

**"EXPLORANDO LOS SABERES DE LA HITCHA: UNA RUTA PEDAGÓGICA PARA
VISIBILIZAR LA EDUCACIÓN PROPIA DE LA CASA DE PENSAMIENTO
INTERCULTURAL UBA RHUA DEL CABILDO MUISCA DE BOSA"**

DENNYS ELIANA RODRÍGUEZ CHIGUASUQUE

Y

LYNDA ZARELLY RUEDA DELGADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

MAESTRÍA EN ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS EN ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA

**BOGOTÁ D.C.
2023**

**"EXPLORANDO LOS SABERES DE LA HITCHA: UNA RUTA PEDAGÓGICA PARA
VISIBILIZAR LA EDUCACIÓN PROPIA DE LA CASA DE PENSAMIENTO
INTERCULTURAL UBA RHUA DEL CABILDO MUISCA DE BOSA"**



DENNYS ELIANA RODRÍGUEZ CHIGUASUQUE

Y

LYNDA ZARELLY RUEDA DELGADO

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de:

Magister en Estudios Contemporáneos en Enseñanza de la Biología

Directora:
GLORIA INÉS ESCOBAR GIL
Magíster en educación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Facultad de Ciencia y Tecnología
Departamento de Biología
Grupo de Investigación Conocimiento Profesional del Profesor de Ciencias
– CPPC--

**BOGOTÁ D.C.
2023**

*Al apoyo brindado por nuestras familias,
a la determinación y entrega personal,
al esfuerzo y sacrificio diario,
demostrando que el trabajo duro y dedicación
son la clave para llegar a lugares que realmente valen la pena.*

A la Universidad Pedagógica Nacional, cuyo proceso de investigación en educación nos ha permitido ver otras realidades y posibilidades de acción educativa, volviendo realidad el sueño de ser magíster en la universidad que formó seres integrales y de valores dispuestos a continuar educando.

A la sabedora, la señora Martha Orobajo que, con su sabiduría, paciencia, cariño y palabra dulce, nos guió en el entendimiento de la espiritualidad y abrió nuestras mentes hacia una visión natural y de unidad con la Madre Tierra que nos permitió tejer relaciones de confianza, respeto y reciprocidad a través del saber de la agricultura, dejándonos más enseñanzas de vida y de respeto que las que pudimos brindarle a ella.

A la coordinadora Sonia Tunjo y las proferoras Alejandra Quiroga y Diana Chiguasuque de la CPI (Casas de Pensamiento Intercultural) Uba Rhua, quienes guiaron el comienzo de este caminar y que nos recibieron con los brazos abiertos.

A nuestra autoridad de educación, Catalina Tunjo Chiguasuque quien con sus consejos nos guio hacia el fortalecimiento de la educación propia de la comunidad y apoyó el proceso durante toda su construcción, y al gobernador Cristian Chiguasuque quien en su momento nos alentó a seguir construyendo por y para la comunidad.

A nuestras familias por apoyarnos ante las dificultades y el cansancio, dándonos la fortaleza de continuar en el proceso de construcción de la ruta pedagógica.

A los profesores de la línea de investigación Conocimiento Profesional del Profesor de Ciencias, por acompañar y guiar el proceso de construcción de esta investigación, al profesor Diego Campos por su guía al inicio del proceso y a la profesora Gloria Escobar nuestra tutora, por su orientación, preocupación y aceptar continuar el proceso junto a nosotras.

Tabla de Contenidos

v

Capítulo 1 Problema de investigación	5
1.1 Contextualización	5
1.1.1 Reconociendo nuestro territorio.....	5
1.1.2 Cabildo Muisca De Bosa CIMB	8
1.1.3 Casas De Pensamiento Intercultural	10
1.1.4 De Saberes y Sabedores	20
1.1.5 La espiritualidad.....	23
1.1.6 Contextualización sujetos de investigación	25
1.2 Planteamiento del problema.....	26
1.3 Pregunta problema	35
1.4 Justificación	35
1.5 Objetivos.....	39
1.5.1 Objetivo General.....	39
1.5.2 Objetivos Específicos.....	39
1.6 Antecedentes del Problema.....	39
1.6.1 Aportes de las instituciones en relación con los saberes tradicionales	40
1.6.2 Aportes de las comunidades en relación con la educación propia.....	42
1.6.3 Aportes a la educación propia.....	47
Capítulo 2 Marco Referencial	50
2.1 Hitcha.....	50
2.2 Educación Propia	52
2.2.1 Estantillo de Educación.....	54
2.3 Círculo de Palabra.....	55
2.4 Rutas Pedagógicas	57
Capítulo 3 Marco Metodológico.....	59
3.1 Enfoque de investigación.....	60
3.2 Paradigma de la investigación	62
3.3 Fases de la investigación.....	64
3.4 Técnicas de recolección de la información.....	67
3.4.1 Observación participante.	67
3.4.2 Círculo de la palabra	69
3.4.3 Fotovoz	70
3.4.4 Análisis categorial a través de la Teoría fundamentada.....	72
3.4.5. Codificación abierta.....	75
3.4.6 Codificación axial	79
3.4.7 Codificación Selectiva	80
3.5 Definición de las categorías y matriz categorial	81
3.5.1 Hitcha Waya.....	82
3.5.2 Educación.....	84
3.6 Matriz de códigos de sistematización	85
3.7 Validación de la propuesta.....	87
Capítulo 4 Resultados y Análisis	87
4.1 Codificación Abierta.....	88
4.1.2 Hitcha Waya.....	99

4.1.2 Educación.....	113vi
4.2 Codificación Axial	120
4.2.1 Identidad	123
4.2.2 Espiritualidad	124
4.2.3 Buen vivir.....	126
4.3 Codificación selectiva.....	128
4.3.1 Presentación estructural de la ruta pedagógica	128
4.3.2 Validación de la ruta pedagógica.....	135
Capítulo 5 Conclusiones	136
Lista de referencias	141
Apéndice	142

INTRODUCCIÓN

El cabildo como entidad que cobija a la comunidad indígena Muisca de Bosa, según el Decreto 2164 de 1995 “*es una entidad pública especial, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por esta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad*”. (p.2); ubicada en Bogotá-Colombia específicamente en la localidad 7^a de Bosa, es una comunidad que históricamente ha atravesado por un proceso de aculturación importante frente a la pérdida del territorio y de un lenguaje propio, ocasionando una ruptura significativa de su proceso cultural como indígenas, por lo cual su estrategia como comunidad ha sido mimetizarse utilizando formas propias de la sociedad mayoritaria ante la necesidad de sobrevivir y perdurar en el tiempo. (Cabildo Indígena Muisca de Bosa [CIMB], 2020).

Es así que, anteriormente fue un resguardo indígena definido como propiedad colectiva de las comunidades indígenas de carácter inalienables, imprescriptibles e inembargables, y cobijado bajo el decreto 2164 de 1995 como una institución legal y sociopolítica que poseen un título de propiedad colectiva gozando de garantías de la propiedad privada, cuya organización es autónoma; este existió en Bosa hasta 1851, “año en que la Cámara Provincial de Cundinamarca decretó la libre enajenación de las tierras que habían sido otorgadas a los indígenas” (Durán, 2005, p. 305 citado en Cabildo Muisca de Bosa [CIMB], 2020). Hasta entonces, se disuelve el resguardo y el territorio pasa a posesiones individuales, algunas de manos de indígenas y otras de hacendados, quienes iniciaron la compra o intercambio de predios.

A partir de ello, Bosa es adscrita a Bogotá, en donde las familias de la comunidad deben involucrarse en un nuevo sistema de trabajo, económico, político, social, cultural y religioso; es así que, de manera consciente o inconsciente, las prácticas propias se mezclan reconociendo en la comunidad Muisca prácticas que han sido influenciadas por contextos urbanos, específicamente a la ciudad de Bogotá.

Esta pérdida del acervo cultural Muisca ha conllevado a buscar estrategias de recuperación, resignificación y fortalecimiento de las prácticas de la comunidad, siendo así los saberes educativos Muisca de Bosa, referentes a la Hítcha, un eje importante en la enseñanza y fortalecimiento de los usos y costumbres para la comunidad y las familias, como forma de pervivir ante dinámicas de aculturación y la pérdida de su territorio.

Una de estas estrategias son las alianzas institucionales y el surgimiento de políticas educativas desde la educación en primera infancia, como la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua (CPI Uba Rhua) que desde la Secretaría de Integración Social [SDIS], (2018), que es el espacio de atención de niñas y niños menores de 5 años, pertenecientes a grupos étnicos y de la comunidad en general, cuyos procesos pedagógicos se dan bajo la participación de autoridades de los diferentes pueblos y las familias, incluyendo la alimentación nutritiva, seguimiento al estado nutricional de los niños, actividades de juego, arte y literatura orientadas hacia el reconocimiento de la condición étnica y cultural y cuidado calificado con talento humano conocedor de la comunidad étnica.

Para la comunidad se convierte entonces, en un espacio de oportunidad en el cual se fortalece la cultura Muisca desde sus usos y costumbres apoyados por las profesoras y

sabedores de la comunidad; en donde a pesar de las tensiones entre las prácticas tradicionales y lo exigido dentro de la normatividad de la entidad, la ausencia de sistematización de la práctica pedagógica, la pérdida de su territorio y en consecuencia de sus saberes asociados; se busca que esta educación inicial sea el comienzo hacia una comunidad reconocida dentro del espectro de educación básica y media o “ formal”, apuntándole a prácticas educativas para una educación propia y cuyos esfuerzos se han visto reflejados en el trabajo de formulación hacia un plan de vida.

En este sentido, la caracterización y la sistematización de acuerdo con los saberes de la Hicha de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa, que aquí se presentan, son el resultado de los datos recopilados a partir del círculo de palabra realizado con la sabedora, desarrollando la sistematización y respectivo análisis con la metodología de Teoría Fundamentada de Strauss & Corbin (2002), permitiendo formalizar la ruta pedagógica que será presentada a la comunidad, para el desarrollo de un discurso educativo propio, que conlleve a futuro una caracterización de los demás saberes y así construir su propio currículo.

De esta manera surge la necesidad de fortalecer estos procesos de educación propia y la identidad cultural, así como el establecimiento de políticas educativas que consulten las exigencias y necesidades culturales de los grupos indígenas en este caso de la comunidad Muisca de Bosa.

Es así, que la presente investigación propone generar el planteamiento de una ruta pedagógica para visibilizar las prácticas de enseñanza de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa, de acuerdo con los saberes de la

Hitcha, dicho análisis se desarrolló a partir de los acercamientos a la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua, cuya modalidad de atención es la primera infancia, ubicada en la localidad de Bosa; en esta institución de educación inicial existe la presencia de población indígena, migrantes, raizales y población en general.

El presente trabajo de investigación se desarrolló dentro de un enfoque investigativo cualitativo holístico, cuya metodología inductiva le permite al investigador ser partícipe de las situaciones y compartir en igualdad de pensamientos y saberes, estableciendo relaciones de confianza que facilitan la construcción de nuevas apreciaciones, nuevas experiencias en donde lo cultural, ritual y espiritual de los sujetos involucrados cobra igual importancia, pues como constructos válidos de conocimiento representan también realidades desde diferentes perspectivas (Hurtado, 2000).

Por tanto, se convierte además de un ejercicio investigativo, en la oportunidad de comprender, analizar y fortalecer prácticas educativas con la comunidad indígena Muisca de Bosa, permitiendo en la construcción conjunta y encuentro de saberes, el fortalecimiento de la identidad cultural y la formulación de un proceso educativo que los lleve a consolidar el primer Sistema Educativo Indígena Propio Muisca de Bosa.

Capítulo 1

Problema de investigación

1.1 Contextualización

1.1.1 Reconociendo nuestro territorio.

Este capítulo permite comprender las dinámicas generales propias de la comunidad Muisca de Bosa, en un proceso de significación de sus tradiciones y comprensión de su concepción de mundo, en este sentido se aborda el trabajo que se realiza desde la Casa de Pensamiento Intercultural UBA RHUA , en la cual se fortalecen tradiciones con sus generaciones más jóvenes, niños de 3 meses a 5 años y las familias, comprendiendo que la construcción de saberes se logra en familia y comunidad, viendo a los niños y niñas como pequeñas semillas en crecimiento y el espacio institucional como una oportunidad para cultivar las tradiciones por medio de saberes y prácticas tradicionales.

Históricamente, la comunidad Muisca de Bosa se consolidó social, económica, cultural y políticamente en la cordillera oriental de Colombia, en los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y la parte sur de Santander, remontando a fechas en donde la civilización Chibcha (de la cual hace parte la familia Muisca) se desarrolla entre los años 3500 D.C y 1200 D.C, con una estructura social y política de cacicazgos establecidos y basados en la agricultura y fabricación de objetos de orfebrería y cerámica, (Duarte 2008, en Cabildo Muisca de Bosa [CIMB], 2020).

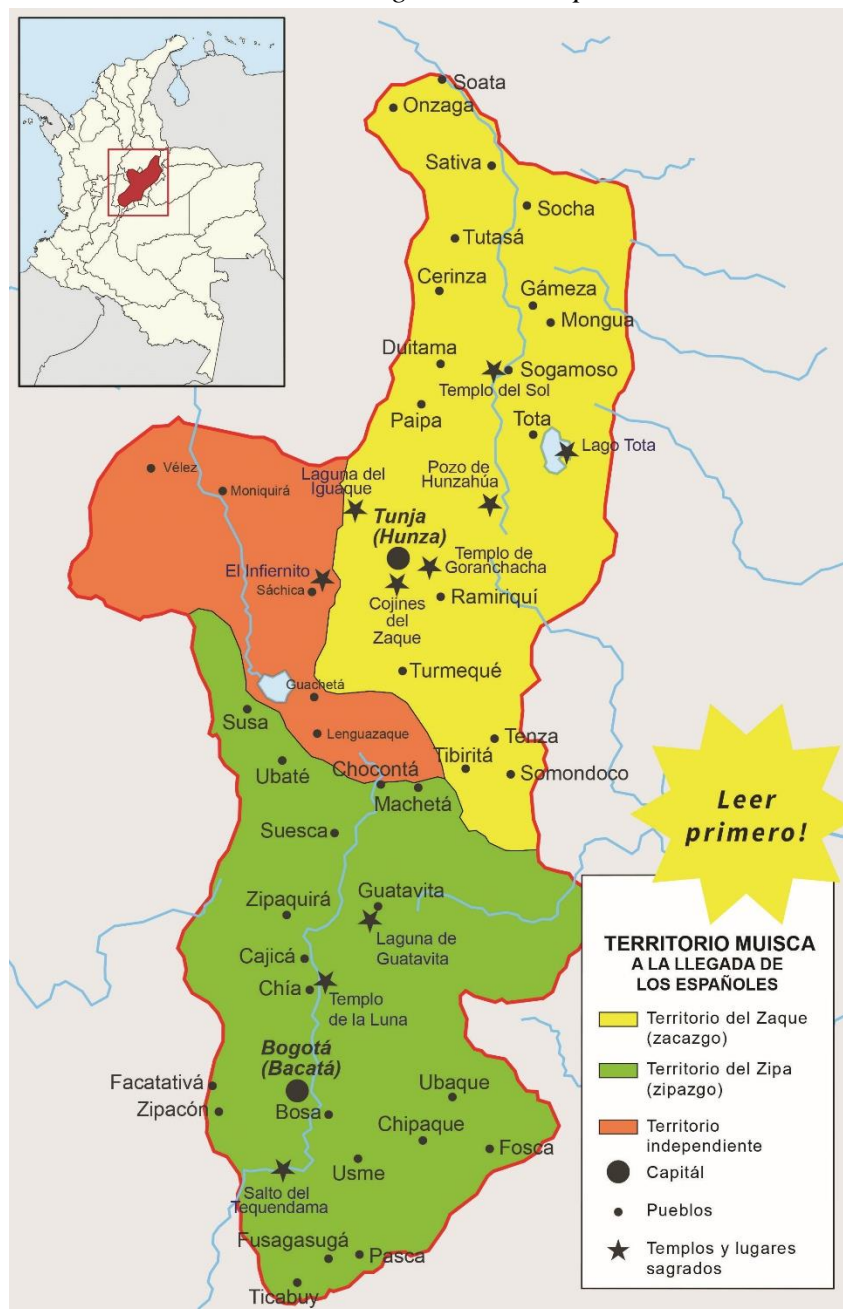
Actualmente, la comunidad Muisca se encuentra distribuida en los territorios de Bosa, Suba, Chía, Sesquilé y Cota cuyos espacios son reconocidos como cabildos y

además como grupos Muisca originarios por la misma comunidad y sus gobernadores; de esta manera la comunidad Muisca de Bosa dentro de su tradición oral y una cosmovisión propia que incluye una creencia en una serie de dioses y espíritus asociados a la naturaleza (Bachué, Bochica, Chiminigagua, Chía etc.) y a pesar de haber sufrido dificultades de pérdida territorial y marginación cultural, han logrado mantener vivas sus tradiciones y su sentido de comunidad al celebrar espacios como el Festival Anual del Sol y la Luna, el cual es un encuentro comunitario asociado a la cultura festiva, que reúne a las familias en torno al compartir de un alimento, bebida, juego tradicional y la palabra, potenciando las prácticas culturales, tradiciones, usos y costumbres de la comunidad Muisca de Bosa, celebrando también prácticas religiosas católicas mezcladas, como la barra de premios (Fiesta de San Pedro) o la peregrinación por Bosa fiesta de (San Isidro Labrador). Por lo anterior, desde hace más de 20 años el cabildo indígena Muisca de Bosa, en un esfuerzo por mantener las celebraciones ancestrales, revive el Festival Jizca Chia Zhue (Bodas de la Luna y el Sol) como un encuentro intercultural con el propósito de fortalecer su cultura y fomentarla en la comunidad perteneciente a la localidad. (Cabildo Indígena Muisca de Bosa [CIMB], 2020), de esta manera la comunidad Muisca de Bosa se destaca por realizar prácticas y saberes tradicionales dentro de la tradición oral y la cosmovisión propia.

La siguiente figura es un mapa que permite ubicar el antiguo pueblo Muisca dentro del territorio de Bacatá,

Figura 1.

Mapa del territorio Muisca antes de la llegada de los españoles.



Nota. Adaptado de Mapa del territorio Muisca antes de llegar los españoles [Imagen], por i.pinimg.com,

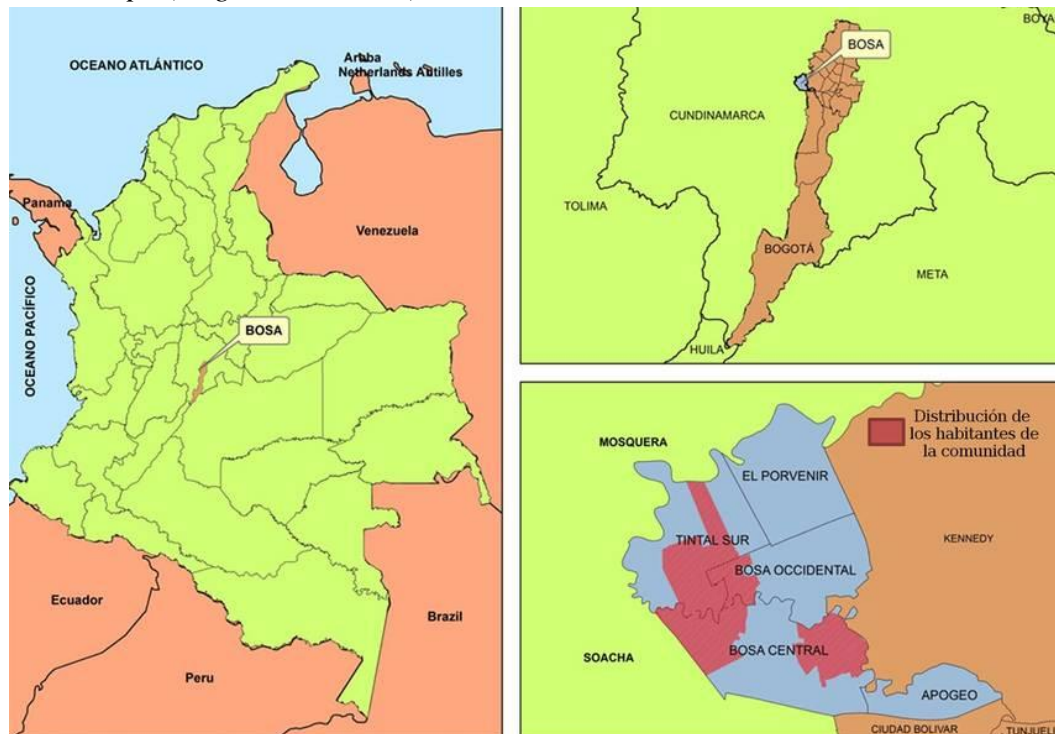
(<https://i.pinimg.com/564x/4e/1d/b1/4e1db19bd968c2e6a1c9c49c85cd442e.jpg>).

Actualmente, la comunidad se distribuye en los sectores de Bosa central y occidental, abarcando barrios como San José, San Bernardino, Piamonte, Laureles, San

Diego, y aledaños de Soacha y Mosquera evidenciando, una gran distribución en lo que se consideró el antiguo territorio de Bacatá,

Figura 2.

Ubicación en mapa (Bogotá-Colombia), de la comunidad Muisca de Bosa.



Nota. Adaptado de Gamboa, W. & Viasús, L. (2015). *Cosmovisión de la comunidad indígena Muisca de Bosa con el territorio y su relación con el ordenamiento territorial de Bogotá.* Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales (UDCA). Ubicación de Bosa (Bogotá-Colombia) [Imagen].

1.1.2 Cabildo Muisca De Bosa CIMB

Según el Decreto 2164, (1995) un cabildo indígena:

“Es una entidad pública especial, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por ésta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad,

ejerger la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad”. (p.2)

Figura 3

Logo Cabildo Indígena Muisca de Bosa



Nota. Adaptado de página oficial CIMB. [Imagen]. (s.f.)

<https://eruditus.sfo2.digitaloceanspaces.com/cabildo/logo-cabildo.png>

Con relación a esta organización sociopolítica tradicional, son las alcaldías municipales o las gobernaciones departamentales las entidades competentes para realizar el trámite administrativo de posesión de cabildos y/o autoridades indígenas, tal como lo indica el artículo 3 de la LEY 89, (1890), que a la letra dispone:

“En todos los lugares en que se encuentre establecida una parcialidad de indígenas habrá un pequeño cabildo nombrado por estos conforme a sus costumbres. El período de duración de dicho Cabildo será de un año, de 1 de enero a 31 de diciembre. Para tomar posesión de sus puestos no necesitan los miembros del Cabildo de otra formalidad que la de ser reconocidos por la parcialidad ante el Cabildo cesante y a presencia del alcalde del Distrito” (p.1)

Desde la comunidad Muisca de Bosa, se establece que un cabildo es “esta organización una entidad pública de carácter especial reconocida por el Ministerio del Interior.” (Cabildo Indígena Muisca de Bosa [CIMB], 2020).

De esta manera se reconocen entonces en la comunidad individuos descendientes de los antiguos pobladores y pertenecientes a la familia Muisca, quienes se han organizado política y administrativamente dentro de la figura de cabildo, caracterizándose por unos usos y costumbres dentro de las prácticas tradicionales que tienen las familias (agricultura, partería, medicina, música, danza, tejido, etc.).

1.1.3 Casas De Pensamiento Intercultural

La casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua, se encuentra ubicada en la localidad 7° de Bosa en el barrio San José I sector (Bogotá-Colombia), donde se atiende a niños de primera infancia que, según el Ministerio De Educación Nacional Colombiano “Es la primera etapa del ciclo de vida que comprende el desarrollo de niños y niñas desde su gestación hasta los cinco años de vida, etapa crítica para el desarrollo pleno del ser humano en sus aspectos biológico, psicológico y social” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], s.f.). Cuenta con nueve espacios o aulas tradicionales: salón de danza, música y tejido, sala amiga, semillas inocentes (maternal), semillas en crecimiento (caminadores), semillas exploradoras (párvulos), semillas en pensamiento (Prejardín), y semillas germinadas (jardín). Cuenta con un equipo pedagógico constituido por el área administrativa, la coordinación y 23 docentes de preescolar, primera infancia y de áreas y componentes como biología, artística, español, música, etc., siendo todo el equipo parte de la comunidad. Recientemente, se involucran docentes que han estado alejados del proceso educativo desde la comunidad, a pesar de ser parte de ella.

Figura 4.
Ubicación en mapa CPI Uba Rhua.



Nota. Adaptado de Captura Google maps (2022). [Imagen] Ubicación en mapa CPI Uba Rhua.

Para la Secretaría de Integración Social, las Casas de Pensamiento Intercultural en sus características estructurales son igual a las de los jardines infantiles, sin embargo, la particularidad es la atención de niñas y niños menores de 5 años, pertenecientes a grupos étnicos y de la comunidad en general.

En este sentido, no solo se adecúan espacios, los procesos pedagógicos se dan bajo la participación de autoridades de los diferentes pueblos y las familias en la construcción del proyecto educativo; es decir que,

"Arraigar la cultura ancestral es el norte de este tipo de servicios, que incluyen alimentación nutritiva, seguimiento al estado nutricional de los niños, actividades de juego, arte y literatura orientadas hacia el reconocimiento de la condición étnica y cultural y cuidado calificado con talento humano conocedor de la comunidad étnica" (Secretaría de Integración Social [SDIS], 2018).

De esta manera se concibe cómo el espacio de trabajo en el cual se fortalecen procesos culturales bajo los estatutos legales que cobijan a la primera infancia en los que se prioriza la alimentación, integralidad y prestación de un servicio bajo la ley. Sin embargo, para la comunidad Muisca de Bosa, la Casa De Pensamiento Intercultural Uba Rhua es un espacio de encuentro de saberes que confluyen con el objetivo del fortalecimiento cultural para dejar un legado generacional teniendo en cuenta el trabajo de sabedores y profesores involucrados en la enseñanza de la primera infancia; de esta manera La Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua o CPI Uba Rhua, según la descripción que realiza la comunidad Muisca de Bosa en el Plan de Vida (2020), es un

“Escenario para que los niños y niñas desarrollen sus habilidades y aprendan desde la vivencia los saberes culturales, en el acompañamiento de las educadoras y los “sabedores”. Donde se vivencia la construcción de un saber pedagógico intercultural desde lo propio”. (p. 37).

Siendo así pertinente la vivencia de espacios como la Hitcha que es utilizada para el trabajo comunitario, siembra y cuidado de la tierra; y como se menciona en Maguared (2017), cada uno de estos espacios se direccionan hacia el rescate cultural del territorio inspirado en el pensamiento no solo de los Muiscas, sino de cada uno de los pueblos que acompañan el tejido intercultural propiciando una educación inicial incluyente y diferencial dentro del ejercicio de las mingas o encuentros de casas de pensamiento.

Figura 5.

Casas de Pensamiento Intercultural en Bogotá

Casas de Pensamiento Intercultural en Bogotá.



Shush Urek Kusreik Ya, de los Misak, en Fontibón.
Khy'sx Zxuunwe'sx (Nietos del trueno), en la
localidad de Kennedy.



Shinyac, ubicada en la localidad de Santa Fé.
Payacua, en la localidad de Los Mártires.



Makade Tinikana (Caminar Caminado), del Pueblo
Huitoto, en San Cristóbal.
Kyhýsa Aguazgua (Valle de Niños) y Gue Atýqib (Casa
de Pensamiento), los dos del Pueblo Muisca en Suba



Semillas Ambiká Pijao en Usme.
Wawakunapak Yachahuna Wasi (Casa de enseñanza
para niños) del Pueblo Kichwa, de Engativá.



Wawita Kunapa Wasi, del Pueblo Inga.
Uba Rhua (Espíritu de la Semilla), Muisca de Bosa.

Nota. Esquema de las Casas de Pensamiento Intercultural (2023). Elaboración propia.

Su principio formador se basa en la Ley de Origen, en donde todo

“Fue pensamiento y todo estaba en orden de Bozha (Dios de la oscuridad) entonces ya era tiempo que este mundo amaneciera, que tuviera forma, una función, una relación, un orden a través de una ley. De este pensamiento nace Bague, madre y abuela que da origen al Dios de la luz Chiminigagua, creador de todas las cosas que existen, quien da origen a la vida de las plantas, el agua de la Tierra, los animales y todo lo que encontramos en la naturaleza” (Proyecto Pedagógico, 2020, p. 6).

En este sentido, se entiende la relación del hombre como parte del orden de la naturaleza, a partir de ello se plantea la formulación del proyecto pedagógico titulado “Tejer Y Hermanar El Saber Muisca Para Acompañar El Amanecer Del Ser”.

Esta propuesta de trabajo comunitario “de niños, niñas, abuelos, familias y miembros de la comunidad que buscan contribuir al esfuerzo de un pueblo por la resignificación y fortalecimiento de su historia, (ceremonias, medicina, territorio, usos y costumbres, tradición, lengua y pagamentos)” (Proyecto Pedagógico, 2020, p 46), partiendo del entorno social de las familias de la comunidad, para lo cual se pretenden generar espacios de tejido de saberes alrededor de la siembra, danza, tejido, el pensamiento Muisca y cada uno de los pueblos involucrados; espacios que buscan recuperar el saber tradicional y fortalecer la identidad, integrando experiencias de saber desde la vivencia de la realidad socio cultural de la comunidad, cuyo eje de relación es la palabra y oralidad.

Teniendo en cuenta la narración que describe la creación del pueblo Muisca basada en los elementales de agua (Sie), Tierra (Hitcha), Aire (Fiva) y fuego (Gata), La Ley de Origen es un conjunto de elementos que proporcionan lineamientos de enseñanza-aprendizaje dentro de la comunidad teniendo en cuenta el saber cosmogónico ancestral y que garantizan el desarrollo de la comunidad en armonía y equilibrio con la naturaleza; de esta manera dentro de la Casa de Pensamiento Uba Rhua se trabaja a partir de un espiral de saberes en torno a los 4 elementales, este guía el trabajo pedagógico y ancestral y sus objetivos apuntan a;

“implementar y fortalecer el proceso de educación propia e intercultural, orientada desde el pensamiento Muisca que promueva el desarrollo integral de las niñas y los niños, desde una vivencia comunitaria, donde los diferentes grupos del cabildo fortalezcan los procesos educativos teniendo en cuenta la implementación de los pilares de la comunidad” (Proyecto Pedagógico, 2020, pg 5).

Propiciando el desarrollo integral de niños y niñas pertenecientes a los diversos pueblos que acompañan la Casa de Pensamiento y diferentes miembros del territorio y pueblos, familias, grupo interdisciplinar (psicóloga, educadora especial y nutricionista), mestizos, afros, indígenas, niñas y niños en condición de discapacidad o algún tipo de alteración en el desarrollo y desplazamiento.

*Figura 6.
Ordenamiento de la Matriz y Ley de Origen*



Nota. Adaptado de Proyecto Pedagógico. (2020). TEJER Y HERMANAR EL SABER MUISCA PARA ACOMPAÑAR EL AMANECER DEL SER. Bogotá: Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua. [Esquema].

Durante el año se teje a partir de 4 ciclos y un centro, los cuales guían el trabajo desde la espiritualidad y conocimiento tradicional, cada ciclo obedece a un color, a un elemental, a una planta y animal de poder y cuyo trabajo ancestral y significado energético se relaciona con un nivel de casa de pensamiento, además de acuerdo con el calendario ecológico se reconocen elementos vitales originarios como el aire, agua, tierra y fuego y tamuy:

- Tamuy: “tronco de la humanidad” Eje central y de equilibrio o sabiduría
- Gata: el elemental de fuego, se destaca el naranja como el soplo de vida que une lo espiritual y lo terrenal, representando los niveles maternos y caminadores en el primer acercamiento al mundo desde lo sensorial.
- Sie: elemental de agua, refleja la vida, la creación, el origen de un nuevo mundo que está siendo comprendido a través del reconocimiento y transformación corporal representado en el nivel de párvulos.
- Hitcha: elemental Tierra se ubica prejardín en donde se reafirma el proceso del hacer desde la autonomía, la experiencia y el contacto con la naturaleza.
- Fiva: elemental de aire (jardín) representando el consejo y orientación desde el pensamiento, es tiempo de calma y reencuentro espiritual de nivelación energética del espíritu.

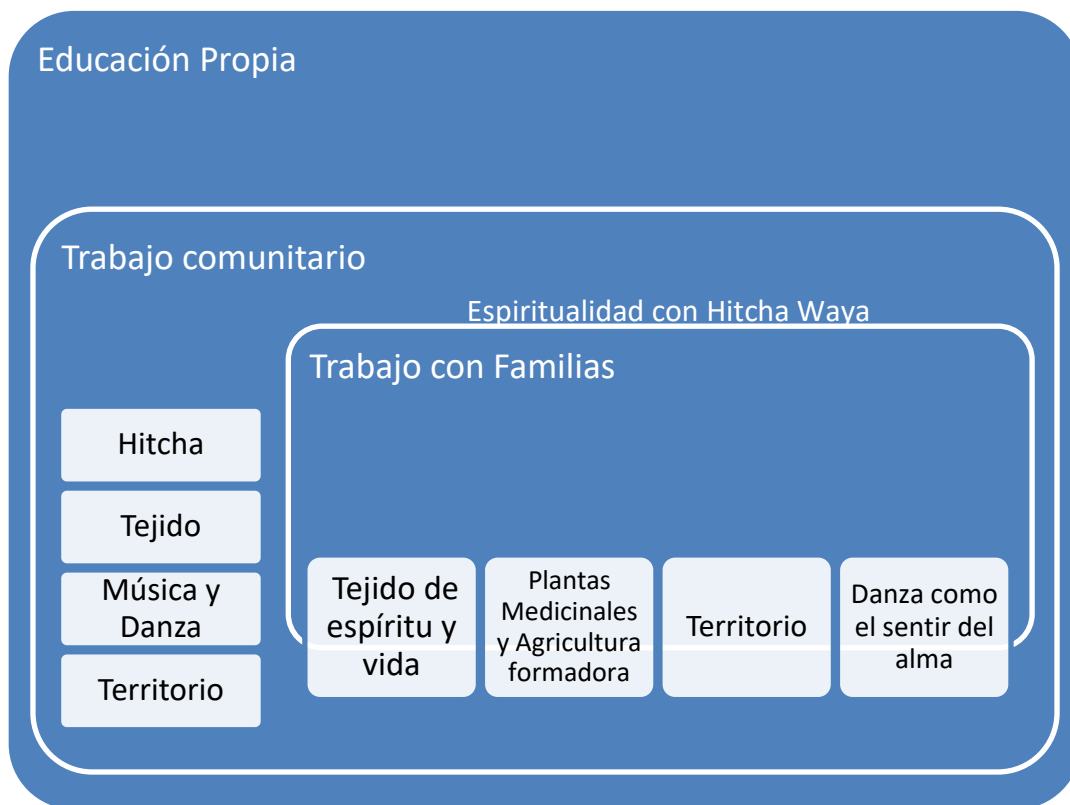
A partir del trabajo de fortalecimiento cultural y trabajo pedagógico en relación al desarrollo de dimensiones en la primera infancia, se prioriza el uso de la palabra a partir de relatos, mitos, ritos, saberes, cantos, diálogos, arrullos, etc., realzando el valor

espiritual, personal y social desde círculos de palabra, el reconocimiento del sentido de espiritualidad, cuyo objetivo es el equilibrio personal, social, cultural y ambiental, la conexión universal a través del territorio, reconocimiento social, personal y territorial para la construcción de la identidad del ser Muisca.

La Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua como construcción comunitaria de una educación propia, lucha constantemente por el fortalecimiento cultural e identitario desde del trabajo con sabedores de huerta, tejido, música y danza y gobierno propio, buscando el reconocimiento del territorio ancestral desde la relación natural, e historia familiar, tejiendo la participación y fortalecimiento cultural desde las familias participantes de la CPI Uba Rhua; de esta manera como representantes del saber ancestral de la comunidad se encuentran los sabedores, guiando el camino hacia un acercamiento espiritual con el territorio a partir de diferentes experiencias y esfuerzo familiar y comunitario:

Figura 7.

Trabajo de fortalecimiento de sabedores y profesoras.



Nota. Se trabaja a partir de los 4 saberes de la CPI UBA RHUA, los cuales son de cada sabedor allí presente. Elaboración propia.

El trabajo realizado en la casa de pensamiento corresponde a las costumbres, formas y modos de vida que han pasado de generación en generación; el respeto a la palabra, el respeto a los mayores, el cuidado por la tierra; los saberes propios y conocimientos, todo lo anterior constituye nuestra tradición que perdura en el tiempo. De esta manera en el anterior esquema se explica la manera en que se realiza el proceso de educación y fortalecimiento de la identidad Muisca a partir de los 4 ejes de saber propios trabajados en el momento por la casa de pensamiento (tejido, danza y música, agricultura, territorio); ello no implica que sean los únicos ejes, sin embargo, son los abordados desde

el saber que poseen los sabedores que hacen parte de la casa de pensamiento. Cabe resaltar que, dentro de la Ley De Origen como las leyes de vida, se incluyen valores frente a la relación que se establece entre el individuo y la naturaleza, abordando el respeto, cuidado de sí mismo, cuidado del otro, el trabajo comunitario, entre otros aspectos buscando la participación comunitaria a través de las diferentes figuras organizativas como gobernador, líderes, autoridades, consejos, y demás comuneros, definiendo así la gobernabilidad como un:

“Órgano de participación comunitaria que favorece la confluencia de autoridades tradicionales, líderes, consejos y/o comuneros interesados, donde se propicia el diálogo, el debate y la incidencia en la toma de decisiones en la definición de estrategias y metodologías respecto al desarrollo de los procesos propios del Cabildo, acciones congruentes con los estantillos del Plan de Vida Comunitario y la integración de los mismos. (Cabildo Indígena Muisca de Bosa [CIMB], 2020)

Es importante el trabajo comunitario que involucra a la comunidad, a los comuneros, mayores, mayoras, autoridades y demás grupos del cabildo que se vayan articulando; en este proceso se va tejiendo con el consejo de educación como el principal estantillo (Eje de fortalecimiento cultural propuesto por la misma comunidad) presente en la CPI Uba Rhua y con los sabedores y las profesoras se establecen estrategias de trabajo con los niños y familias frente a la Hitcha, el tejido, la música y danza y Territorio. Se realiza además trabajo con familias en donde se les involucra en rituales, armonizaciones, compartir de alimento, celebraciones como cambios de ciclo energético, mingas con otras

casas de pensamiento, siendo fundamento principal de trasmisión de saber de generación en generación, puesto que desde allí el esfuerzo de cada día teje la palabra y transmite el saber, fortaleciendo la conexión con Hitcha Waya, a partir de este ejercicio de comunicación espiritual, identitario desde la consolidación de la educación propia.

1.1.4 De Saberes y Sabedores

Desde el plan de vida del Cabildo Muisca de Bosa (2020), se define un sabedor como:

“los sabedores actuales de la comunidad indígena Muisca de Bosa, en el conocimiento tradicional acerca de la Ley de origen plantean que: “Cuza como creadora del pensamiento, siendo el Universo el principio orientador de la ley de origen y la base de la recuperación cultural al ser. Comprendido este como un todo cósmico que debe ser cuidado y protegido.” (p. 12).

En este sentido, se entiende que el sabedor es el guía que brinda el saber ancestral y el cual se basa en la Ley de Origen para poder transmitir esas enseñanzas a las demás generaciones; además teniendo en cuenta el proyecto pedagógico de la CPI Uba Rhua, los sabedores y sabedoras son guardianes del territorio cuya misión y propósito “está encaminado a la construcción intercultural de conocimientos a partir de la entrega de sus saberes y experiencias ancestrales en el entorno de las casas de pensamiento y unidades operativas de la localidad” (p.24).

Si bien dentro del documento hay un enfoque institucional, se resalta el hecho de la entrega de los saberes por parte del sabedor, como lo menciona la sabedora, y cuyo propósito es realizarlo por generaciones, pues les ha sido confiado por los abuelos, como

una forma de continuar el legado cultural y memoria de la comunidad en un ejercicio educativo propio.

Ahora bien, desde los Lineamiento Casas de Pensamiento Intercultural [CPI], (s.f.) Los sabedores o sabedoras son:

“Personas expertas en el desarrollo y transmisión de prácticas culturales. Su acción es apoyar, promover y ejecutar procesos culturales - comunitarios intra e interculturales con enfoque de derechos y enfoque diferencial, de acuerdo con su saber, contenidas en el proyecto pedagógico que garanticen el desarrollo integral, en coherencia con la cosmovisión, plan de vida y legado cultural de procedencia de los diferentes pueblos o regiones a los que pertenecen las niñas y los niños atendidos en la Casas de Pensamiento Intercultural” (p. 27).

Si bien los documentos institucionales los ven como promotores, articuladores, o apoyos dentro del proceso intercultural, para la comunidad Muisca de Bosa son aquellos sujetos que no solo transmiten de forma operacional un saber, son aquellos quienes, a través de sus experiencias y sabidurías, enseñan un saber tradicional en donde las enseñanzas, palabra, lecciones de vida, espiritualidad, valor por la vida, narraciones y la tradición cobran importancia dentro de la tradición oral y vivencias de cada sujeto en la comunidad; siempre teniendo como eje la Ley de Origen y cuyo sentido no es que se aprenda a hacer, sino a ser en la esencia Muisca; siendo los sabedores mensajeros del saber de los abuelos y abuelas en su misma esencia, que construyen y fortalecen la memoria y acervo cultural Muisca junto a cada uno de los comuneros que se involucran en la entrega de saberes de la comunidad.

¿Que son los saberes?, desde la Ley 530-Bolivia (2014) se habla de Saberes Ancestrales como “el conjunto de conocimientos generados de manera tradicional por una determinada población” (p.12). Se caracteriza por su transmisión oral y práctica, relacionada con los valores, creencias, emociones, formas locales de ver y concebir el mundo persiguiendo un fin comunitario.

Por otro lado, Cañas, Ortiz, Huerta, & Zolueta (2008), hablan de conocimiento tradicional como aquel constituido por saberes que pertenecen a un pueblo o comunidad indígena caracterizada por ser una forma intelectual colectiva, preservada y modificada a través de los años. Además de ser el resultado de la relación que existe entre la comunidad y su territorio.

Adicional a ello, De la Cruz, Muymuy Viteri (2005) dicen que son relaciones y prácticas con su entorno y son transmitidos de generación en generación, habitualmente de manera oral. “Siendo saberes intangibles e integrales a todos los conocimientos y prácticas ancestrales, por lo que constituyen el patrimonio intelectual colectivo de los pueblos indígenas” (p.11).

Si bien existen similitudes en referirse a los saberes como el conjunto de prácticas, usos y costumbres propios generados de forma colectiva y cuya relación está establecida a partir del territorio, además de expresar en ello su visión del mundo; para la presente investigación este acervo cultural y ancestral se definirá como saberes tradicionales, no solo porque desde la comunidad así se aborda, sino porque a partir de la construcción de la ruta pedagógica y la caracterización con la sabedora, se resalta la importancia del saber como un compilado propio que ha sido construido por la misma

comunidad y cuyas prácticas, usos y costumbres apuntan al fortalecimiento y pervivencia, es decir del continuar viviendo o existiendo a pesar del tiempo o las circunstancias, hablando así de la agricultura, la partería, la música, la danza, la medicina, el tejido, etc. Como saberes que se han gestado en este compartir de palabra y experiencia colectiva, ligados a la espiritualidad y agradecimiento siempre a Hitcha Waya o Madre Tierra en una relación armónica y de reciprocidad.

1.1.5 La espiritualidad

Es importante destacar que no se busca definir en un concepto la forma de ver y percibir el mundo que se concibe desde las diferentes realidades de los sujetos de la comunidad Muisca de Bosa, sin embargo, se realizarán aproximaciones desde los documentos de la misma comunidad.

Según lo registrado en el material “Cultivando conocimiento en las semillas Muisca de Jacanamijoy”, Ramos & Neuta (2021), las autoridades, mayores y sabedores Muisca de Bosa, (2020), citadas en el documento, dicen que existen elementos de importancia dentro del sentir y el desarrollo espiritual Muisca, uno de los principales es la realización de pagamentos y rituales con relación a los cuatro elementos esenciales, en el cual se genera la conexión con el ser natural, es decir con Hitcha Waya o la Madre Tierra, principalmente a través del uso de las plantas; es de esta manera que el tabaco como planta principal protectora y medicinal, se convierte en guía del camino espiritual que ha de recorrer el sujeto.

Además de ello, Mateus (2020), en Jacanamijoy, Ramos & Neuta (2021), dice que la espiritualidad se desarrolla a través de estos rituales y prácticas propias, siendo el

fuego Fo (espíritu del fuego) y Gata (fuerza), palabras de sentido y significado energético que se están presentes al prender una fogata; es de esta manera que el fuego se vuelve elemento infaltable dentro de la ritualización y puede ser también un medio para entregar cargas, alegrías, emociones, enfermedades, problemas, triunfos y logros, siendo ofrendas a la vez que se va aprendiendo en el proceso espiritual de encontrarse a sí mismo.

Continuando con los elementos propios de la espiritualidad Muisca, nuevamente son los sabedores que con su experiencia y vivencia establecen una conexión con el territorio o con algún medio de sanación, eligen un saber y lo implementan dentro de sus actividades, encontrando así sabedores que se encaminan hacia la medicina, hacia los saberes artísticos o culturales como la danza o música, el tejido y su uso, la agricultura, la cultura, dependiendo de su experiencia de vida, de esta manera el sabedor además de ser portador de su saber particular, debe estar en conexión espiritual desde los pagamentos, refrescamientos, armonizaciones incluso al cosechar y cultivar los alimentos propios.

“En un recorrido por la huerta, se nos enseña la importancia que tiene diálogo con los papás y mamás. Por ejemplo, mi papá nos decía que la siembra del alimento era lo más relevante, nos enseñó a cultivar la papa, arveja, maíz, trigo, cebada, cubios, habas, hortalizas, también el cuidado de los animales. Si dejamos perder nuestros saberes con las plantas y el alimento perdemos nuestra soberanía alimentaria. Mi mamá conoce el uso de las plantas, porque existen enfermedades físicas y del espíritu, es importante tener en nuestras casas plantas y alimentos propios, para pervivir con nuestros saberes” (Chiguasuque, M. (2020) en Jacanamijoy, Ramos & Neuta 2021, p.23).

La espiritualidad implica además el reconocer a través de la cosmovisión el territorio como elemento sagrado y parte de cada uno de nosotros (desde el interior, en lo espiritual y físico). En este sentido se debe estar en armonía con la naturaleza y para ello, dentro de la comunidad se realizan las armonizaciones cuyo trabajo espiritual es personalizado y trabajado a través del uso de las plantas como elementos que purifican y limpian el cuerpo y el espíritu de las energías negativas que influyen sobre la persona; nos dice la sabedora María Nelsy Chiguasuque, (2020) Citada en Jacanamijoy, Ramos & Neuta (2021), que se usan entonces las plantas sagradas dulces, para hacer limpias o despojos desde la cabeza hasta los pies con solo plantas o sólo aroma, utilizando también aceites esenciales.

Finalmente, se menciona dentro de la espiritualidad la música y danza como aquellos cantos que se implementan para armonizaciones, ceremonias y rituales según el sabedor Jesús Ferney Neuta Fernández, (2020) Citado en Jacanamijoy, Ramos & Neuta (2021), se involucran los susurros, sonidos o movimientos permitiendo la conexión del pensamiento Muisca, en el ejercicio de la armonización.

1.1.6 Contextualización sujetos de investigación

Se presenta a continuación la descripción básica de información que permite acercarse un poco a las realidades de los sujetos involucrados en el proceso de investigación, presentando a grandes rasgos sus contextos y experiencias como punto de referencia para comprender la intervención de cada uno en el proceso de formulación y participación de la presente investigación.

Tabla 1.*Información de contextualización de la sabedora de huerta. (2023).*

PROFESIONAL	EDAD	NIVEL ACADÉMICO	PERTENENCIA INDÍGENA	ÁREA DE ACCIÓN	EXPERIENCIA
Sabedora de huerta	51 años	Aprendizaje experiencial en casa, nivel bachiller.	Sabedora De La Comunidad Indígena Muisca De Bosa.	Enseña a todos los niveles de la CPI Uba Rhua como sabedora. Es líder comunitario en el Consejo de Economía y líder en la Red de Huertas Agroecológicas de Bogotá, representando al Cabildo Indígena Muisca de Bosa en los Mercados Campesinos organizados por el Jardín Botánico José Celestino Mutis.	Ha trabajado en la consolidación comunitaria de las huertas del cabildo por más de 10 años, se vincula a la casa de pensamiento como sabedora hace 2 años.

Nota. Elaboración Propia.

1.2 Planteamiento del problema

Ser profesores de biología en la actual sociedad multicultural, implica asumir una perspectiva desde la educación propia, que permita responder a las necesidades y problemáticas emergentes del contexto con relación a las diversas formas de ver el mundo, teniendo en cuenta a las diferentes comunidades y dinámicas sociales de globalización y materialización del sujeto y la naturaleza, a las cuales se ven permeados.

En este sentido, se han generado diferentes planteamientos que reconocen nuevas posibilidades de comprensión del mundo desde las otras formas de saberes, como en las comunidades indígenas, es así que desde la Constitución Política de Colombia [Const]. , (1991), en su momento permitió un primer abordaje frente al reconocimiento e importancia de las comunidades indígenas; en donde “el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana, ... es obligación del Estado proteger las riquezas culturales y naturales de la nación” (p.2) entre otros artículos que propician el reconocimiento biocultural de pueblos originarios indígenas, generando la oportunidad para hablar de una educación pensada en las comunidades y todo lo que ello

implica en términos de transformación educativa, de contenidos e incluso instaurando nuevos paradigmas de pensamiento frente a la relación que establece el sujeto con su entorno y la importancia de los saberes tradicionales en la enseñanza desde una perspectiva multidimensional; refiriéndose a la multidimensionalidad desde la idea de que una Hitcha puede ser vista como un espacio no solo físico, sino también social, cultural y ambiental, con un enfoque transdisciplinar para su conocimiento y comprensión, lo cual permite fomentar el respeto y cuidado por toda forma de vida desde los usos y costumbres, basados en su Ley de Origen.

De esta manera, a partir de dicha apertura y posibilidad de ser y existir, de estos pensamientos y saberes, surgen proyectos pedagógicos como la Casa de Pensamiento Intercultural UBA RHUA con la intención de visibilizar las prácticas y saberes de la comunidad:

“Todos estos espacios están diseñados y son intencionados hacia el rescate cultural del territorio inspirado en el pensamiento no solo mhuysqas sino de cada uno de los pueblos que acompañan el tejido intercultural propiciando una educación inicial incluyente y diferencial, de igual manera son reconocidos como pilares en el territorio y reposan físicamente representados en el mismo como símbolos para una enseñanza tradicional y tejida con el saber occidental posibilitando desde un accionar pedagógico una visión educativa potenciada en las habilidades de guaguas (niños y niñas) que acompañan la C.P.I donde estos espacios les permite explorar y hacer lectura de cada uno de sus usos y costumbres propios de la comunidad”. (Proyecto Pedagógico, 2020).

En este sentido, aunque se plasma el reconocimiento de estas prácticas y saberes, los procesos de enseñanza siguen instaurados dentro de una estructura occidental representada por algunas tendencias hegemónicas, como la homogenización desde prácticas estandarizadas desde la institucionalidad generadas por los entes gubernamentales, prácticas escolares generalizadas, fuera de contexto y muchas veces la validación de un discurso autoritario frente a las diferentes creencias e imaginarios de los pueblos, viéndose así a la escuela como única promotora de la enseñanza escolar de una manera occidental, olvidando y desconociendo los saberes locales, tradicionales, ancestrales, etc., que se han construido a lo largo del tiempo desde su cotidianidad y que han permitido resolver sus problemáticas y necesidades; de esta manera, García (2015) dice que estas tensiones se traducen en primar la enseñanza de un solo tipo de conocimiento generando que los demás sean invisibles, desvalorizados, e incluso invalidados como fuente de conocimiento válida, ubicándose el conocimiento científico como única fuente y resultado del análisis de la experiencia frente al mundo en que vivimos.

Lo anterior se evidencia al encontrar una organización de educación formal estandarizada, que se rige de manera documental y la cual se ve descontextualizada ante la diversidad social y cultural que posee Colombia; un ejemplo de ello son los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje), que en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular, en este sentido aunque los aprendizajes se entienden como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para organizar los procesos necesarios en el logro de nuevos aprendizajes,

permitiendo la transformación en el desarrollo de las personas (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2016) se centran en habilidades científicas de interpretar, identificar, explicar, predecir y diseñar a partir del fenómeno de orden científico, dejando de lado los saberes tradicionales es decir;

“ en cuanto al qué del conocimiento escolar en ciencias (tipos de contenidos escolares y niveles de organización), ... se concluye que en todas se encuentra una diversidad de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, pero la articulación entre los contenidos escolares se da con mayor énfasis entre los contenidos conceptuales y los procedimentales, ... el referente preponderante para este tipo de contenidos es el conocimiento científico y las actividades que se realizan en la comunidad científica; ... hacen énfasis en valores, actitudes y compromisos personales, sociales y ambientales, y se identifica la siguiente tensión ¿la integración de los tipos de contenidos escolares está dada para lograr comprensiones más holísticas, o para la comprensión del conocimiento científico?” (Cárdenas & Martínez, 2021, p.335).

Como lo expresa el autor, la tensión es evidente y durante el acercamiento y experiencia dentro de la Casa de Pensamiento Intercultural (CPI), es constante la búsqueda de medios y estrategias frente al reconocimiento de los saberes tradicionales ante un sistema educativo con prácticas y estructuras occidentales que permean la educación, representando en los modelos tendencias hegemónicas de poder económico, político, cultural e incluso intelectual, llevando a un desconocimiento de sus saberes y pérdida de memoria cultural y territorial.

En esa medida, los saberes tradicionales desde las comunidades cobran importancia puesto que no solo se conciben como fórmulas y estructuras acabadas de temas que se deben ver, pues implican en sí misma la esencia del reconocimiento de su territorio en sus formas espirituales y su riqueza natural; es necesario comprender los saberes tradicionales, evitando de esta manera invisibilizar estas prácticas que para Zemelman & León, (1997), no representa un concepto operativo, ni reconstruido por las condiciones externas; son una red de interrelaciones que se define en lo constituyente. Para el autor: "... debe concebirse como una categoría inclusiva (...) que rompe con la lógica excluyente dominante de los límites entre disciplinas." (p. 24). Proponiendo así formas de comprender estos saberes, que permitan generar diferentes estrategias, diseños pedagógicos, didácticos o educativos y que posibiliten la enseñanza y aprendizaje de manera integral, pero no solo con la mirada desde lo occidental, sino que lo cultural, espiritual, comunitario y tradicional, también confluyan allí, transformando realmente la realidad del sujeto, en la comprensión de un mundo de manera multidimensional.

La casa de pensamiento intercultural UBA RHUA es un servicio social que tiene como objetivo la atención integral a la primera infancia "a partir de procesos de preservación, recuperación y promoción de la cultura de los diferentes pueblos indígenas y de regiones de procedencia que allí convergen" (Lineamiento Casas de Pensamiento Intercultural [CPI], s.f, p.3), sin embargo se prioriza desde las entidades gubernamentales en educación como la Secretaría de Integración Social, actividades, programas, servicios y estrategias que promueven la integralidad desde la gestión documental (evidencias,

actas, formatos, bases de datos) de proyectos como el plan integral de movilidad sostenible; en este sentido el equipo pedagógico de la casa de pensamiento intercultural Uba Rhua debe cumplir con las exigencias de la Secretaría de Integración Social, frente a la realización de estos diferentes proyectos, que no se encuentran relacionados ni en coherencia con las prácticas desde su perspectiva de educación propia y sus saberes tradicionales, generando tensiones con dichas entidades asociadas, pues el cumplimiento de estándares legales desligan el proceso integral que se propone desde el documento **ORIENTACIONES PARA LA ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA EN LAS CASAS DE PENSAMIENTO INTERCULTURAL - CPI-**, (2015) por integración social.

Un ejemplo de ello es cuando una de las entidades articuladas como lo es el hospital de Pablo VI, verifica las actividades que se realizan en la CPI en pro de la salud de niños y niñas, se centra en estándares y lineamientos legales occidentales, desconociendo el ejercicio que se ha planteado desde la Casa de Pensamiento basado en procesos culturales y generando una “no conformidad” hacia la Casa de Pensamiento o una falta grave al no cumplir con esos estándares, en este sentido las actividades culturales como rituales, armonizaciones, vaporizaciones, que promueven la salud de la comunidad no están dentro del estándar a cumplir, pues no son prácticas de salud avaladas según la entidad, ya que no se encuentran definidos dentro de ningún estándar legal que lo pueda calificar y cuantificar, reconociendo que existe la dificultad en cuanto al conocimiento de los saberes de las diferentes culturas por parte del colectivo pedagógico que integran las entidades de inspección y vigilancia (personas externas a la

comunidad Muisca), ocasionando carencias en los procesos de articulación con las mismas.

Adicionalmente, a partir del ejercicio de observación y contextualización realizado y la experiencia de la investigadora Dennys Eliana Rodríguez Chiguasuque quien hace parte de la comunidad Muisca de Bosa, se evidencia que las experiencias significativas frente a la educación propia no se encuentran sistematizadas, ni se someten al análisis y reflexión de la práctica pedagógica del profesor, además los saberes tradicionales propios tampoco poseen una caracterización, generando dificultades al querer ser enseñados por los profesores sin que esté presente el sabedor; ocasionando una ruptura del proceso de educación propia, debido a la ausencia del guía espiritual, ocasionando que no se fortalezca la educación propia y no se contemplen los saberes tradicionales en la enseñanza, los cuales deben atender a las necesidades de fortalecimiento culturales actuales de la Casa de Pensamiento intercultural Uba Rhua.

Por lo tanto, se evidencia poca articulación de los actores que intervienen frente a los procesos de enseñanza, es decir cuando el profesor o el sabedor no pueden acompañar en el proceso de manera conjunta, se prioriza desde la tradición o desde la formación occidental al no haber acuerdos o rutas pedagógicas, frente a las dimensiones a visibilizar en la educación propia y los distintos saberes abordados, suscitando un quiebre comunicativo con el objetivo de la enseñanza y resultando en pequeños fragmentos que se abordan desde la educación propia pero de forma desarticulada, añadiendo a esto, en la actualidad se involucran docentes que han estado alejados del proceso educativo de la comunidad a pesar de ser parte de ella.

En este sentido, el proceso de retroalimentación pedagógica de enseñanza y el fortalecimiento cultural se fragmentan al producirse cambios de los sujetos educadores de la Casa Pensamiento Intercultural Uba Rhua, como sabedores y profesores, ya que el saber particular que se trabaja allí no se encuentra caracterizado a profundidad (Hitcha, danza, música, tejido, gobierno propio) y a pesar de haber Lineamientos De Educación Para La Primera Infancia, proyecto pedagógico de la casa de pensamiento, lineamientos de educación indígena, estrategias y actividades, como el capirote del cabildo Muisca de Bosa, los usos y costumbres de la comunidad se abordan de manera general, ocasionando dificultades en avanzar y consolidar el proceso de fortalecimiento de la educación propia.

Finalmente, es importante resaltar que desde documentos como el Plan de Vida, (2020) y en la página oficial del Cabildo Muisca de Bosa [CIMB], (2020), se afirma una pérdida del territorio, causado por el desconocimiento de los saberes tradicionales, lo que conlleva a la pérdida cultural y prácticas asociadas al territorio, lo cual es denominado como aculturación; en palabras de Pérez (2013), la pérdida de diversidad cultural, es también la pérdida del sistema de conocimiento tradicional asociado al territorio, que conforman “un conjunto complejo de valores, conocimientos, prácticas culturales e innovaciones, desarrollados históricamente por las comunidades en su relación estrecha con el medio natural” (p.139). En ese sentido es importante sistematizar los saberes que se trabajan en la Hitcha de la Casa de Pensamiento Intercultural, que permita realizar el reconocimiento y apropiación del territorio desde procesos de fortalecimiento cultural y de la educación propia, que involucre prácticas y tradiciones propias de la comunidad

Muisca de Bosa; teniendo en cuenta a Pérez (2013), donde afirma además que no sólo se trata de un conocimiento o saber, sino que implica conexiones físicas y espirituales.

Ahora bien, dentro del proceso de educación propia, la comunidad se encuentra en resistencia étnica, realizando acciones para la recuperación de su territorio mitigando la pérdida de saberes tradicionales que esto produjo; frente a ello Pérez (2013) estima que el modelo universal y monocultural educativo que ha traído occidente, ha incidido en la erosión de conocimientos o saberes tradicionales, que han vulnerado el proceso identitario, frente al reconocimiento de su territorio, en este sentido es fundamental tener en cuenta estas realidades culturales generando reflexiones y discusiones respecto al valor que tiene el reconocer otras perspectivas de concebir el mundo que se ha configurado, su forma de relacionarse con su entorno y su interpretación, por ello es importante construir propuestas, que sistematicen y caractericen saberes tradicionales apuntando a la visibilización de la educación propia como forma de recuperar su territorio y memoria cultural.

De esta manera, se hace necesario caracterizar el saber particular que se maneja en la Hitcha, como forma de visibilizar los procesos de enseñanza de la comunidad y la perspectiva que posee la comunidad y sus dimensiones que aportan al reconocimiento del territorio, desde sus usos y costumbres, comprendiendo que la Hitcha es un espacio de encuentro de experiencias y saberes, que para la comunidad Muisca de Bosa es de vital importancia, pues a partir de este espacio se construyen realidades y formas de interpretar el mundo; lo cual caracteriza a la Hitcha de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba

Rhua, como un proceso único y diferenciador de otras huertas, incluso de otras huertas trabajadas por otras comunidades indígenas.

1.3 Pregunta problema

A partir del planteamiento anterior, la pregunta de investigación es:

¿Cuáles son las dimensiones a tener en cuenta al generar una ruta pedagógica, que permita visibilizar la educación propia en la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa, de acuerdo con los saberes de la Hitcha?

1.4 Justificación

Los saberes tradicionales de la comunidad Muisca de Bosa, referentes a la Hitcha, son un eje importante en la enseñanza de los usos y costumbres para la comunidad y las familias, como forma de pervivir ante dinámicas de aculturación y la pérdida de su territorio; de esta manera la transmisión de sus saberes de generación en generación, les ha llevado a buscar estrategias y alianzas interinstitucionales con el fin de fortalecer la educación propia, como lo es la CPI Uba Rhua; sin embargo dentro del ejercicio educativo una de las principales dificultades es la carencia de sistematización, análisis y reflexión de la práctica pedagógica de los profesores que allí se encuentran. En este sentido la ruta pedagógica frente a la caracterización de los saberes de acuerdo con la Hitcha de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa, que aquí se presenta, se construye como el resultado de la sistematización y análisis de los datos recopilados a partir del círculo de palabra, realizado con la sabedora de Hitcha y que basados en la metodología investigativa de la Teoría Fundamentada de Strauss & Corbin, (2002), permite la inmersión del investigador de manera flexible y participante,

obteniendo datos cualitativos que nutren la naturaleza holística y descriptiva de la investigación; formalizando las rutas que serán presentadas a la comunidad, para el desarrollo de un discurso educativo propio, que conlleve a futuro una caracterización de los demás saberes y así construir su sistema educativo indígena propio.

En este sentido, la presente investigación aborda el planteamiento de rutas pedagógicas que visibilicen la educación propia en la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa, de acuerdo con los saberes de la Hitcha.

Se tiene en cuenta la Hitcha como espacio de encuentro educativo que puede contribuir a la formación integral, aprendiendo sobre el cuidado de la naturaleza, la alimentación saludable y mejorar las relaciones entre las personas. (Desmond & Subramaniam, 2004), (Ozer, 2006), (Haros, García, & Californias, 2013), cuyo propósito es el trabajo comunitario, la siembra y cuidado de la tierra, el trabajo del cuerpo y espíritu ligado a la Cansa María, la cual permite compartir la palabra a la luz de los ojos de la espiritualidad, vista como un lugar de reunión sagrado. (Proyecto Pedagógico, 2020); además es el espacio propicio para abordar la construcción de una forma de entender y relacionarse con el mundo, que involucra un pensamiento holístico en donde es entendido como una unidad de relaciones entre lo vivo, lo espiritual, la cultura, el territorio, la familia, la comunidad, las formas de enseñanza, la siembra etc., que confluyen con la Hitcha Waya o la madre tierra, entendiendo así su proceso identitario y formas de percibir y conocer su territorio con el objetivo de defender sus prácticas y tradiciones en relación con el buen vivir y en coherencia con su Ley de Origen, visibilizando así su educación propia.

Ahora bien, a pesar de las tensiones existentes frente a los procesos educativos que se trabajan desde la comunidad y lo solicitado por integración social como entidad promotora de la primera infancia, es importante empezar a visibilizar prácticas que tienen en cuenta la herencia cultural, local, tradicional y ancestral de los pueblos originarios, los cuales han desarrollado diferentes estrategias de resistencia ante la colonización y los procesos de aculturación que se han querido imponer en sus prácticas sociales, políticas, económicas y educativas; en esta medida, se hace necesario sistematizar dichos procesos de educación propia dentro del ejercicio educativo, con el objetivo de generar una ruta pedagógica y prácticas que se lleven a cabo en el aula y con la comunidad que hacen parte del territorio; de esta manera se aporta a la construcción de la educación propia y a la formalización de un proyecto educativo propio que busca establecer el plan de vida de la comunidad Muisca De Bosa, por medio de la visibilización de sus saberes, prácticas y costumbres propias; en palabras de la comunidad en su documento Plan de Vida, (2020),

“denotan la necesidad de iniciar el proceso de construcción del sistema de educación propia, SEIP, para la comunidad indígena Muisca de Bosa, puesto que uno de los aspectos fundamentales del fortalecimiento étnico tiene que ver con la posibilidad de implementar procesos educativos pertinentes y apropiados socioculturalmente a las dinámicas identitarias” (p. 38).

En este sentido, la caracterización del saber de Hitcha y la propuesta de rutas pedagógicas, es un proceso pertinente porque permite la reflexión, promueve la motivación, la implicación y el compromiso de los profesores para dar coherencia, orden y sistematización al proceso de enseñanza, dentro de contextos culturalmente diversos

como la Casa de Pensamiento; y es de esta manera que el trabajo colectivo de elaboración y revisión de su contenido, debe ser coherente y reflejar la realidad del proceso educativo. (Corrales et al, 2011). Frente a ello se resalta además el hecho del fortalecimiento cultural a partir del aporte desde lo tradicional y lo escolar como una forma de contribuir al proceso de pervivencia cultural que se ve afectado por dinámicas de modernización, pero que además, como lo menciona Bascopé & Caniguan (2016), busca promover la educación propia sin restringir a ninguna etnia o conocimiento, sino que por el contrario busca una educación para todos; encontrando la posibilidad de nutrir los saberes desde la Hitcha.

Finalmente con la propuesta, se espera la apertura de nuevos planteamientos de orden pedagógico, didáctico y educativo que aporte a la construcción y consolidación del proceso de educación propia visionado por la comunidad en su plan de vida, encontrando en ello una propuesta de intervención y aporte pedagógico, sin ser o convertirse en la única estrategia, reflejando el proceso colectivo de construcción y rescatando además la importancia del ejercicio investigativo del profesor en contextos de educación desde la primera infancia y la pertinencia que tiene el abordaje pedagógico y cultural, a partir de propuestas que busquen visibilizar el proceso de enseñanza desde la pervivencia cultural, lo cual fortalece y favorece el conocimiento profesional del profesor en ciencias desde otros campos de acción y de conocimiento.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Generar una ruta pedagógica para visibilizar la educación propia de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa, de acuerdo con los saberes de la Hitcha

1.5.2 Objetivos Específicos

Caracterizar los saberes tradicionales de la sabedora, de acuerdo con la Hitcha de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa.

Identificar las relaciones entre categorías que articulan los saberes tradicionales, de acuerdo con la Hitcha, a partir de la teoría fundamentada.

Establecer una ruta pedagógica con el fin de visibilizar los saberes tradicionales de acuerdo con la Hitcha, de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa.

1.6 Antecedentes del Problema

Se presenta a continuación una revisión de los estudios realizados en comunidades indígenas, principalmente abordando escenarios como las huertas, denominado así desde los documentos; en este apartado describen los aportes que se han desarrollado desde el trabajo con comunidades e instituciones educativas y desde la inmersión en comunidades y cómo ello ha visibilizado en diferentes dimensiones a la educación propia y espacios de agricultura de estas. Contribuyendo de esta manera diversas concepciones frente a la definición de las huertas y la educación propia, pero que

confluyen en darle sentido a una propia visión de mundo basándose en sus usos y costumbres.

1.6.1 Aportes de las instituciones en relación con los saberes tradicionales

En el trabajo de investigación para optar por el título de Magister en educación del autor Elkin Piaguaje en el año 2018, quien en su trabajo “La chagra indígena Zio Bain, como propuesta educativa en el marco de la pedagogía decolonial en el centro Buenavista - sede Piñuña Blanco de Puerto Asís – Putumayo”, realiza con los estudiantes acciones de identificación y valoración de la flora, fauna, trabajos comunitarios, saber ancestral e identidad cultural. Esto permitió el fortalecimiento de saberes ancestrales, contribuyendo a la pervivencia, la reconstrucción del tejido social, la preservación y práctica de valores e identidad cultural, donde la Chagra para ellos es un espacio comunitario y productivo para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Zio Bain en el contexto del Centro Educativo Rural Buenavista.

En el trabajo de grado de Suarez (2013), titulado “Resignificado de la huerta escolar como herramienta de aprendizaje significativo para fomentar habilidades de pensamiento ancestral con los estudiantes comunidad indígena senú “el mango” ubicado en el municipio de Turbo Antioquia” en el que resaltan la importancia de los encuentros comunitarios en la huerta no sólo como el lugar de producción, lo comprenden como la oportunidad de resignificar sus saberes y prácticas, las cuales han ido desapareciendo principalmente por dinámicas de pérdida territorial, haciendo énfasis en que el tejido alrededor de la huerta escolar es un medio que los mantendrá vivos generacionalmente y a través del tiempo siendo responsabilidad de todos el trabajar por ello.

Estamos dispuestos a compartir experiencias y conocimiento, que a un están en nuestras memorias, y que nuestros hijos aprendan y retroalimente la cultura de nuestro pueblo senu, es una meta, para que las nuevas generaciones valoren significado, escritura, y saber que se teje alrededor de la huerta escolar; dándole vida a la cultura senu. Porque detrás de estas prácticas está asociada la historia de origen de nuestro pueblo, además estos escenarios pueden ser utilizados con fines formativos y de fortalecimiento a la identidad del individuo, características que emanan en un determinado contexto.

... para permanecer vivos a través del tiempo se debe adquirir compromisos, confianza y responsabilidad en la que nuestra juventud y niñez tiene que formarse para que nuestra existencia siga siendo posible. (Agricultor, M. en Suarez, O. 2013. p. 33).

Posteriormente en la investigación de Nastacuas & Angulo (2019), titulada “La huerta escolar como una forma de mantener los usos y costumbres tradicionales Awá con los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Quejuambí en el Municipio de Tumaco Nariño”. Se puede evidenciar desde la enseñanza que;

“Los estudiantes de grado cuarto del centro educativo indígena Awá Quejuambí, tomaron conciencia de los beneficios nutritivos de los productos propios que aportan a la dieta alimentaria de las familias Awá, son parte integral de los rasgos identitarios dentro y fuera del contexto, cimentados en saberes ancestrales cosmogónicos desde la recolección de semillas, hasta la cosecha de los mismos” (Nastacuas, M. Angulo, G. 2019. p.49)

Se reconoce en estos trabajos de investigación que la huerta o chagra se comprende como el medio por el cual se pretende el fortalecimiento de prácticas culturales siendo la siembra el eje de mayor importancia para el proceso de recuperación cultural, las cuales se han ido erosionando y perdiendo en las comunidades; buscando así el rescate cultural y de memoria comprendiendo que para las comunidades es un espacio comunitario en el cual todos aportan; es importante resaltar que se hace énfasis además, en procesos de conocimiento biológico como aspectos de nutrición y taxonomía, lo cual deja ver la influencia occidental frente al reconocimiento de su entorno.

Es importante además señalar que el objetivo de visibilizar estas prácticas apunta al fortalecimiento de los usos y costumbres de las comunidades de acuerdo a este saber aportando al desarrollo de propuestas pedagógicas, de la sistematización y reconocer esos saberes que cimentan la estructura cosmogónica de ver y relacionarse con el mundo; en este sentido aportando al proceso de construcción desde la ruta pedagógica para visibilizar la educación propia Muisca de Bosa.

1.6.2 Aportes de las comunidades en relación con la educación propia

En el texto de Barreau e Ibarra (2019) titulado “Mujeres mapuche y huertas andinas: espacios de fertilidad, soberanía y transmisión de saberes”, la huerta “generalmente está asociada a un rol alimentario, no obstante, es un espacio que se desarrolla como lugar vivido, definitivamente multipropósito y que alberga un sistema multidimensional de conocimientos” (p.4), es por ello que se tiene en cuenta en la investigación actual, como un elemento importante que permite asumir este tipo de huertas desde otras perspectivas, comprendiéndola como un espacio multidimensional y

en donde los saberes allí descritos enmarcan la forma de relacionarse con la vida y con la comunidad.

La investigación de maestría de Eduar Castro realizada en el año 2021, titulada “La huerta ancestral “Zhy Gue Ta” estrategia para incentivar la sensibilidad ética y estética en la comunidad de aprendizaje desde la pedagogía del reconocimiento” es muy importante para esta investigación debido a que se desarrollan experiencias significativas desde el ámbito educativo, a partir de los saberes que subyacen en la huerta ancestral escolar, generando una pedagogía del reconocimiento identitario para poder transformar sus procesos pedagógicos de manera autónoma, aportando procesos de una educación autónoma, que se abordan desde los saberes de su propia huerta y que permitan realizar una práctica docente con una auto reflexión continua de su práctica y de esta manera construir caminos para discernir el que hacer educativo.

En el trabajo de grado para optar al título de licenciado en pedagogía de la madre tierra con énfasis en salud comunitaria e intercultural, realizado en la Universidad de Antioquia por Muslaco (2013), titulado “implementación de huerta de plantas medicinales para el fortalecimiento del pensamiento cosmogónico desde la perspectiva de la pedagogía de la madre tierra, en la comunidad indígena senu de bocas de palmita, municipio de Necocli Antioquia”, presenta el diseño e instalación de huertas, realizada con plantas medicinales en el patio de cada vivienda de las familias de la comunidad indígena Bocas de Palmita, desarrollando prácticas educativas conjuntamente con los sabios, sobanderos, parteras de la comunidad sobre la medicina ancestral; caracterizando estos saberes, lo cual le permitió al investigador la participación de los procesos

espirituales de la comunidad, como es el manejo de sus plantas medicinales. Además de sistematizar y recopilar datos de algunas de las diferentes plantas medicinales existentes en el territorio, evidenciando que los saberes indígenas también poseen gran valor e importancia en el desarrollo de procesos educativos propios aportando a la presente investigación la relevancia de sabios o como se denominan en la Comunidad Indígena Muisca de Bosa, a los sabedores, dentro del proceso de visibilización y reconstrucción de la memoria desde prácticas como la organización de una huerta de plantas medicinales.

En el artículo derivado del trabajo de investigación de Acevedo & Benavides (2021) titulado “Planificando la transición agroecológica para la Seguridad Alimentaria y Nutricional en el resguardo Muisca de Chía”, se resalta la necesidad de dar un giro en el concepto institucional frente a la denominación de procesos agroecológicos, dándole cabida a la concepción comunitaria de la soberanía alimentaria, constituyendo un elemento de importancia encontrado dentro de la caracterización y sistematización de la presente investigación; de esta manera se reconoce el carácter holístico, sistémico, situado e integrador que deben tener las propuestas formuladas, además de resignificar los saberes ancestrales indígenas, buscando la soberanía y seguridad alimentaria y nutricional. Resaltando la relación con la tierra y valores culturales de la comunidad indígena, lo cual “permitiría recuperar el sendero por una agricultura con identidad que fortalezca el sentido de autonomía y arraigo a su territorio” (p.38).

En la investigación publicada en la revista de antropología chilena titulada “Manejo de la quema de pastizales de sabana inundable: una mirada del pueblo originario Sáliva en Colombia” los autores Huertas, Baptiste, Toro, & Huertas (2018), presentan la

caracterización de las chagras desde la práctica tradicional y como estrategia dentro del proceso de agricultura tradicional; de esta manera caracteriza saberes de la comunidad encontrando en ello el valor espiritual del fuego dentro de sus procesos de quemas, siendo este el principal eje espiritual que permite la renovación vegetal, lo cual desglosa un gran conocimiento de animales y plantas, además de los ciclos estacionales y factores ambientales incidentes en esta práctica. En este sentido se reconocen dinámicas propias de comprensión del mundo y de construcción del significado de la chagra.

“El uso del fuego en comunidades indígenas es para muchos, como los adultos mayores, una parte integral de su cultura, profundamente enraizada en sus prácticas tradicionales, por lo tanto, cualquier intento de eliminar o restringir el uso del fuego inevitablemente se verá como una amenaza a su identidad cultural y su sentido de propiedad sobre sus tierras, y es probable que encuentre resistencia (Rodríguez 2007 en Huertas, Baptiste, Toro, & Huertas, 2018. p.172).

Para la presente investigación aporta el valor espiritual que se posee del territorio, pues se resalta que estos saberes se están perdiendo debido al crecimiento poblacional urbano y el proceso de siembra agrícola de soya y ganadería que busca sostenibilidad económica y no sustentabilidad de las comunidades.

Finalmente, en la investigación de Olga Cecilia Obando, realizada en el año 2022, titulada “La chagra estrategia pedagógica que rescata y fortalece la cultura propia de los alumnos del grado quinto de primaria de la Institución Educativa San Lorenzo de Yaramal, Municipio de Ipiales, Nariño”, se entiende la Chagra como,

“el tejido de la fecundidad donde surgen múltiples formas de vida es la célula de mayor expresión para el pueblo Indígena Pasto que se fundamenta en la reproducción de la agricultura y escenario de diálogo entre comunidad, naturaleza, espíritus naturales, es una alternativa de pertenencia cultural que aún conservan las comunidades y quiere que se mantenga y conserva” (Obando, O. 2022. p.2)

Es importante esta investigación debido a que se observa otra forma de percibir la siembra desde un mismo resguardo y cómo a pesar de que ya cuentan con una educación propia, la chagra es de vital importancia para fortalecerla y seguir perviviendo en el tiempo por medio de la enseñanza, visibilizando sus usos y costumbres.

A partir de lo anterior, es importante reconocer que la inmersión con comunidades indígenas permite el reconocimiento de un proceso de fortalecimiento y reconstrucción cultural, desde procesos de educación propios y la huerta, que en sus distintas denominaciones aporta a la construcción de un sentir espiritual propio de cada comunidad, aportando para la presente investigación, el sentido de respeto por la tierra; al utilizar abonos propios y no químicos que agreden el territorio, a respetar los ciclos y demás procesos de recuperación energética que las comunidades conciben desde su cosmogonía, recuperando el respeto y el agradecimiento a la madre tierra. Adicional a ello se logra evidenciar que en su gran mayoría se sistematiza desde lo biológico contabilizando especies, encontrando la necesidad de girar hacia una caracterización que evidencie sus sentires y su forma de vivir su cultura de acuerdo con los saberes de la Hicha para la Comunidad Muisca de Bosa.

Se evidencia con las anteriores investigaciones que cada pueblo o comunidad indígena tiene una cosmogonía y cosmovisión única que permite evidenciar la relación con el mundo, donde es importante reconocer los saberes particulares de estas comunidades para que puedan desarrollar con base a estos saberes una educación propia y procesos de visibilización hacia el fortalecimiento cultural.

1.6.3 Aportes a la educación propia

Encontramos el trabajo de Duarte (2020) titulado “La Casa de Pensamiento Intercultural de Bosa Uba Rhua y la reconstrucción cultural Muisca con niños y niñas mediante los relatos de origen”. Este trabajo se realiza con niños y niñas con edades entre los tres años y comunidad educativa, “buscando reconocer los procesos de reconstrucción cultural que se hacen con las infancias que allí se encuentran” (p. 18), es por ello que se realiza un análisis general de las prácticas y saberes culturales como

“la siembra, el tejido, el trabajo comunitario se transmiten los conocimientos, historias, al igual como cosmogonías y cosmovisiones sobre el cuidado de la naturaleza, la relación armoniosa con otros y el territorio al igual que el trabajo comunitario que han heredado generacionalmente, determinan la cotidianidad y accionar de las dinámicas de la CPI” (p. 137)

Donde todos estos saberes son transmitidos desde la tradición oral de los diferentes actores. A partir de este trabajo se evidencian elementos importantes dentro del proceso de definición de una educación propia para la comunidad Muisca de Bosa, destacándose la tradición oral como principal método de transmisión generacional a partir principalmente de los relatos de origen según lo hallado; lo cual para la presente

investigación toma relevancia pues es una de las propiedades que caracterizan los procesos educativos propios de las comunidades y sus particularidades a la hora de enseñar y aprender en comunidad. Además de ser uno de los pocos trabajos que abordan los saberes como punto de partida para caracterizar la educación propia, y si bien no se realiza una caracterización puntual de los saberes, si es evidente la importancia de visibilizar estos saberes y prácticas tradicionales como parte de la recuperación cultural que se encuentra viviendo la comunidad.

Bolaños y Tattay (2012) en su texto “La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos” nos muestra una educación propia de los pueblos indígenas en construcción y aún en debate, en la cual se proponen fundamentos básicos de la educación propia que busca defenderse colectivamente y en comunidad y no una educación de la superación individual. En este sentido se entiende el trabajo comunitario como un proceso fundamental en la enseñanza dentro de los pueblos, el cual favorece la recuperación cultural y el establecimiento de derechos sociales como la autonomía educativa desde el proceso llevado por el CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca), como organización pionera en Colombia que invita a repensar la escuela desde sus mismos actores.

De esta manera, el aporte para la presente investigación es la construcción de una educación propia no solamente porque se construye desde adentro de la comunidad, sino porque es pertinente según el contexto, las necesidades y es autónoma; es decir, se posee la capacidad de asumir el horizonte por el cual se quiere fortalecer los usos y costumbres propios.

Por lo tanto, se piensa en una propuesta que busque visibilizar los saberes de Hitcha de la comunidad indígena Muisca de Bosa, de tal manera que ofrezca elementos adecuados para la formalización de un proyecto educativo propio (PEC) posicionándose dentro de los entes educativos gubernamentales, para institucionalizarse como un sistema educativo indígena propio (SEIP).

Niviayo (2017) en su trabajo titulado ““Gue Atyquiib”, Casa de Pensamiento y su aporte en la reconstrucción de identidad étnica de los niños del pueblo Muysca de Suba” busca el reconocimiento de la educación en niños y niñas de la comunidad desde la Casa de Pensamiento, para fortalecer el proceso de reconstrucción de identidad; en este sentido se evidencia la diferencia frente a la educación y pedagogía respecto al sistema occidental, aportando a la caracterización de una educación desde lo propio, siendo este el aporte a discusiones posteriores y reflexiones frente a cómo se desarrollan los procesos de reconstrucción de identidad desde la CPI Gue Atiquiib.

Es así, que desde este espacio de cuidado y formación de los niños aporta una mirada sobre la educación y procesos de reconstrucción de identidad desde las pedagogías basadas en los saberes propios, destacando a los sabedores y abuelos como sujetos fundamentales en este proceso educativo y cuyas experiencias de vida y memorias fortalecen la identidad sin olvidar también el caminar en la comunidad, con otras comunidades, tejidos académicos, institucionales, etc.

Como evidenciamos en la búsqueda de antecedentes, no se observa gran cantidad de investigaciones que resalten el trabajo, los saberes, usos y costumbres tradicionales de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua, con respecto a los diferentes saberes

trabajados en la CPI, y tampoco se evidencian investigaciones particulares sobre el saber de la Hitcha, por ello desde la caracterización y sistematización, se evidencia la Hitcha desde la multidimensionalidad y una concepción de biodiversidad los cuales día a día se trabajan desde la sabedora de huerta en la CPI.

Capítulo 2

Marco Referencial

En el siguiente apartado se encuentran desarrollados elementos clave para la construcción de la presente investigación, se abordan referentes desde la comunidad Muisca de Bosa y de algunos autores que han realizado estudios en torno a esta, además de estudios en comunidades en general ya que la intención del abordaje teórico es comprender la realidad desde la comunidad muisca de Bosa, a partir del estudio realizado con teoría fundamentada.

2.1 Hitcha

La Hitcha o huerta según Plan de Vida (2020), (documento de construcción comunitaria que plantea los estantillos o bases, desde donde la comunidad parte para generar un sistema propio frente a ámbitos educativos, de gobierno, cultura, teniendo en cuenta su cosmogonía y cosmovisión), de la comunidad Muisca de Bosa son “unidades productivas que se han consolidado teniendo en cuenta que hace parte de una de las tradiciones de la comunidad, sin embargo, muchas familias ya han perdido los espacios para sembrar y cuidar sus plantas medicinales y hortalizas por lo que se han vinculado a ejercicios comunitarios donde se recrea esta actividad”. (p. 39).

Adicionalmente, desde la página oficial del Cabildo Muisca de Bosa [CIMB], (2020), se denominan huertas Muisca y son procesos que nacen a partir de la necesidad de recuperar las costumbres como agricultores, cuyo legado generacional viene de los abuelos, dejando en ello además el vínculo espiritual entre la madre tierra y cada una de las personas que hacen parte de la comunidad; en este sentido se comprende que esta relación entre naturaleza y comunidad debe ser en total respeto y agradecimiento, ya que de la tierra se recogen los frutos que le proporcionan a las familias seguridad alimentaria.

Desde la conversación realizada con la sabedora de la Casa De Pensamiento Intercultural Uba Rhua, se describe la Hitcha desde su importancia frente al proceso de educación propia y de preservar estas prácticas culturales, económicas y ecológicas como el proceso de unidad espiritual y conexión que se tiene con Hitcha Waya o la madre tierra. De esta manera la Hitcha se construye desde diferentes escenarios y no desde la extensión de un terreno, es el tejido y el aporte comunitario de los diferentes sujetos que participan, en ese sentido se propicia una educación multidimensional, ya que constituye elementos desde su saber espiritual como el agradecimiento a los elementales, la ritualización del espacio antes de incidir en él, la importancia del cuidado que se entiende como el valor ético del agua, de los animales y plantas que pueden curar y sanar el cuerpo y el espíritu y en donde la armonización es el proceso de agradecimiento a la tierra y los demás elementales, por permitir que sus cultivos sean bendecidos obteniendo alimento para la comunidad.

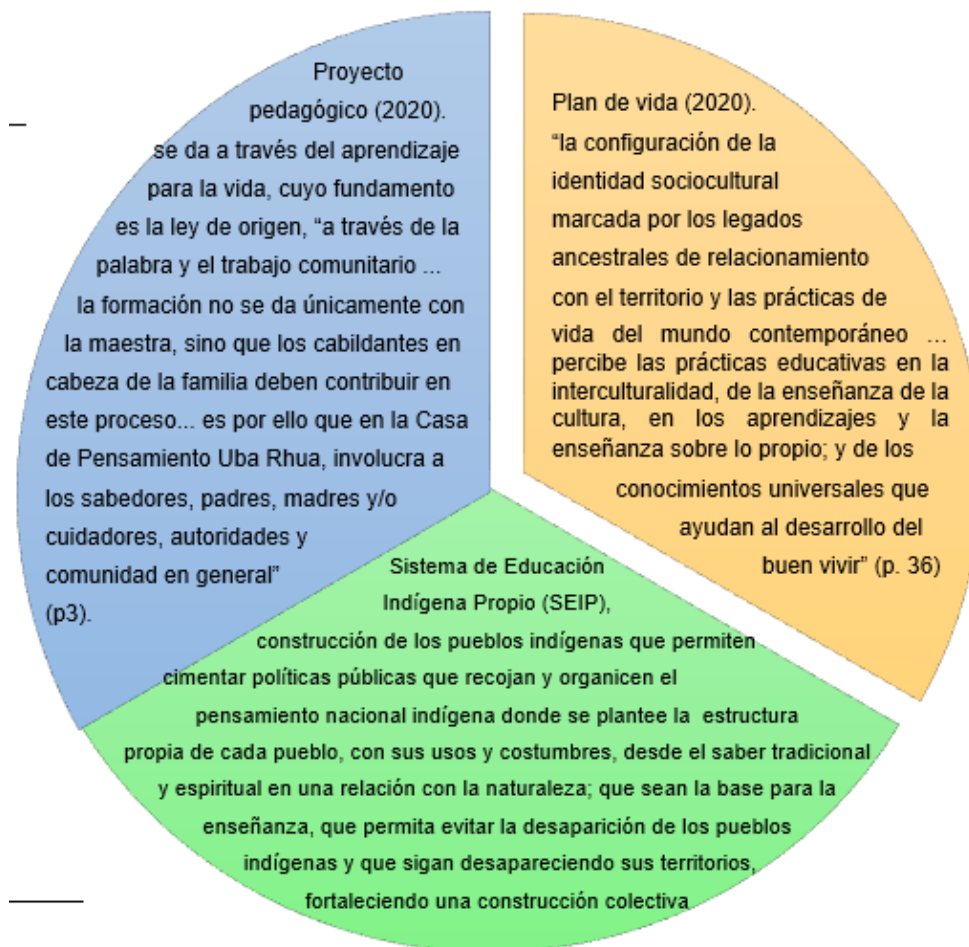
2.2 Educación Propia

La Educación Propia para la Comunidad Indígena Muisca de Bosa, se encuentra aún en definición y construcción dentro del proceso de formalización de documentos oficiales de la comunidad que les permitan abordarla desde sus propias formas de enseñanza.

Sin embargo, hay avances frente a la definición de la educación propia para los pueblos indígenas, siendo así uno de ellos, la realización de la mesa Nacional con el MEN “el pasado 13 de noviembre de 2009 el gobierno Nacional reconoce la integralidad de la propuesta del sistema educativo indígena propio, la cual incluye en el componente administrativo el tema laboral del personal docente de los pueblos indígenas y expresa la voluntad política para hacer la entrega de la administración de la educación a los pueblos indígenas” (Ministerio de educación Nacional [MEN]., s.f). Frente a ello, a pesar de llegar a acuerdos, aún no se concreta dentro de la política pública ni se formaliza dentro de los procesos de educación.

Otras definiciones se dan desde la propuesta del Sistema Educativo Indígena Propio SEIP (Tobar, 2020), como proceso comunitario de los 14 pueblos y de forma más cercana desde la Comunidad Indígena Muisca de Bosa desde su Plan de Vida (Plan de Vida, 2020) y el Proyecto Pedagógico de la CPI Uba Rhua (Proyecto Pedagógico, 2020)

Figura 8.

Elementos de construcción de la Educación Propia en comunidades indígenas

Nota. Elaboración Propia.

De esta manera, la educación propia se puede definir desde la enseñanza como la forma principal de preparar a las generaciones actuales y futuras, brindando una educación propia de calidad a través del aprendizaje para la vida, basándose en la ley de origen y cosmovisión Muisca, en la cual la palabra y el trabajo comunitario son relevantes para el proceso de legado generacional de los saberes y cuyo proceso inicia desde el círculo familiar inculcando principios y valores; en este sentido el objetivo es la configuración y fortalecimiento de una identidad sociocultural marcada por los legados

ancestrales y en la cual se involucren los usos y costumbres propios que en un tejido espiritual lleven a la comunidad a un buen vivir.

Es así, que el pensamiento de un desarrollo sostenible dentro de los devenires que exige la modernidad le permite a la comunidad Muisca de Bosa la formación en las artes indígenas, y sus principales actividades, como la Hitcha entre otras. Promoviendo una educación basada en saberes de los abuelos, padres y adultos mayores de la comunidad, en el manejo del entorno social y natural basado en la historia del pueblo Muisca, respetando los valores religiosos y tradicionales de su cultura, “compartiendo experiencias alrededor del alimento, las plantas medicinales, el tejido, la música y la danza, donde las profes y los sabedores son los principales transmisores de este pensamiento” (Chiguasuque, et al, 2021). Igualmente participando en los procesos de la educación occidental con fines de proyección, adquisición y conocimiento de tecnologías, en donde los saberes propios y apropiados se conjugan haciendo de las nuevas generaciones semilleros de saberes que le apunten a la pervivencia de la comunidad dentro de procesos de investigación.

2.2.1 Estantillo de Educación

Desde la comunidad describen los estantillos, como pilares principales que se entrelazan a partir de los saberes tradicionales, de esta manera desde la visión de la comunidad se identifican siete “estantillos”: Territorio, Educación propia, Cultura, Economía y sustentabilidad propia, Medicina tradicional y salud, Espiritualidad y Pensamiento propio, Gobierno y Justicia propia. (Plan de Vida, 2020)

De acuerdo con lo anterior, se trabaja sobre el estantillo de educación propia para abordar la ruta pedagógica presente, este permite “la configuración de la identidad sociocultural marcada por los legados ancestrales de relacionamiento con el territorio y las prácticas de vida del mundo contemporáneo de la comunidad Muisca de Bosa” (Plan de Vida, 2020, p.34).

En el cual se perciben las prácticas educativas desde la enseñanza de su cultura resaltando los saberes propios, que ayudan al desarrollo del buen vivir.

2.3 Círculo de Palabra

Comprendido desde el contexto Muisca:

“se ha generado diversos espacios de encuentro y diálogo entre personas y grupos de diferentes culturas, a través de una práctica ancestral conocida como ‘Círculo de Palabra’. Esta práctica es realizada por los miembros de la comunidad descendientes de los Muiscas y por personas mestizas. En estas actividades no solo participan los miembros de la colectividad, también asisten diferentes personas o grupos que desean vincularse a este ejercicio de compartir la palabra, sus saberes y sus formas de ver, ser y vivir en el mundo”. (Díaz, 2018, p.159)

En este sentido, esta estrategia de diálogo con la comunidad permite entablar no sólo relaciones de intercambio de palabra, conocimientos, saberes, sino que además los lazos afectivos, de cercanía y de confianza fortalecen el vínculo de respeto y reciprocidad allí creado.

Desde los Lineamientos pedagógicos para la educación inicial indígena en Bogotá, se describe el círculo de la palabra como una figura similar a los grupos focales, en los que se da una dinámica de expresión y diálogo entre todos los participantes que, a partir del conocimiento manifiestan sus recomendaciones y planteamientos.

Estos círculos de palabra, como ejercicio metodológico, parten del carácter sagrado que posee la palabra entre los pueblos indígenas, del profundo respeto que tienen por el pensamiento y la voz del otro, y por la disciplina para la escucha y la valoración del silencio de los demás. Es así que se convierte en un encuentro espiritual y de comunicación en la cual incluso lo verbal desaparece, estableciendo una comunicación emocional y corporal en la cual las acciones y trabajo común hacen de los círculos de palabra encuentros más allá del lugar físico, estableciendo comunicación incluso desde el pensamiento.

Por otro lado, desde el documento de Lineamiento Casas de Pensamiento Intercultural [CPI], (s.f) describe el círculo de la palabra como:

“espacios y procesos de articulación y acompañamiento con las familias, para garantizar por una parte la corresponsabilidad constitucional de la protección de niñas y niños y la pervivencia cultural de los pueblos indígenas o de diferentes regiones, mediante encuentro de diálogos intergeneracionales que se dan en estrategias como los círculos de palabra”. (p.27).

Se evidencia en esta definición la línea desde los estándares de primera infancia ligados a la protección infantil y el desarrollo integral y a pesar de encontrar en ellos la

riqueza del encuentro de acervo cultural, es una definición que se queda corta con todo el proceso vivencial que allí sucede.

En este sentido, dentro del círculo de palabra para la CPI Uba Rhua, es de vital importancia la palabra de los sabedores como guías que aportan al proceso de enseñanza y fortalecimiento cultural, “La voz de la sabedora o el sabedor es esencial, dado que son quienes guían los procesos pedagógicos con las niñas y los niños” (Proyecto Pedagógico, 2020, p.28), cada encuentro a través del círculo de palabra fortalece la identidad y la responsabilidad compartida frente a la educación, siendo así un espacio de intercambio significativo de aprendizaje tanto para los niños, como para los mayores de la comunidad, aportando otro elemento fundamental y es el hecho de no haber brecha generacional en el proceso de diálogo y compartir de palabra, teniendo presente que la voz de cada individuo es igual de importante y el aprendizaje se da de todos y para todos; es en este orden de ideas que en estos círculos no sólo se intercambiaban saberes sino también alimentos, experiencias, mitos, creencias, narraciones siendo un ejercicio de enseñanza dentro de la educación propia de la Comunidad Indígena Muisca De Bosa.

2.4 Rutas Pedagógicas

Las Rutas pedagógicas son aquellos materiales que le brindan una guía a los profesores frente al proceso de enseñanza de un área en particular, siendo así, los saberes abordados desde la CPI UBA RHUA de tejido, danza, música, territorio y Hitcha los referentes culturales propios desde los cuales se enseña en la comunidad Muisca de Bosa; en este sentido no solo se busca generar un aporte desde el documento, plasmando procesos que les permitirán formalizar más adelante sus acciones dentro del proyecto

educativo propio (PEC), sino que fortalezca el proceso pedagógico de planeación, reflexión y evaluación de la propia práctica realizada dentro del contexto de la CPI UBA RHUA en educación de primera infancia.

Una ruta pedagógica, como lo menciona Beltrán, Pardo & Cruz, (2003), “constituye una herramienta básica para que el maestro reflexione sobre su práctica docente, pero además, para que esta reflexión la haga contando con unas bases teóricas claras” (p.10). Dentro del planteamiento no se realizan sugerencias frente a estrategias de enseñanza como actividades de aprendizaje o material gráfico vinculado a la acción didáctica desde el aula; en este sentido la ruta pedagógica se refiere a aquellos elementos necesarios y contextuales que le permiten al profesor responder a una necesidad educativa; en palabras de Ospina & Lara (2019), “es un camino de posibilidades, dando respuestas a los interrogantes e inquietudes planteados por los docentes en relación con la enseñanza-aprendizaje” (p.68).

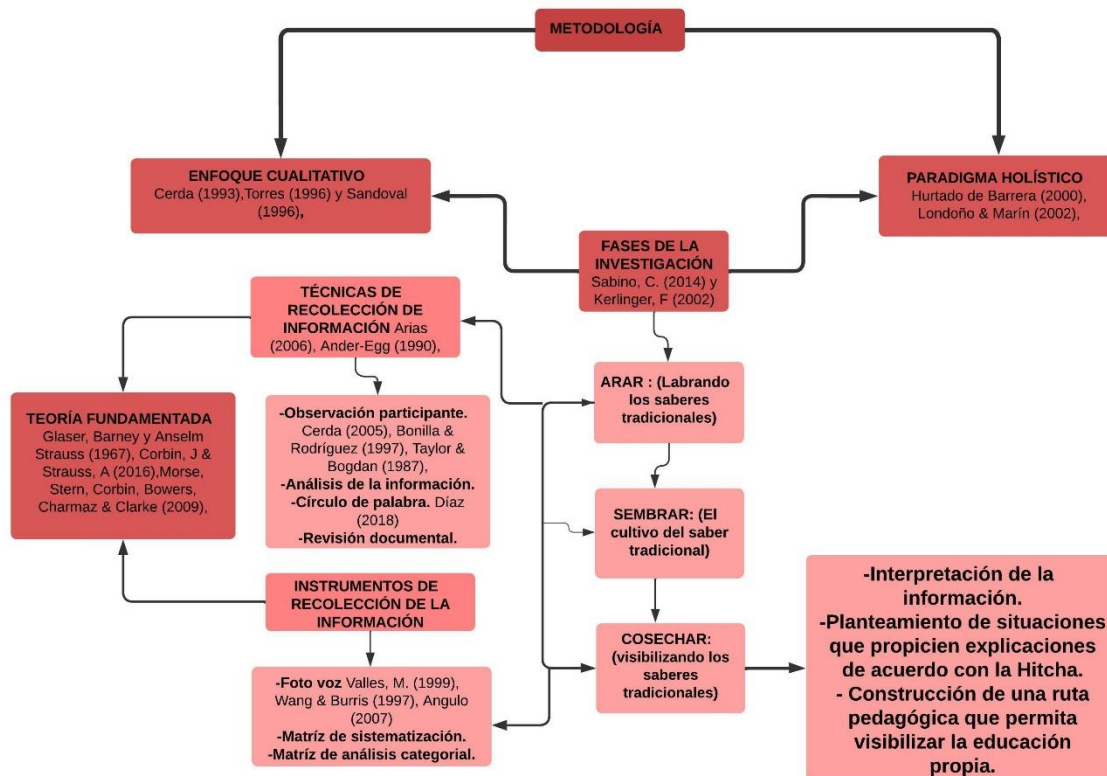
Adicional a ello, la ruta pedagógica tiene como fin, desde la Organización de Estados Ibero Americanos (OEI) (2021), el fortalecimiento curricular que propicie metodologías activas; enfocado en ejes que guíen el desarrollo de actividades curriculares; lo cual para la presente investigación corresponderían a las dimensiones halladas dentro del proceso de educación propia llevado a cabo por la Comunidad Muisca de Bosa, además de orientar “las actividades de planificación, desarrollo y evaluación del acto educativo”. (p.5). Para finalmente aportar en el reconocimiento y visibilización del saber desde las formas propias del ser indígena, del hacer y reflexionar, tejiendo y construyendo “los aspectos constitutivos de la organización pedagógica” (Ministerio de

Educación Nacional, 2018, p.18) de manera tal que respondan a las necesidades de la comunidad frente a su proceso de formulación de una educación propia. En este sentido, las Rutas Pedagógicas son una apuesta por avanzar en la construcción de un proyecto educativo propio y aportar al proceso de construcción de la identidad cultural de la comunidad Muisca de Bosa desde la visibilización de sus prácticas.

Capítulo 3

Marco Metodológico

Figura 9.
Metodología de la investigación



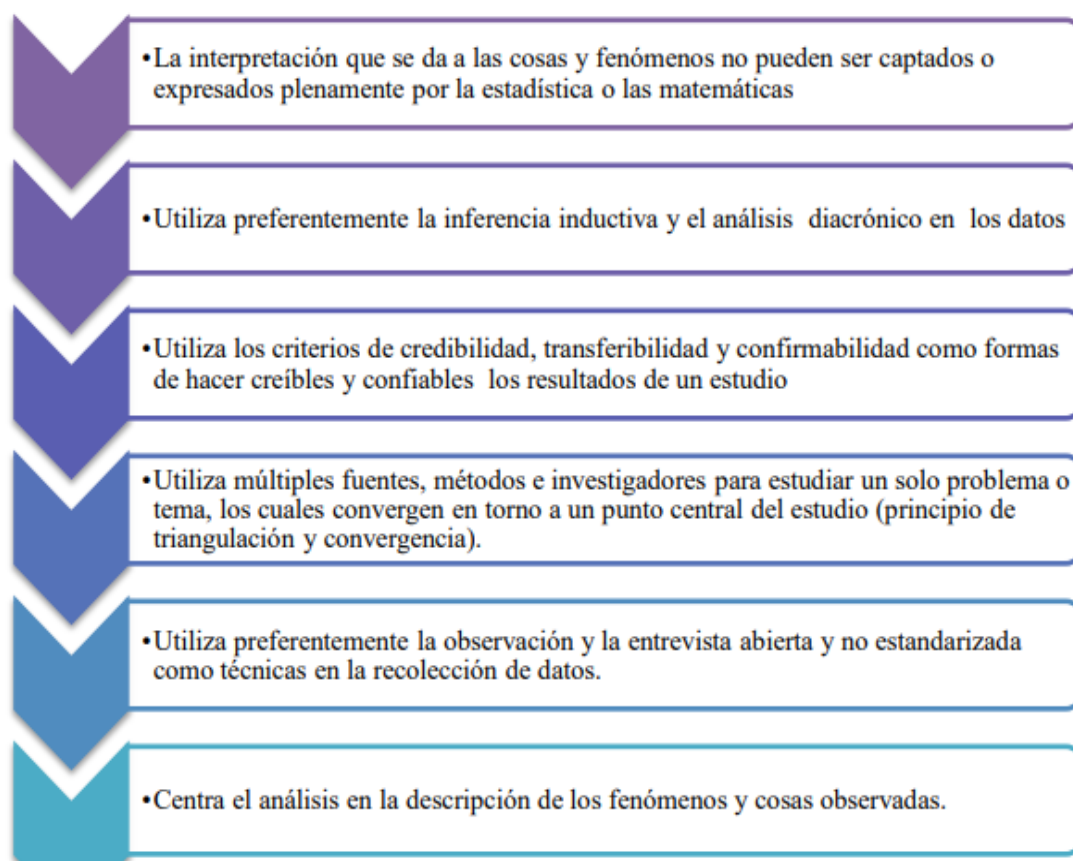
Nota. Elaboración Propia.

3.1 Enfoque de investigación

El presente trabajo se enmarca desde un enfoque cualitativo, de acuerdo con (Cerde, 1993), la investigación cualitativa es donde la cualidad se revela por medio de las propiedades de un objeto o fenómeno y se expresa un concepto global del objeto, el cual se caracteriza por los siguientes aspectos:

Figura 10.

Elementos del enfoque investigativo



Nota. Adaptado de Rodríguez Chiguasque, D. & Rueda Delgado, L. (2017). La implementación de la modelización escolar para el desarrollo de habilidades Científicas-Naturales en la enseñanza de la mitosis. [Esquema].

De esta manera este enfoque permite comprender fenómenos sociales, en este caso educativos; debido a que en estas realidades se presentan situaciones dinámicas, diferentes unas de otras, las cuales requieren ser comprendidas desde procesos no estáticos, diferenciados de datos o algoritmos.

La investigación actual parte de una metodología cualitativa con el fin de profundizar en la pregunta de investigación, caracterizar y analizar los saberes que posee la sabedora de huerta de acuerdo la Hitcha.

Es de vital importancia señalar que los métodos de investigación cualitativa validan las interpretaciones que surgen de cada uno de los encuentros y la comprensión de las situaciones de estudio desde su interior, desde la dimensión subjetiva de la realidad y propiciando el diálogo de saberes. (Torres, 1996). Lo anterior posibilita que la sabedora de huerta comparta sus significados y conocimientos de sí misma y de su contexto.

Así mismo Sandoval (1996) afirma que,

“Esta alternativa de investigación cualitativa aparece como una opción que no se agota exclusivamente en su dimensión filosófica, sino que trasciende a una propuesta metodológica en la cual la comprensión de la realidad social se asume bajo la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades muy propias que la hacen distinta a otras alternativas de investigación “(p.67)

Desde esta perspectiva, el investigador debe ser intuitivo y no solo esforzarse por comprender, sino captar el sentido de lo que el otro o los otros quieren comunicar a través

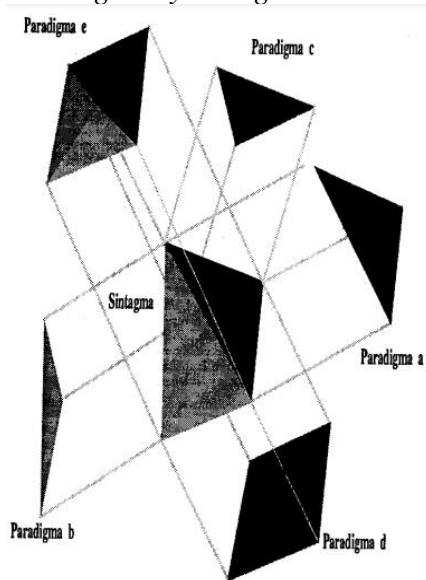
de sus palabras, sus silencios y sus acciones a través de la interpretación de la perspectiva que se va dando desde el diálogo (Sandoval, 1996). El método cualitativo permite comprender los saberes de la sabedora de huerta, lo que hace y cómo estos dos procesos se relacionan entre sí.

3.2 Paradigma de la investigación

La investigación se establece desde el paradigma holístico, el cual, según Hurtado (2000), se desarrolla desde la unión sintagmática de los diversos paradigmas, en el cual “el todo es más que la suma de las partes” (p. 12), donde el término sintagma se deriva de la preposición griega *syn*, que significa unión, compañía, simultaneidad y *tagma* que significa, regimiento el que guía o conduce. Es por ello por lo que la autora afirma que el paradigma holístico valora los demás paradigmas y a partir del sintagma constituye la comprensión integrada de los paradigmas que conforman el holos, por lo tanto, nos presenta el siguiente esquema.

Figura 11.

Paradigmas y sintagmas



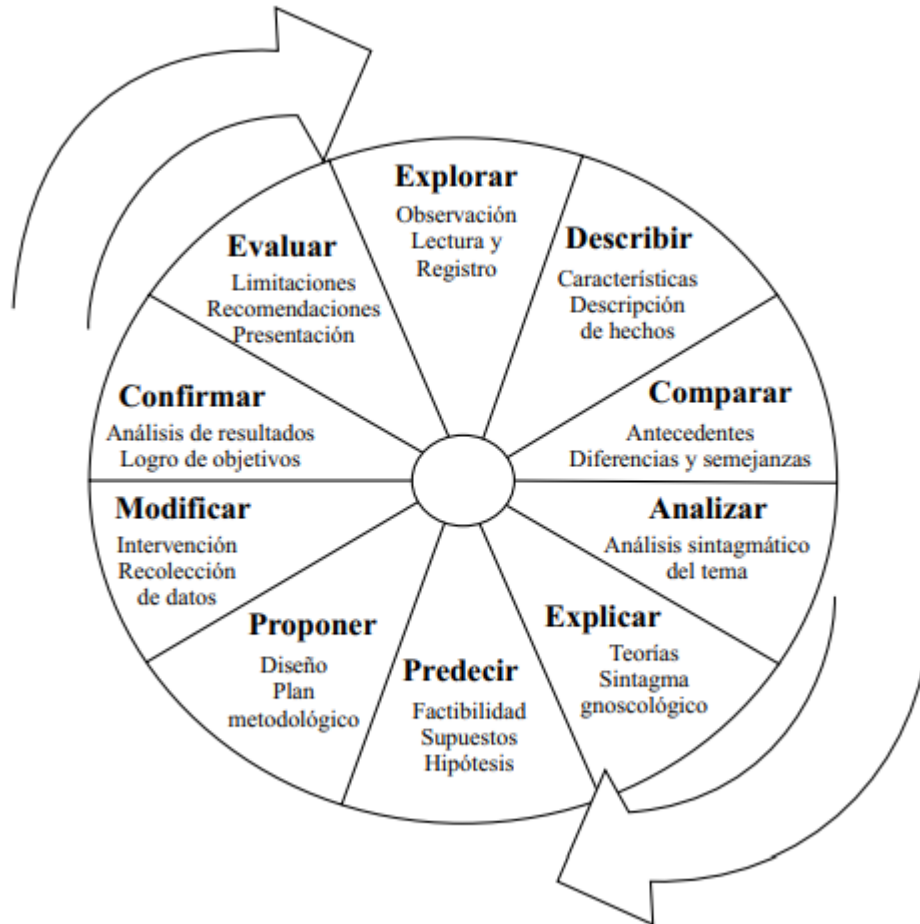
Nota. Adaptado de Hurtado, J. (2000). Metodología de la Investigación Holística. Fundación Sypal.

También en el desarrollo de su texto afirma que este paradigma, permite abordar la creación de nuevas teorías y modelos, articulándose con la teoría fundamentada, la cual describiremos más adelante.

La autora desarrolla el paradigma holístico bajo diferentes dimensiones. Cada modo u holotipo de investigación comprende de un modo trascendente estadios investigativos anteriores (acción integradora) y posibles desarrollos futuros (acción proyectiva), desplegando de esta forma el modelo de ciclo Holístico como circuito global, continuo, concatenado e integrado, que ofrece soporte metodológico y epistémico al investigador. (Londoño & Marín, 2012, p. 22).

En el siguiente esquema Londoño & Marín (2002) logran describir los holotipos del paradigma holístico y la forma en la que pueden desarrollar una investigación que posea múltiples miradas, desde diferentes tipos de conocimientos, diferentes posturas epistémicas, que permitan dar cuenta y deriven sinérgicamente en una concepción más rica y completa del mundo que sometemos a permanente investigación (p. 23). En este caso en la Casa de Pensamiento Uba Rhua del cabildo Muisca de Bosa, además la integralidad que posee el paradigma holístico con las técnicas de recolección de información en la teoría fundamentada.

Figura 12.
Ciclo holístico de la investigación



Nota. Adaptado de Londoño Ciro, L., & Marín Tabares, J. (2012). *Metodología de la investigación holística. Una propuesta integradora desde las sociedades fragmentadas*. Uni-Pluriversidad, 2(3), 22–23.
<https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.12229>

3.3 Fases de la investigación

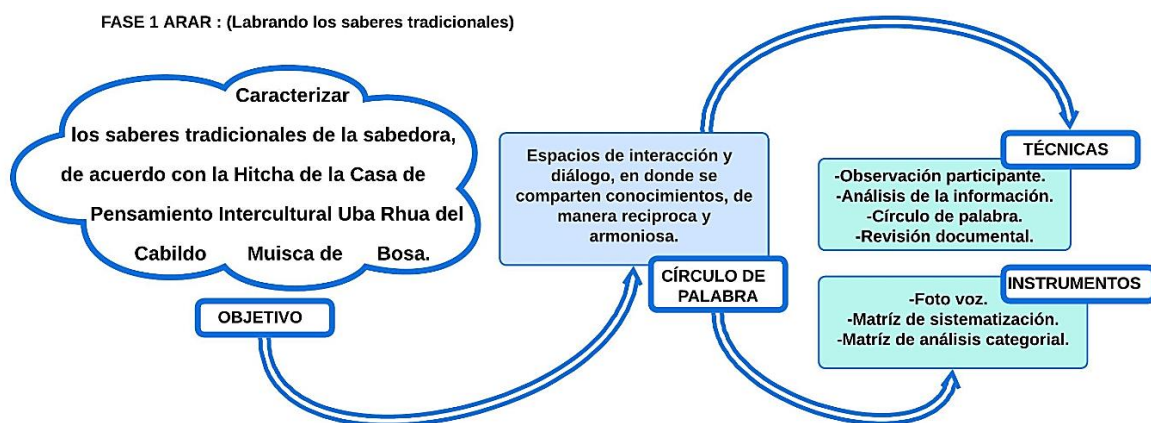
Las fases de investigación se describen según Sabino (2014), diferentes pasos que se deben seguir para llevar a cabo una investigación de manera efectiva y sistemática.

Aunque pueden variar dependiendo del enfoque de la investigación, el contexto y los objetivos específicos y no es necesariamente secuencial, puede haber retroalimentación y ajustes en cada una de ellas.

Para Kerlinger (2002), una fase de investigación se refiere a una etapa específica en el proceso de investigación en la que se llevan a cabo ciertas actividades y se recopilan datos para responder una pregunta de investigación.

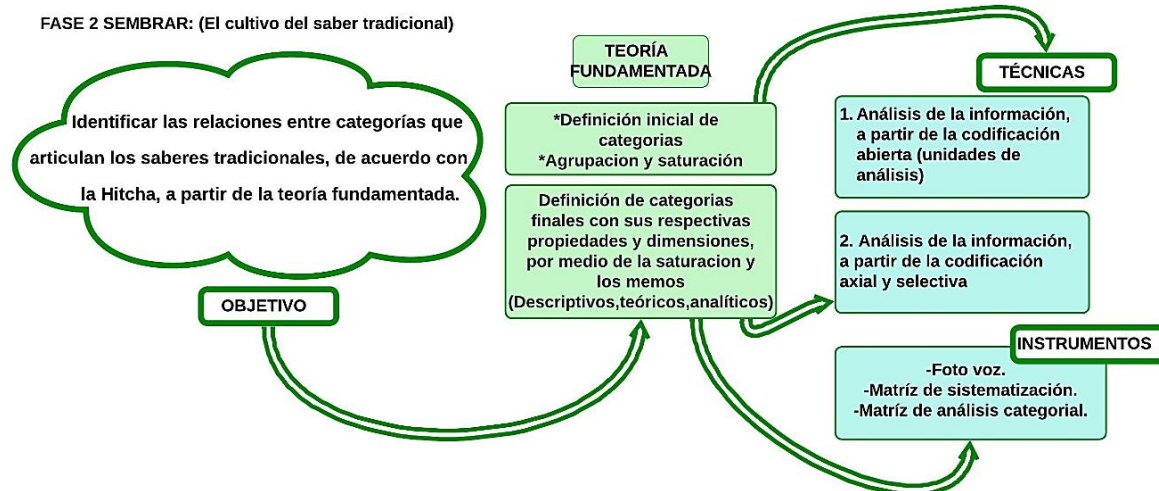
Por ello, a continuación, se presentan los gráficos que describen las fases realizadas dentro de la presente investigación:

Figura 13.
Fase 1



Nota. Elaboración Propia.

Figura 14.
Fase 2 de la investigación



Nota. Elaboración Propia.

Figura 15.
Fase 3 de la investigación



Nota. Elaboración Propia.

Es importante destacar que las fases 1 y 2 se realizaron a la par, en coherencia con el paradigma holístico y constante comparación de los datos y su análisis propio de la teoría fundamentada, involucrando elementos a partir de la búsqueda documental inicial desde los referentes y los memos como parte del análisis, la descripción y la reflexión de

las investigadoras frente a lo ocurrido durante las sesiones, la cual también permitía alimentar el marco teórico.

3.4 Técnicas de recolección de la información

Permiten obtener la información necesaria para conocer desde la educación propia la perspectiva que se posee de la Hicha de acuerdo con sabedora de huerta de Casa de Pensamiento Uba Rhua del cabildo Muisca de Bosa, además de poder detectar también necesidades y así recolectar los datos de la realidad aplicados a la situación de estudio, para su posterior análisis.

Según Arias (2006) “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información” (p.53). Son ejemplos de técnicas, la observación directa, la encuesta y la entrevista, el análisis documental, de contenido, entre otros.

Un instrumento de recolección de datos, según Ander-Egg (1990), es cualquier recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información, por otro lado, la técnica corresponde a cómo alcanzar un fin o hechos propuestos. Los instrumentos y las técnicas se organizan de acuerdo con los momentos metodológicos, de esta manera se emplearon los siguientes instrumentos para obtener la información relevante:

3.4.1 Observación participante.

La observación le permite al investigador percibir la realidad en la que se encuentra inmerso; permitiendo resultados concretos, es por ello por lo que Cerda (2005) afirma que “el acto de observar y de percibir se constituye en los principales vehículos del conocimiento humano” (p.244).

La observación se constituye entonces como un instrumento de acceso sencillo a la información, respecto a esto Bonilla & Rodríguez (1997) mencionan que dentro de las investigaciones cualitativas, es enriquecedor recolectar información a partir de las acciones de las personas y su ambiente, observando con un sentido de indagación científica, lo cual implica la focalización de manera intencional sobre ese algo en particular, “con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación”, (p.118).

Es por esto, que las notas de campo en la foto voz son un elemento fundamental en esta investigación, de acuerdo con Taylor & Bogdan (1987) “la observación participante depende del registro de notas de campo completas, precisas y detalladas. Se deben tomar notas después de cada observación” (p.17)

Es importante tener en cuenta que, al registrar las notas de campo en la foto voz, deben incluir descripciones del espacio, de las actividades y conversaciones. Esto permite a los lectores comprender el significado que la sabedora de huerta le ha asignado al mundo desde la perspectiva de su propia realidad social y cultural, “las notas de campo no cumplen solamente la función de recogida de datos, sino que ayudan a crearlos y analizarlos, encauzando y reorientando la investigación” (Valles, 1999, p. 171)

En este proceso investigativo se realizaron tres encuentros, cada uno de ellos con una duración de 5 horas, donde la observación se realizó por medio de la técnica círculo de palabra, desde el trabajo comunitario en la Hítcha con sabedora, mientras se realizan las labores de preparación del terreno, limpieza de la huerta, organización de plántulas, también en la interacción durante la venta de productos en el Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis, lo que permite evidenciar que el círculo de palabra se da en la

acción en el trabajo y en las interacciones. (Ver ejemplo de matriz de sistematización Apéndice 1)

3.4.2 Círculo de la palabra

Para este caso la técnica que se empleó fue el **círculo de la palabra**, desde el

“contexto Muisca se ha generado diversos espacios de encuentro y diálogo entre personas y grupos de diferentes culturas, a través de una práctica ancestral conocida como ‘Círculo de Palabra’. Esta práctica es realizada por los miembros de la comunidad descendientes de los Muisca y por personas mestizas. En estas actividades no solo participan los miembros de la colectividad, también asisten diferentes personas o grupos que desean vincularse a este ejercicio de compartir la palabra, sus saberes y sus formas de ver, ser y vivir en el mundo”. (Díaz, 2018).

Desde los lineamientos pedagógicos para la educación inicial indígena en Bogotá, se describe el **círculo de la palabra** como una figura similar a los grupos focales, en los que se da una dinámica de expresión y diálogo entre todos los participantes que, a partir del conocimiento manifiestan sus recomendaciones y planteamientos. Estos círculos de palabra, como ejercicio metodológico, parten del carácter sagrado que posee la palabra entre los pueblos indígenas, del profundo respeto que tienen por el pensamiento y la voz del otro, y por la disciplina para la escucha y la valoración del silencio de los demás.

Por otro lado, los Lineamientos De Casas De Pensamiento Intercultural –CPI. (s.f) describen el círculo de la palabra desde el siguiente accionar

“espacios y procesos de articulación y acompañamiento con las familias, para garantizar por una parte la corresponsabilidad constitucional de la protección de niñas y niños y la pervivencia cultural de los pueblos indígenas o de diferentes regiones, mediante encuentro de diálogos intergeneracionales que se dan en estrategias como los círculos de palabra”. (Lineamientos de Casas de Pensamiento Intercultural., s.f)

Para registrar los 3 momentos de círculo de palabra se usará la técnica de la foto voz

3.4.3 Fotovoz

La fotovoz es una técnica de investigación social que combina el uso de la fotografía con la acción comunitaria desde una perspectiva participativa. En palabras de Wang & Burris (1997) se trata de “un proceso a través del cual las personas pueden identificar, representar y mejorar sus comunidades por medio de una específica técnica fotográfica” (p. 369). Para Angulo (2007) la fotovoz puede clasificarse como una estrategia de etnografía visual “en la que a través de la realización y utilización de fotografías los sujetos informantes pueden expresar sus ideas, concepciones, pensamientos, relaciones e interacciones” (p. 6), favoreciendo así la implicación directa de los sujetos en la producción de información visual.

Teniendo en cuenta lo anterior, para Wang y Burris (1997) esta técnica de recolección de información tiene como objetivo:

1) permitir que las personas registren y reflejen las preocupaciones y realidades de sus comunidades.

2) promover el diálogo crítico y el conocimiento de la comunidad a través de la discusión grupal sobre las fotografías producidas.

3) incidir en los actores responsables de la elaboración de políticas públicas. Desde esta perspectiva metodológica, se argumenta que el uso de fotografías puede ilustrar aspectos de la realidad social que van más allá de la interrogación meramente verbal y al mismo tiempo promover la acción colectiva de los actores implicados en el tema de estudio (Angulo, 2007).

Es por ello que para esta investigación fue fundamental esta técnica ya que nos permite registrar aspectos importantes en los círculos de palabra sin realizar un registro enmarcado en el video o la interrogación, afectando la privacidad de la comunidad Muisca de Bosa y la Casa de Pensamiento Intercultural Ubha Rhua, donde la transcripción de estas imágenes y lo que sucede allí se realiza a la par con la voz de los participantes implicados, discutiendo y transcribiendo los aspectos trabajados en ellas; identificando necesidades o recursos, y manifestando sus preocupaciones sobre determinadas problemáticas vinculadas al trabajo que se realiza de acuerdo con la Hitcha y sus respectivos saberes.

Luego, las investigadoras acompañan las imágenes capturadas con una transcripción, descripción del espacio y memos del significado o el sentido que tiene la imagen producida. Posteriormente, se reúnen con el resto del equipo de investigación para compartir las fotografías, las cuales funcionan como estímulos para discutir lo que se ha evidenciado y generar directrices que permitan dar luces sobre el saber de la Hitcha y sus dimensiones.

En este sentido las autoras, Wang y Burris (1994), le definen como “una oportunidad para documentar de manera creativa y discutir los problemas, preocupaciones y expectativas de la comunidad, y comunicarlas a quienes elaboran políticas públicas” (p. 179)

3.4.4 Análisis categorial a través de la Teoría fundamentada

El método de la teoría fundamentada o grounded theory (Glaser & Strauss, 1967) consiste en “el descubrimiento de la teoría a partir de datos obtenidos sistemáticamente en una investigación social” (p.2). Se trata de teoría desarrollada inductivamente a partir de la investigación y arraigada en los datos, característica que fortalece sus hallazgos. Además, la teoría, al estar tan íntimamente ligada a los datos, puede ser difícilmente refutada —incluso verificada— en otras investigaciones. Glaser y Strauss, al justificar la teoría fundamentada, argumentaron que “por lo general, la teoría basada en datos no puede ser completamente refutada por más datos o reemplazada por otra teoría” (p.2), además afirman que, al estar tan íntimamente ligada a los datos, tiene como destino “perdurar a pesar de su inevitable modificación y reformulación” (p.4)

Por ello, para efectos del análisis de los datos recolectados se recurre a la teoría fundamentada, esta herramienta de análisis inductiva permite crear una formulación teórica basada en lo que expresan la sabedora de huerta, esta información se representa en datos, los cuales demuestran estrecha relación con la realidad de su contexto y sus saberes de acuerdo con la Hicha, y de esta manera, resaltando la importancia del significado de las palabras.

La teoría fundamentada en palabras Strauss & Corbin (2002), se refiere a una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizada por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí; lo cual es muy importante para la presente investigación ya que permite, a través del círculo de la palabra, analizar de manera sistemática los saberes que se generen con relación a la Hitcha de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua, realizando un proceso de retroalimentación y construcción constante entre sistematización, categorización y análisis.

En este marco de ideas, el proceso de sistematización de los círculos de palabra abordada desde la técnica de análisis teoría fundamentada, permite identificar los factores principales de la vivencia, funciones, definiciones, prácticas, etc., desarrolladas dentro del círculo de la palabra, para reordenar la experiencia y así poder identificar y reflexionar sobre los desarrollos que se dan de acuerdo a los saberes que posee la sabedora de huerta sobre la Hitcha y posteriormente poder realizar un trabajo colectivo que permita identificar, analizar y sistematizar estas prácticas.

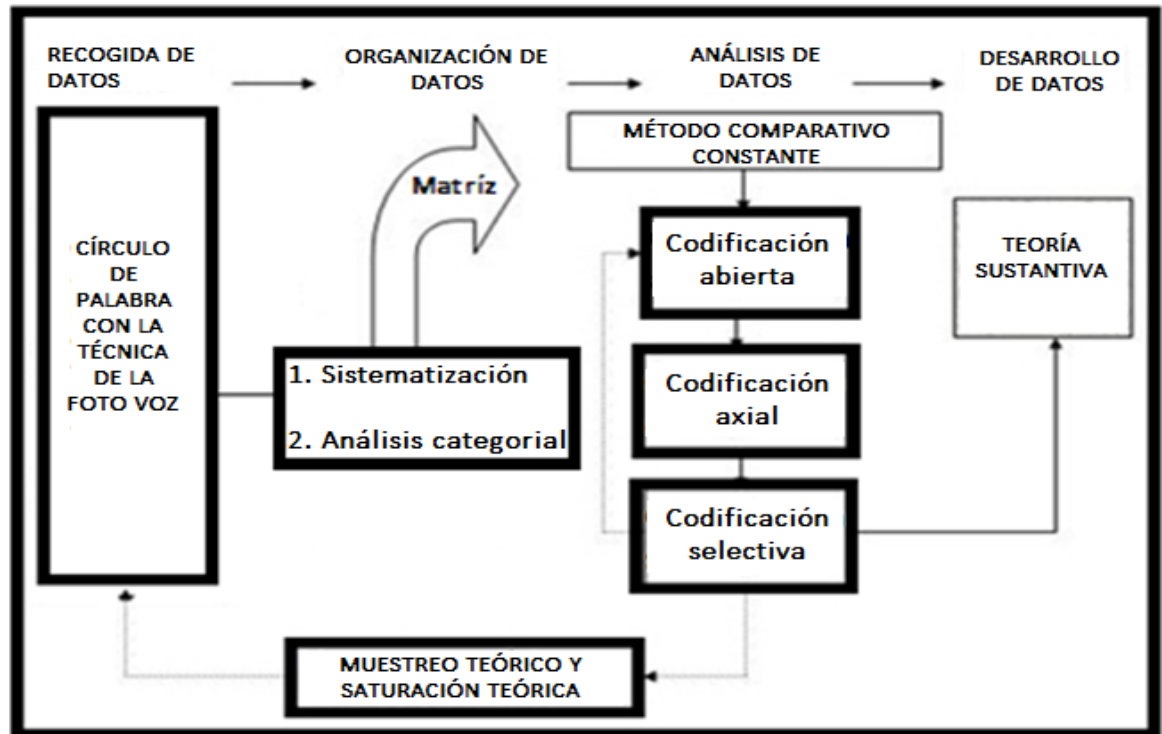
En ese sentido, al caracterizar y analizar los saberes de la sabedora de huerta se amplía el conocimiento sobre el saber de la Hitcha, según Strauss & Corbin (2002) “las teorías fundamentadas se basan en los datos, es más posible que generen conocimientos, aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción” (p.22), aunque en esta investigación el propósito fundamental no es generar acciones de cambio, si es un marco de referencia para visibilizar y comprender los significados y prácticas de la sabedora sobre la Hitcha, desde sus usos y costumbres.

El proceso de recolección y análisis es realizado por medio de un método comparativo constante, el cual es llevado a cabo durante la investigación, donde se agrupa la información en categorías, este proceso es sistemático, y permite la encontrar similitudes y diferencias en los datos identificados, con el objetivo de descubrir categorías teóricas que conducen a comprender el fenómeno estudiado.

Este método de análisis ayuda a construir una teoría fundamentada en los datos, la cual tiene como soporte tres fases en el proceso de codificación: abierta, axial y selectiva. La codificación abierta permite dividir y codificar los datos en conceptos y categorías.

Para ello se desarrollaron los pasos que se describen en el siguiente esquema, se muestra el desarrollo metodológico de la teoría fundamentada en la actual investigación en palabras de Glaser & Strauss (1967) y Morse & Stern (2009), cabe señalar que la recogida y el análisis de los datos son simultáneos con el objetivo de poder identificar vacíos en los datos que requieran mayor indagación y que permitan, a través del muestreo teórico y la saturación teórica, explorar las categorías emergentes para generar teoría.

Figura 16.
Organización de la información en teoría fundamentada



Nota. Adaptado de Glaser, B., & Anselm Strauss. (1967). *The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research*. Chicago: Aldine

La organización de la información por categorías permite percibir la relación entre los saberes y los significados, enseguida se procede a comparar los datos, lo que permite aclarar la información buscando diferencias y similitudes, lo cual favorece el descubrimiento de categorías de primer nivel y de segundo nivel, dándole un orden jerárquico en la investigación.

3.4.5. Codificación abierta

La codificación abierta permite dividir y codificar los datos en conceptos y categorías. La organización de la información por categorías permitió percibir la relación entre las ideas, los significados, las prácticas y sus usos y costumbres, enseguida se procede a comparar los datos, esto aclara la información buscando diferencias y

similitudes, lo cual favorece el descubrimiento de categorías de primer nivel y de segundo nivel, dándole un orden jerárquico en la investigación.

Por consiguiente, para esta investigación, se organizó la información obtenida de acuerdo con una matriz, que permitió evidenciar la saturación de la información, donde se caracterizaron los saberes de la sabedora frente a la Hitcha, desde los círculos de palabra por medio de la foto voz, el cual se llevó a cabo desde una matriz de sistematización, con los siguientes contenidos:

Tabla 2.

Información de matriz de sistematización de la investigación

Contenido	Definición del contenido
Fecha	se ubica la fecha de la intervención
Hora	tiempo total del círculo de la palabra
Asistentes	involucrados en esa sesión del círculo de la palabra
Lugar	debido a que el círculo de la palabra puede cambiar de escenario y cambia su contexto
Objetivo	Describe la actividad que se desarrolla en ese círculo de la palabra de cada sesión
Recursos:	Cámara fotográfica
Imagen:	Se ubica la fotografía del lugar donde se desarrolló el círculo de la palabra y los momentos claves que permiten posteriormente en los memos discutir los problemas, preocupaciones, expectativas o prácticas frente a la Hitcha
Transcripción	Momentos claves en el círculo de la palabra, registrados por medio de la foto voz que son descritos escrituralmente, donde posteriormente se lleva a cabo las unidades de análisis que permitirán la conformación de las categorías
Descripción del espacio:	Permite contextualizar al lector del espacio en donde se lleva a cabo el círculo de la palabra y las actividades más importantes que se desarrollan en el espacio o lugar donde se da el encuentro.

Memos o comentarios	Esta etapa es muy importante para el desarrollo de la teoría fundamentada, debido a que permite a los involucrados en la investigación, pensar más allá de los incidentes simples que los llevan a identificar temas y patrones en los datos encontrados en los círculos de la palabra y discutir los problemas, preocupaciones, expectativas o prácticas frente a la Hitcha, donde seguidamente se elaboran hipótesis sobre las propiedades de las categorías, las relaciones entre éstas o los posibles criterios para desarrollar sus definiciones
----------------------------	---

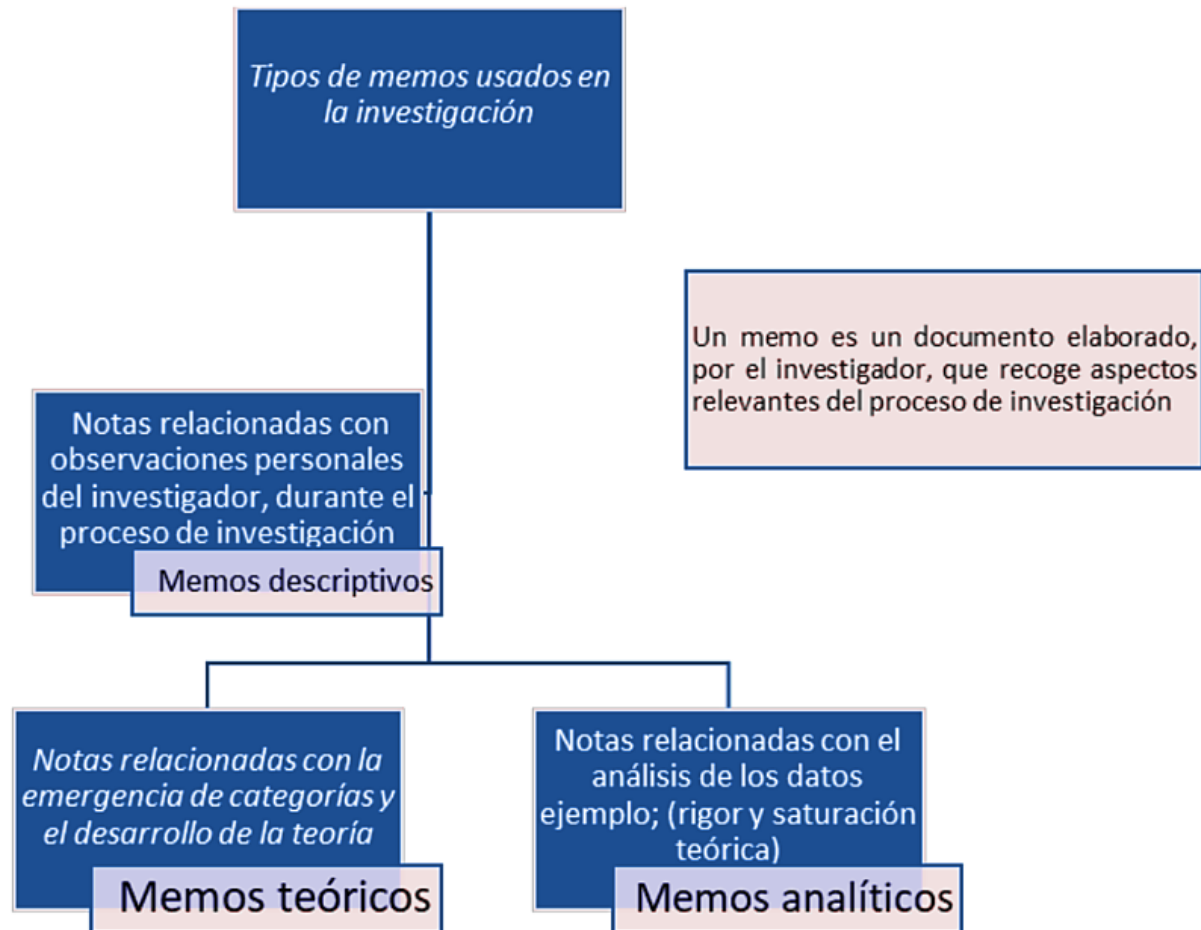
Nota. Elaboración propia

(Ver Apéndice 2).

Cabe señalar que la producción de memos es constante y necesaria durante todo el desarrollo del círculo de la palabra, donde se implementan tres tipos de memos, los cuales son:

Figura 17.

Tipos de memos usados en la investigación



Nota. Adaptado de Glaser, B., & Anselm Strauss. (1967). The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research. Chicago: Aldine. Tipos de memos usados en la investigación.

Estos se evidencian en la matriz de sistematización (Ver Apéndice 2). Y como un ejemplo se presenta a continuación:

Tabla 3.*Ejemplo de codificación*

MEMOS

(Cp2Md1): En este contexto urbano, los pueblos indígenas han tenido que experimentar el sentimiento de desarraigo de su territorio y de su espacio social y se han visto enfrentados a situaciones de tensión y conflicto en torno a:

- La ruptura con los saberes y prácticas tradicionales compartidos con la comunidad de origen.
- Las contradicciones con las costumbres y formas de relación características de la región o ciudad de asentamiento.
- Las situaciones de discriminación e invisibilización que vivencian a causa de los prejuicios y estereotipos que los habitantes de la ciudad tienen sobre la población indígena. durante el desarrollo de la sesión del círculo de la palabra se destaca que para la comunidad en este momento es crucial el proceso de educación propia para fortalecer sus prácticas usos y costumbres, es decir que la educación como base formativa le permite a la comunidad generar procesos de identidad desde los más pequeños, reconociendo que aunque la institución como integración social les cohibe de muchas prácticas, si ha sido una oportunidad para iniciar su pensamiento sobre una escuela propia indígena. recuperando aspectos como tradición oral, mitos de origen y prácticas como la siembra dentro del espacio de la Hitcha.

(Cp2Mt1): Es por ello que se insta a las instituciones a que se respete su cosmovisión, su identidad, su cultura, sus costumbres y sus lenguas nativas, situación que ha llevado a asumir un proceso de formulación compartida entre el Estado y las Organizaciones indígenas del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), como política pública educativa para los pueblos indígenas en Colombia, el cual debería haber sido reconocido e implementado en el marco del ejercicio de los derechos de los pueblos indígenas; sin embargo, no se ha dado el paso del ejercicio de su autonomía administrativa; por el contrario, surgen una suerte de interferencias que no han permitido la culminación del proceso de concertación de esta política pública educativa para los pueblos indígenas del país (p.3). Y más aún una educación propia para cada pueblo indígena ya que todos no poseen una cosmovisión y una cosmogonía igual.

(Cp2Mt2) La educación propia ha sido una herramienta fundamental para la resistencia y la autonomía de los pueblos indígenas en todo el mundo. A través de esta forma de educación, los pueblos indígenas han podido fortalecer su identidad cultural, preservar sus tradiciones y lenguas, y desarrollar conocimientos y habilidades que les han permitido adaptarse a los cambios del entorno y enfrentar los desafíos de la vida moderna. LEY ORGÁNICA DE PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS. (s/f). Acnur.org. Recuperado el 22 de abril de 2023, de https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Pueblos_indigenas/ley_organica_indigena_ven.pdf,

(Cp2Ma1) Pero a pesar de ello no es respetada ni aprobada una educación propia particular de cada pueblo indígena con sus particularidades, sus usos y costumbres para responder a problemáticas contextuales. Por ello se repite que la educación propia que existe en los documentos e investigaciones encontradas hablan de una educación propia general de los pueblos indígenas como si se tratara de una sola unidad, olvidando que cada una de ella posee diferentes características de relacionarse con el mundo.

Nota. Elaboración propia

3.4.6 Codificación axial

Posteriormente, se realiza la codificación axial, que según Strauss y Corbin (2002) se trata del “proceso de relacionar las categorías a las subcategorías” (p.136), para este fin se reduce la información significativa, estableciendo las relaciones entre las categorías y las propiedades y así evaluar y escoger los temas más relevantes para esta investigación.

Lo anterior se realiza asociando las características y las propiedades de una, a través de la frecuencia de los significados observados en cada frase codificada, para describir cada una de las categorías y las propiedades obtenidas a partir de estas dos primeras etapas de codificación.

Posteriormente se identificaron unos rasgos en común en la información clasificada, lo cual permitió que emergieran dos categorías (Hitcha Waya y Educación) por último se organizaron los fragmentos de cada categoría en categorías de segundo nivel o propiedades.

Este proceso de análisis, se reúnen para comparar los datos y analizarlos y llegar a la organización de las categorías, con sus respectivas propiedades y definiciones realizando el análisis por medio de la codificación axial, permitiendo clasificar la información en torno a las categorías principales, resultando rasgos particulares y diferenciales en cada una de ellas.

3.4.7 Codificación Selectiva

Posteriormente se realiza la codificación selectiva, la cual favorece la organización de la información obtenida, con el fin de excluir los elementos que desvíen la investigación, en esta etapa de nuevo se hace un proceso de comparación de la información para corroborar las categorías más importantes y su relación con las propiedades y sus dimensiones o definiciones, se visualiza el significado de los datos y su relación entre sí, lo cual permite establecer la construcción de teoría que explica el fenómeno estudiado, realizando un mapa relacional del proceso.

Por todo lo anterior, la teoría fundamentada es vista como una herramienta de análisis inductiva, que permite crear una formulación teórica basada en lo que expresan los informantes, esta información se representa en datos, los cuales demuestran estrecha relación con la realidad del mundo que los rodea, y de esta manera, resaltando la importancia de los significados de los saberes de la sabedora de huerta dentro del diálogo

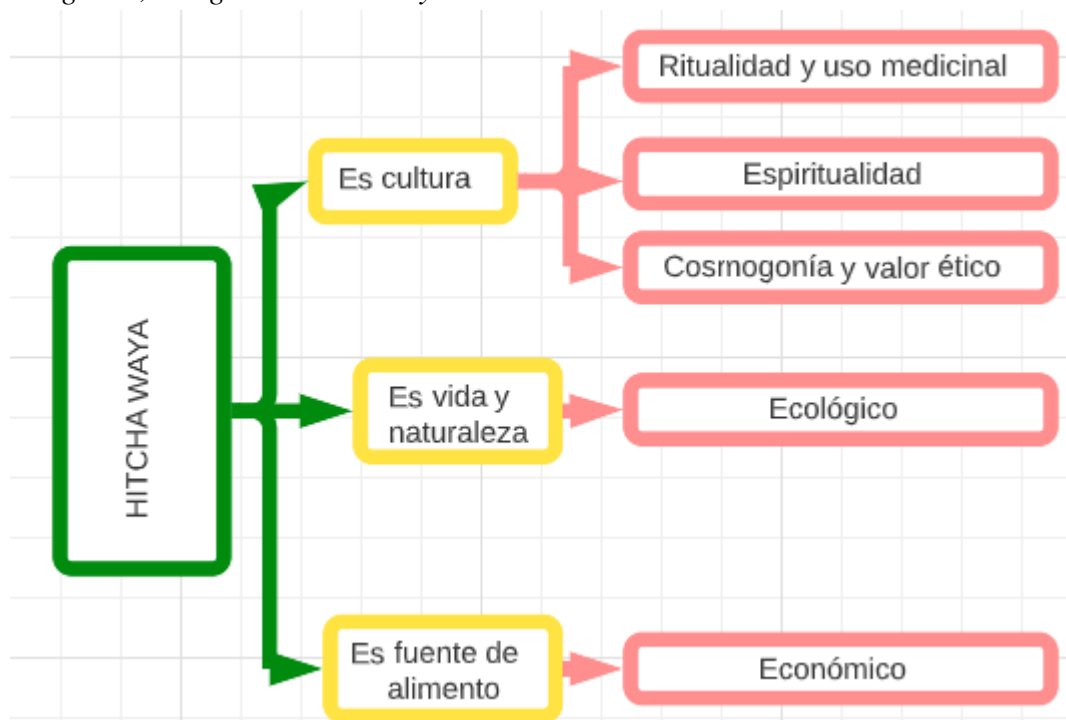
en el círculo de la palabra de acuerdo con la Hitcha, los datos obtenidos mediante el proceso de análisis, se presentan a continuación como resultados finales.

Posteriormente, al realizar las categorías finales a través de los pasos anteriores, permitió la formulación de la ruta pedagógica; en donde es muy importante resaltar que cada categoría final, con sus propiedades y dimensión serán cada uno de los apartados de la ruta pedagógica como instrumento de recopilación para los profesores de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua, que permite visibilizar los saberes que posee la sabedora de huerta de acuerdo con la Hitcha.

3.5 Definición de las categorías y matriz categorial

A continuación, se presentan las categorías consolidadas y trabajadas posteriormente como base fundamental del planteamiento de la propuesta pedagógica.

Figura 18.
Matriz categorial, categoría Hitcha waya



Nota. Elaboracion propia.

3.5.1 Hitcha Waya

La presente categoría abarca los imaginarios, prácticas y maneras de convivir según sus costumbres en torno a la Hitcha, que se maneja en la comunidad Muisca de Bosa, caracterizando la realidad en la cual se vive, teniendo en cuenta sitios de importancia sagrada, rituales, creencias y elementos de valor espiritual como lo es la Hitcha, cuyos conocimientos de legado generacional para esta comunidad, implican no ver solamente el espacio como lugar geográfico y uso productivo, sino como el espacio que suscita pensamientos, prácticas, creencias, que hacen del hombre toda una unidad junto a Hitcha Waya, comprendiendo y evidenciando en ello una mirada de lo biodiverso, no solo como las interacciones biológicas, ambientales, (elemento que se evidencia en lo

sistematizado durante las sesiones), sino como la comprensión del mundo desde uno de los ejes de unión comunitaria, como lo es la Hitcha.

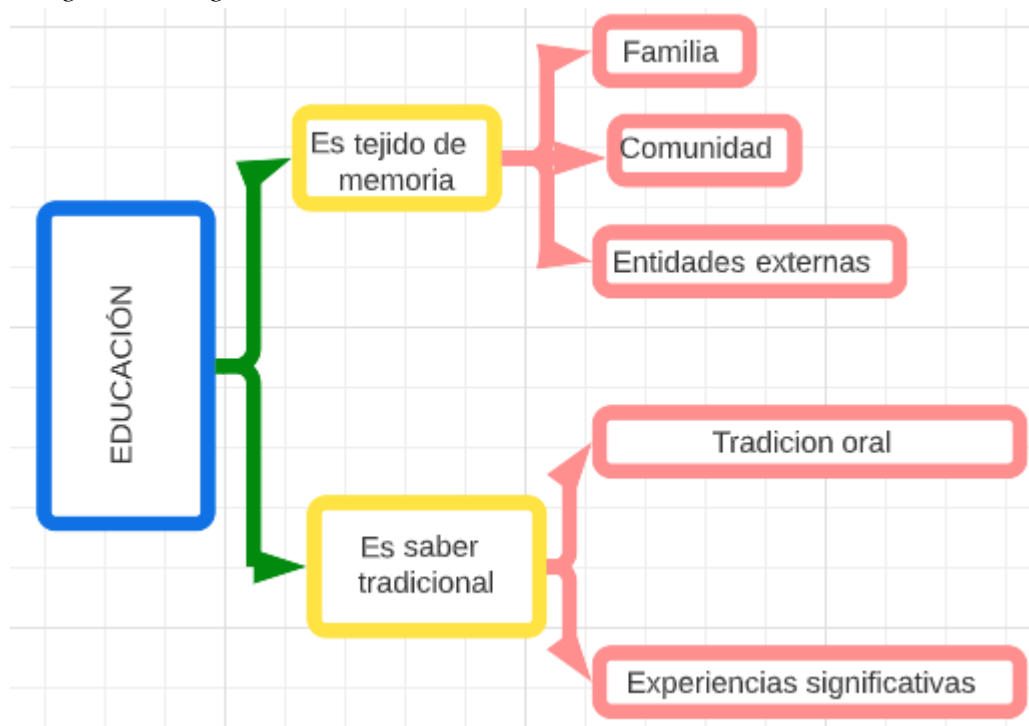
Esta categoría la definen 3 propiedades:

- ❖ La primera es la **cultura**, entendida como las diferentes maneras de convivir según sus costumbres implicando la relación desde lo espiritual, ritual y cosmogónico.
- ❖ La segunda es **vida y naturaleza** caracterizando puntualmente la relación que se establece desde la Hitcha, es decir resaltando el aspecto ecológico en las relaciones de los diferentes seres vivos entre sí y su relación con el entorno, puesto que no se desconocen elementos y procesos desde la siembra, donde se posee una concepción de biodiversidad como los organismos y sus relaciones, pero involucrando además sus sitios sagrados y territorio como un eje transversal caracterizando su realidad.
- ❖ La tercera es **fuentes de alimento** en la cual se ve la Hitcha desde la importancia económica y no es desde lo económico únicamente, sino que se valoran los conocimientos en procesos productivos propios como artes y oficios en general, en donde la agricultura o la siembra como ellos la llaman, promueve un espacio de encuentro e intercambio de saberes y experiencias que no se limitan a un espacio físico, sino que sobrepasa las fronteras al involucrar prácticas tradicionales y los valores espirituales.

3.5.2 Educación

Figura 19.

Matriz categorial, categoría educación



Nota. Elaboración propia.

Se define dentro de las acciones educativas y sujetos implicados en ello, lo cual implica un proceso de enseñanza con la intención de abordar y desarrollar sobre un saber, que para la presente investigación aborda la mirada tradicional de la Hitcha. Para esta categoría se evidencia el proceso educativo de la comunidad Muisca de Bosa como un tejido de prácticas, costumbres, enseñanzas, experiencias que se transmiten a partir de la práctica y la tradición oral, de esta manera se comprende un sistema de enseñanza de mayores a jóvenes y niños, cuyo proceso ha ido transformándose por dinámicas de globalización y modernidad.

Dentro de esta categoría se resalta el:

❖ **tejido de memoria** como una acción de enseñanza y cuya responsabilidad principal es de la familia para niños, jóvenes, adultos e incluso otros mayores, pues no es un saber exclusivo, ya que compartir genera mayor unidad dentro de la comunidad, por ser un conocimiento que se comparte, la construcción de este junto a diferentes personas fortalece la comprensión y realización de la puesta en práctica del mismo; en este sentido se resalta a la comunidad como eje de construcción de los conocimientos prácticos, entrando así en un diálogo también con entidades externas, cuyo acuerdo es aprender de manera recíproca.

❖ **conocimiento tradicional** el cual abarca las formas en la que se da el proceso educativo, siendo **la tradición oral y las experiencias** los principales elementos teniendo en cuenta que de allí se desprenden consejos, cuestiones referentes al valor de la vida, aspectos míticos e históricos ancestrales desde su cosmogonía para un buen vivir, yendo más allá de lo económico o lo material, *“tiene que ver con lo que se vive y cómo se vive en igualdad y al compás con la naturaleza”* (Castro, Duque & Quilindo, 2017, p. 24), y cuyo método es el escuchar, poner en práctica y preguntar, es decir que este proceso de educación es una constante construcción que se va replanteando, influyendo en ello el choque cultural que se da con entidades y personas ajenas a la comunidad e incluso con otras comunidades.

3.6 Matriz de códigos de sistematización

Para la organización de la transcripción, la sistematización de los tres encuentros del círculo de palabra y definición del tipo de memo (descriptivo, teórico y analítico), los códigos de sistematización ayudaron en la construcción de la categorización, con sus

propiedades y definiciones, para finalmente llegar a la realización de la ruta pedagógica en donde los memos analíticos, permitieron generar los aportes a la nueva teoría y sus conclusiones, por ello se realiza una tabla de síntesis en la cual están organizados por transcripción, tipo de memo y análisis. Esto con el fin de hacer más operativo el proceso final de planteamiento de la teoría. (Ver Apéndice 3 y 4).

Para ello se determinaron los códigos a partir de los cuales se puede identificar la fuente. De la siguiente manera:

Tabla 4.

Matriz de códigos

Código	Nombre
Cp (1,2 y 3)	Círculo de palabra
Md	Memo descriptivo
Mt	Memo teórico
Ma	Memo analítico
T	Transcripción
Sh	Sabedora de huerta

Nota. Elaboracion propia.

Ejemplo (CpMd2): Círculo de palabra 1, Memo descriptivo 2

(Cp1TSh): Círculo de palabra 1, Transcripción, Sabedora de huerta

3.7 Validación de la propuesta

Figura 20.

Proceso de validación



Nota. Elaboracion propia.

El proceso de validación se realiza a la par por las investigadoras, luego de recibir los conceptos de los evaluadores en el respectivo formato (Apéndice 5)

Capítulo 4

Resultados y Análisis

A continuación, se describe el proceso de transformación y consolidación de las categorías como un ejercicio constante de sistematización, reflexión y análisis de la información hallada durante las intervenciones del círculo de palabra. Se presenta y organiza desde la teoría fundamentada que establece el proceso de codificación abierta

como el agrupamiento inicial de la información y el proceso de formulación de categorías finales, que van apoyándose en la búsqueda documentada, en los memos y la información sistematizada; luego la codificación axial que establece la relación transversal de las categorías finales a través de dimensiones comunes y que hacen posible la relación de las categorías, en donde se relacionan los testimonios y memos que dan sustento a la formulación final de las categorías, propiedades y definiciones establecidos y la codificación selectiva en la cual se utilizan los memos a manera de análisis y cuyo proceso se define en el planteamiento de la ruta pedagógica y formulación de teoría.

Terminando con la presentación de la ruta pedagógica y explicando su estructura general. Las tablas y demás elementos utilizados para apoyar el proceso de sistematización y el producto final de la ruta pedagógica se verán en anexos como resultado del análisis y comprensión de la información en un contexto y tiempo, dándole sentido y pertinencia a la realidad que se observa.

4.1 Codificación Abierta

La codificación abierta permite interpretar y agrupar durante la indagación hasta sobresaturar con los datos obtenidos, categorizando la información recogida y sistematizando en matrices no solo los datos de la intervención, sino registrando por medio de memos apuntes concretos con el fin de establecer las categorías de análisis.

A partir de la primera intervención del círculo de palabra, la cual se dio en el espacio de la huerta comunitaria o la Hicha de la comunidad, se generaron unidades de análisis diferenciadas por colores y agrupadas según su tendencia, este ejercicio de codificación se realizó a la par por ambas investigadoras y seleccionando las unidades de

análisis finales para la primera intervención del círculo de palabra. De esta manera se tuvo el primer acercamiento categorial, en el cual se agruparon un total de 7 categorías iniciales con su definición categorial; es importante resaltar que esta categorización abierta por unidades de análisis se continuo haciendo a lo largo de las intervenciones y la matriz de análisis se fue modificado hasta conseguir la saturación que a criterio de las investigadoras era la adecuada, resaltando que una misma unidad de análisis podía estar presente en las categorías a las cuales aportaba al proceso de construcción, de la siguiente manera:

Tabla 5.

Categorización inicial

biodiversidad	espacio de encuentro	tejido de memoria	vínculo espiritual	Conocimiento en torno a la Práctica Ancestral	Valores económicos directos	proceso de producción económica
---------------	----------------------	-------------------	--------------------	---	-----------------------------	---------------------------------

Nota. Elaboracion propia.

Inicialmente se agrupó **Biodiversidad** con el color verde como todo aquello que hace referencia a los organismos vivos que pertenecen al espacio de huerta, condiciones climáticas y ambientales asociadas, relaciones ecológicas mencionadas y de producción de la huerta también se incluyen allí. En este sentido, no solo se involucraron elementos de biodiversidad desde la occidentalidad, ya que se resalta mucho sus saberes y tradiciones en torno a esta práctica comunitaria, entendiéndose inicialmente como una relación que implica valores, saberes, ideas, tradiciones, costumbres, creencias, símbolos, imágenes, cantos, entre otros elementos asociados con la Biodiversidad (Regino, 1999).

“si no cuidamos el agua, no sobreviviremos, ya que somos cuerpos de agua”

(sabedora de huerta, 2022), es así como se teje constantemente el conocimiento asociado a la espiritualidad, dando sentido y significado a diferentes formas vivas y de vida.

Para la segunda agrupación de **espacio de encuentro con el color amarillo** se entiende como el espacio en el cual se da el proceso de siembra teniendo en cuenta desde la búsqueda teórica que es el espacio que fortalece habilidades y competencias (Desmond & Subramaniam, (2004), Ozer, (2006), Haros & Californias, (2013)), asociando así el conocimiento puesto en práctica “Usted Coge este palito y mide que queden separadas a la distancia de este palo y con este mismo hace un hueco, después coge el abono y les echa muy poquito porque como están tan pequeñas se pueden secar”. (Sabedora de huerta, 2022)

Para la agrupación de **tejido de memoria con el color azul** se asocian prácticas de enseñanza educativa desde la tradición familiar o comunitaria que involucran a la huerta, *“Usted Coge este palito y mide que queden separadas a la distancia de este palo y con este mismo hace un hueco, después coge el abono y les echa muy poquito porque como están tan pequeñas se pueden secar”*. (Sabedora de huerta, 2022), en este sentido, se evidencia que la educación indígena ha sido un proceso, en cuanto fenómeno social que históricamente se ha constituido a partir de la configuración del sujeto colectivo indígena (Pérez, 2013).

El vínculo espiritual con el color rosado hace referencia al valor que le dan a los organismos vivos y procesos asociados a la vida, *“sin el espíritu de Gata, que es el dador de energía, calor y ánimo, se perderá el vínculo con los antepasados”* (sabedora de

huerta, 2022) en este sentido se asocian los cuidados y sentimientos que intervienen en la siembra y cosecha como valor agregado que da vitalidad energética a la Hicha y siempre en agradecimiento de los elementales o condiciones ambientales y climatológicas como el sol, la lluvia, el viento, entre otros.

El **conocimiento en torno a la práctica ancestral** de color rojo se define como los aprendizajes a partir de observación y experiencia asociados a explicaciones de orden natural *“el sereno de la mañana impide que las plantas se manejen, porque se empiezan a secar”* (sabedora de huerta, 2022). De esta manera se define inicialmente como aquel conocimiento desde las comunidades que aborda desde mitos, leyendas, prácticas religiosas, ritos iniciativos, recetas de medicina, observaciones meteorológicas, cantos, refranes, bailes y en general usos y costumbres que desde la experiencia se han forjado.

Para los **valores económicos directos** de color morado, se asocian prácticas que contribuyen desde la siembra a la producción de las plantas *“si mi profe por ejemplo si yo pongo una de aromática con una de estas, las de aromática crecen muy grandes y llaman muchos animales y terminan comiéndose a las plantas o estás mismas plantas terminan comiéndose los nutrientes de las otras.”* (sabedora de huerta, 2022), asociando además saberes desde lo tradicional y biológico para la definición del valor económico, como lo es la producción.

Finalmente, para el **proceso de producción económica** con el color negro, se tuvieron en cuenta afirmaciones de tipo económico en términos de pérdida y ganancia y la importancia económica que ha dejado para las familias y la comunidad,

“yo aprendí esto con mis tíos, a nosotros antes si nos tocaba y era nuestro trabajo porque de eso comíamos, yo no fui a la escuela y allá nadie me enseñó. Esto lo aprendí con mi familia y era untándome de tierra, arando, picando, me salían ampollas en las manos” (sabedora de huerta, 2022).

A partir de la anterior definición inicial y la sobresaturación de los datos para la segunda intervención realizada, se obtuvo la matriz categorial modificada de la siguiente manera:

Tabla 6.

Categorización luego de la sobresaturación de la sesión 2

	Cultural	Espiritual	ritualidad	uso medicinal
			cosmogonía	
			valor ético	
Biodiversidad	Ecológico			
	Económico	Fuente de alimentos		
Educación	Saber tradicional		Territorio	
			Comunidad	
			Entidades externas	
			Tradición oral	
			Experiencia	

Nota. Elaboración propia.

Para este momento la categorización avanzó con dos categorías principales, en las cuales se agruparon las unidades de análisis que siguieron sobresaturando las matrices de información y definieron las categorías; en este sentido las investigadoras abordaron los datos con el fin de descubrir los conceptos, ideas y sentidos. (Trinidad, Carrero & Soriano, 2006), para este ejercicio cada una por aparte realizó nuevamente la revisión,

sistematización y saturación de cada una de las categorías, evidenciando que se reorganiza de mutuo acuerdo en dos categorías principales, Biodiversidad y Educación. Es así como dentro de la reorganización de propiedades que definen a las categorías se inició la integración de una teoría mediante la codificación abierta, la comparación constante y la búsqueda teórica identificando aquellos conceptos y dimensiones relevantes que permiten construir categorías y subcategorías pertinentes a la investigación (Strauss y Corbin 2002, citado en Quilaqueo & Quintriqueo, 2010). De esta manera no se basa en una teoría para aplicar conceptos, por el contrario, se parte de la indagación para proponer y construir. Es así como, desde la sistematización de los saberes de la sabedora de huerta, subyacen dos categorías importantes que permiten abordar el proceso de enseñanza desde la Hitcha, donde en cada una se tienen en cuenta aspectos que visibilizan la educación propia.

a. **BIODIVERSIDAD:**

Se agruparon categorías iniciales como lo cultural, económico, ecológico y espiritual, teniendo en cuenta que se relacionan, pues la comprensión del equilibrio y paz con el ser interior y la naturaleza implica la unidad del ser, esto desde lo encontrado en la sistematización de las sesiones; de esta manera se relacionó la concepción desde lo encontrado con la palabra Hitcha Waya y el concepto de biodiversidad desde un aspecto multidimensional y con una concepción diferente, debido a que se construye a partir de las definiciones de lo espiritual, las creencias, costumbres y prácticas económicas asociadas a la soberanía alimentaria que han llevado a dinámicas de la comunidad que se pueden definir, según Regino (1999), como una relación recíproca entre la Hitcha Waya

como el espacio, las condiciones demográficas, climáticas, etc.. y la diversidad cultural como el conjunto de valores, conocimientos, ideas, tradiciones, costumbres, creencias, símbolos, imágenes, cantos, esculturas, entre otros elementos asociados, generando la construcción sociocultural del territorio en el cual conviven y habitan.

Se definió también la Hitcha desde su importancia frente al proceso de educación propia y a la importancia de preservar estas prácticas culturales, económicas y ecológicas como el proceso de unidad espiritual y conexión que se tiene con Hitcha Waya. En este sentido, la cultura con base en la ritualidad, uso medicinal, espiritualidad, cosmogonía y valor ético, como lo podemos evidenciar en la Matriz de la intervención 1 del círculo de palabra (Ver apéndice 2) la sabedora dice “pidamos permiso a los elementales para que este día tenga armonía ... Ellos que rigen las normas y el orden natural, porque si no cuidamos el aire, ninguna especie viva podrá respirar; si no cuidamos el agua, no sobreviviremos, ya que somos cuerpos de agua; si no cuidamos a nuestra Hitcha Waya o nuestra Madre Tierra y la contaminamos, no tendremos alimentos ni plantas medicinales para curarnos y sanar, y sin el espíritu de Gata, que es el dador de energía, calor y ánimo, se perderá el vínculo con los antepasados. Gracias por permitirnos estar compartiendo palabra en este espacio de la Hitcha” (Cp1T1Sh1).

Constatando así, que la Hitcha se construye desde diferentes formas de comprender el mundo, por lo que se observa como un escenario multidimensional, entendiendo la multidimensionalidad desde los diversos aspectos, las diferentes escalas y dimensiones que posee la Hitcha más allá de la mera riqueza de especies, de la diversidad funcional y espacial, sino que se concibe desde lo cultural, desde sus prácticas, usos y

costumbres y no desde solo un espacio, como la extensión de un terreno, resaltando que es el tejido y el aporte comunitario de los diferentes sujetos que participan en ella los que desarrollan una perspectiva de su realidad caracterizada por las propiedades y definiciones de esta primera categoría; ya que constituye elementos propios desde su saber espiritual como el agradecimiento a los elementales, la ritualización del espacio antes de incidir en él, la importancia del cuidado que se entiende como el valor ético del agua, de los animales y plantas que pueden curar y sanar el cuerpo y el espíritu. Con el fin de armonizar los procesos de apertura y de agradecimiento como forma de agradecer por permitir que sus cultivos maduren para obtener las cosechas con las que se alimentarán las comunidades que hacen parte de la Casa de Pensamiento Intercultural Ubha Rhua.

En este sentido, las propiedades que se encuentran dentro del proceso de definición de la categoría son:

- **CULTURAL**, como el encuentro de lo biodiverso y lo cultural expresado en prácticas rituales, de valor espiritual y con un entramado de creencias, cuya base es la cosmogonía Muisca. Es decir, definiendo y construyendo formas de convivir asociadas a sus costumbres.
- **ECOLÓGICO**, haciendo referencia a los organismos vivos y las relaciones de tipo ecológico que llevan a cabo dentro del espacio de la huerta, concibiendo además imaginarios y construcciones de su territorio como el espacio geográfico y como la experiencia de vida que es asociado a la alimentación propia

y los lugares sagrados como espacio de agradecimiento simbólico de la vida de cada ser de la comunidad.

- **ECONÓMICO**, evidenciando que dentro del valor económico que se le da a la huerta es intrínseco, puesto que el fin último no es la ganancia económica sino el proceso de enseñanza, de transmisión, de visibilización, de pervivencia de esta costumbre y sobre todo del sostenimiento alimenticio familiar y de comunidad que hay detrás de ello, en este sentido abarca el conocimiento de los procesos productivos que tiene la comunidad y el valor que se le da al espacio de encuentro para compartir estos saberes, siendo no solo la huerta el único espacio de construcción y compartir de palabra.

b. **EDUCACIÓN:**

Se destaca el proceso comunitario, el saber tiene valor desde el sujeto cognoscente, no como objeto, hay una aproximación holística del conocimiento expresada en proyectos integradores, de esta manera el diálogo contextualiza las cosmovisiones y amplía los horizontes hermenéuticos de los interlocutores. (Pérez, 2013). Se resalta así entonces el valor de la familia y la comunidad como pilares de enseñanza dentro del sistema de transmisión de la cultura, es por esto por lo que se definen los procesos educativos dentro de la educación propia (como la reconoce la misma comunidad) y dentro de la cual a partir de dinámicas globales políticas y económicas han generado enlaces con entidades externas, entrando también en un intercambio de saberes.

De esta manera y a partir de estas definiciones las propiedades que se encuentran para esta categoría son:

- **TEJIDO DE MEMORIA** dándole importancia no solo al saber de la comunidad, sino al saber de aquellos externos que entran en diálogo en los diferentes procesos, como lo es la Hitcha de la comunidad. De igual manera son relevantes los métodos que se utilizan para la transmisión de estos saberes, definiendo a la tradición oral a partir de narraciones propias y a la experiencia vivencial, como fuente de esos saberes como ellos los llaman.
- **SABER TRADICIONAL** el cual se ha adquirido de generación en generación desde los relatos de origen, enseñanzas a partir de sus experiencias o las de sus mayores y narraciones.

Desde la sistematización realizada a la sabedora de huerta de la Casa De Pensamiento Intercultural Uba Rhua, se describe la educación propia como un constructo de experiencias, que con el tiempo se transmiten generacionalmente a través de la tradición oral, las enseñanzas de los abuelos y el mismo trabajo desde la huerta, destacando además que el proceso de educación propia inicia no solo desde la experiencia en los espacios comunitarios de huerta, sino que la familia es la base fundamental de enseñanza de las tradiciones, el cual construye un tejido de memoria, que de forma significativa favorece el proceso de recuperación cultural y de territorio.

Posteriormente y con la sobresaturación de la última sesión, se discutió sobre la organización de las propiedades y definiciones halladas, buscando organizar de la más frecuente a la menos mencionada. Las investigadoras de manera conjunta discutieron y

analizaron de nuevo la información a partir de los memos y la teoría hallada, para finalmente dar definición y propiedad a cada categoría. Es en este sentido se llega a la consolidación final de categorización en la cual se organizan propiedades y definiciones.

De acuerdo con los datos encontrados y analizados durante los círculos de palabra se logran identificar dos categorías Hitcha Waya (color verde) y educación (color azul), las cuales están definidas por medio de propiedades (color amarillo) y definiciones (color rosado), las cuales se especifican a continuación:

Hitcha Waya:

- Cultura:

-- Ritualidad y uso medicinal:

-- Espiritualidad:

-- Cosmogonía y valor ético:

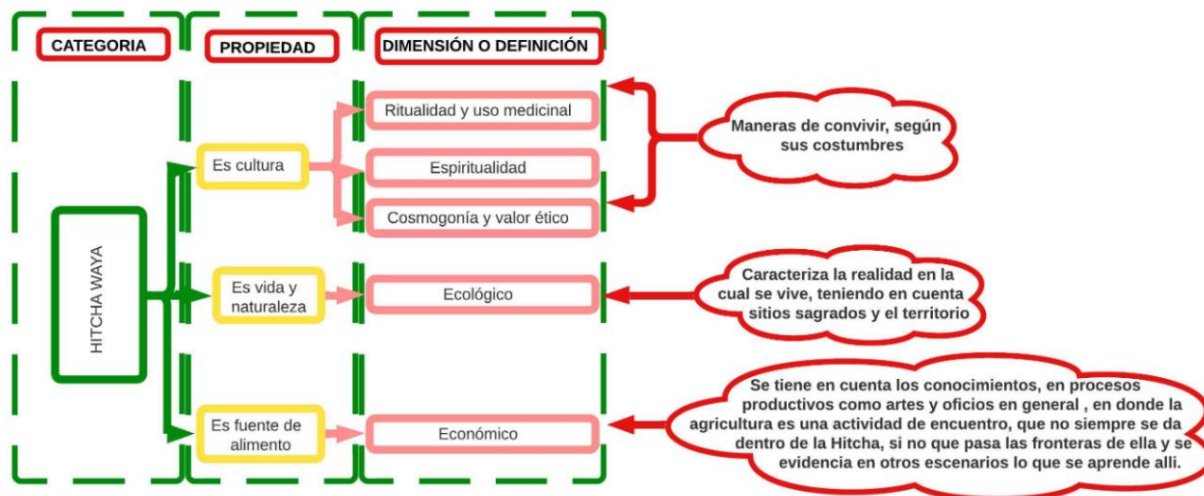
- Vida y naturaleza:

-- Ecológico:

- Fuente de alimento:

-- Económico

Figura 21.
Categorización final Hitcha waya



Nota. Elaboración propia.

4.1.2 Hitcha Waya

La primera categoría vista como la manera de convivir con su entorno y las demás personas según sus costumbres, caracterizando una manera de ver el mundo o su realidad teniendo en cuenta su territorio, se relaciona la comprensión que se puede identificar sobre lo que la comunidad (en palabras de la sabedora de huerta), entiende por Hicha Waya, como una concepción de biodiversidad a pesar de con no nombrar específicamente el término en los círculos de palabra, si se puede identificar una relación, una perspectiva y un significado que la sabedora de huerta le da al concepto de Hitcha Waya con esta noción, la cual se basa en una estrecha relación con la naturaleza y en su conocimiento tradicional de las prácticas, usos y costumbres que se dan en la Hitcha, en los que ha vivido por generaciones. Algunas de estas concepciones se definen a continuación desde la teoría que se surge después del proceso finalizado con teoría fundamentada, donde se describe la Hitcha Waya desde una cosmovisión holística, la conexión espiritual y la

interdependencia, para luego continuar explicando las propiedades y dimensiones que posee la categoría Hitcha Waya.

❖ **Cosmovisión holística:** Para la sabedora de huerta de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua, La Hitcha Waya como concepción de la biodiversidad es vista como parte integral de su cosmovisión holística, que considera que todo en la naturaleza está interconectado y tiene un propósito específico. Cada ser vivo es visto como una entidad sagrada y como parte de un todo mayor o universo.

Esto se representa cuando ella expresa que;

(Cp2T2Sh2): “ *Aquí vemos que la naturaleza nos brinda a nosotros los humanos bienestar, nos permite subsistir, sin ella es imposible que nosotros existiéramos, y claro nosotros los humanos pues, cultivamos y tenemos ese hábito de mantener una economía con lo que nos da la Hitcha, pero también nosotros le debemos a ella el cuidado, el agradecimiento, no solo es venderlos, es tener una soberanía alimentaria, donde se siembre lo que se consume, un animal no caza más de lo que se va a comer, por eso nosotros debemos tener un equilibrio para preservar la Hitcha Waya, con sus plantas, animales, todos los seres vivos y los seres no vivos. Todo eso se debe preservar*”. (Sabedora de huerta 2022).

Es importante tener en cuenta que se propician espacios de enseñanza como los mercados campesinos y la Casa de Pensamiento, los cuales involucran niños, jóvenes, adultos, mayores, sabedores, profesores, etc., lo que permite evidenciar que la enseñanza desde la Hitcha se contempla de manera multidimensional, entendiendo así que se da un nuevo aporte a su significado desde una visión de saber tradicional de la comunidad

indígena Muisca de Bosa, explorando modos de ver el mundo que sobrepasan las barreras de un espacio físico y se construye desde la unidad, involucrando los aportes desde las dimensiones biológica, económico-política, filosófica, sociocultural y educativa reconociendo que el saber de esta comunidad también constituye un aporte importante, En este sentido, La Hitcha puede ser entendida como un espacio en el que se interconectan múltiples dimensiones, como la producción de alimentos saludables, el cuidado de la biodiversidad, la enseñanza, y la creación de relaciones sociales, comunitarias, la espiritualidad por ello, Castro, Valbuena, Escobar, Roa, y López (2021), en términos de la presente investigación se aborda desde lo socio cultural, puesto que para la comunidad el estar en unidad significa estar en coherencia con el ser espiritual, biológico, social y cultural, de acuerdo con sus usos y costumbres, ley de origen, saberes tradicionales y demás aspectos que se logran caracterizar en la matriz categorial final.

❖ **Conexión espiritual:** Para la sabedora de huerta de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua, la Hitcha Waya o la concepción de biodiversidad tiene una conexión espiritual con los seres humanos, ya que se cree que los animales, plantas y otros seres vivos tienen un espíritu o una energía que los hace sagrados y dignos de respeto y protección.

Esto se puede evidenciar en apartados como

(Cp1T1Sh1): *“Buenos días, Eliana y Lynda, les doy la bienvenida al trabajo en huerta, pidamos permiso a los elementales para que este día tenga armonía ... Ellos que rigen las normas y el orden natural, porque si no cuidamos el aire, ninguna especie viva podrá respirar; si no cuidamos el agua, no*

sobreviviremos, ya que somos cuerpos de agua; si no cuidamos a nuestra Hitcha Waya o nuestra Madre Tierra y la contaminamos, no tendremos alimentos ni plantas medicinales para curarnos y sanar, y sin el espíritu de Gata, que es el dador de energía, calor y ánimo, se perderá el vínculo con los antepasados. Gracias por permitirnos estar compartiendo palabra en este espacio de la Hitcha”.

❖ Interdependencia: Para la sabedora de huerta de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua, La Hitcha Waya o la concepción de biodiversidad es esencial para su bienestar, ya que depende directamente de los recursos naturales para su alimentación, medicinas, materiales de construcción y otros aspectos de la vida diaria.

Lo anterior se evidencia en citas como

(Cp2T4Sh2): “Por ello se protegen esas variedades de semillas es parte de la esencia de la comunidad Muisca, pues en el cuidado en la combinación de plantas y frutos está el bienestar de la comunidad. La medicina tradicional, el equilibrio espiritual, el acceso al conocimiento, a la “palabra dulce” y a los “bonitos pensamientos”, además de la misma nutrición, están articulados a la interdependencia hombre-naturaleza, comunidades- territorios”.

En la categoría Hitcha Waya identificamos tres propiedades (cultura, vida y naturaleza y fuente de alimento) con sus propias definiciones, las cuales permiten entender la concepción de biodiversidad desde el concepto de Hitcha Waya, la cual se ha podido identificar en los círculos de palabra y que se desarrollarán a continuación

4.1.2.1 *Cultura*

Para la sabedora de huerta de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua, la cultura es un elemento esencial de su identidad y supervivencia. La cultura es el conjunto de conocimientos, prácticas, creencias, valores, costumbres y tradiciones que se transmiten de generación en generación y que define su forma de vida y relación con la naturaleza y el mundo que les rodea y lo que posee la Hitcha Waya.

Se puede identificar cuando la sabedora afirma

(Cp1T3Sh6): *“Yo aprendí esto con mis tíos, a nosotros antes si nos tocaba y era nuestro trabajo porque de eso comíamos, yo no fui a la escuela y allá nadie me enseñó. Esto lo aprendí con mi familia y era untándome de tierra, arando, picando, me salían ampollas en las manos ... porque si no se trabajaba no había que comer. Yo toda mi vida lo he hecho, con mis tíos y mi abuela. Porque ellos sembraban en todo esto hasta abajo”.*

La cultura para la sabedora de huerta se basa en la interconexión y la interdependencia entre los seres humanos, la naturaleza y los espíritus. La cultura Muisca de Bosa está profundamente arraigada en la tierra y en la sabiduría tradicional que se ha transmitido de generación en generación. La música, la danza, la artesanía, la lengua, la medicina y los rituales son ejemplos de manifestaciones culturales, que reflejan su visión del mundo y su relación con la Hitcha Waya.

Además, para la sabedora de huerta, la cultura también es un medio de resistencia y lucha contra la opresión y la discriminación histórica que han sufrido. Es una forma de afirmar su identidad y reivindicar sus derechos como pueblo originario y su papel en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

La cual se puede evidenciar en la cita

(Cp3T1Sh2): *“Sí, mi profe, a la gente ya le gusta comprar aquí, porque es más natural, está menos contaminado, es sano y asequible al bolsillo, también se elimina ese intermediario, que puede ser que en el momento de la producción, pues lo traigan de fincas o huertas, pero cuando la comunidad viene aquí y se encuentran con una carga emotiva y cultural, donde el tomate no es un tomate cualquiera, sino que representa una historia, cosa que en un supermercado, pues no se ve su historia, las manos que cultivaron, en cambio, aquí sí. además, es una forma de mostrar y educar a otras comunidades que vean nuestro trabajo y algún día lo practiquen también”*

Ritualidad y uso medicinal: La ritualidad y el uso medicinal son aspectos muy importantes para la sabedora de huerta de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua; la conexión entre el cuerpo, la mente y el espíritu es fundamental para mantener la salud y el bienestar; y la ritualidad y el uso de plantas, pueden ser utilizadas para curar enfermedades, proteger a la comunidad Muisca de Bosa de peligros externos o para pedir buenas cosechas, además han desarrollado una amplia variedad de conocimientos sobre el uso de plantas y otros recursos naturales para tratar enfermedades y la salud. Estos saberes se han transmitido de generación en generación a través de prácticas orales que son muy valorados por sus comunidades.

Esto se puede evidenciar cuando la sabedora afirma

(Cp2T5Sh1): *“Es importante tener en cuenta los saberes y experiencias previas de las niñas y los niños vinculados a la Casa de Pensamiento, porque*

ellos tienen ya conocimientos por la cultura de sus mayores y su entorno natural. Por ello los niños son los que nos permiten crear actividades, según sus necesidades, sus miedos, sus inquietudes, como se comportan con las plantas, desde ahí se parte para que ellos luego vayan entendiendo la importancia de ser uno solo con la naturaleza, uno solo en la siembra en la Hitcha, el respeto por todos los seres vivos y no vivos, porque es donde se da ese equilibrio que tienen los elementales. Que los niños y las familias puedan usar estos saberes en cualquier lugar y así se mantienen nuestras tradiciones y se cuida el territorio”, “La mayoría de las actividades están realizadas para ver los usos, las tradiciones, la cultura, medicina, ejemplo si le duele la "barriguita" se le dice al niño que se elabora un té y se le da para que él sepa que le ayudo, se aprende con rondas, canciones, con la experimentación que es lo principal”.

Es importante destacar que la práctica de la medicina tradicional a menudo se basa en una comprensión holística de la salud y la enfermedad, que tiene en cuenta la interconexión entre el cuerpo, la mente y el espíritu. Además, los médicos tradicionales suelen ser miembros respetados y valorados de sus comunidades, y sus prácticas se llevan a cabo en un contexto cultural y social específico.

Esto se puede evidenciar cuando la sabedora afirma

(Cp2T3Sh5): *“si es un ritual donde se hace alusión a, la relación del territorio con la comunidad; a la importancia de “intencionar” las acciones y armonizar las prácticas físicas de la siembra con las espirituales colocándolas en*

la presencia y en la voluntad del “creador” el futuro de la comunidad indígena Muisca de Bosa y el trabajo del equipo que orienta el proceso de siembra.

Luego se realiza el alistamiento de la semilla, Este es un proceso largo, debido a que se realizan varias visitas con nuestra comunidad y se hace un diálogo un círculo de palabra con grupo de Salud (gestores, médicos, sabedores, parteras y terapistas, profesionales en el área de la salud pertenecientes a la comunidad); encuentro con jóvenes, niños y niñas; encuentro con educadores y sabedores de la Casa de Pensamiento Uba Rhua, y profesionales en el área de educación; se hacen aproximadamente dos encuentros con los comuneros que ejercieron como autoridad tradicional del cabildo Muisca de Bosa; Encuentro “mayores” y abuelos de la comunidad y todo esto para saber que semillas se usaran en ese espacio de Hitcha y con que fines”.

Espiritualidad: Para la sabedora de huerta de la Casa de Pensamiento

Intercultural Uba Rhua, la espiritualidad es un elemento esencial de su identidad, se debe destacar que para la sabedora de huerta es diferente la religión a la espiritualidad, ya que se puede identificar que la religión posee una creencia en específico y la espiritualidad se relaciona con la conexión personal y emocional con el mundo espiritual y los elementales. La espiritualidad se entrelaza con su cultura, la tradición y la relación con la Hitcha. La conexión con la tierra, el aire, el fuego el agua, los animales y los espíritus elementales son una parte fundamental de la espiritualidad Muisca de Bosa. A menudo, las prácticas espirituales se llevan a cabo en lugares sagrados, como la Cansamaria y la Hitcha.

Se puede evidenciar en lo mencionado por la sabedora como

(Cp3T1Sh1): *“Buenos días, Eliana y Lynda, les doy la bienvenida al trabajo en el mercado campesino, pidamos permiso a los elementales para que este día tenga armonía ... Ellos que rigen las normas y el orden natural, porque si no cuidamos el aire, ninguna especie viva podrá respirar; si no cuidamos el agua, no sobreviviremos, ya que somos cuerpos de agua; si no cuidamos a nuestra Hicha Waya y la contaminamos, no tendremos alimentos ni plantas medicinales para curarnos y sanar, y sin el espíritu de Gata, que es el dador de energía, calor y ánimo, se perderá el vínculo con los antepasados. Gracias por permitirnos estar compartiendo palabra en este espacio del mercado campesino, donde entrega a la comunidad el fruto del trabajo de la Hicha”*

Es por ello por lo que para la comunidad Muisca de Bosa, la espiritualidad no se enfoca en un sistema organizado de creencias y prácticas centradas en una deidad, la espiritualidad desde la sabedora de huerta está más centrada en la conexión personal con lo divino desde los elementales y lo trascendental a través de la naturaleza y las prácticas culturales que se transmiten a través de la tradición oral y las prácticas cotidianas.

Cosmogonía y valor ético: La cosmogonía para la sabedora de huerta de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua es el conjunto de creencias y mitos que explican la creación del mundo a través de su Ley de Origen en su relación con los seres humanos y la naturaleza. Donde la Hicha es considerada como un ser vivo y sagrado, con el cual la comunidad tiene una relación de interdependencia y respeto mutuo. Donde la Hicha

Waya son todas las relaciones entre los seres vivos y no vivos, con el cual se debe vivir en armonía, y no como un objeto a ser explotado o dominado

Lo anterior se evidencia en la cita

(Cp2T2Sh2): “aquí vemos que la naturaleza nos brinda a nosotros los humanos bienestar, nos permite subsistir, si ella es imposible que nosotros existiéramos, y claro nosotros los humanos pues cultivamos y tenemos ese hábito de mantener una economía con lo que nos da la Hitcha, pero también nosotros le debemos a ella el cuidado, el agradecimiento, no solo es venderlos, es tener una soberanía alimentaria, donde se siembre lo que se consume, un animal no caza más de lo que se va a comer, por eso nosotros debemos tener un equilibrio para preservar la Hitcha Waya, con sus plantas, animales, todos los seres vivos y los seres no vivos. todo eso se debe preservar”

En este sentido, el valor ético de la naturaleza es fundamental, ya que su supervivencia y bienestar dependen de la formación de los ecosistemas que poseen una Hitcha Waya inimaginable. Por esta razón, han desarrollado prácticas y rituales para proteger y conservar la Hitcha, como la siembra de plantas, para una agricultura sostenible.

Posteriormente se desarrollará la propiedad Vida y naturaleza con su respectiva dimensión

4.1.2.2 Vida y naturaleza

Para la sabedora de huerta es muy diferente la relación con la Hitcha Waya, que tiene la comunidad Muisca de Bosa a la que tienen las sociedades modernas occidentales. Para ella, la naturaleza no es vista como algo que se puede explotar para obtener

ganancias, sino como un recurso que debe ser cuidado y preservado para las generaciones futuras.

Lo anterior se puede evidenciar en

(Cp2T2Sh1): *“Aquí vamos a trabajar hoy todo lo que está y se construye alrededor de nuestro lema “palabra que cuida y protege la semilla”; donde se encuentran diariamente los pilares de la vida, la espiritualidad, el pensamiento propio, la medicina tradicional, la salud, la educación propia, la economía, se dan desde la Hitcha, desde la cultura y el territorio que habitamos”.*

La vida también es vista de manera diferente por la sabedora de huerta, para ella, la vida no solo se trata de estar vivo, sino de estar en armonía con el entorno natural y las comunidades a su alrededor. La vida es vista como un ciclo, donde todo lo que ocurre está interconectado.

Ecológico: Para la sabedora de huerta lo ecológico tiene que ver con la relación entre la vida y la naturaleza, lo cual es el respeto, equilibrio y reciprocidad. Ellos dependen de la naturaleza para su sustento y supervivencia, por lo que se esfuerzan por protegerla y mantenerla saludable.

Lo cual se evidencia en las siguientes palabras

(Cp2T3Sh6): *“Eso es importante, pero también por sus aportes nutricionales, alimenticios, porque son un microcosmos dentro del macrocosmos. Son la fuente principal de la vida, dependen de los planetas, de los ciclos naturales o lunares, del clima; en las semillas está contenida la memoria biológica y cultural de nuestra comunidad”.*

4.1.2.3 Fuente de alimento

La Hitcha para la sabedora de huerta es uno de los espacios sagrados más importantes, del cual han sido guardianes de todo lo que posee la Hitcha Waya, durante generaciones, protegiendo y preservando las especies y los ecosistemas en los que viven, a partir de sus prácticas, usos y costumbres.

Es por ello por lo que en las siguientes palabras se evidencia esta relación

(Cp3T2Sh1): *“la meta de nuestra educación propia, la Hitcha y la comunidad Muisca de Bosa, debe dirigirse hacia la cultura de la sostenibilidad, que tiene de hecho un gran potencial para aumentar el nivel de conciencia en cualquier ser humano y la capacidad para la toma de decisiones que afectan sus vidas. Nosotros cada día, cada mañana nos esforzamos por cuidar estos alimentos que hoy se compran y buscamos la justicia, la solidaridad y la armonía con nuestro territorio. Para ser justo con la naturaleza, se debe reconocer que el territorio es un organismo vivo. El respeto por la Hitcha, es lo que permite ser justo y actuar con rectitud, viviendo en la sincronía con los elementales que están en el cosmos. De allí nace la justicia con la vida y con lo que le rodea”.*

Económico: Para la sabedora de huerta, la naturaleza no solo tiene un valor económico, sino que es considerada sagrada y esencial para su supervivencia y bienestar físico y espiritual, La comunidad Muisca de Bosa a menudo depende de los recursos naturales, como la tierra, el agua, los animales, para su subsistencia y para mantener sus tradiciones y cultura. Además, tienen un profundo conocimiento y comprensión de los ecosistemas de su territorio, lo que les permite utilizar los recursos de manera sostenible y mantener un equilibrio entre el ser humano y la naturaleza. Para la sabedora de huerta,

la naturaleza no solo tiene un valor económico, sino también un valor cultural, social y espiritual.

Lo cual se evidencia en la siguiente cita

(Cp3T1Sh2): *“Sí, mi profe, a la gente ya le gusta comprar aquí, porque es más natural, está menos contaminado, es sano y asequible al bolsillo, también se elimina ese intermediario, que puede ser que en el momento de la producción, pues lo traigan de fincas o huertas, pero cuando la comunidad viene aquí y se encuentran con una carga emotiva y cultural, donde el tomate no es un tomate cualquiera, sino que representa una historia, cosa que en un supermercado, pues no se ve su historia, las manos que cultivaron, en cambio, aquí sí. además, es una forma de mostrar y educar a otras comunidades que vean nuestro trabajo y algún día lo practiquen también”*

En resumen y para finalizar la categoría de Hitcha Waya como una concepción de biodiversidad, por medio de sus propiedades y dimensiones o definiciones, observamos que esta concepción es muy amplia y posee el desarrollo de prácticas, usos y costumbres que no es solo una fuente de recursos, sino que es una parte integral de su identidad y su relación con la naturaleza.

La Hitcha de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua constituye uno de los más valiosos reservorios de saberes espirituales, biológicos y sociales que prevalecen en territorio Muisca de Bosa. Donde la Hitcha constituye un espacio imaginado, construido y cuidado desde la sabiduría y espiritualidad de mujeres y familias que encuentran en la tierra un espacio de reproducción, soberanía, equilibrio, familia y

comunalidad. Es decir, un espacio donde la comunidad Música se funde con los ecosistemas y se concibe la biodiversidad como Hitcha Waya como parte de un todo. Se trata de una Hitcha que es el reflejo de los principales aspectos que componen la identidad del territorio y expresiones de su vitalidad sociocultural. En este círculo de palabra, que se da en un espacio como el Jardín Botánico José Celestino Mutis, donde se trasladan esos saberes, proponemos comprender la Hitcha de la Casa de Pensamiento como un escenario histórico y político amplio que nos permita, en primer lugar, entender una perspectiva y una concepción diferente de biodiversidad desde lo espiritual. En segundo lugar, como la educación propia permite dar frente a los actuales procesos de crisis y transformación que enfrentamos como sociedad, reconociendo su importancia en el actual escenario de conflictos territoriales y globalización económica y cultural. Allí la Hitcha, adquiere significados multidimensionales asociados a la recuperación de sistemas productivos más acordes con la vida, con la relación espiritual y la soberanía de los pueblos, donde se puedan generar debates por transitar hacia otros modelos de desarrollo, en los cuales, en general, la Hitcha comunitaria sea reconocida como referentes de otras cosmovisiones agroalimentarias y una perspectiva diferente de biodiversidad desde la multidimensionalidad.

Estas concepciones pueden proporcionar importantes lecciones y enseñanzas para promover la conservación, sus usos y costumbres de la Hitcha Waya o la concepción de biodiversidad en todo el mundo.

A continuación, se desglosa la categoría de Educación, con sus respectivas propiedades y definiciones.

Educación

Tejido de memoria

Familia

Comunidad

Entidades externas

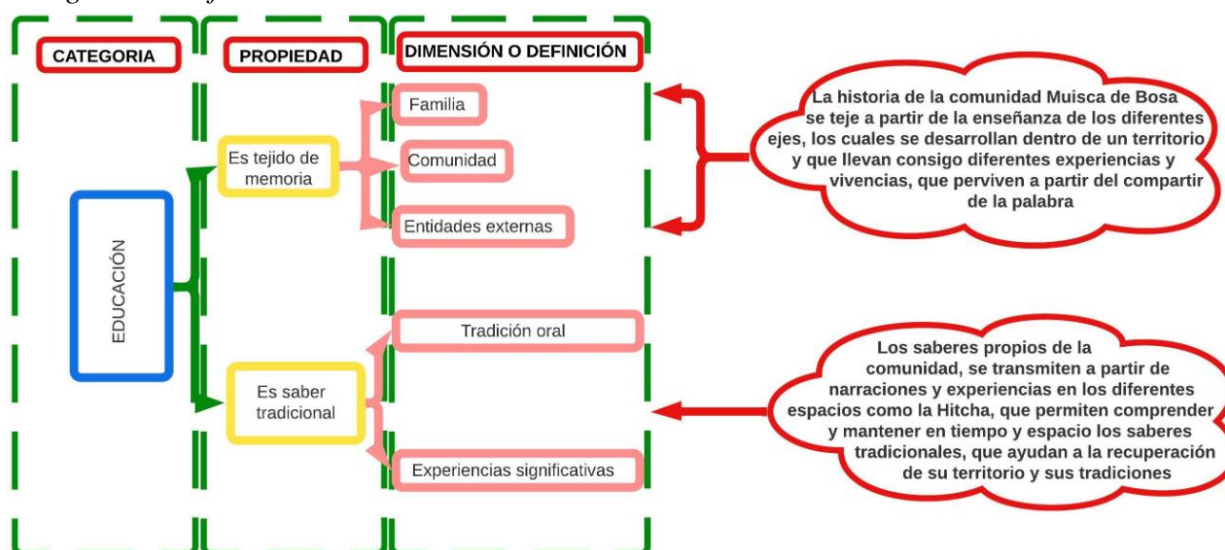
Saber tradicional

Tradición oral

Experiencias significativas

Figura 22.

Categorización final Educación



Nota. Elaboración propia.

4.1.2 Educación

La segunda categoría se define como la historia que la comunidad Muisca de Bosa teje a partir de la enseñanza de los saberes que se abordan desde la huerta, en este sentido las diferentes experiencias perviven a partir del compartir de palabra, su tradición oral

como principal mecanismo de enseñanza y las experiencias como la principal fuente de aprendizaje. A partir de ello el proceso llevado con familia y comunidad se fortalece y afianza en el proceso de recuperación cultural que lleva la comunidad.

❖ Educación propia:

Dentro del proceso de definición de la educación para la comunidad Muisca de Bosa es importante resaltar la educación como uno de los estantillos relevantes para la comunidad, exalta el valor de la familia y la comunidad en las enseñanzas para la vida y el buen vivir de todos como una unidad, en total armonía y reciprocidad, además del esfuerzo y dedicación que implica no solo aprender, sino enseñar a las demás generaciones.

En este sentido es evidente que existe un gran acervo de saberes educativos desde una base de construcción de sabiduría de los propios sujetos que portan el saber, en este caso de la sabedora de huerta. "Sujetos que han cultivado los saberes culturales y educativos mediante mitos, leyendas, cuentos, la historia de la comunidad y la enseñanza de la ascendencia paterna y materna de cada persona desde la memoria social" (Quilaqueo & San Martín, 2008, p.153). En este sentido la educación propia desde el hogar y el trabajo comunitario visibiliza en general los usos y costumbres propios de la comunidad, haciendo de estas prácticas elementos claves para la transmisión generacional de sus saberes y pervivir culturalmente en el tiempo.

(Cp1T3Sh6): *"Yo aprendí esto con mis tíos, a nosotros antes si nos tocaba y era nuestro trabajo porque de eso comíamos, yo no fui a la escuela y allá nadie me enseñó. Esto lo aprendí con mi familia y era untándome de tierra, arando,*

picando, me salían ampollas en las manos ... porque si no se trabajaba no había qué comer. Yo toda mi vida lo he hecho, con mis tíos y mi abuela. Porque ellos sembraban en todo esto hasta abajo”. (Sabedora de Huerta 2022)

En la categoría Educación identificamos dos propiedades (tradición oral y tejido de memoria) con sus propiedades y definiciones, las cuales permiten entender la concepción de una educación propia, la cual se ha podido identificar en los círculos de palabra y que se desarrollarán a continuación:

4.1.2 1 *Tejido de memoria*

Se evidencia dentro del proceso de enseñanza que la experiencia y el compartir a través del diálogo contribuye a la construcción de nuevos saberes valorando lo aprendido y estableciendo relaciones de contexto para reconfigurar lo que se sabe, en este sentido el aporte desde los diferentes sujetos investigadores y las alianzas con entidades externas generan un diálogo que les permite comprender, conocer, compartir y entender otras formas de conocer y hacer frente a los procesos de la Hicha.

Familia: Dentro de los medios utilizados por la comunidad y que contribuyen a la construcción de saberes, la familia para la comunidad es de vital importancia ya que cimienta las bases no solo del saber, sino del ser. En esta medida la responsabilidad familiar en la enseñanza, en donde principalmente los padres y abuelos son los encargados de la entrega de valores, consejo, historias y enseñanza para guiar a la nueva generación por el saber cultural y espiritual.

(Cp1T5Sh4): *“Claro, mi profe, pero si no se hacía eso era fijo que le pegaban a uno con esas mismas ramas. Eso dolían los pies, pero era el trabajo*

para que los pájaros no se comieran las semillas, entonces tocaba o tocaba y si no quedábamos sin siembra”. (Sabedora de huerta 2022)

Comunidad: El proceso comunitario de enseñanza es otro elemento que cobra importancia en donde se ven relucir la figura de las profesoras de la comunidad, los sabedores y en general las personas que poseen mayores conocimientos socioculturales en el caso de la huerta, ya sea del del grupo familiar del sujeto o de la comunidad.

Es importante también tener presente que se busca el ser personas integrales que conozcan de su territorio y aprendan a amarlo desde las generaciones más pequeñas, según lo expresado por la sabedora de huerta. En este sentido frente a aquellos contenidos o bases fundamentales en el reconocimiento de este territorio, la sabedora expresa que desde la comunidad es importante que la persona se forme en el valor espiritual y de acuerdo al pensamiento indígena iniciando desde la familia, fortaleciéndolo con sus sabedores y consolidando procesos de aprendizaje desde la educación propia con el liderazgo de sus profesores y cuyo ejemplo de ello es la Casa de Pensamiento. Evidenciando que ha sido un proceso arduo, pero de constante recuperación y transmisión de la memoria social en la que participan niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y mayores.

(Cp2T1Sh3): *“Si mis profes es muy importante compartir con la comunidad, porque no nos quedamos con lo que sabemos, sino que llegan también otras formas de hacer las cosas y eso también es muy importante, para estas prácticas. Aunque no es fácil, porque también se encuentra uno con discriminación o sencillamente la gente no le gusta lo que se hace, hasta dentro*

de nuestro propio cabildo, los niños ya no quieren muchas veces venir, o les da pena pertenecer a un cabildo indígena o a la misma comunidad... A veces es difícil”.

El rescate de la común-Unidad como método de visibilizar la cultura y sus tradiciones, ha generado las bases para poder empezar a hablar de la educación propia, y a pesar de no estar formalizada legalmente desde el ministerio de educación con las particularidades desde cada pueblo indígena con sus usos y costumbres, se busca responder al proceso de aculturación que sufrió la comunidad y continuar con el proceso de pervivencia de la comunidad indígena Muisca de Bosa

Entidades externas: El proceso de enlace con entidades como Jardín Botánico, le brinda a la comunidad espacios de oportunidad en los cuales puede visibilizar los procesos internos como la huerta, es así que no solamente se intercambia material de siembra, sino que se realiza un trueque en el cual ambas partes enseñan y aprenden del otro, evidenciado en el discurso de la sabedora expresado como una amalgama entre lo que sabe y lo que le brindó la entidad.

(Cp1T5Sh6): “Estás las tengo como hace 3 meses, si no que se demora sus tres meses hasta que crecen y empiezan a dar el abono, aquí en estos les doy la comida les pongo sus cáscaras y frutas, pero después de que se hace el preparado. Se coge los alimentos y se cortan bien pequeñito se le pone un poquito de agua y se empieza a mezclar a espichar hasta formar la masa y se deja fermentar, por eso huele, así ha dañado porque las lombrices ellas comen estos desechos descompuestos”.

Es evidente que el contacto con diferentes entidades como Jardín Botánico proporciona información, aunque en cierto punto se limita en los conocimientos generando que conceptos como descomposición, lombricultivo, compostaje, fermentación se asocien en una misma línea o con significados similares dentro del proceso de producción del abono. Aunque existe influencia pues se establecen lazos comunicativos, para la comunidad no representan un eje de conocimiento fundamental para la comunidad.

4.1.2.2 *Saber tradicional*

Los saberes se constituyen como la esencia de un sujeto que se concibe como un ser espiritual, y los cuales engloban el pensamiento, el cuerpo, el territorio y el espíritu con la memoria, los mitos, la fe y lo sagrado, haciendo una propia comprensión de lo propio y de la raíz del pensamiento (*León, 2014*) en (*Díaz, Ruiz, Rodríguez y Cabrera, 2019*). Es de esta manera que el saber tradicional se convierte entonces, en un proceso de construcción personal y comunitario, en el cual se pretende llegar a conclusiones y razonamientos basados en la experiencia y no solo en la teoría, esto reconocido a través de la experiencia y los círculos de palabra y la sabedora, evidenciando el poder de la palabra como comunicadora de saberes desde sus mitos, creencias, narraciones y la misma vivencia de acontecimientos que enseñan para la vida.

Tradición oral: La tradición oral para la sabedora de huerta es una parte fundamental de la cultura Muisca de Bosa, ya que estas tradiciones, prácticas, usos y costumbres se transmiten enseñanzas y valores de generación en generación a través de historias, mitos, leyendas, cantos y poesía dentro de la Hitcha; la cual es una forma de preservar su historia, su identidad y su relación con la naturaleza.

Y se puede identificar en la siguiente cita

(Cp3T2Sh2) *“Por eso nosotros la comunidad Muisca de Bosa y nuestra Hitcha de la Casa de Pensamiento enseñamos a los guaguas las costumbres y las tradiciones, donde el modo de ser y actuar del indígena Muisca de Bosa, depende de su cosmovisión ante su mundo, permitiéndole trascender en el tiempo y en el espacio, y posibilitando la comprensión de un presente que labra el futuro, lo actitudinal, trasciende lo estético para desembocar en la actitud natural a una convivencia pacífica con el entorno, con los animales, las plantas, todos los seres vivos, su familia, amigos y con todo aquello que lo rodea, eso le permite al guagua adquirir tolerancia y respeto hacia la existencia de otros seres y un aprovechamiento racional de los recursos que le da Hitcha Waya”*

Experiencias significativas: se evidencia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje que la experiencia y el compartir a través del diálogo contribuye a la construcción de nuevos conocimientos valorando lo aprendido y estableciendo relaciones de contexto para reconfigurar lo que se sabe.

(Cp1T2Sh1): *“lo que vamos a hacer es sembrar estas plántulas, yo les voy enseñando, ustedes me ven y lo van haciendo así mismo”*.

De esta manera se hace evidente el conocimiento que posee la sabedora desde la experiencia y la confianza de ello al momento de realizar el trabajo con las pantas, utilizando herramientas del mismo contexto y que tiene a la mano, reconociendo el proceso que ha tenido la enseñanza desde la Hitcha waya en ella y como esto también la dota de un saber irrepetible y único que comparte siempre con agrado y amor por la Hitcha.

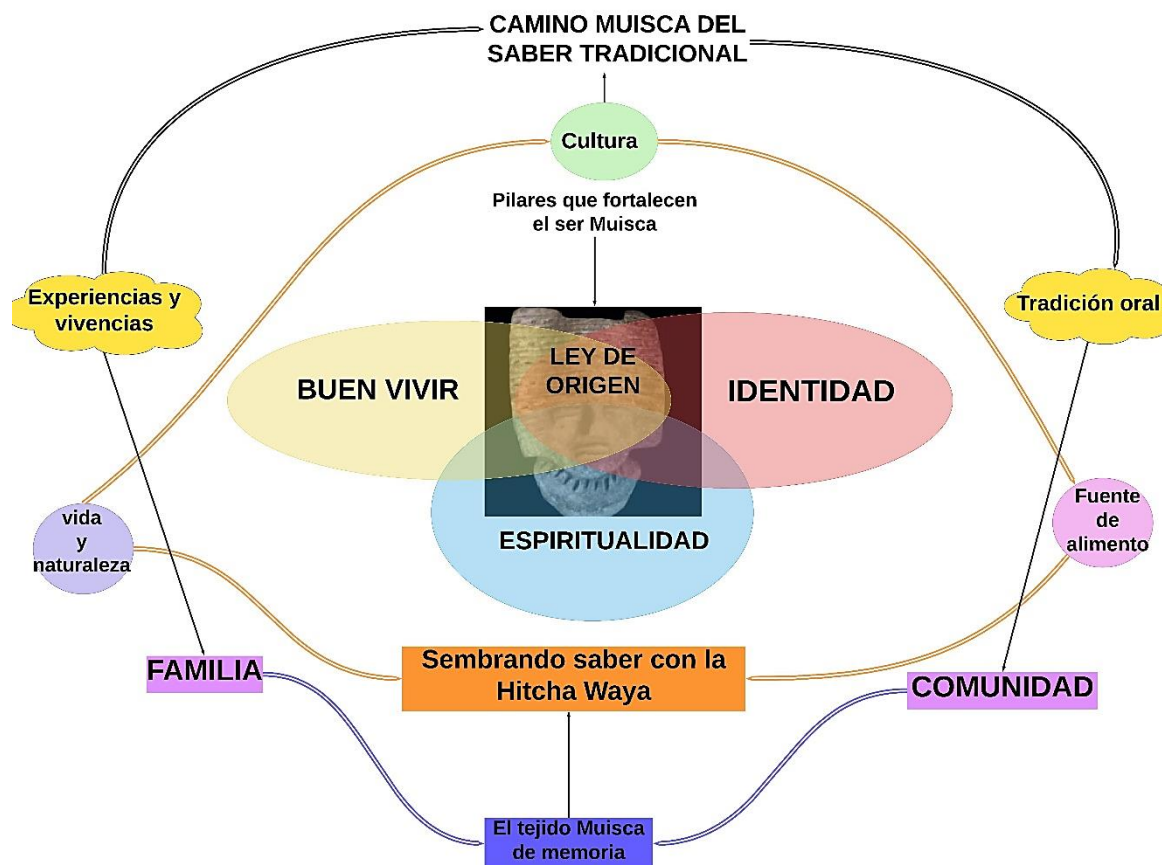
Finalizando la tercera sesión se ha sobresaturado la tabla dando la construcción final de la categorización

4.2 Codificación Axial

En la presente codificación se establecen relaciones entre las dimensiones o definiciones con las propiedades y las dos categorías definidas con el fin de hallar categorías transversales que den cuenta de las interrelaciones que se establecen. De esta manera se cruza la información y se interpreta de manera más holística los resultados obtenidos, utilizando los memos teóricos y analíticos que aporten al proceso de construcción y formulación teórica.

Es importante señalar que, dentro del documento realizado de educación propia de los 14 pueblos, se establecen como dimensiones la familia, comunidad, territorio y espiritualidad. Aspectos que han sufrido transformaciones de acuerdo con los hallazgos en la sistematización y análisis que se presentan a continuación.

Figura 23.
Ruta pedagógica



Nota. Elaboración propia.

El anterior esquema representa las 3 dimensiones propuestas en la presente investigación a partir de lo hallado con la sabedora de Hitcha, la identidad, la espiritualidad y el buen vivir cuyo eje es la Ley de Origen, siendo este el pilar principal del que se desprenden todas aquellas enseñanzas de la comunidad.

Deruyttere (2001), menciona que dentro de la cosmovisión indígena la lógica de los procesos de la vida se entienden bajo conceptos como la circularidad, donde el futuro es al mismo tiempo pasado y presente. Sin embargo, dentro de la comunidad indígena

Muisca de Bosa esta cosmovisión de los ciclos espirituales, solares y lunares tienen una base de espiral en la que cada pequeño paso contribuye a continuar por el camino espiritual de construcción identitaria y cuya relación armónica con el entorno los lleve a un buen vivir como comunidad, comprendiendo que cada paso es para avanzar y no para continuar dentro de un círculo que repite las vivencias; en este sentido el espiral permite avanzar reconociendo que hubo un camino y que gracias a este se continúa avanzando según las enseñanzas de los antepasados o ley de origen.

Estas dimensiones hacen visible la configuración del ser Muisca y se entienden como los objetivos generales para la formulación de planeación; este primer momento corresponde a la fase de planeación del ¿Para qué?, el segundo momento que corresponde ¿Qué?, aborda los saberes de la Hicha (Cultura, Vida y naturaleza y Fuente de alimento), los cuales fueron sistematizados a partir de la caracterización de saberes con la sabedora de huerta, el tercer momento denominado ¿Cómo?, aborda los principales procesos por los cuales se lleva a cabo la educación propia (Familia, Comunidad), por medio de la tradición oral de experiencias y vivencias en torno al arte y oficio en la huerta.

Todo esto visto como una unidad que se articula con los cuatro ciclos de desarrollo pedagógico planteados en el proyecto pedagógico de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua y que corresponden a los cuatro elementales (Fiva, Gata, Sie, Hicha)

4.2.1 Identidad

“Nuestra identidad indígena, al igual que la de todos los pueblos y culturas del mundo, está constantemente mutando y evolucionando. Los pueblos indígenas a través del devenir histórico hemos venido incorporando en nuestro acervo cultural elementos de otras culturas. Muchas identidades indígenas, para poder sobrevivir y perdurar en el tiempo, han tenido que mimetizarse utilizando formas propias de la sociedad mayoritaria”. (Cabildo. 2002)

El ser indígena en la actualidad implica entonces, la reconfiguración de su identidad, reconociendo que existieron transformaciones y mutaciones que generaron procesos de aculturación como la pérdida de gran parte de su territorio.

Desde la enseñanza Muisca, se reconocen aspectos que reflejan la identidad; una de ellas es reconocer el territorio como parte fundamental de la formación de un sujeto con conciencia espiritual y no material de las cosas, asumiendo su origen como sembradores principalmente de maíz, reconociendo en la ritualidad una forma de comunicación con el cosmos y las energías allí presentes, materializadas principalmente en un dios dador de vida, sea Bochica o Cristo teniendo en cuenta el proceso de sincretismo religioso que sufrió la comunidad indígena en los procesos de colonización y dejó como resultado la apropiación del catolicismo.

“Los abuelos dicen: Hay que hacer amanecer el ser, ya que hay que conectar espíritu, pensamiento, emoción, acción y palabra. Por ello desde el pensamiento ancestral niños y niñas inician reconociendo su cuerpo a través de la respiración, el agua, las plantas y la medicina” (p.16 de plan de vida).

La identidad desarrollada desde el plan de vida Muisca del año 2020, es la relación que se posee con el territorio y las prácticas de vida del mundo contemporáneo que son transmitidos de generación en generación por medio de las familias, llamadas clanes familiares, que enseñan las dinámicas propias de la comunidad Muisca de Bosa, a través de los usos y costumbres, oficios, cosmovisión, cosmogonía, la percepción de vida y de muerte; es por ello que nace el proyecto pedagógico de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua en el año 2020, el cual busca a partir de estrategias de educación propia, desarrollar la espiritualidad de toda la comunidad para “volver al equilibrio personal, social, cultural y ambiental. Pero no desde el seguimiento de prácticas religiosas, sino desde la conciencia del diario vivir”. (p.27)

4.2.2 Espiritualidad

A pesar de que el elemento espiritual pareciera ser una constante genérica en las comunidades indígenas y su relación con la naturaleza; se puede comprender a partir de las intervenciones y el trabajo de sistematización y análisis realizado con la sabedora de huerta, que para la comunidad Muisca de Bosa, la relación con la Hitcha Waya, empieza a caracterizarse como un eje central en el cual su propia concepción de lo espiritual define la relación que ellos establecen con la naturaleza, en ese sentido la cosmogonía Muisca y su ley de origen dejan ver que esta relación particular que ellos tienen, no se puede comparar con otras comunidades, puesto que también ha sido una construcción sobre el mundo, sobre los humanos y sobre las divinidades, desde una perspectiva de comunidad actual con problemáticas de pérdida territorial, erosión cultural y prácticas de recuperación comunitaria, vislumbrando así un pensamiento ecológico propio de los

Muiscas relacionado con el respeto y cuidado sin poner por encima los intereses del hombre causando daño a su cuerpo, al ambiente o a otros seres (Proyecto Pedagógico, 2020, p. 17).

Por lo cual, una parte fundamental para formar la espiritualidad nace desde la Hitcha, a través del trabajo con las plantas, donde en el inicio del proceso de enseñanza se abordan “texturas, olores, aromas, figuras, y el estado de concentración para conocer el saber de cada planta” (Plan de Vida, 2020, p.16), evidenciando la importancia de educar desde procesos familiares y comunitarios teniendo presente la ritualidad, la armonización, la espiritualidad buscando el equilibrio entre el ser indígena y su territorio, como lo expresa la sabedora de huerta en una de sus intervenciones

“es un ritual donde se hace alusión a, la relación del territorio con la comunidad; a la importancia de “intensionar” las acciones y armonizar las prácticas físicas de la siembra con las espirituales colocándolas en la presencia y en la voluntad del “creador” el futuro de la comunidad indígena Muisca de Bosa y el trabajo del equipo que orienta el proceso de siembra. Luego se realiza el alistamiento de la semilla. Este es un proceso largo, debido a que se realizan varias visitas con nuestra comunidad y se hace un diálogo en el círculo de palabra con grupo de salud (gestores, médicos, sabedores, parteras y terapistas, profesionales en el área de la salud pertenecientes a la comunidad); encuentro con jóvenes, niños y niñas; encuentro con educadores y sabedores de la Casa De Pensamiento Uba Rhua, y profesionales en el área de educación; se hacen aproximadamente dos encuentros con los comuneros que ejercieron como

autoridad tradicional del cabildo Muisca de Bosa; Encuentro “mayores” y abuelos de la comunidad y todo esto para saber que semillas se usaran en ese espacio de Hitcha y con que fines. (Cp2T3Sh5)

4.2.3 Buen vivir

Todo lo anterior visto como una unidad, expresa también el buen vivir desde el cual se involucra necesariamente transmitir estos conocimientos prácticos y espirituales a través de un proceso de enseñanza que para la comunidad se hace desde lo propio; como se expresa en el plan de vida Muisca “la enseñanza de la cultura, en los aprendizajes y la enseñanza sobre lo propio; y de los conocimientos universales” (p.37).

Siendo así, entonces el buen vivir un tejido espiritual de todos los procesos atendiendo a las necesidades espirituales, económicas, culturales, sociales y políticas del pueblo Muisca en relación con sus prácticas tradicionales y lo cual les permite vivir en plena armonía con sus semejantes, el mundo natural y su misma esencia y energía corporal, es decir, se valora no solo la vida sino también las prácticas que se han hecho a través del tiempo en saber cultural. En palabras de la sabedora:

“nosotros como comunidad por supuesto que valoramos la vida y la madre tierra es importante para nosotros, pues es la que nos da el alimento, pero si vivimos de esto debemos saber también que si cada animal es importante, cada planta que aquí se siembra también es importante o mis profes pónganse a pensar que sin cultivos no hay comida y sin estas plantas no tendríamos la posibilidad de seguir transmitiendo nuestros conocimientos a los más jóvenes así cómo nuestros abuelos lo transmitieron a nosotros y, sin embargo, los terrenos son muy pocos ahora”. (Cp1T7Sh3)

El buen vivir no solo es gozar de las bondades de la hitcha waya, es también retribuir con respeto y en un equilibrio no solo terrenal manteniendo la vida, sino espiritual, pues es a partir de la armonización que se crea la conexión de agradecimiento. De esta manera se aprende a vivir en un mundo modernizado intercambiando saberes que les permiten sobrevivir a las comunidades.

“aquí vemos que la naturaleza nos brinda a nosotros los humanos bienestar, nos permite subsistir, si ella es imposible que nosotros existiéramos, y claro nosotros los humanos pues cultivamos y tenemos ese hábito de mantener una economía con lo que nos da la Hitcha, pero también nosotros le debemos a ella el cuidado, el agradecimiento, no solo es venderlos, es tener una soberanía alimentaria, donde se siembre lo que se consume, un animal no caza más de lo que se va a comer, por eso nosotros debemos tener un equilibrio para preservar la Hitcha Waya, con sus plantas, animales, todos los seres vivos y los seres no vivos. todo eso se debe preservar”. (Cp2T2Sh2)

Desde la caracterización de la sabedora de huerta, se encuentran elementos que hacen imposible separar por definiciones la espiritualidad, la identidad y el buen vivir, puesto que hacen parte de lo que significa ser indígena; lo anterior permite comprender que la identidad, la espiritualidad y el buen vivir es un todo, que permite construir una relación estrecha con el territorio donde la comunidad no solo se relacione con ella misma, sino con los demás seres (animal, vegetal, natural y espiritual), buscando volver a su relación desde lo natural y espiritual.

4.3 Codificación selectiva

Como parte del proceso de formulación teórica que se establece a partir de la codificación axial con las dimensiones, fue importante para esta investigación la elaboración de varios esquemas que dan cuenta de la organización y la ruta pedagógica formulada a partir del análisis de las categorías, con sus propiedades y dimensiones o definiciones, y los cuales se describen a continuación como parte de la organización de la ruta pedagógica.

4.3.1 presentación estructural de la ruta pedagógica

Figura 24.

Primer apartado de la ruta pedagógica.

Nota. Elaboracion propia.

Para este primer apartado se realiza la contextualización general del lugar en el cual se realiza la investigación, y demás aspectos relacionados dentro del proceso educativo de la enseñanza que para la comunidad son relevantes. Teniendo en cuenta la

Casa de Pensamiento, el cabildo Muisca de Bosa, la educación propia de la comunidad y el círculo de palabra.

Figura 25.

Segundo apartado de la ruta pedagógica.

Nota. Elaboración propia.

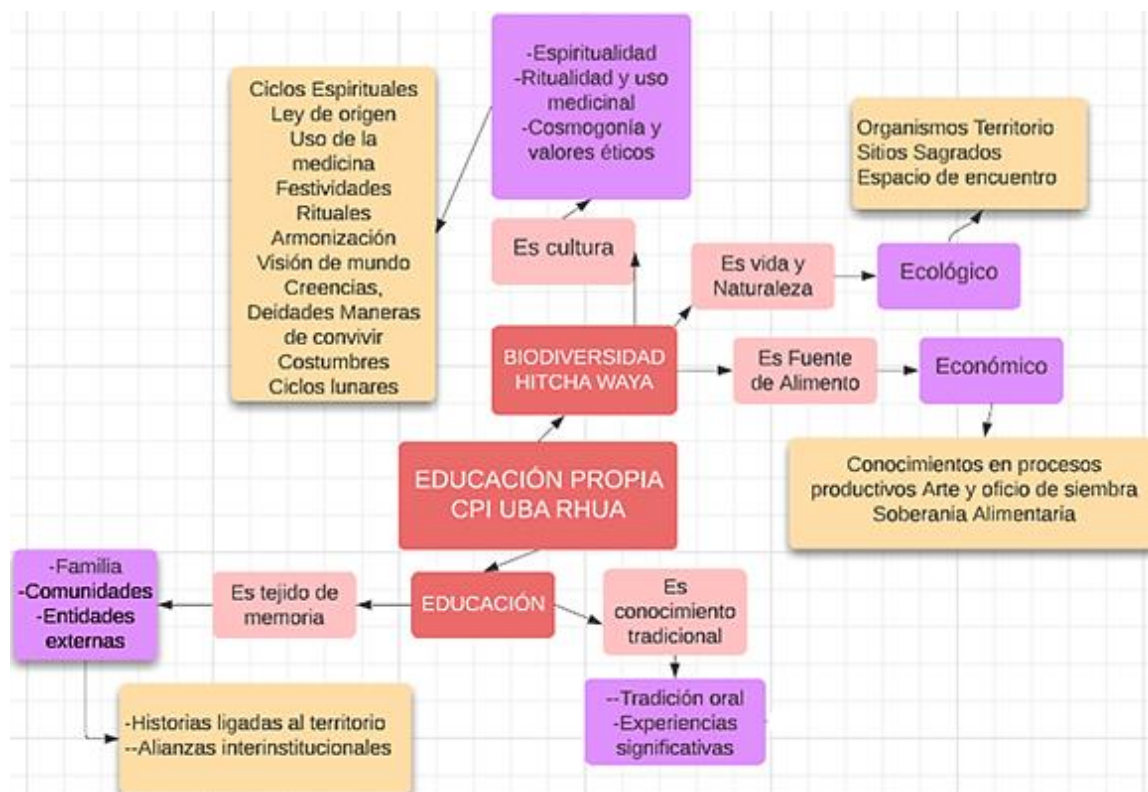
Para el segundo apartado se describe la definición de las categorías de Hitcha Waya y educación a partir de lo analizado desde la sistematización de las sesiones. En este sentido, primero se aborda la descripción del significado de Hitcha desde la comunidad (comprendiendo las realidades contemporáneas de la HITCHA), para posteriormente desarrollar la definición que desde la sabedora complementa y da nuevos elementos para esta categoría (Sabedora de huerta: saberes de la Hitcha de la CPI Ubha Rhua Del Cabildo Muisca De Bosa). Para un segundo momento se continúa ahora con la descripción de la categoría de educación entendida desde la comunidad y sus documentos oficiales (La Educación Propia: una construcción comunitaria), para terminar con la definición hallada desde la sistematización y análisis con la sabedora (Sabedora de

huerta: Saberes de Educación Propia en relación con la Hicha De La Casa de Pensamiento Intercultural Ubha Rhua Del Cabildo Muisca De Bosa).

Luego de la descripción global y la definición de elementos para la construcción de la ruta pedagógica, se presenta el esquema que relaciona las dimensiones planteadas como base de construcción de una educación propia para la comunidad Muisca de Bosa; este se encuentra referenciado dentro del apartado de resultados de la codificación axial en la **Figura 23. Ruta pedagógica** y dentro de la ruta pedagógica corresponde al apartado 3. Se realiza entonces la descripción de cada una de las dimensiones dentro de la ruta pedagógica para el apartado 4, planteando así la mirada global de las propiedades y definiciones como elementos de importancia para comprender la organización y planeamiento final.

Figura 26.

Mapa mental de la categorización y sus propiedades y dimensiones o definiciones

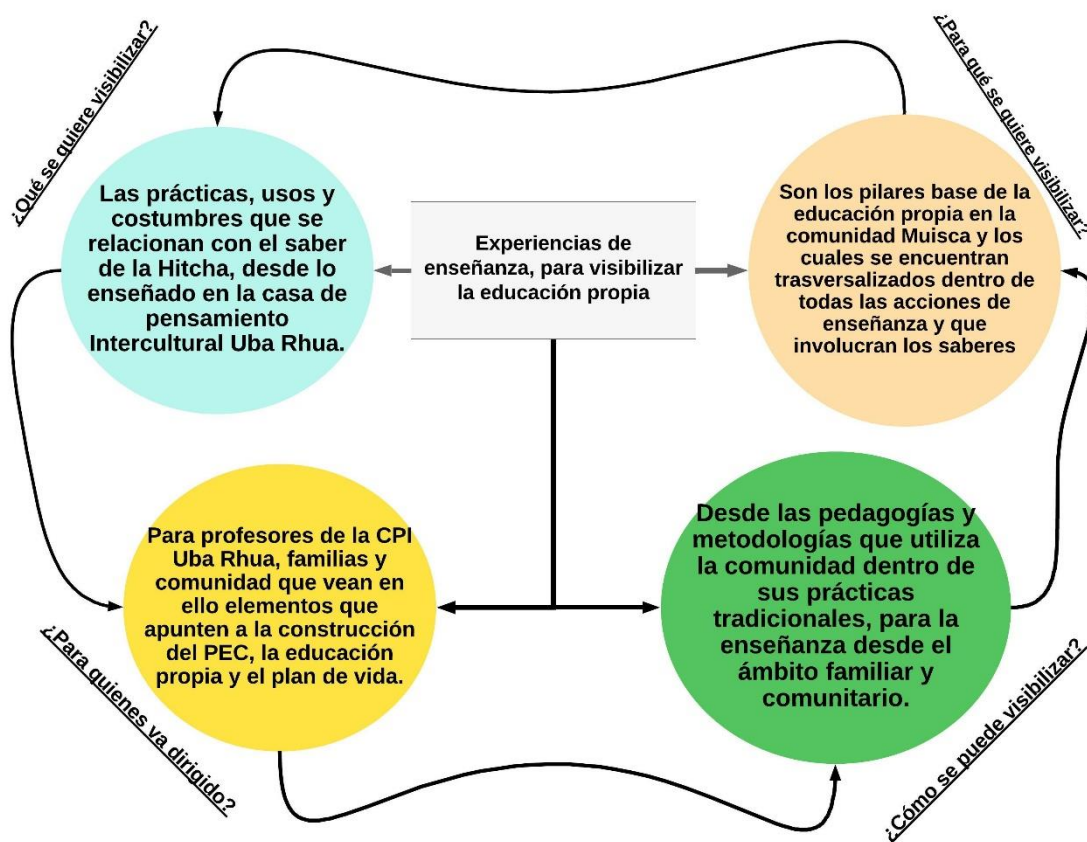


Nota. Elaboración propia.

Para el apartado 5 se realiza el mapa mental que sintetiza las propiedades, definiciones y categorías descritas y propuestas hasta este punto dentro del documento de la ruta pedagógica; frente a este planteamiento y formulación de organización para una educación propia de la comunidad Muisca de Bosa se genera un ciclo de acciones para planear desde el saber de la Hitcha y cuyo propósito es guiar las planeaciones y actividades que se den con relación a la Hitcha, resaltando los valores desde la naturaleza evidenciados dentro del análisis final, este ciclo posee 4 elementos principales expresados en el siguiente esquema, descrito dentro del apartado 6 de la ruta pedagógica:

Figura 27.

Ciclo de acciones para proyectar y/o planear



Nota. Elaboración propia.

Finalmente, para el apartado 7 se propone una tabla, en la cual se ubican las dimensiones propuestas para visibilizar prácticas culturales educativas, siendo estas los objetivos de enseñanza y los elementos de categorización hallados como saberes a fortalecer y estrategias para tal fin, teniendo en cuenta la formulación de la CPI desde los ciclos de los elementales; planteando la posibilidad de organizar el proceso de planeación desde los elementos propios de la cultura, sus usos y costumbres teniendo en cuenta lo caracterizado en la Hitcha como se presenta a continuación:

Tabla 7.

Referentes culturales propios con relación a la Hitcha, para el marco de acción pedagógica.

¿Para qué? Objetivo	¿Qué se busca?			¿Cómo?	
Dimensiones del ser Muisca	Los saberes en relación con la Hitcha (categoría hitcha waya)			Educación en el camino y tejido Muisca (categoría educación)	
1. Identidad 2. Espiritualidad 3. Buen vivir	Cultura	Vida y naturaleza	Fuente de alimento	Tejido Muisca de memoria	Saberes tradicionales
	-Espiritualidad -Ritualidad y uso medicinal -Cosmogonía y valor ético (ley de origen)	-Ecológico (organismos, territorio y sitios sagrados)	-Económico (siembra, preparación de la tierra, alistamiento de la semilla, espacio de encuentro)	-Familia (padres y abuelos) - Comunidad (sabedores y profesores)	-Tradición oral (narraciones) -Experiencias significativas (arte y oficio en la huerta)
	Ciclos de trabajo: Fiva – Hitcha– Sie– Gaṭa				

Nota. Elaboración propia.

Finalmente, desarrollado el planteamiento de la ruta pedagógica, se culmina el documento con los referentes y los índices correspondientes, pasando a la validación por los evaluadores escogidos con anterioridad.

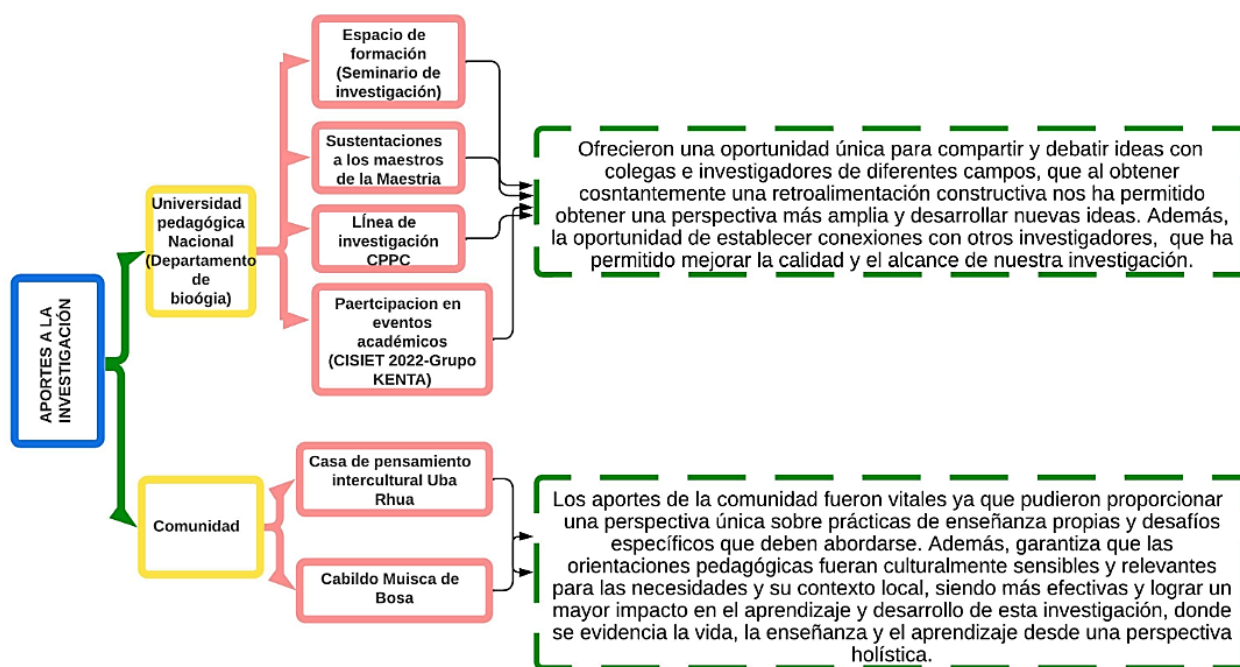
Es necesario también resaltar que como parte de los resultados se y de esta investigación, no se trata solo de aportes y descubrimientos individuales, sino también de las contribuciones de otras personas que viven diferentes realidades y que aportan al objeto de investigación, desde otras perspectivas contemporáneas con las que se relacionan con el mundo y en este caso desde la enseñanza. Cuando se trabaja en un

proyecto de investigación, es importante tener en cuenta las ideas y el trabajo previo de otros investigadores y estudiosos del objeto de estudio. Esto no solo enriquece nuestra perspectiva, sino que también nos permite construir sobre una base sólida de conocimiento establecido. Al traer las contribuciones de otros al diálogo, podemos avanzar más en nuestra propia investigación y hacer descubrimientos significativos que pueden mejorar la comprensión de una temática específica o incluso cambiar la forma en la que pensamos sobre nuestro problema.

Es por ello por lo que en el siguiente esquema se relacionan los sujetos que realizaron aportes a la presente investigación

Figura 28.

Agradecimientos a los aportes a la presente investigación



Nota. Elaboración propia.

4.3.2 Validación de la ruta pedagógica

Tabla 8.

Validación de los investigadores

Validador	Aporte
Sabedora de hitcha	<p>Durante la validación, la sabedora indica que se debe ajustar el esquema, ma propuesto de la ruta pedagógica pues no se ha incluido la ley de origen; a pesar de hablar de ello en el esquema no es evidente.</p> <p>La sabedora expresa su aprobación frente a las dimensiones propuestas de espiritualidad, buen vivir e identidad diciendo que incluso en algún momento dentro del PEC (proyecto educativo comunitario) se propusieron identidad, territorio, familia y comunidad dejando fuera la espiritualidad lo cual con la presente propuesta es una buena oportunidad de reflexionar en ello y reconsiderar dicha formulación.</p>
Responsable CPI UBA RHUA, profesional en primera infancia y comuniera del cabildo indígena muisca de Bosa	<p>Encuentra en la propuesta una oportunidad de abordaje pedagógico para los profesores puesto que posee información valiosa y tiene en cuenta el proceso que se ha venido consolidando frente a la educación propia.</p>
Corrector literario, Licenciado en español Magister en lingüística y literatura	<p>Se debe corregir errores de redacción y muletillas reiteradas dentro de los párrafos.</p> <p>Se sugiere hacer uso de más esquemas y sintetizar las ideas evitando se convierta en un material extenso.</p> <p>Se enfatiza en la citación de imágenes de acuerdo a la normatividad APA 2023.</p> <p>Se debe corregir digitación en títulos, uso de mayúsculas y nombres propios.</p>
Corrector literario Licenciado en Biología Magister en educación	<p>Evitar el uso de imágenes decorativas y que por el contrario si se usan, que aporten al contenido.</p> <p>Revisar el estilo del texto, tamaño, cantidad de texto para facilitar la lectura.</p> <p>Se sugiere especificar conceptos que para el lector externo resulta complicado comprender.</p> <p><u>Se sugiere incluir como se realizó el abordaje metodológico con la sabedora.</u></p> <p>Revisar organización y citación APA 2023.</p> <p><u>Además de querer conocer los fundamentos teóricos o las bases de concepciones de la comunidad con la que vamos a trabajar, se sugiere aportar en el documento las actividades, las experiencias o las acciones específicas que pueden realizar los profesores de la comunidad para desarrollar un adecuado proceso formativo, considerando los fundamentos de la comunidad.</u></p>

Nota. Elaboración propia.

Véase la rúbrica evaluativa de cada validador en el Apéndice 6.

Se toman en cuenta las sugerencias de los evaluadores de acuerdo a lo proyectado en la ruta pedagógica, los comentarios subrayados no son tomados para cambio de la propuesta ya que no atiende a la naturaleza del contenido de la misma y el objetivo no es brindar elementos de tipo didáctico y soluciones, al contrario es una ruta que les permitirá guiar su proceso de formulación pedagógica.

Capítulo 5

Conclusiones

Conclusión 1

El círculo de palabra como técnica de recolección de información permitió tener una caracterización más próxima y fraterna, es un momento sagrado donde la comunidad Muisca de Bosa se reúne para discutir importantes decisiones colectivas, la construcción de consensos y realizar ceremonias rituales, donde se evidencia que el círculo de palabra no se da en un espacio estático, sino que trasciende al ser un momento de reunión y compartir de palabra en diferentes lugares, donde el valor de la escucha y el compartir de experiencias a través del que hacer directo en labores de la Hitcha, se convierte en el elemento más valioso; el establecer lazos de confianza, de amistad e incluso de hermandad llega al punto de reconocer en el otro un sujeto que comparte y está en armonía con Hitcha Waya siendo capaz de dar y recibir sus saberes con respeto. Además, el círculo de palabra permitió la expresión de diferentes perspectivas y enfoques, lo que enriqueció la comprensión y el conocimiento mutuo, ya que también juega un papel importante en la transmisión de los saberes y la preservación de las

tradiciones culturales, desde la transmisión de saberes de una generación a otra a través de la tradición oral.

Conclusión 2

La teoría fundamentada fue una metodología que permitió caracterizar y sistematizar los saberes Muisca de acuerdo con la Hicha, identificando los saberes propios y las formas de enseñanza, al constituir categorías que evidencian elementos de importancia para los procesos de visibilización, fortalecimiento y pervivencia de los saberes de la comunidad; así, emergen dimensiones que relacionan los procesos de educación propia, los cuales se vienen gestando y luchando por ser reconocidos; esta metodología permitió obtener de manera inductiva teorías y diversos conceptos a partir de los datos recopilados y por su naturaleza flexible, se pudo adaptar con el trasegar y los cambios que surgieron durante la investigación, lo que conllevó un proceso dinámico y en constante evolución.

Otra de las ventajas de la teoría fundamentada fue la posibilidad de crear la ruta pedagógica, donde a través del descubrimiento de nuevos conceptos, la sistematización y el análisis, por medio de sus diferentes tipos de codificación (abierta, axial y selectiva) se obtuvo la categoría Hicha Waya, con sus propiedades y dimensiones y la relación con la categoría Educación con sus propiedades y dimensiones, fueron relevantes para la comprensión del fenómeno determinado y poder realizar esta ruta pedagógica, permitiendo visibilizar los saberes, las perspectivas y las formas de enseñanza que se dan en la Hicha. Es por ello que este proceso es clave para que se logre concretar pedagógicamente otras rutas pedagógicas con otros saberes que se trabajan en la Casa de

Pensamiento diferentes a la Hitcha, en la que también puedan generar procesos de sistematización, análisis y reflexión de sus prácticas educativas.

Conclusión 3

Finalmente se evidencia la Hitcha no como una huerta regular, ni como una chagra, ni como un espacio de agricultura campesina, sino una perspectiva totalmente diferente a las anteriores, iniciando porque cada una posee una cosmogonía y cosmología diferente, he aquí que se resalta la importancia de que cada pueblo indígena cuente con su educación propia, debido a que en la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua la entiende como un espacio multidimensional, refiriéndose a la idea de que la Hitcha no solo es un espacio físico que abarca la producción agrícola, sino que tiene múltiples dimensiones sociales, culturales y dimensiones que han sido importantes para la enseñanza y la preservación de sus saberes tradicionales, que posee un valor cultural y ecológico innegable, además de una perspectiva y concepción de biodiversidad con la palabra Hitcha Waya, que se argumenta desde una agricultura que involucre la preservación, la relación humano naturaleza, deidades, rituales, educación, usos y costumbres y la conservación y defensa de sus tradiciones y territorios, basándose en la ley de origen, la familia y la comunidad.

Conclusión 4

Al crear una ruta pedagógica para la Casa de Pensamiento intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa, fue una oportunidad para conocer desde dentro la cultura y la historia de la comunidad originaria de este territorio. A través de esta experiencia, se pudo aprender sobre las tradiciones, usos y costumbres, las luchas y los logros de este

cabildo. Además, permitió visibilizar y valorar la diversidad cultural de un territorio y su relación con la concepción de biodiversidad de la comunidad Muisca.

Conclusión 5

Realizar esta ruta pedagógica permitió visibilizar los saberes que han perdurado por medio de la tradición oral, que a través de este trabajo pudo ser sistematizada, además al hacer un análisis del saber de Hitcha que posee la sabedora permitió identificar elementos de la educación propia que se establecen en las categorías de Hitcha Waya y educación, como saberes esenciales para la formación de la comunidad.

Conclusión 6

Es por ello que se establecieron así propiedades y dimensiones que dejan evidenciar un proceso educativo propio desde el reconocimiento de la familia y comunidad como las principales formadoras y concepción de una realidad y forma de ver el mundo natural diferente de otras comunidades y de otros espacios que se denominan huertas, de esta manera, a partir de la articulación de las categorías resultantes, propiedades y definiciones, se establecen tres dimensiones transversales del saber que inciden en la relación que existe entre la comunidad, su entorno natural y espiritual; la espiritualidad, el buen vivir y la identidad se convierten entonces en los objetivos primordiales de abordaje cultural y la base de formulación teórica para la ruta pedagógica, que son una apuesta para ser incorporadas al planteamiento del PEC de la comunidad Muisca de Bosa y para seguir construyendo el plan de vida dentro del marco del desarrollo, por ello sirve como base para seguir caracterizando los demás saberes

(tejido, música y danza y gobierno propio) de la Casa de pensamiento y así lograr desarrollar un PEC más significativo y que aborde los principales elementos de sus saberes propios.

Conclusión 7

Esta investigación contribuye al conocimiento profesional del profesor de ciencias, al observar, caracterizar, sistematizar y analizar formas de enseñar en espacios contemporáneos como la Hitcha, en el cual se fomenta la enseñanza desde lo tradicional, se fortalece la educación propia, transmitiendo de generación en generación saberes culturales relacionados con la agricultura, las prácticas, los usos y costumbres, la espiritualidad, la relación con la naturaleza, lo que promueve valores y principios que son fundamentales para la supervivencia de la educación propia de la comunidad Muisca de Bosa y su territorio, que sea también un referente para otras investigaciones o prácticas educativas en la escuela, donde se aborde una educación propia para cada comunidad.

Que las huertas puedan tener también la perspectiva donde la sociedad trabaje unida para el bien de la comunidad de manera multidimensional. Involucrar a la comunidad en la producción y distribución de alimentos saludables y frescos no solo beneficia a aquellos que consumen los alimentos, sino que también promueve la cohesión y la colaboración en la sociedad. Ver la huerta, de esta manera, se convierte en un espacio donde se fomenta el desarrollo de habilidades y competencias para el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la creatividad, junto con el fortalecimiento cultural, social y territorial. En resumen, la huerta como espacio de enseñanza contemporáneo se desarrolla como una oportunidad para fomentar la educación, la cultura y la sociedad.

Conclusión 8

Observar Hitcha Waya, como concepción de biodiversidad diferente a otras miradas, ya que se articula desde la cultura, la historia, la educación, la familia, la comunidad, el territorio, la espiritualidad, la preservación, la enseñanza y además se relacionan los desafíos que enfrenta la comunidad al preservar sus tradiciones y su forma de vida, lo cual promueve una valoración y respeto por su cultura.

Es importante que el profesor de ciencias enseñe de acuerdo con el contexto, que reconozca y valore los diferentes espacios contemporáneos; porque estos son los que poseen grandes saberes consolidados por medio de la tradición oral y que, al ser visibilizados en la sistematización de cada uno de los espacios de enseñanza, permitirá solucionar problemáticas desde sus mismas prácticas, desde sus tradiciones, desde sus prácticas, sus usos y costumbres.

Lista de referencias

- Acevedo, A., & Benavides, S. (2021). *Planificando la transición agroecológica para la Seguridad Alimentaria y Nutricional en el resguardo Muisca de Chía*. Obtenido de <https://doi.org/10.19053/01228420.v18.n2.2021.12371>
- Ander-Egg, E. (1990). *Repensando la investigación acción participativa*. Gobierno de vasco.
- Angulo Rasco, J. (2007). *El uso de la fotografía en la investigación educativa*. . España: Materiales para la Consejería de Educación-Junta de Andalucía.
- Arias, F. (2006). *Introducción a la Técnica de Investigación en ciencias de la Administración y del Comportamiento*. 3ª. ed., Ed. Trillas, México.
- Barreau, A., & Ibarra, M. (2019). *Mujeres mapuche y huertas andinas: espacios de fertilidad, soberanía y transmisión de saberes*.
- Bascopé, J., & Caniguan, N. (2016). Propuesta pedagógica para la incorporación de conocimientos tradicionales de Ciencias Naturales en Primaria. . *SCielo. Revista electrónica de investigación educativa*, 18(3). Recuperado el 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412016000300012&lng=es&nrm=iso
- Beltrán, J. P., & Cruz, J. (2003). Reflexiones. Mapas redes y horizontes: el concepto de ruta pedagógica.

- Bolaños, G., & Tattay, L. (2012). La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos. *IDEP. Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico*, 45-56. Obtenido de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/86/75>
- Bonilla, E. &. (1997). *Manejo De Los Datos Cualitativos. Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*.
- Cabildo Indígena Muisca de Bosa [CIMB]. (2020). *Cabildo Indígena Mhuysqa de Bosa. Nuestros Procesos "huertas"*. Obtenido de <https://cabildomuiscabosa.org/nuestros-procesos/#huertas>
- Cabildo Indígena Muisca de Bosa [CIMB]. (2020). *Cabildo Muisca de Bosa. ¿Qué es el Cabildo Indígena Mhuysqa de Bosa?* Recuperado el 2022, de <https://cabildomuiscabosa.org/que-es-el-cimb/>
- Cabildo Indígena Muisca de Bosa [CIMB]. (2020). *Cabildo Muisca de Bosa. Nuestra Gobernabilidad. Consejo de gobierno*. Obtenido de <https://cabildomuiscabosa.org/nuestra-gobernabilidad/#consejo-de-gobierno>
- Cañas, R., Ortiz, A., Huerta, E., & Zolueta, X. (2008). Marco legal para el conocimiento tradicional sobre la biodiversidad. *Capital Natural de México: Conocimiento actual de la biodiversidad., I*.
- Cárdenas, A., & Martínez, C. (2021). Contenidos escolares en ciencias naturales desde el currículo oficial de Colombia. *42(3)(328–338)*. doi:10.14483/23448350.17614
- Castro Lesmes, S. D., & Quilindo salazar, P. (2017). *Tejidos que resuelven los asuntos cotidianos: nociones interculturales sobre el Buen Vivir*. Obtenido de <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3299/INFORME%20DE%20INVESTIGACIO%CC%81N%20-%20nov%2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro Moreno, J. A., & López Roa, L. M. (2021). *Multidimensionalidad de la biodiversidad. Aportes a la formación inicial de profesores de biología en Colombia*. Obtenido de <https://doi.org/10.17227/ted.num50-11978>
- Castro, E. (2021). *La huerta ancestral "Zhy Gue Ta"*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/28598>
- Cerda, H. (1993). *Los Elementos De La Investigación. Como Reconocerlos, Diseñarlos*.
- Cerda, H. (2005). *Los elementos de la investigación*. Magisterio.
- Chiguasque, Y., Neuta, J., Galeano, O., & Henao, D. (2021). *Capirote de Saberes Muisca*. (S. d. Distrito, Ed.) Bogotá, Colombia. Recuperado el 2023, de <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/3195>
- Constitución Política de Colombia [Const]. (1991). Colombia.
- Corrales, M., Corrales, R., García, E., Iglesias, R., Justo de la Rosa, M., Sanz, R., & Silva, I. (2011). *Guía para el diseño de propuestas pedagógicas. Primer ciclo de Educación Infantil*. España: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación.
- De la Cruz, R., Muymuy, G., & Viteri, A. (2005). *Elementos para la protección sui generis de los conocimientos tradicionales colectivos e integrales desde la perspectiva indígena*. Caracas: Corporación Andina de Fomento/CAF, Comunidad Andina/CAN.

- Decreto 2164. (7 de Diciembre de 1995). *Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural*. Recuperado el 2023, de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=59594>
- Deruyttere, A. (2001). *Pueblos indígenas, globalización y desarrollo con identidad: algunas reflexiones de estrategia*. Universidad Intercultural de Chiapas . Obtenido de <http://www.unich.edu.mx/wpcontent/uploads/2014/01/pueblos-indigenas.pdf>
- Desmond, D., & Subramaniam, A. (2004). Revisiting garden-based learning in basic education.
- Díaz, E. (2018). La construcción de identidades a través de los diálogos de saber del Círculo de Palabra de la Comunidad Muisca Chibcha de Bacatá. . *REVISTA TEMAS*, III(12). Recuperado el 2022, de <https://doi.org/10.15332/rt.v0i12.2040>
- Duarte, E. (2020). *La Casa de Pensamiento Intercultural de Bosa Uba Rhua y la reconstrucción cultural muisca con niños y niñas mediante los relatos de origen*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22920/PROYECTO%20REC>
- García, A. (2015). La enseñanza de las ciencias en escuelas indígenas en México: Caminos en la sociedad del conocimiento. *Revista Internacional de Tecnología, Ciencia y Sociedad*, 4 (1).
- Glaser, B., & Anselm Strauss. (1967). *The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research*. Chicago: Aldine.
- Haros, B. G., & Californias, S. (2013). Huerto escolar: estrategia educativa para la vida. . *Ra Ximhai. Revista de Sociedad, Cultura, Desarrollo*, 9, 543-558.
- Haros, B., García, T., & Californias, S. (2013). Huerto escolar: estrategia educativa para la vida. *Ra Ximhai. Revista de Sociedad, Cultura, Desarrollo*.
- Huertas, A., Baptiste, L., Toro, M., & Huertas, H. (2018). MANEJO DE LA QUEMA DE PASTIZALES DE SABANA INUNDABLE: UNA MIRADA DEL PUEBLO ORIGINARIO SÁLIVA EN COLOMBIA. *Chungara Revista de Antropología Chilena*, 51(1), 167-176. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562018005002401>
- Hurtado, J. (2000). Metodología de la Investigación Holística. *Fundación Sypal*.
- Jacanamijoy, A., Ramos, S., & Neuta, M. (2021). *Cultivando conocimiento en las semillas Muisca*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito .
- Kerlinger, F. N. (2002). *Investigación del comportamiento* . 4b: Edición. McGraw-Hill Companies.
- Ley 530-Bolivia. (2014). *Ley Del Patrimonio Cultural Boliviano*. La Paz. Obtenido de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/bolivia/bolivia_ley530_2014_spaorof. Recuperado el 29 de abril de 2015.
- LEY 89. (1890). *Congreso de la Republica. Artículo 3* . Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4920>
- Lineamiento Casas de Pensamiento Intercultural [CPI]. (s.f.). *Secretaria De Integración Social*.

- Londoño Ciro, L., & Marín Tabares, J. (2012). *Metodología de la investigación holística. Una propuesta integradora desde las sociedades fragmentadas*. Obtenido de Uni-Pluriversidad, 2(3), 22–23.: <https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.12229>
- M, C. I. (2020). *Nuestra Gobernabilidad. Consejo de gobierno*. Obtenido de <https://cabildomuiscabosa.org/nuestra-gobernabilidad/#consejo-de-gobierno>
- Maguared. (2017). *Cultura y primera infancia en la red. Ministerio de Cultura*. Obtenido de <https://maguared.gov.co/casas-pensamiento/>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2016). *Derechos Básicos del Aprendizaje [DBA]*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas E Impresos S.A. Recuperado el 2022, de https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_C.Naturales-min.pdf
- Ministerio de educación Nacional [MEN]. (s.f). *MinEducación. sistema educativo indígena propio*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79883.html#:~:text=Z-PRIMERA%20INFANCIA%3A,aspectos%20biol%C3%B3gico%2C%20psicol%C3%B3gico%20y%20social>
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Orientaciones pedagógicas para la educación inicial de niñas y niños pertenecientes a comunidades de grupos étnicos*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Orientaciones-pedagogicas-para-la-educacion-de-grupos-etnicos/379705:Orientaciones-pedagogicas-para-la-educacion-inicial-de-grupos-etnicos>
- Morse, J. B., & Stern, P. (2009). *Developing Grounded Theory: The Second Generation*. Obtenido de <https://doi.org/10.4324/9781315430577>
- Muslaco, I. (2013). IMPLEMENTACIÓN DE HUERTA DE PLANTAS MEDICINALES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO COSMOGÓNICO DESDE DE LA PERSPECTIVA DE LA PEDAGOGÍA DE MADRE TIERRA, EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SENU DE BOCAS DE PALMITA, MUNICIPIO DE NECOCLI ANTIOQUIA. *Universidad de Antioquia*.
- Nastacuas, M., & Angulo, G. (2019). *La huerta escolar como una forma de mantener los usos y costumbres tradicionales Awá con los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Quejuambí en el Municipio de Tumaco Nariño*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/ha>
- Niviayo, L. (2017). "Gue Atyquiib" Casa de pensamiento y su aporte en la reconstrucción de identidad étnica de los niños del pueblo muysca de Suba. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11349/5650>
- Obando, O. (2022). *La chagra estrategia pedagógica que rescata y fortalece la cultura propia de los alumnos del grado quinto de primaria de la Institución Educativa San Lorenzo de Yaramal, Municipio de Ipiales, Nariño*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/53259>
- Organización de Estados Ibero Americanos (OEI). (2021). *Ruta Pedagógica 2030*. Obtenido de

- <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcMfPbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiVEpoTUdONmVtTtROREZxYzJaeFpXdGliVF13WjNnME0zZHVZUVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpWkdsdWJHbHVvaVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWxKMWRHRWdVR1ZrWVdkdloybGpZU0F5TU RNd0xuQmtaaUk3SUdAcGJH>
- ORIENTACIONES PARA LA ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA EN LAS CASAS DE PENSAMIENTO INTERCULTURAL - CPI-. (2015). *Secretaría de Integración Social [SDIS]*. Recuperado el 2022, de https://sig.sdis.gov.co/images/documentos_sig/procesos/prestacion_de_servicios_sociales_para_la_inclusion_social/doc_aso/4.infancia/20151214_f_ps_217_v0_orientaciones_casas_de_pensamiento_intercultural.pdf
- Ospina Gomez, M. A., & Lara, M. (2019). *Rutas pedagógicas. Un camino para el desarrollo de competencias: ludoestaciones*. Obtenido de Investigación e innovación educativa y pedagógica: <https://core.ac.uk/download/pdf/326427133.pdf>
- Ozer, J. (2006). The effects of school gardens on students and schools: Conceptualization and considerations for maximizing healthy development. *Health Education & Behavior*. doi:10.1177/1090198106289002
- Pérez, M. (2013). Concepciones de biodiversidad: una mirada desde la diversidad cultural. *Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación*(6(12), 133–151). Recuperado el 2020, de <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m6-12.cbmd>
- Piaguaje, E. (2018). *La chagra indígena Zio Bain, como propuesta educativa en el marco de la pedagogía Decolonial en el centro Buenavista - sede Piñuña Blanco de Puerto Asís – Putumayo*. Obtenido de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789>
- Plan de Vida. (2020). *Palabra que cuida y protege la semilla*. Bogotá: Comunidad Indígena Muisca de Bosa.
- Proyecto Pedagógico. (2020). *TEJER Y HERMANAR EL SABER MUISCA PARA ACOMPAÑAR EL AMANECER DEL SER*. Bogotá: Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua.
- Quilaqueo, D. F., & Quintriqueo, S. (2010). Interculturalidad en contexto mapuche. *Educo*.
- Quilaqueo, D., & San Martín, D. (2008). CATEGORIZACION DE SABERES EDUCATIVOS MAPUCHE MEDIANTE LA TEORÍA FUNDAMENTADA. *Estudios Pedagógicos*, 2(34), 151-168. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052008000200009>
- Regino, A. (1999). Los pueblos indígenas: diversidad negada . *Instituto de Investigaciones Económicas*, 7.
- Rincón, N., Roa, L., & Valbuena, E. (2019). Enseñanza de la biodiversidad colombiana en el contexto de la educación inclusiva. *Bio-grafía*. Recuperado el 2022, de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php>
- Sabino, C. (2014). *El Proceso de Investigación. Editorial Episteme*.

- Sacristán, J. (2010). *¿Qué significa el currículum?. Saberes e incertidumbres sobre el currículum.* (U. d. Valencia, Ed.)
- Sandoval, C. (1996). *Especialización en teoría métodos y técnicas de investigación social: investigación cualitativa.* . Bogotá: Editorial ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Secretaría de Integración Social [SDIS]. (2018). *¿Sabe usted qué es una 'Casa de Pensamiento Intercultural'?* Recuperado el 2023, de <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/93-noticias-infancia-y-adolescencia/2750-sabe-usted-que-es-una-casa-de-pensamiento-intercultural>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundada* (Vol. 1. ed.). Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. Recuperado el 2022
- Suarez, O. (2013). RESIGNIFICADO DE LA HUERTA ESCOLAR COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA FOMENTAR HABILIDADES DE PENSAMIENTO ANCESTRAL CON LOS ESTUDIANTES COMUNIDAD INDÍGENA SENÚ “EL MANGO” MUNICIPIO DE TURBO ANTIOQUIA. *Universidad de Antioquia.*
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados.* Editorial Paidós.
- Tobar, M. (2020). EL SISTEMA EDUCATIVO INDÍGENA PROPIO – SEIP, UNA POLÍTICA PÚBLICA EMERGENTE DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA. *Revista Electrónica Iberoamericana, 14(2).* Recuperado el 2023, de https://www.urjc.es/images/ceib/revista_electronica/vol_14_2020_2/REIB_14_02_20_Art%C3%ADculo5.pdf
- Torres, A. (1996). *Estrategias de Investigación Cualitativa.* . En Estrategias y técnicas de investigación cualitativa. Bogotá: Unisur.
- Trinidad, A. C., & Soriano, R. (2006). Teoría Fundamentada “Grounded Theory”. La construcción de la teoría a través del análisis interpretacional. *Cuadernos metodológicos(37).*
- Valles, M. (1999). *técnicas culaitativas de investigación social.* (E. S. S.A., Ed.) Obtenido de <http://investigacionsocial sociales.uba.ar/files/2013/03/Miguel-VallesTecnicas-Cualitativas-De-Investigacion-Social.pdf>
- Wang, C. C., & Burris, M. A. (1994). *Empowerment through photo novella: Portraits of participation.* Health education quarterly, 21(2), 171–186.
- Wang, C. C., & Burris, M. A. (1997). *Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment.* . Health Education & Behavior, 24(3), 369.
- Zemelman, H., & León, E. (1997). *Subjetividad: Umbrales del Pensamiento social.* (U. N. Multidisciplinarias, Ed.) Mexico: Anthropos.

Lista de tablas

Tabla 1	26
Tabla 2	76
Tabla 3	79

Tabla 4	86
Tabla 5	89
Tabla 6	92
Tabla 7	133
Tabla 8	135



Lista de figuras

Figura 1	7
Figura 2	8
Figura 3	9
Figura 4	11
Figura 5	13
Figura 6	15
Figura 7	18
Figura 8	53
Figura 9	59
Figura 10	60
Figura 11	62
Figura 12	64
Figura 13	65
Figura 14	66
Figura 15	66
Figura 16	75
Figura 17	77
Figura 18	82
Figura 19	84
Figura 20	87
Figura 21	99
Figura 22	113
Figura 23	121
Figura 24	128
Figura 25	129
Figura 26	131
Figura 27	132
Figura 28	134

Apéndice

Apéndice 1.

Ejemplo de sistematización con fotovoz

No sesión	Duración	Lugar	Participantes	Descripción
1	5 horas	Hitcha de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua	Sabedora de huerta, Eliana Rodríguez y Lynda Rueda	<p>Se realizó un círculo de la palabra, el cual permitió encontrar las relaciones que se tejen en este espacio de encuentro, y de donde emergen las categorías; biodiversidad, espacio de encuentro, tejido de memoria vinculo espiritual, conocimiento en torno a la práctica ancestral y valores económicos directos proceso de producción económica.</p>  <p><i>Ilustración 1 Sabedora de huerta S1 (2022)</i> <i>Ilustración 2 Sabedora de huerta S1(2022)</i></p>
2	4h:30 min	Hitcha de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua	Sabedora de huerta, Eliana Rodríguez y Lynda Rueda	<p>Se realizó un círculo de la palabra, el cual permitió encontrar las relaciones que se tejen en este espacio de encuentro, y de donde emergen las categorías;</p> <p>1.Hitcha Waya: 1.1 Cultura: 1.1.1 Ritualidad y uso medicinal: 1.1.2 Espiritualidad: 1.1.3 Cosmogonía y valor ético: 1.2 Vida y naturaleza: 1.2.1 Ecológico: 1.3 Fuente de alimento:</p>  <p><i>Ilustración 3 Sabedora de huerta S2 (2022)</i></p>

				<p>2. Educación</p> <p>2.1 tejido de memoria</p> <p>2.1.1 Familia</p> <p>2.1.2 Comunidad</p> <p>2.1.3 Entidades externas</p> <p>2.2 Saber tradicional</p> <p>2.2.1 Tradición oral</p> <p>2.2.2 Experiencias significativas</p>
3	5 horas	Jardín botánico de Bogotá	Sabedora de huerta, Eliana Rodríguez y Lynda Rueda	<p>Se realiza un círculo de la palabra donde comprendemos como investigadoras que el espacio de huerta o Hitcha, no solo es un lugar, sino que este genera otras perspectivas y otros espacios que trasladan los saberes y las relaciones, permitiendo sobresaturar más las categorías de la sesión dos, permitiendo hallar las propiedades y definiciones de las dos categorías biodiversidad y educación con sus respectivas propiedades, que permite evidenciar que el saber de biodiversidad tiene una concepción multidimensional.</p>




Ilustración 4 Sabedora de huerta S2 (2022)



Ilustración 5 Sabedora de huerta S3 (2022)

Apéndice 2. Ejemplo de la matriz de sistematización

Lugar: Hitcha	
Objetivo: Caracterizar el conocimiento se la sabedora de Huerta, en cuanto a la Hitcha	
Recursos: Cámara	
IMAGEN	TRASCRIPIÓN
	<p>(Cp2T1Sh1): Buenos días, Eliana y Lynda, les doy la bienvenida al trabajo en huerta, <u>pidamos permiso a los elementales para que este día tenga armonía..... Ellos que rigen las normas y el orden natural</u>, porque <u>si no cuidamos el aire, ninguna especie viva podrá respirar</u>; si <u>no cuidamos el agua, no sobreviviremos, ya que somos cuerpos de agua</u>; si <u>no cuidamos a nuestra Hicha Wuaya o nuestra Madre Tierra y la contaminamos, no tendremos alimentos ni plantas medicinales para curarnos y sanar</u>, y <u>sin el espíritu de Gata, que es el dador de energía, calor y ánimo, se perderá el vínculo con los antepasados</u>. <u>Gracias por permitirnos estar compartiendo palabra en este espacio de la Hitcha.</u></p> <p>(Cp2T1Sh2): Mis profes, el día de hoy nos acompaña en el trabajo en Hitcha con una niña que no pertenece a la casa de pensamiento, para mostrarles cómo se maneja con la comunidad.</p> <p>Docente 1: <u>Nos parece una actividad muy enriquecedora porque se puede evidenciar ese contacto desde los niños indígenas o de la comunidad y los no indígenas, lo que permite ver esa dinámica intercultural, donde desde la diferencia, como sumerge lo dice, se enriquecen diferentes procesos y los educativos desde la misma interculturalidad, desde el diálogo y la práctica.</u></p> <p>Docente 2: <u>Claro, es superinteresante porque podemos también ver en interculturalidad los sentires, las tensiones, desde sus costumbres, los usos, que se hace del mismo espacio.</u></p> <p>(Cp2T1Sh3): <u>Si mis profes es muy importante compartir con la comunidad, porque no nos quedamos con lo que sabemos, sino que llegan también otras formas de hacer las cosas y eso también es muy importante, para estas prácticas. Aunque no es fácil, porque también se encuentra uno con discriminación o sencillamente la gente no le gusta lo que se hace, hasta dentro de nuestro propio cabildo, los niños ya no quieren muchas veces venir, o les da pena pertenecer a un cabildo indígena o a la misma comunidad... A veces es difícil.</u></p>

Apéndice 3.

Tabla de organización para sistematización y análisis categoría *hiitcha waya*

CATEGORIA HITCHA WAYA		
TRANSCRIPCIÓN	TIPO DE MEMO	ANÁLISIS
CÍRCULO DE PALABRA 1		
<p>(Cp1T1Sh1) Buenos días, Eliana y Lynda, les doy la bienvenida al trabajo en huerta, pidamos permiso a los elementales para que este día tenga armonía ... Ellos que rigen las normas y el orden natural, porque si no cuidamos el aire, ninguna especie viva podrá respirar; si no cuidamos el agua, no sobreviviremos, ya que somos cuerpos de agua; si no cuidamos a nuestra Hitcha Waya o nuestra Madre Tierra y la contaminamos, no tendremos alimentos ni plantas medicinales para curarnos y sanar, y sin el espíritu de Gata, que es el dador de energía, calor y ánimo, se perderá el vínculo con los antepasados. Gracias por permitirnos estar compartiendo palabra en este espacio de la Hitcha.</p>	<p>(Cp1Md1) Se realiza la armonización como el proceso de apertura y de agradecimiento por permitir que sus cultivos maduren para obtener las cosechas con las que se alimentarán las comunidades que hacen parte de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua. Esto se realiza antes de ingresar a la Huerta.</p> <p>(Cp1Mt2) Se mantiene el saber tradicional sobre una entidad superior natural que rigen las normas y orden natural refiriéndose a aspectos ambientales que desde la biología se asocian a fenómenos ambientales, siendo el Muisca un agricultor que agradece las bondades naturales a entidades sobrenaturales en este caso a elementales de la naturaleza como aire, tierra, fuego y aire; sin embargo desde los documentos se encuentra que se concebía a una divinidad protectora única para sus siembras "El Muisca fue gran agricultor, aprovechó al máximo las bondades de su entorno geográfico y hasta concibió una divinidad para el cuidado de las faenas agrícolas conocido como Chaquén, quien velaba por los linderos de las cementeras, por eso en su nombre hacían fiestas y borracheras, pero sobre todo eran fiestas agrícolas" Bohórquez, L. (2008, p.154); aspecto que ha sido transformado en el actual proceso cultural y en donde se evidencia que la aculturación frente a sus procesos de construcción espiritual le ha hecho</p>	<p>(Cp1Ma1) Se puede evidenciar el saber espiritual, es uno de los grandes saberes tradicionales de la comunidad Muisca de Bosa, desde un entramado de prácticas que abordan rituales de inicio, como forma de agradecimiento a la madre Tierra.</p> <p>(Cp1Ma2) Además, los ciclos referentes a la espiritualidad desde los cuatro elementales (Sie, Gata, Fiva, Hitcha), permite evidenciar la construcción de una identidad cultural que se relaciona con su territorio y lucha por una pervivencia de la comunidad desde la construcción de una propia forma de ver el mundo, la concepción de la naturaleza y como se relacionan con ella.</p> <p>(Cp1Ma3) los saberes se constituyen como la esencia de un sujeto que se concibe como un ser espiritual, y lo cuales engloban el pensamiento, el cuerpo, el territorio y el espíritu con la memoria, los mitos, la fe y lo sagrado, haciendo una propia comprensión de lo propio y de la raíz del pensamiento (León, 2014) en (Díaz, Ruiz, Rodríguez y Cabrera, 2019).</p> <p>(Cp1Ma4) los acercamientos a las dimensiones que se involucran en la configuración de dicho saber tradicional rescatan el valor sobre la espiritualidad y la identidad gestada desde conexión con la tierra y el lenguaje como forma de validar y perpetuar este legado. (López, 2001). en este sentido este</p>

	<p>susceptible a cambios aunque aun manteniendo el sentido espiritual.</p>	<p>reconocimiento de los saberes propios le permite a la comunidad establecer su identidad, siendo este un eje que transversaliza la construcción del ser indígena Muisca de bosa desde el dialogo, los rituales, elementos sagrados, sus valores, la tradición colectividad hacia la tierra y la familia, la conexión con la madre tierra como dadora de vida cuya relación es de armonía y reciprocidad.</p>
	<p>(Cp1Md3) se asocian a los elementales dentro del proceso biológico de respiración, e importancia corporal del agua como sustancias básicas y necesarias para sobrevivir reconociendo en ello un proceso de enseñanza desde lo tradicional y ancestral ligado a procesos biológicos corporales básicos.</p>	<p>(Cp1Ma5) a pesar de que el elemento espiritual pareciera ser una constante genérica en las comunidades indígenas y su relación con la naturaleza; se puede comprender a partir de las intervenciones y el trabajo de sistematización y análisis realizado con la sabedora de huerta, que para la comunidad Muisca de bosa, la relación con la Hitcha waya o madre tierra empieza a caracterizarse como un eje central en el cual su propia concepción de lo espiritual define la relación que ellos establecen con la naturaleza, en ese sentido la cosmogonía Muisca y su ley de origen dejan ver que esta relación particular que ellos tienen no se puede comparar con otras comunidades puesto que también ha sido una construcción sobre el mundo, sobre los humanos y sobre las divinidades, desde una perspectiva de comunidad actual con problemáticas de pérdida territorial, erosión cultural y prácticas de recuperación comunitaria, vislumbrando así un pensamiento ecológico propio de los Muiscas.</p>
	<p>(Cp1Md5) Se realiza la descripción de la deidad Gata a través de cualidades propias del sujeto como ánimo y energía; evidenciando en ello la vivencia y enseñanza a través de los años y el conocimiento del sol como el que proporciona energía de vida. No es claro el proceso biológico energético, pero sí es claro que la experiencia y saber tradicional dan las bases de las explicaciones.</p>	<p>(Cp1Ma6) existe un gran acervo de saberes educativos desde una base de construcción de sabiduría de los propios sujetos que portan el saber, en este caso de la sabedora de huerta. "Sujetos que han cultivado los saberes culturales y educativos mediante mitos, leyendas, cuentos, la historia de la comunidad y la enseñanza de la ascendencia paterna y materna de cada persona desde la memoria social" Quilaqueo y San Martín (2008, p.153).</p>
	<p>(Cp1Mt6) El agradecimiento por el compartir de palabra, es ya una práctica ancestral que cobra valor dentro de las creencias Muiscas, al igual que el dar gracias por los alimentos dentro de la tradición católica, convirtiéndose en parte del ritual de inicio de la jornada; frente a esto, Bohórquez, L. (2008) (p,151) refiere que "Los Muiscas, entre sus manifestaciones culturales, gustaban guardar sus creencias y, se observa, que algunas de estas creencias manifiestan con claridad la concepción de una naturaleza sagrada que fue admirada con especial devoción" lo cual cobra sentido en el hecho de encontrar en ellos aun prácticas como rituales de agradecimiento a la madre tierra y armonizaciones que expresan la conexión espiritual con la naturaleza y presentando una concepción de vida propia.</p>	
	<p>(Cp1Md7) El activar la tierra además de ser una actividad de siembra se convierte en una práctica de saber tradicional</p>	

	<p>pues al iniciar con el ritual de apertura y armonización, el activar la tierra no solamente es la remoción del terreno sino un conocimiento que se comparte para dar cualidad y propiedades espirituales al territorio para un mejor desarrollo de las plantas y sus propiedades</p>	<p>en este sentido la educación propia desde el hogar y el trabajo comunitario fortalece en general los usos y costumbres propios de la comunidad, haciendo de estas prácticas elementos claves para la transmisión generacional de sus saberes y pervivir culturalmente en el tiempo.</p>
<p>(Cp1T2Sh2) estas, se traen de afuera de Bogotá porque es muy difícil que se críen acá, es que eso toca hacerles una Cámara de plantulación. Ahí se coge con una temperatura especial, porque si no se les hace esa Cámara de plantulación eso no crece nada. Tienen que tener un ambiente especial de calor, frío y agua como un tremendo. Entonces aquí es muy difícil empezar con Espinaca, perejil liso.</p>	<p>(Cp1Md8) se hace evidente el conocimiento biológico desde la practica al reconocer elementos del ambiente como el sereno y su propiedad observable ligándolo a la actividad de siembra que se pretende hacer desde la mañana.</p>	<p>(Cp1Ma7) Podemos evidenciar los Valores éticos (cuando observamos el derecho que tienen todos los seres vivos a existir), el valore estético (cuando vemos la organización de las plántulas), el valor económico o utilitario desde Primack (2001) en Castro, De la Cruz y Ruiz (2009) (como fuente de medicina, de alimentos y de reserva genética cuando hablan de sacar algunas semillas propias) ; Richard Primack, en su libro "Biodiversity: Conservation and Environmental Change", explora tanto los valores intrínsecos como los extrínsecos de la biodiversidad y cómo se relacionan entre sí. Primack argumenta que la comprensión de los valores intrínsecos de la biodiversidad es fundamental para la protección y conservación de la vida silvestre y los ecosistemas naturales. Sin embargo, también destaca la importancia de comprender los valores extrínsecos de la biodiversidad, especialmente su importancia para las economías humanas. en este sentido, el valor intrínseco refiriéndose al valor espiritual en el caso de la comunidad indígena Muisca de bosa, y el valor extrínseco como el uso alimentario de la comunidad, son importantes puesto que se busca la comprensión de ambos en la búsqueda de la apreciación y conservación de los mismos en un ejercicio que evite la pérdida de alguno de los dos.</p>
<p>(Cp1T3Sh1): miren mis profes, aquí entonces hay que empezar a hacer esta cosita. Usted Coge este palito y mide que queden separadas a la distancia de este palo y con este mismo hace un hueco, después coge el abono y les echa muy poquito porque como están tan pequeñitas se pueden secar.</p>	<p>(Cp1Md11) se reconoce en los factores ambientales de la zona un impedimento para poder acceder a plántulas de manera rápida, esto asociado al nivel de producción exigido por la comunidad, en este sentido es evidente que además de responder a demandas alimenticias personales, las huertas se convierten ahora en procesos productivos de la comunidad, reconociendo la soberanía alimentaria para mitigar la pérdida del territorio basando su producción principalmente en aromáticas y hortalizas.</p> <p>(Cp1Md12) reconocen factores ambientales de temperatura como fundamental en el proceso de crecimiento y desarrollo óptimo de la planta y se utilizan términos biológicos propios como cámara de plantación que han sido aprendidos en su intercambio de conocimientos con diferentes sujetos occidentales.</p> <p>(Cp1Mt17) es de resaltar que frente al proceso de saber tradicional y de enseñanza, sale a relucir la cualidad que se le da a la planta desde características propias del ser humano, el hecho de lastimar con lleva al dolor, aspecto propio de aquellos seres vivos</p>	<p>(Cp1Ma8) La significación de acuerdo con el territorio y a la naturaleza son parte crucial en el establecimiento de una identidad</p>

<p>(Cp1T3Sh2): Miren profes usted coge con mucho cuidado, el cuello.... la raíz no se coge porque se lástima, porque ellas se alimentan de ahí, usted la coge suave y la pone en el hueco, pero la va a tapar hasta aquí sin tapar este cuello. Que si se les tapa se daña. Apenas que queden prendidas ahí ... Voy a traerle los guantes</p>	<p>con receptores de dolor y sistema nervioso; sin embargo, se da la cualidad más allá de lo biológico proporcionando cualidades incluso de vinculo espiritual. Frente a ello Mircea, E. 1996, menciona que los Muisca reconocían que estas propiedades son relacionadas directamente con la cosmogonía que se construye a través de los mitos propios de divinidades, como historias sagradas de un acontecimiento primordial que se ha observado, en este sentido La conciencia de una naturaleza sagrada en los Muisca, define elementos valiosos, que dan vida y emociones a las plantas en este caso comprendiendo como lo dice la autora, su relación con la madre tierra cuando dice que el humano es hijo de la tierra, por eso su actitud con ella es una actitud filial y amorosa.</p>	<p>indígena (León, 2014)., en este sentido la comprensión del sujeto desde el respeto, amor, cuidado, armonía y espiritualidad en colectividad, permite configurar esta visión de unidad frente a su territorio y conciencia del mundo y realidad; es así que el territorio como hogar y la palabra como medio en el cual se comunican los saberes (cosmovisión, mitos y lo sagrado), son elementos claves para considerar la identidad como un eje a abordar dentro de los propósitos de la educación propia, el diálogo de pensamientos y sentimientos que trascienden en tiempo y espacio llevan al sujeto al fortalecimiento y mantenimiento de su cultura y la identidad.</p>
	<p>(Cp1Md18) se reconoce que hay un conocimiento dado desde lo biológico en el tiempo de postura y reposo del abono, práctica que se sugiere con anterioridad no era necesaria de realizarla pues el mismo terreno poseía propiedades nutricionales suficientes para dar con fertilidad diferentes variedades de plantas aun no referenciadas en la charla.</p>	<p>(Cp1Ma9) (Deruyttere, 2001). menciona que dentro de la cosmovisión indígena la lógica de los procesos de la vida se entiende bajo conceptos como la circularidad, en la cual el futuro es al mismo tiempo pasado y presente. sin embargo dentro de la comunidad indígena Muisca de Bosa esta cosmovisión de los ciclos espirituales, solares y lunares tienen una base de espiral en la cual cada pequeño paso contribuye a continuar por el camino espiritual de construcción identitaria y cuya relación armónica con el entorno los lleve a un buen vivir como comunidad, comprendiendo que cada paso es para avanzar y no para continuar dentro de un círculo que repite las vivencias; en este sentido el espiral permite avanzar reconociendo que hubo un camino y que gracias a este se continua avanzando según las enseñanzas de los antepasados o ley de origen.</p>
	<p>(Cp1Md20) cuando se menciona que, si no se trabajaba no se comía, se referencia evidentemente el factor económico de producción, aunque centrado en el valor de la canasta familiar y productos para la comunidad, no se menciona o se deja ver el valor del dinero como medio pues pasa a segundo plano.</p>	<p>(Cp1Ma10) durante el círculo de palabra se comprende que el espacio es más amplio y no se limita a su geografía, ya que allí se establecen no solo relaciones de trabajo y esfuerzo mutuo, sino que se tejen lazos</p>
	<p>(Cp1Md21) nuevamente se resalta el hecho de la ausencia de una educación</p>	

	<p>escolar, siempre se habla de la educación desde el hogar, tradicional y cuya tradición oral sale a relucir como medio de enseñanza de conocimientos que van de generación en generación y cuya practica ha venido mermando por la pérdida territorial asociada a la huerta y la enseñanza de prácticas en torno a esta.</p>	<p>invisibles de comunidad y familia en donde hay confianza, comunicación, compartir de saberes en un diálogo de respeto e incluso sentimientos de amistad, y la comprensión de nuevas formas de entender el mundo a partir de la relación que se establece con la Hitcha y las personas, como representación de la madre tierra o Hitcha waya. Es así que la hermandad y el concepto unidad cobra sentido al ser acogidas de manera cálida y en un sentido espiritual en la conexión que se genera con los procesos, las personas y dinámicas que allí se llevan gracias a la guía de la sabedora.</p>
<p>(Cp1T4Sh2): no señora mi profe porque todas son hortalizas y se pueden ayudar incluso a crecer, uno las siembra ahí juntas y no pasa nada, ahí si hacen alelopatía y no se secan unas a otras. Pero si las mezclo con aromáticas se secan, porque unas necesitan más agua que las otras.</p> <p>(Cp1T4Sh3): si mi profe por ejemplo si yo pongo una de aromática con una de estas, las de aromática crecen muy grandes y llaman muchos animales y terminan comiéndose a las plantas o estás mismas plantas terminan comiéndose los nutrientes de las otras.</p>	<p>(Cp1Md22) Se evidencia un conocimiento construido a partir de intercambio con entidades cómo jardín botánico al utilizar términos elaborados cómo la alelopatía, también es evidente la explicación de dicho término desde lo cotidiano y experiencial, puesto que no abarca la definición del término, pero se da la explicación del producto de mezclar plantas en siembra y sus consecuencias para el crecimiento de las mismas. En medio de la práctica se observa como ella escoge que sembrar junto y que mezclado y la importancia de escoger muy bien según algunas características de las plantas como que se necesita el recurso del agua o nutrientes en una más que en las otras.</p>	
<p>(Cp1T5Sh6): estás las tengo como hace 3 meses, si no que se demora sus tres meses hasta que crecen y empiezan a dar el abono, aquí en estos les doy la comida les pongo sus cáscaras y frutas, pero después de que se hace el preparado. Se coge los alimentos y se cortan bien pequeñito se le pone un poquito de agua y se empieza a mezclar a espichar hasta formar la masa y se deja fermentar, por eso huele, así ha dañado porque las lombrices ellas comen estos desechos descompuestos.</p>	<p>(Cp1Md23) se reconoce dentro de las variedades sembradas las aromáticas como plantas de uso medicinal dentro de la comunidad, aspecto aun no explorado dentro de la intervención.</p> <p>(Cp1Md25) se reconoce el proceso biológico del compostaje por medio de descomponedores como lombrices, no se realiza mención de conceptos biológicos, pero se referencia el proceso y lo que ocurre desde lo observado; además se menciona la fermentación dentro de la descomposición</p>	

	<p>asociándolo al proceso de descomposición, no se ve asociado la explicación del proceso biológico y las implicaciones a nivel químico o biológico, sin embargo nuevamente desde la experiencia se da el acercamiento al proceso.</p>	
<p>(Cp1T6Sh3) Es el mejor abono que hay para las plantas, sino que es qué es muy difícil sacarle, se demora tres o cuatro meses para que ellos produzcan y mientras tanto, esperar. Por eso siempre mis profes uno tiene que tener guardado; antes era así, mis papás tenían siempre todas sus cositas guardadas por si alguna sequía o hambruna y nunca nos faltó la comida.</p> <p>(Cp1T6Sh4): si mi profe, pero como ahora ya es prohibido tener esos animales, pues solo podemos hacerlo con comida orgánica, entonces le saca uno un poquito y le aplica a la planta alrededor para que ellas crezcan, florezcan y den frutos. Después aquí con esta malla, como eso queda duro, se hace esta operación de zarandearlos y aquí va una y se vuelve harina.</p>	<p>(Cp1Mt29) se reconoce la pérdida de territorio y fauna asociada como variable que ha afectado los procesos productivos de la comunidad. Se deben reajustar procesos, prácticas y adoptar nuevas estrategias de supervivencia en torno a la modernidad y crecimiento poblacional dentro de un mundo globalizado. (Cabildo Indígena Muisca de Bosa [CIMB], 2020)</p>	
<p>(Cp1T7Sh2) Los caracoles salvajes no sirven para producción de baba y que al contrario solamente dañan los cultivos que se están produciendo, se comen las hojas y los frutos. Igual las mariposas tampoco les dan algún beneficio, por lo cual se convierten en plagas para los cultivos.</p> <p>(Cp1T7Sh3) una vez fuimos a otra huerta y allá nos dijeron que estos animales debían dejarse ahí porque se debía valorar la vida, pero mi profe nosotros como comunidad por supuesto que valoramos la vida y la madre tierra es importante para nosotros, pues es la que nos da el alimento, pero si vivimos de esto debemos saber también que si cada animal es importante, cada planta que aquí se siembra también es importante o mis profes pónganse a pensar que sin cultivos no hay comida y sin estas plantas no tendríamos la posibilidad de seguir transmitiendo nuestros conocimientos a los más jóvenes así como nuestros abuelos lo transmitieron a nosotros y, sin embargo, los terrenos son muy pocos ahora.</p>	<p>Cp1Md30) se resalta dentro de la conversación el valor extrínseco desde la perspectiva económica de la huerta, sin embargo, se reconoce que su economía no se basa en la ganancia de dinero, sino en la posibilidad de mantener una soberanía alimentaria para la comunidad; en este sentido se priorizan las plantas que allí se encuentran sobre los animales asociados como el caso de las mariposas y caracoles.</p> <p>(Cp1Mt31) (Urbina, 2013) indica que la palabra cosmovisión se compone del cosmos (del griego kósmos); que significa “conjunto ordenado” y visión (del latín visio) o el resultado del acto de ver: la imagen. de esta manera se entiende entonces como la imagen, noción o idea que se tiene de la realidad junto a nociones culturales en medio de una escala de valores, lo cual resulta por ser la realidad para cada quien. sin embargo, es evidente en la conversación</p>	

	<p>con la sabedora, que la concepción de vida y su relación con ella tiene diferentes formas de comprensión de acuerdo a la comunidad y al espacio de la huerta, en este sentido cada comunidad prioriza según sus necesidades y formas espirituales de relacionarse con su entorno. Es de esta manera que la cosmovisión de la comunidad Muisca de bosa , significa la visión y construcción de un mundo natural en el cual se concibe la vida como un todo espiritual, en este sentido se comparte la realidad presente y se construye también en comunidad cuyo Tamuy o centro de vida desde la espiritualidad, le da sentido a toda la organización social de la comunidad, compartiendo en comunidad y no desde la visión del sujeto aislado, sino del sujeto capaz de compartir, construir y fortalecer en una relación armónica, reciproca y holística con todos los elementos de la Madre Tierra.</p>	
<p>(Cp1T11Sh3: mi profe es muy sencillo, son las cosas que nunca le dicen a uno que suceden hasta que uno mismo se da cuenta, sumercé si dejamos esos animales ahí, no tendríamos que comer, todos comemos carne, pero no vemos como matan a esos pobres animales. En los cultivos, por ejemplo, del maíz, si no matamos esos animales y gusanos se nos comen la cosecha y no tendríamos que comer, claro que son ejemplos extremos, pero nos toca cuidar nuestras plantas, mi profe, ellas también son seres que sienten y viven, eso es una cadena unos se alimentan de otros y otros de otros eso da un equilibrio</p>	<p>(Cp1Md34) Entramos a un momento reflexivo del proceso de producción y alimentación, en un momento de análisis ético frente a la priorización de unas especies sobre otras sin intención de eliminar solo por un capricho, se ve involucrado también la supervivencia de una comunidad y los esfuerzos por continuar aprendiendo y transmitiendo en comunidad.</p>	
<p>(Cp1T12Sh2) mis profes para lo que necesiten con mucho gusto, gracias por la ayuda el día de hoy y me alegra saber que estos conocimientos del día de hoy ya están en ustedes y han sido compartidos a jóvenes estudiosas y con mucho entusiasmo de que esté proyecto tan bonito siga aportando a qué nuestra comunidad siga y ojalá más jóvenes se enamorarán de esto y participaran, pero ahí vamos de a pocos y con mucho amor.</p>	<p>(Cp1Md35) se reconoce el vínculo emocional que se genera durante la actividad agrícola y el círculo de palabra, en la cual las palabras demuestran gratitud y las acciones un lazo de cercanía que se ha establecido en la Hitcha.</p>	
CÍRCULO DE PALABRA 2		
<p>(Cp2T2Sh2) Mientras que vamos limpiando el espacio de la Hitcha, les voy contando poco a poco como se maneja aquí, todo el proceso. Lo primero es arreglar la tierra o el arado que se le llama,</p>	<p>(Cp2Md2) Aquí se evidencia que quizá exista una relación entre las prácticas, usos y costumbres con un concepto sobre</p>	<p>(Cp2Ma1) Los saberes de la sabedora de huerta de acuerdo con la Hitcha de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del cabildo</p>

<p>luego se alista la semilla y luego se siembra que fue lo que ustedes hicieron en su primera venida. Pero como ya habíamos pasado los tres pasos, pues ustedes vieron desde el primero, aquí vemos que la naturaleza nos brinda a nosotros los humanos bienestar, nos permite subsistir, si ella es imposible que nosotros existiéramos, y claro nosotros los humanos pues cultivamos y tenemos ese hábito de mantener una economía con lo que nos da la Hitcha, pero también nosotros le debemos a ella el cuidado, el agradecimiento, no solo es venderlos, es tener una soberanía alimentaria, donde se siembre lo que se consume, un animal no caza más de lo que se va a comer, por eso nosotros debemos tener un equilibrio para preservar la Hitcha Waya, con sus plantas, animales, todos los seres vivos y los seres no vivos. todo eso se debe preservar.</p>	<p>biodiversidad debido a que se muestra desde sus mismas definiciones y diálogo, los valores que la Hitcha posee, como el valor intrínseco, lo que significa que su valor se encuentra en la propia existencia de la vida. Además, la Hitcha tiene valor instrumental, lo que significa que su valor reside en los servicios que proporcionan a los seres humanos, como la producción de alimentos. Hasta el momento se puede relacionar este momento como la Hitcha se podría relacionar con el concepto de biodiversidad, pero además se observa esa relación espiritual de los seres en la Hitcha, la propiedad espiritual dadora de vida; evidenciando que, a pesar de ser una actividad económica básica, para ellos se convierte en todo un ritual de agradecimiento y trabajo en el cual a la par que obtienen el alimento, agradecen al a tierra por los beneficios dados. en este sentido y basados en el calendario lunar, permiten épocas de descanso de la tierra y abonan con los mismos productos que han salido de la huerta comprendiéndolo como un ciclo de dar y recibir bondades y bendiciones; lo cual desde occidente se vería como un proceso normal de oxigenación de la tierra, destacando que sus productos son totalmente libres de químicos o abonos producidos. Por lo anterior podría evidenciarse un concepto de biodiversidad desde la propia perspectiva de la comunidad Muisca de Bosa.</p>	<p>Muisca de Bosa puede entenderse hoy en el marco de procesos de defensa que incluye al territorio, las semillas, la espiritualidad, la educación propia y la vida misma, desde un paradigma donde se reafirman los principios de colaboración y reciprocidad, donde se evidencia el concepto de biodiversidad como Hitcha Waya. Aquí, la Hitcha aporta no sólo los conocimientos para inspirar el diseño de sistemas productivos, sino la reafirmación de que dichos sistemas deben estar asociados a tramas de relaciones sociales de familia, comunalidad y territorio desde la espiritualidad. Desde estos principios, Hitcha se enlazan con procesos que van desde la defensa de las semillas hasta la relación con la naturaleza como un todo. En todos los casos se trata de procesos que destacan en ellas un componente tradicional, pero a la vez renovador, en la medida que integran sabiduría tradicional con la comunidad y colectividad, el reencuentro entre lo natural, lo social y lo espiritual. La Hitcha puede, entonces, ser comprendida como un recurso de especial complejidad y valor político, económico y cultural, de valores intrínsecos y extrínsecos desde una perspectiva de biodiversidad multidimensional, que se fortalece desde los procesos de formación propia.</p>
<p>(Cp2T2Sh3): Si hoy limpiamos porque hay muchos caracoles y esas se comen las plantas, por eso los cogemos y los metemos en esa tina de sal, y luego quitamos las plantas que empiezan a crecer junto a las que se siembran. Porque nos la dañan, les quitan espacio, los nutrientes y las que sembramos se mueren, por eso hay que quitar todo ese matorral. Sabemos y entendemos que todos los seres vivos y no vivos tienen una función en este universo, pero algunos humanos hicieron que se desequilibrara la Hitcha y trajeron otros animales y plantas de otros sitios y pues al ver que aquí, por</p>	<p>(Cp2Mt3)Por lo tanto, cabe mencionar que la relación entre la diversidad biológica y cultural, según Pérez (2013), se evidencia de manera bilateral en la pérdida de la biodiversidad y la pérdida de diversidad cultural, que, por ejemplo, en el caso de los grupos étnicos, poseen “un tipo de conocimiento particular que se configura en interacción con el entorno y con los demás,</p>	<p>(Cp2Ma1) Los saberes de la sabedora de huerta de acuerdo con la Hitcha de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del cabildo Muisca de Bosa puede entenderse hoy en el marco de procesos de defensa que incluye al territorio, las semillas, la espiritualidad, la educación propia y la vida misma, desde un paradigma donde se reafirman los principios de colaboración y reciprocidad, donde se evidencia</p>

<p>ejemplo hay más nutrientes y alimento pues ellos crecen muy rápido y se propagan rápido como los caracoles y otras plantas que les llamamos matorrales que nos dañan las otras, por eso las respetamos pero sabemos que no hacen parte del territorio y dañan a las que si hacen parte del territorio, por eso nosotros las arrancamos y hacemos eso también con los caracoles.</p>	<p>como una manera de ver el mundo e interpretarlo” (p.135), además “los sistemas de conocimiento ancestral asociados con la biodiversidad conforman un conjunto complejo de valores, conocimientos, prácticas culturales e innovaciones, desarrollados históricamente por las comunidades en su relación estrecha con el medio natural”, sin embargo, no sólo van a representar su vínculo con la biodiversidad, en términos usos o servicios, sino además componen “una fuente de comunicación física y espiritual como parte de sus prácticas culturales” (p.139).</p>	<p>el concepto de biodiversidad como Hitcha Waya. Aquí, la Hitcha aporta no sólo los conocimientos para inspirar el diseño de sistemas productivos, sino la reafirmación de que dichos sistemas deben estar asociados a tramas de relaciones sociales de familia, comunalidad y territorio desde la espiritualidad. Desde estos principios, Hitcha se enlazan con procesos que van desde la defensa de las semillas hasta la relación con la naturaleza como un todo. En todos los casos se trata de procesos que destacan en ellas un componente tradicional, pero a la vez renovador, en la medida que integran sabiduría tradicional con la comunidad y colectividad, el reencuentro entre lo natural, lo social y lo espiritual. La Hitcha puede, entonces, ser comprendida como un recurso de especial complejidad y valor político, económico y cultural, de valores intrínsecos y extrínsecos desde una perspectiva de biodiversidad multidimensional, que se fortalece desde los procesos de formación propia.</p>
<p>(Cp2T3Sh6) Eso es importante, pero también por sus aportes nutricionales, alimenticios, porque son un microcosmos dentro del macrocosmos. Son la fuente principal de la vida, dependen de los planetas, de los ciclos naturales o lunares, del clima; en las semillas está contenida la memoria biológica y cultural de nuestra comunidad.</p>		
<p>(Cp2T4Sh1): Ahora les muestro una foto donde realizamos un pagamento para el alistamiento de semilla, que se realiza también con los niños de la Casa de Pensamiento, este paso es tan largo, porque Las semillas contienen la esencia de lo diverso y allí radica ese equilibrio, la reivindicación de una planta sagrada desde la comunidad no es la producción exclusiva, sino que atendiendo al equilibrio, incluyen en los cultivos la variedad que es el sustento de una soberanía alimentaria.</p>		
<p>(Cp2T4Sh2): Por ello se protegen esas variedades de semillas es parte de la esencia de la comunidad Muisca, pues en el cuidado en la combinación de plantas y frutos está el bienestar de la comunidad. La medicina tradicional, el equilibrio espiritual, el acceso al conocimiento, a la “palabra dulce” y a los “bonitos pensamientos”,</p>		

<p>además de la misma nutrición, están articulados a la interdependencia hombre-naturaleza, comunidades- territorios.</p>		
<p>CÍRCULO DE PALABRA 3</p>		
<p>(Cp3T1Sh2): Sí, mi profe, a la gente ya le gusta comprar aquí, porque es más natural, está menos contaminado, es sano y asequible al bolsillo, también se elimina ese intermediario, que puede ser que en el momento de la producción, pues lo traigan de fincas o huertas, pero cuando la comunidad viene aquí y se encuentran con una carga emotiva y cultural, donde el tomate no es un tomate cualquiera, sino que representa una historia, cosa que en un supermercado, pues no se ve su historia, las manos que cultivaron, en cambio, aquí sí.</p>	<p>(Cp3Mt1) Por lo anterior se evidencia que hay una estrecha relación entre la Hitcha y la Biodiversidad, donde la Hitcha no solo es un espacio, si no que traspasa lo físico a lo espiritual, donde se evidencia la Hitcha desde los valores intrínsecos y extrínsecos. Donde según Cortes, H (2021) “Las concepciones sobre biodiversidad juegan un papel fundamental en la educación, debido a que proporcionan diversas formas de comprensión del mundo que rodea a los y las estudiantes, de manera que, atravesadas por saberes y conocimientos que se refieren a su cotidianidad, dan lugar a múltiples voces de sujetos situados en contextos bioculturales endógenos que enuncian y significan la biodiversidad de formas específicas” (p.170)</p>	<p>(Cp3Ma1) La huerta de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua constituye, uno de los más valiosos reservorios de saberes espirituales, biológicos y sociales que prevalecen en territorio Muisca de Bosa. Donde la Hitcha constituye un espacio imaginado, construido y cuidado desde la sabiduría y espiritualidad de mujeres y familias que encuentran en la tierra un espacio de reproducción, soberanía, equilibrio, familia y comunalidad. Es decir, un espacio donde la comunidad Música se funden con los ecosistemas y se conciben la biodiversidad como Hitcha Waya como parte de un todo. Se trata de una Hitcha que es el reflejo de los principales aspectos que componen la identidad del territorio y expresiones de su vitalidad sociocultural. En este círculo de palabra, que se da en un espacio como el jardín botánico, donde se trasladan esos saberes, proponemos comprender la Hitcha de la Casa de Pensamiento como un escenario histórico y político amplio que nos permita, en primer lugar, entender una perspectiva diferente del concepto de biodiversidad desde lo espiritual. En segundo lugar, como la educación propia permite dar frente a los actuales procesos de crisis y transformación que enfrentamos como sociedad, reconociendo su importancia en el actual escenario de conflictos territoriales y globalización económica y cultural. Allí la Hitcha, adquiere significados multidimensionales asociados a la recuperación de sistemas productivos más acordes con la vida, con la relación espiritual y la soberanía de los pueblos, donde se puedan generar debates por transitar hacia otros modelos de desarrollo, en los cuales, en general, la Hitcha comunitaria sea</p>

		reconocida como referentes de otras cosmovisiones agroalimentarias y una perspectiva diferente de biodiversidad desde la multidimensionalidad.
(Cp3T2Sh1): la meta de nuestra educación propia, la Hitcha y la comunidad Muisca de Bosa, debe dirigirse hacia la cultura de la sostenibilidad, que tiene de hecho un gran potencial para aumentar el nivel de conciencia en cualquier ser humano y la capacidad para la toma de decisiones que afectan sus vidas. Nosotros cada día, cada mañana nos esforzamos por cuidar estos alimentos que hoy se compran y buscamos la justicia, la solidaridad y la armonía con nuestro territorio. Para ser justo con la naturaleza, se debe reconocer que el territorio es un organismo vivo. El respeto por la Hitcha, es lo que permite ser justo y actuar con rectitud, viviendo en la sincronía con los elementales que están en el cosmos. De allí nace la justicia con la vida y con lo que le rodea.		
(Cp3T2Sh2): Por eso nosotros la comunidad Muisca de Bosa y nuestra Hitcha de la Casa de Pensamiento enseñamos a los guaguas las costumbres y las tradiciones, donde el modo de ser y actuar del indígena Muisca de Bosa, depende de su cosmovisión ante su mundo, permitiéndole trascender en el tiempo y en el espacio, y posibilitando la comprensión de un presente que labra el futuro, lo actitudinal, trasciende lo estético para desembocar en la actitud natural a una convivencia pacífica con el entorno, con los animales, las plantas, todos los seres vivos, su familia, amigos y con todo aquello que lo rodea, eso le permite al guagua adquirir tolerancia y respeto hacia la existencia de otros seres y un aprovechamiento racional de los recursos que le da Hitcha Waya.		

Apéndice 4

Tabla de organización para sistematización y análisis categoría educación

CATEGORIA EDUCACIÓN		
TRANSCRIPCIÓN	TIPO DE MEMO	ANÁLISIS
CÍRCULO DE PALABRA 1		
(Cp1T1Sh1) Buenos días, Eliana y Lynda, les doy la bienvenida al trabajo en huerta, pidamos permiso a los elementales para que este día tenga armonía ... Ellos que rigen las normas y el orden natural, porque si no cuidamos el aire, ninguna especie viva podrá respirar; si no cuidamos el agua, no sobreviviremos, ya que somos cuerpos de agua; si no cuidamos a nuestra Hitcha waya o nuestra	(Cp1Md4) Hay una asociación del proceso de contaminación como factor que incide negativamente en la naturaleza o madre tierra como le refieren dentro de su cultura, evidenciando procesos de enseñanza y aprendizaje desde la experiencia y	

<p>Madre Tierra y la contaminamos, no tendremos alimentos ni plantas medicinales para curarnos y sanar, y sin el espíritu de Gata, que es el dador de energía, calor y ánimo, se perderá el vínculo con los antepasados. Gracias por permitirnos estar compartiendo palabra en este espacio de la Hitcha.</p> <p>(Cp1T1Sh2): Niñas toca activar la tierra desde las 7 de la mañana, es que el sereno de la mañana impide que las plantas se manejen, porque se empiezan a secar, entonces hay que dejar que el mismo clima seque esa lluvia para poder iniciar.</p>	<p>ligándolo con conocimientos ambientales desde lo occidental al hablar de contaminación; además se involucra desde el saber tradicional la práctica y experiencia que tienen al reconocer en las plantas el valor medicinal para curar y sanar y como este se ve afectado por procesos de contaminación</p>	
<p>(Cp1T2Sh1): lo que vamos a hacer es sembrar estas plántulas, yo les voy enseñando, ustedes me ven y lo van haciendo así mismo.</p> <p>(Cp1T2Sh3): si mi profe, pues de poder se puede, pero tendríamos más pérdida que ganancia y ahora nos centramos en la soberanía alimentaria, por eso no podemos dejar tener pérdida, antes si salían, pues no pasaba nada porque ese terreno abonado servía para otras plantas, incluso sin sembrar las mismas semillas volaban con el viento y sin necesidad empezaban a crecer solas.</p>	<p>(Cp1Md9) se reconocen los factores ambientales como elementos que pueden definir el éxito de la práctica de siembra, aunque no es evidente el conocimiento biológico del porque el sereno puede secar las plántulas y del porque no se debe retirar por actividad propia es evidente la experiencia frente a dicho proceso y la enseñanza que ha tenido para llegar a dicha conclusión.</p> <p>(Cp1Mt10) se asocia en torno al sembrado de las plántulas un proceso de enseñanza desde lo practico en donde las explicaciones iniciales sobran, se asume así que los sujetos comprenden conceptos como sembrado y plantulación iniciando un proceso de dialogo y enseñanza reciproca en el cual el compartir de conocimientos se da a raves de la práctica, la experiencia y la pregunta como forma de establecer comunicación en torno a un tema de interés y acercarse a aquello que se quiere saber. en este sentido estos saberes provenientes de cosmovisiones son transmitidos a través de círculos familiares que ha sido tejida y construida a través del tiempo y de su propia historia particular (Diaz, Ruiz, Rodríguez y Cabrera, 2019).</p>	
	<p>(Cp1Md13) dentro del proceso de construcción de enseñanza el llegar a conclusiones y razonamientos hace parte de un proceso basado en la experiencia y no solo en la teoría, esto dado por la</p>	

	<p>conversación que se da entre las docenes y la sabedora.</p>	
	<p>(Cp1Md14) desde la experiencia se habla del proceso de polinización aérea como uno de los principales medios de propagación de la semilla, reconociendo en ello el viento como factor biológico que aporta a dicha propagación de las semillas y aunque se menciona y se relaciona desde lo vivido, es evidente el conocimiento intrínseco del proceso de propagación ligado a creencias ancestrales del elemental.</p>	
	<p>(Cp1Md15) el conocimiento de la degradación del terreno hace que las prácticas de siembra se vean limitados a procesos productivos pues la misma naturaleza nutricional del terreno ocasionan perdida de nutrientes y aunque no se es evidente el conocimiento desde lo biológico si hace presencia la experiencia y la asociación de causas ambientales y consecuencias como la infertilidad del terreno.</p>	
<p>(Cp1T3Sh1): miren mis profes, aquí entonces hay que empezar a hacer esta cosita. Usted Coge este palito y mide que queden separadas a la distancia de este palo y con este mismo hace un hueco, después coge el abono y les echa muy poquito porque como están tan pequeñitas se pueden secar.</p> <p>(Cp1T3Sh6): Yo aprendí esto con mis tíos, a nosotros antes si nos tocaba y era nuestro trabajo porque de eso comíamos, yo no fui a la escuela y allá nadie me enseñó. Esto lo aprendí con mi familia y era untándome de tierra, arando, picando, me salían ampollas en las manos ... porque si no se trabajaba no había que comer. Yo toda mi vida lo he hecho, con mis tíos y mi abuela. Porque ellos sembraban en todo esto hasta abajo.</p>	<p>(Cp1Md16) durante la explicación de la sabedora se hace evidente el conocimiento que posee desde la experiencia, utilizando herramientas del mismo contexto y que tiene a la mano, en esta misma frase se reconoce el proceso que ha tenido la enseñanza para reconocer en el palo una medida estándar para separar las plántulas y cuya medida se estandariza a pesar de no hacer referencia a simbología numérica. se hace referencia también desde el conocimiento biológico al abono como potenciador de crecimiento y elemento que puede secar las plántulas también si hay exceso a lo cual la explicación va en torno a</p>	

	la cualidad de la planta al ser pequeña y no soportar.	
	(Cp1Md19) se evidencia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje que la experiencia y el compartir a través del diálogo contribuye a la construcción de nuevos conocimientos valorando lo aprendido y estableciendo relaciones de contexto para reconfigurar lo que se sabe.	
<p>(Cp1T5Sh3): estas póngalas encima de donde sembramos el cilantro, esas se ponen ahí para que los pájaros no se coman las semillas y esto mismo se hace para cuando uno siembra otras semillas, en las plántulas no es tan necesario porque a los pájaros les gustan mucho las semillas. Anteriormente, mis abuelos ellos nos ponían a sacar las semillas con los pies, digamos se ponían en un tarro y con los pies descalzos se posaban las ramas y salían las semillas.</p> <p>(Cp1T5Sh4): claro, mi profe, pero si no se hacía eso era fijo que le pegaban a uno con esas mismas ramas. Eso dolían los pies, pero era el trabajo para que los pájaros no se comieran las semillas, entonces tocaba o tocaba y si no quedábamos sin siembra.</p> <p>(Cp1T5Sh6): estás las tengo como hace 3 meses, si no que se demora sus tres meses hasta que crecen y empiezan a dar el abono, aquí en estos les doy la comida les pongo sus cáscaras y frutas, pero después de que se hace el preparado. Se coge los alimentos y se cortan bien pequeñito se le pone un poquito de agua y se empieza a mezclar a espichar hasta formar la masa y se deja fermentar, por eso huele, así ha dañado porque las lombrices ellas comen estos desechos descompuestos.</p>	Cp1Md24) existe el reconocimiento biológico de la dieta de las aves en torno a las semillas ligado a la experiencia de utilizar las ramas para evitar que estas mismas aves destruyan y se coman las semillas plantadas, evidenciando también la experiencia de trabajo en huerta. se menciona también a las palomas como ave asociada a la destrucción de lo sembrado de acuerdo a lo observado, sin embargo, no hay asociación de demás aves o animales como ratas las cuales también pueden ocasionar daños. evidenciando una relación directa más con la experiencia que con el conocimiento biológico frene a diferentes especies del territorio y al ambiente de huerta.	
	(Cp1Md26) es evidente que el contacto con diferentes entidades como Jardín Botánico proporcionan información, aunque en cierto punto se limita en los conocimientos generando que conceptos como, descomposición, lombricultivo, compostaje, fermentación se asocien en una misma línea o con significados similares dentro del proceso de producción del abono. Aunque existe influencia pues se establecen lazos comunicativos, para la comunidad no representan un eje de conocimiento fundamental para la comunidad.	
(Cp1T6Sh1) Aquí en este lugar yo mezclo para que ellas coman en los contenedores, pero estoy desesperada que se lleven rápido este humus porque las lombrices que tengo allá en los	(Cp1Md27) es evidente el error conceptual frene al proceso de producción de humus, la fermentación y descomposición,	

<p>contenedores cuando les dan hambre salen y se pasan para acá y no dejan que se fermente bien y se daña el proceso porque se llena de otros animales de gusanos y de moscas.</p> <p>(Cp1T6Sh2): Sí. Hay que sacarlas porque si no se invade todo y me toca hacer uno nuevo, mis abuelos me enseñaron, pero yo aprendí con mis tíos porque mis hermanos ninguno aprendió, esto es lo único que queda, porque los abuelos ya se fueron y los jóvenes no quieren aprender son muy pocas personas como mis profes las que vienen y se interesan y que se involucran. Porque hay unos que solo preguntan y preguntan, pero es muy bonito que ustedes vengan a ayudar en todo esto. Y pues ya hoy en día de todo lo que ya se comentó no se hace nada.</p> <p>(Cp1T6Sh3) es el mejor abono que hay para las plantas, sino que es qué es muy difícil sacarle, se demora tres o cuatro meses para que ellos produzcan y mientras tanto, esperar. Por eso siempre mis profes uno tiene que tener guardado; antes era así, mis papás tenían siempre todas sus cositas guardadas por si alguna sequía o hambruna y nunca nos faltó la comida.</p>	<p>eso ligado principalmente a un conocimiento que ha sido aprendido de entidades y sujetos cuyo propósito no es alfabetizar desde lo pedagógico y didáctico, sino brindar un soporte de materia prima y económico dentro de un proyecto de emprendimiento como lo ven las entidades. adicional a ello que el proceso de compostaje no era automatizado en la antigüedad, como se hace evidente según palabras de la sabedora en la experiencia relatada con anterioridad.</p> <p>(Cp1Md28) para este momento el proceso de aprendizaje se da también desde la observación y descripción de lo experimentado, resaltando dentro del proceso de e-a el deseo por aprender a partir del interés e indagación</p>	
CÍRCULO DE PALABRA 2		
<p>(Cp1T1Sh2) eso cuando uno se da cuenta se llenan las plantas de esos huevos y salen muchas mariposas, uy cuando calienta el sol es cuando más salen y toca limpiar todo para que no se nos coman los tallos.</p>	<p>(Cp1Md32) Se comparte el saber y las experiencias desde los conocimientos que cómo Sabedora se han fortalecido en comunidad y los saberes que desde lo académico se han consolidado. Diferentes experiencias que dialogan en un mismo espacio y tiempo dándole sentido a la experiencia del presente.</p>	
<p>(Cp2T1Sh3): Si mis profes es muy importante compartir con la comunidad, porque no nos quedamos con lo que sabemos, sino que llegan también otras formas de hacer las cosas y eso también es muy importante, para estas prácticas. Aunque no es fácil, porque también se encuentra uno con discriminación o sencillamente la gente no le gusta lo que se hace, hasta dentro de nuestro propio cabildo, los niños ya no quieren muchas veces venir, o les da pena pertenecer a un cabildo indígena o a la misma comunidad... A veces es difícil.</p>	<p>(Cp2Md1): En este contexto urbano, los pueblos indígenas han tenido que experimentar el sentimiento de desarraigo de su territorio y de su espacio social y se han visto enfrentados a situaciones de tensión y conflicto en torno a:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La ruptura con los saberes y prácticas tradicionales compartidos con la comunidad de origen. -Las contradicciones con las costumbres y formas de relación 	<p>(Cp2Ma1) Pero a pesar de ello no es respetada ni aprobada una educación propia particular de cada pueblo indígena con sus particularidades, sus usos y costumbres para responder a problemáticas contextuales. Por ello se repite que la educación propia que existe en los documentos e investigaciones encontradas hablan de una educación propia general de los pueblos indígenas como si se tratara de una sola unidad, olvidando que cada una de ella posee diferentes características de relacionarse con el mundo.</p>

	<p>características de la región o ciudad de asentamiento.</p> <p>-Las situaciones de discriminación e invisibilización que vivencian a causa de los prejuicios y estereotipos que los habitantes de la ciudad tienen sobre la población indígena. durante el desarrollo de la sesión del círculo de la palabra se destaca que para la comunidad en este momento es crucial el proceso de educación propia para fortalecer sus prácticas usos y costumbres, es decir que la educación como base formativa le permite a la comunidad generar procesos de identidad desde los más pequeños, reconociendo que aunque la institución como integración social les cohibe de muchas prácticas, si ha sido una oportunidad para iniciar su pensamiento sobre una escuela propia indígena. recuperando aspectos como tradición oral, mitos de origen y prácticas como la siembra dentro del espacio de la Hitcha.</p>	
	<p>(Cp2Mt1): Es por ello que se insta a las instituciones a que se respete su cosmovisión, su identidad, su cultura, sus costumbres y sus lenguas nativas, situación que ha llevado a asumir un proceso de formulación compartida entre el Estado y las Organizaciones indígenas del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), como política pública educativa para los pueblos indígenas en Colombia, el cual debería haber sido reconocido e implementado en el marco del ejercicio de los derechos de los pueblos indígenas; sin embargo, no se ha dado el paso del ejercicio de su autonomía administrativa; por el contrario, surgen una suerte de interferencias que no han permitido la culminación del proceso de concertación de esta política pública educativa para los pueblos indígenas del país (p.3). Y más aún una educación propia para cada pueblo</p>	

	indígena ya que todos no poseen una cosmovisión y una cosmogonía igual.	
<p>(Cp2T3Sh4): Bueno, les voy contando lo que se hace, primero es que en el terreno, se pone la “intención espiritual” el trabajo, se realiza desde un encuentro, con los “sabedores” y guías espirituales de la comunidad, junto a las autoridades tradicionales, “mayoras”, “mayores”, comuneros y los sabedores, se visitó el lugar, para adelantar el primer pago de armonización en ese sitio sagrado para la comunidad.</p>	<p>(Cp2M2) La educación propia ha sido una herramienta fundamental para la resistencia y la autonomía de los pueblos indígenas en todo el mundo. A través de esta forma de educación, los pueblos indígenas han podido fortalecer su identidad cultural, preservar sus tradiciones y lenguas, y desarrollar conocimientos y habilidades que les han permitido adaptarse a los cambios del entorno y enfrentar los desafíos de la vida moderna.</p>	
<p>(Cp2T3Sh5): si es un ritual donde se hace alusión a, la relación del territorio con la comunidad; a la importancia de “intencionar” las acciones y armonizar las prácticas físicas de la siembra con las espirituales colocándolas en la presencia y en la voluntad del “creador” el futuro de la comunidad indígena Muisca de Bosa y el trabajo del equipo que orienta el proceso de siembra.</p> <p>Luego se realiza el alistamiento de la semilla, Este es un proceso largo, debido a que se realizan varias visitas con nuestra comunidad y se hace un diálogo un círculo de palabra con grupo de Salud (gestores, médicos, sabedores, parteras y terapeutas, profesionales en el área de la salud pertenecientes a la comunidad); encuentro con jóvenes, niños y niñas; encuentro con educadores y sabedores de la Casa de Pensamiento Uba Rhua, y profesionales en el área de educación; se hacen aproximadamente dos encuentros con los comuneros que ejercieron como autoridad tradicional del cabildo Muisca de Bosa; Encuentro “mayores” y abuelos de la comunidad y todo esto para saber que semillas se usaran en ese espacio de Hitcha y con que fines.</p>	<p>(Cp2Md3) a pesar de que durante la experiencia es evidente el proceso de aculturación que vive la comunidad, principalmente por la pérdida de su territorio y la necesidad de encontrar en ello una salida económica, siempre se resalta el trabajo comunitario que se realiza en estos espacios como forma de pervivir en el tiempo a través de la transmisión de sus saberes. la importancia de involucrar no solo a los mayores, sino a jóvenes, se vuelve en el esfuerzo constante por continuar sobreviviendo dentro de un contexto de ciudad y cuyas dinámicas de modernidad y globalización han permeado fuertemente las prácticas ancestrales frente al proceso de la huerta, y si bien son reconocidos dentro de otros espacios institucionales por sus huertas y productos libre de químicos. son poco visibilizados los procesos ritualísticos, energéticos y educativos que realiza la sabedora para dar frutos en su Hitcha. siendo este no solo un proceso de siembra común sino la entrega de intenciones y procesos que armonizan y dan vida espiritual al alimento, no solo como fuente económica sino como sustento que la madre tierra les brinda y que</p>	

	pasa por medio de la tradición oral de generación en generación.	
	(Cp2Mt4) Es por ello que se requiere una educación propia la cual se refiere a la enseñanza y transmisión de conocimientos y valores por parte de los pueblos indígenas de manera autónoma y autodeterminada, basándose en sus propias tradiciones culturales y lingüísticas. La educación propia es importante porque permite la preservación de la identidad y la cultura de los pueblos indígenas, así como el fortalecimiento de la autonomía y la autodeterminación de estos pueblos. La educación propia suele estar en el centro de la lucha de los pueblos indígenas por el reconocimiento de sus derechos y su participación en la sociedad en condiciones de igualdad y respeto a su diversidad cultural. Además, la educación propia es un medio para lograr un desarrollo sostenible y una gestión pública participativa y descentralizada.	
	(Cp2Md4) Toda experiencia educativa es un proceso de aprendizaje con los otros donde se amplían, complejizan y contrastan las experiencias previas dejando que afloren nuevos sentidos de la vida. La comunidad Muisca tiene mucho que enseñarnos a propósito de este profundo afecto y respeto hacia La Madre Tierra como ellos la llaman. La escucha, la observación atenta de sus ciclos, la utilización responsable de la naturaleza, la sabiduría transmitida por generaciones nos invita a atender sus enseñanzas.	(Cp2Ma1) Los saberes de la sabedora de huerta de acuerdo con la Hitcha de la Casa de Pensamiento Uba Rhua del cabildo Muisca de Bosa puede entenderse hoy en el marco de procesos de defensa que incluye al territorio, las semillas, la espiritualidad, la educación propia y la vida misma, desde un paradigma donde se reafirman los principios de colaboración y reciprocidad, donde se evidencia el concepto de biodiversidad como Hitcha Waya. Aquí, la Hitcha aporta no sólo los conocimientos para inspirar el diseño de sistemas productivos, sino la reafirmación de que dichos sistemas deben estar asociados a tramas de relaciones sociales de familia, comunalidad y territorio desde la espiritualidad. Desde estos principios, Hitcha se enlazan con procesos que van desde la defensa de las semillas hasta la relación con la

		<p>naturaleza como un todo. En todos los casos se trata de procesos que destacan en ellas un componente tradicional, pero a la vez renovador, en la medida que integran sabiduría tradicional con la comunidad y colectividad, el reencuentro entre lo natural, lo social y lo espiritual. La Hitcha puede, entonces, ser comprendida como un recurso de especial complejidad y valor político, económico y cultural, de valores intrínsecos y extrínsecos desde una perspectiva de biodiversidad multidimensional, que se fortalece desde los procesos de formación propia.</p>
<p>(Cp2T4Sh1): Ahora les muestro una foto donde realizamos un pagamiento para el alistamiento de semilla, que se realiza también con los niños de la Casa de Pensamiento, este paso es tan largo, porque Las semillas contienen la esencia de lo diverso y allí radica ese equilibrio, la reivindicación de una planta sagrada desde la comunidad no es la producción exclusiva, sino que atendiendo al equilibrio, incluyen en los cultivos la variedad que es el sustento de una soberanía alimentaria.</p>	<p>(Cp2Md4) Toda experiencia educativa es un proceso de aprendizaje con los otros donde se amplían, complejizan y contrastan las experiencias previas dejando que afloren nuevos sentidos de la vida. La comunidad Muisca tiene mucho que enseñarnos a propósito de este profundo afecto y respeto hacia La Madre Tierra como ellos la llaman. La escucha, la observación atenta de sus ciclos, la utilización responsable de la naturaleza, la sabiduría transmitida por generaciones nos invita a atender sus enseñanzas.</p>	<p>(Cp2Ma1) Los saberes de la sabedora de huerta de acuerdo con la Hitcha de la Casa de Pensamiento Uba Rhua del cabildo Muisca de Bosa puede entenderse hoy en el marco de procesos de defensa que incluye al territorio, las semillas, la espiritualidad, la educación propia y la vida misma, desde un paradigma donde se reafirman los principios de colaboración y reciprocidad, donde se evidencia el concepto de biodiversidad como Hitcha Waya. Aquí, la Hitcha aporta no sólo los conocimientos para inspirar el diseño de sistemas productivos, sino la reafirmación de que dichos sistemas deben estar asociados a tramas de relaciones sociales de familia, comunalidad y territorio desde la espiritualidad. Desde estos principios, Hitcha se enlazan con procesos que van desde la defensa de las semillas hasta la relación con la naturaleza como un todo. En todos los casos se trata de procesos que destacan en ellas un componente tradicional, pero a la vez renovador, en la medida que integran sabiduría tradicional con la comunidad y colectividad, el reencuentro entre lo natural, lo social y lo espiritual. La Hitcha puede, entonces, ser comprendida como un recurso de especial complejidad y valor político, económico y cultural, de valores intrínsecos y extrínsecos</p>

		desde una perspectiva de biodiversidad multidimensional, que se fortalece desde los procesos de formación propia.
(Cp2T4Sh2) Por ello aquí también se encuentra la infancia pues es la semilla de nuestra comunidad indígena, por ello debemos regar y proteger los niños que es igualmente son sagrados, ellos son los que cuando nosotros ya pasemos a otros planos, los que mantendrán nuestras tradiciones, lo usos y las costumbres que están en la siembra en nuestra Hitcha.		
(Cp2T4Sh3) Luego de ese proceso de alistamiento de la semilla, se continúa con la siembra y lo más importante en la siembra es la validación de la comunidad en asamblea general, y el ritual de armonización para que esa Hitcha de la comunidad indígena Muisca de Bosa, que se siembra en intención, brote del territorio y dé los frutos que la comunidad espera.		
<p>(Cp2T5Sh1) Es importante tener en cuenta los saberes y experiencias previas de las niñas y los niños vinculados a la Casa de pensamiento, porque ellos tienen ya conocimientos por la cultura de sus mayores y su entorno natural. Por ello los niños son los que nos permiten crear actividades, según sus necesidades, sus miedos, sus inquietudes, como se comportan con las plantas, desde ahí se parte para que ellos luego vayan entendiendo la importancia de ser uno solo con la naturaleza, uno solo en la siembra en la Hitcha, el respeto por todos los seres vivos y no vivos, porque es donde se da ese equilibrio que tienen los elementales. Que los niños y las familias puedan usar estos saberes en cualquier lugar y así se mantienen nuestras tradiciones y se cuida el territorio.</p> <p>La mayoría de las actividades están realizadas para ver los usos, las tradiciones, la cultura, medicina, ejemplo si le duele la "barriguita" se le dice al niño que se elabora un té y se le da para que él sepa que le ayudo, se aprende con rondas, canciones, con la experimentación que es lo principal.</p>	(Cp2Md5) se ve como fundamental a la familia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje cultural, se resaltan entornos como la Casa de pensamiento siendo este un espacio de fortalecimiento de las tradiciones, sin embargo se reconoce que el mimetismo cultural y la mezcla entre individuos que no hacen parte de la comunidad ha sido un punto de tensión frente al respeto y reconocimiento del otro como agente también de conocimiento e incluso el auto reconocerse como parte de una comunidad que aunque no es desconocida para las familias, muchas se han alejado por motivos diversos. es evidente también que se resalta mucho el uso medicinal que se le dan a las plantas, en este sentido tradicional mente muchas familias aún no se familiarizan con la medicina como parte de la ritualización energética para conectarse con los ancestros y las energías de la naturaleza; por el contrario, su uso popular es el de infusión de plantas para tratar dolores internos en su mayoría digestivos, además también con propiedades analgésicas se usa en menor medida como emplastos. se evidencia también la lucha constante por	

	sobrevivir ante un mundo globalizado que sataniza sus prácticas siendo nuevamente la educación propia y la visibilización de sus procesos la estrategia para pervivir y continuar transmitiendo en sus nuevas generaciones.	
(Cp2T5Sh2) Claro todos los días, El conocimiento de otras culturas, en contraste con la propia, generan conflictos importantes, porque digamos en la casa no están acostumbrados a comer verduras, frutas, solo paquetes y el niño se enfrenta aquí a otra cosa, o las mismas familias no apoyan prácticas de alimentación, la medicina tradicional, pero la educación nos ha permitido reconocer esos problemas y sabemos que en la educación propia Muisca transmite principios que están en consonancia con la ética universal y día a día se hace un canal de comunicación fundamentadas en la familia para construir conductas, criterios y comportamientos hacia el desarrollo sostenible desde la Hítcha, hacia el amor por la siembra, con la espiritualidad que deben conceder los elementales, para hallar el equilibrio y lo que nos da la Hítcha y conservar la Hítcha Waya, con todo que posee.	(Cp2Md6) En el proceso de enseñanza aprendizaje, observamos que usan expresiones naturales que permiten a las niñas y los niños expresar sus sentimientos, conflictos y deseos; construir significados y comprensiones sobre su entorno inmediato, adaptarse al mundo inventándolo y reinventándolo cada vez y construir formas de relación e interacción con el otro desde su diferencia. Pero también evidenciamos tensiones como lo indica la sabedora, ese contacto entre la comunidad y otras culturas genera interacción de significados y sentires que algunas veces pueden ser negociados, pero que en muchos casos resultan conflictivos, generando tensiones de variada gama en torno a las formas de ser y estar en el mundo, el tipo de educación inicial que se requiere, e incluso, en torno a los usos y costumbres cuando grupos culturales diferentes comparten el mismo espacio.	
	(Cp2Mt5) Por ello es importante realizar procesos investigativos dentro del contexto de la Casa De Pensamiento Intercultural Uba Rhua, que permita seguir fortaleciendo la educación propia desde cada uno de sus ámbitos así como el trabajo de Duarte, E (2020), en la cual se realiza, “buscando reconocer los procesos de reconstrucción cultural que se hacen con las infancias que allí se encuentran” (p. 18), es por ello que se realiza un análisis general de las prácticas y saberes culturales como “la siembra, el tejido, el trabajo comunitario se transmiten los conocimientos, historias, al	

	<p>igual como cosmogonías y cosmovisiones sobre el cuidado de la naturaleza, la relación armoniosa con otros y el territorio al igual que el trabajo comunitario que han heredado generacionalmente, determinan la cotidianidad y accionar de las dinámicas de la CPI” (p. 137), donde todos estos saberes son transmitidos desde la tradición oral de los diferentes actores</p>	
CÍRCULO DE PALABRA 3		
<p>(Cp3T1Sh2) Sí, mi profe, a la gente ya le gusta comprar aquí, porque es más natural, está menos contaminado, es sano y asequible al bolsillo, también se elimina ese intermediario, que puede ser que en el momento de la producción, pues lo traigan de fincas o huertas, pero cuando la comunidad viene aquí y se encuentran con una carga emotiva y cultural, donde el tomate no es un tomate cualquiera, sino que representa una historia, cosa que en un supermercado, pues no se ve su historia, las manos que cultivaron, en cambio, aquí sí, además es una forma de mostrar y educar a otras comunidades que vean nuestro trabajo y algún día lo practiquen también</p>	<p>(Cp3Md1) Se evidencia que la representación del mercado campesino y un supermercado cambia y subraya las bondades de la pequeña producción, lo que constituye, al menos desde lo simbólico, una alternativa alimentaria. Estas bondades no solo están en los alimentos, también se encuentran en las características de los vendedores. se resalta además el esfuerzo que como sabedora implica coordinar las demás huertas del cabildo para poder seguir sobresaliendo en este espacio, que, aunque institucional, le brinda la oportunidad de visibilizar el proceso de subsistencia y educar a los demás mostrando su trabajo con otras comunidades.</p>	
	<p>(Cp3Md2) se resalta que la Hitcha no es solo un espacio, ya que también se representa en el mercado campesino, y ese dialogo de conocimiento sigue subyaciendo</p>	
	<p>(Cp3Mt1) Por lo anterior se evidencia que hay una estrecha relación entre la Hitcha y la Biodiversidad, donde la Hitcha no solo es un espacio, si no que traspasa lo físico a lo espiritual, donde se evidencia la Hitcha desde los valores intrínsecos y extrínsecos. Donde según Cortes, H (2021) “Las concepciones sobre biodiversidad juegan un papel fundamental en la educación, debido a que proporcionan diversas formas de comprensión del mundo que rodea a los y las estudiantes, de manera que, atravesadas por</p>	

	saber y conocimientos que se refieren a su cotidianidad, dan lugar a múltiples voces de sujetos situados en contextos bioculturales endógenos que enuncian y significan la biodiversidad de formas específicas” (p.170)	
<p>(Cp3T2Sh1) la meta de nuestra educación propia, la Hitcha y la comunidad Muisca de Bosa, debe dirigirse hacia la cultura de la sostenibilidad, que tiene de hecho un gran potencial para aumentar el nivel de conciencia en cualquier ser humano y la capacidad para la toma de decisiones que afectan sus vidas. Nosotros cada día, cada mañana nos esforzamos por cuidar estos alimentos que hoy se compran y buscamos la justicia, la solidaridad y la armonía con nuestro territorio. Para ser justo con la naturaleza, se debe reconocer que el territorio es un organismo vivo. El respeto por la Hitcha, es lo que permite ser justo y actuar con rectitud, viviendo en la sincronía con los elementales que están en el cosmos. De allí nace la justicia con la vida y con lo que le rodea.</p>	<p>(Cp3Md3) A esta cercanía desde el valor ético habría que sumarle la idea de la calidad y la presunción de lo orgánico, lo que se relaciona con las economías alimentarias alternativas o una economía ecologista en el contexto contemporáneo. Los consumidores o compradores con los que hablamos no argumentaron su posición basada en características de los productos en cuanto a su tamaño o características observables, sino que certificaron su calidad en virtud de los vendedores. Donde el mercado campesino se asocia a la posibilidad de comprar alimentos baratos y de buena calidad, donde la comunidad urbana tiene la percepción de los campesinos, se asocia a lo natural y a lo asequible, la comunidad compra no solo por las características naturales de los alimentos, también por las características que poseen los vendedores; la humildad, la sencillez, al trabajo duro, al esfuerzo que conlleva el cultivo, y la historicidad que cada producto puede llevar consigo. También cuando la comunidad habla de su precio, se ve o se observa una justicia alimentaria, donde se resalta que el intermediario o el distribuidor siempre toma una ganancia más, y el campesino que ha trabajado más tiene menos, y el consumidor paga mucho más. es de esta manera que se evidencia en esta dinámica también el reconocimiento por un esfuerzo y proceso propio que lleva a cabo la sabedora y aunque no se menciona la comunidad Muisca como principal involucrada, si se valora la dedicación del estar representando un</p>	<p>(Cp3Ma1) La huerta de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua constituye, uno de los más valiosos reservorios de saberes espirituales, biológicos y sociales que prevalecen en territorio Muisca de Bosa. Donde la Hitcha constituye un espacio imaginado, construido y cuidado desde la sabiduría y espiritualidad de mujeres y familias que encuentran en la tierra un espacio de reproducción, soberanía, equilibrio, familia y comunalidad. Es decir, un espacio donde la comunidad Música se funden con los ecosistemas y se conciben la biodiversidad como Hitcha Waya como parte de un todo. Se trata de una Hitcha que es el reflejo de los principales aspectos que componen la identidad del territorio y expresiones de su vitalidad sociocultural. En este círculo de palabra, que se da en un espacio como el jardín botánico, donde se trasladan esos saberes, proponemos comprender la Hitcha de la Casa de Pensamiento como un escenario histórico y político amplio que nos permita, en primer lugar, entender una perspectiva diferente del concepto de biodiversidad desde lo espiritual. En segundo lugar, como la educación propia permite dar frente a los actuales procesos de crisis y transformación que enfrentamos como sociedad, reconociendo su importancia en el actual escenario de conflictos territoriales y globalización económica y cultural. Allí la Hitcha, adquiere significados multidimensionales asociados a la recuperación de sistemas productivos más acordes con la vida, con la relación espiritual y la soberanía de los pueblos, donde se puedan generar debates</p>

	proceso que muchas veces solo se reconoce en el campesinado.	por transitar hacia otros modelos de desarrollo, en los cuales, en general, la Hitcha comunitaria sea reconocida como referentes de otras cosmovisiones agroalimentarias y una perspectiva diferente de biodiversidad desde la multidimensionalidad.
(Cp3T2Sh2) Por eso nosotros la comunidad Muisca de Bosa y nuestra Hitcha de la Casa de Pensamiento enseñamos a los guaguas las costumbres y las tradiciones, donde el modo de ser y actuar del indígena Muisca de Bosa, depende de su cosmovisión ante su mundo, permitiéndole trascender en el tiempo y en el espacio, y posibilitando la comprensión de un presente que labra el futuro, lo actitudinal, trasciende lo estético para desembocar en la actitud natural a una convivencia pacífica con el entorno, con los animales, las plantas, todos los seres vivos, su familia, amigos y con todo aquello que lo rodea, eso le permite al guagua adquirir tolerancia y respeto hacia la existencia de otros seres y un aprovechamiento racional de los recursos que le da Hitcha Waya.		(Cp3Ma2) Donde en la Casa de Pensamiento se pueda como lo afirma López, L & Castro, A (2019). evidenciar que desde las concepciones y caracterización documental se encuentran diferentes dimensiones de la biodiversidad (Biológica, Político-económica, Socio-cultural, Filosófica y Educativa), resaltando que no son las únicas, es por ello que se denota la importancia de comprender la biodiversidad desde la multidimensionalidad de las culturas y como estas se han relacionado desde sus prácticas, usos y costumbres tradicionales y el aporte de estos saberes a la conservación de la biodiversidad. Es por ello que en sus conclusiones investigativas afirman que “a partir de la revisión y análisis documental, que dadas las numerosas implicaciones que tiene la biodiversidad, en la actualidad ha empezado a considerarse desde muchos más campos además del biológico, lo que ha hecho que se complejice su conocimiento, al punto de considerarse más un constructo de naturaleza multidimensional” (p. 8)
(Cp3T3Sh1) Si mi profe, tenemos esa problemática, donde a pesar como ustedes lo ven la gente le gusta venir a comprarnos, pero nosotros en la comunidad vemos que se está bajando mucho la participación, hoy en día, los chicos parecen no importarles o simplemente les da pereza, no tiene la paciencia o la voluntad para hacerlo, eso sería algo delicado que la nueva generación descuide lo que nos identifica o nos da la pujanza para ser resistiendo pese a las dificultades que padecen nuestros mayores.	(Cp3Md4) En los señalamientos anteriores se puede identificar la preocupación por transmitir su legado cultural a las futuras generaciones. En esa dinámica, las personas adultas buscan socializar costumbres, sus tradiciones, sus enseñanzas, en orden a los procesos, técnicas, materiales, labores, sentires, experiencias por sus ancestros de generación en generación. En ese sentido, urge considerar la configuración de mecanismos lograr articular	(Cp3Ma3) En todas estas acciones es posible identificar los tipos de mediaciones pedagógicas, la mediación cultural en la enseñanza de costumbres, tradiciones, actividades culturales; la medicación comunicacional materializada en el aprendizaje (aprender con otros y de otros). La mediación semiológica mediante la socialización, su cultura vinculada a la tradición según su cosmovisión. se evidencia la constante tensión frente a la participación comunitaria en la

	<p>la educación de los jóvenes con la actividad que conlleva un entramado como lo es la Hitcha y el diálogo de saberes en los círculos de palabra. es evidente que el proceso comunitario y el reconocimiento familiar juega un importante papel dentro del reconocimiento de estas prácticas tradicionales, lo cual se reitera y se reconoce como aspecto fundamental en el proceso de la consolidación de una educación propia frente a la Hitcha.</p>	<p>visibilización de estos procesos de pervivencia, el desinterés de las familias por contribuir, el poco tiempo que le pueden dedicar a los espacios debido a dinámicas laborales, afectan la dinámica comunitaria de la comunidad. el incentivo económico se vuelve a sí un motor de participación y por mucho tiempo se normalizo el hecho de que la comunidad dependiera de proyectos e iniciativas como del Ministerio de cultura, lo cual aporto al proceso de fragmentación y pérdida de identidad, aspecto con el cual se lucha actualmente y situación que se ha venido enfrentando con iniciativa de grupos como el de huerta de la sabedora o con equipos como el de educación y los diferentes estantillos buscando independencia económica de las entidades que desean el control de las comunidades indígenas dentro de un sistema económico y político que desea control y poder de los sujetos, sus pensamientos, conocimientos y modos de vivir.</p>
<p>(Cp3T2Sh2) Si sabemos que, pues, esos aparatos electrónicos también nos han ayudado, pero sentimos cada día que nuestros niños se alejan más de su cultura, de sus tradiciones, de su territorio. Ya todos se quieren ir, muy pocos quieren seguir este camino. No quieren conocer su territorio, menos valorarlo, y estos acompañamientos que ustedes mis profes hacen, nos sirven mucho, porque nos ayuda a que los demás vean lo que hacemos y con esto otras personas se enamoran de esto y podemos dejar esas semillas creciendo y en el futuro seguir con nuestras tradiciones</p>		<p>(Cp3Ma4) en esta medida, se hace necesario sistematizar dichos procesos de educación propia dentro del ejercicio educativo, con el objetivo de generar propuestas y prácticas que se lleven a cabo en el aula y con la comunidad que hace parte del territorio; de esta manera se aporta al fortalecimiento de la educación propia y a la formalización de un proyecto educativo propio que busca establecer el plan de vida de la comunidad Muisca De Bosa, por medio de la visibilización de sus saberes, prácticas y costumbres propias; en palabras de la comunidad en su documento del plan de vida realizado en el 2020, “denotan la necesidad de iniciar el proceso de construcción del sistema de educación propia, SEIP, para la comunidad indígena Muisca de Bosa, puesto que uno de los aspectos fundamentales del fortalecimiento étnico tiene que ver con la posibilidad de implementar procesos educativos</p>

		pertinentes y apropiados socioculturalmente a las dinámicas identitarias” (p. 38).
--	--	--

Apéndice 5. Rubrica de evaluación

EVALUACIÓN DEL MATERIAL DE ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

DATOS DEL EVALUADOR

Nombre: _____

Formación: _____

Me dirijo a usted, para solicitar su colaboración dada su experiencia en el área de la temática para validar el presente material sobre orientaciones pedagógicas, que estará dirigido a los profesores de la (Casa De Pensamiento Intercultural Uba Rhua); para su posterior aplicación en el desarrollo de procesos de planeación en el marco de la educación propia de la comunidad Muisca de Bosa.

Frente a cada criterio de evaluación califique de 1 a 5, siendo 1 la más baja y 5 la más alta; según considere pertinente y diligenciando el recuadro de observaciones en caso de ser necesario:

TITULO:	Orientaciones pedagógicas para el fortalecimiento de la educación propia en la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa: Saberes de Biodiversidad en relación con la Hitcha (Huerta).		
OBJETIVO GENERAL:	Generar orientaciones pedagógicas que posibiliten el fortalecimiento de la educación propia en la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa, frente a los saberes de biodiversidad en relación con la Hitcha (Huerta).		
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<p>Caracterizar los saberes tradicionales de la sabedora, frente a la biodiversidad en relación con la Hitcha (Huerta) de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa</p> <p>Identificar las relaciones entre categorías que articulan los saberes tradicionales, frente a la biodiversidad en relación con la Hitcha, a partir de la teoría fundamentada.</p> <p>Desarrollar orientaciones pedagógicas con el fin de visibilizar los saberes tradicionales en biodiversidad en relación con la Hitcha (Huerta), de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa.</p>		
NO.	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	OBSERVACIÓN
1	Visualmente la presentación del material es llamativa		
2	El material es claro y de fácil lectura.		
3	El material está organizado de manera lógica y secuencial, favoreciendo la comprensión del mismo.		
4	La diagramación e imágenes están diseñadas de manera adecuada, generando interés y siendo claras para el profesor.		
5	Los conceptos utilizados en el material son claros		
6	La propuesta es coherente con los objetos.		
7	Las orientaciones se desarrollan de manera adecuada teniendo en cuenta los destinatarios		
8	La redacción de los ítems es clara		
9	El material permite orientar el trabajo de los profesores		
10	El cuerpo del documento presenta cohesión y coherencia textual.		
11	El uso de las referencias y citas es el adecuado		

EVALUACIÓN DEL MATERIAL DE ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

DATOS DEL EVALUADOR

Nombre: Laura Marcela Trujillo CastroFormación: Licenciada en biología UPN – Magíster en Educación UPN

Me dirijo a usted, para solicitar su colaboración dada su experiencia en el área de la temática para validar el presente material sobre orientaciones pedagógicas, que estará dirigido a los profesores de la (Casa de Pensamiento Intercultural Uba (Uba)), para su posterior aplicación en el desarrollo de procesos de planeación en el marco de la educación propia de la comunidad Muisca de Bosa.

Frente a cada criterio de evaluación califique de 1 a 5, siendo 1 la más baja y 5 la más alta; según considere pertinente y diligenciando el recuadro de observaciones en caso de ser necesario:

NO.	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	OBSERVACIÓN
1	Visiblemente la presentación del material es creativa.	4	Sugiero separar los párrafos y acompañar, en lo posible, de más imágenes, que más que decorativas aporten a lo que se presenta en el texto.
2	El material es claro y de fácil lectura.	3	Por favor considerar las observaciones de los otros ítems.
3	El material está organizado de manera lógica y secuencial, favoreciendo la comprensión del mismo.	3	Por favor considerar las observaciones de los otros ítems.
4	La diagramación e imágenes están diseñadas de manera adecuada, generando interés y siendo claras para el profesor.	3	En caso de no contar con la autorización para que aparezcan los rostros de los niños se podrá difuminar o cortar (ilustración 1). La fotografía de la ilustración 2, ¿es propia? Estilo lo más utilizado luego que se escribe una palabra de dos puntos, es que empiece con minúscula. Sugiero tener cuidado con el uso de las mayúsculas (títulos)

			Para facilitar la lectura del contenido, sugiero que todo el tema quede en una línea, no en hojas separadas (específicamente en el tema 4, el contenido está dividido, evitar que esto pase). ¿El fondo de las páginas es tomado de algún recurso? En los últimos temas se presenta un aporte importante en los textos. Sugiero que se acompañen fotografías, ilustraciones, imágenes, diagramas, esquemas, para hacer más amena la lectura.
5	Los conceptos utilizados en el material son claros.	4	Considero que es importante especificar en la introducción de la guía qué conceptos debe tener claro el lector antes de avanzar con la lectura o definirlos en la introducción o en algún apartado. Por ejemplo, la diferencia entre cosmología o cosmogonía.
6	La propuesta es coherente con los objetos.	4	Para el primer objetivo específico, se indica la caracterización de la sabedora, pero en la guía no se presenta cómo se abordó a la sabedora, qué instrumentos se utilizaron, cómo se sistematizó la información. Considero que se pueden incluir estos datos para identificar cómo fue el diálogo con la sabedora.
7	Las referencias se detallaron de manera adecuada teniendo en cuenta los destinatarios.	3	Considero que es importante que se presente una introducción en la que se especifique a quién va dirigido el material. También, que se explique qué "conceptos" debe tener claro antes de leer la guía o en la introducción definir estos conceptos clave. En este formato se indica a quién está dirigido el texto, pero en la guía no está explícito. Entonces, ¿a quién está destinado el material? Para los mismos orientadores de la casa, o para alguien que quiera conocer cómo hacer un proceso educativo allí. Sugiero colocar

			antes de la presentación una introducción (antes de caracterizar el sitio), a quién va dirigida la guía y cuál es el objetivo de la guía.
8	La redacción de los ítems es clara.	4	En el texto señala con amarillo algunos apartados en los que es necesario revisar la redacción.
9	El material permite orientar el trabajo de los profesores.	4	Generalmente cuando los docentes buscamos unas orientaciones pedagógicas y didácticas, además de querer conocer los fundamentos teóricos o las bases de concepciones de la comunidad con la que vamos a trabajar, queremos conocer acciones concretas para realizar la planeación. Por ello, considero importante aportar en el documento las actividades, las experiencias o las acciones específicas que pueden realizar los profesores de la comunidad para desarrollar un adecuado proceso formativo, considerando los fundamentos de la comunidad.
10	El cuerpo del documento presenta cohesión y coherencia textual.	3	Sugiero revisar la organización del texto, para que algunos apartados, como las categorías, no queden en la mitad de la guía y se retomen nuevamente al finalizar.
11	El uso de las referencias y citas es en el adecuado.	4	En el texto señala con amarillo algunas citas que es necesario revisar, por uso de puntuación, la forma de referenciar los autores y las páginas.

Anexo 7. Véase pdf de la ruta pedagógica.

Figura 1. Rodríguez, D. (2023). Actividad con niños de la casa de pensamiento Intercultural del Cabildo Muisca de Bosa.



**EXPLORANDO LOS SABERES DE LA HITCHA:
Una ruta pedagógica para visibilizar la educación propia de la
Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del Cabildo
Muisca de Bosa**

**Autoras: Eliana Rodríguez Chiguasuque &
Lynda Zarely Rueda Delgado
2023**



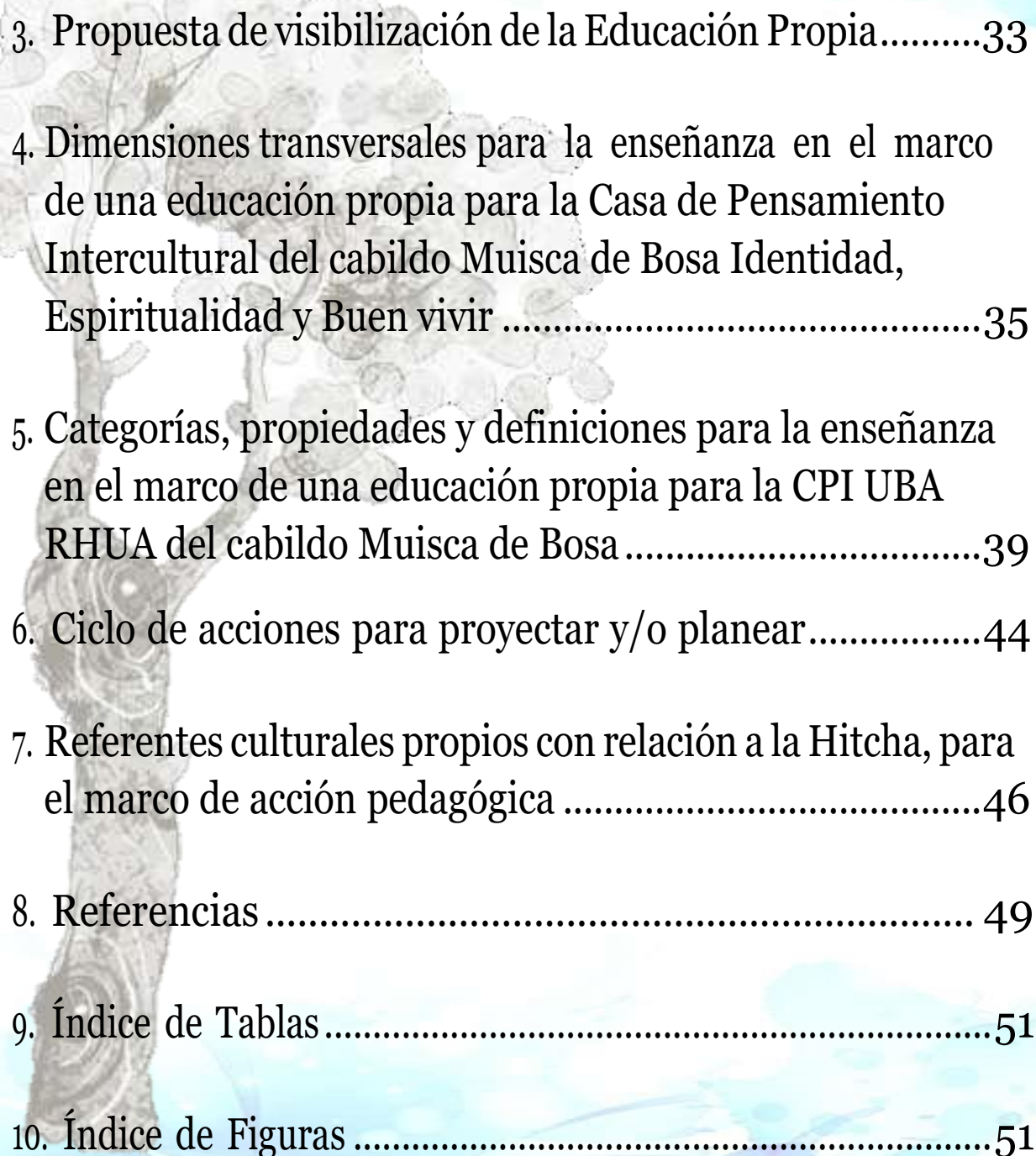
Figura 2. Adaptada de guardian representativo del estantillo de educación del CIMB 2022.
<https://eruditus.sfo2.digitaloceanspaces.com/cabildo/2.-Educacion->





Contenido

1. Presentación.....	6
1.1 Caracterización del sitio	6
1.2 ¿Qué es una casa de pensamiento?	9
1.3 ¿Qué es el Cabildo Indígena Muisca de Bosa (CIMB)? ...	17
1.4 ¿Qué es el Estantillo de Educación?	19
1.5 ¿Qué es un Sabedor?	20
1.6 ¿Qué es el Círculo de palabra?	21
2. Círculo de palabra: saberes en relación con la Hitcha.....	24
2.1 Comprendiendo las realidades contemporáneas de la Hitcha.....	24
2.2 Sabedora de hitcha: saberes de la Hitcha de la CPI Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa.....	26
2.3 La Educación Propia: una construcción comunitaria....	29
2.4 Sabedora de hitcha: Saberes de Educación Propia en relación con la Hitcha de la Casa Intercultural Ubha Rhua del Cabildo Muisca de Bosa	31



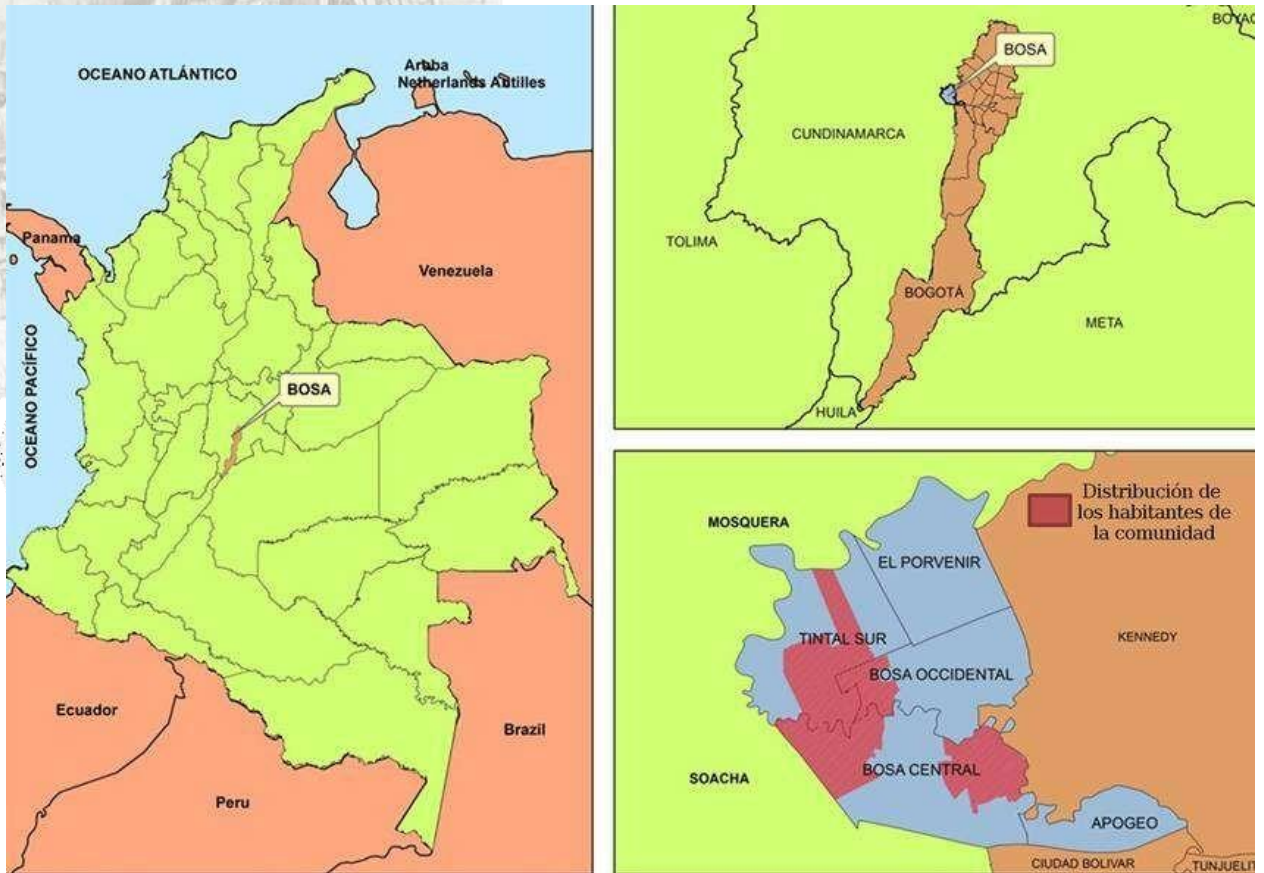
3. Propuesta de visibilización de la Educación Propia.....	33
4. Dimensiones transversales para la enseñanza en el marco de una educación propia para la Casa de Pensamiento Intercultural del cabildo Muisca de Bosa Identidad, Espiritualidad y Buen vivir	35
5. Categorías, propiedades y definiciones para la enseñanza en el marco de una educación propia para la CPI UBA RHUA del cabildo Muisca de Bosa	39
6. Ciclo de acciones para proyectar y/o planear.....	44
7. Referentes culturales propios con relación a la Hitcha, para el marco de acción pedagógica	46
8. Referencias	49
9. Índice de Tablas	51
10. Índice de Figuras	51

1. Presentación

1.1 Caracterización del sitio

Históricamente la comunidad Muisca de Bosa se consolidó social, económica, cultural y políticamente en la Cordillera Oriental de Colombia, en los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y la parte sur de Santander, (Duarte 2020). Actualmente la comunidad Muisca se encuentra distribuida en los territorios de Bosa, Suba, Chía, Sesquilé y Cota en figuras reconocidas como cabildos y grupos Muisca originarios; de esta manera la comunidad Muisca de Bosa se destaca por realizar prácticas y saberes tradicionales dentro de la tradición oral y la cosmovisión propia que incluye la creencia en una serie de dioses y espíritus, asociados a la naturaleza (Bachué, Bochica, Chiminigagua, Chía etc.).

Figura 3. Adaptado de Gamboa, W. & Viasús, L. (2015). Ubicación de Bosa (Bogotá-Colombia).

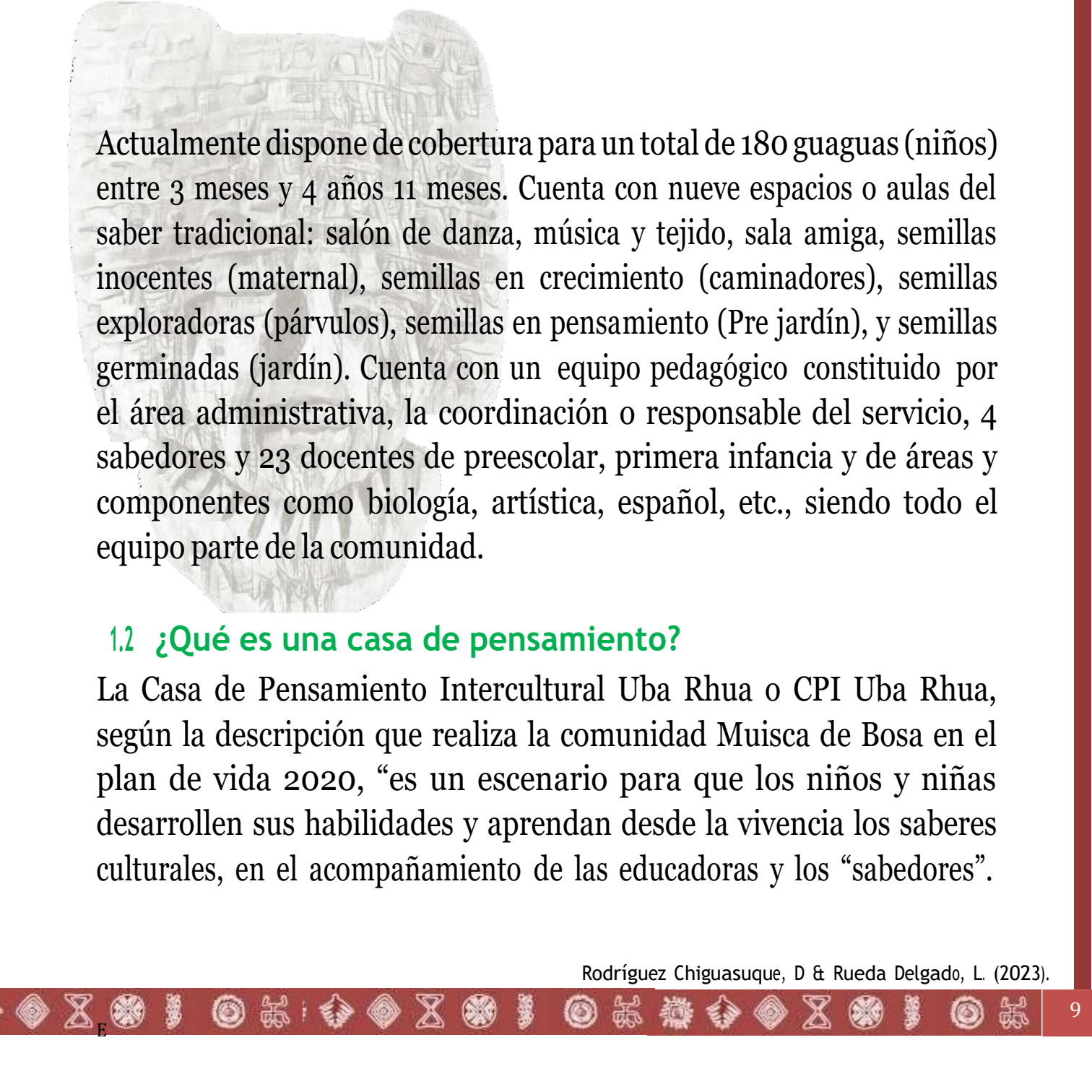


Rodríguez Chiguasuque, D & Rueda Delgado, L. (2023).

La casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua, se encuentra ubicada en la localidad 7° de Bosa en el barrio San José I sector (Bogotá-Colombia), donde se atiende a niños de primera infancia que según el Ministerio De Educación Nacional Colombiano es “Es la primera etapa del ciclo de vida que comprende el desarrollo de niños y niñas desde su gestación hasta los cinco años de vida, etapa crítica para el desarrollo pleno del ser humano en sus aspectos biológico, psicológico y social” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], s.f)

Figura 4. Adaptado de captura google maps (2022). Ubicación en mapa Cpi Uba





Actualmente dispone de cobertura para un total de 180 guaguas (niños) entre 3 meses y 4 años 11 meses. Cuenta con nueve espacios o aulas del saber tradicional: salón de danza, música y tejido, sala amiga, semillas inocentes (maternal), semillas en crecimiento (caminadores), semillas exploradoras (párvulos), semillas en pensamiento (Pre jardín), y semillas germinadas (jardín). Cuenta con un equipo pedagógico constituido por el área administrativa, la coordinación o responsable del servicio, 4 sabedores y 23 docentes de preescolar, primera infancia y de áreas y componentes como biología, artística, español, etc., siendo todo el equipo parte de la comunidad.

1.2 ¿Qué es una casa de pensamiento?

La Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua o CPI Uba Rhua, según la descripción que realiza la comunidad Muisca de Bosa en el plan de vida 2020, “es un escenario para que los niños y niñas desarrollen sus habilidades y aprendan desde la vivencia los saberes culturales, en el acompañamiento de las educadoras y los “sabedores”.

Donde se vivencia la construcción de un saber pedagógico intercultural desde lo propio”. (p. 37).

Para la Secretaría de Integración social, las Casas de Pensamiento Intercultural en sus características estructurales son igual a las de los jardines infantiles, sin embargo, la particularidad es la atención de niñas y niños menores de 5 años, pertenecientes a grupos étnicos y de la comunidad en general. (Secretaría de Integración social [SDIS], 2018).

Figura 5. Rodríguez, D. (2022). Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua. Ritual de cambio de ciclo a fuego.

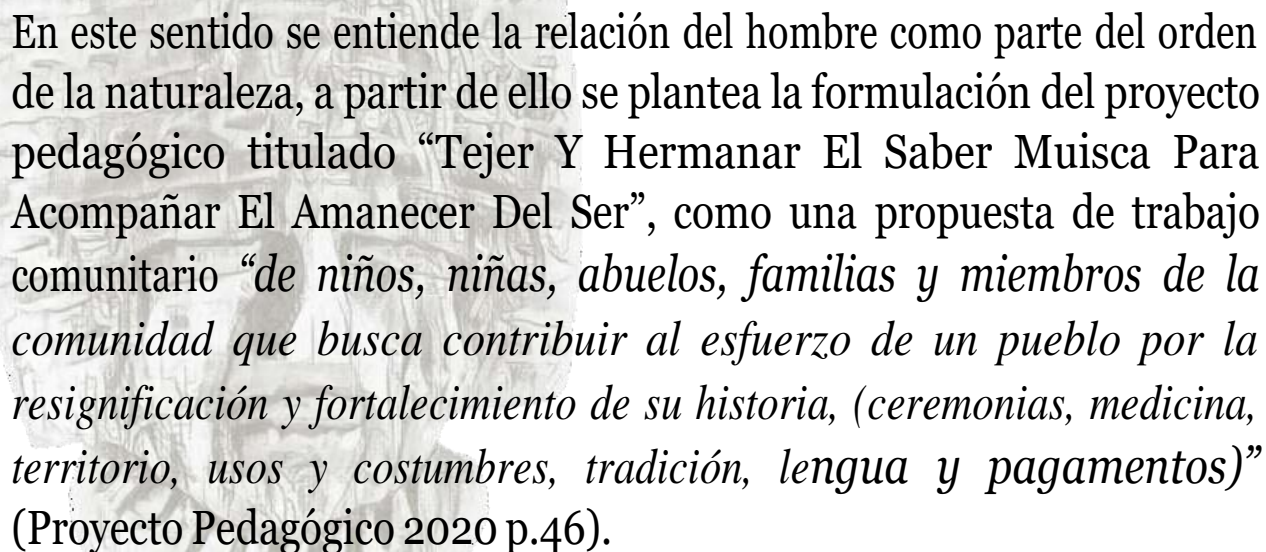


Dentro del espacio se cuenta con la Hitcha que es utilizada para el trabajo comunitario, siembra y cuidado de la tierra; cada uno de estos espacios se direccionan hacia el rescate cultural del territorio inspirado en el pensamiento de cada uno de los pueblos que acompañan el tejido intercultural. (Maguared, 2017).

Su principio formador se basa en la ley de origen en donde todo “fue pensamiento y todo estaba en orden de Bozha (Dios de la oscuridad) entonces ya era tiempo que este mundo amaneciera, que tuviera forma, una función, una relación, un orden a través de una ley. De este pensamiento nace Bague, madre y abuela que da origen al Dios de la luz Chiminigagua, creador de todas las cosas que existen, quien da origen a la vida de las plantas, el agua de la tierra, los animales y todo lo que encontramos en la naturaleza” (Proyecto Pedagógico, 2020 p.6) .

Figura 6. Rodríguez, D. (2022). Alistamiento de la hitcha con sabedora de huerta y nivel de semillas.

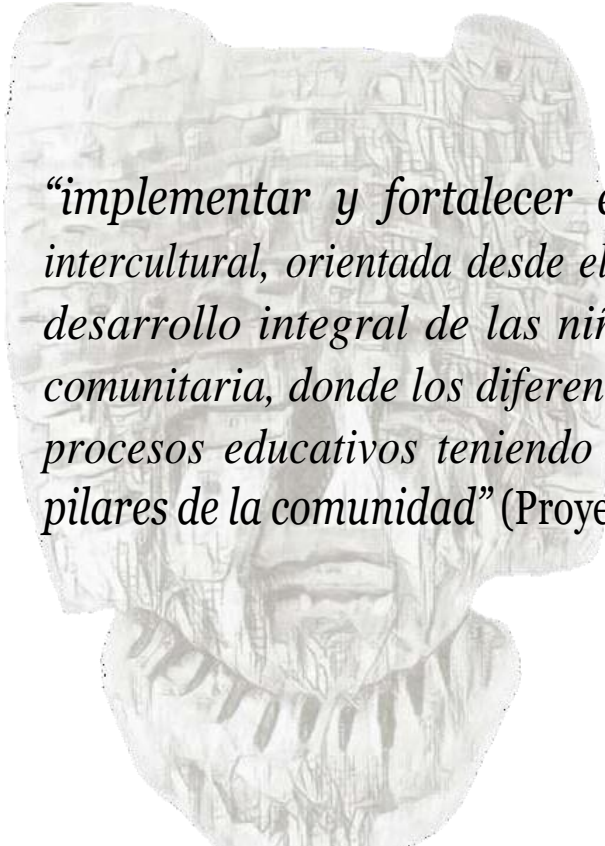




En este sentido se entiende la relación del hombre como parte del orden de la naturaleza, a partir de ello se plantea la formulación del proyecto pedagógico titulado “Tejer Y Hermanar El Saber Muisca Para Acompañar El Amanecer Del Ser”, como una propuesta de trabajo comunitario *“de niños, niñas, abuelos, familias y miembros de la comunidad que busca contribuir al esfuerzo de un pueblo por la resignificación y fortalecimiento de su historia, (ceremonias, medicina, territorio, usos y costumbres, tradición, lengua y pagamentos)”* (Proyecto Pedagógico 2020 p.46).

Teniendo en cuenta la narración que describe la creación del pueblo muisca basada en los elementales (agua, fuego, aire y tierra), La Ley de Origen es un conjunto de elementos que proporcionan bases para la enseñanza, dentro de la comunidad teniendo en cuenta el saber cosmogónico ancestral y que garantizan el desarrollo de la comunidad en armonía y equilibrio con la naturaleza; de esta manera dentro de la casa de pensamiento Uba Rhua se trabaja a partir de un espiral de saberes en torno a los 4 elementales cuyo significado guía el trabajo pedagógico y tradicional y del cual, sus objetivos apuntan a

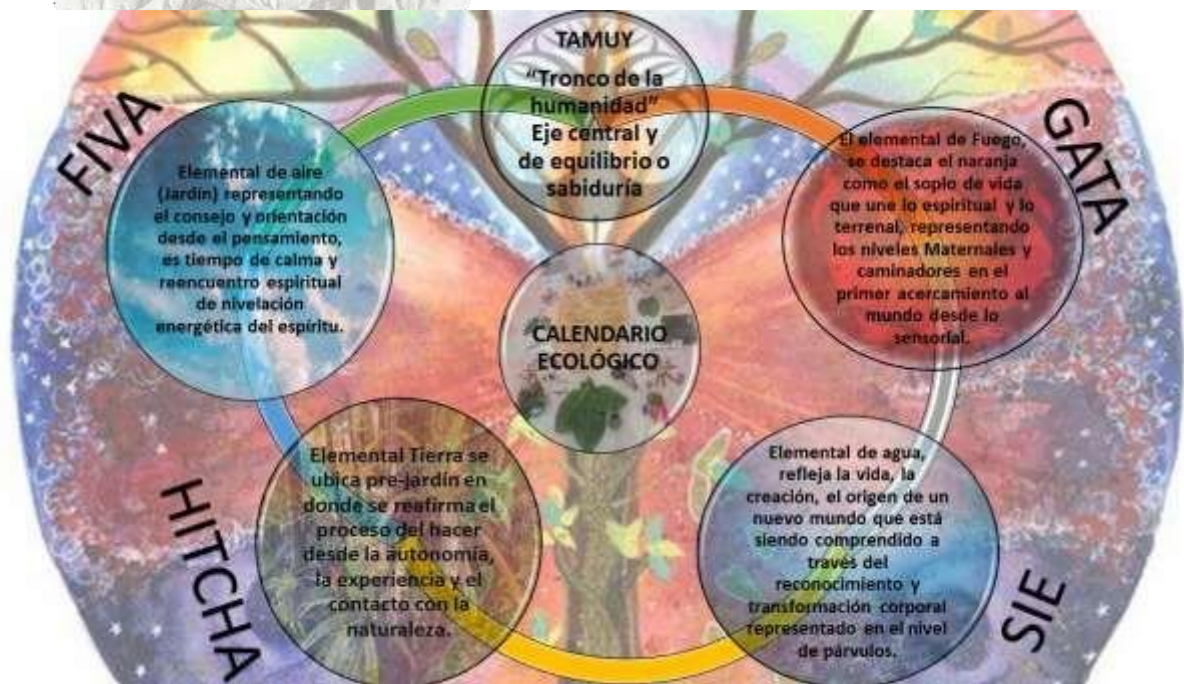




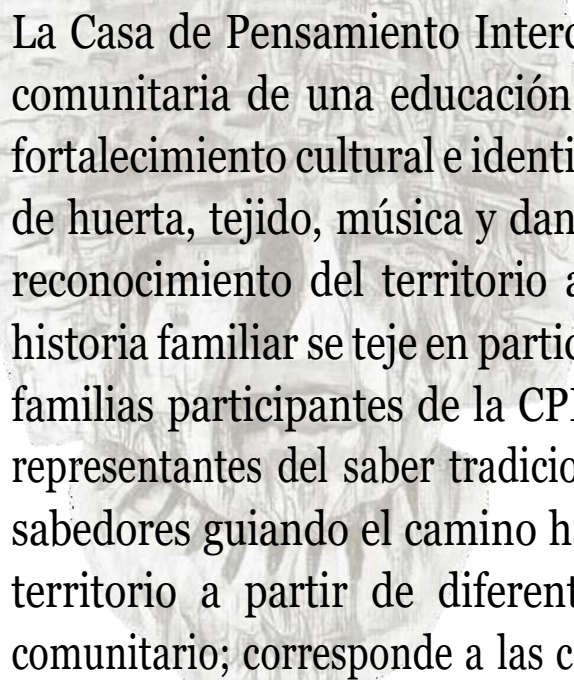
“implementar y fortalecer el proceso de educación propia e intercultural, orientada desde el pensamiento Muisca que promueva el desarrollo integral de las niñas y los niños, desde una vivencia comunitaria, donde los diferentes grupos del cabildo fortalezcan los procesos educativos teniendo en cuenta la implementación de los pilares de la comunidad” (Proyecto Pedagógico 2020 p.5).

Durante el año se trabaja a partir de 4 ciclos y un centro, los cuales guían el trabajo desde la espiritualidad y conocimiento tradicional, cada ciclo obedece a un color, a un elemental, a una planta y animal de poder; cuyo trabajo espiritual y significado energético se relaciona con un nivel de casa de pensamiento de la siguiente manera:
De acuerdo con el calendario ecológico se reconocen elementos vitales originarios como el aire, agua, tierra, fuego y tamuy:

Figura 7. Descripción de los ciclos 2023. Elaboración propia



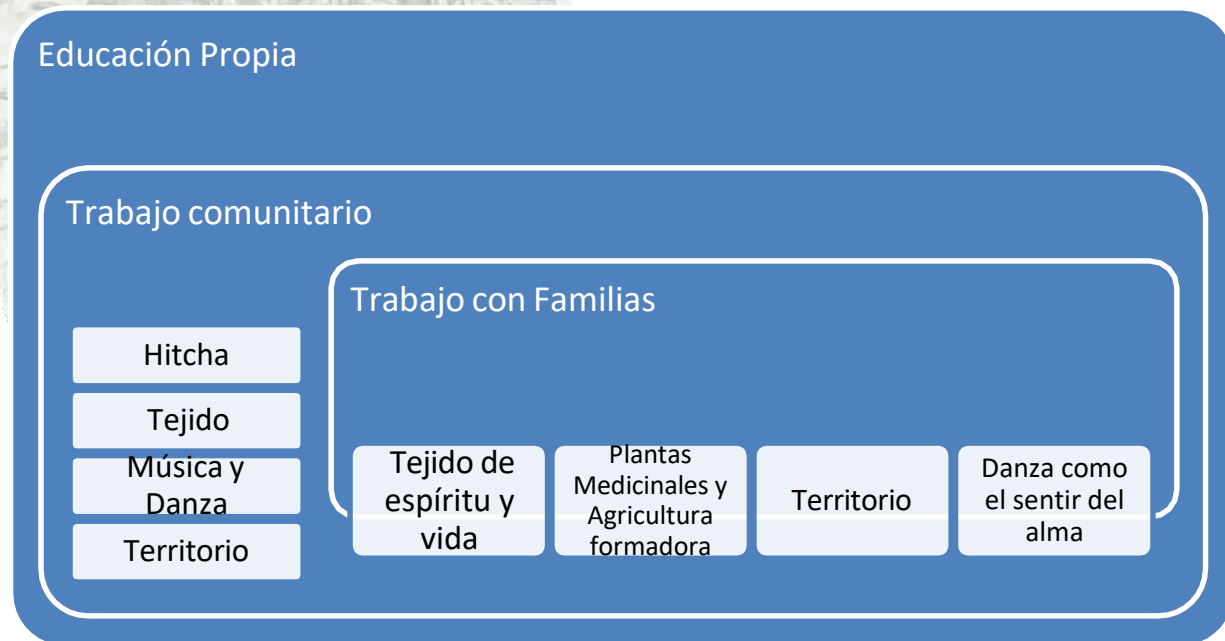
L. (2023).



La Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua como construcción comunitaria de una educación propia, lucha constantemente por el fortalecimiento cultural e identitario a partir del trabajo con sabedores de huerta, tejido, música y danza y gobierno propio, que a partir del reconocimiento del territorio ancestral desde la relación natural, e historia familiar se teje en participación y autoreconocimiento desde las familias participantes de la CPI Uba Rhua; es de esta manera, como representantes del saber tradicional de la comunidad se encuentran los sabedores guiando el camino hacia un acercamiento espiritual con el territorio a partir de diferentes experiencias, esfuerzo familiar y comunitario; corresponde a las costumbres, formas y modos de vida que han pasado de generación en generación, el respeto a la palabra, el respeto a los mayores, el cuidado por la tierra y los saberes tradicionales.



Figura 8. Trabajo de fortalecimiento de sabedores y profesoras. Elaboración propia.



De esta manera en el anterior esquema se explica la forma en que se organiza la enseñanza, con el objetivo de fortalecer la educación propia y la identidad Muisca a partir de los 4 ejes de saber propios tradicionales trabajados en el momento por casa de pensamiento (tejido, danza y música, huerta, gobierno propio); ello no implica que sean los únicos ejes que como comunidad se abordan, sin embargo son

los trabajados desde el saber que poseen los sabedores que hacen parte de la casa de pensamiento.

1.3 ¿Qué es el Cabildo Indígena Muisca de Bosa (CIMB)?

Según el Decreto 1071 del 2015 un Cabildo Indígena: *“es una entidad pública especial, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por ésta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad”*.

Figura 9. Adaptado de Página oficial CIMB. Logo Cabildo Indígena Muisca de Bosa. [Imagen]. (s.f.)
<https://eruditus.sfo2.digitaloceanspaces.com/cabildo/logo-cabildo.png>



Rodríguez Chiguasuque, D & Rueda Delgado, L. (2023).

Desde la comunidad Muisca de Bosa, se establece que un cabildo es “una entidad pública de carácter especial reconocida por el ministerio del interior.” (Cabildo Indígena Muisca de Bosa [CIMB], 2020).

Figura 10. Adaptado de Torres, C. & Villa, N. (2015). LA CULTURA MUISCA EN LA ESCUELA: UNA APROXIMACIÓN A LA INTERCULTURALIDAD. Cusmuy Cabildo Indígena Muisca de Bosa.



Rodríguez Chiguasuque, D & Rueda Delgado, L. (2023).

1.4 ¿Qué es el Estantillo de Educación?

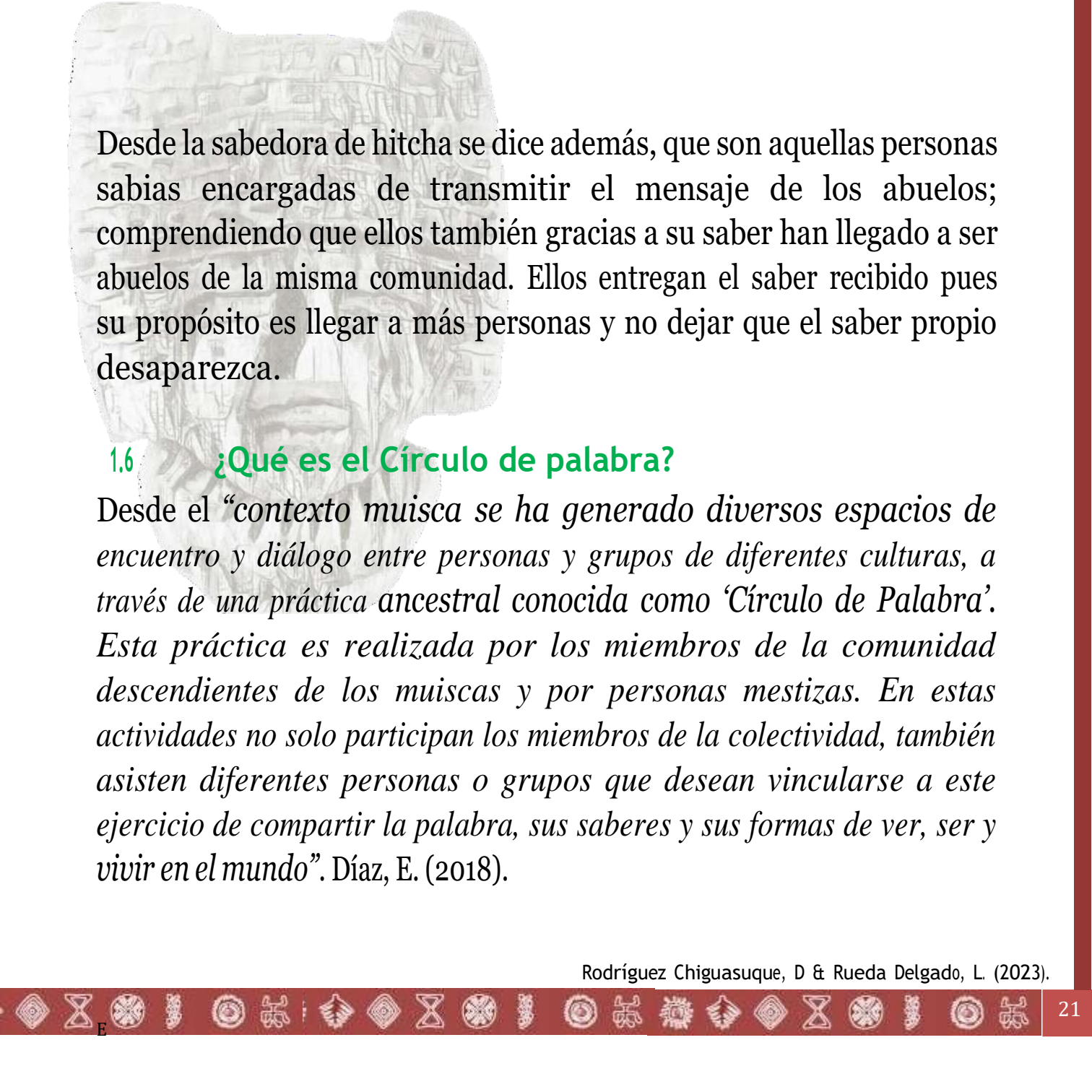
Desde la comunidad describen los estantillos, como pilares principales que se entrelazan a partir de los saberes tradicionales, identificando siete: Territorio, Educación propia, Cultura, Economía y sustentabilidad propia, Medicina tradicional y salud, Espiritualidad y Pensamiento propio, Gobierno y Justicia propia. (Plan de vida Muisca, 2020). De acuerdo con lo anterior, se trabaja sobre el estantillo de educación propia para abordar la presente ruta pedagógica, buscando la configuración de una identidad sociocultural marcada por la relación con el territorio y las prácticas de vida del mundo contemporáneo de la comunidad Muisca de Bosa (Plan de vida Muisca 2020), percibiendo las prácticas educativas desde la enseñanza de su cultura resaltando los saberes propios, que ayudan al desarrollo del buen vivir.

Rodríguez Chiguasque, D & Rueda Delgado, L. (2023).

1.5 ¿Qué es un Sabedor?

Desde el plan de vida del Cabildo Muisca de Bosa 2020, *“los sabedores actuales de la comunidad indígena muisca de Bosa, en el conocimiento tradicional acerca de la Ley de origen plantean que: “Cuza como creadora del pensamiento, siendo el Universo él principio orientador de la ley de origen y la base de la recuperación cultural al ser”, comprendido este como un todo cósmico que debe ser cuidado y protegido.”* (p. 12).

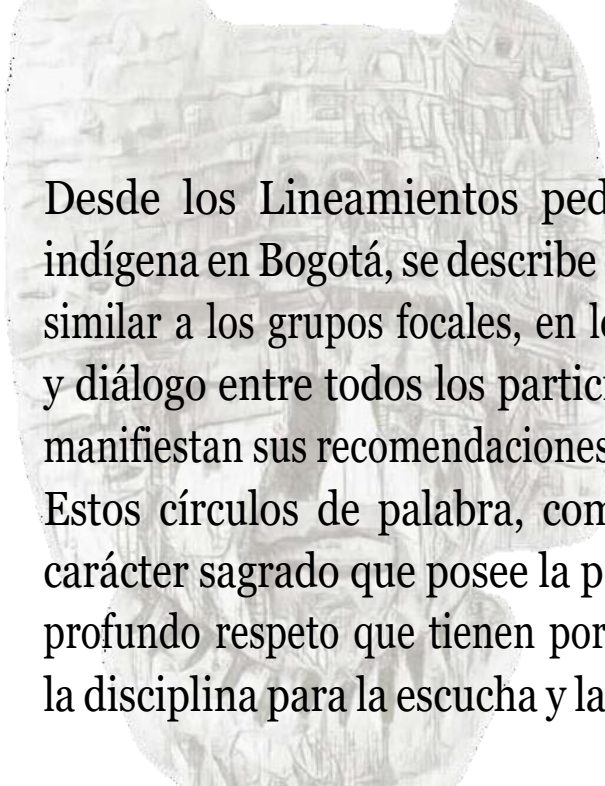
Teniendo en cuenta el proyecto pedagógico de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua, los sabedores y sabedoras son guardianes del territorio cuya misión y propósito *“está encaminado a la construcción intercultural de conocimientos a partir de la entrega de sus saberes y experiencias ancestrales en el entorno de las casas de pensamiento y unidades operativas de la localidad”* (p.24).



Desde la sabedora de hitcha se dice además, que son aquellas personas sabias encargadas de transmitir el mensaje de los abuelos; comprendiendo que ellos también gracias a su saber han llegado a ser abuelos de la misma comunidad. Ellos entregan el saber recibido pues su propósito es llegar a más personas y no dejar que el saber propio desaparezca.

1.6 ¿Qué es el Círculo de palabra?

Desde el “contexto muisca se ha generado diversos espacios de encuentro y diálogo entre personas y grupos de diferentes culturas, a través de una práctica ancestral conocida como ‘Círculo de Palabra’. Esta práctica es realizada por los miembros de la comunidad descendientes de los muisca y por personas mestizas. En estas actividades no solo participan los miembros de la colectividad, también asisten diferentes personas o grupos que desean vincularse a este ejercicio de compartir la palabra, sus saberes y sus formas de ver, ser y vivir en el mundo”. Díaz, E. (2018).

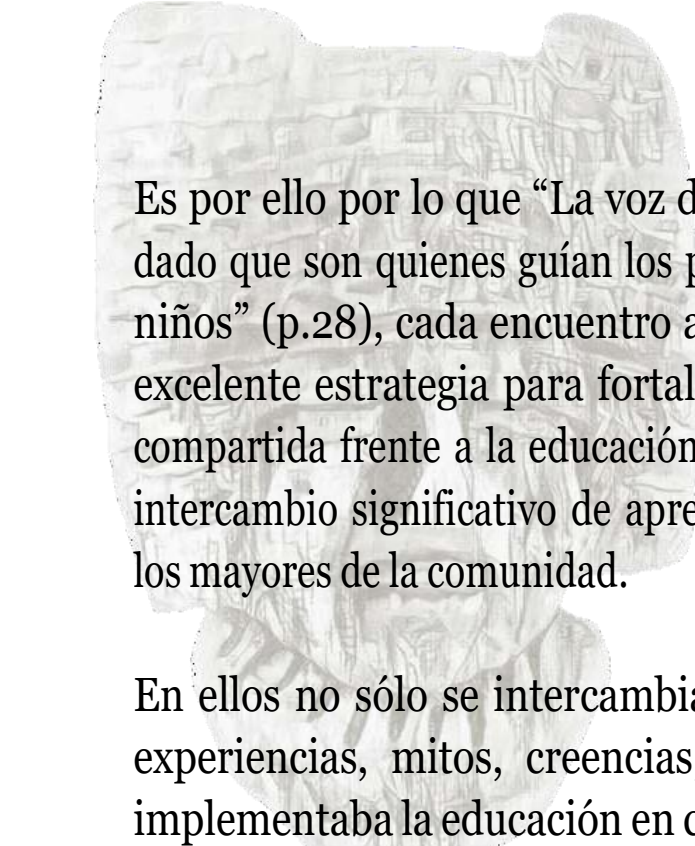


Desde los Lineamientos pedagógicos para la educación inicial indígena en Bogotá, se describe el círculo de la palabra como una figura similar a los grupos focales, en los que se da una dinámica de expresión y diálogo entre todos los participantes que, a partir del conocimiento manifiestan sus recomendaciones y planteamientos.

Estos círculos de palabra, como ejercicio metodológico, parten del carácter sagrado que posee la palabra entre los pueblos indígenas, del profundo respeto que tienen por el pensamiento y la voz del otro, y por la disciplina para la escucha y la valoración del silencio de los demás.

Por otro lado, los LINEAMIENTOS DE CASAS DE PENSAMIENTO INTERCULTURAL –CPI. (2020). Describen el círculo de la palabra como *“espacios y procesos de articulación y acompañamiento con las familias, para garantizar por una parte la corresponsabilidad constitucional de la protección de niñas y niños y la pervivencia cultural de los pueblos indígenas o de diferentes regiones, mediante encuentro de diálogos intergeneracionales que se dan en estrategias como los círculos de palabra”*. (p.27).





Es por ello por lo que “La voz de la sabedora o el sabedor es esencial, dado que son quienes guían los procesos pedagógicos con las niñas y los niños” (p.28), cada encuentro a través del círculo de palabra son una excelente estrategia para fortalecer la identidad y la responsabilidad compartida frente a la educación, estos se convirtieron en un espacio de intercambio significativo de aprendizaje tanto para los niños como para los mayores de la comunidad.

En ellos no sólo se intercambiaban saberes sino también alimentos, experiencias, mitos, creencias, narraciones y las formas como se implementaba la educación en cada comunidad indígena.





naturaleza y comunidad debe ser en total respeto y agradecimiento ya que de la tierra se recogen los frutos que le proporcionan a las familias seguridad alimentaria.

Esta tradición se realiza a partir del alistamiento de la semilla dando cumplimiento al siguiente cronograma:

Tabla 1. Calendario agrícola 2023. Elaboración propia.

2 de febrero	Bendición de semillas, consiste en realizar una ceremonia junto a nuestro sabedores acompañado con la medicina osca, allí se comparte la palabra y se escogen y bendicen las semillas que se van a sembrar
21 de Marzo al 21 de Junio	Siembra tanto física como espiritualmente las semillas
21 de Junio al 21 de Septiembre	se desyerba y se aporta dando fuerza a los cultivos
4 de Noviembre al 21 de Diciembre	se recogen las cosechas y se agradece a la madre tierra
21 de diciembre al 21 de enero	se deja descansar la tierra para que de nuevo coja fuerza y nutrientes para el próximo año volver a sembrar





Es importante resaltar que se hace uso de las diferentes fases lunares, pues se considera "inflúa en la producción de los cultivos donde las plantas crecen en forma natural sin necesidad de químicos" (Cabildo Indígena Muisca de Bosa [CIMB] 2020).

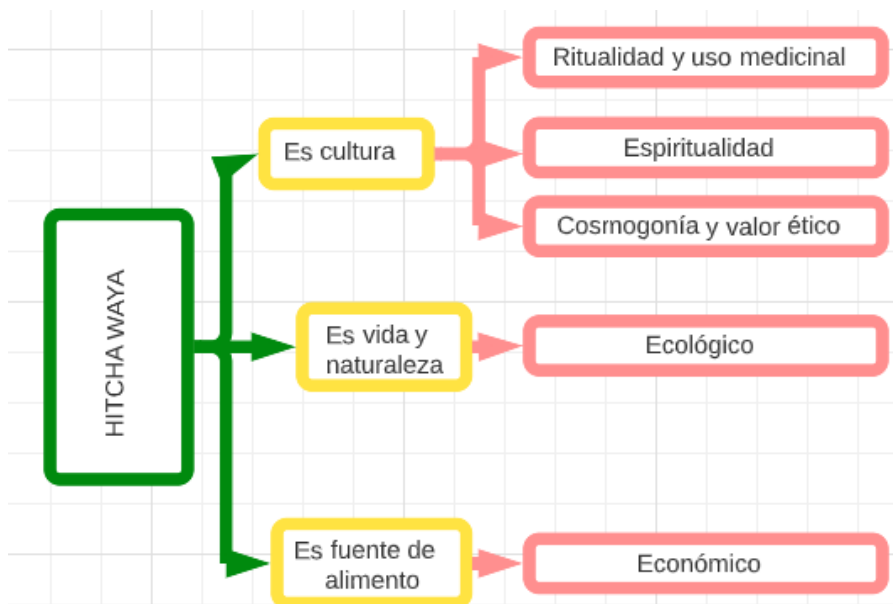
2.2 Sabedora de Hitcha: saberes de la Hitcha de la CPI Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa

Desde la sistematización realizada a la sabedora de la Casa De Pensamiento Intercultural Uba Rhua, se describe la Hitcha a partir de su importancia frente al proceso de enseñanza en la educación propia y a la importancia de preservar estas prácticas culturales, económicas y ecológicas como el proceso de unidad espiritual y conexión que se tiene con Hitcha Waya.





Figura 11. Categoría hitcha waya 2022. Elaboración propia.



Desde la sistematización de los saberes de la sabedora, subyacen dos categorías importantes que permiten abordar el proceso de enseñanza desde la Hitcha, donde en cada una se tiene en cuenta aspectos que visibilizan la educación propia. La primera es la Hitcha Waya, en donde se abordan elementos que constituyen la cultura, con base en la ritualidad, uso medicinal, espiritualidad,





cosmogonía y valor ético, como lo podemos evidenciar en la sesión de intervención 1 (s1), donde la sabedora dice *“pidamos permiso a los elementales para que este día tenga armonía ... Ellos que rigen las normas y el orden natural, porque si no cuidamos el aire, ninguna especie viva podrá respirar; si no cuidamos el agua, no sobreviviremos, ya que somos cuerpos de agua; si no cuidamos a nuestra Hichaguaya o nuestra Madre Tierra y la contaminamos, no tendremos alimentos ni plantas medicinales para curarnos y sanar, y sin el espíritu de Gata, que es el dador de energía, calor y ánimo, se perderá el vínculo con los antepasados. Gracias por permitirnos estar compartiendo palabra en este espacio de la Hitcha”*.

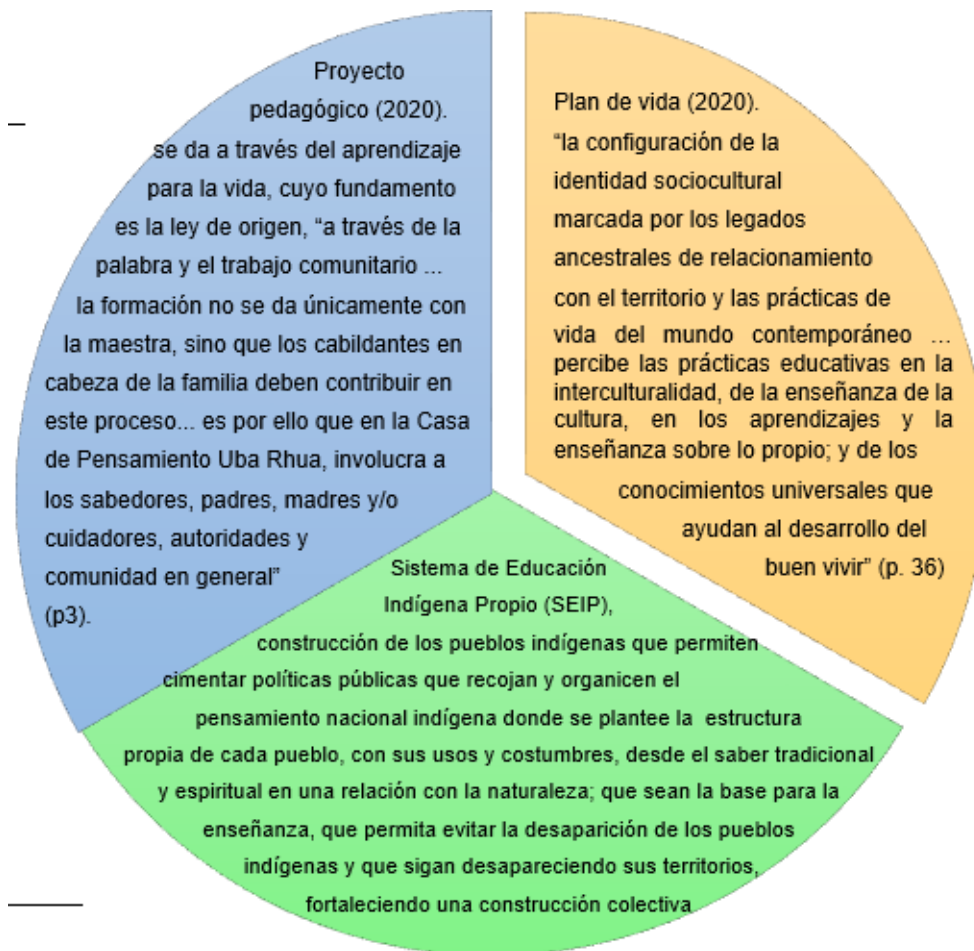
Podemos evidenciar que la Hitcha se construye desde diferentes miradas y no como un terreno, es el tejido y aporte comunitario de los sujetos que participan, propiciando una educación desde lo multidimensional, pues constituye elementos desde su saber espiritual, el agradecimiento a los elementales, la ritualización del espacio, la importancia del cuidado, el valor ético del agua, de los animales y plantas que pueden curar y sanar el cuerpo y el espíritu.

Rodríguez Chiguasuque, D & Rueda Delgado, L. (2023).




2.3 La Educación Propia: una construcción comunitaria

Figura 12. Elementos de construcción de la Educación Propia en comunidades indígenas. Elaboración propia.



Rodríguez Chiguasuque, D & Rueda Delgado, L. (2023).



Desde los pueblos indígenas en la realización de la mesa Nacional con el MEN, el gobierno Nacional reconoce la integralidad de la propuesta del sistema educativo indígena propio y expresa la voluntad política para hacer la entrega de la administración de la educación a los pueblos indígenas” (Ministerio de educación Nacional [MEN], 2023).

Desde la enseñanza es la forma principal de preparar a las generaciones actuales y futuras, brindando una educación propia de calidad, de acuerdo al objetivo de desarrollo sostenible, para la comunidad Muisca de Bosa; por ejemplo la formación en las artes indígenas, y sus principales actividades, como la Hitcha. Promoviendo una educación basada en saberes de los abuelos, padres y adultos mayores de la comunidad, en el manejo del entorno social y natural basada en la historia del pueblo Muisca, respetando los valores religiosos y tradicionales de su cultura, igualmente participar en los procesos de la educación occidental con fines de proyección, adquisición y conocimiento de tecnologías, convirtiendo a las nuevas generaciones en semilleros de investigación y de archivo histórico.



2.4 Sabedora de Hitcha: Saberes de Educación

Propia en relación con la Hitcha de la Casa Intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa

Desde la sistematización realizada a la sabedora de huerta de la Casa De Pensamiento Intercultural Uba Rhua, se describe la educación propia como un constructo de experiencias, que con el tiempo se transmiten generacionalmente a través de la tradición oral, las enseñanzas de los abuelos y el mismo trabajo desde la huerta:

“Yo aprendí esto con mis tíos, a nosotros antes si nos tocaba y era nuestro trabajo porque de eso comíamos, yo no fui a la escuela y allá nadie me enseñó. Esto lo aprendí con mi familia y era untándome de tierra, arando, picando, me salían ampollas en las manos..... porque si no se trabajaba no había que comer. Yo toda mi vida lo he hecho, con mis tíos y mi abuela. Porque ellos sembraban en todo esto hasta abajo” (S1)

Se destaca además que el proceso de educación propia inicia no solo desde la experiencia en los espacios comunitarios de huerta, sino que la familia es la base fundamental de enseñanza de las tradiciones, el cual construye un tejido de memoria, que de forma significativa visibiliza el

Rodríguez Chiguasuque, D & Rueda Delgado, L. (2023).





proceso de recuperación cultural y de territorio frente a la huerta de la comunidad Muisca De Bosa.

Es importante tener en cuenta que se propician espacios de enseñanza como los mercados campesinos y la casa de pensamiento, los cuales involucran niños, jóvenes, adultos, mayores, sabedores, profesores, etc., lo que permite evidenciar que la enseñanza desde la huerta, contempla la biodiversidad de manera multidimensional, que pasa las barreras de un espacio y se construye desde la unidad.

“Es importante tener en cuenta los conocimientos y experiencias previas de las niñas y los niños vinculados a la casa de pensamiento, porque ellos tienen ya saberes por la cultural de sus mayores y su entorno natural. Por ello los niños son los que nos permiten crear actividades, según sus necesidades, sus miedos, sus inquietudes, como se comportan con las plantas”. (Sabedora 2022)

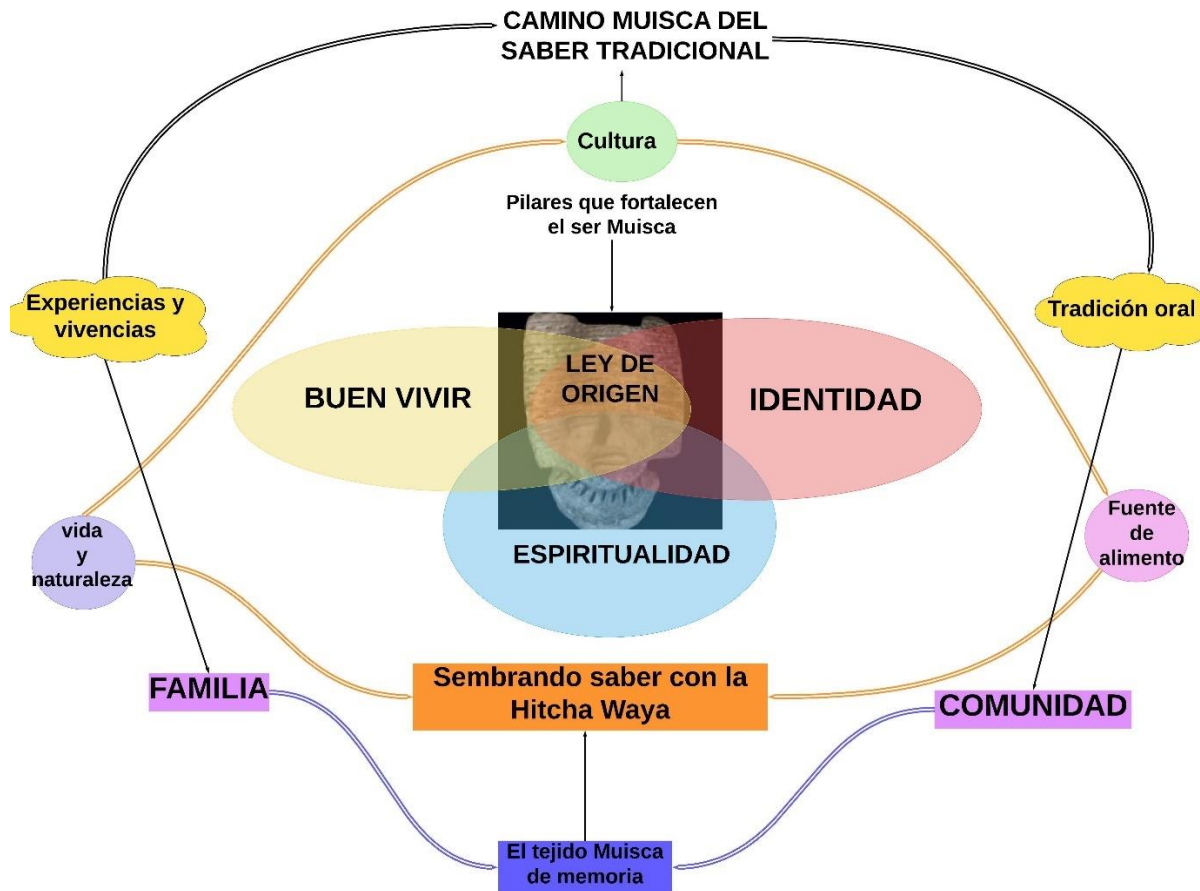
Rodríguez Chiguasuque, D & Rueda Delgado, L. (2023).

E



3. Propuesta de visibilización de la Educación Propia

Figura 13. Ruta pedagógica 2023. Elaboración propia



Rodríguez Chiguasuque, D & Rueda Delgado, L. (2023).



En el anterior esquema se representa la relación entre pilares (Identidad, espiritualidad, buen vivir) que visibilizan el ser Muisca y se entienden como los objetivos generales para la formulación de planeación; este primer momento corresponde a la fase de planeación Arar, el segundo momento que corresponde al sembrar, y aborda los saberes en relación con la Hitcha (Cultura, Vida y naturaleza y Fuente de alimento), los cuales fueron sistematizados a partir de la caracterización de saberes con la sabedora, el tercer momento aborda los principales procesos por los cuales se lleva a cabo la educación propia (Familia, Comunidad), fortaleciendo por medio de la tradición oral de experiencias y vivencias en torno al arte y oficio en la huerta.

La ley de origen como pilar central, es un conjunto de elementos que proporcionan lineamientos de enseñanza-aprendizaje dentro de la comunidad teniendo en cuenta el saber cosmogónico ancestral y que garantizan el desarrollo de la comunidad en armonía y equilibrio con la naturaleza; en este sentido la comunidad se organiza por estantillos, promoviendo las leyes de vida como los valores frente a la relación que se establece entre el individuo y la naturaleza, abordando el respeto,





cuidado de sí mismo, cuidado del otro, el trabajo comunitario, entre otros aspectos con la participación comunitaria a través de las diferentes figuras organizativas como gobernador, líderes, autoridades, consejos, y demás comuneros. Todo esto visto como una unidad que se articula con los cuatro ciclos de desarrollo pedagógico planteados en el Proyecto pedagógico de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua y que corresponden a los cuatro elementales (Fiva, Gata, Sie, Hicha)

4. Dimensiones transversales para la enseñanza en el marco de una educación propia para la Casa de Pensamiento Intercultural del cabildo Muisca de Bosa Identidad, Espiritualidad y Buen vivir

Los abuelos dicen: *Hay que hacer amanecer el ser, ya que hay que conectar espíritu, pensamiento, emoción, acción y palabra. Por ello desde el pensamiento ancestral niños y niñas inician reconociendo su cuerpo a través de la respiración, el agua, las plantas y la medicina (p.16*

Rodríguez Chiguasuque, D & Rueda Delgado, L. (2023).





plan de vida)

La identidad desarrollada desde el plan de vida Muisca del año 2020, es la relación que se posee con el territorio y las prácticas de vida del mundo contemporáneo que son transmitidos de generación en generación por medio de las familias, llamadas clanes familiares, que enseñan las dinámicas propias de la comunidad Muisca de Bosa, a través de los usos y costumbres, oficios, cosmovisión, cosmogonía, la percepción de vida y de muerte.

Este proceso identitario ha sufrido innumerables transformaciones, a partir principalmente de la pérdida de su territorio, pero ha pervivido gracias a los esfuerzos de resistencia desde la educación propia; es por ello que afirman “Nuestra identidad indígena, al igual que la de todos los pueblos y culturas del mundo, está constantemente mutando y evolucionando. Los pueblos indígenas a través del devenir histórico hemos venido incorporando en nuestro acervo cultural elementos de otras culturas” (p. 25) plan de vida de la comunidad indígena muisca de Bosa.

Rodríguez Chiguasuque, D & Rueda Delgado, L. (2023).





Además, desde el proyecto pedagógico de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del año 2020, se busca el desarrollo del ser indígena “no desde el seguimiento de prácticas religiosas, sino desde la conciencia del diario vivir”. (p.27), lo cual en palabras de la sabedora implica el auto reconocimiento en la ley de origen, de esta manera al comprender la esencia del ser muisca, entiende y apropia prácticas y costumbres propias desde la espiritualidad enseñada por los elementales; siendo la ritualidad y la armonización formas de aprender y llegar a la espiritualidad buscando el equilibrio entre el ser indígena y su territorio, expresando además que se armonizan las prácticas físicas de la siembra con las espirituales ubicándolas en la presencia y en la voluntad del “creador”. Resaltando el valor familiar y comunitario en la enseñanza y el legado generacional que le ha permitido a la comunidad mantener sus usos y costumbres a pesar de encontrarse en un contexto ciudadano.

Lo anterior permite comprender que la identidad, la espiritualidad y el buen vivir es un todo, que permite construir una relación estrecha con el territorio donde la comunidad no solo se relacione con ella misma, sino





con los demás seres (animal, vegetal, natural y espiritual), buscando volver a su conexión desde lo natural y espiritual. Todo lo anterior visto como una unidad, expresa también el buen vivir desde el cual involucra necesariamente transmitir estos conocimientos prácticos y espirituales a través de un proceso de enseñanza que para la comunidad se hace desde lo propio; como se expresa en el plan de vida Muisca “la enseñanza de la cultura, en los aprendizajes y la enseñanza sobre lo propio; y de los conocimientos universales” (p.37).

Si bien desde los documentos anteriormente relacionados, se definen algunos aspectos, es por medio de la sabedora que se evidencia esta relación como un todo, puesto que desde su experiencia relata y describe procesos de enseñanza, que le han permitido establecer su proceso identitario, espiritual y de buen vivir, llegando a ser y expresar lo que hoy es con sus palabras “*Yo aprendí esto con mis tíos, a nosotros antes si nos tocaba y era nuestro trabajo porque de eso comíamos, yo no fui a la escuela y allá nadie me enseñó. Esto lo aprendí con mi familia y era untándome de tierra, arando, picando, me salían ampollas en las*

Rodríguez Chiguasuque, D & Rueda Delgado, L. (2023).





manos ... porque si no se trabajaba no había que comer. Yo toda mi vida lo he hecho, con mis tíos y mi abuela. Porque ellos sembraban en todo esto hasta abajo” (Sabedora 2022)

De esta manera las prácticas y costumbres en relación con la Hitcha, permiten el desarrollo de una vida personal y colectiva plena, siendo el primer paso que forja el ser indígena, (identidad, espiritualidad y buen vivir), donde el equilibrio de estos proporciona armonía y paz espiritual más que lo material y en conocimiento que Hitcha waya es dadora de las virtudes Muisca, es decir de la forma de ser y actuar.

5. Categorías, propiedades y definiciones para la enseñanza en el marco de una educación propia para la CPI UBA RHUA del cabildo Muisca de Bosa



Figura 14. Categorización 2022. Elaboración Propia



En el anterior esquema se caracterizan las categorías principales de la sistematización que dieron como resultado la ruta propuesta, estas son:



1. **Hitcha waya:**

- es cultura se compone del aspecto espiritual, ritual, medicinal y cosmogonía; se hace referencia entonces al trabajo que se realiza desde los ciclos espirituales (los elementales), ley de origen, uso de la medicina, festividades, rituales, armonizaciones, visión de mundo, creencias, deidades, maneras de convivir, ciclos lunares y costumbres de la comunidad indígena muisca de bosa, es así que para este componente comprendemos un poco más las maneras de convivir según sus costumbres.

- Es vida y naturaleza el cual se caracteriza desde un componente ecológico y que se relaciona con el saber desde los organismos, el territorio, los sitios sagrados y el espacio de hitcha, así se caracteriza la realidad en la cual se vive y en donde se vive.

- Es fuente de alimento el cual se entiende desde un componente económico que no es monetario, se abordan los conocimientos en procesos productivos como la siembra, se entiende la huerta como el espacio de encuentro de ese arte y oficio y se comprende desde la soberanía alimentaria la cual contribuye a la comunidad muisca de Bosa y a sus familias.



La Hitcha, se construye entonces desde diferentes formas de comprender el mundo, por lo que se observa como un escenario multidimensional, entendiendo la multidimensionalidad desde los diversos aspectos, las diferentes escalas y dimensiones que posee la Hitcha más allá de la mera riqueza de especies, de la diversidad funcional y espacial, sino que se concibe desde lo cultural, desde sus prácticas, usos y costumbres y no desde solo un espacio; tiene múltiples dimensiones sociales, culturales y dimensiones que han sido importantes para la enseñanza y la preservación de sus saberes tradicionales, que posee un valor cultural y ecológico innegable, además de una perspectiva y concepción de biodiversidad con la palabra Hitcha Waya, que se argumenta desde una agricultura que involucra la preservación, la relación humano naturaleza, deidades, rituales, educación, usos y costumbres y la conservación y defensa de sus tradiciones y territorios, basándose en la ley de origen, la familia y la comunidad.



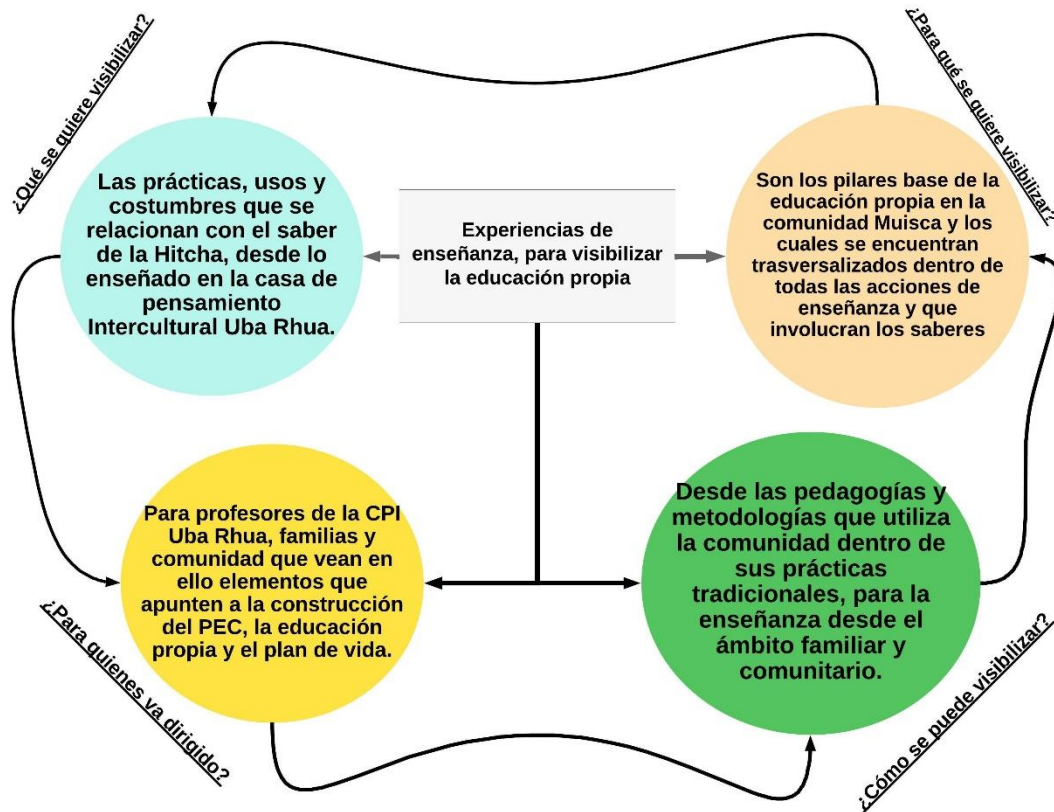


2. **Educación:** la cual se caracteriza por

- Tejido de memoria: como aquellos procesos que utiliza la comunidad para dar sus enseñanzas de generación en generación, en este sentido la familia y la comunidad cobran un papel importante pues son fundamentos integrales dentro de su educación propia; para este momento se han realizado alianzas interinstitucionales, las cuales aportan al proceso de visibilización como lo es El Jardín Botánico de Bogotá “José Celestino Mutis”, sin embargo su impacto es menor frente al proceso familiar y comunitario.
- Conocimiento tradicional: el cual se puede evidenciar a través de la tradición oral y las experiencias significativas alrededor del trabajo en la huerta, es así que las narraciones, las historias de vida, las enseñanzas, los saberes propios y el conocimiento de su alimento propio visibilizan este proceso de saber tradicional.

6. Ciclo de acciones para proyectar y/o planear

Figura 15. ciclo de planeación 2023. Elaboración propia



Rodríguez Chiguasuque, D & Rueda Delgado, L. (2023).



Este ciclo de acciones es una guía que permitirá realizar las planeaciones y actividades que se den en torno a la Hitcha, resaltando los valores de la biodiversidad, este ciclo posee 4 elementos principales que son:

- ¿Qué busca visibilizar? Cuáles son los enfoques para la práctica, usos y costumbres.
- ¿Para qué visibilizar? se desarrolla desde cada una de las dimensiones 1. Identidad 2. Espiritualidad 3. Buen vivir.
- ¿Cómo se puede visibilizar?, prácticas transmitidas de generación en generación desde las familias y la comunidad.
- ¿Para quienes va dirigido?, profesores, familia y comunidad, en torno a las experiencias de enseñanza que permitirán fortalecer la educación propia y su posterior sistematización, reflexión y análisis de sus prácticas de enseñanza tradicionales de la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua del Cabildo Muisca de Bosa.





7. Referentes culturales propios con relación a la Hitcha, para el marco de acción pedagógica

Tabla 2. Referentes culturales propios con relación a la Hitcha, para el marco de acción pedagógica 2023. Elaboración propia.

¿Para qué? Objetivo	¿Qué se busca?			¿Cómo?	
Dimensiones del ser Muisca	Los saberes en relación con la Hitcha (categoría hitcha waya)			Educación en el camino y tejido Muisca (categoría educación)	
1. Identidad 2. Espiritualidad 3. Buen vivir	Cultura	Vida y naturaleza	Fuente de alimento	Tejido Muisca de memoria	Saberes tradicionales
	-Espiritualidad -Ritualidad y uso medicinal -Cosmogonía y valor ético (ley de origen)	-Ecológico (organismos, territorio y sitios sagrados)	-Económico (siembra, preparación de la tierra, alistamiento de la semilla, espacio de encuentro)	-Familia (padres y abuelos) - Comunidad (sabedores y profesores)	-Tradicción oral (narraciones) -Experiencias significativas (arte y oficio en la huerta)
	Ciclos de trabajo: Fiva – Hitcha– Sie– Gata				

Rodríguez Chiguasuque, D & Rueda Delgado, L. (2023).





La anterior tabla representa la organización que tendrán tanto las planeaciones, como los proyectos que se quieran realizar en el aula o en la institución frente a los conocimientos en relación con la Hitcha.

Este se divide en tres momentos importantes, teniendo en cuenta el anterior ciclo (de acciones para proyectar o planear) y las preguntas que orientan el proceso de formulación pedagógica:

1. ¿Para qué?: permite comprender el objetivo y la dimensión que se visibiliza en este caso identidad, espiritualidad y buen vivir,
2. ¿Qué se busca?: permite relacionar las prácticas usos y costumbres con el saber de la Hitcha y las cuales nutren y visibilizan el acervo cultural a partir de 3 aspectos relevantes:
 - a. La cultura: se aborda por medio de acciones pedagógicas que resalten la espiritualidad, la ritualidad, el uso medicinal, la cosmogonía y el valor ético.
 - b. Vida y naturaleza: se aborda por medio de acciones pedagógicas que resalten lo ecológico desde los organismos, el territorio y los sitios sagrados.





c. Fuente de alimento: se aborda por medio de acciones pedagógicas que resalten lo económico desde la siembra, la preparación de la tierra, alistamiento de la semilla, teniendo en cuenta que se habla desde la soberanía alimentaria y no solamente como un recurso monetario.

3. ¿Cómo?: permite entender la educación propia, desde las pedagogías y metodologías propias, empleadas por la comunidad para la enseñanza, como el camino y tejido Muisca que se enmarca desde dos aspectos fundamentales:

a. El tejido Muisca de memoria: se aborda por medio de acciones pedagógicas que resalten la memoria y la relevancia de la familia, padres, abuelos, sabedores, profesores y comunidad Muisca para la enseñanza.

b. Los saberes tradicionales: se abordan por medio de acciones pedagógicas, orientadas por la tradición oral, las narraciones y las experiencias en torno al arte y oficio en la huerta.

Finalmente, se espera que la ruta propuesta, visibilice el proceso de planeación pedagógica, de enseñanza y de sistematización de la propia práctica, para los profesores de la CPI Uba Rhua del Cabildo Muisca de



Bosa y de esta manera propiciar la reflexión y el análisis para continuar con la formulación y definición de un sistema de educación indígena propio, que permita organizar la estructura educativa propia de la comunidad Muisca de Bosa.

8. Referencias

Cabildo Indígena Muisca de Bosa [CIMB]. (2020). Cabildo Indígena Mhuysqa de Bosa. Nuestros Procesos "huertas". Obtenido de <https://cabildomuiscabosa.org/nuestros-procesos/#huertas>

Cabildo Indígena Muisca de Bosa [CIMB]. (2020). Cabildo Muisca de Bosa. ¿Qué es el Cabildo Indígena Mhuysqa de Bosa? Recuperado el 2022, de <https://cabildomuiscabosa.org/que-es-el-cimb/>

Cabildo Indígena Muisca de Bosa [CIMB]. (2020). Cabildo

Muisca de Bosa. Nuestra Gobernabilidad. Consejo de gobierno. Obtenido de <https://cabildomuiscabosa.org/nuestra-gobernabilidad/#consejo-de-gobierno>

Díaz, E. (2018). La construcción de identidades a través de los diálogos de saber del Círculo de Palabra de la Comunidad Muisca Chibcha de Bacatá. . *REVISTA TEMAS*, III(12). Recuperado el 2022, de <https://doi.org/10.15332/rt.voi12.2040>

Duarte, E. (2020). *La Casa de Pensamiento Intercultural de Bosa Uba Rhua y la reconstrucción cultural muisca con niños y niñas mediante los relatos de origen.*

Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstre>



am/handle/11349/22920/PROYECTO%20REC

Gamboa Rodríguez, W. & Viasús Figueredo, L. R. (2015) Cosmovisión de la comunidad indígena muisca de Bosa con el territorio y su relación con el ordenamiento territorial de Bogotá. (Ingenieros Geógrafos y Ambientales). Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales U.D.C.A. Bogotá. Recuperado de <http://repository.udca.edu.co:8080/jspui/handle/11158/414>

Maguared. (2017). Cultura y primera infancia en la red. Ministerio de Cultura. Obtenido de <https://maguared.gov.co/casas-pensamiento/>

Ministerio de Educación Nacional (s.f). Primera Infancia. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79883.html>

Torres, C. & Villa, N. (2015). LA CULTURA MUISCA EN LA ESCUELA: UNA

APROXIMACIÓN A LA INTERCULTURALIDAD. Cusmuy Cabildo Indígena Muisca de Bosa. Secretaría de Integración social (2018). ¿Sabe usted qué es una 'Casa de Pensamiento Intercultural'?. <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/93-noticias-infancia-y-adolescencia/2750-sabe-usted-que-es-una-casa-de-pensamiento-intercultural>

Proyecto pedagógico. (2020). Tejer y hermanar el saber Muisca para acompañar el amanecer del ser. Casa de pensamiento intercultural Uba Rhua Torres, C. & Villa, N. (2015). LA CULTURA MUISCA EN LA ESCUELA: UNA APROXIMACIÓN A LA INTERCULTURALIDAD. Cusmuy Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Rodríguez Chiguasuque, D & Rueda Delgado, L. (2023).

9. Índice de Tablas

Tabla 1. Calendario agrícola 2023. Elaboración propia.....	25
Tabla 2. Referentes culturales propios con relación a la Hitcha, para el marco de acción pedagógica 2023. Elaboración propia.....	46

10. Índice de Figuras

Figura 1. Rodríguez, D. (2023). Actividad con niños de la casa de pensamiento Intercultural del Cabildo Muisca de Bosa.	1
Figura 2. Adaptada de guardian representativo del estantillo de educación del CIMB 2022. https://eruditus.sfo2.digitaloceanspaces.com/cabildo/2.-Educacion-Propia-2-1489x2048.jpg	2
Figura 3. Adaptado de Gamboa, W. & Viasús, L. (2015). Ubicación de Bosa (Bogotá-Colombia)	7
Figura 4. Adaptado de captura google maps (2022). Ubicación en mapa Cpi Uba Rhua	8
Figura 5. Rodríguez, D. (2022). Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua. Ritual de cambio de ciclo a fuego ...	10
Figura 6. Rodríguez, D. (2022). Alistamiento de la hitcha con sabedora de huerta y nivel de semillas.	11
Figura 7. Descripción de los ciclos 2023. Elaboración propia	14
Figura 9. Trabajo de fortalecimiento de sabedores y profesoras. Elaboración propia.....	16
Figura 10. Adaptado de Página oficial CIMB. Logo Cabildo Indígena Muisca de Bosa. [Imagen]. (s.f) https://eruditus.sfo2.digitaloceanspaces.com/cabildo/logo-cabildo.png	17
Figura 11. Adaptado de Torres, C. & Villa, N. (2015). LA CULTURA MUISCA EN LA ESCUELA: UNA APROXIMACIÓN A LA INTERCULTURALIDAD. Cusmuy Cabildo Indígena Muisca de Bosa.....	18
Figura 12. Categoría hitcha waya 2022. Elaboración propia.....	27
Figura 13. Elementos de construcción de la Educación Propia en comunidades indígenas. Elaboración propia.....	29
Figura 14. Ruta pedagógica 2023. Elaboración propia	33
Figura 15. Categorización 2022. Elaboración Propia.....	40
Figura 16. ciclo de planeación 2023. Elaboración propia	44

