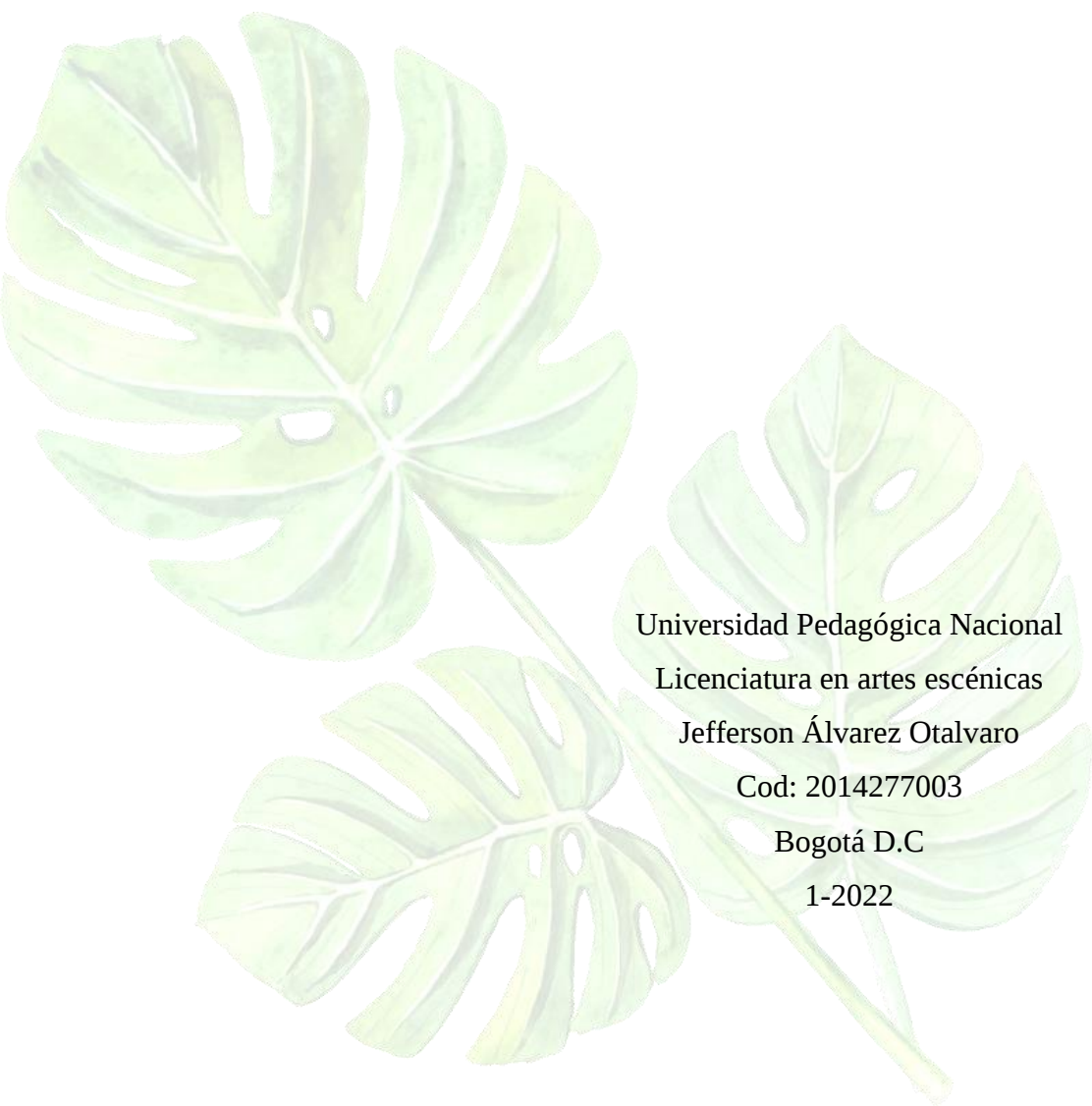


Tránsitos metodológicos: Procesos de creación desde las artes escénicas para impulsar una vejez favorable en Mery Patiño, persona mayor.



Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en artes escénicas

Jefferson Álvarez Otalvaro

Cod: 2014277003

Bogotá D.C

1-2022



Dedicatoria

Estas palabras que a continuación se conjugan, son un flujo de pensamientos encontrados. Son algunas premisas, los trazos en la búsqueda de un tesoro. Aquel valle dorado que en la distancia tocamos con la yema del dedo índice, es por y para Mery Patiño, Alma y mujer; cuerpo y madre; potencia creadora. Gracias a ella por la vida. Nuestras vidas.

A Claudia Torres por su maravilloso trabajo como profesora, investigadora y artista. Ella desde la crisis que a cada persona agobia nos enseñó a renovarnos y superponernos desde caminos otros, liminales, divergentes.

A Angela Valderrama mujer mitológica quien encarna a la hija prodiga de Metis, Atenea que un día entre ensueños revelo a este mortal una pregunta infinita, ¿Qué te motiva a despertar cada día?





Estas letras que pretenden ser de ahora en adelante su camino, son la reflexión sentipensante de algunas personas que cruzaron sus impulsos, dos rectas perpendiculares expresando vitalidad juntas en el marco de las artes, la pedagogía y la familia.



Este libro es una **Modelbuch** que se abrió en el espacio académico *procesos de creación de las artes escénicas* en la Licenciatura de Artes Escénicas - LAE en la UPN. (2019-2) Tal ventana es la fortuna de coincidir con mi familia en tiempos de lucha



TABLA DE CONTENIDO

Libro A	7
Preludio de una siembra	8
Una pulsión – Un conflicto	10
Pregunta problema	12
Objetivos	13
Trazos metodológicos	14
Apología al encuentro creativo	17
Preparando la tierra	19
La vejez tardía	20
Sentir-es.....	20
Toma de muestras	21
Principales afectaciones	22
No olvides	24
Autopercepción	24
Sedentarismo	25
Aislamiento	26
Desinformación	27
Naufragio del cuerpo en la cultura	27
La idea de un trágico final	29
 Perspectivas Educativas	
Decolonialidad y SENTI-pensamiento	30
Siembra	30
Nuevas ventanas	
Formas amables de hacer y ser	31
El quehacer decolonial en la práctica pedagógica	32
La influencia de la acción pensamiento decolonial	33
Acciones descolonizantes.....	34
 Otros cuidados para la flor, otros cuidados para el cuerpo	34
Cuerpo vibrátil	36
Entrenamiento corporal	37
Cotidiano y extra-cotidiano	38
 Nuestra huerta casera	40



Escucha activa	41
Encuentros creativos	46
Intervenciones rápidas	56
Palabras y reflexiones clave alrededor de la <i>escucha activa</i> en los encuentros creativos	
Cosechando	73
Libro b.....	89
Anexos	
Tabla de imágenes.....	95
Bibliografía	96





Ilustración 1 Espiral del proceso

ModellBuch

Libro A

Leerán a continuación una historia real que parece ficción. Testimonio del encuentro entre dos y más almas. Claro que almas, pues creemos en aquello que supera el cuerpo, lo desborda, Aquello un poco más cerca de Dios. Y Digo creemos, por Mery Patiño, mujer inalcanzable y su nieto, mi persona.

Les invito a esta Cartografía Sensible, lugar para el pensamiento y la acción. Un tejido, un paso entre piedras que encajan y unen para conformar un camino. Mas sensible porque atraviesa las fibras. El cuerpo se involucra. Este afecta y es afectado. También estimo que la palabra sensible refiere a las sensaciones que percibimos por los sentidos. Pues esta cartografía sensible transita por la experiencia del cuerpo y los estímulos.

La primera parte es un tránsito sobre posibles caminos desde las artes y la pedagogía para solucionar, encontrar alternativas que contribuyan desde lo micro en el proyecto de tener una vejez favorable, una vejez consciente y en lo posible disminuir su impacto negativo.

Esta historia que a su vez es escrito de investigación/creación-formación, inició en el año 2019 en el *énfasis de creación para las artes escénicas* y el maravilloso espacio académico *profesor cartógrafo y su cuerpo brújula* en la LAE de la UPN. Lugares nido de dudas, exploraciones y respuestas.

Cartografía Corpo-Sensible, es reflexión sentí/pensante de dos personas y sus cuerpos en busca de ventanas con la práctica artística (la creación) y la pedagogía para conciliar con algunos efectos de lo que aquí llamaré ocaso de la vida de Mery Patiño, mi abuela, mi madre, o su vejez.

El texto cuenta con imágenes de códigos QR: estos le guiaran hacia los videos que sustentan la práctica. Deberá contar con un teléfono celular inteligente que le permita leer códigos QR. Por consiguiente, es importante que tenga acceso a internet. Si no posee la app para la lectura adecuada de los códigos, puede ir a su Appstore o tienda de aplicaciones y descargar *Escáner QR* o usar Google lens en la app cámara de su móvil. Sin embargo, los links de acceso se adjuntan en el libro b.



Preludio De Una Siembra

Este libro es el desarrollo y evidencia de una excusa sentí/pensante desde la investigación en creación artística. La excusa inicia en el año 2019 con el nombre de **hambre creativa**. Este concepto propuesto por el filósofo Jean Luc Nancy es acuñado por el Profesor Giovanni Covelli en el espacio académico de la LAE de la UPN, *procesos de creación para las artes escénicas*. Hambre creativa como fisura propuesta al grupo de estudiantes en el marco de la búsqueda interior de nuestros impulsos creativos. En palabras de Covelli, esta hambre creativa se concibe como una urgencia creativa y comunicativa del estudiante (Covelli, 2017).

Como urgencia en el marco de mi práctica investigativa, docente y artística descubro, al compartir espacios comunes con mis familiares y en especial con mi abuela Mery Patiño, que existen ciertas quejas, constantes en su paso por la vejez. En consecuencia y de manera coherente con mi formación profesional propongo espacios desde las artes y la educación que dialoguen con Mery y sus malestares; con nosotros como familia, y permitan procurar para ella una vejez favorable.

Mi interés por el desarrollo de este objetivo se fundamenta en las horas que se han ido sin preguntar a mis familiares cómo están o ser alivio para ellas junto a un abrazo. El ojo del docente, mi ojo, con ánimos de arreglar cuanto conflicto se atraviesa y la sensibilidad del artista, se funden en una sola mirada, una que detalla los lamentos de un ocaso inevitable.

Por consiguiente, el presente proyecto se inscribe en el marco de una investigación que analiza las posibilidades que el trabajo desde las artes puede vislumbrar a la vida de una persona adulta mayor. Una investigación-creación/formación es entonces el camino que sostiene las inquietudes siguientes a un impulso creativo inicial. Aquel camino en este caso particular se alimenta de la Investigación etnográfica pues resulta relevante conocer el modo de vida de María Mery Patiño, sin embargo, no se queda tan solo en un juicio, se transforma.

Me sumerjo como familiar, docente, artista y amigo en sus necesidades, lo cual nos convoca en una Cartografía sensible donde nuestras fuerzas vitales se encuentran.

La investigación muta en su devenir alimentándose de referencias teóricas, atravesando el que hacer con los cuerpos, pero también se nutre con nuestros saberes, que sin diploma siguen siendo validos pues nos constituyen, son el hilo que soporta esta empresa



que es la vida, nuestra vida, la cual ahora amplía el panorama y propósito inicial de contribuir en una vejez favorable. Aquella teoría que también es cuerpo y verbo es lo decolonial, motivante para la constitución de una pedagogía alternativa que dialogue con este paisaje compuesto por la educación y el arte en el hogar de Mery. El proceso de creación (encuentros creativos e intervenciones rápidas) se alimenta de los análisis realizados por Suelly Rolnik (2019) alrededor de las proposiciones en el ámbito de la arteterapia hecha por Lygia Clark, demiurga, creadora de otras formas en relación con las artes. También se establecen relaciones, para el trabajo corporal, entre las actividades físicas realizadas en los primeros encuentros y las posibilidades que ofrece el entrenamiento corporal para el actor desde los supuestos de la antropología teatral, donde Eugenio Barba, propone algunos principios que retornan en las practicas teatrales desde diferentes culturas y permiten un flujo orgánico en el cuerpo del actor.

El presente relato se estructura en tres partes. La primera parte es una búsqueda, teórica vinculada a un proyecto educativo que permite evidenciar los malestares que aquejan la realidad psicosocial, emocional y física de la señora María Mery Patiño y así mismo configurar un posible camino con lupa en mano. En la segunda parte se hacen contrastes con referencias teóricas, técnicas y de las artes apoyando los sentires e intuiciones iniciales. La mirada acción decolonial y las reflexiones de la antropología teatral en la formación de actores y cuerpos abonan el terreno creativo, activo y vital que hemos consolidado. En la tercera parte las cosechas fluctúan entre hojas secas. Los caminos recorridos dan frutos y la creación toma formas desde las artes escénicas. En la cuarta parte, el libro b con anexos y bibliografía.



Una pulsión - Conflicto

Para un sin número de personas el paso de los años se vuelve un enemigo letal, vigilante que espía cada paso. La sonrisa que en antaño daba realidad a la felicidad ahora es arruga atrapada en el espejo. Con la vejez, cada día que pasa trae una queja que ha de ser recibida desde la negación. Queja que ha de ser ocultada, removida, extirpada pues la sociedad en mayoría de voces dice con miedo y desde sus medios de comunicación que la mejor solución ante la aparición de las sombras de la edad es una cirugía estética o una serie de productos que a largo plazo quizá ayuden con algo tan inevitable como lo es la vejez. Difícil es encontrar posiciones contrarias que elogien esta etapa de la vida y menos que eduquen para responder con sabiduría ante los malestares que puede traer consigo la vejez.

Diversos son los malestares que dependen de la cultura, educación, entorno, poder adquisitivo o genética. Sin embargo, aquí nos interesan aquellos que aquejan a Mery. Su deterioro natural físico y mental deriva en preocupaciones que experimenta la mayor parte del tiempo, afectando también a sus familiares. Parece que esta etapa es lo contrario a un estadio de paz y tranquilidad. Las capacidades cognitivas y motrices en decaimiento se suman a la vergüenza que produce la autopercepción malograda de Mery quien anhela no reconocerse en la vejez. También, la desinformación y aislamiento a los que se expone mi abuela al no tener herramientas suficientes para dialogar con el cambio veloz de las dinámicas sociales y de globalización empeoran la experiencia de la vejez.

Los asuntos de la vejez como etapa en la vida son asuntos de todas las personas. Conflictos muy diferentes de los cuales se han ocupado la medicina con el deterioro físico y mental o la antropología tratando de comprender como se ven, viven, piensan y actúan los sectores envejecidos del mundo. La doctora Susana Larrea (2014) propone cuatro importantes lugares desde los cuales se podría apoyar un adulto mayor para afrontar una vejez favorable: biológico, psicológico, social y espiritual. Sin embargo, ¿dónde aprendemos las herramientas de los aspectos ya nombrados que contribuyan a un mejor manejo de las situaciones que encontramos en la vejez?

La pregunta por procesos creativos y de formación con personas mayores, se fortalece en el espacio de Práctica pedagógica de LAE-UPN en el año 2019. Allí, acompañé en un proceso de formación para la lecto escritura, a través del teatro a personas mayores de



60 años en el barrio El Rodeo, sur de Bogotá. Compartiendo en aquel espacio fui testigo de comentarios sobre los procesos precarios en educación formal que vivieron mis amigos mayores en la juventud, de forma paralela a los aprendizajes que obtenían de la experiencia laboral en el campo o la ciudad. Los frágiles procesos educativos se suman a la falta de oportunidades laborales y en educación de la que son testigos al tener una edad avanzada y un capital cultural escueto para una sociedad que cambia rápido a merced de las nuevas tecnologías y la globalización. Sin embargo, las estrategias de enseñanza y los modelos de aprendizaje han cambiado y ofrecen nuevos espectros para entender una educación integral.

Mi abuela Mery por supuesto ha vivido la educación como práctica social, no obstante, fue una educación que transmitía información y ayudaba al desarrollo de destrezas necesarias para acoplarse a un sistema de producción, al cual hoy día es difícil pertenecer por su edad y todo lo que esto equivale. Esta educación recibida responde a necesidades sociales específicas como el desarrollo económico o los valores de la población con fuerte influencia de la iglesia, dejando a un lado aspectos como los mencionados por Susana Larrea (2014) y que hoy podrían contrarrestar algunos de los pesares que la vejez conlleva.

En un primer acercamiento, en mi lugar de docente de las artes escénicas, encuentro que las corporalidades de las mujeres mayores en el hogar tienen unas condiciones específicas que claramente develan unas historias de vida. Estas mujeres, estos cuerpos, son sedentarios, viven a diario diferentes dolencias psicofísicas y han dejado de aprender significativamente desde su entrada a una edad adulta, que según ellas las condena al estatismo en sus residencias. Historia confortable en comparación con otras que en condiciones menos agradables deben limitarse a compartir sus últimos días en asilos y lugares de hospedaje lejanos a cualquier espacio propicio para el desarrollo humano y sociocultural.

Es entonces deber y necesidad, desde mi lugar como docente y artista, proponer caminos que aporten a acompañar algunos malestares que Mery enuncia y que en el proceso pudimos encontrar. Acompañar en medio de proposiciones creativas la búsqueda de alternativas de acción que favorezcan y enseñen sobre el paso por esta etapa de la vida.

Con algunas necesidades de Mery frente al envejecimiento y preguntas sobre la educación posible para las personas en esta etapa, iniciamos esta huerta en el hogar. La huerta como realidad y analogía de un proceso, unas etapas en un espacio abierto a la co-creación junto a mi abuela Mery.



Pregunta Problema

¿Cómo aportar a un proceso de envejecimiento favorable en un adulto mayor, a partir de las prácticas de creación artística?

Objetivo general

Aportar a un proceso de envejecimiento favorable en un adulto mayor (María Mery Patiño), a partir de las prácticas de creación artística.

Objetivos específicos:

- Vincular a Mery Patiño en un proceso de co-creación desde la educación en artes, a través de una cartografía sensible.
- Proponer una poética en, desde y para la vejez, a través de un proceso de creación/formación que contribuyan a conciliar con el malestar que causa la muerte próxima, la pérdida de las capacidades, el aislamiento y la desinformación.
- Propiciar espacios sanadores para la vida de María Mery Patiño y demás mujeres mayores que se acerquen a la vejez tardía.



Trazos Metodológicos

Modalidad Monografía. Modellbuch Línea de investigación: ‘Investigación · Creación / Formación’

La presente investigación constituye una metodología de investigación-creación/formación que responde al desarrollo de un proceso creativo y producto artístico con un cuerpo teórico práctico base de las decisiones estéticas y conceptuales en el transcurso de este. El presente proyecto se enuncia desde una metodología cualitativa, porque se centra en el desarrollo de actividades creativas en el marco de las artes escénicas que se busca afecten directamente en la cualidades físicas, psicológicas y emocionales de una persona.

Aquí buscamos discutir acerca de lugar de las artes en espacios educativos de diversa índole (Covelli, 2018). Por tanto, este documento es constancia de la simbiosis que un proceso educativo y un acto creativo desde las artes pueden manifestar en la búsqueda de soluciones ante eventos personales, interpersonales, sociales o estructurales.

Investigación-creación/formación

La idea que el artista tiene de sí mismo se configura en relación con las potencias y necesidades que circundan su contexto de formación e investigación. Esta persona artista ya no es Dios o una mente iluminada por el espíritu. Artista que, desde sus lenguajes liminales, lenguajes otros, diversos, simbólicos, oníricos da significados. El lugar del arte en la educación está transformándose en las formas de la primera. Los saberes técnicos de las artes se encuentran con los procesos de formación.

Para la realización del presente proyecto se proponen las siguientes etapas:

1. Cartografía Corpo/Sensible

Esta como experiencia se constituye desde el encuentro inicial en la huerta, hasta el último movimiento en el encuentro creativo. Esta nace de las relaciones entre cuerpo-espacio y arte, mas es contenida en un Modellbuch, libro que guarda narraciones, documentos fotográficos, acciones pedagógicas y creativas entorno a Mery, su cuerpo y sentires. Suelly Rolnik (2019) comenta acerca de la cartografía en el campo de lo sensible y el arte lo siguiente:



Para los geógrafos, la cartografía -a diferencia del mapa, que es una representación de un todo estático- es un diseño que acompaña y que se hace al mismo tiempo que los movimientos de transformación del paisaje. Los paisajes psicosociales también son cartografiables. La cartografía, en este caso, acompaña y se hace mientras se desintegran ciertos mundos -con su pérdida de sentido- y la formación de otros: mundos, que se crean para expresar afectos contemporáneos, en relación a los cuales los universos vigentes se vuelven obsoletos. Siendo tarea del cartógrafo darle voz a los afectos que piden pasaje. Básicamente, se espera de él que esté involucrado en las intensidades de su tiempo y que, atento a los lenguajes que encuentra, devore aquellos elementos que le parezcan posibles para la composición de las cartografías que se hacen necesarias. (2014, pag 2).

La cartografía corpo/sensible intersubjetiva se transforma y renueva dentro de sí. Esta permite exponer sensibilidades, dar voz y ruta en su encuentro con las necesidades planteadas.

2. *Proyecto educativo*

Transversal es el proyecto educativo en modalidad de taller con base a la información recogida y la lectura de las necesidades que pueden ser suplidas en un trabajo conjunto con herramientas propias de la creación y trabajo escénico. Encuentros creativos con una primera fase estructurada desde el siguiente marco procesual, a partir de las necesidades encontradas en la huerta;

- A. Ejercicio físico
- B. Introducción a la teatralidad
- C. Apoyo emocional
- D. Búsqueda de lo extra cotidiano
- E. Memoria

El proyecto educativo está enfocado en la acción como génesis del hecho creativo en las artes escénicas. El encuentro que se pretende necesita de herramientas para su constitución que la pedagogía y el arte pueden brindar. Las relaciones interpersonales desde su constitución han sido tema de estudio de la educación. Por otro lado, las sensibilidades dispuestas en un proceso creativo necesitan de las consideraciones que hasta el momento se han divulgado entorno del trabajo de los artistas.



3. *Co-creación:*

Se realiza un proceso de co-creación desde las artes escénicas en cada encuentro creativo, que permite conjugar el material recogido y analizar la posible influencia de estas experiencias artísticas en la realidad presente de Mery. Estas experiencias artísticas oscilan desde la apreciación hasta la intervención con un gesto artísticos únicos en las sesiones.

4. *Análisis documental:*

Se realizará el análisis conveniente al proceso de enseñanza aprendizaje y la creación artística.

Instrumentos de recolección de información

Modellbuch

El Modellbuch como libro que acompaña cada paso de las personas involucradas en el camino investigativo que se gesta desde la educación en artes. Aquí las reflexiones toman consistencia; se gestan, se desarrollan y transitan renovándose en nuevas ideas, posibilidades. Este libro acompaña mi proceso desde la pregunta inicial o hambre creativa pasando por las penas y hallazgos hasta las añoradas conclusiones. El termino modellbuch es tomado del teórico teatral Bertold Brecht que uso al libro como documento de síntesis de su creación artística: sus dramaturgias y montajes, con el fin de explicar a sus lectores y comunidad del teatro cómo debían darse sus obras en el escenario. En el contexto actual de la investigación, el libro modelo opera ante las necesidades del contexto investigativo que penden de las acciones en la creación en las artes, siendo este un libro que permite la recolección, sistematización y análisis de un proceso en el marco de la investigación-creación/formación (Covelli Meek, 2017).



Apología al encuentro creativo

Este camino se abre en tierras desconocidas, quizá áridas y secas. Tierras abandonadas y abonadas en tiempo lejano, tan solo por algunos que saben de las penas que allí se viven. Tierras que no se venden y nadie las compra, sea por su uso, desgaste o la idea de que nada más podrá florecer allí. Mery ha llegado a creer que poco se puede plantar en su vida siendo ya una mujer mayor. Que en el ocaso de su vida poco puede ofrecer. Considera que las siembras y cosechas que en su vida se dieron le han dejado sin fuerzas o poco valen los esfuerzos que ahora pesados se consumen junto a la vejez.

No obstante, nada está perdido del todo. El camino que ahora hemos decidido recorrer, este que se deja entrever al escuchar una pulsión inicial, no está muerto. Su vida gracias a las conexiones con ideas, elementos, acciones, herramientas puede prosperar. De manera personal he de decir que la UPN y LAE contribuyen al desarrollo de habilidades y herramientas para descubrir en nuevas tierras la vida y multiplicarla.

Como investigador, docente y artista es inevitable escuchar a la otra persona y actuar en consecuencia, ponerme en sus zapatos; comprometerme con sus quejas o contribuir en sus sueños. Esta característica de una docencia más humanista no solo es anhelo para los nuevos espacios de la educación convencional, es vital para un curso más amable de la vida en sociedad y para que la tierra no muera por falta de mano útil y cálida.

Esta propuesta de educación a la que inscribo mis aspiraciones pedagógicas se interesa por cada ser humano con el cual tengo relación, sin necesidad de la constitución de unos parámetros institucionales. Con esto quiero plantear que mis preocupaciones pedagógicas van más allá del aula como espacio cerrado para pensar el mundo como lugar de enseñanzas y aprendizajes. Un mundo fértil donde pueda velar por el desarrollo humano desde la pedagogía y las artes. Propongo un camino, la búsqueda de unas poéticas en, desde y para la vejez que a través de un proceso de creación/formación contribuyan a lograr un envejecimiento exitoso y redescubrir tierra fértil para sembrar.

Desde la LAE de la UPN se han desarrollado propuestas, proyectos que involucran las artes y la pedagogía en espacios escolarizados, comunidades y lugares no formales de la



educación en artes para mejorar la calidad de vida desde una mirada ontológica y del proceder del cuerpo de quienes participan en dichos procesos. Propongo entonces un lugar donde coincidan la investigación, las artes y la educación, como nutrientes, con la intención de abonar espacios sanadores para la vida de la mujer María Mery Patiño y demás mujeres mayores que se acerquen al proceso.

Este camino entonces advierte un proceso de creación desde las artes escénicas y la educación, pues considero que pueden apoyar una mejora a algunas de las condiciones que la vejez le impone. Influyendo en la auto percepción, reconocimiento, conciencia y empoderamiento corporal. En efecto se descubren aliados como el ejercicio físico, entrenamiento del actor, el encuentro con otras posibilidades para el cuerpo en su acción y construcción de otros lugares de enunciación, mundos posibles para romper con los límites impuestos por un estigma social frente a la vejez e invitar al adulto a seguir aprendiendo, adquirir nuevas habilidades que beneficien sus cuerpos y por consiguiente su mente y emoción. Pero también con apoyo del quehacer decolonial, gestor de nuevas ventanas para esta huerta que hemos de construir.

Mery Patiño y su nieto, mi persona, entramos entonces en un proceso de co-creación desde las artes que, a través de un proyecto educativo y una cartografía sensible, en principio, permitan irrumpir en su (nuestro) diario vivir multiplicando la vida en estas tierras desconocidas de la vejez.



Preparando La Tierra

La Vejez Tardía

-Escuchen amigos míos- dijo Odiseo-. Ni ustedes ni yo debemos descender aun a la tierra de los muertos. Este no es nuestro día para morir, y hasta que ese día llegue, debemos cuidar de nosotros mismos. Levántense y pónganse de buen ánimo. Festejemos por este regalo de los dioses.
Mary pope obsborne

En cada cultura existen ceremonias que acompañan los nacimientos, establecen la entrada del adolescente a la edad adulta, celebran la unión entre el hombre y la mujer. Solamente una etapa no se conmemora: el volverse viejo. Existe la ceremonia para la muerte, pero falta aquella para el pasaje de la madurez a la vejez.
Eugenio Barba

Los suelos en el Tundra tienen características diferentes a las montañas de los andes. Ecosistemas compuestos por diferentes elementos, entre ellos el suelo, hacen posible o no la vida desde su singularidad. La cual es posible si existe un equilibrio entre estos elementos. Nutrientes, minerales, condiciones atmosféricas permiten a estos suelos (tierra) mantener y multiplicar la vida. La vejez como los suelos no es igual en todas las personas. Las condiciones varían de una a otra.

La carencia de nutrientes, las plagas y las malas hierbas son problemas que deben ser enfrentados si esperamos ver un camino verde a futuro. Aquí poco sirve sentarse a esperar que los malestares se vayan sin ninguna influencia nuestra. Por el contrario, sería oportuno seguir el consejo de Suely Rolnik(2019) alrededor de las resistencias micropolíticas donde apuesta por hacer consientes los gestores de nuestros malestares para salir de la ilusión en la que nos sumerge el entorno y el desconocimiento: “la condición de posibilidad de la resistencia micropolítica es ‘sostener el malestar’ que genera en los procesos de subjetivación introducir una diferencia, una ruptura, un cambio...es preciso reivindicar el malestar” y observar de donde proviene tal plaga, qué está privando de los nutrientes, o como nos afectan estas malas hierbas. Pues sin duda esta tierra que hemos de cuidar es también el resultado de factores internos y externos, en muchos casos inconscientes y dañinos que se salen de nuestras manos si no los conocemos.



Por tanto, es vital como segundo paso en esta cartografía sensible descubrir cuáles son los malestares más comprometedores y sofocantes en la etapa de envejecimiento para Mery y quienes le rodean. El dialogo en la huerta, al tiempo que damos óptimas condiciones a la tierra con residuos orgánicos de la cocina, permite escuchar de su voz los conflictos internos que atraviesan su presente. La escucha activa es también herramienta de la cartografía sensible porque descubre posibles causas de aquellos malestares, malas hierbas, que difícilmente se hacen consientes en primera persona.

Sentir-es

He visto a mi abuela triste. No hablaba de ello, pero ahora sé que le preocupa la vejez, la muerte. En cambio, poco agobia el paso del tiempo por el cuerpo cuando se tienen veinticinco años. Poco molestan las arrugas y los pliegues del rostro que en la juventud ni en la imaginación se trazan. Sin embargo, el cuerpo exiguo ante el paso de los años se desgaja entre materias y momentos, para terminar en un extremo sorprendente y común, la vejez.

Es imperante para el camino que estamos trazando, hablar en los siguientes párrafos de esta fuerza natural, presente en la vida para recordar la finitud de los ciclos como ley universal. Unas personas, ocupadas por plagas de occidente, suponen de esta Gera (anciana) una malvada y añeja sombra de la muerte. Otras, esquivas al mundo moderno pero abiertas a un pensamiento otro, que no discriminan entre naturaleza y humanidad, la consideran una Diosa del orden cósmico vital que dota por medio del tiempo, sabiduría y gran responsabilidad para con las vidas que preceden.

Se considera en diferentes pueblos indígenas que la persona mayor o en su vejez “cumple un rol asociado a la experiencia, el conocimiento y la transmisión de valores y prácticas propias de la comunidad, él(a) es la persona que enseña a través del trabajo, por medio de oficios y labores asociadas a la medicina, la autoridad tradicional, las danzas, el canto, la formación de familias o la narración” (secretaría distrital de integración social y Cabildo indígena Ambika de la etnia pijao, 2014). Son estas comunidades ancestrales, las primeras en trazar caminos que no dañan la tierra. Personas conocedoras de los suelos, guardianas. **No obstante, gran parte de nuestro sistema social relacional, ideológico y cultural, en Colombia, tiene en sus entrañas y prácticas modernas cierta veneración tan solo a la juventud, multiplicando en el pensamiento como parte de su “herencia” una mirada negativa frente a esta etapa de la vida. En Colombia algunas políticas**



públicas están muy lejos de su ejecución, dice Santos (2015) en su estudio *envejecer en Colombia*, dice que:

La vejez, en Colombia, se vive a la sombra de profundas inequidades. Los mayores sufren discriminación por razón de edad, por razón de género y por razón de territorio. Por razón de edad, porque presentan un menor índice de bienestar, que se manifiesta en mayores tasas de analfabetismo (y menor promedio de años de estudio), y en un nivel de vida digna menor: individualmente considerados, son más pobres, lo que les impide acumular ahorros para tener seguridad, mientras que la baja previsión social les obliga a reingresar en el mercado de trabajo en condiciones precarias (se insertan en actividades por cuenta propia, que no requieren niveles elevados de capacitación y que generan bajos ingresos).

Los sentir-es de mi abuela entonces frente a una vejez sin valor, son reforzados por las formas de discusión social frente a la vez que demuestran un rechazo a esta etapa de la vida, difundiendo inseguridades.

Es cuestión de la presente investigación limpiar la tierra con la que hemos de trabajar y abrir las interrogantes al respecto de la vejez en las fisuras más dolorosas causadas al presente de la mujer Mery Patiño. Sus malestares, ahora míos también, por mi papel como facilitador ¹. Son fuente de dudas que esperamos abordar, desentrañar, desarmar, desenmascarar, para luego sembrar con éxito y subsanar.

Toma de muestras

El contacto con la tierra de nuestra huerta se torna trascendental cuando provoca en nuestra relación modos diferentes para la oralidad. Las palabras cambian por algunas más íntimas, sale a la luz la anécdota, el secreto, la historia personal y entramos en un juego dialógico, donde se exponen en interacción, alrededor de la tierra, nuestros mundos. Según el artículo 68 de la Ley Mayor¹¹ del Resguardo Indígena de Cumbal, el fogón ancestral es uno de los elementos más importantes, considerado como: “escenario para aprender,

¹ El facilitador, desde la perspectiva del trabajo creativo y social en Augusto boal y su teatro del oprimido, debe ser una persona receptiva, comprender que todo grupo social posee características particulares, necesidades personales; todo grupo social responde a una serie de factores externos que le acompañan, como espacio físico, variables de edad, condición económica, clima, estados anímicos y presiones personales/laborales. Lo anterior es el material humano con el que el facilitador dispone para trabajar y con el que la dinámica teatral cuenta para su ejecución.

reprender y comprender, lugar para la formación en valores, la responsabilidad, el respeto, la reciprocidad, el compartir en familia” (Ley Mayor, 2017, pág. 18)

En consecuencia, un espacio como el fogón ancestral o la huerta en nuestro hogar convoca y diluye las formas monótonas que por la casa transitan. Un espacio de comunión que habíamos negado, dado que, en la cena, un supuesto lugar común, todos tomábamos un lugar silente y ajeno.

Los detalles de un nuevo diálogo alrededor de la huerta permiten determinar en qué estado se encuentra. Su vida; su cuerpo; Mi vida en relación con ella y la tierra. Tomar muestras del suelo es la primera opción: con escucha activa, entrevista, relato y observación.

Damos cuenta entonces de que el cuerpo de Mery se ha expuesto a trabajos duros en el campo desde la infancia, inclemencias impuestas por su contexto económico y social, y once vidas a las que dio a luz hasta sus 40 años, el cuidado de una gran familia. Las experiencias usuales que de la mano del tiempo producen un envejecimiento **primario** pues es causado por la edad, el paso de los años, el uso natural a través del tiempo del cuerpo como organismo mas no por el **secundario** con el uso de drogas, o hábitos no saludables que agilizan los cambios corporales que vive una persona (Ruth Feldman y Diana Papalia, 2012) Gracias a su testimonio y primeros diálogos limpiando la tierra puedo leer cómo, nunca incurrió en el consumo de alcohol o situaciones que perjudicaran su salud de manera rápida o agresiva como lo haría un pesticida con la tierra en la que disponemos sembrar.

Aquel envejecimiento primario y natural afecta sus aspectos físicos (capacidades sensoriales, sistema nervioso, órganos internos, salud, condición física y habilidades motoras) e intelectuales cognitivos (memoria, inteligencia, resolución de problemas prácticos, razonamiento moral y sabiduría) pueden ser muy diversos y dependen de los entornos social, familiar, económico, territorial, histórico, etc., además de conectar en una interrelación pues un cambio en algún factor puede afectar al resto. (Papalia et al., 2009, pag7)

Principales afectaciones

La tierra tiene un aspecto pálido. Hay descenso de la porosidad, falta de aireación, lo cual torna nuestra tierra dura, compacta. Nuestro suelo no puede retener la humedad y la erosión se hace evidente, disipación, encostramiento, acidificación, salinización y demás son el resultado de las condiciones externas e internas de nuestro terreno, más el paso del tiempo que de manera inevitable le desgasta. La falta de cuidados produce degradación.



Nuestro camino toma un poco de forma, pues las intenciones en aquel terreno se esclarecen. Al mover la tierra salen a la luz otras formas de la misma. Al dialogar toman sentido también aquellos íntimos pesares que solo a nosotros nos angustian.

La vejez, el deterioro inevitable que afecta a todos los organismos sitúa a Mery en una encrucijada. Una cadena de acontecimientos desafortunados le agobian, y estos han de ser los primeros focos de trabajo para limpiar la confusión que acecha en nuestra posible tierra fértil. Reconocer el malestar, entender como arrancar la mala hierba, limpiar de plagas y abonar.

Mery entra lento en una procesión interna de la que poco habla, hasta que los retos en el hogar la delatan. Observo y noto que se demora un poco más, le pesa un poco más, se esfuerza un poco más. Quien supera los 65 años lamenta el **deterioro en fuerza muscular, resistencia, coordinación, y tiempo de reacción** (Digiovanna, 2000). Puede tardar más tiempo que el cerebro valore una situación y decida qué hacer. Las respuestas son reflejos lentos que pueden terminar en accidentes o lesiones, sin embargo, cada persona tiene un nivel único de habilidad en cada área de actividad sensorial y motora. Los encuentros creativos propician la ejecución de acciones que involucren el uso de la fuerza y músculos.

El **retraso en el tiempo de reacción y falta de coordinación** en el caso de Mery se pueden observar, en el segundo encuentro creativo, donde hacemos ejercicios que corresponden a la danza y movimiento extra cotidiano, los cuales resultan complejos de seguir de manera inmediata por parte de ella. Existe un factor imperante. Es nula la educación corporal y artística que Mery había experimentado hasta el momento. El movimiento desde la danza es un evento nuevo, que se da desde un cuerpo que limito sus movimientos a los necesarios. Los justos en el quehacer del hogar, y esto sumado al declive en la capacidad de respuesta a estímulos, se convierte en una frustración para Mery, pero en posibilidad para la creación.

Por otra parte, las mujeres en nuestra familia tienden a padecer de **sobrepeso**, este es otro factor que puede limitar las posibilidades de movimiento de sus cuerpos y esto es grave ya que “las personas cuyos músculos están atrofiados son más propensas a sufrir caídas y fracturas y a necesitar ayuda para realizar las tareas de la vida cotidiana. Y en efecto, es complejo perder peso con el fin de mejorar la salud cuando por el mismo agotamiento físico se evitan salidas de la casa. (Agency for Healthcare Research and Quality y CDC, 2002)” (Papalia y Feldman 2012) El sobrepeso es provocador de múltiples complicaciones, entre ellas los problemas **respiratorios**. Mery hoy día necesita una máquina respiratoria en las noches que le ayude

con el constante abastecimiento de aire para su cuerpo, mientras duerme, pues ha vivido episodios de apnea del sueño, muy comunes en las mujeres de mi familia por el sobrepeso que padecen, también porque sus pulmones se encuentran lastimados como una persona que ha fumado en su juventud. Ella nunca lo hizo, pero vivió 40 años en zona rural donde cocinaba para su familia en estufa de leña, la que afecta de igual manera los pulmones. También puedo notar con los primeros encuentros creativos su peculiar manera de inhalar o de usar su aparato respiratorio pues desconoce sus posibilidades. Su respiración pulmonar resulta corta en la inhalación mas no está usando su capacidad respiratoria de forma adecuada. Los hombros se levantan en efecto de una respiración pulmonar corta, no obstante, el tiempo en la inhalación, retención y exhalación dura menos de tres.

Mery también presenta desde su juventud problemas en su **visión**, exactamente en el ojo derecho. Su madre, la señora María Patiño, al estar en embarazo contrajo una infección por convivir con gatos llamada Toxoplasmosis, generando fiebres y causando a Mery un daño de nacimiento en su ojo derecho por el cual puede percibir la luz, pero poco distinguir las formas. A esto se suma que el envejecimiento se relaciona con la perdida de la agudeza visual. Para los 85 años, algunos adultos pierden hasta el 80 por ciento de la agudeza visual que tenían en la adultez joven (Papalia et al, 2009). Sus lentes mixtos o bifocales le permiten distinguir con su ojo izquierdo de manera más clara los objetos lejanos, sin embargo, ella declara que la perdida de la visión por el ojo izquierdo el cual es el que siempre ha permitido su contacto con el mundo a través de la visión ha decaído en los últimos meses.

Esta situación con su visón es quizá la que más la entristece, pues perder totalmente su visión sería cerrarse de manera definitiva al mundo el cual da importancia de sobremanera al estímulo visual. La pérdida de habilidades visuales puede tener serias consecuencias psicológicas cuando priva a las personas mayores de actividades, vida social e independencia (Papalia et al, 2009, pág. 92). En necesario reconocer la situación que vive con su visión pues esto condiciona el trabajo que estamos realizando en conjunto a través y en las artes.

La tarea es entonces contribuir a que Mery permanezca activa, con seguridad e independencia. Material de lectura con letras grandes, material didáctico grande, colores y formas claras. Y apoyar en el juego con texturas, espacios seguros y un uso considerable del cuerpo en movimiento.

Los malestares físicos podrían ser más, sin embargo, para efectos del presente proceso, trabajaremos entorno a los ya nombrados.



No olvides

En la escucha activa que tengo en el día a día, de los diálogos en familia, puedo notar una constante queja por parte de Mery frente a las dificultades que presenta para recordar cosas, situaciones, etc., en el diario vivir. Su **memoria** le ha jugado malas pasadas en algunas ocasiones, en donde olvida cerrar las hornillas de la estufa, cerrar las llaves del agua, su dificultad para recordar fechas importantes. En el libro *desarrollo humano*, mencionado antes se clasifica la memoria a largo plazo en procedimental, episódica y semántica:

La procedimental se ocupa de las habilidades motoras, hábitos y formas de hacer las cosas. La memoria episódica, vinculada a momentos específicos con tiempo y lugar, por ejemplo: ¿Dónde dejé las llaves? Y por último la memoria semántica contiene el conocimiento almacenado gracias a la educación y los espacios de aprendizaje que ofrecen datos históricos o información propia de un saber.

El ejercicio sobre la memoria, entonces, será vital en el desarrollo de las actividades en el hogar, sin olvidar un lugar importante para el recuerdo como lo es la emoción pues “los recuerdos que contienen un componente emocional son más resistentes a los efectos del decaimiento” (Kensinger, 2009). Por ejemplo, algunos estudios han encontrado que los adultos mayores están motivados a conservar las memorias que tienen un significado emocional positivo para ellos (Carstensen y Mikels, 2005). En consecuencia, es necesario considerar los factores emocionales cuando se estudian los cambios en la memoria durante la vejez.” (Papalia y Feldman, 2012)

Y cito el anterior párrafo para considerar el uso de las anécdotas antes contadas por mi abuela y partes importantes de estas que puedan contribuir como estímulo para la vitalidad cognitiva de Mery.

Autopercepción

Los cambios en la apariencia física en los adultos resultan diversos pues alguien que tiene 30 años puede tener aspecto de alguien de 40 y por el contrario alguien con 80 años reflejar la vitalidad de alguien con 15 años menos, sin embargo, en nuestra cultura, el envejecimiento parece no tener más que factores negativos. Nuestra cultura en constante afectación de las influencias eurocéntricas y estadounidenses por la idealización de las



formas humanas perfectas, con apariencias suaves, blancas, estropean el valor del tiempo sobre el cuerpo.

Se otorga gran valor a la juventud, pero negar lo que ocurre no es una opción. Pero hacia la adultez tardía los cambios se aceleran haciéndose más evidentes y obligando a las personas a lidiar con la presión que puede ejercer el estereotipo social sobre los sentires propios. Frente a la autopercepción que tiene Mery de si misma, podría decir que ella es más bien coherente y entiende de manera tranquila lo que conlleva pasar a la vejez tardía, sin embargo, ha manifestado en ocasiones una inclinación a rechazar el contacto con personas en el exterior, salir de viaje, o dar un recorrido por el parque pues considera que esta muy “vieja” para salir, por tanto, cree que ser adulto mayor es ser menos. Su autoestima se ha visto afectada y a esto se suma el malestar que tiene en su visión pues los parpados caídos no le permiten ver bien junto a un daño en el ojo derecho que avanzó hasta impedir el uso del mismo de manera eficaz.

Sedentarismo:

Las actividades en el hogar que realiza Mery no tienen mayor dificultad y no presentan un gasto de energía considerable. Entre ellas esta su higiene diaria, la preparación de sus alimentos en ocasiones, arreglar su habitación y cama después de la noche. Ella no sale de su hogar sino considera que sea algo importante, me refiero a citas médicas y últimamente se han dado en casa debido a la pandemia covid 19. En su juventud, el tiempo libre era poco pues la crianza de sus 11 hijos requería de su disposición completa. Ahora sus hijas han crecido y tienen sus núcleos familiares propios.

Mery hace parte también de una generación que vivió la llegada de la televisión a Colombia en 1954. Mágico aparato electrónico al que esta generación rinde tributo casi todos los días al ver su programación de espectáculo, show, novela y noticias. Me refiero a la televisión por el poder que ejerce sobre los cuerpos cuan fuerza de gravedad para atraer y mantener. Con esta se refuerza el sedentarismo al que ha caído Mery con el paso del tiempo.

Esta ausencia de actividad física habitual es perjudicial para las personas, ya que favorece o incrementa el riesgo de diversas enfermedades. Contribuye a deteriorar el funcionamiento cotidiano e impide el mayor disfrute de las experiencias diarias. El sedentarismo es el mayor agravante del envejecimiento y la incapacidad funcional, ya que, aquellas acciones que dejan de realizarse, producto del envejecimiento pronto será imposible realizarlas de nuevo. (Rodríguez, 2006)



Las caídas y fracturas en las personas adultas mayores resultan si no mortales, sumamente peligrosas, por el estado de desgaste en el que el cuerpo se encuentra. Y esto es bien sabido, puede prevenirse con ejercicio físico que mantenga en óptimas condiciones los músculos. En un estudio que se realizó durante dos semanas con 12 ancianos de ambos sexos, 90 minutos diarios de actividad física de leve a moderada intercalados con socialización mejoraron el funcionamiento cognoscitivo y la calidad percibida del sueño (Benloucif et al., 2004). La inactividad contribuye a la cardiopatía, diabetes, cáncer de colon e hipertensión sanguínea, puede conducir a la obesidad, la cual afecta al sistema circulatorio, los riñones y el metabolismo del azúcar; es un factor ligado a trastornos degenerativos y tiende a acortar la vida.

Aislamiento:

Entre tantas cosas, la vida también es un resultado de conexiones que a través del tiempo se han ido transformando. Una mirada puede ser una conexión que posterior se complejiza. El contacto entre la semilla, la tierra y el agua, los elementos, una serie de conexiones que permiten la vida. El lenguaje, como ese resultado de miles de años de conexiones, entre personas y pueblos que ansían entender y comunicar. Y hablo de la conexión como lugar fundamental en el desarrollo integral de un ser humano, un ser vivo, un organismo o sistema, en específico el contacto físico como necesidad biológica.

Mas en el proyecto educativo creado, que apoya la presente investigación, atendemos a la perdida de estas conexiones al cumplir la mayoría de edad y perder seres queridos, lugares de encuentro social, la pérdida del contacto físico o poca conexión con la realidad global.

Las políticas actuales de seguridad y de la salud en el mundo están coartando el contacto entre seres humanos en espacios públicos, desplazando sus actividades a sus hogares, pues la pandemia covid19 afectó a millones de personas. Los hábitos de vida han cambiado y han afectado muchos sectores de la vida social. Para los adultos mayores el paso de tal pandemia ha sido catastrófica pues son los principales afectados, presto que la tasa de mortalidad crece de manera exponencial a partir de los 65 años de edad y las enfermedades previas se suman a las consecuencias de adquirir esta enfermedad infecciosa que debilita el sistema inmunológico, causando la muerte.

Mery está confinada en su hogar desde hace cuatro años pues la perdida gradual y parcial de su visión hizo que en algún momento tropezara en la calle cuando salía y este



evento afecto su relación con el afuera. Hoy día desconfía de las calles aún más y del contacto con personas evitando en ocasiones las visitas de familiares en su hogar. Las noticias cumplen su papel cuando reproducen miedo y temor en los tres horarios de su programación al día. Se multiplica el temor por el afuera. ¿Qué tan saludable es para un adulto vivir sin conexiones con el mundo y las personas?

Desinformación

El adulto mayor no sufre tan solo por el declive de sus condiciones físicas mentales o afectivas. Existen factores externos impuestos que constituyen ideas negativas acerca de la muerte y la vejez. Quiero proponer un ensueño o fisura que en oposición a la estética y constitución de las noticias televisadas que suele observar mi abuela, ofrezca un camino desde las artes evitando una congestión de “realidad”, pues soy testigo en mi acompañamiento y diálogo con Mery, de lo traumática que puede llegar a ser esa experiencia de la noticia nacional. Además, los ecos de aquellos sucesos desencadenan una queja constante que en vía negativa condiciona las posibilidades de aprender o tener encuentros valiosos con la información, con otros saberes o sus propios saberes.

Siempre es la misma voz la que comenta la catástrofe, la corrupción, la demagogia y tristeza que corroe el mundo. Esta información hace parte de los mecanismos del pensamiento hegemónico (visto desde un enfoque de la opción decolonial) que domina los anales del comportamiento social en Colombia y el mundo, usados para asegurar una colonialidad del poder, del saber y específicamente en relación profunda a esta investigación que nos convoca, colonialidad del ser² donde la subjetividad de las personas se aliena. Los medios de comunicación entonces, como herramientas de la matriz colonial del poder³ apoyan la situación de miedo ante la

² El termino es entendido desde las proposiciones de Walter Mignolo (2003), hace más de una década, como los efectos de la colonialidad en la experiencia vivida y sus efectos en el lenguaje. Por otro lado, la crítica y filosofa del arte Suely Rolnik habla del término en su libro *esferas de la insurrección* donde ‘ser’ es tener derecho a la vida en su potencia creadora, y propone la reapropiación de la fuerza vital que está siendo expropiada por el régimen colonial-capitalístico, como le llama ella a la matriz colonial de poder. Esta fuerza vital es alienada y redirigida según los intereses del régimen.

³ Construida en el proceso de conquista y colonización. Es la esfera del poder jerarquizado que regula desde entonces las formas de vida, sociedad y economía europeas y no europeas del

experiencia de vivir. Se presenta entonces una confusión existencial que nubla las posibilidades de ser críticos y expresar.

Mery, observa la televisión, como uno de los pocos lugares de encuentro con el exterior. Este aparato electrónico es fuente de información y alimento en la empresa de ser, de pensar y actuar la realidad, una que se desdibuja entre conflictos nacionales que intensifican el miedo al mismo exterior.

La afluencia de noticias negativas en los canales nacionales, medios de información para Mery de toda la vida, influyen en la congestión emocional. Se propone entonces atacar estos nichos de miedo con proposiciones educativas desde las artes en el hogar, con el fin de desengancharse del pensamiento del orden moderno/colonial.

Así mismo, el mundo se mueve rápido a merced de los avances tecnológicos, científicos y las economías emergentes. La economía feroz hace del globo un lugar agresivo para ciertos grupos poblaciones que poco se contemplan en las macro políticas. Las personas mayores con condiciones económicas o físicas específicas son excluidas. Necesitamos un espacio que estimule nuevos saberes desde los cuerpos y las experiencias conjuntas.

El naufragio del cuerpo en la cultura

Como docentes es importante incluir a los adultos mayores en nuestra agenda puesto que tenemos las herramientas, desde la educación y las artes, para apoyar en comunidad los tránsitos complejos que el envejecimiento acarrea.

Al respecto de la educación en Colombia de la persona mayor, un estudio de la fundación Saldarriaga refleja en sus estadísticas con personas encuestadas en Sisbén, las siguientes cifras: el 61.7% (201.000 personas) solamente terminó primaria, el 21.2%

mundo y está constituida por cuatro niveles interrelacionados: control de la economía (con la apropiación de tierras, de recursos naturales y explotación del trabajo); control de la autoridad (que incluye formas de gobierno -monarquía e iglesia durante los siglos XVI y XVII y estado moderno en Europa y estado moderno/colonial fuera de Europa-; militarismo y carrera armamentista; derecho y relaciones internacionales; Control del género y de la sexualidad (que incluye la invención del concepto de "mujer"; la heterosexualidad como norma, el modelo de la familia cristiana/ victoriana como célula social) y Control del conocimiento y de la subjetividad (que incluye no solamente las instituciones y el currículo en la enseñanza, sino también los medios que apoyan concepciones del mundo y contribuyen a formar subjetividades. (Lugones M. Et al.2014, pág. 9)

(69.112 personas) secundaria, el 0.3% (978 personas) educación técnica o superior y el 12.8% (41.728 personas) ninguno de los niveles educativos descritos. (Porcentaje total: 96% -suma de los porcentajes anteriores-) mostrando así la desventaja en la que se encuentran nuestros adultos mayores viejos. Lo anterior acompañado del deterioro cognitivo y motriz que sufren las personas con el avanzar del tiempo haciendo complejo el tránsito a una edad adulta y de manera posterior a la muerte. (Fundación Saldarriaga, 2018).

El gobierno colombiano desde *La ley integral para la persona adulta mayor* no° 7935 en su artículo III sección b propone como derecho para mejorar la calidad de vida: “La participación en actividades recreativas, culturales y deportivas promovidas por las organizaciones, las asociaciones, las municipalidades y el Estado.” En mis diálogos con personas adultas mayores he logrado observar, desde el lugar del profesor y el lugar del vecino o familiar, que las actividades recreativas que cultivan los adultos mayores de estratos bajos no superan la recepción de programas de televisión nacional. Esto si bien entretiene no es suficiente para ayudar a fortalecer andamiajes cognitivos que a tal edad se ven amenazados por el deterioro y paso del tiempo. Por tanto, es esencial brindar posibilidades de una continuidad en el aprendizaje para el adulto mayor que hace parte de la sociedad y así velar por el cumplimiento de sus derechos para la consolidación de una vejez exitosa y agradable.

Es entonces pertinente preguntar si la educación para un adulto mayor que el Estado desde el ministerio de protección social propone con su *política nacional de envejecimiento y vejez*, se hace efectiva y en realidad se ocupa de posibilitar herramientas a la población mayor, que en un futuro será más grande. El distrito está entrando en debates como “Situación del Adulto Mayor en Bogotá D.C.” que se llevó a cabo en el Concejo de Bogotá donde se realizó un análisis de las localidades que necesitan a futuro mayor inversión en programas, proyectos y servicios destinados a esta población. En concordancia con lo anterior, desde los lugares de la pedagogía del arte se deben, entonces, proponer espacios propicios para el acompañamiento desde las artes en el proceso de generar un envejecimiento exitoso que permitan, sin importar la edad, alcanzar logros y expresar todo aquello que pueda ser ventaja en el entendimiento de las condiciones de la vejez, haciendo más agradable y amable el tránsito.



La idea de un trágico final

La vida se constituye de un sin número de matices, algunos más relevantes, en gran medida transversales que en su revolución potencian la expresión de la realidad y subjetividad de los individuos. El declive físico y cognitivo en una persona es tan solo una parte de ese convulso baile al que nos enfrentamos día a día con nosotros mismos y el mundo. Nuestras creencias y hábitos también constituyen las fuerzas que en el entramado de la vida la complejizan, dinamizan o potencian. Sin embargo, estas creencias no son en principio elección propia. Nuestro contexto las define desde antes de nacer. Nuestros familiares, territorio y dinámicas sociales, para nuestro nacimiento, tienen todo un catálogo de proposiciones culturales que hemos en engullir sin objetar por años, para terminar, configurando nuestro sistema mundo subjetivo. Ser parte de una sociedad tiene implicaciones en nuestro pensamiento y acción sobre el mundo. Y estar a merced de estas configuraciones nos da el carácter de sujetos.

Así pues, la religión como dominio en el pensamiento moderno/colonial es una fuerza coercitiva. Como imposición histórica en Colombia, hace más de cinco siglos, ha condicionado muchas de las formas de relación y de hacer en el mundo. Antes de 1991 el estado reconocía al catolicismo como la religión oficial de los colombianos, siendo atrio de la moralidad y creencias en la sociedad. Hoy día, con el artículo 19 de la constitución de 1991, el estado se pronuncia como laico, no obstante, las influencias de la religión católica en el pensamiento social han prevalecido por generaciones. Fuerte influencia fue en las culturas de la América precolombina la evangelización. Esta fue la imposición y conversión al cristianismo y educación en la fe cristiana que realizaron misioneros católicos. Promovida y organizada por los reyes de España. Entre Las primeras órdenes religiosas que comienzan a ejercer en el continente americano se encuentran los dominicos y los franciscanos.

Generaciones han crecido bajo la influencia de los principios espirituales y morales de la religión católica, la cual tiene una fuerte relación con los sistemas educativos nacionales, donde se multiplicaban sus ideas. Las creencias religiosas para Mery constituyen un lugar importante en su vida, pues su juventud como niña y mujer campesina se dio bajo las normas sociales que en la época tenían una fuerte influencia de la iglesia católica. Unas de tantas ideas que la religión católica, como la musulmana propagan en sus escrituras es la muerte como un momento definitivo del encuentro con Dios quien puede, según nuestros actos y pensamientos en la vida, condenarnos a un infierno eterno o a la beatitud en los cielos.



La muerte es natural e inevitable y en la religión católica es un momento esperado, sin embargo, desconocido. En este momento definitivo según el catolicismo, el alma se separa del cuerpo para dar fin a la vida física. Marca la transición al descanso eterno, a través de un proceso de descomposición del cuerpo enterrado cuatro metros bajo tierra para terminar como alimento de microorganismos, mientras el alma sigue su camino en el encuentro con el más allá. **El temor a la muerte es un asunto de toda la humanidad, sin embargo, son las imágenes que la religión católica ofrece de la misma las que agudizan el temor a la misma. Por el contrario, el hinduismo la considera como una gran partida, o para los pueblos indígenas andinos la muerte es conclusión, cumplimiento de una etapa, pero no es el final o la terminación del ser; es continuidad del ser dentro de la totalidad existencial y universal (Bascopé, 2001).**

Mery comenta en los diálogos diarios y en la entrevista número 1 que el pensamiento constante de la muerte próxima le atormenta. Se angustia y esto obstruye la posibilidad de disfrutar el presente, mientras se nubla la mente haciendo de la tristeza un compañero fiel en su etapa de vejez tardía. Un pensamiento que no facilita la apropiación del presente por parte del adulto mayor, en donde las acciones concretas y saludables relegan el poder a la confusión, la quietud y el silencio. El impacto y significado de la muerte recibe una profunda influencia de lo que las personas sienten y hacen, y los sentimientos y comportamientos de la gente son afectados por como su cultura lidia con la muerte. (Papalia et al., pág. 478).

Las imágenes que enmarcan la percepción de Mery ante la muerte son el ataúd, los gusanos comiendo del muerto, las lágrimas, el velorio, la trágica despedida con música nostálgica, la ropa negra, los cuatro metros bajo tierra, las penas, los pecados, la condena, la despedida, el infierno, son características que no contribuyen en la experiencia de vejez favorable que involucra la presente investigación. Estos pensamientos hacen parte del ejercicio “mi cuerpo” y entrevista 1.

Perspectivas Educativas

“Podemos levantarnos, pasar por encima, pero también pasar por los costados. ... Es decir, hay que crear posibilidades donde lo que usted llama ideología dominante no tiene todo el poder. Hay que crear posibilidades, ósea, hay que inventar. Es por eso que los artistas son interesantes, porque inventan sin



cesar. Hay que tener una invención ética, política, estética, de la vida cotidiana. Eso: inventemos, inventemos más.”

Georges Didi-Huberman, en entrevista. Rosero (2016)

Históricamente las cosas más terribles (guerra, genocidio, esclavitud) resultaron no de la desobediencia, sino de la obediencia.
Howard Zinn

Decolonialidad y SENTI-pensamiento

La siembra

En los primeros debates colonizadores del siglo XVI se planteó una serie de ideas sobre los indígenas: si tenían alma o eran bestias; que su estado de “salvajismo” los alejaba de la ley divina y la ley del hombre; que eran siervos por naturaleza, por lo que solo les correspondía obedecer, nunca mandar; que eran como niños, por lo que se les debía corregir con violencia cuando fuera necesario, etc. Mediante todos esos argumentos falaces se justificó la usurpación, la explotación y el servilismo, durante los siguientes 400 años (Flores, 2012).

Años en los que su discurso poco se ha transformado, sin embargo, se ha disfrazado junto a las políticas económicas actuales en amigos de la sociedad. El trasfondo pragmático de las religiones impuestas resulta ajeno a la multiplicación de la vida y no solo en el sentido estricto de engendrar, dar vida es permitir que el presente y el devenir concilien con las fuerzas vitales y creativas propias. Las relaciones entre cristianismo-catolicismo y los fundamentos de la ideología nazi causante del holocausto son claro ejemplo.

Estas dinámicas de pensamiento hegemónico religioso, como la imposición de mitos como verdades absolutas, instituyen doctrinas políticas del miedo. Son fundamento de la violencia colonizadora. Estas políticas de subjetivación dominantes son las responsables, en gran medida, de los modos de estar en el mundo, pues han sido modificados y condicionados de manera reiterada, también por las corrientes neoliberales⁴ de la economía y la educación occidental. Estos instrumentos de cohesión a las estructuras del miedo colectivo se sirven de los medios de comunicación, los cuales en los últimos 50 años han sido parte fundamental del diario vivir de las personas que realizan actividades en el hogar, como Mery.

⁴ En el contexto latinoamericano el neoliberalismo es una «teoría política y económica que tiende a reducir al mínimo la intervención del Estado». También ha sido definido como «una forma de liberalismo que apoya la libertad económica y el libre mercado», cuyos «pilares básicos incluyen la privatización y la desregulación. Partiendo del análisis del golpe neoliberal en Brasil, Rolnik presta atención a la aparición de una nueva e insospechada alianza entre el neoliberalismo financiero y las fuerzas reactivas conservadoras.

En ocasiones Mery comenta que sus modos de hacer en comparación con los desarrollos tecnológicos, científicos y de proceder social están mal. Considera su opinión como algo menos válido y esto refuerza la idea de que ser adulto mayor, mujer y campesino está mal. Sumado lo anterior a la constelación trágica que brota de las creencias y estigmas alrededor de la muerte en nuestra cultura.

Nuevas ventanas

Formas amables de hacer y ser.

Como familia, personas que han compartido muchos espacios comunes de alegrías, tristezas, sorpresas y angustias, es inevitable caer en unos marcos de relación monótonos. Estos lugares comunes contruidos a través de los años nos permiten conocer las razones del actuar de nuestro ser querido, sus gustos y conflictos, sin embargo, el paso del tiempo nos lleva obviar muchas otras dimensiones de la otra persona. Crecemos con ideas concretas acerca de las personas que nos rodean, y subestimamos el potencial que cada uno guarda.

Mery concentra sus sentidos en la televisión. Ríe y se emociona con el conflicto de los protagonistas de su novela preferida o comenta con tristeza el aumento de muertes por Covid19. Ofrece gran parte de su tiempo a la recepción de contenido televisivo y yo creía que aquello estaba bien, pues siempre fue de esa manera. Así mismo, cada quien en el hogar tenía sus formas de habitar la casa y ser en ella, sin necesidad de compartir.

En el hogar las personas encajan en roles específicos dentro de las dinámicas del mismo, más el encuentro y diálogo, lejos de lo cotidiano poco se daban. Mery siempre expresó muy poco desde la emoción o por medio de su cuerpo, por tanto, poco sabía de sus habilidades, profundos gustos, anhelos, sueños y viceversa, dio pocas explicaciones alguna vez sobre su vida. Este encuentro creativo con Mery desde las artes y el cuerpo fue una convulsión de epifanías para mí, pero una de las más importantes fue entender que nuestra percepción no es la verdad absoluta del mundo, esta solo revela el mundo que hemos decidido y se nos ha impuesto experimentar.

El encuentro en el hogar está develando otras posibilidades para el diálogo. Este proceso y encuentro creativo es entonces oportunidad latente que evidencia nuestra complejidad interna y nuestro potencial creativo, vital. Un proceso que desde el cuerpo y las artes dismantela formas relacionales caducas en el entorno familiar y expone nuevos matices posibles. Los encuentros creativos gestados en el hogar de Mery con el fin de subsanar el deterioro en su calidad de vida causado por los miedos que se gestan en esta etapa ante la muerte, el estigma social, la desinformación, el aislamiento, la autopercepción



además de la pérdida en la memoria, la reacción y la resistencia física, nos ofrecen paralelos de la acción educativa con las formas que adopta el pensamiento decolonial.

Las acciones planteadas en el proyecto educativo inicial desde una perspectiva educativa estandarizada que ayudara a contribuir con el desarrollo de los objetivos tomaron un cuerpo diferente pues el medio didáctico respondía a una topogenesis⁵, cronogenesis y mesogenesis diferentes a la escuela formal. El pensamiento y práctica decolonial se sumerge en el entramado de los encuentros creativos Encuentros que no imponen, por el contrario, facilitan herramientas en la resolución de nuestras necesidades.

El quehacer decolonial en la práctica pedagógica

El pensamiento decolonial tiene sus hitos históricos en el rechazo al trato a los indígenas y personas esclavizadas. En el siglo XVIII alzan sus voces antes los reyes y hombres esclavistas quienes veían al indígena como inferior. Los primeros gestos decoloniales son el rechazo a la mirada objetiva del colonizador y las imposiciones del mismo hombre blanco centro europeo a las formas de hacer, a los saberes y el ser de las poblaciones invadidas.

Lo decolonial representa para Latinoamérica una objeción a la mirada eurocéntrica impuesta al mundo con el paso a la modernidad. Y no es objetivo de Abya yala⁶ convertirse en igual al dismantelar los caminos que han forjado a las culturas en este continente por los pensamientos invasores. La decolonialidad es una lucha por reconocer los derechos fundamentales de las regiones colonizadas.

Con el fin de objetar las influencias de la cultura moderno/colonial/capitalística entendida esta como matriz colonial del poder⁷ y como la llamaría Suely Rolnik (2018) se han desarrollado acciones/reflexiones en diferentes entornos para la apertura a un pensamiento otro. El pensamiento decolonial asegura Walter Mignolo es la contraparte de la triada ya mencionada.

⁵ Sensevy(2007) en el desarrollo de su teoría educativa habla de las acciones didácticas correspondientes que componen los gestos docentes en un proyecto educativo.

⁶ Es el nombre más antiguo conocido para el territorio americano

⁷ Anibal Quijano se refiere a este concepto como matriz colonial del poder

La influencia de la acción pensamiento decolonial

La pedagogía decolonial tiene como objetivo restablecer las relaciones humanas a diferencia de las disciplinas impuestas por la educación occidental que entrena a los cuerpos en ser expertos de una disciplina (Mignolo, W. 2014). En primer lugar, en el hogar de Mery, las relaciones entre familiares se veían afectadas, abrigadas por oídos sordos y las miradas lejanas, además el proceso junto a Mery no requiere la especialidad en la disciplina, requiere el entrelazamiento de herramientas que, desde el arte y la pedagogía, como la creación y la educación aportaran a los objetivos y necesidades planteadas.

Este pensamiento decolonial también es referencia valida pues las bases de los malestares y miedos que incomodan el transito reflexivo hacia una vejez exitosa, se encuentran, además del declive físico y mental, en las imposiciones ideológicas del pensamiento racional blanco alrededor de la vejez, al igual que las características de la muerte en la religión católica como gestora de creencias.

Para Rolando Vásquez (2009) es importante poner énfasis en la decolonialidad como quehacer, como verbo, y no como objeto de estudio, poner énfasis en el hacer decolonialmente. Y esto paralelo a las prácticas que se constituyen en el hogar de Mery, se refiere a indagar desde otras acciones, diferentes a las prácticas comunes. Un ejemplo está en que el diario vivir de Mery oscila entre arreglar el hogar y ver novelas, la acción decolonial buscar entonces remplazar la televisión por algunas horas de lectura o creación artística.

El pensamiento decolonial en el contexto de esta investigación ayuda a reorientar, el uso de los conocimientos, ya no para reproducir el orden moderno colonial, sino para denunciarlo, hacerlo humilde, y para acompañar la emergencia de los otros saberes, de las formas de habitar y hacer en el mundo. (Vasquez, 2010, Conversacion con Walter mignolo)

La pedagogía decolonial enfatiza la emocionalidad sobre la racionalidad, la historia personal sobre los principios y métodos disciplinarios. Entonces la huerta como lugar de resistencia ante la dicotomía humanidad y naturaleza funde una preocupación por el cuidado de esta mientras la práctica se convierte en metáfora del autocuidado grupal y personal. Con respecto a la emoción, esta también se cuida y alimenta en la huerta y los espacios que los encuentros creativos posibilitan.

Aprender posibilidades nuevas, es objetivo en comunión con la re-existencia de los mundos relacionales que estamos creando desde la comunalidad como forma de vivir en el mundo y de hacer mundo. Evitamos que nuestro pensamiento se pierda en



la idea de la muerte cercana y por el contrario reflexionar nuestro propio sentir y vivir otra emoción tan guardadas en cada quien por los hábitos familiares.

Es importante en el marco de un pensamiento decolonial proponer la acción de re-imaginar también con el cuerpo, nuestros gestos en el día a día y darles nuevos sentidos. Las intervenciones rápidas y encuentros creativos tienen esa calidad para crear nuevas ventanas. Queremos crear espacios que multipliquen la vida haciendo contrapeso a la importancia que la vejez le ha dado a la muerte. Evitar que nuestros mitos sean los precursores de nuestros miedos por medio de acciones en familia desde la creación y la educación.

Existen personas que han reflexionado desde sus acciones pedagógicas y creativas para encontrar en los cuerpos las revoluciones necesarias que transformen el presente hasta ahora constituido desde los lineamientos de la racionalidad que la modernidad impuso.

Acciones descolonizantes

“Para el cartógrafo, entender nada tiene que ver con explicar, y mucho menos con revelar. Para él no hay nada arriba (cielos de trascendencia) ni abajo (brumas de la esencia). Lo que hay arriba, abajo y por todos los lados, son intensidades buscando expresión.”
Rolnik (2004)

Nuestra cultura, basta de efectos patológicos vive un nivel de alienación complejo. Un cumulo de malas hierbas que han sido plantadas en nuestras tierras con el afán de dominio de las mismas nos invade. Dice Paul B. Preciado (2019) filósofo y activista transgénero de nacionalidad española, que estamos inmersos en una reforma heteropatriarcal, colonial y neonacionalista que busca deshacer los logros de los largos procesos de emancipación obrera, sexual y anticolonial de los últimos siglos, avances en tierras sobre las que tenemos derecho.

Estos importantes procesos de lucha por parte de grupos poblacionales específicos en el ámbito político global a gran escala se mencionan como Macro política y han sido afectados por la moral que comparten las fuerzas neoliberales y conservadoras, pues ambas tienen un modelo de identificación subjetivo: el inconsciente colonial-capitalístico como llama Suelly Rolnik(2019) al entramado ideológico dominante que impera sobre las políticas globales actualmente. Esto es relevante para la presente investigación por que gracias a la contraposición de aquellas luchas por parte de los privados y su absorción para los sistemas financieros e ideológicos de los gobiernos nace una necesidad de reflexión y acción en el ámbito de la Micropolítica, como nuevo acto de liberación que impulsa a imaginar colectivamente



nuevas formas de resistir por parte de intelectuales y artistas, cuidar nuestra tierra desde en los más mínimos detalles.

Suelly Rolnik(2019) psicoanalista y filósofa, nos ofrece valiosas herramientas para el cuidado de nuestras plantas en crecimiento en la huerta, pues hace un análisis de las acciones micropolíticas de desestabilización de las formas dominantes de subjetivación. Formas de pensamiento que se imponen frente al deseo colectivo e individual. Deseo que se traduce en pulsión vital o fuerza vital, la cual es objetivo de aquellas estructuras neoliberales que desde los años 80 funden sus características con las fuerzas reactivas conservadoras.

El sujeto colonial moderno dice Paul B. Preciado (2019) es un zombi que utiliza la mayor parte de su energía pulsional para producir su identidad normativa: angustia, violencia, disociación, opacidad, repetición, etc. Esta norma constituye como mencionaba en párrafos anteriores, parte de las políticas del miedo y sujeción que coartan a las personas de imaginar nuevas posibilidades en su devenir.

Esta revolución que es imaginar nuevas formas no se limita a la apropiación de los medios de producción, busca la reapropiación de la potencia vital de creación y el desarrollo de lo que ella llama “saber-del-cuerpo”. Este concepto se puede entender como las lecturas posibles del cuerpo y sus sensibilidades a los estímulos del mundo en el devenir más cercano, desde los conocimientos guardados en el cuerpo que afloran a través de las acciones. Esta reapropiación de la que habla Rolnik (2019) apunta a reaccionar al mundo creativamente sin permitir que nuestra pulsión inicial o hambre creativa que nace del deseo, se vea alcanzada por las políticas del miedo y sujeción que en el caso de la presente investigación son ejercidas por las creencias impuestas y los medios de comunicación.

Paralelo a los malestares causados por el deterioro físico-mental, el aislamiento y la desinformación, aconseja Suelly (2019;25) como posibilidad de resistencia micropolítica “sostener el malestar” reconocer que la crisis es potencia latente y que no está allí por gracia divina, que debe ser enfrentada con el objetivo de dismantelar las estructuras ajenas al cuerpo que provocan estos malestares. Asunto del que hablamos en los primeros párrafos de esta investigación.

En el análisis que realiza Suelly Rolnik (2016) a las proposiciones desde el arte y la terapia en Lygia Clark (1970) se evidencian las posibilidades a las que se expone un cuerpo en relación con las materias, texturas, acciones que en conjugación constituyen el quehacer artístico-clínico de la época. Entre aquellas posibilidades se encuentran las otras miradas que al mundo pueden dar sentido. Las subjetividades están contaminadas pues el deseo



impuesto por la alienación moderno colonial desvía la pulsión vital de su destino ético. Creemos saber lo que queremos, pero aquello es infundado.

Suely Rolnik(2019) también propone una serie de prácticas que alimentan mi encuentro con Mery desde las artes. Estas prácticas, son también sugerencias para la descolonización del inconsciente. Acciones en nuestra huerta que permiten encontrar la causa de las malas hierbas y desenraizarlas.

Dos de estas acciones son la personalización del dialogo, encarnar cada palabra, que la palabra tenga alma y el alma tenga palabras. Así mismo, Practicar el pensamiento en su plena función: indisociablemente ética, estética, política, crítica y clínica. Es decir, re imaginar el mundo en cada gesto, palabra, relación con el otro (humano y no humano), modo de existir -siempre que la vida así lo exija. (Suely Rolnik, 2019)

Estas frágiles semillas que mantienen la utopía viva son entonces el resguardo de nuestros anhelos y fuerzas intimas. Nuestra potencia como seres humanos depende del cuidado que a aquellas prestemos.

Otros cuidados para la flor, otros cuidados para el cuerpo.

...Y el cuerpo es materia presente, el cuerpo este, el cuerpo soy yo.

Está presente en un aquí y ahora.

Somos cuerpos afectivos... Ya no seremos el molde que le han impuesto a nuestra identidad. Porque ahora somos muchos en nosotrxs mismxs. Nos reinventamos. Ahora si podemos decir que nos identificamos con nuestro propio cuerpo, porque somos nosotrxs los que escribimos sobre él y con él.

Andrea Reinoso

El cuerpo, preso del biopoder, atravesado por una praxis que lo abandona a la razón de ser mero instrumento, o que lo invisten disciplinándolo en pos de su explotación, parece sin salida. Pero es el mismo cuerpo que nos vuelve a interpelar. El cuerpo que quisimos reprimir, aquietar, administrar, se suelta de sus amarras y nos toma de rehenes, nos obliga a hacernos cargo, a tomar posición.

Facundo Ferreirós (2016)



Con nuevos nutrientes, que en el camino se descubren, pues se es siempre maestro ignorante, vamos a alimentar cada parte que en nuestra huerta necesite cuidados. Vamos a referenciar al cuerpo desde las siguientes categorías:

Cuerpo vibrátil, concepto acuñado por Suely Rolnik frente al trabajo de la artista y terapeuta Lygia Clark, más el cuerpo del actor en Eugenio Barba.

Lygia Clark es una artista que inicia su trabajo entre, clínica, política y arte el año 1947 en Brasil, de donde es oriunda. Sus búsquedas personales la llevaron por el camino de la pintura y la escultura. Su obra *caminando*⁸(1963) marca un nuevo curso en su carrera. Allí reconfigura las relaciones entre arte, artista, espectador, tiempo y espacio. Suely Rolnik(2006) la cita en su texto, *terapéuticas para tiempos desprovistos de poesía*: “cada caminando es una realidad inmanente que se revela en su totalidad durante el tiempo de expresión del espectador” ella logra disolver la condición de espectador, para hacerlo activo mientras participa como elemento esencial de la obra.

Cuerpo vibrátil

En 1976 Lygia Clark comienza la última fase de su trabajo llamado *estructuración del self*, donde comparte sesiones de aproximadamente una hora con sus pacientes, mientras se relacionan con diferentes **objetos relacionales**, instrumentos usados por Lygia para tocar sus cuerpos (Suely Rolnik, 2006). Dichos objetos en relación con los sentidos producían experiencias reveladoras y meditativas. Funcionaban como un escape a dentro de si misma. Las personas se involucraban con las materias y texturas a un nivel micro sensorial. Los testimonios de sus pacientes contenían epifanías, revelaciones, pensamientos muy profundos que se constituían en la relación íntima con el cuerpo.

Rolnik expone esta experiencia como una intensa circulación de flujos que se da entre los cuerpos y las cosas. El cuerpo que encontramos aquí se abre ante las fuerzas de la vida. El cuerpo enajenado por estímulos visuales compuestos y complejos en el exterior o

⁸ Aquí involucra al espectador, el cual debe unir una tira de papel por sus extremos. Sin embargo, este no debe hacerlo de manera lineal, debe unir anverso y reverso creando una suerte de cinta o banda de Moebius. Posterior el espectador debe trazar un corte en el centro de la banda de papel y paralela a esta. Este corte debe permitir un recorrido longitudinal en la cinta sin corta donde se ha cortado antes, para no provocar una repetición similar de la banda inicial. El corte debe continuar hasta que se acabe el espacio.



la vida diaria, se abre en esta experiencia para descubrir en la meditación de la acción su sensibilidad. Este descubre que afecta y es afectado. Entonces se descubre un “cuerpo vibrátil” un cuerpo que es capaz de responder a los más íntimos estímulos y crear en el devenir de la experiencia, pero que también guarda en si los ecos de vivencias pasadas y aquello que compone su mundo interno develando sus potencias en la acción.

Es complejo entonces el sistema de relaciones que se constituyen en nuestro jardín, pues siguiente el concepto de “cuerpo vibrátil” nos es posible ser parte de un complejo sistema de interacciones que aportan al crecimiento personal o afectan negativamente la vibración que somos. Aquí hay lugar entonces para considerar las intervenciones rápidas en el hogar junto a Mery como nicho de posibilidades desde el arte y los sentidos en la configuración de un nuevo ser. Un nuevo pensamiento.

Por otro lado, este “cuerpo vibrátil” no solo es afectado por el objeto o su atmosfera. Otra persona puede también afectar el mundo interno desde sus acciones en común. Y lo relaciono con aquel saber intuitivo que expone Mery mientras regamos las plantas y abonamos, cuando me dice lo nutritivo que resulta para las plantas, cuando usamos palabras armoniosas o charlamos con ellas de manera amable como con un ser querido. Así mismo, el proceso, nuestro camino me ha mostrado lo importante que puede ser el afecto, cariño y las demostraciones del mismo en la actitud y en consecuencia en el cuerpo de Mery, pues sentipensamos.

Juego corporal

Los encuentros creativos asumieron con las primeras sesiones un carácter en el inicio de la misma de entrenamiento corporal para responder a las necesidades encontradas con la cartografía corpo/sensible. Sin embargo, no usaremos la palabra entrenamiento pues esta requiere en su accionar de un rigor poco flexible, por el contrario, la palabra juego permite conciliar con protocolos y reglas manipulables a medida que los encuentros nos brindan información. Nuestras necesidades psico-físicas se actualizaban con cada sesión al igual que el juego, el cual experimentó fases sucesivas. El juego se actualizaba en función de las posibilidades del cuerpo de Mery para realizar movimientos diferentes a los habituales.

El juego compuesto por ejercicio corporal o movimiento consiente de las partes del cuerpo e imaginación, tiene en principio la finalidad de contribuir con la estimulación de un paso por la vejez más saludable y dinámico. Estos estímulos nacen de poner atención a ciertos malestares físicos, desarrollados por el declive natural del cuerpo y el sedentarismo.



El juego corporal en el proceso de creación se transforma con cada sesión tomando diferentes referencias que alimentan las formas creativas del mismo. Los movimientos articulares en la primera etapa de la investigación y los ejercicios de resistencia física hacen parte de un diagnóstico que permite entrever los límites y las posibilidades del cuerpo en Mery al respecto de la actividad física. Los ejercicios están acompañados de premisas que involucran la imaginación con un sentido lúdico que nos sumerge en los lenguajes del cuerpo teatral.

El arte del actor sobre el escenario ha sido estudiado por personas revolucionarias en su campo, el arte teatral. La mayoría después del desarrollo de sus técnicas, exploración y montaje coinciden en que dicha arte expone como principio la energía y presencia del cuerpo humano. Las diferentes transiciones entre las técnicas, permiten sin embargo y gracias al trabajo práctico y teórico de Eugenio Barba⁹ y su gran equipo de artistas, consolidar una serie de cualidades comunes en el trabajo corporal de diferentes culturas alrededor del mundo. Estos “principios que retornan” como los llama desde sus estudios de Antropología Teatral, importan en esta investigación porque alimentan el camino que hemos decidido labrar. Lo alimentan en el sentido que da coordenadas para el trabajo desde el cuerpo adelantado con Mery, donde descubrimos que es vital propiciar experiencias que no solo ejerciten el cuerpo, también que lo dispongan para la acción, la recepción y reacción.

Cotidiano y extra-cotidiano

En el camino por configurar un juego y encuentro creativo que aporten en la búsqueda de posibilidades para estimular una vejez favorable, se propone en la primera fase del proyecto educativo dialogar desde el cuerpo con las formas que propone el diario vivir, lo cotidiano, y las nuevas maneras que lo extra-cotidiano puede aportar.

La antropología teatral define estos conceptos para la acción del actor como cualidad de presencia, un núcleo de energía, una irradiación sugestiva, que llama la atención. Como una pulsión particular en el actor. Esta singularidad se adquiere en el trabajo sobre la técnica,

⁹ Teórico teatral que nace en Italia en 1936. Hace importantes aportes a la teoría y práctica teatral del siglo XX. Ha trabajado de forma innovadora en todos los campos de la cultura teatral. Funda en 1964 el Odín Teatret en Oslo donde logra grandes avances, para más tarde, en 1979 fundar la International School of Theatre Anthropology (ISTA) donde nace el estudio del cual hago referencia.



la cual permite un uso diferente del cuerpo en comparación a las maneras de este en la cotidianidad. Estas técnicas extra-cotidianas se contraponen a las cotidianas (Barba, 2013)

A diferencia de la concentración energética experimentada en la técnica extra-cotidiana, dice Barba (2013) la cotidiana requiere de un menor esfuerzo, además de ser condicionada por la cultura y el contexto.

En la búsqueda de un camino que permita movilizar un cuerpo sedentario sumergido en la monotonía y en formas del mismo culturalmente impuestas, como su posición característica de manos cruzadas atrás o al centro cerca del vientre. Encontramos lo extra-cotidiano como matriz para el derroche de energía y la concentración de la misma.

No obstante, las formas otras para el cuerpo que evidencien el sedentarismo como malestar, haciendo contraste, necesitan apoyo de técnicas que dispongan, con ejercicios específicos la energía corporal. Energía que ha de ser entendida desde los supuestos de Tadashi Suzuki¹⁰ donde basa su técnica en la gramática de los pies, siendo base del cuerpo y la conexión del mismo con la tierra. De su trabajo para el entrenamiento corporal se toman conceptos, para la planeación de nuevos encuentros creativos, como **la vivencia del eje corporal**, que reconoce una contraposición entre la parte superior del cuerpo y la inferior, la cual permite dar cuenta del centro como lugar central para la concentración energética en el trabajo del actor. También nos dejamos permear de los ejercicios de **Stop** que trabaja las estatuas y posturas para propiciar un equilibrio corporal, la contracción del centro, nuestra parte abdominal generando un esfuerzo muscular. Cualidades que responden a las necesidades corporales a trabajar en los encuentros creativos con Mery.

Equilibrio

El equilibrio es una de las capacidades de la motricidad gruesa que en términos generales desarrollamos en la actividad física que el juego procura cuando estamos en crecimiento. Es esencial en nuestro trabajo por que su estimulación en la persona mayor podría evitar accidentes, que después de cierta edad resultan mortales.

Dice Barba (2013) que el equilibrio es la capacidad de mantenerse y de moverse de este modo en el espacio, es el resultado de una serie de interrelaciones y tensiones musculares de nuestro organismo. Es complemento entonces de nuestro trabajo con lo **extra-cotidiano**

¹⁰ Tadashi Suzuki, nace en 1939 en Japón, donde después de cursar diferentes estudios en teatro de vanguardia, propone su famoso entrenamiento corporal para el actor “Suzuki” un sistema muy universal para el teatro.

pues el movimiento que sale de la norma desequilibra el cuerpo. El cuerpo se dispone en la creación y el juego en límites y allí en ese borde, las herramientas adquiridas son las que pueden agilizar una respuesta favorable ante el error.

Un cuerpo decidido

Por último, en la configuración de unos límites para nuestro juego corporal, vamos involucrar lo que Barba (2013) llama “un cuerpo decidido”. La decisión rápida de este cuerpo sobre la escena teatral se entrena. La intensa red de estímulos externos a los que se expone un cuerpo extra-cotidiano y en desequilibrio, necesita de reacciones contundentes que supongan una energía extra en el ejercicio de respuesta, pues la fuerza de las anteriores puede rebozar el cuerpo y hacerle caer. Estar alerta entonces hace parte de este cuerpo decidido que se encuentra en tensión.

Nuestra Huerta Casera

La pedagogía suele llevarnos por caminos que atraviesan el cuerpo y la emoción. En mi práctica pedagógica de noveno semestre tuve la oportunidad de compartir con personas de una misma comunidad al sur oriente de Bogotá, en el barrio molinos II, junto a la corporación Opalas (organización participativa de actividades lúdico-artísticas). En esta práctica pedagógica se ponen en juego los aprendizajes que como profesional en formación he incorporado a lo largo de la carrera. Opalas me abrió las puertas de sus espacios de formación para adultos mayores, jóvenes y niños de toda la comunidad. Uno de estos espacios hechos por y para la comunidad es la huerta Newén Mapú (la fuerza de la tierra) que dialoga con las personas de la comunidad desde procesos creación artística en un espacio de trabajo colectivo junto a la naturaleza. En mi paso por la huerta pude observar la atmosfera que ofrece la naturaleza, la tierra, los frutos y hasta el compost a quienes transitan cerca y se acercan para aprender en un espacio abierto al diálogo de saberes otros, saberes que no estas mediados por la escuela occidental moderna.

Con la influencia de Newén Mapú decido construir una huerta casera. Pues entiendo lo familiar y agradable que resulta la siembra para Mery, el contacto con la tierra. También con el fin de establecer un encuentro más ameno con mi abuela lejos de los constructos



relacionales establecidos por una vida familiar. Los dos iniciamos la construcción de un pequeño espacio

en la casa para las plantas. Este espacio se convirtió en un lugar común entre mi abuela y yo diferente a los compartidos en la cotidianidad familiar. En la huerta entonces nos reunimos a sembrar nuevas plantas e hijas o retoños de las que ya están, pero también a sembrar preguntas que permitieran la floración de relatos por parte de los dos. Las conversaciones en la huerta me llevaron a un segundo lugar de la exploración inicial.

La huerta sintetiza a manera de metáfora los esfuerzos e intenciones plasmadas en cada paso por descubrir un camino posible en la contribución de una vejez exitosa para Mery. Es también la materialización del amor y el agradecimiento que siento por ella. Esta pequeña huerta resiste a los embates de un futuro que parece caótico, entre los desmanes de una sociedad sin sentimientos, racional, consumidora y capitalista. Hacemos por medio de la huerta un ejercicio de comunión con la naturaleza y nuestro presente tan virtual.

Escucha Activa

En la presente investigación y a través de los modellbuch he logrado junto a los encuentros creativos dar cuenta de la precaria comunicación asertiva y profunda que a través de los años se ha gestado en casa, entre mis parientes. Las expresiones cotidianas que hemos logrado aprender, captar de las otras personas en casa, como sus gestos de enfado o alegría, nos hablan de una mirada fácil, desenfocada acerca de la otra persona. Con la escucha activa, en una primera parte de la investigación, doy cuenta de que somos más que los mismos gestos del diario vivir, que hay más en cada una: cosas que aún no se comparten y que podemos presentir, pero no llegan a ser consientes en nosotros del todo. La otra persona es ajena en muchos sentidos. Uno de ellos es el poco conocimiento que tengo de los gustos musicales de mi abuela, o los sueños de mi madre. Puede que esto no sea problema en otras familias, pero aquí, al escuchar de manera atenta, con disposición a entender, se suspenden una marea de cuestiones que de la otra persona no se tenían en cuenta. Entonces el pensamiento pedagógico y creativo abre la mirada a posibilidades en el dialogo y la escucha que la familia no había considerado.

Note luego de algunas conversaciones, mi ausencia inconsciente, debido a que mi cuerpo en muchas ocasiones estaba en la casa, pero mi mente no. Divagaba en otros asuntos sin prestar mi cuerpo a la escucha. Transitaba por los espacios sin escuchar lo que mis



familiares decían, en especial mi abuela. Oía quizá, pero no prestaba atención suficiente. En el tránsito de entender cómo se escucha y escuchar, pude leer mi falta de sensibilidad al convivio familiar. Si mi abuela iniciaba una conversación, yo respondía algo que rápidamente cerrara la conversación para que así mismo pudiera seguir inmerso en mis asuntos. También me observe lacónico bloqueando la expansión del diálogo, respondiendo tan solo con balbuceos. ¿Qué rayos?! ¿Dónde aprendí a preferir un celular al relato de alguien muy especial?

En esta **escucha activa** mi imaginario de Mery estaba tornándose diferente. Creía que la abuela era un ser hermoso con pocas palabras, amante de la cocina y el quehacer diario en el hogar. No obstante, ella es mucho más que la **madresposa** como llama Marcela Lagarde (2001) en su libro *claves feministas para la negociación en el amor*. La **madresposa** es descrita como una mujer especializada en ser madre y esposa, cuyo sentido principal en la vida es ser foco de amor y cuidados en el hogar. Ese imaginario que yo tenía resulta ser un ideal impuesto que condicionó sus prácticas y experiencias en el mundo. Nunca había entrado en discusión con la percepción que yo tenía de ella y solo entré en conflicto hasta que escuché sus quejas, la ideas que ella tiene de sí misma y su lugar en el mundo.

La escucha activa dispone mi cuerpo sensorial y vibrátil (Suelly Rolnik, 2011) Este cuerpo que es afectado y puede afectar, cuerpo investigador se encuentra con Mery. Mis ojos entonces se enfocan más en sus acciones: cómo toma el cuchillo, cómo pela una papa manteniendo un solo corte de la cascara de inicio a fin, donde al acabar esta cascara termina siendo una espiral; como juega también con pequeños objetos muy curiosos que puede haber en la casa o entre sus cajas. Y encuentro una pre- disposición al juego, la creatividad.

Esta apertura me permite ver su enojo, su queja, su sonrisa, pero también su malestar ante la muerte cercana que se convirtió en mi malestar para allí coincidir en un lugar de diálogo y compañía. Habla sobre la muerte, sobre cuán feo ha de ser morir, expone sus miedos impuestos por la religión católica frente a un cuerpo que sufre la sepultura y arde en llamas para pagar por sus pecados. No quiere dolor, no quiere despedirse, yo tampoco. La escucho y siento que yo tampoco quiero morir. La vida con sus formas y altibajos nunca dejará de ser hermosa. ¿Qué sigue a su miedo? Estar vivos y no morir en lo ideal para no sufrir un sin sentido porque aún no toca la carne. El pensamiento no nos puede matar pues caeríamos en la trampa de occidente con su razón. Entonces sacamos nuestros diálogos de lugares comunes. Era preciso hacer que hablara de aquello de lo cual nunca podía, debía o quería hablar y pasar al presente a través de la acción. La acción presente es vida, la contraposición a sus miedos.



Nutrientes Para Nuestra Huerta y futura cosecha

El proceso de investigación, el camino a forjar unos saberes en y desde la casa, arroja constantemente materiales, narrativas, reflexiones que convergen en los encuentros creativos y en el diálogo. Esta información suma en la consolidación de un producto creativo, con un cuerpo híbrido. La información para los cuerpos en el encuentro creativo se presenta como imágenes, recuerdos, objetos, palabras, acciones, sensaciones que mutan con cada sesión. Será usada esta información con cuidado para, en principio, no ser infiel a su contenido, que si bien es transversal entre si e inquiera la lectura de las conexiones que presentan las informaciones. Y segundo, tejer un resultado que acompañe las conclusiones de esta siembra. Teniendo en cuenta entonces, la multiplicidad de los contenedores de la información, que son socializados en los encuentros creativos, y que en general se despliegan del desarrollo de la investigación, se opta por trabajar bajo el concepto de **entrenamiento corporal poético** para contribuir en un presente exitoso a la vejez tardía.

Encuentros Creativos

¿Crear en función de qué? ¿Cómo es mi proceder entorno a lo creativo? ¿Cómo creo? y ¿para qué creamos?

A continuación, podrán observar los parámetros a tener en cuenta en la construcción de los encuentros creativos, la tierra fértil, el lugar listo para sembrar. Espacio que desde un lugar convencional de la educación sería llamado taller, pero el valor emocional de las relaciones que en el hogar se gestan condicionan su nombre. El encuentro a diferencia del taller expone una reunión que no necesariamente está mediada por un saber en una relación jerárquica entre quien sabe y quien quiere aprender.

Creativos, porque los encuentros se dan alrededor de eventos artísticos, nos reunimos para comunicar con las herramientas y lenguajes de las artes escénicas, procurando relaciones y conexiones más allá del contacto habitual. Por otro lado, la creación se evidencia desde la perspectiva del docente pues no está de más recordar que los ejes *investigación-creación/formación* se interrelacionan en un devenir complejo y simbiótico. Así los *encuentros creativos* se convierten en una categoría que evidencia la complejidad de la constitución de las relaciones entre pedagogía, creación artística, investigación, familia y vejez.



El diagnóstico inicial se da después de trece sesiones, llamadas *Arando la tierra* pues esta acción agrícola busca preparar el terreno con el fin de sembrar alimento o vida. Arar la tierra significa para el artista aquella experiencia que conozco a través de la voz del otro, su anécdota es la única experiencia concreta que tengo con la acción de Arar por tanto una conexión que me ofrece información de ella y a ella de mí. Esta conexión que motivo desde la pedagogía es a travesada por las artes.



Ilustración 2 encuentro creativo 1



Encuentro creativo # 1

Este encuentro creativo nace de una reflexión inicial alrededor de la escucha activa, donde una de las quejas más comunes que en los relatos de mi abuela puedo percibir, es el encontrarse en una etapa de la vida en donde los pesares corporales abundan y aunque su salud es estable y digna en comparación a muchas vidas adultas en Colombia, existe cierto malestar que nace de su autopercepción alimentada por una sociedad que menosprecia la vida de quien está en la vejez tardía.

Este pequeño escenario es realizado con materiales encontrados en la casa, la mayoría material reciclable. La construcción de este demora no más de 4 días.



Ilustración 3encuentro creativo 1.



Ilustración 4encuentro creativo 1



Ilustración 5 encuentro creativo 1

Ilustración 6encuentro creativo 1.1



Esta caja negra está diseñada para el juego teatral con un títere **Humanete**, al cual le he prestado mi rostro. La manipulación de este tipo de títeres se da con un fondo negro para disimular su manipulación. La elección se dio por sus convenciones, que se ajustan a los espacios comunes en el hogar.

Gran parte de las telas para la construcción del títere fueron donadas por la abuela Mery, así como este par de zapatos que guardaba con cariño pues los trae consigo desde hace más de 30 años cuando la situación económica le permitió darle un muñeco de regalo en navidad a su ultimo hijo Genaro.

Aquí el resultado de la primera exploración en la caja negra con la adaptación de un poema de José Saramago, llamado *¿Qué cuantos años tengo?* donde se cuestiona la vejez como una etapa vergonzosa. El poema es un elogio a la vida y a las experiencias que configuran el presente del adulto. Entonces el contenido axiológico esta mediado por el



poema como objeto cultural ofreciendo una voz de aliento ante el desconcierto producido por la imagen que la sociedad impone de la vejez.

Pensamiento La **caja negra** es un primer lugar de **encuentro creativo**. Un espacio que busca generar diálogo con **parientes** en el interior de nuevas **relaciones creativas**.

¿Han aguantado alguna vez las ganas de abrazar?



Ilustración 8 encuentro creativo 1.1



Ilustración 7 código QR

Yo sí. Aquel día entrando a casa apoyado en el arco de la sala, pensativo, intentaba correr y salir de este cuerpo inmóvil que heredó la cortesía. Yo, atrapado en mi mente, agitado, deseaba la capacidad de atravesar la puerta y abrazar con fuerza a quien estuviera allí. Un cuerpo con miedo que no da un paso para no molestar. Me encerré en mi habitación. No di el abrazo, ese que tanto deseaba pero que no sabía dar.

Ahora pienso en la última vez que abracé a un familiar. Hoy. A mi prima Juliana después de mucho tiempo. Un abrazo, algo que sucedía mucho con otras, pero no con la familia. Luego de jugar un poco con la **caja negra**, ella se acercó y me abrazó. Un abrazo olfateando el refugio que poco ha tenido. Y yo, ahí, tieso sin saber abrazar. Sin embargo, unos segundos después fue correspondida.

Cuán frías somos. Necesitamos un poco de **teatro** para saber a qué estamos dispuestas en la relación con la otra persona.



Juliana, después de pasar por la caja, me contó algunos datos interesantes sobre fotografía que encontró en la web. La caja nos acercó, fracturando la forma común de llevar nuestro diálogo. ¿Gracias a las risas? ¿el juego que permite la caja?

Esta **caja negra** en principio es la excusa de un abrazo que busca ser correspondido.

Encuentro creativo # 1.1

El lugar para la educación en el presente proyecto se vislumbra como un domo protector donde se despliegan las primeras reflexiones y pensamientos. Existe una necesidad inicial por afectar el cuerpo de las mujeres adultas en el hogar para estimular una mejora de su salud y por motivar a una conciencia corporal a través del movimiento. Por otro lado, afectar las formas habituales, cotidianas de sus cuerpos en el hogar, las cuales intensifican el sedentarismo.

Por tanto, en relación al **encuentro creativo # 1** se propone un ejercicio que da inicio a prácticas físicas 2 veces a la semana mínimo, ENTRENAMIENTOS que se convertirán en juegos corporales, para entrar en un diálogo desde y con los cuerpos y a su vez conciliar con prácticas teatrales en búsqueda del lenguaje creativo común.



Ilustración 9 encuentro creativo 1.1

Para observar el resultado escanear el siguiente código o ir al libro b donde encontrara el URL.

En la búsqueda de una **introducción a la teatralidad y el lenguaje creativo desde las artes**, el **encuentro creativo** propone en relación al primer hecho teatral en la caja negra



un juego de escucha y respuesta con el gesto facial. Es la primera vez que nos enfrentamos a dialogar con el rostro del otro mientras este se exagera, o por lo menos de manera consciente, por tanto, hay timidez.

Ilustración 10 código QR



Por otro lado, en la búsqueda de estimular la **memoria** de la abuela Mery se apela en el ejercicio a usar palabras contenidas en sus relatos; palabras que transitaron por sus experiencias de vida y permitirán la construcción de una poética que nazca de ella, su vida y su experiencia con la vejez. Cada palabra que de su boca sale alimenta el devenir del proceso y la toma de futuras decisiones.

Encuentro creativo # 2



Ilustración 11 encuentro creativo2



Este encuentro se caracterizó por la búsqueda de movimientos **extra-cotidianos** con nuestras extremidades desde la danza. Parte de la música utilizada apela de nuevo a la **memoria**, pues algunas canciones se nombran en los relatos de la abuela **Mery**.



Ilustración 12 código QR

Este segundo código corresponde a el material audiovisual utilizado para mediar los contenidos del **encuentro creativo**.

Para observar el resultado escanear el siguiente código o ir al libro B donde encontrara el URL. En este primer código podrán observar el resultado de la ejecución del **encuentro creativo** donde se expresa más confianza desde las participantes hacia los ejercicios, por medio de gestos y emociones alegres ante el material didáctico.



Ilustración 13 Código QR

Encuentro creativo # 3

Los encuentros exponen lentamente la subjetividad de quienes participamos en el diálogo. Pues en las primeras sesiones era inevitable sentir el espeso muro energético que blindaba a las personas cuando inician un proceso educativo. Es ahora inevitable escuchar algún comentario en los encuentros que por parte de la abuela Mery diluyan un poco las barreras entre “taller” y hogar. El medio didáctico acontece en un lugar que ya tiene una constitución espacial y dialógica gracias a las relaciones familiares previas que allí circundan. No obstante, es tímida la proposición de una sonrisa o un chiste por parte de las

mujeres en el hogar, y más la abuela Mery pues las condiciones de un proceso convencional de enseñanza aprendizaje nos han llevado a escuchar y callar mientras el profesor o la profesora nos enseñan.



Ilustración 14 encuentro creativo 3

En este dialogo de subjetividades también es importante resaltar que mis experiencias y gustos condicionan el material creativo con el cual se pueden encontrar las mujeres de mi casa. Darío fo, actor y escritor italiano ha recibido mis afectos desde la primera lectura en la que pude encontrar gran carisma al expresar en sus juglares medievales una especie de activismo romántico que me recuerda los cambios que intento realizar en el presente por medio de la burla y la sátira. Él con *la moralidad del ciego y el tullido* acompaña este **encuentro creativo** en un intento de alejar nuestras relaciones en el hogar de lo habitual.

Afectar la memoria, confirmo después de este encuentro, se vuelve una constante. Pero también observo que mi preocupación por realizar bien mi trabajo de profesor hace frías mis palabras, aunque no es algo que no pueda solucionar algún comentario de las mujeres en mi hogar, abiertas a las sorpresas y las risas. El profesor aquí también debe aprender a desaprender sus cortes de seriedad.

Para observar el resultado escanear el siguiente código o ir al libro b donde encontrara el URL.



Ilustración 15 código QR

En este encuentro, entonces, está presente una lectura dramática, pieza para radio teatro, de *la moralidad del ciego y el tullido* de Darío fo, algunas preguntas alrededor de aquella dramatización y un ejercicio que convoca a un segundo encuentro desde el juego con la otra persona.



Encuentro creativo # 4



Ilustración 16 encuentro creativo 4

Luego de los anteriores **encuentros creativos**, los diálogos alrededor de la huerta (apoyo de herramientas desde la investigación etnográfica) y las **intervenciones rápidas** (aclaración más adelante), se hace evidente un gusto por compartir espacios como los contruidos hasta este momento por parte de las mujeres en la casa, pues asumen los ejercicios físicos como importantes en las actividades del día en tanto que preguntan por ellos, si se darán o no. También su disposición creativa en el encuentro y fuera de este se ha visto afectada pues su dialogo expone otros contenidos, otras palabras, otras historias, otras respuestas. Por ejemplo: he presenciado momentos en los que nace un relato sin necesidad de preguntar, o nace de ellas la proposición de cambiar formas en el hogar que hagan de este un lugar diferente. Aquellos relatos que inician en un diálogo al interior del hogar de



Mery se expanden y complementan. Visitando a algunas hijas de Mery, mis tías, comento algún evento especial en los relatos de mi abuela que me haya causado interés. Mis tías dan otra mirada al mismo relato, con emoción lo reconstruyen. Aquí entonces comenzamos a actualizar nuestros vínculos familiares.

En el cuarto encuentro creativo exploramos la voz y este componente expande su presencia. La expresión a través de la voz refuerza su estar en el espacio, las personas que contemplan y ejecutan ahora están más presentes. También su timidez es menor. Y este podría decir es el inicio de un sin fin de **encuentros creativos** pues entiendo sus voces como la afirmación de que algo interesante está pasando en el hogar y lo estamos aceptando con fuerza pues lo vinculan al presente.

*Para observar el resultado escanear el siguiente código o
Ir al libro B donde encontrara el URL*



Ilustración 17Código QR

Este código les llevara al cuarto **encuentro creativo** donde la intensidad del ejercicio articular aumenta, pues no se han presentado inconvenientes hasta el momento por los ejercicios.

Se observa además un mayor interés por las lecturas o representaciones que incluyen cambios en la voz y un lenguaje más cercano al contexto presente, a diferencia del texto de Dario fo, el cual resulto complejo para analizar.

Pausa Creativa

Las historias se expanden.

Algunas palabras en el pasado de los relatos de mi abuela Mery hacen eco en mi presente.

Tantos dilemas familiares, historias encriptadas en su voz calma, que se conjugan con las preguntas que ahora le hago a mi vida.



Un corto relato sobre aquel día en el que llegaron, la abuela y mis tías/tíos a Bogotá, con los pies descalzos y una cama de hierro, se expande cuando Edelmira, la mujer de la foto continua la historia, emocionada, hablando de los trabajos por los cuales pasaron, siendo muy pequeños pero inocentes, en busca de comida, en una ciudad aun rural.

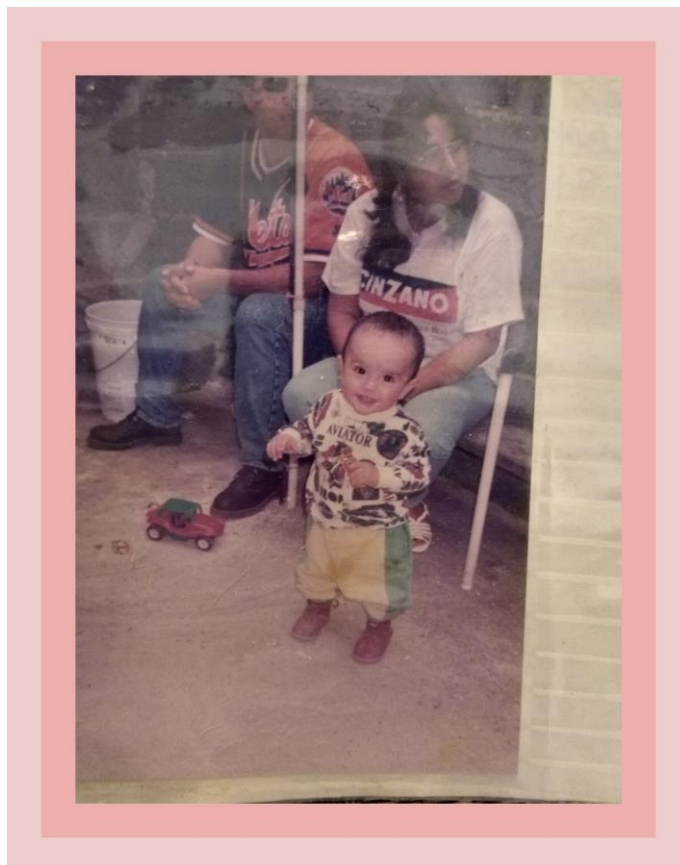


Ilustración 18 Pausa creativa

Nostalgia me invade al escuchar de mi tía, con la voz vibrante, sus relatos frente a la fuerza de una familia para dar cara a lo desconocido y vencerlo sin quejas.

Cuántas formas pudo tener el silencio de mi abuela Mery antes de ser inmutable.

Intervenciones Rápidas

Los sucesos que componen el medio familiar en ocasiones refuerzan el sedentarismo nocivo para las funciones cognitivas y motoras de Mery. Situaciones como la recepción de programas de televisión, todos los días en los mismos horarios que no motivan a nuevos aprendizajes pueden afectar la capacidad de captar y procesar información del cerebro.



También refuerzan el aislamiento energético que vive Mery pues está receptiva a la televisión, pero no hay devolución de su parte que alimente el presente.

La falta de movilidad que puede causar el encierro y más en tiempos de contingencia como el actual con el Covid-19 puede reforzar el decaimiento producido por el envejecimiento, acelerando así la pérdida de memoria o agilidad el pensamiento, a falta de estímulos.

Uno de los parámetros a tener en cuenta para el desarrollo de los **encuentros creativos** es reconfigurar las situaciones que componen el medio familiar, que responde al desayuno, almuerzo y comida en familia, el quehacer y los deberes generales, las prácticas individuales necesarias para responder a los compromisos de cada uno en el hogar, etc. En la búsqueda de lo **extra-cotidiano**, lo inusual en el marco de generar nuevas preguntas, se proponen **intervenciones rápidas**, fracturas creativas del presente para quebrantar lo habitual, lo usual, generando nuevos diálogos, encuentros y preguntas.

Las **intervenciones rápidas** suceden en cualquier instante y en cualquier lugar del hogar. Consisten en invadir repentinamente en las experiencias cotidianas de mis familiares, en este caso la abuela Mery, motivando a crear sin preverlo. Estas tienen un componente de juego, reto e incitan al desarrollo de capacidades o destrezas.

Una de las primeras **intervenciones rápidas** que propuse a la abuela Mery, mientras ella cocinaba fue la de trasladar 18 champiñones a otra taza a 3 metros de distancia con una cuchara. El evento resulta sorprendente, pero no es complejo de realizar por tanto el reto es aceptado.

En ocasiones estas intervenciones toman algunas condiciones del teatro invisible, pero no es este en su totalidad. Pues recuerdo una situación en la que pedí su ayuda mientras organizaba mi biblioteca. Ella accedió y pedí que sostuviera cada libro que yo limpiaba y en unos minutos ya tenía un gran acumulado de libros en sus brazos, los cuales debía resistir, y así le propuse trasladar el monto de un lugar a otro logrando la realización de un ejercicio corto e inesperado dentro de su quehacer habitual.



Las **intervenciones rápidas** suceden como mínimo una vez por día, pero intento aumentar la intensidad, en las proposiciones.

Recuerdo una en la que mientras ella veía televisión, propuse con una almohadilla dactilar y un trozo de cartulina, realizar la impresión de la huella del dedo índice hasta lograr indicar su edad con las huellas. En la siguiente imagen el resultado, el cual parece un trabajo



plástico de un nivel emocional y conceptual muy valioso para quien conoce las historias detrás de esas manos, esas huellas.



Ilustración 19 evidencia intervención Rápida



Ilustración 20 Evidencia Intervención Rápida

Las intervenciones rápidas han derivado en un juego que vislumbra otras formas para el diálogo y el encuentro, que se renuevan en los lugares comunes del hogar, al tiempo que dialogan con los supuestos de Suely Rolnik(2009) sobre el cuerpo vibrátil y la descolonización del inconsciente a partir de prácticas creativas.





Ilustración 21 Intervención Rápida
favoreciendo la proposición de una poética desde y para la vejez. Una vejez que en lo posible sea favorable y no decline tan solo en pesares y angustias.

Son muchas las posibilidades que pueden existir para estas intervenciones rápidas. Desde la lectura repentina de un cuento o un poema en un momento libre del día, hasta el reto de contar juntos cuantos granos tiene la $\frac{1}{2}$ libra de lentejas que se hará en el almuerzo. Sacar el álbum familiar, buscar la foto más curiosa, rara, distinta.

Las intervenciones rápidas estimulan la curiosidad, además de ofrecerme momentos donde puedo hacer lecturas de ella, nosotros y el lugar de la vejez en nuestras vidas,



Palabras y reflexiones clave alrededor de la *escucha activa* en los encuentros creativos

Parte de estas reflexiones se encuentran en el blog elaborado junto al proceso, el cual se presentó como un confidente y lugar de pulsión creativa constante. El blog permite la difusión de esta experiencia y su renovación, además de ser una memoria digital.

Esta experiencia educativa y formativa se transmite por el cuerpo, se da en el cuerpo y este en relación con otros. Crear significa estar en movimiento, uno que agite la vida. Creo en el movimiento creativo que diluye las instancias del adormecimiento en el que hemos caído, como sociedad, como seres humanos, amigos y familiares. ¿Qué pasa si cada quien en su casa propone vivir experiencias desde el cuerpo? ¿Podríamos reflexionar sobre nuestra realidad? no pretendo cambiarlo todo, pero un poco fue suficiente para encontrar lucidez y verdad en los ojos de mi familia.

Ilustración 22 evidencia Intervención Rápida

Ilustración 23 Código QR página web



Encuentro creativo # 5

Ahora que se conoce un poco más acerca de la realidad teatral que intentamos construir desde la familia y la vejez, hay más interés desde las mujeres de la casa hacia los materiales en potencia para crear, pues nada se va a la basura sin consultar sobre su posible uso en la creación.

El siguiente encuentro creativo nace de los ecos que los relatos y las experiencias en el hogar dejan en mi rol de hilador, de quien une el pasado y el presente creando así posibles formas de diálogo, de instancias para saber más del otro. Es la música que escuchaban mis abuelas, las calles recorridas, los amores vividos los que dan forma a esta poética de la vejez.



El recuerdo hasta ahora ha sido el mayor digitador de los colores que componen los encuentros creativos y lo hechos teatrales.

Este títere de mano prestada es creado con materiales encontrados en el hogar.

Aquí la caja negra se expande para permitir una ruptura de la cuarta pared más clara y propiciar la interrelación entre personaje y espectador, pues la idea es involucrar de manera progresiva a las mujeres adultas en el hogar con los sucesos en la escena.



Ilustración 24 evidencia Intervención Rápida

Los espacios en el hogar se ven transformados por hechos teatrales efímeros que celebran la vida de la abuela Mery. La sala usada para recibir visitas se convierte en un reflejo de teatro, el garaje donde se guardan los chécheres le da vida a esos objetos y a los recuerdos memorables que invitan a seguir viviendo.

Para observar el resultado escanear el siguiente código o

Ir al libro B donde encontrarán el URL



Este código los llevará al encuentro creativo, que resulta ser la expresión de la escucha activa en los encuentros anteriores y el proceso investigativo en general.

Ilustración 25 Código QR





Ilustración 26 encuentro Creativo 6

Encuentro creativo # 6

Esta sesión tenía como objetivo principal destacar aspectos de la narración literaria, como lo son: personajes, tiempo y lugar, esto por medio de un cuento. Busco vincular a Mery Patiño en un proceso de creación, uno por encuentro, que permita entender posibles metodologías de trabajo junto a persona adulta mayor en el marco del arte escénico. Por tanto, se considera oportuno

ofrecer herramientas, en esta ocasión desde la literatura, que alimenten la comprensión por parte de Mery, de una entre muchas posibles formas de crear. Es entonces la narración el primer lugar elegido. Me encuentro constantemente con los relatos de mi abuela en espacios comunes en el hogar los cuales se presentan como materia prima para el mismo proceso educativo y de creación en constante renovación.

Observo que le gusta acompañar el conteo de las repeticiones del ejercicio. Por otro lado, doy cuenta de una dificultad para realizar movimientos circulares con las articulaciones pues, para Mery a sus 86 años es esta la primera vez que se encuentra en disposición para el ejercicio físico. Supongo que costará un tiempo adquirir fluidez.

Insisto todo el tiempo en una respiración consciente, pues puedo notar que en Mery se da la inhalación de manera rápida y sin profundidad.

En la siguiente actividad, sujeta a la primera fase, propongo un juego sencillo con un objeto (libro) el cual nos ayudó en los ejercicios de resistencia muscular. Aquí la propuesta es hacer del libro, por medio de nuestra imaginación, un objeto diferente. Esta propuesta resulta un poco extraña para Mery, pero me adelanto a dar un ejemplo: el libro se puede convertir en una sombrilla. Ella abre el libro a la mitad y propone una silla, en la cual me siento. Parece que el ejercicio no llama la atención de Mery quien se distrae observando por la ventana y luego de algunos intentos vuelve al ejercicio con poco interés para finalmente, alejarse para almorzar y allí la sesión acaba sin terminar la fase central y de cierre de la planeación.





Este código les llevará al encuentro creativo # 6.

Ilustración 27 Código QR

Encuentro creativo # 7

Hay un interés de mi parte como profesor por cuidar que las participantes no hagan esfuerzos innecesarios o que puedan lastimar sus cuerpos. También existe una regulación constante frente a la forma en la que las participantes respiran, pues, quien es mayor se agota fácilmente o no respira de la mejor manera, usando la totalidad de su capacidad respiratoria. En las sesiones próximas se insistirá, como en la presente, en realizar una respiración más cómoda y adecuada, claramente con ejemplos y paciencia.



Ilustración 28 Encuentro Creativo 7

En la segunda parte de esta fase inicial o de instalación, se propone la caminata por sobre una cuerda dispuesta en el piso de la sala. Esta cuerda es analogía de una estructura narrativa básica, donde en principio la cuerda, representando el **inicio** del cuento o historia, esta recta, para después pasar al **nudo** y enredarse por los conflictos centrales. Al final del camino trazado con la cuerda, se encuentra el **desenlace** representado por una nueva línea recta en el camino.

Se observan algunos aciertos y desaciertos:





Ilustración 29 encuentro Creativo 7.1

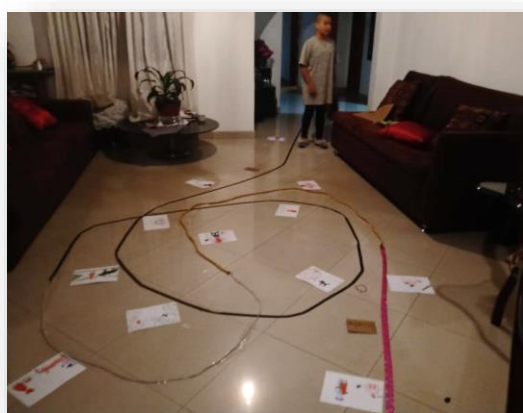


Ilustración 30 Encuentro Creativo 7.2

información ha sido afectada por el paso de los años o su interés se pierde fácilmente. La lectura se hace en el comedor.

Las imágenes han de ser más grandes. Las imágenes que acompañaron el camino estaban dispuestas cerca a este, en el piso, esto dificulta la posibilidad de la persona adulta para observarlas pues para ella es difícil agacharse y pese a sus problemas de visión no resulta efectiva o funcional esta disposición de las imágenes.

En la segunda parte del encuentro creativo o fase central se realiza la lectura de un cuento, donde las participantes deberán dar cuenta de las partes que lo conforman. Se elige un cuento corto pues gracias a los anteriores encuentros creativos se pudo deducir que las lecturas llevadas a los adultos mayores deben ser cortas pues su capacidad de retención de



Ilustración 31 Encuentro Creativo 7.3



Para Mery resulta difícil expresar las posibles respuestas a las preguntas. Toma más tiempo que las demás participantes en resolver alguna pregunta y parece que su memoria no ayuda lo suficiente.

Podría decir que esta falta de voz se debe a la timidez que siempre la ha caracterizado, pero el espacio en el que se desarrolla la actividad no es hostil, por tanto, no debería tener miedo. También se encuentra una situación que en pasadas prácticas pedagógicas con personas mayores resaltaba por su recurrencia. Cuando preguntaba algo específico acerca de las lecturas en prácticas pasadas, algunas personas adultas ofrecían respuestas improvisadas quizá, sin relación con la pregunta. La abuela Mery también respondió en alguna ocasión algo que de manera lógica no tenía relación con la pregunta. (pregunta: ¿Cuál es la noticia que sorprende a la familia de Juan Manuel? A lo que ella responde – La pesca. Entiendo que responde a una nueva proposición que hago dentro de la conversación para que ella encuentre la respuesta, pero ella se desvía, y pierde de foco la pregunta inicial. Aquí podría asumir entonces, que no se prestó atención a la pregunta y por consecuencia se responde cualquier cosa o que Mery no observa la situación en general hilando pensamientos para responder, sino que solo capta detalles de la situación problema planteada o la conversación y esto disminuye la conciencia, creatividad y diversidad de sus respuestas.



Este código los llevará al encuentro creativo # 7

Ilustración 32 Código QR



Encuentro creativo # 8



Ilustración 33 Encuentro Creativo 8

movimientos que contribuyan a tener un estado de salud óptimo. En la segunda fase se realiza un juego compuesto por un recorrido por la casa con tres estaciones. Estas estaciones escondían palabras clave que nos ayudarían en la posterior construcción de un cuento. Una serie de libros como obstáculos dificultaban la obtención de las palabras, que en la primera estación eran personas y lugares o los adjetivos de las anteriores. En la segunda estación podíamos encontrar palabras que sugieren conflictos (arma, pelea, robo, regaño) para la constitución del nudo de nuestro cuento; y al final en la sala encontramos posibles soluciones (super héroe, llamada telefónica, salvavidas).

En la fase final, luego de tener un conjunto de palabras agrupadas, comenzamos la construcción de nuestra historia, donde todos ofrecíamos posibles situaciones.

En la sesión o encuentro creativo que a continuación describiré se realizaron 3 fases, inicial, central y final.

En la primera fase se realizan ejercicios físicos que permitan estimular el aparato nervioso de Mery para permitir una mayor disposición para con la actividad y a su vez realizar





Ilustración 34 Encuentro Creativo 8.1

El trabajo en el hogar amplía las posibilidades de ejecución de las actividades pues no existen limitantes externas que cohíban las acciones propicias para el acto educativo.



Ilustración 35 Encuentro Creativo 8.2 Ilustración 36 Encuentro Creativo 8.3



Encuentro creativo # 9

El encuentro creativo descrito a continuación se constituye de tres fases:

En la fase inicial se realizan los ejercicios físicos descritos en la planeación de la sesión. Estos ejercicios se dan de manera ascendente buscando activar articulaciones. Luego, con ayuda de trozos de tela realizamos algunos ejercicios de activación y resistencia



Ilustración 37 Encuentro Creativo 9

muscular. Como profesor-facilitador realizo la respectiva mediación o regulación en la actividad física pues algunos ejercicios resultan complejos para Mery ya que nunca antes los había realizado. Un ejemplo es el movimiento circular de hombros hacia adelante y atrás. Para Mery resulta difícil disociar sus hombros de partes del cuerpo cercanas: con algunas indicaciones mejora su acción.

En la segunda fase del encuentro o fase central, se declara a las participantes, en este caso Mery, Luz hija de Mery y Juliana nieta de Mery, que cada trozo de tela corresponde a inicio, nudo y desenlace de la historia que intentaremos construir entre todas mientras desenredamos una a una cada nudo por turno. Cada trozo de tela tiene cuatro nudos que corresponden a sucesos importantes en cada parte del cuento.





Ilustración 38 Encuentro Creativo 9.1



Ilustración 39 Encuentro Creativo 9.2



Encuentro creativo e Intervención Rápida (En familia) # 10

Las intervenciones rápidas y los encuentros creativos en el hogar se vinculan en una nueva etapa. Otras personas, familiares se unen a un primer juego que nos convoca. Hacemos más énfasis en ejercicios que resalten las condiciones adecuadas para una respiración consiente.



Ilustración 40, Intervención Rápida # 10



Ilustración 41, encuentro creativo #10

Trabajamos también en la puesta en práctica de los principios que retornan nombrados antes. Aquí el equilibrio y el cuerpo decidido acompañan un cuerpo extra-cotidiano para responder ante la tensión del juego.



Encuentro creativo # 11 Pintura, diálogos íntimos.



Ilustración 42, Encuentro creativo #11



Ilustración 43, Encuentro creativo #11, resultado

Este encuentro resulta más emotivo que los anteriores, aquí tocamos temas íntimos, del círculo familiar. Hacemos un juego donde el dialogo sincero y la abstracción de nuestra realidad circundante a una pintura son las dos etapas principales. El ejercicio con la pintura diluye posibles tensiones que pueden crearse en el medio didáctico cuando la enseñanza aprendizaje dejan ver las jerarquías en el mismo ejercicio.

En este ejercicio podemos interpelar un poco más al ser humano que es Mery. Sus gustos, preocupaciones y enfoques para leer la vida.

Me atrevo a decir que las formas en los cuadros nos representan, y más aún nuestro pensamiento. Uno más lineal y otro más divergente.



Encuentro creativo #12 Mi cuerpo, Mi brújula



Ilustración 44, Encuentro #12



Ilustración 45, Encuentro #12.1

sentido al mismo, le acompañan.

La fase inicial recoge contenidos que, gracias a los encuentros previos, se ha decidido se mantengan, pues han permitido trazar unas condiciones propias del proyecto educativo que dan estructura al encuentro creativo. Entre ellos se encuentran, la memoria, en el conteo a partir de las letras del abecedario y memoria didáctica con ejercicios de clases anteriores; la coordinación entre movimiento y conteo desde el ritmo; movimiento físico y articular que se vinculan a dos principios que retornan en el trabajo del actor propuestos desde los estudios de la antropología teatral con Eugenio Barba (2013) y su equipo, lo extra cotidiano y el equilibrio. Se mantiene el uso de objetos en la primera parte de los encuentros pues estos ayudan a dibujar el movimiento físico, y dan

Como contenido axiológico encontramos en esta primera fase la autopercepción y palabras de mi parte como facilitador que siendo palabras de ánimo permiten generar un espacio agradable para la apertura de los sentidos ante la vida misma. En la segunda fase o fase central seguimos trazando caminos para ampliar la



cartografía que estamos configurando y actualizarla. Señalamos en la silueta azul dando lugar a afectos que puedan estar atrapados en el cuerpo pidiendo atención. Como cartógrafos debemos estar atentos a la diversas de elementos que libera el encuentro y así aclarar nuestro norte en la investigación.

Cosechando

En la huerta, a lo largo de este último año, tan intenso para la humanidad, hemos visto crecer tallos muy verdes y fuertes. Se han asomado flores tímidas de aquello que solo fue una semilla al inicio de esta travesía. Hemos acompañado las mañanas de un nuevo día con el riego y cuidado de las plantas que hoy nos convocan, nos unen. También hemos visto morir hojas, partes de la planta que ahora son abono para la misma, o plantas que han cumplido su ciclo después de maravillarse el espacio con su vida.

Cosecha para Mery

Los aportes que consideramos eran necesarios y podrían ser favorables para Mery en su etapa de vejez tardía, partían de un diagnóstico inicial, fundamento del proyecto educativo, que guiaría los primeros intereses de este proyecto, con herramientas como el diario de campo, entrevista, planeaciones, matriz de recolección de datos y observación. (se podrán encontrar en un link en el libro b). Estos posibles aportes se harían en un plazo de un año, mínimo, a través de una serie de espacios en el hogar de Mery, inaugurados como **encuentros creativos**. Se nombran de tal manera, primero, porque cada encuentro estaría dispuesto para crear y en segundo lugar consideramos que la creación artística como proceso vincula herramientas potentes para el análisis, entendimiento y configuración de la subjetividad humana. Y en el caso de las artes escénicas, soy testigo en mi proceso de formación de los cambios que de manera positiva se dieron a lo largo de la misma y la conciencia que podemos adquirir acerca de nuestro cuerpo cuando atravesamos procesos creativos.

Encontramos entonces cinco primeros lugares donde podrían converger la pedagogía y las artes, con sus respectivas herramientas para estructurar un plan de trabajo ideal y personalizado: la memoria, ejercicio físico (movimiento articular), introducción a la



teatralidad, apoyo emocional y búsqueda de lo extra-cotidiano. Se desarrollaron en el primer bloque de encuentros creativos estrategias educativas para estimular cada elemento que podría contribuir a un envejecimiento favorable.

Los tránsitos por estos elementos se enriquecen posteriormente por el trabajo individual y corporal del investigador. Mi trabajo personal como actor me lleva a asegurar el trabajo sobre lo extra-cotidiano, pero también incluir el equilibrio y el cuerpo decidido en la planeación de los contenidos de los encuentros creativos.

El cuerpo de un adulto mayor es un cuerpo válido, es un cuerpo que merece no solo la atención médica correspondiente, también la emocional y psicológica porque a pesar de los aprendizajes de los años y la experiencia no estamos exentos a conflictos internos que puedan complejizar nuestra vida y quizá puede que tampoco tengamos herramientas para afrontar esta etapa. En este proyecto inicialmente se ofrece la escucha, y la búsqueda de soluciones conjuntas a los eventos que aquejan a Mery, aquejan a la familia e incomodan en el momento de pensar una educación informal para el adulto mayor, para el cuerpo vibrátil de la persona mayor.

Los gestos creativos de Mery en cada sesión se dan claramente desde sus propias posibilidades y cualidades. Estos pequeños procesos dirigidos a dialogar o conciliar con los malestares propios de su vejez proveen al espacio familiar, educativo y creativo de palabras para enfrentar una realidad como lo es la muerte, la nombramos con el fin de evitar negar una situación inminente para el ser humano, reconocerla y a su vez direccionar los pensamientos recurrentes entorno de la misma, hacia las posibilidades de hacer, ser y estar que la vida aún permite, en soledad o en familia.

Frente a la pérdida de capacidades cognitivas y motrices, Mery cambia su percepción pues acepta la visita del médico. Esta le parecía terrible pues se podían esperar noticias incómodas y ella quería evitar eso. Ahora cumple sus citas con tranquilidad y asume la responsabilidad que tiene de cuidar su salud. Pregunta por los encuentros creativos siguientes y acepta intervenciones rápidas o juegos que se le proponen en casa.

Su miedo a salir a la calle ha disminuido, por supuesto no sale sola, no obstante, aprovecha su tiempo visitando a sus hijas o tomando sol en el parque. Responde sin amargura al reto de salir y compartir con sus seres queridos.

Frente a la desinformación, considero que un factor de cambio fundamental es la apertura que tiene a opinar. En las conversaciones habituales he logrado observar que sin miedo aporta desde sus saberes al desarrollo de la conversación, algo que culturalmente estaba relegado, pues más que opinar en su hogar, debía hacer. Otro punto relevante de este



elemento es entender que la información importante no es solo la que transmiten medios de comunicación autorizados como nos han dicho. Existe información relevante que aún podemos pasar voz a voz en nuestros hogares. He aprendido mucho como persona de Mery y su forma de ser, casi que ha sido una experiencia renovadora del ser, presto que sus cualidades salen a flote con cada encuentro. Paralelo al aprendizaje que yo obtengo considero que hay saberes del cuerpo que han enriquecido también su realidad, por ejemplo, el estiramiento muscular, movimientos articular o la respiración adecuada.

Nos vinculamos a procesos creativos que tocaron fibras y ofrecieron otras posibilidades al diario vivir. Que nos permitieran actuar más antes que pensar. Pues es este pensamiento recurrente y desfavorable ante la vejez el que hacia el trabajo de verdugo en una etapa crucial.

Cosecha para el investigador/artista-facilitador

Aquí se ha puesto el pensamiento, el corazón y las manos. En primer lugar, he de resaltar la importancia de los recursos pedagógicos en el presente trabajo. En especial la teoría de la acción didáctica que acompaña los semestres de práctica docente en la licenciatura. Gracias a las categorías para comprender y describir la acción didáctica expuestas por Sensevy (2007) la práctica de enseñanza-aprendizaje entre Mery y yo se expande con seguridad para los dos como sujetos-objeto de la investigación. Es decir, cada paso mediado por las categorías ofrece una estructura que si bien está sujeta a cambios constantes, por el medio no formal y nuestros vínculos, permite avanzar en la exploración de un terreno diferente a la escuela con pautas que cuidan a los integrantes del proyecto en el evento de aprender.

Me sirvo de la siguiente analogía para explicarme (nos) lo que represento la pedagogía en este proyecto. Soy profesor también de patinaje y en algún momento, mi gran amiga Laura, compañera de aprendizajes sobre ruedas me comenta que, dando una clase de patinaje a otras personas sin tener conocimientos pedagógicos claros, se sintió frustrada pues las personas en la clase no podían repetir con facilidad ejercicios de patinaje complejos, siendo ella muy clara al ejemplificarlos. A Laura le faltaba entonces entender las necesidades de cada uno para lograr interés por parte de los aprendices, pero también objetividad para leer los pasos que podrían llevar a cada uno a lograr el aprendizaje, etc. La pedagogía entonces en este proyecto gracias a sus postulados y desarrollos, me ha permitido cuidar a mi abuela en cada paso, pero también a responder con agudeza metódica a los

obstáculos. No es igual querer enseñar a saber hacerlo. Y saber hacerlo es dotarse de referencias y herramientas que ayuden a una toma de decisiones acertada y responsable.

Encuentro, por tanto, una afirmación poderosa. Todas las personas deberíamos enseñar. Y por supuesto que lo hacemos de manera inconsciente, con actos del diario vivir, pero hablo de enseñar con la agudeza, rigor, paciencia que exige la docencia como labor. La pedagogía dota de tales características al acto de enseñar haciendo que un valor extra se adjunte a todo este evento de la educación. Ciertamente disfrute o alegría envuelve los resultados de un proceso. Es como si los esquemas, matrices, categorías y fórmulas permitieran ver el aura del acto de enseñar, un aura que solo se puede ver haciendo un mayor esfuerzo. Retando los límites propios para ver y retando a las otras personas para que vean también.

Por otro lado, reconozco que la cartografía, es el proceso y el documento.

Cada paso sobre esta cartografía contribuye a reconocer nuestras habilidades y debilidades. Nuestros cuerpos brújula como instrumentos de localización evidenciaron la complejidad de nuestra existencia de sujetos y las fibras que componen nuestras relaciones interpersonales. Somos el resultado de factores que nos desbordan y otros que desconocemos.

En una sociedad normalizadora, productora de cuerpos dóciles es acto de valentía maravillarse por un cuerpo que aprende una técnica y dibuja en el aire sus ideas a través de sus movimientos para cambiar su realidad. El cuerpo que quisimos reprimir, aquietar, administrar, se suelta de sus amarras y nos toma de rehenes, nos obliga a hacernos cargo, a tomar posición. (Ferreiros, F.2015) Así

Los espacios sanadores están presentes desde la escucha activa como acción. Escuchar es reconocer, ir más allá, es prestar atención a lo que se oye. Y solo en ese momento de agudeza se pudo atender a las conductas normalizadas en la familia que alimentaban las violencias en el hogar. Y violencia en este caso es no escuchar, tan solo suponer. Violencia en este caso es relegar actividades del hogar a personas por su género o tradición. Y seguimos aquí escuchando para cambiar.



Encuentro creativo #13 Cartografía sensible de los cuerpos y el encuentro.

Este último encuentro no es el fin, tampoco el principio del fin. Aquí convergen proyecciones cartográficas, símbolos, viejas y nuevas rutas que hasta ahora la travesía nos ha dejado.

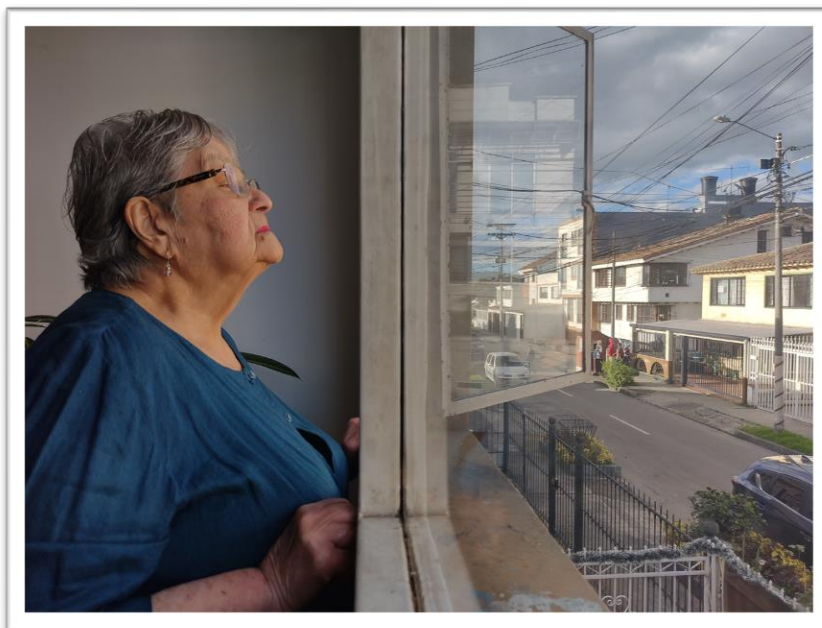


Ilustración 46, Juego corporal. La espera



Ilustración 47 Juego corporal. La espera





Ilustración 48 Juego corporal

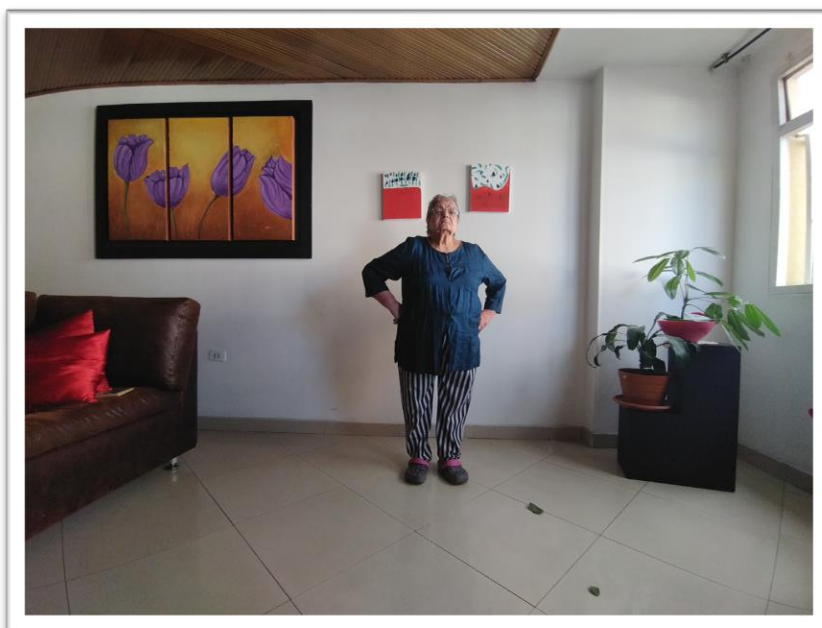


Ilustración 49 Juego corporal





Ilustración 50 Juego Corporal



Ilustración 51 Juego Corporal





Ilustración 52 Juego Corporal



Ilustración 53 Juego Corporal



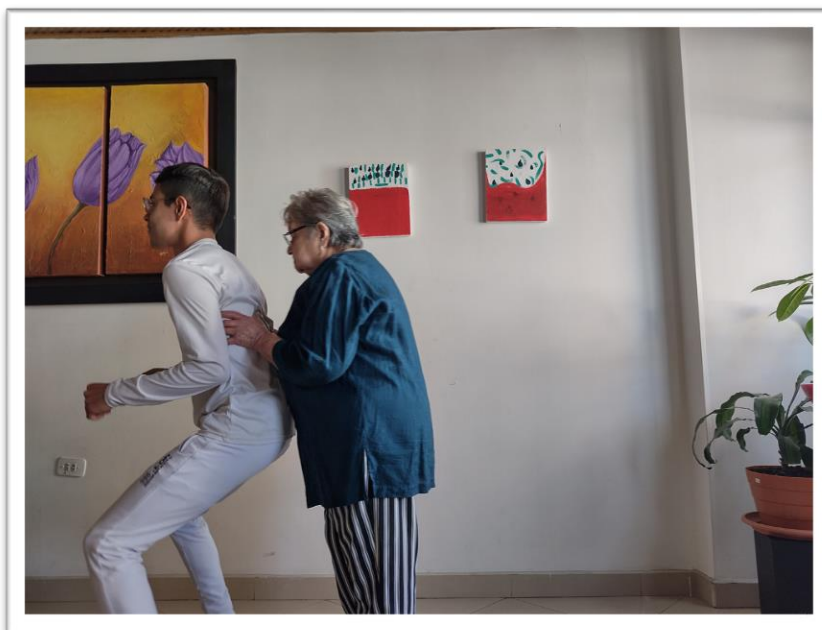


Ilustración 54 Juego corporal

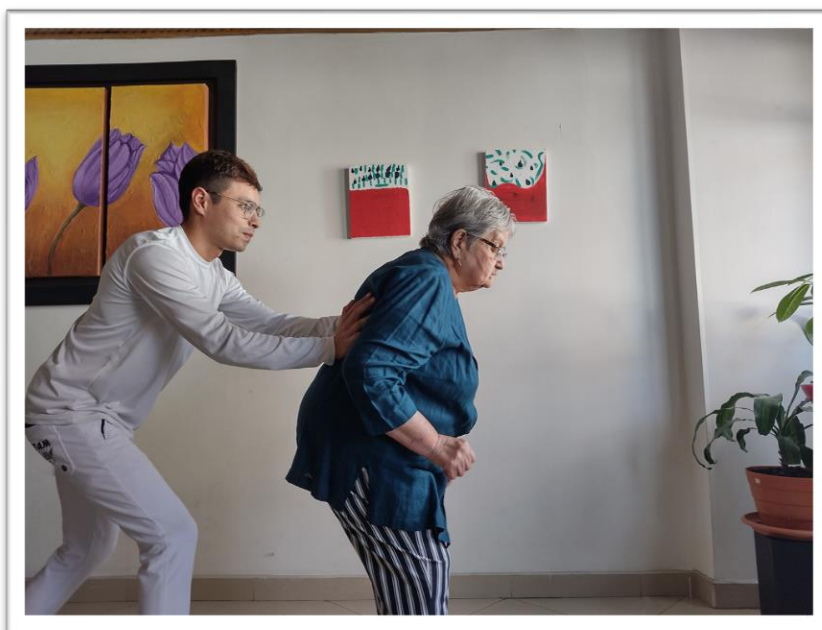


Ilustración 55 Juego corporal





Ilustración 56 Juego Corporal



Ilustración 57 Juego Corporal



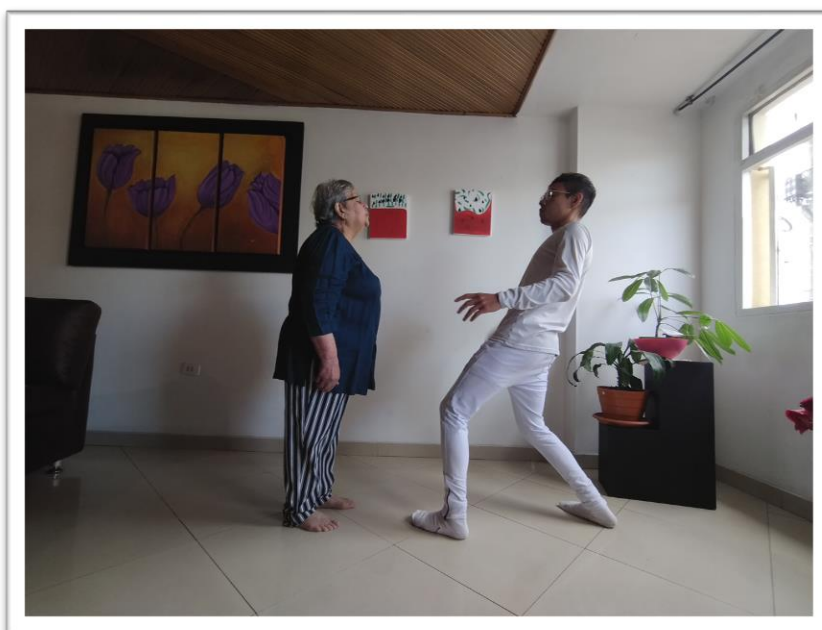


Ilustración 58 Juego Corporal

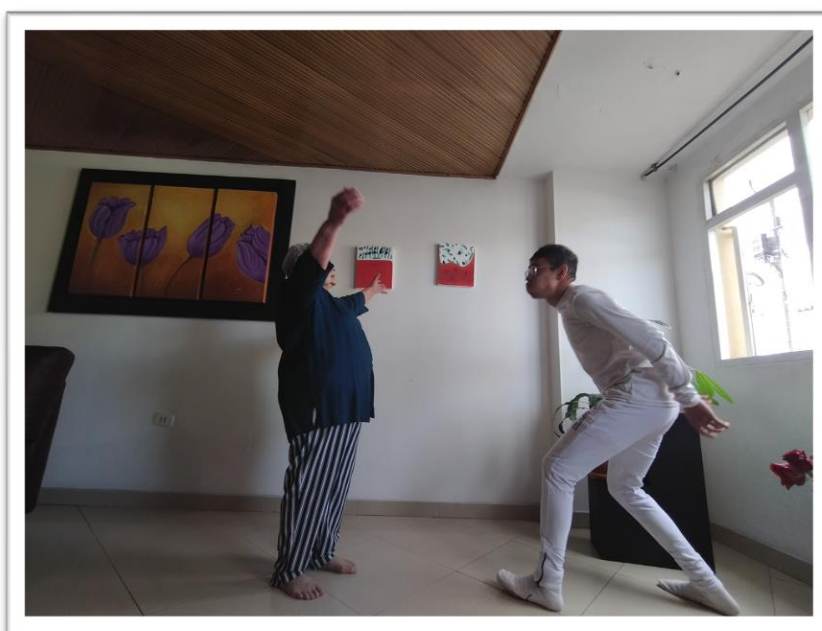


Ilustración 59 Juego Corporal





Ilustración 60 Juego Corporal



Ilustración 61 Juego Corporal





Ilustración 62 Juego Corporal



Ilustración 63 Juego Corporal



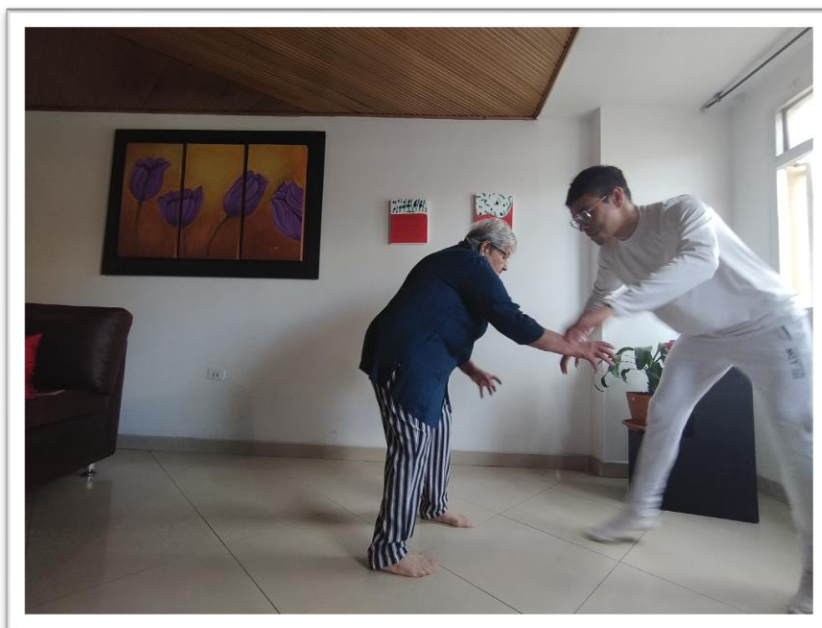


Ilustración 64 Juego Corporal



Ilustración 65 Juego Corporal



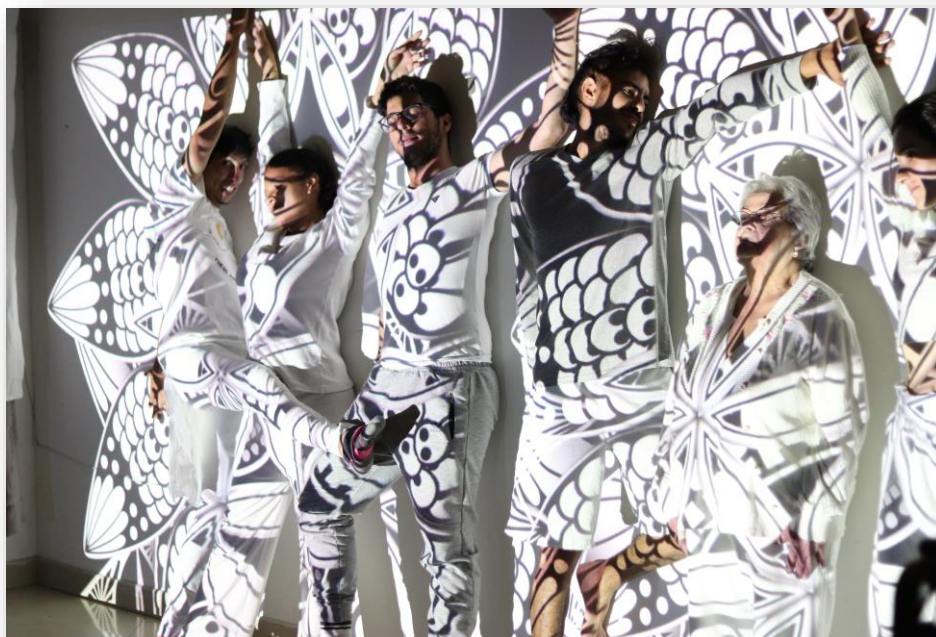
Encuentro creativo # 14 MASIVO

Ilustración 66 Encuentro Masivo



Ilustración 67 Encuentro Masivo



En es ultimo encuentro creativo documentado tenemos la oportunidad de abrir el espacio de aprendizajes corporales a un grupo de personas externas a la familia. MASIVO, es un colectivo de performers en Bogotá que a través de las herramientas audiovisuales propician experiencias inmersivas para los cuerpos. Mery les dio la bienvenida con su juego corporal generando un intercambio de saberes que se construyen desde el cuerpo en movimiento, en acción.



Libro B

En este apartado podrán encontrar los documentos, anexos, bibliografía, links y herramientas que justifican las reflexiones anteriores frente al proceso en investigación/creación-formación que se enuncia desde mis practicas creativas, pedagógicas e investigativas en el *énfasis de creación para las artes escénicas* de la licenciatura en artes escénicas de la universidad pedagógica nacional.



1. Huertas Newén Mapú lugar ejemplo para el diálogo de saberes con la comunidad.



Ilustración 68 Newen mapu huerta



Ilustración 69 Newen Mapu huerta

Anotaciones sobre la influencia de la huerta en los diálogos familiares



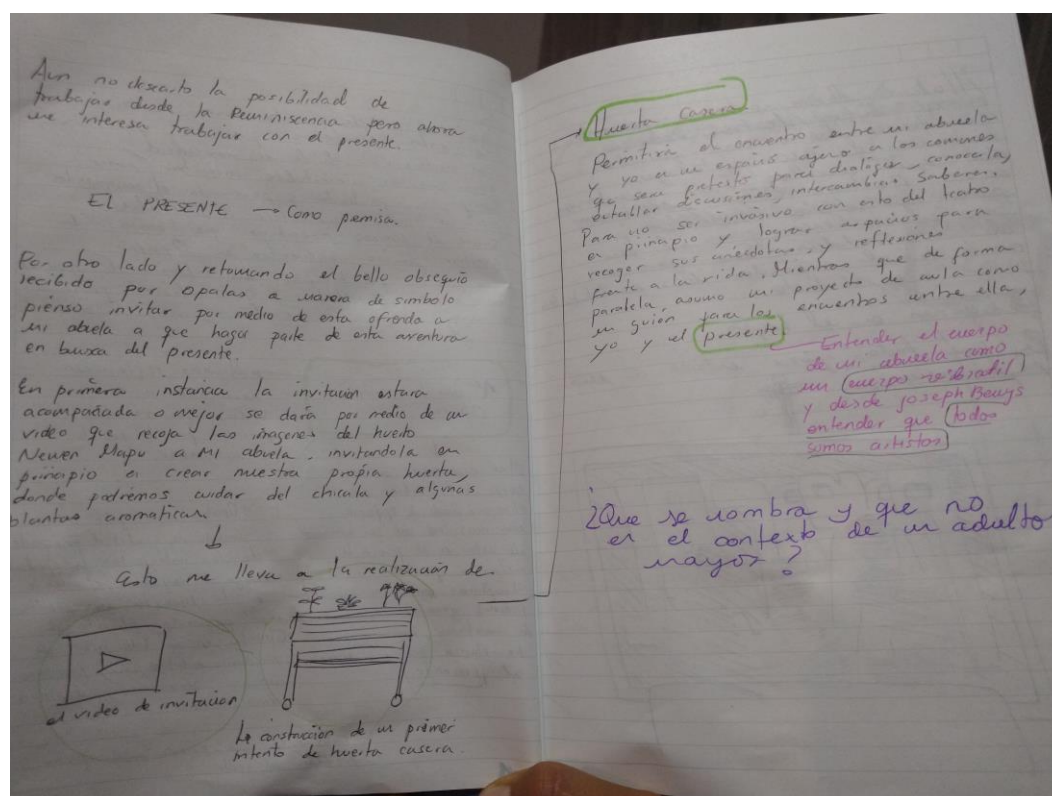


Ilustración 70 Anotaciones Newen mapu

2. Construcción del espacio de dialogo inicial en el hogar / huerta casera.



Ilustración 71 Huerta casera



Ilustración 72 Huerta casera



Ilustración 73 Espacio de diálogo



Ilustración 74 Espacio de diálogo



Links de acceso a la evidencia videográfica de los encuentros creativos

- Encuentro # 1 https://drive.google.com/file/d/1B68RCIM-QFAqeD_RD2Zq-GAXF3Ril9w-/view?usp=sharing
- Encuentro # 1.1
- https://drive.google.com/file/d/1G7PUZ_2y_dZljzOeSs9TtYgR7j5XCj5K/view?usp=sharing
- Encuentro # 2 Material didáctico:

https://drive.google.com/file/d/153gBtaRIHcPMM_LStyHZloXZWE0oTYhy/view?usp=sharing

- Ejecución #2:
<https://drive.google.com/file/d/1NafPJ7sKPQzSPBONI7yOASdx4hMdSSSt1/view?usp=sharing>
- Encuentro # 3 <https://drive.google.com/file/d/15h8k-7qqzJoRRtajZBK8MppmgltwQWYR/view?usp=sharing>
- Encuentro # 4 <https://drive.google.com/file/d/15h8k-7qqzJoRRtajZBK8MppmgltwQWYR/view?usp=sharing>
- Encuentro # 5 <https://drive.google.com/file/d/15OtxWgOQvUTeo-EiLwwC6Dtjdlb9qqUF/view?usp=sharing>
- Encuentro #6
<https://drive.google.com/file/d/1bvWcBKIYrg60gjcIcCa205TUALuJgUEr/view?usp=sharing>
- Encuentro # 7 https://drive.google.com/file/d/1sulwRYyZjFnV-aNzJ7vJ3PB42RIS_U7j/view
- Encuentro # 8
https://drive.google.com/file/d/1nyCASH7PBg4tXsL4PxehcHl20VYOqCU_/view?usp=sharing
- Encuentro # 9
<https://drive.google.com/file/d/1XVUEvDUL1tUDc8A1DajDzrcyTrem2LCf/view?usp=sharing>



- Encuentro # 10
<https://drive.google.com/file/d/1-4gJcIyTDDt-eWCUgLBd9kfstvLXsR5a/view?usp=sharing>
 - Encuentro # 11
https://drive.google.com/file/d/1--DQOUGpYG7qK_NjScKqeGEgr9LkENng/view?usp=sharing
 - Encuentro # 12
<https://drive.google.com/file/d/1-6cmrci3dUaChQM-eb1Xvw88G91a226/view?usp=sharing>
 - Url último encuentro MASIVO:
 - Url página web: <https://giefalvarez.wixsite.com/moon>
<https://www.youtube.com/watch?v=HrROEmpw7Hc>
- Link de entrevistas y charlas:**

Charla # 1

https://soundcloud.com/giefalvarez/charlaconmery?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Entrevista # 1

https://soundcloud.com/gief-alvarez/sets/entrevistas?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Link archivos complementarios: diarios de campo, proyecto educativo, anotaciones

https://drive.google.com/drive/folders/1N-JMxZB3KbmMoL4h611fSL1UMnH_AE42?usp=sharing



Tabla de imágenes

- | | |
|--|--|
| 1. Ilustración Espiral del proceso | 38. Ilustración Encuentro creativo 9.1 |
| 2. Ilustración Encuentro creativo 1 | 39. Ilustración Encuentro creativo 9.2 |
| 3. Ilustración Encuentro creativo 1 | 40. Ilustración Huera Newen Mapú |
| 4. Ilustración Encuentro creativo 1 | 41. Ilustración Huera Newen Mapú |
| 5. Ilustración Encuentro creativo 1 | 42. Ilustración Huerta Newe Mapú Anotaciones |
| 6. Ilustración código QR | 43. Ilustración Huerta casera |
| 7. Ilustración código QR | 44. Ilustración Huerta casera |
| 8. Ilustración Encuentro creativo 1.1 | 45. Ilustración Huerta casera |
| 9. Ilustración Encuentro creativo 1.1 | 46. Ilustración Juego corporal. |
| 10. Ilustración código QR | 47. Ilustración Juego corporal. |
| 11. Ilustración Encuentro creativo 2 | 48. Ilustración Juego corporal. |
| 12. Ilustración código QR | 49. Ilustración Juego corporal |
| 13. Ilustración código QR | 50. Ilustración Juego corporal |
| 14. Ilustración Encuentro creativo 3 | 51. Ilustración Juego corporal |
| 15. Ilustración código QR | 52. Ilustración Juego corporal |
| 16. Ilustración encuentro creativo 4 | 53. Ilustración Juego corporal |
| 17. Ilustración código QR | 54. Ilustración Juego corporal |
| 18. Ilustración pausa creativa | 55. Ilustración Juego corporal |
| 19. Ilustración Intervención Rápida | 56. Ilustración Juego corporal |
| 20. Ilustración Intervención Rápida | 57. Ilustración Juego corporal |
| 21. Ilustración Intervención Rápida | 58. Ilustración Juego corporal |
| 22. Ilustración Intervención Rápida | 59. Ilustración Juego corporal |
| 23. Ilustración código QR página web | 60. Ilustración Juego corporal |
| 24. Ilustración Intervención Rápida | 61. Ilustración Juego corporal |
| 25. Ilustración código QR | 62. Ilustración Juego corporal |
| 26. Ilustración Encuentro creativo 6 | 64. Ilustración Juego corporal |
| 27. Ilustración código QR | 65. Ilustración Juego corporal |
| 28. Ilustración Encuentro creativo 7 | 66. Ilustración Juego corporal |
| 29. Ilustración Encuentro creativo 7.1 | 67. Ilustración Juego corporal |
| 30. Ilustración Encuentro creativo 7.2 | 68. Ilustración Imagen Newen Mapu huerta |
| 31. Ilustración Encuentro creativo 7.3 | 69. Ilustración Imagen Newen Mapu huerta |
| 32. Ilustración código QR | 70. Anotaciones Newen Mapu Huerta |
| 33. Ilustración Encuentro creativo 8 | 71. Ilustración Huerta casera |
| 34. Ilustración Encuentro creativo 8.1 | 72. Ilustración Huerta casera |
| 35. Ilustración Encuentro creativo 8.2 | 73. Ilustración espacio de diálogo |
| 36. Ilustración Encuentro creativo 8.3 | 74. Ilustración espacio de diálogo |
| 37. Ilustración Encuentro creativo 9 | |

Bibliografía

- Barba, E. (2013) *La canoa de papel. Tratado de antropología Teatral*. Biblioteca teatro laboratorio. Bilbao.
- Barba, E. (2000) *La tierra de cenizas y diamantes*. Ediciones octaedro. Barcelona
- Bascopé, V. (2001). *El sentido de la muerte en la cosmovisión andina: el caso de los valles andinos de cochabamba*. *Chungará (Arica)*, 33(2), 271-277. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562001000200012>
- Boaventura, S. (2006) *Conocer desde el sur, para una cultura política emancipatoria*. Fondo editorial de la facultad de ciencias sociales. UNMSM. Lima
- Covelli, G.(2016) *Estrategias dela prendizaje significativo para la enseñanza en procesos de investigación-creación/formación en artes escénicas*. Memória ABRACE XVI - Anais do IX Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Uberlandia
- Ferreirós, F. (2015) *hacia una pedagogía del cuerpo vivido: la corporalidad como territorio y como movimiento descolonizador*. Recuperado en: <http://descolonizarlapedagogia.blogspot.com.co/2016/04/hacia-una-pedagogia-del-cuerpo-vivido.html?m=1>
- Huertas, A. V. & Vanegas, L. V. (2018). *Investigación Acción - Creación Artística (IACA). Orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidades*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9387>.
- Lagarde, M. (2001) *Claves feministas para la negociación en el amor*. Managua-puntos de encuentro,
- Larrea, S. (2014) *herramientas al alcance del ser humano para afrontar la vejez*. Mexico.
- Lehman, H. T. (2013) *Teatro Posdramático*. CENDEAC, España.
- Mignolo, W. (comp) et. al. (2014) *Género y descolonialidad*. Bueno aires.
- Muños, I. (2005) *Los estereotipos de la vejez: un problema social en vías de superación*. Pedagogía y saberes N° 22. Universidad pedagógica nacional. Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6725>
- Papalia, D. Feldman, R (2012) *Desarrollo humano*. Edición 12. México D.F

- Prendergast, M. y Saxton, J. (2009) *Applied Theatre: International Case Studies and Challenges for Practice* (Intellect Bristol UK/ Chicago USA)
- Ramírez, V. (2016). *Análisis de los procesos y metodologías de la investigación-creación/formación, a través de la sistematización de experiencias del énfasis de creación I de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional en el 2015 - II.*
Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1304>.
- Rolnik, S. (2019) *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Tinta limón
- Rolnik S. *Lygia Clark: una terapéutica para tiempos desprovistos de poesía*.
Recuperado de
https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=mugdVvqVFsfCqAXgqYHICQ&gws_rd=ssl#q=Suely+Rolnik+terapeutica+desprovista Serres, M. (2011).
- Rolnik, S.(2004). *Cartografía Sentimental. Transformaciones contemporáneas del deseo*. Revista Campo
- Grupal. Número 63 (2-4)
- Santos, M. Valencia. N. (2015) *Envejecer en Colombia*. España
- Sensevy, G (2007). Sensevy, G Y A. MERCIER. 1. *Categorías para describir y comprender la acción didáctica*.
- Vindas, B. (2019) *Dramaturgia visual o una cartografía transdisciplinar*. Index, revista de arte contemporáneo. Quito, Ecuador.
- Walsh, C. (2017) *Pedagogías decoloniales: prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Tomo II. Ediciones Abya Yala. Ecuador



