

“Propuesta Pedagógica sobre el uso de las Historietas como Herramienta Didáctica para la Enseñanza de Conceptos Marxistas”.

John Alexander Devia Cruz

Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciado en Ciencias Sociales

Tutor

Adolfo León Atehortua Cruz

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidad

Departamento de Ciencias Sociales

Bogotá D.C.

2021

Tabla de Contenido

Introducción.....	4
Capítulo I. Caracterización conceptual y estado del arte sobre la <i>Lucha de Clases</i>. El Marxismo, corriente de pensamiento anti dogmática.....	7
Aproximación histórica sobre el concepto <i>lucha de clases</i> : desde Marx hasta Thompson, aportes de distintos autores a lo largo de la historia.....	8
Karl Heinrich Marx, padre y creador del pensamiento marxista.....	9
Lenin, figura fundamental de la más importante revolución del siglo XX.	12
Eric P. Thompson, pionero del marxismo renovado.	14
Anthony Giddens, uno de los sociólogos más importantes de Gran Bretaña.	16
A modo de conclusión.	17
Capitulo II. La Historieta como Herramienta Didáctica.....	20
Ejemplos del uso de narrativas graficas como herramienta de aprendizaje.	21
Capitulo III. La Creación de la Historieta.	26
Otros elementos de importancia.	35
Capitulo IV. “Un Recorrido por la Lucha de Clases Para Jóvenes”	36
Capitulo V. Implementación de la Historieta y Sistematización de la Práctica Pedagógica	95
A Modo de Cierre	100
Referencias Bibliográficas	102

*“Dedicado a los obreros del mundo
que con sus manos y sufrimiento construyen el mundo”.*

Introducción

La siguiente monografía tiene como finalidad la creación y utilización de un material pedagógico que facilite el conocimiento y aproximación a conceptos marxistas que generan cierta dificultad en su abordaje debido a su complejidad teórica. El material pedagógico que se decide utilizar es la historieta, ya que permite plasmar de manera interesante y clara la información necesaria; pero, además de ello, la historieta es innovadora y brinda la posibilidad de narrar y analizar un contenido a partir de viñetas e imágenes que favorecen la comprensión de los estudiantes.

La historieta que será utilizada lleva por título: “Un recorrido por la lucha de clases para jóvenes”. Dicho material didáctico fue elaborado durante un año en el cual, inicialmente, se investigó y construyó un estado del arte respecto a las investigaciones previas de los estudios referentes al tema de la lucha de clases. Enseguida, se procedió a la capacitación de las herramientas virtuales necesarias para la creación de ella, para lo cual se usaron dos herramientas: a) “Photoshop”, utilizado para la edición de imágenes. b) “Canva”, plataforma virtual donde se le pudo dar forma y organización a las imágenes.

Con relación a lo anterior, la presente monografía consta de dos capítulos y unas consideraciones finales que ofrecen una visión completa del proceso que implicó la elaboración del material educativo.

Primer capítulo: se plasmó todo lo referente a la conceptualización de lo que es la lucha de clases teniendo en cuenta la explicación que nos da Marx y otros teóricos marxistas; además se desarrollaron algunos puntos nodulares de lo que es el marxismo, tales como modos y formas de producción, medios de producción, capitalismo, entre otros.

Segundo capítulo: en este apartado se le dio un sustento histórico y práctico al concepto; más exactamente hablamos de la Revolución rusa de 1917, la cual constituye un claro ejemplo histórico de lo que ha sido el desarrollo de la lucha de clases en el mundo contemporáneo. Así, la discusión sobre esta categoría no quedará solo en el plano teórico, sino que, además, se contrasta con una serie de acontecimientos veraces que hoy por hoy perviven en la memoria histórica de la humanidad. Con esto se plantea demostrar que “la historia de la humanidad es la historia de la lucha de clases” (Marx, 1848. p.49).

Después de crear la historieta y seguir los planteamientos concernientes a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) sobre los trabajos de grado, se tomó la decisión de implementar el material pedagógico en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN) con estudiantes de grado noveno, donde la implementación de la historieta arrojó un conjunto de resultados interesantes que serán expuestos junto con la metodología en el capítulo dos del presente trabajo. De esta manera, se tomaron en cuenta las recomendaciones de los estudiantes del IPN que tuvieron acceso al material y se decidió modificar algunas cuestiones referentes al estilo y contenido de nuestra historieta.

Dicho lo anterior, me gustaría reivindicar la importancia del marxismo en la actualidad, dado que se han enaltecido corrientes de pensamiento (como el neoliberalismo) donde se pretende asumir que el marxismo es una corriente de pensamiento ineficaz y desacreditada, luego de la caída de la Unión Soviética. No obstante, dicho supuesto está totalmente alejado de la realidad. Si bien, el marxismo ha perdido terreno, sigue siendo fundamental para la explicación de los conflictos sociales que suceden hoy en día, cuestión en la que el capitalismo no puede dar explicación ni solución a estos problemas, como lo expresa Boron:

“la reiterada incapacidad del capitalismo para enfrentar y resolver los problemas y desafíos

originados en su propio funcionamiento. En la medida en que el sistema prosiga condenando a segmentos crecientes de las sociedades contemporáneas a la explotación y todas las formas de opresión con sus secuelas de pobreza, marginalidad y exclusión social, y agrediendo sin pausa a la naturaleza mediante la brutal mercantilización del agua, el aire y la tierra”. (2006, p.).

Antes de iniciar me gustaría agradecer a todos los lectores del material de la historieta y espero que sea de gran utilidad para el diseño de herramientas didácticas a futuro y una motivación para desarrollar nuevas estrategias para la creación de conocimiento para las nuevas generaciones. En cuanto a mí, la creación de este material fue de gran importancia y fue fundamental para mi formación como profesional docente en el sentido que me ayudó a desarrollar competencias en dos direcciones: en primer lugar, a nivel conceptual, ya que apropié todo lo relacionado con un concepto tan importante como lo es lucha de clases; en segundo lugar, en el plano metodológico, dado que me capacité en la creación de materiales pedagógicos, en el uso de herramientas virtuales y recursos digitales que enriquecen el quehacer docente.

Capítulo I.

Caracterización conceptual y estado del arte sobre la “Lucha de Clases”. El Marxismo, corriente de pensamiento anti dogmática.

Antes de centrarme como tal en el concepto de *lucha de clases*, es importante discutir un poco sobre lo que significa el marxismo, ya que es la corriente de pensamiento en la cual se ha desarrollado este concepto. No se propone hacer un abordaje histórico ni epistemológico sobre la ideología marxista; pretendo enfocarme en su importancia actual para el abordaje y solución de problemas contemporáneos gracias a su carácter anti dogmático y su amplio arsenal de herramientas conceptuales, además de su papel fundamental como herramienta crítica y de emancipación para los oprimidos. A continuación, desarrollaré estas dos ideas brevemente.

En primer momento, me gustaría explicar esa idea de que el Marxismo es antidogmático: la corriente de pensamiento como tal tiene un corpus teórico que se ha nutrido a lo largo de la historia por muchos pensadores de diferentes disciplinas como la Historia, Geografía, Economía y Sociología. A título de ejemplo se encuentran: los conceptos de “estructura y superestructura” desarrollados por el marxismo ortodoxo (Althusser entre otros) hoy en día son rebatidos y desechados por los marxistas actuales por su *determinismo económico*. Además de eso, el padre del Marxismo como tal es Karl Marx y en gran medida Federico Engels; estos fueron los que sentaron las bases para lo que es el marxismo hasta hoy en día. Esto no quiere decir que sus conceptos tengan que ser *sagrados*, como si de una religión se tratara. Entonces tenemos dos cuestiones importantes: el marxismo como corriente que es nutrida por diferentes autores a lo largo de la historia y una teoría que respeta a sus creadores pero que sabe que sus ideas pueden ser cuestionadas, y si el contexto lo obliga, abandonadas. “Queda claro, entonces, que el marxismo al

que nos estamos refiriendo no se agota en los estrechos límites de la biografía de su fundador. Por extraordinaria que haya sido la labor fundacional de Marx, al riquísimo legado que nos dejara su obra debemos sumarle los aportes de quienes tras sus huellas –como Friedrich Engels, Vladimir I. Lenin, Rosa Luxemburgo, León Trotsky, Nicolai Bujarin, Gyorg Lukács, Antonio Gramsci, entre tantos otros– lo fueron desarrollando en un proceso inacabado que llega hasta nuestros días”. (Boron, 2006, p.3).

En segundo momento, encontramos que el marxismo como teoría es crítica, reflexiva y busca darle explicación y solución a los problemas sociales y económicos, como la explotación , desigualdad , destrucción del medio ambiente, entre otros problemas, es por esto que es una herramienta usada por los ninguneados y desposeídos para varias finalidades como, por ejemplo, dotar de sustento teórico a un partido político, criticar el modelo capitalista o crear nuevo material conceptual , todo encaminado a la emancipación como lo reseña el autor marxista Boron (2006), en su libro “la teoría marxista hoy, problemas y perspectivas”: “La otra es la inusual capacidad que este corpus teórico ha demostrado para enriquecerse en correspondencia con el desenvolvimiento histórico de las sociedades y de las luchas por la emancipación de los explotados y oprimidos por el sistema”. (p.3).

Aproximación histórica sobre el concepto *lucha de clases*: desde Marx hasta Thompson, aportes de distintos autores a lo largo de la historia.

Como se expresó en la introducción, el Marxismo es una corriente de pensamiento que ha evolucionado a lo largo de la historia con los aportes que han hecho diferentes autores. El concepto *lucha de clases* no es ajeno a esta tradición. El siguiente capítulo pretende hacer una recolección

de los principales autores que han enriquecido este concepto. En concreto, decidimos escoger cinco autores por su importancia histórica los cuales son: Karl Marx, Vladimir Lenin, Eric P. Thompson y Anthony Giddens. Todos han sido de gran importancia para el pensamiento marxista y todos representan diferentes corrientes del marxismo, desde el ortodoxo hasta el británico, dándonos un amplio abanico de posibilidades para la comprensión de este concepto.

Karl Heinrich Marx, padre y creador del pensamiento marxista.

La historia reconoce a Karl Marx, como uno de los científicos sociales más importantes del siglo XIX; sus aportes más importantes se centran en la creación de una teoría totalizante que pretende explicar el devenir histórico teniendo en cuenta el papel de la propiedad privada y la tenencia o despojo de los medios de producción, pero su pensamiento va mucho más allá de esta pequeña introducción y nos quedaríamos cortos enumerando el sin fin de aportes de este gran pensador. Antes de centrarnos como tal en el concepto *lucha de clases* me gustaría recalcar que Marx fue un pensador crítico respecto al capitalismo industrial que junto a su amigo Engels entendieron el dolor del proletario y las clases explotadas a lo largo de la historia, pero también vieron su papel protagónico en lo que para él sería la emancipación de la clase menos favorecida, teniendo como actor principal los proletarios de todo el mundo, como lo refleja en el Manifiesto Comunista: “proletarios de todo el mundo uníos que lo único que hay por perder son las cadenas ” (Marx, 1848, p.117).

Ahora bien, hablando como tal del concepto *lucha de clases*, encontramos que Marx no fue el primero en descubrir que existían las clases sociales. Los historiadores y economistas burgueses como Smith y Ricardo ya habían descubierto esto antes. Lo que hace importante a Marx son sus

tres descubrimientos que explicara en una carta a Weidemeyer, “ahora, en lo que a mí respecta, no ostento el título de descubridor de la existencia de las clases en la sociedad moderna, ni tampoco la lucha entre ellas, mucho antes que yo, los historiadores burgueses han descrito el desarrollo histórico de esta lucha de clases, y los economistas burgueses la anatomía económica de las clases. Lo nuevo que aporte fue demostrar: 1) que la existencia de las clases está vinculada únicamente a fases particulares, históricas, del desarrollo de la producción; 2) que la lucha de clases conduce necesariamente a la dictadura del proletariado; 3) que esta misma dictadura solo constituiría la transición de la abolición de todas las clases y a una sociedad sin clases. (Marx,1974, p. 542). A continuación, exploraremos brevemente el contenido de estos tres aportes.

Primero, la existencia de las clases está vinculada únicamente a fases particulares, históricas, del desarrollo de la producción. Con esto Marx nos planteó que las clases sociales responden a dos características fundamentales: la fase histórica de producción y el papel que un grupo de sujetos desempeña respecto a los medios de producción (tenencia o despojo de estos). Teniendo en cuenta lo anterior, podemos entender que las clases sociales son fruto de una fase histórica concreta y que estas responden a diferentes relaciones de producción que necesariamente llevan a un antagonismo de clase. Este antagonismo terminará desarrollando la lucha de clases que para Marx es el motor de la historia; como el señalaría en el Manifiesto Comunista “la historia de la humanidad es la historia de la lucha de clases”.

Segundo, la lucha de clases conduce necesariamente a la dictadura del proletariado: teniendo en cuenta las clases sociales y la lucha histórica que se da entre estas, Marx observó que siempre una clase se superponía sobre la otra ante la imposibilidad de mantener los medios de producción y el poder político. Esto lo podemos observar en la Revolución Francesa, que no sería ni más ni

menos que una revolución burguesa en la cual la burguesía tomaría el poder político. En efecto, la burguesía es una clase revolucionaria que despojó del poder y los medios de producción a la monarquía absoluta, llevando estos medios a fases de desarrollo nunca vistos. Pero, junto con este avance tan inmenso de los medios de producción, también nacería y se desarrollaría a la par una nueva clase social: el proletario. En ese sentido, Marx creía que esta nueva clase sería la encargada de llevar a cabo una nueva revolución, como él lo expresa: “el desenvolvimiento de la gran industria socava bajo los pies de la burguesía el terreno sobre el cual ha establecido su sistema de producción y de apropiación. Ante todo, produce sus propios sepultureros. Su caída y la victoria del proletariado son igualmente inevitables” (Marx, 1848, p.117); derrocando por medio de la violencia a la burguesía y formando lo que él llamó “la dictadura del proletariado”, que no es otra cosa que la toma del poder político y económico por parte del proletariado.

Tercero, que esta misma dictadura conduciría a la transición de la abolición de todas las clases, a una sociedad sin clases. Para Marx los medios de producción y las relaciones que se dan en estos son de vital importancia, ya que mientras estos pertenezcan a la burguesía serán propiedad privada y se continuará con la explotación del hombre por el hombre. Por eso Marx pensó que con la instauración de la dictadura del proletariado estos medios pasarían a ser parte de todas las personas, eliminando así las relaciones de producción, la propiedad privada y consigo las clases sociales. Esto sería una fase nueva de desarrollo histórico y de producción que Marx llamo comunismo.

Antes de continuar con el siguiente autor, no me gustaría pasar página sin antes destacar la labor de Friedrich Engels en la conformación de estas teorías, dado que “mientras Marx era el gran teórico, Engels era el sociólogo de campo” (Bully Magnets, 2021). Mientras Marx teorizaba, Engels hizo trabajo de campo y se acercaba a los trabajadores y la clase obrera inglesa para entender y

recopilar las relaciones sociales que se daban en el seno del capitalismo industrial, información que sería de gran ayuda para la formación del materialismo histórico, la dialéctica materialista y demás creaciones epistemológicas del pensamiento Marxista.

Lenin, figura fundamental de la más importante revolución del siglo XX.

Vladímir Ilich Uliánov (10 de abril de 1870, Simbirsk. - Gorki, 21 de enero de 1924) fue uno de los más grandes pensadores marxistas del siglo XX, ya que llevó la teoría marxista a la práctica (praxis) y logró derrocar junto con la clase obrera representada por el partido político de los bolcheviques, a la clase dominante representada en la figura zarista. En cuanto a los aportes del pensamiento de Lenin a la teoría marxista, estos fueron desarrollados en distintos temas de interés para el marxismo como la cuestión del Estado y el desenvolvimiento histórico del capitalismo.

Ahora vamos a centrarnos como tal en sus aportes sobre la lucha de clases, de los cuales destacamos el papel del Estado como regulador de los conflictos de clase y su tesis sobre lo que es una clase social.

Uno de los mayores aportes de Lenin fue la complementación de las ideas de Marx. Él extendió el papel de la superestructura en el sostenimiento de las relaciones sociales de explotación; por ejemplo: como el Estado es la máxima herramienta de legitimación de la explotación entre clases, ya que por medio de la democracia burguesa se acepta un medio de producción y con esto el orden establecido, el Estado tiene un papel represivo y sumado a esto sirve como ente regulador de los conflictos de clase. Como lo expresa Lenin: “el Estado es producto y manifestación del carácter irreconciliable de las contradicciones de clase. El Estado surge en el sitio, en el momento y en el grado en que las contradicciones de clase no pueden, objetivamente, conciliarse y viceversa: la

existencia del Estado demuestra que las contradicciones de clase son irreconciliables”. (Lenin, 1927, p. 29) Además, es menester tener en cuenta su reflexión respecto a las clases sociales, ya que sintetiza de manera magistral lo que es la lucha de clases, las clases sociales como tal y su relación vertical de explotación, como lo expresa en el libro “El Estado y la revolución”, las clases son grandes grupos de personas que se diferencian unas de otras por el lugar que ocupan en un sistema de producción social históricamente determinado, por su relación (en la mayoría de los casos fijada y formulada en la ley) con los medios de producción, por su papel en la organización social del trabajo, y, en consecuencia, por la magnitud de la parte de riqueza social que disponen y el modo en que la obtienen. Las clases son grupos de personas, uno de los cuales puede apropiarse el trabajo de otro en virtud de los diferentes lugares que ocupan en un sistema de economía social determinado (Lenin, 1919, p. 289).

En ese orden de ideas, con el siguiente autor es menester recalcar que Lenin fue un gran estratega que logró usar las condiciones de explotación y desigualdad que caracterizaban a Rusia prerrevolucionaria. De esta manera, Lenin para llegar al poder fue dejando de lado adversarios como los mencheviques y anarquistas que se identificaban con una perspectiva reaccionaria respecto a la explotación de clases, pero no tan eficaces en la organización de estructuras políticas como los bolcheviques. A modo de cierre, una de las críticas que se le puede hacer a Lenin es que se tomó muchas “libertades” para comprender y ejecutar las ideas de Marx. Por ejemplo, para Marx una revolución socialista tendría que llevarse a cabo en países donde el desarrollo de las fuerzas productivas fueran óptimas, caso que no se dio en la Rusia atrasada y semifeudal. Pongamos otro ejemplo: para Marx el sujeto revolucionario estaría representado en el proletario industrial, cuestión que tampoco se dio en Rusia, ya que, si bien existían algunas fábricas y obreros

organizados, la mayoría de los rusos eran campesinos, no proletarios industriales, aunque la historia nos ha demostrado que los procesos revolucionarios de corte marxista también se han dado por otros estamentos de la sociedad.

Eric P. Thompson, pionero del marxismo renovado.

Thompson fue uno de los más importantes marxistas de la historia reciente. Junto a Hobsbawm tuvo una gran repercusión, ya que estos pensadores británicos revitalizaron la corriente marxista que se encontraba debilitada y relegada por la academia, pues esta había caído en un determinismo económico por culpa de pensadores como Althusser. Además, la Unión Soviética también ayudó a atomizar el pensamiento marxista y a juzgar de revisionista cualquier pensador que fuera crítico al marxismo soviético. Los aportes de Thompson son innumerables, pero en este pequeño texto solo nos vamos a centrar en sus grandes aportes respecto a la categoría *lucha de clases*.

En su texto “Tradición, revuelta y conciencia de clase” encontramos varios artículos de gran interés que nutren el concepto de clase y lucha de clases; en especial el artículo “La sociedad inglesa del siglo XVII ¿lucha de clases sin clases?”, en la cual propone siete explicaciones de lo que es clase social y, además, la plantea como una categoría histórica que es definida “por los hombres al vivir su propia historia” (Thompson, 1979, p.39). A continuación, expondremos los principales aportes teóricos de Thompson con respecto al concepto clase social:

En primer lugar, el concepto de clase es una categoría histórica, depende de la observación social a lo largo del tiempo hallando regularidades que se podrían llamar “clase”.

En segundo lugar, la clase social es una creación epistemológica que es esquemática y no siempre se apega a la realidad.

En tercer lugar, la clase social no debe ser positivista ni mucho menos se debe reducir a una cantidad de trabajadores en una fase social determinada.

En cuarto lugar, para Thompson, Marx uso el concepto de clase como categoría histórica; deslegitimando aproximaciones teóricas economicistas y positivistas como la de Lenin y Althusser que “castran” la conciencia de clase de la clase en sí.

En quinto lugar, es difícil usar el concepto de clase entre más nos alejamos de las sociedades industriales, ya que este no es universal. Sin embargo, ni siquiera en la teoría burguesa se encuentra otro termino que pueda cumplir de mejor manera el concepto de clase.

En sexto lugar, si bien se dificulta hablar de clase social en determinados momentos históricos, es verdad que el concepto de lucha de clases es más universal, ya que desde el origen de la propiedad privada ha existido “la explotación de unos por otros y es en esta explotación que se descubren como clase” (Thompson, 1979, p. 39).

Por último, Thompson fue explícito en que no pretendía resumir la clase a “una creación cultural”; explicó que la formación de clase está sujeta a estructuras que exigen un examen escrupuloso y que la clase social que usamos como base (siglo XIX), no es ni será universal.

Resumir un libro tan importante para el marxismo occidental como lo es el de “*Tradición, revuelta y conciencia de clase*” es complejo, por eso intentamos categorizar las principales ideas poniendo especial atención en lo que respecta a las relaciones entre los sujetos y dejando de lado la homogenización de una clase que se dio en todo el siglo XX rompiendo la estructura clásica del proletario industrial.

Anthony Giddens, uno de los sociólogos más importantes de Gran Bretaña.

El único de los autores que exponemos aquí que no es marxista es Anthony Giddens, ya que sus aportes a la investigación y recolección conceptual e histórica de las clases sociales nos parecen demasiado importantes para pasarlo por alto. Por eso recogemos algunas de sus ideas en este escrito por encima de Althusser y otros pensadores de corte marxista. Nos centraremos en el texto “La estructura de clases en las sociedades avanzadas”, donde se hacen aportes importantes respecto a la crítica del concepto clase social de Marx, poniéndolo en discusión con autores tales como Dahrendorf y nutriendolo de conceptos como “sin clase social”, “clase social preindustrial”, entre otros; además, hace una recolección de autores contemporáneos a Marx, los cuales expondremos brevemente. Dahrendorf, contemporáneo de Marx y crítico del “socialismo científico”, estaba de acuerdo en la característica dialéctica de las clases sociales y la explotación que se daba una por la otra; además, uno de sus mayores aportes fue entender que la clase social no solo la determina la tenencia o no tenencia de los medios producción; también se deberían tener en cuenta las relaciones de autoridad como el mismo autor señala; “la «clase». Por tanto, debe definirse en términos de relaciones de autoridad: más que posesión contra no posesión de propiedad, la clase debe referirse a posesión o exclusión de la autoridad” (Giddens,1994, pag.77). También fue crítico de Marx en la medida en que su esquema de clase dual deja de lado la clase media que estaba emergiendo.

Por otra parte, Aron, si bien no fue crítico de Marx, analizó el concepto de clase social de este en dos corrientes la “científica” y la “utópica”. La primera, por poner un ejemplo, es el análisis del cual se desprende la teoría de que hay una clase que es explotada por la otra, y en cuanto a la segunda, por dar otro ejemplo, que esta clase sería la llamada a hacer la revolución sin tanto sustento científico (según Aron). Otro análisis que hace Aron es que el concepto de clase no puede

ser universal y menos si usamos de molde la clase social proletaria industrial que sí es una clase fácilmente definida, Aron nos da un ejemplo con la burguesía “La «burguesía,».' por ejemplo, nunca ha sido un grupo tan claramente identificable. si se lo define como integrado por todos los que se encuentran por encima de la categoría (no claramente delimitada) del «pequeño propietario” (Gideens,1994, p.87).

A modo de conclusión.

Como se expresó en la introducción de esta pequeña recolección de los aportes de algunos autores marxistas respecto al concepto de lucha de clases, el marxismo es una corriente anti-dogmática que desde sus principios ha estado sometida al cambio constante y a la evolución de sus ideas.

En este pequeño capitulo, comenzando con las ideas primigenias de Marx, las cuales serían nutridas con las de Lenin conformando el Marxismo-Leninismo, ideas que posteriormente serian confrontadas por los Marxistas ingleses fortaleciendo el concepto y poniéndolo de nuevo en la elite de la conceptualización histórica hasta nuestros días. Hoy en día esto sigue siendo así, destacando autores como Samir Amin o como el profesor Renan Vega Cantor que siguen nutriendo la teoría marxista, adaptándola a nuestros días y nuestras realidades materiales y sociales.

Se ha intentado plasmar de manera fácil los principales aportes teóricos y sus variaciones históricas en torno a los conceptos “lucha de clases” y principalmente “clase social”. Expondremos brevemente las conclusiones personales a las que hemos llegado:

- ❖ Entendemos clase social como una categoría histórica que debe estar sujeta al análisis histórico;

- ❖ No se debe usar un esquema de clase social como el del proletario industrial, para analizar formaciones de clase distintas a las del siglo XIX.
- ❖ El concepto de lucha de clases puede ser usado de manera más rigurosa que el mismo concepto de clase.
- ❖ El proletario es la única clase social que puede generar un cambio en las relaciones de producción y está en sus manos y solo en sus manos que desarrolle una conciencia de clase avanzada.
- ❖ Marx nunca fue un “determinista económico”; la teoría económica marxista se basa más en un “condicionamiento, “ya que la formación de las clases puede estar sujeta a otras características que no sean necesariamente económicas (condiciones sociales y hasta individuales).
- ❖ Se puede hablar de lucha de clases sin que necesariamente haya una clase social establecida.

Antes de continuar con el siguiente capítulo, se entiende que para algunos lectores pueden ser pocos los autores que desarrollamos, pero para la creación de la historieta no queríamos saturarla de conceptos ni de ideas, ya que es pensada para la lectura de jóvenes. Además, cada autor que escogimos representa algunas de las corrientes más importantes para el marxismo, desde el marxismo originario, marxismo leninismo, marxismo británico, y con Giddens recibimos los aportes de un pensador que no necesariamente se podría etiquetar como marxista. Entendemos las limitaciones que esto representa, pero somos conscientes de que la corriente marxista tiene más de 200 años de existencia. En ese sentido sería una tarea titánica recopilar todo el conocimiento de los pensadores marxistas y no marxistas referente a la lucha de clases, lo cual no es la finalidad de este

trabajo; la finalidad, como lo expresamos anteriormente, es la creación de un material pedagógico fácil y sencillo de entender para estudiantes.

Capítulo II.

La Historieta como Herramienta Didáctica

En el presente capítulo se desarrollará todo lo referente a la historieta, su creación, exposición como material didáctico, además del análisis de la práctica pedagógica que se deriva de esta. Pero, antes que nada, me gustaría hablar un poco del ¿por qué? se decidió llamar “historieta” y no “comic”, “manga” o cualquier otro concepto parecido a lo que es una historieta. En primer momento, tengo que dar el concepto de lo que es una historieta. Para Santiago Díaz, diseñador de la Universidad Nacional, la historieta es una “historia dibujada, secuenciada en cuadros o viñetas que enmarcan escenas gráficas acompañadas algunas veces de textos cortos. Esta narración es expresada con códigos propios como globos o bocadillos de diversas formas, onomatopeyas, líneas de expresión (en el rostro y en las manos) y líneas de movimiento” (López, 2001, pag.1). Después de analizar este sencillo pero claro significado de lo que es una historieta, podemos decir que lo que la separa de otros tipos de “expresiones visuales” como el *Manga* tan actual en nuestros días, es la forma en relatar una historia y la facilidad de tocar cualquier tipo de tema. El manga tiene una estructura más elaborada en cuanto a sus dibujos, sus historias por lo general son complejas y tienen un público específico el cual son los adultos-jóvenes, mientras que la historieta es un formato más “sencillo” donde las historias por lo general son cortas y no capitulares, es por esto que decidimos que nuestro formato sería el de una historieta, por su facilidad en desarrollar una historia y su forma más sencilla en la que se tratan los temas. Además, es menester recalcar que el Manga tiene como lugar de origen a Japón y es donde se desarrolla la mayor cantidad de estos como los reconocidos “*Dragón Ball Z*”(Akira Toriyama) y “*Naruto*”(Masashi Kishimoto), mientras que la historieta es más allegada a América del sur y parte de Europa. Esto no quiere decir que el manga no funcione

como herramienta didáctica; como lo vamos a ver en este capítulo, también tiene capacidades educativas iguales a la historieta. Solo se hizo una diferenciación para que el lector tenga claridad del uso del concepto “historieta” y no Manga o Comic. En cuanto a los comics, la estructura es muy parecida con la historieta; fue una decisión personal optar por el concepto de historieta. ya que el comic, desde el auge de DC-Comics Y Marvel (2001), ha tomado como tema principal los superhéroes y en nuestra historieta no se presentan estos contenidos. Además, un cómic es mucho más largo que una historieta, tiene dibujos más realistas y detallados, requiere un mayor esfuerzo en hacerse y usualmente el escritor de un cómic y el dibujante son diferentes personas.

En resumidas cuentas, la narrativa grafica ha tenido un boom hoy en día y no es tan fácil diferenciar lo que es un comic de una historieta (el manga si es claramente diferenciado), son conceptos que pueden ser usados medianamente en los mismos contextos; puede decirse que el comic tiene mayor raíz e influencia en lo que es América del norte por el auge de los superhéroes, mientras que la historieta se usa más en América latina como por ejemplo Matilda, Condorito entre muchos otros.

Ejemplos del uso de narrativas graficas como herramienta de aprendizaje.

El objetivo del trabajo es dar a los estudiantes instrumentos para comprender la historia con la finalidad de que sean sujetos políticos y decidan transformarla, “es decir, los conceptos teóricos necesarios para el conocimiento científico de su realidad concreta, ya que sabemos que sólo un conocimiento científico de ella permitirá transformarla” (Harnecker,1971, p. 25).

El presente trabajo se limita, por lo tanto, a presentar una estrategia pedagógica de manera rigurosa, para enseñar los principales conceptos de la teoría marxista usando materiales didácticos que sean más accesibles e interesantes para los estudiantes que los usos cotidianos de diapositivas y lecturas

de texto. Pero, antes de presentar nuestra historieta, hicimos una recolección de trabajos que nos parecen importantes y pueden dar una guía del uso de narrativas graficas para enseñar un sin fin de temas. Nos enfocamos en trabajos que usaran historietas o mangas como herramienta didáctica para la comprensión de diversos temas; decidimos nos enfocarnos de lleno en el uso de las historietas por la falta de desarrollo de muchos de estos trabajos y, en segundo momento, para demostrar que casi cualquier herramienta de narrativa grafica puede ser usada para la enseñanza. El límite es el que el propio maestro se imponga. A continuación, miraremos brevemente estos trabajos.

Primer trabajo: El Anime como recurso didáctico para abordar temas de Derechos humanos y empoderamiento: un caso de Pedagogía Crítica en Heredia, Costa Rica. Brevemente el autor nos expresa por qué usa narrativas gráficas (en este caso el anime), además de darnos 3 ideas interesantes sobre el uso de estas herramientas: 1) su uso político: “cómo diversos autores que evaluaron el anime como recurso con alto contenido político, en relación con los contenidos del anime”; 2) su uso como herramienta de la enseñanza histórica crítica que puede ser usada en cualquier contexto: él propone la creación “de herramientas para interactuar con la historia y darle un valor crítico. En consecuencia, el objetivo fue usar un medio entretenido para la población y así desarrollar la comprensión de algún contexto en específico”; 3) También nos presenta el anime como una herramienta que nosotros como docentes deberíamos usar, ya que es una forma cultural que se acerca más a sus vivencias como jóvenes: “asegura que los jóvenes aprenden interactuando con formas de entretenimiento, las cuales no son tomadas en cuenta por los docentes a pesar de que llegan a ser más atractivas que las clases tradicionales. El uso de estos medios vinculados a

temáticas utilizadas dentro del contexto de los estudiantes genera mayor motivación para el estudio de alguna temática”. (Godínez, 2018, p,15)

Finalmente, enlazando las ideas del autor y enriqueciéndolas con nuestro proyecto, estamos de acuerdo en que las narrativas graficas son una oportunidad de cambiar la forma de enseñanza tradicional, ya que sus lenguajes y forma de expresión críticos hacia una cultura decadente hacen que este sea una de las mejores herramientas para enseñar conceptos marxistas porque esta teoría también busca a fin de cuentas analizar la sociedad de manera crítica y “soñar” un mejor futuro. Según las ideas anteriores, se demostró que, tanto en el pasado como en el presente, las narrativas gráficas han servido como herramientas hacia la búsqueda de un aprendizaje optimo, resaltando las injusticias y problemas que se presentan en los diferentes contextos. No obstante, estos argumentos no quedaron encerrados única y exclusivamente en el anime que el autor utilizó, hay más animes que realizan críticas a la “cultura hegemónica”.

Segundo trabajo: “El manga como recurso de enseñanza didáctica, adquisición y aprendizaje en la clase de español”. Como se realizó con el primer trabajo, se pasará a analizar brevemente sus principales postulados y aportes, de los cuales se destacan: 1) las narrativas gráficas puede ser usadas como herramientas didácticas ya que tienen en su estructura los elementos para la creación de conocimiento: el cómic japonés posee las tres propiedades del texto -cohesión, coherencia y adecuación, y por consiguiente, corrobora que es un material válido para el uso en el aula; las narrativas gráficas tienen un carácter distinto al comic americano en su forma de plantear personajes; los estudiantes pueden desarrollar de manera más fácil relaciones de empatía con personajes que sufren, lloran, son más humanos como los que se presentan en diferentes animes

nipones “el manga muestra cierta preferencia por las temáticas e historias cotidianas, donde el personaje o personajes principales se especializan en sus disciplinas a base de esfuerzo, sacrificio y superación personal. Igualmente, esta tipología destaca por su enrevesada trama con multitud de personajes y las relaciones y acontecimientos que aparecen en la multitud de capítulos dotan al cómic nipón de un trasfondo significativo” (Pomata, 2014, p.417).

Tercer trabajo: “El Comic como recurso didáctico en las Lecciones de Ciencias Sociales para Bachillerato”. En el material se propone una tesis interesante que se complementa con las posturas que se han señalado anteriormente. En ese sentido, el estudiante como eje fundamental en su formación y la necesidad que tenemos como profesores por crear materiales educativos que sean más interesantes para los estudiantes además que tenemos que prepararnos para la creación de estas herramientas. “La realidad del aula exige cada vez de forma más apremiante que el alumno sea protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Por ello, como docentes, debemos creer firmemente que es nuestra misión enseñar con instrumentos que le sean cercanos y familiares al estudiante, para mejorar tanto la relación humana como su interés por la materia que le es impartida” (Martin, 2014, pag.4).

Finalmente, se encuentran los trabajos donde el material didáctico son los comics estadounidenses tales como: ***“La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la Historia en el aula. La historieta como medio para la enseñanza, el Comic como recurso educativo en la enseñanza de las Ciencias Sociales: Compromiso socio-histórico y valores en el Manga Tezuca”.*** En estos, como en los trabajos anteriormente expuestos, se destaca el uso de las narrativas gráficas,

principalmente por posturas políticas. Su forma sencilla de expresar información atrae a los jóvenes, se abordan temas históricos, son una herramienta contracultural y finalmente se alejan de la educación tradicional y el libro de texto.

Con la presentación de estos trabajos se mostró la forma en que las narrativas gráficas pueden ser usadas para la enseñanza y abordaje de un sinnúmero de temas, desde conceptos históricos hasta cuestiones de derechos humanos. Además, la necesidad imperativa para maestros de formarnos en el uso y comprensión de estas herramientas para afrontar los retos de las nuevas generaciones y poder acercarnos de manera más precisa a los educandos.

A continuación, se exponen brevemente las conclusiones de este apartado: primero, el manga y las historietas tienen más potencial como herramienta didáctica que el libro de texto, ya que es más cercano a la cotidianidad de los estudiantes y es de fácil adquisición para ellos. Segundo, las narrativas gráficas, a diferencia de otras creaciones culturales, tienen una fuerte impregnación de las luchas sociales que se dan en América latina y en el resto del mundo. Tercero, las historietas y el anime pueden ser usados para abordar cualquier tema, ya que en su amplia gama de géneros se tocan temas que van desde la cotidianidad de un grupo de sujetos hasta la explotación de una clase por la otra.

Capítulo III.

La Creación de la Historieta.

Después de hacer una breve introducción del trabajo que pretendo hacer y un pequeño estado del arte sobre otras investigaciones que usaron narrativas graficas con un fin educativo, me centraré como tal en el proceso de creación de la historieta. Como planteé en la introducción, fue un proceso de año y medio donde nos capacitamos en la utilización de herramientas de edición, además de la creación de la escaleta-guion de esta. Como todo proceso, también tuvo sus fallos y desaciertos, pero miremos paso a paso cómo se desarrolló y fue creada.

Primer paso: creación de la historia. En las primeras fases de desarrollo de la historia se tenía una idea totalmente diferente respecto a la historia; se pensaba desarrollar una historia con tintes mucho más adultos donde el protagonista estaría en un futuro apocalíptico donde usaría las ideas de Marx sobre la *lucha de clases* para liberar a su pueblo de las manos de un neofascismo. Sin embargo, surgieron muchos problemas que nos hicieron descartar esta idea. Por señalar algunos de estos, la historieta estaba pensada para jóvenes, no para adultos; lo complejo que resultaría la investigación e introducción de nuevos términos como “fascismo”; lo complejo que resultaría el dibujo y digitalización de este tipo de historia y el más importante: la pertinencia didáctica y educativa. Negar la violencia como herramienta de cambio no es correcto, pero tampoco es correcto plasmar una historia donde se presente como única salida de cambio social el uso de esta y mucho menos en niños y niñas.

La siguiente idea fue la que se materializó, la cual fue la siguiente: crear una historia donde Marx es la figura clave de un museo que tiene como fin darnos una clase sobre las discusiones que encierra el controvertido tema de la “lucha de clases”.

En concordancia con lo anterior, en el segundo capítulo pretendimos pasar de lo abstracto al plano físico en el concepto de lucha de clases. Para esta tarea utilizamos uno de los sucesos más importantes del siglo pasado: la Revolución rusa. La historia del segundo consiste en que Alexander, un “influencer”, que viaja al pasado con la máquina de Marx y visita a Lenin, el cual le va a hacer un recorrido por los sucesos que se dieron en 1917. Creamos esta historia sencilla intentando centrarnos más en la rigurosidad de los conceptos y lo atractivo visualmente de los paneles.

Segundo paso: creación de la escaleta. Según una guía de creación de comics virtuales que utilizamos para la creación de nuestra historieta una escaleta es una herramienta que se utiliza para escribir guiones.

La escaleta puede hacerse primero a gran escala contando rasgos muy generales del argumento y después ir completándolas punto a punto para hacerlas cada vez más concreto... Una escaleta es una sucesión de acciones ordenadas que definen lo que sucede en una historia”.

En pocas palabras, usamos la escaleta para organizar nuestra historia y usarla como “guión”, además desarrollamos los diálogos y escenarios. Esta herramienta fue fundamental para darle continuidad a la trama y tener cierta fluidez para crear la historia. Fue uno de los procesos más largos, ya que fue el momento en que tuvimos que modificar el lenguaje “académico” del marxismo y convertirlo para un público más joven y que no tuviera ninguna aproximación a esta teoría.

A continuación, pondremos un ejemplo de alguna de las escaletas que se diseñaron en este proyecto.

Primera pagina		
Viñeta-suceso	Dialogo	Fondo-elementos
#1)introducción: presentación de alexander devia y saludo	Hola estimados espectadores, en esta oportunidad les traigo un recorrido que, además de entretenido, será totalmente educativo para todos. El tema es fascinante, el invitado es de lujo, prepárense.	Museo, contraste blanco-negro-información -amarilla
#2) saludo#2	¡Vamos, acompáñenme	Plano general del museo
#3)saludo #3, puerta principal con alexander	¡SEAN BIENVENIDOS!	Fondo blanco con rayas- puerta principal.
4) Alexander-pasatiempos-información general:	Edad: 23 años, Ocupación: aspirante a influencer, Aspiración: conseguir un millón de suscriptores, Pasatiempos Estar en redes sociales Leer El Capital de Marx Marchar en defensa de una causa justa Escuchar rap protesta	Alexander- fondo predeterminado

Observemos otro ejemplo del uso de la escaleta.



Tercera página: introducción Marx

Viñeta-suceso	Dialogo	Fondo-elementos
#1)introducción: Alexander dando la introducción a Marx	En ese sentido, no se puede iniciar este recorrido sobre la categoría de "lucha de clases" sin hablar primero con la persona que sentó las bases de toda una corriente de pensamiento y cuyo nombre parece estar siempre presente cuando de clases sociales	Alexander-fondo: museo blanco y negro

	se trata. Demos la bienvenida al único y sin igual... "KARL MARX", quien decidió viajar al presente para explicar sus teorías.	
#2) paneo de Marx-datos importantes	KARL MARX- Falleció a los 64 años. Ocupación: científico social. Nacionalidad: alemán. "Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo", Karl Marx (1845).	MARX editado- fondo predeterminado
#3) Marx y su máquina del tiempo	Hola mi proletariado	Marx con la máquina del tiempo a sus espaldas
4) Marx introduciendo el concepto de lo que es la lucha de clases	Dado que parecen tener un especial interés por la lucha de clases, he viajado a su época solo para explicarles en qué consiste esta categoría...	Marx en el museo junto con su máquina del tiempo

A continuación, se muestra el resultado final.

SALÓN DE MARX

En ese sentido, no se puede iniciar este recorrido sobre la categoría de "lucha de clases" sin hablar primero con la persona que sentó las bases de toda una corriente de pensamiento y cuyo nombre parece estar siempre presente cuando de clases sociales se trata. Demos la bienvenida al único y sin igual... "KARL MARX", quien decidió viajar al presente para explicar sus teorías.

KARL MARX

Falleció
a los:
64 años

Ocupación:
Científico
social

Nacionalidad:
ALEMÁN

"Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo",
Karl Marx (1845)

MÁQUINA DEL TIEMPO

Hola mi
proletariado~

Dado que parecen tener un especial interés por la lucha de clases, he viajado a su época solo para explicarles en qué consiste esta categoría...

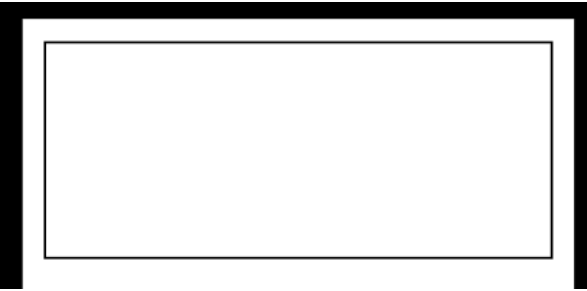
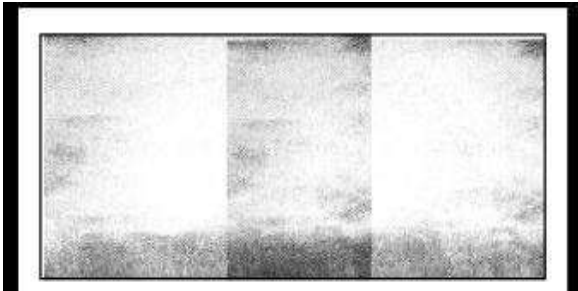
De esta manera, de este ítem me gustaría aclarar que la creación de la escaleta fue uno de los procesos más largos, ya que significó organizar toda la teoría marxista que habíamos recolectado y plasmarla de manera clara y sencilla pensando en que esta es una historieta para jóvenes. Creo que el resultado final fue muy satisfactorio ya que en la exposición del material didáctico que tuvimos con los chicos y chicas del IPN obtuve reacciones positivas y comentarios satisfactorios respecto al contenido de la historieta.

Tercer paso: uso de herramientas de edición. Una de las partes más importantes para la creación de la historieta fue la creación y edición de imágenes. En primer momento se planteó el uso unánime del editor Photoshop para esta tarea, pero encontramos varias dificultades para el manejo del programa y el dominio total de este representaría centrarnos por más de un semestre solo en el manejo de esta aplicación. Fue por esto por lo que tome la decisión de editar algunas imágenes en Photoshop para después organizarlas en una página de uso gratuito llamada “Canva”, la cual había utilizado para hacer otros trabajos de edición, además su interfaz es fácil e intuitiva. Por ejemplo, así se desarrolla una viñeta.



Photoshop: con este programa edité la imagen, recorte y le introduje un filtro.	Canva: con esta página se puso el fondo, texto, burbujas de dialogo y demás elementos que se ven.
--	---

En cuanto a la edición en Canva, se decidió hacer por capas para que las viñetas tuvieran facilidad a la hora de la edición, la cantidad de capas van desde 3 hasta 8 o 9 pongamos un ejemplo.

Primera capa: margen sobre fondo blanco	Segunda capa: fondo
	
Tercera capa: imágenes editadas en Photoshop:	Cuarta capa: texto:
	

Antes de continuar me gustaría aclarar que simplifiqué el proceso de la creación de capas y modificación de imágenes con Photoshop para no alargar esta monografía, pero el proceso de creación fue realmente largo: dure más de un año desarrollando toda la historieta, teniendo en cuenta el proceso de capacitación para el uso de estas herramientas hasta el resultado final. En

algunas de las páginas de la historieta encontramos que se crearon más de 7 capas y más de 20 imágenes editadas (se puede observar en la página total de: “etapas de la revolución, octubre rojo”. Cuarto paso: modificación. Pedagógicamente hablando este fue el paso más importante. Pero primero hablemos en que consistió: se le presentó la historieta finalizada a varios cursos de estudiantes de grado noveno del Instituto Pedagógico Nacional para que dieran sus opiniones respecto a esta. Después se recolectaron los comentarios y se le hicieron modificaciones a la historieta. Gratamente para mí, la historieta tuvo una gran recepción en los chicos y chicas, tuvo comentarios positivos, les interesó hacer un debate sobre estos conceptos y, debido al debate, surgieron temas como la paz en Colombia, procesos marxistas en América latina, derechos humanos y el papel del internet para defender derechos humanos de minorías. Además de la constante intervención de niños y niñas en todas las clases, cuestión que es gratificante para cualquier profesor (todo esto lo hablaremos más al detalle en el siguiente capítulo).

A continuación, expondremos los comentarios y solicitudes más importantes de los estudiantes para la modificación de la historieta:

- ❖ Cambio de fuente de letra en el título de la historieta;
- ❖ Cambio del nombre de la historieta;
- ❖ Crear un “subcapítulo” para analizar brevemente ejemplos de lucha de clases en diferentes medios como animes, películas y dibujos animados;
- ❖ Aumentar de tamaño de la letra;
- ❖ Minimizar el texto de algunas viñetas;
- ❖ Introducción de algunas “bromas y chistes” para hacer amena la lectura

Me gustaría agradecer la atención y colaboración de los estudiantes del IPN. Sin los comentarios y participación de los chicos y chicas no sería posible presentar este material pedagógico que a mi parecer es completo. Todos los ítems que señalamos anteriormente fueron introducidos en la historieta.

Otros elementos de importancia.

Además de los elementos que tiene una historieta convencional, decidí introducir elementos oportunos para facilitar la comprensión de los temas tratados en esta y ampliar la información dada como fechas y personajes importantes. Los elementos que se usaron fueron: líneas del tiempo, galería de imágenes con los sucesos más importantes, además de los principales autores y links con otros medios audiovisuales. Con todo esto espero que la historia sea lo más completa posible y que los estudiantes encuentren informaciones veraces y precisa respecto a estos temas en otras fuentes de información que se pueden encontrar en la red.

La historieta es el pilar fundamental de este proyecto, ya que es la herramienta que decidí usar para la enseñanza, es por esto por lo que se le dedico la mayor parte del tiempo. Por lo general los trabajos de grado se centran en la cuestión investigativa y de escritura. En eso se diferencia el nuestro, el pilar fundamental no es la investigación, es la aplicación de un material didáctico y en eso recae toda la importancia y novedad de este trabajo.

Todo lo que se reseñó en este capítulo es de importancia, ya que puede ser una guía para futuros lectores de este trabajo para que puedan crear su propia historieta. Ese es el fin de este capítulo además de mostrar la complejidad y el tiempo que representa crear una historieta desde ceros.

UN RECORRIDO POR la lucha de clases PARA JÓVENES



Primera edición

PRODUCIDA Y PROTAGONIZADA

POR

ALEXANDER

DEVIA

**UN AGRADECIMIENTO
ESPECIAL PARA EL
PROFESOR ADOLFO
ATEHORTÚA POR SU
AYUDA EN LA
CREACIÓN DE ESTA
PEQUEÑA HISTORIA.**

PRESENTACIÓN

La historieta que se muestra a continuación constituye un material educativo que tiene como fin explorar la categoría denominada "lucha de clases" como un tópico fundamental para la comprensión de una de las corrientes de pensamiento más influyentes en la historia de las Ciencias Sociales, como lo es la inspirada en la vida y obra de Karl Marx. En ese sentido, se asume que la "lucha de clases" es un elemento conceptual oportuno para el análisis dentro y fuera de las aulas, dado que esta categoría abre un horizonte de posibilidades a través del cual los educandos pueden reflexionar y discutir buena parte de los problemas sociales que caracterizan al mundo de hoy.

Fue así como se decidió convertir la lucha de clases en objeto de una historieta que narra la aventura de "Alexander", un joven "influencer" que resuelve hacer un video educativo que le permita a los espectadores aprender acerca de las discusiones que la categoría de lucha de clases encierra en el seno del pensamiento marxista.

En ese orden de ideas, la aventura del joven influencer comprende un recorrido que consta de dos partes:

En la primera parte, el lector de la historieta podrá conocer la opinión de un grupo de afamados marxistas en torno a la categoría "lucha de clases". En esta discusión se revelarán algunos puntos nodulares para la comprensión del marxismo, tales como: el capitalismo, las clases sociales, los modos de producción, entre otras.

En la segunda parte, el joven protagonista llevará al espectador a recorrer uno de los eventos que marcó el devenir del "corto siglo xx". En efecto, se hace referencia a la Revolución Rusa de 1917, la cual constituye un claro ejemplo histórico de lo que ha sido el desarrollo de la lucha de clases en el mundo contemporáneo. Así, la discusión sobre esta categoría no quedará solo en el plano teórico, sino que, además, se contrasta con una serie de acontecimientos veraces que hoy por hoy perviven en la memoria histórica de la humanidad.

**UN RECORRIDO POR
LA LUCHA DE CLASES
PARA JÓVENES**

PARTE I

"EL DEBATE"

**Donde nos damos
cuenta que la "lucha de
clases" no es tan simple
como se cree.**



Alexander

Edad:
23 años

Ocupación:
aspirante a influencer

Aspiración:
conseguir un millón de suscriptores

Pasatiempos
Estar en redes sociales
Leer El Capital de Marx
Marchar en defensa de una causa justa
Escuchar rap protesta

ANTESALA



En este episodio vamos a analizar una categoría, que según los expertos, es fundamental para entender el pensamiento marxista. Por esta razón, es menester comenzar aclarando qué es esa "cosa" llamada marxismo.

En términos simples, el marxismo es...



LENIN, ENGELS Y MARX

como una respuesta a los cambios económicos, políticos y sociales que tuvieron lugar a finales del siglo xviii y principios del xix en el marco de la denominada doble revolución:

- Política, expresada en la Revolución Francesa que mandó al traste al antiguo orden feudal estamental dando paso a lo que sería una sociedad burguesa.
- Económica, identificada en la Revolución Industrial que sentó las bases para la consolidación y expansión del capitalismo en el mundo moderno.

SALÓN DE MARX

En ese sentido, no se puede iniciar este recorrido sobre la categoría de "lucha de clases" sin hablar primero con la persona que sentó las bases de toda una corriente de pensamiento y cuyo nombre parece estar siempre presente cuando de clases sociales se trata. Demos la bienvenida al único y sin igual... "KARL MARX", quien decidió viajar al presente para explicar sus teorías.

KARL MARX

Falleció
a los:
64 años

Ocupación:
Científico
social

Nacionalidad:
ALEMÁN

MUERTE AL
CAPITALISMO

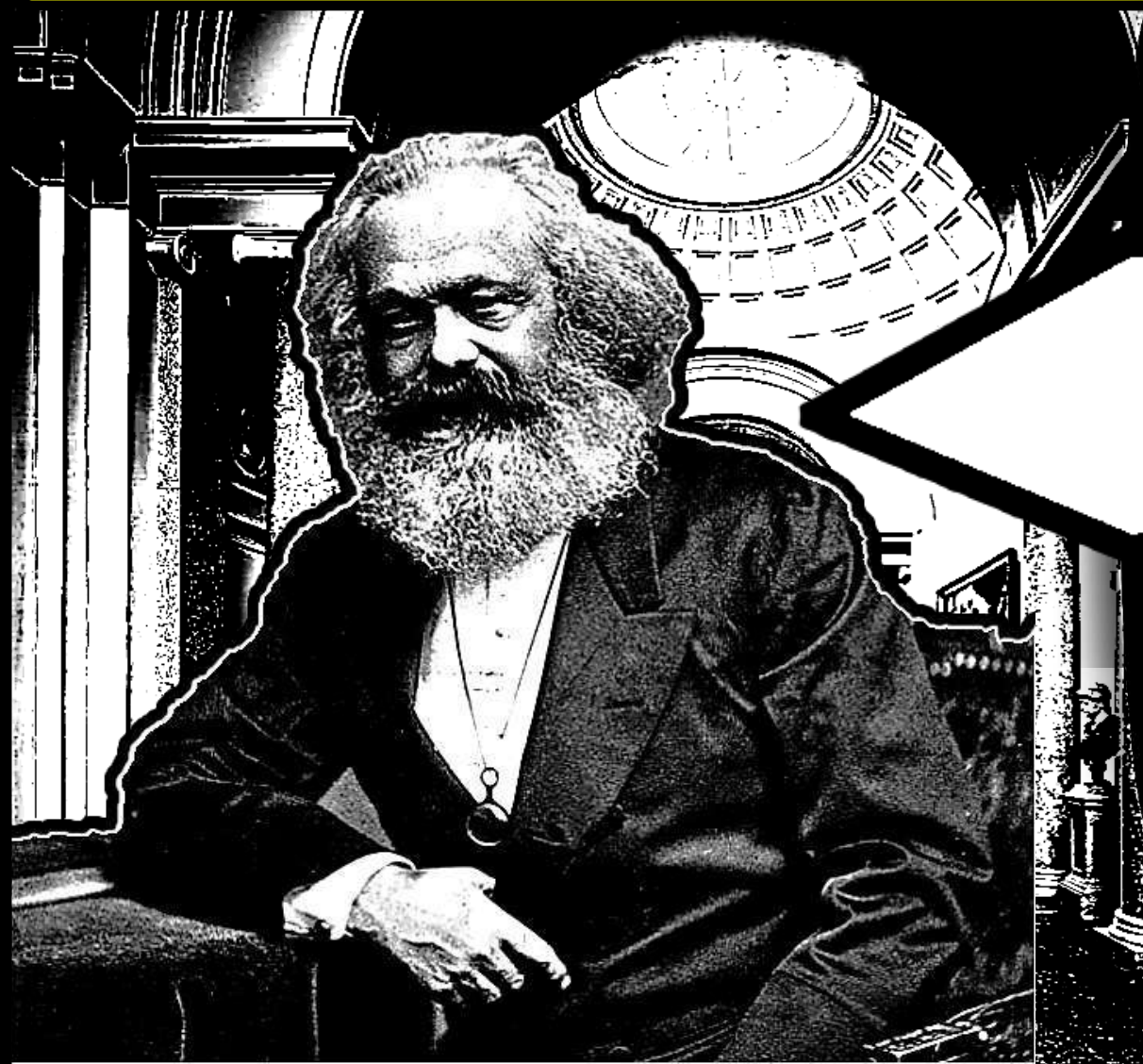
"Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo",
Karl Marx (1845)

MÁQUINA DEL
TIEMPO

Hola mi
proletariado-

Dado que parecen tener un especial interés por la lucha de clases, he viajado a su época solo para explicarles en qué consiste esta categoría...

ANTESALA DE MARX



Lógicamente, el abordaje de la categoría de lucha de clases implica resolver una serie de preguntas vitales para el marxismo.

Para explicarlo en términos simples, una clase social puede ser entendida como aquel grupo de sujetos que se encuentran condicionados por unas relaciones sociales correspondientes a un modo de producción específico.

De tal forma, que si el objetivo es explicar la lucha de clases, primero se debe tener conocimiento sobre lo qué es una clase social.

Ahora bien, surge una nueva cuestión: ¿qué es un medio de producción y cómo se relaciona este con las clases sociales?

Un modo de producción es una forma de organización de la actividad económica, para que una clase social sea poseedora de los medios de producción, la otra clase social debe ser desposeída de éstos. Además en cada uno de estos medios de producción se presentan diferentes relaciones de producción entre las clases antagónicas.

ANTESALA DE MARX

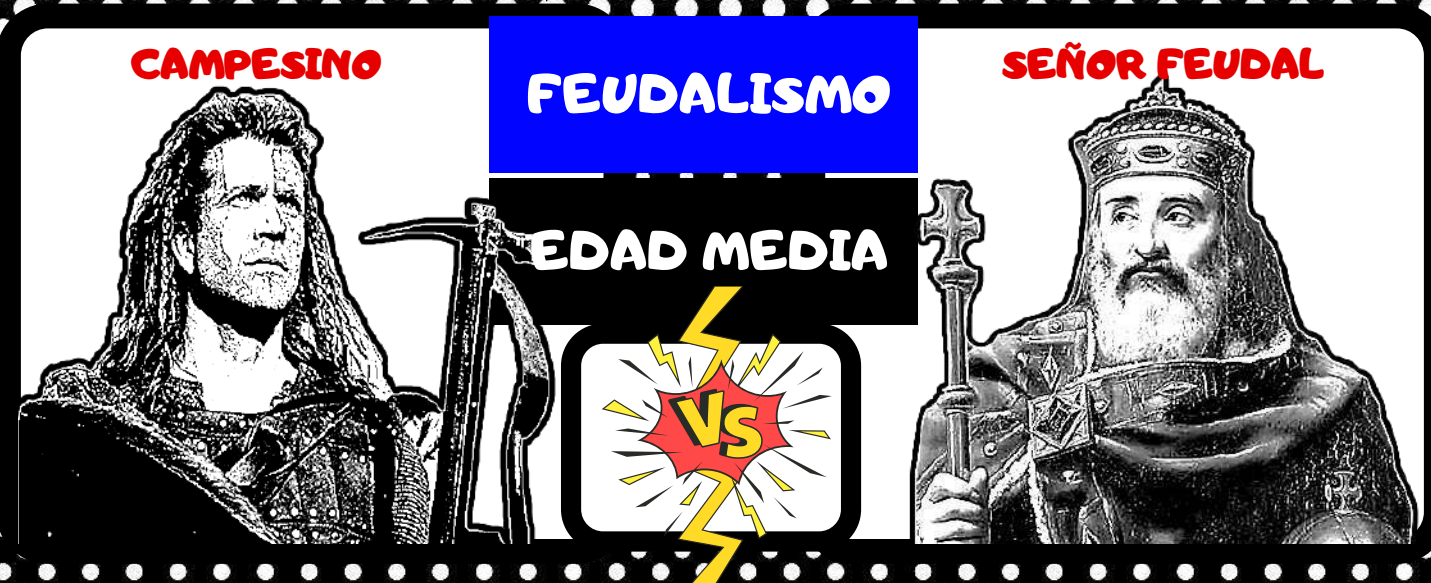
Ahora bien, para comprender mejor los medios de producción es preciso revisar algo de su historia. A lo largo del tiempo han existido al menos tres modos de producción: el esclavismo, el feudalismo y el capitalismo.



En el esclavismo la relación social se caracteriza por una dominación directa, el hombre libre somete al esclavo porque este se encuentra despojado de sus derechos.



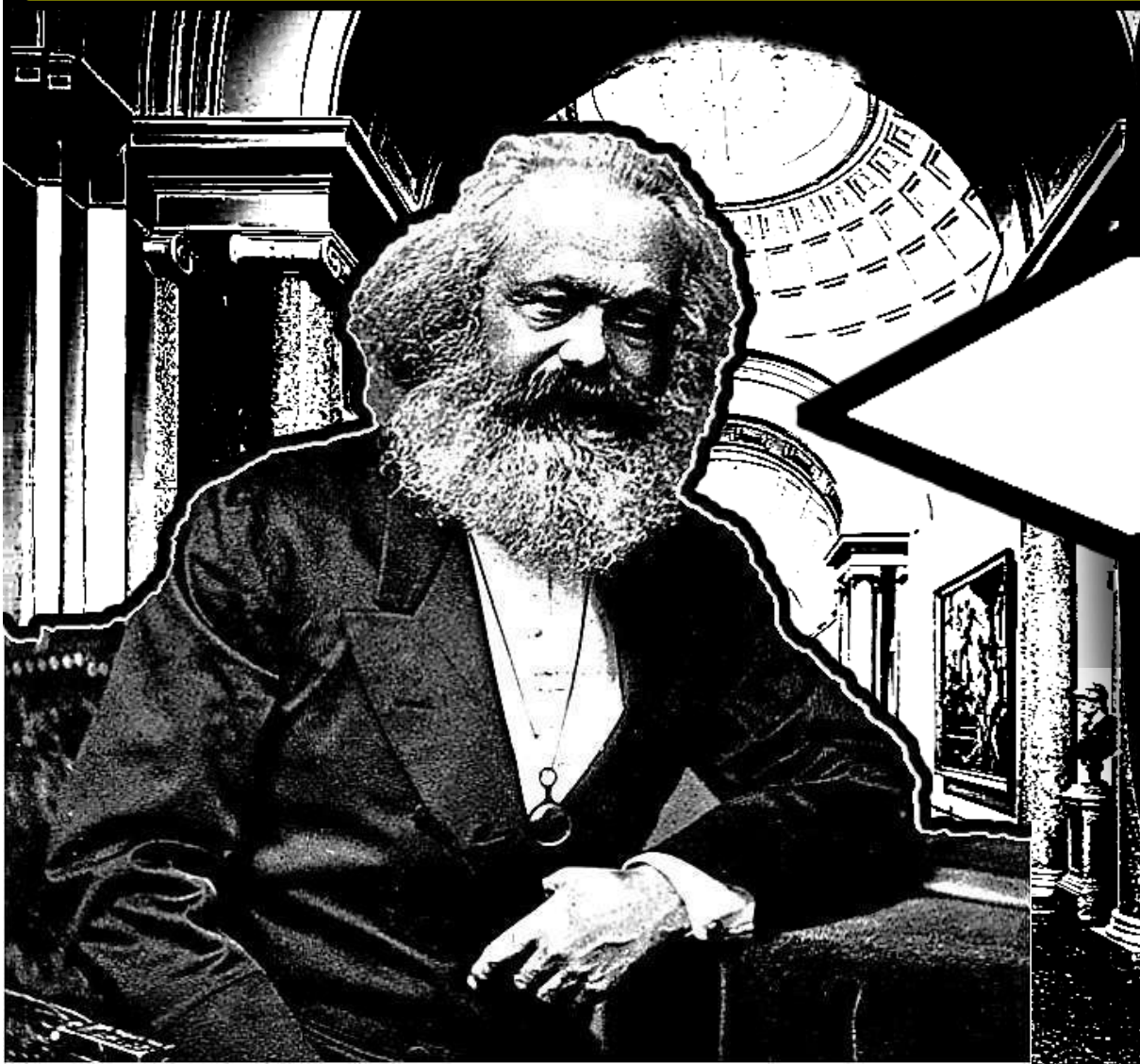
En el feudalismo la relación social se distingue por una obediencia indirecta, el señor feudal avasalla al pueblo llano porque este se encuentra desposeído de la tierra.



En el capitalismo la relación social es de sujeción indirecta, el capitalista explota al asalariado porque este ha sido desposeído de los medios de producción.



ANTESALA DE MARX



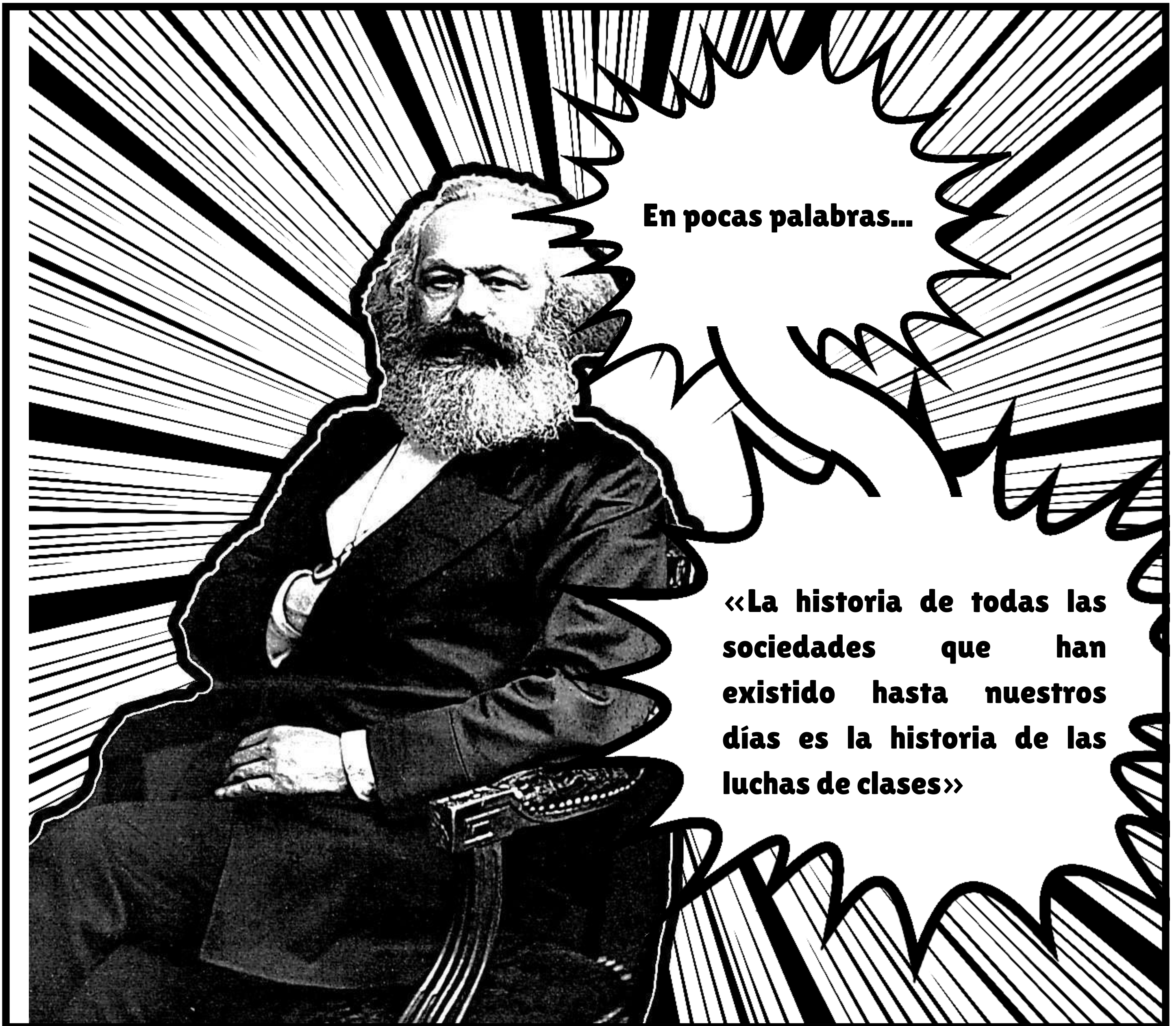
Dicho lo anterior, se puede concluir que la razón por la cual las clases sociales se hayan en constante lucha es por la tenencia o no tenencia de los medios de producción; pues, son estos los que determinan que las clases sociales poseedoras exploten la fuerza de trabajo de las clases sociales sometidas.

En un punto de la evolución de las sociedades humanas, estas organizaron su actividad económica de tal forma que un grupo de sujetos se hizo poseedor de los medios de producción, mientras el resto de la sociedad quedó desposeído de estos.

Pero ¿por qué la lucha de clases es una categoría clave para entender el desarrollo de las sociedades humanas hasta el día de hoy?

Así fue como aparecieron los modos de producción en la historia de la humanidad, los cuales a partir de ese punto pasaron a configurar el devenir de las sociedades humanas como un profundo antagonismo de clases contrapuestas.

He ahí la importancia de la categoría de lucha de clases para comprender la historia de la sociedad contemporánea, ya que es la contradicción de clases la fuerza que transforma a las sociedades y determina los diferentes modos de producción que han existido en la historia del ser humano.



En pocas palabras...

«La historia de todas las sociedades que han existido hasta nuestros días es la historia de las luchas de clases»

SALÓN DE MARX



Marx planteó su tesis de la lucha de clases en su afamada obra: "El Manifiesto Comunista" de 1848. No obstante, el filósofo alemán nunca llegó a imaginar, que muchos años después, su idea de la lucha de clases no solo seguiría vigente, sino que, además, sería objeto de comentarios y debates, en algo tan ajeno a su época, como las famosas redes sociales.

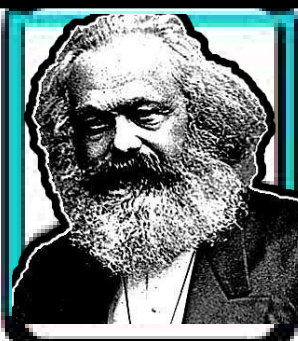


Nota #5: los socialistas y trabajadores si pueden usar redes sociales o tener un celular de la marca que sea ya que ellos son los encargados de crear y darles valor a estos artículos. Esta discusión es ambigua y no aporta nada conceptualmente hablando .



12:00

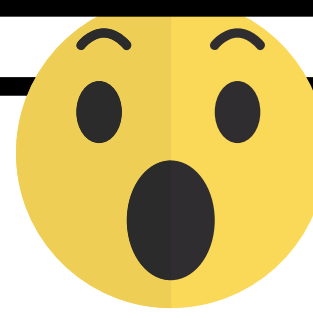
CARELIBRO



¡Muerte al capitalismo!, Amigos de mi "carelibro": ¡organicémonos como la clase social homogénea que somos y derroquemos a los que poseen los medios de producción! Proletarios : ¡ no tenemos nada que perder salvo nuestras cadenas !...



12500



300



45



seguidores de Lenin responden: ¡ Que alegría!, ¡Que viva Marx! Además de eso tenemos que organizar un partido fuerte que agrupe a los proletarios para derrocar el sistema económico actual . Pero primero tenemos que destruir los medios de-desinformación, reestructurar la organización bancaria y luchar contra los valores de la burguesía que legitima a la clase burgués.



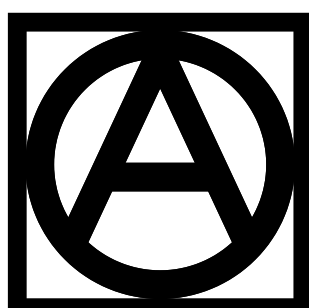
1917



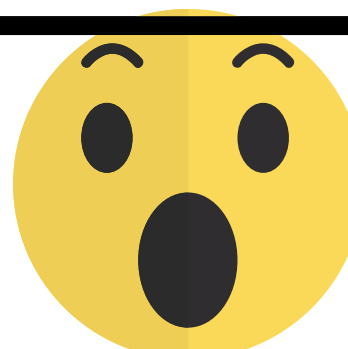
400



50



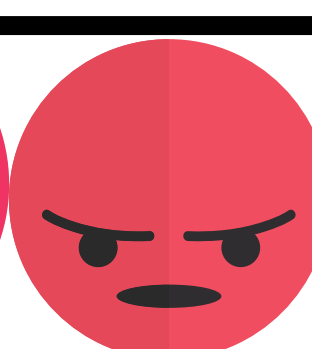
Anarquistas al combate : ¡Nos alegra su visita a nuestro tiempo!, Marx. Pero como organización nos preocupa la idea del "partido político " que plantean los seguidoresdeLenin ya que pueden caer en totalitarismo y podrían crear una nueva clases social-opresora : los capitalistas estatales.



1000



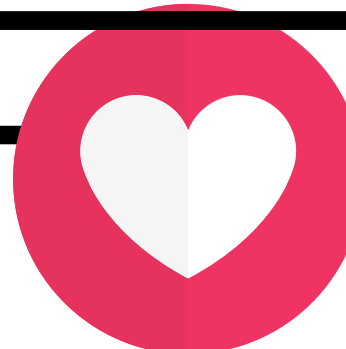
600



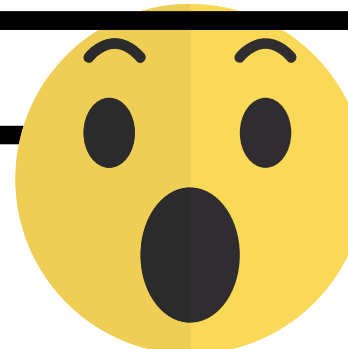
50



Estudiosos de Thompson y la izquierda renovada : Es un gusto dialogar con usted Marx , en cuanto a la discusión, usted nos enseñó que su corriente de pensamiento es anti dogmática , por eso hemos estudiado los aportes de otros marxistas después de usted y nos gustaría aportar que deberían dejar de lado la homogenización de una clase social, pues esta tiene diferentes participantes .Los proletarios de ahora no son los mismos que estudió en la Revolución industrial señor Marx , si usted gusta le enviaré los estudios de Thompson .



10000



400



10

Nota #6 :E. P. Thompson fue uno de los más importantes marxistas británicos; revitalizo la teoría Marxista con su nueva visión que sobrepasa la cuestión económica como fundamental y se centra en la luchas sociales y los sujetos que las conforman.

Después de la discusión en las redes sociales, Marx tomó la decisión de reunirse con los jóvenes estudiantes del marxismo para escuchar sus aportes (además de leer los aportes de Thompson y los marxistas británicos). Después de quedar realmente contento y abrumado con todos los avances, tomó la decisión de hacer un panfleto que los estudiantes se pasarían por redes sociales. En él se expondrían las ideas principales a las que llegaron respecto a la evolución de la categoría “lucha de clases”.

Manifiesto de las clases sociales.

Hola, soy Marx. Decidí viajar en mi máquina del tiempo para hablar sobre la categoría de lucha de clases, pero me lleve una grata sorpresa. La categoría de lucha de clases que expliqué en la entrevista ha tenido una gran evolución, desde Lenin hasta los marxistas británicos han demostrado que el marxismo y en especial la categoría lucha de clases sigue vigente y puede ser usada para entender la historia de la humanidad.

El propósito de este manifiesto es enriquecer aún más esta categoría y exponer los que, a mi parecer, son los principales aportes que se le pueden presentar a nuestra teoría, comencemos:

1) Entendemos clase social como una categoría histórica que debe estar sujeta al contexto histórico.

2) No se debe usar el esquema de clase social como el de proletario industrial para analizar formaciones de clase distintas a las del siglo XIX.

3) El concepto de lucha de clases puede ser usado de manera más rigurosa que el mismo concepto de clase, ya que abarca más partes de la sociedad que se examina.

4) La clase social explotada es la única clase social que puede generar un cambio en las relaciones de producción, y está en sus manos y solo en sus manos, que desarrolle una conciencia de clase avanzada.

5) El marxismo nunca ha sido ni será "determinista económico", la teoría económica marxista se basa más en un "condicionamiento", ya que la formación de las clases puede estar sujeta a otras características que no sean necesariamente económicas (condiciones sociales y hasta individuales).

6) Se puede hablar de lucha de clases sin que necesariamente haya una clase social establecida ya que siempre va a haber sujetos explotados.





Lo que Marx nunca se imaginó es que su pasajera visita tendría gran repercusión, ya que su manifiesto se haría tan popular que ayudaría a comprender la lucha de clases y la explotación de los trabajadores y pueblos oprimidos, llenándolos de valentía y organizándolos para lograr un lugar mas justo en el cual vivir .A fin de cuentas esa es la finalidad del marxismo, Un lugar más justo en el cual poder ser felices.



GLOSARIO DE PALABRAS

Proletariado : es la clase de la sociedad que gana su subsistencia exclusivamente con la venta de su trabajo, cuyas condiciones de existencia y la existencia misma dependen de la demanda de trabajo.

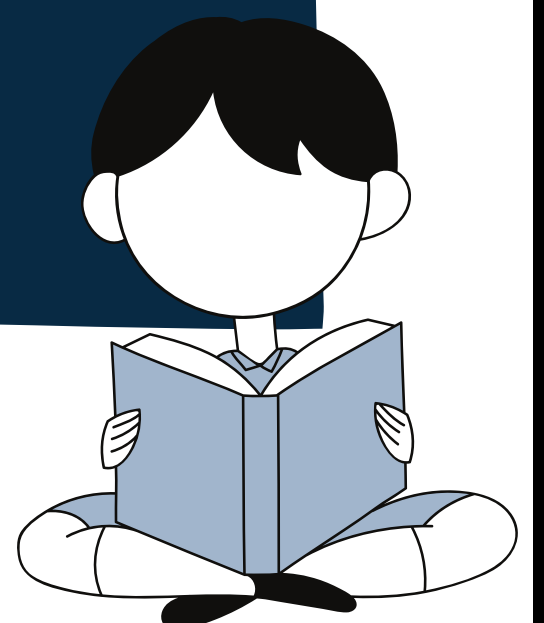


Capitalistas : Son los que tienen posesión exclusiva de todos los medios de existencia y de las materias primas e instrumentos (máquinas, fábricas) necesarios para la producción de los medios de existencia.

Manifiesto: Escrito breve en que un grupo o movimiento político, religioso, filosófico, artístico o literario que se dirige a la opinión pública para exponer y defender su programa de acción considerado revolucionario o novedoso con respecto a lo establecido anteriormente.

Revolución : Cambio radical en la vida de la sociedad, que conduce al derrocamiento del régimen social caduco y al establecimiento de un nuevo régimen progresivo; transfiere el poder de manos de una clase (reaccionaria) a manos de otra clase (progresiva).

Tesis Proposición u opinión, especialmente de carácter científico, que se mantiene y se intenta demostrar con razonamientos.



Plusvalía: Fue definida en la obra El capital de Karl Marx. En esencia, es el valor no pagado del trabajo del obrero que crea un plusproducto (del cual se apodera el empresario). Dicho de otra forma, la esencia de la explotación o acumulación capitalista.



Medios de producción: se consideran como medios de producción los factores intervinientes en todo proceso de trabajo. Abarcan instrumentos mecánicos y tecnológicos o los materiales necesarios para dicha finalidad.

Desposeído :Que carece de determinada cosa, especialmente de aquello a lo que tiene derecho.



Capitalismo : es un sistema de producción inherentemente injusto, en el que las clases proletarias son explotadas por la burguesía como mano de obra. A cambio, obtienen un salario que usan para consumir, entre otras cosas, los bienes que ellas mismas produjeron.

Comunismo : , Fase superior del socialismo donde los medios de producción son propiedad colectiva. además, las clases sociales y la explotación del hombre por el hombre son disueltas logrando la plenitud individual y colectiva .



LIBROS QUE DEBERIAS LEER SI QUIERES PROFUNDIZAR EN EL CONCEPTO "LUCHA DE CLASES"

#1 K.Marx ,Engels , manifiesto del partido comunista .

#2 Eric Thompson , revuelta y conciencia de clase .

#3 Anthoni Gidhens : la estructura de clases en las sociedades avanzadas.

#4 Neil Faulkner : de los neardentales a los neoliberales .

#5 V.Lenin :El estado y la revolución .

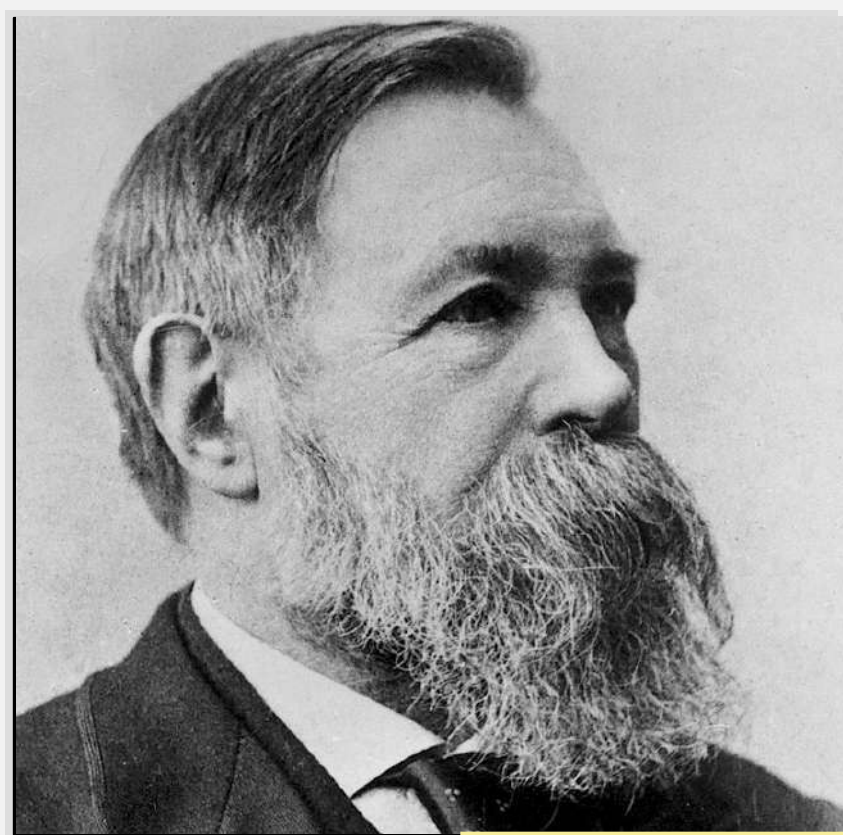




Panteón de personajes



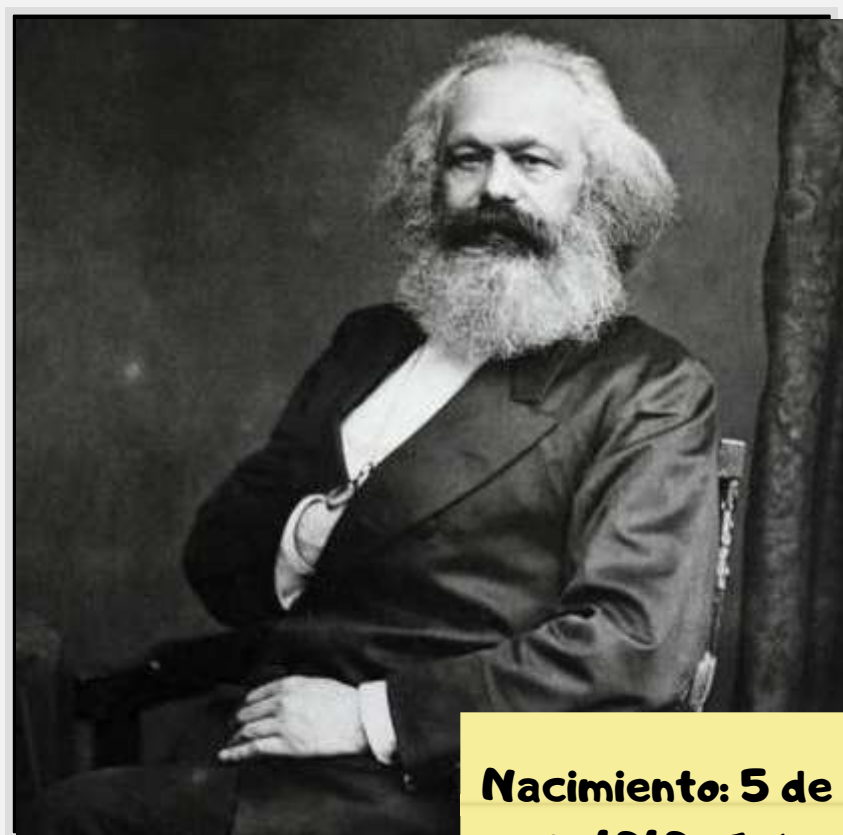
E. P. Thompson
(Oxford, 3 de febrero de 1924 - Worcester, 28 de agosto de 1993)



Friedrich Engels
Nacimiento: 28 de noviembre de 1820, Barmen, Alemania
Fallecimiento: 5 de agosto de 1895, Londres, Reino Unido



Vladimir Lenin
Nacimiento: 22 de abril de 1870, Uliánovsk, Rusia
Fallecimiento: 21 de enero de 1924, Gorki Léninskiye, Rusia



Karl Marx
Nacimiento: 5 de mayo de 1818, Tréveris, Alemania
Fallecimiento: 14 de marzo de 1883, Londres, Reino Unido

Como recomendación de los y las estudiantes del IPN, antes de iniciar el segundo capitulo vamos a ver brevemente algunos ejemplos de lo que es la lucha de clases que se pueden observar en series y dibujos animados preferidos de ellos y ellas.

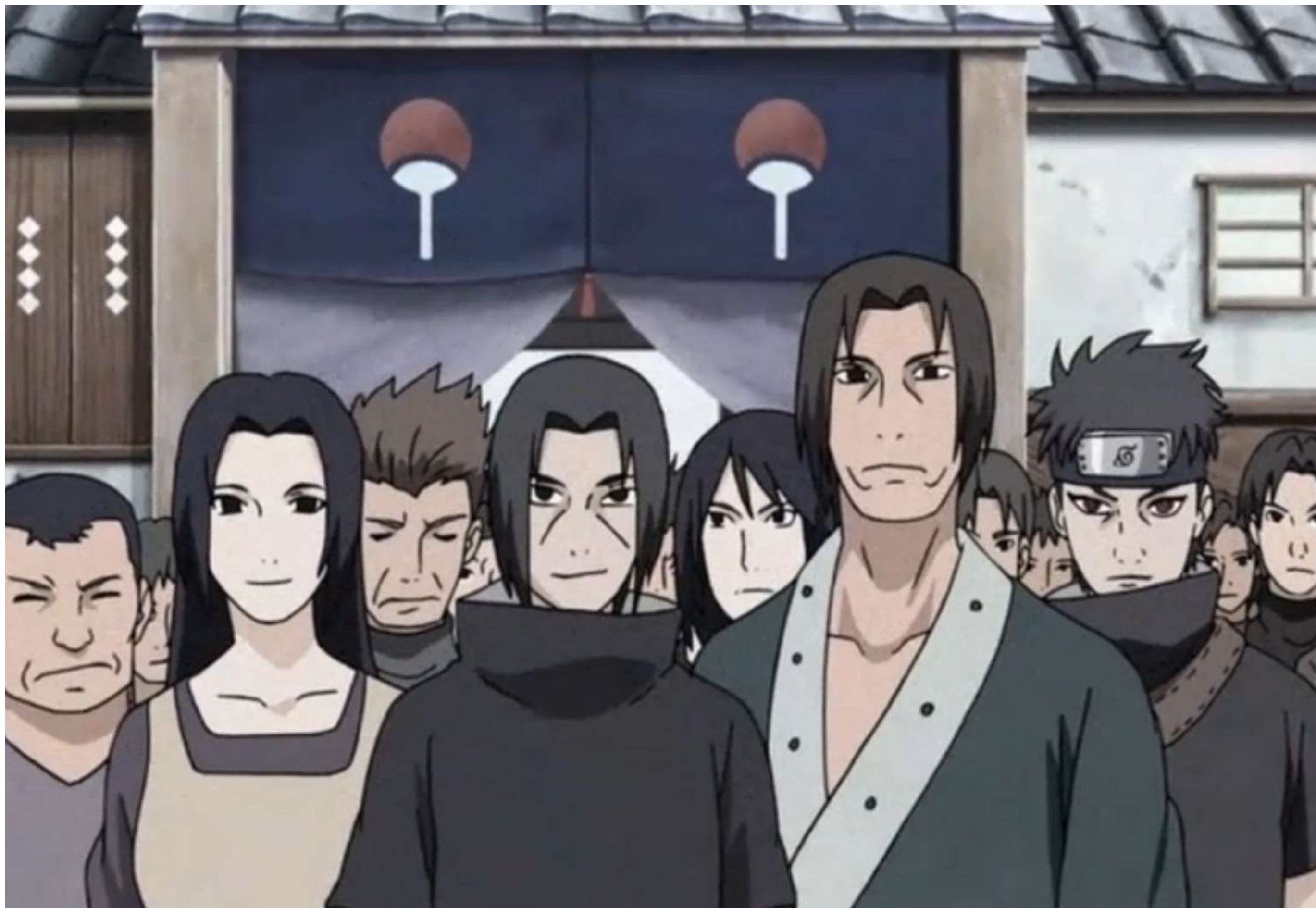


TITULO: Dragon Ball Z

Fecha de publicación: 1989-actualidad

Autor: Akira Toriyama

Lucha de clases: en la segunda saga (saga de freezer) encontramos dos clases sociales en disputa: los saiyajin-freezer, el segundo domina a los primeros y los explota. Los segundos son explotados a tal punto que las contradicciones de clases son tan tremendas que hacen que se revelen contra su amo, revolución que terminaría siendo aniquilada por freezer.



Título: Naruto

Fecha de publicación: 1999

Autor: Masashi Kishimoto

Lucha de clases: en la trama del clan Uchiha encontramos el conflicto de clase entre dos estamentos: clan Uchiha-poder político de la aldea. Además de encontrar el conflicto de clases también vemos el papel del estado, en este caso se observa una de las tesis de Lenin ya que el estado no es de todos, es una herramienta de explotación que en este caso se usa para el sometimiento de una clase social como los Uchiha.



Titulo: STAR WARS

Fecha de publicación: 1977

Autor: George lucas

Lucha de clases: son varios los conflictos de clase que se dan en esta gran saga, pero nos gustaría destacar el conflicto que se da en la segunda trilogía donde encontramos el conflicto entre: el imperio- los rebeldes donde el poder político, económico y militar esta en manos de una recalcitrante dictadura dirigida por los “SID” los cuales son dueños de los medios de producción y explotan toda la galaxia, estos encuentran resistencia en milicianos que usan las guerras de guerrillas para defenderse de estos, buscando la salida a esta dictadura por medio de la lucha armada y el uso de la violencia.

PARTE 2:

aplicación del concepto

**segunda parte : la lucha
de clase en la Creación
de la URRS**



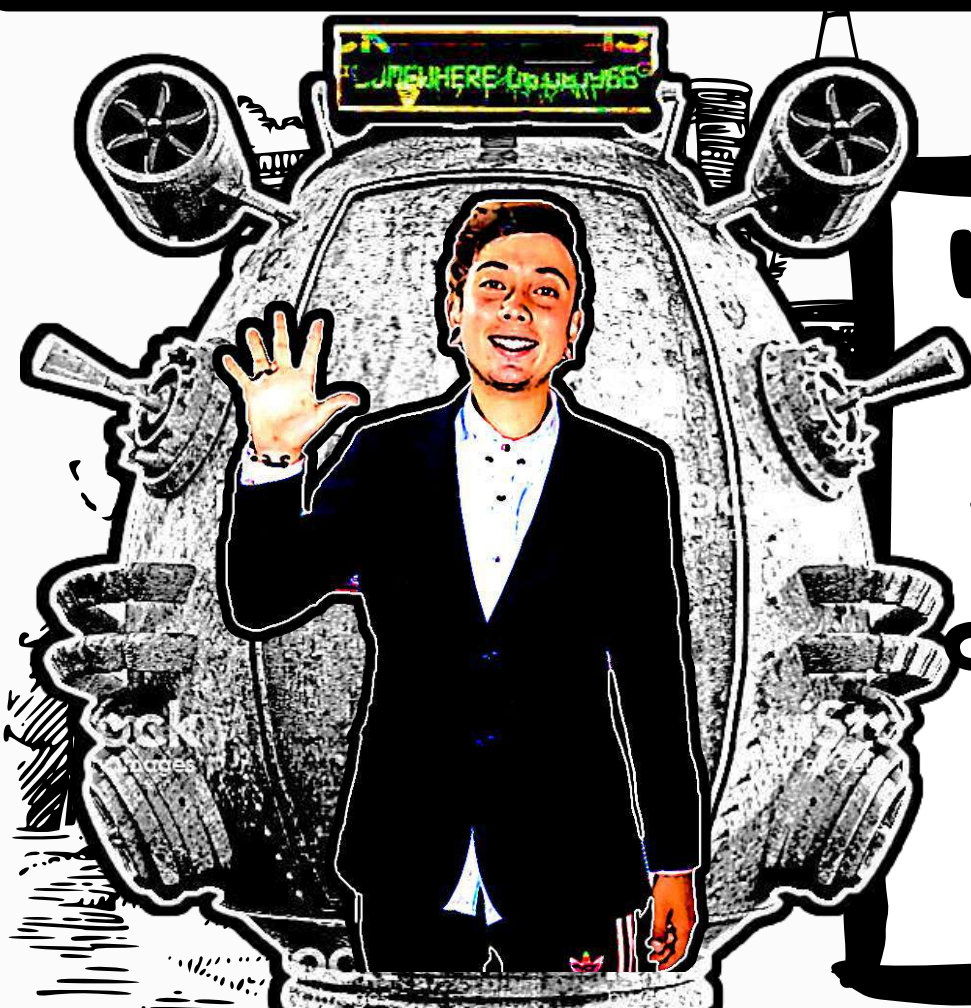
INTRODUCCIÓN

En el anterior capítulo llegamos a la conclusión de que la lucha de clases es una categoría histórica que esta sujeto a cambios dependiendo del lugar y contexto, teniendo en cuenta lo anterior para comprender mejor esta categoría vamos a tomar como ejemplo la revolución rusa donde señalaremos las características principales : el modo de producción , las clases sociales , las contradicciones que se dieron y las características especiales de Rusia ; todo esto con la intención de que no quede solo en el mero plano teórico sino que tenga una aproximación y ejecución real para comprender totalmente la categoría **LUCHA DE CLASES , iniciemos .**

**La revolución es guerra, la
única en verdad legítima,
justa y grande, entre
cuantas ha conocido la
historia. En Rusia, esta
guerra ha sido declarada, y
ha comenzado.**

lenin

Un viaje hacia el pasado : la revolución Rusa de 1917

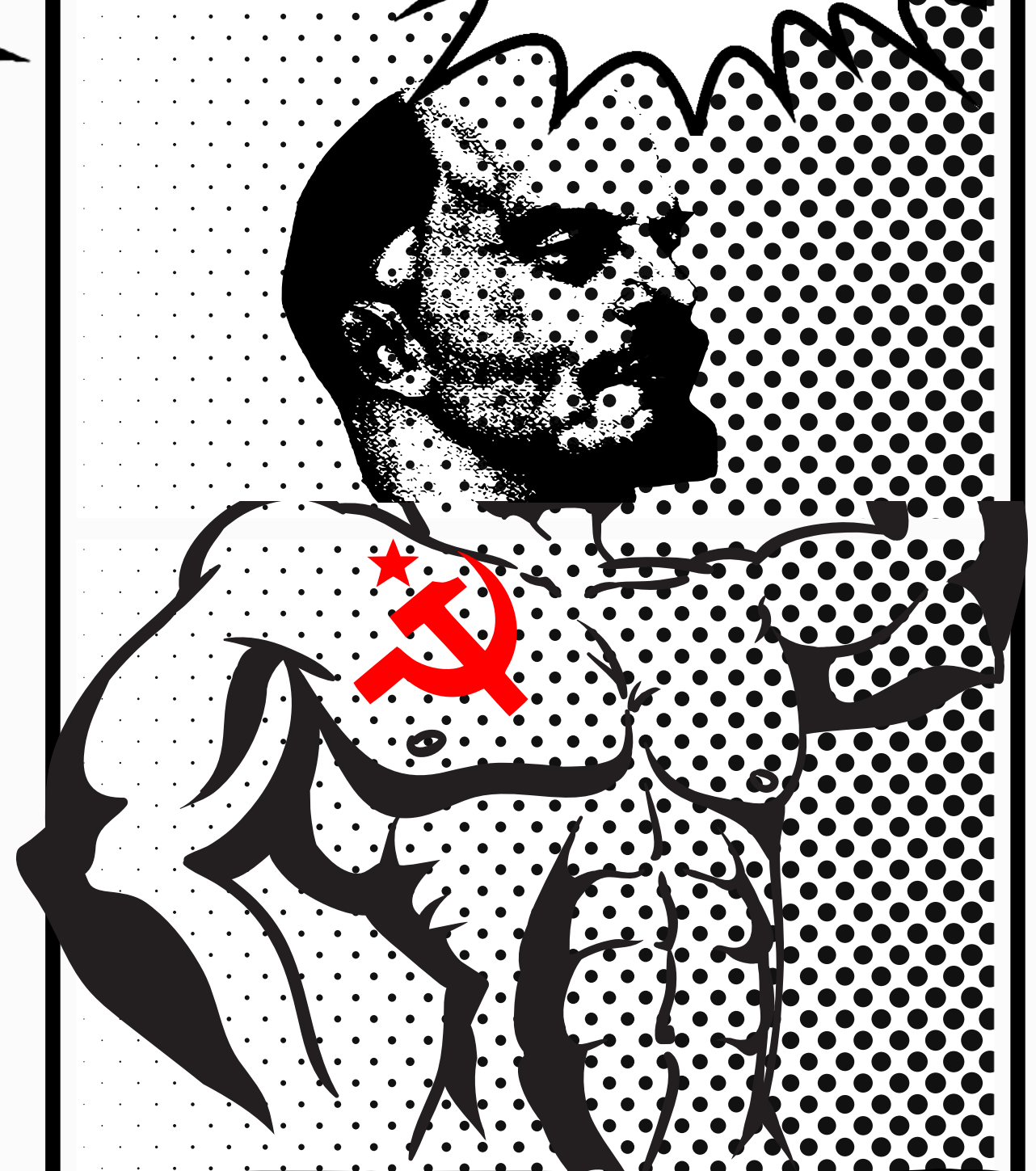


Hola amigos , Marx nos prestó su máquina de tiempo para que viajemos al año 1917 y podamos presenciar la revolución Rusa esto con la finalidad de comprender totalmente lo que es la lucha de clases , características y consecuencias en un momento concreto

Para esta tarea nos estara ayudando un invitado muy especial, reciban con un aplauso a Vladimir Lenin

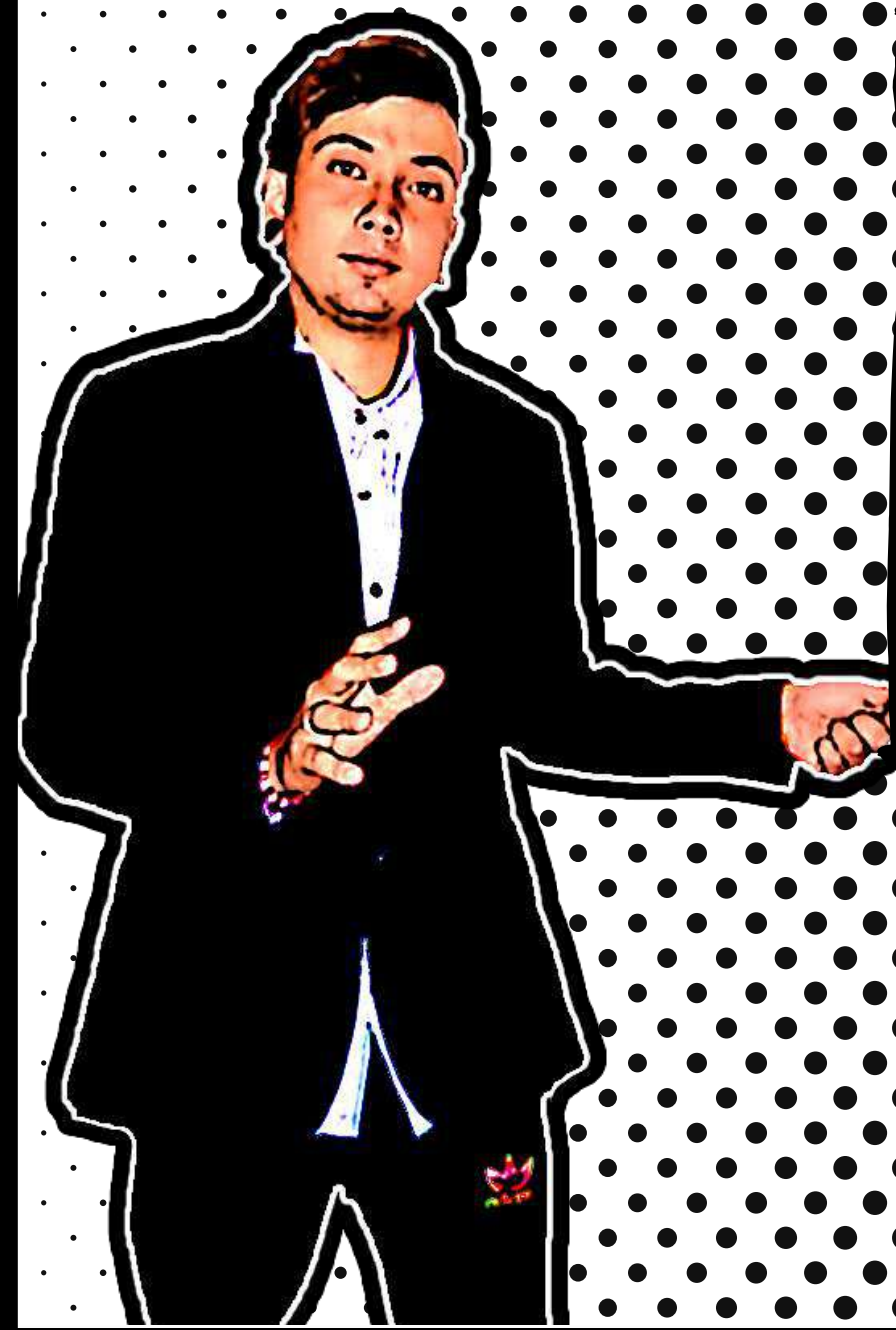


Todo el poder a los soviets



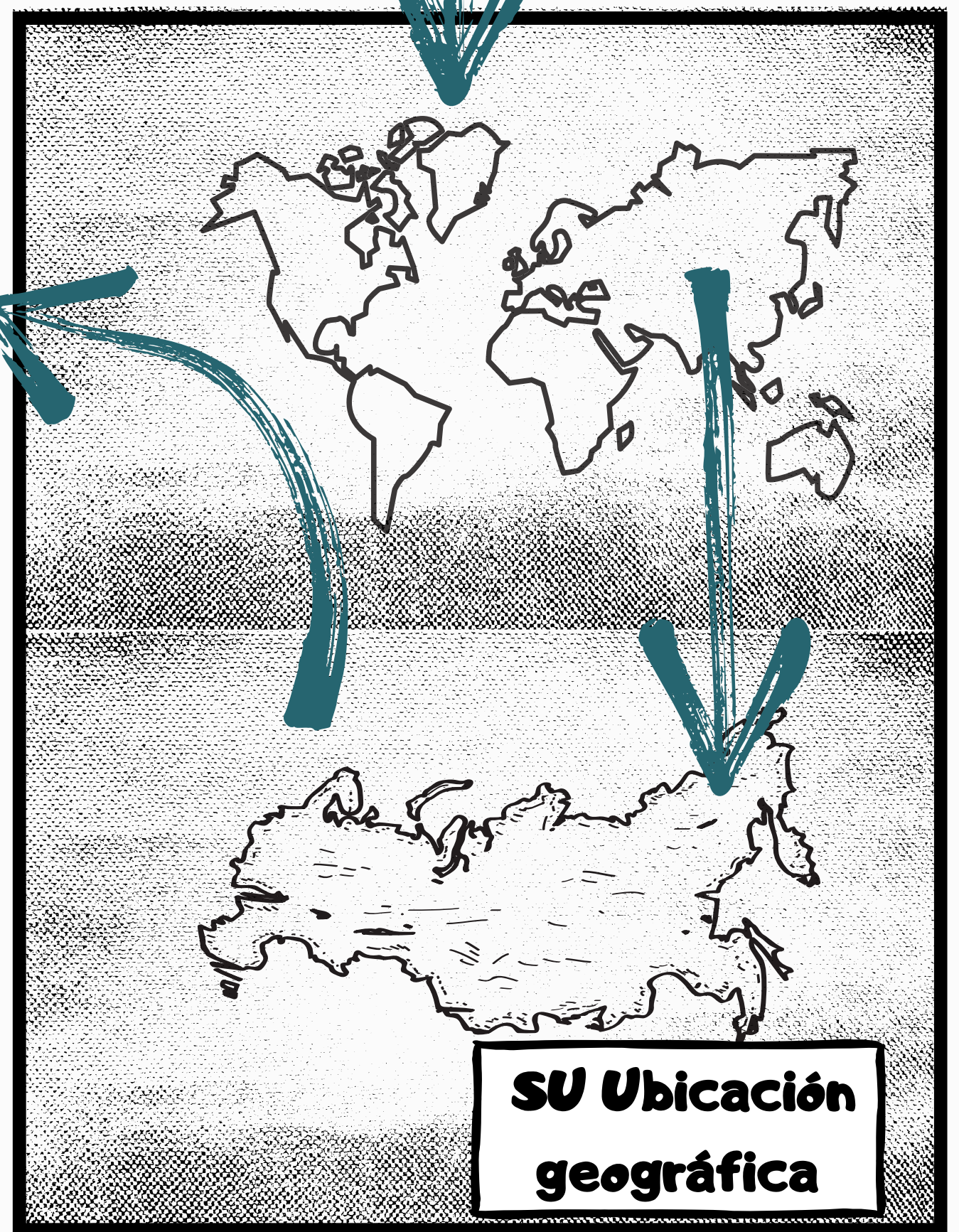
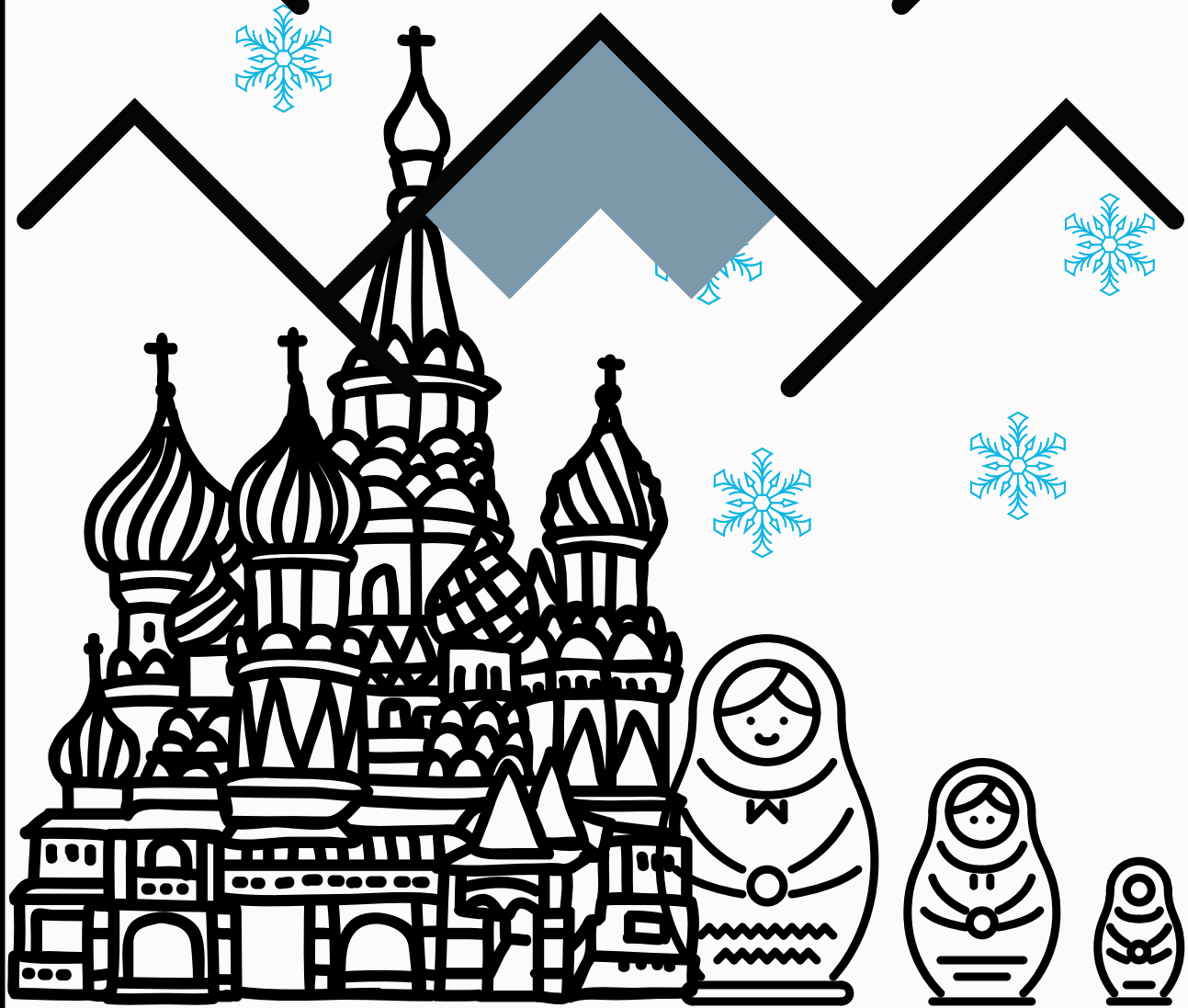
líder comunista ruso, un político, un revolucionario y un teórico del marxismo-leninismo. Lenin ejerció como jefe de gobierno de la República Socialista Federativa Soviética de Rusia desde 1917, y de la Unión Soviética desde 1922 hasta su muerte.

Contexto de Rusia antes de la revolución de 1917



La Rusia anterior a la revolución de octubre era un país atrasado respecto al resto de Europa , mientras países como Alemania o países bajos experimentaban el capitalismo más salvaje Rusia se mantenía en un sistema semifeudal ; centrándonos en las condiciones geográficas de Rusia estas eran inclementes para sus ciudadanos ,alcanzando fríos de hasta -5 grados además de esto podemos destacar :

En esta época la capital era Petrogrado y no Moscú , además su población era principalmente campesina y esta alcanzaba las 125 640 .000 personas ,también tenía territorios en 3 continentes (Europa ,Asia , América) haciendo que su terreno tuviera una longitud de 22 800. 000 Km²



Características políticas y sociales

En Rusia encontramos una sociedad políticamente atrasada con retazos del modelo feudal donde el poder político se encuentra a manos de una autocracia zarista el cual gobierna de manera absoluta

se opone totalmente a ideas de democracia, además la oposición es brutalmente reprimida , dejando una única salida la revolución violenta.

La última dinastía fue la Romanov donde el zar Nicolás II sería ejecutado junto a su familia por los revolucionarios Bolcheviques

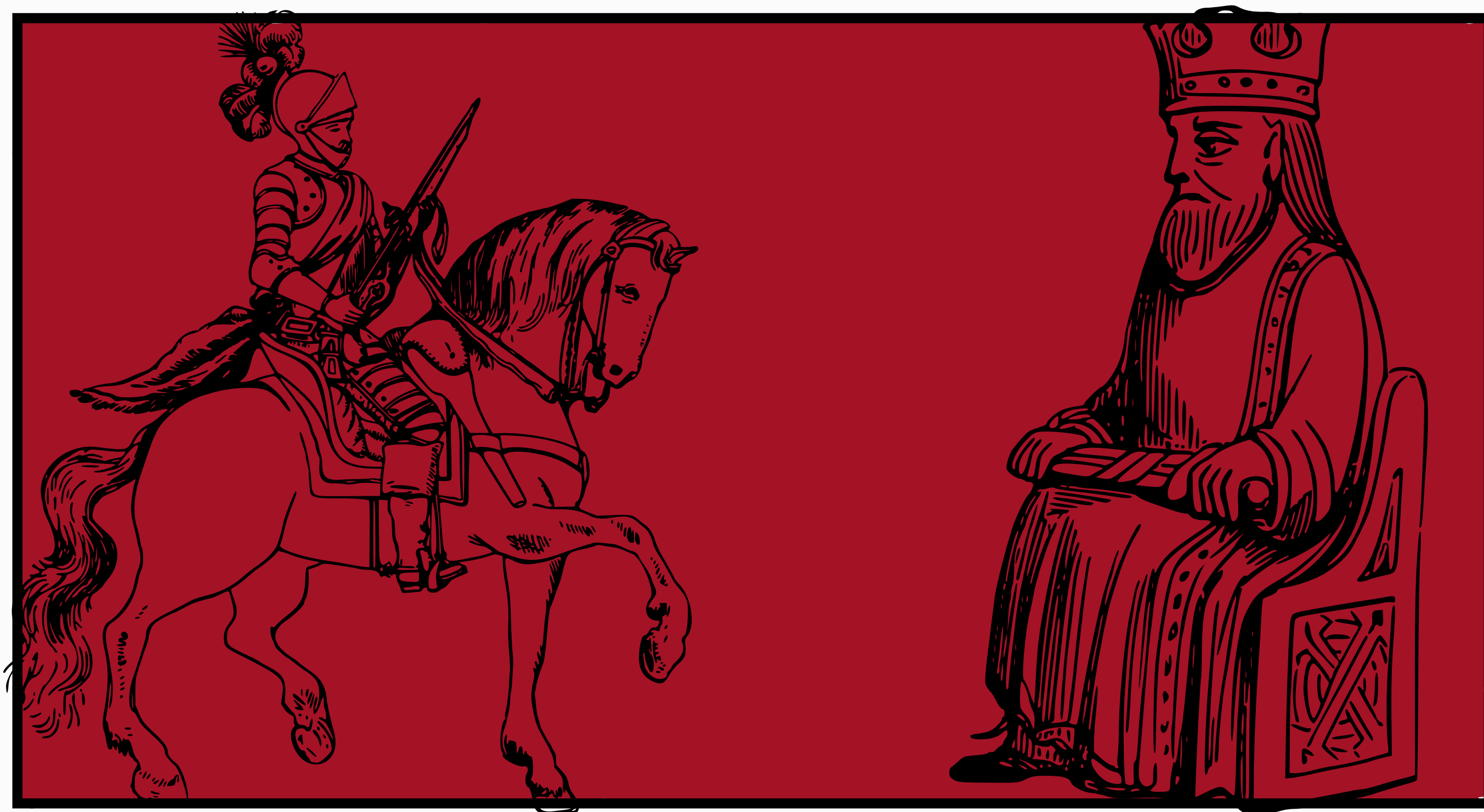


**Ahora que hicimos una breve
introducción a la rusia
anterior a la revolución de
1917 veremos los principales
protagonistas y los sucesos
de contradicción de clase que
llevaron a cabo una de las mas
grandes revoluciones de la
historia ,donde una clase
social dirigida por algunos
lideres derrocaron y
despojaron de los medios de
producción a la clase
dominante manifestada en la
figura zarista .**



El club de boxeo : Vladimir Ilich Ulianov
PROLETARIOS VS CLASE DOMINANTE

**Bienvenidos a esta fascinante lucha donde se
enfrentan los poseedores de los medios de
producción vs los desposeídos .**

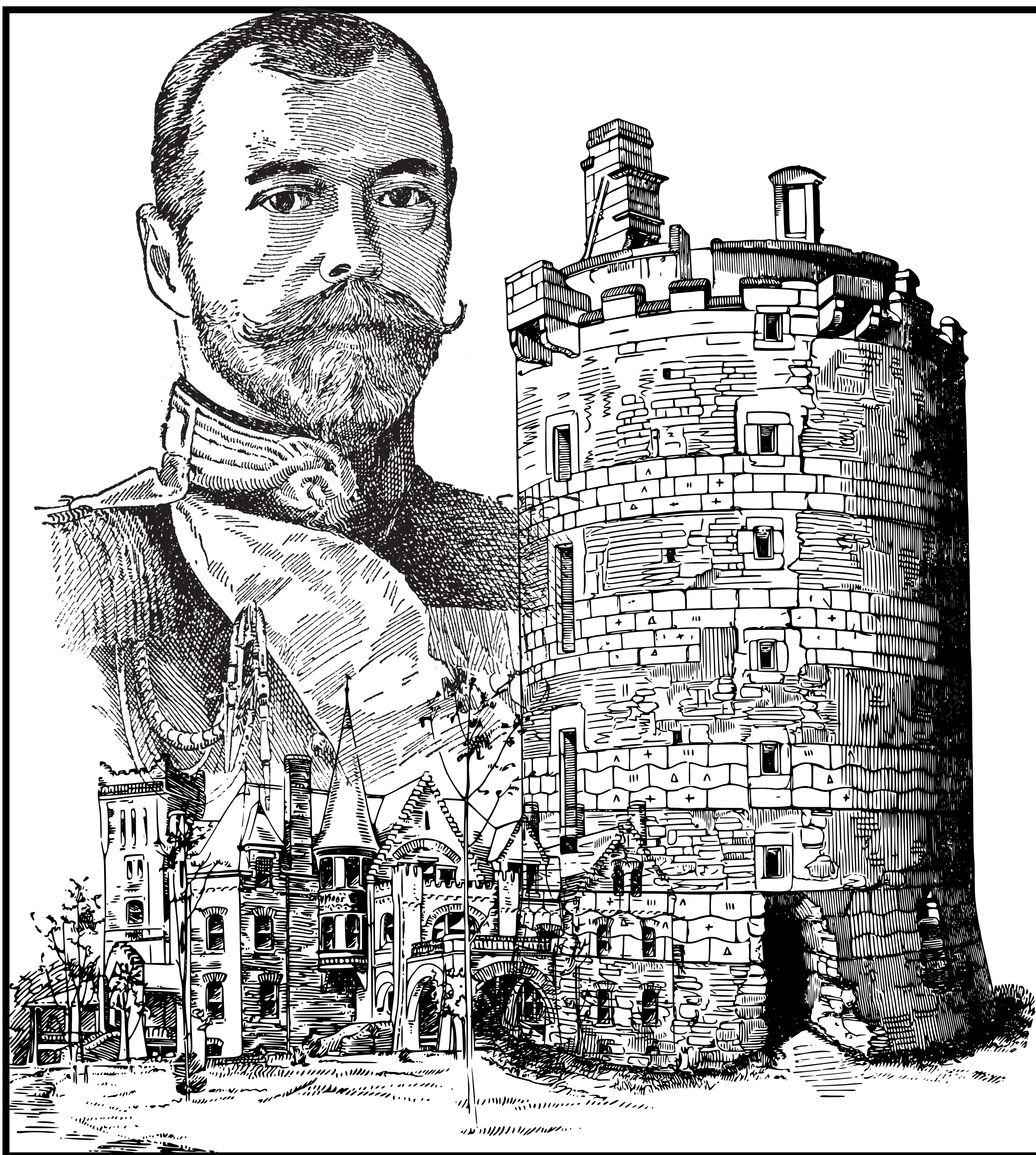


La clase obrera rusa se caracterizaba principalmente por trabajar en el campo, era una clase extremadamente pobre, excluida totalmente del poder político y resignada a vivir en la miseria. Principalmente sus acciones frente a su situación era el uso de la huelga como mecanismo de presión el cual resultaba ineficiente y altamente desorganizado. En esta clase podemos agrupar: Campesinos, Proletarios industriales, Soldados de rango bajo y demás estamentos de la población que no poseían ningún medio de producción



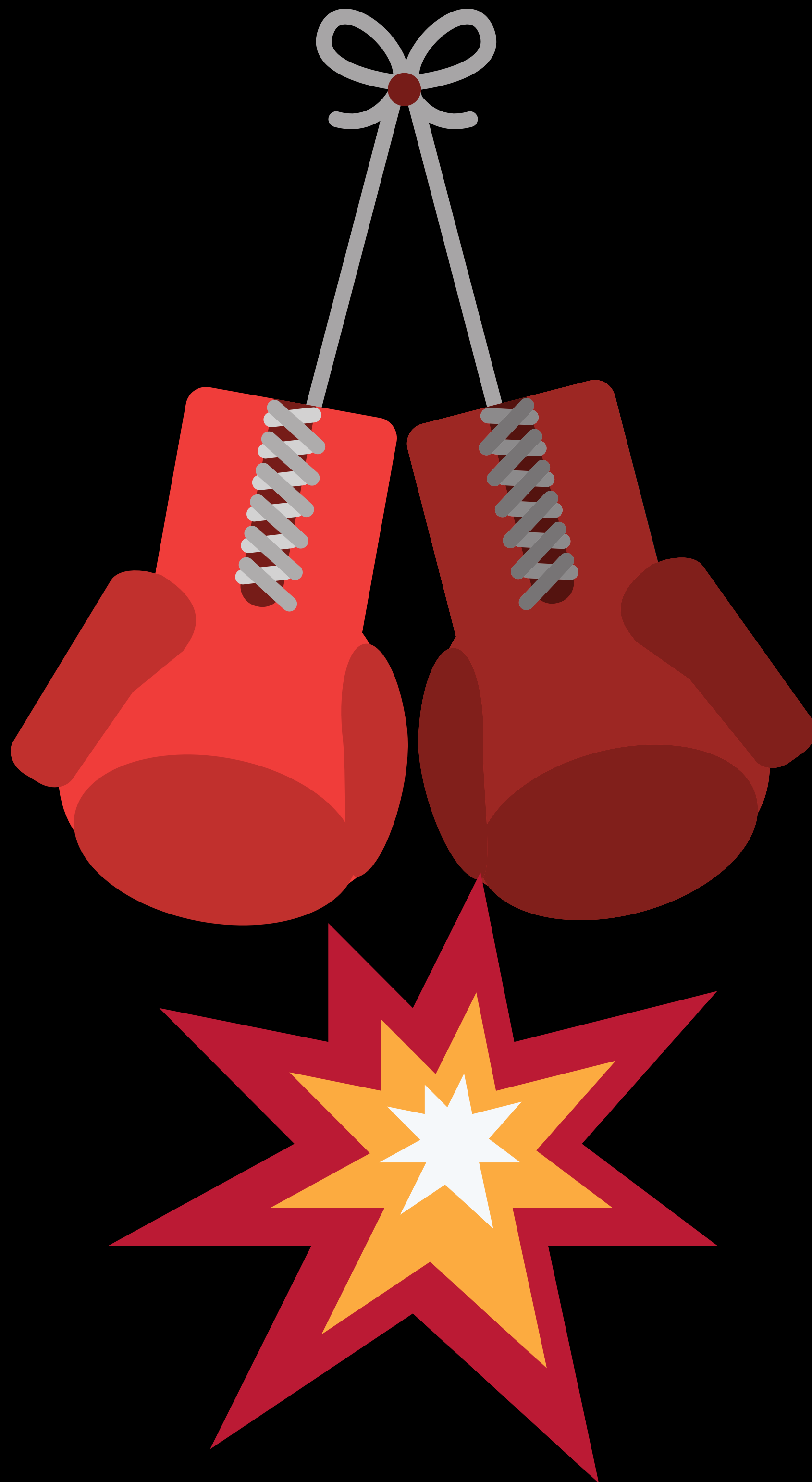
Los zares fueron la clase dominante , la cual poseía casi todo el poder político , era una clase totalmente enajenada de los problemas sociales que atravesaba el pueblo ruso , totalmente recalcitrante y poco eficaz para manejar los problemas del territorio .

La ultima descendencia de los zares fueron los hijos de Nicolás segundo : Olga, Tatiana, María y Anastasia.



Primer round:

Causas de la revolución rusa



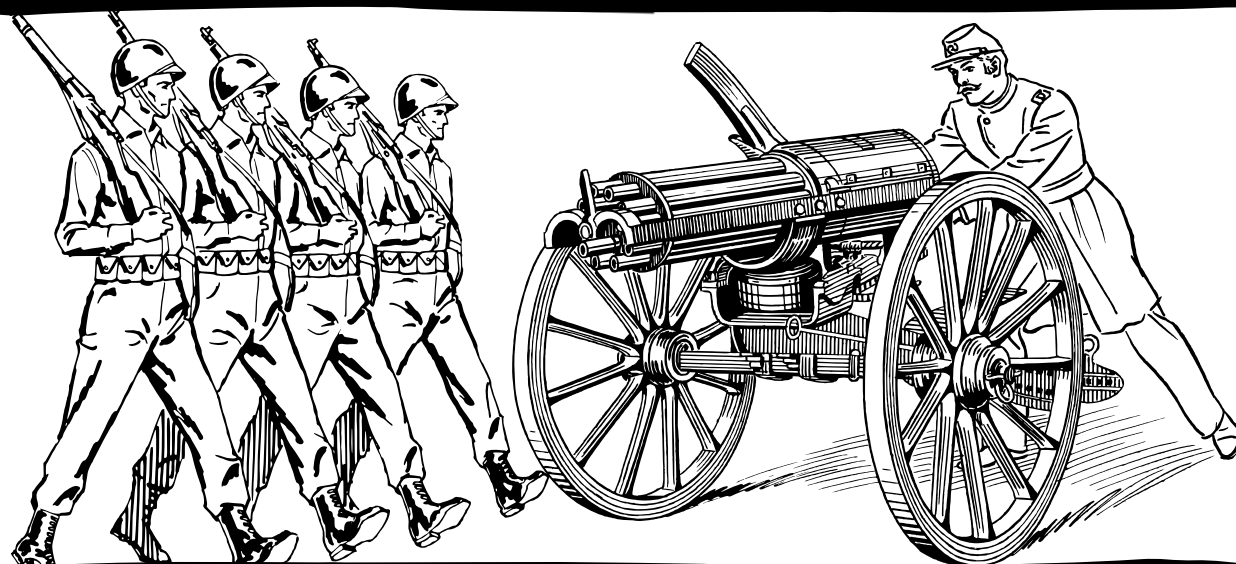
Causas de la revolución rusa



Hola mis queridos proletarios , vamos a ver las principales causas que impulsaron la revolución rusa ; ¡todo el poder a los soviets!

Las principales causas fueron por mencionar algunas : la pobreza general , la falta de participación política y las guerras .Pero examinemos mas a fondo .

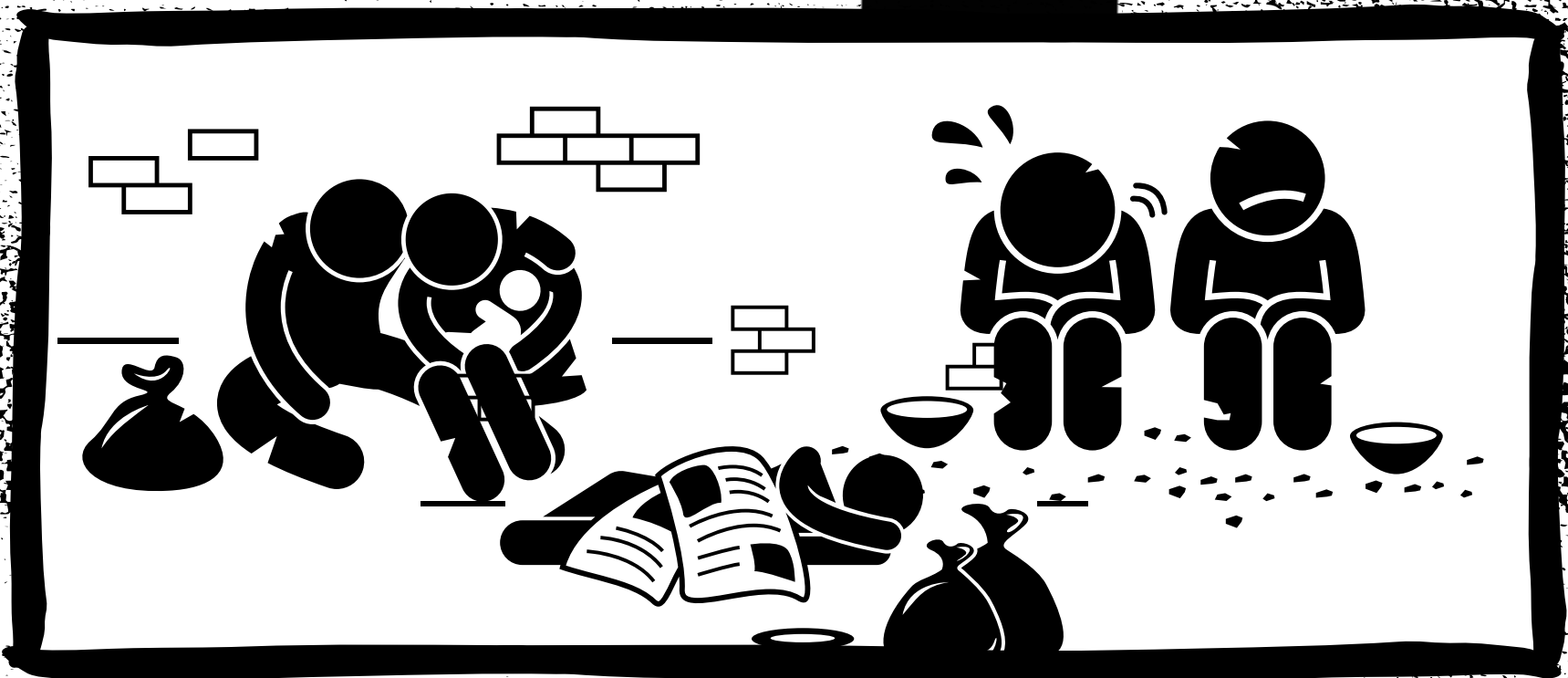
1) La decisión por parte de los zares de involucrarse en la primera guerra mundial donde perderían gran parte de su flota además de un sin número de combatientes, agudizando los problemas económicos y el descontento social .



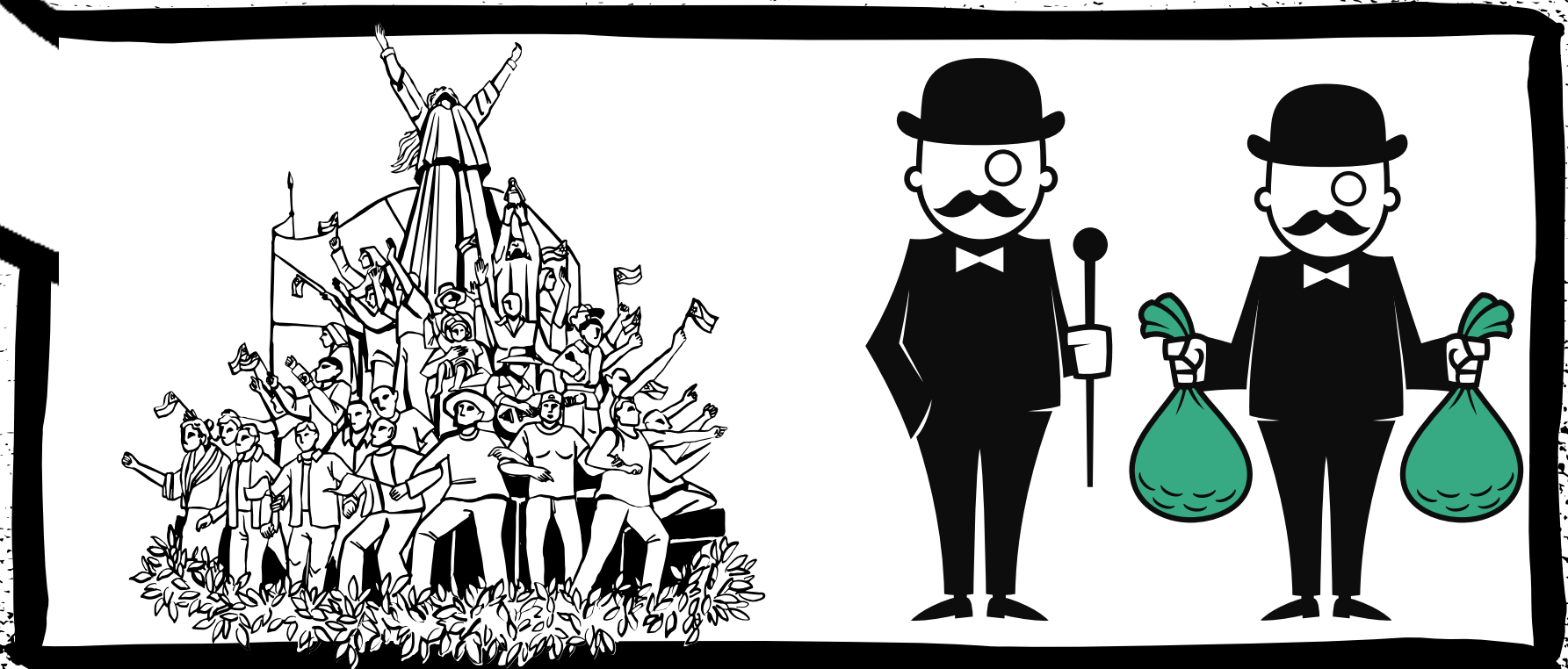
2) Indiferencia total de los zares respecto a las condiciones sociales y económicas en las cuales Vivian los ciudadanos (por lo general de extrema pobreza y hambre)

Causas de la revolución rusa .

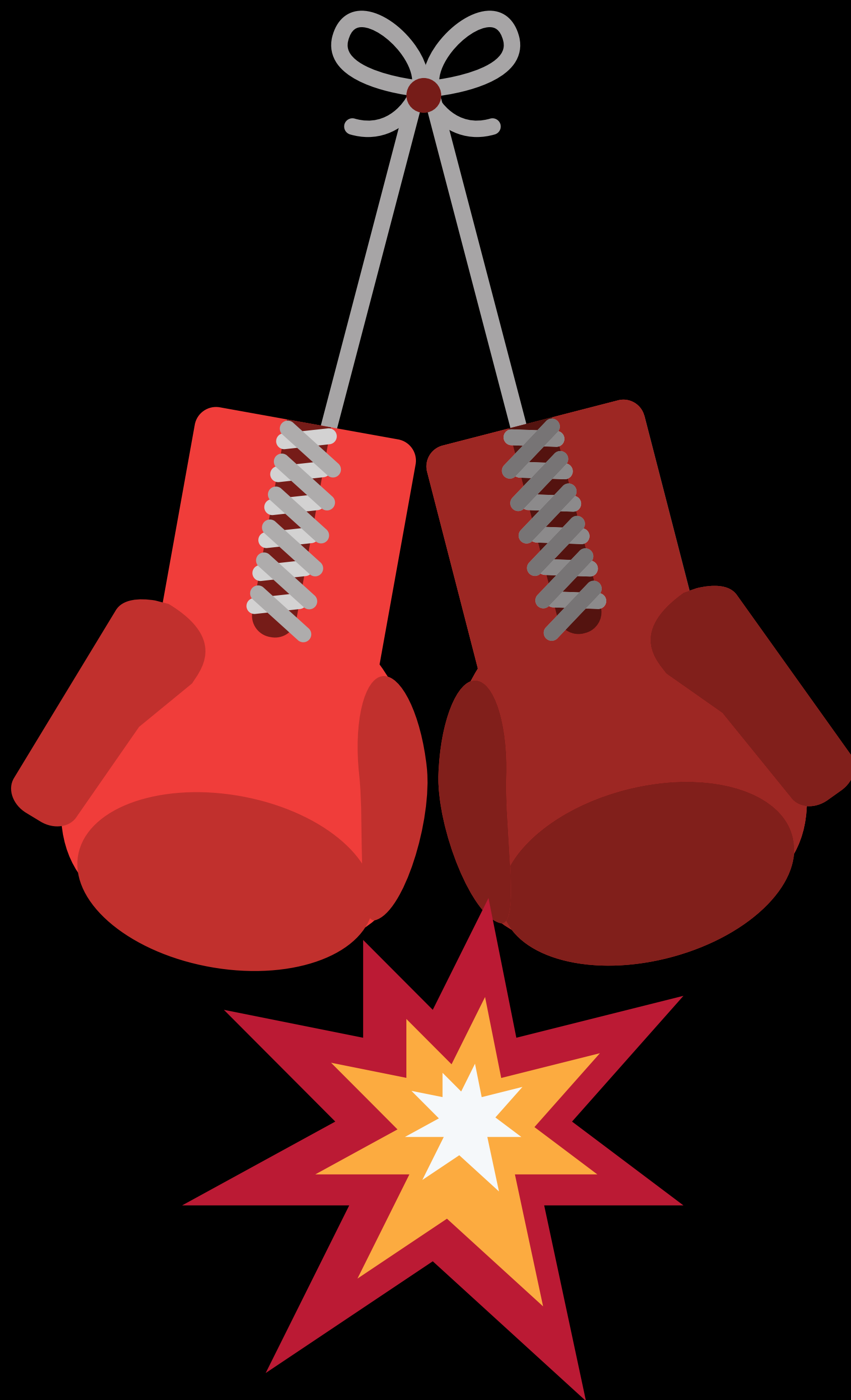
3) La crisis económica que vivía el país sometiendo a la mayoría de la población a la pobreza , además se vivía con retazos de un modelo económico antiguo (feudalismo), atrasando a un más la industrialización del país y por ende condenándolo prácticamente a ser un país agrícola



La falta de replantación política de las demás clases sociales como la emergente burguesía y la clase obrera .



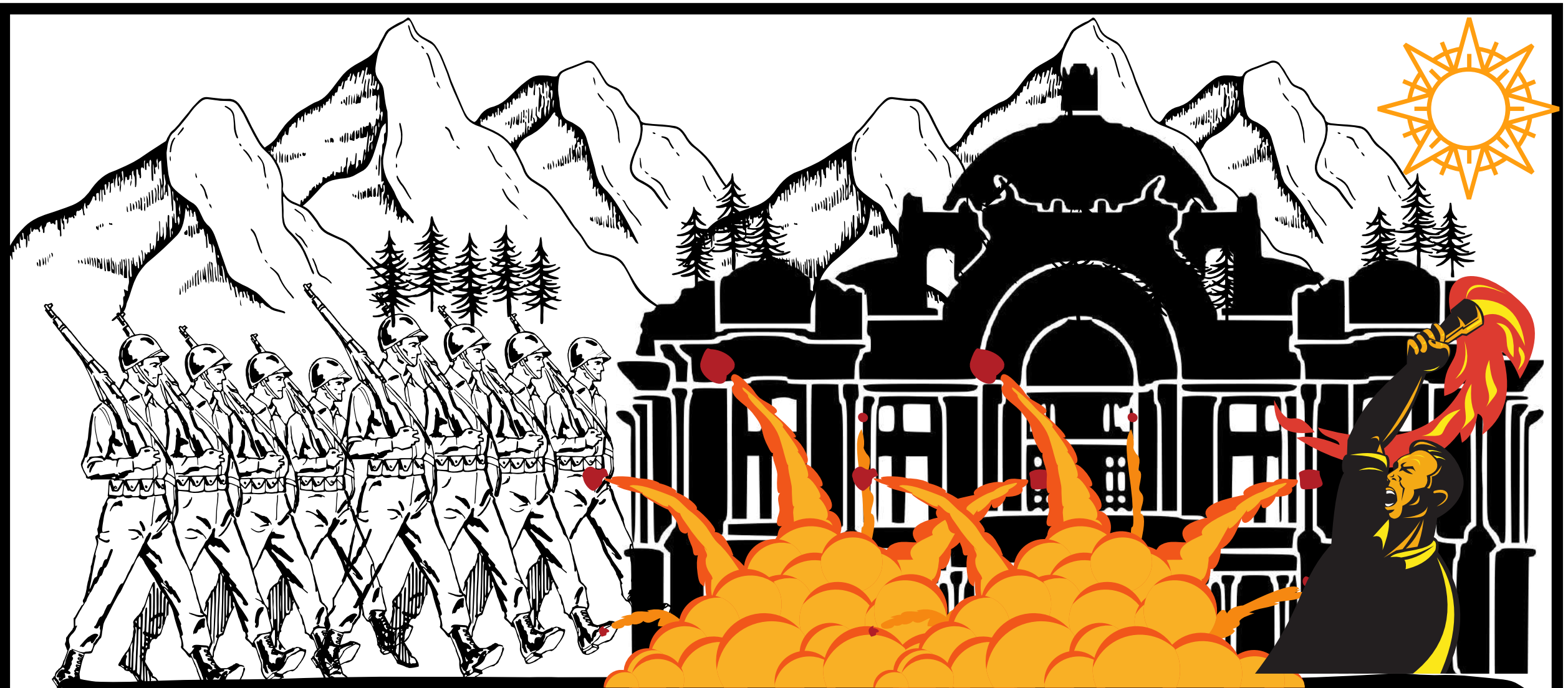
Segundo round :
etapas de la revolución .



etapas de la revolución: Levantamiento de febrero



Soviets , reúnanse ; ahora les voy a contar como fue el proceso que se dio En el año de 1917 donde nosotros ,líderes comunistas junto con la clase obrera tomamos el poder político y despojamos de los medios de producción a los zares . A continuación rememorare los principales sucesos que se dieron en este año.



Uno de los momentos mas importantes que se dio , fue la revolución del 23 febrero donde se presentó una protesta violenta en San Petersburgo donde la clase obrera junto con militares por medio de la violencia lograrían que el zar Nicolás II abdicara y así , se instaurara un gobierno provisional encabezado por Gueorgi Lvov y los mencheviques, el ala mas moderada de los obreros.

etapas de la revolución :Gobierno provisional



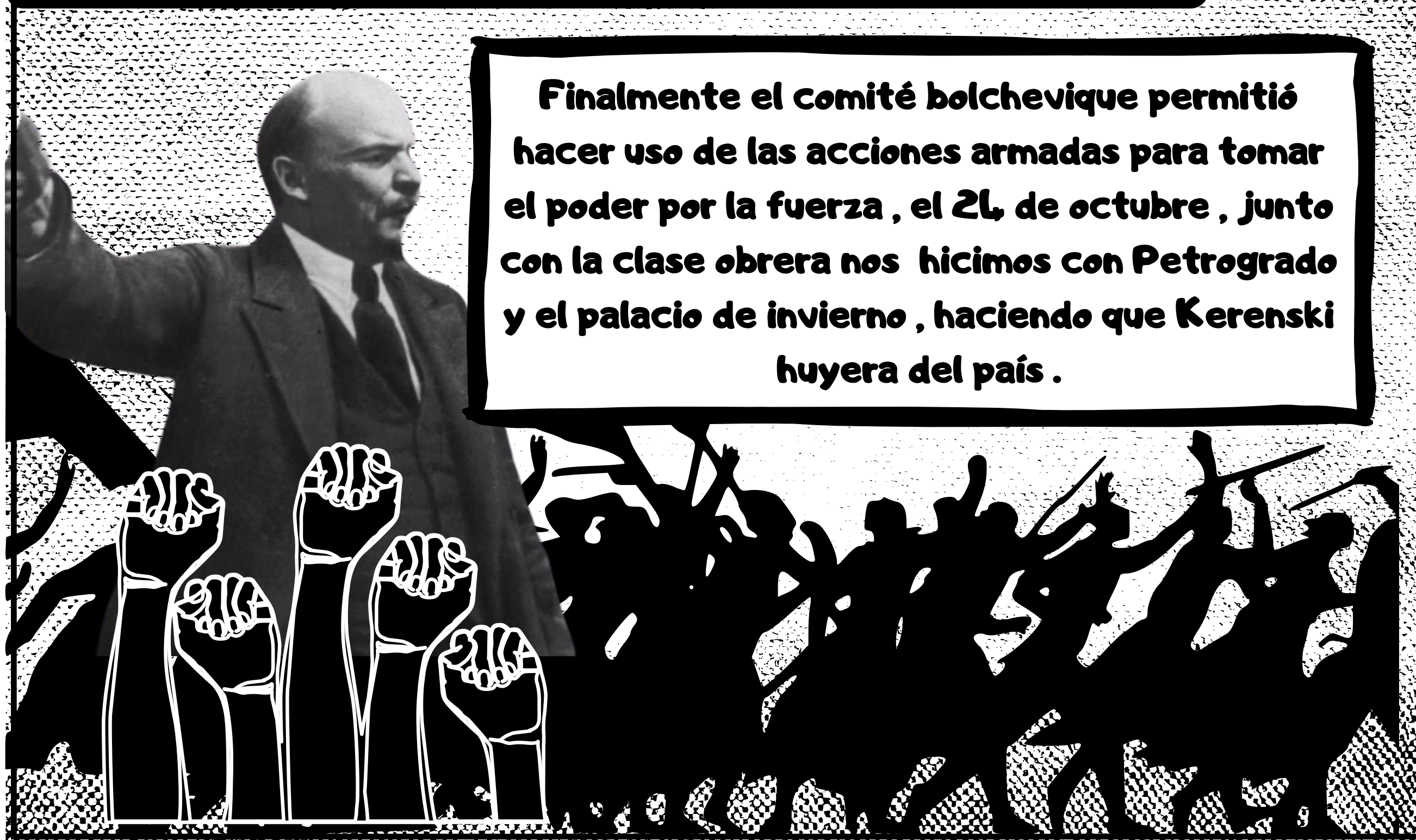
**Obviamente como marxista revolucionario
yo no estaba de acuerdo con este
gobierno provisional , yo estaba pensando
en una revolución socialista, salir de la
primera guerra mundial y darle todo el
poder a los bolcheviques**

**Finalmente las cosas comenzaron a jugar a mi favor
cuando el general Kornilov intento dar un golpe de
estado para volver a la Rusia autócrata pero gracias
a los soviets defendimos la revolución y tomamos
total protagonismo junto con el apoyo de la clase
obrera de jando en segundo plano a los mencheviques**

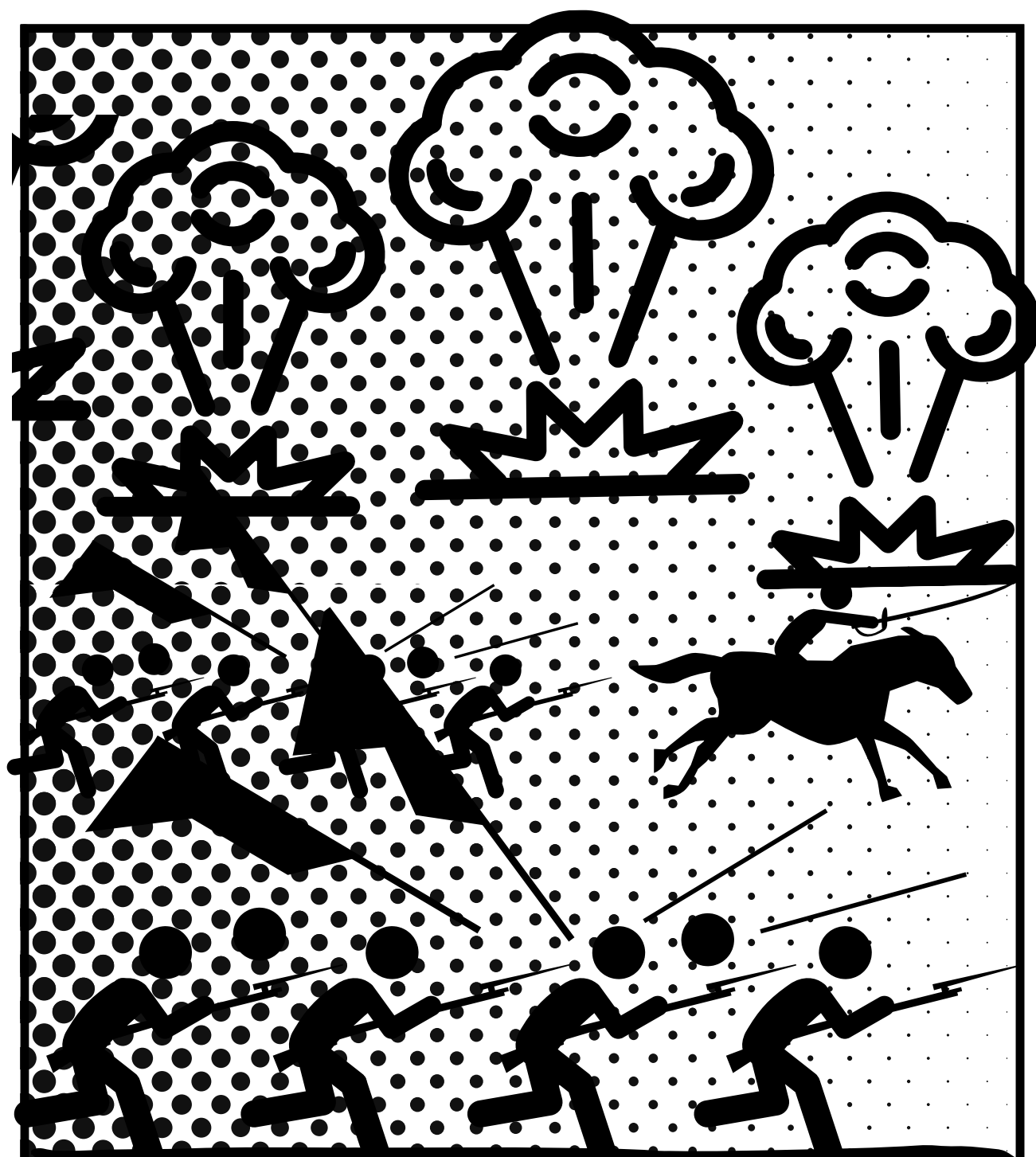


**hasta que por fin llego la anhelada
revolución que se daría en octubre de 1917 ,
donde tomaríamos el poder político nosotros
los bolcheviques . soviets les contare que
paso ese mes ! pongan atención;**

Etapas de la revolución : octubre rojo

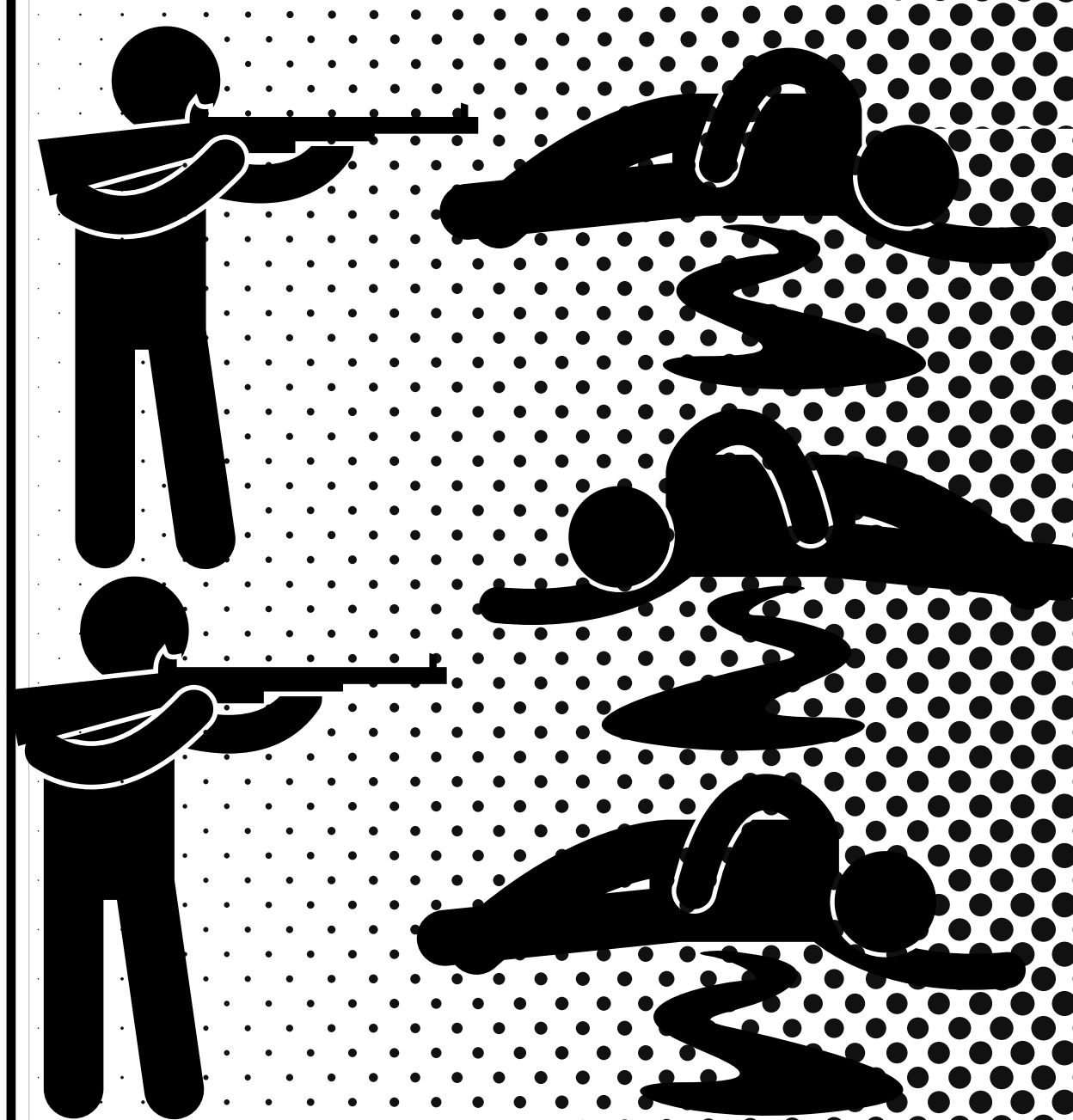


Finalmente el comité bolchevique permitió hacer uso de las acciones armadas para tomar el poder por la fuerza , el 26 de octubre , junto con la clase obrera nos hicimos con Petrogrado y el palacio de invierno , haciendo que Kerenski huyera del país .



Intentamos tomar todo el territorio rápidamente pero encontramos resistencia de las antiguas autoridades y algunos grupos políticos, todo esto desembocó en una guerra civil .

La guerra civil continuaría en Rusia hasta la derrota total de los contrarrevolucionarios (en 1918 se le daría muerte a toda la familia zarista).



Etapas de la revolución : los bolcheviques se hacen con el poder

El 26 de octubre de 1917 finalmente tomamos el poder político, conmigo como dirigente . Principalmente abordamos tres cuestiones fundamentales : la primera guerra mundial , los medios de producción y el poder político .



En cuanto a los medios de producción se decidió repartir la tierra entre campesinos sin ningún tipo de compensación para los terratenientes .

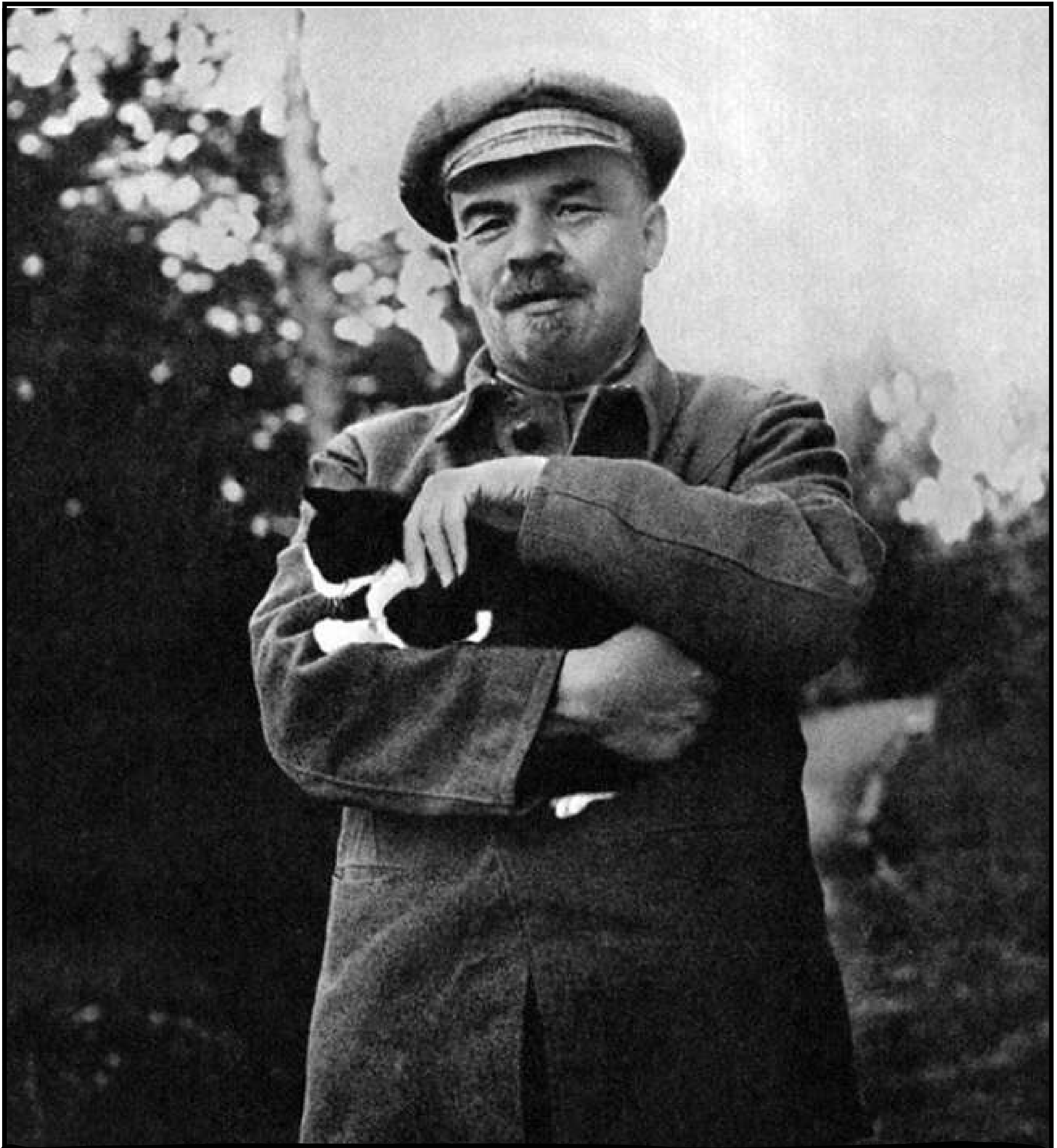
La representación política la tomaríamos totalmente como partido .

Decidimos abandonar la primera guerra mundial ya que esta era una guerra entre imperios y ya habíamos tenido muchas pérdidas ; firmamos el tratado de Brest-Livtosk. A costa de la pérdida de importantes extensiones de terreno.





**Meses después, en julio de 1918,
Rusia quedaba constituida bajo la
denominación de República Federal
Socialista y Soviética Rusa.**



Finalmente, el 21 de enero de 1924, el protagonista de nuestra historia dejaría este mundo a causa de un accidente cardiovascular. No sin antes haber figurado como el representante y coautor de una de las revoluciones mas importantes .

**Fin del combate : ganador por
nocaut... ¡la clase obrera junto
a los bolcheviques !**





Algunas consideraciones finales sobre la revolución rusa :



A diferencia de la revolución francesa y la industrial ; La revolución rusa fue un proyecto guiado principalmente por la clase obrera y no por la clase burguesa .

Marx nunca pensó que una revolución comunista se diera en un país atrasado como Rusia pero las contradicciones de clase fueron tremendamente fuertes , sumándole a eso la situación del país hicieron más factible un levantamiento por parte de los obreros .

Siempre nos quedara la duda de lo que hubiese pasado si Lenin dirigía por mas tiempo el proyecto revolucionario ya que después de su muerte tomo la dirigencia del partido Stalin y su gestión es muy discutible por no decir nefasta (en términos sociales y en el camino al verdadero socialismo ya que en términos económicos se observa que la URSS logro ser la segunda potencia mundial) .

Generó impacto y preocupación en otros países del mundo por el violento cambio del régimen, de una monarquía a un gobierno socialista en relativamente poco tiempo.

“Con este nuevo modelo económico” una nueva clase social tomaría el poder político y los medios de producción la cual se vería reflejada en los dirigentes del partido comunista ruso . Con esto la clase obrera rusa seguiría siendo marginada y se darían nuevas relaciones de explotación solo que esta vez contarían con menos condiciones negativas (vivienda digna , salud y educación gratuita , redistribución de la riqueza , mayor nivel de vida , surgimiento económico) permitiendo que el proyecto socialista se extendiera por 69 años .

Gracias querido lector por llegar hasta el final de esta pequeña historieta, intente que fuera lo más sencilla y divertida posible. ahora es tu turno de investigar pero recuerda que todo relato histórico tiene una finalidad política y sobre Marx junto con la revolución rusa hay muchos escritos que no tienen ningún sustento histórico , ahora esta en tus manos ¡mucho suerte!.

Galería de imágenes .

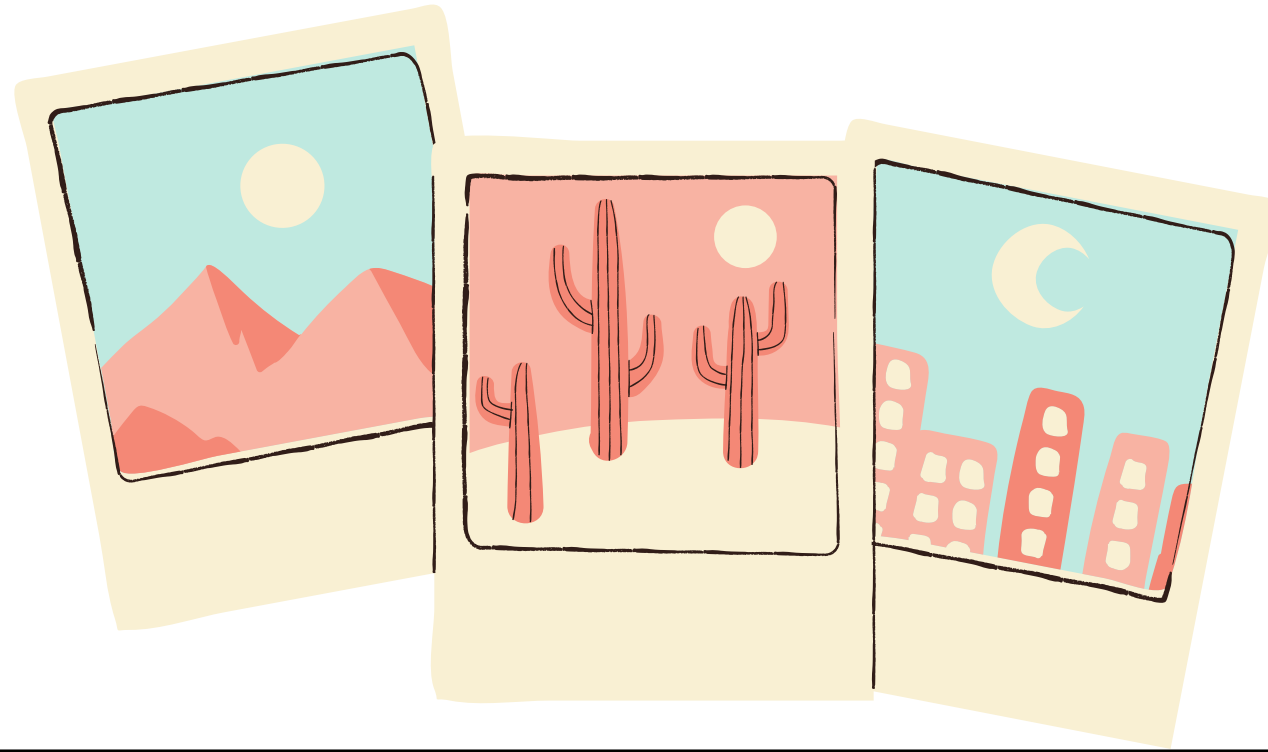


Foto-retrato de la familia Romanov



Lenin en la plaza roja



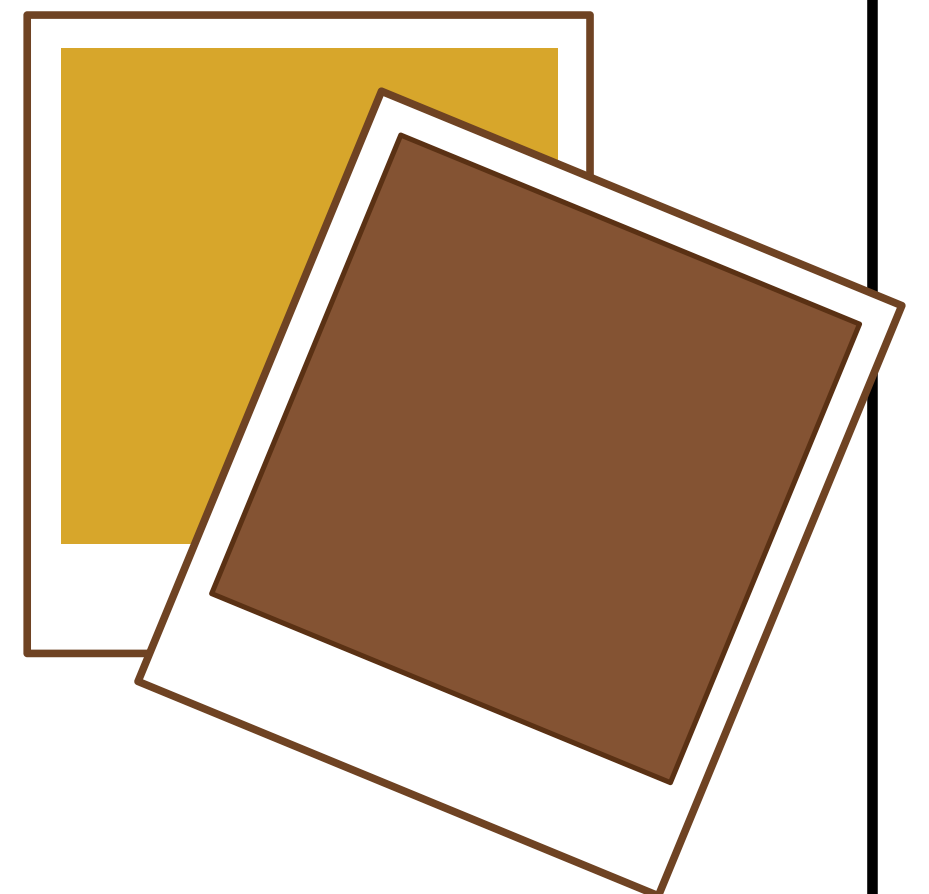
Lenin junto a su guardia roja



Huelga de la clase obrera en la planta Putilov

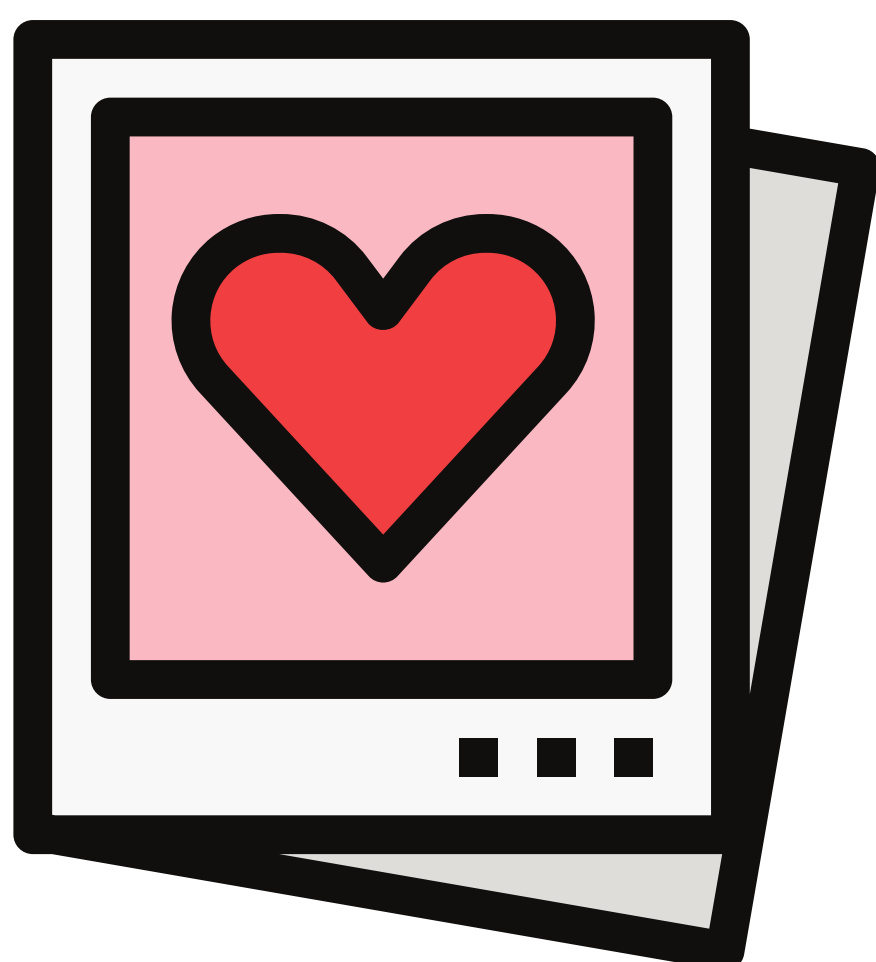


Protesta bolchevique dispersada en Petrogrado 1917





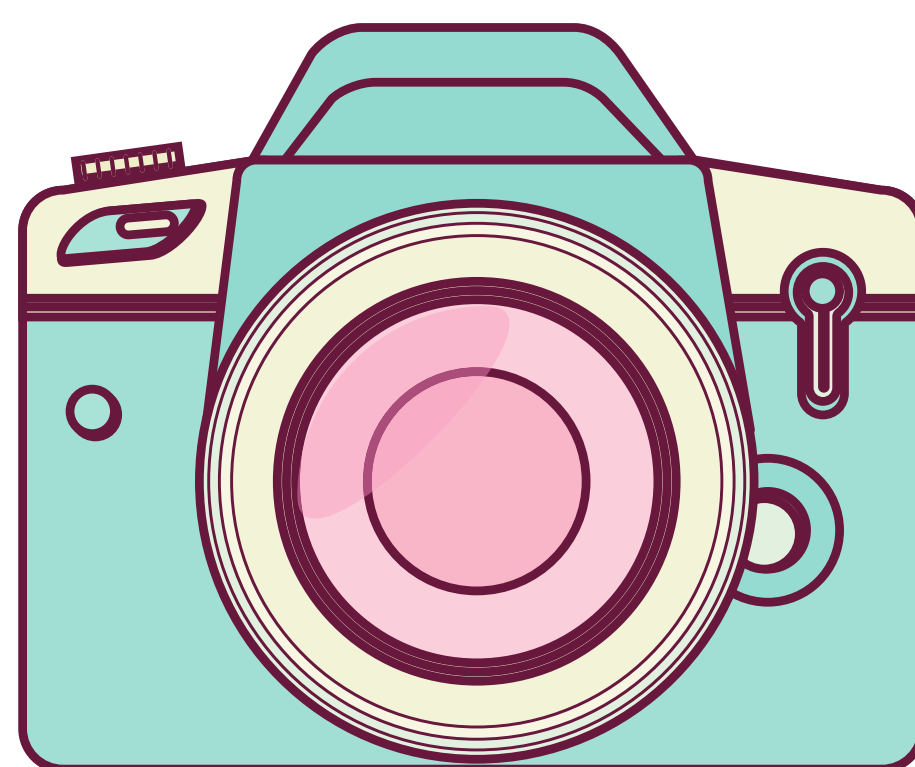
Soldados rusos llevando una pancarta donde dice: “comunismo “



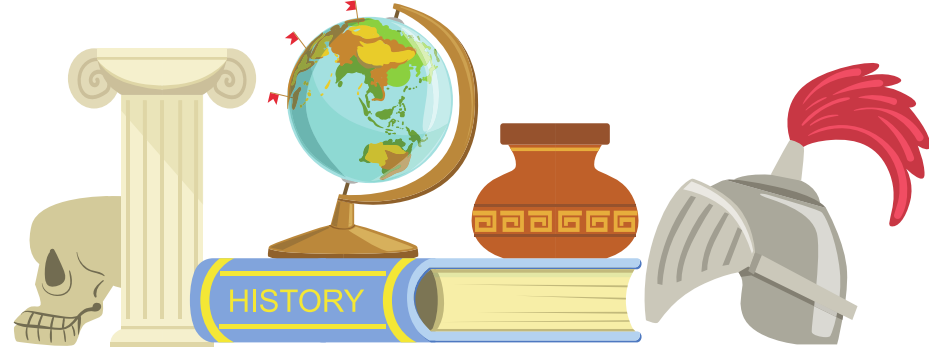
Cola para conseguir comida , Tverskaya Zastava, Moscú, en octubre de 1917.



Lenin en sus últimos días .



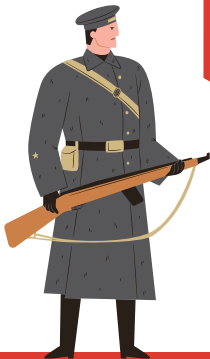
Línea de tiempo revolución rusa



**1914 inicio
primera guerra
mundial .**

**Marzo 1917 :
Nicolás II abdica y
se crea el
gobierno
provisional**

**Octubre de 191 :
los bolcheviques
toman acciones
violentas**



**Enero 1917 :
protestas en
san
Petersburgo**



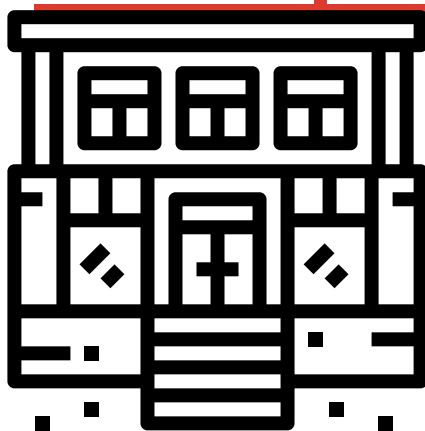
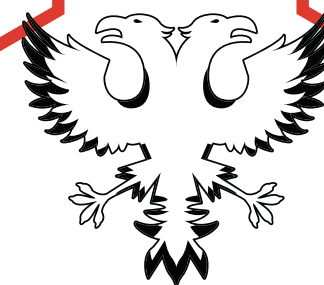
**Abril 1917 :
regreso de
Lenin a Rusia y
caída del
gobierno
provisional**



**Octubre de
1917 : toma
del palacio
de invierno**

**Julio de 1918 :
conformación de
la republica
federal
socialista y
soviética rusa**

**21 enero
1921 :
muerte de
Lenin**



**marzo de 1918 :
retirada de rusia
de la I guerra
mundial**



**17 de julio de
1918 : asesinato
de Nicolas II y
su familia**



Otros elementos que te pueden ayudar a entender mejor el pensamiento Marxista.

Videos :

Nombre: El materialismo histórico de Marx – Bully Magnets – Historia Documental

Autor: Bully Magnets

Enlace: https://youtu.be/_D-nNjapgyQ

Nombre: El método dialéctico materialista de Karl Marx – Los Grundrisse

Autor : Los Grundrisse

Enlace: https://youtu.be/A_HFiqjFmq0

Nombre : Filosofía y praxis: la dialéctica en el pensamiento de Marx

Autor : filosofía aquí y ahora

Enlace: <https://youtu.be/FcleCYVuilQ>



Índice :

PAG

1-6introducción

8-19.....debate

**20-21.....glosario de
palabras**

22.....libros

recomendados

**23panteón de
personajes**

**24-46.....aplicación de
personajes**

47.....agradecimientos

**48-50.....galería de
imágenes**

51.....línea de tiempo

¡Fin , gracias por leer!

UN RECORRIDO POR LA LUCHA DE CLASES PARA JÓVENES

El siguiente material tiene como fin la introducción de los jóvenes al pensamiento marxista usando la herramienta didáctica de la historieta, la cual nos llevara por dos capítulos que esperan conceptualizar de manera sencilla lo que son estos complejos conceptos y volverlos atractivos para el lector.

Como creador del material espero no ser el único en utilizar esta herramienta, espero que sea de uso libre para cualquier profesor que crea pertinente usarlo para enseñar los conceptos marxistas. Espero que esto sirva de inspiración para que se creen futuros materiales didácticos que tengan como fin la creación de conocimiento de educandos a lo largo de América latina.

Capítulo V.

Implementación de la Historieta y Sistematización de la Práctica Pedagógica

En este apartado voy a hacer un breve resumen de lo que fue la implementación del material didáctico que se elaboró para este trabajo. La historieta fue implementada en la semana del veintisiete de septiembre al primero de octubre del año 2021 en el Instituto Pedagógico Nacional con estudiantes del grado noveno que estaban divididos en cuatro cursos. Pero primero me gustaría hacer un pequeño resumen del contexto de los estudiantes con los que me encontré:

Estudiantes que tenían una edad entre trece y catorce años, de estratos tres y cuatro. Encontré una amalgama bien interesante de estudiantes, algunos participativos y otros callados; unos alegres y otros más reservados. En cuanto a la formación, encontré estudiantes con bases sólidas, entre los cuales se pudieron tocar diferentes temas de manera seria y participativa. La profesora de sociales también me dio un pequeño contexto de los estudiantes de los cuales destacó que son estudiantes bastante sensibles con los problemas sociales de Colombia, son lectores constantes y son chicos muy participativos. Cabe recalcar que las clases fueron realizadas de manera virtual gracias al uso de la plataforma de “Microsoft Teams”, lo cual dificultó aún más saber con qué estudiantes me encontraba. Entonces me tocó usar la información que me daban los profesores y lo que lograba “rescatar” de las participaciones en las clases. Por eso quise que las clases fueran de diálogo y debate constante para poder conocer un poco más a los estudiantes. Además, otro problema con el que me encontré fue la falta de tiempo, ya que solo tuve una semana para poder compartir con ellos. Es por eso que no pude recolectar tanta información, pero me quedo una grata sensación de que son estudiantes con valores y con amplias herramientas para abordar diferentes problemáticas sociales. A continuación, desarrollo un breve cuadro de sistematización de las clases:

Cursos	Primera clase	Segunda clase
901: Modalidad-virtual Estudiantes-10 Sesiones: 9:30-10:30/11-11:45	Tema: presentación de la historieta.	tema: ¿Cómo se hace la historieta?
	Observaciones: en nuestra primera clase encontramos estudiantes activos, que desde el primer momento se interesaron por la historieta. Antes de mostrar la historieta se hizo una breve introducción de lo que es el pensamiento marxista y de quien es Marx. La historieta fue leída por los estudiantes de manera acompañada, incitando la participación. Después se hizo la retroalimentación y las críticas correspondiente por parte de los estudiantes se enfocaron en el estilo de las imágenes y sugirieron añadir elementos cómicos.	Observaciones: en la segunda sesión se hizo un breve ejercicio donde se les explicó a los estudiantes el uso de Canva. Posteriormente se les pidió que hicieran una breve página de historieta donde desarrollaran algún tema de interés. Es aquí donde se habló de cosas como la paz, el acoso y los derechos humanos.
902: Modalidad-virtual Estudiantes:30 Sesiones: 902: 11: 00 am a 12:30 pm- 11:45 am a 12:30 pm	Tema: presentación de la historieta.	Tema: ¿Cómo se hace la historieta?
	Observaciones: en la mayoría de los cursos se usó la misma modalidad que en el curso 901. Aunque esto fue	Observaciones: se les explicó cómo se hizo la historieta y al igual que los niños y niñas de 901, se desarrolló

	así, cada curso tuvo sus particularidades en cuanto al desarrollo de la clase. Se destaca la retroalimentación de los niños y niñas en cuanto a la creación de un apartado en la historieta donde se presentaran ejemplos de lucha de clases en series famosas de televisión de la cuales ellos escogieron: Naruto, dragón Ball z y Star wars	un debate en el cual se destaca la defensa de los derechos LBGTIQ.
903: Estudiantes: primera sesión diez - segunda sesión 25. Sesiones: 2:15 pm a 3: 00pm- 9:00 am a10:30 pm	Tema: presentación de la historieta.	Tema: ¿Cómo se hace la historieta? - conflicto armado
	La clase se desarrolló con normalidad, solo que con estos estudiantes decidí hablar un poco más sobre el contexto de Marx y la importancia del materialismo histórico en la doctrina marxista. Posteriormente se hace la socialización y retroalimentación sobre la historieta. Destaco la participación de los estudiantes, quienes decidieron cambiarle el nombre a la historieta y cambiar	A petición de la profesora a cargo y siguiendo el currículo del IPN, en esta clase, además de abordar la cuestión de crear una historieta, también tocamos el tema del conflicto armado, ya que era el tema en el cual ellos se encontraban según su plan de estudios. Lo importante del ejercicio es que logramos hablar del conflicto armado colombiano desde una perspectiva marxista, lo cual ayudó a interiorizar mejor los

	algunas imágenes que no fueron suficientemente claras	conceptos que se encuentran en la historieta
904: Estudiantes: primera sesión ocho - segunda sesión 25. Sesiones: 2: 15 pm a 3: 00 pm- 9:00 am a 10:30 am	Tema: presentación de la historieta.	Tema: ¿Cómo se hace la historieta? - conflicto armado
	Con el último curso todo transcurrió con normalidad. Se preparó una clase muy parecida a la que se hizo con los estudiantes del grado 903. Se destaca la retroalimentación de la historieta, en la cual se sugirió hacer un video que acompañara o profundizara la historia que se desarrolla en la historieta.	Se destaca de nuevo la participación de los estudiantes, destaco la participación de una estudiante, de la cual me reservo el nombre, quien planteó en el debate final que la paz en Colombia no era verdadera, ya que el Estado no respetaba los consensos a los que se llegaban y terminaban asesinando a los excombatientes. Uno de sus compañeros le respondió “los acuerdos de paz no son perfectos, pero uno no los firma para la muerte, uno los firma para la vida, esa es la importancia de estos proyectos”. Todo este debate se desprendió de una de las páginas de la historieta en la cual se hablaba de los conflictos de clase.

Con relación a lo anterior, se agradece el acompañamiento por parte de la profesora Luz Dary Gómez en las clases, ya que, si bien no intervino, su retroalimentación fue importante para

desarrollar las clases. Además, me brindo información de los estudiantes con los que daría clase: preferencias, sentimientos, casos especiales, entre otros. Finalmente me ayudó a organizar y sistematizar las intervenciones de los y las estudiantes respecto a la historieta para priorizar lo que sea más importante en un material educativo.

Todo el desarrollo de la practica pedagógica fue pensada en y para los estudiantes, pensando en que la creación de conocimiento y la relación profesor-alumno no es una cuestión horizontal donde el docente tiene todo el conocimiento, sino que el estudiante también tiene su conocimiento y saberes previos. Si bien no me centré en ningún modelo pedagógico para la creación de la historieta, el desarrollo de las clases fue diseñado para acercarnos a los modelos críticos de educación donde se priorizó el debate, el trabajo en grupo, la creación de herramientas para entender el mundo, la resolución de problemas cotidianos y la invitación a crear una postura crítica a los problemas actuales del mundo, en tanto la historieta se prestó para eso; para hablar de sus problemas comunes, hasta los conflictos nacionales como la guerra y los acuerdos de paz.

A Modo de Cierre

En este pequeño apartado me gustaría reflexionar sobre lo que fue la construcción de este trabajo y todo el proceso de creación. No pensé que sería tan complejo llevar a cabo la idea de la historieta. A veces fue frustrante no saber manejar las herramientas de diseño, además de la escritura del guión, sumándole a eso la pandemia del 2020 y cuestiones materiales como la muerte de mi tía a la que le dedico este trabajo, problemas económicos y la obligatoriedad de trabajar para poderme mantenerme en la universidad. Todo esto lo escribo para hacer una reflexión de las dificultades que se presentan al hacer un trabajo de este tipo bajo las condiciones materiales de existencia a las que nos vemos sometidos los estudiantes. A pesar de todo esto, siento que la historieta, pilar fundamental de este trabajo, tuvo un resultado final excelente del cual me siento orgulloso. En cuanto a la parte textual no es sobresaliente, ya que nunca ha sido mi fuerte, pero creo que sirve para guiar al lector hasta la historieta y da información concreta en cuanto a la creación y ejecución de esta.

Otra cuestión que me gustaría resaltar es la aplicación de la historieta en el Instituto Pedagógico Nacional. Lo destaco porque fue de gran importancia en mi formación como profesor y como persona integral. Me ayudó a comprender la realidad material de las nuevas generaciones. Además, fue muy grata la experiencia en el sentido de que los y las estudiantes estuvieron muy participativos hablando de la historieta. Algo curioso es que la historieta sirvió de “trampolín” para que se desarrollaran otros temas tales como derechos humanos, acoso escolar, acuerdos de paz, entre muchos otros temas. Esto demuestra que la historieta que se diseñó es un material propicio para ser analizado con estudiantes y usarlo para enseñar conceptos marxistas. También puede ser usado

como herramienta para propiciar debates sobre diferentes problemáticas sociales que los puedan aquejar.

A modo de cierre me gustaría agradecerles a todos y cada una de las personas que hicieron posible el desarrollo de este trabajo y pusieron su granito de arena para que pudiera culminar de manera satisfactoria la historieta. A mi madre por el ánimo dado, a mi padre por las correcciones que me hizo a lo largo del camino, al profesor Adolfo Atehortúa por su guía y su atención, a mi amigo Giovanni por enseñarme a usar Canva y finalmente a los y las estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional por reafirmar mis creencias en que el cambio de Colombia pasa por la educación y no por la violencia ni la negación de los otros.

Referencias Bibliográficas

- Antoni, J. (2011). El manga como recurso de enseñanza didáctica, adquisición y aprendizaje en la clase de español. BIADIG.
- Boron, A. (2006). La teoría marxista hoy problemas y perspectivas. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- C. Marx & F. Engels. (1974). Obras Escogidas, en tres tomos, Editorial Progreso, Moscú.
- Diaz, S. Hacia una definición de cuento dibujado. Diaz a anónimo [carta]. Editores S.A.
- Giddens, A. (1979). la estructura de clases en las sociedades avanzadas. Alianza Editorial.
- Godínez, A. (2018). “El anime como recurso didáctico para abordar temas de Derechos Humanos y empoderamiento: un caso de pedagogía crítica en Heredia, Costa Rica”. Iberoamericano de la Economía y la Sociedad de Japón.
- Harnecker, M. (1976). Los conceptos elementales del materialismo histórico. Siglo veintiuno.
- Lenin, V. (1966). El Estado Y La Revolución. Edición de lengua extranjera de Pekín.
- Magnets. B. (2021). El materialismo histórico de Marx. Bully Magnets. Historia Documental.
- Martín, F. (2014). El manga como recurso didáctico en las lecciones de ciencias sociales de 4 de eso y 1 de bachillerato. Universidad Internacional de la Roja.
- Marx, K. (2011). El manifiesto del partido comunista. Alianza Editorial el libro de bolsillo.

Mora, A. (2016). Educación asesina, percepciones de estudiantes respecto al anime y su vida escolar. *Revista Latinoamericana de Educación*.

Thompson, E. (1979). *Tradición, revuelta y conciencia de clase*. Grupo Editorial Grijalbo

.