

CARTOGRAFIANDO LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS PARA HACER LAS PACES EN LOS COLEGIOS DISTRITALES DE BOGOTÁ

Estudiantes:

Patricia Rico García UPN-58

Maribel Ballén Contreras UPN-59

Docente Tutora:

Dra. Cristina Álvarez Vargas

Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE

Universidad Pedagógica Nacional

Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Bogotá, D.C

Índice

Introducción	4
1. Contexto de la investigación	6
1.1 Descripción del problema y su justificación	6
1.2 Estado del Arte	12
1.3 Objetivos	24
2. Referentes teóricos	25
2.1 Hacer las paces	26
2.2 Prácticas pedagógicas de construcción de paz	29
2.3 Las transformaciones en la construcción paz	30
2.4 Situación de niños, niñas y víctimas del conflicto armado en Bogotá	31
3. Ruta metodológica	33
3.1 Enfoque, tipo de investigación	33
3.2 Técnicas e instrumentos de indagación	35
3.3 Proceso de análisis de la información	41
4. Hallazgos	42
4.1 Estrategias pedagógicas que contribuyen a la construcción de paz en la escuela	43
4.2 Transformaciones para hacer las paces en la comunidad educativa	56
4.3 Lo que se ha situado en la escuela para hacer las paces	66
4.4 Lo que emergió	73
5. Conclusiones	79
7. Referencias	86
8. Anexos	Error! Bookmark not defined.

Dedicatoria

A Dios y a la vida, porque con su infinita bondad, pude cumplir otra meta para mi vida.

A la naturaleza, porque nos ha permitido disfrutarla desde cualquier espacio.

A mi hija, que siempre y de manera incondicional estuvo atenta para lo que necesitara, gracias por la paciencia cuando no pude brindarte algunos encuentros.

A mi familia que fue parte vital de este proceso, (Madre, Cris, Francys, Karen, Nikol) por todo el apoyo que me brindaron.

A mis compañeras, que siempre estuvieron para responder cualquier duda y a mi co-equipera porque en este tránsito se lograron acuerdos para culminar con un propósito personal y profesional.

Y a todos los docentes cuyas experiencias inspiran día a día y construyen un mejor país.

Patricia Rico García, Cohorte 58

Dedico este avance en mi vida, primero a Dios, por brindarme todas las herramientas para recorrer este camino, con las personas y en el tiempo que él destinó.

A mi compañero de vida Diego Mauricio, por ser el impulsor de este paso, por su paciencia, apoyo incondicional, sus consejos y compañía para no desfallecer, además a mi bebé Jacobo que me acompañó desde el vientre, para inspirarme y aportar a una mejor educación que promueva la construcción de paz.

A mi co-equipera Pati, por su apoyo, su entereza, dedicación, paciencia y por no desfallecer en este camino en el que juntas aprendimos y salimos adelante, pese a las adversidades.

A Juntos Construyendo Futuro por enseñarme que si se puede contribuir al mejoramiento de la sociedad desde el amor por lo que se hace.

Maribel Ballén Contreras, Cohorte 59

Agradecimientos

A nuestra tutora Cristina Álvarez que, con su conocimiento, profesionalismo y el sentimiento materno que la caracteriza, nos acogió desde su ternura y bondad, para orientarnos y mostrarnos la forma de abordar esta construcción con pasión y entrega.

A todos los docentes que, con su participación en la Expedición Pacífica, nos dieron la posibilidad de contar con información valiosa, aportando sus experiencias, apuestas y reflexiones, e hicieron posible este ejercicio. A las docentes Adriana Hernández y Diana Páez quienes nos brindaron su tiempo personal para responder nuestras preguntas y poder ahondar en su práctica pedagógica para hacer las paces.

Introducción

La presente investigación hace parte del macroproyecto “Expedición Pacífica: Pedagogías de la memoria y reconciliación en escenarios escolares”, ejecutado entre El Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación - MINCIENCIAS, y la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE y desarrollado en instituciones educativas públicas de Medellín, Manizales, Bogotá y otras regiones. Los antecedentes y el estado del arte del macroproyecto rastreados, permitieron identificar ocho categorías en total; para el caso de nuestra investigación, se eligió: Hacer las paces: potenciarse en las posibilidades viables de paz y reconciliación, la cual se desarrolla en este documento.

Bajo esta categoría, centramos la mirada en las prácticas pedagógicas para hacer las paces que desarrollan los docentes participantes en las instituciones educativas de Bogotá; este ejercicio se desarrolló con el apoyo de la Secretaría de Educación del Distrito y la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones, por medio del Equipo Memoria Histórica y

Reconciliación- Víctimas del conflicto armado, pues a través de dichas instituciones se estableció contacto en busca de la participación de los educadores, quienes no solo asistieron a las expediciones, sino que también nos compartieron su experiencia en la construcción de paz desde su rol y apuesta pedagógica. De allí se desprende la pregunta que orienta esta investigación: ¿De qué forma las prácticas pedagógicas para hacer las paces desarrolladas por los docentes de las Instituciones Educativas del Distrito que participan en el macroproyecto “Expedición Pacífica”, generan transformaciones en las comunidades educativas?

A partir de esta pregunta, se desarrollaron los antecedentes con el rastreo de estudios realizados sobre el tema, buscando afinar el camino a seguir, iniciando por plantear los objetivos y por ende identificar aquellos referentes teóricos que dieran soporte a las categorías propuestas, las cuales comprenden: hacer las paces, las prácticas pedagógicas de construcción de paz, las transformaciones en la construcción de paz y la situación de niños y niñas víctimas del conflicto armado en Bogotá, con las que se despliega esta investigación, abordando las iniciativas de los docentes para hacer las paces en su comunidad educativa.

De esta forma, y siguiendo la propuesta del macroproyecto, se desarrolló la ruta metodológica que contempló cinco expediciones para reconocer y fortalecer las apuestas de las docentes participantes. Esta ruta, contenía la construcción de una línea base, el diligenciamiento de matrices y la realización de cartografías y de capacitaciones sobre cada uno de los temas a cartografiar. A partir de estos instrumentos, fue posible visibilizar aspectos facilitadores, pero también obstaculizadores de las prácticas, además de aquellos avances que generaron transformaciones en la comunidad educativa en la medida en la que el trabajo fue fortaleciéndose. Posterior a este recorrido inicial, vimos la necesidad de llevar a cabo entrevistas semiestructuradas que nos dieron la posibilidad de ahondar en temas que se quedaban cortos en

los instrumentos y que en la conversación, ampliaron nuestra mirada frente al trabajo de las docentes.

Los hallazgos se plantean a partir de las prácticas pedagógicas como categoría principal, considerando además tres subcategorías: estrategias pedagógicas que contribuyen a la construcción de paz en la escuela, transformaciones para hacer las paces en la comunidad educativa y lo que se ha situado en la escuela para hacer las paces. Con ellas se dan a conocer los aspectos que desde la voz de las docentes, permiten reconocer transformaciones en las comunidades educativas y nos dan la posibilidad de proponer recomendaciones que atienden la necesidad de que se construya paz mediante las prácticas pedagógicas.

1. Contexto de la investigación

1.1 Descripción del problema y su justificación

Frente a la enunciación de hacer las paces en Colombia, deben tomarse en cuenta diversas implicaciones; no solo entender las causas y consecuencias que ha dejado el conflicto armado, sino también las distintas formas en las que éste se ha arraigado en todo el país, y comprender la diversidad de miradas que surgen ante las situaciones derivadas de ello en distintos escenarios, los cuales se han convertido en referente de la realidad nacional.

Entre tanto, el hecho que los enfrentamientos armados hayan permanecido activos por más de cinco décadas evidenció el establecimiento de una desigualdad e inequidad en el acceso a las oportunidades, lo que generó una pugna entre el Estado y los grupos al margen de la ley, y afectó en principio a la sociedad civil sin distinción de edad, raza, religión y género entre otras, dejando de manera diciente, efectos colaterales derivados de las condiciones de una guerra ajena

que se instaló en los territorios. Lo cierto es que, desde el contexto histórico, se sostienen dinámicas estructurales anquilosadas y dilatadoras en medio de un desarrollo de Paz que no ha tenido los resultados esperados. En palabras de Ahumada (2020), en los planos político y jurídico, lo que se había logrado se estancó e incluso se dio un retroceso en su implementación.

No obstante, es pertinente enfatizar que uno de los primeros logros jurídicos fue la expedición de la Ley de Víctimas en el año 2011, pues con ella comenzó un camino hacia la reparación de las víctimas, donde se menciona el diseño de estrategias pedagógicas para la no repetición en pro de aumentar los valores para la reconciliación. Este documento también le otorga una responsabilidad importante al Ministerio de Educación Nacional, para que, desde un enfoque de derechos, diferencial, territorial y restitutivo, se desarrollen programas y proyectos que promuevan la restitución y el ejercicio pleno de los derechos y se desarrollen competencias ciudadanas y científico-sociales en los niños, niñas y adolescentes del país, (Congreso de la República, 2011, art.145)

Bajo ese contexto, es necesario comprender que, educar para la paz es una respuesta a las políticas públicas que promueven la intervención en diferentes ámbitos en los que se involucran a los niños, niñas y jóvenes, en razón de que las poblaciones en medio de las afectaciones de la violencia, dan cuenta de lo que les duele, pero también son capaces de reconfigurar las malas experiencias para afrontar el presente y futuro (Giraldo, 2020), esos potenciales se pueden aprovechar en sus propias capacidades para tramitar los acontecimientos en busca de otras miradas, que permitan enfrentar nuevos retos en dicha construcción de sociedad deseada.

En este sentido, cabe mencionar la definición de la UNESCO (2000), en lo referente a la educación para la paz, la cual se entiende como:

un proceso de promoción de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para lograr cambios de comportamiento que permitan a niños y niñas, jóvenes y adultos prevenir los conflictos y la violencia, tanto manifiestos como estructurales, resolver los conflictos pacíficamente y crear las condiciones propicias para la paz, a nivel intrapersonal, interpersonal, intergrupar, nacional o Internacional (UNESCO, 2000, como se citó en MEN, 2016, p.6).

Ante ese panorama, todos aquellos escenarios, en especial escolares, que faciliten y profundicen en lo que hoy se conoce como enfrentamiento armado directo o indirecto, contribuirán al desarrollo del pensamiento crítico fomentando no sólo un tipo de educación bancaria (término acuñado por Freire[1]), sino por el contrario, promoviendo la creación y diseño de alternativas que muestren la realidad del país de forma amplia. Al fomentar ese pensamiento crítico como esa “capacidad para cuestionar creencias, develar lo que hay detrás y no se revela de todo tipo de información y comprenda que las situaciones sociales pueden cambiar y ser diferentes a lo que son actualmente” (Chaux& Velásquez, 2014, p. 215), permite percibir otros modos de pensar y estar, en cualquier entorno.

Conforme a lo anterior, es preciso señalar que, la intención de hacer las paces ha estado presente en múltiples momentos y en diversos periodos, para el caso educativo con la reforma constitucional de 1991, quedó contemplado como uno de los aspectos primordiales “el respeto a los derechos humanos a la paz y a la democracia” (Congreso de la República, 1991, art. 67), lo que implicó no sólo un aspecto de cumplimiento normativo sino vinculante, en términos de integralidad para el caso de la formación. Sumado a esto, en la Ley General de Educación, además de los fines y la enseñanza obligatoria, que estipula en su artículo 14, la educación para la justicia, entre otros aspectos, como anticipación a lo que sucedería ante un ambiente de

acuerdos. De este modo, con la creación del Sistema Nacional de Convivencia (Ley 1620 de 2013), se estableció el fomento y fortalecimiento de la educación en y para la paz, con el objetivo de mejorar la coexistencia escolar, como base para potenciar la construcción de caminos pacíficos.

De igual forma, previo a la recta final de la firma de lo pactado en el año 2016, nace la iniciativa de la *Cátedra para la paz* (2014), cuya finalidad es promover el fortalecimiento de una cultura direccionada hacia los entornos escolares, pues entiende que son los espacios que por excelencia pueden fomentar prácticas en las que se involucre a toda la comunidad educativa y sirve como herramienta para contribuir en la construcción de escenarios justos, equitativos, solidarios, con capacidad instalada para potenciar dinámicas responsables y generar acciones de conciliación. Para reafirmar lo anterior, Chaux y Velásquez (2014) sugieren que, “las escuelas pueden organizarse como entidades sociales democráticas donde cada individuo pueda involucrarse en la toma de decisiones de importancia” (p.213).

Posteriormente, la implementación de la Cátedra para la paz fue reglamentada a partir de la parametrización de la estructura y contenido de las temáticas a abordar en los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), y es desde allí que se evidencian las razones por las cuales se promueven proyectos, acciones, estrategias y prácticas pedagógicas, entre otros aspectos, que en esencia son la base, que contribuye al aprendizaje, la reflexión y el diálogo, direccionada en tres temas importantes como lo son: la cultura para la paz, educación para la paz y desarrollo sostenible. (Decreto 1038, 2015).

De esta manera, el sector educativo a partir de sus avances en la implementación de la Cátedra para la paz, incorpora en sus planes institucionales las orientaciones dadas del orden nacional, que en efecto se conocen experiencias relacionadas con las temáticas, pero es necesario

identificar en términos de esas prácticas pedagógicas, qué tanta incidencia existe y cuál es la respuesta frente a los temas vinculados con las dinámicas de paz. Así sería posible reconocer, qué tanto está permeado el entorno escolar en términos de hacer las paces, no sólo al interior del aula, sino en quienes conforman la comunidad educativa en general.

Como se señala en el rastreo de estudios realizados, se pudo concluir que son múltiples las experiencias y lecciones aprendidas en la temática, aunque de manera tácita no se ha ahondado en la experiencia docente frente a cómo se articulan sus propuestas, cómo se vincula el sentido de las estrategias desarrolladas con la aplicación de la Cátedra para la paz y cuál ha sido su trascendencia en la voz de quienes integran la comunidad educativa, además, qué es lo que ha ocurrido en el tiempo con el desarrollo de las apuestas por parte de los docentes del Distrito que participan en el macroproyecto “Expedición Pacífica”.

Aquí vale aclarar, que el presente ejercicio investigativo no tuvo como objetivo determinar o evaluar la puesta en marcha de la Cátedra para la paz; la pertinencia al mencionarla recae en su aplicación por ser mandato establecido en todo el territorio nacional. Lo que se pretende indagar, tiene que ver con las prácticas pedagógicas para hacer las paces que se ejecutan en las instituciones educativas, por ello no es posible desligar este tema de la Cátedra, dada la importancia que merece. Por este motivo, se ha hecho alusión a aspectos que de forma específica son dicientes y consecuentes con el ámbito educativo, porque desde allí se ejecutan las directrices, y en un enfoque amplio, son quienes ejercen una labor ardua ante la ausencia de guerra.

Por lo tanto, la presente investigación se ejecuta en el marco del macroproyecto “Expedición Pacífica”, que tiene como objetivo general: la construcción de conocimiento colectivo sobre pedagogías de la conciencia histórica y la memoria de construcción de paz y

reconciliación en escenarios escolares; así como el fortalecimiento del agenciamiento político de niños-as, jóvenes, familias, maestras-os en entornos educativos. Esta apuesta, es liderada por la Fundación CINDE que tiene un carácter de entidad sin ánimo de lucro, siendo preciso enfatizar, que durante más de 40 años ha desarrollado programas de investigación y en la actualidad tiene 3 grupos indexados por Colciencias: Perspectivas políticas, éticas y morales de la niñez y la juventud; Educación y pedagogía: Saberes, imaginarios e intersubjetividades; Jóvenes, culturas y poderes.

Desde el macroproyecto se despliegan ocho categorías, de las cuales se seleccionó: Hacer las paces: potenciarse en las posibilidades viables de paz y reconciliación, en la cual el equipo de estudiantes de la Maestría en Desarrollo Educativo y Social, se integró a partir del interés académico, bajo la figura de asistentes de investigación en la ejecución de los diferentes momentos del proyecto, para situar las experiencias de los educadores de instituciones educativas oficiales de Bogotá que participan de éste, y promueven prácticas pedagógicas en su entorno educativo.

En esta medida, los aportes que se pretenden brindar al campo educativo y social están enfocados en visualizar la importancia que tienen las acciones educativas en la construcción de paz, para que traspasen los muros de la escuela, y puedan emerger diferentes formas de hacer las paces, con el fin de alcanzar un objetivo común que existe en nuestra sociedad en todo el territorio: que se reconozca la responsabilidad que se tiene para alcanzar la anhelada paz.

La viabilidad en cuanto al desarrollo del presente ejercicio académico, presenta posibilidades positivas, que buscan responder a los objetivos del macroproyecto; a su vez, se cuenta con información disponible y con la población objeto de estudio focalizada, dados los diferentes enlaces adelantados con la Secretaría de Educación del Distrito, desde la Dirección de

Inclusión e Integración de Poblaciones, con el Equipo de Pedagogías de memoria, paz, reconciliación y migraciones, con el equipo de CINDE.

En ese orden de ideas, la pregunta de investigación que surge para este estudio es: ¿De qué forma las prácticas pedagógicas para hacer las paces desarrolladas por docentes de las Instituciones Educativas del Distrito que participan en el macroproyecto Expedición Pacífica, generan transformaciones en las comunidades educativas? Al mismo tiempo, nos planteamos otras interrogantes que tienen una imbricación directa alrededor de lo que implica el reconocimiento de esas prácticas pedagógicas, ¿Qué prácticas pedagógicas para hacer las paces, aportan en la transformación de la comunidad educativa?, ¿Qué importancia tienen las prácticas pedagógicas para hacer las paces en el ámbito escolar?, ¿Cómo impactan las prácticas pedagógicas para hacer las paces en la cotidianidad de la comunidad educativa?

1.2 Antecedentes

Una vez elegida la categoría que se desprende del macroproyecto “Expedición Pacífica”, *Hacer las paces: potenciarse en las posibilidades viables de paz y reconciliación*, se adelantó el rastreo de algunos estudios con relación a ésta, para lo cual se encontraron distintas investigaciones que permitieron develar las tendencias e intenciones acerca de la temática de interés, pero sobre todo evidenciar en un entramado de conocimiento, cómo la interpretación documental hallada soporta la pregunta de investigación y muestra las diferentes aristas y referencias, dónde se ubica el objeto de estudio en términos de avances y sus configuraciones teóricas y metodológicas que dan dirección a la presente búsqueda.

A partir de lo anterior, consideramos que este proceso de revisión documental se enmarca dentro un enfoque hermenéutico, en palabras de Lulo (2002) que permite interpretar la variedad de elementos que se encuentran en los documentos hallados y analizar las

realidades investigadas con mayor comprensión, entendiendo que el concepto se originó en la interpretación de las manifestaciones textuales, a su vez, “supone que se trata de una aproximación, [...], pero que nunca es definitivo: la interpretación no se concluye nunca debido a la finitud del ser humano y de su conocimiento” (Almorín, 2000), por esta razón mediante el ejercicio adelantado, existen acercamientos a una parte de la información disponible.

De esta forma, la presente revisión se adelantó en 32 (Treinta y dos) documentos a nivel de: doctorado (1), maestría (12), pregrado (3), artículos de investigación (12), informes técnicos (3), y ponencia (1), determinando una línea de tiempo a partir de la expedición de la Ley de víctimas del año 2011 y hasta el 2020. Para esto, se consultaron repositorios de universidades como CINDE, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad de los Andes, Universidad Javeriana, Redalyc y Google académico.

A partir de lo anterior, *Hacer las paces: potenciarse en las posibilidades viables de paz y reconciliación*, se dilucida en los siguientes tópicos: ***Construcción de paz, El conflicto como mediador de paz y, Saberes y prácticas pedagógicas***, que surgen como consecuencia del rastreo realizado y de la validación de los códigos abiertos, que, bajo una agrupación de conceptos, emergieron en medio del análisis de los distintos documentos consultados. Por esta razón, el grupo de investigación elaboró una matriz que permitió determinar de manera general, qué aspectos se cruzaban, y con base en ese ejercicio se estipularon las categorías ya mencionadas como eje o aporte al macroproyecto.

En términos generales, los estudios aquí encontrados, han basado su análisis en los enfoques narrativos, etnográficos críticos, cualitativos, estudios de caso, interpretativos y sistematizaciones, haciendo su intervención con poblaciones escolares y comunidades que se

relacionan con entornos permeados por el conflicto y que se sustentan bajo unas lógicas determinadas en la búsqueda de alternativas para potenciar y hacer las paces.

Es importante aclarar, que las referencias aquí documentadas son de carácter internacional y nacional, regional y en el caso de Bogotá: rural y urbano; no obstante, es necesario hacer énfasis en que dicha estructura se desplegará por cada una de las categorías antes mencionadas.

Construcción de paz

Para el análisis de esta categoría se encontraron varios estudios que dan cuenta de la implementación de estrategias que han tenido un acercamiento en la construcción de paz; tales estudios se enfocan en mostrar las lecciones aprendidas y propuestas acerca de cómo se han venido garantizando los acuerdos de paz y en cómo se sitúan para generar escenarios de paz.

Desde los estudios internacionales, Ytarte (2013) explica qué es lo que impide una cultura pacífica de la educación y qué la dificulta en las propias instituciones, pero sobre todo intenta explorar diversas estrategias para acercar a las personas a los diferentes caminos de la paz, que comparado con lo que pasa en Colombia, respecto a la implementación de la Cátedra de la paz, es posible afirmar que hacen falta más políticas que le apunten a la cualificación de los docentes, de lo contrario “la educación para la paz no puede reducirse a un programa temático específico o a un conjunto de actividades más o menos desarrolladas de forma exclusiva en momentos puntuales a lo largo del año” (Ytarte, 2013, p.3).

En los estudios nacionales se encuentra que, “la formación es necesaria en los diferentes ámbitos de la vida, desde lo político-ético y pedagógico, debido a la vulnerabilidad del contexto actual, situación que no facilita la consecución de una paz estable y duradera, cuando no hay

garantías en todos los niveles.” (Guerrero & Sierra, 2015), siendo el contexto educativo el principal responsable de propiciar experiencias que posibiliten la construcción de paz. Sin embargo, es importante resaltar que para quienes han sido víctimas de las violencias, el daño seguirá latente, aunque se haga todo un desarrollo de paces, por lo que se transforma la mirada hacia la paz, puesto que se ve como algo imperfecto, porque "los hechos están ahí, fueron vividos, dolorosos, traumatizantes y gestaron cicatrices emocionales”. (Montoya, 2016, p.91) y que por más que se implementen formas de resarcir y sanar, nada vuelve a ser igual.

A partir de esto, los procesos de reconciliación frente a la reparación y el perdón pueden vincularse dando un giro frente a la manera en la que se entiende y se ejecuta en la práctica, ya que como lo afirma el autor, Suárez (2019) "el perdón para algunos, sigue siendo considerado como un proceso automático, es decir, está muy marcado el discurso sobre el deber ser y que se tiene que perdonar sin razón de fondo alguna” (p.33); de esta forma, se destaca que esa vinculación podría facilitar el restablecimiento de los vínculos sociales y la reconciliación, a partir de las disposiciones y habilidades de los mismos escolares. Asimismo, las experiencias artísticas como propuesta estratégica para el fomento de la cultura de paz, permiten la escucha de las voces de niños y niñas, como sujetos activos y beneficiarios de la acción investigativa; de esta forma, se logran conocer sus narrativas frente a sus construcciones de paz y las maneras de hacer las paces. (Arroyo, Ortega, Ortega, & Ramos, 2020)

Por otra parte, los estudios locales permiten dar una mirada a la forma en la que se aborda la construcción de paz desde los entornos educativos del Distrito, analizando las narrativas generativas de los niños y niñas que han pasado por episodios de dolor, en dichos estudios se evidencia “-la reconstrucción normativa de nuestras competencias para hacer las paces y la reconstrucción y desaprendizaje de todas las otras competencias que también conllevan a todos

los tipos de violencia” (Martínez, 2005, p. 16 como se citó en Grandas et al, 2016), esto es significativo para el contexto escolar; dado que allí se gestan distintas relaciones y es el escenario que por excelencia, promueve la construcción de paz con acciones permanentes, además de promover también el reconocimiento de otros.

De igual forma, se recoge la evaluación que Duque (2018) hizo al Programa Aulas en Paz, el cual se implementa en las instituciones educativas como un apoyo a los educadores para “prevenir las reacciones violentas que se producen cuando éstas brotan de la sociedad con un pasado histórico de traumas de violencia y guerra”(Duque,2018, p.5), es decir, que la paz inicia en la gestión emocional, donde el autoconocimiento es vital; de hecho, lo inverosímil aquí, es que las sociedades esperan que la paz la construyan otros, sin preguntarse y reflexionar, si se está en paz consigo mismo.

En conclusión, con respecto a esta variable, resulta vital entender y comprender que para lograr una construcción de la cultura de paz, es esencial la formación, reconociendo los escenarios de conflicto, puesto que como eje trascendental, posibilita las paces, y promueve el cambio de perspectiva, en medio de la consecución de una *paz imperfecta*, término abordado por Muñoz y Molina, (2004) como se citó en Harto de Vera (2016) para “definir aquellos espacios e instancias en las que se pueden detectar acciones que crean paz, a pesar de que estén en contextos en los que existen los conflictos y la violencia”(p.140) y en la lógica de lo participativo no dejar de lado las lecciones aprendidas de todas las experiencias que sostienen las transformaciones sociales.

El conflicto como mediador de paz

Los documentos que se recopilan en esta categoría tienen una mirada que se centra en la transformación del conflicto como posibilitador de acciones de paz, permitiendo tener una perspectiva de lo que se ha investigado en torno a ella. De esta forma, cuando se plantea el conflicto como mediador de paz, se hace referencia a que, para hablar de paz es necesario iniciar por el conflicto y aquello que sucede cuando éste no se gestiona adecuadamente y termina en actos de violencia, pero tomando como referente aquellos actos violentos de los que han sido víctimas las comunidades educativas. Por consiguiente, se resaltan experiencias educativas que generan ambientes protectores y de paz, reconociendo eso que pasa por los niños y niñas, quienes relatan su experiencia ante los actos de violencia.

A nivel internacional, en las investigaciones recopiladas se identifican iniciativas mediadoras, las cuales se construyen al interior de las instituciones educativas dirigidas a visibilizar aquellos focos de violencia que se dan en las acciones de los educadores, para transformarlas, y en esto Alegría Rivas (2016), cita a Galtung (1989) quien reconoce en la tipología de la violencia cultural que “...una estructura violenta no solo deja huellas en el cuerpo, sino también en el alma y el espíritu” (p.11), siendo necesario que los educadores tengan conciencia al respecto de qué prácticas representan una violencia hacia los estudiantes y puedan tomar acciones de paz que brinden soluciones para resolver el conflicto con los jóvenes, y transformen las prácticas docentes como un factor de cambio social para disminuir el abandono escolar.

En esta medida, Medrano (2016) visibiliza a la escuela como un espacio alternativo no violento, donde los acuerdos de convivencia permiten ambientes de aprendizaje igualitarios y se promueve el desarrollo de ciudadanos que valoran la humanidad. Con lo que se ratifica, que es

vital fortalecer la educación para la paz dentro de los entornos escolares, donde los conflictos sean dispositivos de paz y no de violencia, siendo relevante que, dentro del entorno escolar existan prácticas de paz que incluyan docentes, estudiantes y familias, de tal forma que no sean acciones en solitario, sino que sea una construcción conjunta que les permita convivir en espacios de no violencia, libres de discriminación, donde se practiquen los derechos humanos, la gestión pacífica de los conflictos, la equidad de género, la igualdad y la autonomía, para lo cual se requiere una adecuada educación emocional que potencie el autoconocimiento y el agenciamiento. Vale la pena reconocer la importancia de una cultura de paz en los contextos escolares, mediados por el diálogo para reestructurar las relaciones personales, con el objetivo de que por iniciativa de los mismos estudiantes, se minimicen las diferencias, tomando éstas como elementos para fortalecer la convivencia.

Para brindar un panorama nacional, se inicia con la reflexión que hace Loaiza (2017), frente a las experiencias mediadoras para la paz, a partir del reconocimiento de los conflictos y las violencias como posibilidades para la construcción de paz, las cuales se transforman a través del relacionamiento propiciado por los programas y proyectos que trabajan en educación para la paz, dentro de los entornos educativos en las diferentes ciudades en las que se desarrollan estas propuestas, para promover una “ciudadanía crítica, activa y comprometida” (París, 2017), abordando estos temas desde la primera infancia, mediante la pedagogía liberadora que impulsa una participación emancipada de los niños y niñas, donde el pensamiento creativo cobra un gran valor, ya que posibilita la visualización de diversas formas de transformar el conflicto, fortalecer la comunicación y por ende la capacidad de idear otros mundos posibles.

En esta medida, a nivel regional las propuestas de Bustamante (2018), Arenas (2017), y Velásquez, et al.(2020), en las que se evidencia la forma en la que, desde distintos lugares del

país (Girardot, Antioquía; Facatativá, Cundinamarca y Riosucio, Caldas) respectivamente, se reconoce la necesidad de fortalecer valores como la empatía, la solidaridad, el respeto y la inteligencia emocional, así como gestionar las situaciones conflictivas de manera pacífica, a partir de prácticas pedagógicas desde la primera infancia involucrando a las familias, para que el entorno educativo sea un facilitador en la construcción de paz.

De esta forma, es notoria la influencia del adulto en las relaciones de las niñas y los niños con su entorno, a través del manejo emocional pues éste, al no ser adecuado, desemboca en acciones de violencia entre pares; fue precisamente en los relatos de los participantes que sobresalieron acciones de violencia que estaban presentes en sus familias, las cuales estaban permeadas por factores como las dificultades económicas, consumo de sustancias, tensiones familiares, entre otros.

Por último, a nivel local es importante considerar los aportes de López, Rubiano y Orjuela (2018), quienes analizan las voces de los niños y niñas, con respecto a sus saberes frente a la violencia y la reconciliación, identificando diferentes elementos, como el entorno familiar, el cual les permite construir, a partir de su experiencia diaria en los diferentes escenarios en los que se interactúa con otros; además, también se estudia la forma en la que perciben lo que pasa a su alrededor, que aunque no los involucra directamente, sí les permite ver cómo otras personas son víctimas de violencias.

Para finalizar, se reconoce la importancia de una comunicación asertiva y cercana con los niños y niñas, en la que se pueda orientar la construcción de saberes a partir de las experiencias que ven o que viven, puesto que es posible que se conciban patrones errados para relacionarse con otros, siendo importante fortalecer el pensamiento crítico para que puedan construir relaciones armónicas y que aporten a su desarrollo.

Saberes y prácticas pedagógicas

En esta categoría se dilucida la relación de algunas apuestas que se han situado bajo las experiencias territoriales, evidenciando acciones en pro de la construcción de paz muy ligada a la primera categoría, dado que dichas acciones son apoyadas o situadas en las iniciativas comunitarias, inclusive en el marco de las estrategias de las instituciones educativas que generan otras formas de hacer las paces, conforme a las propias vivencias. Estas pueden redundar en prácticas pedagógicas que permitan el abordaje de situaciones mediadas por intervención del docente en busca de generar alternativas en lo cotidiano.

De esta forma, se reconoce que, a nivel internacional el desarrollo de acciones pedagógicas fortalece a las comunidades educativas, pues en palabras de Abarca (2014) busca “ir generando redes de transformación conjunta, en las que no es un recetario de fórmulas mágicas lo que nos va a salvar, sino la construcción conjunta y continua de espacios de paz, ya que la paz es acción permanente” (p.110), siendo importante la educación, no dedicada a los conocimientos, sino enfatizada en la acción que lleve un pensamiento crítico, con métodos de reflexión y trabajo colectivo, (Cabezudo, 2019) pues esta es una de las tareas constantes de los docentes, sumado a todas las apuestas que hacen como parte de su quehacer y en el marco de las funciones educativas y orientadoras que ejercen.

Ahora bien, a nivel nacional, se reconoce que las prácticas pedagógicas no “pueden estar desligadas a la parte afectiva y emocional de quienes interactúan en el proceso formativo” (López-Jiménez, p.185), y esto permite que en ese descubrir y reconocer las dinámicas que se dan en el aula se puedan potenciar nuevas formas y metodologías de trabajo, en las que por supuesto, los maestros son los protagonistas. Por lo tanto, el mismo docente entra en constante

reflexión de su quehacer y de su respectivo aporte experiencial a la cotidianidad del aula (López-Jiménez, 2019).

En esta medida, la construcción de la paz y el fomento de la reconciliación, desde la mirada de la escuela -donde prácticamente el docente es visto como ese símbolo de esperanza, confianza y motivación que puede proyectar los temas de resarcimiento (Amórtegui Sánchez, 2018)- a veces no resulta ser tan fácil, porque recae enteramente sobre ella esa responsabilidad que en sí, es compartida con las familias y con la comunidad en general, dado que “no solo instituciones educativas y maestros que distingan lo que es la reconciliación y las competencias ciudadanas también se necesita reflexionar sobre las prácticas de aula y transformarlas cuando sea conveniente” (Barragán & Arias, 2018).

Asimismo, las instituciones educativas pueden asumir la responsabilidad de superar las violencias y promover la reconciliación, si y sólo si “comprenden la educación como un escenario de paz, idóneo para el estudio teórico práctico” (Fernández-Cediel & Bonilla Baquero, 2020), a partir de lo ya pactado. Por otra parte, Echavarría y Álvarez (2019) indican que a través de las Investigaciones en Pedagogías para la Paz (IPP), se nutren otras esferas de la sociedad, refieren a que “es posible identificar, reconocer y valorar las expresiones artísticas en las prácticas de reconciliación para construir las paces” (p.4), lo que llama la atención, es la apuesta realizada, pues es una forma diferente de contextualizar situaciones suscitadas en medio del conflicto colombiano.

Desde el rastreo a nivel regional, se logra visualizar cómo en las prácticas pedagógicas facilitadas por los docentes, se dimensiona la responsabilidad de éstos en la tarea de su contribución en la resolución de los conflictos escolares; de acuerdo con Erazo y Obando “los maestros tienen la tarea de considerar otras pedagogías posibles, articuladas y contextualizadas a

los cambios de la época” (2016, p.8), develando sus discursos frente a los impactos en la renovación de las prácticas. Asimismo, el papel de los maestros revela su trascendencia en: la adquisición de conocimiento, la empatía para el logro de acciones y la configuración de los proyectos de vida de sus estudiantes, para que vayan en coherencia con esas relaciones que se tejen en la escuela.

De esta forma, Villate (2017) ha enfatizado en la recuperación y resignificación de las prácticas pedagógicas y metodologías implementadas, todas en el marco de las propuestas de REDEPAZ, de igual forma, en la implementación de la Cátedra para la paz, como una herramienta emergente en la propia construcción de paz. Es así, que se han reconocido los procesos pedagógicos ejecutados en el marco de la política pública y se hace alusión al reto de escuela en los contextos actuales “al desarrollar procesos formativos en los que la guerra no sea un asunto de otros, sino un problema de todos los sectores de la sociedad, que deben abordar temas de construcción social” (Díaz & González, 2017, p.30), además de comprenderla como un eje central en la sociedad, en la cual se plasman las acciones que se gestan en los entornos de la vida cotidiana en especial los hogares y la escuela, tal como lo menciona Cortés, (2003, como se citó en Díaz y González, 2017) que la educación para la paz tiene que ver “con la transformación de las miradas, a través de las cuales interpretamos y damos sentido a la realidad por la que transitamos”.

A partir de lo anterior, gracias a la reflexión pedagógica de los maestros, las autoras Herrera, et al. (2018), a partir de los relatos realizados por los niños y niñas, llegan a la conclusión de que se evidencia en ellos un alto potencial como constructores de paces múltiples, pues dentro de sus posibilidades mediante sus manifestaciones, expresan reflexiones como aporte al proceso desarrollado, que bien valdría la pena revisar y poner en práctica en otros escenarios.

Por último, desde lo local rural - distrital, el IDEP tuvo como objetivo analizar las problemáticas presentadas en las instituciones educativas rurales, aportando elementos en educación para la paz y pedagogía de la memoria, fortaleciendo lo institucional en la construcción de paz para la parte rural, a través de la contribución de los lineamientos de política de educación focalizada en este territorio. (IDEP, 2018)

Lo que se pudo observar mediante el proyecto IDEP, fueron las diversas apuestas de los docentes, especialmente en la parte rural, en pro de la educación para la paz y la manera en la que se desarrollan las acciones que son transmitidas a los demás entornos de las comunidades; al final todos los saberes y las prácticas pedagógicas fueron consolidados para potenciar y convertirse en herramientas de otros educadores y demás instancias.

Al reflexionar frente a estas investigaciones y los planteamientos de las experiencias investigativas, surgen cuestionamientos sobre los lugares, las acciones, los momentos, los gestos, entre otros espacios, donde posiblemente puede nacer y hacerse la paz, lo que implica el reconocimiento de los distintos escenarios, para ver un camino claro que lleve a esa tan anhelada paz que todos queremos.

A modo de conclusión, la información rastreada permite entender las dinámicas que se han gestado en los diferentes ámbitos, (tanto escolares como comunitarios) en los que las prácticas pedagógicas potencian la construcción de paz y de hacer las paces. Con base en lo anterior, se puede inferir que hay un acercamiento frente al interés investigativo del grupo, no obstante, son las experiencias desarrolladas las que permiten comprender las dinámicas institucionales y evidenciar la implementación en el marco de la Cátedra de la paz, como acciones que son orientadas desde la política pública, sin embargo, algunas de éstas no corresponden a la realidad de los contextos educativos.

De los textos consultados, podrían extraerse aspectos relacionados con las estructuras de las pedagogías para la educación y la construcción de paz, saberes y prácticas, así como también, tener en cuenta el cambio en las perspectivas que se tienen de algunos conceptos que hacen parte integral de hacer la paces.

Entrar en el abordaje de entender y comprender por qué el diálogo debe ser parte primordial en los escenarios de conflicto como eje trascendental de las posibilidades de hacer las paces, presupone, en la práctica pedagógica, unos cuestionamientos acerca de la desmitificación de los aparatos que de muchas maneras han sido interiorizados por los sujetos, en sus lenguajes y vivencias, o en sistemas de desarrollo.

Mediante la revisión de los documentos que refieren diversas experiencias escolares, se evidencia la importancia de la reflexión docente frente a esas violencias que pueden ser ejercidas o generadas con su actuar de manera directa o indirecta, así como el impacto que esto tiene en la construcción de ciudadanía en los estudiantes y su impulso para trascender otras barreras impuestas por la sociedad.

Finalmente se logró determinar, que los estudios consultados fueron de corte cualitativo, algunos basados en narrativas, otros en expresión del arte; unos realizados mediante etnografía utilizando la observación participante, otros mediante metodología formativa, cartográfica, utilizando enfoque crítico hermenéutico y fenomenológico, lo que coadyuvó a direccionar tanto la metodología como el enfoque abordado durante el proceso investigativo.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Explorar las transformaciones generadas en las comunidades educativas, a partir del reconocimiento de las prácticas pedagógicas para hacer las paces, que desarrollan los docentes de las Instituciones Educativas del Distrito participantes en el macroproyecto “Expedición Pacífica”.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Cartografiar las prácticas pedagógicas para hacer las paces, desarrolladas por los docentes en las Instituciones Educativas participantes.
- Indagar qué transformaciones se han dado en las comunidades educativas, a partir de las prácticas pedagógicas para hacer las paces.
- Reconocer de qué forma las prácticas pedagógicas para hacer las paces, se han situado en la comunidad educativa.

2. Referentes teóricos

Para iniciar el desarrollo de este capítulo, se parte de la contribución de distintos autores que relacionan la noción de **HACER LAS PACES**, con la posibilidad de mirar los escenarios que rodean esa configuración social y permiten su construcción. Se aborda el concepto de PAZ como el elemento protagonista, puesto que en él confluyen las bases para los acercamientos directos en el tema; además, de esta lógica se desprenden diversas aristas que guían las conceptualizaciones. Posteriormente, se analizan las **PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ** pues a partir de allí, es posible dilucidar las diferentes acciones que se emprenden en los entornos escolares frente a la relación con los pares y con los otros; lo que permite comprender las **TRANSFORMACIONES** que surgen como resultado de dichas

prácticas pedagógicas. Por último, es necesario reconocer la **SITUACIÓN DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN BOGOTÁ** como parte del contexto bajo el cual los docentes participan en el macroproyecto “Expedición Pacífica”, siendo que, a partir de ello se gestó su vinculación para socializar y reconocer las experiencias de las diferentes Instituciones Educativas del Distrito.

2.1 Hacer las paces

2.1.1 Aproximaciones al concepto de PAZ

Dentro de los primeros desarrollos del término, la UNESCO señala que la paz: “significa algo más que la ausencia de guerra y de conflicto, es un concepto dinámico que debe considerarse en términos positivos: de la presencia de la justicia social y la armonía, a la posibilidad de que los seres humanos realicen plenamente sus posibilidades y gocen del derecho a una supervivencia digna y sostenible” (como se citó en Montagut y Hilarón, 2019, s.p), sin embargo, ésta también se encuentra ligada a la protección de los derechos humanos y al reconocimiento propio que le otorgan los diferentes organismos tanto nacionales como internacionales.

Martínez (2005) basado en el planteamiento de Grocio, sostiene la diferencia entre guerra y estado de paz, además clarifica la naturaleza legal de la guerra, al igual que la expresión de guerra justa, y señala que “hay que potenciar los medios jurídicos para crear instituciones de paz, es decir que performen o configuren relaciones humanas basadas en medios pacíficos” (p. 47). Entonces, pese a que los países están guiados por sus constituciones y contienen disposiciones específicas, en el caso Colombiano desde la perspectiva constitucional, se tiene doble condición: valor y principio; por un lado el primero representa el ordenamiento y el

segundo, adquiere dos connotaciones: como derecho fundamental y como derecho colectivo (Moreno 2014, s.p), encarnando el mayor orden para que el Estado garantice su realización.

Así mismo (Galtung e Ikeda, 2007 como se citó en Loaiza, 2016), afirman “que la paz es un proceso y no un punto de llegada, en este sentido, en vez de mirar a la paz como el ideal distante, tenemos que actuar de modo que cada paso en su dirección represente la paz” (p.57), y en esto están implicados los intereses de los seres humanos que son quienes aportan en su sostenibilidad, bien sea a largo plazo pero con acciones de corto tiempo, generando cambios estructurales en los entornos directos, es decir a través de un movimiento transitorio o permanente empero con resultados evidentes y que puedan ser replicados en otros niveles y espacios.

Fisas (1998) citado en Delgado (2019), define la paz en seis pasos: Paz ausencia de guerra entre los estados. Paz equilibrio dinámico de factores sociales, políticos, económicos y tecnológicos. Paz negativa (ausencia de la violencia directa). Paz positiva (ausencia de violencia estructural o indirecta), propia de las estructuras sociales que soportan algún tipo de desigualdad: económica, política, social, militar, cultural. Paz feminista. Paz holística entonces nos damos cuenta que son múltiples las interpretaciones que se le ha dado al concepto y están en relación con la forma en la que se ubica temporal y espacialmente.

En ese orden de ideas, pensarse la paz, requiere de un ejercicio que implica en el ser humano, despojarse de las prevenciones y ampliar la distancia que existe en sus conexiones con los otros, precisamente desde la cotidianidad de su parte externa e interna tanto en la sociedad como en la familia y con sus pares más cercanos. Al retomar a Galtung (2003) citado por Delgado (2019), es posible entender que desde su definición, el concepto de paz se refiere a las estructuras y las relaciones sociales, caracterizada por la presencia de justicia, libertad, igualdad

y respeto; una paz estructural que da respuesta a los factores sociales, políticos, económicos e históricos de injusticia social.

2.1.2 ¿En qué consiste hacer las paces?

La responsabilidad frente a los actos en los que se ha sumergido a la población civil en especial niños, niñas y adolescentes, relacionados con el conflicto armado, marca los hitos que referencian lo que se ha de sanar, olvidar, perdonar y reconciliar en el marco de una pedagogía de la memoria en la que se busquen estrategias para abordar ese pasado violento y se reconozca en una lectura del contexto, cuáles son esas representaciones en los modos de aproximarse precisamente a las significaciones que surgen alrededor de los hechos violentos y que posibilitan mejorar las relaciones en la comunidad educativa a través de la implementación de acciones en lo cotidiano, cuyo propósito es contribuir a la paz.

Hacer las paces es reconocer en la alteridad, la disposición para construir ese proceso en medio de una humanidad aislada, porque aunque se cree que la condición humana está apartada, es factible encontrar otros escenarios que cambian la percepción, la teoría de Kishnamurti (1983) citado por Sánchez (2016) refiere que esa “supuesta separación del individuo con la sociedad no existe en realidad, pero sí en las mentes de muchas personas y trae consigo problemas de crímenes y agresiones” (p. 22).

En otras palabras, lograr construir un estado de cultura de paz significa, desde la diferencia, mayor sentido frente a la conciencia responsable de los individuos y en relación con la guerra lo que se busca es cambiarla hacia la analogía de la paz para que sea realizable. Galtung (1996) citado en Fisas (1998) afirma que “la paz es el contexto para que los conflictos puedan ser transformados creativamente y de forma no violenta, de tal manera que creamos paz en la

medida en que somos capaces de transformar los conflictos en cooperación, de forma positiva y creadora” (p.19).

Cabe considerar, que desde la propuesta de Sánchez (2006) aunque las personas están biológica o genéticamente programadas para la guerra, es posible también que se puedan cambiar las prácticas mediante la estructuración de entornos más tranquilos que pueden ser sustituidos por los humanos dentro de una cotidianidad que ofrezca otras alternativas para la solución de conflictos; en tal sentido Martínez (2005) plantea que “la filosofía, para hacer las paces será precisamente la reconstrucción de nuestras capacidades y competencias para crear relaciones e instituciones de paz con justicia, amor y solidaridad, por medios pacíficos”(p.38).

Como consecuencia de lo anterior, lograr que haya una práctica permanente de una cultura de paz, ha presentado algunas limitaciones originadas en una violencia estructural (Sánchez;2006), en palabras de Galtung (1981) “ese tipo de violencia es el resultado de sistemas económicos, políticos y sociales inadecuados” (p.34), que de una u otra manera permean las dinámicas relacionales en los niveles de estratificación más bajos, puesto que es dónde se evidencian y se concentran las afectaciones por falta de políticas claras e integrales, lo que tendría relación directa con la sostenibilidad de la paz.

2.2 Prácticas pedagógicas de construcción de paz

Alberto Martínez Boom, (2012), analizó el ejercicio de las prácticas pedagógicas retomando las disertaciones realizadas por Olga Lucía Zuluaga Garcés (1979), quien se enfoca en la investigación en educación, la historia de la práctica pedagógica en Colombia y la historia de la educación en Colombia. En el texto de Martínez se señalan “características sociales adquiridas

por la práctica pedagógica, en las instituciones educativas de una sociedad dada, que asigna sus funciones a los sujetos de esa práctica”.

En este mismo sentido, Rafael Ríos Beltrán, cita a Zuluaga, afirmando que “...la Práctica Pedagógica es una noción que designa: 1. Los modelos pedagógicos, tanto teóricos como prácticos utilizados en los diferentes niveles de enseñanza. 2. Una pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento, retomados y aplicados por la Pedagogía. 3. Las formas de funcionamiento de los discursos en las instituciones educativas donde se realizan prácticas pedagógicas. 4. Las características sociales adquiridas por la práctica pedagógica en las instituciones educativas de una sociedad dada que asigna unas funciones a los sujetos de esa práctica” (1978, pp. 9-10). Y es desde allí que la práctica pedagógica se convierte en el espacio de reflexión del educador, dejando en claro que ésta va más allá de todo lo que sucede al interior de la escuela, resultando necesario que se recupere este espacio con la finalidad de que toda práctica pedagógica se convierta en una posibilidad para construir paz.

2.2.1 Educar para la paz

En palabras de Martínez (2005), educar para la paz abarca todos los niveles de interrelación humana, por lo que sugiere que ha de formar parte de todos los proyectos transversales de las distintas áreas.

Edward Amorocho Herrera et al. (2018), señalan que “educar para la paz en tiempo de postconflicto, trae como consecuencia repensar el lugar que la sociedad actual le da a quienes ejercen la noble labor de la enseñanza, desde el sagrado encargo de cumplir la premisa de ser formadores de ciudadanos para la paz, y gestores de una cultura de paz”, siendo la escuela el espacio fundamental en el que se promueven ambientes de paz con la comunidad educativa.

De esta forma, poder reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas en la construcción de paz, brinda la oportunidad de volver la mirada sobre las acciones docentes e indagar sobre su intencionalidad y la forma en la que se reproducen en el ámbito escolar.

2.3 Las transformaciones en la construcción paz

Continuando la temática abordada a lo largo de este marco de referencia, todas las acciones dirigidas a lograr cambios reales en cualquier ámbito, se convierten en un reto, sobre todo si se busca que no sea exclusivo en un grupo. En esto se espera que haya transformaciones que según los estudios de paz se han relacionado con aquello que, “permite hacer una regulación positiva de los conflictos, convirtiendo las situaciones conflictivas en experiencias pedagógicas, de concientización, de empoderamiento, de estímulo y desarrollo de la creatividad” (Galtung, 2003 como se citó en Calderón, 2009, p. 19).

En este sentido, notar cambios en cualquiera de los grupos de referencia, implicaría todo un seguimiento; desde luego, las apuestas deberían enmarcarse en un proceso de planificación que evalúe los objetivos propuestos. Es decir, que a las iniciativas que surjan bien sea en el ámbito escolar o en lo comunitario, o quizás desde la misma institucionalidad, deberían centrarse en realizar una retroalimentación continua, para determinar sus avances e impactos. Esto, a razón de que las transformaciones buscan trascender, en un nivel elevado de los objetivos, dislocando el conflicto fuera de lugar que las partes le prepararon (Galtung, 2003, p.19, citado por Calderón, 2009).

2.4 Situación de niños, niñas y víctimas del conflicto armado en Bogotá

A través de la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones (DIIP) de la Secretaría de Educación del Distrito (SED), se toma como referente la información arrojada por el SIMAT y el Registro Único De Víctimas RUV, elaborado por la SED en colaboración con la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, Paz y Reconciliación, para identificar que “el total de la matrícula de estudiantes víctimas en instituciones educativas del distrito a corte 30 de marzo 2021 es de 65.743” (Información oficial SED, 2021).

El Equipo de Pedagogías de Memoria, Paz, Reconciliación y Migraciones, se encuentra enmarcado en el proyecto de inversión 7690 “Fortalecimiento de la política de educación inclusiva para poblaciones y grupos de especial protección constitucional de Bogotá D.C.”, el cual tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento de procesos educativos diferenciales para la garantía del derecho a la educación de estudiantes víctimas del conflicto armado y estudiantes migrantes. (Información oficial SED, 2021).

En esta medida, se puede visualizar un panorama claro de la realidad de los niños y las niñas víctimas del conflicto armado que se encuentran dentro de las escuelas, para gozar del derecho a la educación que en algún momento de sus vidas les fue limitado y que desde las diferentes iniciativas que promueven los educadores, puedan generarse procesos de reconciliación y reconstrucción del tejido social en las comunidades educativas, para esto, “la Secretaría de Educación del Distrito –SED– se ha comprometido con la restitución y la garantía del goce efectivo del derecho a la educación de niños, niñas, jóvenes y adultos” (Información oficial SED, 2021)

A partir de este acompañamiento a las instituciones educativas, se promueven iniciativas individuales y colectivas que buscan fortalecer procesos de restablecimiento y garantía de

derechos, para los niños, niñas jóvenes y sus familias, es así que en algunas de estas instituciones, se reconocen propuestas de trabajo que sin revictimizar a quienes han pasado por situaciones de desplazamiento forzado a causa del conflicto armado, han abordado la toma de conciencia frente a la memoria histórica y la construcción de paz tanto en sus entornos educativos como en la comunidad, representando éste, un valor agregado en su labor pedagógica puesto que no solo ha sido la función del área de sociales como en algunos casos, sino un trabajo de grupos interdisciplinarios de docentes que ven en estas iniciativas, una posibilidad de transformar de alguna manera, la realidad que se vive en el país.

3. Ruta metodológica

3.1 Enfoque, tipo de investigación

Como se ha mencionado, la presente propuesta académica está inmersa en el **Macroproyecto Expedición Pacífica: PEDAGOGÍAS DE LA MEMORIA Y RECONCILIACIÓN CON NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES EN ESCENARIOS ESCOLARES**, en el cual se plantea una ruta metodológica enmarcada en la investigación acción-creación, en perspectiva performativa creativa, proponiendo el desarrollo de expediciones con “niños, niñas y jóvenes y comunidad educativa en general y del equipo de investigación como expedicionarios en el marco de los entornos escolares en Bogotá” (Expedición Pacífica, 2020, p. 17)

Conjuntamente, en el respectivo desarrollo de las etapas del proyecto, se señala que las expediciones se articulan con las cartografías sociales en lo referente a “las pedagogías de la memoria, con el fin de reconocer las experiencias de enseñanza del pasado violento, de construcción de paz y reconciliación” (Expedición pacífica, 2020, p.17). Al mismo tiempo, se da una especial relevancia a esos procesos de “autorreconocimiento y reconocimiento del otro,

como expresiones de conciencia histórica; la comunicación, la creatividad y la resolución de conflictos; y la actuación colectiva, el posicionamiento ético, la creación de acuerdos y la renegociación” (Expedición Pacífica, 2020, p. 17)

Conforme a lo anterior, las experiencias educativas han jugado un papel fundamental en todos los procesos de generación de conocimiento para la paz, porque además de construir ambientes escolares democráticos y de cuidado, brindan la oportunidad de promover directamente el desarrollo de conocimiento, actitudes y habilidades para la convivencia pacífica (Chaux, 2014, p.214) y como el abordaje del macroproyecto “Expedición Pacífica” se focaliza en diversas narrativas de los actores sociales, conversaciones, cartografías, productos culturales de comunicación-creación, se resalta que la Investigación acción- creación:

connota lecturas de realidad histórica y social, lecturas de prácticas relacionales y alternativas distintas por las sendas de quienes han intentado pacíficamente la vida en comunidad, en territorio, aun los conflictos, de quienes han intentado un nuevo contrato social y han logrado reconciliarse”, (Expedición Pacífica, 2020, p. 27)

Como la investigación acción-creación hace un análisis de la realidad social del pasado presente y futuro, incorpora además tres aspectos fundamentales: el primero es el recorte del presente, el segundo apertura de miradas y el tercero renovación de claves de lectura de las realidades educativas, históricas, sociales y culturales, (Expedición Pacífica, 2020) todo ello da cuenta de cómo se han instalado las propuestas de los docentes para tramitar los asuntos de paz que le corresponden a la escuela, en pro de concretar el fin primordial de hacer las paces.

En esa lógica, aparece el reconocimiento de las voces de los docentes acerca de sus experiencias de las prácticas de paz, en las que convergen sus propias iniciativas instaladas en los proyectos educativos, y con base en la metodología implementada, se da una contextualización

para cartografiar el abordaje del “hacer las paces” en el ámbito escolar, lo cual desde el macroproyecto, permite la definición de ciertas líneas cartográficas como elementos centrales para la identificación de ese quehacer docente, porque como lo sugiere Mannay (2017) estas “pueden hacer el entorno familiar más perceptible” (p.15) y todas esas apuestas que se dan en el aula van más allá de cumplir unos simples requisitos académicos, por el contrario, lo que se busca es cambiar o aportar a la intención de ver con otra mirada la forma en la que se ha situado el conflicto en los afectados directos y entender cómo se cambia la perspectiva del otro lado, al que no ha sido afectado directamente.

3.2 Técnicas e instrumentos de indagación

Bajo el contexto del macroproyecto “Expedición Pacífica”, se mencionan los diversos momentos que han permitido la recolección de información y el acercamiento a los diferentes docentes que participaron en el proceso. En síntesis, desde el momento I al IV se desarrollaron las líneas temáticas acerca de pedagogías de la memoria y enseñanza del pasado violento, construcción de la paz, reconciliación y agenciamiento político.

Los cuatro escenarios, fueron: primero, **capacitaciones** para expedicionarios con el fin de cualificar su participación y afianzar y potenciar sus conocimientos; segundo, levantamiento de una **línea de base** dirigida a docentes cuyo propósito fue identificar las experiencias antes y después del proceso, éstas fueron desarrolladas mediante grupos focales; tercero, diligenciamiento de **matrices complementarias** que indagaban al respecto de información adicional del trabajo docente o de sus apuestas pedagógicas desarrolladas; cuarto, **cartografías como** principal herramienta de encuentro con los participantes involucrados y que permitió el reconocimiento de las experiencias, saberes, conocimientos y propuestas ejecutadas en las

instituciones educativas, con los diferentes grupos poblacionales . Partiendo de lo anterior, en las respectivas expediciones se ampliaron los aspectos abordados en los momentos mencionados.

3.2.1 Expediciones

A partir de los planteamientos del macroproyecto se intentaron reconocer las prácticas generadas en las instituciones, en términos de sus condiciones de emergencia, de actualidad, de agencia y de posibilidad/potencialidad, para territorializar la paz y la reconciliación, y participar de las pedagogías de la memoria; la propuesta giró en torno al mecanismo de movimiento (Expedición Pacífica, 2020) la cual se logró a través del desarrollo de cinco (5) encuentros.

Expedición 0. Reconociéndonos: buscó dar a conocer los componentes generales del macroproyecto y el recorrido durante el tiempo de encuentros; aunque es importante aclarar que este momento no estaba contemplado en el documento técnico de la propuesta, fue necesaria su realización como una de las primeras jornadas de acercamiento a los docentes participantes del proceso, obteniendo como resultado la representación gráfica corporal, las concepciones simbólicas frente a las características de un expedicionario o expedicionaria mediante creaciones estéticas colectivas, y finalmente de su propia historia, reconociendo su experiencia en ejercicios tanto académicos como personales.

Expedición I. Arribando al territorio y cartografiando experiencias de enseñanza del pasado y de memoria: buscó reconocer, cartografiar y fortalecer las experiencias de enseñanza del pasado violento y pedagogías de la memoria, las mediaciones pedagógicas para la enseñanza de la historia, a través de prácticas artísticas y culturales como expresiones de conciencia histórica de las que participan niñas y niños desde sus primeros años, jóvenes, familias, maestras, maestros y comunidad educativa, comprendiendo la escuela como escenario social y cultural de expresión de las comunidades.

En la línea de base se trabajó sobre las siguientes preguntas ¿tienen los manuales de convivencia, prácticas de resolución y negociación de conflictos, de promoción del cuidado del otro y la otra y de lo otro? ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas para promover justamente esto de la negociación de conflictos, de la promoción del cuidado de las otras personas y de lo otro en términos también de objetos y de naturaleza?

La capacitación tuvo como propósito establecer las relaciones y tensiones entre la investigación acción–creación, desde la perspectiva performativa creativa, con la sistematización de experiencias y la cartografía social, como elementos fundamentales para el desarrollo de las expediciones. Mediante presentaciones magistrales y videos, los docentes de la Fundación CINDE transmitieron los diferentes conceptos específicos para apropiar conocimiento con base en los enfoques del macroproyecto.

El instrumento matriz caracterizó la experiencia de pedagogías de la memoria en términos de actores, relaciones, territorios, acciones, logros o alcances, desarrollo histórico (hitos), representaciones y/o conceptualizaciones desde la escuela.

Expedición II. Cartografiando y construyendo paz: buscó reconocer, cartografiar y fortalecer las experiencias de construcción de paz como prácticas artísticas y culturales presentes en el territorio y en los entornos educativos comprendidos de manera amplia, en los que se den prácticas relacionales de respeto y construcción de subjetividad política de todos los actores de la escuela, comprendiendo la escuela como escenario social y cultural-artístico de expresión de las comunidades.

El desarrollo de las capacitaciones concentró la presentación de avances dialógicos de la paz generativa a partir de una investigación, y posteriormente se abordó el tema conceptual dándole un tratamiento de aportes propios de las dinámicas que se gestan en diversos espacios.

En cuanto a la línea de base, se abordaron temas relacionados con los manuales de convivencia, se hizo mención de las prácticas de convivencia, negociación de conflictos, estrategias para la promoción, escenarios de movilización frente a estos temas y se analizó la participación de los estudiantes, adicional a las prácticas que se mueven alrededor de la temática de esta expedición.

En relación con las matrices, el énfasis se centró en reconocer la participación, a partir de las experiencias; su construcción, los hitos, la forma de movilización, los aspectos que posibilitaron su desarrollo, la manera en la que se manejan las conceptualizaciones y entre otras cosas, qué ha pasado con los mismos participantes frente a las apuestas.

Expedición III. Cartografiando y fortaleciendo la reconciliación: buscó reconocer, cartografiar y fortalecer las experiencias de reconciliación a través de prácticas artísticas y culturales como correlato de la comunicación, la creatividad y la resolución de conflictos.

La línea base abordó preguntas con respecto a asignaturas, escenarios y prácticas que promuevan el diálogo y la mediación en situaciones de conflicto, como: ¿Considera posible reconstruir la confianza y el tejido social en sociedades como la nuestra atravesadas por conflictos históricos de violencia? ¿Cree que son posibles acciones de perdón en medio del conflicto armado?, ¿Estos conceptos (confianza, reconstrucción del tejido social, perdón) son abordados en la educación formal de los niños, niñas y jóvenes hoy en día? Si es así, creen ustedes que estos conceptos (confianza, reconstrucción del tejido social y perdón), fortalecen la formación crítica de los niños, niñas y jóvenes. ¿Existen en la institución educativa, propuestas pedagógicas encaminadas hacia la reconciliación, la confianza, reconstrucción del tejido social y perdón en el país?

En esa medida, la capacitación se desarrolló a través de una exposición en la que se abordaron fundamentos conceptuales y metodológicos del tema. Además, se presentaron algunas experiencias de reconciliación, así como los sentidos, los significados y las dimensiones ético - políticas y estéticas de la reconciliación. Posterior a ello, por medio de un ejercicio reflexivo y poético, se invitó a elaborar la cartografía de las experiencias de reconciliación que se han desarrollado en cada una de sus instituciones educativas.

Por medio de las matrices se motivó a establecer el vínculo entre actores, relaciones y conceptualizaciones de lo que cada docente ha abordado frente a la reconciliación en su institución educativa, a través de una serie de preguntas que enmarcan participantes, situaciones que han movilizado dichas experiencias, prácticas o ejercicios desde la escuela y en esta medida acercarse al reconocimiento de logros e hitos de dicha iniciativa de reconciliación a nivel pedagógico.

Expedición IV. Cartografiando y agenciando políticamente: buscó reconocer, cartografiar y fortalecer el desarrollo del agenciamiento político entre los distintos actores vinculados al proceso educativo que recogen los aprendizajes de las expediciones previas, así como las experiencias de actuación colectiva, posicionamiento ético, creación de acuerdos, y renegociación del poder, como prácticas de construcción de la paz y la reconciliación.

El desarrollo de esta expedición permitió dialogar y trabajar la matriz relacionada con las participaciones en las prácticas o actividades de agenciamiento, el análisis de sus relaciones, así como el reconocimiento del espacio curricular en el que se llevan a cabo, con qué se articulan o qué las moviliza. Ello, con el fin de identificar aspectos relevantes que llevaron a la construcción de esta práctica, experiencia o actividad de participación y agenciamiento de niñas, niños y jóvenes, compartiendo los detalles sobre el desarrollo de ésta o sus hitos.

Dicho ejercicio concluyó con la construcción de las diferentes cartografías que reconstruyen tal experiencia y que permitió socializar lo vivido y lo proyectado a partir de ésta en los diferentes entornos educativos.

3.2.2 Entrevistas semiestructuradas

Se ahondó en la experiencia docente a partir de la realización de una entrevista semiestructurada (ver la guía):

Guía de Entrevista

Categoría	Pregunta
1.Hacer las paces	¿Cómo se da, de qué forma la experiencia se vuelve un instrumento de análisis para continuarla?
2.Prácticas pedagógicas	¿Ha indagado sobre el alcance de su práctica pedagógica en la comunidad educativa? y si es así, ¿de qué se ha dado cuenta? Conforme a su iniciativa de abordar las pedagogías de la memoria, construcción de paz y reconciliación, ¿cuáles han sido los aciertos, desaciertos y qué aprendizajes nos puede compartir?
2.1Educar para la paz	Desde su experiencia ¿qué aspectos considera que no permiten avanzar en la construcción de paz en la escuela?
3.Situación Niñas, Niños y Adolescentes víctimas en Bogotá	¿Cómo la IE articula los programas de acompañamiento pedagógico aportados por la SED a través de la Dirección de inclusión e integración de Poblaciones (DIIP) para la atención de los niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado?

3.3 Proceso de análisis de la información

Para el análisis de la información, se utilizó el software Atlas.ti versión 9, que es una herramienta que facilita la organización, reagrupación y gestión del material de manera creativa y sistemática, además de ofrecer un entorno potente e intuitivo que mantiene la atención y focalización en los documentos ingresados como soporte de la investigación (Frieze, 2021). Sus recursos tecnológicos permitieron disponer los productos de las cuatro expediciones: capacitaciones, matrices, línea base y cartografías en un esquema secuencial y de fácil acceso. Posteriormente, a través de la exploración de las redes, se esquematizaron las respectivas categorías y códigos con la finalidad de poder iniciar el análisis de los datos, lo cual fue una labor directa del equipo investigador.

Cabemencionar que durante la organización de la información fueron seleccionados algunos de los insumos existentes, es decir, que, aunque hubo participación de diez instituciones educativas, sólo se segmentaron los insumos de siete (7) docentes, debido a que, no en todos los casos se contó con la totalidad de los productos esperados. Esto ocasionó que se ampliara la recolección de los datos, mediante la realización de dos encuentros (entrevistas semiestructuradas), los cuales después de haber sido transcritos se ingresaron al software Atlas Ti, para el mismo tratamiento que la demás documentación. Para referenciar las citas utilizadas de las experiencias docentes, tanto desde los productos de la expedición como de las entrevistas, se le adjudicó a cada participante un ítem alfanumérico de la siguiente manera docente D-1, D-2, D-3, D-4, D-5, D-6, D-7.

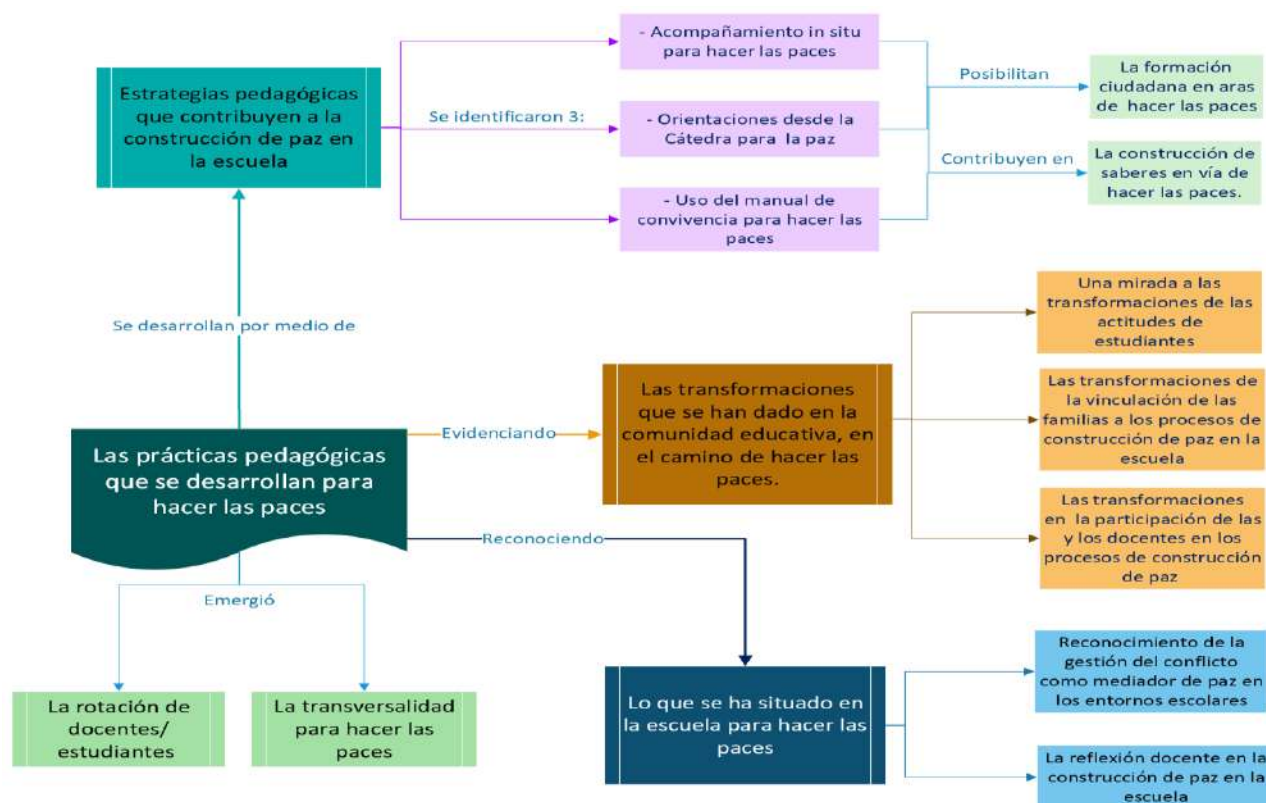
En esta fase, se procedió a adelantar la categorización y codificación de los datos a partir de los elementos relacionados con la pregunta de investigación, objetivos y marco teórico, lo que

permitió establecer una (1) categoría macro, tres (3) subcategorías de análisis y siete (7) códigos, no obstante, en el proceso surgieron dos (2) códigos emergentes. Lo anterior se ilustra en la imagen No.1.

Consideraciones Éticas

En el marco de la “Expedición Pacífica”, se declara que esta investigación se realizó teniendo en cuenta los criterios éticos, para lo cual, los docentes participantes de los colegios del Distrito, diligenciaron los consentimientos informados y se tomaron los permisos para mencionar los testimonios no con nombres propios, puesto que como se mencionó anteriormente, se utilizó una codificación alfanumérica. Además de ello, es relevante subrayar que los fines a los que se sirvió la información recopilada para el análisis del presente ejercicio fueron completamente académicos.

Imagen No. 1 Categorización y codificación



Fuente: Elaboración propia equipo de investigación

4. Hallazgos

El lugar de enunciación de quienes compartieron sus experiencias, se destaca en las voces de las y los docentes como principal fuente de información; ello fundamentó la búsqueda de respuestas a partir del planteamiento de la pregunta de investigación y de los objetivos, que inició desde antes de la expedición cero, cuando se tomó la decisión de iniciar este viaje, quizá desconocido pero no indiferente ante las circunstancias de violencia que han sumergido a nuestro país por décadas. Por lo tanto, la temática fue una de las principales motivaciones para la vinculación en el macroproyecto, además de los propósitos profesionales.

Las prácticas pedagógicas implementadas por los docentes se abordaron desde tres categorías que nos llevaron a identificar que, éstas se desarrollan por medio de **estrategias**

pedagógicas que contribuyen a la construcción de paz en la escuela, y que además han generado **transformaciones** en la comunidad educativa, y nos permiten reconocer aquello que se ha **situado** en la escuela para hacer las paces.

Adicionalmente, emergieron dos aspectos que son importantes en la construcción de paz en la escuela: por un lado la **rotación de docentes y estudiantes**, que afecta los procesos desarrollados para hacer las paces, y por otra parte, la **transversalidad**, que permite la existencia de un trabajo mancomunado para que las iniciativas no sean individuales sino colectivas, involucrando cada una de las acciones escolares en el camino de hacer la paz.

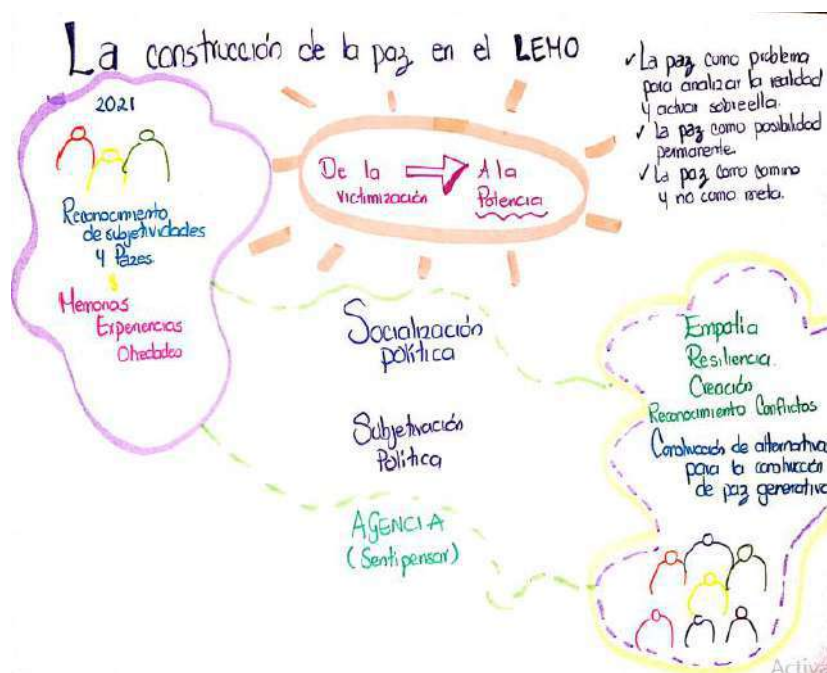
Para concluir, se reconoce que estas prácticas sobre las cuales los educadores reflexionan, se convierten en herramientas para fortalecer el continuo trabajo hacia la posibilidad de hacer las paces y con las que afrontan otro tipo de barreras que se presentan en la escuela.

4.1 Estrategias pedagógicas que contribuyen a la construcción de paz en la escuela

Este apartado parte de la comprensión de las estrategias pedagógicas, como un elemento en el que se reconocen las formas de abordar las dinámicas escolares, especialmente las relacionadas con la construcción de paz, pues éstas “constituye[n] los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (Bravo, 2008, como se citó en Quintero, 2011, p. 90). Esto requiere que el docente: primero, contextualice a los estudiantes acerca de su propuesta educativa en torno a hacer las paces y segundo, genere un interés en ellos para que la intencionalidad de las apuestas logre el impacto esperado.

De acuerdo con lo anterior, es preciso señalar que, con base en los resultados obtenidos de los encuentros de la “Expedición Pacífica”, se identificaron tres estrategias pedagógicas: el acompañamiento in situ, las orientaciones pedagógicas desde la Cátedra de la Paz, (MEN, 2015) y el uso del manual de convivencia, las cuales favorecen las propuestas desarrolladas por los docentes en pro de la construcción de paz en el ámbito escolar. Es así como dichas prácticas se convierten en un dispositivo de actuación que implica habilidades y destrezas (Esteban y Chavez, 2008, como se citó en Quintero, 2011), para el reconocimiento del ser y su hacer en la comunidad educativa. Un ejemplo de lo que se ha venido mencionando, lo podemos observar a continuación en la imagen de la siguiente cartografía elaborada por una de las docentes participantes.

Imagen No. 1. Expedición Construcción de paz- IED LEMO



Fuente: Participante D2. “Expedición Pacífica”. Capacitación: Construcción de paz

La docente señala las características que implican la empatía, la resiliencia y la creación y el reconocimiento de conflictos, lo cual al mismo tiempo representa la valoración cultural, el

entorno social y las memorias que favorecen el pensamiento crítico, encaminado hacia la promoción y el fomento de seres pacíficos. A su vez, esa iniciativa se convierte en soporte de una dinámica que emerge de la realidad institucional, logrando que los estudiantes comprendan los vínculos de diálogo generados entre el espacio académico y su relación con el entorno social, haciendo parte de su propio aprendizaje.

4.1.1 Acompañamiento in situ para hacer las paces

La estrategia acompañamiento in situ en el presente ejercicio académico, hace referencia a:

...una alternativa valiosa para la formación de los maestros y maestras en ejercicio. Adopta diferentes formas, pero en general demanda hacer conciencia a través de la interpretación de la labor pedagógica emprendida, aprender del encuentro con otros maestros, favorecer la toma de decisiones en contexto y la realización de un ejercicio pedagógico fundamentado (Caicedo, 2015, p.3).

Esta estrategia hace parte de todos aquellos aportes que llegan a las instituciones educativas, ya sea, desde los gobiernos locales o de organizaciones no gubernamentales, que buscan cualificar la labor de los docentes mediante la promoción de diferentes proyectos que se vinculan directamente con la implementación de procesos de paz al interior de la escuela, como lo que se plantea desde la Cátedra de La Paz.

Sin lugar a duda, para que la estrategia de acompañamiento in situ, surta los efectos esperados, deben existir algunos componentes claves de comunicación, interés, constancia, desarrollo personal, pertinencia de la temática y hasta reconocimiento de quienes asumen procesos adicionales en la parte laboral, pero que enriquecen la formación hacia la comunidad educativa. A partir de lo anterior, una de las participantes, relata cómo se ha configurado esta

estrategia en su institución educativa: *“ la revista Bicentenario ha estado muy vinculada a esos proyectos de construcción de paz de manera muy directa, tanto así que a partir de 2021 el año pasado, fue reconocida como una de las experiencias de Justicia escolar restaurativa, que es una de las estrategias de la Secretaría de Educación, junto con INCITAR que se trabaja desde la dirección de participación y relaciones interinstitucionales y que se apoya, pues, a en los colegios en estas experiencias, tanto de docentes como de estudiantes, para mirar ese enfoque restaurativo y no tanto así punitivo en las experiencias de construcción de paz”* (D1).

La estrategia acompañamiento in situ, no intenta resolver las situaciones conflictivas o indicar a los colegios cómo ser mediadores, ni entrar a eliminar las carencias que se presentan. Todo lo contrario, entra a conversar y a conocer cómo desarrollan sus propuestas, para la identificación de posibles necesidades y oportunidades. Además, busca involucrar a los docentes para que reciban herramientas que puedan ser implementadas como parte de su labor. Otro aspecto en el que pueden aportar, es de corte conceptual y metodológico, pues en ocasiones los docentes han manifestado la necesidad de fortalecer en su ámbito, el abordaje de las temáticas de paz.

Ahora bien, ese acompañamiento que reciben las instituciones educativas busca contribuir a los procesos de paz, mediante propuestas metodológicas que se articulen con el quehacer institucional. Para reafirmar lo dicho, una de las docentes relató cómo se presenta ese aporte: *“hay un ente externo como es Cámara de Comercio con su proyecto Hermes, quien nos ha venido acompañando en estos procesos de conciliación escolar, entonces nosotros con el proyecto se está capacitando a los maestros. A un maestro de grado noveno y con los niños de grado 9 se van capacitando también en el manejo del conflicto y la conciliación”* (D4). En definitiva, todos esos apoyos, complementan el quehacer formativo permitiendo mayor reflexión.

Adicional a eso, con la estrategia pedagógica de acompañamiento in situ que es representada a través de un agente externo, es vital, que se contemplen las dinámicas internas de las instituciones, lo que exige una posición ética y política para el logro de los resultados esperados, ya que entra a involucrarse en las tensiones del entorno educativo (Caicedo, 2015). Esto también implica, una actitud objetiva al respecto de los hallazgos en dicho entorno, adaptándose a los procesos ya establecidos.

En conclusión, la estrategia pedagógica de acompañamiento in situ, contribuye al mejoramiento en la inclusión de temáticas de paz en los desarrollos curriculares, en la medida en que las acciones implementadas faciliten la integración del conocimiento y posibiliten la articulación de manera metodológica de las iniciativas de los maestros, con la propuesta institucional.

4.1.2 Orientaciones desde la Cátedra de la Paz

Hilado con lo anterior, se encuentra la estrategia Orientaciones desde la Cátedra de la Paz que, de acuerdo con la Ley 1732 de 2014, parágrafo 2º, tiene como propósito: “crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población” (Ley 1732 de 2014).

A través de esta estrategia se fortalece el quehacer docente, tanto en el aula como fuera de ella y se alinea con los objetivos propuestos de cara a las iniciativas para hacer las paces. Por consiguiente, cabe resaltar lo señalado por Jares (2004) frente a la responsabilidad que se deriva cuando “el sistema educativo debe facilitar los instrumentos necesarios y de utilidad que hagan

posible los aprendizajes de la cultura de paz y la no violencia, frontalmente opuesta a cualquier forma de fundamentalismo” (p.12).

En esta medida, encontramos estrategias enmarcadas en la Cátedra de la paz que sobrepasan el currículo, es decir, que en ellas se evidencia un sentido sociohumano y personal que “busca transformar esos conocimientos que vienen del individuo para insertarlo y ambientarlo mejor en su rol en la sociedad”, (Quintero, 2011, pág. 95). Así lo comenta una participante: *“nuestra apuesta formativa desde las ciencias sociales y áreas afines ha sido por el fortalecimiento de la Cátedra para la paz, más que como asignatura, como uno de los derroteros de la transformación social en nuestro colegio”* (D1). Esto tiene el potencial de reducir los efectos de la violencia que se perciben en los ambientes escolares, a los que se suman los entornos relacionales y que trascienden al ámbito familiar y a lo territorial.

Contrario a lo anterior, durante los relatos y ejercicios de las expediciones, se pudo observar el abordaje de la estrategia Orientaciones desde la Cátedra de la Paz como un tema mediático que aparece en el año 2015 a partir de su reglamentación. Así lo afirma una de las participantes: *“me parece muy grave, o a la coyuntura que entonces todos hablamos de Cátedra de la paz, o todos hablamos de afrocolombianidad, entonces se vuelven, son coyunturas y la moda del momento y el boom y termina siendo algo que pasa”* (D2). Con respecto a esta estrategia se puede decir que, su afianzamiento se ha enfocado más en el interés que los maestros le han atribuido a la situación social, pero en muchos casos no se ha avanzado debido a la falta de elementos conceptuales, prácticos y de contextualización, con respecto a los abordajes en educación para la paz, por lo que su ejecución pierde sentido de orientación.

En conclusión, es innegable que la estrategia de orientaciones desde la Cátedra de la Paz, trae consigo aportes que posibilitan ambientes escolares más pacíficos, los cuales son apreciados

en la experiencia institucional que cada uno tiene en su hacer. De esta forma, se reconocen los distintos escenarios relacionales que permean la cotidianidad de los estudiantes y que no se desligan de sus propias realidades, puesto que las acciones desarrolladas involucran los componentes educativos, sociales, familiares y personales. Al respecto una participante manifestó en relación con su práctica, que *“la iniciativa se ha caracterizado por trascender procesos de evaluación tradicionales, siempre mediando la cátedra por la paz desde procesos de formación dialógicos, procesuales, que comprendan la riqueza de los encuentros pedagógicos más allá de una formación exclusivamente para afianzar procesos cognitivos”* (D1).

4.1.3 Uso del manual de convivencia para hacer las paces

Simultáneamente, dentro de los hallazgos pudo observarse que el uso del manual de convivencia es una estrategia pedagógica para hacer las paces, ubicada dentro de las dinámicas del entorno escolar, que puede favorecer las situaciones internas, sobre todo al momento de presentarse conflictos. Según el Ministerio de Educación Nacional, en el manual de convivencia se definen los derechos y obligaciones de los estudiantes (Ley 115 de 1994).

En este sentido, la estrategia pedagógica uso del manual de convivencia, es la principal herramienta con la que cuentan las instituciones educativas; de acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (MEN), entre otros aspectos, el manual debe contener los procedimientos para resolver los conflictos que se presenten al interior de los colegios y las instancias de diálogo y de conciliación (MEN, 2016), ofreciendo una respuesta consecuente con el proceso de enseñanza, que aporte a cualificar las variadas formas de resolver las situaciones de conflicto que se presentan entre el estudiantado, mostrando un alcance mayor al de una labor reglamentaria, mediante la deconstrucción de pensamientos sancionatorios. A propósito de esto, una de las participantes relata cómo se ha venido desarrollando ese proceso en su colegio *“se hace mucho*

énfasis en que no sea punitivo, sino que sea restaurativo, es decir, que digamos que las acciones que se emprendan realmente tengan una perspectiva pedagógica” (D1). De acuerdo con lo planteado por Martínez (2001), “la regulación del conflicto tiene mucho que ver con la clarificación de las percepciones y comprensión de la otra y el otro” (p.193).

Sin embargo, es pertinente señalar que la estrategia pedagógica uso del manual de convivencia, tiene algunas consideraciones en la práctica. La primera de ellas está relacionada con la manera en la que algunos autores “lo han asociado a componentes donde se da prioridad a normas de comportamiento de carácter formal más que con elementos de fondo como el convivir con el otro, la ética y las competencias ciudadanas o la promoción de la ciudadanía” (Jiménez; Lleras; Nieto, 2010, como se citó en Cardozo, Morales y Martínez, 2020).

La segunda consideración, es la que hacen las participantes de la “Expedición Pacífica”, mencionando que se ha desvirtuado su uso, debido a la poca corresponsabilidad acerca de su conocimiento y apropiación: además indican que se le reconoce exclusivamente como una guía hacia un tema de reglamentación y castigos. Lo anterior se puede confirmar, con las experiencias que relatan unas docentes: *“y es que el manual de convivencia es una cosa lo que está escrito y otra cosa es lo que pasa y que sigue imperando en la escuela como es el castigo”* (D2).

Acciones como la descrita, invisibilizan los espacios de diálogo y reflexión necesarios para consolidar la formación hacia la construcción de paz en la comunidad educativa.

Por lo tanto, para que esta estrategia pueda tener los efectos esperados en cuanto a posibilidad para hacer las paces, se debe continuar anclando en una reflexión constante por parte de la comunidad educativa; además, debe ser flexible, menos coercitivo, y debe complementar los saberes en un continuo reaprendizaje de las formas de resolver y mediar los conflictos, que sea reconocido y asimilado por los estudiantes y en consecuencia, que sea entendido como una

herramienta para la construcción de paz y que no genere ambigüedad en ninguna de las instancias escolares.

Por otra parte, se debe subrayar que con la puesta en marcha de las estrategias pedagógicas que contribuyen a la construcción de paz en la escuela, se identificaron dos procesos resultantes de esta categoría, el primero posibilita la **formación ciudadana** y el segundo contribuye a la **construcción de saberes**.

En ese orden de ideas, **la formación ciudadana**, en aras de hacer las paces, es posible debido a que las acciones implementadas por los docentes en las instituciones educativas permiten visibilizar la forma en la que se construyen ambientes de participación. Así lo confirman Mejía y Perafán, (2006, p. 23, como se citó en García y González, 2014) señalando que es necesario “contribuir a la discusión sobre lo que significa e implica la adopción de ciertas nociones de ciudadanía y de una educación para la ciudadanía” (p.374). Con ello, se brinda la oportunidad de compartir experiencias e ideas propias, la escucha, el respeto por la diferencia de opiniones y la capacidad de construir con otros.

También, se apropian aprendizajes que fortalecen la convivencia, no solo dentro de la escuela, sino fuera de ésta. Al respecto, una de las participantes señaló, lo que ha sido esa configuración a partir del desarrollo de su propuesta *“la experiencia surgió en el año 2017 y tuvo como propósito generar espacios de encuentro y diálogo que permitiera poner en discusión diferentes versiones de la paz, se consideró importante que en este escenario participaran múltiples voces y visiones”* (D2). Por ende, la comprensión que se tiene frente a determinados temas, en especial el de paz, permite manifestar inquietudes y certezas que se van construyendo con la propia vivencia y se fortalece el vínculo entre los pares. Por supuesto, es necesario, que

exista una escucha en doble vía, que se constituye en una de las principales claves que fomentan la reconciliación, el perdón y la no repetición en todos los ámbitos.

A fin de cuentas, en esos espacios de participación se empiezan a generar refuerzos en la identidad de los estudiantes, acerca de su rol y de su responsabilidad en la sociedad; al integrarse en los ambientes de aprendizaje dentro de la escuela, se fortalece la narrativa y la argumentación en diferentes temas; asimismo, se extienden las habilidades sociales, en pro de unificar y discernir con otros, ideas que aportan al crecimiento y mejoramiento de su entorno. De acuerdo con Torres (2001), “la participación ciudadana en las decisiones y acciones de la educación no es un lujo o una opción: es condición indispensable para sostener, desarrollar y transformar la educación en las direcciones deseadas” (p.4).

Del mismo modo, se encontró que, con base en las acciones implementadas en la escuela que hacen parte de esa formación ciudadana, se favorece la movilización social, generando un sentido de pertenencia con el otro. Así lo relata una docente *“a través del proyecto Sueños de paz se ha logrado establecer la cátedra de la paz, que se orienta a fortalecer los procesos de memoria individual, colectiva e histórica, reivindicando a las víctimas a través de ejercicios de reparación simbólica. Sumado al posicionamiento de las reflexiones en torno a la memoria y la construcción de paz en el escenario escolar”* (D2). Al reconocimiento de los demás, se le otorga el valor que corresponde y en esa medida es posible movilizar aquello que se hace significativo en el aula, como un espacio generador de otras visiones de paz.

En este punto, también se hace referencia a que la formación ciudadana permite la reconstrucción de las competencias humanas, que, según las investigaciones de filosofía para hacer las paces, consiste en nuestra capacidad y en las competencias para crear relaciones e instituciones de paz, justicia, amor y solidaridad por medios pacíficos (Martínez, 2005). Es por

ello, que los escenarios educativos reafirman aspectos que están inmersos en la socialización desde el momento del nacimiento y en todas las etapas de evolución de los sujetos, pues son procesos que no terminan, sino que se van fortaleciendo.

Por lo tanto, la reconstrucción de competencias humanas a la que hacemos referencia se puede relacionar con la responsabilidad histórica, que según Mieles y Alvarado, (2012) se trata:

de propiciar procesos tempranos de empoderamiento, sensibilización, compromiso y cuestionamiento, desde los cuales los niños de estas nuevas generaciones logren construir un sentido ciudadano acorde con sus potencialidades y necesidades, es decir, situarse como sujetos con capacidad de agencia ante la lectura comprensiva de la historia y la transformación de la misma (p.63).

Precisamente, en las experiencias encontradas en la “Expedición Pacífica”, los docentes han relatado cómo sus propias apuestas, han pasado a otros planos, implicando no sólo su propio reconocimiento como docentes sino como sujetos en continua formación.

Nos encontramos ante una condición, que requiere una reconstrucción de competencias humanas a través de tres perspectivas la “de cómo me siento por lo que me hacen a mí; la de la indignación que siento por lo que una segunda persona hace a una tercera; y desde la perspectiva de cómo me siento por lo que yo hago” (Habermas, 1985; Strawson, 1995 como se citó en Martínez, 2005, p.74). Lo anterior, en palabras de una de las docentes, ha llevado a que su apuesta se implemente mediante *“una propuesta desde la pedagogía de la memoria, evoca el compromiso de la escuela en agenciar desde la memoria procesos de solidaridad que permitan al sujeto encontrarse en el otro, entender su sufrimiento y los horrores de la guerra como propios para promover así una cultura de paz”* (D2).

Continuando con los resultados de esta categoría, se evidencia que las estrategias pedagógicas contribuyen en la **construcción de saberes en vía de hacer las paces**, en la medida que se facilitan espacios de participación, de respeto y de reconocimiento de la palabra. El Instituto Científico de Culturas Indígenas - ICCI-, (2001) indica que la construcción de saberes “es un proceso histórico, y por lo tanto atravesado por las contradicciones, los conflictos, las violencias, las esperanzas, los sueños de aquellos que los crearon” (Editorial, 2001, p.1), frente a esto una docente describe: *“dentro de la experiencia, se creó un momento para abordar la familia y con ella las memorias de padres y abuelos, por medio de entrevistas realizadas por los propios niños, luego ellos elaboran un texto donde narran la historia de su familia”* (D4), lo que brinda la oportunidad a los estudiantes de construir su propio saber, mediante las vivencias familiares, reconociéndose en ellas, a través de las narrativas, que a largo plazo serán valiosas para su propia memoria, trayectoria y proyecto de vida, dando sentido a su existencia y a la de los demás.

Finalmente, se requiere de un raciocinio decisivo, reflexivo, con poder de discutir y de soñar, que se encuentre además en ejercicio de sus derechos y deberes; la renuncia a ideas, conceptos y tradiciones que convergen en la sociedad, ahí es cuando, hay nuevas formas de considerar el mundo basados en los conocimientos de libre selección. Una de las participantes menciona al respecto: *“configurar una dimensión ética intercultural para el desarrollo de pensamiento histórico, reflexionando acerca de cómo desde las historias de vida de los estudiantes y sus familias es posible no solo trabajar en torno a acontecimientos del pasado reciente, sino como ello se moviliza hacia la construcción de escenarios dialogantes e incluyentes en la comunidad escolar y por extensión en otros escenarios de la vida cotidiana”* (D1), que concuerda con la afirmación de Freire(1997), en la que refiere que, “el educando se

reconoce, conociendo los objetos, descubriendo que es capaz de conocer, asistiendo a la inmersión de los significados en cuyo proceso se va tornando también, significador crítico.” (p.66).

Esta premisa ratifica que las estrategias pedagógicas que proponen los docentes no sólo brindan a los estudiantes la posibilidad de desarrollar saberes académicos, sino la oportunidad de aportar a las experiencias de vida que se suman a su crecimiento personal, dentro de una sociedad que demanda cada día mayor compromiso individual para ser en colectivo y luchar en conjunto en la construcción de la paz.

4.2 Transformaciones para hacer las paces en la comunidad educativa

El concepto de transformación en el presente ejercicio académico, cobra gran relevancia, puesto que de acuerdo con Lederach (1998), implica una intervención para efectuar un cambio. Por lo tanto, con base en las cuatro dimensiones que sugiere el autor, es posible comprender cómo avanzan esas transformaciones para hacer las paces en la comunidad educativa. La primera, es desde lo personal (minimizar los efectos y maximizar las potencialidades). La segunda, es relacional (saca a la superficie objetivos, esperanzas y temores, en términos de afectividad e interdependencia). La tercera, es estructural (comprende las condiciones sociales y las causas que crean el conflicto, además de fomentar estructuras que satisfacen las necesidades de justicia y participación). Y la última, es cultural (promueve y construye recursos para responder al conflicto y afrontarlo de forma constructiva), (Lederach, 1998).

De ahí que las prácticas pedagógicas compartidas por las docentes participantes durante el desarrollo de la “Expedición Pacífica”, hayan generado transformaciones para hacer las paces las cuales pueden ser evidenciadas en gran parte de la comunidad educativa. Al respecto, Galtung (2010) citado por Bishnu (2016) refiere que “la paz se genera cuando hay

transformación del conflicto porque permite cambiar las actitudes y el comportamiento de las personas a través de la creatividad” (p.7). Con relación a este planteamiento, es fácil comprender que los maestros conjuguen un sinnúmero de propuestas que fomentan diferentes alternativas en busca de la consecución de los cambios, contribuyendo con otra mirada en la solución de los conflictos que están presentes en las relaciones sociales dentro y fuera del aula.

Adentrándonos en esta categoría, hallamos tres transformaciones que operan en la comunidad educativa, las cuales fueron identificadas mediante la voz de los docentes con quienes se tuvo contacto durante los encuentros de la “Expedición Pacífica”. Por lo tanto, a continuación, se da cuenta de las transformaciones en las **actitudes de los estudiantes**, posteriormente se explica la **vinculación de las familias** y por último, la **participación docente**.

4.2.1 Una mirada a las transformaciones de las actitudes de los estudiantes desde la voz de los docentes

Comencemos por comprender qué significan las actitudes de los estudiantes en los procesos que posibilitan las acciones para hacer las paces. Las actitudes están presentes en los sujetos y hacen parte la interacción social a través de los distintos escenarios de socialización (familia, escuela, amigos, grupos de referencia, medios de comunicación) y son susceptibles de modificación (Ortego, et al., 2011), siempre teniendo presente la disposición individual.

Entonces, las diferentes acciones que se desarrollan en el aula para potenciar las habilidades en los estudiantes están relacionadas con las actitudes que parten de sus propios intereses y es ahí donde se evidencia el cambio en algunas de ellas. Parafraseando a González (2019), quien señala que, aunque el lugar natural para la enseñanza de la paz ha sido la escuela, ésta sólo se materializa todos los días, en los espacios y ámbitos en los que los estudiantes

residen como ciudadanos. Al respecto, una de las docentes refiere que se trata “*de generar en los estudiantes alternativas de análisis de las situaciones cotidianas y conocer el marco político, social y económico en que se han producido*” (D5); es decir, crear en ellos la inquietud por comprender el contexto de los conflictos y el respectivo trámite desde sus actuaciones a partir de las herramientas adquiridas en los procesos abordados en la escuela.

Ampliando la perspectiva anterior en relación con la transformación, Fisas, (1998, como se citó en Calderón, 2009) señala que ésta “*aprovecha el conflicto para construir la paz a través de compromisos a largo plazo que involucren a toda la sociedad*” (p.19) en este sentido, se hace una fuerte alusión a que algunos de los significados que les han dado los docentes a sus apuestas de paz, son provistos de escenarios más críticos y consecuentes con la realidad que viven en el ámbito escolar. De esta manera, una de las participantes menciona que “*estos logros de carácter colectivo se suman los impactos a nivel individual, el trabajo con los estudiantes ha logrado instaurar la paz como una necesidad y de suma importancia para todos*” (D2), notando aquí la integración de las dimensiones mencionadas anteriormente que son abordadas por Lederach en sus aportes a la transformación de los conflictos.

Se puede decir que, ahí radica la importancia de la vinculación de los estudiantes en procesos que les permitan crear, proponer y aportar a nuevas concepciones o miradas en las que se den otras alternativas en correspondencia con los otros, que de una forma u otra potencien las capacidades: de deliberar acerca de los problemas, pensar en el bien de una nación y preocuparse por la vida de los demás. Todo ello, situándose en la misma línea de los planteamientos de Nussbaum (2013), quien considera a los sujetos como un fin en sí mismo, conforme a las oportunidades que los rodean. De acuerdo con esos planteamientos algunas de las actitudes observadas por los docentes a través de sus apuestas fueron: “*el cambio en las formas de*

relacionamiento en clase: escucha y aprendizaje desde la experiencia del otro y los otros” (D1), llevándolos a comprender sus realidades cotidianas desde la alteridad, que son aspectos claves de la transformación a la que se le apuesta desde la escuela.

De este modo, podemos concluir que las actitudes de los estudiantes, **“están asociadas con”** las estrategias pedagógicas y la construcción de saberes (otros dos hallazgos mencionados anteriormente), en tanto les permiten tomar una posición en la que están llamados a reconstruir sus miradas analíticas, sentipensantes y transformadoras de su propia realidad. Como lo expone Nussbaum, (2016), no queremos un sistema educativo, “produciendo generaciones de máquinas útiles, en lugar de ciudadanos completos que puedan pensar por sí mismos, criticar la tradición y entender el significado de los sufrimientos y logros de otra persona” (p.14). Por el contrario, se requiere que los alumnos discernan acerca de cuál es la idea de sociedad que quieren y sueñan, que propongan acciones realizables e identifiquen cómo desde su cotidianidad es posible exigir y defender la justicia en la medida de sus posibilidades. En este otro relato de una de las docentes participantes, se evidencia la transformación en las actitudes a partir del trabajo que ella ha propuesto en temas de construcción de paz: *“hemos descubierto nosotros ... sobre todo en el ciclo 5 con estudiantes de educación media, los proyectos de impacto social, sí han sido muy apropiados por los estudiantes, les ha abierto como la mirada a entender que los problemas sociales no deben ser solamente el interés para una nota, sino que hacen parte de su configuración como sujetos, es decir, que lo que ellos hagan en sus proyectos va a tener una incidencia directa en las comunidades” (D1).*

4.2.2 Las transformaciones de la vinculación de las familias a los procesos de construcción de paz en la escuela

Siguiendo con los hallazgos, identificamos otra transformación, la cual corresponde a la vinculación de las familias con los procesos de construcción de paz en la escuela, quienes hacen su acompañamiento no sólo en el aprendizaje escolar, sino en la cimentación de valores y en la socialización. En este proceso, median intereses que se dejan entrever en la cotidianidad, las acciones y la capacidad vinculante de contribuir a hacer las paces, a partir de una mirada informal participativa. Más aún, se deben garantizar ambientes para que las familias se involucren en esto, en dos líneas: la primera según su propio interés, y la segunda, a través de la facilitación de su inmersión en los espacios escolares, de manera que pueda establecerse “una relación de reciprocidad entre familia y escuela como instituciones que, a pesar de tener asimetrías en sus poderes para la formación individual y colectiva de los individuos, tienen una tarea compartida: el desarrollo” (Rodríguez Bustamante, 2017, p.210).

Esa vinculación de las familias en las instituciones educativas (caso Bogotá) se ha enfocado en la identificación de sus vivencias y en la historia de cómo han actuado ante los ciclos de violencia por los que han pasado. Una de las docentes referencia *“cuando señalábamos el interés por conocer las trayectorias vitales de nuestros estudiantes, pues ahí no podemos dejar de lado a las familias y pudimos tener un acercamiento a las familias, el conocimiento de dónde venían de quienes son, de los trabajos, de cuánto tiempo comparten como familia, de algunas situaciones familiares que pueden o determinar positiva o negativamente el desarrollo de los estudiantes en el colegio. Entonces todos esos acercamientos son necesarios y es importantísimo ese diálogo y esa comunicación con la familia”* (D1). Conocer todo ello permite reconocerse desde la corresponsabilidad que se tiene con la educación, asumiéndose como

actores fundamentales en estos procesos de construcción de paz, puesto que, “la realidad del país es también la realidad de la familia y, por ende, de la escuela” (Rodríguez Bustamante, 2017, p.212).

En esa medida, se ratifica que la vinculación de las familias hace parte de las transformaciones que emergen en los resultados de esta investigación, ya que su participación genera mayor impacto en los procesos educativos de sus hijos hacia la construcción de paz en la escuela. Precisamente una de las participantes resaltó con relación a su estrategia, que ésta *“buscó, por ejemplo, que los padres de familia pensarán en lo que eran capaces de hacer por sus hijos”* (D2), lo que se relaciona con las actitudes que se asumen para un determinado proceso, abriendo la posibilidad de generar reflexiones que contribuyan a pensar en la paz como un asunto de todos.

Aunque se presentan dificultades, otra de las docentes participantes mencionó que *“la vinculación de los integrantes de las familias y personas cercanas al entorno educativo no es sencilla, son los mismos estudiantes en el desarrollo de los proyectos quienes van involucrando a otras personas a sus iniciativas”*(D1), la realidad de esta vinculación está atravesada por las múltiples ocupaciones que tienen, pues en muchos casos la presencia en las actividades que se proponen, se dificulta, generando una distancia que se interpreta como un supuesto desinterés, lo que históricamente ha marcado la relación entre familia y escuela. Sin embargo, es necesario fortalecer la idea de que “la educación para la paz no debe ser exclusiva de las aulas, sino constituirse en el elemento nuclear también de los hogares, de las familias” (Bahajin, 2018, p. 78).

En ese orden de ideas, se resalta la corresponsabilidad que debe existir entre la familia y la escuela, la cual potencia el conocimiento en los estudiantes, porque realmente existe la

“necesidad de educar desde y para la acción” (Jares, 2004, p. 56) y los cambios reales se gestan en el primer núcleo de socialización. Al respecto, una docente hace alusión a ese proceso relacionando las estrategias llevadas a cabo en su institución *“el énfasis se centra en las trayectorias de vida (proyectos de presente y futuro) y los proyectos de impacto social (pensados desde las necesidades de los contextos más próximos), liderados por nuestros estudiantes con el acompañamiento de docentes y otros integrantes de la comunidad del barrio, familias, etc.”*

(D1). Con lo anterior, se evidencia que la educación para la paz está triangulada entre la familia, la escuela y la sociedad, y que si se fortalecen las acciones internas (en las instituciones) y externas (con las familias), se pueden obtener mejores y relevantes resultados.

Se identificó también, que las transformaciones en la vinculación de las familias guarda una estrecha relación con las estrategias pedagógicas y la construcción de saberes, precisamente porque se crean, diseñan y dimensionan espacios para que haya un involucramiento real y efectivo de las familias y se enriquezcan los distintos ambientes que rodean los procesos de construcción de paz en la escuela, tal como lo indica una de las docentes participantes: *“en este sentido, este espacio habilita la participación y representación de los diferentes actores educativos (estudiantes, docentes, directivos, administrativos y padres de familia)”* (D2), siendo esto de alto valor en la labor escolar y a favor del relacionamiento familia-escuela. Desde allí se propone:

fortalecer las estructuras y procesos positivos del Estado y la sociedad: estudiar, trabajar, formarse, debatir, conversar; se incluye aquí crear ideas para la paz que sean concretas, como por ejemplo la formación de capacidades humanas para la convivencia pacífica en la vida cotidiana. (López, 2015, p. 127, citado por Rodríguez, A., 2017, p. 213).

Es innegable que a través de las estructuras se fortalecen las apuestas educativas, mientras haya acompañamiento mediado por una comunicación asertiva y con propósitos que aporten a la formación de los y las estudiantes.

Para concluir, la transformación en la vinculación de las familias para hacer las paces en la escuela, permite que se recuperen conocimientos y tradiciones, y cuenta con el potencial de establecer en parte, una reconciliación, que además, se ratifica con lo que menciona otra docente participante *“entonces las familias están ahí, en el centro... los estudiantes más que el currículo, más bien en conjunto con el currículo en ser el centro y no deben ser elementos por ahí dispersos... de los procesos de formación”*(D1).

4.2.3 Las transformaciones en la participación docente en los procesos de construcción de paz

Las transformaciones en la participación docente en los procesos de construcción de paz que se desarrollan en la escuela, son fundamentales. Sin embargo, es importante observar que debe tenerse claro que somos ciudadanos y que la formación en temas de paz y resolución de conflictos, sigue siendo deficitaria (Jares, 2004), porque haciendo un análisis comparativo en las condiciones del año 2004 (fecha de publicación de la investigación de Jares), al 2021 (año en el que se desarrolla este macroproyecto de “Expedición Pacífica”) los docentes continúan manifestando debilidades pese a los avances en materia de los acuerdos de paz y de las orientaciones mencionadas. No obstante, una participante menciona que *“hay un grupo de maestros de diferentes disciplinas que quieren hacer un aporte para pensar en posicionar la escuela como un espacio de paz, siento que se requieren todavía muchas herramientas”* (D1).

En ese devenir de la formación, resalta la disposición que avala y trae elementos que facilitan la puesta en marcha de acciones que el maestro conjuga en sus prácticas pedagógicas, por tanto esto *“ha sido un trabajo colectivo en el que no, digamos que la finalidad no es, que trabajemos juntos y hagamos todo juntos si, !no!, ha sido como más bien una disposición un tanto fortuita de conjunción de intereses de los docentes que hemos estado allí, principalmente docentes de Ciencias sociales (D1).* Se debe mencionar, que lo anterior se enmarca en una libre elección y son los mismos docentes quienes deciden participar o no.

No obstante, algunas instituciones han instaurado el otorgamiento de la responsabilidad al respecto de la construcción de paz a un grupo reducido de docentes, e incluso se puede decir que hay casos en los que un solo maestro o maestra asume el reto, por ello una docente indica que debido a esto, *“hay profesores, por ejemplo de Ciencias, de matemáticas, que dice que ellos solo compete, seguramente a un grupo de docentes, generalmente los de Ciencias sociales o a orientación escolar o a los coordinadores, entonces es un asunto de verlo como un asunto que transversaliza los procesos pedagógicos en las instituciones” (D1).* Esta actitud por parte de los docentes debilita las propuestas en torno a la construcción de paz en la escuela y en esa medida, *“no es viable depender de una sola persona o equipo para apoyar las iniciativas de construcción de la paz si el objetivo es mantener y ampliar el proceso de transformación constructiva del conflicto en sociedades divididas” (Lederach, 1998, p.95).*

Por lo que, la intención no es cambiar el currículo, sino *“defender una práctica docente en la que la enseñanza rigurosa de los contenidos que nunca se haga de forma fría, mecánica y falsamente neutra” (Jares, 2001, como se citó en Jares 2004, p.115),* es involucrarse y disponerse para la no violencia, para que tenga incidencia en el ámbito escolar como parte del proceso, esto

hace que la participación de docentes de otras áreas que no estaban históricamente involucrados en temas de construcción de paz, sea un hallazgo muy relevante.

En este sentido, cabe destacar que la transformación en la participación docente, se asocia con la construcción de saberes y las estrategias pedagógicas, pues si bien, existen puntos de vista en los que se refleja la sensación de no involucramiento en el tema, también existen otros docentes que se implican activamente en los procesos, como lo manifiesta una de las expedicionarias: *“más allá que uno sea formado en Ciencias Sociales o Ciencia Política, debería ser algo que atravesase a la escuela, y eso también es mi afán, porque siento que quedan estos temas tan trascendentales de la formación del sujeto y su acompañamiento y sobre todo de reconocimiento de un conflicto y de una violencia política que ha reducido un tema de Ciencias Sociales y donde se vuelven apuestas personales, donde si al profesor le interesa, lo dan, lo enseña, hay apuestas políticas, ético políticas y entonces eso, termina reducido al gusto del maestro”* (D3).

Conforme a lo anterior, es necesaria una educación que proporcione herramientas para que los ciudadanos entiendan el complejo mundo en el que viven, para que participen con sus conocimientos e imaginación en la transformación pacífica de los conflictos que amenazan a la humanidad, así como en la protección de los recursos naturales para su uso equilibrado entre todos ellos. (Bahajin, 2018, p.97). Esta premisa, no se trata sólo de enlazar la participación docente con la importancia de mantener las dinámicas activas, sino de adquirir conocimientos y destrezas en educación para la paz.

En conclusión, se requiere de corresponsabilidad, para generar una comprensión de las situaciones cotidianas y dimensionar la importancia de las pequeñas acciones a las que se les

confiere la esperanza de generar grandes transformaciones, con el esfuerzo y participación de todos como comunidad educativa.

4.3 Lo que se ha situado en la escuela para hacer las paces

Continuamos con los hallazgos, reconociendo desde la voz de los docentes lo que se ha quedado en la escuela, contribuyendo en la construcción de paz. De esta forma,

lo situado no implica algo concreto y particular, o no generalizable o no imaginario. Implica que una determinada práctica social está interconectada de múltiples maneras con otros aspectos de los procesos sociales en curso dentro de sistemas de actividad en muchos niveles de particularidad y generalidad. (Jean Lave 1991, p. 84, citado por Díaz Barriga, 2006, p. 20)

Lo anterior se refiere entonces a aquello que se ha instalado y que responde al contexto, en este caso en las instituciones educativas. A partir de esto, es importante visualizar los factores que articulan cada acción, haciendo que obren en beneficio de la comunidad educativa.

Los dos procesos que se han situado en las instituciones educativas para hacer las paces son: la **gestión de conflictos**, que constituye una parte fundamental de la convivencia en la comunidad educativa y permite el fortalecimiento del tejido social y **la reflexión docente**, como elemento básico en la práctica pedagógica y por ende en cada uno de los procesos que se desarrollan en las instituciones educativas, explorando cómo ha generado avances, pero también identificando las dificultades que se presentan en el camino de hacer las paces.

4.3.1 La gestión del conflicto como mediador de paz en los entornos escolares

Para empezar a abordar la forma en la que se identificó que la gestión del conflicto es un mediador de paz en la escuela, a partir de la voz de las docentes, es importante observar que,

“el conflicto crea vida; gracias al conflicto respondemos, innovamos y cambiamos. El conflicto se puede entender como un motor de cambio que mantiene las relaciones y las estructuras sociales vivas, sinceras y dinámicamente sensibles a las necesidades, las aspiraciones y el crecimiento humanos (Lederach, 2003, citado por Álvarez, 2018, p. 76).

De acuerdo con ese planteamiento, lo que se necesita en la sociedad para gestionar los conflictos, es un cambio de pensamiento que abarque los entornos cercanos y posteriormente se expanda a los lejanos, como una reacción en cadena en la que se reproduzca la paz. Así como el miedo y la violencia se han situado en la comunidad y han permeado cada instancia, siendo la escuela la que más ha padecido esa realidad y ha tenido que sortear las situaciones de los estudiantes de la mejor forma, para salir adelante, del mismo modo se debe promover que el cambio de pensamiento se encuentre presente en todos los ámbitos de la vida en el país.

A partir de esas situaciones, los educadores desde su rol, han buscado marcar la diferencia con prácticas pedagógicas que inician con apuestas pequeñas para transformar la forma de abordar las situaciones de conflicto, y en la medida que reflexionan sobre ellas, van creciendo y tomando fuerza. Como se ve, “la escuela se convierte en el espacio donde los niños aprenden a vivir con los otros y por ende, debe ofrecer estrategias pedagógicas que desarrollen o fortalezcan las habilidades para que ellos puedan establecer relaciones interpersonales sanas y duraderas” (Patiño Giraldo, et.al, 2015, p.272). Esto se puede evidenciar en lo que narra una de las docentes participantes, indicando que la oportunidad de construir paz dentro de la escuela, “se

expresa a través de la participación en acciones colectivas comunitarias, la pertenencia a grupos comunitarios, la manifestación en el aula del desacuerdo frente a múltiples formas de violencia y el planteamiento de proyectos de impacto social que resignifiquen prácticas o situaciones asociadas a las agresiones, el conflicto y la resolución de estos por medios violentos.”(D1). Esta idea ratifica el hecho de que el espacio escolar brinda posibilidades para entender el conflicto como una herramienta para hacer las paces y restaurar el tejido social.

En esa misma línea, retomamos los postulados de Lederach (1995, citado por Martínez Guzmán, 2005), donde indica que “los conflictos hay que entenderlos en el trasfondo del conocimiento social compartido, es decir, de esa especie de ‘banco’ en el que guardamos el conocimiento social compartido sobre conflictos” (p.127). Como lo menciona la misma docente; *"el conflicto está latente, está ahí, es algo en lo que debemos centrarnos en cómo llegar a posibles soluciones desde el diálogo y demás. Entonces, la experiencia ha venido de la mano, pues de lo curricular, si es como el primer punto que quisiera destacar.”(D1). Esto ha robustecido la apuesta por generar transformaciones en la comunidad educativa, dado que el rol del maestro permite movilizar acciones que hacen la diferencia, con lo que no solo se evidencian cambios en la escuela, si no en las familias.*

Al respecto de su práctica pedagógica, una de las docentes refiere que: *“tomando como referencia la experiencia desarrollada a partir de la cátedra de sueños de paz, en la cual se toma como eje fundamental la palabra de cada uno, el respeto por la otredad y la experiencia colectiva es posible notar cómo algunos estudiantes se muestran más empáticos frente a la situación del otro y también más críticos ante el contexto y territorio que habitan.” (D2). Aquí se proponen distintas formas de reconstruir el tejido social desde el aula, haciendo eco de la diversidad como elemento constante en los grupos humanos, tal como lo plantea Bahajin (2018),*

quien manifiesta que “la mayor riqueza que tiene la humanidad es nuestra diversidad, y la tenemos que fortalecer con la educación para la paz, que nos enseña a convivir y a practicar la solidaridad humana.” (p. 97); es decir que desde estas pequeñas acciones que proponen los educadores, se empiezan a gestar cambios en la comunidad educativa, trascendiendo a las diferentes instancias con las que el estudiante establece relaciones.

Para concluir, se reconoce la forma en la que la gestión de los conflictos se va situando en las instituciones educativas, a partir de diferentes ejercicios que paulatinamente se van haciendo cotidianos y que cobran fuerza en la medida en que se replican en otros espacios. Pues como lo agrega la docente, *“ese ejercicio también de empezar a evidenciar esas situaciones conflictivas que tenemos a diario y que tenemos con el entorno, con nuestra familia. Entonces es empezar a trabajar ese concepto del perdón y de reconciliación (D4).* En este sentido se puede decir que, las acciones se basan en comprensiones que son relevantes para que la construcción de paz se haga realidad en la comunidad educativa y que éstas no solo se instalen en la escuela, sino también en las formas de vida de los estudiantes y sus familias.

4.3.2 La reflexión docente en la construcción de paz en la escuela

Otro aspecto identificado con presencia constante en la escuela es la reflexión docente, la cual fortalece las prácticas pedagógicas para que la construcción de paz sea real y duradera, puesto que, “la reflexión es el acto a través del cual los docentes pueden juzgar su propio accionar con la finalidad de mejorar su práctica” (Torres, et al., 2020, p. 4).

En estas expediciones, se hace un reconocimiento del trabajo realizado y se identifican las finalidades de éste, potenciando así el quehacer docente y a su vez, la capacidad de mirarse y pensarse para cualificar su hacer. Sobre esto, una de las docentes participantes refiere, que la

“reflexión permanente de lo que se realiza, valorar críticamente las acciones y poder avanzar a pesar de los errores” (D1), es lo que permite que las iniciativas se fortalezcan y se apropien poco a poco en la comunidad educativa.

De esta forma, al respecto de la importancia de reflexionar sobre su práctica pedagógica otra docente comenta que mediante dicho ejercicio *“...ha sido posible repensar mi lugar en el aula y la importancia que tiene sanar aspectos individuales para poder acompañar los procesos de los otros.”*(D2). Esto responde a la acción reflexiva de la que habla Dewey (1989), referenciado por Zeichner (1993); los autores conciben este concepto como una forma de afrontar situaciones y responder a ellas de acuerdo con la realidad en la que se desenvuelve el sujeto; y en el camino de hacer las paces, es necesario que existan procesos de sanación interna, puesto que ello hace que el acompañamiento a los estudiantes sea genuino y pertinente con la construcción de paz en la comunidad educativa.

Por consiguiente, es importante reconocer los **avances** que se han obtenido a partir de lo que se ha situado en las instituciones educativas para lograr construir la paz, sobre esto, una docente menciona que, *“hasta el momento se ha logrado que las iniciativas sean institucionales y cuenten con el apoyo de los directivos, así como el interés de los y las estudiantes por hacer parte de las diferentes actividades planteadas”* (D1). El trabajo en las propuestas de paz es el ideal a alcanzar, en la medida que *“si queremos vivir en paz, debemos tener pasión por la paz y entender que la paz no se impone por algunos, sino que se construye entre todos”* (Bahajin, 2018, p. 94), y esta vinculación de la comunidad educativa hace que no se quede en una idea mediática, sino que trascienda, se instale y sea parte de la visión compartida que se debe tener en las escuelas.

Dentro de los avances, también se puede ver que, con el paso del tiempo y la experiencia, los educadores han enriquecido sus prácticas pedagógicas, trabajando temas que se pueden tornar densos para los estudiantes; frente a ello, una docente comenta que *“a lo largo de estos años las docentes han seleccionado diferentes acontecimientos y situaciones problemáticas para abordar la historia del país. Para ello, se utilizan las narrativas como un “vehículo de la memoria” (Jelin) y se reconfiguran nuevas narrativas del pasado a través de textos, cartas, piezas artísticas y construcción de un museo itinerante”* (D2), estas estrategias permiten que su propuesta cobre sentido en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde, *“todas las dimensiones de la práctica pedagógica confluyen en la formación y el desarrollo profesional que el profesor va adquiriendo a través del tiempo”* (Muñoz, et. al., 2016, p. 80) y posibilitando que lo vivido en el aula tenga apropiación y sea un saber para la vida.

Por otra parte, se identifican algunas **dificultades** que, de acuerdo con las manifestaciones de las docentes, han afectado el camino de hacer las paces; sin embargo, esto se ha entendido como una oportunidad para fortalecer el trabajo y que dichos obstáculos en algún momento se conviertan en avances. Con respecto a esto, una docente participante manifiesta que el *“... tema de la paz sigue siendo un tema que le compete a los de sociales y no a la sociedad colombiana”* (D2), lo que genera preocupación porque en la coyuntura de nuestra sociedad, la paz es un tema que sobrepasa la academia e invita a la comunidad educativa a hacer parte de una construcción que, así como lo indica Bahajin (2018)

Hoy es necesario movilizar a las personas para que no sean espectadores que creen en todo lo que les presentan los medios de comunicación, sin ser reflexivos y críticos, y sin asumir su responsabilidad en mejorar el futuro de la humanidad y participar en la construcción de la paz. (p. 94)

A esto se añade la dificultad que indica la docente en cuanto a que, *“debe haber una construcción colectiva, pero lamentablemente no es así, uno las socializa, pero no es algo que digamos que atraviese toda el área de sociales o más allá del área, que atraviesa como el currículo o que atraviese los planes de estudio, si no se vuelven más proyectos de uno en el aula o alternativa”* (D3) dicha idea refuerza la permanencia del interés por hacer las paces a una sola voz, cuando hoy en día es algo que necesita ser abordado en las escuelas, en las familias y en cada uno de los lugares, puesto que:

...la educación para la paz no debe ser exclusiva de las aulas, sino constituirse en el elemento nuclear también de los hogares, de las familias, de los centros deportivos y de ocio para los niños y los jóvenes, porque en definitiva ha de ser la herramienta de la cultura y de la diversidad de todas y cada una de las civilizaciones que conforman el mosaico de nuestro planeta. (Bahajin, 2018, p. 96).

Finalmente, la reflexión que hacen los docentes frente a su práctica pedagógica para hacer las paces tiene altos y bajos, sin embargo, es importante resaltar que es su pasión por la construcción de paz lo que hace que las dificultades se vayan transformando en avances, puesto que como lo menciona la docente: *“creo que es que los profes intentan como crear estas acciones, actividades donde el estudiante entre comillas pueda reflexionar frente a su acción. Pero pues el estudiante no lo ve así, sino como punitiva”* (D2). Esto puede por un lado generar frustración y que el educador abandone su iniciativa, o por el contrario, promover que la analice y persista en alcanzar su objetivo; ya que actitudes como estas son consecuencia de las acciones que en el pasado se han aplicado con los estudiantes, siendo necesario mantener propuestas que cambien la mirada hacia lo restaurativo con una actitud apreciativa para que haya credibilidad y confianza en lo que estos procesos pueden lograr desde la escuela.

4.4 Lo que emergió

En el desarrollo del análisis de la información, es considerable resaltar que emergieron dos códigos a través de los relatos de los docentes como resultado de los encuentros de la “Expedición Pacífica” en cuyo caso, representan la importancia que configuran las experiencias docentes: el primer código emergente es la **rotación de docentes y estudiantes** que interfiere en las propuestas institucionales, convirtiéndose en externalidades que no fueron contempladas, pero que de alguna manera, pueden llegar a afectar los propósitos de las propuestas entorpeciendo su continuidad. El segundo código, es la **transversalidad para hacer las paces entendida** como ese engranaje que complementa y da soporte a las apuestas de paz en la escuela.

4.4.1 Rotación de docentes y estudiantes que afecta los procesos de construcción de paz en la escuela.

Hablar de rotación de docentes y estudiantes, en línea del presente proceso académico, sugiere comprenderlo en palabras de Arias (1990), citado en Flores, et al. (2008) como una fluctuación que se da con el ingreso y egreso del personal de cualquier empresa. En nuestro caso, se relaciona con las instituciones educativas participantes del macroproyecto “Expedición Pacífica”, en las que rotan los docentes y también los estudiantes. Con ello, se pone en evidencia el riesgo de las apuestas, dado que es factible que no se les dé continuidad y posiblemente los logros alcanzados se lleguen a desconocer en el ámbito educativo.

Por ello es necesario recalcar que la rotación de docentes y estudiantes, “no debe ser entendida como una causa, más bien debe entenderse como una consecuencia de ciertos fenómenos localizados interna o externamente en la institución o por parte del mismo personal” (Ambato, 2015 citado en Moreno, 2018, p.10). En la identificación de esos aspectos que llevan a

la rotación de maestros, una docente participante relata cómo se presenta en su colegio *“bien sea, por situaciones de distancia o por condiciones de seguridad y demás, pues no es el lugar más atractivo para para trabajar allí, pues porque Ciudad Bolívar ha estado circunscrita en fenómenos fuertísimo de violencia, hay temas de consumo, tráfico de estupefacientes, de sustancias psicoactivas, es una periferia, es un lugar, eh! marginado entonces, históricamente excluido, y ello lleva que muchos docentes, no estén allí por mucho tiempo”* (D1).

Es decir, que en cualquier momento se presenta esa rotación, con la salvedad de los casos en los que existen otras consecuencias que la motivan, temas personales o laborales, algo que no se puede controlar al interior de la institución. Lo mismo sucede del lado de los estudiantes, aunado a la condición geográfica; una docente menciona, *“es una población muy flotante por la misma característica que señalaba previamente población en situación de desplazamiento, tenemos estudiantes que están semanas, meses, hay unas familias que sí logran consolidarse, tener allí su.. lote, una casa o estar viviendo por más tiempo, pero en otros casos se lleva a que los estudiantes vayan y vengan con mucha, pues frecuencia no!. No se pueden llevar estos procesos a largo plazo”* (D1). Las razones presentadas, evidencian la forma en la que esa rotación influye en el proyecto de vida a nivel familiar, respecto a las propuestas que se desarrollan en el ámbito escolar, lo que podría ser un indicador de movimiento continuo, frente al tiempo requerido para la consolidación.

Desde luego, hay una repercusión en las estrategias pedagógicas desarrolladas por los maestros, porque lo significativo de sus apuestas se estanca o en un escenario quizás negativo, pierden continuidad. Relacionado con lo anterior, una de las docentes participantes señala lo siguiente, *“el grupo de docentes se mueve demasiado más que la jornada de mañana en la jornada tarde, entonces es muy difícil y cuando se están haciendo cosas, sucede una novedad.*

Entonces un traslado o se fue el profe, en fin, muchas cosas llevan, situaciones de salud.

También se han presentado que no permite como esa consolidación de un trabajo a largo plazo”

(D1). Ciertamente, podríamos indicar que esto lleva implícito un proceso disruptivo en la posibilidad de hacer las paces en el ámbito escolar, debido a la transición que se da entre quien llega y quien abandona, esto además queda evidenciado en la pérdida social para la institución que reduce esos lazos de confianza, el trabajo colaborativo, (Ronfeldt, 2013 como se citó en Moreno, 2018), la construcción de redes sociales, e incluso el conocimiento adquirido y alcanzado.

Al mismo tiempo, con base en la información suministrada, se encontró que la rotación docente no se da únicamente, en tanto los profesores se trasladan de una institución educativa a otra, sino que también en la asignación de nuevos roles, por lo tanto las propuestas de los docentes, pueden resultar afectadas ante estas circunstancias, como se mencionó anteriormente por falta de continuidad y por lo que representa la diferencia de funciones.

A continuación, referenciamos cómo se da esa experiencia en la voz de una docente participante *“ahorita soy coordinadora... a mí me nombraron en encargo, yo no más duré en aula 3 años. Pero digamos que yo tengo una visión muy diferente de la coordinación, para mí la coordinación es un espacio donde yo soy maestra con otras funciones, pero mi labor es gestionar para que se puedan desarrollar procesos pedagógicos y organizativos... me he sentido un poco frustrada porque digamos que pensar en una coordinadora investigadora, una coordinadora que entre al aula, una coordinadora que vaya de una clase no está bien visto, porque usted tiene que cargarse lo administrativo, como que haces unas funciones de castigar, vigilar y castigar... . Bueno y además, pues mi formación académica siempre ha estado ligada con esto de los temas de la memoria, del conflicto, la historia reciente, y mi proceso doctoral se*

centró en este trabajo” (D3). Lo anterior sugiere un retroceso en las apuestas para hacer las paces que han sido instauradas en la escuela, puesto que no sólo se trata de asumir un cargo, sino de encontrar formas de darle continuidad a los procesos iniciados. Sin embargo, no siempre quien reemplaza, cuenta con las herramientas, habilidades, interés y experticia del maestro que se trasladó y que venía desarrollando algún proyecto (Moreno, 2018).

Para concluir, en la rotación de docentes y estudiantes están implícitas un sinnúmero de variables con distintas consecuencias, una de ellas, se relaciona con los aportes al contexto social desde el interior de la institución y su repercusión fuera de ella. Por lo que, afrontar ese desafío, requiere que las instituciones educativas estén preparadas ante esta eventualidad; por un lado, habría que desarrollar una sistematización de las experiencias y por el otro, aplicar la respectiva medición, que permita identificar los cambios presentados con relación a sus apuestas.

Asimismo, es necesaria una corresponsabilidad, para que las iniciativas de paz en el ámbito escolar no queden en un número reducido de docentes y estudiantes, sino que sean de interés colectivo en el que constantemente haya una retroalimentación y socialización como resultado de esos ejercicios que se presentan en las aulas de clase. De este modo, es posible asociar la pertinencia respecto al tema, mediante el análisis de *“cómo dejar esa capacidad instalada y cómo llevar a que esto se mueva y se vuelva algo referente tan importante, que no dependa de uno o de dos docentes, sino que se pueda dar una continuidad en el tiempo, independientemente de los actores allí involucrados (D1).*

4.4.2 Transversalidad pedagógica para hacer las paces

Para iniciar, retomaremos el concepto de transversalidad a partir de los aportes de Castiblanco, (2015), quien la define como un “elemento diferenciador e innovador de una educación orientada

por una visión holística del ser humano y del mundo... en los niveles más concretos de la educación, implica una organización escolar más abierta y estrechamente coordinada con otros ámbitos sociales”, (Castiblanco, 2015, como se citó en Morin, 1994, p. 8). Podríamos comprender, que para hacer las paces la transversalidad pedagógica se presenta mediante un proceso integrador en todas las áreas del conocimiento por las múltiples acciones que se llevan a cabo, comprendiendo que es flexible y está sujeta a cambios, aún cuando los procesos educativos son permeados constantemente por los contextos sociales en los que están inmersos.

Cabe resaltar, que el principal aporte de la dimensión transversal consiste en explicitar el cambio de las prácticas educativas y del perfil del formado, facilitando la adquisición de la teoría y la práctica, (Réyabal y Sáenz, 1995). Por esta razón, conforme a las experiencias compartidas por los docentes, es necesario reflexionar en cómo se contribuye desde el ámbito escolar, a fortalecer la base de sus apuestas e integración con las otras áreas, independientemente del currículo. Una de las docentes menciona que dicha transversalidad, es, *“tratar de llevar procesos continuos que involucren diferentes áreas, que no sea ... solamente un ejercicio de aula o de algún profe que esté interesado e interesada, sino que se configure y se articula de alguna manera con los PEI, los planes de área y demás no, para que no quede sueltico esto de la formación crítica, el perdón y todo lo que estamos hablando”* (D1). Observemos que se menciona una estructura que involucra varios de los proyectos de la institución, logrando focalizar el saber, con acciones que puedan articularse con todas aquellas dimensiones que posibilitan la materialización de la paz en todas sus posibilidades, tomando como referencia las estrategias pedagógicas para el logro de los propósitos, que son la base fundamental de este tipo de ejercicios.

Torres, (1994), (como se citó en Jares, 2004) señala, que “los temas transversales introducen nuevos contenidos en el currículum, pero sobre todo reformulan y reintegran los existentes desde un enfoque integrador e interdisciplinar” (p.33), teniendo en cuenta lo anterior, la transversalidad para hacer las paces, se convierte en una necesidad en las instituciones educativas, según lo relató una de las docentes *“yo si siento que debemos trabajarlo más desde lo transversal, porque se hacen muchas acciones ... como muy desde lo personal, muy relacional, muy desde lo que pasa en el momento, pero siento que falta fuerza al momento de transversalizar esa reconciliación”* (D). En este tránsito por el que pasan las propuestas, se requiere de la integración de todas las áreas, para que se puedan introducir nuevas o se mejoren metodologías en los planes curriculares y con ello crear, diseñar y rediseñar los enfoques que orientan los ejercicios teórico-prácticos hacia los alumnos, en los que surjan intereses investigativos por parte de los maestros.

Cabe resaltar, que en el recorrido realizado se concibe como una necesidad, el hecho de que las acciones se diversifiquen en todas las áreas del conocimiento, en especial lo que se relaciona con la integralidad de los estudiantes y que impacta de manera consecuente en el resto de la comunidad educativa. Así lo señaló una de las docentes que ha sentido la baja articulación en cuanto a algunas de las actividades relacionadas con la posibilidad de hacer las paces, *“este tema de reconciliación yo si siento que debemos trabajarlo más desde lo transversal, porque se hacen muchas acciones pero así como te las planteé ahorita, como muy desde lo personal, muy relacional, muy desde lo que pasa en el momento, pero siento que falta fuerza al momento de transversalizar esa reconciliación”* (D3).

Concluyendo este tema, con base en los hallazgos podemos dar cuenta de que la transversalidad para hacer las paces, requiere, por un lado, la integración de las áreas del

conocimiento y por otro, la participación de toda la comunidad educativa, es decir que la responsabilidad de ejecutar las iniciativas, aunque éstas sean lideradas por algún maestro, es general, conjugando la voluntad, la necesidad y la articulación de las dimensiones del proyecto institucional. Además de tener presente la pertinencia del abordaje de las temáticas de paz en los currículos, como forma de dar respuesta a la coyuntura del país y a las orientaciones permanentes que son emitidas por las entidades nacionales y distritales, buscando que sea un lenguaje común.

5. Conclusiones

Para finalizar el presente ejercicio investigativo, a continuación, se presentan a manera de reflexión, las conclusiones a las que se llegó a partir de la pregunta de investigación ¿De qué forma las prácticas pedagógicas para hacer las paces desarrolladas por docentes de las Instituciones Educativas del Distrito que participan en el macroproyecto “Expedición Pacífica”, generan transformaciones en las comunidades educativas a las que pertenecen?

Mediante la vinculación de las instituciones educativas del Distrito al macroproyecto “Expedición Pacífica”, se pudo poner en panorama cómo algunas de las prácticas pedagógicas desarrolladas en los colegios nos invitan a reflexionar sobre los procesos de hacer las paces: esto es, potenciarse en las posibilidades viables de paz y reconciliación. Es así como, durante el presente ejercicio académico, se cartografiaron, reconocieron y situaron las apuestas de los docentes que hacen parte de las dinámicas dentro del aula y con la comunidad educativa.

De este modo, la identificación de determinadas prácticas pedagógicas ha permitido que se amplíen las dinámicas para la construcción de paz, como parte de ese devenir cotidiano en la convivencia escolar, pues se convierten en lecciones aprendidas que bien podrían ser replicadas.

Además de que, al tomar como base los antecedentes del contexto histórico vivido en nuestro país y las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales en las que se hallan las instituciones educativas participantes, se puede transformar la mirada y las formas de solucionar algunas situaciones de conflicto presentes en la escuela, de una forma creativa, innovadora y negociada, a la luz de las diferentes alternativas que los maestros proponen en sus experiencias.

En este estudio, se exploraron las transformaciones generadas en la comunidad educativa, a partir del reconocimiento de las prácticas pedagógicas que aportan a la escuela el desarrollo de acciones que la potencian cada vez más, como espacio de formación y construcción de paz, al tiempo de motivar en los y las estudiantes una mirada crítica, propositiva y analítica en el aula con miras a que puedan generar transformaciones en la sociedad, ejerciendo nuevos liderazgos y siendo protagonistas de su historia y promotores del cambio desde su lugar de enunciación.

En relación con el primer objetivo, se cartografiaron las prácticas pedagógicas para hacer las paces que son desarrolladas por los docentes a través de la identificación de estrategias pedagógicas como el acompañamiento in situ, las orientaciones desde la Cátedra de la paz y el uso del manual de convivencia. Si bien, no son las únicas herramientas con las que cuenta la escuela, sí fueron los elementos mencionados con mayor reiteración durante el desarrollo del macroproyecto.

En esa medida, el reconocer las prácticas pedagógicas para hacer las paces desde las cartografías elaboradas por los docentes participantes, nos brindó la posibilidad de evidenciar la forma en la que las estrategias propuestas permiten que éstas se legitimen dentro del aula y trasciendan en el tiempo, ampliando la mirada a nuevas formas de hacer las paces y logrando permear otras instancias de la escuela. Esto permite que en la comunidad educativa se potencie la

formación ciudadana dentro y fuera del aula para que la construcción de paz no se quede en una cátedra.

Por lo tanto, las estrategias pedagógicas son sumamente necesarias porque: primero, el acompañamiento in situ, se convierte en el componente que permite conectar lo establecido en la escuela con otras herramientas complementarias. Segundo, se promueve que la comunidad educativa reciba mayor formación, permitiendo construir nuevas líneas de acción de manera articulada entre todos los que intervienen. No obstante, si no se les incluye en el proyecto institucional y solo se les observa de manera aislada como técnicas de aplicación obligatoria y no consecuente con los procesos para hacer las paces, se convierten simplemente en elementos que adornan, señalan o restringen las acciones que desarrollan los docentes, lo cual afecta la formación ciudadana movilizadora de todo aquello que es significativo hacia a la reconstrucción de competencias humanas como parte de una reflexión permanente y dificulta el despliegue de una construcción colectiva de saberes.

Respecto al segundo objetivo, se indagó acerca de las transformaciones presentadas en la comunidad educativa que se representan en tres pilares fundamentales: las actitudes de los estudiantes, la vinculación de las familias y la participación docente. Dichos pilares se transforman según el lugar asumido por los estudiantes, que muestran un cambio en la forma de tramitar los conflictos dentro y fuera del aula; en las familias, que se potencian con la construcción de saberes, mediante sus propias historias de vida y en los docentes que con su involucramiento activo, logran la transversalidad de las acciones y en las que es evidente que se comprometen cada vez más, bien sea con un interés personal o a partir de una necesidad surgida en la escuela.

Las transformaciones que hemos evidenciado desde la voz de los docentes comprenden las actitudes de los estudiantes, al respecto de su particular manera de integrarse en las formas de hacer las paces en la escuela, contribuyendo en las propuestas de sus docentes, involucrándose con estas y dándoles continuidad en sus círculos familiares, vinculándolos con los procesos que desarrollan dentro y fuera del aula. Asimismo, estas transformaciones están alineadas con el aumento de la participación de educadores de diferentes áreas en las apuestas para hacer las paces, puesto que históricamente esta tarea se le ha atribuido al área de sociales, olvidando que la paz nos toca a todos y que esa responsabilidad colectiva es lo que nos conduce generar territorios donde se pueda tener una vida digna, sin injusticias ni violencias.

Para el caso del tercer objetivo, frente a las prácticas pedagógicas que se sitúan en la comunidad educativa, podemos concluir que se refieren a esas formas de hacer que se van reproduciendo, pero que también se van contagiando en otros docentes que tienen la necesidad de salir de su zona de confort y ofrecer nuevas propuestas a sus estudiantes en el camino de hacer las paces. Desde las reflexiones generadas en las expediciones, las docentes participantes apropiaron elementos que elevaron el nivel de las prácticas pedagógicas, en cuanto a la lectura del contexto y la pertinencia de implementar formas distintas de hacer dentro del aula.

Asimismo, esas prácticas pedagógicas situadas para hacer las paces en la comunidad educativa se han instaurado como resultado de las apuestas fomentadas por los docentes en su ejercicio cotidiano. Desde luego, uno de los aspectos situados fue la gestión de conflictos, siendo mediador de paz en la escuela, donde se crean nuevas alternativas de solución. Otro de los aspectos situados, es la reflexión docente que trasciende más allá del aula y permea varios niveles en los que comparten sus experiencias educativas no sólo vivenciales, sino también

personales, abordando los avances y dificultades en la implementación de sus apuestas en pro de la construcción de paz en la escuela.

En este mismo contexto, a partir de lo que emergió en la investigación, la rotación docentes/ estudiantes vista por algunos autores como una fluctuación de entradas y salidas, se convierte en una realidad presente en todas las instituciones educativas, aunque es una acción que no es posible controlar, se requiere la creación de estrategias para que el ejercicio desarrollado en las apuestas de construcción de paz, no pierda los logros alcanzados y se le pueda dar la continuidad requerida, con la finalidad precisamente de evitar los retrocesos. No obstante, en estos ejercicios es necesario partir del precepto del interés colectivo de tal forma que no haya lugar a vacíos de información, sino que por el contrario siempre exista esa capacidad instalada que potencie las diferentes apuestas en el ámbito escolar.

Asimismo, la transversalidad emergió como un aspecto clave en la construcción de paz en el ámbito educativo, para promover la interdisciplinariedad y la participación de toda la comunidad educativa, lo cual garantiza que el hacer las paces, sea de todos y no solo de la persona que se interesa en el tema. De esta forma, la transversalidad se convierte en la herramienta para que las prácticas pedagógicas desarrolladas en las escuelas, se orienten hacia la construcción de paz atravesando el currículo y cada una de las acciones propias de las instituciones educativas, siendo un sentir de los educadores participantes, quienes manifestaron la necesidad de contar con el apoyo de sus colegas para ver transformaciones más contundentes en la convivencia institucional para ampliar su alcance y poder apreciar sus consecuencias también fuera de la escuela.

6. Recomendaciones y proyecciones de la investigación

A lo largo de esta investigación y en la medida en la que se analizaron los hallazgos, surgieron reflexiones frente a las oportunidades en las instituciones educativas, las cuales se presentan en este informe a modo de recomendaciones para futuros estudios. Gracias a la voz de las docentes participantes pudimos identificar aspectos que la mayoría de las veces no se logran ver desde adentro y que contribuyen a la construcción de paz en las escuelas.

Uno de esos aspectos identificados se relaciona con las apuestas enfocadas en los procesos de construcción de paz que están en línea con los planes de gobierno y que por supuesto, dan respuesta a las directrices normativas que influyen en las escuelas. Pero además esto tiene mayor trascendencia, cuando dando continuidad a sus estudios o al interés por alguna temática abordada por los maestros, algunos procesos se convierten en proyectos institucionales, es decir generan un valor agregado.

Sin embargo, muchas de las acciones desarrolladas por ellos, no han sido objeto de un adecuado proceso de sistematización de la experiencia que les permita ir haciendo seguimiento y determinar las transformaciones de manera periódica. Además, esto podría ayudar a prevenir dificultades al momento de presentarse la rotación de docentes, para dar continuidad a aquellos procesos que en algunas ocasiones quedan sin doliente, como se mencionó durante el desarrollo de la presente investigación.

Por lo tanto, recomendamos vincular como figura de apoyo a estudiantes de pregrado y posgrado para que adelanten dicho proceso como parte de los ejercicios académicos, respondiendo a las necesidades de las instituciones educativas con la finalidad de transversalizar la gestión del conocimiento, mediante el acompañamiento in situ como estrategia pedagógica.

Por otra parte, teniendo claro que la rotación de docentes es una situación inevitable en las instituciones educativas, es importante que se construyan estrategias que vinculen a diferentes instancias de la comunidad educativa en los procesos de paz, como un tema que nos compete a todos, de tal forma que la responsabilidad de estos procesos no recaiga en un área o en un docente interesado en el tema, sino que promueva la participación de todos y cada uno de los estudiantes, docentes y familias.

Asimismo, es necesario que las estrategias mencionadas en esta investigación se articulen con los planes curriculares, proporcionando el conocimiento a todos los docentes y otorgándoles la competencia pertinente para fomentar la construcción de paz, repensando las formas de garantizar derechos, pero también de generar conciencia en el cumplimiento de los deberes como parte fundamental de la formación ciudadana que le corresponde a la escuela.

En esta medida, es importante aprovechar de la mejor forma los proyectos que llegan por parte de los agentes externos para cualificar, evaluar y reflexionar frente al quehacer docente, asimismo, favorecer que la Cátedra de la paz no se quede en una actividad para la semana o el día por la paz, sino que se viva y que tenga un espacio transversal en el currículo, atendiendo a la realidad que hoy vive el país. Por último, que el uso del manual de convivencia sea la carta de navegación no para saber a qué sanción recurrir de acuerdo con la falta, sino como aquel documento que oriente los procesos de restauración de derechos y conciliación del conflicto siendo un documento vivo que movilice la reflexión en todos los procesos.

Por último, como proyección del ejercicio desarrollado, se pretende dar respuesta a la invitación realizada por parte de una de las docentes participantes del macroproyecto “Expedición Pacífica”, para presentar los resultados del presente estudio en la Institución

Educativa el Tesoro de la Cumbre, ubicada en la localidad Ciudad Bolívar, posterior a los respectivos avales por parte de CINDE.

7. Referencias

- Ahumada Beltrán, C. (2021). La implementación del Acuerdo de paz en Colombia: entre la “paz territorial” y la disputa por el territorio. *Problemas Del Desarrollo. Revista Latinoamericana De Economía*, 51(200).
<https://doi.org/10.22201/iiec.20078951e.2020.200.69502>
- Almorín Oropa, Tomás E. (2000). ¿Qué es hermenéutica? Una aproximación. *IZTAPALA* 49 Julio- diciembre, pp. 13-26. <https://revistaiztapalapa.izt.uam.mx>
- Arroyo, L. M., Ortega, J. P., Ortega, Z. F., & Ramos, E. (2020). Sentidos construidos por niños y niñas de grado primero, sobre culturas de paz, a partir de experiencias artísticas como estrategia pedagógica. *Colección Maestría en desarrollo educativo y social*.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11518/TO-23758.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bahajin, S. (2018). La Educación como instrumento de la cultura de la paz. *Innovación Educativa*, 18(78), 93–111. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v18n78/1665-2673-ie-18-78-93.pdf>
- Benavides Lasso, D. S. (2020, febrero 11) *El Arte de Hacer las Paces. Métodos Restaurativos, un complemento eficaz a las medidas correctivas del Código Nacional de Policía y Convivencia en Colombia*. Pontifica Universidad Javeriana, Cali.

Bishnu. P., 2016. “Johan Galtung’s Conflict Transformation Theory for Peaceful World: Top and Ceiling of Traditional Peacemaking”, Transcend Media Service. 29 agosto, 2016.

<https://bit.ly/2m4EMFQ>

Caicedo Obando, L. (2015). Acompañamiento in situ como estrategia de formación docente: La entrada de un tercero. IDEP. <http://www.idep.edu.co/acompanamientoinsitu/wp-content/uploads/2015/08/Acompanamiento-In-situ-la-entrada-de-un-tercero.pdf>

Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung Revista de Paz y Conflictos, núm. 2, pp. 60-81 Universidad de Granada Granada, España.

Cardozo, A., Morales, A., Martínez, P. (2020). Educ. Pesqui. vol.46 São Paulo 2020 Epub 13-Ene.

https://www.redalyc.org/journal/298/29863344019/html/http://educa.fcc.org.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-97022020000100510&lng=es&nrm=iso

Castiblanco, J. (2015). Cómo se ve la educación desde las ciencias de la complejidad en América Latina (Estado del arte). (Tesis de Maestría en educación y desarrollo social. Universidad Nacional Pedagógica - Centro de Estudios Internacional de educación y desarrollo humano).

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/781/TO-18953.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Castro Álvarez, F. (2018). Conflicto como motor de cambio y su impacto en la cultura de paz. Asociación Eirene, Estudios de Paz y Conflictos A. C.

http://portal.amelica.org/ameli/journal/183/183765006/html/#redalyc_183765006_ref8

- Chaux, E. y Velásquez, A. (2014). Educación para la paz en Colombia: la promesa de las competencias ciudadanas. En Bouvier, V. (Ed.). La construcción de la paz en tiempos de guerra. Colombia. Ed. Universidad del Rosario.
- Chaux, E., Bustamante, A., Castellanos, M., Jiménez, M., Nieto, A. M., Rodríguez, G. I., Blair, R., Molano, A., Ramos, C., & Velásquez, A. M. (2008). Aulas en Paz: 2. Estrategias Pedagógicas. Revista Interamericana de educación para la democracia, 1(N.2).
https://dhls.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/4825/resource_files/Aulas_en..pdf
- Constitución Política de Colombia (Const.). La Gaceta Constitucional N.º 116. de 1991 (Colombia) <http://bit.ly/2NA2BRg>
- Decreto 1038 de 2015. (Presidencia de la República). Por el cual se reglamenta la Cátedra de la Paz. Mayo 25 de 2015.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=61735>
- Delgado, R., Arias, R, Lara, L., Montagut, C., Hilarión, M., Amorocho, E., Giraldo, A., (2019). Educar para la paz : Fundamentos para la implementación de la Cátedra de la Paz. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/44305>.
- Diaz Barriga, F. (2005). Enseñanza Situada Vínculo entre la Escuela y la Vida (1.a ed.). McGraw-Hill.
- Duque, M. (2018, noviembre). Evaluación del diseño del programa educativo Aulas en Paz desde teorías psicológicas sobre el perdón, la reconciliación y la reparación. Universidad de los Andes.
<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/38952/u820691.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Erazo, C y Obando, V. (2016). Las huellas vitales y su impacto en la renovación de las prácticas pedagógicas frente a la convivencia escolar. Universidad de Manizales. Universidad de Pasto. Maestría en Educación desde la diversidad. Colombia.
- <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/2671/Informe-final%20-%20Convivencia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fisas Armengol, V. (1998). Cultura de paz y gestión de conflictos. Icaria editorial S.A. Ediciones UNESCO Gómez .
- Flores, R., Abreu, J., y Badii M. (2008). Factores que originan la rotación de personal en las empresas mexicanas. Daena: International Journal of Good Conscience. 3(1) : 65-99.
- https://www.academia.edu/26376451/Factores_que_originan_la_rotaci%C3%B3n_de_personal_en_las_empresas_mexicanas_Factors_that_cause_personnel_rotation_in_mexican_companies
- Freire, P. (1997). Pedagogía de la esperanza, un reencuentro con la pedagogía del oprimido (1.a ed., Vol. 1). Siglo veintiuno editores. <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Esperanza.pdf>
- Friese, S. (2021). ATLAS Ti. 9. Windows User Manual. Document version: 9.0.0.214 (15.12.2021 19:44:33).
- https://doc.atlasti.com/ManualWin.v9/ATLAS.ti_ManualWin.v9.pdf
- Fundación EDEX. (2013). Habilidades para la Vida. Habilidades Para La Vida.
- <https://habilidadesparalavida.net/>
- García Rodríguez, G. O., González Hernández, C. A. (2014). Competencias ciudadanas: consideraciones desde el concepto de ciudadanía. Plumilla Educativa, 13(1), pp. 373–396. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.13.416.2014>

- Giraldo, O. (2020). Dolor y reconciliación, experiencias de niños y niñas, cuyas familias han experimentado el conflicto armado y la violencia urbana. Universidad Nacional Pedagógica -CINDE. Retrieved junio 6, 2021, <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2522>
- González, P.(2019). Educación para la paz: una mirada a partir de la prevención en el contexto internacional. En: enseñemos paz, aprendamos paz. La pedagogía al servicio social de la cohesión social. Editor Académico Universidad de la Sabana.
- Grandas, A., Parra, O., Pineda, M., Romero, E., (2016). Construcción de Paz, democracia y reconciliación con niños y niñas en contextos de conflicto armado. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/684>.
- Gualteros, H. F., & Rodríguez, R. A. (2015). Somos los mismos, pero tan distintos: construcción de la vida comunitaria entre víctimas, desmovilizados y pobladores históricos del barrio primero de mayo, Valledupar. Colecciones Maestría en Desarrollo educativo y social. <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1383/GualterosLeonRodriguezPelaez2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerrero, A. & Sierra, D. M. (2020). “Semilleros de Paz”. La literatura infantil y la expresión artística como propuesta pedagógica para la formación de una cultura de Paz y los derechos. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12051>.
- Harto de Vera, Fernando. (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. En Revista: Cuadernos de estrategia, pp.119-146.
- Herrera, A. M., Montoya, M. L., & Tangarife, E. N. (2018). Preescolar: contexto de construcción para las paces desde el desarrollo de capacidades humanas. Colecciones Maestría en Educación y desarrollo humano.

https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2290/Montoya_Montoya_Marta_Lia_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Instituto Científico de Culturas Indígenas. (2001). La construcción de saberes en el mundo no oficial. Revista Yachaikuna, 1. <http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/1/>

Jares, X. (2001 Educación y conflicto como retos de la educación infantil. Congreso Europeo: Aprender a ser, aprender a vivir juntos - Santiago de Compostela, Diciembre.
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d200.pdf>

Jares, X. (2004). Educar para la paz en tiempos difíciles. (1.a ed., Vol. 1). Bakeaz.
https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_convivencia/es_def/adjuntos/600001c_Pub_Jares_educar_paz.pdf

Lederach, John Paul, (1998). Construyendo la paz. Reconciliación sostenible en sociedades divididas. Bakeaz, gernikagoratz.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Febrero 8 de 1994. D. O. No. 41.214. Bogotá, Colombia.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. Junio 10 de 2011. D. O. No. 48.096. Bogotá D.C, Colombia.
<https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>

Ley 1620 de 2013. Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la

Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Marzo 15 de 2013. Bogotá. Colombia.

<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1685356>

Ley 1732 de 2014. Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país. Septiembre 1 de 2014. D. O. No. 49.261. Bogotá, Colombia.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=59313>

Loiza, J. (2016). Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz. Una experiencia de paz imperfecta desde la potenciación de subjetividades políticas. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20160630104128/JulianAndresLoaizaDeLaPava.pdf>

Lulo, J., (2002), Filosofía y métodos de las ciencias sociales. Capítulo V: La vía hermenéutica: las ciencias sociales entre la epistemología y la ontología. Buenos Aires: Manantial

Mannay, D. (2017) Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa. Narcea, S. A. De Ediciones. Madrid, España.

Martínez, V. (2001). Filosofía para hacer las paces. Icaria Editorial, S.A.

Martínez, V. (2005). Podemos hacer las paces . Reflexiones éticas tras el 11-s y el 11-M. Colección ética aplicada. Desclée De Brouwer; 1st edition.

Mieles, M, Alvarado, S,. (2012). Ciudadanías y competencias ciudadanas. Estudios Políticos, 40, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, (pp. 53–75).

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-51672012000100003

Ministerio de Ciencia y Tecnología. (2020). Macroproyecto Expedición Pacífica: pedagogías de la memorias y reconciliación en escenarios escolares. Medellín. Colombia

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Orientaciones generales para la implementación de la Cátedra de la paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia. Colombia aprende. Retrieved Octubre 1.

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/orientacionesedupaz.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Sanciones del Manual de Convivencia.

https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-357092_archivo_pdf_Consulta.pdf

Montagut, C., Hilarión, M. (2019). Capítulo 2. La paz integral referente para la Cátedra de la paz. En Aportes para la construcción de un marco de fundamentación de la Cátedra de la paz. En Educar para la paz. Universidad Javeriana.

Montoya, M. L. (2018). Las paces: una construcción desde la individualidad, en beneficio de la sociedad. Colecciones Maestría en Educación y desarrollo humano.

https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2290/Montoya_Montoya_Marta_Lia_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=yP.89

Moreno, F. (2014). El concepto de paz en la constitución política de Colombia 1991:

Reconstrucción dialéctica de su significado a partir de la jurisprudencia de la corte constitucional. En Revista de derecho RDUCN vol.21 no.2 Coquimbo.

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-97532014000200009>

Moreno, M. (2018). Relación entre la rotación y los niveles de motivación de los docentes.

Proyecto terminal de carácter profesional para obtener el título de especialidad en docencia. Universidad Autónoma de Hidalgo.

Muñoz, J., Villagra, C., Sepúlveda, E. (2016). Proceso de reflexión docente para mejorar las prácticas de evaluación de aprendizaje en el contexto de la educación para jóvenes y adultos (epja). Folios, 1(44), 77–91. <https://doi.org/10.17227/01234870.44folios77.91>

- Nussbaum, M. (2013). Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano. Barcelona España: Paidós.
- Nussbaum, M. (2016) Educación para el lucro, educación para la libertad Nómadas (Col), núm. 44, abril, pp. 13-25 Universidad Central. Bogotá, Colombia
- Ortego, M., López, S., Álvarez, M., Aparicio, M. (2011). Curso Ciencias sociales, tema 5 las actitudes. Universidad de Cantabria.
https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1485/course/section/1935/tema_05-2011.pdf
- Patiño, L., Peña, S., López, J., Gómez, L. (2015). Aulas en paz un espacio pedagógico para la sana convivencia. Plumilla Educativa, 16(2), 270–285.
<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.16.1611.2015>
- Quintero, Y. J. (2011). Modelo Pedagógico De Desarrollo De Los Modos De Actuación Pedagógicos Profesionales En El Plano De Contraste Del Programa Nacional De Formación De Educadores. Instituto Pedagógico Latinoamericano Y Caribeño.
https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/yjqc/estrategia_pedagogica_para_el_desarrollo_de_los_modos.html#:~:text=Las%20estrategias%20pedag%C3%B3gicas%2C%20seg%C3%BAn%20Bravo,proprios%20del%20campo%20de%20formaci%C3%B3n.
- Réyabal, M., Sanz, A. (1995). Los ejes transversales. Aprendizajes para la vida. Editorial Escuela Española. Madrid.
- Ríos Beltrán, R. (2018). La práctica pedagógica como herramienta para historiar la pedagogía en Colombia. Pedagogía y Saberes, 49, 27–40. <https://doi.org/10.17227/pys.num49-8168>

- Rodríguez, A. López, G., Echeverri, J. (2017). El aula de paz: familia y escuela en la construcción de una cultura de paz en Colombia. *Perseitas*, 5(1), pp. 206-223. DOI: <http://dx.doi.org/10.21501/23461780.2243>
- Rojas, L. M. & Ramírez, T. M. (2020). Trazando nuevos caminos para la paz sobre la educación en la comisión de la verdad en Colombia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12958>.
- Sánchez Cardona, M. (2016). Educación para la paz: una aproximación psicopedagógica. Bogotá: Universidad Santo Tomás, segunda edición. 352 páginas.
- Sánchez, N. (2016). Cartografías en acción de la educación para la paz. Universidad de Los Andes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/38737/u821071.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, T., González, H. (2016). Saber pedagógico: fundamento del ejercicio docente. *Educación y Educadores*, vol. 19, núm. 2, pp. 241-253, Universidad de La Sabana. <https://www.redalyc.org/journal/834/83446681004/html/#fn9>
- Secretaria de Educación del Distrito. (2021). Información Víctimas del conflicto armado SED-DIIP. Dirección de inclusión e integración de Poblaciones.
- Serrano, P. (2018). Arte y reconciliación. Reflexiones sobre la obra de IntyMaleywa, artista y militante de las FARC-EP. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11341>.
- Sierra, E. (2019). El diálogo cultural y de saberes en la educación popular como posibilidad de construcción de paz desde los territorios. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10784>.

Suárez, O. (2019). Perdón, reconciliación y reparación: Evaluación formativa de una iniciativa en el contexto escolar. Universidad de los Andes.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/44153/u827729.pdf?>

Suaza, L., Valencia, L., Valoyes, Y., Vargas, L., (2020). Mujeres trenzando saberes, construyen Paz a través de la sanación, el perdón y la reconciliación. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/12053>.

Torres, M., Yepes, D., & Lara, A. (2020). La reflexión de la práctica docente. Chakiñan. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. 10, 87–101. <https://doi.org/10.37135/chk.002.10.06>

Torres, R. (2001). Participación Ciudadana y Educación: Una mirada amplia y 20 experiencias en América Latina. Unidad de Desarrollo Social y Educación (UDSE) de la OEA.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/45580829/oea_document-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1650067545&Signature=CXl~ErV0h4b1OXqVQsOQYtrvr8HCPdnxVfiQQuF33XSY4TrHdo2s7mSGHcY2uMMb71vCqoclnPk0hkQGBTuFRarjjqv06~SOkPZJsufVvPY2WK09muRzmZ8WR8qp-oLjEQLNRC-qTBQEOt3Hp9oOFSxuHi3hiR~TZoXYoq5bX85CgJR~WmWO2GYfBlSs0DhjWmLJiezuFYMPseziFKvf889OYbwzytE3Hx1QmlGfKyGJkB2bEyU2oGLaqNhFacCR26NbUIJkKu2tfsuRPYBvAK2XD1iCXxAB5EmGw5zXhmb2AQs4-CZDUvJFo3RQerGHPWFZBf0xDJn-hMMN3Vk4A__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Villate, Y. M. (2017). Experiencias regionales y locales de educación para la paz. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7809>.

Zeichner, K. (1993, diciembre). El maestro como profesional reflexivo. CISSPRAXIS, S.A.

<https://www.practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2012/04/Org-El-maestro-como-profesional-reflexivo-de-Kenneth-M.-Zeichner..pdf>

8. Anexos

Anexo 1 Expedición I. Arribando al territorio y cartografiando experiencias de enseñanza del pasado y de memoria

Anexo 2 Expedición II. Cartografiando y construyendo paz

Anexo 3 Expedición III. Cartografiando y fortaleciendo la reconciliación

Anexo 4 Expedición IV. Cartografiando y agenciando políticamente

Anexo 5 Entrevistas Docentes

Anexo 6 Consentimiento informado

PEDAGOGIAS DE LA MEMORIA

JULIO 21

https://cindeorgco.sharepoint.com/:v/s/Investigacin/ETx6IOipghFIrnEJcFLDuJkBzTxjyL-UA_exBN41QVn8MQ?e=4edRUj

2:31:46

Desde el principio hasta el minuto 25 se saludan y se da introducción de lo que se va a ver en la charla y lo que se vio en la anterior y se queda mudo la charla desde el minuto 26 hasta el minuto 57 en total 30 minutos y no se escucha audio por lo tanto no se transcribe y la transcripción empieza desde el minuto 58.

Camila O: Gracias a todos y todas por la discusión vemos en todos los grupos. Nos faltó tiempo que fue una conversación realmente interesante y bueno pues, muy enriquecedores encuentros y conocer todo lo que vienen haciendo así que bueno auguramos mucho más trabajo en función de esto que ustedes vienen haciendo para nosotros reconocer y ustedes entre ustedes también reconocer todas estas experiencias. Así que maravilloso todo lo que vienen haciendo, bien, entonces ahora vamos a pasar a ver el video y el ejercicio de representación artística, nos van a estar acompañando Elsitita y el equipo, entonces adelante.

Elsa: Entonces ahorita vamos a tener como todo momento, si vamos a tener un primer momento donde vamos a ver la manera cómo el arte ha venido pasando. Vale la pena señalar ahí lo van a ver en el video que el arte no está alejado de los acontecimientos hay una cosa muy interesante y es que el arte va evolucionando, va cambiando los conflictos, o se van agrandando, se van interrelacionando entonces ahí hay una relación muy fuerte. Vamos a hacer ese primer ejercicio que está relacionado con esto, es ya con la matriz qué significa la experiencia que ustedes han vivido como docentes, como niños, como niñas si en sus escuelas cuando ustedes fueron a la escuela no con sus estudiantes en la escuela que fueron lo que le solicitamos, entonces si bien están hecho están muy ligados el uno con el otro e históricamente se ha representado la violencia, y el otro es como fue la experiencia vivida por ustedes acerca del conflicto armado; entonces esos son los dos momentos, vamos a ver el video y cuando terminemos el video entonces miramos necesitamos con Maribel, ¿cómo ves que vamos a hacer ejercicio?

SE VE EL VIDEO: SEGUNDO VIDEO ELSA CATSAÑEDA – EXPEDICION PACIFICA

Hoy hablaremos sobre las representaciones que hay sobre la guerra en Colombia entregarte sido tan milenarios historia de la humanidad a recordar todo el cuaderno lo que pasa es que los registros de Colombia del arte rupestre zona 13 y ahí tanto en Colombia como en el resto del mundo. Todavía

no se ha llegado un acuerdo si lo que estamos viendo realmente representa el arte rupestre, lo mismo la guerra, porque puede ser también una danza, una danza ritual. Pero hay algunos estudios que muestran este es uno de los estudios digamos temáticos en España, alrededor de que las líneas son líneas muy ligeras, muy expresiva, que pareciera igualmente y parecer aún asunto de guerra, igualmente también hay 4 autores o artistas que han representado la guerra y son icónicos y siempre son mencionados por inspiración por medio de los años, incluso a el maestro Botero, donde muestra todas las figuras que hay y le han servido a Botero para mostrar sus obras, una de ellas es lo *Degollar fusilamientos* del 3 de mayo, inicia como la luz; esta puesta en la victima y el rostro mas sobresaliente es el de la víctima, incluso del sacerdote que los está acompañando **y(no se entiende bien)** es como la celebración de la burguesía y de las clases populares, como lograron derrumbar la aristocracia francesa y observen cómo sobresale la mujer y la mujer es la libertad y están los niños y de diferentes clases sociales y ha inspirado películas y obras de teatro, es cuando uno ve obras contemporáneas, hizo sus obras en la primera guerra mundial y él fue a las trincheras y él pinto toda su función de allí de la guerra y la última es por supuesto Picasso y representa un mural hecho en tela y eso ha tenido muchas interpretación pero la más es el sufrimiento de las mujeres en la guerra y solo hay un hombre que es el que está en el piso y en este contexto tenemos en Colombia varios historiadores como los diferentes periodos de la guerra y cómo el arte se ha ido transformando todo lo que tiene que ver con los actores en conflicto. Hasta 1999 en una exposición que se hizo en el arte moderno en el cual, hay mucha literatura, lo mencionan en sus escritos en un evento muy importante en la relación con la guerra y Medina nos dice que las obras que se produjeron en este periodo son muy expresivas y simbólicas y él nos muestra rasgos de los restos de las víctimas, el dice que la violencia en Colombia tiene 3 periodos y organiza toda su explosión en su libro, que los invito que lo vean en una librería, es muy importante en la historia, En la guerra bipartidista en 1947 y dice que hay una transformación que inicia en 1959 y dice que mediados de las 80 que todas las representaciones tiene que ver con el narcotráfico, es como el arte narcotizado y lo ubica de manera muy importante. Por otro lado la doctora-profesora Margarita Malagón, hizo su tesis doctoral en el 2010 y ella dice que el lenguaje visual tiene una deformación de la figura humana, hace parte como que hacen los niños como esos rasgos esas líneas y que lo vamos a ver ahora en los pintores, esos rasgos que si bien no son figurativos no son tampoco abstractos, y Elkin Rubiano nos dice que el arte a partir del año 2000 se constituye con toda su propuesta, tiene su forma simbólica para nuestro país esto es muy importante dice que después del 2000 se da un giro que agenda nociones de víctima, testigo memoria y reparación simbólica. Las formas y estilos de expresión y representación reafirman el lazo social comunitario. Se restaura una agenda del arte donde las nociones de víctima, testigo, memoria reparación, simbólica, resultan centrales y finalmente esto lo

complementa el profesor Rubén Darío Yepes en el 2019, dice que todo el movimiento desde el 2000 genera la representación y la violencia es más importante, ya que no es lo que se representa, sino lo que se da culturalmente, incluso los mismos artistas representan la guerra y no es tan importante lo que se representa sino lo que presenta social y culturalmente. Uno de los hechos más importantes de violencia en nuestro país fue el 9 de abril y ahí la fotografía y la pintura también hicieron un trabajo muy importante y tenemos también las fotografías, ahí se ve las imágenes del incendio del tranvía y está también que les he traído es como toda la población armada de machete y de palos que fue lo que sucedió durante 2 días en el 9 de abril de 1948, hay también otro fotógrafo importante que es Manuel, hace la fotografía del cadáver de Roa cierra que el supuesto asesino de Eliecer Gaitán y nos muestra esta fotografía este es el edificio el palacio de San Francisco o la séptima con Jiménez acá en Bogotá y es el incendio tanto del palacio como el incendio del tranvía, esta otra nos muestra las ejecuciones que se hicieron en la calle tanto por los militares como ciudadanos a otros ciudadanos, bueno, Medina nos dice o nos cuenta en todos sus escritos que importantes escritores colombianos fueron testigos de los acontecimientos del 9 de abril y son Gabo, Obregón, estos 2 estaban presentes en la exposición, entonces hace esta representación y él mostraba era los rostros y el retrato y él nos muestra el incendio del tranvía y esto fue muy importante hasta ahí tuvimos tranvía ya que nunca volvió a existir, los incendios dedico gran parte de su obra las relaciones de atención esencia específicamente en Colombia y esta es como la representación de obra Obregón y muestra como los hijos llorando sobre la madre. Obregón se dedica parte de su representación, de sus cuadros, acerca de lo que significa la violencia en Colombia. Por otro lado, Ospina fue de los primeros pintores abstractos de Colombia. Entonces esto es muy importante les pasaron varios años no fue elaborado durante mucho tiempo tiene la oración típica del tríptico abstracto donde ustedes ven en esta primera imagen describe el cuadro; hay una figura blanca que luego en la siguiente entrada hay una imagen negra y entonces él ahí hace como todo es abstracción de lo que fue el 9 de abril en Colombia. Entonces los acontecimientos que ocurrieron en las calles de Bogotá, donde fueron asesinados unos estudiantes que es la manifestación y en la próxima obra también es una de las obras más atractivas digamos de Colombia, como ustedes saben nos da la sensación de que esto fuera un paisaje y su forma horizontal y nos da una impresión de que fuera un paisaje, y se ve que fueran dos montañas pero es una mujer embarazada que está muerta y de arte moderno, esta es la portada de esa publicación y ganó un galardón nacional y tiene un nombre muy subjetivo que se llama la mujer castigadora y una mezcla entre lo violento y es muy discutida y lo sigue siendo, y cuando se ganó el galardón nacional y cuando le preguntaron que quién era la mujer castigadora y él dijo que era él.

En los años 70 irrumpen el panorama artísticos como el artista Diego Arango que hacía parte del Taller 4 Rojo, estuvo silenciado en mucho tiempo y en los últimos 10 años se han producido como 4 libros muy importantes y es del año 73 y están interesados como por la problemática política durante la fase revolucionaria del conflicto y ellos dejaron a un lado todo lo simbólico y volvieron otra vez a estar en el arte que se exhibe muchas obras de ellos y se trabaja con los sindicatos y se ubican en los barrios populares, entonces ellos fueron muy importantes en cuanto a su aspecto político, ellos que se adelantaron 2 o 3 décadas, y en la década de los 80 la toma del Palacio de Justicia en 1985 produjo cambios muy significativos y no solamente en la forma política, sino la forma de enfrentar la guerra y nos dice la misma profesora Beatriz Gonzales, cambiaron la forma de su obra por este acontecimiento tan importante, en el año 86 se produce una obra muy importante y Betancourt estuvo en exposición y ella fue colgando gradualmente en la imagen; ustedes ven que primero hay unas sillas y luego hay otras y luego las 80 sillas y ella lo hace de 53 horas que fue lo que duro la toma del palacio de justicia, ella toma el tiempo y desde el primer muerto que hubo en esta masacre del palacio hasta la ultima persona que hubo muerta ahí fueron 53 horas y las colgadas de las sillas que son muy simbólicas digamos en toda la representación, porque las sillas vacías representan al que no está, a ese que se fue hasta colgar las 280 sillas que quedaron vacías durante esa 53 horas y más adelante o en la misma década que me parece a mi muy significativa, esa instalación tienen una peculiaridad, y es que los plátanos colgados son , es un racimo de plátanos naturales y artificiales opuestamente, él puso unas cámaras y unos platos con agua y uno refleja y ahí se refleja todo el evento violento. Generalmente dura mucho tiempo y ha sido colgado en muchos países y los países empiezan a madurarse y se pudren y se caen y uno empieza a sentir todo ese olor, le encuentra un significado muy grande que están representando todas las imágenes y todos los decesos que están en los platitos, bueno y aquí si vale la pena mencionar a Jesús Colorado, él se ha convertido en el acompañante de las víctimas durante 25 años, él ha venido retratando todos los tipos de violencia que nosotros hemos tenido, es decir, él no discrimina entre actores y conflicto, sino que él ha tomado todos los grupos políticos, él hace especial énfasis en fotografiar a los niños en estas imágenes que les estoy mostrando son imágenes donde los niños son protagonistas y no es solo los niños y no es solo ellos es la población civil y tiene todo el desplazamiento forzado, es decir, toda la guerra la ha podido fotografiar como quien dice el fotógrafo de la guerra como todo el arte narcotizado y es cómo toda la presencia de narcos, Botero porque nació como un cronista de ese momento histórico es un cuadro sobre la muerte de Pablo Escobar quién creó en el Museo de Medellín y acá solo muestro estas imágenes, pero él muestra todo, las bombas y lo que el narcotráfico contrajo en la época de los 90 y acá esta figura siempre con sus volúmenes presentes, entonces es muy interesante ver estos cuadros que Botero hace

referencia a todo lo que contrajo el narcotráfico en nuestro país en esa década, bueno éste es muy importante, éste es Juan Manuel Echavarría, hizo un proyecto de que se llamó *La guerra que no hemos visto*, que es muy importante, porque él trabaja con excombatientes de las FARC, ELN y de soldados heridos en combate y hace unas obras donde los mismos convocados representan el papel de ellos en la guerra, se llama la masacre de los paramilitares, esta es una de las obra creo que fueron 480 pinturas las que se produjeron en este taller de memoria que lo importante no era saber pintar si no retratar lo que pasó en el periodo de guerra de los 90, esta se llama *Masacre paramilitar de Paujil*, esta representa el descuartamiento de una mujer campesina y acá concluyen todas las situaciones que vivimos en esa época del 2009 y estábamos viviendo todo el proceso de movilización de los paramilitares y se me queda miles y miles de artistas que han representado en este periodo de guerra y cómo se hace este arte con las victimas y que ha venido trabajado con la Secretaría de Educación con niños y niñas, aquí hay algo muy importante, éste cuadro que les muestro de Botero que se llama *Rio Cauca* y hace que el rio se haga un símbolo muy importante de la guerra de Cauca y lo hemos visto en la vida real como el rio se traga los desaparecidos y cómo las victimas y asesinados son tirados al rio, a este como en la misma línea del rio como símbolo, está la película el *Rio de las tumbas* de 1974, esta película relacionadas con la violencia hasta la época 64, se había trabajado películas en Colombia pero con el formato norteamericano y aquí inauguran una nueva manera y es un pueblo de tierra caliente, genera un ambiente de violencia que es la película y precisamente ese pueblo de tierra caliente queda a la orilla de un rio y la violencia no es explicita es un ambiente, otro muy importante y la maestra Clemencia Echeverry es la instalación *Treno*, esta la muestra ella por primera vez en el 2007 y es el rio Cauca y dura 14 minutos y pueden ver fragmentos en la página de ella, esta instalación tiene un sonido muy fuerte y muestra la fuerza del rio Cauca y hay una persona que está con un palito sacando una presa del rio. ustedes harán las interpretaciones del caso y es muy profunda y uno pasa por la mitad del rio y finalmente y con este vamos a cerrar hay un cuento que se llama *Sin nombre sin rastro y sin rostros* del libro del *Velo de la memoria* de los escritos de Jorge Eliecer Pardo y éste ha sido premiado nacional e internacionalmente y el libro de los *Velos de la memoria* fue publicado en el 2014, porque en Colombia no se encontraban editores y los dejó con un fragmento y con esto cerramos. Muchas gracias y buen día, como a mis hermanos los han desaparecido esta noche espero a las orillas del rio a que baje un cadáver para hacerlo mi difunto, del puerto nos han quitado a alguien, nos han desaparecido a alguien, nos han asesinado a alguien, somos huérfanas, viudas por eso a diario esperamos a los muertos que viene en las aguas turbias entre las empalizadas para hacerlos nuestros hermanos, padres, esposos o hijos, cuando bajan sin cabeza también los adoptamos y les damos ojos azules o esmeralda, cafés o negros boca grande y cabello carmelitas cuando viene sin

brazos ni piernas se las damos fuertes y ágiles para que nos ayuden a cultivar y pescar todos tenemos a nuestros en el cementerio, les ofrecemos oraciones y flores silvestres para que nos ayuden a seguir vivos porque los uniformados llegan a abrir puertas, a llevarse nuestros jóvenes y arrojarlos despedazados más abajo para que los de los otros puertos los tomen como sus difuntos en reemplazo de sus familiares, miles de descuartizados, van por el río y los pescadores los arrastran hasta la playa, para recomponerlos, nunca damos sepultura a una cabeza sola, la remendamos a un tronco solo con agujas capoterías y cáñamo con puntadas pequeñas para que no las noten los que quieren volver a matarlos y los encuentran de nuevo; sabemos que los cuerpos buscan sus trozos y que tarde o temprano en esta vida o en la otra volverán a juntarse, y cuando estén completos, los asesinos tendrán que responder por la víctima, si la justicia humana no castiga la otra si los pondrá en el banquillo, de los que jamás volverán a enfrentarse a los ojos suplicantes de los ultimados.

TERMINA EL VIDEO DE ELSA

Camila O: Bueno quedamos muy sensibilizados con este video. Muchas gracias Elsitita, gracias Simón por proyectarlo y teniendo todas las emociones a flor de piel pasamos a la actividad de aplicación con Maribel y Elsitita.

Elsa: Queremos Ahora sí realmente es muy sensible esto lo dejo porque nos pone el espejo sobre muchas de las cosas que no hemos querido ver si la realidad que hemos querido enfrentar en nuestro país el propósito era primero darles cómo ese marco conceptual y para allá y cómo que nuestra historia reciente ahí no hay acuerdo que solo eran los historiadores de mejor manera de lo que yo lo pueda decir, algunos se hace cuando estamos en el proceso de paz, se hizo un estudio sobre el estudio, una consulta los grandes historiadores a los grandes intelectuales y la pregunta central era cuando empezó el conflicto armado y muchos coincide en que empieza el 9 de abril y que hay unos ítems y que es el Palacio de Justicia, que son las masacres bueno todo esto tan horroroso y dolorosas, pero también podemos cambiarla de que si la cambiamos y la reconstruimos podemos vivir en un país mejor y de eso se trata nuestra expedición pacífica, por eso no se llama la expedición de la guerra si no la expedición de la paz, pues estos son los que más me gustan, son los más cortos, pero ustedes miraran se les va a dejar una bibliografía para que ustedes puedan buscar, la página donde ustedes pueden buscar, ahora vamos a hacer un ejercicio porque me imagino que ustedes también tienen sus obras preferidas durante esta época, entonces queremos que nos las compartan y recordemos que las obras no son solamente las obras hechas por los artistas, si no como decía el profesor Yepes y el profesor Rubiano desde el 2000, se cambia como toda la perspectiva de la constitución del arte entonces, si ustedes tiene ejemplos de sus estudiantes

vinculados con la paz y el conflicto armado también lo pueden subir, entonces Maribel les va a explicar como lo vamos a realizar porque con esto vamos a realizar una galería.

Maribel B.: Bueno, quiero invitarlos voy a colocar acá en el chat el acceso a un tablero para que por favor accedan, la idea es que aquí en el tablero vamos a encontrar la pregunta que nos va a convocar a identificar una obra de arte que dé respuesta a esta pregunta, ¿Cuál es la obra de arte que para ustedes representa la historia reciente del país?, la invitación es a ubicarnos cada uno en una hoja, no sé si ya pudieron ingresar y los que estén desde el celular les va a pedir descargar la aplicación y desde el computador se ingresa directamente, y las tareas son subir una imagen que de cuenta con la pregunta, identifica el nombre de la obra y el año de producción, escribir el nombre y una frase o palabra explícita del por qué tu preferencia y acá en *jamboard* se puede subir la imagen, la deben descargar primero y voy a colocar por acá una y preferiblemente que sea colombiana, la idea sería con un cuadro de texto colocar el nombre de la obra, el año y nuestro nombre allí para que nos quede entonces cada uno ... no sé si hay alguna pregunta ... SILENCIO CONSTANTE. Vamos a dar 5 minutos para que realicen la obra.

Elsa: Miremos la obra número 2 que creo que es un libro de Lorena Torres Nombre de la obra: *Monumento a la resistencia* Autor: jóvenes vallecaucanos. Parece que el arte sigue siendo de la última época de la que nos habla Yepes y el profesor Elkin, porque esta es una obra comunitaria. Pasemos a la otra si es divino esta es la de Héctor Solís, es el libro *El olvido que seremos*, tenemos nuestra hermosa película sí que representa lo que toda la violencia le hizo un hombre tan maravilloso y tan representativo para nuestro país, y porqué es importante para la persona que la hizo, ahora la volvemos a mirar, sigamos, esta es una fotografía de Jesús Abad Colorado, que es con riqueza infinita y es de 1995 y es de Yenny Liliana, y el significado que tiene, es que Colombia aún no ha llorado lo suficiente y la siguiente que bueno que la pusieron *El tapiz de tejedoras de Mampuján* este es muy simbólico, no simplemente en temas de menos lo que representa y se puede hacer un análisis porque le da la voz a la persona y eso es lo bonito del arte, porque le da la voz, porque no saben expresarla, pero sí saben representarla y con el tejido se puede implantar. Y acá encontramos una perspectiva muy buena desde lo colonial, acá vemos una obra de Laura Sánchez y Andrea Jaramillo, este es del 2020, me parece que la obra habla por sí misma y es un homenaje a los líderes que han sido asesinados en Colombia en los últimos 2 o 3 años, bueno esta es otra de las fotografías de Jesús Abad Colorado y como lo dice Adriana Hernández, fue la que la subió cuenta a la degradación del conflicto armado y la derramación de la guerra... Muchas gracias, creo que nos ilustra a través del arte, profesoras y profesores ustedes pueden trabajar esos temas que son difíciles de representar, difíciles de hablar entonces las obras hablan por sí mismas y puede

convertirse en ustedes, en una estrategia pedagógica de hablar de esas cosas de las cuales a veces no queremos conversar, estamos en sí para asesorarnos.

Bueno vamos a nuestro segundo momento de nuestra actividad es la experiencia vivida, esto es lo que el arte nos dice acerca del conflicto armado ahora nosotros queremos saber, cómo lo han vivido ustedes, cómo lo han vivido desde su experiencia infantil, desde el trabajo, desde la escuela y cómo se han enterado de la violencia, cómo les llegó la primera información, quién fue la persona que lo hizo, qué sucedió cuando lo recibieron, cuál era el propósito de la matriz que nos enviaron, entonces ahora nos vamos a reunir en pequeños grupos.

Camila O: Bueno Elsitita antes de los grupos pues la idea es que teniendo como hace toda la experiencia que hemos tenido en esta tarde de hoy vamos a tomar 15 minutos para complementar esta matriz y de pronto quiénes no tuvieron la posibilidad de diligenciarla completamente, ahorita con este vocación con todo eso que venimos haciendo, puedan llegar a completarla recordemos que la matriz tiene que ver cómo le está diciendo el cita con ¿Cuáles son nuestros recuerdos personales, familiares?, pero también con ¿Cuáles son estas ocasiones frente a la violencia y el pasado reciente en nuestro país? es la idea, es como lo indicaba ella que podamos identificar cómo nosotros vivimos también todo está referencia a la educación, a los recuerdos, a las memorias, a la historia del pasado reciente cuando fuimos estudiantes Pero también como lo vivimos ahora y estuvo, recoge los que estábamos hablando hace un rato en el grupo focal como lo hemos vivido. Nosotros también en nuestra práctica pedagógica. Entonces ya ustedes tienen la matriz la idea será que justamente podamos tomar hasta las 5:10 pm y que allí se pueda revisar en la matriz que traían para hoy, traigan las fotografías que traían para hoy, traigan sus evocaciones de las distintas sensaciones que esto les genera si de pronto sienten que ya con lo que habían traído está completo, pues tomaría en 15 minutitos de receso y si consideran que vale la pena complementarlo. Pues que tengan aquí a la mano todo esto para decirnos cómo lo estaba diciendo la cita a los grupos en el marco de los cuales trabajaremos la socialización de este ejercicio nosé Elsitita si quieres complementar algo más allí de lo de los grupos.

Camila R: Entonces para aclarar, vamos entonces a dar 15 minutos para que miren si ya terminan la matriz quienes no la han hecho y después nos vamos a separar en 2 grupos, entonces vamos a unir al de Cami Reyes y Cami Ospina y el de Elsitita y Cris y después de esto terminamos la reunión en cada grupo.

Camila O: Así sería importante como ya cuando regresemos vamos a estar en los grupos que podamos cada uno de los profes ir definiendo si todavía no lo ha hecho los momentos en los que allí

a la primera expedición o aquella introductoria, para ver si consideran que alguna de las personas de nuestro equipo puede acompañarles, cuando hablo de nuestro equipo, me refiero al de la secretaría, a todo el equipo amplio de modo que puedan tener también como este acompañamiento. Entonces esto sería importante y que nos indiquen también un poco cuando tienen previsto desarrollar esta expresión que empezamos hoy y que continuaremos en agosto para también hacerles llegar los instrumentos para la línea de base de lo que ustedes puedan hacer, las adaptaciones necesarias, David vas a decir algo ... parece que no les queremos compartir que estamos haciendo, hicimos ya la solicitud MinCiencias, pero estamos pendientes de que nos aprueben, porque inicialmente nosotros habíamos previsto hacer el trabajo de manera presencial y no se había pensado entonces en hacerle llegar acá. Aquí en la mochila con material todas las condiciones actuales, pues nos llevan a que es mucho mejor que cada quien tiene sus propios materiales, tenga su propia mochila y equipo de trabajo como expedición al consultamos con MinCiencias, y eso nos implica hacer una solicitud de cambio de rubro, esto se hizo porque cuando hicimos la planeación del proyecto. Pues eso no estaba previsto pero en ciencias esto toma un tiempo, entonces de todos modos pues decirles que ya la consulta se hizo que lo más posible es que realmente solo apruebe porque pues ellos están ... porque el tiempo de pandemia nos ha llevado a tener que reformular todo en el marco de las prácticas investigativas, para que eso pues lo que nos dijeron incluso estoy en otros cambios que hay que ir haciendo en el camino, va a ser posible pero en MinCiencias eso toma tiempo, entonces pues les queríamos también informar frente a él y para el caso de lo que estábamos diciendo, Lore hace un momento de ellos cuándo van a estar haciendo el trabajo en sus instituciones y además no sé cómo le podríamos hacer.

Lorena: Sí bueno como decía para Camila, ahorita algunos de ustedes se ha comunicado con nosotros internamente preguntándonos bien sea por las mochilas o en el sentido de la vuelta a la presencialidad en la que estamos acá en Bogotá, sabemos que algunos están inquietos por comenzar a hacer ya las expediciones de manera presencial, lo que les proponemos; porque algunos profes y al escusado internamente con nosotros, porque han tenido que salir, lo han venido haciendo teníamos como una asistencia dieron gracias por la presencia y por el desarrollo de la sesión, pero se han venido escuchando algunos de ellos son quienes también nos han mencionado está inquietud sobre cómo llevar a cabo en la presencialidad las expediciones y el apoyo de nosotros, yo les quiero es proponer es, hay algunos que están ya presencial al 100%, otros están de manera en alternancia, no otros continúan en la virtualidad; pues si quieren vamos viendo a medida que van surgiendo las necesidades como para que ahorita ya tanto tiempo ustedes nos escriben, ustedes están en el chat nos escriben un ejemplo, nosotros en el lunes vamos a empezar a hacer el taller el 8 el 9 de agosto y tenemos un primer grupo con tantos niños, entonces nosotros nos organizarnos y vemos cómo los

acompañamos esas sesiones de presencialidad, sabiendo previamente que se va a hacer y cómo nosotros podemos apoyar, sabemos también que no va a hacer en todos los colegios, pero como lo hicimos en el inicio, nosotros estamos atentos al proceso de implementación, de sistematización, de recolección, de información o de construcción de la investigación que se vaya a hacer en los colegios. Internamente ustedes hacen el cronograma y nosotros podemos organizar también internamente otro.

DOCENTE 1: vamos a tomar justamente los 15 minutos a partir de ahora para complementar las matrices y regresamos a los dos equipos, y es importante que en los dos equipos queden de 3 profesores, el otro los otros tres profes.

ESTUDIANTE 3: Bueno digamos que en este video que hace Camila ustedes pudieron resolver algunas preguntas, porque también podríamos ver si de una vez pues vamos a los grupos o vamos menor tiempo en lo posible poniendo lo específico en la matriz, (...no se escucha bien) para que vayamos llenando, y poder aprovechar el tiempo de la mejor manera; también sí pudieron llenar la matriz o si tienen alguna pregunta específica o la miran y preguntan acá también puede ser y nosotros resolvemos lo que podemos resolver. Por favor enviar a tiempo en los días que tenemos, también envíen comentarios. Si de ahí surgen también algunas actividades presenciales con los estudiantes, que nosotros podamos conocer por el plan de trabajo, el cronograma que vayan a desarrollar con los estudiantes para que también podamos organizar y hacer los acompañamientos que ustedes necesiten y considera perfecto.

DOCENTE 1: Para poder concretar lo último, las demás personas como están en función de la matriz les parece bien que estemos hasta las 5:20 pm, para complementar (...). Hola la tienen ya lista o cómo hacemos, en función de esta pregunta que estaba haciendo Lore, entonces nos vemos a las 5:15pm en los grupos, ya nos vemos entonces. Muchas gracias (...) **RETOMA IGUALMENTE LA MISMA PERSONA:** Bueno el tiempo de los de los grupos se nos terminó, no sé si en los dos grupos alcanzaron a finalizar la solicitud en la sección de grupos, nuevamente para vincular unos se fueron de forma automática, no sé de pronto ustedes porque no les apareció, pero los otros se fueron ya los que de pronto continúa (...) Qué bueno que busquemos cómo compilar todas las grabaciones, que realmente logremos tenerlas todas y como yo no sé si los demás tienen acceso al Drive que las puedan incluir allí.

SE DESPIDEN TODOS Y SE FINALIZA EL AUDIO

GRUPO DE DOCENTES - Cartografías

PEDAGOGIAS DE LA MEMORIA CARPETA/CATEGORIA

AGOSTO 11

https://cindeorgco.sharepoint.com/:v:/s/Investigacin/Eatu_UfayVBGsF4CdxuojQoBOTLcom0ligB0gVBFv2vXYQ?e=OnfsnN

1:06:05¹

Karen: Esta expedición está trabajando todo lo que tiene que ver con la memoria y el pasado reciente, que ya en el encuentro anterior pudimos dar el espacio para que nos cuente sobre las mochilas, es una tercera parte de esta quinta sesión, la idea es contribuir a ese ejercicio que están realizando en el aula, entonces que nos puedan contar de qué manera podrían realizar ese apoyo y ese acompañamiento en las diferentes sesiones, que nos cuenten si tienen inquietudes, dudas, en cuanto al documento que les compartimos, eso sería todo.

Camila O: Justamente nos vincula en este segundo momento de esta expedición que trabaja con todo lo que tenga que ver con las actividades con las que trabajamos:

1. Las experiencias de pedagogía de la memoria que ustedes han tenido en los procesos en los que vienen participando allí les explicamos más adelante, trabajaríamos en construir una matriz para mejorar la experiencia y también cartografías de esas experiencias, un mapeo, eso se los explicaremos con más detalle.
2. Tendrá que ver con la socialización de las matrices, en función de un gran mapa colectivo en el cual se irán subiendo las imágenes de estas cartografías creadas.
3. Buscará construir el plan de acción frente al proceso de desarrollar las expediciones en las distintas instituciones educativas de las que ustedes vienen participando, la mayoría del grupo hacerlo con niños, niñas padres o familia, y Pablo podrá hacerlo con el grupo de docentes con el que él viene trabajando, allá media hora para dejar muy detallado el plan e identificar quién estará acompañando a cada uno de ustedes en ese desarrollo.

Para el mejor desarrollo del proceso así está previsto el día de hoy, antes de empezar nuestra primera actividad hay que clarificar el tema de las mochilas, recordar que nosotros inicialmente habíamos previsto hacer el trabajo de manera presencial, por eso cuando presentamos esta propuesta, no habíamos hablado de mochilas para enviar así los materiales para el desarrollo de las cartografías, después cuando vimos que estábamos haciendo el trabajo de esta manera, escribimos

¹YA SE HABÍA COMENTADO DESDE UN INICIO QUE ESTE ENLACE SEGÚN LA INFORMACIÓN SUMINISTRADA, CINDE YA HABÍA ADELANTADO LA TRANSCRIPCIÓN, POR LO TANTO, SOLO SE HIZO EL TIEMPO RESTANTE.

con una solicitud para cambio de rubro de modo que muchas de las cosas que estaban previstas para el trabajo de las mochilas y pudieran ser empleadas, también para la construcción de algunos videos, algunos materiales audiovisuales que facilitarían el trabajo de esta manera, pues ya la respuesta hasta el momento, han autorizado personal de comunicación que nos apoye en la realización audiovisual, pero por lo pronto nos pidieron más especificaciones para poder definir lo de las mochilas, porque consideran que los presupuestos eran muy altos con respecto al monto que había inicialmente de material, de esta manera estamos haciendo nuevamente como todas las clasificaciones para poder esperar que nos dicen, de todos modos estamos enviando distintas cotizaciones, estamos realizando como todo ese procedimiento de modo que las podamos pues tener esa aprobación cuanto antes, ya tan pronto nos den la aprobación todo lo que tiene que ver con la contratación y envío y las mochilas es decirles que ya recibimos una primera respuesta de MinCiencias, pero por lo pronto, debemos esperar un poco más a que finalmente, nos lo apruebe, eso como para que lo tengamos ahí presente. Entonces vamos a dar inicio a nuestras actividades. En la primera actividad en la cual queremos caracterizar las experiencias en las que ustedes vienen participando en temas de pedagogías de la memoria y enseñanza del pasado reciente, queremos enfatizar, en qué algunas de estas experiencias ya están mucho más consolidadas a manera de proyectos, programas, que ustedes vienen desarrollando con una periodicidad y una ciertas maneras pero hay otras experiencias que no están tan consolidadas y que simplemente se constituyen en ejercicios de aula o en una actividad particular que han trabajado en este tema, eso lo empezamos a ver en el encuentro anterior, pues de hecho, cuando la Secretaría Educación prioriza a ustedes para esta expedición, para todo este proceso de expedición pacífica, es porque ustedes tienen una ciertas experiencias, la Secretaría ya había tenido el ejercicio de cartografía, algunas experiencias previas y de esta manera, pues se hizo la selección del grupo de ustedes, entonces queremos que recordemos y marquemos en estas experiencias en las que ustedes vienen trabajando algunas más consolidadas a manera de programa, proyecto, otras que simplemente en algunos casos me sean nombrados como experiencia, pero que ustedes mismos identificaban está como una oportunidad importante, también para sistematizar como experiencia lo que vienen haciendo y de esta manera queremos entonces avanzar en lo que podamos identificar, un poco mapear, un poco más.

En qué consisten estas experiencias, estos programas, proyectos que ustedes vienen desarrollando; desde el primer momento consistirá en trabajar en función de una matriz, esta matriz tiene una serie de preguntas que se las quiero compartir acá, de todos modos, hay un enlace que en vivo aquí en el que va enviar un por el Chat. Por lo pronto enviado el formulario de asistencia, pero Simón va enviarle... saca un enlace para que ustedes puedan acceder y licenciar en línea estas matrices que

vamos a iniciar, allí una primera columna tiene la pregunta de ¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones? ¿Qué es lo que queremos saber? ¿Cuáles son los actores involucrados en estas experiencias? si los actores son niños, niñas y jóvenes y son familia, si son profes ¿Qué actores son? si participan de manera individual, si hay una participación colectiva ¿Cómo son sus relaciones? si es callado lo que tiene que ver con actores y sus relaciones, otra segunda pregunta que encontrarán en ¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? Entonces si esto se desarrolla en el aula, si se desarrolla en el descanso, si lo han hecho a través de llamadas las actividades o experiencias, han venido teniendo en el corredor, a la salida, a nivel de barrio, a nivel comunitario, a nivel de comunidad educativa; ya que ustedes nos puedan compartir donde se desarrolla, pero también en ¿Qué territorios? si esto se desarrollan en lo rural, urbano, ¿Qué ha implicado el territorio en la consolidación de esta experiencia? Bueno, entonces una primera columna en términos de actores/relaciones, una segunda en términos de territorio, tenemos otra tercera columna en la que está la pregunta alrededor de ¿Que se moviliza? dice expediente, si se moviliza una noticia, una situación de un estudiante particular, una situación particular de país, un tópico particular y por qué se seleccionó esa situación o tópico. Entonces ahí es el que alrededor de que gira la experiencia y por qué se seleccionaron, trabajar en términos de ese poco, que le dieron a la experiencia, en la cuarta columna trabajarán ¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo? ¿Qué construyeron los estudiantes? la construyeron con otros profes como sinergia y experiencia, ha sido igual a lo largo del tiempo con los acontecimientos unos momentos significativos que han ido generando o cambios de tópicos de quienes se vinculan o el énfasis que se le da al tipo de acciones que desarrollan, bueno, tendremos una siguiente columna en la que van ustedes a escribir que se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos históricos de nuestro país, entonces allí estaremos trabajando en términos de las acciones que es lo que finalmente se deshacen allí y como en esta oportunidad estamos trabajando en la cartografía de pedagogías de la memoria y enseñanza el pasado reciente. Queremos saber si ustedes tienen acciones que hayan estado trabajando en términos de memoria, entonces eso sí han trabajado algo en términos de los acontecimientos históricos de nuestro país, en otra columna van a estar trabajando ¿Cuáles son los logros que se ha logrado con esta experiencia? ¿Qué pasó con el grupo? o ¿Qué pasó con los estudiantes vinculados o con los docentes vinculados? Algunas experiencias pueden estar más claras y en otras no tanto, entonces si en su experiencia hay un abordaje particularmente en aquella escuela, cómo representan ustedes la escuela, cómo la conceptualizan, eligen esa columna y si ustedes todo eso no lo han trabajado pues simplemente no. Entonces si ustedes tienen la conceptualización particular frente a la escuela, la experiencia lo vamos a incluir ahí mismo en la última columna ¿Cuál es la conceptualización de memoria, experiencia pedagógica? y lo mismo con

respecto a pedagogía de la memoria y con respecto a enseñanza el pasado reciente, puede ser una vez más que lo hayan hecho o que no en dado caso, si ustedes como equipo, como experiencia, como colectivo, han hecho una conceptualización frente a esto; nos gustaría conocerla, pero si ustedes no lo han preguntado pues simplemente lo pueden poner. Entonces Simón tú puedes poner acá por favor en el chat el enlace para acceder a la matriz, bueno de pronto si tú quieres explicar cómo funciona el enlace.

Simón: En la carpeta de Google Drive a la que todas las personas que tengan acceso con el link, pues van a poder editar, en esta carpeta se crearon carpetas particulares por cada una de las instituciones, después les pedimos el favor de que busquen cuál es la carpeta de la institución a la que ustedes hacen parte y allí en esa carpeta van a encontrar el documento con la matriz que Cami les acaba de explicar, ustedes al darle doble *click* a ese documento lo pueden modificarlo allí y eso quedará guardado.

DOCENTE 2: La idea es entrar al documento de la matriz donde encuentran estas preguntas que les estuve diciendo y poder trabajar en función de ellas, esto lo haremos en los siguientes 15-20 minutos, entonces, la idea es que lo podamos por favor desarrollar en este momento y si alguien tiene inquietud o no logra acceder, nos dicen por favor. Quisiéramos saber si pudieron acceder si tienen alguna pregunta.

Adriana: En este momento me encuentro aquí en el colegio y pues es un poquito complicado la conexión, no sé si para el trabajo y podría trabajar a mano, porque estoy en este momento no sé si luego pueda transferir esta información al documento *compartido*.

Camila O: Luego te agradecemos si lo puedes subir aquí, a esta a esta carpeta ubicando ahí tu institución y poniendo así justamente. Perfecto muchísimas gracias.

Bueno, quisiéramos saber si ya pudieron finalizar las matrices, de todos modos, pues ustedes quedan con el enlace y después podrían también seguir complementando en caso de que considere que les faltó todavía complementar algo un poco más, les parece para que podamos continuar. Entonces vamos a compartirles alrededor de la segunda parte de esta actividad.

Sara V: Quiero compartirles la manera como hemos pensado que podemos desarrollar esta segunda parte y qué tiene que ver con cómo cartografiar, cómo mapear, cómo hacer una representación de las principales cosas que ustedes trabajaron en su matriz y que cómo desde acá, me pueden seguir complementando, enriqueciendo con sus reflexiones, porque creo que todo eso nos ayude a todos a

comprender muchísimo más la naturaleza de estas experiencias, la manera cómo ustedes las hacen, las viven, las comprenden, las miran, las analizan en el proceso mismo de venir y desarrollo de estas experiencias. Entonces lo que hemos pensado para esta segunda parte, es una representación que cada uno y cada una van a hacer, que contenga mejor los elementos trabajados; significa en lo que estamos como pensando hacer un esquema, hacer un dibujo, hacer un collage, hacer cualquier expresión artística gráfica que ustedes quieran representar esa experiencia de la que estamos conversando, que queden allí reflejados, representados todos los elementos de la materia, primero los actores sea que en ese dibujo o esquema collage se puedan ver los actores, pero se puedan ver diferenciados. Uno pueda ver si hay niños y niñas, maestros o sea y adultos en gerencia y hombres, si están solos o si están juntos, no son sujetos individuales, son sujetos colectivos a quién le permita saber quiénes son los actores de esa experiencia y si son actores individuales o colectivos. El segundo elemento que todos tenemos que tener en cuenta es que los actores se relacionan, que quizás esas relaciones según el tipo de representación que cada uno es... como podemos representar las relaciones como con líneas.

El segundo elemento que todos tenemos que tener en cuenta es que esos factores se relacionan y que quizás esas relaciones según el tipo de representación que cada una y cada uno de escojamos, podamos representar las relaciones como con líneas, líneas gruesas, líneas delgadas, líneas entrecortadas, tanto líneas en doble dirección, líneas en una sola dirección; que le ayudan al lector de la representación a ver el sentido de esas relaciones, el grosor el color de las relación de las líneas, le muestra uno como equipo y la forma en que sea esa racionalidad entre los actores de la experiencia, en tercera instancia es muy importante que quede representado el territorio, que cuando uno ve a la representación de eso uno diga “mira, esto es un contexto urbano” no “esto es contexto rural”, no, “esto es una institución de educación” no “ocurren en un aula”.

El tercero es que podamos ver como en una línea del tiempo como los grandes hitos que ustedes ven en esa experiencia y dónde quedan claras las acciones que se van a hacer, qué tipo de acciones se van haciendo en ese proceso, en ese devenir de la experiencia que ustedes están representando y finalmente, algo que nos parece súper importante, es que uno tiene unas concepciones en su cabeza de lo que es la escuela, de lo que sí estoy trabajando es con grupos o con colectivos, qué es eso, si estoy en un centro de desarrollo infantil, qué es eso, cuál es mi concepción sobre la escuela o sobre esa institucionalidad, dónde están con la experiencia y también, algo súper importante cómo veo yo, cuál es mi concepción, o qué concepción de la memoria y de la escuela están encerradas en esa experiencia y cómo admirar la representación; uno puede llevarse esa idea, entonces representar siempre es un desafío; pero también es el mayor acto de creación, es algo muy muy importante y es

algo que podemos hacer los seres humanos de una forma muy linda, no tenemos que ser súper específicos, porque no todos somos súper diestros para hacer las gráficas, o espero, podemos inventarnos cosas maravillosas o usar cosas que ya estén hechas y las pegó o las tomó, es decir, cada cual cada uno de nosotros y de nosotras puede hacer esta representación cómo encuentro mejor hacerlo. ¿Cuánto tiempo tenemos para hacer la interpretación? media hora, pero no sé cómo estamos de tiempo.

DOCENTE 1: Pero de todos modos se puede manejar la media hora.

Cristina: Entonces vamos a tener 30 minutos para hacer un derroche de creatividad y poner allí en este que va a ser nuestro mapa, nuestra representación, vamos a poner a jugar la imaginación, a plasmar a ponerle allí de manera que otros y otras al mirar lo puedan comprender la riqueza de la experiencia que estamos representando, entonces, bueno, creo que con esto podemos irnos al trabajo y en media hora deberíamos tener como ese producto para compartir y seguir adelante con siguiente actividad.

DOCENTE 4: Para el siguiente ejercicio que es de socialización, entonces muy importante que cuando finalicen nos pueden compartir al chat o bueno ya Patricia les dirá dónde la pueden subir, pero es para que lo tengan presente.

Liliana: Hola ¡Ay qué pena! Es que me sacó el segundo, pero no sé dónde se hace ejercicio qué en qué espacio.

Sara V: La persona puede escoger la manera que le quede más fácil, o sea no hay que hacerlo de nuevo, alguien puede hacerlo en Powerpoint alguien puede hacerlo en un espacio físico y tomarle la foto al papel.

Sara V: Por eso Cris nos recordaba que hay que sacar la foto, porque si lo hicimos en físico en papel, pues necesitamos las fotos si lo hicimos en un Powerpoint, bueno, pues también le saco pantallazo. Entonces no hay un espacio virtual para hacerlo porque queremos que puedan derrochar su creatividad haciéndolo y luego tomando la foto de la manera en que lo quieran.

Mónica Cardona: Pregunta. Perdón es que me salí del encuentro me sacó el celular y no lo alcancé a escuchar la indicación porque mi experiencia.

Camila O: La cartografía la va a estar acompañando Camila Reyes y Simón, Sara V y yo debemos retirarnos a otro espacio y después ya continúan para cumplir con la cita con Patricia, van a estar

trabajando alrededor de la socialización como lo decía Cris con las fotografías y demás, entonces pues les dejo un saludo muy especial un abrazo. Muchas gracias por el espacio y nos veremos en el siguiente encuentro que estén muy bien y gracias.

Cristina: Bueno viste entonces, la idea es que vamos a ir finalizando este ejercicio de las representaciones, le voy a dar la palabra a Patricia Rico. Ella es participante de nuestra maestría en educación en desarrollo educativo y social perdón y nos va a dar unas indicaciones sobre las fotos y cómo vamos a hacer este ejercicio en lo que hemos denominado un mapa digital adelante.

Cristina: Le vamos a dar la palabra a Patricia Rico, ella es participante de nuestra maestría en Educación en Desarrollo Educativo y Social, perdón y nos va a dar unas indicaciones sobre las fotos y cómo vamos hacer este ejercicio en lo que hemos denominado como Mapa digital, adelante.

Cristina: Que nos regalen cuál es el nombre de la experiencia o algo con toda la información, digamos mucho más extensa, entonces aquí solamente lo que necesitamos visualmente es encontrar la foto de esta representación que hicieron en el lugar donde ustedes están. El dibujo de la representación que hicieron aquí vamos a publicar y vamos a poder mirar los puntos distribuidos. Algo muy importante que podemos hacer es guardar el link de lo que estamos haciendo aquí en el ejercicio, para que puedan hacer los compañeros y que puedan terminar las 16 experiencias.

Cristina: Colocar la institución educativa, igual hacemos la publicación de la foto igual la voy a publicar, ejemplo ahora que me lo pasen van a decir yo me voy a conectar con la de esta otra experiencia, entonces ahí nos va a salir, la idea es que me conecte con este punto, la idea es conectarme con el otro punto, pero no me dejó. Lo conecto, al estar conectados los dos colegios, fíjense que aquí se hace una conexión con los otros colegios, esperemos que los compañeros coloquen su experiencia y ahí podemos tener la conexión. Ahí está Patricia, les quiero confirmar con los profes Adriana y Mónica. Gracias.

Diana Paez: Mira que estoy buscando mi colegio y no aparece, aparece Carlos Alban, no veo el mío.

Patricia R: Si tienes razón.

Elsa: Este colegio Carlos Pizarro León Gómez.

PATRICIA RICO: Entonces cuando empiezan a mirar se pueden encontrar con las experiencias de diferentes profes, pueden ir picando ahí y se van a encontrar con lo de ellos, si se les dificulta subir la foto me la envían, si quieren al chat y ahí les ayudamos a subir la foto.

PARTICIPANTE 3: Miran si ya la subí, soy del colegio Antonia Santos, ya subí la foto me quedó 2 veces, dónde puedo escribir.

Cristina: Yo sugiero que empecemos a compartir las experiencias para que podamos socializarlo.

Elsa: Quién quiere socializar sin timidez, profes.

Diana Paez: Yo coloque en el centro el colegio, la experiencia la estoy empezando a desarrollar con niños de tercero de primaria, coloque los colores representando la diversidad, las trayectoria, son niños que ya tienen una trayectoria de vida con la realidad el entorno, digamos que los niños a uno lo ven como una autoridad en el colegio, se trata de que me vean como profe, que podamos establecer otro tipo de visión, que me vean en ese papel de profe, porque a veces siento que hay un divorcio cuando uno se vuelve directivo frente al aula y eso es algo que le temo.

Siento que muchas de las cosas que se lograron en la virtualidad se quieren borrar en la presencial y después mí es mi postura, bueno entonces luego sigue ahí un como una nubecita morada qué es lo que yo he podido ver de las percepciones que tienen los niños sobre la memoria que ellos lo relacionan mucho con el tiempo no lo pasaron o sea la memoria es algo que ya pasó lo que fue como ayer como hace un mes como hace un año sí entonces en los niños manejan mucho con la cuestión temporal los recuerdos eh recuerdos buenos recuerdos malos y algo ocurrido sí siempre como esta concepción de es como algo muy temporal algo que ya pasó ya fue sí entonces lo lo a veces yo veo que hay unas percepciones de de de esta concepción es como como que todo lo que es mejor es todo lo que pasó independiente o sea no hay una claridad todavía del hecho histórico de los acontecimientos cotidianos sí, entonces eso es lo que he podido percibir.

Por otro lado, está la otra nube ya que la amarilla que es las concepciones que yo tengo de memoria yo la veo como un espacio de reflexión como hechos en que tienen algunas cosas traumáticas si lo veo más como desde esa perspectiva de las Ciencias Sociales de la historia y la memoria veo también que hay una relación entre de memoria porque siempre se quiere como tener una visión que los únicos que pueden establecer algunos conceptos de lo de lo que ha ocurrido son los historiadores y creo que la memoria y genera un aporte se puede hacer una conexión creo que lo que hace la memoria es aportar a otros a esa construcción histórica pero no estoy muy de acuerdo

cuando digamos que a veces se desconoce desde las ámbitos de la historia la memoria creo que es complementaria es otra perspectiva y también creo que la que la memoria es una una condición ético política es una condición que como sujetos y creo que los maestros en general lo deberíamos tener es pensar y reflexionar de lo que ha ocurrido es para ver cómo estamos ahorita constituidos como sujetos y como sociedad creo que eso es algo muy importante y creo que se ha reducido mucho a que los de Ciencias sociales somos los que tenemos que tratar este tema.

Me alegro mucho de que hay muchas personas de diferentes áreas, pero digamos que en las generalidades esos temas los trata el maestro sociales, luego coloco que frente a la al pasado reciente hay 2 flechas que creo que son las visiones que se imponen a la escuela lo que llega a tener están en las visiones sobre buenos y malos sobre la guerrilla son como los relatos no las versiones oficiales que nos quieren decir desde la presidencia como el sistema de Gobierno actual por ejemplo cómo se cataloga ciertas acciones a los líderes a otras posturas que generan disensos, siento que no somos una cultura que siempre tiene que llegar al consenso y eso genera que la gente no tenga la oportunidad de decir, de tener diferencias y cuando se dice la diferencia parece que está chocando con eso que se constituye como lo lo ideal también creo que hay muchas ideas sobre la el pasado reciente desde los medios de comunicación y los niños tienen mucha cercanía, muchos solamente lo único digamos la única opción que tienen de un espacio lúdico es el televisor pues también las versiones que se tienen de la familia y de la propia escuela en la escuela muchas veces estos temas tampoco se trata y como les decía muchas veces quedan relegados es al área de Ciencias sociales.

Bueno y abajo coloque como interrogante entonces ahí coloque que hay unas posturas dominantes que siento que esos temas del pasado reciente la memoria el de pues de esas cuestiones ético políticas que han reducido mucho apuestas individuales si. Yo por ejemplo en el colegio se que hay unas compañeras que habían trabajado pero yo no lo conocía se vuelve como el proyecto que hace el maestro con sus estudiantes y también me está pasando igual tras mi proyecto es como lo constituyó con mis estudiantes y pues mirar cómo eso se expande pero se vuelve es algo muy de quien le interese, quien hace una reflexión también creo que hay muchas concepciones de historia entre los mismos maestros algunas que están muy ligadas a los temas. Se dio entonces la división que tenemos es de lo que se debe enseñar en cada en cada grado si hay concepciones de maestros una estructuras a veces muy conservadoras muy respetables pero muy conservadoras entonces que también desconocen la diferencia. Creo que también el concepto del pasado reciente son conceptos que todavía no está interiorizado en todos los maestros y entonces uno va a veces habla con algunos maestros y vuelve también a lo mismo lo que ocurrió pero digamos que no no no está cómo está el contexto de de de de una reflexión diferente de ciertos hechos que han generado traumas que han

generado una visión muy fuerte de lo que ocurrió con los sujetos de creo que eso todavía falta trabajarlo y algo que que no solamente es el área de Ciencias sociales si, no es esa idea de que todo tiene que ser temas temas hay un afán de todo tematizarlo entonces parece que uno se pone la camiseta sociales y luego la de Ciencias entonces creo que no hay conexión es algo que no solamente pasa en mi escuela, si no en todas y a veces nosotros los maestros también estamos así muy divididos entonces ese es mi mi mi cartografía muchas gracias.

Liliana Builes: quisiera retomar un poco cómo esos sentires de la profe que que que hablo ahorita pues que me parece que en últimas esto estas resistencias que hay también desde las instituciones, sigue siendo un reto no porque esos temas se han posicionado pues uno digamos si esto aquí el mapa lo deja ver y es que quienes lideran el proyecto pues es el área de Ciencias sociales pero además las resistencias que la escuela misma plantea frente a ella entonces yo tengo el sentir que es como si se a nosotras, digo nosotros porque somos mujeres las que lideramos el proceso, cómo que nos ha funcionado mucho tener el apoyo externo y visibilizarlo para mantener el proyecto como mire que esto hay gente afuera que lo quiere conocer entonces como que permite que hagamos cosas, pero no hay un apoyo real porque además es como si no fuera importante, entonces me parece chévere cómo mirar eso y también los desafíos del retorno, por ejemplo yo particularmente no he podido hacer las intervenciones porque ha sido muy difícil no tenemos un grupo constante de estudiantes un día vienen unos al otro día vienen otros no tenemos a todos es presencial y dad pero tampoco están en virtualidad entonces hay como un montón de desafíos que creo que estos proyectos pues también tienen que empezar a plantearse entonces lo que yo puse en el esquema es lo que hemos venido construyendo desde el año 2017, va a empezar como en el centro del esquema nuestro proyecto se llama sueños de paz y recibe ese nombre porque en el 2017 hicimos el primer foro institucional que era en realidad una solicitud distrital que era hacer un foro de educación para la paz y nosotros dijimos no como nosotros lo hacemos nosotros lo lideramos lo llamamos sueños de paz y de ahí en adelante el proyecto se quedó sueños de paz y como la manera en que lo referenciamos, importante y lo escribe ahí porque me parece que que es muy relevante y es que el colegio está localizado en todo el borde urbano rural entonces pues nosotros estamos muy cerca al parque cantarrana, vemos aquí la montaña, vemos el relleno de doña Juana al frente, estamos muy cerca como estas dinámicas territoriales que si vienen a incidir que en lo que nosotros hacemos entonces bueno iniciamos con que el proyecto es liderado por docentes del colegio del área de Ciencias sociales está liderado por estudiantes lo puse en una flechita y puse como que la memoria como recurso efectivo porque yo siento que cuando empezamos a trabajar memoria es una relación distinta con los estudios y ya no es el contenido sino que ponemos de por medio nuestros

sentimientos nuestros afectos la manera como concebimos el mundo por eso está como en esa línea un poco como marcada como fuerte en términos de plazos estudiantes y lo de que así también porque hemos intentado trabajar con docentes hemos hecho algunos ejercicios sin embargo pues es mucho más difícil porque sigue siendo la resistencia. Alguien decía un profesor el año pasado en un ejercicio que hicimos nos decía luego es que es una ley hablar del conflicto armado en este país donde dice que hay que hablar. Entonces nos dimos cuenta que a pesar de que existe este proyecto hace varios años pues no es no es no está institucionalizada en la medida de que los profesores todavía no entienden, digamos porque hay que hablar de eso tan difícil que eso hay que hablarlo entonces yo me fui un poco como yo como así y después se entendía efectivamente porque sino todos, digamos nos acercamos a los mismos discursos a la misma forma de ver las cosas. Y creo que sigue siendo un reto no sólo para este colegio sino para todos hacer el ejercicio con los profes no sólo con los profes sociales no sólo con los que están interesados en el tema sino con todos pues porque son temas que todos trabajamos y somos víctimas del conflicto armado pero eso creo que no está. Entonces es muy ustedes se fijan hay como unas líneas fijas azules punteadas por todo el esquema para intentar un poco representar porque el sentido del proyecto es ese vínculo que se teje entre los estudiantes y los docentes y porque yo creo y es algo que hemos hablado con las compañeras que el proyecto funciona que existen voluntad pues, de hecho estar en este espacio para todos es voluntario entonces como que hablar el tema de para terminar convirtiéndose en un escenario de voluntad y esta línea azul representa esa voluntad bien la experiencia se ha desarrollado pues básicamente en aula es en bachillerato, ejercicios en primaria también pero es un poco más fuerte en bachillerato.

Hemos logrado implementar la cátedra para la paz en desarrollamos cada año un foro institucional que es un nosotros lo consideramos cada uno como un triunfo porque es pelear nuestros espacios, es pelearnos los tiempos se fueron institucional se hace en la semana por la paz qué hacemos toda la semana y hacemos todas las actividades entonces como que nos peleamos es un poco y un museo itinerante que en realidad es como la colección de memorias que hemos venido reuniendo desde el 2017.

Estamos sistematizando el proceso porque pues ya son bastantes es bastante material y nuestro colegio es un poco pequeño entonces empieza a convertirse un poco en estorbo pero estamos haciendo un proceso con los niños de servicios sociales de fotografiar todos esos trabajos que han hecho los estudiantes y que nosotras hemos guardado como tesoritos por ahí en rincones del colegio después me encuentro en una línea de tiempo en donde pues para mí creo que el foro institucional siempre es como el resultado del trabajo que se hace a lo largo del año y después de haber salido al

museo este año participamos también por ejemplo en en la iniciativa de la gente de Justicia educativa restaurativa.

Y hacemos parte queremos trabajar este año memorias del paro porque un es una de las localidades donde más se vivió pues los acontecimientos del país todavía es como que está muy fresco y pues en la memoria de los estudiantes desde muchas percepciones entonces queremos trabajar el tema y pusimos otro elemento puse otro elemento que son las narrativas y es que para nosotras es fundamental trabajar a partir de 3 narrativos de narrativas para trabajar 3 memorias la individual la colectiva y la histórica entonces intentamos tejer un puente entre las 3 además porque creemos que la narrativa permite generar un vínculo empate no, permite que el estudiante pues no lo vea como algo alejado sino que pueda relacionarse con eso de lo que queremos hablar.

Y de ahí me voy a ir al costado izquierdo donde están es lo que yo considero logros para hablar de la implementación de la cátedra que va de la mano con las narrativas si estas memorias y es que nosotros estructuramos la malla a partir de memoria entonces la primera memoria que trabajamos es la memoria individual todo lo que pasa con el con el estudiante con el sujeto con su familia aquí hacemos actividades como: de donde vengo yo, que es un poco de dónde reconocer de dónde vienen los estudiantes aparte porque tenemos pues una población migrante bastante fuerte en la institución y se empieza a reconocer que todos venimos de muchos lados aquí hacemos un mapa grande y con hilos de colores vamos ubicando de dónde venimos y le contamos al otro como mire yo vengo de este lugar y este lugar es así trabajando.

Muy bueno otros ejercicios qué emoción era más que es una actividad que aparece por ahí de en uno de los libros del centro de memoria bueno tenemos como varias actividades que la idea es como re recoger esto de quiénes son después viene un componente que es la memoria escolar y es como nos nos vinculamos a una comunidad pero también como la comunidad tiene una historia entonces que el colegio va a ser resultado de unas luchas locales que los vecinos reconocen el colegio y eso lo sumamos a la memoria local justamente de esto que nosotros venimos hablando de usted como es el territorio de borde, entonces por ejemplo este año hemos trabajado todo lo del hallazgo arqueológico entonces cómo reconocer esos elementos que están en el territorio finalmente llegamos a la memoria histórica, que se empieza activamos como el noveno pero igual siempre como que lo atravesamos por ahí hechos de la historia de Colombia de la historia reciente para entender por qué estamos aquí porque las familias migraron de dónde venimos es reconocer que existen unos actores armados a pesar de que muchos pues son víctimas del conflicto armado nos distinguen que es el conflicto armado quiénes son los actores que participan del conflicto armado

entonces usamos aquí pues siempre escogemos un hecho victimizándote y a partir de allí como que lo trabajamos y lo trabajamos desde el lugar de la vida porque creemos que la escuela debe apostar la reparación simbólica es un reto porque además siento que nos faltan muchas herramientas y que plantear estos ejercicios es plantear los para nosotros mismos cómo empezar a investigar seleccionar fuentes que a decir de eso y pues recoger también lo que los estudiantes piensan alrededor de y creemos también que esto ha permitido por ejemplo que algunos estudiantes se reconozcan como víctima porque esto pues es muy difícil no si mis papás vinieron desplazados hace 20 años pero ellos no se conciben como víctimas entonces creo que hemos logrado que algunos estudiantes o esas preguntas nos ha llevado a decir oiga yo soy víctima del conflicto armado pero no es de la victimización sino es reconocer que su condición de existencia es resultado de eso qué pasa.

Y bueno creo que esto me lleva al punto final, y es entender la escuela como un agente reparador y activo en la construcción de pues nosotras creemos firmemente que todo lo que hacemos en aula tiene que ir enfocado a ello siempre empezamos diciendo como aquí vamos a hablar desde el lugar de las víctimas porque merecen digamos que es necesario saber que paso por que reivindicarlo es decir qué pasó cómo pasó bueno desde sus pequeños recortes de la realidad por qué qué podemos hacer porque pues lo que uno toca hacer siempre les decimos si el salón es es todo el el total de lo que ha pasado nosotros estamos haciendo un punto en el tablero o sea nada pero bueno se suma ese total

Y eso es lo que hacemos muy atropellado con la pandemia porque creo que esto es la emoción, el afecto requiere la presencialidad la emoción encontrar al otro es muy fácil hacer ejercicios en este espacio por ejemplo y desconectar entonces creo que la presencia evoca otras cosas y para los ejercicios que nosotras nos proponemos pues esto es como fundamental eso es lo que hemos logrado ir esquematizando y construyendo como colectivo.

Mónica: la construcción que se ha hecho en el colegio donde trabaja sí pues este el proyecto que se presenta la apuesta pedagógica viene consolidada sin ningún profesor de sociales entonces pues ahí empezamos a romper mitos y todo este tipo de imaginar es porque surge de la idea de una maestra de preescolar entonces eso es por Dios las maestras de preescolar no hacen esas cosas por Dios esas no tienen esa capacidad bueno ese tipo de de mitos que sí sí estoy de acuerdo son avalados por la escuela tradicional hay que romperlos y sólo se rompe con la con la dinámica que uno mismo tenga en sus colegios si sólo con el compromiso y la voluntad que uno tiene hacer yo siempre hay que hacer más de lo que te toca si ese es uno de los grandes dificultades no yo no sé que no es sólo del distrito de todo ser humano y pues más nosotros colombianos que tenemos otro arraigo cultural

entonces aquí que pasó aquí llegó una profesora de preescolar que es bastante como les digo bastante senti pensante sí y llega como una apuesta de una transformación en su trabajo pedagógico muy muy individual muy de fue un ejercicio al inicio muy propio muy de de lo que yo he construido en todo el trasegar de mi carrera profesional entonces qué pasa eh sí estoy de acuerdo uno inicia sólo uno uno queda allí las mismas de siempre los mismos de siempre los profes no no los mueve casi es difícil moverse entonces qué pasó con todo este proyecto el proyecto tiene una relevancia un gigante en el colegio es conocido tanto por los profes de bachillerato y de y de primaria y ha venido en diferentes espacios transformándose y ahora que pasa que se que se está proponiendo pues hacer un trabajo en conjunto y colectivo que ya salga del aula porque si es necesario que los profes que de que tienes a ese esa esa idea y esa inquietud de hacer cosas diferentes por sus estudiantes pues salgan del aula sí porque si uno se queda solo en el aula la Transformación Social no va a ser la necesaria entonces y más en un país como éste con tanta problemática social sí y yo siempre he dicho en todos los en todos los espacios que que estoy participando que está en que la incidencia está en la escuela si la incidencia y la transformación real está en nuestros estudiantes y en nuevos es sujeto social y todo eso permea a la escuela y a los maestros no porque si soy el maestro la maestra o el profesor es es tiene la misma formación conductual de siempre pues ahí seguiremos con nuestro con nuestro proceso conductual toma tu toma tu nota toma tu carita toma tu cosita y ganas sí entonces pues eso eso es difícil ahí pero pero bueno yo yo les cuento que aquí en el colegio se está haciendo algo muy interesante en este momento YY hay unas profes todas mujeres también las mujeres somos muy empoderadas en este cuento eh trabajando en torno a este tema sí al tema de la transformación de nuevo ciudadano senti pensante sí eso fue un ejercicio que inició en el 2021 YY está permeado por este proyecto que yo presento en diferentes e apuestas educativas sí por que porque aquí estamos trabajando no sujetos o nuevas con nuevos seres sentir pensantes bueno los nuevos seres sentí pensantes que transforman la ciudadanía sí y todo esto ligado AAAAA las reconocimiento del origen de la semilla de dónde vienes tú bueno es muy ligado a esto porque allí es donde está la memoria sí sí nosotros olvidamos quienes somos pues estamos olvidando eso la memoria la construcción social colombiana bogotana bueno nosotros tenemos diversidades de de de de encuentros en te encuentras como les digo desde lo indígena desde lo rural del urbano el campesinos bueno tenemos mucho encuentro sí allí en ese encuentro se generan diálogos intergeneracionales que son como se les ha llamado diálogos intergeneracionales en donde los niños en sus primeras edades tienen incidencia si no solamente son escuchados que bonitos porque todos son muy felices escuchando a los niños y sus cositas y tan tiernos no sino dándole una palabra de incidencia a los niños dentro de la institución eso es algo que me he dedicado eso no es fácil eso no es fácil porque es que el imaginario de lo que es un niño y

una niña es bastante infantilizado sí y no y no comprenden que ellos desde su esencia en sus propias lógicas pueden construir otras representaciones sociales entonces todo esto todo esto ha sido una construcción bonita inmensa mediada donde he podido traer profesa a este a este a este sentir pensar a este tipo de construcciones y vamos bien vamos bien porque hemos logrado estamos besándonos un currículo y un proyecto transversal que tenga que ver con esto dentro de la institución no entonces bueno todo esto pues contarles que no sólo es de social porque se esa esa imaginaria allí es terrible terrible o sea toda la todo lo social todo lo que es colectivo comunitario tiene quedarse allí y pues mira que en ocasiones no sucede así ya se está trabajando desde otras miradas aquí en este dibujito que ya sabe que están compartiendo bueno yo lo hice no soy muy muy buena dibujante pero allí están las representaciones que hacen los niños y las niñas de de que son super chic y ciudadanos así se dibujan ellos sí se dibujan volando se dibujan ese esos moñitos y todo eso es lo que ellos hacen entonces yo traté de traerlos a ellos en sus dibujos como unos súper chica y ciudadanos porque así es como se llama chicos de preescolar en este proyecto y que pasa para mí es fundamental ese esa es la figura del espiral porque porque es que la educación debería ir enfocada más que en círculos que en fechas y que en rayas a esa a ese a ese símbolo si desde la cosmovisión de nuestros indígenas ese símbolo tiene inmensas inmensas particularidades entonces esa propuesta del espiral que une cada cosa que vuelve retoma y que vuelve allí a lo que ya se vio pero con otra intensidad pues ese es el ejercicio qué inspirador que deberíamos empezar a trabajar en la escuela entonces allí hay una escuela donde están una escuela que siempre está expectante que siempre está observando que siempre esta a qué a la al pendiente que hace lo que no hacen sus sus estudiantes y pues dándole la bienvenida no a reproductores de Del adulto que socialmente queremos formar en la escuela sino a chicos que crean que inventan que critican que son capaces de tener un punto de partida y un punto de llegada ese tipo de cosas para mí es el sueño de la escuela YY bueno una escuela que tenga puertas abiertas sí que más que dar tanto conocimiento y tanto conceptualización que en algunas ocasiones los chicos dicen y todo esto para qué para qué sirve esto pero bueno igual eso eso ya está allí dentro de la escuela y es complicado eh transformarlo pero más que eso es es generar una escuela para que los chicos lleguen a ser felices a crear a ser escuchados valorados tenidos en cuenta sí y crear desde desde 60 y pensar y desde la el corazón y pues desde la razón y todo estos espirales que no no hay línea si no hay espirales allí allí en mi en mi en mi artista perdido pero bueno esos espirales son los que unen entonces todo lo que es el barrio el territorio aquí como ven la zona es completamente urbana si yo estoy ubicada ahí detrás de la olla de 5 huecos hay que dar el colegio los mártires YY bueno cómo se conecta en forma de espiral porque de allí viene y de allí vuelve y de allí viene y de allí vuelve la familia la escuela los chicos y esa Colombia que nosotros queremos si esa Colombia que queremos transformar conjuntamente que

debería ser construida ladrillo a ladrillo por parte de cada una de las personas que la constituyen si colombianos no colombianos van los que estamos habitando aquí está Colombia tan hermosa pero tan fracturada y además él todos nosotros pues somos un pedacito de ese universo o de ese cosmos somos ese pedacito llamado planeta tierra que somos diminutos en el cosmos y en el universo y eso es lo que nuestros estudiantes deben saber si ya usted nosotros creemos únicos y mejor dicho repetibles pero somos una cosita dentro del universo inmenso que nos que habitamos entonces todo ese tipo de cosas allí hay tanto por hablar pero bueno yo ya yo ya voy a parar aquí para sí profe una pregunta qué quieren decir los los en la escuela en la institución educativa los cuadritos con los chulitos eso sí que quiere decir profe Mónica pero son corazones porque sería una escuela desde el afecto entre amor Ah bueno perfecto pero sabemos pero es que no importa porque es que como lo las representaciones también son simbólicas no necesariamente tienen que ser totalmente parecidas a la realidad exacta a la realidad sí es como algo pues sí muy desde el afecto desde desde desde la mirada del otro entonces por eso puse allí que en vez de ventanas allá pues esa esa apertura la si la persona que hay en donde dice bienvenidos a la institución ahí hay una carita no hay ahí donde dice en la casa en la casa que dice bien ahí hay 2 ojitos y una boquita así sabes por qué porque es que esos ojos yo se los hice a la escuela por eso que estaba diciendo porque debe ser una escuela que observa una escuela estante siempre con la mirada puesta no no en sus propios egos sino en en ellos si ellos y ellas que son los que debemos estar todo el tiempo observando y pues y pues la carita feliz el la la boquita felices porque lo que les digo la escuela debe ser para que nuestros chicos sean felices no para que se torture naia un lugar de tortura sino para que sean felices y se y se y se sientan plenos en su desarrollo ese sería si es que quería ver en tu discurso cómo lo representas porque está todo lo que nos acabas de decir está puesto aquí en esta representación entonces muchas gracias profe desde qué año los titos no los vi desde que año vienen trabajando profe Mónica ay no me escuchas si no te escucho desde que año vienen trabajando profe Mónica esperamos algo de ahora si me escuchas sí sí te he escuchado listo bueno el proyecto se viene estructurando desde el año 2017 allí fue donde inició todo el proceso de construcción YY fuertemente empezó a hacerse notario en el colegio en el 2018 lo mismo y los foros locales distritales y el auge fuerte fue del año 2020 y cuando bueno tuvo representatividad en muchos espacios académicos y y pues ahí ahorita ya con esa alegría de que vas que nos fue profe ay se fue su audio o solo yo no no no la estamos escuchando profe Mónica pulsar aquí estoy Hola sí Mónica entonces podríamos decir que esos bucles y toso esos espirales que tú pones hacia afuera tienen que ver desde 2017 y cómo ha ido saliendo de la institución educativa hacia otros lugares la experiencia y ha sido reconocida en otros lugares si puede ser por allí pero el espiral para mí representa representa es ese ir y venir de las construcciones que uno hace en todo aspecto sociales cognitivas no solamente es una línea que va

derecho y ahí queda o que va a la izquierda a la derecha sino que siempre está en ese movimiento sí ese es mhm ese es el espíritu muchas gracias: he estado como trabajando un poco en una una propuesta para visibilizar un a los estudiantes migrantes y refugiados venezolanos viendo pues como la las condiciones en las que han llegado a Colombia como sean cómo han sido un poco marginados y excluidos en diferentes escenarios ellos y sus familias y los pocos que alcanzan llegar a las Chivas y cómo fue recibido como este proceso educativo eso es lo que me haga de comer algo motivado un poco YE intentar que el otro me había olvidado y el tema de los migrantes refugiados en la escuela entonces io estoy en el colegio Venecia que queda en la localidad de tunjuelito en la jornada de la mañana y yo trabajo en primaria me interesa trabajar pues como en la jornada y en la y en en primaria porque vemos como en desde jardín hasta qué punto que hay diferentes pues familias completas que llegan al sistema educativo y en la localidad tenemos en primaria hay 96 estudiantes en las en hay 460 estudiantes en el colegio y en la localidad hay alrededor de 1800 en este momento entonces hemos visto como que ha aumentado significativamente la población de estudiantes migrantes y refugiados también como él se reciben y cuál es el estatus que se les da dentro de las instituciones entonces me interesa ver cómo las narrativas de cada de cada uno de los grupos y también de y como los maestros como los profesores y las familias también de de algunos chicos que como que muestran una apuesta escolar y si funciona o no funciona si les sirve no les sirve y como también es su su paso por las diferentes dificultades han tenido en su país y para llegar acá y a tener un poco de estabilidad económica y social diga que es importante en como un proceso educativo eso es lo que me interesa

PEDAGOGIAS DE LA MEMORIA

JULIO 21

https://cindeorgco.sharepoint.com/:v:/s/Investigacin/ETx6IOipghFIrnEJcFLDuJkBzTxjyL-UA_exBN41QVn8MQ?e=4edRUj

2:31:46

Desde el principio hasta el minuto 25 se saludan y se da introducción de lo que se va a ver en la charla y lo que se vio en la anterior y se queda mudo la charla desde el minuto 26 hasta el minuto 57 en total 30 minutos y no se escucha audio por lo tanto no se transcribe y la transcripción empieza desde el minuto 58.

Camila O: Gracias a todos y todas por la discusión vemos en todos los grupos. Nos faltó tiempo que fue una conversación realmente interesante y bueno pues, muy enriquecedores encuentros y conocer todo lo que vienen haciendo así que bueno auguramos mucho más trabajo en función de esto que ustedes vienen haciendo para nosotros reconocer y ustedes entre ustedes también reconocer todas estas experiencias. Así que maravilloso todo lo que vienen haciendo, bien, entonces ahora vamos a pasar a ver el video y el ejercicio de representación artística, nos van a estar acompañando Elsitita y el equipo, entonces adelante.

Elsa: Entonces ahorita vamos a tener como todo momento, si vamos a tener un primer momento donde vamos a ver la manera cómo el arte ha venido pasando. Vale la pena señalar ahí lo van a ver en el video que el arte no está alejado de los acontecimientos hay una cosa muy interesante y es que el arte va evolucionando, va cambiando los conflictos, o se van agrandando, se van interrelacionando entonces ahí hay una relación muy fuerte. Vamos a hacer ese primer ejercicio que está relacionado con esto, es ya con la matriz qué significa la experiencia que ustedes han vivido como docentes, como niños, como niñas si en sus escuelas cuando ustedes fueron a la escuela no con sus estudiantes en la escuela que fueron lo que le solicitamos, entonces si bien están hecho están muy ligados el uno con el otro e históricamente se ha representado la violencia, y el otro es como fue la experiencia vivida por ustedes acerca del conflicto armado; entonces esos son los dos momentos, vamos a ver el video y cuando terminemos el video entonces miramos necesitamos con Maribel, ¿cómo ves que vamos a hacer ejercicio?

SE VE EL VIDEO: SEGUNDO VIDEO ELSA CATSAÑEDA – EXPEDICION PACIFICA

Hoy hablaremos sobre las representaciones que hay sobre la guerra en Colombia entregarte sido tan milenarios historia de la humanidad a recordar todo el cuaderno lo que pasa es que los registros de Colombia del arte rupestre zona 13 y ahí tanto en Colombia como en el resto del mundo. Todavía no se ha llegado un acuerdo si lo que estamos viendo realmente representa el arte rupestre, lo mismo la guerra, porque puede ser también una danza, una danza ritual. Pero hay algunos estudios que muestran este es uno de los estudios digamos temáticos en España, alrededor de que las líneas son líneas muy ligeras, muy expresiva, que pareciera igualmente y parecer aún asunto de guerra, igualmente también hay 4 autores o artistas que han representado la guerra y son icónicos y siempre son mencionados por inspiración por medio de los años, incluso a el maestro Botero, donde muestra todas las figuras que hay y le han servido a Botero para mostrar sus obras, una de ellas es lo *Degollar fusilamientos* del 3 de mayo, inicia como la luz; esta puesta en la victima y el rostro mas sobresaliente es el de la víctima, incluso del sacerdote que los está acompañando y **(no se entiende bien)** es como la celebración de la burguesía y de las clases populares, como lograron derrumbar la aristocracia francesa y observen cómo sobresale la mujer y la mujer es la libertad y están los niños y de diferentes clases sociales y ha inspirado películas y obras de teatro, es cuando uno ve obras contemporáneas, hizo sus obras en la primera guerra mundial y él fue a las trincheras y él pinto toda su función de allí de la guerra y la última es por supuesto Picasso y representa un mural hecho en tela y eso ha tenido muchas interpretaciones pero la más es el sufrimiento de las mujeres en la guerra y solo hay un hombre que es el que está en el piso y en este contexto tenemos en Colombia varios historiadores como los diferentes periodos de la guerra y cómo el arte se ha ido transformando todo lo que tiene que ver con los actores en conflicto. Hasta 1999 en una exposición que se hizo en el arte moderno en el cual, hay mucha literatura, lo mencionan en sus escritos en un evento muy importante en la relación con la guerra y Medina nos dice que las obras que se produjeron en este periodo son muy expresivas y simbólicas y él nos muestra rasgos de los restos de las víctimas, el

dice que la violencia en Colombia tiene 3 periodos y organiza toda su explosión en su libro, que los invito que lo vean en una librería, es muy importante en la historia, En la guerra bipartidista en 1947 y dice que hay una transformación que inicia en 1959 y dice que a mediados de las 80 que todas las representaciones tiene que ver con el narcotráfico, es como el arte narcotizado y lo ubica de manera muy importante. Por otro lado la doctora-profesora Margarita Malagón, hizo su tesis doctoral en el 2010 y ella dice que el lenguaje visual tiene una deformación de la figura humana, hace parte como que hacen los niños como esos rasgos esas líneas y que lo vamos a ver ahora en los pintores, esos rasgos que si bien no son figurativos no son tampoco abstractos, y Elkin Rubiano nos dice que el arte a partir del año 2000 se constituye con toda su propuesta, tiene su forma simbólica para nuestro país esto es muy importante dice que después del 2000 se da un giro que agenda nociones de víctima, testigo memoria y reparación simbólica. Las formas y estilos de expresión y representación reafirman el lazo social comunitario. Se restaura una agenda del arte donde las nociones de víctima, testigo, memoria reparación, simbólica, resultan centrales y finalmente esto lo complementa el profesor Rubén Darío Yepes en el 2019, dice que todo el movimiento desde el 2000 genera la representación y la violencia es más importante, ya que no es lo que se representa, sino lo que se da culturalmente, incluso los mismos artistas representan la guerra y no es tan importante lo que se representa sino lo que presenta social y culturalmente. Uno de los hechos mas importantes de violencia en nuestro país fue el 9 de abril y ahí la fotografía y la pintura también hicieron un trabajo muy importante y tenemos también las fotografías, ahí se ve las imágenes del incendio del tranvía y está también que les he traído es como toda la población armada de machete y de palos que fue lo que sucedió durante 2 días en el 9 de abril de 1948, hay también otro fotógrafo importante que es Manuel, hace la fotografía del cadáver de Roa cierra que el supuesto asesino de Eliecer Gaitán y nos muestra esta fotografía este es el edificio el palacio de San Francisco o la séptima con Jiménez acá en Bogotá y es el incendio tanto del palacio como el incendio del tranvía, esta otra nos muestra las ejecuciones que se hicieron en la calle tanto por los militares como ciudadanos a otros ciudadanos, bueno, Medina nos dice o nos cuenta en todos sus escritos que

importantes escritores colombianos fueron testigos de los acontecimientos del 9 de abril y son Gabo, Obregón, estos 2 estaban presentes en la exposición, entonces hace esta representación y él mostraba era los rostros y el retrato y él nos muestra el incendio del tranvía y esto fue muy importante hasta ahí tuvimos tranvía ya que nunca volvió a existir, los incendios dedico gran parte de su obra las relaciones de atención esencia específicamente en Colombia y esta es como la representación de obra Obregón y muestra como los hijos llorando sobre la madre. Obregón se dedica parte de su representación, de sus cuadros, acerca de lo que significa la violencia en Colombia. Por otro lado, Ospina fue de los primeros pintores abstractos de Colombia. Entonces esto es muy importante les pasaron varios años no fue elaborado durante mucho tiempo tiene la oración típica del tríptico abstracto donde ustedes ven en esta primera imagen describe el cuadro; hay una figura blanca que luego en la siguiente entrada hay una imagen negra y entonces él ahí hace como todo es abstracción de lo que fue el 9 de abril en Colombia. Entonces los acontecimientos que ocurrieron en las calles de Bogotá, donde fueron asesinados unos estudiantes que es la manifestación y en la próxima obra también es una de las obras más atractivas digamos de Colombia, como ustedes saben nos da la sensación de que esto fuera un paisaje y su forma horizontal y nos da una impresión de que fuera un paisaje, y se ve que fueran dos montañas pero es una mujer embarazada que esta muerta y de arte moderno, esta es la portada de esa publicación y ganó un galardón nacional y tiene un nombre muy subjetivo que se llama la mujer castigadora y una mezcla entre lo violento y es muy discutida y lo sigue siendo, y cuando se ganó el galardón nacional y cuando le preguntaron que quién era la mujer castigadora y él dijo que era él.

En los años 70 irrumpen el panorama artísticos como el artista Diego Arango que hacía parte del Taller 4 Rojo, estuvo silenciado en mucho tiempo y en los últimos 10 años se han producido como 4 libros muy importantes y es del año 73 y están interesados como por la problemática política durante la fase revolucionaria del conflicto y ellos dejaron a un lado todo lo simbólico y volvieron otra vez a esta rama del arte que se exhibe muchas obras de ellos y se trabaja con los sindicatos y se ubican en los barrios populares, entonces ellos fueron muy importantes en cuanto

a su aspecto político, ellos que se adelantaron 2 o 3 décadas, y en la década de los 80 la toma del Palacio de Justicia en 1985 produjo cambios muy significativos y no solamente en la forma política, sino la forma de enfrentar la guerra y nos dice la misma profesora Beatriz Gonzales, cambiaron la forma de su obra por este acontecimiento tan importante, en el año 86 se produce una obra muy importante y Betancourt estuvo en exposición y ella fue colgando gradualmente en la imagen; ustedes ven que primero hay unas sillas y luego hay otras y luego las 80 sillas y ella lo hace de 53 horas que fue lo que duro la toma del palacio de justicia, ella toma el tiempo y desde el primer muerto que hubo en esta masacre del palacio hasta la ultima persona que hubo muerta ahí fueron 53 horas y las colgadas de las sillas que son muy simbólicas digamos en toda la representación, porque las sillas vacías representan al que no está, a ese que se fue hasta colgar las 280 sillas que quedaron vacías durante esa 53 horas y más adelante o en la misma década que me parece a mi muy significativa, esa instalación tienen una peculiaridad, y es que los plátanos colgados son, es un racimo de plátanos naturales y artificiales opuestamente, él puso unas cámaras y unos platos con agua y uno refleja y ahí se refleja todo el evento violento. Generalmente dura mucho tiempo y ha sido colgado en muchos países y los países empiezan a madurarse y se pudren y se caen y uno empieza a sentir todo ese olor, le encuentra un significado muy grande que están representando todas las imágenes y todos los decesos que están en los platitos, bueno y aquí si vale la pena mencionar a Jesús Colorado, él se ha convertido en el acompañante de las víctimas durante 25 años, él ha venido retratando todos los tipos de violencia que nosotros hemos tenido, es decir, él no discrimina entre actores y conflicto, sino que él ha tomado todos los grupos políticos, él hace especial énfasis en fotografiar a los niños en estas imágenes que les estoy mostrando son imágenes donde los niños son protagonistas y no es solo los niños y no es solo ellos la población civil y tiene todo el desplazamiento forzado, es decir, toda la guerra la ha podido fotografiar como quien dice el fotógrafo de la guerra como todo el artenarcotizado y es cómo toda la presencia de narcos, Botero porque nació como un cronista de ese momento histórico es un cuadro sobre la muerte de Pablo Escobar quién creó en el Museo de Medellín y acá solo muestro estas imágenes, pero él

muestra todo, las bombas y lo que el narcotráfico contrajo en la época de los 90 y acá esta figura siempre con sus volúmenes presentes, entonces es muy interesante ver estos cuadros que Botero hace referencia a todo lo que contrajo el narcotráfico en nuestro país en esa década, bueno éste es muy importante, éste es Juan Manuel Echavarría, hizo un proyecto de que se llamó *La guerra que no hemos visto*, que es muy importante, porque él trabaja con excombatientes de las FARC, ELN y de soldados heridos en combate y hace unas obras donde los mismos convocados representan el papel de ellos en la guerra, se llama la masacre de los paramilitares, esta es una de las obra creo que fueron 480 pinturas las que se produjeron en est taller de memoria que lo importante no era saber pintar si no retratar lo que pasó en el periodo de guerra de los 90, esta se llama *Masacre paramilitar de Paujil*, esta representa el descuartamiento de una mujer campesina y acá concluyen todas las situaciones que vivimos en esa época del 2009 y estábamos viviendo todo el proceso de movilización de los paramilitares y se me queda miles y miles de artistas que han representado en este periodo de guerra y cómo se hace este arte con las victimas y que ha venido trabajado con la Secretaría de Educación con niños y niñas, aquí hay algo muy importante, éste cuadro que les muestro de Botero que se llama *Rio Cauca* y hace que el rio se haga un símbolo muy importante de la guerra de Cauca y lo hemos visto en la vida real como el rio se traga los desaparecidos y cómo las victimas y asesinados son tirados al rio, a este como en la misma línea del rio como símbolo, está la película el *Rio de las tumbas* de 1974, esta película relacionadas con la violencia hasta la época 64, se había trabajado películas en Colombia pero con el formato norteamericano y aquí inauguran una nueva manera y es un pueblo de tierra caliente, genera un ambiente de violencia que es la película y precisamente ese pueblo de tierra caliente queda a la orilla de un rio y la violencia no es explicita es un ambiente, otro muy importante y la maestra Clemencia Echeverry es la instalación *Treno*, esta la muestra ella por primera vez en el 2007 yes el rio Cauca y dura 14 minutos y pueden ver fragmentos en la página de ella, esta instalación tiene un sonido muy fuerte y muestra la fuerza del rio Cauca y hay una persona que está con un palito sacando una presa del rio. ustedes harán las interpretaciones del caso y es muy profunda y uno pasa por la mitad del rio y

finalmente y con este vamos a cerrar hay un cuento que se llama *Sin nombre sin rastro y sin rostros* del libro del *Velo de la memoria* de los escritos de Jorge Eliecer Pardo y éste ha sido premiado nacional e internacionalmente y el libro de los *Velos de la memoria* fue publicado en el 2014, porque en Colombia no se encontraban editores y los dejó con un fragmento y con esto cerramos. Muchas gracias y buen día, como a mis hermanos los han desaparecido esta noche espero a las orillas del río a que baje un cadáver para hacerlo mi difunto, del puerto nos han quitado a alguien, nos han desaparecido a alguien, nos han asesinado a alguien, somos huérfanas, viudas por eso a diario esperamos a los muertos que viene en las aguasturbias entre las empalizadas para hacerlos nuestros hermanos, padres, esposos ohijos, cuando bajan sin cabeza también los adoptamos y les damos ojos azules o esmeralda, cafés o negros boca grande y cabello carmelitas cuando viene sin brazos ni piernas se las damos fuertes y ágiles para que nos ayuden a cultivar y pescar todos tenemos a nuestros en el cementerio, les ofrecemos oraciones y flores silvestres para que nos ayuden a seguir vivos porque los uniformados llegan a abrir puertas, a llevarse nuestros jóvenes y arrojarlos despedazados más abajo para que los de los otros puertos los tomen como sus difuntos en reemplazo de sus familiares, miles de descuartizados, van por el río y los pescadores los arrastran hasta la playa, para recomponerlos, nunca damos sepultura a una cabeza sola, la remendamos a un tronco solo con agujas capoteras y cáñamo con puntadas pequeñas para que no las noten los que quieren volver a matarlos y los encuentran de nuevo; sabemos que los cuerpos buscan sus trozos y que tarde o temprano en esta vida o en la otra volverán a juntarse, y cuando estén completos, los asesinos tendrán que responder por la víctima, si la justicia humana no castiga la otra si los pondrá en el banquillo, de los que jamás volverán a enfrentarse a los ojos suplicantes de los ultimados.

TERMINA EL VIDEO DE ELSA

Camila O: Bueno quedamos muy sensibilizados con este video. Muchas gracias Elsa, gracias Simón por proyectarlo y teniendo todas las emociones a flor de piel pasamos a la actividad de aplicación con Maribel y Elsa.

Elsa: Queremos Ahora sí realmente es muy sensible esto lo dejo porque nos pone el espejo sobre muchas de las cosas que no hemos querido ver si la realidad que hemos querido enfrentar en nuestro país el propósito era primero darles cómo ese marco conceptual y para allá y cómo que nuestra historia reciente ahí no hay acuerdo que solo eran los historiadores de mejor manera de lo que yo lo pueda decir, algunos se hace cuando estamos en el proceso de paz, se hizo un estudio sobre el estudio, una consulta los grandes historiadores a los grandes intelectuales y la pregunta central era cuando empezó el conflicto armado y muchos coincide en que empieza el 9 de abril y que hay unos ítems y que es el Palacio de Justicia, que son las masacres bueno todo esto tan horroroso y dolorosas, pero también podemos cambiarla de que si la cambiamos y la reconstruimos podemos vivir en un país mejor y de eso se trata nuestra expedición pacífica, por eso no se llama la expedición de la guerra si no la expedición de la paz, pues estos son los que más me gustan, son los más cortos, pero ustedes miraran se les va a dejar una bibliografía para que ustedes puedan buscar, la página donde ustedes pueden buscar, ahora vamos a hacer un ejercicio porque me imagino que ustedes también tienen sus obras preferidas durante esta época, entonces queremos que nos las compartan y recordemos que las obras no son solamente las obras hechas por los artistas, si no como decía el profesor Yepes y el profesor Rubiano desde el 2000, se cambia como toda la perspectiva de la constitución del arte entonces, si ustedes tiene ejemplos de sus estudiantes vinculados con la paz y el conflicto armado también lo pueden subir, entonces Maribel les va a explicar como lo vamos a realizar porque con estovamos a realizar una galería.

Maribel B.: Bueno, quiero invitarlos voy a colocar acá en el chat el acceso a un tablero para que por favor accedan, la idea es que aquí en el tablero vamos a encontrar la pregunta que nos va a convocar a identificar una obra de arte que dé respuesta a esta pregunta, ¿Cuál es la obra de arte que para ustedes representa la historia reciente del país?, la invitación es a ubicarnos cada uno en una hoja, no sé si ya pudieron ingresar y los que estén desde el celular les va a pedir descargar la aplicación y desde el computador se ingresa directamente, y las tareas son subir una imagen que de cuenta con la pregunta, identifica el nombre de la obra y el año

de producción, escribir el nombre y una frase o palabra explícita del por qué tu preferencia y acá en *jamboard* se puede subir la imagen, la deben descargar primero y voy a colocar por acá una y preferiblemente que sea colombiana, la idea sería con un cuadro de texto colocar el nombre de la obra, el año y nuestro nombre allí para que nos quede entonces cada uno ... no sé si hay alguna pregunta ... SILENCIO CONSTANTE. Vamos a dar 5 minutos para que realicen la obra.

Elsa: Miremos la obra número 2 que creo que es un libro de Lorena Torres Nombre de la obra: *Monumento a la resistencia* Autor: jóvenes vallecaucanos. Parece que el arte sigue siendo de la última época de la que nos habla Yepes y el profesor Elkin, porque esta es una obra comunitaria. Pasemos a la otra si es divino esta es la de Héctor Solís, es el libro *El olvido que seremos*, tenemos nuestra hermosa película sí que representa lo que toda la violencia le hizo un hombre tan maravilloso y tan representativo para nuestro país, y por qué es importante para la persona que la hizo, ahora la volvemos a mirar, sigamos, esta es una fotografía de Jesús Abad Colorado, que es con riqueza infinita y es de 1995 y es de Yenny Liliana, y el significado que tiene, es que Colombia aún no ha llorado lo suficiente y la siguiente que bueno que la pusieron *El tapiz de tejedoras de Mampuján* este es muy simbólico, no simplemente en temas de menos lo que representa y se puede hacer un análisis porque le da la voz a la persona y eso es lo bonito del arte, porque le da la voz, porque no saben expresarla, pero sí saben representarla y con el tejido se puede implantar. Y acá encontramos una perspectiva muy buena desde lo colonial, acá vemos una obra de Laura Sánchez y Andrea Jaramillo, este es del 2020, me parece que la obra habla por sí misma y es un homenaje a los líderes que han sido asesinados en Colombia en los últimos 2 o 3 años, bueno esta es otra de las fotografías de Jesús Abad Colorado y como lo dice Adriana Hernández, fue la que la subió cuenta a la degradación del conflicto armado y la derramación de la guerra... Muchas gracias, creo que nos ilustra a través del arte, profesoras y profesores ustedes pueden trabajar esos temas que son difíciles de representar, difíciles de hablar entonces las obras hablan por sí mismas y puede convertirse en ustedes, en una estrategia pedagógica de hablar de esas cosas de las cuales a veces no queremos conversar, estamos en sí para asesorarnos.

Bueno vamos a nuestro segundo momento de nuestra actividad es la experiencia vivida, esto es lo que el arte nos dice acerca del conflicto armado ahora nosotros queremos saber, cómo lo han vivido ustedes, cómo lo han vivido desde su experiencia infantil, desde el trabajo, desde la escuela y cómo se han enterado de la violencia, cómo les llegó la primera información, quién fue la persona que lo hizo, qué sucedió cuando lo recibieron, cuál era el propósito de la matriz que nos enviaron, entonces ahora nos vamos a reunir en pequeños grupos.

Camila O: Bueno Elsie antes de los grupos pues la idea es que teniendo como hace toda la experiencia que hemos tenido en esta tarde de hoy vamos a tomar 15 minutos para complementar esta matriz y de pronto quiénes no tuvieron la posibilidad de diligenciarla completamente, ahorita con este vocación con todo eso que venimos haciendo, puedan llegar a completarla recordemos que la matriz tiene que ver cómo le está diciendo el cita con ¿Cuáles son nuestros recuerdos personales, familiares?, pero también con ¿Cuáles son estas ocasiones frente a la violencia y el pasado reciente en nuestro país? es la idea, es como lo indicaba ella que podamos identificar cómo nosotros vivimos también todo está referencia a la educación, a los recuerdos, a las memorias, a la historia del pasado reciente cuando fuimos estudiantes Pero también como lo vivimos ahora y estuvo, recoge los que estábamos hablando hace un rato en el grupo focal como lo hemos vivido. Nosotros también en nuestra práctica pedagógica. Entonces ya ustedes tienen la matriz la idea será que justamente podamos tomar hasta las 5:10 pm y que allí se pueda revisar en la matriz que traían para hoy, traigan las fotografías que traían para hoy, traigan sus evocaciones de las distintas sensaciones que esto les genera si de pronto sienten que ya con lo que habían traído está completo, pues tomaría en 15 minutitos de receso y si consideran que vale la pena complementarlo. Pues que tengan aquí a la mano todo esto para decirnos cómo lo estaba diciendo la cita a los grupos en el marco de los cuales trabajaremos la socialización de este ejercicio nosé Elsie si quieres complementar algo más allá de lo de los grupos.

Camila R: Entonces para aclarar, vamos entonces a dar 15 minutos para que mirensi ya terminan la matriz quienes no la han hecho y después nos vamos a separar en

2 grupos, entonces vamos a unir al de Cami Reyes y Cami Ospina y el de Elsitá y Cris y después de esto terminamos la reunión en cada grupo.

Camila O: Así sería importante como ya cuando regresemos vamos a estar en los grupos que podamos cada uno de los profes ir definiendo si todavía no lo ha hecho los momentos en los que allí a la primera expedición o aquella introductoria, para ver si consideran que alguna de las personas de nuestro equipo puede acompañarles, cuando hablo de nuestro equipo, me refiero al de la secretaría, a todo el equipo amplio de modo que puedan tener también como este acompañamiento. Entonces esto sería importante y que nos indiquen también un poco cuando tienen previsto desarrollar esta expresión que empezamos hoy y que continuaremos en agosto para también hacerles llegar los instrumentos para la línea de base de lo que ustedes puedan hacer, las adaptaciones necesarias, David vas a decir algo ... parece que no les queremos compartir que estamos haciendo, hicimos ya la solicitud MinCiencias, pero estamos pendientes de que nos aprueben, porque inicialmente nosotros habíamos previsto hacer el trabajo de manera presencial y no se había pensado entonces en hacerle llegar acá. Aquí en la mochila con material todas las condiciones actuales, pues nos llevan a que es mucho mejor que cada quien tiene sus propios materiales, tenga su propia mochila y equipo de trabajo como expedición al consultamos con MinCiencias, y eso nos implica hacer una solicitud de cambio de rubro, esto se hizo porque cuando hicimos la planeación del proyecto. Pues eso no estaba previsto pero en ciencias esto toma un tiempo, entonces de todos modos pues decirles que ya la consulta se hizo que lo más posible es que realmente solo apruebe porque pues ellos están ... porque el tiempo de pandemia nos ha llevado a tener que reformular todo en el marco de las prácticas investigativas, para que eso pues lo que nos dijeron incluso estoy en otros cambios que hay que ir haciendo en el camino, va a ser posible pero en MinCiencias eso toma tiempo, entonces pues les queríamos también informar frente a él y para el caso de lo que estábamos diciendo, Lore hace un momento de ellos cuándo van a estar haciendo el trabajo en sus instituciones y además no sé cómo le podríamos hacer.

Lorena: Sí bueno como decía para Camila, ahorita algunos de ustedes se ha comunicado con nosotros internamente preguntándonos bien sea por las mochilas o en el sentido de la vuelta a la presencialidad en la que estamos acá en Bogotá, sabemos que algunos están inquietos por comenzar a hacer ya las expediciones de manera presencial, lo que les proponemos; porque algunos profes y al escusado internamente con nosotros, porque han tenido que salir, lo han venido haciendo teníamos como una asistencia dieron gracias por la presencia y por el desarrollo de la sesión, pero se han venido escuchando algunos de ellos son quienes también nos han mencionado está inquietud sobre cómo llevar a cabo en la presencialidad las expediciones y el apoyo de nosotros, yo les quiero es proponer es, hay algunos que están ya presencial al 100%, otros están de manera en alternancia, no otros continúan en la virtualidad; pues si quieren vamos viendo a medida que van surgiendo las necesidades como para que ahorita ya tanto tiempo ustedes nos escriben, ustedes están en el chat nos escriben un ejemplo, nosotros en el lunes vamos a empezar a hacer el taller el 8 el 9 de agosto y tenemos un primer grupo con tantos niños, entonces nosotros nos organizamos y vemos cómo los acompañamos esas sesiones de presencialidad, sabiendo previamente que se va a hacer y cómo nosotros podemos apoyar, sabemos también que no va a hacer en todos los colegios, pero como lo hicimos en el inicio, nosotros estamos atentos al proceso de implementación, de sistematización, de recolección, de información o de construcción de la investigación que se vaya a hacer en los colegios. Internamente ustedes hacen el cronograma y nosotros podemos organizar también internamente otro.

DOCENTE 1: vamos a tomar justamente los 15 minutos a partir de ahora para complementar las matrices y regresamos a los dos equipos, y es importante que en los dos equipos queden de 3 profesores, el otro los otros tres profes.

ESTUDIANTE 3: Bueno digamos que en este video que hace Camila ustedes pudieron resolver algunas preguntas, porque también podríamos ver si de una vez pues vamos a los grupos o vamos menor tiempo en lo posible poniendo lo específico en la matriz, (...no se escucha bien) para que vayamos llenando, y poder

aprovechar el tiempo de la mejor manera; también sí pudieron llenar la matriz o si tienen alguna pregunta específica o la miran y preguntan acá también puede ser y nosotros resolvemos lo que podemos resolver. Por favor enviar a tiempo en los días que tenemos, también envíen comentarios. Si de ahí surgen también algunas actividades presenciales con los estudiantes, que nosotros podamos conocer por el plan de trabajo, el cronograma que vayan a desarrollar con los estudiantes para que también podamos organizar y hacer los acompañamientos que ustedes necesiten y considera perfecto.

DOCENTE 1: Para poder concretar lo último, las demás personas como están en función de la matriz les parece bien que estemos hasta las 5:20 pm, para complementar (...). Hola la tienen ya lista o cómo hacemos, en función de esta pregunta que estaba haciendo Lore, entonces nos vemos a las 5:15pm en los grupos, ya nos vemos entonces. Muchas gracias (...) **RETOMA IGUALMENTE LA MISMA PERSONA:** Bueno el tiempo de los de los grupos se nos terminó, no sé si en los dos grupos alcanzaron a finalizar la solicitud en la sección de grupos, nuevamente para vincular unos se fueron de forma automática, no sé de pronto ustedes porque no les apareció, pero los otros se fueron ya los que de pronto continúa (...) Qué bueno que busquemos cómo compilar todas las grabaciones, querealmente logremos tenerlas todas y como yo no sé si los demás tienen acceso al Drive que las puedan incluir allí.

SE DESPIDEN TODOS Y SE FINALIZA EL AUDIO

GRUPO DE DOCENTES - Cartografías PEDAGOGIAS

DE LA MEMORIA CARPETA/CATEGORIA

AGOSTO 11

https://cindeorgco.sharepoint.com/:v:/s/Investigacin/Eatu_UfayVBGsF4CdxuojQoBOTLcom0ligB0gVBFv2vXYQ?e=Onfsn_N

1:06:05¹

¹ YA SE HABÍA COMENTADO DESDE UN INICIO QUE ESTE ENLACE SEGÚN LA INFORMACIÓN SUMINISTRADA, CINDE YA HABÍA ADELANTADO LA TRANSCRIPCIÓN, POR LO TANTO, SOLO SE HIZO EL TIEMPO RESTANTE.

Karen: Esta expedición está trabajando todo lo que tiene que ver con la memoria y el pasado reciente, que ya en el encuentro anterior pudimos dar el espacio para que nos cuente sobre las mochilas, es una tercera parte de esta quinta sesión, la idea es contribuir a ese ejercicio que están realizando en el aula, entonces que nos puedan contar de qué manera podrían realizar ese apoyo y ese acompañamiento en las diferentes sesiones, que nos cuenten si tienen inquietudes, dudas, en cuanto al documento que les compartimos, eso sería todo.

Camila O: Justamente nos vincula en este segundo momento de esta expedición que trabaja con todo lo que tenga que ver con las actividades con las que trabajamos:

1. Las experiencias de pedagogía de la memoria que ustedes han tenido en los procesos en los que vienen participando allí les explicamos más adelante, trabajaríamos en construir una matriz para mejorar la experiencia y también cartografías de esas experiencias, un mapeo, eso se los explicaremos con más detalle.
2. Tendrá que ver con la socialización de las matrices, en función de un gran mapa colectivo en el cual se irán subiendo las imágenes de estas cartografías creadas.
3. Buscará construir el plan de acción frente al proceso de desarrollar las expediciones en las distintas instituciones educativas de las que ustedes vienen participando, la mayoría del grupo hacerlo con niños, niñas padres o familia, y Pablo podrá hacerlo con el grupo de docentes con el que él viene trabajando, allá media hora para dejar muy detallado el plan e identificar quién estará acompañando a cada uno de ustedes en ese desarrollo.

Para el mejor desarrollo del proceso así está previsto el día de hoy, antes de empezar nuestra primera actividad hay que clarificar el tema de las mochilas, recordar que nosotros inicialmente habíamos previsto hacer el trabajo de manera presencial, por eso cuando presentamos esta propuesta, no habíamos hablado de mochilas para enviar así los materiales para el desarrollo de las cartografías, después cuando vimos que estábamos haciendo el trabajo de esta manera,

escribimos con una solicitud para cambio de rubro de modo que muchas de las cosas que estaban previstas para el trabajo de las mochilas y pudieran ser empleadas, también para la construcción de algunos videos, algunos materiales audiovisuales que facilitaran el trabajo de esta manera, pues ya la respuesta hasta el momento, han autorizado personal de comunicación que nos apoye en la realización audiovisual, pero por lo pronto nos pidieron más especificaciones para poder definir lo de las mochilas, porque consideran que los presupuestos eran muy altos con respecto al monto que había inicialmente de material, de esta manera estamos haciendo nuevamente como todas las clasificaciones para poder esperar que nos dicen, de todos modos estamos enviando distintas cotizaciones, estamos realizando como todo ese procedimiento de modo que las podamos pues tener esa aprobación cuanto antes, ya tan pronto nos den la aprobación todo lo que tiene que ver con la contratación y envío y las mochilas es decirles que ya recibimos una primera respuesta de MinCiencias, pero por lo pronto, debemos esperar un poco más a que finalmente, nos lo apruebe, eso como para que lo tengamos ahí presente. Entonces vamos a dar inicio a nuestras actividades. En la primera actividad en la cual queremos caracterizar las experiencias en las que ustedes vienen participando en temas de pedagogías de la memoria y enseñanza del pasado reciente, queremos enfatizar, en qué algunas de estas experiencias ya están mucho más consolidadas a manera de proyectos, programas, que ustedes vienen desarrollando con una periodicidad y una ciertas maneras pero hay otras experiencias que no están tan consolidadas y que simplemente se constituyen en ejercicios de aula o en una actividad particular que han trabajado en este tema, eso lo empezamos a ver en el encuentro anterior, pues de hecho, cuando la Secretaría Educación prioriza a ustedes para esta expedición, para todo este proceso de expedición pacífica, es porque ustedes tienen una ciertas experiencias, la Secretaría ya había tenido el ejercicio de cartografía, algunas experiencias previas y de esta manera, pues se hizo la selección del grupo de ustedes, entonces queremos que recordemos y marquemos en estas experiencias en las que ustedes vienen trabajando algunas más consolidadas a manera de programa, proyecto, otras que simplemente en algunos casos me sean nombrados como experiencia, pero que ustedes mismos

identificaban está como una oportunidad importante, también para sistematizar como experiencia lo que vienen haciendo y de esta manera queremos entonces avanzar en lo que podamos identificar, un poco mapear, un poco más.

En qué consisten estas experiencias, estos programas, proyectos que ustedes vienen desarrollando; desde el primer momento consistirá en trabajar en función de una matriz, esta matriz tiene una serie de preguntas que se las quiero compartir acá, de todos modos, hay un enlace que en vivo aquí en el que va a enviar un por el Chat. Por lo pronto enviado el formulario de asistencia, pero Simón va a enviarle... saca un enlace para que ustedes puedan acceder y licenciar en línea estas matrices que vamos a iniciar, allí una primera columna tiene la pregunta de ¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones? ¿Qué es lo que queremos saber?

¿Cuáles son los actores involucrados en estas experiencias? si los actores son niños, niñas y jóvenes y son familia, si son profes ¿Qué actores son? si participan de manera individual, si hay una participación colectiva ¿Cómo son sus relaciones? si es callado lo que tiene que ver con actores y sus relaciones, otra segunda pregunta que encontrarán en ¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? Entonces si esto se desarrolla en el aula, si se desarrolla en el descanso, si lo han hecho a través de llamadas las actividades o experiencias, han venido teniendo en el corredor, a la salida, a nivel de barrio, a nivel comunitario, a nivel de comunidad educativa; ya que ustedes nos puedan compartir donde se desarrolla, pero también en ¿Qué territorios? si esto se desarrolla en lo rural, urbano, ¿Qué ha implicado el territorio en la consolidación de esta experiencia? Bueno, entonces una primera columna en términos de actores/relaciones, una segunda en términos de territorio, tenemos otra tercera columna en la que está la pregunta alrededor de ¿Que se moviliza? dice expediente, si se moviliza una noticia, una situación de un estudiante particular, una situación particular de país, un tópico particular y por qué se seleccionó esa situación o tópico. Entonces ahí es el que alrededor de que gira la experiencia y por qué se seleccionaron, trabajar en términos de ese poco, que le dieron a la experiencia, en la cuarta columna trabajarán ¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo? ¿Qué construyeron los estudiantes? la construyeron con otros profes como sinergia y experiencia, ha sido igual a lo largo

del tiempo con los acontecimientos unos momentos significativos que han ido generando o cambios de tópicos de quienes se vinculan o el énfasis que se le da al tipo de acciones que desarrollan, bueno, tendremos una siguiente columna en la que van ustedes a escribir que se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos históricos de nuestro país, entonces allí estaremos trabajando en términos de las acciones que es lo que finalmente se deshacen allí y como en esta oportunidad estamos trabajando en la cartografía de pedagogías de la memoria y enseñanza el pasado reciente. Queremos saber si ustedes tienen acciones que hayan estado trabajando en términos de memoria, entonces eso sí han trabajado algo en términos de los acontecimientos históricos de nuestro país, en otra columna van a estar trabajando ¿Cuáles son los logros que se ha logrado con esta experiencia? ¿Qué pasó con el grupo? o ¿Qué pasó con los estudiantes vinculados o con los docentes vinculados? Algunas experiencias pueden estar más claras y en otras no tanto, entonces si en su experiencia hay un abordaje particularmente en aquella escuela, cómo representan ustedes la escuela, cómo la conceptualizan, eligen esa columna y si ustedes todo eso no lo han trabajado pues simplemente no. Entonces si ustedes tienen la conceptualización particular frente a la escuela, la experiencia lo vamos a incluir ahí mismo en la última columna ¿Cuál es la conceptualización de memoria, experiencia pedagógica? y lo mismo con respecto a pedagogía de la memoria y con respecto a enseñanza el pasado reciente, puede ser una vez más que lo hayan hecho o que no en dado caso, si ustedes como equipo, como experiencia, como colectivo, han hecho una conceptualización frente a esto; nos gustaría conocerla, pero si ustedes no lo han preguntado pues simplemente lo pueden poner. Entonces Simón tú puedes poner acá por favor en el chat el enlace para acceder a la matriz, bueno de pronto si tú quieres explicar cómo funciona el enlace.

Simón: En la carpeta de Google Drive a la que todas las personas que tengan acceso con el link, pues van a poder editar, en esta carpeta se crearon carpetas particulares por cada una de las instituciones, después les pedimos el favor de que busquen cuál es la carpeta de la institución a la que ustedes hacen parte y allí en esa carpeta van a encontrar el documento con la matriz que Cami les acaba de

explicar, ustedes al darle doble *click* a ese documento lo pueden modificarlo allí y eso quedará guardado.

DOCENTE 2: La idea es entrar al documento de la matriz donde encuentran estas preguntas que les estuve diciendo y poder trabajar en función de ellas, esto lo haremos en los siguientes 15-20 minutos, entonces, la idea es que lo podamos por favor desarrollar en este momento y si alguien tiene inquietud o no logra acceder, nos dicen por favor. Quisiéramos saber si pudieron acceder si tienen algunapregunta.

Adriana: En este momento me encuentro aquí en el colegio y pues es un poquito complicado la conexión, no sé si para el trabajo y podría trabajar a mano, porque estoy en este momento no sé si luego pueda transferir esta información al documento *compartido*.

Camila O: Luego te agradecemos si lo puedes subir aquí, a esta a esta carpeta ubicando ahí tu institución y poniendo así justamente. Perfecto muchísimas gracias.

Bueno, quisiéramos saber si ya pudieron finalizar las matrices, de todos modos, pues ustedes quedan con el enlace y después podrían también seguir complementando en caso de que considere que les faltó todavía complementar algo un poco más, les parece para que podamos continuar. Entonces vamos a compartirles alrededor de la segunda parte de esta actividad.

Sara V: Quiero compartirles la manera como hemos pensado que podemos desarrollar esta segunda parte y qué tiene que ver con cómo cartografiar, cómo mapear, cómo hacer una representación de las principales cosas que ustedes trabajaron en su matriz y que cómo desde acá, me pueden seguir complementando, enriqueciendo con sus reflexiones, porque creo que todo eso nos ayude a todos a comprender muchísimo más la naturaleza de estas experiencias, la manera cómo ustedes las hacen, las viven, las comprenden, las miran, las analizan en el procesomismo de venir y desarrollo de estas experiencias. Entonces lo que hemos pensado para esta segunda parte, es una representación que cada uno y cada una van a

hacer, que contenga mejor los elementos trabajados; significa en lo que estamos como pensando hacer un esquema, hacer un dibujo, hacer un collage, hacer cualquier expresión artística gráfica que ustedes quieran representar esa experiencia de la que estamos conversando, que queden allí reflejados, representados todos los elementos de la materia, primero los actores sea que en ese dibujo o esquema collage se puedan ver los actores, pero se puedan ver diferenciados. Uno pueda ver si hay niños y niñas, maestros o sea y adultos en gerencia y hombres, si están solos o si están juntos, no son sujetos individuales, son sujetos colectivos a quién le permita saber quiénes son los actores de esa experiencia y si son actores individuales o colectivos. El segundo elemento que todos tenemos que tener en cuenta es que los actores se relacionan, que quizás esas relaciones según el tipo de representación que cada uno es... como podemos representar las relaciones como con líneas.

El segundo elemento que todos tenemos que tener en cuenta es que esos factores se relacionan y que quizás esas relaciones según el tipo de representación que cada una y cada uno de escojamos, podamos representar las relaciones como con líneas, líneas gruesas, líneas delgadas, líneas entrecortadas, tanto líneas en doble dirección, líneas en una sola dirección; que le ayudan al lector de la representación a ver el sentido de esas relaciones, el grosor el color de las líneas, le muestra uno como equipo y la forma en que sea esa racionalidad entre los actores de la experiencia, en tercera instancia es muy importante que quede representado el territorio, que cuando uno ve a la representación de eso uno diga “mira, esto es un contexto urbano” no “esto es contexto rural”, no, “esto es una institución de educación” no “ocurren en un aula”.

El tercero es que podamos ver como en una línea del tiempo como los grandes hitos que ustedes ven en esa experiencia y dónde quedan claras las acciones que se van a hacer, qué tipo de acciones se van haciendo en ese proceso, en ese devenir de la experiencia que ustedes están representando y finalmente, algo que nos parece súper importante, es que uno tiene unas concepciones en su cabeza de lo que es la escuela, de lo que sí estoy trabajando es con grupos o con colectivos, qué es eso,

sí estoy en un centro de desarrollo infantil, qué es eso, cuál es mi concepción sobre la escuela o sobre esa institucionalidad, dónde están con la experiencia y también, algo súper importante cómo veo yo, cuál es mi concepción, o qué concepción de la memoria y de la escuela están encerradas en esa experiencia y cómo admirar la representación; uno puede llevarse esa idea, entonces representar siempre es un desafío; pero también es el mayor acto de creación, es algo muy muy importante y es algo que podemos hacer los seres humanos de una forma muy linda, no tenemos que ser súper específicos, porque no todos somos súper diestros para hacer las gráficas, o espero, podemos inventarnos cosas maravillosas o usar cosas que ya estén hechas y las pegó o las tomé, es decir, cada cual cada uno de nosotros y denotras puede hacer esta representación cómo encuentro mejor hacerlo. ¿Cuánto tiempo tenemos para hacer la interpretación? media hora, pero no sé cómo estamos de tiempo.

DOCENTE 1: Pero de todos modos se puede manejar la media hora.

Cristina: Entonces vamos a tener 30 minutos para hacer un derroche de creatividad y poner allí en este que va a ser nuestro mapa, nuestra representación, vamos a poner a jugar la imaginación, a plasmar a ponerle allí de manera que otros y otras al mirar lo puedan comprender la riqueza de la experiencia que estamos representando, entonces, bueno, creo que con esto podemos irnos al trabajo y en media hora deberíamos tener como ese producto para compartir y seguir adelante con siguiente actividad.

DOCENTE 4: Para el siguiente ejercicio que es de socialización, entonces muy importante que cuando finalicen nos pueden compartir al chat o bueno ya Patricia les dirá dónde la pueden subir, pero es para que lo tengan presente.

Liliana: Hola ¡Ay qué pena! Es que me sacó el segundo, pero no sé dónde se hace ejercicio qué en qué espacio.

Sara V: La persona puede escoger la manera que le quede más fácil, o sea no hay que hacerlo de nuevo, alguien puede hacerlo en Powerpoint alguien puede hacerlo en un espacio físico y tomarle la foto al papel.

Sara V: Por eso Cris nos recordaba que hay que sacar la foto, porque si lo hicimos en físico en papel, pues necesitamos las fotos si lo hicimos en un Powerpoint, bueno, pues también le saco pantallazo. Entonces no hay un espacio virtual para hacerlo porque queremos que puedan derrochar su creatividad haciéndolo y luego tomando la foto de la manera en que lo quieran.

Mónica Cardona: Pregunta. Perdón es que me salí del encuentro me sacó el celular y no lo alcancé a escuchar la indicación porque mi experiencia.

Camila O: La cartografía la va a estar acompañando Camila Reyes y Simón, Sara V y yo debemos retirarnos a otro espacio y después ya continúan para cumplir con la cita con Patricia, van a estar trabajando alrededor de la socialización como lo decía Cris con las fotografías y demás, entonces pues les dejo un saludo muy especial un abrazo. Muchas gracias por el espacio y nos veremos en el siguiente encuentro que estén muy bien y gracias.

Cristina: Bueno viste entonces, la idea es que vamos a ir finalizando este ejercicio de las representaciones, le voy a dar la palabra a Patricia Rico. Ella es participante de nuestra maestría en educación en desarrollo educativo y social perdón y nos va a dar unas indicaciones sobre las fotos y cómo vamos a hacer este ejercicio en lo que hemos denominado un mapa digital adelante.

Cristina: Le vamos a dar la palabra a Patricia Rico, ella es participante de nuestra maestría en Educación en Desarrollo Educativo y Social, perdón y nos va a dar unas indicaciones sobre las fotos y cómo vamos a hacer este ejercicio en lo que hemos denominado como Mapa digital, adelante.

Cristina: Que nos regalen cuál es el nombre de la experiencia o algo con toda la información, digamos mucho más extensa, entonces aquí solamente lo que necesitamos visualmente es encontrar la foto de esta representación que hicieron

en el lugar donde ustedes están. El dibujo de la representación que hicieron aquí vamos a publicar y vamos a poder mirar los puntos distribuidos. Algo muy importante que podemos hacer es guardar el link de lo que estamos haciendo aquí en el ejercicio, para que puedan hacer los compañeros y que puedan terminar las 16 experiencias.

Cristina: Colocar la institución educativa, igual hacemos la publicación de la foto igual la voy a publicar, ejemplo ahora que me lo pasen van a decir yo me voy a conectar con la de esta otra experiencia, entonces ahí nos va a salir, la idea es que me conecte con este punto, la idea es conectarme con el otro punto, pero no me dejó. Lo conecto, al estar conectados los dos colegios, fíjense que aquí se hace una conexión con los otros colegios, esperemos que los compañeros coloquen su experiencia y ahí podemos tener la conexión. Ahí está Patricia, les quiero confirmar con los profes Adriana y Mónica. Gracias.

Diana Paez: Mira que estoy buscando mi colegio y no aparece, aparece Carlos Alban, no veo el mío.

Patricia R: Si tienes razón.

Elsa: Este colegio Carlos Pizarro León Gómez.

PATRICIA RICO: Entonces cuando empiezan a mirar se pueden encontrar con las experiencias de diferentes profes, pueden ir picando ahí y se van a encontrar con los de ellos, si se les dificulta subir la foto me la envían, si quieren al chat y ahí les ayudamos a subir la foto.

PARTICIPANTE 3: Miran si ya la subí, soy del colegio Antonia Santos, ya subí la foto me quedó 2 veces, dónde puedo escribir.

Cristina: Yo sugiero que empecemos a compartir las experiencias para que podamos socializarlo.

Elsa: Quién quiere socializar sin timidez, profes.

Diana Paez: Yo coloque en el centro el colegio, la experiencia la estoy empezando a desarrollar con niños de tercero de primaria, coloque los colores representando la diversidad, las trayectorias, son niños que ya tienen una trayectoria de vida con la realidad el entorno, digamos que los niños a uno lo ven como una autoridad en el colegio, se trata de que me vean como profe, que podamos establecer otro tipo de división, que me vean en ese papel de profe, porque a veces **siento que hay un divorcio cuando uno se vuelve directivo frente al aula y eso es algo que le temo.**

Siento que muchas de las cosas que se lograron en la virtualidad se quieren borrar en la presencial y después mí es mi postura, bueno entonces luego sigue ahí un como una nubecita morada qué es lo que yo he podido ver de **las percepciones que**

tienen los niños sobre la memoria que ellos lo relacionan mucho con el tiempo no lo pasaron o sea la memoria es algo que ya pasó lo que fue como ayer como hace un mes como hace un año sí entonces en los niños manejan mucho con la cuestión temporal los recuerdos eh recuerdos buenos recuerdos malos y algo ocurrido sí siempre como esta concepción de es como algo muy temporal algo que ya pasó ya

fue sí entonces lo lo a veces yo veo que hay unas percepciones de de de esta concepción es como como que todo lo que es mejor es todo lo que pasó independiente o sea no hay una claridad todavía del hecho histórico de los acontecimientos cotidianos sí, entonces eso es lo que he podido percibir.

Por otro lado, está la otra nube ya que la amarilla que es **las concepciones que yo**

tengo de memoria yo la veo como un espacio de reflexión como hechos en que tienen algunas cosas traumáticas si lo veo más como desde esa perspectiva de las Ciencias Sociales de la historia y la memoria veo también que hay una relación entre de memoria porque siempre se quiere como tener una visión que los únicos que pueden establecer algunos conceptos de lo de lo que ha ocurrido son los historiadores y creo que la memoria y genera un aporte se puede hacer una conexión creo que lo que hace la memoria es aportar a otros a esa construcción histórica pero no estoy muy de acuerdo cuando digamos que a veces se desconoce desde los ámbitos de la historia la memoria creo que es complementaria es otra perspectiva y también creo que la memoria es una condición ético política

es una condición que como sujetos y creo que los maestros en general lo deberíamos tener es pensar y reflexionar de lo que ha ocurrido es para ver cómo estamos ahorita constituidos como sujetos y como sociedad creo que eso es algo muy importante y creo que se ha reducido mucho a que los de Ciencias sociales somos los que tenemos que tratar este tema.

Me alegro mucho de que hay muchas personas de diferentes áreas, pero digamos que en las generalidades esos temas los trata el maestro sociales, luego coloco que frente a la al pasado reciente hay 2 flechas que creo que son las visiones que se imponen a la escuela lo que llega a tener están en las visiones sobre buenos y malos sobre la guerrilla son como los relatos no las versiones oficiales que nos quieren decir desde la presidencia como el sistema de Gobierno actual por ejemplo cómo se cataloga ciertas acciones a los líderes a otras posturas que generan disensos, siento que no somos una cultura que siempre tiene que llegar al consenso

y eso genera que la gente no tenga la oportunidad de decir, de tener diferencias y cuando se dice la diferencia parece que está chocando con eso que se constituye como lo ideal también creo que hay muchas ideas sobre la el pasado reciente desde los medios de comunicación y los niños tienen mucha cercanía, muchos solamente lo único digamos la única opción que tienen de un espacio lúdico es el televisor pues también las versiones que se tienen de la familia y de la propia escuela en la escuela muchas veces estos temas tampoco se trata y como les decía

muchas veces quedan relegados es al área de Ciencias sociales.

Bueno y abajo coloqué como interrogante entonces ahí coloqué que hay unas posturas dominantes que siento que esos temas del pasado reciente la memoria el de pues de esas cuestiones ético políticas que han reducido mucho apuestas individuales si. Yo por ejemplo en el colegio se que hay unas compañeras que

habían trabajado pero yo no lo conocía se vuelve como el proyecto que hace el maestro con sus estudiantes y también me está pasando igual tras mi proyecto es como lo constituyó con mis estudiantes y pues mirar cómo eso se expande pero se vuelve es algo muy de quien le interese, quien hace una reflexión también creo que hay muchas concepciones de historia entre los mismos maestros algunas que están

muy ligadas a los temas. Se dio entonces la división que tenemos es de lo que se debe enseñar en cada en cada grado si hay concepciones de maestros una estructuras a veces muy conservadoras muy respetables pero muy conservadoras entonces que también desconocen la diferencia. Creo que también el concepto del pasado reciente son conceptos que todavía no está interiorizado en todos los maestros y entonces uno va a veces habla con algunos maestros y vuelve también a lo mismo lo que ocurrió pero digamos que no no no está cómo está el contexto desde de de una reflexión diferente de ciertos hechos que han generado traumas que han generado una visión muy fuerte de lo que ocurrió con los sujetos de creo que eso todavía falta trabajarlo y algo que que no solamente es el área de Ciencias sociales si, no es esa idea de que todo tiene que ser temas temas hay un afán de todo tematizarlo entonces parece que uno se pone la camiseta sociales y luego la de Ciencias entonces creo que no hay conexión es algo que no solamente pasa en mi escuela, si no en todas y a veces nosotros los maestros también estamos así muy divididos entonces ese es mi mi mi cartografía muchas gracias.

Liliana Builes: quisiera retomar un poco cómo esos sentires de la profe que que que hablo ahorita pues que me parece que en últimas esto estas resistencias que hay también desde las instituciones, sigue siendo un reto no porque esos temas se han posicionado pues uno digamos si esto aquí el mapa lo deja ver y es que quienes lideran el proyecto pues es el área de Ciencias sociales pero además las resistencias que la escuela misma plantea frente a ella entonces yo tengo el sentir que es como si se a nosotras, digo nosotros porque somos mujeres las que lideramos el proceso, cómo que nos ha funcionado mucho tener el apoyo externo y visibilizarlo para mantener el proyecto como mire que esto hay gente afuera que lo quiere conocer entonces como que permite que hagamos cosas, pero no hay un apoyo real porque además es como si no fuera importante, entonces me parece chévere cómo mirar eso y también los desafíos del retorno, por ejemplo yo particularmente no he podido hacer las intervenciones porque ha sido muy difícil no tenemos un grupo constante de estudiantes un día vienen unos al otro día vienen otros no tenemos a todos es presencial y dad pero tampoco están en virtualidad entonces hay como un montón de desafíos que creo que estos proyectos pues

también tienen que empezar a plantearse entonces lo que yo puse en el esquema es lo que hemos venido construyendo desde el año 2017, va a empezar como en el centro del esquema nuestro proyecto se llama sueños de paz y recibe ese nombre porque en el 2017 hicimos el primer foro institucional que era en realidad una solicitud distrital que era hacer un foro de educación para la paz y nosotros dijimos no como nosotros lo hacemos nosotros lo lideramos lo llamamos sueños de paz y de ahí en adelante el proyecto se quedó sueños de paz y como la manera en que lo referenciamos, importante y lo escribe ahí porque me parece que es muy relevante y es que el colegio está localizado en todo el borde urbano rural entonces pues nosotros estamos muy cerca al parque cantarrana, vemos aquí la montaña, vemos el relleno de doña Juana al frente, estamos muy cerca como estas dinámicas territoriales que si vienen a incidir que en lo que nosotros hacemos entonces bueno iniciamos con que el proyecto es liderado por docentes del colegio del área de Ciencias sociales está liderado por estudiantes lo puse en una flechita y puse como

que la memoria como recurso efectivo porque yo siento que cuando empezamos a trabajar memoria es una relación distinta con los estudios y ya no es el contenido sino que ponemos de por medio nuestros sentimientos nuestros afectos la manera como concebimos el mundo por eso está como en esa línea un poco como marcada como fuerte en términos de plazos estudiantes y lo de que así también porque hemos intentado trabajar con docentes hemos hecho algunos ejercicios sin

embargo pues es mucho más difícil porque sigue siendo la resistencia. Alguien decía un profesor el año pasado en un ejercicio que hicimos nos decía luego es que es una ley hablar del conflicto armado en este país donde dice que hay que hablar.

Entonces nos dimos cuenta que a pesar de que existe este proyecto hace varios años pues no es no es no está institucionalizada en la medida de que los profesores todavía no entienden, digamos porque hay que hablar de eso tan difícil que eso hay que hablarlo entonces yo me fui un poco como yo como así y después se entendía efectivamente porque sino todos, digamos nos acercamos a los mismos discursos a la misma forma de ver las cosas. Y creo que sigue siendo un reto no sólo para este colegio sino para todos hacer el ejercicio con los profes no sólo con los profes sociales no sólo con los que están interesados en el tema sino con todos pues

porque son temas que todos trabajamos y somos víctimas del conflicto armado pero eso creo que no está. Entonces es muy ustedes se fijan hay como unas líneas fijas azules punteadas por todo el esquema para intentar un poco representar porque el sentido del proyecto es ese vínculo que se teje entre los estudiantes y los docentes y porque yo creo y es algo que hemos hablado con las compañeras que el proyecto funciona que existen voluntad pues, de hecho estar en este espacio para todos es voluntario entonces como que hablar el tema de para terminar convirtiéndose en un escenario de voluntad y esta línea azul representa esa voluntad bien la experiencia se ha desarrollado pues básicamente en aula es en bachillerato, ejercicios en

primaria también pero es un poco más fuerte en bachillerato.

Hemos logrado implementar la cátedra para la paz en desarrollamos cada año un

foro institucional que es un nosotros lo consideramos cada uno como un triunfo porque es pelear nuestros espacios, es pelearnos los tiempos se fueron institucional se hace en la semana por la paz qué hacemos toda la semana y hacemos todas las actividades entonces como que nos peleamos es un poco y un

museo itinerante que en realidad es como la colección de memorias que hemos venido reuniendo desde el 2017 .

Estamos sistematizando el proceso porque pues ya son bastantes es bastante material y nuestro colegio es un poco pequeño entonces empieza a convertirse un poco en estorbo pero estamos haciendo un proceso con los niños de servicios sociales de fotografiar todos esos trabajos que han hecho los estudiantes y que nosotras hemos guardado como tesoritos por ahí en rincones del colegio después me encuentro en una línea de tiempo en donde pues para mí creo que el foro institucional siempre es como el resultado del trabajo que se hace a lo largo del año y después de haber salido al museo este año participamos también por ejemplo en en la iniciativa de la gente de Justicia educativa restaurativa.

Y hacemos parte queremos trabajar este año memorias del paro porque un es una de las localidades donde más se vivió pues los acontecimientos del país todavía es como que está muy fresco y pues en la memoria de los estudiantes desde muchas percepciones entonces queremos trabajar el tema y pusimos otro elemento puse

otro elemento que son las narrativas y es que para nosotras es fundamental trabajar a partir de 3 narrativas de narrativas para trabajar 3 memorias la individual la colectiva y la histórica entonces intentamos tejer un puente entre las 3 además porque creemos que la narrativa permite generar un vínculo empate no, permite que el estudiante pues no lo vea como algo alejado sino que pueda relacionarse con eso de lo que queremos hablar.

Y de ahí me voy a ir al costado izquierdo donde están es lo que yo considero logro para hablar de la implementación de la cátedra que va de la mano con las narrativas estas memorias y es que nosotros estructuramos la malla a partir de memoria entonces la primera memoria que trabajamos es la memoria individual todo lo que pasa con el con el estudiante con el sujeto con su familia aquí hacemos actividades

como: de donde vengo yo, que es un poco de dónde reconocer de dónde vienen los estudiantes aparte porque tenemos pues una población migrante bastante fuerte en la institución y se empieza a reconocer que todos venimos de muchos lados aquí hacemos un mapa grande y con hilos de colores vamos ubicando de dónde venimos y le contamos al otro como mire yo vengo de este lugar y este lugar es así

trabajando.

Muy bueno otros ejercicios qué emoción era más que es una actividad que aparece por ahí de en uno de los libros del centro de memoria bueno tenemos como varias actividades que la idea es como recoger esto de quiénes son después viene un componente que es la memoria escolar y es como nos nos vinculamos a una comunidad pero también como la comunidad tiene una historia entonces que el colegio va a ser resultado de unas luchas locales que los vecinos reconocen el colegio y eso lo sumamos a la memoria local justamente de esto que nosotros venimos hablando de usted como es el territorio de borde, entonces por ejemplo este año hemos trabajado todo lo del hallazgo arqueológico entonces cómo reconocer esos elementos que están en el territorio finalmente llegamos a la memoria histórica, que se empieza activamos como el noveno pero igual siempre como que lo atravesamos por ahí hechos de la historia de Colombia de la historia reciente para entender por qué estamos aquí porque las familias migraron de dónde

venimos es reconocer que existen unos actores armados a pesar de que muchos pues son víctimas del conflicto armado nos distinguen que es el conflicto armado quiénes son los actores que participan del conflicto armado entonces usamos aquí pues siempre escogemos un hecho victimizándote y a partir de allí como que lo trabajamos y lo trabajamos desde el lugar de la vida porque creemos que la escuela debe apostar la reparación simbólica es un reto porque además siento que nos faltan muchas herramientas y que plantear estos ejercicios es plantear los para nosotros mismos cómo empezar a investigar seleccionar fuentes que a decir de eso pues recoger también lo que los estudiantes piensan alrededor de y creemos

también que esto ha permitido por ejemplo que algunos estudiantes se reconozcan como víctima porque esto pues es muy difícil no si mis papás vinieron desplazados hace 20 años pero ellos no se conciben como víctimas entonces creo que hemos logrado que algunos estudiantes o esas preguntas nos ha llevado a decir oiga yo soy víctima del conflicto armado pero no es de la victimización sino es reconocer

que su condición de existencia es resultado de eso qué pasa.

Y bueno creo que esto me lleva al punto final, y es entender la escuela como un agente reparador y activo en la construcción de pues nosotras creemos firmemente que todo lo que hacemos en aula tiene que ir enfocado a ello siempre empezamos diciendo como aquí vamos a hablar desde el lugar de las víctimas porque merecen digamos que es necesario saber que paso por que reivindicarlo es decir qué pasó cómo pasó bueno desde sus pequeños recortes de la realidad por qué qué podemos hacer porque pues lo que uno toca hacer siempre les decimos si el salón es es todo el el total de lo que ha pasado nosotros estamos haciendo un punto en el tablero o

sea nada pero bueno se suma ese total

Y eso es lo que hacemos muy atropellado con la pandemia porque creo que esto es la emoción, el afecto requiere la presencialidad la emoción encontrar al otro es muy fácil hacer ejercicios en este espacio por ejemplo y desconectar entonces creo que la presencia evoca otras cosas y para los ejercicios que nosotras nos proponemos pues esto es como fundamental eso es lo que hemos logrado ir esquematizando y construyendo como colectivo.

Mónica: la construcción que se ha hecho en el colegio donde trabaja sí pues este el proyecto que se presenta la apuesta pedagógica viene consolidada sin ningún profesor de sociales entonces pues ahí empezamos a romper mitos y todo este tipo de imaginar es porque surge de la idea de una maestra de preescolar entonces eso es por Dios las maestras de preescolar no hacen esas cosas por Dios esas no tienen esa capacidad bueno ese tipo de mitos que sí sí estoy de acuerdo son avalados por la escuela tradicional hay que romperlos y sólo se rompe con la con la dinámica que uno mismo tenga en sus colegios si sólo con el compromiso y la voluntad que uno tiene hacer yo siempre hay que hacer más de lo que te toca si ese es uno de los grandes dificultades no yo no sé que no es sólo del distrito de todo ser humano y pues más nosotros colombianos que tenemos otro arraigo cultural entonces aquí que pasó aquí llegó una profesora de preescolar que es bastante como les digo bastante sentiente pensante sí y llega como una apuesta de una transformación en su trabajo pedagógico muy muy individual muy de fue un ejercicio al inicio muy propio muy de de lo que yo he construido en todo el trasegar de mi carrera profesional entonces qué pasa eh sí estoy de acuerdo uno inicia sólo uno uno queda allí las mismas de siempre los mismos de siempre los profes no no los mueve casi es difícil moverse entonces qué pasó con todo este proyecto el proyecto tiene una relevancia un gigante en el colegio es conocido tanto por los profes de bachillerato y de y de primaria y ha venido en diferentes espacios transformándose y ahora que pasa que se está proponiendo pues hacer un trabajo en conjunto y colectivo que ya salga del aula porque si es necesario que los profes que de que tienes a ese esa esa idea y esa inquietud de hacer cosas diferentes por sus estudiantes pues salgand el aula sí porque si uno se queda solo en el aula la Transformación Social no va a ser la necesaria entonces y más en un país como éste con tanta problemática social sí y yo siempre he dicho en todos los en todos los espacios que que estoy participando que está en que la incidencia está en la escuela si la incidencia y la transformación real está en nuestros estudiantes y en nuevos es sujeto social y todo eso permea a la escuela y a los maestros no porque si soy el maestro la maestra o el profesor es es tiene la misma formación conductual de siempre pues ahí seguiremos con nuestro con nuestro proceso conductual toma tu toma tu nota toma

tu carita toma tu cosita y ganas sí entonces pues eso eso es difícil ahí pero pero bueno yo yo les cuento que aquí en el colegio se está haciendo algo muy interesante en este momento YY hay unas profes todas mujeres también las mujeres somos muy empoderadas en este cuento eh trabajando en torno a este tema sí al tema de la transformación de nuevo ciudadano senti pensante sí eso fue un ejercicio que inició en el 2021 YY está permeado por este proyecto que yo presento en diferentes apuestas educativas sí por que porque aquí estamos trabajando no sujetos o nuevas con nuevos seres sentir pensantes bueno los nuevos seres sentí pensantes que transforman la ciudadanía sí y todo esto ligado AAAAAA las reconocimiento del origen de la semilla de dónde vienes tú bueno es muy ligado a esto porque allí es donde está la memoria sí sí nosotros olvidamos quienes somos pues estamos olvidando eso la memoria la construcción social colombiana bogotana bueno nosotros tenemos diversidades de de de de encuentros en te encuentras como les digo desde lo indígena desde lo rural del urbano el campesinos bueno tenemos mucho encuentro sí allí en ese encuentro se generan diálogos intergeneracionales que son como se les ha llamado diálogos intergeneracionales en donde los niños en sus primeras edades tienen incidencia si no solamente son escuchados que bonitos porque todos son muy felices escuchando a los niños y sus cositas y tan tiernos no sino dándole una palabra de incidencia a los niños dentro de la institución eso es algo que me he dedicado eso no es fácil eso no es fácil porque es que el imaginario de lo que es un niño y una niña es bastante infantilizado sí y no y no comprenden que ellos desde su esencia en sus propias lógicas pueden construir otras representaciones sociales entonces todo esto todo esto ha sido una construcción bonita inmensa mediada donde he podido traer profes a este a este a este sentir pensar a este tipo de construcciones y vamos bien vamos bien porque hemos logrado estamos besándonos un currículo y un proyecto transversal que tenga que ver con esto dentro de la institución no entonces bueno todo esto pues contarles que no sólo es de social porque se esa esa imaginaria allí es terrible terrible o sea toda la todo lo social todo lo que es colectivo comunitario tiene quedarse allí y pues mira que en ocasiones no sucede así ya se está trabajando desde otras miradas aquí en este dibujito que ya sabe que están compartiendo

bueno yo lo hice no soy muy muy buena dibujante pero allí están las representaciones que hacen los niños y las niñas de de que son super chic y ciudadanos así se dibujan ellos sí se dibujan volando se dibujan ese esos moñitos y todo eso es lo que ellos hacen entonces yo traté de traerlos a ellos en sus dibujos como unos súper chica y ciudadanos porque así es como se llama chicos de preescolar en este proyecto y que pasa para mí es fundamental ese esa es la figura del espiral porque porque es que la educación debería ir enfocada más que en círculos que en fechas y que en rayas a esa a ese a ese símbolo si desde la cosmovisión de nuestros indígenas ese símbolo tiene inmensas inmensas particularidades entonces esa propuesta del espiral que une cada cosa que vuelve retoma y que vuelve allí a lo que ya se vio pero con otra intensidad pues ese es el ejercicio que inspirador que deberíamos empezar a trabajar en la escuela entonces allí hay una escuela donde están una escuela que siempre está expectante que siempre está observando que siempre esta a qué a la al pendiente que hace lo que no hacen sus sus estudiantes y pues dándole la bienvenida no a reproductores de Del adulto que socialmente queremos formar en la escuela sino a chicos que crean que inventan que critican que son capaces de tener un punto de partida y un punto de llegada ese tipo de cosas para mí es el sueño de la escuela YY bueno una escuela que tenga puertas abiertas sí que más que dar tanto conocimiento y tanto conceptualización que en algunas ocasiones los chicos dicen y todo esto para qué para qué sirve esto pero bueno igual eso eso ya está allí dentro de la escuela y es complicado eh transformarlo pero más que eso es generar una escuela para que los chicos lleguen a ser felices a crear a ser escuchados valorados tenidos en cuenta sí y crear desde desde 60 y pensar y desde la el corazón y pues desde la razón y todo estos espirales que no no hay línea si no hay espirales allí allí en mi enmi en en mi artista perdido pero bueno esos espirales son los que unen entonces todo lo que es el barrio el territorio aquí como ven la zona es completamente urbana si yo estoy ubicada ahí detrás de la olla de 5 huecos hay que dar el colegio los mártires YY bueno cómo se conecta en forma de espiral porque de allí viene y de allí vuelve y de allí viene y de allí vuelve la familia la escuela los chicos y esa Colombia que nosotros queremos si esa Colombia que queremos transformar

conjuntamente que debería ser construida ladrillo a ladrillo por parte de cada una de las personas que la constituyen si colombianos no colombianos van los que estamos habitando aquí está Colombia tan hermosa pero tan fracturada y además él todos nosotros pues somos un pedacito de ese universo o de ese cosmos somos ese pedacito llamado planeta tierra que somos diminutos en el cosmos y en el universo y eso es lo que nuestros estudiantes deben saber si ya usted nosotros creemos únicos y mejor dicho repetibles pero somos una cosita dentro del universo inmenso que nos que habitamos entonces todo ese tipo de cosas allí hay tanto por hablar pero bueno yo ya yo ya voy a parar aquí para sí profe una pregunta qué quieren decir los los en la escuela en la institución educativa los cuadritos con los chulitos eso sí que quiere decir profe Mónica pero son corazones porque sería una escuela desde el afecto entre amor Ah bueno perfecto pero sabemos pero es que no importa porque es que como lo las representaciones también son simbólicas no necesariamente tienen que ser totalmente parecidas a la realidad exacta a la realidad sí es como algo pues sí muy desde el afecto desde desde la mirada del otro entonces por eso puse allí que en vez de ventanas allá pues esa esa apertura la si la persona que hay en donde dice bienvenidos a la institución ahí hay una carita no hay ahí donde dice en la casa en la casa que dice bien ahí hay 2 ojitos y una boquita así sabes por qué porque es que esos ojos yo se los hice a la escuela por eso que estaba diciendo porque debe ser una escuela que observa una escuela estante siempre con la mirada puesta no no en sus propios egos sino en en ellos si ellos y ellas que son los que debemos estar todo el tiempo observando y pues y pues la carita feliz el la la boquita felices porque lo que les digo la escuela debe ser para que nuestros chicos sean felices no para que se torture en un lugar de tortura sino para que sean felices y se y se y se sientan plenos en su desarrollo ese sería si es que quería ver en tu discurso cómo lo representas porque está todo lo que nos acabas de decir está puesto aquí en esta representación entonces muchas gracias profe desde qué año los titos no los vi desde que año vienen trabajando profe Mónica ay no me escuchas si no te escucho desde que año vienen trabajando profe Mónica esperamos algo de ahora si me escuchas sí sí te he escuchado listo bueno el proyecto se viene estructurando desde el año 2017 allí fue donde inició todo el

proceso de construcción YY fuertemente empezó a hacerse notario en el colegio en el 2018 lo mismo y los foros locales distritales y el auge fuerte fue del año 2020 y cuando bueno tuvo representatividad en muchos espacios académicos y y pues ahí ahorita ya con esa alegría de que vas que nos fue profe ay se fue su audio o solo yo no no no la estamos escuchando profe Mónica pulsar aquí estoy Hola sí Mónica entonces podríamos decir que esos bucles y toso esos espirales que tú pones hacia afuera tienen que ver desde 2017 y cómo ha ido saliendo de la institución educativa hacia otros lugares la experiencia y ha sido reconocida en otros lugares si puede ser por allí pero el espiral para mí representa representa es ese ir y venir de las construcciones que uno hace en todo aspecto sociales cognitivas no solamente es una línea que va derecho y ahí queda o que va a la izquierda a la derecha sino que siempre está en ese movimiento sí ese es mhm ese es el espíritu muchas gracias: he estado como trabajando un poco en una una propuesta para visibilizar un a los estudiantes migrantes y refugiados venezolanos viendo pues como las condiciones en las que han llegado a Colombia como sean cómo han sido un poco marginados y excluidos en diferentes escenarios ellos y sus familias y los pocos que alcanzan llegar a las Chivas y cómo fue recibido como este proceso educativo eso es lo que me haga de comer algo motivado un poco YE intentar que el otro me había olvidado y el tema de los migrantes refugiados en la escuela entonces yo estoy en el colegio Venecia que queda en la localidad de Tunjuelito en la jornada de la mañana y yo trabajo en primaria me interesa trabajar pues como en la jornada y en la y en en primaria porque vemos como en desde jardín hasta qué punto que hay diferentes pues familias completas que llegan al sistema educativo y en la localidad tenemos en primaria hay 96 estudiantes en las en hay 460 estudiantes en el colegio y en la localidad hay alrededor de 1800 en este momento entonces hemos visto como que ha aumentado significativamente la población de estudiantes migrantes y refugiados también como él se reciben y cuál es el estatus que se les da dentro de las instituciones entonces me interesa ver cómo las narrativas de cada de cada uno de los grupos y también de y como los maestros como los profesores y las familias también de de algunos chicos que como que muestran una apuesta escolar y si funciona o no funciona si les sirve no les sirve y como también es su su paso por

las diferentes dificultades han tenido en su país y para llegar acá y a tener un poco de estabilidad económica y social diga que es importante en como un proceso educativo eso es lo que me interesa

DrawPaz IED Carlos Pizarro Leongómez

↑
Dificultades actuales

Desconexión realidad de la escuela

Memoria

- Tiempo
- Evento
- Algo ocurrido

- Reflexión
- Hechos dramáticos
- Historia memoria política

IED Carlos Pizarro

Niños - Niñas

8 - 9 años

Localidad de Bosá

PASADO RECIENTE

- BUENOS / MALOS
- GUERRILLA

VERSIONES OFICIALES

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

FAMILIA

ESCUELA

- Roles dominantes
- Apechos individuales

- Concepciones de historia reciente cuáles?
- Temas

Colegio

Relación horizontal Diana - Niños

Diversidad sujetos - mirada

Concepciones de memoria niños

Concepción propia memoria

Imposición

Dificultades en los territorios escolares

Dudas en la escuela

An aerial photograph of a city, likely Bogotá, Colombia, showing a dense urban landscape with many small buildings and a large mountain in the background. A large white circular graphic with a thin black border is overlaid on the left side of the image. Inside the circle, the text 'COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE IED' is written in a bold, black, sans-serif font. Below this, the text 'Expedición pacífica' is written in a smaller, italicized, black, sans-serif font.

COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE IED

Expedición pacífica

Los docentes en su reflexión sobre la práctica docente debemos incorporar las narrativas de los estudiantes, las familias e incluso nuestras trayectorias de vida.



Es importante pensar en currículos no centrados en los contenidos sino en diálogo con los sujetos y los contextos.



Desarrollo de pensamiento histórico desde las narrativas de los estudiantes y familias

Fuentes de aproximación al conocimiento

Estudiantes

Docentes

Familias

Configuración de subjetividades ético-políticas

Conflictos sociales

Diversidad cultural

Narrativas, testimonios, historias de vida, etc.

Trayectorias de vida

La construcción de saberes escolares no tiene lugar exclusivamente desde los libros de texto y fuentes oficiales, los entramados narrativos posibilitan la interacción de saberes plurales e incluyentes.

Fenómenos como el desplazamiento forzado y las migraciones nos hacen pensar en pedagogías incluyentes e interculturales.

Convenciones



Ruptura



Interrelación



Posibilidad pedagógica



Es líder en el área de
CIENCIAS SOCIALES
en el participan

La memoria
como recurso
afectivo

Estudiantes
↕
Docentes

LOGROS

① Implementación de la
Cátedra para la
paz.

- Memoria Individual
- Memoria escolar
- Memoria local
- Memoria Histórica

② Reinundicación de las víctimas
a través de ejercicios de reparación
simbólica.

③ Reconocimiento de algunos estudiantes
como víctimas

Experiencia en:

- ✓ Aula
- ✓ Cátedra para la paz
- ✓ Foro Institucional
- ✓ Museo Itinerante

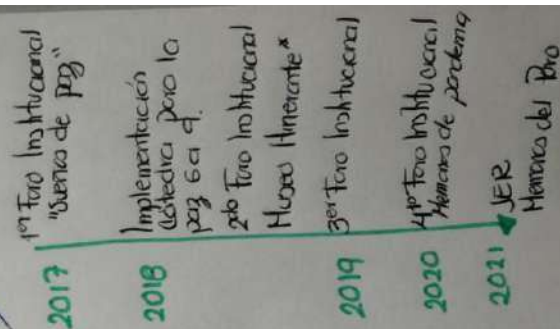
SUEÑOS DE PAZ

- Desde 2017 -

- Colegio Luis Eduardo Mora Osorio
(Usme - Bogotá (Borde
Urbano - Rural))



"AGENTE REPARADOR
Y ACTIVO EN
LA CONSTRUCCIÓN
DE PAZ"



CENTRAL

NARRATIVAS

(Memoria individual,
colectiva e
histórica)



VEHICULOS DE
LA MEMORIA

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones? El proyecto Sueños de paz ha sido liderado por los docentes del área de ciencias sociales y se encuentra dirigido a trabajo con estudiantes y docentes. Es relevante decir que los ejercicios realizados con los docentes han sido más difíciles, en tanto muestran mayor apatía y resistencia.	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio) La experiencia se configura principalmente como un ejercicio de aula. A continuación se mencionan algunos momentos importantes en el desarrollo de esta experiencia: - Construcción de la Cátedra para la paz - Elaboración de Nomeolvides: museo itinerante de memorias - Foro institucional y conmemoración de la semana por la paz - Construcción de Narrativas escritas, orales y visuales.	¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico? El proyecto gira en torno a las memorias individual, colectiva e histórica. Cada año los docentes seleccionamos diferentes temas que incorporamos al aula a partir de narrativas.	¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos? El proyecto Sueños de Paz inicia en el Colegio Distrital Luis Eduardo Mora Osejo I.E., ubicado en el barrio Monteblando en la Localidad de Usme, hacia el año 2017 como iniciativa de las docentes del área de ciencias sociales, inquietas por la firma de los acuerdos de paz con la guerrilla de las FARC en el año 2016 y tras el No en el plebiscito, se preguntan por el rol de la escuela en el marco del posconflicto, la importancia de abordar la historia reciente del país y las posibilidades de construcción de escenarios de paz en la comunidad educativa. En este sentido, se inició el debate y la construcción de la cátedra para la paz, sumado al primer foro de educación para la paz que se impulsó en la ciudad de Bogotá. En este escenario se dio lugar al primer foro institucional “Sueños de paz”, en el cual se abrió un diálogo entre diferentes actores partícipes de los acuerdos. En el año 2018 se inició la implementación de la cátedra para la paz, como un espacio permanente en los cursos de 6 a 9.

¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos históricos de nuestro país?	¿Qué emerge? ¿Qué se posibilitó? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores)	¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia? Si bien no se ha retomado conceptualización	¿Cuál es la conceptualización de memoria en dicha experiencia? ¿Cuál la de pedagogía de la memoria? ¿Cuál la de enseñanza del pasado reciente? <i>Para este punto se presentan algunos apartados de la ponencia Sueños de Paz, Experiencia Pedagógica para la</i>

A lo largo de estos años las docentes han seleccionado diferentes acontecimientos y situaciones problemáticas para abordar la historia del país. Para ello se utilizan las narrativas como un “vehículo de la memoria” (Jelin) y se reconfiguran nuevas narrativas del pasado a través de textos, cartas, piezas artísticas y construcción de un museo itinerante. Esta experiencia concibe que las narrativas, el pasado contado por otros, permite generar una experiencia cercana, más empática frente a las diferentes condiciones de existencia.	A través del proyecto Sueños de paz se ha logrado establecer la cátedra de la paz, que se orienta a fortalecer los procesos de memoria individual, colectiva e histórica, reivindicando a las víctimas a través de ejercicios de reparación simbólica. Sumado al posicionamiento de las reflexiones en torno a la memoria y la construcción de paz en el escenario escolar. A estos logros de carácter colectivo se suman los impactos a nivel individual, el trabajo con los estudiantes ha logrado instaurar la paz como una necesidad y de suma importancia para todos. Adicionalmente, en algunos casos, ha conllevado al reconocimiento propio y de sus familias como víctimas del conflicto armado.	específica y acotada de escuela, si se concibe que esta debe posicionarse como agente reparador y activo en la construcción de paz.	<i>Construcción de la Memoria en la Escuela, presentado por el equipo en el año 2020 en el 1 Congreso Colombiano de Educación en Ciencias Sociales 2020-1.</i> Con respecto a la memoria retomamos la distinción de Darío Betancourt, a saber, <i>Memoria histórica:</i> supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado. <i>Memoria colectiva:</i> es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos. <i>Memoria individual:</i> en tanto que ésta se opone (enfrenta) a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. (2004, pág. 126) Es importante precisar que en el plano de la experiencia del sujeto convergen las diferentes memorias, en consecuencia, la memoria individual es también resultado de la memoria colectiva e histórica. Pedagogía de la memoria. En este proceso de preservar la memoria encontramos que la pedagogía de la memoria es un campo en construcción que surge debido a la necesidad de enfrentarla problemática del olvido y de hacerle frente a las consecuencias sociales, políticas y culturales que trae consigo, por ende, se desarrollan estrategias que promuevan un pensamiento crítico, para activar una comprensión empática del pasado. Al respecto Ortega, Castro, Merchán y Vélez plantean que, La pedagogía de la memoria se proyecta como el intento de validar lo humano en lo social y por ello surge en un contexto político de significación, como contrapunto crítico del orden social, para configurar sujetos críticos que deben desde la memoria viva, desnudar el potencial ideológico de

			toda estrategia totalizadora que legitime el olvido (2015, pág. 48) Por lo que una propuesta desde la pedagogía de la memoria evoca el compromiso de la escuela en agenciar desde la memoria procesos de solidaridad que permitan al sujeto encontrarse en el otro, entender su sufrimiento y los horrores de la guerra como propios para promover así una cultura de paz. En este proceso una estrategia esencial en el abordaje de la pedagogía de la memoria es el trabajo con narrativas y fuentes testimoniales que han constituido un puente entre la memoria individual, colectiva e histórica. Historia reciente El tema de la historia reciente del país es fundamental en el proyecto, ya que es uno de los movilizadores del trabajo pedagógico, entendiendo que “la historia reciente refiere a procesos históricos cuyas consecuencias directas conservan aún fuertes efectos sobre el presente, en particular en áreas muy sensibles, como el avasallamiento de los derechos humanos más elementales” (Franco M. & Lvovich D. 2015, p. 191), y en el caso colombiano, el conflicto armado interno hace parte de la historia reciente por un lado y por otra parte, ha atravesado todos los ámbitos de la vida nacional, de manera que, los efectos del mismo se evidencian incluso en la escuela, ya que muchos niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado son estudiantes en las distintas instituciones educativas de Bogotá.

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones? El grupo está conformado por niños y niñas de tercero de primaria de la jornada mañana. Ha sido muy complejo, porque unos niños han estado virtuales y otros presenciales, entonces no hemos podido tener continuidad en las reuniones porque voy todos los días al colegio.	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio) Se habían iniciado unos encuentros preliminares de manera virtual cuando se estaba en esta modalidad. Desde que ingresamos no hemos podido volvernos a encontrar.	¿Alrededor de qué se movilizó dicha experiencia? (una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico? Esta experiencia está motivada por unos intereses pedagógicos y políticos como maestra que buscan, que los estudiantes de primaria tengan cercanía a estos temas que no se tocan de manera constante en la escuela como un punto de reflexión sino que se reducen a temas de ciertos grados del bachillerato, generando un desconocimiento de los procesos de la historia reciente. Además, dada mi formación doctoral deseo explorar estas experiencias con niños de primaria con los cuales nunca he abordado estos temas.	¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos? Este proyecto se está empezando a construir este año, a partir de la invitación del CINDE al colegio. Como en el momento la maestra que estaba trabajando estos temas en la jornada de la no está en el colegio, no hay procesos activos; además, en la jornada mañana, no se había trabajado con niños de primaria. El primer momento, es una inquietud personal por mis apuestas ético políticas y por mi cargo de coordinadora de primaria en donde, he podido ver que en el proceso de las ciencias sociales, no se abordan estas reflexiones para contribuir a la formación política de los niños por lo tanto, es importante reconocer a estos sujetos y acompañar su proceso de formación desde sus posturas y vivencias. Dos, es importante iniciar procesos de larga duración con estudiantes que puedan en algún momento compartir estas experiencias con sus pares.

¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos históricos de nuestro país? La idea es poder abordar en un primer momento, su reconocimiento como sujetos y de su entorno cercano para poder hablar de hechos como la paz y así hacer un recorrido por la historia posible.	¿Qué emerge? ¿Qué se posibilitó? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores) Los niños están motivados e interesados por aprender pero como se indicó, han habido muchas dificultades en el proceso de encuentro.	¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia? La escuela como un escenario de encuentro de los otros, de diferentes puntos de vista y de construcción desde la diferencia.	¿Cuál es la conceptualización de memoria en dicha experiencia? ¿Cuál la de pedagogía de la memoria? ¿Cuál la de enseñanza del pasado reciente? La memoria se conceptualiza como una de las aristas del análisis de los seres humanos en el tiempo; la memoria se nutre de la narración del sujeto, el cual tiene por antonomasia una carga emotiva, política y de denuncia en el caso de los pasados traumáticos, para visibilizar los hechos y los actores en aras de justicia. La pedagogía de la memoria como las acciones didácticas y pedagógicas para abordar narraciones de los sujetos sobre hechos traumáticos para buscar una reflexiones de reconocimiento, comprensión y acción. El pasado reciente se comprende cómo los hechos ocurridos en la historia de una sociedad, que tiene una alta carga de dolor y trauma, poniendo en escena el tema de la violencia política a partir de discusiones sobre el pasado a reivindicar, las estructuras de poder, las apuestas sobre el saber y las formas de narración de la historia que se pueden analizar¹.

¹ Estos planteamientos hacen parte del marco teórico de mi tesis doctoral; Subjetividad Política entre la violencia política y la escuela en proceso de lectura de jurados.

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones? Han participado estudiantes de los grados 6°, 7°, 8° Dentro del desarrollo de la estrategia en un comienzo fue extraño para los estudiantes, ya que para ellos no es frecuente que se aborde estos temas desde sus propias experiencias ya sean personales o familiares, a medida que se fue avanzando las y los niños se mostraron más participativos de cada una de las estrategias, al punto que la escritura surgió como una necesidad para plasmar sus memorias.	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio) La experiencia se ha desarrollado en el aula de clase, en el desarrollo de la clase de ciencias sociales y en los encuentros virtuales. Dentro de la experiencia, se creó un momento para abordar la familia y con ella las memorias de padres y abuelos, por medio de entrevistas realizadas por los propios niños, luego ellos elaboran un texto donde narran la historia de su familia.	¿Alrededor de qué se movilizó dicha experiencia? (una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico? La experiencia surge como producto del trabajo de grado para la maestría. Y como una preocupación por articular la oralidad, la memoria y la escritura.	¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos? La experiencia parte de la dimensión personal de los estudiantes orientando siempre al autoconocimiento, posteriormente, se aborda la familia, el espacio geográfico cercano desde la geografía de la percepción, todo esto con el fin de abordar la memoria desde lo personal para llegar a la memoria colectiva.

¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos históricos de nuestro país?	¿Qué emerge? ¿Qué se posibilitó? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores)	¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?	¿Cuál es la conceptualización de memoria en dicha experiencia? ¿Cuál la de pedagogía de la memoria? ¿Cuál la de enseñanza del pasado reciente?
En el proceso de abordar la memoria ha posibilitado ahondar en los recuerdos familiares en el contexto de la vida campesina, con lo cual ha emergido la experiencia del conflicto armado en Colombia a partir de las experiencias de la familia (abuelos, padres y los propios estudiantes)	Con los grupos que se trabajó en un primer momento se logró abordar la historia de Colombia desde otro punto de vista, es decir, desde la experiencia de los abuelos y padres que de una u otra forma la han vivido.		Desde lo planteado en la experiencia se creó una ruta que le permitiera a los estudiantes el desarrollo de competencias comunicativas, que inicia con la oralidad y que articulada con la memoria individual y colectiva permitiendo así el ejercicio de la escritura desde las experiencias personales y colectivas de los estudiantes.

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones?	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio)	¿Alrededor de qué se movilizadicha experiencia? (una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico?	¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos?
Estudiantes indígenas (Wounaan y Pijaos principalmente). Estudiantes pertenecientes a comunidades negras y afrocolombianas. De forma incipiente, con estudiantes provenientes de Venezuela. Víctimas del desplazamiento forzado en Colombia.	Clases de ciencias sociales, cátedra de la paz, ética y educación religiosa (experiencia del campo de pensamiento crítico-social) en la que participan los docentes que orientan dichas asignaturas. En el año 2020 y el primer semestre de 2021, las dinámicas tuvieron lugar bajo la modalidad de educación remota, llevando registro de las actividades presentadas por los estudiantes a través de WhatsApp o correo electrónico. Caracterización del contexto experiencial.	Esfuerzo por pensar el desarrollo de pensamiento histórico en contextos educativos socialmente vulnerables. Diversificación en el manejo de fuentes para la aproximación a lo histórico. Dinámicas de aula dialogantes. Cambio en las formas de relacionamiento en clase: escucha y aprendizaje desde la experiencia de lo otro y los otros.	Surge en el año 2016 luego de la identificación de las características del territorio, del contexto social de las familias. El colegio Tesoro de la Cumbre IED, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar al suroccidente de la ciudad de Bogotá se encuentra en territorios que históricamente han sido marginalizados y en algunas de sus zonas de frontera entre lo rural y urbano, es evidente el abandono estatal que por varias décadas ha sido lugar común. Como consecuencia de los procesos históricos del conflicto armado interno colombiano, la localidad Ciudad Bolívar se ha constituido como territorio receptor de población en situación de desplazamiento forzado provenientes de diferentes partes del país: ciudadanos pertenecientes a

Estudiantes y familias provenientes de regiones campesinas que migran a la ciudad.	Ejercicios de aula. En las asignaturas se parte de <i>Saberes esenciales</i> centrados en la experiencia narrativa de los estudiantes, no necesariamente circunscritos al tema de historia reciente. Ej. Migraciones, economía, poder, violencia, formas de organización política, etc.	Competencias y/o capacidades que permitan el desarrollo de pensamiento crítico. Involucrar a las familias. Sentido ético de la educación – formación de ciudadanía no desde una perspectiva deontológica exclusivamente.	comunidades afro, indígenas, campesinos, migrantes extranjeros, entre otros. En las instituciones educativas allí ubicadas convergen estudiantes con diferentes características étnicas y culturales que enriquecen la experiencia de vivencia de la heterogeneidad. En el colegio se ha identificado principalmente la presencia de estudiantes indígenas de la etnia Wounaan, aunque por pedido del cabildo indígena la mayoría de los estudiantes fueron reubicados en otro colegio donde se desarrollaban procesos de educación propia. En su momento la experiencia se pensó como semillero de investigación, en tanto se contó con el apoyo del programa Ondas y el acompañamiento de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2017. A la fecha es una propuesta que no se ha consolidado, pero se procura que con este acompañamiento pueda reafirmar y fortalecer ciertos aspectos desde una perspectiva narrativa y vivencial.

¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos históricos de nuestro país?	¿Qué emerge? ¿Qué se posibilitó? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores)	¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?	¿Cuál es la conceptualización de memoria en dicha experiencia? ¿Cuál la de pedagogía de la memoria? ¿Cuál la de enseñanza del pasado reciente?
Abordajes del pasado reciente; relatos de los estudiantes como fuente, pero no como fin, sino como mediación para ser puerta de entrada a los temas socialmente relevantes y la construcción de escenarios de paz desde los territorios, en este caso desde la institución educativa. Reflexiones entre docentes acerca del lugar de la memoria en los procesos pedagógicos. Configurar una dimensión ética intercultural para el desarrollo de pensamiento histórico, reflexionando acerca de cómo desde las historias de vida de los estudiantes y sus familias es posible no solo trabajar en torno a acontecimientos del pasado reciente, sino como ello se moviliza hacia la construcción de escenarios dialogantes e	Al ser una experiencia que está en curso, se espera entre otros que a nivel institucional: Se fortalezcan las prácticas pedagógicas de los docentes donde nos centremos más en los sujetos que en los contenidos curriculares. Articulación con el Proyecto Educativo Institucional (haciendo énfasis en el ámbito comunicativo) Transversalización curricular desde los entramados narrativos de diferentes integrantes de la comunidad escolar (diálogos de saberes para	A grosso modo, se puede mencionar que la escuela la concebimos como: Un lugar de interacción y configuración de subjetividades ético- políticas donde el eje de los procesos sean los sujetos y las características particulares de los territorios. Una escuela que para ser, precisa de sólidos vínculos con las familias y los territorios. Escuela dialogante desde la diferencia. Comprensión de la existencia de tensiones y conflictos sociales, así como de formas para llegar a acuerdos a través de la palabra, de narrativas orientadas a formular acciones concretas de	Si bien la experiencia parte de la perspectiva teórica del desarrollo del pensamiento histórico, se considera que desde las pedagogías de la memoria se pueden estructurarlos abordajes del pasado reciente y pensar críticamente los desafíos propios de una sociedad que reclama el empoderamiento de las ciudadanías, alrededor de discursos sobre subjetivación ético-política, no desde metarrelatos o versiones unívocas de hechos históricos, sino desde la comprensión de los sujetos como parte de la historia. La memoria como oportunidad de construir relatos plurales, vínculos con el pasado pero también la configuración de sujetos críticos que vinculen los procesos históricos en el dinamismo del pasado, el presente y el futuro.

incluyentes en la comunidad escolar y por extensión en otros escenarios de la vida cotidiana. Lo anterior hace parte de un proceso de investigación doctoral en curso.	la construcción de conocimiento escolar). Dimensión ética para el desarrollo del pensamiento histórico y la enseñanza del pasado reciente desde el reconocimiento de pluralidad de voces y actores: identificación de tensiones, conflictos y expectativas mutuas que se pueden configurar en medio de la diferencia. Soñar con una escuela intercultural crítica.	construcción de paz desde los sujetos y los territorios.	En todo ello vale la pena volver sobre las formas en que se interrelacionan el pasado, la historia y la memoria.

Archivo de audio

[Grupo Cami Ospina 1.mp4](#)

Profes: Liliana Builes y Maricel

Transcripción

MCO: Como poder conversar con ustedes un poco alrededor de estos de estos temas, primero quisiéramos que ustedes nos compartieran, si ustedes algún compañero de ustedes, que sea profesor, profesora de sus estudiantes, de las familias con las que ustedes trabajan, si ha sido alguno de ellos.

¿Víctima del conflicto armado, y ustedes nos pudieran compartir, de qué manera esa experiencia en el conflicto armado?

¿Afectado o marcado ya la práctica de ustedes o su quehacer como maestras y sus maneras de enseñarla historia del pasado reciente de nuestro país? Entonces, si de pronto Liliana, Maricel nos pudieran compartir al respecto.

Jenny Liliana Builes: Bueno, pues no sé si puedo recurrir, e digamos a lo que ¿ha sido como tal la experiencia docente? Lo digo, pues porque en este momento, en pandemia, es un poco más complicado rastrear eso. No entonces, o tiene que ser de este momento.

MCO: No, no, no necesariamente, en general, en tu experiencia docente.

Jenny Liliana Builes: Bueno, pues nosotros en el Colegio en el que trabajamos, que es el Colegio Luis Eduardo Mora Osejo tenemos un proyecto que se llama sueños de paz y sueños de paz. Tiene como eje central las narrativas, entonces estas narrativas. Digamos con algunos cursos y en algunos momentos en particular, ha buscado reunir esas voces con respecto al conflicto armado.

Yo voy a hablar, digamos como de una de esas experiencias que se vivió en el año 2019. donde lo que hicimos fue hacer un acercamiento con los estudiantes de 11 con respecto a que era el conflicto armado, pero la idea era, cómo podríamos contarles si nos pusiéramos en los zapatos de alguien que fuera víctima del conflicto armado, que nos diría no, entonces cómo reconstruir un poco su historia a través de escritos.

En ese ejercicio, pues muchas ya lo habíamos hecho con otros estudiantes, e siempre sale un poco la voz de reconocer que son víctimas, que yo creo que es un ejercicio muy difícil, porque en el aula y en general los jóvenes, y si llegan muy pequeños a la ciudad no se reconocen como víctimas del conflicto armado, porque fueron sus papás a quienes desplazaron que se ubican desde ahí y creo que el ejercicio pues ha sido muy interesante en la medida que permite que ellos se reconozcan como víctimas pero además se interesen por contar qué fue lo que pasó entonces, por ejemplo, hubo un ejercicio que hizo una niña.

En donde cuenta la historia de su mamá entonces ella lo que hizo fue hacer un trabajo un poco de historia oral con su mamá y después de eso hacer un proceso de reconstrucción, digamos con respecto a lo que hacía, por supuesto, xxxxxx tiene no, el tema, no es fácil, siempre va a ser muy subjetivo en términos de cómo entienden el tema del conflicto armado, pero sí creo que logra transversalizarse en la medida que pueden contarle al otro, además porque genera un impacto en el aula. Cuando dice una estudiante comparte sus compañeros, no sé, mi mamá es desplazada y le pasó esto, tuvo que venir muy joven del campo, creo que eso cambia las vivencias y otros ejercicios que hemos hecho con

objetos de memoria también están muy relacionados o logra verse el tema de desplazamiento. Temas donde pues han perdido familiares como consecuencia de la guerra.

No sé también, como miembros de sus familias que pertenecen por ejemplo a las fuerzas militares, que además están en zona roja. Bueno, como que todo esto se va a ver en el aula, a través de los ejercicios.

Y sí, creo que permite o la apuesta que nosotros hemos hecho es como contar un poco, intentar dar una versión, así sea una lejana aquí ¿queremos decir con esto?, pues que a pesar de que no lo hayamos vivido o no tengamos familiares que lo hayan vivido, seamos capaces de ponernos en los zapatos del otro.

Entonces lo que se hace es un proceso de investigación se proponen algunos temas y ellos seleccionan uno y buscan y hacen una investigación y así como que pasó ese día en los zapatos de ese personaje que ellos escogieron, entonces creo que ahí ha logrado hacerse un proceso, por lo menos para rastrear algunas percepciones y vivencias con respecto al conflicto armado, pero pues creo no, que es un tema que siempre va a estar lleno de silencios y olvidos y también de una percepción subjetiva, que no la escuela no alcanza a abordarse.

MCO: Qué interesante lo que planteas Liliana sea como esta potencia del narrar del contar, pero también de comprender que hay silencios y olvidos.

Me parece muy muy interesante esto que planteas. Interesantes metodologías las que han hecho de ponerse en los zapatos del otro.

Simplemente la potencia del contar no tanto lo vio por ellos, sino por sus familias. Bueno, muy muy interesante, muchas gracias. No sé si Maricel te conectas con algunas de estas estrategias. ¿O nos quieres compartir de otras experiencias? que hayan tenido justamente con quienes hayan sido víctimas del conflicto armado y con cómo eso ha marcado su práctica como maestra.

Maricel I.E.D Canadá: muchas gracias, buenas tardes a todas. ¿Creo que somos todas?, ¿no hay alguien otros? , Bueno, soy orientadora, yo tenía un compañero, ahorita no está en el Colegio, él pidió cambio para otro colegio, pues por cercanía y él hacía un trabajo de, ¿pues del desplazamiento del niño?, ellos querían de otros territorios por medio de los juguetes sí. Traían cada uno su juguete y contaba, pues lo de antes y lo que se habían traído.

Realmente no pudimos hablar mucho del proyecto porque pues él estaba mejor nada mañana y en la tarde y bueno, después vino el confinamiento, pero él se hizo más o menos 1 proceso de un año con su trabajo también hacía música, muy de, no Bogotá, sino digamos del Tolima del Chocó, sí por medio de instrumentos.

¿EH? Por ser orientadora, sí hablado con niños porque ese contexto donde yo trabajo es bastante delicado, sí entonces gente que de pronto quiere reconstruir su vida porque han estado en momentos que no debían o inconvenientes que le han traído la familia.

Entonces uno trata de no, de no, no de lo que ellos le cuenten, cosas emocionales, sin entrar a aquellos que cuenten cosas que sabemos que pronto vamos a entrar en conflictos con la familia y que se van a sentir pues de pronto vulnerados y que se van a sentir incómodos, y pues va a terminar en un inconveniente, entonces pues ellos si me cuentan que he tenido como dos o 3 estudiantes que dicen no nos tocó venirnos porque bueno...

tuve el casito de una señora que el esposo está como involucrado en situaciones difíciles y ahí lo amenazaron, claro, no sé si porque era campesino, no sé, no, no lo recuerdo muy bien, pero lo

amenazaron. Y les tocó salir y a la familia le tocó salir y ellos llegaron a al barrio Alpes- ciudad Bolívar, casi llegando a Quiba, y fue una situación bastante difícil porque la señora tiene 3 niñas y un niño y vino aquí SIN nada.

Ella me decía, pues que mira cómo le podía ayudar. Bueno, estuvimos activando redes con integración social y fuera de eso, pues como ella no tenía ningún recurso económico, encontró una persona que le ayudara y se fue a vivir con él y pues él también le genera violencia. Y para acabar de completar no tenía papeles, entonces todo fue todo, pues comencé a conocer mucho la historia de ellos y pues. A ver cómo de pronto el desplazamiento produjo una cantidad de cosas.

De que la familia llegó acá, que de pronto no tuvieron buena red, que pues ya todavía siguen Alpes y han podido superar y pues con la persona con la que ella vive, pues tuvieron que generar una cantidad de compromisos para que no se presentara, pues estas violencias, pero esto lo acarrea como esa violencia que hay desde siempre, ¿no?

Entonces también tuve otra familia que el papá también lo amenazaron y era una señora, pues que no planifica. Bueno, tenía muy bien organizado ese tema y tenía como 6 hijos, pues sí tenían bonos y todo eso vino Alpes y pasaron mucha situación económica bastante difícil y tocó hacer un trabajo psicosocial bastante fuerte con ellos y pues ahí sí se digamos tenían bonos y pues el Colegio eran buenos estudiantes, pero sí bastante delicada la familia.

Entonces, pues frente a ese tema, pues cómo es la orientación, digamos, porque se presenta este desplazamiento, pues van a saltar cosas también psicosociales, como como la soledad, la tristeza, la agresividad, como que ellos también presentan momentos difíciles con sus compañeros, entonces esas cosas se resaltan mucho debido a esas consecuencias de atrás.

Pues eso, frente a mis estudiantes, me parece muy interesante hacer estos ejercicios, y nunca lo hice, nunca lo había hecho, pero como trabajar de grupo en grupo, pues este trabajo, lo que pasa es que es bastante delicado.

¿Nosotros trabajamos, no es muy muy delicado trabajar allá sobre ese tema, entonces no tiene, con mucho tacto, pero si de pronto hacerlo en mi colegio, así como ustedes lo plantean para poder de pronto, curar o hacer que ellos hagan en la catarsis, porque pues ellos ocultan muchas cosas, no?

Eso, pues, por la parte de estudiantes

MCO: Gracias, es decir, que tú en tu rol como orientadora ha sido también como en escuchar un poco todas estas historias y también orientar el abordaje psicosocial? ¿Ha sido como más el trabajo tuyo?

Maricel I.E.D Canadá: Sí, señora, esas familias de verdad tienen muchas vulneraciones, entonces a mí me ha tocado activar varias redes para poderles colaborar y a pesar de todo ellos son muy resilientes porque a pesar de todo tienen esa fortaleza para poder salir de esos momentos tan difíciles, sobreponerse y los niños, la mayoría, es siempre pasan los años así, o sea, pasan el grado, tratan de estudiar.

¿Y mirar cómo mejoran su calidad de vida allá en el barrio, tanto como familia como estudiantes?

MCO: Perfecto, bueno en Maricel y Liliana, muchas gracias. Les quisiéramos, también preguntar, ustedes ya nos han compartido un poco de la experiencia de ustedes ¿cierto? como maestra, como orientadora, les quisiéramos preguntar, ¿cuáles son los abordajes que ustedes ven que predominan frente a la historia en general, en las instituciones educativas?

¿O sea, ustedes ya nos compartieron de parte de ustedes o Maricel nos compartía del compañero maestro que trabajaba en la otra jornada, pero en general en las instituciones educativas, cuales ven ustedes, o han identificado que son, en términos generales los abordajes frente a la historia?

Jenny Liliana Builes: Bueno, pues. es que yo creo que hay muchos conflictos con respecto a la enseñanza de la historia porque creo que, tiene que ver, eh... digamos si bien hay una carta a una ruta que establece, por ejemplo, el Ministerio, pues también hay una elección por parte de cada docente y eso hace que sea, pues digamos muy diferentes en los escenarios.

Desde mi experiencia, pues yo me he cruzado, en el distrito, por ejemplo, pues la experiencia ha estado enriquecida, por la posibilidad de pensar la paz y llevar esos otros discursos digamos y de poder pensar los temas, pero siento que también, pues es un tema político, yo creo que el histórico está contigo y tiene que ver con una voluntad.

Por ejemplo, en el Colegio en el 2017 que empieza todo el tema de hay que implementar cátedra para la paz. A nosotros nos pasa que nos dicen como que nos dan a entender que no quieren que el área de sociales sea el que oriente cátedra para la paz.

Pues nosotros teníamos toda la voluntad de hacerlo y en últimas creo que termina siendo un campo de disputa, ¿no?

Yo... si no se remite solamente a los estándares, por ejemplo uno puede no podría analizarse, por ejemplo, la Historia contemporánea después del 2000, está realmente incluida en la pestaña, eh, si uno, mira, no sé para 10° y 11, El proceso de paz, pues no es algo que se haya hecho la actualización, sabemos que hay toda, una discusión para la enseñanza de la historia justamente en esa actualización, pero creo que sigue siendo un tema, pues político y que depende también de la formación del profe y el lugar donde esté parado, porque siento también que no es lo mismo enseñar historia aquí en Bogotá a enseñar historia, por ejemplo, en el Chocó.

Sí, en ese entonces creo que para mí es difícil, como establecer una sola ruta o una línea predominante, porque creo que es muy contextual y porque mi experiencia me ha permitido cómo ver o conocer muchas experiencias, pero pues también ver que hay una escuela que sigue siendo tradicional, que sigue recurriendo a la memoria, que seguimos hablando, pues nos siguen exigiendo que tengamos que hablar es recurrir a los estándares, entonces muchas veces es una historia que no está ligado con la que los estudiantes viven que sí, entonces, como que estamos amarrados por ese tipo de cosas que además siento que está descontextualizada.

Cuando vamos a hablar de los acuerdos de paz, en serio cuando vamos a hablar de las masacres en Colombia, en serio y no como algo que se toca el último año porque toca hablarlo, muy de puntitas, ¿no? Yo me acuerdo mi experiencia como estudiante y pues no me acuerdo que me hayan hablado de conflicto armado, siento que eso es más de la última década, sobre todo eso.

MCO: Muy interesante esto que nos planteas Liliana como de la diferencia o la distinción que hay una cosa en la entrada del Ministerio y otra cosa ya es la particularidad del contexto y como el posicionamiento que le imprimen los profes frente a esta entrada del Ministerio, ¿cómo la Describirías tu? o sea, finalmente tu terminas haciendo la adaptación terminas volviéndolo mucho más contextualizado que dé respuesta a las realidades de los estudiantes y demás. Pero un poco lo que propone el Ministerio. ¿Cómo describirías tu? ¿En términos generales, ¿Qué es en este abordaje de la historia?

Jenny Liliana Builes: Pues hasta este momento, sin la discusión que está actualmente, que es justamente la de cátedra de historia, yo creo que está, pues, sesgada.

Porque creo que en últimas terminada privilegiando ciertos contenidos, creo que termina desconociendo que si en cierta parte el tema del conflicto armado, hablamos de reconocimiento de la diversidad, hablemos de las guerrillas, pero, por ejemplo, no hay un énfasis muy fuerte en el paramilitarismo, sea cuando tendríamos que hablar de todos, no, no es como tenemos que hablar solo de este, sino que hay que hablar de todas las dinámicas que pasa después del 2000, o sea, es lo que yo siento en mi percepción como yo, los estándares digamos qué se usan, pues esta se cómo queno tiene una actualización con respecto a lo que ha pasado en Colombia en los últimos años.

El tema de acuerdos de paz, por ejemplo, imprime cosas importantísimas, como por ejemplo la Comisión de la verdad, que ha sacado un montón de informes, y eso pues no está, sí, esperemos y uno esperaría que la actualización que haría cátedra de historia implicaría eso, pero pues yo creo que tiene que ver cómo lo decía al principio, pues con una voluntad política. Y eso, pues hasta ahora no ha sido manifiesto y por el contrario, pues hay que decirlo, es mi percepción, no... ha sido eh, perseguido, no, ya hemos visto casos de profes que plantean temas que son muy recientes que por supuesto generan puya en muchos sectores y pues que se persigue por ese tema. No es fácil.

De hecho nosotros, ahorita estamos pensando en temas para la semana por la paz y hemos pensado en conflicto social, pues por lo que es lo que estamos viviendo en nuestro país y es como bueno, pero cómo lo vamos a manejar, qué discurso vamos a manejar para no sientan que es a favor de unos u otros, sino que podamos reunir por lo menos memorias de lo que la gente vivió, pues además yo trabajo, en localidad de Usme, una localidad que ha sido súper golpeada por lo que ha ocurrido en los últimos meses.

Pues entonces como que decíamos, hay que hablar de esto, igual la escuela tiene que hablar de temas que incomoden, pero entonces es como lo hablamos para que no sean tema que genere esa puya y donde no termine diciendo, pues que el profe está hablando de eso entonces

Pues lastimosamente es lo que dicen los medios, entonces estamos adoctrinando algo así, por eso siento que el tema histórico pues termina siendo un tema muy complejo y que se niega, es negacionista, yo creo que es negacionista, con respecto a lo que ocurre, por lo menos en lo que ha ocurrido en los últimos años, porque el resto ya se aborda como eso ya pasó.

Ay qué triste, pero eso ya pasó y no se pone, puya sobre todo en lo más cercano donde nos afecta más a todos, pienso yo.

MCO: Así es Liliana. Muchas, gracias y Maricel, tú, ¿qué nos dirías en general? ¿Qué es lo que predomina al enseñar la historia en las instituciones educativas? ¿Qué temas son aquellos que se trabajan? ¿Ves tú que entre esos temas se trabaja lo que tiene que ver con memoria y con historia del pasado reciente? ¿Bueno, cómo lo ves tú que le sumas a lo que nos comparte Liliana?

Maricel I.E.D Canadá : pues estoy de acuerdo en lo que dice Liliana en lo que a veces los parámetros no son muy claros en cátedra de paz, muchas veces escuchamos como cátedra de paz, pues deberíamos estar todos empapados, como ahorita, la oportunidad que yo tengo con ustedes. Y si más yo ahorita, lo del conflicto armado, sí, ya tengo más claro cómo trabajar con mis estudiantes frente a este tema, con qué preguntas hacer, ¿cómo abordarlos, tener ese tacto?, sí, pero yo siento que mis compañeros también necesitarían esta capacitación porque cuando dicen cátedra de paz, como dice Liliana, no es muy claro. Cátedra de paz que, o sea, no sé. Creo que hablan de conflictos más dentro de la Comunidad, que hablar algo tan importante como lo que nos está pasando, porque es que uno mira, todos hemos sido en hemos sido víctimas de esta guerra.

Si desde nuestros abuelos, mis abuelos fueron víctimas de la guerra y para mí ellos sufrieron mucha pobreza porque ellos fueron despojados de la tierra, entonces creo que todos deberíamos trabajar ese tema y dejar esto como más, las líneas más claras para la cátedra de paz, porque cátedra de paz es mucho, pero si comenzamos a trabajar desde nuestra historia, sí, cuando yo veo eso en Ciencias Sociales, los profesores, ellos trabajan su geografía a su vez, sus historias, pues de lo que lo que usted vivió, lo que ustedes vieron en sociales, lo que yo viví, pero de ahorita de este conflicto no, o por lo menos, por ejemplo, como lo que estamos viviendo en este momento tan crítico.

¿Por qué está pasando estas cosas?... porque muchos jóvenes salen a protestar porque se confunde porque somos... porque se podría decir, yo he escuchado en las noticias, es que esto está pasando porque no somos incluyentes, porque hay mucha pobreza y terminan ellos, pues vulnerados y entonces ellos también vulneran a los demás y terminamos en este conflicto, pero son cosas que deberíamos estudiar las desde el Colegio, pero sí tener, si vamos a trabajar esto deberíamos hablar el mismo idioma y tener las mismas líneas.

Por ejemplo, yo sí he visto que la profesora de ética y religión, ella si trabaja, ¿Digamos Eh, digamos lo del desplazamiento, digamos los conflictos, sí, pero, pero ella lo tiene muy claro, pues porque es una persona que de pronto ha trabajado con esta temática, con ustedes y con otras instituciones quehan trabajado esto, pero digamos todos los profesores, ¿no?

Por ejemplo, los profesores de sociales deberían también eso, y sí muchos como Humanidades que van a trabajar porque Humanidades estaba trabajando cátedra de paz, deberían también tener este tema porque, uno entonces tendría que, si vas a trabajar, a mí me dicen va a trabajar Cátedra de paz ¿yo que haría? entonces yo diría que voy a trabajar, Resolución de conflictos, les cuento una historia, ¿cómo lo solucionaría usted? . Mientras que si me dan estos parámetros, como me los dan ahorita, yoya tengo otra mirada.

Entonces., y me tiene esto como si es, si tengo que trabajar esta historia de lo que ha pasado y tenerlo en cuenta para también entender este momento que está pasando. Gracias

Estudiante Sandra Calvachi: profes para ir cerrando este grupo de preguntas, quisiéramos que nos compartieran si en las instituciones educativas a las que ustedes pertenecen hay actualmente o han habido propuestas pedagógicas alternativas, que retomen, como todas las memorias, pues de las personas víctimas del conflicto armado, esto para desnaturalizar, pues esas prácticas de violencia, si específicamente esas prácticas que son de línea cultural o artística, entonces, quisiéramos que nos compartieran si actualmente o ha habido a lo largo del tiempo que ustedes llevan en su institución educativa algunas de estas propuestas pedagógicas.

Jenny Liliana Builes: Bueno, en el EMO, en el Colegio, pues tenemos la experiencia del 2017 un poco truncada por la pandemia, porque si creemos que el espacio presencial, el contacto con el otro para hablar de estos temas que son más que fundamentales, porque se abren muchas heridas, creo que pues no sé si somos alternativa, pero por lo menos nos hemos hecho la pregunta para poder recuperar memoria y contribuir a la reparación simbólica de las víctimas.

Pues digamos que el objetivo del proyecto que se llama sueños de paz es contribuir a la reparación simbólica de las víctimas. No trabajamos solamente con los estudiantes víctimas del conflicto armado, sino que trabajamos de manera transversal con toda la comunidad. Y bueno, vamos buscando caminos, por lo menos es generar algunas reflexiones, incomodar algunos actores, invitar otros y eso es lo que hacemos en este momento.

Un proceso como de reconstrucción dado por el regreso, pero bueno, en eso, vamos y por las condiciones, porque yo creo que estas experiencias en últimas son voluntad. Y la voluntad tiene que darse por parte de muchos actores, entonces, pues es un camino complicado, lo hemos logrado sostener gracias articulaciones como estas, donde podemos dar la pelea institucional como dejar para que todo vale la pena. Si no, no estaríamos aquí, pero pues es difícil, pero bueno.

Ahí estamos como estamos, trabajamos siempre narrativas visuales, orales, escritas, es como la puesta y el eje transversal que tenemos con el equipo de maestras.

MCO: ¿Liliana, tú nos hablas de narrativas visuales orales escritas, nos puedes compartir un poquito, porfa sobre eso y si hay algún otro tipo de vínculo con prácticas artísticas culturales en las que haya participación de niños, niñas y jóvenes?

Jenny Liliana Builes: Pues a nosotros nos encantaría, incluir el arte, solamente que tenemos un problema, es que todas somos de sociales, pues a veces no somos tan creativas con ese proceso, pero bueno, voy a contar como otra experiencia que tuvimos como para dar un ejemplo de lo que hacemos.

¡En qué año fue? No me acuerdo, estuvimos en una experiencia con un grupo de los invitaron a un encuentro de narrativa entonces que tenía que ver con el conflicto, entonces lo que hicieron fue proponernos varios temas y escritores. Nosotros... Yo trabajé con un grupo más o menos de 20 estudiantes donde trabajamos un libro de Pilar Lozano. Entonces, trabajamos el libro donde hay varias narrativas de niños en la guerra.

Entonces, Lo que hicimos fue hacer una distribución de los estudiantes de esas lecturas y con eso hicimos como una nueva producción que era algo visual, como una interpretación de lo que ellos te dirían, como después cómo ven esto, como lo representamos y se llamaba Mambrú, no quiere ir a la guerra como el título que le pusimos a la obra.

Entonces, ellos... cada uno, como que hacía un, unos, hicieron un dibujo, una caricatura, un escrito que lo que significaba que mambrú no fuera a la guerra, teniendo cuenta ese libro que habíamos leído y eso se llevó al fuerte evento que nos invitan, llevamos como esta obra donde ellos van a plasmar eh, pues eso, que ellos encontraron. A mí me pareció muy interesante, porque fue un grupo como que nos reunimos en un espacio extracurricular, se pensaron cosas muy chéveres, por ejemplo, una niña hizo unos botones que decían que no a la guerra y nos llevó ese día a todos botones hechos con fomi de que no a la guerra.

Y ellos hablaban, ... ellos ponían sus nombres, decían cómo estas personas que están aquí no quieren saber nada de la guerra y ponían la portada como de su obra era una parte como la opción de la bota militar, por decirlo así, y la otra era la acción de educarse, educar en la escuela, como en la escuela lo sacaba un poco de esos escenarios de guerra. Entonces es como uno de los ejercicios, pero digamos de acuerdo... eso lo montamos cada una de nuestras clases, como aquí lo tratamos incorporar, por ejemplo, hay otra profe que trabajó en algún momento, un vivir sin nosotros, que es una obra que narra lo que pasó en el Palacio de justicia. Entonces ella hace también un proceso de lectura con los estudiantes de noveno y después reescriben como uno de esos personajes, un poco los zapatos en el otro, Por ahí más o menos.

Transcripción

[Grupo Simon, Cami Reyes, Maribel 1.mp4](#)

Profes: Nuria y Gisset

Simón: podemos ir dando, dando inicio a la conversación entre Nuria y Gisset

Entonces, cómo le cómo les estaba diciendo que a mí ahorita en el Grupo Grande la idea que tenemos con este grupo focal es hacer un primer acercamiento de algo que se llama en línea base, la línea base es algo que se hace antes de una investigación y se hace también al final para saber qué tanto influyó la investigación, si hubo alguna transformación, que se aprendió, etcétera, etcétera. Entonces este es como nuestro primer momento, antes de empezar con una serie de temas.

Más que preguntas, es importante aclararles que esto no es un cuestionario, que esto no es ningún examen, que no hay preguntas correctas ni incorrectas, que esto es una conversación en la que queremos entre todos construir.

Como sabemos el tema que nos convoca hoy es el de pedagogías de la memoria y enseñanza del pasado reciente, entonces el primer tema sobre el que nos gustaría preguntar es ¿cuáles son las formas en las que, en el Colegio, en la institución educativa en la que ustedes trabajan?, ¿cómo son esos abordajes de la historia, es decir, como la enseñan, ¿cómo creen que los niños entienden la historia como la entienden ustedes? ¿cómo está constituida esta enseñanza de la historia? Además, ¿qué tópicos trabajan si se abordan, ella es la memoria, etcétera, etcétera. Entonces los y las escucho, las escuchamos.

Profe Nuria: bueno eh, yo trabajo con chicos de ciclo 5 o sea, 10º y 11, entonces, pues digamos que el tema de la historia, pues labor del profesor de sociales, pues haciendo como un recuento de los sucesos que han ocurrido, puede ser historia mundial o historia nacional para que los chicos vayan como entendiendo y comprendiendo un poco ese pasado que es importante tener en cuenta para no repetir la misma historia.

Ahora yo soy orientadora, entonces yo también trabajo el tema de memoria y el tema de historia, pero no desde la parte académica, puntualmente, entonces cuando yo abordo los chicos para trabajar temas muy personales o tema enfocadas desde la orientación, entonces miramos la memoria, pero más, como la memoria emotiva, la memoria emocional. ¿O sea, qué ha pasado en tu vida? ¿Este suceso, cómo te hizo sentir que podrías hacer para que no se repitiera? ósea más desde ahí, desde la parte un poco personal, lo abordó como orientadora, ya la parte pedagógica, pues cada profe de la línea de sociales, pues hace el recuento y enseña, puesto que le corresponde enseñarte desde su., desde su modelo muy particular, ¿no?

Simón: Camilo y dice que quería querrían complementar con algo más.

¿De pronto por el chat Podrías comentarnos algo?

Simón: Bueno, entonces, en relación con eso, me gustaría, como si nos puedes contar, tal vez alguna anécdota, ¿Alguna historia? de como en tu papel de orientadora se trabajan estos hechos históricos también?

La forma cómo, cómo se vive la historia, porque algo que tú decías y algo que es muy importante reconocer, es que la historia no es algo que pasó simplemente hace 50 años, sino que nosotros estamos en estrecha relación con la historia día a día, entonces, por ejemplo, ¿cómo se viven los

hechos históricos que pasaron ayer? ¿Como lo ven los compañeros como los estudiantes, cómo lo viven ustedes como profesores?

Sí, podrías comentarnos un poco al respecto porque si no importa que que no sean directamente los docentes de sociales, sino los porque lo que importa es que esos hechos históricos nos tocan a todos y a todas día a día.

Profe Nuria: Mira, por ejemplo, cuando trabajo con las chicas adolescentes, Eh Cuando hacemos como un recuento como una línea de vida, muchas de ellas dicen, mi mamá que quedó embarazada de mí, muy joven. Sí, entonces digamos que ese es un hecho histórico en su vida, mi mamá fue una madre adolescente. Por eso yo empecé a planificar, o por eso mi proyecto de vida va Por otro lado. O no quiero tener hijos. OE si decido iniciar mi vida sexual más adelante, cuando sienta que esté preparada, sí. Entonces ese hecho histórico de haber sido fruto de una relación adolescente también te permite sí, posicionarte y observar esa historia y decir yo la puedo repetir o yo la puedo cambiar, sí, y eso también depende de las decisiones que tu tomes en este momento en tu vida.

CReyes: Es como es como lo que yo entiendo, es como que, a partir de ese hecho histórico, cierto que fue parte de sus madres, por ejemplo, les permite un aprendizaje, ¿cierto? Aunque ellos ellas no iban por esa misma experiencia, esa experiencia que tienen sus madres da cuenta de que consecuencias o que digamos otras situaciones parten de ese hecho específico y le dan como una profundidad a ese aprendizaje.

Maribel: Sí, ahí es cuando el reconocimiento de la historia es lo que nos lleva a reconocer esa historia también colectiva y cómo nos afecta en nuestro presente y en nuestro futuro.

Si, como lo decía la profe Nuria, por ejemplo, una madre que fue una mujer que fue madre de su adolescencia y que eso no llegue, y lo hablé con su hija o con su hijo, lo lleva a ver qué consecuencias y qué cosas, qué decisiones y debe tomar y que no debe tomar en el momento de tener relaciones sexuales a temprana edad y asimismo, el reconocimiento de nuestra historia nivel social.

Nos lleva a también que qué postura debemos tener y qué decisiones también debemos hacer, debemos tomar frente a nuestras acciones frente a nuestra vida frente esas decisiones políticas que determinan nuestro ser y nuestro hacer dentro de una sociedad.

Entonces funciona como como de la misma forma y es, es bien dicho que el que no conoce su historia está condenado a repetirla y es muy cierto y aplica para todos los para toda la vida y para todos los contextos.

Simón: Y entonces, en relación con esa con este tema que estamos hablando, vuelvo, vuelvo a mencionar particularmente esos conceptos que hemos estado trabajando mucho nosotros, el de memoria, el de pasado reciente, ¿cómo como lo comprenden ustedes? ¿Cómo se conciben estas estas palabras, estos conceptos en la institución los jóvenes, como como lo ven, tendrían algo que decir al respecto?

Profe Nuria: Yo creo que los jóvenes siempre tienen algo que decir y tú dices pasado reciente y lo primero que a mí se me ocurre es que el 2020, encerrados por el tema de pandemia, sí, creo que eso es una realidad que, a todo el mundo, le tocó vivir y cada uno lo vivió desde unas particularidades como muy de cada uno si, valga la redundancia, entonces, un chiquito de primera infancia lo vivió diferente a un chico de tercero de primaria, a un chico de 10º, a un muchacho de la Universidad, cada docente lo vivió de una manera diferente, entonces pues desde ahí creo que hay que validar todas las vivencias y mirar que aprendemos de todas ellas porque hay algo que suele pasar con los seres humanos, y es que vemos el mundo desde nuestro propio piso epistemológico sí, entonces, para

ponerte un ejemplo, sí para mí la pandemia y estar encerrada un año y cuatro meses fue lo más maravilloso del mundo, porque pude hacer yoga porque pude hacer deporte porque me leí todos los libros que no había leído. Sí pues, muy posiblemente voy a creer que el resto del mundo la vivió igual que yo, si entonces solemos juzgar desde ahí, a mí me encanta el helado de fresa, entonces a todos les tiene que gustar el helado de fresa y resulta que no, ósea, cada mundo, cada ser humano es un mundo y cada mundo vive esa realidad de una manera diferente. Entonces creo que sí es importante escuchar e intentar comprender cómo vive el otro, ese pasado es reciente. Sí, y cómo ese pasado reciente lo impacta para tener un presente diferente y transformar un futuro que aún no ha llegado. Entonces creo que eso hace parte del como del secreto entendernos y de cambiar el presente y el futuro de nuestras vidas y de nuestro país, teniendo en cuenta que cada uno cambia, lo que cree que necesita cambiar y de la manera que lo puede cambiar.

CReyes: Totalmente de acuerdo con lo que está diciendo Nuria, pues yo yo pienso que de eso se trata cierto? de escuchar e intentar comprender esa perspectiva, esa experiencia y esa visión que tiene cada uno e intentar también cómo hacer, como unos retazos, cierto, cómo conectar una cosa con la otra, porque claro, en mi experiencia es diferente a la que tiene Maribel la que tiene Simón, la que tiene Nuria, Camilo, dice cierto de como de todo eso que es que ha estado pasando como lo hice bien tú, con respecto al 2020, cierto?, La pandemia todas estas cosas en nuestras propias experiencias, pero al enunciarlas, al contarlas, al decirlas y escuchando también lo que tienen los otros para contar, es cuando empiezan como a conectarse ciertos hilos que permiten, pues, transformaciones. Para mí eso es como lo esencial. Que se conecte una cosa con la otra.

Simón: Es fundamental eso que mencionas del piso epistemológico y cómo es necesario,

Por esto es que estamos haciendo estos estos escenarios en los que buscamos construir conocimiento entre todos y todas, muchas gracias por eso. No sé si Camille se quieran complementar algo para pasar al siguiente tema.

(silencio)

Simón: Entonces, el segundo tema sobre el que nos gustaría preguntarles es, ya tiene en cuenta algo mucho más particular, y es si en su en su vida cotidiana, en la institución, ¿en su labor profesional han estado en contacto o ustedes mismos han sido víctimas del conflicto armado colombiano o si han estado en contacto con algún compañero que haya sido víctima con algún estudiante con alguna persona, que sea miembro de la institución que haya sido víctima del conflicto.

Nos gustaría preguntarle si ese es el caso, ¿cómo ha influido esa experiencia en las relaciones en la en la Comunidad? ¿cómo eso transforma la forma cómo se concibe la enseñanza?, por ejemplo, se relaciona con lo que Nuria ahora nos contaba sobre el caso de la chica que su madre tuvo relaciones sexuales muy jóvenes. Eso, impacto de cierta forma a los compañeros a las docentes, etcétera, es como muy similar a esa pregunta, pero ahora con, con el tema de víctima, si sea si sea conocido a alguien que ha sido víctima, cómo eso ha impactado la Comunidad académica.

Profe Nuria: Bueno, yo asumo que, si hay, eh.. tenemos estudiantes víctimas del conflicto armado e que terminan migrando de sus de sus lugares de origen o de sus lugares de residencia, buscando salvaguardar su integridad física y emocional Qué pasa cuando esto ocurre los muchachos son muy contenedores, o sea, ellos acogen a estas personas que han que han sufrido alguna tragedia en su vida. Si pongámosle desplazamiento por el por el conflicto armado sí entonces lo acogen le ayudan, están prestos a hacer su, su amigo y ayudarlo en lo que le pueden ayudar. Obviamente existe, pues,

no sé, el filing me la llevo mejor con uno y me siento mejor con los otros, pero los chicos, en términos generales, tienden a acoger.

Ahora ¿quiénes acogen un poco más pronta, más amable?, los otros chicos que también han sido víctimas sí entonces, esto puede sonar muy feo o de pronto muy duro, pero entre víctimas nos reconocemos porque hemos vivido una situación muy similar y entonces soy solidario contigo porque sé que fue lo que te pasó porque también estuve en tus zapatos sí, entonces me solidarizo contigo y soy más empático, eso no quiere decir que los otros no lo hagan. Lo que pasa es que muchos otros no tienen la vivencia que tienen las víctimas del conflicto armado sí, y eso suele ser una característica que en los colegios donde tenemos bastante población migrante sí, en el caso particular de mi institución tenemos muchos chicos venezolanos y de la costa atlántica y de la costa pacífica, entonces ellos se identifican entre ellos mismos, tienen como un radar y uno llave el grupito ahí, consolidado como en esa hermandad y como en ese, en ese código particular que tienen ellos sí, eso no quiere decir que se cierren y no dejen entrar a los otros, que a veces puede pasar. pero no es la no es la constante no es la generalidad.

Profe Gisset (menciona en el chat), lee Simón: dice nos menciona. Yo tuve contacto con un estudiante que salió de su perdón, que salió de su ciudad natal, porque la madre fue víctima de un atentado ,el niño llega muy impactado al colegio a contar su historia de vida a los compañeritos, la historia fue muy brusca, muy fuerte, ello requiere un abordaje en llave entre el docente, sociales y yo,

Simón: una pregunta para para para las dos, esto ¿Cómo impactó a los profesores y a las profesoras o a la comunidad educativa? ... Tú nos contabas cómo se relacionaba con los estudiantes que se hacían los grupitos que entre las personas que habían sido víctimas se sentían más cercanas, etcétera, pero como se afectaba al psicólogo, al profesor, la profesora, etcétera. ¿Cómo era eso?

Profe Nuria: Digamos que cuando los profes nos enteramos de cuál es la situación, pues también entramos a solidarizarnos un poco con la situación y pues se entra también a hacer un trabajo de intervención desde orientación, ósea con el Grupo, pero los docentes también tienden a hacer un poco más protectores, a jugar un poco más el rol paternal y maternal que muchas veces juegan, con los estudiantes, entonces vuelve y juega nuevamente el tema de las afinidades, entonces hay profesores que pueden llegar a ser más cercanos, que pueden llegar a tener más empatía, otros menos, pero no quiere decir que no la haya. Sí, tú tienes un dilema, si tú te sientes mal, si tú estás llorando, pues tú no vas a contarle la historia a todo el mundo, tú vas y le cuentas a la persona con la que te sientes cómodo y te sientes un poco más en confianza.

Entonces eso también pasa en el colegio, en la sede, o sea, en el colegio en el que yo estoy es una serie donde tenemos 16 cursos y el número de maestros, pues es más reducido, entonces es más fácil poner en contexto a los profesores de mira está pasando esta situación con este estudiante, entonces ya todos los profesores sabemos y trabajamos en llave, pues para ayudar a los chicos que tienen ciertas situaciones difíciles.

CR Reyes: Yo, yo quería decir un poquito ahí como yo fui docente, pues también varios años y digamos cuando pasan ese tipo de situaciones personales me parece indispensable esa comunicación con los docentes, o bueno con todos los agentes educativos, de comunicarse a de decir estas cosas, no como a manera de chisme o porque eso también se puede tergiversar, ¿cierto?. Como hay....no como solamente por contar, sino por esa atención inmediata o esa atención particular con la situación.

Profe Gisset, (escribe en el chat) lee Camila Reyes: dice que fue un trabajo muy bonito porque se tocaron temas que pues en la escuela no se abordan desde el narcotráfico y demás, entonces imagino que al momento de esa situación pues tienen que hablarlo, ella dice que emocionalmente uno se

impacta mucho en el caso del niño del colegio fue muy complejo, algunos profes se apartaron del niño porque él era muy brusco al contestar, tenía muchas emociones reprimidas por el contexto en el que vivía, pasaba que pensaba que su ídolo de vida era Pablo Escobar ello era chocante para algunos.

CReyes: pregunta a la profe Gisset ¿Y digamos tú, desde esa posición como orientadora, ¿cómo fue el manejo de esta situación?

La profe menciona que no tiene audio escribira en el chat (lee Simón)

Maribel: ahí como lo cuenta la profe Gisset hubo un impacto no solamente en las personas, sino curricularmente, porque se empezaron, se empezaron a hablar otras cosas, dentro de las clases no sé si de sociales o dentro de las mismas, dentro del mismo contexto escolar se empiezan a hablar de otras cosas, empieza a tocar otro vocabulario que es necesario abordar dentro del aula. ¿No sé, profe Nuria, si de pronto en sepas de alguna forma, en que el currículo se ha visto afectado en el Colegio en el que tú estás? Como de pronto lo, nombre de la profe, dice.

Profe Nuria: Realmente no, no, no tengo como como esa, no tengo como la respuesta, la verdad, o sea, no sé si el currículo se ha visto, no se ha visto afectado porque creo que los profesores hacen un manejo muy interesante de la situación y esto creo que va más allá de lo curricular sí, o sea, yo no sé en este momento se me ocurre decirte si existe el narcotráfico, si existe Pablo Escobar, si existe la violencia y eso hace parte de la historia que nos tocó vivir a nosotros como colombianos. Sí, particularmente como colombianos, y pues en algún momento tú vas a aprender, eso sí, obviamente si a ti te tocó vivirlo, pues lo vas a aprender de primera mano y de pronto, con unas heridas emocionales que no todo se han vivido. La cuestión, creo yo que es más allá de lo curricular, si hacer como el abordaje socio emocional para ayudar a la contención e de estos chicos que vienen con esta con este tipo de vivencias que los afectan bastante si, entonces creo que la cosa va más por ahí, más que ajustar un currículo, porque si hay necesidad de hacerlo, pues los profesores lo hacen, pues ya desde la experticia que cada uno tiene manejando sus diferentes asignaturas.

Simón: La última pregunta que queremos hacer, pero antes de eso leer lo que escribió Gisset sobre la pregunta de Cami

Profe Gisset, (escribe en el chat) lee Simón: pues inicialmente escuchar al niño intentar comprender qué era lo positivo que él veía en su ídolo de vida, porque consideraba que este tipo de estilo de vida era adecuado y pues tratar de generar unas reflexiones en torno a sus argumentos, esperando que el niño llegará a generar nuevas ideas. Una pregunta muy particular sobre eso Gisset, ¿podrías informarnos qué edad tenía el niño? por favor, sin nombre propio ni nada, pues por cuestiones de confidencialidad sea tú sabes que es que todo esto es confidencial.

Profe Gisset, (escribe en el chat) lee Simón: 11 años, muchas gracias, eso es importante porque sea porque hay que entender que estos procesos pedagógicos son procesos de largo aliento y es bien importante que se hayan empezado a estos procesos pedagógicos, pues en una edad de 11 años.

Entonces sería muy interesante que nos pudieras comentar con mayor detalle este caso particular, pero ya tendremos otros espacios para para hablar de esto. Como ya les digo, nos quedan 3 minutos, entonces haré la última pregunta para para ir cerrando y en otro momento esperaremos que podamos volver sobre este tema. La última pregunta es sobre si en la institución educativa hay algunas prácticas que estaba en relación con lo que preguntaba ahorita Maribel sobre el currículo, pero es como la misma pregunta, si estas prácticas se han transformado algunas prácticas de la institución educativa, por ejemplo, se hacen talleres de enseñanza del pasado violento, de memoria, de reconciliación, si

hay como clases particulares para hablar de esto, si hay encuentros y hay todo este tipo de cosas que en las instituciones educativas se realizan.

Profe Nuria: En este momento estamos, pues trabajando todo el tema de habilidades socio emocionales y desde ahí pues abordamos varios temas, lo que te digo con apoyo de los docentes de todo el tema curricular vuelvo y les digo, yo tengo ciclo 5 entonces, el profesor de sociales y de Ética hace un ejercicio que son como los debates, los foros, los chicos argumentan contra argumentan entonces, eso también les da la posibilidad de ver ese pasado reciente de una manera diferente, sea que estés en el bando de argumentar, X o Y postura o no argumentarla, entonces eso también les permite, construir unas nuevas realidades y pues se hace un trabajo interdisciplinario, básicamente, eso es lo que hacemos en el colegio donde yo estoy.

Maribel: ¿Perdón, profe Nuria, que en qué colegio estás? Qué localidad también.

Profe Nuria: Yo, yo estoy en el colegio Ramón de subiría, en la sede a jornada mañana, o sea, mi colegio. Son 6 colegios, son 362 jornadas, entonces cada sede, cada jornada es un colegio porque tiene sus propias particularidades y su propia dinámica, sí entonces, nosotros en la sede a jornada mañana tenemos los chicos más grandes y creo que eso también nos da como unas posibilidades de movimiento diferentes a las otras sedes porque somos la única, sede que tiene ciclo 5.

Entonces ciclo 5 ya los chicos están aportando de salir a la Universidad, tienen una vivencia sociocultural diferente si, entonces tenemos chicos trabajadores, chicos que les toca rebuscar se la porque la situación se los obliga, cuando tú sales a trabajar a las 2:00 de la mañana a Vender entonces con tu mamá y a las 6:00 de la mañana ya tienes que estar en el Colegio, eso te da una realidad totalmente diferente de la vida, sí. O sea, ya tú sabes lo que es tener que responder por un por un trabajo por colegio, por una cantidad de cosas. En el tema de la pandemia nos ha generado una situación, bastante y no sé, entre comillas, novedosa. Y es que tenemos un número de estudiantes considerable que no han vuelto a la presencialidad y no van a volver porque están trabajando y desde ahí pues no van a dejar el trabajo, que es con lo que están manteniendo a su familia y tienen que responder igual, pues por el tema académico, para poderse graduar.

Muy cierto, profe, muchas gracias.

Archivo de audio

grupo-simon-cami-reyes-maribel-Sandra

Profe Liliana

Transcripción

MCO: Bueno, acá regresamos ya solo veo que está a Liliana del grupo, pues porque estamos son Maribel, Cami, Reyes, Simón, Sandra somos varios del grupo de investigación, no sé, Liliana, ¿si tú quisieras complementar algo o si en función de lo que plantearon de esta tercera profe que envió su matriz quisieras mencionar algo en términos de puentes, conexiones, particularidades, sumar algo más?

Liliana Builes I.E.D EMO: Bueno, digamos que lo último es como el interés que tienen las personas y los profesores. Realidad de hablar este tema no es, si bien, pues no, es algo que todavía sea una necesidad de la escuela, yo creo que es una mentira (sonríe), pero pues, no es una necesidad colectiva yo creo que, en últimas, pues hay un grupo de maestros de diferentes disciplinas que quieren hacer un aporte para pensar en posicionar la escuela como un espacio de paz, siento que se requieren todavía muchas herramientas.

Este tipo de actividades han llegado al colegio en los últimos años y nos han permitido de verdad potenciar lo que hacemos en aula, pero pues esto no les llega a todos los maestros, todavía sigue siendo un círculo muy reducido, sigue siendo un tema como lo venía diciendo hace un rato de una disputa de pelearnos en el Colegio, también una posibilidad, como nos pasó hace poco un profe decía, ¿y es que eso luego es una ley o qué?, como ustedes, porque trabajan y son tan intensas con su tema de la paz, porque son intensas, entonces era... ¿pero eso está en alguna reglamentación?, ¿eso desde cuándo?, entonces también hay un desconocimiento y siento que termina recayendo en siempre en los mismos actores no... la profe... no sé qué en qué área se desempeña la última experiencia que se narró, pero seguramente sería muy interesante revisarlo porque uno podría mirar y aquí la mayoría son profes orientadores o profe de sociales y sería interesante mirarlo ¿dónde están las otras disciplinas? que, seguro que las hay, pero pues no es una no es un grupo tan grande como uno esperaría, porque el tema de la paz sigue siendo un tema que le compete a los de sociales y no a la sociedad colombiana, entonces, hacer es nosotros, por ejemplo, el año pasado hicimos a propósito de la pandemia y de las cosas que, desde la pandemia, en semana por la paz podemos hacer un taller con los compañeros del colegio y mostrarles que hacían los estudiantes.

Entonces era como toda una sorpresa porque a pesar de que todo el tiempo hacemos actividades todavía hay un desconocimiento con respecto a lo que implica y creo que sigue siendo el reto entonces, si bien hay una voluntad por parte de muchos maestros pues hay un montón de retos de cómo la escuela a enfrentar esto, herramientas, información, hacia dónde coger, porque no sé qué más puede uno termina inventándose cosas y uno hay yo creo que es por aquí.

Lo mencionaba una de las compañeras en la parte anterior como cátedra para la paz tiene muchos lineamientos y a la vez, pues eso es confuso, porque hay directrices a nivel nacional, pero, por ejemplo, el distrito ha adoptado, tiene otras directrices para poder pensar Cátedra para la paz, que está también muy ligado a la ciudadanía, bueno, por ejemplo, en el Colegio, nosotros pensamos cátedra para la paz desde la memoria, entonces ese es un campo que todavía falta complementar y falta mucho, falta mucho por decir, a pesar de que ya hay mucho pues no es concreto frente a la escuela y

eso tiene unas ventajas y unas desventajas, la ventaja es que nos permite ser creadores, pero una desventaja es que también nos sentimos muy solos en este ejercicio.

Una cosa es lo que decimos aquí, pero otra cosa es la política pública entonces, todos nosotros seguramente estamos aquí para poder pensar cómo sería la paz en la escuela, pero esto para algunos actores que hacen política pública, pues no es bien visto.

Desafortunadamente, pues porque todos no estamos caminando para la construcción de la paz y no es una prioridad, por lo menos en este momento de la política colombiana, y pues esto, este tema, creo que depende porque, pues la cátedra para la paz puede en un momento eliminar porque pues hay todo un discurso de negacionismo y la cátedra para la paz también que es todo lo contrario, a esa negación, pero bueno, no sé cómo que se me disparan un poco que estas reflexiones en este momento. Igual me parece un ejercicio muy interesante les agradezco mucho el espacio, yo me perdí la sesión anterior, porque ya estoy en presencialidad, pero me parece que hay que hablar de estos temas y sobre todo me parece muy interesante encontrarnos con los otros, porque creo que encontrarnos con nosotros, es decir, oiga, yo no estoy tan loco y yo no estoy tan solo, porque a veces es muy frustrante, pero esto permite que sepan intentémoslo que de pronto se lo quitó, que está allá al otro lado de la pantalla. Esta gente está pensando cosas parecidas o por lo menos nos podemos encontrar en algún punto.

MCO: Así es Liliana mil gracias quisiéramos saber si a ti te es posible ubicar tu matriz allí mismo en el Jamboard o si te queda más fácil hacer, como hizo tu otra compañera, el envío a través de Karen de también de la matriz.

Liliana Builes I.E.D EMO: Yo lo envió, pues igual está como muy no tan descriptiva, pero si yo ya la envié,

MCO: Perfecto. Quisiera saber si en este último par de Minuticos, Maribel, Sandra Simón, Karen, CamiReyes. ¿Tienen alguna pregunta que quisieran hacer?

Sandra: Más que pregunta, es cómo agradecerle a la profe Liliana su disposición, Eh. Yo creo que esto es un aprendizaje bidireccional y me recuerda a escucharla, pues a mí me da esperanza, no porque a veces uno como que siente como que Dios mío que está pasando y recuerdo al profe Skliar. Un día le pregunté cómo qué hacer cuando uno está en desesperanza y pareciera que no sirven las cosas, entonces, la respuesta de él, que se la quisiera decir con todo mi cariño a la profe Liliana. Y es que la trampa más grande del sistema es empujarnos a que renunciemos, pero la resistencia más grande que podemos hacer es seguir, es seguir ahí en las pequeñas acciones que sí generan grandes cambios, entonces como que me da toda la esperanza y decir como que, si es posible muchas cosas, entonces agradecerle mucho y también nos deja un montón de herramientas muy, muy buenas, así que profe, Liliana, mil gracias.

MCO: Bueno, Liliana, pues mil gracias por tu tiempo, por compartir tus experiencias, tus recuerdos, porque aprendemos de todo esto es a través de tu vida y de la de tus compañeros. Así que, pues agradecerte muchísimo, muy bonito también la reflexión Sandrita que hiciste entonces, pues si les parece, podríamos ir cerrando por acá nuestro encuentro.

Y ojalá, Liliana, puedas continuar porque no solo lo que nos compartiste ahora, sino lo que nos compartiste también el grupo focal, creo que realmente son unas experiencias muy importantes de las cuales tenemos que aprender todos y todas. Ahí veo que regresó Nuria.

No sé, Nuria, si tú quisieras decir algo en términos de lo que había compartido Karen, de la experiencia de la otra profe, si quisieras decir algo en términos de lo que encuentras en puente, sinergias o particularidades y quisiera sumar, hay alguna palabra.

(Silencio)

MCO: Bueno, parece que no, que no la tiene como algunas dificultades de audio entonces, pues simplemente agradecerles muchísimo, Liliana o Jenny, que también he visto que te llaman así, Nuria, agradecerles muchísimo.

Por compartir sus experiencias, por estar acá, por ser coequiperas expedicionarias en todo este ejercicio de expedición y agradecerles también muchísimo.

Archivo de audio

[grupo-simon-cami-reyes-maribel-2_exuyw4b3.mp4](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/personal/pricog_upn_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fpricog%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArchivos%20transcritos%2Fgrupo%2Dsimon%2Dcami%2Dreyes%2Dmaribel%2D2%5Fexuyw4b3%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fpricog%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArchivos%20transcritos)

https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/personal/pricog_upn_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fpricog%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArchivos%20transcritos%2Fgrupo%2Dsimon%2Dcami%2Dreyes%2Dmaribel%2D2%5Fexuyw4b3%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fpricog%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArchivos%20transcritos

Transcripción

MCO: Perfecto y acá estamos con Nuria, Liliana, cierto, son como las profes con las que estamos.

Perfecto, bien, bueno, pues la idea es que podamos aquí socializar el ejercicio que ustedes hicieron en la matriz, que nos puedan compartir un poco frente a todo esto, ya empezamos a hablar hace un ratito de lo que implicó estas evocaciones, pero pues la idea es que ustedes puedan compartir si están de acuerdo,

¿Cuáles son esos recuerdos familiares? ¿Pero también, cuáles son los recuerdos de la violencia en Colombia? ¿Como estos recuerdos han estado vinculados con los procesos educativos pedagógicos, tanto como cuando ustedes eran estudiantes como ahora en su rol de maestra?

Y que también pudieran compartirnos las imágenes y en términos generales, todas estas sensaciones que han venido experimentando y plasmando allí en la matriz y que también pudieran identificar conexiones entre lo que cada una de ustedes ha vivido, vínculos, puentes, pero pues también particularidades en sus vivencias, porque como lo hablamos en el grupo anterior con Liliana, pues esto implica mucho nuestras subjetividades y nuestros contextos aun cuando puede ser que haya unos trazos y unas vivencias comunes, entonces, pues esto es como la idea que ustedes nos pudieran compartir.

Y también tenemos ya continuación, sí, Cami Reyes, el equipo también les comparten lo del JamBoard para ubicar allí estas imágenes de ir tejiendo, ahí si los vínculos entre ellas. No sé si quieren, de pronto ir explicando esto también Simón Cami Reyes, Sandrita como el equipo.

Simón: Bueno, aquí ya, ya voy a mandarles el enlace del jamboard y al igual que en la actividad anterior, la idea es que subamos si tienen imágenes para el ejercicio de la matriz o que pongamos esos, como estamos, hablando de olores, sabores, imágenes que pongamos todas esas ideas en el JamBoard y que además nos vayan comentando un poco sus experiencias, entonces ya en un minuto les voy a enviar el link.

Y entrarían en el grupito que dice Cami Ospina que tiene un papelito aquí a la izquierda, en la primera hoja que nos aparece allí jamboard.

MCO: Bien en alguna de ustedes quisiera empezar a compartirnos, alrededor de estas vivencias de aquello que ustedes plasmaron en la matriz.

Profe Liliana Builes I.D.E EMO: Bueno, pues si quieren, empiezo yo, pues como les venía contando un poco cómo entendí la matriz con respecto a la narración del recuerdo, pues yo, como que siempre que pienso en el tema del conflicto de trabajo Usme y viví siempre hasta unos 10 años, entonces yo recuerdo que cuando yo tenía más o menos 6 años, nosotros vivíamos cerca de una estación de policía

y siempre conversaban, pues mi familia, como que les daba mucho miedo de que volaran la estación, no que en ese tiempo era como algo muy común de que volaran los CAI.

Yo no sé si es un recuerdo, digamos confuso es algo que yo en realidad, pues no se ha preguntado, pero que siempre pienso en eso, el CAI efectivamente no está, entonces yo en mi memoria, pues además era muy chiquita, como que tengo un recuerdo de que había una amenaza que iban a volar ese CAI yo, según yo ese CAI lo volaron, no, pero no es algo de lo cual tenga certeza sino tenía que ver más con ese temor de mi familia de que el CAI de allá en la esquina lo iban a volar. Yo era muy chiquita entonces, pero igual efectivamente ese trabajo a tres cuadras del espacio y el CAI no está.

Entonces como que en clase a veces como oiga y como se ha transformado ese espacio yo siempre les digo, ustedes no han visto que allá arriba hay como un pedazo de baldosa en el piso, ahí había un CAI y al pie había centro odontológico, es lo que yo tengo en la memoria puede que el centro odontológico no exista, pero el CAI si existía y después construyeron una estación de policía que queda muy cerca, entonces, pues digamos como que esa emoción es la emoción, que yo asocio a ese recuerdo, pues genera poco de miedo y entonces digamos como relatos con respecto a la violencia, recuerdo mucho a mis abuelos cómo contaron el proceso de migración a la ciudad y como sus familias tienen que salir del Pueblo en realidad, algunos son de... la familia paterna de Boyacá y la materna del Tolima. Entonces ellos cuentan cómo sus papás tienen que venir en algún momento huyendo porque eran liberales porque los estaban buscando los conservadores.

En ese momento, pues no había carreteras, entonces como que les tocaba viajar por trocha y demás, es como el recuerdo en que yo tengo, como que puedo ligar un poco con la escuela, porque creo que es un tema también como permanente, como que uno siempre escucha en la casa, eh, Bueno, en mi familia hay muchas familias que vivió en el campo entonces, como uno escucha en tal lugar hay guerrilla, o esta persona estuvo vinculada o fue guerrillero, entonces como que esos si son recuerdos que están como en la memoria familiar.

Y me paso, digamos que mi papá es del llano, ya estaba muy chiquita de eso no me acuerdo tampoco, pero en la última que fuimos, que fue hace como dos años, que estuvimos en una parte de Arauca, para mi fui muy impactante como entrar a dos zonas donde estaba marcado, ELN pues en todas las paredes, marcando territorio, y la escuela se marcaba como un espacio de paz, en el cual les solicitaban a los actores armados no entrar a la escuela.

Entonces, pues para nosotros y más como maestro era como bueno, como esto se transforma en este espacio, yo lo decía ahorita como una cosa es enseñar aquí en Bogotá historia y hablar de conflicto a hablarla en una zona como estas en la que, seguramente pues ni siquiera podría decir.

Y entonces pensé un poco, ¿cómo se dio esto? como en la institucionalidad escolar, yo realmente pues no tengo recuerdos en el colegio como de haber abordado el tema conflicto armado, o no o de pronto lo dieron, pero de la manera más formal, en Colombia existe conflicto armado y son estos actores, pero no nunca, desde el recuerdo. ¿Cómo y usted se acuerda de este tema? Pues yo de perdón si algún profe lo hizo, yo no lo recuerdo.

Y también eso cómo lo hemos vinculado con la experiencia actual, digamos que, con respecto a lo familiar, un poco contarles a los estudiantes de como todos tenemos esos recuerdos, entonces yo por a veces les digo como yo vivía acá, yo viví esto, a mí me contaron esto, entonces, pues en Usme siempre dicen que, por ejemplo, la guerrilla salía los 90 por la noche a patrullar, o en Usme hacen limpieza social que, eso sí, es alta. Estudiantes han visto eso, es un tema que en algún momento hablamos y que dejamos cierto porque empezaron a llegar a los estudiantes, salieron en la lista de la

limpieza social, entonces ya era como muy confrontativo y pues, como ellos no, profe es que yo vi con toda la historia, pues porque en últimas termina siendo algo que está en el territorio.

Y me parece que es importante hablar de los recuerdos, yo lo puse así, pero yo sé si esto realmente se llamaría así (haciendo referencia a la matriz), lo puse primero, como los recuerdos de los estudiantes y también la imaginación histórica, y es la posibilidad de pensar lo que pasó así no lo hayamos vivido. Pensé... e intenté un poco en subirlo en la matriz.

MCO: Cuéntanos Liliana, un poquito de su último, que estabas hablando. ¿Cómo es esto, Es la imaginación histórica-?

Profe Liliana Builes I.D.E EMO: Bueno, pues ya ahorita lo mencionaba como la capacidad de ponerse en los zapatos del otro, y entonces pues yo siento que a los colombianos nos cuesta reconocer que todos hemos vivido el conflicto de una u otra manera, Sí, entonces pensamos que por estar en la ciudad y aquí no pasa nada, evidentemente pasa mucho, pero lo invisibilizamos, entonces, a mí me gusta recurrir mucho a como qué pasaría si, por ejemplo, nosotros estamos hoy en Bojayá, estamos en el 2000, estamos en Bojayá y pasó esto, ¿usted quien cree usted sería en esa historia?, ¿Usted Sería una profe,? ¿usted sería un actor armado? porque yo también le digo, ¿usted quiere pensar que es un actor armado?, ¿qué haría el actor armado?, sería un guerrillero, un paramilitar, sería alguien de la comunidad, sería un estudiante, sería una madre.

Sí, y a partir de ahí, como pensar que creen que sentirían esos actores en medio de ese escenario, eh a mí me parece que es un ejercicio muy interesante pero que cuesta. Y que cuenta de acuerdo a la vivencia, yo creo que esto está pensado más para aquellos que no han vivido más vínculo con el conflicto armado, porque hay estudiantes que se empiezan a decir que no... a mi abuelo le pasó esto, a mi mamá le pasó esto y lo empiezan, recurren a ese recuerdo que es más directo, pero pues, como para aquellos que les cuesta entender que de pronto, si hay algo ligado a, y porque la comunicación con las familias es muy fuerte, ósea todos podemos tener vivencias, pero pues no todas las familias permiten cómo oiga! ¡a mí me pasó esto!, como ese dialogo, entonces es un poco eso como poder que pensar otros lugares, que han sido reales pero que nosotros pudiéramos pensar que pasa ahí y eso viene, de un ejercicio de un libro, que no me acuerdo en este momento el autor, creo que es el de Nancy López, creo que puedo estar equivocada, que es del 9 de abril, donde cuenta cómo vivió un taxista el 9 de abril, cómo vivió la persona que vendía tal cosa, entonces ese ejercicio fue el primero que hicimos, de imaginación histórica.

Y era que los niños se inventaban un personaje que había vivido el 9 de abril, entonces había un médico, había un fotógrafo y ellos escribían como algo, donde cuentan, como para contribuir a esa obra, del Ángel López, que creo que se llama. Entonces, ¿cuál sería su narración? Como su aporte al libre y aparte hacemos un museo vivo. Entonces los niños diseñaban una pieza que estaba relacionada con ese personaje, con ese momento y además que asumían su personaje.

Entonces, pues muy chévere, porque pues hubo uno que lleva una fotografía, una Cámara fotográfica de su abuelo, entonces él era un fotógrafo, pero además era viejísima entonces, fue muy chévere porque para llevar eso, otros obviamente lo hacían, diseñaban que la Carta, una era doctora lleno de sangre la bata porque ya había atendido a Gaitán, un poco era pensar eso, no, como qué pasaría si yo estuviera ahí, como lo habrá vivido, y me parece interesante para poder pensar desde qué lugar lo vivi. Y como que yo creo que eso también va con la subjetividad, me reconozco como mujer, hago parte del Conflicto o lo miro desde afuera, digo algo frente al conflicto, o no lo digo y digamos había muchos que retomábamos cuando eran temas abiertos para tomar temas como la masacre, más, pero

como yo tenía un hijo, y entonces también, muy presentes, cosas muy presentes en nuestra cotidianidad que haría una madre en un escenario de guerra, por ejemplo.

Entonces, eso, claro, hay otros que son mucho más crudos, que no se logra con todo el mundo, pero digamos que los ejercicios que se hacen si logran ser muy interesante que, eso solo se hace en la presencialidad pues porque permitía otras cosas y me pareció, y aprovecho para decir que, me parece muy chévere el ejercicio, ahorita nosotros fuimos con los estudiantes que hicimos todos estos ejercicios a ver la Obra del testigo, entonces fue como nos encontramos un sábado, fue voluntario y fue muy grato porque fueron la mayoría y llevaron a sus Familias entonces, fueron con la mamá y bueno, este... esta señora nos trae a ver esta obra y eso para, pues estábamos viendo todo el tema de conflictos y después de ver la obra fuimos a la casa ¿cómo se llama? la de fragmentos, entonces contar que era fragmentos y nos dejaron entrar a una de las salidas y hacer la reflexión de cómo lo habíamos vivido entonces, pues eso fue chévere, fue una xxxxx, , pero creo que tiene que ver un poco con, pero eso también

MCO: Vale súper, no, qué bueno, muy interesante todo esto que nos compartes y tú traías alguna fotografía

Profe Liliana Builes I.D.E EMO: eh no estaba justamente pensando, pensé en una voy a buscarla y la pongo en el jamboard de ejercicio, que hicimos que es una fotografía de cuando mis papás llegan a Usme, entonces como se ve el proceso de migración porque viene con este recuerdo de como Bogotá se va poblar en las zonas populares también, pues por gente que llega huyendo de la violencia, entonces, como mi familia, también va a ser resultado un poco ese proceso de migración, entonces la fotografía es de los 90, pero para mí representa como el proceso de crecimiento del barrio y cómo la gente empieza a llegar a la localidad de Usme.

Qué bueno. Liliana, te agradecemos si al lado de la fotografía pones tu nombre y este recuento de lo que acabas de decirnos, de lo que implica la fotografía, el vínculo, como con todo esto de tus memorias, de estas, evocaciones, entonces, muchas gracias. Quisiera saber si Nuria dice, se conectan con algo de lo que nos planteó Liliana o dicen, no realmente, yo me posiciono desde este otro lugar, o encuentran puntos en común en alguno de los elementos que ella nos compartió con sus vivencias y que quisieran compartírnos allí de lo trabajado en la matriz.

No sé si Nuria, Gisset si se da alguna de ustedes dos, si tuvieran posibilidad también de hacer el ejercicio en la matriz.

...

Lo que nos dice Gisset es que hizo el ejercicio de la matriz, pero que está sin audio, no se Nuria, si tú no quisieras compartir.

OK, nos dice aquí dice que debe salir, pero que envía la matriz a Karen y te agradecemos, dice también si te es posible incluir la fotografía o las fotografías allí en el jamboard poner tu nombre y también incluir un poco la descripción o si te parece que es difícil el uso de la matriz. También le podrías enviársela a Karen.

Bien perfecto, dice. Muchas gracias entonces a ti mil gracias por la participación.

¿Nuria, tú, quisieras compartírnos un poco alrededor del ejercicio de la matriz?

Profe Nuria: Sí, dame un minutito, estoy aquí intentando coger mejor señal y ya dame un segundo.

Vale, claro que sí, muchas gracias.

Entonces la matriz dice, narración del recuerdo, digamos que cuando yo pienso en un recuerdo frente al tema de la violencia y en el país, el primer recuerdo que me llega a la memoria fue el asesinato de Álvaro Gómez Hurtado lo mataron, yo me acuerdo, creo que en el 98 no estoy segura, pero sí me acuerdo que yo estaba estudiando en la pedagógica y a él lo mataron saliendo de la Universidad Sergio Arboleda, que queda en la 73, o sea la Universidad Sergio Arboleda queda muy cerca de la pedagógica, yo estaba en clase y yo escuché los disparos, Eh digamos que era algo... no era novedoso porque pues la Universidad pedagógica con cierta regularidad pues tiene pedreas, pero el sonido de los petos y de los artefactos explosivos que se utilizaban para las pedreas era diferente al sonido de un arma de fuego eh muy rápidamente evacuaron la Universidad y todos en el desconcierto porque no hubo pérdida, no, no hubo nada, estas situaciones que solían pasar en la Universidad y cuando llegué a mi casa me enteré de que habían matado a Álvaro Gómez, entonces se fue cómo, Cómo vivirlo muy de cerca y casi que, desde el desconocimiento, entonces eso es lo que recuerdo estar en un salón de clase y que nos dijeran, por favor, evacúen la Universidad, y uno, pues como con el susto de que pasó. ¿Y ahora qué hacemos y para dónde nos vamos?

Umm, aquí la siguiente, que frente a algún familiar te hizo algún relato de la violencia en el país, mi papá hablaba mucho de lo que había pasado el 9 de abril y era una narración muy, muy emotiva, como con mucha, mucha tristeza por los recuerdos que él vivió en ese momento de su vida, no por todos los las consecuencias que trajo, pues para el país, y en especial para Bogotá, en ese momento, no, no era una situación, no era una narración, de recuerdos felices, sino como de mucha nostalgia y tristeza por lo que había pasado en ese momento,

Sí, básicamente era eso básicamente era eso, o sea, como el tema del 9 de abril, pero me lo contaba mi Papá y el tema de la muerte de Álvaro Gómez Hurtado, porque lo viví muy de cerca. Básicamente esas fueron como las dos situaciones así más significativas que me llegan a mí frente al tema de la memoria en cuanto al tema de la violencia en el país

MCO: Ajá y te pregunto Nuria, ¿si algo relacionado con las memorias, con la historia reciente lo trabajaron cuando tú eras niña y participas de la institución educativa, o si algunas de estos recuerdos, evocaciones tienen que ver con lo que tú trabajas ahora en tu ejercicio pedagógico, ahora como maestra?

Profe Nuria: Pues bueno, en ese momento creo que el tema de la muerte de Álvaro fue como el boom se habló en las noticias y se tocó, pero no se tocó, como muy por encima. Yo no recuerdo que se haya hecho un trabajo muy pedagógico al respecto en la Universidad, cuando estaba yo estudiando en ese momento. Y ahora, pues digamos que en el ejercicio docente yo trabajo como docente orientadora, yo no soy docente de aula, entonces lo que hago es trabajar con los chicos desde la emoción, Desde la vivencia, desde el sentir e intentando aliviar un poco el sufrimiento y buscando también construir herramientas con los chicos para poder enfrentar, Eh, digamos que las diferentes situaciones complicadas que la vida les va presentando en el Día a día Sí o sea, desde ahí lo trabajo.

Yo no soy docente de aula No, no, no tengo como la cuestión de dar contenidos curriculares, pero sí desde la emoción, siento que se puede hacer mucho desde validar la emoción del otro es de escucharlo con respeto de una manera empática en... desde intentar buscar soluciones juntos para para solucionar ese sufrimiento que todos los chicos y todos los seres humanos tenemos. Creo que desde ahí podemos hacer mucho cada uno aportando nuestro granito de arena, o sea, yo sí siento que como que enarbolar las banderas y decir, vamos a cambiar el país, o sea, yo puedo empezar a cambiar el país cambiando yo mismo que es lo que está en mis manos, o sea, en mis manos está cambiar yo intentar ser un mejor ser humano, intentar ser una mejor mamá, un mejor profesional, eso está en mis manos y desde ese granito de arena que hacemos. Cada día nosotros por nosotros mismos

podemos ayudar a los otros, también a poner su granito de arena, creo que ese es el reto y el ejercicio diario cuando trabajamos con seres humanos.

MCO: Así es Nuria y ¿tú traías alguna fotografía para hoy?

Profe Nuria: No, no, realmente. No hice el ejercicio de la fotografía, más tarde me voy a poner muy juiciosa hacer.

MCO: Perfecto. Ahí vemos que Liliana ya lo a la subió la fotografía de la que nos hablaste Yenny, Liliana, y ahí está tan bien como la descripción ¿en lo que ustedes narraron, Nuria y Liliana encuentran puentes conectores se encuentran que hay conexión en la experiencia en algún punto? O ¿consideran que son vivencias muy particulares, la de cada una?

Profe Nuria: Yo creo, yo creo que la conexión que puede haber es que no se hablaba del tema, o sea como que se pasa por encima Y avancemos y no andemos un poco en esto y creo que eso ha sido parte de lo que decía tu compañera hace rato de que Colombia no ha hecho un duelo colectivo, entonces tenemos como muchos duelos congelados y la violencia y las masacres se nos volvieron paisajes y las naturalizamos, entonces creo que el no hablar del dolor Propio ni el dolor ajeno en cómo que no nos permite avanzar en el proceso,

Profe Liliana Builes I.D.E EMO: Yo lo que veo también es como un tema de complemento, porque si bien digamos, hay un ejercicio en aula, una de las cosas yo he rastreado, nos falta mucho trabajo en las emociones, si, uno intenta y uno hace desde donde cree que es, pero pues hablar de estos temas también es abrirse muchas heridas, muchas emociones por parte de los estudiantes y creo que no siempre contamos con las herramientas.

Yo siempre que hago ejercicios, dónde pasa eso. es como que salgo pensando yo porque me metí en ese lio y si hace falta justamente esas herramientas que **me comprenden a aprender** de las compañeras orientadoras que tienen más como las posibilidades de hacerlo, que nosotros carecemos de esos, porque requiere tanto. El arte es fundamental, pero además también la emoción y trabajar las emociones es entrar en ese tema, entonces yo lo que veo es, que hay ejercicios complementarios en la escuela

MCO: Vale, quisiera saber si alguna de mis compañeras o Simón tiene alguna pregunta adicional, O Karen, no, Maribel, Sandra Simón, Cami, Reyes si quisieran sumar alguna otra pregunta?

Karen SED: Si yo, María Camila de pronto, pues la profesora Milady me compartió la matriz.

Pues ella, ella ya no está, pero pues les puedo compartir lo que ya lo que ella elaboró entonces, bueno, dice narración del recuerdo,

Profe Milady en voz de karen: Estábamos en casa y no recuerdo, porque hablamos del día de la toma del Palacio de Justicia, mi mami me contó con gran angustia lo que ella veía en noticias, estaba muy asustada porque estaba embarazada, yo estaba en su vientre, su cara contando lo que recordaba la noticia era muy, muy angustiante, esto lo recordé cuando tomé un saco de mi mami ,y lo abracé, me llegó su olor y con la anticipación de la actividad ese fue el recuerdo que me trajo dentro de las emociones que este recuerdo despertó en ella fue angustia, tristeza y ternura.

Y en relación a la pregunta 3, ¿algún familiar te hizo algún relato de la violencia en nuestro país? ¿En qué consiste este relato? ¿Cuáles eran tus emociones en la profe?

Dice, si mi mami con refería en la primera columna lo que les leía inicialmente.

En relación con el segundo cuadro, donde dice presencia del recuerdo familiar y/o del relato acerca de la violencia en la institucionalidad escolar, la profe dice, bueno,

Profe Milady en voz de karen: Que de ese recuerdo fue abordado en la escuela, dice, en las clases de sociales, en algún momento ese tema fue abordado, pero ello no generó ninguna emocionalidad en mí. ¿Cómo fue abordado por la escuela el contexto de dicho recuerdo? no recuerdo exactamente, pero siempre estos temas de historia se trabajan desde una línea del tiempo y sin mucha profundidad y opción de discusión.

Bueno, en cuanto a la experiencia pedagógica actual de ella, dice, ¿cómo ha traído el recuerdo familiar? ¿En su experiencia pedagógica actual?

Desde la escucha activa y creo que ella se va a acabar el tiempo desde la escucha activa y tratando de buscar alternativas que le permitan al niño o niña expresar y tratar de gestionar todo lo que siente

Karen : está como muy relacionado con lo que habla la profe, la profe Liliana, en relación con las emociones.

Y la última pregunta, ¿cómo ha traído el recuerdo de la violencia en su experiencia pedagógica actual?, desde la escucha activa y tratando de buscar alternativas que le permitan al niño o niña expresar y tratar de gestionar todo lo que siente. Eso fue lo que nos compartió la profesora Milady con su matriz.

MCO: Perfecto, perfecto ya en unos segunditos nos van a enviar de nuevo a sesión general. ¿Quisiera saber si De todos modos ustedes consideran que es importante regresar a ca, ampliara algo más o creen que, sobre todo Nuria Liliana?

Silencio

Todos a sala

Profe: Diana Paéz- Ilva Rosa

Transcripción

Elsa Castañeda: Vamos a estar trabajando este grupo focal como parte de la línea de base, les recordamos que el nombre técnico es entrevista al Grupo focal, si el nombre completo es eso, es una técnica de entrevista y lo más importante de los grupos focales no es lo que dice cada una de las personas, sino lo que vayamos a construir nosotros como grupo está, planteado más que preguntas y respuestas, está planteado como una conversación, entonces van pidiendo la mano o van interviniendo como somos poquitos, yo creo que se puede ir interviniendo y respondiendo como las preguntas o lo que nosotros vamos a motivar con Lorena,

Vamos a estar en la coordinación del Grupo focal, Lorena y yo, bueno eso, pues vamos a durar 30 minutos, aquí 30 minutos nos saca, es decir que tenemos que aprovechar al máximo el tiempo y cubrir como las 3 categorías que vamos a trabajar. ¿Tú tendrías algo que decir Lorena antes de que arranquemos?

Lorena SED: no, eso está perfecto así.

Elsa Castañeda: bueno, entonces yo sé que la Secretaría de Educación ha hecho un esfuerzo muy grande en los últimos años para que las instituciones educativas sepan el número de estudiantes víctimas que tienen cada una de las instituciones educativas, entonces la pregunta va a estar como basada en estos datos, ¿Ustedes han tenido estudiantes que hayan sido víctimas del conflicto armado? ¿Y si han tenido estos estudiantes como ellos o ellas, han transformado su práctica pedagógica?

Esa sería la pregunta, ¿está clara?

Profes: Sí, señora.

Elsa Castañeda: Entonces las escuchamos, en este grupo somos sólo mujeres

Profe Ilva I.E.D INEM: aquí está la primera, soy la profe ilva, no, no, yo no he tenido estudiantes víctimas de conflicto armado, soy del Colegio INEM Santiago Pérez, de primera infancia, y no he tenido, digamos que en los 6 años que lleva la institución, no, he tenido población del conflicto armado.

Profe Dana Paez I.E.D Carlos Pizarro: Bueno, estaba mirando que aquí no sé por qué no me funciona el video, pero bueno, Eh, yo soy coordinadora, entonces digamos que en mi función uno si tiene como referentes generales de la población que está en el colegio. Yo quedé sorprendida cuando nos invitaron aquí a este acompañamiento porque la secretaria nos dio un número de los entes que hay en mi colegio y realmente digamos que... yo analizaba ese día que los otros, o los visibilizamos o ellos hacen invisibles, porque el digamos que no hay una manifestación alguna característica, algo que uno dijera puede haber algunas situaciones, su trayectoria de vida que lo relacioné con el conflicto, entonces, cuando nos mostraron este dato yo quedé si como preocupada porque dije, bueno, debe ser que ya como que se normaliza tanto de la situación, y cómo es tan grande el colegio, por ejemplo, el de la compañera de Rosa y el mío, pues el de ella es mucho más grande, pero el mío también es grande uno se queda a pensando.

Yo personalmente, pues yo les comentaba yo, pues yo estoy haciendo mis estudios de doctorado sobre historia reciente, entonces digamos que esa ese interés investigativo ha hecho que yo, por

ejemplo, puede identificar en algunos salones niños y pues yo directamente no tengo un trabajo con ellos de aula, pero hace dos años hicimos un trabajo, un grupo de investigación que se llamaba **pico paz**, que fue investigar sobre las violencias, entonces desde mi percepción yo tenía como muy claro, o muy delimitada lo de la violencia política, pero aquí fue muy interesante porque los niños, eran niños de 9, 10 y 11 años, ellos enunciaron otro tipo de violencia, entonces digamos que ahí también puede tener, como esas cercanías de la primaria, un poquito de esas perspectivas y que no era solamente, digamos mi discurso, desde mi formación, desde mi postura de la violencia política, sino que hay otras violencias que pueden estar entrelazadas pero ellos las tiene muy divididas: la violencia rural, la violencia urbana, la violencia en el transporte público, la violencia con los animales, que si uno hace un ejercicio muy juiciosito puede que tengan relación directa con el conflicto armado. Eso es como mi experiencia de estos temas de acá en el colegio Carlos Pizarro.

Elsa Castañeda: Perfecto. Muchas gracias. Erica. Tendría algo para decir.

Erika es de compañera de la maestría y es estudiante de la maestría, pero pues aquí todos somos expedicionarios no, entonces, Erika, tú tendrías algo para decir

Erika: No profe. pues por ahora agradecida y como sorprendida por la intervención de la profe estoy como todavía, guau. Esto puede pasar también con los chicos pues que viven estas experiencias de, de ser víctimas del conflicto armado y una vez llegan a la escuela, es muy complejo, no, que la escuela pueda también acompañar al niño desde la experiencia reciente previa que, entonces, por lo general en la escuela llegan y llegan desde, pues bajo la norma institucional y demás, que de pronto pues nos permite a los profes identificar quiénes de sus estudiantes son víctimas, y eso pensaba, pero eso pensaba y de ahí en adelante es que, como pensando otras más cosas, luego ya como el profe, cuando por ejemplo la profe se enteró que sí tenía estudiantes víctimas; ¿cómo lo recibe? ¿Como como el otro vuelve a coger en ese proceso digamos ya entendiendo un poco de la historia del estudiante?, no estoy pensando como todo en eso, pero gracias.

Elsa Castañeda: ¿Lore tendrías algo que repreguntar o algo que comentar?

Lorena SED: No solamente pensando un poco en lo que significa la identificación, no como esa es de juegos binario, entre identificar y reconocer que parecen sinónimos, pero no son lo mismo y sucede con las víctimas del conflicto armado y bueno, en general con las poblaciones y es quizás la identificación ha estado relacionada con el restablecimiento de los derechos, entonces yo me identifico como víctima en un registro único de víctimas para desde allí quizás obtener y trabajar y luchar por la por el restablecimiento de mis derechos, pero lo que hace la escuela, aparte de lo que decía Diana, no como esa identificación, muchas veces no es posible, pero no es posible también porque estamos en el marco de una serie de violencias que continúan vivas, de persecuciones, de señalamientos e incluso de violencias que vienen desde los territorios que hace que esa identificación quizás no sea posible, pero el reconocimiento sí, porque puede que no haya una identificación clara sobre quiénes son esos estudiantes víctimas del conflicto armado, pero la escuela reconoce que hay víctimas del conflicto armado también desde sus ejercicios curriculares, desde la práctica inclusiva, desde la noción también de las pedagogías diferenciales, las pedagogías críticas

Entonces yo quería colocar, cómo esas dos diferencias, no entre identificar y reconocer en la escuela. ¿Y para qué lo hacemos desde la escuela, ¿no?

Elsa Castañeda: Perfecto, Lore, muchas gracias, yo lo quisiera preguntar a la profesora Diana Esperanza que es la persona que nos contó que la Secretaría les envió el número, y que ustedes se tenían un proceso ahí pusieron como un proceso en marcha sí, ¿ese proceso continúa o fue solamente cuando llegó lo de la Secretaría?, ¿cómo en qué estado, está ese proceso?

¿Son como dos preguntas, y ¿cómo en el estado de ese proceso? Sí, eso afectó. No afectó, pues el digamos aquí, sería como la manera de enseñar la historia, si es que se enseña la historia, si eso produjo otros procesos dentro o se incluyó en la cátedra de paz o que se hizo con esa con esos datos, además de haber hecho ese proceso del cual usted nos cuenta.

Profe Dana Paez I.E.D Carlos Pizarro: Bueno, profe Elsa la verdad, pues este ese dato, yo lo conocí cuando nos hicieron esta invitación, pero Lorena creo que se había conocido otras s experiencias que estaba llevando una profe que se llama Yuly, que ya está también acompañando, pero ella está en otro colegio, entonces aquí lo que yo veo, lamentablemente, es que se vuelven, son apuestas de maestros de carácter personal, pero creo que nos hace falta como que estos ejercicios se vuelvan transversales, entonces por ejemplo, en el caso de la propia Yuli, ella se va y pues se basa experiencia porque no se siguió, entonces, yo, por ejemplo, esa experiencia, ella estaba en la tarde. Yo soy de la mañana, no la conocía entonces, pues dentro de las muchas cosas que yo he pensado es como por ejemplo esto puede esta experiencia puede ser un fundamento para hablarnos de una cátedra de la paz, nosotros hasta hemos hablado en la cátedra pizarristas y es como tratar de que esto se vuelva transversal y quede, en la escuela, porque es el problema, a veces las personas recibimos la formación y cuando nos vamos pues nos vamos con ella y no queda nada.. digamos en la realidad.

Y frente a lo de la enseñanza, profe lo que lo que yo he podido ver es que si bien es cierto hay, digamos, un conocimiento del conflicto armado y de la violencia, EH, yo lo veo más, es como la temática que corresponde a un grado específico en el bachillerato, pero digamos que no hay un ejercicio mucho más profundo, investigativo este este concepto de la historia reciente creo que todavía no es el digamos, comprendido en la dimensión que tiene, sino que yo he podido notar que la historia reciente, Eh, digamos que se asemeja con un una espacio con una condición temporal, lo más cercano que ha pasado al sujeto, pero digamos que esta nueva teoría que tiene sobre las cargas traumáticas, sobre los episodios que han tenido las sociedades como la búsqueda de Justicia, verdad, memoria colectivas creo que todavía no ha llegado, no ha permeado, digamos, a todos los maestros de Ciencias sociales, eso es como la experiencia que yo he visto en mi colegio.

Entonces, EH Sí, creo que lamentablemente no digamos las temáticas se vuelve algún tema, un tema que corresponde a grado y ese grado es noveno (9) y se vuelve a retomar un en once (11), pero creo que estos temas de la historia reciente de la memoria hacen falta manejarlos mucho más a profundidad la escuela y creo que a nosotros como maestros de Ciencias sociales, nos hace un poco falta ese tipo de formación.

Eso es como lo que yo he podido leer y pues, como les decía yo hice una investigación hace poco sobre historia reciente con maestras y muy pocos digamos, tienen esa noción muy clara, lo síntomas, siento más ligado a apuestas políticas que tienen esos conceptos como mucho más, un poco más definidos que en la misma e en la en el diario de la escuela, eso es lo que puedo leer, profe Elsa.

Elsa Castañeda: Ah, bueno, y en el ejercicio nos podrías decir en el ejercicio que tú hiciste si tocaron al que tópicos toca, nooo, lo que tú sabes, en noveno o 10º que dices que vuelven y se retoma. Si ¿tú sabes que tópicos tocan o no tienes información sobre?

Profe Dana Paez I.E.D Carlos Pizarro: Sí, sí, señora, pues digamos que noveno se habla como historiadel siglo 19, siglo 20 y más o menos lo que yo he podido ver es como un poco, la organización, que se encuentran en algunos libros de texto, entonces empiezan a hablar desde digamos que el origen de la violencia está muy ligado al de todo el fenómeno de la violencia, que está muy ligado al fenómeno de la de lo que se llama la época de la violencia, entonces parece que fuera el origen de todos y

entonces es como como que, si fuera un proceso continuo como decía Pecot, no hay ninguna, no hay actores diferencia, sino que inició y desde ahí se dan origen a todo lo que hemos vivido en el país.

Y en noveno puesto en esa época de la violencia, ven el Frente Nacional de, todo lo que fue la época de los 80, el narcotráfico, los magnicidios de candidatos presidenciales y luego, pues ya empieza a Constitución Política y como lo como el recorrido presidencial y un poco de actualidad, eso es como las dinámicas y las temáticas, que uno vea que son muy ligadas a lo que ofrecen los libros de texto en algún momento y en decimo y once lo vuelven a retomar cuando hablan de Ciencia Política y económica, como que hacen un poco de análisis más desde lo contemporáneo, de los procesos sociales, de los procesos de resistencia, de nuevas formas de ejercicio político, entonces como que se vuelve a retomar otra vez un poco lo de la violencia política y eso como para tratar de contextualizar un poco, digamos, los fenómenos que están pasando Ahorita.

Elsa Castañeda: Perfecto, pero eso sería como en términos de los abordajes no, y tú, sabes de algunas pedagogías que utilicen, si los estudiantes participan en la reconstrucción de esa memoria o si son clases magistrales o si son investigaciones que los que los alumnos hacen que los estudiantes hacen o ya hasta esas profundidades, tú no alcanzas a llegar , o me imagino que los comités, y en eso algo sé, algo se comentará, o en lo que los maestros cuentan de lo que ellos están haciendo por áreas. ¿Tú tienes algún conocimiento alrededor de eso?

Profe Dana Paez I.E.D Carlos Pizarro: profe lo que yo he podido ver es... que digamos que hay algunas apuestas, pero son de carácter como más ético político y de posicionamiento del maestro si, que tenga

... ¿cómo decirlo? como una postura un poco más militante o participativa en movimientos o de organizaciones que hace que se pueda ver en las escuelas, yo lo que he visto es que utilizan bueno las estrategias didácticas, cómo utilizar el arte utiliza la caricatura.

El año antepasado, cuando fue todo el todo el bicentenario, nosotros participamos y tratamos de hacer un ejercicio de cómo era, por ejemplo, la escuela en 1810, tratamos de todo ese un ejercicio muy bonito, que fue un profesor que va a ser un performance del problema de los líderes sociales en Colombia, entonces con los estudiantes de 10º y 11 hicieron una presentación y cada uno representaba a los diferentes sujetos, las mujeres, los niños, la población, LGTBI bueno, Eh! diferentes poblaciones sí, pero entonces, digamos lo que yo les decía, se vuelve es más como una apuesta de tipo personal que más que una línea. digamos, vamos a trabajar todos, pedagogía crítica, eso no lo he visto de manera como grupal, sino que es como como de acuerdo con el interés de cada maestro.

Elsa Castañeda: Sí, y desde las propuestas que hace la Secretaría de educación ustedes no han participado en alguna de estas propuestas de la Secretaría. de trabajar los temas de memoria histórica.

Profe Dana Páez I.E.D Carlos Pizarro: Si con este profe no trabajamos con el profe que te digo que hizo el performance, trabajamos lo de memoria, precisamente este año el Centro de Memoria nos ayudó haciendo un ejercicio cuando se conmemoró el asesinato de Carlos Pizarro. Pero lo que te digo, se vuelven, es como yo, siento que son actividades muy significativas, pero falta unirlos. Entonces digamos que se vuelven intereses, en mi caso profe Elsa, yo considero que la coordinación no puede quedarse únicamente en ejercicio administrativo como es, no, pues yo soy politóloga y soy maestra, entonces a mí eso me genera mucha inquietud, entonces, por ejemplo, yo he participado en muchas cosas con estudiantes como coordinadora sí.

Entonces digamos que digo es otra posición porque me toca a mí formar los grupos, eh, ayudarme de muchos maestros que me quieran ayudar con los chicos y entonces pues lo que yo he pensado con todo esto es como contribuir a la catedral de la paz o la Catedra de la memoria con todo esto que estoy viviendo, o sea, eso es como ahorita el proyecto que tengo, empezar a construirlo este año. De

tal manera que haya un ejercicio colectivo y que no sea que un día yo me vaya y se vaya esto conmigo si entonces, pero si nosotros como colegios hemos participado y la rectora digamos que en eso en el caso mío que digamos que no es muy común que los coordinadores participen en estos procesos, digamos que me ha dado como carta blanca, porque sabe que a mí me interesa mucho el tema y pues sabe que de alguna manera pues me intencionalidad, es como luego reproducir o compartir o construir lo que yo he aprendido.

Entonces sí, sí. Hemos participado en varias cosas, pero entonces sí, como a título personal, a quien le gusta que le interesa, entonces participa hacemos una actividad, tratamos de socializar, pero entonces siento que eso se queda como una actividad sí y no hay un proceso continuo. Por ejemplo, yo no sabía lo que se había hecho antes. Cuando yo entré en Yuly estaba entonces como dice, debe haber una construcción colectiva, pero lamentablemente no es así, uno las socializa, pero no es algo que digamos que atravesase toda el área de sociales o más allá del área, que atraviesa como el currículo o que atraviese los planes de estudio, si no se vuelven más proyectos de uno en el aula o alternativa.

Elsa Castañeda: Sí, perfecto, el tendrías algo para preguntar, Lore.

Lorena SED: No, de pronto preguntarle a la profesora Rosa porque la profe Rosa trabaja con infancia y yo sé que adelanta un ejercicio en el Colegio específicamente con literatura, bueno, con narrativas, es como trabajan pese a que no lo denominemos como la historia reciente, pero quizás cómo trabajan con los niños o las niñas, esos procesos recientes de la historia que están vinculados, como dice diana, bien sea en una temporalidad reciente que los actores todavía están allí presentes, pero también relacionados, por ejemplo, con contextos inmediatos como la familia, el barrio, el Colegio, ¿cómo trabajan eso profe? ¿Como lo trabaja con los niños y las niñas?

¿Y si se habla allí de violencia y contexto político en Colombia o si no se habla?, que también puede ser.

Profe Ilva I.E.D INEM: Digamos que, como tal, que yo nombre de la violencia en Colombia o que no. En la literatura es una excusa para derribar barreras como inició el proyecto, inició el en un proceso de inclusión escolar, entonces yo llegó la institución y me cuentan, hay aquí hace 6 años y me dicen no aquí, pero en un tono un poco... yo llegué feliz, es lo mejor que me ha pasado en la vida, es estar en la Secretaría de Educación, era mi sueño, yo me sentía, mejor dicho, super no, yo, yo no, yo no me lo creía, entonces me dijeron, Ay, usted va a tener niños con discapacidad, entonces yo dije, bueno... si le van a llegar en estos días le va a llegar un niño con esto, con esto y con esto, y bueno, y hay un programa de inclusión bueno, y ¿qué es la inclusión?, ¿Cómo se vive la inclusión en el Colegio?

¿Entonces hay un grupo de maestras que se llaman maestros de apoyo, entonces cómo se trabaja y qué es lo que pasa con la inclusión? ¿Cuál es la discapacidad, digamos más frecuente o qué es lo que hay, que es la barrera que hay?

Entonces yo empecé a eso, indagar y dije a bueno la comunicación y la comunicación y el habla y el vocabulario de los niños y los cuentos nos permiten llegar a todos, pero eso yo sola, no lo puedo hacer entonces, pero que aquí no cuentos, porque es un programa de primera infancia que estaba iniciando en el colegio era digamos, por eso ingresé a la institución por ese programa. Entonces dije, bueno, yo elaboró los cuentos y los cuentos empezaron así, educar para la paz, en esa empatía de reconocer al otro. Entonces, la discapacidad no es no, esa, digamos que la barrera, la discapacidad no es que la persona no puede hacer tal cosa, sino la discapacidad, es la barrera que tú pones para que esa persona con sus capacidades lo puede hacer.

Entonces empecé a laborar los cuentos y los cuentos digamos con fábulas, pero en cartón, con las familias, hacer talleres, a sensibilizar es digamos, a trabajar en el aula, nada más con las familias y a mirar que si yo respeto al otro, ahí hay paz.

Sí, sí, yo respeto que el conejo tiene las orejas largas y el otro conejo las tiene un poco más corta, pues no pasa nada, somos amigos, entonces eso nació de esa forma, pero digamos que, como tal, que yo te hable que la violencia no, porque no, no nació así, pero fíjate que todo eso era, tenía yo razón en lo que yo pensaba, porque después de nacer de esa manera, de yo empezar a mirar bueno, yo, como me incluyo dentro de los procesos de inclusión en una institución como yo empiezo a sensibilizar, digamos, a concientizarme y yo, maestra, a reconocer esa población y a reconocer también a las familias partícipes y que empezaban a ingresar y a decir, bueno, yo traigo mi niña aca tiene esto, pero yo voy a trabajar, es con la capacidad del niño, y yo te cuento que cuando yo ingresé a la institución digamos que yo no tenía la especialización en educación, en psicopedagogía especial, o sea, yo empecé, fue a reconocer ese territorio, es esa ese espacio de aula que yo tenía a mi cargo y empecé, a ir después a ahí el Colegio como institución, luego a lo local, luego con otras entidades como IDEP. Luego así fui como caminando en ese proceso y he encontrado personas maravillosas dentro de este proceso.

Entonces, fíjate que la literatura nos lleva a eso, a reconocernos, a identificarnos y a reconocer a ese otro, pero desde ese desde esa empatía, desde ese sentir de lo que somos como seres humanos diversos, diferentes pero iguales en muchas cosas, como iguales, como los derechos iguales, como como somos como seres humanos. Entonces ahí fue que fue caminando y se fue, esto lo inicié como en solitario, pero las alianzas fueron creciendo y fue encontrando en el camino a parte de los niños y las familias otras personas maravillosas.

La Secretaría en el primer año también me reconoció esta experiencia porque trabajaba con familia y así fue, fui siendo reconocida en la Fundación Saldarriaga, el Ministerio de Educación, el IDEP, ustedes ahora, o sea, porque yo llevo con ustedes desde el año pasado con Territorio Maestro. Entonces, fíjate, que uno Cree que, si tú no hablas, o sea, si tú no utilizas la palabra o tu no especificas, la violencia como tal, pero que dentro de ese no se necesita, digamos, o por lo menos yo no he necesitado como para dar a reconocer, que, si en un ambiente hay un reconocimiento y hay un respeto mutuo, ahí hay paz.

Elsa Castañeda: Ilva muchas gracias.

¿Podríamos decir entonces que todo el trabajo que tú has hecho, que es un trabajo muy bello, es alrededor más de la discapacidad, cierto? es de los niños que entran, es decir, el tema de la inclusión y aborda desde la discapacidad no lo abordan desde los grupos étnicos de otros tipos de discapacidad ni de los niños víctimas, sino solamente los números.

Profe Ilva I.E.D INEM: General No, yo lo abordo desde lo general, o sea sino solamente la discapacidad como tal, sino con un enfoque diferencial, o sea, yo lo hago desde todas las aristas, o sea, no solamente, sino que los cuentos van naciendo en el aula y así va, digamos, con un enfoque diferencial, realmente, no específicamente la discapacidad digamos, pueda ser sordo o ciego o parálisis cerebral, sino que aborda todo, las migraciones todo, todo

Elsa Castañeda: ¿y eso se hace con todos los, con todos los estudiantes del curso?

Profe Ilva I.E.D INEM: con todos los niños y las niñas, y sus familias, porque las familias, hago cuatro talleres al año, las familias elaboran los cuentos con enfoque diferencial, en general con todo. Y las

familias entienden qué es eso de las diferencias, no, y qué es eso de la diversidad, no específicamente una condición sea parálisis o sea ciego, síndrome de Down no, sino que aborda todo, la literatura aborda todo sí,

Elsa Castañeda: ¿y los cuentos me imagino, por lo que nos está narrando que surgen, de las necesidades de los estudiantes.

Profe Ilva I.E.D INEM: Sí, inclusive en niños que digamos que se evidencia que hay una separación, por ejemplo, entonces nace la tortuga Marina que se enamora y se separan, y entonces ahí viene todo eso y los niños empiezan a contar, hay eso me pasó a mí, hay esto lo tengo yo, ellos empiezan a decir sus emociones.

Elsa Castañeda: solo te iba a hacer una última pregunta y es ¿en esos, en esos abordajes que tú haces, has abordado en algunos de los cuentos específicos para temas de conflicto armado? ¿Cómo volver a casa? como todas esas literaturas que hay alrededor de uno

Profe Ilva I.E.D INEM: como tal, como tal, no, no recuerdo como tal así específico, porque también no solamente usamos la literatura que hacemos, que nacen ahí, sino también otra, d

Elsa Castañeda: Sí, es decir, la narración oral y las narrativas órales de la familia, es decir, la literaturano es solo que está en los libros

Profe Ilva I.E.D INEM: no, no, no, todo, todo, y están tus cuentos y esta es bueno.

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones? El proyecto Sueños de paz ha sido liderado por los docentes del área de ciencias sociales y se encuentra dirigido a trabajo con estudiantes y docentes. Es relevante decir que los ejercicios realizados con los docentes han sido más difíciles, en tanto muestran mayor apatía y resistencia.	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio) La experiencia se configura principalmente como un ejercicio de aula. A continuación se mencionan algunos momentos importantes en el desarrollo de esta experiencia: - Construcción de la Cátedra para la paz - Elaboración de Nomeolvides: museo itinerante de memorias - Foro institucional y conmemoración de la semana por la paz - Construcción de Narrativas escritas, orales y visuales.	¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico? El proyecto gira en torno a las memorias individual, colectiva e histórica. Cada año los docentes seleccionamos diferentes temas que incorporamos al aula a partir de narrativas.	¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos? El proyecto Sueños de Paz inicia en el Colegio Distrital Luis Eduardo Mora Osejo I.E., ubicado en el barrio Monteblando en la Localidad de Usme, hacia el año 2017 como iniciativa de las docentes del área de ciencias sociales, inquietas por la firma de los acuerdos de paz con la guerrilla de las FARC en el año 2016 y tras el No en el plebiscito, se preguntan por el rol de la escuela en el marco del posconflicto, la importancia de abordar la historia reciente del país y las posibilidades de construcción de escenarios de paz en la comunidad educativa. En este sentido, se inició el debate y la construcción de la cátedra para la paz, sumado al primer foro de educación para la paz que se impulsó en la ciudad de Bogotá. En este escenario se dio lugar al primer foro institucional “Sueños de paz”, en el cual se abrió un diálogo entre diferentes actores partícipes de los acuerdos. En el año 2018 se inició la implementación de la cátedra para la paz, como un espacio permanente en los cursos de 6 a 9.

¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos históricos de nuestro país?	¿Qué emerge? ¿Qué se posibilitó? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores)	¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia? Si bien no se ha retomado	¿Cuál es la conceptualización de memoria en dicha experiencia? ¿Cuál la de pedagogía de la memoria? ¿Cuál la de enseñanza del pasado reciente? <i>Para este punto se presentan algunos apartados de la</i>

A lo largo de estos años las docentes han seleccionado diferentes acontecimientos y situaciones problemáticas para abordar la historia del país. Para ello se utilizan las narrativas como un “vehículo de la memoria” (Jelin) y se reconfiguran nuevas narrativas del pasado a través de textos, cartas, piezas artísticas y construcción de un museo itinerante. Esta experiencia concibe que las narrativas, el pasado contado por otros, permite generar una experiencia cercana, más empática frente a las diferentes condiciones de existencia.	A través del proyecto Sueños de paz se ha logrado establecer la cátedra de la paz, que se orienta a fortalecer los procesos de memoria individual, colectiva e histórica, reivindicando a las víctimas a través de ejercicios de reparación simbólica. Sumado al posicionamiento de las reflexiones en torno a la memoria y la construcción de paz en el escenario escolar. A estos logros de carácter colectivo se suman los impactos a nivel individual, el trabajo con los estudiantes ha logrado instaurar la paz como una necesidad y de suma importancia para todos. Adicionalmente, en algunos casos, ha conllevado al reconocimiento propio y de sus familias como víctimas del conflicto armado.	una conceptualización específica y acotada de escuela, si se concibe que esta debe posicionarse como agente reparador y activo en la construcción de paz.	<i>ponencia Sueños de Paz, Experiencia Pedagógica para la Construcción de la Memoria en la Escuela, presentado por el equipo en el año 2020 en el 1 Congreso Colombiano de Educación en Ciencias Sociales 2020-1.</i> Con respecto a la memoria retomamos la distinción de Darío Betancourt, a saber, <i>Memoria histórica:</i> supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado. <i>Memoria colectiva:</i> es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos. <i>Memoria individual:</i> en tanto que ésta se opone (enfrenta) a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. (2004, pág. 126) Es importante precisar que en el plano de la experiencia del sujeto convergen las diferentes memorias, en consecuencia, la memoria individual es también resultado de la memoria colectiva e histórica. Pedagogía de la memoria. En este proceso de preservar la memoria encontramos que la pedagogía de la memoria es un campo en construcción que surge debido a la necesidad de enfrentar la problemática del olvido y de hacerle frente a las consecuencias sociales, políticas y culturales que trae consigo, por ende, se desarrollan estrategias que promuevan un pensamiento crítico, para activar una comprensión empática del pasado. Al respecto Ortega, Castro, Merchán y Vélez plantean que, La pedagogía de la memoria se proyecta como el intento de validar lo humano en lo social y por ello surge en un contexto político de significación, como contrapunto crítico del orden social, para configurar sujetos críticos que deben desde la

			memoria viva, desnudar el potencial ideológico de toda estrategia totalizadora que legitime el olvido (2015, pág. 48) Por lo que una propuesta desde la pedagogía de la memoria evoca el compromiso de la escuela en agenciar desde la memoria procesos de solidaridad que permitan al sujeto encontrarse en el otro, entender su sufrimiento y los horrores de la guerra como propios para promover así una cultura de paz. En este proceso una estrategia esencial en el abordaje de la pedagogía de la memoria es el trabajo con narrativas y fuentes testimoniales que han constituido un puente entre la memoria individual, colectiva e histórica. Historia reciente El tema de la historia reciente del país es fundamental en el proyecto, ya que es uno de movilizadores del trabajo pedagógico, entendiendo que “la historia reciente refiere a procesos históricos cuyas consecuencias directas conservan aún fuertes efectos sobre el presente, en particular en áreas muy sensibles, como el avasallamiento de los derechos humanos más elementales” (Franco M. & Lvovich D. 2015, p. 191), y en el caso colombiano, el conflicto armado interno hace parte de la historia reciente por un lado y por otra parte, ha atravesado todos los ámbitos de la vida nacional, de manera que, los efectos del mismo se evidencian incluso en la escuela, ya que muchos niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado son estudiantes en las distintas instituciones educativas de Bogotá.

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones? El grupo está conformado por niños y niñas de tercero de primaria de la jornada mañana. Ha sido muy complejo, porque unos niños han estado virtuales y otros presenciales, entonces no hemos podido tener continuidad en las reuniones porque voy todos los días al colegio.	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio) Se habían iniciado unos encuentros preliminares de manera virtual cuando se estaba en esta modalidad. Desde que ingresamos no hemos podido volvernos a encontrar.	¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico? Esta experiencia está motivada por unos intereses pedagógicos y políticos como maestra que buscan, que los estudiantes de primaria tengan cercanía a estos temas que no se tocan de manera constante en la escuela como un punto de reflexión sino que se reducen a temas de ciertos grados del bachillerato, generando un desconocimiento de los procesos de la historia reciente. Además, dada mi formación doctoral deseo explorar estas experiencias con niños de primaria con los cuales nunca he abordado estos temas.	¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos? Este proyecto se está empezando a construir este año, a partir de la invitación del CINDE al colegio. Como en el momento la maestra que estaba trabajando estos temas en la jornada de la no está en el colegio, no hay procesos activos; además, en la jornada mañana , no se había trabajado con niños de primaria. El primer momento, es una inquietud personal por mis apuestas ético políticas y por mi cargo de coordinadora de primaria en donde, he podido ver que en el proceso de las ciencias sociales, no se abordan estas reflexiones para contribuir a la formación política de los niños por lo tanto, es importante reconocer a estos sujetos y acompañar su proceso de formación desde sus posturas y vivencias. Dos, es importante iniciar procesos de larga duración con estudiantes que puedan en algún momento compartir estas experiencias con sus pares.

¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos históricos de nuestro país? La idea es poder abordar en un primer momento, su reconocimiento como sujetos y de su entorno cercano para poder hablar de hechos como la paz y así hacer un recorrido por la historia posible.	¿Qué emerge? ¿Qué se posibilitó? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores) Los niños están motivados e interesados por aprender pero como se indicó, han habido muchas dificultades en el proceso de encuentro.	¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia? La escuela como un escenario de encuentro de los otros, de diferentes puntos de vista y de construcción desde la diferencia.	¿Cuál es la conceptualización de memoria en dicha experiencia? ¿Cuál la de pedagogía de la memoria? ¿Cuál la de enseñanza del pasado reciente? La memoria se conceptualiza como una de las aristas del análisis de los seres humanos en el tiempo; la memoria se nutre de la narración del sujeto, el cual tiene por antonomasia una carga emotiva, política y de denuncia en el caso de los pasados traumáticos, para visibilizar los hechos y los actores en aras de justicia. La pedagogía de la memoria como las acciones didácticas y pedagógicas para abordar narraciones de los sujetos sobre hechos traumáticos para buscar una reflexiones de reconocimiento, comprensión y acción. El pasado reciente se comprende cómo los hechos ocurridos en la historia de una sociedad, que tiene una alta carga de dolor y trauma, poniendo en escena el tema de la violencia política a partir de discusiones sobre el pasado a reivindicar, las estructuras de poder, las apuestas sobre el saber y las formas de narración de la historia que se pueden analizar¹.

¹ Estos planteamientos hacen parte del marco teórico de mi tesis doctoral; Subjetividad Política entre la violencia política y la escuela en proceso de lectura de jurados.

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones? Han participado estudiantes de los grados 6°, 7°, 8° Dentro del desarrollo de la estrategia en un comienzo fue extraño para los estudiantes, ya que para ellos no es frecuente que se aborde estos temas desde sus propias experiencias ya sean personales o familiares, a medida que se fue avanzando las y los niños se mostraron más participativos de cada una de las estrategias, al punto que la escritura surgió como una necesidad para plasmar sus memorias.	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio) La experiencia se ha desarrollado en el aula de clase, en el desarrollo de la clase de ciencias sociales y en los encuentros virtuales. Dentro de la experiencia, se creó un momento para abordar la familia y con ella las memorias de padres y abuelos, por medio de entrevistas realizadas por los propios niños, luego ellos elaboran un texto donde narran la historia de su familia.	¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico? La experiencia surge como producto del trabajo de grado para la maestría. Y como una preocupación por articular la oralidad, la memoria y la escritura.	¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos? La experiencia parte de la dimensión personal de los estudiantes orientando siempre al autoconocimiento, posteriormente, se aborda la familia, el espacio geográfico cercano desde la geografía de la percepción, todo esto con el fin de abordar la memoria desde lo personal para llegar a la memoria colectiva.

¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos históricos de nuestro país?	¿Qué emerge? ¿Qué se posibilitó? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores)	¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?	¿Cuál es la conceptualización de memoria en dicha experiencia? ¿Cuál la de pedagogía de la memoria? ¿Cuál la de enseñanza del pasado reciente?
En el proceso de abordar la memoria ha posibilitado ahondar en los recuerdos familiares en el contexto de la vida campesina, con lo cual ha emergido la experiencia del conflicto armado en Colombia a partir de las experiencias de la familia (abuelos, padres y los propios estudiantes)	Con los grupos que se trabajó en un primer momento se logró abordar la historia de Colombia desde otro punto de vista, es decir, desde la experiencia de los abuelos y padres que de una u otra forma la han vivido.		Desde lo planteado en la experiencia se creó una ruta que le permitiera a los estudiantes el desarrollo de competencias comunicativas, que inicia con la oralidad y que articulada con la memoria individual y colectiva permitiendo así el ejercicio de la escritura desde las experiencias personales y colectivas de los estudiantes.

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones?	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio)	¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico?	¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos?
Estudiantes indígenas(Wounaan y Pijaos principalmente). Estudiantes pertenecientes a comunidades negras y afrocolombianas. De forma incipiente, con estudiantes provenientes de Venezuela. Víctimas del desplazamiento forzado en Colombia. Estudiantes y familias	Clases de ciencias sociales, cátedra de la paz, ética y educación religiosa (experiencia del campo de pensamiento crítico-social) en la que participan los docentes que orientan dichas asignaturas. En el año 2020 y el primer semestre de 2021, las dinámicas tuvieron lugar bajo la modalidad de educación remota, llevando registro de las actividades presentadas por los estudiantes a través de WhatsApp o correo electrónico. Caracterización del contexto experiencial.	Esfuerzo por pensar el desarrollo de pensamiento histórico en contextos educativos socialmente vulnerables. Diversificación en el manejo de fuentes para la aproximación a lo histórico. Dinámicas de aula dialogantes. Cambio en las formas de relacionamiento en clase: escucha y aprendizaje desde la experiencia de lo otro y los otros. Competencias y/o capacidades que permitan el desarrollo de	Surge en el año 2016 luego de la identificación de las características del territorio, del contexto social de las familias. El colegio Tesoro de la Cumbre IED, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar al suroccidente de la ciudad de Bogotá se encuentra en territorios que históricamente han sido marginalizados y en algunas de sus zonas de frontera entre lo rural y urbano, es evidente el abandono estatal que por varias décadas ha sido lugar común. Como consecuencia de los procesos históricos del conflicto armado interno colombiano, la localidad Ciudad Bolívar se ha constituido como territorio receptor de población en situación de desplazamiento forzado provenientes de diferentes partes

provenientes de regiones campesinas que migran a la ciudad.	Ejercicios de aula. En las asignaturas se parte de <i>Saberes esenciales</i> centrados en la experiencia narrativa de los estudiantes, no necesariamente circunscritos al tema de historia reciente. Ej. Migraciones, economía, poder, violencia, formas de organización política, etc.	pensamiento crítico. Involucrar a las familias. Sentido ético de la educación – formación de ciudadanía no desde una perspectiva deontológica exclusivamente.	del país: ciudadanos pertenecientes a comunidades afro, indígenas, campesinos, migrantes extranjeros, entre otros. En las instituciones educativas allí ubicadas convergen estudiantes con diferentes características étnicas y culturales que enriquecen la experiencia de vivencia de la heterogeneidad. En el colegio se ha identificado principalmente la presencia de estudiantes indígenas de la etnia Wounaan, aunque por pedido del cabildo indígena la mayoría de los estudiantes fueron reubicados en otro colegio donde se desarrollaban procesos de educación propia. En su momento la experiencia se pensó como semillero de investigación, en tanto se contó con el apoyo del programa Ondas y el acompañamiento de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2017. A la fecha es una propuesta que no se ha consolidado, pero se procura que con este acompañamiento pueda reafirmar y fortalecer ciertos aspectos desde una perspectiva narrativa y vivencial.

¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos históricos de nuestro país?	¿Qué emerge? ¿Qué se posibilitó? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores)	¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?	¿Cuál es la conceptualización de memoria en dicha experiencia? ¿Cuál la de pedagogía de la memoria? ¿Cuál la de enseñanza del pasado reciente?
Abordajes del pasado reciente: relatos de los estudiantes como fuente, pero no como fin, sino como mediación para ser puerta de entrada a los temas socialmente relevantes y la construcción de escenarios de paz desde los territorios, en este caso desde la institución educativa. Reflexiones entre docentes acerca del lugar de la memoria en los procesos pedagógicos. Configurar una dimensión ética intercultural para el desarrollo de pensamiento histórico, reflexionando acerca de cómo desde las historias de vida de los estudiantes y sus familias es posible no solo trabajar en torno a acontecimientos del pasado reciente, sino como ello se moviliza hacia la construcción de	Al ser una experiencia que está en curso, se espera entre otros que a nivel institucional: Se fortalezcan las prácticas pedagógicas de los docentes donde nos centremos más en los sujetos que en los contenidos curriculares. Articulación con el Proyecto Educativo Institucional (haciendo énfasis en el ámbito comunicativo) Transversalización curricular desde los entramados narrativos de diferentes integrantes de la comunidad escolar	A grosso modo, se puede mencionar que la escuela la concebimos como: Un lugar de interacción y configuración de subjetividades ético- políticas donde el eje de los procesos sean los sujetos y las características particulares de los territorios. Una escuela que para ser, precisa de sólidos vínculos con las familias y los territorios. Escuela dialogante desde la diferencia. Comprensión de la existencia de tensiones y conflictos sociales, así como de formas para llegar a acuerdos a través de la palabra, de narrativas orientadas a	Si bien la experiencia parte de la perspectiva teórica del desarrollo del pensamiento histórico, se considera que desde las pedagogías de la memoria se pueden estructurar los abordajes del pasado reciente y pensar críticamente los desafíos propios de una sociedad que reclama el empoderamiento de las ciudadanías, alrededor de discursos sobre subjetivación ético-política, no desde metarrelatos o versiones unívocas de hechos históricos, sino desde la comprensión de los sujetos como parte de la historia. La memoria como oportunidad de construir relatos plurales, vínculos con el pasado pero también la configuración de sujetos críticos que vinculen los procesos históricos en el dinamismo del pasado, el presente y

escenarios dialogantes e incluyentes en la comunidad escolar y por extensión en otros escenarios de la vida cotidiana. Lo anterior hace parte de un proceso de investigación doctoral en curso.	(diálogos de saberes para la construcción de conocimiento escolar). Dimensión ética para el desarrollo del pensamiento histórico y la enseñanza del pasado reciente desde el reconocimiento de pluralidad de voces y actores: identificación de tensiones, conflictos y expectativas mutuas que se pueden configurar en medio de la diferencia. Soñar con una escuela intercultural crítica.	formular acciones concretas de construcción de paz desde los sujetos y los territorios.	el futuro. En todo ello vale la pena volver sobre las formas en que se interrelacionan el pasado, la historia y la memoria.

Archivo de audio

[Grupo Cami Ospina 1.mp4](#)

Profes: Liliana Builes y Maricel

Transcripción

MCO: Como poder conversar con ustedes un poco alrededor de estos temas, primero quisiéramos que ustedes nos compartieran, si ustedes algún compañero de ustedes, que sea profesor, profesora de sus estudiantes, de las familias con las que ustedes trabajan, si ha sido alguno de ellos.

¿Víctima del conflicto armado, y ustedes nos pudieran compartir, de qué manera esa experiencia en el conflicto armado?

¿Afectado o marcado ya la práctica de ustedes o su quehacer como maestras y sus maneras de enseñar la historia del pasado reciente de nuestro país? Entonces, si de pronto Liliana, Maricel nos pudieran compartir al respecto.

Jenny Liliana Builes: Bueno, pues no sé si puedo recurrir, e digamos a lo que ¿ha sido como tal la experiencia docente? Lo digo, pues porque en este momento, en pandemia, es un poco más complicado rastrear eso. No entonces, o tiene que ser de este momento.

MCO: No, no, no necesariamente, en general, en tu experiencia docente.

Jenny Liliana Builes: Bueno, pues nosotros en el Colegio en el que trabajamos, que es el Colegio Luis Eduardo Mora Osejotenemos un proyecto que se llama sueños de paz y sueños de paz. Tiene como eje central las narrativas, entonces estas narrativas. Digamos con algunos cursos y en algunos momentos en particular, ha buscado reunir esas voces con respecto al conflicto armado.

Yo voy a hablar, digamos como de una de esas experiencias que se vivió en el año 2019. donde lo que hicimos fue hacer un acercamiento con los estudiantes de 11 con respecto a que era el conflicto armado, pero la idea era, cómo podríamos contarles si nos pusiéramos en los zapatos de alguien que fuera víctima del conflicto armado, que nos diría no, entonces cómo reconstruir un poco su historia a través de escritos.

En ese ejercicio, pues muchas ya lo habíamos hecho con otros estudiantes, e siempre sale un poco la voz de reconocer que son víctimas, que yo creo que es un ejercicio muy difícil, porque en el aula y en general los jóvenes, y si llegan muy pequeños a la ciudad no se reconocen como víctimas del conflicto armado, porque fueron sus papás a quienes desplazaron que se ubican desde ahí y creo que el ejercicio pues ha sido muy interesante en la medida que permite que ellos se reconozcan como víctimas pero además se interesen por contar qué fue lo que pasó entonces, por ejemplo, hubo un ejercicio que hizo una niña.

En donde cuenta la historia de su mamá entonces ella lo que hizo fue hacer un trabajo un poco de historia oral con su mamá y después de eso hacer un proceso de reconstrucción, digamos con respecto a lo que hacía, por supuesto, xxxxxx tienen el tema, no es fácil, siempre va a ser muy subjetivo en términos de cómo entienden el tema del conflicto armado, pero sí creo que logra transversalizarse en la medida que pueden contarle al otro, además porque genera un impacto en el aula. Cuando dice una estudiante comparte sus compañeros, no sé, mi mamá es desplazada y le pasó esto, tuvo que venir muy joven del campo, creo que eso cambia las vivencias y otros ejercicios que hemos hecho con objetos de memoria también están muy relacionados o logra verse el tema de desplazamiento. Temas donde pues han perdido familiares como consecuencia de la guerra.

No sé también, como miembros de sus familias que pertenecen por ejemplo a las fuerzas militares, que además están en zona roja. Bueno, como que todo esto se va a ver en el aula, a través de los ejercicios.

Y sí, creo que permite o la apuesta que nosotros hemos hecho es como contar un poco, intentar dar una versión, así sea una lejana aquí ¿queremos decir con esto?, pues que a pesar de que no lo hayamos vivido o no tengamos familiares que lo hayan vivido, seamos capaces de ponernos en los zapatos del otro.

Entonces lo que se hace es un proceso de investigación se proponen algunos temas y ellos seleccionan uno y buscany hacen una investigación y así como que pasó ese día en los zapatos de ese personaje que ellos escogieron, entonces creo que ahí ha logrado hacerse un proceso, por lo menos para rastrear algunas percepciones y vivencias con respecto al conflicto armado, pero pues creo no, que es un tema que siempre va a estar lleno de silencios y olvidos y también de una percepción subjetiva, que no la escuela no alcanza a abordarse.

MCO:Qué interesante lo que planteas Liliana sea como esta potencia del narrar del contar, pero también de comprender que hay silencios y olvidos.

Me parece muy muy interesante esto que planteas. Interesantes metodologías las que han hecho de ponerse en los zapatos del otro.

Simplemente la potencia del contar no tanto lo vio por ellos, sino por sus familias. Bueno, muy muy interesante, muchas gracias. No sé si Maricel te conectas con algunas de estas estrategias. ¿O nos quieres compartir de otras experiencias? que hayan tenido justamente con quienes hayan sido víctimas del conflicto armado y con cómo eso ha marcado su práctica como maestra.

Maricel I.E.D Canadá:muchas gracias, buenas tardes a todas. ¿Creo que somos todas?, ¿no hay alguien otros?,Bueno, soy orientadora, yo tenía un compañero, ahorita no está en el Colegio, él pidió cambio para otro colegio, pues por cercanía y él hacía un trabajo de, ¿pues del desplazamiento del niño?, ellos querían de otros territorios por medio de los juguetes sí.Traían cada uno su juguete y contaba, pues lo de antes y lo que se habían traído.

Realmente no pudimos hablar mucho del proyecto porque pues él estaba mejor nada mañana y en la tarde y bueno, después vino el confinamiento, pero él se hizo más o menos 1 proceso de un año con su trabajo también hacía música, muy de, no Bogotá, sino digamos del Tolima del Chocó, sí por medio de instrumentos.

¿EH? Por ser orientadora, sí hablado con niños porque ese contexto donde yo trabajo es bastante delicado, sí entonces gente que de pronto quiere reconstruir su vida porque han estado en momentos que no debían o inconvenientes que le han traído la familia.

Entonces uno trata de no, de no, no de lo que ellos le cuenten, cosas emocionales, sin entrar a aquellos que cuenten cosas que sabemos que pronto vamos a entrar en conflictos con la familia y que se van a sentir pues de pronto vulnerados y que se van a sentir incómodos, y pues va a terminar en un inconveniente, entonces pues ellos si me cuentan que he tenido como dos o 3 estudiantes que dicen no nos tocó venirnos porque bueno...

tuve el casito de una señora que el esposo está como involucrado en situaciones difíciles y ahí lo amenazaron, claro, no sé si porque era campesino, no sé, no, no lo recuerdo muy bien, pero loamenazaron. Y les tocó salir y a la familia le tocó salir y ellos llegaron a al barrio Alpes- ciudad Bolívar, casi llegando a Quiba, y fue una situación bastante difícil porque la señora tiene 3 niñas y un niño y vino aquí SIN nada.

Ella me decía, pues que mira cómo le podía ayudar. Bueno, estuvimos activando redes con integración social y fuera de eso, pues como ella no tenía ningún recurso económico, encontró una persona que le ayudara y se fue a vivir con él y pues él también le genera violencia. Y para acabar de completar no tenía papeles, entonces todo fue todo, pues comencé a conocer mucho la historia de ellos y pues. A ver cómo de pronto el desplazamiento produjo una cantidad de cosas.

De que la familia llegó acá, que de pronto no tuvieron buena red, que pues ya todavía siguen Alpes y han podido superar y pues con la persona con la que ella vive, pues tuvieron que generar una cantidad de compromisos para que no se presentara, pues estas violencias, pero esto lo acarrea como esa violencia que hay desde siempre, ¿no?

Entonces también tuve otra familia que el papá también lo amenazaron y era una señora, pues que no planifica. Bueno, tenía muy bien organizado ese tema y tenía como 6 hijos, pues sí tenían bonos y todo eso vino Alpes y pasaron mucha situación económica bastante difícil y tocó hacer un trabajo psicosocial bastante fuerte con ellos y pues ahí sí se digamos tenían bonos y pues el Colegio eran buenos estudiantes, pero sí bastante delicada la familia.

Entonces, pues frente a ese tema, pues cómo es la orientación, digamos, porque se presenta este desplazamiento, pues van a saltar cosas también psicosociales, como como la soledad, la tristeza, la agresividad, como que ellos también presentan momentos difíciles con sus compañeros, entonces esas cosas se resaltan mucho debido a esas consecuencias de atrás.

Pues eso, frente a mis estudiantes, me parece muy interesante hacer estos ejercicios, y nunca lo hice, nunca lo había hecho, pero como trabajar de grupo en grupo, pues este trabajo, lo que pasa es que es bastante delicado.

¿Nosotros trabajamos, no es muy muy delicado trabajar allá sobre ese tema, entonces no tiene, con mucho tacto, pero si de pronto hacerlo en mi colegio, así como ustedes lo plantean para poder de pronto, curar o hacer que ellos hagan en la catarsis, porque pues ellos ocultan muchas cosas, no?

Eso, pues, por la parte de estudiantes

MCO: Gracias, es decir, que tú en tu rol como orientadora ha sido también como en escuchar un poco todas estas historias y también orientar el abordaje psicosocial? ¿Ha sido como más el trabajo tuyo?

Maricel I.E.D Canadá: Sí, señora, esas familias de verdad tienen muchas vulneraciones, entonces a mí me ha tocado activar varias redes para poderles colaborar y a pesar de todo ellos son muy resilientes porque a pesar de todo tienen esa fortaleza para poder salir de esos momentos tan difíciles, sobreponerse y los niños, la mayoría, es siempre pasan los años así, o sea, pasan el grado, tratan de estudiar.

¿Y mirar cómo mejoran su calidad de vida allá en el barrio, tanto como familia como estudiantes?

MCO: Perfecto, bueno en Maricel y Liliana, muchas gracias. Les quisiéramos, también preguntar, ustedes ya nos han compartido un poco de la experiencia de ustedes ¿cierto? como maestra, como orientadora, les quisiéramos preguntar, ¿cuáles son los abordajes que ustedes ven que predominan frente a la historia en general, en las instituciones educativas?

¿O sea, ustedes ya nos compartieron de parte de ustedes o Maricel nos compartía del compañero maestro que trabajaba en la otra jornada, pero en general en las instituciones educativas, cuales ven ustedes, o han identificado que son, en términos generales los abordajes frente a la historia?

Jenny Liliana Builes: Bueno, pues. es que yo creo que hay muchos conflictos con respecto a la enseñanza de la historia porque creo que, tiene que ver, eh... digamos si bien hay una carta a una ruta que establece, por ejemplo, el Ministerio, pues también hay una elección por parte de cada docente y eso hace que sea, pues digamos muy diferentes en los escenarios.

Desde mi experiencia, pues yo me he cruzado, en el distrito, por ejemplo, pues la experiencia ha estado enriquecida, por la posibilidad de pensar la paz y llevar esos otros discursos digamos y de poder pensar los temas, pero siento que también, pues es un tema político, yo creo que el histórico está contigo y tiene que ver con una voluntad.

Por ejemplo, en el Colegio en el 2017 que empieza todo el tema de hay que implementar cátedra para la paz. A nosotros nos pasa que nos dicen como que nos dan a entender que no quieren que el área de sociales sea el que oriente cátedra para la paz.

Pues nosotros teníamos toda la voluntad de hacerlo y en últimas creo que termina siendo un campo de disputa, ¿no?

Yo... si no se remite solamente a los estándares, por ejemplo uno puede no podría analizarse, por ejemplo, la Historia contemporánea después del 2000, está realmente incluida en la pestaña, eh, si uno, mira, no sé para 10º y 11, El proceso de paz, pues no es algo que se haya hecho la actualización, sabemos que hay toda, una discusión para la enseñanza de la historia justamente en esa actualización, pero creo que sigue siendo un tema, pues político y que depende también de la formación del profe y el lugar donde esté parado, porque siento también que no es lo mismo enseñar historia aquí en Bogotá a enseñar historia, por ejemplo, en el Chocó.

Sí, en ese entonces creo que para mí es difícil, como establecer una sola ruta o una línea predominante, porque creo que es muy contextual y porque mi experiencia me ha permitido cómo ver o conocer muchas experiencias, pero pues también ver que hay una escuela que sigue siendo tradicional, que sigue recurriendo a la memoria, que seguimos hablando, pues nos siguen exigiendo que tengamos que hablar es recurrir a los estándares, entonces muchas veces es una historia que no está ligado con la que los estudiantes viven que sí, entonces, como que estamos amarrados por ese tipo de cosas que además siento que está descontextualizada.

Cuando vamos a hablar de los acuerdos de paz, en serio cuando vamos a hablar de las masacres en Colombia, en serio y no como algo que se toca el último año por que toca hablarlo, muy de puntitas, ¿no? Yo me acuerdo mi experiencia como estudiante y pues no me acuerdo que me hayan hablado de conflicto armado, siento que eso es más de la última década, sobre todo eso.

MCO: Muy interesante esto que nos planteas Liliana como de la diferencia o la distinción que hay una cosa en la entrada del Ministerio y otra cosa ya es la particularidad del contexto y como el posicionamiento que le imprimen los profes frente a esta entrada del Ministerio, ¿cómo la describirías tu? o sea, finalmente tu terminas haciendo la adaptación terminas volviéndolo mucho más contextualizado que dé respuesta a las realidades de los estudiantes y demás. Pero un poco lo que propone el Ministerio. ¿Cómo describirías tu? ¿En términos generales, ¿Qué es en este abordaje de la historia?

Jenny Liliana Builes: Pues hasta este momento, sin la discusión que está actualmente, que es justamente la de cátedra de historia, yo creo que está, pues, sesgada.

Porque creo que en últimas terminada privilegiando ciertos contenidos, creo que termina desconociendo que si en cierta parte el tema del conflicto armado, hablamos de reconocimiento de la diversidad, hablemos de las guerrillas, pero, por ejemplo, no hay un énfasis muy fuerte en el paramilitarismo, sea cuando tendríamos que hablar de todos, no, no es como tenemos que hablar solo de este, sino que hay que hablar de todas las dinámicas que pasa después del 2000, o sea, es lo que yo siento en mi percepción como yo, los estándares digamos qué se usan, pues esta se cómo que no tiene una actualización con respecto a lo que ha pasado en Colombia en los últimos años.

El tema de acuerdos de paz, por ejemplo, imprime cosas importantísimas, como por ejemplo la Comisión de la verdad, que ha sacado un montón de informes, y eso pues no está, sí, esperemos y uno esperaría que la actualización que haría cátedra de historia implicaría eso, pero pues yo creo que tiene

que ver cómo lo decía al principio, pues con una voluntad política. Y eso, pues hasta ahora no ha sido manifiesto y por el contrario, pues hay que decirlo, es mi percepción, no... ha sido eh, perseguido, no, ya hemos visto casos de profes que plantean temas que son muy recientes que por supuesto generan puya en muchos sectores y pues que se persigue por ese tema. No es fácil.

De hecho nosotros, ahorita estamos pensando en temas para la semana por la paz y hemos pensado en conflicto social, pues por lo que es lo que estamos viviendo en nuestro país y es como bueno, pero cómo lo vamos a manejar, qué discurso vamos a manejar para no sientan que es a favor de unos u otros, sino que podamos reunir por lo menos memorias de lo que la gente vivió, pues además yo trabajo, en localidad de Usme, una localidad que ha sido súper golpeada por lo que ha ocurrido en los últimos meses.

Pues entonces como quedábamos, hay que hablar de esto, igual la escuela tiene que hablar de temas que incomoden, pero entonces es como lo hablamos para que no sean tema que genere esa puya y donde no terminediendo, pues que el profe está hablando de eso entonces

Pues lastimosamente es lo que dicen los medios, entonces estamos adoctrinando algo así, por eso siento que el tema histórico pues termina siendo un tema muy complejo y que se niega, es negacionista, yo creo que es negacionista, con respecto a lo que ocurre, por lo menos en lo que ha ocurrido en los últimos años, porque el resto ya se aborda como eso ya pasó.

Ay qué triste, pero eso ya pasó y no se pone, puya sobre todo en lo más cercano donde nos afecta más a todos, pienso yo.

MCO: Así es Liliana. Muchas, gracias y Maricel, tú, ¿qué nos dirías en general? ¿Qué es lo que predomina al enseñar la historia en las instituciones educativas? ¿Qué temas son aquellos que se trabajan? ¿Ves tú que entre esos temas se trabaja lo que tiene que ver con memoria y con historia del pasado reciente? ¿Bueno, cómo lo ves tú que le sumas a lo que nos comparte Liliana?

Maricel I.E.D Canadá : pues estoy de acuerdo en lo que dice Liliana en lo que a veces los parámetros no son muy claros en cátedra de paz, muchas veces escuchamos como cátedra de paz, pues deberíamos estar todos empapados, como ahorita, la oportunidad que yo tengo con ustedes. Y si más yo ahorita, lo del conflicto armado, sí, ya tengo más claro cómo trabajar con mis estudiantes frente a este tema, con qué preguntas hacer, ¿cómo abordarlos, tener ese tacto?, sí, pero yo siento que mis compañeros también necesitarían esta capacitación porque cuando dicen cátedra de paz, como dice Liliana, no es muy claro. Cátedra de paz que, o sea, no sé. Creo que hablan de conflictos más dentro de la Comunidad, que hablar algo tan importante como lo que nos está pasando, porque es que uno mira, todos hemos sido en hemos sido víctimas de esta guerra.

Si desde nuestros abuelos, mis abuelos fueron víctimas de la guerra y para mí ellos sufrieron mucha pobreza porque ellos fueron despojados de la tierra, entonces creo que todos deberíamos trabajar ese tema y dejar esto como más, las líneas más claras para la cátedra de paz, porque cátedra de paz es mucho, pero si comenzamos a trabajar desde nuestra historia, sí, cuando yo veo eso en Ciencias Sociales, los profesores, ellos trabajan su geografía a su vez, sus historias, pues de lo que lo que usted vivió, lo que ustedes vieron en sociales, lo que yo viví, pero de ahorita de este conflicto no, o por lo menos, por ejemplo, como lo que estamos viviendo en este momento tan crítico.

¿Por qué está pasando estas cosas?... porque muchos jóvenes salen a protestar porque se confunde porque somos... porque se podría decir, yo he escuchado en las noticias, es que esto está pasando porque no somos incluyentes, porque hay mucha pobreza y terminan ellos, pues vulnerados y entonces ellos también vulneran a los demás y terminamos en este conflicto, pero son cosas que deberíamos estudiar las desde el Colegio, pero sí tener, si vamos a trabajar esto deberíamos hablar el mismo idioma y tener las mismas líneas.

Por ejemplo, yo sí he visto que la profesora de ética y religión, ella si trabaja, ¿Digamos Eh, digamos lo del desplazamiento, digamos los conflictos, sí, pero, pero ella lo tiene muy claro, pues porque es una persona que de pronto ha trabajado con esta temática, con ustedes y con otras instituciones que han trabajado esto, pero digamos todos los profesores, ¿no?

Por ejemplo, los profesores de sociales deberían también eso, y sí muchos como Humanidades que van a trabajar porque Humanidades estaba trabajando cátedra de paz, deberían también tener este tema porque, uno entonces tendría que, si vas a trabajar, a mí me dicen va a trabajar Cátedra de paz ¿yo que haría? entonces yo diría que voy a trabajar, Resolución de conflictos, les cuento una historia, ¿cómo lo solucionaría usted? .Mientras que si me dan estos parámetros, como me los dan ahorita, yo ya tengo otra mirada.

Entonces., y me tiene esto como si es, si tengo que trabajar esta historia de lo que ha pasado y tenerlo en cuenta para también entender este momento que está pasando. Gracias

Estudiante Sandra Calvachi: profes para ir cerrando este grupo de preguntas, quisiéramos que nos compartieran si en las instituciones educativas a las que ustedes pertenecen hay actualmente o han habido propuestas pedagógicas alternativas, que retomen, como todas las memorias, pues de las personas víctimas del conflicto armado, esto para desnaturalizar, pues esas prácticas de violencia, si específicamente esas prácticas que son de línea cultural o artística, entonces, quisiéramos que nos compartieran si actualmente o ha habido a lo largo del tiempo que ustedes llevan en su institución educativa algunas de estas propuestas pedagógicas.

Jenny Liliana Builes:Bueno, en el EMO, en el Colegio, pues tenemos la experiencia del 2017 un poco truncada por la pandemia, porque si creemos que el espacio presencial, el contacto con el otro para hablar de estos temas que son más que fundamentales, porque se abren muchas heridas, creo que pues no sé si somos alternativa, pero por lo menos nos hemos hecho la pregunta para poder recuperar memoria y contribuir a la reparación simbólica de las víctimas.

Pues digamos que el objetivo del proyecto que se llama sueños de paz es contribuir a la reparación simbólica de las víctimas. No trabajamos solamente con los estudiantes víctimas del conflicto armado, sino que trabajamos de manera transversal con toda la comunidad. Y bueno, vamos buscando caminos, por lo menos es generar algunas reflexiones, incomodar algunos actores, invitar otros y eso es lo que hacemos en este momento.

Un proceso como de reconstrucción dado por el regreso, pero bueno, en eso, vamos y por las condiciones, porque yo creo que estas experiencias en últimas son voluntad. Y la voluntad tiene que darse por parte de muchos actores, entonces, pues es un camino complicado, lo hemos logrado sostener gracias articulaciones como estas, donde podemos dar la pelea institucional como dejar para que todo vale la pena. Si no, no estaríamos aquí, pero pues es difícil, pero bueno.

Ahí estamos como estamos, trabajamos siempre narrativas visuales, orales, escritas, es como la puesta y el eje transversal que tenemos con el equipo de maestras.

MCO: ¿Liliana, tú nos hablas de narrativas visuales orales escritas, nos puedes compartir un poquito, porfa sobre eso y si hay algún otro tipo de vínculo con prácticas artísticas culturales en las que haya participación de niños, niñas y jóvenes?

Jenny Liliana Builes:Pues a nosotros nos encantaría, incluir el arte, solamente que tenemos un problema, es que todas somos de sociales, pues a veces no somos tan creativas con ese proceso, pero bueno, voy a contar como otra experiencia que tuvimos como para dar un ejemplo de lo que hacemos.

¿En qué año fue? No me acuerdo, estuvimos en una experiencia con un grupo de los invitaron a un encuentro de narrativa entonces que tenía que ver con el conflicto, entonces lo que hicieron fue proponernos varios temas y escritores. Nosotros... Yo trabajé con un grupo más o menos de 20

estudiantes donde trabajamos un libro de Pilar Lozano. Entonces, trabajamos el libro donde hay varias narrativas de niños en la guerra.

Entonces, Lo que hicimos fue hacer una distribución de los estudiantes de esas lecturas y con eso hicimos como una nueva producción que era algo visual, como una interpretación de lo que ellos te dirían, como después cómo ven esto, como lo representamos y se llamaba Mambrú, no quiere ir a la guerra como el título que le pusimos a la obra.

Entonces, ellos... cada uno, como que hacía un, unos, hicieron un dibujo, una caricatura, un escrito que lo que significaba que mambrú no fuera a la guerra, teniendo cuenta ese libro que habíamos leído y eso se llevó al fuerte evento que nos invitan, llevamos como esta obra donde ellos van a plasmar eh, pues eso, que ellos encontraron. A mí me pareció muy interesante, porque fue un grupo como que nos reunimos en un espacio extracurricular, se pensaron cosas muy chéveres, por ejemplo, una niña hizo unos botones que decían que no a la guerra y nos llevó ese día a todos botones hechos con fomi de que no a la guerra.

Y ellos hablaban, ... ellos ponían sus nombres, decían cómo estas personas que están aquí no quieren saber nada de la guerra y ponían la portada como de su obra era una parte como la opción de la bota militar, por decirlo así, y la otra era la acción de educarse, educar en la escuela, como en la escuela lo sacaba un poco de esos escenarios de guerra. Entonces es como uno de los ejercicios, pero digamos de acuerdo... eso lo montamos cada una de nuestras clases, como aquí lo tratamos incorporar, por ejemplo, hay otra profe que trabajó en algún momento, un vivir sin nosotros, que es una obra que narra lo que pasó en el Palacio de justicia. Entonces ella hace también un proceso de lectura con los estudiantes de noveno y después reescriben como uno de esos personajes, un poco los zapatos en el otro, Por ahí más o menos.

Transcripción

[Grupo Simon, Cami Reyes, Maribel 1.mp4](#)

Profes: Nuria y Gisset

Simón: podemos ir dando, dando inicio a la conversación entre Nuria y Gisset

Entonces, cómo le cómo les estaba diciendo que a mí ahorita en el Grupo Grande la idea que tenemos con este grupo focal es hacer un primer acercamiento de algo que se llama en línea base, la línea base es algo que se hace antes de una investigación y se hace también al final para saber qué tanto influyó la investigación, si hubo alguna transformación, que se aprendió, etcétera, etcétera. Entonces este es como nuestro primer momento, antes de empezar con una serie de temas.

Más que preguntas, es importante aclararles que esto no es un cuestionario, que esto no es ningún examen, que no hay preguntas correctas ni incorrectas, que esto es una conversación en la que queremos entre todos construir.

Como sabemos el tema que nos convoca hoy es el de pedagogías de la memoria y enseñanza del pasado reciente, entonces el primer tema sobre el que nos gustaría preguntar es ¿cuáles son las formas en las que, en el Colegio, en la institución educativa en la que ustedes trabajan?, ¿cómo son esos abordajes de la historia, es decir, como la enseñan, ¿cómo creen que los niños entienden la historia como la entienden ustedes? ¿cómo está constituida esta enseñanza de la historia? Además, ¿qué tópicos trabajan si se abordan, ella es la memoria, etcétera, etcétera. Entonces los y las escucho, las escuchamos.

Profe Nuria: bueno eh, yo trabajo con chicos de ciclo 5 o sea, 10º y 11, entonces, pues digamos que el tema de la historia, pues labor del profesor de sociales, pues haciendo como un recuento de los sucesos que han ocurrido, puede ser historia mundial o historia nacional para que los chicos vayan como entendiendo y comprendiendo un poco ese pasado que es importante tener en cuenta para no repetir la misma historia.

Ahora yo soy orientadora, entonces yo también trabajo el tema de memoria y el tema de historia, pero no desde la parte académica, puntualmente, entonces cuando yo abordo los chicos para trabajar temas muy personales o tema enfocadas desde la orientación, entonces miramos la memoria, pero más, como la memoria emotiva, la memoria emocional. ¿O sea, qué ha pasado en tu vida? ¿Este suceso, cómo te hizo sentir que podrías hacer para que no se repitiera? ¿O sea más desde ahí, desde la parte un poco personal, lo abordó como orientadora, ya la parte pedagógica, pues cada profe de la línea de sociales, pues hace el recuento y enseña, puesto que le corresponde enseñarte desde su, desde su modelo muy particular, ¿no?

Simón: Camilo y dice que quería querían complementar con algo más.

¿De pronto por el chat Podrías comentarnos algo?

Simón: Bueno, entonces, en relación con eso, me gustaría, como si nos puedes contar, tal vez alguna anécdota, ¿Alguna historia? de como en tu papel de orientadora se trabajan estos hechos históricos también?

La forma cómo, cómo se vive la historia, porque algo que tú decías y algo que es muy importante reconocer, es que la historia no es algo que pasó simplemente hace 50 años, sino que nosotros estamos en estrecha relación con la historia día a día, entonces, por ejemplo, ¿cómo se viven los hechos históricos que pasaron ayer? ¿Como lo ven los compañeros como los estudiantes, cómo lo viven ustedes como profesores?

Sí, podrías comentarnos un poco al respecto porque si no importa que que no sean directamente los docentes de sociales, sino los porque lo que importa es que esos hechos históricos nos tocan a todos y a todas día a día.

Profe Nuria: Mira, por ejemplo, cuando trabajo con las chicas adolescentes, Eh Cuando hacemos como un recuento como una línea de vida, muchas de ellas dicen, mi mamá que quedó embarazada de mí, muy joven. Sí, entonces digamos que ese es un hecho histórico en su vida, mi mamá fue una madre adolescente. Por eso yo empecé a planificar, o por eso mi proyecto de vida va Por otro lado. O no quiero tener hijos. OE si decido iniciar mi vida sexual más adelante, cuando sienta que esté preparada, sí. Entonces ese hecho histórico de haber sido fruto de una relación adolescente también te permite sí, posicionarte y observar esa historia y decir yo la puedo repetir o yo la puedo cambiar, sí, y eso también depende de las decisiones que tu tomes en este momento en tu vida.

CReyes: Es como es como lo que yo entiendo, es como que, a partir de ese hecho histórico, cierto que fue parte de sus madres, por ejemplo, les permite un aprendizaje, ¿cierto? Aunque ellos ellas no iban por esa misma experiencia, esa experiencia que tienen sus madres da cuenta de que consecuencias o que digamos otras situaciones parten de ese hecho específico y le dan como una profundidad a ese aprendizaje.

Maribel: Sí, ahí es cuando el reconocimiento de la historia es lo que nos lleva a reconocer esa historia también colectiva y cómo nos afecta en nuestro presente y en nuestro futuro.

Si, como lo decía la profe Nuria, por ejemplo, una madre que fue una mujer que fue madre de su adolescencia y que eso no llegue, y lo hablé con su hija o con su hijo, lo lleva a ver qué consecuencias y qué cosas, qué decisiones y debe tomar y que no debe tomar en el momento de tener relaciones sexuales a temprana edad y asimismo, el reconocimiento de nuestra historia nivel social.

Nos lleva a también que qué postura debemos tener y qué decisiones también debemos hacer, debemos tomar frente a nuestras acciones frente a nuestra vida frente esas decisiones políticas que determinan nuestro ser y nuestro hacer dentro de una sociedad.

Entonces funciona como como de la misma forma y es, es bien dicho que el que no conoce su historia está condenado a repetirla y es muy cierto y aplica para todos los para toda la vida y para todos los contextos.

Simón: Y entonces, en relación con esa con este tema que estamos hablando, vuelvo, vuelvo a mencionar particularmente esos conceptos que hemos estado trabajando mucho nosotros, el de memoria, el de pasado reciente, ¿cómo como lo comprenden ustedes? ¿Cómo se conciben estas estas palabras, estos conceptos en la institución los jóvenes, como como lo ven, tendrían algo que decir al respecto?

Profe Nuria: Yo creo que los jóvenes siempre tienen algo que decir y tú dices pasado reciente y lo primero que a mí se me ocurre es que el 2020, encerrados por el tema de pandemia, sí, creo que eso es una realidad que, a todo el mundo, le tocó vivir y cada uno lo vivió desde unas particularidades como muy de cada unosi, valga la redundancia, entonces, un chiquito de primera infancia lo vivió diferente a un chico de tercero de primaria, a un chico de 10º, a un muchacho de la Universidad, cada docente lo vivió de una manera diferente, entonces pues desde ahí creo que hay que validar todas las vivencias y mirar que aprendemos de todas ellas porque hay algo que suele pasar con los seres humanos, y es que vemos el mundo desde nuestro propio piso epistemológico sí, entonces, para ponerte un ejemplo, sí para mí la pandemia y estar encerrada un año y cuatro meses fue lo más maravilloso del mundo, porque pude hacer yoga porque pude hacer deporte porque me leí todos los libros que no había leído. Sí pues, muy posiblemente voy a creer que el resto del mundo la vivió igual que yo, si entonces solemos juzgar desde ahí, a mí me encanta el helado de fresa, entonces a todos les tiene que gustar el helado de fresa y resulta que no,ósea, cada mundo, cada ser humano es un mundo y cada mundo vive

esa realidad de una manera diferente. Entonces creo que sí es importante escuchar e intentar comprender cómo vive el otro, ese pasado es reciente. Sí, y cómo ese pasado reciente lo impacta para tener un presente diferente y transformar un futuro que aún no ha llegado. Entonces creo que eso hace parte del cómo del secreto entendernos y de cambiar el presente y el futuro de nuestras vidas y de nuestro país, teniendo en cuenta que cada uno cambia, lo que cree que necesita cambiar y de la manera que lo puede cambiar.

CReyes: Totalmente de acuerdo con lo que está diciendo Nuria, pues yo yo pienso que de eso se trata ¿cierto? de escuchar e intentar comprender esa perspectiva, esa experiencia y esa visión que tiene cada uno e intentar también cómo hacer, como unos retazos, cierto, cómo conectar una cosa con la otra, porque claro, en mi experiencia es diferente a la que tiene Maribel la que tiene Simón, la que tiene Nuria, Camilo, dice cierto de como de todo eso que es que ha estado pasando como lo hice bien tú, con respecto al 2020, ¿cierto?, ¡La pandemia todas estas cosas en nuestras propias experiencias, pero al enunciarlas, al contarlas, al decirlas y escuchando también lo que tienen los otros para contar, es cuando empiezan como a conectarse ciertos hilos que permiten, pues, transformaciones. Para mí eso es como lo esencial. Que se conecte una cosa con la otra.

Simón: Es fundamental eso que mencionas del piso epistemológico y cómo es necesario,

Por esto es que estamos haciendo estos estos escenarios en los que buscamos construir conocimiento entre todos y todas, muchas gracias por eso. No sé si Camille se quieran complementar algo para pasar al siguiente tema.

(silencio)

Simón: Entonces, el segundo tema sobre el que nos gustaría preguntarles es, ya tiene en cuenta algo mucho más particular, y es si en su vida cotidiana, en la institución, ¿en su labor profesional han estado en contacto o ustedes mismos han sido víctimas del conflicto armado colombiano o si han estado en contacto con algún compañero que haya sido víctima con algún estudiante con alguna persona, que sea miembro de la institución que haya sido víctima del conflicto.

Nos gustaría preguntarle si ese es el caso, ¿cómo ha influido esa experiencia en las relaciones en la Comunidad? ¿cómo eso transforma la forma cómo se concibe la enseñanza?, por ejemplo, se relaciona con lo que Nuria ahora nos contaba sobre el caso de la chica que su madre tuvo relaciones sexuales muy jóvenes. Eso, impacto de cierta forma a los compañeros a las docentes, etcétera, es como muy similar a esa pregunta, pero ahora con, con el tema de víctima, si sea si sea conocido a alguien que ha sido víctima, cómo eso ha impactado la Comunidad académica.

Profe Nuria: Bueno, yo asumo que, si hay, eh.. tenemos estudiantes víctimas del conflicto armado e que terminan migrando de sus de sus lugares de origen o de sus lugares de residencia, buscando salvaguardar su integridad física y emocional. Qué pasa cuando esto ocurre los muchachos son muy contenedores, o sea, ellos acogen a estas personas que han que han sufrido alguna tragedia en su vida. Si pongámosle desplazamiento por el por el conflicto armado sí entonces lo acogen le ayudan, están prestos a hacer su, su amigo y ayudarlo en lo que le pueden ayudar. Obviamente existe, pues, no sé, el filing me la llevo mejor con uno y me siento mejor con los otros, pero los chicos, en términos generales, tienden a acoger.

Ahora ¿quiénes acogen un poco más pronto, más amable?, los otros chicos que también han sido víctimas así entonces, esto puede sonar muy feo o de pronto muy duro, pero entre víctimas nos reconocemos porque hemos vivido una situación muy similar y entonces soy solidario contigo porque sé que fue lo que te pasó porque también estuve en tus zapatos si, entonces me solidarizo contigo y soy más empático, eso no quiere decir que los otros no lo hagan. Lo que pasa es que muchos otros no

tienen la vivencia que tienen las víctimas del conflicto armado sí, y eso suele ser una característica que en los colegios donde tenemos bastante población migrante si, en el caso particular de mi institución tenemos muchos chicos venezolanos y de la costa atlántica y de la costa pacífica, entonces ellos se identifican entre ellos mismos, tienen como un radar y uno llave el grupito ahí, consolidado como en esa hermandad y como en ese, en ese código particular que tienen ellos sí, eso no quiere decir que se cierran y no dejen entrar a los otros, que a veces puede pasar. pero no es la no es la constante no es la generalidad.

Profe Gisset(menciona en el chat), lee Simón: dice nos menciona. Yo tuve contacto con un estudiante que salió de su perdón, que salió de su ciudad natal, porque la madre fue víctima de un atentado ,el niño llega muy impactado al colegio a contar su historia de vida a los compañeritos, la historia fue muy brusca, muy fuerte, ello requiere un abordaje en llave entre el docente, sociales y yo,

Simón: una pregunta para para para las dos, esto ¿Cómo impactó a los profesores y a las profesoras oa la comunidad educativa? ... Tú nos contabas cómo se relacionaba con los estudiantes que se hacían los grupitos que entre las personas que habían sido víctimas se sentían más cercanas, etcétera, pero como se afectaba al psicólogo, al profesor, la profesora, etcétera. ¿Cómo era eso?

Profe Nuria:Digamos que cuando los profes nos enteramos de cuál es la situación, pues también entramos a solidarizarnos un poco con la situación y pues se entra también a hacer un trabajo de intervención desde orientación, ósea con el Grupo, pero los docentes también tienden a hacer un poco más protectores, ajugar un poco más el rol paternal y maternal que muchas veces juegan, con los estudiantes, entonces vuelve y juega nuevamente el tema de las afinidades, entonces hay profesores que pueden llegar a ser más cercanos, que pueden llegar a tener más empatía, otros menos, pero no quiere decir que no la haya. Sí, tú tienes un dilema, si tú te sientes mal, si tú estás llorando, pues tú no vas a contarle la historia a todo el mundo, tú vas y le cuentas a la persona con la que te sientes cómodo y te sientes un poco más en confianza.

Entonces eso también pasa en el colegio, en la sede, o sea, en el colegio en el que yo estoy es una serie donde tenemos 16 cursos y el número de maestros, pues es más reducido, entonces es más fácil poner en contexto a los profesores de mira está pasando esta situación con este estudiante, entonces ya todos los profesores sabemos y trabajamos en llave, pues para ayudar a los chicos que tienen ciertas situaciones difíciles.

CReyes:Yo, yo quería decir un poquito ahí como yo fui docente, pues también varios años y digamos cuando pasan ese tipo de situaciones personales me parece indispensable esa comunicación con los docentes, o bueno con todos los agentes educativos, de comunicarse a de decir estas cosas, no como a manera de chisme o porque eso también se puede tergiversar, ¿cierto?.Como hay....no como solamente por contar, sino por esa atención inmediata o esa atención particular con la situación.

Profe Gisset, (escribe en el chat) lee Camila Reyes: dice que fue un trabajo muy bonito porque se tocaron temas que pues en la escuela no se abordan desde el narcotráfico y demás, entonces imagino que al momento de esa situación pues tienen que hablarlo, ella dice que emocionalmente uno se impacta mucho en el caso del niño del colegio fue muy complejo, algunos profes se apartaron del niño porque él era muy brusco al contestar, tenía muchas emociones reprimidas por el contexto en el que vivía, pasaba que pensaba que su ídolo de vida era Pablo Escobar ello era chocante para algunos.

CReyes: pregunta a la profe Gisset¿Y digamos tú, desde esa posición como orientadora, ¿cómo fue el manejo de esta situación?

La profe menciona que no tiene audioescribira en el chat (lee Simón)

Maribel: ahí como lo cuenta la profe Gissethubo un impacto no solamente en las personas, sino curricularmente, porque se empezaron, se empezaron a hablar otras cosas, dentro de las clases no sé si

de sociales o dentro de las mismas, dentro del mismo contexto escolar se empiezan a hablar de otras cosas, empieza a tocar otro vocabulario que es necesario abordar dentro del aula. ¿No sé, profe Nuria, si de pronto en sepas de alguna forma, en que el currículo se ha visto afectado en el Colegio en el que tú estás? Como de pronto lo, nombre de la profe, dice.

Profe Nuria: Realmente no, no, no tengo como como esa, no tengo como la respuesta, la verdad, o sea, no sé si el currículo se ha visto, no se ha visto afectado porque creo que los profesores hacen un manejo muy interesante de la situación y esto creo que va más allá de lo curricular sí, o sea, yo no sé en este momento se me ocurre decirte si existe el narcotráfico, si existe Pablo Escobar, si existe la violencia y eso hace parte de la historia que nos tocó vivir a nosotros como colombianos. Sí, particularmente como colombianos, y pues en algún momento tú vas a aprender, eso sí, obviamente si a ti te tocó vivirlo, pues lo vas a aprender de primera mano y de pronto, con unas heridas emocionales que no todo se han vivido. La cuestión, creo yo que es más allá de lo curricular, si hacer como el abordaje socio emocional para ayudar a la contención e de estos chicos que vienen con esta con este tipo de vivencias que los afectan bastante si, entonces creo que la cosa va más por ahí, más que ajustar un currículo, porque si hay necesidad de hacerlo, pues los profesores lo hacen, pues ya desde la experticia que cada uno tiene manejando sus diferentes asignaturas.

Simón: La última pregunta que queremos hacer, pero antes de eso leer lo que escribió Gisset sobre la pregunta de Cami

Profe Gisset, (escribe en el chat) lee Simón: pues inicialmente escuchar al niño intentar comprender qué era lo positivo que él veía en su ídolo de vida, porque consideraba que este tipo de estilo de vida era adecuado y pues tratar de generar unas reflexiones en torno a sus argumentos, esperando que el niño llegará a generar nuevas ideas. Una pregunta muy particular sobre eso Gisset, ¿podrías informarnos qué edad tenía el niño? por favor, sin nombre propio ni nada, pues por cuestiones de confidencialidad sea tú sabes que es que todo esto es confidencial.

Profe Gisset, (escribe en el chat) lee Simón: 11 años, muchas gracias, eso es importante porque sea porque hay que entender que estos procesos pedagógicos son procesos de largo aliento y es bien importante que se hayan empezado a estos procesos pedagógicos, pues en una edad de 11 años.

Entonces sería muy interesante que nos pudieras comentar con mayor detalle este caso particular, pero ya tendremos otros espacios para para hablar de esto. Como ya les digo, nos quedan 3 minutos, entonces haré la última pregunta para para ir cerrando y en otro momento esperaremos que podamos volver sobre este tema. La última pregunta es sobre si en la institución educativa hay algunas prácticas que estaba en relación con lo que preguntaba ahorita Maribel sobre el currículo, pero es como la misma pregunta, si estas prácticas se han transformado algunas prácticas de la institución educativa, por ejemplo, se hacen talleres de enseñanza del pasado violento, de memoria, de reconciliación, si hay como clases particulares para hablar de esto, si hay encuentros y hay todo este tipo de cosas que en las instituciones educativas se realizan.

Profe Nuria: En este momento estamos, pues trabajando todo el tema de habilidades socio emocionales y desde ahí pues abordamos varios temas, lo que te digo con apoyo de los docentes de todo el tema curricular vuelvo y les digo, yo tengo ciclo 5 entonces, el profesor de sociales y de Ética hace un ejercicio que son como los debates, los foros, los chicos argumentan contra argumentan entonces, eso también les da la posibilidad de ver ese pasado reciente de una manera diferente, sea que estén en el bando de argumentar, X o Y postura o no argumentarla, entonces eso también les permite, construir unas nuevas realidades y pues se hace un trabajo interdisciplinario, básicamente, eso es lo que hacemos en el colegio donde yo estoy.

Maribel: ¿Perdón, profe Nuria, que en qué colegio estás? Qué localidad también.

Profe Nuria: Yo, yo estoy en el colegio Ramón de subiría, en la sede a jornada mañana, o sea, mi colegio. Son 6 colegios, son 362 jornadas, entonces cada sede, cada jornada es un colegio porque tiene sus propias particularidades y su propia dinámica, sí entonces, nosotros en la sede a jornada mañana tenemos los chicos más grandes y creo que eso también nos da como unas posibilidades de movimiento diferentes a las otras sedes porque somos la única, sede que tiene ciclo 5.

Entonces ciclo 5 ya los chicos están aportando de salir a la Universidad, tienen una vivencia sociocultural diferentesi, entonces tenemos chicos trabajadores, chicos que les toca rebuscar sela porque la situación se los obliga, cuando tú sales a trabajar a las 2:00 de la mañana a Vender entonces con tu mamá y a las 6:00 de la mañana ya tienes que estar en el Colegio, eso te da una realidad totalmente diferente de la vida, sí. O sea, ya tú sabes lo que es tener que responder por un por un trabajo por colegio, por una cantidad de cosas. En el tema de la pandemia nos ha generado una situación, bastante y no sé, entre comillas, novedosa. Y es que tenemos un número de estudiantes considerable que no han vuelto a la presencialidad y no van a volver porque están trabajandoy desde ahí pues no van a dejar el trabajo, que es con lo que están manteniendo a su familia y tienen que responder igual, pues por el tema académico, para poderse graduar.

Muy cierto, profe, muchas gracias.

Archivo de audio

grupo-simon-cami-reyes-maribel-Sandra

Profe Liliana

Transcripción

MCO: Bueno, acá regresamos ya solo veo que está a Liliana del grupo, pues porque estamos son Maribel, Cami, Reyes, Simón, Sandra somos varios del grupo de investigación, no sé, Liliana, ¿si tú quisieras complementar algo o si en función de lo que plantearon de esta tercera profe que envió su matriz quisieras mencionar algo en términos de puentes, conexiones, particularidades, sumar algo más?

Liliana Builes I.E.D EMO: Bueno, digamos que lo último es como el interés que tienen las personas y los profesores. Realidad de hablar este tema no es, si bien, pues no, es algo que todavía sea una necesidad de la escuela, yo creo que es una mentira (sonríe), pero pues, no es una necesidad colectiva y creo que, en últimas, pues hay un grupo de maestros de diferentes disciplinas que quieren hacer un aporte para pensar en posicionar la escuela como un espacio de paz, siento que se requieren todavía muchas herramientas.

Este tipo de actividades han llegado al colegio en los últimos años y nos han permitido de verdad potenciar lo que hacemos en aula, pero pues esto no les llega a todos los maestros, todavía sigue siendo un círculo muy reducido, sigue siendo un tema como lo venía diciendo hace un rato de una disputa de pelearnos en el Colegio, también una posibilidad, como nos pasó hace poco un profe decía, ¿y es que eso luego es una ley o qué?, como ustedes, porque trabajan y son tan intensas con su tema de la paz, porque son intensas, entonces era... ¿pero eso está en alguna reglamentación?, ¿eso desde cuándo?, entonces también hay un desconocimiento y siento que termina recayendo en siempre en los mismos actores no... la profe... no sé qué en qué área se desempeña la última experiencia que se narró, pero seguramente sería muy interesante revisarlo porque uno podría mirar y aquí la mayoría son profes orientadores o profe de sociales y sería interesante mirarlo ¿dónde están las otras disciplinas? que, seguro que las hay, pero pues no es una no es un grupo tan grande como uno esperaría, porque el tema de la paz sigue siendo un tema que le compete a los de sociales y no a la sociedad colombiana, entonces, hacer es nosotros, por ejemplo, el año pasado hicimos a propósito de la pandemia y de las cosas que, desde la pandemia, en semana por la paz podemos hacer un taller con los compañeros del colegio y mostrarles que hacían los estudiantes.

Entonces era como toda una sorpresa porque a pesar de que todo el tiempo hacemos actividades todavía hay un desconocimiento con respecto a lo que implica y creo que sigue siendo el reto entonces, si bien hay una voluntad por parte de muchos maestros pues hay un montón de retos de cómo la escuela a enfrentar esto, herramientas, información, hacia dónde coger, porque no sé qué más puede uno terminar inventándose cosas y uno hay yo creo que es por aquí.

Lo mencionaba una de las compañeras en la parte anterior como cátedra para la paz tiene muchos lineamientos y a la vez, pues eso es confuso, porque hay directrices a nivel nacional, pero, por ejemplo, el distrito ha adoptado, tiene otras directrices para poder pensar Cátedra para la paz, que está también muy ligado a la ciudadanía, bueno, por ejemplo, en el Colegio, nosotros pensamos cátedra para la paz desde la memoria, entonces ese es un campo que todavía falta complementar y falta mucho, falta mucho por decir, a pesar de que ya hay mucho pues no es concreto frente a la escuela y eso tiene unas ventajas y unas desventajas, la ventaja es que nos permite ser creadores, pero una desventaja es que también nos sentimos muy solos en este ejercicio.

Una cosa es lo que decimos aquí, pero otra cosa es la política pública entonces, todos nosotros seguramente estamos aquí para poder pensar cómo sería la paz en la escuela, pero esto para algunos actores que hacen política pública, pues no es bien visto.

Desafortunadamente, pues porque todos no estamos caminando para la construcción de la paz y no es una prioridad, por lo menos en este momento de la política colombiana, y pues esto, este tema, creo que depende porque, pues la cátedra para la paz puede en un momento eliminar porque pues hay todo un discurso de negacionismo y la cátedra para la paz también que es todo lo contrario, a esa negación, pero bueno, no sé cómo que se me disparan un poco que estas reflexiones en este momento. Igual me parece un ejercicio muy interesante les agradezco mucho el espacio, yo me perdí la sesión anterior, porque ya estoy en presencialidad, pero me parece que hay que hablar de estos temas y sobre todo me parece muy interesante encontrarnos con los otros, porque creo que encontrarnos con nosotros, es decir, oiga, yo no estoy tan loco y yo no estoy tan solo, porque a veces es muy frustrante, pero esto permite que sepan intentémoslo que de pronto se lo quitó, que está allá al otro lado de la pantalla. Esta gente está pensando cosas parecidas o por lo menos nos podemos encontrar en algún punto.

MCO: Así es Liliana mil gracias quisiéramos saber si a ti te es posible ubicar tu matriz allí mismo en el Jamboard o si te queda más fácil hacer, como hizo tu otra compañera, el envío a través de Karen de también de la matriz.

Liliana Builes I.E.D EMO: Yo lo envió, pues igual está como muy no tan descriptiva, pero si yo ya la envié,

MCO: Perfecto. Quisiera saber si en este último par de Minuticos, Maribel, Sandra Simón, Karen, Cami Reyes. ¿Tienen alguna pregunta que quisieran hacer?

Sandra: Más que pregunta, es cómo agradecerle a la profe Liliana su disposición, Eh. Yo creo que esto es un aprendizaje bidireccional y me recuerda a escucharla, pues a mí me da esperanza, no porque a veces uno como que siente como que Dios mío que está pasando y recuerdo al profe Skliar. Un día le pregunté cómo qué hacer cuando uno está en desesperanza y pareciera que no sirven las cosas, entonces, la respuesta de él, que se la quisiera decir con todo mi cariño a la profe Liliana. Y es que la trampa más grande del sistema es empujarnos a que renunciemos, pero la resistencia más grande que podemos hacer es seguir, es seguir ahí en las pequeñas acciones que sí generan grandes cambios, entonces como que me da toda la esperanza y decir como que, si es posible muchas cosas, entonces agradecerle mucho y también nos deja un montón de herramientas muy, muy buenas, así que profe, Liliana, mil gracias.

MCO: Bueno, Liliana, pues mil gracias por tu tiempo, por compartir tus experiencias, tus recuerdos, porque aprendemos de todo esto es a través de tu vida y de la de tus compañeros. Así que, pues agradecerte muchísimo, muy bonito también la reflexión Sandrita que hiciste entonces, pues si les parece, podríamos ir cerrando por acá nuestro encuentro.

Y ojalá, Liliana, puedas continuar porque no solo lo que nos compartiste ahora, sino lo que nos compartiste también el grupo focal, creo que realmente son unas experiencias muy importantes de las cuales tenemos que aprender todos y todas. Ahí veo que regresó Nuria.

No sé, Nuria, si tú quisieras decir algo en términos de lo que había compartido Karen, de la experiencia de la otra profe, si quisieras decir algo en términos de lo que encuentras en puente, sinergias o particularidades y quisiera sumar, hay alguna palabra.

(Silencio)

MCO: Bueno, parece que no, que no la tiene como algunas dificultades de audio entonces, pues simplemente agradecerles muchísimo, Liliana o Jenny, que también he visto que te llaman así, Nuria, agradecerles muchísimo.

Por compartir sus experiencias, por estar acá, por ser coequiperas expedicionarias en todo este ejercicio de expedición y agradecerles también muchísimo.

Archivo de audio

[grupo-simon-cami-reyes-maribel-2_exuyw4b3.mp4](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/personal/pricog_upn_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fpricog%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArchivos%20transcritos%2Fgrupo%2Dsimon%2Dcami%2Dreyes%2Dmaribel%2D2%5Fexuyw4b3%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fpricog%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArchivos%20transcritos)

[https://pedagogicaedu-](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/personal/pricog_upn_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fpricog%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArchivos%20transcritos%2Fgrupo%2Dsimon%2Dcami%2Dreyes%2Dmaribel%2D2%5Fexuyw4b3%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fpricog%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArchivos%20transcritos)

[my.sharepoint.com/personal/pricog_upn_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fpricog%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArchivos%20transcritos%2Fgrupo%2Dsimon%2Dcami%2Dreyes%2Dmaribel%2D2%5Fexuyw4b3%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fpricog%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArchivos%20transcritos](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/personal/pricog_upn_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fpricog%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArchivos%20transcritos%2Fgrupo%2Dsimon%2Dcami%2Dreyes%2Dmaribel%2D2%5Fexuyw4b3%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fpricog%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FArchivos%20transcritos)

Transcripción

MCO: Perfecto y acá estamos con Nuria, Liliana, cierto, son como las profes con las que estamos.

Perfecto, bien, bueno, pues la idea es que podamos aquí socializar el ejercicio que ustedes hicieron en la matriz, que nos puedan compartir un poco frente a todo esto, ya empezamos a hablar hace un rato de lo que implicó estas evocaciones, pero pues la idea es que ustedes puedan compartir si están de acuerdo,

¿Cuáles son esos recuerdos familiares? ¿Pero también, cuáles son los recuerdos de la violencia en Colombia? ¿Como estos recuerdos han estado vinculados con los procesos educativos pedagógicos, tanto como cuando ustedes eran estudiantes como ahora en su rol de maestra?

Y que también pudieran compartirnos las imágenes y en términos generales, todas estas sensaciones que han venido experimentando y plasmando allí en la matriz y que también pudieran identificar conexiones entre lo que cada una de ustedes ha vivido, vínculos, puentes, pero pues también particularidades en sus vivencias, porque como lo hablamos en el grupo anterior con Liliana, pues esto implica mucho nuestras subjetividades y nuestros contextos aun cuando puede ser que haya unos trazos y unas vivencias comunes, entonces, pues esto es como la idea que ustedes nos pudieran compartir.

Y también tenemos ya continuación, sí, Cami Reyes, el equipo también les comparten lo del JamBoard para ubicar allí estas imágenes de ir tejiendo, ahí si los vínculos entre ellas. No sé si quieren, de pronto ir explicando esto también Simón Cami Reyes, Sandrita como el equipo.

Simón: Bueno, aquí ya, ya voy a mandarles el enlace del jamboard y al igual que en la actividad anterior, la idea es que subamos si tienen imágenes para el ejercicio de la matriz o que pongamos esos, como estamos, hablando de olores, sabores, imágenes que pongamos todas esas ideas en el JamBoard y que además nos vayan comentando un poco sus experiencias, entonces ya en un minuto les voy a enviar el link.

Y entrarían en el grupito que dice Cami Ospina que tiene un papelito aquí a la izquierda, en la primera hoja que nos aparece allí jamboard.

MCO: Bien en alguna de ustedes quisiera empezar a compartirnos, alrededor de estas vivencias de aquello que ustedes plasmaron en la matriz.

Profe Liliana Builes I.D.E EMO: Bueno, pues si quieren, empiezo yo, pues como les venía contando un poco cómo entendí la matriz con respecto a la narración del recuerdo, pues yo, como que siempre que pienso en el tema del conflicto de trabajo Usme y viví siempre hasta unos 10 años, entonces yo recuerdo que cuando yo tenía más o menos 6 años, nosotros vivíamos cerca de una estación de policía y siempre conversaban, pues mi familia, como que les daba mucho miedo de que volaran la estación, no que en ese tiempo era como algo muy común de que volaran los CAI.

Yo no sé si es un recuerdo, digamos confuso es algo que yo en realidad, pues no se ha preguntado, pero que siempre pienso en eso, el CAI efectivamente no está, entonces yo en mi memoria, pues

además era muy chiquita, como que tengo un recuerdo de que había una amenaza que iban a volar ese CAI yo, según yo ese CAI lo volaron, no, pero no es algo de lo cual tenga certeza sino tenía que ver más con ese temor de mi familia de que el CAI de allá en la esquina lo iban a volar. Yo era muy chiquita entonces, pero igual efectivamente ese trabajo atres cuerdas del espacio y el CAI no está.

Entonces como que en clase a veces como oiga y como se ha transformado ese espacio yo siempre les digo, ustedes no han visto que allá arriba hay como un pedazo de baldosa en el piso, ahí había un CAI y al pie había centro odontológico, es lo que yo tengo en la memoria puede que el centro odontológico no exista, pero el CAI si existía y después construyeron una estación de policía que queda muy cerca, entonces, pues digamos como que esa emoción es la emoción, que yo asocio a ese recuerdo, pues genera poco de miedo y entonces digamos como relatos con respecto a la violencia, recuerdo mucho a mis abuelos cómo contaron el proceso de migración a la ciudad y como sus familias tienen que salir del Pueblo en realidad, algunos son de... la familia paterna de Boyacá y la materna del Tolima. Entonces ellos cuentan cómo sus papás tienen que venir en algún momento huyendo porque eran liberales porque los estaban buscando los conservadores.

En ese momento, pues no había carreteras, entonces como que les tocaba viajar por trocha y demás, es como el recuerdo en que yo tengo, como que puedo ligar un poco con la escuela, porque creo que es un tema también como permanente, como que uno siempre escucha en la casa, eh, Bueno, en mi familia hay muchas familias que vivió en el campo entonces, como uno escucha en tal lugar hay guerrilla, o esta persona estuvo vinculada o fue guerrillero, entonces como que esos si son recuerdos que están como en la memoria familiar.

Y me paso, digamos que mi papá es del llano, ya estaba muy chiquita de eso no me acuerdo tampoco, pero en la última que fuimos, que fue hace como años, que estuvimos en una parte de Arauca, para mí fue muy impactante como entrar a dos zonas donde estaba marcado, ELN pues en todas las paredes, marcando territorio, y la escuela se marcaba como un espacio de paz, en el cual les solicitaban a los actores armados no entrar a la escuela.

Entonces, pues para nosotros y más como maestro era como bueno, como esto se transforma en este espacio, yo lo decía ahorita como una cosa es enseñar aquí en Bogotá historia y hablar de conflicto a hablarla en una zona como estas en la que, seguramente pues ni siquiera podría decir.

Y entonces pensé un poco, ¿cómo se dio esto? como en la institucionalidad escolar, yo realmente pues no tengo recuerdos en el colegio como de haber abordado el tema conflicto armado, o no o de pronto lo dieron, pero de la manera más formal, en Colombia existe conflicto armado y son estos actores, pero no nunca, desde el recuerdo. ¿Cómo y usted se acuerda de este tema? Pues yo de perdón si algún profe lo hizo, yo no lo recuerdo.

Y también eso cómo lo hemos vinculado con la experiencia actual, digamos que, con respecto a lo familiar, un poco contarles a los estudiantes de como todos tenemos esos recuerdos, entonces yo por a veces les digo como yo vivía acá, yo viví esto, a mí me contaron esto, entonces, pues en Usme siempre dicen que, por ejemplo, la guerrilla salía los 90 por la noche a patrullar, o en Usme hacen limpieza social que, eso sí, es alta. Estudiantes han visto eso, es un tema que en algún momento hablamos y que dejamos cierto porque empezaron a llegar los estudiantes, salieron en la lista de la limpieza social, entonces ya era como muy confrontativo y pues, como ellos no, profe es que yo vi con toda la historia, pues porque en últimas termina siendo algo que está en el territorio.

Y me parece que es importante hablar de los recuerdos, yo lo puse así, pero yo sé si esto realmente se llamaría así (haciendo referencia a la matriz), lo puse primero, como los recuerdos de los estudiantes y también la imaginación histórica, y es la posibilidad de pensar lo que pasó así no lo hayamos vivido. Pensé... e intenté un poco en subirlo en la matriz.

MCO: Cuéntanos Liliana, un poquito de su último, que estabas hablando. ¿Cómo es esto, Es la imaginación histórica-?

Profe Liliana Builes I.D.E EMO: Bueno, pues ya ahorita lo mencionaba como la capacidad de ponerse en los zapatos del otro, y entonces pues yo siento que a los colombianos nos cuesta reconocer que todos hemos vivido el conflicto de una u otra manera, Sí, entonces pensamos que por estar en la ciudad y aquí no pasa nada, evidentemente pasa mucho, pero lo invisibilizamos, entonces, a mí me gusta recurrir mucho a como qué pasaría si, por ejemplo, nosotros estamos hoy en Bojayá, estamos en el 2000, estamos en Bojayá y pasó esto, ¿usted quien cree usted sería en esa historia?, ¿Usted Sería una profe,? ¿usted sería un actor armado? porque yo también le digo, ¿usted quiere pensar que es un actor armado?, ¿qué haría el actor armado?, sería un guerrillero, un paramilitar, sería alguien de la comunidad, sería un estudiante, sería una madre.

Sí, y a partir de ahí, como pensar que creen que sentirían esos actores en medio de ese escenario, eh a mí me parece que es un ejercicio muy interesante pero que cuesta. Y que cuenta de acuerdo a la vivencia, yo creo que esto está pensado más para aquellos que no han vivido más vínculo con el conflicto armado, porque hay estudiantes que se empiezan a decir que no... a mi abuelo le pasó esto, a mi mamá le pasó esto y lo empiezan, recurren a ese recuerdo que es más directo, pero pues, como para aquellos que les cuesta entender que de pronto, si hay algo ligado a , y porque la comunicación con las familias es muy fuerte, ósea todos podemos tener vivencias, pero pues no todas las familias permiten cómo oiga! ¡a mí me pasó esto!, como ese dialogo, entonces es un poco eso como poder que pensar otros lugares, que han sido reales pero que nosotros pudiéramos pensar que pasa ahí y eso viene, de un ejercicio de un libro, que no me acuerdo en este momento el autor, creo que es el de Nancy López, creo que puedo estar equivocada, que es del 9 de abril, donde cuenta cómo vivió un taxista el 9 de abril, cómo vivió la persona que vendía tal cosa, entonces ese ejercicio fue el primero que hicimos , de imaginación histórica.

Y era que los niños se inventaban un personaje que había vivido el 9 de abril, entonces había un médico, había un fotógrafo y ellos escribían como algo, donde cuentan, como para contribuir a esa obra, del Ángel López, que creo que se llama. Entonces, ¿cuál sería su narración? Como su aporte al libre y aparte hacemos un museo vivo. Entonces los niños diseñaban una pieza que estaba relacionada con ese personaje, con ese momento y además que asumían su personaje.

Entonces, pues muy chévere, porque pues hubo uno que lleva una fotografía, una Cámara fotográfica de su abuelo, entonces él era un fotógrafo, pero además era viejísima entonces, fue muy chévere porque para llevar eso, otros obviamente lo hacían, diseñaban que la Carta, una era doctora llenada de sangre la bata porque ya había atendido a Gaitán, un poco era pensar eso, no, como qué pasaría si yo estuviera ahí, como lo habrá vivido, y me parece interesante para poder pensar desde qué lugar lo vivi. Y como que yo creo que eso también va con la subjetividad, me reconozco como mujer, hago parte del Conflicto o lo miro desde afuera, digo algo frente al conflicto, o no lo digo y digamos había muchos que retomábamos cuando eran temas abiertos para tomar temas como la masacre, más, pero como yo tenía un hijo, y entonces también, muy presentes, cosas muy presentes en nuestra cotidianidad que haría una madre en un escenario de guerra, por ejemplo.

Entonces, eso, claro, hay otros que son mucho más crudos, que no se logra con todo el mundo, pero digamos que los ejercicios que se hacen si logran ser muy interesante que, eso solo se hace en la presencialidad pues porque permitía otras cosas y me pareció, y aprovecho para decir que, me parece muy chévere el ejercicio, ahorita nosotros fuimos con los estudiantes que hicimos todos estos ejercicios a ver la Obra del testigo, entonces fue como nos encontramos un sábado, fue voluntario y fue muy grato porque fueron la mayoría y llevaron a sus Familias entonces, fueron con la mamá y bueno, este... esta señora nos trae a ver esta obra y eso para, pues estábamos viendo todo el tema de conflictos y después de ver la obra fuimos a la casa ¿cómo se llama? la de fragmentos, entonces contar que era fragmentos y nos dejaron entrar a una de las salas y hacer la reflexión de cómo lo habíamos

vivido entonces, pues eso fue chévere, fue una xxxxx, , pero creo que tiene que ver un poco con, pero eso también

MCO: Vale súper, no, qué bueno, muy interesante todo esto que nos compartes y tú traías alguna fotografía

Profe Liliana Builes I.D.E EMO: eh no estaba justamente pensando, pensé en una voy a buscarla y la pongo en el jamboard de ejercicio, que hicimos que es una fotografía de cuando mis papás llegan a Usme, entonces como se ve el proceso de migración porque viene con este recuerdo de como Bogotá se va poblar en las zonas populares también, pues por gente que llega huyendo de la violencia, entonces, como mi familia, también va a ser resultado un poco ese proceso de migración, entonces la fotografía es de los 90, pero para mí representa como el proceso de crecimiento del barrio y cómo la gente empieza a llegar a la localidad de Usme.

Qué bueno. Liliana, te agradecemos si al lado de la fotografía pones tu nombre y este recuento de lo que acabas de decirnos, de lo que implica la fotografía, el vínculo, como con todo esto de tus memorias, de estas, evocaciones, entonces, muchas gracias. Quisiera saber si Nuria dice, se conectan con algo de lo que nos planteó Liliana o dicen, no realmente, yo me posiciono desde este otro lugar, o encuentran puntos en común en alguno de los elementos que ella nos compartió con sus vivencias y que quisieran compartirnos allí de lo trabajado en la matriz.

No sé si Nuria, Gisset si se da alguna de ustedes dos, si tuvieran posibilidad también de hacer el ejercicio en la matriz.

...

Lo que nos dice Gissetes que hizo el ejercicio de la matriz, pero que está sin audio, no se Nuria, si tú no quisieras compartir.

OK, nos dice aquí dice que debe salir, pero que envía la matriz a Karen y te agradecemos, dice también si te es posible incluir la fotografía o las fotografías allí en el jamboard poner tu nombre y también incluir un poco la descripción o si te parece que es difícil el uso de la matriz. También le podrías enviársela a Karen.

Bien perfecto, dice. Muchas gracias entonces a ti mil gracias por la participación.

¿Nuria, tú, quisieras compartirnos un poco alrededor del ejercicio de la matriz?

Profe Nuria: Sí, dame un minutito, estoy aquí intentando coger mejor señal y ya dame un segundo.

Vale, claro que sí, muchas gracias.

Entonces la matriz dice, narración del recuerdo, digamos que cuando yo pienso en un recuerdo frente al tema de la violencia y en el país, el primer recuerdo que me llega a la memoria fue el asesinato de Álvaro Gómez Hurtado lo mataron, yo me acuerdo, creo que en el 98 no estoy segura, pero sí me acuerdo que yo estaba estudiando en la pedagógica y a él lo mataron saliendo de la Universidad Sergio Arboleda, que queda en la 73, o sea la Universidad Sergio Arboleda queda muy cerca de la pedagógica, yo estaba en clase y yo escuché los disparos, Eh digamos que era algo... no era novedoso porque pues la Universidad pedagógica con cierta regularidad pues tiene pedreas, pero el sonido de los petos y de los artefactos explosivos que se utilizaban para las pedreas era diferente al sonido de un arma de fuego eh muy rápidamente evacuaron la Universidad y todos en el desconcierto porque no hubo pérdida, no, no hubo nada, estas situaciones que solían pasar en la Universidad y cuando llegué a mi casa me enteré de que habían matado a Álvaro Gómez, entonces se fue cómo, Cómo vivirlo muy de cerca y casi que, desde el desconocimiento, entonces eso es lo que recuerdo estar en un salón de clase y que nos dijeran, por favor, evacúen la Universidad, y uno, pues como con el susto de que pasó. ¿Y ahora qué hacemos y para dónde nos vamos?

Umm , aquí la siguiente, que frente a algún familiar té hizo algún relato de la violencia en el país, mi papá hablaba mucho de lo que había pasado el 9 de abril y era una narración muy, muy emotiva, como con mucha, mucha tristeza por los recuerdos que él vivió en ese momento de su vida, no por todos los las consecuencias que trajo, pues para el país, y en especial para Bogotá, en ese momento, no, no era una situación, no era una narración, de recuerdos felices, sino como de mucha nostalgia y tristeza por lo que había pasado en ese momento,

Sí, básicamente era eso básicamente era eso, o sea, como el tema del 9 de abril, pero me lo contaba mi Papá y el tema de la muerte de Álvaro Gómez Hurtado, porque lo viví muy de cerca. Básicamente esas fueron como las dos situaciones así más significativas que me llegan a mí frente al tema de la memoria en cuanto al tema de la violencia en el país

MCO: Ajá y te pregunto Nuria, ¿si algo relacionado con las memorias, con la historia reciente lo trabajaron cuando tú eras niña y participas de la institución educativa, o si algunas de estos recuerdos, evocaciones tienen que ver con lo que tú trabajas ahora en tu ejercicio pedagógico, ahora como maestra?

Profe Nuria: Pues bueno, en ese momento creo que el tema de la muerte de Álvaro fue como el boom se habló en las noticias y se tocó, pero no se tocó, como muy por encima. Yo no recuerdo que se haya hecho un trabajo muy pedagógico al respecto en la Universidad, cuando estaba yo estudiando en ese momento. Y ahora, pues digamos que en el ejercicio docente yo trabajo como docente orientadora, yo no soy docente de aula, entonces lo que hago es trabajar con los chicos desde la emoción, Desde la vivencia, desde el sentir e intentando aliviar un poco el sufrimiento y buscando también construir herramientas con los chicos para poder enfrentar, Eh, digamos que las diferentes situaciones complicadas que la vida les va presentando en el día a día. Sí o sea, desde ahí lo trabajo.

Yo no soy docente de aula No, no, no tengo como la cuestión de dar contenidos curriculares, pero sí desde la emoción, siento que se puede hacer mucho desde validar la emoción del otro es de escucharlo con respeto de una manera empática en... desde intentar buscar soluciones juntos para solucionar ese sufrimiento que todos los chicos y todos los seres humanos tenemos. Creo que desde ahí podemos hacer mucho cada uno aportando nuestro granito de arena, o sea, yo sí siento que como que enarbolar las banderas y decir, vamos a cambiar el país, o sea, yo puedo empezar a cambiar el país cambiando yo mismo que es lo que está en mis manos, o sea, en mis manos está cambiar yo intentar ser un mejor ser humano, intentar ser una mejor mamá, un mejor profesional, eso está en mis manos y desde ese granito de arena que hacemos. Cada día nosotros por nosotros mismos podemos ayudar a los otros, también a poner su granito de arena, creo que ese es el reto y el ejercicio diario cuando trabajamos con seres humanos.

MCO: Así es Nuria y ¿tú traías alguna fotografía para hoy?

Profe Nuria: No, no, realmente. No hice el ejercicio de la fotografía, más tarde me voy a poner muy juiciosa hacer.

MCO: Perfecto. Ahí vemos que Liliana ya lo a la subió la fotografía de la que nos hablaste Yenny, Liliana, y ahí está tan bien como la descripción ¿en lo que ustedes narraron, Nuria y Liliana encuentran puentes conectores se encuentran que hay conexión en la experiencia en algún punto? O ¿consideran que son vivencias muy particulares, la de cada una?

Profe Nuria: Yo creo, yo creo que la conexión que puede haber es que no se hablaba del tema, o sea como que se pasa por encima Y avancemos y no andemos un poco en esto y creo que eso ha sido parte de lo que decía tu compañera hace rato de que Colombia no ha hecho un duelo colectivo, entonces tenemos como muchos duelos congelados y la violencia y las masacres se nos volvieron paisajes y las naturalizamos, entonces creo que el no hablar del dolor Propio ni el dolor ajeno en cómo que no nos permite avanzar en el proceso,

Profe Liliana Builes I.D.E EMO: Yo lo que veo también es como un tema de complemento, porque si bien digamos, hay un ejercicio en aula, una de las cosas yo he rastreado, nos falta mucho trabajo en las emociones, si, uno intenta y uno hace desde donde cree que es, pero pues hablar de estos temas también es abrirse muchas heridas, muchas emociones por parte de los estudiantes y creo que no siempre contamos con las herramientas.

Yo siempre que hago ejercicios, dónde pasa eso. es como que salgo pensando yo porque me metí en ese lio y si hace falta justamente esas herramientas que me comprenden a aprender de las compañeras orientadoras que tienen más como las posibilidades de hacerlo, que nosotros carecemos de esos, porque requiere tanto. El arte es fundamental, pero además también la emoción y trabajar las emociones es entrar en ese tema, entonces yo lo que veo es, que hay ejercicios complementarios en la escuela

MCO: Vale, quisiera saber si alguna de mis compañeras o Simón tiene alguna pregunta adicional, O Karen, no, Maribel, Sandra Simón, Cami, Reyes si quisieran sumar alguna otra pregunta?

Karen SED: Si yo, María Camila de pronto, pues la profesora Milady me compartió la matriz.

Pues ella, ella ya no está, pero pues les puedo compartir lo que ya lo que ella elaboró entonces, bueno, dice narración del recuerdo,

Profe Milady en voz de karen: Estábamos en casa y no recuerdo, porque hablamos del día de la toma del Palacio de Justicia, mi mami me contó con gran angustia lo que ella veía en noticias, estaba muy asustada porque estaba embarazada, yo estaba en su vientre, su cara contando lo que recordaba la noticia era muy, muy angustiante, esto lo recordé cuando tomé un saco de mi mami, y lo abracé, me llegó su olor y con la anticipación de la actividad se fue el recuerdo que me trajo dentro de las emociones que este recuerdo despertó en ella fue angustia, tristeza y ternura.

Y en relación a la pregunta 3, ¿algún familiar te hizo algún relato de la violencia en nuestro país? ¿En qué consiste este relato? ¿Cuáles eran tus emociones en la profe?

Dice, si mi mami con refería en la primera columna lo que les leía inicialmente.

En relación con el segundo cuadro, donde dice presencia del recuerdo familiar y/o del relato acerca de la violencia en la institucionalidad escolar, la profe dice, bueno,

Profe Milady en voz de karen: Que de ese recuerdo fue abordado en la escuela, dice, en las clases de sociales, en algún momento ese tema fue abordado, pero ello no generó ninguna emocionalidad en mí. ¿Cómo fue abordado por la escuela el contexto de dicho recuerdo? no recuerdo exactamente, pero siempre estos temas de historia se trabajan desde una línea del tiempo y sin mucha profundidad y opción de discusión.

Bueno, en cuanto a la experiencia pedagógica actual de ella, dice, ¿cómo ha traído el recuerdo familiar? ¿En su experiencia pedagógica actual?

Desde la escucha activa y creo que ella se va a acabar el tiempo desde la escucha activa y tratando de buscar alternativas que le permitan al niño o niña expresar y tratar de gestionar todo lo que siente

Karen : está como muy relacionado con lo que habla la profe, la profe Liliana, en relación con las emociones.

Y la última pregunta, ¿cómo ha traído el recuerdo de la violencia en su experiencia pedagógica actual?, desde la escucha activa y tratando de buscar alternativas que le permitan al niño o niña expresar y tratar de gestionar todo lo que siente. Eso fue lo que nos compartió la profesora Milady con su matriz.

MCO: Perfecto, perfecto ya en unos segunditos nos van a enviar de nuevo a sesión general. ¿Quisiera saber si De todos modos ustedes consideran que es importante regresar a ca, ampliara algo más o creen que, sobre todo Nuria Liliana?

Silencio

Todos a sala

Transcripciones Archivo de audio

[Grupo Elsa \(online-audio-converter.com\).mp3](https://www.online-audio-converter.com)

Profe: Diana Paéz- Ilva Rosa

Transcripción

Elsa Castañeda: Vamos a estar trabajando este grupo focal como parte de la línea de base, les recordamos que el nombre técnico es entrevista al Grupo focal, si el nombre completo es eso, es una técnica de entrevista y lo más importante de los grupos focales no es lo que dice cada una de las personas, sino lo que vayamos a construir nosotros como grupo está, planteado más que preguntas y respuestas, está planteado como una conversación, entonces van pidiendo la mano o van interviniendo como somos poquitos, yo creo que se puede ir interviniendo y respondiendo como las preguntas o lo que nosotros vamos a motivar con Lorena,

Vamos a estar en la coordinación del Grupo focal, Lorena y yo, bueno eso, pues vamos a durar 30 minutos, aquí 30 minutos nos saca, es decir que tenemos que aprovechar al máximo el tiempo y cubrir como las 3 categorías que vamos a trabajar. ¿Tú tendrías algo que decir Lorena antes de que arranquemos?

Lorena SED: no, eso está perfecto así.

Elsa Castañeda: bueno, entonces yo sé que la Secretaría de Educación ha hecho un esfuerzo muy grande en los últimos años para que las instituciones educativas sepan el número de estudiantes víctimas que tienen cada una de las instituciones educativas, entonces la pregunta va a estar como basada en estos datos, ¿Ustedes han tenido estudiantes que hayan sido víctimas del conflicto armado? ¿Y si han tenido estos estudiantes como ellos o ellas, han transformado su práctica pedagógica?

Esa sería la pregunta, ¿está clara?

Profes: Sí, señora.

Elsa Castañeda: Entonces las escuchamos, en este grupo somos sólo mujeres

Profe Ilva I.E.D INEM: aquí está la primera, soy la profe ilva, no, no, yo no he tenido estudiantes víctimas de conflicto armado, soy del Colegio INEM Santiago Pérez, de primera infancia, y no he tenido, digamos que en los 6 años que lleva la institución, no, he tenido población del conflicto armado.

Profe Dana Paez I.E.D Carlos Pizarro: Bueno, estaba mirando que aquí no sé por qué no me funciona el video, pero bueno, Eh, yo soy coordinadora, entonces digamos que en mi función uno si tiene como referentes generales de la población que está en el colegio. Yo quedé sorprendida cuando nos invitaron aquí a este acompañamiento porque la secretaria nos dio un número de los entes que hay en mi colegio y realmente digamos que... yo analizaba ese día que los otros, o los visibilizamos o ellos hacen invisibles, porque el digamos que no hay una manifestación alguna característica, algo que uno dijera puede haber algunas situaciones, su trayectoria de vida que lo relacioné con el conflicto, entonces, cuando nos mostraron este dato yo quedé si como preocupada porque dije, bueno, debe ser que ya como que se normaliza tanto de la situación, y cómo están grande el colegio, por ejemplo, el de la compañera de Rosa y el mío, pues el de ella es mucho más grande, pero el mío también es grande uno se queda a pensando.

Yo personalmente, pues yo les comentaba yo, pues yo estoy haciendo mis estudios de doctorado sobre historia reciente, entonces digamos que esa ese interés investigativo ha hecho que yo, por ejemplo,

puede identificar en algunos salones niños y pues yo directamente no tengo un trabajo con ellos de aula, pero hace dos años hicimos un trabajo, un grupo de investigación que se llamaba **pico paz**, que fue investigar sobre las violencias, entonces desde mi percepción yo tenía como muy claro, o muy delimitada lo de la violencia política, pero aquí fue muy interesante porque los niños, eran niños de 9, 10 y 11 años, ellos enunciaron otro tipo de violencia, entonces digamos que ahí también puede tener, como esas cercanías de la primaria, un poquito de esas perspectivas y que no era solamente, digamos mi discurso, desde mi formación, desde mi postura de la violencia política, sino que hay otras violencias que pueden estar entrelazadas pero ellos las tiene muy divididas: la violencia rural, la violencia urbana, la violencia en el transporte público, la violencia con los animales, que si uno hace un ejercicio muy juicioso puede que tengan relación directa con el conflicto armado. Eso es como mi experiencia de estos temas de acá en el colegio Carlos Pizarro.

Elsa Castañeda: Perfecto. Muchas gracias. Erica. Tendría algo para decir.

Erika es de compañera de la maestría y es estudiante de la maestría, pero pues aquí todos somos expedicionarios no, entonces, Erika, tú tendrías algo para decir

Erika: No profe. pues por ahora agradecida y como sorprendida por la intervención de la profe estoy como todavía, guau. Esto puede pasar también con los chicos pues que viven estas experiencias de, de ser víctimas del conflicto armado y una vez llegan a la escuela, es muy complejo, no, que la escuela pueda también acompañar al niño desde la experiencia reciente previa que, entonces, por lo general en la escuela llegan y llegan desde, pues bajo la norma institucional y demás, que de pronto pues nos permite a los profes identificar quiénes de sus estudiantes son víctimas, y eso pensaba, pero eso pensaba y de ahí en adelante es que, como pensando otras más cosas, luego ya como el profe, cuando por ejemplo la profe se enteró que sí tenía estudiantes víctimas; ¿cómo lo recibe? ¿Como como el otro vuelve a coger en ese proceso digamos ya entendiendo un poco de la historia del estudiante?, no estoy pensando como todo en eso, pero gracias.

Elsa Castañeda: ¿Lore tendrías algo que repreguntar o algo que comentar?

Lorena SED: No solamente pensando un poco en lo que significa la identificación, no como esa es de juegos binario, entre identificar y reconocer que parecen sinónimos, pero no son lo mismo y sucede con las víctimas del conflicto armado y bueno, en general con las poblaciones y es quizás la identificación ha estado relacionada con el restablecimiento de los derechos, entonces yo me identifico como víctima en un registro único de víctimas para desde allí quizás obtener y trabajar y luchar por la por el restablecimiento de mis derechos, pero lo que hace la escuela, aparte de lo que decía Diana, no como esa identificación, muchas veces no es posible, pero no es posible también porque estamos en el marco de una serie de violencias que continúan vivas, de persecuciones, de señalamientos e incluso de violencias que vienen desde los territorios que hace que esa identificación quizás no sea posible, pero el reconocimiento sí, porque puede que no haya una identificación clara sobre quiénes son esos estudiantes víctimas del conflicto armado, pero la escuela reconoce que hay víctimas del conflicto armado también desde sus ejercicios curriculares, desde la práctica inclusiva, desde la noción también de las pedagogías diferenciales, las pedagogías críticas

Entonces yo quería colocar, cómo esas dos diferencias, no entre identificar y reconocer en la escuela. ¿Y para qué lo hacemos desde la escuela, ¿no?

Elsa Castañeda: Perfecto, Lore, muchas gracias, yo lo quisiera preguntar a la profesora Diana Esperanza que es la persona que nos contó que la Secretaría les envió el número, y que ustedes se tenían un proceso ahí pusieron como un proceso en marcha, ¿ese proceso continúa o fue solamente cuando llegó lo de la Secretaría?, ¿cómo en qué estado, está ese proceso?

¿Son como dos preguntas, y ¿cómo en el estado de ese proceso? Sí, eso afectó. No afectó, pues el digamos aquí, sería como la manera de enseñar la historia, si es que se enseña la historia, si eso

produjo otros procesos dentro o se incluyó en la cátedra de paz o que se hizo con esa con esos datos, además de haber hecho ese proceso del cual usted nos cuenta.

Profe Dana Paez I.E.D Carlos Pizarro: Bueno, profe Elsa la verdad, pues este ese dato, yo lo conocí cuando nos hicieron esta invitación, pero Lorena creo que se había conocido otras experiencias que estaba llevando una profe que se llama Yuly, que ya está también acompañando, pero ella está en otro colegio, entonces aquí lo que yo veo, lamentablemente, es que se vuelven, son apuestas de maestros de carácter personal, pero creo que nos hace falta como que estos ejercicios se vuelvan transversales, entonces por ejemplo, en el caso de la propia Yuli, ella se va y pues se basa experiencia porque no se siguió, entonces, yo, por ejemplo, esa experiencia, ella estaba en la tarde. Yo soy de la mañana, no la conocía entonces, pues dentro de las muchas cosas que yo he pensado es como por ejemplo esto puede esta experiencia puede ser un fundamento para hablarnos de una cátedra de la paz, nosotros hasta hemos hablado en la cátedra pizarristas y es como tratar de que esto se vuelva transversal y quede, en la escuela, porque es el problema, a veces las personas recibimos la formación y cuando nos vamos pues nos vamos con ella y no queda nada..digamos en la realidad.

Y frente a lo de la enseñanza, profe lo que lo que yo he podido ver es que si bien es cierto hay, digamos, un conocimiento del conflicto armado y de la violencia, EH, yo lo veo más, es como la temática que corresponde a un grado específico en el bachillerato, pero digamos que no hay un ejercicio mucho más profundo, investigativo este este concepto de la historia reciente creo que todavía no es el digamos, comprendido en la dimensión que tiene, sino que yo he podido notar que la historia reciente, Eh, digamos que se asemeja con un una espacio con una condición temporal, lo más cercano que ha pasado al sujeto, pero digamos que esta nueva teoría que tiene sobre las cargas traumáticas, sobre los episodios que han tenido las sociedades como la búsqueda de Justicia, verdad, memoria colectivas creo que todavía no ha llegado, no ha permeado, digamos, a todos los maestros de Ciencias sociales, eso es como la experiencia que yo he visto en mi colegio.

Entonces, EH Sí, creo que lamentablemente no digamos las temáticas se vuelve algún tema, un tema que corresponde a grado y ese grado es noveno (9) y se vuelve a retomar unen once (11), pero creo que estos temas de la historia reciente de la memoria hacen falta manejarlos mucho más a profundidad la escuela y creo que a nosotros como maestros de Ciencias sociales, nos hace un poco falta ese tipo de formación.

Eso es como lo que yo he podido leer y pues, como les decía yo hice una investigación hace poco sobre historia reciente con maestras y muy pocos digamos, tienen esa noción muy clara, lo síntomas, siento más ligado a apuestas políticas que tienen esos conceptos como mucho más, un poco más definidos que en la misma e en la en el diario de la escuela, eso es lo que puedo leer, profe Elsa.

Elsa Castañeda: Ah, bueno, y en el ejercicio nos podrías decir en el ejercicio que tú hiciste si tocaron al que tópicos toca, nooo, lo que tú sabes, en noveno o 10º que dices que vuelven y se retoma. Si; tú sabes que tópicos tocan o no tienes información sobre?

Profe Dana Paez I.E.D Carlos Pizarro: Sí, sí, señora, pues digamos que noveno se habla como historia del siglo 19, siglo 20y más o menos lo que yo he podido ver es como un poco, la organización, que se encuentran en algunos libros de texto, entonces empiezan a hablar desde digamos que el origen de la violencia está muy ligado al de todo el fenómeno de la violencia, que está muy ligado al fenómeno de la de lo que se llama la época de la violencia, entonces parece que fuera el origen de todos y entonces es como como que, si fuera un proceso continuo como decía Pecot, no hay ninguna, no hay actores diferencia, sino que inició y desde ahí se dan origen a todo lo que hemos vivido en el país.

Y en noveno puesto en esa época de la violencia, ven el Frente Nacional de, todo lo que fue la época de los 80, el narcotráfico, los magnicidios de candidatos presidenciales y luego, pues ya empieza a Constitución Política y como lo como el recorrido presidencial y un poco de actualidad, eso es como

las dinámicas y las temáticas, que uno vea que son muy ligadas a lo que ofrecen los libros de texto en algún momento y en decimo y once lo vuelven a retomar cuando hablan de Ciencia Política y económica, como que hacen un poco de análisis más desde lo contemporáneo, de los procesos sociales, de los procesos de resistencia, de nuevas formas de ejercicio político, entonces como que se vuelve a retomar otra vez un poco lo de la violencia política y eso como para tratar de contextualizar un poco, digamos, los fenómenos que están pasando Ahorita.

Elsa Castañeda: Perfecto, pero eso sería como en términos de los abordajes no, y tú, sabes de algunas pedagogías que utilicen, si los estudiantes participan en la reconstrucción de esa memoria o si son clases magistrales o si son investigaciones que los que los alumnos hacen que los estudiantes hacen o ya hasta esas profundidades, tú no alcanzas a llegar, o me imagino que los comités, y en eso algo sé, algo se comentará, o en lo que los maestros cuentan de lo que ellos están haciendo por áreas. ¿Tú tienes algún conocimiento alrededor de eso?

Profe Dana Paez I.E.D Carlos Pizarro: profe lo que yo he podido ver es... que digamos que hay algunas apuestas, pero son de carácter como más ético político y de posicionamiento del maestro si, que tenga ... ¿cómo decirlo? como una postura un poco más militante participativa en movimientos o de organizaciones que hace que se pueda ver en las escuelas, yo lo que he visto es que utilizan bueno las estrategias didácticas, cómo utilizar el arte utiliza la caricatura.

El año antepasado, cuando fue todo el todo el bicentenario, nosotros participamos y tratamos de hacer un ejercicio de cómo era, por ejemplo, la escuela en 1810, tratamos de todo ese ejercicio muy bonito, que fue un profesor que va a ser un performance del problema de los líderes sociales en Colombia, entonces con los estudiantes de 10º y 11 hicieron una presentación y cada uno representaba a los diferentes sujetos, las mujeres, los niños, la población, LGTBI bueno, Eh! diferentes poblaciones sí, pero entonces, digamos lo que yo les decía, se vuelve es más como una apuesta de tipo personal que más que una línea. digamos, vamos a trabajar todos, pedagogía crítica, eso no lo he visto de manera como grupal, sino que es como como de acuerdo con el interés de cada maestro.

Elsa Castañeda: Sí, y desde las propuestas que hace la Secretaría de educación ustedes no han participado en alguna de estas propuestas de la Secretaría. de trabajar los temas de memoria histórica.

Profe Dana Páez I.E.D Carlos Pizarro: Si con este profe no trabajamos con el profe que te digo que hizo el performance, trabajamos lo de memoria, precisamente este año el Centro de Memoria nos ayudó haciendo un ejercicio cuando se conmemoró el asesinato de Carlos Pizarro. Pero lo que te digo, se vuelven, es como yo, siento que son actividades muy significativas, pero falta unir las. Entonces digamos que se vuelven intereses, en mi caso profe Elsa, yo considero que la coordinación no puede quedarse únicamente en ejercicio administrativo como es, no, pues yo soy politóloga y soy maestra, entonces a mí eso me genera mucha inquietud, entonces, por ejemplo, yo he participado en muchas cosas con estudiantes como coordinadora sí.

Entonces digamos que digo es otra posición porque me toca a mí formar los grupos, eh, ayudarme de muchos maestros que me quieran ayudar con los chicos y entonces pues lo que yo he pensado con todo esto es como contribuir a la catedral de la paz o la Catedra de la memoria con todo esto que estoy viviendo, o sea, eso es como ahorita el proyecto que tengo, empezar a construirlo este año. De tal manera que haya un ejercicio colectivo y que no sea que un día yo me vaya y se vaya esto conmigo si entonces, pero si nosotros como colegios hemos participado y la rectora digamos que en eso en el caso mío que digamos que no es muy común que los coordinadores participen en estos procesos, digamos que me ha dado como carta blanca, porque sabe que a mí me interesa mucho el tema y pues sabe que de alguna manera pues me intencionalidad, es como luego reproducir o compartir o construir lo que yo he aprendido.

Entonces sí, sí. Hemos participado en varias cosas, pero entonces sí, como a título personal, a quien le gusta que le interesa, entonces participa hacemos una actividad, tratamos de socializar, pero entonces

siento que eso se queda como una actividad sí y no hay un proceso continuo. Por ejemplo, yo no sabía lo que se había hecho antes. Cuando yo entré en Yuly estaba entonces como dice, debe haber una construcción colectiva, pero lamentablemente no es así, uno las socializa, pero no es algo que digamos que atravesase toda el área de sociales o más allá del área, que atravesara como el currículo o que atravesara los planes de estudio, si no se vuelven más proyectos de uno en el aula o alternativa.

Elsa Castañeda: Sí, perfecto, el tendrías algo para preguntar, Lore.

Lorena SED: No, de pronto preguntarle a la profesora Rosa porque la profe Rosa trabaja con infancia y yo sé que adelanta un ejercicio en el Colegio específicamente con literatura, bueno, con narrativas, es como trabajan pese a que no lo denominemos como la historia reciente, pero quizás cómo trabajan con los niños o las niñas, esos procesos recientes de la historia que están vinculados, como dice Diana, bien sea en una temporalidad reciente que los actores todavía están allí presentes, pero también relacionados, por ejemplo, con contextos inmediatos como la familia, el barrio, el Colegio, ¿cómo trabajan eso profe? ¿Como lo trabaja con los niños y las niñas?

¿Y si se habla allí de violencia y contexto político en Colombia o si no se habla?, que también puede ser.

Profe Ilva I.E.D INEM: Digamos que, como tal, que yo nombre de la violencia en Colombia o que no. En la literatura es una excusa para derribar barreras como inició el proyecto, inició el en un proceso de inclusión escolar, entonces yo llegó la institución y me cuentan, hay aquí hace 6 años y me dicen no aquí, pero en un tono un poco... yo llegué feliz, es lo mejor que me ha pasado en la vida, es estar en la Secretaría de Educación, era mi sueño, yo me sentía, mejor dicho, super no, yo, yo no, yo no me lo creía, entonces me dijeron, Ay, usted va a tener niños con discapacidad, entonces yo dije, bueno... si le van a llegar en estos días le va a llegar un niño con esto, con esto y con esto, y bueno, y hay un programa de inclusión bueno, y ¿qué es la inclusión?, ¿Cómo se vive la inclusión en el Colegio? ¿Entonces hay un grupo de maestras que se llaman maestros de apoyo, entonces cómo se trabaja y qué es lo que pasa con la inclusión? ¿Cuál es la discapacidad, digamos más frecuente o qué es lo que hay, que es la barrera que hay?

Entonces yo empecé a eso, indagar y dije a bueno la comunicación y la comunicación y el habla y el vocabulario de los niños y los cuentos nos permiten llegar a todos, pero eso yo sola, no lo puedo hacer entonces, pero que aquí no cuentos, porque es un programa de primera infancia que estaba iniciando en el colegio era digamos, por eso ingresé a la institución por ese programa. Entonces dije, bueno, yo elaboré los cuentos y los cuentos empezaron así, educar para la paz, en esa empatía de reconocer al otro. Entonces, la discapacidad no es no, esa, digamos que la barrera, la discapacidad no es que la persona no puede hacer tal cosa, sino la discapacidad, es la barrera que tú pones para que esa persona con sus capacidades lo puede hacer.

Entonces empecé a laborar los cuentos y los cuentos digamos con fábulas, pero en cartón, con las familias, hacer talleres, a sensibilizar es digamos, a trabajar en el aula, nada más con las familias y a mirar que si yo respeto al otro, ahí hay paz.

Sí, sí, yo respeto que el conejo tiene las orejas largas y el otro conejo las tiene un poco más corta, pues no pasa nada, somos amigos, entonces eso nació de esa forma, pero digamos que, como tal, que yo te hable que la violencia no, porque no, no nació así, pero fíjate que todo eso era, tenía yo razón en lo que yo pensaba, porque después de nacer de esa manera, de yo empezar a mirar bueno, yo, como me incluyo dentro de los procesos de inclusión en una institución como yo empiezo a sensibilizar, digamos, a concientizarme y yo, maestra, a reconocer esa población y a reconocer también a las familias partícipes y que empezaban a ingresar y a decir, bueno, yo traigo mi niña aca tiene esto, pero yo voy a trabajar, es con la capacidad del niño, y yo te cuento que cuando yo ingresé a la institución digamos que yo no tenía la especialización en educación, en psicopedagogía especial, o sea, yo empecé, fue a reconocer ese territorio, es esa ese espacio de aula que yo tenía a mi cargo y empecé, a

ir después a ahí el Colegio como institución, luego a lo local, luego con otras entidades como IDEP. Luego así fui como caminando en ese proceso y he encontrado personas maravillosas dentro de este proceso.

Entonces, fíjate que la literatura nos lleva a eso, a reconocernos, a identificarnos y a reconocer a ese otro, pero desde ese desde esa empatía, desde ese sentir de lo que somos como seres humanos diversos, diferentes pero iguales en muchas cosas, como iguales, como los derechos iguales, como como somos como seres humanos. Entonces ahí fue que fue caminando y se fue, esto lo inicié como en solitario, pero las alianzas fueron creciendo y fue encontrando en el camino a parte de los niños y las familias otras personas maravillosas.

La Secretaría en el primer año también me reconoció esta experiencia porque trabajaba con familia y así fue, fui siendo reconocida en la Fundación Saldarriaga, el Ministerio de Educación, el IDEP, ustedes ahora, o sea, porque yo llevo con ustedes desde el año pasado con Territorio Maestro. Entonces, fíjate, que uno Cree que, si tú no hablas, o sea, si tú no utilizas la palabra o tu no específicas, la violencia como tal, pero que dentro de ese no se necesita, digamos, o por lo menos yo no he necesitado como para dar a reconocer, que, si en un ambiente hay un reconocimiento y hay un respeto mutuo, ahí hay paz.

Elsa Castañeda: Ilva muchas gracias.

¿Podríamos decir entonces que todo el trabajo que tú has hecho, que es un trabajo muy bello, es alrededor más de la discapacidad, cierto? es de los niños que entran, es decir, el tema de la inclusión y aborda desde la discapacidad no lo abordan desde los grupos étnicos de otros tipos de discapacidad ni de los niños víctimas, sino solamente los números.

Profe Ilva I.E.D INEM: General No, yo lo abordo desde lo general, o sea sino solamente la discapacidad como tal, sino con un enfoque diferencial, o sea, yo lo hago desde todas las aristas, o sea, no solamente, sino que los cuentos van naciendo en el aula y así va, digamos, con un enfoque diferencial, realmente, no específicamente la discapacidad digamos, pueda ser sordo o ciego o parálisis cerebral, sino que aborda todo, las migraciones todo, todo

Elsa Castañeda: ¿y eso se hace con todos los, con todos los estudiantes del curso?

Profe Ilva I.E.D INEM: con todos los niños y las niñas, y sus familias, porque las familias, hago cuatro talleres al año, las familias elaboran los cuentos con enfoque diferencial, en general con todo. Y las familias entienden qué es eso de las diferencias, no, y qué es eso de la diversidad, no específicamente una condición sea parálisis o sea ciego, síndrome de Down no, sino que aborda todo, la literatura aborda todo sí,

Elsa Castañeda: ¿y los cuentos me imagino, por lo que nos está narrando que surgen, de las necesidades de los estudiantes.

Profe Ilva I.E.D INEM: Sí, inclusive en niños que digamos que se evidencia que hay una separación, por ejemplo, entonces nace la tortuga Marina que se enamora y se separan, y entonces ahí viene todo eso y los niños empiezan a contar, hay eso me pasó a mí, hay esto lo tengo yo, ellos empiezan a decir sus emociones.

Elsa Castañeda: solo te iba a hacer una última pregunta y es ¿en esos, en esos abordajes que tú haces, has abordado en algunos de los cuentos específicos para temas de conflicto armado? ¿Cómo volver a casa? como todas esas literaturas que hay alrededor de uno

Profe Ilva I.E.D INEM: como tal, como tal, no, no recuerdo como tal así específico, porque también no solamente usamos la literatura que hacemos, que nacen ahí, sino también otra, d

Elsa Castañeda: Sí, es decir, la narración oral y las narrativas órales de la familia, es decir, la literatura no es solo que está en los libros

Profe Ilva I.E.D INEM: no, no, no, todo, todo, y están tus cuentos y esta es bueno.

DrawPaz IED Carlos Pizarro Leongómez

↑
Dificultades actuales

↔
Desconexión realidad de la escuela

Memoria

- Tiempo
- Evento
- Algo ocurrido

Reflexión

- Hechos dramáticos
- Historia memoria política

IED Carlos Pizarro

Niños - Niñas

8 - 9 años

Localidad de Bosca

PASADO RECIENTE

- BUENOS / MALOS
- GUERRILLA

VERSIONES OFICIALES

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

FAMILIA

ESCUELA

- Roles dominantes
- Apechos individuales

- Concepciones de historia reciente cuáles?
- Temas

Colegio

Relación horizontal Diana - Niños
Diversidad sujetos - mirada

Concepciones de memoria niños

Concepción mia memoria

Imposición

Dificultades en los territorios cocaleros

Dudas en la escuela



COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE IED

Expedición pacífica

Los docentes en su reflexión sobre la práctica docente debemos incorporar las narrativas de los estudiantes, las familias e incluso nuestras trayectorias de vida.



Es importante pensar en currículos no centrados en los contenidos sino en diálogo con los sujetos y los contextos.



Trayectorias de vida

Fuentes de aproximación al conocimiento

Estudiantes

Docentes

Familias

Configuración de subjetividades ético-políticas

Conflictos sociales

Diversidad cultural

Narrativas, testimonios, historias de vida, etc.

Desarrollo de pensamiento histórico desde las narrativas de los estudiantes y familias

La construcción de saberes escolares no tiene lugar exclusivamente desde los libros de texto y fuentes oficiales, los entramados narrativos posibilitan la interacción de saberes plurales e incluyentes.

Fenómenos como el desplazamiento forzado y las migraciones nos hacen pensar en pedagogías incluyentes e interculturales.

Convenciones



Ruptura



Interrelación



Posibilidad pedagógica



Capacitación construcción de paz Paz Generativa
Archivo de audio
[4iz6o-w0wnk.mp4](#)

Transcripción

Bueno, miramos a ver también de pronto, como desde las actividades que se están haciendo acá se puede complementar lo que ustedes estén proponiendo para semana por la paz.

De pronto hacer una cartografía en el marco de la semana por la paz.

Sí, estamos como mirando estamos trabajando, pero como con una localidad en la que el paro fue muy fuerte, pues muchos estudiantes participaron entonces como que no queremos dejar eso como como tan suelto, sino de pronto hacer un ejercicio de reflexión colectiva, de memoria con respecto a lo que pasó en el territorio y que sigue pasando el tema es bastante fuerte.

Oh, OK, Chévere, podemos ver cómo apoyamos ahí el proceso. Como expresión es que yo voy lavando los blancos.

Que tengan al lado una profe. Muy bien.

¿Por qué, amor? Por favor.

Alcanzaste a.

¿Leer, por ahí hay un micrófono abierto? Estamos escuchando todo.

¿Lore, ahora ahora en un ratico, le hago una consulta, vale? Pero una duda que tiene una profe y como con el proceso entonces.

Dale Patricia. Por aquí, más tarde, todo oídos.

Bueno, no sé si lore y el equipo de la Secretaria les parece que iniciemos.

¿O todavía?

Ven poco quórum como hemos ya 20 personas, solo que están también vinculadas de otras regiones.

Si el día de hoy estamos con los profes también de las regiones ya están conectados varios.

Si yo veo que ya están conectados los tuyos Adriana, y veo también que están conectados los de Julia.

Toda mi profe está conectada también. Sí, sí, ya lo vi. Ya vi tu propia y.

LORENA SED: Bueno, pues iniciemos en la medida que la gente se vaya incorporando también para ser respetuosos con quienes se conectan a tiempo, sabemos que también hay.

Cosas que hacer y.

Pues la idea es aprovechar lo máximo el tiempo que tenemos acá, que podamos crear, conversar, aprender.

Y para eso, pues empecemos ahora es, junto con Sinde, se construyó el espacio de hoy. Es un espacio que está pensado, está construido con mucho cariño, como los espacios que se han construido hasta el momento. Está dedicado al tema de construcción de paz.

Ah, seguramente María Camila o el Sao Cristina. Cualquiera de las personas que están acompañando aquí el espacio, aparte de Sinde, Conversarán cómo va a estar organizado este espacio.

Tiene un momento de conceptualización porque a pedido de ustedes también hemos destinado un primer momento conceptualización para aclarar cuáles son esos conceptos que trabajamos, bajo qué emociones se trabajan bajo qué paradigmas separa la propuesta que también consideramos que en un ejercicio de formación y de cualificaciones importante

Y va a haber otro momento para la para el proceso práctico si se quiere llamar así, dónde vamos a hacer un ejercicio de creación que lo que pensamos es que pueda servir de inspiración para el trabajo que ustedes hacen con los estudiantes en aula y que, a manera de cartografía de mapear, casi que es una un mapeo imaginario desde lo ficcional, pero también desde la realidad, podamos colocar allí lo que vamos entendiendo y los acercamientos que vamos teniendo a esas nociones de paz que vamos a trabajar en un primer momento entonces para quienes van llegando bienvenidos y bienvenidas, sé que ahorita seguramente vamos a tener en el chat también el listado de asistencia para que por favor se registren allí y podamos tener los datos de quienes van asistiendo también, pues para las debidas certificaciones y demás del proceso.

Entonces, aparte, la Secretaría de Educación, una vez más, gracias por asumir y acogerse a esta invitación.

MCO: Gracias a A ti y a ustedes Lore, pues un saludo muy especial, muy contenta de estar hoy de nuevo acá con ustedes.

Para nosotros siempre es grato volver a encontrarnos, reconocernos en el marco de este espacio del que vienen participando ustedes con distintos Grupos, 1 con nosotros, en el caso de Bogotá, pero otro que viene trabajando en distintas regiones entonces es un escenario muy interesante podernos encontrar, haga con profes que están trabajando en distintos lugares del país.

Así que sean bienvenidos bienvenidas a este espacio, estamos que quiero como situar un poco el día de hoy. Recordemos que desarrollamos ya una primera expedición donde simplemente hicimos la presentación de la propuesta, nos reconocimos como expedicionarios.

Posteriormente tuvimos un espacio de capacitación alrededor de lo que implica la investigación, acción, creación, el ejercicio cartográfico, todo lo que quieres tú también decir al ponerlo en diálogo con la investigación acción participativa.

Y tuvimos ya nuestra expedición anterior, que el foco fue las cartografías de la memoria, en particular todas aquellas vinculadas con las pedagogías de la memoria y con la enseñanza del pasado reciente.

Queremos hacer como este recuento, porque no creemos que para hablar de construcción de paz podamos hacerlo desligado de todo ese ejercicio que ya se ha hecho y trabajado previamente en términos de memoria y en términos de pedagogía de la memoria y de enseñanza del pasado reciente.

Pero ahora vamos a entrar justamente a está el tema de construcción de paz y en parte.

Popular también de prácticas artísticas y culturales de construcción de paz. Luego más adelante trabajaremos todo lo que tiene que ver con reconciliación.

Este después, nuestro primer espacio En este sentido y por eso el primer momento queremos justamente tomar allí sus sus voces en términos de quién les gustaría también a ustedes saber en términos de construcción de paz, ahorita les vamos a indicar la.

Manera en la que vamos AAA un poco dar respuesta a esta pregunta, pero esta es que nos gustaría a nosotros saber que preguntaríamos en el marco de las instituciones educativas alrededor de todos estos procesos de construcción de paz, porque quisiéramos, pues partir desde las propias preguntas que ustedes se vienen haciendo. Quiero compartirles un poco la agenda que tenemos prevista para el día de hoy, después de poder trabajar alrededor de esta pre.

Punta vamos a tener un espacio de grupo focal, ustedes recuerdan que antes de empezar toda la expedición y capacitación alrededor de memoria de pedagogías de la memoria y de enseñanza del pasado, hicimos un grupo focal que decíamos, es una herramienta también muy importante para la investigación educativa y que ustedes también pueden emplear en otros momentos con sus estudiantes, con otros profes, con padres, con algunos otros grupos que hacían parte de toda esa comunidad educativa, entonces la idea es que vamos a trabajar allí.

También un grupo focal porque nos interesará poder reconocer cuáles son las estrategias que hago.

Chicas que han empleado para aportar a la construcción de paz. Cuáles son los escenarios y las oportunidades, así como las habilidades para aportar a la construcción de paz en el contexto escolar.

Pero también queremos indagar alrededor de las políticas y prácticas que ustedes identifican, que le aportan a la protecci.

Frente a las acciones de vulneración, discriminación, marginalización y en términos general, frente al ejercicio de la violencia, todo esto lo trabajaremos con unas preguntas guía que el equipo que articulado el equipo de la Secretaría, el equipo descende.

El equipo de participantes de nuestras maestrías estarán allí acompañando ese grupo focal, porque creemos que es importante tener una línea de base, recordemos que ya construimos en el marco de diálogo del grupo focal.

Una línea de base que nos permitía unos mínimos de diálogo alrededor de pedagogías de la.

Memoria. Ahora vamos a construir también unos mínimos de diálogo alrededor de estas prácticas de construcción de paz.

Posterior a este grupo focal. Vamos entonces a entrar a toda la parte de conceptualización.

Y es una conceptualización muy ligada también a lo metodológico. No es solamente unas categorías teóricas, sino unas rutas también de aporte a la construcción de paz.

Tenemos entonces dos entradas grandes que trabajaremos el día de hoy, una alrededor de la construcción de paz generativa y otra alrededor de la educación para la paz desde los márgenes de la socialización por.

Crítica, cuyo foco es la capacidad de agencia de los sujetos, se relacionan en realidad mucho estas dos perspectivas que a la vez incluyen elementos teóricos y metodológicos que queremos compartirles hoy.

Así mismo, como lo decía Lore, tenemos previsto un taller de aplicación en el cual estaremos haciendo todo un ejercicio de mapeo que quien nos involucra y que nos permite entrar justamente a lo que trabajaremos en nuestro siguiente encuentro.

Que es ya la cartografía propia.

De dicha, es decir, acá vamos a hacer un mapeo inicial como una actividad de aplicación de estos distintos conceptos y sabemos que en nuestro siguiente encuentro, que es ya como tal la expedición que se refiere a estas prácticas artísticas y culturales de construcción de paz, justamente se ligara con este encuentro a través de la cartografía social que estaremos trabajando de esas experiencias y prácticas de construcción de paz en las que ustedes han participado al.

Unas a nivel de comunidad educativa, algunas mucho más explícitas a nivel de un programa, proyecto en el que ya vienen trabajando tiempo atrás y algunas otras no tan explícitas a nivel de distintas actividades de aula o incluso que desarrollan por fuera del aula, que será todo lo que trabajaremos en nuestro siguiente en que.

Esta es, pues, la agenda que tenemos prevista para la tarde de hoy. ¿Entonces quisiéramos empezar con esta esta pregunta que tenemos para ustedes o interrogante alrededor de ustedes quieren saber en términos de los procesos de conso?

¿Opción de paz en la institución educativa, que preguntarían ustedes? Para poder abordar esos procesos de construcción de paz, esto para no partir solo del grupo focal, en el cual nosotros les preguntamos a ustedes, sino también para reconocer cuáles son las preguntas que ustedes harían para trabajar alrededor de la construcción de paz para ello, entonces con.

¿Eh, le decimos explicas de la herramienta cuando?

No le escucho muy bien a camí, ustedes lo escuchan bien. No se fue igual, no, incluso escucho.

¿Nobel me estaba hablando a mí, cierto? Además. Yo también.

¿Dónde estabas mirando la semana?

Larry bueno, un poco el ejercicio retomando lo que lo que menciona Camila es.

Que la vez pasada hemos aplicado, se aplica a parte de siéntese a implementar el que se llama línea de base no, que es como ese punto de partida con el que siempre inician todas las investigaciones y que permiten tener una noción desde donde se comienza y cuáles son como los imaginarios perspectivas. Representaciones que tienen las personas.

Vamos a hacer de cuenta que nosotros vamos a hacer una línea de base en nuestro Colegio con nuestros estudiantes que le vamos a preguntar a nuestros estudiantes, cierto, solo en una pregunta en torno a que a paz.

¿Entonces, qué pregunta haría yo como profesora del Colegio no se va a poner un ejemplo del inem de Kennedy, que preguntaría a mis estudiantes para trabajar y para entender cuál es la noción que tienen ellos de paz? Eso el primer ejercicio que vamos a hacer ahorita.

Ya que a Camila se le fue, creo que ya volvió.

Sí, ya para k regrese lore, gracias, no no sé hasta dónde llegamos, pero lo que decía era si Simón de pronto nos compartes de la herramienta que emplearemos el paddle, que ya lo han usado previamente.

Pero para que veamos la indicación En este sentido. Y esto ya compartiré pantalla para mostrarles.

Es muy es muy sencillo. Ahí en el enlace que quemando Cami Reyes pueden observar eso, eso se llama Sies un paddle. Hay lo lo único que debe hacerse es responder esta pre.

¿Punto cómo se responde? Tienen que venir aquí a la parte donde dice él más y aquí ya les aparece el tema, lo pueden contestar ahí si quieren o pueden escribir aquí algo y quedaría como un tema grande y un tema más pequeño.

¿Entonces, la pregunta que qué hacemos, que es la que estaba mencionando ahora Camilo Re? Es que si usted.

Quiere saber sobre cuáles son esos procesos de construcción de paz es. En su Instituto.

¿Sobre cómo los estudiantes que conciben la construcción de paz y realizan acciones, etcétera, qué pregunta haría para poder comprender esos procesos?

Ese es como como la la la pregunta guía para esta primera actividad.

Perfecto. Entonces les agradecemos ingresar al enlace que quedó puesto acá en el chat. E incorporar acá sus preguntas.

Me confirman, por favor, sí, sí, están pudiendo escribir las respuestas. Yo no he podido, no sé qué estoy haciendo mal.

¿Cuéntame dónde, dónde está ya? Ya estás viendo esta misma pantalla. Sí, estoy en el padre y aquí estoy viendo la pregunta, pero no sé.

Lo siento.

Mira abajo en en la parte abajo derecha debería aparecerte un más este acá, ahí le das ahí.

Y ahí te aparecen dos posibilidades para escribir, puedes escribir en donde dices object que ahí es como un tema grande y podrías escribir algo como una aclaración, puedes escribir en cualquiera de las dos partes.

OK, ya, ya lo vi.

Y ahí ya mire que aquí ya aparecieron a empezaron a aparecer las respuestas. Con gusto.

Bueno, aquí ya empezamos a ver algunas algunas respuestas que creo que pueden ser siendo socializadas. Por ejemplo, tenemos una una primera que está no está en el orden en el que se pusieron, sino que es como las las que van apareciendo. Vamos acá acá va a aparecer una última que es un una pregunta mucho más general.

¿Qué es como es vivir en paz? Eso es una pregunta que sea, si 1 intentara responder esto sabes, nada, no estoy diciendo que que esté inadecuada es es una pregunta de esas que 1 utiliza como para abrir una conversación tan general, tanque que tiene tantas posibilidades de respuesta que si me preguntan a mí es 111 buena forma para empezar a hablar con, por ejemplo, con los estudiantes y luego empiezan a aparecer algunas respuestas un poco más particulares, por ejemplo.

¿Cómo se resuelven los conflictos en tu institución?

¿Y aquí, por ejemplo, también se podría pedir que como aparece más abajo, cuáles conflictos son más comunes en la institución?

Es decir, si si notamos entre las respuestas que hemos estado dando entre todos y todas, se construyen formas adecuadas para para empezar a encaminarnos hacia la la la la búsqueda y la construcción de conocimiento en torno al tema de construcción de paz, nombremos otra de las preguntas que aparecen en.

¿Cómo se solucionan? Aquí está nuevamente están similares a estas dos. ¿Otra pregunta, por que trabajos se han realizado en la institución educativa?

Que tengan en cuenta o relación con la memoria histórica del conflicto armado y la paz. Aquí, por ejemplo, encontramos una relación con el tema de las expediciones pasadas, que era el tema de la pedagogía, de la memoria, y encontramos esa estrecha relación que nosotros hemos querido establecer entre los dos temas.

Porque nosotros consideramos que es muy difícil hablar de conflicto sin hablar de memoria y viceversa. Es muy difícil de perdón hablar de de construcción de paz sin hablar de memoria y al revés, una memoria SD sin hablar de construcción de paz puede ser una memoria que se queda en el pasado, que no logra trascender, que no logra construir cosas nuevas basándose en las experiencias de ese pasado. Es decir, consideramos que entre esas dos entre esos dos elementos hay unas relaciones supremamente estrechas.

¿Qué estrategias de?

Resolución de conflictos utilizamos en nuestros espacios y actividad.

Esta se relaciona con con las anteriores, las de los conflictos que se presentan en la institución YY los la las estrategias para solucionar. Aquí aparece también otra más particular que pregunta específicamente por el acuerdo final de entre el Gobierno nacional y la guerrilla de las FARC, EP.

¿En qué hace una?

Semana una pregunta muy similar a la que se hizo en el plebiscito, que apoya usted, el acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera y es pide especificar

por que si está de acuerdo o no, si mal yo, yo cuando yo estaba en el colegio, cuando cuando sucede, cuando estuvimos en la discusión y esta era una de las preguntas más candentes que se podía hacer a los estudiantes y eso encendía todos porque salían los que estaban de acuerdo, los que estaban en contra y se generaban discusiones supremamente interés.

Antes entonces. Es bien interesante que 5 o 6 años después estemos pensando todavía en esto, porque como bien sabemos, el acuerdo de paz entre el Gobierno y las FARC no.

Está lejos de de sí, de de llevar a una conclusión como la que. Se espera que estrategias de.

Resolución de conflictos utilizamos en nuestros espacios y actividades.

Es una pregunta que también está en relación entonces. Con eso podemos afirmar que muchas de las personas aquí presentes consideran que te se tiene que preguntar.

Particularmente por esas.

Estrategias y eso se relaciona también con la forma como nosotros queremos conseguirla. La investigación, porque nos interesan esas prácticas concretas que realizan las instituciones educativas, la los estudiantes que pueden salir de profesores etcétera, y por último tenemos como promover la participación de los diferentes integrantes de la Comunidad en la construcción de escenarios de paz en los territorios, y esta se relacionará un poco.

También con la siguiente, con el siguiente tema, que son las prácticas de reconciliación que pues como vemos, entre memoria, construcción y reconciliación se establecen relaciones muy estrechas.

¿Y aquí preguntamos entonces cómo se promueve esa participación para que la mayor cantidad de actores puedan hacer parte?

De estos procesos de construcción.

¿Aquí aparecieron otras dos que se relacionan también con esta pregunta, que consideraba, como general, es con qué palabras asociadas?

La paz esta es una de esas formas que que permite hacer relaciones con otros temas muy interesante para empezar a abordar el tema y cómo practican la paz en la escuela, que se relacionaría también con esas estrategias prácticas que se realizan en las distintas instituciones.

¿No sé si soy alguien quiera añadir algo, si alguien quisiera hablar de su pregunta, alguna profe?

Vale Simón, gracias, pues la idea es que justo nos vayamos a los grupos focales con estas preguntas y tengamos las propias, pero también las que las demás personas aportaron, de modo que allí, en el Grupo focal, vamos a discutir también alrededor de unas preguntas que nosotros traemos previstas para ustedes, pero si quieren también sumar algunas de éstas serán bienvenidas allá al espacio de diálogo entre.

Pocos tenemos en este momento 20 minutos para el dialogo de de los grupos. Entonces la idea es que nos podamos ir allá y regresemos acá a las a las y 50, a las 3:50. H, para avanzar con la primera parte de la conceptualización. ¿Entonces, quién nos está ayudando hoy con la parte de grupos?

Hola, cami es primero antes, antes de enviar a los grupos es importante, hay unos permisos para grabación local de cada 1 de los grupos.

Hola, Nacho.

Entre ellos está Sandra Calvas y Maribel en el Grupo dos. Sandra Carbonell 1, Maribel en el Grupo dos, el San, el Grupo 3 y la profe Patricia en el Grupo cuatro.

Entonces, cuando ya estemos ahí, en los Grupos, Eh, pues le pueden dar en el en el botón de iniciar grabación.

¿Y cuando vayan a finalizar?

Le dan el STOP, es muy importante, ahorita apenas finalice ya la reunión completamente y salgan de zoom les va a aparecer una ventanita emergente donde dice compilando las grabaciones muy importante que dejen finalizar ese proceso automáticamente y no lo detengan para que la grabación.

¿Que debe?

¿Entonces va a cambiar los? Grupos dices 20 minutos cambie.

Sí, porfa, Nacho, porque ya para el tiempo, gracias. ¿En el Grupo del cita, el cita, Tú estás a cargo de la grabación, no era alguna de las estudiantes de la maestría en?

No voy a estar, voy a estar a cargo yo porque Julia tiene que salir de la escuela, irse para la casa. Entonces se interrumpe la grabación.

El Grupo.

Ah, listo, perfecto.

Entonces ya nos vemos muy. Lo que tiene buenas tardes.

Bueno, ya vamos por acá regresando.

Qué bueno lo que pudimos conversar Adriana allí en el otro grupo, contigo el tiempo siempre es corto, pero muy importante.

Si esa situación sea, pero bueno, ahora ya han llegado un poco antes como que no. No hay confianza y cierta timidez.

Reserva la misma cuestión del distanciamiento. No, no lleva a socializar mucho, ni se ven todavía conflictos así. Fuertes.

Esperemos que sucede luego. Así es así.

Ya, bueno, ya por acá regresamos, seguramente dime, Nacho. Ya pensamos.

A mí.

Disculpa antes de que empieces. ¿Les recuerdo entonces que por favor paren la grabación de porque si no les va a seguir grabando la la plenaria y esa plenaria si está quedando, pues en en la nube entonces para que paren la grabación?

Para que ahorita, en el momento en que les empiece a compilar, no vaya a. Ser tan pesado, gracias.

Vale, Nacho, súper, muchas gracias. Entonces les agradecemos el envío de las grabaciones. Bueno, pues les agradecemos el espacio y la apertura en el marco de los grupos de discusión, sabemos que el tiempo siempre es corto para estas conversaciones, siempre hay más ideas, acciones que compartir, lo importante es que al menos se pudo hacer como un paneo muy general.

Que entraremos a profundizar mucho más en nuestra siguiente expedición, en la cual estaremos haciendo cartografía como tal de las experiencias que hoy se empezaban a delinear, entonces bueno, tendremos oportunidad de ampliar mucho más alrededor de los actores, los escenarios, las prácticas que se desarrollan en esas experiencias y en últimas, pues de mapear todo esto que venimos desarrollando, vamos a pasar ahora, entonces al momento de capacitación, recordemos que es momento de capacitación.

Tiene dos bloques, 1 primero alrededor de construcción de paz generativa.

Y luego tendremos otro que retomará las bases de la socialización política como aporte a la educación para la paz. Quisiera saber si están viendo mi pantalla.

Si camilla ya se ve.

Vale, perfecto Simón, gracias bien. Entonces voy a poner también por la gente, porque estamos medidos en términos de nuestros tiempos.

Acá pongo el cronómetro. ¿Entonces voy a compartirles algunas reflexiones que venimos trabajando alrededor de lo que implica la construcción de paz generativa, ya vamos a ver que es esto de paz generativa, que es una de las principales apuestas de la expedición pacífica cuando hablamos de paz generativa, nos referimos justamente a esto, a un proceso en espiral es un proceso que, por ende es abierto, es un proceso que si parte de las raíces de todo esto que vamos tejiendo en los territorios y con los actores, pero que realmente es abierto y es en espiral, porque no es una línea recta, sino que justamente se va tejiendo, van incorporándose las múltiples voces, los múltiples actores y el proceso de construcción de paz generativa, involucra justamente poder pasar de la victimización a las potencias.

Porque consideramos que en los contextos de marginalización de vulneración de derechos, también en contextos como los del conflicto armado, lo que se lleva es a victimizar a los actores allí presentes y lo que quisiéramos es no reutilizar les sino justamente identificar también cuáles son las potencias individuales, relacionales

Efectivas que están allí también presentes. La paz generativa implica también poder hacer un ejercicio de externalizar la violencia. Externalizar no quiere decir hablar de la violencia externalizar, quiere decir SACARLA fuera, poderla analizar como un elemento que no es inherente a la persona y En este sentido, no culpabilizar a la persona, pero no quiere decir quitar su responsabilidad, implica validar la afectación porque sabemos que hay afectación a causa de las violencias pero implica también explorar las excepciones en la vida de la persona y en sus relaciones frente a esa presencia de la violencia, Asimismo, la construcción de paz generativa retoma algo que veníamos trabajando desde nuestra expedición anterior, que es todo el tema de las memorias, pero lo que se busca aquí

en este proceso de construcción de paz generativa, es de construir estas memorias de modo que logremos justamente esto que estamos diciendo hace un rato en los procesos de no re victimización y de la misma manera poder orientarnos a futuros.

De paz otro elemento central en la construcción de paz generativa es la co construcción de múltiples historias alternativas de pases, porque múltiples, porque a veces nos hemos centrado en un relato dominante o un discurso hegemónico y, por lo general, ha sido el de la reproducción de la violencia, entonces lo que nos interesa es abrírnos argumentos alternativos que son múltiples y que nos muestran alternativas de pases en plural. No hay una sola manera de construir paz.

Sino múltiples, desde los procesos cotidianos y, por supuesto, involucrando las múltiples voces.

Esto se da siempre en procesos colaborativos, porque como bien lo decían ahora, en 1 de los Grupos focales la idea no es un proceso de intervención en el que yo soy el experto y se que es lo que hay que hacer, sino que necesariamente son procesos colaborativos con participación un poco de este tercer núcleo de preguntas que traíamos en el Grupo focal de las prácticas de acción colectiva de la participación, pues justamente esto hace parte de estos procesos colaborativos, donde todas las personas son tenidas en cuenta como sujetos políticos, con el juego como modo de relacionamiento. Esto es muy fuerte en el caso de los niños y niñas, mucho más en sus primeros años de vida, pero también en el marco de nuestra investigación y de toda la perspectiva de expedición con el arte, también como modo de relacionamiento también con niños, niñas. Pero con Jóvenes.

Acá tenemos otro elemento central que es la apertura a lo novedoso y esto es central justamente cuando hablamos de este modelo en espiral, que no es una receta que no es una manera cerrada de construir paz, sino que tenemos que estar expectantes con este espíritu de curiosidad con la pregunta siempre abierta. Por eso era muy importante hoy las preguntas que ustedes plantean en el padlet al inicio porque justamente desde esa multa de esas múltiples preguntas es que podremos ser sensibles a lo novedoso y notarlo si estamos cerrados justamente en el proceso, en un proceso muy lineal, vamos a desconocer prácticas cotidianas, relacionales, que pueden ser muy sencillas, pero que si nosotros realmente estamos atentos con estabilidad del del, de acto de quién es el artista, como lo plantea por ejemplo, Mary Garden ustamente podremos ser sensibles a esto novedoso.

Esta perspectiva la venimos trabajando en el marco de 1 de nuestros programas que tenemos a nivel institucional, en fin de que es el programa con viaje para la paz y también emergió en el marco de mi tesis doctoral, por eso aparece aquí la Referenciación. Vamos a entrarnos mucho más a cada 1 de estos procesos que implica.

Entonces, cuando hablamos de pasar de la victimización a las potencias, nos enmarcamos principalmente en los aportes del construccionismo social.

Allí, el principal exponente es Kenneth Gernet, quien nos plantea que la cultura occidental nos ha llevado a referirnos a las personas, es en términos de sus defectos, anomalías problemas, deficiencias incapacidades y esto es lo que lleva es a inmovilizar las personas desde este sentimiento del deber se van a estar leyendo a sí mismo, siempre desde la insuficiencia, no van a lograr nunca alcanzar lo propuesto y esto nos dice Gernet realmente año de la cultura occidental, pero nos damos cuenta nosotros en los contextos latinoamericanos lo hemos internalizado e incluso nos hemos dado cuenta que esto se agudiza en los contextos de conflicto armado, que esto se agudiza en los contextos de violencia, de marginalización, de exclusión, de vulneración de derechos en los cuales los niños y niñas, desde sus primeros años, pero también los y las jóvenes, son macartizados,

los niños y niñas son vistos como indefensos los y las jóvenes son juzgados, son vandalizados y la única aproximación frente a estos niños indefensos ha sido la de la protección por sentirlos Víctimas del conflicto armado por sentirlos, víctimas de la violencia y la marginalización de la negación de derechos de la exclusión.

Y digamos que esto ha sido importante en cuanto a la protección y garantía de niños, niñas, jóvenes, pero también de sus familias, de los entornos relacionales. Pero también ha sido complejo porque han sido narrados y la aproximación con ellos ha sido la de verles y sentirlos como víctimas y esto ha generado en algunos casos un proceso de revictimización. Algo que ha sido importante y ellos nos lo han dicho, es fundamental sí tener presente que hay una vulneración, pero también es central tener presente que hay unas potencias que es justamente esto que decimos acá, no hay que desconocer esa afectación, pero si hay que hacer algo que nos plantea boaventura Sousa Santos en la sociología de las emergencias y es orientarnos tanto a las capacidades o potencias como a las posibilidades y potencialidades futuras. Porque cuando nos centramos en una mirada carencial deficitaria, de revictimización pues simplemente nos centramos también en el no futuro, que ha sido algo muy presente en nuestro país, para muchos niños, niñas jóvenes en estos contextos de violencia, y si lo pensamos en conflicto, armado mucho más. Esta perspectiva fuerte del no futuro entonces nos implica también puede reconocer esos recursos y potencias, pero también empezar a tejer estos horizontes futuros. Y cuando hablamos de estas capacidades o potencias, no es solamente del sujeto, no es solamente en su individualidad, sino también esos recursos y potencias colectivos. Y ya hay autores que nos han mencionado que incluso en los contextos de violencia hay importantes recursos tanto individuales como colectivos. Estas son algunas de las potencias recursos que nos han mostrado los propios niños y niñas con las que ellos contribuyen a procesos de construcción de paz. Estas son fotografías de algunas investigaciones previas en las cuales les hemos pedido a ellos y ellas mostrarnos la manera en la que construyen paz en el escenario educativo.

Aquí estoy escuchando un retorno, no sé si me pueden ayudar AA cerrar micrófonos gracias y lo que nos muestran los propios niños, niñas, cuando ellos toman sus propias fotografías en un ejercicio también de foto, voz en el cual toman fotografía, pero también.

Nos cuentan que fue lo que tomaron han hablado justamente el cuidado de la naturaleza, ellos ubicaron todo este elemento como una potencia con la cual ellos de manera cotidiana aportan a la construcción de paz, otra de las potencias o recursos colectivos que ellos han identificado ha sido el juegos, ellos identifican que aportan a la construcción de paz de manera cotidiana a través del juego es un juegos que es juegos con otros, no es un juegos individual, sino en el juegos con otros, en el cual pueden transformar los conflictos, pueden expresar también los elementos éticos, pueden expresar también el afecto hacia sus compañeras y compañeros.

Nos han hablado también del estudio y de su formación como una potencia, como una posibilidad de conectar un poco su deseo y proyección futura con las acciones presentes, esto nos lo han mencionado tanto los niños, niñas, jóvenes como también sus familias, a veces pensamos que la educación y la formación es solo para niños, niñas y jóvenes.

Las familias también han hablado de la potencia de la educación, incluso de ellas mismas, han emergido también algunas potencias ligadas a lo ético, por ejemplo, al compartir, estas son algunas de las ilustraciones de los propios niños y niñas que han participado con nosotros de algunas Investigaciones y sus relatos. En este sentido, el ambiente con mis compañeros es compartido. Por ejemplo, cuando mi mamá me manda lonchera y alguien me pide, yo le doy.

Son relatos muy sencillos pero que dan cuenta un poco de esto que decíamos hace un rato de la sensibilidad del artista que está pendiente de reconocer eso, ello de lo pequeño.

Hay un segundo elemento que hace parte de este proceso de construcción de paz generativa que es el de externalizar, validar la afectación y explorar las excepciones a la violencia. Esto lo hemos trabajado, por ejemplo, con niños y niñas en sus primeros años, pero también se puede trabajar con niños y niñas mayores, se puede trabajar con jóvenes también de hecho lo hemos trabajado con familias, con agentes educativos, con docentes, es decir, es ejercicio que se puede trabajar también con población adulta y en general con las comunidades.

Pero lo que implica es personalizar, personificar a la violencia, de modo que no estemos hablando del niño o la niña como violento o agresiva, sino de la violencia que llega a sus vidas, a sus relaciones y genera cosas. Por esto tampoco es quitarles la responsabilidad si no es identificar que la violencia llegue a sus vidas, a sus relaciones, genera ese tipo de ruptura como en las que Adriana compartí hace un rato en el Grupo focal del que participamos, en el que ella nos decía, en la institución educativa, justamente lo que sucedía antes de la pandemia es que algunas chicas incluso se agredían a la entrada a la institución, se jalaban el pelo los chicos con armas blancas también se agredían.

Entonces es poder identificar los efectos de esa violencia en las personas y en las relaciones.

Pero también poder explorar la manera en la que, por ejemplo, estos chiquitines han logrado cerrarle la puerta a la violencia y posicionarse como sujetos políticos posicionarse de una manera en la que no reproducen esas violencias, pero también la manera en la que en la propia familia se logra mantener alejada a la violencia, a pesar de haber vivido en contextos de marginalización de vulneración de derechos, en contextos de presencia de múltiples violencias.

Esta perspectiva de la externalización de la violencia nos implica tener presente que la mirada deficitaria, esa de la que hablábamos hace un rato con el planteamiento de Kenneth Gernet, quien nos decía que en la cultura occidental justamente nos hemos leído carencialmente deficitariamente desde los defectos la anomalía entonces, justamente, esa mirada de qué es lo normal y qué es lo anormal que nos lleva a una lectura deficitaria acerca de nosotros mismos, ha llevado a ver la violencia como un elemento inherente a los niños, niñas, jóvenes, sus familias. Es decir, como si fuera algo que hace parte de que le constituye y sin lo cual no se configura como sujeto. Entonces por esto consideramos nosotros como equipo de investigación, que es fundamental un proceso de externalización.

En el cual esa violencia, como lo decíamos hace un momento, sea vista como un ente externo a la vida de los niños, niñas, jóvenes, familias de la comunidad educativa y de las relaciones que se tejen entre unos y otras, para justamente poder posicionarnos de manera crítica y activa frente a esa violencia y encontrar las maneras en las que otras personas han logrado sobreponerse a esta violencia que son las excepciones.

En la que las propias personas han logrado cerrarle la puerta a la violencia a través de medios individuales, relacionales o de acción colectiva, pero también poder aprender de las experiencias entre unos y otras.

Entonces esto es lo que nos permite es identificar estos modos en los que nos hemos logrado resistir a la violencia cotidiana que se presenta en los contextos de conflicto armado colombiano, pero que se presenta también en los múltiples contextos con presencia de violencias o en los contextos de vulneración de derechos.

Acá es fundamental para hablar de la externalización. este concepto de la generatividad del lenguaje y vamos a empezar a entender qué es esto también cuando ahora usamos este término para referirnos a la construcción de paz generativa, entonces vamos a ver por qué para la externalización es importante la generatividad del lenguaje nos dice esta perspectiva de la externalización, que los

niños no son el problema, esto nos lo han dicho uay y están desde la perspectiva de externalización del problema y nosotros en el grupo de investigación hemos concluido que finalmente los niños no son el problema, el problema es la violencia, el problema es la violencia que se ha presentado en ambientes y relacionales micro, pero que también se ha presentado en ambientes estructurales e histórico de nuestro país.

Entonces, diríamos, el problema aca no son los niños tampoco en muchos casos el problema son sus familias, el problema es la violencia y todo lo que eso ha generado en la fragmentación de las relaciones. Y cuando hablamos de la función generativa del lenguaje nos estamos refiriendo a los elementos, al lenguaje performativo, es decir, el lenguaje como acción pero también nos estamos refiriendo al lenguaje, que genera realidades que construye realidades. Por esto, este concepto de generatividad a lo que se refiere a eso, al papel del lenguaje y de las relaciones en la generación de realidades y diríamos que la paz generativa también da cuenta eso, en lugar de las relaciones y del lenguaje, y los de los diálogos que mantenemos de aquellos silencios. Como todo eso aporta a tejer también relaciones cotidianas de construcción de paz.

Y nos dice esta perspectiva que existimos es en el lenguaje, en las negociaciones de las que participamos, aquellas verdades que nos narramos sobre nosotros mismos son construcciones históricas, sociales, pero también relacionales. No es simplemente que yo pueda decidir cómo me nombró, como nombró mi experiencia y de esa manera la construyó, sino que realmente estamos también sujetos a unos contextos históricos, sociales, culturales pero también relacionales, de los que participamos. Y esto lo decíamos hace un rato. Este ejercicio de externalización lo que nos permite es dejar de sentir culpa por la violencia pero actuar frente a la misma, nunca quitar la responsabilidad porque la responsabilidad frente a la violencia es central, pero es también central movilizarlos.

Cuando hemos hecho todo este trabajo de externalización de la violencia, nos hemos dado cuenta que hay momentos en los que hay naturalización de la violencia, por ejemplo, lo vemos en estos relatos cuando llega un violencia y mi papá le Jala el pelo, mi papá le pega a mi mamá cuando él está borracho como es don violencia con manos, cómo son sus manos largas porque son largas, porque me hace pellizcar a mi hermana. Entonces aquí vemos que no se quita la responsabilidad. Aquí tenemos también el de que el papá le jale el pelo a la mamá. Él me regaña, pero también es posible identificar excepciones a la violencia.

¿Entonces, cómo hacen para que no llegue la violencia con violencia? ¿No llega a mi casa, nos vamos a vacaciones también, cuando me enfermo alguien te ayuda para que un violencia no entre mi papá, y qué hace tu papá para que un violencia no entre trabajar?

Te hace empezamos a identificar cuáles son esos recursos de esas potencias ligadas a las excepciones a la violencia. Por ejemplo, emerge, lo decíamos hace un rato, el juegos como un potencial o como una potencia para la construcción de paz por las tardes que hacen mi hermana y yo jugamos y llega con violencia mientras juegan, no llega.

¿Tú qué Harías para con violencia? No entras, no escupir también acciones específicas que cada quien puede identificar en esa responsabilidad que se asume frente a la participación en las relaciones.

El tercer proceso que se propone en el marco de la paz generativa es la deconstrucción de las memorias y la orientación a futuros de paz.

Esto metodológicamente lo hemos trabajado, por ejemplo, en la construcción de obras artísticas, donde pueden ellos también hacer sus propias creaciones frente a aquellos aprendizajes de lo vivido, aquello de lo vivido que no quisieran olvidar en términos conceptuales.

Este ejercicio de construcción de las memorias implica necesariamente escuchar las voces silenciadas olvidadas. No es pensar que los niños, niñas y jóvenes no tienen voz, pero sí ha habido un silenciamiento en muchos casos y un olvido en muchos casos frente a ciertas voces.

Entonces, en este ejercicio de Memoria, es fundamental escucharles deconstruir esas memorias, pero también generar procesos de reconstrucción orientados a la construcción de paz en una necesaria relación y no en un continuo lineal, sino en una necesaria relación y ahí también una vez en espiral entre pasado, presente y futuro y allí decíamos ha sido fundamental preguntar por los aprendizajes.

Es también importante tener presente en esta construcción de memorias, que hay muchos silencios, porque la experiencia traumática en momentos, es inenarrable, es confusa y en nuestro país justamente esas dificultades para evocar las experiencias tienen mucho que ver con la falta de formación política. En muchos casos no ha interesado que las comunidades mismas tengan ese posicionamiento como sujetos políticos y puedan ejercitar su reivindicación de derechos. También consideramos que en situaciones con presencia de violencia hay grandes silencios a nivel de las comunidades, pero esto llega a que las siguientes generaciones, niños, niñas, no aprendan de las experiencias que han vivido, por ejemplo, sus familias en contextos de conflicto armado construyan especulaciones y esto, pues, ha permitido no revitalizar a los distintos actores, pero también ha llevado a perder la identidad colectiva, a olvidar en algunos casos, las raíces.

Estas son algunas de las construcciones artísticas que han creado alrededor de este ejercicio de memorias, algunas familias provenientes de contextos de conflicto armado con las que hemos trabajado siempre aparece la casa, que es este habitar en un sentido también social y cultural. Aca vemos a toda la familia extensa, la importancia de las relaciones, los animales, el medio.

Siguiente y acá aparece pues el relato. Lo que nunca olvidaría, el lugar donde nací, crecí, aunque ya no exista en físico. En mi memoria siempre existirá. Entonces aparece allí también este potencial de la memoria como práctica de arraigo.

No me voy a quedar acá, solo voy a leer estos enunciados generales por cuestión de tiempo. Queríamos ligar un poco a memoria, que fue lo que trabajamos en nuestros encuentros anteriores, algunos de los elementos que hemos encontrado en términos de memoria es esto de los silencios, no encontrar explicaciones y preferencia por el olvido.

Hemos encontrado también en algunos casos, algunas narrativas hegemónicas de violencia y vulneración, a pesar de indagar acerca de aquello de lo vivido, que no se quisiera olvidar, y a pesar de indagar por los aprendizajes acerca de lo vivido.

En el caso, pues del conflicto armado ha emergido el desplazamiento comunidad del conflicto, cuidado de la vida propia y familiar, construcción de una nueva vida y este es un elemento muy importante a tener presente en estas memorias.

También emergen condiciones estructurales, no solamente estos procesos relacionales, sino que pasó, por ejemplo, con el acuerdo de paz que paso, por ejemplo, a nivel país que ha pasado a nivel país con las desigualdades estructurales, con estas violencias históricas que marcan también estos acontecimientos familiares

El siguiente proceso Ah, no. Aquí estamos en deconstrucción de memorias y orientación a futuros deseados de paz. Ya trabajamos el tema de construcción de memorias y en cuanto a la orientación a futuros deseados de paz y acá vamos a retomar algunos elementos, por ejemplo, de la paz, imperfecta este autor, Muñoz, se ha posicionado dentro de la paz imperfecta, nosotros más que paz positiva, paz negativa o incluso de paz, imperfecta hablamos, es de este proceso de construcción de paz generativa, pero retoma algunos elementos, por ejemplo, de Francisco Muñoz quién nos ha dicho que para construir paz es necesario mirar a futuro y regular los conflictos por medios pacíficos.

Estamos también hablando acá del futuro como un horizonte que se empieza a construir en el presente en términos de leer esto es fundamental porque no es un horizonte futuro allí en la utopía, a la que nunca llegaremos, sino que es un horizonte futuro en el cual participamos, donde hay nuestra acción colectiva, donde está nuestro posicionamiento como sujetos políticos y allí es que podemos aportar realmente desde el aquí y el ahora, por supuesto con las raíces, en nuestras experiencias pasadas, a construir este horizonte futuro y diríamos, esto lo decíamos que en muchos casos el conflicto armado, los contextos de marginalización de violencia lleva en algunos casos a la visión del no futuro. Sabemos que se ha vivido, pero no qué sucederá y por eso es importante también empezar a tejer estas condiciones futuras y nos lo han mostrado en el marco de las investigaciones que este horizonte se empieza a tejer desde la esperanza, siendo fundamental un posicionamiento ético y del afecto como lo vemos en estos relatos de los propios actores participantes.

Estos son niños y niñas los que nos han dicho esto, mi familia es muy respetuosa y fuerte para salir adelante también hay esperanza y cariño.

El cariño ayuda que todos se quieran y no estén peleando, ayuda a que se reconcilien y sean Unidos.

Pero también encontramos en este horizonte futuro la importancia de la construcción de paz como transformación de los conflictos a partir del diálogo. No vamos aquí a leer los relatos por el tiempo.

Y tenemos este cuarto proceso que es el de múltiples historias alternativas, de pases de pases en plural, diríamos con el conflicto armado en los entornos de violencia y marginalización de vulneración de derechos, lo que generalmente se construye es una única historia dominante y por lo general ese relato dominante es historia dominante, ese discurso hegemónico es alrededor de la violencia, la violencia como el único camino posible y que se reproduce desde los entornos más inmediatos hasta los entornos más amplios a nivel país.

Y entonces, pues esto lleva a que si no seguimos narrando desde allí también, seguramente vamos a estar repitiendo esta historia por acá.

Vemos entonces que desde nuestra apuesta, lo que proponemos es la con, y esto es una co construcción, porque tampoco es que nosotros como expedicionarios vamos a llevar la última voz de cuál es la historia alternativa que debería haber. No es ese deber ser, sino es una co construcción de historias alternativas múltiples, plurales de pases también en plural, que favorezcan emergencia, como lo diría Muñoz desde la paz, imperfecta, justamente pasen imperfectas. Esto se refiere también el concepto de paz imperfecta, que no es solamente una, sino que hay múltiples y siempre perfectibles en proceso, en transformación y diríamos nosotros en devenir en acción cotidiana, justamente desde el proceso.

Racional, siendo fundamental en éstas en estas distintas historias alternativas, la emergencia de solidaridades, prácticas de equidad, afecto. Al menos esto es lo que más nos han dicho los niños, niñas, jóvenes, familias con los que hemos trabajado en las investigaciones, que es fundamental para

aportar a la construcción de paz desde estas distintas vivencias cotidianas, para que realmente aportemos AA esta construcción de las historias múltiples y alternativas de pases, se hace central indagar por las múltiples voces. Ojalá poder vincular el mayor número de actores, por eso es que nosotros, en expedición, proponemos trabajar no solo con docentes sino con niños, niñas, jóvenes, familias o con otros docentes más.

Con los contextos en general, con la comunidad educativa, porque allí en esta construcción siempre habrá una riqueza muy importante, pero si no es posible que se vinculen todos esos actores, al menos indagar por las múltiples voces presentes también a nivel subjetivo, porque también somos de esas historias y esas múltiples voces que nos constituyen y diríamos que es posible desde esta perspectiva, co construir argumentos alternativos y nuevas tramas en las que el sujeto se posiciona activamente o como lo vamos a ver a continuación. Con Sara Victoria se posiciona como sujeto político y está co-construcción de múltiples historias alternativas, de pases en plural, lo que nos muestra es la riqueza de las vidas, porque si nos nombramos desde un discurso hegemónico, desde un relato dominante, desde una narrativa dominante, pues es una vida que es muy pobre, es una vida que no es rica, que no permite toda esa emergencia, entonces cuando ya vemos que son múltiples las historias vamos a encontrar esa riqueza de las vidas, pero también la manera en la que los propios niños, niñas, jóvenes y las propias familias y las comunidades educativas prefieren ser nombradas, prefieren ser reconocidas cuando nos hemos abierto nosotros a estas múltiples voces de historias alternativas de construcción de paz hemos encontrado estos distintas potenciales para la construcción de paz, todo lo que gira alrededor del cuidado de sí, del cuerpo y de la vida.

Algunos de estos elementos los exploramos ahora en el Grupo focal, también toda la potencia del compartir y la compasión de la exploración y la indagación, del diálogo, las acciones y las expresiones desde el cuerpo del afecto, activo, desde la ternura y la diversión de la inteligencia como vía para entender a los otros de la espiritualidad del posicionamiento político y todo lo que tiene que ver con el juegos y el disfrute.

Otro proceso central que realmente es algo que transversaliza toda la construcción de paz generativa, es que son procesos colaborativos. Y es que realmente para que estas apuestas múltiples de pases, pues por un lado tengan una condición de posibilidad, pero además para que puedan perdurar en el tiempo, es fundamental que esto lo hagamos en un ejercicio colaborativo de CO construcción con los múltiples actores de la comunidad educativa y un reto cuando hacemos este tipo de investigaciones, si es realmente favorecer prácticas, no extractivistas, ustedes que son coinvestigadores en esta expedición, pues esto será fundamental prácticas nuestra activistas prácticas que realmente sean colaborativas, en las cuales estemos construyendo conocimientos con los otros y las otras, no solamente acerca de ellos, sino con su participación activa, en la que nos aproximemos si es del pensamiento, el conocimiento, pero también desde la emocionar como vinculamos, todas las emociones en este proceso y la importancia justamente para construir nuevos significados de los procesos colaborativos para poder construir esas historias de construcción de de pases, en plural, pues necesariamente se requieren estos procesos colaborativos, esto mismo nos lo han dicho los propios niños, niñas, jóvenes con los que hemos trabajado, que es fundamental participar de estos procesos colaborativos y de movilización por cuestión de tiempo. No leemos este relato.

Todo el proceso del juego como modo de relacionamiento fundamental. Es acá todo el tema de las emociones alegres, como justamente como nos lo ha planteado victoria Camps esas palabras que vendan los justamente se acercan a esto, que es fundamental en el juegos pues la imaginación y la creación nosotros lo que hemos venido encontrando es que el juegos y la mitad están totalmente vinculadas.

Esto lo vemos justamente en este relato porque te gusta jugar con él porque es mi amigo y porque es tu amigo, porque jugábamos en momentos, no se sabe qué fue primero, ya Derrida, nos hablaba importancia en esta relación entre amigos, también de la risa.

De la bondad del centro aquí en la amistad y necesariamente de una forma de comunicación distinta a la del mundo adulto que está mucho más ligada en el dialogo.

Y por último, todo este proceso de apertura, lo novedoso que da cuenta de esta práctica en espiral siempre abierta entonces, justamente la posibilidad de reinterpretar también la tradición de generar ciertas rupturas en el pasado, sin negar los aprendizajes, pero no siempre una reproducción de una de una historia. Dominante única y En este sentido, en términos de Arendt, como podemos también crear nuestras propias condiciones, no estamos totalmente condicionados si hay mucha vivencia, por ejemplo, y eso no lo podemos desconocer vulneración de derechos en los contextos de marginalidad, de violencias, de conflicto armado, pero también, como existe hoy, un papel para la condición humana y diríamos nosotros, para la condición relacional. Y por supuesto, pues esta apertura el mundo que nos permite la construcción del entre nos que va mucho más allá de una dotación cognitiva como un proceso individual, sino que implica justamente esta práctica, también de acción colectiva.

Y esta apertura a lo novedoso tiene que ver también con el deseo de comprensión humana con la pregunta por el sentido de las cosas que justamente nos lo han dicho los distintos actores, acá hay algunos profes que nos han mencionado que los propios niños y niñas están haciendo preguntas permanentes por el sentido de las cosas y creemos que esa justamente es una disposición política el que debería interesarse por el mundo es una disposición para entrar a ese mundo compartido con otros y con otras y todo el tema, también a nivel de investigación que es entrar a la apertura lo emergente. Ustedes que van a estar haciendo también todo este proceso de expediciones, pues poder estar abiertos a los que emerja, porque allí es donde está la construcción, no nos interesa encontrarnos con lo que ya sabíamos, que íbamos a encontrarnos si nos es siempre fundamental esta apertura a lo emergente, bueno, dejaríamos por acá esta presentación. Muchas gracias por la escucha.

En quisiéramos saber si hay algún comentario o inquietud.

Parece que no, no se ve por aquí alguna manito bueno, Adriana, si quiere decir algo, adelante Adriana Gracias María Camila sobre lo que lo que tú señalas pensaba un poco en en la formación de nosotros como docentes en en el caso personal, pues en en la Facultad de educación nos formaron mucho en en la violencia y en las causas de la violencia desde la sociología, la historia, en fin, pero muy poco sobre esto que tú mencionabas de la paz, imperfecta, de de revisar posibles escenarios de en en el caso colombiano, de post acuerdo.

¿Entonces, cómo poder vincular también desde estos estudios críticos para de educación para la paz y demás en nuestros colegios? ¿O sea, más allá de de las iniciativas de los proyectos, como también poder tener estos Lineamientos y se quiere teóricos o apuestas teóricas en en diálogo con lo que se está haciendo en las instituciones?

Claro Adriana, esto sería fundamental y justamente ahora contigo lo hablábamos, que muchas de estas prácticas no atraviesan el sentido, por ejemplo del currículo, el sentido mismo, por ejemplo, de un manual de convivencia, o si lo pensáramos por ejemplo, en otro espacio de una cátedra de paz.

¿Entonces, cómo será fundamental? Por supuesto, seguir avanzando en sistematizar, mapear, cartografiar las prácticas que están presentes para fortalecerlas.

Y la intencionalidad justamente de toda esta expedición, es poner en diálogo esas experiencias que ustedes tienen con estas otras experiencias que nosotros también hemos venido desarrollando en nuestros grupos de investigación, entonces, para eso también hacemos estos ejercicios de capacitación, para ir generando estas vinculaciones allí donde ustedes vean que algunas de estas herramientas pueden fortalecer su experiencia, pues sería muy bueno que también las puedan empezar a aplicar.

Algunas de las herramientas que ustedes vienen trabajando, qué bueno que también cuando las cartografiemos las compartan, y nosotros calificamos también esta serie de programas y proyectos que venimos trabajando, nosotros, por ejemplo, el programa convierte para la paz del que les hable el programa, niños, niñas, jóvenes, constructores de paz, que son programas de emblemáticos del CINDE que han trabajado estos temas, pero qué bueno que justamente en este diálogo de experiencias, ustedes también aprendan de las experiencias de sus compañeras y compañeros que hacen parte de este proceso, como expedicionarios, como con vestidores en y con investigadoras de esta expedición, entonces la idea será que en esto se constituya todo el proceso, pero estoy muy de acuerdo contigo en que esto es un reto.

Es un reto para que cada vez más generemos esta articulación teoría práctica y que todas estas experiencias que están presentes en las comunidades educativas, se enriquezcan, se fortalezcan, y desde esos aprendizajes de base de las experiencias, también hay cosas maravillosas que hay mucho para enseñarle también a todas estas conceptualizaciones como las que venimos haciendo, por ejemplo, de paz generativa. Esa paz generativa emergió es del trabajo con los actores, ellos no fueron diciendo que era importante trabajar los niños y niñas y luego si las jóvenes y las familias nos fueron diciendo cuáles eran los potenciales entonces justamente allí, en el trabajo con las comunidades educativas es que también va emergiendo este gran este gran potencial.

Bien quisiéramos en por cuestión de tiempos tomar un receso, la idea es como que podamos tomar allí un pequeño receso.

Hemos propuesto, pues, realmente algo de unos 10 minutos como máximo, de modo que podamos regresar y vamos a seguir discutiendo otros elementos teóricos que también son centrales desde las bases de la socialización política que nos estará compartiendo a continuación, Sara Victoria, entonces, pues son las 4:34. H menos si les parece que tomamos, pues 11 minuticos a las 4:45 H. como tal estaríamos empezando. Entonces les agradecemos, no, no desconectarse, sino simplemente tomar el receso y estar muy muy puntuales para que alcancemos a escuchar desde el inicio a Sara Victoria.

Dale, ya nos vemos entonces, gracias.

Bueno, ya estamos por acá, ya regresamos por acá, veo a todos ya, cita, no sé si las demás personas ya están también por acá.

Sí, señora.

Gracias Adriana.

¿Será que todas las demás ya llegaron? Que no nos vayamos a perder esta presentación tan importante porque veo que Adriana Vargas es también del equipo nuestro.

Simón anda también ya por acá.

Adriana, también ya andas por acá, muy bien. Pati también te veo muy bien, perfecto.

Acá nos vamos.

Quisiera saber sii sii, el resto de profes. Ilva, Rosa, Paula, Diana.

De Ana ya está.

Maricel, Diana perfecto.

Marcela si ya nos escuchan, María. Maribel también.

Sí, señor.

Ajá Liliana, también.

Este, yo creo que arrancamos, gana también bueno. Un poquito de luz para ti sale victoria.

Luz, Cámara, acción. Así los cámaras.

Ahí estaremos, ahí tenemos banquita como es. Ya se ve más.

Pensé, pensé, Me Voltea, me volteo, me pongo de cara a la ventana, pero creo toda Chueca en el escritorio, no pasa nada, así está muy bien.

: Bueno, bueno, muy, muy buenas tardes para todas y todos. Voy a compartirles algunas reflexiones generales que nos pueden ayudar.

Sara Victoria Bueno, en esto que estamos trabajando en torno a las pedagogías de la memoria y a todo lo que significan los procesos de construcción de paz en los escenarios educativos. Voy a Compartirles entonces la pantalla.

Para que yo de ninguna manera me vaya a pasar de tiempo, cambie faltando 5 minutos me avisas para que no me pase. ¿A veces se me van las luces y me tomó más tiempo para no hacerlo, vale?

Muy bien, están todos viendo la pantalla.

¿Si ya la vemos?

Perfecto. Bueno, entonces el tema como lo he nombrado para en esta oportunidad les llamó educación para la paz, socialización política y capacidad de agencia.

Que busca esta esta temática que busca esta perspectiva de pensar la educación para la paz desde una práctica de socialización política, lo que busca fundamentalmente es el despliegue de la capacidad de agencia de los niños, las niñas, los, las jóvenes.

Mediante la expansión de su subjetividad política a través del reconocimiento y la ampliación de sus potenciales. Entonces, todo lo que yo voy a conversar en este rato es en torno a cómo podemos realmente ayudar en las instituciones educativas.

A que nuestros estudiantes desplieguen su capacidad de agencia y expandan su subjetividad política y que todo esto esté realmente centrado en el reconocimiento y la ampliación de sus potenciales.

¿Esto?

Tiene todo que ver con la construcción de paz generativa, porque precisamente lo que se está, la hipótesis que está detrás de todo esto es que esto hay que irlo construyendo y hay que construirlo desde la expansión subjetiva, desde la expansión de todo eso que podemos ser los seres humanos, esta propuesta retoma e integra aportes de diversas disciplinas. Es decir, esta postura que hemos ido construyendo en nuestros grupos de investigación, lo que ha hecho es tomar de distintas posturas teóricas, aportes que nos permitieran a nosotros construir una mirada sobre esto.

Recoge en primera instancia, eh... un dialogo entre el socio construccionismo de Gergen, que está muy a la base de la paz generativa que cambie, nos compartió y la sociología del conocimiento de 2 autores que son ya muy tradicionales en este campo, que son bergé y luckmann.

¿Qué hay en común en estas dos miradas? Una mirada desde la psicología a otra desde la sociología. Lo que hay en común es que estas dos miradas nos ayudan a entender que a los niños y a los jóvenes no los hace nadie, no los produce nadie, no los produce la familia, ni los produce la escuela, sino que los niños y los jóvenes se autoproducen socialmente y se auto producen a través de 3 grandes procesos de poner fuera de sí lo que hay adentro de poner fuera de sí toda su subjetividad, todas sus apropiaciones identitarias y los niños y las niñas y los jóvenes lo ponen a fuera de sí a través de sus formas de actuar, de jugar, de deconstruir arte, de pelear, de besar, de ser, de construir o deconstruir procesos, allí ellos externalizan.

Lo que haya.

Dentro y esa externalización las.

Vamos todos, la hacen los niños, los jóvenes, los adultos, toda la sociedad externalizamos lo que tenemos dentro de nuestras propias prácticas.

Esas prácticas en la sociedad van habituándose mis maneras de amar. Se van habituando mis maneras de decir, se van habituando las maneras, como en esta institución nos saludamos, se van habituando las maneras, como en esta familia tramitamos los conflictos, se van habituando y esas esos hábitos, esos hábitos se van volviendo típicos de determinados entornos culturales y cuando se tipifican, se hacen típicos de un entorno cultural, empiezan a tomar un poder de control casi que se institucionalizan y empiezan a tomar un poder de control y eso es lo que se objetiva en las culturas, en las culturas, nosotros estamos llenos de construcciones humanas, todo lo cultural, todo el ámbito de las culturas es la construcción de los seres humanos que habitamos el mundo y que se van objetivando en costumbres, en rituales, en cosmovisiones, en maneras, en prácticas cotidianas, en torno a o en el marco de distintos mundos. Y ese mundo objetivado esas dinámicas culturales, esa cultura de la violencia O de la paz es internalizada por las nuevas generaciones es internalizada por los propios sujetos y en ese proceso de internalización, que es un proceso activo, uno asume cosas, las apropia subjetivamente y otra persona las apropia de otra manera, y así se van generando las individualidades que crean las culturas y las internalizan, es decir, que la cultura no fue creada por ninguna mano externa de ningún tipo.

La cultura es creada permanentemente por los propios seres humanos de una sociedad. En ese sentido, entendemos que los niños que los Jóvenes al mismo tiempo que crea en el mundo, los re significan en sus formas de irlo apropiando y van creando unas formas particulares de ser que se conjugan en tramas del lenguaje y en distintos tipos de relaciones. Sí, por eso no hay una forma definida de sujeto ni de subjetividad, no hay sujetos normales y sujetos anormales.

Hay apropiaciones subjetivas diferenciales que tienen que ver con nuestro relacionamiento cotidiano con el mundo, es decir, con toda la simbolización cultural que tenemos del mundo.

Eso lo aprendemos de este par de autores, pero hay un ciclo anual, un psicoanalista crítico, que es el Alfred Lorenzetti, que nos enseña una cosa muy interesante, dice. Sí, claro, toda esa generatividad, toda esa construcción humana se hace en procesos intersubjetivos sociales, pero resulta que toda la intersubjetividad es conflictivo porque la intersubjetividad lo que enfrenta son yoes, personas, individuos interesados cuyos intereses son distintos, dice aún, aún en las relaciones más idílicas en la relación pulsional madre e hijo, cuando la mamá está amamantando a su bebé, por ejemplo, no esa relación que es aparentemente idílica, pasa porque a la mamá le duele el pezón porque a la mamá no le baja bien la leche que quiere, que le baje, entonces estresa, porque el bebé no sabe chupar y empieza a chupar y de golpe chupa y le sale mucho y de golpe se ensucia la cara o no le sale la leche que necesita, es decir.

Aún esa relación más idílica es una relación que marca unas pulsiones, unas conflictividades entre los seres humanos, no. O entre las parejas, no, en todos los actos del ser pareja hay una relación pulsional.

Siempre hay que negociar porque cuando no se negocia, cuando el otro se somete, cuando 1 vive la vida del otro, pero ahí no hay pareja, ahí hay vida duplicada, no, pero cuando hay una pareja de 2 que viven su vida para estar juntos o dos amigos que quieren desarrollar una relación, siempre las relaciones serán conflictivas.

Y quién nos enseña, desde la filosofía política Agnes Heller dice vea esa intersubjetividad para la construcción de las personas no se dan una burbuja, se da en el ámbito de la vida cotidiana. ¿Y qué es la vida cotidiana para? La häller, la vida cotidiana es la vida en la que yo me relacione con el mundo físico cuidándolo, O usándolo, destruyéndolo absorbiéndolo acabándolo.

Cuando yo me relaciono en el mundo social con el otro reconociéndolo, aceptándolo en su diversidad en su diferencia, o cuando pretendo ejercer, poder sobre el otro de cualquier tipo para que el otro sea como yo quiero que sea o la relación con el mundo simbólico o con el mundo de las representaciones y las creaciones desde todo el ámbito simbólico cuya expresión máxima es el lenguaje, pero es el lenguaje no solo en palabras, sino el lenguaje, que tiene múltiples expresiones estéticas hoy en día con expresiones muy importantes en el ámbito del arte.

Muy bien, está muy bien, nos auto producimos los seres humanos en procesos de intersubjetividad generativos, basados en el lenguaje, pero que siempre enfrentan sentidos propios que hacen que hayan conflictos necesarios en la construcción, intersubjetiva y toda esa construcción y esas relaciones conflictivas se dan en el ámbito del mundo de la vida.

No en la sección de Heller, pero desde la filosofía política también Nussbaum y desde la economía política Amartya Sen en el momento en que ellos, dos son esposos, ayudan a crear una teoría muy interesante que a nosotros nos hace un cierre muy, muy bueno, cuando pensamos que es todo esto de la socialización. Y es que ellos nos ayudan a entender que esa construcción, esa auto producción de los seres humanos en procesos de interacción subjetiva generativa desde el lenguaje, siempre en

conflicto y en contextos de la vida cotidiana, realmente está orientada a la expansión de la capacidad de agencia de los seres humanos y ellos nos ayudan a entender cómo la capacidad de agencia, la capacidad de agencia es la capacidad de entender la capacidad de crear la capacidad de transformar la capacidad, de soñar con otros. Esa es la capacidad de agencia, nos enseñan estos autores de una manera muy bonita como yo solo realmente puedo expandir mi capacidad solo puedo hacer esta autoproducción, que me lleve a expresiones más libres, dicen ellos. En el ámbito de la libertad, expresiones más humanas, expresiones donde mi potencial se despliega, mi capacidad de agencia pasa por 3 cosas, 1.

Efectivamente, por el fortalecimiento de las capacidades, es decir, es cómo fortalecemos las capacidades de las personas en esos ámbitos de autoproducción subjetiva, que es lo que nuestros programas llamamos el desarrollo de los potenciales humano. Mis capacidades para crear la vida y enfrentar la vida, pero como esto yo no lo puedo hacer si no hay un claro reconocimiento a las titularidades, aquí aparece toda la perspectiva de derechos, es decir, si la sociedad me lo permite, si la institucionalidad me lo permite, si reconoce la legitimidad de lo que yo quiero y eso son las titularidades, en ellos y ellos dicen, pero yo puedo tener el derecho o el reconocimiento a algo, puedo tener la capacidad, pero si las propias instituciones, la familia, las instituciones educativas, la sociedad, los medios, etcétera. Si todo el ámbito no genera oportunidades para que yo ejerza, mis titularidades y despliegue, mis capacidades, nunca podré realmente lograr la capacidad de agencia entonces, a nuestro juicio, la socialización política. Por eso lo que busca es la expansión de la capacidad de agencia y entendimos que para lograrla hay que vivir un proceso es que la capacidad de agencia no se hace por decreto, yo no me vuelvo demócrata por decreto, yo no me vuelvo Pacífico por decreto, yo no me vuelvo un ser de la colectividad y del bien común por decreto, sino que hay un proceso que es subjetivamente, los seres humanos en los colectivos tenemos que vivir.

¿Cuál es esta esta Perspectiva?, ajá.

Uno asumir a los niños, las niñas, los jóvenes como sujetos 1. Distintos, profundamente distintos, es decir, con subjetividad, es decir, con apropiaciones subjetivas individuales singulares, pero al mismo tiempo somos iguales, tenemos, somos idénticos, tenemos identidades y las identidades son las que configuran el nosotros la distinción configura la subjetividad, la individualidad, la particularidad, la singularidad del yo, la igualdad con el otro, lo que configura son mis múltiples identidades. Soy mujer, entre otras mujeres si soy gay, entre otros gay, soy heterosexual, entre otros heterosexuales, es decir, que yo siempre estoy construyendo, me como sujeto singular y como sujeto social, con identidades compartidas, los seres humanos, niños, jóvenes, todos maestros, todos somos seres inacabados, no es que yo soy así, no 1, no es así. 1 está haciendo, somos seres en devenir, somos seres que nos seguimos configurando, todos los días desde la experiencia, no ..los seres humanos y los niños y jóvenes, especialmente en los ámbitos educativos, no son solo receptores de vida, ni de Cultura ni de conocimientos, ellos son creadores, son seres situados, es decir, los seres, los niños y los jóvenes no son universalizables como pretendemos con tantas políticas educativas y parametrizaciones, es que actuamos como si los niños fueran universales, no Eso es algo muy complicado, los niños somos los niños, son seres situados, situados no, de carne y hueso, y en contextos, determinados, ellos y ellas tienen capacidad política para actuar frente al mundo, no, no son menores de edad, ellos tienen capacidad política para estar frente al mundo, con cuerpos con sensibilidades, con afectos, son seres epistémicos que se preguntan por su existencia y por el mundo en el que vive. ¿Esto qué implica? Implica generar necesarias reacomodaciones, tanto de ellos y ellas como de sus agentes socializadores de sus maestros, de sus familias, para poder responder a las transformaciones de sí mismos y del medio que representan, conflicto lo desestabilizan, la implican resignificar, ser recrearse al mismo tiempo que significan y recrean el

mundo. Y aquí está el papel central de la educación en todos estos procesos socializadores, por eso

hay que fortalecer la red de relaciones que ellos establecen con los adultos, no en este caso que estamos trabajando con la escuela, con los maestros, con los adultos de la comunidad educativa,

porque esas formas en que los adultos los nombran se relacionan con ellos en toda la crianza, en todo el cuidado, en toda la educación, en sus distintos momentos, influye en la construcción de las ideas y de los sentimientos, que ellos y ellas mismos tienen sobre sus propios sentidos subjetivos.

Es importante potenciar para este proceso de interrelación el papel fundamental del juego y el arte, como posibilidad simbólica que les permite a ellos representarse e imaginarse nuevas maneras de organizar la vida en común, sea ellos y ellas trabajen los sueños desde el arte desde el juego no desde la racionalidad, lógica en la que hacemos los adultos reuniones para pensar el futuro, no..

Y realmente esa capacidad de ellos y ellos de soñar el futuro de soñar mundos posibles es lo que está en el corazón de todo lo que vamos a llamar socialización política como capacidad para instaurar nuevas realidades, realidades instituyentes, no repetir todas las realidades instituidas, sino realmente crear realidades constituyentes, en ese proceso de socialización que hemos trabajado en estos programas que mencionaba Cami le apuntamos fuertemente a varias a varios potenciales humanos a unos con mucha más fuerza porque hemos encontrado que son los que están en el corazón de estos procesos de construcción de paz.

El primero es al potencial afectivo. Creemos que antes que nada antes que hablar de democracia, el conflicto armado de todo hay que trabajar el potencial afectivo de las personas, que es el potencial afectivo. 1. Un autoconcepto sano que los niños, las niñas, todos aprendamos a reconocer nuestro cuerpo, a reconocer nuestras posibilidades, nuestros límites, nuestra biografía, la historia de nuestra familia que nos pone hoy dónde estamos y tener una manera de vernos sana, entendernos, comprendernos en eso que somos, solo cuando somos capaces de reconocernos en lo que somos, podemos empezar a trabajar la capacidad de afectar la capacidad de querernos a nosotros mismos y de querer a los demás y quererlos, precisamente por ser distintos a nosotros, por ser los otros, no por ser nosotros en espejo, sino por ser nosotros y como esos otros, van más allá de esta relación antropocéntrica, tenemos los humanos, iba a aprender a querer los animales, la vida misma es como querer el planeta, es como querer lo otro, como querer a los otros, no...a todo aquello que no soy yo, desarrollando fuertes actitudes de cuidado en tercera instancia, solo desde esa capacidad de auto reconocimiento, de quererme y de querer al otro, soy capaz de reconocerlo y aceptarlo activamente en su diferencia, es trabajar la pluralidad, el rechazo a cualquier forma de violencia para resolver esos conflictos que necesariamente se generan desde esas diferencias, desde ese ser distinto, y si yo no tengo esas otras 3 cosas, yo no puedo trabajar con los niños, actitudes de equidad y si yo no puedo trabajar la equidad con los niños, no puedo pretender una convivencia democrática e inclusiva que es el principal requisito, es decir, que si yo no trabajo estas otras cosas, yo puedo hablar de la convivencia democrática, inclusiva y del mundo en el que quepamos todos y hablar de la pluralidad pero si no se configura este proceso de construcción subjetiva a través de talleres, juegos buenos, muchos diseños que tenemos muchas herramientas para construir esto, pues no podemos realmente empezar a trabajar con ellos todo lo que es una actitud de equidad.

Hay un segundo gran ámbito que llamamos nosotros el potencial estético creativo pasa fundamentalmente por trabajar con los niños no técnicas de pintura, sino pensamiento crítico y divergente, ese es el primer paso del arte, es el primer paso de la estética.

Es el primer paso de la creación, el pensamiento crítico y divergente, esas maneras nuevas de identificar problemas y soluciones.

Esa posibilidad de entender que hay formas cooperadas y pacíficas para pensar la vida, porque en general nuestra vida colombiana no es ni cooperada ni pacífica, nuestra cultura está preñada de expresiones de competencia, mercado, violencias múltiples, guerras ese ha sido, ese es el entorno cultural del que han crecido nuestros niños y nos hemos ido construyendo todos, por eso hay que imaginarnos la posibilidad de una de este tipo de pensamientos.

Segundo, abrir el pensamiento de diversas perspectivas. Si yo no hago el pensamiento, si yo soy de esas personas de ideas fijas y la vida es como yo la veo y punto no, tengo opciones de trabajar en procesos de construcción de paz, porque yo necesito aprender a ver y a comprender el punto de vista del otro, pero eso solo lo puedo lograr si realmente abro el pensamiento a diversas perspectivas.

Tercero, cómo aprender a negociar el conflicto, a tramitar el conflicto, no a negarlo ni acabarlo, ni a tratar de que no exista sino como aprender a negociar los conflictos y como por tanto, aprender a reconocer al otro como un legítimo adversario, no pretender es que sea como yo, si no reconocerlo como legítimo adversario en Colombia, cada persona que no piensa igual es un guerrillero o es un terrorista no, YY eso es terrible en la mente del de los niños y de los jóvenes, nosotros tenemos que reconocer que hay legítimos adversarios, que tenemos personas que no son como nosotros ni piensan como nosotros, pero que por eso no son ilegítimos, y esto es lo que está a la base de la no exclusión, si yo no reconozco a los otros como legítimos adversarios en conflictos de intereses, pues no puedo incluir, no puedo tener una mirada inclusiva. Entonces, ¿cómo realmente decirle no a la exclusión, no? a la invisibilización del otro, como no es como yo ni lo pienso ni lo miro, lo dejo en un rincón y no lo veo cierto, no a la violencia, es decir, cómo negociar el conflicto que no sea por la vía de la exclusión, la invisibilización y la violencia, que es la manera como socialmente hemos aprendido a tramitar.

El cuarto elemento fundamental del potencial estético creativo tiene que ver con cómo trabajar con ellos y ellas la posibilidad de reinventar el mundo desde el lenguaje, ¿Cómo ayudarlos a poner en lenguaje nuevos mundos posibles? Les anticipando y creando nuevas formas para organizar, en la vida y como la vida en común, como nos la muestran, es una vida en común organizada por un Estado con miles de dificultades, organizado por unas institucionalidades que tienen muchísimos vacíos y muchísimas prácticas indeseables nosotros podemos crear nuevos órdenes, reinventar el mundo desde esos órdenes.

Se quedan 5 minutos.

El tercer y último ámbito, el potencial moral, ético y político que se refiere. 1 a cómo desarrollar unos Marcos valorativos mínimos para la convivencia y proponemos 3 como mínimo la justicia, pero no justicia como norma y sanción, No como castigo o impunidad, sino justicia como equidad, el respeto, pero no el respeto como obediencia, sino el respeto como reconocimiento a la diferencia al otro y responsabilidad, pero no responsabilidad como deber, no como cumplimiento de deber, sino como solidaridad con los otros.

En segunda instancia nos referimos a ampliar, a trabajar con los niños y los jóvenes, la ampliación del círculo de Ético, que en su círculo de importancia les quepan los que son como ellos y los que no son los cercanos y los lejanos los que piensan como 1 y los que no piensan, pero además que le quepan los humanos y los no humanos, pero que nos quepa el planeta en el alma. ¿Eso es la ampliación del círculo ético y con los niños se trabaja bellísimo con lanas y con bueno muchos talleres, pero esto es muy importante, o sea, aún no le han enseñado en un círculo ético que el secuestro era grave, solo si le secuestraran a 1 al tío O a la mamá o al hijo, no del resto que pesar? No, afortunadamente no me

ha tocado ¿Mmh la pandemia? No, sino que pensar lo que les pague, afortunadamente mi familia, sino no nuestro círculo de ético es súper estrecho en Colombia y es una apuesta por su ampliación.

Tercero, el trabajo con ellos y ellos en capacidad para soñar mundos compartidos, no, mi mundo individual, mi sueño individual, sino mundos compartidos y cómo orientar la acción para lograr esos mundos.

Y finalmente, la expansión de las libertades y de las tramas y urdimbres de la subjetividad y la identidad política. Y terminó diciendo cuáles son esas urdimbres y ¿cuáles son esas tramas? Vemos que la principal urdimbre para desarrollar todo esto con los chicos se llama acción colectiva.

Prácticas de resistencia cómo trabajar con los niños y los jóvenes, Prácticas de resistencia, no de obediencia, de resistencia. Prácticas beligerantes, aceptarlas, no castigar las prácticas de resistencia. Prácticas de volver a ser a pesar de cualquier cosa. Por tanto, prácticas de creación, es decir, institución de nuevos órdenes de relacionamiento Y ¿Cuál es la urdimbre que se eleva a atravesando a éste, a estas, perdón cuál es la trama que va atravesando hasta sur?

Siempre 1 el pensamiento propio trabajo para que los niños tengan pensamiento propio, no piensen ni como el amiguito y como el papá, ni como el profesor, ni con la mamá no pensamiento propio es que sea pero propio.

Dos el desarrollo de la reflexividad como capacidad de dudar de nosotros mismos, de re pensarnos a nosotros mismos siempre, eso hay que empezar a trabajarlo desde el pre.

Hola 3. La conciencia histórica, es decir, la memoria, la memoria del pasado que nos ayuda a comprender de dónde venimos y como venimos y cómo nos configuramos. ¿El presente dos, la memoria de presente, dónde estamos parados? Todos, niños, jóvenes, maestros, todos, dónde estamos parados y memorias de futuro en formas de utopía cómo empezamos a generar las memorias del futuro? La ampliación del círculo ético, que es una trama fundamental que desarrollé ya en el en el potencial ético, moral, ético y político.

La transformación del poder, no es poder de arriba abajo, no es poder del 1 sobre el otro es poder compartido, poder distribuido, y eso tiene que ver con los manuales de convivencia, con la toma de decisión, con miles de cosas en la institución educativa.

Y finalmente, cómo trabajar juntos y juntas en las instituciones educativas con las comunidades, con las familias, proyectos. Pero no solo proyectos interesantes de conocimiento y de la ciencia y la tecnología también, pero proyectos cuyo fin fundamental es el bien como bien. Dejaría entonces por ahí.

Vale, muchas gracias también por la interesante presentación. Veamos si hay alguna, una preguntita.

Así también corta.

Porque estamos súper cogidos de tiempo para alcanzar a hacer.

Estamos muy sí. Entonces, más bien, continuamos lore, entonces te escuchamos.

Creo que por ahí hay unas manitas levantadas, que más será que eso no tenía Adriana también entonces no sé si. Adriana aparece Esto sí, se acabó, lo sé, perfecto. Porque lo que podemos.

Sí o lo que podemos hacer es hacer la actividad, pero tendrían que adjuntar la pregunta con la actividad, pero entonces creo que si quieren, si quieren conversemos rápidamente la pregunta,

Adriana, si quieres la compartes, y ahí después la socializamos con la actividad, si les parece lo mismo Marcela, para que no se pierdan las preguntas.

Sí, yo yo. Adriana

Quisiera saber si hay algún documento en el cual se amplíen estas reflexiones que nos nos han compartido el día de hoy, porque si es muy provocador el el y muy interesante para poder nosotros de alguna manera seguir profundizando y poderlo aterrizar en las instituciones educativas, gracias.

OK Muchas gracias, ya les compartimos algunas ideas a. Si yo que.

Sí podemos compartir, sí que podemos compartir algunos de los artículos, pero me parece súper Chévere las cartillas porque todo esto es una carreta, pero es una carreta linda, es cuando 1 la ve allá en la escuela, trabajando con los niños y los maestros.

Sí, las familias y hacer talleres, y eso es lo más lindo y es como lo que 1 quisiera, que ojalá todas las instituciones lo pudieran hacer.

Si, yo yo puedo hacer un un como un aglomerado de esos documentos que que nos envíen y yo luego se los envío a ustedes junto con la grabación y todos los documentos que siempre les mandamos para que llegue, les llegue todo eso.

¿Súper SIM listo? Súper gracias mi amor.

Por favor, gracias muchas.

¿Gracias, de verdad ibas a decir algo? Creo que bajó la mano.

Lo que no era más que como un aplauso que fue muy clara. La exposición de la profe y agradecimiento por.

Como por este espacio que se que se nos brindó era era era un aplauso más que levantar la mano Juntos, muchas gracias.

Este cebo.

Perfecto, entonces lore, si quieres te escuchamos.

Bueno, bueno, pues precisamente esa era la intención de tener este espacio conceptual con María Camila y con Sara victoria para poder hablar desde unas nociones que, como ellos lo dijeron, creo, pues no son las únicas, no son tampoco con que la escuela se tiene que que casar, pero si son unas nociones que vienen trabajando aquí en cine y que seguramente desde lo que ofreció en su explicación María Camila y Sara Victoria permiten eso que decía Adriana, no comenzar a abrir unas posibilidades de diálogo, comenzar a aislar esas nociones.

¿Cómo se van vinculando a las prácticas? Y a eso que vamos creando. Junto con esas cartografías, lo que queremos con esto es comenzar a adoptar de mucho sentido, pero también de contenido, a esas cartografías.

¿Y cómo es eso? La victoria ahorita no es por hacer, sino ver cómo esto también se materializa en los contextos escó.

Entonces para eso ya vi que en el chat dicen que muchas gracias. Qué interesante y profunda intervención, entonces esperamos que hayan tomado algunos apuntes, digamos que fue mucha información. Navegaron por diferentes perspectivas académicas, por diferentes paradigmas, etcétera, pero seguramente quedaron algunos elementos que ustedes pudieron tomar allí, como todo el tema de la subjetividad de la participación, de esa necesidad de los potenciales y dar lugar a esos potenciales.

Entonces, lo que queremos invitarlos a Invitarlas Ahorita, ojalá tengan de pronto unos lápices a la mano, una, una hojita en blanco, les invitamos que rápidamente porque tenemos poco tiempo, busquen una hojita en la que podamos trabajar, que sea una hoja en blanco, es es, es fundamental que esté en blanco y tengamos a la mano algunos colores o marcadores que nos permitan cómo jugar con con diferentes tonalidades. Listo mientras los van buscando, yo ahorita ya no sé si Simón o

¿Alguien tiene algunos ejemplos De los de los mapas para mostrarlos. O quien sí listo.

Entonces, mientras van buscando los materiales, yo les voy a ir contando que vamos a hacer y ahorita les vamos a mostrar unos ejemplos, quizás sea un poco más claro con los ejemplos.

Lo que vamos a hacer es tomar algunos de los elementos, aquellos que quizás nos parecieran más interesantes o aquellos con los que genere mayor, pues no sé vínculo o me genera alguna recordación de otros aspectos que yo tengo del de la noción de paz.

Y vamos a hacer un mapa imaginario, un poco también jugando con esa noción, María Camila habló en su primera en la primera intervención del líder y él trabaja un tema de la imaginación moral.

Entonces cada sí que vamos a hacer un mapa desde la imaginación moral y desde esa noción de creatividad y de creación de la que habla. Leer aquí es poder convocar esas posibilidades de soñarnos esos entendimientos de paz.

Sin volarnos lo que decía María, lo que decía Sara Victoria respecto a bueno también. ¿Cuáles son esos reconocimientos de los conflictos? ¿Cuáles son esas trayectorias que yo también le doy a los conflictos? ¿Cuáles son esas miradas divergentes que yo tengo frente a la paz, etcétera?

Aquí hay algunos ejemplos que está proyectando Simón. Entonces les decía que es un mapa de la imaginación moral también porque nos vamos a situar en un croquis, vamos a hacer un croquis, un mapa de cómo es ese entendimiento de la paz.

Que nosotros tenemos, pero como ese entendimiento de la paz desde las nociones que se trabajaron acá, entonces vamos a convocar a que ustedes encuentren y ubiquen en ese mapa algunas de los algunos de los aspectos importantes O qué les parecieran importantes de Paz Generativa, no de cómo están expuestos allí, por ejemplo, el lugar de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, pero también de nuestra práctica pedagógica, en la construcción de paz, como desde una paz generativa 1, da otros lugares que no necesariamente es el de la victimización sino quizás el de El desarrollo de potencialidades ¿Y yo tengo eso como una estrategia pedagógica o también?

¿Cuáles son esas divergencias que yo tengo dentro de la propia escuela y dentro de mi propia práctica pedagógica, para el entendimiento de la paz?

Entonces lo que queremos es que cada 1 de cada una de manera, pues sé que el tiempo es apremiante

Durante puedo hacer un mapa desde esa imaginación moral sobre el concepto de la paz y sobre la construcción de la paz, no como el concepto de la paz, de la palomita y tal, sino cuáles son esos esa entrada entonces para construir el mapa vamos a tener algo en cuenta y es que pueda tener una entrada entendiendo la entrada como el presente, ese lugar y esa significación del presente y una salida como esa noción de futuro de la que hablaba María Camil, esa proyección de de de futuro y esa expectativa de futuro que también habla con el entonces. ¿Cómo damos esa entrada en nuestro mapa?, pero también cómo damos esa salida, entendiendo esta salida como el futuro y vamos a ubicar acá está el de la procrastinación, que nosotros lo tomamos de ejemplo. ¿Cuáles son esos lagos? ¿No o cuáles son esos valles que tenemos también en nuestra construcción de paz?

Cuáles son quizás esas sierras o esos mejor, esos lugares inciertos en la construcción de paz y los vamos a señalar, ese es el ejercicio, si alguien tiene alguna inquietud, si alguien quiere agregar algo, pues bienvenido también aquí a la explicación del ejercicio, si alguien tiene alguna duda. ¿Adriana dice haber, tienen alguna duda? Quedó todo claro, busquen por eso les decía que es muy importante tener colores, porque quizás si queremos señalar alguna convención en específico, con algún color estratégico, pues va a ser fundamental para cuando leamos esos mapas entre todos y todas. Entonces esta es una cartografía que estamos, pues hemos pensado para hoy.

Porque es una cartografía, desde la noción del imaginario y desde la representación que nos permite también tener una relación intersubjetivas de lo que todos estamos entendiendo por la construcción de paz.

¿Lo que traemos para nuestros encuentros acá, pero también lo que pone en otros como y colocó María Camila y Sara victoria desde estas dos grandes naciones?

¿Lore sí, quizás como como en eso que tú estás diciendo que el mapa tenga entrada El hoy salida, el hacia dónde y qué, de alguna manera, marquen que los trayectos sí como la construimos, pero marcando los trayectos y lo que dice lore, parece súper importante y no encontramos con un lago, tenemos que atravesar ríos OOO, tenemos que trepar montañas, no? ¿Qué es lo que tenemos que hacer con ese mapa? ¿Pero chévere que ustedes logren cómo pensar el trayecto, no, cómo es que se construye? eso que vemos allá como futuro, cómo lo construimos, creo que es chévere

Entonces para eso vamos a tener 10 minutos para hacerlo rápidamente se que va a ser corriendo, pero pues tratemos de hacer nuestro croquis, mapa, que yo sé que pronto queda para que lo complementemos, pero tratemos de hacerlo hoy , lo como, lo más cercano a la versión final, para poder también compartir.

Sí, porfa, YY cuando lo termine en tomarle una fótico y lo suben al Drive que tenemos desde la vez pasada. Ya hace 15 días que les enviamos un enlace y cada institución tiene su propio, su propia carpeta para que suban la imagencita ahí.

Tenemos posibilidad de colocar el enlace. Aquí en el chat.

Si Simón ya lo voy a poner. Con eso cada 1 ahí va a encontrar su carpeta del Colegio.

Quizás quizás muy chévere que que ahoritica cada 1 logre hacer, aunque sea como el bosquejo cierto, como el poquito tiempo, y que lo podamos compartir, pero que después, cada 1 lo llene de cosas bien ricas lo acabe de hacer y lo suba para que esté lo más completo posible, porque creo que eso nos sirve a todos. Para comprender más los procesos.

Exacto, Ahorita vamos a ser igual, una pequeña exposición de estos mapas, croquis de la imaginación moral, a ver cómo salen hoy desde la construcción.

Qué pasa y quien sea quien se aventura hacerlo con sus estudiantes también es bienvenido. Que suban los ejercicios con sus estudiantes, pues como para que otra gente los vea, está también perfecto.

Y los profes de las regiones que están de aguazul de Líbano, de pitalito, de Miranda, Cauca. No lo no lo pueden enviar al correo o al Whatsapp de cada 1 de nosotros que vamos a estar ahí pendiente.

Bueno, yo voy a ir haciendo acá el mío para no quedarme atrás. Tú eres su madre.

Así no eres una bella.

Mi disco.

¿Está mejor el II? Hay bely.

Padre Delia.

Ahora toca Believe.

Dicen helio.

Si una feliu.

¿Bueno, cómo vamos con nuestros mapas?

¿Escuchas medir el in? Y al que.

¿Bueno, cómo nos fue con los mapas?

¿Cómo van con esa elaboración de esos mapas de la imaginación moral? Súper bien.

Porque es que también queremos que nos queden algunos minutitos para socializar algunos mapas, para poder también compartir desde lo que nos llevamos hoy, como pues nos vamos también después de todas estas reflexiones y de esta información que hoy se trabajó aquí hoy fue desde un abordaje conceptual que también nos parece que es muy importante tener en estos espacios, como lo decíamos, para dotar de mucho sentido y de mucho significado lo que vamos haciendo.

Entonces a ver, como quien, quien ya terminó el mapa, por lo menos quien lo tiene en un ejercicio o en un estado avanzado del ejercicio.

¿Tú cómo vas, Ilva?

Tienes tu micrófono apagado a ver.

La lograste a bueno, bueno, tremendo trabajo. Hay que lograste, bueno, como no fue a ver a quién más.

¿Por ahí a Jenny cómo le fue como vas con el mapa, Jenny?

Haber terminado aquí voy. Bueno, diana.

¿Cómo vas, diana con tu mapa?

Y ahí vamos, ahí vamos, de a poquitos.

Lore: bueno, entonces, pues nada, no vamos tampoco a forzar el ejercicio. También queremos que lo hagan bien, que lo hagan tranquilo.

Pero antes de irnos colocando como un stand bye en este momento de Del ejercicio del mapa queremos, por un lado, que una vez lo terminen lo podamos subir a al Drive y lo podamos tener allí, porque como hemos dicho siempre, la idea de este proceso también es que podamos compartir nuestras elaboraciones al final, y pues es muy importante ir llevando el proceso también para ir haciendo ese archivo de lo que vamos trabajando y al final poder compartir lo que hemos hecho todos.

Pero Por otro lado, como también el tiempo apremia y la idea de esto tampoco es correr como locos antes de cerrar, sabemos que no han terminado los mapas y demás. Si quisiéramos abrir el espacio para algunas intervenciones, algunas reflexiones.

Para pensar y conversar.

¿Qué significa eso de construir la paz? No, porque ese era el eje YY el tema de la de la cartografía. De hoy.

Y desde los elementos que hoy se trabajaron. ¿Cuáles son esos aspectos que para nosotros, desde nuestro ejercicio pedagógico, desde el ejercicio que tenemos en nuestros colegios, pues son importantes también a la hora de hablar de la construcción de paz?

¿Cuáles son también esos retos que, desde una perspectiva crítica? ¿Nosotros también podemos leer e interpretar en clave de lo que hacemos y en las cotidianidades que aparecen en el día a día?

Entonces, si quieren, lo hacemos sin necesidad de demostrar el mapa. Quien ya lo haya terminado como ylva, pues puede.

Compartir su mapa, Elsa tiene la mano levantada.

Sí lo haré yo solamente una sugerencia, que suban el mapa y pongan una pequeña descripción del mapa, ya que no lo pudimos socializar. ¿Entonces que nos cuenten un poquito? Hacen una muy corto.

¿Qué es lo que significa su mapa para que nosotros tengamos la lectura de ellos y no? Nuestra propia lectura.

Perfecto era solo eso, lore. Gracias.

Sí, sí, perfecto, como dice él sabe la idea era compartirlo hoy, digamos verbalizar nuestra elaboración, pero pues por tiempo no lo logramos.

Y está bien también que no lo logremos porque así es la vida. Y entonces, pues nada de eso se tratan las construcciones, entonces dale a Adriana, Cuéntanos, cómo que te llevas de estas de estas

nociones sobre construcción de paz también se valen preguntas, no, porque pues tampoco ni todo está dicho, ni todo está finalizado. Son procesos abiertos y dinámicos.

Que vamos construyendo, dale Adriana.

Gracias Lorena. Yo pues tengo ya como un boceto, no sé si rápidamente lo lo puedo compartir. Por favor y cuéntenos sobre todo como que hay allí en ese boceto.

Bueno, él creo que ahí ya se está viendo.

Como con lo que me quedé yo de la de la charla del día de hoy, no más allá de esa paz que como tú decías.

Estás en la escuela, te va, predomina como la palomita y como algo muy armónico que desconocemos el conflicto hoy me quedo con una idea completamente diferente acá recuperó, pues como algunos elementos primero de ellos, que no todo punto de partida es negativo, sino también tener en cuenta las las potencialidades de los sujetos puesto que ellos nos va a servir para tener puntos de llegada diferentes, no más incluyentes, más que que reconozcan más todas esas posibilidades que hay que de pronto en la en la cotidianidad para que no la reconozcamos tener en cuenta pues que el conflicto siempre está allí, pero debemos ser re pensar e imaginar de otras formas la la manera como los abordamos, la experiencia de los sujetos, la necesidad de espacios de diálogo.

No... he allí como como punto de llegada, pues está como como una Colombia en la que se recuperen un poco esos valores de los cuales nos hablaba es Sara.

En cuanto a la A la justicia, el respeto y la responsabilidad, vistos desde una perspectiva distinta a la A la cual siempre debo comúnmente los asociamos y ello cómo, cómo nos moviliza a imaginar futuros posibles, pero también es imposible, no cuando usted cuando mencionaban lo lo utópico, me me llevaba a eso, no a cómo es la educación siempre debemos tener mucho de de utopía para poder seguir adelante, entonces ese es como el esquemita y muy rápido.

Fue lo que lo que se logró hacer.

Gracias Adriana, tú me haces pensar en algo y tiene que ver con un elemento que mencionó al principio, María Camila, y tiene.

Que ver o se relaciona con el lenguaje como performance.

Ah, no, pero también la performances del lenguaje, yo creo que la performance y ese es ese carácter performativo del lenguaje, lo que nos invita es cómo volvemos? Nos acercamos a diferentes imaginarios, representaciones, nociones que tenemos quizás por ser.

Y las performamos, les damos otras formas, les damos una multi forma de llamarla así de nombrarlas, estos ejercicios, que a veces, pues son ejercicios muy sencillos, también pensando en que ojalá puedan pasar por sus aulas permiten eso, no hacer verbalizar no solamente el lenguaje verbal, estoy diciendo, pero por ejemplo, este ejercicio de verbalizar y decir entender que no todo inicio tiene que ser negativo también implica hacer otras lecturas de esas de esas lecturas de realidad que tenemos, por ejemplo, en la realidad nacional, no? Y de hablar de paz desde otro lugar.

Pues y lo otro, tiene que ver que tú lo colocabas allí.

Depronto, no así nombrado, pero yo lo asocio con la Agencia y el accionar, no, el accionar tiene que ver con mover también, o sea, desde incluso desde el teatro, es desde las artes accionar significa también generar movimientos, entonces, mover estas representaciones que tenemos permiten crear y recrear desde la transformación o también desde la reafirmación. ¿Cosas que tenemos entonces? Pues nada, muchas gracias, Adriana.

Y, por favor, invítanos a verlo cuando esté terminado. Y quedó muy bonito, yo solo escribí.

Pero ella dibujo mismo.

Qué lindo está precioso. ¿Bueno, y entonces alguien más quiere conversar sobre su mapa? Es de la imaginación morada. ¿Ahorita antes de terminar, no sé si alguien más quiere compartir así, no está terminado, pero por lo menos que colocó allí, como decía Adriana, cuáles fueron como como esos elementos que que dieron?

Lugar y origen.

En el mapa.

Te puedo, te puedo decir dos cositas que le dieron origen al mapa. Dale ylva.

¿Una frase, se me vino a la mente un niño, un profesor, un libro y una pluma pueden cambiar el mundo? Malala, pero luego que hice.

El dibujo. Recuerdo un poema que me decía mi papá y es estudia espuerta de luz, un libro abierto. Esa era la forma de decirme.

¿Ves hacer la tarea estudio?

Entonces, primero, el elabore mi, digamos mi mapa con con ese camino, con esas huellas que dejan y donde pueden estar todos. Por eso los colores diversos hasta el negro está aquí.

Digamos que que siempre está excluido el color negro en el arco IRIS y haciendo honor a mi amiga Cony.

En su cuento en, El color de la piel. Aquí no lo dejo. Se me vino y aquí con el lenguaje y las palabras. Para buscar el camino a la paz.

Muchas gracias por la oportunidad de ejercicio.

Bueno a ti, muchísimas gracias y bueno, lo hiciste muy rápido, le colocaste muchos elementos allí en tan poco tiempo? Mucho.

Muchas gracias por compartirnos y también un poco lo que permitiría reflexionar en otros momentos. Es como esos espacios escolares, pues también han traído unas prácticas, no con unos hábitos de los que hablabas Sara Victoria. ¿Cuáles de esos hábitos debemos revisar? No como reflexionar mejor entre más de construcción de paz y ante cuales, por ejemplo, debemos proponer algunos cambios, sean esas prácticas escolares que están allí como tan marcadas en tu mapa.

Me parecen muy interesantes.

Bueno, y alguien más de pronto para cerrarnos, quisiera compartir si no suma, pues también como que se lleva, que le pareció, pues como interesante como venga, yo conecté con esto y esto me parece súper fundamental para lo que estoy haciendo o me puedo llevar como una esta idea.

Cartografía para seguir cartografiando desde mi Colegio de pronto, alguien más quisiera colocar algo en la palabra.

Bueno, creo que no hay nadie más, no sé, pues obviamente ahorita Sara Victoria María Camila, que eran quizás decir algo, no sé. OO, Elsa bueno, alguien de mi parte porque ya quedan poquitos minutos, les queremos dar las gracias en nombre, pues de todo el equipo, no solo por este último ejercicio, sino por haber permanecido en la sesión sesiones largas donde la cola 1 a veces se le duerme y 1 ahí sentado, pero hoy creo que salieron cosas muy interesante, entonces, que también nos sirven para nuestros procesos de formación y de cualificación y que la idea es que nos demos la pela debatiendo. Esto no como por lo menos, lo que decía Pacho de esta semana hay que hablar de la paz, a lo que no suene, pero hay que hablar de ese cuento y hay que ponerlo.

En estos lugares hay que verbalizarlo y hay que decirlo y hay que escribirlo hay.

Que pintarlo entonces, pues nada, muchas gracias después seguimos trabajando en esas cartógrafo.

¿Días y nos vemos en la próxima sesión que ya confirmamos en qué fecha estaremos acá nuevamente y en qué horario? Muchas gracias.

Vale, lo haré a ti, muchas gracias. Agradecerles también a todo el Grupo por la escucha atenta por la participación activa, maravillosos los mapas que nos alcanzaron a compartir da cuenta no solamente de elementos de lo que teorizamos o compartimos.

Antes de y no como de esos múltiples colores que tiene la paz en esas vivencias cotidianas que ustedes allí van narrando, con prácticas tan potentes como la educación a la que ustedes le han dedicado la vida y nosotros también, así que pues maravilloso encontrar ahí vías para aportar a la construcción de paz, también todo este tema de la utopía, no dejar de soñar la importancia de seguir soñando y por supuesto tejiendo con acciones desde prácticas cotidiano.

Las estas utopías que vamos creando y que solo son posibles con otras y otros entonces, pues maravilloso lo que emergió allí será muy importante también lo que puedan trabajar y aportar en los otros mapas.

¿Seguramente también ya están muy avanzados, si no ya finalizados será muy importante no solo que los puedan subir allí a la carpeta ya se están creando las carpetas para las otras ciudades, también y sería también muy importante el tema de la descripción, para que no sea solamente la imagen lo que vemos allí sin ustedes, como lo definen, y decirles que justamente este mapa será el abre bocas para nuestro siguiente encuentro, en el cual estaremos trabajando el primero de septiembre a partir de las 9 AM.

Y allí justamente empezaremos ya a hacer una cartografía mucho más amplia de esas experiencias de construcción de paz en las que ustedes vienen participando, que deseamos algunas más consolidadas otras ustedes ahora se han dado cuenta en el marco de estos espacios de diálogo que sí vienen haciendo acciones que pronto no estaban tan consolidadas como un programa o un proyecto u otras que sí que ya vienen. Nos hablan del programa Hermes. Bueno, algunas que pronto ya vienen consolidadas fuertemente en las que quizá ustedes han podido tener entonces fue la idea será que luego podamos continuar allí trabajando en términos de estos actores, los escenarios y las prácticas, los hitos, pero también las posibilidades de acción futura que ustedes identifican en el marco de estas experiencias.

Toya quería saber, si solo una palabra de agradecimiento a mí, estos espacios me encantan, porque además siempre le le obligan a 1 a seguir reflexionando sobre lo propio, sobre las propias palabras con las que no nombra estos procesos, entonces creo que este es un espacio de crecimiento para todo. Muy lindo que ustedes puedan acabar. Sus producciones gozan las sea, vale la pena expónganlas como no las pudimos exponer aquí una remos las pongámoslas aquí, porque sé que eso va a ser muy importante, yo creo profundamente profundamente en el valor de la educación, creo como lo escribimos en un libro, que la escuela es el primer territorio de paz en Colombia y me parece a mí que tenemos el deber, el deber moral, social y político, demostrar también yo creo que nosotros no tenemos derecho humano a no hacer prácticas de paz radicales en nuestras instituciones educativas, pero me encanta que esto les hemos trabajado con instituciones educativas y ojalá esto sea el primer paso de algo chévere que nos armemos por ahí en el camino, porque creo que de eso se trata todo esto. Muchas gracias por estar hasta este momento y nada, un abracito para cada una, para cada 1, para todos.

Gracias, muchísimas gracias a ustedes, bueno. Navidad son muchas.

Muchas gracias, Chao. Que estén muy bien.

Gracias bye, hasta luego gracias Chao Chao lore, gracias Chao Chao, luego gracias Chao Chao. Seas feliz tarde.

Expedición: Construcción de paz – septiembre 1 de 2021

Cristina Álvarez: Para la mañana de hoy tenemos prevista una agenda que tiene que ver con la cartografía de construcción de paz.

Esa es una de las, digamos, una de nuestros temas centrales y más importantes y vamos a hacer este desarrollo en la mañana de hoy.

Vamos a arrancar como con unas preguntas sobre todo que queremos hacer un poco, establecer un puente entre lo que pasó en la capacitación de la semana pasada y lo que vamos a hacer hoy con algunas preguntas que quisiéramos hacerles, vamos a delinear justamente esas experiencias de paz que han venido trabajando en las instituciones que ustedes representan, cartografiar por supuesto esas experiencias, esa va a ser nuestra actividad central, en la que más tiempo nos vamos a tomar y le vamos a dedicar.

Vamos también a compartir esas cartografías que ustedes logren plasmar en la mañana de hoy, un poco para escucharlas, porque además del ejercicio gráfico, pues va a ser muy importante también el ejercicio narrativo de lo que ustedes compartan y vamos a cerrar hacia las 11:30 H de la mañana para poder cumplir con los tiempos que nos puedan acompañar durante toda la jornada.

Karen Guerrero: Buenos días a todos y a todas, pues muy contentos y contentas de estar acá con ustedes, sabemos que iremos manifestado en varias en varias sesiones, sabemos que, pues este regreso ha sido un poco difícil en cuanto a sus tareas en cuanto a sus labores, pero pues agradecemos inmensamente también su participación y compromiso en este espacio. Cómo lo mencionaba Cristina, el día de hoy vamos a trabajar entorno, pues AA la cartografía de la construcción de paz. Entonces las y les invitamos a pues a listar los materiales que deseen, colores de pronto enoja en una cartulina o si se sienten más cómodos y cómodas, de pronto haciéndolo desde el computador, pero pues la idea también es en relación, pues, a esta cartografía, este desarrollo visual que vamos a realizar.

Pues poder conversar un poco sobre sus experiencias e iniciativas desde la escuela. Previamente lo habíamos hecho, pues desde las pedagogías de la memoria y la enseñanza del pasado reciente hoy nos vamos a enfocar un poco más en construcción de paz, entonces muy valiosos todos sus aportes y preguntas pues porque no, no todo está dicho entonces, pues agradecemos inmensamente que estén en este espacio, muchas gracias, Cristina.

Cristina Álvarez: A ti Karen, muchas gracias. Bueno, entonces quisiéramos preguntarles. Profes Mónica, Maricel, Ilva, si ustedes, como les decía ahora, para nosotros, es importante tener como alguna especie de hilo conductor de todos estos encuentros que vamos teniendo.

Y quisiéramos saber si entre nuestro encuentro de capacitación de la semana pasada y el día de hoy. Ustedes han identificado en su institución alguna expresión de eso que denominamos paz generativa o de socialización política, como lo planteaba Sara Victoria en el encuentro pasado, en lo que ustedes cotidianamente hacen, el trabajo que ustedes cotidianamente hacen, esto de paz generativa, socialización política.

Ilva Rosa Rolong: Bueno, yo quiero compartir primero una frase que tengo acá y que tuve una reunión con los padres de familia ayer, y les hice una presentación de lo que hemos trabajado hasta el día de hoy en este nuevo cambio de la escuela, que está en la familia. Lo denominé escuela familia, porque hago alusión a esto, porque digamos no podemos estar separados de la familia y la familia es constructora de paz, constructora de ese camino, de esa formación en sus hijos y tenemos que ir de

la mano de ellos para para caminar en una sociedad mejor y más incluyente, que es lo que yo le apuesto con la estrategia que lideró hace 6 años en la institución y que poco a poco se ha ido fortaleciendo con espacios como este, como con ustedes, con entidades como el IDEP, con entidades como la Secretaría de Educación y, ahora con CINDE. Estoy muy agradecida por esta oportunidad, sé que, para nosotros, pues muchas cosas, muchos cambios, por ejemplo, en la parte tecnológica no soy tan hábil, pero he aprendido y siento que no estamos solos los maestros. Esto no nos apuesta, está estar aquí, ahorita por ejemplo y quiero compartir esta frase que dice, “reconciliar al mundo es demasiado ambicioso, pero al menos, se puede formar a los niños para ser respetuosos hacia las diferencias, si todos fuéramos iguales no podríamos ofrecernos nada unos a otros”, Yehudi Menuhin.

Partiendo de esto, pienso que la paz la construimos nosotros que lógicamente las escuelas hay muchas dinámicas, nosotros no somos islas y aquí lo hemos demostrado en este momento, cuando la escuela, ¿cómo se habita la escuela? dice uno, y esto lo dice Silvana Corso, que está también en un proyecto investigativo del cual hago parte, y realmente miramos que no estamos solos y que en esta pandemia el estar juntos como estamos ahorita aquí escuchándonos hace que nosotros también saquemos eso que tenemos adentro pedagógico, emocional y que a través de otros autores y de otros escritos que han hecho parte de la historia de la pedagogía y de la paz y de la memoria que podemos y tenemos que seguir caminando en ella y que nosotros somos actores protagonistas, pero como maestros y desde nuestro rol con la institución; pero la institución se quedó la institución, digamos, arquitectónica, física, se quedó en el Colegio, pero nosotros somos quienes movilizamos eso y lo vemos y nos hemos dado cuenta en este momento, entonces de las familias de la mano de la familia como protagonistas, enamorándolos del proceso de aprendizaje y de continuar con esperanza y fe por nuestros niños, en mi caso, soy maestra de primera infancia, entonces uno dice, los papás no ven la misma importancia de su niño de noveno o de su niño de primaria, sin embargo, los niños de primera infancia, también son los héroes de este proceso, siempre yo los llamo héroes, ellos son los que cambian el mundo y los que cambian miradas sobre la inclusión, sobre la paz, tú le preguntas a un niño ¿qué es la paz?, y ellos dicen en no estar bravo, es que no me peguen, es que sea amigo, es que no diga groserías, sí, porque he hecho esas dinámicas, bueno, ¿qué es la paz para ustedes?

Estoy haciendo un trabajo ahorita también con Nidos, le contaba a Karen por el interno, y estoy enamorada sobre el juego, pero las actividades rectoras de los niños es eso, el juegos, el arte, la literatura y la exploración del medio, pero la literatura a nosotros, los adultos, ahorita también nos ha abrazado, porque a través de un libro también nosotros nos hemos exorcizado, digo, sacado eso que tenemos y nos aliviado las cargas emocionales, un libro, cualquier libro que te llene, que te lleve, sea de lo que nosotros hacemos, entonces yo solamente tengo agradecimiento y creo que seguimos caminando en eso. En el Colegio se hacen muchos proyectos transversales, pero digamos a veces también se hacen proyectos solo en el aula, y no sé, digamos que no se visibiliza, pero digamos que a través de estos espacios hemos logrado hacer muchas cosas y yo solo vivo agradecida. La coordinadora del Colegio trabaja en un proyecto sobre líderes de socio afectividad y pienso que es muy significativo, también ha tenido bastante reconocimiento y digamos que ella lo trabaja en el bachillerato y ustedes ven en los colegios, primera infancia allá, secundaria allá y todo debe estar hilado, porque los niños de primera infancia llegarán a primaria, bachillerato y así, entonces debe ser consecuente esa integralidad, y pues estuve en el encuentro pasado, quedé maravillada con todo lo que dijeron, yo quedé con un gusto, como si comiera un postre, así decía yo, y con ganas y bueno, y espero tener la oportunidad de volver a ver el video para poder ver más despacio, como el postre, sí, comerlo, saborearlo. Porque pues en mi casa el tiempo se pasa, pero muchas gracias a todos los que están aquí, a los profes y a ustedes. Como parte de este equipo, muchas gracias.

Cristina Álvarez: Muchas gracias, Ilva. Yo creo que ahí, en todo lo que estás contando, nos de lo que pasó entre el encuentro pasado y hoy hay muchas cosas que tienen que ver justamente con estas apuestas de paz generativa, de socialización política y lo que me llama mucho la atención de esta reflexión, que estás haciendo, es como esto empieza a generar parte como de la cotidianidad de la escuela, que no es un asunto de algo que digamos, formal, institucional, sino que pasa como en las relaciones cotidianas, en la vida cotidiana, y cómo esto permea desde los niños más pequeños hasta los más grandes y eso hilar, me parece súper interesante porque en muchas ocasiones en muchas cosas, pero en estos proyectos en particular, a veces vemos como esa segmentación pasa con primera infancia, pero no pasa con los niños de primaria, pero no pasa con los de secundaria y cuando las cosas de alguna manera transitan desde el primer momento hasta el último, tienen mucho más sentido y hacen mucho más parte integral de la vida cotidiana, entonces creo que allí hay unas apuestas interesantes.

Este ejercicio de volver a las grabaciones de las capacitaciones, también me parece que es una apuesta bien interesante, por lo que tú dices en él como en el calor del momento uno lleva unas cosas, pero quedan muchas otras por digerir, por procesar, incluso por cruzar con lo que hacemos en la vida cotidiana de la institución, y esa es la, digamos, es como nuestra apuesta, también un poco de unos materiales que ustedes siempre tengan allí a la mano, para volver a ellos cada que sea necesario, como refrescar y poder llenar también de mucha argumentación esto que ustedes hacen en las instituciones cotidianamente.

Entonces te agradecemos mucho la reflexión porque creo que nos ayudas como a eso, a ir tejiendo, lo que empezamos este año, en este proceso de acompañamiento, que hoy llegamos a un ejercicio de cartografía sobre construcción de paz. No sé si las Profes Mónica y Maricel tienen algún comentario o algo que quieran decir al respecto de esta pregunta sobre paz generativa y construcción, perdón, socialización política en este en esta semanita que no nos vimos.

No sé si adicional a esto que iba nos plantea también haya un poco, cómo vieron ustedes el aporte de ese ejercicio que vieron en el mapa de construcción de paz que desarrollaron en la capacitación anterior, ustedes hicieron allí un ejercicio muy bonito, y creemos que es muy importante todos los ejercicios que vamos haciendo, irlos trayendo a cada sesión, de tal manera que esto quede como un gran proceso y no como temas apartes que no están conectados los unos entre los otros, entonces quisiéramos saber si ese mapa les permitió a ustedes pensarse estas experiencias que hoy van a cartografiar.

María Camila Ospina: Un saludo muy especial para todas y todos de nuevo, muchas gracias por la participación. Toda esta primera parte y también Karen por el saludo, vamos entonces a continuar, con esta segunda actividad, en la cual estaremos trabajando alrededor de las experiencias, actividades, programas, proyectos, en los que venimos trabajando en términos de construcción de paz y también si algunas de ellas incorporan, como todo el componente estético, artístico, cultural. Allí será muy importante esta serie de experiencias, como lo que compartía Ilva de lo cotidiano, vinculación de las familias, de vinculación de los propios niños y niñas desde sus primeros años, pero en el caso de quienes están trabajando con jóvenes, ¿qué están haciendo en el día a día para aportarle a la construcción de paz, desde el ejercicio pedagógico, desde las distintas actividades y acciones que ustedes vienen desarrollando?, como lo decía, Cris en los encuentros anteriores estuvimos trabajando también, una cartografía alrededor de las prácticas de memoria, en particular, esas prácticas pedagógicas de memoria, también todo este ejercicio del pasado reciente, estuvimos trabajando en términos de las pedagogías de la memoria y esa memoria del pasado reciente, allí, seguramente ustedes participan en algunas de estas experiencias, prácticas, que puede ser que vinculan la memoria, pero también vincula a la construcción de paz y puede ser que también vinculan otra de las

cartografías que estaremos haciendo más adelante, que es la reconciliación. Pero como lo decía Cris, el foco de este encuentro, y como lo hablamos en la capacitación anterior, es el de construcción de paz y prácticas artísticas y culturales orientadas justamente a ese proceso de construcción de paz.

Entonces, la idea es que podamos hacer un mapeo, vamos a hacer un ejercicio cartográfico, primero podemos hacer una matriz, es lo que vamos a estar trabajando en este momento, que nos dé cuenta de esas experiencias. Sabemos que algunas de estas experiencias están más consolidadas, otras quizás son nacientes, hay unas que ya consolidadas se vienen dando como programas proyectos, en el encuentro anterior ustedes nos hablaban del programa Hermes, por ejemplo, bueno, algunos ya vienen consolidándose mucho más amplio, unas, alrededor de cátedra de paz, etcétera, y ustedes las vienen desarrollando con el tiempo se van complejizando y demás. Hay otras que quizá ustedes han dicho no, ante lo que emergió este año de las manifestaciones, pues fue importante hablar en términos de convivencia en el marco de una actividad particular, bueno, o sea, hay unas que pueden ser más coyunturales específicas, una actividad particular, u otras que pueden ser un programa, un proyecto que vienen desarrollando tiempo atrás y que ha tenido distintas fases y demás.

Por eso les hicimos llegar a través de Karen, una matriz, que voy a compartir en pantalla en este momento, seguramente ustedes estuvieron ya trabajando, avanzando en ella. La idea es que podamos hacer esta esta matriz y, sobre todo, ahora, complementarla en términos de lo que ustedes ya estuvieron desarrollando previo al encuentro, pero que acá también puedan tener un espacio o quienes de pronto no la recibieron, o quienes de pronto no tuvieron el tiempo diligenciarla puedan tener acá un espacio para hacerlo y quienes quieran complementar lo también lo puedan hacer.

Entonces, la idea es que, en términos de esta experiencia de construcción de paz, ese programa, ese proyecto, esa actividad en la que ustedes vienen participando, nos puedan decir, ¿quiénes han participado de esa experiencia? y ¿cómo han sido las relaciones?, si es el mismo programa, proyecto, actividad que ustedes ya delinearon con respecto a memoria, pues simplemente pueden decir, no son las mismas personas que son tales, ya hablamos de sus relaciones, si es otra actividad, otro programa, otro proyecto diferente al que ya hablamos, pues que puedan explicitar muy bien todo esto.

De otro lado, que nos compartan ¿dónde se desarrolla dicha experiencia?, si se desarrolla en el marco de la cátedra de paz, en una materia de historia de ciencias sociales, en algún proyecto transversal, en algún espacio también físico, como el de las izadas de bandera, la semana por la paz en un espacio como el descanso en espacios físicos como el aula, a través de una llamada en el corredor, a la salida en el barrio en general, ¿en dónde?, ¿en qué territorios se desarrolla la experiencia?

¿Alrededor de qué se moviliza la experiencia?, el tema central es lo que plantean los lineamientos de cátedra de paz o los lineamientos curriculares de ciencias sociales o los estándares de competencias de ciencias sociales o el tema es porque alguien llegó con una noticia que los conmovió mucho, y fue central empezar a trabajar, una situación de un estudiante, un tópico de clase o porque cuando emergieron los procesos de paz, los acuerdos, entonces ustedes empezaron a trabajarlo y lo han seguido haciendo. ¿Cuál es el tema?, que es lo que moviliza la experiencia y porque se seleccionó esa situación, o ese tópico para trabajar en términos de construcción de paz

Que nos puedan compartir. ¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido el desarrollo de los hitos? si hay unos acontecimientos, unos momentos, unas fases, si todo el tiempo se ha hecho lo mismo o ha habido como unos momentos específicos que vale la pena mencionar. También, ¿cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?, si es que la hay, puede ser que, en la experiencia, allá detrás una manera de ser escuela, entonces, ¿cuál es? también que se ha hecho en la experiencia para trabajar con los acontecimientos relacionados a la paz en nuestro país, por

ejemplo, los acuerdos de paz, la desmovilización de paramilitares, los acuerdos regionales, los acuerdos ligados a las movilizaciones. En términos de la experiencia en general ¿qué emergió?, ¿qué se posibilitó? tuvo continuidad o fue solamente una actividad que se hizo en ciencias Sociales y ahí quedó, o sea seguido haciéndose ha seguido un proceso, qué pasó con ese grupo de estudiantes que se vincularon o si se hizo con otros profesores, o si se hizo con familias, como lo decía Ilva, sí generaron otros procesos posteriores y esto mejoró las relaciones escolares, etcétera.

O sea, que ustedes nos digan, qué emergió, qué pasó al hacer toda esta experiencia, esta actividad, este programa, este proyecto, es similar a esta, es la conceptualización acerca de la escuela, también si es que hay en esa experiencia una conceptualización de construcción de paz. Y allí quisiéramos, retomando un poco lo del encuentro anterior, si ustedes nos dijeran si realmente esta conceptualización se acerca a lo que hablábamos en términos de la paz generativa y de la socialización política, o si quizá se ha estado trabajando construcción de paz de otra manera o el abordaje de paz desde otra perspectiva, entonces, ¿cuál es esa concepción? O esa representación que tenemos en la experiencia en términos de construcción de paz. Aquí, pusimos los elementos recordando un poco lo que decía Ilva que es importante volver a escuchar la grabación, etcétera. Acá pusimos algunos elementos clave de esa exposición que hacen parte de la paz generativa, para que ustedes nos digan si alguno de estos procesos está detrás de la conceptualización de construcción de paz o de las acciones que ustedes desarrollo.

Si se explora el pasar de la victimización a las potencias, si se identifican excepciones individuales y relacionales frente a la violencia, es decir, los momentos en la vida de las personas y en las relaciones en las que no está presente la violencia, si se hace un ejercicio de deconstrucción de memorias y de orientación a posibilidades futuras, si la construcción de paz, se da en términos de procesos colaborativos, sí también implica o no la co-construcción de narrativas alternativas, de paces en plural o si estamos hablando de una sola manera de construir paz, si tenemos presente allí en esta aproximación a la construcción de paz, la apertura de lo novedoso Ilva nos decía hace un rato que trabaja con primera infancia, que tan importante es esto es la apertura de lo novedoso, cuando trabajamos bastante con niños y niñas, pero también con jóvenes y en general, pues con los actores sociales, pero la primera infancia nos hace una invitación muy significativa, esto si el juego y el arte son prácticas relacionales que aportan a la construcción de paz, o si son mediaciones a través de las cuales desarrollamos la experiencia, la actividad, el programa el proyecto, o que también nos digan si se conceptualiza la construcción de paz desde otros lugares, esta es la conceptualización que nosotros hemos usado en los programas que hemos desarrollado, en el programa Convidarte para la paz y en el programa Niños, niñas, jóvenes constructores de paz.

Pero puede ser que la conceptualización de esta experiencia, este proyecto, este programa, es otra y se está hablando de paz, más ligada a los acuerdos de bueno puede ser otras posibilidades frente a la construcción de paz. Entonces la idea es que ustedes nos puedan decir si tiene que ver con estos procesos o si es otra, cuál es y esa es como la idea en este punto, pero también si nos pudieran compartir la conceptualización alrededor de y también si hay inmediateces de este tipo, al rol de prácticas artístico-culturales, porque en este momento estamos trabajando al rol de prácticas artísticas y culturales, de construcción de paz, entonces quisiéramos saber si hay un lugar en esa experiencia para estas prácticas artístico, culturales o no las hay y si estas prácticas de construcción de paz están vinculadas a estas prácticas artístico-culturales, si están vinculadas unas y otras, las prácticas de construcción de paz y las prácticas artístico-culturales en el marco de esta experiencia, programa o proyecto.

Entonces, la idea es que ustedes puedan tomar ahorita 15 minutitos para complementar la matriz o de pronto si alguna no tuvo la posibilidad de diligenciarla, que tenga la oportunidad, también de hacerlo en este momento.

La idea es que lo que retomamos de esta matriz lo tendremos en cuenta en el siguiente ejercicio. Cartográfico y ambos ejercicios los vamos a compartir luego en la socialización, o sea, no es que ahorita haya un momento de socialización específica de esta matriz, pero si esta matriz es insumo para la cartografía y ambos procesos, la matriz y la cartografía las vamos a estar compartiendo posteriormente en la plenaria.

Entonces, quisiera saber, si alguien tiene alguna inquietud, si ustedes tienen ya, esta matriz o si necesitan que se las compartamos acá, lo que es fundamental es que recordemos y ya Simón, a continuación, nos vuelve a poner acá el vínculo de la carpeta compartida, recordemos que tenemos una carpeta compartida donde aparece el nombre de cada Institución educativa, la idea es que esta matriz pueda quedar allí subida hoy, antes de finalizar nuestra jornada. Lo mismo les pediremos con respecto a las demás matrices, cartografías bueno, pero en eso enfatizaremos al final del encuentro y tenemos otro espacio también más adelante para ello, pero si queremos que todo lo que se vaya construyendo acá pueda ir quedando documentado en el marco de esa carpeta compartida.

En quisiera saber ¿si tienen alguna inquietud con respecto a la matriz?, ¿la matriz es clara?, ¿ustedes la recibieron ya?, ¿necesitan que les compartamos?

Ilva Rosa Rolong: Mi profe si la recibimos, si la recibimos y si, ahí uno como maestro de primera infancia te dice usted qué enseña y entonces yo enseñé a jugar, a divertirme, aprender a crecer juntos. Entonces como uno dé, las áreas como sociales y bueno, y cómo yo enseñé sociales y mira que la paz se narra en la escuela; sí, entonces ahí mira, ahí es algo social, entonces uno mira la matriz, le digo, hoy parece para bachillerato, pero yo de primera infancia, creo que nosotros hacemos una labor muy bonita, sobre todo también con las familias y los niños, entonces es valioso, por eso estos espacios, muchísimas gracias.

María Camila Ospina: Vale, Ilva muchas gracias a ti, muchas gracias a ustedes. También Adriana, nos pusiste que está todo claro, perfecto. Acá está el enlace para la carpeta de modo que tomemos, pues estos minutitos en terminar de complementar la matriz y la podamos ubicar allí. Y acá en el chat encuentran el enlace para la carpeta de modo que puedan ubicar allí la matriz, les agradecemos al grupo de participantes de maestría que hacen el acompañamiento. Estarán ahorita pendientes para que veamos que queden subidas las matrices de cada persona allí en el marco de la carpeta.

Elsa Castañeda: Gracias Cami, bueno, nuevamente. Buenos días a todas y todos, entonces esperamos que ya hayan terminado su matriz que hayan podido llenar como en toda la dimensión y en todo lo que ustedes han venido trabajando en sus instituciones educativas, que sabemos que a veces eso está por ahí guardadito y que solamente cuando se lo preguntan es que ustedes empiezan a reflexionar, como nos dijo Ilva ahora sí, claro, Ciencias Sociales donde enseñé a las Ciencias Sociales en educación inicial, ¿cómo lo hago? Entonces, yo creo que estos son, además de llenar la matriz, son momentos como de reflexión y utilizando algo que estamos haciendo, qué es la memoria; entonces es haciendo memoria sobre nuestro trabajo cotidiano. Entonces, ahora lo que vamos a hacer es cartografiar esa matriz. Entonces, ustedes ya en su matriz definieron todas las variables o categorías.

Entonces ahora vamos a ir modificando nuestras cartografías, hasta ahora hemos hecho cartografía de alguna manera un poco planas, nuestras cartografías han sido solo dibujos, pero entonces ahora queremos darles como algo de volumen, como algo de movimiento, un poco para que ustedes lo experimenten y luego cuando vayan a trabajar con los jóvenes o vayan a trabajar con los niños y las

niñas bien de primera infancia o bien de infancia, entonces puedan hacerlo también de esa manera, para que sea mucho más divertido hacerlo y pongamos en juego como toda nuestra creatividad. Entonces nos interesa que ustedes dibujen, grafiquen, construyan, que hagan una narrativa visual; así que cuando uno la vea pueda decir, ¡uf!, mira lo que los docentes representan.

Para esas representaciones no necesitamos muchas cosas, las personas las podemos hacer con unas bolitas de papel, los relieves con un pedacito de plastilina, pero démosle un poco de volumen y de movimiento, pues las más expertas lo pueden hacer a través de la computadora a través de los programas que manejen, pero sino simplemente en un papelito, ojalá reciclable, en ese papelito y otros pedacitos de papelito.

Yo sé porque he trabajado muchos años con los docentes que le desbordan a uno la creatividad entonces, no olvidemos que en esa cartografía tenemos que representar, tenemos que graficar, tenemos que construir como esas experiencias de paz que les ha venido indicando María Camila. Pero esas experiencias de paz bien en lo que hicimos en la capacitación o bien desde la manera como ustedes las han venido haciendo, sí, y no olviden que ahí tienen que esa cartografía tiene que expresar, tiene que ilustrar, tiene que mostrar de manera detallada los actores, las relaciones, los territorios donde se hacen las acciones donde lo han realizado, los logros o alcances, y nos gusta mucho como ese desarrollo histórico. Esos hitos, las esas líneas del tiempo, porque todas estas cartografías, todos estos ejercicios empiezan a veces con una idea muy chiquitita y se va creciendo, se va creciendo y tienen determinados momentos donde son muy importantes; entonces creo que ahí podemos hacer eso y ahí hay un reto y es hacer una representación sobre las conceptualizaciones. Sí, entonces, cómo consideramos la escuela, sí, eso es hecho en la escuela o son colectivos o en organizaciones sociales.

Ilva nos decía hoy que ella empezó a trabajar con los padres, que es muy interesante que ella señale eso, seguramente otros no solamente han trabajado con los padres, sino con personas de la comunidad y otras personas, aquí no lo tenemos porque tenemos solo personal de la Secretaría, pero si tenemos programas de educación inicial no tenemos Centro de Desarrollo infantil, pero si tenemos educación inicial, entonces, ¡ah! y otro asunto, si esas mediaciones para construir esos procesos de paz han estado constituidas por prácticas artísticas y culturales, sí han estado entonces, ¿cuáles han sido esas prácticas, como las han llevado a cabo? Eso sería, ¿hay alguna pregunta sobre el ejercicio que tenemos que hacer ahora?

Ilva Rosa Rolong: Yo me tengo que retirar porque tengo capacitación, voy por aquí. Aquí voy.

María Camila Ospina: Ah, qué bien, Ilva y nos alcanzas a compartir un poquito antes de irte o no, ya te toca ya corriendo.

Ilva Rosa Rolong: Las 11 a las no a las 11. Ahí tengo capacitación de compensar con el Colegio, pero estoy haciendo como un cuento, porque pienso que la paz se cuenta y se narra. Y como el proyecto que tengo es de cuentos, esta es la escuela, entonces, aquí esta es la base, digamos que es un referente por si hay alguien de baja visión, es que siempre quererte para que acá toque que acaba, si, la textura diferente y estos títeres somos todos, en qué sentido, somos títeres, somos cuadrados, somos corazones, perdón, somos círculo, somos sin formas o conforma, pero así somos diferentes y esto es lo que nos hace, la riqueza de ser cuadrados o redondos o triángulos o pero como somos tan diversos, tenemos que buscar esa riqueza en eso diverso, de ayudarnos de complementarnos, y eso es lo que hago a través de la literatura; la paz se narra en la escuela y en otros espacios, pero somos responsables todos, la familia, la comunidad, el portero, está aquí el sol, entonces esto es lo que hago con las familias; y con, esto es cartón, eso son pedazos de tela, es algodón, o sea, con todo, y la cartografía mía fue esa, la de la de un libro, porque Malala dice que un niño, un profesor y una pluma

y un libro puede y una pluma pueden cambiar el mundo, pues así su tierra en este momento de Malala esté en el caos que se encuentra y que nos duele a todos como seres humanos y nos pone a pensar y a reflexionar y a mirar cómo desde tu entorno, desde tu escuela, sea presencial o no presencial tú le apuestas a la paz y la paz es una palabra, la paz es decirle al otro, aquí estoy, aquí estamos y construimos juntos, entonces eso es lo que hago desde la primera infancia con mi familia. Cada año tengo una familia diferente, pero sé que hay huellas y huellas bonitas y hay que seguir construyendo porque en la esperanza para los niños nosotros somos el soporte de ellos. Entonces esto es lo que hago y quería compartirlo, yo les mando una foto ahorita.

María Camila Ospina: Ilva, maravilloso, nos dijiste muchas cosas súper importantes, esto de construir con otros de la participación de las familias de la diversidad, de la pluralidad, el diálogo de la palabra son cosas centrales en la construcción de paz, entonces agradecerte mucho por compartirlo, sé que estás de afán.

Ilva Rosa Rolong: No es que aquí estoy arrodillada con todas las cosas que estoy trabajando y escuchando la música y bailando.

Elsa Castañeda: Muchas gracias Ilva porque la representación simbólica que haces de la diversidad el sol que ilumina todo eso nos da una idea muy bella, de la manera cómo tú estás concibiendo la paz entonces o cómo la estás trabajando. Entonces yo creo, que pesar que no te quedes, pero adelante, porque todos tenemos miles de cosas.

Simón Velásquez: Bueno, como hicimos ahorita con la profe Ilva, pues queremos abrir como el espacio para que nos muestren. ¿Cuáles son los avances que llevan de su cartografía? Como hemos mencionado, no tiene que estar terminada ya, pueden explorarla, pueden mostrarnos, enseñarnos y explicarnos lo que llevan hasta el momento, porque también, como vimos con la profe Ilva, aunque ya no lo hubiera terminado, ya había muchísimos aportes allí, entonces, pues abrimos el escenario, para los que quieran mostrarnos su cartografía, para conversar un poco, para que nos cuenten qué es lo que lograron retratar allí ¿Alguna o alguno de los profes quiere?

María Camila Ospina: Por acá tenemos Adriana, Paulo, del grupo de profesores, los veo a ustedes, se nos fueron yendo lastimosamente, pero estamos acá con Adriana y con Paulo, a ver cuál de los dos quisiera compartirlos.

Adriana Hernández: Bueno, pues ya está cargando. Es un video que acabamos aquí hacer. Pero el Internet de aquí es lentico entonces, creería que pronto, en unos 3 minutitos, ya, ya está.

María Camila Ospina: ¿Paulo, ya terminaste? ¿Paulo, tú necesitas un par de minutos más o ya finalizaste?

Simón Velásquez: Bueno, entonces podemos esperar unos minutos a que Adriana nos aquel video de Adriana se termine de subir para ver. Mientras tanto esperamos a ver si Paulo regresa a la reunión.

Patricia Rico: Aquí la profe Ilva ya, me envió la foto de lo que ella hizo, aquí ya la tengo, no sé si ¿la subimos para verla?

María Camila Ospina: Sí, compártenos pantalla y la vemos un momentico.

Simón Velásquez: Vemos también el de la izquierda, es la cartografía que habíamos hecho hace 8 días. Sí, sí quedó muy lindo.

María Camila Ospina: Muy importante esto que nos dice la paz la construimos todos, esto es fundamental. Lo que nos plantea también como de la diversidad que estoy tomando una foto.

Cristina Álvarez: Sabes que me parece muy chévere porque finalmente, en su experiencia eso es muy evidente, la paz la hacen todos, entonces, cuando ella habla del trabajo con las familias del trabajo, no solamente con los niños y las niñas con las que ya está, sino que lo amplía como a la comunidad y a otros agentes que no necesariamente están en la institución educativa. Me parece que es como que logra llegar justamente a eso que nos cuenta cuando narra su cartografía.

Elsa Castañeda: Sí, a mí, también me parece interesante el vehículo que ella utiliza, que es la literatura, no, pese a que es la cartografía que hizo en la sesión pasada, es importante integrarla a está porque como lo habíamos previsto ayer, pues es el mismo proyecto, entonces lo que vas creciendo, la cartografía sí metiéndole más elementos, pero me parece que ese vehículo de la literatura es muy importante o esa práctica artística y cultural, pese a que en los lineamientos de primera infancia separan el arte y separan la literatura, ella lo integra como uno de los elementos o como una de las prácticas artísticas, que eso es bien importante tenerlo en cuenta; sí, como, cuál es ese vehículo pedagógico, ese mediador pedagógico y para ella, esas mediaciones las hace a través de la literatura, entonces es muy importante, que ella lo evidencie de esa manera y lo junte con la construcción de la paz, que me parece que eso es bien interesante.

Sandra Calvachi: También mirando en la cartografía de la profe Ilva, pienso en las texturas como simbolismos, no, también que están, los suaves del algodón, pero también lo rugoso del cartón o un poco lo áspero de, cómo el plástico que hay abajo, también, pensándolo en cómo los niños tienen diferentes ritmos, formas de aprendizaje, unas preferencias por encima de otras, pero que la finalidad es un acierto, en este caso, la enseñanza en términos de construir la paz, de comprender las diferencias, entonces me parece también que las texturas que utilizó la profe, además que son varias, no el algodón, la lana, el cartón, abajo no sé, eso es como no sé si es una tela, no sé qué será, como que es fomi y entonces también, pues representa eso, la diversidad y las diferentes fuentes y formas de aprendizaje que tenemos, no solo los niños, sino todos, cierto, para llegar como a un mismo objetivo.

Elsa Castañeda: También muy interesante que le dé piso, no, la paz no es una cosa seria por allá puesto en otro lugar, sino que tiene un piso, que es el piso verde que tiene una realidad y que tiene unos momentos, lástima que no tengamos a la profesora Ilva para poder discutir cómo estas percepciones que nosotros tenemos alrededor de la cartografía, no, pero podríamos a través de las estudiantes de la maestría, cómo poder volver sobre esas cartografías, cuando no hemos podido conversar sobre ellas totalmente, porque eso es muy importante.

Sí, porque eso sí es bien importante conversar con ella sobre los diferentes elementos, no más que la interpretación que hagamos nosotros. ¿Es lo que ella nos diga, qué significa lo verde que significa el solecito? ¿Por qué esa textura? sí creo que ahí todavía tenemos conversaciones pendientes que podríamos completarlas a través de ustedes, cuando hagan el acompañamiento, porque eso es bien importante para nuestro trabajo cuando vayamos a hacer las interpretaciones y entonces es importante tener información, no tanto de lo que nosotros decimos de lo que ella hizo, sino que nos diga ella que fue lo que significa cada cosa y podamos entrar en un diálogo no igual uno le pueda decir para mí este es el piso ¿Tú cómo lo significas?

Eso es bien importante como información para todos porque estamos trabajando una metodología que se llama la teoría de autor, que es una forma de recoger las voces expresadas a través de narrativas visuales, sino lo que nosotros como investigadores decimos, porque recordemos que estamos como en la investigación, acción, creación, sí, entonces esto es una participación entre todos, es una conversación, entonces sí es muy importante las voces de ustedes. Profes, eso es lo más

importante, nosotros solo preguntamos, y ustedes son los que significan sus propias cartografías, que son lo importante dentro de la propuesta metodológica que estamos haciendo en la investigación.

Simón Velásquez: Muchas gracias a ti por todos los comentarios de cierto, lo que dice Elsa, sería muy chévere que Ilva pudiera estar aquí con nosotros para poder, sin poner en discusión todas estas cuestiones, bueno, le preguntó a Paulo si ya está por aquí con nosotros y Adriana ya tiene el video también.

Adriana Hernández: Y vamos a intentarlo, a ver si, se puede reproducir. Me indican, por favor, si se puede ver en este momento... Voy a dejar pausadito hay un momento. Qué era lo que se quería decir a propósito de los hitos de esta apuesta pedagógica, entonces, cómo se ha venido desarrollando en los últimos 5 años

Simón Velásquez: Bueno, muchas gracias, Adriana, que impresionante que hayan podido alcanzar a hacerlo en tan poco tiempo, como habíamos dicho, también, como que Elsa lo decía, esa capacidad de creación tan rápida me sorprende mucho, no sé si quieras, como ahondar un poco en lo que en lo que acabamos de ver, pues ahí tú dices que todavía quedan algunas cositas que arreglar del video, pero pues aprovechemos que te tenemos aquí para que nos comenten un poco cuál era la iniciativa, cuál era la idea y cómo sí que es que es lo que piensas al respecto.

Adriana Hernández: Vale, si ahí trataba como de copiar algunas fotografías, de unos trabajos que hemos realizado desde el año 2016, fue para nosotros realmente una excusa el hecho de poder tener la cátedra de la paz como asignatura a propósito de El marco de los acuerdos de paz, entonces ese fue como nuestro punto de partida que coincide también con unos cambios institucionales en los cuales, pues un espacio académico que se había asignado previamente a la asignatura de emprendimiento, pasa a ser el escenario de cátedra de la paz y pues el acompañamiento viene de parte de los docentes del área de Ciencias sociales, ética y pues, ahí comenzamos el trabajo, obviamente muy ligados al territorio, como ya creo que habíamos comentado hace 8 días, nuestro Colegio el Tesoro de la cumbre está ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, frente a una particularidad y es que es uno de los territorios que más recibe población en situación de desplazamiento forzado aquí en Bogotá y pues teniendo en cuenta esas particularidades de la de la población, se decide que el eje debe ser el construir escenarios y cultura de paz desde el territorio. Ya también, ahí entonces se tienen en cuenta algunas necesidades, pero también como puntos favorables en este caso, los saberes y reconocimientos de las familias, trayectorias de vida, la experiencia que han tenido en sus lugares de origen, en algunas de las fotografías que se proyectaban en el video, pues, ese fue un trabajo que se desarrolló con estudiantes en el año 2017, con el acompañamiento del programa ondas de Colciencias, entonces, pretendíamos, pues es como una especie de motivación de tener como un semillero, un diálogo de saberes con estas estudiantes, algunas de primaria y otras de bachillerato y aprender un poco más sobre su comunidad, puesto que institucionalmente no teníamos conocimiento de la de la situación, pues de quienes han tenido pérdida de sus territorios y las condiciones en las que habían vivido aquí en Bogotá, entonces ese fue como uno de los aspectos que se trabajó, también con estudiantes provenientes de los departamentos del Tolima y del Chocó o estudiantes afro e indígenas. Entonces ese ha sido como el hito, y por otra parte, con estudiantes del ciclo 5, entonces trabajamos lo que se llama proyectos de impacto social. Esto está, digamos que dentro de los estándares curriculares de la cátedra de la paz y tomamos los proyectos de impacto social, como la oportunidad también para tener en cuenta los planes de vida de los estudiantes a futuro y de qué manera la paz. Cuando nosotros hablamos de paz, no solamente hacemos mención a unos acuerdos entre unos actores que se fijan en problemas estructurales del país, sino cómo nosotros, como ciudadanas y

ciudadanos, también podemos contribuir en la construcción de paz, desde nuestras acciones, nuestros planes de vida nuestras aspiraciones desde el presente y el futuro.

Entonces también como como ese encuadre si quiere ético y político. Entonces los estudiantes en sus proyectos identifican algunas situaciones de acá, del barrio del Colegio y bueno, a

partir de ahí entonces empiezan a fijar unas pequeñas acciones que desarrollan en los grados 10º y 11º, y finalmente la socializa con la Comunidad y la comunidad escolar, los docentes, otros estudiantes, generan esos diálogos y pues a la par que vamos desarrollando algunos elementos, pues, cognitivos, académicos de argumentación, y todo esto, nos pensamos también que la apuesta pedagógica, desde lo social y lo territorial, se involucra bastante a las familias, a los líderes de por acá, de las juntas de acción comunal. Han trabajado también con asociaciones de recicladores con integrantes de movimientos sociales, de acuerdo ahorita el caso de un estudiante y LGBTI que pues asistía en el mes de junio a una serie de eventos fuera de acá de la localidad, eso ya es mucho decir, porque varios estudiantes no salen de la localidad ya cuando no exploran la ciudad, a pesar de que acá se puede ver toda Bogotá es un mirador muy bonito, pues Ciudad Bolívar la conocen muy pocos, si los habitantes de acá poco asisten a otros lugares de la ciudad, entonces los proyectos también han permitido cómo tener ese puente, ciudad, territorio, escuela y bueno, en esas estamos ahí. Es un grupo de docentes el que el que acompaña, pero lo interesante de los proyectos de impacto social es que los estudiantes son los que lo lideran, de modo que vemos que hay muchos aspectos buenos, pero con una pandemia, pues se nos fue, nos fue muy difícil darle continuidad, y por eso es que estos encuentros y acompañamientos, como que nos dan luces y son a la vez también inspiración para volver nuevamente a retomar, de pensar también muchas cosas y de qué manera podemos fortalecer el trabajo realizado, pero también, el plantearnos un horizonte que se mueva desde la memoria reciente, desde la enseñanza de la historia, a partir de la construcción de paz, teniendo en cuenta, pues lo que nos habían mencionado también de la paz generativa, la socialización política, que seguramente habríamos retomado elementos sin saberlo, pero habrán, otras apuestas ahí a futuro, también que vale la pena, llevar a cabo y pues esperamos poder socializar posteriormente.

Simón Velásquez: Bueno, muchas gracias, Adriana. Por toda esta información, que complementa el video que nos habías mostrado entonces, abro el escenario para ver si alguien quiere hacer alguna pregunta, quiere comentarle algo a Adriana.

María Camila Ospina: Adriana te quería preguntar con respecto a las acciones que trabajan con familia y con los líderes de las juntas de acción comunal y a nivel comunitario, en ¿qué tipo de acciones se involucran ellos? porque me parece muy interesante, que tú nos dices que en ambos procesos hay participación directa de los chicos y las chicas tuya, pero me parece interesante que también se vinculan algunos otros actores a nivel familiar y comunitario. ¿Entonces te quería preguntar allí, en qué tipo de acciones se vinculan ellos?

Adriana Hernández: Sí recuerdo, por ejemplo, en este momento un caso de hubo de los proyectos de los estudiantes ligados al a la situación medioambiental aquí en la localidad, porque pues hay gravísimos problemas ambientales, tenemos ladrilleras, extracción también de arena en una cantera, el tema de manejo de residuos, pues no es el más adecuado, entonces los estudiantes entran en diálogo con algunas personas de la Comunidad, en este caso, ellos hicieron unas entrevistas con unas personas de una asociación de reciclado, que son de acá de del barrio, incluso algunos de ellos son padres de familia, aquí hay buena parte de padres de familia que trabaja en esta cuestión del reciclaje. Entonces los entrevistaron, hicieron como una serie de tomas fotográficas, vídeos y lo que hicieron,

de cómo especie de socialización posterior, es que proyectaban esos vídeos, estas entrevistas con algunas recomendaciones de cómo poder hacer un aprovechamiento distinto de ciertos residuos, de qué manera podían reciclar, pero, pues quienes marcaban la pauta al respecto, como en este ejercicio, sensibilización eran personas de la comunidad y los estudiantes, sí, investigadores, digo yo venían y compartían esos saberes con estudiantes de primaria de la jornada tarde, eso es por ejemplo, uno de los casos que puedo recordar de cómo se involucra a la comunidad.

María Camila Ospina: Que importante, Adriana y tú nos decías que, emergió como tal frente al hito de acuerdos de paz, proceso de paz y luego, por supuesto, cátedra de paz y su resignificación en ciencias sociales, bueno. ¿Qué hicieron ustedes específicamente para trabajar? Por ejemplo, esto de los procesos de palos, acuerdo, el proceso de paz, los acuerdos, como estos acontecimientos así, más específicos a nivel país.

Adriana Hernández: Sí, ahí lo que nosotros como docentes entramos a revisar, pues lo curricular, decir que debíamos tener una organización alrededor de unos núcleos problémicos. El tema de memoria fue uno de ellos, y cómo asumir la resolución de conflictos y el otro es tiene que ver con la construcción de sujetos, creo que esos son, si mal no recuerdo, son los 3 ejes sobre los que trabajamos y luego pues vamos ya a la revisión de las mallas curriculares, corran por ciclos, por grados. Entonces en la básica, primaria y básica secundaria de ciclos 1 a cuatro, trabajamos un poco más menos por proyecto y más como por estos grandes temas, de resolución de conflictos, de cómo nos aproximamos, esas historias de lo que ha sido la violencia en nuestro país, los diferentes actores involucrados, pero tratamos de no manejarlos como un asunto externo, porque sabemos que muchos de nuestros estudiantes y sus familias, de manera directa o indirecta han tenido que ver con el tema del conflicto, se ha tratado de hacerlo de manera más vivencial; tenemos también el acompañamiento del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Ya para la secundaria tratamos de hacer unos ejercicios de lectura de documentos, finalmente pues con los de la Comisión de la verdad y anteriormente el informe basta ya acerca de cómo ha sido todo, la cuestión del conflicto en nuestro país y últimamente estamos pensándonos, cómo se puede llegar a una educación para la paz, pero desde una perspectiva crítica, es decir, no solamente hay buenos y malos historias, ¿cómo se construyen esas verdades? ¿De qué manera se asume la justicia por ahí? En el video mencionaba lo de la justicia punitiva restaurativa en ello, pues también estamos vinculados a un proyecto de la Secretaría de Educación de Justicia Escolar restaurativa, y es en el ciclo 5 a dónde se mueve todo alrededor de los proyectos que si tiene que ver un poco más con la orientación vocacional de los estudiantes, pero hasta noveno grado, de la básica secundaria, tratamos de hacer como esa fundamentación teórico vivencial del conflicto armado y de los procesos de verdad, de reparación y demás.

María Camila Ospina: Gracias Adriana. Y podríamos nosotros inferir algunas conceptualizaciones que hay detrás de esta experiencia. Tú nos hablaste muy implícitamente de la conceptualización alrededor de construcción de paz le quería preguntar, qué actualización crees tú que hay detrás de esta experiencia acerca de lo que es la escuela, si consideras si hay algún tipo de conceptualización detrás de la experiencia, alrededor de las prácticas artísticas y culturales y sí hay mediaciones también de prácticas artístico-culturales en el marco de la experiencia.

Adriana Hernández: Sí, en cuanto a la concepción que tenemos de escuela, creo que en algún momento lo dialogaba la semana pasada y es que debemos ser una escuela pensada desde los sujetos y para los sujetos, creo que nosotros muchas veces nos centramos en los contenidos a los resultados y como que hasta aquí llega nuestras aspiraciones, pero dejamos de lado los propósitos reales de la educación, entonces, creo que debemos pensar más una escuela abierta, participativa, compromiso

político que emane de las acciones de los ciudadanos del diálogo, no una escuela de mediaciones, de diálogo y pues nosotros, los docentes debemos de alguna manera promover en los estudiantes, aunque sabemos que es un asunto de todos, un trabajo colegiado, padres de familia con estudiantes, con directivos docentes con entidades externas. Y pues que cada una de las acciones esté orientada, o más bien, no esté fuera del corazón de nuestro proyecto educativo institucional, ahí es donde se marca, como también esa apuesta política en el caso nuestro, nuestro PEI es, Comunicación para la convivencia y el desarrollo de la personalidad emprendedora. Entonces, pensarnos la convivencia en un lugar donde tiende a ver hostilidades, violencias de todo tipo, pues es una prioridad, de manera que pensarnos la paz en estos entornos tan complejos socialmente es eso que más importante que se puede hacer en otros en otros colegios.

En cuanto a lo artístico y lo cultural, es algo que en lo que debemos trabajar mucho más, porque a veces damos énfasis a lo académico, a la forma, pero olvidamos ver un poco el ser de manera más integral y en ello estamos trabajando, nosotros últimamente en el colegio estamos, migrando hacia el trabajo, por campos de pensamiento de integración curricular, transversalización de conocimientos y en eso hemos ganado terreno. En el caso de las Ciencias Sociales, pues hemos procurado también desmarcarnos un poco de solo hacer actividades productivas, comprensivas desde lo escrito, sino también potenciar la oralidad. Las narrativas visuales y en esas estamos.

Actualmente estamos desarrollando un proyecto comunicativo, que se llama Magazine bicentenario y es desde ahí donde queremos, puedes, mover varias cosas, desde esas apuestas más artísticas, literarias, gráficas de los estudiantes.

María Camila Ospina: Maravilloso. Adriana, no, realmente lo que tú dices a futuro, queremos seguir escuchando mucho más de esta experiencia, que bueno que están involucrando tantos actores, además que le han dado continuidad del proceso que han trascendido la mirada de paz hegemónica y que la están pensando también desde la justicia, así que, desde esta perspectiva crítica como tú nos lo mencionas. Así que, qué maravilloso.

Elsa Castañeda: Adriana, y es muy interesante que esté anclado a la escuela, sí, que hayan revisado currículo, eso me parece muy importante, porque no es una iniciativa que está por fuera de, sino está dentro de, entonces, me parece que eso es muy importante, porque eso le da continuidad y crecimiento a la iniciativa, si, es decir, ustedes ya van consolidando todo un proyecto, es que ya no solo está consolidado alrededor de la paz, entonces eso es bien importante porque es meterle a lo duro de la escuela que son los procesos curriculares, sí, que es lo que permite que permanezca a lo largo del tiempo y que una vez que ustedes ya no estén por diferentes circunstancias, ya esté anclada esta apuesta en la cultura de la escuela, en la cultura escolar, entonces muchas gracias, Adriana.

Paulo Molina: OK, bien, yo que digamos, ¿ahí están viendo? porque pues no, no supe hacerlo aquí con el celular.

Sí, hay ahí está como el mapita de Bogotá y los colegios, pues donde estamos intentando trabajar algunas cosas, desde varios lugares que quiero plantearlo, que es así digamos desde varios lugares, de construcción de esto, digamos, uno, hace parte del trabajo de tesis que yo vengo adelantando del doctorado, que busca, pues cómo reconocer prácticas y saberes sobre infancias desplazadas y sobre políticas educativas para estos niños y niñas. En segundo lugar, el otro es el nodo de pensamiento pedagógico de la Redy que es donde, digamos que estamos trabajando, perdón, pensamiento pedagógico no, pedagogías alternativas, es donde estamos mirando temas relacionados con pedagogía de la memoria y bueno, y con otro tipo de pedagogías que se están gestando en los colegios, y tres, por supuesto en una propuesta que se le ha hecho a algunos de los profes que están en ese

nodo y que están aquí en este espacio, para que saquemos un libro en el que reconozcamos esas experiencias de nosotros y nosotras en cada uno de esos colegios, entonces ustedes ven ahí que en suba, por ejemplo, tenemos Gerardo Paredes, que tenemos el Antonia Santos en Mártires, también estar Bolivariano de Venezuela, el Colegio Canadá, que es el colegio que tiene 42% de niños y niñas, están en situación de desplazamiento; allí el Colegio Eduardo Pizarro, también de mediana, que está aquí en el Colegio Sierra Morena, donde estuvimos el fin de semana, Colegio República Federal de Alemania, el Colegio Florentino González y así entonces, la idea del libro pues que pretendemos a sacarlo aquí, entre varios de los que estamos aquí y otras personas que no están aquí, es como que cada capítulo tenga una reflexión de lo que se está haciendo en tema de paz, de memoria y el tema de desplazamiento, digamos, porque todo el desplazamiento en mi caso es pues digamos, porque yo creo que hay que reconocer los sujetos y darle un más, digamos, darle como presencia a esa parte, como dice el Centro de Memoria Histórica, ha sido la historia olvidada del conflicto colombiano, vamos un sector de población tan clave como ese y cómo se configuran o no infancias desplazadas en el marco de los colegios y en el marco, digamos, de sus vidas vividas o las experiencias que ellos tienen y ellas tienen en los colegios, porque pues ahí vamos a mirar una cosa que es trayectorias educativas, entonces las preguntas, pasan por eso, por reconocimiento de prácticas y de saberes que hay en torno a eso, y poder, digamos, trabajar ese reconocimiento de uno de los sujetos más importantes en el proceso de la educación, que son los niños y las niñas, y su experiencia de vida, como víctimas, por un lado, y su relación con el conflicto armado.

Entonces eso nos lleva a uno de los instrumentos de recolección de información que creo yo puede alimentarse de lo que ustedes están haciendo aquí, le agradezco a Maribel, por ejemplo, la llamada que me pegó ayer para para organizando un poquito también las ideas, de esto que les estoy diciendo que es un taller Etnográfico que pensamos hacer en todos estos colegios sobre el tema del conflicto armado para llegar al desplazamiento forzado, no, y ahí hacer la reflexión en torno a la experiencia de vida de los niños y niñas frente al conflicto armado frente al desplazamiento la emoción nos arrojará, no sé qué cosas, pero algo nos arrojará sobre lo que está en los imaginarios de los niños sobre el tema del desplazamiento, que es como para involucrar eso. Hay otras herramientas que se están construyendo como, y que ya se han hecho entrevistas a los rectores o, a los docentes y una encuesta tanto a docentes como a estudiantes, pues que ya estamos como como mirando, el tema de hacer el pilotaje por un lado y el tema de qué es la representatividad, últimamente estamos teniendo que hacerlo con un muestreo estratificado. Bueno, eso ya es más de lo de la técnica de la cosa, pero la idea y es preguntar sobre eso sobre infancia desplazada, sobre políticas educativas y sobre el tema del conflicto armado en esas en esas preguntas, yo de paso aprovecho, y si hay alguien que me pueda ayudar un poquito, también a revisar, pues digamos las encuestas, sería chévere, porque por eso soy muy franco desde el principio, hablo desde estos 3 lugares que es un poco lo que se está haciendo, no, es decir, los talleres de gráficos, arrojarán eso y hay una parte con algunos de los profes que queremos hacer que revisar nuestros PEI y mirar nuestros PEI, qué tanto tienen, o no, o reconocen a esos sujetos, por un lado, a los niños que tanto reconocen o no al conflicto armado y que tanto reconocen o no, esa particularidad que es el tema del desplazamiento armado, del desplazamiento forzado, que yo vuelvo y digo, eso por ejemplo, con la ley de víctimas, quedó simplificado, en decir, víctima; pero hay unas especificidades del desplazamiento forzado que yo creo que hay que reivindicar y plantear, máxime cuando en Colombia han venido aumentando sus desplazamientos también últimamente, entonces eso es como lo que cuando me dijeron hágalo gráfico, pues yo me hice esta hojita que tienen ahí, que tienen ahí rápidamente, como para decir, estamos tratando de mirar eso después de hablar de más ampliamente, pero por ejemplo, con Diana con digamos, que con otros profes para no hablar de uno solo, porque puede uno caer en los olvidos y hacer sentir, pues a alguna persona digamos con ellos, hemos estado planteando eso y una producción concreta que sería ese

librito que nosotros desarrollaríamos y publicaríamos, que es como lo que queremos hacer en final de cuentas de esto, que esa parte digamos de mi tesis, es específicamente sobre desplazamiento y bueno, hace parte también de la consolidación de esta red y ese nodo pedagogías alternativas eso es así, como muy rápidamente lo que lo que les decimos, pero bueno, les decía, lo chévere del análisis documental y el reconocimiento del docente en cada 1 de las instituciones educativas en las que las que trabajan, es que como que van a reconocer, sistematizar, o identificar, y también le van a proponer cosas al PEI, es un poco lo que lo que queremos, lo que queremos hacer con algunos de los que están, yo estoy en mora de hacer una reunioncita pues con ellos, pero así va la cosa, así va la cosa, digamos de manera muy sintética, no sé si sigues este tipo, no, pero creo que eso es lo que lo que yo digo podemos aportarle a esta ruta de la paz; desde la experiencia, pues que estoy tratando de consolidar. Yo lo digo, es todo lo individual, lo colectivo, por supuesto, digamos lo institucional también. ¿Qué podemos aportarle a la política? Eso es ya.

De paso, como le decía a Maribel ayer como, me excuso por no estar tan interviniendo todo el tiempo, pero, pero en eso andamos, estimadas y estimados.

Simón Velásquez: Muchas gracias, Paulo por toda la información que nos brindas, Cami, tiene unas preguntas que te quiere hacer y ya después también podrían hacer otros comentarios o preguntas, las demás personas.

María Camila Ospina: Vale, Simón, gracias, Pablo, pues maravilloso escucharte de nuevo. Yo ya había tenido también la fortuna de escucharte alrededor de la investigación de la red, del nodo, y ahora a ver que tienen todo mucho más consolidado, me gusta muchísimo, quisiera preguntarte y te hago de una vez las preguntas completas, para que tú lo puedas recoger como en un solo comentario por temas de tiempo, porque sé que tú también tienes un poquito de afán. Por un lado, si hubiera como unos hitos que tú pudieras señalar en el marco de la experiencia, de otro lado, pues yo veo que está muy fuerte todo el tema de desplazamiento forzado, que es como un elemento allí central, pero si quisieras mencionarnos como algunas acciones o respuestas que ustedes han dado como red en todas estas acciones colegiadas en términos de acontecimientos específicos del país. Y de otro lado, el tema de las conceptualizaciones porque me parece muy interesante que allí tú estás hablando, eso queda incorporado en el PEI, está pensado desde allí, entonces que conceptualización también hay de escuela, allá en el marco de esta experiencia y trabajo en red que ustedes vienen haciendo, que aun cuando tu tema ha sido más ligado a lo que tiene que ver con desplazamiento, memoria, también aquí estás viendo una arista a la construcción de paz, pues. ¿Qué conceptualización o qué mirada de la construcción de paz estaría detrás de esta experiencia?

Y si, hubiera alguna conceptualización, también con respecto a las prácticas artísticas y culturales o mediación de las mismas. Te dejaría como estas 3 preguntas por los hitos, por el diálogo con los acontecimientos del país, y por las conceptualizaciones, de escuela, construcción de paz y prácticas artístico-culturales.

Paulo Molina: Gracias María Camila, serías una gran comentarista de la tesis esto, me pones como en aprietos, la verdad, pero bueno, vamos a tratar de esto, hitos de la experiencia, yo, hablaría de la experiencia como tal desde el nodo de pedagogía alternativa, así como colocar una línea de tiempo de cómo se ha venido consolidando o no, ese nodo en clave, de lo que ha sido la redy, pero yo quiero decir que esto hace parte de un proceso que está en gestación, no es un proceso consolidado como tal, sino es un proceso en el que por las mismas dinámicas del ser, profe de tratar de investigar y de los espacios que abren o no en los colegios, resultan complejos, no es decir, yo decía, estoy en mora de hacer las reuniones porque no he hecho la reunión con todos ellos para acabar de tejer las cosas individualmente, hablado con ellos individualmente se han mandado, por ejemplo, cartas a cada una

de las instituciones educativas, diciéndoles mire, estoy haciendo esto y lo que pretendemos hacer es una encuesta, unas entrevistas y tal, ahora, con cada uno de los profes, tenemos que revisar cómo esos instrumentos, para poder decir a esto, lo vamos a apuntar en el tema de lo que tú me estás diciendo. Hablamos de la tercera pregunta, ¿qué significa la escuela en clave de memoria? En clave paso en clave de aporte al territorio o aporte a Colombia, como también la escuela en sí, tiene un significado, pero la escuela en clave ya de memoria, de construcción de verdad, construcción de Justicia en construcción, de reconocimiento de todos estos hitos, es de todos estos conceptos, es otra cosa, y eso tenemos que mirarlo puntualmente y pues de pasó, te agradezco porque me ayudas como ahí a ir pensando a través de esto ese tema, porque estaría escuela por un lado, sí, estaría, digamos los aspectos culturales que tú has señalado, y de ser posible, que no sé, el reconocimiento o no, de procesos artísticos o procesos desde la creación, como aquí se ha dicho, digamos desde el arte entendida como posibilidad de transformación y creación y reconocimiento de esa realidad, ¿Qué nos puede aportar?

Y yo a eso le agregaría otra cosa, que yo creo que tal vez no la dije, que es el reconocimiento de los actores que han estado presentes en esa consolidación, que hayan salido cosas, ha estado por ejemplo ACNUR, ¡Ay!, no me acuerdo, pero una serie de cantidad de organizaciones que no son estatales o que no hacen parte del estado, pero que apuntan a la consolidación de espacios, no sé si en la política, pero sí espacios o de prácticas concretas en la escuela o intervenciones puntuales, que ahí uno podría decir que no he encontrado que esas prácticas son como entrada, mientras hay financiación y salida, y no queda más, eso había que profundizar, pero eso es como con lo que tú nos estás diciendo. Sí, claro, digo por la intencionalidad que yo tengo, que también he sido como claro con quienes he hablado de sacar lo individual, digamos mi tesis, pero a la par de la tesis se pueden ir construyendo este tipo de preguntas, tanto las que están asociadas con CINDE, con este trabajo de inclusión, como las que tenga cada individuo o cada docente en su colegio para para revisarlo, que eso es entonces, también parte de la autonomía que tenemos y lo que queremos investigar, porque por ejemplo, no sé, en primera infancia puede trabajar en particular Mónica, que es un poco reconocer su experiencia y sistematizarla o ese tipo de cosas, entonces eso es frente a eso; hablar de hitos es complejo, por qué te dicho que no sería más, como en la cara del nodo, como experiencia, que está en proceso de consolidación, insisto, emergencia ni siquiera consolidación de emergencia como tal y otra cosa sería hablar de los puntos de consolidación, de los hitos en relación con el desplazamiento en relación con la ley de víctimas. Estaba Lorena la vez pasada y Lorena me decía, mire, la ley de víctimas trabajó un capítulo concreto para la niñez, digamos que trabajó eso y eso que ha significado no, es como la pregunta que sigue, en el desarrollo de la política, por un lado, y ese desarrolló de la política que tanto ha llegado al colegio, no que es un poco como lo que nosotros queremos ver. Si se habla de pedagogías de memoria, eso llega al Colegio o no, o cómo llega, es como lo que estamos haciendo, entonces ahí uno marcaría hitos como legales e históricos, en torno a eso y también hay unos hitos, digamos históricos en términos de gobierno, no es lo mismo con Petro, que con Peñalosa No es lo mismo que está desarrollando ahorita y en eso que rupturas y continuidades sabio en la construcción de política, por un lado hablar de hitos de ese tipo o en el mismo colegio, pero también puede ser, por ejemplo, en el República Bolivariana de Venezuela, que corro el riesgo aquí de ser hereje, entonces, qué pasaba con Hugo Florido, qué pasa antes de Hugo Florido, que pasa con el proyecto Chamitos que pasaba antes con el proyecto Chamitos y eso cómo ha consolidado prácticas, o cómo han llegado los saberes que desde la dirección de inclusión se tienen a ese colegio, y cómo han llegado a los otros, cierto, porque por eso también es interesante la encuesta, esta que digo que es estratificada porque yo agarro, es como como por población, pero eso es otra cosa y no, no voy a cansar con eso, pero digamos, cómo llegar de manera diferencial también, que es como que casi que natural por con nuestras características de sociedad de manera diferencial, esos hitos no, eso ya incluso pensar

¡ah! me olvidó el nombre del colegio, en el Florentino, yo hablaba con la orientadora y la orientadora me dice Paulo y ¿será que los niños pueden investigar ese tema? Yo le puse eso es lo que lo que lo que lo que estamos buscando, que sean ellos mismos como que desde su desarrollo creativo puedan consolidar como una apuesta que va incluso hasta semilleros de investigación, pero eso es otra cosa que sale aquí también desde este espacio, pero ahí estamos, como tratando de consolidar eso, un poco en clave de la sociología de la infancia; no sé si decimos que los niños y las niñas son los actores y que tienen capacidad y que tienen agencia en investigación, cómo se les va a decir y como se les va a soltar en la escuela para que no sea sobre ellos, sino con ellos que se desarrolle la investigación como tal, entonces en eso estamos, como pensando y ajustando cosas, incluso pa' apostarle como escuelas de investigación con niños y niñas que sean ellos los que reconocen, con estos días yo me pongo a hablar y hablo mucho, pero entonces yo, por ejemplo, pensábamos, claro, la cátedra de historia, o la cátedra de la paz, o la cátedra afro, o todas esas cantidades de cátedras cómo las hacemos con historias de niños, sí, con historias de niños y niñas que han participado en la construcción de la

historia de Colombia para no dejarlos por fuera y decir que los grandes próceres fue, no sé, Bolívar, digamos y bueno, y ¿Bolívar tuvo infancia? ¿Y cómo eran las Bolívar en la infancia, como construyó, cómo llegó? O no sé, el que cargaba la banderita, en los ejércitos que eran normalmente en niños y niñas, ese tipo de cosas como las que estamos tratando de pensar, en un momento en el que está en debate, la memoria histórica, no, porque ahí también estamos, no, porque, estamos pensando en eso, hoy día es un momento muy, muy clave porque esa construcción de memoria que construyen, y además, está en juego y a quién se le da o no la voz en esa construcción, pero ya con eso, con eso, con eso lo quería como comentar, tu comentario, perdón. Eso es gracias.

Simón Velásquez: Muchas gracias. Paulo. No es que estas estas discusiones son muy interesantes, son demasiado amplias. Entonces, es normal que sucedan estas estas cosas, ya entonces le daría la palabra al equipo de reflexión, que para hacer una actividad de cierre les pedimos a Adriana y a Paulo que se queden un par de minutos más por favor para ya hacer esta actividad de cierre de nuestra expedición.

María Camila Ospina: Gracias Simón, lo vamos a hacer muy cortico, esta actividad que vamos a hacer se llama equipo reflexivo, normalmente se hace bueno una cámara de Geselt, en un espacio donde no miramos a los ojos, entonces porque es más una actividad de escucha, sobre todo en esta oportunidad, va orientado a Adriana y a Paulo, vamos, entonces, quiénes vamos a participar, a cerrar, por favor, las cámaras. Que la vamos a estar acompañando, Sandra, Patricia, Juana, Karen, Elsie y yo, entonces, bueno, pues quisiera estoy muy contenta.

Yo les comparto. Elsie, Sandra, Juana, Karen, Patricia, que estoy muy contenta en lo que cierra este espacio de expedición del día de hoy, me encantó escuchar que tanto a Paulo como Adriana hablaron de los niños y niñas como investigadores investigadoras de sus propias vidas, yo creo que eso es algo de lo que debemos aprender muchísimo y quisiera preguntarte, Sandra, ¿qué fue lo que más te llamó a ti la atención del espacio de hoy?

Sandra Calvachi: Bueno, a mí me llamó la atención algo específicamente que dijo la propia Adriana, cuando se refirió en un apartado de su video a que en el trabajo que hacen con los estudiantes, tienen en cuenta sus trayectorias de vida y ahí me remito a pensar en ese enfoque de curso de vida que está contenido por esas trayectorias, pero también por esos sucesos vitales en donde posiblemente, el desplazamiento o el hecho victimizante, de que hayan experimentado los chicos, pues, va a ser crucial también entonces. Eso me llamó la atención el día de hoy.

María Camila Ospina: Muchas gracias. Qué interesante, así es, fundamental este enfoque para las historias de vida. Patricia, cuéntame tú ¿qué aprendiste hoy de lo que les escuchaste decir Adriana y a Paulo?

Patricia Rico: Yo retomaría también, inclusive lo que dijo la profe Ilva también con, digamos como con todo el desarrollo que ella hace de temas de paz, yo creo que todos los profes están, bueno, todos estamos conectados con ese tema, entonces cómo empezamos a construir la paz desde nuestros lugares, y cómo cada uno incide directamente, a través de esas prácticas definitivamente en poder hacer esas paces que tanto necesitamos, para, se supone que es lo que buscamos en nuestro país es una paz estable y duradera. Entonces, yo creo que esas son las cosas que más me han impactado, como de los profes.

María Camila Ospina: Así es Paty, muchas gracias de acuerdo en que han sido muchos los aprendizajes en función de lo que hemos escuchado hoy de Adriana, del Pablo y también por parte de Ilva. Karen, te quisiera preguntar, ¿qué escuchaste tú hoy diferente en lo que ellos 3 nos compartieron con respecto a lo que les has escuchado a otros profes, tú desde la Secretaría has escuchado muchos profes y has

estado en muchos espacios, pero de lo que pasó hoy en particular y les escuchamos a ellos 3 ¿Qué crees tú que escuchaste que es diferente a lo que habías escuchado antes, Karen?

Karen Guerrero: Pues, yo creo que más que diferentes son como elementos que convergen, no, yo creo que, digamos escuchándolos y no solamente en esta sesión, sino en varias de las sesiones, me parece como un tema importante, el tema del contexto, porque pues no es igual a hablar de pedagogía de la memoria, de construcción, de paz, por ejemplo, en una escuela rural, a una escuela urbana, yo creo que eso digamos que es uno de los elementos, pues si bien no es algo diferente, no es algo nuevo que se haya tocado en esta sesión, pero creo que es un elemento importante que converge en cada una de las, digamos, de las apreciaciones de lo que nos comentan en cada una de estas sesiones. Entonces considero que es importante en el caso particular en esta sesión, para la construcción de paz, no, conocer un poco sobre bueno ese contexto, no solamente en ese territorio, en ese lugar cerrado, como como la escuela, sino un poco más allá. Bueno, en su comunidad, con su familia, bueno con el vecino, con, sí, como en el territorio, también en el que habitan. Entonces creo que es un elemento central que se puede rescatar en esta, pues en esta y en las sesiones que vienen más adelante.

María Camila Ospina: Importante Karen que tú destacas lo común y que justamente lo común entre lo que ellos y ellas han planteado hoy, justamente está esta referencia al contexto y al territorio, y esto es fundamental en el marco de un ejercicio cartográfico, nunca podemos dejarlo de lado e investigativo como nos lo planteaban también, hoy, tanto Paulo, como Adriana. Juana, tú que haces parte del equipo de la Secretaría, yo pensaría que lo dicho hoy, acá quedan grandes aprendizajes para la Secretaría de Educación y para el rol que tú desempeñas allí, qué aprendiste tú, cómo que te queda sonando, qué te llevas hoy de lo que escuchaste acá, de lo que nos compartieron los 3 profes. ¿Qué te llevas tú para para tu vida misma?

Juana Martínez: Gracias Camila, pues yo primero, agradecerle a la profe Adriana y al profe Paulo, por quedarse hasta este momento. A pesar de que somos poquitos, siento que estos espacios, pues son muy enriquecedores, que nos permiten escucharlos aprendemos un montón y pues conversar esto es muy, muy enriquecedor tanto para nosotras como profesionales, pero también en términos de lo que plantea María Camila, de nuestro rol en, pues en el marco de una institución o de una entidad que organiza, pues muchos ámbitos del contexto educativo. Yo creo que es lo que más resalto, y lo que creo que se puede en lo que se puede enfatizar, es en la importancia de identificar esas realidades concretas de las que nos hablaron cada uno, no la profe Ilva que no está acá, pero ella mencionaba todo este tema de la diversidad, mencionaba el tema de la de la discapacidad de esta población, la profe Adriana también habla de la Comunidad y la relación con el territorio y de cómo eso también, se puede tejer relaciones cercanas de los estudiantes del colegio, con lo que está pasando afuera en el barrio, con cosas que suceden en la cotidianidad. El profe Pablo, pues también con todo su proyecto nos habla de un de un interés y un enfoque muy especial, que es todo este tema de pensar en política educativa para niños desplazados, niñas y niños, desplazados. Entonces como todo esto, y, poder reconocer esa singularidad de cada comunidad y de cada contexto nos permite realmente, ir creando un tejido muy sólido que nos ayude a nutrir esos procesos de construcción de paz entre todos y en la que la institución debe estar siempre muy atenta y con los ojos muy abiertos para poder identificar y valorar todos estos procesos que llevan a cabo los docentes en aula y en espacios, pues cotidianos, no, que es donde la vida se desarrolla. Creo que es.

María Camila Ospina: Así, así es Juana central, lo que tú dices, tener presentes las singularidades, los contextos, también favorecer este tejido colectivo y la importancia de la presencia de las instituciones, creo que es central esto que nos planteas. Y para cerrar, quisiera preguntarle, Elsitá, como parte del equipo de investigación de Expedición Pacífica, pues siento que hoy se nos han ampliado los márgenes

de lo que para nosotros son las experiencias artísticas y culturales, de construcción, de paz, al escuchar justamente toda esta perspectiva tan interesante que vienen trabajando y Ilva, Paulo y Adriana. Entonces te pregunto, Elsitita, si nos compartes ¿en qué manera crees tú que se ampliaron esos márgenes de las prácticas artísticas y culturales de construcción de paz para nuestro grupo de investigación, con este encuentro de hoy?

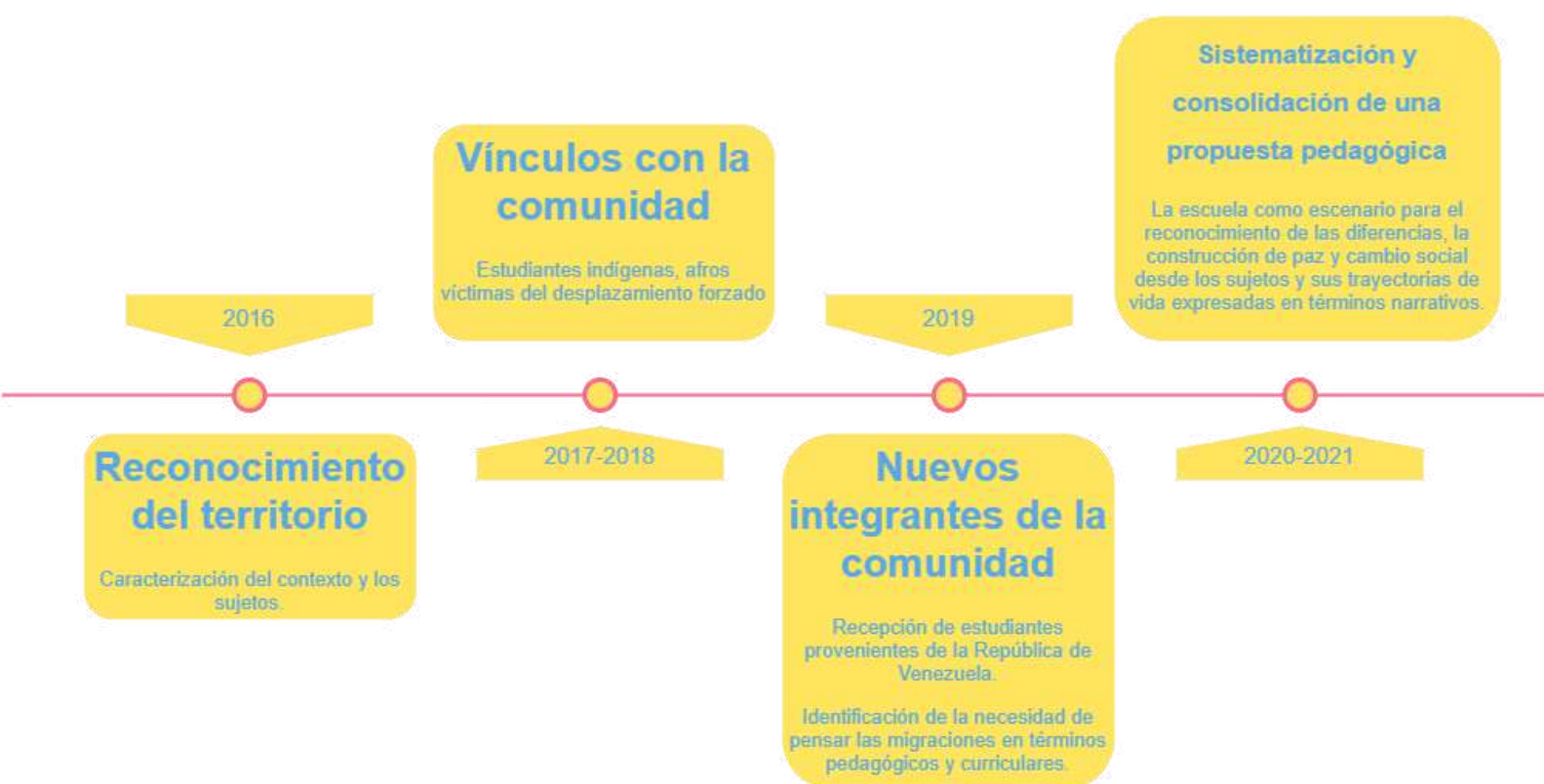
Elsa Castañeda: Bueno, pues yo creo que se ampliaron de manera muy significativa, porque lo pusimos en juegos en las cartografías y hoy las cartografías nos dieron otras dinámicas, si, desde la cartografía de Ilva, pasando por la cartografía de los otros dos profes, es decir, estamos poniéndolo en movimiento, no, no es algo discursivo, si no es algo que se convierte en acción, eso con relación a cómo ponerlo en práctica en nuestra propia investigación, si, desde nuestra perspectiva que hemos venido trabajando, performativo-creativa, pero también veo que las prácticas de las instituciones educativas, empezamos a explorarlas y a verlas más próximas a los lenguajes de los niños y de las niñas, entonces eso me parece, y de los jóvenes, entonces eso me parece muy muy importante, porque no es solamente el que el arte la pasa uno rico y expresa cosas interesantes, sino que el arte saca otros lenguajes, otras experiencias, otras maneras de ver el mundo más propio de la vida de las personas, y más, y todos pueden participar, es decir, con el arte no hay unos que sí puedan hacerlo y otros que no pueden hacerlo, entonces me parece que empezamos a visibilizarlo ya y a ponerlo en práctica, a visibilizar lo de las experiencias de ustedes en sus trabajos, que han venido haciendo sobre la paz, pero también en nuestra forma de proponer la investigación misma. Entonces, que creería yo que esos dos niveles los estamos haciendo ya cuerpo, es decir ya se hacen cuerpo, ya se hacen evidentes, que antes no estaban tan evidentes.

María Camila Ospina: Así es Elsitita, pues muchas, muchas gracias, creo que por acá podríamos cerrar nuestro equipo reflexivo. Agradecerles a quienes participaron del mismo y también agradecerles a todas las personas que estuvieron hoy acá presentes por este maravilloso espacio, creo que podríamos por acá, cerrar y nos veríamos entonces en un siguiente encuentro. Muchas gracias por permanecer hasta este momento y les agradecemos, dado que están en institución educativa, aún no han podido quizá subir lo trabajado hoy, les agradecemos lo puedan hacer al final del día y bueno pues. Mil gracias por abrirnos la, digamos, las puertas de todo lo que vienen haciendo y qué bueno que también a través de este diálogo o intercambio, puedan seguirse identificando y fortaleciendo las experiencias. Así que, mil gracias por el espacio de hoy, un fuerte abrazo y que estén muy bien.

Paulo Molina: Sí, y Elsitita, le tomo la palabra de acompañamiento para los gráficos.

Elsa Castañeda: Para la etnografía performativa, usted ya está trabajando con el cuerpo, si, esa es una forma de performar, el espacio, pero hay otras técnicas más de teatro y a los chicos les encanta, sí, y a los maestros también, los maestros entran en lo que uno les proponga. Yo creo que lo más generoso que hay en el mundo son los maestros. Entonces sí, claro que sí. A través de tú y de tu, de la persona de CINDE, te vamos a mandar toda la información. Sí, y nos podemos en otros momentos conectar y poder conversar sobre lo que tú estás haciendo.

Paulo Molina: Listo. Gracias a todas y ya.



Expedición Construcción de paz_Grupo focal de Camila Ospina

Camila Ospina

Un saludo especial. Hola Sandrita, como estás Adriana, Karen? Cómo les va? Aquí tenemos dos Adrianas en nuestro grupo. Bueno, bienvenidas a la conversación. Sandrita tú sabes si tenemos más participantes que vayan a estar con nosotros en el grupo focal?

Sandra Calvachi

No, profe.

Camila Ospina

Solamente se hace solamente con Adriana y con Adriana Vargas, con las dos. Perfecto. Hola Karen, cómo estás?

Karen

Hola María Camila, bien, cómo están? Quién más está?

Adriana Vargas

Pues yo también soy estudiante de la maestría. Pero sólo hay una profe.

Camila Ospina

Ah, tú eres tú eres del grupo del 5?

Adriana Vargas

Sí, señora.

Camila Ospina

Pero sólo estamos con Adriana. Pero no, pero veamos, porque había un grupito amplio. Solamente había una profe o un profe por grupo focal?

Tranquila. Si le preguntamos entonces a Ignacio. Bueno, ahí vamos a ir avanzando mientras se resuelve de pronto Sandrita, si estás en contacto con Cami Reyes para que averigüemos, si finalmente quedan. Si en los demás grupos, pues cuántas personas hay que quedes como equivalentes.

Bueno, por lo pronto te compartimos Adriana algunas de las preguntas que tenemos previstas para el diálogo, para ver si de pronto las podemos ir conversando contigo. Una primera es alrededor de los manuales de convivencia, entonces la pregunta es si ¿tienen los manuales de convivencia, prácticas de resolución y negociación de conflictos, de promoción del cuidado del otro y la otra y de lo otro?. Y allí también te quisiéramos preguntar ¿cuáles son las estrategias pedagógicas para promover justamente esto de la negociación de conflictos, de la promoción del cuidado de las otras personas y de lo otro en

términos también de objetos y de naturaleza? Si pudiéramos de pronto conversar un poco alrededor de estas dos primeras preguntas.

Profesora Adriana

Bueno, buenas tardes para todas. Gracias por el espacio.

Bueno, el colegio en el cual yo tengo oportunidad de laborar es el colegio. El Tesoro de la Cumbre, está ubicado acá en Bogotá, en la localidad 19 de Ciudad Bolívar y como ya lo he comentado de pronto en otras oportunidades, pues comparte con otras zonas periféricas de la ciudad ciertas condiciones de vulnerabilidad que hacen que la población allí tenga algunas deficiencias en cuanto a unos mínimos de condiciones socioeconómicas en su vida cotidiana. Entonces aumenta un poquito la cuestión del tema de la violencia, es más acentuado, es más acentuada esa situación. La resolución de conflictos no necesariamente pasa por mecanismos de diálogo, sino que lo veo también en las familias como se recurre al grito, a las agresiones físicas. Y esto pues de alguna manera son prácticas que luego adoptan los estudiantes. Entonces al interior del colegio pues si se trata de abordar mucho ello, pero desafortunadamente no es de instrumentos como el manual de convivencia.

Uno va y revisa el manual del colegio y es un documento difícil de leer, es muy simple, yo siempre lo he dicho y es que es punitivo. Entonces solamente vamos a castigar el hecho de si hay alguna práctica, por ejemplo, alguna falta que cometan los estudiantes, en fin la cuestión se vislumbra es en sanciones o decir que el estudiante se desescolariza o hay cambio de ambiente escolar. No, no es, digamos, no es un mecanismo que nos permita crear un ambiente escolar, un clima escolar propicio y muy pocos estudiantes lo conocen y más aún desde la pandemia, pues quedó como relegado, por ahí hace poco nos compartían el documento, pero es un documento que incluso no está actualizado, no está en permanente revisión y en consecuencia al Comité de Convivencia Escolar y los docentes que hacen parte de él, pues llegan a él solo los casos cuando ahora que retornamos nuevamente a la presencialidad, cuando los estudiantes se portan mal, cuando no cumple con alguno de los aspectos que de los mínimos de convivencia en el colegio...en fin, entonces no hay, no hay cómo ese rescate apropiación de lo que tú decías de mirar el cuidado a los otros, a sí mismo, al entorno, no es muy clara un enfoque diferencial, de género tampoco. Y esa, pues pienso que sería una tarea para nosotros.

En cuanto a estrategias pedagógicas, hay algunos proyectos, intervenciones también. Bueno, más bien intervenciones no, sino acompañamiento de parte de los docentes y algunas instituciones. Pensaba en el programa Hermes, que en su momento ha hecho ese acompañamiento mediante la forma de resolución de conflictos de manera dialogada, pacífica, consensuada. Y actualmente también desde la Secretaría de Educación existe una iniciativa que se llama Justicia Escolar Restaurativa. Y desde allí, pues también, ya en que recibimos ese ac

acompañamiento en la institución, donde se procura justamente tener ese enfoque de derechos, de una convivencia basada en capacidades ciudadanas y lo socioemocional como parte de todo ese ejercicio de los ciudadanos. Y pues obviamente aquí desde el acompañamiento de pedagogía de la memoria y en este caso pues desde el Cinde.

Camila Ospina

Vale que era muy importante luego poder conocer mucho más sobre este programa Hermes. De hecho, nuestro siguiente encuentro será alrededor de poder cartografiar esas prácticas, reconocer que actores hay involucrados, que actores emergieron, entonces creo que será muy muy interesante poderlo ampliar allí. Quisiéramos por lo pronto preguntarte en ¿cuáles escenarios de la comunidad educativa y de qué manera se movilizan las oportunidades y habilidades para la participación de niños, niñas y jóvenes en el contexto escolar?. Es decir, si hay también algún tipo de acciones ligadas a la participación y también si ¿hay algunos escenarios que propician la acción colectiva de niños, niñas y jóvenes allí en el entorno educativo?.

Profesora Adriana

Estaba pensando, por ejemplo, ayer llegaron funcionarios de la Registraduría comentándonos acerca de la figura que se llama “Consejos Locales de Juventud” y creo que van a ser unas elecciones próximamente en el mes de noviembre, sino estoy mal, aquí para que los jóvenes tengan un espacio de diálogo, de discusión y de alguna manera interactuar con cómo se formula política pública y como se incide desde los jóvenes, sin embargo la información que le llego a ellos es vaya y vote pero no, organícense, participen, ese es un ejercicio que se restringe a quienes hacen parte de partidos políticos, y no a jóvenes que no estén organizados en estas estructuras.

Ahí habría que ver entonces como se empiezan abrir estos espacios para ellos, y en cuanto a otros espacios de creación colectiva y de participación se me ocurre una iniciativa que está orientada en el ciclo 5, para estudiantes de grado décimo y undécimo que es el de proyectos de impacto social, de alguna manera desde el año 2016 en el colegio se vienen desarrollando estos proyectos como parte de la catedra de la paz, nosotros creemos que nuestros estudiantes no solamente deben tener una formación en cuanto a que es la paz, el conflicto, la memoria, sino como todo ello se aterriza en proyectos que ellos realizan partiendo de una identificación de necesidades de sus comunidades, sea en el barrio, en el colegio o de manera extensiva en la localidad. Y desde allí, ya han surgido cosas muy bonitas en la que a los estudiantes no les interesa la nota, son proyectos que pueden tener una continuidad de más de un año.

Ellos están dos años trabajando con sus proyectos, reciben apoyo de nosotros los docentes, pero básicamente las acciones que se emanan de los objetivos que ellos proponen son realizadas por ellos y nosotros buscamos que haya un efecto de transformación, no van hacer grandes cambios pero sin duda contribuyen a la construcción de culturas de paz. Entendiéndose ellos desde una especie de agenciamiento ético y político de ellos, ahora que recuerde algunos temas, está el de diversidad sexual, un estudiante que tenía una orientación sexual diversa y le hacían matoneo en el colegio, entonces él dijo está va hacer la oportunidad para conocer un poco más mi identidad y reafirmarla.

También en temas de medio ambiente científico, en el colegio tenemos un observatorio astronómico y algunos estudiantes quisieron hacer ejercicios de co-formación con otros estudiantes. Los chicos y chicas afro que también han hecho procesos de sensibilización alrededor de la eliminación del racismo y la discriminación racial, por ahora se me ocurren esos como escenarios de participación que son muy autónomos para los estudiantes.

Camila Ospina

Vale, Adriana, muchas gracias, también le damos la bienvenida a Jenny Lissette se sumó a este grupo y quisiera pasar que pasáramos como al último núcleo de preguntas y que allí Jenny pudiera también sumarse. Y si nos da el tiempo, volvemos con las anteriores para abordarlas, también con Yenny.

Bien, pues ya nos decías Adriana, justamente que el tema de las políticas está muy ligado es al voto, no realmente a esa acción colectiva juvenil y de los propios niños y niñas y su participación. Por ello quisiéramos saber, ¿Qué políticas y prácticas identificas tú y Jenny, que promuevan la protección frente a la vulneración de derechos, frente a la discriminación? Como esto que nos estabas diciendo hace un momento de la diversidad sexual, de la marginalización también que prevengan allí la violencia y ¿Y si consideran que estas políticas y prácticas son suficientes o consideran que sería importante ampliarlas y en qué sentido?

Profesora Adriana

Yo pensaría que aquí es muy importante un trabajo de todos y todas los docentes y de las instituciones que puedan apoyar los procesos pedagógicos en las instituciones. No puede quedar a cargo de un grupo exclusivo de una persona, sino que el trabajo con el enfoque de Derechos Humanos, de inclusión, pues debe ser un asunto de todos. Hay profesores, por ejemplo de Ciencias, de matemáticas, que dice que ellos solo compete seguramente a un grupo de docentes, generalmente los de Ciencias sociales o a orientación escolar o a los coordinadores, entonces es un asunto de verlo como un asunto que transversaliza los procesos pedagógicos en las instituciones.

Aquí el, en el caso de inclusión, el reconocimiento de derechos, ha sido muy importante, el equipo de Pedagogías de la memoria para las migraciones, porque nos ha hecho pensar en la necesidad de entender con qué sujetos estamos y pensar también nuestros currículos a la luz de los territorios, de la construcción de paz y del ejercicio de configuración de subjetividades políticas y ciudadanas en el colegio. Entonces, pues las diferentes direcciones de la Secretaría de Educación ahí son muy importantes, la dirección de participación y relaciones interinstitucionales, algunos acompañamientos del Idep, uno pensaría que estas instituciones son esenciales, además, pues de los acompañamientos también, por ejemplo que tenemos con en este caso con el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, con Cinde, con la Biblioteca Nacional, el Museo Perdón, con Biblored, es decir, aunque allí estamos solo un grupo base de docentes y podemos llegar a generar espacios de trabajo colectivo en el colegio. Y por otra parte, pues si orientación escolar también al hacer ese acompañamiento desde lo socioemocional, lo que ellos últimamente han llamado la pedagogía del reencuentro, también nos puede ayudar muchísimo en ese ejercicio de pensarnos de manera diferente en la educación, no antes de la pandemia, estábamos muy anquilosados en la cuestión de contenidos y de vamos a prepararnos para tener buenos resultados en las pruebas, pero ya como que se vuelve a retomar o más bien se piensa un enfoque no es solo esto lo que se necesita, hay que pensar en los estudiantes de manera más amplia, la comunicación con las familias, los territorios entonces es muy importante ese acompañamiento.

Camila Ospina

Claro que sí, súper importante, pero nos da saca unas súper ideas que bueno, que además tienen ya todo ese acompañamiento que planteas y que tienes, pues tú que tienes tan claro esa necesaria participación, también de las familias de los estudiantes. Bueno, en general de toda la comunidad educativa. Bueno, nos queda tiempo para una pregunta. Entonces quisiera acá pegarles el padlet porque justamente aportaron distintas preguntas que se podían tener presentes para una línea de base y quisiera saber si Sandrita, Karen, Adriana Vargas, quisieran hacer alguna de las preguntas que están allí en este último, en estos últimos 3 minuticos.

Adriana Vargas

Pues yo quería, era comentar algo de lo que comentó la propia Adriana. Precisamente hoy en el Colegio, también donde yo trabajo tuvimos reunión con un chico que representa a las Juventudes, acá en aguazul. Así pues socializando lo del tema de las votaciones para los consejos de Juventud. Y allí se está desarrollando de manera diferente, el municipio o la alcaldía destinó unos recursos para que se haga un taller con todos los chicos de 10° y 11 promoviendo, pues la iniciativa de que los chicos conozcan los mecanismos de participación, qué es ser joven, como es participar, por qué debemos votar

y de ese taller, van a salir unos líderes por cada grado que van a continuar siendo capacitados y ellos van a replicar con los demás estudiantes toda la información y ellos van a ser como unos líderes hasta el tema hasta el día que lleguen las votaciones. Entonces quería cómo aportar eso, que es de pronto un poco diferente a cómo se está desarrollando en Bogotá.

Camila Ospina

Vale, Adriana, muchas gracias.

Bueno, no sé si rápidamente Sandrita o Karen quisieran hacer alguna otra pregunta de las que estaban en el padlet.

Karen

Sí, estaba, estaba acá revisando, revisando y bueno de acuerdo a lo que a lo que la propia Adriana nos comenta, pues nos gustaría escuchar, ¿Qué conflictos? O sí ¿Qué, qué tipo de conflictos son más comunes en la institución y de qué manera, pues los resuelven? ya contándonos un poco sobre los procesos y pues el acompañamiento pedagógico que han que han tenido, pues por parte de las diferentes instituciones y direcciones de la Secretaría, pues en este caso también con Cinde.

Camila Ospina

Tenemos un minutico Adriana, si quisieras decirnos algo

Profesora Adriana

Hablaría de lo que era antes de la pandemia, en el retorno no hemos tenido muchos conflictos, pero sí por agresiones. Era una constante a la salida de la institución, que se citaban las chicas a mechonearse y los chicos, pues con él el uso de arma blanca e incluso dentro de la institución. Ese era uno de nuestros principales problemas y lo otro, sobre todo en la jornada de la tarde que veíamos era el consumo de sustancias psicoactivas. Y, pues ello altera un poco el los ánimos de los estudiantes, su forma de reaccionar ante algún llamado atención. Entonces, si era la cuestión muy violenta, ser como eso es como lo que puedo decir antes de cerrar esta sesión.

Camila Ospina

Gracias, Ay, ya nos van a enviar al otro lado. Muchas gracias por compartirnos toda la experiencia. Entonces ya nos vemos allá.

Expedición Construcción de paz_Grupo focal de Cristina Alvarez

Camila Álvarez

Bueno, entonces, mientras otras personas se unen, creo que podíamos ir comenzando, realmente estas son preguntas justamente alrededor del trabajo que ustedes vienen adelantando en sus instituciones profe Ilva, me recuerda cuál es su colegio

Profesora Ilva
Colegio INEM Santiago Pérez del Tunal

Camila Álvarez
Perfecto y el profe Ángel ya está por ahí?

Profesora Ilva
De primera infancia. Ok, lo más lindo de los lindos (risas)

Camila Álvarez
Está bien, me parece bien. El profe Ángel Mogollón está ahí conectado?, nos está escuchando? Acuérdate que también tenemos profesores de las regiones, de la región de Agua Azul. Ah, perfecto. Ah, bien. Está aquí con nosotros, cierto? (Se une Paula)

Listo entonces, mientras tanto vamos conversando con la profe Ilva sobre como en estos ejercicios yo quisiéramos saber si en las instituciones ¿dónde ustedes están, sus manuales de convivencia tienen prácticas evidentes y explícitas sobre resolución y manejo de conflictos o de promoción del cuidado de las otras personas?, ¿cómo están sus manuales de convivencia en este tema?.

Profesora Ilva
Bueno, si el colegio digamos que hay una parte que habla sobre la paz, la ciudadanía, pero explícitamente hay un proyecto que maneja la coordinadora Paola Méndez de Bachillerato sobre la socio afectividad, liderazgo y socio afectividad. Precisamente para mejorar la convivencia y bajar esos conflictos entre los compañeros y estudiantes. Ese es un trabajo que ella lleva realizando hace como dos, dos años o tres y ha tenido reconocimiento, pero aquí lo valioso es que en este momento ella quiere como iniciar.

Inicialmente lo tenía en el colegio con bachillerato, sí, pero ahora lo está siempre, digamos que desde la primera infancia se tiene como allá, como la primera infancia. Y las voces de los niños, como no, los niños no comprenden y no entienden que es tal cosa, pero no, los niños tienen claro y

desarrollen su pensamiento crítico. Por eso digamos que mi proyecto va enfocado en eso, en, a través de la literatura buscar trabajar acerca de educar en el respeto y la valoración de la diversidad y la diferencia como condición humana.

Cristina Álvarez

Profe Ilva, justamente nace en ese mismo sentido cuéntenos un poquito, ¿cómo esas estrategias o esas prácticas pedagógicas alrededor de la construcción de paz que usted ya tiene definidas para trabajar con los niños desde pequeños en estos temas?

Profesora Ilva

Sí, mira, la literatura es un es un medio, es un recurso que es un pretexto para para visibilizar primero la voz de los niños y sus familias, porque aquí lo más valioso es el trabajo que hay que hacer con las familias. Es justamente visibilizar también las historias de las familias y que ellos comprendan la importancia de la primera infancia en la vida de sus niños. Y eso lo hago a través de talleres, en el reconocimiento de la diversidad y también reconceptualizar o reconstruir eso que significa la inclusión y la discapacidad.

Que no es más que la inclusión, es la diversidad. Brindar oportunidades a todos, ¿Cómo lo hago? con la elaboración de los puentes o los talleres de concientización, pero a través de ponerlos a ellos en ese rol de niño, de su niño y que ellos apoyen esos procesos. Entonces es a través de la literatura, ellos elaboran los cuentos, en tela, en cartón y esas historias son con enfoque diferencial, son historias que nacen inclusive de sus propias historias, de sus propias culturas. Y siempre, como le respondí una vez a una compañera que me dijo, como cuestionando sobre la paz. Yo le dije, si tú estás encasillada y logras ese ese pedacito en tus cuatro paredes y ya has logrado algo maravilloso, porque en cada familia, cada año tienes una familia diferente.

Entonces, si tú estás en paz y hay un lugar, entonces si tú respetas a los otros y tú tienes empatía con el otro y empatía va más allá de ponerse en el zapato, sino de comprender lo que tiene el otro, hay paz, ya ahí logras un camino de respeto y reconocer al otro como otro tuyo, como igual a ti, pero también diferente. Entonces, claro, lo hago realmente y llevo seis años en este proceso. Me he capacitado y he buscado estos espacios como este, que es el que me brinda la oportunidad de decir lo que pienso y siento en mi rol de maestra.

Hace poco tuve una invitación a RTVC para contar esta experiencia, pero jamás me imaginé que iba a encontrarme con dos escritoras, una escritora desmovilizada de las FARC y una victimaria que escribe el libro del perdón, el cuento de “El perdón”, el libro del perdón.

Cristina Álvarez

Perdón profe, permítame un segundito. El profe Ángel estará ya por ahí. Profe Ángel.
Aló. Me escuchan? (No se escucha)

Bueno, continuemos porque se nos va yendo el tiempo. Profe Ilva entonces justamente en eso que nos venía contando. Usted ya lleva un tiempo importante haciendo esta actividad. Seis años es tiempo en que obviamente una mirada como la que usted tiene ya se ha instalado de alguna manera, ya es reconocida por eso, en esa lógica, ¿qué escenarios o qué espacios tiene usted, por ejemplo, para que los niños y las niñas participen de todos estos temas? ¿Hay espacios para esa acción colectiva entre los niños y las niñas o incluso niños, niñas de otros cursos que puedan asociarse y trabajar alrededor de estos temas?

Profesora Ilva

Si, por lo menos ahorita en la pandemia inicialmente la estrategia se llamaba el “cuento como mediador para fortalecer procesos de inclusión en primera infancia”. Pero ahorita en esta pandemia digamos que hice un cambio no del fondo y el sentido de la experiencia, sino la estrategia se llama “la magia de la literatura, un encuentro inclusivo, socioemocional en familia. ¿Cuál es la importancia? de que estamos trabajando todo el Colegio, no solamente en mi curso, como había venido en estos años, sino jornada mañana y jornada tarde. Los 6 jardines estamos trabajando el proyecto de los cuentos para educar en valores como el respeto, reconocimiento y diversidad para educar en la y por la paz. Eso ha sido valioso, porque ha sido todo el Colegio. En este sentido, este año, con la estrategia aprende en casa.

Cristina Álvarez

Ya estaba tratando de encender mi micrófono y no encendía. Disculpenme estas cosas tecnológicas a veces no funcionan tan bien como uno quisiera bien, profe, entonces usted nos cuenta que justamente su contexto, ahí este tipo de ejercicios ya no se hacen solamente de su iniciativa personal, sino que ya ha venido como organizándose en todo el colegio este ejercicio. En ese sentido, ¿qué prácticas y qué políticas, por ejemplo, promueven acciones puntuales de protección frente a la discriminación, a la marginalización, como a veces este tipo de cosas que sufren y usted cómo las ve? Es decir, son políticas

que efectivamente funcionan. ¿Esto que está planteado en el manual de convivencia efectivamente ocurre?, ¿se llevan a cabo? ¿Es suficiente? ¿Haría falta algo más? ¿Cómo lo ves?

Profesora Ilva

Sí, yo pienso que hace falta mayor articulación, visibilizar algunas prácticas pedagógicas, yo sé que hay foros institucionales que se brindan oportunidades, pero muchas veces yo veo que a veces, es por cumplir ciertos requisitos, ciertas cosas y en esa medida de las carreras y del cumplimiento de pronto, no, no se visibilizan como deberían ser.

Entonces pienso que debe haber mayor acompañamiento y seguimiento a esas prácticas significativas exitosas y a esas prácticas que trabajan a esa práctica pedagógica que trabajan las maestras en una institución y dar o brindar otros espacios, por ejemplo acá, yo busco esos espacios, digamos que de manera autónoma yo me inscribí y llego con ustedes desde el año pasado, aquí continuó fortaleciendo la experiencia que es lo que busco, pero pienso que deberían ser más un equipo articulado, un equipo desde la cabeza, y cuando digo desde la cabeza es desde el rector hasta coordinación y todo eso, debería haber un poco más de comprensión y de entendimiento frente a esas dinámicas sí, que hacen los maestros.

Cristina Álvarez

Claro, entonces lo que usted me está diciendo para para saber si entiendo bien, es que hay prácticas alrededor de esto, pero en términos de política todavía falta, cierto como una cosa que se institucionalice y que ocurra en todos los estamentos y que esté articulada en todos los espacios, que no sean como unas prácticas específicas que unos profes hacen porque les parece muy importante, sino que tenga una intencionalidad institucional. Si es lo que le entiendo.

Profesora Ilva

Si

Cristina Álvarez

Perfecto, perfecto, profe.

¿Y en ese trabajo que usted hace con los niños más pequeños, cuáles son cómo esas esos grandes temas o esas categorías que ustedes abordan allí?

Profesora Ilva

Principalmente es visibilizar la parte de la diversidad, de que el Colegio tiene un programa de inclusión y que se ha visto la discapacidad como la oportunidad. La discapacidad es esa barrera que pones

para que no participe ese otro diferente, supuestamente a ti, pero que esa exclusión que se da es cuando tú no le brindas la oportunidad de participar con sus capacidades. Y eso lo hago a través de los cuentos y los talleres y los picnics, y las actividades rectoras de la primera infancia: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Entonces todo lo artículo y las familias participan de una manera maravillosa cuando entienden y comprenden lo que es el verdadero significado de lo que es la primera infancia y además del respeto al otro. De que la inclusión no es estar ahí o el acceso, entrar. Si no es, verdaderamente participar y brindar oportunidades de crecimiento y aprendizaje a todos.

Cristina Álvarez

Y, ¿cómo responden los niños, a esas actividades? Para entender un poquito sobre ellos y sobre ellas. Me parece súper chévere saber cómo lo toman y cómo asumen ellos esas actividades.

Profesora Ilva

Maravilloso, inclusive en esta pandemia me dio miedo, cómo esa ruptura de bueno y ahora ¿qué hago? Pero no también a través de una pantalla como esta, que estamos dialogando, también he podido ingresar a las casas, a esos hogares y ellos han abierto sus puertas para decir, profe, ¿cómo lo hacemos?, ¿qué hacemos? Sobre todo es el derecho a la lectura, la lectura como un derecho cultural que tenemos todo y una lectura de calidad, no solamente es leer por leer un libro, sino también mirar qué significado tiene la lectura en la vida de los niños. Leer para la vida, entonces eso es lo que lo que realmente busco, y los niños lo toman de una manera, porque la parte pre-lectora de los niños, es la lectura de imágenes, y cuando ellos logran hacer eso, que es como yo hago los cuentos con imágenes, ellos, ellos participan de una manera, llegan felices con los cuentos que le hacen sus familias y ellos son los que nos enseñan la verdadera inclusión, porque cuando ellos están participando en una en una juegos de roles, ellos no miran la diferencia del otro, sino que se adaptan, por ejemplo, cuando una vez estaba haciendo yo la dramatización de Blancanieves y habían cinco Blancanieves, y una de ellas tenía parálisis cerebral, o sea, que la niña no caminaba, tenía su parte motora, ella gateaba. Entonces yo dije, la blanca nieve entró a la casita. Y las cinco Blancanieves entraron gateando.

Para mí fue un ¡Guau!, o sea, ellas tuvieron equidad, se pusieron igual que su compañera, ninguna salió corriendo. Todas entraron gateando a esa casita que yo había armado. A mí se me eriza la piel cuando me acuerdo, porque yo maestra quede como... y seguí, trate de seguir normalmente haciendo la narración y bueno, llego al príncipe y la Blancanieves hicieron tal, pero ella siguieron igual que hacía su compañera. Ninguna Blancanieves se paró a correr, a subir, a hacer algo diferente que no hiciera su compañera, que gateaba. Eso es inclusión.

Cristina Álvarez

Perfecto. El profe Ángel ya habrá resuelto su problema de audio a ver si de pronto nos puede contar un poquito de su experiencia.

Profesor Ángel

¿Aló, me escuchan ahí?

Cristina Álvarez

Si profe. Perfecto, fuerte y claro, profe.

Profesor Ángel

Bueno, mi disculpó primero. Porque bueno, tuve problemas de conectividad y en realidad pues he estado escuchando a la profe, pero en si no he entendido bien la actividad, me la puedes, por favor repetir.

Cristina Álvarez

No se preocupe, profe estamos conversando un poquito sobre cómo en cada una de las instituciones donde ustedes trabajan, los manuales de convivencia, las prácticas pedagógicas se organizan alrededor de estos temas de construcción de paz, entonces quisiéramos saber en su institución si el manual de convivencia, si lo que ustedes hacen ustedes en su trabajo cotidiano, involucran estos temas de construcción de paz.

Profesor Ángel

Bueno, Eh, sí, nosotros trabajamos y tenemos muy en cuenta el manual de convivencia. Sí, dentro del manual de convivencia lo integramos mucho con la escuela nueva, por lo que somos escuelitas, digámoslo así, multigrados. Y trabajamos con los niños monitores, si tenemos el monitor de paz que es él, el que está pendiente de pronto de los inconvenientes que hay entre el compañeritos y entre ellos mismos, hacemos como una especie de debate, donde escuchamos las dos partes y buscamos la mejor solución. Teniendo en cuenta también los problemas que se puedan generar en la escuelita, en este momento, pues por la pandemia, pues no, no, no hemos seguido, pero ya en la parte de la presencialidad que se inició, se trata, o sea, leemos, buscamos en el manual de convivencia los inconvenientes que encontramos o que estamos viviendo en la misma institución, en el mismo salón y entre los mismos chicos buscamos, como le digo, la solución, sí, pero siempre se tiene en cuenta el manual de convivencia para trabajar.

Cristina Álvarez

Perfecto, sí, sí, fue muy bien. Ya se nos va a acabar el tiempo, pero muy importante si nos ayuda de pronto respondiendo a la pregunta del chat para tener también ahí como la información completa, muchas gracias a los dos y volvemos ya al Grupo General.

Expedición Construcción de paz_Grupo focal de Elsa Castañeda

Elsa Castañeda

Entonces un poco como continuando con el primer ejercicio, tenemos 3 preguntas que algunas de ellas se relacionan y concretan más como los sitios donde pensaríamos que podrían como tener lugar esas preguntas que ustedes acaban de hacer, entonces tenemos una primera pregunta que está relacionada con los manuales de convivencia, sí. Entonces, la pregunta está formulada de esta manera, ¿tienen los manuales de convivencia, prácticas de resolución y negociación de conflictos, de promoción del cuidado del otro o la otra y de lo otro? Y ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas para promover lo anterior?

A ver qué dirían ustedes. Que diría la profe Ana.

Profesora Ana

Les pido disculpas porque yo vivo en el Campo y hay un perro que ladra muy duro, entonces por eso no estamos en la casa.

Elsa Castañeda

Estamos en la casa y eso todo puede pasar.

Profesora Ana

Bueno, en nuestro manual de convivencia el impacto se evidencia porque el rector nos estaba hablando que en la semana institucional nos toca que actualizarlo con el sistema nuevo que salió de convivencia. A nosotros ya nos lo han revisado 3 veces, hicimos todo lo que dice pues el decreto, con la ruta de atención integral para la convivencia escolar y se manejan las acciones de las faltas de convivencia y faltas disciplinarias 1, 2 y 3 en cada una respectivamente. Y la forma como se promueve es a partir si se comete alguna falta, por decirlo de alguna manera, o se afecta la convivencia escolar de acuerdo a la acción cometida, la persona o el grupo que viene ubicado en esas tipologías y de acuerdo a eso hay un debido proceso. Y es un derecho fundamental que se debe garantizar el cual debe ser, pues obviamente la presunción de inocencia ante cualquier cosa, primero, pero ese ese término no se menciona tan explícitamente y luego viene una como un conducto regular, en ese conducto regular, lo primero es pues se llaman a las partes, hacen sus descargos y se empieza y se conforma un comité. Hay un comité para la convivencia escolar que debe hacer como una investigación, el cual tiene que estar integrado, pues obviamente por un representante de los estudiantes, el personero estudiantil, el docente director de grupo, no me acuerdo ahorita, hay dos padres de familia, nosotros escogemos dos padres de familia y que más, los estudiantes, claro, el personero estudiantil y un representante de los estudiantes de convivencia escolar y se hace la

reunión, se necesitan reuniones, se habla del tema y se hacen pues de acuerdo a la falta se hace una sanción pedagógica muchas veces, cuando ya un caso concreto y los niños van a hacen una socialización, mire, por ejemplo, sobre el tema del ciberacoso, si estaban de pronto chateando en clase, porque pues en ese tiempo teníamos un programa de la Gobernación que daba Internet, entonces los muchachos se podían conectar, yo por lo menos, pues a mí nunca se me ha presentado, se me ha presentado esos problemas así, pero cuando se han presentado esas son las maneras que los hemos abordado, porque pues es un colegio rural, y es pequeño y en el colegio obviamente no hay coordinador entonces, solo está el rector y los docentes, entonces a nosotros nos corresponde asumir esas labores de disciplina según un decreto.

No era la semana de la disciplina sino que la semana de la convivencia, que nosotros solo era disciplina, porque nosotros no somos una escuela militar. Yo me di la pela en ese momento. Dije que pues si querían habláramos de convivencia porque jamás es tarde, y finalmente los conflictos muchas veces se presentaban era en el aseo, porque les corresponde a los muchachos hacer el aseo de los baños, principalmente es algo que nos corresponde estar pendientes y de los salones. Entonces se agarraron a pelear por eso, obviamente, hay otros casos, no que se estaban dando besos, que dañaron alguna cosa, que se pusieron apodos, que hicieron bullying, que o por lo menos en estos días estamos que estamos mirando cómo lo vamos a manejar, porque con lo de la alternancia de la pandemia eso cambió, si ya ahorita es distinto, los niños no tienen horas de descanso, no hay, no hay un recreo como antes que era media hora, no ahora en el aula ellos están 10 minutos sin clase en la que pueden ir al baño alternados, en la que pueden comer algo y pues como relajarse en esos 10 minutos en cada clase, así estamos haciendo como para manejar el tema de que no tienen un espacio de integración y de juegos, porque por el tema de la pandemia. Eso es lo que estamos manejando y así como dejar ahí y de pronto que otro compañero o compañera otra compañera, porque estamos puras chicas que quiera participar o si quieren saber algo más con mucho gusto.

Elsa Castañeda

Sí, pues a mí me parece que está completa la información, no sé Lore tú quieres preguntar algo

Lorena Torres

No, solamente que me queda resonando un poco, pues porque en todo en la mayoría de escenarios escolares lo vemos y es como lo que menciona Ana, lo evidenciamos en la cotidianidad de la escuela y esa relación entre la noción de disciplina y convivencia no, y un poco cuál es el lugar de los manuales de convivencia. Sí es realmente hacer unos productos por institucionalizar, eso es interesante.

Elsa Castañeda

Me parece porque casi que hizo acá y en todo el país que los manuales de convivencia son prescriptivos y los manuales de vivencia no deben ser prescriptivos sino pedagógicos, Sí, entonces yo creo que hay eso como el, como lo que está bien y lo que está mal. Entonces creo que ahí, y cómo es ese deber ser, entonces a mí me parece que en la vida cotidiana de la escuela se viven otras cosas y los manuales de convivencia deberían estar ajustados a eso.

Bueno, Julia, tú cómo estás tan bien, cómo estás tan bien actuando como investigador, pero también estamos haciendo la investigación en tu Institución, tú tendrías que agregar algo a lo que dijo Ana.

Julia, Julia, Julia

Julia Porras

No, pues sí es que se oye más intermitente, estoy perdida.

Elsa Castañeda

Sí pues, acaba de contestar la profesora Ana de Bogotá, y yo estaba diciendo que como tú también eres investigadora del equipo y estudiante de la maestría, pero también estás haciendo la investigación en tu institución, entonces yo preguntaba si tú tienes algo que agregar a lo que dijo la profe Ana sobre los manuales de convivencia.

Julia Porras

Pero yo le estaba escuchando a Ana todo los que hacen en el proceso de las faltas. Les cuento un poco la experiencia de aquí en la escuela. Nosotros contamos con Comité de convivencia estudiantil, está conformado por la personera, por un padre de familia, por una docente y pues la dirección que es en mi caso. Nosotros, yo en esta institución lleva un año y medio, más o menos cuando empezó la pandemia, entonces no se presentaron, no alcancé a estar presente en situaciones de conflicto como tal, pero si hicimos todo un ajuste al manual de convivencia, teniendo en cuenta todas estas situaciones de conflicto, así como las faltas tipo 1, tipo 2, tipo 3.

En ese comité de convivencia que creamos se hace, se crearon estrategias de trabajo con las familias, pues virtual, todo lo hicimos virtual inicialmente y más de como conocer el manual, los ajustes y que los niños comprendieran que era lo que contenía ese manual para que de esta manera interiorizarán, pues, cuál es la relación que pretendemos establecer dentro de la institución sí. En eso estuvo encargada la practicante de trabajo social y ahora que ya estamos presencial, que llevamos dos semanas en la presencialidad, lo que estamos haciendo es como recordar, y reforzar como esos términos de bueno sí estamos juntos, cómo vamos a relacionarnos estando juntos y si ocurren situaciones como equipo las vamos a solucionar, si en eso es lo que hemos avanzado mucho en la institución.

Contamos con la madre de familia que tenemos en el Comité es psicóloga, entonces nos ha dado aportes como en creaciones de talleres, aún no los hemos ejecutado, pero se han creado talleres de convivencia y de reconocimiento inicialmente de ellos para reconocimiento del otro.
Eso hemos ido avanzando, si me escuchan bien, sí.

Elsa Castañeda

Sí, sí, Julia. Te estamos oyendo muy bien.

Julia Porras

Eso ha sido como lo que hemos ido avanzando aquí en la escuela la profe Jenny, que se tuvo que salir porque ya debe ir en carretera, porque estamos en el Cauca, el norte del Cauca y la conexión siempre es difícil. Jenny es parte también de ese comité. Ella es la representante de los docentes en el Comité de convivencia escolar.

Elsa Castañeda

Y ella, ella es una de las docentes que está participando en la investigación con Julia, en la investigación en la escuela Incauca.

Julia Porras

Sí, también hace parte de este proyecto de investigación porque la encargada de esa de esa parte.

Elsa Castañeda

Bueno, perfecto, Julia. Alguien más tendría que agregar algo para que pasemos, Diana?

Profesora Diana

Bueno, yo quisiera contarles un poco del trabajo que se está realizando en el colegio donde yo estoy trabajando, que es el Miguel Antonio Caro, nosotros aparte de tener nuestro Comité de convivencia pues ya institucionalizado hay un, hay un ente externo como es Cámara de Comercio con su proyecto Hermes, quien nos ha venido acompañando en estos procesos de conciliación escolar, entonces nosotros con el proyecto se está capacitando a los maestros. A un maestro de grado noveno y con los niños de grado 9o se van capacitando también en el manejo del conflicto y la conciliación, sí.

Se hacen unas jornadas de conciliación institucionales donde los niños conciliadores, se acercan a cada uno de los grupos, solicitan pues preguntan quién quisiera llevar o llevar su caso a una mesa de conciliación y se dedica un solo día para hacer este trabajo de conciliación con los niños. De las clases de Ciencias sociales y de ética entonces nos damos a

la tarea de también enseñarles a los niños a cómo manejar el conflicto, a entender el conflicto y cómo empezar a generar esos procesos de conciliación y diálogo entre ellos, frente a las faltas que

se pueden presentar, no, generalmente las faltas graves las manejamos ya, pues última instancia como el Comité de convivencia, pero tratamos de que esas faltas no lleguen a ese punto. Entonces todo se maneja, digamos al interior de la institución, al interior de los cursos, con un tema de conciliación, de acercamiento, de diálogo con los estudiantes. Eso es lo que estamos trabajando en el colegio.

Elsa Castañeda

OK, profe Diana, muchas gracias. Alguien le quería preguntar algo a la profe Diana o continuamos con la próxima pregunta, porque veo que ya hemos ido avanzando en esa segunda pregunta que está relacionada con cuáles, en ¿cuáles escenarios y de qué manera se movilizan las oportunidades y habilidades para la participación por parte de los niños, niñas y jóvenes en el contexto escolar?

¿Existen escenarios que propician la acción colectiva en niños, niñas y jóvenes?, ustedes ya algunas avanzaron, pero puntualicemos un poquito más, como en esa participación por parte de las infancias y por parte de los jóvenes en el contexto escolar y si existen esos escenarios, para que lo puntualicemos, porque ya ustedes lo fueron diciendo, la profesora Ana, la profesora Diana igual, Julia lo fueron diciendo, pero puntualicémoslo por favor. Muy cortito con dos 3 palabras o un poquito más, pero muy puntual, por favor.

Julia Porras

En el caso nuestro, la personera es la representante de los estudiantes en el Comité y es la que propone acciones como de conciliación frente a los casos, sí. Con los encuentros virtuales que teníamos, lo que hicimos fue que entre ellos logran identificar cuáles eran las acciones que como grupo se hacía en caso de alguna falta presentada por algún estudiante, pero las faltas tipo 1, no las que resolvemos aquí en la institución. Esa construcción fue como más para identificar, qué es lo que es portarse bien o mal, porque por lo general siempre dice pórtese bien y los niños no saben qué es portarse bien. Entonces, cómo delimitar bien esas acciones y frente a ellas qué consecuencias tiene el no seguir o si seguir los conductos que hay. En eso la construcción, junto con la trabajadora social, se hizo con los estudiantes.

Elsa Castañeda

¿Que podrías completar Ana y Diana con relación a eso?

Profesora Ana

Sí, si señora, en el caso nuestro cuando hicimos la implementación de la ley y el decreto, eso salió en el 2013 y nosotros hicimos el proceso en el año 2015 elaboramos un plan de trabajo para poder hacer la implementación de la Ruta de atención integral. En el cual hicimos un diagnóstico donde preguntamos cuáles eran las situaciones de convivencia escolar que se

presentaban o de vulneración de derechos, porque le dimos un enfoque de derechos, entonces de ahí empezamos a hacer el ejercicio y pues obviamente como la Secretaria revisa eso y no lo retroalimentan. Entonces estábamos haciendo como un ejercicio permanente como de reflexión y de revisión.

Y pues, a la vez, también de socializar esos documentos ya con los muchachos, en lo que tenía que ver ya como con el documento ya revisado, pues, pero ya en cuanto a participación se hizo con estudiantes, con padres de familia. En el colegio se elige el Consejo estudiantil y participan son 8 sedes, todas son rurales, entonces pues por el tema de pandemia se hicieron cambios. El rector que llegó estaba nuevo y llegó y no duró dos meses. O sea, no, no conocía la institución cuando llegó. Sin embargo, tuvo el detalle de ir y visitar las sedes, por lo menos conocer dónde estaban ubicadas, cuántas eran, cómo estaban, y en eso, pues surgió la propuesta de armar los comités de escuela nueva y desde ahí promocionar la participación de los muchachos, porque es muy difícil un Consejo estudiantil con participación de todas las sedes en el momento en que se vayan a reunir, pues es muy difícil. Entonces se elige en cada escuelita un comité. Y en las otras, en la sede principal se elige el que abarca todos. Los niños hacen campaña por Whatsapp, se les mandan los vídeos en CD, o sea, se hace todo el proceso de elección del Gobierno escolar.

Sino que ahora estamos retrasados con eso, por el tema de pandemia y que no hay conectividad, y bueno, estamos escasos de recursos. Ya.

Elsa Castañeda

Bueno, yo creo que no nos podemos ir sin oír a la profe Diana, dos palabritas para reafirmar lo que dijeron sus compañeras o algo así, profe Diana y nos vamos ya al grupo más grande.

Profesora Diana

Creo que, pues yo creo que aquí hay que rescatar que los escenarios han sido los escenarios de capacitación, pero también los escenarios liderados por los estudiantes, porque son ellos mismos los mediadores dentro de los conflictos, es decir, no es el maestro sino los mismos estudiantes los que solicitan y los que están capacitados son los que empiezan a mediar dentro de las relaciones de su... (Llegan a la sala general)

Expedición Construcción de paz_Grupo focal de Simón

Simón

Hola Liliana, ¿estas ahí?

Profesora Liliana Bien, ¿cómo van? Camila Reyes

Nos escuchas, Marisel? Simón, tú tienes ahí las preguntitas para irlas mostrándoselas, para que vayamos como hablando con respecto a ellas. O las ponemos en el chat? Las pongo en el chat y dárselas.

Simón

Bueno, entonces mientras llega Maricel, pues conversaremos contigo, Liliana. La primera pregunta tiene que ver con algo muy particular desde la voz de las instituciones educativas y es con los manuales de convivencia. Entonces queremos saber si ¿los manuales de convivencia, perdón tienen en su reglamento prácticas de resolución y de negociación de conflictos o de promoción del cuidado del otro, de la otra, de lo otro? y ¿cuáles son esas estrategias pedagógicas para mover esas en esos reglamentos que aparecen en el manual de convivencia?

Profesora Liliana

A mí me parece que no, de hecho en este momento en el colegio estamos en un proceso de actualización del manual de convivencia, digamos que si bien se hace mucho énfasis en que no sea punitivo, sino que sea restaurativo, es decir, que digamos que las acciones que se emprendan realmente tengan una perspectiva pedagógica, pues como que no es una práctica, no pasa mucho y yo siento, y esto no lo siento solamente en el colegio donde yo trabajo, sino a nivel general. Y es que el manual de convivencia es una cosa lo que está escrito y otra cosa es lo que pasa y que sigue imperando en la escuela como es el castigo, no como que tú actúas de esa manera, te voy a castigar, entonces haz una reflexión, pero para el estudiante termina siendo un castigo y no realmente un ejercicio para poder pensar ese tipo de cosas. Nosotros este año participamos o empezamos ahorita a ser parte de la iniciativa, a ver que es justicia educativa restaurativa, hasta ahora estamos empezando. Nosotras nos inscribimos desde la línea de pedagogías de la memoria. Sin embargo, como que notábamos esto, cierto, porque justamente el nombre nos dice ese pensar la justicia educativa también apela a pensar ese tipo de mecanismos, como el manual de convivencia. Me parece a mí. Entonces esto llevaba otras estrategias pedagógicas. Creo que es que los profes intentan como crear estas acciones, actividades donde el estudiante entre comillas pueda reflexionar frente a su acción. Pero pues el estudiante no lo ve así, sino como punitiva.

Entonces creo que estamos lejos de poder hacer ese proceso.

Simón

Si te entiendo bien, tú en este momento están haciendo esa reforma para intentar que no sea tan punitivo, sino más repositivo el reglamento, pero eso no se está cumpliendo según te entendí, (profesora Liliana asienta con la cabeza) ok. Y en ese sentido que se han intentado ustedes, ese reconocimiento que tú haces del problema es común en la institución o es algo que tú consideras que solo lo tienes tú o lo has reflexionado con otros profes?

Profesora Liliana

No, yo creo que lo hemos reflexionado con otros profes. Digamos que en el colegio nosotros formamos comités, hay un comité que hace parte justamente del comité de convivencia que se encarga de evaluar el manual de convivencia. Yo no hago parte del mismo. Digamos que yo recibo un poco más la socialización de las instituciones y es donde quedo un poco como con esa sensación. De hecho, es muy curioso porque al proyecto de ejemplo nosotros nos inscribimos con otra perspectiva, pero uno diría bueno, ya hay que contemplar también o incluirlo en este, que sería como el del instrumento de justicia de nuestra institución. Pero no digamos que como algo para tomar, no, es más mi percepción.

Simón

Y para terminar con este tema, ¿qué consideras que conciben los estudiantes frente al manual de convivencia, o sea, como lo ven ellos, en relación con esto que nos están diciendo?

Profesora Liliana

Yo creo que para ellos es un papel, como que en el colegio es tradición iniciar un año escolar con lo que vamos a hacer el recordatorio del manual de convivencia, traiga un manual de convivencia, traiga la agenda y ahora vamos a analizar las situaciones, vamos a analizar los derechos y los deberes. Entonces para ellos, pues no es algo significativo. O sea, si bien no queremos que comprenda que digamos en el numeral 1.2 dice profe que yo tengo unos derechos, que como que ellos los incorporen en su vida cotidiana o que entiendan que tienen este mecanismo, no es común para ellos y porque termina siendo negativo, porque pueden haber situaciones que vayan, digamos, no sean coherentes con el manual, pero al no saberlo, a lo mejor no hacerlo, por decirlo así, los profes terminan también clavándosela porque funciona la ley del más vivo y no una ley que está en el manual.

Entonces no lo conocen. Y justamente porque no hay una coherencia, creo que los profes tampoco hacen un ejercicio juicioso de leerlo como lo que implica esto, nos pasa hace poco, por

ejemplo con un estudiante que pidió promoción anticipada y el proceso eso está en el sistema de evaluación nacional que acompaña el manual de convivencia y se saltaron las directivas se saltaron ciertos protocolos, algunos maestros dijeron espere, porque en la reglamentación no dice eso. Pero la estudiante como que no tenía tampoco las herramientas para dar esa discusión, porque no se conoce, sino que se queda ahí como en el papel.

Simón

Ok, muchas, muchas gracias por esas explicaciones. También ahora, pasando a lo que estábamos hablando en cuando estábamos en la reunión general sobre esas prácticas que sé que se pueden realizar en la institución, nos gustaría preguntarte por si ¿existen en tu institución educativa escenarios que permitan movilizar a los niños, niñas, jóvenes para que éstos participen? Y ¿escenarios que propicien la acción colectiva? Es decir, si existen esos escenarios, esos contextos donde niños, niñas y jóvenes pueden actuar políticamente, actuar con otros, con otras, en pro de objetivos comunes, etcétera.

Profesora Liliana

Sí, digamos que desde justamente ese proyecto que tenemos en el colegio, intentamos hacer un poco ese proceso. Sentimos que pierde legitimidad, no en esos espacios, sino cuando se abren a otros espacios. Me explico. Por ejemplo, hace dos años se hizo un pliego de peticiones con estudiantes como ejercicio colectivo, crearon un pliego de peticiones con respecto a ciertas exigencias, pero era muy curioso porque para los mismos profes era como usted no sabe de lo que está hablando, más o menos al llegar donde el rector, el rector les respondía una carta como de 15 páginas donde los deja súper perdidos y si perdidos ellos quedan con la sensación de que pierden y eso le quita legitimidad política a esos escenarios, porque si bien es desde el aula un poco promovemos esto de pensarlo, como que no existe un puente con otros espacios institucionales donde ese ejercicio político debería ser, debería existir, pero si se le exige al estudiante que ejerza mejor, su rol ciudadano y político en ciertas circunstancias. Por ejemplo, vamos a citar al representante del comité de mantenimiento. El estudiante tiene que llegar a ese espacio sino llega es porque está incumpliendo su rol como representante, pero no hay otros espacios de participación.

Entonces no hay un puente entre ese sentir de los estudiantes y esos otros espacios, porque creo yo que se ve como la voz de los estudiantes que no sabe, entonces es como juguemos a la democracia. Yo, yo, yo no tengo que confesarlo a mí me cuesta mucho los ejercicios electorales institucionales, no porque no crea que son importantes, sino porque pienso que es como venga, jugamos a que vamos a votar. Me da mucha jartera hacerlos porque al final es como uno hace el ejercicio con los profes, y es, como eso para qué con los estudiantes también. Entonces no tiene sentido, porque aquí se ve, vamos a jugar a la democracia y pues creo que no funciona, no funciona ni con los estudiantes ni con uno.

Simón

Es duro eso que dices. Me moviste en cinco años atrás, cuando estaba en el colegio y fue o es literalmente eso, nosotros jugábamos a la democracia, sí. Nunca había escuchado esa concepción, pero, pero sí la verdad, me va a quedar sonando. No sé si Maribel, si Cami quieran complementar algo más, y Maricel, de pronto, ya está aquí con nosotros.

Camila Reyes

Digamos que yo personalmente, pues para comentarles los trabajé muchos años en jardines infantiles y cuando hacíamos digamos como este juego de la democracia, es que me parece muy particular ese concepto porque ganaban todos, o sea si lanzaban 6 y los 6 ganaban, pues era como la intención de que, pues sintieran un poquito de esa participación. Pero eso en el grado preescolar y es una motivación de liderazgo y bueno digamos pues que tiene como ciertas condiciones que permiten que sí bueno ganen todos y bueno pero porque era muy pequeñitos, pero siento que ese juegos se extiende y sigue, continúa, y salimos del colegio y con las otras instituciones se sigue replicando eso entonces, como que sigue siendo un juego y seguimos siendo nosotros, como dice Liliana, los bobitos del juegos, del vivo, entonces sí, sí, es importante cómo prestarle atención a eso y que de verdad se cumpla lo que es la democracia o por lo menos, la participación de todos y todas.

Maribel Ballén

Yo eeem ahí también tengo, pues mi experiencia como licenciada en preescolar, pues muchos años en jardines, colegios, preescolar, primaria, donde el mismo ejercicio a principio de año y siempre queda ahí ahorita, pues ya desde otros roles ya trabajando con proyectos y viendo desde otra óptica todo lo que sucede en las instituciones educativas y en la educación como tal con estos temas donde iinvitamos a los niños a hacer ejercicios de democracia, cómo es este, que es como un primer ejercicio, un acercamiento a lo que viven los adultos y vemos que queda ahí, es el ejercicio de votar y ya se escoge un representante, se escoge un líder que va a recoger, según eso, las voces, pero dentro de las instituciones eso queda ahí. En que ah sí tan bonito, felicitaciones y ya, la voz de ese niño, de esa niña queda ahí. No se hace participe en las decisiones, en las elecciones, solamente el que es grande, el que es de 11, pero de ahí para abajo ¿qué pasa?

Y si y si pasa y si las reflexiones que pues laboralmente tengo es ese tema de la participación de los niños y las niñas y las voces de los niños y niñas, dónde quedan en la voz del adulto, en esa interpretación que el adulto quiere darle, entonces cómo les estamos dando a los niños a conocer esa llamada democracia y cómo lo están viviendo ellos, como les estamos propiciando el ambiente para que lo vivan, sí ese ejercicio, que es inicial y es efectivo, es efectivo? No es, es realmente como para ellos, se queda ahí, en una actividad y ya entonces sí, siento que es como como esa lucha como decía la profe

Liliana con los compañeros, porque para muchos docentes sí, o sea, no se desconoce que para algunos docentes sí es un ejercicio consciente, si es un ejercicio que puede propiciar esa participación, pero para otros es como esa activitis y ya. Y como entonces contagia uno y cómo trabaja uno para que los compañeros, los pares, realmente tengan esa conciencia frente a esa participación y frente al valor que tiene la voz de los niños y las niñas, partiendo de estos ejercicios, que finalmente buscan eso.

Profesora Liliana

Yo tengo un comentario y es ahorita el colegio, por ejemplo, están llegando muchos colectivos para trabajar el tema de los consejos de Juventud, me parece que son una oportunidad, pero siento que también es un reto, porque tenemos una juventud que está bastante despolitizada. Yo fui la que puse la pregunta del conflicto armado porque yo hago esa pregunta cuando empiezo a ver el tema de conflicto armado con los estudiantes, entonces les digo, hagan de cuenta que hoy vamos a volver a votar. ¿Entonces, cuál sería su votación? ¿Y usted qué piensa? Y pues hay muchos estudiantes que dicen no profe, aquí hay una paradoja, porque primero, pues por supuesto era una votación, es una manifestación de la voz popular. Entonces, como dicen ellos, igual esto no va a cambiar, porque no depende solo de la votación y de cómo nos paramos frente a eso.

Entonces vienen de una desesperanza política muy fuerte, y yo creo que esto se va a ver en los consejos de juventud, seguramente hay mucha gente y sobre todo los que trabajan con colectivos externos a la escuela tienen una formación política muy importante y van a llegar estos espacios, pero muchos jóvenes van a quedar por fuera porque ya vienen con esa desesperanza aprendida de que en esto ya no funciona, ya no sirve, entonces yo creo que el tema con respecto a los ejercicios políticos y sobre todo en los jóvenes se abrió en el último paro, ya venían haciéndolo, pero en el último paro, los jóvenes, estamos aquí, los jóvenes somos actores políticos que tenemos mucho que hacer por este país, lo cual esta es tremendo, porque siempre decíamos que los jóvenes, los muchachos no quieren hacer nada por este mundo, pero creo que el paro permitió hacer ver que estos muchachos están pelados, tienen otras cosas en la cabeza, lo que pasa es que nosotros como generación más grande, por decirlo así, estaba bien, no estamos logrando esa esa forma política, que hacen los jóvenes.

Entonces también hay una concepción de sujetos políticos para empezar, pero creo que vienen con una desesperanza con respecto a eso que es lo tradicional y esa forma de pensar la política como una forma única e institucionalizada, entonces yo creo que también es chévere hacerse esa pregunta por esas otras formas de la política, y más que la política, es lo político, cómo nos organizamos para construir escenarios distintos que sean fuera de lo institucional.

Camila Reyes

Por eso aquí tenemos estas preguntas tenemos ya que estamos hablando de lo político, de la política y cómo se vive esto. Esta es la tercera pregunta, cierto que nos dice cómo ¿Qué políticas y prácticas identifican que promuevan la protección frente a acciones de vulneración, discriminación y marginalización? Ciertamente, pues que ves tú, que identificas tú o Maricela, bueno nosotros, que de pronto hemos trabajado en esos espacios, de hecho, estamos partícipes. ¿Cómo se promueve esa protección frente a esas acciones? ¿Y si son estas políticas y prácticas suficientes para ello, pues que tienen ahí para decir.

Marisel

Hola, buenas tardes, qué pena llegué tarde porque estaba, estoy trabajando, entonces tenía casitos, ya ahorita pues pude salir de varios y estaban hablando sobre el manual de convivencia, sí. Su merced, qué pena me podrían preguntar de nuevo, discúlpame, es que tampoco es que se escuche muy bien acá. Trabajo en ciudad Bolívar y la comunicación arriba, arriba, arriba y la comunicación es difícil.

Simón

Claro, Marisel mira lo que estábamos, tratamos era como tres preguntas que en estos dos minutos que quedan podrías responderla, sí, sí, tienes la posibilidad y es: 1. Era por ese manual de convivencia y por si en este manual de convivencia, hay en el reglamento prácticas de resolución y de negociación de conflictos, como prácticas alternativas. La segunda pregunta, es si en la institución educativa hay escenarios en los que se propicie la acción política y por último, esta pregunta que acabamos de hacer era sí, ¿existen en la institución algunas prácticas encaminadas a promover la protección de frente a acciones de vulneración de estudiantes?, por ejemplo. Sabes, manual de convivencia, escenarios de participación política y protección contra vulneración de derechos eran como esas 3 preguntas. No sé lo que lo que quieras comentar sobre esto.

Profesora Marisel

Bueno, nuestro manual de convivencia lo han mejorado muchísimo en pro, pues de la estabilidad de los estudiantes, más que todo en lo emocional y que no se vulneren sus derechos, sí, porque aunque tienen deberes, pues también tienen derechos. Digamos en el manual de convivencia estaba el tipo 1, 2 y 3 y digamos, frente a eso pues los casos si, desde el 1 al 2 y al 3 que ya pues lo de la ley de Infancia y adolescencia y prácticas, pues trabajos pedagógicos que ya eso entra, pues ya en el Comité de convivencia, entonces se trabaja el manual de convivencia a las situaciones, lo que se debe hacer, trabajo pedagógico y pues los compromisos del estudiante.

Adicionalmente, pues en las reuniones ya de comité, cuando se llevan estos casos 1,2 y 3, pues hay un compromiso pedagógico que ya lo establecen los profesores, entonces, pues anteriormente sea hacia un

trabajo de los niños que escribiera que se aprendieran el manual de convivencia. En el caso de las situaciones 1, 2 y 3 porque no lo conocían, si llegamos a veces al principio de año, pues hablan del colegio, la historia del Colegio, el uniforme, pero no tienen en cuenta mucho las situaciones 1, 2 y 3 y que de verdad lo viven. Que, por ejemplo, el bullying entonces al principio molestar a alguien, pues podría ser una situación 1, pero se puede volver a una situación dos hasta una situación 3, ya hasta la vulneración del derecho al otro y entraba una ley, porque eso tiene una ley y porque está vulnerando a otros y entonces pues ahí se reúnen y él, no es algo así como un castigo, sino que debe ser algo pedagógico. Desde lo pedagógico, pues se habla de trabajo más que todo reconciliación, pero también de validar al otro porque yo lo lastime, yo lastime a esa persona, entonces, como en ese conflicto, yo miro cómo restaurar esta persona, sino solamente diciéndole perdón, si no, pues si le hizo bullying y lo ridiculizó como yo voy a hacer un trabajo como estudiante y como compañero, para que esa persona no, no tenga, pues, repercusión psicológica y que eso no le afecte de pronto para irse para otro colegio o unos imaginarios, después está el manual y se trabaja en el Comité de convivencia.

Simón

OK, Maricel muchas gracias. Ahí nos disculpan que fue un poco de afán, ya nos quedan 12 segundos para volver a la otra sala, pero como les mencionaba Cami al inicio esto va a ser una conversación que vamos a seguir teniendo durante un tiempo y entonces ya nos vemos en la otra sala.

MATRIZ EXPEDICIÓN CONSTRUCCIÓN DE PAZ COLEGIO DISTRITAL LUIS EDUARDO MORA OSEJO IE

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones?	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (cátedra de paz, materia de historia o ciencias sociales, proyecto transversal, o en algún espacio físico, izada de bandera, semana por la paz, descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio)	¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (lineamiento de cátedra de paz, lineamientos curriculares de ciencias sociales, estándares de competencias en ciencias sociales, una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico?
La experiencia dirige la mayoría de sus acciones a la población de estudiantes. Entre ellos es posible identificar diferentes tipos de relaciones: amistad y conflictivos, tensión y apoyo. Según el grupo y la perspectiva de vida de cada integrante.	El proyecto se implementa en dos espacios académicos: las asignaturas de ciencias sociales y cátedra para la paz. También se implementa en el proyecto transversal de Democracia y Derechos Humanos, desde allí se realizan actividades como Día de la solidaridad con las víctimas del conflicto armado y semana por la paz.	La experiencia ha privilegiado la memoria individual, colectiva e histórica, para ello se trabaja a partir de narrativas que buscan situar a los estudiantes y problematizar su propia experiencia de vida. En este sentido se propone privilegiar algunos tópicos como: historia de vida, historia del colectivo y local, historia reciente colombiana y acontecimientos propios del conflicto armado colombiano. Esta propuesta fue construida por las docentes del área de ciencias sociales.
¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos?	¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?	
Los acuerdos de paz y el proceso que lo acompañó le asigno a la escuela un rol social activo frente a la construcción de paz, se habilita la pregunta ¿Cómo implementarlo en el aula? Desde el proceso de formación docente, hasta hace unos años, las herramientas resultaban deficientes frente al papel que debe desempeñar la escuela en el fin del conflicto armado y social y la construcción de paz. Esta pregunta fue central en el Foro Educativo Distrital del año 2017 Bogotá educa para el reencuentro, la reconciliación y la paz. Este foro transfirió la inquietud al equipo del área de ciencias sociales del Colegio Distrital Luis Eduardo Mora Osejo IE. La pregunta no resultaba menor para las docentes, quienes consideraban que los acuerdos de paz eran fundamentales y que la escuela debía estar en el centro de las transformaciones que requería la sociedad. Es así como surge el primer foro institucional Sueños de paz, un evento que con el tiempo se convirtió en una propuesta pedagógica para pensar la construcción de la paz en la escuela. Uno de sus resultados más significativos es la Cátedra para la paz, que se implementa de sexto a noveno desde el año 2018.	En este escenario la escuela se entiende como espacio activo para la incorporación y construcción de diferentes formas narrativas de la memoria. La escuela en este sentido se delimita como un agente activo en la construcción de la paz.	

¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos relacionados con la paz de nuestro país? (ej. Acuerdos de paz, desmovilización de paramilitares, acuerdos regionales, acuerdos ligados a las movilizaciones etc.)	¿Qué emergió? ¿Qué se posibilitó? ¿Tuvo continuidad? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generaron otros procesos posteriores, mejoró las relaciones escolares, etc)	¿Cuál es la conceptualización de construcción de paz en dicha experiencia? (explora el pasar de la victimización a las potencias, la identificación de excepciones individuales y relacionales frente a la violencia, la deconstrucción de memorias y la orientación a posibilidades futuras, los procesos colaborativos, la co-construcción de narrativas alternativas de paces, la apertura a lo novedoso, el juego y el arte como prácticas relacionales; ¿o se conceptualiza la construcción de paz desde otros lugares? ¿Cuáles?)	¿Cuáles son las prácticas artístico-culturales? ¿Están vinculadas unas y otras?
El proyecto tiene como primer escenario de trabajo las aulas de clase en las cuales se hacen los primeros ejercicios de acercamiento a la historia reciente del país, estableciéndose unos momentos que fueron considerados importantes por las docentes para que los estudiantes reflexionaran en torno a la violencia y el conflicto armado colombiano; por ejemplo: el Bogotazo y la Unión Patriótica. De esta manera, se consideró de parte de las maestras que era posible exponer distintos actores armados y algunos procesos de la historia del país, para generar en la comunidad un espacio para pensarse en la importancia de los procesos de paz, las víctimas del conflicto en distintas regiones de Colombia y cómo asumir el acuerdo de paz al que se había llegado con la guerrilla más grande del país después de más de cincuenta años de guerra.	El proyecto tiene diferentes fases, al estar dirigida a todos los estudiantes, principalmente bachillerato, los impactos son diferentes y dependientes de los grupos. Cada docente tiene un grupo con el cual se desarrolla una experiencia diferente, de acuerdo a las metodologías implementadas y los temas seleccionados para la	Se presenta la paz como un camino en el cual es necesario reconocer el impacto y la importancia sobre la experiencia individual, se presenta el papel de las víctimas y las alternativas que han construido en los territorios. Se considera que la paz es un resultado de procesos como la reparación simbólica, aspecto que debe ser retomado por la escuela.	La experiencia busca utilizar prácticas artísticas como la escritura y la ilustración, entendidas como formas narrativas o vehículos de memoria (Jelin).

	reflexión y discusión.		

MATRIZ EXPEDICIÓN CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones?	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (cátedra de paz, materia de historia o ciencias sociales, proyecto transversal, o en algún espacio físico, izada de bandera, semana por la paz, descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio)	¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (lineamiento de cátedra de paz, lineamientos curriculares de ciencias sociales, estándares de competencias en ciencias sociales, una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico?
En este proyecto pedagógico han participado los niños y niñas de la liga de los Supechikiciudadanxs, sus familias, comunidad educativa Liceo Nacional Antonio Santos, integrantes de comunidades indígenas.	La experiencia se desarrolla en el ejercicio del aula, de forma transversal y curricular dentro del ejercicio pedagógico. En la semana por la paz y la semana institucional se viene trabajando simultáneamente con otros compañerxs que desde su especialidad también apuntan a temáticas referentes. En este momento trabajamos en la constitución de un colectivo de maestras en torno a la construcción de ciudadanías sentipensantes.	La construcción de paz es un ejercicio que debe ser propio de la escuela, sin ser inferencia especial del área de sociales, en mi caso soy docente de preescolar y trabajo con sentido crítico reflexivo el tema de construcción de paz. Desde un ejercicio intercultural, respetuosos por la otredad, por relaciones armoniosas, viviendo juntos y habitando el mismo entorno. Dentro de estos ideales debemos tener en cuenta que para compartir juntos una vida que construya paz es necesario entrar en paz con nosotros mismos, nuestras realidades, lo que nos rodea, lo que nos genera bienestar dentro de un planta natural que nos invita a vivirlo plenamente en esa dinámica de respeto mutuo y relaciones plena

¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos?	¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?
La experiencia se construye desde una iniciativa propia de transformación escolar que permee el ejercicio pedagógico y curricular en el aula, La experiencia se viene construyendo desde el año 2017 desde un ejercicio pedagógico de empoderamiento como maestra interesada en la transformación educativa y social, salir del aula para permear nuevos aprendizajes y darle voz e incidencia a los niños y niñas es una labor que como maestras estamos llamadas a realizar. Buscar otras alternativas a la educación tradicional milenaria ha sido la apuesta que mueve mi proyecto pedagógico, buscar la historia y la verdad de nuestra realidad es un hito en el que llevo trabajando por mas de 4 años. El reto de ser escuchado y tenido en cuenta en espacios académicos interesantes es otro hito, ser parte de publicaciones, premios y apuestas que permean innovación y transformación ha sido muy importante en este proceso de construcción. Ahora se está construyendo un proyecto transversal con 9 maestras de diferentes grados y asignaturas que lleva como base este ejercicio de ciudadanías sentipensantes.	

¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos relacionados con la paz de nuestro país? (ej. Acuerdos de paz, desmovilización de paramilitares, acuerdos regionales, acuerdos ligados a las movilizaciones etc.)	¿Qué emergió? ¿Qué se posibilitó? ¿Tuvo continuidad? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores, mejoró las relaciones escolares, etc)	¿Cuál es la conceptualización de construcción de paz en dicha experiencia? (explora el pasar de la victimización a las potencias, la identificación de excepciones individuales y relacionales frente a la violencia, la deconstrucción de memorias y la orientación a posibilidades futuras, los procesos colaborativos, la co- construcción de narrativas alternativas de paces, la apertura a lo novedoso, el juego y el arte como prácticas relacionales; ¿o se conceptualiza la construcción de paz desde otros lugares? ¿Cuáles?)	¿Cuál es la de prácticas artístico-culturales? ¿Están vinculadas unas y otras?

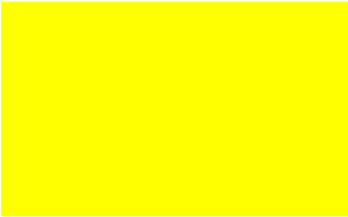
MATRIZ EXPEDICIÓN CONSTRUCCIÓN DE PAZ

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones?	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (cátedra de paz, materia de historia o ciencias sociales, proyecto transversal, o en algún espacio físico, izada de bandera, semana por la paz, descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio)	¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (lineamiento de cátedra de paz, lineamientos curriculares de ciencias sociales, estándares de competencias en ciencias sociales, una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico?
Hemos participado estudiantes, docentes y entidades externas a la institución educativa. Se han tratado de tejer relaciones desde lo comunitario, alrededor de la palabra y la experiencia. Aunque la vinculación de los integrantes de las familias y personas cercanas al entorno educativo no es sencilla, son los mismos estudiantes en el desarrollo de los proyectos quienes van involucrando a otras personas a sus iniciativas.	Planteamos que esta iniciativa se apoye en proyectos de integración curricular que desarrollan desde los campos de pensamiento y particularmente desde el campo de pensamiento crítico-social (escenario de encuentro de las asignaturas de ciencias sociales, democracia, ética, educación religiosa, filosofía, cátedra de la paz, economía y ciencias políticas), de manera amplia se ha buscado construir procesos comunitarios y capacidad instalada desde los estudiantes y los docentes, siendo estos últimos quienes a través de su acompañamiento y permanente apoyo a los y las estudiantes garanticen la continuidad en beneficio de toda la comunidad escolar.	Como comunidad escolar y desde nuestro quehacer pedagógico se considera que la construcción de culturas de paz ha de ser un eje orientador de las acciones que llevamos a cabo en las aulas escolares y fuera de ellas. Es por ello que desde el año 2016, nuestra apuesta formativa desde las ciencias sociales y áreas afines ha sido por el fortalecimiento de la cátedra para la paz, más que como asignatura, como uno de los derroteros de la transformación social en nuestro colegio. En concordancia con nuestro proyecto educativo institucional “Comunicación para la convivencia y el desarrollo de la personalidad emprendedora”, la cátedra para la paz se sustenta en la comunicación como base de ejercicios dialógicos para fomentar la convivencia, más aun reconociendo la necesidad de construcción territorios de paz en nuestro entorno escolar, caracterizado por la vulnerabilidad, producto de problemas sociales estructurales como las diferentes formas de violencia, la pobreza, la falta de oportunidades para los jóvenes, entre otros. De igual manera, se asume el emprendimiento como la oportunidad para fortalecer las capacidades

		socioemocionales de los estudiantes, docentes y demás integrantes de la comunidad escolar, haciendo énfasis en el liderazgo, la participación comunitaria y el trabajo con otros y otras para lograr el bien común. En los niveles iniciales de formación (educación inicial y básica primaria), hacemos énfasis en la resolución pacífica de conflictos (una comprensión de procesos de justicia restaurativa más allá de retóricas de la tradicional justicia retributiva, la mediación, la negociación, el diálogo) y la memoria histórica (procesos de reconciliación y verdad desde ejercicios de memoria), en tanto en básica secundaria y educación media el énfasis se centra en las trayectorias de vida (proyectos de presente y futuro) y los proyectos de impacto social (pensados desde las necesidades de los contextos más próximos), liderados por nuestros estudiantes con el acompañamiento de docentes y otros integrantes de la comunidad del barrio, familias, etc.

¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos?	¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?
La iniciativa se viene desarrollando desde 2016 en la institución, momento en el que se implementa la ley que designa la cátedra de la paz como una asignatura obligatoria en el plan de estudios de las instituciones de educación básica y media.	Partimos del reconocimiento de la experiencia familiar y personal en la construcción del sentido de los fines de la educación. La iniciativa se ha caracterizado por trascender procesos de evaluación tradicionales, siempre mediando la cátedra por la paz desde procesos de formación dialógicos, procesuales, que comprendan la riqueza de los encuentros

En el año 2017 se cuenta con el apoyo y acompañamiento desde el programa Ondas de Colciencias y la Universidad Pedagógica Nacional. Entre los años 2016 y 2019 se han realizado diferentes ajustes a la malla curricular y se ha fortalecido el trabajo autónomo de los estudiantes de ciclo cinco (décimo y undécimo) a través de la planeación, implementación y socialización de los proyectos de impacto social. En el año 2020 la movilidad de docentes de las áreas de ciencias sociales y ética, aunado a la compleja situación de comunicación con nuestros estudiantes producto de la pandemia, ha dificultado la continuidad de los procesos; de igual manera, aunque se cuentan con insumos escritos, memorias fotográficas y audiovisuales, no contamos con procesos de sistematización consolidados. Durante el 2021 en articulación con el equipo de pedagogías de memorias y migraciones (CINDE y Biblioteca Carlos E. Restrepo), además de la participación en el programa de Justicia Escolar Restaurativa, se espera replantear las finalidades, acciones y dinámicas, a propósito de las posibilidades de los entramados narrativos, la configuración de subjetividades ético-políticas en educación, las ideas en torno a la paz generativa y las prácticas restaurativas desde las bases socio-escolares.		pedagógicos más allá de una formación exclusivamente para afianzar procesos cognitivos.	
¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos relacionados con la paz de nuestro país? (ej. Acuerdos de paz, desmovilización de paramilitares, acuerdos regionales,	¿Qué emergió? ¿Qué se posibilitó? ¿Tuvo continuidad? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores, mejoró las relaciones escolares, etc.)	¿Cuál es la conceptualización de construcción de paz en dicha experiencia? (explora el pasar de la victimización a las potencias, la identificación de excepciones individuales y relacionales frente a la violencia, la deconstrucción de memorias y la orientación a posibilidades futuras, los	¿Cuáles son las de prácticas artístico-culturales? ¿Están vinculadas unas y otras?

acuerdos ligados a las movilizaciones etc.)		procesos colaborativos, la co- construcción de narrativas alternativas de paces, la apertura a lo novedoso, el juego y el arte como prácticas relacionales; ¿o se conceptualiza la construcción de paz desde otros lugares? ¿Cuáles?)	
En la malla curricular que se maneja desde primero de primaria hasta grado undécimo de educación media se abordan estos aspectos. Se tienen en cuenta los siguientes tres núcleos problémicos: Resolución pacífica de conflictos. Memoria Histórica. Trayectorias de vida/proyectos de impacto De estos tres núcleos derivan preguntas problematizadoras que movilizan el desarrollo del espacio de cátedra de la paz.	 		

	Universidad Pedagógica Nacional. Participación en eventos académicos (foros institucionales y locales)		el día de la memoria y a fin de año una feria de proyectos y encuentros de la palabra con las familias.

MATRIZ EXPEDICIÓN CONSTRUCCIÓN DE PAZ

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones?	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (cátedra de paz, materia de historia o ciencias sociales, proyecto transversal, o en algún espacio físico, izada de bandera, semana por la paz, descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio)	¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (lineamiento de cátedra de paz, lineamientos curriculares de ciencias sociales, estándares de competencias en ciencias sociales, una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico?
Directivos Docentes	Semana por la paz	Lineamientos de la SED
Docentes	Conmemoración magnicidio asesinato Carlos Pizarro	Propuesta de docentes y centro de memoria
Estudiantes	Foro del Bicentenario 2019	Lineamientos del Foro Educativo 2019

¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos?	¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?
La experiencia de la semana por la paz, se hace retomando los lineamientos que envía la SED y los sindicatos y, se desarrolla a partir de las actividades propuestas de acuerdo a los ciclos.	Que se comprende por la paz La importancia del reconocimiento de la diferencia, la escuela como escenario político y su conexión con las comunidades.
El foro del bicentenario busco hacer un ejercicio sobre la cotidianidad de las comunidades a lo largo de la historia, concepciones de familia, comunicación, transporte, familia, etc y hubo una acto cultural a partir de un performance que hizo un recuento de la situación de los líderes sociales y de los sujetos que tienen formas diversas de pensar y construir. Cada grado del colegio tomó un tema y los estudiantes de 11 liderados por los maestros de sociales y de artes .	La memoria, la familia, los cambios en la sociedad y la postura que tienen los sujetos en diferentes momentos.
Con la ayuda del equipo del Crentro de Memoria se hicieron actividades por ciclos en donde se busco reflexionar que pasaba en Colombia cuando ocurrió el asesinato de CARlos Pizarro, cual era su apuesta política y como se busca fomentar la democracia en Bogotá.	Historia reciente, paz, memoria.

¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos relacionados con la paz de nuestro país? (ej. Acuerdos de paz, desmovilización de paramilitares, acuerdos regionales, acuerdos ligados a las movilizaciones etc.)	¿Qué emergió? ¿Qué se posibilitó? ¿Tuvo continuidad? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores, mejoró las relaciones escolares, etc)	¿Cuál es la conceptualización de construcción de paz en dicha experiencia? (explora el pasar de la victimización a las potencias, la identificación de excepciones individuales y relacionales frente a la violencia, la deconstrucción de memorias y la orientación a posibilidades futuras, los procesos colaborativos, la co- construcción de narrativas alternativas de paces, la apertura a lo novedoso, el juego y el arte como prácticas relacionales; ¿o se conceptualiza la construcción de paz desde otros lugares? ¿Cuáles?)	¿Cuál es la de prácticas artístico-culturales? ¿Están vinculadas unas y otras?
Reflexión sobre la violencia de los 80, persecución a líderes políticos, señalamiento por la diferencia y la importancia de la memoria y la verdad en el marco de la firma del acuerdo de paz con las FARC EP.	Aportó a otras miradas sobre el por qué el colegio lleva el nombre de Carlos Pizarro, además que los estudiantes conozcan los diversos contextos que han rupturas y continuidades.	La utilización de medios como los cuentos, el dibujo, la música para tener diversas perspectivas que permitan acercarse a los procesos de la historia reciente.	Utilización del performance, origami, dibujo.

MATRIZ EXPEDICIÓN CONSTRUCCIÓN DE PAZ

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones?	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (cátedra de paz, materia de historia o ciencias sociales, proyecto transversal, o en algún espacio físico, izada de bandera, semana por la paz, descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio)	¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (lineamiento de cátedra de paz, lineamientos curriculares de ciencias sociales, estándares de competencias en ciencias sociales, una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico?
En las experiencias han participado niñas, niños y jóvenes de la institución educativa, y de manera indirecta las familias de los estudiantes.	La experiencia se desarrolla durante las clases de ciencias sociales como un proyecto transversal.	La experiencia nació como una preocupación personal en torno al tema del conflicto colombiano, la paz y la necesidad de contextualizar a nuestros estudiantes en torno a la necesidad de la paz y la reconciliación, igualmente, la institución atiende población víctima de la violencia. Esta propuesta se desarrolla teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y los estándares de ciencias sociales y del área de lenguaje.

¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos?		¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?	
La experiencia surgió como una preocupación personal que se materializó en el desarrollo de la maestría.			
¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos relacionados con la paz de nuestro país? (ej. Acuerdos de paz, desmovilización de paramilitares, acuerdos regionales, acuerdos ligados a las movilizaciones etc.)	¿Qué emergió? ¿Qué se posibilitó? ¿Tuvo continuidad? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores, mejoró las relaciones escolares, etc)	¿Cuál es la conceptualización de construcción de paz en dicha experiencia? (explora el pasar de la victimización a las potencias, la identificación de excepciones individuales y relacionales frente a la violencia, la deconstrucción de memorias y la orientación a posibilidades futuras, los procesos colaborativos, la co- construcción de narrativas alternativas de paces, la apertura a lo novedoso, el juego y el arte como prácticas relacionales; ¿o se conceptualiza la construcción de paz desde otros lugares? ¿Cuáles?)	¿Cuáles son las prácticas artístico-culturales? ¿Están vinculadas unas y otras?
Desde el área de ciencias sociales se trabaja desde el contexto histórico y se ha trabajado los acuerdos de paz.	La estrategia está orientada para abordar la memoria personal y familiar de los estudiantes, con la intención de llegar a la memoria colectiva, con lo cual emergieron experiencias sobre el conflicto armado en Colombia pero desde la	La experiencia está orientada a la deconstrucción de la memoria, permitiendo que surjan las voces de aquellos que han vivido la violencia y que como se evidencio en la investigación no habían sido compartidas con sus familias y que permite que se dé voz a aquellos que de una u otra manera no han tenido la	La propuesta está orientada a trabajar desde la oralidad y la memoria para el desarrollo de textos creativos, y también al desarrollo de cartografía

	memoria de padres y abuelos que de una u otra manera la vivieron. Otro elemento que surgió fue la escritura como una necesidad de plasmar por escrito la historia familiar, permitiendo un puente entre los saberes elaborados de la escuela y los saberes propios de la comunidad.	oportunidad de hablar y compartir estas experiencias.	

Los docentes en su reflexión sobre la práctica docente debemos incorporar las narrativas de los estudiantes, las familias e incluso nuestras trayectorias de vida.



Es importante pensar en currículos no centrados en los contenidos sino en diálogo con los sujetos y los contextos.



Desarrollo de pensamiento histórico desde las narrativas de los estudiantes y familias

Fuentes de aproximación al conocimiento

Estudiantes

Docentes

Familias

Configuración de subjetividades ético-políticas

Conflictos sociales

Diversidad cultural

Narrativas, testimonios, historias de vida, etc.

Trayectorias de vida

La construcción de saberes escolares no tiene lugar exclusivamente desde los libros de texto y fuentes oficiales, los entramados narrativos posibilitan la interacción de saberes plurales e incluyentes.

Fenómenos como el desplazamiento forzado y las migraciones nos hacen pensar en pedagogías incluyentes e interculturales.

La construcción de la paz en el LEMO



DrawPaz IED Carlos Pizarro Leongómez

↑
Dificultades actuales

←
Desconexión realidad de la escuela

Memoria

- Tiempo
- Evento
- Algo ocurrido

Reflexión

- Hechos dramáticos
- Historia memoria política

IED Carlos Pizarro

Niños - Niñas

8 - 9 años

Localidad de Bosá

PASADO RECIENTE

- BUENOS / MALOS
- GUERRILLA

VERSIONES OFICIALES

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

FAMILIA

ESCUELA

- Roles dominantes
- Apechos individuales

- Concepciones de historia reciente cuáles?
- Temas

Colegio

Relación horizontal Diana - Niños
Diversidad sujetos - mirada

Concepciones de memoria niños

Concepción propia memoria

Imposición

Dificultades en los territorios escolares

Dudas en la escuela

Capacitación construcción de paz Paz Generativa

Archivo de audio

[4iz6o-w0wnk.mp4](#)

Transcripción

Bueno, miramos a ver también de pronto, como desde las actividades que se están haciendo acá se puede complementar lo que ustedes estén proponiendo para semana por la paz.

De pronto hacer una cartografía en el marco de la semana por la paz.

Sí, estamos como mirando estamos trabajando, pero como con una localidad en la que el paro fue muy fuerte, pues muchos estudiantes participaron entonces como que no queremos dejar eso como como tan suelto, sino de pronto hacer un ejercicio de reflexión colectiva, de memoria con respecto a lo que pasó en el territorio y que sigue pasando el tema es bastante fuerte.

Oh, OK, Chévere, podemos ver cómo apoyamos ahí el proceso.

Como expresión es que yo voy lavando los blancos.

Que tengan al lado una profe.

Muy bien.

¿Por qué, amor?

Por favor.

Alcanzaste a.

¿Leer, por ahí hay un micrófono abierto?

Estamos escuchando todo.

¿Lore, ahora ahora en un ratico, le hago una consulta, vale? Pero una duda que tiene una profe y como con el proceso entonces.

Dale Patricia. Por aquí, más tarde, todo oídos.

Bueno, no sé si lore y el equipo de la Secretaria les parece que iniciemos.

¿O todavía?

Ven poco quórum como hemos ya 20 personas, solo que están también vinculadas de otras regiones.

Si el día de hoy estamos con los profes también de las regiones ya están conectados varios.

Si yo veo que ya están conectados los tuyos Adriana, y veo también que están conectados los de Julia.

Toda mi profe está conectada también.

Sí, sí, ya lo vi. Ya vi tu propia y.

LORENA SED: Bueno, pues iniciemos en la medida que la gente se vaya incorporando también para ser respetuosos con quienes se conectan a tiempo, sabemos que también hay.

Cosas que hacer y.

Pues la idea es aprovechar lo máximo el tiempo que tenemos acá, que podamos crear, conversar, aprender.

Y para eso, pues empezamos ahora es, junto con CINDE , se construyó el espacio de hoy. Es un espacio que está pensado, está construido con mucho cariño, como los espacios que se han construido hasta el momento. Está dedicado al tema de construcción de paz.

Ah, seguramente María Camila o el Sao Cristina. Cualquiera de las personas que están acompañando aquí el espacio, aparte de Cinde, Conversarán cómo va a estar organizado este espacio.

Tiene un momento de conceptualización porque a pedido de ustedes también hemos destinado un primer momento conceptualización para aclarar cuáles son esos conceptos que trabajamos, bajo qué emociones se trabajan bajo que paradigmas separa la propuesta que también consideramos que en un ejercicio de formación y de cualificaciones importante

Y va a haber otro momento para la para el proceso práctico si se quiere llamar así, dónde vamos a hacer un ejercicio de creación que lo que pensamos es que pueda servir de inspiración para el trabajo que ustedes hacen con los estudiantes en aula y que, a manera de cartografía de mapear, casi que es una un mapeo imaginario desde lo ficcional, pero también desde la realidad, podamos colocar allí lo que vamos entendiendo y los acercamientos que vamos teniendo a esas nociones de paz que vamos a trabajar en un primer momento entonces para quienes van llegando bienvenidos y bienvenidas, sé que ahorita seguramente vamos a tener en el chat también el listado de asistencia para que por favor se registren allí y podamos tener los datos de quienes van asistiendo también, pues para los debidas certificaciones y demás del proceso.

Entonces, aparte, la Secretaría de Educación, una vez más, gracias por asumir y acogerse a esta invitación.

MCO: Gracias a A ti y a ustedes Lore, pues un saludo muy especial, muy contenta de estar hoy de nuevo acá con ustedes.

Para nosotros siempre es grato volver a encontrarnos, reconocernos en el marco de este espacio del que vienen participando ustedes con distintos Grupos, 1 con nosotros, en el caso de Bogotá, pero otro que viene trabajando en distintas regiones entonces es un escenario muy interesante podernos encontrar, haga con profes que están trabajando en distintos lugares del país.

Así que sean bienvenidos bienvenidas a este espacio, estamos que quiero como situar un poco el día de hoy. Recordemos que desarrollamos ya una primera expedición donde simplemente hicimos la presentación de la propuesta, nos reconocimos como expedicionarios.

Posteriormente tuvimos un espacio de capacitación alrededor de lo que implica la investigación, acción, creación, el ejercicio cartográfico, todo lo que quieres tú también decir al ponerlo en diálogo con la investigación acción participativa.

Y tuvimos ya nuestra expedición anterior, que el foco fue las cartografías de la memoria, en particular todas aquellas vinculadas con las pedagogías de la memoria y con la enseñanza del pasado reciente.

Queremos hacer como este recuento, porque no creemos que para hablar de construcción de paz podamos hacerlo desligado de todo ese ejercicio que ya se ha hecho y trabajado previamente en términos de memoria y en términos de pedagogía de la memoria y de enseñanza del pasado reciente.

Pero ahora vamos a entrar justamente a esta el tema de construcción de paz y en parte.

Popular también de prácticas artísticas y culturales de construcción de paz. Luego más adelante trabajaremos todo lo que tiene que ver con reconciliación.

Este después, nuestro primer espacio En este sentido y por eso el primer momento queremos justamente tomar allí sus sus voces en términos de quién les gustaría también a ustedes saber en términos de construcción de paz, ahorita les vamos a indicar la.

Manera en la que vamos AAA un poco dar respuesta a esta pregunta, pero esta es que nos gustaría a nosotros saber que preguntaríamos en el marco de las instituciones educativas alrededor de todos estos procesos de construcción de paz, porque quisiéramos, pues partir desde las propias preguntas que ustedes se vienen haciendo. Quiero compartirles un poco la agenda que tenemos prevista para el día de hoy, después de poder trabajar alrededor de esta pregunta vamos a tener un espacio de grupo focal, ustedes recuerdan que antes de empezar toda la expedición y capacitación alrededor de memoria de pedagogías de la memoria y de enseñanza del pasado, hicimos un grupo focal que decíamos, es una herramienta también muy importante para la investigación educativa y que ustedes también pueden emplear en otros momentos con sus estudiantes, con otros profes, con padres, con algunos otros grupos que hacían parte de toda esa comunidad educativa, entonces la idea es que vamos a trabajar allí.

También un grupo focal porque nos interesará poder reconocer cuáles son las estrategias que hago.

Chicas que han empleado para aportar a la construcción de paz. Cuáles son los escenarios y las oportunidades, así como las habilidades para aportar a la construcción de paz en el contexto escolar.

Pero también queremos indagar alrededor de las políticas y prácticas que ustedes identifican, que le aportan a la protección, frente a las acciones de vulneración, discriminación, marginalización y en términos general, frente al ejercicio de la violencia, todo esto lo trabajaremos con unas preguntas guía que el equipo que articulado el equipo de la Secretaría, el equipo descende.

El equipo de participantes de nuestras maestrías estarán allí acompañando ese grupo focal, porque creemos que es importante tener una línea de base, recordemos que ya construimos en el marco de diálogo del grupo focal.

Una línea de base que nos permitía unos mínimos de diálogo alrededor de pedagogías de la.

Memoria. Ahora vamos a construir también unos mínimos de diálogo alrededor de estas prácticas de construcción de paz.

Posterior a este grupo focal. Vamos entonces a entrar a toda la parte de conceptualización.

Y es una conceptualización muy ligada también a lo metodológico. No es solamente unas categorías teóricas, sino unas rutas también de aporte a la construcción de paz.

Tenemos entonces dos entradas grandes que trabajaremos el día de hoy, una alrededor de la construcción de paz generativa y otra alrededor de la educación para la paz desde los márgenes de la socialización por.

Crítica, cuyo foco es la capacidad de agencia de los sujetos, se relacionan en realidad mucho estas dos perspectivas que a la vez incluyen elementos teóricos y metodológicos que queremos compartirles hoy.

Así mismo, como lo decía Lore, tenemos previsto un taller de aplicación en el cual estaremos haciendo todo un ejercicio de mapeo que quien nos involucra y que nos permite entrar justamente a lo que trabajaremos en nuestro siguiente encuentro.

Que es ya la cartografía propia.

De dicha, es decir, acá vamos a hacer un mapeo inicial como una actividad de aplicación de estos distintos conceptos y sabemos que en nuestro siguiente encuentro, que es ya como tal la expedición que se refiere a estas prácticas artísticas y culturales de construcción de paz, justamente se ligara con este encuentro a través de la cartografía social que estaremos trabajando de esas experiencias y prácticas de construcción de paz en las que ustedes han participado al.

Unas a nivel de comunidad educativa, algunas mucho más explícitas a nivel de un programa, proyecto en el que ya vienen trabajando tiempo atrás y algunas otras no tan explícitas a nivel de distintas actividades de aula o incluso que desarrollan por fuera del aula, que será todo lo que trabajaremos en nuestro siguiente en que.

Esta es, pues, la agenda que tenemos prevista para la tarde de hoy. ¿Entonces quisiéramos empezar con esta esta pregunta que tenemos para ustedes o interrogante alrededor de ustedes quieren saber en términos de los procesos de conso?

¿Opción de paz en la institución educativa, que preguntarían ustedes? Para poder abordar esos procesos de construcción de paz, esto para no partir solo del grupo focal, en el cual nosotros les preguntamos a ustedes, sino también para reconocer cuáles son las preguntas que ustedes harían para trabajar alrededor de la construcción de paz para ello, entonces con.

¿Eh, le decimos explicas de la herramienta cuando?

No le escucho muy bien a cami, ustedes lo escuchan bien.

No se fue igual, no, incluso escucho.

¿Nobel me estaba hablando a mí, cierto? Además.

Yo también.

¿Dónde estabas mirando la semana?

Larry bueno, un poco el ejercicio retomando lo que lo que menciona Camila es.

Que la vez pasada hemos aplicado, se aplica a parte de siéntese a implementar el que se llama línea de base no, que es como ese punto de partida con el que siempre inician todas las investigaciones y que permiten tener una noción desde donde se comienza y cuáles son como los imaginarios perspectivas. Representaciones que tienen las personas.

Vamos a hacer de cuenta que nosotros vamos a hacer una línea de base en nuestro Colegio con nuestros estudiantes que le vamos a preguntar a nuestros estudiantes, cierto, solo en una pregunta en torno a que a paz.

¿Entonces, qué pregunta haría yo como profesora del Colegio no se va a poner un ejemplo del inem de Kennedy, que preguntaría a mis estudiantes para trabajar y para entender cuál es la noción que tienen ellos de paz? Eso el primer ejercicio que vamos a hacer ahorita.

Ya que a Camila se le fue, creo que ya volvió.

Sí, ya para regrese lore, gracias, no no sé hasta dónde llegamos, pero lo que decía era si Simón de pronto nos compartes de la herramienta que emplearemos el paddle, que ya lo han usado previamente.

Pero para que veamos la indicación En este sentido.

Y esto ya compartiré pantalla para mostrarles.

Es muy es muy sencillo. Ahí en el enlace que quemando Cami Reyes pueden observar eso, eso se llama Sies un paddle. Hay lo lo único que debe hacerse es responder esta pre.

¿Punto cómo se responde? Tienen que venir aquí a la parte donde dice él más y aquí ya les aparece el tema, lo pueden contestar ahí si quieren o pueden escribir aquí algo y quedaría como un tema grande y un tema más pequeño.

¿Entonces, la pregunta que qué hacemos, que es la que estaba mencionando ahora Camilo Re?

Es que si usted.

Quiere saber sobre cuáles son esos procesos de construcción de paz es.

En su Instituto.

¿Sobre cómo los estudiantes que conciben la construcción de paz y realizan acciones, etcétera, qué pregunta haría para poder comprender esos procesos?

Ese es como como la la la pregunta guía para esta primera actividad.

Perfecto. Entonces les agradecemos ingresar al enlace que quedó puesto acá en el chat.

E incorporar acá sus preguntas.

Me confirman, por favor, sí, sí, están pudiendo escribir las respuestas.

Yo no he podido, no sé qué estoy haciendo mal.

¿Cuéntame dónde, dónde está ya? Ya estás viendo esta misma pantalla.

Sí, estoy en el padre y aquí estoy viendo la pregunta, pero no sé.

Lo siento.

Mira abajo en en la parte abajo derecha debería aparecerte un más este acá, ahí le das ahí.

Y ahí te aparecen dos posibilidades para escribir, puedes escribir en donde dices object que ahí es como un tema grande y podrías escribir algo como una aclaración, puedes escribir en cualquiera de las dos partes.

OK, ya, ya lo vi.

Y ahí ya mire que aquí ya aparecieron a empezaron a aparecer las respuestas.

Con gusto.

Bueno, aquí ya empezamos a ver algunas algunas respuestas que creo que pueden ser siendo socializadas. Por ejemplo, tenemos una una primera que está no está en el orden en el que se pusieron, sino que es como las las que van apareciendo. Vamos acá acá va a aparecer una última que es un una pregunta mucho más general.

¿Qué es como es vivir en paz? Eso es una pregunta que sea, si 1 intentara responder esto sabes, nada, no estoy diciendo que que esté inadecuada es es una pregunta de esas que 1 utiliza como para abrir una conversación tan general, tanque que tiene tantas posibilidades de respuesta que si me preguntan a mí es 111 buena forma para empezar a hablar con, por ejemplo, con los estudiantes y luego empiezan a aparecer algunas respuestas un poco más particulares, por ejemplo.

¿Cómo se resuelven los conflictos en tu institución?

¿Y aquí, por ejemplo, también se podría pedir que como aparece más abajo, cuáles conflictos son más comunes en la institución?

Es decir, si si notamos entre las respuestas que hemos estado dando entre todos y todas, se construyen formas adecuadas para para empezar a encaminarnos hacia la la la búsqueda y la construcción de conocimiento en torno al tema de construcción de paz, nombremos otra de las preguntas que aparecen en.

¿Cómo se solucionan? Aquí está nuevamente están similares a estas dos. ¿Otra pregunta, por que trabajos se han realizado en la institución educativa?

Que tengan en cuenta o relación con la memoria histórica del conflicto armado y la paz. Aquí, por ejemplo, encontramos una relación con el tema de las expediciones pasadas, que era el tema de la pedagogía, de la memoria, y encontramos esa estrecha relación que nosotros hemos querido establecer entre los dos temas.

Porque nosotros consideramos que es muy difícil hablar de conflicto sin hablar de memoria y viceversa. Es muy difícil de perdón hablar de construcción de paz sin hablar de memoria y al revés, una memoria SD sin hablar de construcción de paz puede ser una memoria que se queda en el pasado, que no logra trascender, que no logra construir cosas nuevas basándose en las experiencias de ese pasado. Es decir, consideramos que entre esas dos entre esos dos elementos hay unas relaciones supremamente estrechas.

¿Qué estrategias de?

Resolución de conflictos utilizamos en nuestros espacios y actividad.

Esta se relaciona con con las anteriores, las de los conflictos que se presentan en la institución YY los la las estrategias para solucionar. Aquí aparece también otra más particular que pregunta específicamente por el acuerdo final de entre el Gobierno nacional y la guerrilla de las FARC, EP.

¿En qué hace una?

Semana una pregunta muy similar a la que se hizo en el plebiscito, que apoya usted, el acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera y es pide especificar por que si está de acuerdo o no, si mal yo, yo cuando yo estaba en el colegio, cuando cuando sucede, cuando estuvimos en la discusión y esta era una de las preguntas más candentes que se podía hacer a los estudiantes y eso encendía todos porque salían los que estaban de acuerdo, los que estaban en contra y se generaban discusiones supremamente interés.

Antes entonces. Es bien interesante que 5 o 6 años después estemos pensando todavía en esto, porque como bien sabemos, el acuerdo de paz entre el Gobierno y las FARC no.

Está lejos de de sí, de de llevar a una conclusión como la que.

Se espera que estrategias de.

Resolución de conflictos utilizamos en nuestros espacios y actividades.

Es una pregunta que también está en relación entonces. Con eso podemos afirmar que muchas de las personas aquí presentes consideran que te se tiene que preguntar.

Particularmente por esas.

Estrategias y eso se relaciona también con la forma como nosotros queremos conseguirla. La investigación, porque nos interesan esas prácticas concretas que realizan las instituciones educativas, la los estudiantes que pueden salir de profesores etcétera, y por último tenemos como promover la participación de los diferentes integrantes de la Comunidad en la construcción de escenarios de paz en los territorios, y esta se relacionará un poco.

También con la siguiente, con el siguiente tema, que son las prácticas de reconciliación que pues como vemos, entre memoria, construcción y reconciliación se establecen relaciones muy estrechas.

¿Y aquí preguntamos entonces cómo se promueve esa participación para que la mayor cantidad de actores puedan hacer parte?

De estos procesos de construcción.

¿Aquí aparecieron otras dos que se relacionan también con esta pregunta, que consideraba, como general, es con qué palabras asociadas?

La paz esta es una de esas formas que que permite hacer relaciones con otros temas muy interesante para empezar a abordar el tema y cómo practican la paz en la escuela, que se relacionaría también con esas estrategias prácticas que se realizan en las distintas instituciones.

¿No sé si soy alguien quiera añadir algo, si alguien quisiera hablar de su pregunta, alguna profe?

Vale Simón, gracias, pues la idea es que justo nos vayamos a los grupos focales con estas preguntas y tengamos las propias, pero también las que las demás personas aportaron, de modo que allí, en el Grupo focal, vamos a discutir también alrededor de unas preguntas que nosotros traemos previstas para ustedes, pero si quieren también sumar algunas de éstas serán bienvenidas allá al espacio de diálogo entre.

Pocos tenemos en este momento 20 minutos para el dialogo de de los grupos. Entonces la idea es que nos podamos ir allá y regresemos acá a las a las y 50, a las 3:50. H, para avanzar con la primera parte de la conceptualización. ¿Entonces, quién nos está ayudando hoy con la parte de grupos?

Hola, cami es primero antes, antes de enviar a los grupos es importante, hay unos permisos para grabación local de cada 1 de los grupos.

Hola, Nacho.

Entre ellos está Sandra Calvas y Maribel en el Grupo dos. Sandra Carbonell 1, Maribel en el Grupo dos, el San, el Grupo 3 y la profe Patricia en el Grupo cuatro.

Entonces, cuando ya estemos ahí, en los Grupos, Eh, pues le pueden dar en el en el botón de iniciar grabación.

¿Y cuando vayan a finalizar?

Le dan el STOP, es muy importante, ahorita apenas finalice ya la reunión completamente y salgan de zoom les va a aparecer una ventanita emergente donde dice compilando las grabaciones muy importante que dejen finalizar ese proceso automáticamente y no lo detengan para que la grabación.

¿Que debe?

¿Entonces va a cambiar los?

Grupos dices 20 minutos cambie.

Sí, porfa, Nacho, porque ya para el tiempo, gracias. ¿En el Grupo del cita, el cita, Tú estás a cargo de la grabación, no era alguna de las estudiantes de la maestría en?

No voy a estar, voy a estar a cargo yo porque Julia tiene que salir de la escuela, irse para la casa. Entonces se interrumpe la grabación.

El Grupo.

Ah, listo, perfecto.

Entonces ya nos vemos muy.

Lo que tiene buenas tardes.

Bueno, ya vamos por acá regresando.

Qué bueno lo que pudimos conversar Adriana allí en el otro grupo, contigo el tiempo siempre es corto, pero muy importante.

Si esa situación sea, pero bueno, ahora ya han llegado un poco antes como que no. No hay confianza y cierta timidez.

Reserva la misma cuestión del distanciamiento. No, no lleva a socializar mucho, ni se ven todavía conflictos así. Fuertes.

Esperemos que sucede luego.

Así es así.

Ya, bueno, ya por acá regresamos, seguramente dime, Nacho.

Ya pensamos.

A mí.

Disculpa antes de que empieces. ¿Les recuerdo entonces que por favor paren la grabación de porque si no les va a seguir grabando la la plenaria y esa plenaria si está quedando, pues en en la nube entonces para que paren la grabación?

Para que ahorita, en el momento en que les empiece a compilar, no vaya a.

Ser tan pesado, gracias.

Vale, Nacho, súper, muchas gracias. Entonces les agradecemos el envío de las grabaciones. Bueno, pues les agradecemos el espacio y la apertura en el marco de los grupos de discusión, sabemos que el tiempo siempre es corto para estas conversaciones, siempre hay más ideas, acciones que compartir, lo importante es que al menos se pudo hacer como un paneo muy general.

Que entraremos a profundizar mucho más en nuestra siguiente expedición, en la cual estaremos haciendo cartografía como tal de las experiencias que hoy se empezaban a delinear, entonces bueno, tendremos oportunidad de ampliar mucho más alrededor de los actores, los escenarios, las prácticas que se desarrollan en esas experiencias y en últimas, pues de mapear todo esto que venimos desarrollando, vamos a pasar ahora, entonces al momento de capacitación, recordemos que es momento de capacitación.

Tiene dos bloques, 1 primero alrededor de construcción de paz generativa.

Y luego tendremos otro que retomará las bases de la socialización política como aporte a la educación para la paz. Quisiera saber si están viendo mi pantalla.

Si camilla ya se ve.

Vale, perfecto Simón, gracias bien. Entonces voy a poner también por la gente, porque estamos medidos en términos de nuestros tiempos.

Acá pongo el cronómetro. ¿Entonces voy a compartirles algunas reflexiones que venimos trabajando alrededor de lo que implica la construcción de paz generativa, ya vamos a ver que es esto de paz generativa, que es una de las principales apuestas de la expedición pacífica cuando hablamos de paz generativa, nos referimos justamente a esto, a un proceso en espiral es un proceso que, por ende es abierto, es un proceso que si parte de las raíces de todo esto que vamos tejiendo en los territorios y con los actores, pero que realmente es abierto y es en espiral, porque no es una línea recta, sino que justamente se va tejiendo, van incorporándose las múltiples voces, los múltiples actores y el proceso de construcción de paz generativa, involucra justamente poder pasar de la victimización a las potencias.

Porque consideramos que en los contextos de marginalización de vulneración de derechos, también en contextos como los del conflicto armado, lo que se lleva es a victimizar a los actores allí presentes y lo que quisiéramos es no reutilizar los sino justamente identificar también cuáles son las potencias individuales, relacionales

Efectivas que están allí también presentes. La paz generativa implica también poder hacer un ejercicio de externalizar la violencia. Externalizar no quiere decir hablar de la violencia externalizar, quiere decir SACARLA fuera, poderla analizar como un elemento que no es inherente a la persona y En este sentido, no culpabilizar a la persona, pero no quiere decir quitar su responsabilidad, implica validar la afectación porque sabemos que hay afectación a causa de las violencias pero implica también explorar las excepciones en la vida de la persona y en sus relaciones frente a esa presencia de la violencia, Asimismo, la construcción de paz generativa retoma algo que veníamos trabajando desde nuestra expedición anterior, que es todo el tema de las memorias, pero lo que se busca aquí en este proceso de construcción de paz generativa, es de construir estas memorias de modo que logremos justamente esto que estamos diciendo hace un rato en los procesos de no re victimización y de la misma manera poder orientarnos a futuros.

De paz otro elemento central en la construcción de paz generativa es la co construcción de múltiples historias alternativas de pases, porque múltiples, porque a veces nos hemos centrado en un relato dominante o un discurso hegemónico y, por lo general, ha sido el de la reproducción de la violencia, entonces lo que nos interesa es abrírnos argumentos alternativos que son múltiples y que nos muestran alternativas de pases en plural. No hay una sola manera de construir paz.

Sino múltiples, desde los procesos cotidianos y, por supuesto, involucrando las múltiples voces.

Esto se da siempre en procesos colaborativos, porque como bien lo decían ahora, en 1 de los Grupos focales la idea no es un proceso de intervención en el que yo soy el experto y se que es lo que hay que hacer, sino que necesariamente son procesos colaborativos con participación un poco de este tercer núcleo de preguntas que traíamos en el Grupo focal de las prácticas de acción colectiva de la participación, pues justamente esto hace parte de estos procesos colaborativos, donde todas las personas son tenidas en cuenta como sujetos políticos, con el juego como modo de relacionamiento. Esto es muy fuerte en el caso de los niños y niñas, mucho más en sus primeros años de vida, pero también en el marco de nuestra investigación y de toda la perspectiva de expedición con el arte, también como modo de relacionamiento también con niños, niñas. Pero con Jóvenes.

Acá tenemos otro elemento central que es la apertura a lo novedoso y esto es central justamente cuando hablamos de este modelo en espiral, que no es una receta que no es una manera cerrada de construir paz, sino que tenemos que estar expectantes con este espíritu de curiosidad con la pregunta siempre abierta. Por eso era muy importante hoy las preguntas que ustedes plantean en el padlet al inicio porque justamente desde esa multa de esas múltiples preguntas es que podremos ser sensibles a lo novedoso y notarlo si estamos cerrados justamente en el proceso, en un proceso muy lineal, vamos a desconocer prácticas cotidianas, relacionales, que pueden ser muy sencillas, pero que si nosotros realmente estamos atentos con estabilidad del, de acto de quién es el artista, como lo plantea por ejemplo, Mary Garden justamente podremos ser sensibles a esto novedoso.

Esta perspectiva la venimos trabajando en el marco de 1 de nuestros programas que tenemos a nivel institucional, en fin de que es el programa con viaje para la paz y también emergió en el marco de mi tesis doctoral, por eso aparece aquí la Referenciación. Vamos a entrarnos mucho más a cada 1 de estos procesos que implica.

Entonces, cuando hablamos de pasar de la victimización a las potencias, nos enmarcamos principalmente en los aportes del construccionismo social.

Allí, el principal exponente es Kenneth Gernet, quien nos plantea que la cultura occidental nos ha llevado a referirnos a las personas, es en términos de sus defectos, anomalías problemas, deficiencias incapacidades y esto es lo que lleva a inmovilizar las personas desde este sentimiento del deber se van a estar leyendo a sí mismo, siempre desde la insuficiencia, no van a lograr nunca alcanzar lo propuesto y esto nos dice Gernet realmente año de la cultura occidental, pero nos damos cuenta nosotros en los contextos latinoamericanos lo hemos internalizado e incluso nos hemos dado cuenta que esto se agudiza en los contextos de conflicto armado, que esto se agudiza en los contextos de violencia, de marginalización, de exclusión, de vulneración de derechos en los cuales los niños y niñas, desde sus primeros años, pero también los y las jóvenes, son macartizados, los niños y niñas son vistos como indefensos los y las jóvenes son juzgados, son vandalizados y la única aproximación frente a estos niños indefensos ha sido la de la protección por sentirlos Víctimas del conflicto armado por sentirlos, víctimas de la violencia y la marginalización de la negación de derechos de la exclusión.

Y digamos que esto ha sido importante en cuanto a la protección y garantía de niños, niñas, jóvenes, pero también de sus familias, de los entornos relacionales. Pero también ha sido complejo porque han sido narrados y la aproximación con ellos ha sido la de verles y sentirles como víctimas y esto ha generado en algunos casos un proceso de revictimización. Algo que ha sido importante y ellos nos lo han dicho, es fundamental sí tener presente que hay una vulneración, pero también es central tener presente que hay unas potencias que es justamente esto que decimos acá, no hay que desconocer esa afectación, pero si hay que hacer algo que nos plantea boaventura Sousa Santos en la sociología de las emergencias y es orientarnos tanto a las capacidades o potencias como a las posibilidades y potencialidades futuras. Porque cuando nos centramos en una mirada carencial deficitaria, de revictimización pues simplemente nos centramos también en el no futuro, que ha sido algo muy presente en nuestro país, para muchos niños, niñas jóvenes en estos contextos de violencia, y si lo pensamos en conflicto, armado mucho más. Esta perspectiva fuerte del no futuro entonces nos implica también puede reconocer esos recursos y potencias, pero también empezar a tejer estos horizontes futuros. Y cuando hablamos de estas capacidades o potencias, no es solamente del sujeto, no es solamente en su individualidad, sino también esos recursos y potencias colectivos. Y ya hay autores que nos han mencionado que incluso en los contextos de violencia hay importantes recursos tanto individuales como colectivos. Estas son algunas de las potencias recursos que nos han mostrado los propios niños y niñas con las que ellos contribuyen a procesos de construcción de paz. Estas son fotografías de algunas investigaciones previas en las cuales les hemos pedido a ellos y ellas mostrarnos la manera en la que construyen paz en el escenario educativo. Aquí estoy escuchando un retorno, no sé si me pueden ayudar AA cerrar micrófonos gracias y lo que nos muestran los propios niños, niñas, cuando ellos toman sus propias fotografías en un ejercicio también de foto, voz en el cual toman fotografía, pero también.

Nos cuentan que fue lo que tomaron han hablado justamente el cuidado de la naturaleza, ellos ubicaron todo este elemento como una potencia con la cual ellos de manera cotidiana aportan a la construcción de paz, otra de las potencias o recursos colectivos que ellos han identificado ha sido el juegos, ellos identifican que aportan a la construcción de paz de manera cotidiana a través del juego es un juegos que es juegos con otros, no es un juegos individual, sino en el juegos con otros, en el cual pueden transformar los conflictos, pueden expresar también los elementos éticos, pueden expresar también el afecto hacia sus compañeras y compañeros.

Nos han hablado también del estudio y de su formación como una potencia, como una posibilidad de conectar un poco su deseo y proyección futura con las acciones presentes, esto nos lo han mencionado tanto los niños, niñas, jóvenes como también sus familias, a veces pensamos que la educación y la formación es solo para niños, niñas y jóvenes.

Las familias también han hablado de la potencia de la educación, incluso de ellas mismas, han emergido también algunas potencias ligadas a lo ético, por ejemplo, al compartir, estas son algunas de

las ilustraciones de los propios niños y niñas que han participado con nosotros de algunas Investigaciones y sus relatos. En este sentido, el ambiente con mis compañeros es compartido. Por ejemplo, cuando mi mamá me manda lonchera y alguien me pide, yo le doy.

Son relatos muy sencillos pero que dan cuenta un poco de esto que decíamos hace un rato de la sensibilidad del artista que está pendiente de reconocer eso, ello de lo pequeño.

Hay un segundo elemento que hace parte de este proceso de construcción de paz generativa que es el de externalizar, validar la afectación y explorar las excepciones a la violencia. Esto lo hemos trabajado, por ejemplo, con niños y niñas en sus primeros años, pero también se puede trabajar con niños y niñas mayores, se puede trabajar con jóvenes también de hecho lo hemos trabajado con familias, con agentes educativos, con docentes, es decir, es ejercicio que se puede trabajar también con población adulta y en general con las comunidades.

Pero lo que implica es personalizar, personificar a la violencia, de modo que no estemos hablando del niño o la niña como violento o agresiva, sino de la violencia que llega a sus vidas, a sus relaciones y genera cosas. Por esto tampoco es quitarles la responsabilidad si no es identificar que la violencia llegue a sus vidas, a sus relaciones, genera ese tipo de ruptura como en las que Adriana compartí hace un rato en el Grupo focal del que participamos, en el que ella nos decía, en la institución educativa, justamente lo que sucedía antes de la pandemia es que algunas chicas incluso se agredían a la entrada a la institución, se jalaban el pelo los chicos con armas blancas también se agredían. Entonces es poder identificar los efectos de esa violencia en las personas y en las relaciones.

Pero también poder explorar la manera en la que, por ejemplo, estos chiquitines han logrado cerrarle la puerta a la violencia y posicionarse como sujetos políticos posicionarse de una manera en la que no reproducen esas violencias, pero también la manera en la que en la propia familia se logra mantener alejada a la violencia, a pesar de haber vivido en contextos de marginalización de vulneración de derechos, en contextos de presencia de múltiples violencias.

Esta perspectiva de la externalización de la violencia nos implica tener presente que la mirada deficitaria, esa de la que hablábamos hace un rato con el planteamiento de Kenneth Gernet, quien nos decía que en la cultura occidental justamente nos hemos leído carencialmente deficitariamente desde los defectos la anomalía entonces, justamente, esa mirada de qué es lo normal y qué es lo anormal que nos lleva a una lectura deficitaria acerca de nosotros mismos, ha llevado a ver la violencia como un elemento inherente a los niños, niñas, jóvenes, sus familias. Es decir, como si fuera algo que hace parte de que le constituye y sin lo cual no se configura como sujeto. Entonces por esto consideramos nosotros como equipo de investigación, que es fundamental un proceso de externalización.

En el cual esa violencia, como lo decíamos hace un momento, sea vista como un ente externo a la vida de los niños, niñas, jóvenes, familias de la comunidad educativa y de las relaciones que se tejen entre unos y otras, para justamente poder posicionarnos de manera crítica y activa frente a esa violencia y encontrar las maneras en las que otras personas han logrado sobreponerse a esta violencia que son las excepciones.

En la que las propias personas han logrado cerrarle la puerta a la violencia a través de medios individuales, relacionales o de acción colectiva, pero también poder aprender de las experiencias entre unos y otras.

Entonces esto es lo que nos permite es identificar estos modos en los que nos hemos logrado resistir a la violencia cotidiana que se presenta en los contextos de conflicto armado colombiano, pero que se presenta también en los múltiples contextos con presencia de violencias o en los contextos de vulneración de derechos.

Acá es fundamental para hablar de la externalización. este concepto de la generatividad del lenguaje y vamos a empezar a entender qué es esto también cuando ahora usamos este término para referirnos a la construcción de paz generativa, entonces vamos a ver por que para la externalización es importante la generatividad del lenguaje nos dice esta perspectiva de la externalización, que los niños no son el problema, esto nos lo han dicho uay y están desde la perspectiva de externalización del problema y nosotros en el grupo de investigación hemos concluido que finalmente los niños no son el problema, el problema es la violencia, el problema es la violencia que se ha presentado en ambientes y relacionales micro, pero que también se ha presentado en ambientes estructurales e histórico de nuestro país.

Entonces, diríamos, el problema acá no son los niños tampoco en muchos casos el problema son sus familias, el problema es la violencia y todo lo que eso ha generado en la fragmentación de las relaciones. Y cuando hablamos de la función generativa del lenguaje nos estamos refiriendo a los elementos, al lenguaje performativo, es decir, el lenguaje como acción pero también nos estamos refiriendo al lenguaje, que genera realidades que construye realidades. Por esto, este concepto de generatividad a lo que se refiere a eso, al papel del lenguaje y de las relaciones en la generación de realidades y diríamos que la paz generativa también da cuenta eso, en lugar de las relaciones y del lenguaje, y los de los diálogos que mantenemos de aquellos silencios. Como todo eso aporta a tejer también relaciones cotidianas de construcción de paz.

Y nos dice esta perspectiva que existimos es en el lenguaje, en las negociaciones de las que participamos, aquellas verdades que nos narramos sobre nosotros mismos son construcciones históricas, sociales, pero también relacionales. No es simplemente que yo pueda decidir cómo me nombró, como nombró mi experiencia y de esa manera la construyó, sino que realmente estamos también sujetos a unos contextos históricos, sociales, culturales pero también relacionales, de los que participamos. Y esto lo decíamos hace un rato. Este ejercicio de externalización lo que nos permite es dejar de sentir culpa por la violencia pero actuar frente a la misma, nunca quitar la responsabilidad porque la responsabilidad frente a la violencia es central, pero es también central movilizarnos.

Cuando hemos hecho todo este trabajo de externalización de la violencia, nos hemos dado cuenta que hay momentos en los que hay naturalización de la violencia, por ejemplo, lo vemos en estos relatos cuando llega un violencia y mi papá le jala el pelo, mi papá le pega a mi mamá cuando él está borracho como es don violencia con manos, cómo son sus manos largas porque son largas, porque me hace pellizcar a mi hermana. Entonces aquí vemos que no se quita la responsabilidad. Aquí tenemos también el de que el papá le jale el pelo a la mamá. Él me regaña, pero también es posible identificar excepciones a la violencia.

¿Entonces, cómo hacen para que no llegue la violencia con violencia? ¿No llega a mi casa, nos vamos a vacaciones también, cuando me enfermo alguien te ayuda para que un violencia no entre mi papá, y qué hace tu papá para que un violencia no entre trabajar?

Te hace empezamos a identificar cuáles son esos recursos de esas potencias ligadas a las excepciones a la violencia. Por ejemplo, emerge, lo decíamos hace un rato, el juegos como un potencial o como una potencia para la construcción de paz por las tardes que hacen mi hermana y yo jugamos y llega con violencia mientras juegan, no llega.

¿Tú qué Harías para con violencia? No entras, no escupir también acciones específicas que cada quien puede identificar en esa responsabilidad que se asume frente a la participación en las relaciones.

El tercer proceso que se propone en el marco de la paz generativa es la deconstrucción de las memorias y la orientación a futuros de paz.

Esto metodológicamente lo hemos trabajado, por ejemplo, en la construcción de obras artísticas, donde pueden ellos también hacer sus propias creaciones frente a aquellos aprendizajes de lo vivido, aquello de lo vivido que no quisieran olvidar en términos conceptuales.

Este ejercicio de construcción de las memorias implica necesariamente escuchar las voces silenciadas olvidadas. No es pensar que los niños, niñas y jóvenes no tienen voz, pero sí ha habido un silenciamiento en muchos casos y un olvido en muchos casos frente a ciertas voces.

Entonces, en este ejercicio de Memoria, es fundamental escucharles deconstruir esas memorias, pero también generar procesos de reconstrucción orientados a la construcción de paz en una necesaria relación y no en un continuo lineal, sino en una necesaria relación y ahí también una vez en espiral entre pasado, presente y futuro y allí decíamos ha sido fundamental preguntar por los aprendizajes.

Es también importante tener presente en esta construcción de memorias, que hay muchos silencios, porque la experiencia traumática en momentos, es inenarrable, es confusa y en nuestro país justamente esas dificultades para evocar las experiencias tienen mucho que ver con la falta de formación política. En muchos casos no ha interesado que las comunidades mismas tengan ese posicionamiento como sujetos políticos y puedan ejercitar su reivindicación de derechos. También consideramos que en situaciones con presencia de violencia hay grandes silencios a nivel de las comunidades, pero esto llega a que las siguientes generaciones, niños, niñas, no aprendan de las experiencias que han vivido, por ejemplo, sus familias en contextos de conflicto armado construyan especulaciones y esto, pues, ha permitido no revitalizar a los distintos actores, pero también ha llevado a perder la identidad colectiva, a olvidar en algunos casos, las raíces.

Estas son algunas de las construcciones artísticas que han creado alrededor de este ejercicio de memorias, algunas familias provenientes de contextos de conflicto armado con las que hemos trabajado siempre aparece la casa, que es este habitar en un sentido también social y cultural. Aca vemos a toda la familia extensa, la importancia de las relaciones, los animales, el medio.

Siguiente y acá aparece pues el relato. Lo que nunca olvidaría, el lugar donde nací, crecí, aunque ya no exista en físico. En mi memoria siempre existirá. Entonces aparece allí también este potencial de la memoria como práctica de arraigo.

No me voy a quedar acá, solo voy a leer estos enunciados generales por cuestión de tiempo. Queríamos ligar un poco a memoria, que fue lo que trabajamos en nuestros encuentros anteriores, algunos de los elementos que hemos encontrado en términos de memoria es esto de los silencios, no encontrar explicaciones y preferencia por el olvido.

Hemos encontrado también en algunos casos, algunas narrativas hegemónicas de violencia y vulneración, a pesar de indagar acerca de aquello de lo vivido, que no se quisiera olvidar, y a pesar de indagar por los aprendizajes acerca de lo vivido.

En el caso, pues del conflicto armado ha emergido el desplazamiento comunidad del conflicto, cuidado de la vida propia y familiar, construcción de una nueva vida y este es un elemento muy importante a tener presente en estas memorias.

También emergen condiciones estructurales, no solamente estos procesos relacionales, sino que pasó, por ejemplo, con el acuerdo de paz que paso, por ejemplo, a nivel país que ha pasado a nivel país con las desigualdades estructurales, con estas violencias históricas que marcan también estos acontecimientos familiares

El siguiente proceso Ah, no. Aquí estamos en deconstrucción de memorias y orientación a futuros deseados de paz. Ya trabajamos el tema de construcción de memorias y en cuanto a la orientación a futuros deseados de paz y acá vamos a retomar algunos elementos, por ejemplo, de la paz, imperfecta este autor, Muñoz, se ha posicionado dentro de la paz imperfecta, nosotros más que paz positiva, paz

negativa o incluso de paz, imperfecta hablamos, es de este proceso de construcción de paz generativa, pero retoma algunos elementos, por ejemplo, de Francisco Muñoz quién nos ha dicho que para construir paz es necesario mirar a futuro y regular los conflictos por medios pacíficos.

Estamos también hablando acá del futuro como un horizonte que se empieza a construir en el presente en términos de leer esto es fundamental porque no es un horizonte futuro allí en la utopía, a la que nunca llegaremos, sino que es un horizonte futuro en el cual participamos, donde hay nuestra acción colectiva, donde está nuestro posicionamiento como sujetos políticos y allí es que podemos aportar realmente desde el aquí y el ahora, por supuesto con las raíces, en nuestras experiencias pasadas, a construir este horizonte futuro y diríamos, esto lo decíamos que en muchos casos el conflicto armado, los contextos de marginalización de violencia lleva en algunos casos a la visión del no futuro. Sabemos que se ha vivido, pero no qué sucederá y por eso es importante también empezar a tejer estas condiciones futuras y nos lo han mostrado en el marco de las investigaciones que este horizonte se empieza a tejer desde la esperanza, siendo fundamental un posicionamiento ético y del afecto como lo vemos en estos relatos de los propios actores participantes.

Estos son niños y niñas los que nos han dicho esto, mi familia es muy respetuosa y fuerte para salir adelante también hay esperanza y cariño.

El cariño ayuda que todos se quieran y no estén peleando, ayuda a que se reconcilien y sean Unidos.

Pero también encontramos en este horizonte futuro la importancia de la construcción de paz como transformación de los conflictos a partir del diálogo. No vamos aquí a leer los relatos por el tiempo.

Y tenemos este cuarto proceso que es el de múltiples historias alternativas, de pases de pases en plural, diríamos con el conflicto armado en los entornos de violencia y marginalización de vulneración de derechos, lo que generalmente se construye es una única historia dominante y por lo general ese relato dominante es historia dominante, ese discurso hegemónico es alrededor de la violencia, la violencia como el único camino posible y que se reproduce desde los entornos más inmediatos hasta los entornos más amplios a nivel país.

Y entonces, pues esto lleva a que si no seguimos narrando desde allí también, seguramente vamos a estar repitiendo esta historia por acá.

Vemos entonces que desde nuestra apuesta, lo que proponemos es la co, y esto es una co construcción, porque tampoco es que nosotros como expedicionarios vamos a llevar la última voz de cuál es la historia alternativa que debería haber. No es ese deber ser, sino es una co construcción de historias alternativas múltiples, plurales de pases también en plural, que favorezcan emergencia, como lo diría Muñoz desde la paz, imperfecta, justamente pasen imperfectas. Esto se refiere también el concepto de paz imperfecta, que no es solamente una, sino que hay múltiples y siempre perfectibles en proceso, en transformación y diríamos nosotros en devenir en acción cotidiana, justamente desde el proceso.

Racional, siendo fundamental en éstas en estas distintas historias alternativas, la emergencia de solidaridades, prácticas de equidad, afecto. Al menos esto es lo que más nos han dicho los niños, niñas, jóvenes, familias con los que hemos trabajado en las investigaciones, que es fundamental para aportar a la construcción de paz desde estas distintas vivencias cotidianas, para que realmente aportemos AA esta construcción de las historias múltiples y alternativas de pases, se hace central indagar por las múltiples voces. Ojalá poder vincular el mayor número de actores, por eso es que nosotros, en expedición, proponemos trabajar no solo con docentes sino con niños, niñas, jóvenes, familias o con otros docentes más.

Con los contextos en general, con la comunidad educativa, porque allí en esta construcción siempre habrá una riqueza muy importante, pero si no es posible que se vinculen todos esos actores, al menos

indagar por las múltiples voces presentes también a nivel subjetivo, porque también somos de esas historias y esas múltiples voces que nos constituyen y diríamos que es posible desde esta perspectiva, co construir argumentos alternativos y nuevas tramas en las que el sujeto se posiciona activamente o como lo vamos a ver a continuación. Con Sara Victoria se posiciona como sujeto político y está co-construcción de múltiples historias alternativas, de pases en plural, lo que nos muestra es la riqueza de las vidas, porque si nos nombramos desde un discurso hegemónico, desde un relato dominante, desde una narrativa dominante, pues es una vida que es muy pobre, es una vida que no es rica, que no permite toda esa emergencia, entonces cuando ya vemos que son múltiples las historias vamos a encontrar esa riqueza de las vidas, pero también la manera en la que los propios niños, niñas, jóvenes y las propias familias y las comunidades educativas prefieren ser nombradas, prefieren ser reconocidas cuando nos hemos abierto nosotros a estas múltiples voces de historias alternativas de construcción de paz hemos encontrado estos distintos potenciales para la construcción de paz, todo lo que gira alrededor del cuidado de sí, del cuerpo y de la vida.

Algunos de estos elementos los exploramos ahora en el Grupo focal, también toda la potencia del compartir y la compasión de la exploración y la indagación, del diálogo, las acciones y las expresiones desde el cuerpo del afecto, activo, desde la ternura y la diversión de la inteligencia como vía para entender a los otros de la espiritualidad del posicionamiento político y todo lo que tiene que ver con el juegos y el disfrute.

Otro proceso central que realmente es algo que transversaliza toda la construcción de paz generativa, es que son procesos colaborativos. Y es que realmente para que estas apuestas múltiples de pases, pues por un lado tengan una condición de posibilidad, pero además para que puedan perdurar en el tiempo, es fundamental que esto lo hagamos en un ejercicio colaborativo de CO construcción con los múltiples actores de la comunidad educativa y un reto cuando hacemos este tipo de investigaciones, si es realmente favorecer prácticas, no extractivistas, ustedes que son coinvestigadores en esta expedición, pues esto será fundamental prácticas nuestra activistas prácticas que realmente sean colaborativas, en las cuales estemos construyendo conocimientos con los otros y las otras, no solamente acerca de ellos, sino con su participación activa, en la que nos aproximemos si es del pensamiento, el conocimiento, pero también desde la emocionar como vinculamos, todas las emociones en este proceso y la importancia justamente para construir nuevos significados de los procesos colaborativos para poder construir esas historias de construcción de de pases, en plural, pues necesariamente se requieren estos procesos colaborativos, esto mismo nos lo han dicho los propios niños, niñas, jóvenes con los que hemos trabajado, que es fundamental participar de estos procesos colaborativos y de movilización por cuestión de tiempo. No leemos este relato.

Todo el proceso del juego como modo de relacionamiento fundamental. Es acá todo el tema de las emociones alegres, como justamente como nos lo ha planteado victoria Camps esas palabras que vendan los justamente se acercan a esto, que es fundamental en el juegos pues la imaginación y la creación nosotros lo que hemos venido encontrando es que el juegos y la mitad están totalmente vinculadas.

Esto lo vemos justamente en este relato porque te gusta jugar con él porque es mi amigo y porque es tu amigo, porque jugábamos en momentos, no se sabe qué fue primero, ya Derrida, nos hablaba importancia en esta relación entre amigos, también de la risa.

De la bondad del centro aquí en la amistad y necesariamente de una forma de comunicación distinta a la del mundo adulto que está mucho más ligada en el dialogo.

Y por último, todo este proceso de apertura, lo novedoso que da cuenta de esta práctica en espiral siempre abierta entonces, justamente la posibilidad de reinterpretar también la tradición de generar ciertas rupturas en el pasado, sin negar los aprendizajes, pero no siempre una reproducción de una de una historia. Dominante única y En este sentido, en términos de Arendt, como podemos también crear

nuestras propias condiciones, no estamos totalmente condicionados si hay mucha vivencia, por ejemplo, y eso no lo podemos desconocer vulneración de derechos en los contextos de marginalidad, de violencias, de conflicto armado, pero también, como existe hoy, un papel para la condición humana y diríamos nosotros, para la condición relacional. Y por supuesto, pues esta apertura el mundo que nos permite la construcción del entre nos que va mucho más allá de una dotación cognitiva como un proceso individual, sino que implica justamente esta práctica, también de acción colectiva.

Y esta apertura a lo novedoso tiene que ver también con el deseo de comprensión humana con la pregunta por el sentido de las cosas que justamente nos lo han dicho los distintos actores, acá hay algunos profes que nos han mencionado que los propios niños y niñas están haciendo preguntas permanentes por el sentido de las cosas y creemos que esa justamente es una disposición política el que debería interesarse por el mundo es una disposición para entrar a ese mundo compartido con otros y con otras y todo el tema, también a nivel de investigación que es entrar a la apertura lo emergente. Ustedes que van a estar haciendo también todo este proceso de expediciones, pues poder estar abiertos a los que emerja, porque allí es donde está la construcción, no nos interesa encontrarnos con lo que ya sabíamos, que íbamos a encontrarnos si nos es siempre fundamental esta apertura a lo emergente, bueno, dejaríamos por acá esta presentación. Muchas gracias por la escucha.

En quisiéramos saber si hay algún comentario o inquietud.

Parece que no, no se ve por aquí alguna manito bueno, Adriana, si quiere decir algo, adelante Adriana

Gracias María Camila sobre lo que lo que tú señalas pensaba un poco en en la formación de nosotros como docentes en en el caso personal, pues en en la Facultad de educación nos formaron mucho en en la violencia y en las causas de la violencia desde la sociología, la historia, en fin, pero muy poco sobre esto que tú mencionabas de la paz, imperfecta, de de revisar posibles escenarios de en en el caso colombiano, de post acuerdo. Entonces, cómo poder vincular también desde estos estudios críticos para de educación para la paz y demás en nuestros colegios o sea, más allá de de las iniciativas de los proyectos, como también poder tener estos Lineamientos y se quiere teóricos o apuestas teóricas en diálogo con lo que se está haciendo en las instituciones

Claro Adriana, esto sería fundamental y justamente ahora contigo lo hablábamos, que muchas de estas prácticas no atraviesan el sentido, por ejemplo del currículo, el sentido mismo, por ejemplo, de un manual de convivencia, o si lo pensáramos por ejemplo, en otro espacio de una cátedra de paz.

¿Entonces, cómo será fundamental? Por supuesto, seguir avanzando en sistematizar, mapear, cartografiar las prácticas que están presentes para fortalecerlas.

Y la intencionalidad justamente de toda esta expedición, es poner en diálogo esas experiencias que ustedes tienen con estas otras experiencias que nosotros también hemos venido desarrollando en nuestros grupos de investigación, entonces, para eso también hacemos estos ejercicios de capacitación, para ir generando estas vinculaciones allí donde ustedes vean que algunas de estas herramientas pueden fortalecer su experiencia, pues sería muy bueno que también las puedan empezar a aplicar.

Algunas de las herramientas que ustedes vienen trabajando, qué bueno que también cuando las cartografiemos las compartan, y nosotros calificamos también está serie de programas y proyectos que venimos trabajando, nosotros, por ejemplo, el programa convierte para la paz del que les hable el programa, niños, niñas, jóvenes, constructores de paz, que son programas de emblemáticos del CINDE que han trabajado estos temas, pero qué bueno que justamente en este diálogo de experiencias, ustedes también aprendan de las experiencias de sus compañeras y compañeros que hacen parte de este proceso, como expedicionarios, como con vestidores en y con investigadoras de esta expedición, entonces la idea será que en esto se constituya todo el proceso, pero estoy muy de acuerdo contigo en que esto es un reto.

Es un reto para que cada vez más generemos esta articulación teoría práctica y que todas estas experiencias que están presentes en las comunidades educativas, se enriquezcan, se fortalezcan, y desde esos aprendizajes de base de las experiencias, también hay cosas maravillosas que hay mucho para enseñarle también a todas estas conceptualizaciones como las que venimos haciendo, por ejemplo, de paz generativa. Esa paz generativa emergió es del trabajo con los actores, ellos no fueron diciendo que era importante trabajar los niños y niñas y luego si las jóvenes y las familias nos fueron diciendo cuáles eran los potenciales entonces justamente allí, en el trabajo con las comunidades educativas es que también va emergiendo este gran este gran potencial.

Bien quisiéramos en por cuestión de tiempos tomar un receso, la idea es como que podamos tomar allí un pequeño receso.

Hemos propuesto, pues, realmente algo de unos 10 minutos como máximo, de modo que podamos regresar y vamos a seguir discutiendo otros elementos teóricos que también son centrales desde las bases de la socialización política que nos estará compartiendo a continuación, Sara Victoria, entonces, pues son las 4:34. H menos si les parece que tomamos, pues 11 minuticos a las 4:45 H. como tal estaríamos empezando. Entonces les agradecemos, no, no desconectarse, sino simplemente tomar el receso y estar muy muy puntuales para que alcancemos a escuchar desde el inicio a Sara Victoria.

Dale, ya nos vemos entonces, gracias.

Bueno, ya estamos por acá, ya regresamos por acá, veo a todos ya, cita, no sé si las demás personas ya están también por acá.

Sí, señora.

Gracias Adriana.

¿Será que todas las demás ya llegaron? Que no nos vayamos a perder esta presentación tan importante porque veo que Adriana Vargas es también del equipo nuestro.

Simón anda también ya por acá.

Adriana, también ya andas por acá, muy bien.

Pati también te veo muy bien, perfecto.

Acá nos vamos.

Quisiera saber sii sii, el resto de profes.

Ilva, Rosa, Paula, Diana.

De Ana ya está.

Maricel, Diana perfecto.

Marcela si ya nos escuchan, María.

Maribel también.

Sí, señor.

Ajá Liliana, también.

Este, yo creo que arrancamos, gana también bueno.

Un poquito de luz para ti sale victoria.

Luz, Cámara, acción.

Así los cámaras.

Ahí estaremos, ahí tenemos banquita como es.

Ya se ve más.

Pensé, pensé, Me Voltea, me volteo, me pongo de cara a la ventana, pero creo toda Chueca en el escritorio, no pasa nada, así está muy bien.

: Bueno, bueno, muy, muy buenas tardes para todas y todos. Voy a compartirles algunas reflexiones generales que nos pueden ayudar.

Sara Victoria Bueno, en esto que estamos trabajando en torno a las pedagogías de la memoria y a todo lo que significan los procesos de construcción de paz en los escenarios educativos. Voy a Compartirles entonces la pantalla.

Para que yo de ninguna manera me vaya a pasar de tiempo, cambie faltando 5 minutos me avisas para que no me pase. ¿A veces se me van las luces y me tomó más tiempo para no hacerlo, vale?

Muy bien, están todos viendo la pantalla.

¿Si ya la vemos?

Perfecto. Bueno, entonces el tema como lo he nombrado para en esta oportunidad les llamó educación para la paz, socialización política y capacidad de agencia.

Que busca esta temática que busca esta perspectiva de pensar la educación para la paz desde una práctica de socialización política, lo que busca fundamentalmente es el despliegue de la capacidad de agencia de los niños, las niñas, los, las jóvenes.

Mediante la expansión de su subjetividad política a través del reconocimiento y la ampliación de sus potenciales. Entonces, todo lo que yo voy a conversar en este rato es en torno a cómo podemos realmente ayudar en las instituciones educativas.

A que nuestros estudiantes desplieguen su capacidad de agencia y expandan su subjetividad política y que todo esto esté realmente centrado en el reconocimiento y la ampliación de sus potenciales. ¿Esto?

Tiene todo que ver con la construcción de paz generativa, porque precisamente lo que se está, la hipótesis que está detrás de todo esto es que esto hay que irlo construyendo y hay que construirlo desde la expansión subjetiva, desde la expansión de todo eso que podemos ser los seres humanos, esta propuesta retoma e integra aportes de diversas disciplinas. Es decir, esta postura que hemos ido construyendo en nuestros grupos de investigación, lo que ha hecho es tomar de distintas posturas teóricas, aportes que nos permitieran a nosotros construir una mirada sobre esto.

Recoge en primera instancia, eh... un dialogo entre el socio construccionismo de Gergen, que está muy a la base de la paz generativa que cambie, nos compartió y la sociología del conocimiento de 2 autores que son ya muy tradicionales en este campo, que son bergé y luckmann.

¿Qué hay en común en estas dos miradas? Una mirada desde la psicología a otra desde la sociología. Lo que hay en común es que estas dos miradas nos ayudan a entender que a los niños y a los jóvenes no los hace nadie, no los produce nadie, no los produce la familia, ni los produce la escuela, sino que los niños y los jóvenes se autoproducen socialmente y se auto producen a través de 3 grandes procesos de poner fuera de sí lo que hay adentro de poner fuera de sí toda su subjetividad, todas sus apropiaciones identitarias y los niños y las niñas y los jóvenes lo ponen a fuera de sí a través de sus formas de actuar, de jugar, de deconstruir arte, de pelear, de besar, de ser, de construir o deconstruir procesos, allí ellos externalizan.

Lo que haya.

Dentro y esa externalización las.

Vamos todos, la hacen los niños, los jóvenes, los adultos, toda la sociedad externalizamos lo que tenemos dentro de nuestras propias prácticas.

Esas prácticas en la sociedad van habituándose mis maneras de amar. Se van habituando mis maneras de decir, se van habituando las maneras, como en esta institución nos saludamos, se van habituando las maneras, como en esta familia tramitamos los conflictos, se van habituando y esas esos hábitos, esos hábitos se van volviendo típicos de determinados entornos culturales y cuando se tipifican, se hacen típicos de un entorno cultural, empiezan a tomar un poder de control casi que se institucionalizan y empiezan a tomar un poder de control y eso es lo que se objetiva en las culturas, en las culturas, nosotros estamos llenos de construcciones humanas, todo lo cultural, todo el ámbito de las culturas es la construcción de los seres humanos que habitamos el mundo y que se van objetivando en costumbres, en rituales, en cosmovisiones, en maneras, en prácticas cotidianas, en torno a o en el marco de distintos mundos. Y ese mundo objetivado esas dinámicas culturales, esa cultura de la violencia O de la paz es internalizada por las nuevas generaciones es internalizada por los propios sujetos y en ese proceso de internalización, que es un proceso activo, uno asume cosas, las apropia subjetivamente y otra persona las apropia de otra manera, y así se van generando las individualidades que crean las culturas y las internalizan, es decir, que la cultura no fue creada por ninguna mano externa de ningún tipo.

La cultura es creada permanentemente por los propios seres humanos de una sociedad. En ese sentido, entendemos que los niños que los Jóvenes al mismo tiempo que crea en el mundo, los re significan en sus formas de irlo apropiando y van creando unas formas particulares de ser que se conjugan en tramas del lenguaje y en distintos tipos de relaciones. Sí, por eso no hay una forma definida de sujeto ni de subjetividad, no hay sujetos normales y sujetos anormales.

Hay apropiaciones subjetivas diferenciales que tienen que ver con nuestro relacionamiento cotidiano con el mundo, es decir, con toda la simbolización cultural que tenemos del mundo.

Eso lo aprendemos de este par de autores, pero hay un ciclo anual, un psicoanalista crítico, que es el Alfred Lorenzetti, que nos enseña una cosa muy interesante, dice. Sí, claro, toda esa generatividad, toda esa construcción humana se hace en procesos intersubjetivos sociales, pero resulta que toda la intersubjetividad es conflictivo porque la intersubjetividad lo que enfrenta son yoes, personas, individuos interesados cuyos intereses son distintos, dice aún, aún en las relaciones más idílicas en la relación pulsional madre e hijo, cuando la mamá está amamantando a su bebé, por ejemplo, no esa relación que es aparentemente idílica, pasa porque a la mamá le duele el pezón porque a la mamá no le baja bien la leche que quiere, que le baje, entonces estresa, porque el bebé no sabe chupar y empieza a chupar y de golpe chupa y le sale mucho y de golpe se ensucia la cara o no le sale la leche que necesita, es decir.

Aún esa relación más idílica es una relación que marca unas pulsiones, unas conflictividades entre los seres humanos, no. O entre las parejas, no, en todos los actos del ser pareja hay una relación pulsional.

Siempre hay que negociar porque cuando no se negocia, cuando el otro se somete, cuando 1 vive la vida del otro, pero ahí no hay pareja, ahí hay vida duplicada, no, pero cuando hay una pareja de 2 que viven su vida para estar juntos o dos amigos que quieren desarrollar una relación, siempre las relaciones serán conflictivas.

Y quién nos enseña, desde la filosofía política Agnes Heller dice vea esa intersubjetividad para la construcción de las personas no se dan una burbuja, se da en el ámbito de la vida cotidiana. ¿Y qué es

la vida cotidiana para? La héller, la vida cotidiana es la vida en la que yo me relacione con el mundo físico cuidándolo, O usándolo, destruyéndolo absorbiéndolo acabándolo.

Cuando yo me relaciono en el mundo social con el otro reconociéndolo, aceptándolo en su diversidad en su diferencia, o cuando pretendo ejercer, poder sobre el otro de cualquier tipo para que el otro sea como yo quiero que sea o la relación con el mundo simbólico o con el mundo de las representaciones y las creaciones desde todo el ámbito simbólico cuya expresión máxima es el lenguaje, pero es el lenguaje no solo en palabras, sino el lenguaje, que tiene múltiples expresiones estéticas hoy en día con expresiones muy importantes en el ámbito del arte.

Muy bien, está muy bien, nos auto producimos los seres humanos en procesos de intersubjetividad generativos, basados en el lenguaje, pero que siempre enfrentan sentidos propios que hacen que hayan conflictos necesarios en la construcción, intersubjetiva y toda esa construcción y esas relaciones conflictivas se dan en el ámbito del mundo de la vida.

No en la sección de Heller, pero desde la filosofía política también Nussbaum y desde la economía política Amartya Sen en el momento en que ellos, dos son esposos, ayudan a crear una teoría muy interesante que a nosotros nos hace un cierre muy, muy bueno, cuando pensamos que es todo esto de la socialización. Y es que ellos nos ayudan a entender que esa construcción, esa auto producción de los seres humanos en procesos de interacción subjetiva generativa desde el lenguaje, siempre en conflicto y en contextos de la vida cotidiana, realmente está orientada a la expansión de la capacidad de agencia de los seres humanos y ellos nos ayudan a entender cómo la capacidad de agencia, la capacidad de agencia es la capacidad de entender la capacidad de crear la capacidad de transformar la capacidad, de soñar con otros. Esa es la capacidad de agencia, nos enseñan estos autores de una manera muy bonita como yo solo realmente puedo expandir mi mi capacidad solo puedo hacer esta autoproducción, que me lleve a expresiones más libres, dicen ellos. En el ámbito de la libertad, expresiones más humanas, expresiones donde mi potencial se despliega, mi capacidad de agencia pasa por 3 cosas, 1.

Efectivamente, por el fortalecimiento de las capacidades, es decir, es cómo fortalecemos las capacidades de las personas en esos ámbitos de autoproducción subjetiva, que es lo que nuestros programas llamamos el desarrollo de los potenciales humano. Mis capacidades para crear la vida y enfrentar la vida, pero como esto yo no lo puedo hacer si no hay un claro reconocimiento a las titularidades, aquí aparece toda la perspectiva de derechos, es decir, si la sociedad me lo permite, si la institucionalidad me lo permite, sí reconoce la legitimidad de lo que yo quiero y eso son las titularidades, en ellos y ellos dicen, pero yo puedo tener el derecho o el reconocimiento a algo, puedo tener la capacidad, pero si las propias instituciones, la familia, las instituciones educativas, la sociedad, los medios, etcétera. Si todo el ámbito no genera oportunidades para que yo ejerza, mis titularidades y despliegue, mis capacidades, nunca podré realmente lograr la capacidad de agencia entonces, a nuestro juicio, la socialización política. Por eso lo que busca es la expansión de la capacidad de agencia y entendimos que para lograrla hay que vivir un proceso es que la capacidad de agencia no se hace por decreto, yo no me vuelvo demócrata por decreto, yo no me vuelvo Pacífico por decreto, yo no me vuelvo un ser de la colectividad y del bien común por decreto, sino que hay un proceso que es subjetivamente, los seres humanos en los colectivos tenemos que vivir.

¿Cuál es esta esta Perspectiva?, ajá.

Uno asumir a los niños, las niñas, los jóvenes como sujetos 1. Distintos, profundamente distintos, es decir, con subjetividad, es decir, con apropiaciones subjetivas individuales singulares, pero al mismo tiempo somos iguales, tenemos, somos idénticos, tenemos identidades y las identidades son las que configuran el nosotros la distinción configura la subjetividad, la individualidad, la particularidad, la singularidad del yo, la igualdad con el otro, lo que configura son mis múltiples identidades. Soy mujer, entre otras mujeres si soy gay, entre otros gay, soy heterosexual, entre otros heterosexuales, es

decir, que yo siempre estoy construyendo, me como sujeto singular y como sujeto social, con identidades compartidas, los seres humanos, niños, jóvenes, todos maestros, todos somos seres inacabados, no es que yo soy así, no 1, no es así. 1 está haciendo, somos seres en devenir, somos seres que nos seguimos configurando, todos los días desde la experiencia, no ..los seres humanos y los niños y jóvenes, especialmente en los ámbitos educativos, no son solo receptores de vida, ni de Cultura ni de conocimientos, ellos son creadores, son seres situados, es decir, los seres, los niños y los jóvenes no son universalizables cómo pretendemos con tantas políticas educativas y parametrizaciones, es que actuamos como si los niños fueran universales, no Eso es algo muy complicado, los niños somos los niños, son seres situados, situados no, de carne y hueso, y en contextos, determinados, ellos y ellas tienen capacidad política para actuar frente al mundo, no, no son menores de edad, ellos tienen capacidad política para estar frente al mundo, con cuerpos con sensibilidades, con afectos, son seres epistémicos que se preguntan por su existencia y por el mundo en el que vive. ¿Esto qué implica? Implica generar necesarias reacomodaciones, tanto de ellos y ellas como de sus agentes socializadores de sus maestros, de sus familias, para poder responder a las transformaciones de sí mismos y del medio que representan, conflicto lo desestabiliza, la implican resignificar, ser recrearse al mismo tiempo que significan y recrean el mundo. Y aquí está el papel central de la educación en todos estos procesos socializadores, por eso hay que fortalecer la red de relaciones que ellos establecen con los adultos, no en este caso que estamos trabajando con la escuela, con los maestros, con los adultos de la comunidad educativa, porque esas formas en que los adultos los nombran se relacionan con ellos en toda la crianza, en todo el cuidado, en toda la educación, en sus distintos momentos, influye en la construcción de las ideas y de los sentimientos, que ellos y ellas mismos tienen sobre sus propios sentidos subjetivos.

Es importante potenciar para este proceso de interrelación el papel fundamental del juegos y el arte, como posibilidad simbólica que les permite a ellos representarse e imaginarse nuevas maneras de organizar la vida en común, sea ellos y ellas trabajan los sueños desde el arte desde el juegos no desde la racionalidad, lógica en la que hacemos los adultos reuniones para pensar el futuro, no..

Y realmente esa capacidad de ellos y ellos de soñar el futuro de soñar mundos posibles es lo que está en el corazón de todo lo que vamos a llamar socialización política como capacidad para instaurar nuevas realidades, realidades instituyentes, no repetir todas las realidades instituidas, sino realmente crear realidades constituyentes, en ese proceso de socialización que hemos trabajado en estos programas que mencionaba camí le apuntamos fuertemente a varias a varios potenciales humanos a unos con mucha más fuerza porque hemos encontrado que son los que están en el corazón de estos procesos de construcción de paz.

El primero es al potencial afectivo. Creemos que antes que nada antes que hablar de democracia, el conflicto armado de todo hay que trabajar el potencial afectivo de las personas, que es el potencial afectivo. 1. Un autoconcepto sano que los niños, las niñas, todos aprendamos a reconocer nuestro cuerpo, a reconocer nuestras posibilidades, nuestros límites, nuestra biografía, la historia de nuestra familia que nos pone hoy dónde estamos y tener una manera de vernos sana, entendernos, comprendernos en eso que somos, solo cuando somos capaces de reconocernos en lo que somos, podemos empezar a trabajar la capacidad de afectar la capacidad de querernos a nosotros mismos y de querer a los demás y quererlos, precisamente por ser distintos a nosotros, por ser los otros, no por ser nosotros en espejo, sino por ser nosotros y como esos otros, van más allá de esta relación antropocéntrica, tenemos los humanos, iba a aprender a querer los animales, la vida misma es como querer el planeta, es como querer lo otro, como querer a los otros, no...a todo aquello que no soy yo, desarrollando fuertes actitudes de cuidado en tercera instancia, solo desde esa capacidad de auto reconocimiento, de quererme y de querer al otro, soy capaz de reconocerlo y aceptarlo activamente en su diferencia, es trabajar la pluralidad, el rechazo a cualquier forma de violencia para resolver esos conflictos que necesariamente se generan desde esas diferencias, desde ese ser distinto, y si yo no tengo esas otras 3 cosas, yo no puedo trabajar con los niños, actitudes de equidad y si yo no puedo

trabajar la equidad con los niños, no puedo pretender una convivencia democrática e inclusiva que es el principal requisito, es decir, que si yo no trabajo estas otras cosas, yo puedo hablar de la convivencia democrática, inclusiva y del mundo en el que quepamos todos y hablar de la de la pluralidad pero si no se configura este proceso de construcción subjetiva a través de talleres, juegos bueno, muchos diseños que tenemos muchas herramientas para construir esto, pues no podemos realmente empezar a trabajar con ellos todo lo que es una actitud de equidad.

Hay un segundo gran ámbito que llamamos nosotros el potencial estético creativo pasa fundamentalmente por trabajar con los niños no técnicas de pintura, sino pensamiento crítico y divergente, ese es el primer paso del arte, es el primer paso de la estética.

Es el primer paso de la creación, el pensamiento crítico y divergente, esas maneras nuevas de identificar problemas y soluciones.

Esa posibilidad de entender que hay formas cooperadas y pacíficas para pensar la vida, porque en general nuestra vida colombiana no es ni cooperada ni pacífica, nuestra cultura está preñada de expresiones de competencia, mercado, violencias múltiples, guerras ese ha sido, ese es el entorno cultural del que han crecido nuestros niños y nos hemos ido construyendo todos, por eso hay que imaginarnos la posibilidad de una de este tipo de pensamientos.

Segundo, abrir el pensamiento de diversas perspectivas. Si yo no hago el pensamiento, si yo soy de esas personas de ideas fijas y la vida es como yo la veo y punto no, tengo opciones de trabajar en procesos de construcción de paz, porque yo necesito aprender a ver y a comprender el punto de vista del otro, pero eso solo lo puedo lograr si realmente abro el pensamiento a diversas perspectivas.

Tercero, cómo aprender a negociar el conflicto, a tramitar el conflicto, no a negarlo ni acabarlo, ni a tratar de que no exista sino como aprender a negociar los conflictos y como por tanto, aprender a reconocer al otro como un legítimo adversario, no pretender es que sea como yo, si no reconocerlo como legítimo adversario en Colombia, cada persona que no piensa igual es un guerrillero o es un terrorista no, YY eso es terrible en la mente del de los niños y de los jóvenes, nosotros tenemos que reconocer que hay legítimos adversarios, que tenemos personas que no son como nosotros ni piensan como nosotros, pero que por eso no son ilegítimos, y esto es lo que está a la base de la no exclusión, si yo no reconozco a los otros como legítimos adversarios en conflictos de intereses, pues no puedo incluir, no puedo tener una mirada inclusiva. Entonces, ¿cómo realmente decirle no a la exclusión, no? a la invisibilización del otro, como no es como yo ni lo pienso ni lo miro, lo dejo en un rincón y no lo veo cierto, no a la violencia, es decir, cómo negociar el conflicto que no sea por la vía de la exclusión, la invisibilización y la violencia, que es la manera como socialmente hemos aprendido a tramitar.

El cuarto elemento fundamental del potencial estético creativo tiene que ver con cómo trabajar con ellos y ellas la posibilidad de reinventar el mundo desde el lenguaje, ¿Cómo ayudarlos a poner en lenguaje nuevos mundos posibles? Les anticipando y creando nuevas formas para organizar, en la vida y como la vida en común, como nos la muestran, es una vida en común organizada por un Estado con miles de dificultades, organizado por unas institucionalidades que tienen muchísimos vacíos y muchísimas prácticas indeseables nosotros podemos crear nuevos órdenes, reinventar el mundo desde esos órdenes.

Se quedan 5 minutos.

El tercer y último ámbito, el potencial moral, ético y político que se refiere. 1 a cómo desarrollar unos Marcos valorativos mínimos para la convivencia y proponemos 3 como mínimo la justicia, pero no justicia como norma y sanción, No como castigo o impunidad, sino justicia como equidad, el respeto, pero no el respeto como obediencia, sino el respeto como reconocimiento a la diferencia al otro y

responsabilidad, pero no responsabilidad como deber, no como cumplimiento de deber, sino como solidaridad con los otros.

En segunda instancia nos referimos a ampliar, a trabajar con los niños y los jóvenes, la ampliación del círculo de Ético, que en su círculo de importancia les quepan los que son como ellos y los que no son los cercanos y los lejanos los que piensan como 1 y los que no piensan, pero además que le quepan los humanos y los no humanos, pero que nos quepa el planeta en el alma. ¿Eso es la ampliación del círculo ético y con los niños se trabaja bellísimo con lanas y con bueno muchos talleres, pero esto es muy importante, o sea, aún no le han enseñado en un círculo ético que el secuestro era grave, solo si le secuestraran a 1 al tío O a la mamá o al hijo, no del resto que pesar? No, afortunadamente no me ha tocado ¿Mmh la pandemia? No, sino que pensar lo que les pague, afortunadamente mi familia, sino no nuestro círculo de ético es súper estrecho en Colombia y es una apuesta por su ampliación.

Tercero, el trabajo con ellos y ellos en capacidad para soñar mundos compartidos, no, mi mundo individual, mi sueño individual, sino mundos compartidos y cómo orientar la acción para lograr esos mundos.

Y finalmente, la expansión de las libertades y de las tramas y urdimbres de la subjetividad y la identidad política. Y terminó diciendo cuáles son esas urdimbres y ¿cuáles son esas tramas? Vemos que la principal urdimbre para desarrollar todo esto con los chicos se llama acción colectiva. Prácticas de resistencia cómo trabajar con los niños y los jóvenes, Prácticas de resistencia, no de obediencia, de resistencia. Prácticas beligerantes, aceptarlas, no castigar las prácticas de resistencia. Prácticas de volver a ser a pesar de cualquier cosa. Por tanto, prácticas de creación, es decir, institución de nuevos órdenes de relacionamiento Y ¿Cuál es la urdimbre que se eleva a atravesando a éste, a estas, perdón cuál es la trama que va atravesando hasta sur?

Siempre 1 el pensamiento propio trabajo para que los niños tengan pensamiento propio, no piensen ni como el amiguito y como el papá, ni como el profesor, ni con la mamá no pensamiento propio es que sea pero propio.

Dos el desarrollo de la reflexividad como capacidad de dudar de nosotros mismos, de re pensarnos a nosotros mismos siempre, eso hay que empezar a trabajarlo desde el pre.

Hola 3. La conciencia histórica, es decir, la memoria, la memoria del pasado que nos ayuda a comprender de dónde venimos y como venimos y cómo nos configuramos. ¿El presente dos, la memoria de presente, dónde estamos parados? Todos, niños, jóvenes, maestros, todos, dónde estamos parados y memorias de futuro en formas de utopía cómo empezamos a generar las memorias del futuro? La ampliación del círculo ético, que es una trama fundamental que desarrollé ya en el en el potencial ético, moral, ético y político.

La transformación del poder, no es poder de arriba abajo, no es poder del 1 sobre el otro es poder compartido, poder distribuido, y eso tiene que ver con los manuales de convivencia, con la toma de decisión, con miles de cosas en la institución educativa.

Y finalmente, cómo trabajar juntos y juntas en las instituciones educativas con las comunidades, con las familias, proyectos. Pero no solo proyectos interesantes de conocimiento y de la ciencia y la tecnología también, pero proyectos cuyo fin fundamental es el bien como bien. Dejaría entonces por ahí.

Vale, muchas gracias también por la interesante presentación. Veamos si hay alguna, una preguntita.

Así también corta.

Porque estamos súper cogidos de tiempo para alcanzar a hacer.

Estamos muy sí. Entonces, más bien, continuamos lore, entonces te escuchamos.

Creo que por ahí hay unas manitas levantadas, que más será que eso no tenía Adriana también entonces no sé si. Adriana aparece Esto sí, se acabó, lo sé, perfecto. Porque lo que podemos.

Sí o lo que podemos hacer es hacer la actividad, pero tendrían que adjuntar la pregunta con la actividad, pero entonces creo que si quieren, si quieren conversemos rápidamente la pregunta, Adriana, si quieres la compartes, y ahí después la socializamos con la actividad, si les parece lo mismo Marcela, para que no se pierdan las preguntas.

Sí, yo yo. Adriana

Quisiera saber si hay algún documento en el cual se amplíen estas reflexiones que nos nos han compartido el día de hoy, porque si es muy provocador el el y muy interesante para poder nosotros de alguna manera seguir profundizando y poderlo aterrizar en las instituciones educativas, gracias.

OK Muchas gracias, ya les compartimos algunas ideas a.

Si yo que.

Sí podemos compartir, sí que podemos compartir algunos de los artículos, pero me parece súper Chévere las cartillas porque todo esto es una carreta, pero es una carreta linda, es cuando 1 la ve allá en la escuela, trabajando con los niños y los maestros.

Sí, las familias y hacer talleres, y eso es lo más lindo y es como lo que 1 quisiera, que ojalá todas las instituciones lo pudieran hacer.

Si, yo yo puedo hacer un un como un aglomerado de esos documentos que que nos envíen y yo luego se los envío a ustedes junto con la grabación y todos los documentos que siempre les mandamos para que llegue, les llegue todo eso.

¿Súper SIM listo?

Súper gracias mi amor.

Por favor, gracias muchas.

¿Gracias, de verdad ibas a decir algo?

Creo que bajó la mano.

Lo que no era más que como un aplauso que fue muy clara. La exposición de la profe y agradecimiento por.

Como por este espacio que se se nos brindó era era era un aplauso más que levantar la mano

Juntos, muchas gracias.

Este cebo.

Perfecto, entonces lore, si quieres te escuchamos.

Bueno, bueno, pues precisamente esa era la intención de tener este espacio conceptual con María Camila y con Sara victoria para poder hablar desde unas nociones que, como ellos lo dijeron, creo, pues no son las únicas, no son tampoco con que la escuela se tiene que que casar, pero si son unas nociones que vienen trabajando aquí en cine y que seguramente desde lo que ofreció en su explicación María Camila y Sara Victoria permiten eso que decía Adriana, no comenzar a abrir unas posibilidades de diálogo, comenzar a aislar esas nociones.

¿Cómo se van vinculando a las prácticas? Y a eso que vamos creando. Junto con esas cartografías, lo que queremos con esto es comenzar a adoptar de mucho sentido, pero también de contenido, a esas cartografías.

¿Y cómo es eso? La victoria ahorita no es por hacer, sino ver cómo esto también se materializa en los contextos escó.

Entonces para eso ya vi que en el chat dicen que muchas gracias. Qué interesante y profunda intervención, entonces esperamos que hayan tomado algunos apuntes, digamos que fue mucha información. Navegaron por diferentes perspectivas académicas, por diferentes paradigmas, etcétera, pero seguramente quedaron algunos elementos que ustedes pudieron tomar allí, como todo el tema de la subjetividad de la participación, de esa necesidad de los potenciales y dar lugar a esos potenciales.

Entonces, lo que queremos invitarlos a Invitarlas Ahorita, ojalá tengan de pronto unos lápices a la mano, una, una hojita en blanco, les invitamos que rápidamente porque tenemos poco tiempo, busquen una hojita en la que podamos trabajar, que sea una hoja en blanco, es es, es fundamental que esté en blanco y tengamos a la mano algunos colores o marcadores que nos permitan cómo jugar con con diferentes tonalidades. Listo mientras los van buscando, yo ahorita ya no sé si Simón o ¿Alguien tiene algunos ejemplos De los de los mapas para mostrarlos. O quien sí listo.

Entonces, mientras van buscando los materiales, yo les voy a ir contando que vamos a hacer y ahorita les vamos a mostrar unos ejemplos, quizás sea un poco más claro con los ejemplos.

Lo que vamos a hacer es tomar algunos de los elementos, aquellos que quizás nos parecieron más interesantes o aquellos con los que genere mayor, pues no sé vínculo o me genera alguna recordación de otros aspectos que yo tengo del de la noción de paz.

Y vamos a hacer un mapa imaginario, un poco también jugando con esa noción, María Camila habló en su primera en la primera intervención del líder y él trabaja un tema de la imaginación moral.

Entonces cada sí que vamos a hacer un mapa desde la imaginación moral y desde esa noción de creatividad y de creación de la que habla. Leer aquí es poder convocar esas posibilidades de soñarnos esos entendimientos de paz.

Sin volarnos lo que decía María, lo que decía Sara Victoria respecto a bueno también. ¿Cuáles son esos reconocimientos de los conflictos? ¿Cuáles son esas trayectorias que yo también le doy a los conflictos? ¿Cuáles son esas miradas divergentes que yo tengo frente a la paz, etcétera?

Aquí hay algunos ejemplos que está proyectando Simón. Entonces les decía que es un mapa de la imaginación moral también porque nos vamos a situar en un croquis, vamos a hacer un croquis, un mapa de cómo es ese entendimiento de la paz.

Que nosotros tenemos, pero como ese entendimiento de la paz desde las nociones que se trabajaron acá, entonces vamos a convocar a que ustedes encuentren y ubiquen en ese mapa algunas de los algunos de los aspectos importantes O qué les parecieron importantes de Paz Generativa, no de cómo están expuestos allí, por ejemplo, el lugar de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, pero también de nuestra práctica pedagógica, en la construcción de paz, como desde una paz generativa 1, da otros lugares que no necesariamente es el de la victimización sino quizás el de El desarrollo de potencialidades ¿Y yo tengo eso como una estrategia pedagógica o también? ¿Cuáles son esas divergencias que yo tengo dentro de la propia escuela y dentro de mi propia práctica pedagógica, para el entendimiento de la paz?

Entonces lo que queremos es que cada 1 de cada una de manera, pues sé que el tiempo es apremiante

Durante puedo hacer un mapa desde esa imaginación moral sobre el concepto de la paz y sobre la construcción de la paz, no como el concepto de la paz, de la palomita y tal, sino cuáles son esos esa

entrada entonces para construir el mapa vamos a tener algo en cuenta y es que pueda tener una entrada entendiendo la entrada como el presente, ese lugar y esa significación del presente y una salida como esa noción de futuro de la que hablaba María Camil, esa proyección de de de futuro y esa expectativa de futuro que también habla con el entonces. ¿Cómo damos esa entrada en nuestro mapa?, pero también cómo damos esa salida, entendiendo esta salida como el futuro y vamos a ubicar acá está el de la procrastinación, que nosotros lo tomamos de ejemplo. ¿Cuáles son esos lagos? ¿No o cuáles son esos valles que tenemos también en nuestra construcción de paz?

Cuáles son quizás esas sierras o esos mejor, esos lugares inciertos en la construcción de paz y los vamos a señalar, ese es el ejercicio, si alguien tiene alguna inquietud, si alguien quiere agregar algo, pues bienvenido también aquí a la explicación del ejercicio, si alguien tiene alguna duda. ¿Adriana dice haber, tienen alguna duda? Quedó todo claro, busquen por eso les decía que es muy importante tener colores, porque quizás si queremos señalar alguna convención en específico, con algún color estratégico, pues va a ser fundamental para cuando leamos esos mapas entre todos y todas. Entonces esta es una cartografía que estamos, pues hemos pensado para hoy.

Porque es una cartografía, desde la noción del imaginario y desde la representación que nos permite también tener una relación intersubjetivas de lo que todos estamos entendiendo por la construcción de paz.

¿Lo que traemos para nuestros encuentros acá, pero también lo que pone en otros como y colocó María Camila y Sara victoria desde estas dos grandes naciones?

¿Lore sí, quizás como como en eso que tú estás diciendo que el mapa tenga entrada El hoy salida, el hacia dónde y qué, de alguna manera, marquen que los trayectos sí como la construimos, pero marcando los trayectos y lo que dice lore, parece súper importante y no encontramos con un lago, tenemos que atravesar ríos OOO, tenemos que trepar montañas, no? ¿Qué es lo que tenemos que hacer con ese mapa? ¿Pero chévere que ustedes logren cómo pensar el trayecto, no, cómo es que se construye? eso que vemos allá como futuro, cómo lo construimos, creo que es chévere

Entonces para eso vamos a tener 10 minutos para hacerlo rápidamente se que va a ser corriendo, pero pues tratemos de hacer nuestro croquis, mapa, que yo sé que pronto queda para que lo complementemos, pero tratemos de hacerlo hoy , lo como, lo más cercano a la versión final, para poder también compartir.

Sí, porfa, YY cuando lo termine en tomarle una fótico y lo suben al Drive que tenemos desde la vez pasada. Ya hace 15 días que les enviamos un enlace y cada institución tiene su propio, su propia carpeta para que suban la imagencita ahí.

Tenemos posibilidad de colocar el enlace.

Aquí en el chat.

Si Simón ya lo voy a poner. Con eso cada 1 ahí va a encontrar su carpeta del Colegio.

Quizás quizás muy chévere que que ahorita cada 1 logre hacer, aunque sea como el bosquejo cierto, como el poquito tiempo, y que lo podamos compartir, pero que después, cada 1 lo llene de cosas bien ricas lo acabe de hacer y lo suba para que esté lo más completo posible, porque creo que eso nos sirve a todos. Para comprender más los procesos.

Exacto, Ahorita vamos a ser igual, una pequeña exposición de estos mapas, croquis de la imaginación moral, a ver cómo salen hoy desde la construcción.

Qué pasa y quien sea quien se aventura hacerlo con sus estudiantes también es bienvenido. Que suban los ejercicios con sus estudiantes, pues como para que otra gente los vea, está también perfecto.

Y los profes de las regiones que están de aguazul de Líbano, de pitalito, de Miranda, Cauca. No lo no lo pueden enviar al correo o al Whatsapp de cada 1 de nosotros que vamos a estar ahí pendiente.

Bueno, yo voy a ir haciendo acá el mío para no quedarme atrás.

Tú eres su madre.

Así no eres una bella.

Mi disco.

¿Está mejor el II?

Hay bely.

Padre Delia.

Ahora toca Believe.

Dicen helio.

Si una feliu.

¿Bueno, cómo vamos con nuestros mapas?

¿Escuchas medir el in?

Y al que.

¿Bueno, cómo nos fue con los mapas?

¿Cómo van con esa elaboración de esos mapas de la imaginación moral?

Súper bien.

Porque es que también queremos que nos queden algunos minutitos para socializar algunos mapas, para poder también compartir desde lo que nos llevamos hoy, como pues nos vamos también después de todas estas reflexiones y de esta información que hoy se trabajó aquí hoy fue desde un abordaje conceptual que también nos parece que es muy importante tener en estos espacios, como lo decíamos, para dotar de mucho sentido y de mucho significado lo que vamos haciendo.

Entonces a ver, como quien, quien ya terminó el mapa, por lo menos quien lo tiene en un ejercicio o en un estado avanzado del ejercicio.

¿Tú cómo vas, Ilva?

Tienes tu micrófono apagado a ver.

La lograste a bueno, bueno, tremendo trabajo. Hay que lograste, bueno, como no fue a ver a quién más. ¿Por ahí a Jenny cómo le fue como vas con el mapa, Jenny?

Haber terminado aquí voy.

Bueno, diana.

¿Cómo vas, diana con tu mapa?

Y ahí vamos, ahí vamos, de a poquitos.

Lore: bueno, entonces, pues nada, no vamos tampoco a forzar el ejercicio. También queremos que lo hagan bien, que lo hagan tranquilo.

Pero antes de irnos colocando como un stand by en este momento de Del ejercicio del mapa queremos, por un lado, que una vez lo terminen lo podamos subir a al Drive y lo podamos tener allí, porque como hemos dicho siempre, la idea de este proceso también es que podamos compartir nuestras elaboraciones al final, y pues es muy importante ir llevando el proceso también para ir haciendo ese archivo de lo que vamos trabajando y al final poder compartir lo que hemos hecho todos.

Pero Por otro lado, como también el tiempo apremia y la idea de esto tampoco es correr como locos antes de cerrar, sabemos que no han terminado los mapas y demás. Si quisiéramos abrir el espacio para algunas intervenciones, algunas reflexiones.

Para pensar y conversar.

¿Qué significa eso de construir la paz? No, porque ese era el eje YY el tema de la de la cartografía.

De hoy.

Y desde los elementos que hoy se trabajaron. ¿Cuáles son esos aspectos que para nosotros, desde nuestro ejercicio pedagógico, desde el ejercicio que tenemos en nuestros colegios, pues son importantes también a la hora de hablar de la construcción de paz?

¿Cuáles son también esos retos que, desde una perspectiva crítica? ¿Nosotros también podemos leer e interpretar en clave de lo que hacemos y en las cotidianidades que aparecen en el día a día?

Entonces, si quieren, lo hacemos sin necesidad de demostrar el mapa. Quien ya lo haya terminado como ylva, pues puede.

Compartir su mapa, Elsa tiene la mano levantada.

Sí lo haré yo solamente una sugerencia, que suban el mapa y pongan una pequeña descripción del mapa, ya que no lo pudimos socializar. ¿Entonces que nos cuenten un poquito? Hacen una muy corto.

¿Qué es lo que significa su mapa para que nosotros tengamos la lectura de ellos y no?

Nuestra propia lectura.

Perfecto era solo eso, lore. Gracias.

Sí, sí, perfecto, como dice él sabe la idea era compartirlo hoy, digamos verbalizar nuestra elaboración, pero pues por tiempo no lo logramos.

Y está bien también que no lo logremos porque así es la vida. Y entonces, pues nada de eso se tratan las construcciones, entonces dale a Adriana, Cuéntanos, cómo que te llevas de estas de estas nociones sobre construcción de paz también se valen preguntas, no, porque pues tampoco ni todo está dicho, ni todo está finalizado. Son procesos abiertos y dinámicos.

Que vamos construyendo, dale Adriana.

Gracias Lorena. Yo pues tengo ya como un boceto, no sé si rápidamente lo lo puedo compartir.

Por favor y cuéntanos sobre todo como que hay allí en ese boceto.

Bueno, él creo que ahí ya se está viendo.

Como con lo que me quedé yo de la de la charla del día de hoy, no más allá de esa paz que como tú decías.

Estás en la escuela, te va, predomina como la palomita y como algo muy armónico que desconocemos el conflicto hoy me quedo con una idea completamente diferente acá recuperó, pues como algunos elementos primero de ellos, que no todo punto de partida es negativo, sino también tener en cuenta las

las potencialidades de los sujetos puesto que ellos nos va a servir para tener puntos de llegada diferentes, no más incluyentes, más que que reconozcan más todas esas posibilidades que hay que de pronto en la en la cotidianidad para que no la reconozcamos tener en cuenta pues que el conflicto siempre está allí, pero debemos ser re pensar e imaginar de otras formas la la manera como los abordamos, la experiencia de los sujetos, la necesidad de espacios de diálogo.

No... he allí como como punto de llegada, pues está como como una Colombia en la que se recuperen un poco esos valores de los cuales nos hablaba es Sara.

En cuanto a la a la justicia, el respeto y la responsabilidad, vistos desde una perspectiva distinta a la A la cual siempre debo comúnmente los asociamos y ello cómo, cómo nos moviliza a imaginar futuros posibles, pero también es imposible, no cuando usted cuando mencionaban lo lo utópico, me me llevaba a eso, no a cómo es la educación siempre debemos tener mucho de de utopía para poder seguir adelante, entonces ese es como el esquemita y muy rápido.

Fue lo que lo que se logró hacer.

Gracias Adriana, tú me haces pensar en algo y tiene que ver con un elemento que mencionó al principio, María Camila, y tiene.

Que ver o se relaciona con el lenguaje como performance.

Ah, no, pero también la performances del lenguaje, yo creo que la performance y ese es ese carácter performativo del lenguaje, lo que nos invita es cómo volvemos? Nos acercamos a diferentes imaginarios, representaciones, nociones que tenemos quizás por ser.

Y las performamos, les damos otras formas, les damos una multi forma de llamarla así de nombrarlas, estos ejercicios, que a veces, pues son ejercicios muy sencillos, también pensando en que ojalá puedan pasar por sus aulas permiten eso, no hacer verbalizar no solamente el lenguaje verbal, estoy diciendo, pero por ejemplo, este ejercicio de verbalizar y decir entender que no todo inicio tiene que ser negativo también implica hacer otras lecturas de esas de esas lecturas de realidad que tenemos, por ejemplo, en la realidad nacional, no? Y de hablar de paz desde otro lugar.

Pues y lo otro, tiene que ver que tú lo colocabas allí.

Depronto, no así nombrado, pero yo lo asocio con la Agencia y el accionar, no, el accionar tiene que ver con mover también, o sea, desde incluso desde el teatro, es desde las artes accionar significa también generar movimientos, entonces, mover estas representaciones que tenemos permiten crear y recrear desde la transformación o también desde la reafirmación. ¿Cosas que tenemos entonces? Pues nada, muchas gracias, Adriana.

Y, por favor, invitanos a verlo cuando esté terminado.

Y quedó muy bonito, yo solo escribí.

Pero ella dibujo mismo.

Qué lindo está precioso. ¿Bueno, y entonces alguien más quiere conversar sobre su mapa? Es de la imaginación morada. ¿Ahorita antes de terminar, no sé si alguien más quiere compartir así, no está terminado, pero por lo menos que colocó allí, como decía Adriana, cuáles fueron como como esos elementos que que dieron?

Lugar y origen.

En el mapa.

Te puedo, te puedo decir dos cositas que le dieron origen al mapa.

Dale ylva.

¿Una frase, se me vino a la mente un niño, un profesor, un libro y una pluma pueden cambiar el mundo? Malala, pero luego que hice.

El dibujo. Recuerdo un poema que me decía mi papá y es estudia espuerta de luz, un libro abierto.

Esa era la forma de decirme.

¿Ves hacer la tarea estudio?

Entonces, primero, el elabore mi, digamos mi mapa con con ese camino, con esas huellas que dejan y donde pueden estar todos. Por eso los colores diversos hasta el negro está aquí.

Digamos que que siempre está excluido el color negro en el arco IRIS y haciendo honor a mi amiga Cony.

En su cuento en, El color de la piel. Aquí no lo dejo. Se me vino y aquí con el lenguaje y las palabras.

Para buscar el camino a la paz.

Muchas gracias por la oportunidad de ejercicio.

Bueno a ti, muchísimas gracias y bueno, lo hiciste muy rápido, le colocaste muchos elementos allí en tan poco tiempo? Mucho.

Muchas gracias por compartirnos y también un poco lo que permitiría reflexionar en otros momentos. Es como esos espacios escolares, pues también han traído unas prácticas, no con unos hábitos de los que hablabas Sara Victoria. ¿Cuáles de esos hábitos debemos revisar? No como reflexionar mejor entre más de construcción de paz y ante cuales, por ejemplo, debemos proponer algunos cambios, sean esas prácticas escolares que están allí como tan marcadas en tu mapa.

Me parecen muy interesantes.

Bueno, y alguien más de pronto para cerrarnos, quisiera compartir si no suma, pues también como que se lleva, que le pareció, pues como interesante como venga, yo conecté con esto y esto me parece súper fundamental para lo que estoy haciendo o me puedo llevar como una esta idea. Cartografía para seguir cartografiando desde mi Colegio de pronto, alguien más quisiera colocar algo en la palabra.

Bueno, creo que no hay nadie más, no sé, pues obviamente ahorita Sara Victoria María Camila, que eran quizás decir algo, no sé. OO, Elsa bueno, alguien de mi parte porque ya quedan poquitos minutos, les queremos dar las gracias en nombre, pues de todo el equipo, no solo por este último ejercicio, sino por haber permanecido en la sesión sesiones largas donde la cola 1 a veces se le duerme y 1 ahí sentado, pero hoy creo que salieron cosas muy interesante, entonces, que también nos sirven para nuestros procesos de formación y de cualificación y que la idea es que nos demos la pela debatiendo. Esto no como por lo menos, lo que decía Pacho de esta semana hay que hablar de la paz, a lo que no suene, pero hay que hablar de ese cuento y hay que ponerlo.

En estos lugares hay que verbalizarlo y hay que decirlo y hay que escribirlo hay.

Que pintarlo entonces, pues nada, muchas gracias después seguimos trabajando en esas cartógrafo.

¿Días y nos vemos en la próxima sesión que ya confirmamos en qué fecha estaremos acá nuevamente y en qué horario? Muchas gracias.

Vale, lo haré a ti, muchas gracias. Agradecerles también a todo el Grupo por la escucha atenta por la participación activa, maravillosos los mapas que nos alcanzaron a compartir da cuenta no solamente de elementos de lo que teorizamos o compartimos.

Antes de y no como de esos múltiples colores que tiene la paz en esas vivencias cotidianas que ustedes allí van narrando, con prácticas tan potentes como la educación a la que ustedes le han dedicado la vida y nosotros también, así que pues maravilloso encontrar ahí vías para aportar a la construcción de paz, también todo este tema de la utopía, no dejar de soñar la importancia de seguir soñando y por supuesto tejiendo con acciones desde prácticas cotidiano.

Las estas utopías que vamos creando y que solo son posibles con otras y otros entonces, pues maravilloso lo que emergió allí será muy importante también lo que puedan trabajar y aportar en los otros mapas.

¿Seguramente también ya están muy avanzados, si no ya finalizados será muy importante no solo que los puedan subir allí a la carpeta ya se están creando las carpetas para las otras ciudades, también y sería también muy importante el tema de la descripción, para que no sea solamente la imagen lo que vemos allí sin ustedes, como lo definen, y decirles que justamente este mapa será el abrebocas para nuestro siguiente encuentro, en el cual estaremos trabajando el primero de septiembre a partir de las 9 AM.

Y allí justamente empezaremos ya a hacer una cartografía mucho más amplia de esas experiencias de construcción de paz en las que ustedes vienen participando, que deseamos algunas más consolidadas otras ustedes ahora se han dado cuenta en el marco de estos espacios de diálogo que sí vienen haciendo acciones que pronto no estaban tan consolidadas como un programa o un proyecto u otras que sí que ya vienen. Nos hablan del programa Hermes. Bueno, algunas que pronto ya vienen consolidadas fuertemente en las que quizá ustedes han podido tener entonces fue la idea será que luego podamos continuar allí trabajando en términos de estos actores, los escenarios y las prácticas, los hitos, pero también las posibilidades de acción futura que ustedes identifican en el marco de estas experiencias.

Toya quería saber, si solo una palabra de agradecimiento a mí, estos espacios me encantan, porque además siempre le le obligan a 1 a seguir reflexionando sobre lo propio, sobre las propias palabras con las que no nombra estos procesos, entonces creo que este es un espacio de crecimiento para todo. Muy lindo que ustedes puedan acabar. Sus producciones gozan las sea, vale la pena expónganlas como no las pudimos exponer aquí una remos las pongámoslas aquí, porque sé que eso va a ser muy importante, yo creo profundamente profundamente en el valor de la educación, creo como lo escribimos en un libro, que la escuela es el primer territorio de paz en Colombia y me parece a mí que tenemos el deber, el deber moral, social y político, demostrar también yo creo que nosotros no tenemos derecho humano a no hacer prácticas de paz radicales en nuestras instituciones educativas, pero me encanta que esto les hemos trabajado con instituciones educativas y ojalá esto sea el primer paso de algo chévere que nos armemos por ahí en el camino, porque creo que de eso se trata todo esto. Muchas gracias por estar hasta este momento y nada, un abracito para cada una, para cada 1, para todos.

Gracias, muchísimas gracias a ustedes, bueno.

Navidad son muchas.

Muchas gracias, Chao.

Que estén muy bien.

Gracias bye, hasta luego gracias Chao Chao lore, gracias Chao Chao, luego gracias Chao Chao.

Seas feliz tarde.

Expedición: Construcción de paz – septiembre 1 de 2021

Cristina Álvarez: Para la mañana de hoy tenemos prevista una agenda que tiene que ver con la cartografía de construcción de paz.

Esa es una de las, digamos, una de nuestros temas centrales y más importantes y vamos a hacer este desarrollo en la mañana de hoy.

Vamos a arrancar como con unas preguntas sobre todo que queremos hacer un poco, establecer un puente entre lo que pasó en la capacitación de la semana pasada y lo que vamos a hacer hoy con algunas preguntas que quisiéramos hacerles, vamos a delinear justamente esas experiencias de paz que han venido trabajando en las instituciones que ustedes representan, cartografiar por supuesto esas experiencias, esa va a ser nuestra actividad central, en la que más tiempo nos vamos a tomar y le vamos a dedicar.

Vamos también a compartir esas cartografías que ustedes logren plasmar en la mañana de hoy, un poco para escucharlas, porque además del ejercicio gráfico, pues va a ser muy importante también el ejercicio narrativo de lo que ustedes compartan y vamos a cerrar hacia las 11:30 H de la mañana para poder cumplir con los tiempos que nos puedan acompañar durante toda la jornada.

Karen Guerrero: Buenos días a todos y a todas, pues muy contentos y contentas de estar acá con ustedes, sabemos que iremos manifestado en varias en varias sesiones, sabemos que, pues este regreso ha sido un poco difícil en cuanto a sus tareas en cuanto a sus labores, pero pues agradecemos inmensamente también su participación y compromiso en este espacio. Cómo lo mencionaba Cristina, el día de hoy vamos a trabajar entorno, pues AA la cartografía de la construcción de paz. Entonces las y les invitamos a pues a listar los materiales que deseen, colores de pronto enoja en una cartulina o si se sienten más cómodos y cómodas, de pronto haciéndolo desde el computador, pero pues la idea también es en relación, pues, a esta cartografía, este desarrollo visual que vamos a realizar.

Pues poder conversar un poco sobre sus experiencias e iniciativas desde la escuela. Previamente lo habíamos hecho, pues desde las pedagogías de la memoria y la enseñanza del pasado reciente hoy nos vamos a enfocar un poco más en construcción de paz, entonces muy valiosos todos sus aportes y preguntas pues porque no, no todo está dicho entonces, pues agradecemos inmensamente que estén en este espacio, muchas gracias, Cristina.

Cristina Álvarez: A ti Karen, muchas gracias. Bueno, entonces quisiéramos preguntarles. Profes Mónica, Maricel, Ilva, si ustedes, como les decía ahora, para nosotros, es importante tener como alguna especie de hilo conductor de todos estos encuentros que vamos teniendo.

Y quisiéramos saber si entre nuestro encuentro de capacitación de la semana pasada y el día de hoy. Ustedes han identificado en su institución alguna expresión de eso que denominamos paz generativa o de socialización política, como lo planteaba Sara Victoria en el encuentro pasado, en lo que ustedes cotidianamente hacen, el trabajo que ustedes cotidianamente hacen, esto de paz generativa, socialización política.

Ilva Rosa Rolong: Bueno, yo quiero compartir primero una frase que tengo acá y que tuve una reunión con los padres de familia ayer, y les hice una presentación de lo que hemos trabajado hasta el día de hoy en este nuevo cambio de la escuela, que está en la familia. Lo denominé escuela familia, porque hago alusión a esto, porque digamos no podemos estar separados de la familia y la familia es constructora de paz, constructora de ese camino, de esa formación en sus hijos y tenemos que ir de la mano de ellos para para caminar en una sociedad mejor y más incluyente, que es lo que yo le apuesto con la estrategia que lideró hace 6 años en la institución y que poco a poco se ha ido fortaleciendo con espacios como este, como con ustedes, con entidades como el IDEP, con entidades como la Secretaría

de Educación y, ahora con CINDE. Estoy muy agradecida por esta oportunidad, sé que, para nosotros, pues muchas cosas, muchos cambios, por ejemplo, en la parte tecnológica no soy tan hábil, pero he aprendido y siento que no estamos solos los maestros. Esto no nos apuesta, está estar aquí, ahorita por ejemplo y quiero compartir esta frase que dice, “reconciliar al mundo es demasiado ambicioso, pero al menos, se puede formar a los niños para ser respetuosos hacia las diferencias, si todos fuéramos iguales no podríamos ofrecernos nada unos a otros”, Yehudi Menuhin.

Partiendo de esto, pienso que la paz la construimos nosotros que lógicamente las escuelas hay muchas dinámicas, nosotros no somos islas y aquí lo hemos demostrado en este momento, cuando la escuela, ¿cómo se habita la escuela? dice uno, y esto lo dice Silvana Corso, que está también en un proyecto investigativo del cual hago parte, y realmente miramos que no estamos solos y que en esta pandemia el estar juntos como estamos ahorita aquí escuchándonos hace que nosotros también saquemos eso que tenemos adentro pedagógico, emocional y que a través de otros autores y de otros escritos que han hecho parte de la historia de la pedagogía y de la paz y de la memoria que podemos y tenemos que seguir caminando en ella y que nosotros somos actores protagonistas, pero como maestros y desde nuestro rol con la institución; pero la institución se quedó la institución, digamos, arquitectónica, física, se quedó en el Colegio, pero nosotros somos quienes movilizamos eso y lo vemos y nos hemos dado cuenta en este momento, entonces de las familias de la mano de la familia como protagonistas, enamorándolos del proceso de aprendizaje y de continuar con esperanza y fe por nuestros niños, en mi caso, soy maestra de primera infancia, entonces uno dice, los papás no ven la misma importancia de su niño de noveno o de su niño de primaria, sin embargo, los niños de primera infancia, también son los héroes de este proceso, siempre yo los llamo héroes, ellos son los que cambian el mundo y los que cambian miradas sobre la inclusión, sobre la paz, tú le preguntas a un niño ¿qué es la paz?, y ellos dicen en no estar bravo, es que no me peguen, es que sea amigo, es que no diga groserías, sí, porque he hecho esas dinámicas, bueno, ¿qué es la paz para ustedes?

Estoy haciendo un trabajo ahorita también con Nidos, le contaba a Karen por el interno, y estoy enamorada sobre el juego, pero las actividades rectoras de los niños es eso, el juegos, el arte, la literatura y la exploración del medio, pero la literatura a nosotros, los adultos, ahorita también nos ha abrazado, porque a través de un libro también nosotros nos hemos exorcizado, digo, sacado eso que tenemos y nos aliviado las cargas emocionales, un libro, cualquier libro que te llene, que te lleve, sea de lo que nosotros hacemos, entonces yo solamente tengo agradecimiento y creo que seguimos caminando en eso. En el Colegio se hacen muchos proyectos transversales, pero digamos a veces también se hacen proyectos solo en el aula, y no sé, digamos que no se visibiliza, pero digamos que a través de estos espacios hemos logrado hacer muchas cosas y yo solo vivo agradecida. La coordinadora del Colegio trabaja en un proyecto sobre líderes de socio afectividad y pienso que es muy significativo, también ha tenido bastante reconocimiento y digamos que ella lo trabaja en el bachillerato y ustedes ven en los colegios, primera infancia allá, secundaria allá y todo debe estar hilado, porque los niños de primera infancia llegarán a primaria, bachillerato y así, entonces debe ser consecuente esa integralidad, y pues estuve en el encuentro pasado, quedé maravillada con todo lo que dijeron, yo quedé con un gusto, como si comiera un postre, así decía yo, y con ganas y bueno, y espero tener la oportunidad de volver a ver el video para poder ver más despacio, como el postre, si, comerlo, saborearlo. Porque pues en mi casa el tiempo se pasa, pero muchas gracias a todos los que están aquí, a los profes y a ustedes. Como parte de este equipo, muchas gracias.

Cristina Álvarez: Muchas gracias, Ilva. Yo creo que ahí, en todo lo que estás contando, nos de lo que pasó entre el encuentro pasado y hoy hay muchas cosas que tienen que ver justamente con estas apuestas de paz generativa, de socialización política y lo que me llama mucho la atención de esta reflexión, que estás haciendo, es como esto empieza a generar parte como de la cotidianidad de la escuela, que no es un asunto de algo que digamos, formal, institucional, sino que pasa como en las relaciones cotidianas, en la vida cotidiana, y cómo esto permea desde los niños más pequeños hasta los más grandes y eso hilar, me parece súper interesante porque en muchas ocasiones en muchas

cosas, pero en estos proyectos en particular, a veces vemos como esa segmentación pasa con primera infancia, pero no pasa con los niños de primaria, pero no pasa con los de secundaria y cuando las cosas de alguna manera transitan desde el primer momento hasta el último, tienen mucho más sentido y hacen mucho más parte integral de la vida cotidiana, entonces creo que allí hay unas apuestas interesantes.

Este ejercicio de volver a las grabaciones de las capacitaciones, también me parece que es una apuesta bien interesante, por lo que tú dices en él como en el calor del momento uno lleva unas cosas, pero quedan muchas otras por digerir, por procesar, incluso por cruzar con lo que hacemos en la vida cotidiana de la institución, y esa es la, digamos, es como nuestra apuesta, también un poco de unos materiales que ustedes siempre tengan allí a la mano, para volver a ellos cada que sea necesario, como refrescar y poder llenar también de mucha argumentación esto que ustedes hacen en las instituciones cotidianamente.

Entonces te agradecemos mucho la reflexión porque creo que nos ayudas como a eso, a ir tejiendo, lo que empezamos este año, en este proceso de acompañamiento, que hoy llegamos a un ejercicio de cartografía sobre construcción de paz. No sé si las Profes Mónica y Maricel tienen algún comentario o algo que quieran decir al respecto de esta pregunta sobre paz generativa y construcción, perdón, socialización política en este en esta semanita que no nos vimos.

No sé si adicional a esto que iba nos plantea también haya un poco, cómo vieron ustedes el aporte de ese ejercicio que vieron en el mapa de construcción de paz que desarrollaron en la capacitación anterior, ustedes hicieron allí un ejercicio muy bonito, y creemos que es muy importante todos los ejercicios que vamos haciendo, irlos trayendo a cada sesión, de tal manera que esto quede como un gran proceso y no como temas apartes que no están conectados los unos entre los otros, entonces quisiéramos saber si ese mapa les permitió a ustedes pensarse estas experiencias que hoy van a cartografiar.

María Camila Ospina: Un saludo muy especial para todas y todos de nuevo, muchas gracias por la participación. Toda esta primera parte y también Karen por el saludo, vamos entonces a continuar, con esta segunda actividad, en la cual estaremos trabajando alrededor de las experiencias, actividades, programas, proyectos, en los que venimos trabajando en términos de construcción de paz y también si algunas de ellas incorporan, como todo el componente estético, artístico, cultural. Allí será muy importante esta serie de experiencias, como lo que compartía Ilva de lo cotidiano, vinculación de las familias, de vinculación de los propios niños y niñas desde sus primeros años, pero en el caso de quienes están trabajando con jóvenes, ¿qué están haciendo en el día a día para aportarle a la construcción de paz, desde el ejercicio pedagógico, desde las distintas actividades y acciones que ustedes vienen desarrollando?, como lo decía, Cris en los encuentros anteriores estuvimos trabajando también, una cartografía alrededor de las prácticas de memoria, en particular, esas prácticas pedagógicas de memoria, también todo este ejercicio del pasado reciente, estuvimos trabajando en términos de las pedagogías de la memoria y esa memoria del pasado reciente, allí, seguramente ustedes participan en algunas de estas experiencias, prácticas, que puede ser que vinculan la memoria, pero también vincula a la construcción de paz y puede ser que también vinculan otra de las cartografías que estaremos haciendo más adelante, que es la reconciliación. Pero como lo decía Cris, el foco de este encuentro, y como lo hablamos en la capacitación anterior, es el de construcción de paz y prácticas artísticas y culturales orientadas justamente a ese proceso de construcción de paz.

Entonces, la idea es que podamos hacer un mapeo, vamos a hacer un ejercicio cartográfico, primero podemos hacer una matriz, es lo que vamos a estar trabajando en este momento, que nos dé cuenta de esas experiencias. Sabemos que algunas de estas experiencias están más consolidadas, otras quizás son nacientes, hay unas que ya consolidadas se vienen dando como programas proyectos, en el encuentro anterior ustedes nos hablaban del programa Hermes, por ejemplo, bueno, algunos ya vienen consolidándose mucho más amplio, unas, alrededor de cátedra de paz, etcétera, y ustedes las vienen

desarrollando con el tiempo se van complejizando y demás. Hay otras que quizá ustedes han dicho no, ante lo que emergió este año de las manifestaciones, pues fue importante hablar en términos de convivencia en el marco de una actividad particular, bueno, o sea, hay unas que pueden ser más coyunturales específicas, una actividad particular, u otras que pueden ser un programa, un proyecto que vienen desarrollando tiempo atrás y que ha tenido distintas fases y demás.

Por eso les hicimos llegar a través de Karen, una matriz, que voy a compartir en pantalla en este momento, seguramente ustedes estuvieron ya trabajando, avanzando en ella. La idea es que podamos hacer esta esta matriz y, sobre todo, ahora, complementarla en términos de lo que ustedes ya estuvieron desarrollando previo al encuentro, pero que acá también puedan tener un espacio o quienes de pronto no la recibieron, o quienes de pronto no tuvieron el tiempo diligenciarla puedan tener acá un espacio para hacerlo y quienes quieran complementar lo también lo puedan hacer.

Entonces, la idea es que, en términos de esta experiencia de construcción de paz, ese programa, ese proyecto, esa actividad en la que ustedes vienen participando, nos puedan decir, ¿quiénes han participado de esa experiencia? y ¿cómo han sido las relaciones?, si es el mismo programa, proyecto, actividad que ustedes ya delinearon con respecto a memoria, pues simplemente pueden decir, no son las mismas personas que son tales, ya hablamos de sus relaciones, si es otra actividad, otro programa, otro proyecto diferente al que ya hablamos, pues que puedan explicitar muy bien todo esto.

De otro lado, que nos compartan ¿dónde se desarrolla dicha experiencia?, si se desarrolla en el marco de la cátedra de paz, en una materia de historia de ciencias sociales, en algún proyecto transversal, en algún espacio también físico, como el de las izadas de bandera, la semana por la paz en un espacio como el descanso en espacios físicos como el aula, a través de una llamada en el corredor, a la salida en el barrio en general, ¿en dónde?, ¿en qué territorios se desarrolla la experiencia?

¿Alrededor de qué se moviliza la experiencia?, el tema central es lo que plantean los lineamientos de cátedra de paz o los lineamientos curriculares de ciencias sociales o los estándares de competencias de ciencias sociales o el tema es porque alguien llegó con una noticia que los conmovió mucho, y fue central empezar a trabajar, una situación de un estudiante, un tópico de clase o porque cuando emergieron los procesos de paz, los acuerdos, entonces ustedes empezaron a trabajarlo y lo han seguido haciendo. ¿Cuál es el tema?, que es lo que moviliza la experiencia y porque se seleccionó esa situación, o ese tópico para trabajar en términos de construcción de paz

Que nos puedan compartir. ¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido el desarrollo de los hitos? si hay unos acontecimientos, unos momentos, unas fases, si todo el tiempo se ha hecho lo mismo o ha habido como unos momentos específicos que vale la pena mencionar. También, ¿cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?, si es que la hay, puede ser que, en la experiencia, allá detrás una manera de ser escuela, entonces, ¿cuál es? también que se ha hecho en la experiencia para trabajar con los acontecimientos relacionados a la paz en nuestro país, por ejemplo, los acuerdos de paz, la desmovilización de paramilitares, los acuerdos regionales, los acuerdos ligados a las movilizaciones. En términos de la experiencia en general ¿qué emergió?, ¿qué se posibilitó? tuvo continuidad o fue solamente una actividad que se hizo en ciencias Sociales y ahí quedó, o sea seguido haciéndose ha seguido un proceso, qué pasó con ese grupo de estudiantes que se vincularon o si se hizo con otros profesores, o si se hizo con familias, como lo decía Ilva, sí generaron otros procesos posteriores y esto mejoró las relaciones escolares, etcétera.

O sea, que ustedes nos digan, qué emergió, qué pasó al hacer toda esta experiencia, esta actividad, este programa, este proyecto, es similar a esta, es la conceptualización acerca de la escuela, también si es que hay en esa experiencia una conceptualización de construcción de paz. Y allí quisiéramos, retomando un poco lo del encuentro anterior, si ustedes nos dijeran si realmente esta conceptualización se acerca a lo que hablábamos en términos de la paz generativa y de la socialización política, o si quizá se ha estado trabajando construcción de paz de otra manera o el

abordaje de paz desde otra perspectiva, entonces, ¿cuál es esa concepción? O esa representación que tenemos en la experiencia en términos de construcción de paz. Aquí, pusimos los elementos recordando un poco lo que decía Ilva que es importante volver a escuchar la grabación, etcétera. Acá pusimos algunos elementos clave de esa exposición que hacen parte de la paz generativa, para que ustedes nos digan si alguno de estos procesos está detrás de la conceptualización de construcción de paz o de las acciones que ustedes desarrolló.

Si se explora el pasar de la victimización a las potencias, si se identifican excepciones individuales y relacionales frente a la violencia, es decir, los momentos en la vida de las personas y en las relaciones en las que no está presente la violencia, si se hace un ejercicio de deconstrucción de memorias y de orientación a posibilidades futuras, si la construcción de paz, se da en términos de procesos colaborativos, sí también implica o no la co-construcción de narrativas alternativas, de paces en plural o si estamos hablando de una sola manera de construir paz, si tenemos presente allí en esta aproximación a la construcción de paz, la apertura de lo novedoso Ilva nos decía hace un rato que trabaja con primera infancia, que tan importante es esto es la apertura de lo novedoso, cuando trabajamos bastante con niños y niñas, pero también con jóvenes y en general, pues con los actores sociales, pero la primera infancia nos hace una invitación muy significativa, esto si el juego y el arte son prácticas relacionales que aportan a la construcción de paz, o si son mediaciones a través de las cuales desarrollamos la experiencia, la actividad, el programa el proyecto, o que también nos digan si se conceptualiza la construcción de paz desde otros lugares, esta es la conceptualización que nosotros hemos usado en los programas que hemos desarrollado, en el programa Convidarte para la paz y en el programa Niños, niñas, jóvenes constructores de paz.

Pero puede ser que la conceptualización de esta experiencia, este proyecto, este programa, es otra y se está hablando de paz, más ligada a los acuerdos de bueno puede ser otras posibilidades frente a la construcción de paz. Entonces la idea es que ustedes nos puedan decir si tiene que ver con estos procesos o si es otra, cuál es y esa es como la idea en este punto, pero también si nos pudieran compartir la conceptualización alrededor de y también si hay inmediateces de este tipo, al rol de prácticas artístico-culturales, porque en este momento estamos trabajando al rol de prácticas artísticas y culturales, de construcción de paz, entonces quisiéramos saber si hay un lugar en esa experiencia para estas prácticas artístico, culturales o no las hay y si estas prácticas de construcción de paz están vinculadas a estas prácticas artístico-culturales, si están vinculadas unas y otras, las prácticas de construcción de paz y las prácticas artístico-culturales en el marco de esta experiencia, programa o proyecto.

Entonces, la idea es que ustedes puedan tomar ahorita 15 minutitos para complementar la matriz o de pronto si alguna no tuvo la posibilidad de diligenciarla, que tenga la oportunidad, también de hacerlo en este momento.

La idea es que lo que retomamos de esta matriz lo tendremos en cuenta en el siguiente ejercicio. Cartográfico y ambos ejercicios los vamos a compartir luego en la socialización, o sea, no es que ahorita haya un momento de socialización específica de esta matriz, pero si esta matriz es insumo para la cartografía y ambos procesos, la matriz y la cartografía las vamos a estar compartiendo posteriormente en la plenaria.

Entonces, quisiera saber, si alguien tiene alguna inquietud, si ustedes tienen ya, esta matriz o si necesitan que se las compartamos acá, lo que es fundamental es que recordemos y ya Simón, a continuación, nos vuelve a poner acá el vínculo de la carpeta compartida, recordemos que tenemos una carpeta compartida donde aparece el nombre de cada Institución educativa, la idea es que esta matriz pueda quedar allí subida hoy, antes de finalizar nuestra jornada. Lo mismo les pediremos con respecto a las demás matrices, cartografías bueno, pero en eso enfatizaremos al final del encuentro y tenemos otro espacio también más adelante para ello, pero si queremos que todo lo que se vaya construyendo acá pueda ir quedando documentado en el marco de esa carpeta compartida.

En quisiera saber ¿si tienen alguna inquietud con respecto a la matriz?, ¿la matriz es clara?; ¿ustedes la recibieron ya?, ¿necesitan que les compartamos?

Ilva Rosa Rolong: Mi profe si la recibimos, si la recibimos y si, ahí uno como maestro de primera infancia te dice usted qué enseña y entonces yo enseño a jugar, a divertirme, aprender a crecer juntos. Entonces como uno dé, las áreas como sociales y bueno, y cómo yo enseño sociales y mira que la paz se narra en la escuela; sí, entonces ahí mira, ahí es algo social, entonces uno mira la matriz, le digo, hoy parece para bachillerato, pero yo de primera infancia, creo que nosotros hacemos una labor muy bonita, sobre todo también con las familias y los niños, entonces es valioso, por eso estos espacios, muchísimas gracias.

María Camila Ospina: Vale, Ilva muchas gracias a ti, muchas gracias a ustedes. También Adriana, nos pusiste que está todo claro, perfecto. Acá está el enlace para la carpeta de modo que tomemos, pues estos minuticos en terminar de complementar la matriz y la podamos ubicar allí. Y acá en el chat encuentran el enlace para la carpeta de modo que puedan ubicar allí la matriz, les agradecemos al grupo de participantes de maestría que hacen el acompañamiento. Estarán ahorita pendientes para que veamos que queden subidas las matrices de cada persona allí en el marco de la carpeta.

Elsa Castañeda: Gracias Cami, bueno, nuevamente. Buenos días a todas y todos, entonces esperamos que ya hayan terminado su matriz que hayan podido llenar como en toda la dimensión y en todo lo que ustedes han venido trabajando en sus instituciones educativas, que sabemos que a veces eso está por ahí guardadito y que solamente cuando se lo preguntan es que ustedes empiezan a reflexionar, como nos dijo Ilva ahora sí, claro, Ciencias Sociales donde enseñó a las Ciencias Sociales en educación inicial, ¿cómo lo hizo? Entonces, yo creo que estos son, además de llenar la matriz, son momentos como de reflexión y utilizando algo que estamos haciendo, qué es la memoria; entonces es haciendo memoria sobre nuestro trabajo cotidiano. Entonces, ahora lo que vamos a hacer es cartografiar esa matriz. Entonces, ustedes ya en su matriz definieron todas las variables o categorías.

Entonces ahora vamos a ir modificando nuestras cartografías, hasta ahora hemos hecho cartografía de alguna manera un poco planas, nuestras cartografías han sido solo dibujos, pero entonces ahora queremos darles como algo de volumen, como algo de movimiento, un poco para que ustedes lo experimenten y luego cuando vayan a trabajar con los jóvenes o vayan a trabajar con los niños y las niñas bien de primera infancia o bien de infancia, entonces puedan hacerlo también de esa manera, para que sea mucho más divertido hacerlo y pongamos en juego como toda nuestra creatividad. Entonces nos interesa que ustedes dibujen, grafiquen, construyan, que hagan una narrativa visual; así que cuando uno la vea pueda decir, ¡uf!, mira lo que los docentes representan.

Para esas representaciones no necesitamos muchas cosas, las personas las podemos hacer con unas bolitas de papel, los relieves con un pedacito de plastilina, pero démosle un poco de volumen y de movimiento, pues las más expertas lo pueden hacer a través de la computadora a través de los programas que manejen, pero sino simplemente en un papelito, ojalá reciclable, en ese papelito y otros pedacitos de papelito.

Yo sé porque he trabajado muchos años con los docentes que le desbordan a uno la creatividad entonces, no olvidemos que en esa cartografía tenemos que representar, tenemos que graficar, tenemos que construir como esas experiencias de paz que les ha venido indicando María Camila. Pero esas experiencias de paz bien en lo que hicimos en la capacitación o bien desde la manera como ustedes las han venido haciendo, sí, y no olviden que ahí tienen que esa cartografía tiene que expresar, tiene que ilustrar, tiene que mostrar de manera detallada los actores, las relaciones, los territorios donde se hacen las acciones donde lo han realizado, los logros o alcances, y nos gusta mucho como ese desarrollo histórico. Esos hitos, las esas líneas del tiempo, porque todas estas cartografías, todos estos ejercicios empiezan a veces con una idea muy chiquitita y se va creciendo, se va creciendo y tienen determinados momentos donde son muy importantes; entonces creo que ahí podemos hacer eso

y ahí hay un reto y es hacer una representación sobre las conceptualizaciones. Sí, entonces, cómo consideramos la escuela, sí, eso es hecho en la escuela o son colectivos o en organizaciones sociales.

Ilva nos decía hoy que ella empezó a trabajar con los padres, que es muy interesante que ella señale eso, seguramente otros no solamente han trabajado con los padres, sino con personas de la comunidad y otras personas, aquí no lo tenemos porque tenemos solo personal de la Secretaría, pero si tenemos programas de educación inicial no tenemos Centro de Desarrollo infantil, pero si tenemos educación inicial, entonces, ¡ah! y otro asunto, si esas mediaciones para construir esos procesos de paz han estado constituidas por prácticas artísticas y culturales, sí han estado entonces, ¿cuáles han sido esas prácticas, como las han llevado a cabo? Eso sería, ¿hay alguna pregunta sobre el ejercicio que tenemos que hacer ahora?

Ilva Rosa Rolong: Yo me tengo que retirar porque tengo capacitación, voy por aquí. Aquí voy.

María Camila Ospina: Ah, qué bien, Ilva y nos alcanzas a compartir un poquito antes de irte o no, ya te toca ya corriendo.

Ilva Rosa Rolong: Las 11 a las no a las 11. Ahí tengo capacitación de compensar con el Colegio, pero estoy haciendo como un cuento, porque pienso que la paz se cuenta y se narra. Y como el proyecto que tengo es de cuentos, esta es la escuela, entonces, aquí esta es la base, digamos que es un referente por si hay alguien de baja visión, es que siempre quererte para que acá toque que acaba, sí, la textura diferente y estos títeres somos todos, en qué sentido, somos títeres, somos cuadrados, somos corazones, perdón, somos círculo, somos sin formas o conforma, pero así somos diferentes y esto es lo que nos hace, la riqueza de ser cuadrados o redondos o triángulos o pero como somos tan diversos, tenemos que buscar esa riqueza en eso diverso, de ayudarnos de complementarnos, y eso es lo que hago a través de la literatura; la paz se narra en la escuela y en otros espacios, pero somos responsables todos, la familia, la comunidad, el portero, está aquí el sol, entonces esto es lo que hago con las familias; y con, esto es cartón, eso son pedazos de tela, es algodón, o sea, con todo, y la cartografía mía fue esa, la de la de un libro, porque Malala dice que un niño, un profesor y una pluma y un libro puede y una pluma pueden cambiar el mundo, pues así su tierra en este momento de Malala esté en el caos que se encuentra y que nos duele a todos como seres humanos y nos pone a pensar y a reflexionar y a mirar cómo desde tu entorno, desde tu escuela, sea presencial o no presencial tú le apuestas a la paz y la paz es una palabra, la paz es decirle al otro, aquí estoy, aquí estamos y construimos juntos, entonces eso es lo que hago desde la primera infancia con mi familia. Cada año tengo una familia diferente, pero sé que hay huellas y huellas bonitas y hay que seguir construyendo porque en la esperanza para los niños nosotros somos el soporte de ellos. Entonces esto es lo que hago y quería compartirlo, yo les mando una foto ahorita.

María Camila Ospina: Ilva, maravilloso, nos dijiste muchas cosas súper importantes, esto de construir con otros de la participación de las familias de la diversidad, de la pluralidad, el diálogo de la palabra son cosas centrales en la construcción de paz, entonces agradecerte mucho por compartirlo, sé que estás de afán.

Ilva Rosa Rolong: No es que aquí estoy arrodillada con todas las cosas que estoy trabajando y escuchando la música y bailando.

Elsa Castañeda: Muchas gracias Ilva porque la representación simbólica que haces de la diversidad el sol que ilumina todo eso nos da una idea muy bella, de la manera cómo tú estás concibiendo la paz entonces o cómo la estás trabajando. Entonces yo creo, que pesar que no te quedes, pero adelante, porque todos tenemos miles de cosas.

Simón Velásquez: Bueno, como hicimos ahorita con la profe Ilva, pues queremos abrir como el espacio para que nos muestren. ¿Cuáles son los avances que llevan de su cartografía? Como hemos mencionado, no tiene que estar terminada ya, pueden explorarla, pueden mostrarnos, enseñarnos y

explicarnos lo que llevan hasta el momento, porque también, como vimos con la profe Ilva, aunque ya no lo hubiera terminado, ya había muchísimos aportes allí, entonces, pues abrimos el escenario, para los que quieran mostrarnos su cartografía, para conversar un poco, para que nos cuenten qué es lo que lograron retratar allí ¿Alguna o alguno de los profes quiere?

María Camila Ospina: Por acá tenemos Adriana, Paulo, del grupo de profesores, los veo a ustedes, se nos fueron yendo lastimosamente, pero estamos acá con Adriana y con Paulo, a ver cuál de los dos quisiera compartirlos.

Adriana Hernández: Bueno, pues ya está cargando. Es un video que acabamos aquí hacer. Pero el Internet de aquí es lentico entonces, creería que pronto, en unos 3 minutitos, ya, ya está.

María Camila Ospina: ¿Paulo, ya terminaste? ¿Paulo, tú necesitas un par de minutos más o ya finalizaste?

Simón Velásquez: Bueno, entonces podemos esperar unos minutos a que Adriana nos aquel video de Adriana se termine de subir para ver. Mientras tanto esperamos a ver si Paulo regresa a la reunión.

Patricia Rico: Aquí la profe Ilva ya, me envió la foto de lo que ella hizo, aquí ya la tengo, no sé si ¿la subimos para verla?

María Camila Ospina: Sí, compártenos pantalla y la vemos un momentico.

Simón Velásquez: Vemos también el de la izquierda, es la cartografía que habíamos hecho hace 8 días.

Sí, sí quedó muy lindo.

María Camila Ospina: Muy importante esto que nos dice la paz la construimos todos, esto es fundamental. Lo que nos plantea también como de la diversidad que estoy tomando una foto.

Cristina Álvarez: Sabes que me parece muy chévere porque finalmente, en su experiencia eso es muy evidente, la paz la hacen todos, entonces, cuando ella habla del trabajo con las familias del trabajo, no solamente con los niños y las niñas con las que ya está, sino que lo amplía como a la comunidad y a otros agentes que no necesariamente están en la institución educativa. Me parece que es como que logra llegar justamente a eso que nos cuenta cuando narra su cartografía.

Elsa Castañeda: Sí, a mí, también me parece interesante el vehículo que ella utiliza, que es la literatura, no, pese a que es la cartografía que hizo en la sesión pasada, es importante integrarla a está porque como lo habíamos previsto ayer, pues es el mismo proyecto, entonces lo que vas creciendo, la cartografía sí metiéndole más elementos, pero me parece que ese vehículo de la literatura es muy importante o esa práctica artística y cultural, pese a que en los lineamientos de primera infancia separan el arte y separan la literatura, ella lo integra como uno de los elementos o como una de las prácticas artísticas, que eso es bien importante tenerlo en cuenta; sí, como, cuál es ese vehículo pedagógico, ese mediador pedagógico y para ella, esas mediaciones las hace a través de la literatura, entonces es muy importante, que ella lo evidencie de esa manera y lo junte con la construcción de la paz, que me parece que eso es bien interesante.

Sandra Calvachi: También mirando en la cartografía de la profe Ilva, pienso en las texturas como simbolismos, no, también que están, los suaves del algodón, pero también lo rugoso del cartón o un poco lo áspero de, cómo el plástico que hay abajo, también, pensándolo en cómo los niños tienen diferentes ritmos, formas de aprendizaje, unas preferencias por encima de otras, pero que la finalidad es un acierto, en este caso, la enseñanza en términos de construir la paz, de comprender las diferencias, entonces me parece también que las texturas que utilizó la profe, además que son varias, no el algodón, la lana, el cartón, abajo no sé, eso es como no sé si es una tela, no sé qué será, como

que es fomi y entonces también, pues representa eso, la diversidad y las diferentes fuentes y formas de aprendizaje que tenemos, no solo los niños, sino todos, cierto, para llegar como a un mismo objetivo.

Elsa Castañeda: También muy interesante que le dé piso, no, la paz no es una cosa seria por allá puesto en otro lugar, sino que tiene un piso, que es el piso verde que tiene una realidad y que tiene unos momentos, lástima que no tengamos a la profesora Ilva para poder discutir cómo estas percepciones que nosotros tenemos alrededor de la cartografía, no, pero podríamos a través de las estudiantes de la maestría, cómo poder volver sobre esas cartografías, cuando no hemos podido conversar sobre ellas totalmente, porque eso es muy importante.

Sí, porque eso sí es bien importante conversar con ella sobre los diferentes elementos, no más que la interpretación que hagamos nosotros. ¿Es lo que ella nos diga, qué significa lo verde que significa el solecito? ¿Por qué esa textura? sí creo que ahí todavía tenemos conversaciones pendientes que podríamos completarlas a través de ustedes, cuando hagan el acompañamiento, porque eso es bien importante para nuestro trabajo cuando vayamos a hacer las interpretaciones y entonces es importante tener información, no tanto de lo que nosotros decimos de lo que ella hizo, sino que nos diga ella que fue lo que significa cada cosa y podamos entrar en un diálogo no igual uno le pueda decir para mí este es el piso ¿Tú cómo lo significas?

Eso es bien importante como información para todos porque estamos trabajando una metodología que se llama la teoría de autor, que es una forma de recoger las voces expresadas a través de narrativas visuales, sino lo que nosotros como investigadores decimos, porque recordemos que estamos como en la investigación, acción, creación, sí, entonces esto es una participación entre todos, es una conversación, entonces sí es muy importante las voces de ustedes. Profes, eso es lo más importante, nosotros solo preguntamos, y ustedes son los que significan sus propias cartografías, que son lo importante dentro de la propuesta metodológica que estamos haciendo en la investigación.

Simón Velásquez: Muchas gracias a ti por todos los comentarios de cierto, lo que dice Elsa, sería muy chévere que Ilva pudiera estar aquí con nosotros para poder, sin poner en discusión todas estas cuestiones, bueno, le preguntó a Paulo si ya está por aquí con nosotros y Adriana ya tiene el video también.

Adriana Hernández: Y vamos a intentarlo, a ver si, se puede reproducir. Me indican, por favor, si se puede ver en este momento... Voy a dejar pausadito hay un momento. Qué era lo que se quería decir a propósito de los hitos de esta apuesta pedagógica, entonces, cómo se ha venido desarrollando en los últimos 5 años

Simón Velásquez: Bueno, muchas gracias, Adriana, que impresionante que hayan podido alcanzar a hacerlo en tan poco tiempo, como habíamos dicho, también, como que Elsa lo decía, esa capacidad de creación tan rápida me sorprende mucho, no sé si quieras, como ahondar un poco en lo que en lo que acabamos de ver, pues ahí tú dices que todavía quedan algunas cositas que arreglar del video, pero pues aprovechemos que te tenemos aquí para que nos comenten un poco cuál era la iniciativa, cuál era la idea y cómo sí que es qué es lo que piensas al respecto.

Adriana Hernández: Vale, si ahí trataba como de copiar algunas fotografías, de unos trabajos que hemos realizado desde el año 2016, fue para nosotros realmente una excusa el hecho de poder tener la cátedra de la paz como asignatura a propósito de El marco de los acuerdos de paz, entonces ese fue como nuestro punto de partida que coincide también con unos cambios institucionales en los cuales, pues un espacio académico que se había asignado previamente a la asignatura de emprendimiento, pasa a ser el escenario de cátedra de la paz y pues el acompañamiento viene de parte de los docentes del área de Ciencias sociales, ética y pues, ahí comenzamos el trabajo, obviamente muy ligados al territorio, como ya creo que habíamos comentado hace 8 días, nuestro Colegio el Tesoro de la cumbre

está ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, frente a una particularidad y es que es uno de los territorios que más recibe población en situación de desplazamiento forzado aquí en Bogotá y pues teniendo en cuenta esas particularidades de la de la población, se decide que el eje debe ser el construir escenarios y cultura de paz desde el territorio. Ya también, ahí entonces se tienen en cuenta algunas necesidades, pero también como puntos favorables en este caso, los saberes y reconocimientos de las familias, trayectorias de vida, la experiencia que han tenido en sus lugares de origen, en algunas de las fotografías que se proyectaban en el video, pues, ese fue un trabajo que se desarrolló con estudiantes en el año 2017, con el acompañamiento del programa ondas de Colciencias, entonces, pretendíamos, pues es como una especie de motivación de tener como un semillero, un diálogo de saberes con estas estudiantes, algunas de primaria y otras de bachillerato y aprender un poco más sobre su comunidad, puesto que institucionalmente no teníamos conocimiento de la de la situación, pues de quienes han tenido pérdida de sus territorios y las condiciones en las que habían vivido aquí en Bogotá, entonces ese fue como uno de los aspectos que se trabajó, también con estudiantes provenientes de los departamentos del Tolima y del Chocó o estudiantes afro e indígenas. Entonces ese ha sido como el hito, y por otra parte, con estudiantes del ciclo 5, entonces trabajamos lo que se llama proyectos de impacto social. Esto está, digamos que dentro de los estándares curriculares de la cátedra de la paz y tomamos los proyectos de impacto social, como la oportunidad también para tener en cuenta los planes de vida de los estudiantes a futuro y de qué manera la paz. Cuando nosotros hablamos de paz, no solamente hacemos mención a unos acuerdos entre unos actores que se fijan en problemas estructurales del país, sino cómo nosotros, como ciudadanas y ciudadanos, también podemos contribuir en la construcción de paz, desde nuestras acciones, nuestros planes de vida nuestras aspiraciones desde el presente y el futuro.

Entonces también como como ese encuadre si quiere ético y político. Entonces los estudiantes en sus proyectos identifican algunas situaciones de acá, del barrio del Colegio y bueno, a

partir de ahí entonces empiezan a fijar unas pequeñas acciones que desarrollan en los grados 10º y 11º, y finalmente la socializa con la Comunidad y la comunidad escolar, los docentes, otros estudiantes, generan esos diálogos y pues a la par que vamos desarrollando algunos elementos, pues, cognitivos, académicos de argumentación, y todo esto, nos pensamos también que la apuesta pedagógica, desde lo social y lo territorial, se involucra bastante a las familias, a los líderes de por acá, de las juntas de acción comunal. Han trabajado también con asociaciones de recicladores con integrantes de movimientos sociales, de acuerdo ahorita el caso de un estudiante y LGBTI que pues asistía en el mes de junio a una serie de eventos fuera de acá de la localidad, eso ya es mucho decir, porque varios estudiantes no salen de la localidad ya cuando no exploran la ciudad, a pesar de que acá se puede ver toda Bogotá es un mirador muy bonito, pues Ciudad Bolívar la conocen muy pocos, si los habitantes de acá poco asisten a otros lugares de la ciudad, entonces los proyectos también han permitido cómo tener ese puente, ciudad, territorio, escuela y bueno, en esas estamos ahí. Es un grupo de docentes el que el que acompaña, pero lo interesante de los proyectos de impacto social es que los estudiantes son los que lo lideran, de modo que vemos que hay muchos aspectos buenos, pero con una pandemia, pues se nos fue, nos fue muy difícil darle continuidad, y por eso es que estos encuentros y acompañamientos, como que nos dan luces y son a la vez también inspiración para volver nuevamente a retomar, de pensar también muchas cosas y de qué manera podemos fortalecer el trabajo realizado, pero también, el plantearnos un horizonte que se mueva desde la memoria reciente, desde la enseñanza de la historia, a partir de la construcción de paz, teniendo en cuenta, pues lo que nos habían mencionado también de la paz generativa, la socialización política, que seguramente habríamos retomado elementos sin saberlo, pero habrán, otras apuestas ahí a futuro, también que vale la pena, llevar a cabo y pues esperamos poder socializar posteriormente.

Simón Velásquez: Bueno, muchas gracias, Adriana. Por toda esta información, que complementa el video que nos habías mostrado entonces, abro el escenario para ver si alguien quiere hacer alguna pregunta, quiere comentarle algo a Adriana.

María Camila Ospina: Adriana te quería preguntar con respecto a las acciones que trabajan con familia y con los líderes de las juntas de acción comunal y a nivel comunitario, en ¿qué tipo de acciones se involucran ellos? porque me parece muy interesante, que tú nos dices que en ambos procesos hay participación directa de los chicos y las chicas tuya, pero me parece interesante que también se vinculan algunos otros actores a nivel familiar y comunitario. ¿Entonces te quería preguntar allí, en qué tipo de acciones se vinculan ellos?

Adriana Hernández: Sí recuerdo, por ejemplo, en este momento un caso de hubo de los proyectos de los estudiantes ligados al a la situación medioambiental aquí en la localidad, porque pues hay gravísimos problemas ambientales, tenemos ladrilleras, extracción también de arena en una cantera, el tema de manejo de residuos, pues no es el más adecuado, entonces los estudiantes entran en diálogo con algunas personas de la Comunidad, en este caso, ellos hicieron unas entrevistas con unas personas de una asociación de reciclado, que son de acá de del barrio, incluso algunos de ellos son padres de familia, aquí hay buena parte de padres de familia que trabaja en esta cuestión del reciclaje. Entonces los entrevistaron, hicieron como una serie de tomas fotográficas, vídeos y lo que hicieron, de cómo especie de socialización posterior, es que proyectaban esos vídeos, estas entrevistas con algunas recomendaciones de cómo poder hacer un aprovechamiento distinto de ciertos residuos, de qué manera podían reciclar, pero, pues quienes marcaban la pauta al respecto, como en este ejercicio, sensibilización eran personas de la comunidad y los estudiantes, sí, investigadores, digo yo venían y compartían esos saberes con estudiantes de primaria de la jornada tarde, eso es por ejemplo, uno de los casos que puedo recordar de cómo se involucra a la comunidad.

María Camila Ospina: Que importante, Adriana y tú nos decías que, emergió como tal frente al hito de acuerdos de paz, proceso de paz y luego, por supuesto, cátedra de paz y su resignificación en ciencias sociales, bueno. ¿Qué hicieron ustedes específicamente para trabajar? Por ejemplo, esto de los procesos de palos, acuerdo, el proceso de paz, los acuerdos, como estos acontecimientos así, más específicos a nivel país.

Adriana Hernández: Sí, ahí lo que nosotros como docentes entramos a revisar, pues lo curricular, decir que debíamos tener una organización alrededor de unos núcleos problémicos. El tema de memoria fue uno de ellos, y cómo asumir la resolución de conflictos y el otro es tiene que ver con la construcción de sujetos, creo que esos son, si mal no recuerdo, son los 3 ejes sobre los que trabajamos y luego pues vamos ya a la revisión de las mallas curriculares, corran por ciclos, por grados. Entonces en la básica, primaria y básica secundaria de ciclos 1 a cuatro, trabajamos un poco más menos por proyecto y más como por estos grandes temas, de resolución de conflictos, de cómo nos aproximamos, esas historias de lo que ha sido la violencia en nuestro país, los diferentes actores involucrados, pero tratamos de no manejarlos como un asunto externo, porque sabemos que muchos de nuestros estudiantes y sus familias, de manera directa o indirecta han tenido que ver con el tema del conflicto, se ha tratado de hacerlo de manera más vivencial; tenemos también el acompañamiento del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Ya para la secundaria tratamos de hacer unos ejercicios de lectura de documentos, finalmente pues con los de la Comisión de la verdad y anteriormente el informe basta ya acerca de cómo ha sido todo, la cuestión del conflicto en nuestro país y últimamente estamos pensándonos, cómo se puede llegar a una educación para la paz, pero desde una perspectiva crítica, es decir, no solamente hay buenos y malos historias, ¿cómo se construyen esas verdades? ¿De qué manera se asume la justicia por ahí? En el video mencionaba lo de la justicia punitiva restaurativa en ello, pues también estamos vinculados a un proyecto de la Secretaría de Educación de Justicia Escolar restaurativa, y es en el ciclo 5 a dónde se mueve todo alrededor de los proyectos que si tiene

que ver un poco más con la orientación vocacional de los estudiantes, pero hasta noveno grado, de la básica secundaria, tratamos de hacer como esa fundamentación teórico vivencial del conflicto armado y de los procesos de verdad, de reparación y demás.

María Camila Ospina: Gracias Adriana. Y podríamos nosotros inferir algunas conceptualizaciones que hay detrás de esta experiencia. Tú nos hablaste muy implícitamente de la conceptualización alrededor de construcción de paz le quería preguntar, qué actualización crees tú que hay detrás de esta experiencia acerca de lo que es la escuela, si consideras si hay algún tipo de conceptualización detrás de la experiencia, alrededor de las prácticas artísticas y culturales y si hay mediaciones también de prácticas artístico-culturales en el marco de la experiencia.

Adriana Hernández: Sí, en cuanto a la concepción que tenemos de escuela, creo que en algún momento lo dialogaba la semana pasada y es que debemos ser una escuela pensada desde los sujetos y para los sujetos, creo que nosotros muchas veces nos centramos en los contenidos a los resultados y como que hasta aquí llega nuestras aspiraciones, pero dejamos de lado los propósitos reales de la educación, entonces, creo que debemos pensar más una escuela abierta, participativa, compromiso político que emane de las acciones de los ciudadanos del diálogo, no una escuela de mediaciones, de diálogo y pues nosotros, los docentes debemos de alguna manera promover en los estudiantes, aunque sabemos que es un asunto de todos, un trabajo colegiado, padres de familia con estudiantes, con directivos docentes con entidades externas. Y pues que cada una de las acciones esté orientada, o más bien, no esté fuera del corazón de nuestro proyecto educativo institucional, ahí es donde se marca, como también esa apuesta política en el caso nuestro, nuestro PEI es, Comunicación para la convivencia y el desarrollo de la personalidad emprendedora. Entonces, pensarnos la convivencia en un lugar donde tiende a ver hostilidades, violencias de todo tipo, pues es una prioridad, de manera que pensarnos la paz en estos entornos tan complejos socialmente es eso que más importante que se puede hacer en otros en otros colegios.

En cuanto a lo artístico y lo cultural, es algo que en lo que debemos trabajar mucho más, porque a veces damos énfasis a lo académico, a la forma, pero olvidamos ver un poco el ser de manera más integral y en ello estamos trabajando, nosotros últimamente en el colegio estamos, migrando hacia el trabajo, por campos de pensamiento de integración curricular, transversalización de conocimientos y en eso hemos ganado terreno. En el caso de las Ciencias Sociales, pues hemos procurado también desmarcarnos un poco de solo hacer actividades productivas, comprensivas desde lo escrito, sino también potenciar la oralidad. Las narrativas visuales y en esas estamos.

Actualmente estamos desarrollando un proyecto comunicativo, que se llama Magazine bicentenario y es desde ahí donde queremos, puedes, mover varias cosas, desde esas apuestas más artísticas, literarias, gráficas de los estudiantes.

María Camila Ospina: Maravilloso. Adriana, no, realmente lo que tú dices a futuro, queremos seguir escuchando mucho más de esta experiencia, que bueno que están involucrando tantos actores, además que le han dado continuidad del proceso que han trascendido la mirada de paz hegemónica y que la están pensando también desde la justicia, así que, desde esta perspectiva crítica como tú nos lo mencionas. Así que, qué maravilloso.

Elsa Castañeda: Adriana, y es muy interesante que esté anclado a la escuela, sí, que hayan revisado currículo, eso me parece muy importante, porque no es una iniciativa que está por fuera de, sino está dentro de, entonces, me parece que eso es muy importante, porque eso le da continuidad y crecimiento a la iniciativa, si, es decir, ustedes ya van consolidando todo un proyecto, es que ya no solo está consolidado alrededor de la paz, entonces eso es bien importante porque es meterle a lo duro de la escuela que son los procesos curriculares, sí, que es lo que permite que permanezca a lo largo del tiempo y que una vez que ustedes ya no estén por diferentes circunstancias, ya esté anclada esta apuesta en la cultura de la escuela, en la cultura escolar, entonces muchas gracias, Adriana.

Paulo Molina: OK, bien, yo que digamos, ¿ahí están viendo? porque pues no, no supe hacerlo aquí con el celular.

Sí, hay ahí está como el mapita de Bogotá y los colegios, pues donde estamos intentando trabajar algunas cosas, desde varios lugares que quiero plantearlo, que es así digamos desde varios lugares, de construcción de esto, digamos, uno, hace parte del trabajo de tesis que yo vengo adelantando del doctorado, que busca, pues cómo reconocer prácticas y saberes sobre infancias desplazadas y sobre políticas educativas para estos niños y niñas. En segundo lugar, el otro es el nodo de pensamiento pedagógico de la Redy que es donde, digamos que estamos trabajando, perdón, pensamiento pedagógico no, pedagogías alternativas, es donde estamos mirando temas relacionados con pedagogía de la memoria y bueno, y con otro tipo de pedagogías que se están gestando en los colegios, y tres, por supuesto en una propuesta que se le ha hecho a algunos de los profes que están en ese nodo y que están aquí en este espacio, para que saquemos un libro en el que reconozcamos esas experiencias de nosotros y nosotras en cada uno de esos colegios, entonces ustedes ven ahí que en suba, por ejemplo, tenemos Gerardo Paredes, que tenemos el Antonia Santos en Mártires, también estar Bolivariano de Venezuela, el Colegio Canadá, que es el colegio que tiene 42% de niños y niñas, están en situación de desplazamiento; allí el Colegio Eduardo Pizarro, también de mediana, que está aquí en el Colegio Sierra Morena, donde estuvimos el fin de semana, Colegio República Federal de Alemania, el Colegio Florentino González y así entonces, la idea del libro pues que pretendemos a sacarlo aquí, entre varios de los que estamos aquí y otras personas que no están aquí, es como que cada capítulo tenga una reflexión de lo que se está haciendo en tema de paz, de memoria y el tema de desplazamiento, digamos, porque todo el desplazamiento en mi caso es pues digamos, porque yo creo que hay que reconocer los sujetos y darle un más, digamos, darle como presencia a esa parte, como dice el Centro de Memoria Histórica, ha sido la historia olvidada del conflicto colombiano, vamos un sector de población tan clave como ese y cómo se configuran o no infancias desplazadas en el marco de los colegios y en el marco, digamos, de sus vidas vividas o las experiencias que ellos tienen y ellas tienen en los colegios, porque pues ahí vamos a mirar una cosa que es trayectorias educativas, entonces las preguntas, pasan por eso, por reconocimiento de prácticas y de saberes que hay en torno a eso, y poder, digamos, trabajar ese reconocimiento de uno de los sujetos más importantes en el proceso de la educación, que son los niños y las niñas, y su experiencia de vida, como víctimas, por un lado, y su relación con el conflicto armado.

Entonces eso nos lleva a uno de los instrumentos de recolección de información que creo yo puede alimentarse de lo que ustedes están haciendo aquí, le agradezco a Maribel, por ejemplo, la llamada que me pegó ayer para para organizando un poquito también las ideas, de esto que les estoy diciendo que es un taller Etnográfico que pensamos hacer en todos estos colegios sobre el tema del conflicto armado para llegar al desplazamiento forzado, no, y ahí hacer la reflexión en torno a la experiencia de vida de los niños y niñas frente al conflicto armado frente al desplazamiento la emoción nos arrojará, no sé qué cosas, pero algo nos arrojará sobre lo que está en los imaginarios de los niños sobre el tema del desplazamiento, que es como para involucrar eso. Hay otras herramientas que se están construyendo como, y que ya se han hecho entrevistas a los rectores o, a los docentes y una encuesta tanto a docentes como a estudiantes, pues que ya estamos como como mirando, el tema de hacer el pilotaje por un lado y el tema de qué es la representatividad, últimamente estamos teniendo que hacerlo con un muestreo estratificado. Bueno, eso ya es más de lo de la técnica de la cosa, pero la idea y es preguntar sobre eso sobre infancia desplazada, sobre políticas educativas y sobre el tema del conflicto armado en esas en esas preguntas, yo de paso aprovecho, y si hay alguien que me pueda ayudar un poquito, también a revisar, pues digamos las encuestas, sería chévere, porque por eso soy muy franco desde el principio, hablo desde estos 3 lugares que es un poco lo que se está haciendo, no, es decir, los talleres de gráficos, arrojarán eso y hay una parte con algunos de los profes que queremos hacer que revisar nuestros PEI y mirar nuestros PEI, qué tanto tienen, o no, o reconocen a esos sujetos, por un lado, a los niños que tanto reconocen o no al conflicto armado y que tanto reconocen o no, esa particularidad que es el tema del desplazamiento armado, del desplazamiento forzado, que yo

vuelvo y digo, eso por ejemplo, con la ley de víctimas, quedó simplificado, en decir, víctima; pero hay unas especificidades del desplazamiento forzado que yo creo que hay que reivindicar y plantear, máxime cuando en Colombia han venido aumentando sus desplazamientos también últimamente, entonces eso es como lo que cuando me dijeron hágalo gráfico, pues yo me hice esta hojita que tienen ahí, que tienen ahí rápidamente, como para decir, estamos tratando de mirar eso después de hablar de más ampliamente, pero por ejemplo, con Diana con digamos, que con otros profes para no hablar de uno solo, porque puede uno caer en los olvidos y hacer sentir, pues a alguna persona digamos con ellos, hemos estado planteando eso y una producción concreta que sería ese librito que nosotros desarrollaríamos y publicaríamos, que es como lo que queremos hacer en final de cuentas de esto, que esa parte digamos de mi tesis, es específicamente sobre desplazamiento y bueno, hace parte también de la consolidación de esta red y ese nodo pedagogías alternativas eso es así, como muy rápidamente lo que lo que les decimos, pero bueno, les decía, lo chévere del análisis documental y el reconocimiento del docente en cada 1 de las instituciones educativas en las que las que trabajan, es que como que van a reconocer, sistematizar, o identificar, y también le van a proponer cosas al PEI, es un poco lo que lo que queremos, lo que queremos hacer con algunos de los que están, yo estoy en mora de hacer una reunioncita pues con ellos, pero así va la cosa, así va la cosa, digamos de manera muy sintética, no sé si sigues este tipo, no, pero creo que eso es lo que lo que yo digo podemos aportarle a esta ruta de la paz; desde la experiencia, pues que estoy tratando de consolidar. Yo lo digo, es todo lo individual, lo colectivo, por supuesto, digamos lo institucional también. ¿Qué podemos aportarle a la política? Eso es ya.

De paso, como le decía a Maribel ayer como, me excuso por no estar tan interviniendo todo el tiempo, pero, pero en eso andamos, estimadas y estimados.

Simón Velásquez: Muchas gracias, Paulo por toda la información que nos brindas, Cami, tiene unas preguntas que te quiere hacer y ya después también podrían hacer otros comentarios o preguntas, las demás personas.

María Camila Ospina: Vale, Simón, gracias, Pablo, pues maravilloso escucharte de nuevo. Yo ya había tenido también la fortuna de escucharte alrededor de la investigación de la red, del nodo, y ahora a ver que tienen todo mucho más consolidado, me gusta muchísimo, quisiera preguntarte y te hago de una vez las preguntas completas, para que tú lo puedas recoger como en un solo comentario por temas de tiempo, porque sé que tú también tienes un poquito de afán. Por un lado, si hubiera como unos hitos que tú pudieras señalar en el marco de la experiencia, de otro lado, pues yo veo que está muy fuerte todo el tema de desplazamiento forzado, que es como un elemento allí central, pero si quisieras mencionarnos como algunas acciones o respuestas que ustedes han dado como red en todas estas acciones colegiadas en términos de acontecimientos específicos del país. Y de otro lado, el tema de las conceptualizaciones porque me parece muy interesante que allí tú estás hablando, eso queda incorporado en el PEI, está pensado desde allí, entonces que conceptualización también hay de escuela, allá en el marco de esta experiencia y trabajo en red que ustedes vienen haciendo, que aun cuando tu tema ha sido más ligado a lo que tiene que ver con desplazamiento, memoria, también aquí estás viendo una arista a la construcción de paz, pues. ¿Qué conceptualización o qué mirada de la construcción de paz estaría detrás de esta experiencia?

Y si, hubiera alguna conceptualización, también con respecto a las prácticas artísticas y culturales o mediación de las mismas. Te dejaría como estas 3 preguntas por los hitos, por el diálogo con los acontecimientos del país, y por las conceptualizaciones, de escuela, construcción de paz y prácticas artístico-culturales.

Paulo Molina: Gracias María Camila, serías una gran comentarista de la tesis esto, me pones como en aprietos, la verdad, pero bueno, vamos a tratar de esto, hitos de la experiencia, yo, hablaría de la experiencia como tal desde el nodo de pedagogía alternativa, así como colocar una línea de tiempo de cómo se ha venido consolidando o no, ese nodo en clave, de lo que ha sido la redy, pero yo quiero

decir que esto hace parte de un proceso que está en gestación, no es un proceso consolidado como tal, sino es un proceso en el que por las mismas dinámicas del ser, profe de tratar de investigar y de los espacios que abren o no en los colegios, resultan complejos, no es decir, yo decía, estoy en mora de hacer las reuniones porque no he hecho la reunión con todos ellos para acabar de tejer las cosas individualmente, hablado con ellos individualmente se han mandado, por ejemplo, cartas a cada una de las instituciones educativas, diciéndoles mire, estoy haciendo esto y lo que pretendemos hacer es una encuesta, unas entrevistas y tal, ahora, con cada uno de los profes, tenemos que revisar cómo esos instrumentos, para poder decir a esto, lo vamos a apuntar en el tema de lo que tú me estás diciendo. Hablamos de la tercera pregunta, ¿qué significa la escuela en clave de memoria? En clave paso en clave de aporte al territorio o aporte a Colombia, como también la escuela en sí, tiene un significado, pero la escuela en clave ya de memoria, de construcción de verdad, construcción de Justicia en construcción, de reconocimiento de todos estos hitos, es de todos estos conceptos, es otra cosa, y eso tenemos que mirarlo puntualmente y pues de pasó, te agradezco porque me ayudas como ahí a ir pensando a través de esto ese tema, porque estaría escuela por un lado, sí, estaría, digamos los aspectos culturales que tú has señalado, y de ser posible, que no sé, el reconocimiento o no, de procesos artísticos o procesos desde la creación, como aquí se ha dicho, digamos desde el arte entendida como posibilidad de transformación y creación y reconocimiento de esa realidad, ¿Qué nos puede aportar?

Y yo a eso le agregaría otra cosa, que yo creo que tal vez no la dije, que es el reconocimiento de los actores que han estado presentes en esa consolidación, que hayan salido cosas, ha estado por ejemplo ACNUR, ¡Ay!, no me acuerdo, pero una serie de cantidad de organizaciones que no son estatales o que no hacen parte del estado, pero que apuntan a la consolidación de espacios, no sé si en la política, pero sí espacios o de prácticas concretas en la escuela o intervenciones puntuales, que ahí uno podría decir que no he encontrado que esas prácticas son como entrada, mientras hay financiación y salida, y no queda más, eso había que profundizar, pero eso es como con lo que tú nos estás diciendo. Sí, claro, digo por la intencionalidad que yo tengo, que también he sido como claro con quienes he hablado de sacar lo individual, digamos mi tesis, pero a la par de la tesis se pueden ir construyendo este tipo de preguntas, tanto las que están asociadas con CINDE, con este trabajo de inclusión, como las que tenga cada individuo o cada docente en su colegio para para revisarlo, que eso es entonces, también parte de la autonomía que tenemos y lo que queremos investigar, porque por ejemplo, no sé, en primera infancia puede trabajar en particular Mónica, que es un poco reconocer su experiencia y sistematizarla o ese tipo de cosas, entonces eso es frente a eso; hablar de hitos es complejo, por qué te dicho que no sería más, como en la cara del nodo, como experiencia, que está en proceso de consolidación, insisto, emergencia ni siquiera consolidación de emergencia como tal y otra cosa sería hablar de los puntos de consolidación, de los hitos en relación con el desplazamiento en relación con la ley de víctimas. Estaba Lorena la vez pasada y Lorena me decía, mire, la ley de víctimas trabajó un capítulo concreto para la niñez, digamos que trabajó eso y eso que ha significado no, es como la pregunta que sigue, en el desarrollo de la política, por un lado, y ese desarrolló de la política que tanto ha llegado al colegio, no que es un poco como lo que nosotros queremos ver. Si se habla de pedagogías de memoria, eso llega al Colegio o no, o cómo llega, es como lo que estamos haciendo, entonces ahí uno marcaría hitos como legales e históricos, en torno a eso y también hay unos hitos, digamos históricos en términos de gobierno, no es lo mismo con Petro, que con Peñalosa No es lo mismo que está desarrollando ahorita y en eso que rupturas y continuidades sabio en la construcción de política, por un lado hablar de hitos de ese tipo o en el mismo colegio, pero también puede ser, por ejemplo, en el República Bolivariana de Venezuela, que corro el riesgo aquí de ser hereje, entonces, qué pasaba con Hugo Florido, qué pasa antes de Hugo Florido, que pasa con el proyecto Chamitos que pasaba antes con el proyecto Chamitos y eso cómo ha consolidado prácticas, o cómo han llegado los saberes que desde la dirección de inclusión se tienen a ese colegio, y cómo han llegado a los otros, cierto, porque por eso también es interesante la encuesta, esta que digo que es estratificada porque yo agarro, es como como por población, pero eso es otra cosa y no, no voy a cansar con eso, pero digamos, cómo llegar de manera

diferencial también, que es como que casi que natural por con nuestras características de sociedad de manera diferencial, esos hitos no, eso ya incluso pensar nosotros quienes estamos aquí y quienes no están aquí, qué hacemos con los que no están aquí, que son el grueso de los profesores y las profesoras con quienes podríamos o no trabajar, todo eso es. No sé si te conteste, pero donde tú seas mi lectora, agradecería no hicieras esas preguntas tan a rajatabla. Gracias, mentiras María Camila, te agradezco.

María Camila Ospina: A ti, Pablo, mil gracias.

Simón Velásquez: ¿No sé si alguien más quiere hacer algún comentario, alguien más que se quiera postular como lectora de tesis de...?

Elsa Castañeda: Paulo, me parece muy interesante porque pues estoy instala otro asunto, no es un trabajo en una institución, sino es una red, sí, con sus nodos y con todo lo que significa una red. Yo solo te haría una sugerencia y es el tema de la etnografía, si la etnografía ha venido avanzando hacia esa etnografía clásica de los antropólogos, que se ha desarrollado curiosamente muchísimo en la escuela, la escuela ha aportado conceptualmente a la construcción de la etnografía. Yo te sugeriría una etnografía performativo-creativa, si, existe toda una literatura acerca de la etnografía performativo y de y de paso, ahí vas involucrando los temas del arte, no. Entonces, yo creo que Maribel es la persona que lo está acompañando. Sí, a través de Maribel y a través de Chris, que la persona que está como orientando a ese grupo de estudiantes podríamos acompañarte en la aplicación de la etnografía performativa. Sí, hay literatura como esto hace parte tu tesis doctoral, pues tiene que tener una justificación, no. Entonces ya ahí hay un desarrollo por los ingleses muy interesante sobre lo que significa poner en acción la cultura, y eso es lo que hace la performance en la... Y utiliza muchas técnicas del teatro, que es muy interesante, porque en últimas es poner en acción no poner en movimiento, entonces, yo creo que ahí te podríamos, porque aquí no es solamente sacar información, sino también aportarles a ustedes, entonces yo creo que ahí, si todavía no has desarrollado el proceso etnográfico, te podríamos apoyar, tú lo estudias, lo miras, es solo una sugerencia, a ver si conviene y te podemos apoyar en esos procesos etnográficos, más por formativos que desde la etnografía clásica, que también es muy interesante, tampoco hay que desvirtuarla, pero creo que estos son desarrollos y de una vez, desarrollos desde lo performativo, desde lo creativo y de una vez, pues vas involucrando los temas del arte y de la cultura.

Paulo Molina: Vale, muchas gracias, sí, ahí, digamos, claro, en etnografía hay un montón de cosas, no, pero si yo, digo, ese taller etnográfico es como lo que estamos haciendo, ahorita estaba compuesto, pues está pensando como mapa del cuerpo, pero pues tengo que hablarlo también con ellos porque, por ejemplo, Rafa Sarmiento, él trabajó unas cosas llamadas las arracachas al poder y desde ahí ha hecho algunos temas en clave de performance y ese tipo de cosas, eso, lo podemos mirar, pero lo interesante también que ha surgido allí es, cómo darle lugar a al nativo, por ejemplo, por ejemplo, en, ¡ah! me olvidó el nombre del colegio, en el Florentino, yo hablaba con la orientadora y la orientadora me dice Paulo y ¿será que los niños pueden investigar ese tema? Yo le puse eso es lo que lo que lo que estamos buscando, que sean ellos mismos como que desde su desarrollo creativo puedan consolidar como una apuesta que va incluso hasta semilleros de investigación, pero eso es otra cosa que sale aquí también desde este espacio, pero ahí estamos, como tratando de consolidar eso, un poco en clave de la sociología de la infancia; no sé si decimos que los niños y las niñas son los actores y que tienen capacidad y que tienen agencia en investigación, cómo se les va a decir y como se les va a soltar en la escuela para que no sea sobre ellos, sino con ellos que se desarrolle la investigación como tal, entonces en eso estamos, como pensando y ajustando cosas, incluso pa' apostarle como escuelas de investigación con niños y niñas que sean ellos los que reconocen, con estos días yo me pongo a hablar y hablo mucho, pero entonces yo, por ejemplo, pensábamos, claro, la cátedra de historia, o la cátedra de la paz, o la cátedra afro, o todas esas cantidades de cátedras cómo las hacemos con historias de niños, sí, con historias de niños y niñas que han participado en la construcción de la

historia de Colombia para no dejarlos por fuera y decir que los grandes próceres fue, no sé, Bolívar, digamos y bueno, y ¿Bolívar tuvo infancia? ¿Y cómo eran las Bolívar en la infancia, como construyó, cómo llegó? O no sé, el que cargaba la banderita, en los ejércitos que eran normalmente en niños y niñas, ese tipo de cosas como las que estamos tratando de pensar, en un momento en el que está en debate, la memoria histórica, no, porque ahí también estamos, no, porque, estamos pensando en eso, hoy día es un momento muy, muy clave porque esa construcción de memoria que construyen, y además, está en juego y a quién se le da o no la voz en esa construcción, pero ya con eso, con eso, con eso lo quería como comentar, tu comentario, perdón. Eso es gracias.

Simón Velásquez: Muchas gracias. Paulo. No es que estas estas discusiones son muy interesantes, son demasiado amplias. Entonces, es normal que sucedan estas estas cosas, ya entonces le daría la palabra al equipo de reflexión, que para hacer una actividad de cierre les pedimos a Adriana y a Paulo que se queden un par de minutos más por favor para ya hacer esta actividad de cierre de nuestra expedición.

María Camila Ospina: Gracias Simón, lo vamos a hacer muy cortico, esta actividad que vamos a hacer se llama equipo reflexivo, normalmente se hace bueno una cámara de Geselt, en un espacio donde no miramos a los ojos, entonces porque es más una actividad de escucha, sobre todo en esta oportunidad, va orientado a Adriana y a Paulo, vamos, entonces, quiénes vamos a participar, a cerrar, por favor, las cámaras. Que la vamos a estar acompañando, Sandra, Patricia, Juana, Karen, Elsitita y yo, entonces, bueno, pues quisiera estoy muy contenta.

Yo les comparto. Elsitita, Sandra, Juana, Karen, Patricia, que estoy muy contenta en lo que cierra este espacio de expedición del día de hoy, me encantó escuchar que tanto a Paulo como Adriana hablaron de los niños y niñas como investigadores investigadoras de sus propias vidas, yo creo que eso es algo de lo que debemos aprender muchísimo y quisiera preguntarte, Sandra, ¿qué fue lo que más te llamó a ti la atención del espacio de hoy?

Sandra Calvachi: Bueno, a mí me llamó la atención algo específicamente que dijo la propia Adriana, cuando se refirió en un apartado de su video a que en el trabajo que hacen con los estudiantes, tienen en cuenta sus trayectorias de vida y ahí me remito a pensar en ese enfoque de curso de vida que está contenido por esas trayectorias, pero también por esos sucesos vitales en donde posiblemente, el desplazamiento o el hecho victimizante, de que hayan experimentado los chicos, pues, va a ser crucial también entonces. Eso me llamó la atención el día de hoy.

María Camila Ospina: Muchas gracias. Qué interesante, así es, fundamental este enfoque para las historias de vida. Patricia, cuéntame tú ¿qué aprendiste hoy de lo que les escuchaste decir Adriana y a Paulo?

Patricia Rico: Yo retomaría también, inclusive lo que dijo la profe Ilva también con, digamos como con todo el desarrollo que ella hace de temas de paz, yo creo que todos los profes están, bueno, todos estamos conectados con ese tema, entonces cómo empezamos a construir la paz desde nuestros lugares, y cómo cada uno incide directamente, a través de esas prácticas definitivamente en poder hacer esa esas paces que tanto necesitamos, para, se supone que es lo que buscamos en nuestro país es una paz estable y duradera. Entonces, yo creo que esas son las cosas que más me han impactado, como de los profes.

María Camila Ospina: Así es Paty, muchas gracias de acuerdo en que han sido muchos los aprendizajes en función de lo que hemos escuchado hoy de Adriana, del Pablo y también por parte de Ilva. Karen, te quisiera preguntar, ¿qué escuchaste tú hoy diferente en lo que ellos 3 nos compartieron con respecto a lo que les has escuchado a otros profes, tú desde la Secretaría has escuchado muchos profes y has estado en muchos espacios, pero de lo que pasó hoy en particular y les escuchamos a ellos 3 ¿Qué crees tú que escuchaste que es diferente a lo que habías escuchado antes, Karen?

Karen Guerrero: Pues, yo creo que más que diferentes son como elementos que convergen, no, yo creo que, digamos escuchándolos y no solamente en esta sesión, sino en varias de las sesiones, me parece como un tema importante, el tema del contexto, porque pues no es igual a hablar de pedagogía de la memoria, de construcción, de paz, por ejemplo, en una escuela rural, a una escuela urbana, yo creo que eso digamos que es uno de los elementos, pues si bien no es algo diferente, no es algo nuevo que se haya tocado en esta sesión, pero creo que es un elemento importante que converge en cada una de las, digamos, de las apreciaciones de lo que nos comentan en cada una de estas sesiones. Entonces considero que es importante en el caso particular en esta sesión, para la construcción de paz, no, conocer un poco sobre bueno ese contexto, no solamente en ese territorio, en ese lugar cerrado, como como la escuela, sino un poco más allá. Bueno, en su comunidad, con su familia, bueno con el vecino, con, sí, como en el territorio, también en el que habitan. Entonces creo que es un elemento central que se puede rescatar en esta, pues en esta y en las sesiones que vienen más adelante.

María Camila Ospina: Importante Karen que tú destacas lo común y que justamente lo común entre lo que ellos y ellas han planteado hoy, justamente está esta referencia al contexto y al territorio, y esto es fundamental en el marco de un ejercicio cartográfico, nunca podemos dejarlo de lado e investigativo como nos lo planteaban también, hoy, tanto Paulo, como Adriana. Juana, tú que haces parte del equipo de la Secretaría, yo pensaría que lo dicho hoy, acá quedan grandes aprendizajes para la Secretaría de Educación y para el rol que tú desempeñas allí, qué aprendiste tú, cómo que te queda sonando, qué te llevas hoy de lo que escuchaste acá, de lo que nos compartieron los 3 profes. ¿Qué te llevas tú para tu vida misma?

Juana Martínez: Gracias Camila, pues yo primero, agradecerle a la profe Adriana y al profe Paulo, por quedarse hasta este momento. A pesar de que somos poquitos, siento que estos espacios, pues son muy enriquecedores, que nos permiten escucharlos aprendemos un montón y pues conversar esto es muy, muy enriquecedor tanto para nosotras como profesionales, pero también en términos de lo que plantea María Camila, de nuestro rol en, pues en el marco de una institución o de una entidad que organiza, pues muchos ámbitos del contexto educativo. Yo creo que es lo que más resalto, y lo que creo que se puede en lo que se puede enfatizar, es en la importancia de identificar esas realidades concretas de las que nos hablaron cada uno, no la profe Ilva que no está acá, pero ella mencionaba todo este tema de la diversidad, mencionaba el tema de la discapacidad de esta población, la profe Adriana también habla de la Comunidad y la relación con el territorio y de cómo eso también, se puede tejer relaciones cercanas de los estudiantes del colegio, con lo que está pasando afuera en el barrio, con cosas que suceden en la cotidianidad. El profe Pablo, pues también con todo su proyecto nos habla de un de un interés y un enfoque muy especial, que es todo este tema de pensar en política educativa para niños desplazados, niñas y niños, desplazados. Entonces como todo esto, y, poder reconocer esa singularidad de cada comunidad y de cada contexto nos permite realmente, ir creando un tejido muy sólido que nos ayude a nutrir esos procesos de construcción de paz entre todos y en la que la institución debe estar siempre muy atenta y con los ojos muy abiertos para poder identificar y valorar todos estos procesos que llevan a cabo los docentes en aula y en espacios, pues cotidianos, no, que es donde la vida se desarrolla. Creo que es.

María Camila Ospina: Así, así es Juana central, lo que tú dices, tener presentes las singularidades, los contextos, también favorecer este tejido colectivo y la importancia de la presencia de las instituciones, creo que es central esto que nos planteas. Y para cerrar, quisiera preguntarle, Elsitita, como parte del equipo de investigación de Expedición Pacífica, pues siento que hoy se nos han ampliado los márgenes de lo que para nosotros son las experiencias artísticas y culturales, de construcción, de paz, al escuchar justamente toda esta perspectiva tan interesante que vienen trabajando y Ilva, Paulo y Adriana. Entonces te pregunto, Elsitita, si nos compartes ¿en qué manera crees tú que se ampliaron esos márgenes de las prácticas artísticas y culturales de construcción de paz para nuestro grupo de investigación, con este encuentro de hoy?

Elsa Castañeda: Bueno, pues yo creo que se ampliaron de manera muy significativa, porque lo pusimos en juegos en las cartografías y hoy las cartografías nos dieron otras dinámicas, si, desde la cartografía de Ilva, pasando por la cartografía de los otros dos profes, es decir, estamos poniéndolo en movimiento, no, no es algo discursivo, si no es algo que se convierte en acción, eso con relación a cómo ponerlo en práctica en nuestra propia investigación, si, desde nuestra perspectiva que hemos venido trabajando, performativo-creativa, pero también veo que las prácticas de las instituciones educativas, empezamos a explorarlas y a verlas más próximas a los lenguajes de los niños y de las niñas, entonces eso me parece, y de los jóvenes, entonces eso me parece muy muy importante, porque no es solamente el que el arte la pasa uno rico y expresa cosas interesantes, sino que el arte saca otros lenguajes, otras experiencias, otras maneras de ver el mundo más propio de la vida de las personas, y más, y todos pueden participar, es decir, con el arte no hay unos que sí puedan hacerlo y otros que no pueden hacerlo, entonces me parece que empezamos a visibilizarlo ya y a ponerlo en práctica, a visibilizar lo de las experiencias de ustedes en sus trabajos, que han venido haciendo sobre la paz, pero también en nuestra forma de proponer la investigación misma. Entonces, que creería yo que esos dos niveles los estamos haciendo ya cuerpo, es decir ya se hacen cuerpo, ya se hacen evidentes, que antes no estaban tan evidentes.

María Camila Ospina: Así es Elsita, pues muchas, muchas gracias, creo que por acá podríamos cerrar nuestro equipo reflexivo. Agradecerles a quienes participaron del mismo y también agradecerles a todas las personas que estuvieron hoy acá presentes por este maravilloso espacio, creo que podríamos por acá, cerrar y nos veríamos entonces en un siguiente encuentro. Muchas gracias por permanecer hasta este momento y les agradecemos, dado que están en institución educativa, aún no han podido quizá subir lo trabajado hoy, les agradecemos lo puedan hacer al final del día y bueno pues. Mil gracias por abrirnos la, digamos, las puertas de todo lo que vienen haciendo y qué bueno que también a través de este diálogo o intercambio, puedan seguirse identificando y fortaleciendo las experiencias. Así que, mil gracias por el espacio de hoy, un fuerte abrazo y que estén muy bien.

Paulo Molina: Sí, y Elsita, le tomo la palabra de acompañamiento para los gráficos.

Elsa Castañeda: Para la etnografía performativa, usted ya está trabajando con el cuerpo, si, esa es una forma de performar, el espacio, pero hay otras técnicas más de teatro y a los chicos les encanta, sí, y a los maestros también, los maestros entran en lo que uno les proponga. Yo creo que lo más generoso que hay en el mundo son los maestros. Entonces sí, claro que sí. A través de tú y de tu, de la persona de CINDE, te vamos a mandar toda la información. Sí, y nos podemos en otros momentos conectar y poder conversar sobre lo que tú estás haciendo.

Paulo Molina: Listo. Gracias a todas y ya.

Expedición Construcción de paz_Grupo focal de Camila Ospina

Camila Ospina

Un saludo especial. Hola Sandrita, como estás Adriana, Karen? Cómo les va? Aquí tenemos dos Adrianas en nuestro grupo. Bueno, bienvenidas a la conversación. Sandrita tú sabes si tenemos más participantes que vayan a estar con nosotros en el grupo focal?

Sandra Calvachi

No, profe.

Camila Ospina

Solamente se hace solamente con Adriana y con Adriana Vargas, con las dos. Perfecto. Hola Karen, cómo estás?

Karen

Hola María Camila, bien, cómo están? Quién más está?

Adriana Vargas

Pues yo también soy estudiante de la maestría. Pero sólo hay una profe.

Camila Ospina

Ah, tú eres tú eres del grupo del 5?

Adriana Vargas

Sí, señora.

Camila Ospina

Pero sólo estamos con Adriana. Pero no, pero veamos, porque había un grupito amplio. Solamente había una profe o un profe por grupo focal?

Tranquila. Si le preguntamos entonces a Ignacio. Bueno, ahí vamos a ir avanzando mientras se resuelve de pronto Sandrita, si estás en contacto con Cami Reyes para que averigüemos, si finalmente quedan. Si en los demás grupos, pues cuántas personas hay que quedes como equivalentes.

Bueno, por lo pronto te compartimos Adriana algunas de las preguntas que tenemos previstas para el diálogo, para ver si de pronto las podemos ir conversando contigo. Una primera es alrededor de los manuales de convivencia, entonces la pregunta es si ¿tienen los manuales de convivencia, prácticas de resolución y negociación de conflictos, de promoción del cuidado del otro y la otra y de lo otro?. Y allí también te quisiéramos preguntar ¿cuáles son las estrategias pedagógicas para promover justamente esto de la negociación de conflictos, de la promoción del cuidado de las otras personas y de lo otro en términos también de objetos y de naturaleza? Si pudiéramos de pronto conversar un poco alrededor de estas dos primeras preguntas.

Profesora Adriana

Bueno, buenas tardes para todas. Gracias por el espacio.

Bueno, el colegio en el cual yo tengo oportunidad de laborar es el colegio. El Tesoro de la Cumbre, está ubicado acá en Bogotá, en la localidad 19 de Ciudad Bolívar y como ya lo he comentado de pronto en otras oportunidades, pues comparte con otras zonas periféricas de la ciudad ciertas **condiciones de vulnerabilidad** que hacen que la población allí tenga algunas **deficiencias en cuanto a unos mínimos de condiciones socioeconómicas en su vida cotidiana**. Entonces **aumenta un poquito la cuestión del tema de la violencia**, es más acentuado, es más acentuada esa situación. La **resolución de conflictos no necesariamente pasa por mecanismos de diálogo**, sino que lo veo también en las familias como se recurre **al grito, a las agresiones físicas**. Y esto pues de alguna manera son prácticas que luego adoptan los estudiantes. Entonces al interior del colegio pues si se trata de abordar mucho ello, pero desafortunadamente **no es de instrumentos como el manual de convivencia**.

Uno va y revisa el manual del colegio y es un documento difícil de leer, es muy simple, yo siempre lo he dicho y es que **es punitivo**. Entonces **solamente vamos a castigar** el hecho de si hay alguna práctica, por ejemplo, alguna falta que cometan los estudiantes, en fin la cuestión se vislumbra es en **sanciones** o decir que el **estudiante se desescolariza o hay cambio de ambiente escolar**. No, no es, digamos, no es un mecanismo que nos permita crear un ambiente escolar, un clima escolar propicio y **muy pocos estudiantes lo conocen y más aún desde la pandemia, pues quedó como relegado**, por ahí hace poco nos compartían el documento, pero es un documento que incluso no está actualizado, no está en permanente revisión y en consecuencia al Comité de Convivencia Escolar y los docentes que hacen parte de él, pues llegan a él solo los casos cuando ahora que retornamos nuevamente a la presencialidad, **cuando los estudiantes se portan mal, cuando no cumple con alguno de los aspectos que de los mínimos de convivencia en el colegio...**en fin, entonces no hay, **no hay cómo ese rescate apropiación de lo que tú decías de mirar el cuidado a los otros, a sí mismo, al entorno, no es muy clara un enfoque diferencial, de género tampoco**. Y esa, pues pienso que sería una tarea para nosotros.

En cuanto a estrategias pedagógicas, hay algunos proyectos, intervenciones también. Bueno, más bien intervenciones no, sino acompañamiento de parte de los docentes y algunas instituciones. Pensaba en el **programa Hermes, que en su momento ha hecho ese acompañamiento mediante la forma de resolución de conflictos de manera dialogada, pacífica, consensuada**. Y actualmente también desde la Secretaría de Educación existe una **iniciativa que se llama Justicia Escolar Restaurativa**. Y desde allí, pues también, ya en que recibimos ese acompañamiento en la institución, donde se procura justamente tener ese enfoque de derechos, de una convivencia basada en capacidades ciudadanas y lo socioemocional como parte de todo ese ejercicio de los ciudadanos. Y pues obviamente aquí desde el acompañamiento de pedagogía de la memoria y en este caso pues desde el Cinde.

Camila Ospina

Vale que era muy importante luego poder conocer mucho más sobre este programa Hermes. De hecho, nuestro siguiente encuentro será alrededor de poder cartografiar esas prácticas, reconocer que actores hay involucrados, que actores emergieron, entonces creo que será muy muy interesante poderlo ampliar allí. Quisiéramos por lo pronto preguntarte en ¿cuáles escenarios de la comunidad educativa y de qué manera se movilizan las oportunidades y habilidades para la participación de niños, niñas y jóvenes en el contexto escolar?. Es decir, si hay también algún tipo de acciones ligadas a la participación y también si ¿hay algunos escenarios que propician la acción colectiva de niños, niñas y jóvenes allí en el entorno educativo?.

Profesora Adriana

Estaba pensando, por ejemplo, ayer llegaron funcionarios de la **Registraduría comentándonos acerca de la figura que se llama “Consejos Locales de Juventud”** y creo que van a ser unas elecciones próximamente en el mes de noviembre, sino estoy mal, aquí para que los jóvenes tengan un espacio de diálogo, de discusión y de alguna manera interactuar con cómo se formula política pública y como se incide desde los jóvenes, sin embargo la información que le llego a ellos es vaya y vote pero no, organicense, participen, ese **es un ejercicio que se restringe a quienes hacen parte de partidos políticos**, y no a jóvenes que no estén organizados en estas estructuras.

Ahí habría que ver entonces como se empiezan abrir estos espacios para ellos, y en cuanto a otros espacios de creación colectiva y de participación se me ocurre una iniciativa que está orientada en el ciclo 5, para estudiantes de grado décimo y undécimo que es el de **proyectos de impacto social**, de alguna manera desde el año 2016 en el colegio se vienen desarrollando **estos proyectos como parte de la catedra de la paz**, nosotros creemos que nuestros estudiantes no solamente deben tener una formación en cuanto a que es la paz, el conflicto, la memoria, sino como **todo ello se aterriza en proyectos que ellos realizan partiendo de una identificación de necesidades de sus comunidades, sea en el barrio, en el colegio o de manera extensiva en la localidad**. Y desde allí, ya han surgido cosas muy bonitas en la que a los estudiantes no les interesa la nota, son proyectos que pueden tener una continuidad de más de un año.

Ellos están dos años trabajando con sus proyectos, reciben apoyo de nosotros los docentes, pero básicamente las acciones que se emanan de los objetivos que ellos proponen son realizadas por ellos y nosotros buscamos que haya un efecto de transformación, **no van hacer grandes cambios pero sin duda contribuyen a la construcción de culturas de paz**. Entendiéndose ellos desde una especie de **agenciamiento ético y político** de ellos, ahora que recuerde algunos temas, está el de diversidad sexual, un estudiante que tenía una orientación sexual diversa y le hacían matoneo en el colegio, entonces él dijo está va hacer la oportunidad para conocer un poco más mi identidad y reafirmarla.

También en temas de **medio ambiente científico, en el colegio tenemos un observatorio astronómico y algunos estudiantes quisieron hacer ejercicios de co-formación con otros estudiantes**. Los chicos y chicas afro que

también han hecho procesos de sensibilización alrededor de la eliminación del racismo y la discriminación racial, por ahora se me ocurren esos como escenarios de participación que son muy autónomos para los estudiantes.

Camila Ospina

Vale, Adriana, muchas gracias, también le damos la bienvenida a Jenny Lissette se sumó a este grupo y quisiera pasar que pasáramos como al último núcleo de preguntas y que allí Jenny pudiera también sumarse. Y si nos da el tiempo, volvemos con las anteriores para abordarlas, también con Yenny.

Bien, pues ya nos decías Adriana, justamente que el tema de las políticas está muy ligado es al voto, no realmente a esa acción colectiva juvenil y de los propios niños y niñas y su participación. Por ello quisiéramos saber, ¿Qué políticas y prácticas identificas tú y Jenny, que promuevan la protección frente a la vulneración de derechos, frente a la discriminación? Como esto que nos estabas diciendo hace un momento de la diversidad sexual, de la marginalización también que prevengan allí la violencia y ¿Y si consideran que estas políticas y prácticas son suficientes o consideran que sería importante ampliarlas y en qué sentido?

Profesora Adriana

Yo pensaría que aquí es muy importante **un trabajo de todos y todas los docentes** y de las instituciones que puedan apoyar los procesos pedagógicos en las instituciones. No puede quedar a cargo de un grupo exclusivo de una persona, sino que **el trabajo con el enfoque de Derechos Humanos, de inclusión, pues debe ser un asunto de todos**. Hay profesores, por ejemplo de Ciencias, de matemáticas, que dice que ellos solo compete seguramente a un grupo de docentes, **generalmente los de Ciencias sociales o a orientación escolar o a los coordinadores, entonces es un asunto de verlo como un asunto que transversaliza los procesos pedagógicos en las instituciones**.

Aquí el, en el caso de inclusión, el reconocimiento de derechos, ha sido muy importante, el equipo de Pedagogías de la memoria para las migraciones, porque nos ha hecho pensar en la necesidad de entender con qué sujetos estamos **y pensar también nuestros currículos a la luz de los territorios, de la construcción de paz y del ejercicio de configuración de subjetividades políticas y ciudadanas en el colegio**. Entonces, pues las diferentes direcciones de la Secretaría de Educación ahí son muy importantes, la dirección de participación y relaciones interinstitucionales, algunos acompañamientos del Idep, uno pensaría que estas instituciones son esenciales, además, pues de los acompañamientos también, por ejemplo que tenemos con en este caso con el **Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, con Cinde, con la Biblioteca Nacional, el Museo Perdón, con Biblored**, es decir, aunque allí estamos solo un grupo base de docentes y podemos llegar a generar espacios de trabajo colectivo en el colegio. Y por otra parte, pues si orientación escolar también al hacer ese acompañamiento desde lo socioemocional, lo que ellos últimamente han llamado la pedagogía del reencuentro, también nos puede ayudar muchísimo en ese ejercicio de pensarnos de manera diferente en la educación, no antes de la pandemia, **estábamos muy anquilosados en la**

cuestión de contenidos y de vamos a prepararnos para tener buenos resultados en las pruebas, pero ya como que se vuelve a retomar o más bien se piensa un enfoque no es solo esto lo que se necesita, hay que pensar en los estudiantes de manera más amplia, la comunicación con las familias, los territorios entonces es muy importante ese acompañamiento.

Camila Ospina

Claro que sí, súper importante, pero nos da saca unas súper ideas que bueno, que además tienen ya todo ese acompañamiento que planteas y que tienes, pues tú que tienes tan claro esa necesaria participación, también de las familias de los estudiantes. Bueno, en general de toda la comunidad educativa. Bueno, nos queda tiempo para una pregunta. Entonces quisiera acá pegarles el padlet porque justamente aportaron distintas preguntas que se podían tener presentes para una línea de base y quisiera saber si Sandrita, Karen, Adriana Vargas, quisieran hacer alguna de las preguntas que están allí en este último, en estos últimos 3 minuticos.

Adriana Vargas

Pues yo quería, era comentar algo de lo que comentó la propia Adriana. Precisamente hoy en el Colegio, también donde yo trabajo tuvimos reunión con un chico que representa a las Juventudes, acá en aguazul. Así pues socializando lo del tema de las votaciones para los consejos de Juventud. Y allí se está desarrollando de manera diferente, el municipio o la alcaldía destinó unos recursos para que se haga un taller con todos los chicos de 10° y 11 promoviendo, pues la iniciativa de que los chicos conozcan los mecanismos de participación, qué es ser joven, como es participar, por qué debemos votar y de ese taller, van a salir unos líderes por cada grado que van a continuar siendo capacitados y ellos van a replicar con los demás estudiantes toda la información y ellos van a ser como unos líderes hasta el tema hasta el día que lleguen las votaciones. Entonces quería cómo aportar eso, que es de pronto un poco diferente a cómo se está desarrollando en Bogotá.

Camila Ospina

Vale, Adriana, muchas gracias.

Bueno, no sé si rápidamente Sandrita o Karen quisieran hacer alguna otra pregunta de las que estaban en el padlet.

Karen

Sí, estaba, estaba acá revisando, revisando y bueno de acuerdo a lo que a lo que la propia Adriana nos comenta, pues nos gustaría escuchar, ¿Qué conflictos? O sí ¿Qué, qué tipo de conflictos son más comunes en la institución y de qué manera, pues los resuelven? ya contándonos un poco sobre los procesos y pues el acompañamiento pedagógico que han que han tenido, pues por parte de las diferentes instituciones y direcciones de la Secretaría, pues en este caso también con Cinde.

Camila Ospina

Tenemos un minutico Adriana, si quisieras decirnos algo

Profesora Adriana

Hablaría de lo que era antes de la pandemia, **en el retorno no hemos tenido muchos conflictos**, pero sí por agresiones. **Era una constante a la salida de la institución, que se citaban las chicas a mechonearse y los chicos, pues con él el uso de arma blanca e incluso dentro de la institución.** Ese era uno de nuestros principales problemas y lo otro, sobre todo en **la jornada de la tarde que veíamos era el consumo de sustancias psicoactivas.** Y, pues ello altera un poco el los ánimos de los estudiantes, su forma de reaccionar ante algún llamado atención. Entonces, si era la cuestión muy violenta, ser como eso es como lo que puedo decir antes de cerrar esta sesión.

Camila Ospina

Gracias, Ay, ya nos van a enviar al otro lado. Muchas gracias por compartirnos toda la experiencia. Entonces ya nos vemos allá.

Expedición Construcción de paz_Grupo focal de Cristina Alvarez

Camila Álvarez

Bueno, entonces, mientras otras personas se unen, creo que podíamos ir comenzando, realmente estas son preguntas justamente alrededor del trabajo que ustedes vienen adelantando en sus instituciones profe Ilva, me recuerda cuál es su colegio

Profesora Ilva

Colegio INEM Santiago Pérez del Tunal

Camila Álvarez

Perfecto y el profe Ángel ya está por ahí?

Profesora Ilva

De primera infancia. Ok, lo más lindo de los lindos (risas)

Camila Álvarez

Está bien, me parece bien. El profe Ángel Mogollón está ahí conectado?, nos está escuchando? Acuérdate que también tenemos profesores de las regiones, de la región de Agua Azul. Ah, perfecto. Ah, bien. Está aquí con nosotros, cierto? (Se une Paula)

Listo entonces, mientras tanto vamos conversando con la profe Ilva sobre como en estos ejercicios yo quisiéramos saber si en las instituciones ¿dónde ustedes están, sus manuales de convivencia tienen prácticas evidentes y explícitas sobre resolución y manejo de conflictos o de promoción del cuidado de las otras personas?, ¿cómo están sus manuales de convivencia en este tema?.

Profesora Ilva

Bueno, si el colegio digamos que hay una parte que habla sobre la paz, la ciudadanía, pero explícitamente hay un proyecto que maneja la coordinadora **Paola Méndez de Bachillerato sobre la socio afectividad, liderazgo y socio afectividad**. Precisamente para mejorar la convivencia y bajar esos conflictos entre los compañeros y estudiantes. Ese es un trabajo que ella lleva realizando hace como dos, dos años o tres y ha tenido reconocimiento, pero aquí lo valioso es que en este momento ella quiere como iniciar.

Inicialmente lo tenía en el colegio con bachillerato, sí, pero ahora lo está siempre, **digamos que desde la primera infancia se tiene como allá, como la primera infancia. Y las voces de los niños, como no, los niños no comprenden y no entienden que es tal cosa, pero no, los niños tienen claro y desarrollen su pensamiento crítico.** Por eso digamos que mi proyecto va enfocado en eso, en, a través de la literatura buscar trabajar acerca de educar en el respeto y la valoración de la diversidad y la diferencia como condición humana.

Cristina Álvarez

Profe Ilva, justamente nace en ese mismo sentido cuéntenos un poquito, ¿cómo esas estrategias o esas prácticas pedagógicas alrededor de la construcción de paz que usted ya tiene definidas para trabajar con los niños desde pequeños en estos temas?

Profesora Ilva

Sí, mira, la literatura es un es un medio, es un recurso que es un pretexto para para visibilizar primero la voz de los niños y sus familias, porque aquí lo más valioso es el trabajo que hay que hacer con las familias. Es justamente **visibilizar también las historias de las familias y que ellos comprendan la importancia de la primera infancia en la vida de sus niños.** Y eso lo hago a través de talleres, en el reconocimiento de la diversidad y también reconceptualizar o reconstruir eso que significa la inclusión y la discapacidad.

Que no es más que la inclusión, es la diversidad. Brindar oportunidades a todos, ¿Cómo lo hago? con la **elaboración de los puentes o los talleres de concientización, pero a través de ponerlos a ellos en ese rol de niño, de su niño y que ellos apoyen esos procesos.** Entonces es **a través de la literatura, ellos elaboran los cuentos, en tela, en cartón y esas historias son con enfoque diferencial, son historias que nacen inclusive de sus propias historias, de sus propias culturas.** Y siempre, como le respondí una vez a una compañera que me dijo, como cuestionando sobre la paz. Yo le dije, si tú estás encasillada y logras ese ese pedacito en tus cuatro paredes y ya has logrado algo maravilloso, porque en cada familia, cada año tienes una familia diferente.

Entonces, si tú estás en paz y hay un lugar, entonces si tú respetas a los otros y tú tienes empatía con el otro y **empatía va más allá de ponerse en el zapato, sino de comprender lo que tiene el otro,** hay paz, ya ahí logras un camino de respeto y reconocer al otro como otro tuyo, como igual a ti, pero también

diferente. Entonces, claro, lo hago realmente y llevo seis años en este proceso. Me he capacitado y he buscado estos espacios como este, que es el que me brinda la oportunidad de decir lo que pienso y siento en mi rol de maestra.

Hace poco tuve una invitación a RTVC para contar esta experiencia, pero jamás me imaginé que iba a encontrarme con dos escritoras, una escritora desmovilizada de las FARC y una victimaria que escribe el libro del perdón, el cuento de “El perdón”, el libro del perdón.

Cristina Álvarez

Perdón profe, permítame un segundito. El profe Ángel estará ya por ahí.

Profe Ángel.

Aló. Me escuchan? (No se escucha)

Bueno, continuemos porque se nos va yendo el tiempo. Profe Ilva entonces justamente en eso que nos venía contando. Usted ya lleva un tiempo importante haciendo esta actividad. Seis años es tiempo en que obviamente una mirada como la que usted tiene ya se ha instalado de alguna manera, ya es reconocida por eso, en esa lógica, ¿qué escenarios o qué espacios tiene usted, por ejemplo, para que los niños y las niñas participen de todos estos temas? ¿Hay espacios para esa acción colectiva entre los niños y las niñas o incluso niños, niñas de otros cursos que puedan asociarse y trabajar alrededor de estos temas?

Profesora Ilva

Si, por lo menos ahorita en la pandemia inicialmente la estrategia se llamaba **el “cuento como mediador para fortalecer procesos de inclusión en primera infancia”**. Pero ahorita en esta pandemia digamos que hice un cambio no del fondo y el sentido de la experiencia, sino la estrategia se llama **“la magia de la literatura, un encuentro inclusivo, socioemocional en familia**. ¿Cuál es la importancia? **de que estamos trabajando todo el Colegio**, no solamente en mi curso, como había venido en estos años, sino jornada mañana y jornada tarde. Los 6 jardines estamos trabajando el proyecto de los cuentos **para educar en valores como el respeto, reconocimiento y diversidad para educar en la y por la paz**. Eso ha sido valioso, porque ha sido todo el Colegio. En este sentido, este año, con la estrategia aprende en casa.

Cristina Álvarez

Ya estaba tratando de encender mi micrófono y no encendía. Discúlpeme estas cosas tecnológicas a veces no funcionan tan bien como uno quisiera bien, profe, entonces usted nos cuenta que justamente su contexto, ahí este tipo de ejercicios ya no se hacen solamente de su iniciativa personal, sino que ya ha venido como organizándose en todo el colegio este ejercicio. En ese sentido, ¿qué prácticas y qué políticas, por ejemplo, promueven acciones puntuales de protección frente a la discriminación, a la marginalización, como a veces este tipo de cosas que sufren y usted cómo las ve? Es decir, son políticas que efectivamente funcionan. ¿Esto que está planteado en el manual de convivencia efectivamente ocurre?, ¿se llevan a cabo? ¿Es suficiente? ¿Haría falta algo más? ¿Cómo lo ves?

Profesora Ilva

Sí, yo pienso que **hace falta mayor articulación, visibilizar algunas prácticas pedagógicas**, yo sé que hay foros institucionales que se brindan oportunidades, pero muchas veces yo veo que a veces, **es por cumplir ciertos requisitos, ciertas cosas y en esa medida de las carreras y del cumplimiento de pronto, no, no se visibilizan como deberían ser.**

Entonces pienso que **debe haber mayor acompañamiento y seguimiento a esas prácticas significativas exitosas y a esas prácticas que trabajan a esa práctica pedagógica que trabajan las maestras en una institución y dar o brindar otros espacios**, por ejemplo acá, yo busco esos espacios, digamos que de manera autónoma yo me inscribí y luego con ustedes desde el año pasado, aquí continuó fortaleciendo la experiencia que es lo que busco, pero pienso que **deberían ser más un equipo articulado, un equipo desde la cabeza, y cuando digo desde la cabeza es desde el rector hasta coordinación y todo eso, debería haber un poco más de comprensión y de entendimiento frente a esas dinámicas sí, que hacen los maestros.**

Cristina Álvarez

Claro, entonces lo que usted me está diciendo para para saber si entiendo bien, es que hay prácticas alrededor de esto, pero **en términos de política todavía falta**, cierto como **una cosa que se institucionalice y que ocurra en todos los estamentos y que esté articulada en todos los espacios**, que no sean como unas prácticas específicas que unos profes hacen porque les parece muy importante, sino **que tenga una intencionalidad institucional.** Si es lo que le entiendo.

Profesora Ilva

Si

Cristina Álvarez

Perfecto, perfecto, profe.

¿Y en ese trabajo que usted hace con los niños más pequeños, cuáles son cómo esas esos grandes temas o esas categorías que ustedes abordan allí?

Profesora Ilva

Principalmente es visibilizar la parte de la diversidad, de que el Colegio tiene **un programa de inclusión y que se ha visto la discapacidad como la oportunidad. La discapacidad es esa barrera que pones para que no participe ese otro diferente, supuestamente a ti, pero que esa exclusión que se da es cuando tú no le brindas la oportunidad de participar con sus capacidades.** Y eso lo hago a través de los cuentos y los talleres y los picnics, y las actividades rectoras de la primera infancia: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Entonces todo lo artículo y las familias participan de una manera **maravillosa cuando entienden y comprenden lo que es el verdadero significado de lo que es la primera infancia y además del respeto al otro. De que la inclusión no es estar ahí o el acceso, entrar. Si no es, verdaderamente participar y brindar oportunidades de crecimiento y aprendizaje a todos.**

Cristina Álvarez

Y, ¿cómo responden los niños, a esas actividades? Para entender un poquito sobre ellos y sobre ellas. Me parece súper chévere saber cómo lo toman y cómo asumen ellos esas actividades.

Profesora Ilva

Maravilloso, inclusive en esta pandemia me dio miedo, cómo esa ruptura de bueno y ahora ¿qué hago? Pero no también a través de una pantalla como esta, que estamos dialogando, también he podido ingresar a las casas, a esos hogares y ellos han abierto sus puertas para decir, profe, ¿cómo lo hacemos?, ¿qué hacemos? Sobre todo **es el derecho a la lectura, la lectura como un derecho cultural que tenemos todo y una lectura de calidad, no solamente es leer por leer un libro, sino también mirar qué significado tiene la lectura en la vida de los niños. Leer para la vida,** entonces eso es lo que lo que realmente busco, y los niños lo toman de una manera, porque la parte pre-lectora de los niños, es la lectura de imágenes, y cuando ellos logran hacer eso, que es como yo hago los cuentos con imágenes, ellos, ellos participan de una manera, llegan felices con los cuentos que le hacen sus familias y **ellos son los que nos enseñan la verdadera inclusión, porque cuando ellos están participando en una en una juegos de roles, ellos no miran la diferencia del otro, sino que se adaptan,** por ejemplo, cuando una vez estaba haciendo yo la dramatización de Blancanieves y habían cinco Blancanieves, y una de ellas

tenía parálisis cerebral, o sea, que la niña no caminaba, tenía su parte motora, ella gateaba. Entonces yo dije, la blanca nieve entró a la casita. Y las cinco Blancanieves entraron gateando.

Para mí fue un ¡Guau!, o sea, ellas tuvieron equidad, se pusieron igual que su compañera, ninguna salió corriendo. Todas entraron gateando a esa casita que yo había armado. A mí se me eriza la piel cuando me acuerdo, porque yo maestra quede como... y seguí, trate de seguir normalmente haciendo la narración y bueno, llego al príncipe y la Blancanieves hicieron tal, pero ella siguieron igual que hacía su compañera. Ninguna Blancanieves se paró a correr, a subir, a hacer algo diferente que no hiciera su compañera, que gateaba. Eso es inclusión.

Cristina Álvarez

Perfecto. El profe Ángel ya habrá resuelto su problema de audio a ver si de pronto nos puede contar un poquito de su experiencia.

Profesor Ángel

¿Aló, me escuchan ahí?

Cristina Álvarez

Si profe. Perfecto, fuerte y claro, profe.

Profesor Ángel

Bueno, mi disculpó primero. Porque bueno, tuve problemas de conectividad y en realidad pues he estado escuchando a la profe, pero en si no he entendido bien la actividad, me la puedes, por favor repetir.

Cristina Álvarez

No se preocupe, profe estamos conversando un poquito sobre cómo en cada una de las instituciones donde ustedes trabajan, los manuales de convivencia, las prácticas pedagógicas se organizan alrededor de estos temas de construcción de paz, entonces quisiéramos saber en su institución si el manual de convivencia, si lo que ustedes hacen ustedes en su trabajo cotidiano, involucran estos temas de construcción de paz.

Profesor Ángel

Bueno, Eh, sí, nosotros trabajamos y tenemos muy en cuenta el manual de convivencia. Sí, dentro del manual de convivencia lo integramos mucho con la escuela nueva, por lo que somos escuelitas,

digámoslo así, multigrados. Y trabajamos con los niños monitores, si tenemos el monitor de paz que es él, el que está pendiente de pronto de los inconvenientes que hay entre el compañeritos y entre ellos mismos, hacemos como una especie de debate, donde escuchamos las dos partes y buscamos la mejor solución. Teniendo en cuenta también los problemas que se puedan generar en la escuelita, en este momento, pues por la pandemia, pues no, no, no hemos seguido, pero ya en la parte de la presencialidad que se inició, se trata, o sea, leemos, buscamos en el manual de convivencia los inconvenientes que encontramos o que estamos viviendo en la misma institución, en el mismo salón y entre los mismos chicos buscamos, como le digo, la solución, sí, pero siempre se tiene en cuenta el manual de convivencia para trabajar.

Cristina Álvarez

Perfecto, sí, sí, fue muy bien. Ya se nos va a acabar el tiempo, pero muy importante si nos ayuda de pronto respondiendo a la pregunta del chat para tener también ahí como la información completa, muchas gracias a los dos y volvemos ya al Grupo General.

Expedición Construcción de paz_Grupo focal de Elsa Castañeda

Elsa Castañeda

Entonces un poco como continuando con el primer ejercicio, tenemos 3 preguntas que algunas de ellas se relacionan y concretan más como los sitios donde pensaríamos que podrían como tener lugar esas preguntas que ustedes acaban de hacer, entonces tenemos una primera pregunta que está relacionada con los manuales de convivencia, sí. Entonces, la pregunta está formulada de esta manera, ¿tienen los manuales de convivencia, prácticas de resolución y negociación de conflictos, de promoción del cuidado del otro o la otra y de lo otro? Y ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas para promover lo anterior?

A ver qué dirían ustedes. Que diría la profe Ana.

Profesora Ana

Les pido disculpas porque yo vivo en el Campo y hay un perro que ladra muy duro, entonces por eso no estamos en la casa.

Elsa Castañeda

Estamos en la casa y eso todo puede pasar.

Profesora Ana

Bueno, en nuestro manual de convivencia el impacto se evidencia porque el rector nos estaba hablando que **en la semana institucional nos toca que actualizarlo con el sistema nuevo que salió de convivencia**. A nosotros ya nos lo han revisado 3 veces, **hicimos todo lo que dice pues el decreto, con la ruta de atención integral para la convivencia escolar y se manejan las acciones de las faltas de convivencia y faltas disciplinarias 1, 2 y 3 en cada una respectivamente**. Y la forma como se promueve es a partir si se comete alguna falta, por decirlo de alguna manera, o se afecta la convivencia escolar de acuerdo a la acción cometida, la persona o el grupo que viene ubicado en esas tipologías y de acuerdo a eso hay un debido proceso. Y es un derecho fundamental que se debe garantizar el cual debe ser, pues **obviamente la presunción de inocencia ante cualquier cosa**, primero, pero ese ese término no se menciona tan explícitamente y **luego viene una como un conducto regular, en ese conducto regular, lo primero es pues se llaman a las partes, hacen sus descargos y se empieza y se conforma un comité**. Hay un comité para la convivencia escolar que debe hacer como una investigación, el cual tiene que estar integrado, pues obviamente por un representante de los estudiantes, el personero estudiantil, el docente director de grupo, no me acuerdo ahorita, hay **dos padres de familia**, nosotros escogemos dos padres de familia y que más, los estudiantes, claro, el personero estudiantil y un representante de los estudiantes de convivencia escolar y se hace la reunión, **se necesitan reuniones, se habla del tema y se hacen pues de acuerdo a la falta se hace una sanción pedagógica muchas veces**, cuando ya un caso concreto y los niños van a hacer una socialización, mire, por ejemplo, sobre el tema del ciberacoso, si estaban de pronto chateando en clase, porque pues en ese tiempo

teníamos un programa de la Gobernación que daba Internet, entonces los muchachos se podían conectar, yo por lo menos, pues a mí nunca se me ha presentado, se me ha presentado esos problemas así, pero cuando se han presentado esas son las maneras que los hemos abordado, porque pues es un colegio rural, y es pequeño y en el colegio obviamente no hay coordinador entonces, solo está el rector y los docentes, entonces a nosotros nos corresponde asumir esas labores de disciplina según un decreto.

No era la semana de la disciplina sino que la semana de la convivencia, que nosotros solo era disciplina, porque nosotros no somos una escuela militar. Yo me di la pela en ese momento. Dije que pues si querían habláramos de convivencia porque jamás es tarde, y finalmente los conflictos muchas veces se presentaban era en el aseo, porque les corresponde a los muchachos hacer el aseo de los baños, principalmente es algo que nos corresponde estar pendientes y de los salones. Entonces se agarraron a pelear por eso, obviamente, hay otros casos, no que se estaban dando besos, que dañaron alguna cosa, que se pusieron apodos, que hicieron bullying, que o por lo menos en estos días estamos que estamos mirando cómo lo vamos a manejar, porque con lo de la alternancia de la pandemia eso cambió, si ya ahorita es distinto, los niños no tienen horas de descanso, no hay, no hay un recreo como antes que era media hora, no ahora en el aula ellos están 10 minutos sin clase en la que pueden ir al baño alternados, en la que pueden comer algo y pues como relajarse en esos 10 minutos en cada clase, así estamos haciendo como para manejar el tema de que no tienen un espacio de integración y de juegos, porque por el tema de la pandemia. Eso es lo que estamos manejando y así como dejar ahí y de pronto que otro compañero o compañera otra compañera, porque estamos puras chicas que quiera participar o si quieren saber algo más con mucho gusto.

Elsa Castañeda

Sí, pues a mí me parece que está completa la información, no sé Lore tú quieres preguntar algo

Lorena Torres

No, solamente que me queda resonando un poco, pues porque en todo en la mayoría de escenarios escolares lo vemos y es como lo que menciona Ana, lo evidenciamos en la cotidianidad de la escuela y esa relación entre la noción de disciplina y convivencia no, y un poco cuál es el lugar de los manuales de convivencia. Sí es realmente hacer unos productos por institucionalizar, eso es interesante.

Elsa Castañeda

Me parece porque casi que hizo acá y en todo el país que los manuales de convivencia son prescriptivos y los manuales de vivencia no deben ser prescriptivos sino pedagógicos, Sí, entonces yo creo que hay eso como el, como lo que está bien y lo que está mal. Entonces creo que ahí, y cómo es ese deber ser, entonces a mí me parece que en la vida cotidiana de la escuela se viven otras cosas y los manuales de convivencia deberían estar ajustados a eso.

Bueno, Julia, tú cómo estás tan bien, cómo estás tan bien actuando como investigador, pero también estamos haciendo la investigación en tu Institución, tú tendrías que agregar algo a lo que dijo Ana.

Julia, Julia, Julia

Julia Porras

No, pues sí es que se oye más intermitente, estoy perdida.

Elsa Castañeda

Sí pues, acaba de contestar la profesora Ana de Bogotá, y yo estaba diciendo que como tú también eres investigadora del equipo y estudiante de la maestría, pero también estás haciendo la investigación en tu institución, entonces yo preguntaba si tú tienes algo que agregar a lo que dijo la profe Ana sobre los manuales de convivencia.

Julia Porras

Pero yo le estaba escuchando a Ana todo lo que hacen en el proceso de las faltas. Les cuento un poco la experiencia de aquí en la escuela. **Nosotros contamos con Comité de convivencia estudiantil, está conformado por la personera, por un padre de familia, por una docente y pues la dirección** que es en mi caso. Nosotros, yo en esta institución lleva un año y medio, más o menos cuando empezó la pandemia, entonces no se presentaron, no alcancé a estar presente en situaciones de conflicto como tal, pero si hicimos todo un ajuste al manual de convivencia, teniendo en cuenta todas estas **situaciones de conflicto, así como las faltas tipo 1, tipo 2, tipo 3.**

En ese comité de convivencia que creamos se hace, se crearon estrategias de trabajo con las familias, pues virtual, todo lo hicimos virtual inicialmente y más de como conocer el manual, los ajustes y **que los niños comprendieran que era lo que contenía ese manual para que de esta manera interiorizarán, pues, cuál es la relación que pretendemos establecer dentro de la institución** sí. En eso estuvo encargada la practicante de trabajo social y ahora que ya estamos presencial, que llevamos dos semanas en la presencialidad, lo que estamos haciendo es como recordar, y reforzar como esos términos de bueno sí estamos juntos, cómo vamos a relacionarnos estando juntos y si ocurren situaciones como equipo las vamos a solucionar, si en eso es lo que hemos avanzado mucho en la institución.

Contamos con la madre de familia que tenemos en el Comité es psicóloga, entonces nos ha dado aportes como en creaciones de talleres, aún no los hemos ejecutado, pero se han creado talleres de convivencia y de reconocimiento inicialmente de ellos para reconocimiento del otro.

Eso hemos ido avanzando, si me escuchan bien, sí.

Elsa Castañeda

Sí, sí, Julia. Te estamos oyendo muy bien.

Julia Porras

Eso ha sido como lo que hemos ido avanzando aquí en la escuela la profe Jenny, que se tuvo que salir porque ya debe ir en carretera, porque estamos en el Cauca, el norte del Cauca y la conexión siempre es difícil. Jenny es parte también de ese comité. Ella es la representante de los docentes en el Comité de convivencia escolar.

Elsa Castañeda

Y ella, ella es una de las docentes que está participando en la investigación con Julia, en la investigación en la escuela Incauca.

Julia Porras

Sí, también hace parte de este proyecto de investigación porque la encargada de esa de esa parte.

Elsa Castañeda

Bueno, perfecto, Julia. Alguien más tendría que agregar algo para que pasemos, Diana?

Profesora Diana

Bueno, yo quisiera contarles un poco del trabajo que se está realizando en el colegio donde yo estoy trabajando, que es el Miguel Antonio Caro, nosotros aparte de tener nuestro Comité de convivencia pues ya institucionalizado hay un, **hay un ente externo como es Cámara de Comercio con su proyecto Hermes, quien nos ha venido acompañando en estos procesos de conciliación escolar, entonces nosotros con el proyecto se está capacitando a los maestros.** A un maestro de grado noveno y con los niños de grado 9o se van capacitando también en el manejo del conflicto y la conciliación, sí.

Se hacen unas jornadas de conciliación institucionales donde los niños conciliadores, se acercan a cada uno de los grupos, solicitan pues preguntan quién quisiera llevar o llevar su caso a una mesa de conciliación y se dedica un solo día para hacer este trabajo de conciliación con los niños. De las clases de Ciencias sociales y de ética entonces nos damos a la tarea de también enseñarles a los niños a cómo manejar el conflicto, a entender el conflicto y cómo empezar a generar esos procesos de conciliación y diálogo entre ellos, frente a las faltas que se pueden presentar, no, generalmente las faltas graves las manejamos ya, pues última instancia como el Comité de convivencia, pero tratamos de que esas faltas no lleguen a ese punto. **Entonces todo se maneja, digamos al interior de la institución, al interior de los cursos, con un tema de conciliación, de acercamiento, de diálogo con los estudiantes.** Eso es lo que estamos trabajando en el colegio.

Elsa Castañeda

OK, profe Diana, muchas gracias. Alguien le quería preguntar algo a la profe Diana o continuamos con la próxima pregunta, porque veo que ya hemos ido avanzando en esa segunda pregunta que está relacionada con cuáles, en ¿cuáles escenarios y de qué manera se movilizan las oportunidades y habilidades para la participación por parte de los niños, niñas y jóvenes en el contexto escolar?

¿Existen escenarios que propician la acción colectiva en niños, niñas y jóvenes?, ustedes ya algunas avanzaron, pero puntualicemos un poquito más, como en esa participación por parte de las infancias y por parte de los jóvenes en el contexto escolar y si existen esos escenarios, para que lo puntualicemos, porque ya ustedes lo fueron diciendo, la profesora Ana, la profesora Diana igual, Julia lo fueron diciendo, pero puntualicémoslo por favor. Muy cortito con dos 3 palabras o un poquito más, pero muy puntual, por favor.

Julia Porras

En el caso nuestro, **la personera es la representante de los estudiantes en el Comité y es la que propone acciones como de conciliación frente a los casos, sí. Con los encuentros virtuales que teníamos, lo que hicimos fue que entre ellos logran identificar cuáles eran las acciones que como grupo se hacía en caso de alguna falta presentada por algún estudiante, pero las faltas tipo 1, no las que resolvemos aquí en la institución.** Esa construcción fue como más para identificar, qué es lo que es portarse bien o mal, porque por lo general siempre dice pórtese bien y los niños no saben qué es portarse bien. Entonces, cómo delimitar bien esas acciones y frente a ellas qué consecuencias tiene el no seguir o si seguir los conductos que hay. En eso la construcción, junto con la trabajadora social, se hizo con los estudiantes.

Elsa Castañeda

¿Que podrías completar Ana y Diana con relación a eso?

Profesora Ana

Sí, si señora, en el caso nuestro cuando hicimos la implementación de la ley y el decreto, eso salió en el 2013 y nosotros hicimos el proceso en el **año 2015 elaboramos un plan de trabajo para poder hacer la implementación de la Ruta de atención integral.** En el cual hicimos un diagnóstico donde preguntamos cuáles eran **las situaciones de convivencia escolar que se presentaban o de vulneración de derechos, porque le dimos un enfoque de derechos,** entonces de ahí empezamos a hacer el ejercicio y pues obviamente como la Secretaria revisa eso y no lo retroalimentan. Entonces estábamos haciendo como un ejercicio permanente como de reflexión y de revisión.

Y pues, a la vez, también de **socializar esos documentos** ya con los muchachos, en lo que tenía que ver ya como con el documento ya revisado, pues, pero ya en cuanto a participación se hizo con estudiantes, con padres de familia. En el colegio se elige el Consejo estudiantil y participan son 8 sedes, todas son rurales, entonces pues por el tema de pandemia se hicieron cambios. El rector que llegó estaba nuevo y llegó y no duró dos meses. O sea, no, no conocía la institución cuando llegó. Sin embargo, tuvo el detalle de ir y visitar las sedes, por lo menos conocer dónde estaban ubicadas, cuántas eran, cómo estaban, y en eso, pues surgió la propuesta de armar los comités de escuela nueva y desde ahí promocionar la participación de los muchachos, porque es muy difícil un Consejo estudiantil con participación de todas las sedes en el momento en que se vayan a reunir, pues es muy difícil. Entonces se elige en cada escuelita un comité. Y en las otras, en la sede

principal se elige el que abarca todos. **Los niños hacen campaña por Whatsapp, se les mandan los vídeos en CD, o sea, se hace todo el proceso de elección del Gobierno escolar.**

Sino que ahora estamos retrasados con eso, por el tema de pandemia y que no hay conectividad, y bueno, estamos escasos de recursos. Ya.

Elsa Castañeda

Bueno, yo creo que no nos podemos ir sin oír a la profe Diana, dos palabritas para reafirmar lo que dijeron sus compañeras o algo así, profe Diana y nos vamos ya al grupo más grande.

Profesora Diana

Creo que, pues yo creo que aquí hay que rescatar que los escenarios han sido los escenarios de capacitación, pero también **los escenarios liderados por los estudiantes, porque son ellos mismos los mediadores dentro de los conflictos, es decir, no es el maestro sino los mismos estudiantes los que solicitan y los que están capacitados son los que empiezan a mediar** dentro de las relaciones de su... (Llegan a la sala general)

Expedición Construcción de paz_Grupo focal de Simón

Simón

Hola Liliana, ¿estas ahí?

Profesora Liliana

Bien, ¿cómo van?

Camila Reyes

Nos escuchas, Marisel? Simón, tú tienes ahí las preguntitas para irlas mostrándoselas, para que vayamos como hablando con respecto a ellas. O las ponemos en el chat? Las pongo en el chat y dárselas.

Simón

Bueno, entonces mientras llega Maricel, pues conversaremos contigo, Liliana. La primera pregunta tiene que ver con algo muy particular desde la voz de las instituciones educativas y es con los manuales de convivencia. Entonces queremos saber si ¿los manuales de convivencia, perdón tienen en su reglamento prácticas de resolución y de negociación de conflictos o de promoción del cuidado del otro, de la otra, de lo otro? y ¿cuáles son esas estrategias pedagógicas para mover esas en esos reglamentos que aparecen en el manual de convivencia?

Profesora Liliana

A mí me parece que no, de hecho en este momento en el colegio estamos en un proceso de actualización del manual de convivencia, digamos que si bien **se hace mucho énfasis en que no sea punitivo, sino que sea restaurativo**, es decir, que digamos **que las acciones que se emprendan realmente tengan una perspectiva pedagógica**, pues como que no es una práctica, no pasa mucho y yo siento, y esto no lo siento solamente en el colegio donde yo trabajo, sino a nivel general. Y es que el **manual de convivencia es una cosa lo que está escrito y otra cosa es lo que pasa y que sigue imperando en la escuela como es el castigo**, no como que tú actúas de esa manera, te voy a castigar, entonces haz una reflexión, pero para el estudiante termina siendo un castigo y no realmente un ejercicio para poder pensar ese tipo de cosas. Nosotros este año participamos o empezamos ahorita a ser parte de la iniciativa, a ver que es **justicia educativa restaurativa**, hasta ahora estamos empezando. Nosotras nos inscribimos desde la línea de pedagogías de la memoria. Sin embargo, como que notábamos esto, cierto, porque justamente el nombre nos dice ese pensar la justicia educativa también apela a pensar ese tipo de mecanismos, como el manual de convivencia. Me parece a mí. Entonces esto llevaba otras estrategias pedagógicas. **Creo que es que los profes intentan como crear estas acciones, actividades donde el estudiante entre comillas pueda reflexionar frente a su acción. Pero pues el estudiante no lo ve así, sino como punitiva.**

Entonces creo que estamos lejos de poder hacer ese proceso.

Simón

Si te entiendo bien, tú en este momento están haciendo esa reforma para intentar que no sea tan punitivo, sino más repositivo el reglamento, pero eso no se está cumpliendo según te entendí, (profesora Liliana asienta con la cabeza) ok. Y en ese sentido que se han intentado ustedes, ese reconocimiento que tú haces del problema es común en la institución o es algo que tú consideras que solo lo tienes tú o lo has reflexionado con otros profes?

Profesora Liliana

No, yo creo que lo hemos reflexionado con otros profes. Digamos que en el colegio nosotros formamos comités, **hay un comité que hace parte justamente del comité de convivencia que se encarga de evaluar el manual de convivencia**. Yo no hago parte del mismo. Digamos que yo recibo un poco más la socialización de las instituciones y es donde quedo un poco como con esa sensación. De hecho, es muy curioso porque al proyecto de ejemplo nosotros nos inscribimos con otra perspectiva, pero uno diría bueno, ya hay que contemplar también o incluirlo en este, que sería como el del instrumento de justicia de nuestra institución. Pero no digamos que como algo para tomar, no, es más mi percepción.

Simón

Y para terminar con este tema, ¿qué consideras que conciben los estudiantes frente al manual de convivencia, o sea, como lo ven ellos, en relación con esto que nos están diciendo?

Profesora Liliana

Yo creo que para ellos es un papel, como que en el colegio es tradición iniciar un año escolar con lo que vamos a hacer el recorderis del manual de convivencia, traiga un manual de convivencia, traiga la agenda y ahora vamos a analizar las situaciones, vamos a analizar los derechos y los deberes. Entonces para ellos, pues **no es algo significativo**. O sea, si bien no queremos que comprenda que digamos en el numeral 1.2 dice profe que yo tengo unos derechos, que como **que ellos los incorporen en su vida cotidiana o que entiendan que tienen este mecanismo, no es común para ellos y porque termina siendo negativo**, porque pueden haber situaciones que vayan, digamos, no sean coherentes con el manual, pero al no saberlo, a lo mejor no hacerlo, por decirlo así, los profes terminan también clavándosela porque funciona la ley del más vivo y no una ley que está en el manual.

Entonces **no lo conocen. Y justamente porque no hay una coherencia, creo que los profes tampoco hacen un ejercicio juicioso de leerlo como lo que implica esto**, nos pasa hace poco, por ejemplo con un estudiante que pidió promoción anticipada y el proceso eso está en el sistema de evaluación nacional que acompaña el manual de convivencia y se saltaron las directivas se saltaron ciertos protocolos, algunos maestros dijeron espere, porque en la reglamentación no dice eso. Pero la estudiante como que no tenía tampoco las herramientas para dar esa discusión, porque no se conoce, sino que se queda ahí como en el papel.

Simón

Ok, muchas, muchas gracias por esas explicaciones. También ahora, pasando a lo que estábamos hablando en cuando estábamos en la reunión general sobre esas prácticas que sé que se pueden realizar en la institución, nos gustaría preguntarte por si ¿existen en tu institución educativa escenarios que permitan movilizar a los niños, niñas, jóvenes para que éstos participen? Y ¿escenarios que propicien la acción colectiva? Es decir, si existen esos escenarios, esos contextos donde niños, niñas y jóvenes pueden actuar políticamente, actuar con otros, con otras, en pro de objetivos comunes, etcétera.

Profesora Liliana

Sí, digamos que desde justamente ese proyecto que tenemos en el colegio, intentamos hacer un poco ese proceso. Sentimos que pierde legitimidad, no en esos espacios, sino cuando se abren a otros espacios. Me explico. Por ejemplo, hace dos años **se hizo un pliego de peticiones con estudiantes como ejercicio colectivo, crearon un pliego de peticiones con respecto a ciertas exigencias, pero era muy curioso porque para los mismos profes era como usted no sabe de lo que está hablando, más o menos al llegar donde el rector, el rector les respondía una carta como de 15 páginas donde los deja súper perdidos** y si perdidos ellos quedan con la **sensación de que pierden y eso le quita legitimidad política a esos escenarios**, porque si bien es desde el aula un poco promovemos esto de pensarlo, como que no existe un puente con otros espacios institucionales donde ese ejercicio político debería ser, debería existir, **pero si se le exige al estudiante que ejerza mejor, su rol ciudadano y político en ciertas circunstancias**. Por ejemplo, vamos a citar al representante del comité de mantenimiento. El estudiante tiene que llegar a ese espacio sino llega es porque está incumpliendo su rol como representante, **pero no hay otros espacios de participación**.

Entonces no hay un puente entre ese sentir de los estudiantes y esos otros espacios, porque creo yo **que se ve como la voz de los estudiantes que no sabe**, entonces es como juguemos a la democracia. Yo, yo, yo no tengo que confesarlo a mí me cuesta mucho los ejercicios electorales institucionales, no porque no crea que son importantes, sino porque pienso que es como venga, jugamos a que vamos a votar. Me da mucha jartera hacerlos porque al final es como uno hace el ejercicio con los profes, y es, como eso para qué con los estudiantes también. Entonces no tiene sentido, porque aquí se ve, vamos a jugar a la democracia y pues creo que no funciona, no funciona ni con los estudiantes ni con uno.

Simón

Es duro eso que dices. Me moviste en cinco años atrás, cuando estaba en el colegio y fue o es literalmente eso, nosotros jugábamos a la democracia, sí. Nunca había escuchado esa concepción, pero, pero sí la verdad, me va a quedar sonando. No sé si Maribel, si Cami quieran complementar algo más, y Maricel, de pronto, ya está aquí con nosotros.

Camila Reyes

Digamos que yo personalmente, pues para comentarles los trabajé muchos años en jardines infantiles y cuando hacíamos digamos como este juego de la democracia, es que me parece muy particular ese concepto porque ganaban todos, o sea si lanzaban 6 y los 6 ganaban, pues era como la intención de que, pues sintieran un poquito de esa participación. Pero eso en el grado preescolar y es una motivación de liderazgo y bueno digamos pues que tiene como ciertas condiciones que permiten que sí bueno ganen todos y bueno pero porque era muy pequeñitos, pero siento que ese juegos se extiende y sigue, continúa, y salimos del colegio y con las otras instituciones se sigue replicando eso entonces, como que sigue siendo un juego y seguimos siendo nosotros, como dice Liliana, los bobitos del juegos, del vivo, entonces sí, sí, es importante cómo prestarle atención a eso y que de verdad se cumpla lo que es la democracia o por lo menos, la participación de todos y todas.

Maribel Ballén

Yo eeem ahí también tengo, pues mi experiencia como licenciada en preescolar, pues muchos años en jardines, colegios, preescolar, primaria, donde el mismo ejercicio a principio de año y siempre queda ahí ahorita, pues ya desde otros roles ya trabajando con proyectos y viendo desde otra óptica todo lo que sucede en las instituciones educativas y en la educación como tal con estos temas donde iinvitamos a los niños a hacer ejercicios de democracia, cómo es este, que es como un primer ejercicio, un acercamiento a lo que viven los adultos y vemos que queda ahí, es el ejercicio de votar y ya se escoge un representante, se escoge un líder que va a recoger, según eso, las voces, pero dentro de las instituciones eso queda ahí. En que ah sí tan bonito, felicitaciones y ya, la voz de ese niño, de esa niña queda ahí. No se hace participe en las decisiones, en las elecciones, solamente el que es grande, el que es de 11, pero de ahí para abajo ¿qué pasa?

Y si y si pasa y si las reflexiones que pues laboralmente tengo es ese tema de la participación de los niños y las niñas y las voces de los niños y niñas, dónde quedan en la voz del adulto, en esa interpretación que el adulto quiere darle, entonces cómo les estamos dando a los niños a conocer esa llamada democracia y cómo lo están viviendo ellos, como les estamos propiciando el ambiente para que lo vivan, sí ese ejercicio, que es inicial y es efectivo, es efectivo? No es, es realmente como para ellos, se queda ahí, en una actividad y ya entonces sí, siento que es como como esa lucha como decía la profe Liliana con los compañeros, porque para muchos docentes sí, o sea, no se desconoce que para algunos docentes sí es un ejercicio consciente, si es un ejercicio que puede propiciar esa participación, pero para otros es como esa activitis y ya. Y como entonces contagia uno y cómo trabaja uno para que los compañeros, los pares, realmente tengan esa conciencia frente a esa participación y frente al valor que tiene la voz de los niños y las niñas, partiendo de estos ejercicios, que finalmente buscan eso.

Profesora Liliana

Yo tengo un comentario y es ahorita el colegio, por ejemplo, están llegando muchos colectivos para trabajar el tema de **los consejos de Juventud, me parece que son una oportunidad, pero siento que también es un reto, porque tenemos una juventud que está bastante despolitizada.** Yo fui la que puse la pregunta del conflicto armado porque yo hago esa pregunta cuando empiezo a ver el tema de conflicto armado con los estudiantes, entonces les

digo, hagan de cuenta que hoy vamos a volver a votar. ¿Entonces, cuál sería su votación? ¿Y usted qué piensa? Y pues hay muchos estudiantes que dicen no profe, aquí hay una paradoja, porque primero, pues por supuesto era una votación, es una manifestación de la voz popular. Entonces, **como dicen ellos, igual esto no va a cambiar, porque no depende solo de la votación y de cómo nos paramos frente a eso.**

Entonces **vienen de una desesperanza política muy fuerte, y yo creo que esto se va a ver en los consejos de juventud**, seguramente hay mucha gente y sobre todo los que trabajan con colectivos externos a la escuela tienen una formación política muy importante y van a llegar estos espacios, pero **muchos jóvenes van a quedar por fuera porque ya vienen con esa desesperanza aprendida de que en esto ya no funciona, ya no sirve, entonces yo creo que el tema con respecto a los ejercicios políticos** y sobre todo en los jóvenes se abrió en el último paro, ya venían haciéndolo, pero en el último paro, los jóvenes, estamos aquí, **los jóvenes somos actores políticos que tenemos mucho que hacer por este país**, lo cual esta es tremendo, porque siempre decíamos que los jóvenes, los muchachos no quieren hacer nada por este mundo, pero creo que el paro permitió hacer ver que estos muchachos están pelados, tienen otras cosas en la cabeza, lo que pasa es que nosotros como generación más grande, por decirlo así, estaba bien, no estamos logrando esa esa forma política, que hacen los jóvenes.

Entonces **también hay una concepción de sujetos políticos para empezar, pero creo que vienen con una desesperanza con respecto a eso que es lo tradicional y esa forma de pensar la política como una forma única e institucionalizada**, entonces yo creo que también es chévere hacerse esa pregunta por esas otras formas de la política, y más que la política, es lo político, cómo nos organizamos para construir escenarios distintos que sean fuera de lo institucional.

Camila Reyes

Por eso aquí tenemos estas preguntas tenemos ya que estamos hablando de lo político, de la política y cómo se vive esto. Esta es la tercera pregunta, cierto que nos dice cómo ¿Qué políticas y prácticas identifican que promuevan la protección frente a acciones de vulneración, discriminación y marginalización? Ciertamente, pues que ves tú, que identificas tú o Maricela, bueno nosotros, que de pronto hemos trabajado en esos espacios, de hecho, estamos partícipes. ¿Cómo se promueve esa protección frente a esas acciones? ¿Y si son estas políticas y prácticas suficientes para ello, pues que tienen ahí para decir.

Marisel

Hola, buenas tardes, qué pena llegué tarde porque estaba, estoy trabajando, entonces tenía casitos, ya ahorita pues pude salir de varios y estaban hablando sobre el manual de convivencia, sí. Su merced, qué pena me podrían preguntar de nuevo, discúlpame, es que tampoco es que se escuche muy bien acá. Trabajo en ciudad Bolívar y la comunicación arriba, arriba, arriba y la comunicación es difícil.

Simón

Claro, Maricel mira lo que estábamos, tratamos era como tres preguntas que en estos dos minutos que quedan podrías responderla, sí, sí, tienes la posibilidad y es: 1. Era por ese manual de convivencia y por si en este manual de convivencia, hay en el reglamento prácticas de resolución y de negociación de conflictos, como prácticas alternativas. La segunda pregunta, es si en la institución educativa hay escenarios en los que se propicie la acción política y por último, esta pregunta que acabamos de hacer era sí, ¿existen en la institución algunas prácticas encaminadas a promover la protección de frente a acciones de vulneración de estudiantes?, por ejemplo. Sabes, manual de convivencia, escenarios de participación política y protección contra vulneración de derechos eran como esas 3 preguntas. No sé lo que lo que quieras comentar sobre esto.

Profesora Marisel

Bueno, **nuestro manual de convivencia lo han mejorado muchísimo en pro, pues de la estabilidad de los estudiantes, más que todo en lo emocional y que no se vulneren sus derechos**, sí, porque aunque tienen deberes, pues también tienen derechos. Digamos en el manual de convivencia estaba el tipo 1, 2 y 3 y digamos, frente a eso pues los casos si, desde el 1 al 2 y al 3 que ya pues lo de la ley de Infancia y adolescencia y prácticas, pues **trabajos pedagógicos que ya eso entra, pues ya en el Comité de convivencia, entonces se trabaja el manual de convivencia a las situaciones, lo que se debe hacer, trabajo pedagógico y pues los compromisos del estudiante.**

Adicionalmente, pues en las reuniones ya de comité, cuando se llevan estos casos 1,2 y 3, pues hay un compromiso pedagógico que ya lo establecen los profesores, entonces, pues anteriormente sea hacia un trabajo de los niños que escribiera que se aprendieran el manual de convivencia. En el caso de las situaciones 1, 2 y 3 porque no lo conocían, si llegamos a veces al principio de año, pues hablan del colegio, la historia del Colegio, el uniforme, pero no tienen en cuenta mucho las situaciones 1, 2 y 3 y que de verdad lo viven. Que, por ejemplo, el bullying entonces al principio molestar a alguien, pues podría ser una situación 1, pero se puede volver a una situación dos hasta una situación 3, ya hasta la vulneración del derecho al otro y entraba una ley, porque eso tiene una ley y porque está vulnerando a otros y entonces pues ahí se reúnen y él, no es algo así como un castigo, sino que debe ser algo pedagógico. Desde lo pedagógico, pues se habla de trabajo más que todo reconciliación, pero también de validar al otro porque yo lo lastime, yo lastime a esa persona, entonces, como en ese conflicto, yo miro cómo restaurar esta persona, sino solamente diciéndole perdón, si no, pues si le hizo bullying y lo ridiculizó como yo voy a hacer un trabajo como estudiante y como compañero, para que esa persona no, no tenga, pues, repercusión psicológica y que eso no le afecte de pronto para irse para otro colegio o unos imaginarios, después está el manual y se trabaja en el Comité de convivencia.

Simón

OK, Maricel muchas gracias. Ahí nos disculpan que fue un poco de afán, ya nos quedan 12 segundos para volver a la otra sala, pero como les mencionaba Cami al inicio esto va a ser una conversación que vamos a seguir teniendo durante un tiempo y entonces ya nos vemos en la otra sala.

Expedición Construcción de paz_Grupo focal de Camila Ospina

Camila Ospina

Un saludo especial. Hola Sandrita, como estás Adriana, Karen? Cómo les va? Aquí tenemos dos Adrianas en nuestro grupo. Bueno, bienvenidas a la conversación. Sandrita tú sabes si tenemos más participantes que vayan a estar con nosotros en el grupo focal?

Sandra Calvachi

No, profe.

Camila Ospina

Solamente se hace solamente con Adriana y con Adriana Vargas, con las dos. Perfecto. Hola Karen, cómo estás?

Karen

Hola María Camila, bien, cómo están? Quién más está?

Adriana Vargas

Pues yo también soy estudiante de la maestría. Pero sólo hay una profe.

Camila Ospina

Ah, tú eres tú eres del grupo del 5?

Adriana Vargas

Sí, señora.

Camila Ospina

Pero sólo estamos con Adriana. Pero no, pero veamos, porque había un grupito amplio. Solamente había una profe o un profe por grupo focal?

Tranquila. Si le preguntamos entonces a Ignacio. Bueno, ahí vamos a ir avanzando mientras se resuelve de pronto Sandrita, si estás en contacto con Cami Reyes para que averigüemos, si finalmente quedan. Si en los demás grupos, pues cuántas personas hay que quedes como equivalentes.

Bueno, por lo pronto te compartimos Adriana algunas de las preguntas que tenemos previstas para el diálogo, para ver si de pronto las podemos ir conversando contigo. Una primera es alrededor de los manuales de convivencia, entonces la pregunta es si ¿tienen los manuales de convivencia, prácticas de resolución y negociación de conflictos, de promoción del cuidado del otro y la otra y de lo otro?. Y allí también te quisiéramos preguntar ¿cuáles son las estrategias pedagógicas para promover justamente esto de la negociación de conflictos, de la promoción del cuidado de las otras personas y de lo otro en términos también de objetos y de naturaleza? Si pudiéramos de pronto conversar un poco alrededor de estas dos primeras preguntas.

Profesora Adriana

Bueno, buenas tardes para todas. Gracias por el espacio.

Bueno, el colegio en el cual yo tengo oportunidad de laborar es el colegio. El Tesoro de la Cumbre, está ubicado acá en Bogotá, en la localidad 19 de Ciudad Bolívar y como ya lo he comentado de pronto en otras oportunidades, pues comparte con otras zonas periféricas de la ciudad ciertas **condiciones de vulnerabilidad** que hacen que la población allí tenga algunas **deficiencias en cuanto a unos mínimos de condiciones socioeconómicas en su vida cotidiana**. Entonces **aumenta un poquito la cuestión del tema de la violencia**, es más acentuado, es más acentuada esa situación. La **resolución de conflictos no necesariamente pasa por mecanismos de diálogo**, sino que lo veo también en las familias como se recurre **al grito, a las agresiones físicas**. Y esto pues de alguna manera son prácticas que luego adoptan los estudiantes. Entonces al interior del colegio pues si se trata de abordar mucho ello, pero desafortunadamente **no es de instrumentos como el manual de convivencia**.

Uno va y revisa el manual del colegio y es un documento difícil de leer, es muy simple, yo siempre lo he dicho y es que **es punitivo**. Entonces **solamente vamos a castigar** el hecho de si hay alguna práctica, por ejemplo, alguna falta que cometan los estudiantes, en fin la cuestión se vislumbra es en **sanciones** o decir que el **estudiante se desescolariza o hay cambio de ambiente escolar**. No, no es, digamos, no es un mecanismo que nos permita crear un ambiente escolar, un clima escolar propicio y **muy pocos estudiantes lo conocen y más aún desde la pandemia, pues quedó como relegado**, por ahí hace poco nos compartían el documento, pero es un documento que incluso no está actualizado, no está en permanente revisión y en consecuencia al Comité de Convivencia Escolar y los docentes que hacen parte de él, pues llegan a él solo los casos cuando ahora que retornamos nuevamente a la presencialidad, **cuando los estudiantes se portan mal, cuando no cumple con alguno de los aspectos que de los mínimos de convivencia en el colegio...**en fin, entonces no hay, **no hay cómo ese rescate apropiación de lo que tú decías de mirar el cuidado a los otros, a sí mismo, al entorno, no es muy clara un enfoque diferencial, de género tampoco**. Y esa, pues pienso que sería una tarea para nosotros.

En cuanto a estrategias pedagógicas, hay algunos proyectos, intervenciones también. Bueno, más bien intervenciones no, sino acompañamiento de parte de los docentes y algunas instituciones. Pensaba en el **programa Hermes, que en su momento ha hecho ese acompañamiento mediante la forma de resolución de conflictos de manera dialogada, pacífica, consensuada**. Y actualmente también desde la Secretaría de Educación existe una **iniciativa que se llama Justicia Escolar Restaurativa**. Y desde allí, pues también, ya en que recibimos ese acompañamiento en la institución, donde se procura justamente tener ese enfoque de derechos, de una convivencia basada en capacidades ciudadanas y lo socioemocional como parte de todo ese ejercicio de los ciudadanos. Y pues obviamente aquí desde el acompañamiento de pedagogía de la memoria y en este caso pues desde el Cinde.

Camila Ospina

Vale que era muy importante luego poder conocer mucho más sobre este programa Hermes. De hecho, nuestro siguiente encuentro será alrededor de poder cartografiar esas prácticas, reconocer que actores hay involucrados, que actores emergieron, entonces creo que será muy muy interesante poderlo ampliar allí. Quisiéramos por lo pronto preguntarte en ¿cuáles escenarios de la comunidad educativa y de qué manera se movilizan las oportunidades y habilidades para la participación de niños, niñas y jóvenes en el contexto escolar?. Es decir, si hay también algún tipo de acciones ligadas a la participación y también si ¿hay algunos escenarios que propician la acción colectiva de niños, niñas y jóvenes allí en el entorno educativo?.

Profesora Adriana

Estaba pensando, por ejemplo, ayer llegaron funcionarios de la **Registraduría comentándonos acerca de la figura que se llama “Consejos Locales de Juventud”** y creo que van a ser unas elecciones próximamente en el mes de noviembre, sino estoy mal, aquí para que los jóvenes tengan un espacio de diálogo, de discusión y de alguna manera interactuar con cómo se formula política pública y como se incide desde los jóvenes, sin embargo la información que le llego a ellos es vaya y vote pero no, organicense, participen, ese **es un ejercicio que se restringe a quienes hacen parte de partidos políticos**, y no a jóvenes que no estén organizados en estas estructuras.

Ahí habría que ver entonces como se empiezan abrir estos espacios para ellos, y en cuanto a otros espacios de creación colectiva y de participación se me ocurre una iniciativa que está orientada en el ciclo 5, para estudiantes de grado décimo y undécimo que es el de **proyectos de impacto social**, de alguna manera desde el año 2016 en el colegio se vienen desarrollando **estos proyectos como parte de la catedra de la paz**, nosotros creemos que nuestros estudiantes no solamente deben tener una formación en cuanto a que es la paz, el conflicto, la memoria, sino como **todo ello se aterriza en proyectos que ellos realizan partiendo de una identificación de necesidades de sus comunidades, sea en el barrio, en el colegio o de manera extensiva en la localidad**. Y desde allí, ya han surgido cosas muy bonitas en la que a los estudiantes no les interesa la nota, son proyectos que pueden tener una continuidad de más de un año.

Ellos están dos años trabajando con sus proyectos, reciben apoyo de nosotros los docentes, pero básicamente las acciones que se emanan de los objetivos que ellos proponen son realizadas por ellos y nosotros buscamos que haya un efecto de transformación, **no van hacer grandes cambios pero sin duda contribuyen a la construcción de culturas de paz**. Entendiéndose ellos desde una especie de **agenciamiento ético y político** de ellos, ahora que recuerde algunos temas, está el de diversidad sexual, un estudiante que tenía una orientación sexual diversa y le hacían matoneo en el colegio, entonces él dijo está va hacer la oportunidad para conocer un poco más mi identidad y reafirmarla.

También en temas de **medio ambiente científico, en el colegio tenemos un observatorio astronómico y algunos estudiantes quisieron hacer ejercicios de co-formación con otros estudiantes**. Los chicos y chicas afro que

también han hecho procesos de sensibilización alrededor de la eliminación del racismo y la discriminación racial, por ahora se me ocurren esos como escenarios de participación que son muy autónomos para los estudiantes.

Camila Ospina

Vale, Adriana, muchas gracias, también le damos la bienvenida a Jenny Lissette se sumó a este grupo y quisiera pasar que pasáramos como al último núcleo de preguntas y que allí Jenny pudiera también sumarse. Y si nos da el tiempo, volvemos con las anteriores para abordarlas, también con Yenny.

Bien, pues ya nos decías Adriana, justamente que el tema de las políticas está muy ligado es al voto, no realmente a esa acción colectiva juvenil y de los propios niños y niñas y su participación. Por ello quisiéramos saber, ¿Qué políticas y prácticas identificas tú y Jenny, que promuevan la protección frente a la vulneración de derechos, frente a la discriminación? Como esto que nos estabas diciendo hace un momento de la diversidad sexual, de la marginalización también que prevengan allí la violencia y ¿Y si consideran que estas políticas y prácticas son suficientes o consideran que sería importante ampliarlas y en qué sentido?

Profesora Adriana

Yo pensaría que aquí es muy importante **un trabajo de todos y todas los docentes** y de las instituciones que puedan apoyar los procesos pedagógicos en las instituciones. No puede quedar a cargo de un grupo exclusivo de una persona, sino que **el trabajo con el enfoque de Derechos Humanos, de inclusión, pues debe ser un asunto de todos**. Hay profesores, por ejemplo de Ciencias, de matemáticas, que dice que ellos solo compete seguramente a un grupo de docentes, **generalmente los de Ciencias sociales o a orientación escolar o a los coordinadores, entonces es un asunto de verlo como un asunto que transversaliza los procesos pedagógicos en las instituciones**.

Aquí el, en el caso de inclusión, el reconocimiento de derechos, ha sido muy importante, el equipo de Pedagogías de la memoria para las migraciones, porque nos ha hecho pensar en la necesidad de entender con qué sujetos estamos **y pensar también nuestros currículos a la luz de los territorios, de la construcción de paz y del ejercicio de configuración de subjetividades políticas y ciudadanas en el colegio**. Entonces, pues las diferentes direcciones de la Secretaría de Educación ahí son muy importantes, la dirección de participación y relaciones interinstitucionales, algunos acompañamientos del Idep, uno pensaría que estas instituciones son esenciales, además, pues de los acompañamientos también, por ejemplo que tenemos con en este caso con el **Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, con Cinde, con la Biblioteca Nacional, el Museo Perdón, con Biblored**, es decir, aunque allí estamos solo un grupo base de docentes y podemos llegar a generar espacios de trabajo colectivo en el colegio. Y por otra parte, pues si orientación escolar también al hacer ese acompañamiento desde lo socioemocional, lo que ellos últimamente han llamado la pedagogía del reencuentro, también nos puede ayudar muchísimo en ese ejercicio de pensarnos de manera diferente en la educación, no antes de la pandemia, **estábamos muy anquilosados en la**

cuestión de contenidos y de vamos a prepararnos para tener buenos resultados en las pruebas, pero ya como que se vuelve a retomar o más bien se piensa un enfoque no es solo esto lo que se necesita, hay que pensar en los estudiantes de manera más amplia, la comunicación con las familias, los territorios entonces es muy importante ese acompañamiento.

Camila Ospina

Claro que sí, súper importante, pero nos da saca unas súper ideas que bueno, que además tienen ya todo ese acompañamiento que planteas y que tienes, pues tú que tienes tan claro esa necesaria participación, también de las familias de los estudiantes. Bueno, en general de toda la comunidad educativa. Bueno, nos queda tiempo para una pregunta. Entonces quisiera acá pegarles el padlet porque justamente aportaron distintas preguntas que se podían tener presentes para una línea de base y quisiera saber si Sandrita, Karen, Adriana Vargas, quisieran hacer alguna de las preguntas que están allí en este último, en estos últimos 3 minuticos.

Adriana Vargas

Pues yo quería, era comentar algo de lo que comentó la propia Adriana. Precisamente hoy en el Colegio, también donde yo trabajo tuvimos reunión con un chico que representa a las Juventudes, acá en aguazul. Así pues socializando lo del tema de las votaciones para los consejos de Juventud. Y allí se está desarrollando de manera diferente, el municipio o la alcaldía destinó unos recursos para que se haga un taller con todos los chicos de 10° y 11 promoviendo, pues la iniciativa de que los chicos conozcan los mecanismos de participación, qué es ser joven, como es participar, por qué debemos votar y de ese taller, van a salir unos líderes por cada grado que van a continuar siendo capacitados y ellos van a replicar con los demás estudiantes toda la información y ellos van a ser como unos líderes hasta el tema hasta el día que lleguen las votaciones. Entonces quería cómo aportar eso, que es de pronto un poco diferente a cómo se está desarrollando en Bogotá.

Camila Ospina

Vale, Adriana, muchas gracias.

Bueno, no sé si rápidamente Sandrita o Karen quisieran hacer alguna otra pregunta de las que estaban en el padlet.

Karen

Sí, estaba, estaba acá revisando, revisando y bueno de acuerdo a lo que a lo que la propia Adriana nos comenta, pues nos gustaría escuchar, ¿Qué conflictos? O sí ¿Qué, qué tipo de conflictos son más comunes en la institución y de qué manera, pues los resuelven? ya contándonos un poco sobre los procesos y pues el acompañamiento pedagógico que han que han tenido, pues por parte de las diferentes instituciones y direcciones de la Secretaría, pues en este caso también con Cinde.

Camila Ospina

Tenemos un minutico Adriana, si quisieras decirnos algo

Profesora Adriana

Hablaría de lo que era antes de la pandemia, **en el retorno no hemos tenido muchos conflictos**, pero sí por agresiones. **Era una constante a la salida de la institución, que se citaban las chicas a mechonearse y los chicos, pues con él el uso de arma blanca e incluso dentro de la institución.** Ese era uno de nuestros principales problemas y lo otro, sobre todo en **la jornada de la tarde que veíamos era el consumo de sustancias psicoactivas.** Y, pues ello altera un poco el los ánimos de los estudiantes, su forma de reaccionar ante algún llamado atención. Entonces, si era la cuestión muy violenta, ser como eso es como lo que puedo decir antes de cerrar esta sesión.

Camila Ospina

Gracias, Ay, ya nos van a enviar al otro lado. Muchas gracias por compartirnos toda la experiencia. Entonces ya nos vemos allá.

Expedición Construcción de paz_Grupo focal de Cristina Alvarez

Camila Álvarez

Bueno, entonces, mientras otras personas se unen, creo que podíamos ir comenzando, realmente estas son preguntas justamente alrededor del trabajo que ustedes vienen adelantando en sus instituciones profe Ilva, me recuerda cuál es su colegio

Profesora Ilva

Colegio INEM Santiago Pérez del Tunal

Camila Álvarez

Perfecto y el profe Ángel ya está por ahí?

Profesora Ilva

De primera infancia. Ok, lo más lindo de los lindos (risas)

Camila Álvarez

Está bien, me parece bien. El profe Ángel Mogollón está ahí conectado?, nos está escuchando? Acuérdate que también tenemos profesores de las regiones, de la región de Agua Azul. Ah, perfecto. Ah, bien. Está aquí con nosotros, cierto? (Se une Paula)

Listo entonces, mientras tanto vamos conversando con la profe Ilva sobre como en estos ejercicios yo quisiéramos saber si en las instituciones ¿dónde ustedes están, sus manuales de convivencia tienen prácticas evidentes y explícitas sobre resolución y manejo de conflictos o de promoción del cuidado de las otras personas?, ¿cómo están sus manuales de convivencia en este tema?.

Profesora Ilva

Bueno, si el colegio digamos que hay una parte que habla sobre la paz, la ciudadanía, pero explícitamente hay un proyecto que maneja la coordinadora **Paola Méndez de Bachillerato sobre la socio afectividad, liderazgo y socio afectividad**. Precisamente para mejorar la convivencia y bajar esos conflictos entre los compañeros y estudiantes. Ese es un trabajo que ella lleva realizando hace como dos, dos años o tres y ha tenido reconocimiento, pero aquí lo valioso es que en este momento ella quiere como iniciar.

Inicialmente lo tenía en el colegio con bachillerato, sí, pero ahora lo está siempre, **digamos que desde la primera infancia se tiene como allá, como la primera infancia. Y las voces de los niños, como no, los niños no comprenden y no entienden que es tal cosa, pero no, los niños tienen claro y**

desarrollen su pensamiento crítico. Por eso digamos que mi proyecto va enfocado en eso, en, a través de la literatura buscar trabajar acerca de educar en el respeto y la valoración de la diversidad y la diferencia como condición humana.

Cristina Álvarez

Profe Ilva, justamente nace en ese mismo sentido cuéntenos un poquito, ¿cómo esas estrategias o esas prácticas pedagógicas alrededor de la construcción de paz que usted ya tiene definidas para trabajar con los niños desde pequeños en estos temas?

Profesora Ilva

Sí, mira, la literatura es un es un medio, es un recurso que es un pretexto para para visibilizar primero la voz de los niños y sus familias, porque aquí lo más valioso es el trabajo que hay que hacer con las familias. Es justamente **visibilizar también las historias de las familias y que ellos comprendan la importancia de la primera infancia en la vida de sus niños.** Y eso lo hago a través de talleres, en el reconocimiento de la diversidad y también reconceptualizar o reconstruir eso que significa la inclusión y la discapacidad.

Que no es más que la inclusión, es la diversidad. Brindar oportunidades a todos, ¿Cómo lo hago? con la **elaboración de los puentes o los talleres de concientización, pero a través de ponerlos a ellos en ese rol de niño, de su niño y que ellos apoyen esos procesos.** Entonces es **a través de la literatura, ellos elaboran los cuentos, en tela, en cartón y esas historias son con enfoque diferencial, son historias que nacen inclusive de sus propias historias, de sus propias culturas.** Y siempre, como le respondí una vez a una compañera que me dijo, como cuestionando sobre la paz. Yo le dije, si tú estás encasillada y logras ese ese pedacito en tus cuatro paredes y ya has logrado algo maravilloso, porque en cada familia, cada año tienes una familia diferente.

Entonces, si tú estás en paz y hay un lugar, entonces si tú respetas a los otros y tú tienes empatía con el otro y **empatía va más allá de ponerse en el zapato, sino de comprender lo que tiene el otro,** hay paz, ya ahí logras un camino de respeto y reconocer al otro como otro tuyo, como igual a ti, pero también diferente. Entonces, claro, lo hago realmente y llevo seis años en este proceso. Me he capacitado y he buscado estos espacios como este, que es el que me brinda la oportunidad de decir lo que pienso y siento en mi rol de maestra.

Hace poco tuve una invitación a RTVC para contar esta experiencia, pero jamás me imaginé que iba a encontrarme con dos escritoras, una escritora desmovilizada de las FARC y una victimaria que escribe el libro del perdón, el cuento de “El perdón”, el libro del perdón.

Cristina Álvarez

Perdón profe, permítame un segundito. El profe Ángel estará ya por ahí.

Profe Ángel.

Aló. Me escuchan? (No se escucha)

Bueno, continuemos porque se nos va yendo el tiempo. Profe Ilva entonces justamente en eso que nos venía contando. Usted ya lleva un tiempo importante haciendo esta actividad. Seis años es tiempo en que obviamente una mirada como la que usted tiene ya se ha instalado de alguna manera, ya es reconocida por eso, en esa lógica, ¿qué escenarios o qué espacios tiene usted, por ejemplo, para que los niños y las niñas participen de todos estos temas? ¿Hay espacios para esa acción colectiva entre los niños y las niñas o incluso niños, niñas de otros cursos que puedan asociarse y trabajar alrededor de estos temas?

Profesora Ilva

Sí, por lo menos ahorita en la pandemia inicialmente la estrategia se llamaba **el “cuento como mediador para fortalecer procesos de inclusión en primera infancia”**. Pero ahorita en esta pandemia digamos que hice un cambio no del fondo y el sentido de la experiencia, sino la estrategia se llama **“la magia de la literatura, un encuentro inclusivo, socioemocional en familia**. ¿Cuál es la importancia? **de que estamos trabajando todo el Colegio**, no solamente en mi curso, como había venido en estos años, sino jornada mañana y jornada tarde. Los 6 jardines estamos trabajando el proyecto de los cuentos **para educar en valores como el respeto, reconocimiento y diversidad para educar en la y por la paz**. Eso ha sido valioso, porque ha sido todo el Colegio. En este sentido, este año, con la estrategia aprende en casa.

Cristina Álvarez

Ya estaba tratando de encender mi micrófono y no encendía. Disculpenme estas cosas tecnológicas a veces no funcionan tan bien como uno quisiera bien, profe, entonces usted nos cuenta que justamente su contexto, ahí este tipo de ejercicios ya no se hacen solamente de su iniciativa personal, sino que ya ha venido como organizándose en todo el colegio este ejercicio. En ese sentido, ¿qué prácticas y qué políticas, por ejemplo, promueven acciones puntuales de protección frente a la discriminación, a la marginalización, como a veces este tipo de cosas que sufren y usted cómo las ve? Es decir, son políticas

que efectivamente funcionan. ¿Esto que está planteado en el manual de convivencia efectivamente ocurre?, ¿se llevan a cabo? ¿Es suficiente? ¿Haría falta algo más? ¿Cómo lo ves?

Profesora Ilva

Sí, yo pienso que **hace falta mayor articulación, visibilizar algunas prácticas pedagógicas**, yo sé que hay foros institucionales que se brindan oportunidades, pero muchas veces yo veo que a veces, **es por cumplir ciertos requisitos, ciertas cosas y en esa medida de las carreras y del cumplimiento de pronto, no, no se visibilizan como deberían ser.**

Entonces pienso que **debe haber mayor acompañamiento y seguimiento a esas prácticas significativas exitosas y a esas prácticas que trabajan a esa práctica pedagógica que trabajan las maestras en una institución y dar o brindar otros espacios**, por ejemplo acá, yo busco esos espacios, digamos que de manera autónoma yo me inscribí y llego con ustedes desde el año pasado, aquí continuó fortaleciendo la experiencia que es lo que busco, pero pienso que **deberían ser más un equipo articulado, un equipo desde la cabeza, y cuando digo desde la cabeza es desde el rector hasta coordinación y todo eso, debería haber un poco más de comprensión y de entendimiento frente a esas dinámicas sí, que hacen los maestros.**

Cristina Álvarez

Claro, entonces lo que usted me está diciendo para para saber si entiendo bien, es que hay prácticas alrededor de esto, pero **en términos de política todavía falta**, cierto como **una cosa que se institucionalice y que ocurra en todos los estamentos y que esté articulada en todos los espacios**, que no sean como unas prácticas específicas que unos profes hacen porque les parece muy importante, sino **que tenga una intencionalidad institucional**. Si es lo que le entiendo.

Profesora Ilva

Si

Cristina Álvarez

Perfecto, perfecto, profe.

¿Y en ese trabajo que usted hace con los niños más pequeños, cuáles son cómo esas esos grandes temas o esas categorías que ustedes abordan allí?

Profesora Ilva

Principalmente es visibilizar la parte de la diversidad, de que el Colegio tiene **un programa de inclusión y que se ha visto la discapacidad como la oportunidad. La discapacidad es esa barrera que pones**

para que no participe ese otro diferente, supuestamente a ti, pero que esa exclusión que se da es cuando tú no le brindas la oportunidad de participar con sus capacidades. Y eso lo hago a través de los cuentos y los talleres y los picnics, y las actividades rectoras de la primera infancia: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Entonces todo lo artículo y las familias participan de una manera **maravillosa cuando entienden y comprenden lo que es el verdadero significado de lo que es la primera infancia y además del respeto al otro. De que la inclusión no es estar ahí o el acceso, entrar. Si no es, verdaderamente participar y brindar oportunidades de crecimiento y aprendizaje a todos.**

Cristina Álvarez

Y, ¿cómo responden los niños, a esas actividades? Para entender un poquito sobre ellos y sobre ellas. Me parece súper chévere saber cómo lo toman y cómo asumen ellos esas actividades.

Profesora Ilva

Maravilloso, inclusive en esta pandemia me dio miedo, cómo esa ruptura de bueno y ahora ¿qué hago? Pero no también a través de una pantalla como esta, que estamos dialogando, también he podido ingresar a las casas, a esos hogares y ellos han abierto sus puertas para decir, profe, ¿cómo lo hacemos?, ¿qué hacemos? Sobre todo **es el derecho a la lectura, la lectura como un derecho cultural que tenemos todo y una lectura de calidad, no solamente es leer por leer un libro, sino también mirar qué significado tiene la lectura en la vida de los niños. Leer para la vida**, entonces eso es lo que lo que realmente busco, y los niños lo toman de una manera, porque la parte pre-lectora de los niños, es la lectura de imágenes, y cuando ellos logran hacer eso, que es como yo hago los cuentos con imágenes, ellos, ellos participan de una manera, llegan felices con los cuentos que le hacen sus familias y **ellos son los que nos enseñan la verdadera inclusión, porque cuando ellos están participando en una en una juegos de roles, ellos no miran la diferencia del otro, sino que se adaptan**, por ejemplo, cuando una vez estaba haciendo yo la dramatización de Blancanieves y habían cinco Blancanieves, y una de ellas tenía parálisis cerebral, o sea, que la niña no caminaba, tenía su parte motora, ella gateaba. Entonces yo dije, la blanca nieve entró a la casita. Y las cinco Blancanieves entraron gateando.

Para mí fue un ¡Guau!, o sea, ellas tuvieron equidad, se pusieron igual que su compañera, ninguna salió corriendo. Todas entraron gateando a esa casita que yo había armado. A mí se me eriza la piel cuando me acuerdo, porque yo maestra quede como... y seguí, trate de seguir normalmente haciendo la narración y bueno, llego al príncipe y la Blancanieves hicieron tal, pero ella siguieron igual que hacía su compañera. Ninguna Blancanieves se paró a correr, a subir, a hacer algo diferente que no hiciera su compañera, que gateaba. Eso es inclusión.

Cristina Álvarez

Perfecto. El profe Ángel ya habrá resuelto su problema de audio a ver si de pronto nos puede contar un poquito de su experiencia.

Profesor Ángel

¿Aló, me escuchan ahí?

Cristina Álvarez

Si profe. Perfecto, fuerte y claro, profe.

Profesor Ángel

Bueno, mi disculpó primero. Porque bueno, tuve problemas de conectividad y en realidad pues he estado escuchando a la profe, pero en si no he entendido bien la actividad, me la puedes, por favor repetir.

Cristina Álvarez

No se preocupe, profe estamos conversando un poquito sobre cómo en cada una de las instituciones donde ustedes trabajan, los manuales de convivencia, las prácticas pedagógicas se organizan alrededor de estos temas de construcción de paz, entonces quisiéramos saber en su institución si el manual de convivencia, si lo que ustedes hacen ustedes en su trabajo cotidiano, involucran estos temas de construcción de paz.

Profesor Ángel

Bueno, Eh, sí, nosotros trabajamos y tenemos muy en cuenta el manual de convivencia. Sí, dentro del manual de convivencia lo integramos mucho con la escuela nueva, por lo que somos escuelitas, digámoslo así, multigrados. Y trabajamos con los niños monitores, si tenemos el monitor de paz que es él, el que está pendiente de pronto de los inconvenientes que hay entre el compañeritos y entre ellos mismos, hacemos como una especie de debate, donde escuchamos las dos partes y buscamos la mejor solución. Teniendo en cuenta también los problemas que se puedan generar en la escuelita, en este momento, pues por la pandemia, pues no, no, no hemos seguido, pero ya en la parte de la presencialidad que se inició, se trata, o sea, leemos, buscamos en el manual de convivencia los inconvenientes que encontramos o que estamos viviendo en la misma institución, en el mismo salón y entre los mismos chicos buscamos, como le digo, la solución, sí, pero siempre se tiene en cuenta el manual de convivencia para trabajar.

Cristina Álvarez

Perfecto, sí, sí, fue muy bien. Ya se nos va a acabar el tiempo, pero muy importante si nos ayuda de pronto respondiendo a la pregunta del chat para tener también ahí como la información completa, muchas gracias a los dos y volvemos ya al Grupo General.

Expedición Construcción de paz_Grupo focal de Elsa Castañeda

Elsa Castañeda

Entonces un poco como continuando con el primer ejercicio, tenemos 3 preguntas que algunas de ellas se relacionan y concretan más como los sitios donde pensaríamos que podrían como tener lugar esas preguntas que ustedes acaban de hacer, entonces tenemos una primera pregunta que está relacionada con los manuales de convivencia, sí. Entonces, la pregunta está formulada de esta manera, ¿tienen los manuales de convivencia, prácticas de resolución y negociación de conflictos, de promoción del cuidado del otro o la otra y de lo otro? Y ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas para promover lo anterior?

A ver qué dirían ustedes. Que diría la profe Ana.

Profesora Ana

Les pido disculpas porque yo vivo en el Campo y hay un perro que ladra muy duro, entonces por eso no estamos en la casa.

Elsa Castañeda

Estamos en la casa y eso todo puede pasar.

Profesora Ana

Bueno, en nuestro manual de convivencia el impacto se evidencia porque el rector nos estaba hablando que **en la semana institucional nos toca que actualizarlo con el sistema nuevo que salió de convivencia**. A nosotros ya nos lo han revisado 3 veces, **hicimos todo lo que dice pues el decreto, con la ruta de atención integral para la convivencia escolar y se manejan las acciones de las faltas de convivencia y faltas disciplinarias 1, 2 y 3 en cada una respectivamente**. Y la forma como se promueve es a partir si se comete alguna falta, por decirlo de alguna manera, o se afecta la convivencia escolar de acuerdo a la acción cometida, la persona o el grupo que viene ubicado en esas tipologías y de acuerdo a eso hay un debido proceso. Y es un derecho fundamental que se debe garantizar el cual debe ser, pues **obviamente la presunción de inocencia ante cualquier cosa**, primero, pero ese ese término no se menciona tan explícitamente y **luego viene una como un conducto regular, en ese conducto regular, lo primero es pues se llaman a las partes, hacen sus descargos y se empieza y se conforma un comité**. Hay un comité para la convivencia escolar que debe hacer como una investigación, el cual tiene que estar integrado, pues obviamente por un representante de los estudiantes, el personero estudiantil, el docente director de grupo, no me acuerdo ahorita, hay **dos padres de familia**, nosotros escogemos dos padres de familia y que más, los estudiantes, claro, el personero estudiantil y un representante de los estudiantes de convivencia escolar y se hace la reunión, **se necesitan reuniones, se habla del tema y se hacen pues de acuerdo a la falta se hace una sanción pedagógica muchas veces**, cuando ya un caso concreto y los niños van a hacer una socialización, mire, por ejemplo, sobre el tema del ciberacoso, si estaban de pronto chateando en clase, porque pues en ese tiempo

teníamos un programa de la Gobernación que daba Internet, entonces los muchachos se podían conectar, yo por lo menos, pues a mí nunca se me ha presentado, se me ha presentado esos problemas así, pero cuando se han presentado esas son las maneras que los hemos abordado, porque pues es un colegio rural, y es pequeño y en el colegio obviamente no hay coordinador entonces, solo está el rector y los docentes, entonces a nosotros nos corresponde asumir esas labores de disciplina según un decreto.

No era la semana de la disciplina sino que la semana de la convivencia, que nosotros solo era disciplina, porque nosotros no somos una escuela militar. Yo me di la pela en ese momento. Dije que pues si querían habláramos de convivencia porque jamás es tarde, y finalmente los conflictos muchas veces se presentaban era en el aseo, porque les corresponde a los muchachos hacer el aseo de los baños, principalmente es algo que nos corresponde estar pendientes y de los salones. Entonces se agarraron a pelear por eso, obviamente, hay otros casos, no que se estaban dando besos, que dañaron alguna cosa, que se pusieron apodos, que hicieron bullying, que o por lo menos en estos días estamos que estamos mirando cómo lo vamos a manejar, porque con lo de la alternancia de la pandemia eso cambió, si ya ahorita es distinto, los niños no tienen horas de descanso, no hay, no hay un recreo como antes que era media hora, no ahora en el aula ellos están 10 minutos sin clase en la que pueden ir al baño alternados, en la que pueden comer algo y pues como relajarse en esos 10 minutos en cada clase, así estamos haciendo como para manejar el tema de que no tienen un espacio de integración y de juegos, porque por el tema de la pandemia. Eso es lo que estamos manejando y así como dejar ahí y de pronto que otro compañero o compañera otra compañera, porque estamos puras chicas que quiera participar o si quieren saber algo más con mucho gusto.

Elsa Castañeda

Sí, pues a mí me parece que está completa la información, no sé Lore tú quieres preguntar algo

Lorena Torres

No, solamente que me queda resonando un poco, pues porque en todo en la mayoría de escenarios escolares lo vemos y es como lo que menciona Ana, lo evidenciamos en la cotidianidad de la escuela y esa relación entre la noción de disciplina y convivencia no, y un poco cuál es el lugar de los manuales de convivencia. Sí es realmente hacer unos productos por institucionalizar, eso es interesante.

Elsa Castañeda

Me parece porque casi que hizo acá y en todo el país que los manuales de convivencia son prescriptivos y los manuales de vivencia no deben ser prescriptivos sino pedagógicos, Sí, entonces yo creo que hay eso como el, como lo que está bien y lo que está mal. Entonces creo que ahí, y cómo es ese deber ser, entonces a mí me parece que en la vida cotidiana de la escuela se viven otras cosas y los manuales de convivencia deberían estar ajustados a eso.

Bueno, Julia, tú cómo estás tan bien, cómo estás tan bien actuando como investigador, pero también estamos haciendo la investigación en tu Institución, tú tendrías que agregar algo a lo que dijo Ana.

Julia, Julia, Julia

Julia Porras

No, pues sí es que se oye más intermitente, estoy perdida.

Elsa Castañeda

Sí pues, acaba de contestar la profesora Ana de Bogotá, y yo estaba diciendo que como tú también eres investigadora del equipo y estudiante de la maestría, pero también estás haciendo la investigación en tu institución, entonces yo preguntaba si tú tienes algo que agregar a lo que dijo la profe Ana sobre los manuales de convivencia.

Julia Porras

Pero yo le estaba escuchando a Ana todo los que hacen en el proceso de las faltas. Les cuento un poco la experiencia de aquí en la escuela. **Nosotros contamos con Comité de convivencia estudiantil, está conformado por la personera, por un padre de familia, por una docente y pues la dirección** que es en mi caso. Nosotros, yo en esta institución lleva un año y medio, más o menos cuando empezó la pandemia, entonces no se presentaron, no alcancé a estar presente en situaciones de conflicto como tal, pero si hicimos todo un ajuste al manual de convivencia, teniendo en cuenta todas estas **situaciones de conflicto, así como las faltas tipo 1, tipo 2, tipo 3.**

En ese comité de convivencia que creamos se hace, se crearon estrategias de trabajo con las familias, pues virtual, todo lo hicimos virtual inicialmente y más de como conocer el manual, los ajustes y **que los niños comprendieran que era lo que contenía ese manual para que de esta manera interiorizarán, pues, cuál es la relación que pretendemos establecer dentro de la institución** sí. En eso estuvo encargada la practicante de trabajo social y ahora que ya estamos presencial, que llevamos dos semanas en la presencialidad, lo que estamos haciendo es como recordar, y reforzar como esos términos de bueno sí estamos juntos, cómo vamos a relacionarnos estando juntos y si ocurren situaciones como equipo las vamos a solucionar, si en eso es lo que hemos avanzado mucho en la institución.

Contamos con la madre de familia que tenemos en el Comité es psicóloga, entonces nos ha dado aportes como en creaciones de talleres, aún no los hemos ejecutado, pero se han creado talleres de convivencia y de reconocimiento inicialmente de ellos para reconocimiento del otro.

Eso hemos ido avanzando, si me escuchan bien, sí.

Elsa Castañeda

Sí, sí, Julia. Te estamos oyendo muy bien.

Julia Porras

Eso ha sido como lo que hemos ido avanzando aquí en la escuela la profe Jenny, que se tuvo que salir porque ya debe ir en carretera, porque estamos en el Cauca, el norte del Cauca y la conexión siempre es difícil. Jenny es parte también de ese comité. Ella es la representante de los docentes en el Comité de convivencia escolar.

Elsa Castañeda

Y ella, ella es una de las docentes que está participando en la investigación con Julia, en la investigación en la escuela Incauca.

Julia Porras

Sí, también hace parte de este proyecto de investigación porque la encargada de esa de esa parte.

Elsa Castañeda

Bueno, perfecto, Julia. Alguien más tendría que agregar algo para que pasemos, Diana?

Profesora Diana

Bueno, yo quisiera contarles un poco del trabajo que se está realizando en el colegio donde yo estoy trabajando, que es el Miguel Antonio Caro, nosotros aparte de tener nuestro Comité de convivencia pues ya institucionalizado hay un, **hay un ente externo como es Cámara de Comercio con su proyecto Hermes, quien nos ha venido acompañando en estos procesos de conciliación escolar, entonces nosotros con el proyecto se está capacitando a los maestros.** A un maestro de grado noveno y con los niños de grado 9o se van capacitando también en el manejo del conflicto y la conciliación, sí.

Se hacen unas jornadas de conciliación institucionales donde los niños conciliadores, se acercan a cada uno de los grupos, solicitan pues preguntan quién quisiera llevar o llevar su caso a una mesa de conciliación y se dedica un solo día para hacer este trabajo de conciliación con los niños. De las clases de Ciencias sociales y de ética entonces nos damos a la tarea de también enseñarles a los niños a cómo manejar el conflicto, a entender el conflicto y cómo empezar a generar esos procesos de conciliación y diálogo entre ellos, frente a las faltas que se pueden presentar, no, generalmente las faltas graves las manejamos ya, pues última instancia como el Comité de convivencia, pero tratamos de que esas faltas no lleguen a ese punto. **Entonces todo se maneja, digamos al interior de la institución, al interior de los cursos, con un tema de conciliación, de acercamiento, de diálogo con los estudiantes.** Eso es lo que estamos trabajando en el colegio.

Elsa Castañeda

OK, profe Diana, muchas gracias. Alguien le quería preguntar algo a la profe Diana o continuamos con la próxima pregunta, porque veo que ya hemos ido avanzando en esa segunda pregunta que está relacionada con cuáles, en ¿cuáles escenarios y de qué manera se movilizan las oportunidades y habilidades para la participación por parte de los niños, niñas y jóvenes en el contexto escolar?

¿Existen escenarios que propician la acción colectiva en niños, niñas y jóvenes?, ustedes ya algunas avanzaron, pero puntualicemos un poquito más, como en esa participación por parte de las infancias y por parte de los jóvenes en el contexto escolar y si existen esos escenarios, para que lo puntualicemos, porque ya ustedes lo fueron diciendo, la profesora Ana, la profesora Diana igual, Julia lo fueron diciendo, pero puntualicémoslo por favor. Muy cortito con dos 3 palabras o un poquito más, pero muy puntual, por favor.

Julia Porras

En el caso nuestro, **la personera es la representante de los estudiantes en el Comité y es la que propone acciones como de conciliación frente a los casos, sí. Con los encuentros virtuales que teníamos, lo que hicimos fue que entre ellos logran identificar cuáles eran las acciones que como grupo se hacía en caso de alguna falta presentada por algún estudiante, pero las faltas tipo 1, no las que resolvemos aquí en la institución.** Esa construcción fue como más para identificar, qué es lo que es portarse bien o mal, porque por lo general siempre dice pórtese bien y los niños no saben qué es portarse bien. Entonces, cómo delimitar bien esas acciones y frente a ellas qué consecuencias tiene el no seguir o si seguir los conductos que hay. En eso la construcción, junto con la trabajadora social, se hizo con los estudiantes.

Elsa Castañeda

¿Que podrías completar Ana y Diana con relación a eso?

Profesora Ana

Sí, si señora, en el caso nuestro cuando hicimos la implementación de la ley y el decreto, eso salió en el 2013 y nosotros hicimos el proceso en el **año 2015 elaboramos un plan de trabajo para poder hacer la implementación de la Ruta de atención integral.** En el cual hicimos un diagnóstico donde preguntamos cuáles eran **las situaciones de convivencia escolar que se presentaban o de vulneración de derechos, porque le dimos un enfoque de derechos,** entonces de ahí empezamos a hacer el ejercicio y pues obviamente como la Secretaria revisa eso y no lo retroalimentan. Entonces estábamos haciendo como un ejercicio permanente como de reflexión y de revisión.

Y pues, a la vez, también de **socializar esos documentos** ya con los muchachos, en lo que tenía que ver ya como con el documento ya revisado, pues, pero ya en cuanto a participación se hizo con estudiantes, con padres de familia. En el colegio se elige el Consejo estudiantil y participan son 8 sedes, todas son rurales, entonces pues por el tema de pandemia se hicieron cambios. El rector que llegó estaba nuevo y llegó y no duró dos meses. O sea, no, no conocía la institución cuando llegó. Sin embargo, tuvo el detalle de ir y visitar las sedes, por lo menos conocer dónde estaban ubicadas, cuántas eran, cómo estaban, y en eso, pues surgió la propuesta de armar los comités de escuela nueva y desde ahí promocionar la participación de los muchachos, porque es muy difícil un Consejo estudiantil con participación de todas las sedes en el momento en que se vayan a reunir, pues es muy difícil. Entonces se elige en cada escuelita un comité. Y en las otras, en la sede

principal se elige el que abarca todos. **Los niños hacen campaña por Whatsapp, se les mandan los vídeos en CD, o sea, se hace todo el proceso de elección del Gobierno escolar.**

Sino que ahora estamos retrasados con eso, por el tema de pandemia y que no hay conectividad, y bueno, estamos escasos de recursos. Ya.

Elsa Castañeda

Bueno, yo creo que no nos podemos ir sin oír a la profe Diana, dos palabritas para reafirmar lo que dijeron sus compañeras o algo así, profe Diana y nos vamos ya al grupo más grande.

Profesora Diana

Creo que, pues yo creo que aquí hay que rescatar que los escenarios han sido los escenarios de capacitación, pero también **los escenarios liderados por los estudiantes, porque son ellos mismos los mediadores dentro de los conflictos, es decir, no es el maestro sino los mismos estudiantes los que solicitan y los que están capacitados son los que empiezan a mediar** dentro de las relaciones de su... (Llegan a la sala general)

Expedición Construcción de paz_Grupo focal de Simón

Simón

Hola Liliana, ¿estás ahí?

Profesora Liliana

Bien, ¿cómo van?

Camila Reyes

Nos escuchas, Marisel? Simón, tú tienes ahí las preguntitas para ir las mostrándoselas, para que vayamos como hablando con respecto a ellas. O las ponemos en el chat? Las pongo en el chat y dárselas.

Simón

Bueno, entonces mientras llega Marisel, pues conversaremos contigo, Liliana. La primera pregunta tiene que ver con algo muy particular desde la voz de las instituciones educativas y es con los manuales de convivencia. Entonces queremos saber si ¿los manuales de convivencia, perdón tienen en su reglamento prácticas de resolución y de negociación de conflictos o de promoción del cuidado del otro, de la otra, de lo otro? y ¿cuáles son esas estrategias pedagógicas para mover esas en esos reglamentos que aparecen en el manual de convivencia?

Profesora Liliana

A mí me parece que no, de hecho en este momento en el colegio estamos en un proceso de actualización del manual de convivencia, digamos que si **bien se hace mucho énfasis en que no sea punitivo, sino que sea restaurativo**, es decir, que digamos **que las acciones que se emprendan realmente tengan una perspectiva pedagógica**, pues como que no es una práctica, no pasa mucho y yo siento, y esto no lo siento solamente en el colegio donde yo trabajo, sino a nivel general. **Y es que el manual de convivencia es una cosa lo que está escrito y otra cosa es lo que pasa y que sigue imperando en la escuela como es el castigo**, no como que tú actúas de esa manera, te voy a castigar, entonces haz una reflexión, pero para el estudiante termina siendo un castigo y no realmente un ejercicio para poder pensar ese tipo de cosas. Nosotros este año participamos o empezamos ahorita a ser parte de la iniciativa, a ver que es **justicia educativa restaurativa**, hasta ahora estamos empezando. Nosotras nos inscribimos desde la línea de pedagogías de la memoria. Sin embargo, como que notábamos esto, cierto, porque justamente el nombre nos dice ese pensar la justicia educativa también apela a pensar ese tipo de mecanismos, como el manual de convivencia. Me parece a mí. Entonces esto llevaba otras estrategias pedagógicas. **Creo que es que los profes intentan como crear estas acciones, actividades donde el estudiante entre comillas pueda reflexionar frente a su acción. Pero pues el estudiante no lo ve así, sino como punitiva.**

Entonces creo que estamos lejos de poder hacer ese proceso.

Simón

Si te entiendo bien, tú en este momento están haciendo esa reforma para intentar que no sea tan punitivo, sino más repositivo el reglamento, pero eso no se está cumpliendo según te entendí, (profesora Liliana asienta con la cabeza) ok. Y en ese sentido que se han intentado ustedes, ese reconocimiento que tú haces del problema es común en la institución o es algo que tú consideras que solo lo tienes tú o lo has reflexionado con otros profes?

Profesora Liliana

No, yo creo que lo hemos reflexionado con otros profes. Digamos que en el colegio nosotros formamos comités, **hay un comité que hace parte justamente del comité de convivencia que se encarga de evaluar el manual de convivencia**. Yo no hago parte del mismo. Digamos que yo recibo un poco más la socialización de las instituciones y es donde quedo un poco como con esa sensación. De hecho, es muy curioso porque al proyecto de ejemplo nosotros nos inscribimos con otra perspectiva, pero uno diría bueno, ya hay que contemplar también o incluirlo en este, que sería como el del instrumento de justicia de nuestra institución. Pero no digamos que como algo para tomar, no, es más mi percepción.

Simón

Y para terminar con este tema, ¿qué consideras que conciben los estudiantes frente al manual de convivencia, o sea, como lo ven ellos, en relación con esto que nos están diciendo?

Profesora Liliana

Yo creo que para ellos es un papel, como que en el colegio es tradición iniciar un año escolar con lo que vamos a hacer el recorderis del manual de convivencia, traiga un manual de convivencia, traiga la agenda y ahora vamos a analizar las situaciones, vamos a analizar los derechos y los deberes. Entonces para ellos, pues **no es algo significativo**. O sea, si bien no queremos que comprenda que digamos en el numeral 1.2 dice profe que yo tengo unos derechos, que como **que ellos los incorporen en su vida cotidiana o que entiendan que tienen este mecanismo, no es común para ellos y porque termina siendo negativo**, porque pueden haber situaciones que vayan, digamos, no sean coherentes con el manual, pero al no saberlo, a lo mejor no hacerlo, por decirlo así, los profes terminan también clavándosela porque funciona la ley del más vivo y no una ley que está en el manual.

Entonces **no lo conocen. Y justamente porque no hay una coherencia, creo que los profes tampoco hacen un ejercicio juicioso de leerlo como lo que implica esto**, nos pasa hace poco, por

ejemplo con un estudiante que pidió promoción anticipada y el proceso eso está en el sistema de evaluación nacional que acompaña el manual de convivencia y se saltaron las directivas se saltaron ciertos protocolos, algunos maestros dijeron espere, porque en la reglamentación no dice eso. Pero la estudiante como que no tenía tampoco las herramientas para dar esa discusión, porque no se conoce, sino que se queda ahí como en el papel.

Simón

Ok, muchas, muchas gracias por esas explicaciones. También ahora, pasando a lo que estábamos hablando en cuando estábamos en la reunión general sobre esas prácticas que sé que se pueden realizar en la institución, nos gustaría preguntarte por si **¿existen en tu institución educativa escenarios que permitan movilizar a los niños, niñas, jóvenes para que éstos participen? Y ¿escenarios que propicien la acción colectiva?** Es decir, si existen esos escenarios, esos contextos donde niños, niñas y jóvenes pueden actuar políticamente, actuar con otros, con otras, en pro de objetivos comunes, etcétera.

Profesora Liliana

Sí, digamos que desde justamente ese proyecto que tenemos en el colegio, intentamos hacer un poco ese proceso. Sentimos que pierde legitimidad, no en esos espacios, sino cuando se abren a otros espacios. Me explico. Por ejemplo, hace dos años **se hizo un pliego de peticiones con estudiantes como ejercicio colectivo, crearon un pliego de peticiones con respecto a ciertas exigencias, pero era muy curioso porque para los mismos profes era como usted no sabe de lo que está hablando, más o menos al llegar donde el rector, el rector les respondía una carta como de 15 páginas donde los deja súper perdidos** y si perdidos ellos quedan con la **sensación de que pierden y eso le quita legitimidad política a esos escenarios**, porque si bien es desde el aula un poco promovemos esto de pensarlo, como que no existe un puente con otros espacios institucionales donde ese ejercicio político debería ser, debería existir, **pero si se le exige al estudiante que ejerza mejor, su rol ciudadano y político en ciertas circunstancias**. Por ejemplo, vamos a citar al representante del comité de mantenimiento. El estudiante tiene que llegar a ese espacio sino llega es porque está incumpliendo su rol como representante, **pero no hay otros espacios de participación**.

Entonces no hay un puente entre ese sentir de los estudiantes y esos otros espacios, porque creo yo **que se ve como la voz de los estudiantes que no sabe**, entonces es como juguemos a la democracia. Yo, yo, yo no tengo que confesarlo a mí me cuesta mucho los ejercicios electorales institucionales, no porque no crea que son importantes, sino porque pienso que es como venga, jugamos a que vamos a votar. Me da mucha jartera hacerlos porque al final es como uno hace el ejercicio con los profes, y es, como eso para qué con los estudiantes también. Entonces no tiene sentido, porque aquí se ve, vamos a jugar a la democracia y pues creo que no funciona, no funciona ni con los estudiantes ni con uno.

Simón

Es duro eso que dices. Me moviste en cinco años atrás, cuando estaba en el colegio y fue o es literalmente eso, nosotros jugábamos a la democracia, sí. Nunca había escuchado esa concepción, pero, pero sí la verdad, me va a quedar sonando. No sé si Maribel, si Cami quieran complementar algo más, y Maricel, de pronto, ya está aquí con nosotros.

Camila Reyes

Digamos que yo personalmente, pues para comentarles los trabajé muchos años en jardines infantiles y cuando hacíamos digamos como este juego de la democracia, es que me parece muy particular ese concepto porque ganaban todos, o sea si lanzaban 6 y los 6 ganaban, pues era como la intención de que, pues sintieran un poquito de esa participación. Pero eso en el grado preescolar y es una motivación de liderazgo y bueno digamos pues que tiene como ciertas condiciones que permiten que sí bueno ganen todos y bueno pero porque era muy pequeñitos, pero siento que ese juegos se extiende y sigue, continúa, y salimos del colegio y con las otras instituciones se sigue replicando eso entonces, como que sigue siendo un juego y seguimos siendo nosotros, como dice Liliana, los bobitos del juegos, del vivo, entonces sí, sí, es importante cómo prestarle atención a eso y que de verdad se cumpla lo que es la democracia o por lo menos, la participación de todos y todas.

Maribel Ballén

Yo eeem ahí también tengo, pues mi experiencia como licenciada en preescolar, pues muchos años en jardines, colegios, preescolar, primaria, donde el mismo ejercicio a principio de año y siempre queda ahí ahorita, pues ya desde otros roles ya trabajando con proyectos y viendo desde otra óptica todo lo que sucede en las instituciones educativas y en la educación como tal con estos temas donde iinvitamos a los niños a hacer ejercicios de democracia, cómo es este, que es como un primer ejercicio, un acercamiento a lo que viven los adultos y vemos que queda ahí, es el ejercicio de votar y ya se escoge un representante, se escoge un líder que va a recoger, según eso, las voces, pero dentro de las instituciones eso queda ahí. En que ah sí tan bonito, felicitaciones y ya, la voz de ese niño, de esa niña queda ahí. No se hace participe en las decisiones, en las elecciones, solamente el que es grande, el que es de 11, pero de ahí para abajo ¿qué pasa?

Y si y si pasa y si las reflexiones que pues laboralmente tengo es ese tema de la participación de los niños y las niñas y las voces de los niños y niñas, dónde quedan en la voz del adulto, en esa interpretación que el adulto quiere darle, entonces cómo les estamos dando a los niños a conocer esa llamada democracia y cómo lo están viviendo ellos, como les estamos propiciando el ambiente para que lo vivan, sí ese ejercicio, que es inicial y es efectivo, es efectivo? No es, es realmente como para ellos, se queda ahí, en una actividad y ya entonces sí, siento que es como como esa lucha como decía la profe

Liliana con los compañeros, porque para muchos docentes sí, o sea, no se desconoce que para algunos docentes sí es un ejercicio consciente, si es un ejercicio que puede propiciar esa participación, pero para otros es como esa actividad y ya. Y como entonces contagia uno y cómo trabaja uno para que los compañeros, los pares, realmente tengan esa conciencia frente a esa participación y frente al valor que tiene la voz de los niños y las niñas, partiendo de estos ejercicios, que finalmente buscan eso.

Profesora Liliana

Yo tengo un comentario y es ahorita el colegio, por ejemplo, están llegando muchos colectivos para trabajar el tema de **los consejos de Juventud, me parece que son una oportunidad, pero siento que también es un reto, porque tenemos una juventud que está bastante despolitizada**. Yo fui la que puse la pregunta del conflicto armado porque yo hago esa pregunta cuando empiezo a ver el tema de conflicto armado con los estudiantes, entonces les digo, hagan de cuenta que hoy vamos a volver a votar. ¿Entonces, cuál sería su votación? ¿Y usted qué piensa? Y pues hay muchos estudiantes que dicen no profe, aquí hay una paradoja, porque primero, pues por supuesto era una votación, es una manifestación de la voz popular. Entonces, **como dicen ellos, igual esto no va a cambiar, porque no depende solo de la votación y de cómo nos paramos frente a eso**.

Entonces **vienen de una desesperanza política muy fuerte, y yo creo que esto se va a ver en los consejos de juventud**, seguramente hay mucha gente y sobre todo los que trabajan con colectivos externos a la escuela tienen una formación política muy importante y van a llegar estos espacios, pero **muchos jóvenes van a quedar por fuera porque ya vienen con esa desesperanza aprendida de que en esto ya no funciona, ya no sirve, entonces yo creo que el tema con respecto a los ejercicios políticos** y sobre todo en los jóvenes se abrió en el último paro, ya venían haciéndolo, pero en el último paro, los jóvenes, estamos aquí, **los jóvenes somos actores políticos que tenemos mucho que hacer por este país**, lo cual esta es tremendo, porque siempre decíamos que los jóvenes, los muchachos no quieren hacer nada por este mundo, pero creo que el paro permitió hacer ver que estos muchachos están pelados, tienen otras cosas en la cabeza, lo que pasa es que nosotros como generación más grande, por decirlo así, estaba bien, no estamos logrando esa esa forma política, que hacen los jóvenes.

Entonces **también hay una concepción de sujetos políticos para empezar, pero creo que vienen con una desesperanza con respecto a eso que es lo tradicional y esa forma de pensar la política como una forma única e institucionalizada**, entonces yo creo que también es chévere hacerse esa pregunta por esas otras formas de la política, y más que la política, es lo político, cómo nos organizamos para construir escenarios distintos que sean fuera de lo institucional.

Camila Reyes

Por eso aquí tenemos estas preguntas tenemos ya que estamos hablando de lo político, de la política y cómo se vive esto. Esta es la tercera pregunta, cierto que nos dice cómo ¿Qué políticas y prácticas identifican que promuevan la protección frente a acciones de vulneración, discriminación y marginalización? Ciertamente, pues que ves tú, que identificas tú o Maricela, bueno nosotros, que de pronto hemos trabajado en esos espacios, de hecho, estamos partícipes. ¿Cómo se promueve esa protección frente a esas acciones? ¿Y si son estas políticas y prácticas suficientes para ello, pues que tienen ahí para decir.

Marisel

Hola, buenas tardes, qué pena llegué tarde porque estaba, estoy trabajando, entonces tenía casitos, ya ahorita pues pude salir de varios y estaban hablando sobre el manual de convivencia, sí. Su merced, qué pena me podrían preguntar de nuevo, discúlpame, es que tampoco es que se escuche muy bien acá. Trabajo en ciudad Bolívar y la comunicación arriba, arriba, arriba y la comunicación es difícil.

Simón

Claro, Maricel mira lo que estábamos, tratamos era como tres preguntas que en estos dos minutos que quedan podrías responderla, sí, sí, tienes la posibilidad y es: 1. Era por ese manual de convivencia y por si en este manual de convivencia, hay en el reglamento prácticas de resolución y de negociación de conflictos, como prácticas alternativas. La segunda pregunta, es si en la institución educativa hay escenarios en los que se propicie la acción política y por último, esta pregunta que acabamos de hacer era sí, ¿existen en la institución algunas prácticas encaminadas a promover la protección de frente a acciones de vulneración de estudiantes?, por ejemplo. Sabes, manual de convivencia, escenarios de participación política y protección contra vulneración de derechos eran como esas 3 preguntas. No sé lo que lo que quieras comentar sobre esto.

Profesora Marisel

Bueno, **nuestro manual de convivencia lo han mejorado muchísimo en pro, pues de la estabilidad de los estudiantes, más que todo en lo emocional y que no se vulneren sus derechos**, sí, porque aunque tienen deberes, pues también tienen derechos. Digamos en el manual de convivencia estaba el tipo 1, 2 y 3 y digamos, frente a eso pues los casos si, desde el 1 al 2 y al 3 que ya pues lo de la ley de Infancia y adolescencia y prácticas, pues **trabajos pedagógicos que ya eso entra, pues ya en el Comité de convivencia, entonces se trabaja el manual de convivencia a las situaciones, lo que se debe hacer, trabajo pedagógico y pues los compromisos del estudiante.**

Adicionalmente, pues en las reuniones ya de comité, cuando se llevan estos casos 1,2 y 3, pues hay un compromiso pedagógico que ya lo establecen los profesores, entonces, pues anteriormente sea hacia un

trabajo de los niños que escribiera que se aprendieran el manual de convivencia. En el caso de las situaciones 1, 2 y 3 porque no lo conocían, si llegamos a veces al principio de año, pues hablan del colegio, la historia del Colegio, el uniforme, pero no tienen en cuenta mucho las situaciones 1, 2 y 3 y que de verdad lo viven. Que, por ejemplo, el bullying entonces al principio molestar a alguien, pues podría ser una situación 1, pero se puede volver a una situación dos hasta una situación 3, ya hasta la vulneración del derecho al otro y entraba una ley, porque eso tiene una ley y porque está vulnerando a otros y entonces pues ahí se reúnen y él, **no es algo así como un castigo, sino que debe ser algo pedagógico. Desde lo pedagógico, pues se habla de trabajo más que todo reconciliación, pero también de validar al otro porque yo lo lastime, yo lastime a esa persona, entonces, como en ese conflicto, yo miro cómo restaurar esta persona, sino solamente diciéndole perdón, si no, pues si le hizo bullying y lo ridiculizó como yo voy a hacer un trabajo como estudiante y como compañero, para que esa persona no, no tenga, pues, repercusión psicológica** y que eso no le afecte de pronto para irse para otro colegio o unos imaginarios, después está el manual y se trabaja en el Comité de convivencia.

Simón

OK, Maricel muchas gracias. Ahí nos disculpan que fue un poco de afán, ya nos quedan 12 segundos para volver a la otra sala, pero como les mencionaba Cami al inicio esto va a ser una conversación que vamos a seguir teniendo durante un tiempo y entonces ya nos vemos en la otra sala.

MATRIZ EXPEDICIÓN CONSTRUCCIÓN DE PAZ

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones?	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (cátedra de paz, materia de historia o ciencias sociales, proyecto transversal, o en algún espacio físico, izada de bandera, semana por la paz, descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio)	¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (lineamiento de cátedra de paz, lineamientos curriculares de ciencias sociales, estándares de competencias en ciencias sociales, una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico?
Hemos participado estudiantes, docentes y entidades externas a la institución educativa. Se han tratado de tejer relaciones desde lo comunitario, alrededor de la palabra y la experiencia. Aunque la vinculación de los integrantes de las familias y personas cercanas al entorno educativo no es sencilla, son los mismos estudiantes en el desarrollo de los proyectos quienes van involucrando a otras personas a sus iniciativas.	Planteamos que esta iniciativa se apoye en proyectos de integración curricular que se desarrollan desde los campos de pensamiento y particularmente desde el campo de pensamiento crítico-social (escenario de encuentro de las asignaturas de ciencias sociales, democracia, ética, educación religiosa, filosofía, cátedra de la paz, economía y ciencias políticas), de manera amplia se ha buscado construir procesos comunitarios y capacidad instalada desde los estudiantes y los docente, siendo estos últimos quienes a través de su acompañamiento y permanente apoyo a los y las estudiantes garanticen la continuidad en beneficio de toda la comunidad escolar.	Como comunidad escolar y desde nuestro quehacer pedagógico se considera que la construcción de culturas de paz ha de ser un eje orientador de las acciones que llevamos a cabo en las aulas escolares y fuera de ellas. Es por ello que desde el año 2016, nuestra apuesta formativa desde las ciencias sociales y áreas afines ha sido por el fortalecimiento de la cátedra para la paz, más que como asignatura, como uno de los derroteros de la transformación social en nuestro colegio. En concordancia con nuestro proyecto educativo institucional “Comunicación para la convivencia y el desarrollo de la personalidad emprendedora”, la cátedra para la paz se sustenta en la comunicación como base de ejercicios dialógicos para fomentar la convivencia, más aun reconociendo la necesidad de construcción territorios de paz en nuestro entorno escolar, caracterizado por la vulnerabilidad, producto de problemas sociales estructurales como las diferentes formas de violencia, la pobreza, la falta de oportunidades para los jóvenes, entre otros. De igual manera, se asume el emprendimiento como la oportunidad para fortalecer las capacidades socioemocionales de los estudiantes, docentes y demás integrantes de la comunidad escolar, haciendo énfasis en el liderazgo, la participación comunitaria y el trabajo con otros y otras para lograr el bien común. En los niveles iniciales de formación (educación inicial

		y básica primaria), hacemos énfasis en la resolución pacífica de conflictos (una comprensión de procesos de justicia restaurativa más allá de retóricas de la tradicional justicia retributiva, la mediación, la negociación, el diálogo) y la memoria histórica (procesos de reconciliación y verdad desde ejercicios de memoria), en tanto en básica secundaria y educación media el énfasis se centra en las trayectorias de vida (proyectos de presente y futuro) y los proyectos de impacto social (pensados desde las necesidades de los contextos más próximos), liderados por nuestros estudiantes con el acompañamiento de docentes y otros integrantes de la comunidad del barrio, familias, etc.

¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos?	¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?
La iniciativa se viene desarrollando desde 2016 en la institución, momento en el que se implementa la ley que designa la cátedra de la paz como una asignatura obligatoria en el plan de estudios de las instituciones de educación básica y media. En el año 2017 se cuenta con el apoyo y acompañamiento desde el programa Ondas de Colciencias y la Universidad Pedagógica Nacional. Entre los años 2016 y 2019 se han realizado diferentes ajustes a la malla curricular y se ha fortalecido el trabajo autónomo de los estudiantes de ciclo	Partimos del reconocimiento de la experiencia familiar y personal en la construcción del sentido de los fines de la educación. La iniciativa se ha caracterizado por trascender procesos de evaluación tradicionales, siempre mediando la cátedra por la paz desde procesos de formación dialógicos, procesuales, que comprendan la riqueza de los encuentros pedagógicos más allá de una formación exclusivamente para afianzar procesos cognitivos.

cinco (décimo y undécimo) a través de la planeación, implementación y socialización de los proyectos de impacto social. En el año 2020 la movilidad de docentes de las áreas de ciencias sociales y ética, aunado a la compleja situación de comunicación con nuestros estudiantes producto de la pandemia, ha dificultado la continuidad de los procesos; de igual manera, aunque se cuentan con insumos escritos, memorias fotográficas y audiovisuales, no contamos con procesos de sistematización consolidados. Durante el 2021 en articulación con el equipo de pedagogías de memorias y migraciones (CINDE y Biblioteca Carlos E. Restrepo), además de la participación en el programa de Justicia Escolar Restaurativa, se espera replantear las finalidades, acciones y dinámicas, a propósito de las posibilidades de los entramados narrativos, la configuración de subjetividades ético-políticas en educación, las ideas en torno a la paz generativa y las prácticas restaurativas desde las bases socio-escolares.			
¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos relacionados con la paz de nuestro país? (ej. Acuerdos de paz, desmovilización de paramilitares, acuerdos regionales, acuerdos ligados a las movilizaciones etc.)	¿Qué emergió? ¿Qué se posibilitó? ¿Tuvo continuidad? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores, mejoró las relaciones escolares, etc.)	¿Cuál es la conceptualización de construcción de paz en dicha experiencia? (explora el pasar de la victimización a las potencias, la identificación de excepciones individuales y relacionales frente a la violencia, la deconstrucción de memorias y la orientación a posibilidades futuras, los procesos colaborativos, la co-construcción de narrativas alternativas de paces, la apertura a lo novedoso, el juego y el arte como prácticas relacionales; ¿o se conceptualiza la construcción de paz desde otros lugares? ¿Cuáles?)	¿Cuál es la de prácticas artístico-culturales? ¿Están vinculadas unas y otras?

En la malla curricular que se maneja desde primero de primaria hasta grado undécimo de educación media se abordan estos aspectos. Se tienen en cuenta los siguientes tres núcleos problemáticos: ● Resolución pacífica de conflictos. ● Memoria Histórica. ● Trayectorias de vida/proyectos de impacto De estos tres núcleos derivan preguntas problematizadoras que movilizan el desarrollo del espacio de cátedra de la paz.	● Manejo de enfoque de las capacidades ciudadanas en la asignatura de cátedra de la paz. ● La construcción y socialización de relatos sobre paz y convivencia, elaborados por estudiantes y docentes, sistematizados en el Magazine Bicentenario. ● Desarrollo de centros de interés que funcionan en jornada extendida (Tiempo Escolar Complementario): el centro de interés de periodismo y el centro de interés de ciudadanía y convivencia. ● Semilleros de investigación de niños, niñas y jóvenes, apoyados por el programa Ondas de Colciencias y la Universidad Pedagógica Nacional. ● Participación en eventos académicos (foros institucionales y locales)	Partiendo de la idea de paz imperfecta de J. Galtung y otros autores, comprendemos que los procesos de construcción de paz dependen de muchas variables y que la terminación de un conflicto no culmina con la firma de un acuerdo, como sucedió en el caso colombianos. Teniendo presente el modelo pedagógico y el PEI del colegio, damos significativa importancia a la comunidad y especialmente a los estudiantes como protagonistas en la construcción de escenarios de paz territorial. Las apuestas pasan por comprender el potencial de transformación política que hay en los procesos pedagógicos y la centralidad de los sujetos más que de los contenidos en las reivindicaciones por la paz, la justicia social y la equidad en escenarios educativos socialmente vulnerables.	Aunque en años pasados de manera institucional se hacía un carnaval a las afueras de la institución en el marco de la semana cultural, las prácticas artístico-culturales no se han desplegado lo suficiente, aunque reconocemos en ellas una oportunidad enorme para continuar la apropiación de acciones por la construcción de paz desde el territorio escolar. Pensamos que la socialización de las experiencias se realice en el marco de la semana cultural tesoriana, así como en conmemoraciones significativas tales como el día de la memoria y a fin de año una feria de proyectos y encuentros de la palabra con las familias.

MATRIZ EXPEDICIÓN CONSTRUCCIÓN DE PAZ
COLEGIO DISTRITAL LUIS EDUARDO MORA OSEJO IE

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones?	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (cátedra de paz, materia de historia o ciencias sociales, proyecto transversal, o en algún espacio físico, izada de bandera, semana por la paz, descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio)	¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (lineamiento de cátedra de paz, lineamientos curriculares de ciencias sociales, estándares de competencias en ciencias sociales, una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico?
La experiencia dirige la mayoría de sus acciones a la población de estudiantes. Entre ellos es posible identificar diferentes tipos de relaciones: amistad y conflictivos, tensión y apoyo . Según el grupo y la perspectiva de vida de cada integrante.	El proyecto se implementa en dos espacios académicos: las asignaturas de ciencias sociales y cátedra para la paz. También se implementa en el proyecto transversal de Democracia y Derechos Humanos, desde allí se realizan actividades como Día de la solidaridad con las víctimas del conflicto armado y semana por la paz.	La experiencia ha privilegiado la memoria individual, colectiva e histórica, para ello se trabaja a partir de narrativas que buscan situar a los estudiantes y problematizar su propia experiencia de vida. En este sentido se propone privilegiar algunos tópicos como: historia de vida, historia del colectivo y local, historia reciente colombiana y acontecimientos propios del conflicto armado colombiano. Esta propuesta fue construida por las docentes del área de ciencias sociales.
¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos?		¿Cuáles la conceptualización de escuela en dicha experiencia?
Los acuerdos de paz y el proceso que lo acompañó le asignó a la escuela un rol social activo frente a la construcción de paz, se habilita la pregunta ¿Cómo implementarlo en el aula? Desde el proceso de formación docente, hasta hace unos años, las herramientas resultaban deficientes frente al papel que debe desempeñar la escuela en el fin del conflicto armado y social y la construcción de paz. Esta pregunta fue central en el Foro Educativo Distrital del año 2017 Bogotá educa para el reencuentro, la reconciliación y la paz. Este foro transfirió la inquietud al equipo del área de ciencias sociales del Colegio Distrital Luis Eduardo Mora Osejo IE. La pregunta no resultaba menor para las docentes, quienes consideraban que los acuerdos de paz eran fundamentales y que la escuela debía estar en el centro de las transformaciones que requería la sociedad. Es así como surge el primer foro institucional Sueños de paz, un evento que con el tiempo se convirtió en una propuesta pedagógica para pensar la construcción de la paz en la escuela. Uno de sus resultados más significativos es la Cátedra para la paz, que se implementa de sexto a noveno desde el año 2018.		En este escenario la escuela se entiende como espacio activo para la incorporación y construcción de diferentes formas narrativas de la memoria. La escuela en este sentido se delimita como un agente activo en la construcción de la paz.

¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos relacionados con la paz de nuestro país? (ej. Acuerdos de paz, desmovilización de paramilitares, acuerdos regionales, acuerdos ligados a las movilizaciones etc.)	¿Qué emergió? ¿Qué se posibilitó? ¿Tuvo continuidad? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generaron otros procesos posteriores, mejoró las relaciones escolares, etc)	¿Cuál es la conceptualización de construcción de paz en dicha experiencia? (explora el pasar de la victimización a las potencias, la identificación de excepciones individuales y relacionales frente a la violencia, la deconstrucción de memorias y la orientación a posibilidades futuras, los procesos colaborativos, la co-construcción de narrativas alternativas de paces, la apertura a lo novedoso, el juego y el arte como prácticas relacionales; ¿o se conceptualiza la construcción de paz desde otros lugares? ¿Cuáles?)	¿Cuál es la de prácticas artístico-culturales? ¿Están vinculadas unas y otras?
El proyecto tiene como primer escenario de trabajo las aulas de clase en las cuales se hacen los primeros ejercicios de acercamiento a la historia reciente del país, estableciéndose unos momentos que fueron considerados importantes por las docentes para que los estudiantes reflexionaran en torno a la violencia y el conflicto armado colombiano; por ejemplo: el Bogotazo y la Unión Patriótica. De esta manera, se consideró de parte de las maestras que era posible exponer distintos actores armados y algunos procesos de la historia del país, para generar en la comunidad un espacio para pensarse en la importancia de los procesos de paz, las víctimas del conflicto en distintas regiones de Colombia y cómo asumir el acuerdo de paz al que se había llegado con la guerrilla más grande del país después de más de cincuenta años de guerra.	El proyecto tiene diferentes fases, al estar dirigida a todos los estudiantes, principalmente bachillerato, los impactos son diferentes y dependientes de los grupos. Cada docente tiene un grupo con el cual se desarrolla una experiencia diferente, de acuerdo a las metodologías implementadas y los temas seleccionados para la reflexión y discusión.	Se presenta la paz como un camino en el cual es necesario reconocer el impacto y la importancia sobre la experiencia individual, se presenta el papel de las víctimas y las alternativas que han construido en los territorios. Se considera que la paz es un resultado de procesos como la reparación simbólica, aspecto que debe ser retomado por la escuela.	La experiencia busca utilizar prácticas artísticas como la escritura y la ilustración, entendidas como formas narrativas o vehículos de la memoria (Jelin).

MATRIZ EXPEDICIÓN CONSTRUCCIÓN DE PAZ

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones?	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (cátedra de paz, materia de historia o ciencias sociales, proyecto transversal, o en algún espacio físico, izada de bandera, semana por la paz, descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio)	¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (lineamiento de cátedra de paz, lineamientos curriculares de ciencias sociales, estándares de competencias en ciencias sociales, una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico?
Directivos Docentes	Semana por la paz	Lineamientos de la SED
Docentes	Conmemoración magnicidio asesinato Carlos Pizarro	Propuesta de docentes y centro de memoria
EStudiantes	Foro del Bicentenario 2019	Lineamientos del Foro Educativo 2019

¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos?	¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?
1. La experiencia de la semana por la paz, se hace retomando los lineamientos que envía la SED y los sindicatos y, se desarrolla a partir de las actividades propuestas de acuerdo a los ciclos. 2. El foro del bicentenario busco hacer un ejercicio sobre la cotidianidad de las comunidades a lo largo de la historia, concepciones de familia, comunicación, transporte, familia, etc y hubo una acto cultural a partir de un performance que hizo un recuento de la situación de los líderes sociales y de los sujetos que tienen formas diversas de pensar y construir. Cada grado del colegio tomó un tema y los estudiantes de 11 liderados por los maestros de sociales y de artes . 3. Con la ayuda del equipo del Crentro de Memoria se hicieron actividades por ciclos en donde se busco reflexionar que pasaba en Colombia cuando ocurrió el asesinato de CARlos Pizarro, cual era su apuesta politica y como se busca fomentar la democracia en Bogotá.	1. Que se comprende por la paz La importancia del reconocimiento de la diferencia, la escuela como escenario político y su conexión con las comunidades. 2. La memoria, la familia, los cambios en la sociedad y la postura que tienen los sujetos en diferentes momentos. 3. Historia reciente, paz, memoria.

¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos relacionados con la paz de nuestro país? (ej. Acuerdos de paz, desmovilización de paramilitares, acuerdos regionales, acuerdos ligados a las movilizaciones etc.)	¿Qué emergió? ¿Qué se posibilitó? ¿Tuvo continuidad? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores, mejoró las relaciones escolares, etc)	¿Cuál es la conceptualización de construcción de paz en dicha experiencia? (explora el pasar de la victimización a las potencias, la identificación de excepciones individuales y relacionales frente a la violencia, la deconstrucción de memorias y la orientación a posibilidades futuras, los procesos colaborativos, la co-construcción de narrativas alternativas de paces, la apertura a lo novedoso, el juego y el arte como prácticas relacionales; ¿o se conceptualiza la construcción de paz desde otros lugares? ¿Cuáles?)	¿Cuál es la de prácticas artístico-culturales? ¿Están vinculadas unas y otras?
Reflexión sobre la violencia de los 80, persecución a líderes políticos, señalamiento por la diferencia y la importancia de la memoria y la verdad en el marco de la firma del acuerdo de paz con las FARC EP.	Aportó a otras miradas sobre el por qué el colegio lleva el nombre de Carlos Pizarro, además que los estudiantes conozcan los diversos contextos que ha tenido Colombia las rupturas y continuidades.	La utilización de medios como los cuentos, el dibujo, la música para tener diversas perspectivas que permitan acercarse a los procesos de la historia reciente.	Utilización del performance, origami, dibujo.

MATRIZ EXPEDICIÓN CONSTRUCCIÓN DE PAZ

¿Quiénes han participado? Y ¿Cómo han sido sus relaciones?	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (cátedra de paz, materia de historia o ciencias sociales, proyecto transversal, o en algún espacio físico, izada de bandera, semana por la paz, descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio)	¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (lineamiento de cátedra de paz, lineamientos curriculares de ciencias sociales, estándares de competencias en ciencias sociales, una noticia, la situación de un estudiante, un tópico de clase) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico?
En las experiencias han participado niñas, niños y jóvenes de la institución educativa, y de manera indirecta las familias de los estudiantes.	La experiencia se desarrolla durante las clases de ciencias sociales como un proyecto transversal.	La experiencia nació como una preocupación personal en torno al tema del conflicto colombiano, la paz y la necesidad de contextualizar a nuestros estudiantes en torno a la necesidad de la paz y la reconciliación, igualmente, la institución atiende población víctima de la violencia. Esta propuesta se desarrolla teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y los estándares de ciencias sociales y del área de lenguaje.

¿Cómo se construyó la experiencia? ¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos?		¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?	
La experiencia surgió como una preocupación personal que se materializó en el desarrollo de la maestría.			
¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos relacionados con la paz de nuestro país? (ej. Acuerdos de paz, desmovilización de paramilitares, acuerdos regionales, acuerdos ligados a las movilizaciones etc.)	¿Qué emergió? ¿Qué se posibilitó? ¿Tuvo continuidad? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros p rocesos posteriores, mejoró las relaciones escolares, etc)	¿Cuál es la conceptualización de construcción de paz en dicha experiencia? (explora el pasar de la victimización a las potencias, la identificación de excepciones individuales y relacionales frente a la violencia, la deconstrucción de memorias y la orientación a posibilidades futuras, los procesos colaborativos, la co-construcción de narrativas alternativas de paces, la apertura a lo novedoso, el juego y el arte como prácticas relacionales; ¿o se conceptualiza la construcción de paz desde otros lugares? ¿Cuáles?)	¿Cuál es la de prácticas artístico-culturales? ¿Están vinculadas unas y otras?
Desde el área de ciencias sociales se trabaja desde el contexto histórico y se ha trabajado los acuerdos de paz.	La estrategia está orientada para abordar la memoria personal y familiar de los estudiantes, con la intención de llegar a la memoria colectiva, con lo cual emergieron experiencias sobre el conflicto armado en Colombia pero desde la memoria de padres y abuelos que de una u otra manera la vivieron.	La experiencia está orientada a la deconstrucción de la memoria, permitiendo que surjan las voces de aquellos que han vivido la violencia y que como se evidencio en la investigación no habían sido compartidas con sus familias y que permite que se dé voz a aquellos que de una u otra manera no han tenido la oportunidad de hablar y compartir estas	La propuesta está orientada trabajar desde la oralidad y la memoria para el desarrollo de textos creativos, y también al desarrollo de cartografía social.

	Otro elemento que surgió fue la escritura como una necesidad de plasmar por escrito la historia familiar, permitiendo un puente entre los saberes elaborados de la escuela y los saberes propios de la comunidad.	experiencia.	

EXPEDICION BOGOTA _ RECONCILIACION _ SEPTIEMBRE

16CAPACITACION DE RECONCILIACION_INTRODUCCION

01:06:36

https://cindeorgco.sharepoint.com/:f/s/Investigacin/EvIwJpt3YbJGiLk5_TPygLABNhph6boq7NFhtRiv7uB3_A?e=Y9ivMs

DOCENTE 1: Hoy se inicia un tema que es hermoso pertinente que también nos convoca hoy más que nunca y es el tema de la reconciliación.

DOCENTE 2 Bienvenidos a este espacio, muy contentos de volvernos a encontrar acá con ustedes y de tener un cuórum significativo para este encuentro, hemos venido teniendo algunos otros espacios y también revisando que es importante re plantear en la modalidad en la acciones que hemos venido trabajando de modo que pueda resultar más pertinentes aún más significativas para ustedes y sus trabajos, así que bueno, agradecerles muchísimo el estar acá, sabemos que ustedes también se han estado comunicando con el grupo de la secretaría, con el grupo de estudiantes de nuestra maestría y allí hemos identificado que hay algunas de las expediciones, algunas de las cartografías en las que no han podido participar, y como lo veremos más adelante, pues será muy importante poder escuchar sus voces y sus experiencias con respecto incluso a esos temas que ya hemos trabajado previamente, pero el día de hoy nos convoca un tema de mucha importancia que es la reconciliación y quienes vivimos en Colombia; sabemos que ese no es un tema menor y que recoge justamente todo lo que hemos trabajado en las expediciones previas que es todo lo que tiene que ver con las memorias, con la construcción de paz, como ese hacer las paces, como prácticas justamente de reconciliación tan necesarias en nuestro país; así que estamos muy contentos de estar hoy acá con ustedes en el marco de este espacio.

Hoy tendremos como tal la capacitación alrededor de reconciliación, y en nuestro siguiente encuentro estaremos trabajando también todo lo que tiene que ver con reconciliación, pero ya específicamente alrededor de la cartografía, en términos de las experiencias educativas, las prácticas pedagógicas en las que ustedes vienen participando que de ellas han tocado o no todo este proceso de reconciliación. De pronto ustedes no lo hayan nombrado de esa manera, pero quizá hoy en la capacitación digan, “bueno esto si lo hemos trabajado”, de pronto lo hemos trabajado de otra manera, no tan explícito como una práctica artística o cultural de reconciliación, pero seguramente hay muchas acciones en las que ustedes vienen haciendo que son muy significativas también a este respecto. Entonces queremos

compartirles muy rápidamente la agenda del día de hoy, como tenemos previsto el trabajo, ustedes recuerdan que en encuentros anteriores hemos trabajado también una línea de base que decíamos lo que nos permite es un común denominador en saber en qué nos encontramos en términos de reconciliación, saber si las instituciones educativas, en sus prácticas pedagógicas ha habido o no trabajo alrededor de la reconciliación, entonces lo decíamos desde la primera línea de base que estuvimos trabajando que fue la de pedagogía de la memoria, que lo trabajamos a través de grupo focal que posibilita también que ustedes hagan luego este tipo de acciones también en sus instituciones, con sus estudiantes, con otros docentes, con sus familia, en ese ejercicio de investigación a cerca de nuestra propia práctica y de sistematización de sus experiencias tal y como nos han planteado también el interés, entonces la idea es que vamos a tener un primer momento justamente de este diálogo en los grupos alrededor de unas ciertas preguntas que nos permitirán saber en qué nos encontramos frente a la reconciliación. Luego vamos a estar trabajando en un acto poético simbólico que nos gusta mucho porque nos permite una conexión sensible, consideramos que la reconciliación no puede darse si no es a través de nosotros mismos, de nuestros cuerpos, de nuestra sensibilidad, de quienes venimos siendo como estos sujetos en de venir y en este sentido tenemos allí previsto poder hacer una actividad que recoge esta entrada de acto poético, simbólico, que le hemos dado como nombre, “tejiendo nos reconciliamos”, después de esto tendremos 30 minutos de abordaje conceptual, que nos permitirá reconocer un poco que es esto de la reconciliación, seguramente ustedes también tiene otros abordajes conceptuales, teóricos y de acción muy importantes alrededor de la reconciliación pero queremos también compartirles algunos de los cuales venimos trabajando en el marco de nuestro proyecto de investigación y Elisita no los estará allí compartiendo y daremos continuidad a la actividad de acto poético simbólico con una segunda parte muy ligada a la reconciliación, cuáles son esos nudos, estas conflictividades y luego una segunda parte muy ligada a cómo vamos también desatando ciertos nudos y reconciliándonos con nuestra propia historia, y tenemos al final del encuentro previsto un espacio de diálogo y de balance alrededor de las cartografías realizadas pero también alrededor de cómo hacer para quizá poder reconocer estas cartografías y desde las experiencias que ustedes tienen y que quizá en el marco de espacios previos no hemos podido escucharles o no hemos podido recibir una fotografía pero que consideramos que sería de gran importancia porque como lo hablábamos desde el inicio con ustedes, se hace necesario un ejercicio de sistematización desde sus experiencias y para ello recordemos que tenemos contemplado un libro arte, tenemos contemplada una feria, un espacio de

presentación, una exposición artística de estas cartografías, entonces será fundamental poder trabajar en ellas y ponernos un poco al día, en reconocer estas experiencias en el caso de quienes no han podido participar, porque sabemos que otras personas han participado muy activamente en todos los espacios y quienes también lo han hecho hemos visto que algunas personas han ubicado en sus carpetas también sus cartografías y demás pero quizá otras todavía no lo han podido trabajar, entonces queremos tener como ese espacio de acuerdos, el día de hoy organizamos para que la jornada sea un poco más corta, tenemos previsto el trabajo hasta las 5:30 pm; justamente también retomando algunas de las sugerencias que ustedes hicieron a nuestros estudiantes y a nuestro equipo de la secretaría en el marco de las llamadas previas, tenemos una tablita de un registro muy específico de que ha pasado con cada llamada, entonces como equipo de investigación del cual ustedes también son parte en calidad de expedicionarios, como coinvestigadores, estuvimos analizando también que está sucediendo allí y como mejorar cada vez más estos espacios, entonces allí tendremos también un espacio de diálogo para proyectar lo que se viene en adelante y pensar tal cual cómo será la mejor modalidad o la mejor manera de desarrollar nuestro siguiente espacio de expedición en la cual estaremos trabajando la cartografía de reconciliación. Vamos entonces a pasar al momento que tenemos previsto de trabajo alrededor de línea de base que está pensado allí una serie de grupos para los siguientes 30 minutos, entonces si nos ayudan por favor, Cami Reyes, Simón, con los grupos para poder trabajar esta línea de base, mientras organizamos lo de los grupos les compartimos que casi nos encontramos ya al 50% del desarrollo de nuestra gran expedición, de nuestra gran propuesta de investigación, compartirles que justo estamos recogiendo todo lo hecho hasta ahora porque estamos en medio término, entonces estamos construyendo el informe para presentarle a MinCiencias de toda esta investigación y han salido allí cosas muy interesantes, compartirles que esta investigación se está trabajando, nosotros propusimos inicialmente 24 instituciones educativas pero vemos que estamos trabajando ahora en un grupo incluso más amplio que el que nos propusimos en un primer momento porque hemos vinculado instituciones educativas en Manizales, Medellín, Envigado, Pitalito, Líbano, Miranda, Agua Azul, por supuesto también en Bogotá y tenemos un amplio desarrollo allí, contarles que justamente estamos recogiendo y sistematizando un poco las cartografías y estamos próximos en el equipo de investigación a construir una ruta analítica que les propondremos en un siguiente encuentro porque queremos que esta ruta analítica, pues no sea solamente de un equipo pequeño de investigación del equipo de

Cinde sino que esto sea por supuesto en diálogo por la Secretaría de Educación, con cada uno de ustedes.

Hemos recibido también solicitud de algunos de ustedes que quieren sumarse a participar con nosotros en lo que se viene de escritura vamos ya a empezar a construir la cartilla, vamos a empezar a construir el libro arte, una serie de artículos y luego vendrá nuestro libro, resultado de investigación con toda esta sistematización, así que serán muy bienvenidos en este momento, cuando ya vamos a medio camino de este proceso y ya empezamos un poco a recoger los frutos de lo que se ha venido sembrando todo este tiempo, queríamos también compartirles esto.

DOCENTE 3: Tenemos 8 profes, hacemos dos grupos, tres grupos.

DOCENTE 2: Podemos hacer incluso los 4 y que vayan 2 a cada grupo y distribuimos el otro equipo y estaríamos ahí hasta las 3:45.

DOCENTE: Como decía María Camila ahorita, la mayoría de sesiones cuando se trabaja un nuevo tema, se están planteando las líneas de base, no sé si acá los compañeros, los colegas que están en aula, han intentado hacer alguna línea de base con sus estudiantes o todavía no y si es así, que ha pasado porque también es chévere saberlo, si se ha podido o si se ha intentado llevar algo de lo que se ha construido acá o de las propuestas, si se han llevado esas propuestas de Lina de base y que ha pasado si lo han podido hacer o no, no sé por ahí quienes están en aula que, Diana, Adriana o Jenny, si lo han intentado.

DOCENTE 4: Si, nosotros en el colegio intentamos, iniciamos con la primera actividad, hice una pequeña variación y resulto un ejercicio muy interesante porque iniciamos con los acrósticos con respecto al nombre pero con una oportunidad muy chévere porque lo que yo hice con los niños fue decirles que si no encontrábamos las palabras nos íbamos a regalar palabras, entonces llevamos unos papelitos y la idea era que cuando quedaban incompletos empezábamos, a los compañeros le regalaban palabras, a ese compañero que lo escribieran por esa letra que les faltaba y si no le faltaba ninguna entonces igual le regalábamos que hiciera parte de las letras que conformaban su nombre y fue un ejercicio muy bonito porque creo que se une a lo que es un poco, lo que ha hecho la secretaria que es la pedagogía del re encuentro y es volver a esos escenarios, pero creo que ya nos están llamando a la sala

DOCENTE 1: Si ya nos están llamando, pero sería chévere que dentro de lo que estás planteando Jenicita, podemos ver para el ejercicio ya de sistematización ya de ustedes en

el colegio, por ejemplo, plantear la línea de base, que eso lo podemos hacer, sería chévere, bueno ya nos llamaron a los grupos acá, pero después hablamos bien de lo que paso en esa actividad y gracia por compartírnos

DOCENTE 4: Fue muy Chévere de hecho los niños quedaron como...hicieron cosas muy lindas, creo que sirvió para pensar cosas también de ellos que no pensaban que los demás pensaban de ellos, entonces fue muy interesante.

DOCENTE 1: Bueno ya que propusiste el regalo de la palabra, gracias por regalarnos en la palabra la experiencia de lo que paso, chévere, después echamos más chisme ahora en la línea de base.

DOCENTE 2: Ya nos vemos entonces, gracias chao.

Categoría: Reconciliación

16 de septiembre

Tiempo: 1:52:58

https://cindeorgco.sharepoint.com/:f/s/Investigacin/EvlwJpt3YbJGiLk5_TPygLABN_hph6boq7NFhtRiv7uB3_A?e=Y9ivMs

Docente 1:

No sé si de pronto quienes estaban cerrando las ideas quisieran aquí planteárnosla, no sé por ejemplo Ana quien nos estabas compartiendo como una idea final, si quisieras decir algo acá en el grupo frente a ¿cuál es el papel de la educación?, ¿estabas ahí planteando?

Docente Ana

He si pues a mí, les estaba diciendo yo sí creo es en el campo de la educación, de la escuela, de los procesos de la formación, que es posible que se hable de reconciliación de perdón, pero como decía Sara Victoria “no olvido”, sino de tratar de decir bueno listo, no es de esa visión de que yo perdono y listo ver que me dan a cambio, de manera interesada y no de corazón y pienso que el desarrollo de la dimensión espiritual y emocional es muy importante en eso, no desde la religión, sino entonces de desarrollar esas habilidades también emocionales y espirituales

que todos tenemos, porque en la escuela esa parte se olvida, si la espiritualidad se volvió clase de religión y adoctrinamiento y no un espacio para potenciar todas las habilidades, sobre todo desde esas emociones, no y el espacio del arte y el espacio nosotros en el colegio el rector hizo un cambio, hizo una propuesta y este año se está desarrollando y se llama “proyecto socioemocional” artículo catedra de paz, religión y ética y con base en unos módulos que tiene el ministerio que se está haciendo las adaptaciones y haciendo como el pilotaje con los profes para poder pensarse eso orientado hacia la construcción de proyecto de vida en cada estudiante, que ahí se le brinde como esos elementos, sí, porque creemos que esa parte emocional, espiritual y de persona, hay que ponerle cuidado, hay que trabajarla y pues ahí lo podemos hacer en ese tipo de apuestas.

Docente 1

Dale Ana, mil gracias. No sé si les sucedió lo mismo en algún otro de los grupos que no alcanzaron como a cerrar la idea, alguien más como no estuve sino con Anano sabría a quién darle la palabra, pero no sé si en los otros grupos allá alguien.

Docente 2

No sé si la profe Jenny se pudo conectar nuevamente, la profe de Incauca porque tuvo problemas de conexión entró y salió un par de veces, entonces no sé si está por ahí.

Estudiante 2

Si señora ya pude ingresar de nuevo, gracias.

Docente 2

Entonces ella nos iba a empezar a contar qué se hacía en su institución justamente sobre éste asunto de proyectos relacionados con la reconciliación con el perdón. Estas miradas, entonces que nos comparta en un momentico eso que no nos había podido compartir.

Estudiante 3

¿Ella está en Miranda Cauca, ¿no? Para que sepamos.

Estudiante 2

(Audio de mala calidad) Trabajo en Miranda, si señora, bueno (Audio de mala calidad)

Estudiante 3

Está malísima la comunicación

Docente 1

De pronto Jenny si cierras tu cámara te podamos escuchar un poquito mejor

Estudiante 2

(Audio de mala calidad) como yo les contaba a ellas, si tiene la fortuna de conocer a Julia. Julia como jefe te permite, vale ¿allí me escucha?

Docente 1

Si, ahora sí, adelante.

Estudiante 2

Gracias que pena, la señal ha estado, y como va a llover se me dificulta un poco. Yo les comentaba que afortunadamente Julia permite mucho, como directora de la institución, te permite mucho jugar con ciertas situaciones pedagógicas, yo diría ludicopedagógicas, les comentaba también que le explicábamos a ella, se le presentaba como el proyecto, ella hacia alguna sugerencia, pero en mi caso, en Jenny, como Jenny como docente de tercero, he tratado de manejar mucho la lúdica con ellos, porque aún están en esa etapa entre pequeños y preadolescentes, digámoslo así, entonces busco actividades ludicopedagógicas una de ellas que se realizó por decirlo así, por ejemplo como rápido fue una especie de vacunación que

yo lo comente en matriz hace días que lo había realizado con adultos, pero en este caso yo los vacune contra la violencia de género, ya, entonces se realizó unas figuras de los mostretes, de monstruos, de los virus, entonces les hablaba que era virus mentales y todo esto y los vacune con dulces, entonces se le hizo el carnet, se les hizo todo esto. Para ellos fue como “¡Ay si nos vacunaron de verdad!” entonces yo intento con ellos realizar como estas actividades con mucha lúdica y en los pequeños he podido observar, en las otras profesoras, por lo menos en el caso de transición, ella les ha estado trabajando estos días con una especie de redes, diría yo como la telaraña, que uno ha trabajado, la he visto trabajando eso con los pequeños, con lana pero de una manera diferente, entonces he, todavía como tenemos esa posibilidad de trabajar con el juego, por lo que ellos están aún pequeños, ha sido una posibilidad muy agradable y ya, y que se facilita mucho con ellos llegarles de esa manera y he notado que todavía funciona hasta con los de quinto, pues obviamente dependiendo de la edad uno le va metiendo, por decirlo así un cuento más chévere, pero todavía estamos jugando como con esa parte del juego, aquí en la escuela, porque son todavía niños de primaria. No sé si me pudieron escuchar bien porque...

Docente 2

Si, estuvo perfecto, profe muchas gracias

Docente 1

Perfecto Jenny muchas gracias. ¿No sé si en algún otro de los grupos también querían completar alguna otra idea?

Estudiante 4

No sé Elsa si tú quieres comentar o ahorita nos complementas. Elsa nos iba hacer una reflexión muy pequeña de lo último que nos había compartido Diana y Adriana y quedo cordata la idea, no sé Elsa.

Estudiante 3

Si era muy simple, que por las narraciones que ellas hicieron, pareciera ser que el tema de la reconciliación fuera de los actores en conflicto, de las personas que han sobrevivido o de las personas víctimas como las llamamos en Colombia, pero como que no fuera como un asunto para toda la sociedad, si, que la reconciliación de este país, tiene que darse en toda la sociedad, entonces como no tenemos eso tan claro, entonces no lo incluimos en nuestros currículos, no lo hacemos, es decir, toda la narrativa que nos hicieron ustedes de alguna manera tiene esa raíz, si y ustedes lo mostraron, es que los papas fueron los que fueron víctimas, pero ellos no son víctimas, pero todos somos ciudadanos colombianos y con tantos años de guerra, pues necesitamos reconciliarnos. Era simplemente eso como para cerrar y entrar ahora si al ejercicio.

Docente 1

Gracias Elsitá. Y ¿había un cuarto grupo? o ¿allí si alcanzaron a cerrar el trabajo?

Estudiante 5

Alcanzamos a cerrar el trabajo

Docente 1

Listo pues vale, entonces muchas gracias por compartirnos estas primeras experiencias, luego será muy importante seguirlas ampliando cuando hagamos ya la cartografía de estas experiencias entorno a reconciliación, así que será un gusto seguir aprendiendo con ustedes de todas estas experiencias. Entonces Cris continuamos con la siguiente actividad.

Docente 2

Perfecto Cami, entonces la idea es que todos y todas tengamos a la mano una lanita, un fique, un hilo, una cinta, algo como en estos materiales que nos permita hacer un ejercicio, un acto simbólico de reconciliación. Vamos hacer una primera parte donde vamos a reconocer experiencias, emociones que queremos reconciliar, pero fundamentalmente con nosotras mismas y nosotros

mismos. Para ello yo acabo de prender una velita, un poco como un símbolo para mí, las luces de las velas siempre tienen unos poderes mágicos y la prendí un poco para desearles lo siguiente en este ejercicio.

Esta es una vela de color blanco, para que la luz del cielo nos ilumine que está acompañada de tabaco para que sigamos volando alto con nuestra inspiración y nuestra creatividad por la reconciliación y la reconstrucción del tejido social de nuestro país. Esta velita tiene botón de oro para que brille con el sol cada mañana, tiene hojas de tilo para que nuestra mente siempre esté tranquila y serena y aroma a canela para que nuestros días sean dulces y placenteros.

Con esta velita encendida vamos a hacer un ejercicio en el que en la medida que cada uno de ustedes va pensando en esas experiencias, en esas emociones, experiencias que quisiéramos reconciliar vamos haciendo nuditos, nuditos en ese hilo, en ese fique, en esa lana que simbolicen un poco esos nudos que nos generan estos asuntos sin reconciliar, no tiene que ser grandes historias, ni grandes relatos, tenemos un montón de cosas que tenemos que aprender digamos y convivir con ellas, pero todavía nos hace falta ese proceso de reconciliación. En la medida que vamos haciendo ese nudo, los invito y los invito a que vayan pensando en sus emociones, en ¿qué nos genera? Nos genera miedo, nos genera dolor, nos genera vergüenza, nos genera disgusto, envidia, esas cosas que sentimos y que nos estorban como en nuestro viaje, pero que son precisamente justamente de este ejercicio de reconciliación.

No olvidemos que el nudo es simbólico y que el nudo tiene que ver justamente con aquello que en algún momento quisiéramos desatar, entonces estamos concentrados en hacer nuestros nuditos en cada uno de estos espacios y por favor, por favor, no lo olviden, recuerden qué nudito simboliza qué. Este es el nudo de la panza, este es el nudo de la cabeza, este es el nudo, donde también está ubicado ese nudo en nuestro cuerpo, porque finalmente, este proceso de reconciliación con nosotros y nosotros mismos, pues también tiene que ver con eso que pasa por el cuerpo, porque las emociones finalmente también están puestas allí, están alojadas allí y nos atraviesan como nuestra humanidad biológica, física y demás.

Vamos a pensar en este ejercicio en nuestras heridas, en nuestras huellas que han dejado marcas importantes tanto en nuestro cuerpo físico como en lo simbólico, así como en nuestra historia de vida y a medida que vamos haciendo esos nudos y vamos pensando en estos sentimientos y en estas emociones y vamos identificando como dónde está, recordemos que le estamos poniendo esa intención a ese nudo, porque la idea es que no se quede anudado. Estamos arrancando el ejercicio justamente en identificar qué es eso que nos genera tantos dolores en nuestra historia personal voy a silenciar un momentico, quisiera que hicieran lo mismo y apagaran su cámara y simplemente se concentraran en el ejercicio de poner en nudos eso que ustedes están sintiendo, eso que ustedes quieren reconciliar, de su historia, de ustedes, de ustedes con otros, de ustedes con ustedes mismos.

(Espacio de silencio)

Llegará el día en que con júbilo te recibas a ti mismo, que llegas hasta tu puerta, ante tu propio espejo y uno al otro se sonriendo y se den la bienvenida y se digan: siéntate, come, volverás a querer al extraño que ha sido, saca el vino y el pan. Tu corazón devuélvelo a si mismo al extraño que te ha amado toda la vida, al que ignoraste por otro al que te sabe de memoria, esas cartas de amor en las estanterías quítalas y las fotos las notas consternadas, corta tu propia imagen del espejo y siéntate hoy hay fiesta en tu vida.

Elsita tienes la palabra.

Estudiante 3

Bueno, muchísimas gracias Cris, entonces nuestros nuditos, vamos a dejarlos encima del escritorio, no los vamos a guardar, porque después que terminamos la exposición vamos a poder volver a nuestros nuditos, para un poco mezclar, tejer los nuditos o destejer los nuditos con la palabra. Entonces vamos hacer la presentación.

Yo, este es uno de los temas más, este es uno de los temas que pensaría yo más importantes que tienen que ver como con estos países que hemos vivido tantos años de conflicto, pero si ustedes ven la manera en como se viene narrando

entonces se habla siempre en la política como se llama el centro de memoria paz y reconciliación, al final, vamos a lograr la paz y la reconciliación, la reconciliación siempre lo dejamos al final, pero la reconciliación quizá es uno de los conceptos más humanos y es como una bisagrita, la reconciliación debería estar como en medio de todo esto, no al final, sino que tendría que estar en la mitad como esa bisagrita, porque tiene que ver con todos los procesos de las paces como los hemos venido llamando, pero tiene que ver también con toda la memoria, la memoria de enseñar el pasado reciente y es quizás uno de los términos que nos sensibiliza frente a la vida y frente a la debilidad humana eso es muy importante tener en cuenta que la debilidad humana hace parte de todos estos procesos de reconciliación. Yo he conseguido aquí una que me encanta, este es como el logo de una fundación “Dialogo de Argentina” y esto es muy importante “si otro no piensa como vos” esta vaciado porque es argentino “no es malo, es otro”. Esto es muy importante.

Bueno, Lederach que ha sido como una de las personas que han venido trabajando este tema, en Colombia lo tuvimos, yo no me acuerdo Lore el libro que yo te regale que es de reconciliación, Lederach vino cuando se empezó hacer ese libro, él estuvo en Colombia y él es uno de los seres humanos más sensibles y más metafóricos, como él lo dice que yo he podido conocer en la vida.

He Jonan Fernández Erdozía, él es vasco que son los que le publican su último libro, él dice que “la reconciliación es probablemente más poética que prosaica”, la reconciliación está cargada de poesía de sensibilidad de espiritualidad y no como nos han dicho que es una serie de procesos que hay que seguir, que son lineales que uno sigue al otro, porque como vamos a verlo esa reconciliación no se da solamente después del posconflicto, del pos acuerdo, sino que en muchos de nuestros países que hemos estado en conflictos largos durante mucho tiempo, la reconciliación se da también en medio de esos procesos y se hace como mecanismos de resistencia y nosotros tenemos miles de ejemplos sobre todos de las mujeres, haciendo yo una revisión y volviendo a estudiar todos estos temas sobre la reconciliación, encuentro yo que las mujeres tienen muchísimo que aportar y todas esas organizaciones de mujeres las madres de Soacha, las madres de la

candelaria, en argentina las madres y las abuelas de la plaza de mayo, como que las mujeres han entendido más este tema tan poético, tan persona, pero también tan potente social y políticamente y éticamente, entonces es un asunto más petico que prosaico y he ahí “la música, la poesía o el arte pueden tener efectos curativosde gran poder transformador”, es decir, ahí estamos metiéndonos en el terreno de lo simbólico y de lo metafórico.

Bueno, esto es parte de lo que dice Jonan Fernández Erdozía en la introducción del último libro de Lederach .Bueno, creo que es importante que miremos los orígenesdel concepto de reconciliación, porque la reconciliación no surge de la academia, sino la academia ni los filósofos los que empiezan a pensarse el tema de la reconciliación, sino que surge pues a principios a mediados del siglo pasado con todos los procesos de paz y de memoria posteriores a las grandes guerras mundiales, a los conflictos sociales, étnicos, culturales, y políticos ocurridos a nivel mundial, pero no son los grandes filósofos como los otros conceptos, como el concepto de memoria, sino que surge de los organismos y agencias mundiales de promoción y defensa de los derechos humanos, en este sentido se da muchísimaslibertades, si se da muchísimas libertades en la forma de investigar, en la forma de comprenderlo y no hace un esfuerzo muy grande por no definirlo, si por no definirlo, sino por dar algunos elementos que nos posibilitan construir esa noción, porque ni siquiera es un concepto, esa noción de reconciliación. Entonces a lo largo de los años por supuesto la investigación académica ha posibilitado poder alimentar y poder entrar en ese proceso de ver los elementos más que las definiciones, recordemos que en la academia necesitamos definiciones, pero la reconciliación hasido un concepto o una noción tan compleja que no la hemos podido atrapar, creo que eso es afortunado en un solo concepto y básicamente y toda su conceptualización ha sido centrada en experiencias de trabajo situado, no es que primero lo definimos filosóficamente la noción y luego lo ponemos en la práctica, sino que ha sido al contrario a partir de atreverse de hacer unos trabajos de reconciliación de haberlos hechos sobre la misma practica es que se construyen esas nociones y se dan como esos pequeños trazos de lo que podría ser la reconciliación y de lo que significa en países que han estado en conflicto.

Bueno hay una cosa que debemos aclarar que son muy importantes, que son como esos fundamentos para la construcción del sentido y significado de la noción de reconciliación, creo que la reconciliación ha funcionado más en términos de los sentidos y de los significados, no de lo que significa, sino de todos los posibles significados que se pueden tener de acuerdo a los contextos, al tipo de conflictos, entonces hay que tener muy claro que de la reconciliación que vamos hablar porque existen múltiples reconciliaciones son aquellos procesos de sanación tras experiencias de trauma colectivo y estos traumas colectivos ocurren en los países que han estado en conflicto, ahorita debemos mirar algunas definiciones de la academia acerca de lo que significan estos traumas colectivos y como son esos procesos de sanación donde la reconciliación aporta todo para que ese trauma colectivo pueda volver, pueda sanarse, hablan mucho de la sanación, puedan sanarse y puedan reconstruir una nueva vida y un nuevo sentido a la vida cotidiana y a nuestro presente y nuestro futuro.

Bueno, otra de las cosas importantes de las que vamos hablar y que hace parte de la reconciliación es que rehace aquello que se quebró, algo cuando hablamos de reconciliación fue que paso algo, algo que se quebró, se rompió, a mí me gusta mucho como usar la metáfora del *kintsugi*, creo que se pronuncia así, que es el arte chino que para nuestro idioma se ha traducido como la carpintería dorada y significa que cuando un objeto se rompe, cuando un objeto de cerámica se rompe lo pegan, pero no lo pegan para que no se note, lo pegan con hilos dorados, de plata y de oro para que se note que está roto, si, y que se rompió y que lo pegamos y eso creo una nueva realidad, entonces eso es bien bonito porque nos simboliza, nos metaforiza de manera muy bella aquello que se rompió y que volvimos a través de la reconciliación lo volvimos otra vez a pegar, pero ya no es lo mismo, si, ya es otra cosa y lo que paso se le nota, no se esconde sino se le nota y se le pone en el afuera, bueno otra cosa que nos dice Lederach que también es importantísimo y que también tiene que ver con el perdón que no funciona por obligación o por ley, nosotros tenemos toda nuestro andamiaje jurídico acerca de la reconciliación, cómo se hace una reconciliación y cuándo se hace la reconciliación y qué es la reconciliación, pero Lederach no es un académico, sino una persona que a

trabajado procesos en el mundo entero, en procesos de violencia, entonces dice que esto no funciona de manera obligatoria o por ley, más bien invita, no ordena, a un camino de encuentros y reencuentros, entonces muchas veces decimos que se rompió el tejido social y ¿será que si teníamos construido ese tejido social? ¿Ese tejido social si existía? O es que la reconciliación es la oportunidad para construir ese tejido que nunca estuvo tejido, sí que nunca existió.

Bueno, otra cosa muy importante es que esta, que su intermediación esta soportada en prácticas artísticas y culturales, el rituales, en procesos simbólicos y metafóricos promovido fundamentalmente por artistas y por organizaciones de víctimas, la academia en los últimos años entra hacer esas intermediaciones, pero la tradición está hecha por los organismo de cooperación internacional, por las fundaciones internacionales que son y sobre todo todas las organizaciones de derechos humanos que son las que trabajan específicamente en esos procesos y en esos sitios en medio de la guerra construyen todo este concepto y su significado es polisémico y se plantea en distintos niveles, capas y mediaciones, es decir, no hay una forma de hacerlo hay múltiples formas de hacerlo, esto es formativo, se va así, se va creando en la medida que van sucediendo las cosas, es muy complejo y supone como ya lo habíamos dicho como lo dijeron algunas de ustedes en la línea de base, es un encuentro consigo mismo y con el otro, es decir si no hay un encuentro con uno mismo y con el otro es muy difícil que la reconciliación se dé.

Miremos estos procesos de sanación a través de procesos de trauma colectivo para ver qué significa eso, eso significa hay un, creo que Alexander es uno de los antiguos países del este, creo que sí, él habla de los traumas culturales, si uno lee lo que es un trauma cultural, vemos el reflejo de lo que somos nosotros como sociedad, que estamos sometidos a este proceso tan prolongado de conflicto y que hemos tenido que reconciliarnos en medio de la guerra. Alexandre nos dice que el trauma cultural es “una profunda disociación moral entre la legitimidad social y el sufrimiento social, disonancia que también logra dimensiones cognitivas ideológicas y emocionales” creo que esto es muy claro para nosotros, tenemos una disonancia muy grande entre lo moral, lo social y el

sufrimiento social, nosotros para poder sobrevivir en esta guerra hemos tenido que sacar el sufrimiento, casi que borrarlo y ponerlo en otro lugar, sino sería imposible vivir en este país y casi todo lo ponemos en términos ideológicos, entonces hablamos de las ideologías, de las paralizaciones, de todo lo que estábamos hablando ahora, que está como brotando, pero nunca hablamos de nuestras emociones y siempre lo llevamos al terreno cognitivo pero no lo llevamos al terreno emocional y sensible, eso precisamente es a lo que nos invita la reconciliación. "Implica el reconocimiento de haber sufrido algún daño primordial, la expresión manifiesta de la profanación sobrecogedora de algún valor sagrado", pues ese valor social que hemos profanado es la vida humana y no hay esa conciencia social, quizás esta en las víctimas pero no está en todos los colombianos como ciudadanos colombianos, porque eso no solo le ha pasado a las víctimas, nos ha pasado a nosotros como sociedad y ese daño primordial ha sido y ese valor sagrado ha sido que hemos perdido el sentido de la vida y de la muerte en la medida en que los noticieros, la vida cotidiana nos muestra la muerte, la muerte, la muerte y casi que nos hemos insensibilizado a eso que ocurre cotidiana mente.

Bueno "una narrativa acerca de un proceso social terriblemente destruido" entonces hoy una de las profes hablaba de que me pareció muy interesante y ella decía: "se habla del enemigo, del bueno y el malo, que son como del amigo – enemigo, del sentido de justicia" ella nos hablaba de la justicia punitiva, entonces yo creo que esto es muy importante porque todos estos países que hemos sufrido estos traumas culturales, siempre estamos pensando como en ese sentido, entonces ella nos daba un ejemplo muy interesante, los abusadores de niños no hay justicia si no hay cadena perpetua o si no hay pena de muerte, solo por dar un ejemplo entonces creo que eso es muy destructivo y todo eso demanda una reconstrucción emocional, institucional y simbólica.

Este trauma cultural es el que aborda la reconciliación, es decir, cómo vamos a sanarnos de todo esto que nos ha sucedido durante varias generaciones, que los hemos heredado de nuestros padres, de nuestros abuelos, es decir eso transgeneracional cómo lo vamos a reconciliar. Lederach y todos los vascos que

han trabajado muchísimo, todo el país vasco en España, que han trabajado muchísimo todo lo que tiene que ver con reconciliación nos invitan a recordar que se comparten conexiones humanas con todos y todas, no solamente con los víctimas y victimarios inclusive con antiguos enemigos y adversarios, eso lo estamos viendo ahorita en el posconflicto, lo vimos en todas las desmovilizaciones que se han hecho y es recordar que tenemos una conexión humana con ellos y con ellas y que los seres humanos somos muy frágiles y que la humanidad es muy frágil, esas divisiones entre los buenos y malos, son divisiones que no son sanas y que hacen parte de ese trauma cultural.

Ese trauma cultural, eso surge y se solidifica en torno a un foco de relaciones, es decir cuando uno habla que algo se rompió, ese algo que se rompió fueron las relaciones y esas relaciones se rompieron en espacios de interacción humana, siempre tendemos a ponérselo a los asuntos políticos, seguramente fueron pro asuntos políticos, pero eso tuvo unas consecuencias en nuestras interacciones humanas y ahí fue donde se rompió y es ahí donde se debe reconciliar.

Son posibles cuando las estructuras metafóricas dominantes cambian, entonces esto es muy importante cambiarlas porque esas metáforas que tenemos del bien y el mal, del amigo y el enemigo, del de derecho y el de izquierda, la del tibio y del retibio, esas estructuras metafóricas hay que cambiarlas, en eso que se rompió y hace parte del trauma cultural y a lo que nos invita Lederach y lo que nos muestra en todos sus estudios es que eso que se reconcilia son cosas muy muy choquitas, que uno diría ¿esta cosa tan grave que me sucedió se reconcilia?, él dice, se reconcilian fácilmente, los seres humanos necesitamos un lugar, necesitamos un lugar donde estar, necesitamos una casa, entonces necesitamos la casa, se reconcilia la casa, se reconcilia en el sentido del otro, de lo que somos nosotros y de lo que son las otras personas y se reconcilian las voces, entonces cuando nos escuchamos, él habla de las voces y del oído porque no solamente hay que hablar sino que también hay que aprender a escuchar, entonces se reconcilian las voces y se reconcilia lo que oímos, por eso él dice que la música, que el sonido son importantísimos en los procesos de reconciliación y utiliza la metáfora del cuenco

tibetano para decir como son estos procesos de reconciliación, los procesos de reconciliación no son lineales, no es que yo me reconcilio, como nos dicen ya estamos en el posconflictos y nos vamos a reconciliar, ya no pasa nada, esos son proceso que vienen y van, son como una ola, estos son uno de nuestros espirales ancestrales que tenemos, que me parecen a mí que son metafóricamente muy bellos, porque esto metaforiza lo que es la reconciliación, la reconciliación es ir por estos lugares del espiral pero no llegamos a una punta y el espiral llega a su máxima expresión, sino que el espiral se devuelve, entonces en ese ir y venir es donde se dan los procesos de reconciliación. Así son los procesos de reconciliación, son un asunto no de yo ya me reconcilié y ya perdóné, no ese perdón y eso se devuelve y luego vuelve otra vez aparecer, el dolor se va y vuelve aparecer, casi es una manera de aprender a vivir con eso que nos sucedió, pero aprender a vivir de una manera sana.

Operan de manera performativa, es decir no se pueden predeterminedar, uno sabe cómo empiezan pero no como terminal o que elementos utilizar o qué metodologías utilizar sino que arrancan, arrancan, hay algunos conceptos que uno tiene, pero arrancan a movilizarse y habla de la imaginación moral, la imaginación moral parte también de una realidad, pero nunca se sabe que esa imaginación moral a dónde va a llegar, que es parte de lo que pasa con el perdón, el perdón hace parte de esa imaginación moral, sabemos de dónde partimos, de qué dolor partimos, pero no sabemos si eso se va a resolver o no se va a resolver y lo que nos dice más adelante es que no estamos obligados a perdonar, que hay unas capas emocionales, afectivas, sociales que no nos permiten en muchas ocasiones perdonar y en términos de los sobrevivientes o de las víctimas es muy difícil que tienen que perdonar después de todo lo que ha sucedido, después que lo han perdido todo, perdido sus hijos, sus familias, sus tierras, su identidad territorial, entonces uno cómo pide a las víctimas que perdonen, existen otras cosas que son las emociones van hacia otros lugares, pero no necesariamente va al perdón, se focalizan en las experiencias vividas, es decir la reconciliación parte de lo que uno ha vivido y se da fundamentalmente en las comunidades locales, esto es importantísimo, la reconciliación, no es la reconciliación nacional, sino que empieza desde lo más

pequeñito, pero ahí hay otra cosa que es la reparación colectiva, ¿cómo es más fácil primero hacer una reparación colectiva y después empezar a pensar a bajar?, es decir, uno pensaría primero me reconcilio yo y me reconcilio con los otros. No, lo que proponen desde las experiencias es, se reconcilia uno colectivamente y en esa reconciliación colectiva se empieza a reflexionar y a destejer hasta llegar a lo personal. No es tan sencillo, no es primero yo me perdono a mí mismo, luego perdono a los demás, sino es una cosa dinámica que no podríamos decir por dónde empieza, por eso el carácter preformativo, e invita que esto es muy importante en términos en que nosotros hemos venido hablando a transitar del duelo a la memoria, porque siempre hay muchos estudios, muchas investigaciones que parten desde la resolución del duelo, entonces todos estos trabajadores de la reconciliación, dicen que lo que lo invitan a uno es resolver ese duelo o transformarlo a través de la memoria y del trauma a la resistencia, porque lo que nos ha pasado a todos los países en guerra, es que siempre estamos haciendo reconciliaciones en medio de la guerra y cuando hacemos esas reconciliaciones en medio de la guerra, hacemos resistencia a lo que está sucediendo.

Hay unos elementos éticos, políticos y estéticos de la reconciliación, entonces siempre que miremos a los espirales, que son como una metáfora que se utiliza, es que siempre miramos los espirales como se van abriendo, pero nunca miramos los espirales como se van devolviendo, para la reconciliación es una ida y una vuelta de la espiral.

Bueno, entonces dice que la reconciliación se da en situaciones de posconflicto y que son necesarios los procesos de sanación tras esas experiencias de trauma colectivo como lo llama Lederach, pero como también de trauma cultural como lo llama Alexander, que casi todos están atravesados por comisiones de la verdad que tiene que ver con la justicia restaurativa y la reparación integral, es decir que esas comisiones de la verdad deben estar acompañadas de esos procesos, que la comisión de la verdad por sí misma no hace nada. Que tiene relación también con los mecanismos de construcción de paz y esas paces se comprende racionalmente pero se viven y se sienten emocional y corporalmente, por eso es que es tan

complicado todo este tema de las paces de la reconciliación, porque yo lo puedo racionalizar, pero solo lo vivo y lo resuelvo con mis emociones y lo resuelvo en mi cuerpo, porque la guerra se pega, se queda, marca el cuerpo que hay verdades, verdades innumbrables que tienen que ponerse en el espacio de lo público y son las memorias de las y los sobrevivientes, necesariamente para que haya reconciliación esas memorias tienen que escucharse y tienen que tenerse.

Es importante también, esa apropiación material y simbólica del territorio, ¿por qué es importante? Porque ahí es donde se da la vida, la vida se da en un territorio y lo que se profano y lo que se quebró fue la vida humana, nuestros vínculos, con nuestros muertos, con nuestros antepasados, por asunto violentos, entonces tiene que darse necesariamente en ese territorio, donde hubo esa ruptura, tienen que recogerse las voces individuales y colectivas porque es necesario para nuestras memorias, entretener esa subjetividades, esos sentidos, esas emociones, esas sensibilidades y hay mediaciones sensibles, todo esto se logra a través de todas esas mediaciones sensibles, entonces explora prácticas artísticas y culturales, ellos proponen un el sonido el movimiento, las imágenes, la poesía, el cuerpo, los rituales y otras mediaciones que vamos a ver más adelante que son como los museos, las conmemoraciones, como otros lugares, o como otros mediadores.

Miremos este otro punto, las capas de la reconciliación, es decir, siempre los que trabajan los temas de reconciliación hacen una discusión muy fuerte por lo lineal, esto no es lineal, nunca la reconciliaciones, entonces tenemos conflictos, reconciliación, luego reconciliación tenemos duelo, tenemos perdón y quedamos todos felices en la vida, no, esto son capaz que se van entretendiendo unas sobre las otras, esas capaz tienen que ver con lo jurídico, entonces para que haya una verdadera reconciliación pues tienen que haber verdad, justicia y reparación, sino no hay verdad, justicia y reparación yo emocionalmente puedo reconciliarme, pero necesito que mis derechos sean restituidos, o que sean restablecidos o que por lo menos mis derechos se cumplan, tengo que saber por lo menos ¿qué pasó? Y necesariamente que haya justicia, no justicia punitiva, como ya lo habíamos dicho,

y que haya una reparación simbólica, emocional, económica, es decir, esos que en nuestra ley se llama como la reparación integral.

Tiene esté quizás una de las capas más complejas porque trabaja con lo emocional, entonces tenemos que tener empatía y ahí lo que nos dicen las reconciliaciones que no es un asunto entre víctimas y victimarios sino que es un asunto de toda la sociedad porque el trauma de lo que les paso no les paso solamente a las víctimas nos pasó a todos como sociedad así nosotros no hayamos sido víctimas del conflicto armado directo, entonces es necesario ese trabajo sobre la empatía, hay que ser empáticos con el sufrimiento del otro, hay que desarrollar el sentido de la compasión como a la manera de Martha Nussbaum que es poder ponerse en los zapatos del otro, y poder pensar el sufrimiento y poder pensar en dolor, poder pensar la felicidad del otro.

La solidaridad, pero tiene que ver también con otras emociones u otros sentimientos que son el miedo, el miedo es un sentimiento muy fuerte, una emoción muy fuerte en todos los sobrevivientes y aún en los sobrevivientes la impotencia de no, pero

¿qué hacemos? No podemos hacer nada, entonces ahí es donde tiene ligar la reconciliación y la desconfianza. Estas son como las emociones que están involucradas en los procesos de reconciliación y sobre ellas cuando hagamos ejercicios de reconciliación tenemos que volver sobre ella, tenemos que recordar el asunto jurídico, pero también hay asuntos sociales y políticos.

Entonces hay que trabajar todo el tema de la resolución de conflictos y esto sí que se trabaja en las escuelas, el desarrollo de las capacidades para la convivencia, la participación y el restablecimiento y garantía de derechos. La reconciliación tiene sentidos emocionales, pero nada, no podría ser perdurable si no restablecemos y garantizamos los derechos, entonces no podemos vivir en los mismos estados de: no estamos incluidos, los asuntos de la tierra, los asuntos la vivienda, educación, salud, sino tenemos como toda esa integralidad, pues la reconciliación empieza a debilitarse.

Y en lo espiritual este aspecto es importantísimos y cuando estoy hablando de lo espiritual no estoy hablando de lo religioso, no estoy relacionándolo directamente, puede ser que parta de lo espiritual y como yo lo signifique o como los signifiquen algunos de ustedes sea desde lo religioso, pero lo espiritual tiene que ver con todos esos rituales, con nuestras creencias, y ahí las creencias esta la religión y en el tema del perdón que es uno de los temas quizás más complicados entorno a la reconciliación.

Hay también unos apoyos o unas mediaciones apartes de las prácticas artísticas y culturales, de los rituales entonces existen otras mediaciones que son como las conmemoraciones, entonces ¿qué hacen las conmemoraciones? Actualizan los hechos violentos y se resisten al olvido, entonces sigamos el 09 de abril que es el día de las víctimas, entonces nos vuelven y nos recuerdan, no echamos al olvido a Jorge Eliecer Gaitán, no echamos al olvido a las víctimas y estamos recordando periódicamente eso, esa es la riqueza de las conmemoraciones.

Los museos también son importantísimos, entonces tenemos los museos conmemorativos, como el Museo de la Memoria, tenemos los museos monumentos, nosotros aquí tenemos muy poquitos museos monumentos, creo que hay unos comunitarios, creo que en Trujillo hay museo monumentos, lo interesantes de los museos monumentos es que por lo menos el de Trujillo solamente el museo estatalo el museo institucional que son museos que están creados por las propias comunidades, los centros, como el centro de Bogotá, el Centro de Memoria Paz y Reconciliación que muchas veces no tienen la capacidad para catalogarlos como un museo porque cumplen otro tipo de funciones, no solamente cumplen la función de un museo, sino que también son centros de investigación, son centros de cultura, aquí por ejemplo tengo el Museo de la Memoria de Medellín, esté fue que yo busque, que también tiene como esa misma función, pero ese si es más un museo conmemorativo y los museos comunitarios trabajan es con las víctimas, de esos tenemos muchísimo en todo el país.

También hay la memorización colectiva, esa es otra de las mediaciones, entonces tenemos los monumentos, los monumentos en este momento y siempre los

monumentos siempre han estado como muy cuestionados porque casi siempre los momentos lo que representan es la historia oficial, ahora que tuvimos todas las marchas y que pasaran todas las cosas con los monumentos, ahí hay una explicación y es que esos monumentos, primero no nos representan a todos y luego esos monumentos representan la historia oficial, pero de cara a esos momentos existen los anti monumentos, parte de donde están las armas, el que construyo, el que hizo la procuraduría Doris Salcedo, donde están las armas que entregaron las FARC y hacen parte del piso, aquí esta, ese piso gris que está aquí son las armas para las personas que no están en Bogotá, son las armas de las FARC y con eso se hizo el piso y éste es un anti monumento, porque no tienen que ver con esas estatuas gigantes, no tiene que ver con nuestro cero sino simplemente son anti monumentos en cuanto piensan en las victimas y piensan en otras formas de hacer esa memorización colectiva.

Las acciones públicas, las movilizaciones sociales, los conciertos, los rituales y las ceremonias y sobre todo las iniciativas de las víctimas, aquí hay una de las iniciativas en Bojayá, una de las acciones públicas que ellos hacen las acciones de duelo que hacen en los territorios.

Las mediaciones y las experiencias de reconciliación, Lederach tiene en el último libro, que se los voy a enviar porque está en internet que se llama “cuando la sangre y los huesos claman. Travesías por el paisaje sonoro de la curación y la reconciliación” tiene sus orígenes en la experiencia colombiana, precisamente en estas experiencias de reconciliación que se han hecho que nos ha, que las ha recogido Echavarría, en sus fotografías de las tumbas donde se adoptan los muertos los NN, están recogidas en los columbarios que están aquí en el Centro de Memoria, y el libro, el nombre sale de la experiencia colombiana de mujeres que buscan a sus maridos, que buscan a sus hijos, porque las sobrevivientes de la guerra son la mujeres, entonces ellos buscan esos huesos y les ponen nombres y a veces no encuentran su propio muerto, entonces lo que hacen es adoptar muertos y esto también lo han dicho varias, también lo hacen la literatura, él habla de unas experiencias de reconciliación bellísimas en Somalia, en medio de la guerra de los

ancianos que caminan, entonces son ancianos que en medio de la guerra cuando lo ha perdido todo, ha perdido sus familias se unen y empiezan a caminar por toda Somalia y a contarla a la gente lo que está sucediendo, está es una experiencia muy bella que está en este libro, la campaña de acción de masas por la paz de las mujeres de Liberia, entonces como estas mujeres de Liberia empiezan a trabajar la paz a través del cultivo y entonces cultivan el café, lo comercializan, el café la paz, y estas acciones de masa, ellas al lado de cultivar entonces usan la metáfora del cultivo y empiezan apoyar a las otras mujeres, nosotros aquí tenemos todos los ejemplos del mundo, aquí nosotros tenemos todas las experiencias de las madres de Soacha que apoyan a las otras mujeres, los de las Cantadoras del Chocó, los Araaos, las tejedoras de Mampuján y tenemos aquí muchas experiencias que no las reconocemos mucho como las experiencias de reconciliación porque estamos esperando eso que nos han vendido las políticas de la gran reconciliación nacional y esa reconciliación nacional como lo hemos venido diciendo solo se da en el territorio, se da en el entorno próximo donde estamos, no hay que esperar que se haga nacional sino que es como la sumatoria y como ese espiral que va creciendo, creciendo, creciendo, cuando se hace del territorio hacia lo nacional, por eso tiene diferentes niveles, la reconciliación personal, la reconciliación territorial, la departamental, hasta llegar a la reconciliación nacional y aquí tenemos unas experiencias de reconciliación, tenemos otras experiencias de reconciliación un video si tengo tiempo lo miramos, si quieren miremos uno, *Victus* es una obra de teatro montada por Kate Samble y este *Victus* lo que hizo fue convocar a actores armados de los diferentes grupos, incluso de los grupos armados legales como el ejército y montaron esta obra, esto tiene dos minutos, si quieren la vemos Paulita o

Estudiante 6

Profe, ¿puedo hacer un aporte en el tema del contra monumento, me es posible?

Estudiante 3

Dale

Estudiante 6

A bueno, es que con respecto al tema del suelo de eso que hablaba la profe Elsa, hay un dato interesante que y es que ahí escogieron 17 mujeres que fueron víctimas de violencia sexual a través de todo el tema del conflicto en Colombia y a ellas las llevaron a Indumil a que ellas mismas martillaran las baldosas que son las mismas que hacen parte del suelo que hace parte de ese sitio que se llama fragmentos entonces allí lo que hacen es sacar como toda esa ira, como toda esa impotencia que sentían en ese momento y pues lo que decían muchas de ellas, que ellas no solo lo hacían por ellos sino por todas aquellas mujeres que habían sido víctimas de todo este proceso, el estar pisando pues ese suelo es ver como físicamente esas líneas, como todo ese piso ni siquiera es plano tiene unos altibajitos, unas líneas, una expresiones ahí, entonces es muy impactante, es chévere que de pronto quienes estén en Bogotá puedan pasar a ese sitio, queda ubicado cerca a la casa de Nariño por la Cra 7ma con 6ta B, ahí pueden ir a ver esa exposición, es muy muy muy interesante.

Estudiante 3

Y ahí hay dos elementos que menciona Lederach que es el sonido, él utiliza la metáfora del cuenco tibetano y dice que la reconciliación tiene como esos elementos del cuenco tibetano que uno toca el cuenco y hay un sonido, pero luego empieza abordarlo con el palito yo le digo el palito, eso debe tener un nombre muy elegante, pero yo le digo el palito, uno empieza a bordearlo y entonces el sonido empieza subiendo, subiendo, subiendo, subiendo y si uno quiere lo deja de tocar y va bajando, bajando, bajando. Si nos queda tiempo les toco mi cuenco tibetano.

Entonces veamos el vídeo de victos, les decía yo que este vídeo de Victus es hecho con o es actuado, es una obra de teatro y es actuado por actores de diferentes grupos armados incluyendo los grupos armados del ejército, los grupos armados del gobierno, entonces ¿lo vemos? Javier o Paulita porque es que aquí no se me deja coger, tengo yo que bajar la pantalla, me toca dejar de compartir.

Lo pudiste proyectar Javier o... el videíto de Victus...y creo que si tengo tiempo ponemos los dos, porque no son más de 2 o 3 minutos cada uno de los vídeos que les traje

Estudiante 7

Estamos un poquito pasadas sobre el tiempo que habíamos acordado Elsitita, pero...

(No se identifican las voces)

Igualmente, en la presentación que les voy a enviar están los links para que entren a ver las experiencias que les voy a mostrar ahí.

Video

Nunca se habían juntado los cuatro grupos, así que lo primero, era vencer el miedo, el miedo era lo más grande que teníamos, pánico, el primer día realmente les preguntamos si ellos tienen miedo, sí. Nosotros también, entonces camine vámonos a trabajar, pero ellos al quitarles rótulos, al no decir mira es que él es un guerrillero y él es un ex AUC, no. Aquí llegamos no solamente fue oírnos el corazón, decir quién somos.

No es un actuar, para mí es en realidad un sanar y es una reconciliación para mí es perdón, más que un conocimiento, es también dejar de señalar juzgar, victimizar, además que me lo han hecho a mí, dejar de hacerlo con las otras personas, con las víctimas que a nosotros también nos señalan.

Es un crecimiento constante, es un aprendizaje, es un abrir y expandir la cultura, es maravilloso.

Nunca paso por mi cabeza que tener la oportunidad de estar al lado de personas que vienen de escuela totalmente antagónica, le podemos demostrar al país que vivir diferentes comunidades, diferentes poblaciones en un mismo escenario, en un mismo espacio se puede dar.

El teatro ha sido mágico, ha sido mágico que ha podido llevarme a transitar desde otros lugares y decir poder entender esa humanidad, poder entender a ese otro ser, de mirarnos como humanos, mirarnos que tanto ellos como yo, he así yo hubiera estado acá desde la otra orilla muchas de esas mujeres también sufrieron lo que yo sufrí dentro de la guerra, entonces eso nos hacía muy parecidas a pesar que en un tiempo ellas utilizaron las armas y yo no.

Y conocer al otro desde su humanidad, les hizo que cuando supieran de dónde venían y de qué grupos eran ya eran amigos, listo quiero que así suceda, que esto sea un fractal de la nueva Colombia y que esto empiece hacer eco en todos los demás, ¿por qué es importante?, porque en el... necesitamos que la gente se dé cuenta que si se puede y eso es lo que quisiera que Colombia entendiera que todos cabemos en esta Colombia y que todos tenemos cabida porque si no va a volver a suceder lo mismo.

Victus, es Colombia.

Fin del vídeo

Estudiante 3

Listo solo veamos eso no más, Patricia solo dejemos ese ahí.

Y entonces ahora la cerremos con el cuenco, si puedo hacerlo, entonces cerremos con el cuenco para ver esa metáfora que utiliza Lederach de la manera que la reconciliación es algo que se toca, pero luego va creciendo, el sonido va aumentando, y luego si yo me regreso se va poniendo más lento más lento, y hay un momento en el que separa, pero puede volver a arrancar... Bueno ¿Si lo escucharon?

Docente 1:

Si, hermoso Elsitá, gracias

Estudiante 3

Entonces con eso para el libro se los recomiendo muchísimo para las experiencias que hay son bellísimas, la manera como está escrito y además lo escribió con su hija que me parece eso muy importante, porque cuando él iba a Somalia, Colombia a todos estos países al salvador y a Guatemala, a Chile, su hija estaba chiquita y ella lo acompañaba como hija y como familia y luego ella creció y siguió trabajando con él y el libro lo escriben entre los dos, un libro precioso que les recomiendo que lo eran todo, es una maravilla para comprender como el arte el sonido, el movimiento tienen que estar presente en la reconciliación, que aunque es racional se resuelve de manera artística y de manera cultural.

Docente 1:

Vale Elsitita, muchas gracias, a ti y al equipo por esta parte de presentación, aquí ya cerraríamos con ustedes y pasamos al cierre de la actividad ritual, cierto. Vale muchas gracias.

Bueno entonces Elsitita nos ha inspirado a seguir justamente como parte de este ritual de reconciliación que iniciábamos como lo mostraba Cris con una velita y acá entonces continuamos el ritual a través de la luz que nos permite seguirnos conectando con lo más profundo de nuestras emociones, estuvimos transitando justamente por aquellas emociones, aquellos acontecimientos con los que queríamos reconciliarnos y en función de ello empezamos a tejer unos ciertos nudos, en el marco de este ritual, sabemos cómo lo decía Elsitita que la reconciliación es un proceso justamente en espiral con muchas vueltas de ir y venir no es que ya nos reconciliación o nunca pudimos reconciliar, no es una cosa de blancos y negros, sino de muchos matices y tonalidades, pero queremos de todos modos acompañar este segundo momento del ritual en el cual queremos continuar siendo parte de este acto poético, simbólico y queremos justamente que algunas personas que así lo quieran hacer puedan compartirnos algunas vivencias, sentimientos, heridas, de las cuales fueron marcando los nudos, Cris les decía recordemos de que se trata cada uno de estos nudos, pero también al hacerlo si podemos también darle un nuevo significado a esas experiencias, a esa emoción y poder nos reconciliarnos con nuestra propia historia, reconciliarnos con nuestra propia vida, en este sentido más profundo

de lo emocional y también de lo político y podamos desatar algunos de estos nudos mientras podemos narrar justamente estas vivencias y la manera en que podemos resignificarlas sabemos que esto es algo a veces y personal porque es una reconciliación con nosotros, mismo, pero quizás algunas personas quieran compartirlo.

Aquí vemos que lo que pasa es que no sé el nombre porque esta nombrado como docente, si la persona que nos escribió en el chat quisiera de pronto compartírnos, ¿Quién aparece nombrado como docente? Que nos aparece en el chat, ¿quisiera participar?

No se identifica la voz. Tiene abierto el micrófono.

Estudiante 3

Profe que dice docente

Docente 1:

Ha tiene abierto el micrófono pero no le escuchamos, ¡no te escuchamos! De pronto si nos quieres escribir a través del chat aquí nos dice que estás en un computador del colegio.

Estudiante 3

¿Es la profe Miranda?

Docente 1:

Creo que no tiene audio, exacto. No te alcanzamos a escuchar si de pronto es Mónica.

¡Hola Mónica ¡Mónica si quieres de pronto he nos escribes y lo leemos acá en el chat, hay alguien más además de Mónica ¿Qué quisiera compartírnos? Gracias Mónica.

¿Quisiera saber si alguien más quisiera compartir las experiencias?

Estudiante 8

María Camila

Docente 1:

Adelante Pablo.

Estudiante 8

Digamos que esta actividad resulta un poco difícil porque hace parte de la intimidad, entonces soltar eso no resulta fácil, bueno yo voy a intentar hacer como algo que me evoca el hacer los nuditos y el nudo en el que me encuentro, como reconciliarme de mi tesis, hablar un poco de eso.

Mi familia tuvo que irse refugiada 12 años al Ecuador, cuando mamá volvió, volvió ya enferma porque allá no tenía unas condiciones de salud, digamos que, no tenía unas condiciones de salud más o menos viables, he, mi mamá luego de varios años se deterioró de salud, murió por un cáncer, digamos que, eso me evoca, yo lo voy a compartir desde el sentido y siendo que digamos que lo que voy a decir es muy cortado en tiempos y en espacios, en tiempos y en espacio, no, pero es un poco digamos, lo que la sección me deja, voy a ser sinceramente, más que una empatía, el saber algo de los otros en términos de lo que nos plantaban de verdad, de justicia y de reparación y una cosa que me quedo sonando y que no apareció fue la no repetición, digo, ese, como esa historia individual se entrelaza de alguna manera con la historia de la sociedad de alguna manera, bueno no lo sé, se entrelaza con la historia de la sociedad, incluso con las cosas que me motivan hacer las que estoy haciendo, incluso, me parece que es muy valioso en términos de reconocer los daños que se han hecho individualmente de la vida o la autobiografía por supuesto en la vida del otro, nosotros, eso es para mí digamos muy importante, recientemente cuando le hago entrevistas a estudiantes o rectores, a la gente en los colegios, a mí me parece que esa vía de la emoción como parte de la interacción de los seres

humanos es también como un procesos de reconciliación que debería darse en la educación, por aquello del reconocimiento de los saberes del otro y la humanidad del ser humano, si hay algo que es radical en el ser humano es ese tema de la emoción, uno como parte de nuestra interacción y ahora que les escuchabadiamos con el tema de los monumentos, yo pensando como en definitivamente nuestros colegios tienen esos monumentos o contra monumentos o se pueden construir como escenarios de memoria y de reconciliación desde esos espacios educativos, una pregunta que me queda haciendo porque esa relación entre el objeto como se ha planteado aquí o la cosa y las emociones, es decir, entre este nudito que hice entre mi chaqueta, no tenía otro, lo que me causa, lo que me evoca tanto individualmente como seguramente colectivamente compartiera, me parece que esa relación en el sujeto debe ser bien importante en términos de las resonancias lo otro que quisiera resignificar las resonancias que tienen, del hecho particular de este, de haber vivido sin mi familia, si mi familia viviera en condiciones de refugiados, un montón de cosas que pasan ahí, pero también yo recordaba como una carta que yo encontré de mi mamá cuando ella murió en la que ella me recordaba buena parte de cosas que tal vez uno olvida, cosas que uno olvida en el sentido social, en el sentido individual, en el sentido que también lo animan a uno hacer cosas, pues creo que eso si sirva o no sirva pero a mí me está sirviendo, he, me está sirviendo para eso que ustedes decían, el sanar, yo no sé si el perdón sea o no posible, pero creo que la sanación es importante en términos de malestar, culturalmente tenemos como sociedad, y eso implica reconocer, yo digamos, el tema , audio no entendible... las transmito en un segundo, audio no entendible... es una cosa que realmente es ignorada por la historia, en los colegios de las cosas que yo he venido hablando con la gente es como yo decir su colegio tiene el 8% de audio no entendible... que qué, bueno etc. pero, pero eso es un tema que ha sido ocultado, ocultado por el discurso, por el no reconocimiento del conflicto armando, entonces partiría por reconocer esas cosas y reconciliarlos, reconociendo esas historias individuales o temas de biografía que también nos permite articularnos con lo que ha vivido la historia de Colombia, eso termina siendo bien importante en términos de muchas cosas, me parece tenaz lo que yo escucho a veces de profes, de

rectores, de estudiantes, y etc. cuando yo hablo de este tema de las víctimas o de la o del desplazamiento en particular, digamos como esa experiencia sinuosa, para no meterle una valoración, tiene dificultades digamos para adaptarse a la sociedad receptora, en la interacción social, digamos una cantidad de cosas en que parte de ese no reconocimiento ni siquiera en el currículo, ni siquiera como actor, audio no entendible... hee no es que aquí todos son iguales entonces no hacemos referencia a desplazados, a nosotros nos interesa la calidad de cosas que estaban ahí, pero ya me iría para otro lado, pero yo creo que para mí ha sido significativo la sección de hoy de incluso como uno en las ciencias sociales en la enseñanza de la historia pueda acudir a las relaciones, esta de las emociones como construcciones sociales de las biografías, de quienes están con nosotros en el aula, y como esto también puede servir para la enseñanza de la historia, yo creo que eso termina siendo para mí de gran valor y creo que hay otro tipo de reconciliación, de la que tendríamos que hablar y no sé si la que hablaron al principio que es la reconciliación con el mundo, con el planeta tierra, porque si claro está la reconciliación consigo mismo, con el otro, lo que quiero decir con quienes han sido excluidos históricamente de la sociedad, incluso metiendo ideología a la cosa porque no creo que la ideología pueda uno tampoco sacarla, afros, indígenas, etc. pero también con la tierra, parte de lo que estamos viviendo tiene que ver con lo ecológico, eso quería compartir y felicitarle por la sesión, porque la sección me pareció como interesante para articular.

Docente 1:

Gracias Pablo.

Estudiante 8

La emoción con el resto. Bueno, a ustedes

Docente 1

Gracias porque nos compartes parte de ti, que a veces no es tan sencillo en estos espacios de encuentros con otros y con otras, y nos muestras como la

reconciliación, no sucede si no nos atraviesan nuestras propias historias. Como no podemos pensar en la historia del país, como no podemos pensar un ejercicio de memoria sin hacer también un recuento de nuestra propia historia y hacer memoria de nuestra propia vida, y también reconciliarnos como tú lo decías con nosotros mismos, pero también con las otras personas y esa invitación que nos hace es tan importante a reconciliarnos también con el planeta, que están tan importante entonces agradecerte por ello y te invitaríamos allí a desatar también uno de estos nudos en el lugar que lo hayas hecho y consideres. Que de pronto esté narrado, historia, repensarla, recrearla te permite también un ejercicio de reconciliación. Muchas gracias Paulo.

En estaba mirando a ver si Mónica nos había escrito por acá en el chat no veo.

Estudiante 9

Hola, ya me escuchas, espera, espera.

Docente 1

Si ya te escuchamos.

Estudiante 9

¿Puedo ya?

Estudiante 2

Y ya se volvió a conectar.

Estudiante 9

Por aquí, por aquí me conecte a mi celular, voy a ver si logro que me vean. Bueno,

sí por acá, Hola.

Docente 1

Ahí te vemos.

Estudiante 9

¿Me escuchas?

Docente 1

Si te escuchamos, también adelante Mónica.

Estudiante 9

Bueno, yo acá estando con mis pequeños en clase estaba. Estábamos trabajando precisamente con esas figuritas. Entonces me he puesto a pensar sobre ese ejercicio lindo de tejer, además que el tejer es un ejercicio demasiado espiritual y que conlleva muchas cosas hermosas para nuestro espíritu y para nada nuestro ser. Como, como sujetos, como humanos, bueno, yo allí entre tantas cosas, pues lo primero el primer nudo que tejí es esté.

Entonces, este es un nudo grande, no, es un nudo grande ¿por qué? porque es que, el solo hecho de llegar a un mundo, un mundo como esté, si, del cual, aunque tú noquieres ser parte de su violencia, de su guerra de todas esas transiciones que en este mundo violento hay que vivir, pues acá te tiran y acá te toca, ¿no? entonces toca irte, desenredando, eh, además del hecho de nacer, pues en una familia que tiene unas visiones de vida, que en la generación de mis padres no tenía como esa fuerza o esa potencia para para la transformación o la reconstrucción de otro tipo de mundos, o de otro tipo de formas de habitar, entonces aquí con gran cantidad de esfuerzo, de muchas vivencias, llega esta mariposita que me hace volar esta mariposa, me hace volar a mí a encontrarme no solo como una ciudadana de esta de este mundo, de este planeta, sino además como algo super vital que fue el primer nudo que tuve que empezar a como a buscarle la lógica que fue ser madre, porque ser madre, es un proceso de reconciliación inmensa, si tú no te reconcilias contigo mismo, el ejercicio de madre tiende a ser en la repetición de lo que sucedió contigo en el ejercicio social, socialmente aceptado, que es una

madre, ¿qué es una madre? La madre es pureza, es candores, es entrega y pues no, si ese fue el primer nudo que yo desaté porque tengo dos hijos, además, aquí están las dos mariposas de mi vida.

Con el primer hijo yo estaba en ese proceso de reconciliarme, además que muy tocada por ciertas separaciones y 1000 cosas dentro de mi hogar primario entonces uno piensa, yo quiero darle a mi hijo otra forma de habitar. Entonces, ese tipo de construcciones en las que mi hijo no debe saber que yo soy perfecta, mi hijo no debe saber que yo estoy ahí siempre para regañarme para decirle que tiene que hacer, que no tiene que hacer cómo se hace, sino que es un ejercicio de libertad. Tú escuchas mis acuerdos, a lo que yo, lo que yo pienso que debe ser y yo también escucho a ti, esa reconciliación es poderosísima, en el momento en que la familia, una mamá se reconcilie con ella, se encuentre se sane y así, con esa sanación que va construyendo llegue a su hijo o/a sus hijos, su iba a ser súper diferente porque es que nosotros somos una, sobre todo Colombia, acá somos una sociedad que no entendemos de reconciliación, es más, los maestros, yo sé que va a sonar bonito, pero es verdad, los maestros no entienden esa palabra reconciliación, ni siquiera entre nosotros mismos, porque el ego, es ese ego, ese poder que tiene que ejercer ahí la persona, no los deja entrar en ese proceso de reconciliación con el otro, entonces todo ese ejercicio, cuando tú empiezas a encontrarte a darte cuenta que es muy poco lo que a ti te brinda ese tipo de personas que no se encuentran, que no tienen un objetivo claro en su vida, es muy poco, pero es mucho lo que tú puedes aportar, así sea que ellos digan, Uy, qué pereza. Esta señora con su mismo cuento porque yo soy insistente con mis cuentas y mis rollos de transformación en todo momento, pero mira que hay semillas, si hay semillas, hay nudos desatados, y no solo míos, también algunos compañeros o personas con las que he interactuado, que dicen, se puede hacer de otra forma, mira que esto es válido, la educación se puede transformar desde una, desde una posibilidad que el niño es de esas primeras edades se encuentre, se reconcilie con este mundo que le tocó habitar, porque ellos no están acá felices, ellos les toca habitar un mundo adulto.

Es un mundo totalmente adulto en el cuál ellos tratan de seguirle el nudito a ese adulto, a ver cómo se lo desatan, pero el adulto les hace un moño desnudo y eso es lo que les entrega, este es mi nudo y este es el nudo que tú tienes que cargar entus espaldas, entonces, o sea, la reconciliarse como mujer, como madre, como maestra, es un ejercicio que tenemos que repensarnos nosotros, más allá de ir a pensar, hay las víctimas y total, que son vidas increíbles y sujetos de superación inmensos. Pero para que haya cambio inicial pues empiece por usted, reconcíliesedeje de estar pensando en ¿qué dirán? ¿qué hizo otro? ¿será qué le gusta, será que no le gusta? No porque usted mismo se reencuentra y sabe con mucha claridad después de después de mucho encontrarse hacia dónde va, si tienes una meta clara desde que hay una meta clara, los procesos de reconciliación son hermosos, son, son preciosos y son en todo aspecto, y Asimismo tú vas dejando semillas de reconciliación en el niño, en esa madre que está haciendo abusada por su pareja, en esa estudiante que en la cual ejercen una educación completamente patriarcal, tú, tú le vas dejando semillas, con tu forma de hablar, con tu forma de desenredar el discurso adulto, entonces, pues eso es el ejercicio. Pienso que hay mucho por hacer, pero hay que hacerlo.

Docente 1

Así es Mónica, maravilloso testimonio. Muchas gracias por compartirnos acerca de tu vida, por mostrarnos cómo nacemos en una sociedad no la elegimos, pero allí tenemos posibilidad de elegir, reconciliarnos con las distintas acontecimientos que van marcando nuestras vidas, me parece muy bonito como tú fuiste marcando allí los nudos de tus hijos, del ser madre y como nos muestras que realmente para poder serlo, es fundamental este reconciliarse con su propia historia para no repetir historias y para construir y para permitir todo ese potencial, también de creación en los niños y las niñas, así que agradecerte muchísimo por esto, agradecerle también enormemente a Paulo por compartirlo y seguramente cada quien allí hizo su ejercicio también reflexivo, de desatar los nudos, de reflexionar, cuáles fueron y cómo logramos irnos reconciliando con nuestras propias historias que, como lo mostraban Mónica y lo mostraba Paulo, están atravesadas por nuestro país por la

historia de nuestro país, pero no se requiere haber vivido una experiencia de violencia directa para reconciliarnos, nos podemos reconciliar en lo cotidiano, pero también en un país como Colombia, como lo mostraba Paulo, hay experiencias fuertes, hay experiencias que también están en nuestros cercanos y que también requerimos poder ir sanando y reconciliándonos con ellas y con nuestro país y con toda esta historia de Colombia y participando también en lo cotidiano. Entonces les queremos agradecer por participar de manera tan activa en este ritual como lo decía Elsie, justamente reconciliarnos están bien, poesía, reconciliarnos están bien emoción y por eso queremos cerrar también el ritual. Igual que Cris lo abrió con unas palabras, un poema, queremos también cerrarlo de manera también rápida porque queremos respetar los tiempos de cierre el día de hoy, previsto hasta las 5:30, pero queremos cerrar este ritual con este breve poema de Mario Benedetti, que también es acorde a estos tiempos:

“No te rindas, aún estás a tiempo de alcanzar y comenzar de nuevo, aceptar tus sombras, enterrar tus miedos, liberar el lastre, retomar el vuelo. No te rindas, que la vida es eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños, destrabar el tiempo, correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas, aunque el frío queme, aunque el miedo muerda, aunque el sol se esconda y se calle el viento, aún hay fuego en tu alma, aún hay vida en tus sueños porque cada día es un nuevo comienzo, porque esta es la hora y el mejor momento porque no estás sola porque yo te quiero.”

Acá cerramos entonces este momento de ritual. Quisiéramos pedirles que pudiéramos un momentico, abrir las cámaras para una toma de una foto colectiva de todo este equipo y pasaríamos con Lore y con Cris a al momento ya de cierre y a despedirnos.

Les agradecemos si les es posible, muchas gracias. Ahí vamos viendo que vamos abriendo las camas, Simón, tú nos vas a ayudar, porfis, podrías tomar ahorita la...

Participante (no identificado)

Te veo muy.

Docente 1

Ahí vemos también a la hijita de Pablo muy bien.

Docente 3

¿Listo entonces? 1,2 y 3; no, no, perdón, perdón otra vez, 1, 2 y 3. Otra

tomemos otra vez, 1, 2 y 3.

Docente 1

Muy bien, ahí prendió la Camarita Juana. ¿No sé si te alcanzó a quedar?

Bueno, muy bien. Entonces le damos la palabra a Lore y a Cris. El equipo en nuestro de Simón, Cami Reyes, y David, debemos retirarnos porque justo estamos cerrando el informe para envío, que cierra justamente hoy, a MinCiencias, entonces, nos retiramos el equipo nuestro, pero se quedan con Lore, con Cris, con Elsita y con el grupo de participantes de la maestría y supuesto, de la secretaría.

Muchas gracias por el espacio, por compartirnos un poco más de sus vidas y sus experiencias y nos vemos entonces en el siguiente encuentro, queda Lore con Cris, Elsita a cargo de esta última actividad.

Estudiante 10

Simón, por favor, antes de retirarte que vuelvo, vuelvo a esperar a Chris porque seasino a salir, te cierras la reunión.

Estudiante 11

Listo gracias por recordarlo.

Docente 4

Bueno, pues más que un momento específico. A perdón Cristina vale.

Participante (No se reconoce)

Muchas gracias, pues.

Docente 2

No, no te iba a dar justo la palabra, Lore les iba a decir que pues nada, que muchas gracias por este espacio. Compartir tantas cosas como tan íntimas como decía el profe Paulo. no queremos demorar los mucho más solamente como unos acuerdos finales de cómo en este ejercicio de acompañamiento y darle la palabra a Lore para que haga el cierre.

Docente 4

Bueno, pues nada me sumo a los agradecimientos por el tiempo, por la palabra, por la presencia, por la energía, por tantas cosas que uno tiene que agradecer desde la distancia, por la gente que sigue creyendo en que es posible hablar de estos temas que es pertinente y que se suma a las necesidades de hacerlo.

Nosotros queremos honrar la palabra del tiempo, sabemos que incluso estamos pasados de tiempo, pero queremos mencionarles 3 cosas básicamente, que son como unos avisos parroquiales y unos acuerdos: 1 tiene que ver con los instrumentos que ahorita de pronto le doy la palabra a Cristina o/a Patricia, a alguien de CINDE que son los instrumentos que se han venido compartiendo con quienes se asisten a esos encuentros, que son los instrumentos que de una u otra manera son las herramientas de la expedición, no hacen parte de la maleta de expedicionarias y expedicionarios en la investigación y que es fundamental, pues para todo el trabajo que está realizando CINDE Y que están realizando los colegios, poder tener esta esta esta información, poder tener esa información al día y poder hacer como una revisión de a quienes nos hacen falta llenar nos hace falta llenar los instrumentos ¿cómo los nos podemos poner al día con ello?, entonces ese es un, que ahorita pues le doy la palabra, no sé, Patricia o Cristina no sé ¿quién va a ser esa revisión general rápida?, como de *recorderis* y de lo que tenemos allí punteado. ¿Y cuáles son los instrumentos? Creo que necesitamos para que también

cada uno de los profes, de las compañeras y compañeros que están en aula puedan tener esa revisión de qué es lo que les falta.

Lo otro es ya hemos entrado en comunicación con algunos y algunas de ustedes, lo prometido es deuda, entonces nosotras nos comprometimos a acompañar pedagógicamente in situ, es decir que no se tratará solamente de encontrarnos aquí los miércoles y vaya usted y mire a ver ¿Cómo lo hace? Sino precisamente poder hacer ese acompañamiento en los colegios, ya hemos pues de acuerdo también a sus necesidades no hay nada de impuestos, más personas, profes que nos dicen, yo quiero realizar esta actividad y esta expedición con mis niños de tercero entonces, si quieren y existe la posibilidad de nosotros, tenemos la disposición de poder acompañarlo o yo quiero realizar esta actividad con mis compañeras y compañeros de área, también lo podemos hacer entonces, ya desde esta semana comenzamos a hacer unos trabajos de acompañamiento en los colegios. Queremos que ustedes lo sepan porque hay algunos que seguramente no lo tienen tan presente y para nosotros es fundamental que lo tengan para poder articularnos y poder hacer ese acompañamiento pedagógico y poder cómo surtir de la mejor manera esta expedición y poder acompañar como los momentos de la expedición y finalmente contarles que como una de las de los intereses que tenemos en la alianza CINDE y Secretaría de Educación y eso también pasa, pues claro, por una decisión de cada uno de los profes y de su proceso es que tenemos un evento final, nosotros como ustedes saben, muchos de los profes que trabajan con nosotros, ya hace añitos hacemos un evento de cierre y ese evento de cierre, pues es el evento, el encuentro de del cierre del acompañamiento pedagógico y para este año pues tenemos junto con CINDE pensado que se haga una exposición y una muestra de lo que se va construyendo en las expediciones, entonces es importante que si ustedes tienen el Interés es que aquello que estamos realizando en las expediciones, esté allí en esa muestra, pues lo pensemos y lo contemplemos dentro de las actividades que vamos haciendo.

Pongo un ejemplo, Jenny nos comentaba al inicio el tema de los acrósticos y la posibilidad que ella tuvo pedagógicamente de mirar ese esas palabras prestadas,

si eso está en un material físico, me refiero en un material que después se pueda exponer, pues contemplémoslo si hace parte de nuestra exposición y si queremos que este el 12 de noviembre en la muestra que vamos a tener en el centro de memoria, paz y reconciliación.

Ese es solo un ejemplo, pero pues seguramente desde lo que vayan saliendo de las expediciones y las cartografías, lo que se hizo hoy con los nudos, las cartografías no solamente tienen que ver con los mapas que nosotros trabajamos en las Ciencias Sociales, sino que esta es una forma de cartografiar, no es una forma también de cartografiar las emociones, de cartografiar los sentidos. Entonces, si los tenemos y lo hacemos y queremos, por ejemplo, que esto vaya a nuestra exposición en conjunto, pues lo vamos como acopiando, entonces esa es como la otra, el tercer punto entonces, frente al primero, no soy Cristina o el equipo de CINDE, que nace como una revisión muy rápida de lo que hasta el momento hemos entregado como instrumentos también para que todos lo tengamos claro, porque ya algunos profes nos han dicho venga, pero ¿cuáles son los instrumentos, qué es lo que hay que llenar? Entonces, claro, como esta información a veces, pues la vamos perdiendo en el día a día, entonces hagamos como un *check list* de lo que de lo que hemos trabajado hasta acá y que eso también, como les decía, Les puede servir para sus procesos de sistematización e ir haciendo su archivo de investigación educativa y pedagógica allí cada uno y cada una.

Elsa estás hablando con el micrófono apagado.

Estudiante 3

Es que aquí el piano se desató y entonces esto tenía yo concierto de piano todo el tiempo. Entonces, una cosita, aquí también están las personas de las regiones, las profesoras de las regiones, entonces todo lo que Lorena dijo aplica también para ellas, todo aplica también, lo de los instrumentos aplica también que ustedes hagan una relación, todo lo que Lorena dijo, y el acompañamiento también de hecho, ya lo están haciendo, que son las personas de la maestría, las estudiantes de la maestría que están trabajando con ustedes, que casi todas son de la misma institución o

todos son de la misma institución donde están haciendo la investigación, entonces para que no pierdan de vista que Lorena lo dijo para Bogotá, pero esto también aplica para la regiones, era solo eso, Lore gracias.

Docente 4

Gracias Elsa, no, sí, de Bogotá y de otras partes del país, entonces bienvenida es esa esa revisión de lo que tenemos pendiente y lo que ya tenemos al día con nuestro proceso de investigación pedagógica propuesto acá.

Docente 5

Bueno, mis queridos profes primero, recordarles que todos tienen acceso a un Drive y en ese Drive la idea es que vayamos subiendo la información allí. Entonces que información, pues para que más o menos echemos un récord de visitas en general, recuerden que desde el principio empezamos a hacer unos productos, unas unos dibujos, unas imágenes, unos mapas entonces, si la Idea es, le recomendamos que por favor nos, o si se les complica de pronto subir, que nos lo envíen a cada una de las compañeras que nos estamos haciendo seguimiento entre esos está, pues la está la ramita, está un tema donde se habló de una obra de arte, recuerdan que tenían que escoger un tema, una obra de arte y luego explicarla, ese mismo día iniciaron una matriz que se llama matriz desistematización, que esas matrices las han venido enviando al Grupo que tienen con la Secretaría y de ahí para allá, tenemos las matrices que tienen que ver con el tema de enseñanza del pasado, tenemos la de construcción de paz, digamos que esos serían como las fuertes que tenemos, porque ya la siguiente pues llenamos la de reconciliación.

Pero es digamos que todo eso que se ha gestado ahí, esos mapas, esos dibujos, todos esos, digamos lo que está como pendiente en algunos profes, no en todos, de subir algunas cosas las hemos rescatado nosotros de las fotos que han enviado las hemos subido, pero las matrices si es super importantísimo mis queridos profesores, que nos apoyemos como en ese tema ya digamos en caso de que

pronto haya confusión en el diligenciamiento directamente con nosotras, digamos ayudamos como con el tema de la línea de ¿cómo va ese tema? Pero sí qué por favor, ahí nosotros ya tenemos referenciado, como los propios, que han venido subiendo. De hecho, estamos verificando el Drive todo el tiempo para mirar qué información se ha subido en las matrices. Recuerden que para poder subir algo a las matrices en el drive, que tienen ustedes perdón, es importante que el correo esté abierto, si el correo no está abierto, nunca les va a dejar subir, nunca les va a dejar modificar allí, entonces para empezar lo tengamos en cuenta, no sé si de pronto hayan preguntas con relación a eso la profe Jenny estaba levantando la mano, ¿nosé se es de esto?

Estudiante 2

No es de este tema

Docente 5

Ah, bueno, entonces profe, no sé qué dudas tengan con respecto a eso, entonces, en ese momento tenemos más o menos 3 matrices pendientes, o sea por diligenciar de pronto los que no lo han llenado más los dibujos, mapas y todas esas cositas que han salido allí en digamos del proceso.

No sé si se me escapa algo, compañera.

Docente 6

No Pati, las fotografías de las cartografías que se han hecho en cada uno, pues que ha hecho cada uno de manera individual, entonces creo que eso es lo que tú no estás diciendo.

Docente 5

Vale, igual también se acuerdan que en algún momento trabajamos lo del *patbill* también entonces importante, si no tienen el, digamos, el direccionamiento ahí, yo les envío el enlace, pero pues si la idea es que sepamos, digamos quienes vivimos

estuvieron ahí, porque bueno, eso es una pregunta, de pronto, no todos estuvieron, no sé si todos los llenarían, eso es una duda que me asalta y profe Cris, profe Elsa, Lorena y Karen y Juan

Docente 5

No, *patbill*, solo lo llenaron las personas que asistieron a la sesión, Dale Jennycita.

Estudiante 2

Si es que tengo algunas inquietudes, la primera tiene que ver, yo no se cierran todo esto ya se mencionó y yo no estuve el día que se me que se retomó el tema yo para mí ha sido muy difícil, pues participar en la mañana porque se me cruza como con mil cosas en el colegio, pero yo quisiera saber al principio del del programa, se mencionó la entrega de unas mochilas, yo quisiera saber si estos recursos finalmente pues van a llegar a las instituciones, lo digo porque también, pues fue algo que yo mencione por ejemplo, en el colegio ya es como usted está participando y cómo va a ser, porque aparte pues nosotros estamos reponiendo tiempo de paro y este espacio hace parte del mismo que en últimas también tengo que como dar cuenta del proceso, yo igual estoy haciendo con dos niños, pero si me quedase inquietud, si ese material va a llegar o no, porque creo que no se volvió a mencionar y de pronto yo no tengo las claridades al respecto, pero ya sé dijeron. La primera esesa y la segunda, entiendo y quiero como verificar esta información y es que el único recurso que se nos ha enviado para aplicar con los estudiantes es la primera guía cierto que es donde se encuentra como el reconocimiento de los expedicionarios y la cartografía, donde empezamos a plantear qué vamos a ver en esa expedición, lo digo porque me preocupan los tiempos y es que digamos hoy estábamos mirando con los niños y nos quedan unas cinco semanas de trabajo presencial hasta octubre para poder dar cierre y poder cumplir también con el proceso. Entonces me angustia un poco, justamente para conciliar lo que hacemos en aula y que esto pues sea coherente también con expedición y lo que pretendemos hacer desde el proyecto. Eso gracias.

Docente 7

Profe, si efectivamente, solo les hemos compartido un instrumento que es como ese instrumento inicial o esas dos primeras sesiones que desarrollamos, pues precisamente acá en relación con el ejercicio, no sé si de pronto recuerdan lo de ¿qué deberían tener los expedicionarios, esas características, de pronto que tenía que tener las mochilas?, solamente hemos compartido ese ese instrumento y, pues allá sería también, pues poder revisarlo con CINDE para tener dos instrumentos más, porque hemos desarrollado entonces acá en estas sesiones las cartografías de enseñanza del pasado reciente, pedagogía de la memoria y la que pasamos, que fue construcción de paz.

Entonces estaríamos pendientes para para enviarles está esa información y aprovecho también este espacio de pronto, pues para para decirles a los y las profes, bueno pues además digamos del grupo que tenemos en Whatsapp y la información que les hemos enviado las matrices, desde el correo de pedagogías de memoria y migración hemos enviado también de pronto los instrumentos que hemos utilizado también Sara Victoria y María Camila nos compartieron algunos de los de los insumos que utilizaron en la sesión de construcción de paz que profes fueron interesados en él. Entonces les compartimos también ese material para que tengan presente de pronto el remitente, pedagogías de memoria y migraciones.

A través de ese correo les compartimos, entonces estaríamos pendiente profe, profe Jenny a todos y todas las profes para enviarles los instrumentos que faltan en relación con pedagogías de la memoria y la construcción de paz.

Docente 4

Sí, respecto a las mochilas, jefes que se fue María Camila de CINDE, nosotros tuvimos, o sea que sea que salió la reunión, nosotros tuvimos a una reunión el lunes para hablar precisamente de las mochilas y lo que nos comentas CINDE es lo siguiente, hay, existe un presupuesto asignado para los materiales que dan en las mochilas, eso ya está, hay un retraso con la mochila como tales con la maleta con

la bolsa donde viene el material de paz se hizo como un consenso porque los materiales también, pues son importantes para que lleguen lo antes posible para precisamente poder hacer los ejercicios, entonces lo dialogamos el lunes y si las mochilas no son aprobadas, digo la mochila como la tula, pues se va a entregar el material en otro tipo de ¿Bolsa? O bueno, no sé cómo decirlo.

Docente 2

Lore, que pena yo meto un Poquito la cucharada es así como tú le estás planteando efectivamente, el tema de las mochilas es un asunto el de la bolsa, el empaque, pero los materiales si van a llegar a los a las instituciones educativas, en eso quiero ser como muy clara, incluso ya se hizo la solicitud y a las ciudades va a llegar porque este es un programa que está ocurriendo en Medellín, en Manizales, en Bogotá y en todas otras ciudades que estaba mencionando Elsa esta mañana, cuando empezamos.

Entonces, para que tengan claro qué material, si va a llegar lo que todavía no teníamos, o sea, nosotros queríamos unas mochilas marcadas, lindas con logo de la extensión, bueno, como todo este tipo de cosas, pero esto requiere pues unas cosas con MinCiencias que no son al parecer como tan fáciles de plantear, estamos hablando de la de la Bolsa donde contiene, pero el material se iba a llegar para que ustedes puedan trabajar en estas expediciones.

Estudiante 2

Muchas gracias.

Docente 3

Exactamente, entonces el material llega, pero pues llega, no lo vamos a meter en la en la maleta que se pensaba.

Estudiante 2

O que de pronto acertó con un poco de llamado al tiempo, porque si siento que es algo que me preocupa un poco entiendo que la feria entonces estaría proyectada para la segunda semana más o menos de noviembre y ustedes saben que tenemos la semana de octubre que los chicos no van bueno, hay como mil cosas y mi angustia un poco como no poder llegar con una meta que se cosas no hacer, el proceso no, yo como que miraba por los niños nos quedan cuatro clases y en esas cuatro clases tendría que ser también un poco lo de expedición porque yo lo hago en mi clase, en el marco que tenemos en sin contar festivos esta semana es una horita que tenemos cada semana y me angustia un poco, pues no poder hacer el proceso con los estudiantes, porque siento que es un proceso importante y porque aquí también solo se vendió un poco a ellos, esto es muy importante y tenemos que hacerlo, tiene que ver con el proceso de aulas también, entonces es como no contar con las herramientas para poder hacer el ejercicio que yo que yo creo que cayó muy chévere lo que hemos hecho aquí, pero que ya debemos pasar un poco a implementación con los estudiantes que están el propósito. Entiendo, pues, que faltan los materiales, sin embargo, importante poder ir contando con esos instrumentos, pues porque, por ejemplo, la primera herramienta no es tan complicada. Yo creo que yo soy conseguir fichas, papelitos de colores para ver lo del estacionario con papel periódico y marcadores, no pensando que debía llevar este diccionario, pero me parece importante que podamos avanzar porque si no, pues creo que va a ser un poco difícil llegar a la meta que se ha planteado, sobre todo de intervención en ese día. Gracias.

Docente 4

Gracias a ti, Jenny. Si entonces, bueno, ya se están efectivamente, nosotros solicitaremos a CINDE, pues hemos estado también muy pendientes de los materiales, porque sabemos cómo funciona, eso también en los colegios y es la palabra empeñada en donde nosotros también, entonces pedimos los instrumentos y nos vamos con los instrumentos que les alcancemos a dar, es decir, tampoco, pues vamos a, o sea, si les alcanzamos a dar, esperaríamos que todos, pero si el incumplimiento es de esta parte, pues nada se hace con lo que con lo que nosotros

mandemos a tiempo no vamos a mandar cosas fuera de tiempo para, pues para poner a correr a la gente en los colegios, entonces pues nada, ya esta semana lo revisamos para mandar, pues lo que lo que tenemos que enviar Jenny muchas gracias.

¿No sé si hay algo, otra pregunta, mención respecto?, Maricel, buenas tardes que te vaya muy bien. Muchas gracias por asistir. Son esos como esos 3, esas 3 grandes y pues como 3 grandes avisos parroquiales, 1 los instrumentos los vamos a mandar, lo ponemos al día, lo otro, la visita a los colegios ya la otra semana empezamos a hacer esta semana ya vamos ser acompañamiento a quienes lo han solicitado y ahí quienes lo tienen a bien y tenemos también puedes pendiente la entrega de los materiales, esperamos ya que sea que lleguen lo más pronto posible para poder entregar lo que va en la mochila, o sea la mochila.

Estudiante 3

Lore, eso es muy importante, lo de los materiales. La profesora Jenny tiene toda la razón, entonces...

Fin de la grabación

16 de septiembre

1:48:47

https://cindeorgco.sharepoint.com/:f/s/Investigacin/EvIwJpt3YbJGiLk5_TPygLABN_hph6boq7NFhtRiv7uB3_A?e=Y9ivMs

Estudiante 1

Yo siempre parto, digamos, de la dimensión personal, siempre, digamos, parto de ¿quiénes son ellos? de contar su historia y así de ir involucrando también la familia, entonces yo, contando la familia, sobre la historia familiar y dentro de ese ejercicio que yo he hecho allí encontrado, por ejemplo, niños o familias que han sido víctimas de la violencia digamos del conflicto armado del país que han sido desplazados por

la violencia y digamos que en ese proceso, también, cuando ellos hacen todo su proceso de escritura, yo también los veo con mucha esperanza, digamos que también hay evidenciado que si ellos ven esa violencia, pero no está como muy arraigado ese odio, entonces digamos que ahí yo veo esperanzas para trabajar, digamos ese tema de reconciliación.

Entonces sí lo he visto, lo he trabajado en el aula y es también el comprender todo lo sucedido, como para darle un significado, pero también mirarse hacia el futuro considero yo.

Profesor

Bueno, no sé si alguien más, no sé si Adriana quiera compartir algo al respecto.

Hola Adriana, tiene... (Audio de mala calidad)

Estudiante 3

Hola Lore, buenas tardes para todas y para David.

Bueno, Eh, yo tal vez siento y percibo en lo que es la práctica de aula, que sigue imperando, la esa lógica de amigo – enemigo como de lo de unos que son buenos y otros que son malos, unas lecturas todavía muy sesgadas, del conflicto, de las tensiones sociales, y eso dificulta la construcción de confianza y la, digamos, la reparación de ese tejido social que históricamente, pues se ha visto afectado en nuestro país. Ahí entonces de uno también, por ejemplo, la cuestión del sentido de justicia, que es algo que me parece que también se debería abordar y es porque hay como una sed, si se quieren algunos grupos de venganza, entonces a los malos, pues que paguen por lo que hicieron, pero siempre como de forma muy punitiva, no en el ámbito de comprensión de estar en el lugar del otro, de tratar de considerar sus puntos de vista, sino como de anularlo, de borrarlo y tener unos unos discursos muy, muy hegemónicos. No en todos los casos, pero si sigue, como siendo muy fuerte esa tendencia, entonces ahí hay un trabajo que debemos hacer, pues desde las aulas, desde los colegios, desde las acciones que emprendamos para cambiar un poco ese ese panorama, bien lo decía la profe Diana con esos

ejercicios de diálogo de reconstrucción a través de la memoria, pues se puede avanzar muchísimo.

Profesor 1

Gracias, Adriana, no sé si alguien más quiera mencionar algo, porque ustedes han colocado elementos importantes respecto a la pregunta que complementa lo que acabamos de mirar sobre la reconstrucción de ese tejido social y de la confianza y tiene que ver con ¿si creemos que es posible establecer acciones de perdón en medio del conflicto armado? No reconciliación, sino de perdón en medio del conflicto armado.

Estudiante 3

Ese también es un terreno amplio, el del perdón. Sí, claro, claro es, es el perdón, ligado a la no repetición, ligado acciones de reparación de no revictimización, bueno son tantas cosas que de pronto yo, yo también siento que como esta parte de del post acuerdo del post conflicto, no se ha trabajado mucho ellos, dado que de pronto nos centramos mucho en lo que ha sucedido y como en esa vuelvo a la cuestión de la justicia, una justicia punitiva y para mirar en el caso del conflicto, pero también en otras, en otros conflictos sociales, en otras situaciones.

Ejemplo, la cadena perpetua, entonces el tema de los violadores y no se juzga a través de la cadena perpetua ¿entonces no hay justicia? y si no es a través de eso la pena de la pena de Muerte, no hay justicia, es un sentido muy punitivo, no tanto ni restaurativo ni de pensarnos otras formas de Justicia, sino como muy ligado al castigo a la cárcel y no al perdón y no a esas acciones de Reparación, ahí también, entonces hay que hay que repensar nos un poco esas lógicas desde la escuela, desde lo cotidiano, pero también esas relecturas de del conflicto armado, de lo que ha pasado y las diferentes formas de violencia que siguen estando presentes en nuestro país.

Profesor 1

Como tú dices, es un tema bien, bien, profundo no, que ahorita seguramente Elsa más adelante lo va a retomar.

¿Diana y tú, cómo lo ves? Bueno, y las compañeras que están acá no también solo (mala calidad del sonido) tú que estás en aula, ¿cómo ves ese tema del perdón cómo un ejercicio posible? En el marco del conflicto armado y bueno en el marco como de los escenarios históricos de violencia política que tiene este país.

Estudiante 1

Bueno, yo vuelvo, y repito, o sea, lo que yo he trabajado y yo empiezo por ejercer el perdón de manera personal, digamos que cuando uno aborda aquello, eso lo hago más que todo, con los más pequeñitos de secundaria y es ese ejercicio también de empezar a evidenciar esas situaciones conflictivas que tenemos a diario y que tenemos con el entorno, con nuestra familia, entonces, empezar a trabajar ese concepto del perdón y de reconciliación a partir de mi propia experiencia, el deponer poder ponerse en los zapatos de otro y allí y abordando a partir de ahí, empezar con lo que va surgiendo e introduciendo, digamos el tema de la paz, y es también esas discusiones que se dan en el aula de ¿cómo llegar a ese perdón?, entonces de los niños, también de se lo plantean, pero ¿cómo perdonar situaciones como estas?.

Cuando ellos empiezan a indagar sobre algunos acontecimientos en la historia, cuando algunos niños, que son muy poquitos, cuando yo llego a este punto, ya de la experiencia personal, digamos cuando ya se vive la violencia los niños no les gustan dialogar, yo siempre parte de la oralidad, cuando se llega a este punto, los niños no les gusta compartirlas ellos prefieren pasar a la escritura directamente prefieren escribir todo aquello que sienten y dejarlo por escrito porque muchas veces no se atreven a decirlo en voz alta, entonces digamos que aquí ya la escritura empieza a jugar un papel también importante en torno a la memoria, pero también a la reflexión en torno al perdón. Entonces yo creo que el ejercicio es un ejercicio complejo que hay que abordar en la escuela y es un ejercicio que hay que estar constantemente trabajando.

Entonces, como que yo he tratado de ir de a poquitos, a partir de las mismas experiencias de del trabajo con los niños y trabajando y abordando estos temas. Pero claro, es muy difícil cuando hay ese tema, por ejemplo, de injusticias, cuando es realmente no, y ellos lo ven, y como que esto nos pasó, pero nosotros no nos han hecho ningún tipo de reparación, tuvimos que salir de nuestras viviendas hace muchos años y digamos que la generación que llegó aquí a Bogotá fueron sus papás o a veces sus abuelos y ya los niños solamente recuerdan, digamos lo que ha contado el abuelo, lo que contaba el papá. Entonces también es ese trabajo, como es de ellos, pueden empezar a generar como una transición entre lo vivido por sus, su familia, lo que ellos están viviendo y lo que se espera, digamos, de eso de ese proceso de paz.

Profesor 1

Sí, Ana de acuerdo un poco relacionado con lo que estas, con lo que acabas de decir, Eh sobre cómo se trabajan y si se trabajan estos temas, que ahí está la afirmación tuya, y es si estos conceptos de ¿cómo esos conceptos que rodean la reconciliación, que tiene que ver con confianza, reconstrucción del tejido social, perdón, si esos conceptos son abordados en la educación formal con niños, niñas y jóvenes, hoy? que es un poco lo que lo que Adriana y tú estabas mencionando, pero bueno, también nos preguntamos.

¿Sí son abordados y cómo son abordados esos esos conceptos y esos aspectos que rodean todo lo que tiene que ver con la práctica de la reconciliación?

Estudiante 1

Pues yo pensaría que en muchas instituciones no se abordan, pienso que yo lo abordo acá porque digamos yo tengo una preocupación por el tema desde hace mucho tiempo planteo una estrategia pedagógica orientada a eso, pero si yo lo abordo y lo miró de en otros campos, en otros lugares no, no se aborda. Digamos que a veces los maestros nos guiamos mucho por la temática, lo que dice el pensum del colegio, las temáticas que hay que trabajar y digamos que estos temas en

concreto no se están trabajando como se deberían trabajar. Si digamos que esto sale, es como una preocupación personal, pero sí me gustaría, por ejemplo, que los maestros se pudiesen transversalizar estos temas en torno a los contenidos o a las temáticas, son las estrategias que tengamos en el aula, sería muy interesante, pero pues esto no, yo pienso que algún día algún momento tendríamos que empezar. Y espero que más gente se sume a todos estos trabajos que realizamos varios maestros en el aula, no.

Profesor 1

Ok y a eso vamos a lo que viene mencionando Diana, un poco lo que ya estaba mencionando Adriana también y es preguntarnos si esos, si ese manejo, abordaje de estos conceptos, confianza, construcción de tejido social, reconstrucción del tejido social, perdón, ¿Si de una u otra manera fortalecen la formación crítica de nuestros estudiantes?, que, bueno, puede que estén allí, como dice Diana y como dice Adriana para que consideramos que esa, ese abordaje, ¿tiene una relación directa con la formación crítica de estudiantes? ¿cómo lo ves?

Estudiante 3

Bueno, en el caso nuestros algunos profes que digamos orientamos las asignaturas de ciencias sociales, ética, cátedra de la paz en el campo de pensamiento crítico social, si hemos hecho algunas revisiones de curriculares para que el marco de las de las mallas de naturalmente de cátedra de la paz, si se trabajan y se aborden estos temas como preguntas y como cuestiones muy asociadas, más a la vida cotidiana de los estudiantes y obviamente también abordaje del conflicto armado en nuestro país. Entonces, por ahí puede haber un avance, pero no, pues no hemos llegado lo suficiente porque esto ha sido como muy reciente lo de la revisión fue hasta el año pasado y hasta esto estamos empezando un poquito a dialogarlo con los chicos y en eso también es muy importante involucrar a las familias porque muchas veces en algunas familias existe esa vocación al diálogo, al respeto, a las diferencias, pero en otras pues no, y son más, es más visible la intransigencia, el silenciamiento, pues son hogares con algunas complejidades internas que incluso

pues se basan en violencia, maltrato y demás, entonces ahí también sería importante empezar a involucrar a las familias como para que no sea una cosa los discursos escolares y Por otro lado, lo que viven los estudiantes en su cotidianidad, en las casas.

En cuanto a la formación crítica, es digamos que es uno de los desafíos que tenemos para tener de alguna manera desarrollo de pensamiento crítico, es muy importante analizar la complejidad de las realidades sociales, comprender las múltiples perspectivas, diferentes voces e intencionalidades que hay alrededor de una misma situación y entonces, en la medida en que todas esas posturas ideológicas entren en juegos, más que construir verdades únicas, tener esa posibilidad de identificar diferencias, también cambios y continuidades en la en la, en lo histórico, pues nos llevará a que a que sí exista esa formación crítica y que también intervenga en las construcción de subjetividades y de ciudadanías distintas, pero pues ahí para llegar allá, no, es de un día para otro, tal vez el acompañamiento tiene que hacerse desde educación inicial, habría que ver cómo nos articulamos desde la base y tratar de llevar un procesos continuos que involucre diferentes áreas que no sea solamente un ejercicio de aula de un profe que está interesado interesa, si no que se configure de alguna manera y se articule con los face, con los planes de área y demás, no, para que no quede por ahí como sueltico de la formación critica el abordaje del perdón y todo lo que hemos estado hablando.

Profesor 2

Antes de... (Mala calidad del audio)

Profesor 1

Bueno, ya nos quedan 21 segundos, creo que ya ¿ibas a decir algo Elsa? (Mala calidad del audio)

Profesor 2

Y yo quería decir algo muy rápido que me da la sensación que las respuestas que ustedes están dando pareciera que hay un imaginario, no en ustedes, sino lo que ustedes nos transmiten con los padres de familia, de que la reconciliación es un asunto como los (Mala calidad del audio)

Profesor 3

Bueno, ya por acá regresamos, quizá estamos cerrando algunas ideas en los grupos, no sé si de pronto, quienes estaban cerrando las ideas quisieran aquí planteárnosla, no sé, por ejemplo, Ana que nos estabas compartiendo como una idea final si quisieras decir algo acá en el Grupo frente a cuál es el papel de la educación que tú estabas ahí, planteando.

Estudiante 4

Sí pues, a mí les estaba diciendo, yo sí creo que es en el campo de la educación, de la escuela, de los procesos de formación, que es posible que hable de reconciliación, de perdón, pero como decía Sara Victoria, no olvido, sino de qué parte de decir, bueno, listo, no, no es de esa visión.

Que ve que yo os perdono Y listo, venga aquí, yo firmo y a ver qué me dan a cambio de manera interesada, sino de corazón. Sí, y ese pienso que el desarrollo de la dimensión espiritual y emocional es muy importante en eso no es no es de la religión, pero si es de desarrollar como estas habilidades, también emocionales y espirituales todos tenemos porque en la escuela esa parte, se olvida. La espiritualidad se volvió clase de religión, adoctrinamiento y no vio un espacio para potenciar todas las habilidades sobre todo, es desde esas emociones y el espacio del arte y el espacio, en los otros en el colegio el rector, un cambio me hizo una propuesta de este año, se está desarrollando y se llama proyecto socio emocional articulo cátedra de paz, religión y ética y con base en unos módulos que tiene Ministerio que se está haciendo las adaptaciones y haciendo como el pilotaje con los profes, para poder pensarse eso orientado hacia la construcción de proyecto de vida en cada estudiante que ahí se le brinden, como esos elementos, porque pues

creemos que esa parte emocional, espiritual y de persona hay que ponerle cuidado, hay que trabajarla y pues ahí lo podemos hacer en ese tipo de apuestas.

Profesor 3

Vale, Ana mil gracias. No sé si le sucedió lo mismo en algún otro de los grupos que no alcanzaron como a cerrar la idea ¿alguien más?, como no estuve sino con Ana, no sabría quién darle la palabra, pero no sé si en los otros grupos allá alguien.

Docente 4

No sé si la profe Jenny se pudo conectar nuevamente la profe en Cauca porque tuvo problemas de conexión y entró y salió un par de veces, entonces no sé si está allá otra vez por ahí.

Estudiante 5

Sí, señora, ya pude ingresar de nuevo, gracias.

Docente 4

Entonces ella nos iba a empezar a contar que se hacía en su institución justamente sobre este asunto de proyectos relacionados con la reconciliación con el perdón estas estas miradas, entonces que nos compartan un momentico es que no nos había podido compartir.

Profesor 2

Ella está Miranda Cauca, Para que sepamos.

Estudiante 5

Si señora, vivo en (audio de mala calidad), pero trabajo en Miranda Cauca.(audio de mala calidad)

Profesor 2

Está malísima la comunicación.

Profesor 3

De pronto, Jenny si cierras tu Cámara, a ver si te podemos escuchar.

Estudiante 5

(audio de mala calidad),

Tanto porque como yo le contaba a ella, que ustedes tienen la fortuna de conocer a Julia, Julia como un jefe te permite. Vale, allí me escucha ya, ¿me escuchan?

Profesor 3

Sí, ahora sí, ahora sí, adelante.

Estudiante 5

Vale, gracias que pena la señal hoy está, y cómo va a llover se me dificulta un poco. Ello les comentaba que afortunadamente Julia permite mucho, pues como directora en la institución te permite mucho jugar con ciertas situaciones pedagógicas. Yo les diría, Lúdico pedagógicas. Les comentaba también que pues le explicamos a ella se le presentaba como el proyecto, ella hacía alguna sugerencia, pero en mi caso, en mi caso en Jenny como Jenny, como docente de tercero, se trató de manejar todavía mucho la lúdica, con ellos porque aún están en esa etapa entre pequeños y ya preadolescentes digámoslo así.

Entonces busco actividades lúdico pedagógicas, una de ellas que se realizó, por decirlo así, un ejemplo, como rápido fue una especie de vacunación que yo lo comenté en la matriz, hace días lo he realizado con adultos, pero en este caso los vacune contra la violencia de género, ya entonces se realizó unas figuras de los mostretes, de los monstruos, de los virus, entonces les hablaba que era un virus mentales y todo eso y los vacune con dulce, entonces Se les hizo el carnet, se les hizo todo eso entonces, para ellos fue como que ¡ay! si nos vacunaron de verdad,

entonces yo intento con ello realizar cómo estas actividades y todavía con mucha lúdica y en los pequeños he podido observar en las otras profesoras, por lo menos en el caso de transición, ellas les ha estado trabajando estos días con unos, como una especie de redes, diría yo, como la telaraña que uno ha trabajado, la he visto trabajando con los pequeños, pero con ganas, pero de una manera diferente, entonces todavía como tenemos esa posibilidad de trabajar con el juegos, por lo que ellos están aún pequeños, ha sido una posibilidad muy agradable y que se facilita mucho con ellos llegarles de esta manera, y es notado que todavía funciona hasta con los de quinto grado, pero pues obviamente dependiendo de la edad uno le va metiendo también ya por decirlo así, un cuento más, más chévere, pero todavía estamos jugando con esa parte del juegos en aquí, en la escuela, porque son todavía niños de primaria.

Docente 4

Sí, estuvo perfecto, profe, muchas gracias.

Estudiante 5

A ustedes

Profesor 3

Muchas gracias, Jenny, perfecto, y ahí te escuchamos muy bien, no sé si en algún otro de los grupos también ¿querían completar alguna idea?

Profesor 1

No sé, Elsa, si tú quieres comentar ahorita lo complementas, Elsa nos iba hacer como la reflexión, muy pequeña de lo último que nos había compartido Diana y Adriana y queda, quedó cortada la idea, no sé, Elsa.

Profesor 2

Sí, era muy simple que por lo por las narraciones que ellas hicieron, pareciera ser que el tema de la reconciliación fuera como de los actores en conflicto de las personas que han sobrevivido o de las personas víctimas como las llamamos en Colombia, pero que no fuera como un asunto de toda la sociedad. Sí que la reconciliación de este país tiene que darse en toda la sociedad, entonces, como todavía no tenemos eso tan claro, entonces no lo incluimos en nuestros currículos, no lo hacemos es decir, toda la narrativa que nos hicieron ustedes de alguna manera tiene esa raíz y ustedes lo mostraron, no es que los papás fueron los que fueron víctimas, pero ellos no son víctimas, pero todos somos ciudadanos colombianos y con tantos años de guerra, pues necesitamos reconciliarnos, era simplemente como eso para cerrar y entrar ahora sí, al ejercicio.

Profesor 3

Gracias Elsitita y había un cuarto grupo o ¿allí se alcanzaron a cerrar el trabajo?

Estudiante 6

Ayer alcanzamos a cerrar el trabajo.

Profesor 3

Listo, perfecto vale. Entonces, pues muchas gracias por compartirnos estas primeras experiencias. Luego será muy importante seguirlas ampliando cuando hagamos ya la cartografía de estas experiencias en torno a reconciliación, así que será un gusto seguir aprendiendo con ustedes. De todas estas experiencias, entonces Chris continuamos con la siguiente actividad.

Docente 4

Perfecto que, a mí, muchas gracias. Entonces, bueno, la idea es que todos y todas tengamos a la mano una lanita, un fique, un hilo, una cinta, algo como en este en este en estos materiales que nos permita hacer un ejercicio, un acto simbólico de reconciliación, vamos a hacer una primera parte donde vamos a reconocer experiencias, emociones que queremos reconciliar, pero fundamentalmente con

nosotras mismas y con nosotros mismos para ello yo acabo de prender aquí una velita un poco como un símbolo, para mí. Las luces de las velas siempre tienen como unos poderes mágicos y pues la prendí un poco para desearles lo siguiente en este ejercicio, esta es una vela de color blanco para que la luz del cielo nos ilumine, que está acompañada de tabaco para que sigamos volando alto con nuestra inspiración y nuestra creatividad por la reconciliación y la reconstrucción del tejido social de nuestro país.

Esta velita tiene botón de oro, para que brille con el sol cada mañana. Tiene hojas de tilo para que nuestra mente esté tranquila y serena y aroma a canela para que nuestros días sean dulces y placenteros.

Con esta velita encendida, vamos a hacer un ejercicio en el que, en la medida en que cada uno de ustedes va pensando en esas experiencias, en esas emociones y en esas vivencias que quisiéramos reconciliar vamos haciendo nuditos en ese hilo, en ese fique, en esa lana que simbolice un poco esos nudos que nos generan estos asuntos sin reconciliar, no tienen que ser grandes historias ni grandes relatos, tenemos un montón de cosas que tenemos que aprender, digamos, y convivir con ellas, pero todavía nos hace falta ese proceso de reconciliación, en la medida en que vamos haciendo ese nudo, los invito y las invito a que vayan pensando en sus emociones ¿qué nos genera? Nos genera miedo, nos genera dolor, nos genera vergüenza, nos genera disgusto, envidia esas cosas que sentimos y que nos estorban, como en nuestro viaje, pero que son precisamente parte justamente de este ejercicio de reconciliación.

No olvidemos que el nudo es simbólico y que el nudo tiene que ver justamente con aquello que en algún momento quisiéramos desatar, entonces estamos concentrados en hacer nuestros nuditos en cada uno de esos espacios y por favor, ojalá, no lo olviden, recuerden que nudito simboliza qué este es el nudo de la panza, este es el nudo de la cabeza, este es el nudo, donde también está ubicado ese nudo en nuestro cuerpo, porque finalmente este proceso de reconciliación con nosotros y nosotras mismos, pues también tiene que ver con eso que pasa por el cuerpo,

porque las emociones finalmente también están puestas allí, están alojadas allí y nos atraviesan como nuestra humanidad biológica, física y demás.

Vamos a pensar en este ejercicio y nuestras heridas y nuestras huellas que han dejado marcas importantes tanto en nuestro cuerpo físico como en lo simbólico, si como en nuestra historia de vida y a medida que vamos haciendo esos nudos, y vamos pensando en estos sentimientos y en estas emociones y vamos identificando como dónde está, recordemos que le estamos poniendo esa intención a ese nudo porque la idea es que no se quede anudado, estamos arrancando el ejercicio justamente en identificar, identificar qué es eso que nos generan tantos dolores En nuestra historia personal.

Voy a silenciar un momentico, quisiera que todos hicieran lo mismo y apagarán su cámara y simplemente se concentrarán en el ejercicio de poner en nudos, eso que ustedes se están sintiendo, eso que ustedes quieren reconciliar de su historia de ustedes, de ustedes con otros de ustedes con ustedes mismos

Momento de silencio

Llegará el día en que con júbilo te recibas a ti mismo que llegas hasta tu puerta ante tu propio espejo y uno al otro sonriendo, se den la bienvenida y se digan, siéntate, come, volverás a querer, al extraño que has sido, saca el vino y el pan, tu corazón devuélvelo a sí mismo, al extraño que te ha amado toda la vida al que ignoraste por otro, al que te sabe de memoria. Esas cartas de amor en las estanterías quítalas y las fotos las notas consternadas corta tu propia imagen del espejo y siéntate. Hoy hay fiesta en tu vida.

Elsita tienes la palabra

Profesor 2

Bueno, muchísimas gracias, Cris, entonces nuestros nuditos vamos a dejarlos encima del escritorio, no los vamos a guardar porque después de que acabamos la

exposición vamos a poder volver a nuestros nuditos para un poco mezclarlos, tejer los nuditos o destejer los nuditos con la palabra.

Entonces vamos a hacer la presentación, yo este es uno de los temas más importantes que tienen que ver con cómo con estos países que hemos vivido tantos años de conflicto, pero si ustedes ven la manera como se viene narrando, entonces se habla siempre en la política, como se llama el centro, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, al final si vamos a lograr la paz, vamos a lograr la paz y la reconciliación, es decir, la reconciliación siempre lo dejamos al final, pero la reconciliación quizás es uno de los conceptos más humanos, más humanos y es como una bisagrita, la reconciliación debería estar como en medio de todo esto, no al final de, si no tendría que ser como esa bisagrita porque tiene que ver con todos los procesos de las paces como los hemos venido llamando, pero tiene que ver también con todo lo con toda la memoria, la memoria, la enseñanza del pasado reciente y es quizás uno de los términos que nos sensibiliza frente a la vida y frente a la debilidad humana, eso es muy importante, tener en cuenta que la debilidad humana hace parte de todos estos procesos de reconciliación.

Yo he conseguido aquí una que me encanta, está, este es como el logo de una organización de una organización de una Fundación Dialogo de Argentina, de mis compas de Argentina, y esto es bien importante tenerlo en cuenta si otro no piensa como vos está voceado porque es argentino. No es malo, es otro. Si esto es muy importante.

Bueno, Lederach que ha sido como una de las personas que han venido trabajando este tema, en Colombia lo tuvimos, yo no me acuerdo Lore el libro que yo te regale que es de reconciliación, Lederach vino cuando se empezó hacer ese libro, él estuvo en Colombia y él es uno de los seres humanos más sensibles y más metafóricos, como él lo dice que yo he podido conocer en la vida.

He Jonan Fernández Erdozía, él es vasco que son los que le publican su último libro, él dice que “la reconciliación es probablemente más poética que prosaica”, la reconciliación está cargada de poesía de sensibilidad de espiritualidad y no como

nos han dicho que es una serie de procesos que hay que seguir, que son lineales que uno sigue al otro, porque como vamos a verlo esa reconciliación no se da solamente después del posconflicto, del pos acuerdo, sino que en muchos de nuestros países que hemos estado en conflictos largos durante mucho tiempo, la reconciliación se da también en medio de esos procesos y se hace como mecanismos de resistencia y nosotros tenemos miles de ejemplos sobre todos de las mujeres, haciendo yo una revisión y volviendo a estudiar todos estos temas sobre la reconciliación, encuentro yo que las mujeres tienen muchísimo que aportar y todas esas organizaciones de mujeres las madres de Soacha, las madres de la candelaria, en argentina las madres y las abuelas de la plaza de mayo, como que las mujeres han entendido más este tema tan poético, tan persona, pero también tan potente social y políticamente y éticamente, entonces es un asunto más poético que prosaico y he ahí “la música, la poesía o el arte pueden tener efectos curativos de gran poder transformador”, es decir, ahí estamos metiéndonos en el terreno de lo simbólico y de lo metafórico.

Bueno, esto es parte de lo que dice Jonan Fernández Erdozía en la introducción del último libro de Lederach. Bueno, creo que es importante que miremos los orígenes del concepto de reconciliación, porque la reconciliación no surge de la academia, sino la academia ni los filósofos los que empiezan a pensarse el tema de la reconciliación, sino que surge pues a principios a mediados del siglo pasado con todos los procesos de paz y de memoria posteriores a las grandes guerras mundiales, a los conflictos sociales, étnicos, culturales, y políticos ocurridos a nivel mundial, pero no son los grandes filósofos como los otros conceptos, como el concepto de memoria, sino que surge de los organismos y agencias mundiales de promoción y defensa de los derechos humanos, en este sentido se da muchísimas libertades, si se da muchísimas libertades en la forma de investigar, en la forma de comprenderlo y no hace un esfuerzo muy grande por no definirlo, si por no definirlo, sino por dar algunos elementos que nos posibilitan construir esa noción, porque ni siquiera es un concepto, esa noción de reconciliación. Entonces a lo largo de los años por supuesto la investigación académica ha posibilitado poder alimentar y poder entrar en ese proceso de ver los elementos más que las definiciones,

recordemos que en la academia necesitamos definiciones, pero la reconciliación ha sido un concepto o una noción tan tan tan compleja que no la hemos podido atrapar, creo que eso es afortunado en un solo concepto y básicamente y toda su conceptualización ha sido centrada en experiencias de trabajo situado, no es que primero lo definimos filosóficamente la noción y luego lo ponemos en la práctica, sino que ha sido al contrario a partir de atreverse de hacer unos trabajos de reconciliación de haberlos hechos sobre la misma practica es que se construyen esas nociones y se dan como esos pequeños trazos de lo que podría ser la reconciliación y de lo que significa en países que han estado en conflicto.

Bueno hay una cosa que debemos aclarar que son muy importantes, que son como esos fundamentos para la construcción del sentido y significado de la noción de reconciliación, creo que la reconciliación ha funcionado más en términos de los sentidos y de los significados, no de lo que significa, sino de todos los posibles significados que se pueden tener de acuerdo a los contextos, al tipo de conflictos, entonces hay que tener muy claro que de la reconciliación que vamos hablar porque existen múltiples reconciliaciones son aquellos procesos de sanación tras experiencias de trauma colectivo y estos traumas colectivos ocurren en los países que han estado en conflicto, ahorita debemos mirar algunas definiciones de la academia acerca de lo que significan estos traumas colectivos y como son esos procesos de sanación donde la reconciliación aporta todo para que ese trauma colectivo pueda volver, pueda sanarse, hablan mucho de la sanación, puedan sanarse y puedan reconstruir una nueva vida y un nuevo sentido a la vida cotidiana y a nuestro presente y nuestro futuro.

Bueno, otra de las cosas importantes de las que vamos hablar y que hace parte de la reconciliación es que rehace aquello que se quebró, algo cuando hablamos de reconciliación fue que paso algo, algo que se quebró, se rompió, a mí me gusta mucho como usar la metáfora del *kintsugi*, creo que se pronuncia así, que es el arte chino que para nuestro idioma se ha traducido como la carpintería dorada y significa que cuando un objeto se rompe, cuando un objeto de cerámica se rompe lo pegan, pero no lo pegan para que no se note, lo pegan con hilos dorados, de plata y de oro

para que se note que está roto, si, y que se rompió y que lo pegamos y eso creo una nueva realidad, entonces eso es bien bonito porque nos simboliza, nos metaforiza de manera muy bella aquello que se rompió y que volvimos a través de la reconciliación lo volvimos otra vez a pegar, pero ya no es lo mismo, si, ya es otra cosa y lo que paso se le nota, no se esconde sino se le nota y se le pone en el afuera, bueno otra cosa que nos dice Lederach que también es importantísimo y que también tiene que ver con el perdón que no funciona por obligación o por ley, nosotros tenemos toda nuestro andamiaje jurídico acerca de la reconciliación, cómo se hace una reconciliación y cuándo se hace la reconciliación y qué es la reconciliación, pero Lederach no es un académico, sino una persona que a trabajado procesos en el mundo entero, en procesos de violencia, entonces dice que esto no funciona de manera obligatoria o por ley, más bien invita, no ordena, a un camino de encuentros y reencuentros, entonces muchas veces decimos que se rompió el tejido social y ¿será que si teníamos construido ese tejido social? ¿Ese tejido social si existía? O es que la reconciliación es la oportunidad para construir ese tejido que nunca estuvo tejido, sí que nunca existió.

Bueno, otra cosa muy importante es que esta, que su intermediación esta soportada en prácticas artísticas y culturales, el rituales, en procesos simbólicos y metafóricos promovido fundamentalmente por artistas y por organizaciones de víctimas, la academia en los últimos años entra hacer esas intermediaciones, pero la tradición está hecha por los organismo de cooperación internacional, por las fundaciones internacionales que son y sobre todo todas las organizaciones de derechos humanos que son las que trabajan específicamente en esos procesos y en esos sitios en medio de la guerra construyen todo este concepto y su significado es polisémico y se plantea en distintos niveles, capas y mediaciones, es decir, no hay una forma de hacerlo hay múltiples formas de hacerlo, esto es formativo, se va así, se va creando en la medida que van sucediendo las cosas, es muy complejo y supone como ya lo habíamos dicho como lo dijeron algunas de ustedes en la línea de base, es un encuentro consigo mismo y con el otro, es decir si no hay un encuentro con uno mismo y con el otro es muy difícil que la reconciliación se dé.

Miremos estos procesos de sanación a través de procesos de trauma colectivo para ver qué significa eso, eso significa hay un, creo que Alexander es uno de los antiguos países del este, creo que sí, él habla de los traumas culturales, si uno lee lo que es un trauma cultural, vemos el reflejo de lo que somos nosotros como sociedad, que estamos sometidos a este proceso tan prolongado de conflicto y que hemos tenido que reconciliarnos en medio de la guerra. Alexandre nos dice que el trauma cultural es “una profunda disociación moral entre la legitimidad social y el sufrimiento social, disonancia que también logra dimensiones cognitivas ideológicas y emocionales” creo que esto es muy claro para nosotros, tenemos una disonancia muy grande entre lo moral, lo social y el sufrimiento social, nosotros para poder sobrevivir en esta guerra hemos tenido que sacar el sufrimiento, casi que borrarlo y ponerlo en otro lugar, sino sería imposible vivir en este país y casi todo lo ponemos en términos ideológicos, entonces hablamos de las ideologías, de las paralizaciones, de todo lo que estábamos hablando ahora, que esta como brotando, pero nunca hablamos de nuestras emociones y siempre lo llevamos al terreno cognitivo pero no lo llevamos al terreno emocional y sensible, eso precisamente es a lo que nos invita la reconciliación. “Implica el reconocimiento de haber sufrido algún daño primordial, la expresión manifiesta de la profanación sobrecogedora de algún valor sagrado”, pues ese valor social que hemos profanado es la vida humana y no hay esa conciencia social, quizás esta en las víctimas pero no está en todos los colombianos como ciudadanos colombianos, porque eso no solo le ha pasado a las víctimas, nos ha pasado a nosotros como sociedad y ese daño primordial ha sido y ese valor sagrado ha sido que hemos perdido el sentido de la vida y de la muerte en la medida en que los noticieros, la vida cotidiana nos muestra la muerte, la muerte, la muerte y casi que nos hemos insensibilizado a eso que ocurre cotidiana mente.

Bueno “una narrativa acerca de un proceso social terriblemente destruido” entonces hoy una de las profes hablaba de que me pareció muy interesante y ella decía: “se habla del enemigo, del bueno y el malo, que son como del amigo – enemigo, del sentido de justicia” ella nos hablaba de la justicia punitiva, entonces yo creo que esto es muy importante porque todos estos países que hemos sufrido estos traumas

culturales , siempre estamos pensando como en ese sentido, entonces ella nos daba un ejemplo muy interesante, los abusadores de niños no hay justicia si no hay cadena perpetua o si no hay pena de muerte, solo por dar un ejemplo entonces creo que eso es muy destructivo y todo eso demanda una reconstrucción emocional, institucional y simbólica.

Este trauma cultural es el que aborda la reconciliación, es decir, cómo vamos a sanarnos de todo esto que nos ha sucedido durante varias generaciones, que los hemos heredado de nuestros padres, de nuestros abuelos, es decir eso transgeneracional cómo lo vamos a reconciliar. Lederach y todos los vascos que han trabajado muchísimo, todo el país vasco en España, que han trabajado muchísimo todo lo que tiene que ver con reconciliación nos invitan a recordar que se comparten conexiones humanas con todos y todas, no solamente con los víctimas y victimarios inclusive con antiguos enemigos y adversarios, eso lo estamos viendo ahorita en el posconflicto, lo vimos en todas las desmovilizaciones que se han hecho y es recordar que tenemos una conexión humana con ellos y con ellas y que los seres humanos somos muy frágiles y que la humanidad es muy frágil, esas divisiones entre los buenos y malos, son divisiones que no son sanas y que hacen parte de ese trauma cultural.

Ese trauma cultural, eso surge y se solidifica en torno a un foco de relaciones, es decir cuando uno habla que algo se rompió, ese algo que se rompió fueron las relaciones y esas relaciones se rompieron en espacios de interacción humana, siempre tendemos a ponérselo a los asuntos políticos, seguramente fueron pro asuntos políticos, pero eso tuvo unas consecuencias en nuestras interacciones humanas y ahí fue donde se rompió y es ahí donde se debe reconciliar.

Son posibles cuando las estructuras metafóricas dominantes cambian, entonces esto es muy importante cambiarlas porque esas metáforas que tenemos del bueno y el malo, del amigo y el enemigo, del de derecho y el de izquierda, la del tibio y del retibio, esas estructuras metafóricas hay que cambiarlas, en eso que se rompió y hace parte del trauma cultural y a lo que nos invita Lederach y lo que nos muestra en todos sus estudios es que eso que se reconcilia son cosas muy muy choquitas,

que uno diría ¿esta cosa tan grave que me sucedió se reconcilia?, él dice, se reconcilian fácilmente, los seres humanos necesitamos un lugar, necesitamos un lugar donde estar, necesitamos una casa, entonces necesitamos la casa, se reconcilia la casa, se reconcilia en el sentido del otro, de lo que somos nosotros y de lo que son las otras personas y se reconcilian las voces, entonces cuando nos escuchamos, él habla de las voces y del oído porque no solamente hay que hablar sino que también hay que aprender a escuchar, entonces se reconcilian las voces y se reconcilia lo que oímos, por eso él dice que la música, que el sonido son importantísimos en los procesos de reconciliación y utiliza la metáfora del cuenco tibetano para decir como son estos procesos de reconciliación, los procesos de reconciliación no son lineales, no es que yo me reconcilio, como nos dicen ya estamos en el posconflictos y nos vamos a reconciliar, ya no pasa nada, esos son procesos que vienen y van, son como una ola, estos son uno de nuestros espirales ancestrales que tenemos, que me parecen a mí que son metafóricamente muy bellos, porque esto metaforiza lo que es la reconciliación, la reconciliación es ir por estos lugares del espiral pero no llegamos a una punta y el espiral llega a su máxima expresión, sino que el espiral se devuelve, entonces en ese ir y venir es donde se dan los procesos de reconciliación. Así son los procesos de reconciliación, son un asunto no de yo ya me reconcilié y ya perdóné, no ese perdón y eso se devuelve y luego vuelve otra vez aparecer, el dolor se va y vuelve aparecer, casi es una manera de aprender a vivir con eso que nos sucedió, pero aprender a vivir de una manera sana.

Operan de manera performativa, es decir no se pueden predeterminedar, uno sabe cómo empiezan pero no como terminal o que elementos utilizar o qué metodologías utilizar sino que arrancan, arrancan, hay algunos conceptos que uno tiene, pero arrancan a movilizarse y habla de la imaginación moral, la imaginación moral parte también de una realidad, pero nunca se sabe que esa imaginación moral a dónde va a llegar, que es parte de lo que pasa con el perdón, el perdón hace parte de esa imaginación moral, sabemos de dónde partimos, de qué dolor partimos, pero no sabemos si eso se va a resolver o no se va a resolver y lo que nos dice más adelante es que no estamos obligados a perdonar, que hay unas capas emocionales,

afectivas, sociales que no nos permiten en muchas ocasiones perdonar y en términos de los sobrevivientes o de las víctimas es muy difícil que tienen que perdonar después de todo lo que ha sucedido, después que lo han perdido todo, perdido sus hijos, sus familias, sus tierras, su identidad territorial, entonces uno cómo pide a las víctimas que perdonen, existen otras cosas que son las emociones van hacia otros lugares, pero no necesariamente va al perdón, se focalizan en las experiencias vividas, es decir la reconciliación parte de lo que uno ha vivido y se da fundamentalmente en las comunidades locales, esto es importantísimo, la reconciliación, no es la reconciliación nacional, sino que empieza desde lo más pequeñito, pero ahí hay otra cosa que es la reparación colectiva, ¿cómo es más fácil primero hacer una reparación colectiva y después empezar a pensar a bajar?, es decir, uno pensaría primero me reconcilio yo y me reconcilio con los otros. No, lo que proponen desde las experiencias es, se reconcilia uno colectivamente y en esa reconciliación colectiva se empieza a reflexionar y a destejear hasta llegar a lo personal. No es tan sencillo, no es primero yo me perdono a mí mismo, luego perdono a los demás, sino es una cosa dinámica que no podríamos decir por dónde empieza, por eso el carácter preformativo, e invita que esto es muy importante en términos en que nosotros hemos venido hablando a transitar del duelo a la memoria, porque siempre hay muchos estudios, muchas investigaciones que parten desde la resolución del duelo, entonces todos estos trabajadores de la reconciliación, dicen que lo que lo invitan a uno es resolver ese duelo o transformarlo a través de la memoria y del trauma a la resistencia, porque lo que nos ha pasado a todos los países en guerra, es que siempre estamos haciendo reconciliaciones en medio de la guerra y cuando hacemos esas reconciliaciones en medio de la guerra, hacemos resistencia a lo que está sucediendo.

Hay unos elementos éticos, políticos y estéticos de la reconciliación, entonces siempre que miremos a los espirales, que son como una metáfora que se utiliza, es que siempre miramos los espirales como se van abriendo, pero nunca miramos los espirales como se van devolviendo, para la reconciliación es una ida y una vuelta de la espiral. Bueno, entonces dice que la reconciliación se da en situaciones de posconflicto y que son necesarios los procesos de sanación tras esas experiencias

de trauma colectivo como lo llama Lederach, pero como también de trauma cultural como lo llama Alexander, que casi todos están atravesados por comisiones de la verdad que tiene que ver con la justicia restaurativa y la reparación integral, es decir que esas comisiones de la verdad deben estar acompañadas de esos procesos, que la comisión de la verdad por sí misma no hace nada. Que tiene relación también con los mecanismos de construcción de paz y esas paces se comprende racionalmente pero se viven y se sienten emocional y corporalmente, por eso es que es tan complicado todo este tema de las paces de la reconciliación, porque yo lo puedo racionalizar, pero solo lo vivo y lo resuelvo con mis emociones y lo resuelvo en mi cuerpo, porque la guerra se pega, se queda, marca el cuerpo que hay verdades, verdades innombrables que tienen que ponerse en el espacio de lo público y son las memorias de las y los sobrevivientes, necesariamente para que haya reconciliación esas memorias tienen que escucharse y tienen que tenerse.

Es importante también, esa apropiación material y simbólica del territorio, ¿por qué es importante? Porque ahí es donde se da la vida, la vida se da en un territorio y lo que se profano y lo que se quebró fue la vida humana, nuestros vínculos, con nuestros muertos, con nuestros antepasados, por asunto violentos, entonces tiene que darse necesariamente en ese territorio, donde hubo esa ruptura, tienen que recogerse las voces individuales y colectivas porque es necesario para nuestras memorias, entretener esa subjetividades, esos sentidos, esas emociones, esas sensibilidades y hay mediaciones sensibles, todo esto se logra a través de todas esas mediaciones sensibles, entonces explora prácticas artísticas y culturales, ellos proponen un el sonido el movimiento, las imágenes, la poesía, el cuerpo, los rituales y otras mediaciones que vamos a ver más adelante que son como los museos, las conmemoraciones, como otros lugares, o como otros mediadores.

Miremos este otro punto, las capas de la reconciliación, es decir, siempre los que trabajan los temas de reconciliación hacen una discusión muy fuerte por lo lineal, esto no es lineal, nunca la reconciliaciones, entonces tenemos conflictos, reconciliación, luego reconciliación tenemos duelo, tenemos perdón y quedamos todos felices en la vida, no, esto son capaz que se van entretendiendo unas sobre las

otras, esas capaz tienen que ver con lo jurídico, entonces para que haya una verdadera reconciliación pues tienen que haber verdad, justicia y reparación, sino no hay verdad, justicia y reparación yo emocionalmente puedo reconciliarme, pero necesito que mis derechos sean restituidos, o que sean restablecidos o que por lo menos mis derechos se cumplan, tengo que saber por lo menos ¿qué pasó? Y necesariamente que haya justicia, no justicia punitiva, como ya lo habíamos dicho, y que haya una reparación simbólica, emocional, económica, es decir, esos que en nuestra ley se llama como la reparación integral.

Tiene esté quizás una de las capas más complejas porque trabaja con lo emocional, entonces tenemos que tener empatía y ahí lo que nos dicen las reconciliaciones que no es un asunto entre víctimas y victimarios sino que es un asunto de toda la sociedad porque el trauma de lo que les paso no les paso solamente a las víctimas nos pasó a todos como sociedad así nosotros no hayamos sido víctimas del conflicto armado directo, entonces es necesario ese trabajo sobre la empatía, hay que ser empáticos con el sufrimiento del otro, hay que desarrollar el sentido de la compasión como a la manera de Martha Nussbaum que es poder ponerse en los zapatos del otro, y poder pensar el sufrimiento y poder pensar en dolor, poder pensar la felicidad del otro. La solidaridad, pero tiene que ver también con otras emociones u otros sentimientos que son el miedo, el miedo es un sentimiento muy fuerte, una emoción muy fuerte en todos los sobrevivientes y aún en los sobrevivientes la impotencia deno, pero ¿qué hacemos? No podemos hacer nada, entonces ahí es donde tiene ligar la reconciliación y la desconfianza. Estas son como las emociones que están involucradas en los procesos de reconciliación y sobre ellas cuando hagamos ejercicios de reconciliación tenemos que volver sobre ella, tenemos que recordar el asunto jurídico, pero también hay asuntos sociales y políticos.

Entonces hay que trabajar todo el tema de la resolución de conflictos y esto sí que se trabaja en las escuelas, el desarrollo de las capacidades para la convivencia, la participación y el restablecimiento y garantía de derechos. La reconciliación tiene sentidos emocionales, pero nada, no podría ser perdurable si no restablecemos y garantizamos los derechos, entonces no podemos vivir en los mismos estados de:

no estamos incluidos, los asuntos de la tierra, los asuntos la vivienda, educación, salud, sino tenemos como toda esa integralidad, pues la reconciliación empieza a debilitarse.

Y en lo espiritual este aspecto es importantísimos y cuando estoy hablando de lo espiritual no estoy hablando de lo religioso, no estoy relacionándolo directamente, puede ser que parta de lo espiritual y como yo lo signifique o como los signifiquen algunos de ustedes sea desde lo religioso, pero lo espiritual tiene que ver con todos esos rituales, con nuestras creencias, y ahí las creencias esta la religión y en el tema del perdón que es uno de los temas quizás más complicados entorno a la reconciliación.

Hay también unos apoyos o unas mediaciones apartes de las prácticas artísticas y culturales, de los rituales entonces existen otras mediaciones que son como las conmemoraciones, entonces ¿qué hacen las conmemoraciones? Actualizan los hechos violentos y se resisten al olvido, entonces sigamos el 09 de abril que es el día de las víctimas, entonces nos vuelven y nos recuerdan, no echamos al olvido a Jorge Eliecer Gaitán, no echamos al olvido a las víctimas y estamos recordando periódicamente eso, esa es la riqueza de las conmemoraciones.

Los museos también son importantísimos, entonces tenemos los museos conmemorativos, como el Museo de la Memoria, tenemos los museos monumentos, nosotros aquí tenemos muy poquitos museos monumentos, creo que hay unos comunitarios, creo que en Trujillo hay museo monumentos, lo interesantes de los museos monumentos es que por lo menos el de Trujillo solamente el museo estatalo el museo institucional que son museos que están creados por las propias comunidades, los centros, como el centro de Bogotá, el Centro de Memoria Paz y Reconciliación que muchas veces no tienen la capacidad para catalogarlos como un museo porque cumplen otro tipo de funciones, no solamente cumplen la función de un museo, sino que también son centros de investigación, son centros de cultura, aquí por ejemplo tengo el Museo de la Memoria de Medellín, esté fue que yo busque, que también tiene como esa misma función, pero ese si es más un museo

conmemorativo y los museos comunitarios trabajan es con las víctimas, de esos tenemos muchísimo en todo el país.

También hay la memorización colectiva, esa es otra de las mediaciones, entonces tenemos los monumentos, los monumentos en este momento y siempre los monumentos siempre han estado como muy cuestionados porque casi siempre los momentos lo que representan es la historia oficial, ahora que tuvimos todas las marchas y que pasaran todas las cosas con los monumentos, ahí hay una explicación y es que esos monumentos, primero no nos representan a todos y luego esos monumentos representan la historia oficial, pero de cara a esos momentos existen los anti monumentos, parte de donde están las armas, el que construyo, el que hizo la procuraduría Doris Salcedo, donde están las armas que entregaron las FARC y hacen parte del piso, aquí esta, ese piso gris que está aquí son las armas para las personas que no están en Bogotá, son las armas de las FARC y con eso se hizo el piso y esté es un anti monumento, porque no tienen que ver con esas estatuas gigantes, no tiene que ver con nuestro cero sino simplemente son anti monumentos en cuanto piensan en las víctimas y piensan en otras formas de hacer esa memorización colectiva.

Las acciones públicas, las movilizaciones sociales, los conciertos, los rituales y las ceremonias y sobre todo las iniciativas de las víctimas, aquí hay una de las iniciativas en Bojayá, una de las acciones públicas que ellos hacen las acciones de duelo que hacen en los territorios.

Las mediaciones y las experiencias de reconciliación, Lederach tiene en el último libro, que se los voy a enviar porque está en internet que se llama “cuando la sangre y los huesos claman. Travesías por el paisaje sonoro de la curación y la reconciliación” tiene sus orígenes en la experiencia colombiana, precisamente en estas experiencias de reconciliación que se han hecho que nos ha, que las ha recogido Echavarría, en sus fotografías de las tumbas donde se adoptan los muertos los NN, están recogidas en los columbarios que están aquí en el Centro de Memoria, y el libro, el nombre sale de la experiencia colombiana de mujeres que buscan a sus maridos, que buscan a sus hijos, porque las sobrevivientes de la

guerra son la mujeres, entonces ellos buscan esos huesos y les ponen nombres y a veces no encuentran su propio muerto, entonces lo que hacen es adoptar muertos y esto también lo han dicho varias, también lo hacen la literatura, él habla de unas experiencias de reconciliación bellísimas en Somalia, en medio de la guerra de los ancianos que caminan, entonces son ancianos que en medio de la guerra cuando lo ha perdido todo, ha perdido sus familias se unen y empiezan a caminar por toda Somalia y a contarla a la gente lo que está sucediendo, está es una experiencia muy bella que está en este libro, la campaña de acción de masas por la paz de las mujeres de Liberia, entonces como estas mujeres de Liberia empiezan a trabajar la paz a través del cultivo y entonces cultivan el café, lo comercializan, el café la paz, y estas acciones de masa, ellas al lado de cultivar entonces usan la metáfora del cultivo y empiezan apoyar a las otras mujeres, nosotros aquí tenemos todos los ejemplos del mundo, aquí nosotros tenemos todas las experiencias de las madres de Soacha que apoyan a las otras mujeres, los de las Cantadoras del Choco, los Arabaos, las tejedoras de Mampuján y tenemos aquí muchas experiencias que no las reconocemos mucho como las experiencias de reconciliación porque estamos esperando eso que nos han vendido las políticas de la gran reconciliación nacional y esa reconciliación nacional como lo hemos venido diciendo solo se da en el territorio, se da en el entorno próximo donde estamos, no hay que esperar que se haga nacional sino que es como la sumatoria y como esa espiral que va creciendo, creciendo, creciendo, cuando se hace del territorio hacia lo nacional, por eso tiene diferentes niveles, la reconciliación personal, la reconciliación territorial, la departamental, hasta llegar a la reconciliación nacional y aquí tenemos unas experiencias de reconciliación, tenemos otras experiencias de reconciliación un video si tengo tiempo lo miramos, si quieren miremos uno, Victus es una obra de teatro montada por Kate Samble y este Victus lo que hizo fue convocar a actores armados de los diferentes grupos, incluso de los grupos armados legales como el ejército y montaron esta obra, esto tiene dos minutos, si quieren la vemos Paulita o

Estudiante 7

Profe, ¿puedo hacer un aporte ahí con el tema del contra monumento?

Docente 4

Pues dale.

Estudiante 7

A bueno, es que con respecto al tema del suelo de eso que hablaba la profe Elsa, hay un dato interesante que y es que ahí escogieron 17 mujeres que fueron víctimas de violencia sexual a través de todo el tema del conflicto en Colombia y a ellas las llevaron a Indumil a que ellas mismas martillaran las baldosas que son las mismas que hacen parte del suelo que hace parte de ese sitio que se llama fragmentos entonces allí lo que hacen es sacar como toda esa ira, como toda esa impotencia que sentían en ese momento y pues lo que decían muchas de ellas, que ellas no solo lo hacían por ellos sino por todas aquellas mujeres que habían sido víctimas de todo este proceso, el estar pisando pues ese suelo es ver como físicamente esas líneas, como todo ese piso ni siquiera es plano tiene unos altibajitos, unas líneas, una expresiones ahí, entonces es muy impactante, es chévere que de pronto quienes estén en Bogotá puedan pasar a ese sitio, queda ubicado cerca a la casa de Nariño por la Cra 7ma con 6ta B, ahí pueden ir a ver esa exposición, es muy muy interesante.

Profesor 2

Y ahí hay dos elementos que menciona Lederach que es el sonido, él utiliza la metáfora del cuenco tibetano y dice que la reconciliación tiene como esos elementos del cuenco tibetano que uno toca el cuenco y hay un sonido, pero luego empieza a bordearlo con el palito yo le digo el palito, eso debe tener un nombre muy elegante, pero yo le digo el palito, uno empieza a bordearlo y entonces el sonido empieza subiendo, subiendo, subiendo, subiendo y si uno quiere lo deja de tocar y va bajando, bajando, bajando. Si nos queda tiempo les toco mi cuenco tibetano.

Entonces veamos el vídeo de victos, les decía yo que este vídeo de Victus es hecho con o es actuado, es una obra de teatro y es actuado por actores de diferentes grupos armados incluyendo los grupos armados del ejército, los grupos armados

del gobierno, entonces ¿lo vemos? Javier o Paulita porque es que aquí no se me deja coger, tengo yo que bajar la pantalla, me toca dejar de compartir.

Lo pudiste proyectar Javier o... el videíto de Victus...y creo que si tengo tiempo ponemos los dos, porque no son más de 2 o 3 minutos cada uno de los vídeos que les traje

Profesor 3

Estamos un poquito pasadas sobre el tiempo que habíamos acordado Elsitita, pero...

(No se identifican las voces)

Igualmente, en la presentación que les voy a enviar están los links para que entren a ver las experiencias que les voy a mostrar ahí.

Vídeo

Nunca se habían juntado los cuatro grupos, así que lo primero, era vencer el miedo, el miedo era lo más grande que teníamos, pánico, el primer día realmente les preguntamos si ellos tienen miedo, sí. Nosotros también, entonces camine vámonos a trabajar, pero ellos al quitarles rótulos, al no decir mira es que él es un guerrillero y él es un ex AUC, no. Aquí llegamos no solamente fue oírnos el corazón, decir quién somos.

No es un actuar, para mí es en realidad un sanar y es una reconciliación para mí perdón, más que un conocimiento, es también dejar de señalar juzgar, victimizar, además que me lo han hecho a mí, dejar de hacerlo con las otras personas, con las víctimas que a nosotros también nos señalan.

Es un crecimiento constante, es un aprendizaje, es un abrir y expandir la cultura, es maravilloso.

Nunca paso por mi cabeza que tener la oportunidad de estar al lado de personas que vienen de escuela totalmente antagónica, le podemos demostrar al país que

vivir diferentes comunidades, diferentes poblaciones en un mismo escenario, en un mismo espacio se puede dar.

El teatro ha sido mágico, ha sido mágico que ha podido llevarme a transitar desde otros lugares y decir poder entender esa humanidad, poder entender a ese otro ser, de mirarnos como humanos, mirarnos que tanto ellos como yo, he así yo hubiera estado acá desde la otra orilla muchas de esas mujeres también sufrieron lo que yo sufrí dentro de la guerra, entonces eso nos hacía muy parecidas a pesar que en un tiempo ellas utilizaron las armas y yo no.

Y conocer al otro desde su humanidad, les hizo que cuando supieran de dónde venían y de qué grupos eran ya eran amigos, listo quiero que así suceda, que esto sea un fractal de la nueva Colombia y que esto empiece hacer eco en todos los demás, ¿por qué es importante?, porque en el... necesitamos que la gente se dé cuenta que si se puede y eso es lo que quisiera que Colombia entendiera que todos cabemos en esta Colombia y que todos tenemos cabida porque si no va a volver a suceder lo mismo.

Victus, es Colombia.

Fin del vídeo

Listo solo veamos eso no más, Patricia solo dejemos ese ahí.

Y entonces ahora la cerremos con el cuenco, si puedo hacerlo, entonces cerremos con el cuenco para ver esa metáfora que utiliza Lederach de la manera que la reconciliación es algo que se toca, pero luego va creciendo, el sonido va aumentando, y luego si yo me regreso se va poniendo más lento más lento, y hay un momento en el que separa, pero puede volver a arrancar... Bueno ¿Si lo escucharon?

Profesor 3

Sí, sí, en hermoso. Elsitá, gracias.

Profesor 2

Entonces con eso para el libro se los recomiendo muchísimo para las experiencias que hay son bellísimas, la manera como está escrito y además lo escribió con su hija que me parece eso muy importante, porque cuando él iba a Somalia, Colombia a todos estos países al salvador y a Guatemala, a Chile, su hija estaba chiquita y ella lo acompañaba como hija y como familia y luego ella creció y siguió trabajando con él y el libro lo escriben entre los dos, un libro precioso que les recomiendo que lo eran todo, es una maravilla para comprender como el arte el sonido, el movimiento tienen que estar presente en la reconciliación, que aunque es racional se resuelve de manera artística y de manera cultural.

Profesor 3

Vale Elsitita, muchas gracias, a ti y al equipo por esta parte de presentación, aquí ya cerraríamos con ustedes y pasamos al cierre de la actividad ritual, cierto. Vale muchas gracias.

Bueno entonces Elsitita nos ha inspirado a seguir justamente como parte de este ritual de reconciliación que iniciábamos como lo mostraba Cris con una velita y acá entonces continuamos el ritual a través de la luz que nos permite seguirnos conectando con lo más profundo de nuestras emociones, estuvimos transitando justamente por aquellas emociones, aquellos acontecimientos con los que queríamos reconciliarnos y en función de ello empezamos a tejer unos ciertos nudos, en el marco de este ritual, sabemos cómo lo decía Elsitita que la reconciliación es un proceso justamente en espiral con muchas vueltas de ir y venir no es que ya nos reconciliación o nunca pudimos reconciliar, no es una cosa de blancos y negros, sino de muchos matices y tonalidades, pero queremos de todos modos acompañar este segundo momento del ritual en el cual queremos continuar siendo parte de este acto poético, simbólico y queremos justamente que algunas personas que así lo quieran hacer puedan compartirnos algunas vivencias, sentimientos, heridas, de las cuales fueron marcando los nudos, Cris les decía recordemos de que se trata cada uno de estos nudos, pero también al hacerlo si podemos también darle un nuevo

significado a esas experiencias, a esa emoción y poderemos reconciliarnos con nuestra propia historia, reconciliarnos con nuestra propia vida, en este sentido más profundo de lo emocional y también de lo político y podamos desatar algunos de estos nudos mientras podemos narrar justamente estas vivencias y la manera en que podemos resignificarlas sabemos que esto es algo a veces y personal porque es una reconciliación con nosotros, mismo, pero quizás algunas personas quieran compartirlo.

Aquí vemos que lo que pasa es que no es el nombre porque está nombrado como docente, si la persona que nos escribió en el chat quisiera de pronto compartirnos, ¿Quién aparece nombrado como docente? Que nos aparece en el chat, ¿quisiera participar?

Estudiante 7

Tiene abierto el micrófono una profe docente.

Profesor 2

¿Profe, sí que dice, docente, docente?

Profesor 3

Ha tiene abierto el micrófono pero no le escuchamos, ¡no te escuchamos! De pronto si nos quieres escribir a través del chat aquí nos dice que estás en un computador del colegio.

Profesor 2

¿Es la profe Miranda?

Profesor 3

Creo que no tiene audio, exacto. No te alcanzamos a escuchar si de pronto es Mónica.

¡Hola Mónica ¡Mónica si quieres de pronto he nos escribes y lo leemos acá en el chat, hay alguien más además de Mónica ¿Qué quisiera compartirnos? Gracias Mónica.

¿Quisiera saber si alguien más quisiera compartir las experiencias?

Estudiante 8

María Camila

Profesor 3

Adelante Pablo.

Estudiante 8

Digamos que esta actividad resulta un poco difícil porque hace parte de la intimidad, entonces soltar eso no resulta fácil, bueno yo voy a intentar hacer como algo que me evoco el hacer los nuditos y el nudo en el que me encuentro, como reconciliarme de mi tesis, hablar un poco de eso.

Mi familia tuvo que irse refugiada 12 años al Ecuador, cuando mamá volvió, volvió ya enferma porque allá no tenía unas condiciones de salud, digamos que, no tenía unas condiciones de salud más o menos viables, he, mi mamá luego de varios años se deterioró de salud, murió por un cáncer, digamos que, eso me evoco, yo lo voy a compartir desde el sentido y siendo que digamos que lo que voy a decir es muy cortado en tiempos y en espacios, en tiempos y en espacio, no, pero es un poco digamos, lo que la sección me deja, voy a ser sinceramente, más que una empatía, el saber algo de los otros en términos de lo que nos plantaban de verdad, de justicia y de reparación y una cosa que me quedo sonando y que no apareció fue la no repetición, digo, ese, como esa historia individual se entrelaza de alguna manera con la historia de la sociedad de alguna manera, bueno no lo sé, se entrelaza con la historia de la sociedad, incluso con las cosas que me motivan hacer las que estoy haciendo, incluso, me parece que es muy valioso en términos de reconocer los daños que se han hecho individualmente de la vida o la autobiografía por supuesto

en la vida del otro, nosotros, eso es para mí digamos muy importante, recientemente cuando le hago entrevistas a estudiantes o rectores, a la gente en los colegios, a mí me parece que esa vía de la emoción como parte de la interacción de los seres humanos es también como un procesos de reconciliación que debería darse en la educación, por aquello del reconocimiento de los saberes del otro y la humanidad del ser humano, si hay algo que es radical en el ser humano es ese tema de la emoción, uno como parte de nuestra interacción y ahora que les escuchaba digamos con el tema de los monumentos, yo pensando como en definitivamente nuestros colegios tienen esos monumentos o contra monumentos o se pueden construir como escenarios de memoria y de reconciliación desde esos espacios educativos, una pregunta que me queda haciendo porque esa relación entre el objeto como se ha planteado aquí o la cosa y las emociones, es decir, entre este nudito que hice entre mi chaqueta, no tenía otro, lo que me causa, lo que me evoca tanto individualmente como seguramente colectivamente compartiera, me parece que esa relación en el sujeto debe ser bien importante en términos de las resonancias lo otro que quisiera resignificar las resonancias que tienen, del hecho particular de este, de haber vivido sin mi familia, si mi familia viviera en condiciones de refugiados, un montón de cosas que pasan ahí, pero también yo recordaba como una carta que yo encontré de mi mamá cuando ella murió en la que ella me recordaba buena parte de cosas que tal vez uno olvida, cosas que uno olvida en el sentido social, en el sentido individual, en el sentido que también lo animan a uno hacer cosas, pues creo que eso si sirva o no sirva pero a mí me está sirviendo, he, me está sirviendo para eso que ustedes decían, el sanar, yo no sé si el perdón sea o no posible, pero creo que la sanación es importante en términos de malestar, culturalmente tenemos como sociedad, y eso implica reconocer, yo digamos, el tema , audio no entendible... las transmito en un segundo, audio no entendible... es una cosa que realmente es ignorada por la historia, en los colegios de las cosas que yo he venido hablando con la gente es como yo decir su colegio tiene el 8% de audio no entendible... que qué, bueno etc. pero, pero eso es un tema que ha sido ocultado, ocultado por el discurso, por el no reconocimiento del conflicto armando, entonces partiría por reconocer esas cosas y reconciliarlos, reconociendo esas historias

individuales o temas de biografía que también nos permite articularnos con lo que ha vivido la historia de Colombia, eso termina siendo bien importante en términos de muchas cosas, me parece tenaz lo que yo escucho a veces de profes, de rectores, de estudiantes, y etc. cuando yo hablo de este tema de las víctimas o de la o del desplazamiento en particular, digamos como esa experiencia sinuosa, para no meterle una valoración, tiene dificultades digamos para adaptarse a la sociedad receptora, en la interacción social, digamos una cantidad de cosas en que parte de ese no reconocimiento ni siquiera en el currículo, ni siquiera como actor, audio no entendible... hee no es que aquí todos son iguales entonces no hacemos referencia a desplazados, a nosotros nos interesa la calidad de cosas que estaban ahí, pero ya me iría para otro lado, pero yo creo que para mí ha sido significativo la sección de hoy de incluso como uno en las ciencias sociales en la enseñanza de la historia pueda acudir a las relaciones, esta de las emociones como construcciones sociales de las biografías, de quienes están con nosotros en el aula, y como esto también puede servir para la enseñanza de la historia, yo creo que eso termina siendo para mí de gran valor y creo que hay otro tipo de reconciliación, de la que tendríamos que hablar y no sé si la que hablaron al principio que es la reconciliación con el mundo, con el planeta tierra, porque si claro está la reconciliación consigo mismo, con el otro, lo que quiero decir con quienes han sido excluidos históricamente de la sociedad, incluso metiendo ideología a la cosa porque no creo que la ideología pueda uno tampoco sacarla, afros, indígenas, etc. pero también con la tierra, parte de lo que estamos viviendo tiene que ver con lo ecológico, eso quería compartir y felicitarle por la sesión, porque la sección me pareció como interesante para articular.

Profesor 3 Gracias

a TI, Paulo.

Estudiante 8

La emoción con el resto. Bueno, a ustedes

Profesor 3

Gracias porque nos compartes parte de ti, que a veces no es tan sencillo en estos espacios de encuentros con otros y con otras, y nos muestras como la reconciliación, no sucede si no nos atraviesan nuestras propias historias. Como no podemos pensar en la historia del país, como no podemos pensar un ejercicio de memoria sin hacer también un recuento de nuestra propia historia y hacer memoria de nuestra propia vida, y también reconciliarnos como tú lo decías con nosotros mismos, pero también con las otras personas y esa invitación que nos hace es tan importante a reconciliarnos también con el planeta, que están tan importante entonces agradecerte por ello y te invitaríamos allí a desatar también uno de estos nudos en el lugar que lo hayas hecho y consideres. Que de pronto esté narrado, historia, repensarla, recrearla te permite también un ejercicio de reconciliación. Muchas gracias Paulo.

En estaba mirando a ver si Mónica nos había escrito por acá en el chat no veo.

Estudiante 9

Hola, ya me escuchas, espera, espera.

Profesor 3

Ya te escuchamos.

Estudiante 10

Que ya se volvía a conectar.

Estudiante 9

Por aquí, por aquí me conecte a mi celular, voy a ver si logro que me vean. Bueno,

eso sí, por acá Hola.

Profesor 3

Ahí te vemos, si te escuchamos, también adelante, Mónica.

Estudiante 9

Bueno, yo acá estando con mis pequeños en clase estaba. Estábamos trabajando precisamente con esas figuritas. Entonces me he puesto a pensar sobre ese ejercicio lindo de tejer, además que el tejer es un ejercicio demasiado espiritual y que conlleva muchas cosas hermosas para nuestro espíritu y para nada nuestro ser. Como, como sujetos, como humanos, bueno, yo allí entre tantas cosas, pues lo primero el primer nudo que tejí es esté.

Entonces, este es un nudo grande, no, es un nudo grande ¿por qué? porque es que, el solo hecho de llegar a un mundo, un mundo como esté, si, del cual, aunque tú no quieres ser parte de su violencia, de su guerra de todas esas transiciones que en este mundo violento hay que vivir, pues acá te tiran y acá te toca, ¿no? entonces toca irte, desenredando, eh, además del hecho de nacer, pues en una familia que tiene unas visiones de vida, que en la generación de mis padres no tenía como esa fuerza o esa potencia para para la transformación o la reconstrucción de otro tipo de mundos, o de otro tipo de formas de habitar, entonces aquí con gran cantidad de nudos de esfuerzo, de muchas vivencias, llega esta mariposita que me hace volar esta mariposa, me hace volar a mí a encontrarme no solo como una ciudadana de esta de este mundo, de este planeta, sino además como algo súper vital que fue el primer nudo que tuve que empezar a como a buscarle la lógica que fue ser madre, porque ser madre, es un proceso de reconciliación inmensa, si tú no te reconcilias contigo mismo, el ejercicio de madre tiende a ser en la repetición de lo que sucedió contigo en el ejercicio social, socialmente aceptado, que es una madre, ¿qué es una madre? La madre es pureza, es candores, es entrega y pues no, si ese fue el primer nudo que yo desaté porque tengo dos hijos, además, aquí están las dos mariposas de mi vida.

Con el primer hijo yo estaba en ese proceso de reconciliarme, además que muy tocada por ciertas separaciones y 1000 cosas dentro de mi hogar primario entonces uno piensa, yo quiero darle a mi hijo otra otra forma de habitar. Entonces, ese tipo

de construcciones en las que mi hijo no debe saber que yo soy perfecta, mi hijo no debe saber que yo estoy ahí siempre para regañarme para decirle que tiene que hacer, que no tiene que hacer cómo se hace, sino que es un ejercicio de libertad. Tú escuchas mis acuerdos, a lo que yo, lo que yo pienso que debe ser y yo también te escucho a ti, esa reconciliación es poderosísima, en el momento en que la familia, una mamá se reconcilie con ella, se encuentre se sane y así, con esa sanación que va construyendo llegue a su hijo o/a sus hijos, su iba a ser súper diferente porque es que nosotros somos una, sobre todo Colombia, acá somos una sociedad que no entendemos de reconciliación, es más, los maestros, yo sé que va a sonar bonito, pero es verdad, los maestros no entienden esa palabra reconciliación, ni siquiera entre nosotros mismos, porque el ego, es ese ego, ese poder que tiene que ejercer ahí la persona, no los deja entrar en ese proceso de reconciliación con el otro, entonces todo ese ejercicio, cuando tú empiezas a encontrarte a darte cuenta que es muy poco lo que a ti te brinda ese tipo de personas que no se encuentran, que no tienen un objetivo claro en su vida, es muy poco, pero es mucho lo que tú puedes aportar, así sea que ellos digan, Uy, qué pereza. Esta señora con su mismo cuento porque yo soy insistente con mis cuentas y mis rollos de transformación en todo momento, pero mira que hay semillas, si hay semillas, hay nudos desatados, y no solo míos, también algunos compañeros o personas con las que he interactuado, que dicen, se puede hacer de otra forma, mira que esto es válido, la educación se puede transformar desde una, desde una posibilidad que el niño es de esas primeras edades se encuentre, se reconcilie con este mundo que le tocó habitar, porque ellos no están acá felices, ellos les toca habitar un mundo adulto.

Es un mundo totalmente adulto en el cuál ellos tratan de seguirle el nudito a ese adulto, a ver cómo se lo desatan, pero el adulto les hace un moño desnudo y eso es lo que les entrega, este es mi nudo y este es el nudo que tú tienes que cargar en tus espaldas, entonces, o sea, la reconciliarse como mujer, como madre, como maestra, es un ejercicio que tenemos que repensarnos nosotros, más allá de ir a pensar, hay las víctimas y total, que son vidas increíbles y sujetos de superación inmensos. Pero para que haya cambio inicial pues empiece por usted, reconcíliese deje de estar pensando en ¿qué dirán? ¿qué hizo otro? ¿será qué le gusta, será

que no le gusta? No porque usted mismo se reencuentra y sabe con mucha claridad después de después de mucho encontrarse hacia dónde va, si tienes una meta clara desde que hay una meta clara, los procesos de reconciliación son hermosos, son, son preciosos y son en todo aspecto, y Asimismo tú vas dejando semillas de reconciliación en el niño, en esa madre que está haciendo abusada por su pareja, en esa estudiante que en la cual ejercen una educación completamente patriarcal, tú, tú le vas dejando semillas, con tu forma de hablar, con tu forma de desenredar el discurso adulto, entonces, pues eso es el ejercicio. Pienso que hay mucho por hacer, pero hay que hacerlo.

Profesor 3

Así es Mónica, maravilloso testimonio. Muchas gracias por compartirnos acerca de tu vida, por mostrarnos cómo nacemos en una sociedad no la elegimos, pero allí tenemos posibilidad de elegir, reconciliarnos con las distintas acontecimientos que van marcando nuestras vidas, me parece muy bonito como tú fuiste marcando allí los nudos de tus hijos, del ser madre y como nos muestras que realmente para poder serlo, es fundamental este reconciliarse con su propia historia para no repetir historias y para construir y para permitir todo ese potencial, también de creación en los niños y las niñas, así que agradecerle muchísimo por esto, agradecerle también enormemente a Paulo por compartirlo y seguramente cada quien allí hizo su ejercicio también reflexivo, de desatar los nudos, de reflexionar, cuáles fueron y cómo logramos irnos reconciliando con nuestras propias historias que, como lo mostraban Mónica y lo mostraba Paulo, están atravesadas por nuestro país por la historia de nuestro país, pero no se requiere haber vivido una experiencia de violencia directa para reconciliarnos, nos podemos reconciliar en lo cotidiano, pero también en un país como Colombia, como lo mostraba Paulo, hay experiencias fuertes, hay experiencias que también están en nuestros cercanos y que también requerimos poder ir sanando y reconciliándonos con ellas y con nuestro país y con toda esta historia de Colombia y participando también en lo en lo cotidiano. Entonces les queremos agradecer por participar de manera tan activa en este ritual como lo decía Elsitá, justamente reconciliarnos están bien, poesía, reconciliarnos

están bien emoción y por eso queremos cerrar también el ritual. Igual que Cris lo abrió con unas palabras, un poema, queremos también cerrarlo de manera también rápida porque queremos respetar los tiempos de cierre el día de hoy, previsto hasta las 5:30, pero queremos cerrar este ritual con este breve poema de Mario Benedetti, que también es acorde a estos tiempos:

“No te rindas, aún estás a tiempo de alcanzar y comenzar de nuevo, aceptar tus sombras, enterrar tus miedos, liberar el lastre, retomar el vuelo. No te rindas, que la vida es eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños, destrabar el tiempo, correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas, aunque el frío queme, aunque el miedo muerda, aunque el sol se esconda y se calle el viento, aún hay fuego en tu alma, aún hay vida en tus sueños porque cada día es un nuevo comienzo, porque esta es la hora y el mejor momento porque no estás sola porque yo te quiero.”

Acá cerramos entonces este momento de ritual. Quisiéramos pedirles que pudiéramos un momentito, abrir las cámaras para una toma de una foto colectiva de todo este equipo y pasaríamos con Lore y con Cris a al momento ya de cierre y acuerdos.

Les agradecemos si les es posible, muchas gracias. Ahí vamos viendo que vamos abriendo las camas, Simón, tú nos vas a ayudar, porfis, podrías tomar ahorita la...

Hay vemos también a la hijita de Pablo, muy bien.

Estudiante 6

Listo 1, 2, y 3. No, no, perdón, perdón otra vez, 1, 2, y 3

Otra tomemos otra vez, 1, 2 y 3.

Profesor 3

Muy bien, ahí prendió la Camarita Juana. ¿No sé si te alcanzó a quedar?

Muy bien, ahí prendió la Camarita Juana. ¿No sé si te alcanzó a quedar?

Bueno, muy bien. Entonces le damos la palabra a Lore y a Cris. El equipo en nuestro de Simón, Cami Reyes, y David, debemos retirarnos porque justo estamos cerrando el informe para envío, que cierra justamente hoy, a MinCiencias, entonces, nos retiramos el equipo nuestro, pero se quedan con Lore, con Cris, con Elsita y con el grupo de participantes de la maestría y supuesto, de la secretaría.

Muchas gracias por el espacio, por compartirnos un poco más de sus vidas y sus experiencias y nos vemos entonces en el siguiente encuentro, queda Lore con Cris, Elsita a cargo de esta última actividad.

Estudiante 9

Simón, por favor, antes de retirarte que vuelvo, vuelvo a esperar a Chris porque seasino a salir, te cierras la reunión.

Estudiante 6

Listo. Gracias por recordarme.

RECONCILIACIÓN

FECHA: 16 DE SEPTIEMBRE

https://cindeorgco.sharepoint.com/:f/s/Investigacin/EvIwJpt3YbJGiLk5_TPygLABN_hph6boq7NFhtRiv7uB3_A?e=Y9ivMs

11:48 MINUTOS

DOCENTE 1: ¿Qué hizo la escuela para resolver los problemas sociales que llegaron a la escuela durante la pandemia?, porque pues no sé, a mí me pasaba que eran, ¡Profe no tenemos con que comer! Nosotros en el colegio empezamos a hacer como muchas colectas con los profes, para empezar a ayudar a priorizar familias y a ayudarles con mercados. Y uno dice, “claro uno lo hace porque, en ultimas necesitábamos que los niños salieran a flote”, como que empezar a jalar

cosas, pero uno dice “hasta donde la escuela, desconoce también el problema social”.

Y entonces ahí es que, y es muy difícil, porque yo pienso que igual es una tarea pendiente, es una tarea con la que no contamos herramientas, con las herramientas, donde hay mucha gente intentado hacer, pero desde donde cree, desde, “yo creo que es por acá”. Y yo practico la filosofía de, “yo creo que por acá funciona”, pero no tenemos unas herramientas reales.

Cuando hablamos por ejemplo de conflicto armado, a veces los profes, o a mí me pasa que me meto en camisa de once varas, porque yo no tengo la herramienta porejemplo desde la, desde lo psicológico, desde lo emocional, para uno hacer contención en estos escenarios, porque hablar también de eso, es abrir la herida, yesas heridas, pues si uno no las cierra bien, puede resultar algo muy complejo para los estudiantes. Entonces siento que pasa por ahí.

DOCENTE 2: Yo quisiera escuchar un poco a la profe Jenny que ya se pudo volver a conectar. Profe estábamos hablando como alrededor de, si usted considera que es posible reconstruir la confianza y el tejido social en una sociedad como la nuestras atravesada por muchos años de conflicto, y si esos conceptos o estas miradas desde la reconciliación, la confianza, la reconstrucción, son abordadas con los niños y las niñas en su experiencia, ¿usted cómo lo ve?

DOCENTE 3: ¡Hola, que pena, la señal me está molestando mucho! Yo creo que se puede, es un proceso que es muy lento, va a ser lento, va a ser con calma, porque recuperar obviamente la confianza es algo complicado, pero no imposible, yo creo que sí se puede.

En la institución pues afortunadamente, una que es la que nos permite, uno habla mucho con ella y uno le dice “mira yo pienso que necesito trabajar esta parte con los estudiantes”. Ella autoriza mucho, de todas maneras, ella está también vigilando. Afortunadamente tenemos el apoyo de una trabajadora social, y las otras cosas que quizás veamos que nos hace falta, si nos toca como autoformación, buscarlo y

decirle a ella “mira necesitamos esto”, y nos aprueba. Pero si es lento, es un proceso lento, si no más, pues en mi caso, yo tengo estudiantes de 9 y 10 años, y que es el grupo de tercero y con ellos es que estoy trabajando, pero si, si uno lo piensa, en ocasiones ganarse la confianza de un niño, se dificulta un poco, con el tiempo y a medida que ellos lo van conociendo a uno, es que van permitiendo que uno se acerque, que uno se pueda expresar con ellos y podamos como el tú a tú, digámoslo así, un poquito más complicado esa confianza ya con este tipo de temas, pero se puede, se puede.

Hace días, estaba recordando ahorita, hace días, varios días estuve preguntándole a mis estudiantes, en medio de, de lo del paro y todo eso, que tuvimos como una sección, yo les decía a ellos, “mis amores, ¿que será justicia?” Bueno, varios daban sus conceptos, otros estaban junto a la mama, porque estábamos trabajando, obviamente virtual para esos días, pero llega un niño y me dice; “es vengarse”, llega el y me utiliza una expresión, y le digo, “¿Vengarse, como así?” Entonces yo empiezo a escucharlo, y veo ese concepto de ese pequeño que es como, obviamente esa es su palabra, vengarse, entonces, empiezo yo a explicarles que no es el termino vengar, y empiezo yo a trabajar esa actividad, y me parece muy interesante lo que el niño me expresaba que era, “cobrarle al otro”, porque eran sus palabras, lo que hacía bien. Al final yo le pregunto a él, solo a él, y le digo, “mi amor”, bueno omitamos aquí el nombre, y le digo, ¿Qué es justicia?, y ya llega y me da ya su concepto basándose en todo lo que habíamos hablado y ya había observado que era algo muy distinto a lo que él tenía. Desafortunadamente yo en esa ocasión no estaba grabando, sino me hubiera encantado porque fue como, ese cambio, esa mentalidad de él, de él, como en ese concepto, en una hora, entonces fue muy interesante. Pero se puede, se puede.

DOCENTE 2: Gracias profe. Me parece bien interesante ese planteamiento. Aquí esta Sandrita Calvache, que es una estudiante de la maestría, y ella digamos que se pregunta justamente por lo que agenciamos como maestros y maestras cuando, ponemos en palabras, cosas que no han pasado, de esa misma manera por la cabeza, digamos, de los niños, entonces cuando tú dices, y lo lenguajes, como

hablan algunos autores, y lo mencionas, entonces justicia lo tendríamos que pensar de esta manera, no sé qué, tu ahí estas agenciando unas transformaciones súper importantes, que no son la transformación de, si yo cambio de significado de justicia, cierto, es lo que hay detrás de eso, y eso que significa para ese niño, porque además si lo está diciendo, es que de alguna manera, de alguna parte lo saco, lo entendió, exactamente. Entonces nos parece muy potente esto que ustedes hacen, porque es justamente lo que nosotros queremos mostrar a través de este proceso y de este proyecto, que hay muchas cosas que ocurren en la vida cotidiana de la escuela, que no necesariamente son, el proyecto especial, el ejercicio especial, sino que, en la vida cotidiana, esto hace parte de lo que cotidianamente ustedes agencian también en los niños y en las niñas, y nos parece bien importante, además mostrarlo y reflexionar sobre eso, porque a veces hace parte como de la vida cotidiana y no lo pensamos.

Para que terminemos, tenemos unos cuatro minuticos, ¿cuáles son esas, propuestas o apuestas si todavía no son proyectos que efectivamente se estén realizando en sus instituciones que estén encaminadas justamente a ese tema de la reconciliación, de la confianza, de esa reconstrucción del tejido social, que se hace intencionalmente desde sus instituciones para trabajar esos temas particularmente?

Cualquiera de las dos.

DOCENTE 1: Si quieres profe Jenny que yo empecé ahorita

DOCENTE 2: Dale, Jenny Liseth, es que las dos son Jennys, entonces Jenny Liseth. Se volvió a congelar.

DOCENTE 3: (No se escucha bien).

DOCENTE 2: Se volvió a desconectar. Liliana dale tú.

DOCENTE 1: Bueno, nosotros pues puntualmente desde el proyecto, hemos venido apostando a esto que hablábamos ahorita y es al reconocimiento del otro, como,

¿quién es el otro?, ¿cómo se constituye?, trabajamos a partir de las historias de vida, y trabajamos un poco como la, toda la memoria individual, y con eso pues buscamos un poco empezar a construir un poco del tejido social, lo que igual tiene muchas cosas que analizar, porque los grupos no son constantes, el hecho de que no haya un proceso, y que fluya, digamos como que sea constante con todo el grupo hace que tenga ciertas dificultades, pero creo que venimos haciendo una apuesta con respecto a la memoria individual y su vínculo con lo colectivo, como, soy parte de un todo al cual apporto y construyo. Entonces desde ahí desde el proyecto buscamos aportar eso.

ESTUDIANTE: Profe yo tengo una pregunta para la profe Liliana. Ahorita que lo mencionas, tu habla del trabajo con los chicos desde las historias de vida de ellos.

¿Cómo reconoces tu historia de vida para estar haciendo este trabajo con los chicos, ¿no?, porque no es de pronto gratuito en tu curso de vida que hayas llegado a ese espacio a trabajar esos temas ¿No?, que surjan esos intereses también, pienso en tu historia de vida, como conducente para ese resultado en trabajo con los chicos.

DOCENTE 1: No sé. Pues en realidad yo siento que como que pare mí siempre fue una necesidad trabajar con los chicos. Yo la primera práctica pedagógica en el CINEP, en la escuela de derechos humanos, entonces también fue un poco escuela, empezar a formar (inaudible).

DOCENTE 2: Claro, es que entrar por una práctica como la que estás diciendo sensibiliza si o si ante este tipo de cosas, distinto al que se fue a hacer una práctica en la institución X y le pusieron a dar matemáticas, español, no sé qué. Si, o sea, claro, pero eso me parece muy bonito, porque es justo lo que Sandrita está preguntando. Uno dice, no, como que no tiene nada que ver, pero si tu práctica empezó por allí, pues claro ahí ya hay una sensibilización muy particular frente a todos estos asuntos.

DOCENTE 1: Pues yo creo que tiene que ver con eso, yo trabajo en Usme, pero también era como, la responsabilidad..., yo viví siempre en el territorio, ya después

mis papás vendieron yo me fui, bueno. Pero fue como la necesidad de volver a hacer cosas con los estudiantes, y de reconocer que nosotros, yo les vendo todo el tiempo la idea de que nosotros podemos ser lo mejor de lo mejor con respecto a un proyecto, siempre les digo que hacemos parte de la expedición pacífica y que somos los únicos en Usme, que somos los únicos en el colegio, entonces que toca hacerlos súper chévere, porque o, sino que va a decir el mundo, que si ellos son muy pilos. Pero yo siento que tiene que ver con eso y era como, el retornar al territorio y poder hacer cosas con los niños, o sea como poder construir cosas diferentes. Ahorita está, se me metió en la cabeza, propósito de semana por la paz, yo el grupo que tengo está en octavo, ya nos vamos, pero el otro año quiero montar algo que es de, el museo de nosotros, pero ese “nos” lleva un guion que es nos-nosotros, y el reconocimiento de los demás, para recoger lo que hemos hecho en los cuatro años, con respecto a catedra para la paz, y como se ha venido trasformando esto, y se ha dado eso que yo digo, y es como, reconocerse y reconocer la historia de otras personas, pero vamos a ver, si sale.

DOCENTE 2: Va a salir, profe, con esa apuesta le aseguro que van a salir cosas maravillosas. En nuestra experiencia finalmente eso es lo que vemos, que una apuesta de un maestro hace la diferencia de manera muy importante para la vida de muchos niños y muchas niñas, entonces seguro que va a salir una cosa bien bonita

DOCENTE 1: Gracias.

DOCENTE 2: Que chévere poder ser testigos de eso. Muchas gracias por compartir.

DOCENTE 1: A ti, bueno.

16 de septiembre

1:20:59

https://cindeorgco.sharepoint.com/:f:/s/Investigacin/EvIwJpt3YbJGiLk5_TPvgLABNhph6boq7NFhtRiv7uB3_A?e=Y9ivMs

Docente Ana: Es una institución completamente rural y las relaciones entre los estudiantes son más bien armónicas y con los docentes, entonces los niños en el campo son más respetuosos todavía y no quiere decir que sean tímidos, porque ellos igual participan, preguntan, están en todas las actividades que nosotros les proponemos; me parece que el proyecto de democracia al hacer el ejercicio de conformar los diferentes órganos del gobierno escolar, es un escenario en el que se promueven ese tipo de prácticas de reconocimiento de derechos y al hacer eso pudiese garantizar en cierta medida que haya una paz ¿no?, en la dinámica de las relaciones y lo otro es el espacio de las aulas de clase, en el caso de nosotros con la propuesta del museo de memoria histórica, nosotros pues tratamos de que los estudiantes comprendan que los trabajos que se exponen ahí, son trabajos de sus compañeros y hay que respetarlos, no irlos a dañar, sin embargo siempre no falta el que va y le hace bigotes a las fotos o le saca cachitos o le hace antifaz, eso nunca falta, entonces siempre toca estar imprimiendo las fotos todas las veces que ellos cambian esa dinámica del museo, lo que se les ha planteado siempre es: bueno, usted hace un daño, corríjalo, pague lo que daño, entienda que es un bien público que es de todos, cuando hacen los daños de vidrios, cuando jugando de pronto accidentalmente quiebran algo, pero pues igual hay una responsabilidad y hay que ser cuidadosos, no tenemos todos los recursos para estar comprando vidrios, además que estamos en la vereda, siempre a 15 km del casco urbano del municipio, y en cuanto a lo que tiene que ver con la escuela como tal es el principal escenario de encuentro en la vereda y en las ocho veredas que integran las diferentes sedes del colegio, porque es ahí donde los estudiantes y los padres de familia se reúnen para recibir el programa de alimentación escolar, para recibir la brigada de salud, para cuando va el párroco de la iglesia principal del pueblo a hacer alguna eucaristía, para cuando hay necesidad de una reunión de la junta de acción comunal, ese es el espacio de encuentro, y en cuanto a si estoy de acuerdo que haya espacios de perdón, claro que sí, cuando en el área de sociales, yo soy la profesora que orienta el área de ciencias sociales de sexto a once; yo siempre les estoy hablando de la violencia, desde el punto de vista de la historia, de donde vienen esos conflictos, hablamos del proceso de paz, hablamos de los diferentes

procesos de paz que han ocurrido en la historia de Colombia, tomamos como referente algunos de Diana Uribe, donde habla sobre esos temas, eso es más o menos así, que me acuerde en este momento de lo que hacemos en torno a la construcción de paz de esa manera; en alguna ocasión la ONU, estuvo haciendo unos talleres de derechos humanos en la sede de san Jorge y por razón del invierno se tapó la carretera y les tocó llegar al tesoro y ahí pues se hicieron unos talleres de derechos humanos y de mecanismos de defensa de los derechos humanos, pues porque me parece que cuando hablamos de construcción de paz se parte del reconocer esos derechos en las personas.

Moderador 1: Claro que sí Ana, muchas gracias, muy importantes todas estas iniciativas que nos compartes, que vienen ya adelantando a nivel de la institución educativa, porque realmente creo que son muy importantes, te quisiera preguntar también, estos tipos de conceptos: confianza, reconstrucción de tejido social, perdón, como tú lo has hablado construcción de paz, reconciliación, ¿crees tú, que estos conceptos fortalecen la formación crítica de los niños, niñas y jóvenes en las instituciones educativas?

Docente Ana: Sí, claro que sí, es súper importante que ellos sepan que ha habido cosas en la historia que han marcado mucho la forma como nos relacionamos, quede pronto no haya tanta familiaridad y ganas de encontrarse como antes, cuando eran como más cercanas las relaciones a pesar de ser población rural dispersa, entonces a mí sí me parece que esos temas son súper importantes para trabajar con los estudiantes desde todos los ámbitos, no solo desde las ciencias sociales, sino a la hora del almuerzo cuando se da la alimentación escolar, en todos los escenarios, es importante reconocer que el otro tiene sentimientos, que le duele, que hay que ser empáticos, eso me parece que es muy importante en la formación del ser humano, porque eso asegura que haya una buena convivencia.

Moderador 1: Así es Ana, muy muy importante en la formación de estos niños, niñas y jóvenes, fundamental, ¿y tú consideras, Ana, que en medio del conflicto armado... porque una cosa es lo que tú nos planteas aquí en la institución educativa, a nivel rural y en general en la educación de niños, niñas y jóvenes, pero a nivel

país, tú crees que es posible tener algunas acciones de perdón en medio del conflicto armado?

Docente Ana: ¡Uy! yo no sé, yo creo que eso es muy complicado, porque si hablamos en medio del conflicto armado, ¿a qué nos referimos?, si es a enfrentamientos, ataques, emboscadas, ocupaciones de caseríos o de municipios, lo que hemos visto en las últimas décadas del país de la historia de Colombia, yo lo veo muy difícil, porque mira lo que paso con el proceso de paz en san Vicente del Caguán; estábamos en medio del conflicto, se supone que hubo un cese al fuego y se seguían dando bala, lo que fue los diálogos de cravo norte Tlaxcala, los diálogos de la Uribe, los diálogos con la coordinadora de guerrilleras simón bolívar, o sea, todos esos procesos de paz fallidos, porque fueron fallidos, porque pues había violencia, estaba la gente en el monte dándose bala y otros por allá sentados haciendo la paz, tratando de hacer la paz y mentiras que era que estaban era jugando ajedrez, el ajedrez de la guerra, entonces yo creo que es muy difícil y pues uno mira la historia de los otros países que han tenido esos procesos de paz y en esos documentales de Diana Uribe, ella nos plantea, no me acuerdo bien ahorita, procesos que duraron décadas, no más cuando Mandela asume el poder, o sea toda esa reconstrucción, eso no es fácil o con Mahatma Gandhi, o sea, tener como referente esos dos momentos con esos personajes es muy importante, porque uno dice *juepucha* ¿y nosotros que?, porque uno de los principales problemas del conflicto armado en Colombia, cuando uno se pone a analizarlo es que esta el elemento del narcotráfico y eso no ha desaparecido, eso sigue estando ahí presente y entonces cuando eso está ahí y es parte de la economía, si es ilegal que maneja nuestro país que uno dice: ¿Cómo?, porque se mueven muchos intereses, entonces es como complicado pensar que haya paz con esas condiciones que no favorecen la construcción de paz, pero creo que, por eso vuelvo y recaigo sobre la escuela y desde el ejercicio de la ciudadanía, en eso creo que es fundamental y la educación en eso siempre tiene que estar presente y está presente, y creo que por eso de pronto el problema del conflicto no ha sido más grave en nuestro país, a pesar de tantos años de estar en guerra.

Moderador 1: Así es Ana.

Moderador 2: Cuando yo te escucho Ana y cuando escucho todo esto, a mí me surgen como preguntas, cierto, por ejemplo yo digo: en Colombia es muy difícil en el concepto de la reconciliación, si es que es súper complicado, ¿porque?, porque yo siento que hay miles de tendencias y fuerzas sociales, culturales y políticas que hacen más, como diríamos, la aplauden un poco a dinámicas como de odio, como de rencor, como de venganza, como de hacer justicia con las manos, “si usted hizo eso, yo hago esto” “si usted mato, yo mato” y casi que la persona que no está en esa onda es muy considerada como un poquito como tonta, es decir esa cultura nuestra, es una cultura de la guerra, que es la cultura de la no reconciliación, del no perdón, de la no posibilidad de tener como practicas emergentes de resistencia a pesar, y en medio de las situaciones de conflicto armado, de guerra, de corrupción, de narcotráfico, de maltrato en distintos contextos, que no las vamos a acabar, o sea, que ahí están, entonces tú dices una cosa muy bonita y muy cierta, sino fuera por la educación el país no existiría, no lo dices así, pero así lo entiendo, pero a mí me gustaría como, chévere oír tu reflexión sobre como desde la educación, o sea, cual es el papel de la educación en la construcción de posibilidades reales de reconciliación y perdón, y reconciliación y perdón sin entender eso como olvido

¿no?, porque a veces parece que reconciliarse o perdonar es olvidar, y yo personalmente creo que no ¿cierto?, o sea tu no olvidas, uno no tiene por qué olvidar la historia, la memoria es muy importante pero uno si puede decidir construir también como una vida nueva y distinta y creo que eso es súper importante en los niños que además en sus familias, oyen permanentemente lógicas de rivalidad, competencia “no se deje mijo, dele más duro porque si no usted es un güevon”, como estas cosas de crear en los niños como unas maneras de ser y de enfrentar la vida muy primarias, muy violentas como si eso fuese lo legitimo en los procesos casi como de defensa de la vida, entonces me encantaría como tu reflexión sobre eso, como ves tú, no la posibilidad de la paz porque sé que eso es imposible en Colombia, sino lo pudo el acuerdo de paz, nada lo va a poder, pero como desde la educación será posible o no, instalar como maneras nuevas de relación basadas en formas de acercamiento humano.

Docente Ana: Yo creo que es posible y es desde la practica en la cotidianidad, todo es una cuestión que sale de la voluntad también de cada uno de querer cambiar esa historia y de comprometerse. Les estaba diciendo, yo sí creo que es en el campo de la educación, de la escuela, de los procesos de formación que es posible que se hable de reconciliación, de perdón, pero como decía Victoria, no olvido sino de decir: bueno, listo, no de esa visión de que yo perdono y listo, venga aquí yo firmo y a ver que me dan a cambio, no de manera interesada sino de corazón, y ese pienso que es el desarrollo de la dimensión espiritual y emocional es muy importante en eso, no desde la religión sino desde desarrollar como esas habilidades también emocionales y espirituales que todos tenemos, porque en la escuela eso se olvida, porque la espiritualidad se volvió clase de religión adoctrinamiento y no un espacio para potenciar todas las habilidades sobre todo desde esas emociones y el espacio del arte, nosotros en el colegio... el rector tuvo un cambio, me hizo una propuesta y este año se está desarrollando y se llama proyecto socioemocional, articulo catedra de paz, religión y ética y con base en unos módulos que tiene el ministerio, que se están haciendo las adaptaciones y haciendo como el pilotaje con los profes para poder pensarse, eso orientado hacia la construcción de proyecto de vida en cada estudiante, que ahí se le brinden como esos elementos, porque creemos que esa parte emocional, espiritual y de persona hay que ponerle cuidado, hay que trabajarla y pues ahí lo podemos hacer en ese tipo de apuestas.

Moderador 1: Vale Ana, mil gracias.

Moderador 3: Entonces ella nos iba a empezar a contar que se hacía en su institución justamente de proyectos relacionados con la reconciliación, con el perdón, con estas miradas entonces que nos compartan un momentico eso que no nos había podido compartir.

Docente Jenny: Como yo les contaba a ellas y que ustedes tienen la fortuna de conocer a Julia; Julia como jefe te permite como directora de la institución, permite mucho jugar con ciertas situaciones pedagógicas, yo le diría lúdico pedagógicas, les comentaba también de que les explicábamos a ella, se le presentaba como el proyecto, ella hacia alguna sugerencia, pero en mi caso, en Jenny como docente de

tercero trato de manejar todavía mucho la lúdica con ellos, porque aún están en esa etapa entre pequeños y preadolescentes digámoslo así, entonces busco actividades lúdico pedagógicas, una de ellas que se realizó por decirlo así, un ejemplo como rápido, fue una especie de vacunación que yo lo comente en la matriz hace días lo he realizado con adultos pero en este caso los vacune como contra la violencia de género, entonces se realizó unas figuras de los mostretes, de monstruos de los virus, entonces les hablaba que eran virus mentales y todo esto, los vacune con dulces, entonces se les hizo el carnet, se les hizo todo esto, para ellos fue como: ¡Ay, si nos vacunaron de verdad!, entonces yo intento con ellos como realizar estas actividades todavía con mucha lúdica y en los pequeños he podido observar en las otras profesoras por lo menos en el caso de transición, ellas han estado trabajando estos días con una especie de redes diría yo, como la telaraña, que uno la ha trabajado, la he visto trabajando con los pequeños pero con lanas pero de una manera diferente, entonces todavía como tenemos esa posibilidad de trabajar con el juego, por lo que ellos están aún pequeños, ha sido una posibilidad muy agradable y que se facilita mucho con ellos llegarles de esta manera y he notado que todavía funciona hasta con los de quinto, pero pues ya obviamente dependiendo la edad uno le va metiendo ya, por decirlo así, un cuento más chévere, pero todavía estamos como jugando con esa parte del juego aquí en la escuela porque son todavía niños de primaria.

Docente Elsa: Era muy simple, por las narraciones que ellas hicieron pareciera ser que el tema de la reconciliación fuera como de los actores en conflicto, de las personas que han sobrevivido o de las personas víctimas como la llamamos en Colombia, pero que no fuera como un asunto de toda la sociedad, que la reconciliación de este país tiene que darse es en toda la sociedad, entonces como todavía no tenemos eso tan claro entonces no lo incluimos en nuestro currículos, no lo hacemos, es decir toda la narrativa que nos hicieron ustedes de alguna manera tiene esa raíz, y ustedes lo mostraron; no, es que los papás fueron los que fueron víctimas pero ellos no son víctimas pero todos somos ciudadanos colombianos y con tantos años de guerra, pues necesitamos reconciliarnos, era simplemente como eso, para cerrar y entrar ahora si al ejercicio.

Moderador 1: Entonces pues muchas gracias por compartírnos estas primeras experiencias, luego será muy importante seguirlas ampliando cuando hagamos ya la cartografía de estas experiencias en torno a reconciliación, así que será un gusto seguir aprendiendo con ustedes de todas estas experiencias, entonces cris, continuamos con la siguiente actividad.

Moderador 3: Bueno la idea es que todos y todas tengamos a la mano una lanita, un fique, un hilo, una cinta, algo como en estos materiales que nos permita hacer un ejercicio, un acto simbólico de reconciliación, vamos a hacer una primera parte, donde vamos a reconocer experiencias, emociones que queremos reconciliar, pero fundamentalmente con nosotras mismas y con nosotros mismos, para ello yo acabo de prender aquí una velita, un poco como un símbolo, para mí la luz de las velas siempre tienen como unos poderes mágicos, y pues la prendí un poco para desearles lo siguiente en este ejercicio: esta es una vela de color blanco, para que la luz del cielo nos ilumine, que está acompañada de tabaco para que sigamos volando alto con nuestra inspiración y nuestra creatividad, por la reconciliación y la reconstrucción del tejido social de nuestro país, esta velita tiene botón de oro para que brille con el sol cada mañana, tiene hojas de tilo para que nuestra mente esté tranquila y serena, y aroma a canela para que nuestros días sean dulces y placenteros, con esta velita encendida vamos a hacer un ejercicio en el que en la medida que cada uno de ustedes va pensando en esas experiencias, en esas emociones, en esas vivencias que quisiéramos reconciliar, vamos haciendo nuditos, nuditos en ese hilo, en ese fique, en esa lana, que simbolicen un poco esos nudos que nos generan estos asuntos sin reconciliar; no tienen que ser grandes historias, un grandes relatos, tenemos un montón de cosas que tenemos que aprender, digamos, y convivir con ellas pero todavía nos hace falta ese proceso de reconciliación, en la medida que vamos haciendo ese nudo los invito y las invito a que vayan pensando en sus emociones y que nos genera, ¿Nos genera miedo? ¿Nos genera dolor? ¿Nos genera vergüenza? ¿Nos genera disgusto? ¿Nos genera envidia? Esas cosas que sentimos y que nos estorban como en nuestro viaje, pero que son precisamente parte justamente de este ejercicio de reconciliación, no olvidemos que el nudo es simbólico y que no tiene que ver justamente con aquello

que en algún momento quisiéramos desatar, entonces estamos concentrado en hacer nuestros nuditos en cada uno de esos espacios y por favor, ojala no lo olviden, recuerden que nudito simboliza que... este es el nudo de la panza, este es el nudo de la cabeza, donde está ubicado también ese nudo en nuestro cuerpo, porque finalmente este proceso de reconciliación con nosotros y nosotras mismas pues también tiene que ver con eso que pasa por el cuerpo, porque las emociones finalmente también están puestas allí y están alojadas allí y nos atraviesan como nuestra humanidad, biológica, física y demás; vamos a pensar en este ejercicio, en nuestras heridas, en nuestras huellas, que han dejado marcas importantes tanto en nuestro cuerpo, como en lo simbólico, como en nuestra historia de vida y a medida que vamos haciendo esos nudos y vamos pensando en estos sentimientos y en estas emociones y vamos identificando como donde está, recordemos que le estamos poniendo esa intención a ese nudo, porque la idea es que no se quede anudado; estamos arrancando el ejercicio, justamente en identificar, identificar qué es eso que nos genera tantos dolores en nuestra historia personal. Voy a silenciar un momentico, quisiera que todos hicieran lo mismo y apagaran su cámara y simplemente se concentraran en el ejercicio de poner en nudos, eso que ustedes están sintiendo, eso que ustedes quieren reconciliar, de su historia, de ustedes, de ustedes con otros, de ustedes con ustedes mismos.

Llegará el día en que con júbilo te recibas a ti mismo, que llegas hasta tu puerta de tu propio espejo y uno al otro sonriendo se den la bienvenida y de digan: siéntate, come, volverás a querer al extraño que has sido, saca el vino y el pan, tu corazón devuélvelo así mismo al extraño que te ha amado toda la vida, al que ignoraste por otro, al que te sabe de memoria, esas cartas de amor en las estanterías quítalas y las fotos, las notas consternadas, corta tu propia imagen del espejo y siéntate, hoy hay fiesta en tu vida.

Docente Elsa: Bueno muchísimas gracias Cris, entonces nuestros nuditos vamos a dejarlos encima del escritorio y no los vamos a guardar porque después de que acabamos la exposición vamos a poder volver a nuestros nuditos, para mezclarlos, tejer los nuditos o destejer los nuditos con la palabra, entonces vamos a hacer la

presentación, este es uno de los temas más, pensaría yo, más importante que tienen que ver con... como con estos países que hemos vivido tantos años de conflicto, pero si ustedes ven la manera como se viene narrando, entonces se habla siempre en la política, como se llama el centro de memoria paz y reconciliación al final, vamos a lograr la paz y la reconciliación, es decir, la reconciliación siempre la dejamos al final, pero la reconciliación es quizás uno de los conceptos más humanos y es como una bisagrita, la reconciliación debería estar como en medio de todo esto, no al final de, sino tendría que ser como esa bisagrita porque tiene que ver con todos los procesos de las paces como los hemos venido llamando, pero tiene que ver también con toda la memoria, la memoria enseñada en el pasado reciente y es quizás uno de los términos que nos sensibiliza frente a la vida y frente a la debilidad humana, eso es muy importante tenerlo en cuenta, que la debilidad humana hace parte de todos estos procesos de reconciliación, yo he conseguido aquí una que me encanta, este es como el logo de una fundación diálogo de Argentina "mis compas de Argentina", y esto es bien importante tenerlo en cuenta, si otro no piensa como vos (esta voceado porque es argentino) no es malo, es otro, esto es muy importante. Lederach, que ha sido como una de las personas que han venido trabajando este tema en Colombia, lo tuvimos, yo no me acuerdo Lore, el libro que yo te regale que es de reconciliación, Lederach, vino cuando empezó a hacerse ese libro, él estuvo en Colombia y es uno de los seres humanos más sensibles y más metafóricos, como él lo dice, que yo he podido conocer en la vida, Jonan Fernández Erdozia, él es vasco, que son los que le publican su último libro, él dice que la reconciliación es probablemente más poética que prosaica, la reconciliación está cargada de poesía, de sensibilidad, de espiritualidad y no como nos han dicho, que es una serie de procesos que hay que seguir, que son lineales, que el uno le sigue al otro, porque como vamos a verlo, esa reconciliación no se da solamente después del posconflicto, del posacuerdo sino que muchos de nuestros países, que hemos estado en conflictos largos durante mucho tiempo, la reconciliación se da también en medio de esos procesos, y se hace como mecanismos de resistencia y nosotros tenemos miles de ejemplos, sobre todo de las mujeres, haciendo yo una revisión y volviendo a estudiar como todos estos temas de la reconciliación, encuentro que las

mujeres tienen muchísimo que aportar y todas esas organizaciones de mujeres, las madres de Soacha, las madres de la Candelaria, en Argentina las madres y las abuelas de la plaza de mayo, como que las mujeres han entendido más como este tema tan poético, tan personal pero también tan potente social y políticamente y éticamente, entonces es un asunto más poético que prosaico y ahí la música, la poesía y el arte, pueden tener efectos curativos de gran poder transformador, es decir, ahí estamos metiéndonos en el terreno de lo simbólico y lo metafórico, esto es parte de lo que dice Jonan Fernández en la introducción que le hace al último libro de Lederach; creo que es necesario que miremos los orígenes del concepto de reconciliación, porque la reconciliación nos surge de la academia, no de la academia, ni los filósofos los que empiezan a pensarse el tema de la reconciliación sino que surge a mediados del siglo pasado, pues con todos los procesos de paz y de memoria posteriores a las grandes guerras mundiales, a los conflictos sociales, étnicos, culturales y políticos ocurridos a nivel mundial, pero no son los grandes filósofos como los otros conceptos, como el concepto de memoria sino surge de los organismos y agencias mundiales de promoción y defensa de los derechos humanos, en este sentido se dan muchísimas libertades, en la forma de investigar, en la forma de comprenderlo y no hace un esfuerzo muy grande por no definirlo sino más bien como por dar algunos elementos que nos posibilitan construir ese concepto o esa noción porque ni siquiera es un concepto, es esa noción de reconciliación, entonces a lo largo de los años pues por supuesto la investigación académica ha posibilitado poder alimentar y poder entrar en ese proceso como de ver los elementos más que las definiciones; recordemos que en la academia necesitamos definiciones, pero la reconciliación ha sido un concepto, una noción tan compleja que no la hemos podido atrapar y yo creo que eso es afortunado en un solo concepto y básicamente toda su conceptualización ha estado centrada en experiencias de trabajo situadas, no es que primero lo definimos filosóficamente, la noción y luego lo ponemos en la práctica sino que ha sido al contrario, a partir de atreverse a hacer unos trabajos de reconciliación y haberlos hecho sobre la misma práctica es que se construyen en esas nociones y se dan como esos pequeños trazos de lo que podría ser la reconciliación y de lo que significa, países que han

estado en conflicto, bueno, hay una cosa que tenemos que aclarar que es muy importante que son como esos fundamentos para la construcción del sentido y significado de la noción de la reconciliación, creo que la reconciliación ha funcionado más en términos de los sentidos y no lo que significa sino todos los posibles significados que puede tener de acuerdo a los contextos, al tipo de conflictos, entonces hay que tener muy claro que de la reconciliación que vamos a hablar, porque existen múltiples reconciliaciones, son aquellos procesos de sanación tras experiencias de trauma colectivo y estos traumas colectivos ocurren en los países que han estado en conflicto; ahorita vamos a mirar algunas definiciones de la academia, acerca de lo que significan estos traumas colectivos, ¿Qué son estos traumas colectivos? Y como son esos procesos de sanación donde la reconciliación aporta todo para que ese trauma colectivo pueda digamos sanarse, hablan mucho de la sanación, y puedan reconstruir una nueva vida, un nuevo sentido a la vida cotidiana y a nuestro presente y a nuestro futuro, bueno, otra de las cosas importantes de las que vamos a hablar y lo que hace parte de la reconciliación es que rehace aquello que se quebró, cuando hablamos de reconciliación fue que paso algo, algo se quebró, algo se rompió, a mí me gusta mucho como usar la metáfora del “*Kintsugi*” creo que se pronuncia así, que es ese arte chino que para nuestro idioma ha sido traducido como la carpintería dorada y significa que cuando un objeto de cerámica se rompe, lo pegan pero no lo pegan para que no se note sino lo pegan con hilos dorados, con hilos de plata y con hilos de oro para que se note que está roto y que se rompió y que lo pegamos pero que eso creo una nueva realidad, entonces eso es bien bonito porque nos simboliza, nos metaforiza de manera muy bella aquello que se rompió y que volvimos a través de la reconciliación, volvimos otra vez a pegar pero ya no es lo mismo, ya es otra cosa y lo que paso se le nota, no se esconde sino se le nota y se pone en el afuera; bueno otra cosa que nos dice Lederach, también que esto es importantísimo, y que tiene que ver mucho con el perdón, que no funciona por obligación, ni por ley, nosotros pues tenemos toda nuestra andamiaje jurídico acerca de la reconciliación y como se hace la reconciliación y cuando se hace la reconciliación y que es la reconciliación, pero Lederach como él no es un académico sino es más una persona que ha trabajado

en procesos en el mundo entero en procesos de violencia, entonces dice que esto no funciona de manera obligatoria ni por ley, más bien invita, no ordena, a una camino de encuentro y reencuentros, entonces muchas veces decimos: no, fue que se rompió el tejido social ¿y sería que si teníamos construido ese tejido social?, que ese tejido social si existía o que la reconciliación es la oportunidad para construir ese tejido que nunca estuvo tejido, que nunca existió. Bueno, otra cosa muy importante es que su intermediación esta soportada en prácticas artísticas y culturales en rituales y procesos simbólicos y metafóricos, promovidos fundamentalmente por artistas y por organizaciones de víctimas, la academia en los últimos años entra como hacer esas intermediaciones pero la tradición es que está hecha por los organismos de cooperación internacional, por las fundaciones internacionales y sobre todo las organizaciones de derechos humanos que son las que trabajan específicamente en esos procesos y en esos sitios en medio de la guerra, construyen todo este concepto y su significado es polisémico y se plantean distintos niveles, capaz y mediaciones, es decir, no hay una forma de hacerlo, hay múltiples formas de hacerlo, es performativo se va creando en la medida en que van sucediendo las cosas, bueno, es muy complejo y supone como ya lo hemos dicho, como nos dijeron algunas de ustedes en línea de base es un encuentro consigo mismo y con el otro, es decir, si no hay un encuentro con uno mismo y con el otro es muy difícil que la reconciliación sé de, miremos estos procesos de sanación, las experiencias de trauma colectivo a ver qué significa eso, eso significa que hay un... creo que Alexander es como uno de los antiguos países del este, el habla de los traumas culturales y si uno lee detalladamente lo que es un trauma cultural vemos el reflejo de lo que somos nosotros como sociedad, que no estamos sometidos a este proceso tan prolongado de conflicto y que hemos tenido que reconciliarnos en medio de la guerra; Alexander nos dice el trauma cultural es una profunda disociación moral entre la legitimidad social y el sufrimiento social, disonancia que también logra dimensiones cognitivas, ideológicas y emocionales, creo que esto es muy claro para nosotros, nosotros tenemos una disonancia muy grande entre lo moral, entre lo social y entre el sufrimiento social, es decir, nosotros pues para poder sobrevivir en esta guerra hemos tenido que sacar el sufrimiento, casi que borrarlo,

ponerlo en otro lugar o sino sería imposible vivir en este país y casi todo lo ponemos en términos ideológicos, entonces hablamos de las ideologías de las polarizaciones de todo lo que estábamos ahora como que esta como brotando pero nunca hablamos nuestras emociones y siempre lo llevamos al terreno cognitivo pero no lo llevamos al terreno emocional y al terreno sensible y eso precisamente es a lo que nos invita la reconciliación, implica el reconocimiento de haber sufrido algún daño primordial, la expresión manifiesta de la profanación sobrecogedora de algún valor sagrado, pues ese valor sagrado que nosotros hemos profanado pues es la vida humana y no hay como esa conciencia social, quizás están las víctimas pero no está en todos los colombianos, como ciudadanos colombianos porque eso no le ha pasado solamente a las víctimas, nos ha pasado a nosotros como sociedad y ese daño primordial y ese valor sagrado ha sido que hemos perdido el sentido de la vida y de la muerte en la medida en que los noticieros, la vida cotidiana nos muestra la muerte y casi que nos hemos insensibilizado a eso que ocurre cotidianamente, bueno, hay una narrativa acerca del proceso social terriblemente destructivo, entonces hoy una de las profes hablaba de algo que me pareció muy interesante y ella decía: se habla del enemigo, del bueno y el malo, que esos son como del amigo, enemigo, del sentido de la justicia, ella nos hablaba de la justicia punitiva, entonces yo creo que esto es muy importante, porque todos estos países que hemos sufrido traumas culturales siempre estamos pensando como en ese sentido, entonces ella nos da un ejemplo muy interesante, entonces los abusadores de niños, no hay justicia sino hay cadena perpetua o si no hay pena de muerte, solo por dar un ejemplo, entonces creo que eso es muy destructivo y todo eso demanda una reparación y reconstrucción emocional, institucional y simbólica, este trauma cultural es el que aborda la reconciliación, es decir, como vamos a sanarnos de todo esto que nos ha sucedido durante varias generaciones que los hemos heredado de nuestros padres, de nuestros abuelos, es decir eso es transgeneracional como lo vamos a reconciliar; Lederach y los vascos que han trabajado muchísimo todo el país Vasco, en España ha trabajado muchísimo todo lo que tiene que ver con reconciliación, nos invitan a recordar que se comparten conexiones humanas con todos y todas, no solamente con las víctimas y los victimarios, inclusive con los

antiguos enemigos y adversarios, eso lo estamos viendo ahorita en el posconflicto, lo vimos cuando en todas las desmovilizaciones que se han hecho y es recordar que tenemos una conexión humana con ellos, con ellos y con ellas y que los seres humanos somos muy frágiles y que la humanidad es demasiado frágil y que esas divisiones entre los buenos, los malos son divisiones que no son sanas y que hacen parte como de ese trauma cultural, bueno, ese trauma cultural, eso surge y se solidifica en torno a un foco de relaciones es decir, cuando uno habla que algo se rompió, ese algo que se rompió fueron las relaciones y esas relaciones se rompieron en espacios de interacción humana, siempre tendemos a ponérselo a los asuntos políticos, si, seguramente fue por asuntos políticos, pero eso tuvo unas consecuencias en nuestras interacciones humanas y ahí fue donde se rompió y ahí es donde hay que reconciliar, son posible cuando las estructuras metafóricas dominantes cambian, entonces eso es muy importante cambiarlas porque esas metáforas que tenemos del bueno y el malo, del amigo y el enemigo, del derecha y del de izquierda, del tibio y del re tibio, estas estructuras metafóricas hay que cambiarlas en eso que se rompió, eso que hace parte del trauma cultural y a lo que nos invita Lederach y lo que nos muestra como en todos sus estudios y es que son cosas que se reconcilian, son cosas muy chiquitas que uno diría pero esta cosa tan grave que me sucedió como se reconcilia, él dice se reconcilia fácilmente, los seres humanos necesitamos un lugar donde estar, necesitamos una casa, se reconcilia en la casa, se reconcilia en el sentido del otro, de lo que somos nosotros y de lo que son las otras personas y se reconcilian las voces, entonces cuando nos escuchamos, el habla de las voces y del oído porque no solamente hay que hablar sino que hay que aprender a escuchar, entonces se reconcilian en las voces y se reconcilia en lo que oímos, por eso él dice que la música, que el sonido es importantísimo en los procesos de reconciliación y utiliza la metáfora del cuenco tibetano para decir cómo es que son estos procesos de reconciliación, los procesos de reconciliación no son lineales, no es que yo me reconcilio... como nos dicen, entonces ahora ya estamos en el posconflicto y nos vamos a reconciliar y ya nos reconciamos y no pasó nada, esos son procesos que vienen y van, son como una ola, este es uno de nuestros espirales ancestrales que me parece a mí que

metafóricamente son muy bellos, porque esto metaforiza lo que es la reconciliación, las reconciliaciones ir por estos lugares del espiral pero no llegamos a una punta y el espiral llega a su máxima expresión sino que el espiral se devuelve, entonces enese ir y venir es donde se dan los procesos de reconciliación, así son los procesos de reconciliación, son un asunto, no, que yo ya me reconcilie y ya perdone, no; ese perdón y eso se devuelve y luego vuelve otra vez a aparecer el dolor se va pero el dolor vuelve a aparecer, casi que es como una manera de aprender a vivir con eso que nos sucedió pero aprender a vivir de manera sana, operan de manera performativa es decir, no se pueden predeterminedar, uno sabe cómo empieza pero uno nunca sabe cómo termina, ni que elementos utilizar, ni que metodologías utilizar sino que arrancan, hay algunos conceptos claros que uno tiene pero arrancan y empiezan a movilizarse y habla de la imaginación moral, la imaginación moral parte también de una realidad pero nunca se sabe esa imaginación moral a donde va a llegar, que es parte de lo que pasa con el perdón, el perdón hace parte de esa imaginación moral, sabemos de dónde partimos, de qué dolor partimos pero no sabemos si eso se va a resolver o no se va a resolver y lo que nos dice más adelante es que no estamos obligados a perdonar, que ahí hay una serie, hay como unas capas emocionales, afectivas, sociales que no nos permiten en muchas ocasiones perdonar y además es muy... en términos de los sobrevivientes o de las víctimas es muy difícil decirles que tienen que perdonar después de todo lo que ha sucedido, después de que lo han perdido todo, han perdido sus hijos, sus familias, sus tierras, su identidad territorial, entonces como pide uno a las víctimas que perdonen, si existen otras cosas y es que las emociones van hacia otros lugares pero no necesariamente van al lugar del perdón; se focalizan en las experiencias vividas, es decir, la reconciliación parte de lo que uno ha vivido y se da fundamentalmente en las comunidades locales, esto es importantísimo, la reconciliación no es esa reconciliación nacional sino que empieza desde lo más pequeñito, pero ahí hay otra cosa muy importante que ahora vamos a ver y es lo de la reparación colectiva, como es más fácil primero hacer una reparación colectiva y después de esas reparaciones colectivas empezar a pensar, es decir, uno pensaría primero me reconcilio yo y me reconcilio con los otros, no, lo que proponen desde todas las experiencias es: se

reconcilia uno colectivamente y en esa reconciliación colectiva se empieza areflexionar y a destejer hasta llegar a lo personal, no es tan sencillo, no es primero yo me perdono a mí mismo, luego perdono a los demás, sino es una cosa dinámica que no podríamos decir por donde empieza por eso es de carácter performativo; invita, que esto es muy importante en términos de lo que nosotros hemos venido hablando, a transitar del duelo a la memoria, porque siempre hay muchos estudios, muchas investigaciones que parten de la resolución del duelo, entonces todos estos trabajadores de la reconciliación dicen que lo que lo invita a uno es transformar ese duelo o resolver ese duelo a través de la memoria y del trauma a la resistencia, porque lo que nos ha pasado en todos los países en guerra es que estamos siempre haciendo reconciliaciones en medio de la guerra y cuando hacemos esas reconciliaciones en medio de la guerra hacemos resistencia a lo que está sucediendo. Bueno hay unos elementos, unos fundamentos éticos, políticos y estéticos de la reconciliación entonces siempre cuando miremos los espirales, que es como una de las metáforas que se utilizan, es que siempre miramos los espirales como se van abriendo, pero nunca miramos los espirales como se van devolviendo para la reconciliación, es una ida y vuelta del espiral, bueno, entonces dice que la reconciliación se da en situaciones de posconflicto y que son necesarios los procesos de sanación tras esas experiencias de trauma colectivo como lo llama Lederach, pero también de trauma cultural como lo llama Alexander, que casi todos están atravesados por comisiones de la verdad y que tienen que ver con la justicia restaurativa y con la reparación integral, es decir que esas comisiones de la verdad tienen que estar acompañadas de esos procesos que la comisión de la verdad por sí misma no hace nada, que tiene relación también con la construcción de paces y esos paces se comprenden racionalmente, pero se viven y se sienten emocional y corporalmente, por eso es que es tan complicado todo este tema de las paces de la reconciliación porque yo lo puedo racionalizar pero solo lo vivo y lo resuelvo con mis emociones y lo resuelvo en mi cuerpo porque la guerra se pega, se queda, marca el cuerpo, que hay verdades, que necesariamente estas verdades innombrables tienen que ponerse en el espacio de lo público y son las memorias de las y los sobrevivientes, necesariamente para que haya reconciliación esas memorias tienen

que escucharse y tienen que tenerse, es importante también esa apropiación material y simbólica del territorio ¿Por qué es importante? Porque ahí es donde se da la vida, la vida se da en un territorio y lo que se profano y lo que se quebró fue la vida humana, nuestros vínculos con nuestros muertos, con nuestros antepasados por asuntos violentos, entonces tiene que darse necesariamente en ese territorio donde hubo esa ruptura, tienen que recogerse las voces individuales y colectivas, porque es necesario para nuestras memorias entretejer esas subjetividades, esos sentidos, esas emociones y esas sensibilidades y hay mediaciones sensibles, todo esto se logra a través de esas mediaciones sensibles, entonces explora prácticas artísticas y culturales, ellos proponen el sonido, el movimiento, las imágenes, la poesía, el cuerpo, los rituales y otras mediaciones que vamos a ver más adelante, que son como los museos, las conmemoraciones, como otros lugares, como otros mediadores, bueno, miremos este otro punto, capas de la reconciliación, es decir, siempre todos los que trabajan los temas de reconciliación hacen una discusión muy fuerte por lo lineal, esto no es lineal, nunca la reconciliaciones...entonces tenemos conflicto, posconflicto y reconciliación y luego reconciliación tenemos duelo, tenemos perdón y quedamos todos felices en la vida, no, estos son capas que se van entretejiendo, que se van puliendo unas sobre las otras, esas capas tienen que ver con lo jurídico, entonces para que haya una verdadera reconciliación pues tiene que haber verdad, justicia y reparación, si no hay verdad, justicia y reparación yo emocionalmente puedo reconciliarme pero necesito que mis derechos sean restituidos o que sean restablecidos o que por lo menos mis derechos se cumplan, tengo que saber que paso necesariamente, que haya justicia, no justicia punitiva como ya lo habíamos dicho y que haya una reparación simbólica, emocional, económica, es decir, eso que en nuestra ley se llama como la reparación integral, tiene este que es quizás una de las capas más complejas porque trabaja con lo emocional, entonces tenemos que tener empatía y ahí lo que nos dice la reconciliación es que no es un asunto entre víctimas y victimarios sino que es un asunto de toda la sociedad, porque el trauma de lo que nos pasó, no les pasó solamente a las víctimas nos pasó a todos como sociedad así nunca hayamos sido víctimas del conflicto armado directos, entonces es necesario ese trabajo sobre la

empatía, hay que ser empáticos con el otro, hay que ser empáticos con el sufrimiento del otro, hay que desarrollar el sentido de la compasión ponerse en los zapatos del otro y poder pensar el sufrimiento, y poder pensar el dolor, poder pensar la felicidad del otro, la solidaridad pero tiene que ver también con otras emociones u otros sentimientos, que son el miedo, el miedo es un sentimiento muy fuerte, es una emoción muy fuerte en todos los sobrevivientes y aun en los no sobrevivientes, la impotencia ¿pero qué hacemos? No podemos hacer nada, entonces ahí es donde tiene lugar la reconciliación y la desconfianza, estas son como las emociones que están involucradas en los procesos de reconciliación y sobre ellas cuando hagamos ejercicios de reconciliación tenemos que volver sobre ellas, tenemos que recordar el asunto jurídico, pero también hay asuntos sociales y políticos, entonces hay que trabajar todo el tema de la resolución de conflictos y esto sí que se trabaja en las escuelas, el desarrollo de capacidades para la convivencia, la participación y el restablecimiento y garantía de derechos, la reconciliación tiene sentidos emocionales sí, pero nada podría ser perdurable sino restablecemos y garantizamos los derechos, entonces no podemos vivir en los mismos estados de: no estamos incluidos, los asuntos de la tierra, los asuntos de la vivienda, educación, salud, si no tenemos como toda esa integralidad pues la reconciliación empieza a debilitarse y en lo espiritual, este aspecto es importantísimo y cuando estoy hablando de lo espiritual no estoy hablando de lo religioso, no estoy relacionándolo directamente, puede ser que parte de lo espiritual y como yo lo signifique o como lo signifiquen algunos de ustedes sea desde lo religioso pero lo espiritual tiene que ver con todos esos rituales, con nuestras creencias y ahí en las creencias esta la religión y en el tema del perdón que es uno de los temas quizás más complicados en torno a la reconciliación; hay también unos apoyos o unas mediaciones aparte de las prácticas artísticas y culturales, de los rituales, entonces existen otras mediaciones que son como las conmemoraciones, ¿entonces que hacen las conmemoraciones? Actualizan los hechos violentos y se resisten al olvido, entonces, digamos, el nueve de abril que es el día de las víctimas, entonces nos vuelven y nos recuerdan, no echamos al olvido a Jorge Eliecer Gaitán, no echamos al olvido a las víctimas y estamos recordando periódicamente eso, eso es lo que tiene que ser la riqueza de

las conmemoraciones; los museos también son importantísimos, entonces tenemos los museos conmemorativos como los museos de la memoria, tenemos los museos monumentos, nosotros aquí tenemos muy poquitos museos monumentos, creo que hay unos comunitarios creo que en Trujillo y lo interesante de esos museos monumentos es que... por lo menos el de Trujillo, no solamente el museo estatal, el museo institucional, sino que son museos creados por las propias comunidades, los centros como el centro de Bogotá, en centro de memoria, paz y reconciliación que muchas veces no quieren catalogarlos como un museo porque cumplen otros tipos de funciones, no solamente cumplen la función de un museo sino que también son centros de investigación, son centros de cultura, aquí por ejemplo tengo el museo de la memoria de Medellín, este fue el que busque que también tiene como esa misma función, pero ese sí es más museo conmemorativo y los museos comunitarios creados por las víctimas. También hay la memorización colectiva, esa es otra de las mediaciones entonces están los monumentos, los monumentos lo que representan es la historia oficial.

Parte de donde están las armas, el que hizo la curaduría, Doris Salcedo, donde están las armas que entregaron las Farc y que hacen parte del piso, aquí esta, ese piso gris que está aquí, son las armas, para las personas que no están en Bogotá, son las armas de las Farc y con eso se hizo el piso y este es un anti monumento porque no tienen que ver con esas estatuas gigantes, no tienen que ver con nuestro ser; y las acciones públicas, entonces las movilizaciones sociales, los conciertos, los rituales y las ceremonias y sobre todo las iniciativas de las víctimas, aquí hay una de las iniciativas de las víctimas en Bojayá en una de las acciones públicas que ellos hacen, esas acciones de duelo que hacen en sus territorios, bueno y las experiencias de reconciliación, Lederach tiene el último libro que se los voy a enviar porque está en internet que se llama: cuando la sangre y los huesos claman, travesías por el paisaje sonoro de la curación y la reconciliación, tiene sus orígenes en la experiencia colombiana, precisamente en estas experiencias de reconciliación que se han hecho, que las ha recogido Echavarría en sus fotografías de las tumbas donde se adoptan los muertos, los NNE, están recogidas en los columbarios que están aquí en el centro de memoria y el libro, el nombre sale de la experiencia

colombiana de mujeres que buscan a sus maridos, que buscan a sus hijos porque las sobrevivientes de la guerra son las mujeres, entonces ellos buscan esos huesos y les ponen nombres y a veces no encuentran su propio muerto y entonces lo que hacen es adoptar muertos y eso también lo hace la literatura, el habla de unas experiencias de reconciliación bellísimas en Somalia en medio de la guerra de los ancianos que caminan, entonces son ancianos que en medio de la guerra cuando lo han perdido todo, han perdido sus familias, se unen y empiezan a caminar por toda Somalia y a contarle a la gente lo que está sucediendo, esta es una experiencia muy bella que está en este libro, la campaña de acción de masas por la paz de las mujeres de Liberia, entonces como estas mujeres de Liberia empiezan a trabajar la paz a través del cultivo, entonces cultivan el café, lo comercializan, el café de la paz y estas acciones de masas ellas al lado de cultivar entonces usan la metáfora del cultivo y empiezan a apoyar a las otras mujeres, nosotros aquí tenemos todos los ejemplos en el momento, aquí nosotros tenemos todas las experiencias, lo de las madres de Soacha que apoyan a las otras mujeres, lo de las cantadoras del Chocó, las de los alabados, las tejedoras de Mampuján, tenemos aquí en Colombia, yo creo que tenemos muchas experiencias que no las reconocemos mucho como experiencias de reconciliación porque estamos esperando esto que nos han vendido las políticas y es la gran reconciliación nacional, y esa reconciliación nacional como lo hemos venido diciendo no solo se da en el territorio, se da en el terreno próximo, en el entorno próximo donde estamos, no hay que esperar que se haga nacional sino que es como la sumatoria y como esa espiral que va creciendo, cuando se hace el territorio hacia lo nacional, por eso tiene diferentes niveles, la reconciliación personal, la reconciliación territorial, la departamental hasta llegar a la reconciliación nacional y aquí tenemos unas experiencias de reconciliación, un video si tengo tiempo lo miramos, *victus* es una obra de teatro, lo que hizo fue convocar a actores armados de los diferentes grupos, inclusive de los grupos armados legales como el ejército y montaron esta obra.

Participante 1: con respecto al tema del suelo del piso que hablaba la profe Elsa, ahí hay un dato interesante y es que ahí escogieron diecisiete mujeres que habían sido víctimas de violencia sexual a través de todo el tema del conflicto en Colombia

y a ellas las llevaron a *indumil* a que ellas mismas martillaran esas baldosas que son las que hacen parte del suelo de allí de ese sitio que se llama fragmentos, entonces allí es donde ellas empiezan a sacar como toda esa ira, como toda esa impotencia que ellas sentían en ese momento y pues lo que decían muchas de ellas, que ellas no solo lo hacían por ellas sino por todas aquellas mujeres que habían sido víctimas de todo este proceso, entonces el estar pisando pues ese suelo, es ver precisamente como todas esas líneas, ese piso no es ni siquiera es plano sino que tiene como unos altibajos, tiene unas líneas, unas expresiones ahí, entonces es impactante y es chévere que quienes estén en Bogotá puedan pasar, ese sitio queda ahí ubicado cerca a la casa de Nariño en la carrera séptima con sexta b y ahí pueden ir a ver esa exposición es muy interesante.

Y ahí hay dos elementos que menciona Lederach que son muy bellos que es el sonido, el utiliza la metáfora del cuenco tibetano y dice que la reconciliación tiene como esos elementos del cuenco tibetano porque uno toca el cuenco y hay un sonido, pero luego empieza bordearlo con el palito, yo le digo el palito, pero eso debe tener un nombre muy elegante, y entonces el sonido va subiendo y si uno quiere lo deja de tocar y va bajando.

16 de septiembre

19:08 MINUTOS

https://cindeorgco.sharepoint.com/:f/s/Investigacin/EvlwJpt3YbJGiLk5_TPygLABNhph6boq7NFhtRiv7uB3_A?e=Y9ivMs

DOCENTE HILBA: Con la pantalla.

DOCENTE 1: Si no, hoy estuvo, ay.

DOCENTE HILBA: Por eso lo digo, no es por nada más.

DOCENTE 1: Claro, claro, no, es cierto.

DOCENTE HILBA: fue que me malinterpretaron la, la

DOCENTE 1: No, no, no, tranquila, no para nada

DOCENTE HILBA: Ah bueno.

DOCENTE 1: Bueno.

DOCENTE HILBA: ¿Cuántos somos en el grupo...?

DOCENTE 1: ¿Adriana estas también ahí?, dame un momento que...

DOCENTE (ADRIANA): Buenas tardes

DOCENTE 1: Buenas tardes.

¿Cuántos somos en el grupo de...?, ¿somos el grupo cuatro?

ESTUDIANTE 1: Sí, somos el grupo cuatro.

DOCENTE HILBA: OK

Llegué tarde porque no podía ingresar, no sé, es que no encontraba el código de acceso, entonces me demoré en ingresar, y este computador lento.

DOCENTE 1: Bueno

DOCENTE HILBA: ¿Qué vamos a hacer?

DOCENTE 1: Bueno, entonces la idea con, pues con esto, es como ya sabemos, hacer una serie de preguntas que nos sirvan de línea base para hacer una medición, antes y después de la investigación. Entonces en esta ocasión estaríamos centrados principalmente en el tema de reconciliación.

La primera pregunta que nos gustaría hacerles es en términos generales, ¿si ustedes consideran que es posible reconstruir la confianza y el tejido social en sociedades que han estado tan atravesadas por conflictos históricos de violencia, si creen que hay alguna posibilidad de lograrlo?

DOCENTE HILBA: Yo creo que sí, totalmente convencida, totalmente convencida. No sé, hace poco tuve una experiencia, no sé si puedo comentarla.

DOCENTE 1: Sí, claro, de esto se trata, sí.

DOCENTE HILBA: Me invitaron a RTVC, a una entrevista con la experiencia que lidero en mi institución, si, “La magia de la literatura”, un encuentro inclusive socioemocional en familia, que es nada más que elaborar, contar, leer cuentos en familia, para educar para la paz y el respeto a la diversidad, ¿sí?, y a la diferencia como condición humana. Y me invitaron a esa entrevista con mi experiencia y me dijeron, “profe, allá va a encontrar otras experiencias”. Y listo yo fui, “traiga todo lo que usted hace”. Fui con mis cuentos, títeres, personajes, cajas de cuentos; bueno yo llegué allá, y ese set lo llenaron de todo lo que..., lo decoraron con todo lo que yo llevé. Pero yo esperaba encontrar como siempre, compañeras maestras de otras instituciones, ¿sí?, que también a compartir la experiencia. Nunca me imaginé que iba a encontrar, eh, una..., persona que iba a contar su experiencia de la literatura, es una escritora, creo que se llama Doris, de la, ella escribió un libro creo que se llama el perdón, ¿sí?, que..., y otra compañera que, ella es una excombatiente de las FARC, y también escribió un libro, ¿sí?; entonces estaba, víctima, victimario y por decirlo de esa forma, ¿sí?, y estaba yo, maestra que trabaja, eh, a través de la literatura y de la lectura de cuentos, entonces, cada una iba a contar desde su experiencia, por qué la literatura, les ha permitido, reconciliar, perdonar y como ella lo cuenta en su libro. Ella es, ella contaba que ella fue víctima de la bomba de “El Nogal”, y ella en esa época, eso pasó hace veinte años, creo que fue, ella contaba que, digamos que, ella solo movía este dedo (muestra el dedo meñique), ella quedaba afectada que, por poco y se muere. Entonces luego, mire que ella, escribe ese libro, perdona a su victimario, va hasta inclusive, fue hasta, hasta el lugar, ¿sí?, fue hasta allá a preguntar, escribió el libro del perdón, perdonó, y dijo: ¿por qué me hicieron esto?, ¿sí?, y luego ahorita con, con los, con el proceso de paz, también fue a la Habana a mediar, que, a través de su libro, de su, de por qué ella, y como perdonó, ¿sí?, fue con su familia; y también hablaba, eh la excombatiente, y es retirada de la FARC, eh, ella también en su libro contaba de su sentir y de, eso que

vivió ella, y ella fue... desmovilizada y pagó cárcel, también, ¿sí?, también contaba en su libro; entonces ellas me escuchaban a mí, desde mi experiencia que trabajo la lectura como un derecho cultural para los niños, pero también con familias, para decirles: no importa que usted piense en blanco y yo piense en negro, se forman grises, pero llegamos, esos debates son los que nos enriquecen como personas y como seres humanos, porque lo inherente a la condición humana es ser diverso, pero no pasa nada y llegamos es a acuerdos y nos enriquecemos de eso diverso que usted tiene, y de eso diverso que yo soy, y que nos potencia como personas y seres humanos, yo lo hago a través de la literatura, cuando les digo a los niños, “el lobo no es como lo pintan”, ¿sí?; entonces a ellas les daba risa y yo decía: “no, el lobo no se quería comer a Caperucita”, sino que con esa mala fama que tiene el lobo, que los cerditos se los quería comer, que Caperucita, que la abuelita, no, es que el lobo no; entonces ellas retomaban todo eso y contaban sus experiencias, de la importancia de un maestro en la vida de una persona, sobre todo también, desde la primera infancia que soy yo, ellos contaban que, por ejemplo, eh, una de ellas decía que ella enseñaba a leer en el monte porque en la FARC, digamos allá en la guerrilla, era necesario saber leer, entonces ella, ella desde lo que ella sabía, enseñaba a sus compañeros a leer, y entonces, me preguntaba a mí como lo hacía, y que admiraba mucho el, este proceso, ella ahorita está en Red Paz, ¿sí?, y, la otra compañera que estaba contando la experiencia, que es la, la que víctima digamos, de una situación tan terrible como fue la “Bomba del Nogal”, este, también; entonces sí, creo en la reconciliación, sí creo que sí se pueden hacer procesos verdaderos de paz, sí creo en ello, creo que en la medida que nos respetemos como seres humanos, que entendamos ¿sí?, al otro, y que no importa que, que uno sea alto, gordo, flaco, que le guste la cereza y al otro la fresa, o sea, es llegar a esos acuerdos, y yo lo hago con los niños y la familia, entonces por eso estoy acá, y fue una experiencia muy bonita, porque a mí no me dijeron, y yo decía, vale la pena esto que hago, mi trabajo, desde mi escuela, desde mi posición de maestra, desde mi rol, y también como, como, una ciudadana de la sociedad, todos somos responsables de ello, no solamente en la escuela se gesta, pero eso se comparte, como en el vivir, en la cotidianidad de..., en un bus, si tú vas en un bus y la otra

persona necesita el puesto, o tú ves, o sea en esa convivencia, es donde tenemos que trabajar mucho desde las escuelas.

Esa fue mi experiencia, y fue muy bonita les cuento, porque yo estaba como en medio de, yo, yo no me esperaba esto, yo decía: ¡Dios mío!, yo me sentía ahí como en, un Grammy, yo no sé, porque era muy bonito como me reconocían esa labor ellas, y cada uno desde su posición, y cuando yo decía algo, ellas retomaban lo que yo decía y ¡Wow como hace usted eso tan bonito! Y bueno, y así, fue muy bonito de verdad.

DOCENTE 1: Bueno Hilba, muchas gracias por compartirnos esa experiencia. No sé si a Maricel le gustaría explicar eso, si cree que, en Colombia, en un país tan impactado por la violencia, es posible hablar de reconciliación, de reconstrucción tejidos.

¿Estás ahí Maricel?

DOCENTE MARICEL: Si, es que acabé de ingresar

DOCENTE 1: Dale, tranquila.

DOCENTE MARICEL: No podía entrar en los grupos y me cogió, así como de sorpresa

DOCENTE 1: tranquila

DOCENTE MARICEL: porque no podía ingresar y entonces me toco pedirle a un señor, ahí que estaba aquí en la reunión, que me ayudara porque yo no, siempre me ubicaba en ustedes, y esta vez me tocaba a mí y no sabía, y me encontré con esta pregunta. Pues, de reconciliación en este país, si, podremos, se puede realizar, eh, **pero es bastante complicado, tenemos que**

DOCENTE 1: Silenciaste el micrófono, Maricel.

DOCENTE MARICEL: las cosas, ¿no?, desde que comenzamos a aprendernos a conocer y a tener (palabra inaudible), y a perdonarnos a nosotros mismos, pues eh también, que haya esta reconciliación. Siento que es un país, pues que hay mucha injusticia social, no sé, eh, si mis palabras pueden, eh, de pronto, ofender, pero creo que es un país con bastante, bastante injusticia social, y siento que ni los paros, ni protestar, ni nada de eso va a servir, y yo le digo a mi hijo y también lo creo, es que lo único que puede cambiar esto para uno y para su familia, es estudiar, eh, llenarse de conocimiento, y no porque esto enriquezca, sino porque, enriquezca en cosas materiales, ¿no?, sino porque eso hace que uno tenga un mejor trabajo, diferente pensamiento, y a partir de ahí podría haber una reconciliación, porque uno sabe que uno no puede protestar, porque le puede pasar algo, o si usted es un líder social y tiene buenas ideas, le pasa algo, entonces, eh yo creo que para que cambie este país, necesita mucha educación, entonces creo que educación iría amarrado de reconciliación, eso es como mi

DOCENTE 1: Gracias Maricel. Si en efecto si, estos procesos de educación, están muy relacionados con la reconciliación, y pues, justamente a eso es que va encaminada la segunda, que la relaciono también con la tercera pregunta, y es, en los escenarios escolares en los que ustedes trabajan, creen, pues abordan estos conceptos, por ejemplo, habla de confianza, reconstrucción del tejido social, de perdón, y si es así, ¿Cómo lo hacen?, si hay algunas propuestas pedagógicas, algunas prácticas que ustedes hagan, es decir, si estos conceptos de reconciliación, confianza, los trabajan en sus instituciones educativas y ¿cómo?

Hilba, Maricel, quieren...

DOCENTE HILBA: Bueno, yo que soy de primera infancia, uno de los ejes de la educación inicial es el personal social, y precisamente, ese eje, es esa autonomía, esa confianza, en los niños, desde la base, de la socialización, de la autonomía de la libertad de expresarse, y de la oportunidad y la posibilidad para hacerlo, como, los niños como sujetos de derechos, desde la primera infancia, con las familias, o sea, con sus seres cercanos en su entorno, entonces yo pienso que, esa es la base para ser un buen ciudadano, una buena persona, en la sociedad y nace en la

escuela. En la escuela, como decía Maricel, eh, la educación es la base para ello, pero digamos que, en mi caso, como es primera infancia, los padres están más cercanos, digamos que cuando ya están en bachillerato, los papás creen que los niños o los jóvenes están más grandes y pueden fluir solos, y de ahí la responsabilidad, yo trabajo, usted estudia, y muchas veces los sueltan; pero en primera infancia, uno los llama, a los padres, los acoge, les dice: mira aquí vamos a trabajar con los pilares de la educación inicial, el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, para trabajar esos ejes que potencian el desarrollo del pensamiento crítico, desde primera infancia con los niños, pero te toca primero enganchar a los papás, para que se conecten y vean la importancia de la primera infancia en la vida de sus hijos, porque muchas veces también creen que, es que como, ellos ahí van es a jugar, y el juego no lo ven sino como algo pasajero, y el juego es, un potenciador de aprendizaje, para todo, porque en el juego tu puedes aprender normas, respeto, primero viene este equipo, luego viene el otro equipo, eh, ahora vamos a hacer este, y bueno, y esas frustraciones cuando no ganó mi equipo, y a mí me da rabia, y eso desde la primera infancia se empieza a manejar. Ahí está la parte personal-social, la autorregulación de esas emociones para yo decir: no, no pasó nada, yo gané, ganó el equipo de mi amigo, ganó el equipo y listo; lo importante es que participemos, pero que brindemos esas posibilidades, en los niños y posibilidades genuinas, verdaderas, para hacer un trabajo, digamos, articulado y en conjunto. Por eso yo siempre abordo y abogo de esas articulaciones desde primera infancia, primaria y secundaria, que siempre estén ahí, como, como, en esos, en esa articulación, que no sea, que sea un tejido social verdadero, no que estén allá sueltos, ¿sí?, que este encadenado por allá y por acá, sino que sea, porque es integral, entonces, pienso (inaudible), se empiezan a abordar y se empieza a trabajar desde ahí, desde esos ejes integradores de la primera infancia.

DOCENTE 1: Muchas gracias Hilba. Maricel, quieres...

DOCENTE MARICEL: Bueno eh, sumercé preguntaba que, si trabajábamos la reconciliación, ¿sí?, de los niños en la comunidad

DOCENTE1: Si, correcto

DOCENTE MARICEL: Bueno, yo sí, yo soy orientadora, de la jornada de la tarde, eh y somos, bueno en la jornada tarde, entonces bachillerato, bueno, les voy a comentar lo que se vivió el año pasado y lo que se vivió este año, como dos parámetros ahí, si lo mas reciente. Bueno, el año pasado nosotros trabajamos lo que era los valores de la familia, la familia, y así eh, lo que más se inculcó, fue como el autocuidado de la familia hacia los hijos, como se veían, si como te cuidan, como eres, y dependiendo como te protegen, te quieren, te aman, ¿sí?, y bueno, cuando volvimos ya a esta nueva realidad, eh, bueno, las emociones y el amor propio a la comunidad y el colegio. A que voy, digamos cuando ya volví, y que para mí fue tan importante regresar, porque tenía el niño ahí, y era más fácil ubicarlos, tenerlos, expresar nuestras emociones, eh, de pronto que ellos se acerquen más, las familias, ¿sí?, a esta nueva realidad, que cuando estábamos en distanciamiento; yo he visto, y bueno, esto si lo planteo de ahorita y antes, es que los niños se tienen que reconciliar mucho con las familias, con sus papás, como decía la profesora ahorita, mi compañera ahorita decía, que los niños se quedan muy solos ya cuando entran a bachillerato, y bueno, en mi comunidad a veces desde primaria ellos tienen que trabajar en jornadas larguísimas y no con los niños, entonces a veces esa soledad, o hogares donde se separan, ellos quedan con esos sinsabores, y ahí, yo creo que la reconciliación yo si la he trabajado con los niños, como decir, “tienes que entender”, o cuando los papás son muy, o muy autoritarios, o la situación también tan precaria, y de pronto la forma como educaron a estos papás se sienten en los niños y tienen ese sinsabor. Entonces ahí yo comienzo a trabajar la reconciliación es de el niño hacia la familia, el que ellos entiendan pues todo lo que viene en las historias tan fuertes que tienen los papás, el ponerse en los zapatos de sus papás, y que ellos a veces no actúan porque los quieran atropellar, o porque no los quieran,

Sino porque hay variables que de pronto afectan a esa dinámica. Entonces yo he trabajado mucho como orientadora, es en la reconciliación del niño hacia sus papás, y bueno, y situaciones bastante fuertes, se trabajan en orientación, mas es con familia. Ya cuando son compañeritos, pues como la violencia genera más violencia, el dialogo, ¿sí?, pero creo que lo que más he trabajado es la reconciliación con la familia.

DOCENTE 1: Listo, Maricel e Hilba, muchísimas gracias por sus respuestas, ya en cuarenta segundos nos veremos en el otro lado, como pues les hemos comentado, esto lo seguiremos conversando nuestro encuentro de hoy, en los posteriores, en los que realizaremos las cartografías sobre reconciliación.

Nuevamente, muchas gracias por estas respuestas.

DOCENTE HILBA: A ti.

DOCENTE 1: Entonces ya nos vemos en el otro lado.

DOCENTE MARICEL: Muchas gracias.

CARTOGRAFIAS DE RECONCILIACION

29 de septiembre

2:31:46

https://cindeorgco.sharepoint.com/:v/s/Investigacin/EZnRqFhyQM9IuIHwH_8qxSIBSYUf_4tkZbPqOeWaD-HM9A?e=q67udI

Participante 1: Bueno, creo que en esta tarde Bogotá es la que está un poquito fría. Darles la bienvenida, agradecer por sumarse una vez más, por estar acá y damos inicio a este lindo encuentro que hemos preparado para ustedes hoy.

Participante 2: ¿Cris, será que iniciamos?

Participante 3: si, si... Un segundito... Listo ya bueno.

Entonces en la tarde de hoy tenemos preparado para ustedes como le decía Lorena, digamos muchas actividades alrededor de este asunto de la reconciliación sobre todo unas reflexiones en torno a todo esto que queremos plantearles.

Para ellos vamos a iniciar con la lectura de un cuento. Este cuento se llama Ramón Preocupón de Anthony Browne, entonces yo les voy a compartir la pantalla para que lo vayan siguiendo conmigo...

Por favor me dicen cuando lo vean

Participante 2: si, perfecto

Participante 3: Ramón, era un Preocupón, le preocupaban muchas cosas. Se preocupaba por los sombreros y se preocupaba por los zapatos...

Ramón, se preocupaba por las nubes, por la lluvia y por los pájaros enormes.

Su papá trataba de ayudarlo... No te preocupes hijo, le decía, esas cosas solo suceden en tu imaginación.

Su mamá también lo tranquilizaba.

-No te angusties amor, le decía- no permitiremos que nada te suceda. Pero aun así Ramón seguía preocupado.

Lo peor era dormir fuera de casa.

Una noche tuvo que quedarse en la de su abuela, pero no podía conciliar el sueño.

Estaba demasiado preocupado. Aunque se sintió un poco tonto, se levantó a contarle a su abuela.

-no te apures, cariño -le dijo ella-

Cuando yo tenía tu edad, también me preocupaba por todo. Tengo justo lo que necesitas.

Y fue por algo a su habitación...

-estos muñecos se llaman "quitapesares" le explico-

Solo tienes que contarles tus preocupaciones y guardarlos debajo de la almohada. Mientras tú duermes, ellos se preocuparán por ti.

Ramón siguió las indicaciones de su abuela y durmió como un lirón.

A la mañana siguiente, Ramón regreso a su casa. Por la noche volvió a contar sus pesares a los muñecos, y durmió como un tronco.

La noche siguiente, Ramón durmió muy bien, y la siguiente, también. Pero la cuartanoche, Ramón empezó a preocuparse nuevamente.

No podía dejar de pensar en los muñecos. Les había cargado todas sus preocupaciones no era justo. Por la mañana Ramón tuvo una idea. Se pasó todo el día trabajando en la mesa de la cocina.

Era algo difícil y tuvo que repetirlo varias veces, hasta que al fin lo logró...

¡Muñecos quitapesares para sus muñecos quitapesares!

Esa noche todo el mundo durmió bien, Ramón y todos sus muñecos. Desde entonces, Ramón ya no es tan Preocupó.

Tampoco sus amigos, pues Ramón hizo muñecos quitapesares para todos ellos...

Muñecos quitapesares. Hace algún tiempo los niños de Guatemala empezaron hacer los muñecos quitapesares contarle sus penas o preocupaciones a cada uno de ellos antes de colocarlos debajo de la almohada a la hora de dormir. Creían que al despertar estarían menos preocupados pues los muñecos se habrían llevado todas sus penas mientras dormían. Los quitapesares están hechos de pequeños trozos de madera, retazos de tela e hilo.

Todavía los niños de Guatemala creen en el poder de los quitapesares, esta tradición se ha extendido a todo el mundo, sobre todo a Centro y Sudamérica.

...Con esto entonces queremos darle la bienvenida al trabajo a la expedición de hoy, Y bueno Cami ya se unió entonces, Cami te doy la palabra.

Participante 4: Gracias Cris, pues un saludo muy especial para todos (saludos personales y excusas por la tardanza)

Muy interesante que justamente cómo nos encontramos, es en términos de la reconciliación, es lo que nos convoca hoy. Pero que tiene mucho que ver con esto que nos leía Cris en el cuento de los quitapesares. Justamente implica esto, poder reconciliarnos con nosotros mismos, con los otros, con las otras. Con lo que ha venido sucediendo en nuestro país, como lo veíamos también en nuestro encuentro anterior. Con el Cita que nos hacía está capacitación alrededor de reconciliación.

Una vez más es un gusto estar acá con ustedes lograr tener la participación de ustedes el día de hoy. Habíamos hecho la consulta también a través de la secretaría para ver si era mejor quizá en este encuentro encontramos de manera presencial, pero vimos que era difícil con algunos y algunas de ustedes, así que lo mantuvimos de manera virtual.

Quisiera que podamos conectarnos de manera muy especial con este espacio. Por esto empezamos con el cuento que les leyó Cris porque justamente es una manera diferente de encontrarnos y de conectarnos.

Quiero compartirles lo que está previsto para el día de hoy, tenemos pensado en continuar después de este cuento con una matriz que está recogiendo una actividad que hemos denominado: Delineando nuestras cartografías de experiencias, prácticas o ejercicios educativos de reconciliación.

Justamente hemos venido ya teniendo unas expediciones anteriores y creemos que esta va recogiendo también las anteriores... Que no podemos pensar en la reconciliación sin pensar también en las memorias, sin pensar también en hacer las paces y de esta manera también podemos reconciliar con nosotros, con los otros, las otras. Y en este sentido también sabemos que hay unas experiencias que están mucho más consolidadas a nivel de programa, de proyecto o de actividades sistemáticas que ustedes vienen trabajando alrededor, ya sea de la Cátedra de Paz, de las Ciencias Sociales, de distintos escenarios... Que ustedes vienen participando, pero también como lo hemos visto en las expediciones anteriores hay algunas acciones que quizá no se habían consolidado como tal como una gran

experiencia, pero acá ustedes las están reconociendo como una experiencia y una muy significativa.

Entonces la idea es que podamos desarrollar también como está matriz con algunas preguntas en función de estas acciones o estas experiencias o programas o proyectos que venimos trabajando a favor de la reconciliación.

Esta será la base para la siguiente actividad que es la de las cartografías tal y como lo hemos hecho en las expediciones anteriores, la idea es poder trabajar una cartografía alrededor de esas experiencias prácticas o acciones que se vienen trabajando en términos de reconciliación, queremos también tener un espacio allí de compartir las cartografías de las experiencias, prácticas, acciones de reconciliación, y quisiéramos cerrar el día de hoy con un ejercicio que trabajamos previamente con ustedes, qué es el del equipo reflexivo.

Así está previsto pues nuestro encuentro el día de hoy, ya Cami Reyes compartió a través del chat la asistencia que les agradecemos diligenciar.

Entonces vamos a dar continuidad con esta actividad como la hemos previsto, vamos a trabajar en esta actividad que tiene que ver con delinear nuestras cartografías de experiencias, prácticas o ejercicios educativos de reconciliación.

Allí quisiéramos compartir con ustedes esta matriz, hemos pensado inicialmente en ... bueno la enviamos y que la traigan. No, finalmente decidimos que se pueda trabajar acá, justamente pues retomando reflexiones que ustedes vienen ya teniendo cuando sabían que nos íbamos a encontrar con este tema de expedición de la reconciliación. Pero quisiéramos pues que puedan tener el espacio para trabajar esta matriz.

(Hacen de nuevo llamada a diligenciar la asistencia)

Vamos a compartirles pantalla para que veamos la matriz y en continuación también Cami Reyes nos va a compartir cómo vamos a avanzar con ella... Por favor me comparten si estamos viendo acá la pantalla.

Entonces recordar que justamente nos estamos refiriendo a estas experiencias, prácticas, o ejercicios, o acciones que ustedes vienen trabajando a nivel pedagógico y que han favorecido la reconciliación desde este escenario educativo.

Esto es como lo que quisiéramos allí enfatizar, pero mencionar una vez más que pueden ser... No necesariamente tienen que ser programas, proyectos tan estructurados, sino que pueden ser acciones, que ustedes vienen desarrollando y que quizá en estas reflexiones y con la capacitación anterior alrededor de reconciliación, ustedes ubican como una experiencia que le aporta la reconciliación. Entonces lo primero que quisiéramos indagar... (Señala) y estos son elementos que además se van a tener en cuenta ahora para la cartografía. Quiénes han participado de las experiencias prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela; cómo han sido sus relaciones y conceptualizaciones que subyacen a estas acciones.

Quisiéramos que nos dijeran ¿cuáles son los actores que han participado como han sido relaciones entre estos actores y que conceptualizaciones están allí detrás?

En esta experiencia que trabaja la reconciliación ¿qué conceptualización hay de escuela, que conceptualizaciones hay de prácticas pedagógicas, qué conceptualización hay de reconciliación?

Para nosotros en la investigación son muy importantes las prácticas artísticas y culturales y allí creemos que al igual que lo trabajamos la vez pasada en términos de construcción de paz y de construcción de paces, también es muy importante estas prácticas artísticas y culturales en términos de reconciliación. ¿Qué conceptualizaciones tenemos de prácticas artísticas y culturales? ...si es que las tenemos ¿qué conceptualizaciones, si es que las tenemos están allí vinculadas en las prácticas artísticas y culturales pero vinculadas con la reconciliación?

Asimismo, quisiéramos indagar por... ¿Cuáles han sido las situaciones que han logrado movilizar las experiencias, prácticas o estos ejercicios de Reconciliación que han trabajado de la escuela y qué acciones han realizado?

Entonces acá nos interesará poder identificar cuál ha sido justamente, si se ha dado en un nivel personal, relacional o en un nivel colectivo.

...Qué ha pasado también a nivel de un territorio local regional y nacional en términos personales. Que implica como el reconocimiento de sí mismos, la reconciliación con nosotros mismos e indagamos esto en las experiencias, prácticas o ejercicios en los que han participado a nivel pedagógico. La reconciliación consigo mismo y en dado caso que sí que ha reconciliado consigo mismo. De la misma manera, ¿En qué situaciones se ha reconciliado consigo mismo en estas experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación?

¿Qué acciones en la escuela para la reconciliación con nosotros mismos? Asimismo, quisiéramos saber si estas acciones han involucrado un componente simbólico, que responde a esto que mencionábamos de las prácticas artísticas y culturales. Aquí en términos personales si hemos hecho reconciliación con nosotros mismos en estas prácticas de ejercicios pedagógicos.

Pero también la reconciliación decíamos es con nosotros y con las otras, entonces allí nos preguntamos si la reconciliación ha sido con otros y otras, y en dado caso que, sí que ha reconciliado con otros y otras al participar de estas experiencias, prácticas, acciones, actividades enfocadas a la reconciliación, acá también nos interesa preguntarnos. ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros estudiantes en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones se han reconciliado entre ellos y ellas? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros colegas? porque también la reconciliación en lo relacional puede tener que ver entre docentes.

¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con las familias de nuestros estudiantes? es decir la reconciliación en todo el contexto educativo, con toda la comunidad educativa. Acá nos preguntamos ¿qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación con otros y otras? ¿Y si estas acciones han involucrado componente una vez más, simbólico o estético?

Es similar a lo que preguntamos acá arriba, pero acá estamos preguntando este componente simbólico y estético en un marco relacional.

Luego a nivel colectivo o comunitario, entonces nos preguntamos, la reconciliación ha sido a nivel comunitaria y en dado caso que si ¿Que ha reconciliado con otro y otras en el nivel comunitario? ¿Qué sucesos o vivencias colectivas han reconciliado la comunidad, a partir de las experiencias prácticas o ejercicios de reconciliación, y acá una vez más ¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o en la escuela para la reconciliación colectiva? Y si estas acciones han involucrado un componente simbólico estético ¿Cómo ha sido este proceso?

Luego nos interesa también preguntar del territorio nacional entonces allí planteamos ¿la reconciliación ha sido a nivel local, regional o nacional y que ha reconciliado con otros y otras en el nivel local, regional o nacional? a partir de las experiencias prácticas o ejercicios de reconciliación que hemos tenido, acá nos interesa saber si en el ejercicio que hacemos de manera pedagógica, hemos logrado generar algunos ejercicios de reconciliación con el territorio local, regional, nacional con algunos de lo que hemos vivido a nivel país o en un territorio particular.

¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula, la escuela, para la reconciliación en este territorio local, regional o nacional? Y una vez más, si estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético.

Y, por último, nos interesa también saber si estas experiencias acciones prácticas actividades han logrado tener como impacto en el tiempo, entonces también aquí nos interesa preguntar qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico.

¿Cuáles han sido una vez más los logros individuales, relacionales, colectivos, y qué logros se han dado en el territorio local, regional, o nacional?

...Cómo en este sentido más amplio territorial. Y de la misma manera para hacer como esa trazabilidad a justamente los distintos momentos, lo acontecimental, lo

principal que ha ido emergiendo y como se ha venido transformando esta experiencia.

Y, por último, nos interesa también saber si estas experiencias acciones prácticas actividades han logrado tener como impacto en el tiempo, entonces también aquí nos interesa preguntar qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico.

¿Cuáles han sido una vez más los logros individuales, relacionales, colectivos, y qué logros se han dado en el territorio local, regional, o nacional?

...Cómo en este sentido más amplio territorial. Y de la misma manera para hacer como esa trazabilidad a justamente los distintos momentos, los acontecimientos, lo principal que ha ido emergiendo y como se ha venido transformando esta experiencia.

Entonces nos preguntamos ¿Cuáles han sido los hitos históricos en las acciones de reconciliación, que hemos realizado en las experiencias, prácticas, ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico? Y una vez más estos hitos o acontecimientos vinculados con la reconciliación, nos interesa que nos puedan decir a nivel individual, colectivo y en el territorio local, regional o nacional.

Todo esto pensando que como lo veíamos desde nuestro encuentro anterior, las reconciliaciones con nosotros mismos con los otros con las otras, ojalá también tenga un carácter colectivo con nuestra comunidad, pero además pueda tener unas miras más amplias, de lo que viene sucediendo en nuestro país, en nuestro territorio; a nivel local y regional

Está es pues la propuesta que tenemos acá para ustedes... Y Cami Reyes nos va a compartir como la vamos a estar trabajando el día de hoy...

Participante 3: pues es como siempre la hemos venido haciendo, en el Drive sí, se supone que la matriz ya la tenían, pero ya les voy a compartir el enlace, las carpetas

de la institución ingresan y se llama matriz de reconciliación y van respondiendo las preguntas.

Participante 4: Entrando a este enlace es clave que ubiquen en él, el folder de su institución educativa y en el marco de él puedan desarrollar la matriz, que como lo dice Camila habían recibido, pero vamos a dar acá también un espacio para continuarla trabajando y esperamos que pueda quedar allí ubicada en este mismo espacio, es decir, que no queden con trabajo para luego tenerlo que hacer, sabemos de las múltiples ocupaciones y demás en estos tiempos. La idea es que de una vez pueda quedar allí ubicada la matriz.

Quisiéramos saber si tienen alguna duda, alguna inquietud... Ya sea con respecto a la matriz o con respecto a la ubicación de la misma en las carpetas.

Que esta matriz quede clara es muy importante para luego pasar a la otra actividad de las cartografías. Gracias Adriana, que nos contestas que por ahora todo es claro muy bien.

Si de todos modos trabajándola ahora o complementando sienten ustedes que quieren conversar algo, indagar. La idea es que lo vamos a hacer por este medio, o si alguien se le perdió conexión y no pudo escuchar alguna de las preguntas pues la puedan ubicar en la matriz, o sino también acá estamos pendientes de poder aclarar lo que se requiera.

La idea es que estemos haciendo este ejercicio de complementar esta matriz, esto delinear nuestras cartografías hasta las 3:50, momento en el que pasaríamos a la actividad relacionada con las cartografías por lo tanto estaremos por acá pendientes de si tienen algún comentario o inquietud.

(silencio mientras desarrollan la actividad)

(Música de fondo para realizar actividad)

Participante 4: bueno, ya vamos finalizando este trabajo de las matrices.

Nos quedan previstos un par de minutos. Me parece bien.

(Silencio)

Bueno, vamos pasando entonces a la socialización de las matrices si no estoy mal tenemos ahora la participación de 3 profes, acá vinculados tenemos... está Adriana, Marcela, Liseth, Cuál de ustedes tres quisiera compartir el desarrollo de su matriz.
¿O necesitan un par de minutos más para finalizar?

Participante 5: Hola buenas tardes para todos y para todos sí... Es que En comparación con las dos anteriores está, está un poquito más extensa, y sucede que en relación con memoria o con experiencias de reconciliación no está fácil y las acciones alrededor de la reconciliación, no están como tan comunes en el colegio, por eso sí ha sido un poco más difícil de pronto de desarrollar, por eso me he tardado un poco más, no sé si sea el caso de mis compañeros también.

Participante 4: ¿y Diana Marcela, te sucede lo mismo que necesitas unos minutos más?

(Lee excusas de Diana por problemas técnicos)

Vale gracias porque es cierto lo que dice Adriana, que esta matriz es más amplia porque contempla el orden individual relacionado al colectivo, y ligado el territorio, entonces podríamos dar como estos doce minuticos, es decir tenemos hasta las 4:05 para para hacer la socialización, ¿Les parece?

Participante 6: hola soy Liseth Responden:

ya te escuchamos muy bien

Mira lo que pasa es que no sé qué pasó Me levanté un poquito no sé si es por la conexión o qué, pero ingresé al Drive y efectivamente aparece la carpeta y me aparecía el documento tuve que volver a ingresar y ahora me aparece solamente la carpeta.

Perdón, ya solucioné que pena...

(Risas de fondo)

(Silencio mientras solucionan la actividad)

... (Suena música de fondo)

Participante 6: yo he avanzado más o menos hasta la mitad, no sé si estaré haciendo bien, pero pues si quieres les voy leyendo.

Entonces, en el primer cuadrito en donde dice actores entonces principalmente el trabajo ha sido con el estudiante, en cuanto a las relaciones, puse porque inicialmente las relaciones son conflictivas y pues las conceptualizaciones yo la verdad no, previo a este encuentro que hemos tenido, pues digamos que todo el tema de la justicia escolar restaurativa, del tema de memoria, de reconciliación, digamos que no lo tenía como muy presente en lo que yo realizaba, entonces digamos que más mis procesos iban desde todo el tema de la gestión emocional, de pronto desde el tema de los derechos humanos, de la legislación y desde la mirada como más humanista que uno tiene frente a las situaciones que se presentan, ¿Cierto?, entonces esas fueron como las conceptualizaciones que puse.

En el otro cuadrito, dice que cuales han sido las situaciones que han movilizado las experiencias, practicas o ejercicios de reconciliación, (no audible), practicas o ejercicios de reconciliación desde la escuela y que acciones se han realizado... entonces a nivel personal la pregunta dice que... reconocimiento de sí mismo en la experiencia, practicas o ejercicios, que ha reconciliado consigo mismo, entonces respondiendo a esa pregunta yo he puesto que mi capacidad de empatía, eso siento que es lo que constantemente me ha tocado para todas las situaciones que uno atiende, creo que es eso, como estar más simpáticos, como tratando de estar mirando que pasa en el otro para uno poder generar algún tipo de acuerdo o de resolución... dice acá la siguiente pregunta, ¿que en que situaciones se ha reconciliado consigo mismo?, entonces pongo acá que cuando se retoma un estudiante con problemáticas, cuando se requiere la mediación de intervención

escolar al interior del aula por dificultades en la comunicación y en el manejo del conflicto, y ¿qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula para la reconciliación consigo mismo?, entonces lo que yo hago principalmente es escuchar al otro y a las partes, también a veces me toca en medio de esa comunicación, contar como me siento yo que soy la que estoy recibiendo toda la información, ¿cierto?, a veces hay situaciones que tocan mucho, entonces yo siento que también el interlocutor debe, en algún momento obviamente en el momento indicado poder también expresar todo eso que está pasando lo está movilizándolo. Y también otra de las acciones ha sido entender, que la escuela no puede solucionarlo todo, ¿sí?, a veces uno quisiera poder solucionar varias situaciones que pasan, pero definitivamente esto va más allá en algunos casos.

Ya lo último que hago simbólico, es como llamar a mi mami y contarle lo que me pasa, hay situaciones que son bien fuertes, entonces yo la llamo, le cuento y ella me dice, tranquila no hay problema, yo no me voy a afectar con eso, entonces usted simplemente suéltela, entonces eso a manera simbólica es lo que hago cuando me siento muy cargada con algo que pasa.

¿A nivel relacional entonces que ha reconciliado con otros y otras?, entonces ahí en esa pregunta, respondo que la comunicación al interior del aula, digamos que la mayoría de situaciones que se presentan al interior del aula es por el tema de las comunicaciones, los conflictos se presentan... (no audible por mala conexión) esas dificultades en términos de comunicación.

Y lo otro, que se ha intentado... (no audible por mala conexión) entonces que digamos que hemos tratado trabajar alrededor de eso, no desde no toques, ten cuidado, no sean bruscos, sino más bien desde que ellos entiendan primero, que el cuerpo es un espacio privado que solamente el otro me da las indicaciones de si puedo o no puedo acceder, hasta donde sí y hasta donde no, y pues también como la delicadeza que se debe tener en esos contactos ¿no?

La otra pregunta es, en que situaciones nos hemos reconciliado con nuestros estudiantes... bueno con los profesores y con nuestra familia cuando suceden

situaciones que generan tensión. Entonces digamos que a mí me pasa cuando se remite un caso a comisaria de familia o a ICBF pues las familias después llegan bastante incomodas con la situación, entonces se comunica, se les manifiesta que la idea es que esos procesos en vez de lastimar o de generar mayor tensión favorezcan a la familia entonces digamos que se hace eso.

¿Qué acciones se hacen o hemos hecho en las aulas o en la escuela para la reconciliación con otros y otras? Pues digamos que principalmente escuchar, luego... (no audible por mala conexión) mediar, o ayudar a buscar una solución, o una alternativa en eso.

Gracias...

Participante 3: gracias, gracias a ti Liseth la verdad es que cuando uno se pone a pensar, me pareció muy particular cuando dijiste que te reconciliaste contigo misma siendo empática, el hecho de ponerse en los zapatos de las otras personas también hace que te reconcilies contigo misma ¿cierto? Y con esas perspectivas que tú tienes de ti misma y también pues con los otros, eso me aprecio muy bonito... no sé si Cami, quieras decir algo.

Participante 4: agradecerte Liseth por compartirnos esto que además tiene mucho como de lo íntimo, como lo vimos en el encuentro anterior también cuando hablamos de lo personal. Simplemente quisiera destacar de esto de lo personal lo que tu decías de como reconciliarnos es también saber cómo me siento yo con cada una de estas acciones que van sucediendo. A nivel relacional me gustó mucho lo que planteabas del cuerpo, como el cuerpo no es solamente del orden personal, sino que también es lo que me permite a mí relacionarme con los otros y como entonces la reconciliación es una reconciliación también encorpada, me gustó mucho esto que nos planteas. Y luego lo que nos decías como de tratar de mediar, el dialogo, la comunicación, que planteabas allí, pues me parece muy interesante porque nos conecta también con lo que veníamos trabajando la vez anterior de la construcción de paz y es hacer las paces; como justamente la reconciliación es una forma también de hacer las paces, así que me parece muy muy interesante...

Quisiera, preguntarte si han trabajado desde lo pedagógico algo en particular que permita reconciliarse con aquellos eventos, aquellos que ha sucedido a nivel local, nacional o si han tenido también algún tipo de reconciliación comunitaria, a nivel del barrio ¿o tú crees que las experiencias que han tenido se han centrado mucho más en lo personal y lo relacional que nos compartías?

Gisset : no, bueno ahora que tú me haces la pregunta recuerdo que en el colegio si hemos trabajado, recuerdo por ejemplo algo muy bonito que se hizo el día de las víctimas, el 9 de abril de hace como 2 años, pero esto fue en la jornada de la tarde, sin embargo pues como que lo vimos porque si visualmente llego a toda la comunidad y los profes, como que trabajaron un mural donde se visibilizaba todo el tema de las víctimas y fue muy bonito el trabajo que hicieron en la tarde y pues como conociendo las historias de algunas de las víctimas y pues como haciendo reflexiones en torno a eso. Y, lo que te digo, a pesar de nosotros en la jornada de la mañana no estuvimos en esa experiencia si visualmente logramos conectarnos con eso que paso y si fue bastante significativo digamos que en el colegio, este tema de reconciliación yo si siento que debemos trabajarlo más desde lo transversal, porque se hacen muchas acciones pero así como te las plantee ahorita... como muy desde lo personal, muy relacional, muy desde lo que pasa en el momento, pero siento que falta fuerza al momento de transversalizar esa reconciliación.

Participante 4: claro que si Liseth, muchas gracias. ¿Cami, estos eran los comentarios que tenían?

Participante 3: pues por ahora ella era la que te iba a comunicar, no sé si alguien más quiera contarnos acerca de la matriz o ya damos paso a la siguiente actividad...

Participante 4: ¿de pronto Adriana que nos habían pedido unos minuticos más, nosé si nos la podrías compartir?

D-Adriana si, algunos apartes igual...muy enriquecedor lo que acaba de decir la profe... en el caso del colegio El Tesoro de la Cumbre, creo que somos vecinos ahí

con Canadá, la matriz me llevo a pensar todo lo que hay por hacer en esta materia de reconciliación tan importante, creo que lo señalaba en algún momento siempre como que cuando hablamos de paz, construcción de escenarios de paz, nos centramos un poquito en la retrospectiva del conflicto, pero poco en el que hay después del conflicto o de como solucionamos los conflictos.

Entonces en la matriz de reconciliación IED Tesoro. en cuanto a las relaciones, más que lo que hemos hecho, fijado un poquito lo que hay por hacer, creo que también se mencionaba en el encuentro pasado y es alrededor de la mediación y la importancia de la mediación tenerla también presente no solo en lo curricular sino también en instancias como en los comités de convivencia y generalmente a ellos se acude solamente cuando hay algún conflicto, pero en el caso del comité de convivencia, la institución tiende a fijarse en el castigo, entre comillas “a la falta” y si hay algún desencuentro, conflicto entre estudiantes, no se soluciona, de hecho ellos lo solucionan fuera de la institución educativa y por medios que a veces involucran situaciones violentas, entonces eso si nos cuestiona bastante, porque ahí hay muchísimo por reflexionar y por transformar, estoy de acuerdo con lo que decía la compañera, nosotros no tenemos todas las herramientas para dar respuesta desde la escuela a estos temas, pero, desde luego se pueden retomar algunas cosas importantes en cuanto a la conceptualización, recordaba que en algunos momentos lo hemos asociado o lo podemos asociar con lo del buen vivir, como una categoría que nos puede aportar a la reconciliación, en el pensar, en el sentir y en el actuar, hasta ahora pues hay algunas reflexiones pero no lo hemos teorizado ni tenemos muchos avances al respecto.

En cuanto a lo personal, ciertamente también es difícil reconocerlo, ¿no?, pero si se da, se da la cotidianidad con estudiantes o con nuestros compañeros, y creo que parte de ello es por dificultades de comunicación, hay muchas fallas en la comunicación, malos entendidos que luego derivan en situaciones más complejas, entonces ello también deberíamos trabajarlo desde las instituciones educativas.

En cuanto a lo colectivo comunitario, si veo que no tenemos un registro de acciones muy puntuales al respecto, sin embargo en cuanto al acompañamiento que también

tenemos desde el equipo de pedagogías para los migrantes, hemos pensado justamente como un ejercicio de reconciliación, hacer un encuentro de familias de estudiantes migrantes, para de algún modo conocer un poco cual ha sido ese recorrido, esas situaciones que se han vivido porque si hemos detectado algunos eventos ocasionales en los que puede haber tratos de xenofobia o discriminación y demás. Entonces como una especie de acto de reconciliación alrededor de este tema, si estamos pensando también desde la justicia escolar restaurativa, esas iniciativas que están apoyando en la Secretaría de Educación y poder hacer ese encuentro.

Por otra parte, ya para finalizar en cuanto a lo local, regional y nacional, pensaría que la articulación con lo que se está haciendo desde la Comisión de la Verdad es muy importante... empezar a tejer todos esos ejercicios de esclarecimiento de la verdad, desde el trabajo de la comisión, de cómo poder generar diálogos en las instituciones educativas con las comunidades, con víctimas, pero también mirar como la verdad y una mirada distinta en la justicia nos puede aportar mucho en lo que podemos avanzar en reconciliación. Eso sería lo que tendría para decir por ahora.

Participante 4: Vale Adriana mil gracias, muy interesante, tu una vez más, al igual que Lizet nos hablas de la mediación, pero incluyes algo muy interesante que es esto del buen vivir, así que será interesante seguir como tú dices conceptualizando, pensando eso que implica porque creo que para la reconciliación tiene mucho que aportar, e interesante lo que planteabas de poder generar vínculos también con el Centro de Memoria Histórica y con las acciones que también se vienen allí emprendiendo y con la Comisión de la Verdad, así que tal como tú nos lo muestras, casi que sin memoria, sin verdad, es difícil la reconciliación, creo que esto es central, y sin construcción de paz también, por esto también nos hablas de la mediación, así que agradezco Adriana.

Y quisiera saber si alguien más quisiera compartir, (menciona a los participantes).

Bueno quizá ahorita en la siguiente actividad que continua con este mismo tema y que tiene que ver con la cartografía, quizá Mónica y Maricel puedan compartirnos un poco más acerca de sus experiencias. Entonces dejaríamos hasta acá esta actividad y entonces continuaría el equipo a cargo de las cartografías, Elsit y Lore.

Participante 2: Bueno, nosotras hemos preparado con Lore, siguiendo todas las orientaciones de la secretaria, una serie de ejemplos que nos movilicen un poco el sentido lineal, el sentido plano, y solo un sentido visual de carácter muy realista que nos haga pensar las cartografías de otra manera, que nos saque de los lugares comunes, cuando hablo de los lugares comunes es que nos saque de la palomita o nos saque otros símbolos y que nos podamos movilizar y poder acceder a aquellos que muy seguramente los docentes vienen haciendo en sus instituciones educativas pero que no tienen como conciencia de que eso también puede llegar a ser una cartografía, pero la cartografía no es solamente un mapa.

Entonces tenemos una presentación, si quieres dale Lore que ahí integramos tanto nuestra propuesta del CINDE como algunos ejemplos que nos aportó la secretaria de educación.

Participante 7: Como les comentaba Elsa y un poco de lo que hemos venido hablando y reflexionando es, como tener diferentes formas de cartografiar y entendiendo la cartografía como un ejercicio base e interesante para poder mapear el buen sentido de la palabra, los diferentes sentidos, significados, representaciones imaginarias que se tienen sobre la realidad, siendo la reconciliación parte de esa realidad.

Nosotros en este ejercicio queremos invitar a cartografiar este gran concepto de la reconciliación desde la abstracción, para eso vamos a compartirles, como entendemos esa relación de lo abstracto, lo cartográfico y la posibilidad de cartografiar desde la abstracción.

Bueno, aquí está uno de los representantes de la abstracción más interesante, que aparte es colombiano, que es Indígena del Putumayo que es Carlos Jacanamijoy y

es como la abstracción para este artista termina siendo el vínculo más cercano a la realidad, que para muchos artistas que trabajan la abstracción lo representan de la misma manera. Entonces acá nos dice que a través del color representa la magia, las memorias ancestrales, el territorio, la naturaleza, los animales, incluso algunas de sus creaciones incorporan juguetes, sillas, sillas tradicionales, chumbes, figuras humanas y en realidad digamos que toda esa amalgama de color, de abstracción que tiene este artista termina hablando y representando su cultura, ¡la obra de *Jacanamijoy* es excelente! Digamos que todo lo que él ha logrado hacer permite que tengamos esa vena y esa relación entre la realidad y la abstracción.

Entonces Elsa mencionaba algo interesante, cuando se retoma lo simbólico, lo iconográfico, desde otros lugares y no desde aquellos que normalmente nos han enseñado desde la figuración, entonces a veces decimos, bueno, ¿la paz con que se asocia?, entonces la asociamos directamente con la palomita o iconográficamente con unas manos cruzadas, pero bueno, ¿Qué hay más allá de eso, cuando pasamos hacia un pensamiento abstracto o hacemos una propuesta de la realidad abstracta? Entonces acá en una de las entrevistas, *Jacanamijoy* dice que hace realidad y que el mismo tiempo hace abstracción, dice: “utilizo elementos tales como la niebla o la lluvia, el claroscuro, el día, la noche, un amanecer, un atardecer, los arboles, los destellos de luz” bueno, una infinidad que, si nos damos cuenta, termina utilizando lo que está en su contexto, lo que conforma su realidad, lo que hace parte de su realidad, y acá están algunas de las pinturas y ¿Por qué estamos mostrando eso? Vamos a contarles lo que queremos proponerles, porque desde lo que nosotros entendemos y lo que nosotros proponemos para hoy, esta pintura por ejemplo u otras que nosotros podemos hacer, pueden ser consideradas también como una cartografía, y pueden ser consideradas como una cartografía, porque lo cartográfico representa lo simbólico y lo hace a través por ejemplo de signos y acá en la pintura nosotros vemos, en esta específicamente, vemos que es posible, entonces, ¿Qué hay aquí?, hay una cartografía de los sentidos, de la realidad de *Jacanamijoy* de su herencia indígena, de su construcción étnica, de su territorio, de lo que constituye también a su comunidad, de lo que lo constituye como ser y como sujeto.

Participante 2: Yo solamente les quería resaltar que nada más real en la vida de los seres humanos que lo metafórico y lo simbólico, ¿sí?, siempre nos has dicho que lo metafórico y lo simbólico es algo como de la literatura, como del arte, pero también lo es de la vida cotidiana, nosotros cotidianamente nos estamos expresando de manera simbólico y estamos utilizando metáforas, ¿sí?, y en la escuela, entendía de la mejor manera, siempre se están utilizando las metáforas, los estudiantes utilizan metáforas, los docentes utilizan metáforas, y precisamente como lo veíamos en el proceso anterior, la reconciliación no puede tener otro lugar más que la metáfora y lo simbólico, porque es muy profundo, ¿sí?, la reconciliación como nos lo dijeron las profes que intervinieron, son asuntos muy profundos en la vida de los seres humanos, donde la sola palabra no alcanza, ¿sí?, la palabra logra expresar algunas cosas, pero también logra a través de lo gráfico, lo representativo, de lo artístico, expresar otras realidades, entonces eso es lo que queremos que vayamos complejizando en las cartografías y vayamos metiéndole otros elementos... entonces sigamos.

Participante 7: Listo, aquí nosotros tenemos como una definición de cartografía base que la da el IGAC (Instituto Agustín Codazzi) y la complementamos, si ustedes ven, está la obra de Guillermo Wiedemann, que es de los artistas también, de la abstracción más interesante, este colombiano - alemán, que llega como hacia la década del XL acá y entra por Buenaventura, es de las obras que también logra cartografiar visualmente y pictóricamente una realidad afro, del trópico, ¿No?, porque aparte llega a un país del trópico y con toda su realidad social, cultural, política, económica y lo contrarrestamos con esta definición del IGAC que dice que:

“La cartografía base tiene que ver con la ciencia de la comunicación, ya que, a través de los mapas se pueden transferir información espacial a cerca de un terreno. Para esto, la cartografía se vale del lenguaje gráfico, el cual se expresa a través de símbolos y rótulos”

Entonces, claro, están los mapas del IGAC, están las fotografías aéreas, están las diferentes convenciones que es lo que por ejemplo en Ciencias Sociales trabajamos con nuestros estudiantes, pero también tenemos la posibilidad de ahondar en ese

lenguaje gráfico y ver como ese lenguaje grafico dialoga con esos símbolos y esos rótulos para hablarnos de la realidad y para hablar no solo de un terreno, sino acá podríamos ya complejizar y hablar de un campo, ¿no?, entonces por ejemplo, hablar del campo de la reconciliación, hablar de esos hábitos y de esas formas en que se han reproducido por ejemplo las imágenes que tenemos de reconciliación, o por el contrario, aquello que no entendemos de reconciliación, entonces lo que queremos invitar, ya ahorita vamos a comenzar como a dar algunas pistas, es que dentro de esas ideas que se colocaron en la matriz que ahorita realizamos, que también estábamos realizando aquí, esas preguntas que respondimos en la matriz, poder identificar, ¿bueno, cuáles son esas ideas fuertes que están allí sobre reconciliación?, sobre la forma en la que yo materializo la reconciliación, y como eso puede ser traducido simbólicamente en otra forma de cartografiar que no necesariamente es el mapa como convencionalmente lo reconocemos y lo vemos también producido en los escenarios escolares, sino quizás un mapa que nos hable desde la abstracción pero que logre condensar eso de aquello que entiendo por reconciliación.

¿No sé si quieres hablar de esto Elsa?

Participante 2: Si, quiero invitarlos también a que usen el volumen, ¿no?, a que no sea solamente una representación plana, sino que también pueda tener volumen, y entonces esto lo podemos hacer a través de objetos, de muñecos, de maniqués, de estructuras corporales hechas con plastilina, con papel maché, con arcilla, o simplemente tomar un objeto como aparece allí, que es como una especie de botella y esa botella convertirla en cuerpo, y entonces en esa botella, en ese cuerpo que hemos puesto allí empezar a cartografiar desde el volumen, porque el volumen nos da varias dimensiones y nos da otras posibilidades.

Participante 7: Exacto, y cada una de las cosas, nosotros en algún momento, trabajamos con maniqués intervenidos, estas, por ejemplo, muchas de las organizaciones de víctimas que performan en el espacio público lo hacen con la silueta. Precisamente la silueta y el cuerpo tiene una connotación desde toda esa tendencia en el cono sur de siluetas, etc. no solo en el cono sur sino en otras partes,

lo corpográfico sin necesidad de que tenga esa figuración del cuerpo humano como nosotros lo entendemos, hace parte también de las discusiones que se dan entorno a verdad, justicia, reparación, reconciliación y pues atraviesa también cual es la relación del cuerpo con esas necesidades de reconciliación especialmente en el espacio público.

Entonces como decía Elsa, el volumen, la profundidad, todo lo que hayamos en esta obra de la abstracción tiene que tener también un sentido, bueno, ¿Qué quiero colocar allí desde lo abstracto, pero qué relación tiene eso que quiero colocar con lo que yo entiendo, significo y represento como reconciliación? con aquello que yo construyo como imaginario y que en ese abstracto también da cuenta de cómo es un imaginario dinámico, que cambia, que se alimenta, que se transforma con lo que otros me dan y con lo que doy a otros.

Bueno, acá tenemos los *collages* también como una posibilidad, de que no necesariamente tiene que ser retorico, sino como decía Elsa el amalgama de materiales con los que se pueden trabajar y con lo que queremos que trabajen hoy y con lo que queremos que también lleven esta actividad al aula pues nos permite hablar del *collage* como una sobre posición de figuras... hay *collages* de todo, nosotros acá traemos estos ejemplos como una posibilidad también de sobreponer, de mezclar, de interconectar y esa maravilla para entender la reconciliación también como un resultado de una intersección ¿no? Esa interseccionalidad en el *collage* es evidente porque la reconciliación no se da sola, no pertenece solamente a un campo o aun sector, sino que precisamente es la intersección de diferentes dinámicas y de diferentes condiciones subjetivas y objetivas que quizá son muy factibles de ser representadas en un *collage*, entonces como aquello que yo comienzo a identificar como elementos prioritarios para la reconciliación ¿cierto? De lo que veíamos también en la matriz, pues lo puedo representar también en un collage.

Aquí hay algunas obras de las mujeres de Mampuján, de las tejedoras esa una fotografía de uno de sus tapices que es la gran mujer negra, que está precisamente compuesta. No específicamente es un *collage*, pero bueno tendría dos opciones de entender... aplica como *collage*, hay diferentes elementos, hay una sobreposición y

da cuenta de una realidad que si pudiéramos hablar de esa obra pues tendríamos un largo ahí para hablar de ella, pero también tenemos otros que no son figurativas, sino que tienen otras características que ese tercero, o ese último que está en la parte inferior le cortamos un pedazo, pero la palabra que estaba ahí expuesta como un fragmento de un periódico pues coloca como decía Elsa lo simbólico dentro de lo más importante de la obra.

Entonces queremos, hemos venido transitando por las cartografías desde diferentes tipos, ustedes se han dado cuenta que los anteriores ejercicios hemos hablado ¿y cómo aparece la cartografía desde los diferentes lugares, como esta mi escuela ubicada allí, como estoy ubicado allí? Pero hoy queremos que hagamos un ejercicio de abstracción. Siempre en los procesos pedagógicos intentamos llevar de lo abstracto a lo concreto, hoy queremos hacer como el ejercicio a la inversa ¿no? Como llevamos de lo que creemos que es concreto como un concepto de reconciliación a lo abstracto y lo ponemos en diferentes figuras, en diferentes formas y cómo podemos como utilizar ese aire, ese volumen, etc.

Participante 2: pues yo creo Lore que estamos porque... nos queda poquito tiempo

Participante 7: Y yo creo que sigamos ya con este y ahorita les podemos decir lo de los paisajes para dar las pistas, si quieres pasa a ese Karen. Entonces tenemos tres pasos, por eso decíamos el uno, dos, tres no el de la cosa política sino el uno, dos, tres de cartografiar desde la abstracción y es... primero queremos que lean lo que ustedes consignaron en la matriz, que vuelvan a las matrices, que las releen, que hagan un proceso de repasar esa matriz, de identificar cuáles son las ideas que para ustedes son más importantes de acuerdo a cada una de las respuestas que se dio, ¿Qué es lo que se repite?, ¿Qué es lo fundamental? Si lo pueden señalar de alguna manera, si la pueden sacar en algún cuaderno y escribirla allí, si lo pueden dibujar, perfecto, pero es fundamental que identifiquen cuáles son esas ideas fuertes, ¿Qué es lo que aparece de manera reiterativa?, que es lo que está allí, porque eso también es lo que uno hace por saturación cuando hace investigación, mirar que es lo que se repite, acá para identificar este concepto también queremos

ver que es lo que se repite, entonces, ese es el primer paso, revisar la matriz y ver lo importante que hay allí como lo que se repite.

Lo otro, es una vez teniendo esas ideas fuertes de lo que vimos que se repitió, vamos a pensar que forma le damos a esa idea, ¿Cómo yo represento esa idea?, entonces por ejemplo para mi acá, ¿Cómo hago la reconciliación?, entonces para mi es fundamental deshacer las representaciones que tengo sobre ciertos actores de la guerra, para mí. Pero bueno, ¿yo como eso lo coloco en forma?, pensemos en las formas, pensemos en símbolos, si quieren volvamos a lo geométrico, volvamos a las figuras básicas de la geometría, a los círculos, a los cuadrados y miremos como desde esas formas podemos representar esas ideas importantes que hay en la matriz, ese es el segundo punto, ahorita las podemos repasar si vamos muy rápido.

Y el tercero, ya es finalmente... ya identifiqué esos símbolos, ya los mapeé en mi cabeza y quizás en otro espacio, en otra superficie, ahora, ¿Cómo construimos desde allí? Y como hacemos una obra desde la abstracción que nos dé cuenta de esas ideas que están en nuestra matriz, que salieron de la cabeza, pero que también atraviesan un cuerpo y que pueden estar allí colocadas, esta es la cartografía que queremos proponer hoy, no sé si se queda algo Elsa ahí está.

Participante 2: Si, hablamos también de lo geométrico, porque lo geométrico hace parte de la abstracción, ahí en la abstracción hay como dos líneas, la línea geométrica que es la que les estamos proponiendo, pero también está la línea mucho más abstracta y hay unos que mezclan las dos cosas, entonces todo es válido, simplemente es poner a jugar la creatividad y hacer de esa matriz una cartografía que pueda convertirse en un artefacto estético que podamos explicar, comprender y hacer que los otros comprendan que es lo que estamos expresando con ese artefacto.

Participante 7: Exacto, y hemos hablado de la abstracción y también consideramos que la abstracción es la posibilidad de relacionarnos con ese algo, sin necesidad de pensar en las características específicas, es decir, figurativas, entonces yo ya no

asocio la reconciliación de la paz solo con la palomita sino que puedo darle otra figuración a ese concepto que es mucho más amplio y quizás desvincular o traer al dialogo otras representaciones que quizás a veces no las tengo tan consientes o que no las conozco y las comienzo a descubrir. Entonces, esa es la idea, si tenemos colores, si queremos hacer una sobreposición de lo que tenemos en casa, algunos elementos, está perfecto, si tenemos pinturas y no da el tiempo, ¡ok! Pero pues la idea si es que al menos echemos un poquito de color o como diría *Jacanamijoy*, también el claro oscuro se vale, pero, queremos invitar a que hagamos algo, que, desde tanta abstracción, abstraigamos de este momento y regalémonos estemomento de creación.

(Silencio)

No sé si existe alguna duda, ¿alguien quiere decir algo?, también se vale decir, yo no entendí nada de eso, no me interesa, todo se vale...bueno, yo voy por mis colores para comenzar a hacer el mío, entonces si quieren vayan ustedes por los suyos y ya nos vemos acá.

Participante 4: Gracias, la idea es que vamos a tener 20 minutos para este trabajo, estaríamos hasta las 5:05 y lo mismo, ustedes nos van contando por favor cómo van y de más.

Participante 7: Listo, yo por mi parte voy a utilizar unos plumones, voy a hacerlo con plumones el ejercicio.

(Silencio mientras se desarrolla la actividad) (música de fondo para el desarrollo de la actividad)

¿Cómo van con la construcción allí de esta cartografía? Cualquier reacción, comentario, por acá estamos pendientes, también a través del chat, yo estoy acá haciendo la mía, uno se engoma haciendo esto, pero entonces igual estamos acá pendiente.

Participante 2: Todavía nos quedan 10 – 8 minuticos

(música de fondo para el desarrollo de la actividad)

Participante 7: Bueno, ¿Cómo vamos acá con el ejercicio?, alguna pregunta, ¿Cómo van?, ¿lo han logrado, lo están haciendo, están saliendo creaciones interesantes?, cuéntenos por favor.

Participante 2: Nos quedan 5 minuticos o ¿ya terminaron y podemos comenzar a hacer la socialización?

(Responde participante: “Por acá de pronto en 5 minuticos en esta contra reloj de las cartografías)

Maricel ¿Quieres decir algo?

Mónica ¿vas a decir algo?

(Ruido de micrófono encendido y mala conexión)

Bueno, creo que ya podemos ir como cerrando esa parte de la elaboración de las cartografías, entonces si quieres le damos la palabra a Cristina que va a coordinar la socialización de las cartografías.

Participante 3: Gracias Elsitá.

Bueno profes, quisiéramos... me quedé pensando en lo que dijo la profe Adriana ¿sería tal vez? Con la contra reloj de las cartografías, sabemos que es poco tiempo, que hay muchas cosas para pensar, de todas maneras estas son cartografías que ustedes pueden seguir alimentando, creo que un poco en el mismo sentido en el que Lorena y Elsa nos compartían hace un rato, estos son ejercicios inacabados, son ejercicios que todo el tiempo se pueden estar llenado de sentido, obviamente para nosotros es muy importante que en este espacio ustedes puedan avanzar y puedan pensársela, porque digamos que también se genera el espacio para crear la sensibilidad del rededor de la producción de este tipo de asuntos, de artefactos como lo estábamos llamando ahorita, y es muy importante que nos puedan compartir lo que ustedes quieran compartirnos de eso que alcanzaron a hacer en

esta contra reloj, entre otras cosas, porque, además de la producción en sí misma para nosotros es fundamental su relato de eso que ustedes hicieron, no es un ejercicio de nuestra interpretación sobre eso que hicieron, sino de su voz contándonos justamente eso que ustedes producen en este espacio.

Entonces, quisiera saber quién quiere comenzar... insisto en que no tiene que ser como ya la finalización completa de la cartografía, pero sí que nos puedan compartir que han hecho en este momento y cuál es el sentido que ustedes encuentran para producir estos símbolos... ¿Quién quiere iniciar?

Participante 7: bueno, voy a iniciar yo mientras los otros se animan, porque ya es tarde, ya se puso oscuro... entonces, bueno: esta fue mi cartografía (la muestra a los participantes).

Tiene varios elementos allí, vemos que trabaje tres colores; el negro, el morado y el verde y coloque muchas palabras desde lo que estaba allí en la matriz y desde lo que yo quería como traer allí desde eso abstracto, pero también concreto de lo que para mí también es la reconciliación. Entonces, ¿Cómo es que yo me reconcilio? Ahí coloque el yo como primera persona, porque para hablar de la reconciliación también hay que hablar desde la primera persona y hay que darle la centralidad al sujeto individual, al sujeto colectivo. Y yo me reconcilio desde la posibilidad de creer, de creer que las cosas pueden ser posibles, me reconcilio porque trabajo con la educación, trabajo con los maestros y maestras y ese ha sido mi trabajo siempre, trabajo en la escuela y trabajo en diferentes formas y me reconcilio desde lo cotidiano, entonces yo trate de representar como hay toda una carga histórica que constituye ese yo, y que esa carga histórica está en el marco personal, como pasa con las cartografías y como pasa con los procesos de reconciliación, está enmarcada en lo temporal, está enmarcada en lo espacial; y tiene como unas ataduras que tiene que ver con esas representaciones. Ahí si lo coloco en el marco Nacional, con esas representaciones que nos ha pasado como sociedad y lo que aun a mí me cuesta reevaluar y resignificar con algunos actores del conflicto ¿no? Que está dada por las reconciliaciones, está dada por la verdad, y está dada por la justicia.

Y ya en las cosas mucho más personales, pues está dada por la cotidianidad que son como estos pequeños cuadros, que es como la cotidianidad está atada y nutrida como el tejido por una filigrana que uno día a día va tejiendo y se va reconstruyendo con los otros, esa fue mi obra, ahí se las presento, fue como en formato de postal.

¿entonces haber quien se anima?

Participante 3: Muchas gracias Lorena, me quede aquí pensando en lo que dijo la profe, un asunto interesante en el manejo de colores y símbolos, porque finalmente es una decisión también que comunica, no es solamente porque ¡ay, me gusto esecolor! Sino que todo tiene su significado, ese significado que Lorena le quería dar a su cartografía, gracias.

La profe Adriana, Mónica, Liseth, Maricel.

Adriana, adelante:

Participante 5: voy a mirar si puedo proyectar una imagen... aquí de lo que alcance a desarrollar... ahí lo que trataba también era lo que mencionaban ahorita de la importancia de la voz de la palabra, en esa reconciliación, trataba de destacar esa palabra. También aquí a los palabreros de la comunidad Wayuu, y también los silencios, los silencios que producen, desafortunadamente la violencia, la guerra, el dolor que muchas veces se tramitan desde silencios, pero también desde voces que muchas veces tienen algo que decir, en este caso como bien lo decía Lore, desde esa construcción de verdad, de verdades, por eso también pues aquí un firmante de la paz, en este prototipo de *collage*, y bueno ese era como la representación que quería hacer así a groso modo.

También en la presentación que decía Lorena del claro oscuro, el dolor de la guerra, pero por otro lado también el color de la palabra, del dialogo, del encuentro que pues conviven en este mundo donde tanto paz como reconciliación están mediados por esas tensiones y conflictos que no van a desaparecer del todo.

Participante 3: gracias Adriana, muchas gracias por allí mostrar como esas diferentes formas de representar esto de la reconciliación, y algo que tu decías en

la intervención anterior en las matrices y es como pensar en esto, sin que todos estos procesos de construcción de paz estén centrados únicamente en la historia, pero entendiendo que la historia es importante para llegar a este asunto de la reconciliación.

Me parece importante Adriana que nos cuentes ¿cómo relacionas esto, con la experiencia en la institución educativa, con lo que está ocurriendo, pasa y que hacen ustedes desde la institución para trabajar estos temas?

Participante 5: pues particularmente en los escenarios de catedra de la paz que es como donde más despliegue puede tener estos temas en nuestro colegio lo abordamos a partir de darle el lugar a la palabra, a los encuentros con nuestros estudiantes, de identificar esas situaciones que ha habido producto del conflicto armada y de la violencia y en muchos casos vemos, podemos interpretar como ejercicios de reconciliación que no es fácil, y no muchas veces e quiere dar voces a esas situaciones o ese recuerdo, a veces. Y en algunos casos algunos chicos prefieren no traer a colación, o fiscalizar esas experiencias, pero de todas maneras se trata como de generar esos escenarios de confianza para dar lugar a poder dialogar acerca del conflicto armado, no como una serie de situaciones, primero que todo del pasado, entenderlo como una serie de continuidades que hay en la historia de nuestro país que no corresponde a un tiempo específico pues todavía siguen vigentes otras formas de conflicto, otros matices y que ellos pues solamente no se da entre actores, diríamos... externos, alejados, sino que de algún modo u otro todos lo hemos vivido en carne propia o por situaciones muy cercanas de persona que conocemos, entonces por ahí se puede interpretar lo de la reconciliación y eso llevado no solamente a procesos que se dieron en otros territorios sino también desde la experiencia de lo que se ha vivido en el colegio, en el barrio, en el simple hecho de por ejemplo de preguntar ¿Qué nos sucedió en el fin de semana? Como ha pasado y ellos comentan un poco que, eventos violentos en el barrio, entonces que hace 15 días aparecieron 2 muertos en el barrio muy cercano ahí al colegio entonces lo comentaban como algo que es muy recurrente, entonces es darle lugar a ellos, pero también porque se originan porque será que nosotros hemos

naturalizado la violencia o porque será que en estos territorios existen esas formas de violencia de eliminación de la vida física, pero también como hay otras forma de violencia psicológica, etc. Qué pues e pueden dar porque no podemos o nosabemos del todo tramitar los conflictos de manera dialogada no violenta. Entonces esas pueden ser algunas pistas de lo que hemos trabajado en el colegio.

Participante 3: Perfecto Adriana, mil gracias ¿alguien más? Profe Liseth, profe Maricel, profe Mónica, no sé si tengan algo para compartir, puede ser que este en construcción y que todavía ustedes también escuchando lo que van planteando acá otras colegas, puedan ir ampliando a esto que por lo menos iniciaron en este espacio.

(silencio)

Bueno no, Cami no sé si de pronto quieras ya, como ir cerrando...

Participante 4: Vale pues, no sé si alguna de las que Cris ha estado nombrando se anima sería maravilloso, si Liseth, Mónica, o Maricel se animaría a compartir su cartografía...

Bien, en este cierre queríamos hacer un ejercicio que hicimos la vez pasada con ustedes, que es el equipo reflexivo alrededor de lo que conversamos hoy. Entonces entiendo que vamos a participar Cris y yo, quisiera saber si alguien más del equipo de investigación, de la Secretaria, de todo el equipo nuestro con participantes de la secretaria, etc. Si ¿alguien más quisiera participar del equipo reflexivo? ¿Lore?

Participante 7: Sé que la profe Adriana ha estado siempre interesada, porque Adriana también es cercana a estos temas y quiere como participar y ha estado en todas las cartografías para colocar allí sus aportes. Ya miraríamos si en la secretaria alguno de nosotros puede estar en ese equipo reflexivo, que entiendo es el equipo que va a hacer la recogida de todos los aspectos que han recogido aquí ¿verdad?

Participante 4: ah ok, vamos a avanzar posteriormente como en la interpretación y allí será maravilloso contar con Adriana, y ojalá contigo, algunas personas de la

Secretaria y con el grupo nuestro y lo pondremos en dialogo también con quienes han estado participando.

Y el equipo reflexivo es como una actividad de cierre del taller, en la cual hacemos como una conversación alrededor de lo que vivimos hoy acá, y pues para este invitaríamos a alguna persona de la Secretaria si quisiera estar con nosotros en esa conversación, es una conversación muy chiquita porque ya vamos cerrando nuestra expedición de hoy, y si de pronto alguno de los participantes de la maestría o del equipo nuestro quisiera sumarse en este dialogo... quisiera saber si alguien.

Patricia dice que ella...

Participante 7: Perdón, yo a veces tan perdida. ¿Este dialogo seria cuando, el del equipo reflexivo?

Responden: ya... Lore es para hacer el cierre.

Participante 7: bueno no, entonces yo no podría porque tengo una reunión ahora a las 5:30, que pena.

Responden: no, no tranquila

Participante 4: muy bien, ¿Sandrita también que abriste tu cámara? Ok, entonces lo trabajamos nosotras 4. Con Cris, Sandrita, Paty y yo... entonces, pues vamos a cerrar las cámaras nosotras cuatros, las que vamos a participar en el equipo reflexivo y porque la idea es que este es un ejercicio en el cual es mas de escucha, como de una audiencia y así se propone dentro del ámbito que emergió, que todo lo que tiene que ver con la terapia narrativa, pero que se ha llevado a muchos espacios de investigación, de procesos educativos y demás, entonces pues bueno ya vamos cerrando aquí nuestro encuentro.

Quisiera compartirles Cris, Sandrita, que para mí este ha sido un espacio muy muy interesante porque como lo decía Adriana no es algo a lo que le dediquemos mucho tiempo o lo explicitamos tanto, quizá a veces trabajemos más intencionadamente alrededor de la memoria, alrededor de la construcción de paz, pero no siempre

pensamos de manera explícita en la reconciliación y que interesante como emergió en estas experiencias que ellas ya vienen desarrollando cada una en su institución educativa, y que tan necesario que es nuestro país como nos lo mostraban en esos ámbitos emocionales, en esos ámbitos comunitarios.

Bueno crisis, cuéntame que fue lo que más te sorprendió a ti en este encuentro.

Participante 5: Cami, yo creo que una de la cosas que me parece muy potente de poder sentarnos a pensar en la reconciliación y particularmente en lo que las instituciones educativas y los maestros y maestras de este país hacen es, justamente con lecciones aparentemente muy pequeñas y aparentemente muy cotidianas se va instaurando una manera de relacionarse distinta a la que seguramente hemos aprendido durante muchísimo tiempo en un país como el nuestro, entonces, cuando escuchaba ahora a la profesora Adriana contarnos un poco, como darle voz al otro, que piensa distinto, que trae una historia distinta, y que pareciera un ejercicio como tan simple, o como tan sencillo pues tiene tanto significado en esto que nos convoca, que es el asunto de la reconciliación y creo que intencionalarlo cada vez más, pues será fundamental para que todos los procesos de construcción de paz estén completos. Eso fue, como lo que más me llamó la atención y lo sumo un poco con esto de los “quitapesares” en el sentido de compartir el dolor. Eso me parece que se hace fundamental en estos procesos de reconciliación.

Pero entonces quisiera saber, Sandrita, ¿Qué es lo que más te conmueve de estas historias que nos comparten hoy las maestras?

Participante 8: Pues me conmueve saber que hay todavía opciones de reconciliarnos desde lo colectivo, pero también en algún momento algo que decía la profe Adriana me pensaba en como también nos atraviesa, creo que fue la profe Liseth... una reconciliación personal. Desde el reconocer nuestro cuerpo como territorio, también con el que muchas veces tenemos que reconciliarnos, es decir, para llegar al proceso de reconciliación el tener que aceptar, pero también pensaba yo en términos de perdón, si bien también el perdón es una construcción social pero

como también en algunos momentos llega para alivianar, para darle paso a la reconciliación, entonces me resonó mucho el trabajo desde la reconciliación individual y también el cuerpo como el territorio donde también es importante estar bien.

Participante 3: así es, muy importante esta referencia al cuerpo y al cuerpo en esa reconciliación con nosotros mismos y el cuerpo también es esa reconciliación con los otros y las otras, como también nos lo compartían en el primer momento de la matriz, así que esto es fundamental, y también lo que decías cris, me parecía muy interesante, de lo de escuchar las voces que en momentos han sido silenciada, entonces creo que esto es central. Paty, ¿si tu quisieras llevar algo para tu ejercicio pedagógico, de lo que nos han planteado hoy las profes que sería?

Participante 8: les voy a compartir la imagen que hice precisamente del ejercicio... digamos que precisamente pensando en el tema como de la reconciliación y que es como uno de los propósitos de poder encontrar esas rutas que digamos que se buscan a nivel de Colombia, bueno y a nivel del mundo, pero que se busca con todos estos ejercicios que se han hecho... y es como los profes han encontrado diferentes caminos para generar ese tema precisamente de construcción de paz desde todas sus pedagogías. Entonces yo creo que es como empezar a dar ese enlace, como a esa creatividad, como ese posicionamiento, como a enlazar a precisamente reconocer todo eso que ellos están haciendo en sus diferentes instituciones y digamos que eso de alguna manera tiene que incidir afuera ¿no? Yo creo que eso es parte de esa pedagogía que me llevo ahí.

Participante 3: que bueno, claro que si Paty, creo que cada una de las experiencias que nos compartieron ¿cierto? Que compartía Adriana, que también seguramente allí estuvo también trabajando Maricel, que nos compartió Liseth... pues realmente son experiencias que podemos llevar a otros espacios, y que se traviesa como decía Cris retomando como esto que le impacto, le sorprendió, que es eso cotidiano, cosas que hacemos como de forma sencilla, cotidiana que quizá no reconocemos, quizá por eso Adriana nos decía desde el inicio, que era difícil empezar a pensar

que se ha hecho en reconciliación, porque quizá se ha vuelto tan cotidiano y lo estamos haciendo allí a diario que no lo identificamos.

Bueno, pues agradecerles también, por este espacio de equipo reflexivo ... Cris, Paty y Sandrita que la idea era hacerlo así muy cortico también para este encuentro de hoy. Quisiéramos entonces saber si alguien nos quiere compartir ¿cómo se sintió, que se lleva? O simplemente vamos cerrando también por acá nuestro encuentro.

Si alguna de las profes quisiera sumar alguna palabra...

Participante 5: yo, yo quiero decir que todo este proceso de expedición pacífica y pues atravesando por todas las expediciones y categorías que hemos venido trabajando, como pedagogías de la memoria, construcción de paz, como las capacitaciones, como los grupos focales; han hecho también un proceso de reconciliación conmigo, y pues con todo mi proceso entorno a estos temas ¿cierto? Pues digamos que el conflicto armado que hemos vivido y que nos hemos visto afectados; pues yo siempre partía como desde las violencias, las violencias... pero eso es una forma muy generativa de ver como uno se puede reconciliar con esas violencias que hemos atravesado también. Entonces, pues además de todas esas cosas personales y educativas, este es un ambiente también educativo... pues me llevo como eso, reconciliándome con todo esto que he venido haciendo en expedición pacífica...

Participante 3: listo Cami muchas gracias, ¿alguien más quisiera sumar alguna otra palabra?

Bueno...

Pues quisiéramos agradecerlos muchísimo por la participación de hoy, sabemos que muchas personas estaban justamente ahí con sus estudiantes o en alguna actividad particular pero aun así estuvieron acá con nosotros. Entonces les agradecemos muchísimo por el espacio, por compartir sus experiencias que son realmente importantes y significativas.

Esperamos que ustedes también hayan podido aprender de las experiencias, de lo que está pendiente por hacerse como también los planteaba cada uno de ustedes.

Les enviamos un abrazo (agradecimientos y despedida)

RECONCILIACIÓN (SESION

NIVELACION)FECHA: 22 DE OCTUBRE

20:31 MINUTOS

<https://cindeorgco.sharepoint.com/:v:/s/Investigacin/EWFZJTir9glBtSJ6NoNB3kgB42u0OQ6f24gnfIg6FG77wg?e=52284H>

DOCENTE 1. Yo creo que ya se está grabando

DOCENTE 2. Mi expediente se llama en realidad memoria segura, y verdad pues (inaudible) necesidad también de lo que he observado en el aula, eh, yo soy maestra de ciencias sociales en bachillerato y los silencios son continuos, entonces cuando uno va a trabajar o a abordar todo esto, eh, digamos que, son muy pocos los aportes que uno encuentra de los niños, no se habla, no se dialoga, entonces traté de combatir esos silencios a través de esta experiencia, donde yo traigo el mundo de mis estudiantes, que es este, su contexto, el mundo donde vive, traerlo al aula, empezar a abordarlo al aula y trabajarlo en la escuela, para ir incorporando también

, el tema del conflicto. Nosotros tenemos una población que ha sido afectada porque son víctimas de la violencia en Colombia, pero eso no se visibiliza, o sea conocemos estadísticas, pero no sabemos más allá. Entonces también el intento aquí fue, es llevar todo ese mundo, toda esa experiencia no solo de los niños, sino también de los padres y los abuelos, y abordarla acá. Partimos siempre de la realidad,

abordamos la dimensión personas, preguntamos por quienes somos, trabajamos en cartografía del cuerpo, hacemos un trabajo también de reconciliación consigo mismo, y después abordamos también la familia y los sabores de la familia. Los niños son los encargados de indagar en sus familias, las historias de sus abuelos, las historias de sus padres, y allí es donde ellos han visibilizado también el conflicto armado en Colombia. Entonces ellos no lo vivieron, pero si sus padres o sus abuelos, y que sabemos, pues muy poco se sabe en, digamos en el ámbito de los niños, entonces muchos de ellos descubren, que sus padres han sido víctimas, o sus abuelos han sido víctimas del conflicto, eh, ya cuando hacemos el ejercicio. Entonces ahí empezamos a hacer, ellos hacen entrevistas, a partir de esas entrevistas ellos hacen, eh, relatos de familia, y empiezan a escribir los relatos de sus familias, a construir los relatos de sus familias a partir de imágenes, recuerdos y construimos un librito que es los relatos de la familia, la idea es que ellos empezaran a escribir, pero también que se lo pasaran a otros familiares para que ellos también dejen ahí sus relatos, sus experiencias a partir de ese ejercicio.

También trabajamos el tema de territorio, trabajamos el, yo parto del recorrido que ellos hacen después del colegio, como hacer un ejercicio también desde la percepción y desde las emociones, como es ese recorrido que hacen diariamente, entonces a partir de ahí empezar a hacer el contexto del territorio, la importancia del territorio, que tanto sabemos del territorio desde las fobias y las fobias que tengo sobre los espacios geográficos, ¿por qué no me gustan?, o ¿por qué me agrada más un espacio que otro?, ¿cómo me siento en esos espacios?, y empezar a generar también, esa transformación de como veo yo también mis espacios geográficos, un ejercicio.

DOCENTES: Gracias profe.

DOCENTE 3: Profe, si tuviera que ponerle un nombre a la cartografía, ¿Qué nombre le pondría?

DOCENTES 2: Mundos posibles.

DOCENTE 3: Mundos posibles, entonces, ¿está por ahí, escrito?

DOCENTE 2: No,

DOCENTE 3: Entonces mis profes, pongámosle una boletica, yo creo, o de pronto con el mismo, ponerle aquí, mundos posibles, para que sepamos que así es como tú lo llamas

DOCENTE 1: Listo, dale profe

DOCENTE 4: ¿Vas a grabar hacia allá?

DOCENTE 1: Si, si quieres...

DOCENTE 4: O ¿aquí, ¿no?, ¿Te da a contraluz?

DOCENTE 1: No, si quieres voltéela, igual para poder. Listo.

DOCENTE 4: Entonces aquí, en esta expresión artística, hay bastantes ideas que salen de mi cabeza y de la cabeza de los niños y de las niñas, porque pues el objetivo es también que las voces de ellos y lo que uno recorre con ellos y comparte con ellos, pues sea el ejercicio de construcción académica y sea tenido en cuenta, para eso, ¿no?, para ese tipo de construcciones también. Entonces aquí está un poquito de la esencia de la línea de los (inaudible) ciudadanos.

Que pasa, nosotros trabajamos muy fuertemente el tema de la Pachamama, el tema del cuidado de esa tierra, de ese poder que tenemos como seres humanos, para seguir habitando y para seguir, eh, vivos, sí, porque realmente eso es lo que nos mantiene aquí, la naturaleza, la Pachamama. Hablamos mucho entonces del tema del sol, porque el sol es el que emite todos estos rayos de poder a cada uno de esos niños, diversos, diferentes, eh, únicos, si, maravillosos, ellos nos son el niño ideal que la escuela tradicional espera tener, sí, porque, lastimosamente, nosotros estamos inmersos en una escuela tradicional, en la que salirse del contexto cuesta, si, cuesta al maestro, cuesta para los niños, cuesta para el contexto, eh, esos niños son diferentes, esos niños llenos de ideas, llenos de, esa autenticidad, que nosotros

los adultos ya no tenemos porque vivimos inmersos en un mundo de , si, de apariencia, porque yo tengo que hacer feliz al que está a mi lado, si yo me pongo esto no lo hago feliz, si yo actúo así, eh, no lo hago feliz; ellos viven tras su propia felicidad, ¿ya?, entonces por eso ellos, todo lo ven hermoso, eh, cualquier cosa que tengan allí se ven bien, lo ven bien, se puede hacer mucho con eso; y eso es algo que estamos llamados, ¿no?, a esos talentos que tienen esos niños, desde esa metáfora de que son , “súper niños” y “súper niñas” porque cada uno de ellos tiene un talento diferente, eh, un talento que nadie puede entender, ¿sí?, un talento salido de lo que el contexto nos quiere decir que son los talentos, ¿sí?, el niño inteligente, que suma, que resta, que escribe, que lee, no, esto va más allá ¿sí?, es el niño, por ejemplo este es un niño, ¿sí?, porque hay niños que lastimosamente, con todo lo que el adulto le ofrece, con todo lo que la sociedad le ofrece, ellos se ven como unos monstruos, ¿sí?, dentro del contexto donde están, ¿Por qué?, porque el adulto le dice, “, tu no haces eso”, “tú no te sabes los números”. Las profesoras suelen decirlo, eh, “no aprenden las vocales”. Entonces el niño termina siendo, el diferente, el raro, el que toca llevarlo allá donde la orientadora, todo este ejercicio de la escuela tradicional, que es bastante cómico, pero se hace, y se hace todo el tiempo. Entonces, ¿qué pasa?, este ejercicio que yo trato de hacer, a pesar del contexto, porque realmente para mí ha sido difícil trabajar esto con mis compañeros, porque cuando mis chiquis llegan a primero de primaria, eh, son niños salidos del contexto,

¿sí?, porque son niños libres, porque yo no ejerzo poder, ¿sí?, poder sobre ellos que es lo que la escuela hace, eh, yo no ejerzo ese poder, yo lo que hago es que ellos sean libres, entonces ellos son niños que si tú lo aburres, él te lo dice, entonces, ¡tú eres aburrido!, a un profesor que le digan eso es fatal, ¿sí?, ay no es que esos niños no tienen hábitos de comportamiento, entonces, y yo digo, o sea un hábito de comportamiento es que el niño sea honesto y te diga que tú eres un maestro aburrido, a mí no me parece. Tú tienes es que mirar, como eso que haces, lo planteas para esa edad, para esos niños, para los talentos que ellos tienen, ¿s?

¿cómo tu siendo maestro te acercas a ellos y no que ellos tengan que acercarse todo el tiempo a la escuela? Entonces, bueno acá hay algo importante que

trabajamos todo el tiempo, que es el sol y la luna, Bachué y Bochica, es un referente de nosotros en el trabajo diario, entonces.

DOCENTE 3: ¿El sol es ese?

DOCENTE 4: Este es él, si, este es el sol y esta es la luna.

DOCENTE 3: OK

DOCENTE 4: Entonces, la luna es la mamita, ¿cierto?, nosotros lo referenciamos siempre con la mamita, y cuando hablamos de la luna hablamos de la mamá. Entonces cuando ellos están dibujando, vamos a dibujar la mama, siempre hay una luna cerca a la mamá. Entonces son construcciones que no, que no son tradiciones,

¿sí?, porque eso no existe, entonces las profesoras “¿y por qué ese niño dibuja una luna ahí?, que tiene que ver que le esté diciendo que es la mamá, porque ellos tienen otras estructuras que se han venido creando con el tema de las (palabra que no se entiende). Entonces, aquí esta mamá, esta es la conexión, este es el bebé que está en el vientre, ¿cierto?, entonces aquí está el vestidito para que se pueda levantar, esa es la barriguita, que está conectada aquí, con la, con la cabeza de la mujer, por eso decidí, este color, porque ustedes saben que este color es el que representa el feminismo y todas las luchas que nosotras las mujeres tenemos que dar, día a día, para ser reconocidas y tenida en cuenta. Entonces este tema de aquí es el florecimiento, ¿cierto?, de nosotras como mujeres, como florecemos día a día, y como estamos conectadas de nuestro útero, ¿sí?, nuestro florecimiento aquí, nuestra sonrisa, todo esto que alegra a una mujer, o sea, una mujer alegra ¿sí?, porque florece, porque florece todo el tiempo, y es que aquí es el cerebro, ¿cierto?, entonces el cerebro de nosotras o de la Pachamama, de la mamita siempre está muy, muy, mira, adornando, buscando la mejor forma. Entonces, todo este tema de la conexión, esos son los bracitos de la mami, de la Pachamama, que va hacia la luna, ¿cierto?, porque esa es la cosmovisión de los pueblos indígenas, de muchos de ellos. Entonces, estos niños entienden que la luna hace parte fundamental de nuestra construcción como sujetos, seres humanos ¿sí?, al igual que esos papás

¿sí?, o el abuelo sol. Entonces todo este tipo de procesos son las construcciones

que nosotros hacemos dentro del aula ¿ya?, entender que todos los niños son diversos, son múltiples, no son el anhelo y el deseo de los profesores del niño sentado, haciendo casi, haciendo planas, no se mueve, mejor dicho, que belleza, sino, que los niños son un mundo, que nosotros los adultos no hemos reconocido el valor, ¿ya? Entonces reconocer ese valor de esos niños tan diversos, de esos niños permeados por, por violencia, permeados por conflictos, por familias, en mi caso tengo muchas familias, eh, de consumo de drogas, los padres si son consumidores, porque nosotros estamos muy cerca a todo este expendio de drogas, bueno. Es bastante compleja ese tema, entonces esos niños están permeados, todos esos niños están permeados por su familia, su abuelo, su mamá, la violencia intrafamiliar de sus hogares, eh, las mamás llegan golpeadas, bueno, son cantidad de cosas y nosotros no podemos esperar que todos los niños sean como la imagen que tu tenia, ¿sí?, esa imagen que tu hiciste como una tiritita así, todos igualitos, así bien con su vestidito, sus patitas derechas, ¡no! Hay niños que las tiene torcidas, hay niños que no tienen piernas, entonces bueno, es como empezar a representar eso de la diversidad, desde el esquema corporal también, eh estos, como estos rojos y estos amarillos es como ese poder que emana de los niños, ese poder que emana de la tierra, y que todos estamos conectados, si nosotros no tuviéramos pues, esta mamita, la Pachamama, no estaríamos, ya, o sea, somos una especie en vía de extinción, si ella no está aquí para nosotros. Eso es lo que todo el tiempo trabajo con ellos, son otros sujetos en paz, ¿sí?, porque es que la paz, no es solamente que yo tenga trabajo, que me lleve con mis amigos que todos me quieran. No, la paz es la construcción del entorno donde tu habitas, ¿cierto?, el entorno donde estas en sintonía con cada cosa, y una de las cosas más importantes para vivir en paz es tener el alimento, es tener la semilla, es tener ese sol, es tener esa luna, ese oxígeno, de lo contrario, pues no hay paz porque no hay vida. Entonces todo eso lo desarrollamos allí, son niños consientes, son niños que entienden, que si tu tocas mal un árbol, o un abuelo árbol como lo llamamos nosotros, eh, estás haciéndole un daño a la Pachamama, entonces son niños que protegen todo el tiempo ese tipo de cosas, entonces la mamá me dice “pero es que no puedo ni tocar el árbol”, o sea, es de alguien que va a ir a orinar, porque hay gente que se orina en los árboles, y él se

ofende, “esto fue una experiencia linda”, una mamá me decía: “ se ofendió tanto que yo dije no mires”, porque pues el señor estaba en esas, entonces después fue y le dijo. “oye”, el niño al señor, “no hagas eso con el abuelo árbol, ¿te gustaría que te orinaran?”. Imagínate esa conciencia de un niño de cinco años, o sea, esto es, esto es un proceso que todas las maestras de preescolar deberíamos darnos a la tarea de crear en esos, en esos corazones, en esas semillitas, en esos niños, eh, contrarrestando toda la realidad de sus vidas que en ocasiones es bastante pesada para ellos. Entonces bueno, hay muchas cositas allí, pero eso es como, lo que quería dejar.

DOCENTE 1: Gracias

DOCENTE 3: ¿Entonces podríamos decir que las memorias y la paz, tu lo trabajas desde lo ancestral y desde lo ecológico, desde lo ambiental?

DOCENTE 4: Si,

DOCENTE 3: Esa es como la esencia de la memoria.

DOCENTE 4: Ese es un proceso importantísimo.

DOCENTE 3: ¿Y de la paz?, a partir de eso vas construyendo después todo lo que le ha pasado a cada uno

DOCENTE 4: Claro, porque es que imagínate que ellos empiezan a entender que vivir en paz es respetar lo otro, respetar el otro, ¿sí?, si ellos respetan un árbol, si ellos respetan un ahoja, una flor, el sol, todo ese tipo de cosas, pues como no va a respetar el otro, ¿cierto?, que, que convive con él, el otro que también le ofrece su amistad. Todo ese tipo de construcciones se van generando en torno a esas dinámicas de relación.

DOCENTE 3: Y todos estos personajes son la diversidad de los niños

DOCENTE 4: Si claro

DOCENTE 3: Ninguno es igual al otro

DOCENTE 4: No, jamás, no, no, no, sería un error garrafal decir que un niño es igual a otro.

DOCENTE 3: Y estos (palabra no se entiende).

DOCENTE 4: eso lo que quiere representar es, a ellos les gusta mucho las flores.

DOCENTE 3: Y también el medio ambiente.

DOCENTE 4: eso, eso, entonces, las flores, a ellos les encanta, entonces queríacomo dejarles también allí.

DOCENTE 3: ¿estas también son flores?

DOCENTE 4: Flores, semillas todo lo que, todo lo que general ellos.

DOCENTE 3: Todo lo ancestral, todo lo que sea nuestra Pachamama.

DOCENTE 4: exacto, ese crecimiento.

DOCENTE 3: estas.

DOCENTE 4: Esas, sí.

DOCENTE 3: Esto me parece precioso.

DOCENTE 4: si, aquí, aquí está la mamita y entonces lo conecté con el hilito, todova conectado ¿no? Si, esa sería la idea ahí.

DOCENTE 3: ¿le quieren preguntar más cosas a la profe?, ¿le quieren preguntar?

DOCENTE 1: Los padres que..., claro, como hay esa visión tan tradicional de que los niños tiene que llegar con el cuaderno, con los escritos, con la tarea.

DOCENTE 4: Con la tarea.

DOCENTE 1: Que, si no llevas, no hiciste hoy nada, ¿Cómo lo reciben los papás cuando ven estas dinámicas?

DOCENTE 4: Bueno, aquí es un ejercicio bien, bien, por eso te digo que no es fácil, ¿sí?, salirse del molde, cuesta, ¿sí?, cuesta, te cuesta a veces que tú te sientes derrotado porque te sientes solo, ¿sí?, “yo soy la única que hago esto”, “me gasto aquí y los demás bien tranquilos porque con la plana es fácil”, o sea, si es fácil, pero este tipo de cosas, no, ¿sí?, requiere de otro ejercicio. Entonces que hago yo, yo hago un proceso todo el tiempo de dialogo con los padres, ¿sí?, explicándoles haciadónde vamos, que es lo q hace la profe, que comprenda porque la profesora trabajaesto, pero también hago conexión, ¿sí?, relaciono esto con la educación tradicional,

¿sí?, no la voy a dejar de lado, ¿Por qué?, por eso mismo que yo les digo, porque yo necesito que esos niños vayan en paz, como quien dice, a su segundo proceso escolar, que es esa primaria, ¿sí?, si yo no les voy, no los envío con un proceso de educación tradicional, leer, leer algunas (palabra no entendible), bueno tener esa lógica, pues ellos no van a ir en paz, van a tener muchas dificultades con estos maestros. Entonces lo que yo hago, es todo un trabajo de interrelación entre esto, la lectura, la escritura, la interpretación, el dibujo; ellos son unos dibujantes impresionantes, la gente a veces dice “¿y eso lo dibujó ese niño?, uy pero eso está muy lindo”, y ellos lo hacen porque han aprendido a interpretar desde el dibujo, diferentes textos, entonces yo lo relaciono, yo lo relaciono, trabajo unas dinámicas completamente diferentes al estilo de lectura y escritura convencional, pero también lo hago, lo desarrollo, con sonidos, con juegos, con ficha, con una cantidad de cosas, y también trabajamos el tema de las lenguas indígenas, entonces ellos saben, como aquí tenemos un agente intercultural Quichua, porque en el colegio hay muchos indígenas, eh, ella les enseña palabras en ese idioma, ellos saben que *kayakama* es adiós, entonces, cuando nos despedimos es *kayakama*. Ese tipo de cosas también son ejercicios de expresión, de lectura. Las matemáticas también las trabajamos de otra manera, ¿sí?, entonces, la trabajamos con semillas, las trabajamos eh, haciendo cultivo, porque yo tengo cultivo allá en el salón, entonces con ese tipo de cosas yo trabajo conteo, trabajo la representación numérica, pero no lo dejo de lado por esto mismo, aunque, mi anhelo y mi sueño es dejarlo de lado,

¿sí?, porque estos niños de cuatro y cinco años no merecen esto, pero la sociedad colombiana lo impone y lo impone durísimo, entonces toca hacerlo, hay que hacerlo por ellos, pero si, es como una conjunción ahí

DOCENTE 1: De las dos. Gracias profe, muchas gracias. ¿qué nombre le pusiste?, ¿Cómo es el nombre?

Este seria, El Súper choque ciudadano, poderes. Eh, ¿Cómo le ponemos? Poderes inmensos.

DOCENTE 1: Ok listo

¿Quiénes han participado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela, cómo han sido sus relaciones y qué conceptualizaciones subyacen a estas acciones?		
Actores	Relaciones	Conceptualizaciones
Docentes Directivos DocentesEstudiantes	- Directivos y docentes - Docentes y estudiantes	- Importancia de reconocer los sucesos de la historia reciente, como fundamento para comprender la realidad social y la importancia de la escuela como espacio político de formación. - La importancia de conocer el por qué de las situacionesque pasan en la sociedad y la importancia de analizar y proponer. Utilizar expresiones culturas y diversas formas de expresión (música, dibujo, video)
¿Cuáles han sido las situaciones que han movilizado las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela y qué acciones se han realizado?		
Personal (Reconocimiento de sí mismo) ¿En las experiencias, prácticas o ejercicios en las que ha participado a nivel pedagógico, la reconciliación ha sido consigo mismo? ¿Qué ha reconciliado consigo mismo?	¿En qué situaciones se ha reconciliado consigo mismo, en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación en las que ha participado a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación consigo mismo? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Creo que me ha permitido no ser un juez tan duro conmigo misma y comprender que independiente de los roles que tengo a nivel personal y laboral soy un ser humano que siente, vive y expresa diferentes maneras de ver el mundo.	Cuando tengo que enfrentar situaciones familiares y parece, que el hecho de ser profesional y específicamente educadora, no me permite expresarme de diversas maneras es decir, siempre debo ser pedagoga.	Comprender la humanidad de los sujetos y que no tenemos éticas que determinan cómo expresar nuestras emociones.
Relacional (Con los otros y lo intersubjetivo, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido con otros y otras? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras?	¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros estudiantes en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones se han reconciliado entre ellos y ellas en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros colegas docentes en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con las familias de nuestros estudiantes en la escuela?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación con otros y otras? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?

En la escuela comprender, reconocer y valorar la diferencia y que no todos los docentes, asumen el espacio de la escuela como una alternativa para los sujetos.		Con los estudiantes y padres de familia, en mi rol de coordinadora, la reconciliación es una herramienta vital que permite comprender a los niños y sus familias, saber el por qué de sus acciones, sus trayectorias y necesidades y así establecer diálogos más cercanos para aportar en las situaciones cotidianas que se viven en la escuela y en el hogar.	Si, una manera de generar procesos de reconciliación, es a través de acciones, actividades, símbolos, esquemas que los niños crean y comparten con otros, desde las iniciativas y lo que quieren comunicar a los otros.
Colectivo (Lo comunitario, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido a nivel comunitario? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel comunitario?		¿Qué sucesos o vivencias colectivas hemos reconciliado en la comunidad, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación colectiva? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Si, en espacios como la semana por la paz, en la semana que lidera el equipo de orientación se han hecho actividades con la comunidad educativa que permiten la reflexión y acciones puntuales para reconciliar sobre situaciones que afectan la convivencia. Además, en la conmemoración del magnicidio de Carlos Pizarro se han hecho actividades simbólicas a para expresar la alternativa democrática que implica la paz y que el colegio lleve el nombre de este líder político.		En el colegio se han buscado hacer actividades para mostrar otras perspectivas políticas del legado de Carlos Pizarro, porque se han generado resistencias por algunos sectores políticos, que han hecho señalamientos al colegio y sus docentes por buscar alternativas críticas y de acompañamiento a los estudiantes.	Este año se lideró un ejercicio de creación a partir de cuentos, historias, videos que reflexionaran sobre la paz, la reconciliación y la figura de Carlos Pizarro. Se desarrolló un ejercicio colectivo de creación de grullas que hicieron los estudiantes, con mensajes del impacto del tema en su cotidianidad.
Territorio local, regional y nacional ¿La reconciliación ha sido a nivel local, regional o nacional? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel local, regional o nacional?		¿Qué sucesos hemos reconciliado en el territorio local, regional o nacional, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación en el territorio local, regional o nacional? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
El ejercicio se ha realizado a nivel local, específicamente con los integrantes de la comunidad		Las mencionadas anteriormente	Las mencionadas anteriormente.
¿Qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional
Establecer otras formas de trabajo desde mi rol como coordinadora, que permita el liderazgo de actividades pedagógicas en el	Generar una visión distinta del rol directivo docente en las instituciones. Los directivos docentes somos maestros y podemos hacer	No he tenido oportunidad	En lo local, el impacto de las actividades del colegio en las familias que pertenecen al sector.

marco de la historia reciente. No desligarme de mi condición de maestra y sujeto político.	actividades con los docentes, estudiantes y padres de familia.		
¿Cuáles han sido los hitos históricos en las acciones de reconciliación que hemos realizado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional
Vida y muerte de Carlos Pizarro. Desplazamiento Violencia a líderes sociales	Generar en los estudiantes alternativas de análisis de las situaciones cotidianas y conocer el marco político, social y económico en que se han producido.	Creo que es necesario fortalecer procesos con redes, porque no hay lazos con otros docentes ni procesos.	Las actividades se busca hacer con los estudiantes y los padres de familia, que son parte de los habitantes de la comunidad.

¿Quiénes han participado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela, cómo han sido sus relaciones y qué conceptualizaciones subyacen a estas acciones?		
Actores	Relaciones	Conceptualizaciones
Docentes Estudiantes	Entre los docentes y estudiantes se presentan diferentes tipos de relaciones. Delimitadas en muchos casos por la empatía y el reconocimiento del otro.	Algunas categorías que subyacen o acompañan el proyecto de sueños de paz son: memoria individual, colectiva e histórica; reparación simbólica y narrativas.
¿Cuáles han sido las situaciones que han movilizado las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela y qué acciones se han realizado?		
Personal (Reconocimiento de sí mismo) ¿En las experiencias, prácticas o ejercicios en las que ha participado a nivel pedagógico, la reconciliación ha sido consigo mismo? ¿Qué ha reconciliado consigo mismo?	¿En qué situaciones se ha reconciliado consigo mismo, en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación en las que ha participado a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación consigo mismo? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Como participante y como líder de algunas prácticas pedagógicas ha sido posible repensar mi lugar en el aula y la importancia que tiene sanar aspectos individuales para poder acompañar los procesos de los otros.	En los ejercicios como participante y en las prácticas pedagógicas que a través de la memoria me han permitido reconocermé y reconocer a otros.	En el aula se han implementado ejercicios de reconocimiento individual y de memoria, que a través de lo simbólico y el arte han permitido empezar a reconocer quienes somos.
Relacional (Con los otros y lo intersubjetivo, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido con otros y otras? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras?	¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros estudiantes en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones se han reconciliado entre ellos y ellas en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros colegas docentes en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con las familias de nuestros estudiantes en la escuela?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación con otros y otras? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Me ha permitido reconocer a mis estudiantes y compañeros, desde un lugar de las emociones y la empatía. Me ha permitido conciliar puntos de vista y experiencias de vida.	Las situaciones que propician estos espacios de reflexión han sido dados por ejercicios de aula que permiten la manifestación de la palabra y el pensamiento.	Hemos implementado ejercicios de memoria a través de objetos y construcción de narrativas en la cual nos es posible reconocer nuestra historia y la del otro.
Colectivo (Lo comunitario, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido a nivel comunitario? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel comunitario?	¿Qué sucesos o vivencias colectivas hemos reconciliado en la comunidad, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación colectiva? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
El proyecto sueños de paz ha impulsado ejercicios que permiten reconocer la afectación de diferentes situaciones y actores como los firmantes por la paz y el paro nacional. El propósito ha sido desnaturalizar el conflicto y	Durante la última semana por la paz se implementó una estrategia con todos los actores de la comunidad, en la cual se buscó por ejemplo que los padres de familia pensarán en lo que eran capaces de hacer por sus hijos. En este sentido se ha buscado generar acciones que	Se promueve el reconocimiento del otro a través de las narrativas, encaminado no solamente al reconocimiento de los miembros del grupo sino también de las víctimas del conflicto.

reconocer las múltiples voces que lo conforman.		contribuyan a la reflexión individual y el lugar que se ocupa.		
Territorio local, regional y nacional ¿La reconciliación ha sido a nivel local, regional o nacional? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel local, regional o nacional?		¿Qué sucesos hemos reconciliado en el territorio local, regional o nacional, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?		¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación en el territorio local, regional o nacional? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
El proyecto es de carácter institucional, sin embargo, se propone contribuir a la reparación simbólica de las víctimas. Esto implica su reconocimiento y su visibilización en el contexto escolar.		En los proyectos de aula hemos buscado reconocer algunos acontecimientos de la historia reciente colombiana. De igual forma se ha promovido el reconocimiento y visibilización de la historia local.		El proyecto ha promovido como ejercicio de reconciliación y reparación la creación de diferentes narrativas escritas, orales y visuales que permitan dar cuenta de su reconocimiento.
¿Qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?				
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional	
Reconocimiento de la historia individual	Reconocimiento del otro, como un sujeto con una historia y una emoción por compartir	Procesos de empatía, reconocimiento de una memoria colectiva compartida.	Reconocimiento de una historia común y visibilización de las víctimas.	
¿Cuáles han sido los hitos históricos en las acciones de reconciliación que hemos realizado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?				
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional	
	Actividades de memoria 2018 y 2019, como una posibilidad de encuentro entre los estudiantes, quienes a través de sus objetos logran narrar su historia y compartirla con otros.	“Verdad que podemos” En la institución se realizó un ejercicio con participación de estudiantes, docentes y padres de familia en el cual se promovió el reconocimiento de lo que somos capaces de hacer por el otro, esto como un elemento central en la reconciliación.	En la institución consideramos que la firma de los acuerdos de paz, se constituyeron como un llamado al deber de la memoria y la reconciliación.	

¿Quiénes han participado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela, cómo han sido sus relaciones y qué conceptualizaciones subyacen a estas acciones?		
Actores	Relaciones	Conceptualizaciones
Niñas y niños de la institución		
¿Cuáles han sido las situaciones que han movilizado las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela y qué acciones se han realizado?		
Personal (Reconocimiento de sí mismo) ¿En las experiencias, prácticas o ejercicios en las que ha participado a nivel pedagógico, la reconciliación ha sido consigo mismo? ¿Qué ha reconciliado consigo mismo?	¿En qué situaciones se ha reconciliado consigo mismo, en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación en las que ha participado a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación consigo mismo? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
En la experiencia se identifican varias etapas, la primera se trabaja la dimensión personal donde se pregunta ¿Quién soy?, luego me ven los otros, por último los niños construyen un texto narrativo a partir del título mi cuerpo territorio de paz. posteriormente se trabaja la familia a partir de la construcción de árbol familia donde se construye la historia familiar	Después de cada estrategia pedagógica se realiza un actividad orientada a la reconciliación consigo, la familia y su territorio.	He trabajado la meditación orientada al autoconocimiento y la reconciliación y también he utilizado la escritura como una herramienta de sanación.
Relacional (Con los otros y lo intersubjetivo, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido con otros y otras? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras?	¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros estudiantes en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones se han reconciliado entre ellos y ellas en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros colegas docentes en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con las familias de nuestros estudiantes en la escuela?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación con otros y otras? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Cuando se aborda las relaciones interpersonales salen situaciones con sus pares e inmediatamente se abordan a partir del acercamiento de las partes. Al momento de trabajar el tema de familia se evidencian situaciones que los afectan se analizan con los estudiantes a través de un ejercicio de “ponerse en los zapatos de”,	En el momento de desarrollo de las estrategias emergen situaciones donde se da la oportunidad de dialogar y dar soluciones o espacios de la reconciliación.	En el desarrollo de las clases, cuando surgen conflictos siempre se aborda de manera oportuna, donde se dialoga y se llegan soluciones propuestas por los estudiantes.

posteriormente se realiza un ritual de perdón por medio de una fogata donde colocan su sentir en un escrito y luego se quemaban.			
Colectivo (Lo comunitario, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido a nivel comunitario? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel comunitario?		¿Qué sucesos o vivencias colectivas hemos reconciliado en la comunidad, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación colectiva? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Frente a este aspecto no he logrado llegar a la comunidad			
Territorio local, regional y nacional ¿La reconciliación ha sido a nivel local, regional o nacional? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel local, regional o nacional?		¿Qué sucesos hemos reconciliado en el territorio local, regional o nacional, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación en el territorio local, regional o nacional? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
¿Qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional
A nivel individual se ha creado un ambiente de tolerancia y respeto por el otro en el aula.	El poder abordar desde la escuela la experiencias de niñas y niños ha permitido que los estudiantes vean la articulación entre los saberes escolares y el contexto en el cual se desarrollan.	Con el desarrollo de la estrategia se ha logrado transitar de la oralidad a la escritura de tal manera que los niños lleguen a ella como una necesidad de plasmar y dejar registro de sus memoria y aprendizajes.	Al momento de abordar el territorial, se trabaja elbarrio desde la geografía de la percepción, dondelos niños construyen la cartografía de su barrio e identificando la topofilias y topofobias de esos espacios, analizando desde la percepción y las emociones que les generan estos espacios y cómopodemos transformar estos espacios de manera positiva
¿Cuáles han sido los hitos históricos en las acciones de reconciliación que hemos realizado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional

¿Quiénes han participado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela, cómo han sido sus relaciones y qué conceptualizaciones subyacen a estas acciones?		
Actores	Relaciones	Conceptualizaciones
estudiantes	inicialmente conflictivas	gestión emocional declaración de los derechos humanos mirada humanista del ser humano
¿Cuáles han sido las situaciones que han movilizado las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela y qué acciones se han realizado?		
Personal (Reconocimiento de sí mismo) ¿En las experiencias, prácticas o ejercicios en las que ha participado a nivel pedagógico, la reconciliación ha sido consigo mismo? ¿Qué ha reconciliado consigo mismo?	¿En qué situaciones se ha reconciliado consigo mismo, en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación en las que ha participado a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación consigo mismo? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
la capacidad de empatía.	cuando se retoma a un estudiante con problemáticas. cuando se requiere la mediación de orientación escolar al interior del aula por dificultades en la comunicación y manejo del conflicto.	escuchar al otro y las partes contar como me siento ante determinada situación. entender que la escuela no puede solucionarlo todo. contale a mi mamá en las tardes.
Relacional (Con los otros y lo intersubjetivo, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido con otros y otras? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras? la comunicación la manera de tener contacto físico	¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros estudiantes en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones se han reconciliado entre ellos y ellas en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros colegas docentes en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con las familias de nuestros estudiantes en la escuela? cuando suceden situaciones que generan tensión.	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación con otros y otras? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético? escuchar tratar de mediar ayudar a buscar una solución o alternativa para mejorar la situación
Colectivo (Lo comunitario, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido a nivel comunitario? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel comunitario?	¿Qué sucesos o vivencias colectivas hemos reconciliado en la comunidad, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación colectiva? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
se ha realizado conmemoración del 9 de abril.	la capacidad de reconocernos interculturalmente.	se han realizado talleres y actividades manuales que permitan plasmar de manera simbólica a través del dibujo, del arte
Territorio local, regional y nacional ¿La reconciliación ha sido a nivel local, regional o nacional? ¿Qué ha	¿Qué sucesos hemos reconciliado en el territorio local, regional o nacional, a partir de las experiencias, prácticas o	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación en el territorio local,

reconciliado con otros y otras en el nivel local, regional o nacional?	ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?		regional o nacional? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
¿Qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional
satisfaccion	mejora de la convivencia y del componente socioemocional de algunos estudiantes y sus familia	redes de apoyo	mejores practicas de cuidado y autocuidado.
¿Cuáles han sido los hitos históricos en las acciones de reconciliación que hemos realizado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional

¿Quiénes han participado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela, cómo han sido sus relaciones y qué conceptualizaciones subyacen a estas acciones?		
Actores	Relaciones	Conceptualizaciones
Institucionalmente no se cuenta con una experiencia de reconciliación consolidada. A continuación, se mencionan algunos actores vinculados a momentos o situaciones concretas: Orientación escolar Comité de convivencia Programa Hermes de la Cámara de Comercio (docentes de programa volver a la escuela, no tiene incidencia en todo el colegio) Cátedra de la paz	Algo que puede caracterizar la apuesta de los actores en ejercicio de reconciliación ha sido la prevalencia del diálogo y la mediación como mecanismos de solución de conflictos de manera pacífica y sin actos de violencia.	No existe una conceptualización previa de reconciliación; sin embargo, a propósito de los diálogos en estos encuentros y los acompañamientos del equipo de pedagogías de la memoria y de las migraciones, se relaciona la reconciliación con el buen vivir y la opción por sentir, pensar y actuar no desde un enfoque individualista, sino en colectivo, comprendiendo la necesidad de reconocimiento y comprensión de las diferencias, además de la búsqueda de opciones mediadas por la palabra y el encuentro con los otros y otras en el diálogo. Así se entendería la mediación como parte de un proceso de implementación de prácticas restaurativas.
¿Cuáles han sido las situaciones que han movilizado las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela y qué acciones se han realizado?		
Personal (Reconocimiento de sí mismo) ¿En las experiencias, prácticas o ejercicios en las que ha participado a nivel pedagógico, la reconciliación ha sido consigo mismo? ¿Qué ha reconciliado consigo mismo?	¿En qué situaciones se ha reconciliado consigo mismo, en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación en las que ha participado a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación consigo mismo? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Reflexión permanente de lo que se realiza, valorar críticamente las acciones y poder avanzar a pesar de los errores.	Cuando no se ha respondido de manera adecuada en ciertas situaciones que se presentan en el aula.	No involucran de forma directa lo estético. Se refleja en el replanteamiento de prácticas y en algunas planeaciones de clase (para el caso de cátedra de la paz)
Relacional (Con los otros y lo intersubjetivo, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido con otros y otras? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras?	¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros estudiantes en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones se han reconciliado entre ellos y ellas en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros colegas docentes en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con las familias	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación con otros y otras? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?

	de nuestros estudiantes en la escuela?	
Si, con estudiantes o compañeros docentes. Las situaciones se han dado principalmente por falta de comunicación.	Algún malentendido o situación que produjo tensión o conflicto.	Ser conscientes de la responsabilidad que tenemos con otros.
Colectivo (Lo comunitario, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido a nivel comunitario? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel comunitario?	¿Qué sucesos o vivencias colectivas hemos reconciliado en la comunidad, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación colectiva? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
No se identifican por ahora acciones de reconciliación a nivel comunitario.	Se proyecta tener la oportunidad de encuentro con familias migrantes y desde ejercicios de escucha conocer algunos aspectos relevantes en términos pedagógicos.	No se han realizado previamente; sin embargo en un primer encuentro con familias se pretende incorporar el componente simbólico y estético socializado en estos espacios con CINDE.
Territorio local, regional y nacional ¿La reconciliación ha sido a nivel local, regional o nacional? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel local, regional o nacional?	¿Qué sucesos hemos reconciliado en el territorio local, regional o nacional, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación en el territorio local, regional o nacional? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Se reconoce la importancia de los procesos de reconciliación emanados del trabajo de la Comisión de la verdad	El esclarecimiento de la verdad acerca de lo ocurrido en el conflicto armado colombiano.	La apuesta institucional-escolar es empezar a articular la reconciliación como eje central de la iniciativa de cátedra de la paz. La participación de la iniciativa en el programa de Justicia Escolar Restaurativa es un primer paso.
¿Qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?		
Individuales	Relacionales	Colectivos
En el territorio local, regional o nacional		
En tanto no se identifica una trayectoria de experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación en el colegio El Tesoro de la Cumbre, no se pueden relacionar por ahora logros o avances.		

¿Cuáles han sido los hitos históricos en las acciones de reconciliación que hemos realizado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?

Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional
Más que hitos históricos, a continuación, se expresa una proyección de lo que se espera: Reconocimiento de la importancia a nivel pedagógico (2021).	Trabajo conjunto para su despliegue a nivel curricular y de ser posible, integración con otras áreas (2020).	Involucrar estudiantes, familias, habitantes de los barrios cercanos al colegio, acompañamiento de otras instituciones (2022).	Reconocimiento y seguimiento de acciones de reconciliación en escenarios regionales y nacionales (2021 en adelante).



Muchas formas para
narrar lo que somos



¿Cómo nos reparamos?

¿Es la escuela un espacio
para la reparación?

Iniciamos un viaje
entre las
memorias:
Individual,
colectiva e
histórica



Encontrarnos y
repararnos.
Construir
posibilidades para
reparar desde la
distancia y desde el
alma



¿Quién soy yo?

¿Quién es el otro?

¿Nos podemos encontrar en
la emoción?



VOZ

¿Cómo emprendemos un proceso de reconciliación que pueda albergar tantas versiones y tantas tensiones que hoy siguen gravitando encima de nosotros?

JUSTICIA

Paz C

La

reconciliación

La participación de las víctimas

Colombia

la antigua guerrilla

Acuerdo de Paz

único camino para la paz

buen vivir



Wayuu Regulatory System applied by the Putchipoi (Palabreiros).



paz



¿Cómo curar las heridas que siguen abiertas

¿Cómo curar las heridas que siguen abiertas

resiliencia

polarización



Abuso policial

verdad

¿Cuántas generaciones serán necesarias para imaginar otras posibilidades de vivir sin congregarse y armar la vida alrededor de un enemigo?



¿Cómo nos reparamos?

¿Es la escuela un espacio
para la reparación?

Iniciamos un viaje
entre las
memorias:
Individual,
colectiva e
histórica



Encontrarnos y
repararnos.
Construir
posibilidades para
reparar desde la
distancia y desde el
alma



Muchas formas para
narrar lo que somos



¿Quién soy yo?

¿Quién es el otro?

¿Nos podemos encontrar en
la emoción?

D-Diana Castillo: yo parto digamos de, yo siempre parto digamos de la dimensión personal, yo parto digamos de quienes son ellos, de contar su historia y así ir involucrando también la familia, ir contando la familia sobre la historia familiar y dentro de ese ejercicio que yo he hecho allí, he encontrado niños o familias que han sido víctimas de la violencia, digamos del conflicto armado del país, que han sido desplazados por la violencia y digamos que en ese proceso, cuando ellos hace todo ese proceso de escritura yo también lo veo con mucha esperanza no, digamos que también he evidenciado que si ellos ven esa violencia, pero no está como muy arraigado como ese odio, entonces digamos que veo esperanza para trabajar ese tema de reconciliación. Entonces si lo he visto, lo he trabajado en el aula, y es también comprender todo lo sucedido no, para darle un significado pero también mirarse hacia el futuro considero yo.

Lorena: bueno, no se alguien quiere compartir más, no se si Adriana

Profe Adriana reconciliación

Hola, a todas y para David.

Bueno eh yo tal vez siento y percibo en lo que es la práctica de aula que sigue imperando esa lógica de amigo enemigo no, como de, de lo de unos que son buenos y otros que son malos, unas lecturas todavía muy sesgadas del conflicto de las tensiones sociales y eso dificulta la construcción de confianza y la digamos, la reparación de ese tejido social que históricamente, pues se ha visto afectado en nuestro país, ahí entonces uno también, por ejemplo, la la cuestión del sentido de Justicia, que es algo que me parece que también se debería abordar, y es porque hay como como una sé si se quieren algunos grupos de venganza, entonces a los malos, pues que que paguen por lo que hicieron, pero siempre como como de forma muy punitiva, no en el ámbito de de comprensión, de estar en el lugar del otro, de tratar, de considerar sus puntos de vista, sino como el de anularlo, borrarlo y tener unas unos discursos muy, muy hegemónicos. No en todos los casos, pero si sigue como siendo muy fuerte esa tendencia, entonces ahí hay un trabajo que debemos hacer, pues desde desde las aulas de los colegios, desde las acciones que que emprendamos para cambiar un poco ese ese panorama y lo decía la profe Diana con esos ejercicios de diálogo y de reconstrucción a través de de la memoria, pues se puede avanzar muchísimo.

Lorena: Gracias Adriana, no sé si alguien más quiera mencionar algo, porque ustedes han colocado elementos importantes respecto a la pregunta que complementa, Lo que acabamos de mirar sobre la reconstrucción de ese tejido social y de la confianza, y tiene que ver con ¿si creemos que es posible. Establecer acciones de perdón en medio del conflicto armado? no reconciliación, sino de perdón en medio del conflicto armado?.

D-Adriana : ese ese también es un terreno de El perdón Sí, claro, claro, es es el perdón, el ligado a la no repetición, ligado acciones de de reparación de no revictimización. Bueno, son tantas cosas que pronto, yo yo también siento que como esta parte del posacuerdo del posconflicto, no se ha trabajado muchos de ellos, yo te he dado que de pronto nos nos centramos mucho en lo que ha sucedido y como en esa vuelta a la cuestión de la justicia una justicia punitiva y para mirar en el caso del conflicto, pero también en otras en otros conflictos sociales, en otras situaciones. Ejemplo, la cadena perpetua, entonces él viola, el tema de los violadores y no se buscó atrás de la cadena perpetua. Entonces no hay justicia y si no es a través de eso, es la pena de muerte, no, no hay justicia. es un sentido muy punitivo, no tanto ni restaurativo en ir a pensarlos otras formas de

Justicia, sino como muy ligado al castigo a la cárcel y no al perdón y no estas acciones de reparación y ahí también, entonces hay que hay que repensarnos un poco esa lógica desde la escuela, desde desde lo cotidiano, pero también esas relecturas de del conflicto armado, de lo que ha pasado y las diferentes formas de violencia que que siguen estando presentes en nuestro país.

Lorena: Es como tú dices es un tema bien bien profundo, no que ahorita seguramente Elsa más adelante lo va a retomar.¿Diana, y tú cómo lo ves? Bueno, y las compañeras que están acá, no también que están es en aula. ¿Cómo ves ese tema? El perdón como un ejercicio posible en el marco del conflicto armado y bueno, en el marco como de los escenarios históricos de violencia política que tiene este país.

D-Diana Castillo ¿?? :bueno yo vuelvo y repito, lo que yo he trabajado y yo empiezo por el ejercicio del perdón de manera personal no, digamos que cuando uno aborda que yo esto lo hago más que todo con los más pequeñitos es de Secundaria.Y ese ejercicio también de empezar a evidenciar esas situaciones conflictivas que que tenemos a diario y que tenemos con el entorno, con nuestra familia. Entonces es empezar a trabajar ese concepto del perdón y de reconciliación a partir de mi propia experiencia no, en poder ponerse en los zapatos de otro y ahí abordando a partir de ahí empezar con con lo que van surgiendo de introducir digamos, el tema de la paz. Sí, y es también esas discusiones que se dan en el aula de cómo llegar a ese perdón, entonces de los niños también, se lo plantean seguir, pero como perdonar situaciones como éstas, cuando ellos empiezan a indagar sobre algunos acontecimientos en la historia.Cuando algunos niños que son muy poquitos, cuando yo llego a este punto, de la experiencia personal, digamos, cuando ya se vive la violencia, los niños no les gusta dialogar, yo siempre parte de la oralidad.Cuando se llega a este punto, los niños no les gusta compartirlos, ellos prefieren pasar a la A la A la escritura directamente prefieren escribir todo aquello que se siente y dejarlo por escrito porque muchas veces no se atreven a decirlo en voz alta, no,entonces digamos que aquí ya la escritura empieza a jugar un papel también importante en torno AA la memoria, pero caminar a la reflexión entorno al perdón.

Entonces yo creo que el ejercicio es un ejercicio complejo que hay que abordar en la escuela y es un ejercicio que hay que estar constantemente trabajando.Entonces, como que yo he tratado de ir a poquitos a partir de las mismas experiencias de del trabajo con los niños y trabajando y abordando estos temas, pero claro, es muy difícil cuando hay, este tema, por ejemplo, de de injusticias cuando realmente no y ellos lo ven, así como que esto nos pasó, pero nosotros no nos han hecho ningún tipo de reparación, tuvimos que salir de nuestras viviendas hace muchos años y digamos que la generación que llegó aquí a Bogotá fueron sus papas OA veces sus abuelos y ya los niños solamente recuerdan, digamos, lo que ha contado el abuelo, lo que contaba el Papa, entonces también es ese trabajo de cómo es de ellos, pueden empezará a generar como una transición entre lo vivido por su familia, lo que ellos están viviendo y lo que se espera, digamos, desde proceso de paz, no

Lorena: si Diana, de acuerdo un poco relacionado con lo que estas, con lo que acabas de decir sobre cómo se trabajan y si se trabaja en estos temas que allí está la afirmación tuya y es si estos conceptos de ¿cómo esos conceptos que rodean la reconciliación que tiene que ver con confianza, reconstrucción del tejido social, perdón, si esos conceptos son abordados en la educación formal con niños, niñas y jóvenes?, hoy, que es un poco lo que lo que Adriana y tú estaban mencionando, pero bueno, también nos preguntamos si son abordados y como son abordados esos, esos conceptos y aspectos que rodean todo lo que tiene que ver con la práctica de la reconciliación.

D-Diana Castillo, pues yo pensaría que muchas instituciones no se aborda, no, pienso, yo lo abordo acá porque digamos que yo tengo una preocupación por el tema desde hace mucho tiempo, planteó una estrategia pedagógica orientada a esto, pero si yo lo abordé, lo miro en otros campos, en otros lugares, no, no se aborda, digamos que a veces los maestros nos guiamos mucho por la temática, lo que dice el pensum del colegio, lo las temáticas que hay, tranque trabajar YY, digamos que estos temas en concreto no se están trabajando como se deberían trabajar. Digamos que esto sale es como una preocupación personal, pero sí me gustaría, por ejemplo, que que los maestros se, pues transversalizáramos esos temas en torno a los contenidos OA las temáticas son las estrategias que tengamos en el aula, sería muy interesante, pero pues esto bueno, yo pienso que algún algún momento tendríamos que empezar y espero que más gente se sume AA todos estos trabajos que realizamos varios maestros en el aula, no.

Lorena:Ok y a eso digamos a lo que viene mencionando diana, un poco lo que ya estaba mencionando Adriana también y es preguntarnos si esos si ese manejo abordaje de estos conceptos, confianza, construcción de tejido social, reconstrucción del tejido social, perdón.¿Sí de una u otra manera, fortalecer la formación crítica de nuestros estudiantes?, porque, bueno, puede que están allí, como dice diana y como dice Adriana, pero será que consideramos que esa esa ese abordaje tiene una relación directa con la formación crítica estudiantes como lo veo

D-Adriana: y en el caso nuestro, algunos profes que, digamos, orientamos las asignaturas de Ciencias sociales, Etica, cátedra de la paz en el campo del pensamiento crítico social si hemos hecho algunas revisiones curriculares, para que el marco de las de las mallas de naturalmente de cátedra de la paz, si se trabajen y se aborden estos temas como preguntas y como cuestiones muy asociadas, más a la vida cotidiana de los estudiantes y obviamente también a los estudios de abordajes del conflicto armado en nuestro país. Entonces, por ahí puede haber un avance. Pero no, pues no hemos llegado lo suficiente porque esto ha sido como muy reciente. Lo de la revisión fue hasta el año pasado y hasta este , estamos empezando un poquito AA dialogarlo con los chicos y en eso también es muy importante involucrar a las familias no, porque muchas veces en en algunas familias, si existe esa ocasión al diálogo, al respeto a las diferencias, pero en otras pues no, y si es más visible la intransigencia, el silenciamiento, pues son hogares como con algunas complejidades internas incluso pues te va a salir violencia, maltrato y demás, entonces ahí también sería importante empezar a involucrar a las familias como para que no sea una cosa, los discursos escolares y por otro lado, lo que viven los estudiantes en su cotidianidad en las casas.

En cuanto a la formación crítica, digamos que es uno de los desafíos que tenemos para tener de alguna manera desarrollo del pensamiento crítico. Es muy importante analizar la complejidad de las realidades sociales, comprender las múltiples perspectivas, voces intencionalidades que hay alrededor de una misma situación. Entonces en la medida en que todas esas posturas ideológicas entren en juego más que construir verdades únicas son tener esa posibilidad de identificar esas diferencias cambios y continuidades en lo histórico, nos llevara a si exista esa formación crítica y también intervenga en la construcción de subjetividades y ciudadanías distintas. Pero pues para llegar allá no es de un día para otro, tal vez el acompañamiento tiene que hacerse desde educación inicial, habría que ver cómo nos articulamos desde la base y tratar de llevar procesos continuos que involucre diferentes áreas, que no sea un solamente un ejercicio de aula o de algún profe que esté interesado e interesada, sino que se configure y se articula de alguna manera con los PEI, los planes de área y demás no, para que no quede sueltico esto de la formación crítica, el perdón y todo lo que estamos hablando.

Grupo focal – Reconciliación

Docente JENNY –LEMO: ¿que hizo la escuela para resolver los problemas sociales que llegaron a la escuela durante la pandemia? después no sé, a mí me pasaba que eran, profe no tenemos con qué comer en los colegios, entonces en el colegio comenzamos a hacer como muchas colectas con las profes y empezamos a priorizar familias y ayudarles con mercado, y uno dice claro, uno lo hace porque necesitábamos que los niños salieran a flote, como que empezar a jalar cosas, pero hasta donde la escuela desconoce también problemas sociales.

Y entonces ahí es que y es muy difícil porque yo siento que igual es una tarea pendiente, es una tarea con la que no contábamos con las herramienta con las herramientas donde hay mucha gente intentando hacer, pero desde dónde cree desde yo creo que para acá.

Y yo yo practico la filosofía es por acá funciona, pero no tenemos unas herramientas reales cuando hablamos, por ejemplo, de conflicto armado, a veces los profesos a mí me pasa que me meto en camisa de 11 varas porque yo no tengo la herramienta, por ejemplo, desde lo psicológico, desde lo emocional para hacer contención en estos escenarios porque a hablar también de es abrir heridas pues si uno no los cierra bien, puede resultar algo muy complejo para los estudiantes. Entonces siento que quisiera.

Profe Cristina: yo quisiera escuchar un poco a la profesión y que ya se pudo volver a conectar. ¿Prof estábamos hablando como alrededor de si usted considera que es posible reconstruir la confianza y el tejido social en una sociedad como la nuestra, atravesada por muchos años de conflicto y si es a esos conceptos o estas miradas desde la reconciliación, la confianza, la reconstrucción son abordadas con los niños y las niñas en su experiencia, usted cómo lo ve?

D-Jenny (CAUCA) Hola que apenas la señal me está molestando mucho, eh? Yo creo que se puede, es un proceso que es muy lento, ser lento, hacer con calma porque recuperará obviamente la confianza es algo complicado, pero no imposible. Yo creo que sí se puede.

En la institución, pues afortunadamente Julia, que es muy penoso, permite que 11 habla mucho con ella y 1 le dice, mira, yo pienso que necesito trabajar esta parte con los estudiantes.

Ella autoriza mucho. De todas maneras, ya está también vigilando. Afortunadamente tenemos el apoyo de una trabajadora social y las otras cosas que quizás veamos. Qué nos hace falta si nos toca como autoformación, buscarlo, decirle a ella, mira, necesitamos esto y nos aprueba.

Pero si es lento, es un proceso lento si no más, pues en mi caso yo tengo estudiantes de 9 y 10 años no y que es el grupo tercero con ellos es que estoy trabajando, pero si si 1 lo pones eso no lo piensa. En ocasiones ganarse la confianza de un niño se disfruta un poco con el tiempo y a medida que ellos lo van conociendo, 1 van permitiendo que no se hace que 1 se pueda expresar.

Ellos podamos como el tú a tú digámoslo así, un poquito más complicado sea confianza ya con este tipo de temas, pero se puede, se puede, eh Hace días estaba recordando ahorita hace días.

Varios días estuve preguntándole a mis estudiantes en medio de lo del paro y todo eso que tuvimos como una excepción, yo les decía a ellos mis amores que será justicia.

Bueno, varios dan sus conceptos, otros estaban junto a la mamá porque estamos trabajando obviamente virtual para esos días, pero llega un niño me dices vengarse.

Llega y me utiliza la expresión le digo vengarse como así, entonces yo pienso escucharlo y veo ese concepto es pequeño y que es como obviamente dice su palabra encarnada, entonces eso ya explicarle que no es el término Venga soy yo a trabajar esa actividad. YY me pareció muy interesante, lo que lo que el niño me expresaba, que era cobrarle al otro porque eran sus palabras lo que.

Al final yo que le preguntó a él sólo le digo mi amor, bueno, omitamos aquí el nombre, le digo que es que es justicia y ya llega y meda ya a su concepto a Santos en todo lo que habíamos hablado y sabía que había observado que era algo muy distinto a lo que tenía.

Desafortunadamente yo en esa ocasión no estaba grabando si no me hubiera encantado porque fue como como se cambia la mentalidad de de como en esa concepción en una hora, entonces fue muy interesante, pero después.

Se puede.

Profe Cris: gracias profe me parece bien interesantes a esa ese planteamiento. Aquí está sandritacalvachi que es una estudiante de la maestría y ella digamos que se pregunta justamente por lo que agenciamos como maestros y maestras cuando ponemos en palabras.

Cosas que no han pasado desde esa misma manera por la cabeza, digamos de los niños, entonces cuando tú dices y lo lenguaje, así como hablan algunos autores, iloílo mencionas, entonces justicia lo tendríamos que pensar de esta manera. ¿No sé que todavía estás agenciando unas transformaciones superimportantes que no son la transformación de si yo cambio de significado de Justicia, cierto es lo que hay detrás de eso y eso qué significa para ese niño?

Porque, además, si lo está diciendo es que de alguna manera, desde alguna parte lo saco. Lo entendió exactamente, entonces nos parece muy potente esto que ustedes hacen porque es justamente lo que nosotros queremos mostrar a través de este, de este proceso y este proyecto que hay muchas cosas que ocurren en la vida cotidiana de la escuela, que no necesariamente son el proyecto especial, el ejercicio especial, sino que en la vida cotidiana esto hace parte de lo que cotidianamente ustedes agencian también en los niños y las niñas y nos parece bien importante además mostrarlo y reflexionar sobre eso, porque a veces hace parte como de la vida cotidiana y no lo no lo pensamos.

En para que terminemos, tenemos unos cuatro minuticos.

¿Cuáles son esas propuestas o apuestas? Y si todavía no son proyectos de que efectivamente se estén realizando en sus instituciones que estén encaminadas justamente a ese tema de la reconciliación, de la confianza, de esa reconstrucción del tejido social que que se hace intencionalmente de sus instituciones para trabajar esos temas particularmente.

00:00:00Dale, Jenny lizeth es que las dos son Jenny, entonces Jenny lizeth.00:00:14Se volvió a congelar.00:00:17Que no subes a la propia.00:00:21Hola.00:00:26¿Después volvió a desconectar

Liliana, dale tú: bueno nosotros pues puntualmente del proyecto hemos venido apostando a esto que hablamos ahorita, ahí está el reconocimiento del otro, cómo, quién es él, quién es el otro cómo se constituye el trabajamos a partir de las historias de vida ,trabajamos un poco como la toda la memoria individual y con eso pues buscamos un poco antes para construir un poco del tejido social. Creo que igual tiene muchas cosas que analizar que los grupos no son constantes,el hecho de que no haya un proceso que fluya, digamos como que sea constante con todo, el grupo hace que tenga ciertas dificultades, pero creo que venimos haciendo una apuesta con respecto a la memoria individual y tú vínculo con los colectivos como soy parte del todo al cual aportó y construyó entonces, desde ahí desde el proyecto buscamos aportareso.

Sandra Calvachi: profe tengo una pregunta para la profe Liliana, ahorita que lo mencionas tú hablas del trabajo con los chicos desde las historias de vidas de ellos.¿Cómo reconoces tu historia de vida para estar haciendo este trabajo con los chicos? No, porque no es, de pronto gratuito en tu curso de vida que hayas llegado ese espacio a trabajar esos temas no que surjan esos intereses. ¿También pienso en tu historia de vida como conducente para decir resultado del trabajo con los chicos, no?00:01:57

D-Jenny IED-LEMO: pues en realidad yo siento que como que para mí siempre fue una necesidad trabajar con los chicos, yo la primera práctica pedagógica la hice en el Cinep, en la escuela derechos humanos, entonces también fue un poco buena escuela.

Profe Cris: claro es que entrar pro una práctica que mencionas sensibiliza si o si, distinta al que se fue a hacer una práctica en la institución, x o y le pusieron a dar matemáticas español es que sí, o sea claro, pero eso me parece muy bonito porque es justo lo que Sandrita está preguntando, uno dice no como que no tiene nada que ver, pero si tu práctica empezó por allí, pues claro, ahí ya hay una sensibilización muy particular frente a todos estos. Asuntos yo creo que tiene que ver con el trabajo enorme, pero también era como.

D-Jenny IED-LEMO: pues yo creo que tiene que ver con eso, yo trabajo en Usme pero también era la razón de vivir siempre en el territorio, ya después mi papá salieron yo me fui, pero fue como la necesidad de volver a hacer cosas con los estudiantes y de reconocer que nosotros, yo les vendo la idea que no podemos ser lo mejor de lo mejor con respecto al proyecto, siempre les digo que somos de la expedición pacífica y que somos los únicos en Usme y que somos los únicos en el colegio, entonces que toca hacerlo súper chévere, sino que va a decir el mundo, que ellos son muy pilo, pero yo siento que tiene que ver con eso y era como el retornar al territorio y poder hacer cosas con los niños, como poder verle construir cosas diferentes. Ahorita está metido en la cabeza a propósito de de semana por la paz, yo el grupo que tengo está en octavos, ya nos vamos, pero el otro año quiero montar algo que es el Museo de nosotros, pero ese nos sea un guión que es nos-otros. y el reconocimiento de los demás para recoger lo que hemos hecho en los cuatro años con respecto a cátedra para la paz y como se ha venido transformando y si se ha dado eso que yo digo y es cómo reconocerse y reconocer la historia de personas. Vamos a ver!!!

Profe Cris: va a salir esa puesta, le aseguro que van a salir cosas maravillosas en nuestra experiencia finalmente, eso es lo que vemos que una apuesta de un maestro hace la diferencia de manera muy importante para la vida de muchos niños y muchas niñas. Entonces seguro que va a salir una cosa bien bonito, que chévere poder ser testigos de eso. Muchas gracias por compartir

Gracias

¿Quiénes han participado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela, cómo han sido sus relaciones y qué conceptualizaciones subyacen a estas acciones?		
Actores	Relaciones	Conceptualizaciones
Docentes Directivos Docentes Estudiantes	1. Directivos y docentes 2. Docentes y estudiantes	1. Importancia de reconocer los sucesos de la historia reciente, como fundamento para comprender la realidad social y la importancia de la escuela como espacio político de formación. 2. La importancia de conocer el por qué de las situaciones que pasan en la sociedad y la importancia de analizar y proponer. Utilizar expresiones culturales y diversas formas de expresión (música, dibujo, video)
¿Cuáles han sido las situaciones que han movilizado las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela y qué acciones se han realizado?		
Personal (Reconocimiento de sí mismo) ¿En las experiencias, prácticas o ejercicios en las que ha participado a nivel pedagógico, la reconciliación ha sido consigo mismo? ¿Qué ha reconciliado consigo mismo?	¿En qué situaciones se ha reconciliado consigo mismo, en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación en las que ha participado a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación consigo mismo? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Creo que me ha permitido no ser un juez tan duro conmigo misma y comprender que independiente de los roles que tengo a nivel personal y laboral soy un ser humano que siente, vive y expresa diferentes maneras de ver el mundo.	Cuando tengo que enfrentar situaciones familiares y parece, que el hecho de ser profesional y específicamente educadora, no me permite expresarme de diversas maneras es decir, siempre debo ser pedagoga.	Comprender la humanidad de los sujetos y que no tenemos éticas que determinan cómo expresar nuestras emociones.
Relacional (Con los otros y lo intersubjetivo, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido con otros y otras? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras?	¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros estudiantes en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones se han reconciliado entre ellos y ellas en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros colegas docentes en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con las familias de nuestros estudiantes en la escuela?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación con otros y otras? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?

En la escuela comprender, reconocer y valorar la diferencia y que no todos los docentes, asumen el espacio de la escuela como una alternativa para los sujetos.		Con los estudiantes y padres de familia, en mi rol de coordinadora, la reconciliación es una herramienta vital que permite comprender a los niños y sus familias, saber el por qué de sus acciones, sus trayectorias y necesidades y así establecer diálogos más cercanos para aportar en las situaciones cotidianas que se viven en la escuela y en el hogar.	Si, una manera de generar procesos de reconciliación, es a través de acciones, actividades, símbolos, esquemas que los niños crean y comparten con otros, desde las iniciativas y lo que quieren comunicar a los otros.
Colectivo (Lo comunitario, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido a nivel comunitario? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel comunitario?		¿Qué sucesos o vivencias colectivas hemos reconciliado en la comunidad, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación colectiva? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Si, en espacios como la semana por la paz, en la semana que lidera el equipo de orientación se han hecho actividades con la comunidad educativa que permiten la reflexión y acciones puntuales para reconciliar sobre situaciones que afectan la convivencia. Además, en la conmemoración del magnicidio de Carlos Pizarro se han hecho actividades simbólicas a para expresar la alternativa democrática que implica la paz y que el colegio lleve el nombre de este líder político.		En el colegio se han buscado hacer actividades para mostrar otras perspectivas políticas del legado de Carlos Pizarro, porque se han generado resistencias por algunos sectores políticos, que han hecho señalamientos al colegio y sus docentes por buscar alternativas críticas y de acompañamiento a los estudiantes.	Este año se lideró un ejercicio de creación a partir de cuentos, historias, videos que reflexionaran sobre la paz, la reconciliación y la figura de Carlos Pizarro. Se desarrolló un ejercicio colectivo de creación de grullas que hicieron los estudiantes, con mensajes del impacto del tema en su cotidianidad.
Territorio local, regional y nacional ¿La reconciliación ha sido a nivel local, regional o nacional? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel local, regional o nacional?		¿Qué sucesos hemos reconciliado en el territorio local, regional o nacional, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación en el territorio local, regional o nacional? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
El ejercicio se ha realizado a nivel local, específicamente con los integrantes de la comunidad		Las mencionadas anteriormente	Las mencionadas anteriormente.
¿Qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional
Establecer otras formas de trabajo desde mi rol como coordinadora, que permita el liderazgo de actividades pedagógicas en el marco de la historia reciente. No desligarme de	Generar una visión distinta del rol directivo docente en las instituciones. Los directivos docentes somos maestros y podemos hacer actividades con los docentes, estudiantes y	No he tenido oportuna	En lo local, el impacto de las actividades del colegio en las familias que pertenecen al sector.

mi condición de maestra y sujeto político.	padres de familia.		
¿Cuáles han sido los hitos históricos en las acciones de reconciliación que hemos realizado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional
Vida y muerte de Carlos Pizarro. Desplazamiento Violencia a líderes sociale	Generar en los estudiantes alternativas de análisis de las situaciones cotidianas y conocer el marco político, social y económico en que se han producido.	Creo que es necesario fortalecer procesos con redes, porque no hay lazos con otros docentes ni procesos.	Las actividades se busca hacer con los estudiantes y los padres de familia, que son parte de los habitantes de la comunidad.

¿Quiénes han participado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela, cómo han sido sus relaciones y qué conceptualizaciones subyacen a estas acciones?		
Actores	Relaciones	Conceptualizaciones
Docentes Estudiantes	Entre los docentes y estudiantes se presentan diferentes tipos de relaciones. Delimitadas en muchos casos por la empatía y el reconocimiento del otro.	Algunas categorías que subyacen o acompañan el proyecto de sueños de paz son: memoria individual, colectiva e histórica; reparación simbólica y narrativas.
¿Cuáles han sido las situaciones que han movilizado las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela y qué acciones se han realizado?		
Personal (Reconocimiento de sí mismo) ¿En las experiencias, prácticas o ejercicios en las que ha participado a nivel pedagógico, la reconciliación ha sido consigo mismo? ¿Qué ha reconciliado consigo mismo?	¿En qué situaciones se ha reconciliado consigo mismo, en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación en las que ha participado a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación consigo mismo? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Como participante y como líder de algunas prácticas pedagógicas ha sido posible repensar mi lugar en el aula y la importancia que tiene sanar aspectos individuales para poder acompañar los procesos de los otros.	En los ejercicios como participante y en las prácticas pedagógicas que a través de la memoria me han permitido reconocermé y reconocer a otros.	En el aula se han implementado ejercicios de reconocimiento individual y de memoria, que a través de lo simbólico y el arte han permitido empezar a reconocer quienes somos.
Relacional (Con los otros y lo intersubjetivo, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido con otros y otras? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras?	¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros estudiantes en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones se han reconciliado entre ellos y ellas en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros colegas docentes en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con las familias de nuestros estudiantes en la escuela?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación con otros y otras? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Me ha permitido reconocer a mis estudiantes y compañeros, desde un lugar de las emociones y la empatía. Me ha	Las situaciones que propician estos espacios de reflexión han sido dados por ejercicios de aula que permiten la manifestación de la	Hemos implementado ejercicios de memoria a través de objetos y construcción de narrativas en la cual nos es posible reconocer

permitido conciliar puntos de vista y experiencias de vida.	palabra y el pensamiento.	nuestra historia y la del otro.	
Colectivo (Lo comunitario, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido a nivel comunitario? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel comunitario?	¿Qué sucesos o vivencias colectivas hemos reconciliado en la comunidad, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación colectiva? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?	
El proyecto sueños de paz ha impulsado ejercicios que permiten reconocer la afectación de diferentes situaciones y actores como los firmantes por la paz y el paro nacional. El propósito ha sido desnaturalizar el conflicto y reconocer las múltiples voces que lo conforman.	Durante la última semana por la paz se implementó una estrategia con todos los actores de la comunidad, en la cual se buscó por ejemplo que los padres de familia pensarán en lo que eran capaces de hacer por sus hijos. En este sentido se ha buscado generar acciones que contribuyan a la reflexión individual y el lugar que se ocupa.	Se promueve el reconocimiento del otro a través de las narrativas, encaminado no solamente al reconocimiento de los miembros del grupo sino también de las víctimas del conflicto.	
Territorio local, regional y nacional ¿La reconciliación ha sido a nivel local, regional o nacional? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel local, regional o nacional?	¿Qué sucesos hemos reconciliado en el territorio local, regional o nacional, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación en el territorio local, regional o nacional? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?	
El proyecto es de carácter institucional, sin embargo, se propone contribuir a la reparación simbólica de las víctimas. Esto implica su reconocimiento y su visibilización en el contexto escolar.	En los proyectos de aula hemos buscado reconocer algunos acontecimientos de la historia reciente colombiana. De igual forma se ha promovido el reconocimiento y visibilización de la historia local.	El proyecto ha promovido como ejercicio de reconciliación y reparación la creación de diferentes narrativas escritas, orales y visuales que permitan dar cuenta de su reconocimiento.	
¿Qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional
Reconocimiento de la historia individual	Reconocimiento del otro, como un sujeto con una historia y una emoción por compartir	Procesos de empatía, reconocimiento de una memoria colectiva compartida.	Reconocimiento de una historia común y visibilización de las víctimas.
¿Cuáles han sido los hitos históricos en las acciones de reconciliación que hemos realizado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional
	Actividades de	“Verdad que	En la institución consideramos que la firma

	memoria 2018 y 2019, como una posibilidad de encuentro entre los estudiantes, quienes a través de sus objetos logran narrar su historia y compartirla con otros.	podemos” En la institución se realizó un ejercicio con participación de estudiantes, docentes y padres de familia en el cual se promovió el reconocimiento de lo que somos capaces de hacer por el otro, esto como un elemento central en la reconciliación.	de los acuerdos de paz, se constituyeron como un llamado al deber de la memoria y la reconciliación.

¿Quiénes han participado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela, cómo han sido sus relaciones y qué conceptualizaciones subyacen a estas acciones?		
Actores	Relaciones	Conceptualizaciones
Niñas y niños de la institución		
¿Cuáles han sido las situaciones que han movilizado las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela y qué acciones se han realizado?		
Personal (Reconocimiento de sí mismo) ¿En las experiencias, prácticas o ejercicios en las que ha participado a nivel pedagógico, la reconciliación ha sido consigo mismo? ¿Qué ha reconciliado consigo mismo?	¿En qué situaciones se ha reconciliado consigo mismo, en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación en las que ha participado a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación consigo mismo? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
En la experiencia se identifican varias etapas, la primera se trabaja la dimensión personal donde se pregunta ¿Quién soy?, luego me ven los otros, por último los niños construyen un texto narrativo a partir del título mi cuerpo territorio de paz. posteriormente se trabaja la familia a partir de la construcción de árbol familia donde se construye la historia familiar	Después de cada estrategia pedagógica se realiza un actividad orientada a la reconciliación consigo, la familia y su territorio.	He trabajado la meditación orientada al autoconocimiento y la reconciliación y también he utilizado la escritura como una herramienta de sanación.
Relacional (Con los otros y lo intersubjetivo, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido con otros y otras? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras?	¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros estudiantes en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones se han reconciliado entre ellos y ellas en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros colegas docentes en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con las familias de nuestros estudiantes en la escuela?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación con otros y otras? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Cuando se aborda las relaciones interpersonales salen situaciones con sus pares e inmediatamente se abordan a partir del acercamiento de las partes. Al momento de trabajar el tema de familia se evidencian situaciones que los afectan se analizan con los estudiantes a través de un ejercicio de “ponerse en los zapatos de”,	En el momento de desarrollo de las estrategias emergen situaciones donde se da la oportunidad de dialogar y dar soluciones o espacios de la reconciliación.	En el desarrollo de las clases, cuando surgen conflictos siempre se abordan de manera oportuna, donde se dialoga y se llegan soluciones propuestas por los estudiantes.

posteriormente se realiza un ritual de perdón por medio de una fogata donde colocan su sentir en un escrito y luego se quemaban.			
Colectivo (Lo comunitario, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido a nivel comunitario? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel comunitario?		¿Qué sucesos o vivencias colectivas hemos reconciliado en la comunidad, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación colectiva? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Frente a este aspecto no he logrado llegar a la comunidad			
Territorio local, regional y nacional ¿La reconciliación ha sido a nivel local, regional o nacional? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel local, regional o nacional?		¿Qué sucesos hemos reconciliado en el territorio local, regional o nacional, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación en el territorio local, regional o nacional? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
¿Qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional
A nivel individual se ha creado un ambiente de tolerancia y respeto por el otro en el aula.	El poder abordar desde la escuela la experiencias de niñas y niños ha permitido que los estudiantes vean la articulación entre los saberes escolares y el contexto en el cual se desarrollan.	Con el desarrollo de la estrategia se ha logrado transitar de la oralidad a la escritura de tal manera que los niños lleguen a ella como una necesidad de plasmar y dejar registro de sus memoria y aprendizajes.	Al momento de abordar el territorial, se trabaja el barrio desde la geografía de la percepción, donde los niños construyen la cartografía de su barrio e identificando la topofilias y topofobias de esos espacios, analizando desde la percepción y las emociones que les generan estos espacios y cómo podemos transformar estos espacios de manera positiva
¿Cuáles han sido los hitos históricos en las acciones de reconciliación que hemos realizado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional

¿Quiénes han participado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela, cómo han sido sus relaciones y qué conceptualizaciones subyacen a estas acciones?		
Actores	Relaciones	Conceptualizaciones
Niñas y niños de la institución		
¿Cuáles han sido las situaciones que han movilizado las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela y qué acciones se han realizado?		
Personal (Reconocimiento de sí mismo) ¿En las experiencias, prácticas o ejercicios en las que ha participado a nivel pedagógico, la reconciliación ha sido consigo mismo? ¿Qué ha reconciliado consigo mismo?	¿En qué situaciones se ha reconciliado consigo mismo, en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación en las que ha participado a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación consigo mismo? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
En la experiencia se identifican varias etapas, la primera se trabaja la dimensión personal donde se pregunta ¿Quién soy?, luego me ven los otros, por último los niños construyen un texto narrativo a partir del título mi cuerpo territorio de paz. posteriormente se trabaja la familia a partir de la construcción de árbol familia donde se construye la historia familiar	Después de cada estrategia pedagógica se realiza un actividad orientada a la reconciliación consigo, la familia y su territorio.	He trabajado la meditación orientada al autoconocimiento y la reconciliación y también he utilizado la escritura como una herramienta de sanación.
Relacional (Con los otros y lo intersubjetivo, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido con otros y otras? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras?	¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros estudiantes en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones se han reconciliado entre ellos y ellas en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros colegas docentes en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con las familias de nuestros estudiantes en la escuela?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación con otros y otras? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Cuando se aborda las relaciones interpersonales salen situaciones con sus pares e inmediatamente se abordan a partir del acercamiento de las partes. Al momento de trabajar el tema de familia se evidencian situaciones que los afectan se analizan con los estudiantes a través de un ejercicio de “ponerse en los zapatos de”,	En el momento de desarrollo de las estrategias emergen situaciones donde se da la oportunidad de dialogar y dar soluciones o espacios de la reconciliación.	En el desarrollo de las clases, cuando surgen conflictos siempre se abordan de manera oportuna, donde se dialoga y se llegan soluciones propuestas por los estudiantes.

posteriormente se realiza un ritual de perdón por medio de una fogata donde colocan su sentir en un escrito y luego se quemaban.			
Colectivo (Lo comunitario, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido a nivel comunitario? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel comunitario?		¿Qué sucesos o vivencias colectivas hemos reconciliado en la comunidad, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación colectiva? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Frente a este aspecto no he logrado llegar a la comunidad			
Territorio local, regional y nacional ¿La reconciliación ha sido a nivel local, regional o nacional? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel local, regional o nacional?		¿Qué sucesos hemos reconciliado en el territorio local, regional o nacional, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación en el territorio local, regional o nacional? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
¿Qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional
A nivel individual se ha creado un ambiente de tolerancia y respeto por el otro en el aula.	El poder abordar desde la escuela la experiencias de niñas y niños ha permitido que los estudiantes vean la articulación entre los saberes escolares y el contexto en el cual se desarrollan.	Con el desarrollo de la estrategia se ha logrado transitar de la oralidad a la escritura de tal manera que los niños lleguen a ella como una necesidad de plasmar y dejar registro de sus memoria y aprendizajes.	Al momento de abordar el territorial, se trabaja el barrio desde la geografía de la percepción, donde los niños construyen la cartografía de su barrio e identificando la topofilias y topofobias de esos espacios, analizando desde la percepción y las emociones que les generan estos espacios y cómo podemos transformar estos espacios de manera positiva
¿Cuáles han sido los hitos históricos en las acciones de reconciliación que hemos realizado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional

¿Quiénes han participado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela, cómo han sido sus relaciones y qué conceptualizaciones subyacen a estas acciones?		
Actores	Relaciones	Conceptualizaciones
Institucionalmente no se cuenta con una experiencia de reconciliación consolidada. A continuación, se mencionan algunos actores vinculados a momentos o situaciones concretas: • Orientación escolar • Comité de convivencia • Programa Hermes de la Cámara de Comercio (docentes de programa volver a la escuela, no tiene incidencia en todo el colegio) • Cátedra de la paz	Algo que puede caracterizar la apuesta de los actores en ejercicio de reconciliación ha sido la prevalencia del diálogo y la mediación como mecanismos de solución de conflictos de manera pacífica y sin actos de violencia.	No existe una conceptualización previa de reconciliación; sin embargo, a propósito de los diálogos en estos encuentros y los acompañamientos del equipo de pedagogías de la memoria y de las migraciones, se relaciona la reconciliación con el buen vivir y la opción por sentir, pensar y actuar no desde un enfoque individualista, sino en colectivo, comprendiendo la necesidad de reconocimiento y comprensión de las diferencias, además de la búsqueda de opciones mediadas por la palabra y el encuentro con los otros y otras en el diálogo. Así se entendería la mediación como parte de un proceso de implementación de prácticas restaurativas.
¿Cuáles han sido las situaciones que han movilizado las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación desde la escuela y qué acciones se han realizado?		
Personal (Reconocimiento de sí mismo) ¿En las experiencias, prácticas o ejercicios en las que ha participado a nivel pedagógico, la reconciliación ha sido consigo mismo? ¿Qué ha reconciliado consigo mismo?	¿En qué situaciones se ha reconciliado consigo mismo, en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación en las que ha participado a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación consigo mismo? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?
Reflexión permanente de lo que se realiza, valorar críticamente las acciones y poder avanzar a pesar de los errores.	Cuando no se ha respondido de manera adecuada en ciertas situaciones que se presentan en el aula.	No involucran de forma directa lo estético. Se refleja en el replanteamiento de prácticas y en algunas planeaciones de clase (para el caso de cátedra de la paz)
Relacional (Con los otros y lo intersubjetivo, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido con otros y otras? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras?	¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros estudiantes en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones se han reconciliado entre ellos y ellas en el aula o en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con nuestros colegas docentes en la escuela? ¿En qué situaciones nos hemos reconciliado con las familias de nuestros estudiantes en la escuela?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación con otros y otras? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?

Si, con estudiantes o compañeros docentes. Las situaciones se han dado principalmente por falta de comunicación.	Algún malentendido o situación que produjo tensión o conflicto.	Ser conscientes de la responsabilidad que tenemos con otros.	
Colectivo (Lo comunitario, en aula o en la escuela) ¿La reconciliación ha sido a nivel comunitario? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel comunitario?	¿Qué sucesos o vivencias colectivas hemos reconciliado en la comunidad, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación colectiva? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?	
No se identifican por ahora acciones de reconciliación a nivel comunitario.	Se proyecta tener la oportunidad de encuentro con familias migrantes y desde ejercicios de escucha conocer algunos aspectos relevantes en términos pedagógicos.	No se han realizado previamente; sin embargo en un primer encuentro con familias se pretende incorporar el componente simbólico y estético socializado en estos espacios con CINDE.	
Territorio local, regional y nacional ¿La reconciliación ha sido a nivel local, regional o nacional? ¿Qué ha reconciliado con otros y otras en el nivel local, regional o nacional?	¿Qué sucesos hemos reconciliado en el territorio local, regional o nacional, a partir de las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?	¿Qué acciones hemos hecho o hacemos en el aula o la escuela para la reconciliación en el territorio local, regional o nacional? ¿Estas acciones han involucrado un componente simbólico o estético?	
Se reconoce la importancia de los procesos de reconciliación emanados del trabajo de la Comisión de la verdad	El esclarecimiento de la verdad acerca de lo ocurrido en el conflicto armado colombiano.	La apuesta institucional-escolar es empezar a articular la reconciliación como eje central de la iniciativa de cátedra de la paz. La participación de la iniciativa en el programa de Justicia Escolar Restaurativa es un primer paso.	
¿Qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional
En tanto no se identifica una trayectoria de experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación en el colegio El Tesoro de la Cumbre, no se pueden relacionar por ahora logros o avances.			
¿Cuáles han sido los hitos históricos en las acciones de reconciliación que hemos realizado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación a nivel pedagógico?			
Individuales	Relacionales	Colectivos	En el territorio local, regional o nacional

Más que hitos históricos, a continuación, se expresa una proyección de lo que se espera: Reconocimiento de la importancia a nivel pedagógico (2021).	Trabajo conjunto para su despliegue a nivel curricular y de ser posible, integración con otras áreas (2020).	Involucrar estudiantes, familias, habitantes de los barrios cercanos al colegio, acompañamiento de otras instituciones (2022).	Reconocimiento y seguimiento de acciones de reconciliación en escenarios regionales y nacionales (2021 en adelante).



VOZ

¿Cómo emprendemos un proceso de reconciliación que pueda albergar tantas versiones y tantas tensiones que hoy siguen gravitando encima de nosotros?

JUSTICIA

Paz C

La

la antigua guerrilla

La participación de las víctimas

Colombia

reconciliación

Acuerdo de Paz

único camino para la paz

buen vivir



Wayuu Regulatory System applied by the Putschipi (Palabreiros).



paz



¿Cómo curar las heridas que siguen abiertas

resiliencia

polarización



Abuso policial

verdad

¿Cuántas generaciones serán necesarias para imaginar otras posibilidades de vivir sin congregarse y armar la vida alrededor de un enemigo?

AGENCIAMIENTO POLITICO NOVIEMBRE 26

<https://cindeorgco.sharepoint.com/:f:/s/Investigacin/EoePtLp88m1BvykellhprZEBXZzZ5OUqhgnBHq59lyA?e=rLTgu4>

Elsa: Si no también es político y es aún agenciamiento en la medida que yo participo mis conocimientos, sí, que seguramente las formas pedagógicas que ustedes utilizan en el aula dan esa opción de que pedagógicamente los niños puedan participar y puedan ser agentes de su propio conocimiento, si entonces el agenciamiento político quiere decir ahí lo que tiene que ver solamente con los que participen de manera representativa o en los consejos de juventud de los gobiernos escolares, si no una participación que tiene un carácter pedagógico y cotidiano digámoslo así, y es como las formas pedagógicas como las secuencias pedagógicas que ustedes tienen, que facilitan que los niños participen y agencien sus propios saberes y conocimientos que dirían ustedes al respecto de eso, tú lo tocaste pero lo pasaste muy rápido.

Profe Paulo Molina 1: Sí porque por eso él preguntaba que si lo normativo, además porque las prácticas de participación de los niños en el colegio es otra cosa no necesariamente tiene que ser con la normativa o lo que dice la secretaría que se puede hacer, y ahí se pueden identificar diferentes espacios y diferentes formas de participación de ellos y ellas. Ahora si la pregunta es sobre el conocimiento, yo creo que ahí estamos lejos de posibilitar que ellos participen más allá de una relación vertical, digamos en la que el docente es el poseedor del saber y el estudiante está allí como en esa interacción; yo lo digo seguramente no por que en algunos de los colegios en los que yo estaba donde es difícil como enfrentar esas prácticas que han estado acompañando la educación que se desarrollen de esa manera en la producción del fragmento, si yo pienso por ejemplo, que tal la participación no la tienen niños y niñas en la construcción del curriculum o de los procesos de aprendizaje que ellos tienen o no tener de eso se podría hablar también un poco, pero también hay otros espacios por ejemplo, en el República Federal de Alemania

hay como un festival para el curso de danzas y este se convierte como en el espacio que tiene la participación de diferentes cursos en la lógica de preparar ese festival o como tal o algunas semanas por la paz o una semana donde se reconoce la trascendencia etc. Ahí es donde se ven esas dinámicas de participación que son más diferentes a los cotidiano a la posibilidad de construir con ellos.

Elsa: Gracias Paulo ¿Tu ibas a decir algo?

Adriana: Sí, en la Secretaría de Educación hay una dirección que es la dirección de participación y relaciones interinstitucionales y desde allí se mueven 2 estrategias muy interesantes que sí promueven la participación de los estudiantes, entendía como construcción de agenciamiento político que es a través de las Incitar y de la estrategia de justicia escolar restaurativa. Son las que se han implementado en esta administración, aunque vienen desde la época de Oscar Sánchez, como

Secretario de educación, entonces justamente una iniciativa la es para transformación de realidades y la otra que esta muy relacionada con el fortalecimiento de realidades y la otra que esta muy relacionada con el fortalecimiento de la capacidad emocionales y construcción de escenarios de paz, y teniendo como actores principales a los estudiantes de las comunidades escolares; entonces ahí mismo desde la secretaría uno tiene un trabajo muy fuerte que se le ha dado continuidad y pues que vale la pena resaltar en este momento.

Elsa: Bueno yo resaltaba el primer punto porque lo quizás más político que puede haber en sujetos autónomos que construyan su propio conocimiento que participen de la manera que quieren ellos aprender, entonces eso lo podemos discutir después o me parece para que les quede a ustedes de que lo político no es solamente puesto en la participación si no también en lo pedagógico. Cuando uno trabaja con escuela activa, cuando uno trabaja con enfoques conductuales, construccionistas, pues uno está teniendo una apuesta política y pedagógica entonces para que aclaremos un poco el tema de lo pedagógico.

Camila Ospina: Me parece interesante lo que decían también como de poder diferenciar: una cosa es las instancias de participación que estén dadas y es fundamental y que la otra es ya la puesta en práctica en participación, involucra lo

que tú dices como este ejercicio pedagógico, pero que involucra también esos escenarios si se puede desenvolver, o sea, no solamente cualquier lineamiento para que exista un comité y pueda haber participación, no que pueda hacer un protagonismo real de los niños niñas y adolescentes me parece interesante esto.

Elsa: Y cómo la vida cotidiana no? cómo en la vida cotidiana de la escuela no tenemos que esperar hasta que políticamente nos permitan que nos formemos como maestros y como maestras, de acuerdo con las pedagogías con los recursos que los niños sean partícipes de esa construcción, pues ahí hay una apuesta política muy fuerte porque tiene que ver como a largo plazo lo que son los estudiantes críticos que yo estoy formando desde las pedagogías que utilicen y eso si está en manos nuestras y no necesitamos que nadie nos diga la normatividad, para eso existe la autonomía escolar y nos da la opción de que los niños participen en la construcción de sus conocimientos, sino que también construya y es con esa intencionalidad que nosotros los niños construyan conocimiento con los maestros acerca de la historia de nuestro pasado presidente bueno.

SED Lorena: Yo iba a decir algo llegue un poquito tarde que pena es que escuchando a Adriana, a Paulo lo que decía Jenny creo que el tema de la participación en lo escolar, también es interesante en la medida que vale la pena ampliar la lógica de escuela, porque cuando uno dice participación en la escuela lo direcciono directamente con el gobierno escolar y lo que decían por acá la Ley General de Educación y demás, pero creo que en la lógica de escuela el mejor ejemplo de participación de lo que ha construido la empresa es lo que acabo de pasar y cuál es el ejercicio político de participación de nuestros estudiantes en escenarios que no son escolares o en escenarios extra-curriculares, donde efectivamente se ve una apuesta política que indica dentro de su construcción de juego como sujetos histórico y demás, y lo que hacemos en aula se construye también en los ejercicios de participación fuera de la escuela y participación no solo escenarios formales si no informales y participación de los ejercicios de toma de decisiones en su familia y una serie de cosas que lo que nos permite ver, es lo que pasa en la escuela con todo esto de las apuestas como los compañeros que están

en aula y están acá, pues también permite como tener otras nociones de participación que no necesariamente tiene que ver con la formativa de como lo que decía Pablo, la gran sombrilla de nosotros es la Ley General la 115 y que pasa cuando se trasciende a través de estrategias y otros programas como los que mencionaba Adriana de esto de las capacidades sociales y emocionales y demás, es que creo que hay una apuesta por ir más allá con la participación y ampliar también nuestra noción de escuela.

Elsa: Y no solamente pues como padres de familia y las comunidades con parte de las comunicades escolares, si ellos no son ajenos a la ley y también como son esos procesos de los niños, niñas y los jóvenes y la segunda pregunta esta más relacionada con eso creo que ya la hemos ido contestando, porque la segunda pregunta esta relacionada en cómo la participación de esos espacios.

Sandra Calvachi: Okey, entonces relaciono también el tema de participación y de los jóvenes, niños y niñas con el tema de la toma de decisiones, cierto porque finalmente, la participación se convierte en una decisión que yo tomo como sujeto y decido o no participar o como también desde el aula pensamos esa toma de decisiones, porque a veces se está fortaleciendo, pero que bueno que la escuela afiance eso, porque finalmente los niños toman decisiones y todos los sujetos lo estamos haciendo todo el tiempo desde si hoy me pongo este pantalón o si uso taxi entonces cómo hago de la participación y también un afianzamiento frente a la toma de decisiones.

Elsa: Pues a nosotros nos dicen todos los estudios y las teorías sobre la participación, que el problema de la participación en gran medida no es problema de los niños, si no problema de los adultos, que no abrimos los espacios, entonces todos estamos moviendo hay participación y como la participación lleva la resistencia hay procesos de resistencia muy fuerte de los niños y de solidaridad con los maestros y los pasos vamos a la última pregunta que está relacionada precisamente con la toma de decisiones y la pregunta está formulada de la siguiente manera: ¿Cuáles decisiones que se toman en la institución educativa tienen en cuenta las voces de los niños y los jóvenes? Como que precisemos ya dijimos que

en el gobierno escolar, ya dijimos que en las acciones de la Secretaría de Educación y alineamientos de participación de la Secretaría de Educación, pero metimos también que en las situaciones pedagógicas pero veamos como cuales tipos de participaciones se toman ahí, porque la participación sobre eso hay muchas cosas hay escalas hay formas de participar, pero como realmente los niños toman decisiones que eso es bien importante y cómo se dan esas dinámicas dentro de la dinámica escolares.

Liliana Builes: Es que estaba pensando frente cómo nosotros qué lugar de agencia le damos a los estudiantes, porque en esa comprensión es donde nosotros también decimos por eso la importancia en la toma de decisiones y a corte poder organizar creo que un niño puede tomar decisiones es en el aula y esto lo digo justamente porque en esos espacios de participación en esas instancias y están reglamentadas por decirlo así, cómo mostrar esa capacidad de ya no se da esto me recuerda hace unos años, el gobierno escolar construyó el diálogo de peticiones frente a unas necesidades y nos manifestaron a las diferentes estaciones y era como “usted no sabe de lo que lo están hablando” y las peticiones no son legítimas entonces es esto de hasta donde también y esa escuela que terminó siendo adulta termina de pensar en los estudiantes y tiene capacidad de irse y tiene que cambiar con los diferentes escenarios y la capacidad de ser, de aportar y de construir la escuela.

Elsa: Muchas gracias, bueno tendrían algo más que aportar en este sentido o de relatarnos en este sentido.

Adriana: De pronto en espacios donde no hay intervención orientada por docentes, no sé en los descansos o en otros espacios, se ve mucho la autogestión por parte de los estudiantes para hacer uso de la cancha para organizar un torneo de fútbol. Antes de la pandemia organizaban lo del de cómo iban a recoger dinero para gestionar algunas cosa de ellos, entonces en esto no existe la necesidad de que alguien se organice para que participe si no como ellos van promoviendo también esos espacios de autogestión para la toma de decisiones respecto a asuntos que no le competen no necesariamente en términos de conocimiento pero que no dejan por eso ser menos importantes.

Elsa: Eso que acabas de decir es muy importante, porque nos señala la participación no solamente tiene que estar intervenida por la toma de decisiones por los adultos si no que a los jóvenes, niños y niñas se organizan y toman sus propias decisiones y crean sus propios proyectos y participan sin que los adultos aprueben o no aprueben, yo creo que con esto sobre esto tendríamos mucho que discutir de hecho, pues esto da una dimensión, nos da una categoría fuerte de la investigación; entonces creo que con esto podemos cerrar. Muchas gracias por sus respuestas profe Liliana tendría algo que decir (No señora).

Cristina: Bueno entonces vamos a continuar con la segunda parte del taller en la tarde de hoy en este encuentro de cierre y es terminar nuestra última matriz que tiene que ver justamente con agenciamiento político, vamos a sus carpetas que traen, están ubicadas los instrumentos, la matriz para que cada uno entonces en mi caso la profe Liliana para que ingrese a el espacio donde encuentra la carpeta de su colegio y allí va encontrar la matriz y con el profe Pablo y la profe Adriana los vamos a hacer aquí directamente, Sandra y Patricia y a cada uno en un computador porque eso hace que tengamos la información en línea, miramos entonces que enseguida podamos pasar a el ejercicio cartográfico digamos ya que a la parte más de movimiento en esta fría tarde bogotana entonces profe Liliana si tiene alguna duda vamos a estar acá pendientes no es si no que nos haga una seña y miramos si necesitas algo.

SEGUNDO AUDIO 11:50

<https://cindeorgco.sharepoint.com/:f:/s/Investigacin/EoePtLp88m1BvykellhprZEBXZzZ5OUqhgnBHuHqp59lyA?e=rLTgu4>

Patricia - Paulo: Bueno más bien cómo ha sido el desarrollo bajo los cuales usted ha construido esa experiencia, yo la estoy construyendo apenas, pero se está basando en el conflicto armando y en políticas educativas para niños y la otra es la confirmación de las personas desplazadas como e intervenir en las políticas educativas, (ARREGLAN EL CELULAR PORQUE NO ESTABA GRABANDO BIEN)

Listo la siguiente dice ¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?

Paulo Molina: La escuela es el lugar en que después de las relaciones del Estado y la infancia (SE INTERRUMPE POR UNA NIÑA QUE HABLA Y LE DICEN QUE

SE QUEDE EN SILENCIO) y es el lugar donde se produce el acto pedagógico, y la escuela es el lugar en el que se reconoce los saberes instituidos y se puede potenciar saberes, otro en la escuela es el espacio en el que se da lugar a los sujetos pero hay una cosa que ha salido mucho en las entrevistas y es que la escuela es como el lugar de refugio de los niños, digamos eso por el momento.

Patricia: Listo dice acá: ¿Cuál es la conceptualización de agenciamiento en dicha experiencia? y ¿Cuál es la conceptualización de participación en dicha experiencia?, entonces arranquemos con agenciamiento.

Paulo Molina: El agenciamiento tiene que ver con el poder constituyente y con la posibilidad de construir de manera autónoma su experiencia y la participación es la posibilidad de expresar de manera autónoma sobre un asunto específico que tiene que ver con los asuntos de la comunidad y sus intereses personales.

Patricia: Dice qué emergió, qué posibilitó, qué pasó con el grupo con el estudiante en otros procesos posteriores hay relaciones escolares.

Paulo: Bueno yo voy a hablar como de una práctica que tengo acá en el colegio y es emergió la necesidad de reconocer a los niños y niñas en situación de emigración forzada como agentes de la escuela y en ese sentido reconocer sus experiencias y sus saberes para incluirlos en los proyectos escolares que eso me parece interesante para no hablar solamente de lo negativo.

Patricia: Esa ya cierto, ahora dice cómo aporta la familia y el escenario educativo en los procesos de sucesión política y constitución de subjetividades política desde la agencia y participación de niños niñas y jóvenes, investigación es investigación (SE VUELVE A LEER LA PREGUNTA).

Paulo: Es una relación constituyente de los procesos de interacción de niños y niñas en relación a su presente y su futuro (SE RIEN Y HABLAN CON LA NIÑA RIENDOSE) y relación entre niño, niña y entre padres y entre adulto y niño y adulto la que sigue la que sigue.

Patricia: Dice ¿Cuáles son las expresiones de resistencia de niño y niña y padres de familia y docentes relacionado frente a las múltiples violencias en el territorio? (RISAS Y DICE QUE TODO SEA POR UN YOGURTH) y vuelven a leer la pregunta.

Paulo: No, no sé el silencio porque yo creo en los niños prefieren callar sus condiciones de esas relaciones a lo que también creo es que las horas de descanso y de juego son las más y los espacios de recreo listo gracias profe.

03:01

<https://cindeorgco.sharepoint.com/:f/s/Investigacin/EoePtLp88m1BvykellhprZEBXZzZ5OUqhgnBHuHqp59lyA?e=rLTgu4>

Camila O: Lo que estuvimos revisando en la matriz lo podamos luego expresar en las cartografías. Quisiéramos que las cartografías puedan ser de distintos materiales, un poco lo que se nos ha dicho en otros momentos de distintas texturas, que podamos darle como mucho sentido a esa construcción que hagamos para dar cuenta de cómo son estas prácticas de agenciamiento político de esta situación en el marco de la comunidad educativa. Vale, entonces la idea es que manos a la obra podamos hacer uso de los materiales, pero ya cuando llegues si quisieras avanzar en la cartografía listo perfecto entonces adelante por favor (RISAS).

ESTUDIANTE 1: Y es una sola María Camila o cada uno.

DOCENTE 1: Cada uno a cada uno con base de lo que construyeron en la matriz.

SILENCIO Y RISAS Vamos a mirar que hacen con las sillitas.

ESTUDIANTE 2: Mira si quieres ven coloquémoslo acá que acá te lo traigo no te preocupes.

34:20

<https://cindeorgco.sharepoint.com/:f/s/Investigacin/EoePtLp88m1BvykellhprZEBXZzZ5OUqhgnBHuHqp59lyA?e=rLTgu4>

Adriana: Con instrucción colectiva con amplísima participación de mis compañeras, aquí está la representación del agenciamiento político y la participación en el colegio el Tesoro de la Cumbre, tenemos como tres escenarios: el primero de ellos que

como manifestamos inicialmente, se maneja en la mayoría de las instituciones educativas, que es el gobierno escolar con su representación de cabildantes, contralores, personero, y representantes de cada uno de los cursos. Aquí dos aspectos simbólicos un tejido con diferentes colores.

Las alianzas que hizo el trabajo en red y también una espiral que da cuenta de un punto de partida que no necesariamente es lineal, sino que puede ser cíclico y cada vez involucrar a diferentes actores. Está también la experiencia del Magazín Bicentenario, que es una estrategia comunicativa que en un principio fue liderada por docentes, pero que actualmente cuenta con la participación tanto de estudiantes como de familias del territorio. Aquí hay una representación justamente de la infraestructura del colegio, pero también de los barrios que están aledaños, la montaña, está la Cumbre, Tesorito, el Recuerdo, todos son barrios que quedan aquí en la parte alta de nuestra localidad. Finalmente está el escenario de los proyectos de impacto social. Se desarrollan en los estudiantes de décimo y undécimo y en el cual ellos identifica necesidades que hay en los barrios, en el colegio, y a partir de ahí, formular una serie de acciones para una transformación que ellos lideran y tiene el acompañamiento obviamente de docentes, pero involucran fundamentalmente a las familias, hacia personas, a los vecinos a la juntas de acción comunal. El trabajo que se hace ahí en el territorio y aquí está la representación de los actores que son diferentes, son diversos, están hombres, mujeres, niños niñas. Aquí hay una figura del docente que Elsie se ingenió, también la idea se corresponde o se caracteriza un docente o una docente, que sea flexible que acompañe los procesos y que tenga un liderazgo no vertical sino un trabajo de carácter horizontal y democrático. Gracias por darle cuerpo y alma a esto.

Cristina: Muy interesante cómo recoger el territorio, no solamente los actores de la comunidad educativa y sino todo el territorio, como el espíritu de todo lo que es, del espíritu de la cumbre con respecto al agenciamiento político, muchas gracias profe.

Camila O: Y de los actores que son de diferentes colores y de distintas texturas, es decir, no es simplemente homogenizar y lo del territorio, también me gusta que vaya

más allá de la institución educativa e incorpora el barrio y pone el lugar y este tejido que quiere decir.

Adriana: Bueno, como señalamos el tejido representa las diferencias, pero hay convergencia y hay unidades y logran darle sentido a unos propósitos más altos y más comunes que en este caso, es en la transformación de unas realidades para que seamos más influyentes, más democrático, más diversos.

Elsa: Y ¿Cuál fue la idea de poner aquí la escuela en este lugar? No por acá, por allá, por qué la pusiste acá.

Adriana: La escuela es el centro, el lugar de encuentro, sin embargo, está la comunidad, de hecho, nuestro enfoque pedagógico es comunitario y nos entendemos con el vínculo del territorio, con los barrios y también con la ciudad que siempre identificamos. Del colegio tenemos la perspectiva de ver toda la ciudad, pero la ciudad a veces es ajena lo que sucede aquí en el colegio o en la localidad de Ciudad Bolívar, como muy cerrado lo que esté allí en las dinámicas.

Elsa: Pero fíjate en la ubicación porque no está en el centro esto está subordinado a esto, ahí está el significado de lo que quieres decir. ¿Lo estoy interpretando bien? Porque si no lo hubieras ubicado aquí en el centro, pero ahí hay visualmente una subordinación, es decir, hace parte, y ¿por qué la hiciste de esa forma?

Adriana: El colegio está en la cumbre, entonces no es gratuito, es una serie de realidades es la frontera entre lo urbano y lo rural, aquí en Bogotá esa parte de Ciudad Bolívar, es también todo lo que ha representado esos procesos comunitarios. Quiénes han llegado allá, es un lugar de acogida a la población migrante, ha tenido oleadas de población de desplazados, excombatientes, desmovilizados de las AUC.

RISAS Y HABLAN TODOS

Paulo: Lo primero es que cogí una tela blanca, por varias cosas, no creo que por parte de las cosas que nos convocan de los docentes que estamos acá, que es el tema de la paz en como construir la paz y el espacio en blanco, pues hay muchas cosas que se pueden hacer, eso es lo primero que quería significar con esto, aquí

como pueden ver hay una cosa de fondo de seguir con el currículum oculto que también está en blanco porque puede ser modificado no necesariamente es una relación.

Elsa: Por eso le pusiste esta hoja pegada detrás porque es oculto, ahhhh que bien.

Paulo: Si, en ese escenario que es el de enseñanza de aprendizaje donde tiene lugar el acto pedagógico, pues intervienen diferentes actores con distintas formas, distintas historias, distintos colores, distintas experiencias, de distintas formas de ser y coloque más colores vivos porque creo que ese es una parte fundamental de lo que en este momento, pues estamos tratando de trabajar que es la vida misma o de la defensa de la vida en varios escenarios en la relación con la naturaleza, o sea con la comunidad del territorio que habitamos nosotros como especie humana, pero lo que significa es la relación con el territorio y con el medio ambiente y la relación con la madre tierra, ese actor fundamental que desde el campocentrismo lo hemos dejado allí oculto pero le quise revelar entonces, es el territorio que podrían ser los cerros y que podrían ser la ciudad, podría ser la Pachamama, eso por un lado, y por el otro lado, hablábamos de una pregunta que tiene que ver con las familias que es como ese sitio que no está, pero en esas familias no hay una sola familia, hay diversidades de familia, hay formas de familia, digamos, un poco lo que quisiera colocar aquí, pero allí tendría que ver una relación estrecha entre esto que es la familia y de la comunidad educativa; esto es algo tal vez de lo que más se ha perdido, porque esa relación es clave en el proceso de agenciamiento político, porque son espacios de construcción, de posibilidad, de autonomía y de construcción que deben de estar relacionados, por eso también digamos que el cordón de Colombia en relación a que este tipo de relación van construyendo país o relaciones sociales que nos construyen a nosotros como colombianos y colombianas, entonces eso es como esta parte, ya llego aquí y aquí esta como el Estado, como decía ahora que, es como un monstruo sin cara, pero como decía ahora la profe, sí hay una relación de subordinación, porque sobre la pregunta que nos hacían de cuál o qué es la escuela, yo creo que una de las relaciones que se da en la escuela en la relación que tiene el Estado con la comunidad, pero

particularmente la relación del Estado con los niños y niñas, cierto que son estos que están aquí en este circulito, pero es lo mismo de todas formas frente a esa diversidad hay como una homogeneidad en este tipo de relaciones no solo en la escuela con el proceso de saberes, sino hacia lo que pretenden los niños y niñas en la vida productiva, entonces es como eso por eso los niños están en un cuadro cuadriculado y la relación también pues medida entre el Estado y lo que el Estado ha definido como los saberes en el marco moral, entonces como se ha dicho, no es exclusivamente las conclusiones en física, sino los espacios sociales que constituyen en las relaciones, que pues aquí tiene lugar ahora en la cosa se resalta este tema este son como los niños, qué lugar le damos a los niños, no solamente en el sentido de son más vivos y no se les vaya aclarando tanto su inquietud y su capacidad, porque la escuela en medio de todo también castra, va debilitando esas cosas que ellos pueden eso es básicamente que tiene que ver el texto con las experiencias, estamos trabajando que como yo les decía al principio es una nueva experiencia en concreto en este momento, si no estoy trabajando un proceso con red de docentes investigadores, pero también con el tema del desplazamiento como tal, por eso lo digo qué es más vivo y en eso pues he tenido la oportunidad de conocer varias experiencias de maestros y maestras en Bogotá que ahora le decía a Lorena que son escasos los casos pues de la generalidad de personas que están trabajando en el reconcomiendo de una realidad que es transversal como el conflicto armado y en particular de sus principales víctimas que son las personas en situación de desplazamiento, y bueno esto es lo que estamos tratando de hacer seguramente más adelante abran más cosas y más experiencias y más.

Elsa: Entonces con esto último que has dicho, quisiera decir que son los espacios, porque uno se pregunta no por qué tanto blanco y por qué ubicado, entonces la explicación tuya es que es para incluir otras experiencias.

Paulo: Sí, es básicamente que eso es y efectivamente hay otros lugares para construir esos pases como les llaman ustedes.

Camila O: Súper y ¡que bueno este vínculo acá con la familia ¡y ¡que bueno esto! se notan que son de doble vía y acá como vamos hacer para que esto sea en algún

momento de doble vía y que interesante lo de esta diversidad, también me parece muy interesante, no sé ¿alguien tiene alguna pregunta?

Lorena SED: No es como pensar después no obviamente no es una respuesta que digamos que Paulo nos la dé, porque es como una respuesta colectiva y es desde la puesta de esta investigación, incluir las familias es como un actor fundamental para la construcción de una serie de cosas como la historia, participación, bueno es preguntar por el lugar que ocupa la familia entre la comunidad educativa, dentro de esa normativa y parte de la lógica neoliberal sea sacar la familia de la escuela y poner la escuela y el maestro en otro lugar y no precisamente dentro de la lógica de comunicación de familia, por eso algunos colegios intentaron después de la pandemia parte de la necesidad de la pandemia fue como “oiga, necesito tener un diálogo con la familia”, por ejemplo, ustedes con un ejercicio con familia migrante, que es lo que significa y eso pasó también mucho cuando sucedió el desplazamiento forzado acá con Uribe dentro de los periodos de Seguridad Democrática, uno veía que en algunas localidades donde tuvo mayor recepción en Ciudad Bolívar y eso, había una necesidad de pensar a hablar con las familias aparte porque la escuela se convirtió en un lugar para poder dar rutas de información sobre rutas de atención, donde podían sacar el Rut, entonces eso me lleva a pensar en esto de doble vía, cuál es la relación de la escuela con la familia, más bien es un tema formativo, más que un tema de vínculo de comunidad, de construcción de comunidad y de construcción también pues de otras cosas.

Elsa: Sí, eso a mí me parece muy interesante, porque en un estudio que hicimos hace 10 años, la familia se unificaba como el problema entonces eso dio pie, “ah claro como el niño por el papá que tiene” “ah como este niño no tiene papá” como toda esa culpabilidad que da la familia, que de eso se tomaron argumentos después para las políticas neoliberales que habla Lore, que sacaron de la familia entonces acá es bien interesante ver como la escriben, la crisis hace que ese retorno, como la crisis del desplazamiento forzado, la crisis de la pandemia y cuando pasan desastres naturales, eso paso mucho en Armenia, creo que fue, sí, en Armenia,

pasó mucho cuando el terremoto y la familia volvió a cohesionarse y es internamente y encuentra vínculos con otras instituciones que eso sí es interesante.

Lorena: con el plan migratorio eso ahora esta súper evidente, porque la familia esta en la escuela, pero por eso, otra vez yo digo, como que solo pensar cuáles son los lugares en todo esto, sobre todo cuando se implemente los instrumentos para pensar cuál es el lugar de la familia, como un actor interlocutor con la escuela si no que es más un tema de formación o un tema de asistencialismo no como visto.

Cristina: Yo creo que ahí va a ser muy importante el trabajo con la familia, si somos capaces de escuchar lo que la familia tiene que decir, pues si no terminamos haciendo lo que a veces la escuela hace, de direccionar y no realmente escuchar que pasa en todos estos temas, creo que ahí va haber un aprendizaje importante y ahí en las guías van a encontrar las propuestas que siempre serán de adaptación y de contextualización de todo este tipo de instrumentos, que no son simplemente pensar en cada uno de los conceptos de las fundaciones y pensando en cada una de las familias que ustedes dicen de cada uno de los lugares, pues va a hacer un ejercicio muy interesante de escuchar.

Elsa: Y nos muestra también que eso va más allá de las funciones que le otorgan a la escuela. Sí, a la escuela les otorgan unas funciones, pero las escuelas que piensan de los estudiantes que están en esas zonas... son unos contenedores emocionales muy fuertes, porque adquieren otras funciones, adquieren la función de formar si de acoger, entonces, yo sí creo que frente a los temas de la violencia, los temas de conflicto armado, la escuela juega un papel mucho más allá del quien le otorgan cotidianamente la Secretaría de Educación o el Ministerio de Educación. Creo que hay unas construcciones que tendríamos que ser muy juiciosos en el análisis.

Camila O: Porque el próximo año que ustedes están convocados vamos a hacer un taller de análisis, también le estaba a diciendo a Lore; creo que este marco del análisis tendrá que ir emergiendo y luego también con las otras aplicaciones que ustedes estén haciendo y no va a ser con familias, pero en el caso de las otras personas.

Lorena: Que también sería importante ahora que tú lo mencionas y es que quizás para la sesión de análisis, podamos traer como en la cabeza una recepción de cómo hemos llegado en este proceso que conocen desde hace rato y cómo ha sido las propuestas de esta categoría que se trabajaron, también para traer analíticamente desde la experiencia, pues digo, porque a uno se le olvida las cosas. Ustedes se van para la playa, entonces la participación como la concha, entonces traer como esa relación de cómo han aparecido esas categorías con ese acompañamiento y cómo puede ser a la luz de cada una de las experiencias, porque cartografiar también fue eso no un poco mapear y encontrar en esos actores de nuestra comunidad educativa un lugar y poder identificarlos dentro de un territorio que no necesariamente es el físico, sino que un territorio de poder y es un territorio muy fuerte, o sea, no es como a veces uno lo coloca que todos participamos y la escuela es un sitio de participación muy fuerte donde también hay unas luchas por cómo se manifiesta la participación de los docentes y eso toca ponerlo y traerlo, y entonces qué pasa con los docentes que no tienen apoyo de sus directivos y docentes de la participación en espacios normados como los comités y se vuelven un ejercicio de participación y pelear los espacios, por ejemplo, que estos temas entren al curriculum, hace muchas veces de ejercicio de apuestas y eso hace parte de participación de unos escenarios como académicos, como el comité de directivos, entonces, yo pienso que todo eso lo podemos traer como “ahí en el tintero” también para que no quede todo como tan color de rosa.

Elsa: Y También Como la resistencia de la escuela me parece que se resiste a muchas cosas.

Cristina: Por eso queremos tener este espacio como colectivo de voces porque cada uno trae no tan solo el recorrido si no también la experiencia. RISAS Y SE RIEN TODOS Y HABLAN TODOS A EL TIEMPO

Paulo: Se ha puesto la mentalidad, qué sentido tiene el lugar cualquier, por ejemplo, la escuela, la familia y el territorio y qué sentido y es bien interesante en término de lo que acá quiero expresar en una relación entre el Estado y las infancias, por eso lo que nos decía la profe en términos de que genera la resistencia y que porque si

habláramos de los desplazados casi que nos toca darle la vuelta a esto y queda un mapa sin mucho sentido, porque la escuela les ha dado la espalda a los niños, digo en lo que yo llevo hablando con rectores, profesores con estudiantes, efectivamente es lo que uno logra percibir de los discursos de ellos entonces, eso me parece que es bien significativo por eso yo también colocaba el tema de la familia; altamente pienso en esto es la modernidad con un Estado y con una familia y una forma familiar y una forma de infancia, una forma de ser, por eso digamos que hay múltiples formas y en los migrados y desplazados si que se da cuenta esto niños que salen solos, niños que salen con su tía o con su tío, o niños que simplemente les mataron sus papás, o sea y esa cantidad de cosas termina al fin construyendo territorio en zonas marginales que es otra vaina que podía colocarlo uno por aquí, porque la cumbre termina siendo eso también son los marginales de Bogotá pero lo malo que hacen los docentes con esos niños.

Elsa: Y es de que uno se mete con lo decolonial o lo colonial se mete con uno. Si uno quisiera esa categoría que a veces es tan castigada por los discursos hegemónicos, pero cuando uno trabaja en estas dinámicas sociales lo de colonial se mete con uno y si uno quiere ver uno debe de verlo desde esa perspectiva no tanto desde la modernidad si no de la colonial.

Paulo: Sino, pero ayer hablaba con alguien por ahí y decíamos lo bueno que es el barrio ¡es tan común para nosotros!, pero el barrio puede tener muchos significados depende de quién esté ahí, pero bueno.

Elsa: Sabes quién te dice que es el hip hop y los grafitis te dicen que es el barrio.

Liliana: Pues quería hacer algunos comentarios frente a lo que estaban diciendo algunos compañeros los estaba escuchando y estaba completando la matriz. Aún me falta hacer la cartografía, si pensaba como en estos espacios de resistencia que se tejen en la escuela y como entra en disputa las representaciones. En el colegio donde yo trabajo, en las últimas semanas se hizo un mural que desde la experiencia de los chicos fue un proceso que dirigió una de las profes; quería narrar un poco que había pasado en el paro con las personas, pues que perdieron sus ojos debido a los enfrentamientos con la policía y a partir de este, hicieron un mural pero como un mural es una forma de expresión de los estudiantes, terminara en un proceso critico y reflexivo, un motivo de disputa entre los estudiantes y las docentes porque era como que es lo se puede contar y que es lo que no y cuales espacios desde lo que se puede, entonces creo que el mural aún es un espacio aún que tiene mucho sesgo y todavía limita mucho la posibilidad de expresión reflexiva y critica de los estudiantes y frente a eso hay mucho aún por decir. Creo que los territorios aún son un espacio donde los niños y niñas y jóvenes aún no tienen posibilidad de decir muchas cosas, entonces eso me pareció importante desde las reflexiones que estoy escuchando aquí a la distancia.

Elsa: Vamos a cerrar este espacio con un video que lo que significó este ejercicio. Durante todo este tiempo creemos que ha sido un ejercicio muy valioso y de aprendizaje muy grande porque finalmente ustedes son los que en el día a día construyen estas posibilidades, y creo que para nosotros fue bien interesante escucharlo de voz a voz, entonces, este es un poco el resultado de ello profe Liliana me dice

si lo esta viendo y lo está escuchando listo.

EMPIEZA EL VIDEO Y LO VEN Y ES UNA CANCION:

-Yo mirando al rio y anhelando estrellas y tu siguiendo el mar yo buscando un sueño mira nada mas donde hemos venido a juntar-... Tu mensaje eterno que todo lo miras yo te miro y veo el aire que tu caminas y el color del sol pinto mis telares y tejiendo voy enseñando al que viene detrás llevando en tus alas, muéstrame otros mares quiero ver otra tierra que no encienda dolor y móntame en la esperanza de este pueblo que sufre y quiere volver a empezar ... solo los colores adornan mi cielo dos colores lleva el alma de mi sombrero y mi vestido si logro voltear también llevaré en tus alas ... se teje la vía y en un pan y el agua el alba se pinta siguiendo el compás del hilo en mis manos, mira nada más hasta dónde he venido a parar. Llévame en tus alas, muéstrame otros mares, quiero ver otra tierra que no encienda colores, mostrarme en tu cielo vive la esperanza de este pueblo que sufre y quiere volver a empezar, llévame en tus alas quiero ver otra tierra que no siembre dolor, móntame en ti y vive la esperanza de este pueblo que sufre y quiere volver a empezar.

APLAUSOS

Cristina: Bueno entonces le vamos a dar paso a Lorena y a Camila que quieren entregar los certificados de este proceso, profe Liliana, acá quedan sus materiales y certificados y vamos a ponernos de acuerdo con Lorena cómo vamos a hacer la entrega para quienes no pudieron asistir hoy, pero pues.

¿Quiénes se han vinculado a las experiencias, prácticas o actividades relacionadas con la participación y el agenciamiento de los niños, niñas y jóvenes?	¿Cómo han sido sus relaciones?	¿Dónde se desarrolla dicha experiencia, práctica o actividad relacionada con la participación y el agenciamiento de los niños, niñas y jóvenes? (cátedra de paz, materia de historia o ciencias sociales, proyecto transversal, o en algún espacio físico, izada de bandera, semana por la paz, descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio)
En el Colegio Luis Eduardo Mora Osejo el proceso de participación y agenciamiento político se ha presentado de dos formas:	Teniendo en cuenta los roles asignados a cada uno de los actores educativos es posible hacer una lectura inicial en la cuales es posible establecer que el vínculo que mayores procesos de reflexión y participación promueven son los docentes.	En el proyecto sueños de paz se han establecido como lugares formativos frente a la participación y agenciamiento de los estudiantes:
Formal: Participación en los espacios institucionales conformados con este propósito. En este sentido este espacio habilita la participación y representación de los diferentes actores educativos (estudiantes, docentes, directivos docentes y padres de familia).	Ahora es importante mencionar que se presenta una visión adultocéntrica de la escuela, en la cual la mayoría de las veces se desconoce la visión del estudiante.	Cátedra para la paz, Asignaturas de ciencias sociales y ciencias políticas. Semana por la paz y espacios de diálogo.
Formativa: esta se instaura en diferentes espacios de discusión y diálogo, en los cuales la voz del estudiante es central. En ella se vinculan estudiantes y docentes.		

¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia, práctica o actividad relacionada con la participación y el agenciamiento de niños, niñas y jóvenes? (lineamiento de cátedra de paz, lineamientos curriculares de ciencias sociales, estándares de competencias en ciencias sociales, una noticia, la situación de un estudiante) ¿Por qué se seleccionó esa situación o tópico?	¿Cómo se construyó la experiencia, práctica o actividad relacionada con la participación y el agenciamiento de niños, niñas y jóvenes?	¿Cuál ha sido su desarrollo o sus hitos?

La experiencia busca utilizar diferentes formas narrativas para promover no sólo la visibilización de los estudiantes y su sentido de la vida, sino para constituir ejercicios críticos a través del diálogo. En este sentido se excede el marco normativo establecido en los estándares o lineamientos, y se toma como un eje central la experiencia vital de los estudiantes y los miembros de la comunidad educativa.	La experiencia surgió en el año 2017 y tuvo como propósito generar espacios de encuentro y diálogo que permitiera poner en discusión diferentes versiones de la paz. Se consideró importante que en este escenario participaran múltiples voces y visiones.	Uno de los momentos más importantes de este proyecto es la semana por la paz y el foro institucional, espacios en los cuales cada grupo de estudiantes se permite compartir con los otros las reflexiones realizadas durante el año.

¿Cuál es la conceptualización de escuela en dicha experiencia?	¿Cuál es la conceptualización de agenciamiento en dicha experiencia? ¿Cuál es la conceptualización de participación en dicha experiencia?	¿Qué emergió? ¿Qué se posibilitó? ¿Tuvo continuidad? (que pasó con el grupo o con el estudiante, si se generan otros procesos posteriores, mejoró las relaciones escolares, etc.)
La institución toma como horizonte pedagógico el aprendizaje significativo, en este sentido el reconocimiento de la experiencia del estudiante es central, su voz cobra especial relevancia. Con respecto al proyecto sueños de paz, este toma como base la pedagogía de la memoria, comprendiendo así la acción y pensamiento del	Podría decirse que en esta experiencia se entiende como agencia política, la capacidad de acción y reflexión frente a los diferentes escenarios de interacción social que se presentan en la escuela o comunidad. Con respecto a la participación, se comprende como la vinculación de la experiencia y la voz de los estudiantes en cada uno de los espacios a los cuales se incorpora.	Tomando como referencia la experiencia desarrollada a partir de la cátedra de sueños de paz, en la cual se toma como eje fundamental la palabra de cada uno, el respeto por la otredad y la experiencia colectiva, es posible notar como algunos estudiantes se muestran más empáticos frente a la situación del otro y también más críticos ante el contexto y territorio que habitan.

sujeto como lugar central.		
¿Cómo aportan la familia y el escenario educativo en los procesos de socialización política y constitución de subjetividades políticas, desde la agencia y la participación de niños, niñas y jóvenes?	¿Cuáles son las expresiones de resistencia de niños, niñas, jóvenes, familias, docentes y otros agentes relacionales frente a las múltiples violencias en los territorios?	
La familia y la comunidad es central en la comprensión de los sujetos políticos, en sí	En la institución se viene presentando algunas diferencias, traducidas en resistencia frente al modo como ven el mundo y lo	

mismo se configuran como escenarios de representación. En este sentido, han evidenciado una socialización en las cuales se ponen en juego resistencia frente a decisiones de carácter institucional a diferentes visiones de mundo y concepciones a través de su apatía y rechazo frente a actores como las frente a las relaciones de poder. Sin embargo, directivas docentes. Los niños y jóvenes crean espacios tradicionalmente la escuela se ha configurado autónomos, en los cuales se pone de por medio su como un espacio cerrado a las familias y la experiencia de vida y su forma de transitar los territorios. comunidades, en este sentido es fundamental que se habiliten espacios en los cuales se genere un diálogo que permita poner en el medio las diferentes visiones.	

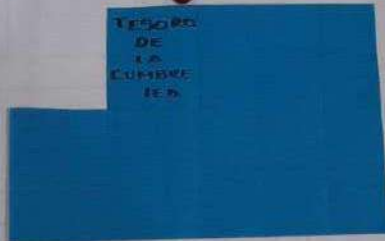


GOBIERNO
ESCOLAR



MAGAZINE

BICENTENARIO



PROYECTOS
DE
IMPACTO
SOCIAL

Sueños de paz

Colegio Distrital Luis Eduardo Mora Osejo



La participación y la
agencia política como
punto de encuentro
entre el yo y el otro.



La participación y la
agencia política
entendida como una
posibilidad para poder
pensar el mundo.



La participación y la
agencia política como
un modo de habitar y
caminar territorios,
para comprenderlos y
transformarlos.

Archivo de audio

[Conversación con Adriana Hernández-20220301_080409-Grabación de la reunión 1.mp4](#)

Saludo inicial

Profe agradecerle, muchísimo profe de verdad que ese espacio que nos brinda no se imagina cuánto nos va a servir a nosotros como el proceso que nosotros estamos adelantando, entonces si profe de verdad, que esa disposición suya siempre la hemos admirado bastante.

Muchas gracias D-Adriana Todo gusto.
Erika

Sí, profe, Q tal como lo dice Patricia, ha sido también un placer volver a escucharla en sus intervenciones en los encuentros y también, por supuesto leerla en las narraciones que nos comparten las matrices. De hecho, esta conversación que quisimos tener con ustedes, de las docentes que están participando en expedición pacífica.

Vamos a enfocarnos nuestros dos trabajos de grado en cuatro profes entre ellas, pues usted.

Justamente porque hay unos elementos allí que, Nos ayudan centralizar nuestros intereses investigativos, que son los siguientes, Patricia se encuentra trabajando con Maribel y yo me encuentro trabajando con Sandra Calvache, que es es la asistente con la que su merced a tenido mayor comunica.

Es de parte de nuestra y de Sandra contarle, profe, que nuestro interés investigativo se instaura un poco en la construcción del lenguajes con los estudiantes, con las familias o con los jóvenes, o sea, con la población con la que la profe se encuentre trabajando.

Y qué este interés también desde los lenguajes, nos nos nos ha abocado también a preguntarnos cómo el discurso docente comienza a impactar en la construcción de agenciamientos de los sujetos, sean las familias o sean en los chicos, eh con los que la profe da clase él también pasamos nuestro interés investigativo por preguntarnos por las resistencias pedagógicas que construyen.

Ustedes las profes en su ejercicio docente, sabemos que la escuela pues genera unas ciertas pautas en los procesos de enseñanza del pasado reciente y que muchas veces estas pautas motivan oo incluso proveen al profe de unas necesidades de ir un poco más allá de lo que dice la letra en en los documentos de cátedra de paso en todo, digamos lo que se rige en los procesos de la enseñanza del pasado reciente, entonces básicamente ese es nuestro interés investigativo con sandrita, y la idea es que Patricia también le cuente a su merced, ella y Maribel. ¿Cuál es el interés que están trabajando?

Patricia Sí, sí profe.

Digamos que la misma línea, la expedición pacífica. Nosotros lo que estamos haciendo con Maribel es precisamente como cartografiando todas sus experiencias pedagógicas, que los docentes han venido trabajando abordando en las instituciones educativas, como en el marco de hacer las paces o en el tema de hacer construcción de paz. Entonces, lo que nosotros queremos precisamente es eso como indagar cómo se han venido dando esas prácticas pedagógicas. Y precisamente las preguntas que le vamos a hacer ahora, pues están como muy ligadas específicamente en este tramo. Y no quiere decir que con respecto a lo que pregunte Erika, lo que preguntamos nosotros pues es, digamos, desfasado, que precisamente estamos ambas en el marco del macro proyecto expedición pacífica, entonces eso es como la intención, profe y bueno, ya eso es como el el abrebocas.

D-Adriana

Perfecto, claro que sí.

Erika: gracias, profe, bueno iniciamos con esta pregunta, ¿qué aspectos de su formación profesional y estrategias pedagógicas en el aula le han permitido hacer resistencia a los límites que establece la escuela a la hora de abordar procesos de memoria histórica y construcción de culturas de paz y bueno, esa primera.

D-Adriana

Bien, pues primero, ya que preguntas por mi formación profesional, me voy a referir un poco a ella, haciendo como una presentación de quien habla en este momento, entonces yo soy Adriana Hernández Bocanegra docente de hace 10 años el tiempo de mi experiencia profesional es como maestra de Ciencias sociales en educación básica, secundaria y educación media. Soy licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y pues entre mi formación también es hice estudios de. Estudié la maestría en comunicación y educación en la misma Universidad ciertamente, pues la la formación a uno le determina el luego, sus sus prácticas pedagógicas y creo que pues el estar muy de cerca con comunidades o el trabajo comunitario, pues tiene algún tipo de incidencia ya como tal en el encuentro con los estudiantes. En el caso particular mío, pues el acercamiento ha sido con comunidades Afro desde un inicio, comunidades afro, comunidades étnicas diferenciadas también e indígenas. De manera que, pues siempre ha sido como muy muy central el interés en tener en cuenta el contexto, las particularidades y las diferencias en esos escenarios de construcción de paz.

Tú hablabas acerca de unos unos límites que pueden existir. Y ciertamente, hay límites desde el inicio, no límites en en la formación, porque muchas veces en en los espacios de formación en educación superior hay restricciones a la aproximación al trabajo pedagógico con comunidades e siempre se hace un énfasis como en en esa estandarización de los estudiantes, en unos criterios uniformizantes y pues eso impide ver un poquito hacer esa aproximación al lente de de las diferencias y de unos contextos que están enmarcados en medio del conflicto, de las tensiones, eh, dw una serie de mediaciones que no son necesariamente circunscritas en el diálogo, sino en otras prácticas un poco más cercanas a la violencia, a la resolución de conflictos por medios que no se acercan a la palabra, entonces ahí es donde nosotros tenemos que empezar a ver cómo, cómo esos límites los vamos rompiendo esas fronteras y les vamos quitando las Cercas y ahí el trabajo directo con los estudiantes y con los padres de familia es lo más urgente, lo más necesario, pero también tener en cuenta que nuestra formación profesional, eh, nos desmarca de un trabajo individual también como maestro. No, no es la formación en solitario, sino como nosotros, nos constituimos como docentes desde la

pluralidad y desde el encuentro con con otros compañeros y compañeras. Y pienso que eso es lo que la experiencia nos dice que para desmarcarnos de sus límites, ir un poco más allá, pues el trabajo colectivo es vital.

Erika : gracias profe. Si efectivamente lo colectivo se hace urgente en la escuela y creo que es como siempre la tendencia, no porque de pronto alcanzar logros y el proceso de enseñanza se queda justamente en la competencia individual, entonces qué bonito, qué esa resistencia se instaure desde allí y creo que tiene mucho que ver con lo que tú dices de tu trabajo, con comunidades, eso ya lo posiciona uno en un lugar de disponerse a escuchar, disponerse a aprender del otro y a crecer con el otro, entonces, chévere profe

Respecto a estas resistencias en que sumerge ha logrado construir ¿como las voces, experiencias e historias de vida de los estudiantes han alimentado estas resistencias.

D-Adriana : Pues hablando, ya particularmente de las instituciones oficiales hay una serie de **disposiciones en materia de política pública que nos hablan de contextos, perdón, de enfoques** diferenciales, pero no necesariamente eso se traduce en que todos los docentes y los directivos docentes están familiarizados, con esos enfoques diferenciales y con la población con la que estamos.

Entonces, refiriéndome particularmente el caso de Ciudad Bolívar, hay muchos estudiantes y que están en el aula, vienen de ser víctimas del conflicto, están en situación de desplazamiento forzado, algunos pertenecen a comunidades étnicas que a la vez, un víctima de desplazamiento forzado y todo ello, pues se desconoce en el colegio, no, no todos los docentes tienen acceso a esa información y si no se da un proceso de indagación, de reconstrucción de esas trayectorias vitales por parte de los docentes, pues sencillamente hay un silenciamiento y se va a hacer el énfasis en que la formación es solamente basada en una serie contenidos que se deben ver y demás, pero se desconoce al sujeto en ese caso, entonces sí es muy importante que los instituciones educativas esas resistencias comiencen por el reconocimiento de los sujetos, un reconocimiento que se tiene que dar a partir del encuentro la palabra del encuentro con las familias de saber quiénes son nuestros interlocutores y reconocerlos como tal. Desde esas resistencias de desde la entrada marcan una necesidad de horizontalidad en los vínculos pedagógicos, no. Entonces de encarar un diálogo eh, de iguales como sujetos en el que no solamente debe existir una mediación de unos contenidos, de un programa, de un currículo oficial, de unas competencias a desarrollar, sino también tener en cuenta el contexto experiencial que debe haber allí para entender un poco más, ¿cuáles son esas necesidades también de nuestros estudiantes en términos de formación. Entonces por ahí yo entendería lo de las resistencias, que obviamente no es fácil y, y es necesario si tener una conciencia de parte de las y los docentes de esa necesidad de encuentro con la palabra No, con los estudiantes, que siempre hay esa disposición y generarla. No es fácil y no es fácil cuando hay también unos requerimientos de parte de unos directivos docentes sobre el currículo se desarrolla de tal manera YY decidieron, bueno, lo vamos a hacer, pero sin desconocer que aquí hay unos estudiantes y unas estudiantes que tienen unas historias por contar que tienen una experiencia también vital de la cual también pues nosotros podemos aprender colectivamente en el aula.

Erika: Gracias, profe.

Paty, estás se congeló, paty.

Ay, sí, buena señal puede haber ahí problema.

Sí, bueno, yo voy a hacer alguna de las preguntas de que ya. Volví, volviste a TI.

Está estable. 00:13:07 Orador 3 No volvió

Bueno, una de las primeras preguntas que que se hacen Paty y Mari su en su interés investigativo es ¿cómo considera usted que es de su propuesta y apuesta pedagógica, se construye paz?

D-Adriana UUyyyy.. (pensativa) . para comenzar, pues como como les decía, inicialmente no es la propuesta pedagógica ay estas paty jajajaa.

Patricia No es que no sé, Yo no me veían haciendo señas. No, no, no. Raro s.

Quedó pegado, se quedo pegado el el audio y se quedó pegado a la Cámara, pero bueno, Erika ya gracias.

D-Adriana -En el en el Colegio del Tesoro de la cumbre, que es donde me encuentro, pues vemos que no podemos hablar de la propuesta de construcción de paz de Adriana o del XX. O el profesor, como les decía, ha sido un trabajo colectivo en el que no digamos que la finalidad no es, trabajemos juntos y hagamos todo juntos si, no ha sido Como más bien una disposición un tanto fortuita de conjunción de intereses de los docentes que hemos estado allí, principalmente docentes de Ciencias sociales.

En el Colegio trabajamos por campos de pensamiento, entonces del campo de pensamiento crítico social tanto de básica primaria como de Secundaria y de diferentes programas y en múltiples escenarios. Entonces, desde el año 2016 nosotros nos aferramos AA esas disposiciones legales también alrededor de la implementación de la cátedra de paz en las instituciones educativas y el Consejo académico de la institución, pues hicimos como ese ese énfasis en la necesidad de tener también un espacio en red curricular, diferenciado a las Ciencias Sociales y logramos que en el Colegio, pues Cátedra de la paz fuera una asignatura independiente con un tiempo de 2 horas desde básica primaria hasta la secundaria y la media. y que, en educación media, pues trabajáramos el énfasis de los proyectos de impacto social ligados también a esos proyectos de vida de los estudiantes

Entonces sí ha habido un acompañamiento muy, muy fuerte a la cátedra de parte de los docentes y pues también la disposición de los directivos y el interés de los estudiantes, que lo más importante.

Entonces ese es un espacio donde nosotros trabajamos, la construcción de su gestión, donde nosotros podemos abordar también lo que lo que inicialmente decían usted de memoria, memoria histórica, cómo le señalaba lo de proyectos de impacto social.

Y sin olvidar también como hay, empieza a ser incursión la enseñanza del pasado reciente y este conflicto que se plantea Estado mediado por dialogo, sí por procesos de paz, pero que el conflicto

está latente, está ahí, es algo en lo que debemos centrarnos en cómo llegar a posibles soluciones desde el diálogo y demás. Entonces, la experiencia ha venido de la mano, pues de lo curricular, si es como el primer punto que quisiera destacar.

Eh segundo, que ha sido pues un trabajo colegiado de parte de los docentes de Ciencias sociales. Entonces no es una experiencia en solitario por ahí aislada, sino que es una apuesta, ahí también entra lo político y lo que hemos hablado en algunos de los encuentros no es de agenciamiento político de nosotros, como docentes y de nuestras comunidades de cómo se configuran ahí aspectos éticos y políticos bien interesantes.

En tercer lugar señalar que ha venido acompañado, pues de discursos diríamos nosotros multimodales entonces la construcción de paz está acompañada de experiencias como la que en su momento se llamó revista Magazine bicentenario, en donde desde diferentes centros de interés o desde las clases de Ciencias sociales generamos contenido con los estudiantes desde la escritura, desde el cómic, desde las caricaturas, haciendo ejercicios de producción audiovisual por parte de los estudiantes sobre el contexto del entorno de ciudad Bolívar, el Colegio de sus familias, de sus intereses personales, de sus experiencias.

También en el colegio.

Entonces la revista bicentenario ha estado muy vinculada a esos proyectos de construcción de paz de manera muy directa, tanto así que a partir de 2021 el año pasado, fue reconocida como una de las experiencias de Justicia escolar restaurativa, que es una de las estrategias de la Secretaría de Educación, junto con incitar que se trabaja desde la dirección de participación y relaciones interinstitucionales y que se apoya, pues a en los colegios en estas experiencias, tanto de docentes como de estudiantes, para es mirar ese enfoque restaurativo y no tanto así punitivo en las experiencias de construcción de paz, no.

Darle un vuelco total a las relaciones en en el aula y, por extensión, en el colegio, y de cómo nos pensamos de forma distinta eso de la paz.

Muy interesante profe

Erika: Sí, muy buenas. También. Ver que que son esa que digamos, inician como estrategias, pero se vuelven justamente proyectos de de mucha envergadura porque ya empiezan también AA posicionarse en como como transformadores de la política pública, y yo creo que eso es muy importante, no como que ya no se haga política pública es sin la experiencia de los colegios, sino que justamente sí, por ejemplo, se está buscando una política pública en términos, por ejemplo ahorita que se nos llama con tanta con tanta fuerza a la educación sexual integral. Miremos en qué colegio se ha impactado, no con este tema y de allí fomentemos la la la política pública.

Quiero atreverme a hacer una pregunta y creo que esta pregunta nos va a servir tanto para ti como como a nosotras y yo sé que la la transversalidad curricular podría sentirse como pues la utopía de de las escuelas no, sobre todo sí, sí, sí los lineamientos curriculares siguen siendo contruidos desde áreas del conocimiento, esta experiencia por ejemplo de la revista bicentenario, eh los y los otros proyectos que la profe nos menciona han logrado ser transversales a nivel curricular, es decir, Han

han han estado un poco más allá del dialogo de de la materia de las ciencias Sociales han logrado conversar con otras áreas. Digamos que se queda en en Ciencias Sociales y ahí tiene su fuerza.

D-Adriana : ese es uno de los derroteros, no es como como el ideal, poder llegar AA decir uno somos una experiencia que transversaliza completamente el el currículo escolar es que digamos una de las premisas. Partimos de ahí que que si bien es cierto el anclaje está en las Ciencias Sociales, pues esto debería estar en sintonía con otras áreas del conocimiento, y si hemos tenido ocasión de de trabajo colectivo con otros maestros maestras en en, principalmente desde la revista sí.

Fue en su momento, ahorita estamos como en un poquito, en standby, revisando y reorganizando, pues porque depende también como deseamos de la voluntad de de algunos docentes, y pues habido cambios y nos llevan a repensarnos, entonces lo que hubo en su momento, sí, sí fue así.

El año crítico de la pandemia en el año 2020, la revista el que en ese momento empezó a llamarse Magazine bicentenario y que hacía producción y contenidos audiovisuales, involucraba a docentes de me atrevo, a decir de casi todas las áreas del conocimiento, e involucraba esas historias de vida.

¿Y cómo podemos? tener aprendizajes y aproximarnos a problemáticas que no solamente se corresponden con las Ciencias Sociales, entonces sí lo hubo en su momento pensamos y tenemos la convicción de que función. Y de que eso está ligado a varias cosas, una de ellas tener en cuenta que hay unas áreas del conocimiento que no se pueden desconocer, unas didácticas específicas en el caso nuestro puede enseñanza de la historia, enseñanza de las Ciencias Sociales.

Y que, por ejemplo, hay tramitar trabajar el pasado reciente requiere de unas conceptualizaciones de unas teorizaciones que digamos hay un docente que está ahí pero no está familiarizado con el tema, pues va a ser muy difícil acercarse a ello. Entonces creemos que sí debe haber una solidez en esa conceptualización en un trabajo alrededor por unas pedagogías de las memorias que también ha habido un acompañamiento muy importante en la Secretaría de educación, allí.

Y lo mismo en las otras áreas del conocimiento hay unas didácticas, se quiere específicas, pero ellos no son, pues como muros, para impedir que se pueda dar esa transversalidad curricular entonces él no le hace mucho bien a estas experiencias pensarnos los contenidos y pensarnos el conocimiento como una especie de búnker donde a las matemáticas no entra si no sabes de matemáticas o antes de de sociales. Solo redes sociales y así, si no es como ir rompiendo esas barreras pero pues para romperla no se puede hacer solo desde la improvisación, sino que debe haber un trabajo de planeación, un trabajo de formación, de dar voluntad, de dar a una un diálogo directo con los estudiantes, también como de concientización, de que lo que estamos haciendo él para que el por qué de las acciones que estamos desarrollando.

Y esa amplitud de discursos de lenguajes, pues da lugar a experiencias muy enriquecedoras que pronto a veces las cercenamos las acabamos por cuenta de la cotidianidad en el aula y de los requerimientos que, como decía a veces, se tiene entonces avance los contenidos o muchas veces se pide llenemos X, o y formato cumplamos con tales expectativas y pues eso nos desliza un poquito de y llevamos a que la transversalidad a la integración curricular, el trabajo fuerte en estos proyectos quede en el

olvido o que solamente un par de profesores con un grupo de estudiantes pues trabajan por ahí solitos y el resto cada uno en su cuento, entonces es también una apuesta de transformación pedagógica -

Y contar, pues, que también yo yo no es que sea fan de la Secretaría de educación del distrito, pero sí tiene unos programas muy interesantes que en este momento hacen parte de ese plan de Gobierno de este Gobierno, en este caso hay una apuesta por la transformación pedagógica para el cierre de brechas y en el caso del Colegio el Tesoro en la cumbre, pues hace parte de esos colegios en los que se está trabajando fuertemente por el el trabajo transversal no, pero pues hay un montón de desafíos ahí que no son fáciles de digamos, de llevar a cabo esos objetivos son difíciles, pero pues ahí estamos en eso

Patricia: bien, profe, una preguntita ahí, con relación a eso que usted nos dice, todo el tema de las transformaciones pedagógicas ¿ustedes en algún momento han logrado indagar sobre el alcance de eso que han venido construyendo alrededor de la paz? eh Digamos, con relación a la comunidad educativa, o sea, ¿como los ha permeado a todos en, digamos en ese proceso, cómo se han dado cuenta ustedes de eso?

D-Adriana es que, ahí es dónde viene otro de nuestros grandes problemas, y por eso llegamos a CINDE por ese recorrido, también en sistematización, no, entonces los puntos débiles, puntos fuertes, se hacen mucho trabajo con estudiantes en el aula, proyectos y demás punto débil terriblemente débil no sé, sistematizan las experiencias pedagógicas. Ojo eliminar

Entonces, para hacer esa trazabilidad es importante sistematizar, y ese es un déficit en nuestra institución educativa como que no llevamos esa esa memoria de ese acervo y es muy difícil hacer esa mirada de impacto.

Que sí hemos descubierto a nosotros lo sobre todo en el ciclo 5 con estudiantes de educación media, los proyectos de impacto social, si han sido muy apropiados por los estudiantes les ha abierto como la mirada a entender que los problemas sociales no deben ser solamente el interés para una nota, sino que hace parte de su configuración como sujetos, es decir, que lo que ellos hagan en sus proyectos va a tener una incidencia directa en las comunidades.

Entonces, muchos estudiantes en trabaja el tema de la discriminación racial, del racismo y se han dado cuenta que es necesario hacer ese ese trabajo más o, más bien darle continuidad en el barrio, en el colegio, y muchos egresados incluso han estado interesados en volver al Colegio a seguir desarrollando sus temas, lo mismo con casos en donde los estudiantes han trabajado el tema de comunidades LGBT y eso ha sido como un proceso, recuerdo un par de casos de estudiantes que los proyectos fueron como el el lugar a donde ellos fueron, a ser incluso un auto, reconocimiento y reafirmación de su identidad, porque los proyectos les les permitían, eso no como empezar a cambiar situaciones de discriminación que sí, que percibían o vivían en carne propia en el colegio y como los proyectos fueron ese espacio en el cual empezaron ellos mismos a gestar cambios por medio de charlas de sensibilización con sus pares, con otros estudiantes con docente.

Entonces han sido cosas más trabajos muy satisfactorios estudiantes que han hecho proyectos relacionados con ciencia en caso del Colegio que tiene en un Observatorio Astronómico y pues está muy ligada al tema de astronomía, de como todo eso les permite acercarse un poco más a escenarios de educación superior y de indagar cómo, si tienen algún interés, su inquietud por la ciencia pueden continuarlos desarrollando a través de procesos de educación superior.

Entonces todo eso lo puede uno percibir, pero no digamos que como tal, el seguimiento más formal que debería tenerse, pues no lo hay y no lo hay porque ha habido un descuido enorme en ese seguimiento, en ese monitoreo, en esa sistematización y en ese volver sobre lo construido para darle

rienda a nuevas iniciativas, o fortalecer las ya existentes. Entonces ahí vemos que la experiencia en este caso es CINDE es enorme y que pues de la mano de lo que ustedes tienen para nosotros como docentes y podemos darle la vuelta a ese problemita que tenemos y que como docentes y como comunidad escolar, pues ya hagamos de la sistematización, parte de nuestra de nuestro ejercicio cotidiano.

Patricia: bien, sí profe, gracias profe ahí digamos. En el ejercicio también, digamos se menciona mucho, pues como la parte de los alumnos de los docentes, pero también nos nos digamos como que nos cala un poco como el tema de cómo se ha alcanzado también un poco como la participación tanto de la parte administrativa como de la familia, de la comunidad externa.

D-Adriana: sí pues, la entrada a las familias ha sido por los estudiantes en el en los momentos críticos, como también lo señalamos en el que más tuvimos comunicación con las familias en los tiempos de la educación remota de la pandemia en el que no podíamos estar juntos.

Pues estuvimos muy cerca con padres y madres de familia, con acudiente, las abuelitas, los abuelos, entonces hay una fortaleza que esperamos no se descuide actualmente y cuando, cuando señalábamos el interés por conocer las trayectorias vitales de nuestros estudiantes, pues ahí no podemos dejar de lado a las familias y pudimos tener un acercamiento a las familias, el conocimiento de dónde venían de quienes son, de los trabajos, de cuánto tiempo, comparten como familia, de algunas situaciones familiares que pueden o determinar positivamente o negativamente el desarrollo de los estudiantes en el colegio. Entonces todos esos acercamientos son necesarios y es importantísimo ese diálogo y esa comunicación con la familia.

Muchas veces la la comunicación con con las familias solamente era por parte de los directores de curso o de orientación escolar por algún tipo de situación particular de problema pero vemos que no, que incluso en aspectos curriculares, ahora que nosotros hablamos de enseñanza del pasado reciente, pues que más que tener esa comunicación con las familias para comprender ese otro punto de vista que no encontramos en los libros, que no encontramos en los discursos oficiales, en los discursos hegemónicos de esas otras historias que pues nos involucran a todos y a todas, porque de manera directa o indirecta hemos estado viviendo el conflicto formas de violencia que desafortunadamente se han dado en en nuestro país.

Entonces las familias están ahí, en el centro, no de las familias, los estudiantes más que el currículo, más bien en conjunto con el currículo en ser el centro y no deben ser elementos por ahí dispersos por residuales de los procesos de formación YY lo que tú preguntas ya en cuanto a lo administrativo

Es necesario tenerlo también presente en estas experiencias, aunque parezcan aislados, pues nos debemos pensar como comunidad y en esa comunidad, pues hay muchos actores involucrados, lo administrativo y lo directivo, pues son ese puente con otras instituciones puente también con pensar de qué manera aprovechamos de la mejor manera los recursos y que con los que dispone la institución educativa y de qué manera generamos también alianzas estratégicas.

De pronto, muchas veces los docentes no tenemos ese conocimiento directo, pero si es por medio del personal administrativo y directivo que podemos acercarnos a esos aliados y aliadas que están allí, en esa configuración de comunidad, entonces sí y volver otra vez al cuento, aislados no hacemos nada. Pero si nos pensamos en términos de redes, en términos de procesos colectivo, pues seguramente por ahí sí, sí es el camino con lo que no. No siempre tenemos conciencia de eso y a veces, dentro de la misma comunidad encontramos como poca disposición al diálogo va a permitir hacer a otros y a otras.

Patricia : vale profe muchas gracias, 00:36:40

Erika: claro que si has tocado dos temas digamos justo de de los que te te quería preguntar, voy a voy a iniciar con esta parte última, que lo mencionaste esa, esa esa intención y esa esa búsqueda de construir redes y de sostenernos en redes. Si anteriormente estabas mencionando también la posibilidad de de que los chicos empiezan a trasladar la experiencia del colegio a otros escenarios, por ejemplo, en las situaciones de discriminación, la oportunidad de encontrarse con con la alteridad en las comunidades LGTBQ, pero entonces, bueno, te voy a preguntar es en en torno a la red.

¿Desde los proyectos que has acompañado que has construido con los estudiantes o con las familias o con los mismos compañeros colegas? Se han construido lenguajes propios al abordar narrativas de memoria histórica, es decir, por ejemplo, qué tipo de lenguajes caracterizaban el proyecto de la revista bicentenario o el proyecto con Incitar

¿Considera, profe usted que hay unos factores particulares de cada proyecto que permiten que propician la construcción de estos lenguajes y que los y que los llevan a convertirse en redes conversacionales?. Voy a leer un poquito como nosotras estamos asumiendo conceptualmente esto de redes conversacional

Procesos socioculturales que coordinan lenguaje, sentidos y acciones a partir de los cuales los sujetos pueden establecer bases de su identidad colectiva. Es un sistema de creencias, explicaciones y valores compartidos que construyen un contexto común de significado.

D-Adriana Y lo que lo que leíste de ¿Dónde dónde estoy, quieres, te lo paso? Encontramos una tesis doctoral de un profe que se llama creo que es Eduardo y él cita bastante. AA Maturana encontramos.

¿Dónde puedo encontrarlo dónde está? Perame lo miró acá.

Un texto hermosísimo de maturana que se llama. Organiza, no mentira, espérate, ese es.

El capítulo que voy leyendo.

Espera el texto en sí. Así es maturana. Se llama las organizaciones sociales como redes de conversaciones, si quieres, te lo paso.

Por favor, gracias.

Claro que sí.

D-Adriana Ya ya, cómo está la construcción de redes Yo pienso que es un procesos de de largo aliento que se construyen en lo cotidiano, pero que miramos hablar de una red ya típica procesos de largo plazo de un alcance mucho más amplio en el colegio hemos tenido una serie de dificultades, que han impedido, diría la solidez de de ese trabajo en red.

El primero de ellos pues es que el Colegio está ubicado en la localidad de ciudad Bolívar, y no sé si es el único colegio, pero pues se caracteriza por una movilidad altísima de docentes. Bien sea, por por situaciones de distancia o por condiciones de seguridad y demás, pues no es el lugar más atractivo para para trabajar allí, pues porque Ciudad Bolívar ha estado Circunscrita en fenómenos fuertísimo

de violencia, ay temas de Consumo, tráfico de sus de estupefacientes de sustancias psicoactivas , es una periferia, es un lugar eh marginado entonces, históricamente excluido, y ello lleva que muchos docentes, no estén allí por mucho tiempo. Hay otros que si hay otros maestros y maestras que que han estado allí por muchos años, pero otros por situaciones de particularmente de de lejanía o por situaciones de seguridad, se han ido entonces, la movilidad de docentes implica que no podamos pensarnos a largo plazo ha sido uno de los de los inconvenientes, sobre todo en la jornada tarde.

El Grupo de docentes se mueve demasiado más que la jornada de mañana en la jornada tarde, entonces es muy difícil y cuando se están haciendo cosas sucede una novedad, entonces un traslado o se fue el profe, en fin muchas cosas llevan situaciones de salud, también se han presentado que que no permite como esa consolidación de un trabajo a largo plazo eso hace que se mueven mucho los docentes, pero se mueven más estudiantes, entonces no, umm.

Entonces tenemos, es una una población muy flotante por la misma característica que señalaba previamente población en situación de desplazamiento, tenemos estudiantes que están semanas, meses, hay unas familias que sí logran consolidarse, tener allí su un lote, una casa o estar viviendo por más tiempo, pero en otros casos se lleva a que los estudiantes vayan y vengán con mucha, pues frecuencia no, no se pueden llevar estos procesos a largo plazo.

Entonces, teníamos el caso de algunos estudiantes Embera dobidá que estuvieron cuestión de semanas y luego estuvieron en el Parque Nacional y la última comunicación que tuvimos era que estaban en el parque de la Florida. Entonces ya no hacen parte de la Comunidad del Colegio por todo lo que ya conocemos, nosotros. Tenemos otra hace unos años Comunidad también hubo Wana de muchos de nuestros estudiantes que pasaban del Colegio de la Arabia al Tesoro de la cumbre a continuar sus estudios y luego se iban porque, pues en el colegio algunos integrantes de la Comunidad vean como un problema de tener estudiantes indígenas, que por qué no hablan bien el español, que en unas situaciones bien difíciles, que por qué no, no se adaptaban muy bien que porque no hablaban, que en fin una serie de cosas la misma comunidad del Cabildo indígena percibe ello y pide que los estudiantes no estén en aula regular, sino que todos estén como en una cuestión de aula diferenciada de un proceso de educación propia y se llevan todos nuestros estudiantes indígenas a otros colegios algunos estuvieron en la Confederación Brisas del diamante. Y ahora está en el compartir el recuerdo también ahí en ciudad Bolívar, son estudiantes que viven a una cuadra de nuestro Colegio, pero están estudiando y les pagan ruta para que vayan a estudiar más lejos, porque el Colegio no supo asumir la diferencia que pues hay en nuestra comunidad y en nuestros estudiantes.

Entonces, generar esas redes así, con esas movilidad, es difícil eso uno, segundo también es desviamos la importancia de la voluntad del trabajo colectivo, no siempre hay esa disposición, en el Colegio como decíamos, se ha generado esas que sean ustedes redes de sentido.

Inicialmente con algunos docentes de Ciencias sociales, no todos porque iguale es todo esto, demanda también que exista tiempo disposición también para el trabajo con los estudiantes y a veces ese tiempo, demás no lo hay o se necesitan espacios de planeación pedagógica, de pensarnos una serie de acciones y no hay tiempo para reunirnos todos los docentes o el equipo de docentes.

Y entonces, todo eso en términos de tiempo, pues hace que sea muy, muy difícil el trabajo en red cuando estamos en aula, a toda hora y de pronto, a veces los tiempos no, no hay ni siquiera a veces reuniones de área como para decir tenemos una ahorita la semana para reunirnos, encontrarnos, a veces no lo hay.

En el colegio se han dispuesto unos escenarios que se llaman del equipo de transformación pedagógica esto se ha venido trabajando desde octubre del 2020 hacen parte docentes de diferentes áreas de diferentes niveles de formación de básica, primaria, secundaria y educación inicial, de educación media, y ha sido un un espacio muy, muy enriquecedor, donde se ha podido dar lugar a esas esos lenguajes. No sé si lenguajes propios, pero pues estamos en en aras de llegar a ello, de pensarnos cómo articular todas esa serie de iniciativas y de proyectos alrededor de esa finalidad de transformación pedagógica. Pero como tal, procesos consolidados yo no me atrevería a hablar de ello a pesar de todo lo que se ha ganado y como tal, decir que que lo que hay, se está esa experiencia de ese acervo ya sólido, no, no hemos llegado ya pero pues es uno de los propósitos y creo que hay un interés de parte de los directivos y de algunos docentes de manera es cómo llegar a movilizar y agenciar eso en en otros espacios y con otros compañeros y compañeras.

Erika: gracias

Tú también lo mencionado términos de cuando de pronto. Bueno, que que obviamente no solamente en tu caso, sino creo que es el, el caso de todos, los de de la mayoría de colegios es que cuando no hay un soporte de sistematización, pues justamente no se puede en comprender el alcance de de la construcción de algo no de, digamos, de en este momento podemos decir que quizás no hay una red construida, pero quizás de pronto ex alumnos que siguen trabajando en el territorio siguen a través siguen uniéndose y trabajando alrededor de algo que han conocido en el Colegio. Entonces creo que allí también nos nos perdemos una potencia justo porque, profe en los en los sectores populares , kennedy, Ciudad Bolívar, Usme los trabajos comunitarios y populares son de mucha fuerza en suba también no, entonces, allí también podríamos empezar a generar esos enlaces territoriales de la escuela con con, con sus habitantes, eh tu mencionabas, y, bueno, me voy a adelantar un poco, pero creo que esto nos ayuda.

Tú mencionabas en hay estudiantes que han logrado trasladar estas reflexiones, por ejemplo, de temas de discriminación de xenofobia, de racismo en en en, digamos, acciones más cotidianas no es en términos de lo que nosotros venimos aprendiendo en expedición pacífica, esto podría traducirse en en agenciamientos, porque logramos entender una situación delicada, cierto?y la transformamos en la misma acción del sujeto en su cotidianidad.

La pregunta es la profe ¿considera que estos procesos de agencia miento han estado también trazados en en los procesos de construir memoria histórica desde estos agenciamientos también se se promueve el ejercicio de memoria histórica.? ¿Esa es una primera pregunta, creo que la segunda también la la la podemos englobar aquí?

¿Y considera usted, profe que como maestra ha logrado motivar en sus estudiantes agenciamientos que el trabajo pedagógico en la escuela ha impactado sus cotidianidades y cree usted que esta motivación, si la hay, ha sido parte de su discurso, de su formación, de de todo el interés que ha mantenido usted en el ser docente?

D-Adriana Bueno, voy a señalar, hay algo muy puntual en cada una de las 3, espero que se apunta sobre uno de los comentarios que hacía.

Sobre el trabajo comunitario en en estos sectores, populares hay una algo muy específico en esta zona en esa parte alta de Ciudad Bolívar no se si en todo lado, porque también pues homogeneizar las localidades como complicadito, pero en esta upz y en esa zona, hay presencia de grupos el barrio de la ley grupos que en su momento, por por cuenta de comentarios que que hacen los estudiantes y el lo que uno conoce, es por quienes viven en el territorio son paramilitares o bueno que llaman Águilas

negras y demás, entonces todo eso impide que que puede haber una apertura total a al trabajo comunitario, esos liderazgos que puedan surgir de nuestros estudiantes porque hay temor, señalaba que que pues es una zona de donde hay controles territoriales por cuenta del comercio este de sustancias en pues los chicos tampoco es que estén como muy de lleno en el tema de el trabajo comunitario por por otras situaciones que hay allí que que lo puedan impedir, entonces eso cambia un poquito la relación la Comunidad del territorio, el colegio.

En relación con con los Agenciamientos para la la construcción de memoria histórica, diría que si es que nosotros tenemos como dos –tres fuentes que trabajamos ya particularmente en Ciencias y es desde las pedagogías de las memorias que también tenemos ese acompañamiento de parte de la Secretaría de educación del distrito, dirección de inclusión e integración de poblaciones trabajamos fuerte el las pedagogías de las memorias del conjunto con con el acompañamiento del centro de memoria paz y reconciliación aquí en Bogotá, el centro camión de memoria Histórica.

Entonces ahí sí hay articulación con estos actores externos que nos permiten a la vez llegar a nuestros estudiantes y trabajar estos temas de memoria histórica, de lo que ha sido el conflicto armado como país, mirarlo en términos, si se quiere, estructurales, pero también decíamos de esa reconstrucción de historias de vida y de cómo ligamos la experiencia del territorio de los estudiantes a esos procesos más amplios que hemos vivido como país-. Entonces sí lo hemos hecho, ha sido un trabajo bien interesante en el que hemos encontrado alguna de sincronía, en el trabajo como área, como campo de pensamiento somos varios docentes que estamos implicados allí en en esto. Entonces están esos intereses esa motivación y desde luego se se ha tratado de hacer y se ha hecho.

Y en cuanto ha habido motivación yo diría que sí y no solo en en mi trabajo individual, sino en lo que hemos podido percibir en en el colegio durante estos años, pues yo puedo hablar desde los últimos 6 años en el Colegio. Es un trabajo muy bonito YY muy apasionante porque los estudiantes reconocen en el campo de pensamiento que nosotros no estamos en diálogo solamente en función de una nota, en función de ver si sus cuadernos están bien o no si cumplen con unos determinados requerimientos o no, sino que esto va más allá, que que las que los problemas, las temáticas que abordamos, están directamente relacionados con situaciones de la vida social y de la vida política .

Y que esto pues necesariamente tiene que ver con nosotros como seres humanos a nivel espiritual a nivel personal, a nivel emocional y que por lo tanto la experiencia de ellos, en relación con con lo que nosotros estamos dialogando haciendo en el Colegio, pues no se puede quedar en una nota o lo que se va a ver en el periodo, sino que es una formación también si se quiere para la vida, en la manera como nosotros nos comunicamos con los estudiantes de escuchar a los estudiantes ahí, creo que nosotros estamos generando cambios, el entender que nos interesa y que ese interés no solamente de una maestra y un maestro, sino del Colegio, el saber que ellos están bien en términos emocionales para que puedan tener a su disposición términos ya formales y cognitivos.

Eh tener en cuenta también sus conocimientos o experiencias previas, su experiencia y la de sus familias en su cotidianidad, las redes sociales de lo que viven a diario fuera del Colegio y dentro del Colegio importa entre lo que estamos haciendo y dentro de lo que pretendemos desarrollar a nivel curricular, entonces ahí yo pienso que es donde se puede ver esa motivación o ese impacto con los estudiantes, creo que vuelvo y lo repito, no solo conmigo, pero como que los estudiantes saben y perciben y reconocen que ellos son importantes para nosotros, que nosotros no solamente vamos. alla, pues a repetir lo que hay en un libro o hablar de un tema como en en desconexión con con el territorio, con con ellos mismos, sino que hay como una especie de encuentro de todo eso, que lograr esas sinergias no es fácil, pero que en últimas es lo que queremos.

Entonces, si los estudiantes se sienten reconocidos y saben que hay una apuesta también por cambiar, no solamente la escuela sino también como desde la educación, eventualmente puede haber un cambio de vida si se tiene en cuenta, pues que el trabajo pedagógico es también un trabajo político.

Entonces, yo pienso que por ahí sí, sí hay una apuesta importante hay un trabajo que se debe continuar y pues pienso que es algo que debemos fortalecer, no, esos vínculos, esos lazos que, como ustedes decían en me pareció tan bonito eso que decían de un contexto común de significado, entender que que eso que nosotros recibimos en la formación, bien sea en el pregrado, en el posgrado, en estudios de doctorado. Pues tenemos que traducirlos a lenguajes comunes con las familias y entender que esa experiencia de de ellos como familias, como estudiantes es tan valiosa como la que podemos encontrar en en otras fuentes, sea académicas o no académicas, y de cómo el docente los nosotros, como docentes, como comunidad pedagógica, en nuestros ejercicios de investigación debemos necesariamente articularlos con esas experiencias de vida y devolver esto trabajo de transformación política.

Patricia: gracias profe, me encantaba escucharla de verdad.

Profe dos, dos cositas. ¿Cuando usted hablaba sobre el tema de la movilidad, tanto de estudiantes como docentes, eso digamos frente a los procesos de las prácticas pedagógicas que ustedes hacen para construir la paz, eso afecta, los ha afectado? ¿O sea, qué incidencia ha tenido esto? digamos con la primera parte, y relacionado precisamente con eso, digamos ¿que les ha permitido a ustedes avanzar en la construcción de paz en la escuela, o sea, desde la experiencia que ustedes han hecho?, digamos esas dos preguntas.

D-Adriana: primeramente afecta un montón, afecta demasiado el el no tener como un grupo de docentes que esté siempre y eso es de alguna manera lo que les decía Ahorita, por ejemplo, en el Magazine bicentenario que es una experiencia que tuvimos que pararlo justamente por traslado de dedos de los compañeros que estaban ahí, como muy muy al frente, entonces ya quedar uno o dos pues es un un fardo bien pesado que es difícil de de llevar, más cuando hay otros compromisos de por medio entonces YY cuando de pronto no hay interés de de todos estar ahí como metidos en el cuento que sí dificulta mucho. Ahí lo que lo que habría que pensar nos es cómo, cómo dejar esa capacidad instalada y cómo llevar a que a que esto se mueva y se vuelva algo referente tan importante, que que no dependa de uno o de dos docentes, sino que se pueda dar una una continuidad en el tiempo, independientemente de de los actores allí involucrados, pensaría uno en que la la Agencia debería también estar en los estudiantes. Entonces, no solo en los docentes, y ahí es donde nosotros hemos pensado, bueno, de qué manera los los chicos y las chicas empiezan a cómo apropiarse de esto y entender que no es la experiencia del profesor. La propuesta del profesor o la profesora y no, que es algo ya tan tan en el corazón del del Colegio que así hayan traslados y allá lo que sea pues la experiencia se se quede y se fortalezca con el pasar del tiempo-

Y que hemos ganado nosotros en relación con las con la construcción de paz, primero, pues entender que la paz es algo que que nos nos debería importar a todos y es un ejercicio de transformación también de muchas ideas erróneas que nosotros tenemos sobre la paz, entonces con los estudiantes hemos trabajado mucho eso eh de cómo asociar la paz AA esas a esa paz imperfecta no, a es a esa idea de como cada cada día podemos generar escenarios de construcción de paz, pero pues que la paz no es algo allá como que ya esté elaborado como que sea una paz perfecta, una paz es Estática, sino habla del dinamismo mismo de de nosotros como comunidades medio del conflicto y de cómo tramitamos todas esas situaciones de encuentros y desencuentros.

Entonces, en el aula es un caldo de cultivo para los conflictos, pero también es el lugar ideal para mí, es como lo tramitamos, no.. eh., desde esas cosas pequeñas, empezar ya a tejer otra red de sentidos de cómo ver la paz de manera distinta e incluso por medio de eso que hablábamos en algunos de los encuentros el año pasado de la paz o paz generativas, no se haya, pues deberíamos migrar también nuestros discursos y ampliarlos un poco más y que todos estemos familiarizados con este con estos enfoques.

Tener en cuenta también la paz en relación con la reconciliación y con un sentido diferente de Justicia que el estar en esta estrategia, por ejemplo, de Justicia escolar restaurativa, nos ha permitido también tener en cuenta que la justicia punitiva no es el único, no es la única forma de entender la justicia de si me pegó, entonces yo le respondo igual con otro golpe de de la agresión de uno debe dar lugar o consistencia a que se responda de igual forma, entonces todo esto también ha sido una ganancia enorme. Pues ahí nos va, digamos, no es algo de lo que esté familiarizado toda la Comunidad, pero pues vamos dando pasos importantes entender también la paz desde las familias de cómo no es solamente un asunto de la cátedra de la paz en el colegio y no la forma cómo se tramita la diferencia el conflicto en las familias es supremamente importante.

Eh, otro otro aspecto que podría señalar es la aproximación a diferentes formas de violencia en otros y allá las comunidades, las estudiantes tienen muy naturalizadas. Algunas formas de violencia y de agresión hacen parte del paisaje, entonces es ir también como desmitificando esas violencias en la familia, violencias también en el lenguaje, que muchas veces ah, no es que como es el profesor entonces tiene derecho a tratarme mal en el derecho a gritarme, no se esas formas también de relacionamiento tenemos que desescalarlas de nuestros de nuestras prácticas y el colegio. Entonces es desnaturalizar esa violencia.

Otro ejercicio que me parece importante en la en la construcción de paz y pues bueno, pensarnos también desde desde las apuestas, ya más de más a largo alcance de de indagar, bueno, ¿cuáles son tus sueños, tus proyectos de vida? ¿Qué es lo que quieres hacer porque estás aquí en el Colegio?

¿Cuáles son tus intereses? ¿Esas cosas pequeñas pero que involucran a los estudiantes como sujetos políticos? No, no solamente estar ahí en un rol pasivo de como estudiante vengo a sentarme aquí. a prestar atención, a x o y cosa, a venir por una nota, si no es también como el estudiante se asume como sujeto político y eso a su vez interviene y ser un generador de esos escenarios de construcción de paz desde el territorio. Jum

Gracias profe

Erika: por este lado, igual es que no, no te quiero hacer preguntas, digamos que repitan sobre lo que ya no nos has conversado, porque creo que has logrado abarcar los temas que tenemos acá. Yo por por por mi parte, digamos que se puede decir que las las preguntas fueron abordadas porque justamente de las respuestas que nos estás dando, no sé si Pati tiene alguna otra pregunta.

Patricia: si, no solamente es una, pero ya como más como tema operativo propio y es digamos como ustedes, desde la institución han venido articulando como esos programas, digamos que los acompaña la Secretaría de educación respecto precisamente a los chicos que ustedes tienen y que han identificado que son víctimas del conflicto armado, entonces ¿como ustedes articulan esos acompañamientos con la Secretaría para esta población específica?.

D-Adriana: bueno, la identificación de de las familias y de los estudiantes si es un ejercicio más, desgraciadamente individual de los profesores, de los docentes, eh, no hay institucionalmente un reconocimiento de quiénes son, de cuántos son, eh yo he tenido esa información, es por derechos de

petición que elevado a la Secretaría de Educación de preguntar en el Colegio el Tesoro de la cumbre. ¿Cuántos estudiantes, según el Simat hay reconocidos como víctimas de desplazamiento en armado? y por esa vía me han llegado en el colegio nosotros, no tenemos ese conocimiento como institución. Ya lo otro que hacemos es por vía de lo que decía esa reconfiguración de historias de vida y una experiencia más de aula, pero no es algo que sepamos todo, ni tengamos todos conocimiento.

Ahí habría, pues que hacer una serie de cambios, es una de las propuestas pues es que tenemos pendiente, que no quede como a merced de de un docente, del interés de de un docente que eso se sepa, que eso se conozca, sino que en las instituciones educativas debe existir ese enfoque diferencial, exactamente no.. no lo hay como como no es tampoco de conocimiento de la institución saber cuánta población migrante hay, a veces pues lo que vemos es otra cosa, no como cierto, hay los estudiantes venezolanos no siempre se toman como un plus, pues para nosotros, como docentes sí, pero a veces para las instituciones educativas o se ignora o son digo yo, como un problema porque muchas comunidades lo toman así y lo hemos visto y ratificado en algunos encuentros con familias migrantes que que hicimos con una profe el año pasado y pues las familias manifestaban como esa esa, el estar relegados en algunos casos discriminados por la condición de migrantes.

Entonces, si se necesita que los colegios esto no todo puede venir, que la Secretaría de Educación nos diga qué hacer y cómo hacerlo, sino una iniciativa que surge directamente de las instituciones educativas el oficiales y privadas, es decir, estos enfoques no pueden quedar ahí como a la merced de de un interés de de los docentes o de los directivos. Y de otra parte, si también tener en cuenta que pues aparte de los pues muchos avances que hay en las subsecretarías y direcciones de de la Secretaría de Educación y pues también su alcance no no es tan amplio porque los equipos de todas maneras, son son limitados en número de personas, por ejemplo, quienes nos hacen el acompañamiento del equipo de Pedagogías, de las memorias y las migraciones no pueden estar en todos los colegios, si no estamos aquí es por un manifiesto interés, pero esto debería calar en todas las instituciones educativas. Es decir, lo de las pedagogías de las memorias de las migraciones, la enseñanza del pasado reciente debe ser un un lenguaje en el que estemos todos hablando algo común y compartiendo experiencias para enriquecer, pues nuestras prácticas, pero eso todavía no hemos llegado allá, ojalá y más adelante se voy a dar dar lugar a ello.

Ay, profe, una una cosita, digamos ¿el tema de la articulación es como es bajo si?, con relación a los programas que ellos tienen precisamente por lo que la profe dice, la escasez de personal, al acompañamiento.

D-Adriana: umm ju claro, por ejemplo, el justicia escolar restaurativa eh la convocatoria que se abrió fue para 40 experiencias en toda Bogotá de todos los colegios y esas experiencias. pues, están reducidas en nuestro caso hablo del Colegio ,solo entonces nuestra experiencia es de una sede y de una jornada, jornada mañana las sedes bicentenario, la sede ahí, la sede, vi en primaria y en la jornada tarde, pues no estamos completamente articulados y no se puede decir que la experiencia justicia es con la restaurativa este, o sea, una experiencia Institucional o puede ser algo más restringido, lo mismo el acompañamiento del equipo de pedagogía, de las memorias y las migraciones. La información o por lo menos yo digo, como como aterrice allá yo llegue allá, porque una una compañera de Ciencias sociales una, la maestra Viviana, ha venido teniendo ese acompañamiento durante algunos años por parte de Lorena, principalmente de este equipo. Entonces ha sido por ahí pero sé que no, no tienen el alcance para estar en todos los colegios porque son muy pocas personas que hacen un trabajo inmenso, pero aún así la incidencia, pues, debe ampliarse más y yo creo que no debe ser solo el equipo, sino pues también nosotros como profesores, empezará a tejer esas redes y generar esos espacios, porque si es necesario y es algo urgente, además,

Ay no gracias, bien, vamos enterando de cosita.

Patricia: sí, señora, no creo que sea también por la parte de nosotros también, ya digamos el tema de las preguntas ya abordadas,.

D-Adriana: bueno, yo no sé no sé si si en el marco de sus trabajos de de lo que del que están realizando ahorita en incendio o más adelante, pero sí quiero hacerles extensiva la invitación ustedes pueden cuadrar sus tiempos pues aprovechar, sí se puede, sí se puede este año y están cordialmente invitadas al Colegio del Tesoro de la cumbre, yo ahorita estoy como les digo desde la casa en comisión de estudio, pero pues yo voy regularmente al Colegio y podemos armar un encuentro con con los compañeros y que esto que les he contado hoy lo conozcan de primera mano en territorio estoy bien, es cierto. Está como esa idea de que está muy lejos, pues no está tan lejos términos de distancias. Es más bien cerca y podemos buscar la forma para que ustedes, como dicen mi tutor, uno de mis de mis profesores reconozcamos esos códigos vivos, no que no sean solo el discurso, sino también estén ustedes allí vivenciando esto que les les comento, no y compartiendo con los estudiantes y podemos hacer un encuentro bien chévere así en aula, cuando quieran, ahí está la disposición de parte nuestra, ni ahí que también de mis compañeros.

Es chévere, profe, si.

Erika: de una vez, no, pero, pero además tiene sentido porque digamos que la investigación social logra impacto también cuando somos capaces de volver a las comunidades.

En su caso, su práctica docente y mostrarle profe lo que encontramos, no nuestro propósito en este trabajo de grado no es hacer un estudio comparativo, sino al contrario, es constituir narrativa más de lo particular de cada una de las prácticas de las cuatro profes que estamos en entrevistando y a quienes hemos venido leyendo YY analizando un poco lo que nos han contado en los encuentros y en las matrices, no, entonces creo que también es poderosísimo poder contarle la propia Adriana, la profe diana, la profe Ilva, la profe iba lo que encontramos por que 1 muchas veces pasa, es que está en su práctica y en su quehacer cotidiano y y no se da la oportunidad de estas conversaciones que lo sitúan a 1 de manera distinta como proy encontrarse con justamente eso, además, porque profe, nos ha dado usted un tiempo supremamente valioso y nos ha compartido unas reflexiones de verdad que que marcan mucho el ser docente en Bogotá, o sea, en todos los aspectos. Ayer la profe diana también nos hablaba ella desde su contexto en el Colegio Carlos Pizarro YY también se ven allí unas particularidades, que uno, dice ella como coordinadora, no, entonces también ella, desde desde su rol como coordinadora, le hace resistencia a muchas cosas de lo adminsitrativo e intenta llegar de manera distinta a los profes, a los niños y a las familias. Entonces creo que sí, es un deber del investigador social y ya que nosotros estamos y hemos decidido enfocarnos en la investigación social, es eso de verdad de volverlo costumbre y devolver a quienes nos han permitido entrar en contacto con sus narrativas y que fue Adriana, de verdad, agradecerle este tiempo maravilloso escucharla.

Yo creo que pues por lo menos para mí, como como como propia Educación infantil siempre escuchar a otros maestros es muy esperanzador. Sé que para Patricia, para sandrita y para Mari también lo es porque justamente veíamos en esto de la expedición pacífica unos límites que ya están, o sea, la expedición pacífica también se ha encontrado con unos límites bastante fuertes y nosotros también veíamos como desistir nuestros trabajos y nuestros intereses y ya poder enfocar un poco más nos ha devuelto esa esperanza a escucharlas a ustedes. Es nuevamente reafirmandose en que justamente es posible y que para que sean cosas mucho más posibles, llevaderas y constantes en el tiempo, nos necesitamos las unas a las otras, entonces de verdad profe, muchas, muchas gracias por este espacio.

Sí, claro.

Patricia: inmensamente agradecidos, profe, verdad que nada más verle la disposición, o sea, ¿es tan motivador de verdad? O sea, muchísimas gracias por muy bonita la la experiencia y su actitud es muy hermosa de verdad, o sea muy bonita y.

D-Adriana: y bueno, en Ciudad Bolívar tiene las puertas abiertas el Colegio del Tesoro de la cumbre a ya, créanme que es una maravilla estar con todos los problemas que hay alrededor, el Colegio es como un un refugio y un puerto seguro en medio de tantas dificultades si es también como esa esperanza que le da uno como docente la el pensarse que la transformación, si es posible y no es solamente una Utopía la que nunca vamos a tener opción de llegar si no es ver que hay mucho por hacer y pues cuando ustedes puedan y a bien tengan, vuelve y le repito bienvenidas y pues muchos éxitos en sus trabajos de grado y espero que sí sé que seguramente nos van a aportar a nosotros.

Gracias a ustedes.

Gracias, profe.

Un abrazo para ambas. Sí, gracias. Gracias de verdad.

Bueno, feliz día que estés muy bien. Igualmente pro.

Gracias pronto, igual su merced vale Chao. Claro Chao.

Transcripción conversatorio Profe Diana Paez

Erika: La intención de este encuentro entre las 3 es justamente hacer una conversación a profundidad con unas preguntas que nos van a ayudar a mantener, pues una serie de, digamos, de conversación, Profe, de su práctica pedagógica. Siendo la práctica pedagógica de las maestras la gran categoría que nos une a los dos trabajos de investigación tanto de Maribel Ballén y Patricia Rico como de Sandra Calvachi y Erika Esteban, entonces vamos a dar inicio a la conversación. Lo primero que queremos hacer, profe, es contarle un poco cuáles son los intereses investigativos de cada grupo y lo vamos a hacer, pues de manera muy, muy rápida. Entonces le cedo la palabra a Mari.

Maribel: Gracias Eri. Ya bueno, profe, pues sí, ya como Eri lo decía, la idea entonces aquí es poder, pues generar una conversación en torno a estos intereses investigativos, pues que aquí y también pues con tu experiencia y con el trabajo que viene desarrollando en la institución educativa en la que estás. Y si bien con Patricia tenemos un interés investigativo en abordar esas prácticas pedagógicas para la construcción de paz, estamos indagando sobre ese hacer las paces. Obviamente, en esas prácticas pedagógicas para la construcción de paz, lo que es hablar de educar para la paz. Y en el marco de expedición pacífica es lo que pasa con esa situación de los niños y niñas, niños, niñas y jóvenes en situación desplazamiento, niños que son víctimas del conflicto armado y en situación de desplazamiento también que pertenecen a los colegios, o al colegio en el que tú estás en este caso. Entonces eso es como lo que nosotras defendemos a grandes rasgos, sino que estamos ahondando en nuestra investigación.

Erika: Gracias Mari. Bueno, nosotras con Sandrita estamos trabajando cuatro categorías, una de ellas es resistencias pedagógicas, también están lenguajear, redes conversacionales y agenciamientos desde elementos discursivos del docente. Desde estas cuatro categorías, nuestro interés es conocer qué elementos discursivos del docente o de la docente es son de mayor peso, están marcados, digamos, como con mayor ahínco en la práctica de las maestras y también cómo estos elementos discursivos le permiten a la profe o le han permitido a ella de manera consciente trabajar su resistencia pedagógica que sabemos que, digamos en el trabajo en general en la escuela muchas veces se hacen necesarias, ya la profe nos dirá si ha hecho necesaria en su práctica o no. Y también cómo estos elementos discursivos llegan a incidir en la construcción de agenciamientos de sus alumnos y alumnas. Es decir, como eres de la palabra tejida con las maestras, los niños construyen acciones en su diario vivir, para también ser constructores de paz.

Cabe resaltar que tanto el interés de Mari de Patricia como el de Sandra y el mío, se instauran dentro de los intereses que han movilizado la expedición pacífica en general, la expedición pacífica nos pone en trabajo colectivo por las pedagogías de la memoria, de la enseñanza del pasado reciente. Y lo que nosotras hemos hecho es una primera sistematización, digamos que un primer análisis de aquello que ustedes nos han compartido tanto en las matrices como en los encuentros de la expedición, y desde estas matrices hemos visto algunos elementos en los cuales nos interesa profundizar, dados nuestros intereses investigativos, que ya expuso Mari y que yo acabo de mencionar. Entonces las preguntas, profe que le traemos hoy como propuesta, en esta conversación nacen de ese primer análisis en matrices donde nosotros decimos OK, la profe ya nos cuenta una serie de cosas de su práctica como docente, pero a nivel de lenguajear y redes conversacionales nos interesa saber esto, y para Mari y para Patricia también listo, las profes ya nos hablaron de qué trata su práctica pedagógica y de enseñanza del pasado reciente y en términos de de hacer las paces y de acompañar niños y familias que son víctimas más directas de todos los procesos de violencia que se han vivido en el país, como

ustedes, desde su práctica, los abarcan y los empiezan a acompañar. Después de este proceso de conversaciones un poco más a profundidad con ustedes, la intención profe, es que cada trabajo de grado va a ser una especie de análisis de narrativas, no vamos a poner en comparación su narrativa con la de otra profe, sino lo que vamos a hacer es resaltar aquello particular de su práctica docente como Diana Esperanza Páez. Así mismo lo vamos a hacer con la profe Adriana Hernández, Jenny Builes y profe Ilva Rosa; lo hacemos con ustedes cuatro porque de alguna manera estuvieron un poco más constantes en los eso y tan quienes en matrices y en los encuentros nos han permitido conocer a profundidad su práctica, entonces sí quisimos resaltar un poco más esa participación en la expedición pacífica que ha sido desde el año pasado hacia acá, entonces no sé si la profe tiene alguna pregunta o podemos iniciar ya.

Profe Diana: No, está muy bien Erika, muy bien. Ay, Discúlpame, me puedes repetir el nombre de tu compañera, perdón, me lo anoto aquí

Erika: Maribel Ballén.

Profe Diana: Listo, Mari, listo. Sí, señora, no, está, perfecto Erika, ya me has comentado como él contexto entonces con mucho gusto en lo que les pueda contribuir a su proceso de formación e investigativo. Empecemos.

Maribel: Muchas gracias profe.

Erika: Gracias, profe. Listo. ¿Empiezo yo, Mari, o empiezas? Maribel: Dale que ya tienes la palabra.

Erika: Bueno, bien. La primera pregunta es: ¿Qué aspectos de su formación profesional y de sus estrategias pedagógicas en el aula le han permitido hacer resistencias a los límites que establece la escuela a la hora de abordar procesos de memoria histórica y construcción de paz?

Profe Diana: Bueno, pues yo soy licenciada en Ciencias Sociales y pues yo también soy politóloga, entonces digamos que de esa formación académica a mí me ha servido para tener, digamos que la trayectoria en la Universidad me permitió tener como un análisis más como cercano a la realidad. Y yo cuando, pues decidí ser politóloga más que es esa intencionalidad de ejercer como politóloga, como analista en una entidad, era para poder fortalecer mi formación teórica y analítica, pero para llevarla a la escuela, ¿sí? Pues porque digamos que las Ciencias Sociales son, es una disciplina y es una licenciatura que abarca mucho, pero a veces o en el momento en que yo la viví quedaba muy reducida a que usted era historiador o geógrafo. Entonces eso fue, digamos, una cosa que yo siempre tuve clara, yo no quería ser una profesora de sociales frustrada de ser historiadora, geógrafa o politóloga; por eso decidí pues, estudiar la otra carrera, pero más como por esa necesidad que yo veía de formarme. Entonces en ese sentido, creo esa formación me permitió darle más fuerza a la licenciatura, ser maestra, creo que estar convencida de ser maestra también ha permitido, que yo también tenga una lectura diferente en la escuela, o sea, yo no estudio allá porque me toca o porque lo que les decía, me frustré en otra disciplina en otra carrera, sino porque a mí me gusta ser maestra.

En primer lugar, eso, y, en segundo lugar, yo he trabajado en contextos complejos en la localidad de Bosa, trabajé en un colegio que se llama Kimmy Pernía, que queda en la última parte de Bosa, en la parte de San Bernardino, donde quedan unos contextos difíciles, porque si bien tenemos el Cabildo Muisca, también tenemos una situación de pobreza, es una parte rural. Y ahí él confluyen muchos factores, muchos actores, personas desplazadas por la violencia, los mal llamados zorreros, que son las personas que se dedican al reciclaje. Entonces digamos que ese contexto me permite entender que la escuela vamos mucho más allá del conocimiento tradicional, que es enseñar los departamentos

de las capitales o la historia, que si bien es cierto es importante enseñarlo debe tener un contexto y debe tener un sentido para el sujeto. Vivir esa realidad, digamos que me permite tener lectura muy diferente de la escuela, ¿sí? Por ejemplo, comprender que el trabajo de un maestro también depende del contexto, depende del trabajo comunitario y que si bien es cierto que hay que reconocer unas carencias materiales no podemos quedarnos en esa educación “que porque ellos no tienen, no pueden tener derecho a” sino que, al contrario, hay que empoderarlos y formarlos políticamente. Entonces creo que esa trayectoria me ha servido.

Yo ahorita, ahorita soy coordinadora, en este colegio (Carlos Pizarro) a mí me nombraron en encargo, yo no más duré en aula 3 años. Pero digamos que yo tengo una visión muy diferente de la coordinación, para mí la coordinación es un espacio donde yo soy maestra con otras funciones, pero mi labor es gestionar para que se puedan desarrollar procesos pedagógicos y organizativos. Entonces digamos que también hecho resistencia desde mi posición de coordinadora, pero es muy complejo, yo te lo comentaba a ti en algunos momentos, me he sentido un poco frustrada porque digamos que pensar en una coordinadora investigadora, una coordinadora que entre al aula, una coordinadora que vaya de una clase no está bien visto, porque usted tiene que cargarse lo administrativo, como que haces unas funciones de “castigar, vigilar y castigar” y cuando alguna vez voy a escribir algo he visto un divorcio terrible del aula y la coordinación. O sea, parece que usted nunca hubiera ido a un escenario escolar y entonces, por ejemplo, eso son formas que yo trato de resistir. Bueno y además, pues mi formación académica siempre ha estado ligada con esto de los temas de la de la memoria, del conflicto, la historia reciente, y mi proceso doctoral se centró en este trabajo. Entonces digamos que me parece muy importante tener ese conocimiento y creo que debería ser más allá que uno sea formado en Ciencias Sociales o Ciencia Política, debería ser algo que a través de la escuela y eso también es mi afán por qué siento que queda estos temas tan trascendentales de la formación del sujeto y su acompañamiento y sobre todo de reconocimiento de un conflicto y de una violencia política que ha reducido un tema de Ciencias Sociales y donde se vuelven apuestas personales, donde si al profesor le interesa, lo dan lo enseña, hay apuestas políticas, ético políticas. Y entonces eso, termina reducido al gusto del maestro. Me parece muy grave, o a la coyuntura que entonces todos hablamos de cátedra de la paz, o todos hablamos de afrocolombianidad, entonces se vuelven, son coyunturas y la moda del momento y el boom y termina siendo algo que pasa. Esas son mis formas de resistir el también.

Yo tuve una trayectoria de formación en la escuela, yo estudié con los claretianos entonces, digamos que mi formación académica fue desde la teología de la liberación, entonces yo tengo unas posturas políticas muy, muy como muy claras del papel de la escuela, que, si bien es cierto, no va a transformar todo el proceso social, porque esto es todo un engranaje y cada actor y cada institución tiene que dar cuenta de un proceso; creo que la escuela sí cumple un papel muy importante y de ahí que se ataque tanto, que se vulnere, que se señale ¿sí?, que se busque unidad de escuela que responda a los intereses del momento. Creo que eso ha sido mi proceso de trayectoria y, sobre todo, pues es que esos temas son muy importantes, son muy importantes. Y creo que todos debemos tener una formación política, todos debemos saber la historia, todos sabemos tener, por ejemplo, el concepto historial reciente que no lo manejan en la escuela; todos tenemos que saber que es la memoria, que es conflicto, que son los sujetos. Y creo que hay muchas falencias en ese tipo de cosas porque no nos interesa, porque hemos reducido estas temáticas a actuaciones también electorales, a los famosos ya dicen es que usted es de un polo o del otro. Entonces hemos desdibujado lo que es la formación política de los sujetos, creo que en la escuela si hay que hacer un papel muy fuerte, y creo que esos son mis procesos de resistencia desde mi postura como coordinadora y es muy complejo, yo a veces me siento sola porque a los coordinadores no les interesa esto, ya los coordinadores dejaron de ser

profesores, son solo coordinadores. Entonces bueno, hay uno va haciendo algunas resistencias, algunos aportes.

Maribel mira, yo me gradué ahorita de doctora educación y pues mi trabajo de tesis fue sobre historias de maestros que fueron que vivieron hechos de violencia política. Veo este trabajo como una apuesta política y pedagógica mía, reconocer el espacio escolar como un espacio de tensiones, de sujetos, pero también de seres que han vivido la violencia y que han configurado una forma de ver y de sentir la escuela. Digamos que estas también son apuestas mías para poder contribuir a este campo y desde mi rol como maestra.

Erika: Sí, profe, gracias. Justamente desde el reconocimiento que usted hace de las narrativas, tanto de docentes como de niños y niñas, viendo incluso que estas narrativas también impactan en las reflexiones que puedan llegar a tener los maestros; desde lo que usted nos acaba de mencionar respecto a su experiencia de trabajo desde apuestas de teología de la liberación, quisiera preguntarle, profe, ¿cómo las voces, experiencias e historias de vida de los estudiantes han logrado, o en su caso como coordinadora, de los maestros que ha acompañado han alimentado sus resistencias pedagógicas, lo particular de ellos como sujetos como la han ayudado a alimentar, solucionar o transformar estas resistencias pedagógicas?

Profe Diana: Bueno, el trabajo, por ejemplo, con historias de vida que hice con los profesores, yo lo empecé a hacer más o menos hace 3 años, claro uno ve que hay otras alternativas posibles y que hay otras formas de pensarse en la escuela que a veces uno no cree que se puedan dar, ¿sí?. Y lo que te decía, nosotros tenemos una visión muy de área, de temas, porque en la escuela se manejan temas, y sobre eso es la preocupación. Tú ves que alguien dice “no, te estoy preocupado, no he acabado el programa”, o sea es el tema, el tema, el tema por el tema, no, no hay ninguna reflexión sobre eso. Por ejemplo, esto que yo compartí con los maestros, pues a mí me sirvió mucho porque muchos de ellos, yo tengo 39 años, muchos de ellos tienen 60, tienen 50; cuando ellos estaban viviendo la época universitaria, yo estaba naciendo, ¿sí? Entonces digamos que a mí me permitió poder hacer un cruce entre la historia oficial, las historias alternativas y las historias que estos maestros sabían y poder ver las diferentes perspectivas que se tiene sobre sujeto y sobre historia. Eso contribuyó mucho a mi proceso para entender también muchas dinámicas, y también para, a veces uno es como muy, cómo les digo, como que uno reivindica algunas formas de lucha y otras cosas y esto permite tener otras perspectivas de que es la democracia, que es la formación política. A mí me permitió tener muchas más aristas para poder configurar lo que entiendo por historias recientes, lo que entiendo por escuela, por una formación ética o política, entonces creo que esto a mí me sirvió mucho porque es que es reconocer a un sujeto en su singularidad, pero también en un colectivo y en un marco más grande, que es un Estado que es Colombia.

Era muy bonito porque, por ejemplo, había maestros que no, ellos no se conocían entre sí, y todos configuran narraciones del hecho del Palacio de Justicia y ver cómo había unas miradas sobre ese hecho, desde ese momento, cuando hablaban cuando lo habían vivido y desde el ahora. Como también hay ciertas distancias a eso que creían que en ese momento era lo reivindicativo. Y, por ejemplo, yo, que no viví esa etapa como adulto, me permitía a mí también entender cómo se vivió. Creo que eso fue clave para que yo también me pensara y fortaleciera otras ideas sobre la historia reciente y sobre el trabajo de estos temas.

En algún momento cuando yo presenté mi trabajo decían que las historias de vida, es decir, a veces se cree en el mundo académico que las historias de vida son como que no tienen esa rigurosidad que implica la Academia y un doctorado. Pero lo que uno puede ver es que si bien es cierto no es una verdad, es una perspectiva, si contribuye al entendimiento del sujeto y del contexto, y eso me sirvió

mucho a mí para entender. Y claro, eso también hace que yo me cuestione, por ejemplo, unas formas de concebir el ejercicio político, el ejercicio organizativo; y resulta que son parte de una ciudad, de un contexto y unas acciones de un momento dado. Ahorita no podemos pensarnos lo mismo, a mí como sujeto, más como sujeto político me ha cuestionado mucho, ¿cómo reivindicar nuevas formas de organización política?, ¿cómo pensarnos la escuela? Yo por ejemplo hoy decía: ¿cómo enseñar este esta cuestión de la memoria en chicos que duraron dos años conectados, por ejemplo, los que pudieron estar conectado a un dispositivo? Lo cual es complejo. Y entonces eso también me permite a mí cuestionarme y no creer que hay una linealidad entendida como que es el único deber ser de estudiar la historia reciente o la memoria o no es una única forma de pensarse la escuela. Por ejemplo, hay prácticas que uno tiene como maestro de sociales, y resulta que estas prácticas ahorita no responden a unos intereses de los estudiantes.

Creo que este tipo de ejercicios a mí me han cuestionado mucho y también me ha aportado, y también permite conocer otros sujetos. Conocer digamos, como hay unas trayectorias que han atravesado a la población colombiana que son comunes, así sean personas totalmente diferentes, por ejemplo el desplazamiento, la violencia, el señalamiento por una postura política, por unas ideas; entonces eso también me ha contribuido a comprender mucho más allá de la teoría como a vivir en ejemplos, que es estudiar estos temas, porqué es tan importante estudiar estos temas y porqué es tan importante que no se quede como una cuestión coyuntural o de moda, sino que es que de verdad nosotros debemos comprender, reconocer, pero también identificar que hay otras formas desde el ahora. Es también como dejar de creer que es el deber ser como a uno le tocó, que entonces el deber ser es un paro porque a mí me tocó y me enseñaron. Pero resulta que ahora hay otras formas, ejemplo, la música, el arte que, por ejemplo, yo no había contemplado antes. Creo que esto sí me permite a mí tener otras herramientas de resistencia y también cuestionar mi ejercicio; sin decir que lo que yo haga no es no está bien, pero tampoco creer que es el deber ser lo que uno cree que está haciendo. Eso nos pasa mucho en la escuela, o sea, nosotros nos da miedo que nos reten y que nos cuestionen, porque nosotros ya tenemos una forma de ser, una forma de enseñar, una forma que creemos que es, nosotros como sujetos políticos creemos que la única forma, por ejemplo, puede ser el paro, por ponerles un ejemplo, y si un chico sale haciendo un performance nosotros no entendemos porque esa no es la forma organizativa que nos enseñaron. Entonces creo que eso a mí me ha cuestionado en la enseñanza de estos temas, me permite pensar en otras cosas, cómo generar otros procesos de comunicación, de enseñanza

Yo te lo decía a ti, Erika, yo soy coordinadora de primaria y yo no sé cómo enseñar estos temas a los niños. Le he echado cabeza y he pensado, y entonces eso me parece interesante, porque también implica que yo tenga un reto, cómo dialogar con eso, dejando esa visión de que, porque son niños, no entienden o que toca con el dibujito, que también es viable, pero es como como que todo lo fácil, porque ellos no comprenden. Por ejemplo, a mí eso me cuestiona mucho, entonces creo que esto me ha servido para esos procesos de fortalecimiento como pedagogía y también pues como sujeto político.

Erika: Gracias, profe.

Maribel: Entonces en línea de eso que tú nos dices que pues desde tu rol tienes la oportunidad también de transformar en la escuela, quisiéramos saber ¿cómo se construye paz desde esta apuesta pedagógica que tienes en este rol como coordinadora? Porque sabemos que no es una propuesta muy estructurada, pero que realmente está en tu sentir y está en tu querer transformar esa esa visión o ese rol al que como tú dices, se ha perdido, se ha desdibujado en la escuela y ha tomado tanta distancia de la pedagogía, porque finalmente se vuelve es un rol directivo y se aleja de ese quehacer pedagógico.

Entonces queremos conocer cómo se construye paz, cómo construir paz desde esa apuesta pedagógica que tú impartes como coordinadora.

Profe Diana: Bueno Maribel, mi ejercicio, por ejemplo, de coordinación es un ejercicio muy dialógico y de comprender y escuchar el otro sujeto ¿no?, y sobre todo que son niños y merecen todo el reconocimiento y todo el respeto que no se tiene entonces a veces se tiene el grito, el castigo. Entonces la coordinación se vuelve el espacio punitivo. Por ejemplo, desde que yo estoy allá se cambiaron esas dinámicas y tener las puertas abiertas parecen cosas muy sencillas, pero cuando los niños se les dice coordinación, ya es que le van a llamar al papá o lo van ellos dicen, lo van a echar. Entonces que vean una coordinadora, por ejemplo, que entre pueda hacer un taller que puede enseñar una clase de sociales, para ellos romper toda esa visión del directivo, que está solamente para regañar.

Yo hace más o menos unos 3 años, tengo una orientadora muy pila, ella hace proceso de investigación con los chiquitines, e hicimos un grupo que se llamó “Pico paz”. Trataba de que a partir del reconocimiento de las violencias que veían los niños, empezamos a hacer un semillero de investigación. Entonces era interesante porque yo desde mi postura veía que la única forma de conflicto o de violencia, era la violencia política, ¿sí?, y con estos niños fue interesante porque ellos me mostraron que había otras formas que ellos comprendían, por ejemplo, la violencia contra los animales, la violencia en el Transmilenio, la violencia en la familia; entonces fue interesante porque yo ya tenía mi esquema: “sí no es la única violencia es la violencia política”, y eso claro me rompió porque para ellos la violencia con los animales, yo no tengo mascotas, no tengo animales; pero entonces era entender eso ¿sí?, era entender que, para ellos como sujetos, esa configuración de violencia los atraviesa. La violencia en la familia como, por ejemplo, los padres maltratan a las mujeres, y estas cuestiones de violencia también configuran un modo de ser de familia. Entonces yo empecé a hacer ese ejercicio. Hicimos estos proyectos de investigación, y han sido unos primeros pinitos, lamentablemente ese grupo se acabó porque pues, en las dinámicas muchos niños no siguieron.

Y el año pasado con la experiencia de expedición pacífica, pues tratamos de configurar un grupo pero fue muy complicado, porque empezamos primero virtual y ya cuando fuera presencial. Fue

complicadísimo porque ellos no iban todos sí, entonces con este grupo alcanzamos a hacer un encuentro, alcanzamos como hablar un poco de que era una expedición, entonces yo he tratado de generar como semilleros pequeñitos al alrededor de del tema, me he dado cuenta que es muy difícil desde mi rol, porque lo que les decía, por ejemplo que yo digan hoy por ejemplo voy a estar en un grupo, a mí me ponen 50,000 reuniones que atención a padres, entonces digamos que los procesos de continuidad se rompen y con los niños si me he dado cuenta, que ellos si tú les dices mañana a las 8, es mañana a las 8, ellos piden tarea ellos, piden profe y qué hicimos con eso entonces digamos que yo en un momento y si me cuestan de muchos porque yo no quería que yo sintiera que estaba haciendo utilizados y lamentablemente tenemos como 3 encuentros presenciales y no pudimos más, entonces eso también ha hecho que yo me piense, yo este año he estado muy pensativa pues porque yo ya no tengo el doctorado, y para mí es muy duro, digamos que ver muchas realidades de la escuela y a veces no poder hacer nada, porque ya son las dinámicas o porque la rectora es la que decide y punto, este año estaba pensándome en cómo hacer y cómo hacer para no volver a caer en que los cito un día y este no, y ellos se desaniman, ellos se desaniman mucho, entonces uno pierde también credibilidad, entonces estoy pensando cómo hacer, cómo poder volver a integrar, poder volver a intervenir no sé si en los salones en general tener unas temáticas.

Este año mi colegio cumple quince años, Carlos Pizarro entonces digamos que está todo volcado a la conmemoración de este este cumpleaños, este ya estaba pensando por ejemplo hablar de la cátedra Pizarrista que la estaban pensando es para bachillerato, hablar con el profesor al que se me ocurrió,

estoy como instalando muchas cosas Maribel pero es muy complicado porque por esa misma idea que se tiene del directivo docente, cómo va a ir a un salón sí, entonces es muy complicado pero bueno toca hacer la resistencia todo pero sobre todo me preocupa es no volver a caer que los niños sientan que llegue la coordinadora está 3 días con ellos y se pierde, porque eso es lo que más me angustia, eso porque yo estoy llegando un momento en no creer y que tienen toda la razón porque si no siguen esos procesos y entonces digamos que ese es un primer reto.

Y el segundo, es lo que les comentaba, cómo formarme, cómo compartir estos temas, que son muy importantes pero, no tengo las herramientas, o sea no sé cómo, porque es que uno entra de primero con un discurso ya elaborado, uno utiliza términos que uno cree que todo el mundo sabe y no, y son niños entonces no hay que perder la rigurosidad en el sentido de darles lo mejor y que sea con un contenido, bien elaborado pero que sea entendible, que lo que a veces nos pasa a los profesores de sociales, tenemos unos discursos muy elaborados y a veces no sabemos cómo enseñar a los niños, si nos pasa en bachillerato imagínate con los pequeños.

y bueno pues les digo yo creo que ellos merecen todo el respeto y yo sí digo, porque tengo 2 hijas yo las escucho, ellos ni son menores de edad entendidos como su capacidad de raciocinio, de crítica, de postura entonces eso es también importante como manejarlo no, porque a mí me da miedo y pues yo respeto mucho las prácticas de los compañeros, pero me da miedo caer en esto del dibujito, me da miedo caer en eso, que vuelvo y le digo es importante pero que no se puede reducir a que el niño tenga que pintar y dibujar para hacer cosas en formación, sí entonces en eso estoy Maribel, pero sí es muy complejo.

Muy complejo y además porque muchos de estos temas no se piensan para hacer trabajos desde los directivos docentes, si no para ser trabajados desde los maestros, que es un error también, porque es muy diferente y yo lo he vivido cuando por ejemplo cuando el coordinador ese el que lidera una actividad, que puede hacer muchas cosas y pero entonces vuelvo y te digo, se vuelve en una cuestión de querer entonces, yo sí pienso que si nos deberíamos enfocar para no perder esos espacios y que se vuelvan transversales a todos pero lamentablemente en experiencia

Muchas de estas cosas son apuestas personal a pesar de que se ha hecho tanto trabajo y se tienen políticas, y se tiene cátedras, esto se vuelve una cosa es decir quieres le gusta el profe, si le interesa, si es un objeto de investigación suyo, por ejemplo en mi caso, digamos que lo tradicional es que una directiva docente este formándose, digamos que se esté pensando en procesos de investigación de planeación de administración, y eso está bien, pero digamos que lo otro, usted no porque usted no está en el salón, entonces en eso sí creo que he intentado hacer cosas, pero digamos que las estructuras son complicadas porque el directivo docente no se piensa en el aula y eso creo que es la falencia y para mí la génesis de todo.

Maribel: Entonces, muchas gracias y eso si nos queremos, aterrizan muchas cosas YYY claro, nos hace pensar que esos discursos son muy, muy bonitos, pero lo difícil que es aterrizarlos a esa práctica y es hacer para poder lograr transformaciones.

Erika: Un poco también desde esta esta esta oportunidad que usted tuvo de recoger las voces de los maestros y llevarlas a su tesis doctoral, siendo esta su experiencia más reciente y más constante con los maestros que usted acompaña también como coordinadora en el Colegio, le queremos preguntar

¿en esta trayectoria de las narrativas se construyeron lenguajes propios con este grupo de maestros, al abordar sus narrativas en el marco de la memoria histórica y de sus historias de vida? Y si es así

¿Qué factores incidieron en esta construcción del lenguaje, qué percibe usted que los propició, o si

fue una intención también de su trabajo de grado? Y para cerrar la pregunta, ¿considera usted que estos lenguajes lograron ser redes conversacionales?

Me voy a atrever a leerle desde qué lugar estamos asumiendo nosotros conceptualmente las redes conversacionales: Proceso socioculturales que coordinan lenguajes, sentidos y acciones a partir de los cuales los sujetos pueden establecer bases de su identidad colectiva. Es un sistema de creencias, explicaciones y valores compartidos que construyen un contexto común de significados. Es decir, desde lo abordado con los maestros, se propiciaron lenguajes, si se propiciaron que hizo que se propiciarán y que hizo que llegaran a ser digamos como un lenguaje común de estos profes entre ellos o con usted.

Profe Diana: Bueno, Erika, no, no sé si te comprendo bien cuando hablamos de lenguaje ¿es la forma en que ellos lograron comunicarse conmigo y expresar?

Erika: Sí, elementos de la comunicación y conversación.

Profe Diana: Sí. Creo que digamos que el mismo ejercicio en que estos maestros hayan participado en procesos organizativos de carácter político, estudiantil, hacía que ya estuvieran un lenguaje común y que yo pudiera, cuando hacía las transcripciones encontrará puntos en común muy fuertes. Había narrativas fuertes. Narrativa del maestro que fue líder estudiantil, del maestro que fue perteneció a alguna organización político militar, del maestro que es sindicalista, del maestro que perteneció a un partido político, entiéndase, pues en ese momento diferente a los partidos tradicionales, ¿sí?, la UP. Digamos que uno si nota que la experiencia y la trayectoria hace que haya unos lenguajes y unos términos, unos conceptos y unas lecturas de realidad muy ligados a su militancia en ese caso. Algunos manifestaban que se habían alejado de algunos proyectos políticos, pues porque no fueron alternativa en ese momento, digamos de carácter armado y había ya una distancia de eso, y otros la reivindicaban

¿sí? Entonces uno si nota que hay unas redes digamos del lenguaje que son, digamos que van configurándolos también a ellos como sujetos de acuerdo a las trayectorias que han tenido, ¿sí? Yo he tenido procesos organizativos, pero yo nunca he militado de manera así, constante en un grupo, entonces, para mí, por ejemplo, fue algo en un momento nuevo, porque habían reivindicaciones muy fuertes con el lenguaje, ¿sí?, del contexto, de lo que se había hecho, de las posiciones políticas. Y pues luego yo fui entendiendo a qué se refería y el porqué de su lectura del mundo a partir de ese de ese recorrido que hicimos desde la organización de la familia y hasta la actualidad.

Pero sí, si se generan lenguajes y digamos que los maestros que tienen apuestas ético-políticas van configurando una lectura del mundo y una forma de comunicar. Tú puedes ver en él en los colegios, digamos como ejemplo, el maestro que sale y habla de la reivindicación de la lucha social y no sé qué, y tú puedes leer en qué momento él o ella se adscribe políticamente, a qué organización. Entonces eso se maneja mucho entre los maestros, ¿sí?, y a veces dentro de ellos mismos. Bueno, aquí en la investigación ellos no se conocían, pero al hacer, por ejemplo, yo el análisis de la información encontré pullas, por decirlo así, entonces estaban los que reivindicaban, por ejemplo, el movimiento estudiantil frente al movimiento político, a pesar de estar dentro de la misma tendencia política, de izquierda, habían tensiones de entre los mismos grupos políticos y son evidentes en sus formas de lecturas y utilización del lenguaje, son la manera de mostrar la tensión y de mostrar si tenemos una misma creencia, pero hay tensiones en las formas en que se constituye en esas lecturas y de acuerdo al proceso organizativo, claro. Y a mí me pasó que en un momento yo empecé a reivindicar cosas. En un momento un profe (tutor de investigación) me decía: “no Diana, usted no puede ponerse a reivindicar, si no que usted tiene que hacer su lectura y tiene que hacer la lectura abajo el marco de unos objetivos. Y claro, claro, porque es que yo estaba analizando el discurso del otro. Yo al final de mi tesis hice el

ejercicio de hacer mi historia de vida, ahí pude reivindicar lo que yo quería y fue una Diana la que empezó y una Diana la que terminó la tesis. Creo que me permitió tener opciones, panoramas.

Yo no creo en eso de ser objetivo, porque eso no existe y yo ese trabajo lo hice porque tengo una posición política muy clara en la reivindicación pedagógica frente al tema. Creo que sí le permite a uno, comprender otros contextos, también, entender las tensiones, las dificultades, las amenazas, las cosas que podríamos decir no tan buenas y perfectas como nos han querido mostrar de los movimientos, pero sin necesidad de entrar a criticar. Más bien una lectura es más argumentativa, entonces creo que a mí me sirvió mucho este ejercicio. Como que también tener la capacidad de comprender diversas miradas y sin llegar a juzgar es tener una posición un poco más clara y argumentativa frente a lo que yo creía que no era, desde mi punto de vista en ese momento una reivindicación legal o justa, sin necesidad de entrar a juzgar. Pero claro, ese ejercicio del lenguaje sí es muy clave en un tipo de ejercicios de estos. También digamos que en la medida que tu preguntas ¿sí? Yo me acuerdo que al principio era muy miedosa preguntando y todo porque pues yo no quería alejar a la persona que me estaba hablando ¿sí?, y entonces digamos que yo también aprendí a manejar un lenguaje y uno aprende a tener como la capacidad de utilizar los términos de acuerdo a la persona,

¿sí? No quiero decir con eso que uno se vuelva conveniente, pero uno aprender a leer al otro y hablar con el otro, y también a darle importancia a lo que te está diciendo, porque puedes utilizar términos que en el otro pueden chocar. Además, en unas narraciones como estas tan susceptibles de las personas como la historia de vida; porque estos maestros además tuvieron unos escenarios de violencia política muy fuertes. Unos fueron desplazados, unos fueron exiliados.

La relación con las mujeres para mí fue muy cercana, porque yo soy mamá. Entonces también comprender que pertenecer a un movimiento político que reivindica derechos no significa que las personas que estén ahí se les reconozca, se le reivindique los derechos. Por ejemplo, hay un apartado en mi tesis que habla de la mujer militante. Ante estas narrativas, ser mujer, ser mamá, me permite a mí tener otras lecturas. Yo creo que hay que aprender en este tipo de trabajos a escuchar a la persona, a digamos sacar lo que uno necesita para investigar, en el buen sentido de la palabra, pero tampoco desconocer todo lo que lo configura.

Otra cosa que me pasó es que me encontré con algo más allá, que es un lenguaje no verbal. Por ejemplo, el llanto. Eso fue durísimo para mí. Cuando la gente lloraba, si yo en un momento no sabía qué hacer, aprendí que uno se tranquiliza, que uno da el momento. Fueron muchos lenguajes que a mí me aportaron para la tesis.

Erika: ¡Wao! profe, muchas gracias voy a atreverme a hacer una lectura muy rápida de lo que usted nos acaba de decir, porque dentro de las intenciones del trabajo está en ver cómo se hace, cómo se teje esa red conversacional con el otro y lo que yo veo acá en su experiencia es que es haber conversado con el otro y haberlo escuchado en la narrativa de su historia de vida, la ha tejido a usted. Pues no ha sido solamente una cuestión de un propósito de tejer con el otro, sino que hubo también una intención de esa experiencia, sea la vida, o sea, incluso también un propósito de la investigación social, de devolvernos a nosotros la posibilidad de aprendernos, ¿no?, porque eso es muy importante. Yo creo que, con todo lo que hemos conversado con usted y lo que vamos a conversar con las otras profes, nos va a dar a nosotras como investigadoras la oportunidad de seguirnos cuestionando, reflexionando sobre las apuestas que podemos hacer dentro de nuestra labor. Mary como educadora infantil y también como coordinadora de procesos a nivel de gestión educativa; yo como profe también de niños y niñas; Patricia como trabajadora social y Sandrita como psicóloga, entonces de verdad profe, muchas gracias.

Profe Diana: Sí quería decir, el ejercicio que yo hice al final de la tesis fue hablar de mí, ¿no? O sea, que cogí las mismas categorías y hablar, y a mí me parece un ejercicio muy bonito. Y eso que tú dices es muy cierto. Yo creo que la Diana que entró al doctorado, la que hizo la tesis y a que está ahorita es totalmente diferente y creo que es un importante este tipo de trabajos porque me permitió ser más sensible frente a otras y nuevas ideas. O sea, yo tenía una idea de la historia reciente, teórica, sí lo tenía claro que había pasado en los 80, digamos que es un tema que a mí me apasiona mucho. Pero fue tan fuerte para mí saber, por ejemplo, saber qué estaba haciendo un profe cuando tomaron el Palacio de Justicia, porque es como que esa historia que nos la han mostrado allá estática es la vida, ¿sí? Y eso fue para mí la oportunidad de pensar “Yo, Diana Páez que estaba haciendo” entonces, por ejemplo, no era una bebé, o yo estaba jugando, o estaba en el colegio o estaba en ese momento, también en otro proceso organizativo en la Universidad. Entonces eso me pareció muy, muy significativo y yo rescato mucho este trabajo. Además, si es como ese cruce entre la historia, lo que pasa y la realidad de los sujetos en el cotidiano.

Y también, pues hay una cosa que a mí me a veces me afecta mucho y es ver, a nosotros alguien alguna vez nos preguntaba que a nosotros quien nos manda a defender la gente, si hay gente que lo critica “pero usted ¿por qué lucha? ¿a usted nadie lo manda a defender a la gente? Entonces, por ejemplo, se fue una cosa que a mí también me impactó mucho, o sea, cómo se llega a un grado de violencia, cuando usted reivindica los derechos de los demás. Entonces, por ejemplo, eso que a ti te han enseñado de qué es el desplazamiento, o qué es la violencia y todo lo que uno sabe teóricamente; escucharlo, por ejemplo, de una profe que me decía “me dieron 10 minutos para sacar a mis dos hijos e irme”, ¡uy! a mí eso me impactó. Además, que también creo que la lectura que hicimos de la mujer, yo respeto mucho las posiciones feministas y eso, pero sin llegar a esa radicalidad de que tenemos que ser iguales con los hombres porque pienso que cada sujeto tiene su singularidad, si tenemos que reivindicar una igualdad; pero entonces por ejemplo eso me pareció muy interesante porque uno tiene unos ideales de que el proceso organizativo que reivindica derechos, todos tienen derechos, sí, a mí también eso me permite tener otra lectura y no tener esos ideales de que esta organización “x o y” es la mejor, entonces creo que eso también me volvió más sensible y sobre todo, por ejemplo, entender que otro sujeto es capaz de dar su vida y de exponerse por el otro, o sea si, la capacidad también del amor que uno puede dar en estos ejercicios y que gente que a pesar de que les ha tocado unas vainas como dice, ya me hubiera ido, yo me hubiera enloquecido, siguen apostándole, entonces es a mí cómo como maestra también implica un compromiso o sea listo yo no soy entrega yo no estoy digamos militando en el sindicato, bueno no tengo una organización, pero es que yo milito en la escuela todos los días, digamos que eso también da otra lectura no necesariamente formarse ética o políticamente es que tú pertenezcas a una organización y eso es importantísimo pero dónde quedas tu como sujeto en el diario, en lo que haces a diario, cómo uno como funcionario público puede lograr y no irse como que el día pasó sin hacer nada si en esas cosas a mí también me han cuestionado mucho como sujeto y como maestro.

Maribel: volviendo pues un poco al hacer, quisieramos saber si ¿has podido indagar sobre ese alcance o esas transformaciones que se han dado desde ese hacer pedagógico que has llevado a cabo en la comunidad educativa y que se han logrado visibilizar?

Profe Diana: uno está con la rectora y con los profesores ahí en la mitad, pero creo que el hecho que los compañeros vean en mí una maestra con que se pueda hablar, que reconozca al niño, que reconozca la familia, que se preocupa por gestionar en el día a día, hay cosas tan elementales que la gente le

puede parecer tonta pero por ejemplo una lista, sí, un certificado, que alguien escucha un papá que tiene muchas necesidades, creo que eso hace que uno, he tratado que mi práctica sea eso, que la gente entienda que yo estoy al servicio, sí a veces es muy triste porque por ejemplo mandan abuelitos que no saben leer y todo el mundo los pone a pasear por el colegio, nadie los escucha, nadie les ayuda, sí, y eso parece una cosa como muy, muy obvia, pero es que eso es lo que uno hace en un colegio, ayudar al otro, y creo que estas prácticas no están dentro del aula, pero si están con otros sujetos, que son por ejemplo, los padres de familia.

Poder reconocer al Papá, al estudiante, poder reconocer al compañero, sí, creo que eso es lo que yo trato de aportar si, yo quisiera trazado formaciones de fondo como algunas prácticas; yo aparte de lo que les he comentado, yo he estudiado gerencia social y he estudiado gestión pública, pues por mi lado de Politóloga que me gusta mucho y siempre he creído que lo administrativo estará al servicio lo pedagógico, sí está todo organizado en un colegio, el profesor se puede dedicar a algo que debe ser que es pensarse con los niños la escuela la formación, pero lo que vemos en las dinámicas escolares es que el profesor no tiene nada biblioteca para ver el vídeo o que al profesor le ponen tareas administrativas y tiene 40 niños o que no está actualizada la lista que para un maestro es vital, siento que esas cositas que parecen como muy obvias no se organizan, entonces los maestros terminan asumiendo otras cosas que no les corresponde y limitando sus procesos; entonces creo que yo trato de hacer eso con mi ejercicio diario y también enseñando que yo no he dejado de ser maestra, que tengo otras funciones pero que yo no he dejado de ser maestra y soy orgullosamente maestra y qué puedo pensarme otras cosas de investigación que puedo pensarme, por qué no un día ir a hacer, ahorita estaba pensando ir a hacer un taller, por ejemplo, enseñar a hacer un mapa un niño y que entienda que es un espacio geográfico.

Ese tipo de cosas que creo que trato de reivindicar con mis acciones, entonces entender que tengo unas funciones administrativas, pedagógicas, pero también entender que eso no me quita el hecho de ser maestra, creo que eso es lo que yo les he podido mostrar a mis compañeros, tanto docentes como a las directivas, sí que yo de verdad que me cuestiono mucho ese divorcio que hay entre la coordinación y el ser maestro, parece que es uno cuando es maestro y otro cuando es coordinador.

Entonces eso creo que es lo que trato de hacer y pues este año me estoy pensando cosas, porque sí yo aquí les voy a contar, yo llevo muchos años estudiando o sea yo he hecho 2 carreras las especializaciones, la maestría, doctorado, y yo nunca he dejado de estudiar, y este año es la primera vez en muchos años que no voy a estudiar; entonces yo he estado como en un momento de angustia porque digamos que mi colchón para pensar en otras cosas era la academia, si, la Universidad, ya ahorita no la tengo, entonces, eso me ha cuestionado mucho porque las prácticas que yo nunca voy a reivindicar, hay unas relaciones de poder entre los mismos directivos, hay algunas relaciones de machismo, sí, porque es que usted es muy joven y como ya tiene un doctorado, usted como es joven y ya está en una coordinación, ese tipo de cosas me han pegado muy duro este año, yo he tenido unas crisis este año muy fuertes; entonces también creo que la forma de hacer lo que me corresponde y buscar otras alternativas, es buscarme hacer cosas con los niños, con los profes, buscar hacer proyectos, creo que esa es la mejor salida para esto y no por salir sino por de verdad hacer cosas que valgan la pena y no queda reducido a una función de hacer una lista o ponerla en la lista de asistencia en la puerta sí que a veces son cuestiones muy operativas, creo que eso es lo que busco hacer Maribel, y pues trato de ser una buena persona, eso me parece importante, ser buena persona y cómo darle el lugar a cada uno, el que merece y a veces nosotros tenemos muchos discursos contra la corrupción, contra una cantidad de cosas, pero a veces nuestras prácticas son corruptas, son inequitativas, son excluyentes, lo que les digo por eso hay muchos niños y muchos papás que no saben leer, muchos niños en unas condiciones nadie les pone cuidado.

Ese tipo de cosas, creo que también lo hacen uno ser humano y que vean el colegio también es otro espacio en el que yo puedo tener los títulos que sea, pero yo soy Diana Páez, yo soy una persona sí entonces creo que eso también lo trato de hacer, es difícil a veces con tanta cosa pero pues es como la esencia mía, alguien me decía que día eso, me decía que esa es la diferencia usted de coordinadora, usted no es como los demás, si, usted está ahí y usted está pendiente, usted nos soluciona, gestiona, usted nos escucha, eso escuchar eso es muy importante tratarlo pero también entonces lo que les digo este año estoy pensando qué cosas voy a inventar, no reinventarme esa palabra no me gusta, voy a intentar; pero hay que buscar las alternativas, hay que hacerle resistencia a todo esto, porque sí es muy duro a veces la escuela es muy dura, muy dura, como esas prácticas ahí, y la otra es que si bien es cierto, tenemos que volver a la escuela, no podemos volver igual y siento que, parece que no hubiera pasado nada ya se acabó la virtualidad entonces ya, todos al colegio y sigamos las mismas dinámicas.

Y eso también me cuestiona o sea no podemos ser los mismos y la escuela no puede ser la misma entonces, bueno, ahí voy cómo tratando de hacer cositas, pero si es a veces muy complicado y sobre todo por esa estructura que les digo pues en mi colegio la rectora es una persona que lleva mucho tiempo y pues ella ya tiene unas ideas y pues maneja el Colegio de una manera pues que a mí en ciertas cosas, no me parece, entonces ahí es complicado porque como que uno no cumple ese parámetro de obediencia y de ciertas cosas entonces vamos haciendo la tarea.

Aquí voy minuto 53:14

Maribel: gracias profe y en esa línea nos nos compartes unos , los que han sido aciertos también eso que que realmente has podido ver es es que se va transformando en el en esas pequeñas acciones diarias pero también que si nos puedes compartir que desaciertos has tenido que aprendizajes nos puedes compartir de ese rol de ese hacer pedagógico que que has tenido en esa construcción de paz en esa en en abordar estas pedagogías de la memoria y reconciliación.

Profe Diana: Maribel era lo que quería desde hace un momento primero pues por ejemplo Ehh, pensando en cómo enseñar estas cosas con otros contextos por ejemplo cómo son los niños yo me siento muy o sea yo tengo toda la teoría de la historia reciente de la memoria todo eso lo tengo clarito

en mi cabeza pero un desacierto mío o una falencia que ahorita tengo y que estoy buscando como cómo cómo mejorar es eso por ejemplo yo no sé cómo enseñar estos temas a niños y esto esto me me ha generado hartas inquietudes y también temores porque lo que les digo o sea no es llegar, yo no tengo en mi formación como licenciada digamos que yo no tengo muchas habilidades en la didáctica para niños si eso es lo que yo creo que es por ejemplo eso aprender a jugar a aprender a enseñar de otras maneras que no sea así la tradicional de la de la enseñanza tradicional uno es muy catedrático con los nuevos profesor de sociales o uno es muy del concepto no cree que ya todo el mundo lo tiene claro una palabra como el contexto uno cree que todo el mundo entiende pero resulta que no hay es una palabra compleja a veces de enseñar las creo que se suma eh

Digamos que ya todo el todo el tiempo fui antes de llegar hasta cuando yo fui profesora hacerles en secundaria y yo fui coordinadora de Secundaria entonces yo nunca había tenido acercamiento a la escuela primaria entonces digamos que esa es una cosa que yo estoy en deuda he aprendido un montón se haya o no utiliza otros términos otras formas de hablar con los niños ya los recuerdos de otra manera pero siento que disciplinadamente me falta para poder tratar estos temas otro que quieres comentar es como como poder construir procesos también entendiendo que yo no dígame lo que me pasó con con los con las iniciativas que he tenido siento que han fracasado porque yo no tengo

el tiempo. Por ejemplo verme todos los semanas con los niños sí entonces digamos que para mí esa sido muy triste porque a veces siento que ellos se siente utilizado el año pasado fue muy muy fea esa situación porque como no iban todos cuando podía yo ellos no podían ser digamos que eso también hacía una apariencia Maribel y tengo que pensarme también cómo hacer pensaba no sé decir a los salones pensaba esto en la cartera pizarrista entonces no sé en ese mismo marco a veces yo soy inconstante como esas mismas dinámicas me hacen que yo me vuelva inconstante tal como que hay momentos en que me desmotivo porque no puedo porque como que la función es más importante de la reunión o tal cosa entonces yo necesito como fortalecer eso pero pero creo la verdad Mariel estoy como no tengo las herramientas claras didácticas eso no no me siento segura eso fue lo que sí sí no me siento segura pues no sabes cómo abordar una reunión con los niños no sé cómo hacer un taller YY sin perder lo que te decía el contenido perder la esencia de estos temas pero tampoco reducirlos a que dibujen algo porque es que a veces siento que se volvió el trabajo con los niños como que dibuje el pinto oye un crucigrama y eso no es como tenerlos ocupados es digamos que eso siento que es fuera y lo que les digo es la constancia yo a veces es como con esas mismas dinámicas yo a veces me me desaliento mucho.

Entonces me falta es como tener creo que sí logró esa seguridad del otro en el otro aspecto puedo generar como un proceso a largo tiempo, sí, bueno hay otra cosa ahorita que estoy como mirando es una la posibilidad de presentarme un encargo de rectoría eso es muy difícil pero entonces también a veces me pongo a pensar cómo podrá ser un rector este tipo de ejercicios sí sí eso no pasa si un rector va al aula, un rector no es sí en la dinámica yo conozco yo nunca he ido todo eso pues yo soy lo haría porque a mí me encanta, eso a mí me hace mucha falta el aula. A veces yo digo yo me fui muy chiquita al aula yo claro es que yo ya llevo 10 años en esto entonces eso creo que son las falencias.

Y la otra también creo que ha sido cómo trabajar con los profe y es que volvemos a lo mismo como esto se vuelve un asunto de de de quién le gusta de intereses. Entonces uno también busca la gente que está interesada, creo que me falta buscar más gente interesada sí creo que eso es un punto que está porque pues le pues la idea sería también enseñar por enseñar y claro yo creo que puede ser una buena alternativa, yo por ejemplo usted la participar pero si por ejemplo me reúno con un maestro de primaria él me podría enseñar la otra parte, sería interesante algo así eso también creo que es una política porque no la he donde como que explorar pero creo que todo eso también hace parte de todo lo que hemos vivido ha sido muy difícil volver al colegio ha sido muy difícil pueblo y les digo para ósea yo que había escuchado y parece que nunca hubiera ido una una pandemia como que fue un tiempo para que todo el mundo fuera en su casa y ya y volvieron y ya entonces eso también por ejemplo creo que a ha contribuido a que no haya como esos precios ahorita está ahora como que nos estamos volviendo a AA encontrarnos a que los niños socialicen hay muchos problemas de socialistas digamos que estamos como volviendo a organizar cosas pero creo que toca mirar el espacio y este año creo que es la oportunidad es una muy buena oportunidad con eso el cumpleaños del colegio creo que es una buena excusa para pensarme cosas entonces ahí voy pero sí.

Creo que la constancia ir ahí y me siento como que no tengo las herramientas didácticas para poder enseñar esto a niños creo que son las 2 grandes que puedo cumplir constancia y tener seguridad de eso no no sé o sea no sé nunca he enseñado con niños pequeños no sé a veces intenta aquí con mi hija pequeña y ella me entiende pero es que es diferente además por que el capital cultural del hijo de un profe es diferente, si, este desde allá por ejemplo un libro o una lectura es más fácil sí YY entonces por ejemplo eso cómo cómo hacerlo con niños que han vivido la violencia o que no tienen condiciones materiales esas cosas creo que me hace falta explorar.

Erika: Cree usted que haber hecho este proceso de memoria histórica tanto con los profes como para no la oportunidad de crear agenciamientos? es decir que desde las propias narrativas de vida ustedes hayan tenido la oportunidad de pronto usted pero si usted conoce que los profes lo han logrado incluso en su en su vida diaria o en la práctica pedagógica de ellos mismos construirá agencia miento sustentará que ellos van por ejemplo hay algo en el salón que no para de pronto desde sus propias narrativas de vida han notado también que ellos como sujetos e carecen de algún trabajo muy personal y lo han trabajado en él digamos constituido desde ahí con los propios alumnos o le ha pasado a usted con los maestros que acompañó en estas historias de vida que ha podido decir bueno yo después de que los escuché a ellos la profe nos nos cuenta claro que ha tenido la posibilidad también de en su en su misma tesis de doctorado hablar de sí misma en términos de su historia de vida, pero ahorita llevándola a la práctica cotidiana esta experiencia le ha posibilita a usted la construcción de agenciamientos y de pronto si en esta relación de de esta construcción de agenciamientos ha tenido que ver algo lo discursivo es el lenguaje esa red conversacional

Profe Diana: sí Erika yo creo que el primer agenciamiento es hacer la tesis creo que ese es un gran agenciamiento que yo hice porque vuelvo y te digo o sea primero para hacer un doctorado porque digamos que por las condiciones materiales, el cansancio muchos compañeros míos veces que yo era una boba haciendo un doctorado de 5 años que lo lo exigente entonces yo decía pero es que yo sí lo quiero hacer bien o sea claro y media en otras otros proyectos y otras cosas a nivel personal, a nivel profesional a nivel laboral pero a mí me gusta estudiar y a mí me gusta estos temas entonces creo que es el primer acento porque romper con lo que a mí me tocaría hacer que es una tesis sobre gestión educativa que a mí me encanta pero pero creo que la gestión puede transmitarse creo que es el primer agente y creo que pensarme ahorita eh esto que me que me llegan a la cabeza y me genera angustia si todo eso es una agencia mente interesantísimo porque es que yo podría ser muy cómodo en mi oficina y entonces yo podría como hacerme la loca y seguir no yo pero el hecho que me cuestione creo que es una agencia de importantísimo claro tengo que materializarlo pero el hecho por ejemplo de título lo hiciste conmigo en esta edición pacífica yo era la única coordinadora eh digamos que me he atrevido a estar en otros escenarios que parecen inventados para los coordinadores. Entonces porque yo sigo siendo más entonces creo que eso es importante que hay que fortalecerlo como les digo yo tengo que empezar a construir como unas cosas más vas a estar es un poquitín con los chicos y con los profes claro, yo pude evidenciar que hay muchos procesos de agenciamiento desde su aula producir organizativos digamos que yo que encontré de mi tesis muchos profesores estuvieron militantes en diferentes escenarios políticos pero en este momento de su vida los 2 escenarios por antonomasia característicos de este ejercicio político están en la escuela y en lo sindical, entonces los profesores hacen agenciamiento ya sea digamos con proyectos de reivindicación de la memoria histórica en con actividades de formación política el con procesos por ejemplo organizativas como el Gobierno escolar osea buscan establecer alternativas dentro de sus clases o dentro de las dinámicas democráticas de la escuela desde una visión crítica es un apartado y otros decidieron hacer procesos de agenciamiento desde el sindicato, desde la organización política de digamos que el sindicato ya no solamente la organización gremial sino que se han unido con fuerzas políticas para hacer para que la escuela no solamente se organiza internamente sino que los compañeros profesores acompañan procesos organizativos de las localidades con movimientos políticos entonces digamos que esas son las fuentes grandes de agenciamiento y claro que la lo el lenguaje y la comunicación están súper medianos no,

Entonces digamos que ya los discursos en la escuela son mucho más influyentes lo que yo les decía hace un momento entonces por ejemplo hablar de la batucada revolucionario por ejemplo cuando desde un ejercicio sindical pero están estudiantes y hablar de de otros tipos de acciones desde el discurso permitir que digamos que los maestros también estemos en comprendiendo que hay otras formas de organización y de reivindicación diferentes en las que nosotros digamos que nuestro mundo era otra izquierda a derecha y la URSS ó Estados Unidos es como muy de 2 polos, ahorita dice dicen que estamos igual pero no ahorita hay muchas reivindicaciones de las minorías las mujeres las etnias las comunidades en la cuestión de género pues creo que los maestros han empezado a entender eso sí y se están gestando cosas y el sindicato entonces obviamente que el discurso del sindicalistas es muy reivindicativo del derecho laboral del maestro Unido a los derechos digamos como pueblo no y el del el del profesor es más más mediado a la organización juvenil a la reivindicación de los derechos de los jóvenes o de los niños o sea como una cosa digamos que sea reivindicaciones más local y la otra es más gremial y más de lo del contexto político, si entonces los discursos si bien es cierto eh persiguen un mismo objetivo que soldar bendición si es muy diferente el discurso que sea dentro de la organización de la escuela que sea en el sindicato digamos ,que el sindicato es mucho más beligerante no el del colegio todavía maneja unas pausas una precaución de los términos, si, evita que el maestro sea señalado o sea se hacen ejercicios mucho más digamos que se cuida mucho más el maestro para evitar que estén diciendo que he estado opinando y todas esas cambian el ejercicio sindicales abiertamente reivindicativo pero en decir si esto muchos ejercicios de agenciamiento pero lo que yo concluye en la tesis que son esos 2 escenarios donde se encuentran más ahorita la lucha política de los maestros en la escuela y en el sindicato.

Maribel: dentro de la institución como focalizada en la dirección de inclusión e integración de poblaciones de la SED nos interesa pues a ver un poco de cómo ¿cómo la institución educativa articula esos programas de acompañamiento pedagógico que ofrecen desde la dirección para la atención de los niños y niñas niñas y adolescentes que son víctimas del conflicto armado que están allí dentro de la institución educativa.

Profe Diana: la verdad, yo me vine a enterar de la cantidad de población que hay desplazada cuando tuvimos la primera reunión del año pasado con el Cinde y con el equipo de Memorias precisamente que día y hablé con Lorena porque estamos haciendo una caracterización y yo decía que era importante saber, osea nosotros tenemos un grupo poblacional bastante fuerte, ¿ cómo vamos a trabajar eso?yo les decía no tenemos que señalar pero sí tiene que haber una decisión reflexivo muy importante pero realmente Maribel no se trabaja eso.

Además porque yo siento que como un miedo a que si uno trabaja esto se señale claro que sí pero es que eso depende también de intencionalidad pedagógica, que día aun compañero me decía pero es que mira lo que él dijo tenemos que trabajar un día en que la gente diga por ejemplo, las tradiciones culturales de su pueblo entonces, yo decía si eso puede ser , pero esto no puede ser reducido a que usted hable de su pueblo porque fue desplazado, si me entiendes o sea esa es la imagen que tenemos de trabajar. Entonces yo le decía me decía es que eso no se puede señalar y le decía obviamente que no pero tenemos que hacer un ejercicio donde reivindicamos primero el nombre de Carlos Pizarro León Gómez sí, una apuesta por la memoria y por la reconciliación que fue ponerle ese nombre al colegio y la segunda yo decía si nosotros hemos sido digamos que somos unos colegios un grupo de colegios que estamos seleccionados por una gran cantidad de estudiantes no podemos pasar a dejar de pasar eso es eso como cualquier cosa entonces sí creo que hay que hacer un trabajo fuerte frente a eso. Pero realmente Maribel o sea la gente cree que trabajar esos que vamos AA señalar o sea imagínate el grado de es con mucho respeto ignorancia que hay de eso o sea y volvemos a lo mismo entonces vuelve un tema que uno son guerrilleros no son desplazados unos fueron paramilitares no

sé, como el bueno y el malo dice usted le pasó por algo no y la otra la otra es reducida que sistema no se tiene que quedar en la escuela sí entonces es una idea o sea eso también me preocupa mucho porque obviamente yo nunca he pensado que haya un señalamiento pero es que no podemos desconocer una realidad y si la están desconociendo, este comentario lo hizo un compañero coordinador y yo decía el grado de ignorancia que tenemos y qué pasa porque volvemos a lo mismo porque estos temas se vuelven estos no, esto es tema no estas situaciones tan importantes estos hechos deben ser recientes se vuelven temas y como él no es de sociales de de ciencia es la que tienen que saber eso soy yo ahí la importancia de la formación sí.

Entonces a mí me parece muy grave eso me parece como nos estamos pensando entonces mira como te digo que la vez pasada dijeron que no había escuchado, que para reivindicar la población migrante que poner un día el himno de Venezuela Imagine o sea que se le ocurre eso sí me entiendes, pero eso pasa en la escuela y porque todavía tenemos miedo de enfrentarnos a eso sí y yo que a veces siento que si la gente identifica o sabemos que hay una población desplazada tenemos miedo, porque creemos que nos van a hacer daño yo siento o sea esas son mis lecturas como el cotidiano no no fue de la politóloga y la maestra sino de la persona normal yo he leído eso como la gente entonces claro yo les decía que decía mi compañero orientará yo tengo una orientadora muy pide la dieta tenemos que mirar qué hacemos con esta información en ese sentido de quienes son sino que están presentes y una forma también de violencia es eso que están ahí y ellos nunca van a reconocerse porque van a ser señalado que nosotros mismos estamos con esas prácticas.

Entonces Maribel eso sí es una deuda que tenemos qué hacer con eso eso también es una yo por ejemplo preguntaba que cómo trabajamos eso en la escuela cómo lo hacemos como lo hacemos con los pequeños y eso implica un compromiso de todos y no reducirlo a un taller que es eso también otra práctica en los colegios la actividad del taller y ya sí . Entonces ahí vamos pero sí yo creo que somos muy poquitos los que nos hemos pensado que hacer con esa población con ese dato que tenemos entendido el dato como que hay un reconocimiento ya numérico de una población y somos 400 son muchos los niños grandes no sí sí señora es bastante grandes en eso vamos a ir pues sí a mí me da como pues yo que día decíamos eso o sea pues hemos sido focalizados es por algo YY se debería tener esa focalización debería repercutir en algo no, pero entonces no pasa.

Entonces imagínate, a cuándo estos nos invitaron a eso pues la rectora sabe que a mí me gustan mucho estos temas me dijo Diana si quiere vaya y hágale pero si ves vuelve una cuestión de Diana y no algo institucional.

D-Diana, si señora, a veces es complicado porque una cátedra de la paz no hemos hecho, eh, además que hay un afán eso como la reconciliación como que todos tenemos que estar bien si, esas ideas de tolerar. Yo soy un poquito como resistente a eso porque, son mi descaro, todos tenemos miedo, pero es que uno a veces uno dice verdad un profesor se piensa así o sea imagínate si un profesor se piensa a sí cuál será discurso dentro del aula aprender o no lo tocara o reivindicará cosas o justificar a otras. Y es muy grande eso yo siempre lo he peleado o sea yo a veces escuché los compañeros y no tienen formación política entendida también como un conocimiento del contexto de la historia ni siquiera eso en el contexto del colegio muchos piensan pero en mi colegio que Carlos Pizarro era un guerrillero YY el malo y no se que entre sí claro hay que hay que hay que dar la justa medida hay que hacer un análisis de quien fue Carlos Pizarro pero lo más importante Carlos Pizarro es fortalecer cuál fue su opción por la democracia sí y empezar a trabajar desde ahí frente a esta edad tenemos esos sesgos que fue guerrilleros que fue no sé qué YY mira que lamentablemente uno creería que todo eso también fue una cosa, uno cree que yo aprendí eso uno cree o la gente tiene lectura que por ser docente inmediatamente sus alternativas no eso no es cierto hay mucha gente más tradicional que cualquiera entonces eso también no lo aprende pero si toca hacer algo porque sí es muy grave o sea

antes para que nos cuál es el sentido de tenerlos focalizados yo siento que es que haya un apoyo para hacer ejercicio que transversalice el aula o el colegio pero entonces no se queda en que quien se va llevan información y ya.

Maribel y Erika

Muchísimas gracias estos escenarios son importantes y creo que también Estas son formas de gerenciar no la escuela no es tan terrible pero hay que también en reconocer que hay muchas falencias e io que tú decías ahorita yo sí siento que los maestros somos humanos somos seres humanos pero yo creo que nosotros sí tenemos un compromiso ético y político que se estará actualizando y no sé estar estudiando porque es que nosotros acompañamos personas sí y creo que a veces yo tengo una posición a veces puede ser muy dura pero digamos un maestro pierde la esperanza que espera la escuela si hay días en que tu amanecer aburrida a mí me ha pasado a veces mucho como como que no hay no hay una luz pero yo digo bueno hoy fue y mañana no mañana yo no tengo derecho porque es que a mí me necesita mucha gente y esto es un compromiso de vida uno nunca o sea uno no se quita el título del profe cuando sale a mí todo el mundo me dice profe entonces como que es eso o sea sin desconocer que uno es un sujeto y tiene otras dimensiones pero cuando uno se mete a eso sabe que ese compromiso sí entonces por ejemplo ese tipo de cosas que los profes no lean que los profes no todos tienen que hacer un doctorado como yo pero si tienen que leer preparar tienen que respetar al niño si darle lo mejor o adolescentes creo que eso es una falencia y pues nada yo yo muy contenta de que me hayan dado este espacio sí a veces es es interesante no compartir la experiencia con otras personas pero no a veces yo a veces lo qué necesidades parece que todo es negro no yo sigo yo sí creo mucho en la escuela YY lo que les digo ya saben que no está aburrido pero el otro día no como que hay días en que hubiese hoy como que hoy no se pudo hacer pero el otro día no se inventa cosa entonces pues nada en lo que yo les pueda colaborar con muchísimo gusto de verdad que es bien bonito que que no le den voz porque a veces pasa que hacen teorías y teorizan de la escuela y de los maestros y de todo el mundo y nunca hablan con un maestro y bueno yo quería la oportunidad como estar en en digamos en diferentes escenarios de la escuela todavía estoy convencida que esto se puede así y que que donde uno este tiene que aportar sí o sea esto no se trata de que usted sea directivo y ya se le olvide todo que usted sea usando y no no no tengo los procesos administrativos que mejoren la calidad de educación de sus estudiantes o de las familias pues creo que donde uno se tiene que aportar y más que nosotros somos empleados públicos tenemos que tener muy claro eso o sea eso no solamente que usted ya esté contratado con el estado en lo que implica ser un funcionario estar al servicio ayudar a empoderar entonces creo que eso es importantísimo y nada pues lo que necesiten con mucho gusto

D-Diana: Erika muchísimas gracias porque pues ya llevamos un añito ya larguito en estén hablando eso personalmente pero de verdad que que cuentan conmigo lo que necesites me alegra mucho puedes contribuir también desde una mirada YY nada pues a que siempre cuando necesiten cualquier cosa con muchísimo gusto y pues ahí seguimos construyendo y generando lazos yo creo que lo más bonito también de toda esa experiencia que yo he vivido sólo lazos que uno va generando en la vida y eso es lo más importante que uno quiere es alguien que a veces no se encuentre con el estudiante y que el estudiante lo salude y que esté bien yo creo que ese es el mejor premio pero tiene como maestro y empezar a generar este tipo de redes creo que eso para mí también ha sido muy bueno desde que soy consciente porque yo era como muy solita y no sabía con quién hablar OA quien decirle yo no sabía donde había un evento entonces creo que eso también me ha permitido cómo reconocer más mi trabajo y darle la importancia que tiene entonces yo les agradezco mucho de verdad y espero que les haya podido contribuir y que aquí cualquier cosa pues a nivel ahí está el contacto con Erika pueda colaborar con muchísimo gusto y espero que todo esto les aporte en ese trabajo tan bonito

que están haciendo investigación que que hay que hacerle es que no lo sufre y todo pero a veces uno no lo quiere a veces uno lo quiere mucho es como una ruleta una montaña rusa es un está arriba con el animal ya sé que no quiere pero vale la pena vale la pena pensarse otras cosas otras alternativas y investigar vale mucho la pena entonces pues como también animarlas mucho para eso y sé que los trabajos que ustedes van a ser eh van a aportar y necesitamos eso que las mismas personas que han estudiado que estén en la escuela que tiene procesos con niños con jóvenes populares aportan a la escuela YY hablemos los que estamos dentro porque a veces dejamos que otros hablen y no es importante que nosotros reivindicamos a estas profesiones tan bonitas bueno entonces agradecerles muchísimo y con mucho gusto en todo lo que se les pueda servir aquí estoy siempre la mejor disposición



EXPEDICIÓN PACÍFICA: PEDAGOGÍAS DE LA MEMORIA Y RECONCILIACIÓN EN ESCENARIOS ESCOLARES

Fundación CINDE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de este documento, yo _____, con
documento de identidad N° _____ de _____, expreso que:

- He recibido una invitación para participar en este proyecto de investigación como docente de la Institución Educativa _____ de la ciudad de _____.
- Un miembro del grupo de investigación me ha informado que el objetivo de este proyecto Cartografiar, comprender y fortalecer las experiencias de enseñanza del pasado violento a través de pedagogías de la memoria, las experiencias de construcción de paz y las experiencias de reconciliación como prácticas artísticas y culturales de agenciamiento político de niños y niñas desde sus primeros años, jóvenes, familias, maestras y maestros en entornos educativos, a partir de la investigación acción creación en perspectiva performativa-creativa.
- He recibido una invitación a participar en la investigación y he aceptado voluntariamente, reconociendo que tengo la libertad de participar cuando lo desee y que puedo retirarme en cualquier momento de la investigación.
- Reconozco que mi participación en el proyecto no me genera ningún beneficio económico.
- Conozco que los fines de esta investigación son exclusivamente de carácter académico e investigativo.
- Autorizo que (señalo con una X lo que autorizo) mi nombre _____, mis expresiones _____, mis narrativas _____, mis creaciones _____, mis palabras _____, mis comentarios _____ y mis respuestas _____ hagan parte de los insumos para el análisis de la información y para la posterior publicación de productos resultados de investigación.

Firmo este documento el día _____ del mes _____ del año _____.

Firma y documento de identidad

Número de Celular