

EXPERIENCIAS CORPORALES: ACCIONES MOTRICES QUE PRODUCEN
DESEQUILIBRIO

Andrés Felipe Ortiz Cañón

2011220060

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

Licenciatura en Educación Física

BOGOTÁ, D.C. – 2015

EXPERIENCIAS CORPORALES: ACCIONES MOTRICES QUE PRODUCEN
DESEQUILIBRIO

Proyecto Curricular Particular para optar al título de
Licenciado en Educación Física

Autor: Andrés Felipe Ortiz Cañón

Tutor: Mg Jorge Lloreda C.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

Licenciatura en Educación Física

BOGOTÁ, D.C. – 2015

DEDICATORIA

A mis padres y hermano que siempre me han acompañado en todas las decisiones que he tomado, siempre enseñándome a ser responsable, reflexivo y me han animado a seguir mis sueños por más inalcanzables que parezcan.

AGRADECIMIENTOS

A mis compañeros que me han acompañado durante el transcurso de la carrera, haciéndolo un proceso divertido pero al mismo tiempo reflexivo y enseñándome que aunque todos tenemos pensamientos diferentes esto no interviene en las maneras de relacionar y crear lazos de amistad que se recordarán toda la vida.

A mis profesores que siempre han creado procesos de reflexión para que cambie las maneras de educar en los colegios, siempre enseñando que nunca se deja de aprender y que nuestra labor docente es más bien un sentido de perseverancia y pertenencia hacia la carrera. Ellos me enseñaron que todos somos seres humanos y que por lo tanto, todos tenemos errores que nos educarán y funcionarán como ese medio para construir nuestra realidad. Por otro lado me enseñaron que la educación no es sólo un proceso de acumulación de conocimientos sino que esta actividad acaba en la medida en que cada uno le ponga los límites y en la perseverancia de seguir construyendo en y para la sociedad. Pendiente

A mi tutor, por su paciencia y compromiso con respecto a la guía necesaria para elaboración de la propuesta, siempre dando palabras de ánimos y de reflexión cuando era necesario, colaborando para continuar adelante y nunca desfallecer. De esta manera, le agradezco por ser aquella persona que fue como una luz que me enseñó que el camino se construye desde cada uno y que lo importante con esta propuesta no es formar ideales de hombre sino transformarlos y generar pequeños cambios que ayudarán a la elaboración de un proyecto que nunca terminará de retroalimentarse.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Experiencias corporales: acciones motrices que producen desequilibrio.
Autor(es)	Ortiz Cañón, Andrés Felipe.
Director	Jorge Alberto Lloreda Currea.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 141 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	EXPERIENCIAS CORPORALES; ACCIONES MOTRICES; DESEQUILIBRIO; HUELLA; REFLEXIÓN; TOMA DE DECISIONES; DESENVOLVIMIENTO.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone acerca de cómo las experiencias corporales brindan una serie de posibilidades para que el ser humano se desenvuelva frente a acciones motrices que producen desequilibrio, teniendo en cuenta que se procura por la transferencia a otros contextos de la vida cotidiana para que de cada situación que desestabiliza se analice el entorno y se reflexione acerca del acontecimiento. Por otro lado, se busca generar sucesos de desequilibrio por medio de las experiencias corporales y así crear un ambiente en el cual la persona sea capaz de tomar decisiones y actuar; haciendo hincapié que es desde la Educación Física que se brinda esa oportunidad mediante el juego para adquirir ese conocimiento necesario para interactuar en y para la sociedad.</p>

3. Fuentes
<p>Abbagnano, N., Visalberghi, A. (1964). <i>Historia de la pedagogía</i>. México: FCE.</p> <p>Acodesi. (2003): <i>La formación integral y sus dimensiones: texto didáctico</i>. Bogotá: Kimpres. Sacado de la página: http://www.ipatria.edu.mx/descargas/LA_FORMACION_INTEGRAL_Y_SUS_DIMENSIONES_TEXTO_DIDACTICO.pdf</p> <p>Builes, Juan. (2002). <i>El abordaje de la educación experiencial</i>. Colombia.</p> <p>De Zubiria, Julián. (2006). <i>Modelos pedagógicos</i>. Colombia: Magisterio.</p>

Isorni, M. (s.f.): *Los conceptos de hombre y trabajo en Karl Marx y Jean Paul Sartre*. Recuperado de: <http://fhu.unse.edu.ar/carreras/rcifra/emiliaisorni.pdf>

Iribarne, J. (2005). *Fenomenología y literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Larraz, A. (2013): *Educación Física y conducta motriz*. Recuperado de: http://www.educacionfisicaescolar.es/wp-content/uploads/2013/03/EF-y-Conducta-Motriz_A.Larraz1.pdf

Lypovetsky, G. (1986). *La era del vacío*. Barcelona. Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/6553_15813.pdf

Piaget, J. (1964). *Seis estudios de psicología*. España. Recuperado de: http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf

Velasco, Andrés. (2007)¿*Qué nos insinúa la “experiencia corporal”?*. Revista Lúdica Pedagógica, volumen 2, numero 12. Pg. 86 – 97.

4. Contenidos

1. Contextualización. En este capítulo se hace referencia del análisis contextual, los antecedentes, la interpretación acerca de cómo se comprenden las experiencias corporales y la acciones que producen desequilibrio; en pro de dar respuesta a la necesidad que desde la educación física se genere un espacio para brindar las herramientas necesarias para que las personas se desenvuelvan frente a situación que los desestabilizan pero que se convierten en experiencias corporales que pueden ser trasferidas a otros contextos.

2. Perspectiva educativa. Se hace referencia a cómo se concibe el ser humano, la educación, la cultura, la sociedad, en aras de responder cómo se va transformando estos conceptos a medida que las experiencias corporales y las acciones motrices que producen desequilibrio entran en juego. De este modo, se dilucida que es necesario crear proceso de desequilibrio, los cuales generen que el ser humano asimile y acomode a las experiencias que se suscitan; mediando el aprendizaje desde la educación física y la pedagogía para crear un ambiente de aprendizaje que genere en la persona reflexión, análisis del contexto y transformación de vivencias; entendiendo que el ser humano es holístico y debe utilizar todas sus posibilidades para interactuar con la sociedad.

3. Diseño de Implementación. En este apartado, se plasma la propuesta que da una variable de solución a la necesidad plateada, es aquí, que se procura planear teniendo como eje fundamental las acciones motrices que producen desequilibrio y así generar un ser humano que conozca las posibilidades de acción desde su cuerpo desenvolviéndose frene a las experiencias corporales que se susciten desde la educación física; comprendiendo que es necesario evaluar el proceso.

4. Ejecución piloto. Se consigna la caracterización de la población para de esta manera poner en la práctica el discurso que se ha venido planteando, teniendo en cuenta que es un contexto que no ha tenido la influencia del educador físico en las primeras etapas de formación; evidenciando que es un proceso de acomodación – asimilación desde crear practicas corporales que dejen una huella en el estudiante. De esta manera, se comprende que la propuesta debe y puede ser puesta en escena en cualquier contexto para que no solamente transforme las maneras de ser – actuar y sentir de una población.

5. Análisis de la experiencia. Se comprende que la propuesta es una manera de dar solución a la problemática observada, interpretando que el proceso no solamente termina en este punto sino que debe seguir después de acabado la vida de estudiante en la universidad. Por otro lado, se entiende que es un proyecto que necesita de tiempo para evidenciar la transformación de las maneras de actuar de las personas con respectos a acciones motrices que producen desequilibrio.

5. Metodología

Se hace referencia a cómo desde las acciones motrices que producen desequilibrio se crean formas para conocer la población, generar estructuras de acomodación – asimilación y que con respecto al aprendizaje se tome decisiones de acción respecto a las experiencias corporales que se suscitan, evaluando el proceso desde la propuesta curricular y su incidencia en la población.

6. Conclusiones

La educación física puede brindar multiplicidad de aprendizajes en los estudiantes teniendo en cuenta que puede influenciar en cualquier población y que es necesario crear ambientes en el cual el ser humano sea capaz de transferir el conocimiento de la clase a otros contextos. Finalmente, se comprende que es desde las experiencias corporales que se puede buscar una manera de resolver la problemática, sin embargo, no es la única forma, invitando a seguir con el proceso de la construcción curricular y así transformar a la persona para que busque más practicas corporales que brinden las herramientas necesarias desde su desarrollo humano.

Elaborado por:	Andrés Felipe Ortiz Cañón
Revisado por:	Jorge Alberto Lloreda Currea

Fecha de elaboración del Resumen:	09	06	2015
------------------------------------------	----	----	------

INDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	iii
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTOS	vii
ÍNDICE GENERAL	ix
LISTA DE FIGURAS	xii
LISTA DE SIGLAS	xii
INTRODUCCIÓN	xiv
1. CONTEXTUALIZACIÓN	16
1.1. Antecedentes	16
1.2. Análisis Contextual	21
1.2.1. Educación Física vivida	21
1.2.2. Caracterización Contextual	25
1.3. Estado del Arte	29
1.3.1. Marco Legal	29
1.3.2. Antecedentes proyectos	34
1.4. Macrocontexto	37
1.4.1. Acciones motrices que producen desequilibrio	37
1.4.2. Experiencias corporales	43
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	50
2.1. Concepto de sociedad y hombre	50

2.2 Concepto de cultura y educación	61
2.3. Dimensión Corporal	67
2.4. Teoría del Desarrollo Humano	70
2.5. Modelo pedagógico	79
2.6. Perspectiva curricular práctica	85
2.7. Modelo didáctico integrador y espontaneista	88
2.8. Educación experiencial y psicomotricidad vivenciada	90
2.9. Estilos de enseñanza	95
3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN	100
3.1. Justificación	100
3.2. Objetivos	102
3.2.1. General	102
3.2.1. Específicos	102
3.3. Contenidos	103
3.4. Metodología	104
3.5. Evaluación	105
4. EJECUCIÓN PILOTO	110
4.1. Microcontexto	110
4.1.1. Planta Física	110
4.1.2. Población	111
4.1.2. Aspectos educativos desde el PEI	112
4.2. Microdiseño	114
4.2.1. Sesiones de clase	114
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	131

5.1. Aprendizajes como docente	131
5.2. Aprendizajes desde el PCP	134
Referencias	138

LISTA DE FIGURAS

FIGURA	pp.
1. Modelo pedagógico.	84

LISTA DE SIGLAS

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
PCLEF	Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular

INTRODUCCIÓN

Experiencias corporales: acciones motrices que producen desequilibrio, en el siguiente Proyecto Curricular Particular se encuentran cinco capítulos que describen una propuesta que da solución a una necesidad observada y que serán abordada desde la Educación Física. En el primer capítulo, se trazan las bases necesarias para comprender las razones de abordar la problemática y también contiene las bases que sustentan el proyecto, haciendo alusión a qué significa las acciones motrices que producen desequilibrio.

En el segundo Capítulo se evidencia la construcción de la propuesta a partir de la conceptualización del hombre y la sociedad, y por tanto su incidencia en el desarrollo humano, que es una propuesta sugerida para que por medio de la experiencia y el aprendizaje significativo se construya un ser humano capaz de desenvolverse en la situación que se le presente. De esta manera, se encuentra mediado el aprendizaje, el enfoque pedagógico y la tendencia de la educación física, en las cuales se trazan las maneras de implementar y articular esa problemática observada al contexto.

Los últimos capítulos contienen la puesta en escena de la problemática, con las reflexiones necesarias para evaluar el proceso desde los aprendizajes de los estudiantes, los aspectos a mejorar como docente y sobre todo qué incidencias tuvo la

propuesta en el contexto; en los capítulos 3 y 4 se evidencia la relación entre todos los componentes de la perspectiva educativa.

Finalmente se evidencia que las acciones motrices que producen desequilibrio son un medio para el aprendizaje significativo, siendo necesario que se construyan seres humanos autónomos y libres, que tomen decisiones a partir del análisis del contexto y la huella que ha dejado las experiencias previas, obteniendo capacidades que son necesarias para el desenvolvimiento en la vida cotidiana que es poco fiable e inesperada, pero que al mismo tiempo lleva consigo una variedad de aprendizajes que deben funcionar como herramienta para fortalecer las maneras de actuar y sus consecuencias.

EXPERIENCIAS CORPORALES: ACCIONES MOTRICES QUE PRODUCEN DESEQUILIBRIO

1. CONTEXTUALIZACIÓN.

Esta propuesta, nace a partir del contraste realizado entre la educación física vivida y la caracterización de la población con la cual se interactuó; observando e identificando que algunas personas ante una acción motriz que los desestabilice no son capaces de enfrentarla, evitando en mayor medida que se vuelvan a presentar y dejando de lado los aprendizajes producidos por una situación nueva llamada experiencia corporal. Las consecuencias de no enfrentarse de manera adecuada ante una situación están, en que pueden resultar en momentos que pueden ser dolorosos, tristes y bochornosos generando una acción de rechazo que provoca la pérdida de experiencias que en un futuro pueden ser utilizadas para manejar situaciones que no se pueden evitar.

1.1 Antecedentes

¿Qué?

Se comprende a las experiencias corporales desde la educación física como esas situaciones que dejan y son una huella en la persona, las cuales

generan un significado diferente para cada ser humano, puesto que cada ser humano tiene unas maneras de ser – actuar y pensar, y por lo tanto, de interpretar la realidad que configura las maneras de reflexionar las acciones motrices. Son esas acciones motrices que no se olvidan fácilmente las que disponen al individuo para resolver las situaciones que producen desequilibrio en el cuerpo cuando está actuando en un tiempo – espacio, necesitando de todas las capacidades, cualidades y posibilidades de su corporeidad para desenvolverse ante el acontecimiento que se le presente en su vida cotidiana.

Por consiguiente, el Proyecto Curricular Particular (PCP) se enfoca en las diversas situaciones que ponen al individuo en un estado de desequilibrio, generando inseguridades en la manera de actuar y desenvolverse, pero que deben convertirse en un espacio para la reflexión de lo sucedido propendiendo por una mirada distinta al contexto, actuando respecto a la información que da el entorno, las personas y las posibilidades que se tienen desde la corporeidad de cada ser humano.

Cabe señalar que el objeto de estudio son las acciones motrices que producen desequilibrios en la persona y cómo mediante las experiencias corporales se logra generar un cambio en las maneras de desenvolverse del ser humano ante estas situaciones, teniendo en cuenta que se encuentra inmerso en un contexto que posee necesidades a veces distintas a él, pero que puede aprender de él por medio de su experiencia que le dará las bases necesarias para actuar con cierta autonomía sin hacer daño a los demás, al entorno ni a sí mismo.

Es así, que el qué responde a la propuesta de hacer evidente esas situaciones que inhiben las maneras de actuar del individuo para poder desenvolverse ante ellas y cómo desde la educación física se genera un cambio a nivel cognitivo, emocional y corporal en el ser humano. Se comprende, que se manejan sólo esos momentos que desde su interacción afectan a la persona en sus maneras de actuar y dejan una huella, siendo situaciones novedosas y poco usuales que sean difíciles de olvidar y dejen en sí mismas un aprendizaje que puede transferirse a los demás contextos, utilizando como recurso el recuerdo de las experiencias corporales que posibilitan una adecuada acción frente a una situación.

Es un proyecto que va dirigido hacia aquellas acciones motrices que producen desequilibrio a la persona en el ámbito físico que repercute a nivel emocional y psicológico; proponiendo que mediante el manejo de situaciones y emociones la persona en el futuro actúe en un estado de curiosidad por conocer situaciones nuevas que le permitan fortalecer sus habilidades y capacidades físicas para la interacción con las demás personas y con el mundo exterior.

¿Para qué?

El propósito de este proyecto curricular particular es educar y enseñar a las personas a ser capaces de desenvolverse ante cualquier situación que les produzca desequilibrio, de una manera consciente y reflexiva, manejando así de una mejor manera sus estados de ánimo para cuando deben actuar frente a los momentos que se le presenten, teniendo en cuenta que no todo resulta agradable

ni como se espera, pero que esos acontecimientos llevan consigo muchos aprendizajes y herramientas que pueden dar un apoyo a la persona en su vida cotidiana.

Cuando las personas sean capaces de enfrentar estas situaciones utilizando todas sus posibilidades de acción y de pensamiento, se comienza una etapa de aprender de dichas acciones motrices por medio de la toma de decisiones y el desenvolvimiento ante cualquier momento de su vida. Por consiguiente, se comprende que estas acciones autónomas llevarán como enseñanza que el único obstáculo se encuentra en la manera de ser decidido sin olvidar las reglas y normas de la sociedad ni tampoco el bienestar social; pero que siempre en su manera de actuar expresará que su corporeidad va más allá de un simple movimiento y que puede realizar lo impensable.

De aquí, que surge esta propuesta para que las personas en cada momento de su vida no eviten ninguna situación a realizar ni se queden sólo con lo sucedido sino que busquen nuevos sucesos para aprehender más de la vida, para agarrarse de esos conocimientos de la realidad para reflexionar acerca de lo que sucede y así, en un futuro ser capaces de actuar de una manera, que la única consecuencia positiva de las experiencias es el recuerdo, que sirve como un medio para cuando vuelva a ocurrir pero que ya se sabe cómo resolver.

¿Por qué?

Esta idea surge de dar solución a la problemática de cómo las personas interactúan con su medio y con los demás de una forma que evitan las situaciones

que les producen inestabilidad por temor a salir heridos, no disfrutar de la situación o pensando siempre en la manera de reaccionar de los demás, conllevando, a que la persona no esté preparada para tomar decisiones que se le presenten o lo haga llevado por sus emociones e impulsos, que pueden resultar en daños psicológicos, emocionales y físicos, que se traducen en una inhibición en su actuar ante cualquier momento fuera de lo común.

Otra razón, es la manera en cómo algunas personas no recurren a sus experiencias previas para solucionar las que surgen y las maneras de cómo se van olvidando a medida que no se realiza la transferencia a otros contextos ni tampoco es mediada por la reflexión. Por esta razón, es necesario generar experiencias que no solamente den respuesta a problemáticas desde la clase, asignatura, disciplina sino que funcionen como ese medio para que las personas se desenvuelvan en otros espacios ya sea dentro del contexto escolar o fuera de él.

Finalmente, se observa que en la actualidad, la huella dejada por la experiencia es muchas veces poco deseable y se busca en mayor medida de olvidarla, sin embargo, se comprende que es necesario analizar cada experiencia para que de ella surja un aprendizaje significativo que transforme la mirada que se le ha dado al acontecimiento. Por consiguiente, se evidencia, por otro lado, que algunas veces no se generan vivencias ni momentos recordables que ayudan a la construcción de una toma de decisiones en pro de buscar una autonomía y el conocimiento del cuerpo, preocupándose muchas veces por la adquisición de determinados movimientos motrices que solo serán utilizables en la medida en

que responden sólo a un determinado y específico momento de la clase como sucede con el deporte.

1.2. Análisis contextual

1.2.1 Educación Física Vivida

Se expresa la oportunidad de comentar sobre el nacimiento de la propuesta, sobre los motivos del abordaje de la problemática y las maneras de darle solución; aquí se da cuenta del pasado y presente en miras de un futuro. De este modo, se ha sido un estudiante que ha aprendido de las diversas formas de enseñar en las clases de educación física; aquí se realiza una comparación entre la problemática que surge de una observación de una población y el punto de vista del autor del PCP, identificando:

- Es evidente, en ciertas ocasiones, la poca importancia que se suscita en algunos de los profesores con respecto a los sentimientos y emociones que le surgen al educando cuando está realizando la clase. Siendo la praxis educativa la enseñanza acerca de un deporte y su desenvolvimiento, conllevando, sin intención aparente a la instrucción de diversos movimientos estereotipados que son el resultado de ese aprendizaje de técnicas ya establecidas, aprendizajes y acciones que sólo funcionan en el campo de juego. Esto, puede producir, que algunas veces sólo se piense en la clase como un espacio de desgaste físico, generando ideologías con respecto a la disciplina que es a su vez criticada por no tener en cuenta la corporeidad y la motricidad del ser humano.

- En las clases de educación física se generan ciertas situaciones que producen desequilibrio más que en cualquier otra materia, pues implican que la persona se desestabilice, porque piensa en el peligro que representa la actividad planteada, siendo de índole una situación física en tanto que está determinada por el tiempo y el espacio y que surge en la interacción con la realidad que posee en sí misma unas intencionalidades según el entorno.
- Se evidencia que algunas personas evitan cierto tipo de acciones motrices que les generan desequilibrio, evitando al máximo las prácticas de ellas; sin embargo, no se puede olvidar, que algunas personas a pesar de eso actúan, sobrepasando esa barrera, y que ese actuar puede resultar agradable, si todo salió como se lo esperaba o por el contrario le generó cierto tipo de inestabilidad que lo llevará, a una reflexión, sobre aquello que debe hacer cuando se vuelva a presentar el acontecimiento para ser capaz de resolver y afrontar la situación.
- Es considerable la transformación que se ha venido dando en la actualidad acerca de a qué se hace referencia cuando se habla de educación física, trascendiendo más allá de esos procesos corpóreos que a veces solo se traducen en un hacer por el hacer, es decir, acciones sin intención ni reflexión, y en cambio, pensarla ya como ese medio que da las

herramientas necesarias desde su corporeidad para desenvolverse en su realidad teniendo en cuenta que es un ser humano que siente – piensa – actúa frente a lo que se propone en las clases, pero que siempre está ligado a unas condiciones del contexto.

- La enseñanza en los colegios ha sido un proceso que da respuesta a determinados contextos que se viven en un mundo, sin tener en cuenta, que las experiencias son diversas para cada persona y que esto conlleva a que sean diferentes según el entorno, que es al mismo tiempo configurado por los seres humanos en un espacio-tiempo determinado, por esta razón, es necesario que se busquen nuevas formas de pensar la pedagogía en América Latina , conllevando a la transformación de una educación física que no sea la réplica de los demás países, sino que sea la construcción de una nueva lógica que responde a las necesidades específicas que se viven en el país.
- Se observa que a veces las clases no responden a las necesidades y problemáticas del estudiante, resultando sólo en la trasmisión de saberes dejando de lado la enseñanza de las maneras de aplicar ese aprendizaje a la vida cotidiana para que de este modo se desenvuelva en la sociedad; construyendo conocimiento a partir de la información de la situación que se presente, resolviendo los problemas que se generen sin evitarlos ni detenerse ante los obstáculos.

Cuando se habla de educación física vivida, se hace referencia, a que durante el proceso de enseñanza - aprendizaje en las etapas de estudiante de colegio y universidad se han vivenciado ciertas prácticas que han dejado una huella, difíciles de olvidar porque han producido cierto recelo o agrado, pero que han significado unas maneras de ser en la clase y en la sociedad, traducidas en la construcción de una personalidad que nunca se deja de formar a partir de la interacción con la sociedad.

Por consiguiente, es necesario comprender que la educación física vivida no es igual para todas las personas puesto que se diferencia según el contexto escolar, siendo una abstracción de un entorno determinado y que puede ser diferente en tanto intenciones y proyectos de cada institución, que también difiere en cuanto que esa observación está supeditada por el punto de vista de la persona y el momento en el cual se experiencio; sin embargo, esto no es motivo para pensar que esta problemática no deba ni pueda ser abordada.

Por lo tanto, cada uno de los puntos mencionados de la educación física vivida es una observación personal en el contexto que ha sido observado, sin embargo no todos cumplen con estos parámetros expuestos en lo anteriormente escrito. Por consiguiente, es de suma importancia aclarar que el proyecto va dirigido a resolver esas problemáticas anteriormente mencionadas, proponiendo diversas soluciones que pueden contrarrestar esa situación o por el contrario servir como guía para aquellas personas que estén interesados en esta problemática y quieran dar una mejor solución.

1.2.2. Caracterización contextual

El contexto escolar al que aludo hace referencia a estudiantes de primaria entre 8 – 12 años, esto debido a la necesidad de educar en edades tempranas y generar experiencias corporales que se han dejado de lado cuando no se posee un profesor de la disciplina en esta etapa. Es una población que se encuentra permeada por los aprendizajes de la casa, el colegio y las amistades, compartiendo con los demás en el colegio en tanto que se ha generado una costumbre a organizarse por géneros para salir y realizar las actividades. Por esta razón, es un grupo que en sus maneras de actuar se traducen una multiplicidad de acciones que responden a cada contexto en el que se desenvuelven, observando que existe una corporeidad que es medida también por las personas que hace parte de su entorno más inmediato.

Por otro lado se tiene que en las clases están dispuestos a colaborar, y cualquier actividad que rompa con la rutina es de gran agrado, también se observa que les gusta jugar con los objetos con los que se sienten más cómodos, implicando que muchas veces al establecer otros objetos u maneras de utilización no se responda con agrado. Es así, que desde los objetos se refleja una distracción con ellos, en la medida en que se quiere jugar libremente sin que nadie les imponga las actividades o algunas veces realizar los mismo juegos de siempre.

La forma de desenvolverse de las situaciones es por medio del disfrute de juego, realizando la actividad sin detenerse muchas veces a reflexionar sobre la acción y

por otro lado, se tiene la compañía de los demás que los motivan en mayor o menor medida a actuar con rapidez. Se evidencia que su acción es algo ya muy marcado desde las clases de educación física ya vivida, procurando que no se establezcan nuevas maneras de actuar con el cuerpo debido a que se halla el error y con esto a la no acción por determinar que no se puede realizar lo planteado desde la clase.

De esta manera, se observa que es un contexto muy influenciada por la figura del rector, y que su funcionamiento depende en mayor medida de las decisiones que él tome, recalcando que es una de las instituciones donde más interés se ha observado por el funcionamiento adecuado, interviniendo en la manera en que se crea conveniente para fortalecer el proceso de aprendizaje; sin embargo, se evidencia que es un proceso de formación más tradicional para lograr que todo marche adecuadamente, que no es del todo perverso puesto que se apoyan en sus intenciones y se logran cumplir cabalmente.

Finalmente, se refleja que todos los estudiantes tienen contacto con los profesores y el señor rector, debido también a la estructura; haciendo hincapié en que también son motivo de gran respeto para los educandos, siendo evidente que existe una organización bien establecida en las relaciones profesor – estudiante, pero que eso no impide que se construyan desde la escuela, su casa y los demás entornos con los que se relacionan.

Necesidad

En la actualidad la Educación Física ha procurado enmendar sus errores del pasado, en los cuales daba poca importancia al ser humano en sus aspectos cognitivos y emocionales, fortaleciendo procesos físicos y del actuar de una persona en relación con un objeto; sin embargo, es necesario comprender que sus acciones tradicionales no son motivo para comenzar una guerra sobre qué educación física es más sobresaliente que otra, el punto clave está, en cada uno de los componentes que ha otorgado para su enseñanza en un momento específico de la historia de la humanidad.

Por consiguiente, esta propuesta curricular no parte de una crítica negativa al pasado de la educación física, pues se comprende que no todo fue malo ni perverso y que es en esos pasos que se generó el cambio de pensamiento de un ser humano que actúa según las posibilidades que tienen pero que a su vez está influenciado por diversos factores como la sociedad, la cultura, la educación y la religión. Es así, que es un aporte y puesta en escena de una problemática observada, que son las maneras de cómo una persona se desenvuelve frente a una situación que produce desequilibrio; teniendo en cuenta que es llevada a cabo de una manera, que el resultado es una posibilidad de las muchas que existen para resolver esa situación que se da en la sociedad.

Cuando se comprende esa perspectiva, se halla entonces como una necesidad, para que desde la Educación Física se creen procesos de formación que ayudan al desarrollo de una persona para que sea capaz de desenvolverse

en la vida cotidiana, mediante las experiencias corporales que ayudan a buscar otras formas de conseguir que la persona no se desestabilice ante una circunstancia adversa, siendo su capacidad de desenvolverse en situaciones, aquello que posibilita que el ser humano afronten de una forma creativa todo lo sucedido en su vida cotidiana como sus miedos, errores, angustias, dolores, enfermedades, problemas (situaciones inestables); pero que desde las experiencias corporales fortalezcan esa capacidad de situaciones que lo ayudan a convivir con la sociedad actual, pero que siempre lo hará pensando de una forma que beneficie a ambos lados.

Es una necesidad de la Educación Física que se generen situaciones diferentes que produzcan experiencias corporales, las cuales dejan huellas en las personas, para que la persona sea capaz de afrontar y actuar ante una situación de una forma reflexiva, que le genere aprendizaje para su vida, buscando ellos mismos nuevas situaciones que les dejen un aprendizaje y un gusto por la actividad, enfrentándose a cualquier situación y creando una nueva forma de superarlo, sin la necesidad de evitar o huir.

Esta propuesta entonces resuelve esa necesidad a la situación actual del ser humano, siendo necesario aportar a todas las dimensiones del sujeto. Propongo entonces llevar a cabo un proyecto que logre un pequeño cambio en la sociedad; es así, que se convierte en una necesidad desde el contexto para que el ser humano transforme su contexto a la par que trabaje por el bienestar de sí mismo, del otro y del medio ambiente.

1.3. Estado del arte

1.3.1 Marco Legal

Como se requiere una educación hacia el manejo de las acciones motrices que producen desequilibrio, es menester aclarar que es una enseñanza que puede ser manejada en cualquier contexto, puesto que informa el artículo 44 de la constitución Política de Colombia de 1991, que la educación es un derecho fundamental, el cual todas las personas tendrán la posibilidad de obtener, permitiendo que no sólo sea un proceso riguroso y tradicional que sólo se ocupa de contenidos sino más bien se preocupa por la libre expresión y por lo tanto se puede expresar los sentimientos que producen las experiencias, tal como si se estuviera en otro contexto como la casa, su barrio, etc.

Esa función que cumple la educación en el proceso de formación de personas, es aquel que debe brindarles a las personas un acceso al conocimiento según el Artículo 67 de la ley 115, y por consiguiente a la cultura, siendo toda información válida siempre y cuando sirva para el beneficio de la persona, no existiendo restricción alguna porque la cultura es muy diversa y heterogénea, y puede brindar a las personas una formación integral, para actuar según la información que abstrae de su contexto.

Con el acceso a la cultura se pretende que se motive a las personas a realizar diversas prácticas, actividades y así, enfrentarse a situaciones que no son propias de su contexto; pero que pueden ayudar a conocer y experimentar nuevas formas de ver el mundo, abriéndose a nuevas situaciones que pueden ayudar con

su proceso de conocer y aprehender diversas maneras de afrontar los acontecimientos sucedidos.

Como espacio para esa formación integral es importante el papel que cumple la educación física en este proceso siendo su enseñanza y un área obligatoria según el artículo 20 de la ley 115 y así comprender que pueden ser utilizados muchos medios de enseñanza desde la disciplina, como es en este caso, las experiencias corporales, que posibilita al individuo acceder a la cultura y a los conocimientos disciplinares según el área, que fortalecerán en la persona un adecuado desarrollo que permita enseñar a resolver situaciones de la vida cotidiana.

De acuerdo con el artículo 2 de la Ley 115 se da en diversos momentos de la vida cotidiana, no siendo la escuela el único medio para educar y generar espacios para aprender, por lo tanto, se deben crear ambientes para que la persona en cualquier momento de su vida siga aprendiendo no importando su edad o estrato social. Este proceso, se gesta mediante la enseñanza de personas en contextos no formales e informales, posibilitando que todas las personas accedan al derecho a la educación en el momento y en el lugar que lo deseen.

Como fines de la educación este proyecto se basa en el artículo 5, siendo claves los puntos que mencionan acerca del desarrollo de la personalidad mediante una educación holística, siendo necesario crear un espacio que fortalezca todas las dimensiones del ser humano y no sólo una, sin embargo, se aborda la dimensión corporal que da cuenta del ser humano desde su motricidad

en tanto que es una acción intencionada y que al mismo tiempo, se construye a través de su corporeidad y la experiencia que suscitan en él diversos aprendizajes significativos.. Por lo tanto, es necesario que como dice el artículo se generen conocimientos de toda clase para que así la persona desarrolle la capacidad crítica, reflexiva y analítica necesaria para desenvolverse frente a las situaciones de la vida cotidiana.

Al nivel de creatividad se sustenta en el artículo 16 de la ley 115, en los objetivos específicos de la educación preescolar “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje” y “El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social”. Sin embargo no se intenta solo fomentar este espacio hacia la creatividad y curiosidad en los niños, sino en todo tipo de población y contexto, en el cual se busca que la personas se desenvuelvan en diversas situaciones estimulando y generando un espacio que recree situaciones nuevas para ellos, que interactúen no solo entre ellos mismos sino con la naturaleza, sin poner en riesgo su salud y según las capacidades que se tengan respecto a la edad y condiciones a las cuales se encuentran.

De todos modos, cuando se habla de objetivos de la educación preescolar, se hace necesario comprender que desde el proyecto estos propósitos pueden ser aplicados en cualquier edad y contexto, debido a que el ser humano nunca deja de aprender ni conocerse a sí mismo, y por esta razón, es necesario que como dice el artículo 16 de la ley 115, la persona conozca su cuerpo, y lo haga por medio del manejo de las acciones motrices, que posibilitarán ese desarrollo armónico que no

sólo fortalece su motricidad sino que también permea su curiosidad por conocer más aspectos de su cuerpo y del medio que lo rodea; en pro de que la persona tome sus propias decisiones a partir de lo que sucede en la clase y tener cierta autonomía para desenvolverse frente a las situaciones.

Por consiguiente, para la ejecución de este proyecto en un ámbito escolar, se hace referencia al artículo 77 de la ley 115, en el cual informa sobre la autonomía escolar, posibilitando que se creen nuevos métodos de enseñanza, contenidos, propósitos desde el área; siguiendo siempre lo establecido por la ley, pero que funcionan como esa medida para tejer el proyecto curricular con el contexto educativo, que tiene cierta libertad en elegir las diversas maneras de abordar el proceso de enseñanza teniendo en cuenta el PEI, para formar seres humanos que han tenido diversos aprendizajes desde la escuela y que pueden ser transferidos a otros contextos.

Se hace relevante decir que en las prácticas de la clase de educación física es el educando aquel eje fundamental del acto educativo artículo 91 de la ley 115, y que todo la planificación se debe realizar para dar solución a las necesidades de la persona, que lleva consigo sus pensamientos y emociones, y que no solo actúa en el mundo, posibilitando así el desarrollo de su propia personalidad artículo 92 de la ley 115, que muchas veces no es del agrado de muchas personas por los estigmas sociales, como es el caso de la homosexualidad, pero que pueden ser expresados sin temor alguno de que se tengan consecuencias sobre su forma de actuar, sentir y pensar.

Finalmente, en ese mismo artículo 92 de la ley 115, se encuentra que es esencial incorporar en el PEI acciones pedagógicas que contengan como propósito la toma de decisiones, la solución de problemas, la administración eficiente del tiempo; siendo estos parámetros relevantes a la hora de resolver las acciones motrices que se le presenten, siendo el educador el encargado de planearlas para que el estudiante desde su capacidades y posibilidades se desenvuelva utilizando todos los recursos que tiene a su disposición desde su corporeidad; teniendo en cuenta que posee aprendizajes previos que lo ayudarán en la solución del problema planteado, y si no sucede de esa manera, el profesor debe dar las herramientas necesarias desde las experiencias corporales para que adquiere ciertas huellas que lo ayudan en el proceso.

1.3.2. Antecedentes Proyectos

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPCION	AUTOR
<p>“Y HOY QUÉ PROFE” EXPERIENCIAS COPORALES EMERGENTES Y PROCESOS ALTERNATIVOS. EN LA ESCUELA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE.</p>	<p>Como el niño a partir de su cuerpo experimenta sensaciones mediante el juego para buscar que se tomen decisiones y acciones para la vida, aprendiendo desde las vivencias del cuerpo.</p>	<p>Francy carolina Gaitán Rincón. 2009. Universidad pedagógica nacional. Lic. Educación física</p>
<p>EXPERIENCIAS CORPORALES EN INTERACTIVIDAD.</p>	<p>Generar experiencias que posibiliten aprendizajes de sujetos reflexivos y propositivos. Enseñando a responder apropiadamente las</p>	<p>José Fernando Hernández Hernández. 2008.</p>

	problemáticas de su diario vivir.	Lic. Educación física. Universidad Pedagógica Nacional
ACTIVIDAD FÍSICA COMO MEDIO DE PREVENCIÓN DEL SEDENTARISMO: LAS EXPERIENCIAS CORPORALES EN AMBIENTES NATURALES PARA EL RECONOCIMIENTO DEL CUERPO Y EL CUIDADO DE SÍ MISMO.	Una propuesta lúdico – pedagógica hacia el mejoramiento de la calidad de vida y bienestar de las personas. Previniendo los hábitos insanos en la población.	Jaime Camargo. José Marín. Javier Marroquín. Jonnathan Toro. 2009. Lic. Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional.
EXPERIENCIAS CORPORALES DE LAS TRIBUS URBANAS	Como se evidencias las experiencias corporales en las tribus urbanas traducidas en la Danza Urbana como medio comunicativo entre el mundo adulto y Juvenil.	Diego Armando Díaz Espinel. Samuel Antonio Urrego. 2007. Universidad Pedagógica

		nacional. Lic. Educación Física.
LA EXPERIENCIA CORPORAL, FUNDAMENTO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SABER CORPORAL	Una propuesta que busca que a partir de las experiencias corporales se genere un saber corporal, en el cual se construye a partir de la corporeidad y la experiencia, comprendiendo que el ser humano se construye a nivel de todas las dimensiones, siendo un sujeto que siente – piensa y actúa.	Wilmer Orlando Bonilla. Fabián Andrés Gómez. 2014. Universidad Pedagógica nacional. Lic. Educación Física.
LA EXPERIENCIA DE VER TELEVISIÓN: RESPUESTA EMOCIONAL A SECUENCIAS AUDIOVISUALES DE MIEDO	Identificar cuáles son esas situaciones y objetos que le puede producir el miedo a la persona, convirtiéndose en ese factor que desequilibra a las personas en sus formas de actuar	María Elena Conde Miranda. 1999. España, Universidad de la Laguna

1.4. Macrocontexto

1.4.1. Acciones motrices que producen desequilibrio

Ante todo, se hace necesario dilucidar qué significa esas acciones motrices a las cuales se hace alusión, siendo estas el eje fundamental para la construcción de la propuesta; a partir de la definición de cada palabra se hará la relación de los términos para identificar el significado que se menciona en el proyecto, haciendo hincapié que no es la única manera posible de observar la problemática, sin embargo, es un proceso que se encuentra en construcción.

Por lo tanto, se entiende que una situación se remite a un momento dado, que condiciona al ser humano en sus maneras de actuar, sentir y pensar; y que es por lo tanto, un acontecimiento que se da en un lugar, tiempo y contexto específico, se comprende así, que las personas siempre estarán ligadas a un momento, siendo intrínseco a cada ser humano, sin embargo, sólo se aludirá a aquellas que dejan y han dejado huella en cada individuo puesto que es un medio que produce un cambio en la interacción con el entorno.

Es así, que desde el concepto anterior se podría entender que la situación se puede dar en cualquier momento de la vida cotidiana, sin embargo, sólo se hace referencia a las acciones motrices, que se generan a partir de la corporeidad; comprendiendo que es un proceso que va de la mano con la motricidad, que es un accionar intencionado, que tiene un fin en específico. Por eso, es necesario que el ser

humano utilice todas las potencialidades y facultades que posee para encontrar la manera de desenvolverse en un contexto y siempre teniendo en cuenta que no sólo actúa sino que piensa y siente.

Por consiguiente, cuando se habla de estructuras de desequilibrio en las acciones motrices se hace referencia a la lógica utilizada por Piaget (1964) en sus estudios y escritos, las cuales informan que todo parte desde una necesidad que surge por cambios o modificaciones internas y externas del ser humano (el hambre, el cansancio, un objeto desconocido) generando un proceso de inestabilidad, que conlleva siempre a buscar equilibrarse de nuevo.

Llegado a este punto se vislumbra que son muchos los aspectos que producen desequilibrio en el hombre, siendo el miedo, la rabia, la alegría, la tristeza, el amor, algunos de los factores que lo impulsan y lo atraen hacia un estado en el cual no se es consciente sobre las acciones, manejando, solo sus respuestas motoras e impulsivas, antes que reflexionar sobre sus decisiones y las consecuencias que lleva consigo el actuar de una manera o de otra. Estas acciones impulsivas algunas veces suponen fobias, sufrimientos físicos, psicológicos y afectivos; que afectan la manera de interactuar con el entorno e implican que muchas veces se piense que es mejor evitar para no salir afectado negativamente.

De esta manera, es importante recalcar que el proceso de desequilibrio de las experiencias corporales es traducido desde lo corpóreo, es decir, que es desde la información, observación y análisis del entorno que se produce estas sensaciones que afectan las maneras de actuar, pensar y sentir esas situaciones. Por consiguiente, es

de su interactuar desde el ser cuerpo que se genera esa desestabilización pero que al mismo tiempo ratifica la condición de seres humanos que no solamente se desplaza en un espacio – tiempo determinado, sino que también reflexiona y evalúa constantemente su acción.

Como factor que más causa desequilibrio en el ser humano se encuentra el miedo, siendo necesario una breve explicación sobre su significado y las implicaciones que tiene en la vida cotidiana, haciendo la aclaración que es uno de los aspectos que puede producir esa sensación de incertidumbre y de reflexionar sobre los pasos a seguir para cumplir mi finalidad de la forma prevista y sin ningún percance, teniendo como certeza que la acción sobre la situación de desequilibrio traerá nuevos conocimientos desde la experiencia.

Para entender lo que significa el miedo se entiende como la “Perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario” también puede ser entendido como anticipación al dolor (Saz, 2000). De aquí, se pueden sacar dos conclusiones: la primera que el miedo es una sensación a partir de las informaciones que se interpretan de la realidad por medio de la percepción y la segunda es que sirve como mecanismo para evitar el sufrimiento corporal o psicológico, esto lo convertiría entonces en un arma muy útil para cuidar el cuerpo pero que al mismo tiempo es un limitante a la hora de elegir actuar o no.

Es así, que se entiende que es una respuesta que tiene poca duración pero es más intensa (Barrantes, V. 2004) y que cuando es a nivel extremo o irracional debido a que la amenaza no es real y provoca en el actuar de la persona cierta inhibición, se

llama a esto fobia (Barrantes). Así de esta manera se dirá que no es un sentimiento del todo dañino, sino más bien que hace parte del ser humano, es más un asunto fisiológico que si se trata de eliminarlo se hablará entonces de borrar aquello que permite a la persona reaccionar frente a un peligro que puede ser riesgoso y que implique un daño severo.

Se debe pensar que es un bienestar y que puede ayudar para aprender de aquellas situaciones angustiosas y que aunque se quisiera no se puede eliminar porque según lo afirma Osho (2007) el miedo es una energía y que en vez de extinguirse se produce más energía. Se debe tener en cuenta que siempre ante una situación el cuerpo reaccionará, creando la energía posible para evitar o para actuar con más fuerza; como cuando se corre ante un peligro. Entonces, se tiene un problema y es que si no se puede cortar de raíz este problema ¿qué se debe hacer? La respuesta entonces será que se debe enseñar a manejar esta emoción para sacarle provecho.

Ahora, bien, dejando de lado el tema del miedo, se abstrae que la temática va más allá de una simple aversión con respecto a un temor en específico, sino que el proyecto tiene un trasfondo que es el de jugar con la posibilidad que tiene el ser humano de desestabilizarse frente a la situaciones motrices que producen en él un cambio en su forma de pensar, sentir y actuar; configurando las conductas que había planeado para resolver un problema, necesitando de enfrentar sus acciones mediante el análisis de la situación y las posibles maneras de actuar.

Por consiguiente, la idea no es que se deje a un lado y se eviten las nuevas experiencias que se presentan, más bien la idea se encuentra en aprovechar esa

sensación de no conocer la situación para convertirla en una conocida que se puede manejar. Entonces, es aquí cuando entra en juego la Educación Física como ese medio que posibilita esas experiencias corporales que connotan novedad y al mismo tiempo desequilibran a la persona, siendo en el transcurrir de ese acontecimiento que se genera ese proceso de desenvolvimiento. Por otra parte, se tiene en cuenta que deben existir procesos de reflexión sobre la vivencia, para que sirva como esa herramienta que posibilite convertir ese proceso cotidiano en un suceso que deja huella y no se quede como una situación más de la vida cotidiana.

Cuando se hace mención al término acción motriz, se hace referencia a la praxiología motriz expuesta por Parlebas (Citado por Larraz, 2013), que menciona son situaciones motrices propias de la educación física, y que pueden ser entendidas como aquellas actividades físicas, deportivas y lúdicas planteadas desde la disciplina, en las cuales se hacen evidentes las conductas motrices que son “comportamientos motores observables, asociados a características internas cargadas de significación: motivación, imagen mental, implicación afectiva, autoestima, datos inconscientes...” (Larraz, A. p.5.)

Es así, que se adscriben a las acciones motrices herramientas como la expresión corporal y algunas situaciones de la vida cotidiana; por lo tanto, se comprende que las situaciones motrices que producen desequilibrio son aquellas que colaboran con el proceso de educación del actuar cotidiano con el medio y con las demás personas; utilizando diversas herramientas para la consecución del objetivo de tomar decisiones frente a sucesos cotidianos y propios de la disciplina de la educación física.

Por lo tanto, cuando se hace alusión a las acciones motrices que producen desequilibrio se comprende que son aquellas situaciones motrices que desde la información dada por el contexto generan a la persona inestabilidad, en tanto que resultan poco comunes y en cierto grado novedoso, y produciendo que las persona estén en búsqueda de ese equilibrio mediante la acción con respecto a ese acontecimiento, implicando que en ese transcurso se genere una huella que posibilitará la incorporación de esa nueva información a lo ya conocido para cuando se vuelva a presentar.

Por esta razón, se interpreta que las acciones motrices a realizar son aquellas que dejan una huella en las personas por medio de la experiencia corporal, son aquellas que permitan esa transformación de las situaciones motrices que producen desequilibrio en procesos reflexivos que configuren las maneras de actuar y ser en el contexto; captando que es necesario fortalecer todas las dimensiones del ser humano para que sea capaz de sentir afecto por los demás y la naturaleza, actuando según la abstracción que haga de su realidad y buscando un bienestar común que modifica al mismo tiempo los sucesos, en huellas únicas que nunca se olvidan.

Finalmente, se interpreta que la habilidad para desenvolverse ante una acción motriz que produce desequilibrio es adquirida debido a las múltiples experiencias que funcionan como ese medio que posibilita encontrar un estado de estabilidad, es decir, por medio de la huella que ha dejado y que permite que el ser humano se sienta confiado, es así, que se deben generar diversos acontecimientos para que cuando suceda una situación que desestabilice a la persona, recurra a la vivencia y de esta

manera actuar teniendo en cuenta que el resultado me afectará en la medida en que se analice y reflexione el contexto.

1.4.2. Experiencias Corporales

La experiencia ha sido desde mucho tiempo atrás un tema de discusión, en cuanto que se ha caracterizado por ser vista desde la visión de cada tiempo y contexto que fue analizada; siendo especialmente en las primeras partes de la historia una forma de adquirir conocimiento y sensaciones a partir de información que se interpreta en la realidad, diferenciándose por dos corrientes fundamentales el empirismo y pragmatismo, siendo fundamentales para discernir en la manera como pensamos la experiencia.

En la filosofía clásica, se relega el papel que cumple la experiencia, siendo para Platón esa manera como se percibe el mundo de las cosas, variando según la opinión de cada persona, y siendo de poca confiabilidad, es así, que se entiende como aquellas acciones que permiten al ser humano abstraer datos de una realidad cambiante y poco confiable. Por otra parte, Aristóteles interpreta la experiencia como fundamental para verificar datos y encontrar la causa final de los objetos y fenómenos naturales del contexto que los rodea, siendo los sentidos la manera más inmediata para conocer la veracidad de los objetos y de la naturaleza.

Es así, que se dividen las teorías sobre el origen del conocimiento, siendo para algunos la razón (racionalismo), para otros los sentidos (empirismo) y para otros la

relación de estos componentes. Sin embargo, interesan las vertientes del empirismo y pragmatismo, siendo diferentes en las maneras de comprender cómo la experiencia transforma la realidad del ser humano, y su manera de interpretar el mundo que lo rodea.

Desde el empirismo se entiende que es un devenir de los sentidos, que captan información de la realidad, mientras que el pragmatismo le da un sentido a los sentimientos, y la reflexión cumple un papel primordial para que las personas creen sus formas de ser; resultando la experiencia de un ser holístico que posee múltiples potencialidades y facultades que se van adquiriendo a través de la acción motriz.

Por consiguiente, se comprende que son dos miradas diferentes desde la corporeidad, en tanto que para uno la experiencia solo significa tener ese contacto con la naturaleza como medio para conocer la realidad y para la otra mirada experimentar no sólo significa conocer por medio de los sentidos sino que significa darle un sentido a ese conocimiento más allá de lo observado. Por eso, se comprende que son diferentes las dos miradas aunque en las dos prime la vivencia, y esto es en razón que en el empirismo sólo se usan los sentidos de una manera que no se razona en mayor medida lo sucedido en la realidad ni se tienen en cuenta otros aspectos como los sentimientos o los conocimientos previos que se posean, mientras en el pragmatismo se incluyen todas las sensaciones, emociones y aprendizajes previos surgidos en el acontecimiento pero que no sólo tiene un solo resultados sino muchos e inesperados.

La experiencia corporal es la propuesta hacia el objeto de estudio de la educación física definido como:

La experiencia corporal (en el marco de cualquier cultura y sociedad) puede ser asumida como el conjunto de impresiones que dejan huella y dan lugar a la asignación de significado particular y construye la historia de vida de cada persona, pero que puede reconstruirse y modificarse a partir de los acontecimientos sociales y culturales (PC – LEF, 2004. P.30).

Por lo tanto, cuando se hace mención de la experiencia corporal se comprende que son esas impresiones de la realidad que han dejado huella en tanto que ha sido novedoso y que por esta razón producen un desequilibrio que configura las maneras de ser – actuar y pensar, pero que a su vez poseen un significado diferente debido al contexto, a las emociones y a la personalidad de la persona; teniendo en cuenta que son el medio para resolver otras experiencias que posean las mismas características construyéndose vivencias a partir de lo que sucede en la vida cotidiana, no quedándose como un simple recuerdo.

La propuesta asume la postura de un ser que posee existencia, que se encuentra en un aquí y un ahora, que posee una gama de ciertas características que le han sido imprimidas por la sociedad, y con ello deviene que es un ser humano, que piensa, siente y actúa. Y que por tanto al referirse a experiencias hace alusión a la condición de ser humano, que le otorga diferentes significados desde su forma de vida, y que como característica fundamental debe ser “intransferible, única, o irrepetible (Díaz Velasco, A. 2004). Por esta razón, es necesario que la construcción de vivencias se haga a partir de las formas de ser de la persona, es decir, que no importa cómo se desenvuelven en una situación sino que se actúe utilizando los recursos que posea y que le brinden la confianza necesaria para creer en su motricidad.

De lo anterior, se puede decir que aunque las personas otorgan un sentido y significado distinto a la experiencia existe una manera de comprender esa manera de interpretarla, y esto es debido a lo que dice Husserl (citado por Iribarne, J. 2005) acerca de la empatía, que es sentir lo que le ha sucedido a la persona sin ser el mismo sentimiento pero llegando a un grado de comprensión y entendimiento de lo sucedido a la persona. Es así, que se pueden utilizar las experiencias corporales de los demás para que cada uno la interprete desde sus emociones y así emplearlo como una herramienta para su propia toma de decisiones con respecto al acontecimiento.

De este modo, se comprende que es mediante la empatía que se logra comprender al otro y sus maneras de ser en sociedad, por esta razón, es necesario brindar el apoyo necesario para que cuando se da un momento que desestabilice a una persona y a otros no, sean los demás los que brinden el impulso necesario para actuar. Es así, que no solamente se genera una huella en la persona que está en interacción con la situación sino que los demás por medio de la observación y el análisis de la experiencia del otro también llevarán consigo impreso un recuerdo que será la base para sucesos posteriores que sí le producen desequilibrio.

La experiencia es esencial para entender el concepto Juan Felipe Builes (2002) escribe sobre “La experiencia es el vehículo que nos comunica con la realidad, a la vez que actualiza en cada instante nuestra inacabada idea del mundo” (p.13). Es así que cuando se está reconociendo el mundo la persona adquiere habilidades que le sirven para adquirir cierto tipo de conocimiento sobre la realidad para así sobrevivir más aún actuar en las diferentes realidades de la persona; cuando se experimenta la persona debe activar todos los sentidos que le sean posible para así facilitar encontrar verdades

relativas según el contexto pero que dejan una huella en la persona que le otorga un significado especial.

Como dice (Dewey, J, citado por Builes, 2002, p.31) “lo que importa es el significado que se le da a estas experiencias” siendo importante que a cada experiencia se entregue un momento de reflexión para que así no sea olvidada, siendo necesario que se aplique lo aprehendido en esa experiencia en otros contextos implicando que la persona retome algunos acontecimientos que en el pasado dejaron esa huella en la persona para desenvolverse en los demás contextos, siendo necesario que se transformen esas experiencias oscuras y perturbadoras en una situación armoniosa.

Por esta razón, se comprende que “la experiencias es mucho más vasta que la conciencia porque comprende también la ignorancia, el hábito, todo lo que es “crepuscular, vago, oscuro y misterioso” y que como tal no forma parte de la conciencia” (Abbagnano, N. p. 636. 1964). Con esto en mente, se puede comprender que la experiencia no sólo puede ser un proceso agradable para el ser humano, sino que también puede resultar perturbador; sin embargo, la misión está en que desde la educación física se posibilite el espacio para la socialización y luego, transformación de las experiencias, y así posibilitar que las personas cambien su manera de interactuar con los demás y en la sociedad.

Es por ello que se utilizan las acciones motrices como herramientas para generar experiencias corporales, comprendiendo que desde las prácticas corporales de la disciplina se tratará que en mayor medida se produzcan desequilibrios en la persona, modificando las estructuras de acción y de pensamiento en el entorno, necesitando que

sean diferentes a las formas jugadas generalmente usadas y con esto se logrará dejar una huella en los educandos que adquirirá un sentido en sí mismo para la toma de decisiones y resolución de problemas.

Es generar un ambiente de aprendizaje que funciones como un simulacro en el cuál las personas pueden abordar una acción motriz que produce desequilibrio con los resultados posibles, pero que serán esa ayuda que cuando más adelante se encuentren en una situación real se actúe de una manera adecuada. Por consiguiente, no solamente es un proceso que termina en la clase puesto que no solamente en la escuela surgen momentos que desestabilizan, y es por esta razón que en el transcurso de sesión se van conociendo a ellos mismos y sus posibilidades de acción para que no se limiten cuando llegue ese determinado e inesperado suceso.

Por consiguiente se determina que las experiencias se dan en cualquier contexto y le sucede a cualquier persona, siendo estas inherentes al ser humano, y que la única diferencia es el significado que le imprime cada persona cuando se presentan, que muchas veces posee situaciones que desestabilizan al ser humano por ser mucha nuevas, pero siempre son inciertas y no se puede conocer aquello que produce en la persona “Ya que lo que se recibe de las experiencias no puede ser totalmente predecible, el instructor y el aprendiz pueden experimentar el éxito, el fracaso, la aventura, el tomar riesgos y el desconcierto”(Builes, p.66). Así aquellas experiencias corporales generaran en la persona estados que le ayudan en un futuro a manejar situaciones de la mejor manera comprendiendo que son situaciones que se dan de manera espontánea pero aquello servirá para la construcción de su historia de vida.

Finalmente, se comprende que el significado de una experiencia al ser otorgada por la persona y ser vivenciada – sentida – pensada, desde su punto de vista, implica que no todos los acontecimientos serán iguales para todos, pero que esto no sugiere que no se deban tener en cuenta porque es en el actuar como sujetos en cierta medida independientes de la sociedad que se descubren las posibilidades de soluciones que se le pueden dar a una situación, y que cuando llegado el momento en que no se tenga a las personas con las que comúnmente se comparte se puede actuar sin evitar; teniendo en cuenta que ha experimentado en la medida que le ha otorgado un sentido diferente pero que no significa que no se deban tener en cuenta los argumentos y opiniones de los demás.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

2.1. Concepto de sociedad y hombre

Cuando se habla de hombre es necesario explicar el concepto de sociedad, entendiéndolo que a partir de una sociedad, existe un proyecto de hombre, que posee y se educa en diversas formas de sentir, pensar y actuar; buscando la transformación en el actuar – pensar y sentir del ser humano, para concebirlo como un todo que posee muchas capacidades y facultades fruto de una serie de aprendizajes basados en la experiencia corporal (Proyecto Curricular Licenciatura Educación Física).

No obstante, se comprende que se parte de un ser humano según su realidad pero que desea ir transformando a medida que interactúa en la sociedad y en la ejecución del proyecto, necesitando de un proceso continuo, constante, coherente y de mucha duración; a partir de concebir a una persona como alguien a transformar se conlleva al pensamiento de que un individuo puede ser moldeado a imagen y semejanza de los intereses personales. Por otra parte, se busca que cada sujeto adquiera ciertas características con el paso del tiempo según los criterios establecidos en la planeación del educador, sin embargo, no se debe olvidar que el hombre está inherentemente ligado a la sociedad, y que es menester del profesor enseñar al

educando acerca de los sucesos del entorno para que sea capaz de interactuar con el mundo y vivir en él.

Por consiguiente se comprende que el ser humano en la sociedad postmoderna, es libre en cierta medida y por eso se entiende que:

El hombre es el único que no sólo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere y como se concibe después de la existencia; el hombre no es otra cosa que lo que él se hace. (Sartre citado por Isorni, M. 2015. p.3)

Por lo tanto, viene a colación que en la sociedad se construyen procesos de personalización en los cuales los seres humanos están provistos de autonomía y libertad en la toma de decisiones con respecto a las acciones de su vida cotidiana.

De esta manera, al ser humano se le ha otorgado que él mismo elija hacia dónde quiere ir o qué quiere obtener, sin embargo, no se da cuenta que es influenciado por medio de la seducción (Lypovetsky, G. 1986) en el cual se le ofrecen muchos bienes y servicios, haciéndole creer que posee libertad. De aquí que la lógica es seguir consumiendo y que el ser humano se crea libre, que nadie lo está controlando, no obstante, en el trasfondo se encuentra que es influenciado en sus maneras de actuar y que lo llevan de cierta manera a crear ciertas maneras de ser y de tomar decisiones influenciado por su deseo y necesidades.

Por otro lado, es indispensable que se utilice esa libertad e independencia en la sociedad para que así el ser humano se construya a sí mismo desde las experiencias corporales, dejando de lado su toma de decisiones con respecto al consumo y que en

cambio actué con respecto a que tiene la posibilidad de interactuar y aprovechar su tiempo libre para que aprenda del entorno. Por consiguiente, no es un ser humano desligado de la sociedad sino que aprende de ella a medida que los acontecimientos le suceden y utilizando su libertad para adquirir más conocimiento de la sociedad, desenvolviéndose en ella de manera que tenga en cuenta que poseen unas posibilidades desde su motricidad que los impulsa a actuar y reflexionar las situaciones dadas.

Cuando la persona construye su personalidad e identidad a partir de las experiencias se tiene en cuenta que es un ser humano que debe de educarse en el error, fracaso, el desequilibrio, en esos factores que no le permiten interactuar desde su comodidad; pero que a medida que va adquiriendo e inscribiendo esas experiencias en sí mismo se vislumbra que es un individuo que posee una multiplicidad de acciones y pensamientos que le posibilitarán ser aquel sujeto consciente de su cuerpo, y que se encuentra preparado para cualquier situación que se presente utilizando los aprendizajes previos en caso de que los necesite.

Es así, que se vislumbran las relaciones generadas del entorno hacia la persona, con sus consiguientes influencias de las demás culturas y saberes, que son múltiples y diferentes, que han sido contruidos a partir de las enseñanzas familiares y las relaciones que se entretujan con personas de otras culturas al interactuar con ellas, otorgando un sentido nuevo a las formas de vida. Cuando se crean relaciones, entonces se crean nuevas formas de pensar al individuo dentro de una sociedad, y como se mencionaba antes, dentro de una sociedad las personas conviven dentro de un conjunto de normas y leyes que le informan al ser humano sobre cómo debe actuar

frente a diversas situaciones, haciéndolo comprender que él no es el único que hace parte de ese contexto y que para que las cosas funcionen con cierta normalidad, se debe respetar y actuar según las normas establecidas.

Cuando se dice que el ser humano está ligado a la sociedad con sus normas, se debe comprender que su acción siempre es y ha sido influenciada por tres instituciones: el estado, la iglesia, las corporaciones, la familia, entre otros. Por eso, es necesario comprender en qué medida interviene estas instituciones en la vida cotidiana, aclarando que cada una ha utilizado el poder para generar unas maneras de actuar, ser y pensar, y que son esas formas de ser en el mundo la realidad social de las personas a las cuales se quiere transformar. Es así, que se diluye que el sujeto de la sociedad ha sido construido a partir de las relaciones e interacciones que tiene con el entorno, siendo determinado, disciplinado pero al mismo tiempo libre de educarse según su propio criterio.

En relación con lo anterior, se concibe que el ser humano es autónomo de construirse a sí mismo a través de las experiencias, y que es él quien decide qué aspectos va a considerar para posibilitar su desarrollo. Por esta razón, es necesario que utilice las posibilidades que le da la sociedad para que desde esa libertad condicional adquiera y cree nuevas experiencias corporales, que solamente se logrará en tanto que elija actuar y experimentar acumulando cada vez más acontecimientos para crear unas prácticas corporales que necesitarán ser educadas hacia los demás con motivo de aprender a dar una respuesta adecuada frente a situaciones que producen desequilibrio.

De ahí, surge el papel que realiza el Estado dentro de cada sociedad, el cual consiste en la idea que informa sobre la necesidad de hacer cumplir las normas y leyes establecidas, para que todo funcione de una manera en la cual, las personas no se autodestruyan unos a otros, y en cambio se conviva para que cada persona tenga cierto grado de seguridad. Entonces, es cuando surge el pensamiento de otorgarse poder y “uso de la fuerza” (Maximiliano, K, Pág. 3. 2009) sobre cada una de las personas que se encuentran inmersas en una sociedad, conllevando así que se tomen decisiones a partir de la seguridad nacional y privada de cada país, persona e institución.

Por otro lado, emerge la iglesia como institución estableciendo maneras de pensar, de ser y de relacionarse en el mundo desde una realidad a conveniencia. Detrás de todo este discurso, se esconden las relaciones de poder y el habitus que son establecidos por una institución que crea formas de actuar conllevando a la masificación de personas que son de ciertas maneras vigiladas, controladas y dominadas para obtener el poder.

En la actualidad, se debe cambiar la perspectiva de observar al Estado y a la Iglesia como aquellas instituciones que buscan el bienestar de todas las personas, comprendiendo que su función ha cambiado a través de la historia y que su papel en la actualidad es a favor de su propio bienestar, siendo relegados hoy en día a un simple organismo que da la cara frente a miles de personas para otorgar la seguridad que necesitan las clases menos favorecidas del mundo.

Así, se dirige a la idea que en la modernidad el Estado es una institución reguladora de riesgos, que crea nuevas formas para controlar y disciplinar a la

persona, produciendo nuevas formas de ser y actuar en el entorno; expresando, que es necesario observar detenidamente en qué medida cada uno se deja influenciar por los mensajes de la sociedad, buscando que sea desde la autonomía de cada cual que se elija las situaciones y las experiencias que se dan con su manera de responder ante ellas; necesitando traspasar los límites de lo común para lograr esto.

El juego en la sociedad actual se encuentra en otorgar a la minoría riquezas materiales para que la supervivencia y a las personas con menos recursos les ceden riesgos para su dominio y control. Esta es una consecuencia de una sociedad globalizada, que les da a unas personas el poder de defenderse y obtener seguridad para evitar estos riesgos – problemáticas, mientras que otro grupo de personas no poseen los factores necesarios para generar ese tipo de seguridad y supervivencia que colaborará con el proceso de disfrutar su vida sin la necesidad de tener miedo constante.

De esta manera se puede ir maquinando la idea de cómo es el ser humano en la actualidad, y es que la persona debe responder a circunstancias que van generando un tipo de ser humano individualista, egocéntrico y narciso, siendo el mismo el agua que hace florecer la semilla que hoy se conoce como globalización. Es así, que nace un proyecto de hombre que se encuentra inmerso en la sociedad del consumo, que debe trabajar para conseguir lo que posee y que sin embargo debe cuidar cada uno de los bienes obtenidos, velar por su seguridad y la de su familia.

Al interpretar que una persona nace dentro de una sociedad y que dentro de ella se forman seres humanos que cumplen con las mismas características de esa

sociedad, se llega a la conclusión que el hombre como especie hoy en día es consumista (Zygmunt, B. 1999). Sin embargo, va más allá del planteamiento de consumir y obtener todo aquello que la persona quiere, desea y necesita; y, como es evidente en la actualidad, no se busca que la persona satisfaga todo lo que desea, terminando con su ciclo de consumo; sino que se busca que siga adquiriendo cada vez más y deseando más, y que cuando lo obtenga fije su atención en otra cosa a buscar, convirtiéndose en un ciclo infinito en el cual la persona nunca está satisfecha con lo que tiene, necesitando cada vez más; ayudada por los medios de comunicación que le informan sobre las nuevas cosas que debe adquirir.

Cuando surge esa energía que impulsa a obtener más, entonces se tiene que la persona compite con los demás para responder a la idea de ganador, Maximiliano, K. (2009) menciona:

En este sentido, obtenemos tres causas que explican la naturaleza discordante y conflictiva del hombre en estado natural: a) la competencia, por la cual los hombres se impulsan a atacarse para obtener algún beneficio; b) en segundo lugar, la desconfianza cuya función se encuentra vinculada a lograr una seguridad interna y c) por último, la gloria cuya dinámica estima reputación y honor (ser reconocido frente a los demás). (p. 4)

Así sucede hoy en día, que se encuentran personas en el cual su objetivo y su mayor meta por alcanzar son los bienes materiales como son un carro, una casa, un computador. Estos objetivos a realizar en sus vidas no son más que la apropiación que realizaron de las formas de vivir y actuar de un tipo de sociedad en la cual viven, con un

sistema social que les exige sobrevivir a unas condiciones que les dice que lo más importante es conseguir dinero, para obtener todo lo que se quiere y se necesita.

Entonces, al estar inmersos en una sociedad que les imponen reglas, normas y formas de vida es cuando se crean las rutinas, que se supone, son un plan o camino para llegar a cumplir el objetivo que cada quien se ha propuesto o le han impuesto. Por esta razón, se evita lo novedoso, lo poco común, lo inesperado, queriendo alejarse de toda experiencia corporal que le produce desequilibrio y queriéndose sentir siempre seguros, sin ninguna preocupación que provoque un cambio en su vida. Es por ello que se necesita un cambio en la regularidad de las personas en sus vidas, provocando en ellos experiencias que los ayuden a desenvolverse ante aquello que no esperan pero que puede suceder en cualquier momento de su vida cotidiana, provocando en mayor medida desequilibrios que los haga reflexionar y cambiar su manera de actuar en la rutina.

De este modo, se entiende que es imprescindible reflexionar acerca del desequilibrio producido por las experiencias corporales, esto en razón a la transformación de las vivencias de cada persona y con el propósito de aprender a desenvolverse frente a ellas. Por esta razón, la desestabilización generada por los acontecimientos se utiliza como recurso para superar las situaciones que se presenten en la vida cotidiana; sin embargo, deben ir mediadas por la reflexión y el análisis del contexto.

El ser humano en la actualidad se puede considerar como aquel que vive el presente con gran intensidad pero que siempre se visualiza en el futuro, en aquello que

puede suceder, pensando siempre en una vida que se le ha vendido como la mejor; que es con una mujer esbelta, muchos carros, una casa con piscina; y siempre sus acciones giraran entorno a obtener aquello que ha visto en la sociedad; lo inculcado por sus padres que les dicen que se debe progresar, no quedarse en el mismo nivel de pobreza y estudios de ellos; que siempre debe pensar en su futuro pensando que nunca le falte nada, y más bien que le sobre.

Cuando se observa las características de la sociedad actual se encuentra la conclusión de la imposibilidad de pensar como ideal de ser humano a la persona libre, autónoma y reflexiva debido al contexto que le impone reglas, maneras de actuar y ser en el mundo, por esta razón, se busca, que esa persona cambie aspectos de su vida diaria, de su forma de ver al mundo; entendiendo ,que es compleja esa transformación, debido al impacto que ha tenido la sociedad en su educación, generando una persona considerada como máquina, que no posee emociones ni sentimientos con respecto a los demás y la naturaleza. Sin embargo, se debe pensar que se busca una persona que no tema demostrar sus emociones ante diversas situaciones que se le presentan, siendo capaz de actuar de una manera que no lo afecte a él, al entorno ni a los demás; es una ser humano que observa atentamente todo lo que sucede a su alrededor para dar solución a una problemática que se le presente o que se genere en el diario vivir.

Es un tipo de persona, que va por la vida entendiendo que existen muchas situaciones que lo desestabilizan, pero que por el contrario a que evite estas situaciones sea capaz de actuar razonablemente, no huyendo de estas situaciones sino de buscar respuestas a cómo se puede actuar para que no se haga daño, pero se disfrute de la situación. Por lo tanto es una persona que comprende que todo en la vida

es incierto, que pueden suceder muchas cosas que se le salen de las manos; pero que si es capaz de afrontarlas y sacarles algún aprendizaje le servirán para construir una forma de vida que le permita actuar en el mundo libremente y sin cohibirse.

Es a partir de esta idea que surge un ser humano que busca continuamente encontrar nuevas experiencias corporales, que le dejarán huella y funcionaran como ese medio para que las demás personas aprendan de las situaciones que se presenten; desenvolviéndose de diversas maneras sin la necesidad de evitar el acontecimiento. Entonces, se encontrará con una persona que posee muchas experiencias, que le han servido para aplicarlas en su diario vivir y que ha trasmitido su aprendizaje para que los demás personas vayan en una búsqueda constante, sin limitaciones de momentos que aunque les producen inestabilidad, les ayudan en su proceso de formación para actuar dentro de una sociedad que es riesgosa, competitiva y consumista, pero que sin embargo no les impide reconocerse como seres humanos.

De acuerdo con esto, las acciones motrices que producen desequilibrio entran en juego en tanto que se posibilita un espacio desde la educación física para que las personas analicen sus maneras de actuar frente a una situación, dejando de lado muchas prácticas corporales comunes de la disciplina para que se evidencien las experiencias corporales. Por esta razón, es necesario que el ser humano sea autónomo, decidido y reflexivo a partir de las vivencias que ha tenido para desenvolverse en las que se susciten en la disciplina, buscando que manejen desde el desequilibrio sus acciones para enfrentarse a las experiencias.

Cuando se generan experiencias corporales desde la educación física se transforman seres humanos y se hace alusión también a que la sociedad va cambiando a medida que la persona va configurando sus maneras de actuar y ser en el entorno, buscando que el sentido de la sociedad sea brindar al sujeto acontecimientos que posibiliten en él estructuras de desequilibrio y de este modo desenvolverse en una realidad inesperada. Es una acción que comienza desde crear acciones motrices desde la clase para que se transfiera a la sociedad y se lleven al acto educativo surgiendo nuevas formas de interactuar en el entorno que busquen adquirir cada día más experiencias y con esto crear individuos conscientes de sí mismo, de los demás y del mundo que los rodea.

Como resultado de este proceso educativo se comprende que las experiencias que se generen desde el entorno posibilitaran en el ser humano una integración con sus demás dimensiones, es decir, que cuando actúen no solamente se desplazarán sino que además analizarán, y sentirán sin cohibirse puesto que comprenden que es común en el hombre emocionarse frente a lo que sucede. Es así, que cada acción irá acompañada de una reflexión – evaluación de cada decisión tomada para que cuando se vuelva a presentar otra vez esa experiencia se resuelva de una manera adecuada, o en caso tal de que la vivencia sea diferente comprender que se debe seguir la misma dinámica y utilizar los aspectos que crean le sirvan para desenvolverse frente a ese suceso.

Finalmente, se adscribe que el ser humano desde su capacidad de reflexión tome decisiones a partir de la abstracción que haga de la realidad, actuando desde la posibilidad de desligarse un poco de la sociedad para olvidar todos esos aprendizajes

que lo cohiben y no le permiten pensar con tranquilidad ante la acción motriz. Por eso, es necesario que desde la disciplina se creen ambientes de aprendizajes en pro de solucionar problemas de la vida cotidiana pero teniendo en cuenta que se encuentra ligado a la sociedad que le produce miedos, fobias, desequilibrios y es necesario manejar.

2.2. Concepto de cultura y educación.

Al estar inmersos en una sociedad, se va generando cierto tipo de conocimiento que le sirven al ser humano para sobrevivir y actuar en la actualidad; que son transmitidos y modificados, debido a un proceso que se conoce como educación. Entonces, se puede vislumbrar esas conexiones que poseen en el marco de cultura y sociedad, comprendiendo que la educación es: “un proceso que empieza inconscientemente, casi en el instante mismo del nacimiento, que modela sin cesar las facultades del individuo, saturando su conciencia, formando hábitos, ejercitando sus ideas y despertando sus sentimientos y emociones” (Abbagnano, N, Visalberghi, A.1964. p. 641)

Por consiguiente se comprende cómo se encauza la idea la cual constata que el ser humano se encuentra constantemente en el proceso educativo, comenzando desde su edad más temprana y por lo tanto su aprendizaje no es sólo de una generación adulta sobre aquellos que son inmaduros, un claro ejemplo es el avance tecnológico que trajo consigo el Internet; siendo en estos momentos un trasegar en el cual las personas más jóvenes, están enseñando a las personas que no tienen el conocimiento

sobre las diversas manera de cómo utilizar dicho instrumento. Es así, que se puede observar como la educación puede ser un sistema que no sólo es practicado por aquellas personas que tienen más edad, siendo un modo en el cual el ser humano construye su conocimiento respecto a muchas situaciones, conceptos o teorías que circulan en la actualidad.

De igual modo sucede con las experiencias corporales y las acciones motrices que producen desequilibrio, siendo un proceso inherente al humano, es decir, que no discrimina a nadie y del cual pueden aprender muchas personas, recalcando que nunca es demasiado tarde para adquirir conocimientos y que es menester de la educación brindar las mayores posibilidades para que las persones sigan en la construcción de sus maneras de ser y actuar en la sociedad haciendo alusión a que las situaciones que desestabilizan no dejarán de suceder en tanto que se interactúe con la sociedad.

Aquí se puede observar un cambio de mirada en la educación, que es un hecho social desarrollado sólo por las personas con mayor experiencias o quienes se dan a la tarea de adquirir más conocimientos; sin embargo, ahora con la tecnología y la multivariada información que se obtiene por estos medios, el proceso puede ser reciproco, no importando la edad o profesión de las personas. Comprendiendo que el acto educativo no solo se da en las escuelas, sino que se da en cualquier contexto, es decir la escuela, el barrio, el trabajo, entre otros, siendo la sociedad la que impulsa este proceso, convirtiendo así a los mismos medios de comunicación como otros actores de enseñanza de una persona, pues se generan mediante imágenes, mensajes y programas diversas formas de pensar y de actuar que el hombre como especie admite y legaliza.

Entonces, se puede decir que las experiencias corporales permean al ser humano en cualquier instante de su vida, significando que todos pueden experimentar y seguir en un continuo aprendizaje para la vida. Es por ello, que se tienen en cuentas las acciones motrices que producen desequilibrio puesto que todas las personas están expuestas a cualquier momento que lo desestabilizan y no es capaz de actuar según la situación, sin embargo, se busca que por medio de esa huella dejada por la experiencia humana se creen espacios para compartirla y generar un proceso educativo en el cual se enseñe a actuar frente a estas situaciones, y que indistintamente se enseñe de unos a otros.

Cuando se habla de educación, ahora se puede comprender que aquello que se transmite es la cultura, siendo “ese complejo de conocimientos, creencias, artes, moral, leyes, costumbres y cualesquiera otros aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (Tylor citado por Montes del Castillo, A. p. 5. 1993) A partir de este concepto, se afirma que las experiencias corporales hacen parte de la cultura, son cultura, porque son un conocimiento que deja en las personas costumbres y formas de vida, y por esta razón, se podrá afirmar que cada persona es diferente, porque además de estar impresa en ella todo lo enseñado por sus padres, transfiere su aprendizaje a otras personas en la sociedad como sus amigos, compañeros y maestros, convirtiéndose en autodidacta que participa en la construcción de sí mismo, debido a las múltiples experiencias y situaciones que han dejado en él una huella, que ha perdurado y han servido como medio para actuar e interactuar con su entorno.

Las experiencias corporales al ser cultura, pueden ser vivenciadas por todas las personas que tengan la disposición de hacerlo, es por eso, que es necesario generar

procesos de educación de las acciones motrices que producen desequilibrio, y esto es mediante un trayecto continuo y constante que se logran superar esas situaciones, experimentando desde la clase de educación física para aprender a manejar estos acontecimientos, pero que no sólo se queda en la escuela sino que va más allá, en la vida cotidiana. Es solo, por medio de interactuar con la sociedad que se logra superar esos estados de desequilibrio, siendo un proceso en el cual se deben incorporar más de un persona, sin embargo, el proceso no sólo acaba en buscar el equilibrio y dejar de realizar prácticas corporales, sino que se busca que se genere un gusto por conocer acciones motrices nuevas para así seguir con el proceso continuamente.

A partir de un concepto crítico sobre el papel de la educación se encuentra a Paulo Freire (citado por Torres, A, s. f), que informa sobre la necesidad de un cambio y lo hace a partir de su definición de educación, que es comprendida desde 4 categorías: a) Educar es conocer críticamente la realidad, b) Educar es comprometerse con la utopía de transformar la realidad, c) Educar es formar sujetos de dicho cambio, d) Educar es diálogo. Desde este punto de vista, se puede vislumbrar la función vital que posee este acto pedagógico, que se compromete a transformar la realidad de cada persona, a valorar a cada individuo como un ser humano en constante aprendizaje, que poseen una realidad con intereses y necesidades propias determinadas por el contexto que lo rodea, procurando propender hacia una liberación de esos métodos que hacen del ser humano un simple objeto de acción que puede ser manipulado y moldeado.

Al considerarse estos aspectos que aporta Freire, se puede comprender que la educación no es sólo un acto de transmitir conocimientos, conllevando así que sea un proceso que va más allá de la dialéctica tabula rasa que informa sobre plasmar

conceptos a una mente en blanco, entendiendo que con cada palabra, frase e imagen que las personas observen del maestro, de su familia, amigos o del contexto lo transforman en su aprendizaje y sus maneras de sentir, pensar y actuar; siendo significativa para él y otorgando un significado, acogiendo para sí cualquier experiencia sea de su agrado o disgusto, dejando huella a partir de su acción ; como ejemplo, se tienen a las personas que observan las noticias todos los días, observando solo catástrofes, desdichas y muertes, que generan en la persona ese miedo al mundo, a no querer salir de las cuatro paredes de su casa; es una falsa sensación de conocer todo lo sucedido en su entorno sin reflexionar acerca del trasfondo y la verdadera realidad de los hechos sucedidos en la sociedad, teniendo como consecuencia la transmisión de un mensaje que informa y desinforma sobre las maneras de actuar y su resultado, siendo el desenlace en su mayoría muerte, dolor y sufrimiento.

Dicho lo anterior, se puede interpretar que es en las relaciones entre sujetos que se construye la educación y la persona, y por lo tanto es en esa relación que se adquieren las maneras de interactuar con la sociedad, siendo importante comprender que las experiencias corporales entran en juego al desenvolverse ante ellas por medio de la información que han adquirido de los demás y sus formas de actuar frente a una situación; no olvidando que el desarrollo humano de cada persona no termina hasta que él mismo se ponga los límites.

Es así, que se puede comprender, que educar no solo es un proceso en el cual una persona habla y conversa para lograr una adecuada comprensión del mensaje enseñado, es también un acto que puede suceder cuando la persona observa, siente y huele, conllevando a que cada situación que sucede en el contexto que lo rodea lo

forme de una manera significativa, y que el papel de los maestros, sería entonces, guiar a la persona a entender, que existen problemas y obstáculos que se pueden resolver. Sugiriendo un cambio en la perspectiva actual de la escuela, en el cual Izarra (2004) comenta que en la actualidad:

La escuela es inhibidora de la creatividad, porque el niño que acude a ella, adquiere un conocimiento que ha existido durante mucho tiempo y que además es impartido con una profunda dosis de autoritarismo. El sistema está más preocupado por estandarizar que por formar personalidades diferenciadas; se siente obsesionado por la disciplina, concebida esta como la máxima expresión del respeto a lo establecido por parte de quienes controlan el proceso más entretenidos en formular y enseñar respuestas exactas que en confrontar a los estudiantes con los problemas de la vida. (p. 9)

De esta manera, es que el proceso inicia en la escuela, en la universidad, en el mismo espacio de educación física, es una propuesta a partir de unas prácticas corporales propias, pero que son un recurso para desenvolverse en situaciones cotidianas. Por consiguiente, es necesario apartar la idea de la escuela como inhibidora de la creatividad y cambiarla a una que cree un ambiente de aprendizaje en el cual surjan procesos de desequilibrio, inquiriendo que es necesario que la persona sea creativa a la hora de buscar múltiples maneras de actuar frente al suceso y que todo esto debe estar mediado por la reflexión y la socialización de lo sucedido en clase para así transformar o dar otro significado a la experiencia de ser necesario, construyendo un ser humano que disfrute de la acción pero que lo haga de una manera razonable y

leyendo siempre el contexto para adquirir un aprendizaje que le servirá para toda su vida,

Finalmente, se debe pensar que la escuela es una institución a la que se le ha otorgado ese poder de transformar las conciencias de los educandos, no siendo el único lugar e institución en el cual se genera la educación pero siendo el más importante a la hora de transformar a los seres humanos. La cuestión recae, en cambiar ese pensamiento de disciplina y control del ser humano a una perspectiva que comprenda a cada persona como seres independientes y diferentes, educando al individuo en relación con su contexto y necesidades propias; en busca de una enseñanza en pro de conocer las particularidades de cada uno pero que al mismo tiempo es necesario compartir con los demás para comprender las maneras de interactuar en sociedad. Por esta razón es necesario hacer razonar acerca que de cada situación de la vida, puede surgir un aprendizaje que debe ser comprendido y transferido a otros contextos para que sirvan como esa herramienta para desenvolverse en el entorno.

2.3. Dimensión Corporal

Es importante recalcar la idea que la propuesta afecta de alguna manera a las diversas dimensiones del ser humano, resaltando que el cuerpo no solamente posee un componente físico, sino que además lleva impreso en él otros aspectos como son el afectivo, social, comunicativo, estético, cognitivo y motor; conllevando que de cierta

manera aunque se pretenda abordar un temática específica, se adhieren otro componentes implícitos aunque no intencionados como la comunicación, la autonomía, etc. Son aprendizajes que se aprehenden en el cuerpo y que conllevan a que el hombre se apropie del conocimiento y lo transfiera a otros contextos, construyendo y transformando su educación.

De cualquier manera el sentido de este proyecto se encuentra hacia la dimensión corporal, entendida como una de las dimensiones del ser humano que propende hacia el aprendizaje basado en las experiencias y vivencias que se suscriben en las personas por medio de sus sentidos, que a partir de las sensaciones que produzca el entorno, se busca modificar algunas acciones acerca de cómo enfrentar cierto tipo de situaciones que conllevan a crear inestabilidad en la persona; buscando que el individuo fortalezca su manera de actuar, construyendo nuevas formas de interactuar en y con el medio, utilizando todas sus facultades corporales para comprender su realidad, interpretarla y llevar a cabo las situaciones que se le presenten.

Así, se entiende que la dimensión corporal contiene aspectos propios de ella, que propende por fortalecer unos aspectos más que otros, comprendiendo que “Es la condición del ser humano quien como ser corpóreo, puede manifestarse con su cuerpo y desde su cuerpo, construir un proyecto de vida, ser presencia «material» para el otro y participar en procesos de formación y de desarrollo físico y motriz” (ACODESI, 2003, p.14.). Por consiguiente, se entiende que los aspectos a considerar es la forma en la cual cada persona interactúa en la realidad que se le presenta, construyéndose a partir de las experiencias y vivencias que van conformando una manera de actuar, pensar, sentir y reconstruir su contexto.

Esta dimensión, fortalece las capacidades que tiene el ser humano, para interactuar en el medio que se le presente, utilizando todas las capacidades que están a su alcance; es observar al ser humano desde la corporeidad “la expresión ‘corporeidad’ nombra al ser humano como totalidad -como una totalidad significante-, es un ser corporal en-el-mundo” (ACODESI). Por consiguiente, deja saber que en su conjunto el cuerpo actúa utilizando todas sus dimensiones, para poder dar significado y sentido a las experiencias que ha tenido; necesitando que se re estructuren las formas de pensar, sentir y actuar con respecto a las acciones motrices que le producen desequilibrio. Se busca que por medio del placer, el disfrute y la reflexión que generan las experiencias corporales se apueste por una autoeducación corporal que hará de él un ser humano capaz de resolver y tomar decisiones frente a circunstancias que lo desestabilicen; pero que dejan al mismo tiempo una huella en él.

Partiendo de la idea que las experiencias deben reflexionarse, se propone que no solamente se fortalece una dimensión del ser humano sino que al escoger la dimensión corporal se hace referencia a que es por medio del cuerpo que se genera esa interacción necesaria para manejar las situaciones que repercute no sólo en la adquisición de habilidades y capacidades para desenvolverse ante una situación que produce desequilibrio sino que también implica utilizar las demás dimensiones para superar ese limitante que pone la desestabilización.

Por lo tanto, para superar el desequilibrio producido por las experiencias corporales es necesario que el ser humano desde su corporeidad actúe con respecto a la motricidad, necesitando que sea una acción con un propósito que debe ser reflexionado echando mano de los aprendizajes previos de las experiencias ya vividas,

sin olvidar las sensaciones y emociones del contexto para estar preparado contra las consecuencias inesperadas que pueden surgir en el transcurso de la situación.

Para comprender mejor esta dimensión entonces se tendrán en cuenta tres ejes fundamentales que han sido desarrollados desde el PC – LEF y que sustentan la enseñanza desde la educación física: el juego, la motricidad y la corporeidad. Es así, que son la base para comprender al ser humano desde una mirada holística, y diluyendo que la acción está mediada por cada persona y por el entorno. Por esta razón, se entiende que desde la motricidad, que es una acción con sentido e intencionalidad propia de los seres humanos, se reconoce al hombre desde su corporeidad como un ser en el mundo que posee características diferentes a los demás y que es mediante el juego, que se posibilita buscar las diferentes formas de actuar, para fallar en menor proporción cuando se presente la situación en la realidad.

2.4. Teoría del Desarrollo Humano

Desde el desarrollo humano se propende por una teoría que responde a las necesidades y circunstancias del contexto, y de las personas que se encuentran inmersas en él. Por consiguiente, responde a la capacidad que posee el ser humano para adquirir experiencias que van formando y educando conductas, que adquieren un significado en la sociedad traduciéndolas, en las formas en cómo interactúan con los demás y el entorno, surgiendo así, una multiplicidad de personalidades e identidades en la actualidad.

Cuando surgen estas identidades se encuentra, entonces, que el individuo posee diversas formas para responder a las situaciones que se le presenten, sean agradables o desagradables; influenciadas por normas y leyes propias del contexto en el que se vive; generando una moral entre el querer hacer y el deber hacer; siendo importante la forma en cómo se toman las decisiones para propender hacia la adquisición de un auto aprendizaje que conllevará que cada uno sea crítico en su manera de actuar en pro de su desarrollo.

Así, surge como respuesta la teoría del desarrollo humanista, que se desarrolla a partir de la capacidad que posee el ser humano por formarse y educarse a sí mismo en pro de su desarrollo; creando un nuevo significado acerca de cómo cada uno propende por autoactualizarse, siendo Carl Rogers Y Abraham Maslow los creadores y defensores de esta teoría. En relación con lo anterior, se entiende que las experiencias corporales y las acciones motrices que producen desequilibrio son transformadas desde el individuo con su capacidad de elegir, se propende por actuar y buscar más experiencias, es decir, es un proceso de auto educación por querer aprender más de las situaciones de la vida.

Por consiguiente, esto se traduce, en la manera en cómo las personas van adquiriendo muchos conceptos de la vida cotidiana y les dan un significado teniendo en cuenta que se encuentra inmerso dentro de una sociedad; en el cual algunas veces su forma de actuar en el entorno corresponde hacia una metas que su mismo entorno le ha establecido como la búsqueda de la felicidad, el placer y la riqueza; y que muchas otras son una respuesta a las necesidades de su entorno, trasegando en un discurso que tiene que ver con lo moral y ético, que está bien y qué mal; y cuál es la mejor

manera de actuar siguiendo una leyes que mantendrán el orden, la justicia y equidad en los miembros pertenecientes a su vida.

Por consiguiente, situarse en una teoría de desarrollo humanista significa que se le da un valor fundamental al ser humano en su propio desarrollo, que aunque es influenciado por la sociedad para actuar de una manera determinada, es en su elección y decisión que se encuentra las maneras de aprendizaje de su entorno. De lo anterior, se podría decir que se encuentra en choque con la sociedad consumista y postmoderna, sin embargo, se debe tener en cuenta que en la actualidad se dan cierta autonomía y libertad al sujeto de actuar sin olvidar las normas y leyes de la sociedad, pero que en cierto grado es él quien decide los caminos que elige para cumplir con los sueños y metas propuestas.

Es así, que el ser humano se va a enfrentar constantemente a la idea de qué le depara una situación y cómo puede desenvolverse, traduciéndose en reflexionar para lograr sus metas propuestas, comprendiendo que es imprescindible la comprensión de su realidad para dar solución a los sucesos que se presenten, recorriendo todos los pasos de sus experiencias pasadas para lograr hacer de él una persona que actúa en el mundo en pro de su bienestar y el de los demás, teniendo un presente que debe vivir y un pasado que debe recordar en la medida en que sea necesario.

Cuando surgen estos pensamientos en el ser humano se crean dos versiones de la persona, que se traduce en la manera de cómo se es en el presente (Self) y cómo se quiere o debería ser (Self Ideal), es un trasegar que según Carl Rogers (1961) genera conflictos en las personas al plantearse ideas que se alejan de la realidad y mantienen

a la persona en un estado de querer ser aquello que no se es, siendo necesario así que nunca despegue sus pies de la tierra y que a partir de esa información recibida y que es verídica se actúe, y planee su proyecto.

Cuando la persona se encuentra en este estado es debido a la autoactualización, que es definida como la capacidad que tiene el ser humano para aprender e ir adquiriendo conocimientos a partir de las experiencias que se generan y la educación que subyace en el seno de su diario vivir y así conlleva a que la persona actúe con respecto a la necesidad de su realidad y su contexto, así la autoactualización puede ser entendida como "Es el impulso que se aprecia en todas las formas de vida orgánica y humana: expandirse, extenderse, adquirir autonomía, desarrollarse, madurar; y es la tendencia a expresar y activar todas las capacidades del organismo, en la medida en que enriquezca al organismo o al self" (Rogers, C. p. 35)

La teoría de Abraham Maslow presenta esa capacidad que puede tener el individuo en su forma de actuar cuando ha satisfecho todas las necesidades que se le han presentado a lo largo de su vida. Estos procesos los entiende él como autoactualización y autorrealización (Maslow, A. 1993), que producen un cambio en la persona que disfruta con mayor intensidad las experiencias que se les van generando a medida que viven, reflexionando cada paso que se da en aras de comprender más el mundo que lo rodea, buscando siempre obtener más y más experiencias que le sean significativas para su desarrollo sean agradables o no tanto, convirtiendo ese vivir en saberes que pueden ayudar a los demás a la hora de resolver problemas de la vida pero sobre todo son creativos viendo siempre los problemas como situaciones a resolver

Las necesidades que deben satisfacerse según Maslow (citado por Topí, D. 2015) para lograr que la persona comience con sus procesos de auto educación y aprendizaje y así discurrir en la obtención de adquirir más experiencias son necesidades: fisiológicas, de seguridad, sociales, de respeto – aprecio – ser importante y de auto – realización. Se considera, que es desde esta pirámide que se posibilitan algunos componentes que son necesarios en el actuar de la persona y en el cual solamente se echa mano de solamente las necesidades de seguridad, sociales y la autorrealización; esto en miras de responder que el contexto y las personas son diferentes entre sí, siendo pertinente en la medida en que a cada ser humano se le otorgue un cierto estado de estabilidad para que pueda desenvolverse frente a las experiencias corporales.

Es, a partir de comprender que cuando sean satisfechas estas necesidades que menciona el autor se propendera que la persona busque sus propias experiencias y ya llegado el momento de encontrarse en esa cima de la piramide, disfrutar del diario vivir, observandolo criticamente sin prejuizar a los demás ni al contexto; reflexionando sobre su actuar, resolviendo los problemas de una mejor manera aceptando que el resultado no siempre va a ser como se lo esperaba.

Esta teoría funciona como ayuda para que la persona sea capaz de actuar para satisfacer esas necesidades que deben ser satisfechas, siendo un ser humano que gana cada vez más experiencias a medida que busca nuevas formas de afrontar dicha situación. De este modo, se genera un proceso de auto actualización y auto

realización debido a que él mismo genera vivencias y por lo tanto se va construyendo a partir de ese aprendizaje adquirido en el acontecimiento. Es un llamado para que las personas se preocupen por su propia formación en el mundo, por interactuar con él y buscar ciertas situaciones que le ayudarán en su vida cotidiana.

Por consiguiente, para que esas experiencias generen un deseo de auto educarse se necesitan de dos teorías de aprendizaje: aprendizaje significativo (Ausubel) y la explicación de acomodación – asimilación (Piaget). Es así, que se relaciona que el ser humano debe ser capaz de desenvolverse ante la situación que se genere cuando está actuando, siendo necesario que se deje impreso en la persona un recuerdo que configure su manera de tomar decisiones frente a los sucesos de la realidad.

La asimilación y acomodación se genera con respecto a la información del entorno mediado por los factores que identifique, es decir, que al producirse un desequilibrio se tiende siempre a buscar estabilizarse, y es aquí, que al generar desestabilizaciones desde las acciones motrices se posibilita que el ser humano se equilibre con respecto a la abstracción del contexto. De esta manera, la experiencia corporal atraviesa este proceso para que las personas sean capaces de desenvolverse y adquirir un aprendizaje significativo, que deje una huella y pueda ser transferido a otros sucesos.

Según informa Miranda, R y Gallego, R. (1994) existen tres tipos de aprendizaje significativo: 1. Las representaciones que se hacen de los símbolos. 2. Las proposiciones, que es dar un significado a las nuevas ideas. 3. Conceptos,

representados por palabras. Por lo tanto, se diluye que existen diversas maneras para que la persona abstraiga de la realidad imágenes, palabras dando sentido que perduran y le sirven para llevar lo aprendido a otras situaciones.

El proyecto toma las invariantes funcionales de la teoría de aprendizaje de Piaget, haciendo hincapié que no se apoya en su estudio sobre las fases de desarrollo, sino que se maneja la estructura de aprendizaje en constante equilibrio, esto significa que se debe generar procesos de desequilibrio en la persona, provocados por modificaciones de la realidad y que es en este proceso que el ser humano se asimila, acomoda y adapta al nuevo aprendizaje; teniendo que ser significativo según Ausubel, siendo las experiencias corporales la base para que sucedan estos procesos de manejo de acciones motrices que producen desequilibrio.

Por esta razón es necesario que se planeen actividades que estimulen la apropiación de ese aprendizaje para después aplicarlo en su vida cotidiana, siendo imprescindible fomentar una actitud dispuesta y atenta, utilizando diversos materiales que generen significados, dando usos diferentes y comprendiendo que cada persona aprende de formas distintas, analizando los conceptos e imágenes a enseñar según la capacidad cognoscitiva. Es aquí, que se comprende el papel de las experiencias corporales en la teoría de Ausubel, generando en las personas esa huella que configura y da sentido a su forma de ser – actuar en la sociedad, convirtiéndose en un conocimiento para la vida.

Cuando se refiere a la idea de que el ser humano es capaz de desenvolverse ante cualquier situación es importante que se den los procesos de asimilación y

acomodación, siendo fundamentales para que cuando se genere ese aprendizaje significativo las personas abstraigan de su realidad significados. Siendo la asimilación ese proceso de integrar conocimientos nuevos y exteriores de la realidad, incorporándose a su estructura cognitiva – matriz actual, es así, que se comienza con la adaptación, que modifica esa estructura para dar sentido y significado a nuevos aspectos de la realidad.

Cuando se tienen en cuenta el proceso de desequilibrio dejado por las experiencias corporales, se comprende que deben ser asimiladas primeramente para actuar y dar solución a ellas; y que en segundo lugar deben ser reflexionadas en razón de transferirlas a otros contextos para que funcionen como herramienta de experiencias posteriores. Es una actividad que no termina en tanto que el ser humano está interactuando con la sociedad y va en busca de nuevos acontecimientos, traduciendo que es necesario apropiarse de un conocimiento para que pueda ser útil en la vida cotidiana.

Estos procesos van mediados por las etapas de desarrollo, sin embargo, se concibe que los aprendizajes son múltiples y diversos, generando que algunas veces se rompa con el esquema establecido, intuyendo que algunas personas pueden estar en un nivel más avanzado según su edad o por el contrario tener un pequeño retraso en su etapa cognitiva. Por esta razón, se jugará con las etapas antes mencionadas para generar en el educando procesos de desequilibrio que obliguen a romper los esquemas de aprendizaje planteado por Piaget y así logren apropiarse del conocimiento enseñado para su posterior aplicación.

Cuando se producen experiencias corporales se generan acciones motrices que producen desequilibrio, trayendo consigo nuevos aprendizajes y modificaciones de la realidad que ponen al ser humano en las fases de asimilación y acomodación; asimilando las experiencias que resultan nuevas y acomodando ese aprendizaje a otras situaciones que se le presente o se generen en la clase, posibilitando que en su búsqueda por el equilibrio cree formas para desenvolverse en la situación y supere esos estados de inestabilidad emocional utilizando como herramienta el razonar antes que actuar.

Es así, que se puede comprender que el desarrollo humano es un “Estudio científico de cómo cambian las personas y cómo permanecen algunos aspectos con el correr del tiempo” (Papalia, D. 1997) que el ser humano está en un constante cambio, que se forma de diversas maneras; siendo la experiencia desde estas dos teorías la base para construir un tipo de persona que traspasa los niveles de educación normal, que se refiere a un proceso mediado por los demás para trascender a una etapa en la cual él es quien se preocupa por su proceso de desarrollo y propende por una búsqueda constante de experiencias que le servirán para desenvolverse en su contexto y responder a su autodescubrimiento y desarrollo humano.

Finalmente se llega a la conclusión que el desarrollo humano que se propende desde el proyecto curricular es a partir de las experiencias corporales que se generan a lo largo de la vida de la personas, que van trasformando sus maneras de actuar y sentir en el mundo, es observar cómo desde la realidad de las personas se puede obtener una reflexión y aprendizaje que marquen indefinidamente al ser humano, y así, concebir

un tipo de desarrollo que se construya desde sí mismo mediado por las enseñanzas de su propio contexto y el de los demás.

2.5. Modelo Pedagógico

Se parte de la idea de comprender que cada persona se educa dependiendo de las necesidades e intereses que subyacen en él al encontrarse inmerso dentro de una sociedad que brinda múltiples conocimientos hacia la comprensión de su saber – saber, saber hacer y saber -ser; partiendo de esa abstracción del mundo y el significado que le otorga cada persona se llega a la conclusión que desde la educación y la pedagogía se le debe dar un valor fundamental a la experiencia y con ella surge la consigna de aprender haciendo, sugiriendo un modelo que explica la importancia y las maneras de cómo se puede formar un ser humano desde la perspectiva de conceder al conocimiento práctico la importancia sobre la formación del educando.

Por lo tanto, a la propuesta articula dos teorías: la auto estructurante y el modelo pedagogía integrador; otorgando una relevancia fundamental a la experiencia, entendida desde la practica en algunos modelos, siendo relevante, que es en las practicas corporales que se forman seres humanos capaces de afrontar acciones motrices que producen desequilibrio en su vida cotidiana. Es así, que se propende por una educación que reflexione todos los procesos que se generen en la clase y que a partir de eso se fomente la autonomía y la toma de decisiones de los educando con respecto a las experiencias corporales que se susciten en el espacio.

Por consiguiente desde la escuela nueva, que es un modelo pedagógico basado en la experiencia, que enseña para la vida, Zubiría (2006, p.110) y “defenderá la acción, vivencia y la experimentación como condición y garantía del aprendizaje” es aquel que da las bases para comprender la importancia de la cotidianidad y la realidad, que deben ser comprendidas por cada uno para apropiarse de ese conocimiento y así interactuar con el medio partiendo de unas reglas, normas propias de su contexto que permean su manera de pensar, actuar y sentir en el mundo pero que sin embargo es desde la educación donde se forma su manera de concebir el mundo, entendiendo que no sólo los maestros intervienen en este proceso de formación sino que además conviven con él familiares, amigos y demás personas que irá conociendo a lo largo de su vida; siendo de la experiencia de interactuar con los demás y con la naturaleza lo que formará a un ser humano con diversas formas de actuar en su contexto.

Es un modelo centrado en el niño y su autoaprendizaje, busca que aprendan pero sobre todo que se desarrollen haciendo, en la práctica; se busca solucionar las problemáticas que posee el estudiante mediante el disfrute de su vida, sin preocupaciones; se enfoca en sus deseos, intereses y necesidades; todo este aprendizaje lo lograr el mismo interactuando con el medio y con los demás. Se forma a cada uno individualmente, con la convicción que es diferente a los demás por lo que se buscan distintas formas para que aprenda; siendo más importante su desarrollo, su proceso que el conocimiento académico de cada área.

Al abordar este modelo se comprende que es debido al fin de la propuesta que adquiere un papel en los aprendizajes para la vida de la persona, considerando que se construye mediante la práctica y la experiencia, partiendo de los intereses y

necesidades que posee el educando; comprendiendo que es un conocimiento empírico basado en la interacción con la realidad. De igual modo emprender acciones educativas a partir de las acciones con la naturaleza, el conocer el mundo y a los demás mediante la abstracción del entorno; consistiendo en la manipulación y el aprender haciendo, proviniendo el aprendizaje del manejo de situaciones a partir de la experiencia.

Se deben generar espacios de praxis desde el modelo, en el cual se generen un mar de experiencias y acciones motrices que dejen una huella, influyendo en la persona desde la escuela para transferirlo a otros contextos. Se comprende que es necesario realizarlo por medio del espacio, sin embargo, se debe tener en cuenta que se pueden utilizar otras herramientas desde otras áreas para llevar a cabo el propósito de formación, combinando situaciones en las cuales se evidencien las potencialidades, cualidades y capacidades de cada persona y así se participe con un mayor interés.

Por lo tanto, desde la consigna de posibilitar experiencias que eduquen al ser humano en su manera de interactuar en el entorno, es necesario comprender que el valor agregado a la experiencia no es sólo el de un aspecto positivo y bonito que resulta agradable para todos sino que “la experiencia es mucho más vasta que la conciencia porque comprende también la ignorancia, el hábito, todo lo que es “crepuscular, vago, oscuro y misterioso” ” (Dewey citado por Abbagnano, N., Visalberghi, A. p. 636. 1964)

Es así, que se comprende que desde el modelo no siempre se suscitaran situaciones agradables, sino que connota la tarea de aprender a desenvolverse frente al acontecimiento que deja huella desde su transcurrir en el tiempo – espacio. Por consiguiente, la tarea es modificar esa experiencia a partir de la reflexión, siendo su

función “transformar las experiencias oscuras, de duda, conflicto, o perturbadoras en una situación clara, coherente, ordenada, armoniosa”(Abbagnano, Visalberghi.); comprendiendo que cada persona desde su identidad dará un significado diferente y variado, aprendiendo de diversas maneras pero que logra que se impregne esa huella en cada uno en sus trasegar cotidiano transformando su manera de interactuar con su entorno.

Desde el modelo integrador se acogen las ideas que informan sobre un aprendizaje integral y holístico, desde sus concepciones pedagógicas, antropológicas y filosóficas, comprendiendo que se deben desarrollar las capacidades de la persona a niveles de pensamiento, lenguaje, memoria y emocional que estructura su manera de actuar en el mundo, llevando consigo conocimientos educados desde su cotidianidad e interacción con el entorno. La propuesta gira en torno a la formación social, académica y humana, y como eje que articula se encuentra la investigación, así, estas intencionalidades formativas se dirigen hacia la comprensión de las necesidades, deseos y conocimientos previos que posee el educando (humano) fortaleciendo sus maneras de convivir con los demás (social) para aprender a aprender (académico).

Por lo tanto, se entiende que articular las dos propuestas llevará a formular que se le brinda al estudiante el rol más importante en el acto educativo, pero no deja relegado el papel del profesor que se concibe desde el modelo integrador como “mediador, como tutor, utiliza medios, metodologías, modalidades, métodos, generando un adecuado ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes comparten elementos culturales, lenguajes, códigos y saberes diversos” (Universidad Pontificia Bolivariana, p.

20. 2009). Por consiguiente, es desde su perspectiva docente que planea el acto pedagógico y didáctico tomando decisiones que considere necesarias para que el educando forme sus capacidades a partir de sus potencialidades y necesidades, hacia la consigna de aprender a aprender utilizando metodologías diversas y variadas que le acerquen más a su propósito de formación.

Cuando se refiere al aspecto evaluativo es cualitativo “ya que considera que el ser humano no se le puede cuantificar” (Zubiría, p.117. 2006), refiriéndose a que el ser humano no puede ser medido por números que no se puede comprender la señalización de un ser humano que opta por calificativos de ser un cinco o un cero; evaluando el proceso antes que el resultado que dejó el aprendizaje. Consiguiendo así que sea una evaluación individualizada, bajo la consigna de que todos son diferentes, aprendiendo de diversas formas; y otorgando otro sentido a la competencia.

Es así, que se comprende a la evaluación como un proceso permanente y transparente, tendiendo como principios “La objetividad, la confiabilidad (validez de los instrumentos en función de los objetivos de la evaluación), la universalidad, la pertinencia, la transparencia, la participación y la concurrencia (Zubiría)”. Estos principios, se basan en un pensamiento desde la autonomía y autoevaluación, que compete a procesos de retroalimentación por parte del estudiante y el docente, evaluando así qué aprendizajes significativos dejó la enseñanza de determinados conocimientos, y cómo se generan nuevas formas de metodología para cumplir con un propósito de formación que no posee un final en específico.

Finalmente se llega al punto de suscitar que estos modelos se comprometen en la tarea de dar al estudiante el rol más importante en el acto pedagógico, dejando de ser una persona que recibe conocimientos de forma pasiva; siendo el maestro en el pasado aquel que decía “qué, cuándo y cómo hacerlo” (Zubiría, p.137. 2006), cambiando a un papel activo que se preocupa por su aprendizaje y comprende que conocimiento es necesario. Por consiguiente es una perspectiva que tiene en cuenta al educando con sus necesidades e intereses, siendo el motor de los conocimientos que se van a enseñar dentro de la escuela; significando que su palabra y opinión cuentan dentro del proceso de educación, resultando en el papel del maestro como un guía y acompañante del proceso, es aquel que brinda las herramientas necesarias para comprender e interpretar la realidad, tomando las decisiones que crea pertinentes para cumplir con su propósito, evaluando procesos, metodologías y aprendizajes; siendo así la educación un proceso permanente que transforma al estudiante y el profesor, siendo la finalidad así el comprender a cada uno como un ser humano en constante evolución y cambio.

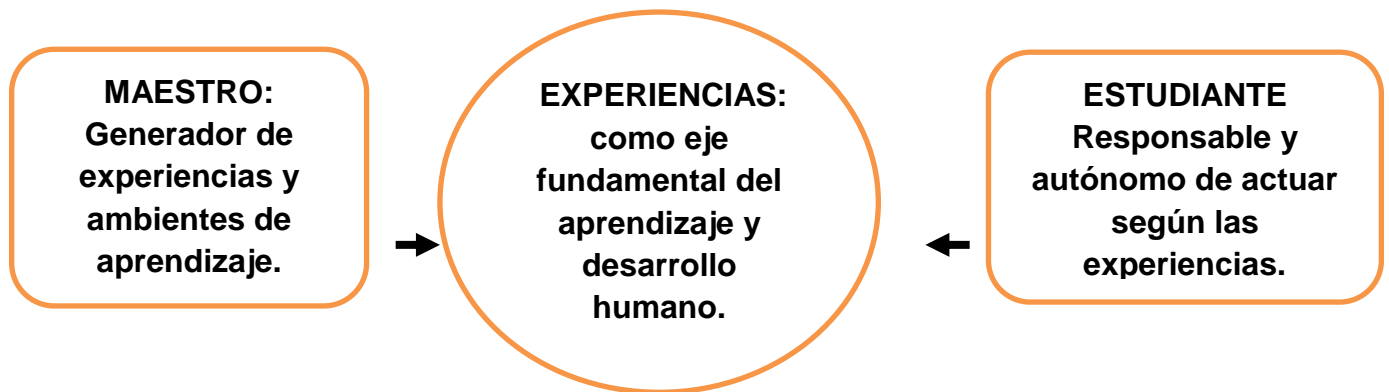


FIGURA 1. MÓDELO PEDAGÓGICO. AUTOR DEL PCP

2.5. Perspectiva curricular práctica

Partiendo de la perspectiva de escoger una teoría del currículo que hile el proyecto, se comprende que el currículo es “proceso intencional y sistemático en el que se toman decisiones referidas tanto a los saberes culturales que se enseñarán y a su organización, como a las modalidades de transferencias y evaluación” (Zapata, S. cita a Magendzo, A. Donoso, p.1. 1992). Sin embargo, no se debe confundir con la idea de didáctica que expresa maneras de actuar en el aula, puesto que, el currículo es un proceso que connota niveles macro como la sociedad en el campo local y nacional e institucional que es desde entidades que promueven la enseñanza – aprendizaje, empezando desde el planteamiento de una estructura que posee intencionalidades y que se organiza en pro de planear de dar respuesta a ese propósito, siendo necesario que se evalúe desde la praxis mejorando a partir de las informaciones obtenidas.

Es así, que se comprende que desde el currículo se organizan y seleccionan unos criterios a enseñar de la cultura, que connota un propósito desde las instituciones, el aula y a nivel social, la tarea está en escoger cuál es la metodología que se va a utilizar para responder a las necesidades y potencialidades del ser humano, teniendo en cuenta que se debe lograr un puente entre la realidad social y la intencionalidad escolar, concibiéndose como objetivo “deliberado y manifiesto la formación y el desarrollo en los alumnos y alumnas, de una identidad, una conciencia, una moral, que les permita definirse como personas individuales, que se asume son sin duda alguna, muy trascendentes”(Zapata.)

Por consiguiente, es necesario, que se organice una estructura curricular que articule el proceso de enseñanza con el aprendizaje de cada educando, teniendo en cuenta, que es un proceso que no solamente tiene que ver con los contenidos a elegir, sino que se deben escoger las maneras de poner en práctica el propósito educativo desde las instituciones. En el cual, se fortalece el currículo en la práctica por medio de la evaluación del proceso y el seguimiento, de la relación entre la teoría curricular y el modelo pedagógico, que son necesarios en la formación de las personas; siendo necesario, que se persigan los mismos intereses para lograr establecer con coherencia qué, para qué, por qué, cuándo y cómo enseñar.

Por lo tanto, la teoría curricular que se piensa contribuye con el cumplimiento del propósito del currículo y el proyecto es un modelo práctico; que da un papel más activo al estudiante que es capaz de actuar razonablemente y pensar de una manera crítica – reflexiva, como eje circundante de esta propuesta en las maneras como el sujeto incorpora sus aprendizajes en su vida cotidiana, desde sus juicios previos y cada uno afronta la situación de la manera que crea correcta, dejando de lado la discriminación en las maneras de pensar y sentir del educando.

Desde esta perspectiva cada persona es la responsable de la construcción de los saberes que cree necesarios para implementar en su vida, siendo la escuela un lugar donde puede llevar a cabo muchas pruebas para la comprobación de sus maneras de actuar que pueden ser equivocadas debido a la respuesta de los demás. El papel del educador estará entonces en brindarle al estudiante las experiencias y conocimientos que crea como importantes para formar identidad y conciencias diferentes respecto a sus formas de ser en el mundo, es un guía que es capaz de observar objetivamente los

avances del proceso, generando que toda acción y respuesta se reflexione para que no se quede solo en una vivencia que no aportará en mayor medida a la vida de cada persona.

Es así, que desde la construcción de currículo se evidencia una intencionalidad que es desarrollada en el transcurso de la praxis, teniendo en cuenta no solamente los contenidos sino también las maneras de enseñar, evaluar y sobre todo la planeación que debe poseer en sí misma una relación entre toda su estructura. Por esta razón, se comprende que la estructura curricular es la actividad que le permite al maestro evaluar todo el acto educativo, modificándose a medida que el contexto cambia o que sea necesario, en razón de reflexionar para mejorar cada día más en la transformación de la sociedad.

Finalmente, se trae a colación decir que esta teoría es una articulación entre las llamadas pedagogías auto estructurantes, que son el constructivismo y la escuela nueva, que centran al estudiante como eje fundamental; que posibilitan el juego y la experiencia como medio para adquirir capacidad, conocimientos y potencialidades para su vida cotidiana, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los educandos para transformarlos y dar sentido – significado para que sean capaces de desenvolverse frente a cualquier situación.

2.6. Modelo didáctico integrador y espontaneísta

Cuando se hace referencia al modelo didáctico se comprende que es el proceso en el cual se organiza el proceso de enseñanza – aprendizaje a partir del cómo enseñar, que se expresa en las maneras de actuar para lograr el propósito de formación desde el currículo, entendiendo así que la didáctica “es una disciplina reflexivo- aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados”. (De la Torre citado por Carvajal, M. p. 3. 2009)

A partir de este concepto se entiende la necesidad de escoger un modelo que responda a las necesidades del contexto para dar solución a la problemática que se propone desde el proyecto curricular, no olvidando el papel que cumple la evaluación del proceso de acuerdo con las metodologías planteadas; siendo necesario que se evidencien las múltiples maneras de abordar el tema utilizando los recursos que estén a su disposición, sean humanos, de material o su entorno.

Desde el modelo espontaneísta subyace la idea que el conocimiento de vital importancia en la educación es aquel que se abstrae mediante la experiencia, dando a la observación y el descubrimiento un rol fundamental en la enseñanza a partir de dos consignas que se expresan el modelo socrático y comunicativo interactivo (Mayorga, M. 2010) que corresponden a las maneras como cada ser humano responde frente a un problema planteado por el profesor y cómo va transformando su pensamiento para la

elaboración de respuestas más acertadas necesitando de los demás para hallar el resultado que se crea correcto.

Se deduce que en el diseño de los procesos de enseñanza – aprendizajes, se establecen guiados a partir de las experiencias corporales y el aprendizaje que se deja desde las acciones motrices que producen desequilibrio; estructurados según los conocimientos previos de los estudiantes, sus intereses y necesidad para después organizar la metodología correcta para que se evidencie la intencionalidad de la propuesta y los resultados de la puesta en práctica del planteamiento realizado. Por consiguiente, la didáctica será ese medio que organizará las maneras de enseñar esos aprendizajes propuestos, siendo necesario que se plantee desde las experiencias, y algunos problemas de la vida cotidiana que pongan en juego la toma de decisiones de la persona y su desenvolvimiento frente a lo que se proponga en clase.

Es así, que desde el modelo espontaneista se busca que se utilicen medios de la investigación para que el estudiante se desenvuelva frente a situaciones de su cotidianidad, adopta las decisiones desde sus capacidades y potencialidades, siendo un participante activo de las experiencias que se generen, desde su libertad y autonomía de acción, construyendo su propio significado y tomando decisiones que lo acercan más al acto político de contribuir con procesos que fortalezcan normas de gobernar y organizar hacia el beneficio de todos; teniendo así como propósito el empoderamiento y emancipación de los seres humanos para transformar su realidad.

Es así, que los modelos se encuentran mediados por las experiencias y el significado que le otorgara cada persona desde su identidad, dando al estudiante el rol

de un ser activo comprometido con su aprendizaje que debe ser significativo para llevarlo a otros contextos y generar muchas respuestas de acción frente a situaciones que le producen inestabilidad, necesitando siempre de procesos que posean una connotación mediada por el pensamiento y la reflexión del qué hacer docente y las maneras como dieron respuesta frente a su actuar pedagógico, para que desde la educación se configure el pensamiento del docente y el estudiante convirtiéndose en un proceso colaborativo en la construcción de una nueva perspectiva de vida que deje huella en cada individuo para que sea capaz de desenvolverse sin desestabilizarse.

2.7. Educación experiencial y psicomotricidad vivenciada

En la actualidad han surgido una serie de propuesta dirigidas hacia la formación de seres humanos, de estudiantes en la escuela; es así que nace la educación experiencial como una forma de dar respuesta a las necesidades del contexto y al contenido que debía enseñarse en la escuela; comenzó como una idea para mejorar la educación, fue un método que convirtió la naturaleza en un salón de clases. Esta idea surgió de Kurt Hahn, inspirado en las ideas de Platón quien “creía firmemente en la creación de una sociedad, basada en el compromiso, la responsabilidad, la honestidad, la justicia, el servicio a los demás y la compasión” (Builes, J. p.17. 2000).

Con esto en mente, desde las experiencias corporales se debe generar cierta empatía con respecto a las vivencias de las demás personas, generando comprensión frente aquellas que no fueron del todo agradables, por esta razón también se debe

tener cierta paciencia en la toma de decisiones, entendiendo que no todas las personas tienen las mismas maneras de ser; y es ahí, cuando deben dejar de lado las críticas negativas y ponerse en los zapatos del otro, para no juzgarlo y crear ese ambiente de reflexión que es necesario para actuar, teniendo el apoyo de los demás.

Desde ahí surge una idea que busca cambiar el modelo educativo que se estaba generando en esa época, sin embargo, no se buscaba la supervivencia de la persona ante un entorno, sino que se perseguía “asegurar la supervivencia de una curiosidad emprendedora, un espíritu inderrotable, tenacidad en la búsqueda, disposición para aceptar la autonegación” (Builes cita a James. P. 24. 2000). En la actualidad se comprende que a partir de las leyes siete leyes de salem de Hahn se han venido modificando, siendo los propósitos de la educación experiencial:

1. Primacía del Autodescubrimiento.
2. El tener ideas maravillosas.
3. Responsabilidad para aprender.
4. Intimidad y Cuidado.
5. Éxito y Fracaso.
6. Colaboración y Competencia.
7. Diversidad e Inclusión.
8. El mundo natural.
9. Soledad y Reflexión.
10. Servicio y Compasión.

De allí, que la pertinencia con la propuesta está en que se deben aprovechar al máximo la interacción con la naturaleza y el contexto, que poseen muchas situaciones que producen desequilibrio, al ser inesperadas y espontáneas; por esta razón se posibilita que el ser humano desde la educación física tenga ciertos momentos en los que se represente esos sucesos, necesitando que estén lo más aproximados a la vida real para suscitar los puntos mencionados anteriormente. Es así como al articular las 7 leyes de la educación experiencial se busca que desde el proyecto se modifiquen las practicas corporales comunes desde la educación física para que el ser humano desde su experiencia logre tomar decisiones de una manera casi espontanea sobrepasando los sucesos que lo desequilibran y convirtiéndose así en huellas que perdurarán en su vida.

Por lo tanto, a partir de estas consignas de la educación experiencial se busca que se transformen esas experiencias desde el reconocimiento de la diversidad en cada uno, necesitando de los demás y al mundo natural para construirse como persona, entendiendo que se debe comprometer en la tarea de auto descubrirse y aprender, interpretando su realidad de una forma veraz y factible, comprendiendo que la vida no es sólo éxitos sino que existen fracasos, siendo la reflexión el medio que ayudará a desarrollar y potencializar sus capacidades para que sea capaz de actuar con respecto a las consecuencias y resultados de cada decisión que toma.

Es así como entra en juego la corriente de la psicomotricidad vivenciada, teniendo en cuenta que la propuesta es a partir de fortalecer todas las dimensiones del ser humano por medio de vivencias que en la relación con los objetos, los demás y el

entorno se construye significado y sentido. Por consiguiente, se crean espacios para la pedagogía del descubrimiento, que es “situaciones espontáneas siempre cambiantes, que pueden conducir de acuerdo con la personalidad de cada niño/a y las motivaciones del momento a formas de expresión y grados de abstracción muy diferentes” esto conlleva que el aprendizaje es mediado por los intereses y necesidades del estudiante, buscando que se disfrute de las acciones motrices; y es por esta razón que se crea en el niño desequilibrio para que él mismo vaya conociéndose a sí mismo (personalidad, posibilidades de movimiento, capacidades, habilidades y cualidades físicas) y al mismo tiempo se adapte al entorno que lo rodea teniendo en cuenta el conocimiento de sí mismo.

Desde la psicomotricidad relacional o vivenciada se establecen tres objetivos: la comunicación, la creación y la formación del pensamiento operativo. De aquí, que el propósito se encuentra en planear juegos, actividades en las cuales se evidencia los objetivos; creando un espacio en el cual se comuniquen las experiencias vividas, cómo se sintieron y a eso le agreguen la sensación desde la clase, buscando que creen la forma de desenvolverse frente a una acción que produce desequilibrio por medio de sus aprendizajes previos, pero teniendo en cuenta cuál es el propósito de la acción motriz; finalmente se puede decir que en este espacio los niños deben reestructurar el pensamiento acerca de lo comúnmente conocido, teniendo que buscar otras maneras de pensar el objeto, el entorno y a las demás personas.

Cuando se tiene en cuenta la psicomotricidad es porque se posibilita un espacio donde el ser humano se relacione con su corporeidad, es decir, que en la base de su

acción no solamente se encuentra un movimiento sin intención sino que detrás de eso se encuentran emociones, sentimientos, pensamientos que lo ayudan a actuar frente a una situación de forma intencional. También se debe comprender que esta corriente relaciona todos los componentes de la psicomotricidad con la experiencia corporal, debido a que se busca la vivencia de las personas, y que esto sea por medio del placer que se genera, construyendo seres humanos que resuelvan y desarrollen sus propias decisiones a partir de los problemas planteados en clase.

De manera que, desde la psicomotricidad vivenciada y la educación experiencial se posibilita que en el estudiante se generen estructuras de desequilibrio que lo obliguen a adaptarse a esa situación para poder resolver la acción motriz y buscar el equilibrio. Por otro lado esto debe producir placer y reflexión, es decir, que las practicas corporales sean un medio de disfrute que produzcan al mismo tiempo desestabilización, pero que no cohíban a la persona a interactuar, suscitando confianza en sí mismo y en los demás, para que así se puede actuar de manera decidida.

Desde aquí, se sugiere la idea que es un tipo de educación que construye persona para que busquen las maneras de desenvolverse frente a una situación, que puede no resultar como se esperaba pero que conlleva en sí misma una multiplicidad de aprendizajes que tienen como resultado que el estudiante reflexione para que no se quede como una impresión, y que una vez superado este proceso, sea capaz de llevar esta situación a otro contexto, recordando lo sucedido en las clases; y por lo tanto, acarrea divertirse, compartir con los demás y cuidarse a sí mismo, de una manera que piense cuidadosamente la manera de abordar las situaciones que se le presenten para

que en su diario vivir actúe de acuerdo al beneficio de él, de los demás y de la naturaleza.

Así se concibe a la educación experiencial como “un proceso a través del cual los individuos construyen conocimiento, adquieren destreza, e incrementan los valores a partir de la experiencia directa” (Builes cita a la Asociación para la Educación Experiencial. p. 58. 2000). Por consiguiente se concibe que el motor de este aprendizaje es la experiencia en la cual cada persona debe interactuar con su entorno y con los demás, dejándole una huella que significará en sus vidas un pensamiento hacía empoderarse de los momentos que se le presenten superando obstáculos y problemas de una forma reflexiva que no se haga daño a sí mismo, ni a los demás y proyectándose siempre hacia la búsqueda de nuevas experiencias.

2.8. Estilos de enseñanza

Los estilos de enseñanza son elegidos con respecto a que a veces por las diferentes personalidades que se presentan en el espacio son necesarios utilizar diferentes herramientas para que se cumpla con la intencionalidad propuesta. Por otro lado, también son necesarios en determinados momentos en que se debe recolectar información que es imprescindible para la planeación de las demás sesiones, resultando muchas veces contradictorios los métodos pero que de todos modos posibilitan generar una estructura que permite evidenciar el proceso que se lleva a cabo durante la praxis.

Es oportuno ahora aclarar que aunque se elige un estilo de enseñanza como el mando directo, que es riguroso y controla la manera de actuar de las personas, no se puede concebir que por esta razón se irá en contra de ese ideal de persona autónoma y reflexiva porque se aclara que aun cuando en la práctica se establece algunas acciones controladas no siempre se utilizará este método ni tampoco querrá decir que al utilizar este estilo de vez en cuando se generará una persona cohibida. Por esta razón se menciona, que las herramientas utilizadas son las que me ayuden a que se genere la comprensión de la acción motriz a realizar, sin embargo los fines a desarrollar no se tendrán en cuenta en mayor medida, y con esto se informa que dentro del espacio podrá la persona actuar como crea que debe hacerlo teniendo en cuenta el problema dado, pero sin olvidar su autonomía ni la reflexión de las experiencias corporales.

Por consiguiente se toma desde los estilos de enseñanza de Muska M, tres estilos de enseñanza que comprenden el mando directo, la resolución de problemas y el descubrimiento guiado. Se comienza por la explicación del mando directo que desde una señal el estudiante debe ser capaz de ejecutar un movimiento según el planteamiento del profesor, como factores que desarrolla tiene:

1. Respuesta inmediata al estímulo.
2. Uniformidad.
3. Conformidad.
4. Ejecución sincronizada.
5. Afinidad a un modelo predeterminado.

6. Replica de un modelo.
7. Precisión en la respuesta.
8. Perpetuación de tradiciones culturales a través de ceremonias, costumbres y rituales.
9. Mantenimiento de normas estéticas.
10. Mejora del espíritu de cuerpo (común en el grupo).
11. Eficiencia del tiempo útil.
12. Seguridad.

Estos factores a trabajar desde el mando directo se hacen necesarios a la hora de generar un diagnóstico e informar las normas y leyes que regirán las prácticas durante la realización de la propuesta, no se debe pensar que es un estilo de enseñanza malévolo porque no deja pensar a los demás, puesto que es muy eficaz en cuanto a la manera de crear orden en el grupo. Por otro lado, se hace necesario este estilo en tanto que se generen experiencias corporales que brinden herramientas para el desenvolvimiento de otras situaciones que se presenten en la vida cotidiana, es decir, que aunque en el proceso se establezcan maneras muy rígidas del aprendizaje no limitan su independencia de acción frente a las prácticas corporales, aclarando que de este método solamente se utilizarán los factores que se crean necesarios para el cumplimiento del propósito.

Por consiguiente, desde el descubrimiento guiado se buscan las maneras para que desde la indagación el educando desarrolle la capacidad de encontrar las posibilidades de resolución de la temática elegida por el profesor, siendo un proceso

que posee tres componentes: el pre impacto, en el cual se toman las decisiones y propósitos de la clase, el impacto, en donde se abarcan las decisiones congruentes con el tema y el post impacto, que es donde se verifica la información suministrada por el alumno.

Es aquí, que entra en juego la resolución de problemas, que son diversas maneras de responder ante una situación y que generalmente, son propuestas por el estudiante sin la intervención del profesor en su proceso de respuesta, es a partir de la experiencia que se crean las maneras de desenvolverse frente al problema planteado, que va desde la expresión corporal a las técnicas de movimientos ya conocidas como el saltar, correr y caminar, pero que se buscan transformar en experiencias corporales que dejen una huella y modifiquen sus maneras de ser, actuar y sentir con respecto a acciones motrices que producen desequilibrio.

De esta manera, se diluye que es mediante el descubrimiento y la resolución de problemas que se concibe a un ser humano independiente a la hora de tomar decisiones, y que es por medio de estos métodos que se genera que la persona sea capaz de desenvolverse frente a las acciones motrices que le producen desequilibrio y que se le presenten. Por lo tanto, también se debe tener en cuenta que en la clase se crea un ambiente de simulacros de respuesta frente a un suceso, pero que no se deja de lado que cuando se presente en la realidad la persona deberá resolverla individualmente y que utilizará los aprendizajes de los acontecimientos para actuar con respecto al análisis del contexto.

Desde esta perspectiva se encamina una teoría que genere en los estudiantes un tipo de situaciones problema que debe resolver mediante su indagación y toma de decisiones desde su experiencia y conocimientos previos, para que sean capaces de desenvolverse durante el acontecimiento y adquieran las capacidades necesarias para llevar esas habilidades obtenidas a su realidad, empoderándose del principio de investigación que consiste en indagar, observar, crear las acciones a realizar y actuar para después reflexionar, y así, sobrepasar los obstáculos que les presenta el mundo.

3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

En el siguiente apartado se encontrará las decisiones pedagógicas y educativas a partir de la propuesta, teniendo en cuenta que son la base para la puesta en práctica del proyecto planteado. Por consiguiente, la construcción de la implementación tiene en cuenta tanto la problemática que se aborda: las acciones motrices que producen desequilibrio; como también se hila desde aquí el concepto de hombre, sociedad, cultura, educación, currículo y por último relacionando en mayor medida con el modelo pedagógico y la tendencia de la educación física.

3.1 Justificación

La propuesta hace énfasis en relacionar las experiencias corporales con las acciones motrices que producen desequilibrio, teniendo que transformar las vivencias de cada persona para ser la base de la toma de decisiones de las personas con respecto a los problemas planteados desde la clase. Por esta razón, desde el proyecto se busca incidir en esas prácticas corporales desequilibrantes, teniendo que primero suscitarse y generarse; y segundo se debe aprender a desenvolverse frente a estas situaciones.

El problema es evidente en los estudiantes, que la mayoría de veces no son capaces de actuar frente a la situación que les produce desequilibrio o simplemente lo hacen pero sin tener en cuenta la información del contexto; resultando en experiencias dolorosas, oscuras, miedosas; y que repercuten en la acción de la persona en tanto que

han dejado una huella que no se borrará fácilmente, y que modificará sus maneras de interactuar con el entorno. Es así, que desde el espacio es necesario estructurar una serie de situaciones que los ayuden a recordar las experiencias pasadas para buscar en mayor medida que no se vuelva a presentar los resultados de lo vivido anteriormente.

Es necesario que las personas se desenvuelvan ante las acciones motrices propias de la educación física porque de este modo, serán capaces de utilizarla estas experiencias corporales como herramientas cuando se presenten dichos sucesos, teniendo en cuenta que se debe razonar con claridad sobre lo percibido y al mismo tiempo reflexionar para no dejarlo como un simple recuerdo sino que funcione como esa herramienta de socialización de lo sentido, buscado y resultado; para que de esta manera entre todos se busquen nuevas formas de resolverlo y que posibiliten la confianza necesaria en los demás para actuar e interactuar de una manera más fluida pero consciente.

Finalmente, se busca que las personas sean capaces de tomar decisiones por sí mismas, creando desde la propuesta la autonomía necesaria para escoger el mejor camino posible para disfrutar de las experiencias pero también aprender de ella; buscando que las personas echen mano de todos los momentos de la clase para al final evaluar el proceso que se ha venido dando y analizar la experiencia para mejorar la propuesta. Se debe tener en cuenta que este proceso no se observarán los resultados de una manera muy rápida y concisa sino que más bien se dilucidan pequeños cambios que hacen de la propuesta viable y ejecutable en los demás contextos, buscando que

no sólo se quede en este escrito sino que se desarrolle en discurso y practica con el pasar del tiempo.

3.2. Objetivos

3.2.1. General

- Generar acciones motrices que producen desequilibrio, transformándolas en experiencias corporales que dejarán una huella en las personas para que sean capaces de desenvolverse frente a situaciones de la vida cotidiana que los desestabilicen y así adquirir la capacidad necesaria razonar y reflexionar toda acción que se haga.

3.2.2. Específicos

- Fortalecer las capacidades de autonomía, toma de decisiones y reflexión de las acciones motrices que se generan en clase, para que así se desenvuelvan en las experiencias corporales que se planteen en el espacio.
- Generar posibilidades de acción desde las experiencias corporales mediante el juego, reflexionando acerca de las vivencias suscitadas para una aplicación a otros contextos,

- Conocer las vivencias corporales de las personas, para luego echar mano de ellas como medio para resolver las situaciones que producen desequilibrio, buscando transformar los sucesos en experiencias que dejan una huella.
- Generar un ambiente de aprendizaje en el cual las personas interactúen con el entorno, con los demás y con las acciones motrices, buscando posibilitar confianza en sus maneras de actuar frente a las experiencias suscitadas.

3.3. Contenidos

Los contenidos escogidos para las sesiones de clases constan de unas decisiones con respecto al desenvolvimiento de las acciones motrices que producen desequilibrio, tomadas a partir de lo que se cree genera desequilibrio para después con las experiencias corporales suscitadas a lo largo del proceso se finalice con la puesta en prácticas de todas las potencialidades de movimiento que le permitan actuar frente a una situación.

Los cuatro contenidos son:

- Reconocimiento de las capacidades y potencialidades de movimiento: Aquí se observará el conocimiento del cuerpo, la imagen de sí mismo y las maneras como generalmente actúan frente a las situaciones planteadas en clase.

- Inhibición motriz en relación al cuerpo: Aquí se generar estructuras de desequilibrio teniendo en cuenta que las personas no utilizarán partes de su cuerpo que comúnmente son utilizadas, teniendo que vendarse los ojos, lanzar con la mano no dominante, etc.
- Reestructuración de las maneras de desplazarse en el espacio: Aquí se modifican las maneras comunes de desplazamiento, combinando con acciones con objetos y con otras personas, teniendo que desplazarse hacia atrás, en giros, como ranas, etc.
- Interiorización de las acciones propuestas y manifestadas desde el juego y los ejercicios propuestos en las anteriores clases: Aquí se plantearán situaciones en las cuales el estudiante deba resolverla por sí mismo, teniendo en cuenta que ya ha tenido aprendizajes previos que lo ayudarán desde la motricidad a reflexionar y razonar la acción propuesta.

3.4. Metodología

La metodología corresponde a la articulación de la teoría del desarrollo humano, la tendencia de la educación física y el modelo pedagógico, siendo atravesado por el eje fundamental de las acciones motrices que producen desequilibrio; con el propósito de

generar un espacio en el cual se generen situaciones que produzcan un cambio en el pensamiento de las personas en el momento de desenvolverse y tomar decisiones para que así adquieran las condiciones posibles para interactuar con el medio y las demás personas sin ninguna restricción emocional o psicológica.

Desde este aspecto se concibe que son tres fases que se encuentran mediadas por la teoría del desarrollo humano, generando procesos a partir de las invariables funcionales de Piaget con su esquema de producir desequilibrios en el cual el estudiante asimila y se acomoda a las experiencias que se le presentan y que son un aprendizaje significativo que conlleva a que el ser humano desde su estado inicial de identidad y personalidad (self) se transforma en una persona autodidacta que propende por buscar sus propias experiencias auto actualizándose.

Las actividades y contenidos van mediados especialmente por la corriente de la psicomotricidad vivenciada y el enfoque pedagógico de la escuela nueva propendiendo por un aprendizaje a partir de los intereses, necesidades y aprendizajes previos, desde el juego y la experiencia que significa ese aprender haciendo que puede ser llevado a la realidad.

FASES	CONTENIDO	CRONOGRAMA	PROPÓSITO	ACTIVIDADES
SELF	Reconocimiento de las capacidades y potencialidades de movimiento.	12 / 03 / 2015	Identificar las estructuras de acción, pensamiento y sentimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de las actividades a realiza en el espacio. - Socialización de las actividades que realizaron y realizan en la clase de educación física. - Socialización de los intereses acerca de qué les gusta hacer y qué proponen, teniendo en cuenta que las formas jugadas muy comunes se realizarán en muy pocos momentos. - Realización de juegos para caracterizar las formas en cómo utilizan su cuerpo en relación con objetos y el entorno.
		17 / 03 / 2015		
ASIMILACIÓN – ACOMODACIÓN	Inhibición motriz en relación al cuerpo	08 / 04 / 2015	Generar procesos de reconocimiento del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de actividades en las cuales se restringe un parte del cuerpo para así evidenciar como utilizan su cuerpo cuando modifican su manera de interactuar con el medio.
		13 / 04 / 2015		

	Reestructuración de las maneras de desplazarse en el espacio	15 / 04 / 2015	Fortalecer los procesos de confianza en las maneras como utilizan su cuerpo respecto a un objeto o un espacio determinado.	- Interacción de las estudiantes en relación con la modificación de sus estructuras de desplazamiento con objetos o con sus compañeros, necesitando que se empleen maneras diversas de las comúnmente establecidas y conocidas.
		20 / 04 / 2015		
DECISIÓN MOTRIZ	Interiorización de las acciones propuestas y manifestadas desde el juego y los ejercicios propuestos en las anteriores clases.	22 / 04 / 2015	Evaluar los procesos del estudiante mediante la observación en la toma de decisiones motrices en los juegos realizados y así identificar si los aprendizajes fueron significativos o mecánicos.	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de juegos en los cuales el estudiante toma decisiones en relación con lo aprendido en clase, siendo él mismo quien escoge las maneras de desplazarse y utilizar un objeto en relación con la intención del juego. - Evaluar el proceso de la ejecución piloto realizada en la institución, identificando aspectos como los procesos de cada estudiante, los aprendizajes obtenidos en la práctica y los aspectos a mejorar.
		27 / 04 / 2015		
		29 / 04 / 2015		

3.5. Evaluación

La evaluación es auténtica siendo un proceso de auto y co-evaluación del proceso del PCP, está directamente relacionado con la individualización de los procesos, necesitando que se haga un análisis de los aspectos a mejorar desde la clase a partir de lo comunicado de los estudiantes; generando procesos de reflexión en cuanto a su autoevaluación, siendo una herramienta implementada en la última fase pues se tiene en cuenta todo el proceso con los resultados dados; teniendo como propósito transformar a los seres humanos y al acto educativo mediante el planteamiento de una propuesta que propende por transformar la realidad desde la educación física, siendo un proceso más cualitativo que es motivo de reflexión para que las experiencias sean esa medio que transforme a la sociedad.

Es así, que se comprende a la evaluación como un proceso permanente y transparente, tendiendo como principios “La objetividad, la confiabilidad (validez de los instrumentos en función de los objetivos de la evaluación), la universalidad, la pertinencia, la transparencia, la participación y la concurrencia (Zubiria)”. Estos principios, se basan en un pensamiento desde la autonomía y autoevaluación, que compete a procesos de retroalimentación por parte del estudiante y el docente, evaluando así qué aprendizajes significativos dejó la enseñanza de determinados conocimientos, y cómo se generan nuevas formas de metodología para cumplir con un propósito de formación que no posee un final en específico.

Por otro lado, se comprende que la evaluación es un proceso que no solamente tiene que ver con los aprendizajes del estudiante, sino que en este apartado también

corresponden otros aspectos como el currículo y su puesta en escena. De esta manera, se comprende que es entendida como ese procedimiento que arroja una información que transforma el acto educativo y que es menester del profesor generar esta actividad como recurso para mejorar la praxis en tanto que da solución al propósito planteado.

Finalmente, es un procedimiento desde la acción – reflexión – acción, es decir, que es evaluada la construcción curricular y en especial la puesta en escena de la intencionalidad educativa; buscando en mayor medida de evidenciar cómo ha sido el desarrollo del proyecto, las posibles maneras de abordar la problemática y a qué reflexiones se llegaron haciendo hincapié que no termina solamente aquí sino que se busca seguir generando estrategias que colaboren con suscitar experiencias corporales; se comprende que es entendida como la evaluación de esa investigación realizada por el profesor pero que el estudiante debe aportar para ir adquiriendo las habilidades de investigador y así comprender que debe analizar cada situación de la vida.

4. EJECUCIÓN PILOTO

4.1. Microcontexto

4.1.1. Planta Física

El lugar donde se realizó la ejecución piloto de la propuesta fue en el Liceo San Mateo, que queda ubicado en la Cra 4 este No. 26-73 (Soacha) es una institución de carácter privada. Esta institución cuenta con tres entradas y salidas para los estudiantes, separados cada una por rejas, no cuenta con parqueaderos, su estructura desde afuera es parecida a una casa común, pero se diferencia por las ventanas que también están enrejadas.

Las clases de educación física se realizan en el parque ubicado al frente del colegio, donde además se hacen las izadas de bandera y se da la información que tenga que ver con la institución, este parque contiene dos canchas de microfútbol y una mixta en la que se puede jugar baloncesto; en las otras áreas del parque se puede encontrar el rodadero y las estructuras comunes de un parque, también se encuentra una arenera y otros espacios los cuales son para montar patineta.

El colegio dentro de sus instalaciones cuenta con 11 salones, distribuidos para cada curso, también se puede encontrar la rectoría, la sala de profesores, la cocina, los lugares donde atienden a los padres de familia y finalmente los dos salones de preescolar; se debe aclarar que los salones no son muy grandes y que por cada salón

máximo existen 25 estudiantes. El lugar donde se guardan los materiales también es un espacio reducido donde también están los materiales de otras materias como ciencias y la banda de la escuela.

4.1.2. Población

El colegio cuenta con pocos estudiantes que son divididos por salones, encontrando solo un curso por grado, pudiéndose encontrar aulas de 14 estudiantes; la zona en la que se encuentran es de un estrato medio, sin embargo, las personas que pertenecen a la institución poseen los recursos necesarios para pagar los gastos que se pidan en la institución. Los estudiantes son enseñados a formar de una forma muy rigurosa y a mantener el orden y control en el salón de clases recordando que es una institución.

Por otro lado, se evidencia que en las prácticas los niños se expresan con total libertad haciendo a veces lo que cada uno quiere, y siendo muy distinto al comportamiento en el salón, debido a que la clase es un espacio donde disfrutan las personas, otra cosa a recalcar, es que cada estudiante que es sancionado no tiene derecho a interactuar con los demás, imponiendo un trabajo y ubicándolo en un rincón. La institución es muy influenciada por el rector, que siempre está pendiente de lo que sucede en el colegio, dando aportes desde su saber para que se mantenga el orden y el control, sucediendo que a veces se sugieran un tipo de actividades para lograr los objetivos propuestos.

Se vive un ambiente de cooperación pero al mismo tiempo de separación de los géneros, debido a la forma de organizarse en hileras, los profesores con sus

estudiantes mantienen una relación de amigos pero al mismo tiempo de autoridad cuando es necesario; todas las personas están dispuestas a colaborar cuando se es necesario y también se debe tener en cuenta que durante el descanso que se realiza en el parque los estudiantes de 10 hacen su labor social realizando prácticas corporales a los estudiantes de educación primaria. Es de recalcar la predisposición de los estudiantes con respecto a la clase de educación física, resultando unos acostumbrados al ejercicio físico, otros al juego libre y otros a jugar un deporte.

4.1.3. Información desde el PEI

QUIENES SON

Una institución educativa fundamentada en una concepción humanística de valores, donde la formación de los educandos es integral, estimulando todas sus potencialidades, elevando sus niveles de autoestima y por ende, su capacidad socializadora y creativa.

MISIÓN

Prestar un servicio social educativo en los niveles de Pre – escolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica con énfasis en Gestión Empresarial, Inglés y sistemas para mejorar la calidad de la educación y por ende el nivel de vida de la familia Mateista.

VISIÓN

Generar en los alumnos consciencia de lo ético – personal, ambiental, profesional, y laboral basado en la pedagogía de valores, para formar nuevos individuos bajo parámetros de Amor, Sabiduría y grandeza, con proyección a la Educación Superior y al trabajo.

Luego de revisadas la misión y la visión de la institución se infiere la pertinencia de la propuesta en tanto que se considera a los estudiantes como seres holísticos que poseen diversas capacidades, potencialidades y cualidades, en ese sentido el proyecto entre en juego en tanto que por medio de las experiencias corporales se posibilita que la persona vaya adquiriendo cada vez más elementos para aplicarlos a la vida cotidiana, se hace necesario que ponga todo su empeño para desenvolverse frente a las acciones motrices sugeridas para lo cual su creatividad se hace indispensable.

Finalmente, se comprende que la propuesta va en camino a los ejes de la sabiduría, el amor y la grandeza, en tanto que se crean ambientes de aprendizajes desde las experiencias para que la persona reflexione constantemente su acción con los demás y el entorno, es decir, que debe ser sabio con respecto a cada decisión que tome pero su actuar debe tener en cuenta a la sociedad y al entorno que lo rodea. Por otro lado, el educando es grande en razón de que es él mismo quien decide si actúa o no, y además es quien elige si quiere buscar más experiencias para seguir aprendiendo de la vida

cotidiano, siendo un ser humano capaz de educarse por sí mismo y observar atentamente todas las situaciones de su vida cotidiana.

4.2 Microdiseño

4.2.1. Sesiones de clase

Las sesiones de clase han sido realizadas los días lunes y miércoles en el horario de la mañana, ejecutando en los cursos de primaria, los procesos escogidos pertenecen a la fase inicial de self

(Que es el conocimiento de cada uno de su cuerpo, del sí mismo, es decir, el estado inicial que se observó al llegar), después se evidencia la fase de acomodación – asimilación en la cual ya se ponen en escena las acciones motrices que producen desequilibrio en relación con el desplazamiento y la inhibición de alguna parte del cuerpo; finalmente se culmina con la evaluación del proceso a partir de lo inferido de los estudiantes y los aprendizajes obtenidos desde la mirada de cada uno.

El objetivo de las clase va encaminado a cómo esas acciones motrices que producen desequilibrio posibilitan experiencias corporales para que las personas se desenvuelvan frente a las vivencias suscitadas, para estos es necesario generar procesos que impliquen que la persona no se sienta confiada, pero, que sin embargo, en el transcurso de este proceso se irá fortaleciendo la toma de decisiones con respecto a aquello que produce desestabilización.

En el primer día de clases, con el grupo 4 se encontró que los estudiantes eran pocos, y se encontraban muy bien organizados en su puesto, cuando se hizo la presentación todos colaboraron teniendo en cuenta que se encontraban bajo la mirada de la profesora que se está a cargo del grupo, mencionando que es uno de los grupos que más juiciosos son. En la socialización se encontró que existe cierta timidez con respecto a dar a conocer las ideas de cada quien, hablando bajito; también se encontraron otras personas que estaban dispuestas a realizar el ejercicio.

Cuando se realizó la socialización de los temas que quería desde la educación física al principio todos decían que futbol, lazo o baloncesto; sin embargo cuando se hizo la mención de otras cosas nuevas entonces se encontró que las ideas eran apoyadas por la profesora, que servía como una guía para decir las muchas actividades que se pueden realizar; es así que arrojaron muchas practicas corporales como los bolos, el yermis, el tennis, la rana, siempre haciéndose la aclaración que los materiales que se pidieran todos estaban en las condiciones de traerlos.

En la segunda actividad del gato y el ratón, todos se encontraron en la disposición necesaria para primero explicar el juego y después para realizar la actividad, al principio se sentía en una zona de comodidad pero cuando se les cambiaron las maneras de desplazarse, de realizarlos con parejas se encontraban un poco confusos a la hora de ponerlo en práctica, sin embargo todos con la observación fueron aprendiendo las maneras y lo hicieron de una más fluida.

En este primer espacio con ellos se evidenció un gran impacto en las maneras como se realizaron las modificaciones, tanto que sólo quería seguir realizando la actividad y seguir practicando las demás variantes, como aspectos a mejorar se encontraron las maneras de expresarse, dejar claro qué es lo que se debe hacer, sin embargo, con este grupo no fue tan necesario realizar ejemplos concretos para que pudieran comprender el ejercicio.

En cuanto a las propuestas desde la clase se evidenciaron motivados con respecto a realizar cosas nuevas, no se opusieron a las reglas que se impusieron y todos socializaron dando sus puntos de vista e identificando que aunque a algunos no les gustaba la práctica al principio después cada uno desde su aporte no se sintió rechazado; por otro lado, esta primera sesión estuvo corta de actividades debido a que no se contaba con que el tiempo iba a ser menos y que los estudiantes ya tenían programada una hora específica para invertir en su lonchera, por esta razón queda como aprendizaje aprovechar el tiempo al máximo.

Otro aspecto a analizar fue el espacio, que primero es un cambio en las maneras de organizarse para salir en fila y sin hacer ruido, teniendo que distribuirse en los espacios de una cancha que se encuentra ubicada al frente del colegio, por otro lado se tenía a otro curso que ocupó el espacio en un momento determinado y cambio la dinámica del uso del espacio; sin embargo, se evidenció que el espacio y su desplazamiento no generan mayor problema con la realización de las prácticas aun cuando se pensaba que se debe estar muy atentos al grupo, finalmente se concluye que es un grupo en el cual se pueden incluir practicas nuevas y que todos son muy dispuestos a colaborar.

En esta primera sesión los objetivos propuestos se cumplieron en tanto que se conoció las maneras de pensar, sentir y actuar en la clase, sin embargo, se hace evidente que es necesario una manera de recolectar datos que posibilite interpretar más el contexto, en ese sentido, se comprende que se cumplió en parte el propósito pero que la generación de experiencias corporales fue un poco complejo por el hecho de entrar en choque con el proceso que ya han tenido. Por esta razón, en esta sesión los resultados fueron un tanto contradictorios ya que no se cambió en mayor medida las prácticas corporales a las cuales estaban acostumbrados pero se comprendió las maneras de interactuar en clase entendiendo que es un proceso que no puede evidenciarse en una sesión de clase, sino que es necesario un desarrollo de la fase con tiempo.

La primera impresión que se tiene del grupo es que son muy difíciles de organizar y prestar atención en relación con las indicaciones que se dan en el transcurso de las prácticas, por esta razón se organizan actividades que mantengan a todos en constante movimiento y en el cual tengan un momento que ellos mismo puedan autorregularse, sin embargo, se originó todo lo contrario, durante los ejercicios se encontró que con dificultad pueden mantener los ojos cerrados y realizar el ejercicio, teniendo que modificarlo solamente a un estiramiento común, donde se evidenciaba que es muy poco los ejercicios que les han realizado con respecto a los estiramientos.

En la actividad de los bolos, se encontró que fue mucha la distracción que se produce a partir de los objetos utilizados, dispersándose mucho y no realizando la actividad, cuando se pudo organizar el grupo se evidencio que es difícil para ellos escoger las personas con las cuales van a realizar el ejercicio y otro factor es que muy pocos comprendieron la actividad, realizando como ellos comprendían y se querían expresar, durante el transcurso de esta actividad se perdió mucho tiempo y finalmente se modificó a una actividad en la cual debía realizar pases de distintas maneras.

Se evidenció por otro lado que les gusta mucho el juego, y aquello a lo que comúnmente están acostumbrados, desenvolviéndose muy bien en los congelados bajo tierra y las variantes de desplazamiento que se realizaban, sin embargo, no se tenía en cuenta el espacio y actuaban por lugares que podían haberles causado heridas, durante este juego el transcurso fue fluido, pero a la hora de dar otras indicaciones no se prestaba mucha atención y sucedía que a veces unos se desplazaban de una manera y otros de otra.

En la actividad de la educación física, se encontró que el concepto se encuentra arraigado hacia el deporte y el salto de lazo, además que están acostumbrados a prácticas realizadas por sus compañeros de décimo que consisten generalmente en juegos y ejercicios de relevo y competencia; la mayoría sólo quería jugar fútbol y cuando se dijo que otras opciones no se mostraron muy contentos con la decisión.

El aprendizaje que se adquirió en este grupo es la debida utilización de los instrumentos de la clase, y que a veces no es necesario usarlos todos o se dejan de lado, y de esto deviene que es necesario aprender a señalar las indicaciones que se deben hacer, restringiendo en mayor medida cuando no se ha comprendido el ejercicio, de esta actividad de los bolos se comprende que debe ser mejor estructurada y que debe ser más pensada para los niños y su impacto en ellos.

Otra reflexión que se hace es que se debe medir la interacción con ellos, separando un poco la amistad con las clases; aquí se comprendió que a veces es necesario echar mano de otros modelos para cumplir con el propósito de las clases, y que si bien se cambian las actividades a realizar, se debe seguir con la intencionalidad de la clase. Por otro lado se observa la influencia de la profesora encargada del grupo, influenciando en las maneras de actuar, produciendo que por medio del castigo se produce un cambio en las maneras de actuar en la clase, cambiando la disposición de la clase, aun cuando desde la clase no se tomaron las medidas tradicionales.

En esta planeación se hicieron varias modificaciones en las actividades, en las cuales el tiempo tuvo que ver mucho con la restructuración de la planeación. Las actividades modificadas son la 1 y la tercera, en cambio se hicieron desplazamientos con objetos, en los cuales debían desplazarse con sus compañeros sin soltarse y manteniendo los objetos en su cuerpo como por ejemplo los balones entre las piernas y los aros no debía caerse.

En la segunda actividad, se realizó mediante los relevos, en el cual se evidencio que no se posee mucha conciencia corporal en tanto que combinaban la utilización de sus objetos y más con la motivación de llegar primero, se perdía un poco las reglas que se establecieron, a la hora de realizar modificaciones se prefería seguir con el ejercicio, y cuando trataban de realizarlo se notaba el esfuerzo que se imprimía en la actividad, sin embargo, no se reprochaba por realizarlo mal porque primaba el disfrute.

En la tercera actividad se realizó pases de aros y balones, teniendo en cuenta que no se podían soltar de las manos, en este aspecto se modificaba la forma de hacerlo y que no se debía caer ni los objetos, ni alcanzar un instrumento a otro; aquí se evidenció que sea apoyaba a las personas y aunque se cometían errores se animaba a continuar para que un objeto no alcanzará a otro, por otro lado se identificó que mediante la observación atenta y la ayuda de otros se pudo lograr la actividad, siendo ya en las últimos minutos más fluido.

De las tres actividades se observó que el grupo es receptivo en cuanto a las indicaciones dadas a realizar, sin embargo, se pierde un poco el objetivo cuando se

realiza la competencia, por otro lado se observó que a medida que va pasando la actividad los estudiantes se asimilan y acomodan más a la situación que se les plantea, siendo más natural. También se evidenció que se utilizó muchos aspectos manejados en las anteriores clases, adaptándose según el propósito, en cuanto al desequilibrio se observó que puede ser superado debido al placer, al disfrute de la actividad y el apoyo de los demás, siendo necesario que no se recrimine las acciones no deseadas por los demás.

Otro aspecto a recalcar, es que las actividades funcionan dependiendo el grupo al cual se implementa, siendo unos más receptivos a otros, y siendo muy diferentes entre los demás grados, en cuanto que aunque les gusta jugar, también son muy dispuestos a ser las actividades y comprenden de una más rápidas las indicaciones dadas. Por consiguiente, se puede decir que se logra un poco el objetivo de generar en ellos un gusto por la educación física al mismo tiempo que adquieren la conciencia corporal, debido a que ellos mismos se mostraban contentos con la presencia del profesor y mostrando cierto afecto por la clase.

Finalmente, se puede decir que se cumplió con el propósito establecido, aunque se tuvo que modificar la mayoría de las actividades, el desenvolvimiento en la situación planteada también depende de los ejemplos que se hagan en la clase, sin embargo, existía ocasiones en que ellos mismos proponían alternativas para solucionar las problemáticas planteadas desde la clase, de una forma tan natural que hacia comprender que se está aprendiendo a conocer el cuerpo.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
 FORMACIÓN TEÓRICO DISCIPLINAR X

PRACTICANTE: ANDRÉS FELIPE ORTIZ	MÉTODO: Resolución de problemas. Descubrimiento guiado.	GRUPO: PRIMERO	FECHA: 27 / 04 / 2015
PROPÓSITO: Fortalecer los procesos de confianza en las maneras como utilizan su cuerpo respecto a un objeto o un espacio determinado, mediante la restricción de movimiento en algunas partes de su cuerpo, para que así sean capaces de adquirir habilidades necesarias para desenvolverse frente a una situación que le produce desequilibrio.			
ACTIVIDADES			Justificación
<ul style="list-style-type: none"> - Se realizan en círculos y dentro de él, tendrán que realizar el movimiento, lanzamiento, pase que se les indique teniendo en cuenta que tienen restricciones en cuanto a su cuerpo. - Juego de Simón dice: El juego consiste en realizar acciones de la persona que diga “simón dice” teniendo en cuenta que cada persona posee un objeto que no debe caerse o se volverá a empezar. - EL ARO SALVADOR - Varios aros repartidos por el espacio y los alumnos corriendo libremente. Uno de ellos la liga, debiendo coger a sus compañeros que se pueden salvar si se meten dentro de un aro. - Con la clase dividida en dos grupos. Los miembros de cada grupo en círculo y uno en el centro. Los que forman el círculo se pasan la pelota y el del centro intenta interceptarla con la pala. - ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron? 			<p>Inhibir algunas partes del cuerpo, para que la persona realice acciones de diferentes maneras, generando de esta manera desequilibrios que la persona deberá manejar para adquirir habilidades que le posibiliten enfrentarse ante situaciones que lo desestabilizan y necesitan que utilice toda su corporeidad.</p>
Observaciones:			<p>Seguimiento evaluativo: -Autoevaluación: - Evaluación de la clase y los aspectos a mejorar.</p>

La primera actividad fue modificada por realizar un círculo entre todos y de esta manera realizar pases, teniendo en cuenta que un objeto era pasado con una mano y se trasladaba hacia el lado contrario, es decir, pasar un objeto con la mano izquierda pero rotándolo hacia la derecha; aquí se combinó con otros objetos para observar qué tanta atención ponía en el ejercicio; sin embargo, se evidenció que había momentos en que se quedaban con los objetos para poder pasar el otro.

Otra actividad que no estaba planteada es realizar pases teniendo en cuenta que debían llamar a la persona que hacía el lanzamiento, modificando según se iban poniendo en escena más objetos y teniendo que lanzarlos unos por arriba y otros por abajo. Esta actividad fue más fluida y se evidenció que se debe mejorar un poco las maneras como se utiliza el cuerpo con respecto a la intencionalidad propuesta, sin embargo, se evidenció que todos los estudiantes modificaban sus movimientos y lograban realizar el ejercicio de una manera más continua.

En el juego de simón dice, se evidenció que todos son capaces de escuchar las indicaciones que se dan en clase siempre en una dinámica de juego, sin embargo, en cuanto a la creatividad de movimientos se observa que no se va más allá de los comunes, teniendo que intervenir en cuanto que se pidiera se confundiera a los demás realizando un movimiento que no era la indicación y en otro aspecto que no se podían mover del espacio; al final de la actividad todos estaban siguiendo las indicaciones y muchos querían participar y ser simón para seguir jugando y proponiendo.

En la última actividad se observó más dinamismo, en el cual al principio fue muy complejo porque las personas elegidas no podían ponchar a los demás debido a que se encontraban cogidas de la mano y porque eran muy pocas en comparación con el grupo, también debido a que las personas no acostumbraban a moverse del aro, por esta razón se modificaron poniendo más balones en juego y sacando del juego las bases (aros) para que los demás fueron más fácilmente ponchados.

En estas actividades se reflejó que aunque se conoce muy poco el cuerpo con sus posibilidades de movimiento, se logró mediante la dinámica del juego que ellos mismo resolvieran las maneras de realizar la acción siempre teniendo en cuenta las restricciones que se hicieron. También se evidencio que aunque muchos no eran capaces de realizar la acción que se indicaba, no se detenían sino que seguían con la dinámica del juego, proponiéndose que lo iban a lograr; en el último juego se pensaba que no se iba a acabar, sin embargo, a medida que entendían la dinámica del juego se logró el propósito.

Finalmente, se aprendió que se deben fortalecer más los procesos de acción con las partes del cuerpo que no están acostumbradas a usar, debido a que en muchos ejercicios al no poder hacerlo se hacía como quisiera sin comprender que existía un trasfondo en el conocimiento del cuerpo. Por otro lado se hace evidente que la mayoría echan mano de los aprendizajes previos para resolver la situación, aunque tengan muy pocos recuerdos de ellos; reflejándose en la dinámica del juego no importaba las modificaciones porque ellos ya se encontraban con la confianza suficiente para confiar en sí mismo.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
 LICEO SAN MATEO

PRACTICANTE: ANDRÉS FELIPE ORTIZ	CONTENIDO EVALUACIÓN DE LAS FORMAS DE DESPLAZAMIENTO	CURSO: QUINTO	FECHA: 29 / 04 / 2015
PROPÓSITO: El estudiante debe ser capaz de realizar diversas formas de desplazamiento con objetos de forma segura y cambiando siempre las maneras de acción.		MÉTODO: Resolución de problemas. Descubrimiento guiado.	
ACTIVIDADES		Seguimiento Evaluativo	
<ul style="list-style-type: none"> - EVALUACIÓN: - Se comenzará un ejercicio en el tablero el cual consiste en expresar todo lo que han aprendido en la clase en una hoja lo pueden realizar de cualquier forma la idea es evaluar el proceso de cada uno. (10 min) - Después se pedirá a cada niño que haga un proceso de reflexión mediante una autoevaluación. (5 min) - Ejercicio: Todo el ejercicio se realizará con una condición el tener la boca cerrada, o si no perderán. Cuando lo hagan deben realizar formas con su cuerpo que se les vaya indicando, esto variara teniendo que realizarlo con sus compañeros o utilizando objetos de la clase para representarlo. (20 min) - Reflexión: ¿cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué cosas cambiarían del ejercicio? (10 min) 		<ul style="list-style-type: none"> - Autoevaluación: - Evaluación de la actividad y los aspectos a mejorar. 	
Observaciones:		Material:	

La evaluación que se realizó en la sesión de clase, tomó todo el espacio que se tenía previsto para una hora de planeación, debido a que los estudiante se tomaron el tiempo para colorear y presentar de una manera adecuada las hojas con el contenido, siendo en mayor medida influenciados por los profesores directores de grupo que les informaban que se iban a presentar a la universidad, y por esta razón el resultado es muy detallista e inesperado en tanto que no se esperaba del grupo con el cual más se ha tenido problemas en la organización de actividades.

En la evaluación se evidencian dos aspectos, la primera la actitud del practicante y segundo los aprendizajes que se obtuvieron en la clase y en ellas se encuentra inmerso las actividades que más dejaron una huella en ellos. Se refleja que en la manera de escribir de los estudiantes que se esforzaron y que se encuentra emoción en las palabras, siendo una evaluación consciente desde cada uno y en algunos casos se observa que existe un proceso de reflexión en relación con las actitudes de ellos en la clase.

En el ámbito de la actitud del practicante se encuentra que se han modificado las relaciones normales de maestro –alumno, ocasionando en algunos casos una amistad y una comprensión de lo distinto en comparación con los demás profesores, que según informan son más estrictos con todos; en cuanto a la personalidad del estudiante de la universidad pedagógica nacional se evalúa que es de divertido, de juego con ellos pero que a veces el trato es muy escolar y que debe ser más de niños adultos.

En los aspectos referidos al aprendizaje se encontró que se modificaron los estereotipos en relación con una clase deportivista, y más bien se hace referencia a experiencias nuevas y divertidas en las cuales se aprendió a compartir con los demás, a disfrutar de la actividad, a perdonar a los demás cuando se comete un error y sobre todo se enseñó que no es necesario utilizar los mismo juegos para aprender. Por otro lado se adquirió una confianza en sí mismos y en los demás, por medio de actividades que parecieron divertidas y en las cuales se puede expresar lo que deseen.

Desde otra perspectiva en el aprendizaje se reflejó en algunas ocasiones que las actividades pueden ser para algunos muy infantiles, siendo necesario que se plantee otros ejercicios para que todos se integren, también se observa que el aprendizaje es más desde las actividades y que muchas veces es necesario reflexionar sobre el trasfondo de las clases. De esta manera, se hace clara la necesidad de ir modificando más las actividades y que aunque para ellos sean novedosas es imprescindible que se transformen a ejercicios en los que sea más evidente los propósitos de la clase.

Finalmente, se observa que es indispensable que al final de las sesiones se haga una pequeña reflexión alrededor de la clase, para que de esta manera ellos comprendan más la finalidad del ejercicio y el aprendizaje no sea tan general; por esta razón es necesario que se evalúen para que la experiencia corporal se quede como aquella huella imprescindible en la solución de acciones motrices que producen desequilibrio.

5. ANALISIS DE LA EXPERIENCIA

5.1. Aprendizajes como docente

Al comenzar con el proyecto en la práctica se tuvo un primer choque con el contexto en tanto que no se tenía un espacio dentro de la institución para realizar las practicas, otras fue el recibimiento que fue muy observado por el rector, quien informaba sobre las practicas que él creía son necesarios para potenciar ese desarrollo, otra aspecto a tener en cuenta es que los primeros días hubo una desorganización en cuanto a la asignación de grupos, llegando el primer día a contar materiales en el almacén.

Desde la práctica se vivenciaron muchos aspectos, en los cuales siempre se procuraba por mantener el orden y el control de la sesión a pedido de la institución, siendo un comienzo complejo porque algunos grupos no prestaban atención cuando se informaba algo; sin embargo, siempre se encontró con la disposición para apoyar al practicante en su labor, llegando incluso a discutir por quien iba por los materiales. Otro aspecto a tener en cuenta es que los estudiantes se encuentran muy marcados por la separación de géneros y discuten por tener los instrumentos de la clase.

Por otro lado se tiene en cuenta que las planeaciones de clase deben ser diferenciadas de los demás grupos aunque todos pertenezcan a primaria, esto

debido a que entre los grupos existen diferentes maneras de actuar, ser y sentir que han sido condicionadas por el entorno; y por esta razón es necesario que se cree un espacio de integración que vincule a todos los estudiantes alrededor de un aprendizaje significativo que contribuye a la formación de potencialidades de movimiento desde su cuerpo para que se desenvuelvan en una situación que les produzca desequilibrio.

De aquí, que se construya un currículo que responda por las necesidades, intereses y potencialidades del contexto, requiriendo que el contexto sea muy bien analizado para a partir de lo abstraído se establezca una propuesta que dé solución a la problemática observadas, teniendo en cuenta que la construcción del currículo no solo es por parte del profesor sino que se desarrolla con ayuda de los estudiantes y demás involucrados en el proceso; convirtiendo al educando en el eje fundamental del acto educativo para que desde esta mirada se transforme la mirada tradicional de seres humanos controlables a personas libres que tomen sus decisiones a partir de los aprendizajes obtenidos.

Por consiguiente, es necesario que como educador se prevea todas las situaciones que no son del todo intencionales, sino que resultan de la interacción en el juego, y que por este motivo es necesario que se resuelvan ya que de estas situaciones también surgen aprendizajes que pueden dar una mano en la construcción de seres humanos que se desenvuelvan en su entorno, es de estas situaciones inesperadas que surgen conocimientos acerca de la escucha y la confianza del otro.

Como profesor se aprendió que se debe mediar entre la relación de amistad y autoridad para que en la clase se fortalezcan las dimensiones de los estudiantes, también se comprendió que es necesario dar la información clara y con ejemplos para que se entienda que se debe hacer. Por otro lado, se abstraigo que los momentos de la clase no son necesarios mantenerlos riguroso, sino que pueden cambiar entorno al propósito de formación resultando que a veces son los estudiantes los que dan los elementos necesarios para crear ambientes de aprendizaje.

Desde el proceso de evaluación se hace necesario que se especifiquen los puntos a los cuales se realizará el seguimiento, teniendo en cuenta que no solamente se evalúa el aprendizaje, sino que se hace desde el currículo con su planeación y puesta en escena, desde los aspectos a mejorar. También se comprende que no solamente existe una manera de evidenciar el proceso, que no sólo se mide cuantitativamente sino que se pueden crear otras formas de reflejar el proceso sin que el estudiante se encuentre cohibido con la nota por esta razón se vinculan los gustos de la persona con los aprendizajes obtenidos para que desde su creatividad exista otras maneras de evidenciar el proceso.

Para que se dé ese proceso evaluativo, es necesario que se creen ambientes de aprendizaje en el cual los estudiantes reflexionen acerca de todo el acto educativo, sin importar la edad que se tenga porque es menester educar hacia una dinámica reflexiva, para que las personas utilizando esta herramienta construyan sus

propias maneras de actuar en el entorno, teniendo en cuenta que es necesario analizar las situaciones que se presenten para que de esta manera se razone antes y después de los acontecimientos que se han dado, esto con la intención de que se utilice el cuerpo en pro de buscar más aprendizajes y huella que les sirvan como medio para auto educarse y tomar sus propias decisiones de manera crítica.

Finalmente, se comprende que es un proceso que debe ser continuo y coherente con el proyecto, teniendo que planear clases bien estructuradas y pensando siempre en la realidad del contexto, pero produciendo en los estudiantes placer para que se realice la acción, también se aprendió que es importante tener en cuenta a todos los estudiantes integrándolos en la clase y no teniendo preferencias por ninguno. Se llegó a la conclusión que no es necesaria una calificación para que los estudiantes se motiven con las clases sino que por medio de la reflexión se pueden llegar a ejercicios de escucha y comprensión de la otra persona, y que aunque a veces es necesario utilizar herramientas de la pedagogía tradicional sólo se hace con la intención de establecer un poco de orden, sin embargo, no se olvida que deben formarse en su libertad de ser, actuar y sentir.

5.2. Aprendizajes desde el PCP.

Se encontraron que muchos estudiantes son capaces de resolver una situación planteada desde la clase, sin embargo, debe estar mediado por el juego; encontrando que muchas personas no podían hacer el ejercicio pero se alegraban

por los demás, al observar las posibilidades con su cuerpo, llegando en ocasiones incluso a pedir que otra vez se realizará la acción en las demás clases.

También se observó que es muy complejo generar procesos de reflexión, autonomía y toma de decisiones en los estudiantes de primaria, debido a que se encuentran en un mundo en donde no es muy habitual que se les pregunte sobre cómo se sintieron o que opinan de una situación, por eso es un proceso que lleva tiempo y que debe ser educado para que las personas cuando crezcan posean esa habilidad por interactuar siguiendo su propia perspectivas y deseos.

Por otro lado, se observó que la propuesta es viable en tanto que se conozca de manera amplia los aprendizajes previos de los estudiantes, con sus necesidades y deseos; resultando que se dejaron de lado muchas actividades para lograr identificar las características de cada persona y las maneras como resuelven un problema; sin embargo, se observó que la manera de procurar el desequilibrio en los estudiantes es decirles que no pueden hacer lo que comúnmente hacen, ni utilizar algunas partes del cuerpo, pero entonces se entraba a chocar con la perspectiva de otros profesores que pensaban que la educación física solo se encarga de la condición física y los deportes.

Al final del proceso, se evidenció que hubo prácticas que quedaron impresas en los estudiantes tanto que querían repetirlas en todas las clases y a veces indisponiéndose frente a lo planteado, sin embargo, hubo momentos en que se proponía que realizarán muchas cosas con los objetos y ellos eran capaces de

resolverlos en algunas ocasiones necesitando algunas veces de la ayuda de los demás pero recordando lo hecho para cuando se pedía que lo volvieran a realizar.

La parte más compleja en la ejecución fue poner un orden en la coherencia con el propósito de formación, existiendo un choque con los demás profesores que tenían una miradas diferentes en relación de darle la seguridad y confianza a los estudiantes, y no dejando realizar la actividad porque se creía que los estudiantes se iban a hacer daño; otra complejidad que se presentó fue el choque con las costumbres en las actividades comunes de la clase, a veces indisponiéndose; sin embargo se llegó a la conclusión que es un proceso que necesita tiempo e interactuar más con los estudiantes.

La evaluación del proceso arrojó que si bien cada uno de los estudiantes es capaz de recordar las actividades realizadas, no se evidencia en ellos los aprendizajes que se esperaba ellos comprendieran, resultando en reflexiones alrededor de jugar, disfrutar y compartir con los demás, conllevando a que para los estudiantes la diferencia es más bien de actividades y no de contenidos – propósitos, haciéndose evidente que todo se medie por la reflexión para hacer comprender qué se buscaba en clase y así ellos sean capaces de transferirlo a la vida cotidiana.

Otro componente complejo fue posibilitar en los estudiantes, acciones motrices que producen desequilibrio, esto debido a que no se conoce muy bien la población y no se comprende en qué medida se desestabilizó a los estudiantes, pues sus

gestos y formas de hablar no lo evidenciaban de una manera clara. Por esta razón, la planeación se hizo con la ayuda de otras motivaciones como la competencia y el establecimiento de reglas que limitaban en mayor medida sus acciones, pero se hace énfasis en que en cada uno de los ejercicios no se reflejó en qué medida afectaba esto a su acción puesto que se actuaba de manera natural.

Finalmente, se comprende que es complejo la manera de identificar en qué medida se ha dejado una huella en los estudiantes para convertirse en experiencias corporales, sin embargo, se comprende que no por esta razón es una problemática no viable, identificando que en el transcurso de la ejecución piloto los estudiantes fueron adquiriendo capacidades y que no se cohibían tanto en su manera de actuar frente a las condiciones. Por esta razón, se invita a seguir construyendo alternativas para solucionar esta problemática porque si se construye a partir de los desequilibrios que produce la educación física se logrará que las personas sean autónomas y reflexivas, y por tanto repercutirá en la acción de su vida cotidiana que debe ser observada críticamente en pro de un bienestar social y particular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abbagnano, N., Visalberghi, A. (1964). *Historia de la pedagogía*. México: FCE.

Acodesi. (2003): *La formación integral y sus dimensiones: texto didáctico*. Bogotá: Kimpres. Recuperado de:
http://www.ipatria.edu.mx/descargas/LA_FORMACION_INTEGRAL_Y_SUS_DIMENSIONES_TEXTO_DIDACTICO.pdf

Bauman, Z. (1999): *La globalización: consecuencias humanas*. México: Fondo de cultura económica.

Barrantes, Vidal. (2004): *Miedo y fobias*. Bogotá: Panamericana.

Builes, Juan. (2002). *El abordaje de la educación experiencial*. Colombia.

Carvajal, M. (2009). *La didáctica*. Recuperado de
http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf

Carrillo, A. (s.f). *Paulo Freire y la educación popular*. Recuperado de http://www.iiz-dvv.de/index.php?article_id=279&clang=3

De Zubiria, Julián. (2006). *Modelos pedagógicos*. Colombia: Magisterio.

Durkheim, Émile. (1991). *Educación y Sociología*. Ed. Colofón, 3ª ed., México.

Gaarder, J. (1994): *El mundo de Sofía*. Madrid: Siruela.

González, Enrique. (2007): *Biografía del miedo*. España: Debate.

Izarra, D., López, I., Prince, E. (2004) *El perfil del educador*. Universidad de Carabobo: Venezuela. *Revistas Ciencia de la Educación*. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a3n21/face21-7.pdf>

Isorni, M. (s.f.): Los conceptos de hombre y trabajo en Karl Marx y Jean Paul Sartre. Recuperado de: <http://fhu.unse.edu.ar/carreras/rcifra/emiliaisorni.pdf>

Iribarne, J. (2005). *Fenomenología y literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Ley 115 de Febrero de 1984. Recuperado de: http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf

Lypovetsky, G. (1986). *La era del vacío*. Barcelona. Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/6553_15813.pdf

Mayorga, M. (2010). *Modelos didácticos y Estrategias de enseñanza en el Espacio Europeo de Educación Superior*. *Tendencias Pedagógicas*. Nº 15. Vol. 1. Recuperado de http://www.tendenciaspedagogicas.com/articulos/2010_15_04.pdf

Larraz, A. (2013): *Educación Física y conducta motriz* Recuperado de: http://www.educacionfisicaescolar.es/wp-content/uploads/2013/03/EF-y-Conducta-Motriz_A.Larraz1.pdf

- Maslow, Abraham. (1993): *Hombre autorrealizado*. Buenos Aires: Kairos.
- Maximiliano, K. (2009): *El temor en Thomas Hobbes como organizador político: Notas preliminares sobre la paradoja profesional*. Revista Internacional de Filosofía, vol. XV. España. Recuperado de <http://www.uma.es/contrastes/pdfs/015/ContrastesXV-09.pdf>
- Miranda, R., Gallego, R. (1994) *Corrientes constructivistas. De los mapas conceptuales a la teoría de la transformación*. Bogotá: Magisterio.
- Montes del Castillo, A. (1993): *El concepto de cultura*. Murcia: Universidad de Murcia. Recuperado de http://enxarxats.intersindical.org/nee/CE_defcultura.pdf
- Muska, M., Ashworth, S. (1996). *La enseñanza de la educación física: la reforma de los estilos de enseñanza*. España: Editorial Hispano Europea.
- Osho. (2007): *El miedo. Cómo comprender y aceptar las incertidumbres de la vida*. Bogotá: Norma.
- Papalia, D. et al. (1997). *Desarrollo humano*. Bogotá: McGraw-Hill. Durkheim, Émile. *Educación y Sociología*. Ed. Colofón, 3ª ed., México, 1991.
- Piaget, J. (1964). *Seis estudios de psicología*. España. Recuperado de: http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Revéz Roldán, E. (2007). *El estado regulador de riesgos*. Bogotá: Academia

Rogers, C. (1961). *La perspectiva centrada en la persona*. Recuperado de:
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2013/teo-per/13.pdf>

Saz, Ana Isabel. (2000): *Diccionario de Psicología*. Madrid: Hobby

Topí, D. (2015). *La pirámide de Maslow en la evolución personal*. Recuperado de
<http://davidtopi.com/la-piramide-de-maslow-en-la-evolucion-personal/>

Universidad Pontificia Bolivariana. (2009). *Modelo pedagógico integrado*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de
http://www.upb.edu.co/pls/portal/docs/PAGE/GP_REPOSITORIO_IMAGENES/PG_RIMG_MEDELLIN/MODELO%20PEDAGOGICO.PDF

Velasco, Andrés. (2007) *¿Qué nos insinúa la “experiencia corporal”?*. Revista Lúdica Pedagógica, volumen 2, numero 12. Pg. 86 – 97.

Zapata, S. (1992). *Teorías del currículo y concepciones curriculares*. Santiago de Chile. Recuperado de:
http://cmap.upb.edu.co/rid=1196816441555_324110163_697/TEOR%C3%8DAS%20DEL%20CURR%C3%8DCULO%20Y%20CONCEPCIONES%20CURRICULARES.doc