



## ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

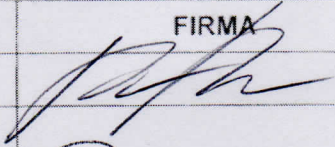
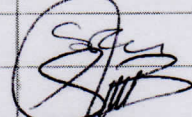

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

propuesta didáctica y metodológica basada en música colombiana para el nivel de iniciación a la banda sinfónica del centro *Suen Boxo obrero*

Presentado por el estudiante: *Veyson Ricardo Durán García*

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. El trabajo cumple con las condiciones metodológicas y pedagógicas necesarias de un trabajo de investigación.
2. Es un aporte a la producción y creación de repertorio en niveles de iniciación a las bandas.
3. La sustentación fue coherente, clara y segura, y se corresponde con el trabajo presentado.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	<i>Roberto Rubio</i>		<i>50</i>
Jurado 2 - lector			
Jurado 3 - asesor	<i>Marcela Riera</i>		<i>50</i>
Jurado 4 - asesor	<i>Omar Beltrán</i>		<i>50</i>

Nota Final: *50*

Dado en Bogotá D.C. a los *20* días del mes de *Febrero*. de 2014

**PROPUESTA DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA BASADA EN MÚSICA  
COLOMBIANA PARA EL NIVEL DE INICIACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA  
DEL CENTRO JUAN BOSCO OBRERO**

**YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
BOGOTÁ D.C. – COLOMBIA**

**2013**

**PROPUESTA DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA BASADA EN MÚSICA  
COLOMBIANA PARA EL NIVEL DE INICIACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA  
DEL CENTRO JUAN BOSCO OBRERO**

**Como requisito parcial para obtener el Título de  
Licenciado en Música**

**YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA**

**ASESOR ESPECÍFICO:**

**Maestro Omar Eduardo Beltrán**

**ASESORA METODOLÓGICA:**

**Sandra Marcela Ríos**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
BOGOTÁ D.C. – COLOMBIA**

**2013**

En cumplimiento del Acuerdo 031 de 2007 donde ordena que todo ejemplar de tesis debe llevar la siguiente leyenda:

"Para todos los efectos, declaro que el presente trabajo es original y de mi total autoría; en aquellos casos en los cuales he requerido del trabajo de otros autores o investigadores, he dado los respectivos créditos"

Dado en Bogotá a los 31 días del mes de Octubre de 2013

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

C.C. No. 1.053.786.314 de Manizales

## **AGRADECIMIENTOS**

Con mi más profundo y sincero agradecimiento envío una oración a Dios, por haberme permitido cumplir el sueño de ser profesional en el área que me apasiona, La Música.

Agradezco con el alma a mi Esposa y mi Hijo, quienes han sido el complemento ideal en mis sueños e ilusiones, apoyándome, guiándome y siguiéndome con el más profundo amor en la realización de mis metas y logros, los cuales son también de ellos.


Agradezco profundamente la educación musical que me brindaron mis Maestros desde la infancia, gracias Maestro Carlos Eduardo Acebedo, Jorge Enrique Hernández y Neftalí Alonso Loaiza por guiarme por medio de la música hacia mi formación humana y mi felicidad.

Al Padre Mario Peresson Tonelli, sdb, quien me brindó su apoyo incondicional para lograr hacer realidad mi carrera Universitaria.

A la Universidad Pedagógica Nacional y el Programa Colombia Creativa, por abrir sus puertas permitiendo cualificar y fortalecer mis conocimientos musicales enfocándolos hacia la Educación Musical.


A mis asesores del Proyecto de Grado, quienes aportaron a este la organización y fundamentación necesaria.

Agradezco enormemente el apoyo brindado por todos los Docentes a lo largo de la Carrera y en especial a la Coordinadora Ángela Vanesa Palomino Amador.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad de la Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 3</b>

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Proyecto de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad De Bellas Artes
<b>Título del documento</b>	Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero
<b>Autor(es)</b>	Yeyson Ricardo Durán García
<b>Director</b>	Omar Eduardo Beltrán Ruíz, Sandra Marcela Rios Rincon
<b>Publicación</b>	Bogotá DC. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 384 Páginas
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Banda Sinfónica o Musical, Pedagogía, Didáctica, Metodología, Nivel de Iniciación, Música Colombiana, Cumbia, Pasillo, Ejercicios Previos.

<b>2. Descripción</b>
<p>El presente es un Proyecto de Grado “PROPUESTA DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA BASADA EN MÚSICA COLOMBIANA PARA EL NIVEL DE INICIACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA DEL CENTRO JUAN BOSCO OBRERO” es elaborado para optar por el Título de LICENCIADO EN MÚSICA en la Universidad Pedagógica Nacional en la Ciudad de Bogotá DC, la Propuesta fue realizada e Implementada en el año 2013 con la Banda Sinfónica Mario Peresson del Centro Salesiano Juan Bosco Obrero arrojando excelentes resultados.</p> <p>El Material cuenta con 2 Obras Musicales, la primera en ritmo de <b>Cumbia (nivel 0,5)</b> y la segunda en ritmo de <b>Pasillo Lento (nivel 1)</b>, además contiene una serie de “Ejercicios Previos” que guían al Director en diferentes aspectos musicales técnicos e interpretativos los cuales se deben realizar con los estudiantes rigurosamente para que faciliten la interpretación de las Obras Musicales.</p> <p>Éste se coloca a disposición para su libre divulgación e implementación en las diferentes Bandas Musicales de Colombia.</p> <p>El Documento completo con la Investigación, Marco Teórico, Metodología y demás, fue asesorado Metodológicamente por la Maestra Sandra Marcela Ríos y Musicalmente por el Maestro Omar Eduardo Beltrán. Se encuentra disponible en la Biblioteca de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional en la Ciudad de Bogotá DC.</p>


 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad en Formación</small>	<b>FORMATO</b>
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 2 de 3</b>

<b>3. Fuentes</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 1970</b></li> <li>- WILLEMS, Edgar. El Oído Musical, Ediciones Paidós, S.A. 2001</li> <li>- VALENCIA, Victoriano. Grados de dificultad en repertorios bandísticos. Una propuesta al contexto Colombiano. En <a href="http://www.victorianovalencia.com/VV/">www.victorianovalencia.com/VV/</a>. 2010</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CASAS. Miguel. Técnicas de Ensayo y Desarrollo Auditivo. Cátedras Universidad Pedagógica Nacional. 2013</li> <li>- VALENCIA, Victoriano. Pitos y Tambores. Cartilla de iniciación musical. Ministerio de Cultura, Bogotá DC. 2004</li> <li>- MONTALVO, Francy y PEREZ, Javier. Aplicación de conceptos de improvisación en el Pasillo y el Bambuco de la Región Andina Colombiana. Beca Nacional de Investigación Ministerio de Cultura. 2006</li> </ul>

<b>4. Contenidos</b>
<p>El Marco Teórico es realizado recopilando todos aquellos elementos que contextualizan y brindan fundamento Pedagógico y Musical al Proyecto de Grado tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soporte Pedagógico (Paulo Freire y Edgar Willems)</li> <li>- Historia de las Bandas Musicales (Enfocado en Colombia)</li> <li>- Banda Sinfónica Del Centro Juan Bosco Obrero</li> <li>- Criterios de selección de los dos ritmos musicales desarrollados en la propuesta (Cumbia y Pasillo Lento)</li> <li>- Niveles de Dificultad para los Formatos de Bandas Musicales</li> </ul> <p>La Propuesta Musical es desarrollada con 2 Composiciones, la primera en ritmo de <b>Cumbia con un nivel 0,5</b> y la segunda en ritmo de <b>pasillo lento en nivel 1</b>. A cada una de estas se realizaron unos “<b>Ejercicios Previos</b>” que guían al Director y sus estudiantes en diferentes aspectos musicales técnicos e interpretativos los cuales se deben realizar de manera rigurosa para garantizar su éxito en las obras.</p>

<b>5. Metodología</b>
<p>El presente proyecto de Grado es realizado con el enfoque Cualitativo investigativo, el cual se guía por temas significativos recolectando datos sin medición numérica (aunque el conteo se puede utilizar en el análisis). “Se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”, SAMPIERI, Roberto H. 2010.</p>

<b>6. Conclusiones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se logra el objetivo de brindar una formación musical más amable y motivante con los estudiantes, aportando una herramienta Didáctica y Metodológica con metas progresivas que acercan poco a poco a los estudiantes a</li> </ul>

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Realidad en Formación</i>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 3</b>	

un desarrollo auditivo y una mejor interpretación de su instrumento musical en las obras planteadas con ritmos Colombianos (Cumbia y Pasillo).

- Las obras musicales destacan las características de la Cumbia y el Pasillo, posibilitando una preservación cultural dado que los interpretes de estos ritmos tradicionales de Colombia son niños y niñas quienes comienzan a manifestar un arraigo cultural que trasciende a nuevas generaciones.
- Efectivamente los estudiantes se mostraron motivados durante la realización de los “ejercicios previos a las obras” y muy felices por haber logrado realizar su primera interpretación musical en público con una buena calidad, permitiéndoles soñar con una prometedora formación musical.
- El Material Didáctico y Metodológico planteado ha sido efectivo en la formación musical inicial de niños y niñas de la Banda Sinfónica Infantil del Centro Juan Bosco Obrero, es por esto que se recomienda su implementación consciente y rigurosa en beneficio de la Pedagogía Bandística de Colombia y la preservación de las Músicas tradicionales del país.

<b>Elaborado por:</b>	YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA
<b>Revisado por:</b>	Omar Eduardo Beltran Ruiz, Sandra Marcela Rios Rincon

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	25	Febrero	2014
--	----	---------	------

## TABLA DE CONTENIDO

<i>Descripción:</i>	<i>Pág.</i>
<i>CAPÍTULO 1</i>	
<b>ASPECTOS PRELIMINARES DEL PROYECTO DE GRADO</b>	11
Titulo	12
Planteamiento del problema	12
Objetivos	14
Formulación del problema	14
Justificación	15
Antecedentes	17
 <i>CAPÍTULO 2</i>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	19
Soporte Pedagógico (Paulo Freire y Edgar Willems)	20
Historia de las Bandas Musicales (Enfocado en Colombia)	27
Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero	32
Música tradicional Colombiana (Cumbia y Pasillo)	40
Criterios de selección de los dos ritmos musicales desarrollados en la propuesta	42
Niveles de Dificultad para los Formatos de Bandas Musicales	54
 <i>CAPÍTULO 3</i>	
<b>METODOLOGÍA</b>	64
Fases y Cronograma	67
Población y Muestra	96
Instrumentos de recolección de información	99
Análisis de Datos	107

## *CAPITULO 4*

### **PROPUESTA**

Ejercicios Previos a la Obra 1	118
CUMBIAMBITA, Cumbia en Nivel 0,5	226
Ejercicios Previos a la Obra 2	254
CAFETERITO, Pasillo Lento Nivel 1	338

<b>CONCLUSIONES</b>	381
---------------------	-----

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	382
---------------------	-----

### **ANEXOS**

1. Resúmenes Analíticos Especializados
2. Encuestas
3. Diarios de Campo
4. Diagnósticos
5. Fotos
6. Audios

**CAPITULO 1**  
**ASPECTOS PRELIMINARES**

## **1.1- TITULO**

PROPUESTA DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA BASADA EN MÚSICA COLOMBIANA PARA EL NIVEL DE INICIACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA DEL CENTRO JUAN BOSCO OBRERO

## **1.2- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Colombia es un país Bandístico por naturaleza, se huelen aires musicales en casi todos los municipios y ciudades del territorio nacional, algunas son de carácter público o privado, otras mixtas, es decir privadas con apoyo de instituciones públicas o viceversa; militares, de mayores, infantiles, juveniles, especiales, profesionales, universitarias, tradicionales, entre otras.

En los diferentes rincones del país que cuentan con procesos formativos de Bandas Musicales surge una gran necesidad, los materiales Didácticos y Metodológicos que soporten sus procesos musicales en periodo de iniciación, que además tengan un enfoque hacia la música Colombiana son limitados, casi nulos en algunos lugares apartados de las ciudades principales o sus capitales; sin ir más allá de la realidad, en muchas ciudades principales es una verdadera odisea encontrar y acceder a los materiales ya realizados.

Esto nos lleva a cometer dos grandes errores, uno de carácter pedagógico y el segundo de carácter cultural:

El Director de la Banda, en calidad de Educador, consciente o inconscientemente se convierte en Opresor de sus Estudiantes cuando realiza montajes de repertorios cuyos niveles interpretativos sobrepasan las posibilidades de su Banda y sus músicos en el momento, buscando sus propios intereses y alimentando una

frustración, intranquilidad y estrés de quienes no pueden lograr una buena interpretación con calidad.

O bien posibilitando un desarraigo cultural cuando se interviene excesivamente con repertorios extranjeros que contienen características pedagógicas musicales cercanas a los niveles de la banda.

Lo anterior crea un puente con la justificación del presente proyecto, dando fuerza a la posibilidad de una educación musical renovada y vista de otro modo, Educador-Educando (Director-Músico) con esfuerzos que permitan lograr un cambio que trascienda y ayude a pensar críticamente **actuando** en pro de una buena educación que además resalte nuestras raíces e identidad.

### **1.3- OBJETIVOS**

#### **Objetivo general:**

Elaborar una Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero

#### **Objetivos específicos:**

- 1) Realizar como herramienta Didáctica dos composiciones basadas en la música Colombiana (Cumbia y Pasillo) que cuenten con niveles de iniciación musical como el 0,5 y 1.
- 2) Desarrollar un material metodológico progresivo que permita un acercamiento paulatino a la interpretación de las obras musicales compuestas para el presente proyecto
- 3) Implementar y validar la presente propuesta con los niños y niñas del nivel de iniciación musical de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero
- 4) Propender la circulación de la presente propuesta en el sector Bandístico del país.

### **1.4- PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Qué elementos musicales y pedagógicos debe contener un material didáctico que recoja las necesidades de formación en las Bandas Infantiles de Colombia?

## 1.5- JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de grado nace de una problemática del diario vivir como Director de Banda Musical en Colombia, son escasos y de difícil acceso los materiales pedagógicos que permitan iniciar procesos de formación musical basados en características musicales, culturales y sociales de Colombia. Esto sumado a la gran variedad de métodos, obras y diversas herramientas musicales formativas de otros países y su gran difusión física y digital, incluso con fácil acceso desde internet, los cuales quitan poco a poco protagonismo e identidad a nuestros procesos.

Estos Materiales extranjeros que poco a poco van inundando nuestra cultura, desenfocan tradiciones musicales y afectan seriamente la identidad de un país que debería buscar cada día fortalecer y preservar sus tradiciones ancestrales.

Pero nos solo debemos pensar en la identidad cultural, sino también en una pedagogía que fundamente la educación musical con principios más amables con los músicos en proceso de formación, pues debemos procurar ser menos “salvajes” al momento de escoger los repertorios de quienes inician con un firme deseo de escalonar de la manera más fácil, feliz, animada y entusiasta, no con yugos y opresiones de su educador, quien debería brindar un acompañamiento guía con herramientas progresivas y humanizadas en cuanto a un proceso paulatino que requiere las características técnicas musicales y pedagógicas de la iniciación.

Buscando hablar menos y actuar más, se desarrolla la presente propuesta DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA con el fin de ayudar a fortalecer los procesos de iniciación musical de las Bandas, aportando una herramienta aterrizada, con características apropiadas para ser interpretada por niños y niñas, pero además enfocada en músicas Colombianas encaminando a los estudiantes a un mayor sentido de pertenencia por las tradiciones Colombianas que son su identidad.

Para lograr realizar una herramienta que aporte soluciones al problema planteado desde realidades de las Bandas de Colombia, se ha diseñado un material Didáctico que articula la teoría con la práctica, plasmando ideas que se ocupan de las técnicas y métodos de enseñanza, aportando pautas desde diversos aspectos musicales y otras de teorías pedagógicas (Paulo Freire y Edgar Willems). Lo metodológico como propuesta en el desarrollo del presente material se encarga de brindar un paso a paso que lleva paulatinamente a los músicos al resultado esperado.

Es de esta manera que logramos permitir la motivación permanente e interés constante por las actividades de las clases y los resultados en las interpretaciones de las obras musicales en los estudiantes.

## 1.6- ANTECEDENTES

- Pitos y Tambores. Cartilla de iniciación musical basada en ritmos tradicionales de Colombia. Creado por el Maestro Victoriano Valencia. Ministerio de Cultura. 2004.
- 8 Canciones Infantiles en Ritmo de Porro y Cumbia para la asimilación de la síncopa en niños entre 6 y 8 años de edad de una comunidad Cristiana. Proyecto de Grado realizado por Saúl Leonardo Peña López. Universidad Pedagógica Nacional. 2009.
- Repertorio para Iniciación de Bandas de Viento. Proyecto de grado enfocado en la creación obras musicales de fácil ejecución para Bandas Musicales en Pueblos y específicamente en Cota (Cundinamarca). Realizado por Oscar Amortegui Torres y Oscar Noguera Ramírez. Universidad Pedagógica Nacional. 1996.
- Propuesta de material de apoyo para abordar repertorio con varios niveles para Banda Juvenil de las Escuela de Formación Musical de Tocancipá. Proyecto de Grado que plantea la manera de abordar repertorios para Banda Musical a través del análisis de arreglos y la implementación de ejercicios rítmicos y melódicos preparatorios para comprender mejor las obras que se tocan. Realizado por Wilmar Aleixer Hoyos Bermúdez y Hector Julián Salazar García. Universidad Pedagógica Nacional. 2011.
- Grados de dificultad en repertorios bandísticos. Una propuesta para el contexto colombiano. Se desarrolla la descripción de los diferentes aspectos técnicos a tener en cuenta al momento de crear música para Banda según los niveles de dificultad. Realizado por Victoriano Valencia Rincón, en [www.victorianovalencia.com/VV/](http://www.victorianovalencia.com/VV/). 2010.

- TORO, Alejandro. Propuestas de orquestación de una obra para una banda. Bogotá- Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Humanidades. Departamento de bellas artes (Monografía). 1991.
- ACENTO. Arreglos para Banda Escuela, 3 volúmenes en los cuales se crean nuevas versiones de “obras musicales de diferentes regiones del país para formatos básico y reducido, con diferentes niveles de dificultad”. Plan Nacional de Bandas. 2005.
- Cinco piezas de música colombiana para banda infantil y juvenil. Composición de obras musicales con niveles de dificultad progresivos y basados en la Música Colombiana. Realizado por Victoriano Valencia Rincón. Beca de creación, Ministerio de Cultura. 2003.
- MONTALVO, Francy y PEREZ, Javier. Aplicación de Conceptos de Improvisación en el Pasillo y el Bambuco de la Región Andina Colombiana. Beca Nacional en Investigación Ministerio de Cultura 2006.

## **CAPÍTULO 2**

### **MÁRCO TEÓRICO**

El presente Marco Teórico pretende acercar al lector con los elementos que fundamentan y contextualizan la presente Propuesta de Grado, se inicia con elementos Pedagógicos y Metodológicos, hilvanando hacia elementos musicales como la Historia de las Bandas Musicales en Colombia y el folklor colombiano, se culmina con los criterios de selección de las Obras Musicales desarrolladas en la propuesta.

## **2.1- SOPORTE PEDAGÓGICO**

### **Desde Paulo Freire y la Pedagogía del Oprimido...**

Paulo Freire (1921 – 1997) se destacó como un gran Pedagogo Humanista dado su significativo sentido de igualdad y enfoque en el crecimiento educativo mutuo, tanto del educador como del educando. Argumenta la necesidad de una educación liberadora, que cierre una brecha en la relación Opresor-Oprimido, retroalimentando un ambiente educativo más amable, no solo buscando beneficios e intereses particulares sin importar ni reconocer los sueños y ganas de los demás a quienes llamaba “oprimidos”.

Esto lo desarrolló con más detalle en el año 1969 cuando escribió “LA PEDAGÓGIA DEL OPRIMIDO”, en éste manifestó su deseo de triunfo, con el cual el oprimido debe liberarse del yugo de su opresor; Describe la opresión como la violencia, la explotación, la tiranía y el odio que quieren dominar al oprimido pasando por encima suyo y sus deseos, engañando como lobos disfrazados de ovejas que hacen ver una falsa cordialidad y generosidad, haciendo notar que son salvadores de las personas, pero que en verdad las ven como gentes sin importancia a las que pueden dominar, donde sus convicciones, ideas y sueños deben ser neutralizados y controlados porque simplemente no les conviene ser amenazados por ideas y prácticas de liberación.

El oprimido debe buscar su derecho a “ser”, pero primero debe darse cuenta que es oprimido, conocer el mundo opresor que lo rodea, en el que priman la individualidad y beneficio propio pasando por encima de los demás, reconociendo su entorno corrupto que los hace sentir maniatados, que domina el mundo acabando con la esencia misma de la vida, la cual es la búsqueda de la felicidad y la tranquilidad, y que gracias a ellos se ve cada vez más lejana; Esto nos llevaría a pensar no solo en las practica políticas corruptas de los mandatarios de nuestros territorios y nuestro entorno, sino también, en la deshumanización vivida a diario en las prácticas educativas en las que prima el beneficio personal del Maestro y no el de sus educandos.

Ya plasmado en el “Planteamiento del Problema” en los inicios del presente proyecto de grado, podemos ver la relación Opresor-Oprimido en las Bandas Musicales (Director-Músico), donde el Director, quien es el Educador musical, consciente o inconscientemente se convierte en opresor cuando realiza montajes de repertorios cuyos niveles interpretativos sobrepasan las posibilidades de su Banda y sus músicos en el momento, buscando sus propios intereses y alimentando una frustración, intranquilidad y estrés de quienes no pueden lograr una buena interpretación con calidad; o bien posibilitando un desarraigo cultural cuando se interviene excesivamente con repertorios extranjeros que contienen características pedagógicas musicales cercanas a los niveles de la banda.

Por estas y muchas más razones los oprimidos deben buscar su liberación, buscar salir del yugo de sus opresores, buscar su felicidad y tranquilidad, cambiando estas formas decepcionantes y desalentadoras, llenándose de fe, esperanza y valentía para empezar a actuar comprometiéndose seria y revolucionariamente con la praxis, empezando a transformar todo su entorno, para ser hombres y mujeres que luchan por su libertad y permanecer libres, en esta lucha el arma clave es la UNIÓN, creer en sus semejantes, en el pueblo, comprometerse con él, y juntos llevar a cabo su lucha, cambiar conciencias, convencerse de su capacidad y olvidarse de los criterios impuestos comenzando a escribir su propia historia.

Para esto es importante el Diálogo, conocer más de los problemas y dificultades de su entorno y modo de vida, su interacción con el mundo, para así tomar conciencia de su necesidad de lucha y acordar soluciones que ayuden al proceso de liberación.

Debemos saber que para la lucha por la liberación y la interrelación de los individuos con el mundo es necesaria una investigación bien profunda, no solo del entorno sino también de sus mismos pensamientos, para no caer en el error opresor de imponer sus ideas, pues se debe respetar los espacios para no desviar el trabajo que poco o mucho se ha realizado, lo que se necesita es apoyo, seguimiento, acompañamiento, dialoguicidad para que la enseñanza se convierta en praxis.

En este punto tenemos clara la relación de la pedagogía del oprimido de Paulo Freire con la realidad Bandística Colombiana en la que, en muchos casos, el Director es opresor de sus estudiantes, por contener en sus herramientas educativas niveles interpretativos que sobrepasan las posibilidades iniciales de los músicos o por desarrollar en exceso materiales internacionales en busca de herramientas que tenga el nivel indicado pero que borra poco a poco la identidad músico-cultural del pueblo.

Es por esto que nace la idea de aportar a las Bandas de Colombia una herramienta que permita disminuir esa brecha, que aporte una herramienta musical, didáctica y metodológica con raíces en ritmos del folklor Colombiano, cuyo nivel pueda ser interpretado por los niños, niñas y jóvenes instrumentistas que han iniciado su proceso musical con la más firme idea de comenzar a escalar sus sueños de lograr una buena y bonita interpretación que además les permita descubrir una esencia cultural y que de fondo también los estimule a preservarla. Es por esto que debemos tener presentes tres palabras claves, ACCIÓN, REFLEXIÓN y PRÁCTICA.

### **Desde Edgar Willems y su método de formación musical...**

Éste pensamiento pedagógico lo iniciamos desde el enfoque humanista de Paulo Freire hilvanándolo con el método de educación musical desarrollado por el pedagogo musical Belga Edgar Willems (1890 – 1978), quien tuvo como objetivos principales que los niños y niñas amen la música y realicen con alegría su práctica, que desarrollen al máximo sus posibilidades ofreciéndole una posibilidad a todos, y que además favorezca su buen desenvolvimiento.

En sus bases pedagógicas se requieren la participación de todo ser humano para poder contribuir al desarrollo de todas las facultades del estudiante; es un método que enseña a practicar la música, quiere decir que es un método activo; se enfoca en una educación exclusivamente musical; da mucha importancia a la iniciación musical en los pequeños; el ritmo y el sonido son elementos pre-musicales.

Lo anterior da fundamento a la propuesta realizada en el presente proyecto de grado, pues los subrayados son elementos tenidos en cuenta en la elaboración de las herramientas pedagógicas de carácter didáctico y metodológico, que permiten acercar de manera paulatina y 100% musical a los estudiantes a las obras musicales, facilitando su proceso y aportándole una mayor calidad interpretativa al repertorio, también contenido en el proyecto.

Otros aspectos de gran importancia en el método Willems que se han tenido en cuenta en el desarrollo de la presente propuesta son el **desarrollo auditivo** que comprende la Sensorialidad (reacción ante el sonido), la sensibilidad afectiva y emotiva (melodía) y la conciencia mental (armonía, polifonía); **educación auditiva con aspectos psicológicos** que sugiere que los materiales sean variados y presentados con alegría, motivación y actitud motivadora por el educador, que no contengan actividades extramusicales como colores o dibujos, utilizando como recurso principal el sonido, basándose principalmente en la canción como medio

para el desarrollo auditivo, haciendo una preparación cantando las notas musicales prestando mucha atención a la entonación de los intervalos. Manifiesta el Maestro Willems que inicialmente se debe utilizar la escala mayor casi de manera exclusiva con ejercicios que despierten el sonido tonal característico de la cultura occidental. Es por esto que se ha tenido en cuenta para el presente proyecto de grado que la Obra 1 de la propuesta se haya compuesto en tonalidad mayor, escala pentafónica de Bb (si bemol mayor); y la Obra 2 en tonalidad menor, escala de Gm (sol menor) armónica.

Escuchar, reconocer y reproducir:

Ejemplo de ello es la altura, el timbre, la intensidad y la duración. Éstos son elementos desde el enfoque pedagógico del Maestro Willems pero con aportes personales que enriquecen su propuesta y delimitan la formación musical hacia las Bandas, muestra de ello son los calentamientos propuestos en los ejercicios previos de cada una de las Obras Musicales propuestas.

El fin del Método Willems es conseguir en el niño capacidades como:

Escuchar, reproducir, comprender; mirar fuentes sonoras; retener sonidos; sensibilizarse; aprender a leer signos; escribir dictados musicales; inventar melodías (componer).

Los elementos del método Willems tomados y mencionados son de Ediciones Paidós Ibérica. (WILLEMS, Edgar. El oído musical. 2001)

### **La Didáctica y la Metodología en la propuesta del proyecto de grado...**

La Didáctica es una ciencia de la educación que permite al educador y sus estudiantes encontrar las diferentes **herramientas, métodos y técnicas** que propongan una educación con calidad, son los materiales utilizados para aportar conocimientos de manera efectiva y creativa, alimentando el mutuo aprendizaje y la creación de ambientes pedagógicos adecuados. Se debe tener en cuenta el

contexto de aprendizaje y la participación del educador y estudiante. La didáctica debe contener un análisis teórico que describa, explique y tenga espontaneidad, y tecnológico que cuente con normas y sea prescriptivo. Elementos teóricos basados en MORGADO, Cecilia.2009.

Esto tiene relación directa con la propuesta planteada en el presente proyecto de grado, el cual contiene un Material físico como herramienta de aprendizaje mutuo, Director-Músico que permite un acercamiento paulatino hacia la interpretación de las obras musicales por medio de una serie de ejercicios, los cuales tienen unos aspectos teóricos que debe ejecutar el Director, enseñándolos de manera creativa y concreta a sus estudiantes. Éstos ejercicios son progresivos con un paso a paso que acerca cada vez más al director y sus músicos a los objetivos, en éste caso a una mejor interpretación musical con un procedimiento pedagógicamente más amable con el estudiante y ayudando a fortalecer las tradiciones culturales del país.

Es así como encontramos la relación directa con la “Metodología”, la cual se caracteriza por transformar las ideas en investigaciones que aporten soluciones a los problemas descubiertos. El proceso de la Metodología es el paso a paso de los métodos, técnicas y estrategias que nos acercan a los objetivos. (www.definición.de, citado el 15 octubre de 2013)

Es necesariamente importante que las Metodologías sean claras y precisas, enfocadas en las necesidades de los estudiantes, es por esto que cada vez más se deben intentar buscar buenas estrategias que, no solo sean atractivas, sino también motivadoras. Debe haber coherencia entre el método y la teoría (el cómo y el qué). Su clasificación se centra en “el profesor y la enseñanza que transmite y en el estudiante y el aprendizaje que recibe”. (Universidad y Ciencia Generalidad Valenciana. sf).

En conclusión, la propuesta del presente proyecto de grado es Didáctica por ser un material físico como herramienta de aprendizaje, y Metodológico por contener un paso a paso que acerca paulatinamente al Director y los Músicos a los objetivos.

## **2.2- HISTORIA DE LAS BANDAS MUSICALES**

Las Bandas Musicales son agrupaciones conformadas por instrumentos de viento-maderas, viento-bronces y percusión, adicionando en los últimos años el contrabajo y luego el violonchelo que hacen parte de las cuerdas en las Bandas Sinfónicas. Las Bandas Musicales tienen una disposición un poco similar a la de la orquesta, pero no son iguales. En sus orígenes las Bandas estaban íntimamente ligadas al mundo militar, incluso se ha pensado que su nombre esté relacionado con la faja o insignia militar.

Las Bandas de Música gozan de una larga historia, se puede decir que su historia es tan antigua como la de la propia música pues en textos de la época de los sumerios, lo egipcios, hebreos, chinos y otras civilizaciones se han encontrado referencias a agrupaciones de instrumentos de viento y percusión que acompañaban combates o cultos religiosos. En la actualidad el concepto de Banda está más ligado al siglo XVII por sus instrumentos más evolucionados y su estructura. Éstas cumplían función más organizativa en el combate, además eran inspiradoras de las tropas con himnos o canciones nacionales. (Fundación Wikimedia, Inc. Modificaciones del 14 de febrero de 2014.)

### **Las Bandas Musicales en Colombia...**

Colombia es un país Bandístico por naturaleza, se huelen aires musicales en casi todos los municipios y ciudades del territorio nacional, algunas son de carácter público o privado, otras mixtas, es decir privadas con apoyo de instituciones públicas o viceversa; militares, de mayores, infantiles, juveniles, especiales, profesionales, universitarias, tradicionales, entre otras.

El origen de las Bandas Musicales en Colombia surge a partir de la llegada de los Españoles, quienes fueron acompañados en sus actividades expansionistas en América (“descubrimientos”) por Bandas Militares hacia el siglo XVII; es así como se da inicio, con la influencia Española, a la Banda de la Corona, Dirigida por el

Español Pedro Carricarte en 1784; ésta y otras Bandas Militares tuvieron lugar hasta el año 1820, solamente a partir de éste se da el decaimiento de las Bandas Militares para abrir paso a las Bandas Civiles, luego del periodo post-independista. En el año de 1912 nace la Banda Nacional de la Policía y en 1913 nace la Banda del Conservatorio, la cual sería la BANDA NACIONAL, gran insignia que tuvo nuestro país, entre los años 1933 y 1976 fue dirigida por el Maestro JOSÉ ROZO CONTRERAS, quien estuvo al frente hasta su muerte. (VALENCIA, Victoriano. 2013)

En el año 1975 surge en el Departamento de Caldas el modelo de Banda Musical Infantil y Juvenil, lo cual también tiene lugar en Antioquia a partir de 1977 y en Cundinamarca. Cada vez se va dando fuerza a la creación de Bandas Musicales con desarrollo de procesos formativos con niños y jóvenes en cada rincón de Colombia, incluso hay municipios que actualmente cuentan con 3 o más Bandas de formación musical de estas características como lo es el caso de Riosucio (Caldas), con 2 Bandas Musicales en el Casco Urbano y 1 en el Sector Rural. (LOAIZA, Neftalí, 2013)

Son dos los tipos de formato de Bandas que plantea el Ministerio de Cultura de Colombia:

- *Banda Escuela de música*
- *Banda Infantil y Juvenil*

Se caracterizan por ser de carácter público (gubernamental) o Institucional en los casos en que pertenecen a colegios o diferentes instituciones públicas y/o privadas.

“El modelo de la banda–escuela surgió en las décadas de los años 70 y 80 como resultado de proyectos adelantados por las gobernaciones de los departamentos

de Caldas y Antioquia” (Programa Nacional de Bandas, 2005: 14) permitiendo su adaptación estructural rápidamente en otras regiones del país.

Hernán Bedoya, jefe de educación media y creador del programa de Bandas del Departamento de Caldas, impulsó un proceso en el Colegio Instituto Neira, creando una Banda con la cual realizó participaciones y conciertos en varios pueblos del Departamento sensibilizando a Alcaldes y Concejales. “En 1980 ya la gobernación había nombrado 13 cargos de directores, en 1983 y 1984 ocho más y en 1986 Colcultura donó 14 instrumentales para banda” (Bedoya, 2007: 4). Las nuevas bandas tuvieron sede en los colegios oficiales del departamento, igual como la Banda del Instituto Naira y se conformó un programa coordinado desde la gobernación de Caldas el cual asesoró en aspectos metodológicos, creó un reglamento con el cual vinculaba la Banda dentro de los programas curriculares de los Colegios basado en las normas Nacionales, los integrantes de estas Bandas debían ser estudiantes del colegio a los cuales se les permitía asistir a sus ensayos en horarios de clases de Vocacionales, técnicas y educación estética. Finalmente se logró la organización de tres grupos de formación musical: Pre-Banda, Banda Infantil y Banda Juvenil. (BEDOYA, Hernán. 2007)

Luis Uribe Bueno se encontraba vinculado a la dirección de extensión cultural del Departamento de Antioquia en 1974, y dio pie a la creación del Plan Departamental de Bandas en 1974. El objetivo educativo del plan aparece en su ordenanza departamental que señala “...Será cargo del Departamento la creación de las plazas de los Directores de la ‘Banda Municipal’ de cada municipio con la función de, además, regular las cátedras de educación musical en los establecimientos docentes de Antioquia”. (LÓPEZ, 2007: 28-29)

### **Algunos tipos de Bandas en Colombia...**

- **Banda Infantil y Juvenil:** Su institución es de carácter educativo (colegios), su ejemplo es el Departamento de Caldas, gerenciado desde la Gobernación; otras pertenecen a instituciones de carácter privado quienes se encargan de su dotación y sostenimiento.  
Otro ejemplo son las Bandas de Colegios creados en las capitales Departamentales de Colombia a través de decretos en la administración del presidente Carlos Lleras Restrepo.
- **Banda Juvenil Municipal:** Pertenecen a la institución cultural del Estado. Su ejemplo son las Bandas de Antioquia y referentes importantes en Cundinamarca, Boyacá, Nariño, entre otros. Se replica en los años 70's y 80's conformando las Bandas y funcionando a través de las casas de la Cultura con el apoyo de los Alcaldes quienes aportan la dotación y contratación de los Directores.

Músicos Adultos ayudan impulsando las Bandas Infantiles y juveniles puesto que sus hijos y demás familiares pueden beneficiarse de la formación musical que en ellas se brinda para su posterior desempeño en el campo de la música y la transmisión de los saberes tradicionales. (VALENCIA, Victoriano. 2010)

En Colombia existen aproximadamente 1.200 bandas de música, de las cuales “se estima que cerca del 85% son juveniles e infantiles” (PNB, 2005).

A continuación se menciona textualmente un enunciado del Maestro Victoriano Valencia de su investigación “Bandas en América Latina. 2010”:

**“En las bandas-escuela “se requieren repertorios musicales y recursos didácticos que correspondan a las distintas etapas del desarrollo musical de la agrupación” (PNB, 2005: 28) específicamente en repertorios regionales, en los que se identifica una sensible escasez de obras que correspondan a los**

**grados 1 y 2. Esta necesidad se convirtió en una motivación fundamental para que el Ministerio de Cultura concibiera la serie de arreglos para banda-escuela denominada Acento, en la cual, en sus tres volúmenes, se han creado nuevas versiones de “obras musicales de las diversas regiones del país, para formatos básico y reducido, con diferentes niveles de dificultad” (PNB, 2005: 10)”.**

### **2.3- BANDA SINFÓNICA DEL CENTRO JUAN BOSCO OBRERO**

Como metodología que permita un mejor acercamiento a la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero se realiza una descripción de su entorno inmediato, iniciando por la localidad la cual se encuentra en la Ciudad de Bogotá DC, posteriormente se describe el barrio, luego el Centro Juan Bosco Obrero y finalmente la descripción de la Banda Sinfónica.

#### **Ciudad Bolívar...**

Localidad 19 de la ciudad de Bogotá, su nombre se debe al libertador Simón Bolívar, quién vivió en este lugar.

Ciudad Bolívar se encuentra ubicada en el sur de Bogotá, limita al norte con la localidad de Bosa, al sur con Usme, al norte con la localidad de Tunjuelito y Usme, y al occidente con el municipio de Soacha, siendo esta la tercera localidad más extensa de la ciudad.

Entre los años cuarentas y cincuentas sus terrenos fueron segmentados en grandes haciendas, y a su vez estos propietarios admitieron algunas familias en sus predios para la fabricación de ladrillos, este hecho dio origen a la constitución de los primeros barrios en la parte baja.

En la década de los ochentas la población empieza a asentarse en la parte alta de la localidad dando origen a varios barrios, entre ellos el barrio la estrella.

En el año de 1.983 el concejo de Bogotá crea oficialmente la localidad y se crea la alcaldía menor de esta.

El desarrollo de la localidad es informal y no planeado, su origen es de personas y comunidades en condición de desplazamiento, algunas en pobreza extrema, con bajo nivel educativo y con costumbres y extracción campesina, no siempre armónicos con las dinámicas de la ciudad; son personas de diferentes lugares del país, lo que ha construido una localidad con actitudes y prácticas sociales pluriculturales e incluso pluriétnicas que definen una dinámica de población y de

comportamiento; su población depende de aquella que es económicamente productiva, la mayoría de viviendas de la localidad pertenecen al estrato 1 y 2.

En cuanto a la educación la localidad cuenta con unos de los mayores índices de población infantil y joven de Bogotá, representa entonces una gran demanda de escuelas y colegios, la mayoría pertenecientes al distrito.

Los niveles de escolaridad son bajos en los niveles básicos y medio, por la no asistencia a aulas o a la deserción escolar, y el acceso a la educación superior es casi nulo. Todo esto debido en gran parte al trabajo infantil, presencia de grupos al margen de la ley, violencia o inseguridad que incluyen o obstruyen la buena dinámica de la educación.

En lo referente a vías, y movilidad, la localidad se conecta con el resto de la ciudad mediante tres vías principales, y cuenta con servicios de transporte público que cubren las diferentes rutas que la conectan con el resto de la ciudad.

### **Barrio la Estrella...**

Se comienza a construir en la década de los sesenta y setentas, con múltiples problemas como el de los servicios públicos y transporte. La consolidación del barrio La estrella se dio gracias a la organización comunitaria, gestión, esfuerzo y solidaridad de los primeros pobladores.

Sus habitantes vivían en condiciones precarias, les faltaba centros de educación, capacitación, y muchas oportunidades para el trabajo; sumado a esto la violencia que cada día crecía más en el país hizo que llegaran a la localidad todo tipo de personas y familias enteras desplazadas por la violencia buscando mejores oportunidades en la ciudad; este hecho marco un antes y un después para la historia de la consolidación del barrio La estrella y de la localidad de Ciudad Bolívar , y aún influye directamente en la dinámica social que se vivencia en la misma.

En la actualidad el barrio cuenta con todos los servicios públicos (Energía eléctrica, acueducto y alcantarillado, líneas telefónicas, etc.), con la mayoría de sus vías de acceso pavimentadas, el servicio de transporte es bueno, y cuenta con gran cobertura en cuanto a escuelas y colegios públicos.

### **Centro Salesiano Juan Bosco Obrero...**

Esta obra comienza en 1.985 cuando su fundador el sacerdote Jaime García con un grupo de colaboradores logro conseguir este espacio.

Sus inicios se dan en 1.992 con la compra del lote situado en el barrio La Estrella de Ciudad Bolívar y el 31 de enero de 1.998 se inaugura la primera etapa de talleres y se da inicio a las capacitaciones.

Ubicado en la carrera 18g N° 74ª-59 sur, lote de 47.000 metros cuadrados ubicado en la parte alta del barrio limita con los barrios Turquía, Lucero Alto, y Vista Hermosa de Ciudad Bolívar.

Su misión es la de ofrecer a la población, particularmente a los jóvenes en situaciones de riesgo social, respuestas educativas de promoción humanas y capacitación técnico laboral, con el ánimo de que se conviertan en transformadores de su propio entorno basado en la aplicación del sistema preventivo de Don Bosco,(Razón, Amor, Religión)

Presta servicios de formación laboral a 3.000 estudiantes para las jornadas mañana, tarde y fines de semana, también cuenta con escuela de música, jardín infantil, escuelas deportivas, escuela de arte y danzas y escuela de alfabetización.

La gran mayoría de los estudiantes proceden de la misma localidad y pertenecen a los estratos 0, 1, 2, y han superado los 16 años; ingresan sin importar condiciones, opciones de vida o creencias religiosas.

La población de estudiantes es tan disfuncional que juntamente con adolescentes se encuentran madres cabezas de hogar, padres, madres, abuelos, tíos, etc. Como también manifestaciones culturales de carácter urbano tales como raperos, góticos, “emos”, etc. Y ya en pocos casos jóvenes delincuentes en proceso de cambio. Todos estos con ganas de superarse, alcanzar un nivel laboral de calidad y así tener mejores oportunidades de trabajo y mejor calidad de vida.

Año tras año se seguían inaugurando nuevos talleres y obras de infraestructura ampliando así las instalaciones del centro.

En el año 2.003 el director del SENA visito el centro y en el 2.004 se firma un convenio entre Sociedad Salesiana y Sena donde el centro puso el 100% de sus instalaciones locativas y dotación didáctica a disposición del Sena y acepto comprometerse en la capacitación de jóvenes; como compensación el Sena aporta una cifra básica para dar cumplimiento a tan ambicioso programa.

La formación con programas continuos que se oferta en el CJBO desde el año 2010, incluyó la posibilidad de que los estudiantes realicen su etapa productiva, es decir, incursionan en el mundo laboral en calidad de aprendices vinculados en cualquiera de las 3 modalidades: contrato de aprendizaje, contrato laboral, pasantías o proyecto productivo, ésta experiencia logra que los jóvenes pongan en práctica lo aprendido en la etapa lectiva en escenarios reales y logren así reforzar sus conocimientos técnicos y pongan a prueba su saber ser y estar con el otro.

El centro Juan Bosco Obrero cuenta también con otros programas que cuentan con características diferentes a las dadas en los cursos técnicos.

Una de ellas es el jardín infantil que cuenta con más de 360 niños, en primera infancia,

El proyecto PSP (Planeación estratégica participativa), trabaja con la población más vulnerable de la localidad (Drogadictos, pandilleros, etc ). Les brinda ante todo formación humana complementando con clases de futbol, teatro, hip-hop, rap, entre otros.

### **Banda Sinfónica “Mario Peresson”...**

La formación musical brindada desde la Escuela de Música del Centro Salesiano Juan Bosco Obrero es un constitutivo del Sistema de Educación Preventiva de San Juan Bosco. En un medio como Ciudad Bolívar, la música constituye una alternativa para el desarrollo de la personalidad de los niños, niñas y jóvenes, con valores que fomentan la paz, la reconciliación y la solidaridad, además de brindarles la oportunidad de desarrollar sus talentos y de disfrutar de ratos de esparcimiento para ellos, sus familias y la comunidad.

El objetivo principal del proyecto de BANDA SINFÓNICA es brindar Formación Integral a sus estudiantes mediante el desarrollo pedagógico de formación musical instrumental para niños con habilidades musicales con miras a formar parte de la Banda Sinfónica Titular del Centro JBO aportando conocimientos y preparación suficiente que les permita continuar estudios más avanzados o formar parte de otros grupos musicales, inclusive como medio de subsistencia económica.

Constantemente se insiste en aunar esfuerzos con distintas instituciones públicas, privadas, nacionales y/o extranjeras para fortalecer el desarrollo y permanencia de la Banda sinfónica del Centro compuesta por más de 120 niños, niñas y jóvenes provenientes de la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá.

Los estudiantes que hacen parte del proceso tienen edades entre los 8 y 17 años y son estudiantes de primaria y bachillerato en las instituciones educativas del sector.

Luego de dar un primer paso bajo la batuta del Maestro Miguel Ángel Barrero entre los años 2009 y 2010, arranca el actual proceso de la Banda Sinfónica el 1 de junio del año 2011 con la estructura del "Programa Inspectorial de Bandas Sinfónicas" de la Inspectoría San Pedro Claver que Coordina el Maestro Neftalí Alonso Loaiza Montoya y bajo la batuta del Maestro Yeyson Ricardo Durán

García. En la trayectoria de este proceso que reúne poco más de dos años la Banda Sinfónica ha realizado diferentes presentaciones y conciertos, ha participado en encuentros y concursos, algunos destacados son:

- “VII ENCUENTRO DISTRITAL DE BANDAS DE VIENTO”,  
Bogotá, mayo 9 al 11 de 2012.
  
- “VII FESTIVAL NACIONAL DE BANDAS INFANTILES DE MÚSICA”,  
Villamaría – Caldas junio 29 a julio 2 de 2012.
  
- “FESTIVAL ARTISTICO SALESIANO 2012”,  
Bogotá, octubre 1 de 2012, obteniendo el "Don Bosco de Oro" en la categoría Pre-Juvenil.
  
- “CONCIERTAZO LÚDICO SALESIANO”  
Gira de Conciertos en beneficio de más de 7.500 estudiantes de colegios de Bogotá, año 2012.
  
- Realización de “CONCIERTOS DE GALA” en el Teatro de la Institución contando con gran participación de público (entre 850 y 900 espectadores por concierto), años 2011 al 2013.

La agrupación Sinfónica y su Programa Inspectorial fueron Gestionados y Fundados por el Padre MARIO PERESSON TONELLI SDB, provincial entre los años 2007 y 2013. En homenaje realizado al P. Mario Peresson el 27 de Julio del año 2013, se exaltó su gran labor y entrega a las Bandas Sinfónicas Salesianas y los niños, niñas y jóvenes que las integran, así mismo la creación de la Banda Sinfónica en el Centro Salesiano Juan Bosco Obrero de Bogotá DC como la Primera en iniciar con la estructura del Programa el 1 de junio del año 2011; Por esto se adoptó a partir del 27 de julio el nombre de:

**"BANDA SINFÓNICA MARIO PERESSON"**

Cabe resaltar que la Fundación Nacional Batuta realizó un importante paso por el Centro Juan Bosco Obrero realizando una destacada labor de formación musical con niños y niñas del sector, su pasó se dio aproximadamente entre los años 2006 y 2009. (JULIO. Catalina. 2013)

Los procesos de la Banda Sinfónica “Mario Peresson” se estructuran de la siguiente manera:

CICLO 1:

PRE-BANDA, Son los niños y niñas que inician el proceso musical de la Banda Sinfónica, sus edades están entre los 8 y 10 años:

Su formación musical se fundamenta a partir de la Metodología del Maestro Alemán KARL ORFF, la cual se enfoca en la pedagogía musical infantil utilizando como instrumentos musicales las partes del cuerpo, la voz, los instrumentos de placas como carillones, marimbas y xilófonos; las flautas dulces e instrumentos de pequeñas percusiones, entre otros.

La Pre-Banda cuenta con tres procesos de formación según los grados de escolaridad de los estudiantes:

*Pre-Banda C:* Estudiantes de 3º de primaria de las Instituciones educativas del sector

*Pre-Banda B:* Estudiantes de 4º de primaria de las Instituciones educativas del sector

*Pre-Banda A:* Estudiantes de 5º de primaria de las Instituciones educativas del sector

CICLO 2:

BANDA INFANTIL, Son niños y niñas con edades entre los 11 y 12 años de edad. Son los estudiantes que han culminado el nivel de Pre-Banda, su formación musical se realiza a través de los instrumentos musicales de la Banda Sinfónica,

se utilizan diversos métodos de iniciación musical e instrumental y se preparan algunas obras musicales de fácil interpretación.

Su grado de Escolaridad corresponde a 6° y 7° de Bachillerato.

CICLO 3 Y 4:

BANDA TITULAR, Son niños, niñas y jóvenes con edades entre los 13 y 17 años de edad.

Es el nivel de mayor avance de todo el proceso musical, en este se interpretan diversas obras musicales, desde las nacionales y otras internacionales, éste grupo realiza las presentaciones y representaciones Institucionales en eventos Distritales y Nacionales de mayor importancia.

*Ciclo 3:* Estudiantes de grados 8° y 9° de las Instituciones Educativas del Sector

*Ciclo 4:* Profundización musical e Instrumental, son estudiantes de grados 10° y 11° de las Instituciones Educativas del Sector.

## 2.4- MÚSICA TRADICIONAL COLOMBIANA (Cumbia y Pasillo)

La música Colombiana es la fiel evidencia de la gran diversidad cultural del país, cada rincón posee una riqueza musical de diversas características que identifican las tradiciones culturales de cada pueblo, dentro de los más destacados ritmos musicales del folclor nacional podemos encontrar la Cumbia, el Porro, el Bambuco, el Pasillo, Vallenato, Mapalé, Rajaleña, Guabina, Joropo, Currulao, Sanjuanero, Torbellino y la Champeta, entre otros. (ROJAS, Freddy. 2005)

Colombia posee una distribución de 12 EJES MUSICALES de la siguiente manera:

- 1- Caribe Occidental
- 2- Caribe Oriental
- 3- Pacífico Norte
- 4- Pacífico Sur
- 5- Andino Nor-occidental
- 6- Andino Centro-oriental
- 7- Andino centro-sur
- 8- Andino sur-occidental
- 9- Llanero
- 10- Frontera / Amazónico
- 11- Isleño
- 12- Valles Interandinos del Pacífico

Es necesario tener en cuenta aspectos que se han venido formando a través de los años y que han influenciado directamente las tradiciones socio-culturales del país:

Influencia Española:

Dado que en las diferentes expediciones Españolas en territorios Colombianos, no se traían las familias ni sus esposas, comenzaron a darse acercamientos entre Españoles y mujeres Indígenas.

Tras la creación de centros coloniales y grandes Haciendas, aumentó la mezcla entre Españoles e Indígenas a nivel Popular, situación que causaba vergüenza en los hijos de estas uniones, pues despectivamente se les llamaba “mestizos”.

Compartieron no solo la raza, sino también el idioma, religión, danzas, **instrumentos musicales, artes** y principios morales. (ROJAS. Freddy. 2005)

Influencia Africana:

De dos maneras diferentes se ha dado la influencia Africana en la Música Colombia; La primera obedece a la invasión y dominación de España sobre los rabs del Norte de África (siglo VIII al XV D.C.) pues durante 800 años los Españoles asimilaron la cultura Afro-Árabe transmitiéndonos posteriormente esos valores culturales en el siglo XV D.C; La segunda influencia se da con la llegada de los esclavos Africanos en el siglo XV, recibiendo toda la tradición cultural y musical de manera directa. La cultura Africana se mezcló con la Española y en algunos casos con la Indígena, transformándose en una de las raíces profundas de la cultura Colombiana. (ROJAS. Freddy. 2005)

## 2.5- CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS DOS RITMOS MUSICALES DESARROLLADOS EN LA PROPUESTA...

Se han mencionado anteriormente algunos de los ritmos más representativos del folklor colombiano, con varios de ellos podríamos desarrollar una importante labor pedagógica, pero se han comenzado a delimitar aspectos técnicamente musicales en cuanto a figuraciones musicales, velocidades, estructuras rítmicas, entre otros que pueden empalmar fácilmente dentro de los rangos de escritura para los niveles 0,5 y 1 de las Bandas Musicales (descritos en el subtítulo 2.5); Es así como hemos llegado a dos ritmos como la **cumbia y el pasillo** que desde los inicios de nuestra historia Colombiana han jugado un papel muy importante, trascendiendo y evolucionando, pero sobre todo preservándose a través de los años como dos de los más destacados y representativos de nuestra cultura, se aclara que otros ritmos también tienen estas cualidades para un buen desarrollo de la presente propuesta, pero la inclinación ha sido por estos dos inicialmente, sin descartar un posible trabajo similar posteriormente, en otro proyecto.

A continuación se describen varios aspectos históricos y musicales que permiten contextualizar la Cumbia y el Pasillo dentro de la presente propuesta de grado, dando pie a la composición de las 2 obras.

### **La cumbia...**

Basado en la experta en música Costeña Colombiana María del Pilar Jiménez González, el nombre de cumbia se deriva del vocablo Africano “Cumbé”, significa Jolgorio o fiesta. Es uno de los ritmos musicales más tradicionales y característicos de Colombia. Su origen fue alrededor del siglo XVIII en la costa Atlántica de este país y es fruto del largo proceso de fusión de tres razas como son los indígenas, los Españoles y los Africanos. De esto se transmite en complemento las Gaitas, las Maracas y los Tambores.

Hacia los años de 1800, tiempos de Simón Bolívar, éste ritmo característico por ser alegre tomó forma desde las parte alta del rio Magdalena, siendo su epicentro la Ciudad del Banco en Magdalena. Sin embargo su origen exacto es aún tema de polémica, dice la Canción “Yo me Llamo Cumbia”: “Yo nací en las bellas playas Caribe de mi País; Soy Barranquillera, Cartagenera, yo soy de allí; soy de Santa Marta, soy Monteriana pero eso sí; ¡yo soy Colombiana, o tierra hermosa donde nací!”. (JIMÉNEZ. María. s.f.)

Muchos la consideran la Reina de los ritmos Afro-Caribeños por su combinación de tambores Africanos, melodías criollas y danzas indias; es sin duda la mayor expresión de la riqueza pura del mestizaje Colombiano.

Hacia los años 30 la Cumbia experimenta una transformación que le introduce una estética que facilita un acercamiento a las clases acomodadas y altas de la sociedad urbana de Colombia. Algunas sociedades rurales la consideraban un ritmo indigno e insignificante.

La Cumbia inicial y auténticamente era de formato instrumental, interpretada por diversos grupos Gaiteros en la Costa Caribe, posteriormente se dio paso a las letras, evolucionando hasta el punto de incluir acordeón; más tarde se incluyeron también instrumentos electrónicos y orquestaciones completas.

Muchos jóvenes han experimentado un gran interés por la Cumbia, han comenzado a tomar Gaitas, Maracas y tambores para vincularla en sus composiciones.

Nace de mezclar los sonidos de la Flauta de Millo o Bambú, la Gaita, el guache, las maracas y los tambores como el llamador (macho), llamador alegre (hembra) y la tambora.

Su escritura es de compás Binario con una medida de (2/2 o 2/4) y se caracteriza por la sincopa que contiene. Durante su ejecución presenta “intervenciones

rítmicas virtuosas extemporáneas” que pueden desarrollar todos los instrumentos permitiendo llevar el ritmo a un clímax. (JIMÉNEZ. María. s.f.)

La Cumbia se divide en 3 tipos distintos:

- Cumbia Clásica:

Contiene instrumentos como la Gaita Macho (Kuisi Sigí), la Gaita Hembra (Kuisi bunzí) y una Maraca (taní) y en ocasiones se agrega e las suaras (similares a las Gaitas anteriores). Se interpreta con un aire zambo formado con melodías indígenas y ritmo de tambores negros, nunca se canta, solamente se danza y toca. (JIMÉNEZ. María. s.f.)

- Cumbia Moderna:

Se encuentra en su formato la caña de millo, la guacha, las maracas, el tambor llamador, el tambor alegre y tambora o bombo, siendo estos instrumentos típicos del caribe. Algunas variantes de la cumbia cantada son el bullerengue, mapalé, los porros, la saloma y la malla.

- Cumbiamba

Las diferencias principales entre Cumbia y Cumbiamba son los implementos utilizados en el rito del baile y la instrumentación manejada. En la Cumbia se toca con Banda, y las bailarinas llevan velas o teas en las manos; En la Cumbiamba se baila con acordeón y flauta de millo sin velas.

Intérpretes de Cumbia la pasearon por la costa pacífica Colombiana por mucho tiempo, muchos de ellos se integraban para alegrar fiestas improvisadas, no se cuenta con datos precisos de estos grupos. Pero de esta manera se aportó al ritmo una gran difusión que permitió su evolución y crecimiento.

- La primera grabación de una Cumbia se dio en 1950 para su comercialización. Se interpretó con flauta de millo y tamboras.
- En 1953 Soledad Efraín Mejía lanza su Cumbia “flamenco”.

- A principio de 1955 surge el conjunto Típico Cumbia de Juan Corralito, quien graba un disco por ambos lados con una cumbia y la puya “arranca pellejo”.
- También en esta fecha surge la cumbia de Antonio Lucía Pacheco, quien grabó la obra “Once de Noviembre”.
- Antonio “Toño” Fernández (gestor del grupo “Los Gaiteros de San Jacinto”) fue el primer Gaitero en grabar incluyendo letra, aunque otros lo intentaran anteriormente.
- A inicios de los años 50, enfocan su atención los Maestros Lucho Bermúdez y Pacho Galán, en la tradición etno-folclórica local para darle una forma estilizada y un estilo orquestal a los temas tradicionales, es entonces cuando nace “La Danza negra”; una cumbia cantada por Matilde Díaz, la cual se llamó “La Cumbia Colombiana”, por su gran éxito.
- A partir de lo anterior la Cumbia adquiere un gran impacto de carácter Nacional e Internacional por ser cantada y orquestada. Muestra de esto es “La Cumbia Cienaguera” compuesta por Juan Jiménez “Guayaspa” a finales de 1951. Otra, pero con percusión más reciente es la “Pollera Colorá” del Maestro Wilson Chopereana. “Yo me llamo Cumbia” del Maestro Mario Gareña, que expresa la síntesis del ritmo en su obra.
- Se han desarrollado también cumbias modernas que no mantienen la línea tradicional en Cantantes y agrupaciones actuales como Joe Arrollo, el Combo de las Estrellas, los Tupamaros, el Tropicombo y Bananas, también la figura juvenil Cabas.

Para llegar a ser Símbolo e Identidad Nacional, la Cumbia tuvo que someterse al proceso de “Blanqueamiento” que tuvieron que afrontar muchos otros ritmos, ocultando los elementos negro-africanos, aunque su huella permanezca presente en su interior. (JIMÉNEZ. María. s.f.)

Con estas modificaciones, la Cumbia, el Bambuco y el Pasillo, pasaron de proyectarse localmente a proyectarse Nacionalmente, convirtiéndose en símbolo representativo de la Cultura Colombiana. (JIMÉNEZ. María. s.f.)

### Estructura Rítmica:

La propuesta del Maestro Victoriano Valencia que cifra la rítmica de la Cumbia a partir del Formato Instrumental de Millo en la Cartilla “Pitos y Tambores” patrocinada por el Ministerio de Cultura desde el Plan Nacional de Música para la Convivencia en el año 2004, propone las siguientes figuraciones tomadas de la misma cartilla:

### Ritmo de Cumbia (tocado en 100 pulsos de negra por minuto)

The image displays the rhythmic notation for Cumbia, organized into four staves. The top staff, labeled 'Guacho', features a sequence of notes with stems pointing down and up, indicating specific rhythmic patterns. The second staff, 'Tambor Llamador', shows a series of notes with stems pointing down. The third staff, 'Tambora', uses letters 'I' and 'D' above notes to denote different drum sounds. The bottom staff, 'Tambor Alegre', uses letters 'Q', 'A', and 'T' above notes, with 'A' and 'T' having an accent mark (>) below them. The notation is divided into two measures by a vertical bar line, and each staff ends with a double bar line and a '2' above it, indicating a 2/4 time signature.

Variaciones realizadas por el Tambor Llamador y Tambor Alegre:

Tambor Llamador Variaciones

Tambor Llamador Variaciones

Tambor Alegre Variaciones

## El pasillo...

El presente ensayo se basa en la investigación realizada por Francy Montalvo y Javier Pérez titulada “Aplicación de Conceptos de Improvisación en el Pasillo y el Bambuco de la Región Andina Colombiana” de la Beca de investigación Ministerio de Cultura 2006:

Contexto Histórico:

Dieron lugar al Pasillo los siglos XVII y XIX con orígenes en la música de salón; Las Danzas e Instrumentos musicales de países del viejo continente, en especial Alemania, Francia, Australia y España por ser los más desarrollados, lograron un gran arraigo en la cotidianidad de las clases sociales más altas del país.

Cercanos a la Independencia hacia el año 1800, los bailes de salón en los que se resaltan la contradanza, el Paspie, el Minué y la Valenciana se dieron con gran importancia. Estos ritmos contaron con gran acogida en las fiestas sociales,

populares, militares y religiosas. En el año de 1823 llega el VALS desplazando varios de estos ritmos con el paso del tiempo. (AÑEZ, Jorge.1951)

Posteriormente al auge y contemporáneo a estos bailes, aparece el VALS COLOMBIANO, el cual surge de la Contradanza y los Valses de esa época. Su tempo era lento y sus formatos variables y diversos, contaban con instrumentos como:

- Piano
- Flauta
- Tambora
- Guitarra
- Triángulo
- Clarinete
- Trombón
- Redoblante
- Bombo
- Platillos

Este Vals Colombiano constaba de 2 partes:

- La primera con un baile muy académico y elegante en el que las parejas se toman de los dedos
- La segunda, llamada “Capuchinada” que contenía un baile libre y extravagante, hacía un poco referencia al baile “La Valenciana” que se caracterizaba por ser alegre y energético. (CORDOVÉS, Moure.1978)

Julio Quevedo (1829-1896) compositor de orquestas, Banda y piano solo, Manuel García Parraga (1826-1895), José María Ponce de León (1846-1882) siendo el primer compositor con estudios en el exterior, INSTITUTO Colombiano de Cultura.1992. Resaltados compositores de Vals Colombianos que creaban sus obras con estructuras muy similares al Vals Europeo tras la difusión de los Valses de Strauss, Mazucas y Contradanzas.

“EI PASILLO COLOMBIANO de la Región Andina se desarrolló a partir de la difusión de los Valses Europeos y Nacionales en Santafé de Bogotá” MONTALVO, Francy y PÉREZ, Javier.2006.

Existen diversas versiones sobre el origen del Pasillo, pero una de las más repetidas habla sobre los pequeños pasos o “pasillos” que dan los bailadores.

La transformación de Vals a Pasillo surge tras la interpretación del Vals de manera más rápida en ciertas partes. En la “Historia de la Música en Colombia” se menciona por primera vez en las composiciones de Enrique Price, quien fuere el fundador de la academia Nacional de Música en el año 1843 y quien lo llamaba Inicialmente como VALS AL ESTILO DEL PAIS. (AÑEZ, Jorge.1951)

Su estructuración y consolidación la dio Pedro Morales Pino (1863-1926) finalizando el Siglo XIX, también dio forma en su estructura y formato al Bambuco, la Danza y la Guabina, por esto es conocido como el “PADRE DE LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA”. MONTALVO, (Francy y PEREZ, Javier.2006):

- Definió una estructura de tres secciones (conocida aun)
- Reestructuró la Bandola (su forma, modificó el número de órdenes, también su formato en el programa)
- Estableció un formato específico: Tiple, Bandola y Guitarra; Comenzando a escribir sus distintas composiciones o arreglos en este formato.
- Creación de la Lira Colombiana.

Contemporáneos y continuadores de las propuestas del Maestro Morales Pino fueron los Compositores Manuel Salazar, Miguel Bocanegra, Alejandro Wills y Luis A. Calvo (1882-1945). Manuel Salazar, alumnos de Morales Pino, se destaca por haber iniciado diversas composiciones en el Valle del Cauca. Miguel Bocanegra compuso importantes pasillos como “Anita la Bogotanita” o “Edelma”.

Con grandes aportes, el Maestro León Cardona de Medellín exploró posibilidades nuevas en lo tradicional. Manifestó una mayor complejidad e influencia de músicas Brasileñas. Su música contaba con la característica de estar desarrollada para formatos específicos como trío y cuarteto. De mismo modo el Maestro Gentil Montaña realizó repertorio dirigido a formatos específicos como tríos, cuartetos y guitarra solista.

### Características destacadas del Pasillo:

- Métrica o Signatura de Medida: 3/4
- Forma Tripartita (A B C A B C) o forma "Rondó" (A B A C A), en gran parte de los casos cada parte es de 16 compases, hay algunas excepciones.
- Modulaciones armónicas entre las partes
- Las Células rítmicas del pasillo son:

- Patrón de acompañamiento:



- Células para finales de sección:



Podemos encontrar en el Pasillo dos tipos de interpretaciones, OCAMPO, Javier.2000:

- a) Fiestero, instrumental, muy conocido en las fiestas de los pueblos siendo el más tocado por las Bandas Musicales.
- b) Lento vocal e Instrumental, característico por su aspecto romántico como el amor, las desilusiones, etc.

- Comúnmente se inicia con la siguiente célula rítmica, en compás acéfalo:



- En algunos casos surgen simplificaciones de ésta célula:



Variaciones:



- Figuraciones de la segunda parte de las frases:





- Figuraciones usuales en los giros melódicos-Bordaduras

- Mayores, menores y Dominantes:



Estructura de la Forma del Pasillo:

En el Pasillo Tradicional podemos encontrar tres secciones, A B y C, en gran parte de los casos se cuenta con 16 compases en cada sección, otras contienen más. (AÑEZ, Jorge.1951)

<b>A :]]</b>	<b>B :]]</b>	<b>C :]]</b>
<b>16 Compases</b>	<b>16 Compases</b>	<b>16 Compases</b>

En algunos casos, y dependiendo de la armonía, se encuentran dos maneras de organizar las tres secciones.

- a) Tres secciones ya definidas con su respectiva repetición. Finaliza con el motivo de la sección A.

<b>A :]]</b>	<b>B :]]</b>	<b>C :]]</b>	<b>A :]]</b>
--------------	--------------	--------------	--------------

- b) Forma Rondó, en donde cada sección se intercambia con la sección A.

<b>A :]]</b>	<b>B :]]</b>	<b>A :]]</b>	<b>C :]]</b>	<b>A :]]</b>
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

## **2.6- NIVELES DE DIFICULTAD PARA LOS FORMATOS DE BANDAS MUSICALES**

El Maestro Victoriano Valencia aterrizó al contexto Colombiano unos estándares mundiales de grados de dificultad para Banda en el año 2010, estos permiten contextualizar y acercar a la realidad musical actual enfoques compositivos que favorecen la interpretación y desempeño instrumental de los músicos en procesos de formación, éste se llama “Grados de Dificultad para Banda – El Contexto Colombiano”

Ésta propuesta cuenta con diversos niveles que el Maestro Victoriano Valencia plantea de la siguiente manera:

- **NIVEL TÍMBRICO:**
  - Según el Formato: instrumentos que componen la Banda
  - Registro: Sonidos dentro de un rango determinado
  
- **NIVEL RITMO-MÉTRICO:**
  - Características métricas: Estructura a nivel de pulso, divisiones, estructura enfática de compases y demás agrupaciones de elementos.
  - Figuración: Disposiciones de sonidos y silencios en la estructura métrica.
  - Tempo y Agógica: Velocidad, flujo de eventos sonoros dentro del tiempo.
  
- **NIVEL MELÓDICO:**
  - Interválica: movimiento de los sonidos en una sucesión melódica.
  - Relación escala-acorde: relaciones entre los sonidos de la melodía con su estructura armónica de base o acórdica subyacente.

- Extensión: rango de la melodía dado por los extremos de su contorno.
  
- NIVEL ARMÓNICO:
  - Sistema: lógica ordenadora de las alturas (tonal, modal atonal...)
  - Acórdica: Ubicación y organización de los sonidos verticalmente (triadas, acordes de séptima, clusters...)
  - Funcionalidad: principios armónicos de organización de los elementos en la forma
  
- NIVEL TEXTURAL Y ORQUESTAL:
  - Roles: funciones de los instrumentos en la textura musical
  - Densidad armónica (o lineal): la densidad armónica hace referencia al número de voces o sonidos distintos en un momento determinado; la lineal hace referencia al número de ideas musicales distintas o roles
  - Densidad tímbrica: disposiciones y combinaciones orquestales en la textura.
  
- NIVEL TECNICO-EXPRESIVO:
  - Dinámicas: grados de intensidad en la emisión del sonido.
  - Articulaciones: formas de emisión del sonido en el instrumento (el ataque y secuencia sonora)
  - Efectos de emisión y mecanismos: los efectos de emisión hacen referencia a maneras alternativas de producción de sonido (frulato, multifónicos...) y los mecanismos de desarrollos técnicos de ejecución instrumental (trinos, trémolos...).
  
- NIVEL FORMAL

- Estructura: disposición de las ideas musicales por segmentos constitutivos (secciones, frases, semifrases).
- Duración: extensión temporal de la obra musical

A continuación podremos observar una **TABLA COMPARATIVA** de la propuesta del maestro Victoriano Valencia versus la propuesta realizada en el presente proyecto de grado; en ésta se puede apreciar una gran similitud en muchos de los elementos, pero se debe aclarar que la propuesta realizada solo pretende tomar los aspectos más sobresalientes y destacados aportando también a todos ellos diversos elementos que se salen un poco de sus estándares pero que permite acercar mucho más la propuesta a los elementos musicales interpretativos de las Bandas musicales en proceso de formación en Colombia, especialmente en la Banda Sinfónica del Centro Salesiano Juan Bosco Obrero :

NIVEL	ASPECTO	GRADO 0,5	
		Propuesta Victoriano Valencia	Propuesta Yeyson Durán Obra 1 en ritmo de Cumbia
<b>Tímbrico</b>	Formato	Flauta, oboe (opcional), fagot (opcional), Clarinete en Bb, Clarinete bajo (opcional), Saxo Alto, Saxo tenor, Saxo Barítono (opcional), Trompeta, Corno (opcional), Trombón, Eufónio, Tuba, Timbales (2), teclado (glock o xil), platillos, redoblante, bombo, pequeña percusión,	Flauta, oboe (opcional), fagot (opcional), Clarinete en Bb, Saxo Alto, Saxo tenor, Saxo Barítono (opcional), Trompeta, Corno, Trombón, Eufónio, Tuba, platillo suspendido, redoblante, bombo, conga, violonchelo (opcional), contrabajo (opcional)

		percusión Colombiana y latina.	
	Registros	(ver debajo de la presente tabla)	
<b>Ritmo- Métrico</b>	<b>Carac. métricas</b>	Compás de 2, 3 o 4 pulsos de división binaria	4 pulsos de negra de división binaria
	Figuración	Unidad de pulso: se recomienda pulso de negra (eventual negra con punto), unidad de compás (blanca, blanca con punto y redonda, División (corcheas), Ídem silencios. Evitar en vientos notas repetidas con valores menores.	Pulso de negra, blanca, blanca con punto y redonda, corcheas solamente en percusión.
	Tempo	Tempos moderados (60 a 120 b.p.m.) depende de figuración. Tempos estables.	140 – 160 pulsos de negra por minuto
<b>Melódico</b>	Interválica	Grados conjuntos (interválica predominante). Saltos de tercera. Otros saltos posibles entre frases o segmentos distintos	Grados conjuntos (interválica predominante). Saltos de tercera (ocasionales)
	Relación escala-acorde	Contexto Diatónico	Contexto diatónico

	Extensión	Hasta quinta	Hasta quinta, sexta de los clarinetes y flautas, sensible descendente en bajos (séptimo grado una octava abajo)
<b>Armónico</b>	Sistema	Bb mayor y otros contextos diatónicos distintos	Bb mayor
	Acórdica	Subyacencia triádica	Subyacencia triádica
	Funcionalidad	Tonalidad, posible modalidad	Tonal
<b>Textura y Orquestación</b>	Roles	En vientos melodía o acompañamientos al unísono. Percusión acompaña.	En vientos melodía o acompañamientos al unísono. Percusión acompaña.
	Densidad armónica y tímbrica	Unísono concertado y por familias. No solos.	Unísono concertado y por familias. No solos.
<b>Técnico expresivo</b>	Dinámicas	mf	mp - mf
	Articulaciones	Picado simple – ligado Percusión: ataque simple. Timbales: dos notas (no cambio). Redoblante: normal, redoble (rebote), on rim (aro o vaso). Bombo: abierto (normal), apagado. Platos: choque (normal), cerrado, fricción.	Ataque simple. En redoblante: (rebote), on rim y choque de baquetas. Bombo: abierto y golpe en madera. Platillo suspendido: golpe con baqueta (imitando el cerrado y abierto)
	Efectos emisión y mecanismo	No	No

<b>Formal</b>	Estructura	A - AB	Intro – A – B – A' - Coda
	Duración	Hasta 30 segundos	1 minuto con 44 segundos

<b>NIVEL</b>	<b>ASPECTO</b>	<b>GRADO 1</b>	
		<b>Propuesta Victoriano Valencia</b>	<b>Propuesta Yeyson Durán Obra 2 en ritmo de Pasillo Lento</b>
<b>Tímbrico</b>	Formato	Flauta, oboe (opcional), fagot (opcional), Clarinete en Bb, Clarinete bajo (opcional), Saxo Alto, Saxo tenor, Saxo Barítono (opcional), Trompeta, Corno (opcional), Trombón, Eufónio, Tuba, Timbales (2), teclado (glock o xil), platillos, redoblante, bombo, pequeña percusión, percusión Colombiana y latina.  Hacia el final divisi en flautas, clarinetes, saxo alto, trompetas, cornos, trombones, Eufónio. Sin diferenciación de roles	Flauta, oboe (opcional), fagot (opcional), Clarinete en Bb, Saxo Alto, Saxo tenor, Saxo Barítono (opcional), Trompeta, Corno, Trombón, Eufónio, Tuba, platillos, redoblante, bombo, platillos de choque, guacho de madera, violonchelo (opcional), contrabajo (opcional)
	Registros	(ver debajo de la presente tabla)	

<b>Ritmo- Métrico</b>	Caract. métricas	Compás de 2, 3 o 4 pulsos. División binaria. No cambio de compás. No divisiones irregulares. Posible división ternaria en zonas de influencia de géneros ternarios (6/8).	Compás de 3 pulsos de división binaria
	Figuración	Además de lo anterior: Evitar en vientos notas repetidas con valores menores. Contratiempo de negras y corcheas (en tempo moderado). Síncopa interna (dentro del compás) antecedida de ataque a tempo. Síncopa central también con ataque desde el primer pulso. La figuración en percusiones puede ser, comparativamente más compleja (grado 2)	Blanca, blanca con punto, negra, corchea
	Tempo	Tempos moderados (60 a 120 b.p.m.) depende de figuración. Tempos estables.	Tempo 120 pulsos de negra por minuto
<b>Melódico</b>	Interválica	Grados conjuntos (interválica predominante). Saltos de tercera y cuarta, saltos de quinta. Otros	Grados conjuntos, saltos de tercera esporádicos

		saltos posibles entre frases o segmentos distintos.	
	Relación escala-acorde	Contexto Diatónico. Diseños basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. En menor proporción tensiones: T6, T9, T11 (Xm)	Contexto diatónico
	Extensión	Dado por registro. Se recomienda no exceder 8ª dentro de la frase.	Una octava
<b>Armónico</b>	Sistema	Tonalidades mayores (Bb, F, Eb). Modos relativos. Cromatismos limitados	Gm armónica
	Acórdica	Triadas y séptima de dominante.	triadica
	Funcionalidad	Tonalidad: I – IV – V7. También IIm (subdominante) y VIIm (tónica). Hacia el final V7 secundarios de IV y de V.  Modalidad: Modos diatónicos. Armonía estática. Relaciones Binarias de acordes.	Tonal I – IV – V7 IIm (subdominante) y VIIm (tónica).
<b>Textura y</b>	Roles	Melodía y acompañamiento. Tipos de	Melodía, ocasional contra-melodía,

<b>Orquestación</b>		acompañamiento: percusivo, ritmo armónico, armónico. Inicialmente dos roles: melodía y back percusivo, o back armónico y back percusivo (el profesor toca la melodía). Luego tres: melodía, background (incluido bajo) y percusión.	acompañamientos: armónico ritmo-armónico y percusivo
	Densidad armónica	Líneas al unísono y eventuales divisi	Unísono entre familias de instrumentos
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. No solos	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. No solos
<b>Técnico expresivo</b>	Dinámicas	P – mf – f. Crescendo - Decrescendo	P – mp - mf
	Articulacion es	Picado simple – ligado. Acentos Percusión: ataque simple. Timbales: dos notas (no cambio). Redoblante: normal, redoble (rebote), on rim (aro o vaso). Bombo: abierto (normal), apagado. Platos: choque (normal), cerrado, fricción.	Picado simple Cuerdas: arco Percusión: ataque simple. Redoblante: golpe normal en parche, en aro. Bombo: abierto (golpe normal), platillo: choque abierto, guacho de madera: golpeando con las manos.
	Efectos emisión y	No	No

	mecanismo		
<b>Formal</b>	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulaciones de pequeña extensión. Formación. Forma de géneros colombianos, introducciones y Codas. Temas y variaciones.	Intro – A – B – Puente – A'
	Duración	1:30 minuto (máximo 2:00) Depende de roles orquestales	2 minutos con 15 segundos

# **CAPITULO 3**

## **METODOLOGÍA**

El presente proyecto de Grado es realizado con el enfoque Cualitativo investigativo, el cual se guía por temas significativos recolectando datos sin medición numérica (aunque el conteo se puede utilizar en el análisis). “Se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”, SAMPIERI, Roberto H.2010.

Se realiza una inmersión en el campo de estudio del entorno Bandístico y las problemáticas que alrededor surgen, llegando a una que se relaciona con la carencia de materiales formativos junto con repertorios enfocados en las costumbres culturales autóctonas del país; en este sentido se resalta la experiencia del investigador dentro del área musical de las bandas, pero se fundamenta con las expresiones de diferentes directores de procesos Bandísticos formativos en Colombia; ellos aportaron datos que, aunque en poca medida los plasmaron por escrito mediante una encuesta solicitada, aun así, las respuestas las manifiestan en los ensayos, presentaciones, concursos y festivales Bandísticos regionales, departamentales y nacionales de manera verbal, es una problemática que “salta a la vista”. Esto se relaciona con la propuesta de Roberto H. Sampieri (2010) que dice “... identificar informantes que aporten datos y nos guíen por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio”. Es precisamente esta problemática la que fundamenta y anima al investigador del presente proyecto a brindar herramientas que faciliten los procesos educativos en niveles iniciales, aporte repertorios con niveles adecuados para los estudiantes en proceso de formación y se enfoque en las músicas Colombianas, pues a esto se suma un aspecto pedagógico que puede presentar una dificultad en los enfoques educativos de las Bandas, en cuanto a que, por diversos motivos, se deba realizar repertorios inadecuados por su nivel de dificultad , con los niños y niñas en proceso de formación, que con intención o sin ella, se ven forzados a interpretar Músicas Colombianas con altos grados de dificultad, rompiendo su ilusión y deseo entrañable de tocar bien su instrumento, FREIRE, Paulo.2007.

En éste enfoque cualitativo se plasman fases de la investigación, realizando casi de manera simultánea la muestra, la recolección y el análisis de datos. Los datos recolectados no son estandarizados ni completamente predeterminados, estos consisten en obtener una perspectiva y punto de vista subjetiva, SAMPIERI, Roberto H.2010. “La preocupación directa del investigador se concentra en la vivencias de los participantes tal como son sentidas y experimentadas (Sherman y Webb, 1988)”. Dada la información anterior y basado en el enfoque Cualitativo investigativo, se define utilizar en el presente proyecto la encuesta como medio de recolección de información.

En este caso, y como se plantea desde el inicio, el investigador construye conocimiento desde su propia introducción en las experiencias de los participantes.

### 3.1- FASES Y CRONOGRAMA

<b>FASE 1:</b>	<b>RECOLECCIÓN Y ANALISIS DE INFORMACIÓN</b>
<b>FECHA:</b>	Abril 19 de 2012 a Febrero 23 de 2013
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Recolección de Información teórica y Contextual referente a la propuesta Didáctica y Metodológica Planteada.
<b>PROCESO</b>	
<p>Cabe resaltar inicialmente, que la presente propuesta nace de una idea y una problemática de la labor diaria como Director de procesos Formativos en Bandas, la firme intención de brindar herramientas que faciliten la educación en los procesos musicales, pero también resaltando las raíces de la música tradicional Colombiana. Esta idea se fundamenta en la experiencia obtenida en 14 años de ejercicio musical entre los cuales más de 7 años han sido destinados a la Educación musical en procesos de Bandas.</p> <p>Partiendo de la información anterior y el aporte que se pretende brindar a los procesos formativos de Bandas Musicales en nivel de iniciación, se realiza una investigación que pretende fundamentar y argumentar el proyecto de grado desde el ámbito pedagógico y musical aportándole sentido, orden y contexto.</p> <p>Los pasos realizados se basan en la investigación de tres elementos fundamentales:</p> <p><b>1) LOS ANTECEDENTES:</b></p> <p>Investigación basada en la búsqueda de materiales con características similares a la presente propuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 8 Canciones Infantiles en Ritmo de Porro y Cumbia para la asimilación de la síncopa en niños entre 6 y 8 años de edad de una</li></ul>	

comunidad Cristiana. Proyecto de Grado realizado por Saúl Leonardo Peña López. Universidad Pedagógica Nacional. 2009.

- Repertorio para Iniciación de Bandas de Viento. Proyecto de grado enfocado en la creación obras musicales de fácil ejecución para Bandas Musicales en Pueblos y específicamente en Cota (Cundinamarca). Realizado por Oscar Amortegui Torres y Oscar Noguera Ramírez. Universidad Pedagógica Nacional. 1996.
- Propuesta de material de apoyo para abordar repertorio con varios niveles para Banda Juvenil de las Escuela de Formación Musical de Tocancipá. Proyecto de Grado que plantea la manera de abordar repertorios para Banda Musical a través del análisis de arreglos y la implementación de ejercicios rítmicos y melódicos preparatorios para comprender mejor las obras que se tocan. Realizado por Wilmar Aleixer Hoyos Bermúdez y Héctor Julián Salazar García. Universidad Pedagógica Nacional. 2011.
- ACENTO. Arreglos para Banda Escuela, 3 volúmenes en los cuales se crean nuevas versiones de “obras musicales de diferentes regiones del país para formatos básico y reducido, con diferentes niveles de dificultad”. Plan Nacional de Bandas. 2005.
- Cinco piezas de música colombiana para banda infantil y juvenil. Composición de obras musicales con niveles de dificultad progresivos y basados en la Música Colombiana. Realizado por Victoriano Valencia Rincón. Beca de creación, Ministerio de Cultura. 2003.

## **2) LOS REFERENTES PEDAGÓGICOS**

Investigación basada en los referentes pedagógicos que fundamentan la

presente propuesta:

➤ **FREIRE, Paulo.** Pedagogía del Oprimido. 1970.

Hace la comparación entre opresor y oprimido, relacionada en el ambiente educativo entre Educador-Educando.

Propone una educación más igualitaria y amable con el educando; sugiere al educando despertar y forjar sus ideales apartándose de los yugos de sus líderes (gobernantes, educadores, etc); También seguir su camino sin estar ligado a lo que les impone el opresor.

Crea la comparación entre opresor y oprimido, lo que se debe hacer y no se debe hacer:

- Características de un oprimido y como dejar de serlo.
- Características de un opresor y cómo dejar de serlo.

La información detallada se encuentra en el ensayo realizado en el Marco Teórico: Punto 2.1.

➤ **WILLEMS, Edgar** (1890-1978). Creador del método para la Formación Musical.

Gran y reconocido pedagogo, musicólogo e investigador musical. Tuvo gran atracción por las teorías rítmicas de Jaques Dalcroze.

Desarrolló diversas herramientas para la formación musical, entre ellas el desarrollo del oído, plantea lo siguiente:

- La formación del oído musical es el medio principal de la educación musical.
- La actividad musical no se debe relacionar con otro lenguaje, pues tiene su propio lenguaje interior.

- Los procedimientos extramusicales son contraproducentes dado que dispersan la atención del niño y supone una pérdida de tiempo para el educador.

Sus objetivos son:

- Que los niños amen la música y realicen con alegría su práctica.
- Conseguir que el niño desarrolle al máximo sus posibilidades.
- Ofrecer una posibilidad a todos los niños.
- Favorecer el desenvolvimiento del niño.

La información detallada se encuentra en el ensayo realizado en el Marco Teórico: Punto 2.2.

### **3) LOS REFERENTES MUSICALES**

Investigación basada en la búsqueda de materiales que aportan herramientas musicales al desarrollo de la presente propuesta del proyecto de grado:

- a. Grados de dificultad en repertorios bandísticos. Una propuesta para el contexto colombiano. Se desarrolla la descripción de los diferentes aspectos técnicos a tener en cuenta al momento de crear música para Banda según los niveles de dificultad. Realizado por Victoriano Valencia Rincón, en [www.victorianovalencia.com/VV/](http://www.victorianovalencia.com/VV/). 2010.
- b. Pitos y Tambores. Cartilla de iniciación musical basada en ritmos tradicionales de Colombia. Creado por el Maestro Victoriano Valencia. Ministerio de Cultura. 2004.

<p>c. TORO, Alejandro. Propuestas de orquestación de una obra para una banda. Bogotá- Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Humanidades. Departamento de bellas artes (Monografía). 1991.</p> <p>d. MONTALVO, Francy y PEREZ, Javier. Aplicación de Conceptos de Improvisación en el Pasillo y el Bambuco de la Región Andina Colombiana. Beca Nacional en Investigación Ministerio de Cultura 2006.</p> <p>e. JIMÉNEZ, María. Cumbia. Bella Música Colombiana y del Mundo. Contextualización de las diversas características históricas de la Cumbia en Colombia. Consultado el 16 de octubre de 2013. Disponible en <a href="http://cumbia.info/index.html">http://cumbia.info/index.html</a>.</p>	
<b>ANEXO:</b>	(Materiales descritos detalladamente mediante ensayo en el Capítulo 2: Marco Teórico).

<b><u>FASE 2:</u></b>	<b>DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA</b>
<b>FECHA:</b>	Febrero 23 a Junio 15 de 2013
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Creación de la Propuesta Didáctica y Metodológica basada en Música Colombiana para Banda Sinfónica
<b>PROCESO</b>	
La metodología utilizada para el diseño y creación de la propuesta fue:	
<p><b>1) OBRA 1</b></p> <p>1.1. Análisis estructural del ritmo de Cumbia</p> <p>1.2. Creación de la Obra 1 en ritmo de Cumbia, basa en las características del grado de dificultad 0,5</p>	

<p>1.3. Análisis de la Obra 1 y sus elementos técnico-musicales para la creación de los ejercicios metodológicos.</p> <p>1.4. Diseño y Creación de los “EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1” como herramienta que facilite el desarrollo musical en los estudiantes y su interpretación de la obra.</p> <p><b>2) OBRA 2</b></p> <p>2.1. Análisis estructural del ritmo de Pasillo</p> <p>2.2. Creación de la Obra 2 en ritmo de Pasillo Lento, se basa en las características del grado de dificultad 1</p> <p>2.3. Análisis de la Obra 2 y sus elementos técnico-musicales para la creación de los ejercicios metodológicos.</p> <p>2.4. Diseño y Creación de los “EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 2” como herramienta que facilite el desarrollo musical en los estudiantes y su interpretación de la obra.</p>	
<b>ANEXO:</b>	(Material desarrollado en el capítulo 4: Propuesta).

<b><u>FASE 3:</u></b>	<b>METODOLOGÍA DE CREACIÓN DE LAS OBRAS MUSICALES</b>
<b>FECHA:</b>	FEBRERO 23 A JUNIO 15 DE 2013
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Herramientas técnicas empleadas en el desarrollo de las Obras musicales de la Propuesta
<b>PROCESO</b>	

### 1) ANALISIS OBRA 1:

Basado y Fundamentado en el esquema del Maestro Victoriano Valencia (2010):

NIVEL	ASPECTO	APLICACIÓN EN Obra 1 "CUMBIAMBITA" Grado 0,5
<b>Tímbrico</b>	Formato	Flauta, oboe (opcional), fagot (opcional), Clarinete en Bb, Clarinete bajo (opcional), Saxo Alto, Saxo tenor, Saxo Barítono (opcional), Trompeta, Corno Francés, Trombón, Eufónio, Tuba, Conga, platillo de Choque, redoblante, bombo, Violonchelo, Contrabajo.
<b>Ritmo-Métrico</b>	Características métricas	Compás de 4 pulsos de división binaria
	Figuración	Unidad de pulso: Negra Unidad de compás: Redonda Igualmente silencios.
	Tempo	Tempo (140 a 150 b.p.m.) Subdividiendo del 2/2 característico del ritmo de Cumbia y buscando una asimilación con mayor facilidad en los estudiantes. Ritmo de Cumbia
	Interválica	Grados conjuntos (interválica predominante). Saltos de tercera esporádicos en finales de frases.

<b>Melódico</b>	Relación escala-acorde	Contexto Diatónico
	Extensión	Hasta quinta. Excepciones: 1- Flauta, oboe y clarinete soprano (hasta la sexta) 2- Tuba, Clarinete bajo, fagot, saxo barítono (séptima, medio tono abajo del primer grado)
<b>Armónico</b>	Sistema	Bb mayor
	Acórdica	Triádica
	Funcionalidad	Tonal
<b>Textura y Orquestación</b>	Roles	Melodía y Acompañamientos: Acompañamientos: armónico, ritmo-armónico y percusivo.
	Densidad armónica y tímbrica	Unísono y por familias
<b>Técnico expresivo</b>	Dinámicas	mp - mf
	Articulaciones	Picado simple Cuerdas: Arco Percusión: ataque simple. Redoblante: normal y en aro. Bombo: abierto (normal) y madera. Platillo: Suspendido (abierto y cerrado), Conga (solamente 1) abierto y cerrado.
	Efectos emisión y mecanismo	No

<b>Formal</b>	Estructura	<b>Intro</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A'</b>	<b>Coda</b>
		[[: 8 :]]	[[: 8 :]]	8+8	9	4+4
	Duración	1' 44"				

## 2) ANALISIS OBRA 2

<b>NIVEL</b>	<b>ASPECTO</b>	<b>APLICACIÓN EN Obra 2 "CAFETERITO" Grado 1</b>
<b>Tímbrico</b>	Formato	Flauta, oboe (opcional), fagot (opcional), Clarinete en Bb, Clarinete bajo (opcional), Saxo Alto, Saxo tenor, Saxo Barítono (opcional), Trompeta, Corno Francés, Trombón, Eufónio, Tuba, Platillos de Choque, Guacho de madera, redoblante, bombo, Violonchelo, Contrabajo.
<b>Ritmo- Métrico</b>	Características métricas	Compás de 3 pulsos de división binaria
	Figuración	Unidad de pulso: Negra Unidad de compás: Blanca con puntillo Igualmente silencios.
	Tempo	Tempo (120 b.p.m.) Ritmo de Pasillo Lento
	Interválica	Grados conjuntos (interválica predominante). Saltos de tercera esporádicos.

<b>Melódico</b>	Relación escala-acorde	Contexto Diatónico				
	Extensión	Una Octava				
<b>Armónico</b>	Sistema	Gm armónica				
	Acórdica	Triádica				
	Funcionalidad	Tonal				
<b>Textura y Orquestación</b>	Roles	Melodía y Acompañamientos: Acompañamientos: armónico, ritmo-armónico y percusivo.				
	Densidad armónica y tímbrica	Unísono entre cuerdas de instrumentos.				
<b>Técnico expresivo</b>	Dinámicas	p - mp - mf				
	Articulaciones	Picado simple Cuerdas: Arco Percusión: ataque simple. Redoblante: normal, en aro. Bombo: abierto (normal Platillo: Choque abierto, Guacho de madera: golpeando con las manos				
	Efectos emisión y mecanismo	No				
<b>Formal</b>	Estructura	<b>Intro</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>PUENTE</b>	<b>A'</b>
		4+4	[[: 8+8 :]]	8+8+8	8	17
	Duración	2' 15''				
<b>ANEXO:</b>		(Material desarrollado en el capítulo 4: Propuesta).				

<b>FASE 4:</b>	<b>PROCESO DE CREACIÓN DE LOS EJERCICIOS PREVIOS</b>
<b>FECHA:</b>	ABRIL 14 A JUNIO 20 DE 2013
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Metodología empleada para abordar los elementos musicales contenidos en la Obras y así permitir su mejor aprendizaje y ensamble.
<b>PROCESO</b>	
<p><b>1) EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Calentamiento para cada ensayo:</b>  Está basado en el Método Willems para el desarrollo del Oído y la propuesta musical difundida por el Maestro Miguel Ángel Casas Barreto para el desarrollo auditivo y la afinación de la Banda. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se propone escuchar el sonido del piano como referente de afinación.</li> <li>b) Luego cantar ese sonido para interiorizar la afinación.</li> <li>c) Por último se toca en el instrumento buscando imitar la afinación del piano.</li> </ul> </li>   <li>✓ <b>Ejercicio Número 1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Busca diferenciar el sonido de la redonda (4 tiempos) del sonido de la Blanca con puntillo (3 tiempos) empleada en la Obra.</li> <li>b) También busca ejercitar los 5 sonidos de la escala pentafónica de Bb con la cual se desarrolla la Obra 1.</li> </ul> </li>   <li>✓ <b>Ejercicio Número 2:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Pretende diferenciar el sonido largo de las 2 blancas (2 tiempos c/u) de los sonidos más cortos resultantes de la negra y el silencio de negra.</li> <li>b) Continúa la ejercitación de los sonidos de la escala pentafónica de Bb</li> </ul> </li> </ul>	

con figuraciones diferentes que permiten avanzar en las sonoridades.

✓ **Ejercicio Número 3:**

- a) Crea la diferencia interpretativa del inicio de un compás, el primero es tésico, el segundo es acéfalo
- b) Se comienzan a plasmar poco a poco sensaciones de síncope
- c) Propone estabilizar el pulso en 140 a 150 b.p.m. (velocidad de la Obra 1)

✓ **Ejercicio Número 4:**

- a) Propone 2 compases con figuraciones diferentes (blanca, 2 negras, blanca con puntillo y silencio de negra) buscando dar mayor movimiento rítmico a las sonoridades de la escala empleada.
- b) Aparece una dinámica (mp) que propone comenzar a hacer los sonidos en un volumen bajo.
- c) Las notas musicales cambian cada compás, a diferencia de los anteriores que cambian cada dos compases.

✓ **Ejercicio Número 5:**

- a) Inicio directo en compás acéfalo, característico de muchas cumbias
- b) Propone realizar el ejercicio también con una nueva dinámica mezzo piano (mp)
- c) Las notas cambian también cada compás

✓ **Ejercicio Número 6:**

- a) Interpretación del arpeggio correspondiente a la escala pentafónica de Bb (ya no se toca la escala)
- b) Nueva dinámica en volumen mayor, mezzo forte (mf)
- c) Aparece la coma de respiración, dado que no hay silencios donde se pueda respirar
- d) Aparece la barra de repetición simple

✓ **Ejercicio Número 7:**

- a) Propone tocar el arpeggio en síncope, excepto los bajos quienes brindan un soporte de estabilidad en los compases, es una división de funciones en los instrumentos.
- b) Al final del ejercicio se establece un punto base de estabilidad rítmica cuando cambia de síncope a tocar los tiempos fuertes del compás.
- c) Aparece como nuevo elemento las casillas de repetición.
- d) Se crea una diferencia entre la primera y segunda casilla, son figuraciones que aparecen en la Obra 1.

✓ **Ejercicio Número 8:**

- a) Las funciones de los instrumentos se separan, ya no toca toda la Banda en bloque con la misma figuración, sino que, aparece percusión tocando una base rítmica muy similar al ritmo de cumbia, los bajos cumpliendo su función, los bronces tenores realizando el acompañamiento y los demás instrumentos más agudos con unas frases melódicas.
- b) Aparece como nuevo elemento los silencios multicomps.
- c) Las dinámicas comienzan a jugar un papel más protagónico buscando un balance entre acompañamiento y melodía.

✓ **Ejercicio Número 9:**

Se divide en dos ejercicios dirigidos a algunos instrumentos únicamente:

**9.1)** Dirigido a la **Flauta travesa y clarinete soprano** quienes realizan, con el mismo procedimiento del “Calentamiento para cada ensayo”, los tres pasos para el desarrollo del oído, la afinación y el sonido en el instrumento (Escuchar, Cantar, Tocar) con una nota musical adicional a la escala pentafónica de SI BEMOL MAYOR; es el sexto grado de la escala, el cual NO representa una dificultad en su ejecución en estos instrumentos pues solamente implica subir un tono moviendo un solo dedo. Esta nota musical

adicional aparece en la Obra 1 en dos ocasiones únicamente.

**9.2)** Dirigido a la Tuba, Fagot, Saxo Barítono, y Clarinete Bajo únicamente, se realiza el mismo procedimiento del “Calentamiento para cada ensayo”, los tres pasos para el desarrollo del oído, la afinación y el sonido en el instrumento (Escuchar, Cantar, Tocar) con una nota musical adicional a la escala pentafónica de SI BEMOL MAYOR; esta nota es el séptimo grado escrito medio tono por debajo (8va abajo) de la tónica (1er grado de la escala), su interpretación no representa mayor dificultad en estos instrumentos pues su cercanía al primer grado de la escala (medio tono) y el leve movimiento de los dedos lo permite.

Ésta nota se escribe en estos instrumentos que cumplen función de Bajo dado que el salto de quinta que se genera en la armonía tonal del Bb (tónica) al F7 (dominante) representa un grado de dificultad alto al inicio de la formación instrumental, sobre todo en los bronces; En reemplazo del F7 (dominante principal) se escribe Asemi (dominante secundaria).

✓ **Ejercicio Número 10:**

Básicamente es el resumen de todos los elementos trabajados en los ejercicios anteriores, contiene casi todos los elementos propuestos convirtiéndose en una pequeña cumbia de 10 compases.

Se propone la melodía con doble línea que aporta preguntas, respuestas y uniones a voces melódicas.

Terminados los ejercicios previos a la obra 1, luego de realizarlos a conciencia, la Banda Musical cuenta con las características musicales necesarias para abordar la Obra 1 “Cumbiambita” con cualidades técnicas mayores a las iniciales.

## 2) EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 2:

### ✓ **Calentamiento para cada ensayo:**

Está basado en el Método Willems para el desarrollo del Oído y la propuesta musical difundida por el Maestro Miguel Ángel Casas Barreto para el desarrollo auditivo y la afinación de la Banda.

- a) Se propone escuchar el sonido del piano como referente de afinación.
- b) Luego cantar ese sonido para interiorizar la afinación.
- c) Por último se toca en el instrumento buscando imitar la afinación del piano.

### ✓ **Ejercicio Número 1:**

- a) Pretende crear la sonoridad estructural del compás de  $\frac{3}{4}$ , dado que la Obra 1 es en  $\frac{4}{4}$  y la Banda la trabaja primero
- b) Se propone tocar la unidad de pulso en el compás 1 y la unidad de medida en el compás 2.
- c) Desde el calentamiento se busca ejercitar los sonidos de la escala de SOL MENOR ARMÓNICA en la cual se basa la obra 2.

### ✓ **Ejercicio Número 2:**

- a) Inicia con la estructura de la unidad de pulso del compás y posteriormente los relaciona con la estructura de los finales de frase de los Pasillos.
- b) Se escribe la Dinámica piano (p) para ayudar a fortalecer el sonido de los estudiantes en volumen bajo, el cual además permite una mejor sonoridad del grupo.

### ✓ **Ejercicio Número 3:**

- a) Permite desarrollar la habilidad de tocar figuraciones con cortas duraciones como la corchea.

- b) En el primer compás se escribe la subdivisión de pulso (corcheas), buscando una relación y mayor facilidad de interpretación de la estructura de acompañamiento del pasillo escrita en el segundo compás.
- c) Se propone la Dinámica mezzo forte (mf) pretendiendo fortalecer el sonido, inicialmente desde un volumen bajo hasta los altos.
- d) El mezzo forte es la Dinámica de mayor intensidad dado que al ser niños los interpretes de la Obra y estar en nivel de iniciación, se debe ayudar a fortalecer la calidad sonora, y se puede lograr desde una intensidad no muy alta.

✓ **Ejercicio número 4:**

- a) Dado que en la Obra 2 no todas las melodías y frases son en grados conjuntos, se busca ayudar a los estudiantes en la realización de los saltos de tercera mediante la ejercitación con el arpeggio.
- b) Como nuevo elemento escrito en la Obra 1, se encuentra la ligadura de longitud (suma el valor de las figuras)
- c) No se escriben silencios para la respiración, pero se escribe el elementos que permite hacerlo de manera organizada, la coma de respiración.
- d) Se propone la Dinámica piano (p) dado que el anterior ejercicio se realiza en mezzo forte (mf) y se deben diferenciar

✓ **Ejercicio Número 5:**

- a) Es el primer ejercicio que ayuda en la realización de la síncopa iniciando en compás acéfalo.
- b) El inicio del compás 1 cuenta con una de las estructuras de inicio del pasillo.
- c) Se realiza también basado en el arpeggio y con una Dinámica mezzo piano (mp) para diferenciar la intensidad sonora del ejercicio anterior.

✓ **Ejercicio Número 6:**

- a) Brinda la posibilidad de fortalecer las entradas en compás acéfalo con un silencio de corchea, y su síncopa ,
- b) Se plasma otra de las estructuras de iniciación del ritmo de pasillo, utilizando solamente corcheas.
- c) Aparece un nuevo elemento en cuanto a la intensidad sonora, el crescendo, aportando a los estudiantes la posibilidad de iniciar en una Dinámica piano (p) y aumentar poco a poco la intensidad hasta llegar al mezzo forte (mf).

✓ **Ejercicio número 7:**

- a) Pretende recopilar los elementos trabajados en los ejercicios anteriores poniéndolos en práctica en un solo ejercicio.
- b) Se dividen las funciones interpretativas:  
Ritmo, Bajo, Acompañamiento y Melodía.

Terminados los ejercicios previos a la obra 2, luego de realizarlos a conciencia, la Banda Musical cuenta con las características musicales necesarias para abordar la Obra 2 “Cafeterito” con cualidades técnicas mayores a las iniciales.

**ANEXO:**

(Material desarrollado en el capítulo 4: Propuesta).

<b><u>FASE 5:</u></b>	<b>DIAGNÓSTICO</b>
<b>FECHA:</b>	Septiembre 05, 06 y 09 de 2013
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Realización de un Diagnóstico que permita verificar la viabilidad del Montaje de la Propuesta con los Estudiantes de la Banda Sinfónica.

## PROCESO

De manera motivadora hacia los estudiantes se realizó una jornada de 3 días con el objetivo de realizar un diagnóstico que permitiera verificar la viabilidad de la realización de la propuesta.

Se utilizaron canciones y ejercicios gramaticales sencillos los cuales realizaron con palmas, chasquidos, piernas, pies o cantando; posteriormente se pidió tocaran con sus instrumentos los 5 sonidos de la Escala Pentafónica de SI BEMOL MAYOR.

Los procedimientos y características de las jornadas se plasmaron por medio de Bitácoras.

### ➤ ANALISIS DE LOS RESULTADOS:

A continuación se realiza la descripción de los Aspectos trabajados (habilidades) y los resultados de estos:

#### 1) Aspecto Motivacional:

Al realizar la actividad se encontró que el número de estudiantes que están en los siguientes niveles son:

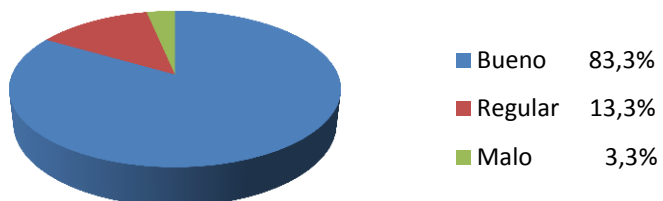
Bueno: 25

Regular: 4

Malo: 1

Total 30 estudiantes

### Aspecto Motivacional



### 2) Aspecto Rítmico Corporal:

#### Resultado:

Al realizar la actividad se encontró que el número de estudiantes que están en los siguientes niveles son:

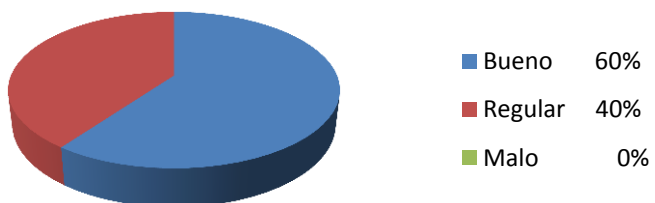
Bueno: 18

Regular: 12

Malo: 0

Total 30 estudiantes

### Aspecto Ritmico Corporal



### 3) Solfeo Rítmico Elemental:

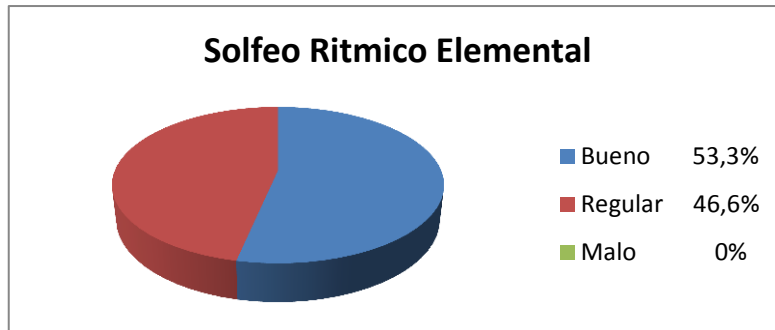
Al realizar la actividad se encontró que el número de estudiantes que están en los siguientes niveles son:

Bueno: 16

Regular: 14

Malo: 0

Total 30 estudiantes



**4) Sonido de la Escala Pentafónica de SI BEMOL MAYOR en los respectivos instrumentos:**

Al realizar la actividad se encontró que el número de estudiantes que están en los siguientes niveles son:

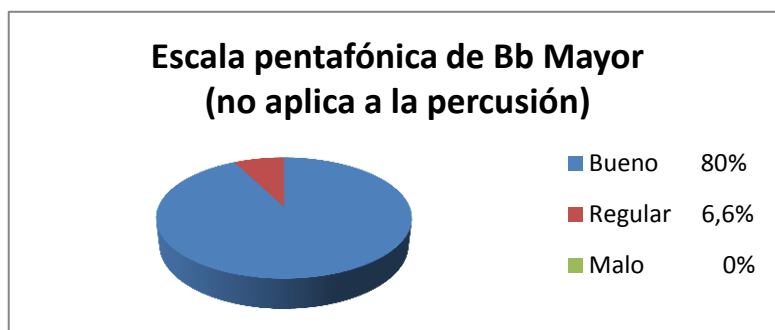
Bueno: 24

Regular: 2

Malo:

No aplica para los instrumentos de percusión: 4

Total 30 estudiantes



**5) Lectura e interpretación de figuras musicales elementales en el respectivo instrumento:**

Al realizar la actividad se encontró que el número de estudiantes que están en los siguientes niveles son:

Bueno: 20

Regular: 10

Malo: 0

Total 30 estudiantes



**6) Calidad Sonora:**

Al realizar la actividad se encontró que el número de estudiantes que están en los siguientes niveles son:

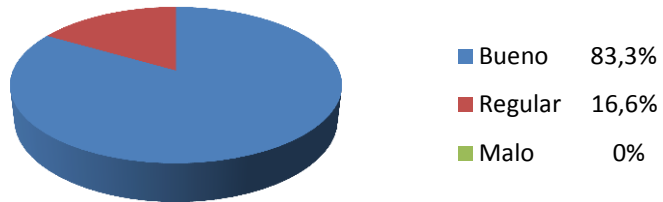
Bueno: 25

Regular: 5

Malo: 0

Total 30 estudiantes

### Calidad Sonora



#### 7) Sonido afinado en el Instrumento:

Al realizar la actividad se encontró que el número de estudiantes que están en los siguientes niveles son:

Bueno: 13

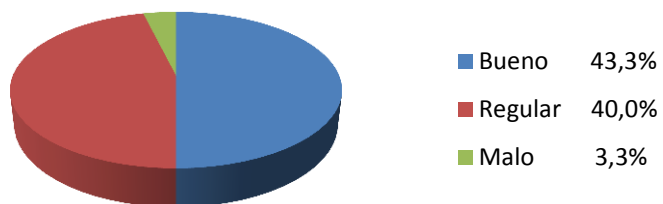
Regular: 12

Malo: 1

No aplica para los instrumentos de percusión: 4

Total 30 estudiantes

### Sonido afinado en el instrumento



#### 8) Técnica de postura con el instrumento:

Al realizar la actividad se encontró que el número de estudiantes que están en los siguientes niveles son:

Bueno: 21

Regular: 9

Malo: 0

Total 30 estudiantes



### 9) Técnica de respiración:

Al realizar la actividad se encontró que el número de estudiantes que están en los siguientes niveles son:

Bueno: 17

Regular: 13

Malo: 0

Total 30 estudiantes



Conclusión:

Dados los anteriores resultados y la favorabilidad obtenida por no estar en gran cantidad los casos de nivel “Malo”, se considera viable la aplicación de la Propuesta con los estudiantes del Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero

<b>ANEXOS:</b>	Anexo 4.1 (formato Diagnóstico) Anexo 4.2 (aplicación de los diagnósticos con los estudiantes) anexo 3.3 (Bitácoras correspondientes)
----------------	---

<b><u>FASE 6:</u></b>	<b>APLICACIÓN DE LA PROPUESTA</b>
<b>FECHA:</b>	Septiembre 02 a Octubre 30 de 2013
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Realización de los “Ejercicios Previos” y posterior montaje de las Obras Musicales (Primero la Obra 1 y finalmente la Obra 2)
<b>PROCESO</b>	
<p>Durante la realización del montaje de la propuesta con la Banda Musical se tomó nota mediante Bitácoras de Campo, agregadas al proyecto como anexos, también como evidencia del trabajo realizado se anexan imágenes.</p> <p>Para la implementación de la presente propuesta Didáctica y Metodológica se siguieron unos pasos que permiten el avance paulatino hacia un mejor resultado:</p> <p><b>1. Realización de los “Ejercicios previos a la Obra 1” enfocados en el nivel 0,5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Siguiendo los tips para el Docente planteados en el Score de la misma propuesta, los cuales brindan información sobre los aspectos a los</li></ul>	

cuales se debe dar mucha importancia y permiten facilitar el procedimiento de abordaje y montaje.

**2. Montaje de la Obra 1 “CUMBIAMBITA” en ritmo de Cumbia y nivel 0,5:**

- Teniendo en cuenta los aspectos técnicos desarrollados en los ejercicios previos los cuales posibilitan la fácil interpretación de la Obra logrando un mejor resultado

**3. Realización de los “Ejercicios previos a la Obra 2” enfocados en el nivel 1:**

- Siguiendo los tips para el Docente planteados en el Score de la misma propuesta, los cuales brindan información sobre los aspectos a los cuales se debe dar mucha importancia y permiten facilitar el procedimiento de abordaje y montaje.

**4. Montaje de la Obra 2 “CAFETERITO” en ritmo de Pasillo Lento y nivel 1.**

- Teniendo en cuenta los aspectos técnicos desarrollados en los ejercicios previos los cuales posibilitan la fácil interpretación de la Obra logrando un mejor resultado

La implementación de la Propuesta Didáctica y Metodológica se realizó en el Centro Salesiano Juan Bosco Obrero al cual es adscrita la Banda Sinfónica, allí se cuenta con una sala de ensayos adecuada para tal fin y los materiales establecidos en la Propuesta.

Se contó con la participación de 30 niños y niñas pertenecientes al nivel de iniciación musical de la Banda, quienes de manera decidida y motivada asistieron a cada uno de los ensayos de manera regular entre el 02 de septiembre y el 30 de octubre de 2013, periodo en el cual se implementó la propuesta permitiendo realizar a cabalidad la totalidad del Material.

<b>ANEXO:</b>	Anexos 3: Bitácoras

<b><u>FASE 7:</u></b>	<b>ENSAMBLE FINAL Y MUESTRA</b>
<b>FECHA:</b>	Octubre 21 al 30 de 2013
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Realización detallada de ensayos musicales con la Banda y muestra de los resultados musicales obtenidos
<b>PROCESO</b>	
<p>Posterior al montaje de los “Ejercicios Previos” y las Obras musicales, se realizan unos ensayos detallados con el fin de interpretar la mayor cantidad de detalles que posibilitan un buen desempeño y buena ejecución de las Obras Musicales, Estos ensambles se realizaron entre el lunes 21 y el miércoles 30 de septiembre de 2013.</p> <p>Los estudiantes se mostraron muy alegres y motivados por los resultados obtenidos (tocar dos obras Colombianas fáciles de interpretar).</p> <p>Desafortunadamente y por la premura del tiempo para realizar la entrega del Proyecto a la Universidad , no fue posible realizar un concierto con una amplia cantidad de personas en el público; la estrategia utilizada para hacer la muestra con los resultados musicales obtenidos fue convocar a los Directivos del Centro Juan Bosco Obrero y algunos Docentes a la Sala de ensayos de la Banda Sinfónica el día miércoles 30 de septiembre de 2013 a las 4:00 pm, allí se manifestó el trabajo realizado tras la problemática planteada en el proyecto,</p>	

posteriormente se tocaron las dos Obras Musicales (Cumbiambita y Cafeterito). Los asistentes manifestaron su conformidad con la sonoridad de la Banda al interpretar las Obras, el P. Jaime García, Director del Centro Juan Bosco Obrero manifestó su alegría y gratitud con el trabajo realizado con la Banda y el material implementado en beneficio de los Estudiantes y la Institución.

<b><u>FASE 8:</u></b>	<b>RESULTADOS Y CONCLUSIONES</b>
<b>FECHA:</b>	Octubre 30 y 31 de 2013
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Resultados obtenidos con los Estudiantes de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero tras la Implementación del material Didáctico y Metodológico.
<b>PROCESO</b>	
<p>1) La propuesta fue realizada como Material Educativo Didáctico y Metodológico que permite realizar de manera progresiva los elementos musicales que facilitan el acercamiento de los Estudiantes a la interpretación de las Obras Musicales planteadas.</p> <p>2) La propuesta se realiza basada en la Música Colombiana, son dos obras musicales: la primera en Ritmo de Cumbia y la Segunda en Ritmo de Pasillo Lento, dos ritmos tradicionalmente representativos de la Cultura Musical Colombiana.</p> <p>3) La propuesta posibilita fortalecer el sentido de pertenencia hacia las Costumbres Musicales tradicionales del Folclor Nacional en Estudiantes con edades entre los 10 y 16 años a quienes fue dirigido el Material.</p> <p>4) El material es realizado con las características técnicas de la escritura para Bandas Musicales en niveles de Iniciación:</p> <p>Obra 1 - nivel 0,5</p> <p>Obra 2 – nivel 1</p>	

- 5) Los estudiantes de la Banda Sinfónica se mostraron muy motivados con el material propuesto, manifestaban que tocar partituras con el nivel que ellos pueden dominar les parecía muy motivante; esta motivación se evidenció también por la poca inasistencia a los ensayos.
- 6) Inicialmente los estudiantes cantaban muy desafinados las notas de los Calentamientos, al terminar la implementación de todo el material, el avance fue enorme y muy notorio, en menos de dos meses lograron reproducir los sonidos del piano y sus instrumentos con la voz de manera afinada.
- 7) Las diferentes herramientas y estrategias planteadas en los “Ejercicios Previos” posibilitaron una lectura notoriamente rápida y bien hecha de las Obras musicales, los estudiantes tardaron menos de 3 ensayos en aprenderse la Obra 1 “Cumbiambita” (Nivel 0,5) y menos de 5 ensayos en aprenderse la Obra 2 “Cafeterito” (Nivel 1).
- 8) Fundamentar la educación musical desde la pedagogía del Oprimido de Paulo Freire (1970), teniendo en cuenta lo que se debe y no se debe hacer en el aula permitiendo NO ser opresor, posibilitó un ambiente muy amable y la transmisión del conocimiento sin presiones y dejando fluir las capacidades artísticas y musicales de los estudiantes, facilitando su evolución en el instrumentos musical y brindando un acercamiento a sus tradiciones musicales desde la motivación de tocar Obras con sus instrumentos.
- 9) La Afinación de la Banda tuvo un avance enorme, la propuesta planteada desde los “Calentamientos par cada Ensayo” de los ejercicios Previos a las Obras, posibilitaron un crecimiento técnico de la afinación de la Bandas, dado que permite interiorizar la afinación del piano (Escuchar), imitar su afinación mediante la voz (Cantar) y reproducirla, luego de interiorizada, en su respectivo instrumento musical.
- 10) Los “Calentamientos para cada Ensayo” permiten también el desarrollo de la Entonación afinada de los instrumentistas del área de Percusión.

**DADO LO ANTERIOR SE CONCLUYE:**

- 1) El material desarrollado cumple con los objetivos planteados en los Aspectos Preliminares (Capítulo 1).
- 2) El material desarrollado Facilita la Interpretación Musical de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero en su nivel de Iniciación.
- 3) El material ayuda en la solución de la problemática planteada, la carencia de Obras Musicales basadas en Música Colombiana en niveles mínimos de dificultad como el 0,5 y 1.
- 4) El objetivo específico “Propender la circulación de la presente propuesta en el sector Bandístico del País” se debe realizar posterior a la aceptación y aprobación del Proyecto de Grado en la Universidad Pedagógica Nacional, éste pretende beneficiar diferentes Bandas Musicales que realizan procesos formativos en el país. Aunque es firme la intención de cumplirlo, la palabra “propender” no obliga.

### 3.2- POBLACIÓN Y MUESTRA

Aunque la propuesta nace de una problemática de las Bandas Musicales del país, la investigación se centra en el nivel de iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero; cabe resaltar que aunque consta de tres ciclos formativos (Pre-Banda, Banda Infantil y Banda Titular) y que el último de ellos es el más avanzado, realmente todos tienen un nivel inicial por ser una Banda nueva, la cual nació el 1 de junio del 2011 (poco más de 2 años), pero alrededor del 70% de los integrantes de la Banda Infantil solamente posee 8 meses de formación musical.

Los integrantes de la Banda Sinfónica Infantil son la población objeto de estudio en la presente investigación, son niños y niñas con edades entre los 11 y los 16 años, son estudiantes de las distintas instituciones educativas del sector en la Localidad de Ciudad Bolívar en la Ciudad de Bogotá DC, sus estratos socio-económicos son 1 en el 100% de los casos, gran parte de sus generaciones anteriores han sido víctimas del desplazamiento forzoso por parte de grupos al margen de la ley; su participación en la Banda Sinfónica se realiza en contra-jornada académica. A continuación se realiza un listado de los Estudiantes que hacen parte de la investigación y aplicación de la presente propuesta Didáctica y Metodológica:

No.	NOMBRE	APELLIDOS	SEXO	EDAD	INSTRUMENTO
1	Sara Milena	Moreno Vera	F	14	Flauta T.
2	Karen Julieth	Rincón Ruíz	F	13	Flauta T.
3	Brayan Stiven	Moreno Calderón	M	13	Flauta T.
4	Alisson Daniela	Gonzalez Garcia	F	13	Oboe
5	Emily Camila	Zamora Pinzon	F	11	Clarinete Bb
6	Juliana Hasbleidy	Aponte Villamil	F	12	Clarinete Bb
7	Kelly Nayibe	Aya Pinzon	F	13	Clarinete Bb
8	Heidi Isabella	Moreno Vera	F	12	Clarinete Bb
9	Natalia Yanuba	Mosquera Gómez	F	14	Clarinete Bb

10	Laura Catalina	Julio Gonzáles	F	14	Saxo Alto
11	Monica Marlelly	Plazas Sanabria	F	14	Saxo Tenor
12	Gina Paola	Martin Loaiza	F	15	Saxo Barit.
13	Duvier	Pineda Lagos	M	11	Corno en F
14	Karen Vanessa	Garcia Ramirez	F	12	Corno en F
15	Jhonatan Esteban	Castiblando Arias	M	11	Trompeta
16	Brayan Estiben	Sanchez Lopez	M	15	Trompeta
17	Sebastian	Marroquin Ramirez	M	13	Trompeta
18	Ivan David	Osorio Rodriguez	M	13	Trompeta
19	Caren Dayana	Neira Rodriguez	F	14	Trombón
20	Nataly Esperanza	Ávila Rodríguez	F	12	Trombón
21	Angie Yulieth	Sánchez Casas	F	13	Trombón
22	Geraldine	Ruíz Mosquera	F	12	Eufónio
23	Julian Andres	Sanchez Lopez	M	13	Tuba
24	Johan	Pineda Díaz	M	11	Percusión
25	Cristian Andrés	Herrera Bohórquez	M	14	Percusión
26	Juan Sebastian	Soto Caldas	M	16	Percusión
27	Laura Yulitza	Ubate Samaca	F	15	Percusión
28	Carlos Daniel	Rodriguez Rativa	M	11	Violonchelo
29	Ingrid Vanesa	Moreno Garzon	F	11	Violonchelo
30	Flor Stephannie	Arango Sánchez	F	15	Contrabajo

#### 4) Total Estudiantes, población objeto de estudio:

- **30 Músicos** en Nivel de Formación Musical Inicial

##### ➤ Descripción según edades:

- **11 años:** 5 músicos
- **12 años:** 5 músicos
- **13 años:** 8 músicos
- **14 años:** 6 músicos

- **15 años:** 4 músicos
- **16 años:** 1 músico

➤ **Descripción por género:**

- **Total Niños:** 11
- **Total Niñas:** 19

➤ **Tiempo de formación musical en la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero:**

- **5 meses:** 12 músicos
- **1 año:** 18 músicos

El proceso musical que se realiza en la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero cuenta a la fecha de Octubre del año 2013 con 120 integrantes pertenecientes a las instituciones educativas del sector en grados de escolaridad entre 3º y 11º. El proceso se divide en tres partes esenciales para su formación musical:

**Pre-banda - Banda Infantil - Banda Titular**

La Banda Infantil y gran parte de la Banda Titular son integradas por niños y niñas en nivel musical inicial por su corto tiempo de proceso realizado (entre 5 y 12 meses), son ellos quienes hacen parte del objeto de investigación del presente proyecto de grado **(MUESTRA)**.

### 3.3- INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La recolección de información para el presente proyecto de grado se realiza a través de Encuestas y Bitácoras de Campo:

- Como estrategia de recolección de información que brinde soporte y permita contar con opiniones sobre la investigación planteada en el presente proyecto de grado se ha utilizado la ENCUESTA, la cual es un "método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida" (Buendía y otros, 1998, p.120). Estas Encuestas están dirigidas a Directores de Procesos Formativos de Bandas Musicales de Colombia.

La Encuesta, como herramienta de recolección de información permite acercar la presente propuesta a la realidad cotidiana de Bandas Musicales del país, dado que se enfoca en aspectos relacionados con la problemática planteada.

A continuación se adjunta el formato utilizado para tal fin:  
(Véase también Anexo 2.1)

Proyecto de Grado



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**ENCUESTA A DIRECTORES DE PROCESOS FORMATIVOS DE BANDAS MUSICALES**

La presente encuesta es realizada por Yeyson Ricardo Durán García, estudiante de Licenciatura en Música en la Universidad Pedagógica Nacional, programa Colombia Creativa, Cohorte Número 3; el objetivo principal de la presente encuesta es recoger información sobre los procesos formativos de Bandas Musicales en cuanto a los repertorios de música Colombiana en niveles de iniciación:

<b>Nombres y Apellidos del encuestado:</b>	
<b>Cargo:</b>	
<b>Institución:</b>	
<b>Ciudad:</b>	
<b>Medio de recolección de la Información:</b>	
<b>Fecha:</b> DD-MM-AAAA	

No.	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Cree que en Colombia se cuenta con suficiente repertorio de música tradicional para Bandas Musicales en niveles de iniciación como el 0,5 y 1?		
	<i>Justifique su respuesta:</i>		
2	¿Considera necesario que los procesos formativos de Bandas Musicales se inicien utilizando repertorios en niveles mínimos de dificultad como el 0,5 y 1?		
	<i>Justifique su respuesta:</i>		

Yeyson Ricardo Durán García  
Código: 2011273074

E-mail: yeysonricardo@hotmail.com



página 1 de 2



3	¿Al iniciar sus procesos formativos de Banda Musical utiliza los repertorios en niveles mínimos de dificultad como el 0,5 y 1?		
	<i>Justifique su respuesta:</i>		
4	¿Le es fácil encontrar repertorios de música Colombiana en niveles de iniciación como el 0,5 y 1?		
	<i>Justifique su respuesta:</i>		
5	¿cree usted que en los procesos de iniciación de las Banda Musicales de Colombia, se implementa el repertorio de música Colombiana en la misma medida que los repertorios de musica internacional?		
	<i>Justifique su respuesta:</i>		
6	¿Considera necesaria la implementación de materiales formativos para Bandas Musicales basados en ritmos Colombianos con niveles de iniciación como el 0,5 y 1?		
	<i>Justifique su respuesta:</i>		

➤ Para el desarrollo e implementación de la propuesta Didáctica y metodológica se utilizaron las Bitácoras, las cuales son un registro o diario de campo donde se incluyen:

- ✓ Descripciones, el contexto o lo que se considere más relevante para el planteamiento.
- ✓ Mapas del contexto en general o lugares específicos.
- ✓ Diagramas, Cuadros y Esquemas que contengan las secuencias de los hechos.
- ✓ Listados de objetos o artefactos recogidos en el contexto: Imágenes, y videos.

SAMPIERI, Roberto H. 2010

La Bitácora permite hacer en el presente proyecto hacer un seguimiento a los pasos realizados en la implementación de la propuesta con los estudiantes de la Banda Sinfónica de Centro Juan Bosco Obrero, quienes son centro de la investigación.

El formato utilizado para tal fin es el siguiente:

(Véase también Anexo 3.1)

Proyecto de Grado



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

### DIARIO DE CAMPO

MATRÍZ DE OBSERVACIÓN	
FECHA:	OBJETIVO:
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	
DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	
COMENTARIO O ACCIONES:	
OBSERVACIONES:	



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Proyecto de Grado

ANALISIS:
INFORME FINAL Y CONCLUSIONES:
ANEXOS:

Yeyson Ricardo Durán García  
Código: 2011273074

E-mail: yeysonricardo@hotmail.com



página 2 de 2

- **Formato Diagnóstico**  
(Véase también el anexo 4.1)

Proyecto de Grado



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**DIAGNÓSTICO PROCESO DE INICIACIÓN BANDA SINFÓNICA  
CENTRO SALESIANO JUAN BOSCO OBRERO**

<b>Estudiante:</b>		<b>Jornada:</b>	
<b>Instrumento:</b>		<b>Fecha:</b>	
<b>HABILIDAD</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>NIVEL BUENO / REGULAR / MALO</b>	
Aspecto Motivacional	Demuestra una buena actitud en el proceso desarrollado con su instrumento musical y en el grupo, demostrando su gusto y motivación hacia las actividades pedagógicas y musicales.		
Aspecto Rítmico corporal	Se le facilita llevar el pulso de una canción con partes de su cuerpo como las palmas, pies, chasquidos y piernas.		
Solfeo rítmico elemental	Lee y Canta con facilidad figuras musicales como la redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios		
Sonido de la escala pentafónica de Si Bemol Mayor en el respectivo instrumento musical	Interpreta las primeras 3 notas musicales de la escala de Si Bemol mayor en su instrumentos musical, se tiene en cuenta la escala correspondiente a los instrumentos transpositores		

Yeyson Ricardo Durán García  
Código: 2011275074

E-mail: yeysonricardo@hotmail.com



página 1 de 2



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Proyecto de Grado

Lectura e interpretación en el instrumentos de figuras musicales elementales	Lee y reproduce en su respectivo instrumento musical figuras como la redonda, blanca, negra y sus silencios.			
calidad sonora	Emite una sonoridad bien cuidada en su respectivo instrumento musical.			
Sonido afinado en el instrumento	Emite un sonido afinado con su respectivo instrumento musical			
Técnica de postura con el instrumento	Utilice una buena postura corporal y manipule de manera adecuada el instrumento musical de acuerdo a sus características técnicas.			
Técnica de respiración	Emplea una buena técnica de respiración al momento de tocar el instrumento musical			

Yeyson Ricardo Durán García  
Código: 2011275074

E-mail: yeysonricardo@hotmail.com



página 2 de 2

### **3.4- ANALISIS DE DATOS**

En el presente se plasma el análisis realizado a los medios de recolección de información permitiendo tener un resultado que fundamente el planteamiento del problema descrito en el presente proyecto y describa diferentes elementos trabajados en la implementación la presente propuesta Didáctica y Metodológica.

#### **3.4-1. ENCUESTAS A DIRECTORES DE BANDAS MUSICALES DE COLOMBIA:**

De manera cordial y a través de internet (correos electrónicos y redes sociales), se solicitó a diversos Directores de Bandas Musicales de Colombia, brindar su apoyo a la presente iniciativa que propende aportar un “granito de arena” a la mejora continua de los Procesos Musicales Formativos de Bandas del país, respondiendo una encuesta que pretende recolectar información que fundamente la presente propuesta en un medio físico; desafortunadamente el aporte de los Directores fue muy bajo, la solicitud se hizo a más de 200 Directores de Bandas, incluso se solicitó a la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Colombia apoyar la iniciativa reenviando los correos a los socios, pero solamente atendieron el llamado luego de insistir, 13 Directores.

Una ventaja en medio de la insuficiente respuesta de los Directores, es que la gran mayoría de los Directores que apoyaron la iniciativa contestando la encuesta son grandes Autoridades en el medio y buenos referentes a tener en cuenta por su destacada trayectoria, uno de ellos es el Maestros Neftalí Alonso Loaiza Montoya, Coordinador del Programa de Bandas de Caldas (hasta el año 2013) que cuenta con más de 40 Bandas en el Departamento, y Coordinador del Programa Inspectorial de Bandas Sinfónicas de la Sociedad Salesiana de Colombia que cuenta con más de 14 Bandas Sinfónicas en el país.

➤ **Número total de encuestas realizadas:**

13

➤ **Desempeño musical de los Encuestados:**

Directores de procesos de Bandas Musicales, Coordinadores de Programas de Bandas de Colombia, Directores de Banda Musical ejerciendo como Secretarios de Cultura Municipales.

➤ **Nombres Directores, Cargo y Procedencia de las Bandas Musicales a su cargo:**

- **DUVIER CUBILLOS QUIMBAYO**, Sec. Cultura y exdirector Banda Musical del municipio – Falan, Tolima.
- **JUAN FRANCISCO MANCIPE**, Director Banda Sinfónica Municipal – Duitama, Boyacá.
- **HERNAN DAVILA VARGAS**, Director Banda Sinfónica los Heraldos del Evangelio – Tocancipá, Cundinamarca
- **JULIAN LONDOÑO CALLEJAS**, Docente Música I.E. Isaac Tacha Niño – Villavicencio, Meta.
- **MAURICIO SÁNCHEZ OROZCO**, Director Banda Musical EMEC – El Cocuy, Boyacá.
- **RAUL MAURICIO SORIANO CARRANZA**, Director Banda Musical I.E. Santa Ana – Mariquita, Tolima.
- **NEFTALÍ ALONSO LOAIZA MONTOYA**, Coordinador Programa Inspectorial de Bandas Sinfónicas Salesianas de Colombia, oficina Bogotá DC. (Coordina más de 14 Bandas Musicales Salesianas del País)
- **OSCAR YESID PEREZ PRIETO**, Director Banda Sinfónica Colegio Salesiano – Duitama, Boyacá.
- **RAFAÉL DAVID GAVIRIA MEJIA**, Director Escuela de Música - Zaragoza, Antioquia.

- **RAMIRO RODRIGUEZ**, Director Banda Sinfónica Colegio Compartir – Mosquera, Cundinamarca.
- **ROGELIO ARTURO CASTRO GARCÍA**, Coordinador CESFA, Director Banda Sinfónica Obra Salesiana del Niño Jesús, Bogotá DC.
- **RUBBY PATRICIA RODRIGUEZ CAVIEDES**, Directora Banda Musical Infantil Colegio de León XIII – Bogotá DC.
- **WILMAR YESID RODRIGUEZ ZAMORA**, Director Banda Musical – Guaduas, Cundinamarca.

➤ **ANALISIS RESPUESTAS DE LOS DIRECTORES:**

**Pregunta Número 1:**

¿Cree que en Colombia se cuenta con suficiente repertorio de música tradicional para Bandas Musicales en niveles de iniciación como el 0,5 y 1?

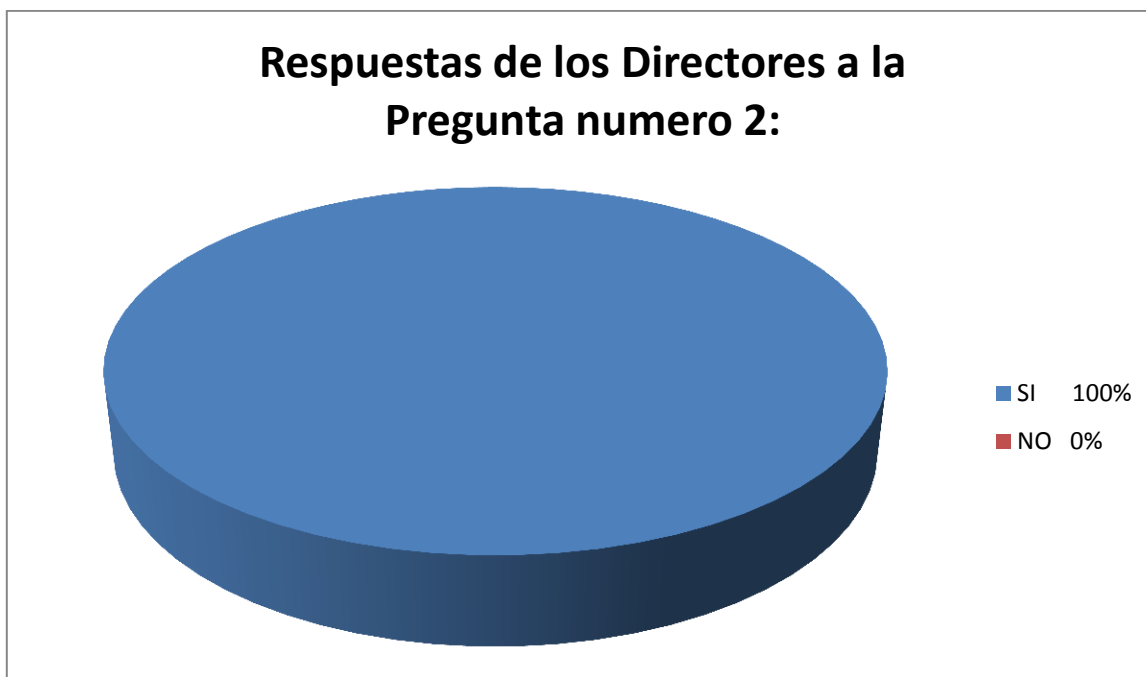


El 100% de los Directores de Bandas Musicales respondieron **NO**, argumentando una carencia de Repertorios de música tradicional para Bandas Musicales en niveles de iniciación como el 0,5 y 1.

- Argumenta el Maestro Juan Francisco Mancipe:  
“La producción musical de música tradicional para banda es muy poca dado que la banda infantil su existencia es muy reciente y los pocos compositores que existen para banda se han dedicado a satisfacer sus sueños en las obras de nivel superior al infantil”

### **Pregunta Número 2:**

¿Considera necesario que los procesos formativos de Bandas Musicales se inicien utilizando repertorios en niveles mínimos de dificultad como el 0,5 y 1?



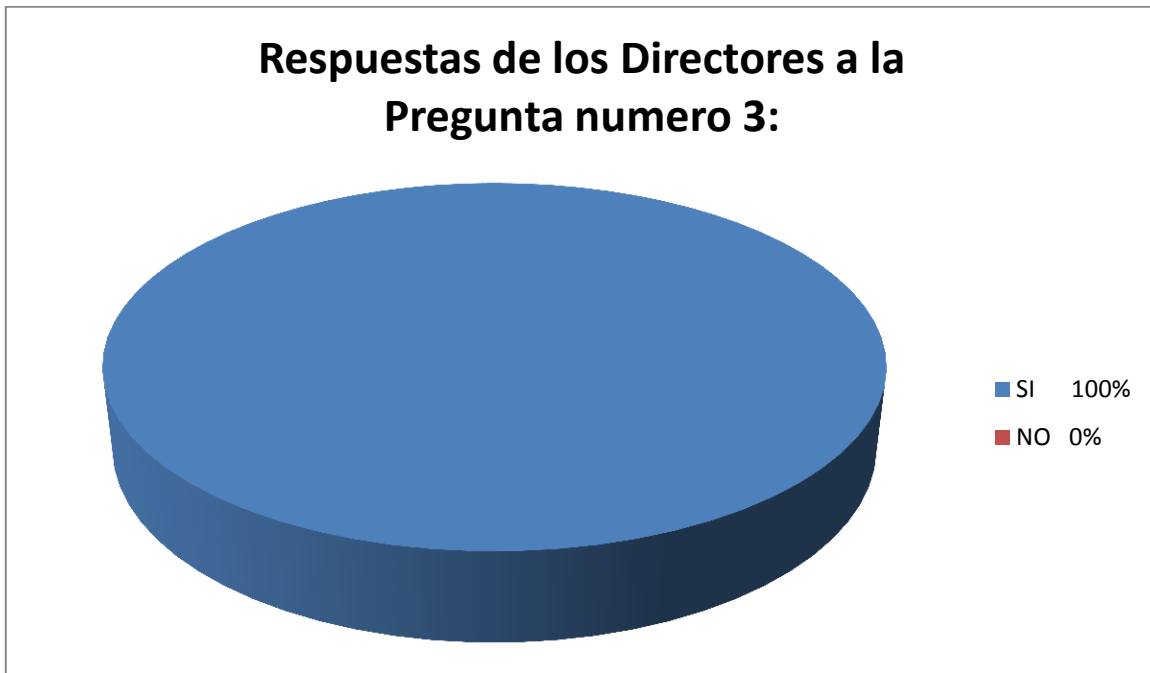
El 100% de los Directores de Bandas Musicales respondieron **SI**, argumentando que las Bandas Musicales deben iniciar sus procesos con repertorios en niveles mínimos de dificultad como el 0,5 y 1.

- Argumenta el Maestro Oscar Yesid Pérez:

“completamente, los procesos de formación debe iniciar desde un nivel mínimo y deben ir progresando a fin de tener un óptimo desarrollo y aprendizaje, desde luego es importante desde un primer momento acercar a nuestros niños a la música propia de nuestro país y de esta forma incentivarlos a valorarla y cultivarla”

### **Pregunta Número 3:**

¿Al iniciar sus procesos formativos de Banda Musical utiliza los repertorios en niveles mínimos de dificultad como el 0,5 y 1?



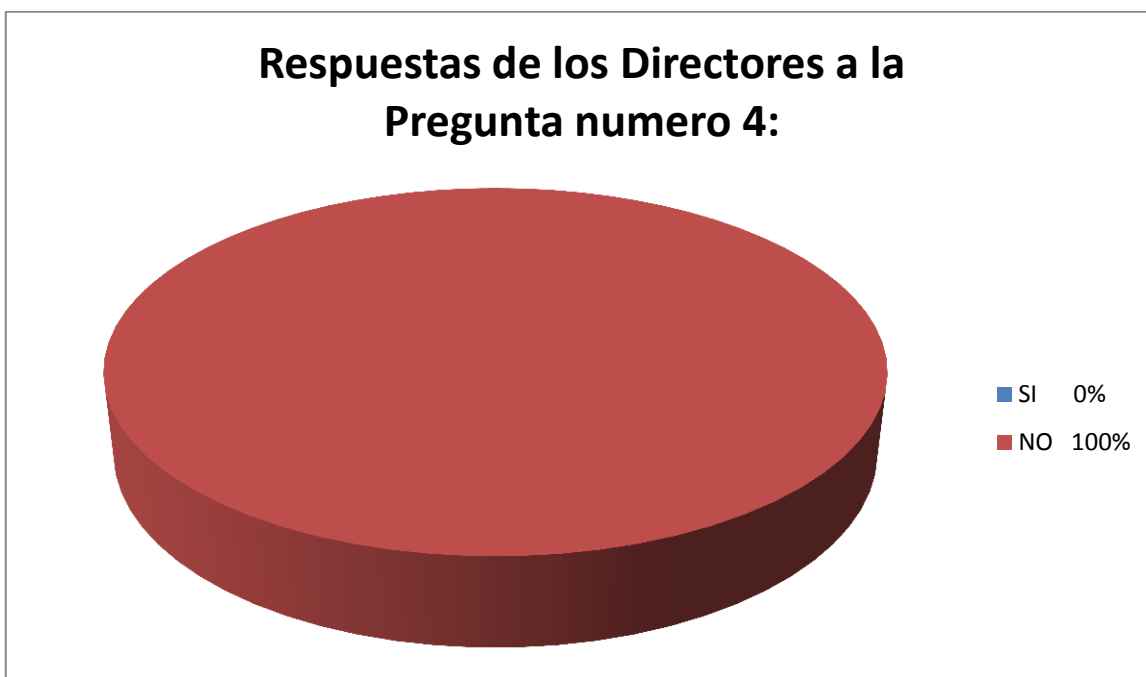
El 100% de los Directores de Bandas Musicales respondieron **SI**, argumentando que efectivamente utilizan los repertorios en niveles mínimos de dificultad como el 0,5 y 1 en sus procesos formativos de Banda Musical.

- Argumenta el Maestro Rogelio Arturo Castro:

“Un repertorio adecuado garantiza una iniciación sin traumatismos y un proceso adecuado desde la didáctica”

#### Pregunta Número 4:

¿Le es fácil encontrar repertorios de música Colombiana en niveles de iniciación como el 0,5 y 1?



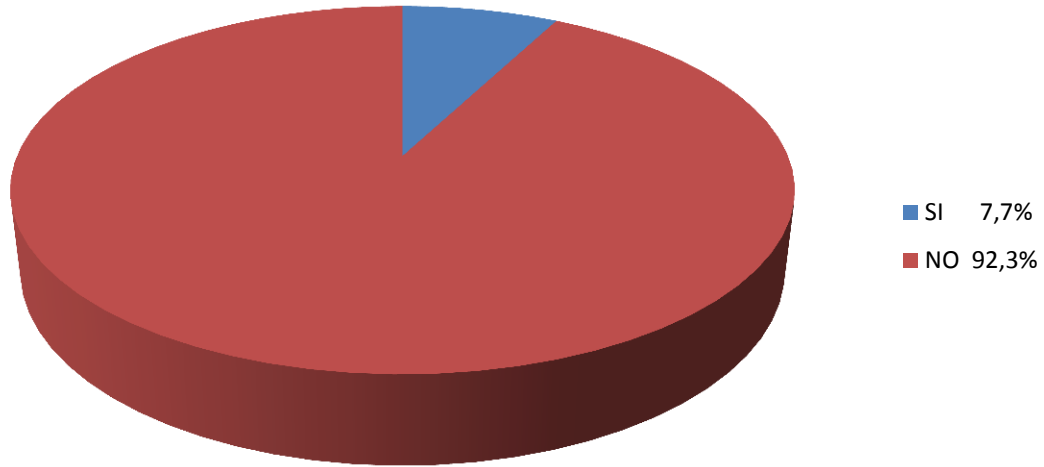
El 100% de los Directores de Bandas Musicales respondieron **NO**, argumentando la dificultad que se presenta al momento de necesitar acceder a los repertorios con niveles mínimos de dificultad como el 0,5 y 1 en los procesos de Formación Musical de sus Bandas.

- Argumenta el Maestro Nefalí Alonso Loaiza Montoya:  
“La existencia de arreglos de este nivel es muy precaria”

#### Pregunta Número 5:

¿Cree usted que en los procesos de iniciación de las Bandas Musicales de Colombia, se implementa el repertorio de música Colombiana en la misma medida que los repertorios de música internacional?

### Respuestas de los Directores a la Pregunta numero 5:



El 92,3% de los Directores de Bandas Musicales respondieron **NO**, argumentando que las Bandas Musicales de Colombia implementan en mayor medida los repertorios musicales extranjeros. El otro 7,7% correspondiente a 1 Director respondió **SI**, argumentando un avance en los últimos años en cuanto a la composición en ritmos Colombianos que ayudan como herramienta en el proceso de formación musical.

- Argumenta el Maestro Hernán Dávila Vargas:

“En los últimos años los compositores colombianos se han propuesto rescatar los ritmos tradicionales componiendo diferentes aires o géneros y por su variedad rítmica y formal, han ayudado como herramienta en el proceso de formación musical”.

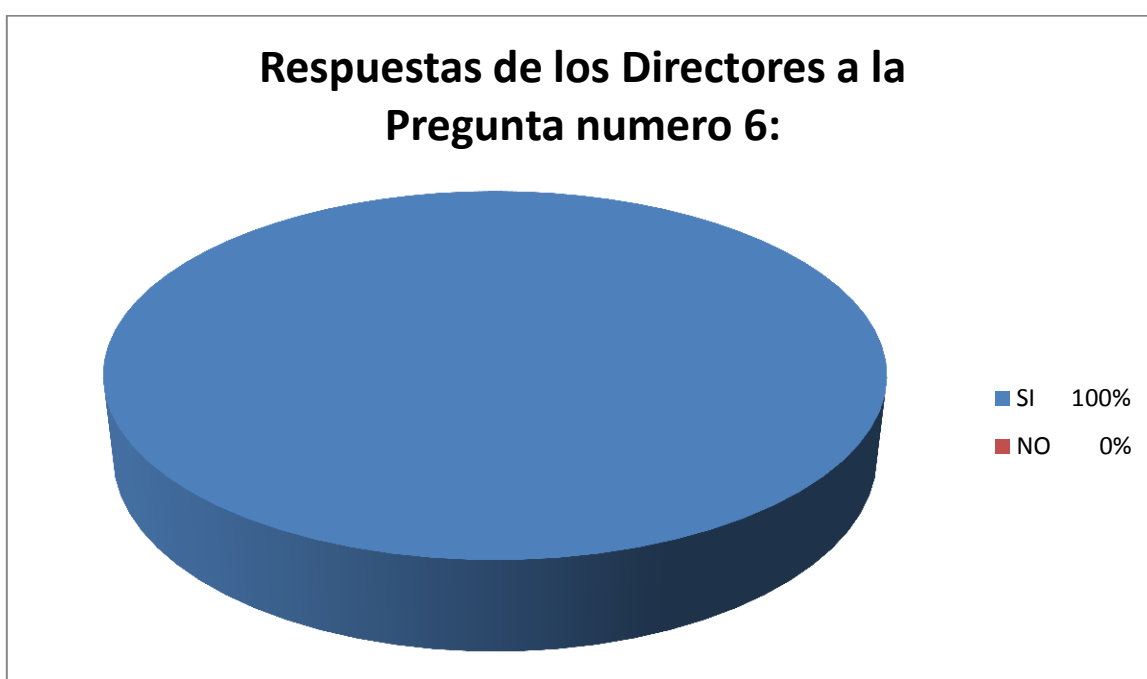
- Argumenta también la Maestra Rubby Patricia Rodríguez Caviedes:

“Hay que resaltar que la mayoría de música colombiana es de un nivel de dificultad alto para las bandas de iniciación, lo cual hace necesario creación de un

repertorio melódicamente agradable, acorde a los procesos de iniciación, y por qué no decirlo, didáctico”

**Pregunta Número 6:**

¿Considera necesaria la implementación de materiales formativos para Bandas Musicales basados en ritmos Colombianos con niveles de iniciación como el 0,5 y 1?



El 100% de los Directores de Bandas Musicales respondieron **SI**, argumentando que efectivamente se hace necesaria la implementación de materiales formativos que permitan un acercamiento de las Bandas Musicales a los ritmos del folclor Colombiano; Materiales que además de enfocarse en la música Colombiana permita un proceso Metodológico que facilite el camino hacia su interpretación.

- Argumentan los Maestros:

- *Duvier Cubillos Quimbayo:*  
 “se hace necesario fomentar la música tradicional colombiana y así mismo poder contar con arreglos de estas características para las bandas del país”.
  
- *Juan Francisco Mancipe:*  
 “Si es necesario y prioritario la producción de música tradicional colombiana para banda en los niveles 0.5 y 1 para la banda infantil es insólito que Colombia un país bandístico líder en américa latina tenga esta falencia, el niño debe nacer musicalmente con su identidad como colombiano y no con pensamientos foráneos (lo digo sin ser senofilo)”
  
- *Hernán Dávila Vargas:*  
 “La música colombiana tiene gran variedad de ritmos que se prestan para desarrollar muchos aspectos musicales de interpretación en estas etapas de iniciación. Además sirven como canales de acercamiento a nuestra música y a nuestra cultura el cual es el fin de la enseñanza musical en Colombia”.
  
- *Julián Londoño Callejas:*  
 “Claro es una manera de que los niños, niñas y jóvenes intérpretes se interesen por nuestra música”.
  
- *Mauricio Sánchez Orozco:*  
 “El mismo nivel adecuado para la iniciación de los procesos permite no solo el empoderamiento de la tradición cultural del país, sino también sembrar un sentido de pertenencia en los mismo músicos, los cuales lo transmiten a las familias y comunidades”.

- *Raúl Mauricio Soriano:*  
“Sin duda alguna, ya que nuestro repertorio y métrica interpretativa es tan variada y no se podrían abordar de la misma manera repertorios de otros niveles”.
- *Neftalí Alonso Loaiza Montoya:*  
“Es necesario fortalecer la música tradicional colombiana desde el inicio del proceso de la formación musical del alumno”
- *Oscar Yesid Pérez:*  
“esto contribuiría en el crecimiento de nuestra música al mismo tiempo que ayudaría a fortalecer nuestras raíces y nuestra propia identidad musical desde nuestra niñez y desde nuestro procesos formativos”
- *Rafael David Gaviria Mejía:*  
“Es importante crear repertorio para estos niveles no solo por la musicalidad si no por el acercamiento y empoderamiento de las prácticas culturales, la identidad cultural y el acercamiento al arte criollo”.
- *Ramiro Rodríguez:*  
“si sería importante para ampliar y mostrar más nuestro repertorio colombiano al mundo entero”
- *Rogelio Arturo Castro García:*  
“Parte de nuestra responsabilidad y de nuestra labor es precisamente el fomento, difusión y recuperación de los valores del folclor a nivel nacional”.
- *Rubby Patricia Rodríguez Caviedes:*

“Una forma de motivar hacia la interpretación de la música colombiana es haciéndolo desde el comienzo y hacer que ésta sea una frecuente en el repertorio de las agrupaciones, en sus diferentes géneros. Además es una manera de crear identidad”

○ *William Yesid Rodríguez Zamora:*

“Para tener más material no solo a nivel de repertorio sino también como proceso pedagógico”

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

**PROYECTO DE GRADO:**

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 1 - CUMBIAMBITA

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

Código: 2011275074

SCORE	Saxo Tenor	Tuba en C
		Saxo Barítono (opcional)
Flauta Traversa	Fagot (opcional)	Conga
Oboe (opcional), Flauta 2	Corno Francés en F	Redoblante
Clarinete Soprano Bb	Trompeta en Bb	Bombo
Clarinete Bajo (opcional)	Trombón	Violonchelo (opcional)
Saxo Alto	Eufónio en Bb	Contrabajo (opcional)

Colombia Creativa – Cohorte 3

© Bogotá DC - 2013

El presente material *Metodológico* está diseñado para brindar herramientas que faciliten la interpretación de la obra musical CUMBIAMBITA en ritmo de Cumbia y sus diferentes aspectos técnicos.

## **COMPETENCIAS REQUERIDAS PARA INICIAR LOS “EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1”**

### **El Docente:**

- ♪ Buena actitud enfocada Pedagógicamente en la formación musical de sus estudiantes.
- ♪ Debe estar preparado para Dirigir, interpretar y enseñar elementos musicales como gramática, solfeo, técnica instrumental del formato de Banda Musical y el piano.
- ♪ Debe realizar un trabajo previo de Sonoridad Instrumental, solfeo y gramática con los estudiantes.

### **Los estudiantes:**

- ♪ Deben estar en capacidad de tocar las primeras 5 notas musicales de la escala de SI BEMOL MAYOR (escala pentafónica) en sus respectivos instrumentos, tener en cuenta la escala que corresponde a los instrumentos transpositores:

*Instrumentos afinados en C* - tocan la escala de Si Bemol Mayor

Flauta traversa, Oboe, Fagot, Trombón, Tuba, Violonchelo y Contrabajo.

*Instrumentos afinados en Bb* - tocan la escala de Do Mayor

Clarinete soprano, Saxo Tenor, Trompeta y Eufónio.

*Instrumentos afinados en Eb* - tocan la escala de Sol Mayor

Saxo Alto y Saxo Barítono.

*Instrumentos afinados en F* - tocan la escala de Fa Mayor

Corno Francés.

### **Herramientas necesarias para desarrollar el ensayo musical:**

- ♪ Piano
- ♪ Instrumentos de la Banda Musical
- ♪ Atriles para apoyar las partituras
- ♪ Sillas adecuadas para los músicos (sin descansabrazos)
- ♪ Muchas ganas y buena actitud del Docente y los estudiantes
- ♪ Otras que considere el Docente

## CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### Elementos a tener en cuenta antes de iniciar el calentamiento:

- ♪ Disponer de un lugar adecuado para la realización del ensayo.
- ♪ Los estudiantes deben estar bien acomodados, en el lugar correspondiente de acuerdo a la organización de la Banda Musical de tal manera que les permita ver bien al Director.
- ♪ Despejar dudas con respecto a los elementos escritos en la partitura (solamente del calentamiento).

### Como desarrollar el Calentamiento:

El calentamiento consta de tres pasos para realizar los sonidos correspondientes en los instrumentos musicales con la Escala Pentafónica de SI BEMOL MAYOR (tonalidad de la Obra 1), los cuales permiten además desarrollar el oído y la afinación:

#### ESCUCHAR - CANTAR - TOCAR

(Basado en elementos del Método Willems y la Metodología del Maestro Miguel Ángel Casas Barreto)

El Docente debe sonar la Nota Musical correspondiente en el piano, todos deben **escucharla** atentamente.

Los estudiantes deben **cantar** ese sonido, preferiblemente con la sílaba “DHO” que se hace con la parte central de la lengua en el paladar mientras que la punta de la lengua descansa en la parte inferior de la boca; la diferencia con cantar la sílaba “DO” es que ésta la hacemos con la punta de la lengua en los dientes superiores; Cantar y atacar las notas musicales en el instrumento con la sílaba “DHO” permite una buena Calidad Sonora y unifica el sonido de la Banda Musical.

Posteriormente los estudiantes deben **tocar** la nota musical correspondiente en sus respectivos instrumentos;

Siempre se debe tener en cuenta que...

- Los estudiantes tener una buena postura corporal.
- Deben coger el instrumento según la técnica correspondiente.
- Utilizar bien la embocadura según la técnica correspondiente.
- Respirar adecuadamente utilizando la totalidad de los pulmones.
- Se toma el aire por la boca sin quitarla de la boquilla del instrumento, no se deben alzar los hombros.
- Los instrumentos de Cuerda y percusión también deben tomar aire con el resto de la Banda, así su instrumento no sea de viento.
- El Docente debe ubicarse de tal manera que pueda tocar las notas descritas en el Score para el piano y marcar las entradas a los estudiantes para Cantar y Tocar.
- Se debe buscar que los estudiantes canten afinados las notas musicales que suenen en el piano.

Los estudiantes del área de percusión también deben cantar, cuando se llegue al momento de tocar, no tocan sino que cantan también (escuchar cantar y cantar); mientras hacen este calentamiento deben realizar un estiramiento corporal que incluya cuello, hombros, brazos, muñecas y manos como mínimo.

Si los estudiantes de Corno Francés no pueden llegar a los sonidos agudos realice ejercicios independientes para estimular estas notas, mientras tanto que **Escuchen, canten y canten**. No los deje siempre sin tocar, comience a ejercitarles el sonido en esas notas agudas.

Score

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 1 - CUMBIAMBITA

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

*Calentamiento para cada ensayo*

Flauta travesera

Oboe 6  
Flauta 2

Clarinete en B $\flat$

Clarinete Bajo

Saxo Alto

Saxo Tenor

Saxo Baritono

Fagot

Corno en F

Trompeta en B $\flat$

Trombón

Eufónio en B $\flat$

Tuba en C

Platillo Suspendido

Conga

Redoblante

Bombo

Violonchelo

Contrabajo

Piano

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

### EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

The musical score is arranged in a grand staff format with 20 individual staves. The instruments and parts are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Flute 2 (Fl 2), Clarinet Soprano (Cl. Sop.), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Bass (Sx. B.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cm.), Trumpet B (B<sup>b</sup> Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euf.), Tuba, Percussion Suspended (Plt. Sus.), Conga (Cng.), Snare Drum (Rdbl.), Bass Drum (Bmb.), Violoncello (Vch.), Contrabass (Cbj.), and Piano. The score is divided into three measures. Above the Flute staff, the first measure is marked with a '10' and contains the instructions 'Escuchar', 'Cantar', and 'Tocar' above the notes. The Piano part has 'Tocar' instructions above its notes. The Percussion parts (Plt. Sus., Cng., Rdbl., Bmb.) have vertical bar lines indicating rhythmic patterns. The woodwind and brass parts (Ob., Cl., Sx., Fg., Cm., Tpt., Tbn., Euf., Tuba) have notes with stems and beams, often with 'o' or 'e' markings above them. The strings (Vch., Cbj.) have notes with stems and beams. The overall key signature is one flat (B-flat major or D minor).

### EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

19 Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Fl.

Ob. - Fl 2

Cl. Sop.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Fg.

19 Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Cm.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euf.

Tuba

19 Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Plt. Sus.

19 Cng.

Rdbl.

Bmb.

19 Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Vch.

Cbj.

19 Tocar Tocar Tocar

Piano

## **EJERCICIO NÚMERO 1:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### **Blanca con Puntillo y Redonda:**

- Pretende crear en los músicos el sentido de la duración correcta de la redonda (4 tiempos) con respecto a la Blanca con puntillo (3 tiempos), siendo esta segunda la que aparece en la Obra 1.
- Enfoque la estabilidad rítmica desde la percusión.
- Proponga desde el inicio un sonido cuidado y en volumen suave.

Elementos a tener en cuenta:

- Aun no se ha establecido el tempo, realice el ejercicio despacio (72 b.p.m. aprx)
- La palabra “similar...” indica que se continúa con la especificación del compás anterior.

Instrumentos de Cuerda:

- Las cuerdas deben utilizar, preferiblemente, la posición de arco Francés, la cual permite mayor comodidad y agilidad.
- Se debe observar muy bien la dirección del arco (talón y punta).

Instrumentos de Percusión:

- La Conga y el Redoblante tienen la especificación de las manos, se debe prestar mucha atención: d= Derecha i= Izquierda
- Es importante que el platillo suspendido y el bombo apaguen su sonido con su mano contraria cuando ha acabado la blanca con puntillo.

Respiración:

- La respiración se inicia 1 tiempo antes del ejercicio y luego solo se debe respirar en los silencios.
- El Director debe respirar junto con los músicos.

Los tips y pasos anteriores son propuestos para posibilitar el éxito del ejercicio y posterior interpretación de la Obra 2.

Todos los elementos propuestos son acumulativos pues dan pie a la realización de ejercicios siguientes, incluso de diversas Obras musicales en el futuro.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

**Ejercicio 1**

28 **Lento**

Fl.

Ob. - Fl 2

Cl. Sop

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Fg

Cm

B<sup>b</sup> Tpt.

Tbn.

Euf.

Tuba

Plt. Sus.

Cng

Rdbl

Bmb

Vch.

Cbj.

Similar...

Similar...

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

The image displays a musical score for a rehearsal exercise, starting at measure 36. The score is organized into two systems of staves. The first system includes: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet in Soprano (Cl. Sop.), Clarinet in Bass (Cl. B.), Saxophone in Alto (Sx. A.), Saxophone in Tenor (Sx. T.), Saxophone in Bass (Sx. B.), and Bassoon (Fg.). The second system includes: Cornet (Cm.), Trumpet in Bass (B<sup>b</sup> Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euf.), Tuba, Percussion (Plt. Sus.), Conga (Cng), Snare Drum (Rdbl.), Bass Drum (Bmb.), Violoncello (Vch.), and Double Bass (Cbj.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation for most instruments consists of whole notes, while the percussion parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line at the end of the final measure.

## **EJERCICIO NÚMERO 2:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### **Sonidos largos y Sonidos cortos en sentido de dos tiempos**

- Es importante que tenga en cuenta y ponga en práctica todos los elementos propuestos desde el inicio del material.

Elementos a tener en cuenta:

- Recuerde siempre dar la duración correcta a las figuraciones, la blanca dura 2 tiempos completos y la negra dura 1 tiempo y no menos.

Instrumentos de Cuerdas:

- Cuando no se escribe la dirección del arco en el caso de los instrumentos de cuerda, se llama DETACHÉ; Cuando la figuración inicia en tiempo fuerte el arco inicia en talón y cada figura posterior cambia de sentido, talón, punta, talón punta, etc.
- En el ejercicio 2 solamente se escribe la dirección del arco en la primera figura (talón) y en la segunda no, quiere decir que la segunda nota es en sentido contrario (punta).

Instrumentos de Percusión:

- La percusión debe procurar dar la duración completa a las figuras, el platillo suspendido y el bombo deben apagar el sonido con la mano contraria cuando es negra y silencio de negra.
- En el caso del redoblante y la conga se comienzan a intercambiar las manos, un sonido con derecha y el otro con izquierda.

Respiración:

- Solamente se debe respirar en el segundo silencio de negra de cada nota musical del ejercicio.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

Ejercicio 2

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet Soprano (Cl. Sop.), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Bass (Sx. B.), Euphonium/Tuba (Euf. Tuba), and Corn (Cm.). The second system contains staves for Trumpet (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Plt. Sus., Cng, Rdbl, Bmb), and Strings (Vch., Cbj.). The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The percussion parts include snare drum (Plt. Sus.), cymbal (Cng), tom (Rdbl), and bass drum (Bmb). The string parts (Vch. and Cbj.) are marked with 'Similar...' and play a rhythmic accompaniment.

### EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

The image displays a musical score for a rehearsal exercise, starting at measure 56. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Ob. - Fl. 2, Clarinet in Soprano (Cl. Sop.), Clarinet in Bass (Cl. B.), Saxophone in Alto (Sx. A.), Saxophone in Tenor (Sx. T.), Saxophone in Bass (Sx. B.), and Euphonium (Euf.). The second system includes Cornet (Cm.), Trumpet in Bass (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Percussion (Plt. Sus.), Conga (Cng), Rhythm (Rdbl), Bombardino (Bmb), Violoncello (Vch.), and Contrabasso (Cbj.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation consists of rhythmic patterns of quarter and eighth notes, often with rests, across the various instruments.

### **EJERCICIO NÚMERO 3:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

#### **Inicio en compás Tésico y posteriormente Agógico**

- Es importante que tenga en cuenta y ponga en práctica todos los elementos propuestos desde el inicio del material.
- Use su creatividad para explicar la diferencia entre Tésico (tocar a tempo, ejemplo compás 1 del ejercicio 3), y Agógico (iniciar más adelante del tiempo fuerte, ejemplo compás 2 del ejercicio 3)

Elementos a tener en cuenta:

- El ejercicio se debe hacer entre 140 y 150 b.pm; pero tenga siempre en cuenta a los estudiantes, si nota que les dificulta tocar a esta velocidad simplemente disminúyala hasta que ellos logren asimilar el ejercicio, posteriormente realícelo en el Tempo planteado.

Instrumentos de Cuerdas:

- Los instrumentos de cuerdas deben iniciar según indica el ejercicio (talón) y las siguientes notas del compás se hacen intercambiando la dirección (talón, punta, talón punta, etc), tenga presente que el segundo compás inicia en Punta.

Instrumentos de Percusión:

- En el redoblante y la conga aparece un recurso para una sonoridad diferente:
- REDOBLANTE: Debe tocar sobre el aro del redoblante en el sector más cercano al cuerpo, este efecto se conoce como "on rim"
- CONGA: debe tocar con las manos en el centro del parche impidiendo que resuene, el resultado es un golpe seco o cerrado, este efecto se conoce como "tapado".

Respiración:

- Solamente se debe respirar en el silencio de negra.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

Ejercicio 3

64  $\text{♩} = 140-150$

Fl.

Ob. - Fl 2

Cl. Sop

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Fg

Cm

B<sup>b</sup> Tpt.

Tbn.

Euf.

Tuba

Plt. Sus.

Cng

Rdbl

Bmb

Vch.

Cbj.

Detailed description: This is a page of a musical score for Exercise 3. It features 20 staves for various instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe/Flute 2 (Ob. - Fl 2), Clarinet Soprano (Cl. Sop), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Bass (Sx. B.), Bassoon (Fg), Cornet (Cm), Trumpet B-flat (B<sup>b</sup> Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euf.), and Tuba. The bottom section includes Percussion (Plt. Sus.), Conga (Cng), Snare Drum (Rdbl), Bass Drum (Bmb), Violoncello (Vch.), and Double Bass (Cbj.). The score is in 2/4 time with a tempo of 140-150 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of rhythmic patterns, primarily quarter and eighth notes, with some rests. The percussion parts include snare drum, conga, and bass drum patterns. The string parts (Vch. and Cbj.) play a steady eighth-note accompaniment.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

The image displays a musical score for a rehearsal exercise, starting at measure 74. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Soprano (Cl. Sop.), Clarinet in Bass (Cl. B.), Saxophone in Alto (Sx. A.), Saxophone in Tenor (Sx. T.), Saxophone in Bass (Sx. B.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cornet (Cm.), Trumpet in Bass (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euf.), Tuba, Suspended Cymbal (Plt. Sus.), Conga (Cng), Snare Drum (Rdbl), Bass Drum (Bmb), Violoncello (Vch.), and Double Bass (Cbj.). The score features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests, with some measures marked with a 'V' for accents. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

## **EJERCICIO NÚMERO 4:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### **Cambio de nota musical dentro de la misma frase:**

- Es importante que tenga en cuenta y ponga en práctica todos los elementos propuestos desde el inicio del material.
- Aunque desde el inicio se plantea pedir a los estudiantes un sonido cuidado y bien hecho, en éste ejercicio se debe comenzar a ser riguroso en este aspecto.
- Comience a buscar una sonoridad balanceada en la Banda, en este caso es importante que los estudiantes escuchen los demás instrumentos que suenan, no deben tocar más fuerte que los demás.

Elementos a tener en cuenta:

- Dinámica: mezzo piano (mp)

Instrumentos de Cuerdas:

- Los instrumentos de cuerdas inician en Talón y cambian de dirección cada figura musical.

Instrumentos de Percusión:

- El redoblante comienza a intercambiar los sonidos en su instrumento, algunos son en el aro y otros en el parche.
- La conga comienza a intercambiar los sonidos en su instrumento, algunos son tapados y otros abiertos.

Respiración:

- Solamente se debe respirar en el silencio de negra.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

Ejercicio 4

The musical score for 'Ejercicio 4' is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 82 and spans 16 measures. The score is written for the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Ob. - Fl 2 (Oboe - Flute 2)
- Cl. Sop (Clarinet Soprano)
- Cl. B. (Clarinet Bass)
- Sx. A. (Saxophone Alto)
- Sx. T. (Saxophone Tenor)
- Sx. B. (Saxophone Bass)
- Fg. (Fagot / Bassoon)
- Cm. (Corneta / Trumpet)
- B. Tpt. (Bass Trumpet)
- Tbn. (Trombona / Trombone)
- Euf. (Eufonio / Euphonium)
- Tuba
- Plt. Sus. (Percusión / Snare Drum)
- Cng. (Cajón / Conga)
- Rdbl. (Ritmo / Snare Drum)
- Bmb. (Batería / Drum)
- Vch. (Violín / Violin)
- Cbj. (Cello / Cello)

The score is marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano) throughout. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems of eight staves each.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

The image displays a musical score for a rehearsal exercise, starting at measure 90. The score is organized into two systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe/Flute 2 (Ob. - Fl 2), Clarinet Soprano (Cl. Sop), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Bass (Sx. B.), and Euphonium (Euf.). The second system includes Cornet (Cm), Trumpet Bass (B<sup>b</sup> Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, and Percussion instruments: Snare Drum (Plt. Sus.), Conga (Cng), Rhythm Drum (Rdbl), and Bass Drum (Bmb). The string section (Vch. and Cbj.) is shown in the third system. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *mf* and *f*. The exercise concludes with a double bar line at the end of the first system.

## **EJERCICIO NÚMERO 5:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### **Inicio directo en Compás Acéfalo - Doble silencio de negra consecutivo:**

- Es importante que tenga en cuenta y ponga en práctica todos los elementos propuestos desde el inicio del material.
- El Docente debe ser muy claro en la marcación de las entradas para que los estudiantes toquen claramente en el lugar específico.

Elementos a tener en cuenta:

- Dinámica: mezzo piano (mp)

Instrumentos de Cuerdas:

- Los instrumentos de cuerda arrancan con arco en punta cuando la escritura comienza en tiempo débil, y en Talón cuando comienza en tiempo fuerte.

Instrumentos de Percusión:

- El platillo suspendido y el bombo tocan donde el resto de la Banda tiene silencio.
- La Conga solamente toca con la mano derecha.
- El redoblante arranca tocando con mano izquierda cuando la escritura comienza en tiempo débil, y con mano derecha cuando comienza en tiempo fuerte.

Respiración:

- Solamente se debe respirar en los silencios.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

Ejercicio 5

Fl. *mp*

Ob. - Fl 2 *mp*

Cl. Sop *mp*

Cl. B. *mp*

Sx. A. *mp*

Sx. T. *mp*

Sx. B. *mp*

Fg. *mp*

Cm. *mp*

B<sup>+</sup> Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Euf. *mp*

Tuba *mp*

Plt. Sus. *mp*

Cng. *mp*

Rdbl. *mp*

Bmb. *mp*

Vch. *mp*

Cbj. *mp*

## EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

106

Fl.

Ob. - Fl 2

Cl. Sop

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Fg

Cm

B<sup>7</sup> Tpt.

Tbn.

Euf.

Tuba

Plt. Sus.

Cng

Rdbl

Bmb

Vch.

Cbj.

## **EJERCICIO NÚMERO 6:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### **Arpegio – Silencios Multicompás**

- Es importante que tenga en cuenta y ponga en práctica todos los elementos propuestos desde el inicio del material.
- El presente ejercicio se realiza tocando el arpegio de SI BEMOL MAYOR, se caracteriza por realizar saltos de tercera mayor y menor (ya las notas no son conjuntas).
- Desde el presente ejercicio se comienza a sentir poco a poco el Aire Musical Colombiano, los instrumentos de percusión van encontrando elementos que los conduce al ritmo de Cumbia.

Elementos a tener en cuenta:

- Coma de respiración: se caracteriza por aparecer en finales de frase donde no hay silencios, propone respirar solamente donde aparece escrita.
- Barra de repetición simple Dinámica: mezzo forte (mf)
- En el último compás tocan solamente los instrumentos de percusión.

Instrumentos de Cuerdas:

- Los instrumentos de cuerda tienen un cambio en cuanto a la dirección del arco, comienza en Talón y la figura siguiente también se debe tocar en Talón, la que sigue se toca en Punta. Para esto se debe hacer una pequeña pausa que diferencia una figura de la otra, se debe tener presente que la pequeña pausa no debe ser larga como un silencio.

Instrumentos de Percusión:

- El Platillo suspendido realiza sonidos cerrados y abiertos
- La conga solamente se toca con la mano izquierda haciendo en su debido lugar los sonidos cerrados y abiertos.
- El redoblante toca solamente en el aro, en la parte más cercana al cuerpo.
- El Bombo debe tocar con dos baquetas, debe hacer los sonidos únicamente en la madera del instrumento.

Respiración:

- Se debe respirar únicamente en los silencios y comas de respiración.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

Ejercicio 6

Musical score for Ejercicio 6, featuring various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob. - Fl. 2), Clarinet (Cl. Sop., Cl. B.), Saxophone (Sx. A., Sx. T., Sx. B.), Bassoon (Fg.), Cornet (Cm.), Trumpet (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euf.), Tuba, Percussion (Plt. Sus., Cng., Rdbl., Bmb.), Violin (Vch.), and Cello (Cb.). The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and includes a rehearsal mark at measure 114. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and slurs.

## **EJERCICIO NÚMERO 7:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### **Síncopa - Diferentes escrituras en algunos instrumentos – Casillas de repetición**

- Es importante que tenga en cuenta y ponga en práctica todos los elementos propuestos desde el inicio del material.
- El presente ejercicio permite desarrollar la habilidad de tocar solamente en tiempo débil (síncopa) en la mayoría del grupo.
- El Director debe prestar mucha atención a la marcación para que los estudiantes perciban fácilmente el momento de tocar.
- El compás 9 y 10 proponen el cambio de figuración de Síncopa para finalizar con la estabilidad de un corte en tiempo fuerte.
- Desde el inicio de todos los ejercicios se ha realizado un trabajo personalizado con la Percusión, pero en el presente aparece una figuración distinta al resto de Banda en todos los Bajos, quienes tocan en tiempo fuerte aportando una estabilidad rítmica al resto de la Banda.

Elementos a tener en cuenta:

- Casillas de repetición (se toca la primera, y luego de repetir se toca la segunda).
- Varios silencios de manera continua (casilla 1)

Instrumentos de Percusión:

- El redoblante:  
Combina negras y corcheas en sus figuraciones.  
Algunos sonidos cambian de mano, a veces se tocan varios sonidos con la misma mano y otras veces no.  
Un compás suena solamente en el aro del redoblante y el siguiente solamente en el parche.
- El Bombo:  
Comienza a interactuar con sus dos sonoridades, una en la madera y otra en el parche.  
Tener presente la mano con la que se debe hacer cada sonido.

Respiración:

- Se debe respirar únicamente en los silencios (preferiblemente cada dos compases o más)

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

Ejercicio 7

The musical score for 'Ejercicio 7' is presented on page 15. It is a full orchestral score in the key of B-flat major (one flat) and 4/4 time. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 121. The instruments included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Soprano (Cl. Sop.), Clarinet in Bass (Cl. B.), Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Bass (Sx. B.), Bassoon (Fg.), Cornet (Cm.), Trumpet in Bass (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euf.), Tuba, Percussion (Plt. Sus.), Conga (Cng), Snare Drum (Rdbl.), Bass Drum (Bmb), Violoncello (Vch.), and Double Bass (Cbj.). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system concludes at measure 121, and the second system continues from there. Each system ends with a double bar line and first/second endings.

## **EJERCICIO NÚMERO 8:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### **Ritmo de Cumbia - Silencios multicompás:**

- Es importante que tenga en cuenta y ponga en práctica todos los elementos propuestos desde el inicio del material.
- Aparece por primera vez varios compases consecutivos en silencio para algunos instrumentos
- Cada instrumento comienza a jugar su rol dentro de la música:  
Ritmo, Bajo, Acompañamiento, Melodía.

Elementos a tener en cuenta:

- Dinámicas: interacción de las dinámicas (mp y mf)

Instrumentos de Percusión:

- En la percusión se escribe el ritmo de Cumbia planteado para el nivel 0,5.
- Aparece la repetición sencilla de compás (repite el compás inmediatamente anterior)
- Aparece la repetición doble de compás (repite los dos compases anteriores)
- El redoblante comienza a interactuar con los sonidos en el Parche y el aro del instrumento.

Respiración:

- Respirar solamente en los silencios.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

Ejercicio 8

Musical score for Exercise 8, measures 132-145. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. Sop., Cl. B.), Saxophone (Sx. A., Sx. T., Sx. B.), Bassoon (Fg.), Trombone (Tbn.), Trumpet (B. Tpt.), Percussion (Plt. Sus., Cng., Rdbl., Bmb.), and Strings (Vch., Cbj.). Dynamics range from *mf* to *mp*. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and articulations.

## EJERCICIO NÚMERO 9:

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### Notas musicales adicionales para algunos instrumentos:

- Se realiza de manera similar al “Calentamiento para cada ensayo”
- Son notas musicales adicionales que aparecen en algunos instrumentos en la Obra 1 “Cumbiambita”.

#### 9.1:

- El presente ejercicio es dirigido a la Flauta Traversa y Clarinete Soprano únicamente.
- La nota musical adicional que les corresponde es “SOL” sonido real.

#### 9.2:

- El presente ejercicio es dirigido a la Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo únicamente.
- La nota musical adicional que les corresponde es “LA” sonido real.
- Ésta nota adicional fue pensada en la Tuba porque puede causarle dificultad el salto del **SI BEMOL** (Tónica) al **FA** (Dominante) en la armonía, Se sustituyó la Dominante principal (F7) por (A semi-disminuido) para facilitar su interpretación pues queda únicamente a medio tono de distancia del Si Bemol.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

**Ejercicio 9.1:**

Musical score for **Ejercicio 9.1** featuring Flute (Fl.), Clarinet in Soprano (Cl. Sop.), and Piano. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three measures. The Flute and Clarinet parts have notes with stems pointing up, while the Piano part has notes with stems pointing down. Above the Flute and Clarinet staves, the words "Escuchar", "Cantar", and "Tocar" are written above the first, second, and third measures respectively. Above the Piano staff, "Tocar" is written above the first measure. The measure numbers 141, 142, and 143 are indicated at the beginning of each measure.

**Ejercicio 9.2:**

Musical score for **Ejercicio 9.2** featuring Clarinet in Bass (Cl. B.), Saxophone in Bass (Sx. B.), Euphonium (Eg.), Tuba, and Piano. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three measures. The Clarinet in Bass, Saxophone in Bass, Euphonium, and Tuba parts have notes with stems pointing up, while the Piano part has notes with stems pointing down. Above the Cl. B., Sx. B., Eg., and Tuba staves, the words "Escuchar", "Cantar", and "Tocar" are written above the first, second, and third measures respectively. Above the Piano staff, "Tocar" is written above the first measure. The measure numbers 144, 145, and 146 are indicated at the beginning of each measure.

## **EJERCICIO NÚMERO 10:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### **Pequeña Cumbia:**

- El presente ejercicio se enfoca en la recopilación de distintos elementos trabajados en los anteriores Ejercicios.
- Propone la interpretación de las diferentes funciones de los instrumentos: Ritmo, Bajo, Acompañamiento, Melodía.

Elementos a tener en cuenta:

- Dinámicas: mp y mf

Instrumentos de Percusión:

Cada Instrumento cumple su función en el ritmo de Cumbia

Respiración:

- Se debe realizar en los silencios o comas de respiración, nunca en medio de las frases.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

Ejercicio 10

Musical score for Ejercicio 10, measures 149-152. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob. - Fl 2), Clarinet (Cl. Sop, Cl. B.), Saxophone (Sx. A., Sx. T., Sx. B.), Euphonium (Euf.), Trombone (Tbn.), Trumpet (Tpt.), Corn (Cm.), Percussion (Plt. Sus., Cng., Rdbl., Bmb.), and Cymbals (Cbj.). Dynamics include *mf* and *mp*. The score features a first and second ending for measures 151-152.

¡ ÉXITOS CON LA OBRA 1 "CUMBIAMBITA" !  
 Distruten Tocandola

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## Calentamiento para cada ensayo

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

## Ejercicio 1

Lento

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Flauta Traversa

**Ejercicio 2**

**Ejercicio 3**

**Ejercicio 4**

Ejercicio 5

Two staves of musical notation for Ejercicio 5. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a dynamic marking of *mp*. The melody consists of eighth notes in a sequence: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B-flat5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B-flat6, C7. The second staff continues the same sequence of notes.

Ejercicio 6

A single staff of musical notation for Ejercicio 6. It starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a dynamic marking of *mf*. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B-flat5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter), B-flat6 (quarter), C7 (quarter). The piece ends with a double bar line.

Ejercicio 7

Two staves of musical notation for Ejercicio 7. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a repeat sign. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B-flat5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter), B-flat6 (quarter), C7 (quarter). The second staff continues the sequence and includes first and second endings. The first ending is a whole note G6, and the second ending is a whole note A6. The piece ends with a double bar line.

Ejercicio 8

A single staff of musical notation for Ejercicio 8. It starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a dynamic marking of *mf*. The melody begins with a four-measure rest marked with a '4' above it. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B-flat5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter), B-flat6 (quarter), C7 (quarter). The piece ends with a double bar line.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Flauta Traversa

**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

Escuchar                      Cantar                      Tocar

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains three measures. The first measure has a whole note G4 with a fermata above it and the word 'Escuchar' above. The second measure has a whole note A4 with a fermata above it and the word 'Cantar' above. The third measure has a whole note B4 with a fermata above it and the word 'Tocar' above.

**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains one measure with a whole note G4.

**Ejercicio 10**

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It starts with a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The first measure has a whole note G4. The second measure has a whole rest with a '2' above it. The third measure has a half note G4. The fourth measure has a half note A4. The fifth measure has a half note B4. The sixth measure has a whole note G4. The seventh measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter rest. The eighth measure has a quarter note G4, quarter rest, and quarter rest. The ninth measure has a quarter note G4, quarter rest, and quarter rest. The piece ends with a double bar line.

Oboe ó  
Flauta T. 2

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## Calentamiento para cada ensayo

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

## Ejercicio 1

Lento

G4 F4 E4 D4 C4 B3

B3 A3 G3 F3 E3 D3

D3 C3 B2 A2 G2 F2

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Oboe ó Flauta T. 2

**Ejercicio 2**

Musical notation for Ejercicio 2, consisting of three staves of music in G minor. The first staff contains four measures: a half note G4, a half note F4, a quarter note E4 with a quarter rest, and a quarter note D4 with a quarter rest. The second staff contains four measures: a half note C4, a half note B3, a quarter note A3 with a quarter rest, and a quarter note G3 with a quarter rest. The third staff contains four measures: a half note F3, a half note E3, a quarter note D3 with a quarter rest, and a quarter note C3 with a quarter rest. The fourth staff contains four measures: a half note B2, a half note A2, a quarter note G2 with a quarter rest, and a quarter note F2 with a quarter rest. The piece concludes with a double bar line.

**Ejercicio 3**

Musical notation for Ejercicio 3, consisting of three staves of music in G minor. A tempo marking above the first staff indicates a quarter note equals 140-150. The first staff contains four measures: a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second staff contains four measures: a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The third staff contains four measures: a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The fourth staff contains four measures: a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The piece concludes with a double bar line.

**Ejercicio 4**

Musical notation for Ejercicio 4, consisting of two staves of music in G minor. A dynamic marking of *mp* is placed below the first staff. The first staff contains four measures: a half note G4, a half note F4, a quarter note E4 with a quarter rest, and a quarter note D4 with a quarter rest. The second staff contains four measures: a half note C4, a half note B3, a quarter note A3 with a quarter rest, and a quarter note G3 with a quarter rest. The third staff contains four measures: a half note F3, a half note E3, a quarter note D3 with a quarter rest, and a quarter note C3 with a quarter rest. The fourth staff contains four measures: a half note B2, a half note A2, a quarter note G2 with a quarter rest, and a quarter note F2 with a quarter rest. The piece concludes with a double bar line.

**Ejercicio 5**

*mp*

**Ejercicio 6**

*mf*

**Ejercicio 7**

1. 2.

**Ejercicio 8**

4

*mf*

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Oboe ó Flauta T. 2

**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

Escuchar                      Cantar                      Tocar

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains three measures, each with a whole note on the G line (G4). Above each note is a semi-circle with a dot inside, representing a listening point. The labels 'Escuchar', 'Cantar', and 'Tocar' are placed above the first, second, and third notes respectively.

**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains one measure with a whole note on the G line (G4). Above the note is a semi-circle with a dot inside, representing a listening point.

**Ejercicio 10**

*mf*

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The first measure is a whole note on G4. The second measure is a whole note on A4 with a '2' above it. The third measure is a half note on B4. The fourth measure is a half note on C5. The fifth measure is a half note on D5. The sixth measure is a half note on E5. The seventh measure is a quarter note on F5, followed by a quarter rest. The eighth measure is a quarter note on G5, followed by a quarter rest. The ninth measure is a quarter note on F5, followed by a quarter rest. The tenth measure is a quarter note on E5, followed by a quarter rest. The eleventh measure is a quarter note on D5, followed by a quarter rest. The twelfth measure is a quarter note on C5, followed by a quarter rest. The thirteenth measure is a quarter note on B4, followed by a quarter rest. The fourteenth measure is a quarter note on A4, followed by a quarter rest. The fifteenth measure is a quarter note on G4, followed by a quarter rest. The piece ends with a double bar line. Above the staff, there are two first and second ending brackets. The first ending bracket covers measures 7 through 10, and the second ending bracket covers measures 11 through 14.

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## Calentamiento para cada ensayo

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

## Ejercicio 1

Lento

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Clarinete Soprano en Bb

**Ejercicio 2**

Musical notation for Ejercicio 2, consisting of three staves of music in treble clef. The first staff contains four measures of music with quarter notes and rests. The second staff contains four measures with quarter notes and rests. The third staff contains four measures with quarter notes and rests, ending with a double bar line.

**Ejercicio 3**

Musical notation for Ejercicio 3, consisting of three staves of music in treble clef. A tempo marking above the first staff indicates a quarter note equals 140-150. The first staff contains four measures of music with quarter notes and rests. The second staff contains four measures with quarter notes and rests. The third staff contains four measures with quarter notes and rests, ending with a double bar line.

**Ejercicio 4**

Musical notation for Ejercicio 4, consisting of two staves of music in treble clef. A dynamic marking of *mp* is present below the first staff. The first staff contains four measures of music with quarter notes and rests. The second staff contains four measures with quarter notes and rests, ending with a double bar line.

**Ejercicio 5**

Two staves of musical notation for Exercise 5. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *mp*. It contains four measures of eighth-note exercises: a descending eighth-note scale, an ascending eighth-note scale, a descending eighth-note scale, and an ascending eighth-note scale. The second staff contains four measures of eighth-note exercises: an ascending eighth-note scale, a descending eighth-note scale, an ascending eighth-note scale, and a descending eighth-note scale.

**Ejercicio 6**

A single staff of musical notation for Exercise 6. It begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *mf*. The exercise consists of a single melodic line with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and ends with a double bar line. A comma is placed above the eighth note that is two measures before the final quarter note.

**Ejercicio 7**

Two staves of musical notation for Exercise 7. The first staff contains four measures of eighth-note exercises: a descending eighth-note scale, an ascending eighth-note scale, a descending eighth-note scale, and an ascending eighth-note scale. The second staff contains four measures of eighth-note exercises: an ascending eighth-note scale, a descending eighth-note scale, an ascending eighth-note scale, and a descending eighth-note scale. The final measure of the second staff is marked with a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a double bar line.

**Ejercicio 8**

A single staff of musical notation for Exercise 8. It begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *mf*. The exercise starts with a four-measure rest, indicated by the number '4' above the staff. This is followed by a series of eighth notes, a quarter note, and ends with a double bar line.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Clarinete Soprano en Bb

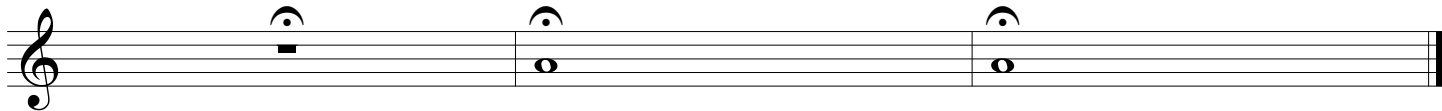
**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

Escuchar

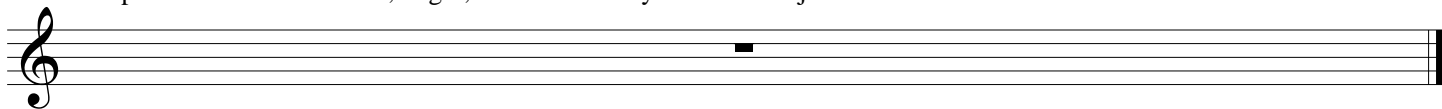
Cantar

Tocar

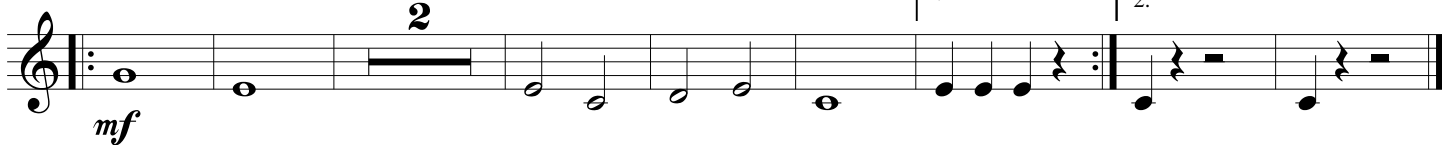


**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo



**Ejercicio 10**



# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

## Calentamiento para cada ensayo

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

## Ejercicio 1

Lento

G2 G2 G2 G2 G2 G2

G2 G2 G2 G2 G2 G2

G2 G2 G2 G2 G2 G2

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Clarinete Bajo

**Ejercicio 2**

**Ejercicio 3**

$\text{♩} = 140-150$

**Ejercicio 4**

*mp*

Ejercicio 5

Musical notation for Ejercicio 5, consisting of two staves of music in treble clef. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The music consists of a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by a sequence of eighth notes with stems pointing down, and then a final sequence of eighth notes with stems pointing up. The second staff continues the pattern with eighth notes, ending with a double bar line.

Ejercicio 6

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of one staff of music in treble clef. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It features a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by a sequence of eighth notes with stems pointing down, and then a final sequence of eighth notes with stems pointing up. The piece concludes with a double bar line.

Ejercicio 7

Musical notation for Ejercicio 7, consisting of two staves of music in treble clef. The first staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by a sequence of eighth notes with stems pointing down, and then a final sequence of eighth notes with stems pointing up. The second staff continues the pattern with eighth notes, ending with a double bar line. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the second staff, which then leads to a second ending bracket labeled '2.' for the final measure.

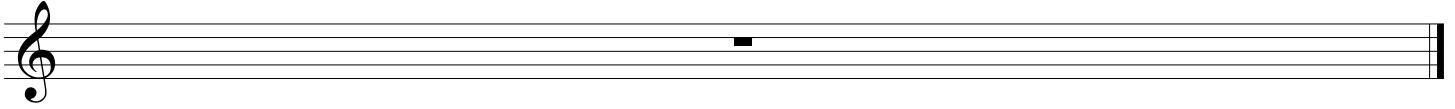
Ejercicio 8

Musical notation for Ejercicio 8, consisting of two staves of music in treble clef. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by a sequence of eighth notes with stems pointing down, and then a final sequence of eighth notes with stems pointing up. The second staff continues the pattern with eighth notes, ending with a double bar line. The second staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Clarinete Bajo

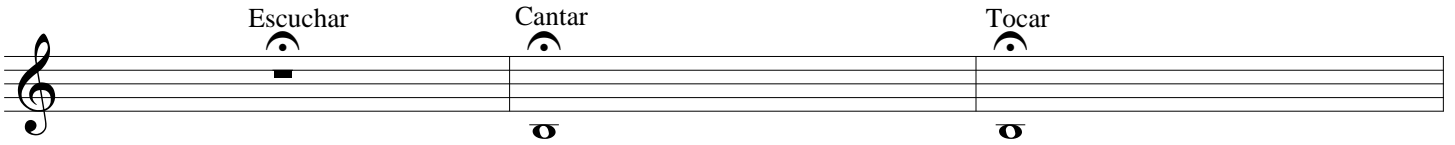
**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

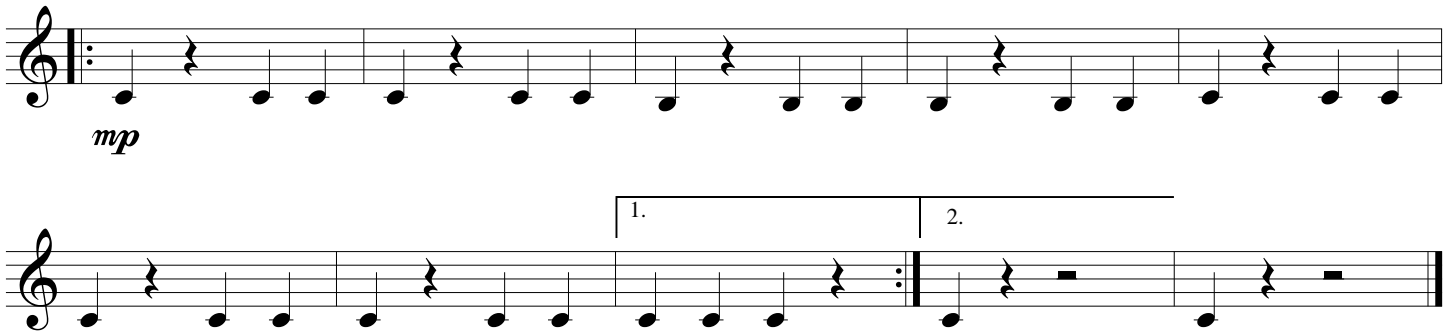


**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo



**Ejercicio 10**



# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## *Calentamiento para cada ensayo*

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

## *Ejercicio 1*

Lento

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Saxo Alto

**Ejercicio 2**

Musical notation for Ejercicio 2, consisting of three staves of music in G major. The first staff contains two measures of quarter notes (G4, A4) followed by two measures of quarter notes (B4, C5) with a fermata. The second staff contains two measures of quarter notes (D5, E5) with a fermata, followed by two measures of quarter notes (F#5, G5) with a fermata. The third staff contains two measures of quarter notes (A5, B5) with a fermata, followed by two measures of quarter notes (C6, B5) with a fermata.

**Ejercicio 3**

Musical notation for Ejercicio 3, consisting of three staves of music in G major. A tempo marking above the first staff indicates a quarter note equals 140-150 (♩ = 140-150). The first staff contains two measures of quarter notes (G4, A4) with a fermata, followed by two measures of quarter notes (B4, C5) with a fermata. The second staff contains two measures of quarter notes (D5, E5) with a fermata, followed by two measures of quarter notes (F#5, G5) with a fermata. The third staff contains two measures of quarter notes (A5, B5) with a fermata, followed by two measures of quarter notes (C6, B5) with a fermata.

**Ejercicio 4**

Musical notation for Ejercicio 4, consisting of two staves of music in G major. A dynamic marking *mp* is present below the first staff. The first staff contains two measures of quarter notes (G4, A4) with a fermata, followed by two measures of quarter notes (B4, C5) with a fermata. The second staff contains two measures of quarter notes (D5, E5) with a fermata, followed by two measures of quarter notes (F#5, G5) with a fermata.

Ejercicio 5

Musical notation for Ejercicio 5, consisting of two staves of music in G major. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The exercise consists of a sequence of eighth and quarter notes across two lines.

Ejercicio 6

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of one staff of music in G major. The exercise begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and includes a repeat sign at the end.

Ejercicio 7

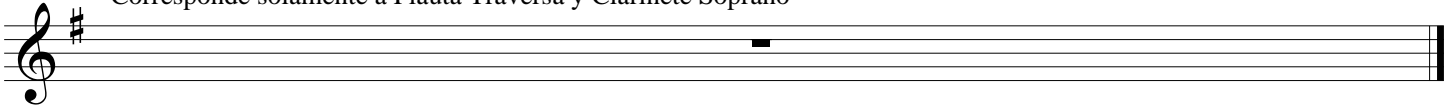
Musical notation for Ejercicio 7, consisting of two staves of music in G major. The exercise includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

Ejercicio 8

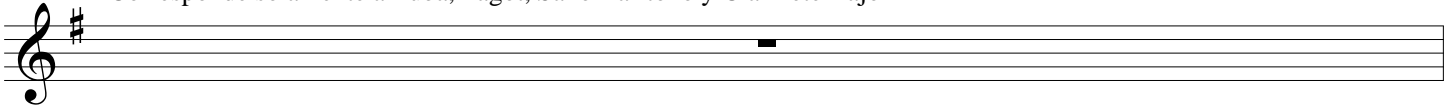
Musical notation for Ejercicio 8, consisting of one staff of music in G major. The exercise begins with a four-measure rest (marked with a '4') and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It includes a repeat sign at the end.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Saxo Alto**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo

**Ejercicio 10**

Two musical staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a repeat sign, followed by a whole rest with a '2' above it, and then a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note B4, a quarter rest, a half note C5, and a quarter note B4. The dynamic marking 'mf' is placed below the first note. The second staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, and then a first ending bracket over a quarter note C5 and a quarter rest. This is followed by a repeat sign, then a second ending bracket over a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## *Calentamiento para cada ensayo*

Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar

Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar

Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar

## *Ejercicio 1*

**Lento**

Lento

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Saxo Tenor

**Ejercicio 2**

**Ejercicio 3**

$\text{♩} = 140-150$

**Ejercicio 4**

*mp*

Ejercicio 5

*mp*

Ejercicio 6

*mf*

Ejercicio 7

1. 2.

Ejercicio 8

4

*mf*

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Saxo Tenor

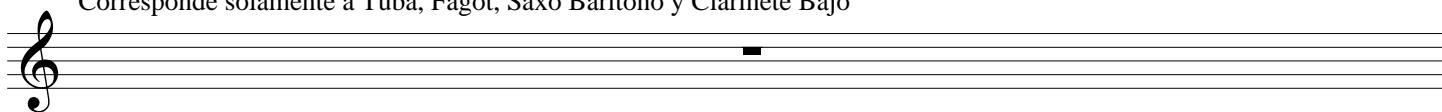
**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano



**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo



**Ejercicio 10**



# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## Calentamiento para cada ensayo

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

## Ejercicio 1

Lento

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Saxo Barítono

**Ejercicio 2**

Musical notation for Ejercicio 2, consisting of three staves of music in G major. The first staff contains four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. The second staff contains four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. The third staff contains four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

**Ejercicio 3**

Musical notation for Ejercicio 3, consisting of three staves of music in G major. A tempo marking above the first staff indicates a quarter note equals 140-150. The first staff contains four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. The second staff contains four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. The third staff contains four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

**Ejercicio 4**

Musical notation for Ejercicio 4, consisting of two staves of music in G major. A dynamic marking of *mp* is placed below the first staff. The first staff contains four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. The second staff contains four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

Ejercicio 5

Musical notation for Ejercicio 5, consisting of two staves of music in G major. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The exercise consists of four measures of eighth-note patterns, each starting with a quarter rest, followed by a repeat sign.

Ejercicio 6

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of one staff of music in G major with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The exercise consists of a single measure of eighth-note patterns, starting with a quarter rest, followed by a repeat sign and a final bar line.

Ejercicio 7

Musical notation for Ejercicio 7, consisting of two staves of music in G major. The exercise consists of two measures of eighth-note patterns, each starting with a quarter rest, followed by a repeat sign. The second staff includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

Ejercicio 8

Musical notation for Ejercicio 8, consisting of two staves of music in G major. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, and the second staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The exercise consists of two measures of eighth-note patterns, each starting with a quarter rest, followed by a repeat sign and a final bar line.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Saxo Barítono

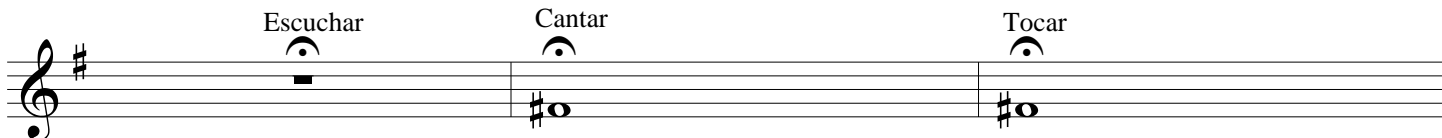
**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano



**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo



**Ejercicio 10**

Fagot

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## *Calentamiento para cada ensayo*

Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar

Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar

Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar

## *Ejercicio 1*

**Lento**

G2    G2.    G2    G2.    G2    G2.

G2    G2.    G2    G2.    G2    G2.

G2    G2.    G2    G2.    G2    G2.

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

**Ejercicio 2**

Musical notation for Ejercicio 2, consisting of three staves of bass clef music in B-flat major. The first staff contains two measures of eighth notes and two measures of quarter notes. The second staff contains two measures of quarter notes and two measures of eighth notes. The third staff contains two measures of eighth notes and two measures of quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

**Ejercicio 3**

Musical notation for Ejercicio 3, consisting of three staves of bass clef music in B-flat major. A tempo marking above the first staff indicates a quarter note equals 140-150. The first staff contains two measures of eighth notes and two measures of quarter notes. The second staff contains two measures of quarter notes and two measures of eighth notes. The third staff contains two measures of eighth notes and two measures of quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

**Ejercicio 4**

Musical notation for Ejercicio 4, consisting of two staves of bass clef music in B-flat major. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed below the first staff. The first staff contains two measures of quarter notes and two measures of eighth notes. The second staff contains two measures of eighth notes and two measures of quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Ejercicio 5

*mp*

Ejercicio 6

*mf*

Ejercicio 7

1. 2.

Ejercicio 8

*mf*

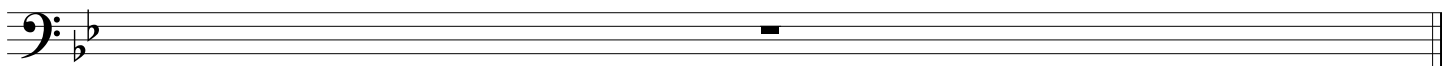
*mp*

## EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

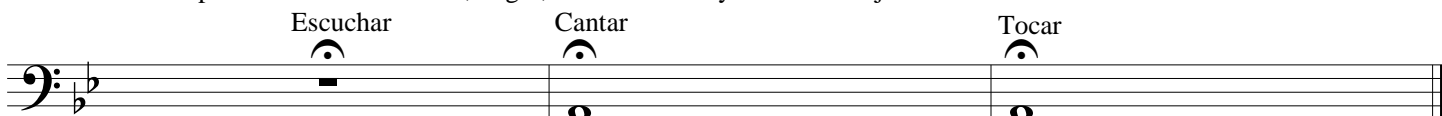
Fagot

**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo

**Ejercicio 10***mp*

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## Calentamiento para cada ensayo

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

## Ejercicio 1

**Lento**

G3 F3 E3 G3 F3 E3 G3 F3 E3 G3 F3 E3 G3 F3 E3 G3 F3 E3

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Corno Francés en F

**Ejercicio 2**

Musical notation for Ejercicio 2, consisting of three staves of music in F major. The first staff contains eighth notes and quarter notes with rests. The second staff contains quarter notes and eighth notes with rests. The third staff contains quarter notes and eighth notes with rests.

**Ejercicio 3**

Musical notation for Ejercicio 3, consisting of three staves of music in F major. A tempo marking above the first staff indicates a quarter note equals 140-150. The first staff contains eighth notes with rests. The second staff contains quarter notes with rests. The third staff contains eighth notes with rests.

**Ejercicio 4**

Musical notation for Ejercicio 4, consisting of two staves of music in F major. A dynamic marking of *mp* is present at the beginning of the first staff. The first staff contains quarter notes and eighth notes with rests. The second staff contains quarter notes and eighth notes with rests.

Ejercicio 5

Two staves of musical notation for Ejercicio 5. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a dynamic marking of *mp*. The music consists of a sequence of eighth and quarter notes with rests, organized into four measures. The second staff continues the sequence with similar rhythmic patterns.

Ejercicio 6

A single staff of musical notation for Ejercicio 6. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*. The piece features a sequence of notes and rests, including a half note with an accent mark, and concludes with a repeat sign and a final bar line.

Ejercicio 7

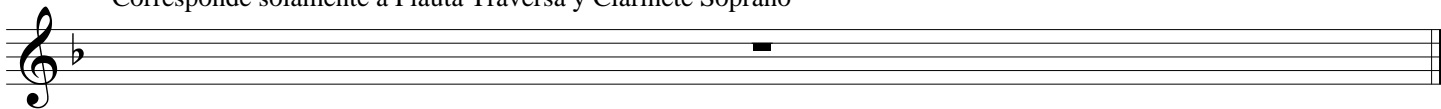
Two staves of musical notation for Ejercicio 7. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a repeat sign. The music consists of eighth and quarter notes with rests. The second staff continues the sequence and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.', both leading to a final bar line.

Ejercicio 8

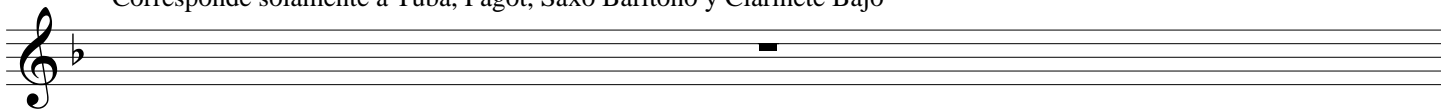
Two staves of musical notation for Ejercicio 8. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*. The music consists of eighth and quarter notes with rests. The second staff continues the sequence and includes a dynamic marking of *mp* at the beginning, followed by a repeat sign and a final bar line.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Corno Francés en F**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo

**Ejercicio 10**Two musical staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff begins with a repeat sign and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The dynamic marking *mp* is placed below the first note. The second staff continues the sequence with a first ending bracket over the notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, followed by a repeat sign. A second ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, ending with a double bar line.

Trompeta

## EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

### *Calentamiento para cada ensayo*

The warm-up section consists of three staves of music in 4/4 time. Each staff contains three measures, each with a specific instruction above it: 'Escuchar' (Listen), 'Cantar' (Sing), and 'Tocar' (Play). The notes are as follows:

- Staff 1: Measure 1 (Escuchar) has a quarter rest. Measure 2 (Cantar) has a whole note G2. Measure 3 (Tocar) has a whole note G2.
- Staff 2: Measure 1 (Escuchar) has a quarter rest. Measure 2 (Cantar) has a whole note G2. Measure 3 (Tocar) has a whole note G2.
- Staff 3: Measure 1 (Escuchar) has a quarter rest. Measure 2 (Cantar) has a whole note G2. Measure 3 (Tocar) has a whole note G2.

### *Ejercicio 1*

'Ejercicio 1' is marked 'Lento' and consists of three staves of music in 4/4 time. The notes are as follows:

- Staff 1: Measure 1 (Lento) has a whole note G2. Measure 2 has a half note G2. Measure 3 has a quarter note G2. Measure 4 has a quarter rest.
- Staff 2: Measure 1 has a whole note G2. Measure 2 has a half note G2. Measure 3 has a quarter note G2. Measure 4 has a quarter rest.
- Staff 3: Measure 1 has a whole note G2. Measure 2 has a half note G2. Measure 3 has a quarter note G2. Measure 4 has a quarter rest.

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Trompeta

**Ejercicio 2**

Musical notation for Ejercicio 2, consisting of three staves of music. Each staff contains a sequence of notes and rests, with repeat signs indicating the structure of the exercise.

**Ejercicio 3**

Musical notation for Ejercicio 3, consisting of three staves of music. The first staff includes a tempo marking:  $\text{♩} = 140-150$ . The notation features a series of eighth notes and rests.

**Ejercicio 4**

Musical notation for Ejercicio 4, consisting of two staves of music. The first staff includes a dynamic marking: *mp*. The notation features a series of notes and rests.

Ejercicio 5

*mp*

Ejercicio 6

*mf*

Ejercicio 7

1. 2.

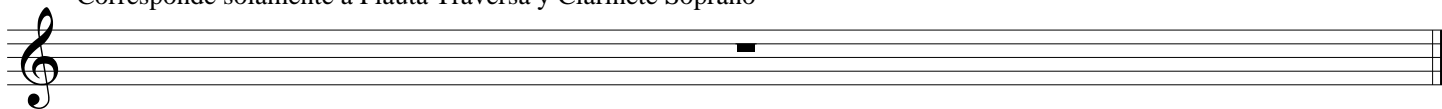
Ejercicio 8

4

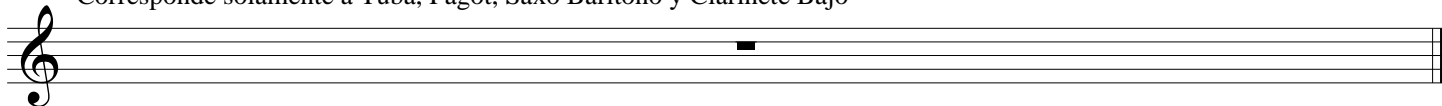
*mf*

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Trompeta**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo

**Ejercicio 10**

A musical score for Ejercicio 10 consisting of two staves. The first staff starts with a treble clef and a repeat sign. It contains a whole rest on the first line (C5) with a '2' above it, followed by a half note on the second line (G4), a quarter note on the second line (G4), a quarter note on the second line (G4), a quarter note on the second line (G4), a quarter rest, a quarter note on the second line (G4), and a quarter note on the second line (G4). The dynamic marking 'mf' is placed below the first quarter note. The second staff contains two first endings. The first ending starts with a quarter note on the second line (G4), a quarter note on the second line (G4), a quarter note on the second line (G4), a quarter rest, and a repeat sign. The second ending starts with a quarter note on the second line (G4), a quarter rest, a quarter note on the second line (G4), a quarter rest, a quarter note on the second line (G4), and a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

Trombón

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## Calentamiento para cada ensayo

The warm-up section consists of three staves of music in 4/4 time, marked with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Each staff contains nine measures, with the first measure of each staff being a whole rest. The activities are indicated by the following sequence of notes and rests:

- Staff 1: Escuchar (whole rest), Cantar (Bb), Tocar (Bb), Escuchar (whole rest), Cantar (Bb), Tocar (Bb), Escuchar (whole rest), Cantar (Bb), Tocar (Bb).
- Staff 2: Escuchar (whole rest), Cantar (Bb), Tocar (Bb), Escuchar (whole rest), Cantar (Bb), Tocar (Bb), Escuchar (whole rest), Cantar (Bb), Tocar (Bb).
- Staff 3: Escuchar (whole rest), Cantar (Bb), Tocar (Bb), Escuchar (whole rest), Cantar (Bb), Tocar (Bb), Escuchar (whole rest), Cantar (Bb), Tocar (Bb).

## Ejercicio 1

Lento

The exercise consists of three staves of music in 4/4 time, marked with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Lento'. The notes and rests are as follows:

- Staff 1: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb.
- Staff 2: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb.
- Staff 3: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb.

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Trombón

**Ejercicio 2**

Musical notation for Ejercicio 2, Trombone part, bass clef, B-flat major key signature. The exercise consists of three staves of music. The first staff contains 12 measures, the second 12 measures, and the third 12 measures. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

**Ejercicio 3**

♩ = 140-150

Musical notation for Ejercicio 3, Trombone part, bass clef, B-flat major key signature. The exercise consists of three staves of music. The first staff contains 12 measures, the second 12 measures, and the third 12 measures. The notation includes quarter notes and rests. A tempo marking of ♩ = 140-150 is indicated above the first staff.

**Ejercicio 4**

Musical notation for Ejercicio 4, Trombone part, bass clef, B-flat major key signature. The exercise consists of two staves of music. The first staff contains 12 measures and the second 12 measures. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. A dynamic marking of *mp* is indicated below the first staff.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Trombón

Ejercicio 5

Two staves of music in bass clef, key of B-flat major, 2/4 time. The first staff begins with a *mp* dynamic marking. The exercise consists of four measures of eighth-note patterns:  $\text{Bb} \text{ C} \text{ D} \text{ Eb}$ ,  $\text{F} \text{ G} \text{ Ab} \text{ Bb}$ ,  $\text{C} \text{ D} \text{ Eb} \text{ F}$ , and  $\text{G} \text{ Ab} \text{ Bb} \text{ C}$ . The second staff continues with four more measures:  $\text{Bb} \text{ C} \text{ D} \text{ Eb}$ ,  $\text{F} \text{ G} \text{ Ab} \text{ Bb}$ ,  $\text{C} \text{ D} \text{ Eb} \text{ F}$ , and  $\text{G} \text{ Ab} \text{ Bb} \text{ C}$ .

Ejercicio 6

One staff of music in bass clef, key of B-flat major, 2/4 time. The exercise begins with a *mf* dynamic marking. It consists of a single measure of a half-note pattern:  $\text{Bb} \text{ C} \text{ D} \text{ Eb}$ , followed by a repeat sign and a final measure of a half-note pattern:  $\text{F} \text{ G} \text{ Ab} \text{ Bb}$ .

Ejercicio 7

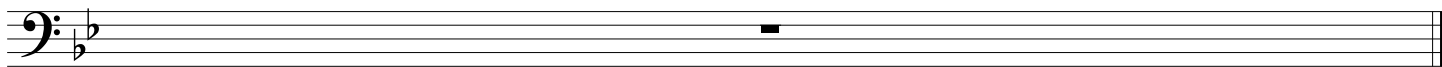
Two staves of music in bass clef, key of B-flat major, 2/4 time. The first staff consists of four measures of eighth-note patterns:  $\text{Bb} \text{ C} \text{ D} \text{ Eb}$ ,  $\text{F} \text{ G} \text{ Ab} \text{ Bb}$ ,  $\text{C} \text{ D} \text{ Eb} \text{ F}$ , and  $\text{G} \text{ Ab} \text{ Bb} \text{ C}$ . The second staff continues with four more measures:  $\text{Bb} \text{ C} \text{ D} \text{ Eb}$ ,  $\text{F} \text{ G} \text{ Ab} \text{ Bb}$ ,  $\text{C} \text{ D} \text{ Eb} \text{ F}$ , and  $\text{G} \text{ Ab} \text{ Bb} \text{ C}$ . The exercise concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a final whole-note chord.

Ejercicio 8

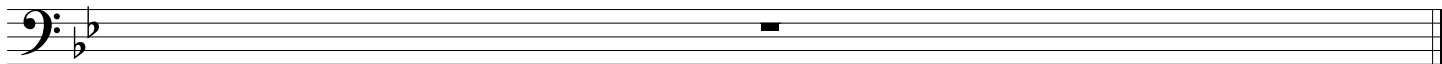
Two staves of music in bass clef, key of B-flat major, 2/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic marking and consists of four measures of eighth-note patterns:  $\text{Bb} \text{ C} \text{ D} \text{ Eb}$ ,  $\text{F} \text{ G} \text{ Ab} \text{ Bb}$ ,  $\text{C} \text{ D} \text{ Eb} \text{ F}$ , and  $\text{G} \text{ Ab} \text{ Bb} \text{ C}$ . The second staff continues with four more measures:  $\text{Bb} \text{ C} \text{ D} \text{ Eb}$ ,  $\text{F} \text{ G} \text{ Ab} \text{ Bb}$ ,  $\text{C} \text{ D} \text{ Eb} \text{ F}$ , and  $\text{G} \text{ Ab} \text{ Bb} \text{ C}$ . The exercise concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a final whole-note chord.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Trombón**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo

**Ejercicio 10**A musical score for Ejercicio 10 consisting of two staves in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff begins with a repeat sign and contains five measures of music: quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, each with a fermata. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure. The second staff contains two first endings. The first ending consists of two measures: quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, followed by a repeat sign. The second ending consists of two measures: quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, followed by a repeat sign. The piece concludes with a double bar line.

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## Calentamiento para cada ensayo

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

## Ejercicio 1

Lento

Lento

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Eufónio en Bb

**Ejercicio 2**

Musical notation for Ejercicio 2, consisting of three staves of music in treble clef. The first staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes with rests. The second and third staves continue the pattern with similar rhythmic structures, including some sixteenth notes.

**Ejercicio 3**

♩ = 140-150

Musical notation for Ejercicio 3, consisting of three staves of music in treble clef. A tempo marking of a quarter note equals 140-150 is provided. The notation features a steady stream of eighth notes with occasional rests, creating a rhythmic exercise.

**Ejercicio 4**

*mp*

Musical notation for Ejercicio 4, consisting of two staves of music in treble clef. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is indicated. The notation includes a mix of quarter and eighth notes with rests.

Ejercicio 5

Two staves of music in treble clef. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The music consists of a sequence of eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the sequence, ending with a double bar line.

Ejercicio 6

One staff of music in treble clef. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features a sequence of eighth notes, with a comma above the eighth note in the fourth measure. The piece concludes with a double bar line.

Ejercicio 7

Two staves of music in treble clef. The first staff contains a sequence of eighth notes. The second staff includes first and second endings, indicated by the numbers '1.' and '2.' above the notes. The first ending leads to a double bar line, and the second ending leads to a final double bar line.

Ejercicio 8

Two staves of music in treble clef. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. Both staves contain sequences of eighth notes, with the second staff ending with a double bar line.



Tuba en C

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## Calentamiento para cada ensayo

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

## Ejercicio 1

Lento

Bb2 Eb3 Bb2 Eb3 Bb2 Eb3

Bb2 Eb3 Bb2 Eb3 Bb2 Eb3

Bb2 Eb3 Bb2 Eb3 Bb2 Eb3

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Tuba en C

*Ejercicio 2*

Musical notation for Ejercicio 2, consisting of three staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The music features a sequence of eighth notes and quarter notes with rests, organized into measures and phrases.

*Ejercicio 3*

♩ = 140-150

Musical notation for Ejercicio 3, consisting of three staves of music in bass clef with a key signature of one flat. A tempo marking "♩ = 140-150" is present above the first staff. The music features a sequence of eighth notes and quarter notes with rests, organized into measures and phrases.

*Ejercicio 4*

*mp*

Musical notation for Ejercicio 4, consisting of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat. A dynamic marking "mp" is present below the first staff. The music features a sequence of eighth notes and quarter notes with rests, organized into measures and phrases.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Tuba en C

Ejercicio 5

*mp*

Ejercicio 6

*mf*

Ejercicio 7

1. 2.

Ejercicio 8

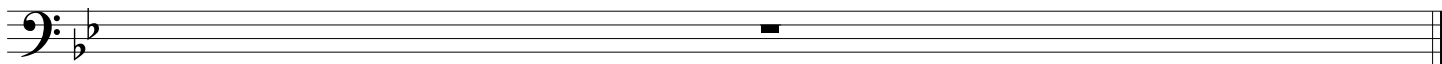
*mf*

*mp*

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Tuba en C

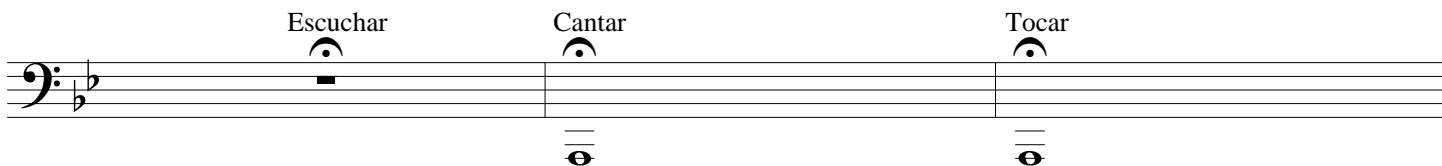
**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

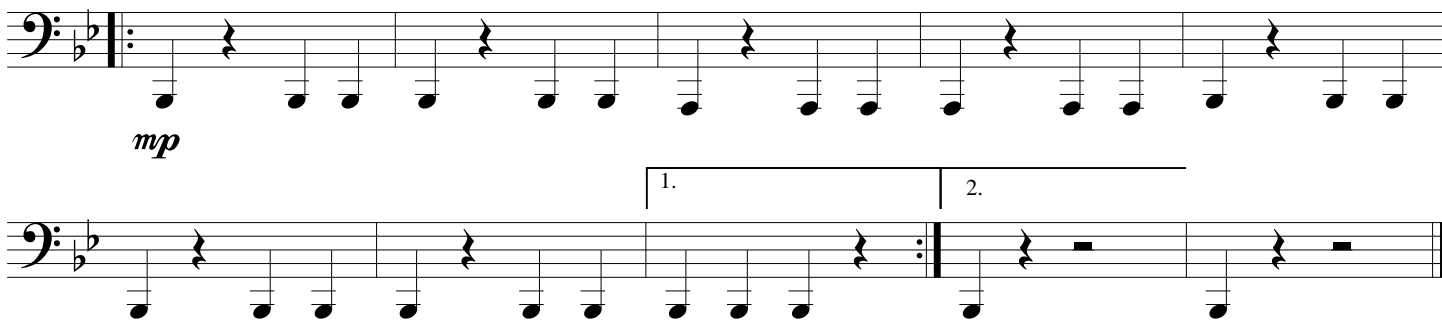


**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo



**Ejercicio 10**



# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## Calentamiento para cada ensayo

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

## Ejercicio 1

Lento

|| ○ | ○. | ♯ || ○ | ○. | ♯ || ○ | ○. | ♯ ||

|| ○ | ○. | ♯ || ○ | ○. | ♯ || ○ | ○. | ♯ ||

|| ○ | ○. | ♯ || ○ | ○. | ♯ || ○ | ○. | ♯ ||

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Platillo Suspendido

**Ejercicio 2**

Three staves of musical notation for Ejercicio 2. Each staff begins with a double bar line. The first staff contains four measures: a half note, a quarter note, a quarter note with a fermata, and a quarter note with a fermata. The second staff contains four measures: a half note, a quarter note, a quarter note with a fermata, and a quarter note with a fermata. The third staff contains four measures: a half note, a quarter note, a quarter note with a fermata, and a quarter note with a fermata. The notation is repeated across the three staves.

**Ejercicio 3**

Tempo marking:  $\text{♩} = 140-150$

Three staves of musical notation for Ejercicio 3. Each staff begins with a double bar line. The first staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note with a fermata, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note with a fermata. The second staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note with a fermata, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note with a fermata. The third staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note with a fermata, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note with a fermata. The notation is repeated across the three staves.

**Ejercicio 4**

Dynamic marking: *mp*

Two staves of musical notation for Ejercicio 4. Each staff begins with a double bar line. The first staff contains four measures: a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note with a fermata. The second staff contains four measures: a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note with a fermata. The notation is repeated across the two staves.

Ejercicio 5

mp

Ejercicio 6

mf

Ejercicio 7

1.  
2.

Ejercicio 8

mf

mp

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

## Platillo Suspendido

### Ejercicio 9.1

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano



### Ejercicio 9.2

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo



### Ejercicio 10

A musical exercise consisting of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a first ending bracket over the first two measures, followed by three measures with first, second, and third endings. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains two measures with fourth and fifth endings, followed by a first ending bracket over two measures, and then two measures with second endings. The dynamic marking *mp* is placed below the first staff.

*mp*

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## Calentamiento para cada ensayo

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

## Ejercicio 1

Lento

*d* *d* *d* *d* | *d* *d* *d* *d* | *i* *i* *i* *i* | *i* *i* *i* *i* | *d* *d* *d* *d* | *d* *d* *d* *d*

*i* *i* *i* *i* | *i* *i* *i* *i* | *d* *d* *d* *d* | *d* *d* *d* *d* | *i* *i* *i* *i* | *i* *i* *i* *i*

*d* *d* *d* *d* | *d* *d* *d* *d* | *i* *i* *i* *i* | *i* *i* *i* *i* | *d* *d* *d* *d* | *d* *d* *d* *d*

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Conga

**Ejercicio 2**

**Ejercicio 3**

♩ = 140-150

**Ejercicio 4**

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Conga

Ejercicio 5

Ejercicio 6

Ejercicio 7

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Conga

Ejercicio 8

Musical notation for Ejercicio 8. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a double bar line with repeat dots. It contains a sequence of notes: a quarter note with an accent, followed by a dotted quarter note, then a quarter note with an accent, a dotted quarter note, a quarter note with an accent, a dotted quarter note, a quarter note with an accent, and a dotted quarter note. This is followed by two measures with first and second endings, each marked with a slash and the number 1 or 2. The second staff begins with a bass clef and a double bar line with repeat dots. It contains a sequence of notes: a quarter note with an accent, followed by a dotted quarter note, then a quarter note with an accent, a dotted quarter note, a quarter note with an accent, a dotted quarter note, a quarter note with an accent, and a dotted quarter note. This is followed by two measures with first and second endings, each marked with a slash and the number 1 or 2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Dynamics *mf* and *mp* are indicated below the first and second staves respectively.

Ejercicio 9.1

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

Musical notation for Ejercicio 9.1, consisting of a single staff with a treble clef and a double bar line with repeat dots. A single note is written in the middle of the staff, followed by a double bar line and repeat dots.

Ejercicio 9.2

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo

Musical notation for Ejercicio 9.2, consisting of a single staff with a bass clef and a double bar line with repeat dots. A single note is written in the middle of the staff, followed by a double bar line and repeat dots.

Ejercicio 10

Musical notation for Ejercicio 10. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a double bar line with repeat dots. It contains a sequence of notes: a quarter note with an accent, followed by a dotted quarter note, then a quarter note with an accent, a dotted quarter note, a quarter note with an accent, a dotted quarter note, a quarter note with an accent, and a dotted quarter note. This is followed by three measures with first, second, and third endings, each marked with a slash and the number 1, 2, or 3. The second staff begins with a bass clef and a double bar line with repeat dots. It contains a sequence of notes: a quarter note with an accent, followed by a dotted quarter note, then a quarter note with an accent, a dotted quarter note, a quarter note with an accent, and a dotted quarter note. This is followed by two measures with first and second endings, each marked with a slash and the number 1 or 2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Dynamics *mp* is indicated below the first staff.

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## *Calentamiento para cada ensayo*

Escuchar    Cantar    Cantar    Escuchar    Cantar    Cantar    Escuchar    Cantar    Cantar

Escuchar    Cantar    Cantar    Escuchar    Cantar    Cantar    Escuchar    Cantar    Cantar

Escuchar    Cantar    Cantar    Escuchar    Cantar    Cantar    Escuchar    Cantar    Cantar

## *Ejercicio 1*

**Lento**

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Redoblante

**Ejercicio 2**

Musical notation for Ejercicio 2, consisting of three staves. Each staff begins with a double bar line. The notes are quarter notes on a single line. The first staff contains four measures: (1) quarter note 'd', quarter note 'i'; (2) quarter note 'd', quarter rest, quarter note 'i', quarter rest; (3) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter rest, quarter note 'i', quarter rest; (4) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter rest, quarter note 'i', quarter rest. The second staff contains four measures: (1) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter rest, quarter note 'i', quarter rest; (2) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter rest, quarter note 'i', quarter rest; (3) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter rest, quarter note 'i', quarter rest; (4) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter rest, quarter note 'i', quarter rest. The third staff contains four measures: (1) quarter note 'd', quarter rest, quarter note 'i', quarter rest; (2) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter rest, quarter note 'i', quarter rest; (3) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter rest, quarter note 'i', quarter rest; (4) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter rest, quarter note 'i', quarter rest. Each staff ends with a double bar line.

**Ejercicio 3**

♩ = 140-150

Musical notation for Ejercicio 3, consisting of three staves. Each staff begins with a double bar line. The notes are quarter notes on a single line. The first staff contains four measures: (1) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (2) quarter rest, quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (3) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (4) quarter rest, quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'. The second staff contains four measures: (1) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (2) quarter rest, quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (3) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (4) quarter rest, quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'. The third staff contains four measures: (1) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (2) quarter rest, quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (3) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (4) quarter rest, quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'. Each staff ends with a double bar line.

**Ejercicio 4**

Musical notation for Ejercicio 4, consisting of two staves. Each staff begins with a double bar line. The notes are quarter notes on a single line. The first staff contains four measures: (1) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (2) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (3) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (4) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'. The second staff contains four measures: (1) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (2) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (3) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'; (4) quarter note 'd', quarter note 'i', quarter note 'd', quarter note 'i'. Each staff ends with a double bar line.

*mp*

**Ejercicio 5**

*mp*

**Ejercicio 6**

*mf*

**Ejercicio 7**

1.  
2.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Redoblante

Ejercicio 8

*mf*

*mp*

Ejercicio 9.1

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

Ejercicio 9.2

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo

Ejercicio 10

*mp*

Bombo

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## *Calentamiento para cada ensayo*

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

## *Ejercicio 1*

Lento

Musical notation for Ejercicio 1, consisting of three rows of staves. Each row contains three measures. The first measure of each row contains a whole note. The second measure contains a half note with a dot. The third measure contains a quarter note with a flag. The notation is repeated three times across the three rows.

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Bombo

**Ejercicio 2**

Three staves of musical notation for Ejercicio 2. Each staff begins with a double bar line. The first staff contains two measures of quarter notes, followed by two measures of quarter notes with accents, then two measures of quarter notes, and finally two measures of quarter notes with accents. The second and third staves follow the same pattern, with the third staff ending with a final double bar line.

**Ejercicio 3**

♩ = 140-150

Three staves of musical notation for Ejercicio 3. Above the first staff is the tempo marking "♩ = 140-150". Each staff begins with a double bar line. The first staff contains two measures of quarter notes, followed by two measures of quarter notes with accents, then two measures of quarter notes, and finally two measures of quarter notes with accents. The second and third staves follow the same pattern, with the third staff ending with a final double bar line.

**Ejercicio 4**

*mp*

Two staves of musical notation for Ejercicio 4. The first staff begins with the dynamic marking "*mp*". Each staff begins with a double bar line. The first staff contains two measures of quarter notes, followed by two measures of quarter notes with accents, then two measures of quarter notes, and finally two measures of quarter notes with accents. The second staff follows the same pattern, ending with a final double bar line.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Bombo

**Ejercicio 5**

Two staves of musical notation for Ejercicio 5. The notation consists of rhythmic patterns on a single line, featuring quarter notes with accents and rests. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The second staff continues the rhythmic sequence.

**Ejercicio 6**

Two staves of musical notation for Ejercicio 6. The notation uses rhythmic notation with 'x' marks and dynamic markings 'i' and 'd' above the notes. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff concludes the exercise with a repeat sign and a final note.

**Ejercicio 7**

Two staves of musical notation for Ejercicio 7. The notation uses rhythmic notation with 'x' marks and dynamic markings 'i' and 'd'. The second staff includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Bombo

**Ejercicio 8**

*mf*

*mp*

**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo

**Ejercicio 10**

*mp*

1.

2.

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## Calentamiento para cada ensayo

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

## Ejercicio 1

Lento

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Violonchelo

**Ejercicio 2**

Musical score for Ejercicio 2, consisting of three staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The music features eighth and quarter notes with various rests and accents.

**Ejercicio 3**

$\text{♩} = 140-150$

Musical score for Ejercicio 3, consisting of three staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 140-150. The music features eighth and quarter notes with various rests and accents.

**Ejercicio 4**

*mp*

Musical score for Ejercicio 4, consisting of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The music features quarter and eighth notes with various rests and accents.

Ejercicio 5

mp

Ejercicio 6

mf

Ejercicio 7

1.  
2.

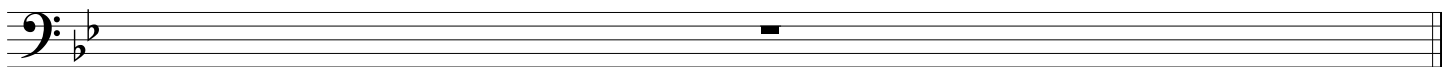
Ejercicio 8

4

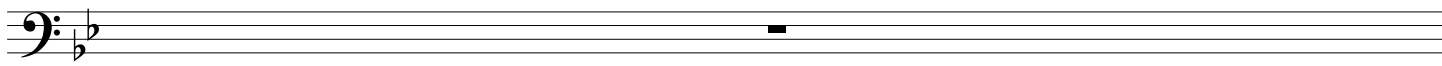
mf

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Violonchelo**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo

**Ejercicio 10**A musical score for Ejercicio 10 consisting of two staves in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a repeat sign and a fermata over a whole note on the second line, marked with a '2' above it. This is followed by a half note on the second line, a dotted half note on the second line, and a quarter note on the second line. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. The second staff starts with a quarter note on the second line, a quarter note on the second line, and a half note on the second line. It then features a first ending bracket over a quarter note on the second line, a quarter note on the second line, and a quarter note on the second line, with a '1.' above the first measure and a 'V' above the second measure. This is followed by a second ending bracket over a quarter note on the second line, a quarter note on the second line, and a quarter note on the second line, with a '2.' above the first measure. The piece concludes with a double bar line.

# EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## Calentamiento para cada ensayo

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

## Ejercicio 1

Lento

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Contrabajo

Ejercicio 2

Musical notation for Ejercicio 2, consisting of three staves of bass clef music in B-flat major. The first staff contains two measures of eighth notes with accents and two measures of quarter notes with accents. The second staff contains two measures of quarter notes with accents and two measures of eighth notes with accents. The third staff contains two measures of quarter notes with accents and two measures of eighth notes with accents.

Ejercicio 3

$\text{♩} = 140-150$

Musical notation for Ejercicio 3, consisting of three staves of bass clef music in B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 140-150. The first staff contains two measures of quarter notes with accents and two measures of eighth notes with accents. The second staff contains two measures of quarter notes with accents and two measures of eighth notes with accents. The third staff contains two measures of quarter notes with accents and two measures of eighth notes with accents.

Ejercicio 4

*mp*

Musical notation for Ejercicio 4, consisting of two staves of bass clef music in B-flat major. The dynamics are marked as mezzo-piano (*mp*). The first staff contains two measures of quarter notes with accents and two measures of quarter notes with accents. The second staff contains two measures of quarter notes with accents and two measures of quarter notes with accents.

Ejercicio 5

*mp*

Ejercicio 6

*mf*

Ejercicio 7

1. 2.

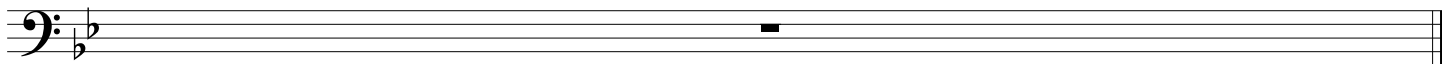
Ejercicio 8

*mf*

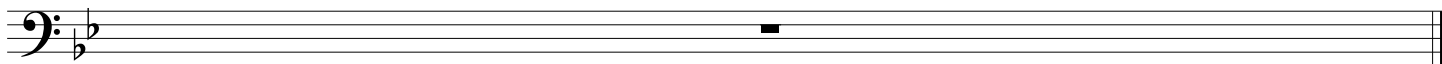
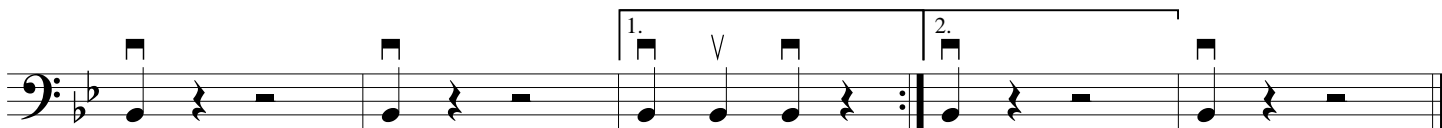
*mp*

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1  
Contrabajo**Ejercicio 9.1**

Corresponde solamente a Flauta Traversa y Clarinete Soprano

**Ejercicio 9.2**

Corresponde solamente a Tuba, Fagot, Saxo Barítono y Clarinete Bajo

**Ejercicio 10**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

**PROYECTO DE GRADO:**

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

OBRA 1 - NIVEL 0,5

# CUMBIAMBITA

Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA  
Código: 2011275074

SCORE	Saxo Tenor	Tuba en C
	Saxo Barítono (opcional)	Platillo Suspendido
Flauta Traversa	Fagot (opcional)	Conga
Oboe (opcional), Flauta 2	Corno Francés en F	Redoblante
Clarinete Soprano Bb	Trompeta en Bb	Bombo
Clarinete Bajo (opcional)	Trombón	Violonchelo (opcional)
Saxo Alto	Eufónio en Bb	Contrabajo (opcional)

Colombia Creativa – Cohorte 3  
© Bogotá DC - 2013

Score

OBRA 1 - NIVEL 0,5

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A**  $\text{♩} = 140 - 150$

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

OBRA 1 - NIVEL 0,5  
CUMBIAMBITA

**B**

The musical score is for a piece titled "CUMBIAMBITA" at a level of 0.5. It is arranged for a symphonic band. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Soprano (Cl. Sop.), Clarinet in Bass (Cl. B.), Saxophone in Alto (Sx. A.), Saxophone in Tenor (Sx. T.), Saxophone in Bass (Sx. B.), Bassoon (Fg.), Trombone (Tbn.), Trumpet (Tpt.), Euphonium (Euf.), Tuba, Snare Drum (Plt. Sus.), Conga (Cng), Bongos (Rdbl), Bass Drum (Bmb), Violoncello (Vch.), and Contrabass (Cbj.). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 16, and the second system contains measures 17 through 24. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece concludes with a double bar line and repeat signs. A box labeled "B" is located at the top left of the first system.

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

OBRA 1 - NIVEL 0,5  
CUMBIAMBITA

**C**

The musical score is for a piece titled 'Cumbiambita' at a level of 0.5. It is written for a large ensemble of instruments. The score begins with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Flute II (Fl. 2), Clarinet Soprano (Cl. Sop.), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Bass (Sx. B.), Fagot (Fg.), Corn (Crn.), Trompete (Tpt.), Tromboni (Tbn.), Eufonio (Euf.), Tuba, Platina Suspensa (Plt. Sus.), Conga (Cng.), Rítmico de Bateria (Rdbl.), Bateria (Bmb.), Vch. (Vch.), and Contrabajo (Cbj.). The score is divided into measures, with a rehearsal mark '18' appearing at the beginning of the 18th measure for several instruments. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The Rhythm section includes the instruction 'chocar baquetas' (hit sticks) for the Rhythm section.

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

OBRA 1 - NIVEL 0,5  
CUMBIAMBITA

**D**

Fl. *mf*

Ob. - Fl 2 *mf*

Cl. Sop. *mf* *Dividir voces entre músicos*

Cl. B.

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B.

Fg.

Crn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Euf. *mp*

Tuba *mp*

Plt. Sus. *mp*

Cng. *mp*

Rdbl. *mp*

Bmb. *mp*

Vch. *mf*

Cbj.

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

OBRA 1 - NIVEL 0,5  
CUMBIAMBITA

34 E

Fl. *mf*

Ob. - Fl 2 *mf*

Cl. Sop. *mf*

Cl. B. *mp*

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mp*

Fg. *mp*

Crn. *mp*

Tpt. *mf*

Tbn. *mp*

Euf. *mp*

Tuba *mp*

Plt. Sus. *mp*

Cng. *mp*

Rdbl. *mp*

Bmb. *mp*

Vch. *mf*

Cbj.

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

OBRA 1 - NIVEL 0,5  
CUMBIAMBITA

**F**

Fl.

Ob. - Fl 2

Cl. Sop.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Fg.

Crn. <sup>43</sup> *Tocar Opcional* *mf* *Tocar*

Tpt.

Tbn.

Euf.

Tuba

Ptt. Sus. <sup>43</sup> *mf*

Cng. <sup>43</sup> *mp* *mf*

Rdbl. *chocar baquetas* *mp* *mf*

Bmb. *mf*

Vch. <sup>43</sup> *mf*

Cbj. *mf* *mf*

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

**CONVENCIONES**  
**“Ejercicios Previos a la Obra 1” - OBRA 1 “Cumbiambita”**

➤ **Violonchelo y Contrabajo:**

**Arco** = Tocando las cuerdas del instrumento con el arco.



= Talón, se realiza iniciando el sonido en el instrumento con sentido talón hacia punta.



= Punta, se realiza iniciando el sonido en el instrumento con sentido punta hacia talón.

➤ **SIMILAR...** = Tocar con el mismo planteamiento del compás o la frase anterior.

➤ **PERCUSIÓN:**

**i** = mano izquierda

**d** = mano derecha

✓ **Platillo suspendido:**



= Sonido normal con la baqueta sobre el platillo



= Cerrado, cogiendo con una mano el platillo para impedir su resonancia mientras se toca con la baqueta en la mano contraria sobre el platillo.

✓ **Redoblante:**



= Sonido normal sobre el parche del redoblante.



= Sonido realizado tocando con las baquetas en el aro del redoblante.

**Chocar baquetas** = Se golpean las baquetas entre sí.

✓ **Bombo:**



= Sonido normal sobre el parche del bombo.



= Tocando con las baquetas en la madera del bombo.

✓ **Conga:**



= Abierto, tocando con los dedos de la mano (más o menos la mitad de la palma de la mano) logrando un rebote que permita un sonido amplio y resonante.



= Tapado, tocando con toda la mano aproximadamente sobre la mitad del parche (o un poco más afuera) logrando un sonido seco sin mucha resonancia.

Flauta Traversa

OBRA 1 - NIVEL 0,5

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A**  $\text{♩} = 140 - 150$  **B**

*mf*

12

1. 2.

**C** **D**

*mf*

31

**E**

*mf*

37

**F**

*mf*

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

OBRA 1 - NIVEL 0,5

Oboe ó  
Flauta 2

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A**  $\text{♩} = 140 - 150$  **B**

12 1. 2.

**C** **D**

31 **E**

37

**F**

4

*mf*

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

Clarinete Sopr. en Bb

OBRA 1 - NIVEL 0,5

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 140 - 150

**B**

7

*mf*

12

1. 2.

*mf*

**C**

**D**

8

Dividir voces entre músicos

*mf*

**E**

31

*mf*

37

**F**

4

*mf*

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

Clarinete Bajo (opc)

OBRA 1 - NIVEL 0,5

# CUMBIAMBITA

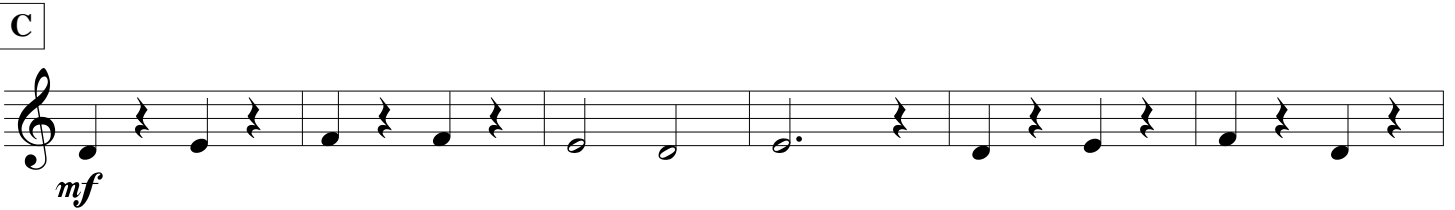
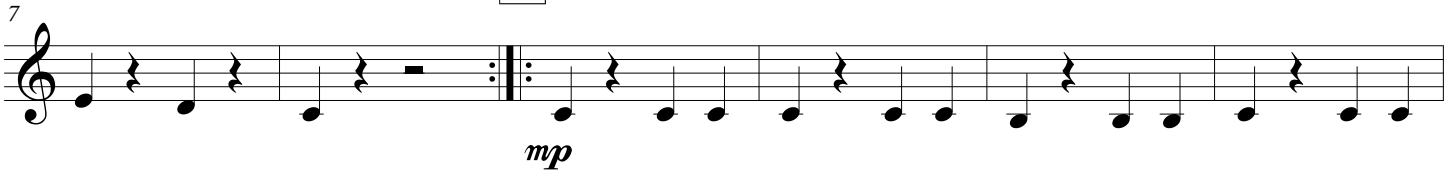
Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 140 - 150

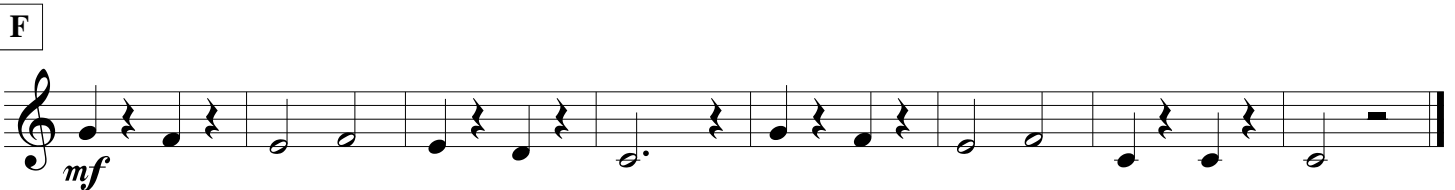
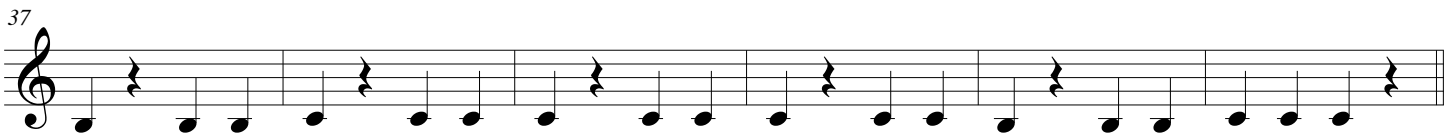
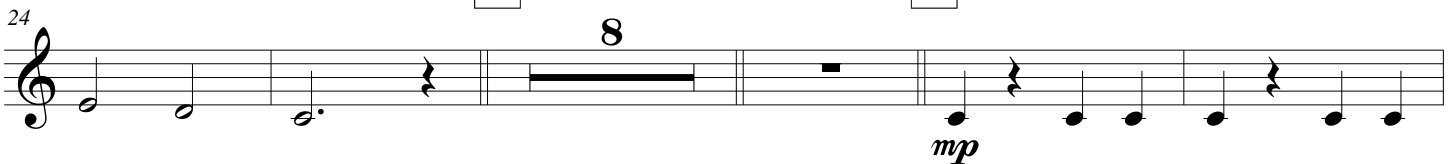


**B**



**D**

**E**



PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

Saxo Alto

OBRA 1 - NIVEL 0,5

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A**  $\text{♩} = 140 - 150$  **B**

7

*mf*

12

1. 2.

**C** **D**

8

*mf*

**E**

31

*mf*

37

2

**F**

4

*mf*

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

OBRA 1 - NIVEL 0,5

Saxo Tenor

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A**  $\text{♩} = 140 - 150$  **B**

**C** **D** **E** **F**

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

OBRA 1 - NIVEL 0,5

Saxo Baritono (opc)

# CUMBIAMBITA

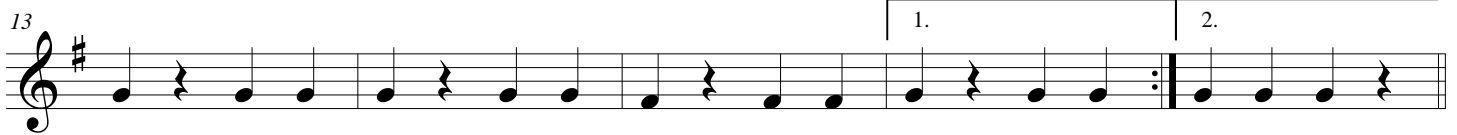
Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 140 - 150

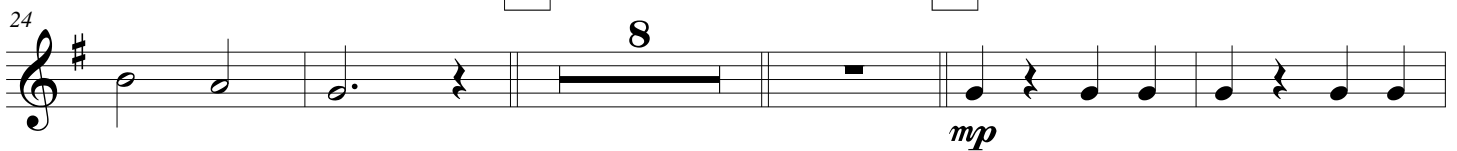


**B**



**D**

**E**



PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

OBRA 1 - NIVEL 0,5

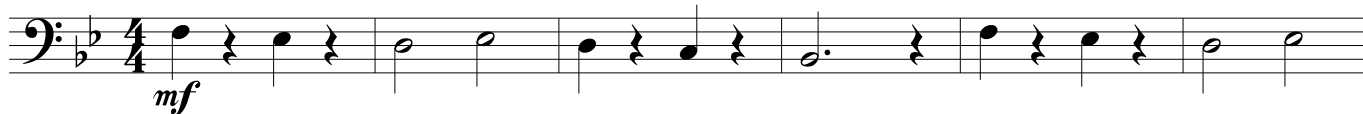
Fagot (opc)

# CUMBIAMBITA

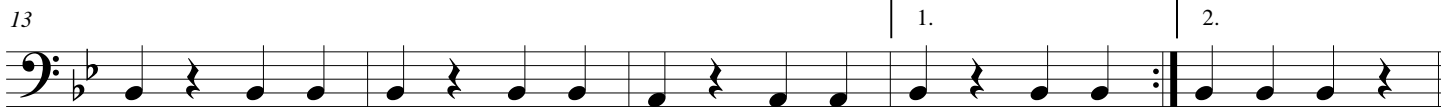
Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 140 - 150



**B**

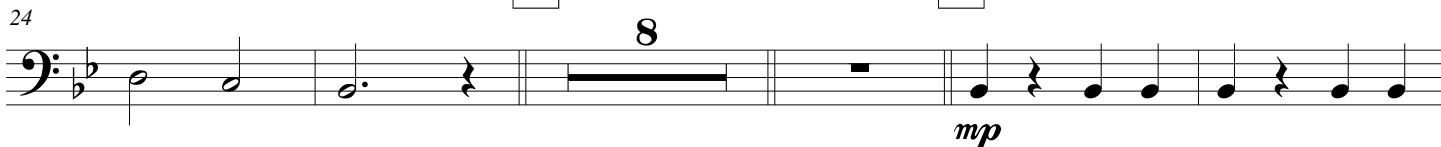


**C**



**D**

**E**



37



**F**



PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

Corno Francés en F

OBRA 1 - NIVEL 0,5

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 140 - 150

Tocar opcional

*mf*

**B**

7

Tocar

*mp*

13

1. 2.

**C**

*mf*

**D**

24

*mp*

**E**

31

*mp*

37

**F**

Tocar opcional

*mf*

Tocar

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

Trompeta

OBRA 1 - NIVEL 0,5

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 140 - 150

Musical staff A, starting at measure 1. It contains a sequence of notes in 4/4 time, including quarter notes, eighth notes, and a dotted quarter note. The dynamic marking is *mf*.

Musical staff B, starting at measure 7. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second ending includes a double bar line and a fermata. The dynamic marking is *mf*.

Musical staff C, starting at measure 15. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The dynamic marking is *mf*.

Musical staff D, starting at measure 22. It contains a sequence of notes in 4/4 time. The dynamic marking is *mp*.

Musical staff (unlabeled), starting at measure 28. It contains a sequence of notes in 4/4 time.

Musical staff E, starting at measure 35. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The dynamic marking is *mf*.

Musical staff F, starting at measure 42. It contains a sequence of notes in 4/4 time. The dynamic marking is *mf*.

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

Trombón

OBRA 1 - NIVEL 0,5

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 140 - 150

Musical notation for section A, starting at measure 1. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation consists of a single staff with a bass clef. The first six measures contain the following notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

**B**

Musical notation for section B, starting at measure 7. The notation consists of a single staff with a bass clef. The first measure contains G2, A2, B2, C3. The second measure contains D3, E3, F3, G3. The third measure contains A3, B3, C4, D4. The fourth measure contains E4, F4, G4, A4. The fifth measure contains B4, C5, D5, E5. The sixth measure contains F5, G5, A5, B5. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

Musical notation for section C, starting at measure 13. The notation consists of a single staff with a bass clef. The first measure contains G2, A2, B2, C3. The second measure contains D3, E3, F3, G3. The third measure contains A3, B3, C4, D4. The fourth measure contains E4, F4, G4, A4. The fifth measure contains B4, C5, D5, E5. The sixth measure contains F5, G5, A5, B5. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. The notation ends with a double bar line and a repeat sign. The first ending (1.) contains G2, A2, B2, C3. The second ending (2.) contains D3, E3, F3, G3.

**C**

Musical notation for section C, starting at measure 13. The notation consists of a single staff with a bass clef. The first measure contains G2, A2, B2, C3. The second measure contains D3, E3, F3, G3. The third measure contains A3, B3, C4, D4. The fourth measure contains E4, F4, G4, A4. The fifth measure contains B4, C5, D5, E5. The sixth measure contains F5, G5, A5, B5. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

**D**

Musical notation for section D, starting at measure 24. The notation consists of a single staff with a bass clef. The first measure contains G2, A2, B2, C3. The second measure contains D3, E3, F3, G3. The third measure contains A3, B3, C4, D4. The fourth measure contains E4, F4, G4, A4. The fifth measure contains B4, C5, D5, E5. The sixth measure contains F5, G5, A5, B5. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

**E**

Musical notation for section E, starting at measure 31. The notation consists of a single staff with a bass clef. The first measure contains G2, A2, B2, C3. The second measure contains D3, E3, F3, G3. The third measure contains A3, B3, C4, D4. The fourth measure contains E4, F4, G4, A4. The fifth measure contains B4, C5, D5, E5. The sixth measure contains F5, G5, A5, B5. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

37

Musical notation for section F, starting at measure 37. The notation consists of a single staff with a bass clef. The first measure contains G2, A2, B2, C3. The second measure contains D3, E3, F3, G3. The third measure contains A3, B3, C4, D4. The fourth measure contains E4, F4, G4, A4. The fifth measure contains B4, C5, D5, E5. The sixth measure contains F5, G5, A5, B5. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

**F**

Musical notation for section F, starting at measure 37. The notation consists of a single staff with a bass clef. The first measure contains G2, A2, B2, C3. The second measure contains D3, E3, F3, G3. The third measure contains A3, B3, C4, D4. The fourth measure contains E4, F4, G4, A4. The fifth measure contains B4, C5, D5, E5. The sixth measure contains F5, G5, A5, B5. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

Eufónio en Bb

OBRA 1 - NIVEL 0,5

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

A ♩ = 140 - 150

Musical staff A, starting at measure 1. It contains a sequence of notes in 4/4 time, including quarter notes, eighth notes, and a dotted quarter note. The dynamic marking is *mf*.

B

Musical staff B, starting at measure 7. It features a repeat sign with first and second endings. The dynamic marking is *mp*.

Musical staff C, starting at measure 13. It includes first and second endings. The dynamic marking is *mf*.

C

Musical staff D, starting at measure 24. It contains a sequence of notes in 4/4 time. The dynamic marking is *mp*.

D

Musical staff E, starting at measure 30. It contains a sequence of notes in 4/4 time. The dynamic marking is *mp*.

E

Musical staff F, starting at measure 37. It contains a sequence of notes in 4/4 time. The dynamic marking is *mp*.

F

Musical staff G, starting at measure 44. It contains a sequence of notes in 4/4 time. The dynamic marking is *mf*.

G

Musical staff H, starting at measure 51. It contains a sequence of notes in 4/4 time. The dynamic marking is *mf*.

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

Tuba en C

OBRA 1 - NIVEL 0,5

# CUMBIAMBITA

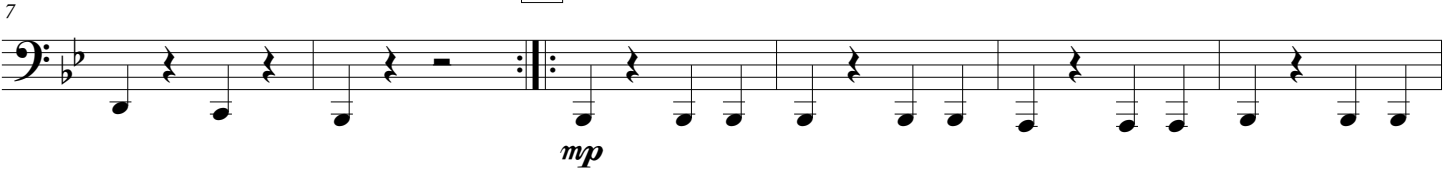
Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 140 - 150



**B**



**C**



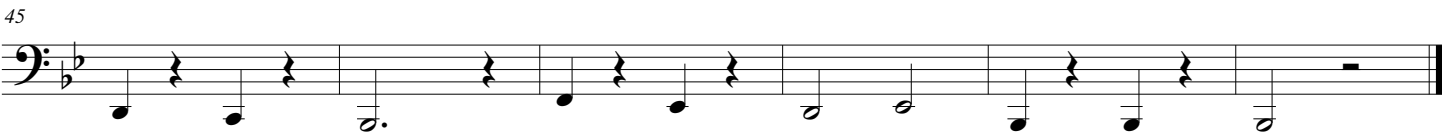
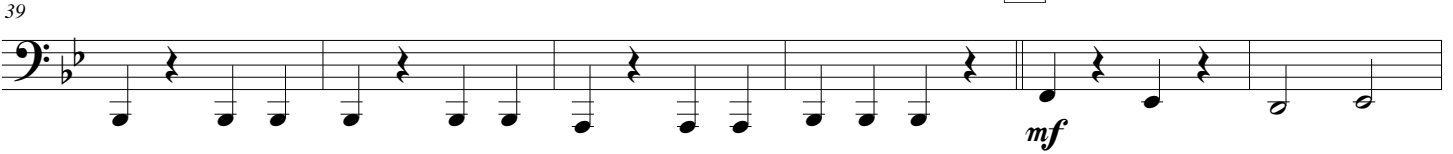
**D**



**E**



**F**



PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

Platillo Suspendido

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 140 - 150

Musical notation for section A, 4/4 time signature, *mf* dynamics. The notation shows a sequence of notes and rests, with measures 1 through 5 numbered above the staff. The piece ends with a repeat sign.

**B**

Musical notation for section B, *mp* dynamics. The notation shows a sequence of notes and rests, with measures 1 through 5 numbered above the staff. The piece ends with a first and second ending, indicated by a bracket and the numbers 1. and 2. above the staff.

**C**

**D**

Musical notation for sections C and D, *mp* dynamics. The notation shows a sequence of notes and rests, with measures 1 through 4 numbered above the staff. A measure rest for 8 measures is indicated above the staff.

32

**E**

Musical notation for section E, *mp* dynamics. The notation shows a sequence of notes and rests, with measures 5 and 6 numbered above the staff. The piece ends with a repeat sign.

39

**F**

Musical notation for section F. The notation shows a sequence of notes and rests, with measure 4 numbered above the staff. A measure rest for 4 measures is indicated above the staff.

47

Musical notation for section F, *mf* dynamics. The notation shows a sequence of notes and rests, ending with a repeat sign.

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

Conga

OBRA 1 - NIVEL 0,5

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 140 - 150

**B**

**C**

**D**

**E**

**F**

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

OBRA 1 - NIVEL 0,5

Snare Drum

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 140 - 150

4/4 *mf*

7 **B** *mp*

13 **C** *mp* chocar baquetas

20

**D** *mp*

33 **E** *mp*

39 **F** *mp* chocar baquetas

45 *mf*

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

Bombo

OBRA 1 - NIVEL 0,5

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 140 - 150

**B**

**C**

**D**

**E**

**F**

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

Violonchelo opc.

OBRA 1 - NIVEL 0,5

# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

The musical score is written for a double bass (Violonchelo opc.) in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 140 - 150. The score is divided into six sections, A through F, each starting with a measure rest. Section A (measures 1-7) begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line starting on G2, moving to F2, E2, and D2, with dynamics *mf* and *arco*. Section B (measures 8-11) continues the melodic line. Section C (measures 12-15) includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Section D (measures 16-21) features a melodic line with dynamics *mf*. Section E (measures 22-27) continues the melodic line with dynamics *mf*. Section F (measures 28-31) includes a 2-measure rest followed by a 4-measure rest. The score concludes with a final melodic line (measures 32-47) and a double bar line.

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

OBRA 1 - NIVEL 0,5

Contrabajo opc.


# CUMBIAMBITA

Ritmo de Cumbia

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A**  $\text{♩} = 140 - 150$   
arco 



7 **B**  1.  2. 



**C** 



24 **D**  **E**  **F** 



45 



PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá 2013

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROYECTO DE GRADO:**

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

# **EJERCICIOS PREVIOS**

## **OBRA 2 - CAFETERITO**

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

Código: 2011275074

<b>SCORE</b>	Saxo Barítono (opcional)	Guacho de Madera
Flauta Traversa	Fagot (opcional)	Platillos de Choque
Oboe (opcional), Flauta 2	Corno Francés en F	Redoblante
Clarinete Soprano Bb	Trompeta en Bb	Bombo
Clarinete Bajo (opcional)	Trombón	Violonchelo (opcional)
Saxo Alto	Eufónio en Bb	Contrabajo (opcional)
Saxo Tenor	Tuba en C	

**Colombia Creativa – Cohorte 3**

© Bogotá DC - 2013

El presente material *Metodológico* está diseñado para brindar herramientas que faciliten la interpretación de la obra musical CUMBIAMBITA en ritmo de Cumbia y sus diferentes aspectos técnicos.

## **COMPETENCIAS REQUERIDAS PARA INICIAR LOS “EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 2”**

### **El Docente:**

- ♪ Buena actitud enfocada Pedagógicamente en la formación musical de sus estudiantes.
- ♪ Debe estar preparado para Dirigir, interpretar y enseñar elementos musicales como gramática, solfeo, técnica instrumental del formato de Banda Musical y el piano.
- ♪ Debe realizar un trabajo previo de Sonoridad Instrumental, solfeo y gramática con los estudiantes.

### **Los estudiantes:**

- ♪ Deben estar en capacidad de tocar la ESCALA DE SOL MENOR ARMÓNICA, tener en cuenta la escala que corresponde a los instrumentos transpositores:

*Instrumentos afinados en C* - tocan la escala de SOL MENOR ARMÓNICA  
Flauta traversa, Oboe, Fagot, Trombón, Tuba, Violonchelo y Contrabajo.

*Instrumentos afinados en Bb* - tocan la escala de LA MENOR ARMÓNICA  
Clarinete soprano, Saxo Tenor, Trompeta y Eufónio.

*Instrumentos afinados en Eb* - tocan la escala de MI MENOR ARMÓNICA  
Saxo Alto y Saxo Barítono.

*Instrumentos afinados en F* - tocan la escala de RE MENOR ARMÓNICA  
Corno Francés.

### **Herramientas necesarias para desarrollar el ensayo musical:**

- ♪ Piano
- ♪ Instrumentos de la Banda Musical
- ♪ Atriles para apoyar las partituras
- ♪ Sillas adecuadas para los músicos (sin descansabrazos)
- ♪ Muchas ganas y buena actitud del Docente y los estudiantes
- ♪ Otras que considere el Docente

## CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### Elementos a tener en cuenta antes de iniciar el calentamiento:

- ♪ Disponer de un lugar adecuado para la realización del ensayo.
- ♪ Los estudiantes deben estar bien acomodados, en el lugar correspondiente de acuerdo a la organización de la Banda Musical de tal manera que les permita ver bien al Director.
- ♪ Despejar dudas con respecto a los elementos escritos en la partitura (solamente del calentamiento).

### Como desarrollar el Calentamiento:

El calentamiento consta de tres pasos para realizar los sonidos correspondientes en los instrumentos musicales con la Escala de SOL MENOR ARMÓNICA (tonalidad de la Obra 2), los cuales permiten además desarrollar el oído y la afinación:

### ESCUCHAR - CANTAR - TOCAR

(Basado en elementos del Método Willems y la Metodología del Maestro Miguel Ángel Casas Barreto)

El Docente debe sonar la Nota Musical correspondiente en el piano, todos deben **escucharla** atentamente.

Los estudiantes deben **cantar** ese sonido, preferiblemente con la sílaba “DHO” que se hace con la parte central de la lengua en el paladar mientras que la punta de la lengua descansa en la parte inferior de la boca; la diferencia con cantar la sílaba “DO” es que ésta la hacemos con la punta de la lengua en los dientes superiores; Cantar y atacar las notas musicales en el instrumento con la sílaba “DHO” permite una buena Calidad Sonora y unificada en la Banda Musical.

Posteriormente los estudiantes deben **tocar** la nota musical correspondiente en sus respectivos instrumentos;

Siempre se debe tener en cuenta que...

- Los estudiantes tener una buena postura corporal.
- Deben coger el instrumento según la técnica correspondiente.
- Utilizar bien la embocadura según la técnica correspondiente.
- Respirar adecuadamente utilizando la totalidad de los pulmones.
- Se toma el aire por la boca sin quitarla de la boquilla del instrumento, no se deben alzar los hombros.
- Los instrumentos de Cuerda y percusión también deben tomar aire con el resto de la Banda, así su instrumento no sea de viento.
- El Docente debe ubicarse de tal manera que pueda tocar las notas descritas en el Score para el piano y marcar las entradas a los estudiantes para Cantar y Tocar.
- Se debe buscar que los estudiantes canten afinados las notas musicales que suenen en el piano.

Los estudiantes del área de percusión también deben cantar, cuando se llegue al momento de tocar, no tocan sino que cantan también (escuchar cantar y cantar); mientras hacen este calentamiento deben realizar un estiramiento corporal que incluya cuello, hombros, brazos, muñecas y manos como mínimo.

Score

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar

Flauta Traversa

Oboe (opcional)  
ó Flauta 2

Clarinet Soprano en B $\flat$

Clarinete Bajo  
(Opcional)

Saxo Alto

Saxo Tenor

Saxo Baritono  
(Opcional)

Fagot  
(Opcional)

Corno Francés en F

Trompeta en B $\flat$

Trombón

Eufónio en B $\flat$

Tuba en C

Platillos de Choque

Guacho en Madera

Redoblante

Bombo

Violonchelo  
(Opcional)

Contrabajo  
(Opcional)

Piano

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and parts are listed on the left side of the page. Above each staff, there are three columns of instructions: 'Escuchar', 'Cantar', and 'Tocar'. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the instruction 'Escuchar' above the staff. The second measure contains the instruction 'Cantar' above the staff. The third measure contains the instruction 'Tocar' above the staff. The instruments and parts are: Fl. Trv., Ob. Fl. 2, Bb Cl., Bass. Cl., Sx. A., T. Sx., B. Sx., Fgt., Corno F., Tpt. Bb, Tbn., Euf., Tuba, Plt. Cho., Gch. Md., Rdb., Bmb., Vch., Cb., and Piano. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The notes are mostly whole notes and half notes, with some rests. The piano part is mostly rests, with some notes in the first and third measures.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

The musical score is organized into two systems of staves. The first system includes Fl. Trv., Ob. Fl. 2, Bb Cl., Bass. Cl., Sx. A., T. Sx., B. Sx., and Fgt. The second system includes Corno F., Tpt. Bb., Tbn., Euf., Tuba, Plt. Cho., Gch. Md., Rdb., Bmb., Vch., and Piano. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into six measures. Above the first three measures, the instruction 'Escuchar' is placed above the first measure, and 'Cantar' is placed above the second and third measures. Above the last three measures, 'Escuchar' is placed above the fourth measure, and 'Cantar' is placed above the fifth and sixth measures. The word 'Tocar' is written above the first measure of the second system. At the end of each staff, the instruction 'Continuar el calentamiento Descendente...' is written.

## **EJERCICIO NÚMERO 1:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### **Compás de 3/4, sus unidades de pulso y de compás**

- Dado que en la Obra 1 se trabaja el compás de 4/4, el presente ejercicio busca aportar a los estudiantes la sensación de 3 pulsos por compás, es por esto que se escribe primero tres negras y posteriormente la nota más larga que se puede hacer en este compás.
- Enfoque la estabilidad rítmica de la Banda desde misma percusión.
- Proponga a los estudiantes un sonido bien cuidado y en volumen moderado (cantar con el instrumento, no gritar)

Elementos a tener en cuenta:

- Velocidad: 120 b.p.m. (puede soportarse en el metrónomo para la estabilidad rítmica)
- Dinámica: mezzo piano (mp)

Instrumentos de Cuerda:

- Se propone utilizar en los Violonchelos y Contrabajos la técnica del Arco Francés, pues permite una mayor comodidad y agilidad.
- Seguir las recomendaciones de dirección del arco planteadas en los ejercicios (talón y punta)

Instrumentos de Percusión:

- Enfocar mucho la atención en los instrumentos de percusión en cuanto a la estabilidad del ritmo.
- El guacho de madera se debe tocar golpeándolo con las manos.

Respiración:

- Es fundamental que, tanto el Director como la totalidad de los integrantes de la Banda, sin excepción, respiren antes de iniciar a tocar.
- La respiración inicia 1 tiempo antes de tocar.
- Los instrumentos de Viento deben respirar por la boca, no por la nariz.

Los tips y pasos anteriores son propuestos para posibilitar el éxito del ejercicio y posterior interpretación de la Obra 2.

Todos los elementos propuestos son acumulativos pues dan pie a la realización de ejercicios siguientes, incluso de diversas Obras musicales en el futuro.

### EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

EJERCICIO 1:

♩ = 120

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. Trv. (Flute Traverso)
- Ob. Fl. 2 (Oboe Flute 2)
- Bb Cl. (B-flat Clarinet)
- Bass. Cl. (Bass Clarinet)
- Sx. A. (Soprano Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- Fgt. (Fagot/Bassoon)
- Corno F. (French Horn)
- Tpt. Bb (Trumpet B-flat)
- Tbn. (Trombone)
- Euf. (Euphonium)
- Tuba
- Plt. Cho. (Percussion - Chimes)
- Gch. Md. (Glockenspiel/Maracas)
- Rdb. (Ride Drum)
- Bmb. (Bass Drum)
- Vch. (Violonchelo/Double Bass)
- Cb. (Contrabajo/Cello)

The score is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated for all parts. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily quarter and eighth notes, with some rests and accents.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. Trv. (Flute Traverso)
- Ob. Fl. 2 (Oboe Flute 2)
- Bb Cl. (B-flat Clarinet)
- Bass. Cl. (Bass Clarinet)
- Sx. A. (Soprano Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- Fgt. (Fagot / Bassoon)
- Corno F. (French Horn)
- Tpt. Bb. (Trumpet B-flat)
- Tbn. (Trombone)
- Euf. (Eufonio / Euphonium)
- Tuba
- Plt. Cho. (Percussion / Choro)
- Gch. Md. (Guitar / Mandolin)
- Rdb. (Ritmo / Rhythm)
- Bmb. (Batería / Drums)
- Vch. (Violín / Violin)
- Cb. (Cello)

The score consists of 16 staves. Each staff begins with a treble clef (except for the bassoon, which uses a bass clef) and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. At the end of each staff, there is a vertical line followed by the text "Continuar el ejercicio Descendente..." indicating that the exercise continues on the next page.

## **EJERCICIO NÚMERO 2:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### **Diferenciación de un compás con 3 negras con los finales de los Pasillos:**

- Es importante que tenga en cuenta y ponga en práctica todos los elementos propuestos desde el inicio del material.
- Dado que la unidad de medida del compás de 3/4 es muy parecido a los finales de los pasillos, se propone realizar el ejercicio con el ánimo de diferenciarlos e interiorizarlos.

Elementos a tener en cuenta:

- Dinámica: piano (p)

Instrumentos de Cuerda:

- En la dirección del arco donde aparece repetido iniciar en “Talón”, se hace una pausa al movimiento del arco y se continúa su recorrido, es decir, no se levanta el arco para iniciar desde el extremo del talón.

Respiración:

- La respiración se debe realizar en los silencios de corchea, esto permite respirar mucho aire en muy poco tiempo, permitiendo un mayor desarrollo pulmonar.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

EJERCICIO 2:

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. Trv.** (Flute 1): Treble clef, starting with a *p* dynamic.
- Ob. Fl. 2** (Oboe/Flute 2): Treble clef, starting with a *p* dynamic.
- Bb Cl.** (B-flat Clarinet): Treble clef, starting with a *p* dynamic.
- Bass. Cl.** (Bass Clarinet): Treble clef, starting with a *p* dynamic.
- Sx. A.** (Soprano Saxophone): Treble clef, starting with a *p* dynamic.
- T. Sx.** (Tenor Saxophone): Treble clef, starting with a *p* dynamic.
- B. Sx.** (Baritone Saxophone): Treble clef, starting with a *p* dynamic.
- Fgt.** (Fagot): Bass clef, starting with a *p* dynamic.
- Corno F.** (French Horn): Treble clef, starting with a *p* dynamic.
- Tpt. Bb** (Trumpet B-flat): Treble clef, starting with a *p* dynamic.
- Tbn.** (Trombone): Bass clef, starting with a *p* dynamic.
- Euf.** (Euphonium): Treble clef, starting with a *p* dynamic.
- Tuba**: Bass clef, starting with a *p* dynamic.
- Plt. Cho.** (Percussion - Conga): Percussion clef, starting with a *p* dynamic.
- Gch. Md.** (Percussion - Gong): Percussion clef, starting with a *p* dynamic.
- Rdb.** (Percussion - Snare Drum): Percussion clef, starting with a *p* dynamic.
- Bmb.** (Percussion - Bass Drum): Percussion clef, starting with a *p* dynamic.
- Vch.** (Double Bass): Bass clef, starting with a *p* dynamic. Includes *Similar...* markings.
- Cb.** (Cello): Bass clef, starting with a *p* dynamic. Includes *Similar...* markings.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

The musical score is arranged in a system with 18 staves. The instruments and parts are as follows:

- Fl. Trv.** (Flute Traverso): Treble clef, key signature of two flats.
- Ob. Fl. 2** (Oboe Flute 2): Treble clef, key signature of two flats.
- Bb Cl.** (B-flat Clarinet): Treble clef, key signature of two flats.
- Bass. Cl.** (Bass Clarinet): Treble clef, key signature of two flats.
- Sx. A.** (Saxophone Alto): Treble clef, key signature of one sharp.
- T. Sx.** (Tenor Saxophone): Treble clef, key signature of one sharp.
- B. Sx.** (Baritone Saxophone): Treble clef, key signature of one sharp.
- Fgt.** (Fagot/Bassoon): Bass clef, key signature of two flats.
- Corno F.** (Corno/French Horn): Treble clef, key signature of two flats.
- Tpt. Bb** (Trumpet B-flat): Treble clef, key signature of two flats.
- Tbn.** (Trombon): Bass clef, key signature of two flats.
- Euf.** (Eufonio/Euphonium): Treble clef, key signature of two flats.
- Tuba**: Bass clef, key signature of two flats.
- Plt. Cho.** (Percussion Choro): Percussion staff with a double bar line.
- Gch. Md.** (Gongos/Matambora): Percussion staff with a double bar line.
- Rdb.** (Redoble/Claves): Percussion staff with a double bar line.
- Bmb.** (Bombo/Bass Drum): Percussion staff with a double bar line.
- Vch.** (Vehículo/Violonchelo/Double Bass): Bass clef, key signature of two flats.
- Cb.** (Cajón/Contra Bateria/Double Bass): Bass clef, key signature of two flats.

The score consists of 8 measures of music, with a repeat sign at the end of the eighth measure. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4.

### **EJERCICIO NÚMERO 3:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

#### **Subdivisión de la unidad de pulso en comparación con la estructura de acompañamiento del pasillo**

- Es importante que tenga en cuenta y ponga en práctica todos los elementos propuestos desde el inicio del material.
- Se propone este ejercicio para enseñar la estructura del acompañamiento del pasillo en comparación con las 6 corcheas subdividen la unidad de pulso del compás.
- Hasta el presente ejercicio se fortalece permanentemente la sonoridad de la Banda a través de la interpretación de la escala de Sol menor armónica y cada una de sus notas musicales.

Elementos a tener en cuenta:

- Dinámica: mezzo forte (mf)

Instrumentos de Percusión:

- Contienen una figuración diferente al resto de la Banda: Tocan solamente el primer pulso del primer compás y posteriormente la estructura rítmica del pasillo.

Respiración:

- La respiración se debe realizar en los silencios de corchea, esto permite respirar mucho aire en muy poco tiempo, permitiendo un mayor desarrollo pulmonar.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

EJERCICIO 3:

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. Trv.** (Flute 1): Treble clef, *mf*.
- Ob. Fl. 2** (Oboe/Flute 2): Treble clef, *mf*.
- Bb Cl.** (B-flat Clarinet): Treble clef, *mf*.
- Bass. Cl.** (Bass Clarinet): Treble clef, *mf*.
- Sx. A.** (Soprano Saxophone): Treble clef, *mf*.
- T. Sx.** (Tenor Saxophone): Treble clef, *mf*.
- B. Sx.** (Baritone Saxophone): Treble clef, *mf*.
- Fgt.** (Fagot/Bassoon): Bass clef, *mf*.
- Corno F.** (French Horn): Treble clef, *mf*.
- Tpt. Bb** (Trumpet B-flat): Treble clef, *mf*.
- Tbn.** (Trombone): Bass clef, *mf*.
- Euf.** (Euphonium): Treble clef, *mf*.
- Tuba**: Bass clef, *mf*.
- Plt. Cho.** (Percussion/Chimes): Percussion clef, *mf*.
- Gch. Md.** (Gong/Maracas): Percussion clef, *mf*.
- Rdb.** (Ride): Percussion clef, *mf*.
- Bmb.** (Bass Drum): Percussion clef, *mf*.
- Vch.** (Violonchelo/Double Bass): Bass clef, *mf*.
- Cb.** (Contrabajo/Double Bass): Bass clef, *mf*.

The score consists of 12 measures. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The tempo and dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

The image displays a page of a musical score for a symphony or orchestra. The score is arranged in a standard format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. Trv., Ob. Fl. 2, Bb Cl., Bass. Cl., Sax. A., T. Sax., B. Sax., Fgt, Corno F., Tpt. Bb, Tbn., Euf., Tuba, Plt. Cho., Gch. Md., Rdb., Bmb., Vch., and Cb. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score consists of 16 measures, with each instrument part having its own staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The overall structure is a typical orchestral score for a rehearsal or practice session.

## **EJERCICIO NÚMERO 4:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### **Arpegio y Ligadura de prolongación del sonido**

- Es importante que tenga en cuenta y ponga en práctica todos los elementos propuestos desde el inicio del material.
- Dado que en la Obra se proponen ligaduras de prolongación en algunos segmentos, se realiza el ejercicio 4 buscando aprender y fortalecer este aspecto.
- Se comienza a trabajar el arpegio de la Escala de SOL MENOR ARMÓNICA ayudando a fortalecer en los músicos los saltos de terceras en el instrumento.

Elementos a tener en cuenta:

- Coma de respiración, cuando aparece en lugares donde no hay silencios
- Dinámica: piano (p)

Instrumentos de Percusión:

- Tienen escrita una figuración diferente al resto de Banda, tocan inicialmente negras, correspondientes a la unidad de pulso, luego sus subdivisión en corcheas.
- El redoblante hace algunos sonidos en el parche y otros en el aro

Respiración:

- Se debe respirar en la última corchea (subdivisión interna de la blanca con puntillo) donde aparece la coma de respiración. CASAS, Miguel. 2013.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

EJERCICIO 4:

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with 20 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. Trv.** (Flute Traverso): Treble clef, melodic line with a *p* dynamic.
- Ob. Fl. 2** (Oboe Flute 2): Treble clef, melodic line with a *p* dynamic.
- Bb Cl.** (B-flat Clarinet): Treble clef, melodic line with a *p* dynamic.
- Bass. Cl.** (Bass Clarinet): Treble clef, melodic line with a *p* dynamic.
- Sx. A.** (Soprano Saxophone): Treble clef, melodic line with a *p* dynamic.
- T. Sx.** (Tenor Saxophone): Treble clef, melodic line with a *p* dynamic.
- B. Sx.** (Baritone Saxophone): Treble clef, melodic line with a *p* dynamic.
- Fgt.** (Fagot): Bass clef, melodic line with a *p* dynamic.
- Corno F.** (Corno F): Treble clef, melodic line with a *p* dynamic.
- Tpt. Bb** (Trumpet B-flat): Treble clef, melodic line with a *p* dynamic.
- Tbn.** (Trombone): Bass clef, melodic line with a *p* dynamic.
- Euf.** (Eufonio): Treble clef, melodic line with a *p* dynamic.
- Tuba**: Bass clef, melodic line with a *p* dynamic.
- Plt. Cho.** (Percussion Choro): Percussion staff with melodic line and *p* dynamic.
- Gch. Md.** (Gongos y Maderas): Percussion staff with rhythmic pattern and *p* dynamic.
- Rdb.** (Rueda): Percussion staff with rhythmic pattern and *p* dynamic.
- Bmb.** (Bombo): Percussion staff with melodic line and *p* dynamic.
- Vch.** (Violines): Bass clef, melodic line with a *p* dynamic and *V* (Violin) marking.
- Cb.** (Cello): Bass clef, melodic line with a *p* dynamic and *V* (Violoncello) marking.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts from top to bottom:

- Fl. Trv.** (Flute Traverso): Treble clef, playing a melodic line with a slur.
- Ob. Fl. 2** (Oboe Flute 2): Treble clef, playing a melodic line with a slur.
- Bb Cl.** (B-flat Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with a slur.
- Bass. Cl.** (Bass Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with a slur.
- Sx. A.** (Soprano Saxophone): Treble clef, playing a melodic line with a slur.
- T. Sx.** (Tenor Saxophone): Treble clef, playing a melodic line with a slur.
- B. Sx.** (Baritone Saxophone): Treble clef, playing a melodic line with a slur.
- Fgt.** (Fagot/Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with a slur.
- Corno F.** (French Horn): Treble clef, playing a melodic line with a slur.
- Tpt. Bb** (Trumpet B-flat): Treble clef, playing a melodic line with a slur.
- Tbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with a slur.
- Euf.** (Euphonium): Treble clef, playing a melodic line with a slur.
- Tuba**: Bass clef, playing a melodic line with a slur.
- Plt. Cho.** (Percussion - Choro): Percussion clef, playing a melodic line with a slur.
- Gch. Md.** (Guitar/Mandolin): Percussion clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Rdb.** (Rhythm): Percussion clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks.
- Bmb.** (Bombo): Percussion clef, playing a melodic line with a slur.
- Vch.** (Violin): Bass clef, playing a melodic line with a slur and a 'V' marking.
- Cb.** (Cello): Bass clef, playing a melodic line with a slur and a 'V' marking.

## **EJERCICIO NÚMERO 5:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### **Inicio en compás acéfalo, característico del pasillo**

- Es importante que tenga en cuenta y ponga en práctica todos los elementos propuestos desde el inicio del material.
- El presente ejercicio se propone comenzando a acercar a los estudiantes a los inicios característicos del pasillo, los cuales generalmente son en compás acéfalo.
- Se realiza también con base en el arpegio de la escala de SOL MENOR ARMÓNICA.

Elementos a tener en cuenta:

- Inicio con silencio de corchea, se debe ser muy creativo utilizando herramientas que permitan enseñar claramente la manera de tocar este ejercicio.
- Dinámica: mezzo piano (mp)

Instrumentos de Cuerda:

- Terminan cada segundo compás con el arco con dirección en “punta” y debe iniciar con esta misma dirección (punta) el siguiente compás, se propone levantar el arco para iniciar nuevamente en el extremo (reponer arco).

Instrumentos de Percusión:

- Los platillos de choque y el Bombo tienen una figuración diferente al resto de Banda, la cual propone estabilizar el primer pulso del compás en el que la Banda arranca con silencio de corchea. El segundo compás es similar a todo el grupo.

Respiración:

- La respiración se debe realizar en los silencios de corchea, esto permite respirar mucho aire en muy poco tiempo, permitiendo un mayor desarrollo pulmonar.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

EJERCICIO 5:

The musical score is for Exercise 5 and is written for a large ensemble. It consists of 20 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Fl. Trv., Ob. Fl. 2, Bb Cl., Bass. Cl., Sax. A., T. Sax., B. Sax., Fgt., Corno F., Tpt. Bb, Tbn., Euf., Tuba, Plt. Cho., Gch. Md., Rdb., Bmb., Vch., and Cb. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated at the beginning of each staff. The music is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and accents. The percussion parts (Plt. Cho., Gch. Md., Rdb., Bmb.) play a steady, rhythmic accompaniment. The woodwind and brass parts have more melodic and harmonic lines. The double bass (Cb.) and double bassoon (Vch.) parts provide a low-frequency foundation.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

This musical score is for a rehearsal exercise titled "EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1". It is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl. Trv.** (Flute Traverso)
- Ob. Fl. 2** (Oboe Flute 2)
- Bb Cl.** (B-flat Clarinet)
- Bass. Cl.** (Bass Clarinet)
- Sx. A.** (Saxophone Alto)
- T. Sx.** (Tenor Saxophone)
- B. Sx.** (Baritone Saxophone)
- Fgt.** (Fagot / Bassoon)
- Corno F.** (French Horn)
- Tpt. Bb** (Trumpet B-flat)
- Tbn.** (Trombone)
- Euf.** (Eufonio / Euphonium)
- Tuba**
- Plt. Cho.** (Percussion Choir)
- Gch. Md.** (Gongos / Congas)
- Rdb.** (Redoble / Snare Drum)
- Bmb.** (Bombo / Bass Drum)
- Vch.** (Vehículos / Cymbals)
- Cb.** (Cajón / Cajon)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It consists of 7 measures of music. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass and percussion parts provide harmonic support and rhythmic accents. The percussion parts include specific markings for accents (marked with a 'v') and dynamic markings.

## **EJERCICIO NÚMERO 6:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### **Inicio característico del Ritmo de Pasillo – Regulador: Crescendo**

- Se propone otro de los inicios característicos del ritmo de Cumbia, éste emplea en su totalidad figuraciones en subdivisión de la unidad de compás (corcheas)

Elementos a tener en cuenta:

- Regulador: Crescendo, el cual propone aumentar paulatinamente el volumen.
- Dinámica: Inicia en piano (p)

Instrumentos de Percusión:

- Presentan figuraciones diferentes al resto de Banda:
  - Guacho de madera inicia con corcheas desde el primer tiempo.
  - Redoblante, Bombo, y platillos de choque tocan solamente el primer pulso brindando estabilidad rítmica mientras el resto de Banda arranca con silencio de corchea (compás acéfalo)
- El segundo compás lo toca toda la percusión con la estructura de acompañamiento del Pasillo.

Respiración:

- La respiración se debe realizar en los silencios de corchea, esto permite respirar mucho aire en muy poco tiempo, permitiendo un mayor desarrollo pulmonar.

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

EJERCICIO 6:

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 18 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. Trv. (Flute Traverso):** Treble clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Ob. Fl. 2 (Oboe Flute 2):** Treble clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Bb Cl. (B-flat Clarinet):** Treble clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Bass Cl. (Bass Clarinet):** Treble clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Sx. A. (Soprano Saxophone):** Treble clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Treble clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- B. Sx. (Baritone Saxophone):** Treble clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Fgt. (Fagot/Bassoon):** Bass clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Corno F. (French Horn):** Treble clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Tpt. Bb (Trumpet B-flat):** Treble clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Tbn. (Trombone):** Bass clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Euf. (Eufonio/Euphonium):** Treble clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Tuba:** Bass clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Plt. Cho. (Percussion/Choro):** Percussion clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Gch. Md. (Gongos/Membranes):** Percussion clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Rdb. (Rueda/Drum):** Percussion clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Bmb. (Bombo/Bass Drum):** Percussion clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Vch. (Violonchelo/Viola):** Bass clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- Cb. (Cello):** Bass clef, starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.



## **EJERCICIO NÚMERO 7:**

Los siguientes son tips para un buen desarrollo del material Metodológico guiado por el Docente:

### **Pequeño Pasillo**

- El presente ejercicio se enfoca en la recopilación de distintos elementos trabajados en los anteriores Ejercicios.
- Propone la interpretación de las diferentes funciones de los instrumentos: Ritmo, Bajo, Acompañamiento, Melodía.

Elementos a tener en cuenta:

- Dinámicas: p – mp – mf
- Reguladores: Crescendo
- Barra de repetición simple

Instrumentos de Percusión:

- Cada instrumento cumple su función de acuerdo al ritmo de Pasillo

Respiración:

- Se debe realizar en los silencios o comas de respiración, nunca en medio de las frases.

**¡ ÉXITOS CON LA OBRA 2 “CAFETERITO” !  
Disfruten tocándola**

EJERCICIOS PREVIOS A LA OBRA 1

EJERCICIO 7:

The musical score for Exercise 7 is arranged for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Fl. Trv., Ob. Fl. 2, Bb Cl., Bass Cl., Sax. A., T. Sax., B. Sax., Fgt., Corno F., Tpt. Bb, Tbn., Euf., Tuba, Plt. Cho., Gch. Md., Rdb., Bmb., Vch., and Cb. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The dynamics for each instrument are as follows: Fl. Trv., Ob. Fl. 2, T. Sax., B. Sax., Fgt., Corno F., Tpt. Bb, Tbn., Euf., Tuba, Plt. Cho., Gch. Md., Rdb., Bmb., Vch., and Cb. start at *p* (piano) and follow a *cresc.* (crescendo) to *mf* (mezzo-forte) by the end of the exercise. The Sax. A. and T. Sax. parts start at *mp* (mezzo-piano) and follow a *cresc.* to *mf*. The Fl. Trv., Ob. Fl. 2, Bb Cl., and Cb. parts start at *mp* and follow a *cresc.* to *mf*. The Bb Cl., Bass Cl., and Fgt. parts start at *p* and follow a *cresc.* to *mf*. The Plt. Cho., Gch. Md., Rdb., and Bmb. parts start at *p* and follow a *cresc.* to *mf*. The Vch. part starts at *mp* and follows a *cresc.* to *mf*. The Cb. part starts at *p* and follows a *cresc.* to *mf*. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Flauta Traversa

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

### CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Continuar el calentamiento Descendente...

### EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio Descendente...

### EJERCICIO 2:

*p*

### PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

### EJERCICIO 3:

Musical score for Ejercicio 3, Flute part. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features eighth and sixteenth note patterns with various rests and slurs.

### EJERCICIO 4:

Musical score for Ejercicio 4, Flute part. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music features half notes and quarter notes, many of which are slurred together.

### EJERCICIO 5:

Musical score for Ejercicio 5, Flute part. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The music features eighth and sixteenth note patterns with various rests and slurs.

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

3 - Flauta Traversa

### EJERCICIO 6:

Musical score for Ejercicio 6, Flauta Traversa. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and C5. The second measure is a half note G4. The third measure starts with a quarter rest, followed by eighth notes Bb4, A4, G4, and F4. The fourth measure is a half note G4. The fifth measure starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and C5. The sixth measure is a half note G4. The seventh measure starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and C5. The eighth measure is a half note G4. The piece concludes with a double bar line. Dynamics include *p* and *cresc.*

### EJERCICIO 7:

Musical score for Ejercicio 7, Flauta Traversa. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It consists of a single staff of music. The first measure is a quarter rest, followed by a quarter note G4. The second measure is a quarter rest, followed by a quarter note A4. The third measure is a quarter rest, followed by a quarter note Bb4. The fourth measure is a quarter rest, followed by a quarter note C5. The fifth measure is a quarter rest, followed by a quarter note Bb4. The sixth measure is a quarter rest, followed by a quarter note A4. The seventh measure is a quarter rest, followed by a quarter note G4. The piece concludes with a double bar line. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *mf*. A fermata is placed over the first measure, with the number 4 above it.

Oboe (opcional) ó  
Flauta Taversa 2

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

### CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Continuar el calentamiento Descendente...

### EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio Descendente...

### EJERCICIO 2:

*p*

### PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

2 - Oboe

Flauta Taversa 2

# EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO

## EJERCICIO 3:

Musical score for Ejercicio 3, Oboe part. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features eighth and sixteenth note patterns with various rests and slurs.

## EJERCICIO 4:

Musical score for Ejercicio 4, Oboe part. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music features half notes and quarter notes, many of which are connected by slurs.

## EJERCICIO 5:

Musical score for Ejercicio 5, Oboe part. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The music features eighth and sixteenth note patterns with various rests and slurs.

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

3 - Oboe

Flauta Taversa 2

### EJERCICIO 6:

Musical score for Ejercicio 6, consisting of two staves of music in G minor. The first staff contains four measures: a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, a half note G4, a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, a half note G4, a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, and a half note G4. The second staff contains four measures: a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, a half note G4, a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, a half note G4, a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, and a half note G4. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

### EJERCICIO 7:

Musical score for Ejercicio 7, consisting of one staff of music in G minor. The first measure is a quarter rest followed by a four-measure rest, with a '4' above it. The second measure is a half note G4, the third is a half note G4, the fourth is a half note G4 with a sharp sign (#) above it, the fifth is a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and the sixth is a half note G4. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *mf*.

Clarinete Soprano en Bb

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

### CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Continuar el calentamiento  
Descendente...

### EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio  
Descendente...

### EJERCICIO 2:

*p*

### PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

2 - Clarinete Soprano en Bb

# EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO

## EJERCICIO 3:

Musical score for Ejercicio 3, featuring two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music consists of eighth-note patterns with occasional eighth rests, typical of a clarinet exercise. The second staff continues the exercise with a key signature change to one sharp (F#).

## EJERCICIO 4:

Musical score for Ejercicio 4, featuring two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The exercise consists of a single melodic line with dotted half notes, each followed by a comma, indicating a breath mark. The second staff continues the exercise with the same melodic pattern.

## EJERCICIO 5:

Musical score for Ejercicio 5, featuring two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The exercise consists of eighth-note patterns with occasional eighth rests. The second staff continues the exercise with similar eighth-note patterns, ending with a double bar line.

# EJERCICIOS PREVIOS

3 - Clarinete Soprano en Bb

## OBRA 2 - CAFETERITO

### EJERCICIO 6:

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of two staves. The first staff contains four measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes G4-A4-B4-C5, and a quarter note G4. The second measure has a quarter rest followed by eighth notes G4-A4-B4-C5 and a quarter note G4. The third measure has a quarter rest followed by eighth notes G4-A4-B4-C5, a quarter note G4, and a half note G4. The fourth measure has a quarter rest followed by eighth notes G4-A4-B4-C5, a quarter note G4, and a half note G4. The second staff contains three measures. The first measure has a quarter rest followed by eighth notes G4-A4-B4-C5 and a quarter note G4. The second measure has a quarter rest followed by eighth notes G4-A4-B4-C5 and a quarter note G4. The third measure has a quarter rest followed by eighth notes G4-A4-B4-C5, a quarter note G4, and a half note G4. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

### EJERCICIO 7:

Musical notation for Ejercicio 7, consisting of a single staff. The first measure is a whole rest with a '4' above it. The second measure is a quarter note G4 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third measure is a quarter note G4 with a *cresc.* dynamic. The fourth measure is a quarter note A4 with a sharp sign (#) above it. The fifth measure is a quarter note G4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece ends with a repeat sign. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *mf*.

Clarinete Bajo  
(Opcional)

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

### CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Continuar el calentamiento  
Descendente...

### EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio  
Descendente...

### EJERCICIO 2:

*p*

### PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

2 - Clarinete Bajo  
(Opcional)

### EJERCICIO 3:

Musical score for Ejercicio 3, featuring two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '7' (likely indicating a grace note or a specific articulation). The second staff continues the melody, including a key signature change to one sharp (F#) in the middle. The piece concludes with a double bar line.

### EJERCICIO 4:

Musical score for Ejercicio 4, featuring two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music consists of dotted half notes, all connected by a slur. The second staff continues the melody, also consisting of dotted half notes connected by a slur. The piece concludes with a double bar line.

### EJERCICIO 5:

Musical score for Ejercicio 5, featuring two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '7'. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

# EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO

3 - Clarinete Bajo  
(Opcional)

## EJERCICIO 6:

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of two staves of music in treble clef with a 7/8 time signature. The first staff contains four measures: a quarter rest followed by eighth notes, a quarter note, a quarter rest followed by eighth notes, a quarter note, a quarter rest followed by eighth notes, a quarter note, and a quarter rest followed by eighth notes, a quarter note. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). The second staff contains three measures: a quarter rest followed by eighth notes, a quarter note, a quarter rest followed by eighth notes, a quarter note, a quarter rest followed by eighth notes, a quarter note, and a quarter rest followed by eighth notes, a quarter note. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

## EJERCICIO 7:

Musical notation for Ejercicio 7, consisting of two staves of music in treble clef with a 4/4 time signature. The first staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter rest. Dynamics include piano (*p*). The second staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note. Dynamics include crescendo (*cresc.*) and mezzo-forte (*mf*).

Saxo Alto

# EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Continuar el calentamiento Descendente...

## EJERCICIO 1:

♩ = 120

*mp*

Continuar el ejercicio Descendente...

## EJERCICIO 2:

*p*

Continuar el ejercicio Descendente...

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

2 - Saxo Alto

### EJERCICIO 3:

Musical score for Exercise 3, Sax Alto part. The score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features eighth-note patterns and rests, with repeat signs indicating a 4-measure phrase. The second staff continues the pattern with a key signature change to A major (two sharps) in the second measure. The third staff concludes the exercise with a final cadence.

### EJERCICIO 4:

Musical score for Exercise 4, Sax Alto part. The score consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and features a melodic line of half notes with a slur and a fermata over the final note. The second staff continues the exercise with a similar melodic line, ending with a double bar line.

### EJERCICIO 5:

Musical score for Exercise 5, Sax Alto part. The score consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and features a melodic line of quarter notes with a slur and a fermata over the final note. The second staff continues the exercise with a similar melodic line, ending with a double bar line.

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

3 - Saxo Alto

### EJERCICIO 6:

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of two staves of music in G major. The first staff contains four measures: a quarter rest followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5), a quarter note (D5), a quarter rest followed by eighth notes (B4, A4, G4, F4), a quarter note (E4), a quarter rest followed by eighth notes (D4, C4, B3, A3), and a quarter note (G3). Dynamics are *p*, *cresc.*, and *p*. The second staff contains three measures: a quarter rest followed by eighth notes (G3, F3, E3, D3), a quarter note (C3), a quarter rest followed by eighth notes (B2, A2, G2, F2), a quarter note (E2), a quarter rest followed by eighth notes (D2, C2, B1, A1), and a quarter note (G1). Dynamic is *f*.

### EJERCICIO 7:

Musical notation for Ejercicio 7, a single staff of music in G major. It begins with a four-measure rest (marked with a '4' above the staff), followed by a half note (G4), a half note (B4), a half note (D5), and a quarter note (G4). Dynamics are *mp*, *cresc.*, and *mf*.

Saxo Tenor

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

### CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Continuar el calentamiento  
Descendente...

### EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio  
Descendente...

### EJERCICIO 2:

*p*

### PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

2 - Saxo Tenor

### EJERCICIO 3:

Musical score for Exercise 3, Tenor Saxophone part. The score consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features eighth and sixteenth note patterns with rests, typical of a rhythmic exercise.

### EJERCICIO 4:

Musical score for Exercise 4, Tenor Saxophone part. The score consists of two staves of music in treble clef. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The exercise focuses on long, sustained notes with slurs, likely for breath control and phrasing practice.

### EJERCICIO 5:

Musical score for Exercise 5, Tenor Saxophone part. The score consists of two staves of music in treble clef. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The exercise involves eighth and sixteenth note patterns with rests, similar to Exercise 3.

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

3 - Saxo Tenor

### EJERCICIO 6:

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of two staves. The first staff contains four measures: a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, a dotted quarter note G4, a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, a dotted quarter note G4, and a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. The second staff contains four measures: a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, a dotted quarter note G4, a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, a dotted quarter note G4, and a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Dynamics include *p* at the start, *cresc.* under the second measure of the first staff, and *f* under the second measure of the second staff.

### EJERCICIO 7:

Musical notation for Ejercicio 7, consisting of a single staff. It begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a whole note G4 with a '4' above it. The second measure contains a dotted quarter note G4 with a dynamic of *mp*. The third measure contains a dotted quarter note G4 with a dynamic of *cresc.*. The fourth measure contains a dotted quarter note G4 with a sharp sign above it and a dynamic of *mf*. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Saxo Barítono  
(Opcional)

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

### CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Continuar el calentamiento  
Descendente...

### EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio  
Descendente...

### EJERCICIO 2:

*p*

### PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

2 - Saxo Barítono  
(Opcional)

## EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO

### EJERCICIO 3:

Musical score for Ejercicio 3, Saxophone Baritone, *mf* dynamics. The score consists of three staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains 12 measures, the second staff contains 12 measures, and the third staff contains 8 measures. The dynamics are marked *mf* at the beginning of the first staff.

### EJERCICIO 4:

Musical score for Ejercicio 4, Saxophone Baritone, *p* dynamics. The score consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains 8 measures, and the second staff contains 8 measures. The dynamics are marked *p* at the beginning of the first staff.

### EJERCICIO 5:

Musical score for Ejercicio 5, Saxophone Baritone, *mp* dynamics. The score consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains 12 measures, and the second staff contains 12 measures. The dynamics are marked *mp* at the beginning of the first staff.

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

3 - Saxo Barítono  
(Opcional)

### EJERCICIO 6:

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains four measures: the first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a quarter rest, followed by eighth notes; the second measure continues with eighth notes and a quarter rest; the third measure features a crescendo (*cresc.*) dynamic and eighth notes; the fourth measure continues with eighth notes and a quarter rest. The second staff contains three measures: the first measure starts with a quarter rest followed by eighth notes; the second measure continues with eighth notes and a quarter rest; the third measure features a forte (*f*) dynamic and eighth notes.

### EJERCICIO 7:

Musical notation for Ejercicio 7, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains four measures of eighth notes with quarter rests, starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff contains four measures of eighth notes with quarter rests, starting with a crescendo (*cresc.*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fagot  
(Opcional)

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

### CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Continuar el calentamiento  
Descendente...

### EJERCICIO 1:

♩ = 120

*mp*

Continuar el ejercicio  
Descendente...

### EJERCICIO 2:

*p*

### PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

2 - Fagot  
(Opcional)

### EJERCICIO 3:

*mf*

### EJERCICIO 4:

*p*

### EJERCICIO 5:

*mp*

# EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO

3 - Fagot  
(Opcional)

## EJERCICIO 6:

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of two staves in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains four measures: the first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a quarter rest followed by eighth notes; the second measure continues with eighth notes; the third measure features a crescendo (*cresc.*) dynamic and includes a dotted half note; the fourth measure features a quarter rest followed by eighth notes. The second staff contains three measures: the first measure features a dotted half note; the second measure continues with eighth notes; the third measure features a forte (*f*) dynamic and includes a quarter rest followed by eighth notes.

## EJERCICIO 7:

Musical notation for Ejercicio 7, consisting of two staves in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains four measures, each starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a quarter rest followed by eighth notes. The second staff contains four measures: the first measure features a crescendo (*cresc.*) dynamic and includes a quarter rest followed by eighth notes; the second measure continues with eighth notes; the third measure features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a quarter rest followed by eighth notes; the fourth measure continues with eighth notes and ends with a repeat sign.

Corno Francés en F

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

### CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Continuar el calentamiento  
Descendente...

### EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio  
Descendente...

### EJERCICIO 2:

*p*

### PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

2 - Corno Francés en F

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

EJERCICIO 3:

*mf*

EJERCICIO 4:

*p*

EJERCICIO 5:

*mp*

EJERCICIOS PREVIOS  
OBRA 2 - CAFETERITO

3 - Corno Francés en F

EJERCICIO 6:

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of two staves of music in 7/8 time with a key signature of one flat. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff ends with a forte (*f*) dynamic.

EJERCICIO 7:

Musical notation for Ejercicio 7, consisting of two staves of music in 7/8 time with a key signature of one flat. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Trompeta en Bb

# EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar

Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar

Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar

Continuar el calentamiento  
Descendente...

## EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio  
Descendente...

## EJERCICIO 2:

*p*

## PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica Musical orientada PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

# EJERCICIOS PREVIOS

2 - Trompeta en Bb

OBRA 2 - CAFETERITO

## EJERCICIO 3:

Musical score for Ejercicio 3, consisting of three staves of music in treble clef. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features eighth-note patterns and rests, with a key signature change to one sharp (F#) in the second staff.

## EJERCICIO 4:

Musical score for Ejercicio 4, consisting of two staves of music in treble clef. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music features dotted half notes and whole notes, with a fermata over the final note of the first staff.

## EJERCICIO 5:

Musical score for Ejercicio 5, consisting of two staves of music in treble clef. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The music features eighth-note patterns and rests.

# EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO

3 - Trompeta en Bb

## EJERCICIO 6:

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of two staves. The first staff contains four measures of music in 7/8 time. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a quarter rest followed by eighth notes. The second measure continues with eighth notes. The third measure includes a crescendo (*cresc.*) marking and features eighth notes. The fourth measure ends with a quarter note. The second staff contains three measures of music, continuing the eighth-note pattern from the first staff, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

## EJERCICIO 7:

Musical notation for Ejercicio 7, consisting of a single staff in 4/4 time. The first measure is a whole rest, with a '4' above it indicating a four-measure rest. The second measure is a half note with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third measure is a half note with a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth measure is a half note with a sharp sign above it. The fifth measure is a quarter note, and the sixth measure is a quarter note with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Trombón

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Continuar el calentamiento Descendente...

EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio Descendente...

EJERCICIO 2:

*p*

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

2 - Trombón

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

EJERCICIO 3:

*mf*

EJERCICIO 4:

*p*

EJERCICIO 5:

*mp*

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

3 - Trombón

### EJERCICIO 6:

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of two staves in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains four measures: the first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a quarter rest followed by eighth notes; the second measure continues with eighth notes; the third measure features a crescendo (*cresc.*) dynamic and includes a dotted half note; the fourth measure continues with eighth notes. The second staff contains three measures: the first measure features a dotted half note; the second measure continues with eighth notes; the third measure features a forte (*f*) dynamic and continues with eighth notes.

### EJERCICIO 7:

Musical notation for Ejercicio 7, consisting of two staves in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains four measures, each starting with a quarter rest followed by a quarter note, with a piano (*p*) dynamic. The second staff contains four measures: the first measure features a quarter note followed by a quarter rest; the second measure features a quarter note followed by a quarter rest; the third measure features a quarter note followed by a quarter rest; the fourth measure features a quarter note followed by a quarter rest, with a crescendo (*cresc.*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Eufónio en Bb

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

### CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Continuar el calentamiento Descendente...

### EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio Descendente...

### EJERCICIO 2:

*p*

### PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

2 -Eufónio en Bb

# EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO

## EJERCICIO 3:

*mf*

## EJERCICIO 4:

*p*

## EJERCICIO 5:

*mp*

# EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO

3 -Eufónio en Bb

EJERCICIO 6:

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of two staves. The first staff contains four measures of music in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The second staff contains three measures of music, ending with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.

EJERCICIO 7:

Musical notation for Ejercicio 7, consisting of two staves. The first staff contains four measures of music in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff contains four measures of music, with a *cresc.* (crescendo) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes.

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

### CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar

Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar

Escuchar    Cantar    Tocar    Escuchar    Cantar    Tocar

Continuar el calentamiento Descendente...

### EJERCICIO 1:

♩ = 120

*mp*

Continuar el ejercicio Descendente...

### EJERCICIO 2:

*p*

### PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

2 - Tuba en C

# EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO

## EJERCICIO 3:

Exercise 3 consists of three staves of music in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff includes a sharp sign (#) above the first few notes. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

## EJERCICIO 4:

Exercise 4 consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music is composed of dotted half notes, each with a slur underneath. The second staff continues the exercise with similar dotted half notes and slurs, ending with a double bar line.

## EJERCICIO 5:

Exercise 5 consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff concludes the exercise with a double bar line.

# EJERCICIOS PREVIOS

3 - Tuba en C

## OBRA 2 - CAFETERITO

### EJERCICIO 6:

Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains four measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. The third measure has a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. The fourth measure has a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. The second staff contains three measures of music. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. The third measure has a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

### EJERCICIO 7:

Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains four measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. The third measure has a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. The fourth measure has a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. The second staff contains four measures of music. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. The third measure has a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. The fourth measure has a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note G2 with a grace note, and a quarter note G2. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *mf*.

Guacho de Madera

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

### CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Continuar el calentamiento Descendente...

### EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio Descendente...

### EJERCICIO 2:

*p*

### PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

2 - Guacho de Madera

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

EJERCICIO 3:

Two staves of musical notation for Ejercicio 3. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The notation consists of a sequence of notes and rests on a single-line staff, with repeat signs indicating a pattern of four measures.

EJERCICIO 4:

Two staves of musical notation for Ejercicio 4. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The notation consists of a sequence of notes and rests on a single-line staff, with repeat signs indicating a pattern of four measures.

EJERCICIO 5:

Two staves of musical notation for Ejercicio 5. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The notation consists of a sequence of notes and rests on a single-line staff, with repeat signs indicating a pattern of four measures.

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

### EJERCICIO 6:

The first staff of Ejercicio 6 contains four measures of rhythmic exercise. The first measure starts with a dynamic marking of *p* (piano). The second measure is marked *cresc.* (crescendo). The third and fourth measures continue the pattern. The second staff contains three measures of rhythmic exercise, ending with a dynamic marking of *f* (forte).

### EJERCICIO 7:

The first staff of Ejercicio 7 begins with a dynamic marking of *p* (piano) and contains four measures of rhythmic exercise. The second measure is marked with a slash and the number 1 (1/), the third with a slash and the number 2 (2/), and the fourth with a slash and the number 3 (3/). The second staff contains four measures of rhythmic exercise, starting with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and ending with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Platillos de Choque

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

### CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Continuar el calentamiento  
Descendente...

### EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio  
Descendente...

### EJERCICIO 2:

*p*

### PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

2 - Platillos de Choque

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

### EJERCICIO 3:

Two staves of musical notation for Ejercicio 3. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The notation consists of a sequence of rhythmic patterns: a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, and a quarter note followed by two eighth notes. This sequence is repeated four times across the first staff and three times across the second staff, ending with a double bar line.

### EJERCICIO 4:

Two staves of musical notation for Ejercicio 4. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The notation consists of a sequence of rhythmic patterns: a half note followed by a half note, a half note followed by a half note, a half note followed by a half note, and a half note followed by a half note. This sequence is repeated four times across the first staff and three times across the second staff, ending with a double bar line.

### EJERCICIO 5:

Two staves of musical notation for Ejercicio 5. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The notation consists of a sequence of rhythmic patterns: a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, and a quarter note followed by two eighth notes. This sequence is repeated eight times across the first staff and four times across the second staff, ending with a double bar line.

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

3 - Platillos de Choque

### EJERCICIO 6:

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second staff concludes with a dynamic marking of *f* (forte). The notation features a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, typical of a rhythmic exercise.

### EJERCICIO 7:

Musical notation for Ejercicio 7, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The notation features a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, typical of a rhythmic exercise.

Redoblante

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

### CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar || Continuar el calentamiento Descendente...

### EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio Descendente...

### EJERCICIO 2:

*p*

Continuar el ejercicio Descendente...

### PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

2 - Redoblante

# EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO

## EJERCICIO 3:

*mf*

## EJERCICIO 4:

*p*

## EJERCICIO 5:

*mp*

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

### EJERCICIO 6:

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second staff concludes with a dynamic marking of *f* (forte). The notation features a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, typical of a snare drum exercise.

### EJERCICIO 7:

Musical notation for Ejercicio 7, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a sequence of notes with rests. The second staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and concludes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The notation consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Bombo

# EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

Escuchar Cantar Cantar Escuchar Cantar Cantar

## EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

## EJERCICIO 2:

*p*

## PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

2 - Bombo

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

### EJERCICIO 3:

*mf*

### EJERCICIO 4:

*p*

### EJERCICIO 5:

*mp*

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

3 - Bombo

### EJERCICIO 6:

Musical notation for Ejercicio 6, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second staff concludes with a dynamic marking of *f* (forte). The notation features a sequence of eighth notes and rests, with some notes beamed together.

### EJERCICIO 7:

Musical notation for Ejercicio 7, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The notation features a sequence of eighth notes and rests, with some notes beamed together.

Violonchelo

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

### CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Continuar el calentamiento  
Descendente...

### EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio  
Descendente...

### EJERCICIO 2:

*p*

*Similar...*

### PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

2 - Violonchelo

# EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO

## EJERCICIO 3:

*mf*

## EJERCICIO 4:

*p*

## EJERCICIO 5:

*mp*

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

3 - Violonchelo

### EJERCICIO 6:

Exercise 6 consists of two staves of music in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The second staff concludes with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth-note patterns and quarter notes, with various articulation marks such as accents and slurs.

### EJERCICIO 7:

Exercise 7 is a single staff of music in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It begins with a four-measure rest marked with a '4' above it. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a repeat sign. The music includes quarter notes, eighth notes, and a final quarter note with an accent.

Contrabajo

# EJERCICIOS PREVIOS

OBRA 2 - CAFETERITO

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

## CALENTAMIENTO PARA CADA ENSAYO:

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Escuchar Cantar Tocar Escuchar Cantar Tocar

Continuar el calentamiento  
Descendente...

## EJERCICIO 1:

$\text{♩} = 120$

*mp*

Continuar el ejercicio  
Descendente...

## EJERCICIO 2:

*Similar...*

*p*

## PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

2 - Contrabajo

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

EJERCICIO 3:

Exercise 3 consists of three staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is written in a 2/4 time signature and features eighth-note patterns, some with accents, and occasional rests. The second staff continues the rhythmic patterns with some chromatic movement. The third staff concludes the exercise with a final cadence.

EJERCICIO 4:

Exercise 4 consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music is written in a 2/4 time signature and features half-note and quarter-note patterns, some with accents and slurs. The second staff continues the exercise with similar rhythmic values and concludes with a final cadence.

EJERCICIO 5:

Exercise 5 consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The music is written in a 2/4 time signature and features eighth-note patterns, some with accents, and occasional rests. The second staff continues the rhythmic patterns and concludes with a final cadence.

# EJERCICIOS PREVIOS

## OBRA 2 - CAFETERITO

3 - Contrabajo

### EJERCICIO 6:

Exercise 6 consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a series of eighth notes and quarter notes, with a *cresc.* (crescendo) marking towards the end. The second staff continues the piece, ending with a dynamic marking of *f* (forte). Both staves include several accents (marked with a 'V') over specific notes.

### EJERCICIO 7:

Exercise 7 consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a dynamic marking of *p* (piano) and features a series of quarter notes and rests. The second staff continues the piece, ending with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Both staves include accents (marked with a 'V') over specific notes.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROYECTO DE GRADO:**

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

OBRA 2 - NIVEL 1

# **CAFETERITO**

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA  
Código: 2011275074

<b>SCORE</b>	Saxo Barítono (opcional)	Guacho de Madera
Flauta Traversa	Fagot (opcional)	Platillos de Choque
Oboe (opcional), Flauta 2	Corno Francés en F	Redoblante
Clarinete Soprano Bb	Trompeta en Bb	Bombo
Clarinete Bajo (opcional)	Trombón	Violonchelo (opcional)
Saxo Alto	Eufónio en Bb	Contrabajo (opcional)
Saxo Tenor	Tuba en C	

**Colombia Creativa – Cohorte 3**  
© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1

Score

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 120

Flauta Traversa  
Oboe (opcional)  
ó Flauta Trv. 2  
Clarinet Soprano en B♭  
Clarinete Bajo (Opcional)  
Saxo Alto  
Saxo Tenor  
Saxo Baritono (Opcional)  
Fagot (Opcional)  
Corno Francés en F  
Trompeta en B♭  
Trombón  
Eufónio en B♭  
Tuba en C  
Platillos de Choque  
Guacho en Madera  
Redoblante  
Bombo  
Violonchelo (Opcional)  
Contrabajo (Opcional)

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1  
CAFETERITO

**B**

The musical score is for the piece 'CAFETERITO' and includes the following parts and dynamics:

- Fl. Trv. (Flute Traverso): *mp*
- Ob. 6 (Oboe 6): *mp*
- Fl. Trv. (Flute Traverso): *mp*
- Bb Cl. (B-flat Clarinet): *mp*
- Bass Cl. (Bass Clarinet): *mp*
- Sx. A. (Saxophone Alto): *mp*
- T. Sx. (Tenor Saxophone): *mp*
- B. Sx. (Baritone Saxophone): *mp*
- Fgt. (Fagot): *mp*
- Corno F. (Corno Fagot): *p*
- Tpt. Bb (Trompa B-flat): *mp*
- Tbn. (Tromba): *p*
- Euf. (Eufonio): *p*
- Tuba: *mp*
- Plt. Cho. (Platillo Chocho): *p*
- Gch. Md. (Gongos Medios): *p*
- Rdb. (Rebato): *p*
- Bmb. (Bombo): *p*
- Vch. (Vajon): *mp*
- Cb. (Cajon): *mp*

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1  
CAFETERITO

The image shows a page of a musical score for the piece "CAFETERITO". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl. Trv., Ob. 6, Fl. Trv., Bb Cl., Bass Cl., Sx. A., T. Sx., B. Sx., Fgt., Corno F., Tpt. Bb, Tbn., Euf., Tuba, Plt. Cho., Gch. Md., Rdb., Bmb., Vch., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings "cresc." (crescendo) and "mf" (mezzo-forte) are used throughout the score. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a double bar line and repeat dots.

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

## OBRA 2 - NIVEL 1

## CAFETERITO

**C**

Fl. Trv. *mp*

Ob. 6  
Fl. Trv. *mp*

Bb Cl. *mp*

Bass Cl. *mf*

Sax. A. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Fgt. *mf*

Corno F. *mp*

Tpt. Bb *mf*

Tbn. *mp*

Euf. *mp*

Tuba *mf*

Plt. Cho. *mf*

Gch. Md. *mf*

Rdb. *mf*

Bmb. *mf*

Vch. *mp*

Cb. *mf*

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1  
CAFETERITO

**D**

Fl. Trv. *mp*

Ob. ó Fl. Trv. *mp*

Bb Cl.

Bass Cl. *mp*

Sx. A.

T. Sx.

B. Sx. *mp*

Fgt. *mp*

Corno F. *mp*

Tpt. Bb *mp*

Tbn. *mp*

Euf. *mp*

Tuba *mp*

Plt. Cho. *p*

Geh. Md. *p*

Rdb. *p*

Bmb. *p*

Vch.

Cb. *mp*

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1  
CAFETERITO

The musical score is arranged in 20 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. Trv.:** Flute in treble clef, playing a melodic line.
- Ob. ó Fl. Trv.:** Oboe or Flute in treble clef, playing a similar melodic line.
- Bb Cl.:** Clarinet in B-flat, mostly silent.
- Bass Cl.:** Bass Clarinet in bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Sx. A.:** Saxophone Alto, mostly silent.
- T. Sx.:** Tenor Saxophone, mostly silent.
- B. Sx.:** Baritone Saxophone in bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Fgt.:** Fagot in bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Corno F.:** French Horn in treble clef, playing a melodic line.
- Tpt. Bb.:** Trumpet in B-flat, mostly silent.
- Tbn.:** Trombone in bass clef, playing a melodic line.
- Euf.:** Euphonium in treble clef, playing a melodic line.
- Tuba:** Tuba in bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Plt. Cho.:** Percussion (Congas) in a common time signature, playing a rhythmic pattern.
- Gch. Md.:** Gong (Gongos) in a common time signature, playing a rhythmic pattern.
- Rdb.:** Rhythmic Drums in a common time signature, playing a rhythmic pattern.
- Bmb.:** Bongos in a common time signature, playing a rhythmic pattern.
- Vch.:** Vajón in bass clef, mostly silent.
- Cb.:** Contrabajo in bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1  
CAFETERITO

**E**

The musical score is for the piece "CAFETERITO" at Level 1. It is marked with a box containing the letter 'E'. The score is written for a large ensemble of instruments. The woodwinds section includes Flute Traverso (Fl. Trv.), Oboe and Flute Traverso (Ob. ó Fl. Trv.), Bass Clarinet (Bb Cl.), and Bass Clarinet (Bass Cl.). The brass section includes Trumpet in A (Sx. A.), Trumpet in C (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Gch. Md.), Bass Drum (Rdb.), and Cymbals (Bmb.). The strings section includes Violin (Vch.) and Cello (Cb.). The score begins with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. The flute parts (Fl. Trv. and Ob. ó Fl. Trv.) play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clarinet and bass clarinet parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The snare drum and bass drum parts play a simple rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). A note in the bass clarinet part is marked with the instruction "A falta de Clarinete Bajo" (In the absence of Bass Clarinet).

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

## OBRA 2 - NIVEL 1

## CAFETERITO

**F**

Fl. Trv. *f*

Ob. ó Fl. Trv. *f*

Bb Cl. *f*

Bass Cl. *mf*

Sax. A. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Fgt. *mf*

Corno F. *mf*

Tpt. Bb *f*

Tbn. *mf*

Euf. *mf*

Tuba *mf*

Plt. Cho. *mf*

Geh. Md. *mf*

Rdb. *mf*

Bmb. *mf*

Vch. *mf*

Cb. *mf*

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1  
CAFETERITO

The image displays a full orchestral score for the piece 'CAFETERITO'. The score is arranged in a standard symphonic format with multiple staves. The instruments listed on the left side of the score are: Fl. Trv., Ob. ó Fl. Trv., Bb Cl., Bass Cl., Sax. A., T. Sax., B. Sax., Fgt., Corno F., Tpt. Bb, Tbn., Euf., Tuba, Ptt. Cho., Gch. Md., Rdb., Bmb., Vch., and Cb. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score consists of 12 measures. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion section includes a snare drum and a bass drum. The vocal parts (Ptt. Cho. and Gch. Md.) are written in a simplified notation, likely representing a choir or vocal ensemble. The overall style is characteristic of a traditional Colombian coffeehouse waltz.

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

Flauta Traversa

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

The musical score is written for Flute in 3/4 time, with a tempo marking of  $\text{♩} = 120$ . The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of five sections labeled A through E, each on a separate staff. Section A begins with a 4-measure rest followed by a half note G4, marked *mp*. Section B starts with a half note G4, marked *mp*. Section C features a crescendo leading to a half note G4, marked *mf*, followed by a 4-measure rest and a half note G4, marked *mp*. Section D includes a 3-measure rest followed by a half note G4, marked *mp*. Section E begins with a half note G4, marked *mp*. The score includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings throughout.

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

2 - Flauta Traversa

The musical score is written for Flauta Traversa in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a box containing the letter 'F', indicating a finger number. The music starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The second measure is a half note C5. A double bar line follows. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a half note C5, marked with a forte 'f' dynamic. The fifth measure contains quarter notes Bb4 and A4. The sixth measure is a half note G4. The second staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes A4 and Bb4. The second measure is a half note C5. The third measure contains quarter notes Bb4 and A4. The fourth measure is a half note G4. The fifth measure begins with a quarter rest, followed by quarter notes A4 and Bb4. The sixth measure is a half note C5. The third staff begins with quarter notes G4, A4, and Bb4. The second measure is a half note C5. The third measure contains quarter notes Bb4 and A4, followed by a quarter rest. The fourth measure contains quarter notes Bb4 and A4, followed by a quarter rest. The fifth measure contains quarter notes Bb4 and A4, followed by a quarter rest. The sixth measure is a quarter note G4, followed by a quarter rest. The seventh measure contains quarter notes A4 and Bb4, followed by a quarter rest. The eighth measure is a quarter note G4, followed by a quarter rest. The piece concludes with a double bar line.

OBRA 2 - NIVEL 1

Oboe (opcional) ó  
Flauta Traversa 2

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 120

Musical notation for section A, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 120 beats per minute. The first measure contains a whole rest with a '4' above it. The second measure is a half note G4, followed by a half note F4, and a half note E4. The dynamic is *mp*.

**B**

Musical notation for section B, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first measure is a quarter rest, followed by quarter notes G4, F4, and E4. The dynamic is *mp*.

Musical notation for section B continuation, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The second measure is a whole rest with a '4' above it. The third measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The dynamic is *cresc.* and the piece ends with a double bar line and repeat dots. The dynamic is *mf*.

**C**

Musical notation for section C, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The third measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The fourth measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The fifth measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The sixth measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The seventh measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The eighth measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The dynamic is *mp*.

**D**

Musical notation for section D, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure is a half note G4. The third measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The fourth measure is a half note G4. The fifth measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The sixth measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The dynamic is *mp*.

Musical notation for section D continuation, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The second measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The third measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The fourth measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The fifth measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The sixth measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The dynamic is *mp*.

**E**

Musical notation for section E, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The second measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The third measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The fourth measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The fifth measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The sixth measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The seventh measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The eighth measure is a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4. The dynamic is *mp*.

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"



OBRA 2 - NIVEL 1

Clarinete Soprano en Bb

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

A  $\text{♩} = 120$

4 *mp* B *mp*

4 *cresc.*

C *mf* *mp*

3 D 16 E A falta de Clarinete Bajo *p*

F *f* Tocar

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

Clarinete Bajo  
(opcional)

OBRA 2 - NIVEL 1  
**CAFETERITO**  
Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 120  
*mp*

**B**  
*mp*

*cresc.* *mf*

**C**  
*mf*

**D**  
*mp*

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

## 2 - Clarinete Bajo

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains five measures of music. The first four measures consist of eighth notes and rests. The fifth measure contains a quarter note followed by a quarter rest. The staff ends with a double bar line. Above the staff, a box containing the letter 'E' is positioned above the fifth measure, and a box containing the number '8' is positioned above the final measure.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. The staff begins with a box containing the letter 'F' above the first measure. The first measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The second measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The third measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The fifth measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The sixth measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The seventh measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The eighth measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The staff ends with a double bar line. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains five measures of music. The first measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The second measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The third measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The fifth measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains six measures of music. The first measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The second measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The third measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The fifth measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The sixth measure contains a quarter note, followed by a quarter rest. The staff ends with a double bar line.

OBRA 2 - NIVEL 1

Saxo Alto en Eb

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A**  $\text{♩} = 120$  **B**

*mp* *mp*

*cresc.* *mf*

**C** **D**

*mf* **16**

**E** **F**

*mf*

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

Saxo Tenor

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 120 **B**

**C**

**D** **E**

**F**

*mp*

*cresc.* *mf*

*mf* *mf*

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1

Saxo Barítono  
(opcional)

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 120

*mp*

**B**

*mp*

*cresc.* *mf*

**C**

*mf*

**D**

*mp*

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

## 2 - Saxo Barítono

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains five measures of music. The first four measures are quarter notes with stems up, followed by a quarter rest. The fifth measure is a quarter note with a stem up. The sixth measure is a quarter note with a stem up. The seventh measure is a whole note with a stem up. Above the seventh measure is a box containing the letter 'E', and above the eighth measure is the number '8'.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. The first measure is a quarter note with a stem up. The second measure is a quarter note with a stem up. The third measure is a quarter note with a stem up. The fourth measure is a quarter note with a stem up. The fifth measure is a quarter note with a stem up. The sixth measure is a quarter note with a stem up. Below the first measure is the dynamic marking *mf*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains five measures of music. The first measure is a quarter note with a stem up. The second measure is a quarter note with a stem up. The third measure is a quarter note with a stem up. The fourth measure is a quarter note with a stem up. The fifth measure is a quarter note with a stem up.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. The first measure is a quarter note with a stem up. The second measure is a quarter note with a stem up. The third measure is a quarter note with a stem up. The fourth measure is a quarter note with a stem up. The fifth measure is a quarter note with a stem up. The sixth measure is a quarter note with a stem up.

OBRA 2 - NIVEL 1

Fagot  
(opcional)

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

A ♩ = 120

First staff of music for section A, starting with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation consists of six measures of music, each containing a pair of eighth notes followed by a quarter rest.

B

First staff of music for section B, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation consists of six measures: the first two contain eighth notes and rests, the third is a whole rest, and the following three contain eighth notes and rests.

Second staff of music for section B, continuing the eighth-note and rest pattern from the first staff.

Third staff of music for section B, continuing the eighth-note and rest pattern. The staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a double bar line with repeat dots.

C

First staff of music for section C, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation consists of six measures, each containing a pair of eighth notes followed by a quarter rest.

D

First staff of music for section D, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation consists of six measures: the first two contain eighth notes and rests, the third is a whole rest, and the following three contain eighth notes and rests.

Second staff of music for section D, continuing the eighth-note and rest pattern from the first staff.

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

2 - Fagot

Staff 1: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes and rests. A box labeled 'E' is positioned above the staff, and the number '8' is placed above the final measure, which contains a whole note.

Staff 2: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes and rests. A box labeled 'F' is positioned above the first measure. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Staff 3: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes and rests.

Staff 4: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes and rests.

Corno Francés en F

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 120

First staff of music for section A, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as *mp*. The notation consists of six measures of music with eighth and quarter notes.

**B**

First staff of music for section B, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as *p*. The notation consists of six measures, including a repeat sign and rests.

Second staff of music for section B, continuing the melody with six measures of music.

Third staff of music for section B, continuing the melody with six measures, ending with a double bar line and repeat dots. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

**C**

First staff of music for section C, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as *mp*. The notation consists of six measures, including a whole note and a half note.

**D**

First staff of music for section D, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as *mp*. The notation consists of six measures.

Second staff of music for section D, continuing the melody with six measures.

PROYECTO DE GRADO:

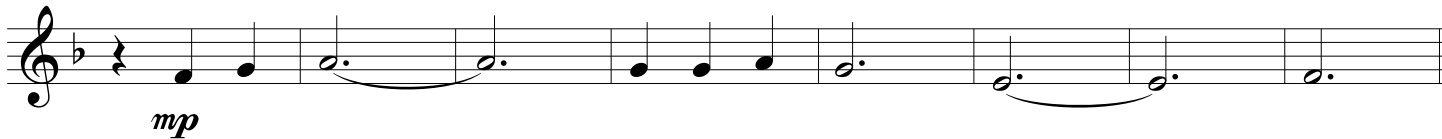
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

OBRA 2 - NIVEL 1

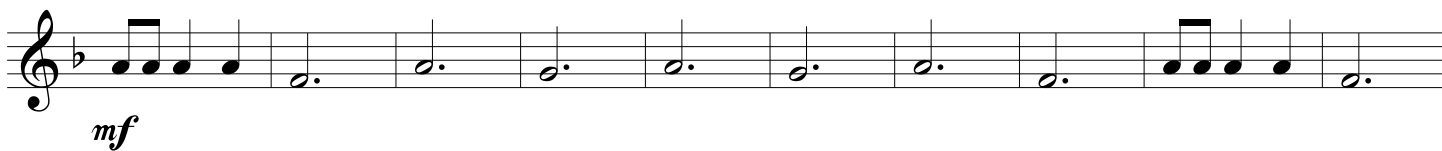
# CAFETERITO

2 - Corno Francés

E



F



Trompeta en Bb

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

A  $\text{♩} = 120$  B

8 3 3

*mp* *mp*

*cresc.* *mf*

C

*mf*

D E F

16 8

*mp* *f*

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

Trombón

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 120

First staff of music for section A, starting with a bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation consists of eighth and quarter notes with rests.

**B**

Second staff of music for section B, starting with a bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. It features a repeat sign followed by eighth and quarter notes.

Third staff of music for section B, continuing the melody with eighth and quarter notes.

**C**

Fourth staff of music for section C, starting with a bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The music begins with a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It concludes with a fermata over a whole note and a '5' above the staff.

**D**

Fifth staff of music for section D, starting with a bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features a half note followed by eighth and quarter notes.

Sixth staff of music for section D, continuing the melody with eighth and quarter notes.

Seventh staff of music for section D, concluding the piece with eighth and quarter notes.

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

2 - Trombón

**E** **F**

8

*mf*

Eufónio en Bb

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

A ♩ = 120

Musical staff A: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with beams, starting with a dynamic marking of *mp*.

Musical staff B: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with beams, starting with a dynamic marking of *p*. A box labeled 'B' is positioned above the staff.

Musical staff C: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with beams, continuing the melodic line.

Musical staff D: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with beams, ending with a double bar line. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical staff E: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with beams, starting with a dynamic marking of *mp*. A box labeled 'C' is positioned above the staff.

Musical staff F: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with beams, continuing the melodic line.

Musical staff G: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with beams, continuing the melodic line.

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

2 - Eufonio

The musical score for the Eufonio part of 'CAFETERITO' consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. Above the staff, a box containing the letter 'E' is positioned above the first measure, and a box containing the letter 'F' is positioned above the second measure. A bracket with the number '8' spans the first two measures. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff. The second staff continues the melody with quarter notes A5, Bb5, C6, and D6. The third staff concludes the piece with quarter notes E6, F6, G6, and A6, followed by a final cadence.

Tuba en C

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

A ♩ = 120

*mp*

B

*mp*

*cresc.* *mf*

C

*mf*

D

*mp*

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

2 - Tuba en C

Staff 1: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains five measures of music. The first four measures consist of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The fifth measure contains a quarter note G1 followed by a quarter rest. The staff ends with a double bar line. Above the staff, a box containing the letter 'E' is positioned above the fifth measure, and the number '8' is positioned above the final bar line.

Staff 2: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains six measures of music. The first measure contains a quarter note G1 followed by a quarter rest. The second measure contains eighth notes G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The third measure contains eighth notes G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The fourth measure contains eighth notes G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2. The fifth measure contains eighth notes G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3. The sixth measure contains eighth notes G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4. The staff begins with a box containing the letter 'F' above the first measure. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Staff 3: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains five measures of music. The first measure contains eighth notes G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The second measure contains eighth notes G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The third measure contains eighth notes G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2. The fourth measure contains eighth notes G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3. The fifth measure contains eighth notes G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4.

Staff 4: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. The staff contains five measures of music. The first measure contains eighth notes G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The second measure contains eighth notes G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The third measure contains eighth notes G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2. The fourth measure contains eighth notes G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3. The fifth measure contains eighth notes G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4.

Guacho de Madera

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A**  $\text{♩} = 120$

*p*

**B**

*p*

*cresc.*

*mf*

**C**

*mf*

**D**

*p*

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

## 2 - Guacho de Madera

3  
4  
E  
p

1  
2  
3  
4  
5

F  
mf  
1  
2  
3

4  
5  
1

2  
3  
4  
7

Platillos de Choque

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 120

*p*

**B**

*p*

**C**

*cresc.* *mf* *mf*

**D**

*p*

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

## 2 - Platillos de Choque

The musical score for 'Platillos de Choque' (Cafeterito) consists of three staves. The first staff begins with a double bar line, followed by a measure containing a solid black bar with the number '8' above it, indicating an 8-measure rest. Above this rest are two boxes containing the letters 'E' and 'F'. The second staff starts with a double bar line, followed by a measure with a solid black bar and a fermata. The third staff begins with a double bar line, followed by a measure with a solid black bar and a fermata. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing below the first staff.

Redoblante

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A** ♩ = 120

*p*

**B**

*p*

*cresc.*

**C**

*mf*

*mf*

**D**

*p*

**E**

*p*

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

## 2 - Redoblante

F

The first staff of music begins with a double bar line and a key signature of one flat. It contains four measures of eighth notes with stems pointing down, each followed by a cross symbol. The fifth measure is a whole rest. The sixth and seventh measures contain eighth notes with stems pointing up, followed by eighth notes with stems pointing down. The eighth measure ends with a first ending bracket and a repeat sign.

The second staff of music begins with a double bar line and contains seven measures of eighth notes with stems pointing up, each with a first ending bracket and a repeat sign. The eighth measure contains three eighth notes with stems pointing up.

The third staff of music begins with a double bar line and contains three measures of eighth notes with stems pointing up, each with a first ending bracket and a repeat sign. The fourth measure contains a quarter note with a stem pointing up, followed by a quarter rest. The fifth and sixth measures contain eighth notes with stems pointing up, followed by eighth notes with stems pointing down. The staff ends with a double bar line.

Bombo

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

The musical score is written for a Bombo in 3/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. It consists of several measures, each containing a single note with a slash and a number above it, indicating a specific rhythmic value. The notes are placed on a five-line staff. The score is divided into four sections: A, B, C, and D. Section A starts with a dynamic of *p* and includes a tempo marking of  $\text{♩} = 120$ . Section B also starts with *p*. Section C starts with *mf*. Section D starts with *p*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and dynamic markings like *cresc.* and *mf*. The piece concludes with a double bar line.

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

## 2 - Bombo

The musical score for the Bombo part consists of three staves. The first staff begins with a double bar line, followed by a whole rest labeled '8' (representing 8 bars), and then a boxed 'F' indicating a fermata. The music then starts with a dynamic marking of *mf* and a rhythmic pattern of eighth notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth. This pattern is repeated four times. The second staff continues the pattern and includes four measures marked with a slash and a number (1, 2, 3, 4), indicating specific rhythmic accents or patterns. The third staff concludes the piece with a final rhythmic pattern and a double bar line.

OBRA 2 - NIVEL 1

Violonchelo  
(opcional)

# CAFETERITO

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

A ♩ = 120

Staff A: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The music consists of six measures of eighth notes with accents. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

Staff B: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The music consists of two measures of eighth notes with accents, followed by a double bar line and a repeat sign. The first measure of the repeat is a whole note with a fermata, marked with the number 9. The second measure is a whole note with a fermata, marked with a 'V' above it. The dynamic marking *mp* is placed below the second measure.

Staff C: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The music consists of two measures of eighth notes with accents, followed by a double bar line and a repeat sign. The first measure of the repeat is a whole note with a fermata, marked with the number 5. The second measure is a whole note with a fermata, marked with a 'V' above it. The dynamic marking *mp* is placed below the second measure.

Staff D: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The music consists of a single measure of a whole note with a fermata, marked with the number 16. The dynamic marking *mp* is placed below the measure.

Staff E: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The music consists of a single measure of a whole note with a fermata, marked with the number 8. The dynamic marking *mf* is placed below the measure.

Staff F: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The music consists of six measures of eighth notes with accents. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Staff G: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The music consists of six measures of eighth notes with accents. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Staff H: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The music consists of five measures of eighth notes with accents. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

PROYECTO DE GRADO:

"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

© Bogotá DC - 2013

Contrabass  
(opcional)

OBRA 2 - NIVEL 1  
**CAFETERITO**

Ritmo de Pasillo Lento

YEYSON RICARDO DURÁN GARCÍA

**A**  $\text{♩} = 120$

*mp* *p*

**B**

*mp*

**C**

*cresc.* *mf* *mf*

**D**

*mp*

PROYECTO DE GRADO:  
"Propuesta Didáctica y Metodológica Basada en Música Colombiana para el Nivel de Iniciación  
de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero"

OBRA 2 - NIVEL 1

# CAFETERITO

## 2 - Contrabajo

The musical score is written for a double bass in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a box containing the letter 'E' and a fermata over a whole note. A second box containing the letter 'F' is placed above the second measure. The music then continues with a series of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure of the second staff. The score concludes with a double bar line.

## CONCLUSIONES

La propuesta Didáctica y Metodológica se desarrolló fundamentada tanto pedagógica como musicalmente, se implementó y validó con los estudiantes de la Banda Sinfónica Infantil del Centro Juan Bosco Obrero arrojando excelentes resultados y alcanzando satisfactoriamente los objetivos planteados...

Es por esto que se concluye:

La presente propuesta efectivamente logra su objetivo de brindar una formación musical más amable y motivante con los estudiantes, aportando una herramienta Didáctica y Metodológica con metas progresivas que acercan poco a poco a los estudiantes a un desarrollo auditivo y una mejor interpretación de su instrumento musical en las obras musicales planteadas con ritmos Colombianos (Cumbia y Pasillo).

Las obras musicales destacan las características de la Cumbia y el Pasillo, posibilitando una preservación cultural dado que los interpretes de estos ritmos tradicionales de Colombia son niños y niñas quienes comienzan a manifestar un arraigo cultural que trasciende a nuevas generaciones.

Efectivamente los estudiantes se mostraron motivados durante la realización de los “ejercicios previos a las obras” y muy felices por haber logrado realizar su primera interpretación musical en público con una buena calidad, permitiéndoles soñar con una prometedora formación musical.

El Material Didáctico y Metodológico planteado ha sido efectivo en la formación musical inicial de niños y niñas de la Banda Sinfónica Infantil del Centro Juan Bosco Obrero, es por esto que se recomienda su implementación consciente y rigurosa en beneficio de la Pedagogía Bandística de Colombia y la preservación de las Músicas tradicionales del país.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 1970
- WILLEMS, Edgar. El Oído Musical. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 2001
- TORO, Alejandro. Propuesta de orquestación de una obra para Banda. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Humanidades. Departamento de Bellas Artes. (Monografía). 1991.
- PEÑA, Saúl. 8 Canciones Infantiles en Ritmo de Porro y Cumbia para la asimilación de la síncopa en niños entre 6 y 8. Proyecto de Grado. Universidad Pedagógica Nacional. 2009.
- AMORTEGUI, Oscar y NOGUERA, Oscar. Repertorio para Iniciación de Bandas de Viento. Proyecto de grado. Universidad Pedagógica Nacional. 1996.
- HOYOS, Wilmar y SALAZAR, Julián. Propuesta de material de apoyo para abordar repertorio con varios niveles para Banda Juvenil de las Escuela de Formación Musical de Tocancipá. Proyecto de Grado. Universidad Pedagógica Nacional. 2011.
- MONTALVO, Francy y PEREZ, Javier. Aplicación de Conceptos de Improvisación en el Pasillo y el Bambuco de la Región Andina Colombiana. Beca Nacional en Investigación Ministerio de Cultura 2006.

- JIMÉNEZ, María. Cumbia. Bella Música Colombiana y del Mundo. Disponible en <http://cumbia.info/index.html>. Consultado el 16 de octubre de 2013.
  
- Valencia, Victoriano. 2010. Grados de dificultad en repertorios bandísticos. Una propuesta para el contexto colombiano. En [www.victorianovalencia.com/VV/](http://www.victorianovalencia.com/VV/), 2010.
  
- VALENCIA, Victoriano. Pitos y Tambores. Cartilla de iniciación musical. Ministerio de Cultura, Bogotá, D.C., 2004. 52 p
  
- ROJAS, Freddy. Origen de la Música Colombiana. Página web, toda Colombia es mi Pasión. Copyright 2005 – 2011. Consultado en octubre 28 de 2013::  
<http://www.todacolombia.com/folclor/musica/musicacolombiana.html>
  
- CIUDAD BOLÍVAR. Memoria Histórica CJBO. Biblioteca Don Bosco. 2012.
  
- BARRIO LA ESTRELLA. Memoria Histórica CJBO. Biblioteca Don Bosco. 2012.
  
- CENTRO JUAN BOSCO OBRERO. Memoria Histórica CJBO. Biblioteca Don Bosco. 2012.
  
- BANDA SINFÓNICA CJBO. Memoria y Reseña Histórica. Disponible en [www.sinfonicasalesianacjbo.jimdo.com](http://www.sinfonicasalesianacjbo.jimdo.com). 2013. Referenciado el 28 de octubre de 2013.

- FISCHER, Carl. The Yamaha Advantage, Musicianship from day one. 65 Street, New York, NY 10012. Blecker Copyright 2002 by playing Time Productions, Inc.
- BULLOCK, Jack y MAIELLO, Anthony. CENTURY Band Method. 1996 Belwin-Mills Publishing Corp. All Rights Administered by WARNER BROS. Publications u.s. Inc.
- MARTÍNEZ, Fabio. Taller raíces de la música de la Región Andina Colombiana. Melodías y patrones armónicos aplicados al piano. <http://es.scribd.com/doc/89413746/TALLER-RAICES-PARA-PIANO-DE-MUSICA-DE-LA-REGION-ANDINA-COLOMBIANA>  
Referenciado el 24 de junio de 2012.
- Universidad y Ciencia Generalitat Valenciana. Metodología De E-A / Estrategia Didáctica. Disponible en <http://www.recursosees.uji.es/fichas/fc9.pdf>. Citado el 21 de octubre de 2013.
- CASAS, Miguel. Técnicas de Ensayo y Desarrollo Auditivo. Cátedras Universidad Pedagógica Nacional. 2013