

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN DEPORTE**  
**ÉNFASIS EN DEPORTE SOCIAL**

**EL BREAKING COMO PRÁCTICA DEPORTIVA Y SUS APORTES A LA  
CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN LOS JÓVENES**

**PROYECTO DE GRADO**

**Para optar por el título de LICENCIADO EN DEPORTE**

**NICOLAS ESTEBAN ANGULO ESCAMILLA**

**ASESOR: JUAN CARLOS IBARRA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2020**

## RESUMEN

En este documento se realiza una mirada al Breaking como práctica deportiva y sus posibles aportes en la construcción de identidad de los jóvenes, conociendo e interpretando las experiencias personales de los jóvenes inmersos en la investigación, expone distintas características evidenciadas en la práctica del Breaking, que tienen importancia en la construcción de identidad en los jóvenes. Además de acercarnos al proceso que ha tenido esta práctica para ser reconocido como parte de los deportes que participan en los Juegos Olímpicos, asumir el Breaking como una actividad deportiva y cultural, que potencia la formación integral y por ende puede impactar la construcción de identidad en las personas que hacen parte de esta práctica.

Además de proponer una mirada innovadora de la enseñanza del deporte, desde la Licenciatura; desde el énfasis en Deporte Social de la Universidad Pedagógica Nacional proponemos privilegiar poblaciones en condición de vulnerabilidad, lo anterior como el horizonte de intención del deporte social, además, a partir de construir experiencias y metodologías transformadoras, es entender el sentido del deporte social como una búsqueda a los procesos de construcción de una sociedad mucho más democrática. Se pretende con la información recolectada, crear un primer documento, que haga esa mirada al Breaking y muestre la incidencia de esta práctica en los procesos de formación y construcción de identidad de los jóvenes.

### **Palabras clave**

Breaking, Hip Hop, deporte social, construcción social, jóvenes.

## ABREVIATURAS

WDSF	<i>World Dance Sport Federation.</i>
UZN	<i>Universal Zulu Nation.</i>
MEN	Ministerio de Educación Nacional.
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
NTD	Nuevas Tendencias Deportivas.
ONG	Organización No Gubernamental.
B-boy B-girl	Bailarín de Breaking masculino y femenino.
IPES	Instituto Para La Economía Social.

**Elaboración propia.**

## CONTENIDO

<b>Introducción</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>10</b>
<b>1. Marco de antecedentes</b>	<b>10</b>
<b>1.1. Antecedentes</b>	<b>10</b>
<b>2. Planteamiento del problema</b>	<b>16</b>
<b>2.1. Descripción</b>	<b>16</b>
<b>3. Pregunta problema</b>	<b>18</b>
<b>3.1. Población</b>	<b>18</b>
<b>3.1.1. Integrantes</b>	<b>19</b>
<b>4. Justificación</b>	<b>22</b>
<b>5. Objetivo general</b>	<b>24</b>
<b>5.1. Objetivos específicos</b>	<b>24</b>
<b>5.2. Categorías</b>	<b>25</b>
<b>CAPÍTULO II CULTURA HIP HOP Y BREAKING</b>	<b>25</b>
<b>6. Marco teórico</b>	<b>25</b>
<b>6.1. Hip Hop</b>	<b>25</b>
<b>6.2. Acercamiento a la cultura</b>	<b>26</b>
<b>6.3. Acercamiento al movimiento social</b>	<b>27</b>
<b>6.4. Nuevos movimientos sociales</b>	<b>28</b>
<b>6.5. El grupo de los últimos poetas</b>	<b>29</b>

6.5.1. Del origen .....	31
6.5.2. De La Declaración de Paz del Hip Hop .....	33
7. De las organizaciones como movimientos sociales .....	35
7.1. La <i>Universal Zulu Nation</i> .....	35
7.1.1. UZN en Colombia .....	37
8. Acercamiento a contracultura .....	39
8.1. Breaking como movimiento contracultural .....	39
8.1.2. Acerca del Breaking. ¿Qué es esto? .....	41
8.2. Democracia .....	42
8.2.1. Una democracia alternativa .....	44
8.2.2. Educación como respuesta .....	46
CAPÍTULO III BREAKING Y JÓVENES .....	49
9. Jóvenes .....	49
9.1. De la condición de juventud .....	50
9.2. De las relaciones de poder y los jóvenes .....	52
9.3. Condición social .....	53
9.4. Como actor social .....	54
9.5. Subjetividad .....	56
9.5.1. Personalidad .....	58
9.5.2. Los rasgos de personalidad .....	59

<b>9.6. De adolescencia</b>	<b>60</b>
<b>10. Construcción de identidad</b>	<b>63</b>
<b>10.1. Elementos a analizar en la construcción de identidad</b>	<b>65</b>
<b>10.1.1. El autoconcepto</b>	<b>66</b>
<b>10.1.2. Relaciones intra e interpersonales</b>	<b>67</b>
<b>CAPÍTULO IV DEPORTE Y BREAKING</b>	<b>68</b>
<b>11. Deporte y Breaking</b>	<b>68</b>
<b>11.1. Deporte social</b>	<b>68</b>
<b>11.1.2. Deporte social como derecho</b>	<b>69</b>
<b>11.1.3. El Breaking como deporte</b>	<b>72</b>
<b>11.1.3.1. Breaking Olímpico</b>	<b>72</b>
<b>11.1.4. Marco legal</b>	<b>74</b>
<b>11.1.5. Del deporte al espectáculo</b>	<b>78</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>80</b>
<b>12. Marco metodológico</b>	<b>80</b>
<b>12.1. Investigación de enfoque cualitativo</b>	<b>80</b>
<b>12.2. Paradigma interpretativo</b>	<b>81</b>
<b>12.3. Fenomenología</b>	<b>82</b>
<b>12.4. El método</b>	<b>83</b>
<b>12.4.1. Etnografía digital</b>	<b>85</b>

<b>12.5. Instrumentos</b>	<b>87</b>
<b>CAPÍTULO V ACERCAMIENTO</b>	<b>90</b>
<b>13. Cronograma</b>	<b>91</b>
<b>14. Recolección de datos</b>	<b>93</b>
<b>14.1. Acercamiento</b>	<b>95</b>
<b>14.2. Codificación</b>	<b>99</b>
<b>14.3. Reflexiones, análisis y conclusiones</b>	<b>135</b>
<b>15. Referencias bibliográficas</b>	<b>149</b>
<b>16. Anexos</b>	<b>157</b>
<b>16.1. Principios de La Declaración de Paz del Hip Hop</b>	<b>157</b>
<b>16.2. Conceptos básicos</b>	<b>161</b>
<b>17. Fichas de rastreo</b>	<b>164</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfoca en el Breaking como práctica deportiva y como incide en la construcción de identidad de los jóvenes que la ejercen y participan en esta investigación. Esta investigación se propone indagar por el estado actual de esta categoría de baile deportivo en Colombia, además de analizar su práctica específica, y caracterizar sus contenidos con el propósito de formular un documento que haga visible el desarrollo histórico que ha tenido esta práctica a nivel social, deportivo y competitivo.

Este trabajo pretende contribuir al reconocimiento del proceso evolutivo que ha tenido del Breaking en Bogotá, de la mano a su crecimiento y posicionamiento como una de las prácticas que hacen parte de las modalidades de competencia de baile deportivo de la WDSF (*World Dance Sport Federation*).

Para Rodríguez (2012), el Breaking es un elemento de la cultura Hip Hop, es una actividad que desde los años 80's y 90's se ha constituido como un factor relevante en la construcción de identidad individual y colectiva de grupos de jóvenes tanto en Colombia como en todo el mundo. Siendo un componente de la filosofía y principios éticos de vida de la cultura Hip Hop, junto a un proceso de formación en cultura de paz entre los diferentes grupos sociales, que surge en el marco de la llamada *contracultura*.

Se pretende poner en evidencia la construcción de identidad personal y social alrededor de la práctica del Breaking, como es relevante la visibilidad social que tiene tanto la práctica de baile deportivo, como la construcción de identidad que de este se desprende. Lo anterior visto desde la relevancia olímpica que ha conseguido esta modalidad artística desde el pasado 2020, como reflejo de una masificación como deporte de alta competencia, incluso de relevancia olímpica.

El presente documento de investigación se soporta metodológicamente en entrevistas, diarios de campo, vídeos, grabaciones, y en la interpretación de la información recolectada de un grupo de jóvenes que se identifican con los valores e ideales del Breaking como movimiento cultural. El acercamiento de los jóvenes y el desarrollo de esta investigación, y de las cuales más adelante también se conceptualiza, como es la formación individual y colectiva tanto de identidad, reconocimiento social y una práctica deportiva de alto rendimiento con miras a la

representación nacional en eventos competitivos de talla internacional, ligadas a las sesiones de entrenamiento de Breaking.

El proceso investigativo inicia con rastreo bibliográfico de distintos tipos de datos y del análisis de los mismos que permiten forjar un concepto preciso y dinámico del Breaking en Colombia; también proyecta una reflexión socio-deportiva de los elementos históricos, sociales, culturales y de lenguaje, de la cultura Hip Hop para comprender el significado del sujeto social que se identifica con esta vertiente cultural.

Se pretende mostrar por medio de este documento de reseña y seguimiento de la práctica deportiva del Breaking, como herramienta de construcción de identidad juvenil, con miras al fortalecimiento del tejido social de los practicantes, reflejado en los ideales culturales, deportivos y comunitarios que se desprenden de la practica disciplinada de competencias de alto impacto deportivo.

Una mirada académica al Breaking es necesaria y puntual dentro del marco académico colombiano debido al potencial su valor y el papel dentro de la sociedad y en la vida de los jóvenes, como un elemento de formación integral del ser humano. Lo anterior, en concordancia con la elevación de esta práctica deportiva a categoría de competencia Olímpica, en concordancia con las decisiones del Comité Olímpico Internacional en el año 2020. Este documento plantea una mirada crítica desde el punto de vista social en la creación de proyectos en este campo del deporte social, con miras a un futuro campo profesional específico en la formación deportiva.

El Breaking y su formación deportiva deben ceñirse por tanto a los criterios de formación, enseñanza y divulgación de las demás disciplinas asociadas al baile deportivo, por tanto, *“Los profesionales de la educación social y de la educación escolar deben replantearse su relación con las personas y con las comunidades de las que son parte. Esto es, el trabajo educativo debe liberarse de los prejuicios existentes para con el hip hop y, por tanto, ser exigente con una cultura pedagógica que anime a explorar, descubrir, reconocer y respetar la riqueza cultural”* (Rodríguez, 2012, p 45)

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO ANTECEDENTES

### 1.1 ANTECEDENTES

La Cultura Hip Hop proviene de los Estados Unidos, por tanto, los referentes académicos de su desarrollo provienen de ese país, y sus publicaciones en idioma inglés son la mayoría de textos existentes, sin embargo, en la actualidad se pueden encontrar algunos autores a nivel hispanohablante. Se debe aclarar que el rastreo bibliográfico de este documento, se enfocó en referentes académicos nacionales que acercan la práctica del Breaking, a la realidad nacional.

Así mismo con distintos conceptos tales como la configuración social, la cultura y contracultura, permiten acercarnos a una visión más general de lo que es el Breaking, es decir, como baile y los diversos elementos que subyacen de esta cultura (Hip Hop), como proceso de construcción de identidad en los jóvenes practicantes. Además, del acercamiento conceptual al Hip Hop como fenómeno socio cultural, sus principios<sup>1</sup>, y las diferentes posturas que existen en el movimiento cultural así llamado, respecto a los diferentes espacios sociales.

En las bases de datos de Google Académico, la red de revistas digitales, el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, así como en distintos repositorios de otras universidades latinoamericanas, han sido la fuente del rastreo documental que tiene por objetivo documentar la práctica del Breaking como deporte junto a sus antecedentes y la construcción de procesos de formación regional e internacional.

De igual manera, esta investigación ha apelado a distintos autores que han empleado el Breaking o Break Dance como núcleo de sus investigaciones, y reflexionan de diversas maneras respecto a esta práctica y sus posibles sentidos formativos, ya sea como herramienta de transformación o construcción con los jóvenes, en contextos específicos, de escolaridad o

---

<sup>1</sup> Principios éticos evidenciados en la Declaración de Paz del Hip hop, un documento que fue entregado por las personas integrantes del mismo, ante la sede de Naciones Unidas, el 16 de mayo de 2001. En la cual se proporciona una guía y estilo de vida dentro de un marco para la existencia y desarrollo de una comunidad internacional del hip hop. Se busca con este documento re significar la estereotipada imagen pública del hip hop, mostrando otras facetas de la cultura hip hop a través de los trabajos de diferentes hiphopers como, Afrika Bambaataa, krs-one entre otros.

marginalidad, y como el Breaking contribuye a la formación de identidad tanto grupal como individual.

En un primer rastreo se encuentran 21 documentos en total, desde el repositorio Universidad Pedagógica Nacional se hallan 6 documentos, desde el repositorio de la Fundación Universitaria los Libertadores se encuentra 1 documento, en la Red de Revistas Digitales, el sistema de información científica *www.redalyc.org* se recogen 3 documentos, igualmente indexados por Google Académico se encuentran 6 documentos nacionales, 4 documentos de Bogotá y 2 documentos de Barranquilla, donde hablan directamente del Breaking como herramienta o como fin para acercarse a las poblaciones o cumplir los objetivos de las investigaciones, y así mismo, se encuentran 5 documentos internacionales, y desde el Repositorio de la Universidad Central Ecuador se evidencian 2 documentos, 1 documento de México, desde España se hallan 2 documentos, y desde Chile 1 documento. Las diversas investigaciones encontradas son desarrolladas en tesis de grado con enfoque cualitativo, el cual es metodológicamente opuesto al carácter de este trabajo.

A saber, algunas de las propuestas académicas encontradas son las siguientes:

- a. Break dance una experiencia pedagógica: Aportes de la formación corporal de teatro en el desarrollo de dimensiones humanas para adolescentes que participan en procesos de Break dance, Universidad Pedagógica Nacional; Bogotá Colombia de Bohórquez Wendy Lorena.
- b. La Acción Mediadora de la Danza Urbana Break Dance Frente al Conflicto Escolar, de Diana Carolina Aguilera Garzón y Karla Johanna Villa Jiménez.
- c. Freestyle (estilo libre) como una lúdica respuesta contracultural de Brandon Steven Quijano Valbuena.
- d. Breakfem reconociendo los discursos de género en procesos de formación en breakdance de la escuela tribu Newen de la localidad Kennedy de Stefanny Morales Quintero.
- e. El Hip Hop: instrumento de transformación social. Gimnasio Josefina Castro de Escobar, de Cristina Torres.
- f. Ritmo, danza y arte: una alegría para contar, de Víctor Javier Castro Moreno.

g. Elementos del arte urbano hip hop para fortalecer el pensamiento fluido, flexible y elaborado en los alumnos del curso setecientos cinco (705) del colegio Roberto Velandia, de Walter Andrés Delgadillo Cañón.

h. El break dance es un mundo escénico, visto desde unos estudios de caso de Pedro Iván Yaguar Botache.

## **Desde la universidad**

Desde el programa de Licenciatura en Deporte de la Facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, se hace evidente una deficiencia en el desarrollo de documentos de orden académico, que se preocupen por dar una mirada a la práctica del Breaking, sus sentidos formativos y su relación con el programa; siendo un campo deportivo-académico que ha tomado amplia relevancia en los grupos juveniles en Bogotá.

Se encuentran en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, seis documentos de investigación relacionados con la práctica del Breaking. El primero se denomina, *“Break dance una experiencia pedagógica: Aportes de la formación corporal de teatro en el desarrollo de dimensiones humanas para adolescentes que participan en procesos de Break dance”*. también se encuentra, *“El break dance en un mundo escénico”*, un tercer documento llamado *“Elementos Del Arte Urbano Hip Hop Para Fortalecer El Pensamiento Fluido, Flexible Y Elaborado En Los Alumnos Del Curso Setecientos Cinco (705) Del Colegio Roberto Velandia”*, a continuación un cuarto documento llamado *“Freestyle (estilo libre) como una lúdica respuesta contracultural”*, también está *“Elementos Del Arte Urbano Hip Hop Para Fortalecer El Pensamiento Fluido, Flexible Y Elaborado En Los Alumnos Del Curso Setecientos Cinco (705) Del Colegio Roberto Velandia”*, y *“PROPUESTA PEDAGÓGICA. RITMO, DANZA Y ARTE: UNA ALEGRÍA PARA CONTAR”* un trabajo desde la facultad de Artes donde también hace nombre entre diferentes danzas, del Breaking, los trabajos de grados encontrados en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.

## En Bogotá

El presente documento referencia algunos de los documentos explorados en esta investigación, desde donde diferentes investigaciones de corte cualitativo, hacen referencia y relación con el Breaking, en distintos trabajos de corte social a nivel nacional y también internacional, proponiendo algunas de las ideas expuestas por autores, como Torres (2009), quien nos dice que el baile del Breaking es una “*herramienta de transformación social*” para los jóvenes que se encuentran en estados de vulnerabilidad, además de las llamadas “*batallas*” dentro de esta práctica, que se pueden convertir en un momento perfecto de diálogo entre los actores. La distinción de practicantes, dentro de la iconografía propia permite diferenciar entre hombres practicantes, conocidos como “*B-boys*”, y “*B-girls*” que hace referencia a las mujeres practicantes. Además de esto, se plantea cómo las manifestaciones corporales que allí se ejecutan, responden a un “*intercambio de cosmovisiones*”, fundadas en el respeto y la interacción.

Al mismo tiempo, García (2006) concibe a los grupos de Breakdance como una forma en la cual los actores manifiestan su identidad, señala la autora que “*El grupo como red socio-cognitiva*” implica que, los integrantes del grupo forjen lazos interpersonales por medio de la interacción del momento, y esas características comunes que surgen en la interacción hace que se perciban así mismos y su identidad.

Del rastreo, se encontró una tesis sobre el arte y el baile donde, Castro (2014) señala que el arte y el baile, permiten a las personas, “*disputar en contra de las injusticias existenciales propias y de la vida*”, además de permitir el reconocimiento propio y de los demás, donde recalca la danza del Breaking, como uno de esos espacios que se configuran en la comunicación, reflexión y reconciliación. Sumado a esto el trabajo que lleva por nombre “El Break Dance (Hip Hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla.”

Rodolfo Castro, Jezel Llanos y Christian Gómez (2014) señalan en su trabajo que la danza del Breakdance, fomenta la tolerancia, el respeto, la inclusión e intervención social de los jóvenes, y como conclusiones de su trabajo recalcan el valor deportivo y cultural que se le debe dar a esta práctica.

El trabajo realizado desde el área de Enfermería, de Verónica Ochoa (2006, p. 54) quien en su investigación “*representación social y práctica saludable*” postula que “el baile responde a la necesidad de los seres humanos de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismos y en los demás para dar a entender una idea”, nos acerca a unas posturas higienizantes resultantes de la práctica en los jóvenes, así como la idea del desarrollo, cuidado del cuerpo y de las capacidades, de los principios de la disciplina y el respeto como valores aprendidos en la práctica deportiva.

Motta Sarmiento (2016) explica que la danza es una técnica artística formadora de personas sensibles y creativas, que deben potenciar y vivenciar los valores con los demás miembros de su comunidad, al mismo tiempo nos habla del concepto del cuerpo como una herramienta natural que desarrollamos de diferentes formas para expresarnos.

En Colombia, las investigaciones que se han llevado a cabo alrededor de los jóvenes, han cobrado más importancia y valor a lo largo de los años, los primeros estudios realizados a este grupo poblacional interpelando en el ámbito de los jóvenes sicarios en Colombia, en una época marcada por la violencia en Medellín y el territorio en general, donde estas dinámicas sociales eran predominantes. Más adelante, las investigaciones se interesan por la inserción de los jóvenes en diferentes grupos culturales y sociales, que se configuran como canal de expresión y de comunicación; En este sentido, en esta investigación se procura hacerse a trabajos de orden social con el ánimo de tener una mirada a la construcción social y de identidad de colectivos y de los jóvenes a partir de prácticas como el Breaking.

Diana Carolina Aguilera y Karla Johanna Villa (2019), señalan la importancia que tiene el Hip Hop en la mediación de conflictos escolares y recalcan que al acercarse a la población joven desde esta práctica facilita las dinámicas que hacen un cambio en su realidad y que configuren su realidad en un ambiente de tolerancia y respeto.

Otra investigación de corte social donde se busca mostrar el Breaking como elemento importante del desarrollo individual y colectivo de los actores sociales involucrados evidencian como a través del arte, puede fluir el entretenimiento y la educación, en miras de la proposición de ideologías que faciliten el diálogo efectivo entre jóvenes de zonas vulnerables de Barranquilla; este documento recibe el nombre de “*El break dance (hip hop) como proceso de*

*cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de barranquilla*” con autoría de Rodolfo Castro, Jezel Jiménez y Christian Gómez (2014)

### **Documentos internacionales**

En España, el trabajo de Albero A. Rodríguez. (2012), “La cultura hip hop: mensajes, ideas y actitudes que transmite el rap” demuestra unas aproximaciones a su potencial como herramienta socioeducativa de la universidad de Santiago de Compostela, uno de los referentes en este trabajo que no anuncia por ejemplo acerca de la presencia en gran medida de los elementos de esta cultura en diversos aspectos educativos dirigidos a la población joven.

Desde Chile aparecen Moraga y Solórzano (2005), quienes realizan una investigación que lleva por nombre “Cultura Urbana Hip-Hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique” donde hablan del Hip Hop como aspecto “*liberador de espíritus y conciencias*” teniendo en cuenta su aspecto lúdico, argumentado que esta práctica permite crear espacios de comunicación, libertad y pensamientos.

Desde Ecuador, el trabajo de Cristina Ahassi (2008) “*Breakdance: Del performance urbano al agenciamiento corporal*” nos habla acerca de cómo el Breaking puede transformar la realidad de los practicantes de actividad física de un parque en Ecuador, al mismo tiempo en el mismo país, se encuentra el trabajo llamado “Diagnóstico de la enseñanza y aprendizaje del break dance, y su influencia en la práctica de actividad física, de los deportistas del parque Cuamnda de Quito” de la facultad de Educación Física, escrito por Efrén Mesías Palacio y Santiago Sánchez Mayansa (2005).

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1 DESCRIPCIÓN**

La investigación que se presenta surge de la observación de la práctica del Breaking, el interés que surge al visualizar esta misma y proponiéndola, como práctica deportiva que permite a los jóvenes expresar sus propios sentimientos, ideas, imaginarios y formas de pensar, con el fin de construir su identidad y cualidades en la formación integral del ser humano.

Además de considerar, como práctica deportiva, y como una actividad socio cultural, el Breaking fomenta la tolerancia, el respeto, la inclusión e intervención social de los jóvenes en la sociedad, metas que se desean alcanzar con el deporte a nivel social. Esta práctica ha tenido gran acogida por los grupos juveniles y ha tenido un impacto significativo dentro de la sociedad bogotana, por tanto, es necesario pensar en el Breaking como práctica deportiva, además de percibir cuáles podrían ser sus aportes a la construcción de identidad de los jóvenes.

El Comité Olímpico de Tokio 2021 y de París en 2024, recalcan que esta modalidad de competencia estará presente en sus exposiciones competitivas, así como el resignificado que se están planteando en diversas instituciones competitivas y que llegará a constituirse como una competencia deportiva plena, de participación masiva internacional.

La comprensión del grupo con el que se trabaja como percibe la práctica del Breaking, su conocimiento de expresión corporal, el autoconcepto, los significados propios de la misma, y a partir de esa indagación, se vislumbran sus contenidos técnicos y tácticos junto a los diferentes hitos históricos en sus vidas, que pueden ser elementos que aportan a la construcción de identidad, y así mismo que llevaron al Breaking, a convertirse en un deporte olímpico, junto a su prioridad de evidenciar el sentido formativo de esta práctica, y la noción que se le ha dado de herramienta pedagógica en la construcción de identidad y autoconcepto en los jóvenes.

Esta práctica deportiva abarca contenidos y componentes, de tipo cultural, histórico, social, económico, inclusive ambiental, lo cual implica hacer una mirada amplia y contextualizada de lo que deviene de la cultura Hip Hop junto a su evolución poder hacer un acercamiento a la historia del Breaking en el mundo y en Colombia, y poder reconocer

elementos relevantes para la construcción académica desde un enfoque social y deportivo de la identidad del grupo identificado con esta expresión cultural.

Al hacer una primera revisión de los documentos hallados en la Universidad Pedagógica Nacional, respecto a la temática del Breaking, existen 3 estudios que relacionan esta práctica con investigaciones de tipo artístico, que reflejan una falta de producción académica, desde nuestra Facultad de Educación Física, y más desde el programa de Licenciatura en Deporte, esto se evidencia a medida que el proceso de investigación avanza y se debe hacer una mirada también al enfoque de los trabajos y estudios realizados que también tienen que ver con el Breaking puesto que estos están inmersos dentro de investigaciones de corte social o artístico.

### 3. PREGUNTA PROBLEMA

Lo propuesto en la descripción de la problemática lleva a plantear la siguiente pregunta problema:

¿Cuáles son los elementos de la práctica deportiva Breaking, que aportan en la construcción de identidad en los jóvenes que practican Breaking en la plaza comercial 20 de julio?

#### 3.1 POBLACIÓN

A partir de la información suministrada en relatos, en las entrevistas y en los diarios de campo, se ejecuta un análisis de estos datos suministrada por un grupo de jóvenes practicantes de Breaking, en la ciudad de Bogotá, en la zona aledaña al Portal del 20 de Julio. En ese sentido y en búsqueda de grupos de este género en la ciudad, debido a la situación que nos acontece de la pandemia producida por el virus Covid-19 y a las dinámicas de la nueva interacción en redes sociales, se empezó a difundir información entre bailarines, acerca de un encuentro que estaban realizando varios grupos de jóvenes, donde ponen música y se reúnen personas de distintas agrupaciones de la ciudad, cumpliendo con las medidas de bioseguridad, se encuentran para entrenar y practicar los diferentes elementos de este baile, entonces se les planteó el trabajo grupal comunitario y el objetivo de la investigación, a ellos les llamo la atención y así, de esta manera se decide trabajar con este grupo.

Esta investigación se desarrolló con jóvenes practicantes de Breaking, integrantes de diferentes grupos en la ciudad de Bogotá, en una de las tarimas externas, dispuestas en Portal de Transmilenio del 20 de Julio, al lado de la plaza comercial, donde estos jóvenes se congregan para practicar y compartir, el cual se configura como un lugar de encuentro y de relevancia comunitaria, que mediante procesos de apropiación del espacio mediante su uso artístico es tomado como “*propio*” de los jóvenes deportistas quienes por la pandemia actual derivada del Covid-19 se ven desplazados de sus escenarios habituales de práctica deportiva.. Al lugar acuden aproximadamente entre 20 y 25 personas, este espacio ha servido para entrenamientos y clases, transformando este entorno urbano en una alternativa al aire libre para sus prácticas deportivas y procesos comunitarios de crecimiento.

La manera de hacer la selección de la población, teniendo en cuenta el nivel de asistencia y participación de cada uno de los jóvenes en el espacio, y a las sesiones dadas entre la semana, el interés por participar en la investigación y también el rango de edad que estuviera acorde a la intención de la investigación, permitió indagar en la construcción de identidad de los jóvenes y su relación con el Breaking.

En un principio el proceso de investigación y de observación, se planteó como una interacción simple en un espacio público y libre, por la forma y como está expuesto a la ciudadanía, pero al término del proceso de observación y diarios de campo, se generaron una reuniones, para tocar temas relacionados con los mismos espacios, los cuales hacen parte del (IPES) Instituto Para La Economía Social de Bogotá, el cual desde hace cuatro años han venido prestando en convenio con un colectivo de Breaking “*Floor Hunter’s Crew*”, con su encargado Luis Rey, *B-boy Luking*, quienes reclaman el espacio señalado como de vital relevancia en la práctica artística.

### 3.1.1. INTEGRANTES

Actualmente a estas reuniones asisten *B-boys* y *B-girls* de diferentes partes de la ciudad, así mismo, estos jóvenes pertenecen a diferentes grupos llamados “*crews*”, que se desplazan hasta la plaza comercial Portal del 20 de Julio. Los participantes decidieron aceptar la propuesta del proceso, y estar al tanto de que serían población objetivo de una observación académica, y participar en entrevistas semiestructuradas. Algunos de los jóvenes que hicieron parte del grupo de entrenamiento se pueden evidenciar en la siguiente tabla de elaboración propia:

<b>Integrante</b>	<b>Grupo</b>	<b>E da d</b>	<b>Localidad</b>	<b>Tiempo en el grupo</b>
-------------------	--------------	-----------------------	------------------	-------------------------------

<b>Joven 1</b>	<i>Floor Hunter's Crew</i>	21	Zona 4 localidad San Cristóbal	4 años
<b>Joven 2</b>	<i>Floor Hunter's Crew</i>	14	Zona 4 localidad San Cristóbal	1 ½ año
<b>Joven 3</b>	<i>Floor Hunter's Crew</i>	12	Zona 4 localidad San Cristóbal	3 años
<b>Joven 4</b>	Grupo Enjambre	24	Zona 4 localidad San Cristóbal	7 años
<b>Joven 5</b>	Táctica Flow Independiente	17	Zona 4 localidad San Cristóbal	4 años
<b>Joven 6</b>	<i>Big Style Battle</i>	19	Zona 4 localidad San Cristóbal	7 años
<b>Joven 7</b>	<i>Floor Hunter's Crew</i>	15	Zona 4 localidad San Cristóbal	3 años
<b>Joven 8</b>	<i>Last Exame</i>	24	Zona 4 localidad San Cristóbal	10 años
<b>Joven 9</b>	Ninguno	22	Zona 4 localidad San Cristóbal Cra 4 # 46 36 sur	3 años

<b>Joven 10</b>	<i>Floor Crew</i>	<i>Hunter's</i>	20	Zona 4 localidad San Cristóbal	2 ½
---------------------	-----------------------	-----------------	----	--------------------------------	-----

## 4 JUSTIFICACIÓN

La práctica del Breaking ha sido acogida en competencias importantes a nivel nacional e internacional como las competencias de RedBull o Monster, entre otras, como la competencia Olímpica y modalidades de otras competencias, como los Juegos Juveniles Mundiales, o el campeonato mundial de la WDSF (World Dance Federation), dando un sentido de mayor impacto en las diferentes ciudades del mundo, además de numerosas competencias internacionales y nacionales en muchos países del mundo organizadas por empresas privadas y colectivos de jóvenes organizados.

Desde la visión e intención por comprender y transformar los procesos de formación y construcción de los sujetos, es pertinente hacer una mirada a esta práctica que cada vez tiene más acogida entre niños y jóvenes, al mismo tiempo por parte de las distintas instituciones deportivas y empresas privadas. Por medio de esta investigación se pretende visibilizar y comprender la práctica del Breaking, sus aportes en la construcción de identidad y formación de los sujetos, y las diversas relaciones entre el deporte y la formación.

Al mismo tiempo, en este proceso de investigación se trabaja con la creación de un instrumento de investigación, que permita interpretar distintas experiencias, que surgen en la práctica del Breaking, y que son relevantes para la formación de los practicantes, en distintas dimensiones. Es pertinente poner en evidencia el papel que tienen los participantes, la noción de ser joven, y su construcción de identidad o estilo de vida, dentro de una sociedad adulto-céntrica y preocupada por el desarrollo económico de los Estados, dejando de lado la formación integral, moral, ética y humanística del ser humano, como mencionan diversos autores, y de una sociedad que ha criminalizado sus prácticas por parte de organismos policivos.

Desde la Universidad Pedagógica Nacional se busca incentivar la producción del conocimiento con enfoque social alrededor del Breaking y la relación que existe entre las prácticas del Hip Hop y los jóvenes además de indagar y evidenciar acerca de los elementos pedagógicos que ofrece esta práctica a quienes hacen parte de ella junto con los diferentes sentidos y nociones evidenciados en la formación y construcción de identidad de los jóvenes, durante estos procesos de entrenamiento y baile.

Para esta investigación de carácter cualitativo es relevante el hecho de poder conocer de primera mano las experiencias y vivencias de los jóvenes (actores sociales), inmersos en estas prácticas y el análisis de estos sujetos respecto a sus experiencias y sus reflexiones.

## **5. OBJETIVO GENERAL**

Analizar los elementos que se desarrollan en torno a la práctica deportiva Breaking que aportan a la construcción de identidad de los jóvenes practicantes del Breaking en la Plaza Comercial del 20 de Julio en la ciudad de Bogotá.

### **5.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar los elementos que aportan en la construcción de identidad de los jóvenes y los elementos derivados de la práctica del Breaking.
- Diseñar una metodología de trabajo que permita acercarnos e interpretar las experiencias y transformaciones de los jóvenes, como producto de los procesos formativos con la práctica del Breaking en la Plaza Portal 20 de Julio.
- Determinar los elementos de la práctica del Breaking evidenciados en las experiencias y significados de los jóvenes relevantes para la construcción de su identidad.

## **CAPÍTULO II CULTURA HIP HOP Y BREAKING**

### **6. MARCO TEÓRICO**

El desarrollo del marco teórico de esta investigación se basa en entender primero que es y cómo se originó el Breaking y así poder interpretar las distintas experiencias de los jóvenes. La mirada a la práctica del Breaking, con un enfoque de conocimiento alrededor del Breaking y la relación que existe entre las prácticas del Hip Hop y los jóvenes, nos adentraremos en temas como cultura y contracultura, los nuevos movimientos sociales y la relación con La Universal Zulu Nation, Democracia y la Educación como respuesta. Además de aclarar la noción de la condición de juventud y las relaciones de poder que se dan por la misma, los jóvenes como actor social y la noción de condición social, así mismo, temas relevantes en la construcción de identidad abordados en esta investigación, Subjetividad, Personalidad, el autoconcepto y las relaciones intra e interpersonales; Por ultimo un desarrollo de la relación de esta práctica con el fenómeno deportivo, desde el deporte social como derecho y el Breaking Olímpico, así también como un deporte espectáculo

#### **6.1. HIP HOP**

Gracias al acercamiento evidente alrededor del mundo al Hip Hop, existen trabajos de investigación donde se hace una mirada a las distintas dinámicas de expresión y sentido que tiene este movimiento cultural, y como alrededor del mundo y en países hispanos este movimiento ha tenido gran acogida.

Es así como se ha podido tener un acercamiento a este fenómeno cultural pues se encuentra en construcción y se ha masificado en gran medida por la afinidad a sus géneros musicales y artísticos como las expresiones de baile y el grafiti, y de esta forma se ha podido conocer acerca de “los principios” que rigen la cultura Hip Hop, de los cuales se hablará más adelante, fundados por los líderes de esta cultura, con el propósito de convivir en paz en la sociedad.

Para acercarnos, a todo este mundo del Breaking, desde el rol como docente se debe entender y conceptualizar dicha práctica cultural desde la neutralidad, resaltando el sentido contestatario de su origen, desarrollo y evolución de la misma y como es también actualmente percibida como deportiva, gracias al interés de la comunidad olímpica por hacer competencias

dentro de unos parámetros establecidos dentro del marco federativo de las ligas de baile deportivo, la práctica del Breaking hace parte y nace también en el origen de un movimiento social y cultural.

En la cultura Hip Hop, están inmersas una serie de pautas y lenguaje específicos que a lo largo de la investigación iré explicando y citando diversos autores que soporten la misma. Dentro de esta lógica invito a mis lectores a revisar los anexos respecto a la terminología y lenguaje empleado dentro de la práctica del Breaking.

## **6.2 ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE “CULTURA”**

El termino cultura tiene varias definiciones, como por ejemplo, la definición dada de cultura como “modelos de comportamiento”, y más adelante como, “pautas y simbolismos” por Clifford Geertz (2005) para quien la cultura, en los años setenta, se halla inmersa en una conceptualización dentro de “pautas de significados”, como señala el autor en la forma interiorizada de cultura; culturas que provienen de experiencias comunes y compartidas, y otra forma de entenderla, desde esquemas cognitivos, desde lo que llama el “*habitus*”, que tenemos como ciudadanos para vivir experiencias, de esta manera incluir el punto de vista de los actores sociales que la interiorizan y hacen parte de ella, nos ayuda a tener una visión integral de la cultura. Esta perspectiva se va acercar un poco a lo propuesto por Bourdieu (1985), donde una de sus tesis es que “no existe cultura sin sujeto ni sujeto sin cultura”.

Jiménez (2005), define la cultura como “la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados, y señala que para sociólogos y antropólogos cualquier hecho social está determinado por un contexto espacio temporal.

En este sentido, la cultura adquiere ese distintivo de significados, rasgos, lenguajes, símbolos y formas de comportarse, compartidas por personas de una organización o de colectivos, que se hallan históricamente y socialmente estructurados, que además permite

reconocer el punto de vista de los actores sociales inmersos en las mismas, en este caso del grupo que ha venido entrenando en la plaza comercial Portal 20 de Julio, al que los mismos jóvenes han denominado de forma jocosa “*break covid*”.

### **6.3 ACERCAMIENTO AL MOVIMIENTO SOCIAL**

Los diferentes movimientos sociales alrededor del mundo como señala Tejerina (2005) se han configurado como “la explicación al cambio social”, dado en una sociedad por diversas motivaciones. Para este autor, es importante “*explorar las condiciones en las que los activistas establecen estructuras de interacción en contextos de recursos limitados y de oportunidades cambiantes que influyen en el alcance de los procesos de transformación que intentan producir*”, (2005, p. 16). Un movimiento social también se configura cuando aparecen, los “intereses privados”, esto quiere decir que un interés privado puede ser un interés propio, o de un colectivo, con una meta específica o una labor, este interés propio y privado, debe ser reconocido e identificado, y debe movilizarse colectivamente para reconocerse como movimiento social.

Entender entonces en este acercamiento a la visión de movimientos sociales, como una organización por el reconocimiento de identidades y derechos en la medida en que se siguen dando relaciones de poder o segregaciones entre grupos poblacionales, para este autor el proceso de representación significa movilización. Citando a Pizzorno (1994) quien también afirma que en ese proceso de ser reconocido como movimiento social surge “*la formación de identidades colectivas*”, lo que quiere decir que las acciones del colectivo no están dadas al desarrollo de lo individual de las personas sino de la identidad del grupo (Tejerina, 2005, p. 30).

En este sentido también nos acercamos a los tres planteamientos desarrollados por Melussi, acerca de la construcción de la identidad en los movimientos sociales, el primer aspecto de orden cognitivo, que se refiere a los medios y fines, el segundo aspecto al ámbito de la acción de los grupos o contexto, el cual está dado en una serie de representaciones culturales, con una amplia variedad de visiones positivas o conflictivas, que depende también si son o no compartidas estas ideas por las personas de una sociedad determinada; el tercer aspecto al que

hace referencia es el aspecto emocional donde hace referencia al “nosotros”, donde en movilizaciones menos institucionalizadas este aspecto cobra más valor.

Para terminar este acercamiento al concepto de movimiento social empleado por Tejerina (2005) se resaltan unos aspectos importantes, los movimientos sociales son organizaciones colectivos capaces de desarrollar una producción simbólica mediante mecanismos de interacción entre los activistas de las mismas dando paso así a la construcción de identidad, mediante las prácticas sociales y que se transforman todo el tiempo en la vida cotidiana, será de vital importancia para la definición de la metas y objetivos trazados por el movimiento, al mismo tiempo que será importante en la búsqueda del “reconocimiento”, por parte de las autoridades..

En la conceptualización dada por Tejerina (Ut Supra), muestra la variabilidad histórica de las formas y la diversidad de reivindicaciones, motivaciones y objetivos que puede adoptar los movimientos sociales, y describe las dimensiones analíticas características en un movimiento social, las cuales podemos conceptualizar en la interacción social, las relaciones intra e interpersonales, además de compartir significados o creencias y la acción colectiva, en tanto al movimiento social como esa organización que busca aprehender por medio de la acción y de un conjunto de intereses que se establecen a partir de la necesidad de un grupo de personas compartidos en mayor o menor grado, en pro de, participación o transformación de las relaciones de poder o las de determinadas sectores de la sociedad.

#### **6.4. NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES**

Gracias a la característica modernizadora y globalizadora de la sociedad y su desarrollo, surge también la necesidad de hacer una corta mirada a los llamados nuevos movimientos sociales, que, a modo de conceptualización, luchan por la reivindicación con demandas de liberalización del sujeto en su quehacer cotidiano, su seguridad y su mejor desarrollo de vida. *“Los nuevos movimientos sociales invocan entonces, cada vez menos, la creación de una sociedad, de un nuevo orden social, y cada vez más la defensa de la libertad, la seguridad y la dignidad personales”* (Touraine, 1997, p. 69)

Estos nuevos movimientos sociales se interesan más por las reivindicaciones, por los derechos humanos, el respeto por el ecosistema y las culturas indígenas o de cualquier etnia o raza, y toman distancia de los movimientos de línea marxista y con relación íntima de los movimientos obreros y de izquierda, porque no tiene como objetivo estructurarse para transformar la sociedad sino para reivindicar sus propias ideologías, al mismo tiempo, estos nuevos movimientos sociales se caracterizan por rasgos como la organización espontánea al mismo tiempo como una organización difusa.

La particularidad del fin de estos nuevos movimientos sociales es la liberación de las personas, lograr las demandas de reivindicación de la dignidad, de respeto y de ubicación en la sociedad a partir de la vida cotidiana, estas premisas tienen un sentido liberador de las ofertas simbólicas por los modelos económicos y políticos tradicionales, en otras palabras, convertir al sujeto en un actor reflexivo de sus propias dinámicas de interacción y convivencia con los demás y en el entorno.

Se evidencian en estos nuevos movimientos sociales un eje simbólico cultural que los caracteriza como nuevos y otro como esencialmente juveniles y de relación horizontal ya que casi siempre son amigos compartiendo ideales, que influye en la generación con el arte y la acción contestataria, que apelan a significaciones y símbolos de denuncia y demanda, como movimientos opositores de resistencia, demostrando rechazo al modelo social instaurado, estas organizaciones impulsan la transparencia de la información, la autogestión y la independencia de instituciones externas (Moraga y Solorzano, 2005, p. 114).

## **6.5. EL GRUPO DE LOS ÚLTIMOS POETAS**

Este grupo llamado “*The Last Poets*” fue un grupo que emergió en la zona de Harlem, a finales de la década de 1960, precisamente en 1968 para el aniversario del cumpleaños de Malcolm X, entre muchos otros, este grupo se caracterizó por emplear versos rítmicos sobre las baterías de congas, y hablando directamente a los jóvenes desprotegidos de las comunidades afro descendientes de la ciudad de Nueva York, con rimas y versos contestatarios en contra del Estado. Integrados por David Nelson, Alal Mansur Nuriddin, Gylan Kane, Felipe Luciano y

Abiodun Oyewole y Umar Bin Hassan (quienes aún siguen activos), la poesía de este grupo impulsó la revolución y la autodeterminación de las personas en su época, al mismo tiempo que involucra en sus letras temas como la supervivencia en un entorno definido por la pobreza segregada en torno a la raza.

Alal Mansur Nuriddin del grupo de “los últimos poetas” murió en Londres en 1984, quien ayudó a establecer las bases para el movimiento Hip Hop, murió el 4 de junio en un hospital de Atlanta a los 73 años, el Sr. Nuriddin entregó algunos de los versos más relevantes e incisivos del grupo, y aunque la alineación de los últimos poetas giró con el tiempo, actuó con el grupo hasta bien entrados en sus últimos años, para entonces había llegado a ser ampliamente conocido como el "abuelo del rap", un (A.K.A.) o apodo, que aceptó con orgullo.

Con el lanzamiento del álbum “debut”, el grupo *"The Last Poets"* en 1970, se convirtió en revelación y expresión del sentimiento urbano y “*underground*” del Hip Hop, a medida que el movimiento por los derechos civiles perdió fuerza y dio paso al separatismo del Poder Negro, en 1973 lanzó *"Hustlers Convention"*, un álbum que unificó la tradición negra de historias sobre las hazañas heroicas de los renegados, rebeldes, y las batallas entre ellos.

*“Yo conociéndome*

*Negro orgulloso y decidido a ser libre*

*Podría ver claramente a mi enemigo sí*

*Sí, sí, lo conozco.*

*Una vez esclavizado por él en cuerpo y alma*

*Y le hizo un montón de oro negro*

*Fuera del sudor de mi trabajo que robó*

*Pero su juego su juego es viejo*

*Hemos roto la retención mental*

*Las cosas deben cambiar*

*No hay límite a nuestro rango<sup>3</sup>”*

---

<sup>2</sup> “underground” *subterráneo* en español este término es de origen inglés y es con el que se hace alusión de los movimientos contraculturales que son considerados alternativos o paralelos, contrarios, o ajenos a las culturas tradicionales . / Underground que es el UDM? <https://medellinstyle.com/que-es-el-udm-underground-dance-movement/>

<sup>3</sup> Canción *Hustlers Convention* del grupo *"The Last Poets"* 1970.

### 6.5.1. DEL ORIGEN

El Hip Hop<sup>4</sup>, en palabras de Celeste Martin (Crf. 2017) es un movimiento que se ha sido malinterpretado y del cual se han confundido sus intenciones, y las intenciones de sus actividades, así señala además que, “*los prejuicios creados alrededor de este movimiento cultural se sustentan en la reflexión de que este entorno es, en apariencia salvaje, violento y dañino*”. El Hip Hop surgió en la época de la década de los ochenta en barrios de Estados Unidos (Bronx, Queens y Brooklyn), donde la mayoría de la población afro-descendiente y latinoamericanos en condiciones económicas y sociales eran mínimas, caracterizados por las diversas manifestaciones de desigualdad social económica y problemáticas, también están inmersos en otro tipo de manifestaciones no violentas, ni delincuenciales como pareciera fue la gran propuesta siempre de estos barrios, sino de tipo artístico y musical, me refiero por ejemplo al Blues, Rap, Funk como diversos géneros musicales que han tenido su origen en estas poblaciones y con un gran sentido contestatario, el baile (Funk, Jazz, Locking, Breaking) y la pintura, (aerosol, grafitti, mural), y así estos elementos se convierten en características importantes en la relaciones sociales de los sujetos. (*Krs-one. 24 de octubre de 2009 Para The Gospel of Hip Hop.*)

**Joseph Clive Campbell, Dj “kool herc”** nombre del hombre de más conocido como *Grandmaster flash*, junto a “**Afrika Bambaataa**”, son algunos de los fundadores de este movimiento, considerados dentro del movimiento Hip Hop como “los padres”, quienes instauraron en esa época el mismo término, y en el unificar los “elementos” dentro del movimiento cultural, el Mc (*rapping*), el Dj, (*turntablism*), el Breaking (*b-boying*), y el graffiti como música que surgió en fiestas llamadas “*block parties*”, que eran fiestas callejeras organizadas por la gente que no podía acceder a clubes y discotecas pudientes de la época. Los dj's de entonces empleaban diversos géneros musicales, al mismo tiempo empezaron a ser

---

<sup>4</sup> Hip Hop: cultura de origen urbano, nace en las décadas de los 60's & 70's, en barrios de Nueva York (EEUU), movimiento que tiene tendencias artísticas, el Bboying o Breaking, el Graffiti, Rap, etc., bajo los principios de hermandad y auto superación, el HIP HOP: hace referencia a la creatividad y forma de vida. / la cultura y sus tendencias artísticas / tendencias populares y actividades. (KRS One, 2009; p.63)

acompañados por los Mc's, entre esos géneros musicales se distinguen el Jazz, Blues, Funk, Rock and Roll, música afro, percusión, etc., que era mezclada por los Mc.

La unión de estos dos elementos el Mc y el Dj dio paso para que se empezara a conjugar una estructura más sólida en las fiestas y eventos del movimiento Hip Hop, nace la figura del "Maestro de ceremonias" (abreviado MC), que presentaba al Dj y al mismo tiempo empezó a acompañar los *beats* con letras y texto de todas las dimensiones, empezando a estructurar en las mismas, contenido y temáticas políticas, sociales y económicas de la sociedad, problemáticas que eran evidenciadas y sufridas por las mismas personas y estos elementos ayudaron a expresar y alzar esa voz de protesta de una manera diferente. Un momento específico del origen como tal no se puede definir y escribir cronológicamente hablando, pero sí el hecho de darle importancia a los diferentes momentos que marcaron la historia y que se daban en la cotidianidad y en las fiestas, por ejemplo de estas fiestas callejeras, se recuerda como los Dj's hacían una pausa en los *beats*, y los sujetos ejecutaban su mejor movimiento de baile para hacerlo en el break, del *beat* de la música o la pausa, estas intenciones que se dan en el fenómeno de las fiestas y bailes llevó también al origen del término *B-boy* nos llevan a los primeros indicios históricos acerca de esta práctica del Breaking.

Poco a poco los Dj's y Mc's ganaron protagonismo y se enfrentaron en competencias y batallas de rap, realizadas sólo por manifestación cultural y sin connotación de violencia; el grafiti empieza a ser parte del Hip Hop tiempo después, pero tuvo gran acogida en Estados como Filadelfia y Nueva York, el Hip Hop marcó un hito importante en la cultura porque al mismo tiempo que la música y el baile permite, decorar y nombrar en el mundo los nombres de grupos (*crews*), breakdancers, DJ's y Mc's. Por su parte, el Breaking se configura como uno de los principales elementos de la cultura Hip Hop, y en ese ánimo por llegar a todo el mundo con el movimiento de grandes precursores como Afrika Bambaataa.

Con esto, se quiere aclarar que la cultura Hip Hop se configuró en cuatro elementos que harían visible todo este movimiento de sentido contestatario ante el mundo, así, a partir del año 1973, marcaron cambios relevantes para la sociedad. Como hecho histórico siempre recordado dentro del mundo del Hip Hop va a ser la fiesta de apertura del movimiento, fiesta de cumpleaños de Cindy Campbell, que tuvo lugar el 11 de agosto de 1973, en 15-20 Sedgwick

Avenue, del Bronx, en la ciudad de Nueva York. Seguido de este hito histórico cultural, está también la fecha del 12 de noviembre de 1973, día en que se funda la ONG *Zulu Nation Universal*, la cual nace para promover la cultura Hip Hop y como una guía para mantener a los jóvenes alejados del crimen y la violencia.

El contexto entonces en el que nacía este movimiento, y por consiguiente la práctica del Breaking fue económico como políticamente desigual, el crimen y la miseria eran la cotidianidad de cada día en esos barrios, y fue así como la música Rap, el Breaking y estas expresiones culturales surgieron como revolución social y como respuesta ante esa crisis. El movimiento Hip Hop enmarcado desde su origen en un contexto de guerra y desigualdad social, violencias raciales, entre otras, el Breaking y la práctica del mismo, tiene un gran sentido formativo dado en su misma esencia de nacer con el ánimo de mediar la paz y la convivencia con los demás, esto nos lleva a esa reflexión por los jóvenes, y cómo estos responden a esas relaciones de poder, y esas crisis establecidas por los sistemas y Estados, que generan desigualdad y violencia, por cómo los jóvenes configuran su vida a partir de un nuevo movimiento que surge de sus pensamientos y de su cuerpo.

Ernie Paniccioli (autor, fotógrafo y activista), Harry Hellen (autor y activista), Pop Master Fabel (b-boy y miembro de *Zulu Nation*), James Mtume (productor, activista, y músico), Profesor Z (Ph.D. primer amigo, especialista de la cultura Hip Hop), Malik ONE (Templo Hip Hop), Chuck D. *public Enemy*, activista y primer amigo de Afrika Bambata, Grandmaster Caz (Mc e historiador del Hip Hop), Adam Clark (estudiante de doctorado del seminario de la unión), Dj Kool Herc (padre del Hip Hop, B-boy, Mc, grafitero, Dj), Dr. Roxnne Shante (doctora, Mc), Thembisa Mshaka- Morris como maestra de ceremonia anuncian el primer borrador. (KRS ONE *The Gospel of Hip Hop*, 2009 p. 187).

### **6.5.2. LA DECLARACIÓN DE PAZ DEL HIP HOP**

La Declaración de Paz del Hip Hop, así llamado el documento presentado ante la Organización de Naciones Unidas el 16 de mayo de 2001, evento del cual nacen organizaciones tales como: *Temple of Hip Hop*, *Ribbons International*, la Organización de las Naciones Unidas

para la Educación, la Ciencia y la Cultura (**UNESCO**) y más de 200 activistas y pioneros del movimiento Hip Hop, (KRS One, Pop Master Fabel, Afrika Bambaataa, Ralph Mc Daniels y Harry Allen) entre muchos otros, son nombres importantes dentro del movimiento, desde sus diferentes aportes, al mismo tiempo que fueron acompañados por delegados de las Naciones Unidas, como describe **Celeste Martin**, (Cfr. 2017, La declaración de la paz de la Cultura Hip Hop) “*es la máxima expresión de las normas del hip hop, escrita por KRS One, en Dieciocho leyes que resumen las intenciones y directrices de este movimiento cultural*”.

En este documento se recogen las ideas para reconocer el Hip Hop como una cultura de paz y prosperidad internacional como señala el mismo, y en el que se fijan unos principios que asesorarán a todos los que están inmersos en esta cultura alrededor del mundo, sobre cómo mantener un carácter pacífico y promover la paz mundial, además, con este documento también se pretende cambiar la imagen que se tiene del movimiento gracias a la desinformación de los medios de televisión y otros.

En diversas publicaciones citando a los autores de este documento y sus blogs personales, se señala que “*la declaración de paz está encaminada a descartar cualquier violencia en el ser, además de que establece un asesoramiento y protección para la existencia y el desarrollo de la comunidad mundial del Hip Hop*” (KRS ONE *The Gospel of Hip Hop* 2009).

El fundamento de este movimiento está basado en la salud, el amor, la conciencia, la riqueza, la paz y la prosperidad para nuestros hijos como señalan sus fundadores<sup>5</sup>, la intención de esta declaración es poder aclarar el significado y propósito del Hip Hop, y también cuando la intención de esta sea cuestionada, o cuando surjan disputas se tendrá el documento como sustento<sup>6</sup> y guía para mediar y explicar lo que sea necesario en estas situaciones.

---

<sup>5</sup> KRS ONE 2009. *The Gospel of Hip Hop*.

<sup>6</sup> Consultar principios de la declaración de paz del Hip Hop. Anexos.

## 7. ORGANIZACIONES COMO MOVIMIENTOS SOCIALES

Los movimientos sociales, como se presentó anteriormente, están enmarcadas en esa explicación al cambio social, y como es importante acercarnos a las condiciones en las que las personas, o como llama Tejerina, (Ut Supra), los “activistas” puedan establecer diferentes estructuras de interacción y oportunidades cambiantes, y cómo esos intereses deben empezar a ser reconocidos por las diferentes institucionalidades de las sociedades, así, de esta manera se configura la organización como un movimiento social, con el fin del reconocimiento colectivo, una organización, el reconocimiento de identidades y derechos.

### 7.1. LA ZULU NATION UNIVERSAL

¿Qué es la *Zulu Nation Universal*? Para que se diera la conformación de este grupo tuvo que pasar una serie de acontecimientos sociales donde jóvenes inconformes se juntaron como dice en su página oficial, “varias generaciones y grupos callejeros de esta zona de Nueva York”, el Bronx, entre las que están *Black Spades*, *Savage Nomads*, *Seven Immortals*, *Savage Skulls*. El líder de ese ideal de organizar a todos los jóvenes de estos grupos, fue Afrika Bambaataa, que en palabras de él sería, “en algo nuevo que estaría por venir a la escena”.

Este nuevo grupo venía del área del Bronx llamada *Bronx River Houses*, el nuevo nombre del grupo “*The Bronx River Organization*”. Varios integrantes de estas organizaciones no querían estar bajo ese nombre y se acordó llegar a un nombre más neutral para la organización, un actor clave en la organización de este movimiento fue el joven, Aka Afrika Bambaataa, quien contó con la ayuda de todos sus hermanos y otros cientos de jóvenes pertenecientes de otros grupos de las otras zonas del *Bronx River Area*. Este grupo comenzó cuando la era de las pandillas estaba empezando a declinar en los años 1972-75; Afrika para iniciar el grupo tuvo también una fuerte influencia de una corriente anticolonialista del pueblo Zulú, y gracias a una película que tuvo un efecto poderoso y que lo inspiró en muchos sentidos (Zulú en 1960).

Es así que aún en división entre algunas pandillas de diferentes sectores organizan muchas fiestas en su centro comunitario que se llamó “*The Old Center cause*”, había un nuevo centro que

fue construido en el año de 1965 que fue llamado *The New Center* por los jóvenes de la zona, pero su verdadero nombre fue *The Bronx River Neighborhood Community Center*. En 1973 Bambaataa se presenta en el nuevo centro, dando inicio en esta época al movimiento.

La UZN nació para continuar con un nuevo ideal para los jóvenes de las calles y que estaban en pandillas como señala en su página oficial, de esta manera Afrika Bambaataa quien comenzó a viajar por todos los Estados, acompañado de otros líderes, como Amad Henderson, Elis Williams, Queen Kenya, Zambu Lanier, Kusa Stoke, Aziz Jackson, Sinbad, Jazzy Jay, Superman, Afrika Islam, DJ Alerta Roja, Shaka Reed, Reina , Tamisha Rector, el Fly Five, The Cosmic Force, The Soulsonic Force, Monk, Homicide ,The Gestapo's y muchos otros grupos que surgieron de la nación extendieron este mensaje por el mundo.

Esta “Nación Zulu”, creció significativamente porque ahora sus líderes viajaban no solo en los Estados Unidos, sino por todo el mundo, esta nación se esparce como nuevo movimiento musical de Dj's y Mc's de las calles del Bronx.

La cultura Hip Hop y la UZN van de la mano, como formalmente el primer grupo de la cultura, en este sentido es interpretada como el primer movimiento social naciente del movimiento cultural, y como primer movimiento solidifican las premisas e ideales del mismo, definiendo así los llamados elementos del Hip Hop:

- **El Graffiti** es la escritura del lenguaje o el escriba que documenta la historia.
- **Mc** es el *griot* oral, el portador del mensaje.
- **Dj** es el latido del corazón, el tambor del arte o el movimiento; Dj viene del tambor Djembe.
- **B-boy/girl** es el ejercicio y la expresión humana a través de la danza o el movimiento corporal para mantenerse en la salud adecuada.
- **El conocimiento** de esta cosmovisión y construcción cultural, es la razón por la que somos quienes somos de donde provienen nuestras raíces, cuál es el comienzo del

hombre y dónde estamos hoy. ¿Cómo tomamos la expresión artística del Hip Hop y encontramos nuestro propósito en vida”<sup>7</sup>.

### 7.1.1. UZN EN COLOMBIA

Un año más tarde de haber sido fundado el movimiento Zulú, con motivo de la celebración del primer aniversario de la Nación Zulu, Bambaataa convoca a la comunidad de artistas y activistas participantes de los escenarios de convivencia cultural, proponiendo los principios fundamentales de la cultura Hip Hop (paz, amor, unidad y sano esparcimiento) y los cinco elementos que la configuran.

En los últimos cuarenta años, la cultura Hip Hop se ha extendido por el mundo, llegando a lugares que no pensamos que estaría, la distintas formas y estilos de vida asociadas a los cuatro elementos del Hip Hop, el rapeo de los Mc's, la música de los Dj's, el baile o Breakdance y el arte urbano a través del grafiti cambió la manera de decir y hacer las cosas. En la década de los 70's y 80's la CIA y el gobierno de Estados Unidos reúnen los líderes más representativos del movimiento, y con apoyo de grandes empresarios se empezó una campaña mediática para cambiar la imagen que estaban dejando estas expresiones culturales, de esa manera, la industria musical se convirtió en un negocio multimillonario que captaría todos los recursos generados por los elementos de la cultura, y que proyectó la misma hacia otras partes del mundo en su faceta más material.

En Colombia, gracias a la difusión mediática de la década de los 70's y 80's, y a personas que habían hecho parte de los lugares y ambientes culturales de Estados Unidos, en la investigación de **Camilo Arias** “*La Universal Zulu Nation En Colombia, Incidencia Social De La Cultura Hip Hop En El Valle De Aburra*”, señala que este movimiento fue rápidamente captado por el gobierno colombiano, manteniendo una imagen comercial del Hip Hop como si fuese otra nueva moda, además de tener planes ya trazados, señala el autor, el gobierno además otorgó viajes y dineros públicos, a líderes y proyectos más representativos de grupos a

---

<sup>7</sup> Tomado de: página universal de la Zulu Nation Universal. <http://www.zulunation.com/about-zulunation/>

nivel nacional, planes que dividirán las organizaciones sociales en esta época instauradas y que más adelante se disolverán.

En este artículo, el autor señala que es gracias al quinto elemento, el conocimiento, que trazado bajo principios espirituales, políticos, sociales y culturales, se incentiva el primer acercamiento a esos colectivos culturales, para el 2008, varios jóvenes se articularon en una organización llamada Zulu Norte, con el fin de generar trabajo activo por la comunidad, como describe Arias (2014), “preserva y promueve principios culturales asumiendo su potencial educativo, transformador, expresivo y unificador entre la juventud”.

Es así, que para el año 2010 se consolida legalmente la Fundación Artística y Social Zulu Norte, luego de un trabajo de base en conjunto, miembros de Somos Hip Hop Organización y de la Fundación Artística y Social Zulu Norte, se unen para crear el único Capítulo Oficial de la *Universal Zulu Nation* en todo Sudamérica: el Capítulo Quimbaya Zulu Colombia nace el 12 de noviembre del año 2012, para el año 2013 se oficializa la membresía en Estados Unidos, y para el año del 2015 se lleva a cabo en Colombia el primer congreso de la organización colombiana de Hip Hop<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> El primer congreso de la quimbaya Zulu Colombia en Medellín, 12 de abril de 2015 recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nUsZVYSmLZ8>

## 8. ACERCAMIENTO A LA CONTRACULTURA

El movimiento cultural Hip Hop nace como respuesta a los descontentos sociales, nace como un conjunto de expresiones y significaciones artísticas culturales contestatarias, adaptada para clarificar públicamente ideas, perspectivas, sueños, y descontentos sociales propios de sus dinámicas. Como ya nombramos antes, el Hip Hop se crea en los guetos afroamericanos de urbes norteamericanas y establece un choque generacional y contracultural a esas culturas dominantes gobernadas desde una matriz adultocéntrica, como movimiento tanto en su origen como sus contenidos define de sí mismo, como una acción contracultural, que abarca las dimensiones socioeconómicas y culturales.

“*Contracultura*” hace referencia a cuestionamientos críticos y valores contra hegemónicos, es “cultura de la resistencia” como lo mencionan Moraga González y Solórzano Navarro (2005), haciendo alusión a la resistencia, a la historia de las luchas del individuo. El concepto dado por **Pierre Charles**, citado en por los arriba mencionados, dice que “*la resistencia es la historia del individuo y sus luchas por no ser sometido a una cultura ajena, desde el punto de vista individual y político, para alcanzar su reconocimiento y liberación*”. En el origen del concepto contracultura existen dos factores que cobran relevancia para la comprensión de la resistencia cultural que son la condición racial o minoría étnica y la condición de clase.

Estas ideas nos remiten a que la contracultura surge en contextos de sistemas culturales determinados por relaciones de poder, o también por los choques generacionales, donde rescatamos también la tesis planteada por **Doris Cooper** en la investigación de Moraga y Solórzano (Cfr. 2005), donde señala que una contracultura es una subcultura contracultural, porque cuestionan críticamente las institucionales (instituciones sociales, políticas, económicas y militares) del sistema tradicional.

### 8.1. EL BREAKING COMO MOVIMIENTO CONTRACULTURAL

El nacimiento de la organización UZN, marca el inicio de esta cultura también como un movimiento contracultural, la guerra de pandillas escalaba a su nivel más duro de violencia, y

algunos relatos señalan al gobierno de entrometerse en estas organizaciones de pandillas con las drogas, y de esta manera el brazo represivo del Estado estigmatizó a los consumidores, en especial a negros y latinos de las zonas más vulnerables, aparecían más drogas con una total complicidad de la policía durante el gobierno de Nixon (1969-1974) en Estados Unidos. En este sentido la UZN, nace en honor a la lucha del pueblo africano, además de ser un llamado a ponerle fin a la guerra entre las pandillas y a que toda la juventud tome en sus manos el arte callejero que se había creado para su propia expresión. Fue entonces, el término Hip Hop, el designado para esta contracultura compuesta por sus 5 elementos, y que surgía en los barrios más populares neoyorquinos como emblema de identidad y de identidad negra.

El carácter contracultural del Hip Hop se acentúa, cuando la actividad del movimiento negro en ese momento en auge disminuye y se encuentra una salida y canal de expresión y de reivindicación de las raíces negras por medio de las expresiones de la cultura Hip Hop, en el apogeo de la música disco, los seguidores de esta cultura de algunos lugares eran expulsados por bailar Breaking, vestir ciertos atuendos, o improvisar sobre las bases musicales, entonces, en carácter de protesta contra el arte mainstream; que según diversos relatos de la época, se propone negar las raíces africanas de la comunidad<sup>9</sup>.

El Hip Hop nace de la mano con el movimiento negro y todas sus reivindicaciones, en las décadas de los 60's y 70's como fenómeno contra la cultura, ya por las décadas de los 80's y 90's empezó a consolidarse como unos de los principales canales de expresión y de muestra de ese descontento social y esa desigualdad e inequidad. El Breaking entonces se consolidó como otro canal de expresión y de identidad de todos los jóvenes; en este sentido de relevancia para esta investigación, la consolidación del Breaking dentro de esos nuevos movimientos sociales, para todos los jóvenes, y cómo se configura en un ámbito de gran importancia para la construcción de su identidad y de su personalidad.

---

<sup>9</sup> tomado del documental "hip hop evolution" de Darby Wheeler y Rodrigo Bascunan.

### 8.1.2. ACERCA DEL BREAKING ¿QUÉ ES?

Cuando nacieron las fiestas en las comunidades de los barrios de Brooklyn y Bronx de Nueva York, los “*block parties*” (fiestas en la comunidad del Bronx), los Dj’s empleaban música muy variada como la de James Brown, Salsa, Mambo y géneros musicales latinos e hispanos, con los que surgieron los bailes como el “*lindy hop, uprocking*”, mezclas de danzas nativas africanas y americanas, así como también una mezcla de movimientos de Kung-fu, acrobacias de circo y movimientos de gimnasia deportiva se mezclaban, así, de esta manera empezaron a surgir los movimientos de baile, hoy conocido como Breaking, cuando los Dj’s en sus mezclas dejaban un tiempo de pausa o *breakbeat*, las bailarines aprovechaban para bailar en un *cyber* y marcaban el tiempo con el *breakbeat* con movimientos, de esta manera los medios también fueron llamándolo Breaking.

Rock Steady Crew, Zulu Kings y New York City Breakers son dos de las agrupaciones más relevantes a nivel mundial y desde su origen, siendo estas las pioneras del movimiento incluso a nivel comercial. Ejemplo de ello es que Rocksteady Crew participa en las primeras películas de Hollywood de Hip Hop y dance, Flashdance y Beat Street (1983)<sup>10</sup>. De esta manera, el Breaking se fue posicionando en el mundo como un movimiento de los jóvenes, inmerso en la cultura Hip Hop, y como ya lo mencionaba, el Breaking se consolidó como otro canal de expresión y de construcción de identidad de los jóvenes, y que a su vez, tuvo una gran acogida por los mismos gracias a su origen y sentido cultural, de liberación, expresión y autoconciencia, y por ese sentido urbano inmerso en el mismo nacimiento en los guetos<sup>11</sup>.

Los distintos elementos característicos de una contracultura, como son la autonomía, la autogestión, lo horizontalidad, espontaneidad y autoeducación, son también rasgos distintivos de la cultura Hip Hop y de la práctica del Breaking, que por sus accionar se distingue por su discurso contestatario y de reflexión crítica del sistema moderno impuesto, también a sus valores y leyes, y como crítica a la sociedad moderna y los distintos discursos políticos. Algunos hitos históricos del movimiento son: la creación de este a partir de una pelea entre dos pandillas

---

<sup>10</sup> Tomado de revista virtual *nacidos de la tierra* <http://www.nacidosdelatierra.com/>

<sup>11</sup> Zona o barrio habitado por personas que tienen un mismo origen o condición y viven aisladas y marginadas por motivos raciales o culturales.

que resultó con el asesinato del mejor amigo de Afrika Bambaataa, Soulski, el apagón de 1977, datos que se muestran en el documental cultural “*The Hip Hop Evolution*”<sup>12</sup>, y gracias a la disminuida actividad del movimiento político negro, se vio como momento de reivindicación al movimiento y medio de expresión, además que nacía este como movimiento contracultural.

## 8.2. DEMOCRACIA

La democracia, según su significado etimológico, alude a la fuerza (*kratos*) de la que puede hacer uso el pueblo (*demos*) para alzarse contra el poder (Estados)<sup>13</sup>, en sí la democracia hoy en día es considerada como una norma que los Estados deben tener en cuenta en las políticas públicas, y dónde éste es responsable de garantizar dicha democracia o no, en palabras de Boaventura de Sousa Santos (2012) “*democracia de hecho es todo el proceso por el cual nosotros transformamos relaciones desiguales de poder en relaciones de autoridad compartida. Eso es importante en la familia, como es importante en la fábrica, en la calle, en la comunidad, en el espacio público y en las relaciones entre los países*”. (pg25)

Para el autor Alain Badiou (Cfr. 1998) hablar de democracia hace referencia a la “opinión” señalando que, “*todo lo que es consensuado es sospechoso*”, y que todo acto no demócrata se debe a una anormalidad en la sociedad. El concepto “democracia” está inscrita en la vida cotidiana de las personas, está al tanto de la organización colectiva de las naciones, o la voluntad política de los Estados con los ciudadanos, Badiou hace un llamado a poder hacer un examen a la norma de esas normalidades en las sociedades, u organización de las sociedades, en busca de ese camino democrático.

Según Lenin, “*Sobre el concepto de democracia*”, debe entenderse como una forma particular en la que un Estado se configura, y separado del ejercicio de ejercer soberanía. En ese sentido, para el autor, la democracia es una forma de Estado, el desarrollo de la misma va de la mano del capitalismo y de políticas de Estado neoliberales. Para Lenin, quien entra en esa

---

<sup>12</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=QXRLYsuq5wo> documental “The Hip Hop Evolution”

<sup>13</sup> El combate por la democracia, Juan Manuel Aragués Estragues, 2018.

línea de la filosofía y pensamiento político clásico griego, donde nos dice que la “democracia” es pensada como una figura de “soberanía y de poder”, tesis que cuestionó, por qué no consideró que la democracia sea llamada el “*emblema de sociedades neoliberales*”, como señala Aragués (2018). Tomo como ejemplo una sociedad como la nuestra, Bogotá, Colombia, que no es emblema de democracia, y muchos otros Estados que dicen llamarse en democracia es de por sí dicho que no en todo se cumplen los derechos y se cubren las necesidades reales de las poblaciones.

En otra obra expuesta por el autor Aragués (Ut. Supra), “*El combate por la democracia*”, para Alan Badiou, la “democracia” y el desarrollo de la misma es un término que va de la mano con el capitalismo y debe ser criticado, para él, la recuperación del concepto va desde una visión de “*combate político antagonista*”. En este sentido, el autor propone un acercamiento a la democracia desde su significado etimológico; así, dejando ver el camino de conflicto que ha tenido la democracia a lo largo de los años, y como los pueblos han tenido que luchar por acceder a esos derechos en las sociedades, y atravesar por diferentes guerras alrededor del mundo que dejan en manifiesto este conflicto social entre las clases dominantes y el pueblo del que habla el autor.

Resulta relevante resaltar el pensamiento del autor, que deja ver una realidad de las organizaciones y que además se evidencia en nuestra sociedad y se presenta en otras, cuando se hallan estos conflictos en las sociedades y los Estados son concientes de ello, surge una estrategia de poder, como la llama el autor “*la desactivación de la democracia*”, por parte de esos Estados neoliberales, que consiste en mantener las formalidades democráticas pero evitando su efectividad; ahí es cuando puedo comparar que el gobierno colombiano, que dice cumplir y estar dispuesto a que todos los ciudadanos puedan acceder a sus derechos, la realidad en muchos ámbitos sociales y contexto es otra, totalmente diferente a esa seguridad y respaldo que deberían brindar las instituciones y por consiguiente el gobierno o Estado.

La crítica que se hace a la democracia actual, y a la tesis propuesta por Badiou, donde aceptamos de alguna manera esa realidad de la sociedad contemporánea, y donde las instituciones de poder han sido las encargadas del orden, control y cumplimiento de la democracia, al mismo tiempo que han sido eximidas de los entes de control, “el combate” que

propone Aragués, es esa crítica a la planificación de las instituciones por ejercer esa “democracia neoliberal” y hegemónica, una recuperación de diversas formas de hacer democracia desde distintas instituciones, este planteamiento del autor, resulta imperativo para nuestra sociedad colombiana, donde podemos encontrarnos con muchos ejemplos de desigualdad e inequidad social, gracias a esas relaciones de poder por parte de las elites y del Estado.

La democracia actualmente para muchas sociedades es considerada como un elemento organizador, que se ha dado por sentado que la humanidad sea demócrata, pero no se ha hecho un análisis de esta a profundidad y ese planteamiento es el que vale resaltar, se necesita una urgente reeducación en cuanto al tema y como se hace efectiva en las sociedades.

### **8.2.1. DEMOCRACIA ALTERNATIVA**

Según Sousa Santos (Ut Supra), no se trata de buscar una alternativa a la democracia, sino de construir una democracia alternativa”, en ese sentido es preciso construir una democracia en las sociedades a partir de una subjetividad alternativa, dejando a un lado los sesgos del Estado, el neoliberalismo, y la sociedad globalizada y consumista, poniendo como prioridad la participación responsable y madura, en el presente y a futuro, de todas las personas en una sociedad.

Parfraseando a Aragués (2018), el primer momento de empezar a hacer efectivo ese poder del pueblo que llamó anteriormente, etimológicamente hablando como “*kratos*” del “*demos*” (pueblo), es empoderando al pueblo con los instrumentos para la toma de decisiones, y segundo, siendo conscientes de la participación social y política que tiene las personas en las sociedades, y haciendo procesos donde esas personas puedan conocer y ser conscientes de la misma participación, así se podrá construir un democracia alternativa, donde también se conjuguen las “formas de representación”, y la participación sea constante y universal por parte de las personas.

Desde una perspectiva de la psicología Winnicott (1950) en “Algunas reflexiones sobre el significado de la palabra democracia”<sup>14</sup>, hace referencia que la democracia es algo muy importante en la actualidad, y que se emplea con numerables sentidos entre ellos, existe democracia cuando se halla un sistema social, en el que el pueblo gobierna, o cuando un sistema social, en el cual el gobierno otorga al pueblo libertad de pensamiento, de expresión y de empresa; así mismo, también lo expresa como un sistema social que, en circunstancias afortunadas, puede permitirse conceder a los individuos, y tener libertad de acción.

Los estudios en psicología otorgan respuesta a los factores emocionales inconscientes, dando toda la importancia que tienen, otorgando el título de una madurez relativa a las personas sanas, en ese sentido, desde la psicología, la importancia del estudio de este término “democracia” como señala este autor, es una sociedad democrática cuando es "madura", y esto es, porque está a fin con la madurez individual que caracteriza a los miembros sanos de la sociedad; en consecuencia, define a una sociedad democrática como *“una sociedad bien adaptada a sus miembros individuales sanos”*.

En este sentido, ser conscientes de las cosas que podemos o no hacer en la sociedad, el poder saber las diferentes formas de participar de las decisiones que nos acontecen como ciudadanos, es una prioridad en una sociedad como la nuestra, además de una problemática fundante en la sociedad y en los jóvenes de Colombia, el desarrollo del pensamiento crítico, que el Estado garantice el desarrollo del mismo, debe ser uno de los objetivos para empezar a vivir en democracia como propone el autor. Recordando una de las tesis propuestas por Kant, donde nos dice que *“solo es libre aquel que piensa por sí mismo”*, es algo que no se cumple en muchas sociedades del mundo, la libertad de pensamiento de ideologías, de religión, etc., y el pensamiento crítico y pensamiento por sí, como lo diría Julián de Zubiria Samper (2018), en su artículo *“¿Democracia sin lectura crítica?”*, la ignorancia hace a las personas presa fácil de prejuicios sociales, políticos e ideológicos”, por eso el desarrollo de la lectura crítica es indispensable para interpretar la realidad, como llama el autor *“realidad material y simbólica”*.

---

<sup>14</sup> Algunas reflexiones sobre el significado de la palabra "democracia" Escrito para *Human Relations*, junio de 1950, Donald Winnicott.

Respecto a lo que habla la constitución de Colombia, acerca de la democratización, *“El Estado garantizará la participación democrática de sus habitantes para organizar la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, sin discriminación alguna de raza, credo, condición o sexo. Ética deportiva. La práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, preservará la sana competición, pundonor y respecto a las normas y reglamentos de tales actividades. Los organismos deportivos y los participantes en las distintas prácticas deportivas deben acoger los regímenes disciplinarios que le sean propios, sin perjuicio de las responsabilidades legales pertinentes”* (Constitución Política de Colombia, artículo 181).

### **8.2.2. EDUCACIÓN COMO RESPUESTA**

Es así como en esa primera visión por una democracia que realmente responda a las necesidades de los ciudadanos, que hacen parte de un Estado, estoy de acuerdo con lo propuesto por Julián Samper, cuando cita a la socióloga y antropóloga Michele Petit, quien *“considera a la lectura comprensiva como condición de la democracia. Sólo así, afirma, podremos elegir nuestro destino, resistirnos de mejor manera, a la opresión, y dejaremos de ser objeto de los discursos y los pensamientos de otros”* Julián de Zubiria Samper (2018), en su artículo *“¿Democracia sin lectura crítica?”*, y solo así, siendo responsables de nuestros actos y únicos productores de nuestras reflexiones y de nuestros discursos, empezaremos a vivir en democracia.

En Colombia, según lo expuesto por De Zubiria en su artículo *“¿Democracia Sin Lectura Crítica?”*, los resultados evidenciados en cuanto a niveles de pensamiento crítico, son muy bajos<sup>15</sup> y por eso, el sentido de dicho estudio, y afirma que *“Mientras los niveles de comprensión lectora en el país permanezcan así no podremos hablar de democracia y libertad. Necesitamos ciudadanos que puedan elegir y construir su propio destino.”*; además que *“la*

---

<sup>15</sup> *“...En Colombia sólo tres de cada mil jóvenes escolarizados alcanzan esta habilidad a los 15 años. Sin lectura crítica no es posible elegir de manera responsable. Mejorar la calidad de la educación es necesario para vivir en una democracia ¿Democracia Sin Lectura Crítica?. Julian de Zubiria Samper, 2018*

*mejora en la calidad de la educación será el camino para poder hablar de una vida libre y para poder vivir en democracia”*, haciendo referencia del pensamiento de Kant, muchas personas son mayores de edad pero pocos en el sentido kantiano, aludiendo que pocas personas tienen *“herramientas y criterios, estos para pensar y actuar por sí mismos”*.

Recordando la democracia alternativa a la que hacía alusión a Sousa de Santos (2012), en una entrevista le preguntan acerca de cómo podría entenderse esa democracia radical en el actual contexto neoliberal, donde además este autor ha expuesto la idea de la democratización o de la radicalización de la democracia, y en respuesta nos acerca a ese proceso y que señala que es difícil en el contexto actual, donde los Estados capitalistas se encargan de destruir o disminuir los derechos económicos y sociales, que han sido una gran conquista del proceso histórico del desarrollo de la democracia, la mejor manera es *“no estar a la defensiva, sino de hacer una ofensiva desde la democracia”*<sup>16</sup>, y en palabras del autor, de lo que se trata es de emplear la democracia para unos objetivos diferentes a los dominantes que se encuentran en la sociedad actual a esos objetivos hegemónicos y que están orientados a mantener una desigualdad, donde la gente tiene que obedecer o resignarse por obligación a las diferentes políticas, es así como se debe hacer una oposición al poder, esa radicalización de la democracia que nombra el autor hace alusión a *“encontrar otros espacios estructurales mucho más allá del espacio político convencional donde podamos consolidar principios de autoridad compartida como objetivo político”*

Entonces hablar de democracia actualmente conlleva un proceso de transformación y un proceso de luchas y re significaciones de esas luchas, que Sousa De Santos (2012), señala, fueron muy importantes, la lucha feminista por *“democratizar el espacio doméstico como medio para democratizar el espacio de la fábrica y de la comunidad”*; movimientos como los afro e indígenas también han traído otros elementos democráticos, pero que en una sociedad como la colombiana, aún en la actualidad no se tienen en cuenta y se siguen *“restringiendo”* de la democracia tradicional, como lo llama el autor. Democracia entonces debe ser también ese proceso de visualización de los grupos invisibilizados, sus luchas, sus ideas, conllevan nuevas

---

<sup>16</sup> La Democracia en América Latina y el Futuro de la Utopía. ENTREVISTA A BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS. Alexis V. Pinilla Díaz

y diferentes ideas de desarrollo económico o social que deben tenerse en cuenta en el debate democrático de una sociedad.

## **CAPÍTULO III BREAKING Y JÓVENES**

Desde que el Hip Hop emergió y el Breaking inmerso en este, los jóvenes han tenido una gran importancia y han marcado una pauta para el desarrollo y evolución de la misma, las distintas problemáticas que invaden las vidas de estos jóvenes y cómo la crisis política y económica de su sociedad afectaba sus realidades hicieron del Breaking, y en general la cultura Hip Hop un escape a todas estas realidades y como un momento de ocio, además de ser la herramienta para hacer visibles todas esas problemáticas sociales que acontecían, todo esto se convirtió al mismo tiempo en herramienta de transformación para esas realidades.

### **9. JÓVENES**

Para hacer un acercamiento a la conceptualización que se le ha dado a este término, se toman diversos referentes como María Sepúlveda Villa y Rossana Rejillo, entre otros autores, para adentrarnos en el tema. Es así como la investigación de la profesora María Eugenia Villa Sepúlveda (2011), hace una recopilación de la literatura, revisión producida en el campo de las ciencias sociales en Colombia, se preocupó por definir el concepto de juventud. Al hacer una revisión de esta literatura se pueden encontrar distintas reflexiones y aportes que, aunque no clarifican por totalidad las realidades de todo lo que encauza este término, sí brindan las primeras luces para acercarnos a nuestra temática, la construcción de identidad en los jóvenes a partir de la práctica del Breaking.

Es por tanto pertinente recalcar la diferencia entre juventud y adolescencia, donde la primera se enmarca como una construcción sociocultural que es relativa en el tiempo y adolescencia hace referencia a la etapa en que cobran importancia los procesos de redefinición y resignificación de las experiencias, en lo individual y social por parte de los jóvenes, teniendo en cuenta los cambios físicos y biológicos.

## 9.1. DE LA CONDICIÓN DE JUVENTUD

A continuación presento unos acercamientos a las ideas que caracterizan la condición juvenil, para Brito Lemus (2011), dice que hay que definir la juventud como un “fenómeno sociológico”, y que en consecuencia a los jóvenes hay que entenderlos desde la órbita de las reflexiones sobre lo social y lo humano, y hace referencia que cuando se habla de juventud, se habla de una “condición social” con cualidades específicas y que se van a manifestar de distintas maneras dependiendo su época histórica y específicamente la sociedad pensada en cierta época histórica.

En ese sentido, Margulis (2001) resalta el carácter y sentido social de la juventud exponiendo además que “la condición juvenil” no está vinculado sólo al hecho biológico dentro de la reflexión de lo que sucede naturalmente, sino que también está definida por esa reflexión de las distintas y complejas significaciones sociales humanas, y que como se ha escrito, hace referencia a una condición social.

“La condición social juvenil” como dice este autor, hace referencia a la identidad social que desarrollan las individualidades humanas. Para este autor entonces lo relacionado con juventud hace referencia a los sistemas de relaciones articulados en diferentes ámbitos y que se ven inscritos en espacios o instituciones como la familia, la iglesia, la escuela, espacios donde se ejerce las prácticas políticas como también las de ocio o deportivas. Sepúlveda señala que “el concepto juventud” de acuerdo con Margulis (Ut Supra), forma parte de *“el sistema de significaciones con que en cada marco institucional o de contexto se definen las identidades (joven)”*.

En esta investigación, Margulis nos dice que también es la oportunidad de hacer referencia a la juventud, como “las juventudes”, las que define entonces como condiciones históricas construidas y determinadas por diferentes variables que se pueden identificar, por ejemplo con el sexo, que está determinado de forma biológica, el género que lo guiarán los procesos de socialización, o también por la condición social de hombre o mujer, que haya asumido para interactuar socialmente, también el ámbito o contexto donde se haya construyendo su experiencia individual como la etnia, las oportunidades socioeconómicas de las que logren

disponer, los territorios, entre otros. En esa visión de cómo estudiar a los jóvenes, Sepúlveda hace referencia a otro autor, en la diferenciación del análisis transcultural y el análisis socio histórico, que sería el que configura las sociedades, por tanto para Alba (1975), “*se puede afirmar que se es joven en un contexto concreto*” y se concluye que las diferentes formas de ser se consolidan según el contexto histórico en el que se vean inmersos.

A partir del estudio de la obra de, Alba (Crf María Sepúlveda, 2011) en “*Historia social de la juventud, Barcelona,*”, señala que los estudios acerca de los jóvenes deben centrarse y hacer una mirada a las relaciones de poder que la sociedad ha definido, y que se configuran en las distintas generaciones históricamente vistas, que permiten el devenir de lo social-humano, entonces, hacer una mirada a los jóvenes es referirse a lo que las relaciones de poder en las distintas sociedades han configurado, y como condición juvenil, y que hay que tener en cuenta para el desarrollo de los análisis de los jóvenes, por ejemplo lo que la sociedad identifica como juventud; lo que los jóvenes piensan y perciben de sí mismos y lo que los adultos piensan y sienten acerca de los jóvenes de su época.

En este sentido, Sepúlveda entendía la juventud como la condición social, vista desde la historia social, plantea la conceptualización hecha por Roberto Brito, el cual advierte que los criterios planteados en estos apartados permiten entender a la juventud como un proceso que deviene de lo social-humano, que ha hecho que los jóvenes estén subordinados a quienes han tenido la condición de adultos, y que están caracterizados por tener prácticas diferentes, mientras atraviesan esa condición juvenil. Para esta autora, el ser joven implica un proceso, aclarando los condicionamientos de tipo biológico y el de los jóvenes como producto de las relaciones sociales, “*la juventud como proceso biológico linda con la niñez y como proceso social cuando está transitando hacia la adultez*”. Para la autora lo juvenil se configura como una construcción social del presente y señala “*ser joven implica que pueden reproducir biológicamente la especie sin tener legitimada la posibilidad de reproducir por completo los procesos sociales humanos*”.Sepúlveda (2011).

## 9.2. DE LAS RELACIONES DE PODER Y LOS JÓVENES

Dentro de ese proceso de convertirse en joven, infundir y asimilar las normas son primordial para la cohesión social, las mismas transforman las realidades individuales, transforman y maduran fisiológicamente a los jóvenes en agentes sociales y componentes para reproducir las lógicas sociales humanas, también para interiorizar valores de la sociedad. Para esta autora entonces la condición de juventud es también un condicionante de cómo la sociedad los reconoce y qué tipos de atributos le reconoce o le confiere en cada momento o situación social, es además ser joven un condicionante de la acción social individual y colectiva que refleja restricciones o posibilidades de determinado grupo en una sociedad. Sepúlveda (2011).

El significado de la condición juvenil visto desde las relaciones de poder, es una *“producción social determinada”*, como señala la autora, dada por la individualidad jerárquica generacional dentro de la sociedad, es decir, el puesto que ocupa dentro de la comunidad, ubica también el significado de lo juvenil dentro de los productos de las relaciones de poder que se identifican en las sociedades de cada época histórica, es entonces como proceso social que genera un sentimiento de subordinación hacia los adultos, la juventud se construye en disputas que se dan en las sociedades, y entre las generaciones de las mismas. Las situaciones de dominación son las que configuran la condición de joven en este sentido, el lugar que ocupa dentro de una estructura generacional de la sociedad, identifica la condición de juventud o ser “jóvenes” con respecto de los demás, denominados individualidades humanas (Sepúlveda, 2011).

Surgen también unas reflexiones acerca de las relaciones que se dan entre los jóvenes y adultos, y sobresale el factor de “poder” porque los adultos temen que los jóvenes los desplacen de sus posiciones de autoridad, ya sea en diferentes cuestiones como política, en la familia, o la escuela, y que los adultos no los permitan vincularse a los puestos de poder para disfrutar de los privilegios que estos pueden vivir.

En el mismo texto, en una entrevista hecha a Pierre-Félix Guattari, de la revista “El Viejo Topo”, se le infiere por el término “adolescencia”, en el campo de lo social, para Guattari, la adolescencia *“[...] es algo que pasa en la cabeza de los adultos. Algo que existe en diferentes*

*planos en el adulto, que existe como fantasma oculto, como práctica de segregación social, como atributo colectivo. Pero en el fondo, la adolescencia, la realidad vivida, es algo que no puede determinarse como una clase de edad”.* Sepúlveda (2011) (Cfr. Guattari, Pierre-Félix, 1980, “Viaje a la adolescencia”, *El Viejo Topo*, Madrid núm. 43, p. 47)

También señalamos la apreciación de este autor respecto a lo que podemos entender por joven, donde señala que por joven debemos hablar del “devenir”, enunciado pro Guattari, Pierre-Félix (Sepúlveda 2011) *“Yo preferiría hablar de devenir. Devenir niño, devenir mujer, devenir sexo. Y este devenir puede empezar en cualquier momento de la existencia. No tiene por qué hacerlo necesariamente a los 15 o a los 28 años. Es posible convertirse en un niño, eso no es ninguna novedad, a los 75 años. Y también es posible no llegar a serlo nunca. Es posible chochar a los doce años, y es posible devenir mujer, planta o cualquier otra cosa, sin que nada de eso tenga relación alguna con la programación genética”.*

### **9.3. CONDICIÓN SOCIAL**

La población joven a lo largo de los años ha estado inmersa en diversas dinámicas dentro de la sociedad en las que se caracterizan las relaciones de poder entre las generaciones, que se definirían como las que propongan los comportamientos dentro de la misma sociedad, entendidas las juventudes como esa condición de subordinación al poder ideológico. Klaudio Duarte Quapper (2001), define a lo juvenil como *“las diversas producciones culturales y contraculturales”*, y que emergen en los grupos de jóvenes que se agrupan desde su condición sociocultural. Señala Sepúlveda, que lo juvenil para Duarte, es una posición que se ubica en el contexto en que cada grupo de jóvenes se desenvuelve, habla de ser como quieren ser o como la sociedad le exige que sean, en este sentido lo juvenil también se constituye a partir de sobrevivir a los diferentes requerimientos del medio donde se encuentran, además de la relación que tienen estos grupos juveniles por lo colectivo y por las formas de agruparse, y por consiguiente también se asocia con esas nuevas formas de participación social, con concepciones nuevas y distintos imaginarios de lo político, teórico, económico y social, que los jóvenes hacen para sí mismos y que desde nuestra posición es importante indagar y entender los

sentidos que los jóvenes les han dado, y también entender cómo la sociedad asume los sentidos de los jóvenes como legítimos.

#### **9.4. COMO ACTOR SOCIAL**

Como señala la profesora Rossana Reguillo en su artículo *“Pensar los Jóvenes. Un Debate Necesario”*, ubicado en Latinoamérica, los jóvenes al inicio del siglo XX entraron a hacer parte de la vida pública dentro de los movimientos estudiantiles, y aunque en ese momento se percibe a los jóvenes como un actor “construido” por la sociedad adulta, empieza a revelarse como un actor político. En este mismo sentido para Barbero (1998), los jóvenes se convierten en actores sociales cuando se empiezan a replantear la necesidad por los estudios juveniles desde los “grupos”, porque es allí donde pueden encontrarse con sus pares y entrar a un momento de interacción social, donde a partir de esa interacción y la diferencia con el otro nace como actor social.

Surge en Colombia esa mirada a este grupo poblacional y la necesidad por tratar de entender y hacer análisis de ese nuevo actor social “los jóvenes”, desde las problemáticas, la violencia y el estigma, señala el autor *“los jóvenes a mediados de los ochenta en este país empezaron a ser estigmatizados y estudiados como actor social, gracias a todos los hechos violentos que se suscitaban en ese momento y del cual algunos jóvenes eran protagonistas”*.

De esta manera empiezan las investigaciones a girar en torno a los grupos juveniles, y a los mismos jóvenes como actor social, incursionando a la vida en sociedad como un actor social, para Barbero, (Ut Supra.), la dificultad que se presentó para los investigadores radicó en definir y enmarcarse en un ambiente<sup>17</sup>, de ese nuevo objeto de estudio los “jóvenes”: Porque siempre está en situación de cambio y el estigma generado relacionando la grupos juveniles con la delincuencia y violencia de la sociedad. Señala el autor que, en principio la preocupación de la sociedad no es por el desarrollo de estos grupos juveniles, sino más bien por su incursión a la sociedad, y el sentido dado por los adultos como agente de inseguridad y violencia, además del

---

<sup>17</sup> Entendiendo por ambiente el medio / contexto de desarrollo del sujeto.

estigma hacia los jóvenes por el sentido contestatario de sus acciones, el autor nos dice: *“explosivamente hace la juventud de las mentiras que esta sociedad se mete a sí misma para seguir creyendo en una normalidad social”*.

Al principio del desarrollo de los estudios a los grupos juveniles, como elemento fundante y característica prevaleció el concepto de costumbre y ausencia cultural, los cuales fueron la relevantes para generar más estigma a este grupo poblacional, la idea de que este actor social fracturaba las ideas normales de la sociedad, un desajuste de los jóvenes con las instituciones y costumbre familiares tradicionales, enmarcada por la premisa de que en los jóvenes se pierden los valores; concepción que señala el autor, y en la que se recoge esta investigación, es *“Errada, moralista e incapaz de comprender las transformaciones que están atravesando los valores”* y que los jóvenes *“están haciendo visible lo que desde hace tiempo se ha venido pudriendo en la familia, en la escuela, en la política”*, (Barbero, 1998, p. 2).

En los últimos años se ha tratado de hacer una mirada diferente a los estudios de los jóvenes, desde una mirada del ámbito cultural, dando relevancia a esa sensibilidad de los jóvenes, evidenciando también el valor positivo y propositivo que han adquirido, además de los significados que estos les dan a sus experiencias, apartándose por completo de esas concepciones de que lo joven está relacionado con *“inmadurez, inestabilidad o improductividad”*. El ser joven actualmente se ha convertido en otra concepción y pasó a hacer parte importante en la sociedad como actor social de gran valor, que confronta las experiencias y la memoria del ser viejo, aunque también como señalan los autores, *“no se puede construir un futuro sin memoria, en los tiempos de cambio son los jóvenes quienes más lo expresen y lo sientan”* (Barbero 1998).

La condición de ser joven se ha visto mediada por unos elementos que no podemos obviar como los son el mercado, la influencia del mismo, el sentido globalizador y modernizador de la sociedad, la juventud es convertida como sujeto de consumo de muchas cosas, ropa, de música, de tecnología, y todo ello gracias también a las estrategias publicitarias que transforman las sensibilidades o intereses de los jóvenes a partir de sus intereses, gustos y necesidades.

## 9.5. DE SUBJETIVIDAD

Emerge a esta investigación la categoría subjetividad, con la cual se trata de entender el abordaje al tema de los jóvenes y su construcción de identidad. A través de la historia, el desarrollo de este concepto “subjetividad”, como señala Fernando Luis González Rey (1997) fue estigmatizado por su carácter objetivo y de neutralidad dentro del paradigma positivista y se le ha dado un rechazo al sentido que tiene esta subjetividad de aspectos afectivos, culturales implicados en su definición. Señala el autor que ante la evidente emergencia de nuevos paradigmas epistemológicos en el desarrollo de la psicología (constructivismo, construccionismo social y hermenéutica), este concepto empezó a ser elegido en estas posiciones de postmodernidad. En esta parte el autor quiere hacer referencia a que la crítica que existía a los conceptos “rígidos y mecanicistas” como los nombra él, del paradigma positivista cambió y pasó a ser una reflexión, a un “relativismo y agnosticismo absoluto”.

Para la conceptualización en el documento respecto a esta categoría de subjetividad, me recojo en el concepto construido por el autor donde la subjetividad desde una perspectiva histórico-cultural, se entiende como *“un proceso que evidencia una forma diferente de constitución de lo real”*, caracterizado por la construcción de sistemas simbólicos de significación o de sentido, y en los que se halla constituida la “experiencia humana”. En este sentido es importante entender que cada forma de subjetivación, es importante tener en cuenta porque cada forma de manera individual puede dar un significado diferente. La subjetividad, se convierte así en el concepto que nos permite superar esa división de los conceptos existentes históricamente en las sociedades como *“la relación entre lo Externo y lo Interno, lo Individual o lo Social, lo Afectivo, o lo Cognitivo, lo Consciente y lo Inconsciente”*. (González Rey, 1997).

Al remitirse al documento de Raul Ernesto Zanguña del año 2017, “de las transformaciones subjetivas de los jóvenes”. Donde en un apartado este autor señala que, *“El vínculo social y la transformación de la subjetividad son evidentes en la medida en que los jóvenes asumen un papel protagónico de su existencia.... Además, el auto-referenciarse y auto-determinarse como parte integral de un proceso social y como sujetos de transformación a partir del trabajo mancomunado”*.

También señala este autor en su investigación social interdisciplinaria que tiene como objetivo “reconocer las transformaciones subjetivas como producto de procesos formativos, comunitarios, desarrollados por las organizaciones, una idea sumamente importante cuando el sentido del trabajo es reconocer esos procesos formativos y de construcción, que se dan en el Breaking. Esta categoría (subjetividad) busca dar más sentido al abordaje del tema de las experiencias y relatos de los jóvenes, acercándonos a la conceptualización de la misma, la definen como esa categoría que nos permite entender a los sujetos y a sus transformaciones, por medio de la praxis o experiencia de vida, y a partir de la sociabilidad y la construcción dialéctica en la interacción social, la subjetividad como análisis de la cotidianidad de la vida para la construcción de sí mismo, así también el autor deja entrever, “*la acción reflexiva de sí mismo, de su existencia en el mundo, y de su forma de relacionarse consigo mismo*”, las interacciones sociales y la transformación de su realidad (Zanguña, 2017).

Esta investigación pretende hacer un análisis de los relatos y las subjetividades de un grupo de jóvenes practicantes de Breaking en Bogotá D.C., convirtiéndose en un grupo que surge de manera espontánea, contestataria ante la situación actual de pandemia, y donde el apropiarse del espacio y de las formas de habitar la ciudad se convierten en un hecho y experiencia importante para la búsqueda de esos elementos del Breaking que aportan a la construcción de identidad de los jóvenes. La subjetividad es entonces esa categoría que permitirá darle también un sentido por el abordaje a este tipo de conocimientos alrededor del Breaking, su lenguaje, su forma, su historia, sus leyes implícitas<sup>18</sup>, sus características como práctica deportiva al mismo tiempo que interpreta a los jóvenes, sus experiencias y sus relatos, como también sus significados e imaginarios, como señalaría **González Rey (1997)** en su artículo “*La subjetividad social y su expresión en la enseñanza*”, la subjetividad y la construcción del conocimiento alrededor de la misma en determinada temática es “*un proceso complejo que tiene como principal actor al sujeto y al mismo tiempo sus diferentes configuraciones del medio*”.

---

<sup>18</sup> La máxima expresión de estas leyes es La declaración de la paz de la Cultura Hip hop, escrita por KRS One.

### 9.5.1. PERSONALIDAD

La personalidad dentro de las esferas de psicología humanista se presenta como una categoría intrapsíquica y se considera a todo lo social como el mejor escenario para desarrollar las potencialidades humanas, el autor Fernando Rey, citando el trabajo de G. Allport, igualmente señala el autor que la psicología soviética, en ella autores como Vigotsky, Rubinstein, entre otros autores marxistas, es la que va a permitir por medio de sus trabajos una comprensión diferente de lo psíquico, como la configuración de la vida social del sujeto, con esto el autor manifiesta entonces las formas en que lo social constituía en lo psíquico, y así comprender un poco el desarrollo de la identidad y la personalidad (Fernando Luis, 1997).

Para este autor, la obra de Vygotsky, “Una Nueva Representación De Lo Psíquico”, tuvo un profundo impacto en Occidente en los últimos veinte años, y señala que el propio autor Vygotsky presentó un concepto muy polémico para explicar la conversión de lo externo en lo interno; la interiorización, con lo cual se empezaba un proceso de socialización de la comprensión, y de lo psíquico, y que más adelante se vería con el desarrollo de las obras de Leontiev, y sus colaboradores, teoría que ha dado lugar a polémicas dentro de los investigadores no sin perder importancia dentro de los mismos.

Desde la universidad de la Habana, Rey, en su obra “*La subjetividad social y su expresión en la enseñanza, la subjetividad en un sistema ontológico*” define esta categoría como: “*La subjetividad es un sistema con definición ontológica propia, que se expresa en su propia historia, en cuyo curso se definen sus necesidades. Sin embargo, ella representa un sistema abierto, constitutivo de un sujeto, quien a través de su acción es también constituyente del desarrollo subjetivo*”.

La reflexión que hace el autor del plano social y lo subjetivo es; “*Lo mismo ocurre en el plano social: la subjetividad social es constitutiva de un escenario irreductible a su momento subjetivo*”, el sentido que adquieren estos procesos y fenómenos se configura a partir de la acción de los individuos, grupos, comunidades, instituciones que configuran la trama social. Entonces es la subjetividad la categoría que no se puede separar de la sociedad y de las personas,

y que existe como un fenómeno que caracteriza y da sentido la vida social y cultural del ser humano.

### 9.5.1.2. LOS RASGOS DE PERSONALIDAD

Según diferentes estudios en el ámbito de la psicología, en los cuales se ha procurado una caracterización de los rasgos de personalidad, se ha tratado de definir las dimensiones básicas y taxonómicas que permiten de alguna manera ordenar o ser más objetivos y claros en cuanto a los atributos individuales, como llaman los autores Martínez y Mompo (2015). Es así que aparece el Modelo de los Cinco Grandes (los cinco factores), modelo que nace a partir de diversos estudios que querían averiguar factores para explicar la personalidad de las personas. (Costa y McCrae, 1992 en Martínez Mompo Tania, 2015) el cual postula la existencia de cinco dimensiones independientes de personalidad, las cuales son:

1. **Factor O** (apertura a las nuevas experiencias): Este rasgo está relacionado con la capacidad humana de buscar nuevas experiencias en la vida, así mismo también tiene que ver con la habilidad de visualizar un futuro de forma creativa. Perfiles imaginativos son personas con un nivel elevado de apertura a la experiencia que aprecian la cultura y que consiguen establecer relaciones de equipo con los demás, este tipo de personas suelen estar en cambio continuo porque piensan que si se aferran a ideas fijas significa aferrarse al inmovilismo o la quietud.
2. **Factor C** (responsabilidad): este rasgo tiene que ver con la habilidad del autocontrol y la capacidad de diseñar métodos de acción eficaces. Las personas que se caracterizan por este rasgo son planificadores y organizadores, además de tener gran compromiso con los objetivos y metas.
3. **Factor E** (extroversión): este rasgo tiene que ver con el grado en el que el sujeto está abierto con los demás, es decir, el factor “E” analiza si al sujeto le agrada estar o no rodeado por más personas, el rasgo opuesto a este individuo es el individuo introvertido. Estas personas se caracterizan por tener una personalidad reservada, lo que los lleva a que en muchas ocasiones puedan ser juzgados como antipáticos.

4. **Factor A** (amabilidad): este rasgo muestra el grado de tolerancia y respeto de una persona. La humildad, la sencillez y la empatía son los atributos básicos de las personas amables.
5. **Factor N** (neuroticismo o inestabilidad emocional): Rasgo que hace referencia a la resiliencia con la que una persona afronta las situaciones problemáticas en la vida, este tipo de individuos suelen estar tranquilos, huyen del enfado, su estado es animado y saben gestionar correctamente las crisis personales. En el polo opuesto están el tipo de personas que se caracterizan por tener un comportamiento impredecible, ya que las reacciones varían.

El acercamiento que se hace por este tema de los rasgos de personalidad es importante dentro de la investigación ya que las grandes características de comportamiento evidenciadas en los diversos estudios generados desde el campo de la psicología, entrarán a converger con esas formas de relacionarse en la comunidad, en cómo cada persona genera esas formas de relacionarse y como su personalidad, sus actos, sus respuestas antes los demás generan también al mismo tiempo una respuesta y un significado por sus actos, de esta manera se configura también la construcción de identidad, a partir de las formas de relacionarse y de cómo se dan; es allí donde nace también la pregunta por las experiencias, por los acontecimientos importantes, por los significados que cada persona ha tenido a lo largo de su vida y que han llevado a configurar el ser quien es hoy en la actualidad.

## **9.6. DE ADOLESCENCIA**

La adolescencia es concebida como un periodo de evolución simbólico donde los jóvenes están inmersos en su búsqueda de identidad y procesos de construcción de la misma, como señalan Chalán y Matoma (2013), esto permite una búsqueda y construcción tanto individual como social, y en estas dos dimensiones buscar el crecimiento y maduración como sujeto. En la investigación se hace un acercamiento etimológico de la palabra “adolescencia” la cual procede del latín “adolescere” que significa crecer, citando una breve aproximación al concepto dado por la OMS, se considera adolescente aquella persona que se encuentra entre los

10 a 19 años de edad, es considerado un periodo de transformación, donde se pasa de la niñez y se intenta llegar a la adultez y donde se producen cambios físicos, emocionales y sociales, que se vuelven relevantes en las conductas de los individuos.

Para describir un poco las características que enmarcan la adolescencia citan las autoras Chala y Matoma a los autores Ajuriaguerra y Marcelli (1985), quienes establecen ciertas características propias del adolescente pertinentes para entender el abordaje a los mismos, entre ellas:

1. Búsqueda de sí mismo y de la identidad.
2. Tendencia grupal.
3. Necesidad de intelectualizar y fantasear.
4. Actitud social reivindicatoria – antisocial.
5. Desubicación temporal-espacial.
6. Separación progresiva de los padres.
7. Fluctuaciones de humor y estado de ánimo.
8. Del autoerotismo a la heterosexualidad.
9. Divergencia en el pensar, en el ser y en el hacer.
10. Errancia y nomadismo.

Por último y para señalar como aproximación a otra característica de la adolescencia es la conquista de la autonomía personal, la indeterminación en la que se encuentra el adolescente lo lleva a identificarse temporalmente con otros grupos de iguales, y esa misma necesidad de identidad lleva al adolescente a una diferenciación de sí mismo y del prójimo, donde la teoría de las representaciones sociales cobra más valor como señalan Chala y Matoma (2013). De esta manera hacemos una exploración a cómo se da el proceso de construcción de la identidad de los jóvenes teniendo en cuenta que es en la adolescencia donde emergen todos estos cambios socioculturales que ayudan a la resignificación de sus prácticas y formas de relacionarse, permitiendo así diferenciarse de otros, pretendiendo con ello ser actores visibles en la sociedad. Chala y Matoma, (2013 p. 40)

Rossana Reguillo (2000), indica pertinente estudiar la “adolescencia” como una edad social, pues *“es esta edad es la que permite describir a un grupo generacional en cada época*

*y en cada sociedad*”, agregamos a esto que la adolescencia non puede ser vista solamente como un periodo de cambio de niñez a la adultez, en cambio, es un periodo de tiempo de reconstrucción de los sujetos, donde se retroalimentan a partir de sus experiencias, con mayor autonomía e independencia. en este sentido no se puede configurar la adolescencia como meramente un periodo de preparación para la adultez sino como el proceso de definición de la identidad personal y significación social. Por otro lado, el concepto de adolescencia para la Pineda Pérez y Aliño Santiago (2002), “es una etapa entre la niñez y la edad adulta.

Esta nos indica que existen cambios, cronológicamente se inicia por los cambios puberales y que se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales”; señalan las autoras que estas transformaciones traen consigo para el sujeto (en esta etapa de la vida), “momentos generadores de crisis, conflictos y contradicciones”, y no solo se convierte en un periodo de adaptación sino en una fase de grandes cambios por alcanzar en mayor medida independencia psicológica y social. Establecer límites cronológicos para este período es complejo, de acuerdo a los conceptos convencionalmente aceptados por la OMS, la adolescencia es la etapa que transcurre entre los 10 y 19 años, considerándose dos fases: la adolescencia temprana (10 a 14 años) y la adolescencia tardía (15 a 19 años).

## **9.7. IDENTIDAD**

La “identidad” como señala la literatura es un concepto extenso y complejo, y es al mismo tiempo algo que puede ser representado mediante un proceso de observación y reflexión continuo, de las percepciones que se tiene, primero de sí mismo y después de cada sujeto, la percepción que se tiene de su existencia, y de su existencia en el espacio y el tiempo, y por último la percepción del hecho cuando otros lo reconocen. Para Francois Dubet (1989 citado por Reyes, A. 2009) la identidad es un trabajo del “actor”, trabajo que radica en la auto identificación, es el resultado del trabajo de un actor que administra y organiza las diversas dimensiones de su experiencia social y de sus identificaciones, lo que se traduce como todas esas experiencias, gustos, emociones y aficiones, que a lo largo de los años, se configuran para

así construir la vida cotidiana de una persona, la identificación como ese elemento con el que se siente representado o no.

Por otro lado, Erving Goffman (1970, citado por Reyes, A. 2009), define la identidad personal como las marcas positivas y la diferenciación de los demás, respecto a esto, entendemos que lo expuesto por el autor es entender la identidad como una categoría relacional, dada por la diferenciación con los demás, como también un producto de las relaciones sociales en las que participa el sujeto, así se construye la identidad de los sujetos. Entonces constituye la identidad como un proceso permanente en todo el ciclo vital del ser humano, como una construcción donde los múltiples elementos de orden social tienen gran importancia y que son los expuestos como referencia por los sujetos.

## **10. CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD**

La construcción de identidad de los jóvenes está caracterizado por una apropiación de diferentes características sociales, esa mirada a la construcción de identidad de los jóvenes puede darse desde un acercamiento de como se ha dado esa construcción en las culturas sociales y colectivas, como señala Barbero (Ut Supra), quien dice que conociendo éstas podemos acercarnos también a la de los jóvenes, y a acercarnos a los elementos que hacen parte también del análisis del desarrollo de la identidad de los jóvenes que en las culturas se han transformado a lo largo de los años, estos los destacamos a continuación, en primer lugar la hegemonía del cuerpo, segundo la empatía tecnológica, tercero la contracultura política, y cuarto y último la devaluación de la memoria, donde se resalta la construcción de nuevas prácticas y nuevas formas de hacer y ser en el mundo, alejándose de las costumbres ancestrales. *“La gente joven concibe como el ser de las cosas, a la forma misma de su tiempo, y no como un olvido de la memoria”*. En este sentido se va configurando la manera en que los jóvenes construyen su identidad.

Para el autor, se empieza a identificar la juventud y vislumbrar lo que es la identidad a partir de la “destrucción de la memoria” de nuestras ciudades, y el de la acelerada forma de vivir

de los jóvenes, la importancia histórica de los hechos se ve reemplazada por el valor actual de lo que él llama “*el régimen general de la velocidad*”, citando a P. Virilio (1989) en su obra “*La Máquina De Visión*”, y dice que a partir de esas formas aceleradas de habitar la ciudad, son los jóvenes los que empiezan a descubrir nuevas formas de habitar esa ciudad; condiciones como ser pobre, emigrado del campo, también va tomando importancia y forma dentro de la configuración de cómo se habita en la ciudad y su construcción de identidad, en estas condiciones sociales se hallan inmersos los jóvenes, un aspecto importante es como ese tipo de presión social que ejerce el pertenecer a un estrato socio económico determinado van configurando la identidad del ser joven, acercándonos a las ideas expuestas por el autor.

La construcción de identidad de los jóvenes está mediada por otros elementos, se trae a colación la idea del autor Gilberto Jiménez (2005), quien dice que “*la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva, en relación con otros sujetos*”, es decir que la identidad se construye a partir de esa apropiación que se hace por parte de los sujetos de ciertos referentes culturales.

De la investigación de este autor señalamos la importancia de cuatro elementos que subyacen a esa construcción de identidad, el pensar en la hegemonía del cuerpo, desde los años ochenta significó como señala el autor: “*la cruzada obsesión por la salud y la belleza*”, movilizadora desde el mercado del deporte, los aeróbicos y las dietas, y que la moda potencia al estilizar los cuerpos redoblando la mediación entre sujeto y cuerpo. Además de esto, se suma una empatía por la tecnología, donde nace una generación de sujetos cuyas identificaciones no se relacionan con las históricamente dadas o tradicionales sino a partir de una conexión con aparatos, además de apoyarse en la idea de que los jóvenes poseen esa facilidad para las dinámicas de las nuevas tecnologías, las mismas que empezarán a reemplazar el papel de la escuela respecto a la formación.

Por otro lado, también es importante resaltar uno de los factores importantes en la obra de **Barbero (Ut Supra)**, al que llama como la “*complicidad expresiva*”, entre los jóvenes, donde nos muestran la complicidad que se origina en sus relatos y sus ritmos, velocidades e idiomas, la multiplicidad de textos, lenguajes y escrituras que circulan, estos que va a reconfigurar las ideas de los jóvenes, y las ideas que tiene de sí; y nos dice también que gracias

a esa gran cantidad de información emergente y existente, causará un fenómeno evidente y que se refleja en las formas de relacionarse con los demás y con el mundo.

### **10.1. ELEMENTOS A ANALIZAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD**

Destacar los elementos de la construcción de identidad en los jóvenes a partir de la reflexión, poder comprender los significados que le dan a la práctica los mismos sujetos, es decir, reflexionar acerca de cuáles son los aportes de la práctica del Breaking en el proceso de construcción de identidad de los jóvenes. En este sentido tomaremos como referente las tesis planteadas por Erik Erikson (1968) y expuestas en la obra de Chala y Matoma (2013), para Erikson, la importancia de la adquisición de identidad radica por el hecho de adoptar decisiones propias de la adultez y puntualiza que la construcción de identidad dura toda la vida. Esto nos dice que no podemos pensar solo en la construcción de la identidad en esta etapa de la vida sin que por el contrario esta construcción es un proceso que va seguir por el resto de la vida en cuanto sigamos conviviendo y relacionándonos en y con la sociedad.

Desde la teoría de este autor se plantean las tensiones entre la construcción de la identidad y la confusión de la misma, ya que en la búsqueda del “quién soy” se vuelve una constante en el sujeto que quiere determinar el sentido de su identidad. El principio del molde de la identidad en los jóvenes comienza con la percepción del YO por parte de otras personas, al mismo tiempo que la búsqueda de esa identidad implica “ser yo mismo”, como lo llama Erikson *“la secuencia de las generaciones y la estructura de la sociedad”*. Dicho esto, se resume que el concepto de identidad es una categoría de carácter relacional, que va de la mano de un proceso de identificación y un proceso de diferenciación, y de esta manera se va construyendo como producto de las relaciones sociales del sujeto (relaciones inter e intra personales), siendo así un proceso de permanente cambio.

### 10.1.1. EL AUTOCONCEPTO

Para acercarnos a una definición de autoconcepto, que nos permita entender cómo abordarlo desde esta investigación y acercarnos también a la identidad de los jóvenes, nos remitimos a lo planteado por Fitts, en su libro *“Autoconcepto y adolescentes embarazadas primigestas solteras”*, 2005 y Chala y Matoma (2013) el autoconcepto se encuentra compuesto por tres dimensiones en donde se estructuran las experiencias sensibles del sujeto que establecen los factores internos en la construcción de identidad:

1. Identidad (referido al componente cognitivo): es la forma en que el adolescente describe su identidad básica, es decir como se ve a sí mismo, responde al interrogante “¿CÓMO SOY YO?”.
2. Autosatisfacción (referida al área afectiva): manifiesta el nivel de satisfacción que el adolescente tiene consigo mismo, donde se desarrolla en mayor medida el autoconcepto, se enfoca en “¿CÓMO ME SIENTO?”.
3. Conducta (referido al área comportamental): aquí el adolescente evalúa si su comportamiento es coherente con su autoconcepto, reflexiona sobre el “¿QUÉ HAGO CONMIGO MISMO?”

Al mismo tiempo, las autoras Chala y Matoma citan de la investigación de Amar y Hernández (2005), cinco aspectos externos del autoconcepto propuestos por estos autores, estos son: Componentes del YO Físico, Componentes Morales-Éticos, Componentes Personales, Componentes Sociales y Componentes Familiares. Señalan las autoras que cada actitud hacia sí mismo, en cada uno de estos cinco campos, tienen un componente cognitivo (de identidad), uno afectivo (autosatisfacción) y un componente comportamental (conducta)”, en este sentido se denomina *“la construcción de identidad”* definida así por autores como Erikson, en Chala y Matoma (Ut Supra) también cómo ese proceso donde el individuo construye la identidad de género, explicada como la conciencia de ser femenino o masculino y la capacidad de realizar ese juicio acerca de los demás. En este proyecto hacemos un acercamiento a la percepción del autoconcepto en una forma general y básica por parte de los jóvenes, y en las formas de relacionarse presentadas en la práctica en específico, como el momento y espacio de la investigación.

### 10.1.2. RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES

Las relaciones intra e interpersonales son aquellas que definen la interacción del sujeto y dan muestra de la valoración que tienen de sí mismos y como esa valoración da paso a la socialización con su entorno, el objetivo del acercamiento a esta categoría es evidenciar a partir de esta, como el adolescente es capaz de relacionarse entre iguales y con otras personas que ya han vivido esa etapa de la adolescencia y pueden contribuir una serie de aportes que ayuden a fortalecer esos espacios de interacción.

- **Relaciones Intrapersonales:** estas relaciones ofrecen al adolescente las habilidades para reconocer y pensarse a sí mismo. Por ejemplo, pregunta ¿cómo se considera, cuando algo le molesta, ¿qué sucede?
- **Relaciones Interpersonales:** son las interacciones profundas o superficiales que establece con otras personas en diferentes contextos, en esta se plantean tres tipos o formas de relacionarse, en la búsqueda de información importante que permite conceptualizar el porqué de los sentidos adoptados en ciertos momentos por los jóvenes; (adolescentes - padres, adolescentes - docentes y adolescentes - pares), y así, de esta manera conocer y establecer características fundamentales de comportamientos con los demás, ¿cómo se siente con..?

Respecto a la construcción de identidad, como señalan diversos autores, es un “*proceso mediado*”, por todas las dimensiones de la vida y de la sociedad en las que se hallan inmersas unas dinámicas de autoconocimiento y reconocimiento de los demás, “*La construcción de identidad en los jóvenes es un proceso mediado por muchas variables sociales, familiares, de comportamiento, culturales, entre muchas otras, las cuales influyen en la decisiones y significados así como en los imaginarios de cada sujeto de esta manera, al mismo tiempo que es un proceso que se va dando en cada momento de nuestras vidas y no se puede relegar solo al momento biológico de la adolescencia si desde niños estamos adquiriendo comportamientos, educación, mediados por nuestra familia, contexto, escuela, amigos.*”( Chala y Matoma, 2013, p. 53).

## **CAPÍTULO IV DEPORTE Y BREAKING**

### **11. DEPORTE**

Desde el énfasis deportivo social de la licenciatura en deporte se asume a este como un fenómeno social y cultural, construyendo así una perspectiva pedagógica, social, ética, cultural y política del Deporte en nuestro país. García Ferrando (1990), sustenta esta visión del deporte, este autor asume al deporte como un fenómeno social y cultural, menciona que estos “fenómenos se manifiestan en las realidades de nuestras sociedades”. La mirada que se tiene desde el énfasis social, al abordaje del deporte social, es un “tipo de deporte”, que pretende la inclusión por encima de la exclusión, y se enfatiza en el predominio de la expresión de la humanidad por encima del rendimiento físico, tomando distancia de las conceptualizaciones del deporte desde otras líneas de estudio como la escolar o la de el mismo alto rendimiento deportivo.

En este sentido, todo el deporte es social o por lo menos tiene un efecto en lo social, desde el énfasis social en Deporte, de la Universidad Pedagógica Nacional, buscamos privilegiar poblaciones en condición de vulnerabilidad o desventajas, así mismo no siendo solo poblaciones vulnerables, sino con ciertas problemáticas y necesidades donde la intencionalidad del deporte es construcción de una sociedad mucho más democrática, que no niega el aporte de los otros contextos educativos, como el escolar o de alto rendimiento, sino que se apoya también en estas posturas.

#### **11.1. DEPORTE SOCIAL**

Para dar claridad a la perspectiva teórica del trabajo, resaltando la importancia que tiene dentro de la sociedad y en especial en el caso de los jóvenes practicantes de esta disciplina (Breaking), es necesario definir el enfoque que se tiene del deporte en el marco de la Licenciatura en Deporte con énfasis en Deporte Social de la Universidad Pedagógica Nacional,

el cual será de vital importancia para el acercamiento con el grupo y los jóvenes, quienes perciben la práctica del Breaking como arte y estilo de vida.

Rodríguez (2008) resalta cómo los diferentes “grupos sociales”<sup>19</sup> se apropian (simbólica y materialmente) del espacio público para las prácticas deportivas, este tema estudiado desde el contexto, en el que tienen lugar nuevas formas de expresión social, lúdico-deportivas en el proceso de la postmodernidad, que se puede hacer evidente en nuestra sociedad colombiana, y del cual se hace una relación con la ciudad de Bogotá, en la obra “*El deporte en la construcción del espacio social*”, el autor señala la relación que existe entre las concepciones que tenemos del deporte, a partir de las diversas formas de habitar en el espacio público, y como “el deporte se ubica en cualquier espacio” donde existan esos canales de expresión lúdico-deportiva. Rodríguez, (2008).

Por otro lado, Para Ramírez, Melo y Velandia, (2020), el Deporte es: “*uno de los objetos más valiosos que ha encontrado la modernidad para su legitimación en tanto que se entendió que su uso estaba abierto a la participación de cualquier ciudadano. El comportamiento deportivo, representa un comportamiento ético, el juego limpio fue lema común, se trata de encontrar una actividad física que suprima o reduzca la violencia que siempre hay entre los sujetos.*”

### **11.1.2. DEPORTE SOCIAL COMO DERECHO**

El deporte es un derecho que tienen todos los ciudadanos, y ese derecho permite y garantiza el reconocimiento de las diferentes subjetividades de los sujetos, esto se sustenta en La Carta Internacional de la Educación Física, la actividad física y el deporte UNESCO, aprobado por la Conferencia General el 6 de diciembre de 1946 y por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 14 de diciembre de 1946, en el *Artículo 1*: “*La práctica de la educación física, la actividad física y el deporte es un derecho fundamental para todos*”. Además, “*Todo ser humano tiene el derecho fundamental de acceder a las mismas, que son indispensables para el*

---

<sup>19</sup>Ejemplos de grupos sociales, Breaking, skateboard, parkour, baile, skins.

*pleno desarrollo de su personalidad.*”<sup>20</sup>. El 17 de noviembre de 2015, esta carta es revisada y adoptada durante las sesiones de la Conferencia General de la UNESCO (17 noviembre de 2015), La Carta revisada y ratificada, introduce en ella principios universales como la no discriminación, la inclusión social, en el deporte y a través del mismo, la igualdad de género. También destaca los beneficios de la actividad física, la sostenibilidad del deporte, la inclusión de las personas con discapacidad y la protección de los niños. La carta internacional pone la educación física, la actividad física y el deporte al servicio del desarrollo humano, además de invitar a todas las comunidades a integrarse a esta y difundirla a fin de que sus principios puedan convertirse en realidad.

Es preciso también citar el **punto 5** de la carta de la UNESCO, donde anuncia antes de sus artículos, que:

*“Reconociendo que la diversidad cultural de la educación física, la actividad física y el deporte pertenece al patrimonio inmaterial de la humanidad y comprende el juego físico, el esparcimiento, la danza, así como los deportes y juegos organizados, informales, competitivos, tradicionales e indígenas”*

Así mismo se destaca el **punto 6**, donde nos dice que:

*“Reconociendo también que la educación física, la actividad física y el deporte pueden reportar diversos beneficios individuales y sociales, como la salud, el desarrollo social y económico, el empoderamiento de los jóvenes, la reconciliación y la paz”. “Destacando que el deporte es entonces esencial para el desarrollo y promoción de valores como el juego limpio la igualdad, la probidad, la excelencia, el compromiso, la valentía, el trabajo en equipo, el respeto de las reglas y las leyes, la lealtad, el respeto por sí mismo y por los demás participantes, el espíritu comunitario y la solidaridad, así como la diversión y la alegría”.*

El deporte social recoge los aspectos formativo y pedagógico de esta investigación, donde a partir del mismo y de la reflexión por la construcción de la identidad en los jóvenes, surge también la reflexión por la práctica del Breaking y su incidencia, además de cómo esta práctica se ha venido posicionando en el mundo mediando la participación de cualquier

---

<sup>20</sup> Carta Internacional de la UNESCO, 4 de noviembre 2014 Ratificación: 18 de noviembre 2015

ciudadano (niños jóvenes y adultos). Desde la construcción hecha en la licenciatura, en nuestro énfasis se concibe como un derecho fundamental de los seres humanos, además el deporte social está mediado por la participación, la convivencia, y la reflexión de las prácticas, la reflexión de cómo es el desarrollo de las prácticas deportivas y el desarrollo y la reflexiones que surgen en la sociedad, al mismo tiempo qué beneficios traen estas prácticas para los sujetos inmersos en las mismas, el sentido y la intención que adquiere el deporte para las comunidades. “Participar como jugador y/o espectador en algunos deportes ha llegado a convertirse en una de las principales fuentes de sentido en la vida de numerosas personas”.

En la obra, “La Cultura en juego, El deporte en la sociedad moderna y post-moderna” de Capretti (2011), el Deporte es *“manifestación expresiva, estilo de vida, modelo de comportamiento, medio de comunicación, ideología, pasión, tecnología, charla cotidiana.”* **Porro (2011)**, así mismo esta autora configura la danza y el juego, en donde se ubica también a los juegos deportivos como *“manifestaciones capaces de destacar con extraordinaria eficacia la red subterránea de las relaciones, entre los individuos y los grupos en la sociedad.”* (Elias et al. 1992 en Capretti S 2011, p. 236.)

El deporte se ha convertido como uno de los principales canales de expresión de la sociedad, y en ese sentido una gran importancia en la construcción de identidad de las naciones y de las personas; en la sociedad moderna y postmoderna el deporte y la danza han llegado a ser comparados entre sí, citando a Archetti en Capretti (2011) en “La Cultura en juego. El deporte en la sociedad moderna y posmoderna”, señala que “[...] *el deporte y a la danza, son “espejos y máscaras al mismo tiempo”*<sup>21</sup>, donde la sociedad se refleja y se reconocen unos a otros, estas zonas permiten la diversidad, la aparición de híbridos y la exaltación de desempeños alejados de institucionalizaciones públicas, señalando que el deporte y la danza son escenarios perfectos para la expresión y el análisis de la libertad y la creatividad de las culturas y de los sujetos.

### 11.1.3. EL BREAKING COMO DEPORTE

---

<sup>21</sup>“Las zonas libres de la cultura”, La cultura en juego El deporte en la sociedad moderna y post-moderna. Silvia Capretti 2011.

En las dinámicas actuales del deporte, según Porciello (en Capretti, 2011) que se identifican ciertas señales de renovación de las prácticas deportivas, y transformaciones de aspectos estructurales, en los deportes actuales como, por ejemplo: la *“Tendencia a la individualización y personalización de las prácticas”*, también nos habla de la *“combinación e hibridación de diferentes prácticas deportivas”* que permite hacer un “zapping deportivo”. La búsqueda de expresividad, de crear nuevas necesidades de consumo, entre ellas y haciendo una lectura de lo que nos dice esta autora, la práctica del Breaking se halla inmerso en estas nuevas prácticas. Seguidamente nombra la “tecnología como símbolo de modernidad e innovación, que dice causa una “artificialización” del deporte, la puesta en escena de la aventura y el riesgo en los deportes y la difusión de las prácticas e incorporación de diversos colectivos sociales, como personas con discapacidad, tercera edad, etc.

Como otra señal de renovación de las prácticas, nombra la “deslocalización y ecologización de las prácticas clásicas.” Se privilegia el contacto con la naturaleza y el aire libre, sumado a la feminización tanto por el número de mujeres practicantes como por los valores que acompañan las nuevas modalidades. En esta dinámica actual, la autora también hace alusión a los post deportes que en palabras de ella *“son prácticas circulares, flexibles, fugaces, en lo que el espectáculo es una condición de la práctica”*, señalando que se hablan de nuevas dinámicas deportivas con implicaciones en los sistemas deportivos puesto que se realizan al margen de la institucionalidad, donde la disminución de la práctica de los deportes modernos trajo consigo el lugar de *“las nuevas prácticas lúdico-deportivas, que pueden realizarse en espacios colectivos no convencionales”*, “deportivizado” la ciudad o nuevos lugares, ue para la autora será *“lo que legitima las nuevas formas de deportes, la emoción corporal, el placer que debe ser experimentado aquí y ahora, la auto-expresión, lo divertido, la forma física y psicológica”*, (Capretti, 2011, p. 240.)

### **11.1.3.1. BREAKING OLÍMPICO**

Como se ha mencionado anteriormente, el Breaking se ha posicionado en el mundo como un movimiento de los jóvenes, inmerso en esa gran cultura del Hip Hop, consolidándose

como un canal de expresión y de construcción de identidad de los jóvenes, al mismo tiempo que diferentes instituciones deportivas han dado una mirada a esta nueva práctica deportiva y reconocerla como tal, prueba de ello, es que oficialmente hace y fue parte de los juegos de la juventud en 2018, llevados a cabo en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en el Parque Urbano, a las orillas del Río de la Plata, donde oficialmente la competencia de Breaking con las categorías B-boy y B-girl tuvo los primeros campeones olímpicos de esta disciplina, la competencia consistió en batallas entre dos participantes o equipos mixtos, con un número determinado de rondas, calificadas por cinco jueces y dos árbitros principales según los siguientes criterios: creatividad, personalidad, técnica, variedad, actuación y musicalidad.

Actualmente el Breaking hace parte de las competencias olímpicas y cada día coge más fuerza entre las ligas de baile deportivo de cada país, la incorporación de esta categoría entre sus prácticas habituales, la Federación De Baile Deportivo Colombiana también ha incluido está dentro de las suyas y desde el año 2016 según datos de la misma<sup>22</sup> se vienen adelantando tareas para la consolidación del equipo en el país para representar al mismo en competencias.

En enero del año 2019 en Colombia se entregaron los resultados de la I Certificación Nacional de Entrenadores de Breaking en la ciudad de Bogotá, realizadas de la mano con el Ministerio del Deporte. El Breaking hace parte del programa deportivo para los deportes oficiales de los *World Games*, que tendrá lugar en Birmingham (Estados Unidos) del 7 al 17 de julio del 2022, esto según datos oficiales publicados por el Comité Olímpico Colombiano<sup>23</sup>. Además de esto, el Comité Organizador de los Juegos Olímpicos París 2024 por medio de “Kiosque”, la gaceta con la que informan detalles de los juegos olímpicos que se realizará del 26 de julio al 11 de agosto de 2024, donde también hace parte el Breaking como los nuevos deportes incorporados a estos juegos.

La forma a la que se acogió la Organización de los Juegos Olímpicos para la evaluación y juzgamiento de la práctica, es un compendio llamado “*Breaking Rules & Regulations Manual (BRRM)*”, en este documento podemos encontrar todo lo relacionado a esta competencia en cuanto a su juzgamiento y el papel que cumplen los jueces. Además, bajo qué parámetros

---

<sup>22</sup> Tomado de <http://www.coc.org.co/national-federations/federacion-colombiana-de-baile-deportivo/>

<sup>23</sup> Tomado de: <http://www.coc.org.co/all-news/listo-el-programa-deportivo-de-los-juegos-mundiales-2022/>

calificar la información, utilizando los criterios de evaluación del sistema de valor *Trivium*, además de las diferentes categorías a tener en cuenta por parte de los jueces.

#### **11.1.4. MARCO LEGAL**

Como ya se había citado, el primer referente internacional en el que nos acogemos es La Carta Internacional de la UNESCO, recordando entre otros los artículos ya citados anteriormente en las conceptualizaciones que se recogen también acerca del deporte social. En esta carta internacional se señala que *“Todo ser humano tiene el derecho fundamental de acceder a la educación física y al deporte”*, los cuales son indispensables para el pleno desarrollo de su personalidad, en dicho documento se resalta el reconocimiento a toda la población en general, en el siguiente apartado se exalta a la población de jóvenes y adolescentes, con relación a las prácticas deportivas, *“se han de ofrecer oportunidades especiales a los jóvenes, comprendidos los niños de edad pre escolar las personas de edad, y a las personas en situación de discapacidad, a fin de hacer posible su desarrollo integral de la personalidad gracias a unos programas de educación física y deporte adaptados a sus necesidades”*.<sup>24</sup>

##### **11.1.4.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA**

En la reforma hecha a la carta constitucional en 1991 en nuestro país se contempló la presencia del deporte y la recreación por primera vez, y como un derecho constitucional, por tal motivo vemos pertinente traer a colación el siguiente artículo:

*Artículo 52. Modificado por el Acto Legislativo 2 de 2000, artículo 1º. El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano.*

---

<sup>24</sup> Carta Internacional de la UNESCO, 4 de noviembre 2014 Ratificación: 18 de noviembre 2015

*El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democrática.” (Constitución Política de Colombia, 1991).*

Así mismo, la Ley **181 de enero 18 de 1995**, ley que contempla disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física, además se creó el Sistema Nacional del Deporte, cuyo desarrollo contempla en su Artículo 1o:

*“Los objetivos generales de la presente ley son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas las personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, “la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad”.*

**Artículo 4°.** *Derechos sociales. El deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre son elementos fundamentales de la educación y factor básico en la formación integral de la persona. Su fomento, desarrollo y práctica son parte integrante del servicio público educativo y constituyen gasto público social bajo los siguientes principios: Participación comunitaria. La comunidad tiene derecho a participar en los procesos de concertación control y vigilancia de la gestión estatal en la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre. Participación ciudadana. Es deber de todos los ciudadanos propender la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, de manera individual, familiar y comunitaria. Integración funcional. Las entidades públicas o privadas dedicadas al fomento, desarrollo y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, concurrirán de manera armónica y concertada al cumplimiento de sus fines, mediante la integración de funciones, acciones y recursos, en los términos establecidos en la presente Ley.*

#### **11.1.4.2. EN CUANTO AL DEPORTE**

La misma normatividad nos indica en su articulado dos precisiones que deben ser resaltadas:

*Artículo 15. El deporte en general. Es la específica conducta humana caracterizada por una actitud lúdica y de afán competitivo de comprobación o desafío expresada mediante el ejercicio corporal y mental, dentro de disciplinas y normas preestablecidas orientadas a generar valores morales, cívicos y sociales.*

*Artículo 16. De las formas como se desarrolla el deporte: Deporte formativo. Es aquel que tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral del individuo. Comprende los procesos de iniciación, fundamentación y perfeccionamiento deportivos. Tiene lugar tanto en los programas del sector educativo formal y no formal, como en los programas desescolarizados de las Escuelas de Formación Deportiva y semejantes. Deporte social comunitario. Es el aprovechamiento del deporte con fines de esparcimiento, recreación y desarrollo físico de la comunidad. Procura integración, descanso y creatividad. Se realiza mediante la acción interinstitucional y la participación comunitaria para el mejoramiento de la calidad de vida.*

#### **11.1.4.3. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN)**

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) en lo que respecta al deporte, por medios de sus canales de comunicación, en Internet, expone la importancia de los procesos de expresión corporal, en busca del desarrollo y de las potencialidades comunicativas del movimiento corporal, el MEN busca la exploración y el desarrollo de la sensibilidad del ser humano para el propio descubrimiento de sus potencialidades, con las cuales pueda manifestar otras formas de acercamiento o rechazo, conceptos o prácticas que intervengan en sus vidas, se señala la importancia que tiene la relación de la educación física con los temas contemplados en el Artículo 14 de la Ley 115 de 1994 que se refieren a Educación para la Democracia, Educación Sexual, Educación Física y aprovechamiento del tiempo libre y Educación Ambiental, en los cuales pueden generarse acciones interdisciplinarias y transdisciplinarias.

La nueva concepción de evaluación hace más partícipe al alumno y a la comunidad educativa de su propia formación, donde transforman funciones que antes se reservaban para el maestro. El valor de este cambio tiene la perspectiva de un nuevo tipo de relación maestro alumno, en donde se avanza de la heteronomía a la autonomía, a una mayor democracia y a la formación de estudiantes comprometidos con su progreso personal, con una comprensión clara del papel del conocimiento en el destino personal y en el de su comunidad.

#### **11.1.4.4. POLÍTICA PÚBLICA**

Las políticas públicas en Bogotá son fundamentales en el proceso democrático de la sociedad ya que pueden nacer o tener su origen en las ideas y necesidades de la población en general, con un respaldo político, tanto distrital, como estatal, y en la que, en nuestra posición de ciudadanos, debemos interpelar y defender. El actual gobierno distrital, presenta a la ciudadanía un plan de gobierno denominado: *“Política Pública Nacional Para El Desarrollo Del Deporte La Recreación, La Actividad Física Y El Aprovechamiento Del Tiempo Libre Hacia Un Territorio De Paz 2018-2028”*, el cual centra sus esfuerzos en mejorar las condiciones que permitan incrementar los niveles de práctica del deporte, la recreación y la actividad física en los habitantes de la ciudad en los próximos años y a su vez, contribuir en el desarrollo de Bogotá y en el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. Los componentes de esta política pública giran en torno a cinco grandes objetivos específicos:

- Aumentar la participación, el fortalecimiento de programas y accesibilidad al deporte, la recreación, actividad física y aprovechamiento del tiempo libre con enfoque diferencial y territorial.
- Desarrollar permanentemente las capacidades de las personas y su formación integral, así como la consecución y sostenibilidad de altos logros.
- Fortalecer la institucionalidad de los miembros del Sistema Nacional del Deporte.
- Optimizar la comunicación, divulgación, información e investigación científica en el medio.

- Mejorar, adecuar y construir la infraestructura deportiva (con diseño ambiental y sostenible).

El Ministerio Del Deporte la Recreación, la Actividad Física, como la cabeza del sector deporte en la ciudad, tiene como misión principal, formular y orientar la Política Pública.

### **11.1.5. DEL DEPORTE ESPECTÁCULO**

El Breaking inmerso en este proceso de la “*espectacularización*” del deporte, en su mayor parte se vivencia porque los Estados ceden ante ese avance del fenómeno globalizante y del mercado en las diferentes esferas de la sociedad, y al mismo tiempo que el sistema económico, como señala Capretti (2011), se flexibiliza, y el deporte como fenómeno hace lo mismo, las sociedades o Estados empezaron a constituir las federaciones y ligas, donde además se rompe con el mito de la pureza biológica de la competición en el deporte. La autora, expresa que esta flexibilidad organizativa del producto deportivo, donde crece la gama deportiva, y las nuevas simbologías, que se le dan al deporte es esa “*significación simbólica*” que va a dotar a estas nuevas prácticas de una capacidad de inmersión en ámbitos sociales, es así como se convierte en un gran espectáculo para multitudes, se dice por diversos autores que el deporte en todas sus manifestaciones pone en marcha unas dinámicas culturales, en las cuales las dimensiones de lo micro y lo macro social, se compenetrán en una práctica llena de significados.

Como señala la autora, las diversas estructuras deportivas se han venido involucrando en diversos ámbitos y esferas culturales, es así que el Breaking como muchas otras actividades están inmersas en esa espectacularización, “[...]La deportivización se manifiesta también en el predominio y en la búsqueda del factor lúdico en la vida cotidiana junto a la improvisación, se encuentra con esa función de “*entretenimiento*” que se ve también en muchos acontecimientos culturales o artísticos; en este sentido para el DEPORTE ESPECTÁCULO, y recogiendo en las palabras de “*el valor radica en su misma expresión, en su capacidad de “Entretenimiento” y de “Diversión”*”. Señala además, que en esta sociedad el cuerpo es un “*auténtico objeto de identidad*” y debe ser pensado y realizado a través del deporte, al mismo tiempo que señala las pautas culturales de la sociedad y que han entrado a dar forma al deporte, que es así como el

fenómeno del deporte se ve inmerso en esa tendencia de globalización, que lo ha transformado “*como elemento mediático, de mercado, y de espectáculo*”.

## 12. MARCO METODOLÓGICO

El desarrollo del marco metodológico en este documento de enfoque cualitativo se basa en el acercamiento a diversas tradiciones metodológicas y de indagación, para el proceso interpretativo, encontrando así la etnografía, la fenomenología y la teoría fundamentada, como herramientas para el desarrollo de esta investigación, la reflexión y análisis de acontecimientos; de esta manera guiados bajo el Paradigma interpretativo y la Fenomenología como eje para entender el significado y la noción de los jóvenes, apoyados en elementos del método etnográfico y diversos instrumentos de recolección de datos, por medio de los cuales presentamos el acercamiento al grupo, la recolección de datos, la codificación de los mismos y las reflexiones, análisis y conclusiones del documento.

### 12.1. INVESTIGACIÓN DE ENFOQUE CUALITATIVO

La investigación-acción es una investigación de tipo cualitativo que permite apoyarse en diferentes elementos metodológicos y hacer una construcción metodológica propia que se preocupe por dar respuesta a nuestra pregunta problema y desarrollar nuestros objetivos, o nos ayude a revelar los diferentes datos pertinentes de la investigación, como señala Irene Vasilachis (2006), este tipo de investigación “*no está ligada exclusivamente a una forma específica de hacer investigación*”, sino que convergen varias particularidades para definirla, dependiendo del enfoque, de las perspectivas y de las escuelas de la investigación. Esas distintas escuelas y tradiciones metodológicas<sup>25</sup> le van a dar un determinado enfoque a la pregunta. La investigación que se pretende realizar es de carácter cualitativo, la cual permite aportar a los procesos reflexivos y transformadores de la producción académica, “*es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas que examina un problema humano o social*”.

---

<sup>25</sup> [...] entendemos como tradición metodológica a los diferentes presupuestos filosóficos, con sus respectivos métodos y prácticas. La biografía, La fenomenología, teoría fundamentada en datos, fenomenología y análisis de la conversación, el análisis narrativo, la hermenéutica objetiva y sociología del conocimiento, estudios culturales y estudios de género. Irene Flick 2002.

Además, en la presente investigación donde se considera importante acercarse a los hitos de tipo histórico, social, cultural y de lenguaje, inmersos en el fenómeno sociocultural Hip Hop, que permitan comprender mejor los significados de las acciones de los sujetos y poder así reflexionar acerca de su formación, en este sentido es importante recordar la conceptualización dada por Denzin y Lincoln (1994), quienes dicen que “[...]los investigadores indagan en situaciones naturales intentando dar un sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan”,

Se asume así entonces la investigación cualitativa como el proceso a seguir, un proceso interpretativo, apoyados de diferentes elementos de las distintas tradiciones metodológicas y de indagación, por ejemplo, la etnografía, la fenomenología, la teoría fundamentada, las historias y relatos, entre otros. Se busca la reflexión y análisis de una serie de acontecimientos en materiales empíricos<sup>26</sup> (entrevistas, relatos, historias, experiencia personal) de los sujetos inmersos en la práctica del Breaking, que harán parte de la investigación, y que se piensa son importantes para la constitución o construcción de la identidad. Es importante resaltar el sentido que se le da a este tipo de investigación cualitativa, y cómo a partir de la revisión documental realizada por Vasilachis, emergen tres elementos comunes de este tipo de investigación, entre toda la variedad de estrategias y tradiciones que ya hemos nombrado: el primero es el sentido filosófico ampliamente interpretativo, donde se interesa en cómo el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido. El segundo elemento se basa en los métodos que se emplean para la recolección de datos, son métodos como llama la autora “*flexibles y sensibles*” para el contexto social en donde se desarrollan, y el último elemento que señala que la investigación cualitativa está mediada por el análisis, explicación comprensión e interpretación del detalle, de las cosas y del medio o el contexto.

## **12.2. PARADIGMA INTERPRETATIVO**

La investigación está guiada bajo el paradigma interpretativo, basado en teorías de la fenomenología y la hermenéutica, empleado por diversos autores del campo del estudio social

---

<sup>26</sup> “[...] la investigación cualitativa abarca el estudio uso y recolección de una serie de materiales empíricos: estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevistas, textos observacionales, históricos, internacionales y visuales”. Denzin y Lincoln (1994).

y que señalan debe ser más desarrollado. Lo fenomenológico se interesa por buscar la explicación del ser y la conciencia, a partir del análisis e interpretaciones de los datos recolectados, en palabras de Vasilachis (1992, p. 43), esta investigación busca dar una mirada a los diferentes sentidos o significados que tiene esta práctica del Breaking en la vida de los jóvenes, además de poder relacionarlo con el papel que tiene los elementos que aportan en la construcción de identidad, y como diferentes experiencias dentro de esta práctica son importantes o relevantes para tener en cuenta, como señala la autora *“el investigador puede privilegiar lo profundo sobre lo superficial, lo intenso sobre lo extenso, lo particular sobre las generalidades, la captación del significado y sentido interno, subjetivo”*, en este sentido quiero recogerme en la importancia de esta investigación y la forma de desarrollar la misma, la inversión hecha tanto en la práctica, y como con los jóvenes durante este tiempo de pandemia, permitieron el acercamiento y el compartir sus experiencias, estando con ellos en el espacio, evidenciando a partir de la observación relatos y entrevistas, estos elementos.

### **12.3. FENOMENOLOGÍA**

La teoría desde la cual se aborda esta investigación es de corte fenomenológico que radica en comprender el sentido de la acción social, en el contexto de la sociedad y también desde la perspectiva de los participantes inmersos en la investigación. Recordando a Vasilachis, (2006), *“La investigación cualitativa se apoya en una concepción orientada hacia el significado, el contexto, la interpretación, la comprensión y la reflexividad”*. En el proceso de esta investigación se genera una interacción cognitiva, lo que quiero decir con esto es tener la posibilidad de influir tanto del investigador hacia el investigado y viceversa, se debe asimilar al sujeto (en este caso los jóvenes), como un sujeto productor del conocimiento, en ese sentido y para dar continuidad más adelante los instrumentos que usamos, aquellos que nos permiten acercarnos a esa realidad y a las experiencias de los jóvenes inmersos en este espacio.

La fenomenología como hace referencia la variada literatura busca ofrecer una mirada alterna a la mirada positivista de la conducta humana, esta orientación fenomenológica, comprende la conducta humana, conlleva a entender también el marco interno de referencia,

desde el cual los sujetos interpretan sus pensamientos, esto hace referencia al contexto en general además de los sentimientos y acciones. El objeto de estudio se convierte en el sentido de esta investigación, como señala Martínez, (2003), *“la búsqueda de esa realidad será el objeto de la investigación; y esa realidad surgirá de la interacción que se da entre las partes, (investigador, investigados)”*.

#### **12.4. EL MÉTODO**

El método que se empleó para esta investigación es de corte etnográfico, donde apoyados en elementos de la investigación etnográfica, con los que se pueden resaltar la cotidianidad de los sujetos, en comunidad y los significados, las costumbres, sus lenguajes y prácticas, todo esto para acercarse a la realidad acogiendo el concepto de complementariedad respecto en la utilización o empleo de diversas técnicas cualitativas para este estudio como acercarnos también al método biográfico, expuesto en la obra de Alexia Saenz, (2005), en donde en esta investigación, las entrevistas e historias de vida. Respecto a este método, busca describir e interpretar la vida de las personas inmersas en diferentes grupos étnicos o culturales, además de grupos de personas que comparten situaciones lógicas, significados y sentidos, del cual por lo general no se tiene un saber explícito, pero se manifiestan en diferentes aspectos de la vida, *“cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos. Así, en la sociedad moderna, una familia, una institución educativa, una fábrica, una empresa, un hospital, una cárcel, un gremio obrero, un club social y hasta un aula de clase, son unidades sociales que pueden ser estudiadas etnográficamente”*. Malinowski citado por Miguel Martínez Miguélez, (2005, p. 2).

A lo largo de los procesos etnográficos lo que se busca es dejar a un lado cualquier influencia teórica y se invita a hacer la investigación de manera que se aproxime al sujeto o al

grupo con la mente abierta y a esperar a que sea la interacción y el momento de la investigación, los que revelen las interpretaciones de los eventos reales contados por las personas en este caso por los jóvenes que entrenan Breaking en la plaza comercial del Portal 20 de Julio. Este método de sentido naturalista, es expuesto por Barker (1968 en Martínez Migueles, 2005,) quien propone se debe enfatizar en observar a los sujetos en su propio medio, estudiar los fenómenos y generar la interacción con el sujeto en su propio medio, así los datos empíricos surgirán de las personas directamente de su vida de su autenticidad y espontaneidad como señala Martínez. En la literatura consultada respecto al campo de la antropología, el método etnográfico no necesita justificación, sin embargo, para otras disciplinas sí, como la educación, esta “*justificación*” como explica el autor Miguel Martínez citando a Wilson (1977) se puede dar por medio de dos hipótesis sobre la conducta humana, la primera es la perspectiva naturalista-ecológica y la segunda hipótesis es la cualitativa-fenomenológica.

En la investigación de corte etnográfico existe el interés por buscar información que ayude a descubrir esas estructuras y significados que le dan razón a las conductas de las personas, los jóvenes en este caso, los tipos de información a los que se pueda llegar y propuestos por el profesor Martínez (Ut Supra) para el desarrollo de esta investigación. El contenido y la forma de la interacción verbal entre los sujetos y con el investigador en diferentes situaciones y en diferentes tiempos. En segundo lugar, de la conducta no verbal: gestos, posturas, mímica, etcétera; en un tercer momento, de los patrones de acción y no acción: su comportamiento o pasividad, y por último acerca de los registros de archivos, documentos, artefactos y todo tipo de rastros y huellas (Martínez, 2003).

. El acercamiento a este tipo de investigación también surge por la necesidad de realizar un trabajo conjunto con los jóvenes pertenecientes a estos procesos u organizaciones sociales, y poder dar un sentido y significado a cada experiencia, a partir de la recolección, análisis y la reflexión de los materiales empíricos revisados, generar un proceso colectivo de reflexión, que busca respuestas consensuadas con el fin de cambiar, y transformar. Algo que caracteriza estos elementos del método etnográfico son la gran cantidad de citas directas de lo dicho por los sujetos actuantes, el propósito es que ellas y ellos hablen por sí mismas y por sí mismos, es decir darles voz.

### 12.4.1. ETNOGRAFÍA DIGITAL

Por motivos de la actual pandemia, la alteración en la vida de las personas ha sido muy grande, en muchos aspectos de la vida, y para el desarrollo de esta investigación no es diferente, gracias también a la era globalizadora y digital, las propuestas de seguir con las labores habituales por medio del uso del Internet o las clases en línea, propuestas por parte de algunos Estados o instituciones, además del auge en la época contemporánea del teletrabajo y la necesidad de comunicarse y generar relaciones con los demás, nos acercan a todas estas estrategias de interacción, trabajo, estudio y de comunicación que se posicionan hoy en el mundo, la era de lo digital y la comunicación en línea, las redes sociales y las aplicaciones para teléfonos móviles para la comunicación como el uso del *WhatsApp*<sup>27</sup>, y las distintas investigaciones acerca de lo digital que desde hace años se presentan en la sociedad como un tema importante de discusión. Actualmente la sociedad en general enfrenta grandes desafíos, el confinamiento dado por los Estados y la situación económica de muchas personas y empresas llevó a hacer una mirada a las herramientas digitales, las cuales se convierten en otro camino para poder desarrollar los diferentes ejercicios académicos, laborales o de la vida cotidiana. Las diferentes herramientas de la etnografía también han tenido que adaptarse y buscar maneras de mediar los procesos de investigación, es así que, la etnografía digital<sup>28</sup> aparece como “*remediación metodológica*”, donde la gran característica es la co-presencia, y señala el autor, que es el Internet un espacio excepcional para la realización de etnografías no inclusivas (Estalella, 2017).

Para Estalella, sus ejercicios de investigación incorporan medios digitales y describen cómo estos remedian<sup>29</sup> las herramientas de su etnografía, la relación que se da entre los medios digitales, el autor la llama como la “*relación de recursividad metodológica*” entre lo digital y

---

<sup>27</sup> WhatsApp Messenger es una aplicación de mensajería instantánea para celulares, en la que se envían y reciben mensajes mediante Internet, también, grabaciones de audio imágenes, vídeos, audios, (notas de voz).

<sup>28</sup> Entender por lo digital no solo como, «cualquier cosa que ha sido desarrollada por, o puede ser reducida a, lo binario» (Horst y Miller, 2012: 5) es decir, ordenadores, las tecnologías electrónicas o el online. Lo digital es un objeto empírico, cuyos límites son definidos y redefinidos constantemente en nuestras etnografías. Tom Boellstorff (2008), en Adolfo Estalella, 2017.

<sup>29</sup> “Cada nuevo medio remedia a los anteriores, en el sentido de que los remedia mediante ejercicios de imitación y modificación. (remediation) como la clave para analizar la relación entre los medios de comunicación tradicionales (radio, prensa, televisión, correo...) y los que se han denominado nuevos medios (new media: correo electrónico, Internet, videojuegos, fotografía digital” D. Bolter y R. Grusin (1999), en Adolfo Estalella, 2017.

la etnografía los trabajos de los que habla fueron realizados en diferentes poblaciones, con expresiones distintas de lo digital, las primeras en la cultura vernácula de Internet, otros trabajos en un centro de cultura digital, y otros en una serie de proyectos urbanos. Como señala este autor, las condiciones actuales de la etnografía han sido cambiantes y han llevado a cuestionar la forma en que se emplea este método, ahora la época contemporánea trae consigo un gran cambio y efectos en la sociedad que han dado por hecho el cambio irreversible en muchas formas de hacer las labores en la cotidianidad, diversos antropólogos que en sus ejercicios de investigación experimentales han hecho uso de herramientas digitales en sus trabajos de campo, y recalca las transformaciones que experimentan los diferentes conceptos en las etnografías, y la redifusión del trabajo de campo, y de algunas dimensiones empíricas que se tensan con el uso de estas herramientas, como por ejemplo entender el concepto del “espacio o contexto”.

Con esto y acogiéndome a lo expuesto en la obra *“Etnografías de lo digital: Remediaciones y recursividad del método antropológico”*, quiero decir que no se trata de criticar el empleo de estas nuevas herramientas, sino exponer el desafío al que nos encontramos en la época actual, y donde el objetivo del uso de la herramienta etnográfica y empleo de este método es *“descriptivo y no solo práctico”*, y donde se pone en juego el cómo describir posteriormente ese proceso etnográfico dado con las poblaciones.

Una conclusión fundante del trabajo de Estalella (2017), es que la cultura digital adquiere diversas expresiones, y donde el método etnográfico se puede apoyar en un *“repertorio de tecnologías, métodos e infraestructuras”*, como llama el autor a todas estas herramientas de campo, donde citando a Marres (2012) hace alusión a la progresiva digitalización de las sociedades y que en muchos casos no han sido los científicos los primeros o los pioneros de esas investigaciones sino empresas así cambiando la hegemonía en las investigaciones de las poblaciones. El uso de este “repertorio”, como llama el autor a las diferentes herramientas tecnológicas permite un acercamiento y una descripción diferente a la que se conoce tradicionalmente y expone que es momento importante para poder atender a esa descripción no tanto del proceso investigativo, si no de la etnografía misma, mi discusión ha tratado de arrojar riqueza en la conceptualización del método cuando se centra en lo digital, en esta investigación se integra el concepto de etnografía digital, en primer momento como solución a la problemática dada por el confinamiento impuesto por el Estado durante el tiempo

propuesto en el cronograma para el desarrollo de la misma intervención, así mismo, la forma de comunicación con los jóvenes participantes del mismo después del previo acercamiento, se da por medio de redes sociales y aplicaciones de mensajería, al mismo tiempo que para la recolección de los datos se emplearon estrategias de grabación de vídeo, voz, las entrevistas y tener un registro digital en audio y fílmico del espacio y de los jóvenes, al mismo tiempo de la práctica y de las diferentes sesiones presentadas para el posterior análisis y discusión.

## **12.5. INSTRUMENTOS**

En este sentido, desarrollar la investigación ayudados con elementos del método etnográfico con un enfoque fenomenológico, nos lleva a pensar en instrumentos que nos permitan conocer y evidenciar, la suficiente información, y que sea variada, para sustentar y presentar las interpretaciones o comprensiones dadas acerca de los mismos relatos de las experiencias y del Breaking qué es lo que se quiere realizar en esta investigación, un análisis correspondiente de los significados que tienen para los jóvenes, con los instrumentos propuestos se busca obtener el siguiente tipo de información:

- Datos descriptivos y relativos a los significados que les atribuyen los participantes a los acontecimientos, a los procesos y a las conductas dadas en la práctica del Breaking.
- Datos acerca de cómo definen su realidad y con base en qué perspectivas organizan su mundo.

En las diversas técnicas cualitativas para el estudio y análisis de la realidad, entre los diferentes instrumentos es latente el sentido de ayuda y complementariedad, en esta investigación se proponen los instrumentos de recolección de datos: la observación (diario de campo), la entrevista, y la historia de vida.

### **La observación:**

Es el método más antiguo usado por los investigadores para describir y comprender la naturaleza y el ser humano, la observación pretende descubrir patrones, describirlos y

comprenderlos, utiliza la información que captan nuestros sentidos, y permite el aprendizaje. Mediante los diarios, cuadernos o registros de campo, se relatan sus sensaciones y se describen acontecimientos, interacciones, eventos, sucesos y hechos entre otros, se proponen los diarios de campo con el fin de reconocer el contexto y los participantes de nuestro proyecto.

Los puntos cruciales en la observación para el diario de campo son:

- La entrada en el campo o situación y la negociación del propio rol del/a observador/a.
- El establecimiento de relaciones en el contexto que se observa.
- La identificación de sujetos claves.
- Las estrategias de obtención de información y ampliación de conocimiento.
- El aprendizaje del lenguaje (verbal y no verbal) usado en el contexto que se observa.

En el diario de campo se tienen en cuenta los siguientes datos:

- Un registro detallado, preciso y completo de acontecimientos y acciones.
- Una descripción minuciosa de las personas y del contexto.
- Las propias acciones del/a observador.
- Las impresiones y vivencias del/a observador/a.
- Los supuestos y las interpretaciones que el/a observador/a hacen en el transcurso de la observación.
- Sus reflexiones, conjeturas y prejuicios

Con el diario de campo se busca facilitar la tarea del investigador y poder identificar y guiar relaciones con los informantes:

- Ayudar al investigador a sentir cómo están organizadas y priorizadas las cosas, cómo se interrelaciona la gente, y cuáles son los parámetros culturales.
- Ayuda a mostrar al investigador lo que los miembros de la cultura estiman que es importante en cuanto a comportamientos, liderazgo, política, interacción social y tabúes.

Para tener en cuenta en los diarios de campo, cualquier tipo de relato por parte de los jóvenes se tendrán en cuenta, al mismo tiempo que sus relatos, atendiendo a estos como construcción de la memoria y de la identidad misma, estos relatos se configuran en un juego de intersubjetividades que emerge de la persona y de su testimonio oral o escrito. Esta herramienta

técnica (relato), se inserta también en una metodología denominada el método biográfico, para la construcción de historias de vida, el cual reúne la estrategia metodológica de la conversación y narración, la revisión documental de narraciones personales, entre otros, como información importante para la investigación.

### **Tipos de relatos**

**Relato único:** hace referencia a los relatos de la trayectoria vital de un único sujeto, nos hallamos ante la autobiografía de un sujeto realizada a partir de entrevistas en profundidad, planteadas por el investigador.

**Relatos cruzados:** relatos de vidas cruzadas entre miembros del mismo entorno (familiares, vecinos, compañeros de una organización) para que expliquen a varias voces una misma historia. Los relatos de las experiencias personales suelen converger hacia un punto central de interés (del investigador), hacia un tema común del que todos los sujetos han sido a la vez protagonistas y observadores, permiten validar los hechos presentados por los sujetos biográficos entre los demás.

**Relatos paralelos:** narración de historias de vida de individuos con trayectorias similares o del mismo origen social, permiten establecer estudios comparativos sobre las trayectorias.

### **La entrevista semiestructurada**

Facilita la expresión de opiniones y hechos personales, además se puede obtener información acerca de *"cómo los sujetos diversos actúan y reconstruyen el sistema de representaciones sociales en sus prácticas individuales"*. El interés en este tipo de entrevista más que en el registro de hechos se halla en que se puede captar la expresión directa de la actitud del emisor, de la emoción expresada como reflejo de su subjetividad ante el referente de investigación. Alonso Luis Enrique 1998 *"La mirada cualitativa en sociología"* una aproximación interpretativa. (1998, p. 226.) Las entrevistas semiestructuradas se han definido en conceptualizaciones como reuniones para intercambiar información entre personas, una el entrevistador y otra el entrevistado, donde se busca por medio de esas preguntas y respuestas entablar una comunicación y la construcción conjunta de los significados respecto a un tema en

específico, en este caso la construcción de la identidad en cada joven. En estas entrevistas, la diversa literatura precisa que el entrevistador tiene la oportunidad de formular preguntas para desarrollar más a fondo temas deseados o conceptos. (Sampieri, 2010, p. 403).

Algunas de las recomendaciones dadas para el que hace la entrevista dadas por Ander-Egg (en Alicia Gurdíán-Fernández, 2007), son:

- Abordar gradualmente a la persona entrevistada propiciando identificación y cordialidad.
- Ayudar a que la persona entrevistada se sienta segura y sea locuaz.
- Dejarle concluir el relato y ayudar a completarlo con fechas y hechos.
- Utilizar preguntas fáciles de comprender y no embarazosas.
- Actuar espontánea y francamente.
- Escuchar tranquilamente, con paciencia y comprensión.
- Evitar los roles de “personaje” o “autoridad”.
- No dar consejos ni valoraciones morales.
- No discutir ni debatir a la persona entrevistada.
- Prestar atención a lo que aclara y dice, pero también a lo que no quiere decir.
- Dar tiempo, no apremiar y no discutir sobre las consecuencias de las respuestas.

## CAPÍTULO V ACERCAMIENTO

Después de la fase de validación de los instrumentos, donde se contó con el apoyo del profesor **Juan Carlos Ibarra** y **Francisco Fernández**, profesores de la Universidad Pedagógica Nacional, afines con su experiencia y conocimiento para los comentarios pertinentes, se da inicio al proceso de programar la entrevista propuesta con los jóvenes, al mismo tiempo que se continúa el proceso de observación y transcripción en diarios de campo, consecuentemente con el cronograma propuesto.

### 13. CRONOGRAMA

A continuación, se hace un acercamiento a los tiempos generales estimados en las siguientes gráficas. **Cronograma fase 1 y 2 del proyecto. Elaboración propia.**

c		2020									
N.	ACTIVIDAD	MARZ O	ABRIL	MAY O	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEM BRE
	AVANCES	■	■	■							
	RASTREO BIBLIOGRAFICO	■	■	■							
	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	■	■	■							
	DELIMITACION OBJETIVOS	■	■	■	■						
	PREGUNTA PROBLEMA	■	■	■							
	ACERCAMIENTO A LA POBLACION			■	■	■					
	CONSTRUCCION DE CATEGORIAS			■	■	■					
	MARCO TEORICO CONCEPTUAL			■	■	■					
	MARCO METODOLOGIO DISEÑO Y PERTINENCIA			■	■	■					
	SUSTENTACION AVANCES ANTEPROYECTO			■	■	■	■				
	EJECUCION DE INSTRUMENTOS						■	■	■		
	ANALISIS E INTERPRETACION						■	■	■	■	■
	CONCLUSIONES									■	■
	SUSTENTACION FINAL									■	■

**Cronograma 3 fase proyecto. Elaboración propia.**

		2020																			
N.	ACTIVIDAD	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	MARCO METODOLOGICO DISEÑO Y PERTINENCIA	█																			
	SUSTENTACION AVANCES ANTEPROYECTO	█																			
	EJECUCION DE INSTRUMENTOS		█	█	█																
	ENTREVISTAS		█	█	█	█		█		█		█									
	OBSERVACIONES		█	█	█	█		█		█		█	█	█	█	█					
	DIARIOS DE CAMPO		█	█	█	█	█	█		█	█	█	█	█	█						
	ANALISIS E INTERPRETACION		█	█	█	█		█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█		
	CONCLUSIONES																	█	█	█	█
	SUSTENTACION FINAL																				█

A continuación, se presenta un acercamiento a los tiempos estimados de observación, y de intervención para las entrevistas.

SEPTIEMBRE						
L	M	MI	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTUBRE						
L	M	MI	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## 14. RECOLECCIÓN, CODIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Este proyecto en la fase de recolección, codificación y análisis de datos se apoya en los aportes que se hacen desde la Teoría Fundamentada, desarrollada originalmente por Glaser y Strauss (1967), es un enfoque de investigación que se caracteriza por hacer un acercamiento especial al espacio de estudio, y por hacer un proceso de análisis y comparación de la información con el fin de desarrollar la teoría o conceptos a partir de los datos provenientes de los instrumentos propuestos para la investigación.

Teniendo en cuenta el desarrollo de las metodologías de la investigación cualitativa, no constituyen un método específico a seguir o una herramientas específicas para trabajar, por el contrario, la complementariedad de las mismas está siempre latente y así apoyado en la teoría fundamentada para la recolección y análisis de datos, a partir de la comparación que se propone en esta teoría para generar los conceptos, la teoría fundamentada no restringe ningún tipo de dato, interés u objetivo específico, siempre y cuando se tenga en cuenta que la investigación esté bajo un análisis de tipo cualitativo y social.

Según los autores J Dewey, (Et All, citando a Denzin y Lincoln, 1994), los orígenes de la teoría fundamentada se ubica en la fase modernista de los métodos cualitativos de la investigación, la cual fue desarrollada a partir de dos corrientes de pensamiento o de trabajo, la primera haciendo énfasis en la acción y en la situación problemática, y así mismo en desarrollar el método investigativo en el espacio que se está estudiando, es decir, inmerso en el contexto, propuestos por J. Dewey, George H Mead, y Peirce, y una segunda corriente que habla de la combinación de las observaciones de campo junto a las entrevistas como los instrumentos de recolección de datos, esta propuesta desde la Universidad de Chicago, corriente que además propone y enfatiza en hacer lectura desde el punto de vista del actor para entender mejor la interacción entre los sujetos y el proceso de cambio social que se presenta.

La premisa del desarrollo de la hipótesis, (Jones, Manzeli, Pecheny en Kornblit Ana Lia, 2007), es que la teoría es fundamental para el conocimiento de los fenómenos sociales, así el investigador no puede limitarse a codificar y analizar la información de datos significativos que se hallan en sus observaciones o entrevistas, sino que debe estar haciendo una comparación con la teoría abordada, y con sus diferentes nociones teóricas y conceptuales, al mismo tiempo que

emplea el material recolectado. El conjunto de los elementos básicos de la teoría fundamentada es variado y para la presente tengo en cuenta los más relevantes, nombrados a continuación “Comparación De Incidentes Aplicables A La Categoría, Integración De Categorías Por Propiedades, Delimitar Teoría, Escribir Teoría” de los autores anteriormente nombrados, que para este proyecto será el proceso de codificación, comparación, delimitación de la información y escribir la teoría. El proceso de codificación está mediado por la comparación constante de los datos con la teoría y categorías propuestas para la investigación, es el proceso donde el investigador ordena la información de sus diarios, entrevistas y observaciones en las categorías, y además compara con la teoría para hacer la organización de la misma.

Recientemente se establecieron unos tipos de codificación abierta que consisten en dar una denominación común a un conjunto variado de fragmentos de entrevista, u otros fragmentos de información significativos que comparten una misma idea, luego la codificación axial que hace alusión a un análisis intensivo alrededor de una categoría que revele la relación que existen con otras categorías y por último, la codificación selectiva, que busca una codificación sistemática de la categoría central con un uso mínimo de las categorías que se emplean para explicar un fenómeno. Así dando paso al siguiente momento del proceso, que es la integración de las categorías o delimitación, que consiste en la organización y articulación de la información y la teoría; señalan los autores, que los creadores de la teoría Glaser y Straus (Cfr. 1994) que si la recolección de la teoría se hace por medio de los instrumentos que se proponen como las entrevistas, las observaciones y diarios de campo, la integración de la teoría se dará de forma espontánea, así mismo este proceso es continuo en las dos etapas siguientes.

A continuación de este proceso la delimitación es la parte donde el investigador señala las categorías más importantes para la intención de su investigación, así mismo la teoría se solidifica al mismo tiempo que le permite al investigador identificar categorías o conceptos subyacentes de más alto nivel con los que genera la teoría posteriormente, señalan los autores que esta delimitación le permite al investigador satisfacer las aspiraciones de la teoría; la parsimonia, haciendo alusión de poder entender el fenómeno de la manera más sencilla y con el menor número de categorías, conceptos y al alcance de la aplicabilidad de la teoría en diversas situaciones con relación a la teoría. También se señala que esta delimitación hace alusión a la reducción de las categorías, esto implica que los incidentes se codifican de una manera más

focalizada y específica, así mismo el investigador también puede concentrarse en la categoría central más específicamente.

Para finalizar este proceso, está la etapa de escribir la teoría, es el momento cuando el investigador posee los datos codificados, la teoría, además de las reflexiones en sus instrumentos, y comienza un proceso de comparación y cotejamiento, a partir del análisis cualitativo, entre estos, donde puede volver a cualquier categoría o dato codificado en la investigación para precisar datos o proveer ilustraciones de los fenómenos.

#### **14.1. ACERCAMIENTO**

Esta investigación hace un análisis de los relatos y de las observaciones a un grupo de jóvenes practicantes de Breaking en Bogotá D.C., en el desarrollo de esta investigación el grupo con el que se venía trabajando y por razones de pandemia tuvo que pausar sus actividades y las problemáticas en cuanto al desarrollo de actividades se intensificaron, es así que se precisó buscar otro grupo o población. En ese sentido y en búsqueda de grupos de Breaking en la ciudad y gracias a la situación que nos acontece, por medio de las redes sociales se empezó a difundir una información acerca de un “encuentro”, un espacio habilitado, donde un grupo de jóvenes se reunía a practicar Breaking, ubicado en el portal del 20 de julio, donde ponen música y se reúnen de distintas agrupaciones de la ciudad, cumpliendo con medidas de bioseguridad, a entrenar y practicar.

Entonces, días anteriores al día que les presentaría el proyecto, estuve asistiendo por un promedio de cuarenta minutos cada día, solo mostré interés en hacer preguntas como si quisiera aprender o entrenar con ellos, pregunté, por ejemplo, qué días asistían, en qué horario, y si era libre para poder asistir en cualquiera de esos días y momentos, mostrando mucho interés mientras planteaba esas preguntas básicas. Así el día siguiente a que me vieran, con un mayor acercamiento y de una manera más relajada, pero con mucho respeto, me presenté, nombre y lo que hacía, además de comentar acerca de mi trabajo y el objetivo de la investigación, los cuales a ellos les causó una buena impresión, y deciden acercarse y aceptar la propuesta.

El primer acercamiento al grupo fue el día 29 de agosto del 2020, de manera espontánea, por medio de redes sociales ya había circulado información acerca de un grupo que estaba entrenando en alguna parte de la ciudad de forma muy discreta y con medidas de seguridad, entonces, días anteriores había estado frecuentando en el espacio y dándome cuenta que bailarines de la ciudad frecuentan este espacio y entablé una conversación con algunos de ellos acerca de mi proyecto, a lo cual respondieron con buena disposición respecto a la propuesta, en los días posteriores presenté la propuesta a los jóvenes y empecé el proceso de observación. El sábado 29 de agosto, se realizó el acercamiento, como primera medida se priorizó en captar cómo se desarrollaban las dinámicas en el espacio, el cual empezó a ser frecuentado en mayor medida por más jóvenes, debido a varios factores, así mismo el llamado o invitación de los diferentes B-boy's por medio de las redes sociales.

En consecuencia el día que me acerqué, a principios del mes de agosto, empecé a conversar con ellos acerca de mi proyecto y las intenciones que son observar cuales son los posibles aportes del Breaking en la construcción de identidad de los jóvenes, así entonces al terminar la breve intervención y para no “molestar” o indisponer la práctica solo les dije que a los que les interesaran se acercaran, me dieran unos datos, nombres, edad y números telefónicos para empezar a generar una conexión con ellos y empezar a revisar todo el tema pertinente dentro de mi proyecto.

Esta “reunión espontánea” se da con practicantes de distintos grupos de Breaking de la ciudad, en una de las tarimas dispuestas o diseñadas en la construcción del portal del 20 de Julio donde jóvenes se congregan para practicar y compartir en este espacio, el cual se configura como un lugar de encuentro para entrenar y practicar los diferentes pasos de esta práctica.

Actualmente este lugar donde se reúnen jóvenes de distintos grupos de la ciudad, donde además de llevar tiempo usando este espacio, se le da un valor aún más grande en esta época de pandemia, el cual ha servido de espacio para congregación, entrenamientos y clases, debido a que muchos otros lugares han cerrado; este lugar surge como una posibilidad más ante la situación actual, al Portal 20 de Julio generalmente llegan entre 25 y 30 personas, y se reúnen los días lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado. La manera de hacer la delimitación de la población fue teniendo en cuenta el nivel de asistencia y participación de cada uno de los

muchachos y a las sesiones dadas entre la semana, el interés por participar en la investigación y también la edad.

La recolección de datos en diarios de campo, es decir, las observaciones realizadas, fueron llevadas a cabo desde el día miércoles 2 de septiembre hasta el día 7 de octubre del 2020, se toma esta decisión al mismo tiempo que se presentaron situaciones de accesibilidad al espacio, por temas administrativos y temas de préstamo del mismo espacio a los jóvenes, al mismo tiempo, se consideró pertinente usar este tiempo para el desarrollo de las entrevistas propuestas. A partir de esta lectura, se inicia el proceso de codificación de la información, en el cual y a partir del acercamiento generado con los jóvenes nos llevan a tratar de conocer más acerca de ellos, su lugar de vivienda, su edad, cuánto tiempo lleva practicando y así adentrarnos en los demás interrogantes que se pretende responder, días posteriores de iniciar las observaciones les presenté una ficha de registro donde podría tener una mayor cantidad de datos respecto a cada joven y empezar a llevar una información acerca de cada uno, además de empezar a generar una conexión con cada uno de ellos.

De esta manera, la muestra para este trabajo quedó conformada por tres entrevistas semiestructuradas, realizadas a los jóvenes (joven 1, joven 2 y joven 3), y el registro de las observaciones en diarios de campo, (20 sesiones), con una participación promedio de 10 jóvenes por sesión. La forma de realizar la observación fue por medio de notas en diario de campo, el registro en los diarios, vídeos y fotografía, y se hizo uso de la comunicación por medio de aplicativos de mensajería y correo electrónico, para agendar los encuentros a las entrevistas, así mismo se empleó este medio de comunicación y las redes sociales para estar al tanto de los días de encuentro a la práctica.

En vía a responder los objetivos de esta investigación se sistematizaron los datos de los diarios de campo y las transcripciones de las entrevistas de acuerdo con las categorías de análisis propuestas. La organización de la información se dio a partir de la sistematización de la información hallada de las entrevistas, esta codificación de los significados de los jóvenes se ubica en una matriz de construcción propia con relación a las preguntas planteadas, posteriormente se realiza un trabajo de comparación y delimitación con el tema o con la pregunta problema de la investigación en este proyecto la construcción de identidad. Con

relación a los diarios de campo, la información escrita en estos, se consolidó en destacar los rasgos más importantes de las prácticas en una sola matriz de construcción propia, donde se ubica la información en general. Estas matrices fueron construidas teniendo en cuenta las categorías propuestas en la investigación, al mismo tiempo que por las preguntas de las entrevistas. (Ver matrices)

Codificar los datos cualitativos de los diarios de campo, teniendo en cuenta este modelo comparativo, donde se hace lectura interpretativa de esta información que permite entender las acciones de los jóvenes con relación a las categorías, se escriben en notas y reflexiones de campo los diversos elementos significativos o relevantes para responder a nuestra pregunta problema, también se tuvo en cuenta elementos del contexto, del ambiente, y los relatos personales que los jóvenes de manera autónoma compartieron. Las entrevistas semiestructuradas fueron sistematizadas y posteriormente analizadas para usar toda la información hallada en ellas.

Posteriormente se realizó una matriz de datos a partir del re establecimiento de las categorías de análisis, delimitando las que responden en mayor medida a la pregunta por los procesos de construcción de identidad, (Diferenciación Identificación - Apropiación - Autoconcepto - Relaciones, intra e inter), y así generar un análisis interpretativo que construya la teoría resultante de la investigación, según lo propuesto por Dey (Crf. 1993) después de que la información respecto a las categorías fue seleccionada segmentada y codificada, “es más fácil pensar sobre los datos o la información” que subyace, y así generar la teoría o los conceptos, a partir de la interpretación, atendiendo a esto la información de los diarios de campo que fue repetitiva o relevante durante la observación se ubicó en una Matriz General de los Diarios De Campo. (**Anexo matrices.**)

## 14.2. CODIFICACIÓN

### *Diarios de campo*

#### **Nivel 1**

La muestra para este trabajo quedó conformada por tres entrevistas semiestructuradas, realizadas a los jóvenes (joven 1, joven 2 y joven 3), y el registro de las observaciones en diarios de campo, (20 sesiones), la observación a la práctica desde el día miércoles 02 de septiembre hasta el día 07 de octubre del año en curso, con una participación promedio de 10 jóvenes por sesión. La forma de realizar la observación fue por medio de notas en diario de campo, el registro en los diarios, vídeos y fotografía, y se hizo uso de la comunicación por medio de aplicativos de mensajería y correo electrónico, para agendar los encuentros a las entrevistas, así mismo se empleó este medio de comunicación y las redes sociales para estar al tanto de los días de encuentro a la práctica.

A continuación, la tabla de la población asistente en promedio al espacio con relación a las edades promedio, al tiempo que llevan practicando Breaking, al tiempo que lleva asistiendo al espacio, y la agrupación a la que pertenece actualmente.

<b>Población</b>	<b>edad</b>	<b>Ubicación localidad</b>	<b>Tiempo practicando</b>	<b>Tiempo en el espacio</b>	<b>Agrupación</b>
<b>Joven</b> <b>Sexo</b> <b>femenino</b>	21	Zona 4	4 años	Inicio de pandemia 5 meses	Grupo enjambre
<b>Joven</b>	14	Zona 18	1 ½ año	Antes de la pandemia 1 año	<i>Floor Hunters</i> <i>Crew</i>
<b>Joven</b>	12	Zona 4	3 años	Antes de la pandemia 1 año	<i>Floor Hunters</i> <i>Crew</i>
<b>Joven</b>	24	Zona 4	10 años	Inicio de pandemia 5 meses	Grupo enjambre

<b>Joven</b>	17	Zona 4	4 años	Inicio de pandemia 5 meses	táctica Flow
<b>Joven</b>	19	Zona 8	7 años bsb	Inicio de pandemia 5 meses	<i>Big Style Battle</i>
<b>Joven</b>	15	Zona 4	3 años	Antes de la pandemia 1 año	<i>Floor hunters Crew</i>
<b>Joven</b>	19	Zona 18	2 años	Antes de la pandemia 1 año	Grupo enjambre
<b>Joven</b>	24	Zona 4	10 años	Inicio de pandemia 5 meses	<i>Lats Exame</i>
<b>Joven</b>	22	Zona 4	3 años	Antes de la pandemia 1 año	<i>Lats Exame</i>
<b>Joven</b>	20	Zona 4	2 ½	Antes de la pandemia 1 año	<i>Floor Hunters Crew</i>

- *Zona 4:*
- *Zona 18:*

(Ficha de registro) *Elaboración propia.*

## **Nivel 2**

En este segundo nivel del análisis se continúa con la comparación con el marco teórico y los elementos que se tienen en cuenta en el proyecto para hacer el abordaje a la construcción de la identidad en los jóvenes. Generando el re establecimiento de las categorías de análisis de la codificación abierta, delimitando las categorías que responden en mayor medida a la pregunta por los procesos de construcción de identidad; en ese sentido la Diferenciación, Identificación y Apropriación como ejes de la construcción de Auto concepto, y las relaciones, intra e inter, de los jóvenes y entre los jóvenes.

Después de seleccionar, segmentar y codificar la información, y a partir de la interpretación de la misma como propone a literatura, se generó la teoría, los rasgos relevantes o que se hicieron repetitivos durante las observaciones, se ubicó esta información en una Matriz General de los Diarios De Campo. La información descrita en esto con relación a las categorías propuestas en la investigación. Esta información permite entender las acciones de los jóvenes con relación a las categorías de análisis, se escriben en notas y reflexiones de campo los diversos elementos significativos o relevantes para responder a nuestra pregunta problema, también se tuvo en cuenta elementos del contexto, del ambiente, y los relatos personales que los jóvenes de manera autónoma compartieron.

## DIARIO DE CAMPO

RASGOS Y APUNTES	
<b>Observación General</b>	Diarios De Campo “Breaking Como Práctica Deportiva.
<b>Fecha Y Horario</b>	02 de septiembre - 07 de octubre de 2020 /4:00pm-7:00pm
<b>Espacio</b>	Plaza comercial Portal 20 de julio
<b>Investigador</b>	Nicolás Esteban Angulo Escamilla
<b>Numero Participantes</b>	Promedio por sesión 10 a 15 personas

**DIAIRO**

*Durante este tiempo las medidas de bioseguridad contra el Virus Covid 19 prevalecieron durante todas las sesiones, el uso de tapabocas y el distanciamiento, se mantuvieron permanentemente.*

**CLIMA.** Con relación al clima y los días que llueve, los jóvenes deben predisponerse a diversas situaciones, como por ejemplo deben pedir prestados utensilios de aseo como escobas y traperos para con ellos secar, y limpiar la tarima externa, puesto que a esta infraestructura le quitaron un pedazo del techo, esto dicho por voces de los jóvenes.

por otro lado, los días de fuerte lluvia los jóvenes deben trasladarse de lugar a otro espacio donde si hay techo, sumado a esto las condiciones se hacen un poco más fuertes cuando llueve, al ser un espacio al aire libre no tiene protección de paredes o ventanas, y los jóvenes manifiestan que algunas veces el frío es demasiado fuerte. (2 problemáticas).

Por otro lado, los días de sol son el aliciente para entrenar un poco más tranquilos, y debido a la situación actual de pandemia, la práctica es mejor desarrollarla al aire libre.

**HORARIO 4:00pm 7:00 p.m.** Generalmente el horario de llegada de los jóvenes al espacio fue a las cuatro de la tarde, variando que muy esporádicamente los jóvenes llegaban antes, y el horario de finalización de la observación fue hasta las siete de la noche cada día, con algunas excepciones de tres días por motivos de protestas, lluvias y asistencia. Los jóvenes manifiestan que este espacio ya se ha venido compartiendo entre los B-boy's de Bogotá, y el que quiera llegar es bienvenido, llegan desde las cuatro de la tarde y a lo largo de la tarde siguen llegando, depende de los jóvenes, la práctica a veces dura hasta las 9:00 de la noche como máximo, por lo general a partir de las **8:30 p.m.** es el momento en que se retiran hacia sus hogares.

**LLEGADA.** Cuando los jóvenes llegan, lo primero que hacen es saludar a todos los que están en el espacio, continuando con descargar las cosas e inician con los ejercicios de calentamiento, estiramientos y activaciones articulares.

**INICIO CALENTAMIENTO.** La generalidad en el calentamiento durante todas las practicas se presenta de dos formas, los ejercicios empleados para el calentamiento y el proceso para llegar a esos ejercicios o no, es decir, el calentamiento se basa en, en un proceso de pasar del elemento del Breaking Top Rock al Foot Work ejecutando diferentes movimientos específicos, de estos dos elementos del Breaking además de power's o freeze, sin embargo, como generalidad se prioriza en estirar y realizar una activación articular.

Apropiarse también del espacio y adaptarse a él,

Reflexión que nace del contacto con el espacio, con el piso, para diferentes ejercicios de estiramientos de espalda y tren superior por parte de los jóvenes, una expresión usada por uno de los jóvenes cuando termina un estiramiento es “mi bello piso”. Son alguna de las expresiones que usan haciendo alusión a motivarse, por dar inicio a los ejercicios que

He observado a lo largo del proceso de observación que en la práctica las medidas de bioseguridad prevalecen, por la situación actual del covid19, los primeros ejercicios que presenta más dificultad.

**COMPLEJIDAD.** Se inicia el calentamiento con ejercicios de top Rock y foot work, la **complejidad** de los movimientos de principio a fin de las sesiones y de todos los jóvenes son de un nivel alto, los diferentes movimientos que son practicados se hacen en pro de mejorar el nivel y la ejecución de cada uno de ellos. Todos los ejercicios tienen un grado de dificultad unos en mayor medida que otros, otros ejercicios gimnásticos, lo que aumenta su nivel de complejidad y otros combinados con la musicalidad y frescura, otros ítems de los que se hablan durante las sesiones entre los jóvenes, como los frezze y las diferentes salidas, combos y como mejorarlos. Los fundamentos del Breaking son necesarios para realizar la ejecución de los ejercicios bien, “con éxito y fluidos, por ejemplo, los “drops” bajadas donde se combinan el Top Rock y el FootWork.

#### *Charla con joven 4.*

*“Existen cuatro grandes pilares en esta danza: Top rock, FootWork, Frezze y los Power.*

*Las entradas se hacen combinando Top rock y power’s.*

*Los drops o bajadas se hacen combinando top rock y foot work.*

*Los trick’s se hacen combinando frezze y power.”*

#### **LA MÚSICA:**

**Joven 5:** *“la base de bailar es conocer la música”,* Suena siempre, de principio a fin de cada sesión, la cabina o bafle que alguno de los jóvenes ha llevado, poniéndose de acuerdo por medio del grupo de WhatsApp, que se generó para poder tratar estos temas o si hay o no practica, por ejemplo. La música es un elemento sumamente importante durante la práctica, algunos de los jóvenes siempre llegan a entablar charlas antes o durante su calentamiento y exaltan las emociones o la “alegría que trasmite escuchar esos beats”, la música como un elemento y un canal de expresión de las emociones humanas, cobra un mayor sentido para la práctica pues bajo las diferentes métricas de la misa es que se ejecutan los movimientos del Breaking y se marcan con los movimientos del cuerpo. *La música que siempre escuchan es muy variada entre el break beat’s, además de escuchar mucha música soul blues, jazz y percusión y ritmos africanos. Rap en inglés y español, Los Break Beats y música “Old School” de la cultura Hip Hop.*

## CONSTRUCCION IDENTIDAD

### AUTOCONCEPTO

#### Diferenciación/ Auto identificación

Teniendo en cuenta el principio de diferenciación; Todos los jóvenes se caracterizan por vestir, con ropa holgada, sudaderas, Jean anchos, gorros y gorras, pañoletas, además de camisetas y chaquetas de talla grande, todos los jóvenes tienen co-relación en cuanto a los gustos musicales, es decir una gran afinidad con el género Rap en inglés y español, Los Break Beats y música “Old School” de la cultura Hip Hop, de soul, jazz y blues.

#### DE LAS RELACIONES.

- Todos los días, lo primero que hacen los jóvenes es saludar, esto denota un grado de reconocimiento, educación y respeto por el otro.
- En el espacio, los jóvenes demuestran una manera de relacionarse entre ellos muy cordial y amable, de colaboración constante durante el entrenamiento y la ejecución, y no existen nunca problemas o discusiones.
- Entre los jóvenes, se usan expresiones como (parce, parcero, perro, chan, brother o partner) para referirse a los amigos, o compañeros de entrenamiento o de crew.
- Entre los jóvenes y adultos, al espacio llegan por lo menos dos o tres adultos que también entrenan y respecto las relaciones con los jóvenes se dan en una dinámica de explicación de ejercicios, así mismo charlas acerca de la música y las ejecuciones de manera que aparece una subcategoría, **el líder**, que guía y colabora a los demás, teniendo en cuenta las reflexiones de los mismos adultos; sin la necesidad de que ellos, los “adultos”, se auto consideren líderes.

*“Los ejercicios que realizan son trucos que han venido perfeccionando, cada uno de los jóvenes tiene un nivel propio y en esta práctica se evidencia que hay unos con mayor nivel que otros, al mismo tiempo estos que son más experimentados, ayudan o explican y colaboran con los que están aprendiendo los nuevos, de manera muy fraternal y amable, esta ayuda nunca son solicitadas, los mismos jóvenes que adquieren ese rol de líder por la experiencia que tienen, se acercan a los que necesitan mejorar algo en la ejecución y se lo dicen, para que su ejecución sea más “limpia” como ellos dicen”*

#### DEL ESPACIO

**Compartir** se convierte en un concepto fundante dentro de la práctica y en general de los bailarines de breaking, quienes siguiendo los principios del hip-hop, se empeñan por compartir sus ideas con amor y respeto por los demás, además de compartir conocimiento entre su comunidad.

### **LOS JOVENES (Expresión y lenguaje)**

**JOVEN 1** “*Me gusta mucho aquí porque por ejemplo que vienen muchachos de todas partes de Bogotá.*”, **JOVEN 2** “*Que es uno de los pocos espacios en Bogotá donde no están molestando por la práctica, y están permitiendo poner sonido y utilizar el espacio,*” “*No hay un líder, todos somos líderes y responsables.*” **JOVEN 3** “*Si usted quiere llega hace lo que quiere entrenar, acá nos hemos conocido y nos vamos colaborando con las cosas*” “*Acá todos somos sanos, usted vera que hace por allá, pero acá todos venimos a bailar y practicar.*”

**JOVEN 3**, *Acerca de la policía “además los hijuepuatas tombos se enamoran”* “*todavía estoy magullado de esa mano de taser y puños que me dieron*” “*Pero vamos a hacer de todo hoy, fullbody como dicen pa’ calentar*”.

**JOVEN 2:** “*acá somos sanos, se respeta eso si le gusta fumar o lo que sea pero acá no se hacen esas cosas*” refiriéndose al espacio y a lo que van al mismo.

### **JOVENES.**

**CHARLA con joven 7** ...[“*la verdad es que acá llegan de todas partes de Bogotá, más que todo de la zona, pero si el que quiera puede llegar, esto es libre, la cosa es que muchos no saben, acá porque nosotros ensayábamos en ese salón, (señalando un salón en la estructura interna del portal 20 de julio) pero con todo esto de la pandemia pues nos ha tocado acá el que se moja, que estamos con las cosas por ahí tiradas, pero ha sido bueno porque podemos seguir entrenando y venimos casi todos los días menos Martes y Sábados.*”]

### **CHARLAS Y “BATALLAS”**

Estos dos momentos, que se identifican como posibilitadores de las diferentes dinámicas de las relaciones y la interacción social, de reconocimiento por el otro, las charlas que en todo momento se presentan durante la práctica, entre los jóvenes, y por ellos, es decir, comentan la ejecución o el movimiento de los demás compañeros. Así mismo, le hacen comentarios al compañero del que están hablando observando el movimiento.

**Diario17** La dinámica del día de hoy en cuanto a la práctica, aunque todos llegan de manera individual a calentar activarse y realizar sus ejercicios el espacio converge para que exista ese momento, entre los jóvenes de preguntas o consultas, del como se ve la ejecución de algo, como mejorar, y qué cosas cambiar, los que tiene más experiencia siempre o casi siempre hacen un comentario de ayuda, o aplauden el progreso del otro.

Las batallas es un momento sumamente importante de la práctica, no siempre se presentaron dinámicas de “batallas” durante los entrenamientos, fueron días específicos donde se puede apreciar lo que sucede en una batalla de Breaking; el carácter, la fluidez, ejecución limpia en cuanto a los ejercicios practicados además de un momento sumamente importante de respeto y reconocimiento por el otro como bailarín y como persona.

La Batalla configurada como un momento para medirse y compararse con el otro, retar al compañero a un duelo de expresión, donde la dimensión de la percepción de la batalla puede variar, es decir se puede percibir la “batalla” como un momento agresivo, de burla, o de goce con la música, es el fundante durante la batalla.

En las batallas que se presentaron durante las prácticas en el espacio se observó que a todos los jóvenes les agrada “botar energía” y hacer parte de este momento, ya sea retando a alguien, o porque la música los motiva, fue un momento que se presentó pocas veces durante la práctica y cuando pasó, se desarrolló de una manera espontánea donde todos los jóvenes en el espacio participaron,

La dinámica de una batalla cuando termina si quieren calificar o evaluar de alguna manera a los bboy’s en batalla es apuntando al ganador con el brazo y si consideras que fue un empate cruzas los brazos haciendo una (X), que significa empate, en una competencia si los tres o cinco jurados, cual sea el formato, sacan los tres el mismo símbolo de (X), representa que la batalla se repite.

### **LOS EJERCICIOS MAS PRACTICADOS**

- Top Rock y Footwork
- Windmil, flic flac, parada de manos
- Giros y Saltos combinados: *giros en la cabeza., giros parada de manos*
- Tricking: *saltos de alta complejidad.*
- Freeze: *handstand, airchair chair, halo baby freeze crap freeze*

- *Los drops o bajadas.*

## RELATOS, REFLEXIONES DE LOS JOVENES

Respecto a los comentarios durante las sesiones de los Diarios de Campo

JOVEN 1 JOVEN 2 JOVEN 3 JOVEN 4 Investigador

JOVEN 2: *Por ejemplo, vienen muchachos de todas partes de Bogotá.*

JOVEN 1: *“Que es uno de los pocos espacios en Bogotá donde no están molestando por la práctica, y están permitiendo poner sonido y utilizar el espacio,”*

JOVEN 3: *“No hay un líder, todos somos líderes y responsables.”*

JOVEN 2: *“Si usted quiere llega hace lo que quiere entrenar, acá nos hemos conocido y nos vamos colaborando con las cosas*

JOVEN 2: *“Acá todos somos sanos, usted vera que hace por allá, pero acá todos venimos a bailar y practicar.”*

Los jóvenes hablan acerca del espacio de como es el único que durante el tiempo de pandemia ha estado habilitado y como entre ellos se han conocido más en este espacio y se han colaborado y recibido concejos importantes.

**DIARIO 1** [*“ la verdad es que acá llegan de todas partes de Bogotá, más que todo de la zona pero si el que quiera puede llegar, esto es libre, la cosa es que muchos no saben, acá porque nosotros ensayábamos en ese salón, (señalando un salón en la estructura interna del portal 20 de julio) pero con todo esto de la pandemia pues nos ha tocado acá que se moja que estamos con las cosas por ahí tiradas, pero ha sido bueno porque podemos seguir entrenando y venimos casi todos los días menos Martes y Sábados. ]*

### DIARIO 4

*Expresiones como “vemos” o “hablamos perro”, “todo bien”, “la buena”, para despedirse*

**DIARIO 16** *Joven manifiesta que “estaba tan aburrido en la casa y acá solo risas, no sé qué me pasa” mientras estaban practicando un power y no paraban de reír junto a otro joven*

**DIARIO 16** *Top rock, es un ejercicio que eleva el ritmo cardiaco y especial para calentar y entrar en la tónica de marcar cada beat de la música.*

**DIARIO 10** *joven le explica a otro joven como puede mejorar su flic flac y la posición de las manos para caer. Joven me habla acerca de los métodos de juzgamiento y me comparte información importante de cómo se juzga actualmente en el mundial de baile deportivo, y que componentes se tienen en cuenta. Además, me expresa que un día podemos charlas fuera de la práctica acerca de otros temas como la complejidad de los trucos y otras cosas como mejorar figuras puntajes y demás.*

**DIARIO 11** *el lenguaje y forma de tratarse entre ellos, en los grupos que se arman internamente en la práctica, se da de una manera más espontánea y relajada, con la aceptación de uso de expresiones fuertes, (siendo este el léxico empleado por todos) buena perro pirobo, parece, negga, entre otros.*

**DIARIO 12** *5:40 pm Entre las charlas una muy importante con joven 1 comento muchas cosas acerca de sus intereses y significados que tienen para ella esta práctica en su vida. (escuchar archivo digital-Z 23 septiembre I, II, III.)*

**DIARIO 18**

**Del Investigador INTERACCION**

*...En toda esta hora uno de los jóvenes me estuvo insistiendo que hoy hiciera algo, y me convenció de compartir una experiencia de pararme de cabeza y tratar de girar, primero el me explico cómo empezar apoyarme y poner la cabeza o las manos y me paso el "gorro", este que tiene una espuma especial donde se apoyan las cabezas de los bboys, empecé a pararme de cabeza e intentar ese movimiento, para el cual el Core debe estar muy fortalecido la zona abdominal y centro como llaman los jóvenes debe estar bien apretado, .. Es un ejercicio muy fuerte el cual requiere de mucha práctica fuerza y técnica. Fue una experiencia genial, aparte de que fue por incentivo de Bryan el único niño de doce años del grupo, al terminar el ejercicio otros jóvenes que estaban observando añadieron comentarios como podría mejorarlo, y al mismo tiempo animar a seguir haciéndolo. / fue una pequeña experiencia de sentir y asimilar, como es la dinámica del grupo y que pasa al actuar internamente en este, ser observado y ayudado por los demás y que observaron, me invita a esa reflexión de que puede generar ese*

*acercamiento y que sepan que estoy haciendo yo allí, y al mismo tiempo estén dispuestos a enseñarme cosas y estar invitándome a entrenos y prácticas.*

## **DIARIO18**

*El concepto de cuerpo es muy importante, un cuerpo fuerte permite y ayuda a realizar mejor ciertos ejercicios entonces en una charla hablan acerca de la carga de ejercicio físico que hacen en las mañanas más la sumatoria de las horas de entreno en este espacio.*

Los jóvenes conversan acerca de ejercicios para fortalecer los músculos y mejorar en algunos movimientos donde la fuerza es importante para la ejecución de la técnica de algunos movimientos.

*Los jóvenes adquieren ese rol de líder dentro de la práctica y prevalece durante toda la práctica y en el espacio. Esto porque el día de hoy se ha presentado muchas situaciones en las que usan una forma de mostrar un truco muy despacio donde se cogen las piernas, con ayuda de un compañero, y le muestran cómo debe ser el movimiento las fuerzas por donde deben pasar las piernas y de qué manera hacerlo entonces es una manera de enseñarlo también de algún modo bajo ese mando directo, pero permitiendo la exploración desde la experiencia y las posibilidades de cada uno.*

Las diferentes charlas que se presentan durante el entrenamiento muestran cierto grado de responsabilidad y profesionalismo de unos por encima de otros sin que los demás no lo sean o no tengan esa concepción profesional o de responsabilidad,

**CHARLAS DIAIRO 19** *JOVEN se resaltó que este grupo debe empezar a generar algo que los reconozca y no se confundan con cualquier otro joven que pueda dañar la imagen o el buen actuar de los que sí hacen parte de este proceso o de este espacio para bailar, y todo esto para evitar que quiten el espacio, como comenta OTRO JOVEN; es un Proceso por el cual se ha venido trabajando desde hace cuatro años y no se puede perder por cosas como esas.*

*Esto también nos va mostrar la manera de habitar en el espacio.*

### **Momentos y charlas dentro de la práctica**

A raíz de la charla entre los jóvenes hicieron comentarios como, por ejemplo:

*Al respecto de los que fuman: “si el olor eso va allí a la vuelta y vienen” sin hacer referencia de alguien en especial.”*

*Acerca de la policía “además los hijueputas tombos se enamoran”*

*“todavía estoy magullado de esa mano de taser y puños que me dieron”*

*Pero vamos a hacer de todo hoy “// fullbody” como dicen pa’ calentar.*

*“acá somos sanos, se respeta eso si le gusta fumar o lo que sea pero acá no se hacen esas cosas” refiriéndose al espacio y a lo que van a este... agregando a lo dicho por los dos jóvenes en reunión*

Existen unas problemáticas en el espacio y los jóvenes conversan alrededor de estas temáticas.

**7:00 pm**

*Se inició un Cypher o un círculo donde cada joven hacia una salida los demás observan su ejecución.*

*Conversación con el profesor Luis rey (lukiing), acerca de mi proyecto al mismo tiempo que le me dio concejos pautas y significado de su trabajo en esta zona y como ha sido la labor con el grupo que el lidera, además de conocer también acerca de procesos en otras localidades de la ciudad de Bogotá. (Archivo digital 02 oct lukiing).*

Esto habla de cómo los jóvenes atreves de los años se han venido apropiando del espacio, creando diferentes eventos e invitando a más jóvenes a que hagan parte de las agrupaciones y de las competencias.

**DIARIO 20**

Dentro de la conversación generaron posibles soluciones que podrían hacer, tanto así que *JOVEN 1, propuso venir y “luchar” por este espacio y no dejarlo perder, soportándolo en que “si es el único lugar en Bogotá donde están dejando entrenar y no hay más y yo vivo cerca y puedo hacer algo, pues claro no lo voy a dejar perder, no soy tanto de esas de ser líder o actuar así, pero si toca para que no se pierda yo lo hago”.*

Apropiación del espacio, a raíz de las problemáticas presentadas los jóvenes comentan entre ellos sus posibles acciones para no perder el espacio.

## CODIFICACIÓN

### DE LOS JOVENES RESPECTO A LAS ENTREVISTAS

La organización de la información se dio a partir del re establecimiento y delimitación de las categorías de análisis que responden a lo abordado respecto a la construcción de identidad en los jóvenes; en ese sentido, la Diferenciación, Identificación y Apropiación como ejes de la construcción de Auto concepto, y las Relaciones, intra e inter, de los jóvenes y entre los jóvenes.

Respecto a las respuestas y comentarios durante las entrevistas:

**JOVEN 1 JOVEN 2 JOVEN 3**

*Re establecimiento de las categorías:*

### CULTURA HIP HOP

*Es compartir es unión, es como amistad, a que me trae estos conceptos pues porque yo cuando conocí la cultura hip-hop a fondo empecé a compartir con otras personas que podían aportarme más conocimiento adicional para mi vida y para mi crecimiento como bgirl.*

*Para mí el hip hop es un movimiento cultural y de conciencia que este genera un cambio y una transformación en las personas que comienzan a saber que es*

*Bueno, para mí el hip-hop son muchas cosas sabes, el hip hop es cultura, es conciencia, es comercio, es todo eso.*

*Para mí el hip hop como cultura es como sacar a la gente del ghetto, ósea su idea original es sacara la gente del ghetto, de los vicios, de los problemas, de quitar y mitigar guerras entre barrios, si, como ayudar a la persona a crecer personalmente íntegramente, y pues obviamente ya que está en la vuelta del arte, que crezca artísticamente.*

Se resalta la premisa de que el hip hop es formación, educación y herramienta de mitigación de violencias en las comunidades, además de expresar, diversas conceptualizaciones atribuidas al hip-hop.

### BREAKING

*Para mí el breaking es salvación, es mi vida, y es un estilo de vida y es mi futuro,*

*Es denominado como uno de los cuatro elementos de la cultura y dicho casi por propias palabras de Dj kool*

*Pues es mi vida, mejor dicho, pero dándole un concepto como mejor pues el breaking es una manera de acercarse a las personas, en el baile, el baile ha estado entre nosotros desde los principios de la humanidad, algo que estudia mucho digamos la Zulu nation es que África Bambata fue y vio lo que hacían en la tribu zulu que era bailar en ciertos rituales, lo mismo se da una especie de danza arte marciales como es que kunfu el taekwondo*

*Bueno eso tiene muchas cosas, lo que pasa es que break dance es el nombre comercial, no sé si usted conoció un canal que se llamaba, soultrinks, los bboys decían, hey break dance, como una pausa para el baile pero era en la serie, porque eran siempre presentaciones, tenían que hacer porwer´s mesas, y así, y de ahí salió el nombre de break dance, pero el original es el b-boying, luego breaking.*

*es que el baile siempre ha estado en la vida de todos y es una conversación, usted cuando baila así sea solo está conversando con usted mismo, si baila con pareja, puede ser merengue bachata salsa lo que sea, pero está conversando con alguien de una manera que no se usan palabras, el Breaking fue como que reunió todo eso para convertirse en una herramienta para liberar digamos muchas emociones, que inicialmente fue en Brooklyn y los afrodescendientes de allá, mucha gente vio el baile como una manera digamos de sacar todo lo que tenían, que puede ser felicidad ira enojo represión angustia, lo que sea pero lo sacaban en el baile.*

La influencia de la práctica del el breaking en la vida de los jóvenes inmersos en esta investigación ha sido fundamental para la construcción de sus imaginarios, sentidos y significados, así las construcción de identidad, *para mí el Breaking es salvación, es mi vida, y es un estilo de vida y es mi futuro,* expresan los jóvenes que es su forma de vivir.

El Breaking como canal de expresión, de comunicación, de liberación de todos los sentimientos que se generan en los sujetos, gracias a la interacción en sociedad.

## **ACERCAMIENTO AL BREAKING**

*Yo conocí el breaking inicialmente porque bueno tengo un tío que hace parte de la cultura hip-hop él también es bailarín primero conocí el baile, antes de que yo bailara me*

*gustaba mucho cantar pero fue algo que no se dio, entonces me metí de lleno al baile como tal, gracias a mi familia a mi tío en especial*

*Con profesores que eran digamos enviados por id artes para generar un proceso en el colegio, entonces dos años después de que inicio eso, me entere y logre hacer parte de ese proceso, entrando primero a las clases de artes plásticas, donde quería conocer y después conocí a la profesora Carmen mateus, que ella fue la que me comenzó enseñando las bases del hip-hop.*

*Estaban dando en el colegio, como artes, y la profesora de artes dijo que el que se metiera los sábados tenía cinco, haaaa esa profesora brutal, yo me acuerdo tanto, yo tenía doce años y empezó y dice los que vayan los sábados en mi materia pasan con cinco, "a papa", corra, no y me quede ahí, empezaban e enseñar muchas cosas , el piso, además mis papas me cuenta que yo cuando tenía como cinco años, me tiraba al piso a bailar, porque si, y ellos me decían que eso era piso, así pero como la vieja escuela, eso es tanta, combinan varios estilos, pero chimba chimba.*

La inserción al breaking tiene connotaciones culturales, familiares, y del contexto, la realidad socioeconómica familiar influye mucho, así mismo a época histórica de la sociedad el proceso de globalización y comercialización de las culturas, así mismo el gran sentido contestatario de la cultura hip-hop y sus diversos elementos como el rap el breaking los mc's, el grafiti.

## **DE LA DECLARACION**

*Pues más o menos lo que sé de esa declaración es que se llevó a cabo en el Bronx y en Harlem y en varios barrios donde se comenzó a gestar la cultura hip-hop, y esa declaración aseguraba que las pandillas ya no siguieran matándose y que pudieran convivir en paz en sus propios territorios, haciendo de esto por ejemplo enfrentamientos en batallas y en diferentes elementos del hip-hop.*

*Pues bueno en si el hip hop es paz desde cuando uno habla del hip hop uno piensa Paz, unidad, amor y diversión, biblia del hip hop de Africa Bamabata, entonces bueno son 18 principios del hip-hop , la verdad es mucha información, yo no la tengo clara, porque pues es mucha, todavía no la encuentro toda, pero en si el hip-hop es como amar, en si es como una especie de religión pero más artística y más consiente, amar tu cuerpo, cuidarlo, progresar*

*crecer, y ayudar a crecer, si porque esa es la enseñanza del hip-hop, si por que el hip hop te da pero tú tienes que transmitir lo que tú sabes.*

Los jóvenes tienen conciencia lo que es más no toda la información porque es muy extenso, pero si tienen ideas muy caras halladas en el documento *religión pero más artística y más consiente, amar tu cuerpo, cuidarlo, progresar crecer, y ayudar a crecer, si porque esa es la enseñanza del hip-hop*

## MÚSICA

*Yo soy muy crossover, pero en si en si para bailar trato de que sean siempre los break beats que es la música que tiene como ese golpe que se marca al momento de bailar, pero me gusta mucho el hip-hop que tiene un voz, la voz del rapero para marcar esa voz.*

*Digamos que en la practica la que más se escucha acá en su mayoría son break beat's que los break beat's digamos en su origen, partes de una canción, donde se deja de cantar y donde es la parte que más clímax tiene más explota, eso se puede notar en la música de James Brown, donde dejan solo la melodía las baterías y ciertos instrumentos aparte de esa música se escucha musca como soul, como funk, música en algunos casos house, música disco, y así otro tipo de música.*

*No pues, break beat, funk con break, y ya eso es lo que se escucha más de todo*

Se encuentra gran afinidad en los gustos musicales, por el género hip-hop específicamente llamado rap, los break beats, y música de los años 80 y 90's.

## PARTICIPACIÓN EN GRUPOS

*yo antes si pertenecía a un grupo, digamos lo que fue 2019 hacia atrás maso menos de junio, pertenecía a un grupo que se llamaba táctica flow, agrupación táctica flow crew, entonces, comenzamos aprender de todo mejor dicho, empezamos aprender historia, lo bueno de bboy jone, es que sabía de música y nos enseñó la musicalidad, y más cosas de Dj, lo bueno es que el lema era "estilo y originalidad" entonces mi rama de baile siempre se dirigió a eso, y eso es lo que he venido trabando, ese grupo fue muy importante para mí porque había mucha gente que yo admiraba y me enseñaba mucho, diferentes bboy además son abogados, otros que bailan salsa, capoeira, e hicieron parte de mi proceso, actualmente me sigo hablando con ellos pero el grupo pues oficialmente ha sido expirado entonces pues ya.*

*Bueno a dos, pertenezco a último enjambre y big style Batlle, entonces como es solo de breaking voy a enfocarme en el de breaking, ultimo enjambre, yo llegue a último enjambre alrededor de ya casi un año*

*Si actualmente hago parte de la agrupación ultimo enjambre pero como tal mis raíces en esta danza las personas las cuales me enseñaron los fundamentos básicos para yo iniciarme en esta danza es neurosis crew y ahí inicie, ahí fue que empecé con esto, pero pues ya vine como tal a conocer este grupo que se llama ultimo enjambre y actualmente estoy con ellos.*

La inserción en grupos se da por el interés de profundizar en la práctica y por el inicio de una AUTOIDENTIFICACION por parte de los jóvenes con el breaking con la cultura hip-hop *ese grupo fue muy importante para mí porque había mucha gente que yo admiraba y me enseñaba mucho, diferentes bboy además son abogados, otros que bailan salsa, capoeira, e hicieron parte de mi proceso,*

## CONTEXTO

*Lo que es importante para mí y lo que observo en todo ese trayecto de mis casa acá al espacio, es que primero que todo, todo lo que me rodea todas las casas, todo lo que me rodea, todo el tipo de gente, ósea todo el contexto que me rodea a pasado por algo, ósea la gente que vive allá, no pareció mágicamente allá, y eso es algo que me ayudo a caer en cuenta una profesora de ciencias sociales y políticas, es que la mayoría de gente de halla son desplazados del conflicto armado, mis abuelos mis bis abuelos son desplazados del conflicto armado, por decirlo así, un día mi papa me conto, que una de las primeras casas que tuvo, mi abuelo pablo, fue en Altamira, y que haya tenía un terreno pero que la casa se incendió, entonces se tuvieron que mudar y así se fueron mudando, eran por decirlo así, como un tipo de gente nómada, que resultaron después en Kennedy, y luego también me entere que, había una tía, que tenía fincas, en Boyacá, que lastimosamente la estafaron y perdió eso,...*

**pero digamos lo que yo puedo ver es que el hip-hop me dio una opción y una conciencia mejor, mejor si yo puedo decirle a un compañero o a un amigo incluso una señora cualquier persona, listo yo tengo la oportunidad de ayudarle así sea con conocimiento pero que así sea usted en la vida viva menos engañado y son cosas que por ejemplo voy pensando del trayecto en mi recorrido de mi casa al entrenamiento, cuando llego acá pues uno cuando**

**baila no piensa en nada, digamos no pienso en los problemas muchas veces, pero porque uno desata todo eso y canaliza todas las cosas y vivencias que le pasan , en el entrenamiento.**

**Bueno a mí me gusta que mi barrio queda súper cerca a parques a lugares públicos que no tengo como esa dificultad de coger un bus para llegar a tal lado, entonces es súper cerca todo ahí comercio, también ahí parques, también puedo venir acá al colegio, entonces eso es lo que más me gusta , y lo que me gustaría cambiar les pongo como ejemplo una manzana podrida daña el resto de las manzanas, entonces yo considero que hay varias personas que no tienen como un contexto de la vida sobre realmente qué es lo que quieren y pues como tal están metidos en los problemas de la drogadicción la delincuencia y a mí me parece ósea más allá de que ellos hagan eso ok lo hacen pero lo que me parece injusto es que las personas alrededor se empiecen a contaminar de esa energía y de esos conceptos que ellos manejan entonces yo pensaría que la autoridades correspondiente se hicieran cargo de ese tipo de personas para que, **porque generalmente se ve mucho de esas personas en los parques y en los parques que hay niños entonces los niños se ven, la única manera de enseñarle a alguien es mediante el ejemplo** y si un niño ve que una persona está consumiendo drogas o haciendo algo ese niño va a tratar de hacer lo mismo cuándo sea más grande , pienso que es un entorno muy pesado para un niño y pienso que eso deberían cambiarlo.**

**Es tranquilo, pero eso es como todo, pero es tranquilo no es como antes que a uno lo tenían que conocer los ñeros pa que no le hicieran nada, eso de ahora son unos bobos así de simple, no pero pues eso no quitan que haya unos carilocos y los carilocos sí cuando lo conocen a uno chévere, pero es como todo barrio pesado, si a usted lo conocen, chimba**

**Parce la vista, a mí lo que más me gusta de mi barrio y de vivir tan arriba, es la vista, se puede apreciar toda la ciudad, un rio rico el aire puro, pero uno baja ahí al 20 y ese hiiueputa aire todo feo, se ahorra huele a puro polvo de carro, es horrible no me trama eso, y el recorrido chimba pues chimba es como tanta curva tanta barrio tanta gente caminando esas principales, que pareciera que uno viviera en una vereda, y no el espacio pues chimba porque allí estamos todos.**

El contexto ejerce un impacto importante en la vida de los jóvenes, la manera de concebir sus barrios como un contexto urbano con las mismas dificultades que otros con características particulares que los enorgullecen y al mismo tiempo generar temores o discordias y problemáticas, los jóvenes tienen muy claro que muchas de esas problemáticas tienen un

problema de fondo, *es que la mayoría de gente de halla son desplazados del conflicto armado, mis abuelos mis bis abuelos son desplazados del conflicto armado, por decirlo así*, y señalan la condición de vulnerabilidad en la que la población de su contexto siempre se ha visto envuelta, resaltando también problemáticas como la delincuencia y el consumo de sustancias.

### **PREGUNTA POR LA DEMOCRACIA**

*Es algo que no existe, porque, por que hablan de democracia, pero ni siquiera pueden sostener la palabra, si todo tiene que ser con un papel y ese papel lo rompen, esa firma la rompen, por que digo que no hay democracia porque siempre independientemente de todo buscan la manera, las ratas de corbata, de llegar al poder, ese mismo linaje, si es como un imperio disfrazado lo digo yo.*

*Primero es un método de participación ciudadana que también fue creada en Grecia, cuál era el objetivo, que había un comité de personas que eras las que tomaban y dirigían los cargos públicos esa personas no tenían ni más riqueza ni menos que las personas que era ciudadano, algo que si crítico de esa época es que había esclavos, pero bueno es otro contexto y el caso, la democracia es un método de participación ciudadana ,donde usted atreves de su voto puede elegir quien lo va a representar, ese concepto se ha deformado demasiado en el caso de Colombia y dejo por ahí porque no me quiero meter más ya.*

Los jóvenes perciben por democracia a los diferentes métodos de participación que se tiene como ciudadanos, al mismo tiempo que reconocen falencias del concepto en nuestra sociedad y denotan como siempre a prevalecido las relaciones de poder de unos grupos poblacionales sobre otros grupos.

### **SENTIDO ADJUDICADO**

*Las personas le llaman hobbies yo le llamo como una profesión, pienso que que esto más allá de solamente gustarme realmente lo amo realmente me siento libre bailando independiente si llego a ganar más nivel o no, eso es independiente, yo me siento libre bailando me siento tranquila me siento identificada con esta danza y me gusta con las personas que vienen a entrenar y conocer otras personas y otras culturas otros pensamientos*

*El sentido con que hago esta práctica mejor dicho, pues primero comenzó como algo normal, como esto va cambiando y transformando el pensamiento de la persona a tal nivel ya yo digamos en décimo grado decidí como, bueno la cosa principal que yo quiero hacer es bailar entonces quiero ser bailarín profesional, seguir entrenando seguir aportando a mi cultura, seguir buscando de alguna forma profesionalizarme, también que me había dado un consejo, que luego descubrí de un Bboy (powar), que es tener una segunda opción ósea tener un plan B, aparte del breaking, entonces lo que yo decidí fue primero que todo pues tenía una carrera que se destacara por estudiar el movimiento del cuerpo*

*para mí el breaking es salvación, es mi vida, y es un estilo de vida y es mi futuro, porque lo digo tan claro, porque yo soy de los bailarines que quiere vivir de esto y quiero ser reconocido para cambiar el hip hop colombiano, porque, por que el hip hop colombiano, o en el ghetto es solo rap, rap, rap, solo conciencia, tras bambalinas es pura yerba pura droga y no, y la otra cara de la moneda es solo comercio, solo hashtag, ahora esta famosa red de “tik tok”, que es una mierda, literal, entonces donde está el hip hop el hip hop conciencia, donde estas transmitiendo, porque hay gente que toma un taller y al otro día por que tienen mil seguidores y así, van a dictar un taller de lo que vieron no eso no es así, el hip hop, es ser conciencia salir de una vida de problemas, llena de cosas y también para uno lucrarse, siendo una cultura uno tiene que pensar en el lucro como algo que va a llegar y ya*

EL breaking como un agente de cambio y transformación *cambiando y transformando el pensamiento de la persona*, y un canal de expresión que permite la liberación del ser *yo me siento libre bailando me siento tranquila me siento identificada con esta danza* al mismo tiempo que permite la formación en diferentes dimensiones del ser humano *conocer otras personas y otras culturas otros pensamientos*, se convierte en el sentido de vida de los jóvenes *es salvación, es mi vida, y es un estilo de vida y es mi futuro*, cobrando una gran importancia cada experiencia vivida por parte de los jóvenes para la construcción de su futuro *yo soy de los bailarines que quiere vivir de esto y quiero ser reconocido para cambiar el hip hop colombiano*

## CONSTRUCCION IDENTIDAD COMO CATEGORIA RELACIONAL

### CONDICION DE JOVEN

*Teniendo en cuenta nuestra sociedad colombiana*

Bueno ser joven actualmente es un peligro, no sé en qué concepto literalmente nos tenga el gobierno porque uno se pone a investigar de las cosas que dicen los adultos que están en el poder por decirlo así, y ellos tienen un concepto muy errado porque nosotros estamos peleando por derechos que pues que son obvios, el derecho al voto, porque está pasando esto en el congreso, saber por qué aprueban los decretos y ya.

Para mí específicamente ser joven significa mantener una mentalidad, y conocer usted lo que más pueda de todo, puede ser que usted conocía de guerra, de caricaturas, de religiones de todo pero conozca, porque entre usted más conozca, más usted va a tener posibilidades, de escoger como ese joven se va convertir en un adulto, y ese adulto como va a cambiar el mundo, porque la verdad mis objetivos siempre van a ser historia, ósea hacer historia acá

Ser joven es una mierda primero, en este país, porque, o bueno no sería tan mierda si no fuera así un joven estrato alto, y tuviera la de estudios, estuviera en una buena universidad, no. Para un joven del ghetto es complicado porque, es estar o ser el margen de la sociedad, de alto calibre por decirlo así, de alto presupuesto, es guerrearla, es a veces dejar de estudiar porque tiene que responder por la casa, si es como esa falta de oportunidades que el gobierno dice que supuestamente si da, pero si algo que es re estúpido por que las universidades se tiene que pagar, porque es un hijueputa complique entrar a la nacional, a la pedagógica, a la macarena, eso no debería ser así, porque el estudio debería ser gratuito, y lo que hace el estudio es enriquecer a un pueblo a un país, pero es que como claro ahí están os marranos que lo sostienen y se ponen a ciliar y salen otros obreros, para ellos es así.

Los jóvenes señalan la condición de vulnerabilidad que rige a los jóvenes por el solo hecho de serlo, la condición socioeconómica, educativa se ponen como pretexto para que se ejerza un poder sobre ellos o una criminalización de sus acciones, como expresan los jóvenes *Bueno ser joven actualmente es un peligro, Ser joven es una mierda primero, en este país, porque, o bueno no sería tan mierda si no fuera así un joven estrato alto, y tuviera la de estudios, estuviera en una buena universidad, no. Para un joven del ghetto es complicado porque, es estar o ser el margen de la sociedad, de alto calibre por decirlo así, de alto presupuesto, es guerrearla, es a veces dejar de estudiar porque tiene que responder por la casa, si es como esa falta de oportunidades* falta de oportunidades y criminalización por parte del Estado y la sociedad. así mismo también se reconocen como jóvenes por *ser joven significa*

*mantener una mentalidad, liberadora y abierta al conocimiento porque entre usted más conozca, más usted va a tener posibilidades, de escoger como ese joven se va convertir en un adulto*

## **PERSONALIDAD**

*Sinceramente pienso que soy una persona muy sociable me gusta hablar con las personas me gusta conocer gente soy una persona que sí muy compañerita empática con las demás personas soy una persona que me pongo en los zapatos de la otra persona cuando realmente tiene un problema y pienso que eso me hace un poco débil en ocasiones y no me deja tomar decisiones con la cabeza si no con el corazón.*

*Soy una persona muy feliz no me gusta ser ni que me vean triste, entonces así este súper destruida por dentro siempre trato de mantenerme la mejor actitud ya mejor energía para las demás personas.*

*Pues la verdad algo que me dado cuenta de mi personalidad es que es una personalidad inquisitiva y curiosa que le encanta aprender, y algo que averigüe hace poco, que se llama multipotencial, yo todo lo que se ha desarrollado en mi vida para desarrollar mi personalidad, yo todo lo que haga cualquier cosa destaque y todo lo que pueda hacer lo hago y lo concepto con mi conocimiento anterior, yo lo bueno con mi personalidad es que trato de ver cosas que otras personas no ven, por decirlo así, digamos en un evento, un día estuve en uno y había una golosa pintada en un centro comercial, y empecé ahí en ese momento a crear algo distinto, a inventarme algo, con esa golosa y a ser otro momento en mi vida, soy muy expresivo mi papa era bailarín de salsa entonces llevo el baile en la sangre, mejor dicho.*

*Arrogante, alegre, determinado, y consiente de mi realidad. Bueno, por decirlo así, yo como una de las características que tengo es no ser líder, más si tratas de guiar, un ejemplo, más bien si usted me pide un consejo, en base a lo que yo se pues puede hacer esto o lo otro como tratar de hacer eso, de guiar*

Autodefinir sus rasgos personales fue algo muy importante en la comparación con la observación, y se empieza a evidenciar la construcción del auto concepto y algunas formas de conducta, de relacionarse y de la interacción social, procesos que median la construcción de identidad de los jóvenes y que son relevantes en este nivel de la codificación de las entrevistas, el re establecimiento de las categorías.

## AUTOCONCEPTO Identificación / Diferenciación

Identidad Autosatisfacción Conducta

### Pregunta por el YO / ROL ANTE LA SOCIEDAD

*Bueno yo pienso que mi rol como joven principalmente es dar ejemplo yo pienso que el ejemplo es la única manera de enseñarles a las personas mucho más jóvenes que yo.*

*Pues mi rol ante la sociedad básicamente es de un ciudadano, y que debe hacer un ciudadano pues mis antepasados obligatoriamente, firmaron ese contrato social, que es escrito por hoyos un filósofo del idealismo alemán que en si es que usted l entrega su libertad aun estado para que le brinde seguridad, ahora que pasa estamos en un estado de sitio, un estado neoliberal, que las políticas se basan en decisiones económicas donde los mayores lideres no son el gobierno si no pueden ser multinacionales, empresas, dominios, de oligopolios o monopolios, entonces bueno mi rol como ciudadano me obliga a respetar la ley, pero si esta ley quebranta sus propios principios, como es la constitución, ente caso la del 91,*

*los derechos humanos pues en si se supone que yo tengo derecho a protestar, entonces mi rol como ciudadano es hacer valer esos derechos, luego otro rol como ciudadano es el voto, yo tengo 17, pero ya en diciembre cumpla, los 18, y eso es algo muy importante poder votar, y elegir a mis representantes, aunque la gente crea que el voto no va afectar, porque hay gente que dice que yo no voy a votar que el voto en blanco que no sé qué, y pues haciendo parte de esta sociedad,*

*Este modelo el modelo capitalista de alguna manera, me ha ayudado a ser como soy, lastimosamente o afortunadamente, pero me llevo a conocer el breaking de alguna manera por la exportación de ideales americanos, entonces mi rol conciudadano y como persona es mirar si puedo cambiar de alguna manera u otra. Aprender de historia para saber de qué manera cambiarla y de qué manera no se puede.*

*Ósea ser estratégico, porque cómo joven no puedo ir a unirme a una organización por ejemplo armada o lo que sea ya sea del gobierno o al margen de la ley, Y entonces lo que yo debo hacer primero es fortalecer mis ideales y lo que yo quiero hacer, y ahí si generar un cambio, y siempre desde donde desde la cultura que yo sigo desde el hip-hop.*

*Mi rol ante la sociedad ninguno, porque el rol que yo tengo en este mundo, lo puede tener el resto, porque si yo puedo ser artista y todo pero dejando de lado el arte para una sociedad común, yo soy alguien reemplazable, porque yo puedo tener los mil títulos del mundo, pero ahí alguien que también los tiene, y si a mí no me dan el presupuesto que yo pido, pues ahí como cincuenta maricas detrás mío haciendo fila esperando, así de simple.*

En los jóvenes se encuentran relaciones en sus acciones y la forma como el breaking y la cultura hip-hop han mediado esas decisiones o acciones, a lo largo de su vida, así mismo se reconocen como ciudadanos con vos y voto dentro de la sociedad, *generar un cambio, y siempre desde donde desde la cultura que yo sigo desde el hip-hop.* Con una gran afinidad a la idea de transformación de la sociedad por una más inclusiva he igualitaria.

## **YO Físico**

### **Morales Y Éticos**

### **Personales Laborales**

*Sí, yo he trabajado ya como tengo 21 años he tenido la oportunidad de trabajar en tres ocasiones solo una así como formalmente en una empresa. /Bueno pues primeramente como vendedor ambulante y después ya en una empresa que yo trabaja de creadora de experiencia o agente call center en la empresa intelco. /No, actualmente no estoy trabajando.... estoy estudiando inglés*

*el único que considero trabajo por decirlo de alguna manera fue una presentación que tuve en la victoria jam 2018 que me pagaron 50.000 mil pesos por presentarme fue lo primero fue muy chévere muy digno, porque fue lo primero que me ganaba así con esfuerzo.*

*Pero también por decirlo así también trabaja con mi papa le ayudaba que es vendedor ambulante, lo ayudaba vendiendo cosas en la calle y a veces recorremos mucho, y a veces vendíamos muchas cosas, cuadros velas, a veces vendíamos lámparas, vendíamos matas, **que ahorita es lo que estamos vendiendo, he vendido de todo con mi papa, y la recompensa que he tenido, ahí es que hemos podido sobrevivir un poquito más a esta situación y ya.***

*pero es porque primero yo he trabajado con mi cucho desde los ocho años, vendiendo rosas en pueblos, y así si él es comerciante, yo no le como a la calle y pues porque si toca*

trabajar pues toca trabajar, y yo trabajo es porque a mí no me gusta estar pidiéndole nada a nadie, y pues en que trabajado, como auxiliar de ventas, así en san Andresito de la trece, trabaje por cuatro años allí, luego ya con mi papa en la calle ayudándole a entregar pedidos, trabaje a eso también, no sé cómo se le dice, en bodegas entregando mercancía, bodeguero, y camello ahorita n que termine el tecnólogo en contabilidad, aunque no me gusta camello como seis ocho meses como auxiliar contable, por lo de la cuarenta, y **ahorita nada de nuevo en el rebusque en la calle por qué ¿qué más?.**

### **Personales académicos**

porque yo quiero estudiar el breaking a un nivel más científico, más anatómico, más mecánico entonces yo vi buscando carreras entonces vi una materia una especialización llamada biomecánica, entonces de esa biomecánica, me fui introduciendo ósea mirando opciones, como biofísica, ingeniería física, pues que eran muy relacionadas pero todavía faltaba algo y pues un día, casi después de un año encontré la carrera que quiero estudiar, que es fisioterapia, la más relacionada que yo encontré para el proceso del breaking, dentro de lo que me enseñaron en el colegio, de lo que me enseñaron a ser un estudiante con pensamiento socio crítico, para que yo pudiera elegir y tomar un rumbo mejor a mi vida

### **Sociales**

#### **Familiares**

Bueno mis padres ya no viven juntos yo ya no vivo con ellos tampoco, mi mama vive con mi hermano solo tengo un hermano y mi papa actualmente está viviendo en Cali

Si ambos saben pero si ya así...principalmente cuando inicie pues fue como una controversia entre ellos porque pues ellos pensaban que yo iba a dejar de estudiar por bailar entonces fue como ese choque pero ya después lo aceptaron, nunca fueron así súper negativos con el tema pero tampoco súper positivos y que me apoyaran mucho , no.

Primero que todo si vivo con mis padres, con mis dos, pues agradecidamente, porque mucha gente no vive con sus dos padres y eso es algo que los marca mucho, tengo dos hermanos yo soy el mayor, tengo un hermano del medio que llaman Juan David Sierra Peña tiene 15 años creo ya va para 16, mi hermana Luna Sierra tiene 11 años y ellos son mi familia, mi hermana estuvo en el proceso con migo de Altamira pero por su corta edad ella lo hacía solo por

divertirse, ella era muy buena le enseñaba muchas cosas, a ella le enseñaba muchas cosas en algunas presentaciones igual que yo, por ejemplo en un festival artístico que hubo en el parque el tunal, y ella es muy buena. Mi hermano digamos él estuvo conmigo también en la escuela pero se centró más en artes plásticas y dibujo, las letras tres d, pero él siguió por su propia rama y tiene su proyecto de vida aparte, y pues me parece muy bien porque todo lo que ha aprendido le ha servido hasta ahora,

Primero que todo mis padres son unas personas muy abiertas, mi papa a conocido mucho mundo, porque él bueno las cosas que ha vivido, mejor dicho si lo cuento todo sería otra entrevista completa, pero digamos mi papa viajado por muchos lugares y conocido muchas cosas y cierta gente, donde ha aprendido como es la realidad del país y él ha aprendido como uno puede vivir su vida, y él ha aprendido muchos principios y bases de la vida que me ha recalado, sobre el breaking que si me gusta que siga haciéndolo, que si me hace feliz sígalo haciéndolo mejor dicho, que si puedo encontrar una manera de trabajar en eso sígalo haciendo, sobre todo que no deje mis estudios, puede ser que siga estudiando el breaking a manera profesional, puede ser que estudie fisioterapia, que es lo que quiero hacer ahora pero que no deje mis estudios.

Esto si es un consejo fundamental, ojala las personas que escuchen esto se lo graben en la mente por favor, la plata no lo es todo la plata no es vida, la frase que me decía un profesor de filosofía, vea la plata como me enseñaron en economía es un medio un medio que usted utiliza para llegar a un bien digamos que ese bien se aplica digamos para su beneficio en salud, en techo seguridad etc., pero recuerden eso, y no es el único medio para llegar a esos objetivos, no es lo mismo alguien que paga cinco millones en una universidad a alguien que saco un buen puntaje y pudo sacarse un beca gratis solo por su esfuerzo, no digo que no trabajen y no hagan eso no, solo digo que por favor su prioridad no sea el dinero, en la vida por que será una vida muy miserables en la vida.

No yo no vivo con ellos, bueno ellos están es como es complicado, pero bueno si se hablan y eso pero no viven juntos es que si la economía siempre hace perder muchas cosas si me entiende, entonces bueno vivo solo con mi mama, no tengo hermanos y ya.

Mi mama me dice mucho cuidado que ella me conoce, que no me vaya a poner de alzado, pero ella me apoya me da la moral, como que me escucha lo que saco, escucha mis

*logros, me dice pues que también tenga una opción b y así, pero si ella, ellas mi mama mi tías que es como otra madre y mis primas que son prácticamente mis hermanas, yo me crie con ellas, entonces pues si me apoyan.*

## RELACIONES

INTRA: RECONOCIMIENTO DE SI MISMO

INTER: RECONOCIMIENTO DE LOS DEMAS

ENTRE JOVENES ADULTOS

*Pues en un espacio donde hay tantas personas jóvenes y no han tenido la experiencia de la vida es bueno tener la presencia de un adulto pero no cualquier adulto, me entiendes por qué, porque aquí donde estamos ahí bastantes adultos pero tiene ese sentido de liderazgo que hablábamos en la anterior pregunta, entonces adulto según su edad porque aquí pueden haber adultos de cuarenta que se comporten como niños de quince, entonces esos pienso yo de los adultos.*

**¿Pienzas importante la presencia de ellos en este espacio? ¿Pienzas que es importante la presencia de los líderes en tu práctica del breaking? ¿Por qué?**

*Pues yo pienso que una persona que tiene un proceso de formación y está en un lugar donde donde vienen a aprender sobre esto pues entre más nivel tenga el profesor más les va a enseñar a los jóvenes más va a motivar a los muchachos a que entrenen y realmente se contextualicen si quieren esto, porque si no hay un liderazgo por parte de la persona que está encargada de motivar como tal no va a ver una concordancia de los jóvenes y su visión real del breaking.*

*La verdad, sin profesores ni maestros no se trasmite el conocimiento, entonces si no se trasmite el conocimiento se estanca, tanto la persona que no aprende como la que no enseña. Diferencias que yo encuentro o puedo ver entre los profesores de breaking y los adultos, es como la típica frase lleva despierto su niño interior, entonces los profesores de breaking lo llevan muy despierto.*

*Otro adulto lo que puede proporcionar es madurez, año al tener maestros, porque yo he tenido maestro de casi mi misma edad, como maestros que son de cincuenta sesenta años, ay maestros jóvenes y adultos, los maestros adultos lo que me pueden aportar cosas que un maestro joven no, por decirlo así.*

*No pues la verdad, es tratar de tener la mejor disposición, es como escuchar, escuchar a la gente, tal vez siempre te puedan ayudar a mejorar en algunas cosas y ya*

## **PROFESORES**

*No solo en el 20 si no en cualquier lado, los profesores son los que incentivan, los que motivan los que enseñan, los que dan crecer si, son como los que dan ese granito de arena que siembran en los muchachos para que crezcan claro son re importantes los profesores*

## **ENTRE JOVENES Y JOVENES**

*Si claro son súper importantes porque más que compañeros se empiezan a volver una segunda familia porque uno pasa más tiempo con ellos y pues uno crea un vínculo que uno hace con ellos y uno se vuelve muy empático con ellos.*

*Una de las cosas más importantes es que para construir conocimiento jamás lo puede hacer una persona, porque puede generar una cierta verdad, pero esa verdad la va a refutar alguien más, y alguien más entonces alguien que no viva en sociedad va a vivir engañado, obviamente son muy importantes los compañeros de práctica, yo entreno a veces solo en casa, porque tengo el espacio, y también es importante para desarrollar ideas, y luego en el espacio lo comparto, porque acá en el espacio pueden decirme, eso se ve bien, o como mejorarlo, o decir de esta idea puedo sacar esto otro, y así para yo aprender de ellos y que ellos aprendan de mí.*

## **CON LOS PADRES**

*¿Relaciones con sus padres? Con mi mama es buena nos comunicamos bastante, pero con mi papa siento que es distinta yo siento que con él siempre fue súper distante la relación*

*Pues es muy buena, la verdad y es un plus que me ayudado mucho en la vida, porque muchas personas que no tiene una buena relación con sus padres, sus bases sus principios sus principios morales personales están destruidos, y buscan esa familiaridad en otras partes y entonces se desvían de lo que podrían ser, se desvían de su potencial, y entonces no pueden realizarse como personas.*

*Y eso la relación con mis padres me ha ayudado a eso a poder enfocarme en algo y llevarlo a cabo no importa lo que fuera, abogado ingeniero doctor ro se hubiera sido carpintero, pero gracias a mis padres y la relación que he tenido con ellos me ha ayudado a crecer como 'persona y ser lo mejor en lo que estoy, mejor dicho.*

*¿Cómo son sus relaciones con su madre? Estresante, off re estresante, pero no perro llena de mucho amor yo soy muy feliz, yo llego a la casa y veo a mi mama y es lo primero*

## **PERSEPCION DEL OTRO**

*Yo no pienso nada hasta que se mantengan, eso es lo que digo, es que mucha gente va y viene en el breaking por el siempre hecho que es llamativo, pero los que se mantienen ya sean, jugando futbol baloncesto, lo que sea los que se mantienen con ellos es con los que hay que empezar a trabajar, esos son los reales*

*bueno pues inicialmente yo pienso que el principio de lago es lo más difícil para mantenerse en cualquier cosa entonces pues yo pienso primero que todo la vida es súper corta para perder el tiempo en algo que realmente no le gusta uno tiene que pensar bien y decir si realmente esto es lo que quiere para su vida, ahí personas que se enamoran de esto y no saben cómo avanzar en esto de la danza y yo si quisiera como concejo las personas que recién inician, que se contextualicen si realmente quieren hacer esto.*

*Bueno pues creo que tienen que ver varios factores aquí en Colombia el presupuesto para el arte es súper bajo y no hay un incentivo para esos jóvenes que tiene altísimo talento porque no hablo solamente del breaking si no del grafiti y esas otras ramas del hip-hop pero entonces no pueden dedicarse cien por ciento a la danza porque tienen que trabajar o mantenerse porque en esta país sinceramente no están los recursos para uno decir ok me voy a dedicar a la danza, y pienso que las personas que tiene todo ese talento deberían viajar y salir a buscar donde hay más oportunidades y apoyo.*

*Mi actitud bueno uno debe cogerla estratégicamente, uno no puede decirle a alguien que no sabe vea esto es así y asa y debe saber esto y Lam cultura es esto. No porque cuando la persona está entrando a la cultura como a mí me paso tiene que conocer después de eso le tiene que gustar y después de eso tiene que volver a hacer, entonces lo que yo puedo hacer y decirle a joven es un ejemplo, un joven que lleva un año bailando, “parce intente esta técnica para que mejore ese paso”, y si ella hace y veo que le gusta y la mejora y me sigue preguntando, le puedo seguir colaborando porque la persona que quiera aprender es la persona que todavía sigue dudando que le falta mucho por aprender, la persona que cree que ya lo sabe todo, n avanza.*

**¿Cuál es su actitud frente a los jóvenes que saben más que usted?**

*Mi actitud primero es de mucho respeto, admiración pues antes sentía por ellos, pero es que la admiración por decirlo así, en altas dosis ciega al gente, entonces usted juzga a la persona su por el baile, “este mano hace mucho poder o severo top rock o lo que sea” y lo que yo busco es como este mano baila chimba, que me puede enseñar que le puedo preguntar, si hay cosas que me puede enseñar o no porque no tenga las bases y que digamos si es posible yo poder enseñarles algo a ellos y que así sea por mínimo me lleve la amistad de ellos.*

## **AUTO PERSEPCION**

*Muchas la verdad antes, yo pienso que la vida de una persona normal es muy monótona y no tiene realmente una pasión y algo que le guste cuando yo no conocía el breaking me sentía una persona vacía, yo antes de conocer el breaking tenía problemas de drogadicción y cuando conocí el breaking simplemente que ya había otra pasión en mi vida y como algo que me iba a sacra de mis problemas.*

**Lenguaje** *Bueno si bastante bastante modificado, pues son nuevas palabras expresiones yo actualmente estudio inglés y entiendo más, este baile nació allá en la usa entonces todas las palabras son ingles pero en lo general si uno se codea con personas que se expresan de diferente forma entonces uno suele usar ese mismo vocabulari*

*Algo que yo quiero resaltar y es lo más importante es el factor interés, interés por el aprendizaje, el factor principal , luego el respeto por la gente u sabe más que yo, por la gente mayor, la recalcarían de mis principios, a ser más puntual, pues acá en Colombia la gente no lo cumple tanto pero ser puntual es muy importante porque demuestra su interés y nivel de compromiso, con la actividad que va a realizar, yo a los ensayos siempre llego puntual, a veces no me surge el interés eso depende de.*

*También yo llego sudado de un entrene, cómo creen que me voy a acostar así, tengo que bañarme y quitarme todo ese sudor, hacerme, la higiene.*

*Otro aspecto es a nivel de la salud, físico que me ayudado a poder yo tener buena salud resistencia buena respiración, algo que me ha enseñado muy bien el breaking y cómo puedo mejorar ciertos aspectos del cuerpo y de la mente, también otra cosa que puedo declarar del breaking me ha hecho pensar más aspectos de mi dieta y mi nutrición, usted sabe que puede hacer y bailar lo que quiere, puede comer cosas no tan saludables pero usted sabe que su*

*cuerpo algún día se va a cansar, y cuando se a viejo no va a ser lo mismo de una persona que si comió bien, siempre la nutrición es un factor importante.*

*No loco, la disciplina se ha visto la determinación, el enfoque saber qué es exactamente lo que quiero, es como mi baile, tras de que yo quiero una vida con él, es como mi salud mental, yo práctico yoga y medito y todo eso, pero no hay nada que me suelte como el breaking, el breaking no sé, pongámoslo en un aspecto más allá, es como esa novia incondicional que siempre va a estar allí, el breaking es como un consuelo, es como un apoyo, es como un soporte, es reas pero, y el físico, el físico mejora como un puta, y la salud alimenticia, eso, se me olvidaba eso, el por ejemplo deje de tomar deje de fumar, dejar de todo porque fumaba vicio también y fue lo mejor.*

## ***BREAKING UN DEPORTE***

*Si, la verdad sí, es que yo pienso que u deportista es aquel que se forja a partir de disciplina, solamente hay que venir a una práctica y ver como se forma un bailarín profesional para darse de cuenta que esto es un deporte, porque porque esto demanda no solamente un esfuerzo físico sino que mental también, si no es venir y esto es de fuerza espiritual y mental y pues de todo.*

*La verdad pienso que se habían demorado un resto, en ponerlo en los juegos olímpicos porque estos muchachos son muy disciplinados y se refuerzan muchísimo y se merece una recompensa.*

*Primero que todo si lo considero un deporte, primero que todo remitiéndome a sus orígenes era un baile que la gente hacía para desahogarse mejor dicho, bailaban para evitar conflicto o para solucionarlos ahí mismo, tuvo una evolución, , maso menos desde 1960 que fue su inicio con el “up rock”, y que fue evolucionando al breaking, llevándolo primero al piso, luego llevándolo al aire, al movimiento estático comenzó a evolucionarse tal manera, que se inspiró en varios tipos de técnicas, ahí un personal que cabe recalcar que fue tomas flerc, el creo un movimiento en barras paralelas llamado “Flerk”, que en si es un movimiento dinámico de abertura de piernas, que pasa, con esto mucha gente, se inspiró de eso, y había cien mil persona haciendo este movimiento, era una técnica de un deporte de gimnasia olímpica, que pasa, el breaking va a recoger todas estas técnicas para integrarse como un deporte, no solo por su capacidad física, si no por su historia, así como todos los deportes, así por ejemplo el*

basquetbol, nació en una cancha de tabloncillos de vóley donde en invierno no se podía jugar, entonces revotaba la pelota, así nació el breaking su evolución como fue más acercado al baile y el baile es más cercano a los niveles culturales y que mezcla demasiadas cosas, lo que hace que aporte demasiado, lo que se busca una perfección de esas técnicas para que así el breaking logre cosas nunca antes vistas, que se van añadiendo como básicos y como conceptos que son necesarios, ahorita el concepto que hace al breaking un deporte es que usted necesita ser “completo”, manejar cuatro elementos el top rock, el foot work, power’s y freeze, eso es lo que lo hace más profesional, además que se está manejando en academias, y que es considerado por la asociación de los juegos olímpicos.

Claro, por algo estamos ahora en los juegos olímpicos.

La verdad es algo, como digo yo... es un buen reconocimiento, y es algo bueno porque están reconociendo el arte de un ghetto, está en reconocimiento el esfuerzo de un ghetto, nosotros tenemos muchas partes por hacer nuestro deporte, me refiero todo lo que implica, el entrenamiento físico y mental que requiere este baile, nosotros o por lo menos yo tenemos un cronograma de entrenamiento cada cuanto y que, si ósea es todo un plan de entreno, nosotros por lo que yo entendí y por lo que a mi algo me han enseñado y compartido nosotros pasamos a los juegos olímpicos por el simple hecho de tener una vida como un deportista profesional, porque independiente mente que sea un baile también es un baile de alto riesgo, y ya

RECONOCIMIENTO es un buen reconocimiento, y es algo bueno porque están reconociendo el arte de un ghetto, como lo llaman los jóvenes es el camino que lleva la evolución del breaking bailaban para evitar conflicto o para solucionarlos ahí mismo, tuvo una evolución, , maso menos desde 1960 que fue su inicio con el “up rock”, y que fue evolucionando al breaking, llevándolo primero al piso, luego llevándolo al aire, al movimiento estático comenzó a evolucionarse tal manera y ahora como práctica olímpica se deben adquirir más compromisos para asumir esos retos. Un deportista de alto rendimiento de breaking es uno de los conceptos que ahora se empieza a usar entre los “parces” del parche y que aumentan la motivación de los jóvenes por esta practica, usted necesita ser “completo”, manejar cuatro elementos el top rock, el foot work, power’s y freeze, eso es lo que lo hace más profesional

## **EL ENTRENAMIENTO**

### **INTERESES**

Bueno pues emocionalmente yo pienso que cuando una persona, bueno un niño tiene inconvenientes en su casa, en la calle siempre esta propenso a lo que pase en esta, algo que pase en su entorno en su colegio con sus amigos, entonces yo cuando estaba más pequeña tenía muchos problemas de convivencia yo no era muy buena estudiante pero no era porque yo quisiera si no porque los problemas era algo que me distraía y por eso inicie en las drogas y eso me hacía olvidar los problemas de la casa, como buscar una salida, entonces positivamente pienso que esto me hace más feliz, yo estoy triste y vengo a entrenar y se me pasa, esa fue la principal motivación para empezar a entrenar, yo no puedo decir que gracias a tal persona deje las drogas si no gracias al breaking...

*Yo quería seguir entrenando y si había un espacio y que no es muy lejos de mi casa. Y pues porque también queda súper cerca a mi casa entonces también por eso es que entreno con ellos*

#### **Situaciones de conflicto**

*El único problema que he tenido, así pues, pues que a veces repiten la misma música, (expresión risas) la verdad es que a veces colocan siempre la misma música y eso aburre de resto no nunca porque son unos compañeros fantásticos que respetan a pesar de donde vengan o la ideas y yo respeto las de ellos.*

*Como tal si tú sabes siempre se presentan discrepancias con las demás personas pero como dicen uno no es monedita de oro para caerle bien a todo el mundo pero pues inicialmente yo como tal no he tenido inconvenientes así supe fuertes con alguien, todo más a ya de una Battle no siempre para resolver algún conflicto*

**¿En el espacio consideras que existen líderes?**

*Pues yo inicialmente siento que hay personas que nacen con eso, líderes innatos, tiene la vos la energía para eso y la actitud para hacerse cargo de un grupo y si acá también pienso que todo el grupo ha necesitado de ese líder porque este espacio ha sido privado y si ha servido si considero que se ha formado un líder aquí.*

¿Cómo bgirl, cuál cree que es su fuerte en el breaking? *Inicialmente me gustaría resaltar el aspecto que es la musicalidad que a mí me gusta mucho, el top rock pero considero que debería,*

*ósea, en esto del breaking debo ser as fuerte y no solamente enfocarme en solo bailar y debo aprender otros movimientos que son mucho más complejos que me van ayudar a llegar más lejos en un evento en una batalla*

*Pues mi fuerte, el que yo considero ahora mismo, el que consideraba antes era el estilo, que hice yo después de pulir mi estilo, comencé a indagar sobre muchos movimientos de todo, indagar demasiado de todos, comenzó a indagar de footwork, de power´s, de tricks, de top rock, de freeze de todo, para que, para no repetir lo que ellos ya hicieron si no inspirarme en ellos y poder llevar mi baile a otro nivel, el fuerte que quiero desarrollar es el estilo, la originalidad, y la creatividad, son cosas que yo voy desarrollando en mi mente, donde tengo también tres cuadernos que son mi vida, y donde desarrollo mi danza también teóricamente, que eso a mi parecer es algo muy importante.*

**¿Cómo bboy, cuál cree que es su fuerte en el breaking?**

*Mi fuerte es el estilo, el estilo, la musicalidad, y la interpretación, y las jugadas de dificultad a mi manera, porque todos tiene un grado de dificultad distinto tanto en elementos como en bailarines, en transiciones en power en freeze en todo.*

**Problemáticas del espacio algo importante por tener en cuenta de uno de los relatos. Joven**

**3**

**Bueno primero el juzgamiento.**

**Porque nos iban a chimbar porque a nosotros nos quieren siempre echar el pato de que somos los que fumamos marihuana, y no es así, nosotros llegamos antes a limpiar el espacio a barrer. También digamos la tarima donde estuvimos este tiempo está rota, entonces que se moja cuando llueve, no podemos entrenar bien, todos ahí apeñuscados, o si no, nos toca a bajarnos, y cuando nos bajamos un celador “se días dio de tomo afligido “ósea” se creyó policía y ya nos iba a pegar con el bolillo, y paila, entonces pues así no es la cosa, y bueno respecto a lo que paso ese día, 10 de septiembre 2020.**

**A nosotros nos cogieron, a cuatro más, porque nosotros estábamos ahí entrenando y no teníamos ni idea que habían protestas, con esa situación que pasaba con los casi en Bogotá y había tropel, y claro cuando empezaron a correr nosotros nos estábamos alistando para irnos, y pues nos encerraron a todos, y pues nos cogieron allá nos guardaron, y nos acusaron los tombos que habíamos dañado una moto y que habíamos hecho disturbios en el éxito, entonces nos empezaron la judicialización, sin pruebas de eso, sabe que era lo que decían, capturar y canjear**

por bienes, porque porque ellos nos capturaban y a cambio les daban días de descanso, plata bonificaciones, de millón dos millones y nosotros escuchamos eso, y a cambio a nosotros nos judicializaron y por decirlos así, creo que hasta es algún concepto legal que manejan allá, somos falsos positivos judiciales, y toca mirar a ver estar al pendiente de las audiencias, porque si no nos toca pagar todos los daños yeso que nos culpan y esta situación.

## CATEGORIAS FUNDANTES

### COMPARTIR

*Me encanta, es algo de lo más importantes, cuando usted comparte su conocimiento, es una honra de sus ancestros, eso me lo enseñó el hip-hop, independiente mente quien sean, en Colombia son mestizos, gente que tiene sangre de Europa, negros indios, entonces usted independientemente de donde sea va a tener sangre de alguna parte del mundo, por solo vivir en este caso en Colombia.*

### BATALLAS

Bueno las batallas a todo el mundo le dan siendo es algo que lo pone a uno nervioso le tiembla a uno el cuerpo y a todo el mundo le pasa le dan nervios y pienso que es uno de los aspectos a mejorar, porque esto el breaking nació de esto de batallas por territorios entonces la esencia del breaking son las batallas, pero si me gustan, aunque si me dan miedo

Me encanta asistir a las batalla, unas batallas en si es como usted puede medir su conocimiento físico y mental con otras personas, como usted puede compartir y compararlos y más que ver quién es el número uno, es ver quién es el mejor haciendo lo que hace a su manera, puedo decir que digamos, son una parte muy importante de la cultura, porque gracias a ellas fue que se acabaron las matanzas entre pandillas y que ayudo a muchos jóvenes en todo el mundo, sobre a todo a países tercer mundistas a enfocarse en algo que les gusta.

Sí, yo me he ganado varios eventos Bueno pues que le digo yo, lo máximo cuando he ido a batallar, es que existen categorías, existen el 1vs1, 3vs3, crew vs crew, y así, que puede ser hasta de cincuenta personas parece, por ejemplo un evento súper grande mundialmente donde dos agrupaciones de cincuenta cada crew tuvo batallas como de una hora, los parches red Bull

all stars vs el OBC crew de los que fomento el breaking en Europa, el R16. Entonces e estado en ranking 1 2 3 y en agrupaciones de primero también

Las batallas es que usted puede batallar con el que sea, un ejemplo exagerando el que le emito a su mama, al final usted ha sacado todo y eso se queda ahí en la batalla, y al final usted saluda a su oponente, usted quiere ganar muestre las ganas de ganar pero disfrute y trate de liminar todos esos quiebres, sea completo porque el bboy que es completo y original es que más va a destacar

La práctica del breaking configura en sus dinámicas algo llamado las batallas el breaking nació de esto de batallas por territorios entonces la esencia del breaking son las batallas, las cuales se configuran en esta práctica y en el medio como un momento de reconocimiento por el otro donde se pueden medir y comparar las capacidades.

## EXPECTATIVAS A FUTURO

Pues a un futuro tengo varios objetivos en los que visualizo, de aquí a cinco años estudiante de fisioterapia participante de los juegos olímpicos de parís 2014, crear un power originalidad, alguien que pueda ya generar un título profesional ya como un bailarín, esto es algo importante porque quiso ser fisioterapeuta y ser bailarín de breaking, quiero hacer libros que puedan ayudar al breaking

Bueno pues primeramente porque me gusta muchísimo, y por qué yo quiero tener el nivel de un deportista para ir a competir en los juegos olímpicos

Yo estoy esperando para entrar a esta liga de bogobreaking. espero, cambiar la conciencia de la gente a través del arte, demostrarles por ejemplo que este baile no es para marihuaneros ni nada de eso antes nos aleja, que nos vistamos de unas maneras no implica eso, pero es lo que nos hace de barrio es nuestra identificación porque eso es el hip hop, si nosotros nos identificamos y sabemos de dónde somos

## ULTIMAS REFLEXIONES DE LOS JOVENES

Al termino de las entrevistas se propuesto generar una última reflexión de la investigación, y de la entrevista.

Que siempre estén súper contextualizados que es lo que quieren con el breaking, que es lo que esperan del breaking, si realmente esperan vivir del breaking, pues entrenen para vivir del el, si es como unos hobbies pues ok de una igual soyennselo disfrútenlo y bienvenidos esto espera compartir y es un espacio habilitado para todo el mundo y todo el mundo muy bien venido.

**Muchas gracias feliz tarde.**

Algo que les podría dar de concejo, moraleja, enseñanza principio, norma de vida, independiente de lo que ustedes escojan hacer es, háganlo de tal manera que se sienta cómodos y felices, algo que quiero recalcar es que, por favor, nunca la ignorancia va ligada a la felicidad, esos es mentira, usted puede ser la persona más feliz del mundo y ser consiente de todos los problemas del mundo así que por favor, primero que todo, coman bien, coman sano, bailen así no les guste lo que sea bailen carajo, bailen regatón en una fiesta, aprendan que es el regatón, pero bailen hagan lo que les gusta, ejecuten su profesión, prueben de todo, van a ver veces en que van aprobar y no les va a gustar, otras que les van a decir que son unos inútiles y no sirven de nada, independientemente de persona cosa o situación, eso pasa, solo es q aborden eso con madures, y recuerden esto lo que le da sentido a la vida es q hay muerte porque si fuéramos inmortales dejaríamos todo para después, aproveche su vida y disfrútela y ya, ese es mi concejo yo soy b- boy flatya, yo solo me gusta bailar, quiero ser un davinci, quiero ejecutar muchas cosas, pero por el momento estoy aquí viviendo mi vida, la vida no solo se vive con plata se vive con muchas cosas más.

Pues la verdad, el concejo que doy no solo a mis estudiantes amigos cualquier persona, los sueños se cumplen la cuestión es no parar luchar y no dejarse cortar las alas de nadie ni siquiera de la familia, el que quiere puede y sin sangre no ahí gloria, entonces cuidar lo que uno quiere cuidar sus metas sus familia todo lo que uno, ama.

### **14.3. REFLEXIONES, ANÁLISIS Y CONCLUSIONES**

En primer lugar, del rastreo se generó una reflexión alrededor de la rigurosidad y la facilidad que presentan los diferentes medios de consulta, de los que podemos hacer uso para descubrir la teoría y la información relevante que sirva de fundamento, consulta y guía para el desarrollo de la investigación, así mismo, este proceso de rastreo revela una incertidumbre la

que existen alrededor de las diversas conceptualizaciones dadas a los términos que se emplean en la sociedad por parte de los autores, o la relación entre las diversas palabras clave indexadas para la consulta, por ejemplo hablar de, Breaking, break dance o de B-boying, o el mismo término hip hop, como se evidencia en la diversa literatura consultada.

### **Reflexión teórica**

La teoría que se abordó para esta investigación permitió reconocer y resignificar las experiencias relevantes en el ámbito del Breaking en Colombia, reconocer también la línea de trabajo de orden cualitativo que se ha desarrollado desde diferentes análisis de procesos sociales con los jóvenes en las comunidades. Así mismo, también permitió conocer el abordaje metodológico pertinente para esta investigación, poder contrastar y apoyar este proyecto en diversos fundamentos que permiten la construcción de una metodología pertinente para el abordaje de este grupo de jóvenes de la ciudad de Bogotá.

Desde los diversos trabajos de investigación realizados en la ciudad de Bogotá y que son objeto de consulta en este proyecto, trabajos que procuran hacer una mirada al Breaking en Colombia y las dinámicas que se desarrollan en torno a esta práctica permiten acercarse a los sentidos y nociones que adquiere el Breaking para los sujetos participantes de las investigaciones, entre las diversas conclusiones encontradas en la literatura, dadas por algunos autores como por ejemplo Motta Sarmiento en el 2016, señalan que: *“La danza vista como técnica artística, forma personas sensibles, humanas y creativas, que potencian y vivencian los valores con los demás seres, el grupo tuvo que trabajar varios de estos como fue, la paciencia, la tolerancia, el respeto, el apoyo, la solidaridad.”*. También señala en las conclusiones que el Breaking funciona como *“un instrumento de aprendizaje para el desarrollo de la disociación corporal en los estudiantes”*.

Así mismo, los capítulos del libro *“Las rutas del giro y el estilo: la historia del Breakdance en Bogotá”*, entre muchas otras obras literarias y producción académica, es una obra escrita por Juan Pablo García Naranjo en el año 2006, el cual es una de las obras que en mayor medida hace un acercamiento a la historia del Breaking en Bogotá, las diversas estructuras y cambios de los grupos juveniles que se hallan en esta práctica, con un mayor

acercamiento a la localidad de suba y sus grupos de baile donde se dedicaron a esta práctica y crearon esos primeros grupos representativos en la ciudad de Bogotá, apoyado en la investigación de tipo incursiva y etnográfica, su mediación con la población por medio de la inmersión en el espacio y el alto grado de acercamiento con los jóvenes sujetos de estudio, permitió conocer los significados, simbolismos y sentidos de voz de los jóvenes re significando el valor personal, la subjetividad, la alteridad entre otras categorías.

## **Reflexión metodológica**

En Respuesta a uno de los objetivos específicos propuestos en esta investigación Respecto a la construcción de un diseño metodológico que permita realizar la investigación de manera pertinente, se concluye que, el diseño metodológico desarrollado fue pertinente, con un resultado positivo permitiendo acercarse a los jóvenes y su vida en comunidad además de los significados, las costumbres, sus lenguajes y a su práctica. La construcción de este modelo de investigación apoyado en elementos de corte etnográfico, en busca de describir e interpretar la vida de los jóvenes participantes del estudio, orientada bajo el paradigma fenomenológico, además de ayudarse en elementos del método biográfico (Sáenz, 2005), como las entrevistas e historias de vida, asumiendo estas herramientas como los instrumentos pertinentes para esta investigación cualitativa.

Este grupo de jóvenes practicantes de Breaking participantes en esta estudio comparten experiencias, situaciones, lógicas y sentidos, además de identificarse entre sí con diversos elementos socioculturales, de contexto y afines que infieren en la construcción de sus conceptos y de los diferentes aspectos de su vida como lo es la construcción de identidad, como señala Malinowski (2005), “cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos, son unidades sociales que pueden ser estudiadas etnográficamente”.

Por medio del acercamiento descrito anteriormente<sup>30</sup> se logró hacer una observación de los jóvenes en primera medida, en su propio medio, como propone Baker (Martínez, 2003),

---

<sup>30</sup> Punto 14.1. de este documento.

desde otro punto de vista, este método permitió generar una interacción con los jóvenes antes durante y después de la práctica, igualmente esta metodología permitió observarlos, analizar e interpretar los diversos fenómenos dados en la práctica, por ejemplo, el contenido y la forma de la interacción verbal y no verbal (gestos, posturas, mímica) entre los jóvenes, y con el investigador, patrones de acción y no acción comportamiento o pasividad en el espacio propuestos por Martínez (Ut Supra).

Otro elemento importante y concluyente de la investigación fue el poder conocer la forma en que desarrollan el entrenamiento de Breaking en el espacio el grupo de jóvenes, en primer lugar, conocer las dinámicas propias del espacio que permiten dar respuesta a las preguntas y objetivos propuestos para la investigación en vía de evidenciar los posibles aportes a la construcción de identidad de los jóvenes por parte de la práctica Breaking.

En segundo lugar, conocer la forma en que ha cambiado la vida de los jóvenes debido a la actual crisis mundial sanitaria (virus covid 19), que en Bogotá como en varias ciudades del mundo provocó un confinamiento de la población en general, una cuarentena obligatoria prolongada impuesta por el Estado que desencadenó entre otros grandes rasgos sociales, en un aumento en la tasa de desempleo del país<sup>31</sup> según datos del DANE, entre otros fenómenos que se presentan como por ejemplo el cambio en las dinámicas o formas de habitar la ciudad, de trasladarse, de relacionarse, de comunicarse y hasta de vestir, además de grandes repercusiones económicas negativas en los núcleos familiares de los jóvenes como lo evidenciado en las entrevistas y algunas reflexiones en los diarios de campo. Por último, el poder describir algunos de los elementos que hacen parte de esta práctica (4 fundamentos: TopRock, Footwork, freeze, Power's) y los diversos factores que se tienen en cuenta para las competencias olímpicas, factores que se hallan inmersos en la lógicas y las distintas dinámicas del Breaking, por ejemplo las “batallas” o el “cypher”, los mismo entrenamientos, donde factores como el carácter como b-boy y el “carácter” de su baile, el estilo, la musicalidad, la ejecución de los ejercicios, la limpieza y frescura durante el baile y el groove también se tienen en cuenta para las competencias olímpicas, así mismo conocer información relevante acerca del contexto

---

<sup>31</sup> En Colombia para el mes de octubre de 2020, la **tasa de desempleo** fue 14,7%, lo que significó un **aumento** de 4,9 puntos porcentuales frente al mismo mes del año anterior (9,8%). DANE. [https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/mercado-laboral/empleo-y-desempleo#:~:text=Para%20el%20mes%20de%20octubre.2019%20\(64%2C1%25\).](https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/mercado-laboral/empleo-y-desempleo#:~:text=Para%20el%20mes%20de%20octubre.2019%20(64%2C1%25).)

personal, del contexto emotivo, del contexto familiar, del contexto escolar, laboral y motivacional, la participación en grupos además de recibir de los jóvenes su propia opinión y relatos acerca de sus experiencias de vida, que van a ser factores relevantes en los elementos que medien la construcción de identidad, cobrando valor la espontaneidad, y en los que algunos de los jóvenes se relacionan.

En relación con las ayuda digitales empleadas o “remediación metodología” como llama Estalella (2017) en su obra *“Etnografías de lo digital: Remediaciones y recursividad del método antropológico”*, Remediación metodológica adoptada para la investigación apoyados en elementos de la etnografía digital, fue pertinente y apropiada, reflexión que se hace del análisis de los procesos de acercamiento, observación y codificación de la información y de los procesos de comunicación entre los jóvenes y el investigador , además como remediación y estrategias de interacción y acercamiento con los jóvenes, así mismo, se consideró pertinente y necesario el uso de las diversas herramientas digitales también llamadas el “repertorio tecnológico”, de método e infraestructura digital como (videos grabaciones fotos) propuestas para la recolección de datos.

#### **14.4. CONCLUSIONES**

##### **Del reconocimiento**

Según lo planteado por Levinas (Giubbani, 2011), por el sentido humanista y del reconocimiento de la sensibilidad del otro, se destaca de manera constante en la práctica de Breaking con los jóvenes en el Portal 20 de julio, este autor hace referencia al momento de reconocimiento del otro, como una “revelación” y llama a este momento el “Rostro”, como una categoría metafísica para tratar de entender la relación y el tipo de relación que se genera o que se tiene en primer momento con los demás, es decir “el otro”, es así como lo jóvenes en su interacción antes, durante y después de la práctica evidencian en sus comportamientos además de sus relatos grandes rasgos del sentido humanista y sensible de expresiones de reconocimiento

hacia los demás; En las observaciones y entrevistas se ubican fenómenos y conceptos, que resultan en propiedades que dan cuenta de esto, como el hecho de, (diarios) “saludar a todos, así no se conozcan”,(entrevistas) “todos los días a la llegada al espacio se saluda es lo primero”. Durante el entrenamiento se destacan, la noción de ayudar y compartir con los demás, y las “batallas” de Breaking como elemento importante en el espacio, también se configuran como un momento de afirmación por el otro.

## **De Subjetividad**

La alteridad como la responsabilidad que va más allá de lo que hago o digo sobre el otro, como la categoría que permite la identificación, la diferenciación y el reconocimiento del otro, el Breaking maneja una noción y estética del cuerpo totalmente distinto a las prácticas conocidas tradicionalmente, deportivamente, social y culturalmente hablando; Desde la teoría decimos que la alteridad nos permite construir la subjetividad propia, es así como ese primer momento de encuentro con el otro, al que Levinas (Ut Supra) llama el “rostro”, en esta práctica se configura como primer instante “El saludo”, debido a la situación de pandemia el saludo es chocando los puños, y el distanciamiento se mantiene, saludando a todos los que se encuentren en el lugar de una manera amable, “Las charlas”, durante el calentamiento y la práctica, los consejos, relatos, ayudas, sugerencias, halagos y demás interacciones que se dan entre los jóvenes, son esas relaciones interpersonales que se dan en torno a temas como la ejecución de ejercicios, saberes teóricos y prácticos, relevantes para el buen desempeño en el Breaking, las que se configuran con ese “rostro” de Levinas (Ut Supra), en el que se apoya la investigación para esta reflexión, el reconocimiento del otro.

## **Del reconocimiento y del espacio**

Así mismo el espacio se configura como un elemento importante para el reconocimiento de los B-boys de Bogotá, muchos no se conocían y los días que asistieron más B-boys de diferentes zonas de Bogotá, no solamente la zona cuarta, tuvieron la posibilidad de compartir en mayor medida más conocimientos con otros jóvenes, también tienen la posibilidad de ser vistos por los otros, y ser aconsejados, como se evidencia en los diarios y entrevistas.

El espacio se identificó como el único que durante este tiempo de cuarentena durante la pandemia virus Covid 19, estuvo habilitado, permitiendo poner música al aire libre, y en la infraestructura del (IPES) Instituto Para La Economía Social, en este sentido los jóvenes manifiestan su apoyo total a defender el espacio y el convenio que se tiene con dicha institución, apropiándose del mismo, y configurando la forma de habitar el mismo, además de reconocerlo como una de las pocas posibilidades en bogotá para entrenar y compartir, los jóvenes también manifiestan la relevancia que cobra el espacio, y los momentos significativos en este para compartir y aprender más de los otros jóvenes y de los que tienen más experiencia y que frecuentan el espacio.

### **De los jóvenes.**

En cuanto a los jóvenes, son sus discursos, sus prácticas de vida y sus lenguajes, los elementos que están innovando a la sociedad y la transformando las prácticas tradicionales, de una manera espontánea y contestataria a la cultura tradicional del contexto social y cultural específico, en este caso el bogotano, las formas de habitar la ciudad, el cuidado de sí, el sentido emocional y de placer expresado por los jóvenes además del significado y sentido personal por la práctica del Breaking y los diversos elementos que de esta hacen parte, como las batallas, los entrenos, los eventos, permite en los jóvenes cobre una resignificación de sus acciones, cobrando mayor valor para sus vidas.

### **Diferenciación y auto identificación**

Otra reflexión pertinente tiene que ver con la diferenciación y auto identificación, esto respondiendo a la construcción del auto concepto de manera general, desde esta dos dimensiones para luego hacer una reflexión acerca de la percepción que se tiene del Yo y del otro; comparando esto con la información de los diarios y entrevistas encontramos correlaciones en cuanto a los gustos, autodefiniciones y formas de actuar en el espacio; en principio se halla una diferenciación del colectivo en cuanto a la vestimenta empleada al llegar al espacio, suelen ser vestimentas de ropa holgada, sudaderas, Jean anchos, gorros y gorras, pañoletas, además de

camisetas y chaquetas de talla grande; para la práctica se cambian y usan ropa y elementos adecuados para el ejercicio como sudaderas y zapatillas cómodas, y gorros que permiten girar más rápido, rodilleras o coderas, así descubriendo en los comentarios hechos durante las prácticas, que es importante contar con los elementos propios para la práctica, zapatillas, gorros, camisetas, aparte de la ropa de diario, porque denota más compromiso, profesionalismo y cuidado de sí.

Los jóvenes de este grupo de estudio se identifican respecto a los gustos musicales, es decir, todos tienen una gran afinidad con el género musical Rap, en Inglés y Español, Los breakbeat's es la música fundante para las prácticas y para practicar Breaking, y la música "Old School" de la cultura Hip Hop, además de también hallar afinidad por la música de género soul, jazz y blues; así mismo, los jóvenes hacen mención de que cualquier género musical lo escuchan y les complace, ejemplo el rock, la salsa ritmos latinos y afros, pero para su práctica siempre emplean breakbeat's.

### **De democracia.**

Acerca de la pregunta por la DEMOCRACIA entendida como un proceso de transformación y un proceso de luchas y resignificaciones de esas luchas, como señala Boaventura Sousa De Santos, *"una lucha y procesos de transformación por el cual nosotros transformamos relaciones desiguales de poder en relaciones de autoridad compartida"*, son estos grupos poblacionales juveniles y específicamente este grupo de jóvenes, con la práctica del Breaking en este espacio, que trae consigo otros elementos democráticos, como por ejemplo la forma de participación en la trama social que se conjuga en nuestro país, o por ejemplo la forma de habitar la ciudad o de trasladarse en ella, de comportarse ante la sociedad, además cómo esta práctica genera cierto tipo de imaginarios en las personas, y unos imaginarios diferentes en ellos los jóvenes que lo practican, y que vale la pena revisar.

Así revelando también el pensamiento de los jóvenes alrededor de algunas de las afirmaciones que hacen al percibir la democracia como una "utopía" o como algo que no existe, el proceso de las clases socioeconómicas altas, y como las familias que han estado en el poder

del Estado a lo largo de los años, se siguen manteniendo sin modificar o hacer mucho en cuanto a soluciones de las problemáticas de la sociedad, llamándolos enfáticamente como *“las ratas de corbata, de llegar al poder, ese mismo linaje, si es como un imperio disfrazado lo digo yo”*. Entrevista Joven 1. *“La democracia es un método de participación ciudadana, donde usted atreves de su voto puede elegir quién lo va a representar, ese concepto se ha deformado demasiado en el caso de Colombia y dejó por ahí porque no me quiero meter más ya.”*. Entrevista Joven 2. *“Por qué nivel latinoamericano, el país más construido gubernamentalmente es Colombia, pero es el país más corrupto, que más daña al pueblo, entonces de qué sirve tener un papel, como decía cancerbero<sup>32</sup>, de qué sirve ser real si se dice pura porquería”*. Entrevista joven 3

En este sentido, la noción de democracia desarrollada desde la teoría como la consciencia que tienen las personas de las cosas que se pueden o no hacer en la sociedad, el conocimiento alrededor de las diferentes formas de participación ciudadana y toma de las decisiones relevantes y que afectan su vida como ciudadano de un estado, tiene una fuerte crítica y contra respuesta desde la tesis propuesta por Julián de Zubiria (Ut Supra) plantar un cambio al sistema educativo que se preocupe más por garantizar prevalecer en un sistema educativo de calidad que promueva el desarrollo del pensamiento y análisis crítico por parte de los jóvenes ante la sociedad, como propondría Kant *“sólo es libre el hombre que piensa por sí mismo”*, destacando ese sentido de libertad y democracia que genera el pensar libremente.

## **Contexto**

El tiempo histórico específico que se presenta durante el periodo de este estudio, genera condiciones especiales y específicas, estas entendidas como cambios y transformaciones en las formas de habitar la ciudad, en la forma de entrenar y de comunicarse, así mismo una transformación en la forma de relacionarse y coexistir en el mundo. al mismo tiempo que en la sociedad contemporánea son los jóvenes como actor social quienes marcan las dinámicas y transformaciones de las crisis en las sociedades. Los diversos aspectos que median la

---

<sup>32</sup> Cantante venezolano reconocido, intérprete del género Rap, con una gran influencia en las poblaciones juveniles latinoamericanas. *“de qué sirve ser real si se dice pura porquería”* frase de la canción Epilogo de Cancerbero.

construcción de identidad de esta investigación, los contextos personal, laboral, económico, social político, sentimental motivacional conductual. También sufrieron transformaciones significativas como consecuencia del virus Covid- 19.

## Deporte

El deporte entendido definido en este documento como un fenómeno social y cultural que se manifiesta en la realidad de la sociedad, que procura la inclusión y que busca intervenir a todas las poblaciones que tienen diversas condiciones, problemáticas, vulnerabilidades o necesidades sin distinción, donde la intencionalidad y sentido es la búsqueda y construcción de una sociedad más democrática, sin negar los aportes que se obtienen de otras líneas de investigación como la escolar o el alto rendimiento. En ese sentido el Breaking entendido como una práctica deportiva, social y cultural. Sumado a esto el día lunes 07 de diciembre de 2020, el (COI) Comité Olímpico Internacional presentó unas actualizaciones para los encuentros olímpicos de Tokio 2021 y París 2024<sup>33</sup>, constatando que el Breaking hará parte del programa Olímpico en estos encuentros.

En el rol como licenciado, y desde la perspectiva del autor de este documento se busca la enseñanza del deporte a partir de una intención y búsqueda por la democracia, la participación, la convivencia y la inclusión, como pilares en la construcción de las metodologías de trabajo, reconociendo los movimientos y organizaciones inmersas en las lógicas de la cultura Hip Hop, el Breaking y sus lógicas que totalmente distintas a las convencionales, emergen para transformar la tradicionalidad que existe en las sociedades, además de buscar una transformación en la sociedad que encarnan la tradicionalidad y la convencionalidad del poder Hegemónico de otros grupos poblacionales, esta manifestación deportiva expresa de cierta manera la conceptualización de los deportes urbanos<sup>34</sup>, (*prácticas adoptadas por los jóvenes, en el espacio público*), así el deporte se configura como un elemento de estudio de las ciencias

---

<sup>33</sup> Tokio Avanza los preparativos para los juegos adecuados para un mundo posterior a la corona

<https://www.olympic.org/news/tokyo-2020-advances-preparations-for-games-fit-for-a-post-corona-world>

<sup>34</sup> Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias, como todas aquellas expresiones deportivas y/o recreativas, cuya práctica está sujeta a espacios y condiciones dadas por el entorno arquitectónico de la ciudad. Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/convocatorias/programa-distrital-de-estimulos/instituto-distrital-de-recreacion-y-deporte/deportes-urbanos-y-nuevas-tendencias>

sociales y humanas, sin aislarse de la mirada biologicista del mismo, apoyándose en ella, plantear cuál es la función y la intención que cumple el deporte desde la visión social y cultural del mismo, cuestionando el papel que cumple en la sociedad, y en los diferentes grupos poblacionales.

#### **14.5. EN RESPUESTA A LOS OBJETIVOS**

En búsqueda de dar respuesta a los objetivos propuestos para esta investigación, se relacionaron y analizaron diversos elementos que se desarrollan en torno a la práctica del Breaking con este grupo de jóvenes y que aportan a los procesos de construcción de identidad de los jóvenes de Bogotá; entre ellos:

*El entrenamiento*, como el momento que posibilita y magnifica la interacción social de los jóvenes, permitiendo de gran manera las diferentes relaciones inter personales de los jóvenes (entre y con los demás) y las intra personales refiriendo estas al desarrollo de un autoconcepto; así mismo, el entrenamiento de los diferentes fundamentos y técnicas de la práctica del Breaking, ya sea TopRock, Footwork, Power's o y freeze, permite hacer un acercamiento a los estados de ánimo de los jóvenes, a la emotividad, a los rasgos de conducta, pasividad o acción de los jóvenes durante el momento de la práctica, asimismo lo expresado por los jóvenes cuando hace una relación de la ejecución de los ejercicios de alta complejidad, cuando llegan al espacio muy motivados, o no están cansados por las labores del día, el aspecto motivador tiene que ver con todos los aspectos socioculturales, socioeconómicos, aspectos de orden personal y familiar, aspectos académicos y políticos que circundan, afectan e impactan las vidas de los jóvenes.

*La batalla*, como otro momento formador de la práctica del Breaking, que además de permitir la interacción social de los jóvenes, hace un juego de roles y re significaciones con los elementos importantes para su desarrollo, en principio, existe un momento de reconocimiento y respeto por el otro B-boy o B-girl, y por su danza, desde el inicio hasta el final de cada "batalla", existe un carácter o una intención con la que se baila o se ejecuta una salida, esta prevalece durante toda "la batalla", las batallas que se presentaron en el espacio en su mayoría

vistas con un carácter de burla, interpretando personajes, imitando personajes o de carácter violento o de pelea hacia el otro bailarín o B-boy, sin que este carácter o intención trascienda fuera de la batalla o de este momento y lugar específico, la “batalla”, finalizando cada encuentro de estos siempre con un saludo o choque de puños o un “buena esa” entre los jóvenes, momento que da pie a un tercer elemento evidenciado durante la práctica en la plaza comercial portal 20 de julio.

*“Las charlas”*, que se presentaron en el espacio, a partir de diversas dinámicas propias de la práctica del Breaking en el espacio, cómo son las charlas entre los jóvenes a partir de la ejecución de los movimientos y de la técnica, charlas a partir de las batallas que se dieron en el espacio, charlas a partir de la música, ropa o lenguaje empleados en el espacio (elementos culturales), además de charlas a partir de la apropiación del espacio y las problemáticas con la administración y la policía, o por ejemplo charlas a partir de la organización para la asistencia al espacio, la observación y poder escuchar estas “charlas” en el medio y contexto propio de la práctica, además de magnificar la interacción social entre los jóvenes, engrandecer el proceso de las relaciones interpersonales; al mismo tiempo permitió evidenciar en los jóvenes actitudes, emociones, sentimientos e imaginarios que permiten hacer un análisis e interpretación de la concepción que tienen los jóvenes respecto a algunos aspectos de la vida como pueden ser su nivel de responsabilidad y cuidado de sí y de los demás en el espacio.

*las competencias*, se configuran como otro momento importante de la práctica del Breaking alrededor del mundo y que aporta a la construcción de nociones de identidad, en el sentido que cobra un mayor valor personal participar en competencias e implica un nivel de entrenamiento alto rendimiento y profesionalismo de la práctica, interpretado esto como un reconocimiento y resignificación de esta cultura Hip Hop y de la práctica específicamente del Breaking, por parte de los jóvenes existen dos corrientes de pensamiento identificadas, la primera tiene relación con la afinidad e interés por el proceso que está dándose con la práctica Breaking en relación a ser acogido como práctica deportiva de alto rendimiento, y ser parte de estas competencias como ejemplo los Juegos Olímpicos, y segundo una crítica, acerca de conceptos filosóficos que ya se venían trabajando y que en este tipo de competencias se pierden

o se aumentan como la comercialización de la cultura dejando de lado los principios y la intención sociocultural con la que se originó este mismo.

Consecuentemente en respuesta al objetivo propuesto respecto a relacionar los elementos que aportan en la construcción de identidad de los jóvenes y los elementos de la práctica del Breaking, la teoría abordada para esta investigación permitió hacer un acercamiento y reconocer el proceso mediado de construcción de identidad en los jóvenes a través de las etapas de la vida, así mismo, reconocer cuales son las características de inicio de este proceso de construcción, y como se desarrolla a partir de los elementos de la cotidianidad de sus vidas, aspectos del contexto, del núcleo familiar, emotividad y aspectos de conducta, así mismo las interacciones sociales y las formas de relacionarse, como elementos fundantes en la construcción de identidad de los jóvenes y que esta práctica permite y facilita, además de proponer un momento importante en su forma, las “batallas”; que se configuran como un momento de reconocimiento del otro.

Así mismo en respuesta al siguiente objetivo propuesto respecto a la construcción de un diseño metodológico que permita realizar el desarrollo del estudio de una manera adecuada, se concluye que, el diseño metodológico desarrollado fue pertinente, con un resultado positivo permitiendo acercarse a los jóvenes y su vida en comunidad además de los significados, las costumbres, sus lenguajes y a su práctica. La construcción de este modelo de investigación apoyado en elementos de corte etnográfico, en busca de describir e interpretar la vida de los jóvenes participantes del estudio, orientada bajo el paradigma fenomenológico, además de ayudarse en elementos del método biográfico, Alexia Sáenz (2005), como las entrevistas e historias de vida, asumiendo estas herramientas como los instrumentos pertinentes para esta investigación cualitativa.

En último lugar y en respuesta al tercer objetivo específico propuesto, interesado por determinar los elementos de la práctica del Breaking evidenciados en las experiencias y significados de los jóvenes relevantes para la construcción de su identidad. los entrenamientos, las batallas, las charlas, las competencias, así como diversos elementos de orden filosófico y sociocultural inmersos en la cultura Hip Hop así como del medio *bboying* en

Bogotá,(entrenamientos talleres charlas), elementos de la práctica del Breaking que aportan en gran medida al desarrollo de los diversos procesos de construcción de la identidad son los elementos y procesos fundantes y relevantes que sugiere esta investigación son los que hay que tener un mayor desarrollo análisis y trabajo.

En esta investigación, el Breaking como práctica deportiva, social y cultural permite y posibilita la construcción de identidad de los jóvenes con diversos aportes desde los elementos que hacen parte de esta como las batallas, los entrenos, los eventos, modificando y construyendo los discursos de los jóvenes que se configuran a partir de la apropiación de esta cultura Hip Hop, transformando las prácticas tradicionales, y adoptando nuevas maneras de relacionarse y de habitar en el mundo entre otras categorías que buscan dar respuesta a ese proceso de construcción de identidad de los jóvenes, así los jóvenes le adjudican al Breaking un significado y sentido dentro de la construcción de identidad permitiendo la resignificación de su acciones y cobrando mayor valor para sus vidas.

## 15. REFERENCIAS

Aguilera Garzón Diana Carolina Bohórquez Grijalba Sandra Marcela, Macias Chaparro Carmen Zoraida 2010, Jóvenes Líderes, “Una Reacción Frente A La Realidad Del País”. Corporación Universitaria Minuto De Dios Uniminuto, Bogotá Colombia.

Alan Badiou París, Seul 1998: “Sobre el concepto de democracia grupo acontecimiento psicoanálisis, psicología lógica” Edición original en francés: “*Raisonnement hautement spéculatif sur le concept de démocratie*”, *Abrégé de métapolitique, París, Seuil, 1998*, pp. 89-108. Metapolítica.

Alicia Gurdíán Fernández. 2007, El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) San José, Costa Rica.

Alonso Luis Enrique 1998 “*La mirada cualitativa en sociología*” una aproximación interpretativa. Editorial Fundamentos. Madrid, España.

Álvaro Hernández Guisel Guadalupe, 2016. El cuerpo y su relación con el espacio urbano: la práctica corporal del break dance en la ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana (México). Unidad Azcapotzalco. Coordinación de Servicios de Información. Ciudad de México.

Álvaro Rodríguez Díaz, (2008). El deporte en la construcción del espacio social CIS, Madrid.

Ana Lucía Rey González 02 OCT 2018 “Breakdance: de las calles de El Bronx en Nueva York a Bogotá” Tomado de: <https://canaltrece.com.co/noticias/breakdance-bogota-clases-academias-historia-hip-hop/>

Arias Camilo. 2014. La Universal Zulu Nation En Colombia, Incidencia Social De La Cultura Hip Hop En El Valle De Aburrá ED. *Universal Zulu Nation*.

Benjamín Tejerina, «Movimientos sociales, espacio público y ciudadanía: Los caminos de la utopía», Revista Crítica de *Ciências Sociais* [Online], 72 | 2005, consultado o 15 julho 2020. Tomado de: <http://journals.openedition.org/rccs/982> DOI: <https://doi.org/10.4000/rccs.982>

Camilo Arias, 2014 La Universal Zulu Nación En Colombia, Incidencia Social De La Cultura Hip Hop En El Valle De Aburrá, Tomado de: <http://www.zulunation.com/american-history/>

Cristina Ahassi. 2009. Breakdance: Del performance urbano al agenciamiento corporal, Universidad Andina, Bolívar sede Ecuador.

Cristina Torres Cabrera, 2009, El hip-hop instrumento de transformación social. Gimnasio Josefina Castro Escobar.

Carta internacional de Educación Física, la Actividad física y el Deporte Organización de las Naciones Unidas, (ONU) UNESCO (1945), Asamblea General de las Naciones Unidas el 14 de diciembre de 1946. Ratificada 18 de noviembre de 2015. Recuperado de: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409_spa)

Cuba, Ministerio de Salud Pública. 1999, manual de prácticas clínicas para la atención integral a la salud de la adolescencia, la habana Cuba, minsap, 1999.

Documental "BBoy storm Footwork Fundamentals": Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=vkQbGYootJ0>

Declaración de paz de Hip Hop. Tomado de: <https://hhhdancemove.blogspot.com/2014/07/declaracionde-paz-hip-hop.html>

Donald Winnicott en Algunas reflexiones sobre el significado de la palabra "democracia", (Escrito para Human Relations, junio de 1950) biblioteca virtual D Winnicott

Efrén mesías palacio, Sánchez Mayansa Santiago 2015, Diagnóstico de la enseñanza y aprendizaje del break dance y su influencia en la práctica de los deportistas del parque cumanda de quito. Quito Universidad Central de Ecuador.

Estalella Adolfo 2017 Etnografías De Lo Digital: Remediaciones y Recursividad Del Método Antropológico, Universidad Complutense de Madrid Departamento de Antropología Social y Cultural.

García Naranjo, Juan Pablo. 2006. Las rutas del giro y el estilo: la historia del breakdance en Bogotá. Bogotá Colombia Ed. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

García Ferrando, Manuel. Aspectos sociales del deporte. Una reflexión sociológica. Alianza Editorial-Consejo Superior de Deportes. Madrid, 1990.

Gilberto Giménez. La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM

González Rey, Luis Fernando. La subjetividad como definición ontológica del campo psi; repercusiones en la construcción de la psicología. Recuperado de: <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/6004/1/subjetividad-ontologica-campo-psi-rey.pdf>

Hernández Sampieri, R. (2010). Metodología de la investigación. México. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Del Pilar Baptista Lucio, M. Recolección de los datos cuantitativos.

Irene Vasilachis. 2006. Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona España. Gedisa Editorial.

Jones Daniel, Hernán Manzeli, Mario Pecheny. La teoría fundamentada su aplicación en una investigación sobre vida cotidiana con vih/sida y con hepatitis C en, Kornblit Ana Lia, metodologías cualitativas en ciencias sociales modelos y procedimientos de análisis buenos aires biblos. 2007. Tomado de: <https://sites.google.com/site/tecninvestigacionsocial/>

Juan Manuel Arages Estragues. “*El combate por la democracia.*” Profesor de Filosofía, Universidad de Zaragoza 2018.

Julián de Zubiría Samper. Artículo *¿Democracia sin lectura crítica?* Alianza de contenidos entre Editorial Magisterio y Blog Pedagogía Dialogante. Pixabay. 2018. Revista digital. Tomado de: [www.magisterio.com.co](http://www.magisterio.com.co)

Laura Ximena Motta Sarmiento, 2016. Break Dance Como Instrumento De Aprendizaje Para El Desarrollo De La Disociación Corporal, Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá, Colombia.

Lawrence Parker. Krs-one. (24 de Octubre de 2009). The Gospel of Hip Hop - Recuperado el 17 de septiembre del 2020. Tomado de: [https://cabezasdetormenta.noblogs.org/files/2014/01/IHH\\_KRS\\_ONE\\_Gospel\\_of\\_hip\\_hop.pdf](https://cabezasdetormenta.noblogs.org/files/2014/01/IHH_KRS_ONE_Gospel_of_hip_hop.pdf)

Leidy Diana Chala Bernal Laura Viviana Matoma, La Construcción De La Identidad En La Adolescencia (2013). Tomado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2535/TE-16019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Luis Enrique Alonso. 1998. “La mirada cualitativa en Sociología” Capítulo 2 Sujeto Y Discurso, El Lugar De La Entrevista Abierta En Las Prácticas De La Sociología Cualitativa. Editorial Fundamentos. Madrid, España.

Manual de la Conferencia General 2002, Constitución de la organización de las Naciones Unidas. Acuerdo entre las Naciones Unidas y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001255/125590s.pdf#page=7>.

Mario Moranga, Héctor Solórzano. 2005 cultura urbana hip hop movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique, Revista digital última década, iquique chile

Martin juan celeste2017, “las leyes del hip-hop, normas no escritas de una cultura definida” Universidad de Sevilla Departamento de comunicaciones Audiovisual, publicidad y literatura M Ortega Pérez V. García “*voces alternativas investigación multidisciplinar en comunicación y cultura*” (p. 203- 214), Sevilla, España.

Martín Barbero, Jesús 1987. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía (Barcelona: Gustavo Gili). En “Introducción. El libro y la obra de su autor. 30 años después, Miquel de Moragas y José Luís Terrón Universidad Autónoma de Barcelona.

Martín Barbero, Jesús. 1998. “Jóvenes: des-orden cultural y palimpsestos de identidad” en Cubides, Humberto y Laverde Toscano, María Cristina (eds.) “Viviendo a toda”. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades (Bogotá: Siglo del Hombre). 2002.

Martínez, Tania María Validez de constructo de la versión española del *Big Five Personality Trait Short Questionnaire (BFPTSQ)* en adultos, Universitat Jaume, 1 Julio, 2015. Mompó D.N.I.: 07262974B

Miguel Martínez Miguélez (2005) El Método Etnográfico de Investigación. Tomado de: <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>

Moraga González, Mario, Solorzano Navarro, Héctor. 2005. *Urban Hip-hop Culture Emergent Anti Cultural Movement Among The Young People Of Iquique*. Última década, 13(23), 77-101. Tomado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362005000200004>

Murillo Axel David, 2011 Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Bogotá, Colombia.

Ochoa, Verónica. 2006. El baile: representación social y práctica saludable. Investigación y Educación en Enfermería, vol. XXIV, núm. 2. Universidad de Antioquia. pp. 54-63. Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1052/105215402005.pdf>

Pablo Castiñeira Olveira, Ramón lema Rubén Navarro, 2010. La música, la danza y la expresión corporal como elemento educativo e integrador en la Educación Secundaria Obligatoria. El Breakdance, [www.efdeprotes.com](http://www.efdeprotes.com) revista digital Bogotá Colombia.

Pinilla Díaz Alexis V. 2012 La Democracia En América Latina Y El Futuro De La Utopía. Entrevista A Boaventura De Sousa Santos., Taller Sobre Traducción Cultural En El Marco Del Proyecto De La Universidad Popular De Los Movimientos Sociales 16 enero 2012 (Upms). Tomado de: [http://www.boaventuradesousasantos.pt/documentos/la\\_democracia\\_en\\_america\\_latina.pdf](http://www.boaventuradesousasantos.pt/documentos/la_democracia_en_america_latina.pdf)

Priscilla V. Hernández Rodríguez. 2017. Reflexiones metodológicas. Una aportación técnica y experiencial del trabajo de campo con los adolescentes cooptados por las organizaciones delictivas en la ciudad de Saltillo, Coahuila, Universidad Autónoma de Tamaulipas Unidad Académica Reynosa-Aztlán, México. Tomado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/316/31653554012/html/index.html>

Política Pública Nacional Para El Desarrollo Del Deporte La Recreación, La Actividad Física Y El Aprovechamiento Del Tiempo Libre Hacia Un Territorio De Paz 2018-2028 <https://imdri.gov.co/web/images/2018/NORMATIVIDAD/Politica-Publica-FINAL.pdf>

Ramírez Katherine, Vanessa Melo Velandia. 2020. Incidencia de las prácticas deportivas en las dinámicas de convivencia en el establecimiento carcelario y penitenciario La Modelo de Bogotá.

Raúl Ernesto Zanguña Garay. 2017. Las transformaciones subjetivas de los y las jóvenes pertenecientes a los procesos formativos comunitarios de la organización social de base asoveg - cinjudesco durante el 2000 al 2015 en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe. Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Facultad de Ciencias Educación Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria Bogotá, Colombia junio. Tomado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6466/1/ZanguñaGarayRaulErnesto2017.pdf>

Reguillo Cruz Rossana 2006 “El año dos mil, ética política y estéticas, imaginarios y adscripciones y prácticas juveniles, caso mexicano. Recuperado de Mario Pérez Olvera “desarrollo de los adolescentes III identidad y relaciones” Aguascalientes. 2006. Tomado de: [https://issuu.com/martinpablosantiago/docs/antologia\\_desarrollo\\_de\\_los\\_adolesc](https://issuu.com/martinpablosantiago/docs/antologia_desarrollo_de_los_adolesc)

Reguillo Cruz, Rossana.2000 Emergencia de Culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Bogotá editorial Norma.

Rey, Fernando Luis González. 1997. La subjetividad social y su expresión en la enseñanza. Temas em Psicología, 5(3), 95-107. Recuperado el 27 de junio de 2020, de: [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-389X1997000300008&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-389X1997000300008&lng=pt&tlng=es).

Reyes, Alejandro. 2009. Adolescencias entre muros. Escuelas secundarias y la construcción de identidades juveniles. Editado por la Facultad Latinoamericana en Ciencias Sociales. México D.F.

Rodolfo Castro, Jezel Llanos, Christian Gómez. 2014 El Break Dance (Hip Hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla. Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla Colombia. Tomado de: <http://repositorio.uac.edu.co/bitstream/handle/11619/1908/TRTV%205189C%20EL%20BRE>

[AK%20DANCE%20HIP%20HOP%20COMO%20PROCESO%20DE%20CAMBIO%20SOCIAL%20EN%20JÓVENES%20DE%20ZONAS%20VULNERABLES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.researchgate.net/publication/276244680_La_cultura_hip_hop_revision_de_sus_posibilidades_como_herramienta_educativa)

Rodríguez, Alberto Álvarez. 2012. La cultura hip hop: mensajes, ideas y actitudes que transmite el rap”. Universidad de Santiago de Compostela, facultad de ciencias de educación del departamento de teoría de educación Santiago de Compostela, España. Tomado de: [https://www.researchgate.net/publication/276244680 La cultura hip hop revision de sus posibilidades como herramienta educativa](https://www.researchgate.net/publication/276244680_La_cultura_hip_hop_revision_de_sus_posibilidades_como_herramienta_educativa)

Sanz Hernández, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepio*, 57(1), 99–116. Tomado de: <https://doi.org/10.3989/asclepio.2005.v57.i1.32>

Silvia Capretti. 2011. La cultura en juego El deporte en la sociedad moderna y post-moderna. Santiago del Estero, Argentina.

Villa Sepúlveda, María Eugenia, “Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil”, *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 23, núm. 60, mayo-agosto, 2011, pp. 147-157.

[...] El abuelo del rap Jalal Nuridin: <http://www.grandfatherofrap.com/a-brief-history>

[...] World Dance Sport Federation: [https://www.worlddancesport.org/News/WDSF/BREAKING\\_for\\_GOLD-2349](https://www.worlddancesport.org/News/WDSF/BREAKING_for_GOLD-2349)

Federación Colombiana de Danza Baile Deportivo: <https://www.bailedeportivocolombia.org/>

¿Qué es el UDM? underground dance movement ://[medellinstyle.com/que-es-el-udm-underground-dance-movement/](http://medellinstyle.com/que-es-el-udm-underground-dance-movement/)

## 16. ANEXOS

### 16.1 ANEXO 1.

#### LA DECLARACIÓN DE PAZ DEL HIP HOP

La Declaración de Paz del Hip Hop, documento presentado ante la Organización de Naciones Unidas el 16 de Mayo de 2001, organizaciones tales como: Temple of Hip Hop, Ribbons International, y la UNESCO y más de 200 activistas y pioneros del movimiento hip hop, ( KRS One, Pop Master Fabel, Afrika Bambaataa, Ralph Mc Daniels y Harry Allen).

#### Principios De La Declaración De Paz Del Hip Hop

##### Declaración De Paz.

**Primer Principio:** Hip Hop es un término que describe nuestra conciencia colectiva independiente. Una cultura que está siempre creciendo. Es comúnmente expresada a través de elementos tales como el Breakin, Emc, Graffiti, Dj, Beat Boxin, Moda de Calle, Lenguaje de Calle, Sabiduría de Calle y Empresa de Calle. No importa dónde y cuándo estos y futuros elementos y expresiones de la cultura Hip Hop se manifiesten; esta Declaración de Paz del Hip Hop mostrará el uso y la interpretación de tales elementos, expresiones y estilo de vida.

**Segundo Principio:** La cultura Hip Hop respeta la dignidad e inviolabilidad de la vida sin discriminación o prejuicio. Los Hiphoppers considerarán a fondo el cuidado y el desarrollo de la vida, ante y sobre la decisión individual de destruir o tratar de alterar su desarrollo natural.

**Tercer Principio:** La cultura Hip Hop respeta las leyes y acuerdos establecidos por su cultura, su país, sus instituciones y con quienes negocian con este. El Hip Hop no incumple Leyes y compromisos de forma irresponsable.

**Cuarto Principio:** Hip Hop es un término que describe nuestra conciencia colectiva independiente. Al llevar una forma de vida consciente, reconocemos nuestra influencia en la sociedad, especialmente en los niños; por lo tanto, siempre velaremos por el cumplimiento de los derechos y el bienestar. La cultura Hip Hop fomenta la feminidad, masculinidad, hermandad,

infancia y familia. Somos conscientes de no traer ninguna falta de respeto intencional que ponga en peligro la dignidad y reputación de nuestros hijos, mayores y ancestros.

**Quinto Principio:** La habilidad de definirnos, defendernos y educarnos es fomentada, desarrollada, preservada, protegida y promovida como un medio hacia la paz y la prosperidad, y hacia la protección y el desarrollo de nuestro amor propio. A través del conocimiento del propósito y el desarrollo de nuestros dones naturales y aprendidos, se alienta a la gente HH a presentar siempre sus mejores ideas y trabajos.

**Sexto Principio:** La cultura Hip Hop no rinde honor a cualquier relación, persona, evento, acto o similar donde la preservación y el posterior desarrollo de la cultura, principios y elementos del Hip Hop no son considerados o respetados. La cultura Hip Hop no participa de actividades que destruyan o alteren su habilidad de existir productiva y pacíficamente. Se alienta a La gente HH a iniciar y participar de intercambios justos y ser honestos en todas las negociaciones y transacciones.

**Séptimo Principio:** La esencia del Hip Hop está más allá del entretenimiento: Los elementos de la cultura Hip Hop pueden ser intercambiados por dinero, honor, poder, respeto, comida, refugio, información y otros recursos, sin embargo, el Hip Hop y su cultura no se pueden comprar, ni están a la venta. No se puede transferir o cambiar por algo o para alguien a cambio de cualquier compensación en cualquier momento o en cualquier lugar. El Hip Hop es el principio de valor inestimable de nuestro auto-apoderamiento. El Hip Hop no es un producto.

**Octavo Principio:** Se alienta tanto a las compañías, corporaciones, organizaciones sin ánimo de lucro, así como a los individuos y grupos que claramente se beneficien del uso, interpretación y/o explotación del término Hip Hop (ej. Hip Hop, hip-hop) y de sus expresiones y terminologías (ej. Hip Hop, hip-hop), a encargar y/o emplear a jornada completa o part-time a un especialista cultural certificado del Hip Hop para interpretar y responder cuestiones sensitivo-culturales en relación a los principios y a la presentación apropiada de los elementos y cultura Hip Hop; con relación a negocios, individuos, organizaciones, comunidades, ciudades, así como a otros países.

**Noveno Principio:** El 3 de mayo es el Día del Rap. Se alienta a la comunidad HH a dedicar su tiempo y talento al auto-desarrollo y al servicio de sus comunidades. Cada tercera semana de mayo es la Semana de la Apreciación del Hip Hop. Durante este tiempo se anima a la comunidad HH a honrar a sus ancestros, reflexionar sobre sus contribuciones y apreciar los elementos y principios de la cultura Hiphop. Noviembre es el Mes de la Historia del Hip Hop. Durante este tiempo se anima a la comunidad HH a participar en la creación, aprendizaje y muestra de respeto a la historia del Hip Hop y sus contribuyentes históricos culturales.

**Décimo Principio:** Se alienta a la comunidad HH a construir relaciones duraderas y significativas que se asienten en el Amor, Confianza, Igualdad y Respeto. Se alienta a la comunidad HH a no engañar, abusar, o estafar a sus amigos.

**Onceavo Principio:** La comunidad Hip Hop existe como una cultura internacional de conciencia que provee a todas las razas, tribus, religiones y personas de diferentes estilos, de una fundación para la comunicación de sus mejores ideas y trabajos. La cultura Hip Hop está unida como si fuera una sola persona polifacética, multicultural, multi creyente, multiracial, comprometida con el desarrollo de la paz.

**Doceavo Principio:** La Cultura Hip Hop no participa de forma intencionada o voluntaria de ninguna forma de odio, engaño, prejuicio o robo en ningún momento. La cultura Hip Hop en ningún momento tomará parte en ninguna guerra violenta dentro de sí misma. Aquellos que violen de forma intencionada los principios de esta Declaración de Paz o rechacen intencionadamente su consejo, pierden el derecho a la protección aquí expuesta por sus propias acciones.

**Decimotercer Principio:** La cultura Hip Hop rechaza el impulso inmaduro que lleva a realizar actos injustificados de violencia y siempre busca estrategias diplomáticas y no violentas en la resolución de todas las disputas. Se alienta a la comunidad HH a considerar el perdón y el entendimiento antes que cualquier acto de represalia. La guerra queda reservada como última solución cuando haya evidencia de que todo intento de negociación diplomática haya fallado repetidamente.

**Decimocuarto Principio:** Se alienta a la comunidad HH a erradicar la pobreza, hablar en contra de la injusticia y formar una sociedad más solidaria y un mundo más pacífico. La cultura Hip Hop apoya el diálogo y la acción que sane las rupturas que existen en la sociedad, se dirija hacia los intereses legítimos de la humanidad y anteponga ante todo la causa de la paz.

**Decimoquinto Principio:** La comunidad HH respeta y aprende de las diferentes formas de la Naturaleza, sin importar el lugar donde estemos en este planeta. La cultura Hip Hop considera sagrado nuestro deber de contribuir a nuestra propia supervivencia como seres librepensadores e independientes en y a través del Universo. Este planeta comúnmente conocido como Tierra es nuestro padre protector y la comunidad real HH son alentados a respetar la Naturaleza, y a todas las creaciones y habitantes de la misma.

**Decimosexto Principio:** LOS PIONEROS, LEYENDAS, PROFESORES, ABUELOS Y ANCESTROS DEL HIP HOP no serán citados de forma imprecisa, mal representados, o faltados al respeto en ningún momento. Nadie debe proclamarse PIONERO O LEYENDA del Hip Hop a menos que puedan probar con HECHOS Y/O TESTIGOS su credibilidad y contribuciones a la cultura Hip Hop.

**Decimoséptimo Principio:** Se alienta a la comunidad HH a compartir recursos. La comunidad real HH deberá ofrecer su ayuda tan gratuita y frecuentemente como sea posible. Es el deber de todo integrante real el asistir, cuando sea posible, en el alivio del sufrimiento humano y en la corrección de la injusticia. El mayor respeto al Hip Hop se muestra cuando los verdaderos integrantes de la comunidad HH se respetan mutuamente. La cultura Hip Hop se preserva, cuida y desarrolla cuando los integrantes reales HH se preservan, cuidan y desarrollan mutuamente.

**Decimoctavo Principio:** La cultura Hiphop mantiene una sana, cuidadosa y rica asociación central del Hip Hop, completamente consciente y volcada a promover, enseñar, interpretar, modificar y defender los principios de esta Declaración de Paz del Hip Hop.

## 16.2 ANEXO 2. CONCEPTOS BÁSICOS

### TOPROCK

Los primeros bailarines de Breaking, primero le llamaron al baile *uprock*, luego los pioneros del baile lo acogieron como el “top rocking”. Se usa todo el tiempo durante los 4 elementos de esta práctica, es más usado para las transiciones y entradas o salidas a una “batalla”, los jueces juzgan el estilo observando el top rock. Algunos de los pasos básicos son: **Indian step** , **Apache step** / **Rocksteady** / **Four corner** / **Kickstep** / **Floors salsa**.

**Uprock de batalla:** También llamado Brooklyn Rock. El término Uprock proviene de la danza jazz / rock, estilo donde se imponen los gestos desafiantes, (punching), (shooting),(cutting), con la condición de NO tocar al oponente ni ofender verbalmente.

### FOOTWORK Y FREEZERS

Cuando los bailarines empiezan a emplear el suelo y diferentes comandos y movimientos más pegado al suelo recibe el nombre de "footwork" donde también aparecen los “freezers”. Un bailarín de Breaking comienza con el 'top rocking' y luego cae al piso, a esa caída se le llama (drop) , donde comienza a bailar arrastrando o deslizando los pies. Cuando hace un freeze, es una posición de equilibrio y flexibilidad.

Los movimientos de piernas realizados en el piso fueron definidos como "footwork" o "floor rocking". Actualmente existe un gran vocabulario para el footwork y los movimientos de piso que incluye pasos cada vez más dinámicos, del footwork:

- *Kickout*
- *Kickturn*
- *Kickspin*
- *Monkey Swings*
- *Jump over*
- *Jump back*

**Pretzel: Movimientos** circulares de piernas basados en la forma de la galleta alemana llamada pretzel. Hay diversidad de variedades de este movimiento, nombramos a dos de los más básicos. simple pretzel y Inside out pretzel.

**Backbones Basic:** A diferencia de los footwork estos movimientos manejan la misma dinámica, pero en un diferente plano corporal, acostados con la espalda apoyada en el piso y las piernas flexionadas. Entre ellos “Jump over + tap” “Jump over”, “Jump back”, “Jump over”, “change leg +tap”.

**DROPS:** La transición entre la posición vertical (top rock) y el piso (footwork) es muy importante también y se conoce con el nombre de "drop" (caída). Cuanto más suave y controlada es la entrada al piso, mejor es la calificación en competencia. Algunos de estos movimientos de caída son: *Sweep, Walk in, Swing down, Korkscrew, Kick spin low, Kick spin high, Coffe milk (old school move), The slip down.*

**FREEZES:** Los “Freezes” son movimientos acrobáticos y posiciones estáticas, donde el bailarín congela su cuerpo, por ejemplo, parado en una mano o en un codo con el cuerpo plegado. La intención del freeze es culminar la rutina del bailarín y se califica según el grado de dificultad que tenga, algunos de ellos:

Baby freeze / Chair freeze / Rummenigge / One hand freeze (una mano) / Elbow freeze (codo) / Halo freeze / Shoulder freeze (hombro)

## **POWER MOVES**

Movimientos acrobáticos más complejos de esta práctica y los que requieren principalmente rotación sobre un eje para ser repetidos varias veces. Todos los “powermoves” se pueden conectar uno con el otro en combos para formar un "combo de power". Ahora los b-boys del mundo adelantados a esta teoría a menudo incorporan otros movimientos acrobáticos como, freezes “suicidas”, saltos de mortal dentro de combos de power moves. El número posible de combinaciones es infinito y sólo están limitadas por la resistencia de cada bailarín, entre algunos encontramos:

**Windmill:** Considerado uno de los movimientos básicos de power move donde el bboy realiza vueltas continuas, sobre su cuerpo con las piernas abiertas en posición de V.

**Halos:** Se utilizan las manos para soportar el cuerpo y utiliza la cabeza como eje en forma inclinada.

**Flares:** Paso conocido como “barra”, Este paso es muy técnico y precisa una coordinación entre manos y piernas constantemente.

**Turtles:** Son giros o saltos en sentido circular con las manos en el suelo y los codos en base abdominal. Parte, por ejemplo, de una posición de “baby freeze”, Movimiento de la old school.

**Swipes:** Se comienza con las manos y pies en el suelo, se gira la parte superior del cuerpo para crear el impulso y saltar de mano a mano, logrando una rotación de la parte inferior del cuerpo.

**1990:** (giro con las manos extendidas) Se realiza sobre una sola mano extendida en forma vertical. Se realizan la mayor cantidad de giros posibles sobre ella.

**Head Spins:** Giros de cabeza, se basa en realizar la mayor cantidad posible de giros sobre el eje de la cabeza, variando la figura de las piernas (extendidas, abiertas, flexionadas, etc.).

**Airflare:** Es uno de los movimientos más avanzados y complejos del elemento de “power moves”. El b-boy entra en una parada de manos con su cuerpo en diagonal al suelo y las piernas hacia fuera en forma de V. clasificación del video de *B-boy Storm "Footwork fundamentals"*, (<https://www.youtube.com/watch?v=vkQbGYootJ0>), y con la ayuda de los mismo jóvenes de la práctica.

## 17. ANEXOS 3 FICHAS DE RASTREO (ELABORACIÓN PROPIA)

<b>Repositorio Universidad Pedagógica Nacional (6 Documentos) Enfoque cualitativo</b>	
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis que para obtener el título de licenciado en artes escénicas
<b>Autor</b>	Yaguar Botache pedro Iván
<b>Título</b>	El break dance es un mundo escénico, visto desde unos estudios de caso.
<b>Año</b>	2014
<b>Ciudad/País</b>	Bogotá, Colombia
<b>Editorial/medio de publicación</b>	Universidad pedagógica nacional

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

<b>Tipo de documento</b>	Tesis que para obtener el título de: licenciado en recreación
<b>Autor:</b>	Quijano Valbuena Brandon Steven
<b>Título</b>	Freestyle (estilo libre) como una lúdica respuesta contracultural
<b>Año</b>	2015
<b>Ciudad/País</b>	Bogotá Colombia
<b>Editorial/medio de publicación</b>	Universidad pedagógica Nacional

<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis que para obtener el título de: Licenciada en Artes Escénicas.
<b>Autor:</b>	Bohórquez Wendy Lorena

<b>Título</b>	Break dance una experiencia pedagógica: Aportes de la formación corporal de teatro en el desarrollo de dimensiones humanas para adolescentes que participan en procesos de Break dance
<b>Año</b>	2016
<b>Ciudad/País</b>	Bogotá, Colombia
<b>Editorial/medio de publicación</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca de Bellas Artes

<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis que para obtener el título de:
<b>Autor:</b>	Walter Andrés Delgadillo Cañón
<b>Título</b>	Elementos Del Arte Urbano Hip Hop Para Fortalecer El Pensamiento Fluido, Flexible Y Elaborado En Los Alumnos Del Curso Setecientos Cinco (705) Del Colegio Roberto Velandia

<b>Año</b>	2017
<b>Ciudad/País</b>	Bogotá Colombia
<b>Editorial/medio de publicación</b>	Universidad Pedagógica Nacional

<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis que para obtener el título de licenciada en Artes Escénicas
<b>Autor:</b>	STEFANNY MORALES QUINTERO
<b>Título</b>	Breakfem Reconociendo Los Discursos De Género En Procesos De Formación En Breakdance De La Escuela Tribu Newen De La Localidad Kennedy
<b>Año</b>	2019
<b>Ciudad/País</b>	Bogotá, Colombia

<b>Editorial/medio publicación</b>	<b>de</b> Universidad Pedagógica Nacional
------------------------------------	---

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis que para obtener el título de: Licenciatura en Educación Infantil
<b>Autor:</b>	VÍCTOR JAVIER CASTRO MORENO.
<b>Título</b>	PROPUESTA PEDAGÓGICA. RITMO, DANZA Y ARTE: UNA ALEGRÍA PARA CONTAR.
<b>Año</b>	2020
<b>Ciudad/País</b>	Bogotá, Colombia
<b>Editorial/medio publicación</b>	<b>de</b> Universidad Pedagógica Nacional

REPOSITORIO FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

*(1 documento)*

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

<b>Tipo de documento</b>	Tesis que para obtener el título de: Especialista en Arte en Procesos de Aprendizaje.
<b>Autor:</b>	Laura Ximena Motta Sarmiento
<b>Título</b>	Break Dance Como Instrumento De Aprendizaje Para El Desarrollo De La Disociación Corporal
<b>Año</b>	2016
<b>Ciudad/País</b>	Bogotá, Colombia
<b>Editorial/medio de publicación</b>	Fundación Universitaria Los Libertadores

**Red Revistas digitales sistema de información científica REDALYC.ORG (3 documentos)**

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

<b>Tipo de documento</b>	Tesis de investigación y educación en enfermería
<b>Autor:</b>	Ochoa Patiño, Verónica
<b>Título</b>	El baile: representación social y práctica saludable
<b>Año</b>	2006
<b>Ciudad/País</b>	Bogotá Colombia
<b>Editorial/medio de publicación</b>	Red revistas digitales

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

<b>Tipo de documento</b>	monografía para obtener el título de bachiller investigador
<b>Autor:</b>	Cristina torres cabrera
<b>Título</b>	El hip-hop instrumento de transformación social
<b>Año</b>	2009
<b>Ciudad/País</b>	Bogotá Colombia
<b>Editorial/medio de publicación</b>	Gimnasio josefina castro escobar

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
<b>Tipo de documento</b>	Artículo
<b>Autor:</b>	Pablo Castiñeira Olveira, Ramón lema Rubén Navarro

<b>Título</b>	La música, la danza y la expresión corporal como elemento educativo e integrador en la Educación Secundaria Obligatoria. El Break dance
<b>Año</b>	2010
<b>Ciudad/País</b>	Bogotá, Colombia.
<b>Editorial/medio de publicación</b>	<a href="http://www.efdeprotes.com">www.efdeprotes.com</a> revista digital

*Indexados Por Google Académico.*

(6) DOCUMENTOS NACIONALES INDEXADOS POR GOOGLE ACADÉMICO. (4) Bogotá, (2) barranquilla.

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

<b>Tipo de documento</b>	Libro 186 páginas
<b>Autor:</b>	Juan Pablo García Naranjo
<b>Título</b>	Las rutas del giro y el estilo: la historia del breakdance en Bogotá
<b>Año</b>	2006
<b>Ciudad/País</b>	Bogotá Colombia
<b>Editorial/medio de publicación</b>	Ed. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>Tipo de fuente bibliográfica</b>	tesis para optar al título de profesional en radio y televisión
<b>Autor:</b>	Rodolfo Castro, Jezel Llanos, Christian Gómez.

<b>Título</b>	El Break Dance (Hip Hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla.
<b>Año</b>	2014
<b>Ciudad/País</b>	Barranquilla Colombia
<b>Editorial/medio de publicación</b>	Universidad Autónoma del Caribe.

<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>Tipo de fuente bibliográfica</b>	Tesis de grado Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística Bogotá
<b>Autor:</b>	Aguilera Garzón Diana Carolina Bohórquez Grijalba Sandra Marcela, Macias Chaparro Carmen Zoraida
<b>Título</b>	Jóvenes Líderes, “Una Reacción Frente A La Realidad Del País”.

<b>Año</b>	2010
<b>Ciudad/País</b>	Bogotá Colombia
<b>Editorial/Medio Publicación</b>	<b>De</b> Corporación Universitaria Minuto De Dios Uniminuto

<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>Tipo de fuente bibliográfica</b>	Artículo en una publicación (179 184)
<b>Autor:</b>	Camilo Arias
<b>Título</b>	La Universal Zulu Nación En Colombia, Incidencia Social De La Cultura Hip Hop En El Valle De Aburrá
<b>Año</b>	2014
<b>Ciudad/País</b>	Bogotá Colombia

<b>Editorial/medio publicación</b>	<b>de</b>	<a href="http://www.zulunation.com/americas-history/">http://www.zulunation.com/americas-history/</a>
------------------------------------	-----------	---

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA		
<b>Tipo de fuente bibliográfica</b>		Corporación Universitaria Republicana, Bogotá-Colombia.
<b>Autor:</b>		Murillo Axel David
<b>Título</b>		Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha.
<b>Año</b>		2011
<b>Ciudad/País</b>		Bogotá Colombia
<b>Editorial/medio publicación</b>	<b>de</b>	Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

DOCUMENTOS INTERNACIONALES INDEXADOS POR GOOGLE (5)

REPOSITORIO UNIVERSIDAD CENTRAL ECUADOR (2), CHILE (1).

MÉXICO (1), ESPAÑA (2).

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

<b>Tipo de fuente bibliográfica</b>	Tesis grado máster universitario en investigación en educación, diversidad cultural y desarrollo comunitario
<b>Autor:</b>	<b>Rodríguez, Alberto alvarez</b>
<b>Título</b>	<i>“La cultura hip hop: mensajes, ideas y actitudes que transmite el rap”.</i>
<b>Año</b>	28 mayo 2012
<b>Ciudad/País</b>	Santiago de Compostela, España.
<b>Editorial/medio de publicación</b>	Universidad de santiago de Compostela, facultad de ciencias de educación del departamento de teoría d educación

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
<b>Tipo de fuente bibliográfica</b>	Tesis de grado para optar por el título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención: “Educación Física”.
<b>Autor:</b>	Efrén mesías palacio, Sánchez mayansa Santiago
<b>Título</b>	Diagnóstico de la enseñanza y aprendizaje del break dance y su influencia en la práctica de los deportistas del parque cumanda de quito.
<b>Año</b>	2015
<b>Ciudad/País</b>	Quito ecuador
<b>Editorial/medio de publicación</b>	Quito Universidad Central de Ecuador

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
<b>Tipo de fuente bibliográfica</b>	Tesis de maestría

<b>Autor:</b>	Cristina ahasi
<b>Título</b>	Breakdance: Del performance urbano al agenciamiento corporal
<b>Año</b>	2009
<b>Ciudad/País</b>	Ecuador
<b>Editorial/medio de publicación</b>	Universidad andina sino bolívar sede ecuador

<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>Tipo de fuente bibliográfica</b>	Tesis de grado.
<b>Autor:</b>	Álvaro Hernández Guisel Guadalupe
<b>Título</b>	El cuerpo y su relación con el espacio urbano: la práctica corporal del break dance en la ciudad de México.

<b>Año</b>	2016
<b>Ciudad/País</b>	Ciudad de México
<b>Editorial/medio de publicación</b>	Universidad Autónoma Metropolitana (México). Unidad Azcapotzalco. Coordinación de Servicios de Información

<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>Tipo de fuente bibliográfica</b>	Capítulo de libro
<b>Autor:</b>	Martin juan celeste
<b>Título</b>	“las leyes del hip-hop, normas no escritas de una cultura definida”
<b>Año</b>	2017
<b>Ciudad/País</b>	Sevilla España

<b>Editorial/medio de publicación</b>	<p>Universidad de Sevilla Departamento de comunicaciones Audiovisual, publicidad y literatura</p> <p>A M Ortega Pérez V. García</p> <p>“voces alternativas investigación multidisciplinar en comunicación y cultura (pg. 203 214)</p>
---------------------------------------	---

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
<b>Tipo de fuente bibliográfica</b>	Artículo
<b>Autor:</b>	Mario Moranga, Héctor Solórzano
<b>Título</b>	Cultura urbana hip hop movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique
<b>Año</b>	2005
<b>Ciudad/País</b>	Iquique Chile
<b>Editorial/medio de publicación</b>	Revista digital última década

