

Lectura crítica en Instagram, Facebook y TikTok. Una secuencia didáctica materializada
en un portafolio de análisis

César David Córdoba Gómez

Asesor

Jorge Iván Jaramillo Hincapié

Doctor en Conocimiento y Cultura en América Latina

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en Español e Inglés

Bogotá

2025

Resumen

El trabajo de grado presentado a continuación tiene como objetivo reconocer los efectos del portafolio de análisis en los textos presentes en las redes sociales (Instagram, Facebook y TikTok) para el fortalecimiento de la lectura crítica de las estudiantes de 901 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Desde el enfoque cualitativo con la metodología de investigación-acción educativa se busca comprender una problemática social basándose en las experiencias de los sujetos y la participación activa y compleja entre el investigador y las participantes. Para este fin se realizaron investigaciones de antecedentes, nacionales e internacionales, de los últimos 8 años, y se integraron a la investigación elementos de análisis como: Redes sociales, motivación, lectura crítica, motivación, entre otros. El diagnóstico, la entrevista y encuesta, contribuyeron a la construcción del portafolio de análisis que se utilizó como herramienta de seguimiento al proceso cognitivo en la lectura por medio de la argumentación y el pensamiento crítico de las estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Por último, se analizaron las 7 intervenciones y sus efectos en los procesos lectoescritores para la mejora de la lectura y el proceso crítico-propositivo, que evidencio una mejora considerable en los sistemas lectoescritores el cual funcionara como base para futuras investigaciones.

Palabras clave: Redes sociales; Lectura crítica; Pensamiento crítico; Portafolio de análisis.

Abstract

The thesis presented below aims to recognize the effects of the analysis portfolio on texts found on social media (Instagram, Facebook, and TikTok) to strengthen critical reading skills among ninth grade students at Liceo Femenino Mercedes Nariño. Using a qualitative approach with educational action research methodology, the study seeks to understand a social problem

based on the experiences of the subjects and the active and complex participation between the researcher and the participants. To this end, national and international background research was conducted over the last eight years, and elements of analysis such as social media, motivation, and critical reading, among others, were integrated into the research. The diagnosis, interview, and survey contributed to the construction of the analysis portfolio that was used as a tool to monitor the cognitive process in reading through argumentation and critical thinking among the students of the Liceo Femenino Mercedes Nariño. Finally, the seven interventions and their effects on reading and writing processes were analyzed to improve reading and critical-proactive thinking, which showed a considerable improvement in reading and writing systems that will serve as a basis for future research.

Keywords: Social networks; Critical reading; Critical thinking; Analysis portfolio.

Agradecimientos

El presente trabajo no solo es un texto un poco largo, es la culminación de mi proceso académico, es mi demostración propia hacia mi yo de hace unos años de que aunque las letras no sean mi fuerte, que soy capaz de lograr lo que me proponga, aunque no sea como los demás lo esperan o no cumpla con los estándares que tiene otras personas, en este apartado me tomo el tiempo para agradecerme, a mis noches sin dormir, exposiciones complejas, nuevos retos, cambios inesperados, momentos de recaída, a cada uno de esas experiencias que me hicieron ser lo que soy y terminar este documento a pesar del dolor y la ansiedad que me causaron en todo el proceso, además, le agradezco a mis compañeros J, C, J, a los que no lo fueron, a algunos docentes que me mostraron que si podía y que aunque no fuera el mejor mi proceso es valioso y me hace alguien bueno y capaz, por último, le agradezco a mi pareja, Natalia Romero por ser mi guía y luz para continuar con este proceso así haya considerado mil veces rendirme, sin ella estas palabras no podrían haberse escrito nunca y talvez nunca hubiera logrado, hoy me agradezco a mí mismo y me digo, casi lo logras, tú puedes.

Tabla de contenido

Introducción	7
Capítulo I. Planteamiento del problema.....	8
1.1 Caracterización	8
1.2 Diagnóstico	11
1.3 Justificación	13
1.4 Descripción del problema	15
1.6 Objetivos.....	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos	17
2.1 Estado del arte	18
2.1.1 Locales	18
2.1.2 Nacionales.....	21
2.1.3 Internacionales	23
2.2 Marco teórico-conceptual	26
2.2.1 Lectura crítica	26
2.2.3 Pensamiento crítico y argumentación	30
2.2.4 Escritura	31
2.2.5 Motivación	32
2.2.6 Portafolio de análisis.....	33
Capítulo III. Diseño metodológico	35
3.1 Enfoque metodológico.....	35
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información	36
3.2.1 Encuesta sociodemográfica.....	37
3.2.2 Observación participante	38

3.2.3 Entrevista	39
Capítulo IV. Propuesta de intervención: Secuencia didáctica el portafolio de las redes sociales .	40
4.1.1 Sensibilización: ¿Qué son las redes sociales y cómo leerlas?	43
4.1.2 La creación-estructuración.....	44
4.1.3 Reflexión.....	48
Capítulo V. Análisis de los resultados	50
5.1 Qué son las redes y cómo leerlas	50
5.2 La creación-estructuración Día de la mujer	52
4.1.2.5 Reflexión.....	66
Referencias.....	76
Anexos	83

Introducción

Teniendo en cuenta que la competencia lectora en sus tres esferas: literal, inferencial y crítica, (tanto verbal como no verbal) desempeña un papel fundamental en los procesos educativos, sociales y políticos de los individuos, para poder resolver problemáticas en múltiples ámbitos de su existencia. Esta habilidad les permite reconocer, no solo la realidad de cada sujeto, sino también la forma de actuar conforme a las necesidades, problemas y experiencias en el contexto específico de cada estudiante.

La presente investigación se centra en analizar si la implementación de un portafolio de análisis basado en las interacciones lectoras por medio de redes sociales a través de contenidos de interés, fundamentado desde la lectura crítica con las estudiantes de 901 del Liceo Femenino Mercedes Nariño puede influir en la mejora del proceso lector de las mismas. Para ello se realizó una prueba diagnóstica sobre el nivel de lectura de las estudiantes para contextualizar los objetivos que guiaron los pasos de la investigación. Después se efectuó una búsqueda teórica y metodológica de referentes para validar su realización, se implementaron los pasos de la secuencia didáctica, y para terminar se describieron los datos arrojados y se dieron algunas recomendaciones para investigaciones posteriores y posibles rutas para el mejoramiento de la habilidad lectora en las estudiantes.

Así, se muestra la importancia que toma la investigación como un recurso teórico-práctico para el quehacer docente, ya que logra que, con las redes sociales, las estudiantes se sientan motivadas para leer de forma consciente y autónoma, fomentando el buen desarrollo de habilidades sociales, profesionales y el uso de nuevas estrategias pedagógicas contextualizadas, con el fin de mejorar la habilidad lectora en la sociedad actual.

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1 Caracterización

En este apartado, se determinó la situación contextual para reconocer a la población de estudio, es decir, las características del colegio, su entorno y proyectos institucionales, con la finalidad de demostrar los resultados hallados gracias a la recolección de datos por medio de las encuestas, entrevistas e impresiones en las sesiones de caracterización.

Esta investigación tuvo lugar en el Liceo Femenino Mercedes Nariño, un colegio de carácter público, ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe, barrio San José, en la Avenida Caracas No. 23-24 sur, rodeado por viviendas de estrato 1, 2 y 3, según la Alcaldía de Bogotá (2019), con acceso a dos vías principales, la Caracas y la Av. Primero de Mayo, zonas de comercio, talleres de vehículos e industria textil. Es importante resaltar que el colegio se encuentra al lado del Centro de Encuentro para la Paz y la Integración Local de Víctimas del Conflicto Armado en la localidad Rafael Uribe Uribe.



Imagen 1 Edificio central del colegio

La imagen anterior muestra uno de los 6 edificios del plantel educativo, divididos en dos bloques para primaria y secundaria, con una capilla, un estacionamiento, zonas verdes, laboratorios de idiomas, salón de música, enfermería, biblioteca, cafetería y un polideportivo.

Además, el colegio tiene un bloque a dos cuadras del edificio principal en característica de arrendamiento para las clases de los estudiantes de bachillerato.

El Liceo femenino oferta los niveles preescolares, básica primaria y secundaria en la jornada de la mañana y tarde, además, el colegio actualmente se encuentra en la etapa de transición a jornada única. Por otro lado, en la noche y los fines de semana desde el 2019 el colegio presenta un programa de educación a jóvenes y adultos víctimas del conflicto armado en los niveles anteriormente mencionados.



Imagen 2 Escudo y bandera del colegio.

Tal como el colegio, el escudo de sus colores que simbolizan el compromiso hacia la excelencia académica, el respeto y la dignidad, puesta desde los valores con su trascendencia histórica y tradición. Lo cual también se presenta en la frase “Liceísta, crítica, reflexiva y autónoma, transformadora de contextos para la convivencia” (Liceo Femenino Mercedes Nariño, 2019) es la visión del colegio que busca para el 2025 que la institución sea reconocida por formar personas íntegras, enfatizando los saberes tecnológicos y culturales, resaltando los valores como el respeto, la honestidad, la solidaridad y la autonomía por medio de una estructura curricular fundamentada en el modelo pedagógico Constructivista Social, la institución resalta un enfoque humanista cuya finalidad es colocar al sujeto como el principal histórico capaz de

interrogarse constantemente en la búsqueda de transformación en pro de su mejora desde el desarrollo de un humano social, integral, y completo, además con la implementación del proyecto de bachillerato internacional, se les permite desarrollar proyectos de vida adecuados a las necesidades de las sociedades actuales ante el multiculturalismo y el multilingüismo (Liceo Mercedes Nariño, 2019).

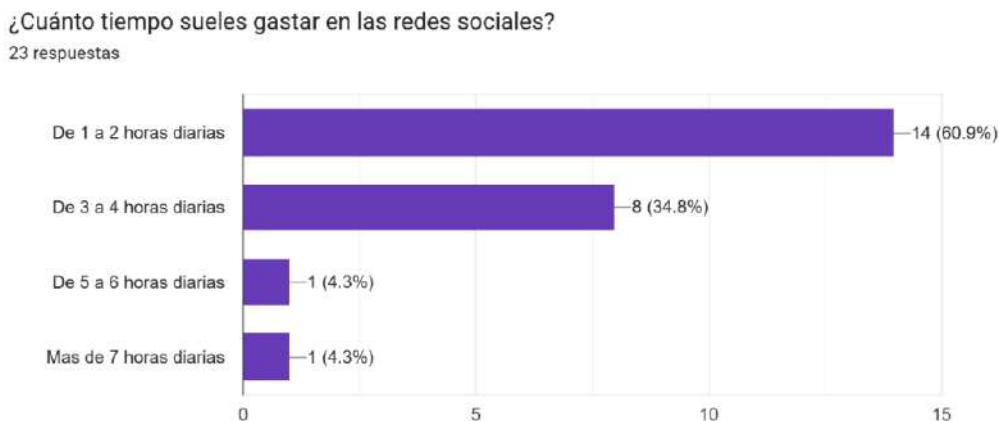
El proyecto de investigación se ejecutó en el curso 901 integrado por 39 estudiantes, de las cuales solo 24 completaron la encuesta sociodemográfica. Los resultados arrojaron que:

- Las edades de la población a estudio oscilan entre los 13 y 15 años.
- La mayoría viven en localidades al sur de la ciudad, las cuales pertenecen a estrato tres (9.1%), estrato cuatro (27.3%), estrato dos y (4.5%) al estrato uno.

Además, como se evidencia en la siguiente imagen, las estudiantes permanecen como mínimo una hora en redes sociales durante el día, por lo que se deduce que no dedican más de siete horas a realizar lectura propia o educativa.

Figura 1

¿Cuánto tiempo sueles gastar en redes sociales?



Por otro lado, esto conecta directamente con la pregunta relacionada sobre las actividades realizadas en tiempos libres, donde solo 7 de las 24 estudiantes mencionaron realizar lectura en sus tiempos libres, mientras que, solo 13 de las 24 postularon que disfrutaban realizar actividades de lectura en clase, de lo anterior, se pudo intuir que la introducción de las redes sociales como un medio para fomentar la lectura podría aprovecharse como una fuente de motivación y desarrollo de las habilidades lectoescritoras.

1.2 Diagnóstico

Con el fin de identificar las fortalezas y las debilidades, así como los efectos y niveles de motivación ante el desempeño en la lectura de las estudiantes de 901, basado en los tres niveles literal, inferencial, crítico que parte de la primera parte del diagnóstico realizado con los docentes de la asignatura de español (Ver Anexo 2. entrevista semiestructurada) por medio de una entrevista semiestructurada donde mencionan, lo difícil que ha sido fomentar en las estudiantes la lectura y la literatura desde un mundo de posibilidades. Por tal razón, se partió de una prueba diagnóstica dividida en dos partes, la primera realizada por la institución. Para dar cuenta de sus habilidades de lectoescritura antes de implementar las actividades del portafolio de análisis con las redes sociales (Instagram, Facebook y TikTok), que constó de preguntas de carácter textual (literal) y deductivo (inferencial); segundo se aplicó el anexo fundamentado en una pregunta y enfocado hacia la lectura crítica y la argumentación para complementar lo postulado en los estándares básicos de aprendizaje del área de lenguaje (2020) para décimo y undécimo sobre la comprensión e interpretación de textos desde una posición crítica y argumentativa preparando a las estudiantes su continuación académica y futuro profesional.

De este modo, la primera prueba tuvo cinco puntos, los cuales fueron calificados bajo cuatro criterios: el uso de signos de puntuación, reconocimiento de figuras textuales,

demostración de comprensión del texto y por último comprensión de las preguntas, donde las cuatro primeras hicieron referencia a la información literal abierta del cuento “La bella” (Bolívar, 2004) (ver Anexo 3. Primera parte de la prueba diagnóstica). Las preguntas midieron el conocimiento de las estudiantes acerca de los personajes, la problemática y el tema central de la historia. En el último punto del diagnóstico, las estudiantes desarrollaron una historieta con la idea principal, la relación de los personajes y la reflexión del texto, sin ningún punto crítico o argumentativo, por esta razón se realizó el anexo.

De lo anterior, se encontró que 21 de las 30 estudiantes que presentaron la prueba tuvieron un promedio de calificaciones de tres puntos sobre cuatro en total, logrando una comprensión literal e inferencial, presentando de forma organizada las ideas haciendo buen uso del lenguaje y construcción de un texto adecuado según lo solicitado, pero no un análisis de los rasgos textuales y decisiones del autor. Por otro lado, la segunda parte de la prueba buscaba el uso de argumentos contundentes por medio de la indagación: “¿Qué cosa te gustaría cambiar de tu contexto?” y “¿Por qué?”, para examinar si las estudiantes pueden leer su realidad y realizar un texto argumentativo que demuestre su postura crítica sobre el tema de su elección, haciendo uso de la investigación de fuentes de información verídicas. A pesar de que las temáticas fueron próximas a sus realidades, relacionando problemáticas sociales, culturales y políticas de su entorno con temas como: la contaminación, la corrupción, el acoso, entre otras; las estudiantes no desarrollaron de forma crítica sus ideas, demostrando así, que se debe fortalecer el proceso argumentativo y de lectura crítica implementando estrategias y metodologías que resulten en cambios evidentes en las habilidades de comprensión crítica del curso, con el objetivo de disminuir las respuestas basadas en opiniones dichas por las estudiantes en sus “argumentos de la

segunda parte de la prueba diagnóstica como: “Quiero cambiar el precio de las cosas todo está muy caro”, “Quiero cambiar al alcalde me cae mal”.

Lo anterior muestra tal como lo formula Flower y Hayes (1981), la conexión constante entre el proceso lector y escritor, en este caso la falta de argumentación y construcción de un texto crítico se debe a la falta de conocimiento adquirido gracias a la lectura y la falta de la comprensión crítica en textos y discursos a los cuales están expuestas día a día.

Por ultimo y aunque por definición las redes sociales son medios de comunicación o de ocio, también es posible usarlas como una herramienta que permite la visualización de múltiples tipos de texto, lo cual pudo facilitar aumentar la motivación de las estudiantes a leer y reconocer los textos multimodales que son "Un texto se considera multimodal cuando combina dos o más sistemas semióticos, es decir, texto con imágenes, sonidos o vídeos, para representar y crear significado" (Monsalve, 2015, p. 1). porvistos en redes sociales y en su entorno; por consiguiente, mejorar su capacidad crítica y adquisición de conocimientos.

1.3 Justificación

Esta investigación posee relevancia en tanto que muestra cómo un proyecto realizado por medio del portafolio de análisis para la mejora del proceso de lectura crítica desde las redes sociales como Instagram, Facebook y TikTok puede presentarse como una solución para mejorar los bajos niveles de lectura en las estudiantes del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Teniendo en cuenta el diagnóstico, se evidenció una gran deficiencia en la habilidad lectora crítica, ya que no demostraron este análisis crítico de texto en la consigna escrita debido a la falta de comprensión textual y la poca motivación la lectura que se evidenció en las intervenciones y en las respuestas de la encuesta, esto postula que la inclusión de las redes sociales no solo puede ser una herramienta de carácter comunicativo social, sino que también podría cumplir un papel

cultural, político y crítico-argumentativo para fomentar la motivación hacia la lectura y el conocimiento desde una actividad diaria que pasa desapercibida.

La implementación del presente proyecto permitió la identificación de algunas problemáticas, como la carencia de la habilidad lectora, ya que como lo menciona Silvia Montoya, directora del Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS) (2017), esta es vista como un tipo de discapacidad que dificulta la inserción tanto en lo social como en lo político, puesto que la incapacidad de comprender las propuestas de los candidatos, sus derechos y deberes como ciudadano afecta su desempeño analítico. Del mismo modo, Montoya señala que también afecta la esfera individual, debido a que, al estar expuestos a cantidades inmensas de información en distintas multimodalidades, también se está expuesto a información sesgada en diferentes ámbitos sociales, y el no poder ser crítico ante ellas ocasiona que se cometan errores que pueden afectar su vida.

El que no puedan reconocer aspectos sociales, económicos, ideológicos y políticos que pueden aparecer en los textos hace que su desarrollo analítico se vea afectado desde temprana edad, generando problemas al no lograr leer su realidad, comprenderla y ser crítico ante sus ideas y acciones. De esta forma, la realización de este proyecto mediado por el portafolio de análisis aparece como una herramienta que permite la mejora de la lectura crítica, la escritura y el pensamiento crítico que serán instrumentos necesarios para su desarrollo educativo, personal y profesional. Esto podría potenciar así las posibilidades de las estudiantes en acceder a educación superior, conseguir un buen trabajo e incluso su desempeño en la sociedad como una persona autosuficiente y crítica.

1.4 Descripción del problema

Como punto de partida se realizó una búsqueda del nivel de lectura en Colombia. Según los resultados de las pruebas PISA (2022) se demostró que una de las grandes debilidades de los estudiantes en el país se relaciona con la lectura crítica.

El primer documento considerado, es el análisis presentado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) de las pruebas PISA en Colombia en 2022, los resultados obtenidos en el área del lenguaje fueron menores a la media, obteniendo 409 puntos en lectura, en contraste con el promedio mundial, el cual reportó 476 puntos. El 77.3 % de los jóvenes colombianos de 15 años pertenecen a lectores por debajo del nivel 3, es decir, no pueden reconocer el significado literal en un texto, no identifican la idea principal y tampoco pueden determinar la relación macro y micro de los escritos. Por otro lado, solo el 0,1% logra alcanzar el nivel 6, son capaces de ser críticos ante el texto presentado, leer entre las líneas y comprender las necesidades textuales y también usarlas para argumentar y cambiar el mundo próximo. (OCDE, 2023.)

Por otro lado, en la investigación de Gloria de Barón y Olga González (2020) realizada en una institución educativa que no mencionan en el documento, se realizó una prueba de 22 preguntas en torno a la lectura crítica, a 60 estudiantes de grado décimo, con una escala de calificación de: excelente, bueno, aceptable y deficiente, divididas en literal, inferencial y crítico. La primera pregunta indagó sobre contenido explícito, en la que el 95 % de las respuestas fueron excelentes y solo un 5 % buenas. Sin embargo, en las preguntas relacionadas con la reflexión y la evaluación solo un 2% lograron resultados aceptables y un 98% obtuvieron resultados deficientes.

Debido a lo anterior, se puede deducir que las estudiantes pueden reconocer información literal, pero no logran reconocer los datos de carácter crítico-reflexivo. La ausencia de esta habilidad en el nivel local evitará que puedan descifrar carteles, comerciales, noticieros, textos en redes sociales, entre otros; afectando negativamente su desarrollo social, cultural, educativo, político y económico. Como lo plantea (Cassany, 2009, citado en Morales, 2009, p. 29) “Ser un buen químico, abogado, geógrafo o ingeniero es saber procesar los discursos propios de la disciplina”.

Es así como se plasma la necesidad de reforzar el nivel de lectura crítica en las estudiantes se puede desarrollar con la implementación de proyectos para el fortalecimiento de la lectura desde los primeros niveles de educación, como un proceso continuo y permanente. Por medio de esta investigación, es posible usar el análisis de los textos multimodales como herramienta para reforzar la lectura crítica en las redes sociales, en los tres niveles de lectura: textual, inferencial y crítica, lo que llevaría a un fortalecimiento del pensamiento crítico y la mejora de sus habilidades en el presente y futuro, así mismo durante el desarrollo de estas en diferentes escenarios sociales, culturales y políticos, que les permitirá desempeñarse en la estructuración de su proyecto de vida.

1.5 Pregunta de investigación

¿Cómo el análisis de textos multimodales en redes sociales (Facebook, Instagram y TikTok) puede contribuir al fortalecimiento de la lectura crítica de las estudiantes del grado 901 del Liceo Femenino Mercedes Nariño en Bogotá?

1.6 Objetivos

Objetivo general

Analizar la incidencia de la lectura de textos en redes sociales (Facebook, Instagram y TikTok) como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura crítica de las estudiantes del grado 901 del Colegio Femenino Mercedes Nariño en Bogotá.

Objetivos específicos

- Examinar el nivel en lectura crítica de las estudiantes del grado 901 del Colegio Femenino Mercedes Nariño.
- Ejecutar una intervención pedagógica mediadas por el análisis crítico de las tipologías textuales vistas en redes sociales con las estudiantes del grado 901 del Colegio Femenino Mercedes Nariño y su relación en redes sociales.
- Comprobar los avances de lectura crítica de las estudiantes en sus textos por medio del portafolio de análisis usando los textos multimodales vistos en redes sociales.

Capítulo II- Marco Teórico-conceptual

2.1 Estado del arte

Para reconocer cómo se ha fortalecido la lectura crítica e indagar qué herramientas y estrategias se han utilizado para mejorarla, se ejecutó una búsqueda documental de 30 artículos, ensayos y trabajos de investigación con las fuentes más actuales desde las palabras clave, lectura crítica, redes sociales y portafolio de los cuales se seleccionaron 8, que fueron encontrados en repositorios locales, nacionales e internacionales, de los últimos 8 años hasta la fecha.

2.1.1 Locales

Inicialmente se toma la investigación de Jacobo Eduardo Moreno Duran (2018) titulado *Redes sociales y procesos escolares en un mundo de pequeños relatos* para optar por el título de maestría en pedagogía, en el que postula la creciente preocupación de los docentes ante la llegada de los dispositivos móviles y las redes sociales que se han vuelto una herramienta del día a día dentro de las instalaciones y fuera de ellas, sin embargo, estas pueden usarse o no adecuadamente. De este modo se apoyó en la definición de Caldevilla (2010) sobre las redes sociales como herramientas generadoras y transformadoras de la formación humana, mediada por la interacción y la comunicación en las sociedades modernas, basada en el paradigma cualitativo debido a las características intangibles numéricamente y el efecto social y no medible de esta. Además del enfoque hermenéutico, esta investigación usó los siguientes instrumentos de recolección de información: diarios de campo, grupos focales y entrevistas semiestructuradas, los cuales contribuyeron a concluir que la relación entre el conocimiento de los estudiantes y las redes sociales fomentan la motivación, creatividad y necesidad de aprender algo nuevo según el contexto, esto anterior fue posible por medio de juegos y construcción de conocimiento indirecto. Por último, menciona la necesidad de formar a los docentes en habilidades y

herramientas para adecuar sus prácticas y sus aprendizajes de acuerdo con las necesidades del mundo moderno.

De igual manera Ángela Marcela Parra Poloche (2021) presenta su tesis de pregrado, *literacidad digital al aula: lectores de redes realizada a estudiantes de ciclo V*, reconociendo una problemática relacionada con el componente crítico, donde planteó como objetivo mejorar la literacidad crítica de los estudiantes por medio de la lectura multimodal que se entiende como: “la combinación de modos semióticos que crean un todo que significa, es decir, la integración de diferentes sistemas como texto, imagen, sonido y otros recursos para construir significado en un solo evento comunicativo” (Kress y van Leeuwen, 2011, p. 4). Para esto toma el concepto de literacidad crítica (Alexopoulou, 2018) el cual propone que el proceso lector va más allá de la decodificación de los signos y que se encuentra en cada ámbito de la vida de las personas, por lo tanto, hay que realizar un análisis crítico de su realidad en pro de desarrollar la literacidad crítica. Por otra parte, define la literacidad digital por Vargas (2015) como el reconocimiento del significado y la carga semántica por medio de los actos de lectura y escritura, incluyendo los recursos digitales. Por tal razón, se optó por el enfoque pedagógico de aula invertida usando los diarios de campo, encuestas, bitácoras de lectura y rúbricas de evaluación.

Esto permitió concluir que es de vital importancia adaptarse a los cambios de la sociedad, usando las redes sociales para promover la lectura y lograr que los estudiantes generen una visión más crítica y mayor motivación en sus procesos lectoescritores. Además, se demuestra la importancia que tiene para los docentes renovar sus prácticas pedagógicas para evitar problemáticas en el aspecto motivacional y experiencial de cada estudiante.

Por otra parte, Yhinno Camilo Paternina Páez (2017) realiza su tesis de pregrado llamada *Facebook: Herramienta para el mejoramiento de la comprensión lectora* con la intención de

identificar las estrategias que permiten mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del colegio la Candelaria IED. El estudio revela que, en un primer momento, los alumnos encontraron deficiencias en la recuperación de la información, reconocimiento de la estructura explícita de un texto y dificultad para reconocer la información explícita e implícita, apoyado en el concepto de Cassany (2006) donde la lectura es un proceso de decodificación e interacción de las habilidades lingüísticas, sociales y culturales para construir el significado de los textos que se leen y su importancia. Adicionalmente, se utilizó la definición de tecnologías de la información de Moya (2013), que las concibe como herramientas digitales disponibles para mejorar su calidad de vida. Paternina Páez en su investigación optó por el método cualitativo y crítico social, desde el diario de campo, la entrevista y la encuesta, que mostró que la lectura es un proceso dialógico, intencional y contextual, por lo que se requiere actualizar constantemente con nuevas estrategias relacionadas con el contexto, como el uso de las redes sociales en la construcción de habilidades de lectura crítica y constructiva.

De los estudios anteriores se logró evidenciar que la inclusión o el desarrollo de actividades o planteamientos de clase con las redes sociales tiene un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades lectoras, además, esta genera motivación en las estudiantes debido a su acercamiento contextual con los medios digitales, sin embargo, los tras investigaciones concluyeron en que la inclusión de estas en la actualidad es compleja, debido a que a pesar de que demostraron su utilidad, existe una problemática de desconcentración, abuso de redes sociales, creencia ciega en la información almacenada en ellas y por ultimo una descontextualización de su desarrollo, es decir, no hay una implementación educativa como herramienta, mas bien existe un miedo y un desagrado hacia esta motivado por la información que aparece y por los efectos negativos que causa, haciendo que los docentes no desarrollen una actualización de actividades y sistemas.

2.1.2 Nacionales

Lina Vanessa Muñoz Medina, Luz Consuelo Posada y Vanessa Torres Barrero (2019) presentaron *Estrategias docentes para la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook* para obtener el título de maestría en docencia. Allí, se analizó como el aumento de la información gracias a las redes sociales ha afectado su veracidad y crítica, por lo tanto, la investigación plantea como objetivo crear estrategias para fortalecer la lectura crítica en diferentes tipologías textuales vistas en redes sociales, desde la labor docente. Para esto se explicaron las categorías puestas por Dubois (2005) donde la lectura es un proceso en el que el lector intenta encontrar la configuración correcta de los esquemas en cuestión para explicar un texto, mostrando la relación entre las ideas proporcionadas por el texto y por el autor, así mismo Radcliffe y Barnes (citados en Ponce, 2012, p.2) definen las redes sociales como una estructura en formato digital de carácter social formada por personas o entidades interconectadas. Por las características del documento se evidencia una investigación cualitativa, hermenéutica de método descriptivo, mediante la entrevista estructurada y no estructurada. De lo anterior, se concluyó que la necesidad docente de actualizar los currículos para contextualizar los aprendizajes de los estudiantes es determinante para la mejora de los procesos educativos.

También, Cristian David Idárraga Franco, Mayra Pilar Garzón, Nancy Paola Aguilar (2021) en su tesis para optar por el título de especialista en comunicación educativa *Diseñar un plan de lectura crítica y contextual con los estudiantes de los grados octavo y noveno a través del uso de redes sociales en la Institución Educativa Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata en Bogotá*, responde a la problemática de la motivación en la lectura de los estudiantes, en el contexto de los efectos negativos de la pandemia en los procesos educativos que requirió la implementación de las TIC para la continuación de las labores pedagógicas en los diferentes

niveles. Por lo expuesto anteriormente se plantea el objetivo de diseñar un plan de formación que permita fortalecer los procesos lectores de los estudiantes de la Institución por medio de las redes sociales, para responder a la pregunta ¿Cómo diseñar un plan de lectura crítica y contextual con los estudiantes de los grados octavo y noveno a través del uso de redes sociales, que permita fortalecer los procesos de pedagogía crítica en la Institución Educativa Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata en Bogotá durante el año 2021? Para dar sustento a la investigación se aborda la lectura crítica (Martínez. 2021) como una actividad que consiste en descifrar e interpretar, mediante la vista y el valor fónico, los signos escritos para traducir símbolos en palabras, frases y textos con significado. Además, la idea de Gema Lluch (2014) sobre las redes sociales permite entenderlas como medios sociales que convierten a los sujetos en protagonistas de su entorno, llegando a ser canales de comunicación y creación de rituales, rutinas e intereses. A causa de las necesidades del proyecto se planteó una investigación de carácter mixto con metodología de participación acción y un enfoque crítico social, por medio de encuestas, talleres, entrevistas, cine foro y conversatorios, donde se concluyó que la realización de los planes de lectura por medio de las redes sociales puede ser un potencializador de la motivación, además de un método para renovar las prácticas pedagógicas.

Como en las investigaciones de carácter nacional el desarrollo de actividades mediadas por la lectura en redes sociales fue clave para desarrollar la lectura, sin embargo los autores se enfocaron mas en su papel para el aumento de la motivación y en su papel para renovar las practicas pedagógicas, no obstante, plantean un problema con relación a la necesidad de actualizar los currículos educativos en pro de contextualizar los aprendizajes en la época actual, del mismo modo mencionan la necesidad de instruir a los docentes en el desarrollo de habilidades digitales para comenzar a realizar planeaciones contextualizadas.

2.1.3 Internacionales

En el aspecto internacional, Pamela Celeste Evangelista Arenas (2019) presenta su tesis *Uso de Redes Sociales como herramienta pedagógica durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel bachillerato* para aspirar al título de magíster en tecnología e innovación educativa en Guayaquil, Ecuador. Esta investigación responde a la problemática de la evolución constante de la tecnología y cómo estas herramientas modificaron negativamente los procesos de lectura y escritura, transformándolos en actividades aburridas y de una recompensa no inmediata. Por lo anterior, se plantea el objetivo de describir el uso pedagógico que los profesores les dan a las redes sociales en las labores académicas y su opinión acerca de la inclusión de las redes sociales, por medio de la siguiente pregunta ¿Cómo perciben los docentes el uso de las redes sociales como herramienta pedagógica en el aula?, para comenzar se definen las redes sociales desde Haro (2010) como un nuevo lugar preferencial en los nuevos recursos que pueden apoyar las practicas pedagógicas, adicionalmente, para Orihuela (2008) son servicios que necesitan de una conexión a internet para interactuar con otras personas y distribuir información.

Debido a la naturaleza de la investigación se realizó un enfoque mixto, descriptivo bajo un diseño no experimental por medio de encuestas y cuestionarios estructurados a 60 profesores de bachillerato de colegios privados y católicos de Guayaquil. La investigación concluyó que a pesar de que las redes sociales son una herramienta efectiva, siempre y cuando se implementen de forma responsable y crítica, los docentes no reconocen sus usos y las dotan de significados negativos, aun cuando algunos maestros mencionen que el uso de estas es útil ya que ha motivado a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, dejando así entrever la diversidad de opiniones y percepciones.

Además, Javier García García (2020) presenta su trabajo *Lectura y redes sociales: una propuesta didáctica en segundo de Bachillerato* para optar por el título de magister en formación de educación secundaria obligatoria, en el cual detecta una falencia en torno a la falta de motivación en los adolescentes entre los 14 y 18 años en el proceso lector, la mitad de los alumnos encuestados no leen ni siquiera las lecturas obligatorias del curso y el otro medio restante solo lee de forma ocasional y obligatoria. Por lo anterior, propone como objetivo comprender los discursos orales y escritos en diversos contextos por medio de las tecnologías de la información y la comunicación, respondiendo a la siguiente pregunta ¿cómo el uso de las tecnologías de la información permite expresarse de forma escrita y oral por medio de una búsqueda en un contexto de comunicación en el ámbito educativo? Tomando las categorías de Vid. Olivé (2020) sobre los gustos, como un proceso donde los lectores pueden encontrar fascinación por un tema específico que les inspira a alcanzar nuevos propósitos y la definición de Riaño (2019) sobre las redes sociales, como un conjunto de conexiones que relevan los momentos de ocio en dispositivos digitales por medio de metodologías activas que hace a los estudiantes participes de su proceso. Este estudio concluyó que los alumnos mejoraron su juicio crítico y su argumentación, conectando sus conocimientos teóricos con las lecturas en procesos efectivos para fortalecer los aprendizajes desde las redes sociales.

En última instancia Doris Elida Fuster-Guillén, Arthur Serrato-Cherres, Raúl Gonzales Álvarez, Nérida Flor Goicochea Euribe y Patricia Edith Guillén Aparicio (2020) postulan una investigación llamada *Uso de redes sociales en el desarrollo de estrategias de lectura crítica hipertextual en estudiantes universitarios* en Lima, ellos plantean que en Perú el 90% de las personas usan Facebook. Sin embargo, no existe alguna estrategia que les permita leer de forma crítica, por lo que los usuarios solo leen la información de forma superficial, suscitando el

objetivo de determinar si las redes sociales permiten el manejo de estrategias de lectura crítica hipertextual, con la pregunta, ¿cómo el uso de las redes sociales sirve como estrategia pedagógica para mejorar la lectura crítica? que conceptualiza desde INTECO (Instituto Nacional de Tecnologías de la Comunicación) como los servicios prestados a través de la web, que dotan al usuario en redes sociales de la posibilidad de elaborar un perfil público, permiten la interacción bilateral y el flujo de la información. Por otro lado, la investigación entiende el concepto de Galindo (2015) sobre lectura hipertextual como una forma de realizar lecturas en textos compuestos por texto, imágenes y audio de forma no lineal, reestructurando los textos e ideas para buscar un significado completo. Tomando lo anterior se opta por el paradigma positivista, con enfoque cuantitativo de diseño no experimental con una muestra de 150 alumnos de universidad realizada por medio de cuestionarios de escalas cualitativas ordinales. Esto permitió reconocer que el uso de las redes sociales entre los universitarios va de un 40,7% a un 70,3% dependiendo de la red social, con un uso meramente de entretenimiento y que no se tienen en cuenta estos tipos de lectura hipertextual ni la importancia del desarrollo de estrategias para mejorar la lectura crítica. Esto anterior permitió concluir que la implementación de estrategias para fomentar la lectura en redes sociales mejora el proceso lector y la comprensión crítica de la información.

En estas últimas investigaciones también se evidencio una mejora significativa en el desarrollo de habilidades lectoras, además, se encontró que el análisis crítico de los textos en redes sociales muestra un aumento en el desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación pero, su uso disminuye debido a la estigmatización a la cual están sujetas las redes sociales y como su desarrollo ha afectado la creación de habilidades educativas, es decir a pesar de su potencial, se evade su uso debido a los usos negativos que se les han dado y a la desinformación.

2.2 Marco teórico-conceptual

En este apartado se conceptualizaron y delimitaron las categorías en las que se sustenta el presente proyecto: *Lectura crítica, redes sociales, pensamiento crítico y portafolio de análisis*. En primera instancia se mencionó la teoría propuesta por Roger Chartier (1994) sobre lectura y la definición de lectura crítica propuesta por Paulo Freire (1991) Como también desde Daniel Cassany (2006) con los tres niveles de lectura, literal, inferencial y crítico-propositivo.

Por otro lado, se trajeron al diálogo los aportes de Manuel Castells (2001), Carlos Scolari (2008) y Alejandro Piscitelli (2010) sobre las redes sociales y las teorías de la información, sus efectos en las sociedades modernas y sus usos prácticos en la actualidad. Por último, se realizó una revisión teórica sobre la categoría del pensamiento crítico desde la perspectiva de Paul, Richard y Elder, Lina (2006), Arenas Agustín (2007), y Hugo Zemelman (2005b). 2.2.1 Lectura crítica

2.2.1 Lectura crítica

Para comenzar se define la lectura de forma general desde Cassany (2006) “leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos” (p.13). Para el autor la habilidad lectora es la unión entre los conocimientos previos con el análisis de los signos lingüísticos haciendo inferencias para comprender y darle un significado al texto. además, propone una definición adicional sobre el proceso de lectura crítica que fue la base fundamental para el análisis del presente proyecto. “La lectura crítica es el proceso de evaluar la autenticidad y la validez del texto y de formular una opinión sobre él” (Cassany, 2006, p. 81).

Es decir, para el autor la habilidad lectora crítica es la culminación del proceso de comprensión de los signos lingüísticos y de los discursos por medio del análisis del contexto, cultura, sociedad, experiencias, historia etc.

Por otro lado, Cassany postula que lo “crítico se refería a un grado superior de comprensión que abarca capacidades tan variadas como hacer inferencias, distinguir los hechos de las opiniones o la verdad de la fantasía, detectar el sesgo o el prejuicio” (Cassany, 2006, p. 81).

Cassany explica que este tipo de lectura exige un nivel sobresaliente ante los procesos lectores anteriores, como la lectura literal (leer las líneas) definido como el proceso de reconocimiento de los signos textuales, y la lectura inferencial (leer entre líneas) que requiere una contextualización y reconocimiento de las relaciones, ideas, y significados de los signos más allá de su literalidad. Es decir, para el autor no es suficiente reconocer, el tema, los personajes y la forma en la que se estructura el texto, sino que se debe lograr recorrer el contexto del autor, la cultura en la que se escribe y las necesidades a las que responde.

Por otro lado, según Vallejo (2020) "La lectura es un ejercicio de libertad y crítica, que nos permite distanciarnos del texto y reflexionar sobre su sentido, más allá de la mera recepción pasiva." (p.45). Para ella es una forma de abordar la fragilidad y la incertidumbre humana a través del conocimiento, ya que los seres humanos necesitan del conocimiento para evitar la ansiedad y cómo la falta de información afecta al ser humano haciéndolo débil a los estímulos de la sorpresa por su evasión al riesgo. Aunque no nos propone una estructura para poder leer críticamente propone su uso para reconocer la realidad de los sujetos y plantarse ante ella de forma eficaz, lo que concuerda con la idea de Cassany, ya que ambos interpretan la lectura como

un proceso que va más allá de la decodificación de los signos y que busca comprender la realidad y actuar críticamente ante ella, como se explicara en el siguiente párrafo.

Por último, En *El infinito de un junco* (2019) Vallejo explica que la lectura crítica nos permite reconocer por medio de la decodificación de los datos la información que no se ven a simple vista, tal como lo propone Cassany (2006); es decir, reconocer la información tras las líneas tanto en los textos, las imágenes, los colores, las expresiones, como en las características completas del ambiente para poder leer todas las tipologías textuales, como los diversos tipos de textos multimodales a las que estamos expuestos día a día. Leer para conocer, leer para mejorar y leer para tener lejos el miedo a lo que nos rodea por medio de la comprensión crítica del mundo.

2.2.2 Redes sociales

Teniendo en cuenta que la base fundamental del proyecto se centra en el análisis de los textos en redes sociales se define desde el profesor y sociólogo Manuel Castells que construye su proyecto de vida desde sus aportes hacia la comunicación e información él era digital como: "una estructura compuesta por nodos conectados por relaciones, que permite la circulación de información y recursos, y que redefine la forma en que las personas se relacionan y organizan en la sociedad contemporánea" (Castells, 2000, p. 45). Estas crean nuevas formas de control y cambios sociales que Castells llama *sociedad red*, es decir, un tipo de plataforma que sirve como un facilitador de la comunicación, transmisión de información en ámbitos culturales, sociales y políticos, que permite la transmisión de ideas, como del desarrollo y el aprendizaje de nuevos conocimientos.

Castells (1997) conecta las redes sociales con las habilidades de lectura-escritura y postula que el análisis de estas habilidades desde su uso en las redes sociales debe realizarse desde una perspectiva diferente, pues la inserción en medios digitales modifica la manera de

adquirir y de comprender la información de forma completa y crítica en el mundo, ya que es susceptible a contener datos sesgados ideológicamente o pensamientos intrínsecos, positivos o maliciosos.

Desde otro punto de vista Piscitelli filósofo argentino que se enfoca en las tecnologías digitales y los medios propone que "Las redes sociales son sistemas complejos de interacción humana que permiten la construcción colectiva de significados y experiencias en entornos digitales, donde la comunicación y la colaboración se potencian más allá de los límites geográficos y temporales" (Piscitelli, 2009, p. 47). El escritor las propone como un tipo de instrumento de carácter comunicativo que posibilita la transmisión de información en un medio digital que no está delimitado por un idioma o un punto geográfico. Además, postula las redes sociales desde una relación con el ámbito educativo, el autor sostiene que las redes sociales son herramientas de carácter multidisciplinar que han transformado la comunicación en todas sus facetas. Es decir, amplificadores en la experiencia del aprendizaje, que se fundamenta en los cambios estructurales y sociales que han llegado a causa de las nuevas tecnologías Piscitelli reconoce que las redes sociales y la tecnología ya no son solo herramientas como lo postula Castells, sino que son un estilo de vida, algo que se ha adherido a los comportamientos humanos.

Por lo anterior, se puede inferir que la implementación de las redes sociales en la educación actúa como un potenciador del aprendizaje que, aunque no es una idea innovadora, puede hacer que los procesos educativos se vuelvan más contextuales, debido a que usan el conocimiento propio más cercano, junto con las experiencias, textos, videos, imágenes para nutrir su saber. Esto conecta directamente con la perspectiva que nos propone Vallejo, la lectura que se conecta con la búsqueda de nuevas competencias lectoescritoras, desde las redes sociales

no solo como un estilo de vida, sino también una herramienta con múltiples funciones sociales, políticas y educativas para conectarse con las nuevas tecnologías.

2.2.3 Pensamiento crítico y argumentación

Teniendo en cuenta que uno de los procesos que se mejora indirectamente con el desarrollo del proyecto se trae a colación la definición de Hugo Zemelman donde: “El pensamiento crítico es una actitud racional que implica un reordenamiento cognitivo, una capacidad de problematización que exige posicionamiento ético, político y epistemológico ante la realidad, capaz de cuestionar las construcciones teóricas y las formas dominantes de conocimiento” (Zemelman, 2005, p. 66-67). Zemelman considera que el pensamiento crítico no es solo una habilidad aislada que funciona con los conocimientos teóricos y prácticos que una persona puede adquirir en su vida, sino que es una habilidad psicológica y práctica que articula los conocimientos, las ideas, las experiencias, el contexto de los sujetos y la realidad misma.

Por otro lado, Arenas lleva el concepto hacia el ámbito académico, en donde plantea el pensamiento crítico como un conjunto de complejas habilidades intelectuales usadas con objetivos específicos, desde el análisis cuidadoso y lógico de la información para reconocer su validez, la veracidad de sus argumentos hasta encontrar la posible solución a una problemática. Entendiéndolo como el acto de pensar de forma clara, eficaz y confiable por medio de argumentos y juicios confiables. Definiéndolo como: “El pensamiento crítico es la capacidad de analizar, evaluar y juzgar la información y los argumentos que se presentan, para tomar decisiones fundamentadas y entender la realidad de manera reflexiva y autónoma” (Arenas, 2007, p. 23). Para él es el proceso con el cual las personas pueden mejorar su calidad de vida, con un juicio introspectivo que permite resolver problemas por medio del conocimiento y las habilidades.

Aunque el concepto propuesto por Zemelman ve este proceso como el análisis de las problemáticas y el contexto que estudia la realidad junto con las experiencias y conocimientos de los presentes, se toma desde una visión general que no conecta del todo con la investigación, en ese aspecto, el aporte de Arenas que se centra en el aspecto educativo se vuelve fundamental para generar el proceso del pensamiento crítico desde el área educativa y no solo social lo que se vuelve fundamental para los procesos de argumentación crítica hacer una lectura más profunda por medio de la argumentación para lograr analizar las diversas realidades.

2.2.4 Escritura

Para este apartado se tomaron los aportes de los investigadores Flower y Hayes que, con sus aportes desde la psicología, educación y especialmente sobre la escritura que definen como: "Un proceso cognitivo complejo que implica una red de objetivos que el escritor desarrolla, constituyéndose en una serie de elementos y procesos recursivos en los que el autor planifica, produce y revisa continuamente su texto" (Flower y Hayes, 1981, p. 37). Es decir, ven el proceso escritor como una habilidad psicológica que conecta los procesos mentales con la representación escrita, asimismo, los autores explican que hay una correlación de uso entre la lectura y la escritura, es decir, el proceso lector necesita del proceso escritor ya que gracias al primero se adquieren los conocimientos necesarios del lenguaje para lograr transcribir los conocimientos e ideas sobre el mundo en todas las tipologías textuales.

Por esta razón, los autores proponen una estructura para mostrar cómo se realiza la escritura, postulan tres etapas que son: planeación, producción y revisión donde por medio de las actividades mentales se logra realizar sus escritos de forma completa, efectiva y crítica.

Es decir, en el proceso de planeación se traen a colación todos los conocimientos y experiencias adquiridos sobre la temática en cuestión que requiere el proceso lectoescritor, en el

segundo proceso se fundamenta la planeación del tipo de texto, la forma, el vocabulario, y la estructuración de ideas con coherencia y cohesión desde el objetivo propuesto, por último, Flower y Hayes proponen un proceso de autorreflexión del acto escritor por medio de la revisión propia del texto desde su relación literal hasta la reflexiva, continuada por una revisión de un lector externo para analizar los errores en aspectos macro y micro de la estructura del texto para posteriormente reescribir las ideas y solucionar los errores presentados, sin embargo, la omisión de alguno de los pasos o realización vaga, ocasionara que el texto no cumpla con su intención lectoescritora.

2.2.5 Motivación

Teniendo en cuenta que el desarrollo del presente proyecto se basa en el aumento del nivel crítico de la lectura por medio de las redes sociales, que sirven como una fuente de estímulo es necesario presentar su definición "La motivación es el resultado de la percepción causal que tienen los individuos sobre sus propias acciones y resultados, donde atribuyen causas internas o externas, estables o inestables, y controlables o incontrolables, lo cual determina sus expectativas y emociones" (Weiner, 1986, p. 15). Es el proceso por el cual las personas pueden percibir, interpretar y explicar de qué forma sus experiencias pasadas influyen en sus expectativas o emociones con respecto a eventos futuros, que relacionan el rendimiento o las ganas de hacer algo con sus logros alcanzados. Por otra parte, se define la motivación como "el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido" (Santrock, 2002, p. 432). El autor las propone como un cumulo de razones con base en el comportamiento y que moldean la conducta de las personas, desde una motivación intrínseca que tiene como fundamento realizar

las acciones desde uno mismo, no esperando un resultado del exterior, un premio o un castigo, sino más bien realizar la actividad por la satisfacción propia.

Las definiciones anteriores muestran concordancia con el aspecto de definición, donde ambos proponen aspectos relacionados al pasado que afecta el futuro de los sujetos, esto se vuelve fundamentales para comprender como se da el proceso motivacional en las estudiantes, para realizar actividades que tengan en cuenta las experiencias pasadas y sus aprendizajes para animar el proceso lector, lo cual en un futuro podrá ayudar a que al realizar actividades lectoras o escritoras tengan una preparación completa que se fundamente en la realización de actividades por el crecimiento personal propio y no por la espera de un premio o de un resultado favorable o desfavorable en alguna actividad, un punto fundamental en el desarrollo del proyecto y de las personas.

2.2.6 Portafolio de análisis

Por último, se empleó la definición del portafolio “El portafolio es una selección coherente de materiales que incluyen evidencias y reflexiones sobre el proceso de aprendizaje, las cuales ponen en manifiesto la calidad del aprendizaje y desarrollo escolar de los estudiantes”. (Romero y Crisol, 2011, p. 10). Para el autor es una herramienta educativa que se utiliza para recopilar y organizar actividades o proyectos realizados por las estudiantes, puede ser físico o digital y su uso final se desarrolla por medio de actividades procesuales y la reflexión sobre los procesos, conocimientos y el mismo progreso académico, personal y profesional de las estudiantes que les permita comprender su realidad, ser críticos ante ella y mejorarla.

Por esto, el portafolio se convierte en una herramienta con la que los estudiantes hacen visible su proceso y sus logros, el cual puede ser usado en diferentes contextos, ámbitos que

asegura una formación continua y reflexiva en los procesos, considerando sus debilidades, problemas y posibles mejoras.

De la misma manera se define como: “Un instrumento de evaluación formativa que recoge evidencias concretas del desarrollo de competencias y aprendizajes a lo largo del tiempo, permitiendo la reflexión del estudiante sobre su propio proceso educativo y facilitando la toma de decisiones para la mejora continua” (Hernández, 2000, p. 85). Es decir, el portafolio es una colección de trabajos desarrollados en un ciclo académico que mide la trayectoria de una persona, recopila los resultados de aprendizaje en un tiempo específico además de plasmar sus narrativas, sus experiencias y su forma de pensar en diversos temas.

El portafolio es una herramienta de carácter educativo con un gran potencial para la enseñanza, la motivación y la autorreflexión constante de los procesos. Debido a que es capaz de exponer las mejoras, dificultades y las experiencias que generó su desarrollo en ámbitos educativos, sociales, laborales o incluso personales, esto muestra la importancia en su implementación junto con las redes sociales, debido a que la lectura es un proceso constante de aprendizaje la unión entre la motivación que nace desde la lectura en redes sociales junto con el sistema de reflexión constante que ofrece el portafolio de análisis, logra un potente sistema de creación de gusto por la lectura, además de una base sólida para el comienzo de una actividad constante de crítica hacia las tipologías textuales y los errores o posibles mejoras a los que está expuesto día a día, esta unión hace que la actividad diaria de lectura sea una herramienta transformadora, desde la reflexión y la autocrítica.

Capítulo III. Diseño metodológico

3.1 Enfoque metodológico

Para el presente trabajo se optó por el enfoque cualitativo, teniendo en cuenta las necesidades planteadas por la investigación, el cual se define como el conjunto de procesos que “Busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes en su contexto natural, enfatizando la interpretación de significados y experiencias. Se basa en datos no numéricos y procesos reflexivos para explorar la complejidad de la realidad” (Sampieri, 2018, p. 396). La investigación cualitativa toma como punto de partida una problemática, vista desde la práctica y se nutre con la teoría con métodos de recolección de datos no estandarizados obteniendo las perspectivas y puntos de vista de los participantes, en si son un conjunto de prácticas de interpretación que logran hacer visible al mundo desde el contexto educativo.

Aunque por otra parte es un método que: “Busca comprender los fenómenos sociales desde una perspectiva interpretativa y naturalista, considerando la realidad en su contexto y tomando en cuenta las múltiples perspectivas de los participantes. Es reflexiva, inductiva y se fundamenta en la comunicación” (Vasilachis, 2006, p. 27). De esta forma se puede decir que la investigación cualitativa es un mosaico de perspectivas investigativas de carácter social y contextual que según la autora funciona de la siguiente manera:

Mediante la información que se revela, por lo general se intenta comprender la definición de la situación que efectúa el propio actor social y el significado que este da a su conducta, los cuales son claves para interpretar los hechos. El análisis busca contemplar la totalidad de la configuración en que se sitúa el actor y es por lo tanto holística. (Vasilachis, 2006, p. 3).

Por otra parte, Henry Giroux propone el paradigma sociocrítico como un enfoque que busca la “generación de un conocimiento que ofreciera posibilidades concretas de dar poder a la gente” (Giroux, 2003, p. 162), Giroux lo define como un enfoque que implica un proceso

ideológico que busca un conocimiento capaz de cambiar la realidad de los sujetos, también destaca la importancia de este paradigma en el proceso educativo y en la formación docente ya que para el autor la enseñanza requiere una visión completa del individuo y la sociedad. No solo se aprende gracias a la interacción en la educación, sino que todo el tiempo estamos expuestos al conocimiento.

Por otra parte, se partió de la definición de John Dewey de la metodología de investigación-acción educativa como: "Un proceso activo basado en la experiencia, donde el conocimiento surge a partir de la reflexión sobre la acción práctica con el fin de mejorar la realidad social" (Dewey, 1938, p. 85). que implica una metodología experimental y pragmática que pretende aprender haciendo, es decir, es un método de enseñanza basado en la práctica que centraliza las experiencias de los estudiantes. El aprendizaje completo y crítico surge desde la acción y reflexión sobre la experiencia de vida, por medio de actividades relacionadas con su cotidianidad.

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para comenzar se fundamentó esta teoría con la definición del académico venezolano con una carrera centrada en la investigación social y educativa, donde ha definido los instrumentos de recolección de información como: "Los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. En cada instrumento se distinguen dos aspectos: la forma, que se refiere al tipo de aproximación a lo empírico, y el contenido, que especifica los datos concretos" (Arias, 2006, p. 56). Para Arias son todas aquellas herramientas, dispositivos, recursos o formatos que permiten la obtención y extracción de datos sobre una población en un contexto específico para la resolución de una problemática social.

Por otro lado, "Los instrumentos de recolección de datos son dispositivos o formatos que se utilizan para obtener, registrar y almacenar la información que se requiere en una

investigación.” (Bavaresco, 1992, p. 88). Es decir que son técnicas que conducen a la solución de la problemática planteada en el proceso de investigación-acción, un apoyo en cada uno de los pasos de la investigación para corresponder a la pregunta de investigación.

3.2.1 Encuesta sociodemográfica

Teniendo en cuenta la importancia de del reconocimiento de la población con la cual se realizar la investigación se toma la definición propuesta por los investigadores Hernández, Fernández y Baptista sobre La encuesta sociodemográfica como: “Un instrumento que permite recopilar información sobre las características sociales y demográficas de una población, incluyendo variables como edad, sexo, nivel educativo, ocupación, estado civil, entre otras” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 310). En otras palabras, es una herramienta fundamental para contextualizar las poblaciones en las investigaciones, que permiten obtener datos de todo tipo para un análisis completo y correcta implementación de sistemas a lo largo del proceso.

Esta herramienta permite entender a los sujetos y lograr un acercamiento a las necesidades y las problemáticas que se pueden presentar en un contexto específico o en la realidad de diversos sujetos, además, se debe tener en cuenta que al ser un formato que contiene información personal en algunos casos es necesario explicar el uso que se les dará a estos datos, el propósito de la realización, contar con el permiso de las personas y por último, hacer que las preguntas sean claras y concisas para evitar respuestas ambiguas y posibles sesgos o problemas en la sistematización de datos. Debido a lo anterior, fue de suma importancia para el planteamiento de los procesos, las actividades y los indicadores, permitiendo que el proceso se hiciera de forma contextualizada y llamativa al usar temas y actividades de interés mutuo para la mejora de la habilidad lectora.

3.2.2 Observación participante

Tomando como base que una de las herramientas más usadas en la investigación y el reconocimiento y trabajo conjunto con la población fue la observación participante se tomó como fundamento a Hernández, Fernández y Baptista la describieron como: “Se caracteriza porque el investigador se involucra dentro de los procesos que observa, siendo aceptado plenamente como parte del grupo estudiado, de manera que la presencia del observador no altera lo observado” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 330). Es un artefacto que tiene en cuenta la existencia de los sujetos, sus experiencias, su subjetividad desde un carácter cualitativo que permite conocer a la población involucrándose activamente en la investigación.

Además, según la socióloga y académica argentina Rosana Guber especializada en metodología de investigación cualitativa social y etnográfica la define como: "La observación participante es una técnica cualitativa central en la disciplina antropológica que combina la participación activa del investigador en la vida del grupo estudiado con la observación sistemática" (Guber, 2010, p. 45). Se puede deducir que es un sistema de recolección, análisis e interpretación crítica sobre los datos, en donde el investigador se vuelve un sujeto activo de las actividades desarrolladas en el campo. Para la realización de esta actividad es necesario la selección de una población, un tiempo, un escenario, el acceso a este, una organización y planeación que dirá que datos y de qué forma se recolectan.

La finalidad de la observación participante es reconocer una realidad y al mismo tiempo empaparse de ella para entenderla mejor, sin embargo, es necesario reconocer la existencia de “El observador no participante se mantiene al margen de las actividades del grupo estudiado, limitándose a observar sin intervenir, buscando captar el fenómeno en su contexto sin alterar el desarrollo natural de las interacciones” (Guber, 2010, p. 48). Dos procesos excluyentes, es

necesario tomar ciertas sesiones de la observación y de la participación. Sin embargo, hay que tener en cuenta que la observación participante dificulta la adquisición de la información debido a que se está constantemente en movimiento apoyando el proceso educativo de las estudiantes. Esta herramienta fue una de las bases del proyecto, ya que permitió que las estudiantes pudieran despejar sus dudas y cuando la necesitaran siempre y cuando fuera algo complementario a su proceso.

3.2.3 Entrevista

Teniendo en cuenta que según el investigador John Creswell “La entrevista es un proceso en el cual el investigador realiza preguntas a los participantes para obtener información detallada y comprendida en profundidad, permitiendo la exploración de experiencias, percepciones y significados desde la perspectiva de los entrevistados” (Creswell, 2009, p. 136). Esta herramienta se convierte en un factor clave para la recolección y adquisición de las prácticas y el entorno, en otras palabras, es un instrumento clave para recolección de datos de carácter objetivo, que implica la interacción del investigador con el sujeto por medio de preguntas ya definidas y estructuradas, que buscan recolectar información específica y permite el análisis sistemático de las respuestas sin ampliar la información sin modificar los resultados, haciendo que el proceso de la transcripción de la información y la estadística se realice de forma proactiva.

De igual manera, “La entrevista, en tanto técnica de investigación, se constituye como un proceso dialógico donde el entrevistador y entrevistado interactúan con el fin de obtener información significativa que permita comprender las experiencias, opiniones y percepciones desde la perspectiva del sujeto entrevistado” (Quinto, 2007, p. 72). Es fundamental para recolectar datos en las investigaciones sociales donde se busca una información específica y objetiva a través de la interacción dialógica. De este modo la autora propone la entrevista como

un proceso dialógico que implica la co-transferencia de conocimientos y experiencias por medio de la creación de un ambiente de confianza.

Considerando lo anterior, los dos autores concuerdan en que la entrevista es un instrumento de recolección de datos en la investigación cualitativa que tiene un carácter objetivo y práctico útil para reconocer una realidad en una conversación dirigida hacia un tema específico, lo cual hace más fácil la interacción entre los sujetos, por la confianza que esta da al convertirse en una charla, algo cotidiano. Por último, los autores proponen que tiene una característica de enseñanza-aprendizaje, debido a que, por medio del diálogo, las preguntas y respuestas se permite adquirir nuevos conocimientos experiencias y con esto hacer presente otras realidades.

Capítulo IV. Propuesta de intervención: Secuencia didáctica el portafolio de las redes sociales

Teniendo en cuenta que el proyecto tuvo como finalidad analizar la incidencia del portafolio de análisis en textos multimodales Vistos en redes sociales para mejorar los procesos de lectura crítica de las estudiantes. Se dividió en tres etapas principales: la sensibilización, la creación-estructuración y por último la reflexión. Con la meta de realizar las actividades con un proceso continuo y dialógico de las temáticas, donde los resultados se puedan evaluar conforme se gana conocimiento en diversas áreas del lenguaje.

De tal modo, el paradigma sociocrítico fundamentado por Giroux (2003) se vuelve elemental, debido a que se busca desarrollar los procesos y la conciencia crítica de las estudiantes para promover la transformación social y académica del entorno. Además, fortalece la autorreflexión, promueve la concientización cultural y digital en la sociedad líquida definida

por el filósofo Zygmunt Bauman como: "La modernidad líquida es una época en la que los cambios son tan rápidos y constantes que ninguna estructura o institución puede mantener su forma y peso más allá de un breve periodo" (Bauman, 2001, p. 22). por medio del diálogo y la participación de las estudiantes siendo críticas y reflexivas ante las actividades presentadas en las 7 intervenciones, divididas en tres momentos a) la sensibilización en la exploración de ideas, b) la creación, donde presentaron sus conocimientos y los juntaron con la información dada por el docente para crear textos que mostraran su mejora ante el proceso crítico, por último se dio paso a la c) reflexión donde las estudiantes dieron cuenta de sus aprendizajes, mejoras y posibles correcciones en ciertos procesos para al final lograr crear el portafolio de análisis, este permitió ver el avance de las estudiantes en el nivel de lectura crítica en el gusto por ella.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Reconocimiento de tipología	Identifica claramente la tipología textual y su función en el contenido de redes sociales	Distingue la tipología en la mayoría de los casos	Puede reconocer la tipología con ayuda	No reconoce la tipología

Análisis crítico	Justifica su análisis con argumentos sólidos y ejemplos relevantes	Presenta argumentos suficientes, aunque falte profundidad	Argumenta de modo simple o básico	No evidencia análisis crítico
Uso de lenguaje y tecnología	Utiliza lenguaje apropiado y herramientas tecnológicas adecuadas para presentar su análisis	Utiliza lenguaje correcto, aunque podría mejorar el uso de tecnología	Lenguaje y tecnología son apropiados, pero limitados	Presenta deficiencias en ambos aspectos
Reflexión y mejora continua	Evidencia evolución en sus análisis y reflexiones en el portafolio	Muestra algunos avances en reflexión y análisis	Refleja mejoras mínimas, sin profundidad	No presenta evidencia de avance

Para aclaración, el proceso de realización del proceso del portafolio de análisis se realizó de forma escrita, esto teniendo en cuenta que los niveles de desarrollo escritor mostrados en las actividades realizadas con los docentes de lengua y literatura y en la prueba diagnóstica mostraron fallos estructurales en la creación textual, fallos de redacción, coherencia, cohesión, conexión entre párrafos y poca respuesta al objetivo planteado, por lo anterior y teniendo en cuenta la tangibilidad de los textos escritos, como su efecto en el desarrollo de habilidades personales y académicas hizo fundamental trabajar desde la realización de esta modalidad textual.

Tabla 1. Criterios de evaluación textual

La tabla anterior muestra los criterios de evaluación que se tuvieron en para analizar los niveles de lectura, literal, inferencial y crítica y como la realización de los textos para el portafolio de análisis muestran una mejora en el desarrollo de los procesos lectoescritores, dando

paso a un análisis reflexivo y constante de la realización textual de las estudiantes el cual fue realizado teniendo en cuenta las categorías de análisis, los objetivos, la revisión teórica, los estándares básicos de aprendizaje para los estudiantes de grado noveno y décimo y por ultimo recomendaciones de los docentes titulares y del asesor del presente proyecto.

4.1 Fases

4.1.1 Sensibilización: ¿Qué son las redes sociales y cómo leerlas?

Intervención 1

Se realizó una introducción del proyecto de investigación, sus bases, temas a trabajar y el producto a realizar, el portafolio de análisis. Además, se mostró la importancia del proceso lector en sus vidas, sus ventajas y usos; por otro lado, se les contextualizó sobre las redes sociales como una herramienta de tarea múltiple tanto de ocio y comunicación como de lectura por medio de una clase interactiva de pregunta y respuesta, además de una lluvia de ideas. De igual manera se contextualizaron los tipos de redes sociales, las tipologías textuales, los textos multimodales y se mencionaron ciertas cualidades positivas y negativas dirigiendo la discusión hacia una concientización de las redes sociales, donde sus conocimientos previos salieron a flote con el fin de establecer una definición colectiva; además se señaló la importancia de reconocer críticamente la información presentada para evitar caer en juicios de valor sesgados.

Intervención 2

Para esta parte del proceso se tuvo en cuenta el currículo escolar, el cual estaba abordando los textos noticiosos. Por tal motivo, se decide trabajar con las noticias vistas en redes, se realizaron ciertas preguntas sobre la lectura para demostrar sus conocimientos sobre ello, aunque algunas mencionaron usarlas para la vida diaria y sus gustos, otras solo leen para cumplir con sus objetivos académicos.

Acto seguido, se indagó sobre ¿Qué suelen ver en sus redes sociales? Postularon que ven memes, fotos y videos de personas que siguen, aunque en su mayoría las usan para comunicarse con otras personas o participar en discusiones de temas que les gustan, sin embargo, no las usan para informarse o leer críticamente, tal como lo mencionaron en la encuesta sociodemográfica y lo que se pudo evidenciar cuando se les veía usando sus teléfonos en la clase.

Teniendo en cuenta que se estaba realizando una revisión de la categoría de las noticias, se ejecutó una recapitulación de su significado y usos, después se aplicaron dos actividades en torno a información puesta en redes sociales, un debate abierto con respecto a las elecciones presidenciales del 2022 en las entrevistas de la radio FM a Petro y Duque, y otra en torno a dos noticias sobre el primer año de Petro en la presidencia. Con lo anterior se lograron identificar las bases de las noticias, la necesidad de la lectura crítica de la información en redes sociales y otros medios de comunicación, como también la importancia de estar actualizado y contextualizado en las situaciones del país, ya que somos partícipes ya sea directa o indirectamente.

4.1.2 La creación-estructuración

Intervención 3

Teniendo en cuenta las actividades con el propósito de generar más interés se estableció un cambio de la temática en los textos, para lograr motivar a las estudiantes. Se tuvo en cuenta su papel en la sociedad y los valores de la institución y se decidió trabajar sobre textos sobre el día de la mujer, un tema con el que se sienten identificadas y motivadas al debate y la realización del texto argumentativo. Se les presentaron algunos textos sobre las tipologías textuales en redes sociales definidas como “La tipología textual se refiere a la clasificación de los textos según su organización global y la función comunicativa predominante, lo que permite distinguir tipos como el narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo y dialogal” (Adam, 1992, p. 15). Formas de argumentar, la utilización de citas según las normas APA. Después se procedió a

realizar una actividad sobre la razón del día de la mujer, en este caso solo dos estudiantes mencionaron que se conmemora las muertes de las mujeres que luchaban por sus derechos, aunque no sabía exactamente fechas o la razón específica del movimiento.

Esto anterior se explica con la aproximación de Nicholas Carr (2011) en donde “La lectura profunda que solía venir naturalmente se ha convertido en un esfuerzo.” (p. 5-6). La llegada de la tecnología y la facilidad de adquisición de la información ha ocasionado, según el autor, que los saberes se adquieran de forma pasiva, la información se consigue en poco tiempo, sin profundizar en los saberes y sin ser críticos ante ello. Lo anterior se evidenció en la clase, en donde una muestra muy pequeña de la población (2 estudiantes) sabían de forma superficial lo que conmemora el día de la mujer, es decir, las estudiantes se enfocaban en la información rápida y constante, lo que conlleva a que la información importante sobre política, cultura, economía y política no aparezca a razón de las interacciones de las estudiantes se relacionaban con música, entretenimiento, chismes, moda, videojuegos, etc. Esto ocasiono que solo unas pocas estudiantes con intereses en temas sociales supieran las razones de este día. Demostrando así la importancia de saber leer críticamente y reconocer cambios que afecten el pensamiento de las personas, su memoria y su habilidad para resolver problemas, para continuar se presentó un video que explica lo acontecido el 8 de marzo, el día de la mujer, con el fin de aclarar los elementos históricos de esa fecha. (Ver **Anexo 7**. 8 de marzo Día Internacional de la Mujer)

A continuación, se realizaron dos actividades, la primera fue un debate sobre una situación que paso el día de la mujer en México que ocasionó un revuelo en las redes sociales, y dividió a la población en torno a los beneficios y consecuencias de las manifestaciones. (Ver Anexo 8). Motociclista se agarró a golpes con varias mujeres en el 8M). El video genero comentarios controversiales entre ellas, lo que genero un debate alrededor del papel de las

marchas y algunas prácticas que hacen ver de forma negativa basándose en la pregunta ¿Cómo afectan la percepción de las marchas los actos violentos? Allí las estudiantes estuvieron de acuerdo en que algunas acciones tienen el potencial de destruir la intención del movimiento y lograr lo contrario a lo que se proponían, en este caso, reivindicar el movimiento feminista y reconocer el papel y la lucha de la mujer.

La segunda actividad tuvo relación con la elaboración del texto argumentativo, en donde primero se contextualizó el tema con la pregunta ¿Han visto comentarios irrespetuosos hacia la mujer en redes sociales? Todas tuvieron una respuesta afirmativa y mencionaron que lo viven en su día a día, y que conocen varias historias y experiencias negativas sobre estos comentarios y actos hacia ellas, a continuación, se les solicitó que seleccionaran un comentario irrespetuoso en texto escrito de alguna de las redes sociales que estábamos trabajando (Facebook, Instagram y TikTok) junto con la información presentada y la que pudiesen encontrar en internet, (foros, artículos, estadísticas, etc.) se les pidió a las estudiantes redactar un texto argumentativo donde expusieran su postura sobre el comentario para posteriormente leer algunos en clase y con ejercicio colectivo entre las compañeras se revisó la posibilidad de mejora y se señalaron algunos errores de coherencia y cohesión.

Intervención 4

Esta sesión se fundamentó en la pregunta ¿Que es ser mujer? Debido a la conexión emocional que deriva en la motivación directa en la lectura de los textos multimodales propuesta por Kress y van Leeuwen como la combinación de modos semióticos que crean un todo y para continuar con la temática de la clase anterior; algunos ejemplos de las respuestas fueron “Cualquier persona que se identifique como mujer” o “Ser mujer es poseer características físicas y psicológicas de una hembra de la especie humana”.

Después de la discusión se les planteó la situación hipotética de si un hombre trans que se identifica como mujer puede entrar a una competencia de fisicoculturismo solamente por identificarse como mujer, esto para motivar la actividad de debate crítico, las respuestas variaron, pero la mayoría concluyó que no era justo. Para ampliar la información en otros contextos se les presentaron diversos videos de la plataforma TikTok sobre el significado de ser mujer y la feminidad del canal RCN y otras fuentes (Ver Anexo 10). ¿Para ti qué significa ser mujer?, con esto las estudiantes tuvieron diferentes puntos de vista y perspectivas.

En seguida se les solicitó que empezaran a redactar un boceto de texto argumentativo donde usaran citas e información de otras fuentes respondiendo ¿Qué es ser mujer para ti? Además se les dio la posibilidad de mirar argumentos desde la ciencia, sociología, psicología o cualquier otra rama que les diera la posibilidad de darle más fuerza a su punto de vista, para la rúbrica de calificación se tuvo en cuenta la coherencia y cohesión para desglosar las ideas de forma completa y justificada, poniendo sobre la mesa el objetivo planteado para este trabajo, con la finalidad de generar una conciencia y lectura crítica que ellas pudieran plasmar en signos lingüísticos con ellas y con los demás.

Intervención 5

En este ejercicio se tomó el cuento de Ignacio Viar *Caperucita azul*, la actividad consistió en realizar un dictado a las estudiantes, con las siguientes indicaciones: copiar el texto lo más parecido posible al original, usar el vocabulario, la secuencia de tiempo, los sucesos y los personajes. En un primer momento se dictó el texto de forma clara y lenta, pero al no ser un ejercicio para evaluar, la atención de las estudiantes se dispersó ocasionando que las estudiantes no lo comprendieran del todo. Se prosiguió a leerlo una segunda vez y se les dio unos minutos para plasmar sus ideas y realizar su texto. Acto seguido, se procedió a hacer la lectura de los textos entregados y dar la retroalimentación de la actividad, allí se dieron ciertas claves de

lectura y escritura, se les explicó que debido a diferencias contextuales y en vocabulario en el texto pueden variar las formas de escritura y las palabras de uso a pesar de que la idea del texto sea la misma, para finalizar se les dieron algunos tips de lectura activa.

Intervención 6

A petición del docente, se realizó una clase sobre el Boom Latinoamericano con una presentación en PowerPoint con los antecedentes históricos, teóricos y artísticos de este movimiento, algunos elementos ya habían sido abarcados con el docente titular, pero se resaltó la base importante para su nacimiento y los ejemplos de sus principales autores y obras. Después de la explicación contextual, a medida que se mostraban los extractos, las características y el estilo de escritura para este movimiento literario se les fueron dando características para sus textos. Lo anterior abrió la puerta a una conversación con las estudiantes sobre la importancia del nacimiento de este nuevo movimiento para el arte y la poesía, aunque las estudiantes en la fase de contextualización del tema no prestaron mucha atención y solo participaron pocas estudiantes, se les transmitió la información con la que fueron capaces de preparar su producto, un poema, o un fragmento de escrito, en donde plasmaran el Boom, su forma, sus temas, con sus palabras y su contexto.

Aunque al principio de la realización del borrador del escrito las estudiantes se sentían algo perdidas debido a que estaban acostumbradas a escribir textos académicos y formales, al final lograron redactar textos de manera satisfactoria e incluso algunas estudiantes lograron trabajos de muy buena calidad. En los comentarios que surgieron del ejercicio fue en su mayoría errores de ortografía y conexión de párrafos.

4.1.3 Reflexión ¿qué hice yo?

Intervención 7

Para terminar con el proceso de implementación y teniendo en cuenta la finalidad del proyecto de investigación fue necesario realizar un texto de carácter reflexivo tomando como base los trabajos realizados, el proceso, sus mejoras, y sus debilidades, para ello se les pidió que reflexionaran en las cosas que han aprendido, cambiado y mejorado a lo largo de estas 6 intervenciones con los trabajos efectuados.

En un primer momento realizaron la búsqueda de sus documentos, donde hicieron una revisión de los temas que mejoraron y cambiaron de sus procesos lectoescritores, donde gracias a las preguntas realizadas en clase sobre el texto para su entrega final, las estudiantes lograron plasmar sus pensamientos sobre la metodología de la clase, su proceso reflexivo desde los resultados de los textos anteriormente trabajados de forma argumentada, con coherencia y cohesión.

Es necesario mencionar que el proceso de evaluación fue continuo y procesual, en otros términos, se tomaron en cuenta los aspectos como comprensión general de temáticas, desarrollo de ideas originales con una estructura clara y lógica, conexión de párrafos que guíen hacia una conclusión con información coherente y fundamentada, aspectos gramaticales y sintácticos con la temática planteada. Este proceso evaluativo se dio gracias a la retroalimentación entre pares de forma cualitativa y el docente en formación de forma cuantitativa y cualitativa.

Lo anterior responde a la motivación, ya que como lo menciona Santrock (2022) esta es el cumulo de razones por la cual una persona actúa de cierto modo, e implementando un proceso de calificación no solo numérica, afectó positivamente a las estudiantes, ya que relacionaron las actividades no solo con una nota sino con un aprendizaje hacia el futuro o la habilidad para cumplir sus metas. La motivación fue un elemento importante ya que es gracias a la motivación ya sea de forma interna o externa que las estudiantes realizan ciertas actividades, en este caso, las

estudiantes no sintieron motivación por realizar las lecturas del docente titular o en prácticas los comentarios positivos de sus compañeros y profesores.

Capítulo V. Análisis de los resultados

En este capítulo se presentan los datos obtenidos de las intervenciones pedagógicas realizada con las estudiantes de 901 de la institución Liceo Femenino Mercedes Nariño, las cuales estuvieron divididas en tres fases: las redes sociales y como leerlas, la creación-estructuración y la reflexión, comprendiendo así un total de 7 intervenciones realizadas. Lo anterior permitió reflejar las categorías en los aprendizajes y el proceso de forma transversal a lo largo de las clases, así como el anclaje de los objetivos específicos en cada fase.

5.1 Qué son las redes y cómo leerlas

Como se mencionó anteriormente, la primera fase de la investigación tenía como objetivo contextualizar a las estudiantes sobre las temáticas, procesos, objetivos y tipo de actividades que se iban a realizar, además de indagar sobre las bases de conocimiento que tenían y que les hacía falta con el fin de evitar inconvenientes en las actividades y trabajos del proceso académico.

Del mismo modo se exploraron los pensamientos, gustos y procesos de las estudiantes con respecto a la lectura en redes sociales, donde se logró evidenciar que las estudiantes reconocen a grandes rasgos los significados de lectura y redes sociales, sin embargo, las estudiantes no identificaron los aspectos más intrínsecos y críticos que aparecen en ellos, es decir, los procesos por los cuales pasan, sus efectos y sus cargas semánticas. Dentro del ejercicio reflexivo colectivo, la lectura se entendió como una herramienta para transmitir información, sentimientos o ideas, sin embargo, tal como lo menciona Cassany (2006) el proceso lector va más allá de poder descifrar el código escrito en un documento, se trata de comprender las raíces de las ideas del texto, el público hacia quien va dirigido y la forma en la que contiene

pensamientos ideológicos que pueden afectar de forma negativa o positiva la comprensión de un texto en todas sus tipologías y modalidades, y los efectos que podrían tener en el entorno y en la percepción de la realidad.

Gracias a lo anterior se da cuenta que aunque las estudiantes en sus procesos y significados se enfocan solo en descifrar el código escrito, o en aspecto inferencial hacia los sentimientos y la intención visible del texto, sin embargo, para el proceso de reconocimiento crítico de la información o los detalles *tras las líneas* o la información que necesita de un análisis completo del contenido completo del texto o discurso, las estudiantes aun no tienen en cuenta este proceso, y no lo usan mayormente en la realización de sus lecturas y proceso educativo.

Por otro lado, para la categoría de redes sociales, las estudiantes mencionaron que son unas herramientas en línea que contienen desde textos hasta videos, usadas para comunicarse, además de una forma de diversión y ocio, que aunque concuerda con lo dicho por Castells (2001), que propone las redes sociales solo como un sistema de comunicación multimodal, que presenta información compleja y constante, que además funciona como una red de comunicación, sin embargo, las estudiantes solo reconocen este proceso como una fuente de diversión o comunicación y no reconocen aspectos indirectos como los que propone Piscitelli (2009), además de ser unos sistemas complejos de interacción humana, también son sistemas que permiten la transmisión y adquisición de información, construcción de significados, creación de experiencias, desarrollo de habilidades lectoras y reconocimiento crítico de la información.

Lo anterior muestra que la inclusión de las redes sociales como medio para el desarrollo de la lectura como herramienta de uso pedagógico actualmente vistas solo como un sistema que modificó los comportamientos humanos y que pueden ser vitales para el desarrollo de habilidades educativas, sociales y críticas, debido a que gracias a su uso diario constante se

puede complementar con procesos de desarrollo lector, crítico e incluso de otras habilidades sociales y profesionales. por lo tanto, las estudiantes lograron reconocer los aspectos generales de estas dos herramientas, sin embargo, fue necesario contextualizar estos instrumentos más allá del ámbito informativo, comunicativo y social para comprender sus usos académicos y de desarrollo futuro profesional.

5.2 La creación-estructuración

Día de la mujer

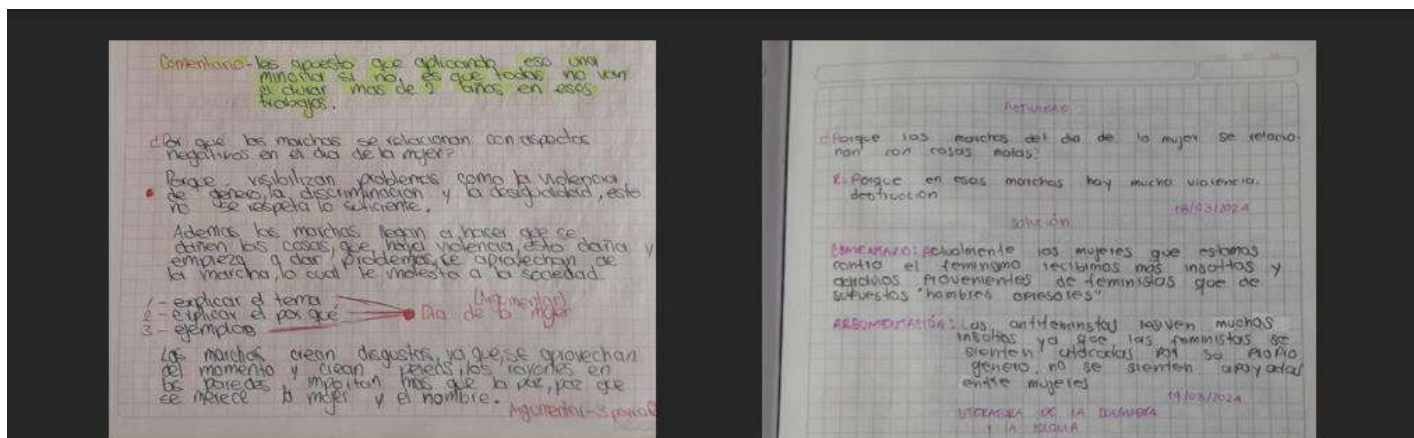
Como se mencionó en el capítulo anterior se vio en la necesidad de modificar las temáticas de la clase debido a las actitudes de las estudiantes hacia los temas presentados, por ende se aplicaron textos de otras temáticas y de otras tipologías textuales en textos multimodales debido a que en las observaciones participantes se pudo ver a las estudiantes utilizando sus teléfonos para ver redes sociales o para realizar lecturas propias, entre lo que se pudo evidenciar que lo que mayormente capturaba su atención eran videos, o textos de novelas o romance, y viendo la falta de motivación mostrada en las clases anteriores con los textos presentados como también la no realización de las actividades si no eran calificables, se conectó con la teoría sobre la motivación de John Santrock (2022) donde se logró evidenciar que la realización de las actividades no está mediada por la motivación intrínseca de conseguir algo desde el ser y la mejora, sino por la necesidad de las estudiantes de realizar o no una lectura, tarea o trabajo escrito dependiendo del premio que reciban por efectuar esta tarea, esta mediado por el estímulo de esfuerzo-recompensa.

Teniendo en cuenta lo anterior se les presentaron varios videos de distintas fuentes sobre el día de la mujer en la plataforma Tik Tok, como por ejemplo el de una disputa que aconteció en las manifestaciones entre las marchantes y un repartidor de comidas de la plataforma Rappi, el

cual se dirigía a su hogar. La motivación por participar aumentó, aunque aún no era la mayoría, las estudiantes se sintieron más tranquilas para hablar ya que tenían una idea sobre el tema debido a que se sentían identificadas y aunque fuera un texto no escrito, lograron leerlo de forma crítica, y presentar sus ideas por medio de argumentos basado en la pregunta ¿por qué las marchas del día de la mujer se relacionan con cosas malas? Que nació de las publicaciones vistas en la actividad con respecto al día de la mujer que aparecían en redes sociales, lo que permitió realizar un debate, donde lograron llegar a un consenso de ideas y les permitió estar más contextualizadas para la realización del texto argumentativo posterior.

Se pudo observar que después de ver el video y los comentarios, las estudiantes no solamente los percibieron desde sus emociones, sino que lograron ponerse en una posición crítica ante este, argumentando e intentando mostrar sus puntos de vista a su compañeras, intentando postular ideas que tengan en cuenta la situación de enunciación y las necesidades por las cuales se realizó la pregunta y los comentarios que después les darían paso a la creación de su texto argumentativo, de esto las estudiantes mencionaron que a pesar de los comentarios negativos, el movimiento las representa como mujeres y se realiza para reivindicar sus luchas, sin embargo, concluyeron que la razón por la cual se ven de forma negativa las marchas se debe a la destrucción de propiedad y la violencia ejercida en ellas, según ellas, no es un medio óptimo y completo para llegar al fin de mostrar su punto y reivindicar lo que es ser mujer.

A continuación, se les propuso escoger un comentario relacionado al día de la mujer o al papel de la mujer en redes sociales, ya sea de forma negativa, positiva o neutral, y que con el realizaran un texto argumentativo con fuentes verídicas y citadas para dar cuenta de un proceso de lectura crítica y una argumentación clara y fundamentada sobre el enunciado y su posición crítica y reflexiva.



Fotografía 1. (Imágenes propias)

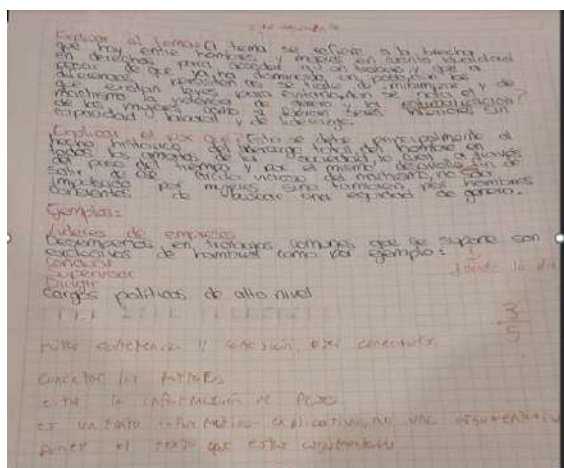
Fotografía 2. (Imágenes propias)

Lo que se evidencia en la fotografía 1 y 2 son bocetos que las estudiantes realizaron para su texto argumentativo, donde colocaron su plan de escritura, su comentario sobre el día de la mujer y los posibles argumentos para defender su punto de vista de forma crítica, en los bocetos de los párrafos argumentativos se pudo evidenciar de que a pesar de que las estudiantes tuvieran buenas ideas de argumentos y que estuvieran relacionadas con estudios y otras fuentes verificables, las estudiantes, no tenían forma de demostrar estos argumentos o sus hipótesis fundamentada en una fuente verificada y confiable, esto hacía que sus textos no tuvieran suficiente fuerza dejándolos en textos descriptivos, informativos y descriptivos.

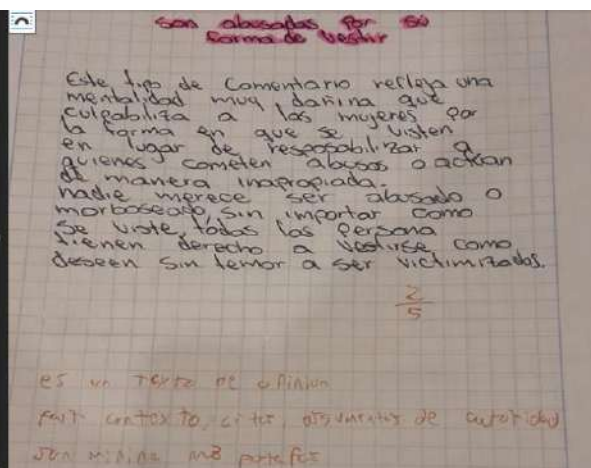
Lo anterior se relaciona directamente con el proceso lectoescritor por el cual pasa el acto escrito, donde menciona Cassany (2006) “Aunque se conozca el dato cultural, geográfico o histórico, un lector intracultural aporta al texto su experiencia personal, repleta de emociones y sensaciones vivas.” (p. 143). El hecho de introducir nuestras experiencias y sentimientos en un discurso es algo intrínseco, no es posible no tenerlos, sin embargo, es posible no dejarse llevar por el sentir y ser crítico ante la información presentada y sus datos *tras las líneas* como las estudiantes realizaron en el texto.

En esta entrega 34 estudiantes de las 39 que conforman la clase presentaron el escrito, en los trabajos presentados la nota media entre ellas fue de 3.18 sobre 5 puntos. (Ver Anexo 16. Notas de las estudiantes). En el aspecto cualitativo se dio cuenta de que las estudiantes no respondían a la pregunta planteada, no presentaban sus ideas de acuerdo con el tipo de texto solicitado, tenían errores de estructura, no había conexión entre los párrafos y las ideas no estaban bien estructuradas, además de que no tenían citas que marcaran la validez teórica de su texto, transformándolo en un texto de opinión-informativo en lugar de un texto argumentativo.

Esto se relaciona con lo mencionado por Cassany (2006) “En la vida real leemos de modo diferente un poema, una noticia, las instrucciones de una tostadora o un contrato de hipoteca. La manera de comprender cada uno de estos discursos varía” (p. 22). Las estudiantes presentaron un texto, pero no leyeron correctamente las necesidades de la actividad, ni el contexto de uso de este, en un ámbito académico, es decir, faltaban los fundamentos teóricos y el contexto de enunciación, o sea, los diferentes discursos que hay en nuestra realidad tienen una finalidad, debido a esto, si se lee o realiza un texto con una forma que no corresponde a las necesidades planteadas, no se comprenderá y no le llegará al lector, llevando a sesgos y malas interpretaciones.



Fotografía 3. (Imágenes propias)



Fotografía 4. (Imágenes propias)

Las fotografías 3 y 4 hacen referencia a los documentos ya entregados, en ellos se logra evidenciar que los textos realizados no responden con la consigna propuesta, tienen errores de coherencia y cohesión, hay falta de citas, y no se colocaron los comentarios de donde salieron sus textos argumentativos.

Lo anterior se relaciona directamente con las palabras de la docente en la entrevista donde menciona lo siguiente “Mi mayor reto con las estudiantes ha sido la promoción de la lectura” o “Ven la lectura como la fea del paseo” lo que logra evidenciar junto a los resultados y los errores generales de las estudiantes una clara falta de comprensión lectora en todos los niveles y una falta de motivación.

Los problemas relacionados con no responder a la pregunta y no reconocer el tipo de texto que se les solicita se relaciona directamente con las ideas planteadas por Cassany acerca de la lectura, debido a que gran parte de la comprensión de la realidad se debe a la lectura, en palabras de Cassany (2006) “Leer requiere descodificar las palabras del texto, exige que el lector aporte conocimientos previos, obliga a inferir todo lo que no se dice... Pero la comprensión proviene de la comunidad de hablantes; el significado nace de la cultura que comparten el autor y el lector.” (p. 13).

Por último, en el aspecto de la deficiencia de la habilidad escrita, en la redacción del texto argumentativo está directamente relacionado con lo dicho por María Condemarín (2001) “La referencia a la producción de textos implica enfocar la lectura y la escritura como procesos interactivos centrados en el significado” (p. 10). Es decir, la deficiencia en la habilidad lectora, la falta de ciertos conocimientos o la poca motivación de las estudiantes por realizar lecturas sobre sus gustos o de ámbitos académicos afectó sus procesos de jerarquización de la información, la

creación de objetivos principales y secundarios, por último, la revisión constante de la redacción, como lo menciona Flowers y Hayes (1981)

Los escritores crean sus propios objetivos de dos maneras clave: generando tanto objetivos de alto nivel como subobjetivos que encarnan el sentido de propósito en desarrollo del escritor, y luego, en ocasiones, cambiando objetivos principales o incluso estableciendo nuevos por completo basándose en lo que se ha aprendido en el acto de escribir. (p. 366).

Es decir, se basan en las experiencias en torno a la lectura y se replican estos aprendizajes sobre el proceso escritor, si ya existían falencias que no fueron corregidas, se seguirán replicando, por lo tanto, la retroalimentación con el proceso puede solucionar los problemas y hacer que las estudiantes sean conscientes de su propio proceso, como también de sus errores.

¿Qué es ser mujer?

Teniendo en cuenta la intervención anterior, para lograr mejorar la lectura y la escritura de las estudiantes se decidió dar una pequeña clase sobre las citas en las normas APA7, debido a que en sus entregas anteriores no pusieron citas y las que lo hicieron las colocaron de forma incorrecta o incompleta, se les proyectó el documento oficial de las normas, se les explicaron los tipos de cita, la forma de citar videos o textos multimodales y después de dar las indicaciones las estudiantes mencionaron que lo comprendieron y que a pesar de ser algo que les solicita el colegio para sus trabajos formales no habían tenido formación sobre ello. Para continuar con la implementación del portafolio y para conectar con el tema anteriormente trabajado se les proyectaron algunos videos de la plataforma Tik Tok que respondían a la pregunta ¿Qué es ser mujer? y se les solicitó que tomaran apuntes sobre aspectos que para ellas fueran importantes para la discusión que se tuvo después, las estudiantes tomaron los siguientes apuntes:

¿Que es ser mujer?
 Rta= En el video de RCL publicado en la red social de tik tok de los propios participantes para días que era ser mujer y respondían con cosas como "Ser mujer es un privilegio" "Ser mujer es empoderamiento y demás cosas, creo que estas afirmaciones son incorrectas debido a que si tenemos por ejemplo cual es la definición de privilegio dice: Un privilegio es una posición que nos indica que uno o una grupo de

Fotografía 5. (Imágenes propias)

en relación desde la biología la cual nos indica que para que un ser humano sea mujer debe agenciarse a las pruebas con los cromosomas XY algunas pocas realidades físicas con una estructura mental, sistema reproductivo, genitales, vagina, clitoris, testos, tren, etc. además de sus nervios. etc.

Sexo	Género
- es biológico	- Es cultural
- tiene reproducción	- Formas de organización social
- Formas Orgánicas	- Desigualdad
- No cambia	- Puede variar
- Significa de los cromosomas	- depende de la cultura y sociedad
- se transmite genéticamente	- se aprende

Fotografía 6. (Imágenes propias)

Como se puede evidenciar en las imágenes, las estudiantes se sintieron más cómodas con el tema, debido a que está relacionado con su historia, lo que concuerda con las palabras de Weiner (1986) donde la motivación es el proceso que se genera desde las experiencias para solucionar eventos futuros, es decir, por medio de la información adquirida, los aprendizajes y las decisiones se es capaz de tomar mejores o peores decisiones dependiendo de la experiencia y las necesidades de la acción a realizar.

Además, se pudo evidenciar que las estudiantes lograron utilizar estrategias de lectura que permitieron desglosar los temas y trabajarlos de forma más crítica y sin sesgos sociales, políticos o culturales, es decir, las estudiantes usaron su conocimiento y los videos presentados para dar argumentos y discernir entre la concepción de la mujer desde la perspectiva biológica, social, cultural y política. Las estudiantes lograron leer la información presentada y junto con la experiencia para no dejarse guiar por las ideas de los documentos presentados, sino más bien discernir entre la información verídica y no verídica mostrada en redes sociales con los textos multimodales vistos en clase.

ni las referencias, aunque tuvieran argumentos correctamente estructurados, por esta razón las notas no aumentaron.

Lo anterior se puede analizar desde dos aspectos, el primero con respecto a la falta de motivación en la lectura, como lo menciona Santrock (2022) la motivación intrínseca nace de llegar a un objetivo sin esperar nada a cambio, ya que aprender como realizar las citas de forma correcta no les va a dar un premio más allá de una nota, para ellas no es necesario invertir tiempo en aprenderlo y usarlo, a pesar de que tenían todas las herramientas para realizarlo.

Por otro lado, los errores en torno a la gramática y las tildes se pueden deber a deficiencias en los procesos lectores y la insuficiencia de información retenida sobre temas gramaticales para el correcto uso. Como se menciona a continuación “La literacidad abarca todo lo relacionado con el uso del alfabeto: desde la correspondencia entre sonido y letra hasta las capacidades de razonamiento asociadas a la escritura.” (Cassany, 2006, p. 38). Es una habilidad que abarca los procesos del código escrito, de los géneros discursivos, los roles, las formas del pensamiento, la identidad y los valores culturales, que permite la mejora de la ortografía por medio de la lectura donde se adquieren las reglas sintácticas de la lengua, la comprensión correcta de estas normas permite su uso en otros contextos para responder a un objetivo en concreto.

La caperucita azul

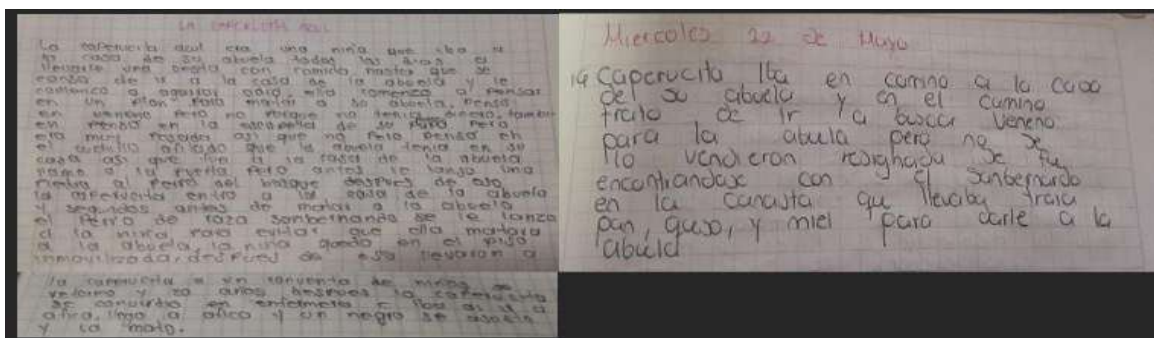
Tomando como base que se está trabajando la multimodalidad y esta tiene en cuenta la comprensión de textos orales, donde la comprensión no escrita es difícil de alcanzar en un nivel crítico gracias a la pérdida de la información de la memoria a corto plazo, ya que cuesta prestar atención a las indicaciones de forma oral, y retenerlas donde un audio o video implica que al tomar apuntes la información no va a ser al pie de la letra y esto causara que se complete la

información con datos de léxico o experiencias, pero no de la información del texto, se realizó una clase para dar tips y explicar de qué forma se puede realizar de forma más completa la lectura de esta tipología de texto multimodal.

De acuerdo a lo establecido previamente, se decidió realizar un ejercicio de lectura en voz alta del cuento Ignacio Viar llamado *Caperucita azul*, apelando a la motivación que les podría suscitar el uso de una versión alternativa de uno de los textos vistos en su infancia, tomando como fundamento la definición de motivación de Weiner (1986) donde las experiencias pasadas tienen una influencia en el proceso o sus emociones con respecto a ello, además, esta actividad a diferencia de las anteriores no tuvo una nota, debido a que la idea era mejorar en el proceso de lectura y de comprensión no textual apelando a la motivación intrínseca planteada por Santrock (2022).

El objetivo de la actividad era que las estudiantes lograran reescribir el cuento de la forma más parecida al texto original, que tuviera los mismos personajes, línea de tiempo, estructura y enseñanza. Sin embargo, en el momento de realizar la primera lectura ya se les había llamado la atención antes de empezar para que prestasen atención, algunas de las estudiantes no habían copiado ni siquiera el título, a pesar de que fuera un texto diferente que estaba conectado con sus experiencias, las estudiantes no lo realizaron debido a que no tenía una nota.

Se les les insistió en que era una actividad que podría servirles para comprender como se realiza el proceso lector y mejorar en los procesos de escritura, después de realizar esta explicación se les dio un tiempo para que juntaran sus ideas para terminar de copiar el texto, a continuación, las estudiantes voluntarias leyeron algunos de sus textos.



Fotografía 9. (Imágenes propias)

Fotografía 10. (Imágenes propias)

Como se pudo evidenciar en la fotografía 9, la estudiante conservó la cronología del texto, desde las visitas a la abuela, el nacimiento del odio y el plan de asesinato, el desenlace con el perro y el final donde se convierte en enfermera y es víctima de un africano que había visto otras cosas; sin embargo, omitió información del cuento que daba un contexto o información general, lo cual no afectó ni la estructura, ni los personajes, ni la enseñanza. En palabras de Cassany (2006), “Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o *procesos cognitivos*: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas”. (p. 21) es decir, las estudiantes no solo lograron leer y transcribir el texto presentado, sino que pudieron comprenderlo añadiendo datos o palabras que relacionan con su contexto y sus experiencias conservando la idea principal del cuento y su estructura, aunque usaran expresiones o vocabulario propio para llenar los vacíos textuales y de conocimiento.

En contraste, en la fotografía 10 la estudiante omitió una gran parte del texto y para rellenar y completar la actividad utilizó su propio conocimiento más lo que recordaba, sin embargo, como se puede evidenciar, se rompió con la temporalidad y la sucesión de hechos del texto original, además de que no lo finalizó. Esto anterior se puede explicar desde Flower y Hayes (1981), ya que los procesos mentales requeridos para la realización de la escritura son el conocimiento sobre el tema, la audiencia, los modelos de escritura y el conocimiento basado en

la investigación, es decir, los conocimientos de las estudiantes sobre el tema y el vocabulario del texto no eran suficientes para lograr una buena transcripción que contuviera todo lo necesario, era preciso realizar una lectura completa y crítica para cumplir con el objetivo propuesto por el docente.

Es necesario mencionar que solo 15 estudiantes de 39 realizaron la actividad, aunque sea un boceto, las demás estudiantes se enfocaron en realizar actividades de otras materias o simplemente hablar con sus compañeras, debido a que la actividad no iba a tener una nota o puntos para subir el promedio, demostrando así nuevamente una ausencia de motivación intrínseca por parte de las otras 24 alumnas al no entregar el texto.

Del Boom Latinoamericano a la poesía

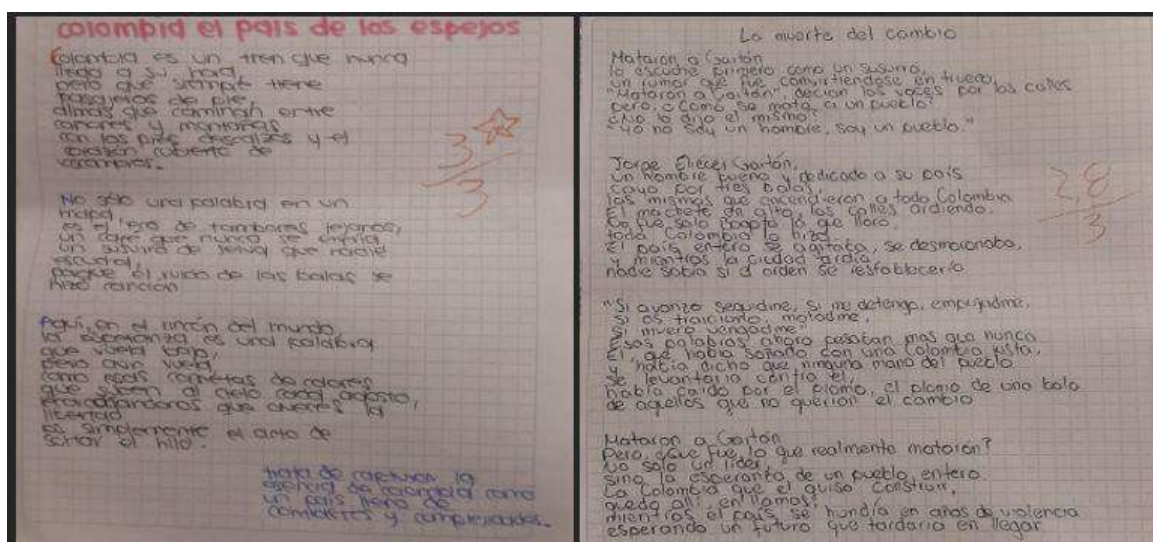
Para esta parte de la intervención se realizó un cambio en el enfoque de la investigación, debido a una solicitud realizada por el docente de lengua y literatura se preparó una presentación sobre el Boom Latinoamericano, a pesar de que la temática no tenga relación con las redes sociales, fue una posibilidad de actividad en la que las estudiantes podían demostrar que comprendían las tipologías textuales y los entornos de enunciación para cumplir un objetivo, tal como lo menciona Flower y Hayes (1981) "Llamando la atención sobre la planificación y el descubrimiento como partes legítimas del proceso de escritura" (p. 367). Por el otro lado con Cassany (2006) "Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto." (p. 21). Para la correcta lectura y posible creación de un texto es necesario entender más que solo los signos escritos, es necesario entender el contexto, el tipo de texto, el contenido, los posibles lectores, las posibles interpretaciones de todo para lograr leer críticamente.

Cuando se dio comienzo a la explicación del tema junto con los antecedentes, los autores y obras más conocidas e importantes del movimiento, las estudiantes realmente no estaban prestando atención, estaban realizando de nuevo tareas de otras materias, tomándose fotos entre ellas, durmiendo y haciendo otras cosas en sus teléfonos, a pesar de llamarles varias veces la atención, seguían sin hacerlo, esto debido a que aún no se les había mencionado que esta actividad sí tendría nota, es decir, si no es algo que fomente su participación por medio de reconocimientos y la temática no es de su gusto, las estudiantes no trabajan de la forma más efectiva y en ocasiones ni siquiera realizaban las actividades.

Tras realizar la explicación y la lectura de ciertos poemas para que las estudiantes se motivaran un poco y dar cuenta de que no funcionó, el docente aconsejó hacer una actividad calificable sobre el tema, ya que él conoce el proceso con las estudiantes. Cuando se les comentó que tenían que realizar un texto narrativo o un poema tomando como ejemplo uno de los autores que vimos en la presentación y que este contaría para la nota final, en ese momento empezaron a trabajar, pero algunas continuaron haciendo sus actividades hasta que les volvieron a confirmar que la actividad iba a ser calificable, en ese momento todas empezaron a trabajar.

La entrega fue algo sorprendente debido a los temas culturales, históricos, hitos sociales, mitos, leyendas de Latinoamérica, con estructura y vocabulario demostraron esfuerzo para crear buenos textos literarios, aunque al principio estaban confundidas por no prestar atención al material contextual, el preguntarle al docente y a sus compañeras influyó positivamente. En esta actividad se evidenció la motivación por la nota que necesitaban para culminar el periodo académico, ya que eso fue lo que las llevó a comprometerse a la realización, pero no para un crecimiento interior sin un retroactivo.

Con lo anterior las estudiantes lograron usar su conocimiento para usar los signos textuales en otro formato interpretando sus propios pensamientos de forma creativa. Las estudiantes no solo lograron crear un texto de otra tipología de forma completa, adecuaron su contenido, usando otro vocabulario y planes de escritura para alcanzar el objetivo propuesto. Sin embargo, teniendo en cuenta lo dicho por Santrock (2002), el cumulo de razones por las que las estudiantes no se sintieron motivadas a realizar el texto se debió a que sus acciones están mediadas por un objetivo que tiene consigo un valor o un objeto, pero no un motivo intrínseco o de mejora educativa y de proyección en conocimientos



Fotografía 11. (Imágenes propias)

Fotografía 12. (Imágenes propias)

Aunque el proyecto es de carácter cualitativo, la presentación de las calificaciones también se presenta como un valor para el reconocimiento del proceso, como se puede evidenciar en la fotografía 11 este trabajo se calificó sobre 3 puntos, la media entre las notas fue de 2.62, a pesar de que 12 estudiantes no presentaron su trabajo el promedio de las estudiantes mejoró con respecto a trabajos anteriores y tuvieron en cuenta el vocabulario y una estructura más acorde para presentar su idea y para que los lectores tengan una mejor comprensión de este; sin embargo en otros escritos se confundieron con otros movimientos literarios tales como el

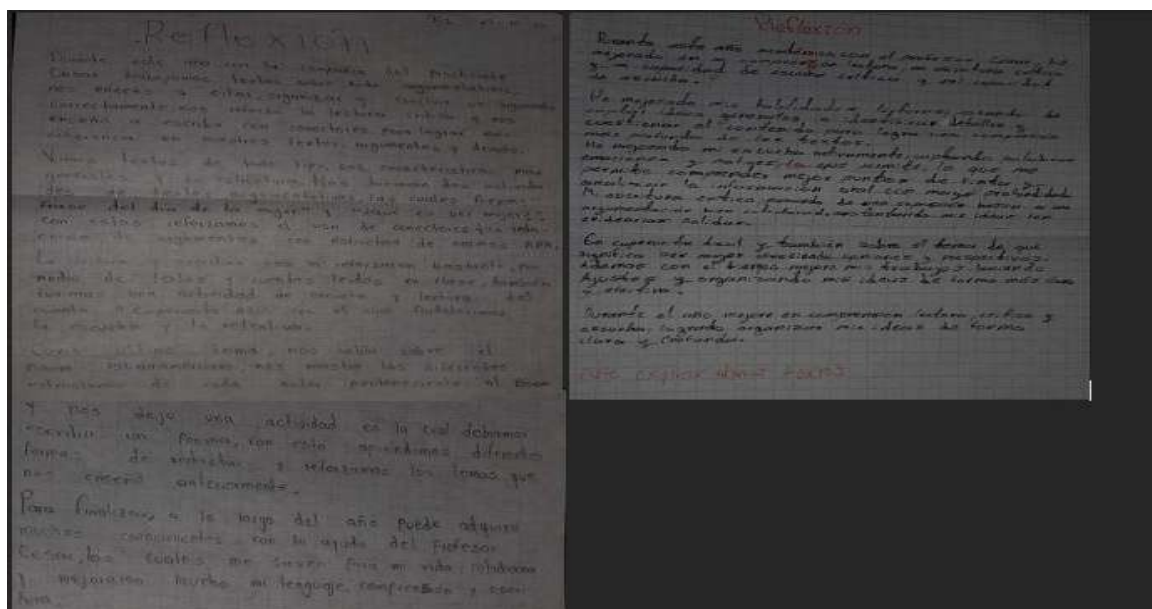
romanticismo o el realismo, esto daba espacio a que cometieran errores de contextualización y que usaran herramientas literarias que no respondían al requerimiento.

4.1.2.5 Reflexión

¿Qué hice yo?

Para terminar con el portafolio de análisis se realizó un texto reflexivo donde las estudiantes mostraban su perspectiva, las mejoras, problemas, dificultades, e información que adquirieron por el paso de las intervenciones y cómo con el pensamiento crítico, los textos, las charlas y básicamente la lectura, se fortaleció el proceso lector y escritor con resultados, lo más objetivos posibles, sin coaccionarlas desde el aspecto académico por medio de una calificación.

Por otro lado, como objetivo secundario se buscó analizar si las estudiantes lograron afianzar su pensamiento crítico tomando como base lo dicho por Arenas (2007), es una habilidad que les permite elaborar un juicio introspectivo para resolver problemas o cumplir objetivos por medio del conocimiento. De este modo, las estudiantes lograron dar cuenta de su proceso de forma reflexiva donde puedan comprender los conocimientos brindados, como también sus debilidades y la forma como ha cambiado su perspectiva sobre la lectura y la escritura, junto con el reconocimiento de las habilidades adquiridas para su labor académica y para su vida, mostrando un pensamiento crítico y tendrán más oportunidades para mejorar su calidad de vida.



Fotografía 13. (Imágenes propias)

Fotografía 14. (Imágenes propias)

Como se puede evidenciar en las fotografías, cada estudiante mencionó sus aprendizajes de forma crítica con una línea de tiempo, de cada uno de los trabajos y las clases presentadas por el docente en formación, allí lograban ver sus fallas, debilidades y sus puntos fuertes, lograron dar cuenta de cómo la realización de cada trabajo les permitió solventar o mejorar sus habilidades. También realizaron un énfasis en la importancia de la lectoescritura para su vida, además, la forma en la que el pensamiento crítico y la lectura crítica, tiene una gran importancia en la vida diaria que puede realizarse mirando el tipo de texto, la población y el objetivo, una base fundamental que se les dificultaba al principio, aunque aún presentan ciertos problemas de gramática y de conectores en sus textos, si las estudiantes continúan con actividades de lectura que puedan motivarlas y que las provoque a leer más y seguir mejorando, desarrollaran habilidades que les permitirán tener mejores oportunidades en el futuro. Estudiante 1. “En conclusión, lo que aprendimos es bastante importante para mí, ya que aprendí habilidades importantes no solo para lengua y literatura, sino para toda mi vida”.

Para terminar, es necesario puntualizar que a pesar de que este sea el único texto reflexivo, las estudiantes meditaron sobre su conocimiento y aprendizaje en cada una de las fases y practicas compartidas, ya que para cada charla y análisis conjunto de las entregas se resolvían aspectos relacionados con errores anteriores. Tal como lo menciona Giroux (2003) en el paradigma sociocrítico, a pesar de que el objetivo principal fuera mejorar los procesos de lectura crítica en redes sociales, las estudiantes se convirtieron en agentes activas de su propia cambio, ya que una parte de las mejoras en su proceso lector y escritor, se debieron al trabajo conjunto entre docentes estudiantes y pares académicos antes de una entrega para asegurarse de cumplir con el objetivo planteado, por medio del trabajo en equipo para modificar su realidad y resolver una problemática como lo mencionan las estudiantes en la fotografía 13 y 14.

Matriz de análisis

<i>Objetivo</i>	<i>Categoría</i>	<i>Subcategorías / Indicadores</i>	<i>Instrumentos / Evidencias</i>
<i>Examinar el nivel en lectura crítica de las estudiantes del grado 901 del Colegio Femenino Mercedes Nariño.</i>	<i>Nivel de lectura crítica.</i>	<i>- Comprensión literal. - Análisis inferencial. - Interpretación crítica.</i>	<i>Pruebas diagnósticas, cuestionarios, pruebas escritas.</i>
<i>Ejecutar una intervención pedagógica mediada por el análisis crítico de las tipologías textuales vistas en redes sociales.</i>	<i>Intervención pedagógica.</i>	<i>- Diseño de textos críticos. - Uso de redes sociales como recurso textual. - Estrategias de análisis crítico (preguntas, debates, reflexiones).</i>	<i>Planes de clase, registros de intervención, observaciones.</i>
<i>Comprobar los avances de lectura crítica de las estudiantes en sus textos por medio del portafolio de análisis usando las tipologías y</i>	<i>Avances en lectura crítica.</i>	<i>- Mejoras en la argumentación. - Uso adecuado de la tipología textual.</i>	<i>Portafolio de análisis, trabajos escritos, rúbricas de evaluación.</i>

<i>multimodales textuales vistas en redes sociales.</i>		<i>- Capacidad de relacionar contenido con contexto social y mediático.</i>	
---	--	---	--

Tabla 2. Matriz de categorías

Teniendo en cuenta del desarrollo del proyecto y las necesidades a las cuales responde desde el objetivo general hasta los específicos y teniendo en cuenta la línea de desarrollo se realizo la tabla anterior, en ella se explicitan los objetivos, las categorías de análisis, los indicadores que iban a ser tenidos en cuenta para la calificación del proceso académico de las estudiantes y de la herramienta misma y por último, se plantearon los instrumentos por los cuales se iban a analizar el impacto del proyecto, estos instrumentos se fundamentaron en búsquedas teóricas, análisis de posibles resultados y junto con ayuda de los docentes titulares y el asesor, esto permitió la realización de actividades y procesos con un fundamento practico-teórico que logro mostrar el desarrollo de las estudiantes a lo largo de todo el proceso, con base principal el portafolio de análisis, que tuvo en cuenta la construcción textual mediada por el análisis crítico de los textos multimodales en redes sociales en diversas tipologías textuales que mostraron un desarrollo reflexivo de la herramienta y de los textos de forma autónoma, crítica, proactiva y conjunta, un proceso desarrollado desde la lectura del mundo hacia la inmortalización en texto con ayuda de su propio proceso, docentes y compañeras, un portafolio de análisis que fue más allá de la lectoescritura, más allá de las líneas.

Conclusiones

Después de analizar los resultados obtenidos de la investigación realizada con las estudiantes de 901 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, se concluyó que la inclusión de las redes sociales por medio del portafolio de análisis permitió mejorar la habilidad de la lectura crítica, es decir, comprender las bases del texto (contenido, cuerpo, tipo de texto e intención textual), tipologías textuales, necesidades contextuales, culturales y políticas, como también la información *tras las líneas* o mejor dicho las características intrínsecas y críticas de los textos, en los textos o discursos verbales y no verbales de la realidad de las estudiantes, como también en los recursos digitales.

De otro lado, nos fue posible responder a la pregunta planteada, ¿Cómo desde el análisis de textos en redes sociales se contribuye al fortalecimiento de la lectura crítica de las estudiantes del grado 901 del Liceo Femenino Mercedes Nariño en Bogotá? Teniendo en cuenta los resultados mostrados de las pruebas realizadas con las estudiantes se vio un aumento considerable en los resultados cuantitativos, donde a pesar de que menos personas iban realizando las actividades debido a la culminación del año académico, los resultados aumentaron de forma considerable.

Por otro lado, en el aspecto cualitativo, como se vio evidenciado a lo largo de las intervenciones, los errores en coherencias y cohesión se redujeron sustancialmente, la falta de conectores entre párrafos disminuyó, es decir, lograron formular sus ideas de forma ordenada, con párrafos de macro y microestructura que mostraron un desarrollo de un boceto y la reestructuración de ideas y argumentos para demostrar una postura crítica en los párrafos dirigidos a cumplir con un objetivo, o realizar el tipo de texto solicitado para el contexto en el cual se leyeron los textos, se presentaron o se enunciaron. Por último, en la parte textual, las

estudiantes realizaron escritos de forma más consciente, demostrado en las preguntas que realizaban a sus docentes y compañeros, como también en las solicitudes realizadas a los docentes antes de las entregas o en medio de los bocetos para verificar errores de ortografía, semántica, coherencia y cohesión de sus escritos, demostrando su mejora en la motivación por las lecturas y por la realización de las actividades de forma consciente reflexionando en cada momento sobre su proceso.

Por otro lado, la inclusión de diferentes textos multimodales expuestos en redes sociales evidenció una mejora en la motivación hacia la lectura y la adquisición de información, debido a que como se muestra en los textos, la información y las fuentes aumentaron en calidad y cantidad para el mejor desarrollo de los textos, ya que ahora esta adquisición de conocimiento no se realizaba netamente por los textos escritos, sino también se podría lograr en audios, videos, esto produjo un interés sincero por la lectura y el desarrollo de actividades propias y de sus compañeras evidenciado en la participación en los debates que teníamos para notar errores y mejorar en sus procesos, incluso cuando no se les solicitaba explícitamente.

Además, se vio una mejora del pensamiento crítico, donde las estudiantes empezaron a ser conscientes de sus procesos, sus falencias, sus habilidades y sus debilidades ante ciertas actividades, lo que permitió realizar un proceso más consciente, reflexivo y crítico. Lo anterior, llevó a las estudiantes no solo a analizar sus textos académicos o a los que se encuentran expuestas día a día. Esto se puede evidenciar a lo largo del proceso y se materializa en los resultados obtenidos. En las mismas palabras de las estudiantes en su texto reflexivo, permitieron ver los alcances del proyecto y su importancia desde una perspectiva crítica para su completo desarrollo como seres humanos.

Por último, se evidenció que la posibilidad de realizar un producto con el cual ellas fueran conscientes y estuvieran revisando constantemente los errores y posibilidades de mejora para los textos siguientes textos, además, el estar reflexionando sobre su proceso indirectamente hacía que mejoraran su lectoescritura mientras leían, realizaban los textos, preguntaban, incluso mientras veían otras materias de otras áreas, lo cual materializaron en el texto reflexivo. Al final no solo quedaron como textos para una nota, sino que les ayudaron a reconocer y desarrollar habilidades que les permitirán mejorar en el ámbito académico, lectura, escritura, análisis textual y del discurso, pensamiento crítico y desarrollo ético, además de construcción del perfil profesional, social, cultural y político como lo menciona Cassany (2006) y vallejo (2019), leer el mundo, tras las líneas.

Luego de dar respuesta a la pregunta problema, la investigación nos permitió concluir que aunque la lectura crítica no se encuentra dentro de los rasgos inherentes de las redes sociales para las estudiantes debido a que como lo menciona Bauman (2001) con su concepto de la sociedad líquida, los procesos que aparecen en redes sociales están mediados por la efimeridad y la dopamina instantánea constante, es decir, muchos estímulos constantes en un tiempo limitado que evitan que los seres humanos realicen un análisis crítico a lo cual se exponen diariamente, un sistema que privilegia la interacción y retroalimentación inmediata por medio de mensajería instantánea y los feeds de contenido, leer e interpretar su contexto y realidad.

Sin embargo, por lo anterior es posible reconocer la importancia del proyecto y las siguientes investigaciones realizadas en torno a este tema, esto debido a que el proyecto demostró efectos positivos al desarrollo de la lectura crítica en redes sociales, un aumento en el pensamiento crítico y análisis del discurso de las estudiantes y donde les permitió reconocer de forma consiente la importancia de este análisis y herramienta para su vida, incluso teniendo en

cuenta como ellas llenaron la encuesta sociodemográfica donde pasaban mínimo 1 hora de las 16 productivas que tiene en su día después de las horas de sueño recomendadas en redes sociales, dando cuenta del papel vital de reconocer la información dentro de los textos en redes sociales, analizarlos y evitar caer en discursos sesgados que afecten su desarrollo o tenga intenciones mal intencionadas que puedan afectar el futuro de las estudiantes.

En cuanto al elemento del portafolio de análisis, se destaca que la herramienta fue exitosa en términos del seguimiento hacia las estrategias implementadas para el fortalecimiento de las habilidades de lectura y pensamiento crítico, es decir que en la medida en la que se formulen planes concretos impulsados por los docentes, teniendo en cuenta el aspecto motivacional, es posible ver el avance y que las estudiantes lo vean de forma reflexiva y desde una motivación intrínseca hacia los discursos y textos en el entorno digital y en los diferentes textos multimodales que constituyen la realidad de las estudiantes, en tanto que tiene en cuenta el proceso continuo y reflexivo desde la revisión constante de las actividades puestas en el portafolio de análisis como una guía que trasciende el texto y se convierte en un espejo que muestra el trayecto de aprendizaje desde el texto hacia la realidad y sus diferentes tipologías textuales.

De este modo, el aprendizaje y los conocimientos adquiridos de forma crítica y reflexiva gracias al portafolio por medio del reconocimiento de los textos multimodales que fomentan la motivación hacia el reconocimiento constante de las intenciones de los discursos que permiten el posicionamiento crítico y una toma de decisiones autónoma ante las situaciones que genera la desinformación o los textos sesgados en torno a la educación, política, economía y cultura, dando más herramientas o formas de actuar ante una situación no favorable que afecte a la propia persona o su comunidad.

En cuanto al análisis del nivel de lectura crítica de las estudiantes, se hallaron falencias y debilidades en torno al proceso lector y su demostración en el proceso escritor, lo que contribuyó al planteamiento de las fases y las actividades para ejecutar la intervención pedagógica mediada por el análisis de los textos multimodales en redes sociales. Esto permitió dar cuenta de la mejora en las habilidades mencionadas, como también el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión sobre la importancia de los procesos educativos y de la vida, fundamentándonos en la teoría de Giroux (2003) con su paradigma sociocrítico haciendo a los participantes parte esencial del proceso de crecimiento y desarrollo social y educativo.

Adicionalmente, el aspecto motivacional se ratificó como primordial durante el ejercicio, ya que se evidenció que la falta de ella afectó el interés y la participación en las primeras sesiones de trabajo, lo cual se vio mejorado cuando se implementaron trabajos desde los diferentes textos multimodales en redes sociales, además se evidenció que la motivación estaba ligada a un estímulo de premio o castigo en este caso, a la aparición de una nota, llevando así a la modificación de las actividades para que junto con el docente se pudieran desarrollar dinámicas completas y creativas que motivaran a las estudiantes por estudiar y por querer ser mejores sin la necesidad de esperar una recompensa. Resaltando el efecto positivo y reflexivo que tuvo el proyecto en las estudiantes demostrado en los textos y la mejora que tuvieron en términos cuantitativos y más importante cualitativos, donde mejoraron la motivación, la lectura crítica, el pensamiento crítico y el análisis textual y discursivo, todas habilidades necesarias para los siguientes niveles de desarrollo educativo, profesional, cultural y social, esto permitió concluir que las redes sociales son una herramienta fuerte en la actualidad con un gran potencial para motivar a las estudiantes en su desarrollo.

Además de que es posible implementar sistemas como el portafolio de análisis que tomando en cuenta lo anterior demostró que gracias a que las estudiantes fundamentaron sus textos siguientes en el realizado anteriormente, evitando cometer los mismos errores, realizando un análisis detallado y crítico de su texto anterior que le permitió comprender las expresiones y las intenciones no textuales del texto que ellas presentaron, mejorando la forma y empezando a realizar bocetos que les permitieran cambiar sus textos omitiendo errores para la entrega y para la comprensión global y tras las líneas de cada uno de los textos que realizaron.

Finalmente, luego de la culminación del presente proyecto y como recomendación a futuros y futuras maestros en formación o estudiantes de investigación que vayan a encarar alguno de estos los temas trabajados en este texto, y más específicamente en redes sociales, es necesario que tengan en cuenta el contexto y el uso de estas plataformas, ya que como se vio en la investigación son una herramienta fuerte para mejorar la motivación y por lo tanto da paso al uso de otras herramientas que complementen el desarrollo de otras habilidades y que al mismo tiempo fortalezca el análisis de un sistema digital que se usa de forma constante en la actualidad, pero también son muy susceptibles a ser la causa de el desorden o la falta de atención, debido a la cantidad de información y la generación de dopamina que generan los estímulos constantes, además es necesario tener en cuenta el acercamiento de cada tema hacia ellas y sus usos y reacciones, ya que dependiendo de lo anterior el proyecto podría ser beneficioso como en este caso o que aparezcan otras dificultades en el desarrollo de las actividades o acciones de las estudiantes hacia el desarrollo que comprometan los resultados o la posible mejora que podría incluir este sistema.

Referencias

- Adam, J.-M. (1992). *Los textos: tipos y prototipos. Relato, descripción, argumentación, explicación y diálogo*. Nathan.
- Alcalá Casillas, M. G., (2017). La Galaxia Internet: Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad. Manuel Castells. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, LXII (231), 407-412.
- Alexopoulou, A. (2018) La enseñanza de e/le desde la perspectiva de la literacidad crítica. *Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas*, 5(14), 61-79.
- Antonio, M. M. O. (2022, 14 abril). *Propuesta didáctica sobre el empleo de estrategias para el desarrollo de la lectura y escritura mediante plataformas digitales con estudiantes del octavo año de EGB*.
- Arenas, A. C. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo* (p. 23). Bogotá: Coop. Editorial Magisterio.
- Arenas, P. C. (2019). *Uso de Redes Sociales como herramienta pedagógica durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel bachillerato* (Tesis de maestría). Universidad Casa Grande, Ecuador.
- Arias-Odón, F. G. (2006). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica* 5ta. Edición. Premio Nacional 2006. *ResearchGate*.
https://www.researchgate.net/publication/273441897_El_Proyecto_de_Investigacion_Introduccion_a_la_metodologia_cientifica_5ta_Edicion_Premio_Nacional_2006.
- Avendaño, G. S. & González, O. L. (2020). *Una propuesta de plan de clase para dinamizar la lectura crítica*.
- Bauman, Z. (2001). *La modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Bavaresco de Prieto, A. M. (1992). *Proceso metodológico en la investigación*. Caracas, Venezuela: Academia Nacional de Ciencias Económicas.
- Bergold, J. (2012). *A methodological approach in motion*.
<https://www.semanticscholar.org/paper/A-Methodological-Approach-in-Motion-Bergold-Thomas/2dfd0742d853cddcfb52a2985dc6507a0847307b>
- Cabrera, D. V. (2023). *Lenguaje iconográfico: herramienta didáctica para abordar la lectura*

crítica.

- Caldevilla Dominguez David (2010) Las Redes Sociales. Tipología, uso y consumo 126 de las redes 2.0 en la sociedad digital actual. Revista UCM Universidad Complutense Madrid España.
- Carolina, P. C. L. (2021). *Literacidad digital al aula: lectores de redes.*
- Carr, N. G. (2011). *¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?* (Traducción de C. Pedro). Taurus.
- Casillas, M. G. A. (2017). *La galaxia Internet: reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad.* Manuel Castells. Redalyc.org.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura.* España, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S. A.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea.*
- Castells, M. (2000). *La era de la información: economía, sociedad y cultura* (Vol. 1). Madrid: Alianza Editorial.
- Castells, M. (2001). *La Galaxia Internet: Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad.* Plaza & Janés.
- Castillo, C. (2015). *La ciudad letrada.* www.academia.edu.
https://www.academia.edu/19541046/La_ciudad_letrada.
- Cecilia, D. R. (2017). *Facebook como herramienta para el mejoramiento de la comprensión lectora.*
- Chartier, R. (1994). *El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII* (pp. 23-40). Gedisa.
- Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. ISBN 978-985-20-0915-1
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer.* Recuperado de
https://alumnos.ipchile.cl/biblioteca_web/MINEDUC/El_Poder_de_Leer_Condemar%C3%ADn.pdf
- Creswell, J. W. (2009). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos* (3ª ed., p. 136). Sage Publications.
- Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación.* Macmillan.
<https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2015/08/dewey-experiencia-y-educacion.pdf>.
- Dubois, M. (2005). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica.* (Quinta ed.). Buenos Aires:

AIQUE.

- Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365-387. p. 37.
- Freire, P. (1991). La importancia de leer y el proceso de liberación. Ciudad de México: Siglo XXI.
- Fuster-Gullén, D., Serrato-Cherres, A., Gonzales, R., Goicochea, N., & Guillén, P. (2020). Uso de redes sociales en el desarrollo de estrategias de lectura crítica hipertextual en estudiantes universitarios. *Propósitos y Representaciones*, 8(1), e432.
- Galindo, M.A. (2015). Lectura crítica hipertextual en la web 2.0. *Actualidades investigativas en educación*, 15(1), 1-29.
- García García, J. (2020). *Lectura y redes sociales: una propuesta didáctica en segundo de Bachillerato* (Tesis de máster, Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- García Hernández, E. (2000). El portafolio como metodología de evaluación y aprendizaje. *Revista de Educación*, 85, 75-88.
- Giroux, H. A. (2003). *Pedagogía y política de la esperanza*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Giroux, H. A. (2006). *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. México D.F.: Siglo XXI.
- González, J. E. (2022). *Encuentro entre el campo digital de las redes sociales y el campo escolar: la disputa por el lugar referente de la construcción de las prácticas sociales*.
- Granovetter, M. (1977). The strength of weak ties. En *Elsevier eBooks* (pp. 347-367).
- Guber, R. (2010). *La observación participante: técnica cualitativa central en la antropología*. En *La etnografía* (p. 45). Editorial Biblos.
- Haro Ollé, J.J. (2010). *Redes sociales para la educación*. Madrid; Anaya multimedia.
- Hernández, E. (2000). *Evaluación y aprendizaje: estrategias y técnicas*. Editorial Educar. (pp. 310-330).
- Hudgson, G. (2018). *Redes sociales y su aporte en el fortalecimiento del aprendizaje del lenguaje en los estudiantes de la básica primaria*. Universidad de la Costa, [Redes sociales y su aporte en el fortalecimiento del aprendizaje del lenguaje en los estudiantes de la básica primaria \(cuc.edu.co\)](#).
- Instituto Colombiano para el Fortalecimiento y la Evaluación de la Educación Superior. (2020). Informe nacional de resultados del Examen Saber 11° 2019.

- <https://es.scribd.com/document/494914691/Informe-Nacional-de-Resultados-Saber-11-2019>.
- Javier, G. G. (2020, 14 julio). *Lectura y redes sociales: una propuesta didáctica en segundo de Bachillerato*. Universidad de Oviedo.
<https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/59828>.
- John W. Santrock. Psicología de la educación. Tomado de Z-Library. (2022, agosto 8). Z-Library. <https://es.z-lib.gs/book/22284775/77fd5f/psicolog%C3%ADa-de-la-educaci%C3%B3n.html?dsource=recommend>
- Kress, G., & van Leeuwen, T. (2011). *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication* (p. 4). Routledge.
- Liceo Femenino Mercedes Nariño. (2016). Obtenido de Plan de estudios área de humanidades.
- Liceo Femenino Mercedes Nariño. (2019). Obtenido de Proyecto educativo institucional (P.E.I (Proyecto Educativo Institucional):
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/PEI%20LICEO%20FEMENINO%20ACT%202019.pdf>. Medina, L. V. M. *Estrategias docentes para la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook*©. Ciencia Unisalle.
- Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (11), 7-20. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.01.
https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/424/.
- Monsalve, J. (2015). *Textos multimodales*. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/empresas/textos-multimodales/>
- Martínez, A., (Última edición:19 de agosto del 2021). Definición de Lectura. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/lectura/>. Consultado el 28 de octubre del 2021.
- Morales, O. (2009, junio 1). *Leer y Escribir en la Universidad: Hacia la Lectura y la Escritura Crítica de Géneros Científicos*.
https://www.academia.edu/35711242/LEER_Y_ESCRIBIR_EN_LA_UNIVERSIDAD_HACIA_LA_LECTURA_Y_LA_ESCRITURA_CR%C3%8DTICA_DE_G%C3%89NEROS_CIENT%C3%8DFICOS
- Moreno, J. E. (2018). *Redes sociales y procesos escolares en un mundo de pequeños relatos*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11127>.

- Moya, M. (2013). De las TICs a las TACs: la importancia de crear contenidos educativos Digitales. Revista DIM. N° 27 - diciembre - ISSN: 1699-3748
- Muñoz, L. V., Posada, L. C. Barrero, V. (2019). Estrategias docentes para la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/424.
- Nelson, M. G. (2023). *Lenguaje iconográfico: herramienta didáctica para abordar la lectura crítica*. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18505>.
- OECD (2023), *PISA 2022 Results (Volume I): The State of Learning and Equity in Education*, PISA, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/53f23881-en>.
- Olga, M. P. (2018, Diciembre 11). *Redes sociales y su aporte en el fortalecimiento del aprendizaje del lenguaje en los estudiantes de la básica primaria*. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2804>.
- Olivé, C. (2020). *Profs rebeldes (trad. Maria Massot)*. Barcelona: Grijalbo.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2000). *La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos*. Editorial Secretaría General Técnica. <https://www.oecd.org/education/school/programme-for-international-student-assessment-pisa/33694020.pdf>.
- Orihuela, J. L (2008) Internet: la hora de las redes sociales. Nueva Revista de Política, Cultura y Arte, 119, 57-62
- Parra, Á. M. (2021). *Literacidad digital al aula: lectores de redes*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16656>.
- Paternina, Y. C. (2017). *Facebook herramienta para el mejoramiento de la comprensión lectora*. Recuperado de: [Facebook herramienta para el mejoramiento de la comprensión lectora](#).
- Piscitelli, A. (2009). Facebook. Esa reiterada tensión entre la sobrepromesa y la invención de nuevos mundos. *Revista RUSC*, 6(1), 43-51. p. 47.
- Paul, R., & Elder, L. (2006). *El pensamiento crítico: Herramientas para tomar decisiones y mejorar el aprendizaje*. Pearson/Prentice Hall.
- Ponce, I. (2012). Monográfico: ¿Redes sociales Recuperado de <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/ca/internet/web-20/1043-redes-sociales?start=3>.

- Realidades y retos de la participación política de los jóvenes en Colombia* | NIMD Colombia. (2020, 21 julio). <https://colombia.nimd.org/realidades-y-retos-de-la-participacion-politica-de-los-jovenes-en-colombia/>.
- Riaño, P. H. (2019). Mejor el móvil que un libro: así muere la lectura a los 15. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2019/01/26/actualidad/1548514109_568316.html.
- Romero, M., & Crisol, E. (2011). El portafolio, herramienta de autoevaluación del aprendizaje. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(3), 1-15. p. 10.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>.
- Sampieri, R. H., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (7ª ed., p. 396). México: McGraw-Hill Education.
- Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa.
- Teresa, Q. (2007). El proceso de dictaminación de trabajos académicos: búsqueda por objetivar la subjetividad. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* [en línea]. 2007, XIII (25), 69-78 [fecha de Consulta 21 de mayo de 2024]. ISSN: 1405-2210. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31602511>
- Vallejo, I. (2019). *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Madrid: Siruela.
- Vallejo, I. (2020). *Manifiesto por la lectura*. Editorial Siruela.
- Vargas, A. (2015) Literacidad crítica y literacidades digitales: ¿una relación necesaria? Universidad Pedagógica Nacional. Folios N° 42 Segundo semestre de 2015. 139-160 pp.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Vasilachis, I. (2010). *Metodologías Cualitativas 2: La Práctica de la Investigación*. Gedisa.
- Vásquez, M. (2016). *Investigación social crítica: perspectivas y retos*. Cuadernos de Investigación Educativa.
- Weiner, B. (1986). *An attributional theory of motivation and emotion*. Springer-Verlag. p. 15.

Zemelman, H. (2005a). *Pensar teórico y pensar epistémico: los retos de las ciencias sociales latinoamericanas*. En Instituto de pensamiento y cultura de América Latina (IPECAL), pp. 66-67.

Zemelman, H. (2005b). *Voluntad de conocer. El sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico*, Barcelona, Anthropos-UNAch.

Zemelman, H. (2008). *Uso crítico de la teoría. En torno a las funciones analíticas de la totalidad*. México: Instituto Politécnico Nacional.

Anexos

Anexo 1. Ficha de caracterización

<https://forms.gle/kDfNWYVPUmRJeM2R9>.

Anexo 2. entrevista semi estructurada

<i>¿Cómo te llamas?</i>
<i>¿En qué nivel educativo te encuentras?</i>
<i>¿Qué modelo pedagógico o metodología usas en tus clases?</i>
<i>¿Qué niveles y programas maneja la institución?</i>
<i>¿Hace cuánto tiempo eres docente?</i>
<i>¿Cuál ha sido el mayor reto con los estudiantes?</i>
<i>¿Cuál crees que es la habilidad más fuerte y menos fuerte de tus estudiantes? (901)</i>
<i>¿Qué estrategias has usado para mejorar la habilidad en el componente de la lengua?</i>

Anexo 3. Primera parte de la prueba diagnóstica

Anexo 4. Petro vs duque entrevista de la FM

Juan Rodríguez. (2018, junio 17). *Petro vs Duque Entrevista sesgada La FM* [Video]. YouTube.

Anexo 5. Se cumple el primer año de Gustavo Petro en la Presidencia de Colombia.CityTV.

(2023, agosto 7). Se cumple el primer año de Gustavo Petro en la Presidencia de

Colombia. *CityTV*.

**Se cumple el primer año de Gustavo Petro en la
Presidencia de Colombia**

Su primer año de mandato se ha visto rodeado de críticas, escándalos, cambios en el gabinete y muchas promesas sin cumplir.



Anexo 6. n año del Gobierno de Gustavo Petro y Francia Márquez. CELAG.

Sojo, G. G. (2023, agosto 7). *Un año del Gobierno de Gustavo Petro y Francia Márquez*.



CELAG

7.

TikTak Draw. (2018, March 6). 8 de marzo Día Internacional de la Mujer | Draw my Life

[Video]. YouTube.

Anexo 8. MILENIO. (2024, March 10). Motociclista se agarró a golpes con varias mujeres en el 8M

[Video]. YouTube.

Anexo 9. Noticias RCN (2023, marzo 08) “¿qué es ser mujer?” en TikTok



Anexo 10. ¿para ti que significa ser mujer? Hebbecosmetics

Hebbecosmetics (2024, marzo 05) “para ti que significa ser mujer?” en TikTok



Anexo 11. Ser mujer no es fácil *Yosbutterfly, Yoselyn (2023, junio 12) en TikTok.*



Anexo 12. ¿Qué es ser mujer?

Diana Comunica (2023, enero 19) ¿Qué es ser mujer? (@dianacomunicadora) TikTok.



Anexo 13. ¿Qué es ser mujer?

Freellee (2023, noviembre 03) ¿Qué es ser mujer? en TikTok.



Anexo 14. Caperucita Azul Ignacio Viar

CAPERUCITA AZUL (de Ignacio Viar)

Aquella niña de siete años, inserta en el paisaje alpino, era encantadora. La llamaban, por su indumentaria, Caperucita azul. Su encanto físico quedaba anulado por su perversidad moral. Las personas cultas del pueblo no podían explicar cómo en un ser infantil podían acumularse la soberbia, la crueldad y el egoísmo de un modo tan monstruoso. Sus padres luchaban diariamente para convencer a Caperucita.

- ¿Llevarás la merienda a la abuelita?

- ¡No!

Anexo 15. El boom latinoamericano.



Anexo 16. Notas de las estudiantes

dia de la mujer	¿Qué es ser mujer?	El boom
-	3,5	0
4	0	2,2
0	3,5	0
0	3	2,7
-	-	0
3	2	2,4
2	3,8	3
2	3,5	2
4	0	2,1
0	3,5	2,8
-	-	0
0	3	0
4	3,8	2,8
4	4	3
4	4,5	3
3	4	2,5
3	3	2,5
4	3	2,6
3	4,3	3
0	4	0
5	3,5	0
3	0	2,5
3	0	2,4
4	5	3
3	3,8	0
4	3,8	2,7
3	3	3
2	3,5	0
4	5	3
4	3,5	2,5
3	3	2,5
4	0	2,8
4	3,5	0
3	3,5	0
3	3,5	2,8
5	3,8	3
3	4,5	2
3	0	2,1
2	3	0
105	112,3	70,9
3,18	3,6	2,62
6 ceros	8 ceros	12 ceros