

**CAMINANDO LAS FIBRAS:**  
**ACERCAMIENTO TERRITORIAL Y POLÍTICO A LAS INFANCIAS**  
**CAMPESINAS EN LOS PROCESOS CAMPESINITOS Y**  
**SEMILLERO DE LIDERAZGOS CAMPESINOS INFANTILES**

**ESCUELA DE CULTURA CAMPESINA**  
**AGROPARQUE LOS SOCHES**  
**USME RURAL, BOGOTÁ**  
**(2022-2023)**

**DANIELA ALEJANDRA BAQUERO CORTÉS**

**ASESORA**  
**CIELO ANDREA VELANDIA PÉREZ**

**LÍNEA DE INTERCULTURALIDAD Y DIVERSIDAD**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**2025**

## **DEDICATORIA**

*A mi Madre Patricia Cortés y a mi Abuela Gladys Morales: grandiosas mujeres, seres humanos y lideresas.  
Gracias por su sabiduría, inspiración, fuerza, inteligencia, apoyo, ternura, paciencia y fuerza.*

*A mi Tío Abuelo Enrique Morales, gracias por enseñarme desde pequeña a pensar en los sentires comunitarios.*

*A mis Tíos Abuelos Darío Morales y Armando Morales como a mi Perrita Nara, quienes trascendieron, por enseñarme que el eco del amor es el hacer, ustedes están siempre presentes en mis pasos.*

*A las Niñas y Niños Campesinos de la Escuela de Cultura Campesina que con sus caminos y múltiples lenguajes enseñan de sensibilidad, reconocimiento, organización, cooperación y liderazgo.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*A Martha Villalba, Doña Martha Contreras, a la Escuela de Cultura Campesina y mi compañera de proceso en 2023 y amiga Lady Liberato, gracias por confiar, creer y crear desde tejer. Por enseñar tanto de florecer, cuidar, defender y proyectar.*

# ÍNDICE

<b>CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO 2. MARCO CONTEXTUAL .....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Contexto Territorial .....</b>	<b>9</b>
2.1.1 Geográfico y ambiental .....	9
2.1.2 Histórico, demográfico, económico y sociocultural.....	10
2.1.3 Procesos organizativos y formativos de base en la lucha campesina.....	12
2.1.4 Participación propia en actividades comunitarias.....	14
<b>CAPÍTULO 3. SITUACIÓN PROBLÉMICA .....</b>	<b>17</b>
<b>3.1 Acercamiento al territorio.....</b>	<b>17</b>
<b>3.2 Contexto problema.....</b>	<b>19</b>
<b>3.3 Justificación.....</b>	<b>22</b>
<b>3.4 Pregunta problema.....</b>	<b>24</b>
<b>3.5 Objetivo general.....</b>	<b>24</b>
<b>3.5.1 Objetivos específicos.....</b>	<b>24</b>
<b>3.6 Antecedentes.....</b>	<b>25</b>
3.6.1 Hijas de la Montaña: lo identitario, el cuerpo y el territorio.....	25
3.6.2 Estilos de Vida Campesinos: Semillero de investigación socioambiental.....	26
3.6.3 Rostros Campesinos: prácticas estéticas campesinas.....	26
3.6.4 Colectivo Libros Buenos a la Vereda: educación literaria en las ruralidades Antecedente y germen de Campesinitos.....	27
3.6.5 Biogalería del venado Soche: cuidado de la vida y apropiación territorial....	28
<b>CAPÍTULO 4. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>30</b>
<b>4.1 Defensa territorial.....</b>	<b>31</b>
<b>4.2 Infancias campesinas.....</b>	<b>35</b>
4.2.1 Cuerpo.....	38
4.2.2 Familia.....	40
4.2.3 Vereda.....	42
<b>4.3 Subjetividad política.....</b>	<b>43</b>
4.3.1 Participación.....	46
4.3.2 Liderazgo.....	49
<b>CAPÍTULO 5. MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>53</b>

<b>5.1 Paradigma hermenéutico-interpretativo y perspectiva sociocrítica.....</b>	<b>53</b>
<b>5.2 Enfoque cualitativo.....</b>	<b>54</b>
<b>5.2.1 Técnicas de registro.....</b>	<b>55</b>
<b>5.3 Enfoque metodológico: Animación sociocultural.....</b>	<b>56</b>
<b>5.3.1 Técnicas participativas: Representación Simbólica y Cartografía pedagógica .....</b>	<b>57</b>
<b>5.4 Fases de la propuesta.....</b>	<b>58</b>
<b>5.4.1 Primera Fase: Delimitación del Problema desde Referentes Territoriales, Contextualización y Búsqueda teórica-metodológica .....</b>	<b>58</b>
<b>5.4.2 Segunda Fase: Propuesta de acompañamiento a la Consolidación del Proceso Campesinitos.....</b>	<b>58</b>
<b>5.4.3 Tercera Fase: Propuesta de acompañamiento a la Consolidación del Proceso Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles y Articulación de Procesos.....</b>	<b>59</b>
<b>CAPÍTULO 6. PROPUESTA PEDAGÓGICA: DISEÑO.....</b>	<b>60</b>
<b>6.1 Proceso Campesinitos.....</b>	<b>60</b>
<b>6.2 Proceso Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles .....</b>	<b>77</b>
<b>CAPÍTULO 7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA .....</b>	<b>84</b>
<b>7.1 Proceso Campesinitos.....</b>	<b>85</b>
<b>7.1.1 Desarrollo de la propuesta con Campesinitos.....</b>	<b>85</b>
<b>7.2 Proceso Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles.....</b>	<b>118</b>
<b>7.1.1 Desarrollo de la propuesta con Semillero.....</b>	<b>118</b>
<b>CAPÍTULO 8. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>128</b>
<b>8.1 CUERPO.....</b>	<b>128</b>
<b>8.1.1 El cuerpo como territorio sensible en la intercorporalidad .....</b>	<b>128</b>
<b>8.1.2 Prácticas de cuidado y saberes veredales sobre el cuerpo.....</b>	<b>130</b>
<b>8.1.3 El cuerpo en la práctica y experiencia docente.....</b>	<b>131</b>
<b>8.2 FAMILIA.....</b>	<b>132</b>
<b>8.2.1 Diversidad familiar y vínculos afectivos comunitarios.....</b>	<b>132</b>
<b>8.2.2 Roles de crianza, género y liderazgos.....</b>	<b>133</b>
<b>8.2.3 Saberes y resistencias familiares.....</b>	<b>134</b>
<b>8.2.4 La práctica vinculatoria en la familia.....</b>	<b>137</b>
<b>8.3 VEREDA.....</b>	<b>137</b>
<b>8.3.1 Nodo significativo de memorias compartidas.....</b>	<b>137</b>

8.3.2 Conflictos y redes veredales.....	138
8.3.3 Vereda como actor pedagógico.....	139
<b>8.4 PARTICIPACIÓN.....</b>	<b>140</b>
8.4.1 Formas múltiples y sensibles de participación.....	140
8.4.2 Mediaciones y transformaciones en la participación.....	141
8.4.3 Territorios en disputa y agencia infantil.....	142
8.4.4 Pedagogía de la participación y vida veredal.....	143
<b>8.5 LIDERAZGO.....</b>	<b>144</b>
8.5.1 Liderazgos en lo cotidiano y colectivo.....	144
8.5.2 Hibridación cultural y horizontes de liderazgo.....	146
8.5.3 Liderazgo como proceso pedagógico y performativo.....	148
<b>CAPÍTULO 9. REFLEXIONES FINALES .....</b>	<b>150</b>
<b>9.1. Reflexiones.....</b>	<b>150</b>
9.1.1 Infancias campesinas en sus componentes territoriales: cuerpo, familia y vereda.....	150
9.1.2 Subjetividad Política en clave de: participación y liderazgo.....	151
9.1.3 Reconocimiento de las infancias campesinas desde sus componentes territoriales y subjetividades políticas.....	151
9.1.4 El proyecto pedagógico: comprensiones y aprendizajes.....	152
9.1.5 Logros, Tensiones y Redes.....	153
9.1.6 Proyecciones.....	154
9.1.7 Recomendaciones.....	155
9.1.8 Componentes territoriales y subjetividades políticas por la defensa territorial.....	155
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>158</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>168</b>

## CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

En el contexto socioeducativo actual hay una demanda por propuestas que articulen las luchas históricas del campesinado, la comprensión de las infancias campesinas desde perspectivas contextualizadas y la participación activa de niñas y niños en sus demandas territoriales. Esto, según (Martínez, 2014), permite la comprensión de elementos socioculturales, políticos y metodológicos desde el reconocimiento de ellas y ellos como actoras y actores activos en el análisis, problematización e incidencia en su entorno.

Este proyecto pedagógico se construye, como bien señala (Mendoza, 2018), desde una perspectiva de la búsqueda por la construcción educativa crítica, diversa y transformadora con las mismas comunidades desde sus indagaciones, apuestas, demandas, saberes, elementos identitarios, sus estructuras sociales y la comprensión de las relaciones con sus territorios.

Se realiza un acercamiento analítico a lo propuesto y reconociendo en dos procesos comunitarios acompañados durante el periodo comprendido entre marzo de 2022 y octubre de 2023, con el fin de aproximarse a las infancias campesinas participantes en Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles de la Escuela de Cultura Campesina. Ello identifica los componentes territoriales: cuerpo, familia y vereda y las subjetividades políticas en clave de participación y liderazgo infantil, es decir, todo aquello para la defensa territorial de la vereda y Agroparque Los Soches.

En el segundo capítulo, se aborda el objeto de la problematización, donde se expondrán elementos contextuales del Agroparque Los Soches: geográfico y ambiental; histórico-demográfico-económico y sociocultural; procesos organizativos y formativos de base comunitaria en la lucha campesina por el territorio, el proyecto educativo comunitario de la Escuela de Cultura Campesina donde se enmarca el proyecto pedagógico y la contextualización permanente desde mi participación activa en encuentros del territorio.

En el tercer capítulo, desde la situación problémica, se abordará el cómo llegué a trabajar a la Escuela de Cultura Campesina desde mi historia de vida, formación y enlaces pedagógicos. Seguidamente, se dará un breve acercamiento al contexto problémico y las preguntas surgidas desde mi participación en el Festival de Luchas Campesinas de 2022 en la Casa de la Memoria

del Agroparque Los Soches: al escuchar las voces, preocupaciones, sugerencias y apuestas de las Lideresas de varias veredas de Usme Rural por la defensa territorial.

A continuación, se expondrá la justificación, la pregunta problémica, los objetivos propuestos y los antecedentes de trabajo en la Vereda y la Escuela de Cultura Campesina.

En el cuarto capítulo, se desarrolla el marco conceptual desde las categorías: Defensa territorial, fundamentada desde la ecología política (Martínez, 2015) y la pedagogía del territorio (Freire, 1994). Infancia campesina, desde la interculturalidad crítica (Walsh, 2012) y la antropología-sociología de la infancia (Corsaro y Everitt, 2023) en sus subcategorías cuerpo, familia y vereda. Y, Finalmente, se desarrolla la Subjetividad política desde la crítica decolonial (Rivera Cusicanqui, 2016) en sus subcategorías: participación y liderazgo.

En el quinto capítulo, se expone el encuadre metodológico del presente proyecto pedagógico desde el paradigma hermenéutico interpretativo y la perspectiva sociocrítica, el enfoque cualitativo, las técnicas de registro empleadas, el enfoque metodológico retomando aspectos de la animación sociocultural, las técnicas participativas y se plantean las fases de la propuesta.

En el sexto capítulo, se describe el diseño de la propuesta pedagógica a partir de una matriz que contiene: la denominación de cada encuentro, su fecha, objetivo, pregunta/s orientadora/s general/es y la secuencia didáctica por: momentos, acciones planteadas, preguntas orientadoras de cada momento y recursos empleados.

En el séptimo capítulo, se realiza el desarrollo de la propuesta desde una reconstrucción narrativa poética, partiendo de la contextualización de los procesos Campesinitos y Semillero de Liderazgos campesinos. Allí, se exponen los encuentros: sus momentos, algunos de los elementos surgidos y las voces de niñas, niños, madres, hermanas lideresas y hermanos líderes participantes.

En el octavo capítulo, se establece el análisis de los resultados obtenidos de la propuesta desde comprender las formas en que las infancias campesinas habitan el territorio en sus componentes cuerpo, familia y vereda, como también, se reconocen las experiencias de participación y liderazgo de las infancias campesinas, reflexionando por la apuesta pedagógica y el rol en los procesos acompañados.

Finalmente, en el capítulo nueve, se realizan las reflexiones finales sobre las infancias campesinas en sus componentes territoriales; la subjetividad política en clave de participación y liderazgo; el reconocimiento de la infancia campesina desde sus componentes territoriales y subjetividades políticas; las comprensiones y aprendizajes del proyecto pedagógico; los logros, tensiones y redes; las proyecciones; las recomendaciones y la defensa territorial desde los componentes territoriales y subjetividades políticas de las infancias campesinas.

## CAPÍTULO 2. MARCO CONTEXTUAL

El presente capítulo, busca caracterizar de manera situada el contexto en el que se enmarca este proyecto pedagógico, reconociendo que se trata de un entramado vivo de relaciones geográficas, ecológicas, históricas, culturales, políticas y organizativas. Comprender este contexto de la Vereda y Agroparque Los Soches en Usme Rural, implica adentrarse en las dinámicas que configuran sus formas de habitar, resistir y crear comunidad.

Este recorrido se estructura en cuatro dimensiones que permiten comprender la complejidad del territorio como una expresión de vida en lucha, cuidado y persistencia.

### 2.1 CONTEXTO TERRITORIAL

#### *2.1.1 Geográfico y ambiental*

La Vereda y Agroparque Los Soches es una de las 14 veredas de Usme Rural en Bogotá. Fue llamada Tihuaque y su actual denominación se debe al Venado Soche, presente en el territorio hasta finales del siglo XX. Su ubicación en el kilómetro 0 de la vía a Villavicencio al sur, la delimitación por la Quebrada Yomasa al norte, los cerros orientales al este y la Cuchilla del Gavilán al occidente lo posicionan como un territorio con una gran variedad ecológica. Su altitud se encuentra entre los 2.800 y 3.300 msnm y tiene temperaturas entre los 9 y los 17 grados centígrados (Alcaldía Local de Usme, s.f). La vereda hace parte del ecosistema altoandino presentando ecosistemas de páramo, subpáramo y bosque de niebla. Estos se extienden hasta el páramo de Sumapaz y tienen una gran labor en la regulación hídrica y biodiversidad del sur de Bogotá (Van Der Hammen Malo, 2018, p.37).

La vereda cuenta con cuatro sectores: El Porvenir, la Escuela, Mangueras y Rincón Grande: donde se encuentra la Escuela de Cultura Campesina. Su denominación corresponde al Venado Soche y da cuenta del reconocimiento de especies endémicas por parte de la población. Por esta razón, su nombramiento da cuenta de una apropiación que por más de 30 años vincula elementos de carácter biológico, entre ellos, los cambios en las relaciones ecológicas con la fauna del territorio. Lo que permite afirmar que se pasó de cazar esta especie al punto de su extinción, a tomarle como punto de partida para la preservación y conservación ambiental.

En el territorio hay diversidad de fuentes hídricas desde quebradas como El Amoladero, La Yomasa, El Bosque y Los Caquezas, las cuales conforman el sistema hídrico de la zona media del río Tunjuelo (Mercado y Pulido, 2016, p.25). A pesar de su importancia ambiental, hay presiones y amenazas urbanísticas que retan la estabilidad ecológica. Mercado y Pulido (2016) advierten “las veredas Los Soches, El Uval y La Requilina, a pesar de su carácter rural, presentan conflictos sociales y ambientales debido a la expansión del perímetro urbano y la explotación minera en la zona” (p.7).

La cercanía a diversos cuerpos y fuentes de agua determina en la comunidad veredal una gran relación con ella como elemento cohesionador por generaciones, siendo empleada para la delimitación territorial y lugar común de luchas por la defensa desde tejidos sociales que surgieron en los acueductos veredales, la participación en JAC’s y posteriores mesas territoriales en diálogos interinstitucionales.

Para 2009, se conformó la Asociación de Usuarios de Aguas Cristalinas los Soches ESP con gran parte de la población de la vereda, siendo a su vez parte de la Red territorial de Acueductos Comunitarios del distrito y el departamento RETACO, mostrando la gran interacción histórica de la comunidad veredal en torno a cuerpos hídricos.

### ***2.1.2 Histórico, demográfico, económico y sociocultural***

En aquel territorio, los muisca del Zipazgo de Bacatá y el Cacique de Usme se establecieron entre el periodo Herrera Tardío y el Muisca Tardío, durante 900 años de asentamiento, (Fernández, 2022), y le concibieron como punto estratégico de paso y control territorial entre los cerros orientales de los andes y los llanos, aprovechando la variedad de pisos térmicos en el intercambio cultural y económico desde un lugar transicional (Meza, 2008).

Así mismo, se le vio como puente sagrado espiritual en donde se realizaban prácticas rituales funerarias (Fernández, 2022). Para la época del Valle de Ubaque entre 1.500-1.700, los muisca crearon formas de resistencia a la colonia donde mezclaban cosmovisiones indígenas y prácticas católicas (Reina & Garay, 2022), por lo cual se le ha visto como territorio de resistencia históricamente importante, de ello da cuenta desde la tradición oral: el relato sobre Usminia, quien siendo raptada por el zipa de Ubaque prefirió sacrificar su vida antes que él

profanara su tierra y comunidad. De allí, que se erigiera un monumento alusivo a ella en el barrio Yomasa, donde anualmente se celebra el festival de las Usminias<sup>1</sup>.

Para 1.800, las primeras construcciones eran de adobe desde la excavación de pozos, el pisoteo de barro con bueyes y la elaboración de bloques (Daza, 2023). Según la Lideresa Martha Villalba (Festival de Luchas Campesinas, 2022), se tienen registros del establecimiento de la familia Solórzano proveniente de Chipaque aproximadamente en 1879. Seguidamente, llegaron otras familias de distintos territorios de Cundinamarca y Boyacá.

Respecto a su población, para 2016 en (Mercado y Pulido), hay una tasa de natalidad importante, los menores de 17 años son una proporción amplia, las personas entre los 18 y 54 años son la población más activa en asociaciones y la población mayor de 55 años es fundamental en la transmisión de saberes ancestrales.

Las actividades económicas se orientaron a la agricultura e intercambio de productos. En 1800's se produjeron amasijos, lanas y plantas medicinales. Sobre 1.900 se cultivó cebada y trigo facilitando en el tiempo "la adquisición de tierras y la mejora de sus condiciones de vida... desde formas de trabajo cooperativo como la -mano e' vuelta-" (Daza, 2023, p.62).

En la actualidad, la vocación del territorio y la economía local se basa en el uso agrícola para el consumo propio y el comercio local de tubérculos (papa y cubios), hortalizas (cebolla larga, zanahoria, habas, cilantro), frutas (uchuvas, fresas) y enredaderas (arvejas). Paralelo a ello, hay cría de animales para consumo familiar o venta (gallinas, pollos, cerdos, y vacas).

Así mismo, se han conformado apuestas de ecoturismo y agroturismo donde se realizan avistamientos de aves, caminatas ecológicas, recorridos gastronómicos o campismo y algunos habitantes de la vereda se dedican al comercio de productos en barrios urbanos aledaños como otra fuente de ingreso, mientras otros se dedican al transporte de productos o personas en lo urbano o intermunicipal.

---

<sup>1</sup> Conversando con algunas mujeres que participan en este festival (en el recorrido por iniciativas educativas, artísticas y organizativas urbanas y rurales de la localidad a principios de 2023), compartieron que la creación diversa para la memoria desde las mujeres es fundamental, de allí que exploren en formatos como murales, galerías, performances o tejidos a mano colectivos durante varios días.

### ***2.1.3 Procesos organizativos y formativos de base en la lucha campesina por el territorio***

Para los años 90's la Asociación de Padres de Familia de la Escuela de los Soches (Daza, 2023) era una forma organizativa donde madres y padres estaban al tanto y participaban de asuntos, problemáticas y responsabilidades conjuntas escolares y veredales. Quienes conformaban la asociación fueron llamados para conformar la Junta de Acción Comunal de Los Soches en 1992 en la representación veredal ante estamentos institucionales, la gestión de recursos, la gestión de proyectos, la organización interna en la creación o reparación de vías e infraestructura y la defensa territorial con otras veredas más adelante desde la Mesa de Borde de Usme.

Ante las constantes presiones de privados e instituciones gubernamentales por la venta del territorio, se blindó multidimensionalmente al mismo desde la figura jurídica de Agroparque proyectada desde 1998 y concretada con el acuerdo 619 del año 2000, concibiéndole en su parte alta como reserva forestal y en su parte baja como área de producción sostenible donde el campesinado vive y practica sus labores culturales específicas. Esta figura, permitió considerar y blindar al territorio desde sus componentes: sociales, culturales, ambientales y económicos, defendiéndole estratégicamente por todas sus vertientes de ecosistemas naturales y sociales (Casa de la Memoria Agroparque Los Soches, 2022).

Posterior a su constitución como Agroparque, se creó la Corporación Eclipse: juventud campesina al servicio de la naturaleza con 30 jóvenes y el posterior grupo Juvenil Sol y Luna, ambos con el objetivo de que jóvenes implementaran propuestas pedagógicas y administraran en todos los sentidos el Agroparque, se capacitaran en expresiones artísticas para la expresión de sus formas de vida, incentivaran la investigación como el uso de la ciencia y la tecnología en su interior, generaran procesos de recuperación de la identidad cultural, coordinaran proyectos y potenciaran capacidades y talentos en la comunidad. De allí, salieron varias lideresas y líderes que actualmente como adultos tienen sus propias apuestas territoriales por toda la Vereda como: Turismo Rural Comunitario, con un enfoque e intereses hacia la interpretación ambiental y senderismo por los páramos de Cruz Verde y Sumapaz o la Escuela de Cultura Campesina liderada por Martha Villalba: con un enfoque e intereses hacia la recopilación de saberes campesinos y la creación de formas pedagógicas pertinentes a la educación para el campo particular del Agroparque Los Soches.

El grupo de Danzas Suyai se configuró desde el 2002 como espacio de reconocimiento, vinculación, creación y expresión entre mujeres al investigar, interpretar y crear en torno a danzas folclóricas del país con especial profundización en estilos de danzas del altiplano cundiboyacense como merengues campesinos, rumbas, carrangas, guabinas o diferentes tipos de torbellinos. A este grupo pertenecían varias madres y niñas participantes de los procesos Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles en la propuesta pedagógica presente. Actualmente, Danzas Suyai es reconocida por toda la vereda e históricamente ha sido lugar de enunciación emancipativa ante el machismo y formas de dominio sobre la mujer.

Por su parte, las mujeres del comité de amas de casas en 2007 conformaron Lácteos y Conservas El Soche, organizándose por el fortalecimiento de la economía local de la vereda desde la producción de productos a base de frutas y lácteos vendiendo sus productos a visitantes y en mercados campesinos (Franco, 2016). Desde el 2009, la Corporación Sembradoras de Identidad de la Vereda Los Soches (Huiza, 2019), ha venido trabajando por el protagonismo de las mujeres en sus parcelas desde la visibilización de sus saberes campesinos en alternativas de ingresos impulsando el vivero comunitario, proyectos productivos agroecológicos, la cultura del cuidado de los ecosistemas y la participación en espacios como las unidades locales de desarrollo local, la Mesa de Borde de Usme, la Red de Mujeres de la Sabana o diálogos con la Secretaría de la Mujer de la Alcaldía y nodos nacionales.

Estas miradas, evidencian la organización comunitaria variada desde redes de mujeres que han fortalecido los vínculos identitarios veredales, creativos y de amistad entre las familias de diferentes sectores.

Por su parte, desde el acceso y cobertura educativa, El Jardín infantil Comunitario El Caramelo en articulación con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), está presente desde el año 2020, atendiendo aproximadamente a 12 bebés, niñas y niños de primera infancia entre los 11 meses y los 5 años. Varias de ellas y ellos hicieron parte del proceso Campesinitos.

Paralelo a ello, en cabeza de la lideresa campesina y etnoeducadora Martha Villalba, se creó la Escuela de Cultura Campesina desde el año 2015 como proyecto de educación informal y comunitario, (escenario donde se enmarca la presente propuesta), buscando la visibilización de epistemologías, ontologías propias campesinas y el fortalecimiento identitario (Villalba, 2018).

La Escuela ha venido trabajando desde elementos como la literatura y la recuperación de la memoria; la biblioteca campesina itinerante; el muralismo; el avistamiento de aves; la

articulación del juego y réplica de la cultura material en la casa de muñecas; la elaboración de elementos con arcillas de tierras propias; hilados; conformación de la huerta; arqueología comunitaria; circo y talleres de cuidado de fuentes hídricas. Además, la creación de la Casa de la Memoria proyectada desde 2012 y concretada en 2022, ha sido un esfuerzo por indagar en la Lucha Campesina del territorio desde las formas organizativas comunitarias y la historia de vida del líder familiar Belisario Villalba.

Allí, se han generado Festivales de la Memoria desde el 2008, siendo precedentes de los Festivales de Luchas Campesinas realizados desde el 2022 (año en el que participé y a raíz de lo compartido, propuesto e indagado por diferentes lideresas de Usme Rural: surgió mi proyecto pedagógico).

Estos festivales han sido espacios que convocan en torno a problemáticas vigentes y acciones colectivas a realizar entre diferentes actores, el establecimiento de redes, la socialización de procesos particulares y la participación en formas de vinculación al territorio.

#### ***2.1.4 Participación propia en Actividades Comunitarias***

Entre febrero de 2022 y diciembre de 2023, paralelo al desarrollo de la propuesta educativa, participé activamente en diversos espacios comunitarios de aprendizaje colectivo donde fui invitada por la directora de la Escuela de Cultura Campesina, etno-educadora y lideresa campesina Martha Villalba (Marthica). Siempre fue muy importante participar espacios que me permitieran contextualizarme con mayor profundidad, así como establecer redes y diálogos con actores del territorio en el trabajo mancomunado.

-Sendero Qynza, en el que tuve la oportunidad de participar junto a Sol (lideresa campesina infantil e hija de Marthica) y Marthica en un recorrido y aprendizaje por diferentes espacios y procesos de Usme urbano y rural con apuestas de medios de comunicación independientes, fanzines, muralismo, educación ambiental, tejido y género, mercados campesinos en otras veredas, cine comunitario y serigrafía<sup>2</sup>; culminando en la Escuela de Cultura Campesina en el abordaje de la educación campesina. Este recorrido, me permitió encontrar en ambos territorios (urbanos y

---

<sup>2</sup> Con Laura López, quien también antecede mi trabajo desde las artes y con quien conversamos sobre apuestas que ella lleva realizando en diversos campos colombianos de muralismo, cine veredal y creación gráfica.

rurales) la lucha por la defensa territorial ante la presión por la venta de lotes, predios o hectáreas para las proyecciones de vías y viviendas de interés social. Así mismo, se reconocieron resistencias culturales y asociativas, colectivos de creación y la búsqueda por los propios medios y lugares comunicativos de enunciación.

-II Arrejunte Campesino en el que compartimos con mi compañera y amiga de proceso del año 2023 Lady Liberato y con Libros Buenos a la Vereda: inspirador colectivo que me precedía en Campesinitos y con quienes establecimos un vínculo de admiración y colaboración mutua.

Así mismo, compartimos con procesos de prácticas musicales tradicionales de niñas y niños: Travesuras carrangueras y con el grupo de abuelas y abuelos: Caminantes de las Margaritas. Posteriormente, presenciamos, compartimos y bailamos con el grupo de danzas folclóricas colombianas Andares, en donde participa Stiven Daza (líder juvenil campesino artístico e hijo de Marthica).

Este arrejunte, permitió establecer redes entre actores, procesos y territorios, dando también visibilidad y socializando las apuestas desde la presente propuesta con las infancias en los procesos Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles.

- Pilotaje del Portafolio de la Escuela para Universidades junto al Semillero Estudiantil en el que participé y algún momento lideré (Campo Colombiano, Territorios y Educación), con quienes exploramos diferentes saberes desde su práctica en el proyecto Campesinos por un Día. Allí hilamos, comparamos pesos desde una pera, hicimos nudos, observamos cómo se da la crianza de conejos, exploramos en el azadón y cultivamos plantas, jugamos en la escalera de la jerga campesina y la taba, como también, comimos envueltos con aguapanela. Este pilotaje, permitió poner en diálogo los saberes campesinos familiares de las y los integrantes del semillero, articular elementos convergentes, contrastar prácticas y compartir los procesos en los que ellas y ellos han trabajado desde diferentes campesinados del país.

Así mismo, previo a mi articulación con el territorio y la Escuela de Cultura Campesina, visité y conversé con Andrea Mora líder en temáticas de infancias y la Sala Infantil en el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), con quien indagué y conversamos sobre el abordaje con familias y primera infancia en torno a las memorias.

En suma, en este capítulo, el territorio de la Vereda y Agroparque Los Soches, se revela como un espacio diverso donde confluyen memorias ancestrales, vínculos ecológicos, prácticas culturales, apuestas organizativas y formas vivas de participación que desafían lógicas extractivistas y urbanísticas que amenazan su existencia. Las dinámicas ambientales, históricas y sociales descritas evidencian que no es un territorio pasivo ni homogéneo, sino un territorio que se ha configurado históricamente desde la acción comunal y la re-existencia Campesina. Comprender este contexto es fundamental para situar el proyecto pedagógico y reconocer las tramas de sentido que permiten sostener la vida Campesina.

## CAPÍTULO 3. SITUACIÓN PROBLÉMICA

Este capítulo, presenta el entramado de sentidos, trayectorias y tensiones que dan origen a la pregunta de investigación y al proyecto pedagógico situado que se despliega en esta tesis. En primer lugar, se reconstruye mi propio proceso de implicación personal, formativa y territorial, como un camino que me acercó al Agroparque Los Soches. A partir de allí, se plantea el contexto problema desde una lectura histórica, estructural y situada, que permite comprender cómo los procesos de despojo, la fragmentación comunitaria, la invisibilización de las infancias campesinas y la homogenización educativa han afectado al campesinado en el Borde Sur Rural de Bogotá.

### 3.1 ACERCAMIENTO AL TERRITORIO

Mi interés por el trabajo comunitario y la educación infantil se ha venido construyendo a partir de mi historia de vida, procesos en los que he participado, aprendizajes familiares, mi formación académica y prácticas como docente en formación y en ejercicio desde escenarios laborales. Haciendo retrospectiva de mi propio recorrido, he podido vincular directamente mis raíces familiares, mis orígenes y las demandas sociales de los territorios hacia mis orientaciones pedagógicas.

Con un pequeño abordaje en estudios culturales y humanidades comprendí la necesidad de articular la teoría a la praxis, (con las contradicciones y aspectos a trabajar que ello implica), para actuar de manera crítica en un contexto como el colombiano: cambiante, complejo y diverso. En mis primeros estudios en humanidades participé del semillero Cuerpo y Movimiento, así como de un Colectivo Estudiantil Radial. Allí, vi el valor de la multiplicidad de lenguajes en el análisis de lo social desde la tradición oral y las inter-corporalidades.

Esto, paralelo a mi formación artística e investigativa en danzas y percusiones desde procesos comunitarios, me llevó a la educación como espacio de reconocimiento social, a repensar las condiciones establecidas y a concebir la misma como espacio de participación y creación. A su vez, tuve una gran influencia de mi familia, especialmente de mis tíos abuelos, quienes ya trascendieron y vieron en los espacios públicos de apropiación social del conocimiento: lugares

de formación, compartir y soñar otras realidades. Ellos emplearon la biblioteca como su universidad, despertando en mí una inmensa curiosidad por el mundo, las culturas, el posicionamiento propio y los compromisos sociopolíticos. Paralelo a ello, estuve en espacios de participación en asambleas populares y procesos comunitarios barriales.

Ello, dio lugar a pensar en la importancia de aquellas construcciones de conocimientos, relaciones, percepciones, interpretaciones y formas de realidades que entran en diálogo con lo político desde lo cotidiano, los afectos, los vínculos y las interacciones, lo que se conjuga con mi formación en la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, donde mis indagaciones se orientaron hacia la educación intercultural y las comunidades campesinas.

Un punto clave fue la materia de Educación, Infancia y Ruralidades cuyo proyecto final consistió en investigar sobre él o la sabedor/a familiar: reconociendo los saberes campesinos de mi propia familia, especialmente los de mi abuela materna con relación a las plantas medicinales, la gastronomía, la mediación y el liderazgo comunitario.

Esto me llevó a reconstruir también la historia de vida de las infancias campesinas de mis bisabuelos quienes, tras haber sido víctimas de desarraigo, violencias y ser obligados a migrar a las ciudades forzosamente, demostraron una gran resiliencia y un gran compromiso con la comunidad que conformaron. Este ejercicio me permitió profundizar en comprender la importancia del reconocimiento y articulación de la identidad cultural en el espacio educativo, y así mismo, me llevó a plantear en adelante estar atenta a posibilitar las condiciones que quizás a ellos se les negó: de ahí que la “tierra llame”.

Mi participación en la práctica de Escenarios Alternativos y Rurales, con la maestra Adriana Mendoza, me permitió acercarme y contextualizarme sobre Usme Rural. Allí, supe y tuve la posibilidad de presenciar algunos encuentros de programas personalizados de acompañamiento familiar para primeras infancias campesinas de la Secretaría de Integración Social. Al final del semestre, en 2020, tuvimos una jornada de inmersión de dos días en la Escuela de Cultura Campesina del Agroparque Los Soches de Usme Rural, donde pudimos reconocer distintos saberes campesinos desde su práctica, explorar en la economía local, ver organizaciones propias y realizar un recorrido por un sendero donde aprendimos, tanto de interpretación ambiental, como de las luchas territoriales del Agroparque.

A finales de 2021, tras compartir en una investigación como monitora, la maestra Adriana me conectó con la lideresa y etnoeducadora Campesina Martha Villalba, con quien establecimos

articulación desde mi voluntad de trabajo con la Escuela de Cultura Campesina del Agroparque Los Soches. Allí, empecé un diálogo constante con ella y con la comunidad, profundizando en las búsquedas del Proyecto educativo comunitario Campesino para la defensa territorial.

Tras ser invitada y participar en el Festival de Luchas Campesinas, en su primera edición en febrero de 2022, en la Casa de la Memoria del Agroparque, a partir de las voces de lideresas y líderes de diversas veredas de Usme Rural y en ello de la Vereda Los Soches, quise articular y responder a varios interrogantes y preocupaciones que ellas y ellos nos presentaron.

Esto me llevó a formular preguntas e ideas para aportar desde la Escuela de Cultura Campesina a la consolidación de procesos que impulsaran el reconocimiento propio territorial desde su primera infancia y sus infancias campesinas, la participación y el liderazgo infantil, la articulación comunitaria y la defensa territorial desde un enfoque integral con el que se buscara la autonomía, la soberanía territorial, la participación, el intercambio- reconocimiento mutuo entre generaciones, la investigación familiar y la articulación misma de procesos infantiles.

Esta aproximación a la educación infantil en contextos rurales y las luchas campesinas por la defensa del territorio, me llevaron a pensar en las intersecciones entre la educación comunitaria, los estudios culturales y la búsqueda de educaciones acordes a los desafíos y potencialidades históricas, socioculturales, económicas y ambientales que han enfrentado y tienen las comunidades campesinas.

### 3.2 CONTEXTO PROBLEMA

*-Martha Villalba (Lideresa Vereda Los Soches, Usme Rural): Los procesos comunitarios necesitan un **relevo generacional** que dinamice y se enmarque en las tradiciones y cultura campesina...enseñando a otras generaciones la importancia de ser campesinos y de vivir y defender su territorio. (Escuela de Cultura Campesina, 2022)*

*-Otilia Cuervo (Lideresa Vereda La Requilina, Usme Rural): Una **problemática es la desarticulación**, porque hay varios procesos pero cada uno va por su lado...debe haber más **participación comunitaria y política** desde las personas del territorio para poder incidir fuertemente. (Festival de Luchas Campesinas, 2022)*

*-Ruth Tovar (Lideresa Vereda El Uval, Usme Rural): Desde la educación y la enseñanza ¿Cómo **fomentar el liderazgo campesino** y la **lucha pacífica por el territorio**? (Festival de Luchas Campesinas, 2022)*

Desde la época colonial, Abya Yala<sup>3</sup> fue clave en el abastecimiento de materias primas en un contexto de explotación y división del trabajo que sentó las bases del modelo económico capitalista. Para el siglo XX, la importación de productos industriales y la exportación de productos primarios impulsó las deudas internacionales y las políticas neoliberales que llevaron al fortalecimiento del capital transnacional donde territorios o comunidades fueron reducidos a números, tierras y mano de obra con los cuales negociar globalmente (Lander, 2014).

A partir de los años 50 se anexaron a la ciudad municipios como Usme, Bosa y Fontibón, sin el consentimiento de sus habitantes llevando a la pérdida de soberanía territorial y reduciéndoles dentro de las proyecciones del capital inmobiliario negociable afectando con esto las dinámicas socioculturales de sus habitantes. Durante las décadas de 1980 y 1990, la falta de proyección administrativa y el desconocimiento histórico de las particularidades de territorios rurales y *rururbanos*<sup>4</sup> legitimó la ya creciente invisibilización de las comunidades campesinas, sus ecosistemas y sus formas de relación con los territorios.

Para el caso de Bogotá en su planeación urbana, desde el IDU (Instituto de Desarrollo Urbano), se presionó a las comunidades campesinas del borde rural a pagar impuestos elevados, llevando de una u otra manera a vender las tierras o a ingresar en fiducias.

En la Vereda Los Soches, como respuesta, la comunidad en cabeza del líder campesino Belisario Villalba presionó al Concejo de Bogotá para modificar el acuerdo que le tenía como área de expansión urbana dando lugar a la creación del Agroparque Los Soches en 1998 (siendo ratificado por un acuerdo en el 2000): protegiendo el territorio a todo nivel del POT<sup>5</sup>.

Este logro se convirtió en un referente de autogestión campesina en la Mesa de Borde Sur de Bogotá donde se logró crear una figura de territorio que acogía la multidimensionalidad del mismo en su defensa (Villalba, 2022).

En las veredas contiguas el proceso de expansión urbana no se detuvo. Para principios de 2000, la Operación Nuevo Usme, destinada a construir viviendas de interés social por parte de metrovivienda, adquirió por medio de terceros tierras campesinas para ser revendidas a promotores inmobiliarios, evidenciando la necesidad de articular formas de protección

---

<sup>3</sup> Abya Yala: “el nombre que los pueblos originarios dan a las Américas, que significa en la lengua Cuna de Panamá ‘tierra en plena madurez’” (Walsh, 2014, p.18)

<sup>4</sup> Lo rururbano es el espacio en tránsito entre lo urbano y las áreas definidas rurales. (Macuacé, 2017, p.37)

<sup>5</sup> Plan de ordenamiento territorial.

territorial, formas de visibilización del campesinado, la lucha por el reconocimiento de sus conocimientos y derechos, la concreción de diálogos más horizontales con la institucionalidad y la formación en distintas áreas disciplinares: “éramos profesionales en trabajar la tierra, y a partir de las tensiones, nos tocó salir del territorio e ir a formarnos en profesiones”, comentaba la lideresa Otilia en el Festival de Luchas Campesinas del año 2022.

Desde diferentes formas organizativas y mesas de trabajo, por más de 30 años, diversas generaciones han luchado por dar lugar al reconocimiento y protección del campesinado colombiano en políticas públicas, normativas, agendas distritales-regionales-nacionales y espacios de diálogo comunitarios, pero, las más recientes generaciones a partir de la alienación cultural desde visiones homogeneizantes, absolutistas y reduccionistas del deber-ser-hacer-saber, se han visto distanciadas de las luchas históricas de sus comunidades (Lander, 2014), como de sus elementos identitarios culturales (Villalba, 2018), ampliando la desconexión con sus demandas propias históricas (Cussiánovich y Márquez, 2002) y deteriorándose con ello las redes de cooperación que sostienen los movimientos campesinos, la efectividad de los procesos organizativos y las comprensiones profundas desde las memorias colectivas (Camargo, 2018).

Por su parte, la educación para el campo colombiano ha estado históricamente relegada a un enfoque homogéneo, urbano-céntrico e indiferente a las realidades, condiciones, construcciones, soluciones, potencialidades, problemáticas y demandas de las comunidades campesinas, lo cual refuerza las brechas sociales, los ciclos de violencias, los estigmas, la estereotipificación de las infancias (Cussiánovich y Márquez, 2002), distancia las prácticas pedagógicas pertinentes a cada contexto en relación a sus formas de vida (Mendoza, 2019), no concibe espacios que permitan a niñas, niños y familias reconocerse como parte activa de su comunidad (Camacho, 2020) y distancia de la visión de agencia propia de la comunidad.

A ello se suma que, el envejecimiento de la población sin el reconocimiento necesario como sabedores y referentes culturales, paralelo, a la falta de fomento nacional por la participación activa de las nuevas generaciones en su educación local, ha llevado a una pérdida progresiva de elementos esenciales para la vida veredal y ha promovido la migración hacia las ciudades ante posibilidades de ingreso económico, sostenimiento familiar y proyecto de vida.

Esto permea la articulación y coordinación entre actores sociales (Córdoba y Alzate, 2022), limitando el logro de consensos, la construcción de acuerdos, las distribuciones de poder

estratégicas entre distintos actores como las infancias campesinas, el impacto de las iniciativas comunitarias, la continuidad vinculatoria con apuestas y genera tensiones que debilitan la acción colectiva frente a demandas macro (Leguizamón y Cruz, 2023), así, la comunidad al estar fragmentada es susceptible de ser aún más atomizada desde el desinterés y la pasividad en su capacidad de resistencia ante procesos de despojo territorial.

Desde el gran interés de las comunidades campesinas respecto a la defensa territorial en los espacios de toma de decisiones, como lo muestran las conversaciones de lideresas y líderes en I Festival de Luchas Campesinas en 2022 (del cual se mencionan algunas frases contundentes al comienzo de este apartado), se evidencia el trabajo desde el área educativa teniendo como brújula el reconocimiento del campesinado particular (Swedenburg, 1990), concebir la misma defensa territorial como derecho (Save the Children, 2008) y la apelación ante la estigmatización de las luchas campesinas.

Esto, lleva a plantear desde el presente proyecto pedagógico la visibilización del campesinado desde sus infancias campesinas particulares del Agroparque Los Soches y la Escuela de Cultura Campesina: desde el acercamiento territorial y político en sus formas de involucramiento (Krotz, 1993) con la misma defensa territorial.

### **3.3 JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de grado se inscribe en la modalidad de proyecto pedagógico, comprendido como la construcción teórica y el análisis reflexivo de la práctica pedagógica, donde la utopía y la esperanza se entrecruzan con la factibilidad (Ducasse y Pizarro, 2015), teniendo en cuenta las condiciones históricas de producción, la relación de configuraciones pedagógicas dialógicas, el reconocimiento de las condiciones de vida y el asumir la praxis pedagógicas desde posicionamientos emergidos del trabajo con la comunidad en sus producciones de significados.

En este horizonte, el proyecto se articula a la línea de Interculturalidad y Diversidad de la Licenciatura en Educación Infantil, desde el reconocimiento de las infancias campesinas como portadoras y creadoras de conocimientos situados, identidades culturales, sensibilidades, prácticas, lenguajes, expresiones y agencias políticas legítimas.

A través de una praxis dialógica y participativa, se interroga la homogenización de las formas de ser niña o niño, el saber escolar institucionalizado y el proyecto moderno-colonial,

contribuyendo al horizonte intercultural como escenario de disputa y reconfiguración de sentidos sobre las infancias, los territorios y las educaciones en la búsqueda por prácticas pedagógicas que reconozcan la diversidad cultural, epistémica y territorial del país en consonancia con éticas de los cuidados, las memorias y las transformaciones sociales desde comprensiones complejas, posicionadas y comprometidas de las educaciones en clave territorial (Mendoza, 2018), aportando a la línea desde su enfoque temático y la encarnación de su sentido político crítico.

Aquí, se analiza el acompañamiento a la consolidación de los procesos: Campesinitos y el Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles de la Escuela de Cultura Campesina en el Agroparque Los Soches, entre marzo de 2022 y octubre de 2023, desde una apuesta que reconoce a las infancias campesinas como protagonistas en la construcción del tejido social, la vida comunitaria y la defensa del territorio que habitan, asumiendo la educación para la justicia social (Cendales, 2006), en la medida en que aspira a su construcción con las mismas infancias campesinas, les comprende, es pertinente y no es reducida a la enseñanza de contenidos utilitarios (Giroux, 2001), al promover su interpelación e interrogación por las realidades, la disputa por lo hegemónico y la potenciación de otras formas de habitar lo común desde lo sensible, lo creativo y lo colectivo.

Así mismo, se busca la generación de aprendizajes desde lo local, proyectando diálogos con otras infancias campesinas, experiencias comunitarias y apuestas educativas para el campo colombiano desde la exploración por las comprensiones y formas territoriales-políticas de niñas y niños campesinos, el diseño de estrategias pedagógicas que propicien el análisis de particularidades, la concepción del espacio educativo para el involucramiento e intercambio entre generaciones, la propiciación por elementos que faciliten la articulación comunitaria (Garzón, 2017), la promoción por la autogestión de procesos (Zapata, 2018), el fortalecimiento de los saberes campesinos frente a las demandas actuales (Villalba, 2018) y la creación de herramientas pertinentes al agenciamiento y defensa territorial para el liderazgo propio como menciona Cuervo (2022) en el Festival de Luchas Campesinas.

Teniendo en cuenta el recorrido reflexivo, experiencial y contextual presentado anteriormente, la formulación de la pregunta problema surge como resultado de una inmersión situada que entrelaza mi historia de vida, el diálogo con las comunidades campesinas del Borde Sur de

Bogotá y las tensiones estructurales que atraviesan las infancias campesinas, la defensa territorial y la educación para el campo colombiano. La comprensión del Agroparque Los Soches como territorio en disputa, habitado por memorias, resistencias, creaciones y proyectos de vida colectivos, evidenció la urgencia de pensar propuestas pedagógicas que reconozcan las infancias campesinas como actoras culturales y políticas. Las voces de las lideresas, los aprendizajes surgidos en la Escuela de Cultura Campesina y los hallazgos críticos sobre las fracturas generacionales, la desarticulación comunitaria y el fortalecer la visibilización de las infancias campesinas, permitieron develar preguntas esenciales sobre el lugar de las niñas y niños en los procesos de defensa territorial. Desde allí, se plantea la pregunta que orienta el presente proyecto pedagógico:

### **3.4 PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo los procesos pedagógicos comunitarios Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles fortalecen la defensa territorial?

### **3.5 OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la defensa territorial desde los procesos pedagógicos - comunitarios infantiles de Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles en el Agroparque los Soches Usme Rural - Bogotá.

#### ***3.5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS***

- Comprender las formas en que las infancias campesinas en Campesinitos y Semillero de Liderazgos campesinos Infantiles habitan el territorio en sus componentes cuerpo, familia y vereda
- Analizar las experiencias de participación y liderazgo de las infancias campesinas en los procesos Campesinitos y Semillero de Liderazgos campesinos Infantiles

### 3.6 ANTECEDENTES

Los siguientes trabajos fueron tomados como antecedentes porque desde sus diversas apuestas metodológicas, epistémicas y territoriales nutrieron de manera significativa los sentidos y horizontes de mi proyecto pedagógico con las infancias campesinas. Cada uno de ellos aporta claves valiosas para pensar otras formas de educación, narración y resistencia ancladas en el territorio: el cuerpo, la familia, la vereda, la memoria y la creación colectiva.

Además, sus búsquedas por reconfigurar imaginarios, visibilizar saberes propios, articular procesos sensibles y fortalecer lazos comunitarios en contextos de campesinados resonaron profundamente con los caminos que se fueron trazando en Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles, permitiendo ampliar las posibilidades de lo educativo como práctica situada, comprometida y transformadora.

#### ***3.6.1 Hijas de la Montaña: lo identitario, el cuerpo y el territorio.***

Este Proyecto de Escuela Popular en el marco de la pandemia denominado Transformando Imaginarios, realizado por Angie Paola Navarro Cala como trabajo de pregrado de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en DD.HH de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia en 2021, parte de la educación popular feminista y las teorías críticas en relación con las corporalidades e infancias desde la investigación-acción para analizar la transformación de imaginarios sociales que perpetúan desigualdades y violencias de género. Un aporte que hace esta investigación a la propuesta plantea la posibilidad de:

“Generar y fortalecer herramientas alrededor del reconocimiento y trámite de emociones, como del trabajo corporal, en donde la educación entra a jugar un papel fundamental para abrir espacios y caminos para otras infancias posibles” (Navarro, 2021, p. 149)

En este sentido, realizó una creación de podcasts llamados *nuestras voces* y logró el empoderamiento de niñas desde la visibilización de sus historias y narrativas reconociendo la importancia de prácticas de cuidado en la formación de identidades y liderazgos que replantean estructuras y naturalizaciones de violencias basadas en género.

Bajo esta mirada, el trabajo me permitió articular al proyecto pedagógico el lugar relevante del fortalecimiento identitario particular en relación con el liderazgo y reconocimiento político de las infancias pensando en espacios de autocuidado y co-cuidado de carácter comunitario para las familias, la educación para problematizar-proponer en el contexto y la exploración sonora como posibilidad creativa de las infancias.

### ***3.6.2 Estilos de Vida Campesinos: Semillero de investigación socioambiental***

Este estudio realizado en 2021 en la I.E.D República de Corea del municipio La Peña, Cundinamarca, elaborado por Guillermo Álvarez Moreno, como trabajo de Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, se fundamenta en la sociología rural y la agroecología a través de la investigación cualitativa participativa para exponer las tensiones entre la sostenibilidad vs modernización y ver la educación como un medio de empoderamiento para fortalecer la autonomía ante lógicas de explotación: “el sujeto rural navega dentro de las estructuras colonialistas y antropocéntricas, con resistencias que se generan desde los saberes tradicionales, el arraigo a la tierra” (Álvarez, 2021, p.114).

Situada en el semillero, me permitió articular al proyecto pedagógico la visibilización de saberes y prácticas campesinas, la indagación social por los estilos de vida campesinos particulares influenciados por su entorno veredal y el planteamiento de la organización infantil desde un semillero que para la presente propuesta sería la de liderazgos epistemológicos educativos al final de la propuesta.

### ***3.6.3 Rostros Campesinos: prácticas estéticas campesinas***

Este proyecto de investigación realizado por Laura Camila López Roa, como trabajo de Maestría en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el Agroparque Los Soches en 2022, desde la decolonialidad en las prácticas estéticas y la memoria rural por medio de la investigación-creación, indaga por las manifestaciones culturales estéticas campesinas como lenguajes de la memoria en diferentes expresiones corporales, sonoras, plásticas y visuales de las y los habitantes de la Vereda en artilugios plásticos que reflejan sentires y añoranzas, danzas que recopilan historias de territorios, músicas donde se re-existe en encuentros y arquitectura donde se hace frente a la urbanización

y el desplazamiento, abordando en ello la dimensión sensible del campesinado particular: “experimentar una sensación que te llega por los sentidos y a la vez el sentimiento, designando un complejo acto perceptivo-reflexivo concebido como un acto inseparable” (López, 2022, p. 77).

Ella, realizó un mural a partir de símbolos estéticos representativos del campesinado particular producto de su trabajo en campo, entrevistas a varias adultas y adultos mayores e indagación en historias de vida. A partir de su trabajo, articulé al proyecto pedagógico el trabajo con abuelas y abuelos del territorio y la transversalización de ejercicios sensibles, estéticos y creativos en cada encuentro de Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles que permitieran expresar sentires campesinos de bebés, niñas, niños, madres y familias en la rememoranza o proyección de sus historias y narrativas territoriales.

### ***3.6.4 Colectivo Libros Buenos a la Vereda: educación literaria en las ruralidades***

#### ***Antecedente y germen de Campesinitos***

El Colectivo Libros Buenos a la Vereda en cabeza de Erika Jannethe Barrera Botero, maestra rural egresada de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y actual docente universitaria de la Universidad Cooperativa de Colombia, se ha considerado un referente en la creación de experiencias literarias en diversas comunidades campesinas de Usme y Ciudad Bolívar. Su metodología busca promover el rescate de la tradición oral, enfatizando que “la tradición oral debe garantizarse para que llegue a las nuevas generaciones, quienes serán las encargadas de mantenerla, registrarla y transmitirla, para la construcción de la memoria social colectiva de su comunidad” (Díaz, 2023, p. 62). De esta manera, en las cotidianidades, a partir de una conversación con su lideresa Erika (2025): “Libros Buenos siempre ha tenido un interés en escuchar las voces de los niños y las niñas, saber ellos qué cuentan y cómo lo cuentan, qué comprensiones tienen”.

Al final de la pandemia, en mayo de 2021 empezaron a trabajar en la Escuela de Cultura Campesina desde el abordaje literario frente al estallido social y los intereses sentimentales de niñas y niños, mostrando la importancia de ligar la realidad nacional-política y la emocionalidad: a la discusión en las infancias campesinas. Desde allí, emplearon variedad de formatos como cestos literarios y ciclos de experiencias para escrituras creativas.

Como precursores del proceso Campesinitos, compartimos reflexiones sobre la educación para la primera infancia y las infancias del campesinado colombiano en conversaciones sostenidas entre 2022 y 2025 (hasta la actualidad), búsquedas comunes de participación política desde lo creativo, conté con su apoyo en el primer encuentro al empezar a realizar mi apuesta en la consolidación de Campesinitos, me brindaron referencias y préstamos literarios en diversos ámbitos (para esta apuesta y para lo abordado con infancias en lo laboral) y así mismo ofrecí el intercambio de gestión para la socialización de una creación literaria de una integrante del colectivo en el Planetario (el cual fue mi escenario de práctica y luego de trabajo durante la propuesta).

El trabajo permanente del Colectivo, me permitió visibilizar el abordaje de las realidades, la emocionalidad y elementos de las infancias campesinas particulares desde diferentes escalas sistémicas, como lo que realizaban en las experiencias literarias: ligando la narración en diferentes formatos a la problematización y reflexión por realidades a diferentes escalas.

### ***3.6.5 Biogalería del venado Soche: cuidado de la vida y apropiación territorial***

Los antecedentes y referentes son siempre presentes, entonces también articulé el trabajo de pregrado de la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional en 2023 de las compañeras Valeria García Galeano y Laura Catheryn Contreras Zea, con quienes trabajamos paralelamente en la Escuela de Cultura Campesina con el proceso del Semillero de Liderazgos Campesinos. Ellas partieron del bio-arte, la conservación de fauna y la apropiación territorial, indagando por la conservación del territorio desde el conocimiento ancestral sobre el venado Soche: “un ser mágico, evocando sentimientos de respeto y protección hacia el mismo y los animales del bosque” (García y Contreras, 2023, p. 54) y el reconocimiento de las creencias de tradición oral ligadas a formas de resistencia frente a problemáticas ambientales y el avance de la urbanización.

Durante el año 2023, nos reuníamos mensualmente de manera virtual para organizar el cronograma de trabajo por equipos, socializar las apuestas y aprendizajes desde los enfoques de cada área y trabajar complementariamente en el registro de saberes desde formatos audiovisuales (de parte de ellas) o sonoros (en el caso de la presente propuesta).

De este trabajo en acción paralela, articulé la importancia del reconocimiento e interpretación ambiental que tienen las niñas y niños de su territorio, el concretar formas de trabajo

comunitario en red, considerar las formas de resistencia a problemáticas desde las particularidades infantiles campesinas y el lograr acuerdos entre maestras en formación.

En definitiva, el problema que en este capítulo se configura, emerge como una interpelación ética, política y pedagógica ante el pensar la práctica pedagógica en clave territorial, comunitaria y sensible a las particularidades del campesinado. La desconexión entre generaciones, el silenciamiento de las voces infantiles, el desconocimiento institucional de los saberes campesinos y la presión constante por transformar lo rural en mercancía, se convierte entonces en punto de partida para un proyecto pedagógico que busca comprender las propias infancias campesinas, sus lenguajes, sus memorias y sus formas de estar desde lo territorial y lo político.

## CAPÍTULO 4. MARCO CONCEPTUAL

Este capítulo, presenta el fundamento conceptual que orienta, sostiene y atraviesa el proyecto pedagógico, permitiendo comprender desde un horizonte situado y crítico las relaciones entre defensa territorial, infancias campesinas y subjetividad política en contextos de disputa como el Borde Rural de Usme. Estas categorías son caminos de lectura-acción y cartografía de sentidos. La elección de las categorías: Defensa Territorial, Infancias Campesinas y Subjetividad Política, responde a la voluntad de situar epistemológica, ética y políticamente a los procesos pedagógicos comunitarios Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles acompañados en la Escuela de Cultura Campesina del Agroparque Los Soches, como apuestas pedagógicas que entretengan resistencias, saberes veredales y proyecciones emancipadoras con las niñas y niños participantes.

La categoría defensa territorial, es central para comprender las formas comunitarias de resistencia frente a múltiples amenazas que tiene el territorio como la urbanización desbordada, el despojo, la invisibilización institucional y el extractivismo. Esta categoría, permite pensar más allá del conflicto por la tierra como recurso (Martínez, 2015) y da lugar a una lectura holística del territorio como espacio de vida, memoria, relacionalidad y decisión colectiva.

Abordar las infancias campesinas, implica tensionar los marcos adultocéntricos, urbanocéntricos y homogeneizantes que históricamente han relegado a los bebés, las niñas y los niños campesinos. Esta categoría no se reduce a lo etario, sino que se propone como una perspectiva crítica que reconoce a las infancias campesinas como actoras territoriales, culturales y políticas situadas, transversalizadas por memorias familiares, prácticas veredales y formas propias de habitar. De allí que permita profundizar en sus componentes territoriales cuerpo, familia y vereda como tejidos vivientes donde se expresa su existencia.

Paralelamente, la subjetividad política, permite resignificar la forma en que las infancias se involucran, inciden y disputan sentidos en su cotidianidad partiendo de una comprensión amplia y relacional de lo político que no se restringe al ámbito institucional o al ejercicio adulto del poder, sino que se manifiesta de otras formas. Allí se abordan la participación y el liderazgo como expresiones concretas de la subjetivación política.

A continuación el desarrollo de estas categorías:

#### **4.1 DEFENSA TERRITORIAL**

La defensa territorial permite articular las luchas sociales locales del Agroparque Los Soches en Usme Rural frente a amenazas como la negligencia institucional, la presión extractivista, la expansión urbana desbordada y la precariedad en la cobertura del acceso a servicios, interpelando al conjunto de la sociedad en la redistribución de poder y buscando la comprensión de componentes territoriales y subjetividades políticas desde las infancias campesinas.

La defensa territorial ha sido subestimada desde algunos planteamientos institucionales reduciéndolos a la disputa por el uso o la propiedad del suelo desde una mirada que omite su multidimensionalidad y multiescalaridad. En el presente trabajo, la defensa territorial no se plantea como una reacción fragmentada ante el despojo, sino como una apuesta compleja y construida desde las construcciones de conocimiento y formas de relacionamiento de las comunidades campesinas, indígenas, afrodescendientes y gitanas por la dignidad, la vida comunitaria y la transformación estructural de los vínculos entre los territorios, los conocimientos y los poderes.

Para comprender la defensa del territorio es necesaria su conceptualización. En contextos de disputa, como el del Borde Rural de Usme, el territorio se configura como espacio de vida, memoria, conflicto y autodeterminación, de allí que hablar de defensa territorial implique asumir una postura crítica frente a las formas de despojo material y simbólico que enfrentan las comunidades campesinas, al tiempo que se reconocen sus prácticas de re- existencia y creación de posibilidades de mundos.

Giménez (2020), plantea que el territorio es la apropiación social del espacio que integra elementos afectivos, económicos, históricos y políticos generando significados, valores y prácticas. Esto lleva a la distinción entre el espacio como la materialidad física medible y el territorio como construcción histórica, simbólica y relacional de quienes lo habitan.

En esta línea, Tomadoni (2007), articula el concepto de las territorialidades como las formas diversas, dinámicas y situadas en que las comunidades colectivas usan, significan, disputan y resignifican el territorio mismo y se relacionan con su entorno. De allí, que la territorialidad implique ocupación en significación, sentido de pertenencia y agencia propia.

Al seguir a los autores, se encuentra que, el territorio es espacio vívido en constante resignificación, la defensa territorial no es solo oposición a megaproyectos o procesos de urbanización sin límite, sino también es la afirmación vital de modos de habitar, producir, aprender y luchar planteando que diferentes actores como las comunidades campesinas, las empresas privadas o las instituciones estatales pueden comprender un mismo espacio desde formas completamente distintas y hasta contradictorias. Allí, la ecología política, planteada por Martínez (2015), permite entender los conflictos territoriales como conflictos de valoración: lo que para una comunidad es vida y sustento al ser parte de la misma, para una empresa es recurso, o, lo que para una familia es memoria, para una empresa privada puede ser área disponible de venta trasnacional ajena a la existencia propia, convirtiéndose con ello el territorio: como campo de disputa.

Esto lleva a pensar sobre cuáles visiones se toman en cuenta y desde cuáles se posicionan las decisiones sobre los territorios a nivel macro de lo nacional, lo regional y distrital, como expone (Martínez, 2015): “Quién tiene el poder de imponer una decisión y, más importante, ¿quién tiene el poder de imponer el método de decisión?” (p. 67).

En consonancia, Spíndola (2016), aporta que las comunidades construyen identidad a través y en relación con el territorio como matriz ontológica y componente integral en el cual producen subjetividades, identidades y memorias, de allí que la defensa territorial implique la defensa de las identidades y existencias de las comunidades como actores colectivos que sostienen formas de vida (Escobar, 2015), con lenguajes de valoración y vínculos ecológicos, sociales y culturales específicos que han sido vulnerados por el modelo de desarrollo dominante mercantilista, llevando al necesario cuestionamiento y replanteamiento por los procesos de globalización, privatización y acumulación por desposesión.

En este sentido, Daza (2023) y Villalba (2018), hacen una crítica a la academia en la reproducción de formas de instrumentalización de los conocimientos, el extractivismo epistémico y la reducción de las personas a objetos de estudio e introducen el arraigo territorial como posicionamiento epistémico en el cual se produce, interpreta y actúa a partir de la defensa de los saberes campesinos propios que dan base a la proyección de vida en el territorio en la búsqueda por sus propios intelectuales reconociendo la diversidad epistémica del sur y los saberes populares comunitarios situados que desafían la invisibilización impuesta por el orden neoliberal y patriarcal (De Sousa, 2009 ; Rivera- Cusicanqui, 2010).

Esto lleva a que desde la educación infantil, se haga importante el reconocimiento de las relaciones territoriales de las infancias campesinas a diferentes escalas y componentes en la búsqueda por educaciones y prácticas comunitarias que respondan a sus consideraciones y prioridades configurando otros sentidos de lo político (Forero, 2018) que van más allá de lo institucionalizado y promueven acciones colectivas (Montero y Juárez, 2010). Ello fortalece otras formas de participación, poder, construcción de lo común y consolidación de procesos que trascienden entender lo político en lo representativo o estructuras institucionales.

No es sólo resistir en términos de construcciones de conocimiento ya dadas desde lo situado, sino también, imaginar desde las nuevas generaciones lo posible, reconfigurar el horizonte de expectativas y construir comunidad desde las memorias entre generaciones: como herramienta política para construir legitimidad, el sostenimiento de luchas y el aprender de las experiencias históricas.

La movilización social, entendida como la articulación de actores desde sus conocimientos, perspectivas y estrategias hacia líneas de trabajo comunes, refuerza estas formas de resistencia y creación desde el despliegue de repertorios de acción (Pardo, 2011; Melo 2016) que van de la movilización callejera y veredal a la construcción de economías propias, la defensa jurídica, el uso de medios de comunicación alternativos y la educación popular comunitaria desde autonomías (Silva, 2014) que afirman lógicas de reciprocidad, cuidado e interdependencia.

Dentro de los procesos de formación, las formas organizativas campesinas son profundamente pedagógicas, enseñan a decidir colectivamente, a gestionar lo común y a enfrentar el conflicto, en ellas se visibiliza la comunidad como actor colectivo político, que en Silva (2014), muestran la irreductibilidad de los modos de vida que no pueden ser traducidos o absorbidos por lógicas capitalistas o que siendo permeados por estos logran fisuras en sus búsquedas de proyectos de vida de bien vivir (Escobar, 2015) y habitar en mejores condiciones más allá de la producción y mercantilización. Es un relacionamiento en el que el cultivo de relaciones con la naturaleza y las personas muestra la defensa por la misma esperanza.

Ahora bien, las amenazas a los territorios no son siempre visibles ni legales, muchas veces vienen disfrazadas de legalidad, licencias ambientales, planes de ordenamiento territorial, proyecciones de empresas privadas con justificaciones de responsabilidad social o políticas de desarrollo. Allí, la desterritorialización (Gómez y Mahecha, 1998) expresada en despojo,

privatización y uso desigual de los territorios campesinos se plantean como retos en la defensa territorial. Allí la defensa territorial, busca entonces el derecho a decidir sobre el futuro del territorio, a participar de su planificación y a construir colectivamente modelos que piensen formas de vida que trascienden lo humano buscando el detenimiento del exterminio, la crítica a las desigualdades estructurales que permiten la devastación de los ecosistemas humanos naturales en beneficio de unos pocos y plantea la importancia de construir nuevas territorialidades más justas como plantea (Martínez, 2015), en formas otras de relación desde principios de justicia ambiental, equidad social, sostenibilidad, proyectos comunitarios de soberanía alimentaria, gestión autónoma del agua, agroecología y economía solidaria.

Desde la noción de vida como tejido (Escobar, 2019), se propone el retejer para reconstruir los lazos rotos por el colonialismo, el capitalismo y el patriarcado. Allí, la defensa territorial es también proteger la red relacional:

“Los seres de este mundo no están solos; de la misma forma que un hilo por sí solo no forma un tejido, los tejidos existen con los hilos... la coyuntura actual nos insinúa que estamos abocados a re/diseñar la urdimbre de la vida, a retejer y a reparar, a reunir lo separado, a re/inventar formas otras de habitar, de lugarizarse, de comunalizarse (p.18).

En este, la pedagogía del territorio y de la comunidad (Freire, 1994), es una apuesta política por leer, proponer y enseñar-aprender desde el territorio, desde la experiencia vívida y las preguntas que emergen en los procesos comunitarios, buscando en los fines de la educación el poder optar como parte esencial de la libertad (Freire, 1994), transformar las realidades ante demandas situadas y plantear futuros anticipados (Borda, 1978) desde el profundo conocimiento de sus territorios.

Con esto, que enseñar no sea algo de carácter neutral y menos aun cuando se trata de territorios en disputa en contextos de injusticia, allí la educación puede tomar el rol negacionista de imposición rutinaria-mecánica o puede fortalecer las conciencias territoriales que ya se vienen trabajando, fomentar la incidencia en la capacidad de actuación sobre las realidades y vincularse en el construir conocimiento útil a la vida veredal, la acción reflexiva y la creación potestativa.

Los espacios educativos, pueden desempeñar un papel estratégico en la apropiación identitaria y territorial repensando el currículo, las metodologías y los vínculos con la comunidad,

recuperando el saber popular como base de procesos formativos y organizativos como proponen (Villalba, 2018; Borda, 1978).

La defensa territorial en relación con la educación es práctica epistemológica, creativa, ética y política que se enlaza con el anhelo colectivo por la vida digna y autónoma reconfigurando el presente, reconociendo las humanidades inmersas en sistemas aún más complejos de vidas en relación, indaga en las formas de autogobierno, producción y subjetividad política, busca las formas de involucramiento en las decisiones del territorio y replantea los monopolios de decisión. Aquí, hay unas responsabilidades de la educación con la articulación comunitaria desde las infancias campesinas en la defensa de lo habitado, sentido y vivenciado.

## **4.2 INFANCIAS CAMPESINAS**

El desarrollo de la categoría de infancias campesinas responde a una postura política y epistemológica comprometida con la transformación de las condiciones históricas de desigualdad que han marginado al campesinado y en particular, a sus bebés, niñas y niños.

Conversar sobre infancias campesinas, implica abordar una categoría que trasciende la condición etaria y espacial, interpelando nociones universales, adultocéntricas, urbanocéntricas, descontextualizadas y hegemónicas, en la que se le piensa como etapa uniforme previa a la adultez caracterizada por la dependencia, la vulnerabilidad y la necesidad de intervención.

Esta mirada, ha invisibilizado las múltiples formas de ser niña o niño en contextos sociales, históricos y culturales diversos, negando la pluralidad de experiencias que constituyen las infancias desde sus propios territorios, saberes y prácticas, siendo aún más crítico cuando se les ha relegado en los discursos políticos y educativos, estando subordinadas a visiones economicistas de la ruralidad y de su papel dentro de los sistemas de producción como señala (Mendoza, 2019), quien propone su comprensión como construcción cultural anclada a contextos territoriales específicos que han de ser comprendidos en el entrecruce de procesos históricos, formas de habitar, significaciones propias, relaciones establecidas, expresiones, luchas, tensiones, dinámicas territoriales, procesos de subjetivación y la intersección entre estructuras de poder.

Desde esta mirada contextualizada, relacional e interseccional, se retoma la infancia atravesada por matrices de género, clase, territorio y cultura de Chacón y Jerry (2015), donde confluyen múltiples dimensiones y formas de crianza propias dentro de una cultura específica, entendiendo la cultura, no como un conjunto de tradiciones fijas, sino como un proceso dinámico en permanente construcción colectiva donde se expresan significados, ideologías y prácticas (Giménez, 2005).

La identidad cultural de un grupo no se funda exclusivamente en su pasado, sino en la interacción viva con el presente y en la proyección de un futuro compartido (Mead, 1970). De allí, que las infancias campesinas tengan herencias culturales desde las memorias de ancestros y los saberes transmitidos por las y los mayores, paralelo a su coautoría activa de las formas en que estas herencias se resignifican desde prácticas cotidianas, expresiones, relatos, relaciones, juegos y vínculos que sostienen, entretejiéndose esto con su experiencia, su manera de comprender su mundo y el sentido de comunidad que establecen.

Allí, las representaciones de las infancias no son ajenas a estructuras que racializan y jerarquizan las diferencias culturales como lo plantea Walsh (2012) desde la interculturalidad crítica, mostrando que tales modelos unificados generan exclusión estructural, dinámicas de desplazamiento, estigmatización cultural y violencias. En este marco, comprender a las infancias campesinas, exige la ruptura a lógicas que les reducen a imágenes folclorizadas o netamente funcionales al sistema productivo. Como lo expresa Daza (2023, p. 88): “aunque la agricultura sea uno de nuestros saberes, [...] no es lo que somos”. Esta afirmación, resuena en que las infancias campesinas se configuran desde entramados vivenciales amplios que no pueden ser reducidos a una sola práctica o función. Nombrar, recordar en familia, inventar, rechazar, exigir, crear y participar son formas cotidianas de ejercer su derecho a existir en diversidad.

La vida cotidiana constituye un escenario para la comprensión sociocultural de las infancias campesinas, pues es allí donde se materializan las prácticas culturales, los vínculos afectivos, las lógicas de cuidado y los aprendizajes comunitarios. Forero (2018), plantea que lo cotidiano no es sólo un espacio de reproducción de normas, sino también un territorio de resistencia política donde se gestan formas alternas de existir.

En la necesidad de ver el aprendizaje en el territorio, en el trabajo compartido, en los rituales, la cocina, la observación de la naturaleza y en la memoria de los mayores, se retoma la perspectiva de Mendoza (2019) que plantea la educación para el campo colombiano no limitada al currículo oficial formal desde el reconocer y potenciar los saberes situados, las formas de crianzas propias, los modos de aprender haciendo, los vínculos intergeneracionales, el respeto a los principios culturales propios y situarle en relaciones sociales complejas en las que coexisten afectos, luchas, desigualdades y resistencias. Para la autora:

“Los procesos educativos no se centran en la escuela como institución educativa, sino que reconoce el contexto en general como el gran educador de los niños y las niñas. Se trata entonces de partir del reconocimiento de toda la comunidad como educadora. Ello implica una metodología que garantice el diálogo entre los docentes, la comunidad y la academia” (p.13).

En este sentido, las infancias campesinas deben ser comprendidas en su capacidad de agencia desde su abordaje contextual (Szulc, 2019) y en su posibilidad de incidir en la configuración de los mundos que habitan. Esta agencia no siempre se expresa en términos de resistencia abierta o confrontación directa, sino en formas más sutiles como lo expresa Cely (2018) en resistencias cotidianas, las cuales pueden ser encarnadas en las narraciones, juegos, saberes transmitidos oralmente, relaciones con los ciclos naturales, relaciones con sus componentes territoriales y en los modos de habitar o rechazar los espacios educativos.

La educación infantil puede pensarse desde un enfoque que reconozca y potencie esa agencia, no llevando modelos escolares urbanos al campo, sino construyendo propuestas pedagógicas que partan del reconocimiento de sus comunidades, sus realidades y sus conocimientos, concibiendo el territorio como escenario pedagógico y partiendo de ver a las infancias como interlocutoras con saberes legítimos.

Dentro de los retos planteados en el marco de territorios campesinos colombianos que han sido despojados, fragmentados, maltratados y negados en acceso a derechos por políticas neoliberales, violencia armada, barreras institucionales y ausencia estatal, el reconocimiento constitucional del campesinado como sujeto de especial protección (Acto Legislativo 01 de 2023), representa un avance jurídico significativo en el reconocerle como sujeto colectivo de derechos, demandando en su concreción para las infancias campesinas: transformaciones en

las políticas públicas, los currículos escolares, la formación docente, los imaginarios sociales, la protección de sus territorios y la garantía de condiciones dignas para sus ciclos vitales. Desde esta perspectiva, la educación con las infancias campesinas no puede ser adaptación curricular o metodológica, sino replanteamiento del modo en cómo se conciben las mismas y sus posibilidades de re-imaginar y re-sentir el propio mundo desde otras formas de habitar, cuidar, aprender y resistir.

#### **4.2.1 *Cuerpo***

El cuerpo, dentro de las infancias campesinas, se comprende como componente territorial que trasciende las oposiciones binarias entre cuerpo y mente, naturaleza y cultura o individuo y sociedad. Antes que cualquier palabra: el cuerpo es tejido vivo de códigos, emocionalidades y memorias. El cuerpo no es simplemente una unidad funcional e instrumento con el que se interactúa con el entorno, sino que es un modo de conocer, narrar, habitar, resistir y expresar. Las marcas de los acontecimientos en él, las formas de sus movimientos, los gestos heredados o creados y las maneras de nombrar el mundo se encarnan en formas de estar y de enunciarse. Aquí, el cuerpo es nodo complejo de articulaciones ontológicas, epistemológicas y políticas en el que bebés, niñas y niños habitan, significan y construyen realidades, siendo relevante su comprensión en la defensa territorial desde las corporalidades situadas.

En la fenomenología del cuerpo de Merleau-Ponty (1957), el cuerpo es la condición de posibilidad de toda experiencia y su vivencia se da desde lo sensible, lo estético y lo poético, no es una cosa entre las cosas o máquina que separa de lo verdadero, sino donde el mundo se significa, percibe, actúa y se construye en su encarnación. En las infancias campesinas, implica reconocerle como matriz semiótica donde lo simbólico, histórico, material, político, ecológico y cultural se entretreje constantemente siendo su manera de habitar vívidamente diversa y arraigada a su contexto, validando otras formas de saber que emergen desde allí.

Este habitar sensible permite una comprensión del cuerpo en las infancias campesinas como apertura al mundo y estructura de percepción situada. Couchet et al. (2019), abordan esta idea al exponer que el cuerpo se constituye desde el vínculo afectivo primordial con los cuerpos de quienes son sus referentes afectivos a través del tacto, la mirada y la voz, estableciendo así las primeras coordenadas de la realidad cultural. Esta intersubjetividad inicial se transforma

incorporando experiencias culturales, paisajes simbólicos y prácticas sociales en las que bebés, niñas y niños se inscriben.

La noción de inter- corporalidad retomada por Mantilla (2019), plantea que el cuerpo y su ser-vida no existe en aislamiento, pues es ante todo un cuerpo que se constituye en los vínculos con otras vidas. Desde esta red inter- corporal de experiencias compartidas del habitar se constituye un espacio de socialización y construcción de subjetividad desde la afectación mutua, el reconocimiento, el reflejo, la transformación, el detenimiento, las decisiones corpóreas, la participación y el situarse. Los cuerpos de las infancias campesinas entonces se plantean como cuerpos en relación en redes de sentidos, afectos, gestos y movimientos.

Así mismo, el cuerpo no sólo vive en el presente, sino que porta en sí mismo las huellas del pasado. La memoria corporal como plantea Benítez (2016), remite a las formas en que las experiencias se registran en el cuerpo desde el guardar, transmitir y transformar a través de las disposiciones, posturas, formas de caminar, de mirar o de tocar. Estas gestualidades son prácticas de conocimiento corporal que no requieren mediación lingüística para ser comprendidas pues se transmiten generacionalmente por imitación, por presencia, por contacto y permiten anclarse a marcos sensibles particulares. Son memorias encarnadas que se activan en la acción, en la repetición y en la cotidianidad. Cada gesto, cada secuencia motriz, cada corporalidad emergente es entonces una forma de enunciación y afirmación de existencia.

Sánchez (2017), aporta una mirada complementaria al señalar que el cuerpo es también espacio simbólico en constante transformación, pues no sólo se heredan gestualidades sino también se reinventan, combinan y se resemantizan, teniendo en ello la capacidad de creación corporal en su cartografía sensible. La territorialidad en este marco no es algo exterior al cuerpo, sino que se constituye en su interior sensible siendo más que punto de cruce, espacio donde converge lo íntimo, lo colectivo, lo político, las memorias y las posibilidades. Allí las infancias campesinas en cuerpos leen, recorren, desean, imaginan, negocian y resignifican sus territorios, comprendiendo desde esta subjetividad corporal que no son meras receptoras pasivas de cultura, sino actoras activas desde su corporalidad.

El cuerpo, también es campo de disputa, las infancias campesinas enfrentan múltiples formas de regulación, subordinación y normatividad expresada en políticas, discursos escolares, representaciones mediáticas y prácticas que intentan moldearles de acuerdo con ideales urbanos

o productivistas. Rodas et al. (2014), advierten sobre los procesos de homogeneización del cuerpo que buscan estandarizar su materialidad, expresión y percepción. Frente a esto, los cuerpos campesinos infantiles son lugares de sensibilidades propias, poéticas de las existencias y micropolíticas que desarticulan lógicas de control desde gestualidades de libertad (Díaz, 2010) posibles entre muchas, en el movimiento espontáneo, los diversos juegos libres o la secuencia de movimiento que expresa lo importante para cada bebé, niña y niño.

Comprender los cuerpos de las infancias campesinas desde lo sensible, relacional y político permite enriquecer las perspectivas sobre las infancias diversas y procurar lógicas del cuidado, el reconocimiento y la dignidad.

#### ***4.2.2 Familia***

En las infancias campesinas, la familia no se entiende como una estructura nuclear o una unidad cerrada. Más allá de la visión tradicional, la familia emerge como espacio relacional, simbólico, político y cultural donde se configuran los primeros vínculos con el mundo, siendo agente de socialización y territorio afectivo, epistemológico y ontológico.

Desde una mirada socio constructorista, Berger y Luckmann (1968), comprenden la familia como institución primaria donde se configura el universo de sentido en la socialización primaria, proceso en el cual el o la bebé, niña y niño internaliza su realidad social, las estructuras simbólicas, genera una comprensión de orden desde claves particulares, aprende conocimientos funcionales, reproduce esquemas y apropia activamente el entorno.

Autores como Acuña et al (2021), proponen entender la familia como lugar de transmisión cultural que enlaza generaciones en una cadena de saberes, valores y sentidos produciendo codificaciones particulares al generar una cultura compartida (Flórez, 2019) en la que se crean constantemente experiencias significativas para sus miembros. Aquí las infancias campesinas, le toman como espacio pedagógico y son intérpretes creadoras con sus sentidos dentro de la vida familiar campesina construida de actos cotidianos que poseen una densidad simbólica profunda. Los lenguajes afectivos, entre muchos, pueden darse en prácticas como la alimentación (Castillo et al, 2024), pues la preparación de alimentos en momentos concretos son actos no verbales que estructuran relaciones familiares, expresan vínculos, emociones y crean escenarios de conversación.

Las relaciones familiares se entrelazan con lógicas de comunalidad como lo plantea Moreschi (2013). Allí, la familia misma no se da de forma aislada, sino en interacción y como parte constituyente con el entorno comunitario y el entorno natural. De allí que la memoria familiar se teja con la memoria comunitaria desde prácticas llenas de cotidianidad en conversaciones, trabajos compartidos, dichos, juegos, desplazamientos, rutinas o anécdotas para dar lugar a memorias vivas, archivos encarnados y tejidos que articulan diversas temporalidades.

Las familias y las infancias campesinas entonces conservan, transforman y resignifican conocimientos locales, transmitiendo no únicamente prácticas, sino también cosmovisiones, formas de organización del tiempo, modos de relacionamiento y configuraciones de identidad, pertenencia y resistencia, entendiendo con ello la resistencia no sólo como rechazar o tensionar, sino como sostener, sembrar, cuidar y celebrar.

No obstante, el carácter fundante de la familia no puede idealizarse, pues los vínculos familiares si bien pueden ser espacios de exploración, seguridad y base, también pueden ser espacios de conflicto, tensiones generacionales, violencias o reproducción de desigualdades, llevando a reconocer que su centralidad no implica desconocer sus contradicciones.

Como plantean Escobar (2016) y Machado (2017), la defensa del territorio no es la lucha por la tierra física, sino por las formas de vida que le conforman. Por esta razón, indagar en las familias campesinas, en un contexto donde el modelo económico hegemónico tiende a desestructurar los vínculos comunitarios, a mercantilizar los saberes y a individualizar la vida, implica su reconocimiento en discusiones educativas, sociales y políticas haciendo visible la necesidad de comprender sus múltiples formas de estructuración y organización, sus formas de crianza, comprender sus formas vinculativas y relacionales, interpelar el desconocimiento de formas propias de existencia, la exigencia de condiciones materiales simbólicas en su buen vivir y su reconocimiento como actor colectivo de derechos.

### 4.2.3 Vereda

La vereda no puede entenderse únicamente como una división técnico- administrativa o una unidad rural delimitada geográficamente. Su sentido emerge de las tramas históricas, socioculturales, materiales y ecológicas que la configuran como matriz existencial para las infancias campesinas, quienes no sólo crecen y habitan en ella sino con ella. Siguiendo a Trujillo (2022), se entiende la vereda como espacio vivencial. Esto permite concebirla como extensión constitutiva del cuerpo familiar comunitario, formando y transformando a su vez a quienes la viven. Posada (2022) complementa esta mirada al verla como soporte de relaciones simbólicas donde se anudan prácticas veredales, modos de relacionamiento entre miembros veredales y se resignifican las relaciones con la naturaleza.

Uno de los elementos fundamentales de la vereda, es su capacidad de apoyar la transmisión intergeneracional de saberes, prácticas y valores comprendiéndole como escenario pedagógico abierto en las formas de conocimiento situado (Haraway, 1991). Esta transmisión se da desde diversos miembros como madres, hermanos, tíos, padres, abuelas, vecinas, animales, montañas y ríos, siendo todos: agentes de enseñanza.

Por su parte Caclini (1990), expresa en la hibridación, un elemento clave la comprensión de la vereda como espacio de tensión y creación simultánea. En este marco, las infancias campesinas son agentes de mediación cultural capaces de transitar entre lenguajes, prácticas, lógicas y valores distintos en la vereda como espacio de invención y diálogo intercultural, construyendo identidades que no se reducen a la nostalgia del pasado o a la imposición de lo urbano-industrial, proponiendo resignificaciones y vivenciando transformaciones encarnadas en sus cuerpos en la interpelación por ritmos múltiples.

Las veredas en Colombia han sido escenario de profundas confrontaciones por el conflicto armado, militarización de la vida cotidiana, intereses económicos transnacionales y políticas estatales que despojan, desplazan forzosamente, desestructuran economías, erosionan dinámicas comunitarias y reducen la posibilidad de proyección autónoma de las comunidades. Ortiz (2015), señala que las veredas son testigos directas de procesos históricos que han dejado heridas abiertas. Con esto que la vereda no se pueda pensar sin las relaciones de poder que la atraviesan y las violencias que le atraviesan, llevando a pensar formas de resistencia que no se

anclen a una visión esencialista o reduccionista de lo campesino, sino que se reconozcan su carácter dinámico, diverso y en transformación.

Para el caso de la Vereda los Soches, delimitada por sus aguas, la vereda es un territorio fronterizo en disputa donde se da la negociación, hibridación, tensión y contraposición de diferentes proyectos de vida: extractivista, industrial, desarrollista y comunitario cuyos conflictos se han materializado en tensiones por el uso del suelo, las presión de la urbanización, el avance de la minería y la pérdida de prácticas tradicionales de cuidado veredal del agua y la vida común (Valero et al, 2013). Esto ha llevado a que el tejido veredal se vea afectado por procesos de fragmentación territorial, migración forzosa por facilidad laboral y fuerzas externas que imponen lógicas lineales competitivas afectando los ritmos de la vereda, los saberes y las formas organizativas veredales.

Esto implica retos en el reconocimiento epistémico, cultural y político concretado en repensar las educaciones, la planificación territorial, los sistemas de cuidado, la organización social de índole participativa y visibilizar las formas de vida que se gestan en la vereda como espacio de resistencia inseparable de la lucha por la justicia del territorio (De Sousa, 2009), en legar ecosistemas vivibles a las siguientes generaciones, el acceso al agua, la defensa de las construcciones de conocimiento locales, la soberanía alimentaria, el fortalecimiento de redes comunitarias y el reconocimiento de las infancias campesinas como actoras políticas.

### **4.3 SUBJETIVIDAD POLÍTICA**

La categoría de subjetividad política emerge en esta propuesta como una apuesta en el reconocimiento a las infancias campesinas como actoras históricas con capacidad de agencia, interlocución, posicionamiento crítico y construcción colectiva de sentidos. La subjetividad política no se reduce a la acción institucionalizada, ni a la adscripción a ideologías partidarias y tensiona las nociones que privilegian la autonomía individual o la racionalidad argumentativa como signos de madurez política. Acá, se despliega como un proceso vivo que quiere ver más allá de los esquemas que disocian lo individual de lo colectivo, lo afectivo de lo racional y lo privado de lo público.

La subjetividad política en Villagra y Zinger (2015), pasa por la construcción del sentido de sí y de la comunidad, reinterpretar las normas, disputar los significados inamovibles en las culturas y apropiarse de las herramientas para construir autonomía, atendiendo a la capacidad transformadora e interrogativa, no como excepción, sino como inherente a la experiencia vital y situada. Las infancias campesinas lejos de ser etapas pasivas o preparatorias son tiempos de politicidad que no se ejerce en los términos convencionales de la adultez y se dan en lo que se enuncia desde lo creativo disruptivo, la participación en decisiones familiares, las formas de cuidado colectivo, el trabajo común en la vereda, los juegos, las apropiaciones simbólicas y las construcciones de sentido con las memorias y conflictos. Esto, resuena con lo que propone Segato (2016), quien argumenta que lo político no se limita al Estado, sino que se encuentra en los territorios íntimos, en los tejidos sociales y en las formas en que se construyen los sentidos comunes. Desde esta mirada, lo político es lo comunitario, lo familiar y lo corporal, dando lugar a su expresión en los gestos, silencios, emociones, movimientos y actos cotidianos.

Barona (2016), insiste en que las subjetividades políticas emergen en contextos relacionales donde se construye la propia subjetividad al interactuar con otros cuerpos, actores, normas, discursos e instituciones. Así, la subjetividad política en las infancias campesinas no es esencia que se posee o que se adquiere por madurez, sino una posibilidad que se negocia en los encuentros con la experiencia encarnada, la familia y la vereda. En este contexto, el concepto de reflexividad propuesto por Villagra y Zinger (2015), tiene relevancia al ver que las infancias campesinas no sólo internalizan normas y valores, sino que los interpelan y reelaboran en una politicidad no de la representación, sino de la re- existencia (Walsh, 2013), desde ejercicios de ocupación del espacio, toma de la palabra, cuidado del territorio y resignificación.

La comunidad, entendida no como un dato cultural, sino como una construcción política en permanente tensión, se convierte en un espacio de relieve para la subjetivación política. Como señala Valladares (2021), se trata de reconocer y atender a las formas comunitarias como formas legítimas de decisión y producción del saber. Esta perspectiva implica desmontar los marcos de autoridad que reducen lo comunitario a una instancia menor frente a lo estatal o académico, desplazando el foco de la intervención de las líneas institucionalizadas hacia los procesos colectivos de autodeterminación. La comunidad campesina es entonces espacio de creación y exploración en la subjetivación política porque entre varios, se disputan los sentidos sobre el territorio, la vida digna, los saberes y lo justo siendo las y los bebés, niños y niñas

participes de esas disputas en su participación, observación, enunciación, cuestionamiento y sentir.

Desde la mirada crítica decolonial de Rivera Cusicanqui (2016), las prácticas políticas de los pueblos históricamente invisibilizados por marcos epistemológicos coloniales son fuente legítima de acción. Aquí no se trata solamente de tener voz, sino crear las condiciones para que las voces sean reconocidas como portadoras de mundos y alternativas. Ello exige una crítica a: el alejamiento de bebés, niñas y niños de espacios de discusión, decisión y creación a partir de narrativas según las cuales las infancias son incompletas, las contradicciones adultocéntricas en la práctica pedagógica (Lay-Lisboa et al, 2022) visibles en decisiones predominantemente tomadas por adultos, estructuras que no articulan a las infancias a procesos decisorios educativos, prácticas que no valoran la diversidad de experiencias emocionales y estereotipos que condicionan las expectativas que se tienen de las infancias. Frente a ello se propone la concepción de las infancias como actoras de deseos, pensamientos y acciones desadultizando la escuela (Morano et al, 2022) al promover espacios donde niñas y niños puedan ejercer autonomía.

En coherencia con un enfoque situado y encarnado del conocimiento, esta investigación valida la historia de vida de narraciones como fuente epistemológica. La experiencia propia como mujer, trabajadora y educadora en formación no es un simple trasfondo, sino una herramienta de lectura relacional que es a su vez transformada y transformadora por y en los componentes territoriales y subjetividades políticas de las y los bebés, niñas y niños. Tal como lo propone Daza (2023), la política se vive en el entramado cotidiano: “Las luchas campesinas se paren, se crían, se sostienen con las manos mientras se muele o bate el chocolate” (p.58). Esto muestra que la subjetividad política se teje en el entrecruce de la vida, el cuidado, el trabajo y la memoria, lo que desborda marcos formales que muchas veces definen lo político.

Recorrer las memorias comunitarias y familiares desde lo sensible, permite ver la subjetividad política como herencia viva que circula por los caminos afectivos, gestuales, narrativos y simbólicos. Jelin (2022), señala que la memoria no sólo narra el pasado, sino que propone marcos de acción presente, siendo terreno de la agencia. En este sentido, las infancias campesinas no sólo recuerdan historias, sino que las reactivan y resemantizan en su práctica diaria, reafirmando su lugar en el mundo. No se trata netamente de una subjetividad

individualizada, sino también, de una subjetividad colectiva, polifónica y multi- expresiva donde cada una y uno es portador de una historia que es suya y de su comunidad.

La subjetividad política, también es un lugar de desobediencia epistémica dominante, allí niñas y niños campesinos resisten los discursos que los subordinan, patologizan o minimizan. Siguiendo a Walsh (2014), en descolonizar aquello que ha nombrado, clasificado y silenciado para controlar, se replantea el verles como futuros ciudadanos, objetos de protección o víctimas pasivas para pasar a concebirles y relacionarse con ellas y ellos como interlocutores, productores de sentidos y hacedores de mundos, implicando prácticas pedagógicas de la formación en la libertad, la posibilidad de configuración de criterios propios y el acompañamiento en el fortalecimiento de la autodeterminación colectiva.

Pensar las subjetividades políticas implica comprender las formas de exclusión, reparar epistémicamente, promover otras formas de relación social (Villagra y Zinger, 2015) y plantear la co-creación con las mismas infancias de sus entornos comunitarios donde la acción política sea legítima en los balbuceos, las miradas, los afectos y las memorias.

#### ***4.3.1 Participación***

La participación es imperativa en contextos de disputa territorial y de construcción de lo común considerando a las infancias campesinas como actoras que enuncian, transforman y resisten en sus propios términos y marcos de sentidos, poder y decisión. Esta comprensión genera una fisura con lo funcionalista y paternalista que reduce la participación a una estrategia instrumental, lenguajes específicos, actos puntuales o asistencia a escenarios institucionalizados.

La participación entonces es pensada como un proceso complejo, situado territorialmente y contradictorio de subjetivación política, disposición y práctica del habitar los mundos en el ocuparles, reclamar pertenencia, imaginarles, disputarles y redefinirles desde la pregunta, la problematización, la acción y reconocer el lugar de las infancias en las luchas sociales campesinas.

La multisemanticidad de la participación evidenciada en Hart (1993), no es sólo una taxonomía de niveles, expresada en un continuo progresivo desde estar presentes hasta co- decidir, sino

muestra las tensiones, complejidades, contradicciones y potencialidades que existen entre los marcos adultos de poder y los modos de habitar, entender y actuar de los bebés, niños y niñas. En este sentido, más que una escalera de acceso, la participación puede leerse como una cartografía en disputa desde lo performativo, lo simbólico y lo estructural.

Como indican Trilla y Novella (2001), se pueden distinguir formas de participación desde el obediencia o replicación en la participación instrumental, hasta la construcción de agendas propias, exigencias a la comunidad y generación de espacios de acción con autonomía relativa en la meta- participación. Estas distinciones muestran que toda presencia de bebés, niñas y niños en espacios comunitarios implica una participación efectiva y en muchos casos desde lugares subordinados o testimoniales en medio de discursos inclusivos sin que haya las condiciones reales para la deliberación, la toma de decisiones o la disputa del sentido de lo común: diferenciando la intervención de la incidencia.

Villagra y Zinger (2015), plantean que los espacios de participación no son neutros ni dados, pues son lugares donde se producen subjetividades y se reproducen o confrontan las formas tradicionales de poder. Así mismo, es importante controvertir lógicas desarrollistas y encubridoras que perpetúan la simulación democrática y colocan a niñas y niños en una condición de espera o promesa<sup>6</sup> (Morano et al, 2021) al reproducir mecanismos de exclusión simbólica, ignorándoles sistemáticamente, limitando su agencia política, reduciendo su participación a expresiones sin capacidad transformadora, profundizando desconfianzas en el involucramiento para la transformación y restringiendo sus posibilidades de acción colectiva. Frente a estructuras históricas de dominación, pensar la participación infantil campesina desde la educación, requiere establecer las condiciones éticas, pedagógicas y afectivas para que la misma emerja desde los intereses, ritmos y formas propias de las infancias campesinas, el fortalecer espacios comunitarios, promover encuentros intergeneracionales para la deliberación colectiva y sobre todo una disposición a ser interpeladas/os y transformadas/os por las infancias campesinas.

---

<sup>6</sup> Nota aclaratoria: El término de Semillero (de Liderazgos Campesinos Infantiles) aunque pareciera dar una connotación de lo que se prepara para lo futuro, en este contexto, se concibe como denominación que hace explícito su carácter relacional y su enunciación desde el reconocimiento social: visibilizando liderazgos territoriales no sólo desde adultos o jóvenes, sino también desde las infancias campesinas.

La acción participativa no depende de estructuras formales, sino del tejido relacional, del conocimiento mutuo y del compromiso con el territorio. En este sentido, la participación no es un evento sino un modo de vida. Las niñas y niños pueden participar cuando realizan prácticas culturales, ayudan, cuidan, preguntan, rechazan, callan o cuando organizan juegos o rituales, configurando un campo de agencia donde se articula lo cotidiano con lo político.

De Sousa (2006), advierte los riesgos de la participación que mantiene intactas las estructuras de dominación. En los contextos de Abya Yala, la participación de las infancias diversas ha sido instrumentalizada por programas institucionales que promueven una imagen de las infancias como futuros de la nación o promesas de desarrollo, negando su capacidad presente de agencia e incidencia. En el contexto campesino del Borde Rural de Usme, esta multiséntido requiere ser leída de una perspectiva contextualizada considerando las relaciones de poder, las lógicas organizativas comunitarias y los entramados afectivos que estructuran la vida cotidiana.

Como señala Torres (2021), acompañar a niñas y niños campesinos en procesos participativos no significa dirigirlos, sino propiciar contextos donde puedan desafiarse a sí mismos, reconozcan otras formas de habitar-ser y estar, vayan comprendiendo las limitaciones impuestas, se comprometan desde su voluntad con causas comunitarias y sean tratados como integrantes de las organizaciones campesinas, llevando a plantear apuestas pedagógicas que desnaturalicen los maltratos, se cuestionen las jerarquías impuestas por edad o género y se promueva la construcción conjunta de sentido.

En este proceso, los actos de libertad (Bedoya, et al 2024), son acciones espontáneas en las que las infancias expresan su voluntad y disfrute pleno de su agencia como expresiones de participación. Paralelo a ello, las autoras proponen la lectura del contexto en primera infancia campesina en el aporte a los movimientos sociales, instituciones y personas adultas por diseños de procesos con y ojalá desde las infancias reconociendo sus particularidades socioculturales y territoriales. La participación de las infancias campesinas es una forma concreta de resistir al olvido, la marginalización y a la homogenización de los territorios, pues al ser tratados como seres completos, válidos e integrantes de las comunidades campesinas (Torres, 2021), se establecen lugares de interacción distintos en los que sus memorias y creaciones son importantes, su posicionamiento se da desde las posibilidades de ser en un marco cultural y se reconoce su diversidad y complejidad.

### **4.3.2 Liderazgo**

El liderazgo, se concibe como una praxis social y forma de existencia política situada que emerge en procesos de subjetivación política desde relaciones de poder, luchas simbólicas afectivas y formas de reconocimiento mutuo que permiten a las infancias campesinas situarse frente a los asuntos comunes desde su agencia, conciencia territorial, articulación de voluntades y voluntad de transformación: desbordando con ello la representación tradicional de la autoridad central, la figura que guía, la capacidad innata o la habilidad técnica de conducción. Este entonces, se construye, resignifica y ejerce colectivamente desde las relaciones sociales, los vínculos comunitarios y los procesos históricos. Como lo señala Acosta et al. (2020), el liderazgo en contextos de campesinado y escenarios educativos busca dar importancia a las relaciones que establece y provocar transformaciones pertinentes a la vida colectiva. Allí se pueden identificar liderazgos ejercidos por la comunidad, por actores que emergen del colectivo, y, liderazgos ejercidos desde la comunidad, donde el mismo colectivo es actor político. Esta distinción permite concebir que el liderazgo no necesariamente debe ser personificado, sino que puede ser asumido por el conjunto de la comunidad como parte de su praxis organizativa.

Aquí, la gestión territorial, implica pensar el liderazgo como acción pedagógica donde se articulan saberes del contexto, saberes de otros actores no necesariamente originarios del contexto y prácticas organizativas. Desde esta perspectiva, el liderazgo implica asumir responsabilidades en la construcción del bien común, exigiendo no solo herramientas de gestión, sino también de conciencia territorial, compromiso comunitario y sensibilidad ante la emocionalidad ajena, trascendiendo lo individual o los intereses particulares. Aquí, el liderazgo no se impone sino se construye con otros desde el reconocimiento horizontal de saberes, trayectorias, potencialidades y necesidades de la comunidad. Por su parte, Estrada y Tunaraza (2022), subrayan la importancia de ampliar la lectura del liderazgo en clave de identidades territoriales, pero también, desde identidades emocionales como sus bases afectivas, comprendiendo que este no se ejerce sobre los otros sino con los otros en el sentido sostenido de la acción política.

El liderazgo se configura en los sujetos implicados como una dialéctica entre el yo y el nosotros, entre el deseo individual de agencia y las formas colectivas de participación y decisión. En esto, el liderazgo toma un lugar crucial como expresión de la subjetividad que se

politiza en la acción, en la toma de la expresión, en la organización y en la propuesta. Como argumentan Chanchi, et al (2020), el liderazgo se forma en espacios de socialización que propician el intercambio de ideas, el fortalecimiento de habilidades de comunicación, resolución de conflictos y gestión de procesos.

Estos espacios son fundamentales para que los bebés, niñas y niños campesinos se reconozcan como actores políticos con incidencia en sus realidades, lo que es importante en el contexto del Agroparque Los Soches, donde el liderazgo comunitario y campesino es una forma concreta de saber, relacionándose esto con la propuesta de Franquiz (2019), del enraizamiento del liderazgo en los saberes locales, las historias comunes y las prácticas culturales cotidianas. De allí, que el liderazgo no sea un fin en sí mismo o meta individual, sino una expresión de la vida comunitaria apoyada en cooperación, legitimación colectiva y cuidado mutuo.

Giraldo y Becerra (2023), destacan que el liderazgo comunitario lleva a la reflexión crítica por las condiciones de las realidades en sus dimensiones sociales, culturales, económicas, ambientales, simbólicas y políticas, implicando la construcción de alternativas colectivas para afrontar desigualdades e injusticias. Allí, el liderazgo educativo, representa una forma de resistencia frente a múltiples violencias, presiones y problemáticas, pues los espacios educativos son referentes territoriales de articulación de sus procesos pedagógicos en las luchas comunitarias: posibilitando el intercambio intergeneracional y respondiendo pertinentemente a las realidades de su comunidad desde su reconocimiento propio. Con esto, que sea importante propiciar ejercicios de implicación pedagógica territorial desde las y los docentes de primera infancia para promover en niñas y niños liderazgos educativos, posibilitando una de tantas maneras y experiencias en las ya existentes formas de agenciamiento e incidencia de las infancias campesinas.

Dentro de este entramado, es vital reconocer el lugar que ocupan las infancias campesinas en la construcción de liderazgos comunitarios educativos, pues ellas y ellos participan activamente en la reproducción y transformación de los procesos sociales de sus comunidades. Esto lleva a pensar el balance entre el querer que tengan mayor posicionamiento territorial como actores legítimos como condición necesaria para la autodeterminación y como proponen Bedoya et al. (2020): su participación genuina. De allí, que no se pueda hablar de liderazgo sin participación y no se pueda hablar de participación sin el reconocimiento de las infancias campesinas como actoras políticas.

El liderazgo compartido y descentralizado, que se evidencia en experiencias de autogestión educativa y procesos de aprendizaje comunitario (Franquiz, 2019), pone de manifiesto que el liderazgo se construye en contextos de acompañamiento, escucha y reconocimiento, inscribiéndose a lo que denomina: liderazgo desde el aprendizaje comunitario, el cual implica problematización y creatividad colectiva. Este tipo de liderazgo reconoce la diversidad de vidas que construyen comunidad y valora los liderazgos múltiples que están en lo cotidiano, distribuyendo entre todas y todos quiénes cuidan, proponen, preguntan, organizan y sueñan. Liderar es también soñar, llevando a descentralizar las visiones individuales del futuro y abriendo las posibilidades de gobernanza propia comunitaria, donde la co-creación (Acosta et al., 2020), es entendida como el proceso colaborativo de imaginar, construir y combinar memorias, deseos, experiencias, utopías, expresiones y acciones de todas y todos los miembros de la comunidad.

Esto lleva a reconocer la diversidad territorial y cultural como punto convergente y plantea la apuesta por acompañar a la comunidad en su liderazgo desde las mismas infancias campesinas en la búsqueda por sus comprensiones, intereses y apuestas. De allí, que el liderazgo comunitario (Acosta et al., 2020), pueda reconocer las tensiones entre las disposiciones normativas y las necesidades concretas de la comunidad desde lo más sensible, identificando formas de involucramiento, corresponsabilidad e interlocución con otros actores fortaleciendo, defendiendo y tejiendo los mismos procesos organizativos en el tiempo y frente a adversidades.

Desde el Borde Rural de Usme y el Agroparque Los Soches, este liderazgo se teje en el cotidiano (Daza, 2023), se nutre de la memoria (Villalba, 2018) y se proyecta como posibilidad de transformación y emancipación (Cuervo, 2022). El liderazgo que hay es una expresión viva de la lucha por el reconocimiento, la redistribución y la participación, expresado en la defensa por el territorio, la educación propia comunitaria y la creación de horizontes que se proyectan compartidos, decidiendo el presente y destino desde la raíz.

En conjunto, las categorías desarrolladas en este capítulo no constituyen definiciones cerradas ni conceptos universales, sino marcos vivos en permanente transformación que permiten leer las experiencias comunitarias desde sus propios lenguajes, conflictos y proyecciones. La defensa territorial, se revela como práctica relacional (Escobar, 2019) y cotidiana que se expresa en los vínculos con el territorio, con las memorias y con los otros. Las infancias

campesinas, por su parte, son actoras políticas (Szulc, 2019) que habitan, significan, preguntas y crean. Y la subjetividad política, se reconoce como existencia situada afirmada en gestos, juegos, afectos y decisiones que transforman la vida comunitaria desde lo común y cotidiano (Barona, 2016; Forero, 2018).

## CAPÍTULO 5. MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo, expone la ruta metodológica que orientó la construcción y desarrollo del presente proyecto pedagógico, entendiendo que toda propuesta situada requiere ser pensada en sus modos de conocer y vincularse.

Desde un posicionamiento hermenéutico-interpretativo y una perspectiva sociocrítica, se asumió una mirada relacional, participativa y dialógica desde lo vivenciado con la comunidad. La apuesta, se enmarca en el enfoque cualitativo y se sustenta en técnicas y estrategias metodológicas que favorecieron la creación colectiva, el reconocimiento situado de los saberes territoriales (Haraway, 1991) y la emergencia de pedagogías sensibles en clave comunitaria.

### **5.1 Paradigma hermenéutico-interpretativo y Perspectiva sociocrítica**

Para (Maldonado, 2023) la hermenéutica como enfoque metodológico filosófico, se centra en la interpretación de diversos significados desde la construcción y reconstrucción de sentidos dentro de estructuras socioculturales de los actores involucrados, reconociendo la visión particular que tienen las subjetividades. Esto lleva a ir más allá de concepciones propias preestablecidas, dando espacio a la comprensión de diversos modos de ser, de allí que en el presente proyecto un elemento fundante sea el mismo reconocimiento de las especificidades de las infancias y sus familias, permitiendo la interpretación de los procesos desde la comprensión de la realidad social para ellas y ellos (Espinosa y Pachón, 2011), entendiendo dinámicas y desafíos inherentes a la interacción y encuentro con bebés, niñas, niños, familias y la comunidad.

Este proyecto pedagógico en su análisis no busca universalizar o generalizar, sino entender la singularidad en las categorías que asume desde la descripción e interpretación en su contexto (Maldonado, 2023). Aquí, la educación se ve como proceso que no se puede constituir sin la comprensión por la complejidad contextual donde está, de allí que para contribuir a la defensa territorial se conciba la diversidad como realidad y oportunidad para ahondar en las relaciones entre las personas y su entorno en la construcción y negociación de significados dentro del ámbito educativo (Espinosa y Pachón, 2011).

La mediación dialéctica tiene un papel fundamental, pues la interpretación está sujeta a quien interpreta: ampliada desde el diálogo y la interacción con otros, gestando la comprensión desde la comunicación y la participación (Gadamer, 1992). Así las actoras y actores de la situación educativa construyen significados conjuntamente. Desde lo educativo, la comunidad es espacio de aprendizaje, pero, también, de construcción colectiva de experiencias y saberes. Por ello, lo expresado sobre los procesos Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles concibe a la educación como proceso social vivo (Maldonado, 2023) donde se piensan los roles educativos y las prácticas pedagógicas constantemente.

La perspectiva sociocrítica, se asienta en la visión de la educación respondiente a lo interpretativo, pero también, a la acción participante desde la comprensión crítica del contexto, como, a las actoras y actores involucrados. Esta perspectiva se entrelaza con una pedagogía que trasciende la transmisión de conocimientos. Como expone Adorno (1998), implica la conciencia de las contradicciones propias y la visión conformista del mundo. Así, busca alentar la acción transformadora desde la autocomprensión y empoderamiento. Esto se concreta en la búsqueda del proyecto por desnaturalizar lo cotidiano de las vidas infantiles campesinas en su encarnación corporal, su familia y su vereda desde un contexto ético y político, en busca de la reflexión constante por los conocimientos, las formas en que se dan, la lucha por las condiciones y la autonomía (Giroux, 2015), desde sus mismas visiones, propuestas y formas de organización.

## **5.2 Enfoque cualitativo**

La investigación cualitativa en su carácter indagatorio es flexible, adaptativa y constante en movimiento, permitiendo la interacción, la reconfiguración dinámica del análisis (Rojas, 2022) y la afinación o reorientación de las preguntas, temas y metodología durante todo el proceso de investigación (Sampieri, 2014). La acción reflexiva de ella se da sobre las interpretaciones surgidas con las y los actores involucrados desde sus marcos de referencia (Bonilla, 2005), permitiendo el interés por las descripciones, características o cualidades de las personas, comunidades u organizaciones en el análisis de costumbres, expresiones o comportamientos de lo cotidiano desde lo inductivo (Maldonado, 2018).

De allí, la constante por la indagación y articulación de elementos de la investigación acción participativa desde marcos educativos, comunitarios, con primera infancia e infancias

campesinas desde la facilitación y el acompañamiento a la comunidad (Park, 1992) en su defensa territorial, combinando el análisis sistémico y la generación de acciones transformadoras desde las y los actores implicados (Borda, 1999).

En este sentido, se asocia con el fortalecimiento de la participación y la creación de espacios de aprendizaje que favorecen la reflexión y decisiones compartidas. En el contexto educativo, se presenta como herramienta para la construcción de propuestas que surgen de las visiones, demandas y realidades de la comunidad, dando lugar a la creación pedagógica (Espinoza, 2020).

### **5.2.1 Técnicas de registro:**

#### **5.2.1.1 Grupo focal y Observación Participante**

Desde actividades y preguntas orientadoras en los grupos de Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles, se generaron espacios de discusión e interacción genuina (Bonilla, 2005), donde las familias, niñas y niños compartieron percepciones, interpretaciones, creencias, saberes, posturas e ideas posibilitando la relación vincular y emocional con lo abordado en cada encuentro permitiendo comprensiones, matices y relieves sobre las infancias campesinas, las formas de habitar territorialmente, las subjetividades políticas y los saberes campesinos.

Desde la inmersión directa propositiva en Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles, recorridos y la participación activa en actividades de la Escuela de Cultura Campesina, me aproximé a las relaciones entre las significaciones, las acciones, las y los actores (Sampieri, 2014), encontrando sutilezas y comprensiones desde la cercanía a otras actitudes, prácticas e interacciones en: encuentros veredales, de memoria, identitarios, de práctica concreta de saberes y socialización de procesos, permitiéndome una contextualización constante y cada vez más amplia a lo largo de todo el acompañamiento a los procesos.

#### **5.2.1.2 Diarios de campo y Registros Sonoros**

Los diarios de campo se concibieron como herramienta central de reflexión desde una inmersión en el contexto (Sampieri, 2014), que permitió un seguimiento y registro continuo del proceso investigativo, allí se anotaron observaciones de expresiones de niñas, niños y familias, perspectivas, formas de ser-hacer-relación en las infancias y sus componentes territoriales, vínculos entre personas alrededor de las infancias, interacciones, problematizaciones, propuestas, situaciones significativas y elementos de interés.

Paralelo al registro en diarios, también se dio énfasis a los medios extratextuales en registros sonoros de elementos que surgían en cada momento de los encuentros, enunciaciones, ideas, recuerdos, propuestas, sentires colectivos, voces, relatos, entrevistas a sus sabedoras y sabedores o exploración en sonoridades corporales-veredales. Como técnica de registro cercana y empleada también por niñas y niños, posibilitó la creación de narrativas desde otros lugares (Palma, 2022), en el fortalecimiento también de la tradición y la memoria oral de la comunidad.

### **5.3 Enfoque metodológico: Animación sociocultural**

En Gómez (2005) y Trilla (1988), la animación sociocultural es una práctica mediadora que busca la reflexión colectiva, la conciencia crítica comunitaria, el protagonismo de sus actrices y actores desde el fomento por el involucramiento, responsabilidad y reconocimiento de la diversidad cultural. Así mismo, se revalorizan las prácticas, se orienta hacia la organización social (Vega, 1994), se reflexiona sobre la autogestión de vivencias de carácter comunitario desde su construcción conjunta y se promueve el fortalecimiento de relaciones entre las y los miembros de la comunidad (Viche, 2024). La misma trasciende el intervencionismo dependiente y fomenta la creación en los territorios desde las necesidades e intereses de la comunidad, facilitando contenidos contextualizados y relevantes (Trilla, 1988).

Su versatilidad, para esta apuesta, permitió la articulación de las actividades rectoras de la primera infancia (MEN, 2017) y el uso de formatos de exploración escénica, corporal y sonora desde pedagogías sensibles desde múltiples formatos artísticos (Planella, 2017). La creación de este tipo de espacios desde la educación infantil favorece la expresión y reconocimiento de las infancias campesinas, el reconocimiento comunitario de modos de vida particulares, la invitación a tomar el papel protagónico educativo y la co-creación de sus propios procesos educativos. Así mismo, fomentó la capacidad crítica y transformadora de las infancias dentro de la comunidad (Fernández y Marchi, 2020) al explicitar, nominar y exponer ideas o propuestas en torno a fenómenos sociales. De acuerdo con Domínguez y María (2022), esta permite que niñas y niños, como las y los bebés se involucren activamente, reconociendo su visión como eje fundamental en la toma de decisiones y construcción de conocimiento.

### ***5.3.1 Técnicas participativas: Representación Simbólica y Cartografía pedagógica***

La propuesta educativa en Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles, articuló el uso de técnicas que posibilitan la exploración en el reconocimiento propio desde múltiples lenguajes con los otros y otras. Las técnicas representativas empleadas aquí, permitieron expresar realidades y reflexiones en otros formatos y lenguajes. Aquí, Chow (2019) sugiere que estas representaciones de diversa índole proporcionan una vía para que se expresen experiencias de manera más directa y auténtica, en donde el uso de las palabras aún no es accesible o las mismas no logran captar completamente sus sentidos y complejidades. Las técnicas buscan que niñas y niños son sólo participen, sino que también se conviertan en agentes de cambio, desde la movilización de sus voces y los sentires, ampliando las posibilidades de procesos educativos más acordes y respetuosos de las diversas realidades culturales (Fernández y Marchi, 2020).

El lenguaje como construcción simbólica desde donde se interpreta y resignifican realidades, da lugar a la creación artística y producción discursiva desde la proyección de múltiples posibilidades de enunciación. Como menciona (Cassirer, 2016) los sistemas simbólicos de signos que hacen inteligibles las experiencias humanas les otorgan direcciones y sentidos. Desde lo educativo, esta representación fomenta la exploración en formas de expresión como las gráficas, las plásticas, las músicas, las sonoridades, las escénicas, las danzas, las literaturas, las exploraciones de lo local y los juegos, dotando de nuevos significados la reflexión misma por la configuración de las infancias campesinas y sus subjetividades políticas.

La cartografía social pedagógica, permitió la representación de los espacios significativos a nivel corporal, familiar y veredal, en conjunto con sus mapas de dimensiones de significancia y relevancia emocional. Así, el territorio se concibe como construcción que trasciende lo concreto, medible y físico para estar construido desde los saberes y experiencias ontológicas de las niñas y niños, como de sus entornos socializadores (Barragán, 2016), identificando vivencias y conocimientos compartidos.

Desde el cuerpo como territorio de significación que comunica constantemente al trascender su constitución material y ser un cuerpo político desde el lenguaje (Planella, 2017), se proyectaron espacios para la experimentación y autoconocimiento desde la piel en interacción con el entorno, las texturas y las metáforas corporales en las corpografías, al integrar elementos paralelos de las escénicas como posibilidad de otros lugares de conciencia corporal en la

exploración con el espacio, el movimiento, los significados, la expresión y lo creativo transformativo.

## **5.4 Fases de la propuesta**

### ***5.4.1 Primera Fase: Delimitación del Problema desde Referentes Territoriales, Contextualización y Búsqueda teórica-metodológica (diciembre de 2021 a 29 de abril de 2022)***

En esta fase exploratoria, se conversó con la lideresa y etnoeducadora Martha Villalba de la Escuela de Cultura Campesina del Agroparque Los Soches sobre lo que se venía trabajando en torno a los saberes campesinos y el fortalecimiento en el arraigo territorial para finales del año 2021. Se participó del Festival de Luchas Campesinas en su primera versión para principios del año 2022, donde se articularon las propuestas e inquietudes de lideresas de diversas veredas de Usme Rural, se buscaron referentes de trabajo territorial con infancias desde búsqueda documental y conversaciones con referentes de educación comunitaria, infantil y en torno a las memorias. Así mismo, se exploró a nivel formativo en las formas de realización del proyecto, al articular lo encarnado en la participación propia en procesos artísticos.

Se procedió a realizar la convocatoria desde la etnoeducadora y lideresa Marthica a las familias, bebés, niñas y niños, se concretaron conversaciones con las familias sobre los tiempos y horarios pertinentes, (respondiendo también a las máximas posibilidades y disposiciones de franjas horarias según mis jornadas de estudio y trabajo), llegando al acuerdo de los encuentros del proceso de Campesinitos los últimos viernes de cada mes de dos a cinco de la tarde, siendo este enfocado a primera infancia y familias.

### ***5.4.2 Segunda Fase: Propuesta de acompañamiento a la Consolidación del Proceso Campesinitos (22 marzo de 2022 al 27 de octubre de 2023)***

En esta fase de acompañamiento e implementación pedagógica, se consolidó el espacio para primera infancia y familias denominado Campesinitos, desde la búsqueda de reconocimientos por sus componentes territoriales cuerpo, familia y vereda en su análisis, contraste, problematización y propuestas desde encuentros con momentos reflexivos, dialógicos, creaciones expresivas en múltiples lenguajes y la articulación de familias para la indagación por las infancias intergeneracionales. Esto, posibilitó la visibilización veredal y en el borde

rural de Usme de un espacio para la primera infancia de carácter informal desde su reconocimiento comunitario.

#### ***5.4.3 Tercera Fase: Propuesta de acompañamiento a la Consolidación del Proceso Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles y Articulación de Procesos (25 de marzo de 2023 al 26 de agosto de 2023)***

En esta etapa final de acompañamiento e implementación pedagógica, buscando una línea de salida segura que potenciara la agencia propia y el liderazgo epistemológico educativo desde las mismas infancias por sus procesos educativos, se trabajó con las niñas y niños del Semillero de Liderazgos Infantiles Campesinos en el reconocimiento sonoro de su cuerpo, familia y vereda, la investigación familiar por los saberes y memorias sensibles de abuelas y abuelos y el liderazgo infantil del proceso Campesinitos. Se exploró en lo sonoro como registro y posibilidad, se reconocieron algunas herramientas de edición sonora y se articularon saberes en creaciones narrativas infantiles.

Finalmente, se generó el espacio de planeación virtual conjunta con niñas y niños en principio acompañado y orientado por las docentes (Lady Liberato y mi persona) y luego más adelante mediado, organizado y estructurado con gran autonomía por las niñas, niños y sus familias. Esto buscó la mediación, conversación, resignificación y construcción de saberes campesinos desde las lideresas y líderes del Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles hacia (sus hermanas y hermanos de primera infancia) en Campesinitos.

En síntesis, la metodología aquí expresada, es una apuesta política y pedagógica por construir conocimientos desde el vínculo, la reflexión y la acción transformadora.

El recorrido metodológico entreteje los ritmos, formas y sentidos de las infancias campesinas. La articulación entre técnicas participativas, herramientas expresivas, fases de acompañamiento y principios de la animación sociocultural, permite indagar y transformar colectivamente las realidades. Así, el marco metodológico, se constituye como pilar para que las infancias campesinas sean interlocutoras activas en la defensa territorial y la educación hecha con el territorio sea también forma potente de resistencia, memoria y creación.

## CAPÍTULO 6. PROPUESTA PEDAGÓGICA: DISEÑO

El presente capítulo, da cuenta del diseño de la propuesta pedagógica desarrollada en los procesos Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles de las Escuela de Cultura Campesina del Agroparque Los Soches. Esta propuesta se construyó desde el planear después de conversar con las familias por lo sucedido y sus reflexiones, conversar con Marthica después de cada encuentro y contrastar visiones-propuestas con mi compañera y dupla pedagógica durante el segundo año de acompañamiento.

De allí, que cada planeación se elaborara progresivamente de acuerdo a lo que iba ocurriendo: teniendo en cuenta los encuentros previos, lo que surgía, las reflexiones de familias, bebés, niñas y niños al final de cada uno, como también, las apuestas comunes con las y los actores del territorio. Acá se expresan los diseños de manera continua y lineal para su comprensión, pero se aclara que se diseñaron desde su forma espiralada en el volver, revolver, ir y venir una y otra vez a las conversaciones, diferentes encuentros y preguntas.

Desde una lógica intergeneracional (Acuña et al, 2020), como afectiva y sensible (Estrada y Tunaraza, 2022), se buscó generar espacios de creación y reflexión en los cuales las infancias campesinas fueran actoras de conocimiento y narradoras de sus memorias, prácticas y anhelos.

### 6.1 PROCESO: CAMPESINITOS

La intencionalidad pedagógica del proceso Campesinitos se enraíza a una apuesta situada, afectiva y territorializada (Mendoza, 2016), que reconoce a las infancias campesinas como actoras de saber, memoria y transformación. Cada encuentro fue diseñado como un tejido vivencial entre el cuerpo, la familia y la vereda, en donde las preguntas orientadoras generan procesos de reflexión crítica, creación simbólica, diálogo intergeneracional y construcción colectiva del conocimiento desde lo cotidiano.

El proceso se vincula con pedagogías del cuidado y la sensibilidad (Planella, 2017), que emergen de la experiencia corporal, sensorial y emocional de las niñas y niños campesinos, propiciando escenarios en los que toma de relieve sus expresiones, lenguajes, saberes campesinos y se fortalecen los vínculos comunitarios. A través de elementos performativos,

artísticos y participativos, cada encuentro posibilitó la expresión de sus formas de habitar y relacionarse.

Así, el ejercicio se constituyó en una práctica pedagógica transformadora que, desde la ternura y la reciprocidad cultivó aportes a los horizontes de autogestión y arraigo territorial (Villalba, 2018).

El acompañamiento al proceso y apuesta concreta, se dio en 13 encuentros que aportaron a: la construcción de saberes y memorias campesinas desde las infancias como actoras políticas y pedagógicas, la revalorización de saberes familiares y veredales, la potenciación del agenciamiento infantil concibiendo a niñas y niños campesinos como protagonistas en la creación de conocimientos- prácticas de cuidado y liderazgos comunitarios, la producción de conocimientos situados y encarnados (Haraway, 1991) y el fortalecimiento del arraigo (Villalba, 2018) y el sentido comunitario, contribuyendo a las formas de resistencia frente a la invisibilización institucional y la fragmentación cultural Campesina.

Tabla No. 1 Encuentros y momentos definidos para el proceso Campesinitos

# Encuentro Fecha Nombre	Categorías Subcategorías	Objetivo Pregunta orientadora	Secuencia Didáctica			
			Momento	Acción planteada	Pregunta Orientadora del Momento	Recursos y Materiales
1. Del Cuerpo y el Agua que Vengo  (Viernes 4 de Marzo de 2022)	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria  Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda  Subjetividad Política *Participación	Reconocer los orígenes y vínculos territoriales de las infancias campesinas  ¿Qué orígenes y vínculos territoriales tienen las infancias campesinas?	Momento	Acción planteada	Pregunta Orientadora del Momento	Recursos y Materiales
			1. Nos reconocemos: Cesto literario	Exploración libre de formatos literarios infantiles	¿Qué historias hay en los territorios?	Libros álbumes Libros ilustrados Cuentos Poesías
			2. Llega un nuevo integrante: Lectura de libro-álbum	Lectura en voz alta	¿Cómo se vive la noticia del embarazo?	Libro álbum

	*Liderazgo		3. En el vientre materno: Representación performativa	Juego simbólico y performativo	¿Cómo sería estar en el vientre materno?	Telas Grabadora Sonidos de agua: territorio Recipiente con agua
			4. Descubriendo y recordando a través de mis sentidos: Adivinanzas sensoriales	Adivinanzas sensoriales	¿Qué sensaciones nos recuerdan nuestra infancia?	Bufandas de telas suaves Granos Frutas Texturas
			5. Cierre reflexivo: Conversaciones y sentires	Reflexión sobre infancias actuales y memorias de infancias de madres	¿Qué enseña la memoria sobre lo que fue y los anhelos para las infancias campesinas?	
2. De la Familia y el Entorno Natural del que fluyo  (Viernes 29 de abril de 2022)	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria  Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda  Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	Reconocer la relación entre cuerpo, familia y naturaleza como parte de la crianza campesina  ¿Cómo nos vinculamos con la naturaleza desde los cuerpos y memorias familiares?	1. Pinto mi cuerpo con la naturaleza que me representa: body paint	Diálogo inicial sobre pintura corporal en las culturas y representación de fauna y flora con pintura corporal	¿Qué elementos de la naturaleza hablan de mí y de mi vida campesina?	Pinturas para body paint Espejo
			2. Somos ecosistemas naturales: danzas y gestos corporales	Exploración en gestualidad corporal y musical en la representación de fauna y flora	¿Cómo se mueve un ecosistema cuando yo lo habito con mi cuerpo?	Parlante Música App de sonidos
			3. Reminiscencias y partes de la naturaleza: recorrido pequeño	Caminata por la vereda recolectando elementos naturales que evocan recuerdos y	¿Qué recuerdos de mi familia y mi vereda se activan al caminar el territorio?	

				vínculos familiares		
			4. Regalos cuidadores: creación de colgantes de arcilla y recuerdos de acuarelas	Modelado en arcilla de colgantes simbólicos y pintura en acuarela de recuerdos a transformar	¿Qué quiero dejar como herencia y qué deseo transformar de mi propia infancia?	Arcilla Acuarelas Contenedor de agua Papel de acuarela-origami
			5. Reflexionamos, analizamos y conversamos sobre lo realizado: cierre reflexivo	Conversación grupal sobre los aprendizajes, deseos y vínculos con la vereda. Expresiones de sueños futuros	¿Desde dónde quiero aportar a mi vereda y qué sueños tengo para habitarla?	
3. En habitar y sentir el territorio están tus pasos  (Viernes 27 de mayo de 2022)	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria  Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	Reconocer los liderazgos familiares y los vínculos afectivos con los hogares y con la vereda  ¿Quiénes son los líderes familiares y qué vínculos afectivos hay con los hogares y la vereda?	1. El color de mi líder familiar: pintura corporal	Pintura corporal con colores que representan a las y los líderes familiares	¿Qué color representa a mi líder familiar y por qué?	Pinturas corporales Espejo
			2. Nazco y llego por el cordón umbilical común: recorrido por parte del sector rincón grande	Recorrido por parte del sector explorando lugares significativos.	¿Qué lugares de la vereda me conectan con mi familia y mis recuerdos?	
			3. La noche en mi familia: esgrafiado	Realización de esgrafiado evocando momentos nocturnos familiares	¿Qué pasa en mi familia cuando llega la noche?	Papel de esgrafiado Palos de madera
			4. Recuerdos vivos que se encienden con mi líder familiar:	Ronda de conversación con el bombillo	¿Qué recuerdos tengo con mi líder familiar	Bombillo planta (planta

			bombillo planta para la conversación	planta como objeto detonante	y qué he aprendido de ella o él?	artificial con luz)
			5. Mi casa: pintografiar la casa	Pintura y reconocimiento de los espacios más significativos de la casa	¿Qué lugares de mi casa son más importantes para mí y por qué?	Formato grande: pliego de cartulinas Pinturas neón de diferentes colores
			6. Reflexionamos, analizamos y conversamos sobre lo realizado: cierre reflexivo	Conversación para reflexionar sobre los vínculos familiares y comunitarios	¿Qué deseo compartir más con mi familia y cómo puedo hacerlo?	
4. Ser en Cuerpo y Vereda  (Viernes 29 de julio de 2022)	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria  Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda  Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	Reconocer el cuerpo como territorio primario de memoria y experiencia en diálogo con la vereda  ¿Cómo se configura el cuerpo como territorio de memoria, experiencia y vínculo con la vereda?	1. Ser en cuerpo y vereda	Recorrido corporal (sus relieves, curvas, cambios, piel, cicatrices o huellas). Narración de experiencias en la vereda desde el diálogo verbal y corporal compartido	¿Qué historias cuenta mi cuerpo y qué memorias guarda de mi vida en la vereda?	
			2. Me construyo desde cómo me veo: Escultura de alambre	Modelado de figuras corporales con limpiapipas para la representación simbólica del propio cuerpo	¿Cómo me veo y cómo siento mi cuerpo desde lo que hago y vivo?	Limpiapipas de colores
			3. A escena con mi luz: Presentación del	Escenificación de las esculturas-	¿Qué poderes tiene mi cuerpo en	Luz led de colores

			personaje y cuento colectivo de gustos-poderes	personaje con luz, narración de poderes y gustos. Construcción de cuento colectivo sobre deseos y experiencias territoriales	relación con la vereda y lo que me gusta de ella?	
			4. Cuando combino poderes de seres: Modelado en plastilina	Creación de criaturas híbridas en plastilina que representan deseos, resistencias y vínculos con el territorio.	¿Qué ser nuevo imagino para la vereda y cómo lo represento en mi personaje?	Plastilinas de colores
			5. Reflexionamos, analizamos y conversamos sobre lo realizado: cierre reflexivo	Masaje cuidador	¿Cómo cuidamos nuestros cuerpos y los de quienes amamos?	Crema suave
5. Espacio y Despacio Tejo en Red (viernes 30 de septiembre de 2022)	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda  Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	Propiciar un espacio de expresión sensorial, simbólica y comunitaria para la exploración y construcción colectiva de otros espacios  ¿Qué otros espacios se imaginan y tejen en colectivo para la vereda?	1. Recuerdo y contorneo: representaciones en esculturas corporales	Representación corporal de los lugares significativos de la vereda	¿Qué espacios de la vereda han sido importantes y cómo los evoco con mi cuerpo?	
			2. Lo que me gusta en red: el juego de lanas	Tejido simbólico grupal de lugares favoritos	¿Qué lugares te gusta habitar y cómo podrías conectarlos en red?	Lanas cafés y naranjas (disponibles)
			3. De registros: la bitácora familiar	Dibujo de lugares importantes de la vereda y	¿Qué espacios importantes y soñados hacen parte de mi	Cuadernos (bitácoras) para cada familia

				la familia en la bitácora	familia y vida en la vereda?	
			4. A la concreción de ideas: escultura de lanas- fibras	Construcción de esculturas sobre espacios soñados con palos, lanas, fibras y elementos naturales del territorio	¿Qué espacio te gustaría que hubiera en la vereda?	Palos Ramas Fibras Tapas recicladas del camino Lanas Tijeras Cintas
			5. Reflexionamos, analizamos y conversamos sobre lo realizado: cierre reflexivo	Reflexión colectiva sobre el tejido como símbolo de comunidad y cuidado	¿Qué aprendimos del tejido y de imaginar juntos nuestros espacios comunes?	Exposición colectiva de tejidos
6. Caminar las Preguntas para Ir por la Vereda (Viernes 28 de octubre de 2022)	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	Recorrer parte de la Vereda por interés de Sol (niña-lideresa campesina infantil participante de Campesinitos)  Pregunta realizada por Sol ¿Cómo son las familias y las infancias de la vereda?	Construcción con Sol  1. Sol y la investigación infantil: preguntas que surgen	Conversación inicial con Sol sobre sus intereses y construcción de preguntas para entrevistas	¿Qué quiero saber sobre la vereda y la comunidad?	Hoja Esfero Grabadora
			2. Recorrer la vereda: senderos, juegos y memorias	Caminata guiada por Sol, juegos, reconocimiento de espacios significativos y diálogo sobre el entorno	¿Qué lugares son importantes para mí y por qué? (Sol, Niñas y Niños que se articularan al recorrido)	Botas Chaquetas Sombrilla
			3. Las voces de la vereda: liderazgo, crianza y comunidad	Entrevistas y conversaciones con las familias de Salomé, Dilan y Julián. Diálogo espontáneo y	¿Cómo viven las familias en la vereda? ¿Qué relación tiene la familia y el liderazgo?	

				reflexivo sobre crianza, comunidad y organización		
			4. Cierre, juegos y continuidad	Juegos en el tobogán natural, caminata bajo la lluvia, evocación de memorias y conversación sobre próximas ideas de investigación infantil	¿Qué descubriste hoy sobre tu comunidad y a quién te gustaría visitar?	
7. De Pomadas, Remedios y Saberes Familiares (Viernes 9 de diciembre de 2022)	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria  Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda  Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	Reconocer e intercambiar saberes campesinos relacionados con el cuidado de la salud infantil  ¿Qué saberes campesinos sobre el cuidado de la salud infantil habitan nuestras familias y territorios?	1. De curas y cuidados: indagación por remedios locales para las infancias campesinas	Creación colectiva de pomadas medicinales a partir de hierbabuena y caléndula	¿Qué remedios y cuidados para la salud tenemos en nuestras familias?	Caléndulas Hierbabuenas Vaselinas Morteros Contenedores para llevar Poema creado Vinipel
			2. Juego y miro atrás: Golosa evaluativa y de proyecciones	Juego de la golosa como herramienta de evaluación participativa. Recuperación de experiencias del año y proyección colectiva de ideas para el proceso	¿Qué aprendimos, qué queremos seguir haciendo y cómo podemos liderar nuestros propios procesos?	Tizas de colores Piedras Fichas de cartulinas Colores
8. Ecos de Saberes que se Tejen	Defensa Territorial	Reconocer algunos lazos comunitarios,	1. Un hilo que nos une: tejido de lanas	Juego simbólico de tejidos con	¿Qué nos une como	Lanas de colores

(Viernes 31 de marzo de 2023)	*Articulación Comunitaria	memorias y prácticas tradicionales de cuidado en las infancias campesinas  ¿Qué saberes campesinos hay en nuestras familias?		lanas para recordar la importancia del encuentro colectivo y reconocernos en el nuevo año	comunidad en la vereda?	
	Infancia Campesina		2. Medicina de las raíces: títeres y relatos de curas	Juego con títeres sobre enfermedades, curas y saberes tradicionales medicinales para las infancias campesinas	¿Qué remedios y conocimientos tenemos para cuidar nuestros cuerpos en nuestras familias campesinas?	Títeres de diferentes personajes
	*Cuerpo		3. Los sueños que navegan: barcos de origami y juego compartido	Elaboración de barcos de origami con dibujos o escrituras de sueños y navegación simbólica	¿Qué anhelamos en nuestras vidas?	Papel de origami Colores Crayolas Contenedor con agua
	*Familia		4. Las manos que modelan las memorias campesinas: moldear en plastilina	Modelado en plastilina de saberes campesinos familiares	¿Qué saberes campesinos viven en nuestras familias y cómo los representamos con nuestras manos?	Plastilinas de colores
	*Vereda		5. Reflexionamos, analizamos y conversamos sobre lo realizado: cierre reflexivo	Conversatorio final colectivo sobre lo vivido y los saberes campesinos compartidos, como el sentido de su	¿Qué saberes nos sostienen como comunidad?	
	Subjetividad Política					
	*Participación					
	*Liderazgo					

				creación simbólica		
9. De olores, Caminares y Cuidados Veredales  (Viernes 26 de mayo de 2023)	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria  Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda  Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	Fortalecer la defensa territorial de las infancias campesinas a través del reconocimiento sensible y creativo del cuerpo-vereda  ¿Cómo las infancias campesinas pueden liderar formas creativas de cuidado y defensa de su territorio?	1. Nos organizamos, problematizamos y proponemos: representación pictórica con pasteles gráficos y metáfora corporal	Conversación sobre el liderazgo infantil, el cuidado del cuerpo-vereda y el papel de las infancias en la defensa del territorio.  Instalación de plantas para tocar y convocar	¿Qué problemáticas y propuestas identifican las infancias campesinas como sus familias para cuidar su cuerpo vereda?	Pliegos de cartulina negros (para contraste de colores) Pasteles gráficos
			2. Representamos el cuerpo vereda	Identificación de una parte del cuerpo que necesita cuidado, conexión con una problemática veredal y representación grupal en cartulinas.  Metáforas corporales de la vereda	¿Qué parte del cuerpo se conecta con una parte de la vereda que necesita cuidado y cómo podemos representarla?	
			3. Caminamos: recorrido, recolección de flora y juego libre en la lagunita	Recorrido a la lagunita recolectando flora suelta. Juego libre y conversación sobre el uso del agua y la contaminación . Reflexión sobre el papel	¿Qué nos dice la lagunita sobre el estado de nuestra vereda y qué podemos hacer para cuidarla?	

				de los animales en el territorio.		
			4. Olores, plantas y significaciones: Creaciones de jabones y metáfora química	Elaboración de jabones con esencias seleccionadas por las niñas y niños. Conversación sobre los olores del territorio y la memoria sensorial	¿Qué aromas representan nuestra vereda y cómo nos conectan con sus saberes y memorias?	Glicerina Esencias (canela, fresa, hierbabuena y mandarina) Flores recolectadas Cocina de la Escuela de Cultura Campesina
			4. Compromiso comunitario: representación en porcelanición y cierre reflexivo	Creación en porcelanición de elementos que necesitan cuidado en la vereda. Conversación sobre su valor, afectos y usos comunitarios	¿Qué queremos proteger en nuestra vereda y cómo lo representamos para recordar su cuidado?	Porcelanición Palos y ramas
			5. Reflexionamos, analizamos y conversamos sobre lo realizado: cierre reflexivo	Reflexión colectiva sobre las prácticas de defensa territorial desde lo cotidiano. Conversación sobre la economía local y posibilidades de fortalecimiento de economía de las madres	¿Qué cosas podemos seguir haciendo para cuidar la vereda?	

				desde sus saberes y lo aprendido en Campesinitos		
Planeaciones creadas por las Niñas y Niños del Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles						
10. El Arado (Viernes 30 de junio de 2023)  Creada y realizada por las Niñas y Niños del Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles a partir de investigación familiar, conversaciones con sabedores del territorio y encuentro virtual de planeación.	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria	Compartir el saber del Arado con Campesinitos	1. Presentación de lideresas y líderes infantiles campesinos	Presentación de las lideresas y líderes infantiles ante el grupo	¿Quiénes somos?	
	Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda	¿Cómo compartir el saber del arado con Campesinitos?	2. Juego de saberes con la pelota y presentación del arado-sus partes	Juego con la pelota para saberes previos sobre el arado. Muestra del arado real y explicación de sus partes	¿Qué sabemos del arado y qué nos han contado nuestras familias y sabedores sobre el?	Pelota de beisbol espichable Arado que construyó nuestro sabedor en el encuentro de Semillero
	Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	¿Será importante el Arado en la vida?	3. Representación con dibujos	Dibujo libre acompañado por lideresas y líderes campesinos infantiles	¿Cómo vemos y recordamos el arado?	Hojas Colores
			4. Moldear con plastilina mini arados	Moldeo de mini arados con plastilina y palos	¿Cómo serían los arados de los bebés y las mamás?	Plastilinas de colores Palos de paleta
			5. Juego de simulación con hidrogel y creación de chocolates	Juego de arar la tierra por grupos con las bolitas que crecen (hidrogel)  Preparación de chocolate.  (varios deben llevar	¿Qué sentimos cuando trabajamos la tierra y compartimos nuestros saberes y sabores?	Hidrogel de colores amarillos y verdes Agua Contenedores Cocina de la Escuela de Cultura Campesina

				ingredientes: la leche, el chocolate, las chispitas, el maní y lo que quieran).		
			6. La voz de la comunidad	Conversatorio de reflexiones	¿Es importante el arado?	
11. Sembrando Mundos y el Latido de la Tierra  (Viernes 28 de julio de 2023)  (Creada mitad y mitad: por las profes y las Niñas y Niños del Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles a partir de investigación familiar y conversaciones con sabedores del territorio).	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria  Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda  Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	Mejorar el cuidado de la naturaleza con Campesinitos  ¿Cómo mejorar el cuidado de la naturaleza con Campesinitos?	1. La tierra y el agua: lectura de libro-álbum y exploración de germinados	Representación de la laguna del Chinará con texturas	¿Qué sentimos cuando tocamos la tierra y el agua? ¿Habría que cuidar la tierra?	Cobija azul Tierra Libroálbum : Estamos aquí
			2. Germinar y custodiar: elaboración de germinados propios	Elaboración de germinados y conversación sobre la soberanía alimentaria	¿Cómo cuidamos lo que sembramos? ¿Por qué es importante saber de dónde vienen nuestros alimentos?	Germinados de lentejas Algodón Agua Bolsas pequeñas reutilizables para que se lleven los germinados a las casas y los trasplanten
			3. Ser entre nos: recorrido y representación de la vereda desde regletas de cuisenaire y figuras de animales	Construcción a escala de la vereda con regletas y animales	¿Cómo es nuestra vereda? ¿Cómo vemos el espacio, las casas y las distancias?	Regletas de Cuisenaire Figuras de juguete de animales Matas recolectadas
			4. La laguna y las voces del bosque:	Caminata a la laguna	¿Qué animales	Libro aves de los

			Lectura libros Aves de Bogotá y Mamíferos de Bogotá (bosque alto andino y cerros orientales)		habitan nuestro territorio?	cerros de Bogotá Libro: mamíferos de los cerros de Bogotá
			5. Pintarse la piel de animales: body paint y cierre reflexivo	Pintura corporal inspirada en animales del bosque de aquí	¿Qué animales nos representan? ¿Cómo podemos cuidar el territorio donde estamos todos?	Pinturas de body paint Espejos
12. Las Semillas  (Viernes 29 de septiembre de 2023)  Creada y realizada por las Niñas y Niños del Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles a partir de investigación familiar, conversaciones con sabedores del territorio y encuentro	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria  Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda  Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	Compartir el saber de las Semillas con Campesinitos  ¿Cómo compartir el saber de las semillas con Campesinitos?  ¿Serán importantes las semillas en la vida?	1. Exploración de semillas y adivanzas sensoriales	Juego sensorial con los ojos vendados para reconocer semillas por textura, forma, olor y tamaño	¿Cuál será esta semilla según lo que siente y qué me recuerda?	Semillas (cilantro, remolacha, maíz, papa, cebolla larga, brócoli)  (Cada uno y cada una lleva una semilla de acuerdo al saber de su siembra en su familia)  Vendas para los ojos
			2. Golosa de semillas	Golosa con números impresos y las ilustraciones de los cultivos para colorear	¿Qué necesita esta semilla para crecer? ¿Cómo la cuidamos?	Cubo de números plastificado Impresiones de números

virtual de planeación.						Impresiones de ilustraciones de las plantas Crayolas de colores			
						3. Siembra simbólica con cáscaras de huevo, piedras y tierras de colores	Elección de tierras y piedras con colores que les representen como niñas y niños campesinos. Siembra de los sueños con cáscaras de huevo y abono	¿Qué colores te representan como niña o niño campesino? ¿Qué quieres sembrar para tu vida?	Cáscaras de huevo Tierra Piedras de colores Tierras de colores Agua Recipientes pequeños para que se lleven su cultivo
						4. Siembra real	Siembra de todo el grupo en semillero real (con las semillas ganadas en el juego de la golosa)	¿Qué sembramos juntos?	Tierra preparada Semillas Agua
						5. Amasar arepas y cierre reflexivo	Elaboración de arepas en familia y reflexiones del encuentro	¿Cómo se transforman las semillas en comida?	Harina de maíz Queso Aceite Panela Agua  (Cada familia lleva uno)
13. Medicinas tradicionales	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria	Compartir el saber de las Medicinas tradicionales con Campesinitos	1. Presentación de cada lideresa y líderes con su planta medicinal desde gestos y	Presentación corporal de cada lideresa y líder con su planta medicinal	¿Para qué es utilizada esta planta en la vereda y mi familia?	Plantas medicinales Toronjil Cidrón Hierbabuena			

(Viernes 27 de octubre de 2023)  Creada y realizada por las Niñas y Niños del Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles a partir de investigación familiar, conversaciones con sabedores del territorio y encuentro virtual de planeación.	Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda  Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	¿Cómo compartir el saber de las Medicinas tradicionales con Campesinitos?  ¿Serán importantes las Medicinas tradicionales en la vida?	secuencia corporal	(gesto + nombre de su planta medicinal+ secuencia corporal grupal: con las plantas de todos)	Manzanilla Ruda  (Cada una y cada uno lleva una planta medicinal en relación a los saberes de cada familia)	
			2. Adivinanzas sensoriales	Adivinanzas: tocando, oliendo y si quieren probar por el sentido del gusto	¿Qué recuerdos de saberes y sensaciones me despierta esta planta? ¿Qué recuerdos de saberes y sensaciones me despierta esta planta?	Plantas medicinales Tapabocas limpios-nuevos reciclados para tapar los ojos
			3. Creación de herbario	Conversación y creación grupal del herbario. Cada uno hace el suyo pero vamos hablando todos de cada planta	¿Qué historias saben de esta planta medicinal?	Cartulinas Colores Pegante Tijeras Cinta de enmascarar
			4. Estampado botánico	Impresión de hojas reales de plantas medicinales con pintura	¿Qué nuevas formas se pueden crear con las hojas de las plantas medicinales?	Pliego de cartulina Pinturas de colores brillantes

						Plantas medicinales Papeles de periódico
			5. La planta imaginaria	Creación de nuevas plantas medicinales que respondan a las necesidades de la vereda.	¿Qué planta quisiera crear para la vereda?	Arcilla Papeles de periódico
			6. Gelatina y cierre reflexivo	Elaboración de gelatina y reflexiones del encuentro	¿Qué aprendimos hoy sobre las plantas y sobre nosotros como comunidad?	Gelatina Flor de jamaica Vasos

Nota: Elaboración propia a partir de los encuentros realizados.

## **6.2 PROCESO: SEMILLERO DE LIDERAZGOS CAMPESINOS INFANTILES**

La intencionalidad pedagógica del Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles se articula desde un horizonte que reconoce a las infancias campesinas como actoras políticas y creadoras de conocimiento, potenciando su voz propia desde las prácticas cotidianas, los saberes familiares y sus formas de hacer territorio.

Esta propuesta propone un proceso que vincula la exploración tecnológica con la escucha activa, la memoria sensible y la creación colaborativa en la resignificación de herramientas digitales para la defensa territorial y la circulación de las voces campesinas infantiles desde prácticas expresivas y tecnológicas a partir de gramáticas sonoras, edición creativa, narrativas musicales, edición colaborativa y voces performativas.

Tiene un enfoque intergeneracional y comunitario en diálogo con las pedagogías críticas y del cuidado (Freire, 1997; Villalba, 2018), un carácter tecnopedagógico al integrar herramientas para la resignificación digital del territorio desde las voces y exploraciones infantiles y su parte narrativo-sensible se centra en lenguajes sonoros, corporales y visuales que permiten contar la vereda desde la experiencia encarnada (Suárez, 2015; Planella, 2017).

La apuesta se dio en 5 encuentros que aportaron: el fortalecimiento de la agencia infantil campesina como productora de lenguaje, memoria y acción política; la reconfiguración de las tecnologías como herramientas al servicio de la defensa territorial y el posibilitar el tránsito de la escucha a la creación crítica desde el enraizamiento en el cuerpo, los vínculos, la familia y la vereda.

Tabla No. 2 Encuentros y momentos definidos para el proceso del Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles

# Encuentro Fecha Nombre	Categorías Subcategorías	Objetivo Pregunta orientadora	Secuencia Didáctica			
			Momento	Acción desarrollada	Pregunta Orientadora del Momento	Recursos y Materiales
1. El Viento, el Sonido y la Voz  (Sábado 25 de marzo de 2023)	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria  Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda  Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	Explorar las gramáticas sonoras del territorio  ¿Cómo suenan nuestros cuerpos, nuestras voces y la vereda?  ¿Qué podemos crear y decir desde esos sonidos?				
			1. Presentándonos desde lo sonoro: las músicas que me atraviesan	Las niñas y niños se presentan a partir de los ritmos y músicas que les identifican. Conversación sobre lo que significa ser líder desde su experiencia	¿Qué músicas nos atraviesan y qué podemos enseñar y aprender desde lo que nos gusta?	Parlante Celular
			2. La grabadora de sonido: una herramienta en el territorio	Exploración de la grabadora como dispositivo tecnológico para escuchar, grabar y narrar el territorio	¿Para qué y cómo podemos usar la grabadora en la vereda y en nuestra vida cotidiana?	Grabadora
			3. 2.1... grabando percusión corporal	Reconocimiento del cuerpo como fuente de creación y sonoridad	¿Qué sonidos tiene nuestro cuerpo y cuáles se pueden crear?	Grabadora
			4. 3.2. 1.. grabando paisajes sonoros	Exploración libre del paisaje sonoro de la vereda	¿Qué sonidos de la vereda nos hablan de nuestra vida y de lo que somos?	Grabadora
		5. Referentes de cápsulas	Escucha y análisis de	¿Qué podemos crear	Parlante	

			sonoras y podcast	ejemplos de producción sonora infantil	con los sonidos que grabamos?	3 ejemplos de Podcast y microcápsulas infantiles
			6. Cierre reflexivo y compromiso investigativo	Conversación sobre los sonidos más importantes para cada niña y niño. Acuerdo de indagación en memorias sensibles y saberes campesinos de las sabedoras y sabedores familiares	¿Qué recuerdos sensitivos de infancia y saberes campesinos tiene mi sabedora o sabedor familiar?	Celular
2. La Juntanza para Contar lo Propio y la Edición  (Sábado 17 de junio de 2023)	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria  Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda  Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	Reconocimiento de App Bandlab para edición sonora: celular  Explorar las narrativas propias de la vida cotidiana en la vereda.  ¿Cómo realizar la edición sonora para narrar experiencias de vida en la vereda?	1. Indagación por un día en la vereda: registro propio	Conversación espontánea y memoria de las rutinas cotidianas, reconocimiento de los vínculos familiares, los saberes campesinos y los liderazgos familiares	¿Qué pasa en un día en tu vereda y qué saberes, personas y momentos hacen parte de tu vida campesina?	Hojas Esferos Lápices Grabadora
			2. Exploración en edición sonora: Bandlab (app para celular) y la voz como creación	Introducción a la aplicación Bandlab. Grabación, edición de la voz y experimentación con efectos e instrumentos digitales	¿Cómo suena tu voz cuando cuenta lo propio y cómo puedes transformarla para crear nuevas formas de narrar tu historia?	Celulares App Bandlab: acceso libre Parlante

			3. Cierre reflexivo y compromiso investigativo	Conversación crítica sobre el poder del sonido y los medios de comunicación.  Compromiso de escucha activa de los saberes familiares	¿Por qué es importante grabar los sonidos del territorio y cómo podemos convertirlos en narraciones de saber y resistencia?	Celulares
3. Ver los Relieves de las Voces  (Sábado 29 de julio de 2023)	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria  Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda  Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	Explorar la creación de narrativas musicales desde saberes campesinos familiares  ¿Cómo suenan y se ven nuestras voces campesinas cuando se cruzan con los saberes del territorio, los recuerdos familiares y nuestras formas de participar y liderar?	1. Los sonidos de las aves: juego de cartas sobre características biológicas de aves y otros animales del territorio	Juego de cartas sobre aves y animales del territorio. Diálogo comparativo sobre características físicas, posibles voces, comportamientos y elementos ecosistémicos de los animales	¿Qué nos dicen los animales del territorio sobre las voces que habitan nuestros cuerpos?	Juego de cartas: animales y aves del bosque altoandino de Bogotá
			2. Veo mi voz: sinestesia	Uso de traductor visual de sonido: de voz a colores y formas. Conversación colectiva sobre el cuerpo, la voz y su expresión visual	¿Qué vemos y sentimos cuando nuestra voz toma formas y colores?	Elemento tecnológico traductor de voz a color (a partir de amplitud de onda y tono de voz)
			3. Creaciones sonoras: entre	Rememoración de historias	¿Qué historias de nuestros	Grabadora

			raps y carrangas	de sabedores/as investigadas.  Creación de letras colectivas, interpretación y grabación sonora	sabedores familiares queremos contar a través de la música?	Cartulinas de colores pequeñas Lápices Esferos Parlante
			4. Cierre reflexivo: el compromiso de seguir en la creación	Conversación abierta sobre la experiencia.  Compromiso de continuar explorando la creación de narrativas.	¿Qué queremos narrar de nuestros saberes familiares con nuestras creaciones musicales?	Parlante
4. De los Sonidos que Vengo y Creo  (Sábado 12 de agosto de 2023)	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria  Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda  Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	Reconocimiento del programa Audacity para edición sonora: computador  Explorar las narrativas de sabedoras y sabedores en la vereda.  ¿Cómo realizar la edición sonora para narrar experiencias de vida en la vereda?	1. Exploro en mis entrevistas de sabedoras y sabedores: edición en Audacity y contraste de saberes (app para computador)	Descarga y exploración básica del software Audacity  Escucha colectiva de grabaciones realizadas a sabedoras/es y edición colaborativa	¿Qué elementos de las voces de nuestras sabedoras y sabedores queremos resaltar y editar?	Computador Programa Audacity Parlante
			2. Publicar para conversar entre territorios sonoros: podcaster	Introducción a la aplicación Podcasters	¿Qué queremos que otras niñas y niños escuchen de nuestro territorio y nuestras voces?	Computador App Podcasters: acceso libre Parlante
			3. Cierre reflexivo y	Conversatorio final sobre lo aprendido:	¿Qué compromiso asumo para	

			compromiso sonoro	reconocimiento del valor de sus voces para la defensa de su territorio  Compromiso en la continuidad de indagación en memorias sensibles y saberes campesinos de las sabedoras y sabedores familiares	que las memorias de mi comunidad sigan resonando en otros territorios?	
5. Personajes, Voces y Horizontes  (Sábado 26 de agosto de 2023)	Defensa Territorial *Articulación Comunitaria  Infancia Campesina *Cuerpo *Familia *Vereda  Subjetividad Política *Participación *Liderazgo	Potenciar la expresión corporal y sonora como formas de enunciación, narración y representación  ¿Cómo se construye expresión corporal y sonora propia y del otro como herramienta de enunciación?	1. Y respiro...Técnica de respiración, calentamiento y vocalización	Ejercicios de respiración guiados, recorrido del aire por el cuerpo (nariz, garganta, pecho, estómago) y reconocimiento de resonancias y apoyaturas	¿Qué sonidos y sensaciones habitan mi cuerpo cuando respiro y me escucho?	
			2. De la imagen a la voz: creación y representación de personajes	Creación de voces para personajes. Experimentación con tonos, matices y emociones. Demostración de doblaje y caracterización vocal	¿Qué posibilidades me da mi voz para ser otro y expresarme desde distintos roles?	Imágenes impresas de personajes
			3. Crear y ponerle la voz a la lideresa o	Observar a un compañero en silencio	¿Cómo puedo representar la voz de otra	

			líder compañero	mientras narra su saber campesino. Identificar sus gestos, escuchar su voz y representarle con respeto e intención.  Reflexión colectiva sobre el ejercicio de dar voz a otros	persona desde el respeto, la escucha y el reconocimient o de lo que nos une y sé de él/ella, su familia y saberes?	
			4. Cierre reflexivo: las voces que vendrán	Invitación a continuar explorando en múltiples lenguajes, formatos y formas enunciativas	¿Qué me gustaría liderar en el proceso Campesinitos a partir de mis intereses como niño o niña lideresa campesina?	

Nota: Elaboración propia a partir de los encuentros realizados.

La propuesta pedagógica se concibe como una plataforma de posibilidad donde las experiencias, los gestos, las memorias y los vínculos se tornan elementales. Las acciones propician no sólo el fortalecimiento de vínculos intergeneracionales y comunitarios, sino también la emergencia de lenguajes alternos (Planella, 2017) para narrar la vida veredal desde las infancias campesinas.

## CAPÍTULO 7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El presente capítulo recoge el tránsito colectivo que supuso construir un proyecto pedagógico desde las particularidades del territorio y las vivencias cotidianas de las infancias campesinas en la Escuela de Cultura Campesina en los procesos Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles. La apuesta se configuró como espacio de diálogo intergeneracional, donde las prácticas de cuidado, los relatos familiares, los saberes campesinos y las formas de vida fueron relieve. Cada encuentro fue una oportunidad para reconectar el territorio, resignificar las corporalidades, ampliar los lenguajes de expresión y fortalecer la pertenencia a la vereda como lugar de aprendizaje vivo (Torres, 2021).

### SIGLAS

**B** bebés (6 meses-3 años)

**N** niñas y niños (3-11 años)

**A** hermanas y hermanos  
acompañantes o  
cuidadores (12-16 años)

**L** líderes o líderes  
campesinos infantiles (7-  
16 años)

**M** mujeres madres (26-38  
años)

**S** sabedoras y sabedores  
familiares (60+ años)

Tabla de siglas de las y los participantes de Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles.

Nota: Responde a la realidad de registrar sonoramente, tomar apuntes en diarios de campo y a la par realizar una apuesta pedagógica con diversos momentos en cada encuentro con bebés, niñas, niños y familias.

Fuente: elaboración propia

## **7.1 CAMPESINITOS**

El grupo de Campesinitos estaba conformado por siete bebés, niñas y niños de primera infancia con edades que oscilaban entre los 6 meses y los 7 años. De manera constante participaron entre 4 a 6 niñas y niños entre los 7 y los 11 años. El proceso contó con la participación de siete madres y una abuela con edades comprendidas entre los 26 y los 67 años. Algunos de las y los bebés asistían al Jardín Infantil Comunitario El Caramelo de la vereda, mientras que otros permanecían con sus madres en sus hogares.

En este proceso, se buscó la consolidación de un espacio para la primera infancia de carácter educativo informal; la visibilización del mismo en la vereda; el trabajo con familias desde el intercambio intergeneracional; transversalizar la expresión, participación, liderazgo y creación infantil; fortalecer la articulación comunitaria y propiciar el reconocimiento de las infancias en sus componentes territoriales: cuerpo, familia y vereda.

Para este proceso, se llevaron a cabo trece encuentros realizados los últimos viernes de cada mes, entre marzo de 2022 y octubre de 2023. Esta periodicidad fue acordada colectivamente con las familias participantes teniendo en cuenta los tiempos de cuidado, trabajo descanso y alimentación de las familias, como los tiempos de las y los bebés. Cada sesión se desarrolló entre las 2:00 y las 5:00 de la tarde, los últimos viernes de cada mes: posibilitando con el tiempo una participación estable y situada con las dinámicas cotidianas del territorio.

### ***7.1.1 Desarrollo de la propuesta con Campesinitos***

**2022**

#### ***Campesinitos 1.***

#### ***Del Cuerpo y el Agua del que Vengo***

***(viernes 4 de marzo de 2022)***

Entre montañas que han sido testigas de nacimientos y caminos labrados con manos de todas las formas y tamaños, bajo el cielo abierto: nos reunimos para recordar de dónde venimos. La literatura, los juegos y los sentidos fueron los hilos que tejieron este primer encuentro en el que buscamos sorprendernos y reconocernos: las y los bebés, sus madres, las niñas y niños, el colectivo Libros Buenos a la Vereda, yo, los sonidos, las palabras, los gestos, los cuerpos y los

territorios. Siendo de vida y construcciones subeñas<sup>7</sup> me entretijé con la ruralidad de Usme, desde el maravilloso Agroparque Los Soches y la Escuela de Cultura Campesina.

Aquí estuve, articulada y acompañada por las personas del Colectivo Libros Buenos a la Vereda, quienes también me contextualizaron de las infancias campesinas que habían acompañado en las ruralidades de Usme y Ciudad Bolívar.

Recuerdo bastante una frase que me compartió la directora Erika: Nuestro bienestar está sobre el sacrificio y bienestar de antepasados campesinos, lo cual resonó en mí, pues soy consciente que cuento con herencias culturales, de trabajo arduo y resiliencia que me han permitido acceder y sostenerme en diversos aspectos, como la educación superior.

### *Nos reconocemos: Cesto literario*

El día comenzó con un cesto lleno de múltiples formatos de literatura, universos de imágenes y palabras que se movían entre las manos curiosas de las niñas y niños. Las madres pasaban las páginas y leían en voz alta, mientras las y los bebés escuchaban con atención, tenían sus ojos abiertos enormemente e intentaban pasar las páginas de historias. Las hermanas mayores, por su parte, creaban un sin fin de relatos espontáneos a partir de libro-álbumes y también los narraban a sus hermanas y hermanos más pequeños.

Algunas voces se sumaron a la lectura y al análisis de la composición familiar que se advirtió nuclear y extendida:

-M: Él vive con su hermano, conmigo que soy la mamá y con el papá... y pues los animales, los gatos, las gallinas, las vacas.

-N: Vivimos con mis otros hermanos y con mis papás.

-N: Yo vivo con mi hermano, mi mamá, mi papá, mi abuela y mi abuelo... y los perros  
Así, entre relatos y miradas compartidas, se exploró el territorio desde las casas y los lazos familiares que sostienen la vida campesina.

---

<sup>7</sup> He crecido por más de 20 años con la localidad de Suba de Bogotá. He aprendido de diversos procesos comunitarios y reconozco algunos de sus procesos educativos populares barriales: pudiendo ver que lo aprendido y construido en el Agroparque Los Soches y la Escuela de Cultura Campesina se puede conectar y articular desde su contextualización y pertinencia para pensar en apuestas educativas para las infancias y familias campesinas de Suba.

### ***Llega un nuevo integrante: Lectura de libro-álbum***

A partir de lectura en voz alta por parte del Colectivo Libros buenos a la Vereda de *Un nuevo integrante en la familia*, el aire se llenó de sonidos onomatopéyicos que hacían eco en las voces de las y los bebés. Sus risas, balbuceos y enunciaciones sonoras también acompañaron la narración, mientras las madres recordaron cómo fue saber que una nueva vida crecía dentro de ellas:

-M: Me levantaba a las cinco, iba a ordeñar a las vacas, preparaba el desayuno, mandaba a mi hijo a estudiar, descansaba un poco, sentía que se movía un tantico, luego preparaba el almuerzo y después de comer me ocupaba de las tareas de la casa. En la noche a dormir temprano.

Los embarazos se viven entre el olor al ordeño de la mañana y los sabores de los alimentos que se preparan. La espera de un hijo o hija no detiene el ritmo, pero sí lo transforma. Entre mareos y antojos de cebolla, entre sueños donde las abuelas susurran nombres, se tejen las vidas que pronto serían abrazadas:

-M: Mi abuela me dijo el nombre de mi bebé en un sueño.

### ***En el vientre materno: Representación performativa desde sonidos-texturas y juego teatral del útero materno***

Un círculo de telas envolvió el espacio por encima y alrededor de bebés, niñas y niños, representando suavidades y múltiples texturas de posibles úteros. Sonidos de diferentes fuentes de agua cercanas comenzaron a brotar como el río que da vida en la vereda. Las y los bebés tocaron las telas con asombro, mientras las niñas y niños más grandes cerraban los ojos para escuchar. Al llegar el contenedor con agua, la misma convocó y fueron múltiples los juegos colectivos.

-B-N: Algunos comenzaron a tocar el agua, generando remolinos y salpicando a sus madres, hermanas y hermanos, compartiendo risas y sensaciones.

Desde el juego teatral de representación de crecer dentro, se acurrucaron en el suelo encogiéndose sus cuerpos y se movían por el espacio, creciendo en el juego y en el vientre común simbólico.

Las madres recordaron los momentos en los que sintieron los primeros movimientos de sus bebés dentro y los nombres empezaron a rondar en su pensamiento:

-M: Cuando ya estuvo más grandecita la barriga... ya pensamos en el nombre.

***Descubriendo y recordando a través de mis sentidos: Adivinanzas sensoriales***

Los ojos se cubrieron con telas y afloraron otros sentidos distintos a la vista. Los niños y niñas exploraron granos: frijol, lenteja, maíz, sabores dulces y ácidos, olores de esencias y tocaron diferentes materiales...Entre risas sus voces adivinaron lo que sus sentidos les contaban y detonaron memorias sobre gustos alimenticios y preparaciones para las y los bebés, niñas y niños:

-N: Me gusta el sancocho.

-N: Me gustan las fresas.

-N: Me gustan las lentejas

-M: Yo le doy papillas con lo que hay acá... de papa, de alverja, de habas

Los olores fueron caminos de regreso a la infancia desde las madres. Aromas de sazones, remedios

-M: Uno se levantaba y se acostaba con aguadepanela...

-M: La chucula.

Pero no todo es igual que antes, las madres advierten que el paisaje ha cambiado y que los cultivos que recordaban en su niñez se han transformado respondiendo a varios factores:

-M: Ya no se ve el mismo paisaje de antes, ha cambiado mucho todo... hasta el clima.

-M: Antes había más variedad de cultivos. Ahora solo se cultivan ciertos cultivos, para la casa y en algunos casos para llevar a la plaza.

***Reflexionamos, analizamos y conversamos sobre lo realizado: Cierre reflexivo***

La jornada se fue cerrando desde conversaciones pausadas, con la sensación de haber viajado en el tiempo a través de las historias compartidas. Las madres compartieron lo que fue parte de su infancia, lo que les gustaba, lo que vivieron y la infancia que quieren construir para sus hijos:

-M: Es importante ver la vida, lo que uno fue de pequeña y lo que uno hace con sus hijos.

En sus brazos algunas y algunos bebés ya dormían. Sus cuerpos se acomodaban más a gusto que entre sus coches: entre el calor materno en su pecho y brazos. Allí, se advirtió ese primer referente corporal para ellas y ellos.

Entre risas y silencios el agua siguió su curso, como la infancia que fluye y la memoria que siempre late arrullando la vida:

-N: Me gustaron los juegos.

-M: Uno sale otro... como relajado.

## ***Campesinitos 2.***

### ***De la Familia y el Entorno Natural del que fluyo***

***(viernes 29 de abril de 2022)***

El viento que baja por las montañas recuerda que somos parte de él. En este segundo encuentro de Campesinitos, las infancias campesinas y sus familias se encontraron para descubrir con sus cuerpos y memorias la relación entre la crianza campesina y la naturaleza. A través del artes y juegos, el cuerpo se hizo territorio y la tierra, historia.

### ***Pinto mi cuerpo con la naturaleza que me representa: body paint***

Bebés, niñas y niños se vieron asombrados por diversidad de tamaños de pinceles y acabados desde la pintura corporal. La actividad comenzó con un diálogo sobre la pintura corporal en distintas culturas y su importancia en la representación de elementos del territorio. Entre risas y pinceladas, las hermanas mayores también pintaron, contaron del maquillaje en la pubertad e hicieron alusión a los murales que se han hecho en diferentes partes de la vereda que cuentan de memorias y vidas de abuelas y abuelos. Las madres compartieron el gusto por elegir la pintura del exterior de sus casas cuando finalizan la construcción o ampliación de las mismas. Por grupos se solicitó la pintura corporal que representara los animales o plantas con quienes encontrarán mayor cercanía, destacándose desde sus decisiones:

- Grupo 1: Vacas y flores campanillas
- Grupo 2: Aves y viento
- Grupo 3: Conejos y eucaliptos
- Grupo 4: Venado Soche y canal de agua
- Grupo 5: Caballos y frailejones

Cada trazo fue un símbolo de vínculo con la vereda. Las madres miraban a sus hijos con orgullo, mientras una de ellas compartía:

-M: El frailejón es importante para el agua de toda la ciudad.

### ***Somos ecosistemas naturales: danzas y gestos corporales***

Los cuerpos pintados cobraron vida en las danzas y las músicas. Cada grupo se convirtió en su propio ecosistema realizando movimientos representativos y danzas según sus plantas y animales, eligiendo géneros y sonidos que ambientaran sus exploraciones corporales.

Se habló de los animales en la vida cotidiana, de la leche fresca completamente distinta a la de la ciudad y de la compañía de perros y gatos.

-M: Uno tiene animales que lo acompañan o que lo alimentan... y pues se cuidan todos.

Los bebés entre juegos y balbuceos imitaban los sonidos de los animales, mientras niñas y niños se concentraban en transformar sus cuerpos en árboles o frailejones. Entre gestos y movimientos, surgió con fuerza una pregunta:

-N: ¿Podríamos ir a visitar otros sectores y conocer más plantas y animales?

### ***Reminiscencias y partes de la naturaleza: recorrido pequeño***

Con la piel pintada, todas y todos salimos a caminar en los alrededores de la Escuela. La tarea era sencilla y profunda: recolectar elementos de la naturaleza que trajeran recuerdos de la infancia, la familia y la vereda. Entre ramas, piedras y flores, se tejieron memorias:

-M: Cuando era pequeña, salía a jugar con los de la vereda y cogía muchas ramitas para construir cosas.

Los bebés extendían sus manos hacia las flores que sus madres les entregaban. La tierra en su generosidad nos permitió un juego sensorial: bebés le amasaban, la olían y le compartían.

### ***Regalos cuidadores: creación de colgantes de arcilla y recuerdos de acuarelas***

De regreso a la Escuela, la arcilla fue palabra moldeada. Amasar la tierra fría fue un acto de recuerdo y transformación. Con cada figura, las madres compartieron lo que querían dejar como herencia y lo que deseaban cambiar en la creación de colgantes para sus bebés:

-M: Quiero transmitir el amor por la tierra y por la vereda.

-M: Que mis hijos estudien, sean juiciosos y siempre digan la verdad.

En papeles gruesos, las madres dibujaron y escribieron con tinta acuarela recuerdos que quisieran transformar. Allí algunas hicieron el ejercicio reflexivo de carácter personal y otras compartieron recuerdos teniendo de fondo música de fusiones de carranga, merengue campesino, rondas infantiles de rock suave y música instrumental. Mientras tanto bebés, niñas y niños representaron en acuarela sueños en relación a la vereda. Las y los bebés hicieron trazos asombrados por ver que el agua podía tener muchos colores.

Madres sumergieron y desvanecieron sus recuerdos a transformar en el agua del contenedor inicial.

-M: Es importante no dejarse pegar y enseñarles a nuestros hijos otras formas de resolver los problemas.

### ***Reflexionamos, analizamos y conversamos sobre lo realizado: cierre reflexivo***

El encuentro cerró con un círculo de expresiones sobre desde dónde quisieran aportar a la vereda. Las niñas y niños compartieron sus sueños:

-N: Quiero ser veterinaria de grande

-N: Uno debería conocer más de los animales y las plantas... yo quiero hacer eso

-N: Yo...creo que bombero

-N: Abogada

-N: Conductor

-N: Yo quiero ser profesora

El deseo de caminar más el territorio quedó en el aire. El conocimiento del entorno es un derecho de las infancias campesinas, porque el territorio no solo se habita, sino que también se siente y se aprende con el cuerpo entero.

Este encuentro dejó sobre las pieles y memorias: el territorio como libro abierto donde cada niña y niño es su lectora y lector más apasionado. Un libro de libros que se leen con el cuerpo entero.

### ***Campesinitos 3.***

#### ***En habitar y sentir el territorio están tus pasos***

***(viernes 27 de mayo de 2022)***

La vereda se movía con los pasos y movimientos de bebés, niñas, niños y familias que llegaron al encuentro. La intención de este era reconocer las raíces del liderazgo familiar y los lazos que unen a las infancias campesinas con sus hogares y vereda. A través del arte, el recorrido y las expresiones, se tejieron memorias y reflexiones sobre quién guía y qué espacios abrazan la vida cotidiana.

#### ***El color de mi líder familiar: pintura corporal***

La pintura marcó la piel desde identificar colores que para ellas y ellos representaran el liderazgo familiar, develando sentimientos y evocaciones.

-N: Para mí, el amor es rojo... mi mamá es muy fuerte, cocina rico... me lo pongo en la cara.

-M: Azul porque mi mamá ama su vereda, el aire, el cielo, el campo, sus cultivos... me lo pongo en las manos.

Las figuras que emergieron en relación con los liderazgos familiares fueron las de madres, hermanas mayores y abuelas, desde el sostenimiento emocional de la casa, su colaboración a la comunidad y el cuidado. En un caso un padre y hermano también fueron vistos como figuras de liderazgo desde el gesto tierno y el apoyo después de largas jornadas de trabajo.

-N: Mi mamá porque ella está pendiente de toda la familia y de la gente... gestiona cosas y vive muy atenta de todos en la vereda.

-M: Mi madre, o sea, la abuela de ellos vendría siendo mi líder familiar porque ella siempre ha estado pendiente de todos, corre para un lado y para el otro.

-N: Mi hermano o mi papá cuando llegan de manejar y lo consienten a uno.

#### ***Nazco y llego por el cordón umbilical común: recorrido por parte del sector rincón grande***

El camino de la vereda se convirtió en mapa de memorias compartidas. Los pasos y gestos de bebés, madres, niñas y niños se entrelazaron en un recorrido geográfico, simbólico y emocional al que se iban sumando más familias e infancias en su paso. Se visitaron espacios circundantes a la Escuela, la poceta y la cascadita, lugares donde los recuerdos de niñas, niños y madres resonaron:

-N: A mí me gusta tirar las piedras allá... uno se queda quieto y a veces se escuchan sapos.

-N: Los pelitos verdes brillantes de la piedra.

-M: Yo me acuerdo de pequeña acá también... y más grande acá me di mi primer beso.

#### ***La noche en mi familia: esgrafiado***

De vuelta a la Escuela, el anochecer se convirtió en lienzo de memorias. Se indagó por los momentos más especiales y por los elementos que marcan la misma desde el esgrafiado, compartiendo también, cómo crear esgrafiado en casa y el proceso químico que ocurría allí. Para ellas y ellos era importante la comida compartida y el gusto por estar juntos. Hubo elementos naturales con los cuales se distingue el paso del tiempo como el viento o elementos antrópicos desde la densidad acústica como las voces o si pasan o no vehículos.

-N: Lo que más me gusta es cuando comemos todos en la noche porque hablamos.

-N: Se escucha mucho el viento, es como el que arrulla.

-N: Se escuchan algunas tractomulas en la vía.

-M: Las voces de la gente o cuando hay bebés...cuando lloran.

-M: A veces el tipo de viento indica el paso del tiempo.

***Recuerdos vivos que se encienden con mi líder familiar: bombillo planta para la conversación***

Al pasar el bombillo planta (de planta artificial y luz constante), se detonaron memorias de aprendizajes y afectos compartiendo lo que más reconocen de la lideresa o líder familiar. Lo que más se atesoran son los momentos y saberes.

-N: Como él maneja, me gusta viajar con él.

-N: Yo he aprendido de ella a cocinar.

-M: Ella hace unos postres muy ricos de frutas en todas sus presentaciones.

-M: Siempre sabe qué hacer.

***Mi casa: pintografiar la casa***

Con las manos cubiertas de mezclas de pinturas, bebés, niñas y niños trazaron la representación de sus casas con sus madres. Se partió de cómo concebían la estructura para indagar en los significados espaciales desde sus afectos. Las habitaciones, la sala y la cocina fueron los lugares más representados al ser donde se juega, conversa y comparte:

-N: Me gusta mucho mi cuarto porque ahí juego con mi hermana.

-N: Me gusta mucho la sala porque ahí comemos.

-N: En la cocina, porque allá podemos hacer cosas ricas.

***Reflexionamos, analizamos y conversamos sobre lo realizado: cierre reflexivo***

Las voces de las niñas y niños emergieron en un requerimiento: más tiempo con sus familias. Entre el trabajo en los cultivos, la preparación de comidas, el trabajo en la parte comercial, el transporte y las diferentes labores se comprende que las familias comparten lo que más pueden:

-N: Yo quisiera poder jugar más con los dos, con mi mamá y mi papá.

-N: Mi mamá me ayuda con las tareas y todo... como cerca está el cultivo, llego y ella ya está.

Las abuelas emergieron también como figuras de cuidado:

-N: Mi abuela me abriga cuando vamos a salir.

Al final de la jornada, quedó la certeza de que el liderazgo en familia no es sólo dirigir, sino está ligado al cuidar, sostener, resolver y enseñar. La vereda en su tierra, aire y hogares es tejido entramado que une a cada generación.

#### ***Campesinitos 4.***

##### ***Ser en cuerpo y vereda***

***(viernes 29 de julio de 2022).***

Este encuentro convocó en torno a la exploración del cuerpo como mapa vivo. La piel, las manos, los ojos y cada parte habla, cada rincón guarda memoria.

Allí, bebés, niñas, niños y familias se entregaron a la tarea de reconocer en sí mismos el territorio primario que se habita y descubrirse como cuerpo-vereda.

##### ***Del sentir mi cuerpo: Exploración histórico corporal y metáforas del cuerpo***

Con las manos recorriendo su piel, bebés transitaban sus propios relieves en ayuda de sus madres, mientras niñas y niños comenzaron a recordar historias desde curvaturas, pieles, cicatrices, callos y huellas de infancias campesinas. Descubrían texturas, preguntaban por ellas y compartían historias:

-N: Yo tengo esta cicatriz de cuando me caí y me enterré un vidrio.

-N: Esto fue pasándome un alambre de púas por salir corriendo.

-M: Yo tengo las manos curtidas... eso hace que no se me dañen fácil.

-M: La espalda a veces me molesta abajo... yo creo que de hacer fuerza.

El cuerpo es testigo de los días, de las labores y de los juegos. Cuando se exploró por las partes del cuerpo que recordaban a la vereda compartieron:

-N: Mis ojos porque son grandes... como uchuvas.

-N: Mi cabello... se parece a la tierra todo café negro.

-M: Mis manos así...como la casa.

##### ***Me construyo desde cómo me veo: Escultura de alambre***

Luego, con limpiapipas de colores y alambre en sus manos comenzaron a dar forma a su propia percepción del cuerpo. Entre risas y concentraciones profundas se modelaban. Las madres acompañaban a las y los bebés quienes tocaban, doblaban, volvían a tocar la textura del limpiapipas, giraban y en cada vuelta del alambre había asombro. Sus madres: movían también en giros sus brazos.

-N: El mío tiene muchas bolitas de colores... con estilo

-N: Con piernas muy largas para caminar

-N: Tengo artos alambres

-N: Yo tengo rosado y amarillo

### ***A escena con mi luz: Presentación del personaje y cuento colectivo de gustos-poderes***

Las esculturas cobraron vida desde la presentación de cada una y cada uno en un mini escenario de luz (que cambiaba de color por comando) según los colores elegidos. Los personajes tenían poderes y habilidades, reflejos de los deseos de bebés, niñas, niños y familias.

Las luces cambiaban y con ellas cada historia se hilvanaba en un cuento colectivo, donde narraban lugares predilectos: juegos en espacios con agua, retos en la montaña y encuentros en la Escuela:

-N: Mi personaje puede saltar mucho y es muy flexible... tiene el poder de ir a varios lugares de la vereda saltando

-N: El mío trepa los árboles para ver el atardecer

-N: Al mío le gusta comer mucho... tiene el poder de hacer crecer los alimentos cuando hay heladas

-N: A mi personaje le gusta jugar a las cogidas allá arriba

-N: Me gusta cuando hay cosas acá en la Escuela

-M: Nosotros (haciendo referencia a su bebé) hicimos un personaje que nos combina...entonces es muy fuerte, se la pasa curioseando todo y cuida a los animales

### ***Cuando combino poderes de seres: Modelado en plastilina***

La imaginación siguió su curso, ahora en plastilina. Bebés, niñas, niños y familias crearon criaturas nuevas, híbridos de animales que representaban sus deseos en relación con sus territorios. Cada ser hablaba de resistencia, protección y de vínculo con el paisaje:

-N: Es un caracol-mariposa... para poder ver todo lo pequeñito de abajo del suelo y si se pierde puede marcar el camino con babasa

-N: Es un león-serpiente para picar y morder a los malos

-N: Un conejo-colibrí. Yo quiero dar mucha paz así, con el pelaje suave

### ***Reflexionamos, analizamos y conversamos sobre lo realizado: cierre reflexivo***

Al final, en un espacio de cuidado recíproco, a partir de aceites corporales y crema las y los bebés, niños y niñas se dispusieron a realizarle un masaje en las manos y brazos a sus madres. Sus manos recorrían cuerpos vívidos que también requieren sostenimiento desde gestos corporales cuidadores.

-M: ¡¿Uno cuándo se hace esto?! ¡Hay que dedicarse más tiempo!

-M: Se llenó todo de eso y quedamos todos relajados

### ***Campesinitos 5.***

#### ***Espacio y despacio tejo en red***

***(viernes 30 de septiembre de 2022).***

Bajo la brisa suave de la tarde, con cuerpos y lanas se pintaron los paisajes y anhelos de la vereda. Nos reunimos para conversar y crear alrededor de cómo las infancias campesinas sienten y sueñan sus territorios desde gestos corporales, juegos y hacer vibrar las fibras por los espacios que habitan y desean tejer en comunidad.

#### ***Recuerdo y contorneo: representaciones en esculturas corporales***

Con los ojos cerrados, bebés, mamás, niñas y niños tradujeron en movimiento y esculturas corporales los espacios de la vereda importantes para sus vidas. Sus manos frotándose y luego estáticas de manera cúbica evocaban el calor de un cuarto, cuerpos empinados en diagonal y con parte irregulares evocaban la entrada de la vereda, brazos abiertos en curva abarcaban la amplitud de la Escuela y una madre con los dedos y luego con su bebé formando una Y, representaba los caminos que se cruzan:

-B: Ahí están cerca y uno está pendiente... es caliente y uno pone cosas cuando son bien bebés para mantener el calor, ya después se acostumbran al clima. (refiriéndose a la habitación cuando son bebés)

-N: La entrada porque ahí empieza la vereda... me gusta llegar ahí porque uno dice uuuff por fin llegué y empieza lo bueno, uno respira otro ambiente...la entrada es grande.

-M: La Y porque ahí conectan caminos... ahí uno se encuentra con varias personas.

#### ***Lo que me gusta en red: el juego de lanas***

Las madejas de lana pasaban de mano en mano, enredándose en un juego de conexiones que hablaban de pertenencia. Al nombrar sus lugares favoritos, trazaban con los hilos la representación simbólica de sus espacios de juegos cotidianos:

-B: Nos gusta ver correr el agua cuando llueve harto.

-N: La casa de las muñecas de acá al lado o la cueva arriba.

-N: En los lodos que se hacen cuando llueve y uno va y se mete... uno llega a la casa y le toca bañarse porque llega todo embarrado hasta la cabeza.

-N: Los charcos de agua que quedan como mini lagunas. Nos ponemos las botas y vamos y saltamos. Eso toca a escondidas porque a mi mamá no le gusta que me lave tanto con estos fríos... claro que uno qué frío ni qué frío.

-A: Arriba en el filo porque se ve... espectacular.

### ***De registros: la bitácora familiar***

A cada familia se le entregó una bitácora familiar exponiendo que allí colocarían lo más importante para ellas y ellos como familia. Se indicó que era un ejercicio para explorar aspectos importantes del hogar sin mayores pretensiones. (Meses después: algunas madres comentaron que lo utilizaron en parte para tomar razones, notas, pendientes y cosas importantes de la familia y en otras partes para que bebés dibujaran).

Las primeras páginas fueron espacio para imaginar lugares posibles en la vereda. En sus trazos se exponían espacios de juegos, encuentro, descanso y contemplación:

-N: Rodaderos con muchas vueltas.

-N: Parques con columpios.

-N: Nubes de burbujas.

-A: Como unas bibliotecas pequeñas en varias partes.

-M: Podrían ser unas carpas para uno relajarse con los bebés.

-M: Un jardín de varias flores que decoren la casa.

### ***A la concreción de ideas: escultura de lanas fibras***

Con palos, lanas, fibras y ramas de la vereda, las ideas tomaron forma desde la escultura. Cada niña y niño construía su espacio soñado asegurándose que fuera resistente y acogedor. Las y los bebés exploraban con las posibilidades de heredar, pegar y articular los materiales. Una madre tejía, teniendo en las piernas a su bebé, mientras él la miraba con atención a ella y el tejido.

-B: Para que él vea en su cuarto.

-N: El mío va a tener hartos techos para cuando llueva para que no se mojen.

-N: Este tiene canaletas de agua.

-A: Pues primero toca terminarlos bien y ahí sí uno va y junta todo.

-M: Mi casa ya con lo que hemos pensado colocarle... ya más grande.

### ***Reflexionamos, analizamos y conversamos sobre lo realizado: cierre reflexivo***

El encuentro finalizó con una conversación sobre el valor del tejido como saber que conecta y relaja colectivamente. Se destacó la importancia de trabajar juntas y juntos en la concreción de espacios comunes que fueron plasmados en papel y tejido.

El tejido quedó como símbolo de encuentro que une vidas encarnadas, expresiones, afectos, sueños y fortalece la comunidad. No comprendido como tejido perfecto y de un sólo modo técnico, sino como composición de hilos diversos, exploratorios y estructuras múltiples.

En el tejido se expuso el deseo de espacios de cuidados pensados en colectivo, porque en la vereda como en la vida: todo se sostiene en red:

-N: Yo quisiera hacer así una casa para juegos y actividades... toda tejida de lanas... pero tocaría entre varios.

-A: Me gustó que hicimos varias actividades y al final cada uno concentrado en su construcción.

-M: Tejer a uno lo relaja.

-M: Mi mamá hace unas cosas tejidas...

### ***Campesinitos 6.***

#### ***Caminar las preguntas para ir por la vereda***

***(viernes 28 de octubre de 2022)***

Comprendí que la vereda tiene sus propios ritmos, síncopas, pausas, silencios y nuevas composiciones...tiene su forma particular de convocar o dispersar a la comunidad. Esperaba un encuentro con las y los bebés, niñas, niños y familias, pero la ausencia también es un mensaje, una invitación a reflexionar y repensar la manera en que se teje participación e involucramiento por el espacio. Así, con la flexibilidad que exige la vida comunitaria, el día tomó otro rumbo, inesperado y fascinante: caminar las preguntas y recorrer el territorio desde Sol (niña lideresa campesina) revelando sus propias inquietudes sobre las familias y comunidad.

#### ***Sol y la investigación infantil: preguntas que surgen***

Sol es una niña cuya historia está entrelazada con el saber del liderazgo en la Vereda. Su madre Martha Villava, lideresa, etnoeducadora y directora de la Escuela de Cultura Campesina siempre ha buscado ampliar, tejer y crear espacios para la comunidad desde la educación propia, el arraigo territorial, el fortalecimiento de saberes campesinos y el diálogo intercultural.

El amor por la tierra y la comunidad ha sido un hilo que Sol ha abrazado para hacer su propio tejido.

Sol construyó una entrevista semiestructurada desde sus propias preguntas, algunas sugeridas por mí que consideró importantes (desde las memorias sensibles) y algunas que reestructuró desde un formato de entrevista de la materia de español del colegio. Preguntó por los recuerdos sensibles de las infancias campesinas de abuelas y abuelos, las problemáticas de la comunidad y las fortalezas de las familias.

### ***Recorrer la vereda: senderos, juegos y memorias***

Con el papel en mano, nos abrigamos y nos fuimos al recorrido liderado por ella. Conversamos con Sol la importancia de investigar desde las mismas niñas y niños la vereda...de recorrer, de caminar, de mover las preguntas constantemente. Conversamos sobre películas que conocía en donde niñas y niños comenzaban por ideas que luego terminaban en inventos, formas de participación-liderazgos o análisis para sus territorios.

Caminamos por lugares que ya recorría para ir a la Escuela: y luego empezaron los caminos invisibles para alguien externo, pero familiares y cálidos para quienes han crecido entre ellos.

La vereda nos abrazó con sus enredaderas, sus cultivos y el aire fresco. Dentro de una gran vegetación cruzamos un puente de madera. Allí Sol jugó con sus pies y botas entre el agua diciendo:

-N: A uno lo lleva el agua.

Y, en ese fluir, comprendí que hay que dejarse llevar por las infancias campesinas mismas, por sus dudas, sus fibras, sus indagaciones, sus afectos y formas de sentir...escuchar también cómo cada piedra, árbol, juego y quebrada cuentan también. Escalamos y subimos a los árboles, espacios de aventura y libertad, donde conversamos con Sol. Ella me contó de animales de la vereda y yo le compartí sobre el musgo como bioindicador de la calidad del aire en su cuidado y análisis.

Sol tiene profundas comprensiones por la comunidad, sus animales y se asombra desde la contemplación de los matices de territorios que hay en su vereda. Ella transita las preguntas desde lo contemplativo en el análisis social.

Llegamos a la casa de Salomé, donde su madre, su abuela y su abuelo nos recibieron con gran calidez. Allí, Sol teniendo como referencia la entrevista planteada, pero sobre todo, desde la conversación: indagó en la familia. Se evidenció que la articulación comunitaria se da desde la escucha y el interés por conocer la profundidad del otro o la otra. Nos comentaron del día a día que empieza muy temprano y de las labores compartidas por todas y todos en la siembra de fresas.

Más adelante, con encontramos con Dilan, quien con emoción nos llevó y mostró el columpio sostenido de un árbol hecho por su familia en madera y cuerdas sobre un morro:

-N: Nos vamos montando y los que estén afuera empujan y miran que no se vaya a caer

-N: Entre más alto...se siente más chévere...pero agárrese duro porque vea

En el juego se veía la comunidad que cuida, impulsa y sostiene sin dejar caer y también, como forma de organización comunitaria de las infancias campesinas. Más adelante, subimos una montaña empinada y al llegar a la cima Salomé, Dylan y Sol saltaron de emoción, celebrando la vista que se extendía ante nosotros:

-N: ¡Vea, profe! Desde acá se ven varios sectores de la vereda.

El territorio vivo nos acogía para ellas y él contaran de historias, liderazgos y familias entrelazadas. Al descender, la montaña nos brindó un tobogán natural y en él una nueva oportunidad de juego. La lluvia comenzó a caer y le recibieron sin mayor preocupación. Pasando por enredaderas imaginamos cómo serían sus espacios nombrando ventanas de piso a techo, mucha luz y amplitud. (Nos tapamos con una sombrilla hasta que bajara la lluvia mientras seguíamos caminando).

### ***Las voces de la vereda: liderazgo, crianza y comunidad***

Nuestra última parada fue en la casa de Julián. Un niño que junto con Sol, Salomé y Dylan se ha convertido en un referente de liderazgo en la vereda desde el proponer y construir colectivamente. Su familia nos acogió con historias de crianza y comunicación, compartiéndonos que todo comienza desde la familia en diálogos, la posibilidad de ser escuchados y el trato que se les da a las y los bebés, niñas y niños.

De regreso, Salomé y Dilan se despidieron y fueron a casa tomando otro atajo. Pasamos entre pastizales enormes repletos de lluvia, una sensación única en el recorrido. Llegamos a una

carretera y ella me compartió su anhelo por entrevistar a su abuela Virginia, porque las voces de las y los mayores son raíces, caminamos por entre moras silvestres y jugamos con el agua ahora en neblina haciendo ecos con el calor de las voces. El agua, de nuevo emergía como símbolo de conexión y permanencia.

Este encuentro me dejó la reflexión por la investigación infantil como herramienta, forma de habitar desde la curiosidad y forma de fortalecer lazos comunitarios, viendo el relieve de las preguntas, juegos, recorridos y reflexiones de niñas y niños campesinos.

El día terminaba, pero la investigación infantil quedó en el aire cual agua suspendida en neblina. Agua constante, transformadora y en movimiento de estados.

### ***Campesinitos 7.***

#### ***De pomadas, remedios y saberes familiares***

***(viernes 9 de diciembre de 2022)***

En este encuentro nos adentramos en los saberes campesinos relacionados con la salud infantil y realizar el cierre evaluativo de lo realizado en el año. Esto se tejió desde el juego, el intercambio intergeneracional y la evaluación participativa teniendo como punto de encuentro la creación de pomadas medicinales.

#### ***De curas y cuidados: indagación por remedios locales para las infancias campesinas***

El primer momento nos invitó a la creación de pomadas naturales con hierbabuena y caléndula. Colocarlas previamente en el centro de la escuela como instalación a la vista de todas y todos, atrajo las miradas y preguntas.

La poesía que me recorría abrió el espacio, dejando que las palabras perfumaran el aire con imágenes de hierba-manas, de cuidados transmitidos por generaciones. Desde mi propia historia, compartí mis propios saberes campesinos sobre el uso de las plantas medicinales y la gastronomía, enseñanzas de mi madre en su trabajo en la salud-su amor por lo natural y mi abuela desde sus remedios y sabores que mezclan y tocan las más profundas fibras.

Mientras triturábamos las hierbas, mezclábamos sus esencias, las conversaciones iban surgiendo en torno al cuidado por las y los bebés y los remedios familiares

Cada contenedor de pomada se convirtió en un símbolo: el saber campesino que se transforma, se toca y se guarda en la memoria de la piel.

Cada remedio traía consigo historias, voces, memorias y aprendizajes sustentados en prácticas de cuidado cotidianas y saberes.

-M-S: Para la fiebre, hojas de sábila tibia sobre la piel, romaza mojada en la espalda, o una camiseta blanca como única prenda. Para el sueño inquieto, leche con toronjil. Para el dolor de estómago, manzanilla. Para la tos, flor de sauco en leche. Para la insolación, mascarilla de sábila con clara de huevo. Para el miedo, un baño de hierbas cálidas.

### ***Juego y miro atrás: Golosa evaluativa y de proyecciones***

Para cerrar el encuentro, la golosa, se convirtió en un tablero de evaluación. Cada casilla era un recuerdo, una pregunta sobre lo vivido y una propuesta para el proceso. Bebés con sus madres, niñas y niños saltaron y reflexionaron entre risas y palabras sinceras:

-N: Más actividades como las de cerrar los ojos y adivinar olores

-N: Seguir con juegos... libros... y hacer experimentos como en el planetario

-N: Es importante el espacio porque acá hacemos cosas únicas

-M: Es un espacio donde se escucha a los niños y se llevan a cabo sus ideas

-M: Deberíamos articular más los conocimientos campesinos con la educación

Se propuso seguir explorando con el cuerpo, los sentidos, los juegos y articular los saberes campesinos. Las madres también expresaron la importancia de espacios para ellas, su autocuidado y reflexión. Este cierre de año dejó sembrada la inquietud de fortalecer el liderazgo en niñas y niños desde la autogestión de procesos. Se vio la importancia de continuar el espacio desde la orientación de las mismas niñas y niños.

En enero del nuevo año 2023, conocí y articulé el trabajo de Campesinitos con la docente y maestra en ejercicio del distrito, egresada de mí misma licenciatura en Educación Infantil y cursante de Maestría en Desarrollo Social y Educativo del CINDE y la UPN. Su mirada sobre la participación infantil y la mía sobre liderazgo infantil se entrelazaron como ramas del mismo árbol, construyendo una gran dupla pedagógica. Más que una compañera en esta aventura y proceso, se convirtió en una amiga con quien compartí un vínculo lleno de afecto, apoyo y aprendizaje mutuo desde la comunicación, nutrirnos desde múltiples perspectivas, reconocernos y proponer desde la voz de cada una, intercambiar saberes pedagógicos y tejernos en red.

Recuerdo con gratitud nuestras sesiones de planeación realizadas virtualmente después de largas jornadas de trabajo de ambas, extendiéndose hasta altas horas de la noche. Estos encuentros de construcción conjunta permitieron el entretrejer nuestras historias de vida, luchas y los intereses compartidos en torno a nuestra labor y horizonte común. Así mismo recuerdo las ocasiones donde el viaje de ida se tornó compartido, lleno de risas, reflexiones y consejos mutuos en su carro.

Las siguientes planeaciones fueron construidas con ella: siempre teniendo claro que debía llegar el día en que las mismas planeaciones fueran hechas por niñas y niños.

**2023**

### ***Campesinitos 8.***

#### ***Ecós de saberes que se tejen***

***(viernes 31 de marzo de 2023)***

El viento de la vereda trae consigo ecos de saberes que anteceden. En este encuentro, se indagó por los lazos comunitarios y el reconocimiento de saberes campesinos arraigados en cada familia desde la creación manual y la exploración en las memorias familiares.

#### ***Un hilo que nos une: tejido de lanas***

El encuentro empezó con un juego simbólico de tejidos con lanas, rememorando encuentros pasados y presentándonos con las y los nuevos participantes del espacio.

Los hilos de lanas se entrelazaban mientras las y los bebés tocaban su textura y advertían sus colores. A la par sus familias iban compartiendo lo que les une como vereda. La familia y la solidaridad emergieron como ejes fundamentales desde la vereda de hilos que se sostienen:

-A: La cultura campesina y los lazos de sangre

-M: Yo soy la abuelita de ella... en mi caso, en la vereda nos conecta la familia

-M: La solidaridad cuando alguien necesita algo

#### ***Medicina de las raíces: títeres y relatos de curas***

Por grupos, los títeres cobraron vida al hablar de cuerpos, enfermedades y curas en las infancias campesinas. Las y los bebés, las madres, niñas y niños realizaron análisis de casos desde el juego, proponiendo los remedios más comunes:

-N: Esta cicatriz es de cuando un día me corté...mi mamá me puso ajo

-N: Me dan caldo cuando me da mucha popó

-M: A los niños se les puede ortigar para que no sean tan alérgicos

### ***Los sueños que navegan: barcos de origami y juego compartido***

Con el cruzir de las hojas dobladas, construimos barcos en origami, allí bebés, mamás, niñas y niños dibujaron y escribieron sus anhelos respecto a saberes campesinos familiares. Algunas y algunos soñaban con continuar en el territorio desde estudiar por fuera y volver, mientras otras y otros querían volver a ver a familiares que estaban en la urbe por trabajo. Hubo una laguna simbólica de agua real donde todos navegaron sus sueños:

-B – N: (Mientras los barcos flotaban en el suelo, los niños jugaban alrededor) Y nos vamos nadando con el barco, luego vas tú y luego tú

### ***Las manos que modelan las memorias campesinas: moldear en plastilina***

En este momento, bebés con sus madres, niñas y niños plasmaron en plastilina aquellos saberes campesinos que hay en sus familias. Con sus manos emocionadas, en tensión para lograr detalles muy finos y compartiendo los colores que uno y otro necesitaban moldearon: pollos, alverjas, ollas de chicha, todo un cultivo, vacas y quesos:

-N: Mi mamá cría pollos

-N: En mi familia todos sabemos cultivar papa, mi papá, yo...

-M: Nuestro saber es el de la arveja

-M: Nosotras hacemos chicha

-M: El saber del ordeño y la elaboración de productos lácteos

### ***Reflexionamos, analizamos y conversamos sobre lo realizado: cierre reflexivo***

Cuando el encuentro terminó conversamos por esos saberes que nos anteceden y sostienen, pero también son referente para la creación como la que hicimos, creación simbólica, pero también enunciativa.

## ***Campesinitos 9.***

### ***De olores, caminares y cuidado veredales***

***(viernes 26 de mayo de 2023)***

Bajo el cielo amplio de la vereda donde la tierra húmeda marca el paso del día a día, las y los bebés, los niños, niñas y sus familias conversaron y expresaron sobre sus problematizaciones territoriales en preocupaciones y sueños generando preguntas por el cuidado del cuerpo-vereda y cómo hacer que las infancias campesinas sean lideresas y líderes en la defensa de su vereda desde lenguajes creativos, exploraciones sensoriales, recorridos, juegos y creaciones colectivas.

### ***Nos organizamos, problematizamos y proponemos: representación pictórica con pasteles gráficos y metáfora corporal***

El encuentro comenzó con una conversación sobre la importancia de las infancias campesinas como parte activa en la protección del territorio al explicitar formas de cuidado, defensa, enunciación y organización ya existentes en ellas y ellos.

Se conversó junto con las mamás, la abuela, niñas y niños de la planificación, el liderazgo infantil y la necesidad de que sean las propias niñas y niños quienes guíen sus procesos educativos comunitarios.

Enseguida, se propuso el ejercicio por pensar en una parte del cuerpo que requiriera más cuidado y una problemática localizada en la vereda. A partir de allí, cada una y cada uno movió su parte del cuerpo en conexión con la vereda (asemejándoles) en la problematización de su cuidado. Se representaron grupalmente esas partes de la vereda en cartulinas de formatos grandes desde entrelazar territorios problematizados. Allí sus colores hablaron. Las y los bebés disfrutaron la textura porosa del pastel entre sus dedos difuminando colores emocionados por el contraste con el fondo oscuro. Los grupos compartieron sus reflexiones:

- Grupo 1 (N-M): Botan mucha basura a la quebrada... podríamos hacer jornadas de limpieza con las familias.
- Grupo 2 (N-M): Las familias a veces están rotas porque toca separarse por trabajo... hacer actividades juntos ayudaría.
- Grupo 3 (N-M): El machismo sigue ahí... pero hay que hacer cosas para empoderar a las mujeres.

- Grupo 4 (N-M): Afuera de la vereda llegan motos, fuman cosas, a veces roban o dicen cosas a las niñas... deberíamos hacer carteles sobre el cuidado de la comunidad.

Entre trazos, movimientos y palabras se expusieron las inquietudes y problemas para las infancias campesinas presentes.

Así mismo, se reconoció que, dentro del liderazgo de las mujeres en el territorio, también hay formas organizativas y de resistencias desde las danzas.

-M: Danzas Suyay ha sido un grupo lindo, nos apoyamos, nos conectamos como mujeres... uno siente que está en un espacio bonito.

#### ***Caminamos: recorrido, recolección de flora y juego libre en la lagunita***

Seguidamente, fuimos hacia la lagunita, espacio que:

-N: Solo aparece cuando llueve de cierta manera.

Durante el camino todas y todos recolectaron hojas y flores desde lo que la naturaleza ofrecía y ya estaba suelto. Nos acompañó una nueva perrita, en la mayoría de los encuentros siempre estábamos con perras y perros. Comprendiendo a los animales desde un principio como parte de la constitución territorial de niñas y niños, por ello nunca se espantaban a menos de que pusieran en riesgo la seguridad de las y los bebés, niñas y niños.

Al llegar, el agua nos recibió. No hubo duda en chapotear, reír, correr y jugar con el agua y el barro.

-M: A veces botan gasolina y aceite de camión aquí... como si fuera un vertedero.

Un rayo de sol se posó sobre la parte de agua que tenía gasolina al fondo en otra lagunita (en la cual no se permitió que estuvieran los niños y niñas) explicando el fenómeno de la refracción, pero también la urgencia de evitar que los desechos se viertan allí. Se propuso la posibilidad de conformar colectividades desde las familias promoviendo el manejo de residuos.

#### ***Olores, plantas y significaciones: Creaciones de jabones y metáfora química***

De vuelta a la Escuela, comenzó la creación de jabones. Los niños y niñas mayores asumieron la elaboración, poniendo a derretir la glicerina en la cocina (bajo mi acompañamiento y orientación). Todos los grupos eligieron esencias entre: fresa, hierbabuena, canela y mandarina.

-N: Eucalipto porque huele rico y cae de esos arbolotes.

-B: (Metían sus manos en la mezcla de flores explorando los olores y texturas previas al vertimiento de la glicerina)

Al regresar al espacio libre, la conversación giró en torno a los aromas del territorio y otros territorios. Se compartió sobre la canela y la extracción de esencias.

-M: Acá estamos acostumbrados a ciertos olores, como este de la fresa... pero chévere tener otros y pensar de dónde vienen.

Se reconoció que las memorias sensoriales y los saberes del territorio se transmiten desde lo sensible, desde la implicación corporal en el hacer, reflexionar y crear.

### ***Compromiso comunitario: representación en porcelanicrón y cierre reflexivo***

Para cerrar, se articuló la reflexión y la creación, desde el moldear en porcelanicrón seres o ecosistemas de la vereda que necesitan ser protegidos. Se vieron los afectos por el territorio y las propuestas que surgían:

-B: (Amasaban la masa con entusiasmo, mientras sus madres modelaban pequeñas figuras de la naturaleza.)

-N: Con los caracoles... hay que tenerles cuidado porque son pequeños.

-M: Las lagunas y quebradas... para que sigan existiendo animales... no botarles basura.

Así mismo se conversó de la importancia del espacio en el fortalecer la propia economía local (desde el cuidado de no caer en lógicas de folclorización-trivialización de sus conocimientos o de producción inviable) de las familias y mujeres desde poder crear elementos desde sus saberes y/u otros saberes si así lo llegaran a considerar pertinente, respondiendo ellas y ellos:

-N: Deberíamos seguir haciendo cosas que uno se pueda llevar.

-M: Hacer elementos útiles para la casa o digamos...para poder vender es importante.

### **De fibras que se relieván para la autogestión y defensa territorial**

Las siguientes planeaciones fueron elaboradas por las niñas y niños participantes del Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles durante encuentros virtuales de aproximadamente dos horas realizadas en los días previos a cada sesión, entre las 10-12 a.m. o entre las 6-8 p.m. (teniendo presente franjas horarias que no interrumpieran sus actividades familiares, académicas, de ocio o descanso).

Previamente habían tenido el encuentro comunitario con la lideresa o líder invitado por la Escuela de Cultura Campesina y Marthica. Allí, desde la tradición oral y la acción-práctica se aprendía del saber desde la cultura material, herramienta y proceso constituyente. La entrevista semiestructurada de Sol, y otras preguntas de memorias sensibles y saberes se enviaron a las niñas y niños del Semillero. Ellas y ellos elegían cuáles consideraban pertinentes y las hacían a las sabedoras y sabedores desde un diálogo activo en doble vía.

Al final del encuentro se preguntaba por quiénes estaban interesadas e interesados en liderar y gestionar el proceso Campesinitos desde los saberes aprendidos o rememorados. Con quienes estuvieran interesadas/os se conformaba un grupo de whatsApp y se acordaba por votación digital el horario más pertinente para el encuentro virtual de planeación.

En las planeaciones se recomendaba la investigación infantil en su propia familia desde explorar el saber: con su propia familia y ahondar en este con las propias sabedoras y sabedores familiares, realizando la práctica del saber dentro de lo posible.

A lo largo de este proceso, ellas y ellos nos brindaron una valiosa lección sobre autogestión y organización. Al principio mostrándose tímidas y tímidos pero con la disposición plena, para ir ganando confianza entre ellas y ellos evidenciando en las últimas planeaciones su autonomía para dirigir, orientar y concretar toda la planeación y encuentro.

(Las docentes Lady Liberato y yo tuvimos: un rol de apoyo emocional, referente de confianza, creencia en su capacidad de liderazgo, acompañamiento y facilitación de elementos pedagógicos, didácticos, materiales o requerimientos que tuvieran para la realización de sus encuentros).

Establecieron finalmente de manera autónoma: La delimitación de temáticas prioritarias en relación con el saber campesino a compartir, la cantidad de momentos del encuentro, las búsquedas con cada momento, las estrategias empleadas, la estructuración del encuentro en todos los términos, la distribución de tareas y compromisos investigativos en la familia sobre el saber, los responsables de cada momento y la convocatoria también a sus propias hermanas y hermanos.

En las planificaciones se daban la palabra por turnos para la formulación de ideas, priorizaciones y propuestas, articulaban las voces de sus madres y familias, se basaban en lo que habían vivido en el proceso hasta el momento, lo que les gustaba y lo que les gustaría tener

o crear en el espacio al conocer sus hermanas y hermanos de primera infancia, madres y familias destinatarias/os de Campesinitos.

-N: Nunca lo he hecho, pero sería increíble.

Así mismo cumplían con rigurosidad lo que ellas y ellos proponían y con lo que se comprometían -L: Yo le pregunté a mi abuelita de esta semilla, entonces acá traigo ideas en esta ficha para hacerlo muy bien.

### ***Campesinitos 10.***

#### ***El arado***

***(viernes 30 de junio de 2023)***

El encuentro tenía como propósito poner en diálogo y creación el saber del arado en las manos de las y los bebés, niñas y niños más pequeños, en muchos casos (hermanas Y hermanos) de las lideresas y líderes campesinos infantiles.

Daniela, Camila, Salomé, Sol, Dilan y Keinner idearon juegos, representaciones y creaciones que hacían del arado una construcción permanente.

#### ***Presentación de lideresas y líderes infantiles campesinos***

Las lideresas y líderes se presentaron al grupo de Campesinitos con una mezcla de nerviosismo y emoción. En los ojos de sus hermanos menores brillaba el asombro. Poco a poco, las palabras fluyeron y las risas emergieron. La admiración y el respeto estuvieron presente, no sólo entre niñas y niños, sino también en las madres, quienes observaban con orgullo a sus hijos en este otro lugar y una de tantas formas de liderazgo en la vereda.

#### ***Juego de saberes con la pelota y presentación del arado-sus partes***

El juego de la pelota marcó el inicio del viaje por las memorias en torno al arado. Con cada pase compartían lo que conocían del saber. Los bebés entre risas y apretujones exploraban la pelota mientras sus madres les ayudaban a mantener el ritmo del juego.

-N: Mis abuelitos saben, mis hermanos, mi papá y mi mamá también.

-L: Como la mayoría tiene cultivos, es un saber compartido por muchos.

-N: Sin arado no hay cultivo.

### ***Representación con dibujos***

Las lideresas y líderes trajeron entre todos el arado real de más de 2 metros, señalando sus partes y la funcionalidad de cada una. Así mismo explicaron la diferencia entre emplear el arado y la maquinaria para surcar.

-B: Hicieron garabatos, teniendo muy presente dibujar de primeras la tierra.

### ***Moldear con plastilina mini arados***

La plastilina y los palos de paleta dieron forma al escalamiento de arados. Las niñas y niños amasaron, moldearon y crearon sus mini arados desde las orientaciones de las lideresas y líderes quienes les apoyaban mientras compartían de los arados en sus familias. En cada figura un vínculo: con las tierras, las historias y la comunidad. Algunas y algunos escribieron con plastilina sus nombres en sus arados.

-B: (Calentaban y amasaban la plastilina explorando las posibilidades de formas y la fuerza ejercida sobre ella).

### ***Juego de simulación con hidrogel y creación de chocolates***

La tierra se transformó en hidrogel. Verde oscuro, verde claro y amarillo: cada color representaba un tipo de suelo.

Desde orientaciones de las y los líderes todos jugaron a arar en cada tierra por grupos.

Metían las manos sintiendo la textura y evidenciaban el cambio en el hidrogel al colocar más agua sobre él: como la tierra que se alimenta del agua.

-L: Vamos abriendo los surcos.

-N: A la cuenta de tres, 1,2,3...

-B: (La sensación del hidrogel extasió a las y los bebés, quienes se lo colocaron por sus manos, sus piernas, dentro de sus botas, esparciendo el hidrogel por el espacio y mezclando todos los colores).

Mientras tanto la Abuela preparaba el chocolate para todas y todos (en la cocina comunitaria de la Escuela). El dulce y la calidez de este, se entrelazaba con la representación de la tierra, con las historias y juegos.

Las madres acompañaban también el proceso, admirando y apoyando como se tejía en torno al arado desde la creación plástica y el juego.

### ***La voz de la comunidad***

El encuentro cerró con una reflexión. Las preguntas y respuestas fluyeron:

-M: Podrán haber muchas máquinas, pero nada como la mano del campesino y su arado.

El saber no es sólo técnica. Es identidad, resistencia, comunidad, vínculos, afectos y creación permanente desde las infancias campesinas. El saber campesino en las infancias campesinas se lleva en las memorias, en las prácticas, en las corporalidades que cuentan historias de caminos, en los juegos y en las creaciones que reafirman la viveza de estos.

### ***Campesinitos 11.***

#### ***Sembrando mundos y el latido de la tierra***

***(viernes 28 de julio de 2023)***

Por diferentes dinámicas comunitarias, este encuentro fue planeado por la docente Lady y yo). Aunque no había planeación con los líderes y lideresas infantiles campesinos, al principio del encuentro tanto Camila como Brayan querían liderar algunos momentos los cuáles decidieron asumir.

Las niñas y los niños llegaron con pasos inquietos, curiosos y listos para el espacio. Este encuentro tejido con historias y juegos buscaba la reflexión por la soberanía alimentaria y la sostenibilidad ambiental, explorando el vínculo entre el cuerpo, la tierra y otros seres con los que se cohabita la vereda.

#### ***La tierra y el agua: lectura de libro-álbum y exploración de germinados***

En la casa de la Memoria, la laguna del Chinará fue representada desde tierra cuidadosamente dispuesta y una cobija gruesa central de tonalidad azul presentando como instalación de textura sonora un ecosistema muy cercano y delicado

-N: ¿Qué es esto? ¡Mira cómo nada! ¡Yo quiero!.

La exploración se convirtió en juego. Un poco de agua por aquí y por allá...el barro nació en sus manos

-N: Si lo mezclamos, es como barro (tomando de la textura, envolviéndola con la tierra).

El libro *Estamos Aquí* permitió la lectura de imagen y texto en voz alta llevándose a la reflexión por la tierra que en su vastedad es frágil, despertando elementos por su cuidado.

### ***Germinar y custodiar: elaboración de germinados propios***

La conversación se trasladó a las manos. Entre algodones, agua y lentejas las y los bebés, niños y niñas sembraron pequeños mundos desde la conversación por la importancia de cultivar el propio alimento sin pesticidas. Evidenciándose prácticas de resistencia familiares y veredales ante agroquímicos.

-B: (Los bebés deslizaron sus manos por los germinados, llevándolos a su boca, masticándolos y presionándoles para ver qué había dentro).

-N: La vida comienza chiquitica.

-N: Mis papás no utilizan semillas de esas feas, sino que la semilla sale del mismo cultivo para el siguiente.

### ***Ser entre nos: recorrido y representación de la vereda desde regletas de cuisenaire y figuras de animales***

Camila y Brayan guiaron este momento. Con figuras de animales y regletas en cada mano, bebés con sus madres, niñas y niños construyeron a escala como veían el espacio veredal, sus caminos, casas y distancias. Eran sus propias arquitecturas: cercas, caminos de palos entre montañas de pasto...surgió entonces la conversación sobre los animales y los espacios:

-N: De mi casa a la tuya hay hartooo.

-N: Yo le dejo como abridor para que la oveja pueda respirar pero que no se escape.

-N: Mi marrano está comiendo...esta hoja es la comida.

El juego reveló que las infancias campesinas se construyen en relaciones de cuidado con otros seres. Entre juegos surgió la inquietud y problematización por el cuidado animal.

-L: Falta mucho para cuidar más a los animalitos, porque a veces uno ve que les hacen unas cosas...

-M: Pues acá los animales no son como en la ciudad... acá están más libres y hasta comen mejor... pero eso no quiere decir que a veces los dejen por ahí a su suerte.

### ***La laguna y las voces del bosque: Lectura libros Aves de Bogotá y Mamíferos de Bogotá***

La caminata seguida más abajo, llevó al grupo hasta la lagunita, que ya no lo era, pues se había secado y era extensión de tierra seca, mostrando lugares de juego temporales según el clima y la canalización del agua. Ahora era el teatrino.

Allí Camila y Brayán tomaron los libros sobre fauna del bosque alto andino en el que se estaba y leyeron en voz alta características únicas de especies que elegían al azar. La lectura no tardó en convertirse en juego:

-N: Miren, yo soy un colibrí picoespada. (colocando una rama en la boca y moviendo sus brazos rápidamente)

-B: ¡Yo brí!

Cada una y cada uno espontáneamente se convirtió en un animal.

### ***Pintarse la piel de animales: body paint y cierre reflexivo***

Para cerrar el encuentro, bebés, niñas, niños y madres se transformaron en otros seres desde los pigmentos eligiendo aquellos animales que más les gustaron

-N: Yo soy un colibrí pechirojo.

-N: Yo soy un tigrillo.

-N: Yo soy un murciélago frutero y me gusta la fruta.

Al finalizar, conversamos sobre las prácticas de cuidado hacia la fauna y flora de donde se cohabita. En sus ojos, seres y pieles quedaba la promesa de seguir descubriendo y cuidando la vereda y los sistemas montañosos colindantes.

-N: Es muy importante saber del planeta, de los animales, porque están ahí y uno no sabe.

## ***Campesinitos 12.***

### ***Las semillas***

***(viernes 29 de septiembre de 2023)***

La semilla más que un grano es memoria. Así lo enseñó Don Salustiano Rodríguez y con ese saber enraizado en la tierra, la palabra y la memoria, nació este encuentro. Elizabeth, Daniela, Kevin, Alisson, Julián y Camila del Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles quisieron asumir la responsabilidad y liderazgo de este encuentro.

### ***Exploración de semillas y adivinanzas sensoriales***

Cada lideresa y líder campesino infantil llegó al encuentro con las semillas que habían traído de sus casas, cada una y cada uno tenía la responsabilidad de representar y llevar una: cilantro, remolacha, maíz, papa, cebolla larga y brócoli.

Una vez les vendaron los ojos a las niñas y niños más pequeños y tapaban de vez en cuando los ojos de bebés, (para que no se asustaran), iban solicitando indagar y descubrir qué semilla podría ser.

Las manos exploraban con curiosidad la rugosidad, la suavidad, la ligereza, los tamaños. Una bebé sostenida por su hermana mayor llevó una semilla de papa a la boca que le compartió un líder: probando parte de sus historia y saberes veredales sin palabras.

Era un juego sobre el reconocimiento de lo profundo que sostiene:

-L: Si esas son más pequeñas... estas otras más grandes y suaves, ¿de qué serán?

-N: Tiene raíces... ¡siii, es papa!

-N: Estas pepitas todas chiquiticas sí no sé

-N: Estas están duras... muy duras

### ***Golosa de semillas***

Las y los líderes campesinos infantiles trazaron una gran golosa en la tierra.

Con un dado plastificado, cada número guiaba hacia una casilla diferente: se debía completar la golosa y de regreso se ganaba la semilla, se recibía una ilustración sobre la planta específica de esa semilla y se hablaba del proceso de siembra de esa semilla.

-L: Van ganando semillas y las ilustraciones para colorear

-L: Si ven, por ejemplo, esta semilla crece diferente según esto...tendrá que demorarse un poco más

-L: Vamos guardando las semillas porque más tarde nos van a servir... así también hay que ir custodiando las semillas, irlas guardando

Las niñas y niños más pequeños iban coloreando con crayolas las imágenes de sus plantas. Entre saltos, dibujos y risas las semillas de las memorias iban creciendo.

### ***Siembra simbólica con cáscaras de huevo, piedras y tierras de colores***

Lideresas y líderes distribuyeron recipientes para sembrar. Antes de tocar la tierra, les solicitaron que eligieran colores de piedras y tierras de colores que los representaran como bebés, niñas y niños campesinos. Luego, con tierra real, cáscaras de huevo y agua hablaron del abono limpio y realizaron una siembra de los sueños de cada una y cada uno:

-B: (Las y los bebés exploraban las piedras de colores y las hacían rodar en sus manos, maravillados por su textura y color).

-L: Cojan los colores que más los representen como niñas y niños campesinos

-L: Le tienes que echar más tierra para que crezca, pero no mucha agua, apenas

-L: Si ven, cada uno tiene un cultivo de colores distinto

-N: El mío tiene de todos... todos los colores

-N: Se la voy a regalar a mi mamá

### ***Siembra real***

Las semillas ganadas y guardadas de la golosa salieron de los bolsillos y cayeron sobre la tierra. Bajo indicaciones de las lideresas y líderes en un semillero pequeño real: hicieron los agujeros en la tierra, depositaron las semillas y cubrieron con cuidado

-L: Te pongo tierra, se la hechas y después va a crecer (colocándole en la mano a un bebé)

### ***Amasar arepas y cierre reflexivo***

La semilla se transformó en alimento. El fuego de la cocina comunitaria, las manos amasando, el olor a las arepas:

-L: Así como nosotros trajimos las semillas: los bebés y las mamás pueden hacer las arepas

Las madres se encargaron de cocinar las arepas que no se hubieran caído de las y los bebés, niñas y niños más pequeños.

-B-N: (las manos golpeaban y amasaban con entusiasmo haciendo múltiples formas de arepas)

El encuentro fue un acto de resistencia y de autonomía infantil campesina desde las memorias, las raíces y la fuerza del territorio en sus manos, voces y creaciones. La siembra como acción colectiva se vio representada.

-M: Todo el mundo tenía que ver con algo...

### ***Campesinitos 13.***

#### ***Medicinas tradicionales***

***(viernes 27 de octubre de 2023)***

Doña Ricarcinda Tautiva, compartió que los saberes se extienden como raíces de plantas y al llegar lejos pueden entregarse a la vida en las pomadas que se puedan crear con ellas.

Daniela, Salomé, Stiven y Keiner desde su liderazgo espontáneo asumieron y lideraron este encuentro. Ellas y ellos compartieron el conocimiento sobre las plantas medicinales desde lo corporal, los sentidos, la imaginación y el compromiso.

-L: Cada uno tiene un momento y así estudia hartito eso... al principio sí todos como siempre.

### ***Presentación de cada lideresa y líderes con su planta medicinal desde gestos y secuencia corporal***

Las lideresas y líderes sostuvieron sus plantas con una gran reverencia y respeto. Por acuerdo, cada una y cada uno llevaba: toronjil, cidrón, hierbabuena, manzanilla y ruda. Al hablar de ellas las nombraban, contaban de sus propiedades, usos, cuidados y las representaban con un gesto corporal que luego el siguiente tenía que repetir para integrarlo a otro gesto corporal que representara la otra planta:

-N: La hierbabuena de Dylan es con los dedos entrecruzados

-N: Parece un baile de plantas.

### ***Adivinanzas sensoriales***

Daniela y Dylan cubrieron los ojos de bebés, niñas y niños con tapabocas (nuevos: reciclados), guiando a sus compañeros en el juego de misterio en relación con las memorias por las plantas medicinales. Entre susurros y risas, se revelaba cuál podría ser. El tacto y el olfato pasaron a ser fundamentales.

Los olores despertaban recuerdos, los recuerdos traían saberes y los saberes enraizaban a la historia y construcción continua de los territorios comunes.

-N: Eso pica la nariz.

-N: Yo lo conozco... mi mamá lo hace.

-N: Esa alivia la panza

### ***Creación de herbario***

La mamá de Stiven y él propusieron la creación de un herbario. Era su primera vez siendo líder, entonces ese día llegó con mucho entusiasmo, mostrando que el liderazgo se construye desde representar a la propia familia y a sí mismo.

Sobre el suelo papeles de periódicos y sobre ellos todos los elementos para la creación del herbario. El diálogo reveló que el conocimiento de las plantas no sólo es botánico sino profundamente comunitario y afectivo. Cada planta ahora en el álbum era un testimonio y fragmento del saber que fue compartido por las lideresas y líderes campesinos infantiles.:

-N: A mi mamá le gusta este... el tomillo

-N: El cidrón sirve para el estómago... pero mi familia lo usa para espantar moscos en el cultivo

En medio de esto, un líder tomó un periódico, leyó y dijo:

-L: La paz en Colombia en la mirada (título de una sección)...pues...si nos estamos tapando los ojos en la actividad de adivinar...de pronto la paz está en los olores.

### ***Estampado botánico***

Salomé y Keiner lideraron el siguiente momento donde las plantas se transformaron en pinceles y sellos naturales. Colocando pintura sobre cada hoja e imprimiéndola en la cartulina de formato grande para la pintura colectiva: recordaron, nombraron y mezclaron sus posibilidades:

-L: Así, uno puede crear sus propios sellos con las plantas medicinales de la casa

-N: Se ve muy bonito ese amarillo y morado... ¡queda con la forma de la hoja!

### ***La planta imaginaria***

Keiner, Salomé y Dylan propusieron un juego de invención desde la creación plástica con arcilla: crear una nueva planta medicinal que no existiera pero que fuera necesaria para la vereda:

-N: La mía serviría para aliviar a la gente muy triste

-N: Uno se la pone y puede ver dentro del cuerpo

-N: Esta hace que los cultivos no se dañen

-N: La mía uniría a las familias

-N: Flor canasto para llevar cosas de un lado al otro

### ***Gelatina y cierre reflexivo***

Para el momento final, se realizó un cierre dulce y aromático. Daniela, junto con las docentes preparó una gelatina de flor de jamaica mientras se reflexionaba por lo vivido. Este día niñas, niños y madres se vieron como portadores y creadores de saberes y su propia historia. Su aprendizaje se sostuvo en los aromas de las plantas y en las voces propias.

-M: Uno sabe que están haciendo cosas importantes... uno está tranquilo de lo que se hace acá...yo estoy en el espacio de mujeres y vengo y lo recojo...después nos vamos juntos y llegamos a compartir.

## **7.2 SEMILLERO DE LIDERAZGOS CAMPESINOS INFANTILES**

El Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles está conformado por treinta niñas y niños con edades entre los 7 y los 16 años. Todas y todos se encuentran escolarizados y cursan desde primero de primaria a décimo grado de bachillerato en distintas instituciones educativas: la IED El Uval, la IED Gabriel García Márquez y la IED Fernando González Ochoa.

En este proceso, se buscó el acercamiento a formas enunciativas sonoras, la recopilación de tradición oral de algunas memorias sensibles de sabedoras y sabedores en reconocer lo sensible- las vidas detrás de los saberes campesinos y la consolidación de un espacio para el plantear la autogestión de Campesinitos desde los saberes indagados en las familias y comunidad.

Al final de este acompañamiento, desde una participación voluntaria, niñas y niños se asumieron como líderes epistemológicos educativos en la mediación-creación de saberes campesinos con primera infancia en Campesinitos.

Para la presente propuesta, se les denomina Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles en la concepción de ellas y ellos como seres con facultades potestativas.

### ***7.2.1 Desarrollo de la propuesta con el Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles***

En el marco del proceso, se realizaron cinco encuentros entre los meses de marzo y agosto de 2023, llevados a cabo algunos días sábado en el horario de 10:00 a 12:00pm (de acuerdo con planeaciones mensuales, el trabajo articulado con las compañeras de Biología y teniendo en cuenta otras actividades de la Escuela con el Semillero de Liderazgos Campesinos).

La programación macro de la Escuela se organizaba con la lideresa Marthica, mi compañera de proceso en Campesinitos (Lady Liberato) y la compañera Valeria con su equipo quienes hicieron su apuesta desde la parte biológica y audiovisual.

Todo ello, permitió integrar los tiempos escolares, familiares y comunitarios.

## ***Semillero 1.***

### ***El viento, el sonido y la voz***

***(sábado 25 de marzo de 2023)***

Bajo la brisa de la vereda y el murmullo de las montañas, las niñas y niños del Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles llegaron poco a poco a la Escuela de Cultura Campesina. Sus pasos firmes como curiosos anunciaban otro camino posible desde el viento: la exploración sonora del propio territorio, de sus cuerpos y la vida compleja- dinámica que rodea.

### ***Presentándonos desde lo sonoro: las músicas que me componen***

En este primer momento nos reconocimos desde nombres y ritmos que más nos gustaran y atravesaran, surgiendo: rondas infantiles para Sara la más pequeña del encuentro, carranga, rap, trap, reggaetón y rock. Una mezcla variada como las mismas infancias campesinas de la vereda. Mientras compartíamos músicas, fragmentos de canciones e historias cantadas en el reconocernos, se abrió la pregunta sobre el liderazgo epistemológico educativo, teniendo distintas perspectivas:

-L: Pues es que uno ve profes en los colegios que *uyy* no... qué boleta... pero hay otros que *ufffff* hacen las cosas con tanta pasión.

-L: Por ejemplo, acá en la Escuela, sería muy bacano que nosotros fuéramos profes.

-L: Da miedito y nervios porque es tremendo, pero pues sí... no deja de llamar la *atención*.

Se sabían parte de algo más grande y se proyectaban como actoras y actores con incidencia territorial.

### ***La grabadora de sonido: una herramienta en el territorio***

A continuación, se presentó la grabadora digital como dispositivo para capturar la dimensión sonora de la vereda en su análisis. Se contextualizó brevemente sobre el fonógrafo y sus surcos de sonido como la tierra que también guarda memorias en sus pliegues. Luego, conversamos en torno a la pregunta ¿para qué grabar?

-L: Pues grabar es *re-importante* porque uno puede hacer de todo con eso.

-L: En el colegio es bastante escribir y en la vereda es bastante caminar.

-L: Me gusta cantar, yo quiero ser cantante de grande.

Entre explicaciones técnicas, apropiaciones y descubrimientos espontáneos, las niñas y niños fueron comprendiendo que grabar es una forma de también elegir qué y cómo grabar, qué es

posible crear desde ella, permite la conservación y permite contar desde lo que se registre en ella.

Sara, de 4 años, no apartaba la vista de la grabadora y de inmediato la tomo intrigada por la posibilidad que ofrecía: grabándose y grabando a las niñas y niños, para escucharse y escucharles en un escucharnos.

### ***3.2.1... grabando percusión corporal***

El cuerpo como primer territorio también es entramado de sonoridades y músicas. Al salir a la parte trasera de la Escuela conversamos sobre las posibilidades de percusión con distintas partes del cuerpo (pies, muslos, pecho, brazos, manos y cachetes) mientras les percutíamos cada una y cada uno.

Distintas formas de configurar la mano para percutir y distintos tipos de sonidos desde cuerpos diversos:

-L: Yo voy a hacer *beatbox* de los latidos del corazón.

-L: Con las palmas, como si fuera un caballo.

-L: Con los pies... cuando uno camina por la vereda.

-L: Es como chiflar de para adentro... uno a veces se dice cosas de lejos silbando o chiflando.

Seguidamente hicimos una secuencia de percusión corporal y desde allí, cada una y cada uno exploró en secuencias de percusión que combinaban lo corporal y los sonidos de la vereda.

### ***3.2. 1.. grabando paisajes sonoros***

Abordamos el paisaje sonoro como matriz de geografías sonoras.

Fueron escuchando, reflexionando y por turnos fueron grabando lo que más les atraía sonoramente de la vereda:

-L: Lo principal es el agua que baja fuerte.

-L: Grabemos como cuando chapoteamos.

-L: Cuando uno corta ramas de pequeño y los papás cortan leña para hacer fuego.

-L: El trompo.

### ***Referentes de cápsulas sonoras y podcast***

De vuelta a la Escuela, nos dispusimos a escuchar los sonidos grabados de los cuerpos y de la vereda. Fue emocionante y les puso en un nuevo lugar de reconocimiento desde lo sonoro,

abordando que ellas y ellos pueden explorar en distintos formatos de reconocimiento desde las artes, las gramáticas y los lenguajes.

Por qué no en algún momento llegar a realizar composiciones sonoras y mezclas desde los sonidos del territorio. También, escuchamos ejemplos de cápsulas sonoras y podcast infantiles:

-L: Vea cómo se escucha mi voz.

-L: Algo así que tenga música al principio y nuestras voces.

-L: Profe, eso tan largo uno necesita de mucho tiempo pa' hacerlo y pa' escucharlo... aunque bacano llegar a hacer un programa del podcast...sería algo más corto

El sonido es también herramienta de luchas y memorias. Quizá lo que podríamos hacer sería un formato corto de acercamiento y exploración a lo sonoro propio. Pero sería un precedente para algo posterior de mayor magnitud.

### *Cierre reflexivo y compromiso investigativo*

El encuentro cerró con la pregunta por los sonidos más importantes de la vereda para cada una y cada uno. Como compromiso cada niña y niño les grabaría desde algún celular de la Escuela o dispositivos móviles disponibles. Tiempo después llegaron audios vía whatsapp de: agua recorriendo caminos, buses por los caminos y la autopista, cantos de aves, lluvia golpeando el tejado y perros ladrando.

-L: Me gustó que hicimos varios ejercicios con la grabadora.

-L: Creamos música con el cuerpo.

Las gramáticas sonoras y la escucha se configuró también como acto político.

### *Semillero 2.*

#### *La juntanza para contar lo propio y la edición*

*(sábado 17 de junio de 2023)*

Las montañas estaban envueltas en neblina y la lluvia caía fuerte sobre los cerros orientales de Bogotá. Atravesamos el camino en moto mi madre y yo, lavadas y firmes en nuestro destino. Al llegar, niñas y niños corrían por los senderos también firmes en nuestro encuentro. Sus risas se mezclaban con la brisa. Estaban de vacaciones y aunque pudieron descansar y no mojarse, estaba allí, como nosotras.

También me debo a quien me enseñó a fluir en medio de la lluvia y me enseñó a creer profundamente en mis ideaciones, mi madre.

El propósito de este día era explorar en las propias narrativas y descubrir el poder del sonido en la edición digital desde la exploración sonora y la indagación por la propia vida desnaturalizando lo cotidiano.

### ***Indagación por un día en la vereda: registro propio***

Desde la pregunta por el día en la vida de cada una y cada uno, los saberes campesinos familiares, los líderes de sus familias y lo que más gusta o no de la vereda se trasladó lo escrito a lo sonoro.

La conversación se dio desde los relatos espontáneos y los recuerdos. Abordar la rutina era también hablar de sus vínculos: el colegio, las tareas, los juegos al aire libre y el trabajo con los abuelos. Dentro de los saberes estaban los relacionados con la agricultura, el tejido, los juegos tradicionales y la gastronomía.

-L: Bacano ser periodista y contar las noticias de la vereda al mundo.

-L: También sé cuándo hay ganas de llover

El liderazgo en sus familias recae en distintos miembros: madres, padres, abuelos y abuelas, referentes de memorias. Respecto a elementos que gustan: mencionaban la tranquilidad de la vereda, los paisajes amplios y el aire limpio, pero sienten el peso de las lluvias, la dificultad de acceso a ciertos productos y el frío persistente.

-L: Me gustan las fiestas del campesino... Me gusta que salga el sol.

-L: No me gusta que se caigan las plantas cuando llueve muy duro.

### ***Exploración en edición sonora: Bandlab (app para celular) y la voz como creación***

Tras las palabras, vino la edición del sonido. Exploramos en Bandlab, aplicación de edición sonora. Se indagó previamente por herramientas digitales conocidas y ellos y ellos mencionaron su aproximación digital a juegos de supervivencia, estrategia y estilismo virtual.

Esta vez debían registrar su voz para moldearlas, jugar con ella y darle otro marco sonoro a sus relatos.

Al descubrir la accesible y colorida interfaz, el entusiasmo fue inmediato. Aprendieron a grabar, editar la voz, experimentar efectos y mezclar sonoridades.

-L: Con esta también se puede grabar.

-L: Se le pueden colocar instrumentos y efectos.

-L: Miren mi voz toda aguda.

-L: Mi voz todaa leeentaaa.

Rieron bastante al escuchar sus voces transformadas y comprendieron el poder de la edición. Atamos con nudo de mirada crítica a los medios de comunicación y la manera en que la información se puede minimizar o amplificar desde su tratamiento sonoro.

### ***Cierre reflexivo y compromiso investigativo***

Para cerrar, cultivamos la pregunta por la importancia de registrar el sonido en la memoria propia y familiar, dando lugar a el poder narrar su historia a sus formas, darle ritmo a sus raíces y convertir el saber en creación.

-L: Yo podría hacer así un rap con el saber de mi familia... quedaría ancestral flow.

-L: ¿Se imaginan un rock pesado sobre el saber de mi familia?... ¡guash!

Se fueron con el compromiso de seguir explorando en los sonidos de sus territorios y escuchar con más atención los relatos de sus sabedoras y sabedores familiares.

Aquí se ve desde la educación el liderazgo que se aporta en su construcción desde el potenciar la comprensión de formas enunciativas.

### ***Semillero 3.***

#### ***Ver los relieves de las voces***

***(sábado 29 de julio de 2023)***

En este encuentro las voces de niñas y niños campesinos se verían desde el juego y la interdisciplinariedad en las preguntas por las historias y saberes que les interesa narrar desde creaciones sonoras.

#### ***Los sonidos de las aves: juego de cartas sobre aves y otros animales del territorio***

Las cartas se repartieron y con ellas la posibilidad de descubrir habitantes alados del entorno.

Cada niña lideresa y cada niño líder tomó en sus manos un animal comparando características

como tamaño, longevidad y velocidad de vuelo. Enseguida se hicieron preguntas por la relación entre el cuerpo y la voz posible de esos animales:

-L: Con este pico, quién sabe cómo sea su voz... No sé... de pronto toda gruesa.

-L: Así como con algo en la garganta. (emitiendo un sonido agudo)

### ***Veo mi voz: sinestesia de colores***

Sus rostros reflejaron asombro cuando el sonido de las voces de cada una y cada uno tomaba colores al hablar con el traductor de sonido a forma y color. Cada voz era un trazo y cada variación en amplitud y volumen era una traducción cromática.

Las ondas sonoras eran visibles. Conversamos sobre la amplitud, las frecuencias y el timbre del sonido, comprendiendo que la voz más que sonido es huella susceptible de plasmarse en otros lenguajes.

La traducción sinestesia se convirtió en metáfora de la diversidad de voces en el liderazgo infantil campesino.

-L: Mire profe, hace que uno se fije en el volumen de la voz... si es pasitico o duro cambian los colores.

-L: Las voces son de colores... cada uno tiene distintas voces.

### ***Creaciones sonoras: entre raps y carrangas***

Fue el turno de darle ritmos a las memorias. Se evocaron las historias de las sabedoras y sabedores, sus saberes y sus recorridos por los territorios desde la elección de géneros para la creación de niñas y niños. Fueron elegidos la carranga y el rap para la escritura, interpretación sonora y grabación grupal. En las letras se evidenciaba arraigo, construcción de comunidad y la transmisión de conocimiento, siendo la música puente entre generaciones desde la reafirmación identitaria.

### ***Cierre reflexivo: el compromiso de seguir en la creación***

El encuentro finalizó con emoción, reconociendo en la voz el poder de narrar desde experimentación sonora:

-L: Vea profe, salió con todo el flow.

-L: Yo voy a "cacharrearle" en mi casa.

#### ***Semillero 4.***

##### ***De los sonidos que vengo y creo***

***(sábado 12 de agosto de 2023)***

Ese día las voces de sabedoras y sabedores se compartieron desde grabaciones realizadas, otra aplicación para educación sonora y una para publicación.

##### ***Exploro en mis entrevistas de sabedoras y sabedores: edición en Audacity y contraste de saberes (app para computador)***

En el primer momento del encuentro nos acercamos a Audacity como herramienta para editar paralela a Bandlab. Exploramos en su descarga, funciones principales y efectos. Antes de empezar a editar pregunté por experiencias previas con los computadores revelando su cotidianidad digital con este dispositivo:

-N: Para buscar en internet.

-N: En el colegio nos enseñan de los programas.

-N: Hay varios juegos en línea.

A medida que exploraban en el software las voces de sus sabedoras y sabedores se amplificaban. El aprendizaje era colectivo al ir rotando, escuchando y editando desde celulares y mi computador. Hubo análisis de puntos en común, diferencias y matices entre entrevistas. Cada relato traía consigo olores, texturas, sabores, imágenes desde memorias sensibles de sus sabedoras y sabedores.

##### ***Publicar para conversar entre territorios sonoros: podcaster***

La última parte del encuentro fue un paso hacia la socialización, difusión y conversación sonora con otros territorios. Se introdujo a la aplicación *Podcasters* como herramienta de creación digital sonora desde distintas latitudes. Niñas y niños exploraron en el nombrar sus creaciones, escribir descripciones y organizar episodios:

-L: ¡Waooo! Así es como crean los episodios... ¡y uno le puede poner foto y todo!

-L: Queda público... otros niños pueden escucharlo.

##### ***Cierre reflexivo y compromiso sonoro***

Se extendió la invitación a seguir explorando en casa los programas de edición y publicación, como también, a indagar y registrar las memorias de saberes familiares campesinos. Las voces

de sabedoras, sabedores, lideresas campesinas infantiles y líderes infantiles campesinos podía viajar más lejos resonando en otras infancias diversas promoviendo que las historias del territorio vibren por otros aires y aguas.

### ***Semillero 5.***

#### ***Personajes, voces y horizontes***

***(sábado 26 de agosto de 2023)***

Esta vez, la voz sería el centro de la exploración: la voz como camino, instrumento, fin y posibilidad de narración, enunciación y liderazgo. Nos acompañó Sergio Pinto, amigo actor, locutor, actor de doblaje y profesor, quien traía consigo la magia de las voces múltiples y la transformación sonora desde el cuerpo.

Con él planeamos un encuentro desde lo sonoro, lo corporal, lo creativo y el ponerse en el rol del otro desde lo sonoro. A través de ejercicios de respiración, exploración vocal y personificación, niñas y niños se sumergieron en la experiencia de descubrir los relieves de su propia voz.

#### ***Y respiro...técnica de respiración, calentamiento y vocalización***

El taller inició desde la escucha y conciencia corporal desde la respiración como primer sonido de existencia. Sergio guio a las niñas y niños en un recorrido interno desde explorar por el recorrido del aire en diferentes partes: la nariz, la garganta, el pecho y el estómago, siendo estos lugares de diversas resonancias y apoyaturas.

-L: Uyyy uno tiene muchas voces en su cuerpo

Al Sergio recrear diferentes personajes de series y películas basados en distintas colocaciones del aire en el cuerpo hubo mucho asombro:

-L: Usted es el que hace esoooooo

-L: Tan increíble uno volverse profesional en algo del arte

#### ***De la imagen a la voz: creación y representación de personajes***

Desde el juego de elección de personajes al azar (basándose en sus imaginarios, niñas y niños propusieron tipos de voces que podrían llegar a tener tales personajes). Sergio hizo voces de distintos personajes mostrando que la posibilidad de voz estaba en cómo cada una y cada uno quería proyectarse más que en atributos dados y determinados desde estereotipos. Enseguida

acompañados por orientaciones exploraban en tonalidades, matices y emocionalidades. Poco a poco iban interpretando

-L: Esa voz de ella toda grandota está bien divertida

-L: Véalo haciendo esas voces... qué coraje

### ***Crear y ponerle la voz a la lideresa o líder compañera/o***

Hubo un reto mayor: darle voz a la compañera lideresa o compañero líder desde el estar presente, reconocerse en su voz e intencionalidad y representarle.

En grupo, cada niña y niño observó detenidamente a la otra y el otro (desde su gesto corporal pero en modo silencio), escuchando previamente cómo se configuraba su voz al contar de sus saberes familiares campesinos, poniendo atención a detalles y estableciendo conexión con la enunciación sonora: para ahora representarle.

El resultado fue un entramado de voces nuevas y se reflexionó por cómo se escucha al otro y por el gran reto de hablar por la otra o el otro, en el ejercicio de mediación que venían realizando donde daban cuenta de un saber desde sus voces y creaciones, pero también construido por los detalles de las voces y vidas de sabedoras y sabedores.

### ***Cierre reflexivo: las voces que vendrán***

Al finalizar el encuentro se dejó la duda por las historias aún no contadas, narradas, creadas y registradas, invitando a continuar con la sistematización creativa de saberes desde lugares de conservación, pero también de enunciación propia desde las infancias campesinas.

A lo largo de los encuentros realizados, se hizo evidente que la potencia pedagógica de este proyecto reside en su capacidad de convocar a las infancias campesinas a reconocerse como actrices de saberes, historias y territorios, en un entramado que no aleja el juego del conocimiento ni la emoción de la reflexión.

La propuesta permitió que se gestaran sentidos compartidos en torno al cuidado, la memoria, la soberanía y la posibilidad de narrarse como comunidad viva (Silva, 2014).

Este capítulo da cuenta de una experiencia que no concluye en su escritura, sino que continúa latiendo en las huellas, los movimientos, las voces y los gestos de quienes participaron, dejando un horizonte susceptible de seguir siendo cultivado desde la acción colectiva (Montero y Juárez, 2010) en la imaginación veredal.

## CAPÍTULO 8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Este capítulo, da lugar a los procesos vividos en Campesinitos y el Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles, priorizando los sentidos construidos desde las voces, cuerpos y experiencias de las infancias campesinas que participaron. La mirada interpretativa que aquí se da reconoce que los análisis no emergen como verdades universales, de ahí que sean expresiones encarnadas, territoriales y afectivas que reflejan cómo las y los bebés, niñas, niños, familias y comunidad significaron su presencia en espacios compartidos.

El análisis se construye desde la escucha y disposición extendida, el reconocimiento de la diversidad de vivencias y la apertura a una interpretación situada que privilegia la sensibilidad propia encarnada como vía de conocimiento.

### 8.1 CUERPO

#### *8.1.1 El cuerpo como territorio sensible en la intercorporalidad*

Desde Merleau-Ponty (1957), se expresa que no hay experiencia sin cuerpo y que toda percepción es encarnada. En las infancias campesinas participantes en los procesos, esta afirmación adquiere una materialidad concreta y vivencial, pues su manera de habitar el territorio está atravesada por una sensibilidad corpórea que configura la experiencia en relación con los ciclos del agua, los tiempos largos como los caminos de una casa a otra, la resistencia-fuerza que demandan los juegos por las laderas en el frío y el descubrimiento del entorno desde la textura y el sonido: -N: “Los charcos de agua que quedan como mini lagunas. Nos ponemos las botas y vamos y saltamos. Eso toca a escondidas porque a mi mamá no le gusta que me lave tanto con estos fríos... claro que uno qué frío ni qué frío” (Encuentro Campesinitos 5).

Por su parte, la expresión de una madre: -M: “cuando ya estuvo más grandecita la barriga... ya pensamos en el nombre” (Encuentro Campesinitos 1), evidencia que la corporeidad no comienza al nacer, sino que se gesta, se presiente y se nombra desde la familia al ser matriz simbólica y semántica. Benítez (2016), comparte que en cada gesto, postura o forma de movimiento deviene memoria corporal, mostrando acá que la encarnación se liga directamente

a la historia familiar en el que el cuerpo como archivo vivo se activa no solo en los gestos de memoria, sino también en las relaciones afectivas primeras (Couchet et al, 2019) que tienen lugar en la vereda. Al respecto, en una narración propia de (Encuentro Campesinitos 1) evidenció: “en sus brazos algunas y algunos bebés ya dormían. Sus cuerpos se acomodaban más a gusto que entre sus coches: entre el calor materno en su pecho y brazos”

En Campesinitos, la participación de las y los bebés estuvo profundamente mediada por la piel, el contacto y la cercanía, siendo sus madres y hermanas o hermanos los primeros puentes para el descubrimiento sensorial del mundo en la intercorporalidad (Mantilla, 2019). Un elemento clave fue la mayor exploración de las y los bebés cuando sus hermanos les acompañaban, guiándoles en el tacto, el gusto y los juegos, mostrando que la intersubjetividad inicial corporal (López et al, 2019), se da en relación con otras corporalidades significativas: -L: “Te pongo tierra, se la hechas y después va a crecer” (Líder campesino infantil: colocándole tierra en la mano a un bebé en Encuentro Campesinitos 12).

Lo que surgió, muestra que el cuerpo no es sólo medio de percepción, sino también, un modo de vincularse con lo emocional y cultural (Couchet, et al, 2019). Las representaciones de animales, plantas y elementos simbólicos del entorno veredal en actividades de pintura corporal, escultura y movimiento, visibilizaron que los cuerpos de las infancias campesinas son espacios de significación territorial que se construyen desde el arraigo sensible con las vidas no humanas en fauna y flora. De esto dan cuenta las siguientes expresiones del (Encuentro Campesinitos 4): -N: "Mi cabello se parece a la tierra todo café negro", -N: "Mis ojos... como uchuvas", -N: “el caracol-mariposa” y N: “el conejo-colibrí”.

También, se resalta la participación y compromiso corporal por la construcción de gestualidades comunicativas colectivas que buscaban ampliar la trascendencia del gesto inmediato (Benítez, 2016) ante lugares de vivencia familiar distantes unos de otros desde formas de expresión amplias, contundentes y direccionadas: -L: “Uno a veces se dice cosas de lejos silbando o chiflando” (Encuentro Semillero 1).

Durante las representaciones escénicas, era común que las creaciones corporales como cartografías sensibles (Sánchez, 2017) se presentaran en colectivo, mostrando enunciaciones profundas del cuerpo como lugar de cooperación, reciprocidad y vínculo afectivo (López, 2019). De esto da cuenta la organización espontánea por grupos para ser ecosistemas naturales

al haber solicitado ser planta o animal en el (Encuentro Campesinitos 4): -G.1: “Vacas y flores campanillas”; -G.1: “Aves y viento”.

### ***8.1.2 Prácticas de cuidado y saberes veredales sobre el cuerpo***

En los relatos de madres, abuelas, niñas y niños se reconocieron prácticas de cuidado corporal y veredal situadas que se establecen en relación con plantas, pastos, hojas y tipos de tierras con afinidades por ciertas partes del cuerpo o malestares, donde el cuerpo es espacio simbólico (Sánchez, 2017), en correspondencia con el entorno (Le Bretón, 1995), susceptible de ser reequilibrado en sus vínculos. De esto, que la naturaleza configurara parte de las prácticas de cuidado hacia la misma vereda y el cuerpo : -M: “A los niños se les puede ortigar para que no sean tan alérgicos”; -N: “El cidrón sirve para el estómago... pero mi familia lo usa para espantar moscos en el cultivo” (Encuentro Campesinitos 13); -N: “Esta cicatriz es de cuando un día me corté...mi mamá me puso ajo” (Encuentro Campesinitos 8).

El cuerpo, se reconoció también como espacio de resistencia frente a lógicas que invisibilizan al campesinado o prácticas que reproducen violencias. En cada juego, gesto, caricia y trazo se generaron formas de reafirmación a la existencia sensible y creativa (Sánchez, 2017), inscribiéndose en disputas por el reconocimiento de las corporalidades múltiples como escenarios de construcción de saberes y nuevas realidades: -L: “Uyyy uno tiene muchas voces en su cuerpo” (Encuentro Semillero 5); -M: “Es importante no dejarse pegar y enseñarles a nuestros hijos otras formas de resolver los problemas” (Encuentro Campesinitos 2); -L: “La paz en Colombia en la mirada (título de una sección)...pues...si nos estamos tapando los ojos en la actividad de adivinar...de pronto la paz está en los olores” (Encuentro Semillero 13).

En los ejercicios intergeneracionales de las infancias con sus familias se tejió un saber colectivo que partió de la acción corporal compartida en el amasar la arcilla, hacer masajes, preparar alimentos o elementos de cuidado, los cuales no fueron actos aislados, sino pensados en clave de articulación desde el cuerpo colectivo como red viviente. Las madres, que al principio observaban desde afuera, se fueron involucrando más con su cuerpo al dejarse masajear, al bailar, al pintar y al recordar desde las memorias sensibles del cuerpo (Benítez, 2017). Los momentos propiciaron, en su relación con lo creativo, detonantes para recordar y transitar la historia del propio cuerpo, replanteando su lugar funcional a su lugar de rememoración y

contraste: -M: ¡¿Uno cuándo se hace esto?! ¡Hay que dedicarse más tiempo! (Encuentro Campesinitos 4).

Así mismo, se advirtió de la espontaneidad del movimiento como gestualidad de libertad (Díaz, 2010), expresada en el juego libre constante y las formas de apropiación-relación del espacio al trepar árboles, escalar rocas enormes, rodar por caminos de arenas o correr cuesta arriba. Esto interpela la homogenización de la expresión corporal (Rodas et al, 2014) desde micropolíticas corporales que se resisten en el movimiento, la exploración permanente y el descanso contemplativo: -N: “el mío trepa los árboles para ver el atardecer” (Encuentro Campesinitos 4).

### ***8.1.3 El cuerpo en la práctica y experiencia docente***

El proyecto, situó al cuerpo como uno de los componentes territoriales ejes en la práctica educativa, al afirmar los saberes de la experiencia de manera fundante y repensar los lugares atribuidos a la generación de conocimiento. El saber no está alejado del sentir (Sánchez, 2017), ni cada niño o niña está separado de su entorno multidimensional, por esto, el cuerpo como territorio de aprendizaje (Planella, 2017), propone una pedagogía encarnada del encuentro, la gestualidad compartida y la disposición al movimiento: -N: “Entre más alto...se siente más chévere...pero agárrese duro porque vea” (Encuentro Campesinitos 6).

Ser docente en este contexto, implicó ser acompañante, facilitadora y cuidadora de experiencias corporales afectivas en el involucrarme en mi corporalidad inscrita a la cronometración urbana, para encontrarme con la infancia campesina que me invitó a habitar de otra manera: permitiéndome el descanso, escuchar mis emociones expresadas en el cuerpo y la espontaneidad. Al respecto, en el (Encuentro Campesinitos 13), desde el fluir inmediatamente para crear metáforas corporales en relación con las plantas medicinales, una lideresa infantil campesina advirtió que la secuencia corporal performativa en aquel momento parecía -N: “Un baile de plantas”, donde nos encontrábamos desde el movimiento que no se logra podar porque emerge en el ahora.

Fui frontera porosa entre las expectativas de lo que se espera en el rol y lo que implica serlo en el campo desde el dejarme afectar (Krotz, 2014) en los momentos de exploración sensorial, los ejercicios de representación performativa, las secuencias de movimiento espontáneas, los

recorridos corporales, los caminares, los juegos, sentir el agua o escuchar los sonidos de la vereda, permitiendo que todo fuera aula abierta, viva y sintiente. Esto muestra la importancia de transformar las condiciones desde las cuáles se cree se produce el saber pedagógico, reconociendo en los cuerpos campesinos formas de conocer particulares a partir de sus temporalidades propias, relaciones particulares, expresiones y propuestas: -M: “A veces el tipo de viento indica el paso del tiempo” (Encuentro Campesinitos 6).

## **8.2 FAMILIA**

### ***8.2.1 Diversidad familiar y vínculos afectivos comunitarios***

La familia, en este contexto, se constituye como un entramado de sentidos, afectos, saberes memorias y luchas. Desde el enfoque socio constructorista en (Berger y Luckman, 1968), es espacio primario de socialización donde la realidad es internalizada por una compleja red de relaciones afectivas, simbólicas y territoriales. En los encuentros, se evidenció que las familias no se restringen a una forma nuclear tradicional, sino que se expresan como una red amplia, diversa y cambiante que articula generaciones, animales, objetos significativos, paisajes y memorias. De ello dan cuenta referencias de madres y niños en el (Encuentro Campesinitos 1): -M “Él vive con su hermano, conmigo que soy la mamá y con el papá... y pues los animales, los gatos, las gallinas, las vacas”, -N: “Yo vivo con mi hermano, mi mamá, mi papá, mi abuela y mi abuelo...y los perros”. Se evidenciaron familias extensas, monoparentales, nucleares, reconstituidas y redes de crianza de abuelas, tías, hermanas y hermanos mayores, donde se ve a los animales no como simples pertenencias, sino, como miembros del tejido cotidiano que educa, acompaña y constituye una comunidad afectiva mayor.

Con esto, que no se define la familia por la consanguinidad o la cohabitación, sino por la forma en que se construyen los vínculos de cuidado, memorias comunes y proyectos compartidos.

La familia, se muestra también como territorio de comunalidad. Tal como propone Moreschi (2013), las familias no se dan en aislamiento, sino como entramados que se entrelazan con la comunidad. Esto se evidenció en el (Encuentro Campesinitos 8): -M: “Yo soy la abuelita de ella... en mi caso, en la vereda nos conecta la familia”, -A: “La cultura campesina y los lazos de sangre”.

Las anteriores expresiones, muestran la articulación entre lo familiar y lo comunitario, los cuales se evidenciaron en los espacios de trabajo compartido entre familias de cultivos que veíamos en los recorridos, las celebraciones, los duelos y las temporadas religiosas en las que hay un sostenimiento emocional familiar-veredal donde: se festeja, goza, adolece o espera en colectivo. La elaboración de esculturas corporales, por ejemplo, mostró cómo las madres perciben su entorno familiar como parte de un tejido mayor: “-M: La Y porque ahí conectan caminos... ahí uno se encuentra con varias personas” (Encuentro Campesinitos 5), señaló una madre al representar un cruce de caminos como metáfora del encuentro familiar y comunitario.

La familia, también es centro de construcción de liderazgos desde el creer en la agencia propia de las niñas y niños, el respaldo a iniciativas de reconocimiento veredal u organizaciones propias, la contención y validación emocional, las formas relacionales que llevan a pensar en intereses que trascienden lo familiar, la comunicación que no invalida en el error, sino que construye desde la posibilidad y el ejemplo encarnado de cuidado veredal. En la construcción del liderazgo, las figuras de las mujeres en la familia han sido referentes por el bien común, la gestión comunitaria, la consecución de logros para la vereda y el cuidado veredal, esto se evidenció en (Encuentro Campesinitos 6): -N: “Mi mamá..ella está pendiente de toda la familia y de la gente... gestiona cosas y vive muy atenta de todos en la vereda”, -M: “Mi madre, o sea, la abuela de ellos vendría siendo mi líder familiar porque ella siempre ha estado pendiente de todos, corre para un lado y para el otro”.

### ***8.2.2 Roles de crianza, género y liderazgos***

Desde el (Encuentro Campesinitos 3), en algunos casos se reconoce el rol de los hombres como cuidadores: -N: “Mi hermano o mi papá”, pero predominantemente las abuelas y madres se ven como figuras de crianza y sostenimiento afectivo, respondiendo a roles y nociones del trabajo y el cuidado distinguidas por género: -N: “Mi mamá me ayuda con las tareas y todo... como cerca está el cultivo, llego y ella ya está”, -N: “Yo quisiera poder jugar más con los dos, con mi mamá y mi papá”.

Respecto al momento del embarazo, varios relatos mostraron la habituación de cuerpos a las demandas por el trabajo en la vereda y al momento de dar a luz a sus bebés: el cuidado y rigor campesino en la dieta con preparaciones de comida que fortalecen y limpian la matriz, la alimentación que permite la recuperación de la madre y la evitación de ciertos actos o comidas

que puedan afectar el amamantamiento: -M: “Me levantaba a las cinco, iba a ordeñar a las vacas, preparaba el desayuno, mandaba a mi hijo a estudiar, descansaba un poco, sentía que se movía un tantico, luego preparaba el almuerzo, y después de comer, me ocupaba de las tareas de la casa. En la noche, a dormir temprano” (Encuentro Campesinitos 1).

A lo largo de los procesos, se evidenciaron diferencias notables en las formas de crianza, sin que ello impidiera la generación de convergencias significativas. Algunas pocas familias privilegiaban el uso de castigos físicos como método, mientras otras exploraban formas más dialogadas (diálogo con Viviana, la madre de Julián en Encuentro Campesinitos 6). Desde el componente pedagógico, se trabajó en la comprensión del castigo físico y sus efectos, generando espacios de reflexión en los que las madres pudieron compartir, escuchar y resignificar sus prácticas: -M: “Es importante ver la vida, lo que uno fue de pequeña y lo que uno hace con sus hijos” (Encuentro Campesinitos 1). Varias familias expusieron la apertura hacia el reconocimiento del dolor como memoria y la crianza como acto político.

Así mismo, se puso de relieve el cuidado y la crianza compartida de las infancias campesinas, dialogando en varios encuentros por el involucramiento familiar de los hombres y se propusieron a la par elementos que aportaban a la independencia económica de las mujeres: -M: “Hacer elementos útiles para la casa o digamos...para poder vender es importante” (Encuentro Campesinitos 9).

### ***8.2.3 Saberes y resistencias familiares***

La familia, se construye como lugar de creación epistemológica, donde el sueño no es sólo una experiencia privada, sino un espacio de comunicación con los ancestros, quienes continúan su cuidado y guían después de la muerte: -M: “Mi abuela me dijo el nombre de mi bebé en un sueño” (Encuentro Campesinitos 1).

Paralelo a ello, en las familias hay encarnadas prácticas que se transmiten desde culturas compartidas (Flórez, 2019) en torno al cuidado de las infancias: -M-S: “Para la fiebre, hojas de sábila tibia sobre la piel, romaza mojada en la espalda, o una camiseta blanca como única prenda. Para el sueño inquieto, leche con toronjil..” (Encuentro Campesinitos 7).

En relación con lo planteado por Acuña et al. (2021), la familia campesina puede ser comprendida como un lugar de transmisión que enlaza generaciones desde lenguajes afectivos

(Castillo, et al, 2024) expresados en los gestos, las preparaciones de comidas, las caricias, los silencios compartidos y los cuidados familiares. El alimento concebido como lenguaje afectivo y saber gastronómico se ve fuertemente vinculado a los cultivos de la vereda y se constituye como lugar que permite la conversación y la cercanía: -M: “Yo le doy papillas con lo que hay acá... de papa, de alverja, de habas” (Encuentro Campesinitos 1); -N: “Lo que más me gusta es cuando comemos todos en la noche porque hablamos” (Encuentro Campesinitos 3)

La preparación de arepas y chocolate en los encuentros por parte de madres y abuelas, como los recuerdos de la chúcula y la aguadepanela, mostraron una carga emocional que trasciende generaciones siendo vínculos con la memoria y la resistencia.

Los lugares de juego revelaron espacios significativos ligados a experiencias familiares compartidas, dando cuenta de una exploración y participación por la vereda que tiene como base la presencia de sus figuras de cuidado, estableciendo sentidos de pertenencia y vinculación desde las memorias familiares. De ello en el (Encuentro Campesinitos 3), expresaron: -N: “A mí me gusta tirar las piedras allá... uno se queda quieto y a veces se escuchan sapos”; -M: “Yo me acuerdo de pequeña acá también... y más grande acá me di mi primer beso”.

Las familias campesinas, como constructoras de conocimientos, resguardan y actualizan saberes territoriales en la crianza de sus hijos e hijas. La elaboración de productos a base láctea, la crianza de animales, el cultivo de arveja y varios sabres fueron prácticas que se reiteraron como parte del legado cultural (Acuña et al, 2021), de esto, se reconocieron saberes específicos por familias en el (Encuentro Campesinitos 8): -M: “Nosotras hacemos chicha”; -M: “El saber del ordeño y la elaboración de productos lácteos” -N: “Mi mamá cría pollos”; -N: “Todos sabemos cultivar papa”. Así mismo, se manifestaron prácticas de resistencia cotidiana como la decisión de usar herramientas manuales, no emplear pesticidas o conservar las semillas propias: -N: “Mis papás no utilizan semillas de esas feas, sino que la semilla sale del mismo cultivo para el siguiente”; -M: “Podrán haber muchas máquinas, pero nada como la mano del campesino y su arado”.

En la interacción permanente con los paisajes, las plantas y los animales el conocimiento ecológico es saber de cuidado resistente que vincula el cuidado de los seres vivos no humanos en el sostenimiento de la vida comunitaria, de allí que la familia sea lugar de conocimiento expandido colectivo: -M: “El frailejón es importante para el agua de toda la ciudad” (Encuentro Campesinitos 2),

La migración forzada de familiares a la ciudad, las jornaleadas extendidas, los ingresos inestables y la discriminación de los saberes campesinos en la institucionalidad afectan la vida familiar: -N: La mía uniría a las familias (respecto a la creación de una nueva planta en el Encuentro Campesinitos 13). La concepción de familia expresada está alejada de lógicas de individualización: -M: “La solidaridad cuando alguien necesita algo” (Encuentro Campesinitos 8), dejando ver que el sentido de familia se extiende hacia la comunidad en lógicas de interdependencia.

Las memorias permiten conectar las infancias campesinas actuales con las infancias de las personas adultas para contrastarles, analizarles y transformarles. El ejercicio de acuarelas en el que las madres evocaban lo que quisieran transformar (Encuentro Campesinitos 2), articuló una reflexión transgeneracional, donde se reconoció que lo no dicho también educa y que las transformaciones deseadas implican una resignificación en la crianza del mismo entorno familiar. Por su parte, la participación activa de las madres en encuentros, la resignificación de saberes propios y el involucramiento en la construcción de espacios seguros y afectivos para las infancias campesinas, mostró la voluntad de sostener lugares de creación enunciativa.

La expansión de proyectos urbanos, la contaminación de fuentes de agua, los cambios climáticos y la pérdida de diversidad biológica han impactado directamente las dinámicas familiares. Las memorias familiares, en este contexto, son resistencias frente al olvido y modelos de desarrollo ajenos a los territorios: -M: “Antes había más variedad de cultivos. Ahora solo se cultivan ciertos cultivos, para la casa y en algunos casos para llevar a la plaza” (Encuentro Campesinitos 1). Aquí la familia no sólo recuerda, sino que también denuncia la transformación forzada del paisaje, posicionándose como actor colectivo crítico ante la pérdida de diversidad biocultural. La familia aparece como lugar de contención, pero también de reinención, donde se generan estrategias para sostener la vida a pesar de distintas complejidades. La apertura a la elaboración de jabones con plantas medicinales, los cultivos libres de tóxicos, la revalorización de saberes campesinos y las redes de creación entre mujeres, son expresiones de esa reorganización resiliente.

### ***8.2.4 La práctica vinculatoria en la familia***

La práctica pedagógica orientada desde el componente territorial familiar, fue una apuesta en los procesos por la presencia, la intersubjetividad y el conectar entre generaciones desde lo sensible (Estrada y Tunarozza, 2022), tomando lo cotidiano como espacio de creación y viendo que lo que sucede en la casa, en el fogón, en la huerta o en el camino, no puede ser considerado ajeno al proceso educativo: es una forma de escuela viva.

Niñas y niños en el (Encuentro Campesinitos 3), expresaron su gusto por establecer redes de cocimiento familiares desde el mismo hacer: -N: “Como él maneja, me gusta viajar con él”, -N: “Yo he aprendido de ella a cocinar”.

Cada gesto cotidiano de cuidado, cada enlace entre generaciones (Acuña et al, 2021), cada historia de vida desde los recuerdos sentidos contada a las infancias: es una forma de aguardar el territorio como espacio de vida advirtiendo que la defensa territorial no es sólo acción colectiva visible, sino también persistencia en los modos propios de existencia familiar, donde la familia como actor político colectivo en su agencia: también transforma sus formas de criar, comunicar y vincularse: -M: “Es importante no dejarse pegar y enseñarles a nuestros hijos otras formas de resolver los problemas” (Encuentro Campesinitos 2).

## **8.3 VEREDA**

### ***8.3.1. Nodo significativo de memorias compartidas***

La vereda para las infancias campesinas no es simplemente un espacio geográfico, es un espacio vivencial cargado de significados, de historias encarnadas y de memorias familiares que se transmiten en el hacer cotidiano. Siguiendo a Trujillo (2022), pensar la vereda como espacio vivencial permite comprender que ellas y ellos no están solamente en ella, sino que se entretienen con ella, la recorren, la transitan, la transforman y son a su vez cambiados por sus ritmos, texturas, olores, climas y relaciones. Referente a ello, una niña afirmó que el agua estaba en todas partes de varias formas, en río, quebrada, neblina o lluvia y que por ello -N: “A uno lo lleva el agua” (Encuentro Campesinitos 6).

La vereda actúa como soporte de relaciones simbólicas (Posada, 2022) desde lugares significativos construidos desde el juego colectivo en las infancias campesinas. Estos lugares se concretan en la poceta, la lagunita, el columpio de árbol construido por sus familias o en la montaña (Encuentro Campesinitos 5): -N: La casa de las muñecas de acá al lado o la cueva arriba”, -A: “Arriba en el filo porque se ve... espectacular”.

Cada uno de estos espacios se encuentra imbricado en una red de significados que no son unidimensionales, sino que emergen de las experiencias compartidas: -M: “Cuando era pequeña, salía a jugar con los de la vereda y cogía muchas ramitas para construir cosas” (Encuentro Campesinitos 2); -N: “Los charcos de agua que quedan como mini lagunas. Nos ponemos las botas y vamos y saltamos” (Encuentro Campesinitos 5).

Desde la perspectiva de Caclini (1990), la hibridación cultural permite comprender la vereda como espacio donde se entrecruzan lenguajes, prácticas, memorias y sistemas de valores heterogéneos. Las infancias campesinas son protagonistas de estas hibridaciones, pues encarnan la tensión entre lo ancestral y lo moderno, la memoria familiar y las exigencias de un presente atravesado por la tecnología, la movilidad y la interconectividad: -L: ¿Se imaginan un rock pesado sobre el saber de mi familia?... ¡guash! (Encuentro Semillero 2).

La vereda, como lo indica Valero et al. (2013) es un espacio en disputa donde convergen intereses extractivistas, desarrollistas, institucionales y comunitarios. En estas tensiones, las infancias campesinas son actrices que interpretan, cuestionan y transforman las condiciones veredales, por ejemplo, en la actividad donde niñas y niños identificaban una parte de su cuerpo que necesitaba cuidado y la asociaban con un lugar de la vereda amenazado en el (Encuentro Campesinitos 9).

### **8.3.2. Conflictos y redes veredales**

Se identificaron preocupaciones y proyecciones en relación con la contaminación del agua, violencias basadas en género, estructuras machistas, situaciones de seguridad, consumo de sustancias psicoactivas, desarticulación comunitaria y el debilitamiento del tejido social: Grupo 1 (N-M): “Botan mucha basura a la quebrada... podríamos hacer jornadas de limpieza con las familias”, Grupo 2 (N-M): “Las familias a veces están rotas porque toca separarse por trabajo... hacer actividades juntos ayudaría”, Grupo 3 (N-M): “El machismo sigue ahí... pero hay que hacer cosas para empoderar a las mujeres”. Estas afirmaciones dan cuenta de una

conciencia multidimensional que establece ejes de acción desde el problematizar lo común. Siguiendo a De Sousa (2009), la justicia territorial no puede desligarse de la justicia social o ecológica. En este sentido, las infancias campesinas reclaman el derecho a una vereda vivible, el poder habitar en condiciones de dignidad, a cuidar y ser cuidadas por su comunidad y a proyectar futuros seguros donde pueden soñar otros espacios de encuentro como lo planteado en el (Encuentro Campesinitos 5): -A: “Como unas bibliotecas pequeñas en varias partes”, -N: “Yo quisiera hacer así una casa para juegos y actividades... toda tejida de lanas... pero tocaría entre varios”.

Las niñas y niños no juegan en la vereda como un escenario neutro: juegan con la vereda y desde ella: -N: “Desde acá se ven varios sectores de la vereda (saltando sobre la montaña y tomando una ladera como rodadero en el Encuentro Campesinitos 6). El juego, en este sentido, es también una forma de conocimiento situado (Haraway, 1991), una vía para habitar el territorio con placer, creatividad y afecto reconociendo en la exploración: las transformaciones en las materialidades propias y del entorno.

La vereda, se muestra como una red de vínculos que excede las estructuras nucleares. Durante los encuentros, se evidenciaron redes de cuidado que involucran a abuelas, hermanas mayores, vecinos, animales, plantas y espíritus del territorio. Estas redes no sólo sostienen la vida cotidiana, sino que también configuran los marcos de referencias éticos-afectivos que orientan el actuar de las infancias: -M: “Pues acá los animales no son como en la ciudad... acá están más libres y hasta comen mejor... pero eso no quiere decir que a veces los dejen por ahí a su suerte”, -L: “Falta mucho para cuidar más a los animalitos, porque a veces uno ve que les hacen unas cosas”. Todas estas narraciones (Encuentro Campesinitos 11), dan cuenta de aprendizajes con otros seres que trascienden lo humano, proponiendo el valor del cuidado como eje organizador de las relaciones comunitarias: -N: “Con los caracoles... hay que tenerles cuidado porque son pequeños”, -N: “Yo le dejo como abrido para que la oveja pueda respirar pero que no se escape”

### ***8.3.3. Vereda como actor pedagógico***

Desde este proyecto, la vereda emergió como un actor pedagógico que enseña a través del ritmo de sus aguas y neblinas, de las memorias que resguardan las sabedoras-sabedores y de las formas de cuidado comunitario. Mi rol, estuvo ligado a ser una acompañante en la exploración

del entorno y una posibilitadora de otras formas- lenguajes de conocimiento situado (Haraway, 1991), en las que lo poético se entrecruza con el reconocimiento espacial del cuerpo-vereda: -N: “Mis ojos porque son grandes... como uchuvas” (Encuentro Campesinitos 4).

Como docente, también comprendí que trabajar en la vereda requiere coraje y ternura en partes iguales: coraje para nombrar el conflicto y ternura para sostenernos en las redes de cuidado que permiten vivir: -Grupo 4 (N-M): “Afuera de la vereda llegan motos, fuman cosas, a veces roban o dicen cosas a las niñas... deberíamos hacer carteles sobre el cuidado de la comunidad” (Encuentro Campesinitos 9).

## 8.4 PARTICIPACIÓN

### *8.4.1. Formas múltiples y sensibles de participación*

La participación de las infancias campesinas, entendida como proceso situado y complejo, emerge como una experiencia densa de sentidos, corporalidades, formas de estar-decir-hacer y transformar el mundo. La multiseñanticidad de la participación, tal como se advierte en Hart (1993), no puede leerse en escalas lineales ni niveles jerárquicos, sino como una construcción en disputa donde las infancias encarnan prácticas políticas cotidianas que confrontan marcos adultocéntricos (Lay-Lisboa et al, 2022).

En los encuentros, la participación de las y los bebés en afectos, afinidades, malestares y reconocimientos se expresó a través de gestos, movimientos, silencios, miradas, llantos, balbuceos y sonrisas. Al respecto, en un encuentro advertí: -B: “Algunos comenzaron a tocar el agua, generando remolinos y salpicando a sus madres y hermanos, compartiendo risas y sensaciones” (Encuentro Campesinitos 1).

Niñas y niños desplegaron varias formas participativas que incluyeron la investigación, la representación simbólica, la toma de decisiones y la expresión artística. Estas acciones fueron evidentes, por ejemplo, en el recorrido con Sol (Encuentro Campesinitos 6), quien lideró un recorrido-investigación a partir de sus propias preguntas sobre las familias de la vereda. Allí, se identificó una metaparticipación (Trilla y Novella, 2001), donde se produjo conocimiento, se ejerció liderazgo y se transformó lo metodológico en el proceso desde una niña, para otras

niñas y niños. Sol, al contar de ello con sus pares casi dos años después de lo ocurrido (Encuentro evaluativo, octubre de 2024), abrió las posibilidades a que se pensarán en otros sectores, dando lugar a invitaciones como la de un niño nuevo quien al verse atraído por lo realizado propuso -N: “recorrer la vereda” (entera). Por cuestiones logísticas, durante el proyecto, se ampliaron los recorridos por otros lugares del sector rincón grande. Como posibilidad futura, las niñas y niños podrían establecer puntos de encuentro en espacios abiertos de la vereda que garanticen su seguridad que permitan seguir reconociéndole en otros componentes territoriales.

Paralelo a ello, en el Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles, se evidenció la participación de niñas y niños en roles de mediación-creación de saberes campesinos desde la decisión por las temáticas, la estructuración de los encuentros y la provocación de aprendizajes intergeneracionales : -L “Cada uno tiene un momento y así estudia hartito eso... al principio sí todos como siempre” (Semillero en planeación para Encuentro Campesinitos 13), -L: “-L: Le tienes que echar más tierra para que crezca, pero no mucha agua, apenas” (acompañando el cultivo de semillas a un bebé en el Encuentro Campesinitos 12).

#### ***8.4.2 Mediaciones y transformaciones en la participación***

Uno de los desafíos más relevantes identificados en los procesos, fue la confrontación con estructuras que condicionan o restringen la participación, manteniendo estructuras de dominación intactas (De Sousa, 2006) en la unidireccionalidad del saber. Esto no siempre se da de manera explícita; a menudo sin advertirlo, puede ser participación simulada, en las que la voz infantil es convocada, pero no necesariamente escuchada. De allí, que se buscara que ellas y ellos no tuvieran un rol netamente receptivo en el encuentro con sabedoras y sabedores, sino que se establecieran relaciones dialógicas donde la conversación fuera mediada por las preguntas más relevantes para las infancias campesinas. De ello dio cuenta el formato de entrevista basado en las preguntas conformadas por Sol y puesto en colectividad para la elección de sus elementos más relevantes a indagar en la familia o en el espacio de encuentro de los sábados del Semillero con el sabedor o sabedora: -N: “Yo le pregunté a mi abuelita de esta semilla, entonces acá traigo ideas”(Encuentro Campesinitos 9).

Otro aspecto por tener presente, fue el acceso a los recursos simbólicos para participar. Si bien, todos los niños y niñas compartían sentidos territoriales, algunas experiencias previas, niveles

de escolarización y las trayectorias familiares influían en su capacidad de expresarse, de liderar y de sentirse autorizados a proponer. Algunos niños y niñas asumían un papel protagónico con facilidad, mientras otros requerían más acompañamiento en el reconocerse como actores legítimos en los espacios colectivos. El acompañamiento pedagógico fue clave en el generar condiciones más equitativas desde lo micro (Torres, 2021) en la afectividad, la escucha activa y la validación de todas las voces.

Trascendiendo lógicas tutelares (Villagra y Zinger, 2015), surgieron experiencias significativas de resistencia simbólica. En el encuentro de creación de la planta imaginaria de (Campesinitos 13), por ejemplo, varios niños y niñas diseñaron plantas con poderes pensando en los malestares emocionales, el reconocimiento interno del cuerpo, la protección de los cultivos, la cohesión familiar y la comunicación entre sectores: -N: “La mía serviría para aliviar a la gente muy triste”, -N: “Uno se la pone y puede ver dentro del cuerpo”, -N: “Esta hace que los cultivos no se dañen”, -N: “La mía uniría a las familias”, -N: “Flor canasto para llevar cosas de un lado al otro”. Estas formas de resistencia simbólica conectan con los actos de libertad propuestos por (Bedoya et al, 2024), donde mi compañera de proceso (Lady Liberato y su grupo de investigación), aportan a la discusión, entendiéndoles como gestos espontáneos que permiten a las infancias expresar su voluntad de incidir sin una planificación determinada o formalizada.

#### ***8.4.3. Territorios en disputa y agencia infantil***

Los lugares, también fueron resignificados como escenarios de acción política infantil, lejos de ser espacios neutros o meramente funcionales, son escenarios donde se produce y se actualiza la vida comunitaria. Tal como lo proponen Villagra y Zinger (2015), la participación infantil campesina es indisociable de los contextos físicos, simbólicos y afectivos donde se inscribe. Los caminos, las casas, la Escuela, el Jardín y especialmente la Lagunita, fueron territorios activados por la acción infantil. En el recorrido por los lugares importantes (en Encuentro Campesinitos 6), un niño expresó su comprensión de las delimitaciones invisibles ante ojos foráneos del mismo Agroparque: -N: “¡Vea, profe! Desde acá se ven varios sectores”- a lo cual no supe hacia dónde ver, pero luego me explicaron con sus manos las delimitaciones de cada sector-. Esto, lleva a plantear lugares enunciativos invisibles a ojos adultos o foráneos y sólo puestos en común cuando ellas y ellos deciden qué contar, a quién y de qué maneras.

La lagunita, (en ocasiones seca: siendo teatrino), se convirtió en espacio de participación recurrente (Villagra y Zinger, 2015) en los encuentros. Allí, se dieron lecturas por parte de niñas y niños, interpretaciones, juegos libres en el barro o la tierra seca, se crearon pequeñas obras representativas en relación con los animales de la vereda y se articularon las problemáticas ambientales: -M: “A veces botan gasolina y aceite de camión aquí... como si fuera un vertedero” (Encuentro Campesinitos 9).

Por su parte, los animales, las plantas y los cuerpos de agua, lejos de ser decorativos o instrumentalizados, fueron tratados como actores territoriales con los que se establecen relaciones de reciprocidad. En varios momentos los niños se refirieron a árboles específicos, a la lagunita o a perros como parte de sus espacios de confianza, de allí que, en varias ocasiones, ellos hicieran parte del encuentro. De esto da cuenta una anotación propia del (Encuentro Campesinitos 9) -“Nos acompañó una nueva perrita, en la mayoría de los encuentros siempre estábamos con perros... nunca se espantaban a menos de que pusieran en riesgo la seguridad de las y los bebés, niñas y niños”-. Este carácter de lo relacional con lo no humano muestra lo epistémico desde el efecto y la interdependencia en el reconocimiento con otras formas de estar-habitar-ser (Torres, 2021).

Las infancias no acceden a la participación, sino que la producen al relacionarse con sus entornos cuando convierten las montañas en lugares narrados, los caminos en espacios colectivos de cuidado o los juegos en dispositivos de organización. Esta forma de comprender la participación como habitar colectivo, resuena con la propuesta descentralizar las prácticas de control (Torres, 2021) para interpelarlas por las infancias campesinas. De forma transversal, se constató que las infancias campesinas aprenden la participación viviéndola. No se trata sólo de incorporar contenidos sobre derechos, sino de experimentar colectivamente los procesos de decisión, cuidado, expresión y transformación.

#### ***8.4.4. Pedagogía de la participación y vida veredal***

En la práctica pedagógica, la participación desde lo cotidiano fue un elemento clave. Las niñas y niños campesinos no son espectadores de despojo ni de la resistencia, pues desde su experiencia son actores con agencia que encarnan formas de cuidado, protección y memoria del territorio. Desde esta apuesta, defender el territorio no puede entenderse sin visibilizar las prácticas de participación infantil que lo sostienen.

Las propuestas que emergieron desde los encuentros en los saberes medicinales tradicionales (Encuentro Campesinitos 7) y la creación simbólica de espacios para las infancias en el indagar por sus intereses (Encuentro Campesinitos 5), se evidenciaron saberes no escolarizados, formas de narrar el cuerpo, el agua, la comida y la familia que desbordan los marcos tradicionales: -L: “También sé cuándo hay ganas de llover” (Encuentro Semillero 2).

Las infancias campesinas, enseñaron que la participación no es un derecho a conceder sino una práctica que se ejerce cotidianamente en lo más sutil de la vida veredal (Forero, 2018). Allí, el diálogo mediado de la familia se evidencia como sustento afectivo y epistemológico que acuerda con sus sabedoras y sabedores qué preguntar, en qué ahondar y desde dónde posicionarse. Así mismo, establece la problematización por la vida común (Trujillo, 2022) en las relaciones vinculares con sus hermanas y hermanos más pequeños: -L “Enseñarles sobre no maltratar a los animales ni a los niños” (Encuentro evaluativo, 2024).

Las infancias campesinas, no sólo participaron de una propuesta; la hicieron posible y en ese hacer, invitaron a las y los docentes a repensar el sentido mismo de la acción educativa en el articular su participación con el derecho a un territorio e infancia habitable y a una comunidad que se construya desde la diversidad, la reciprocidad y la vida compartida.

## **8.5 LIDERAZGO**

### ***8.5.1. Liderazgos en lo cotidiano y colectivo***

Las y los bebés, desde sus gestos, miradas, movimientos corporales y sonidos, ejercieron una forma de liderazgo afectivo-sensorial que incide en los ritmos y disposiciones del grupo (Planella, 2017), pues en ocasiones, las madres destacaban cómo sus bebés convocaban a la participación o facilitaban climas de cuidado: -M “Se llenó todo de eso y quedamos todos relajados” (respecto a la actividad de masajes cuidadores del Encuentro Campesinitos 4, en el que bebés incidían sobre el cuerpo de sus madres en el cuidarles y a la vez explorar sus contactos). Este liderazgo no se da en el discurso, sino en la afectividad y en la capacidad de generar vínculos. Desde la perspectiva de Chanchi et al. (2020), esto se puede leer como una forma de socialización política temprana, donde los cuerpos de las y los bebés median interacciones y construyen comunidad.

Los niños y niñas lideraron juegos bajo sus acuerdos, reglas y relaciones por la vereda en distintos escenarios sólo conocidos por ellas y ellos, organizaron espacios de encuentro virtual para las planificaciones del proceso Campesinitos, gestionaron saberes en la investigación hecha con las y los sabedores en su familia como los encuentros con sabedores convocados a la Escuela, propusieron espacios para las infancias en la vereda problematizando su propia cotidianidad y proyectaron acciones en torno al cuidado territorial. En el (Encuentro de Semillero 1), varias y varios expresaron abiertamente su deseo de tener figuras y roles de acompañamiento a la comunidad: -L: “Por ejemplo, acá en la Escuela, sería muy bacano que nosotros fuéramos profes”; -L: “Da miedito y nervios porque es tremendo, pero pues sí... no deja de llamar la atención”.

Desde el diseño y desarrollo de los encuentros en Campesinitos, el liderazgo, dentro de las múltiples formas ya existentes, se tornó de carácter educativo y epistemológico, donde el saber no se vio como repetición de algo que cuentan las abuelas o abuelos sino como una construcción y resignificación colectiva desde lo creativo.

La relación con sus pares también fue clave desde el tejido en lo cotidiano (Daza, 2023). En los juegos colectivos, la organización de actividades, la resolución de conflictos y las decisiones conjuntas, las y los niños aprendieron que liderar es escuchar, enseñar, negociar, ceder y construir con otros, expresando en sus propias concepciones sobre el liderazgo: -L: “enseñar a los demás”; -L: “ayudar a los otros”; -L: “liderar un grupo”; -L: “trabajar en equipo”; -L: “tener el conocimiento para guiar a las demás personas” (Encuentro evaluativo, 2024).

Un componente esencial que atravesó el liderazgo campesino infantil, fue el afecto como base del sostenimiento de la acción política. Siguiendo a Estrada y Tunarozza (2022), se reconoce que la acción política no puede sostenerse solo en la razón ni en la estrategia, sino que requiere de una base emocional que impulse, sostenga y nutra los procesos colectivos. Los liderazgos desarrollados, estuvieron mediados por afectos tales como el cuidado mutuo, el deseo de compartir, la empatía, el reconocimiento de la tristeza o la indignación ante la injusticia. Durante los ejercicios de pintura corporal, arcilla y plastilina, se crearon personajes protectores, cuidadores y sensibles: -N: “Yo quiero dar mucha paz así, con el pelaje suave” (Encuentro Campesinitos 4), -N: La mía serviría para aliviar a la gente muy triste (a partir de su planta imaginada para la vereda en el Encuentro Campesinitos 13).

En los espacios de lo cotidiano de la vereda (Daza, 2023), la entrada, el cuarto, el lodo, la cueva, el tobogán natural de la ladera de la montaña, la lagunita (en tiempos de lluvia)-teatrino (en temporada seca), el columpio, la Escuela y el alto donde se juega de manera variada, fueron sentidos y significados como escenarios de acción, juego y liderazgo. Estos lugares no eran neutros, sino cargados de emociones, memorias, acciones presentes, incidencias del ahora y proyecciones, lo cual les confería un poder pedagógico y político, de ello da cuenta un niño que establece el espacio de juego en el columpio alto dentro de unas prácticas de cuidado: -N: “Nos vamos montando y los que estén afuera empujan y miran que no se vaya a caer” (Encuentro Campesinitos 6).

### ***8.5.2. Hibridación cultural y horizontes de liderazgo***

Los liderazgos campesinos infantiles, desarrollaron estrategias para hacer frente a situaciones de desigualdad, invisibilización (Bedoya et al, 2024) o violencia simbólica a través del uso de lenguajes creativos como el arte, el juego, la palabra, la creación sonora, la performatividad corporal y la exploración sensorial. Esta diversidad de formatos, lenguajes creativos y formas de enunciación se articuló a sus formas de liderazgo que ya tenían, permitiendo la comprensión de múltiples formas de enunciarse en la construcción del territorio en común desde la diversidad: -L: “Las voces son de colores... cada uno tiene distintas voces (Encuentro Semillero 2)”, -L: “La paz en Colombia en la mirada (título de una sección)...pues...si nos estamos tapando los ojos en la actividad de adivinar...de pronto la paz está en los olores” (Encuentro Campesinitos 13).

Otra estrategia fue la hibridación de saberes (Caclini, 1990) donde niñas y niños mezclaron estéticas urbanas y campesinas desde elementos de la tradición oral en carrangas, rap o el hip hop. Estas hibridaciones culturales dieron cuenta de un saber desenvolverse en ambos mundos para resistir en lo propio. A continuación, un rap realizado por niñas y niños en un encuentro de creación del (Encuentro Semillero 3):

Mi abuelo, mi abuelo, salía a trabajar  
en las tierras, las tierras, las tierras del uval  
tenía el carro mil ochocientos  
con transmisión paleolítica  
dirección arcaica  
motor de 8 cilantros y frenos de paciencia

Llevaba papa, zanahoria y arveja para abastos  
extraída de la tierra  
Y agárrate chenchu que vamos a treinta  
(Grupo 1)

A lo largo de los encuentros, como en el (Encuentro Campesinitos 2), niñas y niños expresaron diversos sueños y vocaciones asociados a vivencias propias en la vereda y con sus familias como lo que desean mejorar y defender. El deseo de ser líderesa epistemológica desde lugares educativos -N: “Yo quiero ser profesora”, responde a la experiencia de enseñar a otras y otros desde el juego y el conocimiento heredado-resignificado, como por su parte, el anhelo de tener liderazgo en formas de cuidado -N: “Yo...creo que bombero”, responde al vínculo por la protección del entorno. De allí que aparte de liderar desde el ahora en su vida y territorio, reconocieran ejes de proyecciones como horizontes posibles dentro del territorio (Villalba, 2018).

En las familias, el liderazgo se tejió desde lo emocional y lo cotidiano, situando a las madres, abuelas y hermanas mayores como referentes clave. Su accionar no responde a una voluntad de dominio, sino una forma de sostener la vida, como se evidenció en testimonios como el de -N: “Mi mamá porque ella está pendiente de toda la familia y de la gente... gestiona cosas y vive muy atenta de todos en la vereda” (Encuentro Campesinitos 3). Este tipo de liderazgo encarna el sostenimiento afectivo que Estrada y Tunaroz (2022), reconocen como base de la acción política.

Las relaciones intergeneracionales con sabedores y sabedoras del territorio, permitieron que las niñas y niños se situaran no como eslabones, sino también como constructores de una historia que les antecede. En la investigación en sus propias familias con entrevistas, prácticas del saber campesino y conversaciones a las y los sabedores donde se recuperaron memorias familiares, el liderazgo se configuró como continuidad y transformación. Muestra de ello las siguientes expresiones en el (Encuentro evaluativo, 2024): -L: “Llega una etapa donde se van a olvidar todos los saberes campesinos y nosotros podemos continuarlos y contar de cómo los hacemos nosotros”, -L: “Nos gustaba preguntarles a las mamás, los papás, los abuelos, las abuelas, las tías y los tíos”, -L: “Uno se ponía a practicar el saber con la familia, entonces uno pasaba más tiempo con ellos”.

### ***8.5.3. Liderazgo como proceso pedagógico y performativo***

La propuesta realizada en los procesos Campesinitos y el Semillero, fue diseñada con la intención de potenciar las formas de agencia, expresión y organización de las infancias desde sus contextos. En coherencia con la idea de liderazgo como proceso de subjetivación política (Chanchi et al, 2020), se buscó generar condiciones para que los y las niñas se reconocieran como actoras y actores de cambio en su comunidad. Esto se hizo mediante el diseño de encuentros en las que reconocieran sus propios reconocimientos participativos: -M: “se escucha a los niños y se llevan a cabo sus ideas” (Encuentro evaluativo, 2022).

Dentro de los cambios relevantes, se encuentran la apropiación del diseño de los encuentros por el Semillero, dando paso a relaciones entre infancias campesinas y docentes desde la co-creación y la creación final de ellas y ellos en la construcción alterna del poder (Giraldo y Becerra, 2023) desde el intercambio de ideas (Chanchi et al, 2020). Esta transformación, lejos de ser sólo simbólica, tuvo impactos reales en la metodología del proceso, en la planificación pedagógica y en la redistribución del poder educativo. Al respecto, Martha Villalba lideresa, educadora y directora de la Escuela de Cultura Campesina comparte: “permitió verse a cada uno como ese portador de saber que lo puede llevar a Campesinos y que puede a su vez liderar el proceso con Campesinitos” (Evaluación procesos, 2024). El impacto en Campesinitos fue profundo porque las y los niños de Campesinitos, vieron en sus hermanos o vecinos mayores modelos de acción, escenificaciones de agencia y figuras con las que se podían identificar-proyectar desde saber que les reconocían en sus gustos y particularidades. Esto permitió que el liderazgo no fuera una figura externa, adulta o idealizada, sino una posibilidad real, próxima y deseable consolidando un ciclo de inspiración mutua donde el liderazgo se diversifica y colectiviza. Así mismo, se transformaron las formas de nombrar a las infancias al reconocerles como lideresas y líderes campesinos infantiles, produciendo un acto performativo que como señala Butler (2001), contribuye a constituir realidades. Las y los niños se asumieron desde allí, generando nuevas formas de concebirse en el territorio desde lo potestativo: L: “los que no hemos estado nos gustaría también hacer eso” (Encuentro evaluativo, 2024).

Por otro lado, se aportó a la articulación familiar desde una mayor valoración por las ideas, sueños y capacidades de las niñas y niños, implicando un reconocimiento en su agencia, su sabiduría y su posibilidad de ser actoras de enseñanza. De allí que como afirma (Cuervo, 2022), se contribuyera a la posibilidad de emancipar y transformar el mismo territorio desde comprender las múltiples formas en que el liderazgo se da.

La práctica pedagógica en y para el liderazgo, replantea el rol docente en verle como figura que no siempre dirige, sino que acompaña, facilita y se transforma junto con las infancias campesinas. El liderazgo no se delega ni se impone: se cultiva en la relación horizontal, el reconocimiento mutuo y en la apertura a lo inesperado.

Ser docente en el contexto de las infancias campesinas, implica comprender que el liderazgo infantil no es futuro sino presente y está sostenido por los saberes locales (Franquiz, 2019) expresados en lo cotidiano (Daza, 2023) y sostenidos por las memorias (Villalba, 2018) que enuncian otras significaciones de posibilidad (Butler, 2001). Esto demanda una pedagogía de la presencia y la escucha, una disponibilidad para construir rutas de aprendizaje y una convicción ética de que las niñas y niños del campo tienen mucho que enseñarnos sobre lo que significa liderar, habitar y resistir desde sus territorios: -L: “Se podrían hacer espacios de cine”, -L: “Podríamos interactuar con algunos animales para aprender de ellos”, -L: “ Se podrían hacer obras de teatro para mostrar los saberes, cómo se hacen en la familia” (Encuentro evaluativo, 2024)

Los resultados de este capítulo revelan que las infancias campesinas no son únicamente receptoras de procesos educativos, sino creadoras activas de sentidos, prácticas y saberes que desafían lógicas adulto-céntricas fragmentadas y estandarizadas. Desde sus narrativas, acciones, relaciones y creaciones tejieron comprensiones complejas de sus realidades territoriales, cuestionaron estructuras que restringen su participación y propusieron alternativas (Giraldo y Becerra, 2013) que integran la memoria, el cuidado y la colectividad.

Los procesos desarrollados transformaron el horizonte de lo pedagógico al afirmar que la defensa de la vida en el campo se construye también desde las miradas, gestos y palabras de las niñas y niños campesinos.

## CAPÍTULO 9. REFLEXIONES FINALES

Este capítulo, se abre como un espacio de cierre donde las experiencias compartidas a lo largo del proyecto pedagógico se entrelazan con las comprensiones construidas desde los propios territorios de vida intentando comprender lo que emergió. Aquí, se reconoce la necesidad de una pausa para pensar lo recorrido desde otros ángulos, dando lugar a inquietudes que quedan abiertas.

### 9.1 REFLEXIONES

#### *9.1.1 Infancias campesinas en sus componentes territoriales: cuerpo, familia y vereda*

El cuerpo, como primer componente del territorio habitado, fue comprendido por niñas y niños como creación vivencial desde el cual se inscriben memorias, se expresan afectos, se recrean vínculos y se despliegan lenguajes que van más allá de las palabras. En los encuentros, las actividades relacionadas con el reconocimiento de texturas, formas, sonidos, movimientos y huellas permitieron cada niña y niño explorar su ser corporal en relación con la vereda, sus ritmos y su historia. Las memorias sensibles se convirtieron en fuente epistemológica que evidencia que el territorio no es sólo externo, sino también encarnado y vivido.

La familia por su parte, emergió como un entramado afectivo-cultural donde se transmiten y transforman saberes, se construyen vínculos intergeneracionales y se gesta la comunidad desde prácticas en el hogar. Las narrativas compartidas por las madres, las abuelas y las niñas y niños permitieron comprender que la crianza campesina de las y los participantes se da en un proceso situado que resiste desde la cocina, el cuarto, el juego, el afecto, el cultivo y la memoria que se construye entre varios. La familia no se presenta como un espacio estático, sino como un tejido en constante resignificación, donde las subjetividades infantiles en lo territorial y político se constituyen también como parte activa en la defensa territorial al asumir roles de cuidado, participación y liderazgo dentro de su propia cotidianidad.

La vereda como lugar simbólico, sociocultural, natural y físico fue comprendida por las infancias campesinas como una totalidad que vincula espacio, comunidad, historia y afecto. Los recorridos, las evocaciones sensoriales, los diversos juegos, los relatos de vida y los tejidos

realizados develaron una apropiación veredal en clave de pertenencia, resignificación y resistencia. Las niñas y niños reconocen en la vereda no solo un lugar donde están, sino un espacio de vida que se cuida se piensa, se defiende y se sueña. La vereda fue asumida como espacio de vínculo, de aprendizaje y creación comunitaria en donde se ancla la posibilidad de imaginar y construir presentes colectivos.

### ***9.1.2 Subjetividad Política en clave de: participación y liderazgo***

La participación de las infancias campesinas, no se limitó a una presencia pasiva o una reproducción de formas adultas de vinculación social, sino que se manifestó como una red de significados situada, creativa y propositiva. Las niñas y niños campesinos participaron desde sus formas propias: los juegos, las representaciones gráficas, las conversaciones, las exploraciones corporales, las creaciones sonoras y los diálogos intergeneracionales dieron cuenta de una participación sustantiva que reconoce la agencia infantil no como potencialidad futura sino como realidad presente.

El liderazgo infantil emergió como un proceso colectivo, pedagógico y epistémico de formas múltiples que se sostiene en los vínculos afectivos, el reconocimiento mutuo y la creatividad compartida. Por su parte, las niñas y niños de Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles, no solo asumieron roles de liderazgo explícito y nominado en su posicionamiento como actores potestativos, sino que también diseñaron, propusieron, adaptaron y reflexionaron sobre las actividades de Campesinitos. Esto permitió una apropiación del proceso pedagógico desde su perspectiva que vinculara los lazos comunitarios en el ser ellas y ellos quienes terminaron convocando a los procesos desde la generación de formas propias de representación y gestión del conocimiento.

### ***9.1.3 Reconocimiento de las infancias campesinas desde sus componentes territoriales y subjetividades políticas***

Reconocer a las infancias campesinas desde sus componentes territoriales y subjetividades políticas implicó asumir una postura crítica frente a posturas adulto-céntricas, urbano-céntricas y productivistas que históricamente han relegado su existencia situada y su capacidad de agencia. Las tensiones emergieron en diferentes planos: en las estructuras educativas formales que no dialogan con los saberes comunitarios; en los imaginarios sociales que reducen o limitan las voces de niñas y niños; en las dinámicas comunitarias que, aunque colectivas, reproducen

jerarquías que invisibilizan las iniciativas infantiles desde la autonomía cotidiana y en las mismas condiciones materiales que limitan la sostenibilidad de los procesos.

Sin embargo, frente a estas tensiones, también se evidenciaron formas de resistencia simbólica, cotidiana y organizativa. La consolidación de espacios propios para las infancias campesinas dentro de la Escuela de Cultura Campesina, el liderazgo asumido por niñas y niños, el reconocimiento de sus saberes por parte de sus familias y la articulación de las propuestas pedagógicas con las dinámicas comunitarias: mostraron que es posible tener horizontes de posibilidad desde la educación infantil situada en el campo colombiano. La resistencia en este sentido, no fue oposición, sino creación: de vínculos, de lenguajes, de propuestas y de comunidad desde mi posición particular como actora con saberes y subjetividades propias.

#### ***9.1.4 El proyecto pedagógico: comprensiones y aprendizajes***

El proyecto pedagógico desarrollado desde Campesinitos y el Semillero de Liderazgos campesinos infantiles, permitió el fortalecimiento de la articulación comunitaria desde múltiples dimensiones. Se generaron diversos espacios de creación e intercambio intergeneracional, donde las voces de niñas y niños se encontraron con las de sus madres, hermanas y hermanos, sabedoras y sabedores en un tejido de reciprocidad y reconocimiento. Las entrevistas realizadas por niñas y niños, la circulación de saberes entre generaciones y la construcción colectiva de narrativas evidencia un entramado pedagógico que potencia la comunidad como espacio de formación. Así mismo, la articulación entre diferentes actores (madres, docentes, lideresas, colectivos, instituciones, niñas y niños), se fortaleció a partir de prácticas de cuidado, escucha, planificación compartida y uso de lenguajes diversos para la expresión y sistematización de saberes. La dimensión afectiva y relacional fue clave para consolidar redes de apoyo mutuo, particularmente entre madres y grupos de niños y niñas, fortaleciendo un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida por el territorio.

Un gran aprendizaje, fue la necesidad de comprender que los saberes comunitarios no se estructuran en lógicas lineales, sino que se entrelazan en espirales de sentidos, afectos y memorias. El diálogo entre generaciones fue más que una estrategia: una ética del encuentro. Las niñas y niños se potenciaron en escuchar, preguntar, cuidar y reinterpretar, y, las familias como actoras colectivas, encontraron en los espacios de conversación y creación conjunta, lugares donde sus experiencias, vidas, construcciones eran validadas como saberes legítimos resignificando sus propias trayectorias con relación a las mismas infancias campesinas.

La consolidación de espacios propios para las infancias generó transformaciones en las dinámicas de acompañamiento epistémico entre hermanas y hermanos, fortaleciendo el reconocimiento de las infancias como actoras de transformación.

En este proyecto, surgieron nuevos elementos en las comprensiones de las infancias campesinas. Uno de ellos, fue la del cuerpo como encarnación del territorio y archivo vivo performativo que sostiene herencia desde su resignificación y enunciación. Las narrativas que emergían de las cicatrices, los movimientos, las creaciones corporales colectivas o las gestualidades espontáneas llevaron a entender que los cuerpos son territorios de memorias en el ahora. Otro elemento relevante, fue la del juego como forma de participación política. No se trató de juegos funcionales o con objetivos de principio a fin impuestos, sino que se dieron momentos con elementos abiertos a las creaciones que resultaron en juegos donde se daban roles, se disputaban sentidos, se acordaban marcos, se ejercían ajustes a las normas y se daban alteridades simbólicas del espacio y su cultura material para pasar de uno a otro juego sin fragmentación alguna, enlazando uno y otro, llevando a ver que las infancias campesinas crean sus propias formas de incidir, habitar y transformar el mundo.

#### ***9.1.5 Logros, Tensiones y Redes***

Uno de los principales logros fue la de sostener una apuesta pedagógica comunitaria pensada para las infancias campesinas, donde niñas y niños se reconocieron como parte activa de su territorio capaces de nombrar, proponer, organizar y liderar explícitamente como afirmación política de largo alcance.

El fortalecimiento de vínculos comunitarios desde las familias, la creación de formatos y estrategias para la expresión múltiple de niñas y niños, la propuesta de redes de apoyo entre mujeres, como el involucramiento progresivo de las familias en los procesos, dan cuenta de un proyecto que nació en la vida cotidiana para sostenerse desde allí.

Una mirada honesta a lo vivido en este proyecto pedagógico exige también reconocer no solo los logros alcanzados, sino también las tensiones y desafíos que atravesaron los caminos.

Una tensión importante se encuentra en el lugar que ocupan las y los maestros en formación dentro de las comunidades campesinas. Si bien su rol depende de las condiciones contextuales, el trabajo pedagógico no puede ser visto de ninguna parte como extensión de lo productivo o asistencial, de allí que su labor implique un posicionamiento donde se construya desde responsabilidades compartidas.

Frente a las limitantes, creía perseverantemente en un proyecto mientras entendía las dinámicas propias comunitarias en sus intermitencias, tuve dificultades personales socio-económicas que permearon mi acompañamiento de los procesos como mi bienestar integral, los insumos-materiales empleados fueron gestionados en las instituciones de trabajo pero siempre dependían de las posibilidades de allí y en varias ocasiones no fue posible articular los calendarios académicos-laborales propios con los calendarios comunitarios. Esto me llevó a encarnarme dentro de un entramado que también sostiene, apoya y siempre encuentra la manera de tejer en red con: las mismas lideresas como Marthica, mi Madre, mi Abuela, mi compañera Lady, mis primos Yandra y Juan, las colectividades ya existentes en la vereda como Libros Buenos a la Vereda y los aprendizajes cotidianos de los Niños y Niñas en sus comprensiones de las vidas.

#### ***9.1.6 Proyecciones***

Este proceso dejó rutas que pueden ser retomadas, ampliadas y transformadas por las niñas y niños del Agroparque. Las infancias campesinas que participaron dejaron proyecciones sobre lo que desean seguir construyendo: espacios de encuentro pensados para niñas y niños, espacios de intercambio con fauna y flora del territorio, espacios donde confluyan lenguajes creativos como el cine y la música, espacios para la literatura itinerante, recorridos por la vereda, producción de formatos comunicativos múltiples, siembras colectivas, casas tejidas y encuentros con otros sectores y veredas. Sus ideas no son utopías distantes, sino proyectos posibles que necesitan voluntades, tiempo, redes, recursos y reconocimiento para concretarse.

Una de las proyecciones, es el fortalecimiento de duplas o colectividades pedagógicas en las apuestas que permitan compartir perspectivas, sentidos, compromisos y sostener de manera colectiva los procesos en el tiempo. La continuidad del vínculo con colectivos, bibliotecas comunitarias y espacios de formación ampliada de carácter comunitario puede generar condiciones para que los procesos no dependan de una sola figura docente, sino que se construyan en prácticas colectivas sostenidas.

La posibilidad de articular Campesinitos y el Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles a redes de infancias campesinas en otras veredas de Bogotá, también abre un horizonte para la creación de espacios comunes desde las vidas de niñas y niños. El fortalecimiento de herramientas de sistematización elaboradas por las propias infancias campesinas es otra apuesta

que puede potenciarse en futuras experiencias, no sólo registrando sino permitiendo reinterpretar el pasado, habitar el presente y proyectar-crear en clave territorial.

### ***9.1.7 Recomendaciones***

A la Escuela de Cultura Campesina, se recomienda sostener procesos de creación pedagógica con horizontes comunitarios, interculturales y críticos en clave de defensa territorial desde la práctica entre las corporalidades, los afectos, las historias y las esperanzas compartidas a partir de concebir sus infancias campesinas como actores de saber con sus propias enunciaciones, incidencias y creaciones capaces de liderar y sostener desde el tejido comunitario sus procesos educativos al ser ellas y ellos quienes sienten y encarnan el territorio.

Desde la experiencia vivida, se vuelve importante recomendar a la Licenciatura en Educación Infantil el fortalecimiento de estrategias escriturales investigativas y analíticas desde los primeros semestres, no como una carga, sino como la posibilidad de poder dar cuenta con mayor rigor académico a los procesos desarrollados en apuestas pedagógicas comunitarias.

Si bien, ya existen espacios donde se acerca a la práctica investigativa, la escritura y la estructura de una tesis, podría ser importante poder irle construyendo desde el inicio del pregrado en el reconocer que pueden haber vacíos escriturales en las y los estudiantes susceptibles de fortalecerse y desarrollarse dentro de la misma carrera.

A nivel de programa, es relevante reconocer la diversidad de trayectorias, condiciones y posibilidades de vida de las y los estudiantes, permitiendo modalidades de grado flexibles que posibiliten articular las exigencias económicas-laborales a la vida académica. De allí, que, desde la Universidad Pedagógica Nacional, es vital plantear la posibilidad de enlaces con entidades u organizaciones que posibiliten prácticas remuneradas o apoyos económicos para la consecución de proyectos en clave comunitaria sin que estas entren en contradicción. Acompañar procesos comunitarios en contextos campesinos no puede ser un privilegio o un sacrificio personal, sino una responsabilidad compartida.

### ***9.1.8 Componentes territoriales y subjetividades políticas por la defensa territorial***

A lo largo de este proceso, se hizo evidente que la defensa territorial cuando se piensa desde las infancias campesinas no es únicamente una defensa material del suelo o de los recursos, sino se comprende como una afirmación vital de sentidos. Lo que se defiende es la posibilidad de crecer con raíces, de nombrar el mundo desde lenguas y perspectivas propias, de jugar en

los lugares que sólo conocen las infancias y de construir comunidad a partir del reconocimiento y no de la competencia. Lo que se defiende es el tejido de relaciones que da sustento a las vidas en el campo, el derecho a contar y ser contado, a interpretar el pasado y crear el presente. La defensa territorial en esta clave es un acto cotidiano de memorias, encarnaciones, afectos, resignificaciones y creaciones.

Las niñas y niños campesinos están redefiniendo los marcos de lo político desde lo sensible al: recorrer sus componentes territoriales, establecer vínculos que les problematizan y transforman para el cuidado propio y colectivo, investigar en familia y en vereda con sus sabedoras y sabedores, investigar sus entornos, liderar procesos pedagógicos, plantear propuestas, participar de muchas formas y asumir su rol como actoras/es activas/os del territorio.

Este proyecto pedagógico, permitió ver que la defensa del territorio no tiene una sola forma ni una única escala: se hace también en los juegos compartidos, en los hogares, en los relatos, en los recorridos por los caminos y en las preguntas que no encuentran aún respuestas, pero que movilizan nuevas búsquedas. Se abren preguntas que no pueden ser resueltas en el marco de esta tesis, pero que quedan instaladas como provocaciones: ¿Cómo gestar ahora proyectos pedagógicos iniciados, investigados, ejecutados, evaluados y sistematizados por niñas y niños?, ¿Qué estructuras de acompañamiento podrían imaginarse con las comunidades mismas para que los procesos no se diluyan en el tiempo? o ¿Cómo se podría transitar de una práctica pedagógica con enfoque territorial a una política educativa construida con las infancias campesinas?.

Esta tesis no cierra con una conclusión definitiva. Las ideas, lo surgido, las creaciones y las tensiones que aquí se exponen no son finales, sino fragmentos de un entramado mayor que seguirá tejiéndose en la vida comunitaria. Las niñas y niños campesinos que caminaron estos encuentros dejaron las fibras latentes para ellas y ellos u otros y otras continúen, resignifiquen, transformen y proyecten.

Lo entregado más que un texto terminado es una invitación a seguir creando en clave territorial, política y sensible. A creer en la agencia, potestad y creación de las infancias campesinas, a apostar por la educación como espacio de cuidado y transformación y a mirar los territorios con los ojos de los juegos y las memorias. Porque defender el territorio también es esto: nombrar lo vivido con las propias palabras, dejar fluir las aguas de sentidos y construir nuevas realidades posibles. Las prácticas y sentidos contruidos colectivamente dejan una de tantas

fibras que trascienden la experiencia puntual, habitando posibilidades para re-imaginar la educación en y desde los territorios. En esta apertura, esta tesis deja de ser sólo una apuesta y se convierte en una invitación a seguir habitando las preguntas, propuestas e ideas de las infancias campesinas y la misma comunidad como lugar pedagógico y político.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Valdeleón, W., Pardo, Á., Catalina, N., Pérez Pérez, T., Vargas Rojas, A., y Cárdenas Sánchez, D. (2020). *Liderazgo en la educación rural con enfoque territorial*. Universidad de la Salle.
- Acuña-Rodríguez, O. Y., Acuña-Rodríguez, B. O., Albesiano-Fernández, L. E., Pinzón-Camargo, L. C., & Cobo-Mejía, E. A. (2021). Identidad y familia campesina en torno a la producción de queso en el municipio de Paipa (Colombia). *Mundo agrario*, 22(51), 5-6.
- Adorno, T. W. (1998). *Educación para la emancipación* (pp. 65-78). Madrid: Morata.
- Alcaldía Local de Usme. (s.f.). *Alcaldía Local de Usme*. Recuperado el 13 de febrero de 2022, de <http://www.usme.gov.co/milocalidad/vereda-los-soches>.
- Álvarez, G. (2021). *Estilos de vida campesinos: aproximación desde el semillero de investigación socioambiental en la escuela*. [Tesis de maestría. Universidad Pedagógica Nacional] Documento en línea. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13541>.
- Barona Villamizar, L. T. (2016). *El sujeto político en la primera infancia: Análisis de los discursos* [Tesis de maestría. Universidad de Antioquia- UDEA]. Documento en línea. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10495/5231>.
- Barragán Giraldo, D. F. (2016). Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología. *Revista colombiana de educación*, (70), 247-285.
- Bedoya-Ospitia, Diana M., Figueroa-Zamora, Diana Carolina, Liberato-Murcia, Lady Jazmín, & Ospina-Alvarado, María Camila. (2024). *Participación como potencia de subjetividad política de niñas y niños de primera infancia*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 22(2), 106-129. Epub November 01, 2024. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.22.2.6178>.
- Benítez, L. (2016). *Cigüeñas, ni de papel relatos que tejen danza* [Tesis de Maestría. Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Documento en línea. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/4733>.
- Berger, P. L., Luckmann, T., & Zuleta, S. (1968). *La construcción social de la realidad* (Vol. 975). Buenos Aires: Amorrortu.
- Borda, O. F. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP (investigación acción participativa). *Análisis político*, 38, 71-88.

- Bonilla-Castro, E. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma.
- Borda, F. (1978). *El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis*. En Simposio Mundial de Cartagena, Crítica y política en ciencias sociales, Bogotá, Punta de Lanza-Universidad de Los Andes (Vol. 1, pp. 209-249).
- Camargo Carvajal, J. E., Salazar Valencia, W. A., y Abuchaibe Abuchaibe, H. (2018). *Derecho a la Participación del Campesinado*.
- Camacho Bonilla, A. (2020). “No vendemos la tierra”. Oposiciones y contestaciones de una zona rural frente al conflicto de expansión urbana de Bogotá. *Revista Ciudades, Estados y Política*, 7(2), 15-30.
- Casa de la Memoria (2022). Exposición permanente sobre las Luchas Campesinas y vida del líder campesino Belisario Villalba. Agroparque Los Soches, Usme Rural, Bogotá.
- Cassirer, E. (2016). *Filosofía de las formas simbólicas, I: el lenguaje*. Fondo de cultura económica.
- Castillo, M. L. O., Loaiza, D. P. B., & Osorio, A. G. (2024). Familia campesina: la comida une y alimenta. *Revista Salud Uis*, 56(1), 4.
- Cendales, L., y Torres, A. (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. *La Piragua*, (23), 29-38.
- Cely, A. M. C. (2018). El movimiento campesino en Colombia y su relación con el contexto latinoamericano (1995-2015). *Los saberes múltiples y las ciencias sociales y políticas*, 21.
- Chacón, C., y Jerry, J. (2015). Antropología e infancia: Reflexiones sobre los sujetos y los objetos. *Cuicuilco*, 22(64), 133-153.
- Chanchi Gallo, J. P., Quiroz Cavadía, L. M., Orrego Ortiz, V., y Usuga Cardona, Y. (2020). *Subjetividad política: un camino hacia la configuración de conciencia histórica en la educación inicial*.
- Couchet, L., Portilla, M. d. l., López, A. L., & Romeu, C. (2019). *El cuerpo en la temprana infancia*.
- Chow, L. C. A. R. (2019). Hacia una etnografía participativa: técnicas representativas como estrategia metodológica alternativa. *Raíces: Revista de Ciencias Sociales y Políticas*, 65-73.
- Córdoba, A., y Alzate, N. A. (2022). Formación ciudadana y participación infantil en contextos municipales: desafíos para la educación inicial. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 18(1), 103-120.

- Corsaro, W. A., y Everitt, J. G. (2023). *The sociology of childhood*. Sage publications.
- Cusicanqui, S. R., Domingues, J. M., Escobar, A., y Leff, E. (2016). Debate sobre el colonialismo intelectual y los dilemas de la teoría social latinoamericana. *Cuestiones de sociología*, (14), e009-e009. ISSN 2346-8904.
- Cussiánovich, A., y Márquez, A. M. (2002). *Hacia una participación protagónica de los niños, niñas y adolescentes*. Lima: Save the Children Suecia.
- Daza, Y. S. (2023). *Memorias de la danza en la Vereda los Soches (1860-1970) a través de los relatos, objetivos culturales y la experiencia dancística de Virginia Martínez Solórzano*. (Trabajo de Grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/30847>.
- De Sousa Santos, B. (2006). *Conocer desde el Sur: Para una cultura política emancipatoria*. UNMSM.
- \_\_\_\_\_ (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. Siglo XXI.
- Díaz, M. (2010). El cuerpo des-encarnado. Apuntes para una teoría de la infancia como resistencia. *Revista Actuel Marx Intervenciones*, (9).
- Díaz, L. J. (2023). *Mapalina: Propuesta para el fomento de la tradición oral y la educación ambiental a través de las Experiencias Literarias del Colectivo Libros Buenos a la Vereda en la zona rural del sur de Bogotá*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/34661>.
- Domínguez, R., y María, D. G. (2022). *Etnografía e investigación con niños. Debates contemporáneos*. Ciudad de México, Pergamino Editora.
- Ducasse, F. C., & Pizarro, P. O. (2015). *Entramando pedagogías críticas latinoamericanas: notas teóricas para potenciar el trabajo político-pedagógico comunitario*. Santiago de Chile: Editorial Quimantú.
- Encuentro Evaluativo (2022). Encuentro realizado en la Escuela de Cultura Campesina.
- \_\_\_\_\_ (2024). Transcripción del Encuentro realizado en la Escuela de Cultura Campesina.
- Escobar, A. (2019). *Autonomía y diseño: la realización de lo comunal*. Editorial Universidad del Cauca.
- \_\_\_\_\_ (2016). *Sentipensar con la Tierra: Las Luchas Territoriales y la Dimensión Ontológica de las Epistemologías del Sur*.
- \_\_\_\_\_ (2015). Territorios de diferencia: la ontología política de los “derechos al territorio”. *Cuadernos de antropología social*, (41), 25-38.

- Espinosa, C. B., Agudelo, L. B., y Pachón, M. P. (2011). La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación*, 25(57), 101-120.
- Espinoza Freire, E. (2020). Reflexiones sobre las estrategias de investigación acción participativa. *Conrado*, 16(76), 342-349. Epub 02 de octubre de 2020. Recuperado en 02 de abril de 2025, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000500342&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500342&lng=es&tlng=es).
- Festival de Luchas Campesinas (2022). *Intervenciones y reflexiones compartidas por líder y lideresas campesinas de Usme Rural*. Evento realizado en la Casa de la Memoria, Agroparque Los Soches, Bogotá, Colombia.
- Fernández, J. D. (2022). Revisitando la Hacienda “El Carmen”. Análisis Bioarqueológico y Funerario de la colección de Usme. Universidad Nacional de Colombia.
- Fernandes, N., y Marchi, R. (2020). La participación de los niños en la investigación: nuances de la etnografía y la investigación participativa. *Revista Brasileira de Educação*, 25, e250024. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782020250024>.
- Flórez Motta, L. P. (2019). *Crianza, trabajo y participación: una mirada a la infancia campesina de las veredas San Isidro y San Gerardo del municipio de San Lorenzo, Nariño*. [Tesis de grado. Pontificia Universidad Javeriana]. Documento en línea. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10554/44762>.
- Forero, A. (2018). El movimiento campesino en Colombia y su relación con el contexto latinoamericano (1995-2015). *Los saberes múltiples y las ciencias sociales y políticas*, Tomo II. Gómez, S., Moore, C., Munera, L., (Eds.), (pp. 21-39). Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales. Instituto Unidad de Investigaciones Jurídico-Sociales Gerardo Molina: Bogotá, Colombia.
- Franquiz, G. (2019). *Construcción subjetiva del liderazgo comunitario como modo de vida* [Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid].
- Freire, P. (2004). *Primera Carta: Enseñar–aprender Lectura del mundo-lectura de la palabra*. Cartas a quien pretende enseñar, 28-42. México D.F.: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1994). *Educación y participación comunitaria. Nuevas perspectivas críticas en educación*. Barcelona: Editorial Paidós-Educador.
- Gadamer, H. G., y Olasagasti, M. (1992). *Verdad y método* (Vol. 1). Salamanca: Sígueme.
- García, V. y Contreras, L. C. (2023). *Biogalería del venado Soche con los integrantes del semillero de la Escuela de Cultura Campesina de la localidad de Usme como aporte al cuidado de la vida y la apropiación territorial*. (Trabajo de Grado, Universidad

- Pedagógica Nacional de Colombia). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19400>.
- Garzón Ramírez, D. M. (2017). *Proyecto educativo campesino desde las realidades y formas de vida* (Vereda Los Soches). (Trabajo de Grado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia). Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16630/TO-21787.pdf?sequence=1>
- Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México, 5-8.
- Giraldo-Calderón, Patricia Elena, & Becerra-Romero, América Tonantzin. (2023). Juventudes rurales en América Latina: evidencias desde la literatura académica. *El Ágora U.S.B.*, 23(1), 244-259. Epub October 10, 2023. <https://doi.org/10.21500/16578031.5787>.
- Giroux, H. (2001). Los profesores como intelectuales transformativos. *Revista docencia*, 15, 60-66.
- Giroux, H. A. (2015). Cuando las escuelas se convierten en zonas muertas de la imaginación: Manifiesto de la Pedagogía Crítica. *Revista de educación*, (8), 11-26.
- Gómez, J. (2005). La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social. *Revista de educación*, 336, 73-88.
- Gómez, G. M., & Mahecha, O. D. (1998). Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional. Cuadernos de geografía. *Revista colombiana de geografía*, 7(1), 120-134.
- Hart, R. (1993). La participación de los niños. De la participación simbólica a la participación auténtica. *Ensayos Innocenti*, 4, 46.
- Haraway, D., (1991), *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1995.
- Huiza, N. J. (2019). Desarrollo territorial alternativo y desde abajo : el caso de la Corporación Sembradoras de Identidad. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/46595>.
- Jelin, E. (2022). *Los trabajos de la memoria*. Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Krotz, E. (1993). La producción de la antropología en el Sur: características, perspectivas, interrogantes. *Alteridades*, (6), 5–11.
- Lander, E. (2014). *El Neoextractivismo como modelo de desarrollo en América Latina y sus contradicciones*. Heirinch Boll Stiftung, Berlin.
- Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva visión.

- Leguizamón, M., y Cruz, J. (2023). Lineamientos de política pública para la mujer rural y campesina en Boyacá, Colombia: una mirada desde las lideresas sociales. *Revista Espacios*, 44(05), 92-106.
- López Galván, Rocío, y Jaramillo Echeverri, Luis Guillermo. (2018). Cuerpo se escribe con p: presencia, palabra y pensamiento en la escuela rural de hoy. *Nómadas*, (49), 87-101. <https://doi.org/10.30578/nomadas.n49a5>.
- López, L. C. (2022). *Rastros campesinos. Prácticas estéticas campesinas en la vereda Los Soches*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/34183>.
- López López, S. (2022). *La construcción de cultura política en la infancia en procesos educativos populares un estudio realizado en el Colectivo Cumequetam-Cundinamarca y Juntanza Escuela Agroecológica-Boyacá*. (Publicación No 2019287529). [Tesis de maestría. Universidad Pedagógica Nacional]. Documento virtual. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18395>.
- Macuacé Otero R. A. (2019). Los espacios rururbanos en Colombia: algunos elementos para su discusión: The rurban spaces in Colombia: Some elements for discussion. *Procesos Urbanos*, 6(6), 33-41. <https://doi.org/10.21892/2422085X.455>.
- Maldonado, E. A. H. (2023). Las implicaciones del enfoque hermenéutico interpretativo en investigación educativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 10561-10576.
- Mantilla, M. J. (2019). Cuerpos, niñez y crianza: cartografías corporales de la infancia en el modelo de crianza respetuosa en Argentina. *Revista Uruguaya de Antropología y etnografía*, 4(1), 36-50.
- Maldonado, J. (2018). *Metodología de la investigación social: Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*. Ediciones de la U, 19-22.
- Martínez, E. (2014). *Representaciones sociales de la participación de los niños y las niñas en Colombia: ideales o realidades*. (Publicación No. 12746/1730). [Tesis de Maestría. Universidad de Manizales]. Documento virtual. Recuperado de <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/1730>.
- Martínez Alier, J. (2015). Ecología política del extractivismo y justicia socio-ambiental. *Interdisciplina*, (3)7, p. 53-73. Doi <http://dx.doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2015J.52384>.
- Martínez Tuesta, G. (2015). *Liderazgo comunal, legitimidad política y empresa energética: el caso de la comunidad campesina de Andaymarca, Huancavelica 2012–2013*.

- Mead, M. (1970). *Cultura y compromiso: estudios sobre la ruptura generacional*. Gedisa Editorial.
- Mendoza, A. (2019). Infancia Campesina; un reconocimiento necesario. *Revista educación y cultura educación rural: las invisibles culturas campesinas*, Fecode, (130).
- Mendoza, A. (2018). La urgencia de una educación del campo colombiano. *Nodos y Nudos*, 6(45), 8-10.
- Melo Cevallos, M. (2016). Las estrategias de defensa territorial. *En Sarayaku ante el sistema interamericano de derechos humanos (1.a ed., pp. 18)*. Dejusticia.
- Mercado, J. D. y Pulido, L. M. (2016). *Ampliación del Agroparque Los Soches (localidad de Usme) como alternativa de conectividad ambiental y desarrollo sostenible en el borde sur de la ciudad de Bogotá*. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.14625/2051>.
- Merleau-Ponty, M. (1957). *Fenomenología de la percepción* (J. Gaos, Trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Meza, C. A. (2008). Urbanización, conservación y ruralidad en los cerros Orientales de Bogotá. *Revista colombiana de antropología*, 44(2), 439-480.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Referentes técnicos para la Educación Inicial en el marco de la Atención Integral: [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf).
- Montero, M., & Juárez, J. R. (2010). La acción colectiva y los movimientos sociales campesinos en América Latina. *Interciencia*, 35(9), 704-708.
- Morano, L., Winckler, G., & Parodi, C. (2022). *Educar hasta la ternura siempre. Del adultocentrismo al protagonismo de las niñas*, por Gabriela Paula Magistris y Santiago Morales. DESIDADES - Revista Científica da Infância, Adolescência e Juventude, (33), 252–257.
- Moreschi, A. A. (2013). *La comunalidad como epistemología del Sur*. Ediciones Abya-Yala.
- Navarro Cala, A. P. (2021). *Hijas de la Montaña: infancias, cuerpos y territorio. Fortalecimiento de las identidades de las niñas/mujeres de la Escuela Popular Transformando Imaginarios*. [Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional] Documento virtual. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16818>.
- Ortiz, D. (2015). Infancia múltiple en Colombia: niñez en contextos de conflicto por recursos naturales. *Infancias imágenes*, 14(2), 127-136.
- Ospina González, L. (2021). *Infancia, campo, vida y trabajo como procesos de resistencia de los niños de Guinando, Chocó, Colombia*.

- Pardo, C. (2011). Defensa del territorio, educación e interculturalidad. *Trabajo Social*, (13), 9-26.
- Park, P. (1992). Qué es la investigación-acción participativa: perspectivas teóricas y Metodológicas. En *La investigación-acción participativa: inicios y desarrollos* (pp. 135-174). Editorial Popular.
- Palma Irarrázaval, F. (2022). La investigación-creación desde la antropología. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (47), 119-140.
- Posada Montoya, M. F. (2022). *Los saberes rurales y la tradición oral campesina en la vereda Morros del Cañón del Río Santo Domingo del municipio El Carmen de Viboral-Antioquia*. [Tesis doctoral. Corporación Universitaria Minuto de Dios].
- Rojas-Gutiérrez, W. J. (2022). La relevancia de la investigación cualitativa. *Studium Veritatis*, 20(26), 79-97.
- Reina Salgado, B., & Garay-Hernández, C. (2015). *Resistencia Muisca en el Valle de Ubaque, 1560-1660*. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/26755>.
- Rodas, H. C., Gómez, Z. P., Varella, A. C., Espinoza, A. N. A., Gómez, S. C., Echeverri, A. M. A., y Muñoz, E. (2014). *Al otro lado del cuerpo. Estudios biopolíticos en América Latina*. Universidad de los Andes.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
- Sánchez, O. L. (2017). Cuerpo, salud, género y emociones: estudios diacrónicos y sincrónicos. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 16(4), 1303-1312.
- Save the Children y Fundación Bernard Van Leer (2008). *Prácticas familiares y participación infantil a partir de la visión de niños y adultos: un estudio exploratorio en América Latina y El Caribe*. Rio de Janeiro: 7 Letras.
- Silva Prada, D. F. (2014). Acerca de la relación entre territorio, memoria y resistencia. Una reflexión conceptual derivada de la experiencia campesina en el Sumapaz. *Análisis político*, 27(81), 19-31.
- Spíndola Zago, O. (2016). Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 61(228), 27-56.
- Swedenburg, T. (1990). The Palestinian peasant as national signifier. *Anthropological quarterly*, 18-30.

- Szulc, Andrea. (2019). Más allá de la agencia y las culturas infantiles: Reflexiones a partir de una investigación etnográfica con niños y niñas mapuche. *Runa*, 40(1), 53-64. <https://dx.doi.org/https://doi.org/10.34096/runa.v40i1.4992>.
- Torres Velázquez, E. (2021). Hacia la participación política de niños y niñas rurales: Metodologías para la construcción del pensamiento crítico infantil. En Nieves Guevara & J. Romero de la Luz (Coords.). *Educación y culturas comunitarias: Experiencias de reinención de la vida rural* (pp. 71–92). Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.
- Trilla, J., & Novella, A. (2001). Educación y participación social de la infancia. *Revista Iberoamericana de educación*, 26, 137-164.
- Trilla, J (1988). Animación sociocultural, educación y educación no formal. *Educación*, 13, 17-41.
- Tomadoni, C. (2007). A propósito de las nociones de espacio y territorio. *Gestión y ambiente*, 10(1), 53-65.
- Trujillo Vanegas, C. (2022). *El territorio para los niños y las niñas. Entramado vincular para la comprensión, construcción y cuidado de la vida*. Universidad de Antioquia.
- Tunaroza Hernández, A. L., & Estrada Castrillón, M. (2022). Participación y liderazgo comunitario en dos municipios de Cundinamarca: Una apuesta para mejorar el compromiso y el desarrollo comunitario. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/54677>.
- Valero Zapata, G. M., Castañeda Novoa, Y., & Nova Laverde, M. (2023). Estrategias de re-existencia campesina en la vereda Los Soches, Usme (Bogotá): un ideario alternativo de desarrollo rural. *Equidad y Desarrollo*, 42, 19–42. <https://doi-org.banrep.basesdedatosezproxy.com/10.19052/eq.vol1.iss42.2>.
- Valladares, Laura R. (2021). La antropología comunitaria Una nueva relación de investigación en y con los pueblos indígenas. *Alteridades*, 31(62), 13-24. Epub 21 de febrero de 2022. <https://doi.org/10.24275/uam/izt/dcsh/alteridades/2021v31n62/valladaresc>.
- Van Der Hammen Malo, M, Morales Betancourt, D, Gómez, P, Cuervo, O, Aya, D, León, M y Rodríguez del Castillo, J. (2018). *Historia ambiental del sur de Bogotá. ¿para qué una historia ambiental?* Universidad Externado de Colombia. Centro de Educación Virtual.
- Villagra, J. M., & Zinger, S. (2015). Pensar al niño como sujeto político: las propuestas educativas para los niños en movimientos sociales de Jujuy. *XI Jornadas de Sociología*, 1-12.

- Vega, M. D. (1994). *La Animación sociocultural en el ámbito Rural* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED]. Recuperado de <https://portalcientifico.uned.es/documentos/5f63fc8329995274fc8e7f72>.
- Villalba, M. A. (2018). *El Saber campesino como base para un modelo educativo propio, Escuela de Cultura Campesina los Soches*. [Proyecto aplicado de educación propia comunitaria, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/20921>.
- Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales Tomo I: Prácticas insurgentes de resistir,(re) existir y (re) vivir* (Vol. 1). Editorial Abya-Yala.
- Walsh, C., e Instituto Científico de Culturas Indígenas, issuing body. (2012). *Interculturalidad crítica y (de) colonialidad : ensayos desde Abya Yala / Catherine Walsh*. Ediciones Abya-Yala.
- Walsh, C. E. (2014). Pedagogías decoloniales caminando y preguntando: notas a Paulo Freire desde Abya Yala. *Entramados: educación y sociedad*, (1), 17-30.
- Zapata Jiménez, M. A. (2018). *Prácticas, saberes y mediaciones de la educación rural en Colombia*. (Editora Myriam Alba Zapata Jiménez.). Universidad de La Salle. Facultad de Ciencias de la Educación. Doctorado en Educación y Sociedad.

## ANEXOS

### **FESTIVAL DE LUCHAS CAMPESINAS: 1 EDICIÓN (12 FEBRERO DE 2022)**

A partir del conversatorio realizado el 12 de febrero de 2022, en el Agroparque los Soches, con las lideresas Ruth Tovar, Otilia Cuervo y el líder Belisario Villalba se evidenciaron algunos elementos a tener en cuenta en la defensa territorial.

A continuación, algunos fragmentos de diálogos que se dieron en ese espacio con las lideresas y el líder campesino desde la mediación del encuentro por parte del líder juvenil campesino y artista Stiven Daza:

-Ruth Tovar, es una lideresa campesina que desde 2014 participa en la dotación de preescolar y básica como apoyo técnico, así como también es participante de la mesa urbano-rural desde 2006 con la implementación del acuerdo 252 con el acuerdo nuevo Usme proyecto Tres Quebradas.

-Otilia Cuervo, es una lideresa campesina nacida en la vereda La Requilina, trabajadora social de la Corporación Universitaria Minuto de dios, especialista en gestión pública de la UNAD, referente para la ruralidad desde la oficina de participación de la Alcaldía Local de Usme, líder de la JAC vereda la Requilina en 4 periodos consecutivos, trabajó en comunidades por más de 20 años, parte del comité de aguas y saneamiento ambiental de Usme (organización que gestionó los recursos y la construcción de los acueductos veredales), participó como compromisaria delegada por la ruralidad de Usme en la conformación de la política pública para la ruralidad, fue nombrada como delegada de la unidad de desarrollo rural de la localidad de Usme por voto popular, participó como integrante de la mesa de concertación del borde urbano-rural contribuyendo al posicionamiento de los bordes urbanos-rurales de la ciudad y a la construcción de la propuesta de ordenamiento social del territorio. Es Socia fundadora de la Corporación Campesina Mujer y Tierra y actualmente es representante del acueducto veredal Aguas Doradas.

-Belisario Villalba: Líder campesino y creador del Agroparque Los Soches, cocreador de la Casa de la Memoria, presidente del acueducto comunitario aguas cristalinas Los Soches y figura relevante en liderazgos campesinos en Bogotá.

Implementador del turismo rural y visibilización del Agroparque en espacios distritales, regionales, nacionales e internacionales.

- ¿En qué momento de la vida tuvieron los primeros acercamientos a liderazgos, asociatividad y en general a la defensa territorial?
- Otilia: inicio en 1992, cursando décimo grado en el colegio Francisco Antonio Zea de Usme, como personera estudiantil en representación del alumnado del colegio. Luego se vinculó a la Junta de Acción Comunal de la Vereda La Requilina como conciliadora, posteriormente fue secretaria de la junta y a continuación como presidenta de la JAC, en donde pudo articularse a diferentes líderes de la ruralidad de Usme. Consolidó los acueductos veredales y en 2005-2006 consolidó la primera política rural para el distrito y discusión del POT con las 5 veredas consideradas como zonas de expansión urbana. Ha posicionado el tema del campesinado en las mesas de participación, Mesa Usme, patrimonio y los cabildos abiertos para que se declarara la hacienda El Carmen como hallazgo arqueológico protegido. Es Socia fundadora de la Corporación Campesina Mujer y Tierra, proyecto agroturístico de la Requilina con su portafolio de servicios, posicionándolo y proyectando el agroturismo como herramienta para visibilizar el territorio rural y los conflictos socioambientales que se presentan con las problemáticas producto del desbordamiento de la ciudad.
- Belisario: su participación empieza frente a la problemática de que no hay luz eléctrica y junto con su hermano realizan la gestión. Desde 1992 es presidente de la JAC por 4 periodos consecutivos. En 1993, surge la problemática de expansión urbana y a partir de allí surge todo el trabajo para defender el territorio a partir de estudios, diseños y recursos para los acueductos comunitarios de la localidad. Viaja por la ruralidad de Bogotá. En 1998, expone la propuesta de turismo en el territorio haciéndose efectiva en el año 2000 con el Agroparque los Soches. Fue creador de la red de turismo rural: “el turismo como la base fundamental de la familia para mejorar su economía, su alimentación y sus hábitos de vida. Mejorar la calidad de vida de las personas”. Ha participado en eventos y espacios de defensa de los derechos de las mujeres “saqué a 60 mujeres de sus fogones” por ello ha sido invitado a dar ideas para la política mujer y géneros. Fue representante de Colombia ante la OIT trabajando con campesinos de Latinoamérica, dejando estructuradas orientaciones para políticas rurales de Latinoamérica.
- Ruth “30 años atrás no era autopista, era territorio rural” “Lo que más recuerdo de mi niñez era que habían cultivos de cebada...el recuerdo más hermoso que tengo de mi niñez era que cuando iba creciendo era verde, verde y luego era dorado, cuando ya

estaba para trillar...era un paisaje realmente armonioso y llenaba de amor por la naturaleza; pero luego, cuando empiezan los intereses de los cultivos de cemento empiezan a llegar los urbanizadores piratas, a las familias le empiezan a ofrecer dinero por las tierras. Quedamos allí como resistencia y nos quedaba la esperanza del vecino de enfrente que tenía alrededor de 1000 hectáreas, pero las vendió y es lo que se conoce actualmente como el barrio Porvenir”

“Cuando llega el desequilibrio, se empieza a pensar, ¿qué está pasando en el territorio?, cómo así que vienen otras personas a decidir nuestra suerte y la de nuestras familias. En ese momento la JAC del Uval determinó que una parte si era de la vereda y la otra no. Nos vinculamos a la JAC desde la necesidad de organizarnos y pensarnos el territorio desde la defensa y el amor por el mismo”

“Con un decreto 252 del -derecho al techo- dicen que 120 hectáreas no son para los campesinos porque supuestamente dañábamos las fuentes hídricas con los cultivos tradicionales y por ello algunas hectáreas serían destinadas a la construcción de viviendas de interés social de 35 metros cuadrados, algo que no sirve ni es digno para una persona”

El distrito progresiva y sistemáticamente ejerció presión y manipulación para la venta de las casas del territorio expresando que -los terrenos más económicos son los de Usme de la zona de borde- estipulando en los avalúos de referencia que llegaron por carta persona por persona con nombre a sus viviendas, que el metro cuadrado de los terrenos de la vereda El Uval y La Requilina estaba avaluado en \$8.000 y en la parte alta a \$4000. Una vez el distrito compraba esos terrenos cambiaba el uso del suelo y pasaba a ser zona urbana bajo la figura de equipamiento.

A partir de esto, Ruth se articuló con otras personas de la comunidad en una red de agricultores urbanos de la localidad y empezaron a incentivar la soberanía alimentaria y a hacer custodios de semillas. En el borde urbano-rural hay dos instituciones distritales: El Uval y Francisco Antonio Zea de Usme y en la ruralidad hay 12 colegios.

- Desde la educación y la enseñanza ¿Cómo fomentar el liderazgo campesino y la lucha pacífica por el territorio? ¿Cómo es la relación con la educación formal?
- Ruth: “La primera identidad del territorio se da desde la familia, cuando yo estaba en segundo de primaria, llegar a la escuela El Uval era una maravilla. Cuando pasaba la Fucha, era genial, porque era ver el agua pura, el río, ver las flores, ver una variedad de flores, que yo no volví a ver...una vez llegué al colegio y antes vi una montaña amarilla, yo dije -la montaña cambió-, yo llegué colgué mi ruana en el perchero y me quedé

mirando la montaña por la ventana y la profesora me llamó la atención –ponga cuidado- yo le pregunté -¿qué le había pasado a la montaña?- y la profesora me respondió -¡yo que voy a saber de montañas, póngale cuidado a la clase!-. Cuando llegué a la casa llegué a contar y mi papá no me dijo nada, entonces yo dije eso es normal que a uno lo traten mal. Al día siguiente veo a mi papá en la puerta de la escuela, me estaba esperando con frasco de vidrio con gelatina y me dijo -camine miramos esa montaña que le gusta. Allá él me explicó que era el fenómeno del diente de león: cuando la montaña se ve de otro color es porque está el copito y cuando se esparcían las esporas era cuando se veía así. Yo llegué al día siguiente a la escuela y en el descanso les conté a los niños del fenómeno del diente de león. Los currículos en las instituciones rurales no están articulados al territorio, sus fenómenos, sus habitantes y necesidades. Se tiene una deuda muy importante con la educación. Es importante que el territorio sea sentido desde el corazón y que se transmita: por esto se hace vital una formación desde el territorio de docentes para el territorio”

Para Ruth, desde los diálogos comunitarios se pueden gestar espacios de resistencia.

- En la relación entre la comunidad y la institucionalidad ¿Qué tan complejo resulta articular procesos?
- Otilia: “Nosotros como campesinos tenemos muchos conocimientos y saberes... y un potencial de líderes espectacular” “Una problemática es la desarticulación, porque hay varios procesos, pero cada uno va por su lado”

Debe haber más participación comunitaria y política desde las personas del territorio para “poder incidir fuertemente en la institucionalidad...para que uno de línea a la institución y en ese marco esta tenga las herramientas para crear asertivamente políticas y proyectos que puedan dar muchas más soluciones a las necesidades del campesinado” “Uno encuentra muchas ideas y voluntad política de hacer cosas, pero desafortunadamente no tienen el conocimiento de las problemáticas y el territorio rural”. “Hay que ser muy proactivo, preocuparse por los temas de la comunidad, sacar un tiempo y pensarse el territorio”

“En cada uno de nosotros están las respuestas de las problemáticas en la medida en que nos articulemos, participemos, escribamos...”

“Muchas veces el líder es señalado, acusado, menospreciado, desacreditado en su nombre...muchas veces uno le dice a la gente las cosas cómo son para que abran los ojos y a veces las comunidades prefieren creer en las acusaciones del externo...uno se termina desmoralizando y dejando los procesos ahí”

- ¿Cuál es la importancia de la figura de Agroparque los Soches para llevarla a otros territorios?

- Belisario: “La figura se enmarca como un blindaje para proteger el territorio de los urbanizadores que presionaban la gente, obligaban a vender, compraban barato y lo que proyectaban construir daba exponencialmente más dinero. Debería ser una figura que tenga una influencia para ordenar el territorio. La apuesta ha influido en: Usme rural, Medellín, Cali, Tolima y Villavicencio”

“La ciudad nos pide a gritos que necesita tierra y por ello el lema es: Los Soches, otra forma de hacer ciudad” “No pensamos desde el dinero, sino desde el corazón”.

La figura fue pensada desde Don Belisario y articulada con la comunidad siendo consignada en la institucionalidad.

- ¿Cuándo- cómo conocen y se articulan con el Agroparque Los Soches?

- Otilia: “En el año 97 como secretaria de la junta de acción comunal La Requilina con 14 líderes de las veredas, quienes nos enteramos del Agroparque como figura socioambiental. De parte de las otras veredas no hubo acogimiento ni apoyo con la propuesta porque les parecía una figura -muy moderna- que podría traer elementos perjudiciales para las dinámicas propias. Cuando ya el Agroparque los Soches queda blindado, nos pensamos -¡por qué no hicimos lo mismo con la Requilina!-; allí vendieron a precio de huevo o se metieron a fiducias. Mientras el bulto de tierra en Carrefour estaba en \$15.000, el metro cuadrado de nuestras tierras estaba en \$4.000, entonces las constructoras piratas obligaban a vender o a meterse a una fiducia”

“Somos profesionales en trabajar la tierra, y a partir de las tensiones, nos tocaba salir del territorio e ir a formarnos en profesiones”

“El territorio está conformado por 9 UPL rurales, pero al 2028 se conformará una nueva localidad rural y se demanda que se generen procesos para asumir eso”.

- ¿Qué siente que ha logrado y qué espera con el Agroparque Los Soches?

- Belisario: “Lo veo como algo útil para la sociedad...En la vida nosotros no somos dueños de nada, somos es administradores. El senado, el congreso no...nosotros somos los que tenemos que escoger nuestras formas de vida..Para que la gente entienda qué es el Agroparque Los Soches: debe bajar hasta acá”.

“Desde la montaña vi la gente ahí abajo y yo era una cosa tan chiquitica”.

(Esta frase de Don Belisario me conmovió mucho).

**ENTREVISTA CON ANDREA MORA (EDUCADORA INFANTIL Y LÍDER DE INFANCIA EN EL CNMH. (10 MARZO DE 2022 EN SALA INFANTIL CAMINO A CASA)**

*-Daniela Baquero: ¿Con qué infancias trabajas?*

*-Andrea Mora: De edad, atendemos niños de 5 años hasta los 12 años.*

Esta sala tiene toda la infancia y se hacen ejercicios a veces con primera infancia, porque en primera infancia hay que tener otros apoyos, apoyo de mamás, de cuidadores. Esta sala recibe muchos niños y niñas pertenecientes a los colegios del distrito.

*-DB: ¿Cómo trabajas con los niños y las niñas que lleguen?*

*-AM: “Se hace un agendamiento previo, ellos vienen, se hace media visita guiada (digo media porque no entramos a las salas de exposición, no entramos al centro de documentación). Entonces hacemos un recorrido por fuera, contándoles la historia del lugar, qué había antes, por qué nace, por qué es importante para la ciudad...poniéndolo en relación con ellos y sus familias, les pregunto de dónde son sus papás, les comento que esta ciudad no era así de grande antes, que esta ciudad ha crecido mucho y en ese crecimiento el cementerio se quedó atrapado a mitad de la ciudad, que la mitad de la ciudad no es la mitad de la ciudad.*

Luego de eso, ellos ingresan acá y según el taller que haya elegido el profe se aborda. Hay un taller sobre protesta social, hay otro sobre las causas comunes alrededor de la naturaleza, hay otro que habla sobre la reconciliación, hay otro que habla sobre el perdón, otro sobre la idea del enemigo. Son conceptos que uno creería que son muy grandes, pero aterrizados a los niños terminan siendo de fácil relación para ellos.

Como esta sala tiene tantas cosas, ellos quieren jugar y yo eso no se los voy a quitar. Entonces hacemos un tiempo de juego y otro de taller. Después del taller yo propongo una actividad artística, que puedan pintar, crear algo con plastilina, que puedan dejar algo, plasmar algo. Hacemos la reflexión y luego les doy 15 minutos ya sea de juego o según el profe de refrigerio. Ellos juegan y donde encontraron las cosas las dejan. Son alrededor de 2 horas.

Cada taller parte de un texto diferente. Ya si es otro proceso, digamos el que tuvimos de guardianes de la memoria, el material tiene unos videos y unos cuentos.

Entonces cada taller es más de contarnos.. poder intervenir la bitácora, es un material direccionado.

-DB: ¿Qué recomendaciones nos das para abordar los ejercicios de memoria respecto al territorio: cuerpo, familia, vereda y la defensa territorial con primera infancia, infancias y familias?

-AM: Con la primera infancia, así como con la infancia hay etapas, entonces una cosa es que yo tenga niños de 3-4 años a que tenga bebés y eso es muy clave en el trabajo con niños y niñas y es que uno no puede meterlos en un mismo paquete. Un curso de quinto que están sobre los 12 años no les puedo proponer lo mismo que a los de 6 años.

Si son bien bebés el ejercicio es más hacia las mamás, pensando en lo intergeneracional, cómo me criaron a mí, qué cosas me gustaría repetir y qué no. Con la memoria se mueven también muchas cosas que son a nivel emocional y hay que tener cuidado porque muchas cosas se pueden desbordar y uno no saber qué hacer con ello. Se puede trabajar de proyección con su bebé y algo de estimulación temprana, de jugar, masajes, oscurecer el lugar, ponerle luces al techo, eso les encanta a los bebés.

Si ya son más grandes trabajar en ejercicios donde la mamá le pueda direccionar al niño cosas, digamos ¿cuál es el juego tradicional de mi casa? tratar de hacer una dinámica de juego, ¿el primer juguete que tuve? entonces que se dibuje y el niño le ayude a pintarlo.

Este campo es muy inexplorado, no se encuentran cosas tan fáciles, entonces le toca a uno estarse moviendo, creando, mirando qué puedo hacer y qué no hacer.

**ENTREVISTAS A SABEDORAS Y SABEDORES FAMILIARES Y  
VEREDALES REALIZADAS POR LAS LIDERESAS Y LÍDERES  
CAMPEÑOS INFANTILES DEL SEMILLERO (JUNIO-OCTUBRE DE  
2023)**

**Gabriela Perilla**

*-Lideresa o líder campesino infantil: ¿Dónde naciste?*

En Chía

*-L: ¿Qué te llamaba la atención de explorar en la vida de pequeña?*

Pues siempre he tenido he querido saber cosas sobre el universo

*-L: ¿Qué saberes aprendiste de tu familia?*

De mis Abuelos aprendí de pequeñas cosas de la cocina

*-L: ¿Qué consejos les darías a las niñas, niños y jóvenes para seguir habitando este lugar?*

Pues que no lo dejen por nada del mundo, que sigan creciendo y habitando...de aquí a mañana ya tendrán sus esposos...sus esposas...lo ideal sería que siguieran viviendo en la vereda...pongamos como yo vivir en mi vereda, ahora tener mis hijos, mis hijos han vivido en la vereda, que ellos tengan sus señoras, que sigan viviendo en la vereda...así que vayan siguiendo el legado

### **Graciela Contreras**

-L: ¿Qué edad tienes?

Tengo 49 años

-L: ¿Dónde creciste?

Aquí en la vereda Los Soches en el sector Rincón Grande

-L: ¿Qué recuerdos tienes de tu infancia con tu familia y amigos?

Tengo recuerdos muy bonitos porque viví en la vereda y nos gustaba mucho ir a jugar, a coger uvas camaronas, jugábamos al columpio y la pasábamos muy chévere porque podíamos compartir con la familia sin haber tantos peligros

-L: ¿Con quién vivías?

Vivía con mi papá Julio Contreras y Matilde Cristancho y compartía mucho con la Abuelita Alejandrina quien nos enseñó mucho a trabajar

-L: ¿Qué te gustaba explorar?

Ir a coger uvas camaronas al monte, jugar con mis amigos a la golosa, al columpio, a las escondidas, a la lleva

-L: ¿Qué características tiene la infancia campesina?

La infancia campesina tiene muchas características como crecer al aire libre, crecer cerca de los animales como son las vacas para ordeñarlas, la cría de cerdos y gallinas...sembrar las hortalizas, sembrar los cultivos como son la papa, la alverja, las habas y las criollas y también vivir al aire libre. Los chicos que crecen en el campo son muy juiciosos para el trabajo del campo

-L: ¿Qué caracteriza a una líder o un líder campesino de los Soches?

Un líder es aquella persona que está pendiente de nuestra vereda para gestionar los recursos que hayan en la Alcaldía...para que a nuestra vereda no le falte nada y está pendiente de toda su comunidad para ver en qué nos puede colaborar

-L: ¿Qué olores te recuerdan tu infancia?

El olor al eucalipto, el laurel, cuando íbamos a recoger leña...esos olores lo recuerdan a uno mucho, porque cuando uno salía por allá, se encontraba con las matas de eucalipto que huelen muy rico, el laurel...también el olor del estiércol del ganado

-L: ¿Qué sonidos te recuerdan tu infancia?

El sonido de las aves que es muy bonito cuando cantan en la mañana: lo que son los copetones, las mirlas y los chilacos

-L: ¿Qué sabores te recuerdan tu infancia?

El sabor a las moras silvestres y las uvas camaronas

-L: ¿Qué paisajes te recuerdan tu infancia?

Todo el paisaje de la vereda Los Soches es muy bonito

-L: ¿Qué saberes aprendiste de tu familia?

Aprendí a ordeñar, a criar los cerdos, a recoger los huevos de las gallinas, apartar los terneros, a cocinar para los obreros, a llevarles de comer a los obreros a los tajos: es decir a los potreros donde se cultiva, aprendí a matar los cerdos, a preparar la rellena, la longaniza, a hacer cuajada

-L: ¿De quién los aprendiste?

De mi Abuelita Alejandrina Liberato y de mis Padres Julio Contreras y Matilde Cristancho

-L: ¿Cómo los aprendiste? ¿Dónde?

¿A qué edad los aprendiste?

Desde los siete años

-L: ¿Son importantes esos saberes?

Son muy importantes porque gracias a esos saberes hoy en día soy muy trabajadora por todo lo que mis padres y mis abuelitos me enseñaron

-L: ¿Qué consejos les darías a las niñas, niños y jóvenes para que sigan habitando este lugar?

A los niños y a las niñas yo les inculcaría para que sigan viviendo en este lugar que es muy bonito, que se respira aire puro: que se queden a aprender nuestros saberes porque hay muchos niños que no quieren aprender nuestras culturas, que se queden a vivir acá en el campo para que sepan lo bonito que es sembrar y cultivar acá en nuestra vereda y no se vayan para la ciudad, no olviden nuestros saberes y aprendan mucho más de nuestros abuelos

### **Hernando Riveros Baquero**

-L: ¿Qué edad tienes?

83 años

-L: ¿Dónde naciste?

En Fosca, Cundinamarca

-L: ¿Dónde creciste?

En Villavicencio

-L: ¿Qué olores te recuerdan tu infancia?

Me acuerdo cuando pasaba una carroza del hospital al cementerio en Villavicencio que me dejó borracho del olor”

-L: ¿Qué sonidos te recuerdan tu infancia?

La voz de mi Madre

-L: ¿Qué sabores te recuerdan tu infancia?

El borugo

-L: ¿Qué paisajes te recuerdan tu infancia?

La llanura

-L: ¿Qué texturas te recuerdan tu infancia?

La madera

-L: ¿Qué saberes aprendiste de tu familia?

La agricultura

### **Julio Contreras Rodríguez**

-L: ¿Qué edad tienes?

72 años

-L: ¿Dónde naciste?

Aquí en la Vereda Los Soches

-L: ¿Dónde creciste?

Crecí acá mismo

-L: ¿Qué recuerdos tienes de tu infancia en la vereda?

Recuerdos de mi infancia tengo cuando trabajaba con mi papá y arábamos la tierra y sembrábamos

-L: ¿Qué olores te recuerdan tu infancia?

Cuando se mueve la naturaleza y llega ese ambiente hacia la casa o hacia donde esté uno...un ambiente muy bueno

-L: ¿Qué sonidos te recuerdan tu infancia?

Cuando arábamos con mi papá: sonaban los arados y las cadenas de los bueyes

-L: ¿Qué sabores te recuerdan tu infancia?

Los sabores que me recuerdan...era cuando mi Mamá hacía el pan de maíz aquí en un horno que habíamos hecho y la casita vieja...y la génova...muy bien...muy ricos... y tenía venta para todo lado

-L: ¿Qué paisajes te recuerdan tu infancia?

Los paisajes me recuerdan cuando mi Papá iba a traer leña arriba en los caballos para llevar para Bogotá y de allá veíamos todo lo que era Bogotá, era el paisaje que me gustaba

-L: ¿Qué saberes aprendiste de tu familia?

De mi familia aprendí a trabajar, a lidiar la yunta de bueyes, montarse a caballo, jugar tejo, ordeñar y lidiar ganado

-L: ¿De quién los aprendiste?

De mi Mamá, mi Abuelita y mi Papá

-L: ¿A qué edad los aprendiste a cuidar la vereda?

A los 12 años

-L: ¿Qué consejos les darías a las niñas, niños y jóvenes para cuidar y proteger la vereda?

Que sean juiciosos, que recojan toda la basura que vean por ahí en la calle o los potreros y depositarla donde la lleve el carro de la basura para que no se vea reguero por la vereda

### **Luz Marina Murcia Navarrete**

-L: ¿Qué edad tienes?

Tengo 61 años

-L: ¿Dónde naciste?

En Ubaté, Cundinamarca

-L: ¿Dónde creciste?

Los primeros años de mi infancia fueron en Ubaté y luego me vine para acá hacia Bogotá y por último terminé viviendo en la Vereda Los Soches

-L: ¿Qué olores te recuerdan a tu infancia?

Los olores de lo que cultivaban mis padres: como los cubios, los tallos, las habas y las aromáticas

-L: ¿Qué sonidos te recuerdan tu infancia?

El canto de los pájaros por la mañana cuando empiezan a cantar me recuerdan cuando yo era muy niña, también teníamos patos, conejos...mi Mamá tenía vacas...los terneros, como muge la vaca, como grama el ternero...también teníamos caballos..de esos sonidos

-L: ¿Qué sabores te recuerdan a tu infancia?

Cuando como cubios, también las habas, cuando mi Mamá nos daba leche de vaca y le echaba hierbabuena, entonces era una aromática...ese era el desayuno de nosotros...también nos hacía el chocolate en bolas: molía el maíz y le echaba habas y nos daba chocolate, se llamaba en ese tiempo chocula...¡era delicioso!

-L: ¿Qué paisajes te recuerdan tu infancia?

Toda la naturaleza, especialmente los pinos, el eucalipto, el sauco, las aromáticas... así, toda la naturaleza en general, allá en la Vereda Los Soches

-L: ¿Qué texturas te recuerdan tu infancia?

Cuando cojo la lana de chiva me acuerdo de mi Mamita porque ella hilaba la lana, la elaboraba y ella mandaba a hacer cobijas y ruanas con lana de chiva...y también nos enseñó a hacer carpetas, y también nos enseñó a remendar...me gusta mucho remendar

### **Matilde Cristancho**

-L: ¿Qué edad tienes?

68 años

-L: ¿Dónde naciste?

En Bogotá

-L: ¿Dónde creciste?

En Usme, en la Vereda Los Soches

-L: ¿Qué recuerdos tienes de tu infancia en la vereda?

Que yo recuerde, mi papá me llevaba a sembrar alverjas, a escoger papa

-L: ¿Qué olores te recuerdan tu infancia?

Aromas de las habas cuando estaban en flor, ¡eso da un aroma muy bueno!

-L: ¿Qué sonidos te recuerdan tu infancia?

El canto de las mirlas por la mañana a las 5:30am, los copetoncitos también

-L: ¿Qué sabores te recuerdan tu infancia?

Un chocolate que mi Mamá hacía con todos los granos: alverjas, habas, maíz y trigo...todo eso se molía y se hacía un chocolate de todos los granos, eso era muy rico

-L: ¿Qué paisajes te recuerdan tu infancia?

Cuando hacía buen día, un buen sol, se le sacaba una foto a los cerros orientales

## REMEDIOS DE LAS MADRES Y FAMILIAS DE CAMPESINITOS (DICIEMBRE DE 2022)

- Para relajar a los bebés para dormir “bañarlos en leche con hinojo”
- Para la fiebre “la mata de vinagre en aguapanela con mora silvestre verde”
- Para la fiebre “se quitan las espinas de los lados (la sábila: se parte por la mitad y se deja la parte babosa hacia arriba. Cuando esté caliente se pone de la rodilla para abajo y del cuello para arriba”
- Para la fiebre “se pone la romaza mojada detrás de la espalda”
- Para la fiebre “ponerle al niño únicamente una sábana o camiseta blanca”
- Para la gripa “moras, eucalipto, borraja hervida en leche o tomillo hervido en leche”
- Para la tos “flor de sauco hervida en leche”
- Para la tos “aromática de mora-eucalipto y pino”
- Para las quemaduras del sol e insolación “la caléndula”
- Para las quemaduras del sol e insolación “mascarilla con sábila y clara de huevo (cinco minutos: más tiempo no porque la piel se mancha)”
- Cuando los bebés no duermen “leche con toronjil”
- Para tener más leche “hinojo con leche”
- Para la mamá lactante o para los cólicos del niño “aguadepanela con hinojo”
- Para una infección urinaria “ruda con leche”
- Para tener fuerza en la matriz (antes del embarazo) “huevo tibio con ruda”
- Para las quemaduras “sábila”
- Para el dolor de estómago, aclarar el cabello, cuando quedan muy llenos los bebés o para las quemaduras “la manzanilla”
- Para bajar el estrés “aromática de cidrón”

## UN DÍA EN LA VIDA DE NIÑAS Y NIÑOS DEL SEMILLERO DE LIDERAZGOS CAMPESINOS INFANTILES (2023)

### L1

1. ¿Cómo es un día en mi vida?

“Mi vida es feliz cuando me levanto: al ver a mi familia”

2. ¿Qué saberes campesinos hay en mi familia?

“Agricultura, jugar trompo, ordeñar, tejido, gastronomía”

“También sé cuándo hay ganas de llover porque el sitio está oscuro”

3. ¿Para mí quién es un líder de mi familia?

“Mi papá, mi Mamá, mis Abuelitos”

4. ¿Qué es lo que más me gusta y lo que menos me gusta de la vereda?

“Me gustan las fiestas del campesino- me gusta que salga el sol”

“No me gusta que llueva muy duro-tampoco me gusta que se caigan las plantas”

### L2

1. ¿Cómo es un día en mi vida?

“Me despierto, me alisto y voy a estudiar. Cuando acabo, llego a mi casa y almuerzo para ver televisión y tareas”

2. ¿Qué saberes campesinos hay en mi familia?

“Cultivar alimentos tradicionales, el lenguaje, etc.”

3. ¿Para mí quién es un líder de mi familia?

“Mi mamá porque es una buena persona”

4. ¿Qué es lo que más me gusta y lo que menos me gusta de la vereda?

“la calma y no me gusta el frio”

### L3

1. ¿Cómo es un día en mi vida?

“Los miércoles me levanto, dibujo, voy a desayunar, me baño, organizo mi cuarto, hago tarea, almuerzo, voy a Suyay, después vuelvo a hacer tarea, como, me alisto para dormir y me acuesto”

2. ¿Qué saberes campesinos hay en mi familia?

“cocinar, juegos tradicionales, liderazgo, música, arado, plantas aromáticas, agricultura, lenguaje, tejer y tradiciones”

3. ¿Para mí quién es un líder de mi familia?

“Mi Abuela, mi Abuelo y mi mamá. Lo que me gustaría aprender de ellos es a defender el territorio”

4. ¿Qué es lo que más me gusta y lo que menos me gusta de la vereda?

“Lo que más me gusta de la vereda son los paisajes y la tranquilidad. Lo que menos me gusta es que no hay facilidad para conseguir productos”

#### **L4**

1. ¿Cómo es un día en mi vida?

“Mi vida es feliz cuando me levanto y veo a mi familia”

2. ¿Qué saberes campesinos hay en mi familia?

“Agricultura, jugar piquis, tejidos”

3. ¿Para mí quién es un líder de mi familia?

“Papá, Mamá y Abuelo”

4. ¿Qué es lo que más me gusta y lo que menos me gusta de la vereda?

“La comida y lo que no el frío”

#### **L5**

1. ¿Cómo es un día en mi vida?

“Me despierto, juego free fire, después voy al colegio, después salgo a descanso, juego con mis amigos, después llego a mi casa y duermo”

2. ¿Qué saberes campesinos hay en mi familia?

“Sembrar papa, alverja y habas”

3. ¿Para mí quién es un líder de mi familia?

“Mi papá, quiero aprender lo que hace él”

4. ¿Qué es lo que más me gusta y lo que menos me gusta de la vereda?

“Lo que más me gusta de la vereda es que sembramos y lo que no me gusta es que llueve mucho”

#### **L6**

1. ¿Cómo es un día en mi vida?

“Un día en mi vida es con mi familia, me levanto, me arreglo y desayuno. Almuerzo y me voy al colegio”

2. ¿Qué saberes campesinos hay en mi familia?

“Arado, música, tejer lana, sembrar papa y cuajada”

3. ¿Para mí quién es un líder de mi familia?

“Mi Abuelita Miriam y me gustaría aprender de ella a tejer lana porque ella nos enseña cosas”

4. ¿Qué es lo que más me gusta y lo que menos me gusta de la vereda?

“Lo que más me gusta de la vereda es que tenemos espacios para jugar y lo que no me gusta es que hace mucho frío”

### **L7**

1. ¿Cómo es un día en mi vida?

“Cuando yo me levanto tiendo la cama, después me baño, me cambio y salgo a la ruta”

2. ¿Qué saberes campesinos hay en mi familia?

“Cargar papa, colgar arveja, sacar cubios, sacar yuca, sacar zanahoria y mi Papá maneja turbo llevando alimentos”

3. ¿Para mí quién es un líder de mi familia?

“El líder es mi Papá. De mi Papá y mi Mamá aprendo. De mi Papá a manejar y de mi Mamá a cocinar”

4. ¿Qué es lo que más me gusta y lo que menos me gusta de la vereda?

“Lo que me gusta es que no hay ruido y hay árboles”

### **L8**

1. ¿Cómo es un día en mi vida?

“Me levanto, me baño, desayuno, tiendo mi cama, me voy al colegio y juego toda la tarde”

2. ¿Qué saberes campesinos hay en mi familia?

“Mi Abuelita me cuenta historias”

3. ¿Para mí quién es un líder de mi familia?

“Mi Mamá y mi Papá”

4. ¿Qué es lo que más me gusta y lo que menos me gusta de la vereda?

“Me gusta que puedo jugar por todos lados y no me gusta el barro y el frío”

### **L9**

1. ¿Cómo es un día en mi vida?

“Un día en mi vida es sacar papa con mi Abuelito y estar con mi familia”

2. ¿Qué saberes campesinos hay en mi familia?

“Hacer arados, construir, cultivar papa, arveja, criollas, cubios, cilantro, corrales para los pollitos bebés, comida, natilla, leche, cuajada y queso”

3. ¿Para mí quién es un líder de mi familia?

“Mi Abuela porque ella me enseñó a cocinar y a rajar leña. Quiero aprender de mi abuela a hacer natilla”

4. ¿Qué es lo que más me gusta y lo que menos me gusta de la vereda?

“Lo que más me gusta de la vereda es los cultivos y lo que menos me gusta de la vereda es el clima porque mi tía no puede salir a vender por el clima”

## **RAPS Y CARRANGAS DEL SEMILLERO DE LIDERAZGOS CAMPESINOS INFANTILES (2023)**

### ***Carranga 1***

En la vere de los Soches en el alto de Sumapaz  
los Abuelitos cultivan lo que se va para la ciudad x2  
Nadie se queda solo  
todos colocan para ayudar x2

### ***Rap 1***

Mi abuelo, mi abuelo, salía a trabajar  
en las tierras, las tierras, las tierras del uval  
tenía el carro mil ochocientos  
con transmisión paleolítica  
dirección arcaica  
motor de 8 cilantros y frenos de paciencia  
Llevaba papa, zanahoria y arveja para abastos  
extraída de la tierra  
-Y agárrate chenchá que vamos a treinta

### ***Carranga 2***

En la vereda de los Soches mi Abuelita me enseñó

hacer cuajadas, yogures y mucho más  
Cuando mi abuelita me enseñó los saberes aprendí  
lo que es el campo mi Abuelita me enseñó  
A coger chusque y mucho más  
para armar mi casita y poder jugar  
Con mis muñecas hermosas cocinitas y mucho más  
por eso me despido de la vereda de los Soches  
para aprender los saberes que tenemos por acá

### ***Rap 2***

Mis Abuelos lideraban y ayudaban a los de la comunidad  
mi Abuela saber preparar las arepas más ricas de Bogotá  
y mi Abuelo le ayuda a cocinar después de sembrar  
para darles de comer a los que ayudan a cultivar  
les daban al desayunar y almorzar los platos típicos de Bogotá

### ***Carranga 3***

Los saberes campesinos vienen de nuestros Abuelos  
vienen varios saberes  
como ordeñar  
tejer  
cortar leña  
cultivar diferentes plantas y trabajos

Las historias son muy divertidas y alegres  
nos hacen sonreír  
su cultura consiste en hacernos felices  
A nosotros nos dejan muchos recuerdos  
que ya se estarán olvidando  
pero nosotros los reviviremos

## EVALUACIÓN REALIZADA CON EL SEMILLERO DE LIDERAZGOS CAMPELINOS INFANTILES (5 DE OCTUBRE 2024)

¿Han vuelto a hacer encuentros de campesinitos?

Se han hecho como 4 o 5 encuentros

¿Para ustedes es importante conversar e investigar con la familia y los abuelos sobre los saberes campesinos que hay?

-Si. Para conocer nuevos saberes que uno no conocía

-Aprender otros saberes

-Uno puede aprender de sus ancestros, de cómo se jugaban los juegos tradicionales

-Si no los aprendemos se pueden llegar a perder

-Porque ahora las personas no quieren vivir en el campo y los abuelos son los que siempre han estado ahí y tienen sus saberes, entonces intentar preguntarles a ellos de cuáles son sus saberes es algo importante porque cuando se mueran, esos saberes si no se pasan: no van a existir

¿Qué pasaría si se pierden esos saberes campesinos?

-Toda la vereda ya se acabaría y construirían más ciudad y edificios

-Ya no va a ver más campo y aire limpio

-Es muy feo, porque en la ciudad uno siempre vive en un apartamento encerrado, en cambio aquí en el campo uno puede salir y jugar

¿Es importante transmitir esos saberes campesinos a los más pequeños de la vereda: ¿a las y los bebés, a las niñas y a los niños más pequeñas y pequeños?

-Siii es muy importante

-Para que aprendan todo lo que hemos hecho

-Para que los saberes no se pierdan

-Para que los saberes no paren si se mueren los abuelitos

¿Es importante que la mediación de esos saberes campesinos sea realizada por el Semillero?

¿Quién debería hacer la mediación de esos saberes?

-Los campesinos deberían hacer la mediación

-Nosotros somos campesinos, entonces podemos hacerla

¿Cómo se sintieron al mediar los saberes campesinos abordados con Campesinitos liderando las sesiones?

-Fue divertido

-Daba nervios porque era la primera vez en que uno se convertía en un profesor

-A todos nos gustaría seguir haciendo la mediación de esos saberes

-Los que no hemos estado nos gustaría también hacer eso

-Estar con los más pequeños era un poco difícil porque se despistaban, por eso distintos momentos planeados hacía que se engancharan

¿Cómo les parecían los encuentros virtuales para organizar y proyectar la mediación de cada saber y el liderazgo del encuentro desde las temáticas y formas propuestas por ustedes y sus familias donde varias veces participaron las mamás?

-Se tendrían que seguir haciendo esos encuentros

-El acompañamiento de la profe Daniela y de la profe Lady, ustedes nos daban muchos elementos y actividades para poder hacer con los niños

¿Cómo les parecía cuando tenían que hablar con sus propias familias para indagar sobre esos saberes?

-Nos gustaba preguntarles a las mamás, los papás, los abuelos, las abuelas, las tías y los tíos

-Uno se ponía a practicar el saber con la familia, entonces uno pasaba más tiempo con ellos

¿Qué otros espacios consideran importantes a tener dentro del proceso de Campesinitos?

-La mediación de saberes es importante en el espacio, entonces se puede continuar con eso

-Se podrían hacer caminatas por toda la vereda para terminar de conocer espacios que uno no conoce

-Juegos y enseñarles sobre las plantas

-Enseñarles sobre no maltratar a los animales ni a los niños

-Reconocer los animales que hay alrededor

-Conocer de las plantas, saber para qué sirven

-Que hagamos los abonos

-Las características de los animales

-Qué aprendan a sembrar aromáticas

¿Qué es ser una lideresa o un líder?

¿Por qué será importante desde sus edades empezar a ser líderes?

-Enseñar a los demás

-Ayudar a los otros

-Liderar un grupo

-Trabajar en equipo

-Tener el conocimiento para guiar a las demás personas

-Llega una etapa donde se van a olvidar todos los saberes campesinos y nosotros podemos continuarlos y contar de cómo los hacemos nosotros

Desde la parte metodológica, relacionada con las formas de planear y hacer los encuentros,

¿Qué momentos les llamó la atención de los encuentros (que les gustara mucho o que no les gustara)?

-Cuando hicimos chocolates y trajimos cada uno frutos secos o cositas para ponerles

-Cuando hicimos jabones con plantas medicinales

-Cuando jugamos a los espacios de la vereda con los animales pequeñitos y los caminos, y cada uno hacía su casa y contaba lo que hacía ahí con su familia

-No hubo algo que no nos gustara

¿Qué ideas tienen de actividades o formas para hacer los encuentros con Campesinitos?

-Podríamos interactuar con algunos animales para aprender de ellos

-Podríamos hacerles muñecos en plastilinas o gredas sobre las herramientas del saber, así como lo hicimos con el arado

-A los hermanitos les gustan los juegos

-Se podrían hacer espacios de cine

-Enseñarle el nombre de las aromáticas, taparles los ojos y que vayan descubriendo cuáles son, así como hicimos varias veces

-Se podrían hacer obras de teatro para mostrar los saberes, cómo se hacen en la familia y utilizar pinturas como hicimos una vez que hacíamos con las plantas o retratando los animales de la vereda

-Recorrer toda la vereda

¿Qué ideas tienen para el liderazgo de los encuentros con Campesinitos?

-Prestar atención a cuando estemos con los sabedores para que no se nos pasen cosas importantes

-Entre nosotros no ser gritones cuando hagamos recorridos

Reflexión -DB “Se podrían organizar entre ustedes junto con sus cuidadores y familias para que, en ese interés de conocer la vereda, los animales, las plantas y los saberes campesinos, puedan ahora ustedes con sus familias ir a los espacios donde viven y habitan esas sabedoras y sabedores a los sectores donde ellas y ellos están y viven su día a día ligando la interpretación ambiental y los saberes de sus abuelos”

A partir de lo trabajado, sus intereses y propuestas, ¿A qué se comprometerían con los más pequeños?

-Yo soy nuevo, pero me gusta mucho eso que cuentan, entonces es muy importante seguir con la mediación de los saberes

-DB “Ya que se tienen los procesos y espacios para ese diálogo con las sabedoras y sabedores como la mediación de estos con primera infancia, entonces se puede continuar como tal con el registro y la sistematización de esos saberes desde ustedes de manera gráfica, plástica, sonora y escénica a partir de las formas propuestas”

-DB “Como siempre hemos sido muy enfáticas, la idea es que no dependan de alguien externo, de una profe o un profe que viene, si está o ya no está, sino que ustedes mismos agencien y autogestionen sus procesos... ¿recuerdan que al final nosotras solo les acompañábamos desde lo pedagógico y les dábamos sugerencias pero ustedes eran los que organizaban el tema central, cómo desglosar el tema en subtemas y momentos, las actividades y las formas de hacer con las y los bebés y los más pequeños?

-Siiii

-DB “Este momento que es el momento evaluativo siempre tiene que ser muy importante y es que quien esté en el territorio con ustedes siempre debe dar cuenta de lo que ha hecho, pero también ustedes evalúen lo que se ha hecho y ustedes den ideas y propuestas de cómo se podrían mejorar las cosas”

-DB “La idea es que ustedes mismos gesten sus propios procesos desde sus propias ideas viendo el cómo lo han hecho de bien desde el semillero. Aquí hay varios que les gustan los animales y otras y otros que les gustan las plantas, entonces se pueden ir organizando para que más adelante ustedes puedan tener por ejemplo su propia asamblea juvenil de la vereda organizada por mesas temáticas: a quienes los convoque o estén preocupados por la parte ambiental, por

la parte cultural, por la parte de la economía local...ustedes pueden mantener lo que ya hay si les parece importante o gestar desde allí procesos cada vez más pertinentes para la vereda, también es importante entre todos los procesos tener diálogo, encuentros conjuntos y poder hacer vínculos”

**EVALUACIÓN REALIZADA A MARTHA VILLALBA, LIDERESA  
CAMPESSINA, ETNOEDUCADORA Y LIDERESA DE LA ESCUELA DE  
CULTURA CAMPESSINA (14 DE OCTUBRE 2024)**

*Aprendizajes de las niñas, niños y familias*

El ejercicio fue bien interesante porque permitió reconocer que dentro de las mismas familias existen esas y esos portadores de saber, algunas metodologías que pueden desarrollar con los niños y las niñas en casa y cómo a partir del saber que se genera en el espacio de Campesinos se pueden generar nuevos elementos para nutrir el saber que está circulando; que los niños y las niñas tienen mucho por aportar, no es solo un individuo que necesita estar cuidado, sino además tiene un montón de conocimiento que ya ha adquirido y unas particularidades dentro de la misma comunidad. Entonces visibilizar esa primera infancia campesina es un aprendizaje bien importante. Y el ir encontrándose con esos niños y niñas del territorio permite generar esos diálogos desde esas primeras infancias.

El aprendizaje fue muy valioso porque permitió verse a cada uno como ese portador de saber que lo puede llevar a Campesinos y que puede a su vez liderar el proceso con Campesinitos. Entonces darse cuenta de que tiene una responsabilidad además con la comunidad, que tiene una responsabilidad con la cultura, una responsabilidad con la salvaguarda de toda esta cultura campesina es muy importante.

Y de todas las herramientas que esto les deja a ellos como individuos, siento que es uno de los aprendizajes más relevantes que tiene el proceso que se dio.

*Acogida por parte de las niñas, niños y familias*

Dentro de todo este proceso que estuve acompañando a la docente Daniela, fuimos consolidando poco a poco trabajo con el grupo, porque al principio estábamos hasta ahora iniciando, entonces no venían muchos chicos, pero a medida que se fue haciendo el trabajo y se fue conociendo todo lo que se quería hacer con Campesinitos: las familias fueron receptivas

y estuvieron aportando en la medida de sus posibilidades (teniendo en cuenta muchos factores que ocurren en el territorio rural), pero finalmente tuvo muy buena acogida y Campesinitos logró consolidarse ya como un espacio de la Escuela de Cultura Campesina; uno de los grupos con los que se trabaja, y, hoy en día digamos es gracias a todo ese trabajo que se desarrolló en todo el acompañamiento que se hizo desde la docente

### *Metodología y Didáctica*

Las docentes lograron, y nosotros estábamos revisando cómo sería el trabajo que se iba a implementar con Campesinitos, bien si la Escuela trabaja el diálogo de saberes campesinos y ese diálogo es intergeneracional, eso se siguió sumando al trabajo que se desarrolló en la escuela, pero adicionalmente las docentes traían elementos que nutrieron el ejercicio de encuentro frente a ese diálogo y esos elementos nos permitieron enriquecer pues precisamente esos encuentros desde el sentar a dialogar a los niños y a las niñas a partir de sus conocimientos, de sus saberes y escuchar a los mayores del territorio quienes transmiten sus saberes al semillero, luego el semillero lo transmite a campesinitos: es un ejercicio bien valioso que vamos a seguir trabajando desde la Escuela y en el que aportaron muchísimo las docentes.

Además, también de tener elementos artísticos que son bien importantes, el tema de ver también el cuerpo como ese territorio, de ver las familias...todo este trabajo permitió abordar todos los conceptos y todo el conocimiento y los saberes que se trabajaron a partir de herramientas que nos permiten nutrir las metodologías y el trabajo de encuentro con las familias.

### *Impacto en la Escuela de Cultura Campesina, Familias y Vereda*

El impacto que tuvo el acompañamiento que hizo Daniela dentro del ejercicio de Campesinitos y del Semillero fue muy importante porque nos permitió, primero, consolidar el grupo de Campesinitos como tal, ella estuvo en todo el ejercicio del acompañamiento y eso permitió que todo ese trabajo lograra la consolidación de Campesinitos como espacio de la Escuela de Cultura Campesina, entonces para la Escuela es muy importante esto; si bien los niños y las niñas van a seguir rotando por la edad, luego pasarán al semillero.. ya hay un espacio consolidado con unas metodologías y un trabajo claro en el que se desarrolla el ejercicio como tal para Campesinitos; entonces para la Escuela esto es muy importante.

Adicionalmente, los productos que quedan dentro del ejercicio, las metodologías, toda la sistematización que se dio a partir del acompañamiento también es muy importante. Adicionalmente contar con profesionales que realmente aman lo que hacen y que desde allí aportan un montón: nos permite generar unos diálogos diferentes con esos profesionales que

llegan a los territorios rurales y que realmente hacen su trabajo de práctica o su trabajo de grado aportándole a los territorios realmente, no simplemente llegar a extraer una información que necesitan para desarrollar un trabajo de grado y luego irse, sino que aquí realmente lograron aportarle a la Escuela de Cultura Campesina y dejar unos productos tangibles y además dejar un grupo y un proceso consolidado”

### *Limitaciones del proceso*

Dentro de las limitaciones del proceso, digamos es un ejercicio de construcción colectiva, entonces uno de los limitantes es los recursos para poder tener ciertos materiales que se hubieran querido tener el hecho del tiempo para evaluaciones periódicas, este tipo de encuentros para poder hablar de los procesos digamos que el tiempo para esto fue un limitante bastante grande y también para los encuentros, hubiera sido muy bonito poder tener más tiempo para poder desarrollar más propuestas.

También tener la oportunidad de hacer seguimiento a esos productos, mayor sistematización y herramientas que permitan ir llevando todo el análisis de todo el proceso que se da con la intervención que hacen las profes que están haciendo las prácticas; eso nos queda como insumo para las nuevas personas que lleguen a trabajar con la Escuela y será uno de los puntos en los que estaremos trabajando.

### *Aspectos a potenciar*

A potenciar todo el trabajo de articulación artístico que logra hacer la docente con su ejercicio como tal es muy importante, porque logra llevar a partir del arte unos elementos que le permiten generar unos diálogos bien particulares, y, a partir de allí traer elementos: generando toda una apuesta dentro del encuentro que permite a quienes están participando interesarse más y potenciar mucho más la clase.

Ella tiene unos elementos bien particulares que le permiten hacer su ejercicio docente de una manera bien interesante para quienes están participando y que está muy bien estructurada generalmente, entonces esos elementos de articulación desde las artes permiten de una u otra forma potenciar todo el ejercicio dentro del espacio.

Además, otras herramientas que traía novedosas para los chicos y que les permiten explorar, otros materiales que les permitió que también exploraran, no solamente con los que estaban en el territorio, sino también otros que les permitieran dialogar desde otras miradas.

### *Aspectos para mejorar*

El tiempo y el ejercicio de la experiencia dará para el manejo de grupo y todos los elementos que puedan estar en el aula. Dentro de los encuentros como tal poder potenciar al grupo y poder llevar a todos para que sea muy significativo para todos en la medida de las posibilidades. Eso se podría mejorar. También de pensar en las herramientas y temáticas que se traen dependiendo de la edad. Otro aspecto para mejorar que es muy importante es la puntualidad con la comunidad y con los productos.

El ejercicio que se hizo fue muy importante con el semillero, un ejercicio con edades diferentes tenía unos retos para captar la atención del semillero que generalmente están retando a los docentes que hacen el acompañamiento.

### *Rol docente*

Digamos que Daniela y además hablando del rol de la docente, Daniela tiene una particularidad y es esa entrega y compromiso que tiene con el ejercicio docente y con el encuentro con la comunidad, digamos que permite ver el compromiso y el amor con el que hace su ejercicio profesional.

### *Replicabilidad*

Desde la Escuela de Cultura Campesina no hablamos tanto de replicar tanto los ejercicios como tal, sino tomar elementos que nos permitan generar un encuentro, sobre todo para Campesinitos, que no es como una clase, sino lo que se hace con los niños y las niñas de primera infancia es generar experiencias significativas a partir del encuentro y del diálogo.

Entonces tomamos elementos que nos sirvieron del ejercicio para poderlo seguir retroalimentando dentro de los ejercicios posteriores al trabajo que se hizo con la docente.

Muchos de los elementos que se trabajaron sirven. Entonces todos esos materiales y herramientas nos quedan a la Escuela de Cultura Campesina para seguir continuando con este ejercicio, así nuevas docentes que lleguen y la misma comunidad puede adquirir esas herramientas que quedan para seguir trabajando posterior a todo el acompañamiento que se dio por parte de Daniela.

### *Otros aspectos para mencionar*

Por último, agradecer de manera genuina el trabajo que realizó la docente, porque fue un trabajo muy valioso, muy importante para la Escuela de Cultura Campesina que le aporta elementos significativos y que deja un grupo, un espacio consolidado para seguir trabajando con la

Escuela de Cultura Campesina en la primera infancia. Entonces para nosotros es muy importante y se dio gracias a ese acompañamiento que hizo la docente, acompañado de otras docentes, pero digamos que Daniela tuvo el liderazgo siempre en trabajar con los niños y las niñas de Campesinitos y luego de abrirnos el espacio para ella trabajar con el Semillero, entonces para nosotros fue muy importante todas esas herramientas y saberes que se pudo compartir, que nos permite generar nuevas rutas que logramos abrir y que finalmente amplían el trabajo de la Escuela de Cultura Campesina.

**EVALUACIÓN REALIZADA A LADY LIBERATO, LICENCIADA EN EDUCACIÓN INFANTIL EGRESADA DE LA UPN Y MAGISTER EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL. COMPAÑERA DE PROCESO EN EL AÑO 2023. (20 OCTUBRE DE 2024)**

*Pertinencia y Articulación al Contexto*

Siento que la propuesta pedagógica que desarrolló Daniela en la Escuela de Cultura Campesina fue súper pertinente al contexto, realmente lo que percibí que ella realizó fue reconocer las apuestas pedagógicas, epistemológicas y la Escuela de Cultura Campesina, y, desde allí, empezó a crear su propuesta pedagógica, investigativa, para que fuera totalmente contextualizada y respondiera a las necesidades, intereses y perspectiva del lugar.

Lo hizo con dos grupos, con el grupo Semillero como con el grupo Campesinitos.

Toda la propuesta estuvo muy articulada a la realidad del contexto y articulada entre los diferentes escenarios, es decir, el trabajo con los sabedores, el trabajo con el grupo de semillero y el trabajo con el grupo de campesinitos.

Entonces siento que aparte de estar contextualizada lo articuló muy bien.

Todos los talleres que realizó Daniela estuvieron en sintonía con la apuesta de la Escuela de Cultura Campesina, cómo se valoran y rescatan los saberes campesinos...desde el arado, la agricultura, las plantas medicinales. Todos aquellos saberes que como cultura manejan y está la apuesta de no perder toda esta sabiduría: de valorarla y rescatarla, y todos los talleres que ella realizó le apostaban a ello, así como los mismos líderes lo realizan”

*Relevancia Curricular*

Desde el grupo de Campesinitos, Daniela desarrolló una propuesta que permitió en un primer momento reconocer el cuerpo, los sentimientos, su contexto familiar, el contexto veredal y

desde este reconocimiento de mi cuerpo, mi entorno y mi familia, estuvo retomando las actividades rectoras de la primera infancia: el juego, la literatura, la exploración del medio, el arte...fueron componente importantes durante el desarrollo de sus actividades y esto hizo que los niños disfrutaran cada uno de los encuentros, que las familias se vincularan, que los niños desarrollaran habilidades, que ganaran mayor confianza y vivieran esos escenarios de la mejor manera”

#### *Aprendizajes de las niñas, niños y familias*

Los niños disfrutaron muchísimo las experiencias, especialmente aquellas que les permitían manipular ciertos materiales que se relacionaran con el agua, la arena, la tierra, con esos elementos naturales que hacen parte de su contexto, entonces los niños lograron ganar mayor confianza, relacionarse entre ellos, contar con un espacio en el que sus opiniones, intereses y propuestas son válidas y escuchadas, emocionalmente sostenidos.

A nivel de las habilidades comunicativas también avanzaron muchísimo, a nivel de motricidad fina, de confianza, de autonomía, de autoestima...son muchos los aprendizajes que deja esta experiencia.

#### *Acogida por parte de las niñas, niños y familias*

Con respecto al Semillero de Liderazgos campesinos, se acercaron a la tecnología, realizaron podcast...entonces digamos que ella logra articular los saberes rurales y campesinos con estas nuevas tendencias a nivel tecnológico, de las TIC'S, desde el construir podcast.

Siento que los chicos más grandes disfrutaron este proceso, fueron creadores, no sólo fueron espectadores de producciones, sino que ellos también crearon, los vi muy, muy, muy interesados en sus podcasts, en sus creaciones orales, con las coplas, canciones.

Con este grupo se lograron varios avances, si bien las temáticas tenían que ver con los saberes campesinos, también lograron comprender cómo se manejan algunas aplicaciones o programas especiales para la creación de podcast.

#### *Impacto en la Escuela de Cultura Campesina, Familias y Vereda*

Logró brindar un espacio distinto a la población de primera infancia, porque la Escuela realizaba talleres a todos los niños sin diferenciar sus edades y siento que el abrir el espacio para Campesinitos para niños de primera infancia fue un gran avance, porque las actividades ya iban direccionadas a las características propias de la primera infancia, entonces siento que eso fue uno de los grandes avances.

### *Limitaciones del proceso*

Durante el proceso no identifiqué limitantes, sin embargo, sé que en algún momento por cuestiones del clima o algunas actividades que se desarrollan a nivel de la vereda, algunas veces la asistencia de los niños se veía afectada, entonces eso era como uno de los limitantes que podría observar.

### *Aspectos para potenciar*

Esta articulación que se logró y es que, bueno, en la población hay unos sabedores que se encargan de divulgar o compartir sus saberes a los niños, jóvenes y adolescentes, y ¿cómo este proceso se articula con los talleres direccionados al grupo de Campesinitos y del Semillero?, creo que ese hilo conductor chévere mantenerlo y potenciarlo. Es importante prestarle atención para darle continuidad para darle las líneas de acción para que este proceso no se pierda.

### *Aspectos para mejorar*

Siento que se realizó un proceso muy enriquecido, con respecto al proceso pedagógico fue contextualizado en el que la Etnoeducación juega un papel muy importante, entonces siento que es importante empezar a tejer, articular esas diferentes experiencias que se van presentando para que con la llegada de nuevos practicantes o nuevas personas a la escuela: se puedan retomar los aspectos que se realizaron, los avances, las cosas positivas que se lograron para no dejarlas en el pasado sino seguir alimentando este proceso.

### *Rol docente*

Lo que puedo dar es unas sinceras felicitaciones, es una chica muy sensible a la realidad, al contexto en el que se encuentra, a la apuesta de este espacio comunitario, logra identificar los propósitos del lugar, logra apropiarse de ellos, no sólo apropiarlos sino valorarlos, identificarlos, rescatarlos y aportarle desde su visión como docente, como mujer y como líder brindarle aspectos que consideró que eran importantes, como lo hizo desde el planetario, con el locutor, con los podcasts.. entonces aportó enormemente a la propuesta que tiene la Escuela de Cultura Campesina, también respetó las particularidades que tiene este escenario, cuando hablo de esto es cuando ella logra montar sus talleres con todo el respeto y con toda la admiración que es trabajar con niños y niñas de la ruralidad.

### *Cobertura*

El grupo de Semillero ha sido el fuerte así que allá los niños son varios los que asisten y se mantienen en el proceso, también por el proceso que ha llevado Martha Alejandra y su familia. Con respecto al grupo Campesinitos de primera infancia, se empezó desde las acciones con Daniela y Martha Alejandra y poco a poco iban llegando más niños. Se inició con dos, tres, cuatro, iban llegando más, cinco, seis, fue un grupo que se empezó a abrir y la vereda lo aprovechó.

La primera infancia casi siempre está en casa con sus abuelos, con sus familias y cuentan con un jardín, pero no está la rutina de llevarlos a espacios culturales, entonces este espacio se abre y empiezan a llegar chicos.

Entonces en la medida que este espacio se mantenga la cobertura va a ampliarse.

## **REGISTROS VISUALES**

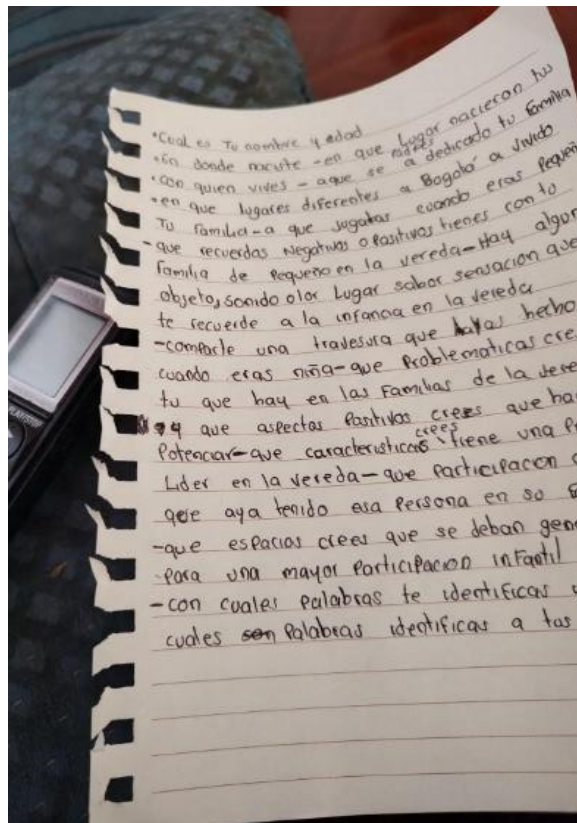
Nota: Las siguientes imágenes fueron comprimidas para efectos del tamaño del documento, de allí que su nitidez varíe. Para más registros fotográficos, se puede ir a la página web en la sección de galería.



*Sol y Martha: el fuego presente de educaciones propias y autogestionadas*



*Lady Liberato: dupla y tejido pedagógico. Agradezco tu inspiración, calidad humana y forma de ser y tejer desde el respeto, la sororidad, la bondad y tranquilidad.*



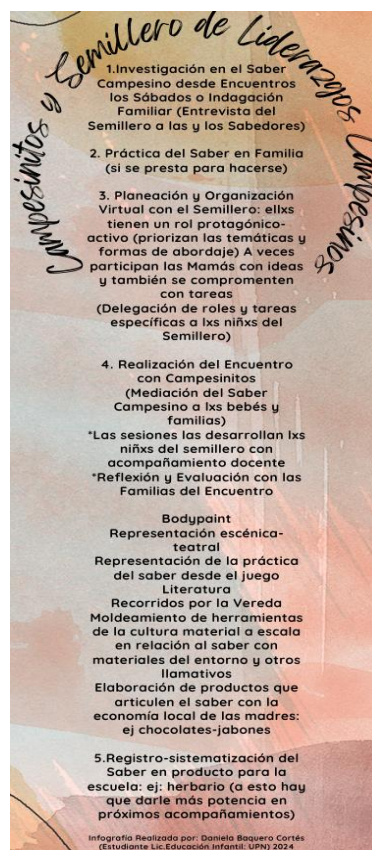
*Formato de entrevista realizado por Sol*



*Cierre: Obra de un colectivo teatral comunitario, socialización de Procesos Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles e intercambio de regalos navideños (2023).*

*Agradezco a mis primos Yandra Morales y Juan Camilo Franco por apoyarme desde pequeña en mis apuestas, creaciones e ideas. Gracias por en esta ocasión gestionar con Yady, su grupo de trabajo y el grupo de harlistas Wild Horses los regalos para bebés, niñas y niños y elementos para la Escuela de Cultura Campesina.*

*A su vez Niñas y Niños intercambiaron y dieron diversas plantas a cada integrante.*



## **De aromas y hierbamanas**

En la Huerta de los Soches  
Todos colocan sus corazones y manos para ver  
florecer  
Plantas medicinales que a todos han de sanar y  
acoger

Se limpia la tierra  
Se abona  
Se siembran las semillas  
Se riegan  
Se les deja dar el sol, sin dejarlas quemar  
Se cuida cada aromática  
Cada planta dulce  
Cada planta amarga

Se quita la maleza  
Y de pronto su cabeza empieza a aparecer  
Es hierbabuena naciendo, con sus ojos en el bien  
abiertos  
Ella es mecida por las noches muy tranquilas  
Alimentada por las aguas fluidas  
Crece, crece y crece dejando a su paso aires que  
limpian la respiración.  
Baila con la gente haciendo que su estómago se  
aliente  
Aquellos irritables, nerviosos o acongojados los  
abraza para darles sabores frescos que sus caminos  
relaje  
Y a quienes que se han caído, los ayuda a levantar  
desinflamando y aliviando todo lo que necesita calma

Su hermana mayor, caléndula, la vió crecer  
Caléndula paciente aguarda a sus hermanos al verlos  
nacer  
Caléndula atenta está de quién explorando la vida de  
bruces se va  
Quien llora se tranquiliza, cuando ella llega, limpia,  
desinfecta y cicatriza  
Acompaña a las mujeres con sus dolores menstruales  
Y es resistente a heladas  
Ella sabe y comparte lo que es crecer en el frío y  
entregar en el calor

Hierbabuena y caléndula se juntan hoy  
Como hermanas quieren hacer una combinación  
Una mezcla que permita aliviar cualquier dolor  
Y que el mejor detalle que quede en el corazón  
Sea el cuidado por por cada una y cada uno en cada  
paso de su son

*Poema con el que articulé mis propios saberes campesinos familiares y el intercambio de saberes medicinales en torno a las infancias campesinas en el cierre de 2022*

*A continuación, registros visuales impresos de los procesos Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles entregado en el cierre de socialización a la Escuela de Cultura Campesina y Comunidad Veredal del Agroparque Los Soches en diciembre 16 de 2024*





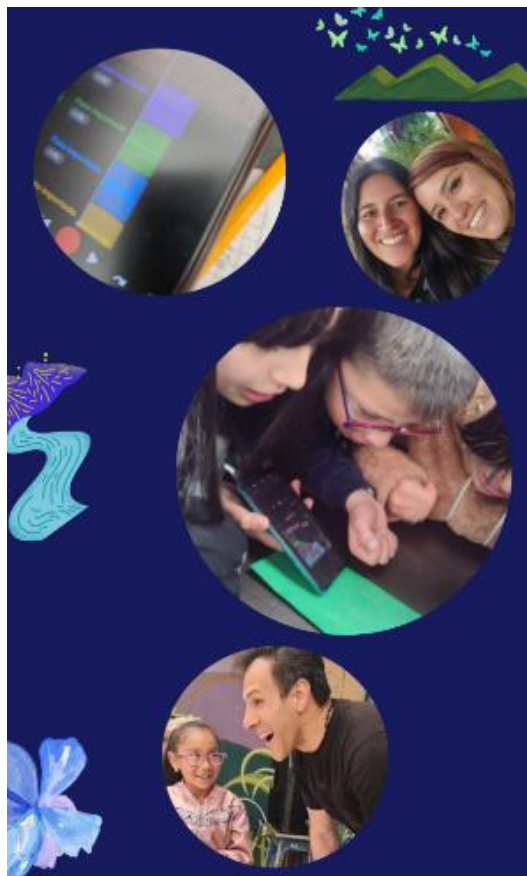
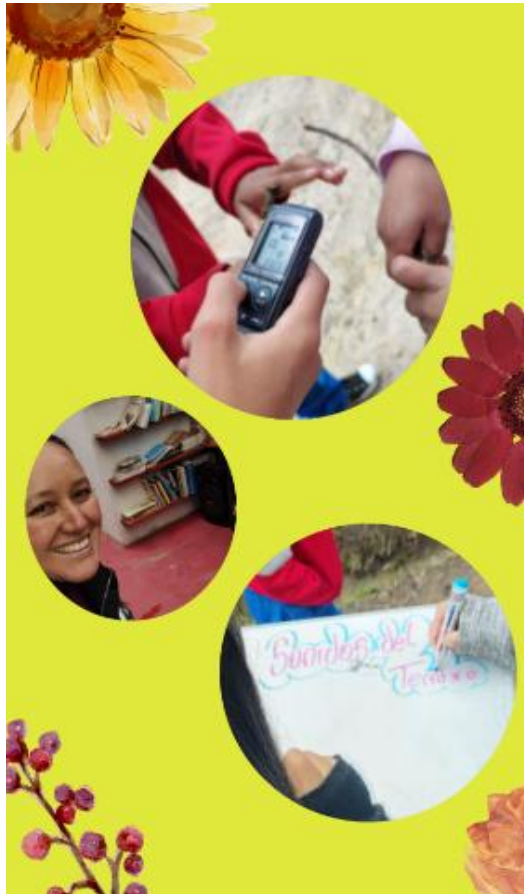














## JUEGO DE SABERES FAMILIARES CAMPESINOS



**OBJETIVO**  
Este juego busca el diálogo intergeneracional entre niñ@s y sabedores de la familia en el contrastar sus infancias en torno a las memorias sensibles, los saberes campesinos, el liderazgo campesino y las propuestas en el territorio.

**INSTRUCCIONES**  
- Pueden hacer equipos por familias (integrados por niñ@s y los sabedores de su familia)  
- Lancen el dado y empieza la familia que menor número tenga y de allí hacia el lado que deseen  
- Lancen el dado y comiencen a avanzar  
- Al caer en las casillas especiales de contorno rojo, entre sabedores y niñ@s se deben responder la pregunta. Si ambos responden: pueden elegir un elemento de su entorno natural (que esté cerca, no se permite arrancar nada y debe ya estar por el camino)  
- A medida que la familia contraste sus infancias con las preguntas, va a ir teniendo más elementos de su entorno con los cuales debe ir construyendo algo alusivo a su saber  
- Gana la familia que llegue al final habiendo construido algo alusivo a su saber con los elementos que fue obteniendo al responder las preguntas

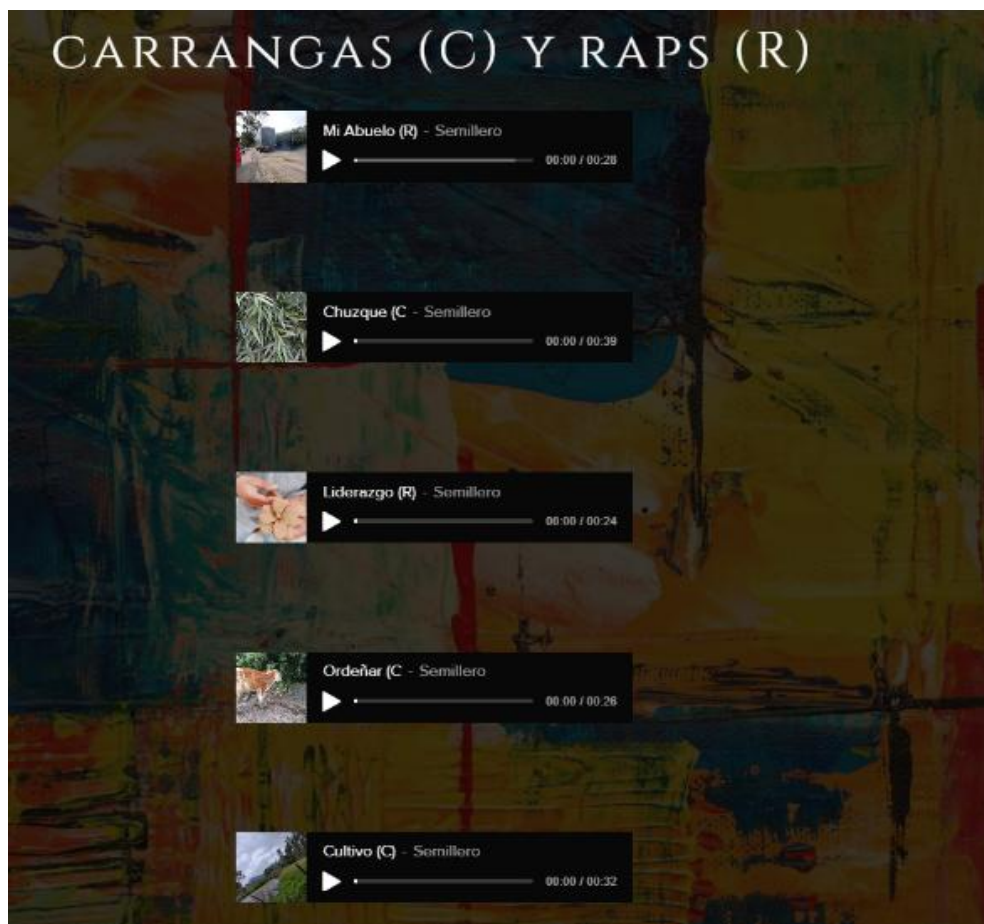
**PREGUNTAS**  
2. ¿De dónde es tu familia? ¿De qué territorios?  
4. ¿Qué recuerdos de infancia tienen?  
8. Desde tu infancia, como también la infancia de tus hijos y nietos (si aplica), ¿Qué características únicas y particulares tiene la infancia campesina de la Vereda Los Soches? o ¿Qué es ser un niño o niña campesin@?  
10. ¿Qué olores recuerdas de tu infancia?  
13. ¿Qué sonidos recuerdas de tu infancia?  
15. ¿Qué sabores recuerdas de tu infancia?  
19. ¿Qué paisajes recuerdas de tu infancia?  
22. ¿Qué texturas recuerdas de tu infancia?  
25. ¿Qué saberes campesinos aprendiste o has aprendido en tu infancia?  
27. ¿Por qué es importante el saber campesino que tienes?  
29. ¿Qué características únicas y particulares tiene la campesina o el campesino de la Vereda Los Soches (adultos)? o ¿Cómo son los adultos campesinos de la Vereda?  
30. ¿Qué líderes hay en tu familia y vereda? ¿Por qué?  
33. ¿Qué características únicas y particulares tiene una lideresa o un líder Campesino de la Vereda Los Soches?  
35. ¿Qué consejos les darías a las niñas, niños y jóvenes para que sean lideresas o líderes campesinos?  
37. ¿Qué problemáticas hay en las familias de la Vereda? y ¿Qué propuestas tendrías para mejorar eso?  
41. ¿Qué problemáticas territoriales tiene la Vereda? y ¿Qué propuestas tendrías para mejorar eso?  
43. ¿Qué problemáticas ambientales tiene la Vereda? y ¿Qué propuestas tendrías para mejorar eso?  
46. ¿A qué te gustaría jugar con tus abuelos?  
47. ¿Qué quisieras aprender de tus abuelos?  
48. ¿Qué le quieres enseñar a tus abuelos?




*Juego entregado en el cierre de socialización a la Escuela de Cultura Campesina y Comunidad Veredal del Agroparque Los Soches en diciembre 16 de 2024*

## PÁGINA WEB: CAMINANDO LAS FIBRAS

<https://dabaquero cortes.wixsite.com/caminando-las-fibras>





*Creaciones sonoras y musicales realizadas con el Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles desde Investigación Familiar en Saberes Campesinos, Exploración de técnica vocal- edición sonora y Exploración en Sonoridades Propias y Paisaje Sonoro. Entregado a la Escuela de Cultura Campesina en junio 29 de 2025.*

## **POEMARIO: CAMINANDO LAS FIBRAS**

*Contiene el análisis de resultados de la tesis en lenguaje poético y concreto para niñas, niños y familias.*

*Articula páginas de esgrafiado para ilustración por parte de cada bebé, niña, niño (pues se piensa que cada familia de la Escuela de Cultura Campesina pudiese construir y tener uno). Busca que no sólo se ilustre la narrativa e interpretaciones de la presente autora, sino que a partir de estos lenguajes gráficos y plásticos, las ideas, propuestas y enunciaciones de las y los bebés, niñas y niños: se puedan crear otras investigaciones, análisis y narrativas, (de allí que las hojas se puedan modificar, quitar y dar lugar a la creación de otros formatos).*

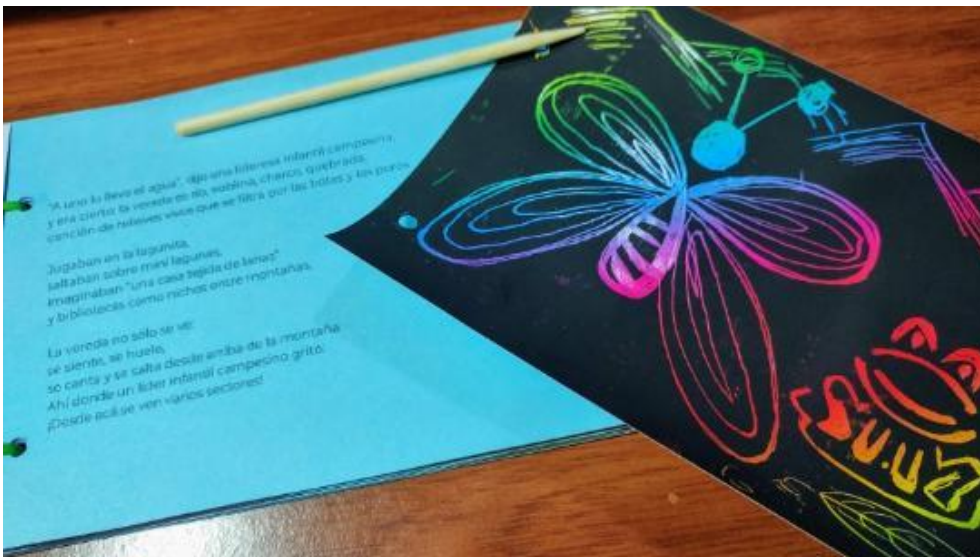
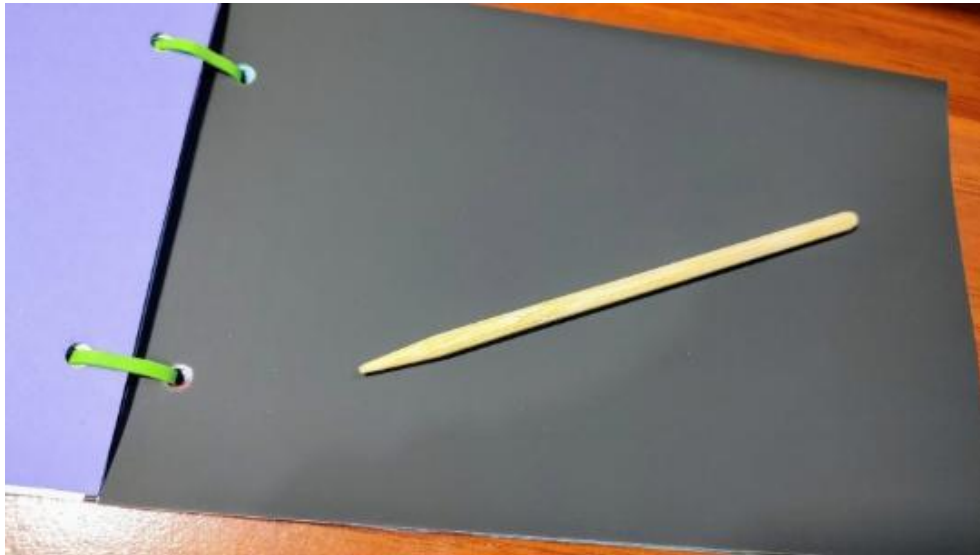
*Entregado a la Escuela de Cultura Campesina en junio 29 de 2025.*

# Caminando las Fibras

La vereda fue maestra de silencios  
de montañas que hablan sin palabras,  
de ojos que son como uchuvas  
y vientos que marcan la hora del regreso.

"Deberíamos hacer carteles sobre el cuidado de la comunidad"  
dijeron niñas y niños.

Y en la tierra seca, hicieron teatrinos,  
recitaron versos a los árboles, las aves y los animales  
del bosque altoandino  
Y jugaron con perros  
que sabían dónde comenzar el encuentro



*(Cada número corresponde a una página del poemario y a su vez a un apartado del análisis de resultados de la presente tesis)*

**1:**

*Las y los bebés duermen en brazos cálidos,  
sus cuerpos son colinas, caminos y rocíos.*

*Allí encarnan las historias: en el pecho que late, en la piel que abraza y que debate.*

*“Te pongo tierra, se la echas y después va a crecer”, dijo un líder infantil campesino a su  
hermana bebé.*

*Los charcos se volvieron mini lagunas,  
y aunque a veces algunas madres decían que no,*

*“uno que frío ni que frío”,  
porque el juego es calor en el barro que moldea mundos.*

*Una lideresa infantil campesina creó un caracol-mariposa  
Así, el cuerpo habla con las manos creadoras, el viento y el silbido:*

*“Uno a veces se dice cosas de lejos silbando”*

**2:**

*El cuerpo también es huerta  
donde el cidrón espanta los moscos,  
la sábila baja la fiebre, el rojo protege la vida  
y el ajo cura una herida.*

*“Esta cicatriz es de cuando un día me corté..  
mi Mamá me puso ajo”, dijo un niño.*

*Y el cuerpo se hizo archivo,  
memoria que se amasa en arepas,  
que se pinta con flores campanillas,  
que trepa los árboles para ver el atardecer.*

*“Uyyy uno tiene muchas voces en su cuerpo”,  
dijo un líder infantil,  
y cada voz traía una planta, un recuerdo,  
un gesto y un juego libre  
como río abundante en posibilidades*

**3:**

*“Parece un baile de plantas”, dijo una niña.  
Y sí, la clase era viento y  
los caminos de agua.*

*Familias enseñan a los profes  
que “el tipo de viento indica el paso del tiempo”  
“que hay ciertos tipos de lluvias”,*

*que el agua se escucha y que la tierra  
se huele antes de sembrar  
Así, enseñar fue ser aprendiz  
dejarse tocar por el frío, por el barro,  
por la risa  
fue volver cuerpo los aprendizajes del territorio.*

**4:**

*“Yo vivo con mi hermano, mi mamá y.. los gatos, las gallinas, las vacas”  
En la vereda, la familia es red,  
es vidas de personas, animales, objetos y caminos  
que se cruzan como la letra Y.*

*“La Y porque ahí conectan caminos”, enseñaron familias,  
y en ese cruce, la familia canta, llora, espera y teje conversación.*

*Una niña recordó a su madre:  
“Ella gestiona cosas y vive muy atenta de todos en la vereda”  
y el liderazgo se volvió abrazo,  
cuidado, memoria y comunidad*

**5:**

*“Mi Mamá me ayuda con las tareas y todo..  
como cerca está el cultivo, llego y ella ya está”.  
“Madrugaba, ordeñaba, cocinaba, sentía que el bebé se movía..”  
y en cada gesto, la madre tejía resistencia.*

*Las mujeres compartieron saberes,  
resignificaron castigos  
y miraron su historia:  
“Es importante ver lo que uno fue de pequeña  
y lo que uno hace con sus hijos”  
Así, cuidar fue también sanarse y darse lugares de cuidado*

6:

*“Mi abuela me dijo el nombre de mi bebé en un sueño”  
Y el sueño se volvió consejo,  
la leche con toronjil,  
la sábila tibia,  
las manos preparando papillas de habas y arvejas.*

*“Lo que más me gusta es cuando comemos todos en la noche”,  
dijo una lideresa infantil campesina.  
Las familias enseñaron que sembrar es memoria,  
que no se utilizan “semillas de esas feas”  
y que el yogurt y la chicha  
también defienden el territorio.*

*“Podrán haber muchas máquinas,  
pero nada como la mano del campesino”*

7:

*“Como él maneja, me gusta viajar con él”  
“Yo he aprendido de ella a cocinar”,  
y así entre hermanas, abuelas y padres,  
se cocina la vida con leña de afectos.*

*La casa, la huerta, el fogón y el camino  
son escuela viva,  
donde cada gesto enseña  
y cada historia transforma.*

*“No dejarse pegar  
y enseñarles otras formas de resolver los problemas”,  
enseñó una madre.  
Porque educar también es defenderse,  
denunciar, transformar  
y tejer distinto.*

**8:**

*“A uno lo lleva el agua”, dijo una lideresa infantil campesina,  
y era cierto: la vereda es río, neblina, charco, quebrada,  
canción de relieves vivos que se filtra por las botas y los poros.*

*Jugaban en la lagunita,  
saltaban sobre mini lagunas,  
imaginaban “una casa tejida de lanas”  
y bibliotecas como nichos entre montañas.*

*La vereda no sólo se ve:  
se siente, se huele,  
se canta y se salta desde arriba de la montaña.  
Ahí donde un líder infantil campesino gritó:  
¡Desde acá se ven varios sectores!*

**9:**

*“La quebrada está llena de basura”, dijeron niñas y niños  
“Las familias a veces están rotas porque hay que irse a la ciudad por trabajo”  
“El machismo sigue ahí..”.*

*Pero también:  
“Podríamos hacer jornadas de limpieza”  
“Hay que empoderar a las mujeres”  
“Una casa de juegos tejida entre varios”*

*El liderazgo se sembró en parte en la rabia  
y creció en la ternura.  
“Yo fui y defendí al perro cuando le estaban pegando”,  
dijo un niño.  
“Yo le dejo abierto para que la oveja respire pero que no se escape”,  
dijo una niña.  
Y así, cuidar es resistir.*

**10:**

*La vereda fue maestra de silencios  
de montañas que hablan sin palabras,  
de ojos que son como uchuvas  
y vientos que marcan la hora del regreso.*

*“Deberíamos hacer carteles sobre el cuidado de la comunidad”*

*dijeron niñas y niños.*

*Y en la tierra seca, hicieron teatrinos,  
recitaron versos a los árboles, las aves y los animales  
del bosque altoandino*

*Y jugaron con perros  
que sabían dónde comenzar el encuentro*

**11:**

*Una bebé movió el agua con sus manos,  
salpicó a su hermano,  
y las risas brotaron como un nacimiento.*

*Su gesto era decisión,  
su balbuceo una política del vínculo.*

*Niñas y niños no esperaron,  
tomaron preguntas pinceles,  
inventaron recorridos  
dibujaron con tierras  
las preguntas que la vereda en sus cuerpos les susurra*

*“Recorrer la vereda”, dijo un niño.*

*“Cada uno tiene un momento y así estudia arto eso”, dijo otro niño.*

*El liderazgo no fue una actividad o imposición  
es su forma de habitar.*

**12:**

*Una lideresa campesina infantil tomó el cuaderno,  
escribió sus mayores interrogantes  
y con esas preguntas y las de otros niños y niñas  
entrevistaron a sabedoras y sabedores,  
abuelos y abuelas. Las vidas en memorias sensibles  
que están detrás de cada saber.*

*“Yo le pregunté a mi abuelita de sus olores, texturas y sabores favoritos”*

*“Ella me dijo de esta semilla”, dijo un niño.*

*Y así aprender se dio desde  
los ojos de niño  
la voz del nieto  
y la raíz de la comunidad*

*Niñas y niños tejieron saberes  
desde sus lenguajes,  
reconociendo que la sabiduría también es  
conversación y creación*

**13:**

*Diseñaron plantas con poderes,  
no para adornar,  
sino para sanar:*

*“La mía serviría para aliviar a la gente muy triste”,*

*“La mía uniría a las familias”*

*“Esta hace que los cultivos no se dañen”*

*“Flor-canasto para llevar cosas de un lado a otro”*

*Desde la raíz hasta el borde  
sus creaciones eran protesta y apuesta  
cuidado creado  
sabiduría sembrada en tierra, agua y aire*

*extendida por el fogón*

**14:**

*La lagunita, seca a veces,  
fue teatrino, cuerpo de agua y escenario de luchas  
Allí crearon historias  
representaron animales nativos  
jugaron en el agua y el barro*

*Los caminos, las entradas, el columpio  
no fueron sólo espacios:  
fueron territorios en disputa,  
escenarios donde su presencia  
marcó posibilidad y cuidado*

*Los mapas de la vereda y el campo  
no se trazan con reglas,  
se recorren con los pasos de quienes habitan el territorio  
y conocen sus caminos invisibles para adultos o foráneos  
en el llegar a lugares de encuentro, imaginación y juegos*

**15:**

*Tirar piedras al agua, estar quietos para escuchar sapos,  
ir a cuevas o el borde de montañas,  
escalar árboles para ver el atardecer,  
proponer cine, teatro,  
jugar con insectos, ovejas y terneros,  
todo eso es participación.  
Participar es hablar con el cuerpo,  
pensar con el territorio  
y decidir con los sentidos*

**16:**

*Un bebé tocó la cara de su madre,  
ella lo miró y todos quedaron en silencio.  
“Se llenó todo de eso y quedamos todos relajados”,  
dijo una madre sobre el masaje.*

*El liderazgo no gritó,  
no mandó.  
Fue piel, cercanía,  
masajes,  
sostener con la mirada y el cuerpo  
y establecer redes de co-cuidado.*

*Las y los bebés guiaron sin hablar  
y las madres reconocieron  
que el liderazgo también se amamanta,  
se abraza,  
se contagia.*

**17:**

*“Yo quiero ser profesora”,  
“Yo quiero ser bombero”,  
decían entre juegos.*

*Pero ya eran maestros:  
guiaban recorridos,  
resolvían disputas,  
cuidaban turnos del columpio,  
proponían creaciones colectivas  
y organizaban lo común,  
soñando en colectivo  
y caminando-tejiendo con sus sentires.*

**18:**

*“La paz está en los olores”,  
“Las voces son de colores”  
dijeron lideresas y líderes campesinos infantiles.*

*Rapearon la historia de abuelos  
con frenos de paciencia  
y motor de cilantro*

*No hubo contradicción  
entre sabiduría antigua y versos nuevos.  
Fue hibridación del alma  
rimar el territorio con libertad.*

**19:**

*“Uno se ponía a practicar el saber con la familia,  
entonces uno pasaba más tiempo con ellos”,  
dijo un líder infantil campesino.*

*Las niñas y niños  
no sólo heredaron el liderazgo  
también lo crearon.*

*Preguntaron, escucharon,  
resignificaron lo que sabían sus tías,  
sus abuelas y abuelos,  
sus vecinas.*

*Liderar fue recordar para transformar,  
concebir a la madre que “gestiona cosas”,  
y decir también: nosotras y nosotros podemos.*

**20:**

*Campesinitos y Semillero no son sólo espacios de talleres,  
son escuelas del agua, el viento y el fogón,  
son procesos de subjetividad política  
donde se reconocen y crean territorios  
donde niñas y niños dijeron:  
estamos aquí  
y también hacemos Escuela.*

*Y tú que lees de tantas formas esto  
¿qué vereda imaginas?  
¿qué saberes resuenan en ti?  
¿qué territorio defiendes?*





*Porque el liderazgo es tuyo  
y lo caminas con ternura,  
lo escuchas con respeto  
y lo animas al sembrar tus sentires y voz.*


# PRESENTACIÓN DE SUSTENTACIÓN Y SÍNTESIS DE LA PROPUESTA



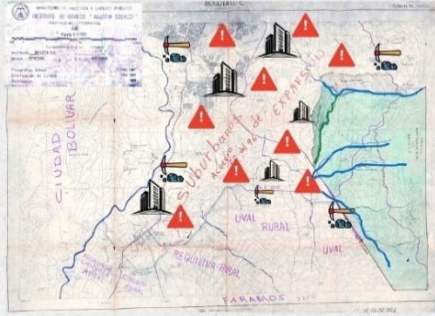
## 2. Marco Contextual

Contexto geográfico, ambiental, histórico y sociocultural de Usme Rural y el Agroparque Los Soches

- **Ecosistema** estratégico **altoandino**: páramos, subpáramos y bosques de niebla que regulan el agua del sur de Bogotá (Van Der Hammen, 2018). 
- **Memoria ecológica viva**: el nombre Los Soches honra al **venado nativo**, pasando de su caza a su conservación ambiental (Alcaldía Local de Usme, s.f.). 
- **Riqueza hídrica**: quebradas y acueductos veredales como **nodos de cohesión y resistencia** territorial (Mercado & Pulido, 2016). 
- **Usme ancestral**: territorio de **tránsito y resistencia de los pueblos muisca**, con herencias rituales y relatos como el de Usminia (Fernández, 2022; Reina & Garay, 2022). 
- **Economía campesina**: producción agrícola, cría de animales, agroturismo, trueque y venta en plazas como base de soberanía alimentaria y arraigo (Daza, 2023). 
- **Escuela de Cultura Campesina** (Villalba, 2018)



TERRITORIO: entramado de memoria, afectos y resistencias



Procesos organizativos campesinos y dinámicas de resistencia territorial

- **Agroparque como figura de blindaje territorial** frente a la venta de tierras: articulación jurídica, ecológica, cultural y económica (Casa de la Memoria Agroparque, 2022)
- **Corporaciones comunitarias como Eclipse/ Sol y Luna** consolidan el **liderazgo juvenil** y **proyectos de memoria, turismo y pedagogía veredal**.
- **Redes de mujeres:** iniciativas como Lácteos El Soche o Sembradoras de Identidad muestran **economías solidarias** y **ecologías del cuidado** (Franco, 2016; Huiza, 2019).

**Escuela de Cultura Campesina:** propuesta educativa informal desde 2015 que visibiliza epistemologías campesinas y formas propias de enseñanza (Villalba, 2018).



MINERIA EXTRACTIVISMO



DESPOJO



EXPANSIÓN URBANA DESMEDIDA



INVISIBILIZACIÓN DE INFANCIAS CAMPESINAS



### 3. Situación Problemática

#### Pregunta Problema

¿Cómo los procesos pedagógicos comunitarios Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles fortalecen la defensa territorial?

#### Objetivo General

Fortalecer la **defensa territorial** desde los **procesos pedagógicos - comunitarios infantiles** de **Campesinitos y Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles** en el Agroparque los Soches Usme Rural - Bogotá.

#### Objetivos Específicos

-Comprender las formas en que las **infancias campesinas** en Campesinitos y Semillero de Liderazgos campesinos Infantiles **habitan el territorio en sus componentes cuerpo, familia y vereda**

-Analizar las **experiencias de participación y liderazgo de las infancias campesinas** en los procesos Campesinitos y Semillero de Liderazgos campesinos Infantiles

### 4. Marco Conceptual

Cuerpo  
Familia  
Vereda

Infancia  
Campesina

Defensa  
Territorial

Subjetividad  
Política

Participación  
Liderazgo



Desde una mirada socio-construccionista (Berger y Luckmann, 1968); se reconoce su papel como **espacio fundante de socialización primaria**. Es una red viva en comunalidad (Moreschi, 2013), en **diálogo** con la **comunidad** y el **entorno natural**

La familia: se concibe como un **entramado relacional, cultural, afectivo y político**, más allá del modelo nuclear tradicional.

Es un territorio simbólico donde se construyen las primeras comprensiones del mundo, se **tejen vínculos**, se **transmiten-reconfiguran saberes intergeneracionales** y se crean **sentidos** de identidad, pertenencia y cuidado

Las infancias campesinas participan activamente como **creadoras de sentido en prácticas cotidianas** significativas, como la **alimentación, el juego, las conversaciones o el trabajo compartido** (Castillo et al., 2024).



La familia es **memoria viva, archivo encarnado y transmisora de cosmovisiones**, pero no exenta de **contradicciones**; puede ser tanto un **espacio de afecto** como de tensión o reproducción de **desigualdades**.

Reconocerla como **actor colectivo de derechos** (Escobar, 2016; Machado, 2017) exige **visibilizar sus formas propias** de organización, crianza y resistencia frente a modelos hegemónicos que fragmentan los lazos comunitarios y deslegitiman sus saberes.

Es un **territorio en disputa**: afectado por la violencia, el extractivismo, la urbanización y el despojo (Ortiz, 2015; Valero et al., 2013), lo cual tensiona su **tejido social y ecológico**.

La vereda es: **matriz vivencial, histórica y relacional** (no sólo división geográfica)

Es **territorio simbólico, político y ecológico**: las **infancias campesinas crecen con ella**, no simplemente en ella.

Constituye un **escenario pedagógico abierto** donde se transmiten **saberes intergeneracionales** a través de: **personas, animales, ríos y montañas**, tejiendo una **red de aprendizajes** situados y vínculos comunitarios (Haraway, 1991; Trujillo, 2022).



Es también un **espacio de hibridación** (García Canclini, 1990), donde las **infancias** actúan como **mediadoras culturales**: recreando **sentidos, prácticas y lenguajes** desde la cotidianidad veredal

Es lugar de **resistencia y transformación**: las infancias campesinas se reconocen como actrices políticas, en **defensa de la vida común, la soberanía alimentaria, el agua, los saberes locales y la justicia territorial** (De Sousa Santos, 2009).

**Forma situada de existencia** que se teje: en la vida familiar, el juego, la memoria, el cuidado del territorio y la participación veredal (**desborda marcos adultos de representación**)

Capacidad y proceso de las infancias campesinas para ser **actoras históricas, con agencia, voz, pensamiento crítico y participación** en la **construcción de sentido colectivo**

No se limita a la política institucional ni a la racionalidad adulta, sino que **se expresa en lo cotidiano, lo afectivo, lo comunitario y lo corporal**.

No es una promesa futura: se encarna hoy en los gestos, las emociones, los recuerdos, las palabras, los silencios y las acciones. Es una subjetividad colectiva y relacional, que **desborda las categorías convencionales de ciudadanía y permite imaginar otros mundos posibles desde sus propios territorios y saberes**

*Subjetividad Política*

Subcategorías

Participación  
Liderazgo

Como señala Segato (2016): lo político se encarna en los vínculos y en los actos comunes.

Las niñas y niños **resignifican normas, disputan sentidos y construyen autonomía desde prácticas vivas y sensibles** (Villagra y Zinger, 2015).

**Perspectiva Crítica Decolonial**  
(Rivera Cusicanqui, 2016)

La **comunidad campesina** es **espacio clave** para esta **subjetivación**, al ser **lugar de decisión y producción de saber** (Valladares, 2021). Resistiendo discursos que les subordinan o invisibilizan: las infancias campesinas ejercen una **desobediencia epistémica** (Walsh, 2014), afirmando su derecho a ser **reconocidas como actoras políticas**.

## Participación

Más allá de enfoques funcionalistas (Hart, 1993), la participación es una **cartografía en disputa**, donde lo **simbólico**, lo **performativo** y lo **estructural se entrelazan**.

La participación es un **proceso político, territorial y afectivo**, no una estrategia puntual ni una formalidad institucional.

Es **vivida en lo cotidiano**: al **cuidar, jugar, cuestionar, organizar y recordar**. Requiere **reconocer su voz** como **legítima y transformadora**.

Se expresa como **forma de existencia y resistencia**, donde niñas y niños **ocupan, transforman e imaginan sus mundos** desde sus propios lenguajes, ritmos y sentidos.

Desde una perspectiva crítica (Villagra y Zinger, 2015; Morano et al., 2021), la participación **no es neutra ni está garantizada**: puede **reproducir exclusiones** si **no se cuestionan** las **jerarquías**, las **estructuras adultocéntricas** o los **imaginarios** que ven a la infancia como "futuro".

**Acompañar** su participación implica **crear/continuar condiciones éticas, pedagógicas y afectivas** para su **expresión política** actual, reconociéndoles como **integrantes activos de las comunidades campesinas** (Torres, 2021).

Es una **forma de resistir** la marginalización y la homogenización territorial, haciendo del **cuidado, la palabra, el juego y la memoria** **actos concretos de incidencia y libertad** (Bedoya et al., 2024).

## Liderazgo

**Forma situada de existencia política** (no basada en la autoridad central o en habilidades técnicas individuales): sino en la **acción colectiva**, el **cuidado mutuo** y el **compromiso con el bien común**.

Es un **proceso relacional, afectivo y territorial**: surge desde la **comunidad** y con la comunidad, expresando **agencia, memoria y deseo de transformación**.

Más que un rol individual, se trata de un liderazgo **compartido** y **descentralizado**, que se ejerce en la cotidianidad a través del **juego, la organización, el cuidado, la palabra y el sueño colectivo**.

Se **teje** en la **vida veredal**, en los **vínculos intergeneracionales**, en las **pedagogías territoriales** y en las **prácticas culturales campesinas** (Franquiz, 2019; Acosta et al., 2020).

Desde el Agroparque Los Soches, este liderazgo encarna la lucha por el **reconocimiento y la redistribución** (Daza, 2023).

Las infancias campesinas lideran cuando **participan activamente en la construcción de lo común**: cuando **cuidan** el territorio, **preguntan, proponen o resisten**.

Lo **educativo y lo político se funden** para crear horizontes emancipadores (Giraldo & Becerra, 2023).

## 5. Marco Metodológico

### Enfoque y Perspectiva

**Paradigma hermenéutico-interpretativo:** comprensión situada de las realidades infantiles desde sus propias voces y contextos  
(Maldonado (2023), Espinosa y Pachón (2011), Gadamer (1992))

**Perspectiva sociocrítica:** interpretación reflexiva y acción transformadora desde el reconocimiento de desigualdades.  
(Adorno (1998), Giroux (2015))

### Inv. Cualitativa

Investigación flexible, contextual y reflexiva desde lo cotidiano  
(Rojas (2022), Sampieri (2014), Bonilla (2005))

Se fundamenta en algunos elementos de la **investigación acción participativa**: comunidad como productora de saber y cambio.  
(Park (1992), Borda (1999), Espinoza (2020))

## •Técnicas de recolección de información

**Grupo focal y observación participante:**  
interacción genuina y comprensión de relaciones, saberes y sentidos en Campesinitos y Semillero.

Bonilla (2005), Sampieri (2014)

**Diarios de campo y registros sonoros:**  
seguimiento reflexivo + memoria oral y corporal desde voces infantiles.

Palma (2022)

## Enfoque metodológico: Animación sociocultural

Práctica pedagógica situada que promueve **participación crítica, diversidad cultural y creación** desde lo comunitario.

Gómez (2005), Bernet (1988), Trilla (1988)

Articulación con **pedagogías sensibles, expresivas y ejes rectores de la primera infancia.**

MEN (2017), Planella (2017)

## •Técnicas Participativas

### Representación simbólica:

expresión de experiencias infantiles desde múltiples lenguajes.

Cassirer (2016), Chow (2019), Fernández y Marchi (2020)

**Cartografía pedagógica:** construcción colectiva del territorio desde sentidos, emociones y corporalidades.

Barragán (2016), Planella (2017)

## Fases de la Propuesta

Delimitación del Problema desde Referentes Territoriales, Contextualización y Búsqueda teórica-metodológica (diciembre de 2021 a 29 de abril de 2022)

### Segunda Fase

Propuesta de acompañamiento a la Consolidación del Proceso Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles y Articulación de Procesos (25 de marzo de 2023 al 26 de agosto de 2023)

### Primera Fase

Propuesta de acompañamiento a la Consolidación del Proceso Campesinitos (22 marzo de 2022 al 27 de octubre de 2023)

### Tercera Fase

## 6. Diseño de la Propuesta Pedagógica

### INTENCIONALIDAD

El proceso Campesinitos se propone como una apuesta situada, afectiva y territorializada (Mendoza, 2016), reconociendo a las infancias campesinas como **actoras de saber, memoria y transformación**. La intención no es solo pedagógica, sino también política, al **reivindicar sus formas de habitar, sentir y crear el territorio desde sus corporalidades y vínculos** (Villalba, 2018). Se busca **activar memorias, prácticas de cuidado y afectividades** que se anclan en lo cotidiano, lo intergeneracional y lo veredal (Estrada & Tunaroz, 2022).

### ESTRUCTURA

El proceso se organiza como una secuencia de **13 encuentros que entrelazan los ejes cuerpo, familia y vereda** mediante **encuentros experienciales y simbólicos**. Cada uno responde a una pregunta orientadora, desarrollada a través de momentos que combinan exploraciones sensoriales, creaciones artísticas, juegos simbólicos, caminatas, entrevistas modelados, tejidos y reflexiones colectivas. Se **integra lo performativo, lo afectivo y lo comunitario**, generando prácticas que vinculan a bebés, niñas y niños, madres y sabedores.



### ENFOQUE

- Este diseño parte de una **perspectiva intergeneracional, participativa y dialógica** (Acuña et al., 2020), incorporando **lenguajes sensoriales, artísticos y simbólicos** para crear un tejido pedagógico que se articula con las pedagogías del cuidado, la ternura y la sensibilidad (Planella, 2017). La metodología emerge del territorio y en diálogo constante con las familias, la dupla pedagógica y las propias niñas y niños, quienes interrogan y transforman sus realidades.

### APORTES

- Reconstrucción de memorias campesinas** desde las **infancias como actoras políticas y pedagógicas** (Walsh, 2013).
- Revalorización de saberes familiares y veredales** en clave de defensa territorial.
- Agenciamiento infantil como **protagonistas en la creación de conocimientos, prácticas de cuidado y liderazgo comunitario**.
- Producción de **conocimientos situados y encarnados** (Haraway, 1991).
- Fortalecimiento del arraigo y el sentido comunitario**, contribuyendo a formas de resistencia frente a la invisibilización institucional y la fragmentación cultural campesina

#	Encuentro	Búsqueda
1	Del Cuerpo y el Agua que Vengo	Reconocer los orígenes y vínculos territoriales de las infancias campesinas
2	De la familia y el entorno natural del que fluyo	Reconocer la relación entre cuerpo, familia y naturaleza como parte de la crianza campesina
3	En habitar y sentir el territorio están tus pasos	Reconocer los liderazgos familiares y los vínculos afectivos con los hogares y con la vereda
4	Ser en cuerpo y vereda	Reconocer el cuerpo como territorio primario de memoria y experiencia en diálogo con la vereda
5	Espacio y despacio tejo en red	Construir colectivamente otros espacios soñados desde la expresión sensorial, simbólica y comunitaria
6	Caminar las preguntas para ir por la vereda	Explorar la vereda a partir de preguntas e intereses de las niñas y niños, desarrollando investigación infantil
7	De pomadas, remedios y saberes familiares	Reconocer e intercambiar saberes campesinos sobre el cuidado de la salud infantil
8	Ecos de saberes que se tejen	Reconocer memorias, lazos comunitarios y prácticas tradicionales de cuidado desde la infancia
9	De olores, caminares y cuidados veredales	Fortalecer la defensa territorial mediante la creación sensible del cuerpo-vereda y el liderazgo infantil
10	El arado	Compartir saberes campesinos sobre el arado desde una mirada intergeneracional y comunitaria
11	Sembrando mundos y el latido de la tierra	Fomentar el cuidado de la naturaleza y la soberanía alimentaria desde la infancia
12	Las semillas	Valorar las semillas como portadoras de vida, memoria y futuro campesino
13	Medicinas tradicionales	Reconocer y recrear saberes comunitarios sobre plantas medicinales y salud familiar

Campesinas

## 6. Diseño de la Propuesta Pedagógica

### INTENCIONALIDAD

Reconocer a las infancias campesinas como actrices políticas, portadoras de saberes y creadoras de conocimiento, fortaleciendo su voz en la defensa territorial desde la cotidianidad, los afectos y las memorias sensibles (Rincón, 2021; Mendoza, 2016). Se propone dignificar sus narrativas y formas de habitar el mundo mediante prácticas expresivas y tecnológicas.

### ESTRUCTURA

**Gramáticas sonoras:** Reconocimiento del cuerpo, la voz y la vereda como territorios sonoros.  
**Edición creativa:** Uso de tecnologías móviles (Bandlab) para narrar experiencias campesinas.  
**Narrativas musicales:** Cruce de memoria familiar con creación de raps y carrangas.  
**Edición colaborativa:** Uso de Audacity para resignificar entrevistas a sabedores.  
**Voces performativas:** Experimentación con personajes, corporalidades y representación vocal.



### ENFOQUE

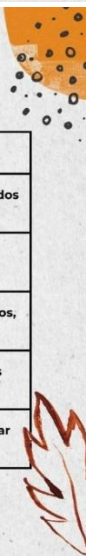
- Participativo, intergeneracional y comunitario:** en diálogo con las pedagogías críticas y del cuidado (Freire, 1997; Villalba, 2018).
- Tecnopedagógico:** al integrar herramientas como Bandlab, Audacity y podcasting para la resignificación digital del territorio desde las voces infantiles.
- Narrativo-sensible:** centrado en los lenguajes sonoros, corporales y visuales que permiten a niñas y niños contar su vereda desde su experiencia encarnada (Suárez, 2015; Planella, 2017).

### APORTES

- Fortalece la agencia infantil campesina** como productora de memoria, lenguaje y acción política
- Reconfigura las tecnologías como instrumentos emancipadores** al servicio de la defensa territorial (Quintero, 2020).
- Posibilita un tránsito de la escucha a la creación crítica, desde una pedagogía situada y sensible, enraizada en la vereda, el cuerpo y los vínculos (Haraway, 1991; Acuña et al., 2020).

## Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles

#	Encuentro	Búsqueda
1	El Viento, el Sonido y la Voz	Explorar las gramáticas sonoras del territorio a través del cuerpo, la voz y los sonidos de la vereda
2	La Juntanza para Contar lo Propio y la Edición	Reconocer la app Bandlab y experimentar con la edición sonora desde narrativas cotidianas campesinas
3	Ver los Relieves de las Voces	Crear narrativas musicales a partir de saberes familiares campesinos usando juegos, sinestesia y composición
4	De los Sonidos que Vengo y Creo	Explorar el software Audacity y la app Podcasters para editar y publicar memorias de sabedoras/es
5	Personajes, Voces y Horizontes	Potenciar la expresión corporal y vocal como herramientas para narrar, representar y liderar desde el territorio



## 7. Desarrollo de la Propuesta

### Estrategias

- Actividades sensoriales, literarias y teatrales (cestos literarios, útero simbólico, adivinanzas sensoriales).
- Creación artística con diversos materiales: body paint, arcilla, plastilina, regletas, lanas, porcelanacrón.
- Caminatas, recorridos territoriales y simulaciones (esgrafiado, esculturas, juegos de hidrogel).
- Saberes tradicionales: elaboración de pomadas, jabones, herbario, siembras simbólicas y reales.
- Investigación infantil y liderazgo campesino infantil: niñas y niños planeando y dirigiendo encuentros.

### Reacciones

- Bebés exploraron texturas, sonidos y sabores con asombro y alegría (hidrogel, plastilina, germinados).
- Niñas y niños expresaron entusiasmo, liderazgo y curiosidad profunda sobre sus territorios y saberes.
- Madres y abuelas manifestaron orgullo, conexión emocional, valoración de los espacios para el autocuidado y sus memorias.
- Emergieron afectos, confianza comunitaria y deseos de continuidad en el proceso desde las propias voces:

-N: "Mi mamá me ayuda con las tareas... ella ya está en el cultivo y me espera"

-N: "Uno debería conocer más de las plantas y animales... yo quiero hacer eso"

-M: "Nada como la mano del campesino y su arado"

Campeñinitos

(Marzo 2022 - Octubre 2023)

### Creaciones

- Esculturas, mapas corporales y del territorio, cuentos colectivos, personajes híbridos y casas soñadas.
- Productos con valor simbólico y práctico: jabones, pomadas, herbario, siembras, arepas comunitarias.
- Representaciones críticas del territorio: golosas problematizadoras, metáforas del cuerpo-vereda, plantas imaginarias para sanar en la vereda.

### Reflexiones

- Se reconoció el cuerpo como territorio sensible y la vereda como entramado de memorias, afectos y resistencias.
- Se revaloraron los saberes campesinos desde el cuidado, la medicina tradicional y la soberanía alimentaria.
- Las niñas y niños afirmaron su deseo de ser líderes y protagonistas de su comunidad.
- Las familias expresaron el valor del espacio en tanto lugar de escucha, creación y autogestión:

-M: "Es un espacio donde se escucha a los niños y se llevan a cabo sus ideas" (M)

-N: "Deberíamos seguir haciendo cosas que uno se pueda llevar"

## 7. Desarrollo de la Propuesta

### Estrategias

- Exploración y creación sonora: grabaciones de paisajes sonoros, edición en BandLab, Audacity y Podcasters.
- Narrativas comunitarias: entrevistas a sabedoras/es, relatos de vida, creación de raps y carrangas.
- Juegos sensoriales y de interpretación vocal: sinestesia de voz, personificación de animales y líderes, doblaje.
- Trabajo colaborativo y autogestivo: planificación, grabación y publicación de contenidos sonoros propios.
- Momentos interdisciplinarios: entre escritura, corporalidad y tecnología. Con artista: como el actor de doblaje).

### Reacciones

- Manifestaron entusiasmo, sorpresa y orgullo al reconocerse como autores y narradores de su historia.
- Se emocionaron al descubrir la fuerza de su voz, explorar nuevas tecnologías y asumir roles de liderazgo:

-L: "Vea profe, salió con todo el flow"

-L: "Así es como crean los episodios"

-L: "Yo podría hacer un rap con el saber de mi familia... ancestral flow"

Semillero de Liderazgos Campesinos Infantiles

(Marzo - Agosto 2023)

### Creaciones

- Microcápsulas sonoras con relatos de saberes campesinos.
- Raps y canciones carrangueras desde sus memorias, familias y vereda.
- Entrevistas comunitarias editadas y paisajes sonoros.
- Personajes vocales creados a partir de ejercicios teatrales y sonoros.
- Registro digital de sus voces como archivo colectivo vivo.

### Reflexiones

- La voz es territorio y herramienta de lucha, memoria y creación.
- El liderazgo infantil no se impone, se construye desde el cuidado, la escucha y la narración propia.
- Las tecnologías pueden usarse para preservar-crear saberes ancestrales y comunicarlos con el mundo.

-L: "Las voces son de colores... cada uno tiene distintas voces"

-L: "Uno tiene muchas voces en su cuerpo"

## 8. Análisis de Resultados

1

### Cuerpo:

Territorio sensible, intercorporalidad, poética corporal

2

### Familia:

Vínculos ampliados, roles de crianza, comunalidad

3

### Vereda:

Lugar simbólico, memorias colectivas, justicia territorial

4

### Participación:

Prácticas sensibles, producción de saberes, transformaciones metodológicas

5

### Liderazgo:

Afectividad política, liderazgo cotidiano y veredal desde la infancia

Infancia →

Creadora de sentido:

**Político  
Territorial  
Creativo  
Pedagógico**

# C U E R P O

## El cuerpo como territorio sensible en la intercorporeidad

- Territorio viviente de significación y vínculo.
- La experiencia encarnada se manifiesta en el cotidiano: los afectos, el juego y el entorno veredal.

**Bebés:** Participación intercorporeal y sensorial mediada por el calor materno y el acompañamiento de hermanas/os.

**La tierra y el contacto piel a piel** emergen como lenguaje de exploración territorial.

**Niñas y niños:** Utilizan elementos naturales (agua, barro, plantas) como medios de exploración sensorial. Sus lenguajes simbólicos recrean fauna-flora, mostrando corporeidades conectadas con la naturaleza.

**Madres:** Perciben la corporeidad desde la gestación como matriz semántica. Se evidencia una comprensión de la gestación como inscripción temprana del cuerpo en la red familiar y simbólica.

**Lideresas infantiles:** Expresan la comunicación corporal a distancia, como en los símbolos, mostrando cómo el cuerpo extiende sus sentidos para habitar el territorio veredal.

**Sabedoras/es:** Reconocieron la colectivización del cuerpo en representaciones grupales, que dan cuenta de una gestualidad simbólica entre seres humanos y naturaleza.

## Prácticas de cuidado y saberes veredales sobre el cuerpo

- El cuerpo es memoria viviente y campo de prácticas ancestrales-comunitarias que resignifican el cuidado desde saberes veredales y la cotidianidad relacional.

**Bebés:** Trasmisión intergeneracional táctil, donde el cuerpo del bebé es sostenido por prácticas heredadas.

**Niñas y niños:** Besaban sus cuerpos con la tierra, plantas y afectos. El cuerpo es archivo sensible de saberes familiares.

**Madres:** Narraron prácticas para fortalecer el cuerpo infantil, reflexionando también sobre el tiempo dedicado al propio cuerpo. Participar en masajes, bailes y pintura corporal visibilizó procesos de memoria y colocar de relieve el cuerpo.

**Lideresas infantiles:** Desplegaron una conciencia de lo múltiple en el cuerpo, lo que implica un reconocimiento de la diversidad de sentidos, saberes y referencias corporales.

**Sabedoras/es:** Su legado corporal se transmitió en acciones como preparar alimentos o enseñar sobre plantas. Las interacciones intergeneracionales se constituyeron en espacios de coaprendizaje desde el cuerpo colectivo.

## El cuerpo en la práctica y experiencia docente

- La práctica pedagógica tuvo una experiencia corporal situada, afectiva y porosa desde el vínculo, el movimiento y la sensibilidad.

**Bebés:** Su presencia en las actividades me interpelo favoreciendo el tránsito de la planificación rígida a una escucha del tiempo emocional, del movimiento espontáneo y de los afectos más allá del lenguaje verbal.

**Niñas y niños:** Interpelaron el ritmo docente desde el fluir entre el juego, el gesto y la metáfora. El aula fue reconfigurada como espacio abierto, natural y fluido.

**Madres:** Su participación afectó profundamente la corporeidad docente al expresar parte de sus historias de vida. El dejarse afectar emergió como forma legítima de conocimiento, donde el cuidado y la escucha mutua fueron ejes de la relación pedagógica.

**Lideresas infantiles:** Posicionaron una noción ampliada del tiempo y del espacio, trayendo referencias como los vientos para marcar ritmos. Este saber corporal desafía las lógicas escolares urbanas lineales.

**Sabedoras/es:** Su legado se articula a las formas de caminar, oler, observar y moverse por la vereda como formas de enseñar desde la cotidianidad. Su presencia es una epistemología encarnada del territorio.

# F A M I L I A

## Diversidad familiar y vínculos afectivos comunitarios

- La familia es red afectiva ampliada que incluye personas, animales, memorias, objetos y paisaje.
- La construcción familiar trasciende la consanguinidad: vínculos de cuidado y memorias compartidas.
- Lo familiar se entretreje con lo comunitario: territorio de comunalidad afectiva.

**Bebés:** Son articulados como parte de redes ampliadas de crianza, sostenidas por abuelas, madres y entorno afectivo-veredal.

**Niñas y niños:** Reconocen su entorno familiar desde la convivencia multigeneracional y multispecies. Reconocen cruces entre comunidad y familia: los caminos, animales y vecinos son también familia simbólica.

**Madres:** Se sitúan como nodos centrales en las redes afectivas y de contención emocional.

**Lideresas infantiles:** Reconocen la figura materna y de abuelas como lideresas veredales.

**Sabedoras/es:** Encarnan el tejido transgeneracional del cuidado, la gestión comunitaria y la memoria compartida.

## Roles de crianza, género y liderazgos

- Persisten roles tradicionales de género: madres como cuidadoras principales y padres con menor participación (hay excepciones).
- La crianza campesina está atravesada por el trabajo físico, los saberes tradicionales y las resignificaciones pedagógicas frente al castigo físico.
- El liderazgo femenino emerge desde la gestión comunitaria y la transmisión de prácticas afectivas.

**Bebés:** Son cuidados según saberes gestados desde la experiencia corporal de las madres, asociando el embarazo al trabajo diario y a las prácticas tradicionales de alimentación.

**Niñas y niños:** Expresan deseo por mayor presencia afectiva de ambos padres. Perciben, reproducen e interpelan los roles parentales que observan.

**Madres:** Refieren jornadas extensas de trabajo durante el embarazo, con fuerte carga física y cuidado simultáneo. Participan en procesos reflexivos sobre castigo físico, transformando prácticas desde sus propias memorias infantiles.

**Lideresas infantiles:** Reconocen liderazgo femenino en sus familias como ejemplo de gestión social.

**Sabedoras/es:** Referentes para el cambio en las formas de crianza y autoridad relacional.

## Saberes y resistencias familiares

- Los saberes familiares son prácticas vivas que articulan memoria, ecología, afecto y subsistencia.
- Las mujeres mayores son custodias de conocimientos sobre salud, alimentación y crianza.
- Hay una resistencia activa frente al olvido y a modelos de desarrollo ajenos al territorio (uso de semillas propias, herramientas manuales, cuidado del agua).

**Bebés:** Cuidado basado en saberes veredales: papillas con productos locales, uso de plantas medicinales para fiebres o para conciliar el sueño.

**Niñas y niños:** Reconocen espacios familiares como escenarios de aprendizaje territorial. Se involucran en prácticas como el cultivo o el cuidado de animales.

**Madres:** Elaboran alimentos, productos naturales y medicinas caseras, transmiten historias familiares que conectan generaciones y tiempos.

**Lideresas infantiles:** Visibilizan el vínculo entre la memoria familiar y el presente: identifican lo aprendido de sus madres, las tareas que corrieron, las decisiones sobre cuidado del ambiente.

**Sabedoras/es:** Portan y actualizan conocimientos territoriales: preparación de chicha, ordeño, cuidado de semillas, cultivos sin pesticidas.

## La práctica vinculatoria en la familia

- La vida familiar es escuela viva: los caminos, huertas, fogones y conversaciones son escenarios pedagógicos cotidianos.
- La intersubjetividad, la transmisión oral y el ejemplo son fundamentos de la pedagogía familiar.
- Las familias campesinas educan desde la experiencia sensible, afectiva y territorializada.

**Bebés:** Reciben educación sensorial y afectiva mediante la participación en espacios comunitarios con sus madres, los alimentos, los juegos y las canciones.

**Niñas y niños:** Nombran los aprendizajes familiares desde lo cotidiano: cocinar, acompañar, visitar, cultivar, escuchar historias.

**Madres:** Reflexionan sobre sus propias historias de vida para transformar formas de crianza.

**Lideresas infantiles:** Reconocen en sus experiencias familiares el origen de sus capacidades para gestionar y vincular.

**Sabedoras/es:** Reafirman el papel pedagógico de los gestos cotidianos como estrategias para resistir, cuidar y formar desde la propia.

**Bebés:** Sus memorias corporales construyen las memorias colectivas.

**Niñas y niños:** Construyen lugares simbólicos (cunetas, casas, columpios), activan la memoria con el cuerpo en el juego.

**Madres:** Vinculan sus memorias con sus infancias en la vereda (ramitas, juegos, recorridos).

**Lideresas infantiles:** Proponen reinterpretaciones del espacio desde lo simbólico y creativo.

**Sabedoras/es:** Custodias de relatos e interpretaciones ambientales: climas y tiempos veredales que emergen en los juegos y narrativas infantiles.

**Bebés:** Constante observación de las formas de relación entre seres.

**Niñas y niños:** Proponen acciones ecológicas, cuidan animales, identifican problemáticas sociales y proponen espacios alternativos (bibliotecas, casas de juego).

**Madres:** Son parte de las redes de cuidado ampliadas y reconocen la fragilidad de algunas relaciones familiares por razones laborales.

**Lideresas infantiles:** Nombran desigualdades de género y sugieren acciones transformadoras (empeñamiento, cuidado colectivo).

**Sabedoras/es:** Pilares en los relatos ético-afectivos que dan marco a las redes veredales.

**Bebés:** El proceso pedagógico incluye su presencia desde el cuerpo sensible, la exploración del entorno y el vínculo con cuidadores.

**Niñas y niños:** Participan desde el arte, la metáfora y la denuncia; reconocen a la vereda como maestra y como territorio de problematización.

**Madres:** Se visibilizan en redes de cuidado que sostienen los aprendizajes más allá del encuentro.

**Lideresas infantiles:** Proponen estrategias de comunicación (carteles, acciones de cuidado) y nombran amenazas que deben enfrentarse colectivamente.

**Sabedoras/es:** Su saber emerge como enseñanza comunitaria y como memoria viviente del territorio.

- La vereda es espacio vivencial, encarnado en prácticas, juegos, memorias y afectos.
- Las infancias campesinas se entretrejen con la vereda, reconociendo en ella climas, tipos de lluvias, sonidos, texturas, aguas y relaciones: lugares significativos que activan la memoria y el sentido comunitario.
- La vereda es un nodo afectivo-narrativo que permite resistir e interpretar desde las infancias campesinas.

- Se identifica una conciencia crítica en las infancias sobre problemáticas veredales: contaminación, machismo, fragmentación familiar por jornadas laborales, inseguridad (afuera en la entrada), problemas psicoemocionales y desarticulación comunitaria.
- El juego aparece como estrategia de conocimiento situado desde la cual se experimenta el territorio críticamente y con gozo.
- Se reconocen redes veredales de cuidado no convencionales: animales, plantas, espíritus, generando una ética del cuidado relacional.

- La vereda se posiciona como sujeto pedagógico que enseña a través de sus tiempos, sus climas, sus memorias y sus formas de relación.
- Se reconoce que educar en la vereda exige ternura y coraje, para sostener el cuidado comunitario y también denunciar violencias.
- El cuerpo de niñas y niños se articula con el paisaje y se movilizan lenguajes alternativos (poéticos, sensibles, performativos) para reconocer el entorno y las amenazas.

## Nodo significativo de memorias compartidas

## Conflictos y redes veredales

## Vereda como actor pedagógico

# V E R E D A

**Bebés:** Participaron a través de gestos, balbuceos, miradas y juegos en el agua. La participación afectiva y corporal remite a una experiencia intencional y no verbal (se da en el movimiento).  
**Niñas y niños:** Lideraron investigaciones y tomas de decisiones, como el recorrido investigativo y crearon representaciones simbólicas.  
**Madres:** Son referentes de participación y vinculación con el territorio.  
**Lideres/as infantiles:** En el semillero participaron activamente en la construcción pedagógica y fomentando aprendizajes intergeneracionales.  
**Sabedoras/es:** Participan desde el hacer de su saber, su historia de vida viva y la referencia de horizonte familiar.

- La participación fue comprendida como una práctica situada, multiforme y sensible, donde las infancias campesinas ejercen agencia desde sus corporalidades, afectos y decisiones.
- Se tiene una actitud propositiva frente a escalas jerárquicas y las infancias campesinas se visibilizan como actoras pedagógicas transformadoras.

Formas múltiples y sensibles de participación

**Bebés:** Aparecen como interlocutores en experiencias como la siembra acompañada, lo que sugiere una participación relacional.  
**Niñas y niños:** Transformaron las metodologías, por ejemplo, mediante entrevistas con preguntas propias. También crearon plantas imaginarias con poderes vinculados al cuerpo, la familia y la vereda.  
**Madres:** Actúan activas como mujeres con historias de vida.  
**Lideres/as infantiles:** Mediaciones clave en la estructuración metodológica y las decisiones del grupo, mostrando agencia no jerárquica.  
**Sabedoras/es:** Fueron resignificados como interlocutores válidos, no solo transmisores de saber, sino participes en procesos dialógicos mediados por las infancias campesinas.

- Se identificaron tensiones con estructuras dominantes que invisibilizan las voces infantiles campesinas.
- A través del acompañamiento pedagógico se buscaron formas dialógicas, reconociendo las condiciones desiguales de acceso simbólico y se promovieron resistencias simbólicas no planificadas.

Mediaciones y transformaciones en la participación

**Bebés:** Participaron en estos territorios acompañados de figuras protectoras. La presencia de animales como perros también denota un ecosistema protector e interdependiente.  
**Niñas y niños:** Reconfiguraron espacialidades veredales. Identificaron fronteras móviles del Atratoque, jugaron libremente en la tierra y usaron la lagunita como teatro. Cartografiaron el territorio desde experiencias vividas.  
**Madres:** Desde sus formas de habitar los territorios están abiertas a nuevas posibilidades desde las infancias campesinas.  
**Lideres/as infantiles:** Desplegaron liderazgo en las propuestas de apropiación territorial. Participaron como sujetos nortadores del espacio y mediadores de sentidos.  
**Sabedoras/es:** Estuvieron presentes en espacios compartidos donde el territorio fue narrado e interpretado en clave de memoria y cuidado.

- El territorio no fue escenario pasivo sino campo activo de participación y significación política.
- Se resaltan espacios como caminos, casas y la lagunita como territorios simbólicos y afectivos que expresan agencia infantil.
- Se visibiliza el vínculo con lo no humano como actores relacionales.

Territorios en disputa y agencia infantil

**Bebés:** Participación desde vínculos afectivos, siendo acompañados, cuidados y observados como parte activa del tejido comunitario.  
**Niñas y niños:** Mostraron cómo el derecho a la participación se ejerce en lo cotidiano: en preguntar, explorar, narrar el agua, la comida o los ciclos naturales.  
**Madres:** Coeducadoras en el diálogo familiar y comunitario. El acompañamiento afectivo-epistemológico posibilitó la emergencia de preguntas situadas.  
**Lideres/as infantiles:** Asumieron el rol de facilitadores del aprendizaje comunitario, enseñando a hermanas y hermanos sobre el cuidado y saberes campesinos.  
**Sabedoras/es:** Fueron coautores del saber y del preguntar. En articulación con las infancias, generaron espacios de reconocimiento mutuo y de problematización de la vida veredal.

- La vida veredal se constituyó en sí misma como un campo pedagógico, donde la participación no fue un objetivo externo, sino una práctica vital cotidiana.
- Se resignificaron los saberes no escolarizados y se reveló una forma de educación que nace desde las relaciones comunitarias, la curiosidad y la problematización compartida.

Pedagogía de la participación y vida veredal

# LIDERAZGO

El liderazgo no se reduce al dominio, sino al cuidado y sostenimiento de la vida. Lejos de imponer, el liderazgo se construye desde la escucha, el juego, el arte, la emoción y la memoria.

Liderazgos en lo cotidiano y colectivo

- El liderazgo infantil campesino es relacional, afectivo, situado y performativo.
- Se construye desde el reconocimiento comunitario.

**Bebés:** Ejercieron un liderazgo afectivo-terrestrial, desde el cuerpo, que marcó los ritmos colectivos. Su capacidad de convocar, tranquilizar y conectar se manifestó con todo su cuerpo, especialmente con sus ojos, sonrisas, bocas y extremidades.  
**Niñas y niños:** Asumieron liderazgos autónomos en juegos, planificación, entrevistas a sabedores y propuestas comunitarias. Liderazgo epistemológico desde la acción.  
**Madres:** Principales líderes familiares. Reconocieron el liderazgo de sus hijos e hijas en la organización del grupo, la toma de decisiones y la capacidad de inspirar desde la empatía y el cuidado.  
**Lideres/as infantiles:** Reconfiguraron lo político desde lo sensible, propusieron desde el juego y el arte, construyeron comunidad en espacios como el columpio, el fleo y la laguna, que se volvieron escenarios políticos.  
**Sabedoras/es:** Participaron en procesos donde los niños y niñas asumieron roles activos, no solo como transmisores de saberes sino como constructores de propuestas colectivas.

Hibridación cultural y horizontes de liderazgo

- Se ejerce en la cotidianidad con hibridaciones.
- Se proyecta en horizontes culturales diversos.

**Bebés:** su presencia genera continuidades culturales desde lo afectivo y ritual en la familia.  
**Niñas y niños:** Construyeron liderazgos híbridos, fusionando oralidad campesina con ritmos urbanos como el rap. Cuestionaron la violencia simbólica y plantearon sentidos propios del territorio.  
**Madres:** Fueron reconocidas como figuras de liderazgo por su capacidad de gestión cotidiana, cuidado comunitario y sostenimiento emocional.  
**Lideres/as infantiles:** Se proyectaron como docentes, bomberos, artistas. Liderazgos desde el cuidado, el conocimiento y la memoria.  
**Sabedoras/es:** Estuvieron en el centro de los procesos investigativos dirigidos por niñas y niños, viendo el liderazgo como memoria viva y legado.

Liderazgo como proceso pedagógico y performativo

- Se cultiva pedagógicamente desde el reconocimiento.
- Madres, sabedoras/es y líderes infantiles constituyen una red intergeneracional que sostiene, inspira y resignifica el liderazgo desde lo comunitario.

**Bebés:** Su presencia motivó transformaciones pedagógicas hacia lo afectivo y sensible en el diseño de los encuentros.  
**Niñas y niños:** Co-crearon espacios, asumieron roles de planeación y performaron su liderazgo en prácticas artísticas, escénicas y territoriales.  
**Madres:** Reconocieron el valor pedagógico de las voces infantiles campesinas. Se evidenció un cambio en su percepción del liderazgo de sus hijas.  
**Lideres/as infantiles:** Reconfiguraron el poder pedagógico al inspirar a otros niños y niñas. Su liderazgo fue siempre vivencial y colectivo.  
**Sabedoras/es:** Su reconocimiento por parte de las niñas y niños fortaleció el vínculo intergeneracional y el liderazgo como proceso de memoria activa.

## 9. Reflexiones Finales



### 1. Infancias campesinas: territorios vividos y sentidos

- **Cuerpo** como territorio encarnado, sensible y epistemológico.
- **Familia** como entramado afectivo, político y comunitario de crianza y saber.
- **Vereda** como lugar de pertenencia, memoria, juego y resistencia simbólica.

El territorio no sólo se habita, se siente, se recuerda y se sueña



### 2. Subjetividad política infantil: participación y liderazgo

- **Participación** situada desde los lenguajes diversos: juegos, grafías, movimientos, conversaciones y corporalidades.
- **Liderazgo** como proceso colectivo: no impuesto ni delegado.

La agencia infantil es presente



### 3. Pedagogía comunitaria: aprendizajes y tensiones

- El proyecto tejió **redes** entre generaciones, géneros y saberes.
- Reafirma la ética del encuentro y el **rol político del juego** y el **cuerpo** como archivo vivo de creación.
- **Tensiones:** sostenibilidad, conciliación de calendarios y recursos limitados.

La pedagogía comunitaria es una espiral efectiva, no una línea de metas



### 4. Defensa territorial desde las infancias

- No es sólo defensa material: es **lectura, creación y sostenimiento de sentidos, vínculos, narrativas y memorias**.
- Las **infancias campesinas** redefinen lo político: **investigan, cuidan, lideran y transforman**.

Defender el territorio también es jugar, preguntar, narrar y cuidar

## 9. Reflexiones Finales

### Proyecciones:

- Fortalecer colectivos pedagógicos sostenibles
- Tener como referentes de investigación con las mismas infancias campesinas (sus saberes, intereses y propuestas)
- Fortalecer la autogestión de los procesos de Campesinitos y Semillero desde los mismos líderes y lideresas infantiles campesinos
- Enlazar los nuevos intereses de ellas con otras apuestas pedagógicas y estrategias
- Flexibilizar los horizontes de fines de la Escuela articulando las demandas de las infancias y adolescencias campesinas en el tiempo

### Recomendaciones:

- Escuela: Mantener procesos que reconozcan a las infancias campesinas como actoras de saber y acción política-creativa-territorial, articulándoles en la creación, diseño, ejecución, liderazgo y evaluación de sus procesos educativos. Como también, creyendo en su autonomía en lo más cotidiano.
- Licenciatura en Educación Infantil: Fortalecer la escritura y análisis investigativo (de las apuestas propias estudiantiles) desde los primeros semestres para robustecer con mayor rigor académico el trabajo pedagógico-comunitario
- Universidad: Ofrecer modalidades de grado más flexibles que respondan mejor a las realidades de las y los estudiantes. Realizar alianzas para prácticas remuneradas que viabilicen proyectos comunitarios desde la responsabilidad compartida por el trabajo territorial-político-creativo.



### 5. Proyecciones y recomendaciones

**La defensa territorial: como afirmación vital de sentidos**

**Esta tesis no concluye: se convierte en invitación a seguir creando con y desde las infancias campesinas**



# CONSENTIMIENTOS INFORMADOS

<b>FORMATO</b>		Código: FOR-GS-409
<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b>		Versión: 01
Resolución 197 de 19 de Junio 2018		Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha: Bogotá / 18/06/2018  
 Yo: Yenni Guzman identificada con C.C.  C.E.  No. 1022926249 identificada con T.I. 10102433 NUP 10102433 representante legal del menor Yenni Guzman en Bogotá identificada con T.I. 10102433 NUP 10102433

Declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL la calle 72 No. 11 - 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co), actuaré como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>3</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraude incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>4</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que tratan de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejas@redeslamas@pedagogica.edu.co](mailto:quejas@redeslamas@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

Yenni Guzman  
 FIRMA  
 Nombre: Yenni Guzman  
 Identificación: 1022926249

<sup>3</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de sus datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.  
<sup>4</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la integridad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelan el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 9º Ley 1581 de 2012, art. 3º Decreto 1377 de 2013).

Documento Oficial, Universidad Pedagógica Nacional.

<b>FORMATO</b>		Código: FOR-GS-409
<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b>		Versión: 01
Resolución 197 de 19 de Junio 2018		Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha: Bogotá D.C.  
 Yo: Yenni Guzman identificada con C.C.  C.E.  No. 1022926249 identificada con T.I. 10102433 NUP 10102433 representante legal del menor Yenni Guzman en Bogotá identificada con T.I. 10102433 NUP 10102433

Declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT: 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 - 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co), actuaré como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>3</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraude incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>4</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que tratan de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejas@redeslamas@pedagogica.edu.co](mailto:quejas@redeslamas@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

Yenni Guzman  
 FIRMA  
 Nombre: Yenni Guzman  
 Identificación: 1022926249

<sup>3</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de sus datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.  
<sup>4</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la integridad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelan el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 9º Ley 1581 de 2012, art. 3º Decreto 1377 de 2013).

Documento Oficial, Universidad Pedagógica Nacional.

<b>FORMATO</b>	Código: FOR-GS-468
<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b> <small>Revisión 101 de 18 de junio 2018</small>	Versión: 01 Fecha: 18-06-2018
<small>Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos</small>	

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha: Bogotá 16/05/2018

Yo Flor Alba Suarez identificada con C.C.  C.E.  No. 1032370207 expedida en Bogotá representante legal del menor Angie Valentina Tellez identificada con T.I.  N.I.P.  No. 1032370207 declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT: 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 - 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web: [www.upn.edu.co](http://www.upn.edu.co), actuaré como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>3</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>4</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasvenciamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasvenciamos@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

F. Alba

**FIRMA**

Nombre: Flor Alba Suarez C.

Identificación: 1032370207

<sup>3</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>4</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la integridad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelan el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y los datos biométricos (Art. 9° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

Documento Oficial, Universidad Pedagógica Nacional

<b>FORMATO</b>	Código: FOR-GS-468
<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b> <small>Revisión 101 de 18 de junio 2018</small>	Versión: 01 Fecha: 18-06-2018
<small>Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos</small>	

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha: Mariaca 20/05/2018

Yo Wendy Alejandra Parra identificada con C.C.  C.E.  No. 1022994837 expedida en Bogotá representante legal del menor Wendy Alejandra Parra identificada con T.I.  N.I.P.  No. 1022994837 declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT: 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 - 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web: [www.upn.edu.co](http://www.upn.edu.co), actuaré como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>3</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>4</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasvenciamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasvenciamos@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

Wendy Parra

**FIRMA**


Nombre: Wendy Parra

Identificación: 1022994837

<sup>3</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>4</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la integridad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelan el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y los datos biométricos (Art. 9° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

Documento Oficial, Universidad Pedagógica Nacional

	<b>FORMATO</b>	Código: FOR-GSI-009
	<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b> <small>Resolución 767 de 18 de junio 2018</small>	Versión: 01 Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha: Bogotá D.C., 17 de mayo de 2018  
 Yo, Yaneth Patricia Villalba Contreras, identificada con C.C.  C.E.  No. 53046534 expedida en Bogotá, representante legal del menor Yaneth Patricia Villalba Contreras identificada con T.I.  N.U.P. No. 1140944026, declaro que he sido informada por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 - 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co), actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>3</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>4</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasyreclamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamos@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

Yaneth Villalba


FIRMA

Nombre: Yaneth Villalba

Identificación: 53046534 Rta

<sup>3</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>4</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

	<b>FORMATO</b>	Código: FOR-GSI-009
	<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b> <small>Resolución 767 de 18 de junio 2018</small>	Versión: 01 Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha: Bogotá D.C., 17 de mayo de 2018  
 Yo, Yaneth Patricia Villalba Contreras, identificada con C.C.  C.E.  No. 53046534 expedida en Bogotá, representante legal del menor Yaneth Patricia Villalba Contreras identificada con T.I.  N.U.P. No. 1140944026, declaro que he sido informada por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 - 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co), actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>3</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>4</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasyreclamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamos@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

Yaneth Villalba

FIRMA

Nombre: Yaneth Villalba

Identificación: 53046534 Rta

<sup>3</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>4</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

	<b>FORMATO</b>	Código: FOR-GSI-009
	<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b>	Versión: 01
	<small>Revisión 107 de 16 de julio 2018</small>	Fecha: 15-06-2018
<small>Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos</small>		

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha: Bogotá 18-05-2018  
Yo Leidy Marcela Florez Moreno identificado con C.C.  C.E.  No. 1073160221 expedida en Madrid  representante legal  del menor HARRISON LIBERATO FLOREZ identificado con T.I. 1021341554 NUIP  No. 1021341554 declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11-86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web [www.upn.edu.co](http://www.upn.edu.co), actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>3</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>4</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail [quejasyreclamaciones@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamaciones@pedagogica.edu.co)


La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

**FIRMA**  
[Firma manuscrita]  
Nombre: Leidy Marcela Florez  
Identificación: 1073160221

<sup>3</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de sus datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.  
<sup>4</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la integridad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 3º Ley 1581 de 2012, art. 3º Decreto 1377 de 2013).

	<b>FORMATO</b>	Código: FOR-GSI-009
	<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b>	Versión: 01
	<small>Revisión 107 de 16 de julio 2018</small>	Fecha: 15-06-2018
<small>Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos</small>		

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha: Bogotá DC 16 Mayo 2018  
Yo Jhon Constante Cardenas Martinez identificado con C.C.  C.E.  No. 1022918602 expedida en Bogotá  representante legal  del menor JOHAN CARLOS CARDENAS MARTINEZ identificado con T.I. 1022918602 NUIP  No. 1022918602 declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11-86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web [www.upn.edu.co](http://www.upn.edu.co), actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>3</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>4</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail [quejasyreclamaciones@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamaciones@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

**FIRMA**  
[Firma manuscrita]  
Nombre: Jhon Constante Cardenas Martinez  
Identificación: 1022918602

<sup>3</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de sus datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.  
<sup>4</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la integridad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 3º Ley 1581 de 2012, art. 3º Decreto 1377 de 2013).

<b>FORMATO</b>		Código: FOR-GSI-009
<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b>		Versión: 01
Resolución 787 de 18 de junio 2018		Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha: Bogotá D.C.  
16-06-2018  
Yo Claudia Nilva Nolasco Vargas identificada con C.C.  C.E.  No. 10232669 expedida en Bogotá representante legal del menor Andrés José González identificado con T.I.  NUIP  No. 11423214 declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 - 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web [www.upn.edu.co](http://www.upn.edu.co), actuaré como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>3</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>4</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasyreclamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamos@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

Nilva Nolasco

**FIRMA**

Nombre: Claudia Nilva Nolasco

Identificación: 10232669

<sup>3</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de sus datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>4</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la integridad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelan el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, o datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 9 Ley 1581 de 2012, art. 3º Decreto 1377 de 2013).

Documento Oficial. Universidad Pedagógica Nacional.

<b>FORMATO</b>		Código: FOR-GSI-009
<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b>		Versión: 01
Resolución 787 de 18 de junio 2018		Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha: Bogotá D.C.  
18-06-2018  
Yo Marisol Grisardo Cely identificada con C.C.  C.E.  No. 53043902 expedida en Bogotá representante legal del menor Diego Felipe Hurtado Cárdenas identificado con T.I.  NUIP  No. 11423214 declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 - 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web [www.upn.edu.co](http://www.upn.edu.co), actuaré como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>3</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>4</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasyreclamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamos@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

Marisol Grisardo Cely

**FIRMA**

Nombre: Marisol Grisardo Cely

Identificación: CC: 53043902

<sup>3</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de sus datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>4</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la integridad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelan el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, o datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 9 Ley 1581 de 2012, art. 3º Decreto 1377 de 2013).

Documento Oficial. Universidad Pedagógica Nacional.

	<b>FORMATO</b>	Código: FOR-GSI-009
	<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b>	Versión: 01
	Revisión: 14 de junio 2018	Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha: Bogotá, DC  
 Yo: Angela Rocío Romero Osorio, identificada con C.C.  C.E.  No. 1072489323  
 expedida en Subotz representando legal del menor Alfonso Alejandro Tobo Viveros identificado con T.I.  NUIP  No. 1072489323  
 declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT: 899.996.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 - 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web [www.upn.edu.co](http://www.upn.edu.co), actuando como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>1</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraude incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>2</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasyreclamamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamamos@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

Angela R.  
 FIRMA

Nombre: Angela Rocío R.

Identificación: 1072489323

<sup>1</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de sus datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>2</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la integridad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelan el origen racial o étnico, la orientación sexual, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político que garantice los derechos y garantías de política pública de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y los datos biométricos (Art. 9º Ley 1581 de 2012, art. 9º Decreto 1377 de 2013).

	<b>FORMATO</b>	Código: FOR-GSI-009
	<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b>	Versión: 01
	Revisión: 14 de junio 2018	Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha: Bogotá, DC  
 Yo: Claudia Victoria Villalobos, identificada con C.C.  C.E.  No. 1623037609  
 expedida en Subotz representando legal del menor Alfonso Alejandro Tobo Viveros identificado con T.I.  NUIP  No. 1072489323  
 declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT: 899.996.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 - 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web [www.upn.edu.co](http://www.upn.edu.co), actuando como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>1</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraude incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>2</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasyreclamamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamamos@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

Claudia Villalobos  
 FIRMA

Nombre: Claudia Victoria Villalobos

Identificación: 1623037609

<sup>1</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de sus datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>2</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la integridad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelan el origen racial o étnico, la orientación sexual, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político que garantice los derechos y garantías de política pública de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y los datos biométricos (Art. 9º Ley 1581 de 2012, art. 9º Decreto 1377 de 2013).



<b>FORMATO</b>		Código: FOR-GSI-009
<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b>		Versión: 01
<small>Resolución 787 de 18 de junio 2018</small>		Fecha: 18-06-2018
<small>Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos</small>		

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha: Bogotá 16/05/2025  
Yo, Erka Quijano, identificada con C.C.  C.E.  No. 1.023.031.210, expedida en Bogotá, representante legal del menor Valery Sofía Quijano, identificado con T.I.  NUIP  No. 140933446, declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT. 899.989.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 - 86 de Bogotá, que de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web [www.upn.edu.co](http://www.upn.edu.co), actuaré como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>3</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>4</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que tratan de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasyreclamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamos@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA  
Nombre: Erka Quijano  
Identificación: 1.023.031.210

<sup>3</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.  
<sup>4</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la integridad del titular o cuyos usos indebidos pueden generar discriminación, tales como aquellos que revelan el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y los datos biométricos (Art. 2º Ley 1581 de 2012, art. 3º Decreto 1377 de 2013).

<b>FORMATO</b>		Código: FOR-GSI-009
<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b>		Versión: 01
<small>Resolución 787 de 18 de junio 2018</small>		Fecha: 18-06-2018
<small>Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos</small>		

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

Ciudad y fecha: Bogotá 19/05/2025  
Yo, Flor Alba Suarez, identificada con C.C.  C.E.  No. 1.032.370.207, expedida en Bogotá, representante legal del menor Valery Sofía Quijano, identificado con T.I.  NUIP  No. 140933446, declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT. 899.989.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 - 86 de Bogotá, que de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web [www.upn.edu.co](http://www.upn.edu.co), actuaré como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>3</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>4</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que tratan de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasyreclamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamos@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA  
Nombre: Flor Alba Suarez  
Identificación: 1.032.370.207

<sup>3</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.  
<sup>4</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la integridad del titular o cuyos usos indebidos pueden generar discriminación, tales como aquellos que revelan el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y los datos biométricos (Art. 2º Ley 1581 de 2012, art. 3º Decreto 1377 de 2013).

*Soy porque somos  
A quienes me anteceden, con quienes entramos y quienes llegarán  
Gracias*