

**EXPLORADORES DEL PATRIMONIO: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL
RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y EL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
PRIMERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL
DEPARTAMENTAL EL SALITRE, SEDE EL HATO.**

CAROL BARÓN OSPINA

ÁNGELA CRUZ NARANJO

TALIA TORRES ALBINO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ**

**EXPLORADORES DEL PATRIMONIO: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL
RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y EL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
PRIMERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL
DEPARTAMENTAL EL SALITRE, SEDE EL HATO.**

**PROYECTO PEDAGÓGICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

CAROL XIMENA BARON OSPINA

ÁNGELA MARÍA CRUZ NARANJO

TALIA YARNEY TORRES ALBINO

ASESORA: CLAUDIA PATRICIA RODRÍGUEZ PINTO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ 2019**

DEDICATORIA

Dedicar este proyecto significa que está por culminar una etapa, siendo un paso muy importante en nuestra vida académica, lo cual se hizo posible por el amor y el apoyo que recibimos en todo momento por parte de nuestras familias.

A nuestros padres, por siempre velar por nosotras, por sus sacrificios, enseñanzas y tanta dedicación, sin su entrega no habría sido posible vivir esta maravillosa etapa de la vida.

AGRADECIMIENTOS

Estos agradecimientos van dirigidos principalmente a Dios por guiarnos por el sendero de la docencia, darnos la sabiduría y no dejarnos desfallecer.

Agradecemos a nuestras familias y amigos, quienes conocieron el arduo camino que recorrimos durante la realización de este proyecto, por todo el apoyo que nos brindaron en este ir y venir, por la paciencia y sobre todo a la confianza que depositaron en nosotras para poder así de esta forma culminar esta etapa.

También le damos las gracias a nuestra tutora, la profesora Claudia Patricia Rodríguez Pinto, quien nos ayudó a enfrentar y superar la confusión, guiándonos durante cada paso de este proceso.

De igual manera, agradecemos a los niños y niñas de la Institución Educativa Rural Departamental El Hato por permitirnos adentrarnos en sus vidas, dejarnos aprender de ellos y sobre todo permitirnos dejar una huella, que, sin duda, será imborrable para cada una de nosotras.

Por último, queremos agradecer a la profesora Clara Corredor, por permitirnos desarrollar el proyecto con los niños de su curso, pues fue la persona que nos abrió las puertas y quien depositó la fe y la confianza que necesitábamos para llevar a cabo esta linda aventura.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Exploradores del patrimonio	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 149	

1. Información General	
Tipo de documento	Proyecto de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Exploradores del Patrimonio: Propuesta Pedagógica para el Reconocimiento del Patrimonio Cultural y el Fortalecimiento de la Identidad de los niños y niñas de Primero de Primaria de la Institución Educativa Rural Departamental El Salitre, Sede El Hato.
Autor(es)	Barón Ospina, Carol; Cruz Naranjo, Ángela y Torres Albino, Talía.
Director	Claudia Patricia Rodríguez Pinto
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 149 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	PATRIMONIO CULTURAL; IDENTIDAD; MEMORIA; TIEMPO HISTÓRICO; CULTURA.

2. Descripción
Trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas en Educación Infantil. La presente propuesta pedagógica busca que los estudiantes logren reconocer y apropiarse de parte de su patrimonio cultural, con el fin que sean más conscientes de sus propios saberes y su importancia y afiancen lazos con el territorio que habitan para preservarlo y valorarlo contribuyendo de esta manera con el fortalecimiento de su identidad. También pretende resaltar la cultura campesina, ya que sus costumbres, hábitos y saberes que se han venido transmitiendo de generación en generación, se están perdiendo por la falta de reconocimiento y fortalecimiento.

3. Fuentes
-Alcaldía Municipal de La Calera. (2010). Acuerdo Municipal No. 011. Por el cual se ajusta el POT del municipio de La Calera, adoptado mediante el acuerdo No. 043 de 1999. La Calera, Cundinamarca. -Alcaldía Mayor de Bogotá. (2015). Territorio Chingaza. Patrimonio Histórico, Ambiental y Cultural. Colombia. Editorial EAAB. -Alcaldía Municipal de La Calera. (2019). Recuperado de http://www.lacalera-cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx -Ander-Egg, E. (1991) El taller una alternativa de renovación pedagógica. Magisterio del Río de La Plata, Buenos Aires. -Asamblea General de las Naciones Unidas (28 de febrero de 2011). Resolución 65/166. Recuperado de Cultura y Desarrollo: http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/ResolucionONU_65-166_2011.pdf

- Avolio, S., Iacolutti, M. Evaluación de los procesos de aprendizaje. Recuperado de <https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/cap9.pdf>
- Ballesteros, P., Domingo, M., Fontal, O y Cirujano, C. (2015). Plan nacional de educación y patrimonio. España. Recuperado de <https://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2017/07/12-maquetado-educacion-patrimonio.pdf>
- Bernard, H. (1995). Métodos de investigación en antropología. Walnut Creek (segunda edición)
- Borghi, B. (2013). Los talleres en educación infantil; espacios de crecimiento/Battista Quinto Borghi; traducción, Chus Fenero. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Congreso de Colombia. (1997). Ley 397. Colombia. Recuperado de http://www.museonacional.gov.co/el-museo/normatividad/Documents/Ley_397de1997_ley_gral_de_cultura.pdf
- Cooper, H. (2002). Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria. Editorial Morata, S, L. Madrid.
- Eagleton, T. (2001). La idea de cultura. Paidós, Barcelona.
- Fontal, O. (2003). La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. España. Ediciones TREA. s.l.
- Institución Educativa Departamental El Salitre. Recuperado de <https://ierdelsalitre.es.tl/PEI.htm>
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá (2018). Colombia. Recuperado de <http://idpc.gov.co/nuestro-patrimonio-2/>
- James, L. (2001). Culture in the Communication Age. Routledge, Londres.
- Larrain, J (2003). El concepto de identidad, Brasil. Recuperado [revistaseletronicas.pucrs.br › ojs › revistafamecos › article › download](http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/revistafamecos/article/download)
- Lazo, A (2006) Patrimonio e identidad cultural: El barrio estación de Cartagena, Universidad De Chile. Recuperado de http://cultura-urbana.cl/pdf/tesis_alejandra_lazo.pdf
- Méndez. (2002). Generalidades De La Teoría Constructivismo. Recuperado de [http:// www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo_1/main0_35.htm](http://www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo_1/main0_35.htm)
- Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares Ciencias Sociales. Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf
- Molano, L. (2010). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Recuperado de <file:///C:/Users/Jorge/Downloads/1187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4220-1-10-20101005.pdf>
- Olivos, A. (2010). Los Patiasaos. Historias de La Calera. Colombia. Editorial Administración de La Calera.
- Olivos, A. (2011). La Calera Naturalmente Encantadora. Colombia. Editorial Administración de La Calera.
- Otálora, J. (2015). Derechos de los campesinos colombianos. Delegada para Asuntos Agrarios y Tierras. Recuperado de http://www.defensoria.gov.co/public/pdf/Cartilla_derechos_de_los_campesinos.pdf
- Pagés, J. Santisteban, A. (1999). La enseñanza del tiempo histórico, una propuesta para superar viejos problemas. En Un currículo de Ciencias Sociales para el siglo XXI. Qué contenidos y para qué. La Rioja: Ed. Díada.
- Pagés, J. Santisteban, A. (2009). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. Brasil. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v30n82/02.pdf>
- Polaino, A. (2010). La configuración de la identidad personal en la familia. Pamplona. Recuperado de https://www.equipoagora.es/?id_articulo=84
- Querejazu, P. (2003). La apropiación social del patrimonio. Antecedentes y contexto histórico. En: Somos patrimonio #3, Convenio Andrés Bello. Colombia. Recuperado de www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf20/articulo2.pdf
- Rodríguez, C. (2015) Ambientes de aprendizaje colaborativo en comunidades artístico-pedagógicas. Madrid. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/33063/>
- Saldarriaga, L., Arango, D., Ortiz, S., García, H. y Arango, M. (2011). Vigías del Patrimonio cultural Antioquia. Colombia.
- Santacana, J. (2005). Museografía didáctica. Barcelona. España. Editorial Ariel
- Toledo, V., y Barrera, N. (2008). La memoria biocultural: la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales. Barcelona: Editorial Icaria.
- Van der Hammen, María Clara (Comp.). (2014). Entre memorias, haceres y saberes: intercambios y conversaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial campesino en Colombia. Convenio Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva local. Ministerio de Cultura & Tropembo Internacional Colombia. Bogotá.
- Zabalza, M. (2004) Diarios de clase. Madrid. España. Narcea, S.A ediciones.

4. Contenidos

Este documento es una propuesta pedagógica que busca el reconocimiento del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad en niños de primero de primaria de la Institución Educativa Rural Departamental El Salitre, sede El Hato. La pregunta que orienta el trabajo pedagógico es: ¿de qué manera la propuesta pedagógica “Exploradores del patrimonio” posibilita que los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Rural Departamental El Salitre, sede El Hato, reconozcan su patrimonio cultural y fortalezcan su identidad?

En el primer capítulo se encuentra el marco contextual, en donde se presenta una descripción del municipio de La Calera, la institución educativa, análisis del plan de estudio de sociales del grado primero y en el marco legal se especifica la importancia del patrimonio. En el segundo capítulo, se desarrolla la situación problemática, aquí se justifica la pertinencia de la elaboración y ejecución de esta propuesta pedagógica. En el tercer capítulo refiere el marco conceptual, en este se desarrollan las categorías: patrimonio cultural, identidad, memoria, tiempo histórico y cultura. En el cuarto capítulo, se presenta la propuesta pedagógica y los objetivos generales y específicos. En el quinto capítulo, se desarrolla la propuesta metodológica: el taller, la evaluación, el enfoque pedagógico, instrumentos de recolección de información y el análisis de la información. El capítulo sexto expone el desarrollo de la propuesta pedagógica. En el séptimo capítulo se desarrolla el análisis de la propuesta “Exploradores del patrimonio”. Para finalizar, en el octavo capítulo se presentan las conclusiones del trabajo realizado.

5. Metodología

La metodología implementada para el desarrollo de la propuesta pedagógica “Exploradores del patrimonio”, es el taller ya que es una estrategia de enseñanza que favorece que los niños comprendan y se apropien de su cultura gracias al trabajo colaborativo que es posible generar y porque favorece la formación crítica, el aprendizaje integral, la interacción y la autonomía en lo que se está trabajando.

6. Conclusiones

- La infancia es un periodo fundamental en el cual se construye la identidad de los niños y se fortalecen las bases para el resto de su vida, por lo tanto, resulta fundamental reconocer y apropiarse de su propia cultura, generar buenas relaciones con su entorno y con las personas que los rodean. Al reconocer el patrimonio cultural los niños logran fortalecer las relaciones entre pares, el amor hacia la propia cultura y los rasgos identitarios que caracterizan a los individuos pertenecientes a un grupo social.
- Es importante trabajar este tipo de propuestas con los niños del campo ya que permite reconocer lo importante que es su cultura, no solo para ellos, sino también para las personas de otras culturas, como de quienes habitan la ciudad. También porque posibilita a través de los diferentes talleres apropiarse de todas las riquezas que brinda el campo como la siembra, los alimentos, los animales, etc. y que a su vez es fundamental para el ámbito de la identidad ya que comienzan a identificarse con su cultura desde pequeños y a darle un mejor significado a su territorio.

Elaborado por:

Barón Ospina, Carol; Cruz Naranjo, Ángela y Torres Albino, Talía.

Revisado por:

Claudia Patricia Rodríguez Pinto.

Fecha de elaboración del Resumen:

01

10

2019

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
1. MARCO CONTEXTUAL	4
1.1 El Municipio de La Calera y la Vereda El Hato	4
1.2 Institución Educativa Rural Departamental (IERD) El Salitre, sede El Hato	7
1.2.1. Generalidades.	8
1.2.2. Plan de estudios grado primero.	9
1.3 Caracterización de los niños y niñas que participan en el proyecto pedagógico	15
1.4 Caracterización de la profesora grado primero	17
1.5 Marco legal	18
CAPÍTULO II	21
2. INTERÉS PEDAGÓGICO	21
2.1 Justificación	22
CAPÍTULO III	25
3. MARCO CONCEPTUAL	25
3.1 Patrimonio cultural	25
3.1.1 Patrimonio mueble e inmueble de La Calera.	30
3.1.2 Patrimonio inmaterial de La Calera.	31
3.1.3 Patrimonio natural de La Calera.	32
3.3 Memoria	36
3.4 Cultura	37
3.5 Tiempo histórico	39
CAPÍTULO IV	42
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA	42
4.1.1 Objetivo general.	42
4.1.2 Objetivos específicos.	42
CAPÍTULO V	48
5. PROPUESTA METODOLÓGICA	48
5.1 El taller	48
5.2. La Evaluación	52
5.3 Enfoque pedagógico	52
5.4 Instrumentos de recolección de la información	54
5.4.1 Observación participante.	54
5.4.2 Diarios de clase.	55

5.5 Análisis de la información	55
CAPÍTULO VI	57
6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	57
PRIMERA FASE: NUESTRA VIDA, UNA HISTORIA PARA CONTAR.	57
SEGUNDA FASE: MI CUERPO, MI PATRIMONIO.	65
TERCERA FASE: SABERES CAMPESINOS.	71
CUARTA FASE: MEMORIAS DE NUESTRA CULTURA.	77
CAPÍTULO VII	82
7. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA “EXPLORADORES DEL PATRIMONIO”	82
CAPÍTULO VIII	96
8. REFLEXIONES FINALES	96
BIBLIOGRAFÍA	99
ANEXOS	103
Anexo 1: Entrevista profesora grado primero	103
Anexo 2: Cuento “El campo, mi casa”	104
Anexo 3. Circulares	106
Anexo 4. Convenciones categorías diarios de clase	107
Anexo 5: Diarios de clase	108
Anexo 6: Cuadro categorías análisis de la información	138
Convenciones:	139

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Plan de estudios sociales primer periodo
Tabla 2 Plan de estudios sociales segundo periodo
Tabla 3 Plan de estudios sociales tercer periodo
Tabla 4 Plan de estudios sociales cuarto periodo
Tabla 5 Caracterización familiar

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de grado se da cuenta del diseño e implementación de la propuesta pedagógica “Exploradores del patrimonio”: para el Reconocimiento del Patrimonio Cultural y el Fortalecimiento de la Identidad de los niños y niñas de Primero de Primaria de la Institución Educativa Rural Departamental El Salitre, Sede El Hato, como estrategia que posibilite en los estudiantes reconocer y apropiarse de parte de su patrimonio cultural, con el fin de que sean más conscientes de sus propios saberes y su gran importancia, además afiancen lazos con el territorio que habitan, preservarlo y valorarlo para de esta manera contribuir al fortalecimiento de su identidad.

Inicialmente, el interés por desarrollar esta propuesta pedagógica, nace de la experiencia vivida en la práctica de profundización como comunicadoras educativas en la Casa Museo Quinta de Bolívar y en el Museo de la Independencia Casa del Florero, del proyecto curricular de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional; esta práctica permitió comprender la gran importancia de reconocer nuestro pasado, apropiarnos de nuestra cultura y así mismo conocer aquello que nos ha sido heredado, para así entender cómo se ha venido construyendo nuestra identidad y qué factores han intervenido para esta construcción, aquello que nos caracteriza, nos diferencia y nos hace parte de una comunidad.

Por otra parte, durante la observación realizada en la Institución Educativa Rural Departamental (IERD) Salitre, sede El Hato, se logró identificar que tanto los estudiantes como los profesores, no reconocen el patrimonio cultural en cuanto a su significado e importancia, este tema pasa desapercibido. Es por esta razón que los estudiantes, no han tenido en su mayoría la posibilidad de reconocer y apropiarse de su patrimonio cultural, de sí mismos, de su territorio y de todo aquello que éste les puede aportar para la construcción de su identidad. Después de un tiempo de observación y participación con los estudiantes se

logró establecer que los niños no son conscientes de la riqueza cultural que los rodea ya que desde la malla curricular no existen esos conceptos y por ello no se desarrollan e interiorizan, así se les dificulta identificar su patrimonio cultural, lo que hace que se vaya perdiendo sus tradiciones y reciban con más facilidad influencias externas que los alejan de su esencia misma.

Se puede decir que el patrimonio es importante, porque permite reconstruir nuestro pasado recurriendo a la memoria, pues gracias a ella es que se logra entender y apreciar quiénes somos, como expone en sus planteamientos Fontal (2003) “El patrimonio, en tanto que propiedad en herencia que parte de una selección de la cultura para convertirse en un sedimento de la parcela cultural, forma parte de nuestra memoria y es, además, un recurso para poder definarnos” (p. 39).

Por otra parte, el presente documento se encuentra organizado en ocho capítulos: en el primero se presenta el marco contextual, se expone una descripción del municipio de La Calera y la vereda El Hato, la Institución Educativa y la caracterización de los niños con los que se llevará a cabo la propuesta, se realiza un análisis del plan de estudios de sociales del grado primero y se presenta el marco legal, con el cual se muestran las disposiciones legales respecto al patrimonio.

En el segundo capítulo, se desarrolla la situación problémica donde se da cuenta de los elementos de la práctica pedagógica que llevaron a interrogarnos en cuanto a las debilidades y fortalezas que se hicieron evidentes durante el tiempo de observación; en este capítulo se justifica la pertinencia de la elaboración y ejecución de esta propuesta.

En el tercer capítulo, se encuentra el marco conceptual que presenta los elementos teóricos que fundamentan la propuesta pedagógica. Se hace evidente la importancia de reconocer el patrimonio cultural desarrollando categorías como: memoria, identidad, cultura y tiempo histórico.

En el cuarto capítulo, se explica la propuesta pedagógica, los objetivos generales y específicos que permitieron plantear y justificar la pertinencia de la elaboración e implementación de la propuesta.

En el quinto capítulo, propuesta metodológica se presentan: el taller como método de enseñanza para lograr llevar a cabo los objetivos planteados, sus partes y la forma de evaluar. También se presenta la observación participante, los diarios de clase como instrumentos de recolección de información y el análisis de la información.

En el capítulo seis, se expone cómo se llevó a cabo la propuesta pedagógica, en este caso a través del desarrollo de talleres.

En el capítulo siete se presenta el análisis de la propuesta “Exploradores del Patrimonio” y la respectiva interpretación de cada una de las cuatro fases realizadas a lo largo de la implementación de la propuesta.

Para terminar, en el capítulo ocho, se recogen las reflexiones con el fin de lograr establecer el resultado final de la propuesta pedagógica, en cuanto al trabajo del reconocimiento del patrimonio cultural para alcanzar el fortalecimiento de la identidad.

CAPÍTULO I

1. MARCO CONTEXTUAL

La intención de este capítulo es presentar aspectos que permiten comprender el contexto cultural, social y educativo en el que se desarrolló el proyecto. A continuación, se da cuenta de características importantes del municipio de La Calera, la Institución Educativa, el plan de estudios, los niños que participan en el proyecto y el marco legal que rige y defiende el patrimonio.

1.1 El Municipio de La Calera y la Vereda El Hato

El origen de La Calera surge por sus primeros pobladores que fueron los indígenas “Teusacás que eran parte de la familia muisca. Además de la agricultura, explotaban la cal, de gran importancia ritual, en la mina perteneciente a su territorio; este, gracias a esa mina vino a llamarse en español La Calera” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015, p.89).

A principios del siglo XVIII aparece la Hacienda La Calera, conformada en gran parte con las tierras de las antiguas encomiendas de Teusacá, Tunjaque y Suaque; esta hacienda era de propiedad de la familia Tobar y Ricaurte. En 1765 figura como propietario de la Hacienda don Pedro Tobar y Buendía. Alrededor de la casa y de la capilla de esta hacienda se fue formando el caserío con los familiares y los trabajadores. (Olivos, 2011, p.18)

En 1778, La Calera fue constituida como municipio, bajo las leyes de la corona española. Creció lentamente pero sin interrupción. La capital, situada al otro lado de la montaña, pero muy cercana, demandaba productos que el pueblo podía ofrecer: leña, carbón de palo, maderas para la construcción, y productos del páramo, como hierbas medicinales y cal. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015, p.89)

La Calera está situada al oriente del departamento de Cundinamarca y al noreste de Bogotá, sus habitantes tienen gran posibilidad de trabajar el campo, pues como se

muestra a continuación la mayor parte de su territorio es rural: “Extensión total: 31.686,06 km², extensión área urbana: 144.34 km², extensión área rural: 31.541,72 km²”. Los límites del municipio son: por el norte con Guasca, Sopó y Chía, por el oriente con Guasca, por el occidente con Bogotá y por el sur con Choachí y Bogotá. Cuenta con más de 20 veredas, entre ellas Salitre, Líbano, El Hato, Salitre Alto, San Rafael, La Jangada. (Alcaldía municipal de La Calera, 2019).

En la Calera se celebran diversas fiestas populares:

Fiesta del Campesino, Con la participación activa de la Alcaldía y de la comunidad de las diferentes veredas, que busca la integración de toda la comunidad en torno a la celebración del orgullo campesino, vivenciado en los hermosos paisajes del municipio, así como, en la calurosidad y alegría de sus gentes. Y El Festival La Calera gastronómica "Deleita tus sentidos", es un espacio en el que propios y visitantes deleitan sus sentidos con lo más selecto de la comida local, nacional e internacional, ya que cuenta, en cada versión, con un país invitado, dando muestra de su gastronomía y convirtiendo este escenario en un encuentro de intercambio cultural de La Calera para el mundo. Este evento se desarrolla durante el último fin de semana del mes de junio. (Alcaldía municipal de La Calera, 2019).

Semana de la Calerunidad y Festival del Patiasao, en el marco de la semana de la calerunidad, celebramos el cumpleaños de nuestro municipio y el Festival cultural del “patiasao”, conmemorando nuestras tradiciones y costumbres. Es un encuentro donde se une el folclor y la cultura para estremecer los sentidos en una experiencia sublime. Bandas sinfónicas, danzas, teatro y el festival de música campesina se hacen presentes como muestra de lo mejor del talento local.

Festival “A Comer Arepa en La Calera” al ser la arepa de maíz pelado uno de los platos típicos del municipio, el Festival “A Comer Arepa en La Calera” busca y

promover y mantener la cultura gastronómica en torno a este plato; en el evento se promueven actividades artísticas y culturales referentes a este alimento emblema de La Calera. Este evento se lleva a cabo durante el último fin de semana del mes de septiembre.

Ferias y Fiestas, el municipio de La Calera abre sus puertas a las tradicionales ferias y fiestas durante el último fin de semana del mes de noviembre, cuando la fiesta se convierte en un encuentro artístico, cultural, agropecuario y artesanal. Por eso, la invitación es a disfrutar en familia de tres grandes días de ferias y fiestas, donde encontrará una variada programación, podrá disfrutar de presentaciones artísticas y de las mejores orquestas del momento. (Vanegas, 2015, p. 13,14)

El Hato a comienzos del siglo pasado, era una vereda conformada por grandes fincas, que en extensión oscilaban entre 50 y 120 fanegadas de tierra, algunas pertenecientes a pocas familias que habitaban en la vereda y otras eran fincas de recreo de personajes influyentes que vivían en la capital de la República, entre ellos un capitán del ejército y un médico cirujano, para quienes trabajaban los campesinos pobres de la región que no tenían tierra. En la década del sesenta, cuando a raíz de la división político administrativa territorial, varias fincas se consolidaron bajo el nombre de vereda El Hato, quizás porque sus verdes y fecundas tierras estaban dedicadas en su totalidad a la agricultura y al pastoreo de ganado lechero. La producción agropecuaria de las fincas se basaba en la papa, trigo, habas, hibas, chuguas, frijol, así como leche, huevos, venta de gallinas y amasijos, productos que eran comercializados en las plazas de la ciudad de Bogotá y una parte destinada al autoconsumo (Alcaldía municipal de La Calera, 2019).

La Vereda El Hato, se encuentra ubicada al suroccidente de La Calera, frente al peaje de Patios aproximadamente a 7 kilómetros o a 40 minutos de Bogotá, lo que hace que sea

un corredor entre el pueblo y la ciudad. Esta cercanía le ha permitido a la vereda albergar habitantes provenientes de la capital, atraídos ya sea por la naturaleza y tranquilidad que ella brinda o por la oportunidad de trabajar y explotar sus predios, generando cambios en la ocupación, el uso del suelo y en las dinámicas de población al interior de la vereda.

En esta vereda por orden del Plan de Ordenamiento Territorial POT, el uso del suelo para actividades agropecuarias es muy reducido, pues es considerada como reserva natural, lo que hace que las familias campesinas sufran cambios en la relación con el territorio al no poder sembrar con la libertad que lo hacían anteriormente. (Alcaldía Municipal de La Calera, 2010).

1.2 Institución Educativa Rural Departamental (IERD) El Salitre, sede El Hato

La Institución Educativa Rural Departamental El Salitre se encuentra conformada por las siguientes cuatro sedes: El Salitre, El Hato, El Frailejonal y El Líbano, cada una llamada así por la vereda donde se encuentra ubicada.

La Vereda de El Salitre, tiene sus inicios en una Hacienda de aproximadamente 12.000 fanegadas, compuesta de una construcción llamada “Casa de Teja” de propiedad del señor Roberto Silva Rueda y su esposa Sofía Fonegra. (...) años más tarde la hacienda fue vendida al señor Obregón Niño, quien luego la vendió al Banco Ganadero, allí fue dividida en aproximadamente 25 parcelas, que luego fueron vendidos en pequeños lotes a los mismos que un día fueron empleados de la hacienda casa de teja, uno de los compradores mayoritarios fueron los Señores: Felipe Cruz, Victorino cortés y el Doctor Gutiérrez Anzola con la señora Ligia Botero. Ellos fueron construyendo las primeras viviendas y organizándose con sus familias.

Posteriormente se vio la necesidad de construir una escuela para la vereda, el señor Felipe Cruz donó el lote donde hoy día se encuentra la institución en el que se

construyeron dos salones con el trabajo de la comunidad (...)La escuela El Salitre fue fundada en 1959 y sus primeros docentes fueron Chepe Bejarano y su Señora Esposa Cecilia de Bejarano.

En el 2004 se reorganiza a nivel administrativo, integrándose cuatro sedes, conformando una institución; es así como las escuelas rurales “El Hato”, “El Líbano”, “El Salitre” y “Frailejonal” forman la Institución educativa rural departamental El Salitre. (I.E.R.D. El Salitre La Calera)

1.2.1. Generalidades.

La Institución Educativa Rural Departamental El Salitre, sede El Hato, es una escuela graduada que cuenta con los niveles de enseñanza transición y básica primaria. La población que atiende es mixta, su jornada es única, de 7 am a 12:30 pm. El responsable de cada curso es un profesor que tiene a su cargo el desarrollo de todas las asignaturas y según la página web de la institución la educación que brindan es tradicional.

La comunidad educativa está conformada por seis profesoras (cada una encargada de un curso), una de ellas tiene también la labor de coordinadora de la sede, cinco viven en la ciudad de Bogotá y una vive y es nativa de La Calera; una persona que se encarga de los oficios generales, dos personas responsables del restaurante (las tres son madres de estudiantes de la escuela), las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, los estudiantes y sus familias.

La escuela cuenta con 143 niños, entre las edades de 4 y 12 años. La educación que se ofrece es gratuita y los niños reciben un refrigerio diario. La mayoría de ellos son llevados y recogidos por sus padres, otros se van con sus hermanos o en grupo con sus amigos, y los demás se dirigen a sus casas en rutas contratadas por los padres o en un colectivo de la zona. Lo anterior permite inferir que la comunidad es unida y que se conocen entre

todos: se saludan, se preocupan por los niños independientemente si son o no sus hijos y se nota que aprecian mucho a las profesoras.

En un ejercicio hecho por la institución, donde se les pedían ciertos datos de territorialidad a los padres y acudientes, se logró evidenciar que en la Escuela Rural El Hato las familias que hacen parte de la institución se categorizan como población rural, muchas son nativas de la Calera y aunque actualmente no todos trabajan la tierra y dependen de diferentes actividades para proveer su sustento, se definen como campesinos por la estrecha relación que tienen con el territorio.

Desde el Proyecto Educativo Institucional (PEI), se propone un trabajo con los estudiantes enfocado en “la historia de la región y todos los antecedentes que aportan herramientas para plantear estrategias de composición armónica en el trabajo comunitario, con miras a formar en su complejidad a todos los niños y jóvenes que pertenecen a esta Institución” (Institución Educativa Rural Departamental El Salitre. p.1). Con lo cual se hace evidente que desde el PEI existe un gran interés por rescatar, preservar y valorar la historia de la región, para valorar y fortalecer las particularidades de cada uno de sus habitantes, lo cual no se ve reflejado en el currículo establecido por la institución.

1.2.2. Plan de estudios grado primero.

Al revisar el plan de estudios del grado primero de primaria del área de sociales se observó que en el primer periodo el eje temático es “me conozco”: allí se busca que el niño se reconozca como un ser único y diferente a sus compañeros. En el segundo periodo el eje temático es “la familia” que pretende conocer el rol de todos los integrantes de la familia y las actividades que realizan juntos. El tercer periodo está compuesto por dos ejes “mi escuela” y “mi vereda”, reconocer la escuela sus espacios e integrantes, características de la vereda y diferentes paisajes. En el cuarto periodo se plantea trabajar “mi país”, para reconocer características, símbolos y héroes de nuestra patria.

A partir de los temas mencionados anteriormente, se busca identificar por periodo académico aquellas temáticas que propician el desarrollo de la identidad, la cultura, las costumbres y la valoración o conocimiento de su propio patrimonio.

A continuación, se explicita el plan de estudios del área de ciencias sociales del grado primero de la institución.

P R I M E R P E R I O D O	EJE TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
	ME CONOZCO	SOY UNICO	Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único.	Identifica características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de él un ser único.	C.S.1P1 Se reconoce como ser único y escribe su nombre.	INDIVIDUAL
		SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS		Comprende y explica similitudes y diferencias entre las personas.	C.S.2P1 Reconoce semejanzas y diferencias de él con otro ser humano.	GRUPAL
		DERECHOS Y DEBERES		Reconoce las diferencias que hay entre las personas y valora lo que puede aprender de ellas. Reconoce que tiene deberes y derechos como ser social que es.	C.S.3P1 Reconoce algunos deberes y derechos que tiene como ser humano colombiano. C.S.4P1 Reconoce sus deberes y derechos en la institución a través del manual de convivencia.	EXPOSICIÓN

Tabla 1: Tomado del Plan de estudios sociales primer periodo.

Fuente: Currículo grado primero IERD El Salitre.

En el contenido encontrado en la tabla 1 se evidencia que ejes temáticos deben abordar los niños con la orientación de la maestra con el fin de que se reconozcan como seres únicos con características, capacidades propias y diferentes a las de sus compañeros, utilizando como punto de partida identificar las semejanzas y diferencias que tienen con sus compañeros.

Luego de esto pasan a reconocer sus derechos y deberes; según la tabla se puede evidenciar que no hay continuidad en el trabajo del desarrollo de la identidad.

En el segundo eje temático “la familia”, se indaga qué tanto se desarrolla la relación familiar, ya que ésta indiscutiblemente aporta al reconocimiento de sí mismo y ayuda a la construcción de la configuración personal, social y territorial.

La identidad personal se encuentra ya en esbozo en el origen del propio ser. Más tarde, esa identidad se irá configurando a través de las relaciones que se vayan estableciendo con los padres, las hermanas y hermanos, las otras personas que vivían en la casa de origen (Polaino, 2010, p.1)

S E G U N D O P E R I O D O	EJE TEMÁTICO	NÚCLEO TEMÁTICO	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
	LA FAMILIA	MI FAMILIA	Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales como la Familia	Reconoce que es una familia y su importancia.	C.S.1P2 Reconoce que hay diferentes tipos de familia.	INDIVIDUAL
		ACTIVIDADES Y RELACIONES DE LA FAMILIA		Establece relaciones entre los miembros de la familia y su rol en ella.	C.S.2P2 Identifica actividades que realiza la familia unida y el rol que desempeña cada uno sus miembros.	INVESTIGACIÓN
		DERECHOS Y DEBERES DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA		Estima la importancia de los derechos y deberes, en la organización familiar.	C.S.3P2 Reconoce sus deberes y derechos como miembro de la familia.	INDIVIDUAL
		DONDE VIVEN LAS FAMILIAS		Reconoce la importancia de la casa y cada una de sus dependencias.	C.S.4P2 Identifica las partes de la casa y su utilidad.	GRUPAL
		TIPOS DE VIVIENDA		Reconoce los diferentes tipos de vivienda.	C.S.5P2 Identifica los diferentes tipos de vivienda	INDIVIDUAL

Tabla 2: Tomado del Plan de estudios sociales primer periodo.

Fuente: Currículo grado primero IERD El Salitre.

Como se puede observar en la tabla 2 “Plan de estudio de sociales segundo periodo” se propone reconocer los diferentes tipos de familias, el rol que tiene cada integrante, sus deberes, derechos e identificar partes de la casa y su utilidad; según lo planteado en el segundo eje temático, “la familia”, no se aborda el aspecto cultural ni identitario, tampoco el patrimonial, ni la necesidad de que los niños reconozcan sus saberes.

T E R C E R P E R I O D O	EJE TEMÁTICO	NÚCLEO TEMÁTICO	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
	MI ESCUELA	LA ESCUELA, LUGAR DONDE ESTUDIO. DEPENDENCIAS DE LA ESCUELA. PERSONAS QUE TRABAJAN EN MI ESCUELA	Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales como la escuela.	Reconoce que la escuela es su segundo hogar y el mejor espacio para su formación personal, respetando las normas de convivencia (manual de convivencia). Comprende y explica para qué sirve cada una de las dependencias de la escuela. Identifica las personas que trabajan en la escuela y el rol que desempeñan cada una de ellas.	C.S.1P3 Reconoce y practica las actividades que se realizan en la escuela. C.S.2P3 Diferencia la utilidad de cada una de las dependencias de la escuela y da un buen uso de ellas.	GRUPAL
	MI VEREDA EL PAISAJE	EL PAISAJE		Comprende las transformaciones del paisaje natural.	CS4P3 Comprende las transformaciones del paisaje natural.	INVESTIGACIÓN
		EL PAISAJE		Analiza la importancia de algunos lugares de la localidad.	C.S.3P3. Clasifica paisajes. (Rural. Urbano, natural, cultural).	INDIVIDUAL
		COMO ES MI VEREDA		Identifica algunas características de la vereda como organización social a la que pertenece.	C.S.4P3 Reconoce y describe elementos del paisaje.	EXPOSICIÓN

		EL PAISAJE		Explica y promueve el cuidado del entorno.	C.S.5P3 Reconoce la importancia de vivir en su vereda y sus beneficios.	GRUPAL
		DIFERENCIA ENTRE CAMPO Y CIUDAD		Valora las semejanzas y diferencias entre las actividades y recursos de diferentes paisajes.	C.S.6P3 Comprende y practica la importancia de cuidar el entorno.	GRUPAL

Tabla 3: Tomado del Plan de estudios sociales primer periodo.

Fuente: Currículo grado primero IERD El Salitre.

En la anterior tabla se encuentra una competencia que promueve el reconocimiento del contexto territorial, este permite reconocer la importancia de vivir en su vereda y su cuidado; sin embargo como el propósito de la profesora no es trabajar el patrimonio cultural no se encuentran temas igual de importantes, como el reconocimiento de los valores transmitidos generacionalmente, las tradiciones de estas veredas, la historia que han vivido, aquellas habilidades que los diferencian de las personas que viven en la ciudad y la riqueza cultural que les suma el vivir en una zona rural.

C U A R T O P E R I O D O	EJE TEMÁTICO	NÚCLEO TEMÁTICO	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
	MI PAÍS	COMO ES MI PAÍS	Identifica y escribe que permite reconocerse como miembro de un grupo regional y de una Nación (territorio, lengua, costumbres, símbolos Patrios).	Identifica y describe las características físicas de su país.	C.S.1P4 Identifica algunas características del país como organización social y su representación geográfica.	INDIVIDUAL
		HISTORIA DE MI PAÍS		Reconoce algunas características básicas de la historia de Colombia.	C.S.2P4 Reconoce características de la diversidad étnica y cultural de Colombia.	GRUPAL
		CUALES SON LOS SÍMBOLOS PATRIOS		Reconoce los símbolos que lo identifican como colombiano.	C.S.3P4 Reconoce la bandera, el escudo y el himno de Colombia	INDIVIDUAL

		CUALES SON LA FIESTAS PATRIAS		Conoce y participa de las fiestas patrias más importantes.	C.S.4P4 Comprende algunos acontecimientos importantes de la historia colombiana.	INVESTIGACIÓN
		HEROES DE LA PATRIA		Valora el significado de los héroes de la patria.	C.S.5P4 reconoce el valor de los héroes de la patria.	INVESTIGACIÓN

Tabla 4: Tomado del Plan de estudios sociales primer periodo.

Fuente: Currículo grado primero IERD El Salitre.

Al observar el “Plan de estudios sociales cuarto periodo” y una de las sesiones del grado primero de primaria se detectó que los contenidos se desarrollan por medio de actividades como exposiciones, carteleras y la elaboración de dibujos que pretenden que los niños evoquen datos, pero no hay un ejercicio reflexivo, un análisis de lo que significan para ellos, dejando de lado la importancia que tiene la comprensión de sucesos del pasado que permitan entender el presente y con ello fortalecer el reconocimiento de quiénes son y la construcción de su identidad.

Para que los niños tengan la capacidad de analizar su propia historia y lleguen a comprender de dónde vienen, lograr identificar quienes son y construyan así parte de su identidad se hace necesario que los maestros de educación inicial y básica de la IERD El Hato propicien en los niños, experiencias referentes a la memoria y al patrimonio donde ellos logren apropiarlos y reconocerlos.

Los niños pequeños pueden empezar a comprender porque puede haber más de una versión de una historia del pasado. Para ello, necesitan tener oportunidades de crear sus propias interpretaciones, basadas en lo que saben, y ver cómo y porqué pueden diferir. (Cooper, 2002, p.35)

Por lo anterior es importante trabajar con los niños la historia de su comunidad, las costumbres que tienen, los valores transmitidos por generaciones que permiten el reconocimiento de su cultura y la valoración de la misma.

Los campesinos construyen sus saberes con la práctica; ir al campo y tener la posibilidad de hablar con alguno de ellos es darse cuenta de la carga histórica que tienen, pues ellos por medio de la oralidad transmiten conocimientos de generaciones más antiguas y los complementan con todo aquello que han vivido en carne propia; gracias a esto, se podría decir que ningún teórico o ninguna academia llegaría a enriquecer o formar de la manera que se encuentra configurado el campesino.

1.3 Caracterización de los niños y niñas que participan en el proyecto pedagógico

Los estudiantes con los que se elaboró y puso en práctica esta propuesta pedagógica son del curso primero de básica primaria, el grupo está conformado en su totalidad por 22 estudiantes 10 niñas y 12 niños, entre los 5 y 7 años de edad. Los estudiantes de esta institución a lo largo de su vida han tenido contacto con el campo y con diferentes prácticas tradicionales, son hijos de campesinos, que se identifican con su territorio, les gustan los animales y tienen un amplio conocimiento de la naturaleza, viven en la vereda o veredas cercanas, excepto tres que viven por el Kilómetro 5 vía La Calera, cerca de La Capilla de San Luis.

Los estudiantes de primero, son niños que tienen cortos periodos de concentración, son muy enérgicos, es un grupo unido, se ayudan entre ellos, se interesan por todo lo que les rodea, tienen una extraordinaria capacidad de observación y son muy sinceros, expresan todo como lo sienten.

Para conocer mejor la población con la cual se llevó a cabo la propuesta pedagógica, la siguiente tabla presenta datos sobre los padres y el tipo de vivienda en la que habitan los

estudiantes, con el fin de saber más sobre los niños, descubrir la relación que tienen con el territorio y así evidenciar que familias se encuentran ligadas al trabajo en el campo.

ESTUDIANTE	TIPO DE VIVIENDA	OCUPACIÓN DE LOS PADRES
Matías	Finca	Mamá: oficinista
Angélica	Finca donde trabajan sus padres	Mamá: empleada doméstica Papá: agricultor
Johan	Casa de sus abuelos	Mamá: secretaría
Valeria	Finca donde trabaja la mamá	Mamá: empleada doméstica
Juan Sebastián	Casa	Mamá: cajera de supermercado Papá: vendedor
Ana Valeria	Finca	Mamá: ama de casa Papá: concejal de La Calera
Aarón	Finca	Mamá: venta de huevos Papá: mayordomo finca
Nicol	Finca	Mamá: cultivo Papá: cultivo
Miguel	Finca	Mamá: vendedora Papá: ganadero
Shamara	Finca	Mamá: ama de casa Papá: agricultor
Yandel	Apartamento	Mamá: asesora comercial Papá: conductor bus
Juliana	Finca	Mamá: abogada Papá: contador
Samuel	Finca	Mamá: ventas por catalogo Papá: cultivo
Santiago	Casa	Mamá: costura Papá: construcción
Danna	Finca	Mamá: ama de casa Papá: ganadero
Dylan	Finca donde trabajan los papás	Mamá: empleada en una finca Papá: jardinero
Laura	Casa conjunto	Mamá: cocinera

		Papá: cultivo
Juan David	Finca	Mamá: productora de amasijos Papá: vigilante
Emily	Apartamento	Mamá: secretaria
Damián	Finca de los abuelos	Mamá: mesera Papá: conductor tractomula
Isabela	Finca familiar	Mamá: enfermera Papá: ornamentador
Damián Sebastián	Finca donde trabajan los papás	Mamá: empleada doméstica Papá: mayordomo de finca

Tabla 5: caracterización familiar.

Fuente: Propia.

1.4 Caracterización de la profesora grado primero

La profesora Clara Inés Corredor es licenciada en Educación Preescolar egresada de la Universidad Surcolombiana de Neiva Huila. Cuenta con 23 años de experiencia profesional, 21 de los cuales ha trabajado en la IERD El Salitre sede El Hato, por lo que debe trasladarse a diario desde su casa ubicada en Bogotá en la localidad de Suba hasta la escuela.

La institución creó una estrategia, por lo que la profesora Clara en los últimos cinco años ha trabajado, un año con transición y el siguiente pasa con los mismos estudiantes al grado primero, esto con el fin de lograr una articulación entre preescolar y primaria.

La “profe Clarita” como le dicen todos en la institución tiene una excelente relación con los niños, los escucha y los respeta, tiene un cuaderno donde lleva la planeación de sus clases, utiliza un tono de voz suave al interactuar con los niños, emplea diferentes estrategias de enseñanza como por ejemplo juegos, canciones, adivinanzas y está en contacto frecuente con las familias.

1.5 Marco legal

A continuación, se presentarán algunos artículos del marco legal colombiano en los que encuentra asidero la propuesta pedagógica que se diseñó e implementó, ya que estos destacan la importancia del patrimonio cultural, lo que nos dice que al estar establecidos como leyes deben ser de cumplimiento obligatorio y es necesario trabajarlo en todas las aulas.

En la Constitución Política de Colombia de 1991 se expresa en el artículo 44. “Son derechos fundamentales de los niños:(...) la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión...”. En este sentido, al ser reconocida la cultura desde los derechos humanos, se hace referencia a la necesidad que tienen los niños de una educación, que promueva la cultura a la que pertenecen y la importancia de ser conscientes de ella desde los primeros años de vida. Por otra parte, es importante reconocer que:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente (...)en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...)La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad (...)
(Artículo 70)

Lo anterior permite reconocer que la cultura campesina es una de las múltiples manifestaciones de la identidad nacional y se debe preservar y transmitir ya que sus hábitos, su trabajo con la tierra, los animales, sus costumbres, son parte del sostenimiento del país. Es fundamental que los niños se apropien de su cultura, que conozcan la importancia que tiene, que la cuiden y la disfruten, pues al ser niños criados en el campo, cuentan con la ventaja que sus tradiciones son auténticas, son herencia acumulada y esto, si se logra generar conciencia de ello, permite crear un vínculo con la tierra y construir elementos que favorezcan su cultura, la mantengan viva al igual que su identidad. La

cultura campesina es importante para la identidad nacional, es por esto que esta propuesta busca trabajar sobre el patrimonio cultural campesino con los niños de la Institución El Hato.

Con el propósito de comprender específicamente qué se entiende por cultura, la Ley 397 de 1997 menciona que “(...) es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (...)”. (Artículo 1º). Por lo anterior se puede decir que la cultura es la que permite distinguir los diferentes grupos humanos por medio de características propias, únicas como lo son las costumbres, creencias y hábitos.

En esta vía, los campesinos son “personas generadoras de bienes y productos culturales a partir de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad” (Artículo 27). Y “la tradición, las costumbres y los hábitos, son expresiones de la nacionalidad colombiana” (artículo 4º). Para el Estado colombiano estos productos culturales son patrimonio y por ello tiene como objetivos principales “(...) la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional tanto en el presente como en el futuro (Artículo 5º).

La identidad entendida como los rasgos de una sociedad y las características propias de un individuo, que permiten distinguirlo del resto y que se construyen según su propia historia de vida y el contexto en el que está, el sentido de pertenencia y de respeto por todo aquello que es “(...) Las expresiones creadoras, como expresión libre del pensamiento humano, generan identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país (...)” (Artículo 27).

En este orden de ideas, la legislación colombiana permite identificar la pertinencia que tiene vincular a los estudiantes con su cultura de manera consciente, ya que tienen como

derecho acceder al patrimonio cultural como elemento fundamental en la construcción de su identidad. Al respecto, cobra importancia lo referido por Otálora (2015) sobre el derecho que tiene el campesino de

(...) ser reconocido como un actor social y político, sujeto de derechos, tanto por las instituciones como por la sociedad en general, de manera que sus necesidades, proyecciones y aspiraciones sean entendidas y tenidas en cuenta por las instituciones y los entes territoriales en la toma de decisiones en el ámbito local, regional y nacional. (p.11)

En concordancia con lo anterior, la propuesta pedagógica de la que se da cuenta en este trabajo, pretende contribuir con el reconocimiento de la cultura campesina, de tal manera que ello posibilite en los niños su participación, reconocimiento, apreciación y valoración.

CAPÍTULO II

2. INTERÉS PEDAGÓGICO

Luego de un proceso de observación en la IERD El Salitre, sede El Hato, respecto a los contenidos desarrollados en las clases según el análisis hecho al plan de estudio de la institución del grado primero, se logró detectar que no se trabaja el patrimonio cultural como eje fundamental en la construcción de la identidad de los estudiantes, pues como lo afirmó la profesora “El plan de estudios se centra más en otros temas y el tiempo no es suficiente”. (ver anexo 1). Lo cual resulta preocupante pues aunque muchos de los niños han aprendido de sus familias a trabajar la tierra, sobre ecología, sobre el cuidado del medio ambiente y de los animales, se va perdiendo el valor de su cultura ya que el plan de estudios no logra destacar estos conocimientos, ellos se desvinculan y no llegan a sentir orgullo de ser campesinos “Desde el colegio se puede ir transformando a los alumnos para que no les dé pena decir que son campesinos y reconocer que la descendencia es el campo, de allá vienen” (Van der Hammen, 2014, p.36).

Cuando los niños no reconocen su patrimonio cultural, se alejan de aquello que los configura, que los caracteriza y que los hace diferentes, generando problemas con su identidad; ya que no logran identificar aspectos propios de su cultura campesina, restando valor a todos sus saberes, costumbres y aquello que les ha sido transmitido generacionalmente. Si los niños no se sienten orgullosos de su condición; tal vez no le den importancia al campo y sueñen con salir de él, lo que ocasiona que en su juventud

(...)no quieren quedarse a labrar la tierra y migran a las ciudades, con esto, en los campos están quedando sólo los mayores, que ya no tienen muchas fuerzas para trabajar, se enferman y mueren, de manera que el campo queda sin campesinos.

(Van der Hammen, 2014, p.15)

Al no tener lo suficientemente claras las bases de su cultura será casi imposible lograr valorarla, conservarla, transmitirla y esto ocasionará que poco a poco se pierda. El legado cultural es determinante en la configuración de la identidad y al no conocerlo se puede llegar a presentar dudas sobre sí mismo y sobre el lugar al que pertenecemos, por eso es importante rescatarlo Ballart (citado por Fontal, 2003) “El legado cultural ---es decir, el patrimonio cultural que se hereda por transmisión humana--- es una manera de mantener en contacto una generación con la siguiente, y sucede así en todo el mundo” (p.31).

Considerando lo anterior se plantea el diseño e implementación de una propuesta pedagógica que dé respuesta a la siguiente pregunta: *¿De qué manera la propuesta pedagógica “Exploradores del Patrimonio” posibilita que los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Rural Departamental El Salitre, sede El Hato, reconozcan su patrimonio cultural y fortalezcan su identidad?*

2.1 Justificación

Es fundamental incentivar en los niños de la institución el conocimiento de su propio patrimonio cultural campesino, ya que es importante para la configuración de su identidad. Reconocer sus historias de vida, la de sus familias, apropiarse del legado cultural es indispensable para comprender realmente lo que son. Se busca que logren dar importancia a aquellos conocimientos tan valiosos que han aprendido de sus familias y que ellos mismos no logran reconocer, algunos saben sobre las propiedades botánicas, el cuidado de la tierra, ordeñar, cultivar, etc.

El patrimonio cultural (...)tiene que ver con un acumulado de elementos que caracterizan a una sociedad o grupo humano; que se encuentran en permanente proceso de crecimiento, transformación y enriquecimiento; que son susceptibles de transmitirse de una generación a otra, y que constituyen, para cada persona, para cada grupo social y para cada sociedad, los fundamentos con los cuales enfrenta su

situación vital y procura tener mejores dominios sobre su entorno, entablar relaciones más productivas con los demás miembros de la sociedad y, en fin, gestionar unas condiciones de vida adecuadas y superiores. El Patrimonio es un referente privilegiado de la memoria que contiene los vestigios del pasado y propicia su lectura y apropiación social. En esta medida, los objetos, valores y lugares que constituyen el Patrimonio Cultural tienen como misión privilegiada servir a la conformación de la identidad de los diferentes pueblos y comunidades. (Saldarriaga et al. 2011, p.28)

El patrimonio es heredado generacionalmente, esta herencia hace parte de todo lo que el individuo es, de lo que sabe, piensa, expresa y lo que lo identifica de manera propia y singular frente a los demás. Su conocimiento es determinante para una buena relación con los otros y consigo mismo. La memoria es uno de los ejes centrales de la vida humana que permite preservar con el paso del tiempo rasgos propios de la identidad y de la cultura. Si se pierde la memoria, se pierde la identidad y sería imposible reconocer a qué lugar se pertenece, dificultando la relación con el mundo.

Es posible comprender lo fundamental que resulta ser el patrimonio en la vida de cada uno de los integrantes de una sociedad, ayudando a la creación de la identidad, marcando definitivamente lo que se es, lo que se hace, cómo se actúa, el comportamiento, incluso la manera de relacionarse con todo aquello que les rodea; dando gran importancia a la historia y valorando todo aquello que ha sido heredado por otras generaciones.

Otro argumento que permite comprender la importancia del proyecto pedagógico que se propone, tiene que ver con lo que piensa la maestra titular del curso primero, respecto al trabajo sobre el patrimonio cultural de los niños de la región que asisten a la escuela. Para ello, se realizó una corta entrevista (ver anexo 1) en la que la profesora manifestó que le parece importante que los niños conozcan sobre el patrimonio cultural y aunque se trabaja

sobre el tema, no se profundiza en él, pues, gracias a que la población es flotante es difícil tratarlo, entonces se priorizan otros temas.

Lo anterior permite corroborar que en el currículo de primero se le da prioridad a otro tipo de contenidos y no aprovechan el beneficio que pueden lograr al enseñar a los niños durante los primeros años escolares temas relacionados con su patrimonio cultural. Permitir que los niños reconozcan su patrimonio cultural ayuda a que se vayan apropiando de su cultura y formando su identidad para que así se den cuenta y valoren lo mucho que vale la comunidad campesina y rural.

Es por esto que generar en los niños consciencia sobre su patrimonio ayudará en la construcción de su identidad y la protección de su cultura. Para enseñar a los niños la importancia de su patrimonio, el Plan Nacional de Educación y Patrimonio en España hace énfasis en dos conceptos fundamentales: “educación” y “patrimonio”. Entendiendo como educación el proceso de enseñanza y aprendizaje de contenidos, con el sentido de lograr formar y capacitar a las personas como parte de un colectivo e integrantes activos de una sociedad. Por otra parte, el concepto de “patrimonio” lo manejan como:

perspectiva sistémica, integradora y compleja, donde los referentes patrimoniales se articulan como un único hecho sociocultural, constituido de manera holística por manifestaciones de carácter diverso -histórico, artístico, etnológico, científico -tecnológico y natural-, que en conjunción permiten el conocimiento de las diferentes sociedades tanto del pasado como del presente (Ballesteros, Domingo, Fontal y Cirujano, 2015, p.9).

CAPÍTULO III

3. MARCO CONCEPTUAL

Para sustentar, orientar y fundamentar esta propuesta pedagógica se encuentra pertinente dar cuenta de las siguientes categorías teóricas: Patrimonio cultural, identidad, memoria, cultura, tiempo histórico.

3.1 Patrimonio cultural

Como punto de partida es importante tener claridad frente a los diferentes cambios que ha tenido la concepción del patrimonio cultural y la forma en la que se ve actualmente. Ballart y Tresserras (citado en Fontal, 2003) refieren que

La visión tradicional del patrimonio cultural consideraba fundamentalmente los bienes artísticos y monumentales heredados del pasado, como las obras de arte escultórico y pictórico o las grandes obras arquitectónicas, ahora hay una conciencia cada vez mayor de que este patrimonio comprende también las manifestaciones culturales intangibles, como son las tradiciones orales, la música, las festividades y las lenguas. (p.42)

Con la cita anterior es posible corroborar la percepción que se tenía del patrimonio cultural como aquellos bienes o monumentos pertenecientes a grandes figuras de nuestra historia nacional, su vida y sus hazañas; ahora el patrimonio cultural se ve ligado a las diferentes muestras de cultura de cada uno de los integrantes de nuestra nación.

Según Querejazu (2003) a lo largo del tiempo el ser humano se ha interesado y a su vez, ha tenido un respeto en cuanto a las creaciones y objetos de ellos mismos, admirándolas desde su propia perspectiva. Es en esta admiración, por las creaciones, que comienza a nacer una valoración por lo antiguo. Se empieza a ver que ya no solo se percibe el patrimonio cultural por medio de objetos antiguos, obras arquitectónicas, de pinturas o esculturas reservadas en los museos como objetos antiguos que pertenecieron a personas de

la clase social alta, de épocas pasadas, por el contrario, rescata y fortalece la transmisión generacional de aquello que se heredó de parientes o ancestros y que según el autor es llamada “herencia cultural”

El concepto del patrimonio cultural implica un valor heredado de los ancestros, de los padres. Este elemento es fundamental en el concepto de herencia cultural, que no ha cambiado con el tiempo. Sin dejar de considerarse como un valor, un activo económico heredado de los progenitores, de los padres, el concepto se ha ampliado, particularmente en virtud del adjetivo calificativo cultural. (Querejazu, 2003, p.46)

Ballart y Tresserras (citado por Fontal, 2003) comentan que “La palabra patrimonio viene del latín; es aquello que proviene de los padres. Según el diccionario, patrimonio son los bienes que poseemos, o los bienes que hemos heredado de nuestros descendientes. Lógicamente patrimonio es todo lo que traspasamos en herencia” (p.24). El patrimonio al ser la herencia que pasa de padres a hijos se debe buscar preservar, pues, aunque lo material se deteriora, la cultura si se trasmite, pueden llegar a ser eterna.

Con el paso del tiempo el patrimonio dejó de verse y comprenderse únicamente como aquella herencia tangible y comenzó a ser reconocido como todo aquello que nos dejan nuestros antepasados: costumbres, saberes, tradiciones, etc. Uzcátegui (citado por Fontal 2003) comenta que

Entendemos el patrimonio cultural como el conjunto de bienes tangibles e intangibles que reflejan una herencia cultural de un pueblo, etnia y/o grupo social, lo cual determina un sentido de pertenencia a sus distintas producciones e imaginarios simbólicos (...) le adjudicamos a este concepto un significado abierto (...) donde la noción de cambio y movilidad juegan un papel importante en la definición de los procesos y fenómenos culturales. (p.30)

La noción de la palabra, “cultura” para algunos genera una percepción de colectividad y una creación de todos, es por esto que el concepto de patrimonio cultural que se trabaja y desarrolla en la propuesta pedagógica que aquí se plantea no se va a basar en objetos materiales, sino en la construcción y rescate de expresiones, de costumbres y de todo aquello que fue heredado por los antepasados y que le dan sentido al patrimonio cultural que cada uno tiene “En cualquier caso, hablamos de patrimonio no solo como un conjunto de bienes, sino también y muy importante, como una agrupación de valores” (Fontal, 2003, p.39).

De otra parte, “La memoria es el elemento central de la identidad. Esto implica que el patrimonio cultural, así como la cultura de la cual procede, es un proceso social” (Querejazu, 2003, p.47). Según el autor la memoria es, por decirlo de alguna manera, la columna vertebral del patrimonio cultural, pues es ella la que permite traer, y no olvidar, todo lo que fue heredado por los padres como sus saberes, los idiomas, las lenguas, creencias, tradiciones orales, costumbres, ritos permitiendo que esto no se olvide, pues es parte de su patrimonio, el cual ayuda a construir su identidad. La única forma de no perder toda nuestra historia es mantenerla viva en nuestra memoria.

Para el CAB (Convenio Andrés Bello), uno de los mecanismos de defensa de una comunidad es “saber quién es”, no para sentirse distinta o superior a las demás, sino para “sentirse”, y en la medida en que lo consiga, estará en mejores condiciones para incorporarse a la Patria Común de la Cultura y la Libertad desde la riqueza de la diversidad. Por eso, y porque el futuro y la pervivencia de una comunidad están intrínsecamente ligados al futuro de su cultura.

Es necesario generar dinámicas para que el uso y disfrute del patrimonio pase a un nivel de conciencia activa que retroalimente positivamente al grupo social, de

manera que asuma el valor del patrimonio del que es poseedor, que se apropie de él y lo use en su propio beneficio. (Querejazu, 2003, p.50)

Estos dos conceptos son claves para, así saber cómo abordar y trabajar con los niños el patrimonio, teniendo en cuenta la importancia que este representa en la formación del sentido de pertenencia y en la mejor configuración de la identidad de cada uno de los estudiantes. Según el Plan nacional de educación y patrimonio de España (2015) al relacionar los dos conceptos se generan unos nuevos, con los siguientes significados:

Educación con el Patrimonio: Hace referencia al uso de los bienes culturales - muebles, inmuebles e inmateriales- como recursos didácticos. Se utiliza de este modo parcialmente el potencial del Patrimonio Cultural como transmisor no solo de conocimientos sino también de dinámicas procedimentales y actitudes relacionadas con su conservación y disfrute.

Educación del Patrimonio: Supone la concepción de una enseñanza de contenidos relacionados con elementos o bienes patrimoniales integrada exclusivamente en materias escolares o en otros contenidos disciplinares.

Educación para el Patrimonio: Este planteamiento didáctico se orienta a la consecución de una enseñanza-aprendizaje de contenidos relacionados con el Patrimonio como objetivo propio del proceso educativo. (p.9)

Educación desde y hacia el Patrimonio: Este enfoque relacional plantea el proceso educativo conceptualizado desde la propia idea de Patrimonio y orientado hacia la educación patrimonial como principal finalidad (p.10)

Por su parte, Fontal (2003) aporta el concepto **Educación y Patrimonio o educación patrimonial** que “establece una demarcación temporal de los bienes y valores que fueron legados por generaciones pasadas y que nosotros, mediante la educación, conseguiremos transmitir a generaciones futuras”. Lo que da fuerza a la presente propuesta pedagógica

puesto que esta relación es doblemente relacional, pues la educación se ocupa de las relaciones entre personas y aprendizajes. Así, el Patrimonio es el contenido de ese aprendizaje y las formas de relación se refieren a la identidad, la propiedad, el cuidado, disfrute, transmisión, etc.

Es importante trabajar y rescatar el patrimonio cultural ya que al conocer su significado y la importancia que resulta de este en cada contexto, al lograr identificar su propia historia y la memoria.

En este sentido, es pertinente mencionar la importancia que tiene el patrimonio dado que (...) “contribuye a incrementar el saber de los ciudadanos, a aumentar los conocimientos sobre su sociedad y sobre otras sociedades, y eso, evidentemente, es positivo en tanto que ayuda a la formación de ciudadanos con más capacidad de opinión” (Santacana, 2005, p.27).

La idea de patrimonio cultural debe basarse en las relaciones entre pasado, presente y futuro pues estos lazos permiten que los niños tengan un acercamiento con su contexto vinculándolo con el pasado para formar valores democráticos.

Por lo tanto, se remite el Lineamiento Pedagógico en las Ciencias Sociales del Ministerio de Educación donde se menciona “Es importante fortalecer la tensión entre pasado-presente-futuro en un sentido dialéctico para construir una conciencia histórica en los educandos.” (p.41). Por esta razón es importante implementar un proyecto que complemente el plan de estudios propuesto para el grado primero, al revisarlo se encontró que desde que los niños se encuentran en el grado transición no hay un acercamiento a la historia ni al patrimonio cultural, pues el área de sociales está más enfocada en la parte social del niño, en el reconocimiento propio, de sus compañeros y lo que los rodea. En el grado primero se hace un refuerzo de lo visto en transición sobre la identidad para luego

trabajar sobre sus derechos, a reconocer su entorno, su país, los símbolos patrios y algunos próceres.

En la página web del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá (2018) se afirma que:

el patrimonio cultural hace referencia al pasado, pero también se vincula con nuestro presente pues es desde esta temporalidad que lo vivimos, lo recordamos, lo reconstruimos y lo reinterpretemos. A su vez, el patrimonio cultural no puede pensarse sin una perspectiva a futuro, pues en la medida que lo apreciamos y valoramos, buscamos que pueda ser disfrutado por próximas generaciones. (párrafo #2)

Por lo anterior, trabajar el patrimonio cultural con los niños, permite que se reviva la memoria y al mismo tiempo se genere un cuidado por todo lo que el patrimonio conlleva y así, generar el concepto de identidad. Ortega Morales (citado por Fontal, 2003)

entiende que el patrimonio es un instrumento de la identidad colectiva que subraya lo propio frente a lo ajeno (...) no es tanta la consecuencia de los grandes acontecimientos, sino de una historia menor, colectiva, de las actividades, los trabajos, las relaciones sociales o creencias de nuestra vida cotidiana y es todo ello lo que define nuestra herencia histórica y nuestra identidad colectiva presente (p.39)

3.1.1 Patrimonio mueble e inmueble de La Calera.

En la Calera se puede encontrar el patrimonio mueble e inmueble, este hace parte de su historia, pues contribuyó a la construcción y creación de este municipio. Al visitar estos lugares se pueden apreciar aquellas memorias que resguardan todas las tradiciones de La Calera. Olivios (2011) expone:

Los siguientes bienes son culturales inmuebles y muebles, según el inventario turístico del Municipio y el patrimonio histórico: Parque central, Iglesia Nuestra

Señora del Rosario, Casa de la cultura, Capilla Colonial Nuestra Señora del Rosario, Casa vieja, Casa municipal, Iglesia de La vereda 36, Iglesia del Carmen, Pictograma en San Rafael. (p.45)

3.1.2 Patrimonio inmaterial de La Calera.

El patrimonio inmaterial en el Municipio de La Calera se evidencia en sus amasijos, dulces y comidas tradicionales. Dentro de los amasijos tradicionales del municipio se encuentran envueltos de maíz pelao, galletas de pan de maíz, y la arepa de maíz. Otra expresión del patrimonio inmaterial son las artesanías elaboradas con distintos materiales. (Olivos, 2011, p.50)

Estos amasijos eran preparados “en horno tres veces por semana: hacían pandeyuca, almojábanas, envueltos, pan de maíz. Se molía en molino de piedra. Las mujeres cernían en las zarandas para alistar el amasijo” (Olivos, 2010, p.113). Resulta importante para este proyecto trabajar con los niños los amasijos tradicionales de La Calera, dado que son patrimonio inmaterial que dejaron sus ancestros, que solo cobra vida y tiene valor si los nietos y familiares los preparan con la misma dedicación e importancia que se preparaban antes, para comprender mejor las tradiciones y costumbres de generaciones pasadas.

Por otra parte, se encuentran los juegos tradicionales que, por su puesto, son un patrimonio inmaterial que contienen historias de generaciones pasadas, así como lo expone Olivos (2010) en los relatos recolectados en su libro

Yo jugué mucho, jugué al tejo, a las negras, a la cara y sello, a la rayuela, a la veintiuna y la oreja y yo no sé qué más... el naipe. la taba. la rana y así todo eso y pues había era tiempo pa' todos esos juegos. (p. 125)

Resulta crucial para este proyecto trabajar estos juegos puesto que los niños mientras se divierten van aprendiendo cómo han cambiado estos juegos, como se jugaban antes, como se llamaban y como se divertían sus ancestros.

3.1.3 Patrimonio natural de La Calera.

La Calera cuenta con un importante patrimonio natural; mil ochocientas hectáreas de su territorio están declaradas como área del Parque Natural Chingaza. Otros de sus lugares más representativos son los cerros Cerca de Piedra, La Aurora, La hondura, La Pita, San Vicente, La Cordillera de Sal, Las cuevas de la Moya. (Alcaldía mayor de Bogotá, 2015, p.91)

Comprender los lugares que abarca La Calera es crucial para esta propuesta, considerando que el contexto en el que los niños se desenvuelven tienen numerosas historias que hacen parte de la construcción de su identidad, es por esto que trabajar con los niños su entorno favorece el aprendizaje sobre este a la vez que van tomando importancia sobre el mismo.

Por otro lado, hablar, identificar y recordar las plantas medicinales y de siembra que integran La Calera, también resulta imprescindible para comprender el patrimonio natural de este territorio.

Las abuelas, también los abuelos, a través de más de 500 años de historia, en la vida familiar y cotidiana, nos han enseñado a mantener la huerta casera, sembrando mejorana, toronjil, manzanilla, yerbabuena; y aprovechando algunas plantas silvestres como la lengua de vaca, ortiga y la sábila, para mencionar solo algunas. Los remedios, recetas y curaciones de las abuelas han aliviado por siempre el dolor, y en no pocos casos contribuido contra las infecciones y padecimientos de todos sus hijos, nietos y vecinos. (Olivos, 2011, p. 145,146)

Dentro de esta propuesta se busca que este tipo de saberes, sobre la siembra o la medicina casera, las prácticas y métodos tradicionales del cuidado de la salud, presentes en las recetas y remedios caseros que han subsistido de generación en generación sigan

presentes para así, apreciar y valorar estos conocimientos que comprenden diversas historias y ayudan a la construcción de su cultura e identidad.

3.2 Identidad

Es importante hablar de identidad ya que es la que permite divisar quiénes somos y el rol que tenemos dentro de nuestra sociedad. La identidad involucra el entorno y la historia ayudando a no olvidar de dónde venimos, ya que contiene costumbres, valores, enseñanzas y todas esas tradiciones culturales que moldea nuestra forma de hablar, actuar y pensar.

La identidad es la base fundamental para suscitar y conservar la historia y el patrimonio cultural, permite comprender y amar la creación cultural e histórica de las personas e interpretar las herencias pasadas en un momento dado. “La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios”. (Molano, 2010, p.73)

La identidad forma parte de ese conjunto de atributos socioculturales que permiten reconocer, disfrutar, amar y preservar aquellas tradiciones culturales y que se pasan de generación en generación, que por sus atributos merecen ser resaltadas, respetadas por todos y preservadas para el disfrute de generaciones actuales y futuras. "En ocasiones apelamos a costumbres, a tradiciones, a acontecimientos de nuestra historia pasada para entendernos, para explicarnos a nosotros mismos y para formar una imagen de nosotros en los demás, en aquellos ajenos a nuestra composición cultural" (Fontal, 2003, p.39).

Es importante que los niños desde edades tempranas se familiaricen o reconozcan el patrimonio cultural ya que esto conlleva a no olvidar toda la transmisión de cultura oral donde se crean lazos del pasado con el presente, a su vez, genera una identidad en ellos fundamental para su crecimiento; por medio de esta los niños siguen con la transmisión de

cultura, las costumbres, los saberes, las experiencias que ayuda a moldear la identidad de cada uno de ellos e identificarse con un grupo cultural ya establecido.

“La identidad puede ser definida como un constructor social formado por la historia y la memoria, por la herencia pasada, tanto personal como colectiva, así como también por el presente y por su alcance futuro.” (Lazo, 2006, p.50). Es posible decir que la identidad está constituida como un asunto que nunca acaba ya que siempre existe una conexión entre el pasado y el presente con respecto a toda la herencia cultural, entonces se podría decir que la identidad se construye no sólo de manera individual sino también en comunidad.

Por otra parte, Jorge Larraín (2003) habla de tres categorías, que, según él, son importantes y que tienen elementos que constituyen a la identidad:

La primera categoría tiene que ver con las personas que se definen y se identifican con algunas cualidades como la etnia, clase, religión, género, etc. Estas cualidades permiten formar en las personas una identidad que ayudará a dar sentido a su vida puesto que se identifican con ellas. Dentro de esta categoría el autor expone la cultura como un elemento fundamental en la identidad de los sujetos, puesto que la identidad está sumergida en un contexto cultural.

La otra categoría abordada por el autor es la del elemento material, donde se encuentra el cuerpo y objetos que permiten brindarle al sujeto elementos fundamentales para generar en ellos un auto reconocimiento; Lazo (2006) también confirma la importancia del elemento material al afirmar que “Los objetos, las cosas y las pertenencias influyen en la personalidad humana y permiten constituir una identidad de grupo ya que son capaces de simbolizar las identidades colectivas o culturales a las que pertenece el individuo” (p.53). Es importante enfatizar acerca de los materiales u objetos puesto que ellos son los que sirven como detonantes para evocar recuerdos, costumbres de nuestros antepasados y generan un conocimiento para el futuro.

La última categoría que nos plantea Jorge Larraín es la de la relación con los demás; el autor menciona que la identidad se construye bajo la existencia de un grupo humano, es allí donde el sujeto puede diferenciarse del resto y así puede ir creando y formando su propia identidad. En este sentido, el autor expresa que

La identidad también presupone la existencia de otros que tienen modos de vida, valores, costumbres e ideas diferentes (...) en la construcción de cualquier versión de identidad, la comparación con el “otro” y la utilización de mecanismos de diferenciación con el “otro” juegan un papel fundamental: algunos grupos, modos de vida o ideas se presentan como fuera de la comunidad. Así surge la idea del “nosotros” en cuanto distinto a “ellos” o a los “otros”. (Larraín, 2001, p.78)

Es muy importante tener en cuenta esta categoría, pues es el contexto el que permite moldear la identidad de cada persona al compartir cualidades con otros individuos, permitiendo así sentirse identificados con algunas cualidades pertenecientes a ese grupo humano.

También se debe destacar la importancia de la identidad campesina, los habitantes de las zonas rurales nacen con ella y la van fortaleciendo mediante la transmisión cotidiana de sus ancestros, lo que lleva a la preservación de la cultura; lastimosamente esto se ha ido perdiendo puesto que “Sobre lo cultural se ciernen amenazas como la pérdida de la herencia cultural, el desarraigo evidente en jóvenes y niños: los jóvenes se van del campo a la ciudad y los abuelos se están quedando solos” (Van der Hammen, 2014,p.50). Por esta razón, se busca recuperar en los niños por medio de este proyecto, el orgullo hacia sus raíces y la transmisión de su cultura.

Aquí es preciso señalar que hay una tendencia en el país a despreciar lo campesino y los elementos de la cultura campesina y una idea generalizada de que estos pobladores deben modernizarse, transformarse. Este desprecio asociado al modelo

de desarrollo económico que se persigue, lleva a que no se valore el aporte que hacen los campesinos y campesinas al país, a su cultura, a sus paisajes y a su seguridad alimentaria, igualmente lleva a los jóvenes de las comunidades campesinas a buscar otras oportunidades y a abandonar el campo. (Van der Hammen, 2014, p.9)

Es importante que los campesinos y campesinas sean valorados por sus saberes en cuanto a su cultura, plantas, alimentos, etc. puesto que son ellos los que, de generación en generación, van enseñando sobre cada práctica que los diferencia de lo urbano y los hace especiales como comunidad. Se debe procurar que los niños que viven en zonas rurales no olviden los aspectos que los identifican como campesinos; intentar que en los nuevos integrantes de la comunidad se preserven y transmitan los saberes propios de su cultura que los identifican como campesinos.

3.3 Memoria

Resulta indispensable trabajar la categoría memoria, que como se mencionó anteriormente, es la columna que sostiene el patrimonio; ya que recordando el pasado logramos comprender mejor nuestra historia y configurar un mejor presente.

El patrimonio cultural, entendido como un legado que se transfiere, está fundamentado en la memoria y en sus posibilidades de transmisión de saberes de unas generaciones a otras. La memoria permite al individuo mantener lo adquirido (tanto en conocimientos como en habilidades y actitudes) (...) Por ello, la memoria tiene un papel decisivo en el reconocimiento de la identidad, pues mantiene actualizado el conocimiento de lo que cada uno es. (Saldarriaga, Arango, Ortiz, García y Arango, 2011, p.24)

Por lo tanto, la memoria brinda la posibilidad de recordar, conservar y evocar hechos pasados, momentos, ideas, tradiciones, creencias y todo aquello que ha aportado a la

formación de lo que somos, de cómo actuamos y cómo reaccionamos a los diferentes momentos a los que nos enfrentamos cotidianamente. La memoria no es simplemente aquello que ya pasó, la memoria hace parte de lo que somos y de lo que seremos.

“Gracias a la memoria se da en los hombres lo que se llama experiencia” (Aristóteles) si no existiera la memoria, sería imposible asimilar todo aquello que nos sucede; esta nos brinda las experiencias que necesitamos frente a la vida, da herramientas para no cometer siempre los mismos errores; empleando experiencias en situaciones nuevas.

En este sentido,

La memoria permite a los individuos recordar los eventos del pasado (...) esta capacidad de recordar resulta crucial porque ayuda a comprender el presente y, en consecuencia, da elementos para la planeación del porvenir y sirve para remontar eventos similares ocurridos anteriormente, y aun sucesos inesperados. (Toledo, 2008, p.13)

La capacidad de supervivencia de relacionarse e interactuar con el mundo que nos rodea está ligado directamente a la facultad de recordar; un recuerdo de nuestro pasado o una historia familiar nos dan pautas necesarias para asumir de mejor manera nuestro presente y las formas de pensar y actuar. Nuestra memoria determina fundamentalmente lo que somos.

3.4 Cultura

Es importante trabajar la categoría cultura y aunque no hay duda que resulta complejo darle un significado, Terry Eagleton (2001) la define así: “La cultura es el conjunto de valores, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico.” (p.58). La cultura está ligada a esos valores que se presentan y se comparten en una comunidad, desde un enfoque personal o colectivo y contribuyen al desarrollo del ser humano.

Al respecto, la Asamblea General de las Naciones Unidas expresa que

Se acoge a la cultura como un componente esencial del desarrollo humano, y la reconoce como una fuente de identidad, innovación y creatividad para las personas y para la comunidad, y como un factor importante en la lucha contra la pobreza y la implicación en los procesos de desarrollo. (2011)

En esta vía es muy importante enseñarles a los niños sobre su cultura, pues así se logra rescatar y fortalecer los aspectos que constituyen su identidad como campesinos; esto es muy importante porque desafortunadamente se ha ido perdiendo su valor con cada nueva generación y con sucesos externos como “La violencia, el conflicto armado y el desplazamiento forzado [que] provocaron una ruptura en la tradición oral, en la cultura y transmisión de conocimientos intergeneracionales en las comunidades campesinas.” (Van der Hammen, 2014, p.28).

Las zonas rurales tienen una cultura amplia que se va modificando constantemente por influencia de la tecnología, los medios de comunicación y las mismas personas “es una realidad viva en constante transformación, cuya supervivencia depende, en gran medida, de los efectos educativos sobre la sociedad y, especialmente, de como esta reaccione a lo que le suceda a ese patrimonio cultural.” (Fontal, 2003, p.17).

Cada pueblo tiene su propia cultura, es decir, la autenticidad de sus raíces, el mantener vivas sus tradiciones y el cumulo de su herencia. Al respecto Fontal refiere que "Las costumbres, las tradiciones, el pensamiento o las creencias religiosas, integran la cultura, permiten la caracterización de determinado contexto y contribuyen a la configuración de identidades colectivas." (2003, p.25)

Es importante afirmar que la cultura depende de la memoria, de aquello que viene del pasado y para poderla reconocer, debemos traer al presente ese pasado cultural, todo aquello que nos heredaron y que tenemos como un legado, porque

[Este] necesita ser recuperado, protegido y reconocido como el mejor regalo que las generaciones pasadas nos dejaron en testimonio de lo que constituye su único legado: la memoria imperecedera del significado que para ellas tuvieron las cosas y los lugares. (Hernández, citado por Fontal, 2003, p.31)

Por otro lado, es necesario mencionar que

La cultura comienza a ser patrimonio cultural (...) cuando permanece inserta en una memoria individual y colectiva. Esto supone que, de acuerdo con la posibilidad de establecer procesos de identificación individuales, grupales y sociales, cualquier elemento de la cultura es susceptible de ser considerado patrimonio, al menos individual." (Fontal, 2003, p.39)

3.5 Tiempo histórico

La construcción del tiempo histórico en etapa escolar es un proceso lento y complejo, por esta razón el tiempo debe ser mostrado en forma lúdica y de relato, para que los niños lo logren entender e interiorizar.

Los niños y niñas necesitan de lenguajes temporales para hablar o escribir de manera correcta, para explicar lo que han observado, lo que les ha sucedido en el pasado o para indicar sus deseos o sus necesidades de cara al futuro. Las primeras frases en la infancia están relacionadas con la comprensión de un cierto orden temporal en la narración oral. (Pagés y Santisteban, 2009, p.287)

El tiempo histórico alberga las diferentes transformaciones, procesos, sucesos y acontecimientos que las personas y las sociedades han vivido, este se da ya sea en lapsos de tiempo largo o corto “El tiempo es historia, la nuestra y la de todas las personas, es pasado colectivo, es interrelación de pasado, presente y futuro” (Pagés y Santisteban, 2009, p.282). El tiempo histórico ayuda a trabajar con los niños desde lo personal hasta lo global, para

poder lograr ir más allá de solo memorizar fechas, hechos históricos y, así, lograr aprender, interiorizar y comprender lo que es el tiempo trabajando desde sí mismo.

El tiempo siempre está presente, pues vivimos en torno a las horas y a las fechas, como lo mencionan Pagés y Santisteban 2009 “Las actividades relacionadas con el tiempo de nuestra vida cotidiana, con la organización del horario y de las actividades diarias, ayudarán también al alumnado a comprender la importancia de la gestión del tiempo en su experiencia social”. Por esta razón se debe ir preparando el camino para darle a los estudiantes un sentido del tiempo histórico partiendo desde su cotidianidad.

“Cada época ha dado un significado diferente al tiempo, cada cultura vive la temporalidad desde la diversidad. No existe una única percepción del tiempo, sino una gran diversidad de experiencias y de representaciones.” (Pagés y Santisteban, 2009, p.282). El tiempo puede llegar a ser interpretado y representado dependiendo de: los conocimientos, las creencias y las experiencias de vida de cada individuo, lo que demuestra que cada uno tiene una representación propia del tiempo, aunque comparta ciertos referentes de un grupo, sociedad o cultura.

La enseñanza del pasado a los niños parte de la apropiación de la temporalidad humana, iniciando con la historia personal, las historias familiares y de la sociedad, también pueden aprender de objetos y rutinas que usan o ven en su día a día como la comida, el vestuario, los medios de comunicación, las tradiciones etc. “El aprendizaje del tiempo histórico debe basarse en las relaciones entre pasado, presente y futuro, a nivel personal y social.” (Pagés y Santisteban, 2009, p.286).

Por eso, como lo afirman los autores, “El tiempo histórico aparece como una realidad objetiva, ajena a los hechos y a las situaciones que se estudian, que solo sirve para ubicar acontecimientos y personajes, representar los cambios o calcular su duración.” (p.190). Lo que significa que los estudiantes entienden que el tiempo histórico es un acumulado de

hechos del pasado que no tienen conexión entre ellos, lo que hace que no se comprenda el tiempo como lo que realmente es y no logren relacionar el antes con el durante y el después, y no se llegue a calcular la duración de estos.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Esta propuesta pedagógica nace por el interés de resaltar la cultura campesina, pues al ejecutarla en un entorno rural se detecta, que es muy importante, ya que todas las costumbres, hábitos y saberes que se han venido transmitiendo de generación en generación en las familias campesinas se están perdiendo por la falta de reconocimiento y fortalecimiento en los colegios de la zona. Por ende, esta propuesta procura aportar en el reconocimiento de la cultura campesina, con el fin de que los niños tengan la oportunidad de intervenirla, conocerla, apreciarla y valorarla.

“Exploradores del patrimonio” favorece las experiencias con juegos, cocina, siembra, cuentos, caminatas y dibujos, debido a que por medio de estas actividades los niños pueden afianzar su competencias cognitivas, comunicativas y colectivas posibilitando su aprendizaje y reconocimiento sobre su entorno, sus pares y su historia.

4.1 Objetivos

Para la realización de la propuesta pedagógica “exploradores del patrimonio” se plantean a continuación los siguientes objetivos:

4.1.1 Objetivo general.

Diseñar e implementar la propuesta pedagógica “Exploradores del patrimonio” que fomenta el reconocimiento del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad de los niños y niñas de primero de primaria de la Institución Educativa Rural Departamental El Salitre, sede El Hato.

4.1.2 Objetivos específicos.

- Propiciar espacios de reflexión en los estudiantes a partir de los objetos, lugares, costumbres y relatos, para construir un concepto de patrimonio.

- Favorecer que los estudiantes reconozcan la importancia de su cultura a través del fortalecimiento de la identidad.
- Fomentar en los estudiantes el reconocimiento del patrimonio cultural para que ellos puedan valorarlo, transmitirlo y así mismo conservarlo.

4.2 Desarrollo de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica se llevó a cabo en la escuela IERD El Hato, municipio de La Calera, en el salón de primero de primaria, en este nivel habían 22 estudiantes, entre niños y niñas, donde sus edades oscilaban entre 5 a 7 años de edad, se llevó a cabo, en cuatro fases compuestas por 14 talleres y 3 momentos de evaluación, así:

Primera fase: Nuestra vida, una historia para contar: esta consistió en fortalecer las nociones básicas de tiempo en los niños, fue dividida en 4 talleres y 1 evaluación:

Taller 1: Introductorio. En este se dio a conocer a los estudiantes la propuesta pedagógica, se hizo un reconocimiento de sus saberes previos y sus intereses en el tema.

Taller 2: Otto, un invitado especial. En esta intervención se llevó a cabo la lectura de un cuento con el fin de que los niños evidenciaran el tiempo transcurrido de la vida del personaje principal, reconstruyendo paso a paso la historia.

Taller 3: Mi maestra, una historia para contar. Aquí se buscó que los estudiantes por medio de narraciones, construyeran la noción del tiempo y la relación existente entre el antes, el durante y el después.

Taller 4: Memorias de vida. En esta ocasión se indaga sobre la historia de vida de los estudiantes para que ellos logaran crear conciencia de la secuencia de los hechos importantes que han vivido.

Evaluación: esta se llevó a cabo para evidenciar si los niños comprendieron el paso del tiempo y la secuencia de los acontecimientos de su vida.

Segunda Fase: Mi cuerpo, mi patrimonio. Consistió en resaltar la importancia y reconocer el patrimonio personal de cada estudiante y se dividió en 4 talleres y 1 evaluación:

Taller 1: Mi mayor riqueza. En esta sesión, los estudiantes reconocieron su cuerpo como primer y principal patrimonio por medio de juegos tradicionales.

Taller 2: Huellas y marcas. Para esta intervención se trabajó la identidad para que los niños conocieran los cambios que han habido a lo largo de su vida.

Taller 3: Cuido, conservo y valoro mi mayor patrimonio. El objetivo de este fue que los niños se interesaran por el cuidado de su cuerpo.

Taller 4: Mi objeto patrimonial. En este los niños compartieron su objeto patrimonial para acercarlos a lo que es el patrimonio individual.

Evaluación: Esta se hizo con el fin de visualizar si se logró el objetivo que los niños comprendieran que su cuerpo es su primer y más importante patrimonio.

Tercera Fase: Saberes campesinos. Esta fase buscó comprender la importancia de los saberes que tienen la población campesina, recatando el valor y la transmisión a nuevas generaciones, está compuesta por 3 talleres y 1 evaluación:

Taller 1: Recogiendo raíces. Esta sesión se llevó a cabo para resaltar la importancia de la siempre en la cultura campesina.

Taller 2: Amasando tradiciones: Este se realizó con el fin de resaltar y destacar la herencia gastronómica de la región que ha pasado de generación en generación.

Taller 3: Por el sendero del recuerdo. Esta intervención se hizo para fortalecer la identidad colectiva, el cuidado del otro y del contexto.

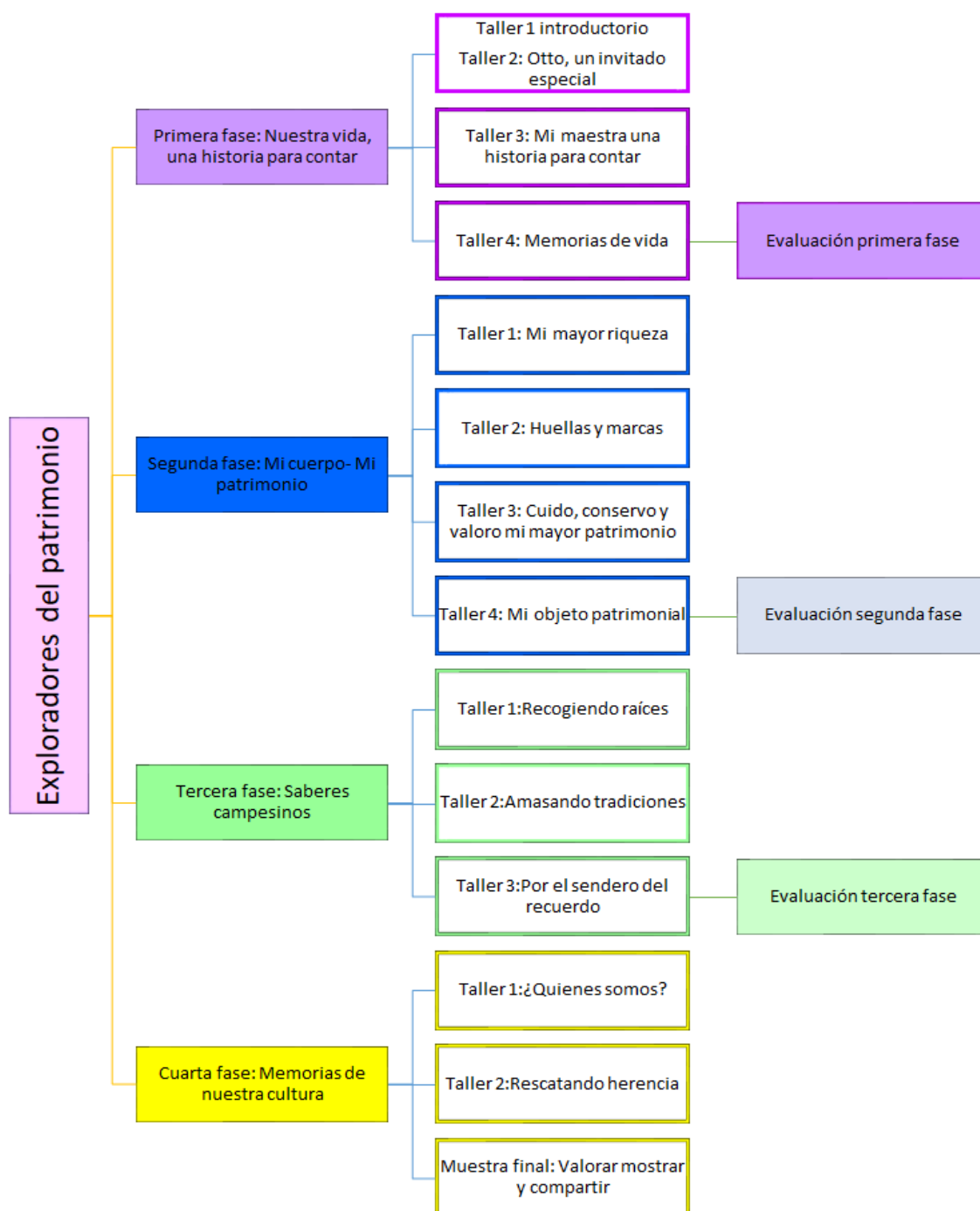
Evaluación: Tuvo el propósito de resaltar los saberes que tienen los niños sobre su cultura y a su vez generar conciencia de la riqueza de su territorio y de su patrimonio.

Cuarta Fase: Memorias de nuestra cultura. Con esta se dio a conocer lo que los estudiantes aprendieron durante la propuesta, por medio de una muestra final, está compuesta por 2 talleres y la muestra final:

Taller 1: ¿Quiénes somos? Fue un intercambio de saberes de diferentes generaciones, donde se tuvo como invitados a los padres y abuelos de los niños para que compartieran sus conocimientos sobre patrimonio.

Taller 2: Rescatando herencia. Se diseñó la muestra final donde se evidenció lo que aprendieron los niños sobre su cultura y su patrimonio.

Muestra final: Valorar, mostrar y compartir. Esta muestra se hizo con el fin de que los niños presentaran lo construido durante la propuesta pedagógica para evidenciar lo que interiorizaron sobre su patrimonio.



La propuesta “Exploradores del patrimonio” se fundamenta en el modelo pedagógico constructivismo social, fundamentalmente en la construcción de significados de Lev Vigotsky, comprendiendo éste como el que permite desarrollar naturalmente las habilidades mentales de los niños, profundizando en la influencia de los contextos sociales y culturales.

(...)el aprendizaje tiene una interpretación audaz: Sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo. Es decir, contrario a lo que está implícito en la teoría de Jean Piaget, no es el sistema cognitivo lo que estructura significados, sino la interacción social. (Méndez,2002).

Por consiguiente, “exploradores del patrimonio” se llevará a cabo por medio de la estrategia metodológica del taller, que permitirá afianzar en los niños experiencias significativas donde cada uno de ellos tendrá una participación activa de su propio aprendizaje. Esta estrategia pedagógica se desarrollará en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

En este apartado se da a conocer la estrategia metodológica empleada para el desarrollo de la propuesta, se presenta: cómo se concibe la evaluación en este proyecto, los instrumentos que se emplearon para la recolección de información y la estrategia utilizada para el análisis de los resultados obtenidos.

Este se basa en el aprendizaje colaborativo que “es un proceso por el que un grupo de personas comparten experiencias y conocimientos con el fin de lograr una meta común. (...)Su desarrollo proporciona herramientas de actitud crítica, emancipada y transformativa en relación a la representación individual y colectiva de la realidad” (Rodríguez, 2015, p. 1) Buscando así que los estudiantes que participan en este proyecto logren potenciar su aprendizaje y desarrollen diferentes competencias a través de la interacción con el otro y con el entorno.

5.1 El taller

Desde la práctica pedagógica el taller como señala Borghi (2013) es una estrategia metodológica que tiene mucho que ver con la escuela infantil porque garantizan la posibilidad de hacer, participar, abordar diferentes momentos y experiencias para los niños y al mismo tiempo, reflexionar sobre lo qué están haciendo. En los talleres es posible observar, pensar, indagar, explorar, buscar soluciones, mientras brinda un espacio de crecimiento al mismo tiempo que se divierten y juegan.

Para la propuesta se escogió implementar esta estrategia ya que permite que los niños realicen las acciones, observen lo que están haciendo, pues es ahí donde se pone en juego la reflexión sobre qué tan importante es su cultura y qué beneficios trae para los demás.

El taller permite que los niños sean más autónomos puesto que ayuda a que aprendan a buscar y desarrollen su curiosidad tal como lo dice Borghi (2013): “(...)no es tan importante

que los niños adquieran determinados conocimientos y nociones como que tengan confianza en su curiosidad y aprendan a buscar por sí mismos, dicho de otro modo, que encuentren su camino” (p.18). Los talleres, como lo afirma el autor, otorgan la posibilidad a los niños de adquirir el deseo de aprender por sí solos mientras que desarrollan habilidades positivas frente a los demás.

Por otra parte, Borghi (2013) expone tres aspectos fundamentales que desarrolla el niño durante los talleres como lo son: la autonomía, la identidad y las competencias. Entendiendo la autonomía como la construcción de las capacidades de los niños para obrar y estar bien; la identidad como la capacidad de maduración y confianza de una imagen positiva propia y de los demás; y por último las competencias entendidas como la interiorización de sistemas simbólicos- culturales. Estos tres aspectos hacen que el taller sea favorable para los niños y niñas, puesto que en su desarrollo permite dejar a un lado el individualismo y ayuda a aprender junto al otro

Autonomía, identidad, competencias representan tres aspectos interrelacionados y permiten superar definitivamente la antigua contradicción que consideraba en frentes contrapuestos los partidarios de la subjetividad y a la individualidad del aprendizaje y al desarrollo, y aquellas que defendían la función irrenunciable y determinante del ambiente en los procesos de desarrollo. (Borghi, 2013, p.19)

Es importante ver la diferencia que existe entre el taller y las acciones que se realizan durante la clase, se podría decir que el trabajo en clase es algo más individual y el taller es un instrumento de integración.

(...)la relación didáctica en la clase es, por así decirlo, frontal: el maestro se dirige individualmente a cada niño o niña y al mismo tiempo tiene bajo control a toda la clase. Por el contrario, el taller, sin renunciar al papel de guía del maestro, surgen importantes estímulos del contexto de los objetos y de los demás niños, por un lado,

la presencia de objetos e instrumentos específicos disponibles, por otro, la presencia del resto de los niños y niñas crea un contexto de aprendizaje en el que el maestro se encuentra más al margen. (Borghi, 2013, p.26)

La mejor forma para trabajar la propuesta son los talleres pues ayuda a que los niños aprendan por sí solos, respetando la opinión de sus pares, siendo más autónomos y reflexivos a la hora de adquirir nuevos conocimientos.

El taller está configurado como contexto social es decir que por medio de la cultura y todos los instrumentos que ella le brinda a los niños permite la solución de problemas a través del lenguaje y el pensamiento favoreciendo, así, las experiencias de cada uno, Borghi (2013):

El taller se configura también como un contexto cultural con un amplio uso de los instrumentos que favorecen la percepción y la organización del pensamiento; asume especial importancia, por una parte, el lenguaje como vehículo de interpretación de la experiencia y, por otra, el pensamiento como herramienta para utilizar los instrumentos de la cultura con el fin de resolver problemas. (p.53)

Es decir que el taller y el contexto cultura van ligados pues es esta la que ayuda a que el niño de manera autónoma busque soluciones a problemas que encuentra en su contexto y a su vez favorece su lenguaje y su pensamiento reflexivo.

El taller permite desarrollar la identidad personal y del otro, generando un sentido de pertenencia en el niño sobre su cultura, en este caso la cultura campesina. Fomenta entonces la capacidad de relacionarse con los demás para así, entender y comprender sobre su contexto para así colaborar, compartir y ayudar. Por otro lado, el autor Ander-Egg señala que el taller es un aprender haciendo donde

Los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto de la realidad, el abordaje tiene que ser necesariamente globalizante: la realidad nunca se

presenta fragmentada de acuerdo a la clasificación de las ciencias o a la división de las disciplinas académicas, sino que todo está interrelacionado. Esta globalización consiste en adquirir el conocimiento de un tema desde múltiples perspectivas, al mismo tiempo que se establecen relaciones con algunos aspectos de los conocimientos ya adquiridos, se van integrando nuevos conocimientos “significativos” (1991, p.15)

Los talleres posibilitan la conexión con la realidad (su contexto) por medio de un hacer práctico que ayuda a que el niño entienda su realidad, en este caso, su cultura y a su vez construye sus conocimientos enlazándolos con sus saberes previos y los aprendidos.

Ahora, frente a los talleres en el nivel primario Ander-Egg expone en sus planteamientos que “Los conocimientos se adquieren en una práctica concreta vinculada al entorno y vida cotidiana del alumno, o mediante la realización de un proyecto relacionado con una asignatura o una disciplina en particular” (1991, p.11). Es decir, que por medio de los talleres el niño puede aprender mejor de su cultura y de su patrimonio permitiendo su vinculación al entorno y a la vida cotidiana, pues los conocimientos que tiene los destaca por medio de la práctica, así estos conocimientos serán más significativos y tendrán un mayor arraigamiento.

El taller permite desarrollar la propuesta de una forma autónoma puesto que ayuda al niño acercarse y conocer su cultura de formas diferentes, a su vez va haciendo conciencia de su cuerpo y su valor, se va volviendo observador, crítico y reflexivo. En este sentido, Borghi (1991) menciona que

La experiencia del cuerpo y el movimiento contribuye (...)al crecimiento y la maduración del niño, promoviendo la concienciación del valor del cuerpo entendido como una de las expresiones de la personalidad y como una condición funcional, relacional, cognitiva, comunicativa y práctica que debe desarrollarse en función de

todos los planos de atención formativa. A [lo anterior] hay que añadir, además, los contenidos relacionados con los signos, cuyos alfabetos son indispensables para la expresión subjetiva y la comunicación interpersonal e intercultural. (p.79)

Es decir que cuando se trabajan los talleres con los niños el cuerpo es un aspecto importante y fundamental, pues es por medio de este que el niño aprende y toma conciencia de sus propias capacidades, a la vez que desarrolla su personalidad interactuando con su contexto y sus pares.

5.2. La Evaluación

En esta propuesta es importante reconocer la evaluación como forma de auto valoración, es decir, que en ella surgen espacios de reflexión frente a cada proceso y aprendizaje que cada niño, del grado primero del IERD El Hato, tenga durante los talleres; pues es el resultado el que nos permite ver la importancia que tiene trabajar y reconocer la cultura campesina en los colegios.

Para evaluar los talleres, se implementó la evaluación por procesos, pues esta concibe que el aprendizaje y sobre todo el pensamiento se dan a partir de la interrelación que se puede aislar para su comprensión bajo la noción de procesos.

“En la evaluación de los procesos de aprendizaje se pueden detectar las fortalezas y las debilidades existentes, con el propósito de efectuar ajustes que permitan mejorar el aprendizaje y la enseñanza.” (Avolio y Iacolutti, p.164) Para evaluar si alguien aprende, no basta con observar los resultados, sino que es preciso tener en cuenta los procesos que ha debido desarrollar para lograr el resultado esperado, lo que permite agilizar la toma de decisiones y realizar ajustes rápidamente y sobre la marcha.

5.3 Enfoque pedagógico

En este proyecto es importante resaltar los principios pedagógicos en que se basa esta propuesta; ya que desde ahí es donde se apoya parte del trabajo al realizar las planeaciones

y el modo de accionar durante el desarrollo de la propuesta. Estos componentes estuvieron presentes durante la identificación, concepción, diseño e implementación de la propuesta. Esta asume dos aspectos pedagógicos; en primera instancia la investigación libre y la segunda la trayectoria histórico cultural.

Para la investigación libre se acude al pensamiento del pedagogo John Dewey (2013) puesto que él expone que el aprendizaje nunca puede ser una neutral recepción, sino que debe ser puesto en el papel de la investigación, del movimiento y el interés. Refiere como punto central el niño, por lo que se tienen que identificar sus intereses puesto que estos son los que permitirán crear experiencias de solución de problemas a través de procedimientos de la investigación libre. En este sentido el autor refiere que la investigación libre (...) “está constituido por la idea de experiencia como continuidad educativa, en la que se colocan sinérgicamente todos los significados inherentes al sujeto humano en términos, tanto individuales como sociales” (p.43)

Acogiendo lo dicho anteriormente, la propuesta se basa en la investigación libre, ya que permite que el niño se convierta en un explorador de su cultura, es así que se convierte en un ser más autónomo para buscar, indagar y reflexionar sobre su contexto.

La trayectoria histórico cultural que hace referencia al desarrollo intelectual del niño gracias a su contexto y a su cultura. Como señala Vygotsky (citado por Borghi 2013) “(...)el desarrollo intelectual depende esencialmente de dos elementos: los instrumentos que posee una cultura determinada y las relaciones interpersonales” (p.42).

Para la presente propuesta resulta fundamental ver la relación que existe entre la cultura y el desarrollo de las relaciones interpersonales; pues es allí donde existe un aprendizaje que permite al niño reconocer parte de su cultura y hacerla propia. Durante el desarrollo de las relaciones interpersonales que tiene el niño con los demás pueden ir creciendo sus

conocimientos a su vez que mejora la comunicación. Bruner (2013, citado por Borghi) refiere que

(...)Para el desarrollo es necesario que un determinado ambiente vital contenga (en abundancia) los elementos de su propia cultura y una situación de relación en la que el menos competente tenga la posibilidad de interactuar con quien lo, es más. En otros términos, la mente se desarrolla a partir de la experiencia de uso de los medios culturales proporcionados por la actividad compartida con otros(...). (p.53)

Esto es lo que precisamente se busca en la propuesta: que a través de la comunicación oral que exista con sus padres, maestros o pares, los niños puedan conocer de su cultura, sus costumbres, sus hábitos, etc., generen concepciones del por qué es tan importante la cultura campesina para que así puedan salvaguardarla.

5.4 Instrumentos de recolección de la información

Los instrumentos de recolección de información, permiten un acercamiento a los componentes investigados, brindan la posibilidad de extraer y acercarse de manera pertinente a la información necesaria para la reflexión y evaluación. Por lo tanto, los instrumentos seleccionados para el presente trabajo son:

5.4.1 Observación participante.

Bernard (1995) refiere que la observación participante brinda la posibilidad de recoger datos sobre los estudiantes, los procesos que se están desarrollando, su cultura, el contexto; al permitir integrarse, participar en sus actividades para conocerlos con mayor cercanía, ya que se analiza y se participa sin interferir, siempre cerca a los participantes y haciendo parte del proceso. Es permanente y se registra en los diarios de clase. “En observación participante(...) tratamos que las personas se sientan cómodas, hacerlas olvidar que estamos realmente prestando mucha atención a lo que nos dicen, y buscando que se sinceren” (Bernard, 1995, p.232)

5.4.2 Diarios de clase.

Permiten recoger, analizar, interpretar y reflexionar sobre las diferentes actividades y momentos realizados, los acontecimientos, sucesos, reacciones e interacciones que se dieron en cada una de las sesiones. “Desde la perspectiva de la investigación cualitativa (...) los diarios ofrecen una vía potente de acceso al estudio “riguroso” y “vigoroso” de los procesos de enseñanza” (Zabalza, 2004, p.27).

Cuando se escribe sobre las prácticas, se logra analizar desde perspectivas más profundas, para así lograr establecer todos aquellos factores que pueden llegar a pasar por desapercibidos en el momento de la intervención, identificar problemas, hacer seguimiento a temas específicos. Por lo cual los diarios de clase son el mejor instrumento de investigación, evaluación y retroalimentación de la práctica.

No es la práctica por sí misma la que genera conocimiento. Como mucho, permite estabilizar y fijar ciertas rutinas. La buena práctica, aquella que permite avanzar hacia costas cada vez más elevadas de desarrollo profesional es la práctica reflexiva(...) Sin mirar atrás es imposible seguir adelante. Por eso resulta tan importante la documentación. (Zabalza, 2004, p.144).

5.5 Análisis de la información

Para realizar el análisis de la información de esta propuesta pedagógica se desarrolló en tres momentos: i) examen de los diarios de clase, los cuales dan constancia de lo acontecido en cada momento y las experiencias vividas en todas las sesiones con la finalidad de ubicar temas o momentos en común con los cuales se logre generar relación con los objetivos propuestos; ii) clasificación de la información y categorización, esto se hizo a través de convenciones las cuales se dividen en seis categorías dándole a cada una un color para identificar y clasificar la información (ver anexo 4); iii) los cuadros de categorías “análisis de la información”, se encuentran consignados todos los hallazgos según número de diario

de clase y párrafo, en el capítulo VII se desarrolla el análisis de cómo se avanzó en cada categoría durante las intervenciones, se presenta un antes durante y un después.

CAPÍTULO VI

6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

A continuación, se presenta los talleres que se diseñaron para llevar a cabo la propuesta Exploradores del patrimonio:

PRIMERA FASE: NUESTRA VIDA, UNA HISTORIA PARA CONTAR.

Propósito: Fortalecer a través de narraciones autobiográficas nociones básicas de tiempo: edad, sucesión, duración, anterioridad y posterioridad, para comprender que el tiempo es parte de nuestra historia. Entender y saber qué ha pasado en nuestras vidas que nos ha llevado a configurarnos en lo que somos en la actualidad.

***TALLER 1 INTRODUCTORIO ¿Qué saben y reconocen los estudiantes?**

- Para comenzar se contó a los estudiantes sobre el proyecto, se les hizo la invitación para que participaran en la exploración, se explicó de qué trata, realizando preguntas sobre el nombre del proyecto, ¿Qué es un explorador?, ¿Qué es el patrimonio?, teniendo siempre como punto de partida los saberes previos de los estudiantes y tomando nota de sus respuestas para el análisis. Se realizaron preguntas como: ¿Qué es importante en su vereda?, intentando dar a entender lo que es característico en el lugar donde viven. La maestra en formación que tiene a cargo el curso les preguntó si querían hacer parte de esta experiencia y les contó de dos invitadas que hacen parte del proyecto, se mostró un video de ellas presentándose e incentivando a los niños a participar en la exploración.
- Se narró el cuento EL CAMPO, MI CASA, (ver anexo 2), mientras la narración se iba desarrollando se fue haciendo un paralelo con la vida de los niños (similitudes con el personaje). A partir de esto, se les presentó una situación hipotética donde se planteaba la opción de ir a vivir a la ciudad, tener una casa y un automóvil. Se preguntó si esto les gustaría y por qué.

- Luego se indago ¿Qué es ser campesino? ¿Qué pasaría si todos los campesinos se van a la ciudad? Con sus respuestas se logró identificar qué tan arraigados están a su territorio y así reconocer cuánto se identifican con su cultura.
- Se pidió a los niños que dibujaran el lugar donde viven y resaltar aquello que más les gusta. Con este ejercicio se buscó conocer lo que para ellos podría ser su patrimonio.
- Después de escuchar las respuestas de los niños y de escribirlas en el tablero, se mostraron algunas imágenes que hacían alusión a qué pasaría si no existiera el campesino y otras de diferentes partes de su municipio, estas imágenes ayudaron a reforzar las respuestas anteriores.
- Para finalizar se les entregó una circular donde los padres o acudientes autorizaban la toma de fotografías (ver anexo 3).

Desarrollo

En este taller los estudiantes conocieron sobre la propuesta pedagógica “Exploradores del patrimonio”, se emocionaron mucho al saber que llegarían dos profesoras más a compartir con ellos y les gustó que se tuvieran en cuenta sus experiencias.

A través de este taller se logró descubrir la concepción que los niños tienen del patrimonio, también que ellos se consideran campesinos, están arraigados a su territorio y aquello que es importante para ellos.



Mirando el video de las profesoras Talía y Carol

***TALLER 2: Otto, un invitado especial.**

Es importante generar en los niños la exploración y qué mejor que realizando preguntas y explicaciones como ¿De dónde vinieron? y ¿Quiénes son?, así ellos van reconociendo su vida, su entorno, sus fortalezas y su historia familiar.

- Inició la sesión presentando a los estudiantes de manera presencial a las dos profesoras con las que se llevaría a cabo la propuesta pedagógica. Se hizo un recordatorio del nombre del proyecto, se preguntó ¿Qué esperan del proyecto? y se indago una vez más sobre el concepto que tienen de patrimonio y de exploradores.
- Después, se contó a los estudiantes que una parte fundamental para comprender mejor el concepto de patrimonio es apropiarnos de nuestra propia historia y una buena forma de hacerlo es por medio de la autobiografía.
- Se mostró a los estudiantes la narración de la historia Otto: Autobiografía de un osito de peluche (Ungerer, 1999). El cuento se enseñó presentando inicialmente al autor del libro y el país de origen. Luego se trabajaron hipótesis respecto a lo que consideraron los niños desarrollaba el texto, las cuales fueron anotadas para posteriormente contrastar con lo encontrado en la lectura. Se leía y antes de pasar a la siguiente página se les pedía a los niños predecir qué pasaría a continuación.
- Se revisaron las hipótesis dichas por los niños y luego se verificaron para que ellos determinaran si acertaron o no.
- Luego se les propuso reconstruir la historia del oso representándolo con una línea del tiempo hecha con lana y los momentos más significativos de su vida. A medida que los niños fueron recordando los momentos, se sacaron imágenes alusivas y se ubicaron sobre la línea.
- Se invitó a los niños a analizar las imágenes deteniéndose en aquellos indicios que sugieren el paso del tiempo como el aspecto de los personajes. Se les preguntó cómo es el

clima en los diferentes momentos de la historia, cuál es la sucesión de hechos, cuántos años consideran que transcurrieron durante la historia, quiénes intervinieron, etc.

- Se les propuso construir su propia historia autobiográfica, tal como lo hizo Otto. Aquí se recogieron las opiniones de los niños y se tomaron decisiones. Se les contó que muchos personajes importantes han escrito su autobiografía; entre ellos: Vivir para contarla de Gabriel García Márquez. Se les presentó el texto.
- Luego se les preguntó a los niños que se necesita para construir su autobiografía y se anotaron las ideas que expresaron. Se esperó mencionaran que, se requiere hablar con los padres y abuelos para que les relaten sus historias, que se busquen fotografías, que se rescaten objetos de su pertenencia, acordar la estrategia de registro de los relatos, etc. Se hizo una síntesis de lo mencionado por los niños y se llegó a compromisos para que cada uno empezara la indagación sobre su historia de vida.
- Se les dijo a los niños que en los cuadernos iba una circular dirigida a los padres, donde se les contaba sobre el proyecto y se invitaba a participar en la reconstrucción de la autobiografía de sus hijos, incluyendo la de ellos y la de sus abuelos.

Recursos: cuento Otto: Autobiografía de un osito de peluche, fotocopia de imágenes del protagonista de la historia y de los personajes que allí intervienen, libro Vivir para contarla de Gabriel García Márquez, lana, chaquiras.

Desarrollo

En esta sesión se leyó el cuento “Otto: Autobiografía de un osito de peluche” donde los niños se vieron muy interesados, participaban en el desarrollo del cuento, hacían suposiciones de la secuencia del relato y comparaban la historia de Otto con la de ellos.



Ordenando la vida de Otto.

***TALLER 3: Mi maestra una historia para contar**

Se buscó que los estudiantes por medio de narraciones logaran una mayor claridad del tiempo como un acumulado de hechos que se conectan entre ellos y logaran relacionar el antes con el durante y el después.

- Para comenzar con el desarrollo de esa sesión se retomó el nombre del proyecto y luego lo que se trabajó en la intervención anterior sobre la autobiografía de Otto.
- Posteriormente se dialogó sobre aquello que lograron averiguar, ¿Quién les contó cosas de su vida? ¿Qué les contaron? ¿Qué encontraron?
- Luego se les mostró que, así como conocieron la vida de Otto a través de un cuento y lograron ubicar los momentos más importantes en una línea del tiempo, la profesora Carol les presentaría su autobiografía y también usaría la línea del tiempo (la cual se ubicó en una lana), así mostró su historia y contó por medio de relatos, objetos y fotos momentos especiales en su vida.
- Usaron chaquiras las cuales representaban los años que transcurrieron entre una foto u objeto. Se les pedía a los niños que por medio de lo que vieron en las fotos y el tamaño de los objetos, llegarán a la conclusión qué edad tenía Carol para ubicar cada cosa en la línea del tiempo.

- Se les pidió traer para la siguiente sesión todo lo recolectado para contarnos su vida por medio de la línea del tiempo y se dejó una nota para recordar a los padres ayudar a los niños con esta tarea.

Recursos: lana, chaquiras, objetos personales y fotografías de la maestra en formación.

Desarrollo

En este taller los estudiantes lograron conocer la historia de la profesora Carol, muchos hicieron comparaciones de la vida de ellos con la de la profe. Algunos no pudieron deducir el tiempo cronológico de cada foto, pero con ayuda de sus compañeros terminaron entendiéndolo y poniendo la cantidad de chaquiras y la foto correspondiente en orden.



Historia de vida de la profe Carol.

***TALLER 4: Memorias de vida**

Recordar, indagar sobre nuestra vida, brinda la oportunidad de retomar momentos fundamentales en la vida de cada uno y crear conciencia de aquello que es importante.

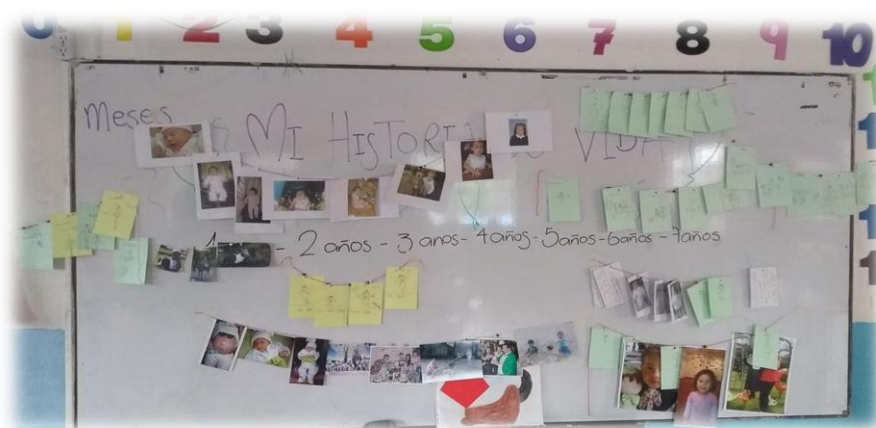
- Se inició proponiendo a los niños elaborar su propia historia de vida, representándola en una línea del tiempo como se hizo con Otto y con la profesora Carol, para ello se les solicitó que usaran las fotografías y objetos que se les pidieron anteriormente. Realizando un recordatorio de cómo deben ordenar las fotos (antes, después).

- Se les entregó lana para ubicar la línea, chaquiras para mostrar el paso de los años (cada chaquira hace alusión a un año) y fichas bibliográficas para dibujar aquellos momentos importantes que no lograron traer en fotografías o con objetos recolectados en sus casas.
- Se aclararon las dudas que surgieron para poder comenzar con la fabricación de las líneas del tiempo. Todo el tiempo se estuvo pendiente de la elaboración, siempre preguntando y reforzando a los niños sobre qué pasó antes y que sucedió después.
- Se socializaron las líneas del tiempo, colocándolas como en exposición, se pidió a los niños dijeran qué acontecimientos pasaron antes y cuáles después, también se preguntó quién les contó sobre aquellos momentos que ellos no se acordaban.
- Para cerrar la sesión se dialogó con los niños, respecto a que existen muchos momentos importantes en sus vidas de los cuales no se acordaban o que pasaron antes que nacieran, pero que son importantes porque forman parte de su historia.

Recursos: lana de diferentes colores, chaquiras, fotografías, fichas bibliográficas, objetos o elementos traídos por los niños.

Desarrollo

En esta sesión se trabajó con lanas y chaquiras, donde cada una de las chaquiras representaba un año, aquí encontramos que a los niños se les complicaba simbolizar su edad y los acontecimientos que pasaban primero; sin embargo, con preguntas se les ayudó para que ellos pudieran recordar la secuencia.





Historias de vida de los estudiantes.

EVALUACIÓN FASE 1

Inició esta sesión disponiendo en el centro del aula todos los trabajos que resultaron de esta primera fase y el libro Otto autobiografía de un osito de peluche, con el fin de evocar los recuerdos de cada taller y poder encontrar las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Qué piensan de los talleres realizados? ¿Cómo les pareció la primera fase? ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Para qué sirve contar nuestra historia? ¿Es importante? ¿Qué es el patrimonio? Esto se hizo con el fin de evidenciar si se logró el propósito de esta fase.

Desarrollo

Es esta evaluación los niños recordaron y compartieron sus historias con sus compañeros, allí se evidencio que los niños comprendieron el paso del tiempo y la secuencia de los acontecimientos de su vida.



Reviviendo lo visto en la primera fase.

SEGUNDA FASE: MI CUERPO, MI PATRIMONIO.

Propósito: Acercar a los niños a su patrimonio, desde el reconocimiento, valoración y cuidado de su cuerpo como primer patrimonio, hasta llegar a dar valor e importancia al patrimonio de cada uno de ellos.

***TALLER 1: Mi mayor riqueza**

Enseñar a los niños la importancia de su cuerpo y de su auto reconocimiento, pues el cuerpo humano es un documento histórico que define a cada individuo y su cultura.

- Inició esta sesión con un recordatorio sobre lo importante que es conocerse así mismo, se hicieron memoria de las líneas del tiempo donde lograron ver cada paso de su vida y se continuó con el reconocimiento de sus cuerpos.
- Los niños empezaron haciéndose un masaje a sí mismos, con el fin de que entraran en contacto con su cuerpo, para sentir, identificar y reconocer cada parte. Siguiéron las indicaciones sobre qué parte se debe masajear, pasando así por todo el cuerpo.
- Posteriormente se realizaron diferentes tipos de juegos tradicionales, aquellos juegos fueron los que se encontraron han permanecido por diferentes generaciones en su vereda y se emplearon para que por medio de movimientos los niños logren disociar cada parte de su cuerpo (cabeza, cara, cuello, pecho, brazos, manos, dedos, cintura piernas, pies) con el fin que reconocieran la importancia y el uso de su cuerpo.
- Se realizó una socialización donde se resaltó el valor y la importancia de cada parte de su cuerpo.
- Para finalizar se tomaron fotografías en las cuales el principal protagonista es el cuerpo, el cuidado y el respeto y se mostraron como galería en el televisor.

Recursos: juegos tradicionales, cámara fotográfica, televisor.

Desarrollo

Para esta sesión se vio reflejado el interés de los niños frente a los juegos tradicionales ya que se logró hablar con ellos frente a la forma que se juegan hoy en día y como se jugaban en épocas pasadas.



Conociendo nuestro cuerpo y los juegos tradición.

***TALLER 2: Huellas y marcas.**

Para esta intervención trabajamos la identidad, para que los niños logaran conocerse a sí mismos a partir de los cambios que se van produciendo a medida que van creciendo, donde inciden las distintas experiencias de vida.

- Se comenzó pegando en el piso papel periódico, los niños en diferentes posiciones dibujaron sus siluetas con la ayuda de un compañero.
- A continuación, los niños dibujaron y escribieron dentro de sus siluetas las cicatrices que tienen tanto físicas como emocionales, comenzando por el nombre ya que tiene una historia, así como también las cicatrices que plasmaron en su dibujo para así contar la historia de cada una de ellas y cómo estas historias ayudaron a construir la identidad de cada uno de ellos.
- Cuando acabaron, se realizó una exposición con las obras de cada uno, prestando mucha atención al trabajo de los demás.

- Como trabajo en casa se les pidió elegir el objeto que ellos consideran el más importante y querido para traerlo la próxima sesión.

Recursos: papel periódico, marcadores, colores, tizas.

Desarrollo

Esta sesión permitió evidenciar el gran interés que tienen los niños frente a la historia de vida de sus compañeros, al igual que la disposición de compartir sus narraciones sobre sus cicatrices.



Dibujando nuestras cicatrices.

***TALLER 3: Cuido, conservo y valoro mi mayor patrimonio.**

El objetivo de esta sesión es que los niños estén conscientes que su cuerpo es el primer patrimonio y que reconozcan la importancia del autocuidado.

- Se inició hablando de las partes del cuerpo y de su importancia, se hicieron preguntas como: ¿Quién se bañan todos los días? ¿Quién se lava los dientes tres veces al día? ¿Quién desayuna saludable? ¿Cuántas veces lavan sus manos?

- Los estudiantes vieron el vídeo “los hábitos de higiene” sobre hábitos que deben poner en practica a diario y se explicó lo importante que es hacer de estas rutinas un hábito.
- Se trató el tema del autocuidado, con preguntas como: ¿Qué riesgos existen en su vida diaria? ¿Cómo evitar riesgos que le hagan daño a su cuerpo?
- Luego se les mostro el vídeo “las niñas y los niños nos sabemos cuidar” que trata el tema del autocuidado de su cuerpo y muestra cómo evitar las situaciones de riesgo, esto con el fin de reforzar la información en los estudiantes.
- Luego, en el piso se colocaron pliegos de papel periódico y témperas, para que por grupos los niños pintaran y exteriorizaran lo entendido sobre el cuidado del cuerpo.
- Para terminar, los niños presentaron y explicaron sus pinturas.

Recursos: televisor, USB, vídeos, papel periódico, témperas.

Desarrollo

En esta sesión los niños se vieron muy interesados por el cuidado de su cuerpo, compartían los cuidados físicos e interiores que tenían con su cuerpo, los cuales aprendieron de sus padres y abuelos.



Dibujando los buenos hábitos.

***TALLER 4: Mi objeto patrimonial.**

Compartir, socializar y mostrar nuestro bien más querido, apuntando por el respeto y la escucha hacia todos los compañeros.

- Los estudiantes mostraron el objeto que llevaron, el cual representa su patrimonio personal y explicaron qué significado tiene este objeto en sus vidas. Partiendo de esto realizamos preguntas a los niños: ¿Cómo consiguió ese objeto? ¿Por qué quiere y es importante este objeto? ¿Cómo cuida ese objeto?
- Después de compartir y dialogar un poco sobre los objetos a cada estudiante se le pidió elaborar un acta como parte de documentación para su objeto, donde deberán plasmar este elemento y cómo se sienten con él, esto lo hicieron por medio de dibujos, utilizando cartulinas, crayones, témperas y colores.
- Se finalizó uniendo todas las actas para elaborar un libro sobre el patrimonio personal.
- Por último, se les dejó como trabajo en casa a los estudiantes averiguar sobre la herencia de saberes y oficios del campo que recibieron de sus ancestros.

Recursos: objeto personal de los estudiantes, cartulina, crayones, témperas y colores.

Desarrollo

Esta sesión permitió reflejar el aprecio que los niños le tienen a cada uno de sus objetos patrimoniales pues a partir de ellos fue que los niños recordaron cómo llegó a ellos porque se convirtió en algo significativo.



Plasmando el objeto patrimonial.

EVALUACIÓN FASE 2

En esta sesión se llevó a cabo la evaluación de la segunda fase, por medio de dos siluetas (niño y niña), en la cual cada estudiante fijó un dibujo que hizo en una hoja, allí realizaron

formas de autocuidado, un juego tradicional, una cicatriz o un objeto patrimonial. Se les pidió que ubicaran el dibujo en la parte del cuerpo de la silueta que ellos creían corresponde. La finalidad era visualizar lo que los estudiantes lograron entender e interiorizar de esta fase.

Como cierre se preguntó a los estudiantes: ¿Qué tan importante es el cuerpo? ¿Qué pasaría si no tuviéramos nuestro cuerpo? ¿Por qué es importante cuidarlo? ¿Qué es patrimonio? ¿Cuál es nuestro patrimonio?

Desarrollo

En esta evaluación los niños plasmaron las diferentes formas de autocuidado en las siluetas y es allí donde se logró observar que los niños y niñas comprendieron la importancia de su cuerpo y el valor que tiene como primer patrimonio.



Cuidados de nuestro cuerpo.

TERCERA FASE: SABERES CAMPESINOS.

Propósito: Comprender la importancia que tienen todos los saberes y costumbres de la cultura campesina, rescatando su valor y fortaleciendo su transmisión a las nuevas generaciones.

***TALLER 1: Recogiendo raíces**

Enseñar a los niños a valorar la siembra como parte fundamental de la cultura campesina, resaltando su importancia de una forma agradable y divertida.

- Inició el desarrollo de este taller preguntando a los niños qué personas en su familia saben cultivar la tierra o sembrar matas; se les preguntó si saben cómo se hace y por qué es importante.
- Se dio la bienvenida al padre de familia que se invitó para que nos enseñara cómo sembrar semillas; se le pidió contara quién le enseñó a él a hacerlo.
- Seguido, el padre de familia invitado nos explicó todo lo que se necesita saber antes de comenzar, nos dijo paso a paso cómo sembrar las semillas y nos enseñó a hacerlo.
- Una vez cada niño tuvo su semilla sembrada, se les pidió le colocaran un nombre, el cual fue escrito en un pequeño letrero que se fijó en cada mata, se ubicaron en el salón, con el compromiso de que se las llevarían a sus hogares el día que saldrían a vacaciones para cuidarlas junto a sus familias.
- Como trabajo para la casa, los exploradores debían averiguar sobre algunas recetas o comidas típicas de sus familias.

Recursos: semillas de cilantro y acelga, tierra, materas (vasos), cucharas, letreros, agua.

Desarrollo

Para el desarrollo de esta sesión los niños, mientras sembraban las semillas, dieron a conocer sus conocimientos y habilidades frente a la siembra como los saberes que fueron enseñados por sus antepasados.



Sembrando nuestras semillas

***TALLER 2: Amasando tradiciones**

Resaltar y destacar parte de la herencia gastronómica que ha permanecido en sus familias durante diferentes generaciones.

- Como punto de partida se presentó a los padres de familia que nos acompañaron y enseñaron a realizar la receta que sería tradición y patrimonio de su cultura.
- Las preguntas iniciales fueron: ¿cuál es su ocupación?, ¿dónde viven?, ¿quién le enseñó esta receta? ¿a qué edad comenzaron a cocinar?
- Posteriormente se inició con la preparación de la receta: amasijos (galletas de maíz). Lo primero que se hizo fue lavar muy bien las manos para así poder manipular de manera adecuada los alimentos.
- Después se pasó al comedor y allí los padres de familia invitados iniciaron con la preparación y a contar el paso a paso de la elaboración.
- Mientras se utilizan diferentes ingredientes se preguntaba a los niños que evocan, partiendo con preguntas como: ¿Cómo les preparan en su casa los huevos? ¿Quién prepara los huevos en su familia? ¿Qué recetas preparan en sus casas con huevos? ¿De qué le

acuerda el olor a chocolate? ¿Cómo preparan el chocolate en sus casas? ¿De qué forma les gusta comer el maíz? ¿Qué preparan en sus casas con maíz? ¿Quién prepara galletas en sus casas u otros amasijos?

- Una vez estuvo lista la masa, cada estudiante eligió un molde para hacer su propia galleta.
- Mientras se esperó a que se cocinaran las galletas, se pidió a los niños contarán sobre las recetas que trajeron de sus casas, sus comidas favoritas y quién las prepara.
- Luego compartimos y degustamos nuestros amasijos de maíz.

Recursos: 500 gr de harina de trigo, maíz en polvo, 200 gr de azúcar, 500 gr de mantequilla, 2 huevos, 1 esencia pequeña de vainilla, moldes, bandejas, horno.

Desarrollo

En este taller los niños evocaron mucho su memoria puesto que cada ingrediente les recordaba a una fecha especial, a una receta o a una persona, esto hizo que cada uno de ellos nos compartiera alguna receta especial de su familia.



Cortando nuestras galletas

TALLER 3: Por el sendero del recuerdo

Propiciar un recorrido donde los estudiantes a través de la relación con los otros generen identidad colectiva y fortalezcan el cuidado de sí mismo, el otro y el contexto.

- Para iniciar con esta sesión se les pidió a los niños que pensarán en una persona muy importante para ellos, que contarán ¿quién es?, ¿qué les ha enseñado?, ¿qué le agradecen?
- Luego se invitó a esa persona tan importante en su vida a hacer parte del recorrido, y se les entregó un huevo, ya que el huevo es delicado porque representa mi ser querido.
- Cada huevo fue marcado con el nombre de la persona importante para cada uno y debían cuidarlo todo el tiempo como si fuera esa persona o ellos mismos.
- Este recorrido se realizó con el fin de propiciar un contacto directo con elementos de su patrimonio y el cuidado. Aunque los estudiantes suelen recorrer este sector frecuentemente, en esta ocasión se pretendía un proceso de identidad colectiva donde se unen todas las percepciones para construir una experiencia significativa.
- Durante la caminata se realizaron algunas preguntas que se conectaban con lo que ellos iban encontrando en el camino, los recuerdos que se evocaron, sus experiencias, sus saberes, con el fin de mediar el diálogo entre la maestra titular, las maestras en formación y los estudiantes: ¿han hecho caminatas antes? ¿con quién? ¿para qué se tienen las vacas? ¿cómo se cuidan las vacas?, ¿qué comen las vacas? ¿cómo se ordeña?, ¿para qué sirven las vacas?, ¿quién tiene vacas?, ¿quién les enseñó? ¿Qué plantas reconocen? ¿saben sus cuidados? ¿qué olores perciben? ¿de qué los hace acordar? ¿qué saben de los hongos? ¿cómo se llama el río? ¿qué saben del río? ¿creen que los niños de la ciudad saben tantas cosas sobre el campo como ustedes?
- Al finalizar realizamos una reflexión en torno al cuidado de sí mismo, del otro y del contexto, los niños nos contaron si fue fácil hacer el recorrido cuidando de una persona especial (huevo), cómo cuidan de ellos y del lugar en el que viven.

Recursos: 25 huevos, marcadores.

Desarrollo

Para este taller se utilizaron huevos, los cuales fueron fundamentales para que los niños comprendieran el cuidado sobre los demás y su territorio. También el recorrido permitió conocer todos los saberes que cada niño tiene y que han aprendido de sus familiares.



Nuestro recorrido con nuestras personas importantes.

EVALUACIÓN FASE 3

Esta sesión tuvo como principal propósito ayudar a que los niños reconocieran sus propios saberes, para que sean más conscientes de su riqueza y de su patrimonio.

- Iniciamos preguntando a los niños qué recuerdan de lo que trabajamos y hablamos la sesión pasada, luego presentamos un video (La triste y breve vida de un pollo en la granja industrial) que trata sobre la crianza de pollos de manera industrial.
- Posteriormente preguntamos a los niños ¿qué opinan? ¿cómo crían ustedes a los pollos? ¿qué diferencias o similitudes vieron entre el video y la forma en la que ustedes y sus familias crían y cuidan las gallinas? ¿cuál les parece mejor? Se escribieron todas las respuestas en el tablero.

- Se presentó a los niños un video (sala de ordeño para vacas) sobre las grandes industrias lácteas, después les preguntamos ¿qué opinan? ¿ustedes cómo lo hacen? ¿qué diferencias o similitudes vieron entre el video y la forma en la que ustedes y sus familias cuidan y ordeñan las vacas? Se escribieron todas las respuestas en el tablero.
- Luego se mostraron imágenes sobre la siembra por parte de las grandes industrias y les pedimos a los niños que contaran cómo siembran y cómo cuidan la tierra.
- Se realizó una lectura de todo lo que se tenía escrito en el tablero para sacar conclusiones más pertinentes para el cuidado de la tierra y de los animales.
- Organizamos tres grupos y cada uno debía hacer el reportaje correspondiente a uno de los tres temas antes mencionado. En él debían contar sobre la mejor forma de cuidado, sobre lo que ellos saben, sobre la manera en la que lo hacen ellos y sus familias. Una vez organizaron quiénes y qué decir, pasaron a grabar.
- Después se observaron todos los videos y a manera de cierre se preguntó: ¿son importantes esos conocimientos? ¿creen que todas las personas lo saben? ¿qué pasaría si nadie tiene esos conocimientos? ¿qué pasa si se acaba el campo y sólo queda la industria? ¿eso hace parte de su patrimonio?, ¿por qué son patrimonio?

Recursos: hojas, lápiz, USB (videos), televisor.

Desarrollo

En esta evaluación se logró observar que la mayoría de los niños se han concientizado de lo importante que es su cultura, puesto que se les veía el interés y la angustia cuando se hicieron las comparaciones del campo y la industria.



Uno de los grupos de reporteros

CUARTA FASE: MEMORIAS DE NUESTRA CULTURA.

Propósito: Dar a conocer lo que los estudiantes aprendieron sobre el patrimonio y su cultura a través de la "Muestra final" para los padres, profesores y compañeros de la institución.

***TALLER 1: ¿Quiénes somos?**

Propiciar un encuentro intergeneracional que logre un intercambio de saberes sobre el patrimonio, donde los padres cuenten qué les han transmitido a sus hijos de su cultura y los estudiantes hablen sobre lo que han aprendido de sus padres y a través de los diferentes talleres realizados.

Este taller se dividirá en tres momentos:

- **Primer momento:** Comenzó este taller dando las gracias a los padres por la asistencia, indagando sobre la definición y los conocimientos previos que tienen los padres. Se les preguntó: ¿qué es el patrimonio? ¿es importante el patrimonio para ustedes? ¿cuál consideran que es su patrimonio cultural? ¿nombre algún patrimonio suyo? ¿qué los identifica? En el tablero se tomó nota de las diferentes respuestas de los padres.
- **Segundo momento:** Se dividió el grupo de padres e hijos en tres equipos, cada uno debía contarse entre ellos una receta, un juego tradicional, algún uso para una planta y

quién le enseñó estas cosas. Cada grupo tenía imágenes referentes a los temas que se iban a abordar.

- Los anteriores se usaron como detonantes de recuerdos y experiencias de los padres, para que se los transmitieran a los niños de cada equipo. Los niños debían hacer dibujos según lo que los padres van contando.
- **Tercer momento:** Luego se volvieron a reunir en un sólo grupo, los niños de cada equipo debían contar y compartir lo que les contaron los padres y así poder comparar los resultados de cada equipo, conocer las similitudes y diferencias entre los saberes de cada familia.
- A partir de esto se visualizaron las cosas que los han marcado y las que los identifican. Los niños contaron por su parte, qué han aprendido de sus padres y lo que se ha trabajado a lo largo de los talleres.
- Se explicó por qué todo lo que nombraron hace parte de su patrimonio y los identifica con la cultura campesina. Se preguntó a los padres y a los estudiantes: ¿qué les parece que se trabajen estos temas en la escuela? ¿Es importante y por qué?

Recursos: papel periódico, colores, imágenes.

Desarrollo

En este taller se revelaron muchas costumbres, valores y conocimientos de cada familia, ya que con la participación de los padres los niños pudieron entablar una conversación con sus familiares y contarles que ellos también saben sobre la cultura y sobre todo que eso lo aprendieron de sus mayores.



Primer momento del taller.

TALLER 2: Rescatando herencia.

Diseñar, planear y organizar la muestra final de la propuesta “Exploradores del Patrimonio” dirigida a padres, profesores y estudiantes.

- Inicio dialogando con los estudiantes, sobre los resultados de los talleres, se hizo un recuento de lo que les dejó cada sesión, qué aprendieron sobre su cultura, se contestaron dudas y una vez más se les preguntó ¿qué es patrimonio?
- Se les preguntó qué quieren presentar referente a la propuesta “Exploradores del patrimonio” a sus padres y de qué forma. Teniendo en cuenta todas sus ideas, luego se sometió a votación.
- Una vez se decidió que se iba a hacer en la muestra final, se comenzó a diseñar y organizar todo lo que es necesario.

Desarrollo

Esta sesión fue la que permitió acentuar lo aprendido en el desarrollo de los talleres ya que se logró observar que los niños, mientras elegían lo que querían mostrarles a los invitados, comentaban los patrimonios que tienen, la importancia de su cultura y de los animales.



Momento de escuchar opiniones e ideas de los niños.

MUESTRA FINAL: Valorar, mostrar y compartir

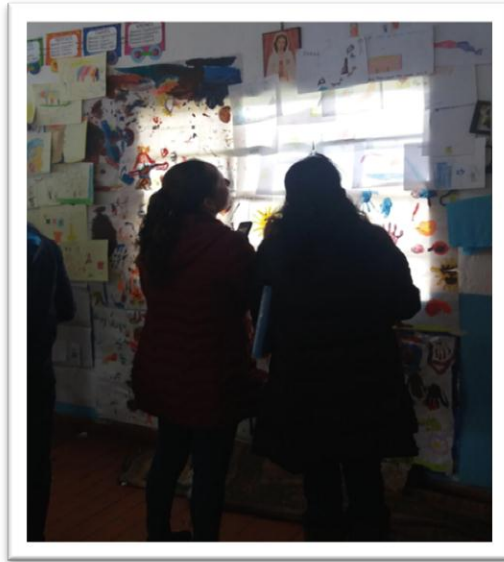
Exponer los resultados y hallazgos de los talleres con los diferentes integrantes de la comunidad (profesores, padres, estudiantes) para mostrar lo que se logró aprender e interiorizar sobre su patrimonio.

- Para esta sesión se llevó a cabo la “Muestra final” en la que los estudiantes tendrían la posibilidad de enseñar a los demás una parte de lo que aprendieron en los talleres y lo que resultó de ellos.
- Las maestras en formación y los estudiantes del grado primero organizamos el salón que íbamos a usar, ubicamos todos los trabajos y los resultados de los talleres.
- Los estudiantes fueron los principales anfitriones de los invitados, les contaron la historia de los diferentes objetos y elementos y les hablaron de lo que aprendieron en esta propuesta pedagógica.
- Se les explico el por qué y para qué de este evento y dejamos que cada uno interactuara en el espacio.

Recursos: productos hechos por los niños, fotos, mesas, papeles con frases

Desarrollo

En esta última sesión los niños sorprendieron a los padres ya que se empoderaron de la muestra final, les iban contando lo que hicieron en cada taller, por medio del material expuesto en el salón, allí los mismos niños hicieron que los papas reflexionaran sobre su cultura y tomarán más importancia de ella.



Socialización trabajos de los niños.

CAPÍTULO VII

7. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA “EXPLORADORES DEL PATRIMONIO”

En el presente capítulo se da cuenta de la ejecución y del análisis de la propuesta pedagógica implementada en la (IERD) El Salitre, sede El Hato. Se desarrolla a partir de las categorías identificadas durante el análisis de la información de los diarios de clase, por lo que es posible recoger las vivencias para recuperar las voces de los niños y de sus familias durante la puesta en marcha de la propuesta pedagógica. En este apartado se busca analizar la pertinencia de la propuesta y si logró alcanzar los objetivos propuestos.

Los diarios de clase (ver anexo 5) dan cuenta de la ejecución de la propuesta pedagógica “Exploradores del patrimonio: propuesta pedagógica para el reconocimiento del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad de los niños y las niñas de primero de primaria de la Institución Educativa Rural Departamental El Salitre, sede El Hato” allí se encuentra el desarrollo de cada uno de los talleres, evaluaciones y diferentes momentos; a partir de su análisis, se identificaron las siguientes (5) categorías que permitieron determinar si se logró en los niños algún reconocimiento o acercamiento a su patrimonio cultural y si la propuesta contribuyó al fortalecimiento de su identidad.

Por esto es fundamental definir las 5 categorías que se desarrollaron dentro de la propuesta pedagógica: i) la cultura, que se enmarca dentro de sus saberes; ii) la identidad, que da cuenta de lo que los adultos les han transmitido a los niños y ellos han apropiado; iii) el patrimonio que tiene como punto de partida lo que los niños sabían o creían sobre este término y como se fue transformando; iv) la memoria al llegar a recordar, conservar y evocar; v) tiempo histórico, a partir de la interacción con los hechos del pasado y del presente, desde lo personal a lo global.

A partir de lo mencionado anteriormente y en relación con la **cultura**, se puede decir que es necesario que los niños conozcan de ella para que la vivan, la conserven, la enriquezcan

y de esta manera lograr que se sientan identificados, orgullosos de sus raíces y sus manifestaciones particulares, como lo es su gastronomía entre la cual se destacan los amasijos de maíz pelao, los remedios naturales, las ferias y fiestas, los juegos tradicionales, con su carga histórica.

En las intervenciones se logró evidenciar que los estudiantes se aproximan al concepto sin saber o reconocer que están hablando de cultura, pues al preguntar qué es cultura sólo se logró obtener una respuesta “cultura tiene que ver con agricultura” (D1P2), los demás dijeron no saber la respuesta, pero al seguir indagando y a través de diferentes preguntas se logró la siguiente respuesta “Ser campesino es como mis padres que trabajan en el campo y con los animales.” (D1P4). Estas expresiones son las que nos demuestran que los estudiantes tienen la noción de cultura así no la reconocen, gracias a su cercanía con la ciudad los niños saben mucho sobre ella y esto los hace diferentes a otros niños campesinos.

La finalidad de esta propuesta era que los niños reconocieran su patrimonio cultural y los elementos que lo conforman, por eso cada taller estuvo permeado por recuerdos, vivencias y su cotidianidad, para así permitirles reconocerse como campesinos, mantener viva esta importante cultura y lograr hacerla parte de su identidad, como lo reconoció uno de los estudiantes “para poder comer, primero hay que sembrar, por eso el campo es tan importante” (D11P4), esto nos demuestra que los niños se sienten de alguna manera identificados con lo que les rodea (el campo) y le dan la importancia que merece.



Taller recogiendo raíces.

En talleres como recogiendo raíces, por el sendero del recuerdo y amasando tradiciones se evidencio más la apropiación de la cultura por parte de los estudiantes y en ocasiones con la ayuda de los padres se logró enfatizar en su valor “Desde muy pequeño yo entendí que el oficio del campesino es el más importante de todos, sin campo no hay vida.” (D11P2) A partir de esto se corroboró que los niños reciben de los padres elementos culturales y que estos consiguen transmitir a sus hijos el respeto por ellos.



Padre de familia explicando cómo sembrar.

También hubo intervenciones como la evaluación de la tercera fase donde los niños pusieron el campo como ejemplo a seguir, “en mi casa los pollos y las gallinas están libres,” “en mi casa están en un galpón, pero no en jaulas,” “y no les cortan los picos y están en el pasto.” (D14P1) Estas fueron algunas de las respuestas de los estudiantes al preguntar si preferían la forma de crianza del campo o de la industria. Aquí expresaban que el trabajo de sus padres y abuelos es más amable con los animales y con la tierra que las grandes industrias y por eso preferían al campo.



Video comparación campo/industrias.

Siguiendo con la categoría **memoria** se pudo evidenciar que durante el desarrollo de la propuesta y en cada fase salieron diferentes memorias como los juegos que realizaban sus padres y aquellos que identifican a la comunidad, el trabajo, la culinaria presentando mayor importancia el uso del maíz, la elaboración de arepas y las galletas, el cuidado de las plantas, sus usos medicinales y la del cuidado de los animales que permitieron hacer más fácil el reconocimiento y el valor de la herencia tanto como comunidad educativa como personal.

Por ejemplo, la memoria del juego se pudo ver fácilmente cuando se trabajó el cuerpo como primer patrimonio y para esto se hizo a través de dos juegos los cuales fueron la golosa y cogidas, que, aunque no son los más representativos del territorio si fueron aquellos que los padres de familia más recuerdan y más mencionaron.

Para realizar este taller principalmente se les dijo a los niños, días antes, que les preguntaran a sus padres y familiares que a través del uso de la memoria les contaran qué juegos realizaban cuando eran pequeños y cómo jugaban; cuando inicio el juego de las cogidas realmente los niños quedaron sorprendidos de la forma en que se les dijo cómo se jugaba, se les explicó que estos juegos vienen de tiempo atrás y es por esto que muchos juegos que sus abuelos practicaban posiblemente los juegan los niños hoy en día. Estas

prácticas han pasado de generación en generación por ende han venido cambiando en sus nombres y sus formas de jugar, incluso algunos de ellos mencionaron que sus papás o abuelos les habían contado que ese juego tenía otro nombre, “Aparecieron juegos como golosa, rejito caliente, yermis, ponchados, la lleva, la gallina ciega, entre otros” (D6P4), “profe nosotros todavía jugamos ponchados”, “si profe y rejito quemado también”; “hay otros parecidos ¿cierto que la lleva es lo mismo que cogidas? eso me lo dijo mi abuela” (D6P4).



Danna jugando al “Avioncito” después de hablar que este juego lo practicaban sus padres, pero ellos lo llamaban “golosa”

Por otra parte, la memoria del trabajo en el campo estuvo muy presente durante el desarrollo de la propuesta puesto que era evidente que cualquier actividad que se realizará estaba permeada de costumbres del campo. Por ejemplo, cuando se realizó la siembra de las semillas muchos de ellos ya tenían la idea y usando su memoria, recordaron cómo sembrar puesto que sus abuelos o padres les habían venido enseñando sobre esta labor, sus padres trabajan en cultivos o simplemente veían que sus familiares tenían cultivos o huertas en sus casas o fincas, algunos sí sabían sembrar, que los papás, los tíos y/o abuelos les habían

enseñado y que incluso algunos vivían de ello. Isabela: “mis abuelos tienen cultivos en la finca.”, Samuel: “mi mamá tiene una huerta de hierbas en la casa.”, Angélica: “mi papá trabaja en una finca sembrando.”, Danna: “mi mamá me está enseñando a sembrar, así como ella”. (D11P1).

Para fortalecer la categoría de la memoria, se invitó a un padre de familia quien heredó de sus abuelos esta bella labor de la siembra y aunque en su cotidianidad no la lleva a cabo decidió hacer uso de su memoria para recordar lo que le enseñaron y en lo que trabajó de pequeño, pues es a lo que se dedican sus abuelos y él debía ayudarlos en la finca. El padre de familia dejó un bonito mensaje para todos los chicos que viven allí, él les dijo que si no existiera el campo la gente no tendría comida digna y de buena calidad, este mensaje fue el que dio la pauta para que los niños comprendieran un poco más sobre la importancia de la tierra y de la herencia del trabajo “A mí me enseñaron mis abuelos a sembrar, pues ellos tenían diferentes cultivos y yo les ayudaba” (D11P2), también sirvió para que los niños comprendieran que el conocimiento del sembrado viene de sus antepasados, es decir, de generaciones pasadas y que persiste en las familias campesinas ya que es supremamente vital para la cultura campesina.



Angélica sembrando semilla de acelga a la cual llamó “Rosita”

En el transcurso de las sesiones, salió a relucir la culinaria. Con la ayuda de los padres y haciendo uso de su memoria, se solicitaron recetas tradicionales que hubieran sido heredadas, las que más se destacaron fueron las de los amasijos (hechos con maíz pelao). Por esta razón se decidió hacer con los estudiantes unos amasijos de la región, donde colaboró otro padre de familia quien heredó de sus padres no sólo la receta sino también el negocio familiar de amasijos calerunos. La creación de estas galletas permitió evocar por medio de los sabores, texturas y olores gran parte de recetas y recuerdos que conservan “Cada vez que se incorporaba un ingrediente a la mezcla, los niños lo tocaban, olían e incluso probaban, cosa que permitió revivir parte de las memorias de los niños ya que recordaban recetas de la abuela, la cocina de la mamá y algunas reuniones o fiestas” (D12P4).

También ayudó para que los niños resaltaran gran parte de esta herencia e hicieran memoria a la hora de mencionar cómo era la preparación de algunos alimentos, ya sea arepas, galletas, chocolate, etc. “Matías nos contó que él las hace con su abuela, pero ella hace todas las medidas a ojo, mientras que la mamá de Juliana las prepara sólo con las yemas de los huevos, sin las claras” (D12P3), “mi abuela prepara las galletas más ricas de todas, su secreto es la canela” (D12P4).



¡listos para cocinar!

Por último, usaron la memoria al trabajar el cuidado de los animales ya que para la cultura campesina es una de las más importantes, no solo porque es parte de su trabajo si no por el amor que los niños demostraron cuando hablaban de ellos como si fueran sus mascotas. En algún momento de la fase 3 se mostraron a los niños unos videos donde se veía la diferencia en la crianza de los pollos y vacas en el campo y los que se encuentran en las industrias, es allí donde los niños usaron la memoria, contando la forma en que se debe cuidar a los animales, “las vacas están encerradas y sin pasto para comer ni nada”, “me parece que así las vacas sufren, además les duelen las ubres con esas máquinas”, “pues sería mejor que las tuvieran libres y cuando las fueran a ordeñar usarán las máquinas si son muchas vacas” (D14P2), por otra parte los pasos que se tienen que seguir para el cuidado y crianza de los animales, herencia que les viene de sus padres, tíos o abuelos, “Emily: en algunas ocasiones ayudó a mi tío a cuidar sus 6 vacas, él me enseñó a ordeñar y me gusta mucho darles fruta”, “Juan S: los números que tienen las vacas pegados en la oreja son para venderlas, mi papá me enseñó,” “Miguel: no, los números son solo para no confundirlas, mi tío me está enseñando a amarrar las vacas para ordeñarlas y que eso se debe hacer por la mañana que tienen mucha leche.” (D13P3).



Viendo los videos de la diferencia entre el campo y las industrias.

Con respecto a la categoría **patrimonio** la propuesta permitió a los niños y a sus familias un acercamiento y una exploración del patrimonio cultural, tanto en la aproximación a su significado, como en el reconocimiento de aquellas tradiciones y costumbres heredadas de padres a hijos que hacen parte de su propia cultura e identidad y no son reconocidas por ellos mismos como realmente se debe.

Antes de llevar a cabo el primer taller se les preguntó a los niños ¿qué es el patrimonio? algunos de ellos lo asociaron con la palabra matrimonio y únicamente una de las niñas dijo “el patrimonio tiene que ver con la cultura” (D1P1). Esta respuesta fue la más acertada que se encontró en ese momento, pues tal y como se desarrolló anteriormente en el marco conceptual, la cultura es un componente fundamental del patrimonio cultural. En ese primer momento no se logró avanzar más en el término, únicamente se explicó que efectivamente la cultura y el patrimonio se encuentran muy ligados.

A medida que se desarrollaban los diferentes talleres los niños poco a poco fueron construyendo, cambiando y articulando la definición de patrimonio con todos los temas trabajados: “Tiene que ver con la patria”; “Es cultivar, tiene que ver con nuestra cultura”, “es el cuidado de nuestra tierra” (D2P1). Una de las palabras que más costó desarticularan fue matrimonio. “Es el matrimonio entre dos papás”; “es el matrimonio de dos pollitos” (D2P1), Los niños conocen y valoran varias partes de su cultura y de su territorio, pero no logran establecer una relación clara con que esta hace parte del patrimonio: “es cuidar donde vivimos”, “son nuestros animales”, “tiene que ver con la cultura y con sus costumbres” (D3P1).

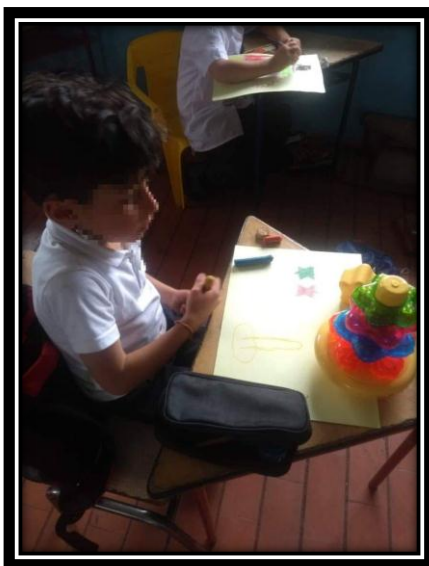
Mientras transcurría el tiempo los niños disfrutaban hablar de sus costumbres y todo lo que sus padres les han enseñado, logrando así rescatar y reconocer por ellos mismos la gran importancia que tienen todos esos saberes ya que los hacen especiales, indispensables lo cual es necesario para su identidad.

Después de algunos talleres todas las definiciones que los niños daban de patrimonio estaban ligadas a él y se acercaban a todo aquello que lo componen; “es parte de nuestra vida”, “tiene que ver con los animales”, “es nuestra cultura” (D5P4). De este modo comprendieron la importancia del patrimonio y se sintieron orgullosos de hacer parte de una cultura tan importante para nuestro país, valorando más el lugar que ocupan ellos y sus familias.

Tal y como se evidencia, incluso los que no entendían el concepto lo empezaron a construir a partir del desarrollo de los talleres; en los dos últimos talleres se les preguntó ¿qué es patrimonio?, y respondieron; “son las cosas importantes que sabemos”, “es lo que nos han enseñado nuestros padres y abuelos”, “es cuidar donde vivimos”, “es nuestra cultura”, “profe, patrimonio es la muñeca que me regaló mi papá porque me trae recuerdos de él”, “Profe pero también patrimonio es nuestro cuerpo porque la profe Ángela nos dijo que nuestro cuerpo era muy importante y por eso teníamos que cuidarlo”, “patrimonio es la herencia de nuestras familias”, “es lo que nos han enseñado en nuestra casa, nuestra historia”, “patrimonio es lo que nos hace especiales”(D16P4). Los niños lograron comprender por qué es importante el patrimonio y cómo hace parte de cada uno de ellos y de sus familias.

El taller que se llevó a cabo con las familias inició preguntándoles qué es patrimonio, a lo que contestaron: “el patrimonio son los museos y los edificios importantes que se encuentran en la ciudad”, “el patrimonio son los hechos importantes de la historia de nuestro país”; Una madre de familia dijo: “son los bienes o herencias familiares” (D15P), pero no profundizó más en ello. La mayoría de las respuestas estaban ligadas al patrimonio como nación y sólo una mencionaba las herencias familiares, Por las respuestas percibimos que los padres de familia no reconocen su propio patrimonio.

Durante la muestra final, después de compartir sus trabajos, los niños les contaron a sus padres qué es el patrimonio: “patrimonio son las costumbres que nos enseñaron nuestra familia como las arepas que me enseñó hacer mi abuela” (D17P5); “El patrimonio es cultura”, “Es esto (señalando los trabajos que estaban en la pared) son nuestras cosas y las historias que nos dijeron nuestros abuelos y nuestros papás”; Los niños se apropiaron del significado, ahora lo logran vincular a su vida, lo comparten con sus familias.



Juan S, dibujando su objeto patrimonial, aquel juguete más importante y máspreciado.



Muestra final, momento donde los niños presentan sus trabajos y les cuentan a sus padres qué es patrimonio.

Con respecto a la categoría **identidad**, el desarrollo de la propuesta “Exploradores del patrimonio” fomentó y ayudó a los niños en este propósito, al conocer, recordar y enfrentarse a diferentes momentos de su vida que hicieron posible ser más consciente de sus capacidades, de sus sentimientos, de aquellos momentos o personas importantes en su vida; esto permitió que se reconocieran mejor, se sintieran más seguro de sí mismos, para fortalecer su propia identidad.

Durante los diferentes momentos que se compartieron con los niños, ellos establecieron comparaciones entre los protagonistas de los cuentos, los videos, las maestras y sus vidas, lo cual les permitió detonar recuerdos. Disfrutaban mucho compartiendo sus propias vivencias y esto les permitió mejorar aspectos de su vida: “para mi cumpleaños también me dieron torta, yo también tengo un oso como Otto, yo tengo un mejor amigo como Charly (D2P5); “Mi mamá me contó que fue mi tía Marina la que la llevó al hospital cuando yo fui a nacer y fue la primera que me vio” (D4P3), “Aprendí cosas de mi vida” (D5P3). Para tener una buena relación con nosotros mismos y con todo aquello que nos rodea, es fundamental conocernos, valorarnos y amarnos, así nuestra identidad no se verá afectada por influencia de otros. Tal y como lo mencionó Angélica “sí es muy importante, porque somos lo más importante de la historia” (D5P3).



Laura reconstruyó su historia evocando su propia memoria y las historias de su madre.



Isabela plasmando sus cicatrices en la silueta de su cuerpo.

La categoría **tiempo histórico** fue un componente transversal durante todos los talleres, ya que, al ser un concepto tan complejo, debía ser abordado primero desde lo personal, partiendo desde su propia vida y aquello importante para ellos, para después acercarlo a las familias y a su contexto de una manera lúdica. Los talleres Otto un invitado especial y mi maestra una historia para contar además de mostrar la importancia de contar su propia historia, busco un primer acercamiento al ver el manejo de la temporalidad por parte de los niños, se evidencio que son perceptivos y lograron ubicar cronológicamente los hechos contados, se les dificulto calcular la cantidad de años que transcurrieron, casi siempre hacían suposiciones muy elevadas y exageraban al calcular los años que habían pasado entre los diferentes sucesos. En ocasiones los niños decían menos edad de la que ya habían contado

“Dylan no ve que ya íbamos en 7, cómo va a tener 5 si está más grande que en la anterior” (D3P4) Algunos de los niños lograron hacer conexiones lógicas y proporcionales en los años que transcurrieron según las fotografías.

En el taller memorias de vida los niños generaron conexiones con diferentes momentos de su vida, identificaron el paso del tiempo y describieron los espacios en los cuales estaban, algunas cosas se acordaban ellos mismos y otras era porque sus padres les habían contado

“Profe esta foto va de primeras porque aquí estaba en la barriga de mi mamá”, “profe aquí me voy a dibujar más grandecito porque tengo un año más que en la anterior” (D4P3) en este taller se logró evidenciar que al ser su propia historia los niños tienen un mejor manejo del tiempo, lograron describir de manera concreta y explicar sus propias experiencias, se notó que disfrutaron trabajar sobre ellos mismos. “yo me acuerdo de un ternero que teníamos cuando yo estaba más pequeño, se llamaba Lupe” (D4P3). Aunque la temporalidad es un tema complejo para desarrollarlo con niños, si ellos se interesan es posible lograr grandes aproximaciones, saben manejar el tiempo según su edad y la calculan por aproximaciones, manejan perfectamente que eran hechos pasados y nunca llegaron a confundir con el presente o el futuro.



Matías contándonos sobre el Río Teusacá.

En síntesis, esta propuesta permitió que los niños reconocieran su territorio, relacionándolo con su patrimonio cultural e identificándose con él. Ellos tomaron las responsabilidades que les competen a cada uno para hacer valer su espacio y resaltar las características de este. “Santiago: Si no hay quien trabaje el campo, no hay comida y sin comida no hay vida.” (D1P4).

CAPÍTULO VIII

8. REFLEXIONES FINALES

En este apartado se presentan las reflexiones en cuanto al diseño e implementación de la propuesta pedagógica “Exploradores del patrimonio” y si realmente se cumplieron los propósitos que se plantearon al principio.

“Exploradores del patrimonio” facilitó el fortalecimiento de la identidad en los niños de institución El Hato, dado que con cada una de las experiencias brindadas lograron tomar conciencia de su contexto y así mismo reconocer y apropiarse de su propia cultura.

Por otra parte, este proyecto generó lazos de aprendizajes entre compañeros, ya que mientras iban aprendiendo individualmente se abrieron discusiones para socializar entre pares, permitiendo así el fortalecimiento de las relaciones interpersonales expresando sus ideas, sentimientos, pensamientos, deseos frente al patrimonio y todo lo que esto conlleva; logrando así una mejor relación entre los niños y la maestras, debido a que posibilitó el trabajo en grupo, esto dio pie a mejorar bastante la comunicación, así mismo las buenas relaciones consigo mismo y con su entorno.

La propuesta permitió, a través de los diferentes talleres, apropiarse de todas las riquezas que brinda el campo como la siembra, los alimentos, los animales, etc. y que a su vez son fundamentales para que comiencen a identificarse con su cultura desde pequeños y a darle un mejor significado a su territorio, lo valoren y lo conserven, con lo cual se evidenció el cumplimiento del tercer objetivo específico.

Este proyecto también recurrió a la memoria, pues a través de ésta se logró llegar a la reconstrucción de la historia y así a conocer una a una las vidas de los niños por medio de diferentes herramientas como las líneas de tiempo, las fotografías, las historias, etc. logrando que ellos identificaran de donde vienen y así, se sintieran orgullosos de lo que son y poder preservarlo, lo que ayudó a cumplir con el primer objetivo específico planteado.

El método que se utilizó en este proyecto resultó siendo una parte fundamental para poder lograr uno de los objetivos propuesto, debido a que permitió un acercamiento más preciso al reconocimiento del patrimonio cultural de La Calera, favoreciendo las experiencias de los niños de esta escuela.

En el cumplimiento del segundo objetivo específico, se logró evidenciar que esta propuesta propició experiencias de aprendizajes diferentes a los niños de zonas rurales para que así, reconozcan el valor de su cultura, tomen conciencia de la importancia que tiene, no solo para ellos, sino también para las personas de otras culturas, como las zonas urbanas.

Resultó importante el trabajo con las familias de cada uno de los niños que participaron en esta propuesta, este vínculo se vio reflejado en cada una de las sesiones ya que fueron las que asentaron de una u otra forma el interés por saber más de su historia y enlazar las costumbres, relatos, recetas, formas de trabajo, para fortalecer mucho más su identidad, comprendiendo que su patrimonio es vital y por ende merece un cuidado y un respeto especial.

A partir del trabajo realizado, se recomienda continuar con la articulación del patrimonio cultural a la vida de los niños, al hacerlo además de fortalecer su identidad, fomenta el respeto, la escucha, la tolerancia y da pie a una mejor comunicación de los niños con sus familias y sus pares.

Para trabajar el patrimonio cultural lo más importante es mostrar a los niños que son seres únicos y especiales, que su historia de vida y familiar es la mejor historia que pueden llegar a contar.

Para finalizar, esta propuesta pedagógica buscó promover el trabajo del patrimonio cultural en el aula, enfatizando la importancia del reconocimiento de nuestra propia historia de vida y de nuestras raíces, consolidando y destacando el valor de las poblaciones campesinas del país. Además, sirvió como herramienta para demostrar que el patrimonio no

es un tema únicamente ligado a los museos o a las figuras históricas más representativas de la nación, ya que cada persona posee un patrimonio y es fundamental que sea valorado y por lo tanto conservado, lo que hizo visible que se logró cumplir con los objetivos de esta propuesta pedagógica.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Municipal de La Calera. (2010). Acuerdo Municipal No. 011. Por el cual se ajusta el POT del municipio de La Calera, adoptado mediante el acuerdo No. 043 de 1999. La Calera, Cundinamarca.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2015). Territorio Chingaza. Patrimonio Histórico, Ambiental y Cultural. Colombia. Editorial EAAB.
- Alcaldía Municipal de La Calera. (2019). Recuperado de <http://www.lacalera-cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>
- Ander-Egg, E. (1991) El taller una alternativa de renovación pedagógica. Magisterio del Río de La Plata, Buenos Aires.
- Asamblea General de las Naciones Unidas (28 de febrero de 2011). Resolución 65/166. Recuperado de Cultura y Desarrollo: http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/ResolucionONU_65-166_2011.pdf
- Avolio, S., Iacolutti, M. Evaluación de los procesos de aprendizaje. Recuperado de <https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/cap9.pdf>
- Ballesteros, P., Domingo, M., Fontal, O y Cirujano, C. (2015). Plan nacional de educación y patrimonio. España. Recuperado de <https://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2017/07/12-maquetado-educacion-patrimonio.pdf>
- Bernard, H. (1995). Métodos de investigación en antropología. Walnut Creek (segunda edición)
- Borghi, B. (2013). Los talleres en educación infantil; espacios de crecimiento/Battista Quinto Borghi; traducción, Chus Fenner. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Congreso de Colombia. (1997). Ley 397. Colombia. Recuperado de

- http://www.museonacional.gov.co/el-museo/normatividad/Documents/Ley_397de1997_ley_gral_de_cultura.pdf
- Cooper, H. (2002). Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria. Editorial Morata, S. L. Madrid.
 - Eagleton, T. (2001). La idea de cultura. Paidós, Barcelona.
 - Fontal, O. (2003). La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. España: Ediciones TREA. s.l.
 - Institución Educativa Departamental El Salitre. Recuperado de <https://ierdelsalitre.es.tl/PEI.htm>
 - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá (2018). Colombia. Recuperado de <http://idpc.gov.co/nuestro-patrimonio-2/>
 - James, L. (2001). Culture in the Communication Age. Routledge, Londres.
 - Larrain, J (2003). El concepto de identidad, Brasil. Recuperado [revistaseletronicas.pucrs.br > ojs > revistafamecos > article > download](http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/revistafamecos/article/download)
 - Lazo, A (2006) Patrimonio e identidad cultural: El barrio estación de Cartagena, Universidad De Chile. Recuperado de http://cultura-urbana.cl/pdf/tesis_alejandra_lazo.pdf
 - Méndez. (2002). Generalidades De La Teoría Constructivismo. Recuperado de [http:// www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo_1/main0_35.htm](http://www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo_1/main0_35.htm)
 - Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares Ciencias Sociales. Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf
 - Molano, L. (2010). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Recuperado de <file:///C:/Users/Jorge/Downloads/1187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4220-1-10-20101005.pdf>

- Olivos, A. (2010). Los Patiasaos. Historias de La Calera. Colombia. Editorial Administración de La Calera.
- Olivos, A. (2011). La Calera Naturalmente Encantadora. Colombia. Editorial Administración de La Calera.
- Otálora, J. (2015). Derechos de los campesinos colombianos. Delegada para Asuntos Agrarios y Tierras. Recuperado de http://www.defensoria.gov.co/public/pdf/Cartilla_derechos_de_los_campesinos.pdf
- Pagés, J. Santisteban, A. (1999). La enseñanza del tiempo histórico, una propuesta para superar viejos problemas. En Un currículo de Ciencias Sociales para el siglo XXI. Qué contenidos y para qué. La Rioja: Ed. Díada.
- Pagés, J. Santisteban, A. (2009). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. Brasil. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v30n82/02.pdf>
- Polaino, A. (2010). La configuración de la identidad personal en la familia. Pamplona. Recuperado de https://www.equipoagora.es/?id_articulo=84
- Querejazu, P. (2003). La apropiación social del patrimonio. Antecedentes y contexto histórico. En: Somos patrimonio #3, Convenio Andrés Bello. Colombia. Recuperado de www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf20/articulo2.pdf
- Rodríguez, C. (2015) Ambientes de aprendizaje colaborativo en comunidades artístico-pedagógicas. Madrid. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/33063/>
- Saldarriaga, L., Arango, D., Ortiz, S., García, H. y Arango, M. (2011). Vigías del Patrimonio cultural Antioquia. Colombia.
- Santacana, J. (2005). Museografía didáctica. Barcelona. España. Editorial Ariel
- Toledo, V., y Barrera, N. (2008). La memoria biocultural: la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales. Barcelona: Editorial Icaria.

- Van der Hammen, María Clara (Comp.). (2014). Entre memorias, haceres y saberes: intercambios y conversaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial campesino en Colombia. Convenio Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva local. Ministerio de Cultura & Tropembos Internacional Colombia. Bogotá
- Zabalza, M. (2004) Diarios de clase. Madrid. España. Narcea, S.A ediciones.

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista profesora grado primero

Profesora grado 1° Clara Corredor.

1. ¿Qué acercamiento tienen los estudiantes con el patrimonio cultural?

R. Los niños tienen acercamiento únicamente al patrimonio natural y se les enseña la conservación y preservación del medio ambiente.

2. ¿A los estudiantes se les enseña sobre patrimonio? Si o no ¿Qué o por qué?

R. Si. Teniendo en cuenta que nuestra población estudiantil es flotante, se trabaja muy poco, además no contamos con el tiempo necesario, pues el plan de estudios se centra más en otros temas.

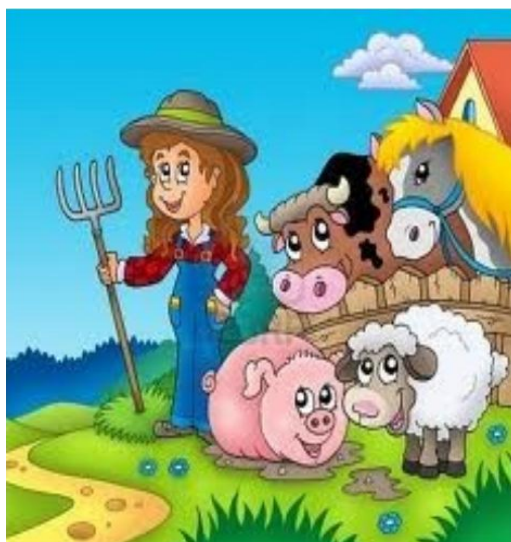
3. Como maestra ¿piensa usted que es importante para los estudiantes reconocer su patrimonio? ¿Por qué?

R. Claro que sí. Para enriquecer el patrimonio de toda la diversidad que se tiene en el colegio.

Anexo 2: Cuento “El campo, mi casa”

EL CAMPO, MI CASA.

Hola, soy María, vivo en el campo con mi familia que está conformada por mis padres, mis abuelos, tres hermanos mayores, mi hermana pequeña y yo. En mi casa hay cerdos, caballos, gallinas, ovejas y vacas, todo el día disfrutamos del cantar de los pájaros, el aire fresco y la tranquilidad que ofrece el campo. Los vecinos están a hectáreas de distancia, por eso para visitarlos debemos caminar grandes distancias, pero aun así todos son muy amables y siempre tienen una sonrisa para dar. Muchas personas por aquí viven de trabajar la tierra o de los alimentos que producen los animales como la leche y los huevos. La comida la compramos en el mercado, donde todo es fresco y saludable.



Un día a mi casa llego una carta para mi papá, donde le decían que un primo se había ido del país y le había dejado su casa en la ciudad. Todos nos pusimos muy felices, siempre habíamos soñado con conocer la ciudad. Viajamos todo el día y entre más cerca de la ciudad estábamos, más carros y trancón había.



Tan pronto llegamos y mientras bajábamos nuestras cosas del carro notamos que la nueva casa era muy pequeña y estaban todas pegadas una al lado de la otra. Nos encontramos a un vecino, pero este no respondió nuestro saludo. Al día siguiente al llegar a la nueva escuela, todos mis compañeros estaban con el celular en la mano y no hacían nada más que hablar de redes sociales y aplicaciones para sus aparatos electrónicos.



Llego el fin de semana y decidimos salir a conocer el centro de la ciudad, con tan mala fortuna que estaba todo lleno, no había lugar por donde caminar y había mucho ruido por todas partes; al querer comprar los víveres, sólo encontramos grandes supermercados donde todos los alimentos venían empaquetados.

Después de esto mi familia decidió volver al campo, pues no logramos acostumbrarnos a la vida de ciudad y extrañamos mucho nuestros animales y nuestro hogar.



Anexo 3. Circulares

COLEGIO IERD EL SALITRE

PADRE DE FAMILIA E. S. M.

Cordial saludo. Por medio de la presente me dirijo a usted de la manera más respetuosa para concebir su consentimiento, permiso o autorización para permitir tomar fotos, videos o grabaciones de audio para el proyecto de grado: **EXPLORADORES DEL PATRIMONIO**: Propuesta pedagógica para el reconocimiento del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad de los niños y niñas de primero de primaria de la Institución Educativa Departamental El Salitre, sede El Hato, realizado por estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional.

Autorizo a mi acudido(a) Juan Sebastian Estepa el cual se encuentra cursando el grado 1º en esta prestigiosa escuela. Estas producciones serán de tipo pedagógico, informativo, académicos que permitirán dar a conocer actividades que se realizan en nuestra escuela. De ante mano agradecemos su atención

ACEPTO SI ☒ NO ☐

Firma: Yamilé Prieto U.

CC 52993713

COLEGIO IERD EL SALITRE

PADRE DE FAMILIA E. S. M.

Cordial saludo. Por medio de la presente me dirijo a usted de la manera más respetuosa para concebir su consentimiento, permiso o autorización para permitir tomar fotos, videos o grabaciones de audio para el proyecto de grado: **EXPLORADORES DEL PATRIMONIO**: Propuesta pedagógica para el reconocimiento del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad de los niños y niñas de primero de primaria de la Institución Educativa Departamental El Salitre, sede El Hato, realizado por estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional.

Autorizo a mi acudido(a) Matias Caro Castaño el cual se encuentra cursando el grado 1º en esta prestigiosa escuela. Estas producciones serán de tipo pedagógico, informativo, académicos que permitirán dar a conocer actividades que se realizan en nuestra escuela. De ante mano agradecemos su atención

ACEPTO SI ☒ NO ☐

Firma: Beto Isidoro Caro

CC 52238397

Anexo 4. Convenciones categorías diarios de clase

Cultura



Memoria



Patrimonio



Identidad



Tiempo histórico

Anexo 5: Diarios de clase

PRIMERA FASE “NUESTRA VIDA UNA HISTORIA PARA CONTAR”

Diario de clase 1

Taller 1: introductorio

Fecha: 04 de abril 2019

Inicio: 8:00 am final: 9:15 am

Iniciamos la sesión contándole a los niños el nombre de la propuesta, porque es tan importante para nosotras llevarla a cabo y contar con su participación, después les presentamos un video donde dos de las maestras en formación que hacen parte de la propuesta se presentan y los invitan a que participen en esta nueva aventura. Se le propone un análisis al nombre del proyecto, preguntando ¿alguno sabe qué es patrimonio? a lo que los niños respondieron:

Matías: “El patrimonio es cuando dos personas se casan.”

Danna: “Es el matrimonio de un pollito y una pollita.”

Juan S: “Si matrimonio es unirse... patrimonio sería separarse.”

Laura: “El patrimonio tiene que ver con la cultura.”

A partir de esta respuesta, se hizo la pregunta: ¿qué es la cultura? y surgió la respuesta: Ana V: “cultura tiene que ver con agricultura.” A partir de esta respuesta se les explicó que sí, que la agricultura es parte de su cultura, de la cultura campesina, se indago más sobre qué es cultura para ellos, pero no dijeron nada más, entonces pasamos a la pregunta: ¿qué lugares consideran importantes en su territorio? a lo que los niños respondieron:

Johan: “El trabajo es importante, pues es el que nos da para comer y vivir.”

Juliana: “El río Teusacá y la quebrada, porque nos dan el agua y sin agua no hay vida.”

Ana V: “La escuela es importante, porque es donde estudiamos.”

Yandel: “La casa, porque es donde está toda la familia junta.”

Luego dimos inicio a la lectura del cuento “EL CAMPO, MI CASA” se les presentó a María el personaje principal, a partir de este se propició el diálogo para que los estudiantes contaran o comentaran sobre el lugar en el que viven estableciendo relaciones, semejanzas y diferencias con la protagonista de la historia.

Los niños lograron identificarse con la protagonista de la historia, nos contaron: que ellos también viven en el campo, como ellos tienen caballos, gallinas, vacas, perros, gatos etc.

Muchos estuvieron de acuerdo que no les gusta la ciudad: la comida que viene empaquetada porque no es fresca, las calles llenas de basura y de gente corriendo que hay en la ciudad. De aquí surgieron otras preguntas que fueron:

1. Si les regalaran a cada uno y sus familias una casa en la ciudad, ¿se irían a vivir a Bogotá? Sólo cuatro respondieron que sí, que ellos si aceptarían.

Damián S: “Yo sí, porque mi mamá trabaja en Bogotá y así ella pasaría más tiempo en casa.” Aarón: “Yo porque así podría dormir hasta tarde, porque en mi casa hay perros que ladran desde muy temprano y me despiertan.”

Johan: “Me gusta la ciudad”

Matías: “Yo también, porque podría tener el colegio cerca a la casa, ya que en Bogotá hay muchos colegios.”

2. ¿Qué es ser campesino?

Angélica: “Ser campesino es como mis padres que trabajan en el campo y con los animales.”

Laura: “Cuidar los animales y las plantas”

Yandel: “Vivir lejos de Bogotá”

3. ¿Qué pasaría si todos los campesinos decidieran vivir en la ciudad y dejaran el campo?

Valeria: “Si todos se van a la ciudad las personas que no tienen casa se apropiarían de todo”

Danna: “Se entrarían los ladrones y se robarían las casas”

Santiago: “Si no hay quien trabaje el campo, no hay comida y sin comida no hay vida.”

Se les explicó que tienen toda la razón, que el campo y mantener viva su cultura es muy importante para el resto del mundo, que sin campo no hay vida.

Se les pidió a los niños que dibujaran lo que para ellos es lo más importante del lugar donde viven, pues así empezamos un acercamiento al patrimonio personal. Ellos dibujaron sus casas, sus mascotas, a sus padres o sus juguetes.

Antes de finalizar la sesión, les preguntamos qué les gustaría trabajar en las futuras sesiones y ellos dijeron más un qué, que un cómo:

Juan S: “Que sea divertido”

Dylan: “Con profes chéveres, no regañonas”

Samuel: “Que no sea como clase”

Logramos concluir que se le debe indagar más a los niños, pues hay algunos que tienen más conocimientos del tema y ayudan a guiar las ideas de los otros. Debemos tener en cuenta todas sus opiniones, para poder hacer una comparación de sus respuestas actuales y las que den al finalizar el proyecto, para comparar si se logran los objetivos del trabajo de grado.

Diario de clase 2

Taller 2: Otto un invitado especial

Fecha: 10 de abril 2019

Inicio: 10:00 am final: 11:30 am

Este día empezó presentando a la profesora titular y a los estudiantes de primero a las maestras en formación Carol Barón y Talía Torres.

Iniciamos la sesión haciendo un recordatorio del nombre del proyecto, lo escribimos en el tablero profundizamos un poco más en lo que ellos piensan sobre qué es ser un explorador, a lo que contestaron cosas como:

Matías: “Exploradores es ir a muchos lugares”

Aarón: “Viajar”

Laura: “Talar árboles”

Shamara: “Tomar fotos”

Isabela: “Hacer una fogata”

Miguel: “Tener lupas y cuidar los árboles.”

También se les preguntó de nuevo para ellos qué es patrimonio a lo que contestaron:

Danna: “es el matrimonio entre dos papás”

Yandel: “es el matrimonio de dos pollitos”

Laura: “Tiene que ver con la patria”

Nicol: “Es cultivar, tiene que ver con nuestra cultura”

De nuevo resaltamos esta respuesta y les dijimos que era de gran importancia para la definición de patrimonio que iremos juntos construyendo que no la olvidaran.

Matías: “Patrimonio tiene que ver con nosotros”

Juan S: “es parte de nuestra agricultura”

Juliana: “es el cuidado de nuestra tierra”

Logramos ver un avance entre el concepto que van construyendo sobre el patrimonio, en contraste con la primera sesión logran establecer cercanía a su cultura y lo ligan a la patria, crean conexiones respecto a su vida y lo ligan a el cuento que trabajamos anteriormente.

Una vez terminamos de dialogar sobre estos conceptos se les mostró el libro de Gabriel García Márquez “Vivir para contarla” y se les dijo que él era un escritor muy famoso, muy importante en nuestro país, ganador de muchos premios y tomamos el libro como ejemplo

de la importancia que tiene reconstruir nuestras historias de vida. En seguida les dijimos íbamos a conocer la historia de vida de Otto y realizamos algunas preguntas que propiciarán la anticipación de la lectura como: ¿Qué clase de personaje es Otto? ¿un animal? ¿una persona? después de mostrarles la portada: ¿Cómo creen que Otto se hizo la mancha en su cara?

Durante la lectura de la autobiografía de Otto, los estudiantes prestaron particular atención a los diferentes detalles de las imágenes que va mostrando la historia mientras se va desarrollando y generaron diferentes asociaciones con su vida: para mi cumpleaños también me dieron torta, yo también tengo un oso como Otto, yo tengo un mejor amigo como Charly.

Una vez terminada la lectura del cuento se les entregó a algunos niños 14 fotografías de la historia de vida de Otto y se les explicó que íbamos a acomodarlas en una línea del tiempo (lana) esta línea representa la vida de Otto y las fotos serán acomodadas en el orden que sucedieron los acontecimientos, desde que Otto fue fabricado hasta que estaba viejito, además se les entregarán chaquiras para marcar los años que pasaron de un momento al otro. Los estudiantes son perceptivos y logran ubicar cronológicamente los hechos contados, se les dificultó calcular la cantidad de años que transcurrieron y casi siempre daban cifras muy elevadas, hacían suposiciones de cuánto tiempo había pasado entre una y otra foto, algunos exageraban diciendo cien años, mil años y cosas por el estilo, a lo que nosotras les explicamos que si hubieran pasado tantos años el oso ya se habría desarmado y los personajes habrían muerto y no sólo envejecido. Al final contamos los años para poder llegar a la conclusión de cuánto tiempo paso entre el inicio y el final del cuento. Es muy importante al momento de explicarles a los niños no solo decirles que una autobiografía es una historia que se escribe acerca de nuestras propias vidas, debemos resaltar la

importancia que tiene hacerla, ya que a través de ella podemos llegar a conocernos y saber qué ha pasado en nuestra vida que nos ha llevado a ser como somos en la actualidad.

Diario de clase 3

Taller 3: Mi maestra una historia para contar

Fecha: 22 de abril 2019

Inicio: 10:00 am Final: 11:00 am

En esta sesión preguntamos a los estudiantes si recordaban el nombre del proyecto, respondieron en coro “patrimonio” aunque Juan S, Aarón y Matías dijeron “matrimonio”. Les aclaramos que el nombre es Exploradores del Patrimonio y nuevamente les preguntamos ¿qué es patrimonio? ellos contestaron:

Juliana: “es cuidar donde vivimos”

Samara: “son nuestros animales”

Emily: “tiene que ver con la cultura y con sus costumbres”. Esto muestra que poco a poco logran hacer relaciones más acertadas respecto a lo que abarca este término.

El principal objetivo de este taller era reconstruir la historia de vida de una de las maestras en formación, para que los niños comprendieran mejor la temporalidad y resaltar la importancia de conocer nuestra propia historia de vida, para apropiarnos y valorar lo que somos y todo aquello que nos rodea. Mientras se les contaba sobre las fotos ellos lograron establecer relación con sus vidas y con lo que allí se veía, se les preguntaba ustedes tienen gallinas, pollitos, perros, primos, amigos, ya que en las fotografías aparecían. Los niños contestaron y participaron todo el tiempo.

En cuanto a las fotos donde aparecía Carol en la finca de sus abuelos, los niños hicieron una conexión diciendo:

Isabela: “yo tengo una gallina y se llama Kika”.

Santiago, Emily, Valeria, Ana V, Shamara y Juan D: “yo tengo perros” (coro).

Les gustó mucho contarnos sobre aquellas personas que son importantes en sus vidas, sus abuelas, padres y tíos.

Johan: “yo no tengo fotos con mi papá, pero sí con mi abuelo”.

Matías: “me gustan tus fotos profe, porque esa finca se parece a la de mis tíos”.

Algunos de los niños lograron hacer conexiones lógicas y proporcionales en los años que transcurrieron de una foto a otra, otros no lograban hacer la comparación de la edad, en ocasiones los niños decían menos edad de la que ya habíamos contado en fotos anteriores. Siempre se les pedía observar la imagen y deducir cuál iba primero, que había pasado hace más tiempo, cuántos años tenía, para así saber cuántas chaquiras debíamos ir poniendo.

Dylan: “¿profe ahí tenía como 5 años?”

Laura: “Dylan no ve que ya íbamos en 7, cómo va a tener 5 si está más grande que en la anterior”.

Lograron identificar con gran facilidad cuales fotos son más antiguas y cuales más recientes. “Las narraciones autobiográficas podrían proporcionar así un principio para comprender el significado de nuestra vida diaria. Esos significados nos sirven para imaginarnos a nosotros mismos en las personas que llegamos a ser.” (Gil,1997, pág. 115)

Diario de clase 4

Taller 4: Memorias de vida

Fecha: 24 de abril 2019

Inicio: 10:00 am Final: 12:15 pm

Este taller tuvo el resultado esperado gracias a la colaboración de la mayoría de las familias de los niños, pues contaron a sus hijos partes importantes de sus historias de vida, enviaron fotografías, prendas de vestir, muñecos y relatos escritos.

A todos se les vio entusiasmados por elaborar su historia y muy interesados por las historias de sus compañeros, todo el tiempo los estuvimos acompañando en el proceso de

dibujar y de acomodar en orden cronológico los elementos lo cual les resultó muy fácil. Los que no llevaron las fotos se dibujaron cuando eran bebés y a medida que iban creciendo se dibujaban un poquito más grandes, generaban conexiones con diferentes momentos de sus vidas; identificando el paso del tiempo y describiendo los espacios en los cuales se encontraban, gracias a la memoria propia y en ocasiones a los relatos contados por sus padres o familiares.

Juan S: “profe esta foto va de primeras porque aquí estaba en la barriga de mi mamá”.

Santiago: “profe aquí me voy a dibujar más grandecito porque tengo un año más que en la anterior”.

Samara: “mi mama me conto que fue mi tía Marina la que la llevó al hospital cuando yo fui a nacer y fue la primera que me vio”

Santiago: “yo me acuerdo de un ternero que teníamos cuando yo estaba más pequeño, se llamaba Lupe”

Yandel: “en esta foto esta toda mi familia, ese día estábamos en la finca de mi abuela celebrando el cumpleaños de ella”

Los niños se reconocen en las fotos y logran identificar qué momento paso primero y cual, después explicándolo detalladamente, lograban hacer la comparación de las chaquiras con los años. A diferencia con las historias de vida de Otto y de la maestra en formación se vio más emoción y gusto por trabajar sus temas que se conecten directamente con sus recuerdos y sus familias. El tiempo no fue el adecuado, pues la intervención se extendió más del tiempo planeado.

Ana V: “profe, pero ahí van dos chaquiras porque estaba cumpliendo 2 años”

Laura: “en esta foto tengo 1 año entonces pongo 1 chaquira”.

Por medio del reconocimiento de su propia historia de vida se logra acercar a los niños a sensaciones, emociones, recuerdos que han estado presentes en su historia, que hacen parte

no solo de ellos mismos, sino también de su familia. Esto los ha llevado a configurarse en lo que son en la actualidad. Es fundamental que los niños reconozcan quienes son para así lograr valorarlo. “El tiempo es historia, la nuestra y la de todas las personas, es pasado colectivo, es interrelación de pasado, presente y futuro” (Pagés. J - Santisteban, 2009, p.282).

Diario de clase 5

Evaluación primera fase

Fecha: 08 de mayo 2019

Inicio: 10:00 am FINAL: 11:10 am

Para llevar a cabo la evaluación ambientamos el aula previamente con el fin de que los niños al entrar tuvieran varias sensaciones al encontrar los diferentes trabajos que se realizaron durante esta fase (dibujos, historia de vida de Otto, de la profesora, historias de vida propias) y el libro trabajado “Otto: autobiografía de un osito de peluche”.

Cuando los niños entraron hubo varias sensaciones como nostalgia, alegría y sorpresa al recordar todas las historias que se encontraban plasmadas en estos objetos y que ellos mismos colocaron allí. Después de que los niños se sentaron, vieron sus trabajos y los volvieron a compartir con sus compañeros, nosotras comenzamos a realizar una serie de preguntas a manera de conversación, para que ellos nos contarán cómo les había parecido esta primera fase. De estos diálogos surgieron varios elementos que nos permitieron, primero saber que realmente comprendieron la iniciativa que teníamos con estos talleres y segundo identificamos pautas para desarrollo de los siguientes talleres.

- ¿Qué piensan de los talleres realizados? ¿Qué aprendieron?

Laura: “me pareció muy bonito porque hable de mi familia”

Damián: “fue muy divertido”

Ana V: “aprendí a cuidar mis cosas”

Aron: “mi mama me conto muchas cosas de mi”

Juan S: “aprendí cosas de mi vida”

Yandel: “conozco más a todos mis amigos”

Nicol: “vimos fotos de la profe cuando era bebé”

- ¿Qué fue lo que más les gusto?

Shamara: “traer fotos mías cuando era bebé y mi cobija”

Dylan: “hacer dibujos de mi perro y mi abuela”

Matías: “me gustó mucho las historias de mis amigos”

Johan: “me gusto la historia de Otto”

- ¿Para qué sirve contar nuestra historia? ¿Es importante?

Angélica: “si es muy importante, porque somos lo más importante de la historia”

Laura: “somos las protagonistas”

Juan D: “nos damos cuenta de cosas que no sabíamos”

- ¿Que es el patrimonio?

Juan S: “es parte de nuestra vida”

Matías: “tiene que ver con los animales”

Ana Valeria: “es nuestra cultura”

Los chicos mientras recordaban y traían a colación sus memorias nos daban a conocer lo importante que es saber de dónde vienen, pues según ellos los sucesos y su duración es lo que permitió conocer más sobre su vida y su historia.

SEGUNDA FASE “MI CUERPO MI PATRIMONIO”

Diario de clase 6

Taller 1: Mi mayor riqueza

Fecha: 10 de mayo 2019

Inicio: 11:00 am Final: 12:10 pm

Este taller iniciamos contándoles a los estudiantes sobre el cuerpo como primer patrimonio, la importancia de él e hicimos una sesión de reconocimiento, nos acomodamos en un círculo y les dijimos a los estudiantes que íbamos a reconocer las diferentes partes de nuestro cuerpo, les preguntamos que si ¿el cuerpo es importante? Dylan, Emily y Samuel dijeron que sí. Luego les preguntamos ¿Qué podemos hacer sin utilizar ninguna parte de nuestro cuerpo? Matías: ¿será caminar profe? y les dijimos que para caminar utilizamos nuestros pies que hacen parte de nuestro cuerpo. Dimos diferentes ejemplos de acciones como comer, bailar, escribir, cantar y junto a ellos decíamos que partes de nuestro cuerpo utilizábamos.

Posteriormente Damián dijo “que sin nuestro cuerpo no era posible hacer nada, que era muy importante”. Comenzamos a hacer masajes y diferentes movimientos que involucran todas las partes de nuestro cuerpo, después de un auto masaje, les indicamos que íbamos a hacer masajes en el cuerpo de nuestros compañeros, ellos fueron muy respetuosos y delicados con los otros. durante este tiempo les recordábamos la importancia de cada parte de nuestro cuerpo, que debíamos cuidarlo y valorarlo ya que es nuestra posesión más importante.

Pasado un rato de masajes y reconocimiento les preguntamos a los niños ¿pueden jugar sin utilizar sus cuerpos? Todos contestaron en coro que no.

Como segunda parte del taller, les dijimos que íbamos a usar los juegos que sus padres jugaban cuando eran pequeños y les solicitamos a los niños que estaban con sus padres a la salida del colegio el día de la intervención pasada, les contaran a sus compañeros algunas de las respuestas que sus padres nos habían dado. Aparecieron juegos como golosa (mamá de Emily), rejito caliente (papá de Angélica), yermis (mamá de Santiago), ponchados (mamá de Juan D), la lleva (papá de Ana V), la gallina ciega (papá Laura), entre otros. Los niños comenzaron a establecer relación entre los juegos de sus padres y los que ellos juegan

actualmente y pudimos concluir que hay juegos que han pasado entre generaciones Laura: “profe nosotros todavía jugamos ponchados”, Valeria: “si profe y rejito quemado también”; hay otros parecidos Miguel: “¿cierto que la lleva es lo mismo que cogidas eso me lo dijo mi abuela?”; como hay otros que los niños no conocían Danna: “profe yo no conocía ese tal yermis.”

Se vio mucho interés cuando algunos niños se dieron cuenta que sus juegos y los de sus padres tienen bastante en común.

Para finalizar pudimos darnos cuenta que los niños lograron reconocer la importancia de su cuerpo, también descubrieron y redescubrieron ciertas partes de su cuerpo que son fundamentales, que a veces pasan por alto y a las cuales no les dan el interés que merecen.

Diario de clase 7

Taller 2: Huellas y marcas

Fecha: 15 de mayo 2019

Inicio: 10:20 am Final: 12:20 pm

Para esta sesión iniciamos pegando en el piso pliegos de papel kraft, luego le dijimos a los niños que se ubicará cada uno frente a un pliego, les repartimos crayolas, marcadores y tizas a cada uno según su preferencia. Les explicamos la metodología a seguir para el correcto desarrollo de la sesión.

Para empezar la mitad de los estudiantes se acostaron sobre el papel y la otra mitad tenían la misión de dibujar el contorno de sus compañeros, para luego cambiar los papeles y que todos tuvieran dibujadas sus siluetas.

Los estudiantes procedieron a dibujar las cicatrices físicas y emocionales tanto alegres como tristes que han marcado sus vidas y que son importantes para ellos. Empezaron por escribir su nombre que es lo que los identifica y a partir de ahí siguieron con otras

cicatrices. La mayoría se fueron más por el lado de cicatrices emocionales que les evocaron momentos tristes como:

Aarón: “este carro es porque mi tío el cual quiero mucho, se murió hace poco en un accidente cuando se estrelló contra una casa.”

Johan: “estas alas representan a mi abuela que está en el cielo y que extraño mucho porque era la que me cuidaba porque mi mamá trabaja todo el día. (Entre lágrimas), y esta cicatriz es por mi papá, porque está en la cárcel.”

Yandel: “este barco es porque mi papá sabe manejarlos y a mí me gustan mucho, estos dos (señalando un dibujo ubicado en el corazón) son mi abuelo que murió y mi abuela que le dio un infarto.”

Otros simplemente dibujaron las cicatrices físicas como fueron Samuel y Nicol. Damián S, no se representó a él en el dibujo, sino a su papá “porque sí”.

Los niños explicaron a sus compañeros y a nosotras (las maestras) cada marca, donde las tenían y la historia de cada una. De algunos dibujos surgieron preguntas de sus compañeros, a las cuales ellos respondieron con facilidad utilizando su memoria.

Valeria: “Ana V, ¿por qué tienes esa cicatriz ahí?”

Ana V: “porque de chiquita me caí en unos palos.”

Juan S: “¿por qué te dibujaste con esas cadenas y ese reloj?”

Damián S: “ese no soy yo, es mi papá.”

Como conclusión de esta sesión pudimos observar que los estudiantes logran expresar tanto con dibujos como con palabras esos momentos que han sido importantes en su vida y los cuales los han marcado, ellos lograron hacer memoria de ocasiones, instantes, objetos y personas que hacen parte de sus cicatrices. escucharon con atención, preguntaron y a su vez respondieron preguntas. También pudimos evidenciar en este taller que los niños tienen muchas historias para compartir las cuales, durante toda su vida, permitieron configurar su

identidad y al expresar estos relatos pudimos comprender, tanto nosotras como maestras en formación como sus pares, por qué actúan como lo hacen y la forma de relacionarse con los demás.

Diario de clase 8

Taller 3: Cuido, valoro y conservo mi mayor patrimonio

Fecha: 20 de mayo 2019

Inicio: 10:00 am Final: 11:30 am

Este taller lo iniciamos mostrándole a los estudiantes dos videos, los cuales les enseñaban sobre la importancia del autocuidado. Les preguntamos a los niños qué sabían sobre higiene, ellos participaron contándonos los hábitos de higiene llevan a cabo diariamente, si les gusta hacerlo o si por el contrario los obligan. Matías nos dijo que “él se baña en las noches porque en la mañana hace mucho frío y se enferma”. Nicol nos contó que “sólo se baña los dientes dos veces en el día (en la mañana y en la noche)”, al preguntar si se lavan las manos al salir del baño varios como Dylan, Johan, Juan D y Nicol no levantaron la mano. A partir de esto, les dijimos porque es importante tener buenos hábitos de higiene, pero también les explicamos la importante que es comer saludable. Esto lo reforzamos con un video que explicaba los pasos a seguir para una adecuada higiene, se comprometieron a mejorar en los hábitos que estaban fallando.

Luego pasamos al autocuidado, aquí los niños y las niñas nos decían que ellos entendían que esto era Matías: “cuidarse de no caerse” Emily: “o que no nos muerda un perro”. Les explicamos que eso es una parte del autocuidado, pero que este tema abarca mucho más. Les enseñamos un video que mostraba que no se debe confiar en todo el mundo, que hay que contar cuando alguien les hace cosas que no les gustan, que está bien decir no.

Después de esto, los niños pintaron lo que entendieron sobre el autocuidado y la higiene, nos explicaron sus dibujos y esto nos mostró que lograron interiorizar el mensaje de la importancia del cuerpo y cómo deben cuidarlo.

Diario de clase 9

Taller 4: Mi objeto patrimonial

Fecha: 22 de mayo 2019

Inicio: 10:00 am Final: 11:30 am

Hoy iniciamos la sesión pidiéndole a los niños que sacaran y nos mostrarán los objetos que trajeron considerados como los más preciados. Les pedimos a los niños que nos contaran por qué habían elegido ese objeto y desde hace cuánto tiempo lo tenían. Muchos nos dijeron que esos objetos les recordaban a un familiar que se los había regalado y por eso lo cuidaban.

Juliana: “esta muñeca me la regaló mi tía, me la trajo de España y como ella vive allá, entonces me la recuerda”.

Isabela: “este perrito me lo regalo Shamara cuando estábamos en el jardín y es mi preferido porque ella es mi mejor amiga”.

Aarón: “este muñeco me lo regaló mi tío y por eso es tan importante, lo quiero mucho”

Nicol: “este gatito siempre duerme conmigo, yo lo quiero mucho”

También algunos nos contaron que tenían sus objetos desde bebés.

Juan S: “este juguete me lo regalaron mis papás y lo tengo desde bebé”

y otros lo tenían desde su cumpleaños actual

Angélica: “esta muñeca me la regalaron cuando cumplí 1 año, pero no se quien fue, sólo me gusta mucho”.

Lastimosamente no todos los estudiantes llevaron su objeto, entonces para llevar a cabo el siguiente paso del cronograma donde los niños debían plasmar su objeto para el acta

patrimonial, nos tocó decirles que cerraran los ojos y pensarán en su objeto, para que logran dibujarlo y luego explicarnos qué es su objeto y qué les evoca, cómo lo obtuvieron y hace cuánto tiempo lo tienen.

Con los dibujos que los niños hicieron, pudimos conocer los objetos patrimoniales de cada estudiante y poderles explicar mejor que ese objeto es su patrimonio personal y qué hace que estos elementos se conviertan en patrimonio. Y también logramos trabajar el respeto y las escucha del otro, parte fundamental para poder reconocer el patrimonio de los demás.

A partir de esto pudimos concluir que todos tenemos un objeto por el cual sentimos un fuerte apego y el cual podemos considerar como patrimonio personal, gracias a la historia que tiene y a las memorias que nos evoca. Los estudiantes lograron describir cada uno de sus objetos y su importancia detalladamente, aun cuando no estaba físicamente presente.

Valeria: “esta es mi minnie, me la regaló mi mamá hace rato es una ratona con un vestido rosado con puntos blancos, también tiene tacones rosados.”

Danna: “mi unicornio es blanco y con un cuerno de colores, los colores del arcoíris y me lo compraron hace poquito, pero lo cuido mucho.”

Este taller permitió que por medio de la memoria los niños relacionarán cada uno de sus objetos con el patrimonio que fue heredado por alguien más, los niños vieron la importancia de cada recuerdo, cada historia y cada evocación que generó este objeto para hacer la relación de un objeto patrimonial personal; Laura nos sorprendió al decir que “el patrimonio es lo que es importante para nosotros”

Diario de clase 10

Evaluación segunda fase

Fecha: 27 de mayo 2019

Inicio: 10:00 am Final: 11:00 am

Para esta evaluación realizamos dos siluetas una de una niña y otra de un niño con el fin de que los niños pudieran fijar en ellas un dibujo donde plasmaron de una u otra forma el autocuidado.

Matías: “profe yo dibuje una manzana roja porque es saludable para mi cuerpo.”

Santiago: “en este dibujo me estoy bañando.”

Aarón: “profe yo puse muchas frutas y vegetales porque son buenos para mi cuerpo.”

La profe Ángela hace la siguiente pregunta: “¿qué tan importante es el cuerpo?” en esas respondió Nicol: “profe es muy importante porque como usted nos dijo el día que jugamos que sin él no podríamos hacer nada como saltar.”

Juan: “profe es importante porque o sino no podríamos venir al colegio.”

La profesora Carol decide hacerles otra pregunta: ¿Por qué es importante cuidar su cuerpo?

Danna: “porque es mío profe.”

Aarón: “profe es nuestro primer patrimonio por eso toca cuidarlo.”

A partir de las respuestas la profesora Talía dice: Muy bien chicos, como dice Aarón es nuestro primer patrimonio por eso todo lo que ustedes dijeron es muy importante para poder cuidarlo y conservarlo.

Para finalizar miraron todos los dibujos de cada uno y se emocionaron ya que muchos coincidieron en las cosas que dibujaron. Estos dibujos fueron los que permitieron evidenciar que cada niño pudo apreciar que el primer patrimonio es su cuerpo, ya que algunos de estos dibujos fueron de frutas, de familiares que ayudaban en su cuidado y en historias donde se reflejó que esta fase posibilitó la forma en que los niños hicieron el reconocimiento, la valoración y la importancia de su patrimonio.

TERCERA FASE “SABERES CAMPESINOS”

Diario de clase 11

Taller 1: Recogiendo raíces

Fecha: 29 de mayo 2019

Inicio: 10:00 am Final: 11:30 am

Para realizar este taller hablamos con los niños de quién de ellos sabía cultivar o sembrar alguna planta, preguntamos también si en sus familias sabían hacerlo y si sí, quién sembraba, qué sembraban, quién les habían enseñado. Los niños muy entusiasmados respondían que algunos sí sabían sembrar, que los papás, los tíos y/o abuelos les habían enseñado y que incluso algunos vivían de ello.

Isabela: “mis abuelos tienen cultivos en la finca.”

Samuel: “mi mamá tiene una huerta de hierbas en la casa.”

Angélica: “mi papá trabaja en una finca sembrando.”

Danna: “mi mamá me está enseñando a sembrar, así como ella”.

Para continuar les dijimos que en este taller nos acompañaba un padre de familia que nos iba a colaborar enseñándonos como se siembra una semilla de cilantro o de acelga; el padre de familia mientras nos decía que pasos seguir para sembrar la semilla que había escogido cada niño nos iba contando quien le había enseñado a él a cultivar e incluso les decía a los niños la importancia que tiene trabajar la tierra para la cultura campesina.

Padre: “A mí me enseñaron mis abuelos a sembrar, pues ellos tenían diferentes cultivos y yo les ayudaba. Desde muy pequeño yo entendí que el oficio del campesino es el más importante de todos, sin campo no hay vida.”

El padre de familia generó una conexión tan maravillosa de saberes entre los niños y las maestras en formación que pudimos evidenciar que los niños campesinos saben y tienen muchas costumbres que suelen no contarlas o expresarlas pero que por medio de estos talleres se demuestran.

Este taller permitió que los niños se dieran cuenta de la importancia de cultivar y el gran saber que tienen como campesinos puesto que mientras se desarrollaba la actividad los niños nos contaban porque era fundamental la siembra, al mismo tiempo que se tomaban el tiempo para darse cuenta lo importante que es cuidar la tierra y lo necesarios que son los saberes que sus antepasados les habían obsequiado. siempre se les recalco que estos saberes hacen parte de su cultura y de su patrimonio.

Aarón: “para poder comer, primero hay que sembrar, por eso el campo es tan importante”.

Matías “por eso es importante aprender de los papás que saben todo del campo”.

Nicol: “me gusta mucho cultivar y voy a cuidar mucho mi matica”

Diario de clase 12

Taller 2: Amasando tradiciones

Fecha: 05 de junio 2019

Inicio: 10:00 am Final: 12:00 pm

Este taller lo realizamos en el restaurante y fue uno de los talleres que ayudó a evocar muchas historias, costumbres y tradiciones de cada familia puesto que los niños habían quedado de indagar con sus madres, tías o abuelas, recetas de algún amasijo que prepararan en casa y aun mejor si habían sido heredados de alguien más en la familia.

Laura: “profe mi mamá me escribió una receta de arroz con pollo porque ella la aprendió de mi abuela y porque no sabe hacer amasijos”.

Juan D: “profe mi mamá tiene un negocio de mantecada y ella dice que esta receta era de la abuela de ella”.

Laura: “mi mamá nos enseñó a mi hermana y a mí a preparar arepas y siempre somos nosotras las que las hacemos”

Para iniciar nuestra receta invitamos a un padre de familia quien se encargó de enseñarnos a realizar uno de los amasijos tradicionales de El Hato. Este padre tiene un negocio de galletas de maíz en su casa, el cual es su sustento.

Empezamos a hacer las galletas, preguntamos a los niños cuántos de ellos sabían hacer estos amasijos y varios de ellos sabían prepararlas, pero compartían que las hace diferente, que la mamá, los abuelos o los tíos se las habían enseñado a hacer con pasos e ingredientes diferentes, por ejemplo, Matías nos contó que él las hace con su abuela, pero ella hace todas las medidas a ojo, mientras que la mamá de Juliana las prepara sólo con las yemas de los huevos, sin las claras.

Cada vez que se incorporaba un ingrediente a la mezcla, los niños lo tocaban, olían e incluso probaban cosa que permitió revivir parte de las memorias de los niños ya que recordaban recetas de la abuela, la cocina de la mamá y algunas reuniones o fiestas importantes en las casas donde se veían varias de las recetas familiares.

Santiago: “profe ese olor me recuerda al chocolate de las onces donde la abuela”.

Shamara: “se parece a la masa de las arepas que hace mi mamá”.

Danna: “más se parece a la masa de los buñuelos de navidad que hacen en mi casa”.

Matías: “mi mamá siempre me da el chocolate con arepa, para venir al colegio”

Aarón: “en mi casa nos gusta mucho las arepuelas, mi mamá nos enseñó a hacerlas a mi hermano y a mi”

Nicol: “mi abuela prepara las galletas más ricas de todas, su secreto es la canela”

En el desarrollo de esta actividad se pudo evidenciar que los niños lograron rememorar esas recetas que han pasado de generación en generación y que son parte fundamental de su cultura dándole la mayor importancia a los saberes que fueron otorgados por sus antepasados, se les señaló que todas esas recetas hacen parte de sus familias, de sus historias de su patrimonio.

Diario de clase 13

Taller 3: Por el sendero del recuerdo

Fecha: 10 de junio 2019

Inicio: 10:00 am Final: 11:20 am

Al iniciar el recorrido se le entregó a cada niño un huevo el cual debía representar una persona muy importante para ellos, esta persona nos acompañaría durante todo el recorrido y debíamos cuidarla para que llegara bien nuevamente al colegio. Cada estudiante nos contó a quién representaba su huevo y porque merecían tanta importancia en sus vidas. Danna: “mi huevo se llama Giseth, porque es la hermana quiero tener y siempre se la he pedido a Papá Noel.

Johan: Representó a su padre por la falta que le hace y por las ganas que tiene de verlo.

Laura: “mi huevo representa a mi abuelo porque él le enseñó a leer y lo quiero mucho.”

Después empezamos nuestra caminata por la vereda y nos encontramos con un sonido que venía de lo lejos... hicimos silencio para escuchar mejor y le preguntamos a los niños de dónde provenía este, Matías: “el río se llama Teusacá y desemboca en el río Bogotá, desde muy pequeño voy al río con mi mamá, ella me contó esta historia y me enseñó que no se debe botar basura ya que se contamina el agua.”

Más adelante nos encontramos una finca con muchas vacas y Damián nos contó: “a mí me encanta peinar las vacas, pero a ellas no les gusta y se enojan.”

Emily: en algunas ocasiones ayudo a mi tío a cuidar sus 6 vacas, él me enseñó a ordeñar y me gusta mucho darles fruta.

Juan S: “los números que tienen las vacas pegados en la oreja son para venderlas, mi papá me enseñó,” nos contó que su papá tenía un toro y fueron al mercado para venderlo y le enterraron una espada en la espalda.

Miguel: “no, los números son solo para no confundirlas, mi tío me está enseñando a amarrar las vacas para ordeñarlas y que eso se debe hacer por la mañana que tienen harta leche.”

Santiago: en mi casa no tenemos vacas porque es pequeña, pero tenemos unas cabras blancas, ellas comen pasto y hay que amarrarlas para que no se escapen.

Al pasar por otra finca donde había pollos y gallinas los niños nos contaron:

Aarón: “yo tengo 2 gallinas y toca levantarse temprano a darles maíz, las tenemos desde pollitas y mi mamá me enseñó cuanta comida hay que darles.”

Yandel: “Nos contó que con su papá habían encerrado las gallinas con una reja porque se estaban poniendo los huevos muy lejos y se les perdían.”

En el recorrido vimos plantas de diferentes clases a lo que nos dijeron:

Ana V: “las flores amarillas se llaman diente de león, lo sé porque me lo enseñó mi papá.”

Isabela: por este camino nos vamos mi mamá y yo cuando vamos a visitar a la abuela, en días de lluvia hay muchos hongos de los anaranjados.

Nicol: “¿ven esas hojas que están ahí? esas las usa mi abuela, me las da en té cuando me duele la barriga. Y esos hongos de los que habla Isa, esos son venenosos.”

Danna: “todo el recorrido olía a flores y me acuerdo de la casa de mi tío pues él tiene muchas plantas dentro de la casa.”

En este taller los niños nos compartieron parte de sus conocimientos y saberes, en algunas ocasiones logramos corroborar que este conocimiento ha sido heredado por sus padres o por diferentes miembros de sus familias. Gracias a este acercamiento con el territorio comprobamos que sí existe una herencia generacional y un conocimiento propio de la cultura, durante el recorrido los mismos niños nos decían que cuidados debemos tener con los diferentes animales y con las plantas. Además, logramos despertar un sentido muy grande de cuidado y de amor pues únicamente se rompió el huevo de Dylan y cuando esto

ocurrió sus compañeros decían “mató a su mamá” “ay pobrecita la mamá de Dylan” y todos estaban muy pendientes de que nada le pasara a esa persona tan importante.

Diario de clase 14

Evaluación tercera fase

Fecha: 12 de junio 2019

Inicio: 10:00 am Final: 11:30 am

El cierre de esta fase fue a través de la comparación entre la industria y la crianza campesina tanto de las vacas como de las gallinas. Iniciamos esta sesión mostrándole a los estudiantes un video de la crianza de los pollos de manera industrial, luego hicimos preguntas comparativas entre la crianza en el campo y lo que vieron en la industria.

Juan S: “profe, pobrecitos esos pollitos. En mi casa los pollos y las gallinas están libres.”

Emily: “en mi casa están en un galpón, pero no en jaulas.”

Shamara: “y no les cortan los picos y están en el pasto.”

Después vimos un video sobre la industria láctea, les preguntamos que, si estaban de acuerdo con esta forma de mantener las vacas, a lo que los niños reaccionaron de diferentes maneras:

Matías: “yo pienso que así es más fácil ordeñar, se cansan menos las manos con tantas vacas.”

Ana V: “pues a mí no me parece, porque las vacas están encerradas y sin pasto para comer ni nada”.

Miguel: “me parece que así las vacas sufren, además les duelen las ubres con esas máquinas”.

Samuel: “pues sería mejor que las tuvieran libres y cuando las fueran a ordeñar usarán las máquinas si son muchas vacas”.

Proseguimos a mostrarles fotos de grandes sembrados y los niños decían

Samuel: “estos cultivos son muy grandes, mi mamá tiene una huerta en la casa y ella dice que necesita tiempo, imagínense cuánto tiempo se gastan en esas grandotas”.

Isabela: “el cultivo de donde mis abuelos es grande pero no tanto como estos”.

Angélica: “mi papá me ha dicho que hay que dejar descansar la tierra entre una siembra y otra. ¿será que estos así, la dejan descansar?”

Valeria: “profe, pero eso lo hacen con grandes máquinas y no como por acá.”

A partir de las intervenciones de los estudiantes y viendo que la mayoría preferían la forma de cultivo y crianza del campo y rechazaban la manera de hacerlo de la industria, les pedimos que hicieran tres grupos y cada uno eligiera un tema para hacer un video, donde expliquen lo que piensan sobre estas dos diferentes formas de crianza y cultivo, cuál y por qué consideran que es la mejor.

Los niños lograron un muy buen resultado con sus videos, todos llegaron a la conclusión que es mejor el campo que la industria en estos ámbitos y decidimos mostrarles a los invitados al cierre nuestros videos para crear un poco de conciencia de la importancia de la cultura campesina.

También les presentamos a los estudiantes un último video con una canción al campo colombiano, ellos la escucharon con mucha atención, se les preguntó qué les pareció y dijeron:

Johan: “canta muy bonito”

Ana V: “es cierto que hay que recordar nuestras raíces”

Miguel: “ella también muestra la importancia del campo”

Para cerrar esta sesión se les pregunto ahora ¿qué consideran que es patrimonio? y ellos contestaron:

Laura: “son las cosas importantes que sabemos”

Santiago “es lo que nos han enseñado nuestros padres y abuelos”

Matías: “es cuidar donde vivimos”

Shamara: “es nuestra cultura”

Como conclusión de esta fase, pudimos observar que los estudiantes demuestran el interés por sus raíces y por la cultura campesina de la cual hacen parte y la que están heredando.

CUARTA FASE “MEMORIAS DE NUESTRA CULTURA”

Diario de clase 15

Taller 1: ¿Quiénes somos?

Fecha: 08 de Julio 2019

Inicio: 10:00 am Final: 11:20 am

La idea de este taller fue de realizar un encuentro de relaciones intergeneracionales donde su nombre lo indica se reunieron distintas generaciones de la familia de los chicos y se logró un intercambio de saberes, en el cual se buscó la participación de todos los presentes. Después de agradecer a los padres por su presencia y su colaboración durante los diferentes talleres del proyecto se les preguntó ¿Qué es el patrimonio? ¿Es importante?

Madre de Matías: “el patrimonio son los museos y los edificios importantes que se encuentran en la ciudad”

Padre Ana Valeria: “el patrimonio son los hechos importantes de la historia de nuestro país”

Madre Santiago: “son los bienes o herencias familiares”

Posteriormente se les preguntó ¿cuál consideran que es su patrimonio cultural?, ¿nombre algún patrimonio suyo? ante estas dos preguntas los padres de familia se quedaron callados. Para el segundo momento dividimos el grupo de padres e hijos en tres equipos, a cada equipo se le entregaron tres imágenes que hacían alusión a un juego tradicional, algún uso de una planta y una receta.

Luego nos volvemos a reunir en un sólo grupo para socializar, los padres nos contaron cómo preparan ellos galletas, tortas y arroz con leche, les preguntamos quién les enseña y ellos dijeron que fueron sus madres o abuelas, también nos contaron sobre ellos como hacen para sembrar una mata y qué uso le dan a la yerbabuena, nos contaron a qué jugaban cuando eran niños y fue sorprendente encontrar que muchos de ellos fueron estudiantes de la profesora Clara y jugaban en el mismo patio que ahora juegan sus hijos. Los niños por su parte les contaron cómo preparamos nosotros las galletas, como sembramos las semillas de apio, espinaca y les contaron que jugamos a la gallina ciega, la golosa o avioncito.

Posteriormente les explicamos porqué todo lo que nombraron hace parte de su patrimonio y los identifica con la cultura campesina. Con la ayuda de los niños les contamos que todos esos saberes que ellos tienen hacer parte de su patrimonio y conforman su cultura, la cultura campesina.

Juan S “mamá todo lo que sabemos de cuidar los animales y la tierra nos hace especiales”

Johan: “el patrimonio es lo que nos enseñan nuestros padres”

Laura: “es muy importante cuidar el lugar donde vivimos porque no todos lo tienen”

Matías: “nosotros sabemos más cosas que las profes, les enseñamos mucho sobre las vacas y las plantas.”

Diario de clase 16

Taller 2: Rescatando herencia

Fecha: 10 de Julio 2019

Inicio: 10:00 am Final: 11:10 am

Para este taller invitamos a los niños a salir del salón, fuimos al pasto y allí les dijimos que nos sentaremos en círculo para poder hablar sobre los talleres realizados.

La profe Carol les dijo a los niños que este iba a ser el penúltimo día que íbamos a ir al colegio, que estábamos a punto de terminar la propuesta y les comentó que para el cierre

pensábamos invitar a todo los papás, profesores y demás niños del colegio para que vieran todo lo que ellos habían realizado durante los talleres.

En ese momento Johan dijo: “Profe cómo así que se van, yo quiero que sigan viniendo”.

Matías lo interrumpe y le dice: “Profe, pero nosotros ya sabemos lo que tenemos y lo importante que es para nosotros ¿por qué se van?”.

En ese momento Ángela le dice a Matías: “Nosotras no nos vamos porque Uds. no sepan las cosas que tienen y que son importantes, solo que tenemos que ir a presentar el trabajo que hicimos todos en donde nosotras estudiamos”.

Carol dice: “¿bueno y cuáles son las cosas importantes de ustedes? que los identifican o diferencian de los niños de la ciudad?”.

Emily dice: “Profe que nosotros sabemos ordeñar y sabemos muchas cosas de plantas”.

Johan dice: “Si profe, por ejemplo, yo sé que si me duele el estómago me puedo tomar un agua de manzanilla”.

Talia en ese momento dice: “Niños entonces según todo lo que hablamos y realizamos en los talleres para ustedes que es patrimonio? ¿Sera que si era matrimonio? ¿Sera que si tenía que ver con cultura?”

En esas Laura dice: “profe patrimonio es la muñeca que me regaló mi papá porque me trae recuerdos de él”.

Samuel dice: “Profe, pero también patrimonio es nuestro cuerpo porque la profe Ángela nos dijo que nuestro cuerpo era muy importante por eso teníamos que cuidarlo”.

Isabela le dice a Samuel: “Si, además las cicatrices que tenemos tienen recuerdos de nuestra historia”.

Juan S: “patrimonio es la herencia de nuestras familias”

Emily: “es lo que nos han enseñado en nuestra casa, nuestra historia”

Matías: “patrimonio es lo que nos hace especiales”

En ese momento dice Carol: “Muy bien niños entonces ya que sabemos todo eso que han dicho le parece bien si les mostramos lo que aprendimos y descubrimos a los papitos?”.

Todos los niños gritaron: “Si... se levantaron contentos y hasta unos corrieron”.

Talía dijo que proponíamos colocar los trabajos de todos en el salón para que cuando las personas entraran vieran todo lo que ellos habían hecho y que por supuesto ellos les explicaran porque habían hecho eso.

Los niños dijeron que sí y Ángela les paso los trabajos y los niños escogieron cuales querían mostrar.

Cuando ellos cogieron sus trabajos comenzaron a interactuar con sus pares donde escuchamos que Juan Sebastián le estaba diciendo a Yandel que: “Este carro me lo dio mi abuelo y al él se lo regaló el papá y me dijo que lo cuidara mucho por eso mi mama no me deja jugar con él”.

Por otra parte, Emily le dijo a Carol que esa cicatriz que ella había dibujado en su frente fue porque estaba corriendo detrás de las gallinas porque ese día a la abuela se le habían escapado.

Luego de un tiempo los niños escogieron los trabajos y les dijimos que en la próxima sesión los pondríamos pero que ellos tenían que decirles a los papás que fueran ese día e insistirles para que vieran lo importante que era la cultura y las tradiciones de ellos para esto les dimos a cada una invitación para que la llevaran a la casa.

Diario de clase 17

Muestra final: Valorar, mostrar y compartir

Fecha: 12 de Julio 2019

Inicio: 11:00 am Final: 12:30 m

En esta muestra llegamos temprano y les pedimos a los niños que nos ayudarán a organizar el salón, los niños estaban demasiados entusiasmados y rápidamente corrieron las mesas y sillas.

En el tablero pusimos el nombre del proyecto “Exploradores del patrimonio”, en el centro del salón expusieron las líneas del tiempo, en la ventana pegaron los productos finales de la primera fase “Nuestra vida, una historia para contar”, al lado del tablero pusieron los trabajos de la segunda fase “Mi cuerpo, mi patrimonio” y las semillas que plantaron las pusieron al lado de la ventana.

Cuando entraron los papás pudimos observar que los niños estaban supremamente emocionados y nerviosos, Talía dio una pequeña introducción a la muestra final y les dio paso a los niños para que hablaran de sus trabajos y de la experiencia frente a la propuesta. Matías, como era costumbre, comenzó a hablar y se dirigió a la mamá diciéndole que él se había dibujado en el papel y que había puesto la cicatriz que se había hecho jugando en la finca de la abuela.

Matías: “Mamá mira, esta es la cicatriz que me hice cuando fuimos donde la finca de mis abuelos”.

Mamá de Matías: “Uy sí! no me acordaba hijo, ese día tu abuela te puso una papa para que no se te hiciera un chichón”.

Emily le estaba mostrando a su mamá la semilla que había plantado.

Emily: “Mira mamá esta semilla la planté yo y nos ayudó Fabián el papá de un niño del aquí, sembré una acelga y se llama Sol. Él nos dijo que no podíamos echarle mucha agua porque la podíamos ahogar, nos dijo que tocaba echarle agua en la mañana y en la tarde, Mira mamá así (abriéndole 3 huecos a la tierra) es que sembré las semillitas”.

Mamá de Emily: “Que bonita hija. Me gusta mucho el nombre”.

Todos los niños estuvieron hablando de cada uno de sus trabajos, luego de esto les hicimos una pregunta a los niños la cual fue “¿Entonces para ustedes que es patrimonio?”

Miguel nos responde: “Es esto (señalando los trabajos que estaban en la pared) son nuestras cosas y las historias que nos dijeron nuestros abuelos y nuestros papas”.

Damián S: “Profe patrimonio son las costumbres que nos enseñaron nuestra familia como las arepas que me enseñó hacer mi abuela”.

Samuel: “Patrimonio no era matrimonio” (se tapa la cara y se ríe)

Santiago: “El patrimonio es cultura profe”

Cuando escuchamos a todos los niños nos dirigimos a los padres y les preguntamos que si creían que todo lo que habían dicho los niños si era patrimonio y ellos respondieron que sí, que todo lo que ellos estaban viendo en ese momento era lo que tienen a su alrededor y que por el afán del día a día no se tomaban el tiempo de hacer conciencia de eso.

El papá de Juliana: “Me parece muy bonito el trabajo porque realmente yo no me tomo el tiempo de enseñarle cosas a mi hija y que ustedes revivan estas cosas con ellos me hace pensar que los niños absorben todo, aunque nosotros no los veamos”.

Hermano de Valeria: “Me gustó mucho donde se dibujaron, pues ahora que lo pienso nuestro cuerpo es nuestra herramienta de trabajo para todas las acciones que realizamos y por ejemplo yo me llamo Andrés porque mi papá se llama así y ese nombre lo tiene mi abuelo y lo tenía el papá de mi abuelo entonces son cosas que no le vemos mucha importancia, pero realmente es historia que nos forma y nos identifica”.

Esta muestra fue muy bonita porque todos aportaron mucho para el cierre, los papas se fueron muy felices por ver los resultados tanto físicos como intangibles, los niños nos dejaron sorprendidas porque realmente explicaron cada trabajo con mucho amor y orgullosos de lo que hicieron.

Anexo 6: Cuadro categorías análisis de la información

CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	DIARIOS DE CLASE
CULTURA	Valores, creencias, prácticas propias de su territorio y su cultura campesina.	D1P2, D1P6, D3P3, D11P2, D11P4, D13P5, D14P1, D14P3, D15P3, D15P12, D15P15, D16P2, D16P7
MEMORIA	Brinda la posibilidad de recordar, conservar y evocar hechos pasados, momentos, ideas, tradiciones, creencias y todo aquello que ha aportado a la formación de lo que somos.	D6P4, D11P1, D11P2, D11P4, D12P1, D12P3, D12P4, D13P1, D13P3, D13P5, D14P3, D15P2, D16P2, D17P4, D17P7
PATRIMONIO	Relación de los niños con el término patrimonio (antes durante y al finalizar la propuesta)	D1P1, D2P2, D2P3, D3P1, D5P4, D5P4, D14P6, D15P1, D15P3, D16P1, D16P3, D17P5.
IDENTIDAD	Las características propias de un individuo, que permiten distinguarnos del resto.	D1P4, D2P5, D4P3, D4P4, D5P3, D6P1, D6P2, D7P4, D8P1, D8P2, D10P1, D10P2, D10P3, D13P6
TIEMPO HISTÓRICO	Alberga las diferentes transformaciones, procesos, sucesos y acontecimientos, este se da ya sea en lapsos de tiempo largo o corto.	D2P6, D3P2, D3P4, D4P2, D4P3, D4P4, D4P6, D5P2, D5P3, D6P3, D7P6

Convenciones:

Diario de clase 1, párrafo 1: D1P1

Diario de clase 1, párrafo 2: D1P2

Diario de clase 1, párrafo 4: D1P4

Diario de clase 1, párrafo 6: D1P6

Diario de clase 1, párrafo 7: D1P7

Diario de clase 2, párrafo 2: D2P2

Diario de clase 2, párrafo 3: D2P3

Diario de clase 2, párrafo 6: D2P6

Diario de clase 3, párrafo 1: D3P1

Diario de clase 3, párrafo 2: D3P2

Diario de clase 3, párrafo 3: D3P3

Diario de clase 3, párrafo 4: D3P4

Diario de clase 4, párrafo 2: D4P2

Diario de clase 4, párrafo 3: D4P3

Diario de clase 4, párrafo 4: D4P4

Diario de clase 4, párrafo 6: D4P6

Diario de clase 5, párrafo 2: D5P2

Diario de clase 5, párrafo 3: D5P3

Diario de clase 5, párrafo 4: D5P4

Diario de clase 6, párrafo 1: D6P1

Diario de clase 6, párrafo 2: D6P2

Diario de clase 6, párrafo 3: D6P3

Diario de clase 6, párrafo 4: D6P4

Diario de clase 7, párrafo 4: D7P4

Diario de clase 7, párrafo 6: D7P6

Diario de clase 8, párrafo 1: D8P1

Diario de clase 8, párrafo 2: D8P2

Diario de clase 10, párrafo 1: D10P1

Diario de clase 10, párrafo 2: D10P2

Diario de clase 10, párrafo 3: D10P3

Diario de clase 11, párrafo 1: D11P1

Diario de clase 11, párrafo 2: D11P2

Diario de clase 11, párrafo 4: D11P4

Diario de clase 12, párrafo 1: D12P1

Diario de clase 12, párrafo 3: D12P3

Diario de clase 12, párrafo 4: D12P4

Diario de clase 13, párrafo 1: D13P1

Diario de clase 13, párrafo 3: D13P3

Diario de clase 13, párrafo 5: D13P5

Diario de clase 13, párrafo 6: D13P6

Diario de clase 14, párrafo 1: D14P1

Diario de clase 14, párrafo 3: D14P3

Diario de clase 14, párrafo 6: D14P6

Diario de clase 15, párrafo 1: D15P1

Diario de clase 15, párrafo 2: D15P2

Diario de clase 15, párrafo 3: D15P3

Diario de clase 16, párrafo 1: D16P1

Diario de clase 16, párrafo 2: D16P2

Diario de clase 16, párrafo 3: D16P3

Diario de clase 17, párrafo 4: D17P4

Diario de clase 17, párrafo 5: D17P5

Diario de clase 17, párrafo 7: D17P7