



Memoria Visual:

El conflicto armado desde la perspectiva visual de una persona Sorda.



Presentación:

María del Pilar Restrepo Casso

Tutores:

Martha Stella Pabón Gutiérrez (Manos y Pensamiento)

Andes Camila Bueno Mora (Lic. Artes Visuales)

Intérprete:

Angie Carolina Delgado Piñeres

Modalidad:

Investigación - Creación

Línea:

Di-sentir

Programa:

Licenciatura en Artes Visuales

Universidad:

Universidad Pedagógica Nacional

Año:

2026



**Licenciatura
en Artes Visuales**



Inicio

La presente investigación-creación es el resultado de mi trabajo de grado, desarrollado en la línea de investigación Disentir de la Licenciatura en Artes Visuales. En ella propongo un proceso en el que, por medio del texto visual modalidad diseñada para las personas sordas, que consiste en presentar, a través de la herramienta audiovisual y la lengua de señas, un desarrollo reflexivo, teórico y conceptual, se articulan diversas formas de construcción de sentido y conocimiento sensible.

En este contexto, el texto visual se configura también como resultado del proceso de creación y exploración de la imagen. Este medio se constituye como una posibilidad de comunicación, expresión y enunciación de mi historia de vida, entendida como una fuente desde la cual emergen relaciones complejas entre la creación artística, la lengua de señas, mi ser docente y mi cualidad sensible, situadas desde una perspectiva experiencial.

A continuación, podrán navegar por las obras emplazadas en este espacio, las cuales ponen en relación las problematizaciones y los alcances construidos a lo largo de mi recorrido como persona sorda, víctima del conflicto armado en Colombia y parte de la comunidad LGBTQ+. Estas experiencias configuran mi lugar de enunciación y atraviesan una memoria visual construida desde el cuerpo, las señas, los afectos y las posturas políticas que han agenciado mis vínculos y formas de habitar el presente.

Espero que este recorrido pueda propiciar encuentros, reflexiones y resonancias sensibles en quienes lo transiten.



Agradecimientos.

Este proyecto también ha sido una reflexión y un aprendizaje sobre la memoria y la expresión de mi historia personal dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, y ha representado para mí una oportunidad importante de conocimiento. Quiero expresar mi agradecimiento por el proceso de investigación, aprendizaje y lucha realizado en mi trabajo de grado.

Este proyecto también ha sido una reflexión y un aprendizaje sobre la memoria y la expresión de mi historia personal dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, y ha representado para mí una oportunidad importante de conocimiento. Quiero expresar mi agradecimiento por el proceso de investigación, aprendizaje y lucha realizado en mi trabajo de grado.

Quiero agradecer a Angie Carolina Delgado intérprete, por su apoyo, sus consejos y por acompañarme en la comunicación durante este proceso.

Agradezco profundamente a las dos personas que inspiraron mi trabajo de grado: **mis padres biológicos.**

A mi papá, **Laureano Restrepo**, quien fue líder político y ya falleció. Su historia me llevó a preguntarme sobre el conflicto armado y sobre mi propia experiencia como víctima. De él aprendí la importancia de la lucha para construir un mejor futuro. Te extraño y te envío un abrazo.

A mi mamá, **Nurbey Casso**, quien también falleció. Recuerdo que me cuidabas y que estabas aprendiendo lengua de señas básica para poder comunicarte conmigo. Estábamos empezando ese proceso juntas, aprendiendo y construyendo una relación para mi futuro, mientras tú ibas comprendiendo mi sordera. También recuerdo que, en ese momento difícil, **mi abuela me cuidó con mucho amor**. Aunque no podíamos comunicarnos fácilmente, yo entendía algunos de sus gestos y su cariño.



Agradezco profundamente a mi familia por su acompañamiento y apoyo constante: **Alejandra Miller Restrepo, Jaime Navarro, Bertha Restrepo, Simón Navarro, Nicolás Navarro y Daniel Navarro**. Un abrazo para ustedes; los quiero mucho. Gracias por acompañarme en este camino y por valorar la importancia de mi historia personal.

A **Alejandra Miller**, mi mamá adoptiva, gracias por enseñarme la importancia de estudiar y por darme la oportunidad de hacerlo. Gracias también por mostrarme el valor del liderazgo de las mujeres y por tu trabajo en la **Comisión de la Verdad**, que ha sido una inspiración importante para mí.

Bertha, gracias por contarme tus experiencias sobre mi papá. Me parecen muy valiosas todas tus historias y la forma en que me has ayudado a recordar fechas, nombres y partes importantes de mi historia. Gracias también por enseñarme aconsejarme y crecer como persona.

También agradezco a mi media hermana **Claudia Restrepo** por su apoyo y por ayudarme con información sobre nuestra historia. Un abrazo.

A mi hermana **María del Mar Restrepo**, persona autista y sorda, quien también lucha por su futuro. Tu camino, tu fuerza y tu búsqueda de acompañamiento hacen parte de esta historia. Aunque muchas veces no hayas podido expresar todo lo que viviste, quiero que se sepa que tú también viviste esta historia conmigo. Aunque nuestras vidas tomaron caminos diferentes en la búsqueda de un mejor futuro, siempre quiero volver a encontrarnos y cuidarte.



También recuerdo con cariño a **Olga Restrepo** y su hijo **Fernando**, dos personas que fueron importantes en mi vida.

Lady Sarmiento, gracias . Gracias por acompañarme en la interpretación y por ayudarme a comunicarme con mi familia durante este proceso y en la posibilidad de expresar mi historia

También agradezco al **semillero de fotografía** y a la profesora **Natassja López**, así como a **Pamela, Marisol, Valentina y Andrés**, por su apoyo y por compartir procesos creativos, especialmente en el trabajo con la cámara estenopeica y las relaciones con el performance.

Gracias a Laura murillo por ayudarme a entender los libros por medio de la lengua de señas. **Lorena y Laura Toro** por su ayuda en el video y en la interpretación de voz. Les envío un abrazo.



Tabla de Contenido.

Palabra Claves: Sorda, conflicto armado, víctima, memoria, violencia.

Capítulo 1: Ser mujer Sorda, víctima del conflicto armado, indígena y lesbiana en el Cauca.

Capítulo 1:

1.1 Introducción	00:16-02:16
1.2 Contexto: historia de vida	02:19-09:30
1.3 ¿Qué significa ser Sorda en el conflicto armado.....	09:36-10:54

<https://youtu.be/uZrTYQpRPyl>

Capítulo 2: Personas Sordas pertenecientes a grupos LGBTIQ+, Víctimas del Conflicto Armado.

Capítulo 2:

2.1 Planteamiento del problema.....	00:18-06:00
2.2 ¿Pregunta de investigación creación?.....	06:02-06:33
2.3 Objetivos.....	06:34-06:58
2.4 Marco teórico.....	07:00-20:11
2.5 ¿ Por que es importante mi investigación?.....	20:12-25:45

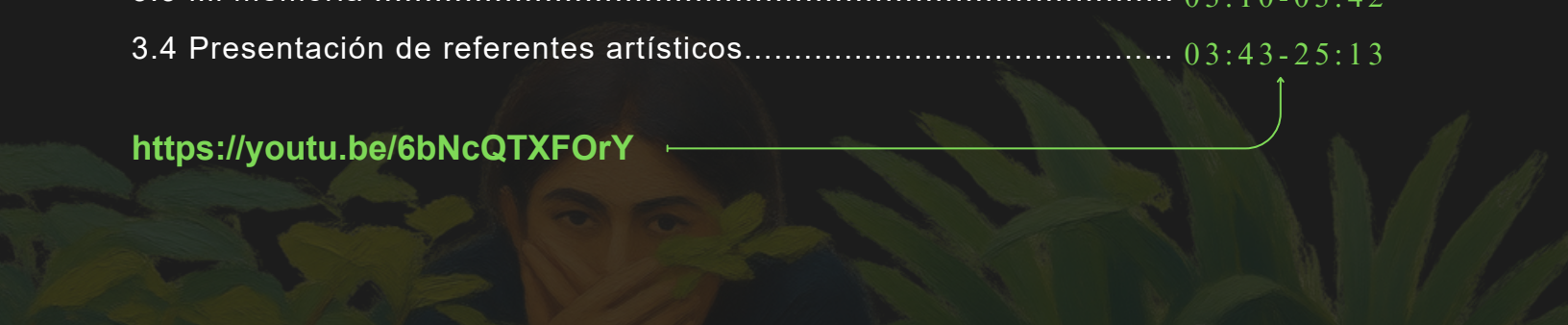
<https://youtu.be/j5iD7cvs4mY>

Capítulo 3: Columbarios, investigar con las manos y crear con la lengua de señas.

Capítulo 3:

3.1 ¿Qué son los columbario?.....	00:11-00:20
3.2 ¿Por qué es importante la seña de los columbarios?.....	00:22-00:52
3.3 Mi memoria	03:10-03:42
3.4 Presentación de referentes artísticos.....	03:43-25:13

<https://youtu.be/6bNcQTXFOrY>



Capítulo 4: Mis recuerdos visuales, memorias sensoriales que se dibujan en el silencio.

4.1 Proceso investigación creación: Símbolos, banderas y objetos personales.....	Capítulo 4: 00:13-01:09
4.2 Dibujos y significados.....	01:09-01:41
4.3 Recuerdos de escalar árboles para huir y para buscar frutas con mi abuela.....	01:48-05:53

https://youtu.be/9s2o7hDu_Yc

Capítulo 5: La imagen, el gesto y los recuerdos.

5.1 Archivos fotográficos, mapas de memoria visual, banderas y árboles familiares.....	Capítulo 5: 00:11-01:02
5.2 Resultados.....	01:03-13:58
5.3 Lo político y la memoria.....	14:00-22:08

<https://www.youtube.com/watch?v=8-heL8d-r9A>

Capítulo 6: Me obligaron al silencio como condición para sobrevivir... para escapar, para no denunciar...!

	Capítulo 6:
6.1 Hallazgos.....	00:17-03:17
6.2 Reflexiones	03:19-06:58
6.3 Conclusiones.....	11:07-23:10

<https://youtu.be/Z19gYAveF-4>



Catálogo de creación fichas técnicas de las acciones.

María del Pilar Restrepo Casso



1

Acción 1: Las palomas plaza bolívar

Año: 2025

Locación: Cra. 7 #11-10, La Candelaria, Bogotá

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: acción performativa

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 (02:19-09:30)

Duración del registro: 1:26 Minutos

Descripción: La acción surge de la incomodidad y el asco que me generan las palomas mientras intento comprender la importancia histórica de esta plaza. En esta metáfora, las palomas representan a los victimarios y el maíz a las víctimas. La sensación de ser perseguida y observada me lleva a permanecer inmóvil y ocultarme, evocando el miedo y la violencia vividos en el conflicto armado.



2

Acción 2: Dialogo con mi familia

Año: 2025

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Lugar: Casa familiar

Técnica: video digital

Registro audiovisual: Lady Marcela Sarmiento Forero

Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 (07:00-20:11)

Duración del registro: 1:09 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Mi madre expresa sus emociones y recuerdos mientras dialoga sobre los diez tomos del informe de la Comisión de la Verdad. A través de su testimonio, reflexiona sobre las experiencias del conflicto armado, la desaparición forzada y la guerrilla, estableciendo un vínculo entre la memoria familiar y la memoria histórica.



3

Acción 3: Expresión

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Fotografía digital y video

Registro fotográfico: Andes Camila Bueno Mora y Lady Marcela Sarmiento forero

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (00:17-03:17)

Locación: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Bogotá, Colombia

Año: 2025

Archivo: Archivo personal.

Descripción: Registro audiovisual de una acción performática realizada en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. A través del cuerpo, la respiración y el silencio, expreso mi historia de vida y mi memoria como persona sorda, relacionando el espacio con mi proceso de investigación-creación en artes visuales



4

Acción 4: La memoria de la muerte

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Video digital performática

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora y Lady Marcela Sarmiento forero

Ubicación en el documento visual: Capítulo 3 (00:22-00:52)

Locación: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Bogotá, Colombia

Año: 2025

Duración del registro: 1:03 Minutos

Archivo: Archivo personal.

Descripción: Acción audiovisual que, mediante el cuerpo y el gesto, dialoga con Auras anónimas de Beatriz González para reflexionar sobre la memoria y las víctimas del conflicto armado colombiano.



5

Acción 5: No olvidar.

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2025

Locación: Universidad Pedagógica Nacional, sede Calle 72, Artes Visuales (LAV), segundo piso.

Técnica: Dibujos carboncillo papel edad media video

Registro audiovisual: Video Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (00:16-02:16)

Duración: 1:26 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: En este proceso de creación elaboré 52 dibujos sobre papel a partir de mi archivo personal y de las memorias de mi familia. Cada dibujo reconstruye espacios y lugares significativos de mi historia de vida, convirtiendo el dibujo en un medio para explorar la memoria, el recuerdo y la experiencia personal.



6

Acción 6: Mi acuerdo de silencio

Año: 2025

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: video digital

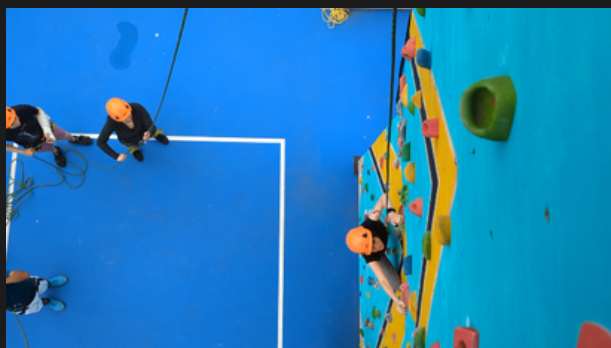
Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 (07:00-20:11)

Duración del registro: 41 Segundos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Acción performática realizada durante un recorrido por el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. La caminata y el ascenso por las escaleras acompañan el recorrido por las exposiciones, propiciando un encuentro con las memorias del conflicto armado colombiano.



7

Acción 7: recuerdo en el árbol

Año: 2025

Autor: Maria del Pilar Restrepo

Locación: UPN Sede Valmaría

Técnica: Acción performativa video y fotografía.

Registro audiovisual: Cesar Camilo Bautista Moreno

Ubicación en el documento visual: Capítulo 4 (01:48-05:53)

Duración del registro: 2:11 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Registro audiovisual realizado en el Campus Valmaría de la Universidad Pedagógica Nacional durante una práctica de escalada. Esta experiencia me permitió aprender a ascender y enfrentar el miedo a las alturas. El profesor Cesar Camilo Bautista, docente de la Facultad de Educación Física, explicó la importancia de esta práctica y me llevó a relacionarla con mis recuerdos de escalar árboles en el contexto rural durante el conflicto armado.



8

Acción 8: Escalda

Año: 2025

Locación: Campus Valmaría de la Universidad Pedagógica

Técnica: Acción performativa con registro audiovisual.

Registro audiovisual: Lady Marcela sarmiento Forero

Ubicación en el documento visual: Capítulo 4 (01:48-05:53)

Duración del registro: 3:14 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Acción performativa que nace después de una práctica de escalada. El descenso evoca un recuerdo de infancia: subir a los árboles con mi abuela para recoger frutos y, en otras ocasiones, para resguardarnos del conflicto armado.



9

Acción 9: Árbol

Año: 2025

:Locación Valmaria, Universidad Pedagógica

Técnica: Acción performática con registro audiovisual.

Registro audiovisual: Lady Sarmiento Forero

Ubicación en el documento visual: Capítulo 4 (01:48-05:53)

Duración del registro: 2:14 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Aprender escalada fue un proceso de práctica, esfuerzo y perseverancia. El dolor en las manos forma parte de la experiencia corporal y simboliza la lucha por superar los límites físicos y emocionales



10

Acción 10: Resultados entrevista Anderson Valle Rúa

Autora: María del Pilar Restrepo

Técnica: Fotografía documental

Locación: segundo piso, Universidad Pedagógica Nacional (UPN)

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (01:03-13:58)

Registro: fotografía Lady Marcela Sarmiento Forero

Acompañamiento: Martha Pabón

Entrevista: Virtual.

construcción y revisión del guion de preguntas: Marta Pabón, Andes Camila Bueno y María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Registro fotográfico de la entrevista realizada a Anderson Valle Raúl, con el acompañamiento de la profesora Martha Pabón como apoyo a mi trabajo de grado. Durante la entrevista, Anderson compartió su experiencia profesional en el trabajo con niños, jóvenes Sordos víctimas del conflicto armado. Sus reflexiones y respuestas a las preguntas planteadas aportaron elementos fundamentales para comprender la relación entre la comunidad Sorda, la memoria, la violencia y los procesos de reparación. Este encuentro fortaleció mi investigación y contribuyó a ampliar la comprensión de mi proceso de creación desde las artes visuales



11

Acción: Resultados de la entrevista a Boris Pérez

Autora: María del Pilar Restrepo

Locación: Licenciatura en Artes Visuales (LAV), segundo piso, Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Bogotá

Entrevistado: Boris Pérez

Técnica: Fotografía documental

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (01:03-13:58)

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora.

Acompañamiento: Martha Pabón

Modalidad de la entrevista: Virtual, Universidad Pedagógica Nacional

Construcción de las preguntas: Martha Pabón y Andes Camila Bueno

Interpretación en Lengua de Señas Colombiana: Angie Carolina Piñeres

Duración del registro: 14:24

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Registro audiovisual realizado por Andes Camila Bueno durante la entrevista al profesor Boris Pérez. En este encuentro, el profesor reflexiona sobre la situación de las personas Sordas, especialmente de los niños y jóvenes afectados por el conflicto armado. La entrevista destaca las dificultades derivadas de la falta de acceso a la educación y a los servicios de interpretación en Lengua de Señas Colombiana (LSC), condiciones que limitan el aprendizaje y la participación. Estas reflexiones también dialogan con mi propia experiencia, ya que durante mi infancia tuve un acceso tardío a la lengua de señas, lo que dificultó mi proceso educativo y mi desarrollo comunicativo. Este registro aporta elementos fundamentales para comprender la relación entre sordera, memoria, conflicto armado y exclusión educativa desde mi proceso de investigación-creación.



12

Acción 12: La caminata del silencio

Año: 2025

Locación: Universidad Pedagógica Nacional, sede Calle 72, Bogotá.

Técnica: Acción performática con registro audiovisual.

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (14:00-22:08)

Duración minutos: 6:06 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Registro audiovisual realizado por Andes Camila Bueno en 2024, durante mis primeros recorridos por la Universidad Pedagógica Nacional, en el marco de un proceso de exploración y comprensión del concepto de violencia. Este recorrido propició una reflexión sobre las palabras y expresiones relacionadas con los derechos humanos, la fuerza, la paz y la construcción de memoria. La bandera, recibida como obsequio para participar en una marcha por el derecho a la educación de las personas sordas, adquiere un significado especial dentro de la investigación. Su presencia en la acción representa un vínculo entre la memoria personal y las luchas colectivas por el reconocimiento y la inclusión.



13

Acción 13: Expresando experiencia e historia

Año: 2025

Locación: Universidad pedagógico Nacional calle 72 en Lav piso 2

Técnica: Objetos de archivo y registro fotográfico.

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (00:16-02:16)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Acción performática que explora la memoria y la identidad mediante el uso de la bandera de la comunidad Sorda y fotografías familiares, articulando el cuerpo y el archivo para reconstruir la historia personal.



14

Acción 14: Expresando mis recuerdos

Autor: Maria del Pilar Restrepo

Año: 2025

Locación: Mi apartamento

Técnica: Carboncillo, pasteles, sobre papel edad media

Registro: fotografico y video Lady Sarmiento Forero

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (00:16-02:16)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Proceso de dibujo realizado a partir de un retrato de mi madre, Alejandra Miller. Mediante el uso de carboncillo y pasteles sobre papel media pliego, exploro el dibujo como una forma de reconstruir recuerdos, fortalecer la memoria visual y establecer un vínculo entre la experiencia personal

Catálogo de creación

fichas técnicas de performance

María del Pilar Restrepo Casso



1

Performance 1: Silencio (Performance)

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2026

Locación: Universidad Pedagógica Nacional, sede de la calle 72, Edificio E, salón Paulo, Bogotá, Colombia.

Técnica: Registro audiovisual

Ubicación en el documento visual: Capítulo 4 (00:13-01:09)

Duración minutos: 4:47 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Acción performatica realizada como muestra del Seminario de Profundización. Integra una instalación compuesta por cartón, tierra, pintura negra, luces, banderas, dibujos y objetos familiares que evocan la casa, la memoria y el territorio, como una reflexión sobre el conflicto y el silencio.



2

Performance 2: Performance

Año: 2025

Locación: Seminario trabajo de grado Grado II , Edificio A, piso segundo en salón clases

Técnica: Registro audiovisual

Ubicación en el documento visual: Capítulo 5 (14:00-22:08)

Duración minutos: 5:19

Archivo: Archivo personal

Descripción: Performance realizado como ejercicio de creación en el Seminario de Trabajo de Grado II. La acción se desarrolló con el acompañamiento del servicio de interpretación en Lengua de Señas Colombiana y la participación de estudiantes y docentes. A través del cuerpo, una estructura de cartón y dibujos.



3

Performance 3: Mi abuela

Año: 2026

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Performance con dibujo y registro audiovisual fotografía

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (03:19-06:58)

Duración minutos: 28 Segundos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Performance realizado La acción consiste en sostener un retrato dibujado de mi abuela como un gesto de memoria y homenaje. A través del cuerpo y del dibujo.



4

Performance 4: Mi abuela Amalia

Año: 2026

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Performance con dibujo, intervención en el espacio

Registro audiovisual: Video Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (03:19-06:58)

Duración minutos: 1:17 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Performance realizado. La acción consiste en instalar el retrato dibujado de mi abuela Amalia sobre un árbol, estableciendo un vínculo simbólico entre la memoria familiar, el territorio y la naturaleza.



5

Performance 5: Mi papá líder

Año: 2026

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Performance con dibujo, intervención en el espacio y r

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (03:19-06:58)

Duración minutos: 3:06 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Performance en el que presento un dibujo de mi padre, líder del M-19. El retrato, realizado con lápiz, carboncillo y colores verde y amarillo, representa su vínculo con la lucha armada y su historia en el conflicto armado colombiano. A través de esta acción reflexiono sobre la memoria familiar, la ausencia y la construcción de mi identidad como persona Sorda y víctima del conflicto armado.



6

Performance 6: memo- movil

Año: 2015

tipo : Dispositivo móvil de mediación

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Fotografía vídeo performance

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Autoría: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Descripción: Dispositivo itinerante diseñado para promover actividades de memoria histórica, derechos humanos y construcción de paz en el espacio público. Su propósito es generar espacios de encuentro, reflexión y diálogo en torno a las memorias del conflicto armado colombiano.



Performance 7: Carrito

Año: 2026

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Fotografía vídeos performance

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 24:11- 25-44

Duración: 1:30

Archivo: Archivo personal

Descripción: Performance realizado en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación utilizando el carrito-museo como espacio de acción. A través de mi cuerpo y de dibujos de mi archivo personal, la obra establece un diálogo entre la memoria individual y la memoria colectiva del conflicto armado colombiano.

7





8

Performance 8: Expresión (Performance)

Año: 2025

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Universidad Pedagógica Nacional, sede de la calle 72, Edificio E, salón Paulo.

Técnica: performance, dibujo y video

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 y 3 (11:07-23:10) y (03:43-25:13)

Duración minutos: 5:25 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Performance realizado en La acción consiste en dibujar sobre papel de gran formato como un ejercicio de expresión y reconstrucción de la memoria. A través del cuerpo, el gesto y el dibujo, exploro mis recuerdos personales y las huellas del conflicto armado, transformando el acto de dibujar en un proceso de reflexión, memoria y creación artística.



9

Performance 9: Latente en bosques

Año: 2026

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Universidad pedagógico Nacional calle 72 y Lante en el bosque

Técnica: performance fotografía realizada con cámara estenopeica
registro fotográfico: Kevin Alfonso Sarmiento Monsalve

Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 (06:02-06:33)

Duración minutos: 2:00

Archivo: Archivo personal

Descripción: performance realizado en la zona verde de la Universidad Pedagógica Nacional, registrado con una cámara estenopeica. el cubrir mi rostro con las manos expresa el silencio, el miedo y las huellas del conflicto armado.



10

Performance 10: Paz y Banderas

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2026

Técnica: Fotografía digital performance

Registro fotográfico: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (03:19-06:58)

Lugar de registro: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Bogotá, Colombia

Archivo: Archivo personal.

Descripción: Registro de performance artística donde se aprecia un papel carton blanco sobre el césped con dibujos de siluetas humanas (brazos y manos extendidas). Sobre el dibujo, se encuentra dispuesta de forma orgánica una bandera tricolor (amarillo, azul y rojo), simbolizando un acto de memoria y reconciliación en un espacio público.



11

Performance 11: Cámara estenopeica

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Performance con cámara estenopeica, intervención en el espacio

Registro fotográfico: Grupo seminario de fotografía

Semillero Vision/Creacion: Inter-espacios latentes

Archivo personal.

Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 (06:34-06:58)

Locación: Universidad Pedagógica Nacional, sede Calle 72, Bogotá, Colombia.

Año: 2026

Archivo: Archivo personal.

Descripción: Performance realizado en la Universidad Pedagógica Nacional durante una práctica con cámara estenopeica. La acción se desarrolla de manera colectiva con el apoyo de otras personas, quienes participan en el proceso de creación de la imagen. La obra explora la relación entre el cuerpo, la fotografía experimental y la memoria, entendiendo la creación como una experiencia compartida y de aprendizaje colaborativo.



12

Performance 12: Sombra de un pie

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2026

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación.

Técnica: Performance y dibujo experiencial

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (03:19-06:58)

Duración minutos: 46 Segundos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Acción performativa que utiliza la captura de sombras proyectadas para registrar formas y colores efímeros sobre el soporte. La obra es un homenaje dialogante con la instalación Auras anónimas de Beatriz González, presente en el lugar. Al dibujar sobre el césped del Centro de Memoria, la artista vincula el rastro del cuerpo con la persistencia del recuerdo, estableciendo una metáfora visual sobre las huellas invisibles que deja el conflicto armado en el territorio y en la identidad.



13

Performance 13: Armado

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2026

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: acción performativa y impronta sobre papel.

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (03:19-06:58)

Duración minutos: 53 Segundos

Archivo: Archivo personal

Descripción: En esta etapa de la acción, la artista presenta la impronta final como un testimonio material del proceso vivido en el territorio. El dibujo, cargado de los matices y sombras capturados directamente del entorno, se convierte en un objeto de memoria que dialoga con la arquitectura de los columbarios.



14

Performance 14: Víctima familia

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2026

Lugar: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Dibujo en carboncillo sobre papel, intervención en el espacio y registro audiovisual.

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (03:19-06:58)

Duración minutos: 28 Segundos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Performance que explora la identidad y la memoria familiar a través de la gráfica y el cuerpo. El uso de siluetas en blanco y negro simboliza la presencia y ausencia de los seres queridos en contextos de violencia. Al situarse en un espacio de conmemoración, la acción establece un diálogo entre la historia personal de la artista y la narrativa colectiva del desplazamiento rural, transformando el testimonio en una expresión artística de memoria viva.



15

Performance 15: Dibujo con flores amarillas

Autor : María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2026

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: acción performativa y dibujo experiencial

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (03:19-06:58)

Duración minutos: 25 Segundos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Registro de una acción de dibujo experiencial donde se utilizan pétalos de flores amarillas como pigmento natural sobre el papel. La obra busca otorgar luz y vitalidad a las siluetas humanas trazadas, simbolizando la esperanza y la memoria viva. Al realizarse en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, el uso de elementos orgánicos refuerza el vínculo entre el cuerpo, la naturaleza y la reparación simbólica de las víctimas.



16

Performance 16: Colombia en cuerpo fondo colores

Año: 2026

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Lugar: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Experiencial dibujos

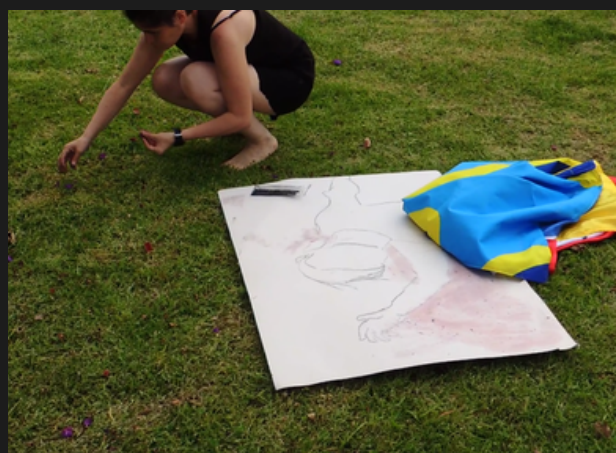
Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (11:07-23:10)

Duración minutos: 28 Segundos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Performance que integra el dibujo y el cuerpo para representar la experiencia del conflicto armado desde la memoria personal. Los trazos y colores simbolizan las emociones, el territorio y las huellas de la violencia



17

Performance 17: Buscar

Año: 2026

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Performance con dibujo sobre papel e intervención mediante banderas.

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (11:07-23:10)

Duración minutos: 2:28 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Performance que combina dibujo sobre papel e intervención en el espacio para reflexionar sobre la memoria, la identidad y el conflicto armado en Colombia mediante el uso de símbolos como las banderas Sorda y del M-19.



18

Performance 18: Diente de león

Año: 2026

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: video digital.

Registro audiovisual: Andes Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (11:07-23:10)

Duración minutos: 51 Segundos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Acción performática en la que soplo un diente de león como metáfora de la memoria, la esperanza y la resistencia. El gesto simboliza el deseo de transformar el dolor del conflicto armado en un acto de recuerdo y continuidad de la vida



18

Performance 18: Flor Amarilla

Año: 2026

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Acción Performance y video digital

Registro audiovisual: Andes Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (11:07-23:10)

Duración minutos: 39 Segundos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Acción performática en la que el contacto con una flor amarilla simboliza la vida



19

Performance 19: Memorias Sorda: Política del silencio

Autor: María del Pilar Restrepo

Año: 2026

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Performance con dibujo sobre papel, intervención en el espacio

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (11:07-23:10)

Duración minutos: 18 Segundos

Archivo: Archivo personal

Descripción: En este momento del performance realizo una caminata cargando las banderas como un gesto simbólico que representa a Colombia y sus memorias. La acción evoca las historias individuales y colectivas marcadas por el conflicto armado, convirtiendo el desplazamiento del cuerpo en un acto de memoria, reconocimiento y reflexión.



20

Performance 20: Memoria Sorda: Política del silencio

Autor: María del Pilar Restrepo

Año: 2026

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Dibujo sobre papel, intervención en el espacio

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (11:07-23:10)

Duración minutos: 2:22 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Durante el performance realizo una caminata por el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación portando un dibujo elaborado con pigmentos naturales obtenidos de flores caídas sobre el pasto. Esta acción simboliza el recorrido de la memoria y establece un vínculo entre el cuerpo, la naturaleza y el recuerdo de las experiencias vividas.



21

Performance 21: Memoria Sorda: Política del silencio

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2026

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Dibujos experiencial fotografía y video

Registro audiovisual: Andes Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (11:07-23:10)

Duración minutos: 1:28 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: dibujo elaborado con el pigmento de flores moradas que recojo del suelo con respeto, después de su caída natural. El color morado establece una relación simbólica con las mujeres víctimas del conflicto armado, transformando este gesto en un acto de memoria, reconocimiento y homenaje a sus historias de vida, dignidad y resistencia.



22

Performance 22: Memoria Sorda: Política del silencio

Año: 2026

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Dibujos experiencial fotografía y video

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (11:07-23:10)

Duración minutos: 1:05 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo realizado sobre cartón que expresa mis emociones como persona sorda, reflejando mi memoria, identidad y experiencia personal.



23

Performance 23: Memoria Sorda: Política del silencio

Año: 2026

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Dibujo video y fotografía

Registro audiovisual: Andes Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (11:07-23:10)

Duración minutos: 3:06 Minutos

Descripción: A partir de mi sombra proyectada, realicé una silueta de mi cuerpo como una representación de mi identidad y mi memoria. La obra simboliza la presencia, la huella y las experiencias que han marcado mi vida como persona sorda y víctima del conflicto armado



24

Performance 24: Memoria Sorda: Política del silencio

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2026

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Registro audiovisual

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (11:07-23:10)

Duración minutos: 35 Segundos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Durante el performance permanezco sentada en el espacio, evocando los recuerdos de mi infancia, mi familia y las experiencias vividas en el conflicto armado. La acción invita a reflexionar sobre el camino recorrido para llegar a este lugar, donde la memoria encuentra una forma de expresión y reconocimiento a través del arte.



25

Performance 25: Memoria Sorda: Política del silencio

Año: 2026

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Performance, intervención en el espacio con carrito-museo.

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (11:07-23:10)

Duración minutos: 3:06 Minutos

Descripción: Montaje performativo en el que, a través del gesto de guardar una tela, evoco el acto de conservar un lienzo que contiene mis memorias.



26

Performance 26: Memoria Sorda: Política del silencio

Año: 2026

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Performance, intervención en el espacio con carrito-museo.

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (11:07-23:10)

Duración minutos: 22 Segundos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Acción performática en la que, tras finalizar el montaje y poner en funcionamiento el Memo Móvil, realizo un gesto de despedida como cierre de la intervención artística.



27

Performance 27: Expresando mis recuerdos

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2025

Locación: Sede Universidad Pedagógica Nacional

Técnica: Fotografía estenopeica de acción performática.

Fotografía: Pamela Royero

Archivo: archivo personal

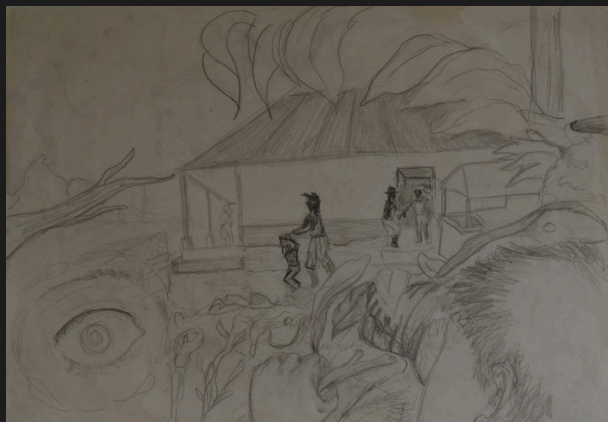
Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 (02:19-09:30)

Descripción: Registro performativo capturado con cámara estenopeica que reflexiona sobre la memoria personal y el impacto del conflicto armado

Catálogo de creación

Fichas técnicas de los Dibujos y pintura

María del Pilar Restrepo Casso



1

Título 1: El silencio armado

Año: 2025

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo realizado sobre papel media con lápiz HB Faber-Castell, a partir de un recuerdo de mi infancia en una finca de Miranda, Cauca. La obra representa la presencia de hombres y mujeres armados durante el conflicto armado en mi casa.



2

Título 2: Rostros del silencio

Año: 2025

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Técnica:

Registro fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo inspirado en un recuerdo de mi infancia en Miranda, Cauca. La ventana simboliza el encierro y el miedo provocado por el conflicto armado, estableciendo un contraste entre la belleza del paisaje y la violencia vivida.



3

Título 3: Santo domingo

Año: 2025

Autor: María de Pilar Restrepo Casso

Lugar: Mi casa marlorena

Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo realizado con carboncillo, sobre papel de gramaje medio. La obra evoca un recuerdo de mi padre, Laureano Restrepo Rodríguez, en Santo Domingo, Cauca. Desde la mirada de mi infancia, reconstruyo la memoria de ese lugar, donde la belleza del paisaje contrasta con el contexto del conflicto armado. El dibujo hace referencia al proceso de paz y diálogo del M-19, culminado con la firma del acuerdo de paz entre 1989 y 1990, como un acontecimiento que marcó la historia de mi familia y mi proceso de memoria desde las artes visuales



4

Título 4: Mi mamá Nurby

Año: 2025

Autor: María del Pilar Restrepo

Locación: Mi casa

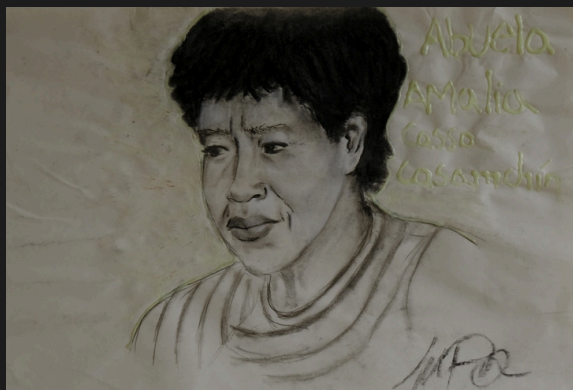
Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo realizado con carboncillo sobre papel de gramaje medio, complementado con acrílico fotoluminiscente. La obra representa un retrato de mi madre, Nurby Casso, a partir de mis recuerdos de infancia. A través de su rostro expreso las emociones, el cuidado y la presencia que marcaron mi crecimiento. El dibujo evoca momentos de mi niñez, cuando lloraba siendo bebé y encontraba en mi madre protección y compañía. Esta obra hace parte de mi proceso de reconstrucción de la memoria familiar y de mi historia de vida desde las artes visuales.



5

Título 5: Mi abuela Amalia

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2025

Locación: Mi casa marlorena

Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Retrato que evoca el rostro de mi abuela a partir de mis recuerdos, como un homenaje a su memoria.



6

Título 6 : Mi papá

Autor: María del Pilar Restrepo

Año: 2025

Autor: Maria del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

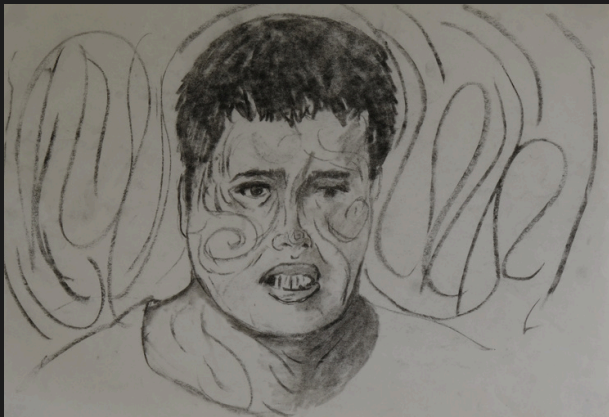
Técnica: Carboncillo, pasteles y acrílico sobre papel edad media

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo que representa el rostro de mi padre en primer plano y un bosque al fondo como evocación de su pasado. La franja negra que rodea la composición hace referencia al radiocasete que mi abuela le regaló antes de fallecer, conservando su dedicatoria como un recuerdo familiar.



7

Título 7: María del Mar Restrepo

Año: 2025

Autor: María del pilar Restrepo

Locación: Mi casa

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Carboncillo, pasteles y acrílico sobre papel edad media

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Retrato de mi hermana gemela, víctima del conflicto armado colombiano. La ilustración evoca su ausencia, el deseo de reencontrarnos y las barreras que enfrentó para acceder a la educación debido a su condición de autismo.



8

Título 8: Mi mamá

Año: 2025

Autor: María del Pilar Restrepo

Locación: Mi casa

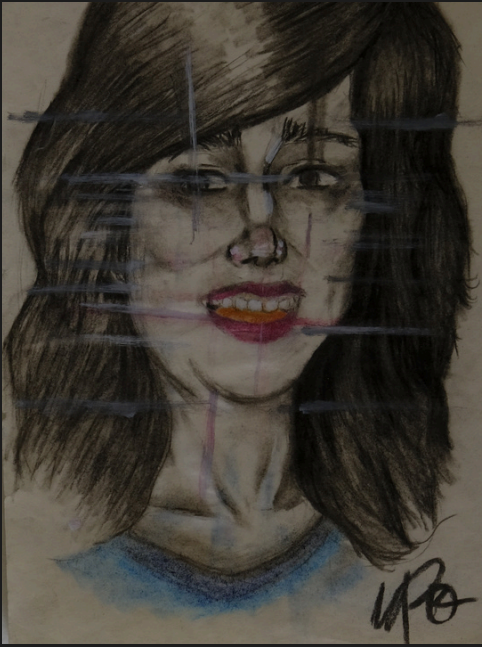
Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Retrato del rostro de mi madre biológica realizado a partir de mis recuerdos. Durante el proceso de dibujo, algunos rasgos y gestos resultaron difíciles de recordar, por lo que recurrí a fotografías de mi archivo personal para reconstruir su imagen



9

Título 9: Tía Olga

Año: 2025

Autor: María del pilar Restrepo

Locación: Mi casa

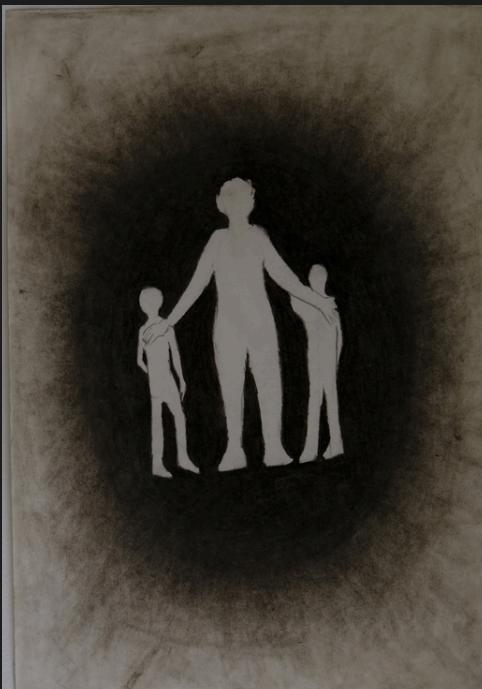
Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Carboncillo, pasteles y acrílico sobre papel edad media

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Retrato de quien fue como una segunda madre para mí. Mi tía me cuidó y acompañó durante mi vida; su fallecimiento a causa del cáncer marcó profundamente mi historia. Esta obra es un homenaje realizado desde el recuerdo y el agradecimiento.



10

Título 10: Sombre víctima

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2025

Locación: Mi casa marlorena

Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo que evoca un recuerdo de la infancia durante el conflicto armado colombiano. La obra representa la huida junto a mi abuela y mi hermana hacia el bosque en busca de refugio; el color negro simboliza la muerte y el miedo presentes en ese momento, mientras las manos de mi abuela representan la protección y la guía.



11

Título 11: Mi acuerdo conflicto armado

Año: 2025

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Lugar: Mi casa marlorena

Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo que evoca el cuidado y la unión con mi abuela, como un homenaje a su protección y al recuerdo del momento en que me ayudó a sobrevivir durante el conflicto armado.



12

Título 12: Mi mamá tercero

Año: 2025

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

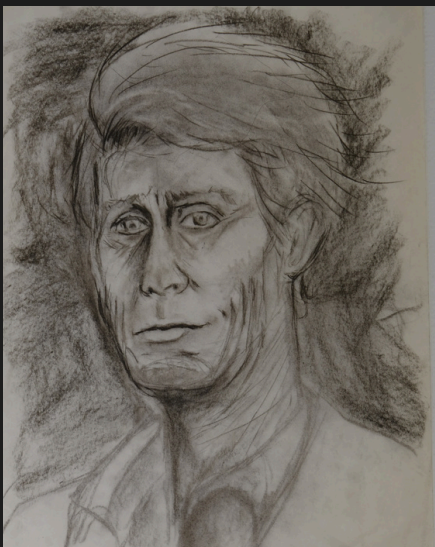
Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Retrato de mi madre adoptiva, en homenaje a la mujer que me acogió en su hogar y me ofreció nuevas oportunidades de vida. La obra expresa agradecimiento por su cuidado, su apoyo y el acceso a la educación



13

Título 13: Mi papá Segundo

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2025

Locación: Mi casa

Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Amigo cercano de mi padre. La obra surge de los relatos compartidos sobre su personalidad, su pensamiento y su visión de la política y la vida.



14

Título 14: Nicolás Navarro

Año: 2025

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

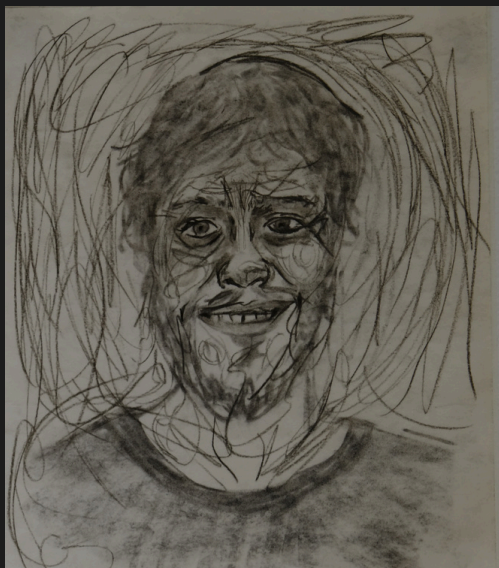
Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Retrato de mi hermano Nicolás, quien ha sido una figura de apoyo y cuidado en mi vida. La obra evoca los aprendizajes compartidos sobre el diálogo y expresa la añoranza por la distancia que hoy nos separa.



15

Título 15: Simón Navarro

Año: 2025

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

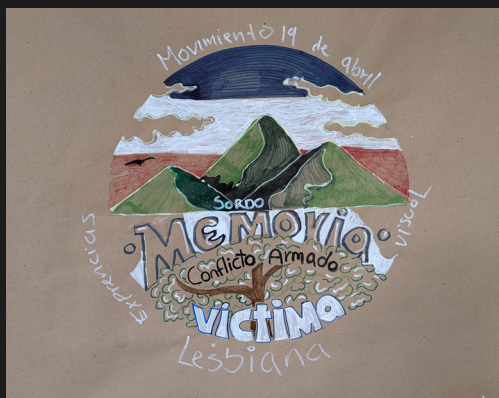
Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 1 (02:19-09:30)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Retrato de mi hermano, con quien crecí y compartí gran parte de mi infancia. La obra expresa el recuerdo de su apoyo, cuidado y compañía.



16

título 16: Finca

Año: 2025

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Técnica: Papel Kraft sombreado con marcadores de colores corrector

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 (06:02-06:33)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo esquema visual realizado como ejercicio en Seminario de Trabajo de Grado II, que reúne las palabras clave del proceso de investigación-creación y evidencia las relaciones entre los conceptos que estructuran el proyecto.



17

Título 17: Flores de la memoria

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Locacion: mirando

Técnica: Pintura acrílica sobre lienzo

Tipo de registro: Fotografía digital

Proceso: Investigación—creación

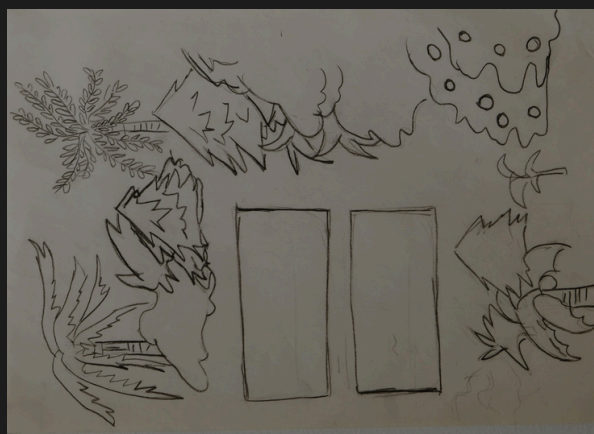
Lugar de creación: Santo Domingo, Cauca, Colombia

Año: 2025

Ubicación en el documento visual: Capítulo 3 (07:00-20:11)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Pintura inspirada en los paisajes rurales de mi infancia. Las flores y el cielo representan la memoria, el territorio y la esperanza, los recuerdos familiares y la relación afectiva con la naturaleza como espacio de refugio frente a las experiencias del conflicto armado.



18

Título 18: Finca

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2025

Locación: Mi casa

Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 4 (01:09-01:41)

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo al carboncillo de la casa y el jardín de la finca en Miranda, un espacio que conserva la memoria de la rutina familiar y las transformaciones vividas tras un hecho violento del conflicto armado.



19

Título 19: Finca desplazamiento

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2025

Locación: Mi casa

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Ubicación en el documento visual: Capítulo 4 (01:09-01:41)

Descripción: Dibujo al carboncillo que representa la entrada a una finca marcada por la ausencia y la ruina, como metáfora del desplazamiento forzado. La obra explora la memoria del hogar perdido y la dolorosa desconexión con el territorio rural a través de un contraste de sombras profundas.



20

Título 20: Naranja

Autor: María del Pilar Restrepo

Año: 2025

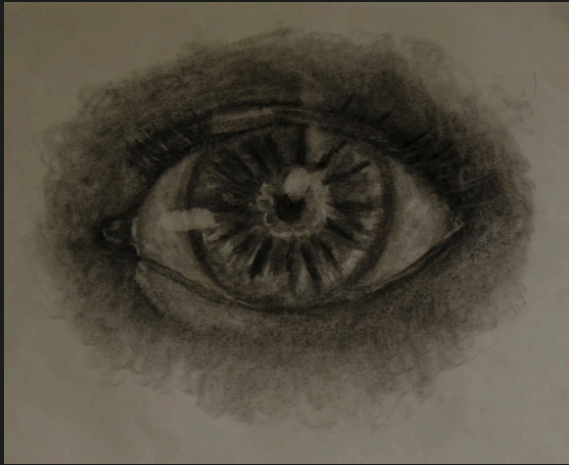
Locación: Mi casa

Técnica: Tiza soft Pastel Castella

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 4 (01:09-01:41).

Descripción: Bodegón realizado con tizas pastel que representa naranjas cosechadas en la finca. mi el recuerdo sensorial de los árboles frutales y la experiencia compartida de comer estos y otros frutos del campo



21

Título 21: Un ojo

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2025

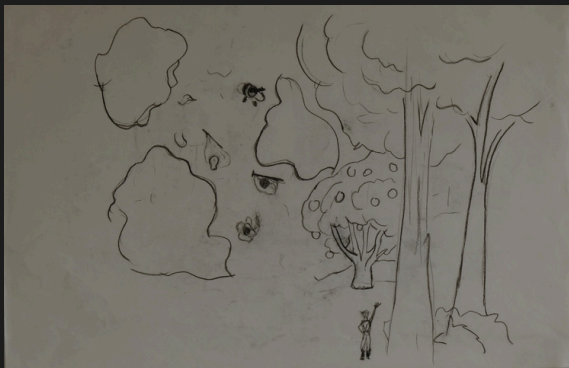
Locación: Mi casa

Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 4 (01:09-01:41).

Descripción: Dibujo al carboncillo de mi ojo, que simboliza una mirada marcada por las experiencias vividas durante el conflicto armado. La obra evoca los recuerdos de la violencia, las violaciones a niñas y la muerte que presencié.



22

Título 22: desde la copa de los Árboles

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2025

Locación: Mi casa

Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 4 (01:09-01:41).

Descripción: Dibujo que representa un episodio de protección durante el conflicto armado. La obra recuerda el momento en que mi familia indígena nos alertó del peligro y nos refugiamos en la copa de los árboles mientras observábamos el paso de hombres armados.



23

Título 23: Ventana de madera rojo y verde

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2025

Locación: Mi casa

Técnica: Pintura acrílica

Registro Fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 4 (01:09-01:41).

Descripción: Pintura inspirada en una ventana de mi infancia, que simboliza la memoria del hogar y el contraste entre la tranquilidad del paisaje y el conflicto armado.



24

Título 24: Mi mamá

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Año: 2025

Locación: Mi casa

Técnica: Pintura acrílica fluorescente (neón) sobre soporte, con iluminación de luz ultravioleta y Carboncillo sobre papel edad media.

Registro Audiovisual: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 4 (11:07-23:10).

Descripción: Retrato que utiliza pintura neón para visibilizar la memoria sorda, estableciendo un diálogo entre la identidad personal, el silencio político y el impacto del conflicto armado con una instalacion en caja negra donde simbpliza la memoria guardada en una caja de carton



25

Título 25: Fluorescentes

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Pintura acrílica fluorescente (neón) sobre soporte, con iluminación de luz ultravioleta yCarboncillo sobre papel edad media

Registro fotográfico: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (03:19-06:58)

Locación: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Bogotá, Colombia

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Retrato realizado con pintura fosforescente que explora la memoria. La caja negra de cartón simboliza un espacio donde los recuerdos permanecen guardados y solo se revelan cuando la luz los hace visibles.



26

Título 26: Mi abuela María con su hijo Laureano

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Carboncillo sobre papel edad media

Registro fotográfico: Andes Camila Bueno Mora

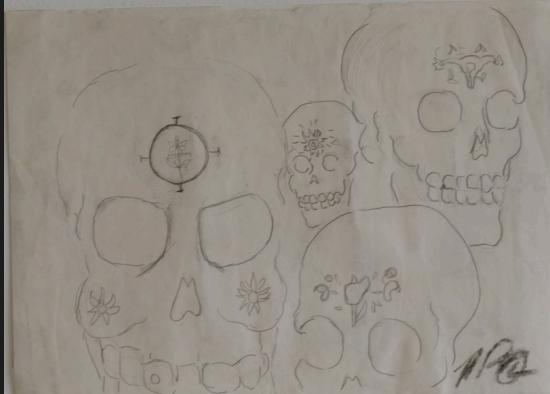
Lugar de registro: Centro de Memoria, Paz y

Reconciliación, Bogotá, Colombia

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo Proceso Carboncillo sobre papel edad media de mi abuela María con su hijo Laureano que representa la memoria familiar y las huellas del conflicto armado en sus vidas.



27

Título 27: La muertes

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Técnica: lápiz HB de Faber-Castell y sobre papel edad media

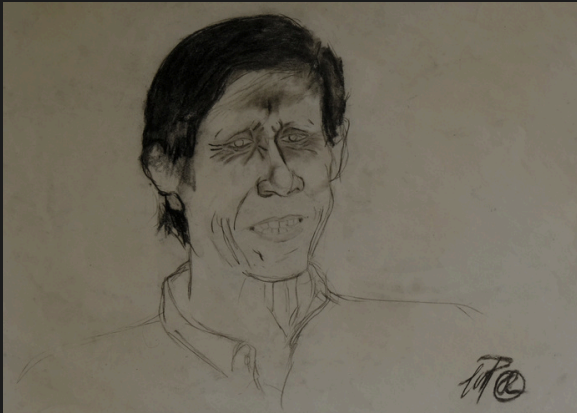
Registro fotográfico: Andes Camila Bueno Mora

Lugar de registro: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Bogotá, Colombia

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo realizado con lápiz HB que representa calaveras como símbolo de la muerte y la memoria.



28

Título 28: Jaime Navarro

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

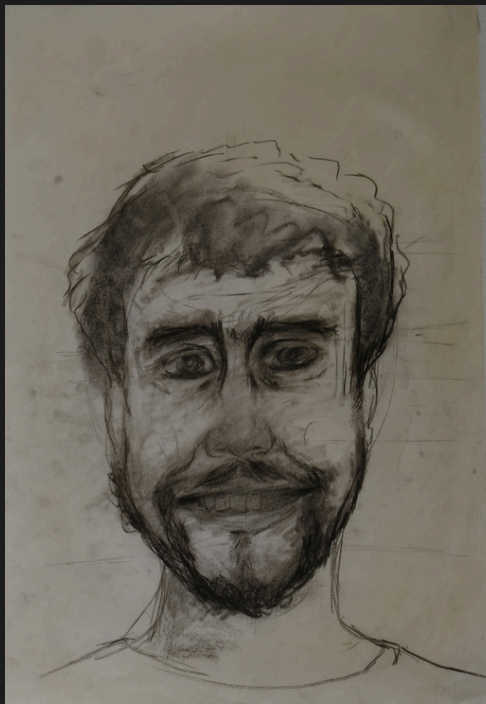
Registro fotográfico: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Retrato expresivo al carboncillo de Jaime Navarro que busca humanizar la memoria colectiva, la obra funciona como una herramienta de reparación simbólica, destacando la dignidad y la identidad del individuo dentro de los procesos de memoria y reconciliación.



29

Título 29: Simón Navarro

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Carboncillo sobre papel edad media

Registro fotográfico: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa Bogotá, Colombia

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Retrato al carboncillo de Simón Navarro que explora el vínculo fraternal y la construcción de la identidad familiar. A través del uso expresivo de las luces y sombras, la obra funciona como un ejercicio de memoria personal que busca dignificar y preservar la historia de los seres queridos.



30

Título 30: Jardín armado

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Tiza soft Pastel Castella, sobre papel edad media

Locación: Mi casa

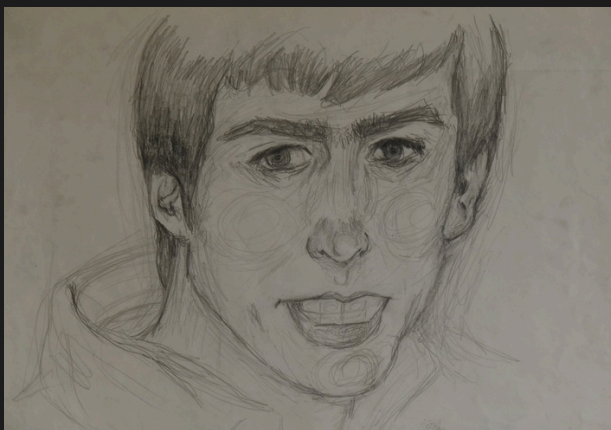
Registro fotográfico: María del Pilar Restrepo Casso

Lugar de registro: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Bogotá, Colombia

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Representación del temor familiar ante la incursión armada en su entorno cotidiano, contrastando la paz del paisaje rural con la amenaza de la violencia.



31

Título 31: Mi papá

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Lapiz Hb Castella, sobre papel edad media

Locación: Mi casa

Registro fotográfico: María del Pilar Restrepo Casso

Lugar de registro: Reconciliación, Bogotá, Colombia

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Representación del temor familiar ante la incursión armada en su entorno cotidiano, contrastando la paz del paisaje rural con la amenaza de la violencia.



32

Título 32: El fuego

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Pintura con acuarelas entrevista de la conision de la verdad

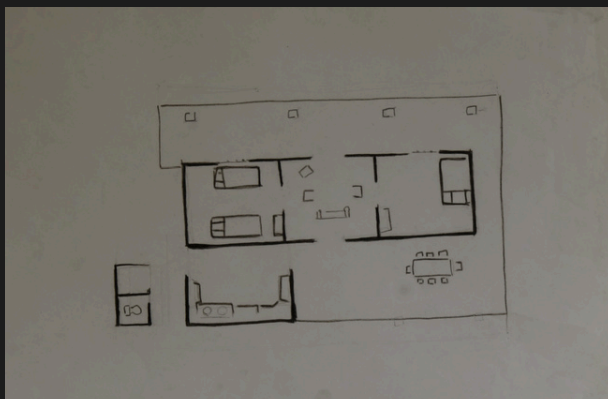
Registro fotográfico: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: casa de grabacion parck way

Año: 2022

Archivo: Archivo personal

Descripción: Pintura a la acuarela que reúne a los miembros más cercanos de mi familia. La obra reflexiona sobre los vínculos familiares, el diálogo, los aprendizajes y el apoyo que han acompañado mi historia de vida.



33

Título 33: Plano de la casa

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Cobancillo

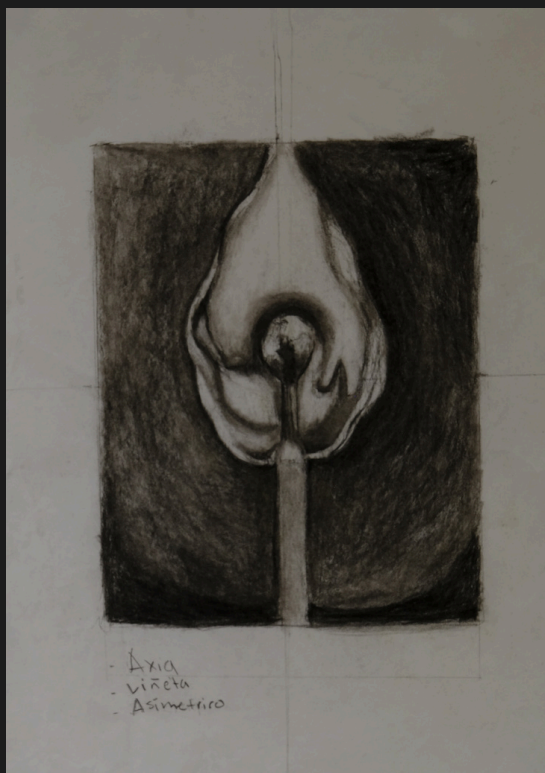
Registro fotográfico: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Esquemático que representa la distribución arquitectónica del hogar.



34

Título 34: El fuego

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Carboncillo y borrado en papel edad medio

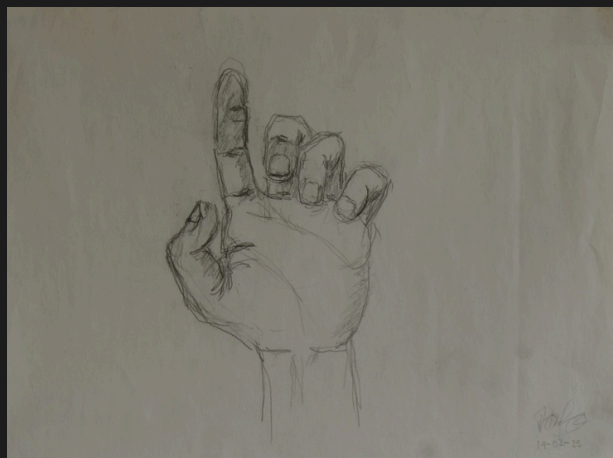
Registro fotográfico: Maria del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo que evoca un recuerdo de la noche en Miranda durante el conflicto armado. La oscuridad, iluminada únicamente por una vela, representa el miedo, la incertidumbre y la memoria de ese momento



35

Título 35: Mi papá y su mano

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Dibujo y Carboncillo

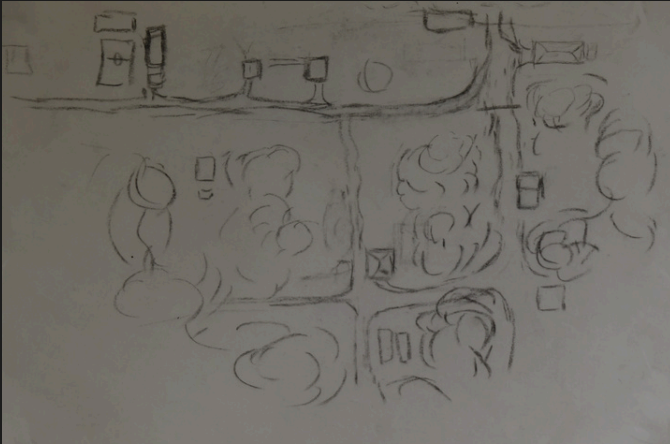
Registro fotográfico: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Retrato de mi padre que evoca el recuerdo de su mano, perdida a causa del conflicto armado. La obra representa el gesto con el que nos saludaba y expresaba su cariño al colocar el muñón sobre nuestra barbilla, preservando la memoria de su afecto y cercanía.



36

Título 36: Un pueblo pequeño miranda

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: carboncillo

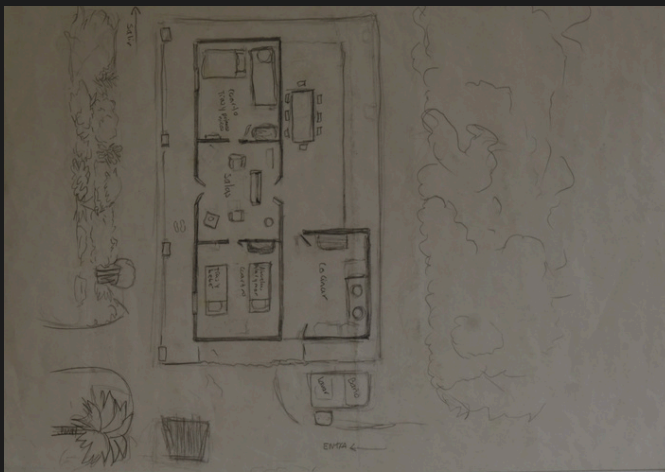
Registro fotográfico María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Año: 2025

Archivo: archivo personal

Descripción: Dibujo que evoca el recuerdo de la comunidad antes del conflicto armado, cuando familiares y vecinos vivían cerca y compartían la vida cotidiana. Tras el conflicto, solo permanecieron las casas y los árboles como testigos de la memoria del lugar.



37

Título 37: Mapa de mi casa finca

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: lápiz faber Castell HB

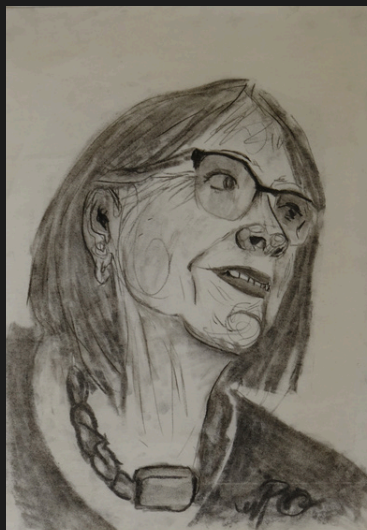
Registro fotográfico María del Pilar Restrepo

Locación: Mi casa

Año: 2025

Archivo: archivo personal

Descripción: Dibujo que reconstruye el mapa de mi casa desde la memoria, evocando los espacios compartidos y las huellas que permanecen en el recuerdo como parte de mi historia de vida.



38

Título 38: Bertha Restrepo

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Carboncillo

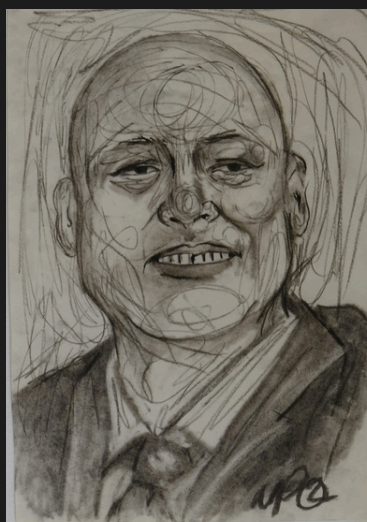
Registro fotográfico: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Retrato de mi tía, en homenaje a su apoyo, cuidado y enseñanzas. La obra evoca el vínculo familiar y el agradecimiento por el acompañamiento que nos ha brindado a mi hermana y a mí.



39

Título 39: Guido Miller

Autora: María del Pilar Restrepo

Técnica: Carboncillo

Registro fotográfico: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Año: 2025

Archivo: Archivo personas

Descripción: Retrató de Guido, esposo de mi tía Berta y una persona significativa para nuestra familia. Aunque la comunicación directa entre nosotros fue limitada por la barrera lingüística, conocí su apoyo y generosidad a través de los relatos de mi tía, quien siempre destacó el cariño y el acompañamiento que nos brindó.



40

Título 40: Lady Sarmiento

Autora: María del Pilar Restrepo

Técnica: Caboncillo

Registro fotográfico: María del Pílar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Retrato de Lady, quien ha hecho posible un diálogo más profundo con mis familiares, especialmente con mi media hermana. Su acompañamiento ha sido fundamental para expresar mis ideas e indagar sobre mi historia familiar y mi memoria



41

Título 41: Mi mamá Alejandra Miller

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Carboncillo

Registro fotográfico: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Retrato al carboncillo de Alejandra Miller que explora la complejidad técnica del rostro humano.



42

Título 42: Puerta madrea

Autora: María del Pilar Restrepo

Técnica: Pintura acrílica y Tiza soft Pastel Castella

Registro fotográfico: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Año: 2025

Archivo: Archivo Persona

Descripción: Dibujo que evoca el recuerdo de la única protección que teníamos en nuestra casa durante el conflicto armado: una puerta de madera asegurada con una tranca del mismo material. La obra representa la fragilidad de ese refugio y la sensación de inseguridad con la que vivíamos.



43

Título 43: Colombia colores

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Performance, dibujo Experiencial con flores de color morado y amarillo

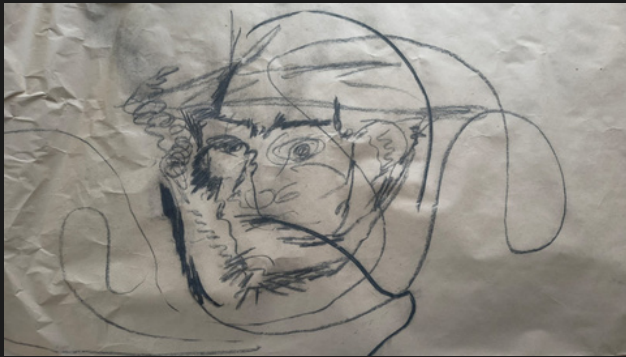
Registro fotográfico: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Centro de memoria, Paz recilicacion

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo realizado durante una acción performática en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Elaborado con pigmentos obtenidos de flores, representa una silueta de mi cuerpo como víctima del conflicto armado. Las manos simbolizan mi forma de expresión, mientras que los elementos que la rodean evocan la belleza del paisaje y contrastan con la reflexión sobre el dolor inscrito en mi memoria.



44

Título 44: Performance en la rostro

Autora: María del Pilar Restrepo

Técnica: Performance y carboncillo

Registro fotográfico: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa

Año: 2026

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo realizado durante una acción performática que evoca el recuerdo de una persona asesinada por un disparo en la cabeza durante el conflicto armado. La obra representa la memoria de la sangre, el miedo y el impacto que este hecho dejó en mi vida.



Título: Mi papá rostro Fluorescentes

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Lapicero, Fluorescentes y papel fuerte

Registro fotográfico: María del Pilar Restrepo Casso

Locación: Mi casa Bogotá

Año: 2025

Archivo: Archivo personal

Descripción: Dibujo en relieve realizado con esfero, que representa el rostro de mi padre. La obra explora la memoria a través del tacto, invitando a recorrer la imagen con los dedos para percibir sus formas y texturas.



45

Catálogo de creación

fichas técnicas de Recorrido

Maria del Pilar Restrepo Casso



1

Recorrido 1: Mural universitario sobre la desaparición de víctima

Año: 2024

Lugar: Universidad pedagógico Nacional Sede calle 72

visita: Maria del Pilar Restrepo Casso

Autor: Desconocido

Técnica: Mural

Registro audiovisual: Registro de campo Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 (02:19-09:30)

Duración minutos: 4:05 Minutos

Descripción: Recorriendo la universidad me di cuenta de un los rostros de mujeres quienes esta desaparecidas solo mujeres porque conflicto armado en colombiana, Que este mural esté allí subra de los cuerpos de las mujeres, donde la violencia sexual, la desaparición y el feminicidio se han utilizado como armas de guerra ya el papel de la academia y de los estudiantes en la denuncia de la violencia de género y la desaparición forzada.



2

Recorrido 2: Mural univetario sobre la desaparición de víctima

Fecha del recorrido:

Año: 2024

Lugar: Universidad pedagógico Nacional calle 72

Autor: desconocido

Técnica: Grafiti

Registro audiovisual: video recordó y exploración visual Andes Camila Bueno mora Maria del Pilar Restrepo Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 (09:36-10:54)

Duración del registro: 4:05 Minutos

Descripción: Caminar se transforma en un acto de memoria y reflexión. A través del recorrido, el cuerpo dialoga con mi experiencia como persona Sorda, evocando la ausencia, el silencio y las memorias que permanecen inscritas en el espacio y en la experiencia vivida. Esta acción también recoge la historia de vida de la comunidad Sorda, una memoria construida no desde el conflicto armado, sino desde las experiencias visuales, las emociones y las formas particulares de percibir, habitar y comunicar el mundo.



3

Recorrido 3: Masacrado dirigente del M-19

Año: 2025

Locación: Biblioteca Nacional de Colombia

Técnica: Fotografía

archivo: archivo personal

Descripción: Fotografía de un recorte de prensa

localizado en el Archivo General de la Nación durante un recorrido de investigación realizado junto con mi profesora.

La noticia registra la muerte de mi padre y constituye un documento que aporta a la reconstrucción de mi memoria familiar y al desarrollo de esta investigación.



4

Recorrido 4: Testimonio de desaparición

Año: 2025

Lugar: Centro de memoria, Paz y Reconciliación Bogotá.

Técnica: Fotografía

Registro audiovisual: Registro documental video y fotografía
Andes Camila Bueno

Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 (07:00-20:11)

Duración del registro: 43 Segundos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Registro audiovisual realizado en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. La exposición presenta testimonios sobre hombres policías y militares desaparecidos durante el conflicto armado, mediante escritos, dibujos y fotografías. Al recorrer la muestra, reflexiono sobre el dolor, la ausencia y el sufrimiento de sus familias. Esta experiencia despierta emociones profundas y establece un vínculo entre la memoria de las personas desaparecidas y mi propia reflexión sobre el conflicto armado y la memoria histórica



5

Recorrido 5: dispositivo interactivo de memoria cajas de luz e iluminación numérica conmemorativa llamada terca esperanza

Año: 2025

Autor: equipo centro memoria

Lugar: Centro de memoria, Paz y Reconciliación holl

Técnica: muro interactivo

Registro audiovisual: Documentación recogido video Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 (07:00-20:11)

Duración del registro: 1:26 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Descripción:

Registro audiovisual realizado en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Durante el recorrido por la exposición, observo los rostros de líderes sociales y víctimas de la violencia política, estableciendo una relación con mi historia familiar. Esta experiencia evoca la memoria de mi padre, asesinado en el conflicto armado, y de mi tío Fernando, desaparecido, conectando la memoria personal con los testimonios expuestos.



6

Recorrido 6: los tiempos de la escucha: Los tiempos de la escucha: Remendar lo nuevo

Año: 2025

Autor: Equipo de investigación Remendar lo nuevo y Los tiempos de la escucha, en colaboración con los colectivos textiles de mujeres de Sonsón, Quibdó, Bojayá y Mampuján.

Lugar: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

visita: Maria del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Instalación interdisciplinar con textiles, bordado, sonido y dispositivos digitales.

Registro audiovisual: video documental Andes Camila Bueno Mora.

Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 (07:00-20:11)

Duración del registro: 1:09 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Registro audiovisual realizado en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. La obra Tejedora de testimonios reúne dibujos, escritos, objetos y corazones elaborados por personas víctimas del conflicto armado. A través de esta instalación, reflexiono sobre el silencio, la memoria y el dolor compartido, estableciendo una relación entre las experiencias de las víctimas y mi propia historia de vida. La obra evidencia cómo el arte permite tejer memorias individuales y colectivas desde la experiencia, el testimonio y la resistencia.



7

Recorrido 7: ispositivo interactivo de memoria cajas de luz e iluminación numérica conmemorativa llamada terca esperanza

Año: 2025

Lugar: Centro de memoria, Paz y Reconciliación holl

Técnica: muro interactivo

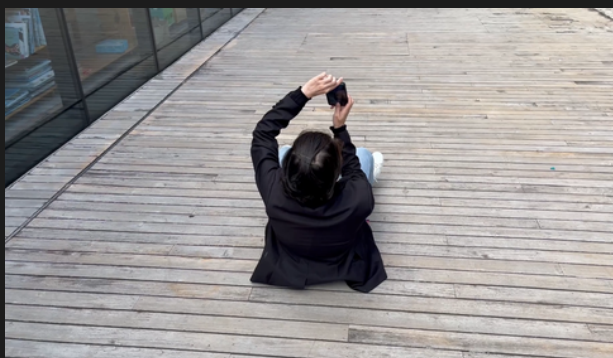
Registro audiovisual: Documentación recogido video Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 (07:00-20:11)

Duración del registro: 1:26 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Registro audiovisual realizado en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Durante el recorrido por la exposición, observo los rostros de líderes sociales y víctimas de la violencia política, estableciendo una relación con mi historia familiar. Esta experiencia evoca la memoria de mi padre, asesinado en el conflicto armado, y de mi tío Fernando, desaparecido, conectando la memoria personal con los testimonios expuestos.



8

Recorrido 8: Tejedoras en centro de memoria, Paz y Reconciliación

Año: 2025

Lugar: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Foto

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo Marco (07:00-20:11)

Duración del registro: 30 Segundos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Registro audiovisual realizado en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación durante el ritual Tejedoras, un acto simbólico de memoria dedicado a las víctimas del conflicto armado. Esta acción, realizada por segunda vez en la historia de la institución, rinde homenaje a la lideresa social Virgelina Chará y a otras personas que han sufrido la violencia. A través de este registro profundizo en mi investigación sobre las tejedoras como símbolo de memoria, resistencia y construcción colectiva desde el arte y el testimonio.



9

Recorrido 9: Recorrido de la memoria de la muerte

Autor: Beatriz Gonaleza

Año: 2025

Lugar: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Video digital documental

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 (07:00-20:11)

Duración del registro: 3:52 Minutos

Archivo: Archivo personal

Descripción: Registro audiovisual realizado en los Columbarios del Cementerio Central de Bogotá, un lugar de memoria que recuerda a las víctimas del conflicto armado colombiano. Durante el recorrido, observo la intervención Auras Anónimas de la artista Beatriz González, quien cubrió 8.957 nichos con la silueta de personas cargando cadáveres. Esta obra simboliza la violencia, la muerte y el duelo colectivo, convirtiendo los columbarios en un espacio de reflexión sobre la memoria, la ausencia y la dignidad de las víctimas. A partir de esta experiencia surge el interés por mi proceso de creación de la obra Sombra víctima, en la que utilicé el dibujo, los colores negro y blanco y la representación del cuerpo para explorar la memoria histórica desde las artes visuales. Estos elementos me permiten expresar la ausencia, el duelo y las huellas que el conflicto armado deja en la memoria individual



10

Recorrido 10: Cultura diversidad

Año: 2025

Autor: María del Pilar Restrepo Casso

Lugar: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Técnica: Obra

Registro audiovisual: Andes Camila Bueno Mora

Ubicación en el documento visual: Capítulo 2 Marco (07:00-20:11)

Duración del registro: 1:07

Archivo: Archivo personal

Descripción: Instalación temporal presentada en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, dedicada a las mujeres víctimas del conflicto armado. La obra propone una experiencia de memoria a través de imágenes, tejidos y recursos sonoros que invitan a la reflexión sobre sus historias y resistencias.



11

Recorrido 11 : Recorrido de la memoria de la muerte

Autora de la fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Lugar: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Bogotá, Colombia

Técnica: Fotografía documental

Ubicación en el documento visual: Capítulo 3 (06:02-06:33)

Años: 2025

Archivo: personal Archivo

Descripción: Registro de la visita guiada a los Columbarios del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, durante la cual se explicó el significado simbólico de este espacio como lugar de memoria dedicado a las víctimas del conflicto armado y a la reflexión sobre la violencia y la construcción de paz.



12

Título 12: Centro memoria y paz

Entidad representada: República de Colombia

Técnica: Registro audiovisual

Autora de la fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (00:17-03:17)

Lugar: Centro de memoria, Paz y Reconciliación

Año del registro fotográfico: 2025

Archivo: Archivo personal.

Descripción: Recorrido de reflexión por los Columbarios, concebido como un espacio para recordar y honrar a las personas desaparecidas en el conflicto armado, reconociendo la ausencia y la memoria que permanece.

Catálogo de creación

Fichas técnicas de fotografías análogas

María del Pilar Restrepo Casso



1

Título: Alburn personal

Técnica: Fotografía analoga digitalizada

Ubicación en el documento visual: Capitulo 1 (02:19-09:30)

Locació: Miranda, Cauca, Colombia

registro: **fotografía**

Archivo: Archivo personal.

descripcion Colección de fotografías familiares conservadas por mi familia y recuperadas a lo largo del tiempo. Estas imágenes constituyen un archivo de memoria que documenta momentos de nuestra historia y contribuye a la reconstrucción de los recuerdos familiares.



2

Título: Retrato en primer plano a los 7 años en miranda, Cauca

Autora de la fotografía: Maria del Pilar Restrepo Casso

Año: 1996

Locación: Miranda, cauca

Técnica: Álbum, Fotografía analógica (archivo familiar)

Archivo: **Archivo** personal

Ubicación en el documento visual: Capitulo 1 (02:19-09:30)

Descripción: Fotografía de mi infancia a los siete años. La imagen forma parte del archivo familiar recuperado durante el proceso de investigación-creación, gracias al apoyo de mis familiares. Evoca recuerdos de Miranda (Cauca) y del acompañamiento afectivo de mi tía durante la niñez.



3

Titulo: Retrato en primer plano a los 2 años en Jamundí, Valle de cauca

Autora de la fotografía: Archivo familiar

Año: 1991

Loccación: Jamundí, Valle del Cauca, Colombia

Técnica: Fotografía analógica (archivo familiar)

Ubicación en el documento visual: Capitulo 1 (02:19-09:30)

Descripción: Fotografía de mi infancia como bebé en Miranda (Cauca), en la que aparezco junto a mi hermana gemela. La imagen evoca una etapa de la que conservo pocos recuerdos y forma parte del proceso de reconstrucción de mi memoria familiar.

Proceso creación objetos simbolos



1

Símbolo 1 : Bandera de la comunidad sorda

Diseño de la bandera: Arnaud Balard

Año del diseño: 2013

Autora de la fotografía: María del Pilar Restrepo Casso

Técnica: Fotografía digital

ubicacion en el documento visual: Capítulo 3 y 4 Mi memoria y

Proceso investigación creación: Símbolo, banderas y objetos personales

Año: 2025

Archivo: Archivo personal.

Descripción: Bandera de la comunidad sorda: símbolo internacional de la identidad, la cultura y los derechos de las personas sordas, creado por el artista sordo francés Arnaud Balard en 2013.



2

Símbolo 2: Bandera de Colombia

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Año de creación: 2025

Tipo de obra: Intervención simbólica

Técnica: Intervención sobre bandera textil.

Formato: Bandera

Proceso: Investigación—creación

Referencia: Colombia

Descripción: La bandera de Colombia es utilizada como un símbolo para reflexionar sobre la memoria del conflicto armado colombiano y las huellas de la violencia en el territorio y en las víctimas.



3

Símbolo 3: Bandera del m-19

Autora: María del Pilar Restrepo Casso

Año de creación: 2025

Tipo de obra: Intervención simbólica

Técnica: Intervención sobre bandera textil.

Formato: Bandera

Proceso: Investigación—creación

Referencia: Colombia

Descripción: esta bandera fue un regalo de un amigo de mi para

Artísticos: Con tilde

1

Autor: Beatriz González

Título de la obra: Fachada del Museo Nacional de la Memoria

Años: 2017

Tipo de obra: Intervención artística en un espacio patrimonial.

Técnica: Serigrafía impresa sobre láminas de yeso.

Ubicación:

Ubicación en el documento visual: Capítulo 6 (11:07-23:10)

Descripción: La obra está conformada por 8.957 piezas de yeso intervenidas con serigrafía. En ellas se representan las siluetas de cargueros que transportan cadáveres, como una metáfora de la violencia en Colombia y un homenaje a la memoria de las víctimas del conflicto armado.



Richards, A. F. (2022, 21 de septiembre). Beatriz González y la bruma de la memoria. Artishock Revista. Artishock Revista <https://artishockrevista.com/2022/09/21/beatriz-gonzalez-y-la-bruma-de-la-memoria/>

2

Autor: Beatriz González

Título de la obra: Los suicidas del Sisga

Años: 1965

Tipo de obra: Pintura

Técnica: Óleo sobre lienzo, basado en una fotografía publicada en un periódico colombiano.

Ubicación: Museo Nacional de Colombia y el Museo de La Tertulia de la ciudad de Santiago de Cali.

Capítulo: 3. Referentes artística

Descripción: Beatriz González La pintura, realizada al óleo sobre lienzo, retoma una fotografía publicada en un periódico colombiano para reflexionar sobre la memoria de las víctimas y la violencia en Colombia. es La artista transforma la imagen del periódico mediante el uso de colores planos y vivos, convirtiéndola en una reflexión sobre la memoria, el amor, la muerte y la violencia en Colombia.



Meneses Ballesteros, F. (s. f.). Los suicidas del Sisga. Historia Arte. <https://historia-arte.com/obras/los-suicidas-del-sisga>

3

Autor: Beatriz González

Título de la obra: Bruma

Año: 2022

Tipo de obra: obra gráfica, instalación de memoria).

Técnica: Papel de colgadura impreso con imágenes repetidas de cargueros, basado en pintura y obra gráfica.

Ubicación: Espacio de Arte y Memoria Fragmentos, Bogotá, Colombia.

Capítulo: 3. Referentes artística

Descripción: Instalación de Beatriz González que utiliza imágenes repetidas de cargueros para evocar la memoria de las víctimas del conflicto armado colombiano. La obra aborda el duelo, la ausencia y la memoria colectiva, constituyéndose como un referente para la reflexión sobre la representación de la violencia en el arte.



Richards, A. F. (2022, 21 de septiembre). Beatriz González y la bruma de la memoria. Artishock Revista. Artishock Revista <https://artishockrevista.com/2022/09/21/beatriz-gonzalez-y-la-bruma-de-la-memoria/>

4

Autor: Erika Diettes

Título de la obra: Silencios

Año: 2005

Tipo de obra: Instalación fotográfica.

Técnica: Fotografía en blanco y negro, retratos de instalación.

Ubicación: Teatro Faenza, Bogotá, Colombia.

Capítulo: 3. Referentes artísticos

Descripción: Instalación fotográfica de Erika Diettes compuesta por retratos en blanco y negro de personas que han vivido las consecuencias del conflicto armado colombiano. La obra reflexiona sobre el silencio, el duelo y la memoria, haciendo visibles las huellas emocionales que deja la violencia y dignificando a las víctimas.



Diettes, E. (2005). Silencios. Erika Diettes. <https://erikadiettes.com/silencios>

5 **Autor:** Erika Diettes

Título de la obra: Río Abajo

Año: 2008

Tipo de obra: Instalación fotográfica de memoria.

Técnica: Fotografía digital a color, impresión sobre cristal de gran formato (1,50 × 0,88 m).

Ubicación: Presentada por primera vez en Colombia y posteriormente exhibida en museos, galerías y espacios culturales de Colombia y otros países.

Capítulo: 3. Referentes artísticos

Descripción: Instalación fotográfica de Erika Diettes compuesta por imágenes impresas sobre cristal que representan prendas de vestir pertenecientes a personas desaparecidas y asesinadas durante el conflicto armado colombiano. La obra transforma estos objetos en testimonios de ausencia y memoria, invitando a reflexionar sobre el duelo, la pérdida y la dignificación de las víctimas.



Diettes, E. (2008). Río Abajo. Erika Diettes.
<https://erikadiettes.com/rio-abajo-ind>

6 **Autor:** Erika Diettes

Título de la obra: Sudarios

Año: 2011

Tipo de obra: Instalación fotográfica.

Técnica: Fotografía digital de gran formato impresa sobre seda translúcida (velo), suspendida en el espacio expositivo.

Ubicación: Presentada por primera vez en la Iglesia de Chiquinquirá (La Chinca), Santa Fe de Antioquia, Colombia, y posteriormente exhibida en diferentes iglesias, museos y espacios culturales de Colombia y otros países.

Capítulo: 3. Referentes artísticos

Descripción:

Instalación fotográfica de Erika Diettes compuesta por retratos de gran formato impresos sobre seda translúcida. La obra reúne los testimonios de mujeres que presenciaron el asesinato o la desaparición de sus seres queridos durante el conflicto armado colombiano. Las imágenes capturan el instante en que evocan ese recuerdo, convirtiendo el espacio expositivo en un lugar de memoria, duelo y reconocimiento de las víctimas.



Diettes, E. (2011). Sudarios. Erika Diettes.
<https://erikadiettes.com/sudarios-ind>

7 Autor: Erika Diettes

Título de la obra: Relicarios

Años: 2011 – 2016

Tipo de obra: Instalación escultórica

Técnica: Objetos personales de víctimas de desaparición forzada.

Ubicación: Antioquia, Colombia (exhibida también en instituciones como el Museo de Antioquia, Museo de Artes Visuales Universidad Jorge Tadeo Lozano, Pontificia Universidad Javeriana).

Capítulo: 3. Referentes artísticos

Descripción: Instalación escultórica de Erika Diettes compuesta por objetos personales de víctimas de desaparición forzada, encapsulados en resina translúcida. La obra transforma estos objetos cotidianos en relicarios de memoria, evocando la ausencia, el duelo y la permanencia del recuerdo, al tiempo que dignifica las historias de las víctimas del conflicto armado colombiano.



Diettes, E. (2011–2015). Relicarios. Erika Diettes.
. <https://erikadiettes.com/relicarios-ind>

8 Autor: Doris Salcedo

Título de la obra: Plegaria Muda

Año: 2008 – 2010

Tipo de obra: Instalación artística (166 unidades escultóricas)

Técnica: Mesas de madera dispuestas en pares, una invertida sobre la otra, separadas por una capa de tierra fina de la cual brota pasto verde.

Ubicación: Concebida en Colombia, pero exhibida en museos y espacios internacionales como el MUAC (México), MCA Chicago (EE. UU.), MASP (Brasil), Fundación Botín (España) y el Museo de Antioquia (Colombia).

Capítulo: 3. Referentes artísticos

Descripción: Instalación artística de Doris Salcedo compuesta por pares de mesas de madera separadas por una capa de tierra de la que brota pasto. La obra evoca la memoria de las víctimas de la violencia y el conflicto armado, reflexionando sobre la ausencia, el duelo y la posibilidad de vida que persiste a pesar de la muerte.



Museo de Memoria de Colombia. (s.f.). Instalación artística con mesas enfrentadas. Museo de Memoria de Colombia.
<https://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/plegaria-muda/>

9 **Autor:** Doris Salcedo

Título de la obra: Fragmentos

Año: 2018

Tipo de obra: Instalación artística en espacio público

Técnica: las armas entregadas por las FARC tras la firma del acuerdo de paz, martillado por mujeres víctimas de violencia sexual en el conflicto armado.

Ubicación: Bogotá, Colombia

Capítulo: 3. Referentes artísticas

Descripción: Instalación artística permanente concebida por Doris Salcedo para el Espacio de Arte y Memoria Fragmentos. El piso de la obra fue elaborado con el metal fundido de las armas entregadas por las FARC tras la firma del Acuerdo de Paz y martillado por mujeres víctimas de violencia sexual en el conflicto armado. La obra transforma un símbolo de guerra en un lugar de memoria, reflexión y reparación simbólica, invitando a pensar en las consecuencias de la violencia y en la construcción de paz.



Salcedo, D. (2017). Fragmentos: Espacio de Arte y Memoria. Gobierno de Colombia. <https://fragmentos.gov.co>

10

Autor: Christian Liberté Boltanski

Título de la obra: Les Archives du Cœur (El Archivo del Corazón)

Año: 2008

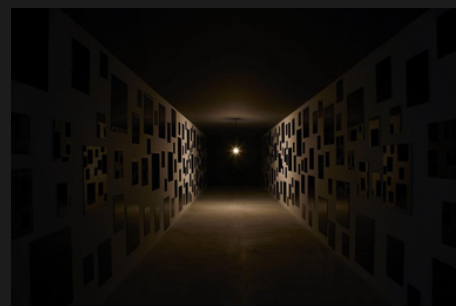
Tipo de obra: Instalación sonora y archivo de memoria.

Técnica: Registro y archivo de latidos del corazón, grabaciones sonoras, dispositivos de reproducción de audio de instalación con iluminación tenue y organización de archivos en el espacio expositivo.

Ubicación: Les Archives du Cœur, Teshima, Tonosho-cho, distrito de Shōzu, prefectura de Kagawa, Japón.

Capítulo: 3. Referentes artísticos

Descripción: Instalación sonora creada por Christian Boltanski que reúne un archivo de grabaciones de latidos del corazón de personas de diferentes lugares del mundo. La obra preserva estos registros como huellas de la existencia y la memoria, invitando a reflexionar sobre la vida, la ausencia, el paso del tiempo y la permanencia de la memoria a través del sonido.



Boltanski, C. (2010). Les Archives du Cœur [Los Archivos del Corazón]. Benesse Art Site Naoshima. <https://benesse-artsite.jp/en/art/boltanski.html>

11

Autor: Christian Boltanski**Título de la obra:** Monument**Año:** 1986**Tipo de obra:** Instalación artística.

Técnica: Fotografías en blanco y negro de rostros de niños, acompañadas de bombillos eléctricos encendidos y cajas metálicas. La iluminación tenue genera una atmósfera de recogimiento y memoria.

Ubicación: Centre Pompidou, París, Francia.**Capítulo:** 3. Referentes artísticos

Descripción: Instalación artística de Christian Boltanski compuesta por fotografías en blanco y negro de rostros de niños, bombillos eléctricos encendidos y cajas metálicas. La obra construye un espacio de memoria que evoca la ausencia, la fragilidad de la vida y el recuerdo de quienes ya no están. A través de la repetición de las imágenes y la iluminación, el artista transforma retratos anónimos en un monumento dedicado a la memoria colectiva.



Boltanski, C. (1987). Monument [Monumento]. Iberdrola Arte.
<https://www.iberdrola.com/cultura/arte/monument-christian-boltanski>

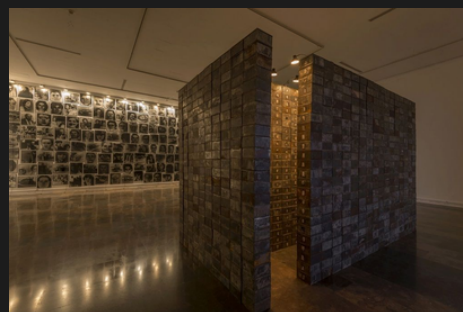
12

Autor: Christian Boltanski**Título de la obra:** La Réserve des Suisses Morts**Año:** 1991 – 1993**Tipo de obra:** Archivo fotográfico monumental

Técnica: 2.580 cajas metálicas apiladas, cada una con la fotografía en blanco y negro de un ciudadano suizo fallecido. La acumulación de rostros.

Ubicación: El Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris y el Kunstmuseum de Berna.**Capítulo:** 3. Referentes artísticos

Descripción: Archivo fotográfico monumental de Christian Boltanski compuesto por 2.580 cajas metálicas con fotografías en blanco y negro de ciudadanos suizos fallecidos. La acumulación de rostros y cajas transforma el espacio en un archivo de memoria que reflexiona sobre la muerte, la ausencia y la fragilidad de la existencia, convirtiendo a personas anónimas en parte de una memoria colectiva.



Molins, J. (2016, octubre 18). Christian Boltanski, el creador de la muerte. Cambio16.
<https://www.cambio16.com/christian-boltanski-el-creador-de-la-muerte/>

13

Autor: William Kentridge

Título de la obra: Felix in Exile

Año: 1994

Tipo de obra: Animación, Serie de dibujos a carbón

Técnica: Dibujos a carbón y pastel, fotografiados y animados. La obra combina imágenes efímeras que se borran y reaparecen, creando un relato visual cargado de memoria y desaparición.

Ubicación: El Museum of Modern Art (MoMA, Nueva York), Tate Modern (Londres) y el Museo de Arte Contemporáneo de Johannesburgo.

Capítulo: 3. Referentes artísticos

Descripción: Animación realizada por William Kentridge a partir de una serie de dibujos a carbón y pastel, fotografiados cuadro por cuadro. La obra explora la memoria, la violencia, el exilio y las huellas del apartheid en Sudáfrica, utilizando el borrado y la transformación constante de las imágenes como metáfora del recuerdo, la desaparición y la reconstrucción de la historia.



Singularart Magazine. (2024, julio 24).
Explorando las profundidades de Félix en el
exilio de William Kentridge. Singularart.
<https://www.singularart.com/es/magazine/artistas/explorando-las-profundidades-de-felix-en-el-exilio-de-william-kentridge/>

14

Autor: Christian Boltanski

Título de la obra: 7 Fragments for Georges Méliès

Año: 2015

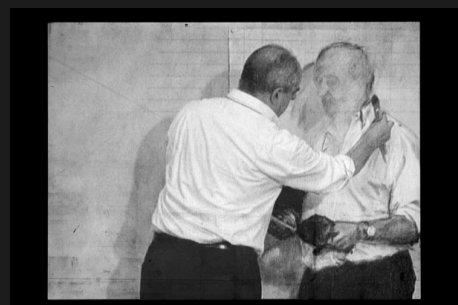
Tipo de obra: Audiovisual

Técnica: Experimentación visual

Ubicación: Museos de arte contemporáneo, entre ellos el Australian Centre for Contemporary Art (ACCA), Melbourne, Australia.

Capítulo: 3. Referentes artísticos

Descripción: Obra audiovisual experimental de Christian Boltanski inspirada en el universo cinematográfico de Georges Méliès. A través de la fragmentación de imágenes, la superposición visual y el montaje, la obra reflexiona sobre la memoria, el paso del tiempo y la fragilidad del recuerdo, proponiendo una experiencia poética en la que las imágenes se convierten en vestigios de la existencia.



Kentridge, W. (2003). 7 Fragmentos para
Georges Méliès. National Gallery of Victoria.
<https://www.ngv.vic.gov.au/exhibition/william-kentridge/>

15

Autor: William Kentridge

Título de la obra: More Sweetly Play the Dance

Años: 2025

Tipo de obra: Instalación audiovisual

Técnica: Proyección de video multicanal, animación, dibujo al carbón, sombras, sonido y música.

Ubicación: museos y centros de arte contemporáneo de diferentes países.

Capítulo: 3. Referentes artísticos

Descripción: More Sweetly Play the Dance es una videoinstalación que muestra una procesión continua de personas en movimiento. La obra reflexiona sobre el desplazamiento forzado, la guerra, la migración y la memoria, representando el sufrimiento y la resistencia de quienes han sido obligados a abandonar sus hogares.



William Kentridge . More sweetly play the dance. Mudam
Luxembourg. 2021 https://www.youtube.com/watch?v=Xj7f_6O5I5Q

Créditos

Autora:

María del Pilar Restrepo Casso

Ilustraciones:

Maria del Pilar Restrepo Casso

Produccion y elaboracion de videos:

Maria del Pilar Restrepo Casso y Andes Camila Bueno Mora.

Interpretación LSC voz:

Angie Carolina Delgado Piñeres

Fortalecimiento de Lengua de Señas LSC:

Martha Stella Pabón Gutiérrez

Fortalecimiento de escritura español:

Jessica María García Cañón y Lady Marcela Sarmiento Forero

Registro fotográfico:

Cinta Natassja López Castillo, Andrés Guerrón Peño, Derly Marisol Jarro, Ana Pamela Royero Cabra, Kevin Alfonso Sarmiento, Javier Sguerra Fajardo, Jeisson Johans Rocha Hernandez

Tutores de trabajo de grado y producción de creación:

Andes Camila Bueno Mora

Acompañamiento Lineal de investigacion Di-Sentir

Andrea Aguia Agudelo, Ana Maria Villate Marin y Zulma Giovanna Delgado

Bibliografía.

Comisión de la Verdad. (2022, agosto 5). Regar las plantas, los cuerpos y los jardines: la Poderosa [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=r_EAfZfOGk

Ruta Pacífica de las Mujeres. (2015, 25 de noviembre). Las Mujeres Pazharemos: Refrendando la paz [Cartel]. <https://rutapacifica.org.co/movilizacion-en-2015-a-popayan-cauca-las-mujeres-paz-haremos-refrendando-la-paz/>

Video Colombia. (2015, 4 de diciembre). Movilización Nacional de Mujeres al Cauca [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DDcqB33OGZw>

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). Mi cuerpo es la verdad: Experiencias de mujeres y personas LGBTIQ+ en el conflicto armado. Informe final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-08/CEV_MI%20CUERPO%20ES%20LA%20VERDAD_DIGITAL_2022.pdf

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). No matarás: Relato histórico del conflicto armado interno en Colombia. Informe final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-08/CEV_NARRATIVA%20HISTORICA_DIGITAL_2022.pdf

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). Resistir no es aguantar: Violencias y daños contra los pueblos étnicos de Colombia. Informe final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-08/CEV_ETNICO_DIGITAL_2022.pdf

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). Resistir no es aguantar: Violencias y daños contra los pueblos étnicos de Colombia. Informe final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-08/CEV_ETNICO_DIGITAL_2022.pdf

Colombia Antigua. (20 de junio de 2022). 1989 M-19 EN SANTO DOMINGO CAUCA [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=x4Ma_dw1YC0

Lleras, C. (Ed.). (2014). *Arte y disenso: memorias del Taller 4 Rojo*. Red de Conceptualismos del Sur; Fundación Gilberto Alzate Avendaño. <https://redcsur.net/wp-content/uploads/2016/08/Arte-y-disenso-memorias-del-Taller-4-Rojo-22-abril.pdf>

Banrepcultural. (25 de febrero de 2025). (Documental) *El archivo Beatriz González: la mirada del artista* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4SNeGnC1E6w>

DW Español. (2022, 15 de noviembre). Erika Diettes: "Somos los vivos los que recordamos" [Video]. **YouTube**. <https://www.youtube.com/watch?v=mXMOB-VypIU&t=6125>

Paula Andrea. (2023, septiembre 28). Nota cultural - Exposición Obras en duelo "Erika Diettes" [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kHJI6z2OtxE&t=6s>

Fondation Beyeler. (2023, julio 19). Doris Salcedo [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=TUP6HYafK0M&t=1s>

Revista Diners. (2016, octubre 13). ¿Por qué participó en la obra *Sumando Ausencias*, de Doris Salcedo? [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ez-T0m1JZ9o>

Museo Nacional de Colombia. (27 de julio de 2020). Fragmentos [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=d7rAb2O0JV8&t=1045s>

VernissageTV. (2020, enero 10). VTV Classics (r3): Christian Boltanski. *La vie possible* / Kunstmuseum Liechtenstein (2009) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oTG3mhRMSPo>

Museo MARCO. (10 de febrero de 2016). *Cœur*_exposición Christian Boltanski. Animitas [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=A4U2ZGxbGdl>

Museo MARCO. (9 de febrero de 2016). *Monument*_exposición Christian Boltanski. Animitas [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=twQ4MIOq4yl>

Benhamou, J. (6 de abril de 2021). William Kentridge . *More sweetly play the dance*. Mudam Luxembourg. 2021 [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Q5tX-h2L7n0>

Rhoads, U. (13 de junio de 2014). William Kentdrige - Invisible Mending [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ymn94IE2cnM>

Benhamou, J. (6 de abril de 2021). William Kentridge . More sweetly play the dance. Mudam Luxembourg. 2021 [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Xj7f_6O5I5Q

Universidad Pedagógica Nacional. (4 de septiembre de 2023). *Historias con Futuro (2023) Temp. 20 -Charles-Michel de l'Épée: "padre de la educación para sordos"* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kqPUXvuAbFw>

CINNET UPN. (25 de mayo de 2023). *Café Digital EnSeñas | Temporada 4 | Episodio 5* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sNxHqHXJYfw>

Manos y Pensamiento UPN. (19 de septiembre de 2024). *Café Digital EnSeñas | Temporada 7 | Episodio 2 | 2024-II* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/live/wgrYWOP50KI>

Anexos.

post - producción

Elaboracion de guiones

Manejo de planos en la linea del tiempo

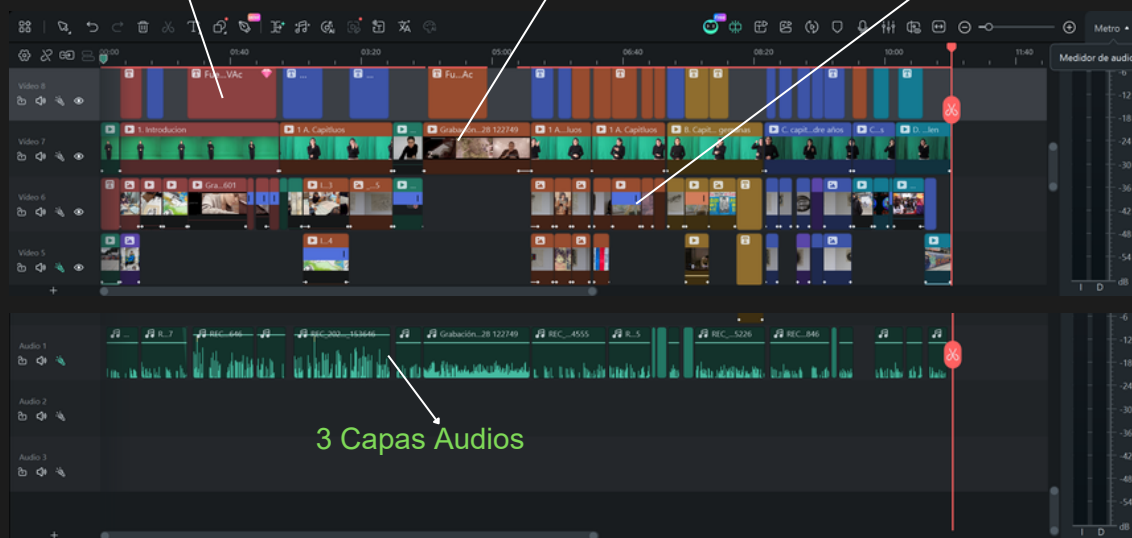
se realizo la edicion del dovumento visual en la aplicacion filmora

Capas:

3 Capas textos y fichas tecnicas

1 Capas Videos fondo verde

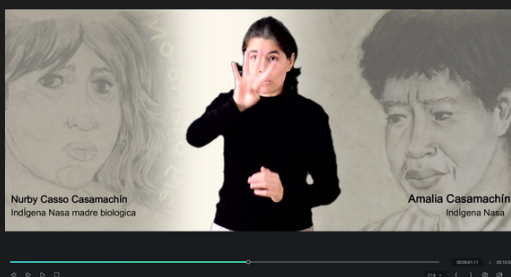
2 Capas Fondo videos y fotos



Animación:

Entrada

Desvanecer
despizamiento 3



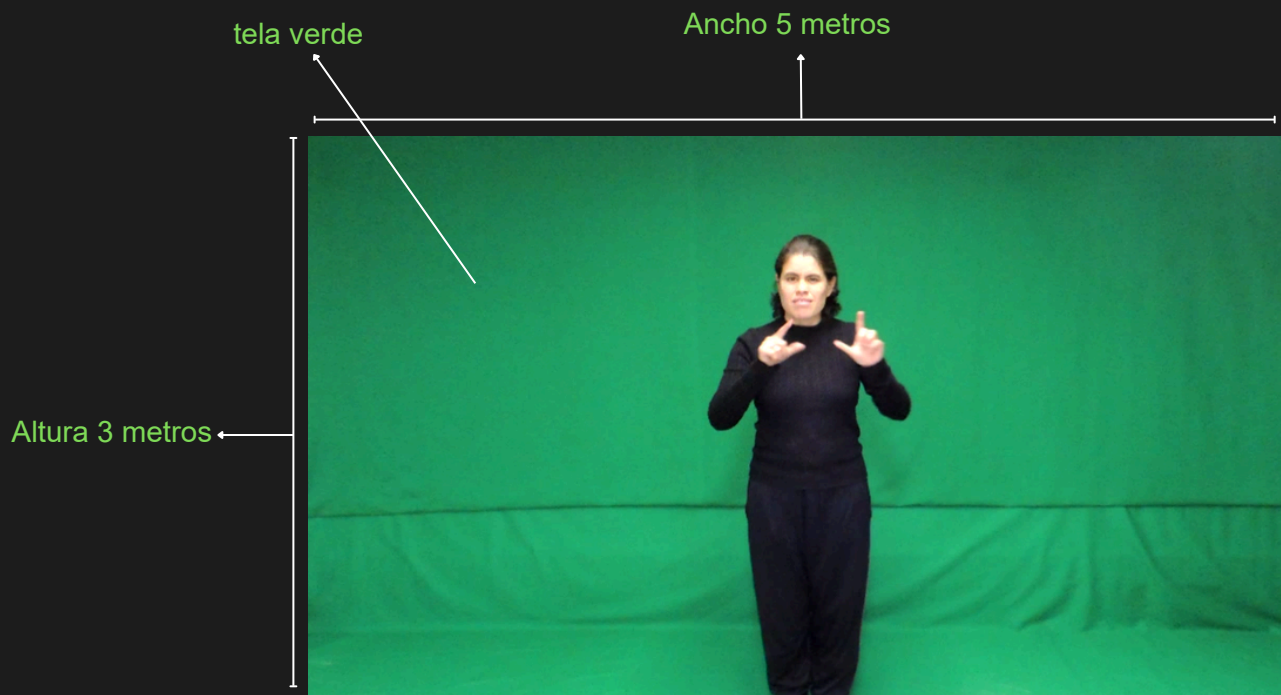
Salida

Desvanecer
despizamiento 4

Elemento de produccion

Transiciones

PLANOS PRE PRODUCCION



punto de anclaje 1 izquierda, 2 medio y 3 derecha
para creación de transición y movimiento en el plano