

Experiencias sensibles a través de la fotografía para cuidar y sanar

John Jairo Ruíz Martínez

Tutor

Julio Mario Palacio Urueta

Universidad Pedagógica Nacional– UPN

Facultad de Humanidades

Profesionalización en Educación Comunitaria con énfasis en

Derechos Humanos

Bogotá – Colombia

2020

Experiencias sensibles a través de la fotografía para cuidar y sanar

John Jairo Ruíz Martínez

Tutor

Julio Mario Palacio Urueta

Universidad Pedagógica Nacional– UPN

Facultad de Humanidades

Profesionalización en Educación Comunitaria con énfasis en


Derechos Humanos

Bogotá – Colombia

2020

Dedicatoria

A la convergencia de los seres que me aportan sus afectos, a un territorio que me vio nacer y de formas fantásticas me volvió atraer a él, a mi madre Amparo Martínez hacedora de memorias, ella es la que permite con su oficio que camine cansino sin desandar lo andado logrando con su Ser el no olvidar de donde se proviene, a Sebastián por el tiempo ausente que debemos reponer a Valeria por darle fondo a mi vida, aun espacio como las Flores de Valeria que produce encuentros vecinales de fraternidad pero el más y no menos importante el encuentro con los significados de la Vida, entre ellos uno guardadito como los aretes de la luna el de mi compañera de andares Claudia Novoa y mi pequeña amiga cómplice de confinamiento Gabriela, a Álvaro Robles, a las seres que hacen creer que esto fue fácil Sonia Torres, Johana Huepa y Yenifer Villa esta última por sus palabras y su tiempo oportuno se ratifica que existe la coherencia y la solidaridad, a los maestros y a mi tutor Julio Palacio y su compañera mis respetos y aprecio.
Gracias por dotar las herramientas para crear nuevos senderos

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>REALIDAD AL SERVIDOR</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 48	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Experiencias sensibles a través de la fotografía para cuidar y sanar
Autor(es)	Ruíz Martínez John Jairo
Director	Julio Mario Palacios Urueta
Publicación	Bogotá 2020
Unidad Patrocinante	Universidad pedagógica Nacional
Palabras Claves	Fotografía, narrativas, patrimonio, oralidad, memoria, imagen, pedagogía social, reafirmación, documental, fotodocumental, recuerdos, las flores de Valeria, proceso comunitario, proceso social, educación fotográfica, mutualidad, compadrazgo, vecindazgo, barriada, convivio, cuidado, localidad cuarta san cristóbal, Bogotá

2. Descripción
<p>Por más de catorce años la organización Las Flores de Valeria ha desarrollado socialmente un trabajo comunitario teniendo como experiencia la pedagogía y la reflexión con un proceso pedagógico audiovisual, como laboratorio vivo de saberes significativos, el punto de partida son las sesiones de los procesos audiovisuales de memoria y fotografía ofrecido por la organización en el Centro de Desarrollo Comunitario- CDC-de la Victoria. Allí los asistentes se inscriben a un taller de fotografía con la intención de poder capturar una imagen, pero se encuentran con la posibilidad de tener un espacio de autoreconocimiento, construcción de relaciones sociales, de potencialización de lazos de vecindazgo, camarería, relaciones de confianza, reciprocidad y cuidado entre otros, logrando retornar al recuerdo y la narrativa como una herramienta fundamental para la construcción de la memoria. En el presente documento describimos las experiencias sensibles de algunos asistentes a los talleres de memoria y fotografía como insumo para la realización de un fotodocumental pieza audiovisual significativa que es insumo referente de este trabajo de grado, se logra recoger la sensibilidad de los autores y contar de forma narrativa sus experiencias, los inicios el por qué una apuesta social, pasando por el recuento con si mismos, los sueños y sus realidades más concretas todo partiendo de la imagen como conexión importante</p>

para hacer memoria y sanar con el recuerdo, pero no el recuerdo de la victimización y la tragedia que se fataliza, es intentar por tres horas diarias ser un oasis en la mitad de una montaña, acompañado de las memorias dulces que dignifican al ser.

Fuentes

- Sontag, Susan – Sobre la fotografía /Editorial Afaguara 1977
- Barthes, R. (2003). La cámara lucida: Nota sobre la fotografía. Buenos Aires: Paidós Editores
- Casanova-Sotolongo, Casanova-Carrillo y CassanovaCarrillo Reconstrucción de memoria histórica y sistematización de experiencias 24circuito cerebral de la memoria, 2004.
- CEAAL - Colectivo Colombia Editores y compiladores: Lola Cendales, Marco Raúl Mejía y Jairo Muñoz M. junio de 2016 Pedagogías y metodologías de la educación popular “Se hace camino al andar”
- Calderón y D Cardona / (Fals Borda: 1987:4) Art “Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación”. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini
- Gisèle Freund / Editorial Gustavo Gili / SL:La fotografía como documento social.
- Jesús Sánchez Moreno; Fedicaria-Aragón. La fotografía, el espejo con memoria (2004, p. 59)
- Michael Langdord: La fotografía paso a paso un curso completo. Hermann Blume Ediciones. 90
- Jelin Elizabeth / Siglo21 de España editores, S. A. Príncipe de Vergara, 78. 28006 Madrid.
- Ortiz, Marielsa; Borjas, Beatriz La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular Espacio Abierto, vol. 17, núm. 4, octubre- diciembre, 2008, pp. 615-627Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela

Fuentes audiovisuales

Video Orlando Fals Borda: Investigación acción participativa UPN

<https://www.youtube.com/watch?v=op6qVGOGinU>

Autorretratos - Henri Cartier Bresson / canal A España

https://www.youtube.com/watch?v=1KTY-aI_DaA

Henri Cartier- Bresson: La contemplación, el azar y la fotografía lenta

<https://www.youtube.com/watch?v=ekqgcjmdO8M>

Taller de Fotografía Documental "Memoria y Reconciliación" / Las Flores de Valeria

<https://www.youtube.com/watch?v=aPj9BYLRH1Y>

Taller de Fotografía Memoria y Patrimonio / Las Flores de Valeria

<https://www.youtube.com/watch?v=v6729Qz5DRA>

Contenidos

El presente documento recoge dos momentos el primer momento con una propuesta pedagógica investigativa y un segundo momento con una propuesta estético narrativa esta última como guion del fotodocumental.

Son tres capítulos en el primero encontramos una narrativa del proceso de Las Flores de Valeria escrito por su autor donde recrea los inicios y como paulatinamente se fue adentrando en el mundo de la fotografía y los procesos formativos, el autor utiliza como herramienta las fotografías para hacer memoria y asociar con ellas parte de los vacíos que le han dejado sus recuerdos, culminado con una descripción de los procesos sociales y comunitarios de la organización, segundo capítulo es la propuesta pedagógico investigativa que tiene como objetivo la pregunta investigativa que soporta la todo el proceso pedagógico para lograr que los participantes desarrollen sus capacidades sensibles de la narrativa acompañado de la fotografía como instrumento para sanar, involucra los objetivos, la metodología que se implementa en cada sesión los referentes, antecedentes, que posicionan el siguiente documento y le dan relevancia al involucrar la fotografía como instrumento esencial o principal para el desarrollo del ser la fotografía y los autores van de la mano acompañando la memoria, en un mundo estético donde casi siempre se le da más relevancia a los autores que a la fotografía misma como pieza artística, la ubicación geográfica y descripción de la población hace que la localidad de San Cristóbal sea privilegiada por su territorio alto, medio, bajo, su patrimonio y las personas que la viven.

Es una comunidad que habita en una montaña con diversas necesidades con un patrimonio material e inmaterial inimaginable surcado por varios afluentes hídricos uno en especial el río Fucha afluente importante en el desarrollo de un territorio de chircales que cumple más de cien años de fundado habitado en su parte baja con lugareños y obreros de las fabricas de ladrillo en la parte centro con migrantes venidos en los tiempos de la violencia de diferentes partes del país, en su parte alta constituida personas con la necesidad de soluciones habitacionales, un territorio de resistencias sociales y comunitarias con organizaciones como Avesol, Pepaso, Creciendo Unidos entre otras que recogen toda una historia social como legado para organizaciones nuevas como Las Flores de Valeria, barrios emblemáticos como San Cristóbal, Villa Javier uno de los primeros barrios obreros de la ciudad, Corinto o el Quindío este último fundado por habitantes del barrio Policarpa, donde nacieron las ollas comunales entre otras anécdotas, conclusiones y un referente bibliográfico de consulta como Barthes, R, Marco Raul Mejía, Lola Sendales, Henri Cartier Bresson, Jelin Elizabeth, Sontag, Susan, Orlando Fals Borda entre otros importantes para lograr tomar la ruta de regreso y saber de dónde se proviene.

Metodología

Para llevar a cabo el proceso pedagógico que hay detrás del fotodocumental experiencias sensibles a través de la fotografía para cuidar y sanar se implementó una propuesta estético narrativa de experiencias de los autores que activamente participan en las sesiones de los talleres de memoria y fotografía, cuya metodológica nos adentran en la forma por la cual se recogieron las evidencias para el fotodocumental donde los protagonistas de la experiencia y sus narrativas son relevantes, reflejan sus sentires a través de la oralidad y el recuerdo utilizando como parte de la sensibilización la fotografía estas tomadas como evidencia de su vida es el material conductor y sensitivo para generar sucesos conscientes de sus cotidianidades sin dejar de lado el pensarse en el otro, a su vez sustraer la relevancia que trae volver a la mutualidad, a el compadrazgo, el vecindazgo, la barriada, el convivio, el cuidado y el interés por sus pares, logrando que el encantamiento a través de sus historias nos lleven a concientizar la importancia que nacemos y somos cuidados que somos de sentires y de pensares, seres sentípensantes. La fotografía nos invita a ser un soporte mágico de sentires al generar diversas sensaciones y emociones para narrar.

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos de la Investigación Acción Participación- IAP- de ahora y de todos los tiempos es lograr que los las comunidades con menor grado de favorabilidad logren construir a través de sus entornos cotidianos conocimientos que les permitan transformar su

realidad, empoderarse a través del conocimientos, es allí donde estrategias como las desarrolladas por la organización Las Flores de Valeria toman relevancia ya que de forman empírica replican en los contextos locales los principios de lo que plantea Orlando Fals Borda en su trabajo sobre IAP

“...la educación debe hacerse no pensada en la academia si no en el mundo, en la vida y el contexto...”

Conclusiones

A modo de conclusión se logra deducir que el individuo es protagonista de su vida pero que esta vida al observarse a través del ojo de la cámara nos enseña que no volvemos hacer los mismos, los talleres de memoria y fotografía son un pequeño aporte de la imagen como invitado a las escrituras y las narrativas, un trabajo fotográfico del recuerdo, expuesto por la oralidad audiovisual del fotógrafo, para sentir que todo puede ser diferente nuestros proyectos de vida, la coherencia de nuestros actos con el discurso, nuestras ilusiones y autenticidades, el concebir una forma de comunicarnos por medio de un lenguaje común, que lleva a la fotografía a ser ese lenguaje consiente, no la fotografía como una invitada sin protagonismo, el espacio como lugar de encuentro es un ratico en el tiempo para auto afirmarnos, para generar relaciones de confianza y por qué no detenerse a sentir que al escuchar y preguntar por el recuerdo del otro nos abre la posibilidad del rencuentro consigo mismo el creer en el individuo, con la fotografía como excusa para ese convivio. A modo personal “...es como cuando se cosecha semillas sembradas con el alma justo en esos instantes cuando se siente que todo se acomoda llega la Universidad Pedagógica Nacional, a reafirmar mi quehacer, a llenar mis momentos más íntimos de introspección, la academia me devuelve a los inicios a mis recuerdos y mis memorias, mis vivencias que ahora ya no siendo el mismo muchacho de antes pero con la misma ingenuidad certifico que creer en el otro, construir confianza y ser consecuentes con el discurso seguramente serán las razones para generar cambios reales para construir ciudadanía desde los espacios locales, si pudiera resumir en una frase lo que me ha dejado la universidad en mi podría decir citando a Paula Freire que he aprendido a desaprender..” John J Ruiz

Elaborado por:	Ruíz Martínez John Jairo		
Revisado por:	Julio Mario Palacios Urueta		
Fecha de elaboración del Resumen:	21	05	2020

Tabla de Contenido

Introducción.....	10
1. Capítulo I: Proceso Pedagógico y Comunitario de la organización Las Flores de Valeria.....	12
1.1 Las Flores de Valeria.....	15
2. Capítulo II: Propuesta Pedagógico Investigativa.....	18
2.1 Pregunta de Investigativa.....	18
2.2 Objetivo General.....	18
2.3 Objetivos Específicos.....	18
2.4 Propuesta Metodológica.....	18
2.5 Referente Metodológico.....	20
2.6 Antecedentes.....	21
2.7 Ubicación geográfica.....	24
2.8 Descripción de la población.....	27
2.9 Proceso formativo.....	27
3. Capítulo III: Propuesta Estético Narrativa.....	34
3.1 Provocación I: Corinto un barrio enclavado en la memoria.....	34
3.2 Provocación II: Los olores y sensaciones de la Gloria.....	36
3.3 Experiencia Sensible I: Un día como hoy.....	38
3.4 Experiencia Sensible II: Cuadras.....	40
3.5 Experiencias Sensible III: En el sur oriente bogotano.....	43
Conclusiones.....	46
Referentes Bibliográficos.....	47

Introducción

Ellos dijeron: [...Te has vuelto loco por causa de aquel a quien amas...]

Yo dije: [...El sabor de la vida es solo para los locos...]

YAFI'T, Raud al rayahin

La fotografía es un arte conceptual que induce al individuo y lo vincula en una relación entre la memoria y la visualización. La imagen nos brinda la posibilidad de referir, evocar y narrar reconociendo los recuerdos como la génesis de las vivencias que provisionan un tejido del individuo con el otro y con sí mismos, cuando se tiene como insumo para lograr un modelo pedagógico, las cotidianidades, las vivencias, sus narrativas orales y visuales entre otras como experiencias vitales del individuo, las cuales le han permitido a través de los tiempos reconocerse y adentrarse en lo más profundo en su historia ancestral, tendríamos a través del recuerdo, la fotografía y la oralidad las herramientas para no olvidar y sanar

La narrativa visual, desde su surgimiento nos ha permitido una manera singular de comunicarnos, sus aportes para la construcción de memorias, hacen de la imagen una herramienta indispensable en el desarrollo del individuo, por medio de la fotografía se desentran los instantes remotos que permanecen en el olvido, es la imagen y la oralidad las tejedoras de los recuerdos, las filialidades, el vecindazgo, las relaciones sociales y la unión familiar es el recuerdo y el encuentro las que logran un espacio para evocar, allí en la mitad de la montaña de la localidad de San Cristóbal es el que permite la interacción y la complicidad. “Mediante las fotografías cada familia construye una crónica-retrato de sí misma, un estuche de imágenes portátiles que rinde testimonio de la firmeza de sus lazos. Poco importa cuáles actividades se fotografían siempre que las fotos se hagan y aprecien. La fotografía se transforma en rito de la vida familiar justo cuando la institución misma es la familia”¹

Cuando sus experiencias de vida son semejantes a la que percibimos del otro dejamos la subjetividad y nos volvemos seres sociales partícipes, los cuales involucran sentires comunes, en cualquier estado: natural, urbano o rural involucrando a la familia, la cuadra, la calle, el vecindario, el inquilinato, su comunidad, su vereda, el barrio o ciudad.

El presente trabajo tiene como objetivo lograr plasmar en un componente audiovisual, las narrativas de los participantes, describir cómo se logra consolidar a través de los años un espacio

¹Sontag, Susan – Sobre la fotografía /Editorial Afaguara 1977

como punto de encuentro y el aporte día tras día de un modelo pedagógico que provoque una sensación de auto conocimiento y cuidado en cada uno de los participantes, que alzan su voz por medio de una imagen para indicarle a la sociedad, a su comunidad, la familia y a sus entornos sociales que existen y tienen presencia dentro de ella.

Para ello se recopilan las experiencias de los asistentes a los talleres de fotografía del componente audiovisual de la organización Las Flores de Valeria que permitieron el desarrollo metodológico que da insumos para el presente documento acompañado como resultado central la puesta en escena de un fotodocumental y como documento un guion de experiencias sensibles y narrativas.

Capítulo I

Proceso pedagógico y comunitario de la Organización Las Flores de Valeria

El sentir del otro se convierte en palabra, palabras que se acompañan de imágenes que en el presente documento se recrean a través de una estratégica audiovisual (fotodocumental) el cual recoge las experiencias significativas de algunos asistentes a los talleres de fotografía y memoria dentro del componente audiovisual desarrollado por la organización Las Flores de Valeria; es así que el presente capítulo recoge parte de las actividades realizadas con los participantes las cuales permiten la construcción de un guion narrativo que permite la elaboración de un fotodocumental se intenta recrear las experiencias sensibles de cada uno de los autores plasmadas en una pieza audiovisual que resume la experiencia de la organización en su trabajo comunitario y social y las experiencias de los participantes activos que por más de 14 años en ella han desarrollado un proceso pedagógico en la ciudad de Bogotá teniendo como epicentro la localidad cuarta de San Cristóbal.

El gusto de contar historias es tan antiguo como el origen del hombre es así como nace esta historia

Evocación

Las primeras imágenes eran con la cámara de mi madre, una cámara de rollo y flash que se quemaba cada vez que se tomaba, era un cubito de cuatro lados con un bombillo que se inflaba al usarlo, una imagen tras otra no muchas realmente, fue un regalo de la que mi madre decidió que sería mi madrina, costoso por cierto, mientras todos en esa época contaban con cámaras de flash incorporado, que parecían un radiecito portable; mi madre sacaba su cámara un poco obsoleta ya para tomar imágenes en algunas reuniones de amigos, en el fondo creo que suspicazmente se dio cuenta que el obsequio de mi madrina era algo costoso sostenerlo, no solo por los flash sino por su revelado y todo lo que implicaba obtener una fotografía. Creo que en estos tiempos que no existen más de diez fotos en su casa, las cuales guarda como un tesoro, la foto de su primera comunión y algunas de la época de los 80's, de esas que tomaban en la 7ª cuando iba caminando y llegaba a casa con un montón de papelitos para reclamar en el callejón de los fotógrafos frente al edificio Murillo Toro. Sino estoy mal y la memoria no me falla reposaban en un álbum de cordobán verde; de cámaras no se volvió a saber en mi casa, pero cada vez que teníamos un trasteo para cambiarnos de inquilinato salía por ahí el álbum y las historias los telescopios de colores con imágenes diminutas que ergonómicamente poseían un lente como una lupa para poder ampliar las

fotografías, mis recuerdos de los 80's son muy vagos, pero observo a mi madre con sus pantalones bota campana y cortes al estilo go go y me detengo en el tiempo normalmente lo hago, tal vez por ello el gusto por la música de Earth wind and fire, Electric Light Orchestra y demás.

La evocación que surte Camilo Sesto, Roberto Carlos y todo lo que mal llamamos música para planchar me hace sentir que habita mi alma en otra época, como si se suspendiera en el tiempo, en aquellas épocas cuando la canción y el cine parecían uno solo. Creo que fue el cacharrito del brasilero la primera canción que me enseñó mi madre, me la cantaba y casi siempre me colocaba uno de esos telescopios con una fótico dentro, un negativo de colores que se convertía en mi imagen al fondo al pasar por un lente yo un pequeño de apenas seis años posaba con el codo sobre un caharrito, un Simca, el carro popular de la época que se parqueaban fuera de la plaza de las cruces. La imagen un niño, de cabello rubio con un pantalón bota campana azul y una camisa café de cuello pronunciado hecha por las mismas manos de ella y en la que pareciera que se puede oler aun al observar la foto todo el amor que imprimió en sus puntadas, sus manos ahora deterioradas por el tiempo aun reflejan el mismo sentimiento con el que tejió un pantalón hecho por ella para estar al ritmo de la época.

Mi bautizo y primera comunión a la vez porque si no se hacia el diablo se lo cargaba a uno, pajecito de la boda de mi prima, casi no suelto las argollas, y las vivencias de cada uno de los espacios donde habité, mi primer amor, una vecina que le decía a mi madre cuando llegaba de trabajar desde la puerta del vecindario "...donde está mi novio..." y siempre un dulce, fue también mi primera desilusión al verla con un señor taxista, yo tenía 8 años y ella 26, una anécdota que cuenta mi madre de manera jocosa; calles y vecindarios que me enseñaron a esa corta edad que la vida era una lucha incansable. Al llegar a mi época escolar en la escuelita de la Sabiduría en el barrio Restrepo que quedaba en un callejón y al no tener más espacio que sus aulas la calle, si esa calle cerrada, se convertía en nuestro patio, testigo de ello son dos fotos de esas que se hacían en un escritorio del coordinador, cuando se permitía posar en ellos, un mapamundi aun costado y un letrero que indicaba el curso y el año.

Vivíamos cerca al lugar donde trabajaba mi madre los días de navidad eran los momentos más añorados en una pieza se escuchaba la salsa de don Jose la temperatura de los Hermanos Lebron, un afro fisiculturista, en la otra los tangos del caballero gaucho donde habitaban una pareja de paisas, en la otra rancheras de Rocio Durcal, en otra habitación la música de La Billo, mi madre en su grabadora escuchaba en cassettes a los Corraleros de Majagual con Lisandro Meza y Alfredo Gutiérrez todo una convergencia de sonidos que muchas veces ni se entendían y nosotros todos

los niñitos del vecindario en el centro mostrando y disfrutando los juguetes que había traído el niño Dios, no queriendo salir de nuestros sueños para adentrarnos en nuestras realidades. pero algún día todo se tornó un poco más gris y se decidió la independencia el trabajo en la calle, ventas ambulantes que dicen, fiados algunas docenas de bolsos de donde mi madre trabajaba y bueno a mirar cual esquina era la más concurrida para sacar allí una vitrina de madera con cuatro ruedas esferadas que se guardaba detrás de la iglesia de la Valvanera en el barrio restrepo muy cerca de las obleas de don Ángel, que creo que son las más deliciosas del sector, por esa época nuestras series eran el hombre increíble (Hulk), el hombre el nuclear en la televisión, series que veía en la puerta del asadero de pescado por la misma cuadra, mis idas a la Tihany un lugar de tangos en la esquina de la iglesia con una ventanas grandes por allí se observaba como disfrutaban y bailaban Tango, así pasaron los años de vecindario en vecindario, al sentir que tal vez era más fácil salir de la precariedad trabajando decidí no seguir estudiando y ayudar un poco más con las necesidades de mi madre y yo, tal vez el estar acompañando a mi madre me produjo la facilidad de buscar otras formas de sustento y erróneamente deduje que el estudio se convertía más en una limitante que en una oportunidad, era el sentir que debía crecer para no sentir el carecer y así dejar de lado mi condición de ser niño, para esforzarme cada vez más por convertirme en un adulto, que ha decir verdad nunca he sido.

Hasta aquí la memoria que me dejan las fotografías la del niño con el cacharito, el enamorado, el que se divertía pisando las hojas secas que caían de los árboles, el que disfrutaba observar el bailar un buen Tango hoy siento que mucho de lo vivido aporta a mi vida y erróneamente sentía que no eran indispensables esos recuerdos que dan inicio al olvido tal vez sintiendo que se comienzan las realidades concretas, con el trasegar del tiempo sin darme cuenta los andares se vuelven caminos de vuelta con el rencuentro con la vida misma, con el ser el significado de saber y entender de donde provengo ¿por qué el trabajo independiente? ¿por qué lo social?, un nuevo comienzo ya dos decenios después en el barrio 20 de julio donando tiempo los domingos alrededor de un puesto ambulante de “chancletas” o “sandalias” le decían otros, para hacer clases a los niños acompañantes de vendedores ambulantes, compañeros de la cotidianidad; pintura, ajedrez y algo más era que se hacía con aquellos niños para que sus vidas fueran un poco más amables eran las sesiones de una hora, y en mi pensamiento siempre en la lejanía con la creación de un centro cultural, un espacio donde converja la música, la cultura y el arte, pero no en el centro ya existían varios en el norte estaba El Bulín como punto de encuentro cultural. Aquí en el sur un espacio digno para sus habitantes sencillo no muy suntuoso construido con aprecio como una forma de resistencia un lugar donde todos los días existan puestas en escena acompañadas de un vino

y bueno como todo converge casi que por algo del destino aparece para las imágenes del visitante y de los artistas la cámara una compacta, familiar que llaman, obsequiada por un amigo que esa noche contaba con algunos vinos de más y vuelve el círculo, los recuerdos como años atrás acontecía con mi madre, un obsequio que en esa época no cumplió el mismo efecto con ella como lo hizo conmigo, pero que al repensarse, pasados 15 años de iniciar un proceso pedagógico con las flores de Valeria después de constantes sesiones, talleres, exposiciones, fotógrafos estudiantes, luego de detener el tiempo con imágenes por más de 14 años, es cuando se aprende a dejar de lado el cliché de retratar la ausencia, de evidenciar las necesidades del otro y se adentra en el ser mismo, queda como evidencia que es cierto el dicho que cuando se observa a través del lente de una cámara ya no se vuelve a ser el mismo, se inicia otro evento en la vida el cual se lleva a tener la sensibilidad el entendimiento por el ser, por el otro, el entender las necesidades y la complejidad del individuo en nuestras diferencias, el entender que se puede soñar y como se sueña, como lo hace mi madre, que nunca quiso ser subordinada seguir horarios, entender que al menos por unas horas existe un espacio en la mitad de la montaña en el sur oriente bogotano donde podemos encontrarnos para hablar, narrar y salir un poquito de la cotidianidad por medio de la fotografía.

1.1 Las Flores de Valeria

Si hablamos de un proceso social que de manera empírica se ha desarrollado durante 10 años en la Localidad de San Cristóbal podemos describir al detalle lo que realiza las organizaciones Las Flores de Valeria. Es una iniciativa que nace con el fin de ofrecer a las comunidades del sur oriente de bogotano una estrategia para que las personas salgan de su cotidianidad; la fotografía es una actividad que ha sido desarrollada por personas que poseen ciertas condiciones económicas, por lo costosos de sus implementos, cámaras, luces, computadores, editores, programas etcéteras y que aquí se pone al alcance de las comunidades menos favorecidas.

El taller inicia con la sonrisa de bienvenida y con los videos propios de una inducción, preguntas y comentarios con las que se teje la confianza, y así poco a poco emerge de la “rutina” el objetivo oculto del taller sembrar comunidad, fortalecer los lazos de mutualidad que hacen que todo sea un poco más liviano. El ejercicio real consiste en poner el conocimiento al servicio del otro y generar espacios de interacción donde los asistentes al taller puedan transformar su entorno.

“...A lo largo de estos 15 años me he podido dar cuenta que lo que pensaba que hacía por otros realmente lo hacían por mí, en cada sesión estaba sanado mi corazón, estas son mis palabras, lo que puedo decir la fotografía y el ejercicio pedagógico con la imagen me han transformado...”.

John J Ruíz

El proceso se ha nutrido y ha dejado a su paso amigos, muchos amigos, que han sembrado junto a las Flores de Valeria mucho en la comunidad. Es necesario transformar la educación ya que en los espacios barriales y comunitarios debe atender otras dinámicas y es allí donde toma relevancia que las comunidades logren construir a través de sus entornos cotidianos conocimientos que les permitan transformar su realidad, empoderarse a través del conocimiento, es allí donde estrategias como las desarrolladas por la organización son importantes ya que de forma empírica replican en los contextos locales los principios de lo que plantea Orlando Fals Borda en su trabajo sobre la Investigación Acción Participativa "...la educación debe hacerse no pensada en la academia si no en el mundo, en la vida y el contexto...".

El sueño de poder transformar se apodera de los responsables de la transformación de otros, y se torna propio algo de lo que se puede hablar porque se siente, porque se vive, pero que cuesta escribir ya que todos esos sentimientos se agolpan en el estómago y suben atorándose en la garganta para solo poder salir convertidos en suspiros...

Para lograr cualificar lo que de manera empírica se realiza es allí donde la Universidad Pedagógica abre sus puertas permitiendo la conclusión de un sueño, el lograr aprender más para poder sembrar más. Las materas pueden ser ollas viejas como las vistas en la salida realizada a Tasco, salida que aporreo elementos didácticos que poco a poco han sido desarrollados por la organización, o en puertas cerradas que no guardan nada en su interior, eso es lo que pensamos y creemos del otros y es a través de la narrativa y la oralidad acompañadas de la fotografía para darnos luces que todo lo que se observa a través de un lente no vuelve a ser lo mismo.

"Es así que las Flores de Valeria se convierte en una fundación que sin más apoyo financiero que los recursos de sus integrantes realiza un trabajo de resistencia social en la localidad cuarta de San Cristóbal, a través de un componente pedagógico que pone como eje central el desarrollo del ser por medio de la fotografía, el blues, la pintura, la poesía entre otras manifestaciones artísticas y que busca generar alternativas diversificadas que contribuyan a la consolidación de espacios comunitarios que promuevan el fortalecimiento de la memoria partiendo de un sentido de pertenencia y apropiación de los espacios locales, hasta la construcción de espacios de reconciliación, reconociendo el sentido de la otredad. El Ser como individuo, el ser como agente de cambio, el ser como fundamento de un pensamiento sistémico se atribuye en la renovación e intangible de la memoria es así que para este trabajo reconciliarse implica ser y hacer parte

de...para las Flores de Valeria es fundamental “trabajar con el corazón, lo que se siembra con el corazón queda en la piel y se fortalece con la pasión de quienes realizan este trabajo²”.

es como cuando se cosecha semillas sembradas con el alma justo en esos instantes llega la Universidad Pedagógica Nacional, a mis momentos más íntimos de introspección creo que ha sido un regalo, que me devuelve a esa vida, a la misma vida académica que en un inicio abandone, y que ahora ya no siendo el mismo muchacho de antes pero con la misma ingenuidad certifico que creer en el otro, construir confianza y ser consecuentes son las razones que generar cambios reales para construir ciudadanía desde los espacios locales, si pudiera resumir en una frase lo que me ha dejado la universidad en mi podría decir citando a Paula Freire que he aprendido a desaprender.

En el desaprender quedan diez festivales San Cristóbal Blues, nueve festivales de Blues acústicos LFV, Tres tortazos en el teatro la media torta, catorce años llevando a las escuelas conversatorios, clínicas, talleres y más con un componente pedagógico llamado “Blues en la Escuela” un centro cultural consolidado tras catorce años de resistir culturalmente, cinco festivales audiovisuales, un premio de fotografía primer lugar periódico el Tiempo, Un premio revista Sub Terranica al aporte incidente al Blues en Colombia, documentales, ciento setenta videoclips, exposiciones y un sin número de menciones todo logrado desde un garaje en el sur oriente Bogotano sus inicios las flores que pintaba Valeria en una mesa mientras adecuaba el espacio sensaciones que se sostienen en el recuerdo o en una que otra fotografía almacenada en algún disco duro por aquello de la modernidad.

² (Fragmento Expedición pedagógica: por la memoria del conflicto y las iniciativas de paz desde la escuela en Bogotá; 2018)

Capítulo II

Propuesta Pedagógico Investigativa

2.1 Pregunta Investigativa

¿Cómo a través de la elaboración de un fotodocumental se puede evidenciar el proceso pedagógico investigativo realizado en la localidad cuarta de San Cristóbal UPZ 50 por la organización Las Flores de Valeria y como a través de una propuesta estético narrativa sus asistentes se convierten en protagonistas?

2.2 Objetivo General

- Diseñar una estratégica estético narrativa que permita plasmar el proceso pedagógico investigativo realizado en la localidad Cuarta de San Cristóbal UPZ 50 por la organización Las Flores de Valeria

2.3 Objetivos Específicos

- Diseñar talleres de fotografía y crónica que permita a los asistentes al taller traer sus vivencias a través de la imagen utilizando un lenguaje común.
- Desarrollar una propuesta estético narrativa que permita evidenciar las experiencias de los autores que permita evidenciar como se resignifican como sujetos sociales.
- Elaborar una foto documental donde se evidencien los sujetos como actores de cambio a través de los relatos de las imágenes resultado del proceso.

2.4 Propuesta Metodología

Se dice que la fotografía habla por sí sola construyendo historia, su vez los individuos que se encuentran con ella desarrollan el tacto la sutileza una manera particular y porque no diferente de observar el mundo, sus contextos al aguzar los sentidos a través del lente de una cámara no se vuelve a ser el mismo y si a todo lo antes expuesto le involucramos el recuerdo y la sensación que produce el rose de algo externo, el olor de la escuela, del sabor que produce un algo en el estómago de las sensaciones que nos hacían palpitar, una especie de semiótica que las artes visuales provocan

Como encontrar nuestras raíces sin ir tan lejos de una forma glocal la barrial, la de la cuadra, el vecino, la familia, el afecto, el aprecio, las relaciones sociales de confianza. abordar una comunidad que permita adentrarse en sus historias de vida que sientan comodidad con el otro para contar contarse lo logra la fotografía. Un punto de inicio es la cohesión con el barrio que por la cotidianidad no se evidencia hasta que se socializa audiovisualmente,

El análisis de la imagen para transformar parte de tres factores perceptivos importantes

- Un factor compositivo: involucrar la imagen y la memoria desde la ancestralidad del barrio, demostrar que a medida que se avanza se descubre información perdida esto acompañado del relato juega un factor significativo para la pedagogía y el aprendizaje técnico de la fotografía sus reglas e historia van de la mano con la experiencia de los participantes
- Un Factor Técnico: Es una limitante casi siempre en todos los entornos de la fotografía por el acceso a los equipos, para ello involucramos editores gratuitos para fotografía, si intervenimos como componente el video todo se edita en Movie maker, esto proporciona un avance en la convivencia grupal pensarse en el otro, cuando se encuentran con las mismas posibilidades por parte de los participantes, aflora la creatividad y se apela a la versatilidad, la mutualidad y el cuidado por el par.
- Un factor narrativo: lo involucramos desde un momento para evidenciar, lo sensibilizado viene el auto evaluó, la historia del tiempo del individuo trayendo la oralidad en su máxima expresión, acompañado de técnicas de redacción, bajo la mixtura de una salida de campo como pretexto fotográfico donde se aprende a tejer confianza en si el compartir con pares semejantes hacen que la convergencia grupal sea mutual que conlleve a relaciones sociales de creer y confiar.

2.5 Referente Metodológico

Para llevarse a cabo el objetivo de la experiencias sensibles para cuidar y sanar se implementará una propuesta estético narrativa de experiencias cuya propuesta metodológica nos adentrará en la toma de las vivencias de los actores de la experiencia reflejando sus sentires a través de la oralidad y el recuerdo utilizando la sensibilización de las imágenes tomadas como evidencia, material conductor y sensitivo para generar sucesos conscientes de sus cotidianidades sin dejar de lado el pensarse en el otro en la mutualidad el compadrazgo, el vecindazgo, la barriada, el convivio, el interés por el otro el encantamiento a través de sus historias, la importancia de sentir y pensar que somos seres sentípensantes, que la fotografía nos invita a ser un soporte mágico de sentires al generar diversas sensaciones y emociones.

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos de la Investigación Acción Participación- IAP- de ahora y de todos los tiempos es lograr que los las comunidades con menor grado de favorabilidad logren construir a través de sus entornos cotidianos conocimientos que les permitan transformar su realidad, empoderarse a través del conocimientos, es allí donde estrategias como las desarrolladas por la organización Las Flores de Valeria toman relevancia ya que de forman empírica replican en los contextos locales los principios de lo que plantea el maestro Orlando Fals Borda en su trabajo sobre IAP

“...la educación debe hacerse no pensada en la academia si no en el mundo, en la vida y el contexto...”³”

Se enmarca el fotodocumental y la propuesta estético narrativa de uno de los procesos pedagógicos implementados por la organización Flores de Valeria como uno de los más relevantes y consolidados en el territorio, cual se ha desarrollado ininterrumpidamente a través de catorce años, convirtiendo la fotografía y las artes audiovisuales en un instrumento para la cohesión barrial y grupal que aporta saberes y memoria “Experiencias de vida a través de la imagen como herramienta para cuidar y sanar” la propuesta pedagógica de la organización Las Flores de Valeria tiene como ingrediente novedoso un déficit que se encuentra en los procesos sociales y comunitarios referente a la oferta de procesos pedagógicos integrales que perduren en el

³ Ortiz Merielsa, Borjes Beatriz: La investigación Acción Participativa. Aporte de Fals Borda a la educación popular Espacio Abierto, vol. 17, núm. 4, octubre-diciembre, 2008, pp. 615-627 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela

tiempo de la mano de la pedagogía de la imagen los contextos sociales de los participantes, las técnicas fotográficas, sensibilidad del ser y la crónica por medio de la narrativa oral que concluyen en la sensibilización de los autores participantes, los fotógrafos educandos y sus historias potencializadas de vida.

2.6 Antecedentes

Se encuentra que la imagen es un convidado anecdótico de los escritos investigativos seguramente por el peso de la escritura que llega a poseer una sintaxis gramatical comprensiva de análisis, la imagen en contexto para ser digna acompañante de un escrito no necesita explicarse ella debe por sí sola comunicar

El arte de fotografiar, la sensibilidad, pero sobre todo la estética involucran la imagen en contextos cada vez más cotidianos, cada individuo recorre un camino único y personal generando una manera particular de sostener sus cotidianidades, ¿cómo traerlas al presente para generar diálogos colectivos de similitudes y puntos en común? , en este mundo de redes sociales que sostienen y generan seres con una “Vida Online” “Chats” decenas de “me gustan” al compartir una imagen que se vuelven una necesidad irresistible

“La necesidad de confirmar la realidad y dilatar la experiencia mediante fotografías es un consumismo estético al que hoy todos son adictos. Las sociedades industriales transforman a sus ciudadanos en yonquis* a las imágenes; es la forma más irresistible de contaminación mental. El anhelo profundo de belleza, de un término al sondeo bajo la superficie, de una redención y celebración del cuerpo del mundo, todos estos elementos eróticos se afirman en el placer que nos brindan las fotografías”⁴

Teniendo en cuenta la forma como transmitimos y evocamos la imagen (en nuestros tiempos) y la facilidad como las obtenemos y transmitimos se evidencia que la imagen es

un recurso importante en el estímulo y la escucha de experiencias olvidadas la fotografía lograda en entornos cotidianos y sociales narradas por sus autores.

⁴ Sontag, Susan – Sobre la fotografía / Editorial Afaguara 1977
Yonquis* Del inglés junkie. m. y f. En la jerga de la droga, adicto.

De acuerdo a las evidencias recogidas se encuentran visos extensos del estudio de la memoria y la fotografía contada por los autores de las experiencias, en algunos la transversalidad que documentan, se centra en problemáticas sociales, experiencias de vida, guías fotográficas, performance artística, técnicas. historias de memoria del conflicto, en el catálogo del mayor centro de memoria histórica se encuentran 147 títulos de libros que evocan memoria desde el 2008 al 2020 más un sin número de artículos que describen los lugares, protagonistas testigos que hablan de la barbarie, la vulneración de derechos humanos y la fatalidad, de la reconciliación, la resiliencia de los actores del conflicto, esto sin desconocer que es el principio para sanar reconocer el pasado, el conflicto y sus víctimas. Un vestigio para el posconflicto.

A continuación, se presentan los documentos consultados como antecedentes durante la realización de la propuesta

- El potencial educativo de la fotografía • Cuaderno pedagógico Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015 – un texto que invita a estudiar la imagen de una forma interdisciplinar en los colegios chilenos
- El cuerpo recreado una perspectiva de la recreación a través de la fotografía en cuatro lugares de Bogotá – Zaira Alejandra Barrera / Universidad Pedagógica Nacional D.C2016 – la fotografía como en instrumento de espacio, para la recreación del cuerpo
- La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca (Bogotá) / UNAD 2019-12-01 / autores Hernández Leguizamón, Stella Jacqueline, Francis, Sara Raquel, Maldondo Roa, Nydia, Tapiero, ZairaVictoria, Antelinez, Yiraudis
- Del debate historiográfico a la innovación docente a través de la fotografía como fuente para la Historia de la Educación / Francesca Comas Rubí, Xavier Motilla Salas, Bernat Sureda García / Coloquio Nacional de Historia de la Educación (17. 2013. Cádiz)
- La Fotografía como herramienta de intervención social / Trabajo final de Master Facultad de Pedagogía Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación Artística Alumna: Soledad Soler Quesada Tutora: Ascensión Moreno González 2015-2016 / U Barcelona
- “El Testigo” Memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado / Exposición foto documental para no olvidar

Ante los anteriores documentos consultados se hace relevante el presente documento por la importancia que toma la imagen, las narrativas y sus autores que construyen una visión crítica de

sus entornos sociales a través de la fotografía, al crear un laboratorio vivo de narrativas se logran mantener a través de la memoria colectiva el encuentro y la complicidad de los pares un constante aprendizaje desde sus experiencias desde el cuerpo, en la calle, en la interacción con los otros autores, se evidencia la relevancia de la imagen como componente importante en el relato de los protagonistas al aflorar sus recuerdos, las remembranzas y sus nostalgias, se convierte en un individuo participante con las mismas herramientas sus narrativas sus memorias que construyen un ser social que transforma y se transforma.

2.7 Ubicación Geográfica



Ilustración / Mapa de la Localidad 4 de San Cristóbal

La Localidad cuarta de San Cristóbal se encuentra ubicada en el sur oriente bogotano una localidad con el aire más puro según la mediciones de 2019, con una población aproximada de 404 3500 habitantes, con un patrimonio materia e inmaterial soportado por las construcciones que aún perduran, con un epicentro de crecimiento en las riveras del Rio Fucha y sus vastos territorios conformados por la hacienda la milagrosa de donde provienen caseríos como San Cristóbal, las Mercedes entre otras que consolidaban un asentamiento proveniente del chircal, fábricas de ladrillo y tubos de gress, en 1911 se funda villa Javier el primer conjunto cerrado de Bogotá, donde se origina el circulo de obreros de Bogotá, nacimiento del hoy banco caja social, en su territorio todavía prevalece erguido en el tiempo una edificación que se encuentra catalogado como patrimonio material inmueble local por su contexto histórico arquitectónico hacedor de historias como muchas que se tejen en la localidad



Ilustración 2 Edificio Instituto de Bienestar Familiar ICBF / "Asilo de las Locas" Fotografía John J Ruiz 2010

el “asilo de las locas” llamado así por los habitantes de la época que hoy es el centro del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, antes que su traslado fuese al municipio de Sibate, las primeras y las últimas construcciones del memorable arquitecto Rogelio Salmons, el conjunto María Marulanda, la urbanización La Coruña su nombre por se da por ser la ciudad de España donde nació el padre Campo Amor fundador del barrio Villa Javier, el jardín San Jerónimo de Juste en el territorio del barrio aguas claras, La Eneida, villa Ana Julia un “palacio” enclavado en la calle 11 con 6 construido en gres por el fundador de la fábrica de tubos vencedor, donde por muchos años los lugareños observaron pasar el tranvía que subía a San Cristóbal y su último viaje que fue la ruta al barrio 20 de julio después del año 48

La iglesia del divino niño Jesús iniciando el año 35 en la hacienda San José, la reserva forestal el Delirio camino de herradura a Ubaque, donde tiene asidero el correr descontaminado del Río Fucha, donde muy seguramente deambulo, siguiendo los rieles del tranvía observando con ojos de niña, en su infancia de dolor la artista Emma Reyes en estos territorios que a través del tiempo se resiste y adversan el diario vivir de sus habitantes, la quinta de la familia franco tal vez la casa más antigua de la localidad que se opone ante la modernidad, la escuela comunera donde está actualmente la sede de la alcaldía local, el instituto de ciegos que narra la historia de su fundador por los lugareños edificación que vive el paso de la modernidad y tal vez si tuviese un lente nos



Ilustración 3 Edificio Instituto de Ciegos Fotografía: John J Ruiz/ 2005

expresaría que en su frente ya no exista el lago de san Cristóbal y que la modernidad le trae de vecinos modernos complejos habitacionales, la imprenta distrital que en el pasado era el edificio del mercado para San Cristóbal, con barrios como corinto asidero del movimiento 19 abril, M19, donde según los relatos vagaban Rovin Hodds robando carros de leche para darle a los más necesitados, donde nacieron las ollas comunitarias y organizaciones sociales como Avesol y Pepaso, que no se agotan en narrar como lograron un movimiento comunitario para el parque entre nubes fuese declarado parque después de recorrer sus caminos y senderos, donde existe un ecobarrio, una bienal de arte comunitaria, un festival de balineras, inspirado en los carritos esferados que se parqueaban en las afueras de las plazas de mercado, el festival del maíz en los libertadores, peñas culturales al mejor ejemplo de las peñas chilenas en los tiempos Víctor Jara, un museo del vidrio, un festival de blues Festival San Cristóbal tal vez el único festival de ocho días en Bogotá por no decir que el único, con un componente pedagógico (Blues en la Escuela) gratuito todo el año icónico y suigéneris en Sudamérica, que resiste en el sur oriente Bogotano, un centro de desarrollo comunitario construido como aporte social hace 40 años a sus habitantes, que ha cambiado tantas veces de nombre al trasegar de los mandatarios de turno, donde se involucra, un teatro una biblioteca, piscina para la enseñanza del nado, un coliseo, un jardín infantil, salones para la educación comunitaria allí enclavado en la mitad de la montaña expectante. De una

localidad rica en memoria, mágica en cultura, con habitantes multiculturales, protagonistas de sus vidas de este territorio es donde provienen estas historias.

2.8 Descripción de la Población.

El presente trabajo se desarrolló con el grupo de fotografía inscrito en el taller ofrecido a la comunidad con convocatoria abierta en el Centro de Desarrollo Comunitario-CDC- La Victoria adscrito a la secretaria de integración Social, uno de los aliados estratégicos por más de diez años de la organización Las Flores de Valeria; allí convergen diferentes tipos de personas: adultos mayores, jóvenes recién egresados de la educación básica formal, jóvenes desertores de la misma, madres cabeza de hogar, cuidadores, autocuidadores, personas en condición de discapacidad, desplazados, víctimas del conflicto, lgbt, adultos mayores entre otras. grupos en particular compuesto por 28 a 30 personas para hacer parte de un proceso que se realiza ininterrumpidamente año tras año para lograr un contacto continuo con la comunidad, se diseñó como un taller de fotografía básico en un principio y al transcurrir los años a las sesiones se le fueron involucrando temas para transformarlo en un taller de imagen y autoafirmación, cada taller se transforma según la población y los requerimientos observados de ella ya se cuentan con talleres de macrofotografía, fotografía documental, fotografía memoria y reconciliación, fotografía memoria y patrimonio, fotografía social y periodística, foto y retrato, fotografía e iluminación, fotografía y video, entre otros, a continuación a modo de sistematización describimos tres sesiones formativas de los talleres de uno de los componentes “memoria y reconciliación a través de la imagen”

2.9 Proceso formativo

El componente formativo tiene las siguientes características se planifica en sesiones pedagógicas que se desarrollan en un tiempo estimado de tres a cuatro meses los cuales se dividen en sesiones de 10 horas semanales, sesiones de dos horas, iniciando con un motivante o provocación que nos lleva a descubrir el patrimonio local y sus memorias intentando crear sentido de pertenencia por la localidad, por el barrio, los relatos. las fotografías y narrativas ocasionan un motivante en los participantes casi siempre el asombro e interés toma relevancia por el desconocimiento de los asistentes de las historias y los vestigios que posee la localidad cuarta de San Cristóbal, una sesión de crónica articulada con Biblored, donde se pretende que sus oralidades queden soportadas como evidencia escrita, una de biodanza, con la cual pretendemos que los autores participantes reconozcan su cuerpo, parte de sus miedos que ocasionan un convivio con el otro, una conexión con la cámara y sus movimientos, originan que al salir hacer una ruta exploratoria a campo se pierda el miedo escénico entre el fotógrafo y su centro de interés, dos salidas pedagógicas que se

desarrolla en un espacio de 5 horas. Dos salidas de campo de practica normalmente para recoger evidencias para el trabajo final, edición, curaduría para la exposición final, un trabajo con modelos que se logran al involucrar a los artistas que nos visitan cada mes en Las flores de Valeria en el Componente de “Blues en la escuela” de allí salen las imágenes para portadas posters de los artistas, un acercamiento como ejercicio audiovisual a la entrevista, al final la exposición normalmente física con paneles, en diferentes lugares de la localidad una clausura en el teatro de la victoria con la reproducción de documentales fotográficos creados a través de cada proceso, las familias acompañantes, los padres, los hijos y los queridos como testigos de sonrisas, fotografía y memorias.

A continuación, se relacionan tres de los talleres evidénciales desarrollados:

Taller numero 1

Componente: Factor Compositivo

Objetivo del taller: involucrar la imagen y la memoria desde la ancestralidad del barrio demostrar que a medida que se avanza se descubre información perdida esto acompañado del relato que juega un factor significativo.

Actividades:

- Proyección de un video titulado "La historia de mi localidad"
- Reglas de la Fotografía

Materiales:

- Video Beam, computador, telón portable, video, memorias USB,

Desarrollo

Se inicia el día miércoles a las 10:00Am con la presentación de veinticinco participantes en los que se encuentran personas en los rango de edad de los 16 a los 65 años, luego de la presentación proyectamos el video la memoria de mi localidad tiempo de duración 25 minutos aprox, sinopsis del video foto documental de la historia y transformación de la localidad de San Cristóbal se recogen preguntas, testimonios y se avanza a la siguiente sesión técnico teórica del taller reglas de la fotografía partiendo del la primera que es la elección del centro de interés, tomamos una a una las reglas explicándolas con ejemplos de la misma cotidianidad, utilizando como herramienta el recuerdo y la evocación que denota la historia, se asigna una actividad para la próxima sesión que consiste en encontrar un recuerdo positivo, un punto de partida en sus vidas. recogimiento análisis y conclusiones 1:00 Pm



Taller numero 2

Componente: Factor Técnico

Objetivo del taller: motivar el interés por el conocimiento de la cámara como noción de inicio, la historia de la fotografía limitar las posibilidades técnicas para lograr trabajos finales exploratorios y dignificantes, cuando se encuentran con las mismas posibilidades por parte de los participantes aflora la creatividad y se apela a la versatilidad, la mutualidad, el cuidado por el par.

Actividades:

- Tipos de cámara, planos, tipos de enfoque, movimientos de la cámara
- experiencia del árbol de Newton

Materiales:

- Cámaras fotográficas réflex, compactas, trípodes, celulares, Video Beam, Computador, Memorias Usb

Desarrollo

Taller recreado en el teatro del CDC la victoria 10:00 am, con 21 personas instalamos el video beam, los trípodes, las luces, soportamos las cámaras y demás equipos por medio de imágenes audiovisuales, equipos proporcionados por la organización. Se profundiza en el conocimiento de la cámara, sus virtudes y como lograr rendir al máximo posible la tecnología a su vez se procede a dar inicio de un trabajo exploratorio con limitantes técnicas, el ejercicio entre otras, instruye el cómo se lograr trabajar sin trípodes, sin luz, sin cámaras fotográficas, por qué y para que hacerlo. Se describen ejercicios y un muestrario fotográfico evidencia de los ejercicios anteriores como referencia para lograr concepto y estética en las imágenes, se socializa los compromisos adquiridos en la clase anterior, para pasar a la ultima hora de la sesión. Se relaciona la fotografía con un ejercicio de newton, el ejercicio pretende que los participantes observen los que otros no observan, su casa, su cuadra, su barrio, sus parques sus ciudad es una amalgama de relatos, de experiencias, que al ser contadas por los protagonistas incentivan el recuerdo y la añoranza de su par a participar, se asigna una actividad para la siguiente sesión, una fotografía de su cuadra y un corto escrito de evocación. recogimiento analizas y reflexión grupal



Taller numero 3

Componente: Factor narrativo

Objetivo del taller: proporcionar los instrumentos necesarios para lograr la sensibilización de los asistentes, por medio de la imagen, el recuerdo y la escritura para lograr expresiones que posibiliten la muestra física final una exposición fotográfica de su autoría, acompañada de una crónica vivencial, salida pedagógica de reconocimiento histórico patrimonial

Actividades:

- . Sesión de lecto escritura socia crónica
- . Salida pedagógica

Materiales

Video Beam, computador portátil, Usb, resma de papel, lápices, borradores

Desarrollo

Se acordó como punto de encuentro la estación de Transmilenio de ciudad jardín, carrera 10ª con calle 11 costado oriental 8:00Am, con 38 participantes y acompañantes para dirigirnos a las instalaciones de la organización Las Flores de Valeria he iniciar la sesión de crónica en este espacio, presentamos la historia de la organización y bajo el acompañamiento de la docente Claudia Roció Novoa enlace de la Secretaria de Educación.

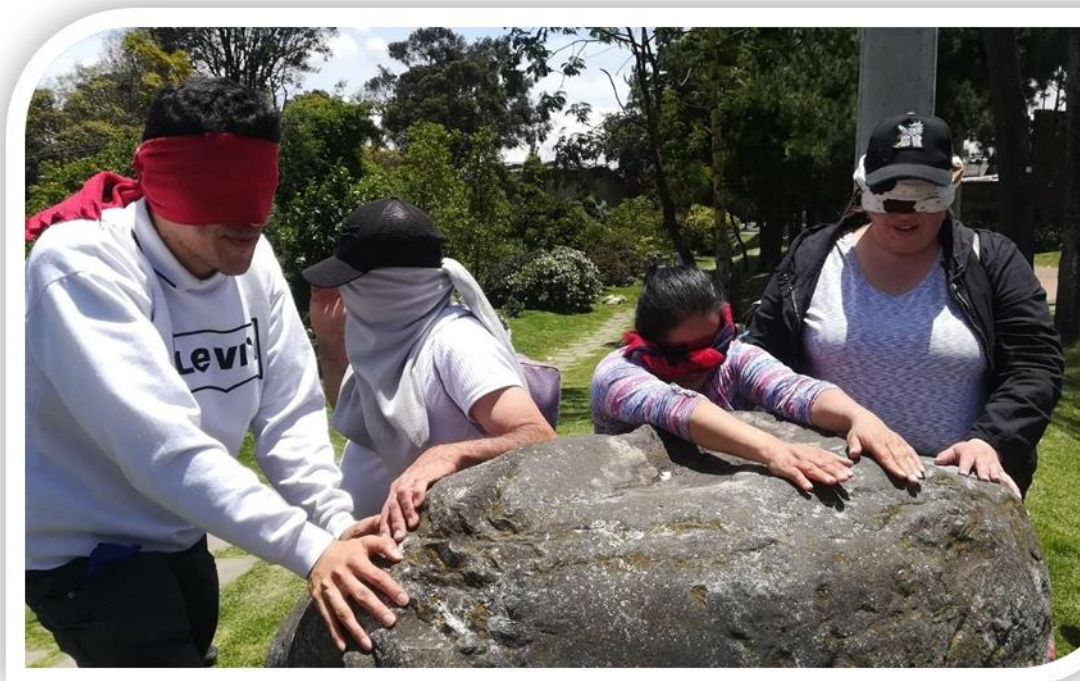
Iniciamos la sesión de crónica, narrativa e imagen, se hace un muestrario de las imágenes y los escritos solicitado la sesión anterior, para socializar los trabajos hechos en casa proyectamos las imágenes logradas con los escritos expuestos, se logra una base importante para el inicio del taller de crónica, se acuerda el temario de la exposición final, la docente proyecta imágenes que generan análisis y recogimiento que logran sensibilidad en los escritos finales, concluimos con el desarrollo de la

sesión y se invita al grupo al segundo punto de encuentro

Salida pedagógica por la ribera del Rio Fucha desde el parque Venezuela hasta la 3ª este explorando las memorias e historias ancestrales algunas documentadas y veraces y otras como relatos urbanos, visitando quinta ramos lugar donde existía la quinta de don Antonio Nariño, carrera 6 por donde transitaba el tranvía donde la artista Ema Reyes jugaba con las tapas de la cervecería en sus rieles, y el inicio de la ronda sin canalizar del río, se explica el significado de Fucha y el significado maravilloso que poseía para los indígenas muisca, proseguimos por la ronda observando como existen hitos o mojones que delimitaban el río un camino recuperado por el instituto José Celestino Mutis, para llegar a la mitad del camino y enlazarnos con una actividad de escucha y confianza por el otro una guía de los asistentes,

Recogimiento y cuidado

luego de percibir la textura de la corteza de árboles, hojas, olores, sensaciones de escucha del agua al acariciar las piedras de un río contaminado que en su inocencia nos sigue ofreciendo su arrullo, terminando en la 3ª se recoge la experiencia reflexiones del cuidado y el autocuidado se genera un compartir este con la imagen del instituto de ciegos en la lejanía, pasamos al quinta de la familia franco, el archivo distrital, villa Javier, la primera oficina del banco caja socia, el edificio de la ANUC, la urbanización la Coruña, villa Ana Julia, tubos vencedor como punto final se recogen las reflexiones sus relatos y se logra un banco de imágenes que enriquecerán audiovisualmente al colectivo, se acuerda la fecha para la exposición final en el auditorio del CDC La Victoria



Exposición final

Objetivo del taller: Evidenciar lo Aprendido

Actividades:

- Exposición fotográfica
- Cuadras

Materiales:

- Video Beam, computador, telón portable, video, memorias USB, 10 Exhibidores, 22 imágenes de 40 x 30

Desarrollo

Se convoca a todos los participantes comunidad y familiares para la muestra final 10 paneles con 22 imágenes logradas por los participantes donde se evidencia la estética por la imagen, el afecto que genera la “cuadra” la barriada y la nostalgia del recuerdo el cómo se ha ido transformando, pero a la vez como se evidencian las luchas y la unión del vecino para construir comunidad, donde los asistentes al taller se convierten en los protagonistas de sus propias vidas, evidenciando la sensibilidad necesaria al momentos de tomar una fotografía



Capítulo III

Propuesta Estético Narrativa

La siguiente descripción como consecuencia del guion narrativo son las experiencias que soportan el fotodocumental “Experiencias sensibles a través de la fotografía para cuidar y sanar”

<https://youtu.be/QcJOFOfvp4M>

Como parte de los ejercicios pedagógicos investigativos que se desarrollan se logran salidas de campo que permiten el reconocimiento de lugares de la localidad que se constituyen en patrimonio de la misma y que invitan a reconocer un espacio de partición comunitaria de encuentro de saberes a través de lo esencial de la educación popular la educación al servicio de las necesidades de las comunidades. A continuación, se presenta el relato generado en una de las salidas y actividad de campo, en uno de los muchos territorios que generan memoria y arraigo en la localidad cuarta de San Cristóbal.

Las experiencias sensibles del fotodocumental se conforman en cinco episodios provocación I y II como una alegoría al inicio de las sesiones implementadas en los talleres de memoria y fotografía es el instante en el cual el individuo se conecta con el método pedagógico, dos experiencias sensibles como testimonios de ausencia y escucha esta última generada por la memoria colectiva que en su escrito nos narra Elizabet Jelin. “...La memoria como construcción social narrativa implica el estudio de las propiedades de quien narra, de la institución que le otorga o niega poder y lo/a autoriza a pronunciar las palabras,

ya que, como señala Bourdieu, la eficacia del discurso performativo es proporcional a la autoridad de quien lo enuncia. Implica también prestar atención a los procesos de construcción del reconocimiento legítimo, otorgado socialmente por el grupo al cual se dirige...”⁵

La historia de nuestros barrios, historia que nosotros mismos nos negamos a aceptar cuantos se enclavan en una montaña sin memoria

3.1 Provocación I: Corinto un barrio enclavado en la memoria

Nuestro punto de encuentro fue el instituto de ciegos, algunos llegaron caminado desde el barrio la Victoria, otros desde arriba de libertadores por el camino de la Y antigua carretera a oriente,

⁵ JELIN Elizabeth / Siglo21 de España editores, S. A. Príncipe de Vergara, 78. 28006 Madrid.

caminamos no más de 20 minutos para encontrarnos con una calle destapada por donde bajan y suben los camperos, camperos que se convierten en el único medio de transporte para los habitantes del sector que viven en los barrios de las Amapolas y el Triunfo y demás barrios. La pregunta que rondaba a los asistentes era ¿Cuál era ese barrio mitigo que nos invitaban a visitar en una salida pedagógica de los talleres de memoria? Que cuando se sugirió el grupo en pleno estuvo de acuerdo en ir allí dejando atrás otras dos propuestas sugeridas.

En la entrada del barrio, a unos pocos pasos de allí, nos encontramos con el compañero Héctor habitante del sector, con el cual días atrás habíamos acordado una guianza resultado de un trueque por una sesión de fotos que él necesitaba.

La primera parada explica el surgimiento de algunos de los barrios que quedan en la parte baja del sector, barrios obreros y campesinos, algunos desplazados de la violencia de los 50's y otras víctimas del desplazamiento urbano. Siguiendo el recorrido nos detiene en un espacio donde antes existía una casa, ahora cañaduzales y nos explica sobre su proyecto el eco barrio del sur oriente bogotano; habitantes que cuidan la montaña y se resisten a marcharse utilizando como herramienta el liderazgo ambiental.

Avanzando en nuestro recorrido inicia el asombro, nos encontramos un alcantarillado enclavado en la montaña, asombro porque muchos de los visitantes no lo tienen en sus barrios; al llegar unas curvas más como un vestigio majestuoso esta una escuela rural -con 25 estudiantes- nos comenta Héctor -sus profesores caminan todos los días desde abajo-y respira profundo. A 10 minutos luego de otra curva se divisa una construcción intacta a pesar del tiempo como testigo con un letrero que indica un gobernante de turno “Bogotá sin indiferencia” es un jardín infantil, pensábamos que era un centro de higiene, allí frente a esa construcción se enclava el barrio donde se gestaron los robos de los carros de leche como a finales de los 80's dice alguien -eran milicianos del M-19 que paraban los carros repartidores de leche para bajar sus cargas y así repartirlas a los más necesitados-.

Un espectador vecino de la comunidad que decidió unirse al recorrido, indico –“...aquí se organizó la toma al palacio de justicia, cuentan algunos que por aquí pasaron varios líderes que luego fueron al campamento de paz, que se originó tras la firma del proceso de paz con el M-19..”

Pues si este es el barrio Corinto o lo que queda de él, su acueducto, la luz, la escuela, un jardín y más privilegios que no poseen otros sectores, privilegios conseguidos por la lucha comunitaria y social en ese tiempo. Algunas de las presentes indican- vivimos en barrios más centrales y no tenemos tanto- como una expresión entre inconformismo y asombro.

Seguimos por un sendero y encontramos más vestigios, de paredes, puertas, baños, lo que tal vez eran cocinas, casas, tuberías de aguas residuales, parece como si cortaran un trozo de la montaña para hacer un camino y hubiesen salido sus venas, las venas del barrio, lo oculto. Unos minutos más tarde en la mitad de la montaña encontramos a piedra emblemática donde se divisa parte de la localidad y la ciudad.

“...aquí colocaremos cámaras para el avistamiento de aves...” explica Héctor.

Hacemos un compartir y al regresar nos acompaña a la salida del barrio un tinto donde don Julio, el presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio el Triunfo, un que vuelva pronto y en los murmullos de los participantes se escuchaba “no sabíamos que estas historias se tejieran en nuestra localidad” “...profe que paso realmente con el barrio se atina a decir...” Paco “.tal vez como la historia de la película de como el gato y el ratón de Rodrigo Triana pero eso es otra historia...”.

Cuando se narran los caminos andados se convierten en testimonios y experiencias de vida describir lo tangible de esos caminos sin dejar a un lado las sensaciones que los proveen es como castrarlos, si al recorrerlos no queda más que la memoria de sonrisas, olores, sabores y evocaciones entre otras sensaciones, que sería sin la fotografía y las narraciones cuando no se tiene un olor y una sensación a gloria.

3.2 Provocación II: Los olores y sensaciones de la gloria

Cuando al pasar por una esquina de una calle cualquiera se nos viene un aroma característico, a dulce harina tostada o tal vez a horneado, un aroma que es difícil describir pero que sabemos que es el aliño de las delicatesses de la panadería de la esquina, las galletas, el pan, la mantecada o porque no el popular negro torta que se hace con lo que queda del ponqué; pero cuando ese aroma se trasladaba por tu casa y lo sentías a diario en tu cuadra, cuando no solo era ese aroma característico si no se percibían más; por ejemplo el de la vecindad todo esto acompañado de un silbido para salir a jugar a la cancha de banquitas que se hacía con dos ladrillo, pero cuando los amigos aumentaban nos tocaba en la de micro, que quedaba frente a la casa de don Alfredo. O el

silbido para el encuentro en la esquina, lugar cómplice de relatos e historias del diario vivir escolar, de la fiesta, lugar que permitía divisar todo el vecindario, ver la mamá de la niña de los suspiros acercarse y así mismo salir a correr para evitar ese incomodo encuentro. El silbido para encontrarnos y subir al cerro de los altos del Zuque a las caminatas juveniles que descubría en senderos, algunos intransitables de las montañas del suroriente bogotano.

Al pasar los años cuando ya el bigote era virilidad y la mayoría de edad nos cobijaba las reuniones eran donde Teresa en el ante jardín de su casa; era allí, justo pasando el puente de la quebrada la Chiguaza, reuniones llenas de picardía e ingenio porque teresa estudiaban en la universidad y siempre existía la excusa para visitarla y preguntarle un problema aritmético y porque no llegar a robarle una mirada mientras algunos se atrevían a convencer a don Evaristo para dejar ir a alguna fiesta. La primera fiesta fue en el bautizo del hijo de don Carlos, él era un criador de gallos finos de esos gallos que nos gustaba ir a contar porque los dejaba amarrados en el prado de la calle y así saber al mirar cual fue el afortunado que salió vivo del palenque el fin de semana. Ahí fue el primer amanecer con los amigos, ese día invitaron a don Evaristo y no se necesitó pedir permiso para salir con Teresita, permiso que siempre era negado. Esas fiestas eran con tejo y el mejor que jugara ya tenía un voto de admiración por él, en la cancha del barrio se aprendía, los nervios al escuchar las mechas estallar, las burlar al ni siquiera embocinar. Subiendo por la destapada al lado de la quebrada vivía la Señora Margarita la cual todos envidiábamos porque su casa parecía un afinca, rio al frente árboles, gatos y gallinas, sus nietos se divertían en el patio que era el parque de mi barrio con arañas, rodadero metálico, pasamanos y una cueva. Un parquecito sostenido en el tiempo, al pasar por la primera casa donde se llegó a vivir a la localidad de San Cristóbal que era una piccita en latas que al tumbar del viento las hacia crujir y daba miedo. Observar en cada esquina pegada la placa de la conmemoración de cada calle pavimentada pegada, cada plancha en una casa eran motivos de reunión, carne chunchullo, papa y pola; casi siempre los segundos pisos eran para los amigos que se casaban en mi casa no fue la excepción construcciones solidad, supuestamente, que soportaban albercas con azulejos para lavar la ropa, así lo creíamos todos al sentir el aroma de la humedad, así lo creíamos todos con rastros de cemento en las manos y sonrisa esto y más.

Son las vivencias de mi barrio La Gloria, que lleva por nombre un nombre que ya no va a estar porque del barrio hay que escapar, escapar de lo vivido, de los amigos, de la memoria que nos

dejan sus calles, sus cuadras, sus casas, la familia y el aroma de una comunidad que no sé dónde encontrar.

3.3 Experiencia Sensible I: Un día como hoy

“El siguiente trabajo fotográfico nos invita a encontrarnos con una parte de la historia de su autor originario de Samacá – Boyacá. Nos comparte su vida, bueno una parte de ella, de sus afectos en imágenes y sus relatos como el mismo indica - hasta que la modernidad llegó en Un día como Hoy”

Mis Abuelos y mi Padre

“Mi abuelo me enseñó como hacer la chicha original”

El Triciclo

“la llegada a Bogotá abajo del barrio Bonanza, fue una vida de niños, como olvidar mi hermano me enseñó a montar triciclo, la ciudad nos bridaba eso en el campo era muy difícil”

Mi Tía Carmen

“En el barrio nos divertíamos en los andenes no podía faltar la foto familiar, mi Tía Carmen era la más regañona ¿adivine cuál es?”

Visita a la casa del Florero

“Existía algo especial por esa casa, por parte de mi padre eran las salidas al centro de la ciudad, finalmente sigo visitándola como no queriendo olvidar”

Miedo

“No creo recordarlo si no es por la imagen, pero la altura de la reja era suficiente para sentirlo cójase duro papi me decía mi Padre”

El paseo Dominical

“Era evidente que la casa era el lugar preferido de mi Padre, como casi no salíamos ir a visitarla era todo un acontecimiento”

Llegada a la localidad

“Mis recuerdos eran muy bonitos, la cercanía a las montañas, esa casa la construyo mi Padre, pero sobre todo llegar a lo propio, así fuera arriba en la montaña”

Mi Primera Comunión

“Todos queríamos hacerla en la iglesia del Divino Niño del 20 de julio y yo no fu la excepción, existen momentos que se borran, pero este en especial, fue muy bonito me sentía importante con mi traje”

Mi Primera Pinta

“Había una niña que me gustaba en la casa siguiente de donde vivíamos y para una navidad mi padre me llevo a San Victorino para que escogiera la pinta del estreno yo me sentía muy pintoso. Creo que enamore a la niña con mi pinta”

La Madrina de Mi Padre

“Es una Fotografía que toca mi alma, ella fue muy buena conmigo vivía en el pueblo y cada vez que íbamos a visitarla no quería devolverme, siempre tenía algo demás que ofrecer”

Los 70S

“En esta época me empezó a salir boso (bigote) y bueno ya me creía grande y galán, sin imaginar lo duro que es ser adulto, ya las visitas eran al barrio 20 de Julio era como ir el centro, había teatro, la plaza, la iglesia, comederos y quedaba cerquita “

Mi Primer Trabajo

“Mi padre era contratista y tenían que llevar muchos papeles de un lado a otro, y me ofreció trabajar en su oficina cada rato yo bajaba a San Victorino a comprar pintas, para invitar a mi novia al parque nacional”

Bloqueado del Perfil

“Es increíble como pasan los tiempos en esa fotografía estaba mi hermano la embarro con una sardina que era mi novia y lo quite de la foto como ahora hacen lo bloquean por un momento mientras pasa la rabia “

Eliminado de mis Contactos

“Una vez fuimos a una fiesta y a mí me gustaba una muchacha la más linda de allí, y Él de nuevo me la quito decidí tomar la fácil. Eliminarlo de mis contactos”

Pintoso siempre he sido

“Los seres que Dios me dio los disfrute al máximo no recuerdo muy bien a mi madre, pero mi padre su madrina, mi tía y mi hijo me han enseñado que no todo es perfecto se sufre por el amor y la plata, ¡pero alentado y pintoso siempre he sido!”

Huellas

“Aquí en estas manos hay muchas huellas imborrables”

Un día como Hoy

“Esta es mi historia en un día como hoy la otra parte de mi vida, la tengo en el celular”

Dentro del ejercicio fotográfico se intenta partir de lo más significativo y cercano a cada uno de los participantes, es así que surge como herramienta pedagógica la fotografía de lo más cercano en este ejercicio es su casa, su cuadra, su barrio entre otros y desde allí los asistentes escriben los relatos que nacen de dichos lugares, relatos que les permiten encontrarse y reencontrarse con su historia, su pasado para proyectarse en el hoy. A continuación, se encuentra diez experiencias sensibles de cada uno de los actores de la fotodocumental. La percepción de su cuadra sus entornos y realidades concretas.

3.4 Experiencia sensible II: Cuadras

La Casa vía a Aguas Claras

“Quien frente a su casa tiene una hacienda que puede darse el lujo de contar con una cancha de tejo gratis, la historia de la casa no la sé, pero si sé de muchas historias que se tejen por los visitantes de la cancha de tejo por ejemplo”

Carlos Huauque

Aguas Claras / 35 años

El Callejón de Gaitán

“Es divertido jugar fútbol en mi cuadra con los amigos, además nunca sale el balón solo cuando se golpea muy duro en la puerta de la casa de un vecino y ya saben que pasa. El lujo es que en una de ellas nació el líder Jorge E Gaitán”

Jaime Campos

Calvo Sur / 24 Años

Gota a Gotas

“Acompaño todos los días a mi madre a vender los dulces al barrio 20 de julio, lugar que se ha vuelto el parqueadero de los cobradores de gota a gotas, que tanto desangran a los vendedores ambulantes de mi cuadra, cuanto temor imprimen en las miradas de sus clientes”

Walter Tobón

20 de julio / 18 Años

Mis mejores descansos

“Como olvidar las clases de educación física y el descanso, solía escapar a casa pues ella quedaba justo al frente de el”

Alberto Novoa

San Cristóbal /28 Años

Filialidad

“El origen cuando el encantamiento es más importante que el prejuicio”

John J Ruiz

Quinta Ramos / 40 Años

Villa Javier Resiste

“En la casita más pequeña que quedaba desde su fundación, se construye esta edificación invitando a la modernidad, que diría el padre campo amor el fundador de Villa Javier en 1911”

Jesús Murillo

Villa Javier / 49 Años

Desde mi Ventana

“En la casa de la abuela camino viejo a San Cristóbal se vendía la chicha, original decían algunos de los caminantes que venían del camellón en el centro de la ciudad, se sentaban a tomarse un chicha; está ventana y la mirada de mi abuela son testigos de la transformación del barrio”

Roció Campos

Camino Viejo a San Cristóbal / 35 años

Centrifugar

“La normalidad para muchos es la incoherente para los otros”

Carlos Novoa

Carretera al Oriente, Los libertadores / 42 años

La mejor Vista

“¿Cuánto se paga por la mejor vista cuando estas comprando tu vivienda? los invito a la mejor de ellas “

Gabriela Martínez

Aguas Claras / 55 Años

El Carrusel

“Cuando era niño mis juegos eran darle vueltas alrededor de esa cuadra, el carrusel le decíamos al pasar el tiempo me enteré que es la manzana más pequeña de Bogotá “

Walter Daza

Las Brizas / 29 Años

Tubos Vencedor

“Cuando era niño mi deseo era grafitear esa casa, realmente me producía miedo y con un grafiti se vería mejor, como decorada pensaba, No sabía el valor histórico que tiene el origen de tubos Moore”

Franky Rucinque

Quinta ramos / 25 Años

El Ropero

“Mi cuadra es memoria; siempre mi padre pinta el frente con el color de la bandera de Colombia, cada 20 de julio el desfile de la independencia es sagrado”

Fabian Bermúdez

La Joyita / 34 Años

3.5 Resistencia en el sur oriente de Bogotá

¿Cómo iniciar? ¿Cómo contar lo que se hace? Cuando en los escritos de los autores de los talleres de fotografía en la exposición final aparece un relato en forma de descripción de su cotidianidad, allí al culminar cada taller debajo de su fotografía esta una partecita de su alma que al leerla un visitante, un hijo, el esposo o alguno de sus invitados reconocen que valió la pena, el tiempo invertido o la audiencia en casa para tomar el taller.

Las sonrisas, los poemas y últimamente, diplomas con el nombre de la UPN, son los convidados a una fiesta de arte audiovisual, la puesta en escena final de las exposiciones de patrimonio,

memoria barrial, macrofotografía, fotografía documental, como se transforman nuestras tiendas, nuestras mano, nuestros cuerpos, la montaña, nuestras cuadras en fin todos nuestros entornos, y como era de esperarse allí no podía faltar la fotografía de la abuela lavando ropa en el río, tal vez de las últimas lavanderas de la localidad. Es memoria ancestral, el no olvido o tal vez un evocar. Es un espacio, un nombre, una persona, una comunidad, la disposición o tal vez el querer hacer algo más o seguramente no sea ninguna.

Es la complicidad que se teje al dar el primer paso, el querer buscar salir de la cotidianidad, son niños, jóvenes amas de casa, obreros, estudiantes, personas en condición de discapacidad, pequeños empresarios y algunos, creo, que muchos, sin salario los que convergen en los talleres de memoria y fotografía de las Flores de Valeria.

La excusa es lo grande que dice en el letrero que convoca “Taller de fotografía”, una excusa, la fotografía para encontrarse y reencontrarse. La fotografía para aprender y desaprender. En el inicio de una sesión al proyectar el video “La memoria de mi localidad” lo primero de indican es: “no sabíamos que existiera tanta historia en la localidad de San Cristóbal”.

Allí empieza la complicidad, el recuerdo, las narraciones, la oralidad “...si en el lago de San Cristóbal cuando era niña me daban un canasto con dulces y algunas veces con morcilla, nos sentábamos en las banquitas a la orilla del lago, y nos poníamos a ver como hacían flotar un señor mientras era halado por una lancha...”

“...recuerdo los carritos esferados la salida de la plaza del 20 de julio, cuando se hacían allí en los sábados para llevar los mercados a las casas...”

“...Recuerdo que en ese lote donde ahora está el portal de Transmilenio del 20 de julio quedaba tubos Moore, mi padre trabaja allí, y por eso nos criamos en el barrio columnas. De allí mi papá se pensionó...”

“... En esa fábrica compre los ladrillos para mi casa, creo que si no fuera por la cercanía de los chircales y lo barato del ladrillo no hubiese podido hacerla...”

“...Claro esos son los colectivos, uno los cogía en Sancho Panza en la esquina de San Victorino, allí se parqueaban a toda hora y lo traían a uno cuando se tomaba una de más. Unos subían por la pared y otros por San Isidro, todos terminaban en el paradero de Juan Rey...”

Así podíamos quedarnos si no se les indicaba que era la una y olía a almuerzo, los días posteriores aparecen los telescopios las antigüedades, la música., los libros, recortes de periódicos, fotografías

y mucho más pero nunca se dejaba la oralidad la recetas de la abuela, los olores de mamá, el compartir, la solidaridad, el esperar al otro, dos cámaras se ofrecen para más de 10 o 15 a veces parece suficiente o tal vez no es necesario. Se llega con la historia de la cuadra, la fotografía de cómo se formó el barrio Quindío “...Éramos varios del barrio Policarpa cansados que la policía nos levantara nuestras casas y nos tocara moverlas nos trajimos una tienda de campaña porque un vecino dijo que en la montaña había un lote baldío y podíamos invadirlo...” comenta don Carlos uno de los participantes de los talleres de memoria y fotografía.

Las reglas de la fotografía, movimiento, planos, como editar con editores gratuitos, todo se hace con ellos, por aquello de contar todos con las mismas herramientas, pero llega la clave del taller y es la estética, la armonía, una conciencia audiovisual que se apodera de los participantes, en las practicas comparten sus imágenes y ¿Cómo las hacen? ¿Cómo emplear mejor la luz de la linterna de su celular? Con esto se crea la mutualidad y el compadrazgo una actividad a fin que nos saca de la cotidianidad, del pensamiento normal de los seres, los talleres son una posibilidad en una montaña, un territorio al cual se sube cinco días a la semana ininterrumpidos para tener contacto constante y que no se pierda el hilo conductor con las personas.

“... ¿Nos encontramos a las 7 de la mañana y tomamos fotos hasta las 10, luego nos venimos al taller del profe que dicen?, listo todos en la Y, y allí bajamos...”

El resultado si así se puede llamar, es la complicidad, Educación Popular en su máxima expresión, un punto de encuentro, un espacio que no se puede describir, un proceso que no se si es un proceso es la satisfacción que un día de paro como tantos que han pasado, al llegar estén 18 o 20 autores fotógrafos queriendo saber que viene, que traerá en esa mochila que disimuladamente porta una cámara adentro por aquello de los amigos de lo ajeno, sus sonrisas y miradas muestran los escritos dejados como trabajo en casa de mujeres hombres, jóvenes, abuelos, todos ellos habitantes de una localidad que respira dignidad . “...Profe! Yo vivo en aguas claras en una casa de latas y de madera, la comencé a construir recuerdo bien , un día de cumpleaños, mire mi celular nadie, ni una sola llamada, con mi hijos solos en una pieza cerca de la montaña una señor me ofreció un lote que se lo pagara como pudiera fui y lo mire, y estaba como un monte, no lograba diferenciar el bosque del lote, le tenía pereza la verdad, pues triste y con rabia mire mi chino pedí prestado un machete y me fui a tumbar todo el retamo espinoso ;mire profe esta cicatriz me quedo en la mano desde ese día! Pero ese día puse el primer palo para mi casa...”.

Conclusiones

A modo de conclusión no queda más que indicar la importancia de la escucha del convivio humano, del vecindazgo, y la mutualidad el sentir que el individuo es protagonista de su vida pero que esta vida al observarse a través del ojo de la cámara nos enseña que no volvemos hacer los mismos, los talleres de memoria y fotografía son un pequeño aporte de la imagen como invitado a las escrituras un trabajo fotográfico del recuerdo expuesto por la oralidad audiovisual del fotógrafo, para sentir que todo puede ser diferente nuestros proyectos, la coherencia, ilusiones y autenticidades, el concebir una forma de comunicarnos por medio de un lenguaje común y la fotografía puede ser ese instrumento es un ratico en el tiempo para auto afirmarnos y por qué no, sentir, escuchar y preguntar. Por lo anterior se puede concluir que:

La fotografía constituye una herramienta valiosa en los procesos sensibilización del individuo, ya que a través de ella se pueden aflorar sentimientos que permiten sanar.

Los talleres de fotografía ofrecidos por la organización Flores de Valeria evidencian la parte más humana y social de sus participantes, el sentido del otro que permite la camaradería y la complicidad entre sus asistentes evidencian que la imagen se puede convertir en una herramienta para transformar la relación social y de confianza de los sujetos.

La oralidad constituye uno de los elementos fundamentales dentro del proceso, ya que, al compartir sus recuerdos con el grupo, los asistentes pueden encontrar complicidad lo que genera el entendimiento por el otro.

A través de la elaboración del foto documental se puedo evidenciar un proceso pedagógico e investigativo importante que se ha desarrollado en la localidad durante mas de 10 años y que a lo largo del tiempo ha permitido de manera empírica que los asistentes pueden a través de la fotografía, la oralidad y la narrativa expresas sus historias de vida; historias de vida que en muchos momentos están llenas de dolor pero que al realizar el proceso de retrospectiva a través de la imagen recuerdan también aquellos buenos momentos, la memoria dulce que les ha permitido construirse como personas, devolverse en el tiempo para perdonar, para sanar o simplemente para recordar que somos parte de una historia que nos construye.

Referentes Bibliográficos

Barthes, R. (2003). La cámara lucida: Nota sobre la fotografía. Buenos Aires: Paidós Editores

Casanova-Sotolongo, Casanova-Carrillo y CassanovaCarrillo Reconstrucción de memoria histórica y sistematización de experiencias 24circuitos cerebrales de la memoria, 2004.

CEAAL - Colectivo Colombia Editores y compiladores: Lola Cendales, Marco Raúl Mejía y Jairo Muñoz M. junio de 2016 Pedagogías y metodologías de la educación popular “Se hace camino al andar”

Calderón y D Cardona / (Fals Borda: 1987:4) Art “Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación”. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Gisèle Freund / Editorial Gustavo Gili / SL:La fotografía como documento social.

Jesús Sánchez Moreno; Fedicaria-Aragón. La fotografía, el espejo con memoria (2004, p. 59)

Michael Langford: La fotografía paso a paso un curso completo. Hermann Blume Ediciones. 1990

Jelin Elizabeth / Siglo21 de España editores , S. A. Príncipe de Vergara, 78. 28006 Madrid.

Ortiz, Marielsa; Borjas, Beatriz La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular Espacio Abierto, vol. 17, núm. 4, octubre- diciembre, 2008, pp. 615-627 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela

Sontag, Susan – Sobre la fotografía /Editorial Afaguara 1977

Fuentes audiovisuales

Video Orlando Fals Borda: Investigación acción participativa UPN

<https://www.youtube.com/watch?v=op6qVGOGinU>

Autorretratos - Henri Cartier Bresson / canal A España

https://www.youtube.com/watch?v=1KTY-aI_DaA

Henri Cartier- Bresson: La contemplación, el azar y la fotografía lenta

<https://www.youtube.com/watch?v=ekqgcjmdO8M>

Taller de Fotografía Documental "Memoria y Reconciliación" / Las Flores de Valeria

<https://www.youtube.com/watch?v=aPj9BYLRH1Y>

Taller de Fotografía Memoria y Patrimonio / Las Flores de Valeria

<https://www.youtube.com/watch?v=v6729Qz5DRA>