

**MI PÁRAMO, MI TERRITORIO: UNA MIRADA DESDE LA FOTOGRAFÍA CON
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.D EL CARMEN SEDE SAN FRANCISCO,
GUASCA CUNDINAMARCA**



Imágen tomada por: Felipe Kuhn. Páramo de Chingaza (sector lagunas de Siecha). Guasca Cundinamarca. Primera laguna.

JAVIER FELIPE DÍAZ DUARTE.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONOCIMIENTO PROFESIONAL DEL
PROFESOR EN CIENCIAS
2016**

**MI PÁRAMO, MI TERRITORIO: UNA MIRADA DESDE LA FOTOGRAFÍA CON
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.D EL CARMEN SEDE SAN FRANCISCO,
GUASCA CUNDINAMARCA**

JAVIER FELIPE DIAZ DUARTE

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de
licenciado en biología**

Director: EDGAR ORLAY VALBUENA USSA.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONOCIMIENTO PROFESIONAL DEL
PROFESOR EN CIENCIAS
2016**

NOTA DE ACEPTACIÓN

DIRECTOR

JURADO

JURADO

Bogotá, 2016.

DEDICATORIA

A mi madre Olga Pilar Duarte por brindarme su apoyo incondicional y determinante durante todo mi proceso de formación académica y como sujeto, a cada uno de los estudiantes y profesores de la I.E.D EL CARMEN sede San Francisco por abrirme las puertas de su sede, a la profesora, confidente y compañera Angélica Molina por mostrarme desde 1er semestre el valor de ser maestro y por mostrarme realmente que la lucha y la dignidad de esta profesión va en los corazones de quienes le apostamos al cambio.

AGRADECIMIENTOS

Al grupo de investigación conocimiento profesional del profesor en ciencias por abrirme las puertas para poder realizar mi proyecto de investigación, a cada uno de los integrantes de pregrado, maestría y doctorado vinculados a esta línea por las constantes sugerencias y aportes al proyecto, a todo el equipo de docentes especialmente al profesor Edgar Orlay Valbuena por su comprensión, paciencia y dedicación al trabajo realizado.

A toda la comunidad del Páramo de Chingaza, a los pobladores de Guasca: al profesor Julio Sánchez, la profesora Nancy González, doña Celina al Rector Armando Mollano por abrirme las puertas de su institución incondicionalmente.

A mi mama Pilar Duarte quien contribuyo en gran medida y me aporoto el valor de la bondad, la humildad, el respeto, mi vida no sería la misma sin esa mujer.

A Santiago Pascuas, Nicolás Cardozo, Luisa Aramendez, Alejandro Diosa, Cristian López, Alejandro Pascuas hermanos de diferente mamá que siempre estuvieron incondicionalmente en noches de farra, salidas, trabajos, tardes de micro, momentos y lecciones de dignidad, lucha y lealtad, de días enteros de llanto, alegrías, penas, emociones y sentires, a ellos que como decía Eduardo Galeano que no son, aunque sean, que no hablan idiomas sino dialectos, que no profesan religiones sino supersticiones, que no hacen arte sino artesanía, que no practican cultura sino folklore, a ellos que como decía Mario Benedetti, gente capaz de entender que el mayor error del ser humano, es intentar sacarse de la cabeza aquello que no sale del corazón. La sensibilidad, el coraje, la solidaridad, la bondad, el respeto, la tranquilidad, los valores, la alegría, la humildad, la fe, la felicidad, el tacto, la confianza, la esperanza, el agradecimiento, la sabiduría, los sueños, el arrepentimiento y el amor para los demás y propio son cosas fundamentales para llamarse GENTE. Con gente como ésa, me comprometo para lo que sea por el resto de mi vida, ya que por tenerlos junto a mí, me doy por bien retribuido.

A MANERA DE PRÓLOGO

La luna alumbra su huella
La luna brilla en la montaña
Y el agricultor grita y grita
Donde se encuentra su ganado.
La luna alumbra su huella
y en la soledad grita el agua
Acompañando
Al hombre del Mixteque
Que con sudor en su frente
Busca ansioso su vivir
El aroma del frailejón
Alimenta su alma,
Con alegría grita y grita:
Luna, luna alumbra esta alma mía
Que recorre en silencio
La montaña, la madre de la vida.
Lluvia tú que alimentas
A mi madre tierra
Sedienta de sed,
Hoy el hombre te maltrata
Y yo te debo defender.

María Vicenta Dávila
Mixteque. Mérida
Venezuela

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Idioma de educadores</i>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN RAE
1.información general	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	MI PÁRAMO, MI TERRITORIO: UNA MIRADA DESDE LA FOTOGRAFÍA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.D EL CARMEN SEDE SAN FRANCISCO, GUASCA CUNDINAMARCA
Autor	Díaz Duarte Javier Felipe
Director	Edgar Orlay Valbuena Ussa
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 233p.
Unidad patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Clave	PÁRAMO, TERRITORIO, FOTOGRAFÍA, VALORACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD, APROPIACIÓN DE TERRITORIO

2. Descripción

El presente documento contiene el informe final de trabajo de grado, el cual es presentado como requisito para optar por el título de licenciado en biología, este fue desarrollado durante los años 2015 y 2016 en el municipio de Guasca (Cundinamarca), vereda la Trinidad sector de Paso Hondo, allí se evidencian elementos propios del contexto, partiendo desde el conocimiento local de los estudiantes (niños y niñas) de la Institución Educativa Departamental el Carmen sede San Francisco, lo que se busca con el trabajo es permitir que los estudiantes se apropien y se empoderen de la biodiversidad y el territorio partiendo desde la importancia que tiene allí el ecosistema Páramo con el fin de encaminar acciones participativas en los estudiantes al momento de reconocer este territorio como de vital importancia, esto se pretende hacer desde la fotografía.

Para esto se logró desarrollar una metodología de carácter cualitativa enfocada en la recolección de la información referente a la vida cotidiana, sus vivencias y sus experiencias dentro de este territorio habitado, así mismo se crearon diversos escenarios de participación con los estudiantes basado en el dibujo, las galerías de arte y la exposición fotográfica, los cuales tuvieron un papel activo y determinante para poder pensar el territorio, la biodiversidad y el ecosistema de una manera diferente con un sentido de apropiación.

3. Fuentes

Para la realización de la investigación y para el sustento teórico y metodológico, se revisaron un total de 26 referentes, entre ellos trabajos de grado, que proponían acciones participativas en pro de la conservación del páramo de Chingaza, investigaciones, artículos, y exposiciones fotográficas, con el fin de dar luz a la hora de aplicar la fotografía para un propósito de apropiación y valoración. A continuación se mencionaran los más relevantes y destacados para el desarrollo de la investigación.

- Angulo, E. (2014). *Por los caminos del páramo: reconocimiento y valoración del páramo chingaza una experiencia documental de los niños y niñas de la IED el Carmen sede san francisco (guasca, Cundinamarca.)*, trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.
- Banco de la República. (s, f). historia de Santa Marta a través de la fotografía. Biblioteca Luis ángel Arango. Bogotá D.C.
- Cárdenas, T, Antoine, M. (1996). *El Páramo*. Ecosistema de alta montaña. Fundación de ecosistemas Andinos, gobernación de Boyacá. Colombia.

- Del valle, F. (1993). *El análisis documental de la fotografía*. Revista, cuadernos de documentación en multimedia. Universidad complutense de Madrid.
- Escobar, Arturo. (2010.) *Territorios de diferencia. Lugar movimientos vida redes*. Envi3n Ediciones.
- Instituto de investigaci3n de recursos biol3gicos Alexander Von Humboldt. (2011). *Paramos y sistemas de vida: gente que construye territorio*. Archivo recuperado el 27 de septiembre de 2014 desde internet. https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=pWUoVOr4FleFhASC64LYBA&qws_rd=ssl#q=paramos+y+sistemas+de+vida:+gente+que+construye+territorio.
- Jim3nez, C. (2000). *La imagen de la ciudad en las artes y en los medios*. Coedici3n de la facultad de artes de la Universidad Nacional de Colombia y la escuela superior de administraci3n p3blica ESAP. Bogot3 D.C.
- McLaren, P. (2005). *La vida en las escuelas*. Una introducci3n a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educaci3n. Siglo XXI editores, S.A. de C.V. M3xico D.F.
- Morales M., Otero J., Van der Hammen T., Torres A., Cadena C., Pedraza C., Rodr3guez N., Franco C., Betancourth J.C., Olaya E., Posada E. y C3rdenas L. (2007). *Atlas de páramos de Colombia*. Instituto de Investigaci3n de Recursos Biol3gicos Alexander von Humboldt. Bogot3, D. C.
- Primack, R.B. (2010). *Essentials of Conservation Biology*. (Fifth Edition). Sinauer Associates, inc. Sunderland Massachusetts. Por: Rodrigo Torres Nu3es, profesor asociado, Departamento de Biología, Universidad Pedag3gica Nacional. Bogot3, D.C. 2010.

4. Contenidos

El presente documento se elaboró bajo la estructura requerida por el departamento de biología, allí se propone una discusión central junto con el planteamiento de un problema, el cual va relacionado en como los estudiantes del municipio de Guasca específicamente en la vereda la Trinidad Sector de Paso Hondo se están apropiando, empoderando y valorando el territorio, la biodiversidad y el ecosistema. Partiendo de la problemática y la justificación, se comienzan a orientar unos objetivos que dan cuenta de mostrar la importancia de la fotografía para la apropiación y valoración del territorio y del Páramo de Chingaza, comenzando a identificar como los estudiantes perciben, ven y se apropian del territorio y la biodiversidad.

Se comienza a hacer un recuento y a describir la zona donde se va a realizar el área de estudio, allí se muestran las condiciones del contexto en cuanto a sus roles culturales, políticos y económicos. Posteriormente en el marco pedagógico se aterriza el modelo que allí se implementa en la escuela donde se realizó la investigación el cual es la Escuela Nueva, además de esto, se propone trabajar con un modelo pedagógico basado en la pedagogía crítica con el fin de orientar las acciones participativas que están encaminadas en pro del cambio y del empoderamiento del conocimiento del territorio, biodiversidad y ecosistema.

En el marco metodológico se va a mostrar desde qué paradigma y método se guió la investigación y que pasos, técnicas e instrumentos se utilizaron para lograr que los objetivos propuestos se cumplieran de la forma más precisa.

En los resultados, se ve de qué manera comienzan a emerger las diferentes categorías propuestas desde los objetivos, las cuales son territorio, biodiversidad y Páramo, posteriormente se comienza a evidenciar como los estudiantes se apropian, valoran el territorio, la biodiversidad, y el ecosistema Páramo que está allí presente, esto se hace mediante la sistematización de diferentes actividades las cuales están especificadas en la metodología y mediante la fotografía que es la pauta principal que le da peso a la investigación realizada, seguido a esto se elabora el diseño de un material visual que data sobre la importancia del Páramo como constructo social y como ecosistema.

Para finalizar, las conclusiones se presentaran al final de la investigación realizada, mostrando que aspectos se tuvieron en cuenta, que se resaltó y las diferentes propuestas que surgieron a partir de la investigación y la cartilla que se presenta como anexo, donde se muestra la importancia del Páramo y la construcción y apropiación que cada estudiante le dio a este ecosistema y al territorio partiendo desde la fotografía.

5. Metodología

Para la realización de esta investigación, dentro del marco de lo que se investigó, se utilizó el paradigma de investigación socio-crítico, puesto que, este nos permite ver *“la existencia de una realidad que ha sido desvirtuada por intereses sociales, políticos, religiosos, culturales, étnicos y de género”* (Díaz, G. sf) además se comprende que la realidad es dinámica, evolutiva e interactiva, además, este paradigma, contribuye a la *“alteración de la realidad y promover el cambio brindando y persiguiendo un conocimiento emancipatorio, pensando que la ideología y los valores están detrás de cualquier tipo de conocimiento y a su vez convirtiendo al investigador objeto de la investigación”* (Meza, G. sf). Es por esto que se hizo necesario involucrar a los estudiantes en la investigación, puesto que los sujetos allí inmersos son los directamente implicados en la construcción, cohesión, identidad, conocimiento y apropiación de su territorio participando activamente en la reconstrucción de memoria visual de este importante ecosistema.

Se realizó una investigación de tipo cualitativo, puesto que en palabras de vasilachis *“la investigación cualitativa yace en el conocimiento que proporciona acerca de la dinámica de los procesos sociales, del cambio y del contexto social y en su habilidad para contestar, en esos dominios a las preguntas ¿Cómo? Y ¿por qué?”* (vasilachis, 2006), esto es bastante relevante, puesto que esta investigación realizó un ejercicio y una práctica horizontal entre el investigador y los participantes realizando un trabajo colectivo y así mismo nutriéndose colectivamente, así mismo, la investigación cualitativa *“se interesa por el estudio a profundidad del origen de los fenómenos observados, las causas, las características del entorno en el que se ha suscitado y las consecuencias actuales y futuras de dicho fenómeno”* (Cerdeira, H. 1995).

Ya teniendo en cuenta la investigación que en este caso es de tipo cualitativa con un enfoque socio crítico, se tuvo que implementar varios instrumentos que permitieron desde la observación recopilar la información necesaria de manera concisa y precisa, por lo cual se utilizó: cámara fotográfica, cámaras de rollo para los estudiantes, con el fin de recopilar varias fotografías, cuaderno de campo, entrevistas abiertas y cartografía social, este último con el fin de la articulación de saberes para que estos puedan estar al alcance de todos.

6. Conclusiones

Las diferentes herramientas e instrumentos que se aplicaron a la hora de realizar la investigación, como los dibujos, las entrevistas a profundidad y la fotografía permite mostrar y evidenciar, como los estudiantes de cuarto y quinto grado de la I.E.D El Carmen sede San Francisco, se apropian de la diversidad de flora, fauna y del territorio, partiendo de que el valor predominante que ellos le otorgan a la biodiversidad es el de uso directo consuntivo, el cual es un valor que se le atribuye a la biodiversidad, es cuando los productos y recursos del medio natural

son recolectados o consumidos por las personas para un beneficio propio.

La acumulación de tierra y de capital, fenómeno predominante en un país como Colombia, hace que el territorio sea visto como una propiedad ya sea común o privada, en este caso gracias a la investigación realizada y a los instrumentos aplicados en campo, se encontró que la tendencia de los estudiantes es ver su territorio como una propiedad privada a la cual no tienen acceso, puesto que todo se está privatizando de una manera descontrolada y la tenencia de tierra en este lugar o en este país se convierte en el privilegio de unos pocos.

Las salidas de campo con los estudiantes marcan un aspecto bastante relevante para la investigación, puesto que si al principio el trabajo fuerte se basó en la fotografía, la salida de campo emerge para marcar un momento bastante importante para el desarrollo de la investigación y gracias a esta el afianzamiento que los estudiantes tuvieron en cuanto a la apropiación de territorio fue bastante fuerte, puesto que reconocieron tanto el Páramo como la zona de amortiguación como algo suyo, como espacio cotidiano del cual se empoderan para conservar, cuidar y aprender.

La fotografía, más que convertirse en un instrumento o una herramienta, se convierte en un objeto de estudio, puesto que como maestros, nos brinda muchísimas posibilidades de enseñar a, valorar, reconocer, aprender, mostrar y valorar el entorno de una manera diferente e innovadora, además que permite conocer lugares y momentos que no conocemos o que no hemos vivido, es un gran motivante tanto para el investigador como para los estudiantes a la hora de realizar una investigación, y en este caso en la investigación que se realizó, nos brindó una infinidad de conceptos relacionados en un instante, en una imagen y en un recuerdo, permitiendo así que los estudiantes aprendieran de una manera diferente.

Se hace necesario reflexionar sobre el papel que tienen los niños y los maestros a la hora de hablar sobre los temas, problemáticas y decisiones que se toman dentro de su territorio y gracias a esta investigación se muestra que no se está haciendo, esto conlleva a un error grave, pues al no tenerlos en cuenta se va perdiendo un saber, un conocimiento y una vivencia que ellos van a desconocer y a llevar durante todo su proceso formativo y es allí donde no se tiene apropiación o empoderamiento de la biodiversidad y del territorio en este caso, gracias a esta investigación los niños y niñas de la I.E.D El Carme sede San Francisco, comienzan a aprender y a valorar de una manera diferente su territorio y la biodiversidad allí presente.

A lo largo del trabajo se fueron mostrando evidencias que no se incluían al principio y que gracias a la orientación, participación activa tanto del investigador como del estudiante se fueron reflejando poco a poco, una de esas es la inclusión

del ser humano como parte del constructo de territorio y como parte fundamental para construir tejido social dentro del territorio.

Gracias al ejercicio de la fotografía y su análisis a profundidad con los estudiantes, hay un reconocimiento que lleva estos a pensar que dentro del territorio hay gente que construye tejido social y que el reconocimiento del ser humano dentro de este, es fundamental para entender que este, se construye no únicamente con los elementos físicos que encontramos a nuestro alrededor o con un mapa sino con la vida y lo vivo en todas sus formas, expresiones, vivencias y sentires.

La fotografía enmarcada en la investigación, nos permitió ver aspectos que no se ven a simple vista o que muchas veces se omiten o se pasan por alto, aspectos como problemáticas, vivencias, conocimientos populares, saberes locales, prácticas cotidianas las cuales llevan a pensarse el territorio y lo que encontramos en el como espacio vivido, sentido para el empoderamiento y gracias a esta se logró empoderar, incluir, acoger, sentir, integrar y valorar al ser humanos dentro de la construcción de territorio y la apropiación de este.

Elaborado por:	Díaz Duarte Javier Felipe		
Revisado por:	Valbuena Ussa Edgar Orlay		
Fecha de elaboración:	09	06	2016

TABLA DE CONTENIDO.

TABLA DE CONTENIDO.....	14
1 INTRODUCCIÓN.....	17
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
3 OBJETIVOS	22
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	22
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
4 JUSTIFICACIÓN.....	23
5 ANTECEDENTES	25
5.1 ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL.....	26
5.2 ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	30
5.3 TRABAJOS DE GRADO Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA	31
6 MARCO CONTEXTUAL.....	32
6.1 ÁREA DE ESTUDIO.	32
6.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL	34
7 MARCO TEÓRICO.....	38
7.1 EL PÁRAMO COMO ESCOSISTEMA.....	38
7.2 VALORACIÓN DE LA DIVERSIDAD	41
7.2.1 BIOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN.....	41
7.2.2 VALORES DE LA BIODIVERSIDAD.....	42
7.3 EL PÁRAMO Y EL TERRITORIO COMO ESPACIO DE IDENTIDAD.	43
7.4 MEMORIA VISUAL Y LA FOTOGRAFÍA.....	45
8 MARCO PEDAGÓGICO.....	46
8.1 ESCUELA NUEVA ACTIVA.....	46
8.2 PEDAGOGÍA CRÍTICA.....	47
9 METODOLOGÍA.....	48
9.1 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
9.1.1 PRIMERA FASE: CARATERIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN.	50
9.1.2 Observación participativa:	50
9.1.3 Diario de campo:.....	51

9.1.4	Entrevista a profundidad.	51
9.2	SEGUNDA FASE: DISEÑO DE ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	51
9.2.1	INSTRUMENTOS DISEÑADOS PARA LA APLICACIÓN EN CAMPO	52
9.3	FASE TRES: APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS REALIZADOS.	56
9.4	FASE CUATRO: ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	56
9.5	FASE CINCO: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.	58
9.6	FASE SEIS: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	60
9.7	FASE SIETE: DISEÑO DEL MATERIAL VISUAL	60
9.8	MATERIALES PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	60
10	RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	62
10.1	CONOCIMIENTO Y CONCEPCIONES SOBRE EL TERRITORIO Y PÁRAMO. ANÁLISIS A PARTIR DEL DIBUJO.....	63
10.2	CATEGORÍAS EMERGENTES.....	63
10.3	CONOCIMIENTO Y CONCEPCIONES DE TERRITORIO ANÁLISIS DE ENTREVISTAS.....	71
10.3.1	ELEMENTOS SIMBÓLICOS Y CULTURALES ENCONTRADOS. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA	87
10.4	TABLA 7: SISTEMATIZACIÓN DE INTERVENCIONES Y CATEGORÍAS DE LA ACTIVIDAD NUMERO 1 (categorías establecidas por Primack 2010, valoración de la biodiversidad).....	89
10.5	TABLA DE RESULTADOS EVIDENCIAS NARRATIVAS Y GRÁFICAS POR CATEGORÍA DE VALOR PROPUESTO POR PRIMACK.....	95
10.6	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	99
10.6.1	SOBRE EL TERRITORIO, EL PÁRAMO Y LA BIODIVERSIDAD.....	99
10.6.2	. TABLA DE RESULTADOS VALORACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD POR ESTUDIANTE (TENDENCIAS E INTERVENCIONES).....	107
10.6.3	CATEGORÍA DE VALORACIÓN DE USO DIRECTO CONSUNTIVO.	108
10.7	QUÉ PIENSAN Y SABEN LOS NIÑOS SOBRE TERRITORIO (TENDENCIAS Y CATEGORÍAS DE LA SALIDA DE CAMPO).....	111
10.8	LOS NIÑOS Y LAS FOTOGRAFÍAS.....	115
10.8.1	MOTIVACIONES Y SENTIRES A TRAVÉS DEL LENTE.....	117
10.8.2	QUE NOS DICEN LAS FOTOGRAFÍAS.	134

10.9	SALIDA DE CAMPO AL PÁRAMO DE CHINGAZA SECTOR LAGUNAS DE SIECHA.....	141
11	CONCLUSIONES.....	150
12	BIBLIOGRAFÍA.....	153
13	ANEXOS.....	157
13.1	ENTREVISTA A PROFUNDIDAD, SISTEMATIZACIÓN SEGUNDA ACTIVIDAD. 157	
13.2	FORMATO DE CONSENTIMIENTO.....	166
13.3	CARTILLA.....	167

1 INTRODUCCIÓN

Al hablar de las diferentes problemáticas que afronta nuestro territorio, nuestros ecosistemas y nuestra biodiversidad se viene a la cabeza de todas las personas varias palabras como preocupación, impotencia, rabia entre otros sentimientos, eso es lo que suscita en unas personas, pero en otras predominan otra clase de sentimientos, los cuales son la principal problemática a la hora de ver el cambio climático, el desgaste de nuestros recursos y la pérdida de ecosistemas completos, la ambición, el despilfarro, la venta de recursos y el afán de “progreso” son causantes que en un país como Colombia teniendo una política económica extractivista predominen estos sentires a nivel nacional.

El interés y la preocupación por conservar los ecosistemas, las especies y en algunos casos la variabilidad genética, se ha convertido en un factor primordial a la hora de pensar un nuevo y mejor mundo, es fundamental conocer que millones de años atrás también hubo extinciones masivas por grandes catástrofes climáticas (ciclos naturales de la tierra) de especies tanto de animales como plantas y de ecosistemas completos entre esos terrestres y marinos, solo que ahora esta extinción y esta catástrofe está ocurriendo a un nivel más rápido de lo esperado.

Por otra parte hay que ser conscientes que la problemática actual que está afrontando el planeta tierra es a causa del ser humano y así como es el principal causante de esta gran pérdida a ritmo acelerado, también tiene la responsabilidad de buscar posibles soluciones a dicha problemática, esto con el fin de frenar esta inminente extinción que cada vez se convierte en un efecto bola de nieve imparable.

La destrucción de dichos ecosistemas, de hábitats y de especies no está ajena a los Páramos y es preocupante, puesto que los Páramos albergan un índice bastante alto de especies endémicas y una alta diversidad tanto de flora y fauna, así mismo los servicios ecosistémicos que brinda este hábitat son innumerables, entre ellos están: regulación del clima, regulación del agua, formación de suelos con alto material orgánico, regulación de nutrientes, a los animales les brinda hábitat, refugio y nutrición, gracias a sus propiedades de producción de agua nos brindan alimentos, nos provisionan de recursos naturales, en aspectos culturales nos brinda valores de uso no consuntivo como la recreación, investigación científica y educativa, estos son solo algunos de los beneficios que estos nos dan y nos brindan para garantizar las condiciones de la vida y lo vivo.

Sin embargo, estos no son argumentos suficientes para que estos ecosistemas los protejan y los conserven, diferentes problemáticas afectan dichos ecosistemas, entre ellas están el fuego: este puede ser un disturbio natural pero la mayoría de las veces es causado por los humanos, estos son aprovechados después de las quemadas para proporcionar alimento al ganado y puede traer daños permanentes. La ganadería extensiva es una problemática con gran relevancia en dichos ecosistemas una de las muchas problemas de este fenómeno es porque los animales consumen la vegetación y pisotean el suelo causando una alteración en el ciclo natural de los nutrientes, esto sin contar los problemas secundarios de la minería y de la agricultura que también afectan dichos ecosistemas a nivel nacional.

Lo mencionado anteriormente hace que sea innegable la necesidad de buscar soluciones que logren generar acciones que contribuyan si no a acabar el problema de raíz, a minimizar el impacto que se está ejerciendo en dichos ecosistemas y es allí donde nosotros como maestros tenemos la tarea mediante las acciones educativas se diseñen varios métodos y acciones que permitan

establecer una relación entre el Páramo y sus habitantes donde se construya tejido social alrededor de dichos ecosistemas y estos no se vean individualizados y como entes a parte de nuestra cotidianidad, se hace necesario cambiar el pensamiento que la naturaleza es única y exclusivamente para el uso humano y para proporcionar beneficios a unos pocos y beneficios particulares, es necesario comenzar a inducir, enseñar y cambiar esta visión antropocéntrica a una visión de carácter intrínseca donde cada especie tiene un valor por si misma a parte de las necesidades humanas.

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de la dinámica del sistema capitalista, se comienza a ver un gran deterioro por la destrucción masiva de los diferentes y diversos ecosistemas que tiene nuestro país Colombia, esto se debe a diferentes maneras en las que el ser humano utiliza las formas de producción puesto que “las transformaciones que se han venido dando a lo largo de los últimos años en el mundo del trabajo se ven presentes, en la forma productiva y estructural” (Beck. 2000), y es allí cuando las dinámicas de aprovechamiento del territorio entran en juego con las dinámicas sociales y laborales, las cuales conllevan a cambios estructurales dentro de un espacio en este caso el ecosistema Páramo. Esto en el marco de la explotación de recursos como la minería o construcción de represas. El modelo actual de desarrollo planteado desde las diferentes políticas públicas y económicas, dan una pauta muy grande para la radicalización de la crisis ambiental que estamos viendo en este momento. Parafraseando a (Beck. 2000) se comienza a entender cómo es que se plantea el paso de la segunda modernidad, el cual destruye un principio de organización territorial en tres pasos, los cuales son: pérdida de soberanía y renacionalización, naciones, subnacionales y transnacionales y la inserción en los asuntos internos de otros estados, este último va muy ligado a la desnacionalización, puesto que “se puede ver una tendencia a inmiscuirse en los denominados asuntos internos de los estados, tanto por parte de estados interventores como los intervenidos. Por ejemplo las emisiones del banco mundial, en los debates de ayuda humanitaria y ecológica” (Beck. 2000)

El capitalismo como modelo económico de desarrollo y el neoliberalismo con sus posturas políticas influyen en un cambio en la manera en la que la tierra es trabajada, es por esto que algunos territorios desde hace varias décadas se encuentran en disputas y esto es un común denominador en países en vía de desarrollo; una de las principales causas es la hegemonía de la globalización económica y el desarrollo, las cuales permite la entrada de inversión de capital extranjero y por ende de corporaciones que pasan por encima de las necesidades

de las regiones y pobladores en un territorio. Para este caso, el ecosistema Páramo no se escapa de esta cruda realidad, este ecosistema fundamental para la vida y lo vivo se encuentra en peligro por las diferentes prácticas a nivel local que allí se ejercen, entre esas la minería. Como consecuencia de estas actividades, se ha creado una política para la protección y conservación como lo es Parques Nacionales Naturales.

Para la población, en su mayoría rural se hace necesario configurar y atribuir significados y valores al ecosistema Páramo y al territorio, ya que brinda las condiciones necesarias para la vida y lo vivo, entre ellos están las fuentes hídricas, el clima, que por una parte permite un desarrollo productivo y por otra configura una historia y una cohesión social, cultural y territorial, a partir de esto, se comienza a plantear la necesidad de realizar un ejercicio de reconstrucción de memoria mediante la fotografía, lo visual, puesto que la fotografía *“es una gran herramienta para construir la memoria colectiva, esta se trata no de un instrumento sino de un elemento de contenido, un constructor de lo fugaz con sentido histórico. La reportaría gráfica se ha vuelto excluyente y reduccionista, miope por su inmediatez ante la realidad y condenada a la consecución de un producto mecánico”* (Cardona. 2012). Esto se hace con el fin de empezar a conocer nuestro territorio y nuestro espacio en el cual convivimos todos los días, por lo tanto, se propone un reto a los maestros en el área de Ciencias Naturales los cuales enseñan y trabajan contenidos en educación ambiental, a su vez, se hace necesario encaminar diferentes acciones que incluyan a la comunidad mediante la participación en la construcción de estrategias encaminadas al conocimiento y protección del páramo, además de respetar sus cosmovisiones valorando y reconociendo sus saberes, para poder proponer diferentes alternativas a la hora de intervenir en sus territorios.

En el marco de lo anteriormente mencionado, se formula la siguiente pregunta problema de investigación que dará guía a la realización de este trabajo:

¿Cómo desde la fotografía, se muestra la importancia de la memoria visual del territorio y del Parque Nacional Natural Chingaza, (sector lagunas de Siecha), fomentando el conocimiento y apropiación del territorio en los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Departamental el Carmen, sede San Francisco Guasca-Cundinamarca?

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Fomentar la apropiación del territorio aledaño y del parque Nacional Natural Chingaza (sector lagunas de Siecha) en los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Departamental El Carmen Sede San Francisco (Guasca Cundinamarca), empleando como mediador didáctico la fotografía.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar los conocimientos y saberes que tienen los estudiantes frente al territorio y al ecosistema Páramo.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas para la apropiación del territorio.
- Implementar la toma de fotografías como estrategia, para mostrar la importancia del territorio y ecosistema Páramo.
- Diseñar un material visual junto con los estudiantes, que permita dar cuenta de la memoria visual del territorio y la importancia del parque natural nacional Chingaza (sector lagunas de Siecha).

4 JUSTIFICACIÓN

Dentro de la misión de la Universidad Pedagógica Nacional, la cual pretende la formación de *“seres humanos en tanto personas y maestros, profesionales de la educación y actores educativos al servicio de la nación y del mundo, en todos sus niveles y modalidades del sistema educativo y para toda la población en sus múltiples manifestaciones de diversidad”* (Universidad Pedagógica Nacional. 2010), se hace necesario retomar prácticas educativas encaminadas a la reconstrucción y reconocimiento de nuestro territorio, base fundamental para consolidar y reafirmar el tejido social, dentro y fuera del ámbito urbano, además se tiene que tener en cuenta que el papel fundamental del maestro es *“El liderazgo en acciones encaminadas a la valoración social de la profesión docente, la investigación y producción de conocimiento profesional docente, educativo, pedagógico y didáctico, pertinente a las condiciones históricas, políticas, sociales, interculturales y de diversidad étnica y ambiental en lo local, nacional, latinoamericano y mundial”*. (Universidad Pedagógica Nacional. 2010).

Desde la mirada del departamento de Biología, se hace pertinente la realización de este proyecto, puesto que se pretende *“Desarrollar conciencia por el respeto y manejo adecuado del ambiente, generando actitudes de valoración y apreciación de la naturaleza en la comunidad educativa, así como colaborar a identificar el papel que las comunidades humanas desempeñan como parte de la naturaleza”*. (Universidad Pedagógica Nacional. 2010). Además se enriquece y se justifica el conocer las diferentes realidades a las que nos podemos enfrentar dentro y fuera de la escuela en cuanto a la concepción, caracterización e imaginario que se tiene y a la protección, reconocimiento y valoración de nuestro territorio y más aún mostrar la importancia de reconstruir una historia y la memoria que tienen los Páramos.

Como se ha venido mostrando a lo largo del proceso de comprender las ciencias desde y hacia la escuela, la explicación que se le da a este carácter de conocimiento científico, viene a ser bastante fragmentado desde las instituciones educativas y más si estas son vistas actualmente como lo dice Louis Althusser como aparatos ideológicos, como futuros licenciados en Biología, se busca cambiar este paradigma y enfoque que se le ha venido dando a la escuela, es por esto, que el ser docente no se tiene que desligar de ser sujetos netamente sociales, políticos, críticos, innovadores y transformativos, de gran importancia para que esa construcción teórica hecha dentro de un aula o fuera de un aula de clase, sea llevada a la práctica de la acción educativa para que realmente se den los procesos de emancipación y que el acto de enseñar las ciencias naturales sean parte de fomentar una construcción ética puesto que *“hablar de ética en la sociedad actual y el momento histórico en el que nos encontramos debiera ser una necesidad, sino casi un imperativo existencial, debido a las crisis a las que nos enfrentamos como comunidad y como especie, gracias al desarrollo incontrolado de la tecnociencia y la deformación de la noción de progreso”* (Merino, E. 2004) por ende, se hace necesario reivindicar nuestra labor dentro de la sociedad, materializándolo en construcciones culturales que aporten al reconocimiento de la alteridad, del otro como sujeto, al reconocimiento de nuestro entorno, ambiente y territorio como un espacio fundamental para preservar la vida y lo vivo, es por esto que este trabajo tiene como objetivo reivindicar, empoderar y mostrar la importancia de este entorno, territorio, ambiente, diversidad y ecosistema a los maestros y estudiantes.

Desde el grupo de investigación conocimiento profesional del profesor en ciencias, lo que se busca es comenzar a formar y a empoderar al docente en construir identidad, tejido social y cohesión con la diversidad y la biodiversidad, teniendo en cuenta los diferentes actores a los que nos presentamos día a día, en este caso los estudiantes de los sectores urbanos o rurales, así mismo tenemos una labor con la sociedad en cuanto a la formación ambiental, se hace necesario diseñar y

desarrollar este tipo de propuestas con el fin de cambiar la forma de educar desde el currículo y desde el contenido que estamos enseñando en la escuela.

En el marco de la formación como licenciado en biología, la intención de realizar estos proyectos educativos, es que los estudiantes se empoderen de su territorio, apropiándose de los conocimientos prácticos que le brinda su contexto para mejorar así su calidad de vida, desarrollando habilidades intelectuales y morales con el apoyo y orientación de los maestros, en el caso del área de ciencias naturales, da la pauta de trabajar los contenidos de protección ambiental, y es allí donde el maestro tiene que tomar postura para comenzar a construir alternativas educativas, de participación, de empoderamiento y de apropiación del territorio, teniendo en cuenta la visión holística en cuanto a la conservación y aprovechamiento de un determinado espacio, promoviendo la participación de todas las personas allí inmersas para que puedan ser escuchadas a la hora de reconocer, aprovechar y valorar su entorno y además respetar sus cosmovisiones a la hora de proponer acciones dentro de sus territorios, y así los profesores y los estudiantes, son orientados a procesos de reconstrucción de memoria, reconstrucción crítica apropiándose de “ conocimientos y experiencias más coherentes para que surjan modelos de enseñanza-aprendizaje más consientes, sustentando una práctica innovadora” (Porlán. 2002).

5 ANTECEDENTES

En este apartado, se muestran los trabajos que han sido consultados a nivel nacional como a nivel internacional y trabajos de grado, que aportan a la construcción de la investigación que se realizó en cuanto a las categorías propuestas que son: la fotografía, la memoria visual del páramo de Chingaza y el territorio como construcción de identidad, En este sentido desde los antecedentes

que se revisaron aportan pautas y metodologías para la investigación que se va a realizar.

Dentro de los antecedentes revisados, se encuentra uno a nivel nacional, impulsado por el instituto Alexander Von Humboldt llamado gente que construye territorio, este tiene como objetivo generar planes de manejo y buen uso de los recursos que se encuentran en el Páramo, además vinculan los diferentes grupos sociales que se encuentran cercanos a este ecosistema. Este proyecto se enfoca metodológicamente en la Investigación Acción Participativa con el fin de construir colectivamente los conocimientos sobre este ecosistema. Los resultados de este trabajo y de esta investigación, darán pautas para conocer las condiciones y el estado en el que se encuentran los páramos y así se podrá facilitar un empoderamiento para encaminar acciones participativas de la comunidad.

Por otra parte, la revisión de diferentes exposiciones fotográficas encontradas en la base de datos del banco de la república, nos permiten ahondar en la historia de diferentes ciudades colombianas y cómo estas han venido transformándose a partir de varios cambios a lo largo de su historia, los resultados de estas exposiciones fotográficas, brindan elementos importantes que dan cuenta de una impronta visual de la historia plasmada en imágenes, y a su vez da una pauta para trabajar el proyecto de la memoria visual del páramo de Chingaza.

5.1 ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL

Este trabajo titulado, “historia de Colombia a través de la fotografía periodo entre 1842 y 2010” es realizado por el historiador británico Malcom Deas en el año 2011 experto en historia y política colombiana y latinoamericana. Para realizar esta exposición, comienza seleccionando archivos fotográficos de la biblioteca Luis Ángel Arango, la biblioteca pública Piloto, los archivos de los periódicos El

Tiempo y El Espectador, la revista El Grafico, la sociedad de mejoras y Ornato, El museo Nacional, así como otras colecciones públicas y privadas de imágenes realizadas desde 1842. Que a manera de ensayo visual, ilustran más de medio siglo de historia colombiana, paisajes rurales y urbanos, conflictos bélicos y algunos personajes ilustres. Para el autor de esta exposición, es un recuento de la historia de Colombia a través de diferentes imágenes, en donde la foto sirve como fuente histórica, y como registro de una impronta, allí se puede apreciar la historia nacional, aspectos sociales, económicos, políticos y culturales, además de la cambiante cotidianidad y escenas vivenciales, donde el propósito principal de esta exposición es incitar la curiosidad sobre nuestro pasado. Este antecedente aporta elementos importantes para la investigación, puesto que esta se guía principalmente de la fotografía y de cómo esta influye en la apropiación y el conocimiento del territorio en ciertas épocas.

Por otra parte este proyecto titulado historia de Santa Marta a través de la fotografía, apoyado por el banco de la república, es uno de los primeros intentos por recuperar la memoria visual en una de las ciudades más progresistas de la costa atlántica, en palabras del banco de la república, la labor de recopilar el material fue bastante dispendioso, pero el proyecto salió adelante gracias al apoyo de diferentes personas y por personas que desempolvaban archivos familiares y diferentes tipos de recuerdos de la antigua Santa Marta.

Este libro contiene diferentes aspectos a analizar para poder reconstruir la memoria visual de dicha ciudad entre esos aspectos están: historia de la ciudad, panorámica de la ciudad, aspectos arquitectónicos, cementerios, vías, calles, avenidas, parque y plazas, obras públicas, transporte, vida religiosa, vida política, entre otros. Este trabajo brinda elementos a la investigación puesto que muestra el alcance que tiene la fotografía para analizar dentro de un territorio como lo son vías, estructuras, caminos y esto brinda elementos de conocimiento a la hora de proponer una apropiación y un conocimiento del territorio.

El propósito de esta exposición fotográfica, realizada por Vladimir Daza titulada guajira, memoria visual, muestra el proceso de cristianización de la cultura wayuu, relacionándolo con la fundación del Uribí y la consolidación de Riohacha como la ciudad comercial de la guajira. Esta exposición, muestra a lo largo de los años 20, 30, 40 del siglo XX diferentes aspectos sociales de los wayuu como: la música, la misión de los capuchinos, la educación, el agua y las guerras entre los wayuu, la vida religiosa, entre otras.

En este aspecto, el autor plantea que “la fotografía histórica permite al investigador apreciar visualmente el poderoso impacto emocional del pasado y se convierte en un instrumento clave para revelar aspectos básicos de la historia de los pueblos”, así mismo aporta elementos de fotografía con el fin de mostrar como el pasado y la historia a través del lente muestra las problemáticas y las vivencias en un territorio vivido y parte de la cotidianidad de los wayuu.

En el presente trabajo el autor Antonio Castañeda, mediante su obra titulada Tunja, Memoria Visual comienza haciendo un recuento histórico de la ciudad de Tunja en el mundo hispánico, la transición entre los siglos XIX y XX para después comenzar a realizar ese proceso de reconstrucción de la memoria visual mediante la fotografía en esta ciudad. Además en palabras del autor, dentro del trabajo realizado, se encuentra y se aporta al trabajo realizado que en la fotografía existe la posibilidad de recorrer tiempos que no han sido nuestros, deambular por calles y caminos que hoy quisiéramos actuales, reconocer rasgos y gestos de nuestros adultos y abuelos, conocer cómo eran esas casas, patios y salones, o comprobar posiblemente con dolor como hemos demolido la arquitectura, costumbres, caminos, portadas, blasones, familias y fiestas. Así mismo brinda elementos de cohesión social y construcción de territorio y cultura a partir de la memoria.

Este proyecto realizado por el instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt titulado “Páramos y sistemas de vida: gente que construye territorio” realizado en el año 2011, se encuentra financiado por la unión europea, este proyecto busca ampliar el conocimiento entre los sistemas de vida y lo vivo y la gente que allí se encuentra inmersa. Esta investigación tiene como objetivo generar recomendaciones de manejo y buen uso de los recursos del páramo. Lo que se pretende es que este proyecto también vincule os diferentes grupos sociales que convergen en el sector mediante la investigación acción participativa, para que de esta manera se construya colectivamente el territorio con los pobladores y el conocimiento de este ecosistema. Para poder cumplir dicho objetivo, se creó la escuela de formación para el manejo, uso y conservación del páramo, con el fin de propiciar una apropiación de la comunidad hacia el páramo.

El antropólogo Arturo Escobar en el año 2010, en su libro territorios de diferencia. Lugar movimiento vida redes plantea el concepto de territorio, el cual se comienza a entender desde un lugar o un espacio que se encuentra delimitado por unas fronteras, pero no se tiene en cuenta la historia, las representaciones socio-culturales, su importancia y las distintas luchas que se han llevado a cabo para definir este complejo concepto. Cuando se plantea como tal un concepto de territorio, decimos que se divide en 2 categorías como lo plantea el antropólogo Arturo Escobar : 1) “en la primera se construye una concepción del territorio como aquel que debe pensarse en pro de beneficios particulares, que se pueda integrar a la dinámica económica global, como el espacio a ser utilizado, explotado y dominado, lo cual evidencia una representación dicotómica y dual de las relaciones entre seres humanos y de estos con la naturaleza, propia de occidente”. (Escobar, A. 2010) y para entender el concepto mas humanista, se

plantea como segunda instancia que para que realmente se comprenda que es un territorio dice: 2) “existe una construcción, principalmente de comunidades locales, muy ligadas al lugar; pues su supervivencia depende de los recursos inmediatos del medio. Ellas representan el territorio-lugar como el espacio vivido, sentido y parte integrante de su cotidianidad. A pesar de la inevitable inclusión, en mayor o menor grado, de concepciones modernas, propenden por la recuperación de su memoria histórica y de sus tradiciones, en defensa de su territorio, identidad y cultura”, este trabajo realizado por el antropólogo Arturo Escobar, brinda elementos que guía la investigación en cuanto a lo que se espera que los estudiante entiendan y construyan como territorio, partiendo desde la construcción colectiva de este, desde el grado de enraizamiento.

5.2 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Dentro de este artículo escrito por el Español Félix del Valle titulado “el análisis documental de la fotografía” realizado en el año 1993, se resalta la importancia de la visualización de las actividades políticas, sociales y culturales del hombre, es por esto que la fotografía, ya sea de prensa, la profesional o la de aficionado representa junto al cine, la memoria visual del siglo XX y en palabras del autor, constituye un medio de representación y comunicación fundamental. Es por esto que “la documentación debe asumir su responsabilidad en la conservación y en la gestión de un patrimonio documental útil e informativo, que por muy diversas razones, no siempre ha sido bien tratado”.

5.3 TRABAJOS DE GRADO Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Este trabajo realizado en la Universidad Pedagógica Nacional, por el estudiante de licenciatura en Biología Edwin Mauricio Angulo titulado “por los caminos del páramo: reconocimiento y valoración del páramo de Chingaza una experiencia documental con los niños y niñas de la I.E.D El Carmen, realizado en el año 2014 el cual se desarrolló en el municipio de Guasca, Vereda la Trinidad tiene como propósito proponer elementos propios del contexto que permitieran orientar acciones educativas en procura de la conservación del páramo de Chingaza esto permitirá, según el autor que “viabilicen el reconocimiento del conocimiento local como corpus cognoscitivo válido a la hora de crear políticas de conservación que afecten los territorios campesinos, para disminuir la tensión entre los campesinos y las zonas de reserva”. Para la realización de este trabajo de grado, se desarrolló una metodología cualitativa enfocada a la recolección de información referente a la vida cotidiana en los territorios habitados de páramo y su manera de entender dicho ecosistema. Así mismo se crearon escenarios infantiles de participación que permitieron que los niños tomaran un papel activo sobre el pensar en su territorio. Este trabajo de grado realizado, aportó elementos importantes para la investigación realizada, puesto que se logró orientar una metodología de carácter cualitativo con un enfoque participativo de la comunidad del Páramo de Chingaza. Este trabajo de grado abordó la tensión que se encuentra entre los pobladores (en su mayoría) campesinos y la zona de reserva del Parque Nacional Natural Chingaza y así mismo permitió orientar acciones al cuidado y conservación del Páramo con los niños, niñas y campesinos.

en el trabajo de práctica pedagógica realizado por el estudiante Javier Felipe Díaz Duarte titulado “la huerta escolar, un espacio participativo, reflexivo y transformador para el empoderamiento y valoración del territorio”, el cual se realizó en el municipio de Guasca Cundinamarca, en la Institución Educativa

Departamental El Carmen Sede San Francisco, se evidenciaron varios aspectos a analizar como la importancia que tiene el páramo de Chingaza, el cual está allí presente para el territorio y para la realización de la huerta escolar, partiendo desde los conocimientos ancestrales y las cosmovisiones culturales de la población, esto mostro una problemática y es que los estudiantes al ser una población flotante no se empoderan del territorio y por ende no lo cuidan ni lo conservan de una manera adecuada y gracias a esta investigación se profundizo más en enfocarse en la conservación, protección, empoderamiento y apropiación del territorio y del Páramo.

6 MARCO CONTEXTUAL.

6.1 ÁREA DE ESTUDIO.

Dentro del departamento de Cundinamarca se encuentra el municipio de Guasca, el cual fue denominado así por los muiscas que se asentaban allí en la época precolombina, donde en ese entonces era tierra del Cacique Guatavita. Este municipio fue fundado en el mes de junio del año de 1600 por el Oidor de la Real Audiencia don Luís Enríquez y repoblado el 7 de octubre de 1639 por el Oidor don Gabriel de Carvajal (Velandia 2007).

El municipio de Guasca, se encuentra a los 4° 51' 57" N, 73° 52' 38"W, Limita al norte con el Municipio de Guatavita, por el Oriente con el Municipio de Junín, por el sur con los Municipios de La Calera y Fómeque y por el occidente con el Municipio de Sopó. Su extensión total es de 346 km², con un área urbana de 8,8 km² y una extensión rural de 337.2 Km², contando con un censo poblacional de 12.347 habitantes 4229 en la cabecera municipal y 8118 en las veredas. (Datos suministrados por la alcaldía municipal). La economía de sus pobladores, se basa principalmente en la agricultura y la ganadería. Siendo sus principales productos

Dentro del municipio de Guasca, alrededor del sector rural existen 15 veredas, 1:Santuario, 2:Flores, 3:Santa Bárbara, 4:Pastor Ospina, 5:Floresta, 6:San José, 7:San Isidro, 8:Mariano Ospina, 9:Santa Lucia, 10:El salitre, 11:Santa Isabel de Potosí, 12:La Trinidad, 13:Santa Ana, 14:la Concepción y 15:la Esperanza. Como se puede apreciar en la imagen número 1.



A map showing the region around Santa Fe de Bogotá and Guasca. A red line highlights the main route from Bogotá to Guasca, passing through El Valle de la Pasadita, El Valle de la Virgen, and Sopó. Other roads are shown in green and yellow. Key locations include Zapaquirá, Tocancipá, Gachancipá, Guatavita, Sopó, Chía, Cota, Siberia, La Calera, and Mundo Nuevo. The map also shows the Rio Negro and various highways like 45A, 55, 50, and 236.

Imagen numero 2: ruta de Bogotá D.C hasta Guasca Cundinamarca. Imagen tomada de: https://www.google.com.co/search?q=mapa+bogota+guasca_.htm%3B249%3B296

Para el caso particular, dentro de la investigación, se escogió la Institución Educativa Departamental EL CARMEN sede San Francisco, la cual se encuentra ubicada en la vereda La Trinidad, esta vereda se divide en cuatro sectores, los cuales son: BETANIA, PERICOS, PUEBLO VIEJO Y SAN FRANCISCO, en este último sector se encuentra ubicada la institución a 10 Km del casco urbano por la vía a las lagunas de Siecha. Esta institución, Se construyó en un lote donado por el señor francisco Alfonso, en el año de 1973 con la colaboración de la comunidad (PIER. 2007).

6.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL

La I.E.D. el Carmen, está formada y constituida bajo el principio de las instituciones rurales, por ende, esta cuenta con 12 sedes dentro de las cuales manejan las modalidades de preescolar, pos primaria y telesecundaria y en algunas sedes se maneja la implementación de escuela nueva como es el caso de la sede San Francisco, que cuenta con cursos desde preescolar hasta quinto de primaria. Según el (PIER. 2007).

Como ya se mencionó anteriormente, la I.E.D el Carmen sede San Francisco, maneja un modelo de escuela nueva, que según él (PIER. 2007) responde a las escuelas de escasos recursos, además atiende a cierta población que se denomina población flotante, es decir que la mayoría de los padres de los estudiantes que actualmente asisten a la escuela el Carmen no tienen un trabajo estable puesto que se dedican a la agricultura, la ganadería y la floricultura e un espacio que no es de ellos sino que pertenece a un dueño, por lo tanto, están siendo trasladados de una finca a otra. Este es un sistema de escuela nueva, el cual es un modelo pedagógico que fue diseñado y aplicado en Colombia a mediados de los setenta por “por Vicky Colbert, Beryl Levinger y Óscar Mogollón

para ofrecer la primaria completa y mejorar la calidad y efectividad de las escuelas del país. Su foco inicial fueron las escuelas rurales, especialmente las multigrado (escuelas donde uno o dos maestros atienden todos los grados de la primaria simultáneamente), por ser las más necesitadas y aisladas del país”. (Fundación escuela nueva. S, f.), esta integra estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación docente y administración escolar, con el fin de ofrecer la educación primaria completa e introducir un mejoramiento cualitativo en las escuelas.

Dentro de este modelo educativo, lo que se pretende es centrarse en el estudiante, y es allí donde la labor del maestro comienza a tener un peso bastante importante en el sentido que las dinámicas rurales no son las mismas que en la ciudad, allí los estudiantes tienen su entorno y su contexto situado, en pocas palabras lo tienen a la mano y se hace bastante pertinente trabajar temas como biodiversidad y territorio partiendo desde las necesidades de la escuela y de los sujetos que allí se encuentran inmersos, puesto que los estudiantes tienen sus imaginarios y sus cosmovisiones en cuanto al territorio. Es necesario partir de un currículo pertinente y muy relacionado con su contexto, sus vivencias y sus realidades, ya que lo que se pretende es que haya un lazo bastante estrecho entre la escuela y la comunidad que atiende la misma, según el (PIER. 2007), se pretende enfatizar en los valores democráticos y participativos a través de estrategias vivenciales, la dotación de escuelas, de guías de aprendizaje y bibliotecas, además de la capacitación del docente, con el fin de mejorar sus prácticas pedagógicas.

La metodología con la que se trabaja desde este modelo pedagógico, responde principalmente a las necesidades de la educación primaria puesto que:

- Beneficia a niños, maestros, agentes administrativos y comunidades a través de sus cuatro componentes que se interrelacionan: proceso

curricular, capacitación docente, administración escolar y articulación escuela-comunidad.

- Logra un cambio del modelo pedagógico tradicional y frontal a uno nuevo basado en el aprendizaje comprensivo, no memorístico, el respeto al ritmo de aprendizaje del estudiante, el rol del maestro como orientador y evaluador, la participación y el aprendizaje participativo y colaborativo.
- Propicia un espacio de participación horizontal para los maestros a través de talleres pedagógicos, círculos de estudio, o micro centros para a capacitación y el seguimiento.
- Los niños trabajan en pequeños grupos que facilita el aprendizaje cooperativo y una interacción sistémica que propicia la construcción social del conocimiento, con este ítem se pretende comenzar a propiciar este aprendizaje colaborativo y cooperativo, puesto que la construcción de territorio relacionado con la biodiversidad se hace de manera colectiva mas no individual.
- Los temas de estudios propuestos, se relacionan con la forma de vida de los estudiantes y de sus comunidades.
- La escuela funciona como centro de información y como fuerza integradora de la comunidad, los padres participan en las actividades escolares y la escuela promueve actividades a favor de la comunidad.

Por último, según el (PIER. 2007), EL ESPACIO EDUCATIVO NO SE LIMITA AL AULA DE CLASE sino que va más allá, a los patios de la escuela, al jardín, a la huerta, al campo de juego, a la biblioteca, a los rincones de aprendizaje (espacios donde se encuentra el material concreto), a la familia, a la comunidad.

- FILOSOFÍA INSTITUCIONAL.

La filosofía institucional se coloca en el marco de orden positivista, racionalista, empirista, pragmática y axiológica que tiene como propósito proyectar el que hacer institucional hacia la humanización del individuo desde una actitud ecléctica frente a las diferentes corrientes del pensamiento que se puedan encontrar. Su misión formadora, se deriva de la autonomía del saber y su privilegio como objeto específico de la institución, no es más que la formación colectiva de la comunidad educativa (maestros-estudiantes) para así buscar procesos de acción y de competencias. (PIER. 2007). Estas competencias dentro de la institución, se manejan a partir de procesos educativos que responde al orden nacional en el marco ministerial, aunque situado en un contexto rural donde los procesos educativos van más acorde con el contexto del estudiante, en este caso el contexto rural.

- POBLACIÓN A LA QUE ATIENDE LA I.E.D EL CARMEN SEDE SAN FRANCISCO:

La población a la que atiende la I.E.D El Carmen en su gran mayoría son hijos de los trabajadores de la zona los cuales se desempeñan laboralmente en ganadería (producción lechera), cultivos de papa, maíz, fresa, zanahoria, entre otros. También son jornaleros en el campo de los floricultores y avicultores. El nivel económico de la población se considera bajo puesto que en muchos de los casos no existe estabilidad laboral y los salarios que devengan son mínimos siendo estos el sustento para familias de 4 a 8 personas, los estudiantes que asisten a la institución muchos vienen de familias desintegradas en donde la madre es la que busca el sustento familiar empleándose en trabajos con poca remuneración.

La situación económica y productiva de la población, hace que esta se convierta en una población flotante como ya se había mencionado anteriormente, puesto que dentro del sector productivo del municipio y de los diferentes sitios de trabajo,

hacen que los recortes de trabajadores sean bastante frecuentes, por lo tanto, esto hace de la deserción estudiantil algo inestable durante el año académico. (PIER. 2007). De acuerdo a los elementos señalados anteriormente, dentro de la ruralidad se puede evidenciar una inequidad y una desigualdad impulsadas por las dinámicas del capitalismo y la era de la globalización y es allí donde la educación desempeña un papel fundamental, pero no una educación pensada desde la globalidad sino una educación pensada y aterrizada en los saberes locales, en el conocimiento campesino, en la identidad cultural y la cosmovisión ancestral.

Dentro de la I.E.D el Carmen Sede San Francisco, actualmente se está desarrollando el proyecto de una huerta escolar, donde lo que se busca es la apropiación de los saberes locales y de la diversidad existente allí, con el fin de que allá una aprensión y un empoderamiento del territorio y de su biodiversidad, sin perder los saberes campesinos a la hora de su construcción.

7 MARCO TEÓRICO

7.1 EL PÁRAMO COMO ECOSISTEMA

Los Páramos se determinan por diferentes factores, entre ellos está la orografía, la humedad, la actividad humana, así mismo definen el límite entre el bosque y el Páramo ya que este se considera como el último cinturón de verde vegetación en la montaña (IAVH. 2011).

Tenemos que tener en cuenta dos factores fundamentales al hablar de los Páramos como lo es el clima y el suelo. El clima es frío y generalmente húmedo y la temperatura de este varía poco durante el año, las fluctuaciones varían desde el punto de congelación hasta los 30 grados centígrados. (IAVH. 2011). Dentro del ecosistema páramo es fundamental tener en cuenta los niveles de precipitación (la cantidad de lluvias), puesto que en los Páramos más secos el promedio de

precipitación esta entre 700 mm al año y en los más húmedos entre 6.000mm al año.

Por otra parte cuando hablamos de los suelos, se sabe que estos tienen unas características particulares que hace que se consideren características únicas de Páramo, estos están poco desarrollados, se dice que están poco desarrollados porque son relativamente jóvenes, comenzaron su formación entre el plioceno hace 5 millones de años y el holoceno hace 10 mil años (IAVH. 2011). Estos suelos son fundamentales en este ecosistema puesto que almacenan grandes cantidades de agua y nutrientes y gracias a las bajas temperaturas, se promueve una lenta descomposición de materia orgánica.

Condiciones físicas de Páramo

CLIMA	SUELO	RADIACIÓN UV	VIENTO	PRESION ATMOSFÉRICA
Generalmente húmedo. Precipitación entre 700mm y 6000 mm Monomodal: un periodo seco y uno húmedo al año Bimodal: dos estaciones secas y dos húmedas.	Almacenan grandes cantidades de agua y nutrientes. Lenta descomposición de materia orgánica.	Altos niveles de radiación	Bastante fuertes	baja

Tabla 1: características del ecosistema páramo

Todas las características mencionadas anteriormente cumplen y configuran el ecosistema páramo.

BOSQUE ALTOANDINO: se encuentra entre los 2.800 y los 3.200 msnm. Su temperatura varía entre los 8 y los 13 grados centígrados y como este es un ambiente húmedo es muy común encontrar plantas como las epifitas (quiches, orquídeas, musgos, liquen) existe allí un ecotono en donde se combinan y se alternan patrones de vegetación típicos del bosque y del Páramo. (IAVH. 2011).

SUBPÁRAMO: este espacio es considerado como una zona de transición entre el bosque altoandino y el Páramo, allí la temperatura varía entre los 10 y los 3 grados centígrados y sus límites altitudinales se encuentran entre los 3.200 y los 3.600 msnm. (En la cordillera oriental) y en la cordillera occidental, comienza entre los 3700 y 3.900 msnm y termina en los 4.000 msnm aproximadamente.

Es muy común encontrar bosques enanos (encenillos, chusques, romero de paramo, y coloraditos). Matorrales (uvos de monte y uvas caimaronas). Frailejones y chuscales. Allí hay una peculiaridad puesto que se encuentra vegetación arvense la cual es aquella que crece asociada a sembrados por la actividad antrópica principalmente por cultivos de pasto y papa estos son: chite, cargarrocio. (IAVH. 2011).

PÁRAMO: Esta es la franja más extensa y mejor consolidada ecológicamente, donde oscilan temperaturas entre 2 y 10 grados centígrados, posee una vegetación con dominio frailejonal, pajonal y pastizal, esta se encuentra entre los 3.500 y 4.100 msnm.

SUPERPÁRAMO: estos están ubicados principalmente en zonas altas como el nevado del Cocuy, del Ruiz y del Tolima, este es el espacio más recientemente abandonado por el hielo donde oscilan temperaturas entre los 0 y los 6 grados centígrados, su límite interior varía entre los 4.100 a los 4.300 msnm y el superior puede alcanzar los 5.200 msnm donde se encuentran las nieves perpetuas.

La vegetación que allí encontramos son principalmente musgos, líquenes, pastos y juncos.

7.2 VALORACIÓN DE LA DIVERSIDAD

7.2.1 BIOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN

Cuando se habla de la biología de la conservación, se toma como referente la necesidad implacable e imprescindible del ser humano por cuidar y conservar la diversidad biológica en todo su esplendor puesto que se tiene prioridad en proteger la destrucción masiva causada por diferentes factores como: ciclos químicos o naturales y el más común efectos antrópicos o intervención del hombre en todos los ecosistemas. Tal destrucción de hábitat incluye tala de bosques en zonas templadas y tropicales, sobrepastoreo en las praderas, drenaje de pantanos, contaminación de sistemas acuáticos, cría excesiva de animales y plantas.(Primack. 2010. Pp:6).

Por otra parte, existen innumerables zona de hábitats naturales preservados como parques nacionales y reservas forestales o naturales, que requieren una vigilancia extrema de diferentes entes gubernamentales y no gubernamentales para prevenir la extinción de especies.

Para poder dar cumplimiento a este propósito que es conservar, Richard Primack en el año 2010 identifica los siguientes objetivos que van a fundamentar la biología de la conservación:

- Documentar la totalidad de las especies
- Investigar el impacto humano sobre las especies, variación genética y ecosistemas
- Desarrollar métodos prácticos para evitar la extinción de las especies, manteniendo su diversidad genética, protegiendo restaurando las comunidades biológicas y las funciones de los ecosistemas asociados.

7.2.2 VALORES DE LA BIODIVERSIDAD.

Los biólogos de la conservación plantean una problemática en cuanto a la conservación de los recursos naturales biológicos, esta problemática es que estos recursos son subvalorados, y en consecuencia los costos del daño ambiental han sido ignorados, el agotamiento de los recursos desatendido y el valor futuro de estos recursos subestimados. (MEA, 2005. Tomado de Primack. 2010. Pp:4), para este fin, la biología de la conservación utiliza la metodología de la economía dentro de todos sus argumentos para la protección y conservación de la biodiversidad los cuales se verán a continuación:

Tabla 2: valores de la biodiversidad. Adaptada de Primack. 2010

VALORES OTORGADOS A LA BIODIVERSIDAD	
VALOR DE USO	VALOR DE NO USO
USO DIRECTO: son los productos del medio natural recolectados por el hombre tales como: madera, alimentos marinos. • USO CONSUNTIVO: bienes que son consumidos localmente: pesca comercial, cacería. • USO PRODUCTIVO: productos que son recolectados de ambientes silvestres y vendidos en los mercados nacionales e internacionales. USO INDIRECTO: proporcionan beneficios reales a las personas los cuales no involucran recolección o destrucción de los recursos ejemplo: recreación, investigación educación. • VALOR DE OPCIÓN: son los posibles beneficios futuros para la sociedad humana. USO NO CONSUNTIVO: los servicios no son consumidos. Ejemplo, los servicios ecostemicos: • Protección de agua y recursos del suelo	VALOR DE EXISTENCIA, DE LEGADO O PATRIMONIO: que tanto están las personas dispuestas a pagar por proteger una especie o un ecosistema.

• Regulación del clima • Relaciones entre especies • Atrapamiento de desperdicios y retención de nutrientes.	
VALOR ÉTICO	
Se resalta allí el valor intrínseco el cual dice que todas y cada una de las especies tiene un valor por si misma aparte del que se le otorga por las necesidades humanas.	

7.3 EL PÁRAMO Y EL TERRITORIO COMO ESPACIO DE IDENTIDAD.

Se tiene que tener en cuenta que el municipio de Guasca recoge aproximadamente el 20% del complejo del páramo de Chingaza, por lo tanto, se hace necesario enfatizar y conocer las principales presiones y problemáticas que la comunidad allí inmersa ejerce a este ecosistema y cuáles son sus repercusiones. Dentro de este municipio, la Institución Educativa Departamental el Carmen sede San Francisco, se encuentra al interior de la zona de amortiguamiento del páramo de Chingaza y las lagunas de Siecha, los cuales están bajo la administración de Parques Naturales Nacionales (PNNC), El PNN Chingaza conserva varios ecosistemas entre los que encontramos el piedemonte llanero, bosque altoandino y páramo. *“El complejo de páramos Chingaza se ubica en el centro del país, sobre la cordillera Oriental, entre los departamentos de Cundinamarca y Meta. Estos páramos están distribuidos en 19 municipios, dentro de los cuales la mayor área se encuentra en Fómeque, Guasca, Junín, San Juanito, La Calera, Guatavita y El Calvario”* (Morales & otros. 2007).

Cuando nos referimos al territorio, encontramos varios significados que se le atribuyen a este, en cierta medida esos significados varían dependiendo del enfoque filosófico, epistemológico, económico e ideológico que se le esté dando, es así como este significado simplemente se reduce a un lugar o espacio delimitado por unas fronteras. Desde otro punto de vista, se hace necesario replantear el significado que a este se le está dando, por lo tanto se tiene que

tener en cuenta *“la historia, las representaciones socio-culturales, su importancia y las distintas luchas que se han llevado a cabo para definir este concepto”* (Escobar. 2010). Es importante reconocer las diferentes concepciones que se tiene frente a este espacio para poder llegar a construir una donde realmente englobe y tenga en cuenta una visión holística que incluya tanto el espacio como a los sujetos que allí se encuentran inmersos, y es así como se comienza a categorizar diciendo que *“el territorio es la experiencia de una localidad física, con algún grado de enraizamiento y conexión con la vida diaria”* (Escobar, 2010), esta identidad llega a ser construida por las comunidades locales y es allí donde estas comunidades, se comienzan a beneficiar de los recursos inmediatos del medio.

Para comenzar a construir una apropiación, valoración y empoderamiento del territorio, se tiene que tener en cuenta las diferentes construcciones y significados de este como ya se mencionó anteriormente y así poder analizar las diferentes posiciones antagónicas como lo plantea Arturo Escobar en su libro *territorios de diferencia*, el territorio para una época moderna, neoliberal y capitalista se entiende como *“una concepción del territorio como aquel que debe pensarse en pro de beneficios particulares, que se pueda integrar a la dinámica económica global, como el espacio a ser utilizado, explotado y dominado, lo cual evidencia una representación dicotómica y dual de las relaciones entre seres humanos y de estos con la naturaleza, propia de occidente”*, partiendo de este principio se seguiría dando poder a la dinámica neoliberal que parte de 4 momentos fundamentales: *“la destrucción, despoblamiento, reconstrucción y reordenamiento”* (Marcos. 1997). Las dos primeras parten del hecho rural, la destrucción y despoblamiento del sector campesino, étnico, indígena, afro etc. y las otras dos (reconstrucción y reordenamiento) la comenzaría a realizar y a ejercer el sistema capitalista y neoliberal.

Es por esto que se hace necesario hacer frente contra hegemónico y plantearse el territorio como *“un elemento de cohesión e identidad en pro de la recuperación de memoria histórica, identidad cultural y luchas ambientales... el territorio-lugar*

como el espacio vivido, sentido y parte integrante de su cotidianidad. A pesar de la inevitable inclusión, en mayor o menor grado, de concepciones modernas, propenden por la recuperación de su memoria histórica y de sus tradiciones, en defensa de su territorio, identidad y cultura” (Escobar. 2010).

7.4 MEMORIA VISUAL Y LA FOTOGRAFÍA.

Cuando se habla de memoria visual y de fotografía, se hace necesario retomar varias definiciones e imaginarios que surgen a partir de estos conceptos, en palabras del autor (Jiménez, C. 2000)” tres términos se vienen habitualmente a la cabeza, uno es imagen, el otro es instante y el tercero la mirada. Los primeros dos conceptos vienen a sentar un precedente en cuanto a la configuración de la filología en dos estratos históricos diferentes”, estos dos términos van completamente ligados a la constitución de la memoria visual, que se puede constituir en este caso por medio de la fotografía, la cual está presta a preservar la memoria.

La fotografía, se desempeña fundamentalmente en dejar un recuerdo, una impronta de algo existente, del modo que no muestra más que su aspecto y es allí donde retomamos el tercer concepto, la mirada, esa impronta de aquello que la mirada humana no puede ver ni percibir, “es esa imagen que retiene el aspecto que muestra que se muestra en un determinado momento seres vivos y todavía más lejos estados de cosas absolutamente contingentes e insustanciales” (Jiménez, C. 2000).

La fotografía hace ver un modo de hacer historia y de construir esa memoria visual que posiblemente se ha dejado de lado, es el objeto que permite un acercamiento a la historia, a la antropología, la arqueología entre otras, la fotografía “revolucionó

el concepto tradicional de lo que es un documento: los documentos no solo son los legajos que reposan en un archivo notarial o judicial; también una fotografía es un documento. Esto es posible, por cuanto la fotografía histórica puede ser leída e interpretada a manera de un texto; las fotografías no son meras ilustraciones. Como se dijo, son documentos”. (Daza, V. s,f).

8 MARCO PEDAGÓGICO

8.1 ESCUELA NUEVA ACTIVA

En el marco institucional donde se realizó el trabajo de grado se encuentra la modalidad de escuela nueva activa, este modelo fue diseñado en Colombia a mediados de los 70 por Vicky Colbert, Beryl Levinger y Oscar Mogollón con el fin de poder ofrecer una primaria completa y mejorar la calidad y efectividad de las escuelas del país. (F.E.N. 2015). Para comenzar a poner en marcha este proyecto, su foco fueron principalmente las escuelas rurales del país en donde uno o dos maestros atienden todos los grados de primaria simultáneamente, como lo es el caso de la I.E.D el Carmen sede San Francisco.

Según la Fundación Escuela Nueva, esta conocida mundialmente como una innovación social de alto impacto que pretende y que mejora la calidad de la educación, esta impacta a niños y niñas, agentes administrativos, familia y comunidad a través de cuatro componentes fundamentales que se integran y operan de manera sistémica:

- El curricular y del aula
- Comunitario
- Capacitación
- Seguimiento y gestión

Siguiendo estos componentes básicos que guían la escuela nueva en Colombia, esta busca promover un aprendizaje activo, participativo y colaborativo, con el fin de obtener un acercamiento y una fuerte relación entre la escuela y la comunidad que se logre adaptar a las necesidades de la niñez. (F.E.N. 2015).

8.2 PEDAGOGÍA CRÍTICA

Para llevar a cabo la investigación realizada, se tomo referentes de la pedagogía crítica, por lo que se hizo énfasis principalmente en el dialogo como proceso de aprendizaje además de la construcción de conocimiento partiendo desde el conocimiento local de los estudiantes, las experiencias y las prácticas cotidianas que ellos viven en su día a día.

Retomando a McLaren 2005, la pedagogía crítica significa curar, reparar y transformar el mundo para que este proporcione una dirección histórica, cultural, política y ética para los involucrados en la educación que aun buscan se atreven a tener esperanza. Así mismo, desde la pedagógica crítica los maestros deben mantener y comprender el papel que asume la escuela al unir el conocimiento con el poder para aprovechar ese papel para el desarrollo de ciudadanos críticos y activos (McLaren. 2005. PP. 256). Y es allí donde el papel del maestro y del estudiante tiene que resaltar y darle importancia a la primicia social, cultural y política para poder comprender la realidad e la escuela contemporánea y poder comenzar a estructurar cambios.

La pedagogía crítica se hace esperanzadora en el momento que comienza a fundamentar y a consolidar bases de un mundo nuevo partiendo de cada contexto, cada vivencia, cada realidad respetando las cosmovisiones y tradiciones

culturales, es por ello que pretende y busca un dialogo horizontal constante entre el educador y el educando buscando acciones emancipadoras y transformativas.

Así mismo, se fundamenta la propuesta metodológica que se realizó, desde la pedagogía crítica partiendo desde la construcción colectiva de conocimiento donde se pretende resolver problemáticas que surgen de un contexto interactivo entre el individuo y la sociedad. El individuo, un actor social, tanto crea como es creado por el universo social del que es parte. Ni al individuo ni a la sociedad se le da prioridad en el análisis, los dos están inextricablemente entrettejidos. (McLaren. 2005. PP., 264).

9 METODOLOGÍA

Cuando se habla del paradigma de investigación que se va a trabajar en el campo de la educación, principalmente se refiere a 3 corrientes filosóficas que han dominado este campo de investigación, *“el empirismo lógico, que se enmarca en el paradigma positivista y neopositivista, la teoría interpretativa que se enmarca en la fenomenología, hermenéutica, historicismo e interaccionismo simbólico y por último la teoría crítica que es el neomarxismo”* (Meza, G. sf). Así mismo, un paradigma sirve para estudiar y establecer criterios y uso de herramientas que en palabras de Kuhn ayudan a un estudio organizado. Para la realización de este proyecto, dentro del marco de lo que se va a investigar, se utilizara el paradigma de investigación socio-crítico, puesto que, este nos permite ver *“la existencia de una realidad que ha sido desvirtuada por intereses sociales, políticos, religiosos, culturales, étnicos y de género”* (Díaz, G. sf) además se comprende que la realidad es dinámica, evolutiva e interactiva, además, este paradigma, contribuye a la *“alteración de la realidad y promover el cambio brindando y persiguiendo un*

conocimiento emancipatorio, pensando que la ideología y los valores están detrás de cualquier tipo de conocimiento y a su vez convirtiendo al investigador objeto de la investigación” (Meza, G. sf). Es por esto que se hace necesario involucrar a los estudiantes en la investigación que se realizó, puesto que los sujetos allí inmersos son los directamente implicados en la construcción, cohesión, identidad, conocimiento, apropiación y valoración de su territorio y del ecosistema Páramo que esta allí presente, además se planteó desde el principio que los estudiantes y el maestro tienen que participar activamente mediante las estrategias didácticas que fomenten el empoderamiento de dicho territorio y ecosistema.

Se pretende realizar una investigación de tipo cualitativo, puesto que en palabras de Vasilachis *“la investigación cualitativa yace en el conocimiento que proporciona acerca de la dinámica de los procesos sociales, del cambio y del contexto social y en su habilidad para contestar, en esos dominios a las preguntas ¿Cómo? Y ¿por qué?”* (Vasilachis, 2006), esto es bastante relevante, puesto que esta investigación realiza un ejercicio y una práctica horizontal entre el investigador y los participantes realizando un trabajo colectivo y así mismo nutriéndose colectivamente, así mismo, la investigación cualitativa *“se interesa por el estudio a profundidad del origen de los fenómenos observados, las causas, las características del entorno en el que se ha suscitado y las consecuencias actuales y futuras de dicho fenómeno”* (Cerdeña, H. 1995). Ya teniendo en cuenta la investigación que se realizó, que en este caso es de tipo cualitativa con un enfoque socio crítico, se tuvieron que implementar varios instrumentos que permitan desde la observación recopilar la información necesaria de manera concisa y precisa, por lo cual se utilizó: cámara fotográfica para los estudiantes, con el fin de recopilar varias fotografías, cuaderno de campo, entrevistas abiertas y cartografía social, este último con el fin de la articulación de saberes para que estos puedan estar al alcance de todos.

9.1 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

9.1.1 PRIMERA FASE: CARATERIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN.

El trabajo realizado, se basó en una metodología de investigación cualitativa que consiste en la descripción detallada de eventos, personas, interacciones y comportamientos. Retomando a Mason (1996) citado por (Vasilachis, I. 2006. Pp.25) entiende que la investigación cualitativa está: a) fundada en una posición filosófica que es ampliamente interpretativa en el sentido de que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido, b) basada en métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el que se producen y c) sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la complejidad, el detalle y el contexto.

Para el desarrollo de la investigación, se utilizaron diferentes técnicas con el fin de recolectar la información necesaria para el desarrollo del trabajo.

Contextualización:

Reconocimiento de actores sociales dentro de la investigación para poder establecer una problemática concreta.

9.1.2 Observación participativa:

Se utilizó esta técnica de la observación participante con el fin de poder interactuar, recopilar y participar junto con los estudiantes en el proceso de diseño de sus dibujos, en como interactuaban entre ellos en las salidas de campo, dentro del aula, además que es importante que dentro de la investigación se interactúe con la población puesto que en palabras de (Vasilachis, I. 2006. Pp.124) la observación participante supone un tipo de propuesta en la cual intervienen distintas técnicas y métodos, vinculados tanto con formas de observación, modalidades de interacción, como tipos de entrevistas. En cuanto metodología que supone la combinación de distintas técnicas, esta constituye un método complejo y riguroso de desarrollar el trabajo de investigación en el campo.

9.1.3 Diario de campo:

El diario de campo es fundamental a la hora de realizar el registro de información, este se utilizó principalmente en las salidas de campo y en la socialización de las fotografías además es fundamental en la investigación cualitativa, puesto que los registros son imprescindibles para el análisis y el desarrollo de la investigación. Así mismo es imposible registrar todo, todo es factible de ser registrado en cuanto puede constituir la información relevante o un dato potencial de nuestra investigación. De este modo los registros se constituyen en la herramienta imprescindible del trabajo, a la vez que constituyen el ámbito donde se fragua diariamente el mismo.(Vasilachis, I. 2006. Pp.130).

9.1.4 Entrevista a profundidad.

Para la investigación cualitativa, la entrevista en profundidad se convierte en un intercambio de palabras que tiene como fin que el observador o el investigador mire el mundo como lo están viendo los participantes, con esto se afirma que la entrevista cualitativa en profundidad, siguen el modelo de una conversación entre iguales, donde el propio investigador es el instrumento y no lo que está escrito en el papel. Este tipo de entrevista, pretende lograr un aprendizaje sobre acontecimientos, que no se pueden observar directamente, donde se usan los interlocutores como informantes describiendo lo que sucede y las percepciones de otras personas (Monje. C. 2011. Pp. 150).

9.2 SEGUNDA FASE: DISEÑO DE ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Esta fase hace referencia principalmente al diseño de instrumentos para la recolección de la información, los cuales fueron implementados durante la investigación, se utilizaron elementos como la cartografía social, la entrevista, el dibujo, la fotografía, allí se va a tener en cuenta los elementos comunes y diferentes, respecto al territorio y respecto al territorio y la relación con la naturaleza. En cuanto al territorio se van a atender en cuenta elementos de la naturaleza así como elementos socioculturales y diferentes prácticas.

9.2.1 INSTRUMENTOS DISEÑADOS PARA LA APLICACIÓN EN CAMPO

Las categorías de análisis surgieron a raíz de lo que demandaba el trabajo y la investigación, estas surgieron a partir de la importancia de conocer por medio de la indagación los estudiantes que entendían por territorio y ecosistema páramo, como se apropian de estos elementos tan importantes, posteriormente surgen categorías de análisis mediante la implementación de estrategias didácticas como la fotografía con el fin de ver más a profundidad lo que a simple vista no se ve y por ultimo surge la salida de campo, la cual marco un punto bastante importante en la apropiación y valoración del territorio y del Páramo y gracias a esta categoría se dieron a conocer conocimientos locales, saberes populares, instinto de conservación de especies e importancia de ese ecosistema páramo allí presente.

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PROPÓSITO	INSTRUMENTO	ACTIVIDAD
Reconocimiento e indagación sobre el territorio y la biodiversidad	Tener un primer acercamiento con la construcción que han tenido los estudiantes con el fin de indagar que representa su espacio, su territorio social, cultural y físico, así mismo mirar y analizar qué nivel de reconocimiento y valoración tienen los niños y niñas con este	Dibujando el territorio	En un primer momento, se planteara un taller de cartografía social de manera individual, los estudiantes tendrán que dibujar donde vive, donde juega, el camino que recorre de su escuela a la casa (teniendo en cuenta lo que encuentra a su alrededor), donde

	lugar, conocer cuáles son sus lugares de interés y qué papel juega el páramo en este territorio.		viven sus amigos, donde se reúne con los familiares. Que lugares son recurrentes para él, que lugares le representan más importancia en todo ese territorio, que problemáticas afronta ese territorio y porque.
Reconocimiento, indagación y valoración sobre el territorio y la biodiversidad	Socializar, profundizar y sistematizar la fase de indagación por medio de una actividad que recoja muchos más elementos a parte del dibujo con el fin de profundizar que construcción, se tiene por el territorio, que representa, qué importancia tiene el territorio en los niños y niñas.	Entrevista a profundidad.	Para esta actividad se realizara una exposición al estilo de una galería en el patio de la escuela, donde cada uno de los estudiantes expondrá su dibujo, se dividirán según la sistematización de los dibujos varios grupos donde tengan elementos en común, respondiendo a preguntas de ¿porque el dibujo?, ¿qué quiere mostrar en el dibujo?, ¿porque resalto eso en el dibujo? ¿Qué elementos hay en los dibujos de sus compañeros que no hay en el suyo? ¿Porque? ¿Qué significa su dibujo? ¿Qué lugar es más importante para usted y porque? ¿Porque no dibujo el páramo? ¿Qué es el páramo? ¿Para qué es el páramo? ¿Porque es importante el páramo?
Valoración y reconocimiento del conocimiento local y el reconocimiento del territorio y la biodiversidad	Con esta actividad se pretende encontrar, buscar fotografías, relatos, documentos e imágenes que los niños y niñas tengan en casa, esta actividad pretende involucrar a las	Toma y búsqueda de fotografías.	Se realizara un taller sobre manejo de recursos audiovisuales con el fin de aprender a manejar estos medios para la realización de las fotografías por parte de los

	familias con el fin de construir un tejido y saberes locales dentro de la comunidad, con el fin de comenzar a analizar, y caracterizar la reconstrucción de memoria que ha tenido el territorio durante el paso de los años. .		estudiantes, así mismo se hará una inducción a lo que es la fotografía, los alcances de esta, la importancia de esta y lo que esta representa dentro del estudio y la investigación con los estudiantes. Posteriormente se realizara una recolección y toma de diferentes fotografías documentos, relatos de todo el territorio con ayuda de los niños, los padres de familia y los vecinos aledaños de este territorio, las fotografías representaran dicho espacio en años atrás con el fin de poder contrastar estas imágenes con el presente. Se crea la actividad que va a constar de una cámara fotográfica, esta cámara será entregada en cada día a un niño diferente, la instrucción será que el estudiante deberá realizar diferentes tomas fotográficas, en la actividad, de dará libertad a los niños de fotografiar de manera libre lo que quieran siempre y cuando registren la motivación que les llevo a tomar esa fotografía.
Conocimiento local y apropiación del territorio.	Con esta actividad se pretende reconocer las creencias, experiencias, y saberes sobre el territorio que tienen los niños y niñas que frecuentemente se encuentran inmersos dentro del territorio,	Salida de campo y Toma de fotografías, entrevista a profundidad con los habitantes del sector.	Esta actividad tiene como objetivo realizar un recorrido guiado por los estudiantes en una parte de su territorio que les significa algo y que sea reconocido para ellos como un lugar estratégico de

	así mismo indagar sobre los saberes locales de los vecinos aledaños al paramo y a la escuela realizando preguntas como, ¿cuál es la importancia del páramo en este territorio?, ¿es importante tener el páramo en un espacio de siembra y procesos agrícolas?, ¿quién de cuidar el páramo?, ¿es importante cuidarlo? ¿Porque?,		observación, así mismo mediante el recorrido y durante este se espera conocer los diferentes saberes que los niños, niñas y vecinos aledaños poseen sobre su territorio.
Valoración y reconocimiento del páramo de Chingaza	Con esta actividad se pretende mostrar la existencia de este ecosistema tan importante como lo es el páramo de Chingaza y su influencia en la preservación de la vida y lo vivo, esto se hace con el fin de que los estudiantes tomen partida y se apropien de este espacio que es de todos.	Salida de campo	Se realizara la salida de campo, al paramo de Chingaza sector lagunas de Siecha la cual se contara aproximadamente de 8 de la mañana a 5 de la tarde con los estudiantes.
Reconstrucción de memoria y apropiación del paramo	Con esta actividad se pretende realizar el diseño de un material visual que evidencie la importancia del ecosistema y del territorio que está allí presente, así mismo, el cambio que este ha tenido a través de su historia, con el fin de conocer que está pasando allí.	Diseño del material visual	Este material se comenzara a diseñar desde el momento que se comiencen a tomar las fotografías por los estudiantes, por lo tanto para esta actividad se contara aproximadamente un mes y medio para su elaboración y diagramación.

9.3 FASE TRES: APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS REALIZADOS.

En referencia a esta fase, se llevó a cabo explícitamente en campo junto con los estudiantes de la I.E.D El Carmen sede San Francisco buscando así caracterizar, identificar, reconocer, valorar, identificar y apropiar diferentes conocimientos acerca del territorio y el ecosistema que esta allí presente como lo es el Páramo de Chingaza, cabe aclarar que los contenidos manejados a lo largo de la investigación partieron y se mantuvieron sobre lo que los estudiantes conocían y sabían sobre el páramo y el territorio, es por eso que en este caso los estudiantes se convierten en co investigadores partiéndola horizontalidad en la investigación.

9.4 FASE CUATRO: ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Esta fase nos sirvió para organizar la información de manera sistemática, con el fin de poder identificar en cada uno de los instrumentos realizados el cumplimiento de los objetivos propuestos, por lo tanto la información se organizó de la siguiente manera:

Para la actividad numero 1: conocer el territorio partiendo de técnicas como el dibujo de los niños (donde viven, donde estudian, que caminos recorren, donde juegan,) acompañado de una explicación, exposición, narración o descripción en la que se nombren los elementos allí presentes.

estudiante	Indagación de territorio	Conociendo el territorio	
	Donde vivo, donde juego, donde estudio, que caminos recorro	Elementos de la naturaleza	Elementos socio culturales

Dibujo del territorio: con esta actividad se pretende mirar a profundidad lo que el estudiante entiende por territorio y como desde su conocimiento local evidencia elementos y valores importantes dentro de él

ESTUDIANTE	INDAGACION DE TERRITORIO (CONOCIMIENTO DEL TERRITORIO)	CATEGORIAS QUE DESCRIBEN EL TERRITORIO (territorio entendido como)
------------	---	--

9.4.1. Categorización y sistematización: esta actividad busco reforzar e indagar más a fondo lo que el estudiante quiso representar en su dibujo se hace partiendo de las entrevistas, la observación, la descripción y los dibujos, allí es importante tener en cuenta todo lo que nombran los estudiantes acerca del territorio, esta descripción del territorio estará guiado por unas preguntas orientadoras que el investigador realizara.

Por otra parte para poder organizar la información contenida en la entrevistas y dar cuenta de cómo valoran el territorio los estudiantes nos remetimos a la tabla número 2.

Se organizaron las fotos de acuerdo a los intereses que le llevó a tomar estas a cada estudiante para poder establecer relaciones con las actividades anteriores, esto con el fin de mostrar lo que no se había dicho ni hecho en los dibujos y así mismo dar cuenta de que por medio de las imágenes podemos aprender que valor se le dio al entorno al territorio y a la biodiversidad.

Las fotografías y la información recopilada en la salida de campo, se sistematizó con el fin de mostrar el conocimiento local que los estudiantes tenían sobre el territorio, partiendo de la observación desde un punto estratégico del sector, esto con el fin de mirar que falencias hay en el reconocimiento de este territorio y poder reforzarlo en el material visual para que dé cuenta de la importancia de este.

la salida de campo al paramo de Chingaza, fue fundamental en la construcción del material visual puesto que allí se introdujo el mayor interés de los estudiantes y el maestro, que fueron las imágenes y el conocimiento que se tiene acerca de este ecosistema, esto se hizo con el fin de dar a conocer y resaltar la importancia que tiene este ecosistema además las imágenes tomadas fueron factor fundamental para la diagramación.

9.5 FASE CINCO: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

El proceso de análisis de la información recolectada en la aplicación en campo de los instrumentos realizados, se comenzó a sistematizar acorde al paso de las actividades realizadas, en la primera actividad, se miraron y se analizaron los dibujos realizados por los estudiantes para poder ver que elementos físicos, vivos, estéticos se encontraban con mayor frecuencia, posteriormente para analizar e indagar más a fondo se realizó una especie de galería de arte donde se llevo a

cabo una entrevista a profundidad con cada estudiante para recopilar la mayor cantidad de información que nos pudiera mostrar que entendían ellos por territorio, como se apropian de él, como lo valoran y de qué manera y que elementos de la biodiversidad allí reconocen, para ello se realizó un procesos de codificación con cada estudiante teniendo en cuenta la actividad (s1) socialización 1 y el número de intervenciones en las que participaba con el fin de mostrar las tendencias según las categorías encontradas.

Posterior a este proceso, se agruparon las tendencias en como cada estudiante valoraba la biodiversidad, estas categorías las estableció Primack y con estas categorías se basó el trabajo de categorizar y analizar la valoración de la biodiversidad.

Para la valoración y empoderamiento del territorio se realizó algo similar pero esto se hizo mediante una salida de campo, se implementó una entrevista a profundidad con los estudiantes mediante el recorrido, de manera que se pudiera evidenciar de qué manera ellos conocen, ven y se empoderan del territorio, estos datos se registraron en el cuaderno de campo para su posterior codificación y análisis de las tendencias encontradas y categorizada por Escobar (2010).

Para el análisis de las fotos, se hizo necesario preguntar a cada estudiante que entendía por fotografía, cuál es su importancia si es que la tiene y desde allí comenzar a implementar la toma de fotografías con el fin de analizar que les muestra cada imagen a ellos, este proceso se llevó a cabo con cada estudiante registrando en el cuaderno de campo lo que ellos les motivaba tomar la foto y porque lo habían hecho y allí surgieron varios elementos de análisis para ver el constructo que ellos tienen por el territorio, su protección, conservación y empoderamiento.

Y por último para mostrar la importancia del ecosistema paramo allí presente se realizó la salida de campo al Páramo de Chingaza y allí se dieron cuenta que el ecosistema Páramo cumple un papel para todo lo que se considera vida.

El diseño del materia visual (ver anexos) se realizó gracias a la implementación de esta salida, esto con el fin de dejar una impronta de reconocimiento del trabajo realizado por cada uno de los estudiantes en la construcción de territorio y la valoración de la biodiversidad en el Páramo.

9.6 FASE SEIS: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

9.7 FASE SIETE: DISEÑO DEL MATERIAL VISUAL

Este se realizó de acuerdo con las tendencias que tuvieron los estudiantes en cuanto a la apropiación del territorio, puesto que lo que se busca es afirmar, empoderar y apropiar al estudiante de dicho territorio partiendo desde su conocimiento local y desde su construcción que tiene sobre territorio y espacio colectivo, además de resaltar la importancia del páramo como ecosistema allí presente

9.8 MATERIALES PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los materiales que se nombran a continuación, permitieron la recolección de la información a lo largo de la investigación realizada, entre ellos están los materiales de producción audiovisual y el cuaderno de campo.

Tabla 4: materiales para la recolección de información

MATERIALES	ILUSTRACIÓN
Cuaderno de campo	 Tomada de: https://www.google.com.co/search?q=libreta+de+campo
Cámara fotográfica lumix Panasonic DCM – F5	 Tomada de: https://www.google.com.co/search?q=lumix+dmc-f5
Grabadora de voz, celular Motorola 2da generación.	 Tomada de: http://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-419496053-motorola.

Trípode para video y fotografía	 Tomada de : http://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-420749738-tripode-en-aluminio
---------------------------------	---

10 RESULTADOS Y ANÁLISIS

Para la presentación de los resultados, se evidenciaron las categorías seleccionadas que van a dirigir y a guiar la recolección de datos además, se presentaron varias tablas que recopilan la información recolectada a lo largo de la investigación realizada, esto con el fin de codificar y asignar categorías a las tendencias más marcadas por los estudiantes. La fotografía y la salida de campo, mostraron elementos de análisis fundamentales a la hora de entender los estudiantes como valoran el territorio, como se empoderan de él así mismo con la biodiversidad y el Páramo, es por esto que también se diseñó un material visual (ver anexos) que partió de la importancia que representa el Páramo para el territorio, además partiendo que los criterios que se tuvieron en cuenta para diseñarlo fueron: importancia del Páramo, problemáticas del territorio, actores sociales dentro del Páramo, historia del Páramo, se diseñó con el fin de mostrar otra versión, otra cara de valorar el territorio y de la biodiversidad y no únicamente desde la visión globalizada que todos lo ven, los estudiantes marcaron un papel fundamental en el diseño puesto que las fotos tomadas por ellos la mayoría se utilizaron en la diagramación de la cartilla. A continuación se mostrara elementos

de análisis y categorías que se tuvieron en cuenta para el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

10.1 CONOCIMIENTO Y CONCEPCIONES SOBRE EL TERRITORIO Y PÁRAMO. ANÁLISIS A PARTIR DEL DIBUJO.

La siguiente tabla muestra los estudiantes que participaron en la investigación en cada curso, se tomó el curso de tercer grado, puesto que la investigación se comenzó a realizar a mitad de año y los estudiantes de 5 to al finalizar el 5to grado y pasar a 6to son trasladados de sede.

3ro	4to	5to
E1, E2, E3, E4, E5	E6, E7, E8, E9, E10	E11, E12, E13

Para la sistematización de los datos se realizaron dos agrupaciones diferentes. La primera agrupación representa el predominio por la intervención humana: vivienda, transporte/desplazamiento, educación y recreación y para la segunda se tuvo en cuenta: hombre (intervención antrópica para necesidades humanas; vivienda y desplazamiento) más una categoría emergente que es la naturaleza. En esta segunda categoría surgen subcategorías las cuales vamos a representar de la siguiente manera:

10.2 CATEGORÍAS EMERGENTES

Agrupación 1, Predominio de la intervención humana: vivienda, transporte/desplazamiento, educación, recreación: E12, E14

Agrupación 2 Hombre (intervención antrópica para necesidades humanas; vivienda y desplazamiento) + naturaleza

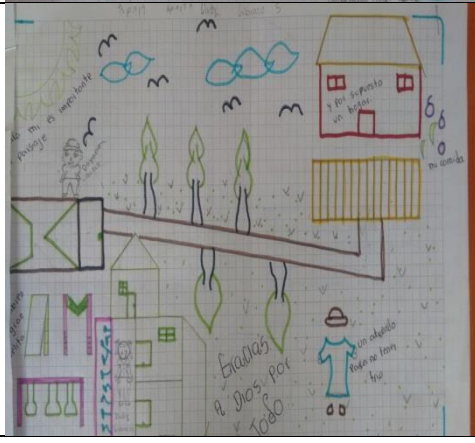
- **Agrupación 2.1.** Hombre (vivienda, camino, producción: agrícola, E5, E10, , agrícola y pecuaria Ex, recreación: E11.), naturaleza (río, nubes, fauna- peces, aves, flora: Ex) (flora, fauna –aves-: E11), montaña, vegetación, sol: E10
- **Agrupación 2.2.** Hombre ((vivienda, camino, producción: agrícola, atuendo particular (campesino): E11) naturaleza (nubes, fauna- aves, flora: E11) (flora, fauna –aves-: E11)
- **Agrupación 2.3.** Hombre (vivienda hogar, escuela: E3; escuela: E1, E2,E4)+ flora y fauna local (cóndor): E1, E2, E3, E4; relaciones/interacciones (cóndor como carroñero: E2, E3, E4); varias interacciones (alimentación –néctar, carroña, ¿refugio?: E4)
- **Agrupación 2.4.** Hombre (vivienda y desplazamiento/caminos E6, E7, E8, E9; recreación/juego: E6, E9); área de conservación aislada/delimitada E8 por cabaña (E6, E7, E9) + naturaleza (río: E6, E7, E9; lagunas: E6? y E8)

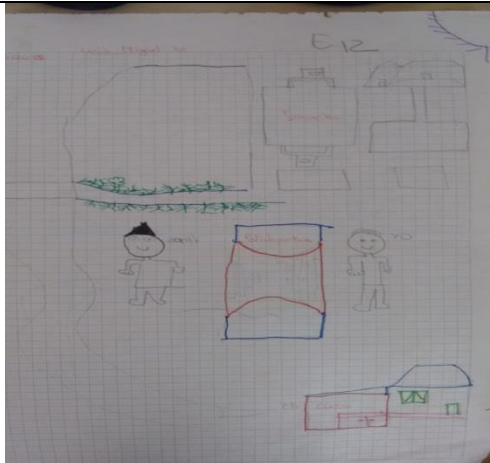
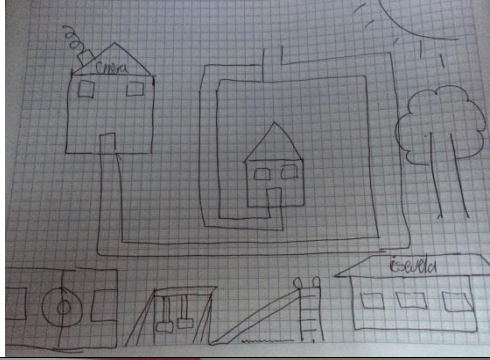
Esta tabla que se mostrara a continuación representa el dibujo que cada estudiante realizo partiendo de: ¿Dónde vive? ¿Dónde juega? ¿Qué hay cerca de su casa? ¿Qué elementos son muy importantes? ¿Qué hay en el camino de su casa a la escuela y de la escuela a su casa? ¿Qué es lo más importante en ese espacio? Posterior a eso se utilizaron las agrupaciones establecidas para mostrar las tendencias.

Tabla 5: organización y sistematización de dibujos

ESTUDIANTE	INDAGACIÓN DE TERRITORIO (CONOCIMIENTO DEL TERRITORIO)	CATEGORÍAS QUE DESCRIBEN EL TERRITORIO (territorio entendido como)
E1		Vivienda, escuela, reconocimiento de la flora y fauna local de alta montaña.
E2		Vivienda, escuela, flora y fauna local de alta montaña, dentro de eso reconoce las relaciones de interacción (cóndor como carroñero).
E4		Vivienda, hogar, escuela, flora y fauna local de alta montaña, reconoce las relaciones de interacción del cóndor como carroñero y además de eso varias interacciones (alimentación "néctar" "carroña" y refugio).

E5		Vivienda, caminos, y producción agrícola
E6		Vivienda, desplazamiento por caminos, recreación (JUEGO), hay un reconocimiento de un área de conservación aislada y delimitada y reconoce elementos de la naturaleza como los ríos y las lagunas.
E7		Vivienda, desplazamiento por caminos, hay un reconocimiento de un área de conservación aislada o delimitada y algunos elementos de la naturaleza como los ríos.

E8		Vivienda, desplazamiento por caminos, reconoce que hay un área de conservación delimitada o aislada y elementos de la naturaleza dentro de esa área como las lagunas de Siecha.
E9		Vivienda, desplazamiento por caminos, recreación (JUEGO), reconoce que hay un área de conservación delimitada o aislada, y elementos de la naturaleza como ríos.
E10		Vivienda, caminos, producción agrícola, elementos de la naturaleza como montañas y vegetación,
E11		Vivienda, camino, producción agrícola, recreación, reconocimiento de flora, fauna y aves, reconocimiento de una cultura campesina(atuendos típicos),

E12		Predominio de la intervención humana, vivienda, transporte, recreación y educación
E13		Vivienda, recreación, escuela.
E14		vivienda, transporte/desplazamiento, educación, recreación
EX		Hombre, vivienda, caminos, producción agrícola y pecuaria, reconocimiento de fauna y flora y paisaje.

En la sistematización realizada, se puede evidenciar que un elemento en común de los estudiantes es el territorio entendido como un espacio para la vivienda, se puede inferir que esto se debe a la apropiación del territorio partiendo desde las necesidades individuales y no colectivas donde existe un sentido de pertenencia de lo que es mío y no de los demás.

Se encuentra que el territorio es entendido como un espacio de ocio y recreación en donde los niños y niñas conviven diariamente, estos espacios se ven representados por la escuela que es allí donde conviven varias horas del día.

Se destacan elementos socioculturales donde se ven representado en el reconocimiento de los diferentes espacios del territorio, entre ellos caminos, y casa aledañas a la propia

Cabe resaltar que dentro de los estudiantes hay pocos que reconocen la existencia de la flora y de la fauna local de alta montaña, se puede inferir que es porque viven cerca al parque natural nacional Chingaza o por conocimiento oral narrado por sus padres y abuelos.

Se hace evidente el no reconocimiento del área de conservación presente en la vereda como lo es el parque natural nacional Chingaza sector lagunas de Siecha, en los dibujos, los estudiantes que logran evidenciar este ecosistema lo dibujan como algo aislado, que no le pertenece a ellos, algo inalcanzable y por ellos se infiere que como es algo inalcanzable, que tiene poco contacto con ellos no hay un sentido de pertenencia hacia este importante ecosistema.

Se logra evidenciar muy marcadamente el efecto antrópico dentro del territorio a la hora de resaltar muchas edificaciones como lo son los hogares, la escuela, el camino, además de tener una visión del territorio únicamente para la producción agrícola y pecuaria mas no para la conservación de este.

10.3 CONOCIMIENTO Y CONCEPCIONES DE TERRITORIO ANÁLISIS DE ENTREVISTAS.

ESTUDIANTE	VALOR ALIMENTICIO	VALOR DE VIVIENDA	VALOR ECONÓMICO	VALOR INTRÍNSECO	OTRO VALOR DE USO
EX	S1.3: [es más importante] <u>los pescados que también nos ayudan a alimentarnos.</u> S1.7: [es más importante la naturaleza] <u>porque la naturaleza por ejemplo nos ayudan a dar de comer</u> Valor alimenticio de la naturaleza y los animales. Explicación: la naturaleza nos da de comer y nos		S1.3: [es más importante] <u>los pescados, los podemos vender o los podemos pescar</u> Valor económico en cuanto a la importancia de los recursos. Explicación: los pescados los podemos vender. Necesidades antropocéntricas Explicación: los podemos pescar	S1.3: [es más importante] <u>la naturaleza y la fauna y flora.</u> S1.6: [el lugar más importante es] <u>casi todos los lugares porque hay naturaleza, porque hay muchas especies.</u> Valor intrínseco de la naturaleza, la fauna, la flora y biodiversidad ("muchas especies") SIN EXPLICACIÓN	

	alimenta				
E1					
E2	S1.1: [es importante el páramo] <i>si porque <u>gracias a el tenemos que tomar.</u></i> Valor alimenticio y antropocéntrico del ecosistema páramo. Explicación: gracias a el tenemos que tomar.				
E3					
E4	S1.4: [el lugar mas importante es] <i>el paramo, porque allí habitan muchas especies de animales muchas</i>			S1.4: [el lugar mas importante es] <i>el paramo, <u>porque allí habitan muchas especies de animales muchas especies de plantas, hay mucha agua, hay águilas hay cóndores, hay ríos y no</u></i>	

	especies de plantas, hay mucha agua, hay águilas hay cóndores, <u>hay ríos y no podemos vivir sin el agua.</u> S1.7: [el paramo es importante porque] <u>si porque sin el paramo no existirían especies de animales que existen ahora, si no existiera no tendríamos agua para tomar.</u> Valor alimenticio del agua y el ecosistema páramo. Explicación: porque en el paramo hay			<u>podemos vivir sin el agua.</u> S1.6: [el paramo significa] <u>nacimiento de agua, fuente de vida.</u> S1.7: [el paramo es importante porque] <u>porque sin el paramo no existirían especies de animales que existen ahora, si no existiera no tendríamos agua para tomar,</u> Valor intrínseco del páramo como ecosistema. Explicación: porque allí habitan muchas especies de plantas, hay mucha agua, águilas, cóndores y ríos, además es nacimiento de agua y fuente de vida y sin el paramo no existirían las especies de animales que existen ahora.	
--	--	--	--	---	--

	ríos y no podemos vivir sin el agua, si no existirá el paramo no tendríamos agua para tomar.				
E5	S1.2: [para mi es mas importante] <u>los animales porque ellos también nos dan leche para tomar.</u> S1.4: [es importante porque] <u>la naturaleza, porque de ella nos alimentamos y así podemos vivir.</u> S1.5: [es importante el paramo porque] <u>porque de el sacamos el agua y</u>			S1.3: [no hay en el dibujo de mis compañeros] <u>la naturaleza, mucha fauna y mucha flora.</u> Valor intrínseco de la naturaleza, fauna y flora. (sin explicación)	

	<u>allí están los peces.</u> Valor alimenticio de los animales, la naturaleza y el paramo. Explicación: `porque los animales nos dan leche para tomar, la naturaleza porque de ella nos alimentamos y así podemos vivir y el paramo porque allí están los peces y sacamos agua Necesidades antropocéntricas Explicación: nos alimentamos de la naturaleza, el				
--	---	--	--	--	--

	paramo porque de allí sacamos el agua				
E6			S1.1: [el lugar mas importante es] <i>el paramo porque es allí donde sacamos el agua.</i> Valor económico y visión antropocéntrica del paramo. Explicación: de allí sacamos el agua		
E7			S1.2: [el nombre es este] <i>porque nos gusta mucho el paramo, tiene muchos animales, porque tiene las tres lagunas, porque esta el oso de anteojos, el venado cola blanca.</i> S1.3: [el elemento mas importante es] <i>el agua porque si se contamina nos podemos enfermar.</i> Valor intrínseco de la fauna de alta montaña, del agua y del paramo.		

				(Sin explicación). Necesidades antropocéntricas por el agua. Explicación: el agua es importante porque si se contamina nos podemos enfermar.	
E8					S1.1: [el nombre es por] <i>porque hay mucha agua, porque <u>el paramo nos da el agua.</u></i> . S1.2:[es mas importante] <i>el paramo y la escuela, <u>el paramo porque nos proporciona el agua.</u></i> Necesidades humanas fundamentales y valor antropocentrico: (sin explicación)
E9				S1.1: [el nombre es] <i>porque tiene mucha <u>fauna y flora, porque esta el cóndor.</u></i> Valor intrínseco de la fauna y flora. (sin explicación)	
E10	S1.1: [es importante] <i>a mi lo</i>			S1.1: [me parece importante] <i><u>a mi lo que me parece más</u></i>	S1.5: [El páramo es importante] <i>porque de el sacamos el agua para beber,</i>

	que me parece más importante es la naturaleza y los animales porque son seres vivos y las plantas <u>porque nos ayudan a alimentarnos, y si no hubieran plantas no comeríamos.</u> S1.2: [no hay en los dibujos de mis compañeros] <i>pues la mayoría no tiene muy marcada la naturaleza, <u>las vacas, muchas verduras que podemos comer</u></i> S1.3: [es importante la naturaleza] <i>pues lo que dice mi compañera también para mí es</i>			<u>importante es la naturaleza y los animales porque son seres vivos</u> y las plantas porque nos ayudan a alimentarnos, y si no hubieran plantas no comeríamos. S1.2: [no hay en los dibujos de mis compañeros] <i>pues <u>la mayoría no tiene muy marcada la naturaleza</u></i> Valor intrínseco de la naturaleza y los animales. Explicación: porque son seres vivos.	para hacer la comida y pues también nos ayuda para vivir y para <u>refrescarnos los días que hace mucho calor el agua nos ayuda para que no nos de tanta sed.</u> Valor “termorregulador” Visión antropocéntrica.
--	--	--	--	---	--

	<u>importante la naturaleza, porque ella nos da alimentos, produce agua, frutos y los animales también porque ellos nos dan alimento, como por ejemplo la vaca que nos da leche para beber, las gallinas que nos ponen huevos para alimentarnos.</u> S1.5: [es importante el paramo] <u>porque de el sacamos el agua para beber, para hacer la comida y pues también nos ayuda para vivir y para refresarnos los días que hace</u>				
--	---	--	--	--	--

	<i>mucho calor el agua nos ayuda para que no nos de tanta sed.</i> Valor alimenticio de: la naturaleza, los animales y plantas domesticadas (vaca, gallina, verduras, frutos), y el agua. EXPLICACIONES: la naturaleza como fuente de agua y alimentos; Visión antropocéntrica respecto a la importancia de la naturaleza como				
--	---	--	--	--	--

	fuelle de alimento para la vida.				
E11	S1.1: [es importante porque] <u>representa la comida, el lugar donde vivo, la escuela, la naturaleza y ya.</u> S1.2: [no hay en los dibujos de mis compañeros] <u>el atuendo campesino, la comida.</u> S1.3: [es importante porque] <u>pues el atuendo me parece importante porque mis padres trabajan o se</u>	S1.1: [es importante porque] <u>representa la comida, el lugar donde vivo, la escuela, la naturaleza y ya.</u> S1.4: [es mas importante mi casa] <u>porque es donde yo me crie y donde aprendo los modales.</u> Valor de vivienda. Explicación: en cuanto a la		S1.1: [es importante porque] <u>representa la comida, el lugar donde vivo, la escuela, la naturaleza y ya.</u> Valor intrínseco de la naturaleza. (sin explicación)	

	<u>quedan en la casa para darnos el atuendo o para sembrar y darnos la comida, por ejemplo mi mama se queda en la casa y mi papi es el que trabaja y lleva la comida, mi mami la prepara.</u> Valor alimenticio de la naturaleza, la comida. Explicación: representa la comida y Para darnos el atuendo o para sembrar y darnos la comida, por ejemplo mi mama se queda en la	importancia de resaltar el lugar donde vivo, donde me crie y donde aprendo modales			
--	--	---	--	--	--

	casa y mi papi es el que trabaja y lleva la comida, mi mami la prepara.				
E12		S1.1: [es importante porque] <i>bueno yo quiero mostrar donde me reúno con mis amigos, donde juego y <u>donde vivo</u></i> S1.2: [lo mas importante] <i><u>mi casa, porque allí es donde vivo.</u></i> Valor de vivienda, en cuanto a		S1.3: [no hay en los dibujos de mis compañeros] <i>un rio, me parece importante porque <u>es lo que da vida, lo que nos refresca.</u></i> S1.4: [El páramo es importante] <i><u>si, porque es la fuente de agua.</u></i> Valor intrínseco de los ríos y del paramo. Explicación: el rio es lo que da vida. El paramo es fuente de agua.	S1.3: [no hay en los dibujos de mis compañeros] <i>un rio, me parece importante porque es lo que da vida, <u>lo que nos refresca.</u></i> Valor “termorregulador” Visión antropocéntrica.

		mostrar que es importante donde el vive (sin explicación) .			
E13		S1.2: [el nombre es por] <i>porque todos vimos que en nuestros dibujos teníamos dibujada la escuela.</i> S1.3: [muestra con el dibujo] <u><i>pues el lugar donde vivo, el lugar donde nos encontramos de lunes a viernes todos para aprender, para jugar.</i></u> . S1.4: [es		S1.5:[es importante] <u><i>porque pues toda la naturaleza es importante para mi, también el paramo, pero es mas importante aquí porque es donde yo vivo, donde yo me crie.</i></u> S1.7: [es importante el paramo] <i>si, porque hay muchos animales.</i> Valor intrínseco de la naturaleza y la fauna. Explicación: sin explicación	

		importante porque] <u>pues</u> <u>todo porque aquí</u> <u>es</u> <u>donde</u> <u>aprendo.</u> S1.5:[es mas importante la escuela porque] <i>porque pues toda</i> <i>la naturaleza es</i> <i>importante para</i> <i>mi, también el</i> <i>paramo, <u>pero es</u></i> <i><u>mas importante</u></i> <i><u>aquí porque es</u></i> <i><u>donde yo vivo.</u></i> <i>donde yo me</i> <i>crie.</i> Valor de vivienda de la escuela. Explicación: porque es allí donde vivo,			
--	--	---	--	--	--

		donde me crie, y donde aprendo			
--	--	-----------------------------------	--	--	--

10.3.1 ELEMENTOS SIMBÓLICOS Y CULTURALES ENCONTRADOS. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA

ESTUDIANTE	SIMBÓLICO	CULTURAL	NO APROPIACIÓN
E4	S1.2: [el nombre del grupo es porque] <i>porque el cóndor de los andes el es símbolo de la libertad además es el rey del aire y fue considerado el animal nacional porque es símbolo de libertad y además hace parte del escudo de Colombia desde 1834.</i> S1.9: [es importante el cóndor] <i>porque es un símbolo de libertad y es el animal que esta arriba en el páramo además porque esta en el escudo de Colombia.</i>		
E11		S1.2: [lo que resalta del dibujo es] <i>el atuendo campesino, la comida.</i> S1.3: [es importante porque] <i>pues el atuendo me parece importante porque mis padres trabajan o se quedan en la casa para darnos el atuendo o para sembrar y darnos la comida, por ejemplo mi mama se queda en la casa y mi papi es el que trabaja y lleva la comida, mi mami la prepara.</i>	
E13			S1.6: [no lo dibuje porque] <i>porque no es un lugar a donde yo voy ni a donde asisto con frecuencia y tampoco es un lugar que visite todos los días.</i>

10.4 TABLA 7: SISTEMATIZACIÓN DE INTERVENCIONES Y CATEGORÍAS DE LA ACTIVIDAD NUMERO 1 (categorías establecidas por Primack 2010, valoración de la biodiversidad)

ESTUDIANTE	VALOR DE USO DIRECTO. Consuntivo (carácter alimenticio) (Importancia y valor del páramo y el territorio y biodiversidad).	VALOR DE VIVIENDA	VALOR DE USO DIRECTO, uso consuntivo.(carácter monetario)	VALOR ÉTICO DE LA BIODIVERSIDAD (VALOR INTRÍNSECO) (Importancia y valor del páramo y el territorio y biodiversidad).	OTRO VALOR DE USO
E1					
E2. Narrado	S1.1:] es importante el páramo, porque: <i>“sí, porque gracias a él tenemos que tomar”</i> .				
Dibujo:					Valor de uso no consuntivo. Vivienda, escuela, flora y fauna local de alta montaña, dentro de eso reconoce las relaciones de interacción (cóndor como carroñero).
E3					
E4: narrado	S1.7: <i>“si no existiera no tendríamos agua para tomar”</i> .			S1.4: <i>“allí habitan muchas especies de animales muchas especies de plantas, hay mucha agua, hay águilas hay cóndores”</i> S1.6: <i>“nacimiento de agua, fuente de vida”</i> .	Valor de opción. S1, 4: <i>“hay ríos y no podemos vivir sin el agua”</i> . Valor de uso no consuntivo S1.7: <i>“ porque sin el páramo no existirían especies de animales que existen ahora”</i>
Dibujo:					Valor de uso no consuntivo Vivienda, hogar, escuela, flora y fauna local de alta montaña, reconoce las relaciones de

					interacción del cóndor como carroñero y además de eso varias interacciones (alimentación “néctar” “carroña” y refugio).
E5 narrado	S1.2: “los animales porque ellos también nos dan leche para tomar”. S1.4: “la naturaleza, porque de ella nos alimentamos y así podemos vivir” S1.5: “porque de el sacamos el agua y allí están los peces”.			S1.3: la naturaleza, mucha fauna y mucha flora.	
Dibujo:	Vivienda, caminos, y producción agrícola				
E6 narrado.	S1.1 “porque es allí donde sacamos el agua”.				
Dibujo.					Valor de uso no consuntivo Vivienda, desplazamiento por caminos, recreación (JUEGO), hay un reconocimiento de un área de conservación aislada y delimitada y reconoce elementos de la naturaleza como los ríos y las lagunas.
E7 narrado.				S1.2: el páramo, tiene muchos animales, porque tiene las tres lagunas, porque está el oso de anteojos, el venado cola blanca.	Valor de uso no consuntivo S1.3: el agua porque si se contamina nos podemos enfermar.

Dibujo.					Valor de uso no consuntivo Vivienda, desplazamiento por caminos, hay un reconocimiento de un área de conservación aislada o delimitada y algunos elementos de la naturaleza como los ríos.
E8 narrado.	S1.1: porque hay mucha agua, porque el páramo nos da el agua. S1.2: el páramo y la escuela, el páramo porque nos proporciona el agua.				
Dibujo.					Valor de uso no consuntivo. Vivienda, desplazamiento por caminos, reconoce que hay un área de conservación delimitada o aislada y elementos de la naturaleza dentro de esa área como las lagunas de Siecha
E9 narrado.				S1.1: porque tiene mucha fauna y flora, porque está el cóndor	
Dibujo.					Valor de uso indirecto y no consuntivo. Vivienda, desplazamiento por caminos, recreación (JUEGO), reconoce que hay un área de conservación delimitada o aislada, y elementos de la naturaleza como ríos
E10 narrado.	S1.1: porque nos ayudan a alimentarnos, y si no hubiera plantas no comeríamos. S1.2: las vacas, muchas			S1.1: a mí lo que me parece más importante es la naturaleza y los animales porque son	

	verduras que podemos comer. S1.3: la naturaleza, porque ella nos da alimentos, produce agua, frutos y los animales también porque ellos nos dan alimento, como por ejemplo la vaca que nos da leche para beber, las gallinas que nos ponen huevos para alimentarnos. S1.5: porque del páramo sacamos el agua para beber, para hacer la comida. S1.5: refrescarnos los días que hace mucho calor el agua nos ayuda para que no nos de tanta sed.			seres vivos.	
Dibujo.			Vivienda, caminos, producción agrícola, elementos de la naturaleza como montañas y vegetación,		
E11 narrado	S1.1: representa la comida, S1.2: la comida.	S1.1: el lugar donde vivo, S1.4: porque es donde yo me crie y donde aprendo los		S1.1: la naturaleza	Valor de no uso, valor de existencia S1.3: mis padres trabajan o se quedan en la casa para darnos el atuendo o para sembrar y darnos la comida, por ejemplo mi mama se queda en la casa y mi papi es el que trabaja y lleva la comida, mi mami la

		<i>modales.</i>			<i>prepara.</i>
Dibujo					Valor de no uso valor de existencia, valor de uso consuntivo Vivienda, camino, producción agrícola, recreación, reconocimiento de flora, fauna y aves, reconocimiento de una cultura campesina(atuendos típicos),
E12 narrado		S1.1: <i>donde vivo</i> S1.2: <i>mi casa, porque allí es donde vivo.</i>		S1.4: <i>si, porque es la fuente de agua.</i>	Valor de uso no consuntivo S1.3: <i>un rio, me parece importante porque es lo que da vida, lo que nos refresca.</i>
Dibujo					Valor de uno indirecto Vivienda, recreación, escuela
E13 narrado.		S1.3: <i>pues el lugar donde vivo</i> S1.4: <i>porque aquí es donde aprendo.</i> S1.5 <i>porque pues toda la naturaleza es importante para mí, también el páramo, pero es más importante aquí porque es donde yo vivo, donde yo me crie.</i>		S1.5: <i>pues toda la naturaleza es importante para mí, también el páramo,</i> S1.7: <i>si, porque hay muchos animales.</i>	
Dibujo.					Valor de uso indirecto vivienda, transporte/desplazamiento, educación, recreación

EX narrado.	S1.3: los pescados que también nos ayudan a alimentarnos S1.7: porque la naturaleza por ejemplo nos ayudan a dar de comer		S1.3: los pescados, los podemos vender o los podemos pescar	S1.3: la naturaleza y la fauna y flora. S1.6: hay naturaleza, porque hay muchas especies.	
Dibujo.			Hombre, vivienda, caminos, producción agrícola y pecuaria, reconocimiento de fauna y flora y paisaje	Hombre, vivienda, caminos, producción agrícola y pecuaria, reconocimiento de fauna y flora y paisaje	

Los datos arrojados en la anterior tabla nos muestran la comparación y las intervenciones por estudiante, atendiendo esas a cada categoría de valor otorgado a la biodiversidad, los datos se organizaron de tal manera que las tendencias fueran marcadas tanto por el dibujo como por las intervenciones que se obtuvieron con la entrevista realizada, agrupando así cada estudiante en las categorías propuestas por Primack (2010).

10.5 TABLA DE RESULTADOS EVIDENCIAS NARRATIVAS Y GRÁFICAS POR CATEGORÍA DE VALOR PROPUESTO POR PRIMACK.

Tabla 8: resultados de evidencias narrativas y graficas por categoría de análisis

VALOR DE USO DIRECTO. Consuntivo (carácter alimenticio) (Importancia y valor del páramo y el territorio y biodiversidad).	VALOR DE VIVIENDA	VALOR DE USO DIRECTO, uso consuntivo.(carácter monetario)	VALOR ETICO DE LA BIODIVERSIDAD (VALOR INTRÍNSECO) (Importancia y valor del páramo y el territorio y biodiversidad).	OTRO VALOR DE USO
Alimentación y bebida: Ex: 2 evidencias narradas; 0 evidencias gráficas.	Vivienda como parte fundamental: 0 evidencias narradas; 0 evidencias graficas	Ganancia económica: 1 evidencia narrada 1 evidencia grafica	Valor propio 2 evidencias narradas 1 evidencia grafica	Valor de opción, uso indirecto, uso no consuntivo 0 evidencias narradas 0 evidencias graficas
E2: 1 evidencias narradas; 0 evidencias gráficas	0 evidencias narradas; 0 evidencias graficas	0 evidencia narrada 0 evidencia grafica	0 evidencias narradas 0 evidencia grafica	0 evidencias narradas 1 evidencias graficas no consuntivo
E4: 1 evidencias narradas;	0 evidencias narradas;	0 evidencia narrada	2 evidencias narradas	2 evidencias narradas: valor de opción y uso no consuntivo 1 evidencias graficas: uso no

0 evidencias gráficas	0 evidencias graficas	0 evidencia grafica	0 evidencia grafica	consuntivo.
E5: 3 evidencias narradas; 1 evidencias gráficas	0 evidencias narradas; 0 evidencias graficas	0 evidencia narrada 0 evidencia grafica	1 evidencias narradas 0 evidencia grafica	0 evidencias narradas 0 evidencias graficas
E6: 1 evidencias narradas; 0 evidencias gráficas	0 evidencias narradas; 0 evidencias graficas	0 evidencia narrada 0 evidencia grafica	0 evidencias narradas 0 evidencia grafica	0 evidencias narradas 1 evidencias graficas: uso no consuntivo.
E7: 0 evidencias narradas; 0 evidencias gráficas	0 evidencias narradas; 0 evidencias graficas	0 evidencia narrada 0 evidencia grafica	1 evidencias narradas 0 evidencia grafica	1 evidencias narradas uso no consuntivo 1 evidencias graficas: uso no consuntivo.
E8: 2 evidencias narradas;	0 evidencias narradas; 0 evidencias graficas	0 evidencia narrada	0 evidencias narradas	evidencias narradas 1 evidencias graficas: uso no consuntivo.

0 evidencias gráficas		0 evidencia grafica	0 evidencia grafica	
E9: 0 evidencias narradas; 0 evidencias gráficas	0 evidencias narradas; 0 evidencias graficas	0 evidencia narrada 0 evidencia grafica	1 evidencias narradas 0 evidencia grafica	0 evidencias narradas 2 evidencias graficas: uso no consuntivo. Y uso indirecto
E10: 5 evidencias narradas; 0 evidencias gráficas	0 evidencias narradas; 0 evidencias graficas	0 evidencia narrada 1 evidencia grafica	1 evidencia narrada 0 evidencia grafica	0 evidencias narradas 0 evidencias graficas:
E11: 2 evidencias narradas; 0 evidencias gráficas	2 evidencias narradas; 0 evidencias graficas	0 evidencia narrada 0 evidencia grafica	1 evidencia narrada 0 evidencia grafica	1 evidencias narradas: valor de existencia 3 evidencias graficas: valor de no uso, existencia, no consuntivo
E12: 0 evidencias narradas; 0 evidencias gráficas	2 evidencias narradas; 0 evidencias graficas	0 evidencia narrada 0 evidencia grafica	1 evidencia narrada 0 evidencia grafica	1 evidencias narradas: uso no consuntivo 1 evidencias graficas uso indirecto

E13: 0 evidencias narradas; 0 evidencias gráficas	3 evidencias narradas; 0 evidencias graficas	0 evidencia narrada 0 evidencia grafica	2 evidencia narrada 0 evidencia grafica	0 evidencias narradas: uso no consuntivo 1 evidencias graficas uso indirecto
Total narradas: 17	Total narradas: 7	Total narradas: 1	Total narradas: 12	Total narradas: 5 1 valor de opción 3 no consuntivo 1 existencia
Total graficas: 1	Total graficas: 0	Total graficas: 2	Total graficas: 1	Total graficas: 12 0 Valor de opción 7 No consuntivo 2 Existencia 3 Indirecto

10.6 ANÁLISIS DE RESULTADOS.

10.6.1 SOBRE EL TERRITORIO, EL PÁRAMO Y LA BIODIVERSIDAD

A continuación se muestran los análisis obtenidos al momento de realizar la tabla, allí se muestra por estudiante cual fue la tendencia en cuanto a su dibujo y su narración oral, esto se hace con el fin de identificar qué es lo que predomina en la valoración de la biodiversidad.

E2: Desde la parte narrativa se le otorga un valor de uso directo consuntivo de carácter alimenticio a la biodiversidad, al territorio y al paramo puesto que prima la necesidad de recolectar productos del medio natural por las personas que allí interactúan en este espacio mediado este por cubrir necesidades antropocéntricas como la recolección de agua y el consumo de esta, con el fin de tener un aprovechamiento para beneficios comunes.

Por otro lado desde la parte gráfica (dibujo) se expresa un valor de uso no consuntivo, puesto que este refleja el avistamiento de flora y fauna local de alta montaña y además de eso reconoce las relaciones que hay entre distintas especies en este ecosistema.

E4: Desde la parte narrativa se le otorga un valor de uso directo consuntivo de carácter alimenticio a la biodiversidad, al territorio y al paramo puesto que se justifica desde el consumo del agua y el cubrimiento de necesidades humanas a partir del consumo de la misma, además de esto, se le suma un valor ético de carácter intrínseco fundamentado desde el valor que tiene por sí mismo las especies y la biodiversidad que allí se encuentra presente, también desde la existencia de seres vivos, nacimientos de ríos y fuentes de vida como lo es el agua, se ve reflejado el valor de opción puesto que estos recursos hídricos traen beneficios futuros a la sociedad humana.

Se reconoce las relaciones de interdependencia que hay entre las especies puesto que se afirma que sin el páramo no existirían especies de animales que hay ahora, por lo tanto se ve reflejado también un valor de uso no consuntivo.

Por otra parte, hay consecuencia entre lo narrado y lo visual (dibujo), puesto que este refleja el valor de uso no consuntivo al reconocer la interacción entre las especies y la observación de flora u fauna local.

E5: Desde la parte narrativa, se le está otorgado un valor de uso directo consuntivo de carácter alimenticio a la biodiversidad, al territorio y al paramo, que se fundamenta en que los animales y la naturaleza nos brindan recursos para que nosotros podamos aprovecharlos y de estos mismos alimentarnos, como por ejemplo los peces que hay en el páramo, estos se convierten en bienes consumidos localmente por las personas. A esto se le suma un valor ético de carácter intrínseco al reconocer la existencia de flora y fauna local dentro del territorio.

Desde la parte visual se complementa y es consecuente al mostrar en el dibujo un valor de uso directo del territorio y la biodiversidad al fundamentarlo con la agricultura y el aprovechamiento de los recursos del medio para la satisfacción de necesidades humanas.

E6: desde lo narrativo, a la biodiversidad el estudiante le está otorgando un valor de uso directo consuntivo, este fundamentado en el aprovechamiento del recurso existente dentro del páramo en este caso el agua, por lo tanto se fundamenta en que el agua se puede utilizar y sacar para cubrir necesidades humanas.

Desde la parte visual se difiere un poco puesto que lo que el estudiante quiere mostrar en el dibujo es un valor de uso no consuntivo, el cual se fundamenta en el territorio como espacio para la recreación y el reconocimiento de un área de conservación donde se aprende.

E7: Desde la parte narrativa, el estudiante le otorga un valor ético de carácter intrínseco, puesto que se está fundamentando en la existencia de fauna de alta montaña allí presente como lo es el cóndor, el venado y el oso de anteojos, además resalta la existencia de fuentes hídricas, además de esto, se le atañe un valor de uso no consuntivo y de opción al momento de afirmar y de reconocer que es importante cuidar las fuentes hídricas puesto que si el agua se contaminara podríamos enfermar.

Desde la parte visual, se rectifica y se sigue reafirmando el valor de uso no consuntivo de la naturaleza puesto que reconoce un área de conservación al cual hay que cuidar con fines educativos.

E8: Desde la parte narrativa, el estudiante le está otorgando un valor de uso directo consuntivo, afirmando la importancia del páramo en cuanto al recurso hídrico puesto que se asume que este nos da y nos proporciona el agua para nuestro beneficio.

Desde la parte visual, se refleja lo contrario, puesto que el dibujo se está mostrando un valor de uso no consuntivo, reconociendo la existencia de un área de conservación delimitada.

E9: Desde la parte narrativa, el estudiante le otorga un valor de ético intrínseco al territorio puesto que se fundamenta desde la existencia de fauna y flora de alta montaña en este y desde el valor propio que cada especie tiene fuera de las necesidades humanas.

Desde la parte gráfica, el dibujo se fundamenta por mostrar un valor de uso indirecto fundamentado en que la biodiversidad y el territorio el estudiante lo ve y lo valora desde el aspecto recreativo, también desde un valor de uso no consuntivo explicado y representado por el reconocimiento de un área de conservación.

E10: Desde la parte narrativa, el estudiante le esta otorgando un valor de uso directo consuntivo de carácter alimenticio al territorio, a la biodiversidad y al

páramo, fundamentado en que la naturaleza y los animales domésticos se utilizan como fuente de alimento y esto es lo que podemos obtener de nuestro medio natural, se ve a la naturaleza y al territorio como fuente de alimento para la vida, a esto se le suma un valor ético intrínseco al medio, fundamentado en reconocer la importancia de los seres vivos por el solo hecho de ser seres vivos y por último se le otorga un valor de uso no consuntivo en cuanto a mostrar la importancia del agua como fuente de regulación del clima y termorregulación para nosotros los humanos y los animales.

Desde la parte visual, se resalta un valor de uso directo con fines económicos y alimenticios puesto que se resalta la importancia de la agricultura como medio para el sostenimiento de la vida humana.

E11: Desde la parte narrativa, el estudiante le otorga al territorio, a la biodiversidad y al páramo un valor de uso directo de carácter alimenticio puesto que se afirma que el territorio es importante porque nos brinda la comida, además de esto se le suma al territorio un valor de vivienda puesto que se resalta la importancia de mostrar donde vivo y porque es tan importante ese lugar, donde me crio y donde aprendo modales, aparte de esto se le está asignando un valor ético intrínseco al reconocer la naturaleza por sí misma y se le asigna un valor de no uso como un valor de existencia al momento de referirse a la cultura y al mantenimiento local de esta.

Desde la parte visual, se reafirma este valor de no uso como un valor de existencia puesto que resalta el reconocimiento de una cultura campesina reflejada en la producción y los modos de vestir.

E12: desde la parte narrativa, se le otorga un valor de vivienda al territorio puesto que se fundamenta en la importancia de mostrar donde vivo, que hago allí y porque es tan importante este lugar, así mismo de le da un valor ético a la biodiversidad puesto que muestra la existencia del páramo como fuente principal de agua y esta agua es fuente de vida para todos los organismos vivientes, además, se le suma un valor de uso a partir del agua que hay allí, puesto que se

le da importancia como un valor de uso no consuntivo de carácter termorregulador para todos los seres vivos.

Desde la parte visual, el estudiante muestra y refleja en el dibujo un valor de uso indirecto, puesto que muestra el territorio y la biodiversidad como espacio para la recreación y el aprendizaje.

E13: Desde el aspecto narrativo, el estudiante le otorga un valor al territorio como vivienda puesto que quiere resaltar la importancia de donde vivo, donde me crie y donde aprendo, además de eso, se le suma un valor ético de carácter intrínseco que se le da a la biodiversidad y al territorio en cuanto a la existencia de flora y fauna dentro de este, sin embargo, hay reconocimiento de esta biodiversidad allí presente pero no hay apropiación del ecosistema páramo que está allí, esto se fundamenta porque el estudiante dice que no lo ve tan importante porque es un lugar al cual no va seguido y no lo visita todos los días.

Desde el aspecto visual, resalta un valor de uso indirecto en cuanto muestra en su dibujo el territorio como recreación y educación.

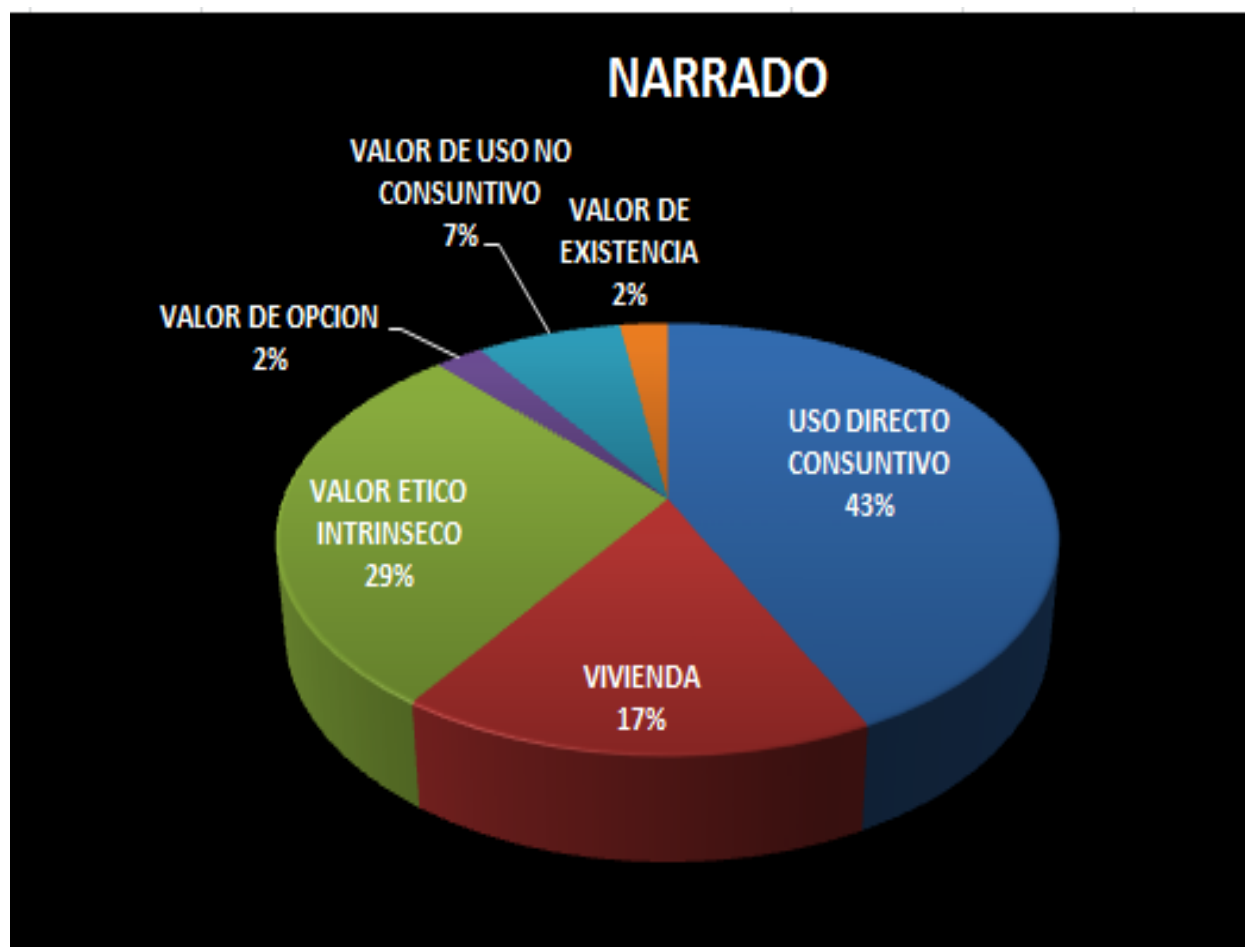
EX: desde el aspecto visual, el estudiante le otorga al territorio, a la biodiversidad y al páramo como un valor de uso directo de carácter alimenticio puesto que principalmente se refiere a estos como los que nos proporcionan la comida y el que nos alimenta, además se le está otorgando un valor de uso directo pero de carácter económico puesto que se argumenta que la fauna existente en los ríos y en las lagunas se pueden pescar para su posterior venta para el sostenimiento de la familia. Seguido de esto, se le está otorgando un valor ético a la biodiversidad en cuanto hay un reconocimiento de flora, fauna, de muchas especies de planta y animales.

Desde la parte visual, se fundamenta desde el valor de uso directo con carácter económico en cuanto reconoce la importancia de la producción agrícola y pecuaria, además le otorga un valor ético intrínseco al reconocer la flora independientemente de las necesidades humanas.

Las tablas que se están a continuación muestran las tendencias en general de los estudiantes y los valores a los cuales les dieron más primicia, a partir del número de intervenciones encontradas en cada actividad.

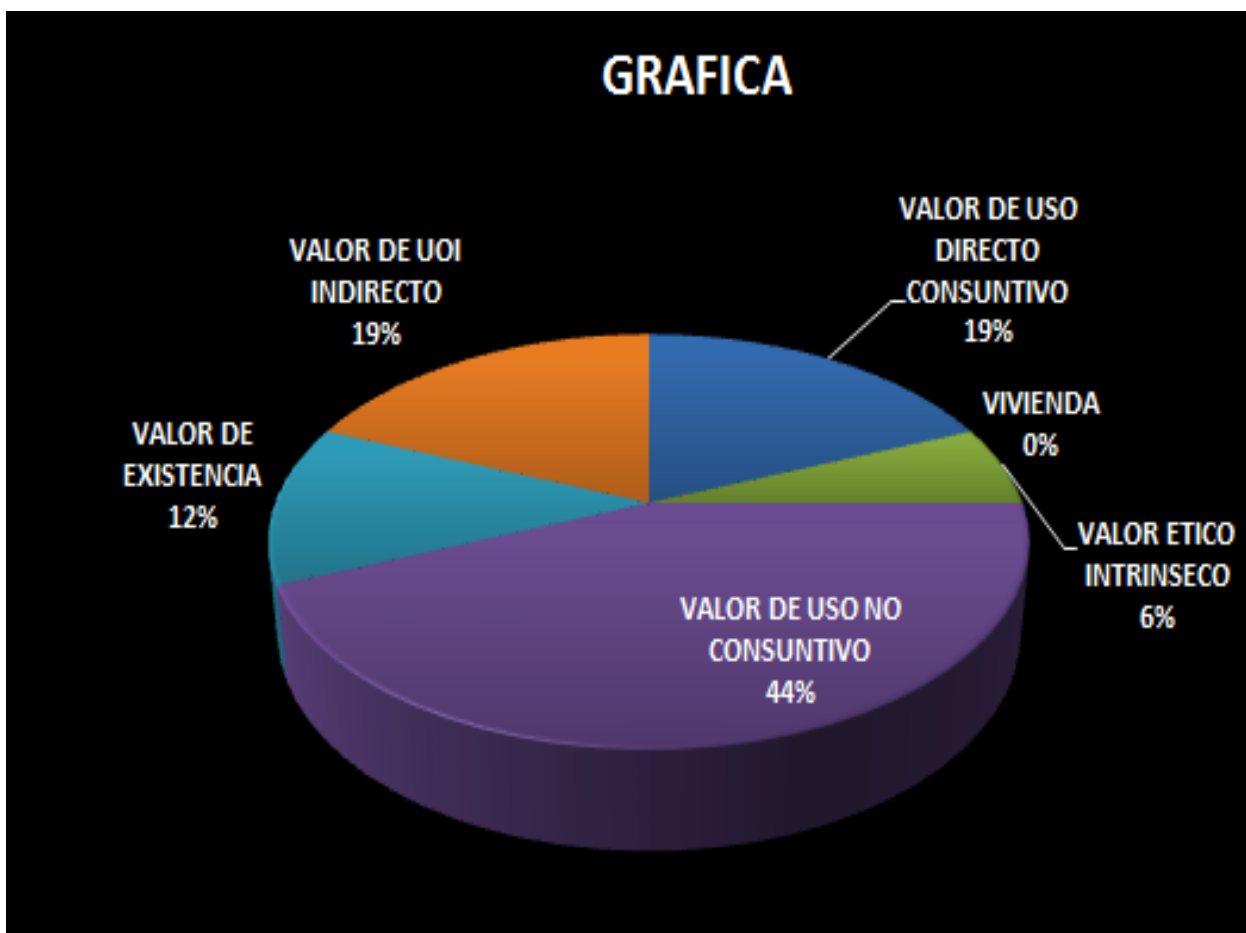
ASPECTO NARRADO

NARRADO	
USO DIRECTO CONSUNTIVO	18
VIVIENDA	7
VALOR ÉTICO INTRÍNSECO	12
VALOR DE OPCIÓN	1
VALOR DE USO NO CONSUNTIVO	3
VALOR DE EXISTENCIA	1

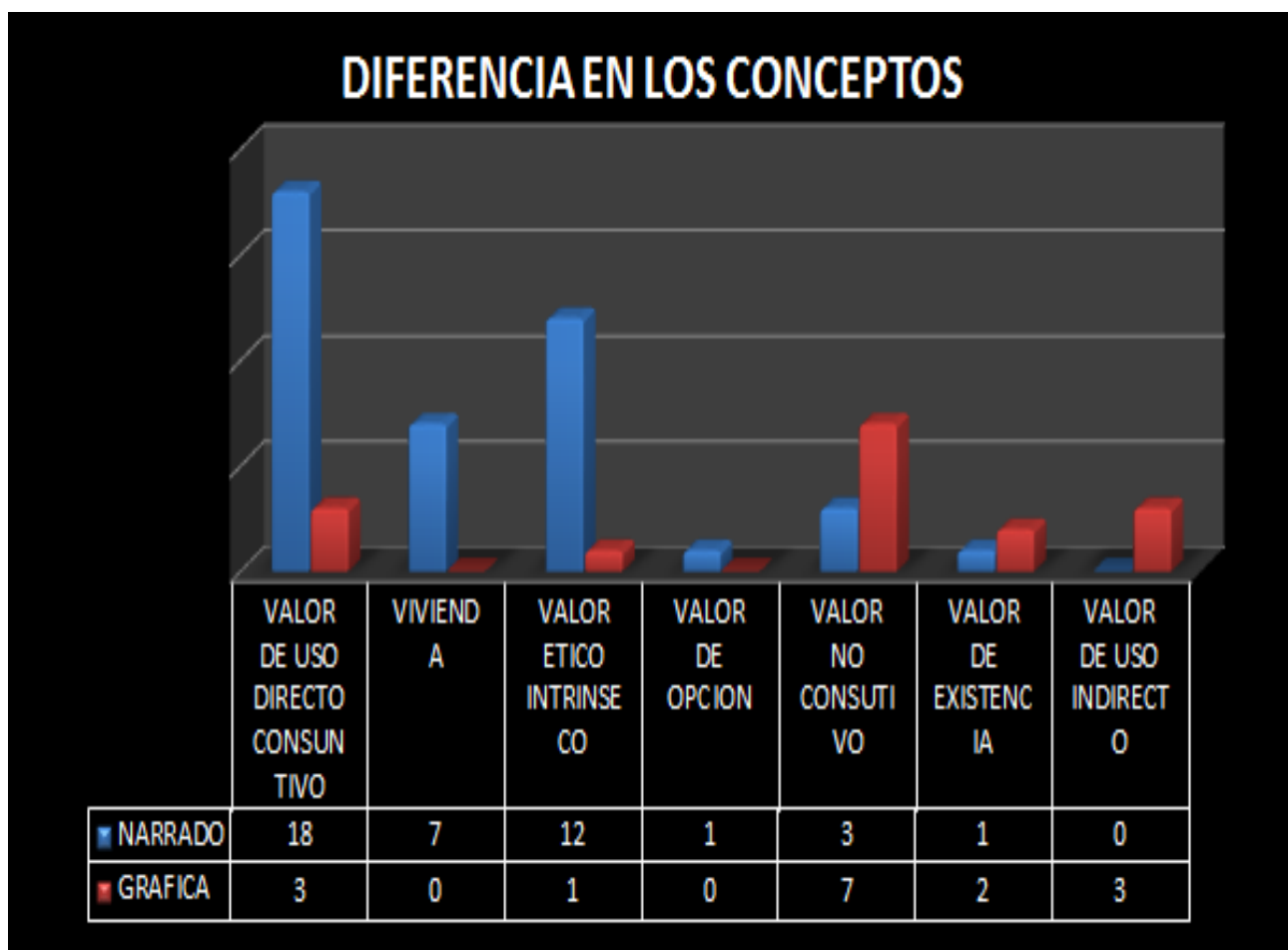


ASPECTO GRÁFICO.

GRÁFICA	
VALOR DE USO DIRECTO CONSUNTIVO	3
VIVIENDA	0
VALOR ETICO INTRÍNSECO	1
VALOR DE USO NO CONSUNTIVO	7
VALOR DE EXISTENCIA	2
VALOR DE USO INDIRECTO	3



DIFERENCIAS EN LOS CONCEPTOS		
VALOR	NARRADO	GRÁFICA
VALOR DE USO DIRECTO CONSUNTIVO	18	3
VIVIENDA	7	0
VALOR ETICO INTRÍNSECO	12	1
VALOR DE OPCIÓN	1	0
VALOR NO CONSUTIVO	3	7
VALOR DE EXISTENCIA	1	2
VALOR DE USO INDIRECTO	0	3



10.6.2 . TABLA DE RESULTADOS VALORACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD POR ESTUDIANTE (TENDENCIAS E INTERVENCIONES)

ESTUDIANTE	VALORACIÓN							
	uso directo consuntivo		vivienda	ético intrínseco	opción	uso no consuntivo	no uso o existencia	Uso indirecto
	Alimentación	económico						
EX	2 Nar	1 Nar 1 Gra		2 Nar 1 Gra				
E1								
E2	1 Nar					1 gra		
E3								
E4	1 nara			2 nar	1 nar	1 nar 1 gra		
E5	3 nar 1 gra			1 nar				
E6	1 nar					1 gra		
E7				1 nar		1 nar 1 gra		
E8	2 nar					1 nar		
E9				1 nar		1 gra		1 gra
E10	5 nar	1 gra		1 nar				
E11	2 nar		2 nar	1 nar		1 gra	1 nar 1 gra	
E12			2 nar	1 nar		1 gra		1 gra
E13			3 nar	2 nar				1 gra

Tabla 9: tendencias e intervenciones por estudiante

Gra: # de evidencias graficas (en los dibujos)

Nar: # de evidencias narradas (entrevistas a profundidad y socialización)

Dentro de los resultados obtenidos en la tabla número 9, se encuentra que predomina el valor ético de la biodiversidad, enfocándose en un valor intrínseco de la naturaleza según Richard Primack (2010). Si nos remitimos a la tabla número 6 (sistematización de entrevistas) este valor intrínseco predomina en el sentido de nombrarlo sin explicación alguna, únicamente por el solo hecho de que exista una especie animal o vegetal o paisajística dentro de la biodiversidad, a diferencia del valor de uso directo consuntivo, que es el segundo valor que predomina, este si se nombra y si se es consciente puesto que hay explicación del porque le dan este valor a la biodiversidad. Así mismo se puede reconocer el valor propio de la biodiversidad, pero van a primar las necesidades de ver y utilizar la biodiversidad y el territorio de manera directa para beneficio propio. A continuación se mostrara la categoría de valoración predominante y las evidencias:

10.6.3 CATEGORÍA DE VALORACIÓN DE USO DIRECTO CONSUNTIVO.

EX:

S1.3: los pescados que también nos ayudan a alimentarnos.

S1.7: porque la naturaleza por ejemplo nos ayudan a dar de comer

E2:

S1.1:] es importante el páramo, porque: “sí, porque gracias a él tenemos que tomar”.

E4:

S1.7: “si no existiera no tendríamos agua para tomar”.

E5:

S1.2: “los animales porque ellos también nos dan leche para tomar”.

S1.4: “la naturaleza, porque de ella nos alimentamos y así podemos vivir”

S1.5: “porque de el sacamos el agua y allí están los peces”.

E6:

S1.1 “porque es allí donde sacamos el agua”.

E8:

S1.1: porque hay mucha agua, porque el páramo nos da el agua.

S1.2: el páramo y la escuela, el páramo porque nos proporciona el agua.

E10:

S1.1: porque nos ayudan a alimentarnos, y si no hubiera plantas no comeríamos.

S1.2: las vacas, muchas verduras que podemos comer.

S1.3: la naturaleza, porque ella nos da alimentos, produce agua, frutos y los animales también porque ellos nos dan alimento, como por ejemplo la vaca que nos da leche para beber, las gallinas que nos ponen huevos para alimentarnos.

S1.5: porque del páramo sacamos el agua para beber, para hacer la comida.

S1.5: refrescarnos los días que hace mucho calor el agua nos ayuda para que no nos de tanta sed.

E11:

S1.1: representa la comida,

S1.2: la comida.

Se hace evidente que prima el valor de uso directo consuntivo en el territorio puesto que muestra, explica, narra y demuestra por qué se le otorga este valor a la biodiversidad y al territorio, puesto que en su mayoría hace referencia a la agricultura, al alimento que proviene de los animales y plantas y a utilizar las fuentes hídricas como beneficio propio. Por lo tanto como este es el valor que predomina, en el diseño del material visual se mostrara a la biodiversidad desde

otro punto de vista. La segunda categoría que predomina es la del valor ético intrínseco, está a diferencia de la categoría del uso directo , no tiene explicación por parte de los estudiantes como ya se había mencionado anteriormente y como se evidencio en las anteriores tablas, por lo tanto, en el diseño del material visual si se mostrara por qué la importancia de otorgarle este valor al territorio y a la biodiversidad y por último el tercer valor que predomina en los estudiantes es el de no consuntivo, se enfocara así mismo la importancia de este valor desde el punto de vista de la necesidad del ecosistema paramo allí presente para el territorio, esto desde el punto de vista de la protección del agua y recursos del suelo, retención de nutrientes, regulación de clima, relaciones entre especies entre otros servicios que no son consumidos pero que son de vital relevancia para el territorio.

10.7 QUÉ PIENSAN Y SABEN LOS NIÑOS SOBRE TERRITORIO (TENDENCIAS Y CATEGORÍAS DE LA SALIDA DE CAMPO).

Tabla 10: categorización de cómo se percibe el territorio

	grado de identidad del territorio nivel crítico		Dependiendo de tenencia de la propiedad nivel descriptivo	
ESTUDIANTE	TERRITORIO COMO BENEFICIO PARTICULAR (ESPACIO A SER EXPLOTADO Y DOMINADO POR LA ECONOMÍA GLOBAL).	TERRITORIO LUGAR COMO ESPACIO VIVIDO SENTIDO Y PARTE INTEGRANTE DE SU COTIDIANIDAD, COMO ESPACIO COLECTIVO RECUPERACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA. GRADO DE ENRAIZAMIENTO.	TERRITORIO COMO PROPIEDAD PRIVADA.	TERRITORIO COMO PROPIEDAD COLECTIVA.
E1		C1.1. Porque podemos conocer nuestro entorno y saber qué hay en él.	C1.2. Depende, porque hay lugares a los que no podemos ir, porque son privados.	
E2		C1.1. porque mis abuelos, mis papas y yo vivimos hace mucho tiempo aquí y conocemos hasta las lagunas.	C1.3. No [el territorio es de todos}, porque todo tiene su dueño, hay cosas que no son de nosotros no es de todos, las fincas tienen su dueño, por ejemplo el páramo tiene dueño.	
E4			C1.2. No, el páramo es de los guarda parques.	
E5				
E6		C1.1. Porque es donde yo vivo.		C1.2. Si, por los caminos yo puedo caminar libremente además todos los usamos.

E7				C1.2. Sí, porque toda la gente los ayuda a construir y a hacer.
E8				
E9	C1.2. No, porque la mayoría son cultivos y eso no es de nosotros.	C1.1. Porque así sabemos que podemos usar y que no. ¿Usar qué? Los caminos y la naturaleza.	.	
E10			C1.2. No, porque a las fincas no podemos entrar porque no son de nuestra propiedad.	
EX				

Según los resultados obtenidos en la tabla número 10 y según lo que plantea Arturo Escobar (2010), hay dos maneras de percibir el territorio, la primera es desde una postura únicamente para beneficio particular de ver el territorio como espacio explotado en pro de la economía globalizada, esta categoría en los resultados obtenidos no tuvo peso alguno, puesto que de los 11 estudiantes que participaron, 1 ve el territorio de esta manera y eso se pudo evidenciar al sistematizar los resultados, por el contrario, la segunda categoría propuesta por Escobar (2010), plantea que el territorio es visto como una construcción de comunidades locales, muy ligadas al lugar; pues su supervivencia depende de los recursos inmediatos del medio, y es allí donde también se complementa con lo que plantea Primack (2010) de ver a la biodiversidad y de valorarla dándole un uso directo consuntivo, aprovechando los recursos inmediatos para beneficio o para supervivencia. Así mismo, los estudiantes representan el territorio lugar como espacio vivido, sentido y parte integrante de su cotidianidad y con algún grado lejano o cercano de enraizamiento y esto se ve evidenciado en los resultados puesto que de los 11 estudiantes que participaron, 4 de ellos, al sistematizar la información la tendencia de los estos 4 es ver al territorio y a percibirlo desde esta visión. Por ultimo 6 de ellos no respondieron a ninguna categoría propuesta por Escobar.

Posteriormente surgen dos categorías emergentes que parten de dos premisas principales, la primera en interpretar y analizar mediante los resultados obtenidos como se está entendiendo y viendo el territorio, se encontraron dos categorías principales, la primera de ellas es ver el territorio como propiedad privada que fue la categoría que mayor tuvo tendencia a la hora de sistematizar los resultados, esta categoría se ve más marcada en cuanto a la tenencia de la tierra la cual se convierte en un factor primordial puesto que de 11 estudiantes, 4 de ellos ven al territorio como propiedad privada desde la tenencia de la tierra de allí se infiere, que los estudiantes y la población en su mayoría no es tenida en cuenta a la hora de ejecutar planes de acción que tengan que ver con el territorio, al ser una

población flotante, esta no es tenida en cuenta para poner en práctica proyectos que los haga apropiar de un territorio, de un espacio en el que ellos conviven día a día y es allí donde los terrenos quedan en manos de pocas personas y la tenencia de la tierra se ve más limitada. La segunda categoría que emergió fue la de ver el territorio como un espacio colectivo, esta categoría no tuvo mucho peso, puesto que de 11 estudiantes únicamente 2 ven al territorio como un bien común, pero lo único que se evidencia por estos 2 estudiantes es que ese bien común se sustenta en que son los caminos por donde ellos transitan y las pocas viviendas que se han construido con la comunidad son propiedad colectiva, dejando de lado los terrenos, las fincas, el páramo como propiedad privada.

En el caso del estudiante (E1) comparte categorías de ver al territorio como espacio colectivo y a la vez como espacio de propiedad privada, esto se debe a que en algún momento el estudiante tiene un grado de enraizamiento del territorio, además que este es parte de su cotidianidad como lo dice Escobar (2010) en el momento que el estudiante dice: **(C1.1. [Es importante conocer el lugar donde convivimos todos los días porque]** Porque podemos conocer nuestro entorno y saber qué hay en él.) , además de eso comparte la categoría de ver el territorio como propiedad privada puesto que el estudiante es consciente que hay lugares dentro de ese territorio a los que no pueden ir ni entrar **(C1.2. [El espacio donde convivimos todos los días, y los diferentes lugares son de todos o tienen un dueño]** Depende, porque hay lugares a los que no podemos ir, porque son privados. Esto mismo se percibe en el estudian (E2) al momento de poner al territorio con un grado de enraizamiento, **E2, C1.1. [Es importante conocer el lugar donde convivimos todos los días porque]** Porque mis abuelos, mis papas y yo vivimos hace mucho tiempo aquí y conocemos hasta las lagunas. Y al verlo como propiedad privada puesto que, **E2, C1.3. No [el territorio es de todos],** porque todo tiene su dueño, hay cosas que no son de nosotros no es de todos, las fincas tienen su dueño, por ejemplo el páramo tiene dueño y en el caso del estudiante (E9) pone al territorio como la primer categoría propuesta por Escobar (2010) que es verlo como beneficio particular de unos pocos, **E9, C1.2. [El espacio donde vivimos todos los días y el cual recorreremos es de todos o de unos pocos]**

No, porque la mayoría son cultivos y eso no es de nosotros, pero a su vez lo ve como propiedad colectiva al momento de expresar, **E9, C1.1.** [Es importante conocer nuestro entorno] si, Porque así sabemos que podemos usar y que no. ¿Usar qué? Los caminos y la naturaleza. Esta afirmación denota el territorio como parte de su cotidianidad.

10.8 LOS NIÑOS Y LAS FOTOGRAFÍAS.

Tabla 11: tabla de cómo perciben los estudiantes la fotografía

ESTUDIANTE	FOTOGRAFÍA COMO MEMORIA	FOTOGRAFÍA COMO INSTANTE (mirada)	FOTOGRAFÍA COMO VALOR ESTÉTICO
E1	C1.3. Sí, porque si yo quiero recordar algo miro la foto y de una vez me acuerdo.		
E2			C1.4. Sí, porque las fotos son bonitas.
E4		C1.3. Sí, porque nos muestra cosas que no podemos a veces ver.	
E5			
E6		C1.3. Sí, porque puedo conocer un lugar solo con ver una foto, pues no es lo mismo que estar allí pero si se puede saber cómo es.	
E7			
E8	C1.2. Si porque nos recuerdan cosas y momentos.		
E9		C1.3. Si porque tomar fotos es chévere y divertido.	
E10			C1.3. Sí, porque las fotos son bonitas y verlas me da alegría.
EX			

En la tabla 11, se puede evidenciar que la fotografía es motivante tanto para los estudiantes como para el investigador a la hora de realizar el proyecto, se evidencia al sistematizar esta experiencia , que los estudiantes nombran las tres grandes categorías que abarca la fotografía , la primera hace alusión a la memoria, esta categoría es la principal al momento de hablar de imágenes, la segunda categoría, la cual es la tendencia y la más nombrada por ellos, es la mirada desde el instante, puesto que en palabras de Jiménez, (2000) este busca esa impronta de aquello que la mirada humana no puede ver ni percibir, es esa imagen que retiene el aspecto que se muestra desde un determinado momento y la tercera categoría que emerge es desde la motivación a lo estético, de cómo la fotografía se convirtió en algo motivante, divertido y fuera de lo común en la realización del trabajo, es por esto que se tuvo en cuenta la segunda categoría al momento de realizar el diseño del material visual.

Por otra parte, la salida de campo fortaleció varios aspectos en cuanto a la apropiación y el conocimiento del territorio, puesto que al tener un lugar donde se tiene una vista completa de territorio, se cae en cuenta de los que ellos pasan por alto a la hora de construir su concepto de territorio, su concepto de vivencia, y su propia experiencia.

10.8.1 MOTIVACIONES Y SENTIRES A TRAVÉS DEL LENTE.

ESTUDIANTE	FOTOGRAFÍA	MOTIVACIÓN-EXPLICACIÓN
Anderson Avellaneda		F1: dentro del territorio son importantes los cultivos, porque estos son los que nos dan el alimento, esto es un cultivo de papa y de esto hemos vivido toda la vida
		F2: Esta planta la veo todos los días cuando voy de mi escuela a la casa, me parece muy bonita
		F3: Me parece importante porque todas las fincas de alrededor tienen gallos o gallinas para que pongan huevos y la gente coma.
		F4: Es importante mostrar el paisaje de nuestro territorio, además que esta montaña es muy grande y esta antes de llegar al Páramo.

		<i>F5:Dentro del territorio hay un problema grave de basura que si no lo cuidamos todo se va a dañar, hasta el agua.</i>
		<i>F6:Son plantas que veo todos los días, estas plantas son muy bonitas.</i>
		<i>F7:Estas flores son raras y el color es muy chévere, además están ahí a la salida de mi casa y en varias casas de mis amigos.</i>
Felipe Sánchez		<i>F8:Es importante que los carros anden despacio alrededor de mi casa porque allí hay varios animales del Páramo y personas.</i>
		<i>F9:Estas flores son muy bonitas, además me hace acordar de mi casa por allí mi mamá las tiene.</i>

		<i>F10:Estas montañas representan el paisaje que hay en donde yo vivo y es lo que veo todos los días, hay que cuidarlas</i>
		<i>F11:Estos son los atardeceres de mi pueblo, de mi casa y del Páramo, son siempre muy bonitos.</i>
		<i>F12:A cualquier parte que voy cerca al mi casa o al páramo o a la escuela siempre veo estas flores, son muy bonitas.</i>
Mayra Gutiérrez		<i>F13:Estas flores son muy bonitas y siempre me guio por ellas para llegar a la escuela porque siempre las veo.</i>
		<i>F14:Estas son las gallinas de mi casa yo las quiero mucho y ellas nos dan lo huevos para comer.</i>

Brayan Gutiérrez		F15:Allí vamos a aprovechar el espacio tan grande que tenemos y que nos da el territorio y vamos a hacer una huerta.
Valentina Peña		F16:Esta laguna es muy importante para nosotros, además hay que cuidarla porque nuestro pueblo y el mundo se está quedando sin agua.
		F17:Esa planta se llama eucalipto, esa planta está por todo lado y a veces mi mama la usa cuando me da gripa
		F18:Casi todas las fincas aprovechan que tienen mucho espacio y colocan vacas para que den leche o para venderlas después.
		F19:Dentro del territorio hay que mostrar que los indígenas existen y que aún están allí presentes.

			<i>F20: Esta es la casa de los patrones de mi papa, ellos viven aquí en Guasca hace mucho tiempo.</i>
			<i>F21: Allí podemos observar el paisaje de mi pueblo, este tiene muchas montañas y muchas fincas.</i>
<i>Omar Ubaque</i>			<i>F22: En el Páramo también se siente el fenómeno del niño y este está acabando con todo.</i>
<i>Jessica Herrera</i>			<i>F23: Se supone que hay que cuidar nuestro paramo y nuestro territorio y esta moto no sé por qué estaba pasando por ahí</i>
			<i>F24: Es mi familia, la cual es parte del territorio, al fondo se ven las montañas desde mi casa.</i>

		<i>F25: Mi abuelita, ella ha vivido desde hace mucho tiempo aquí y siempre ordeña las vacas.</i>
		<i>F26: Esa soy yo, me siento orgullosa de mis raíces, además me siento importante porque estaba sacando la leche para mi familia y eso no lo hace todo el mundo.</i>
		<i>F27: Esa es la casa de mis vecinos y allí juego con todos después de hacer las labores del día.</i>
Karen Johana Beltrán		<i>F28: Porque el paisaje es muy hermoso, las montañas son importantes y junto con los árboles se forma la naturaleza.</i>
		<i>F29: Esta bodega está cerca a mi casa, para mí es muy importante porque allí es donde guardan las papas que salen de los cultivos que quedan cerca a la escuela.</i>

		F30: Es mi perro y para mi es importante porque es un ser vivo, y cualquier ser vivo hay que respetarlo.
		F31: Esta planta es muy curiosa, porque estas campanitas que tienen se abren y se cierran, además la veo todos los días porque está en mi casa.
		F32: Esta vaca es muy divertida, le gusta jugar con los niños, además es importante porque es la que nos da la leche para tomar, todas las fincas tienen una.
		F33: El ganado es importante porque mi papa y nosotros vivimos de ello entonces para mí es muy importante esta foto.

		<i>F34: Somos seres humanos, además de eso todos y cada uno de nosotros somos importantes para el territorio.</i>
Gustavo Moreno		<i>F35: El paisaje es muy importante para los animales y para nosotros, además allí se ven las casas de todos lo que allí vivimos.</i>
		<i>F36: Allá al fondo se ve la laguna de Guatavita, es muy importante porque el agua es vital para cualquier ser vivo.</i>
		<i>F37: Esta foto me entristece porque muestra lo poco que queda de los Páramos además allí viven animales que ya están en vía de extinción y si no lo cuidamos se acaba todo.</i>

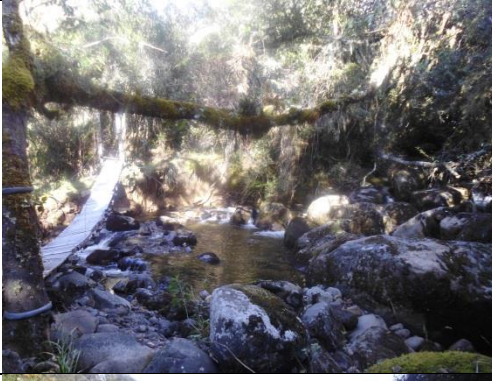
		<i>F38: Somos seres humanos que compartimos diferentes espacios, jugamos y vivimos en este territorio.</i>
		<i>F39: Es importante porque hay muchos árboles y ellos limpian el ambiente.</i>
		<i>F40: El frailejón, gracias a esta importante planta es que tenemos tantos ríos y tantas quebradas.</i>
		<i>F41: En esta montaña que queda cerca a mi casa se pueden ver a veces las aves que viven en los árboles.</i>

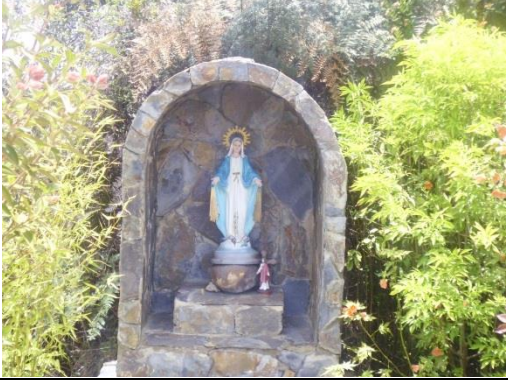
		<i>F42: Estos son los quiches, son muy importantes porque ellos también guardan el agua para cuando hay sequía.</i>
		<i>F43: Esto es cerca a mi casa, allí viven varias aves y además por ahí pasa el rio Siecha.</i>
		<i>F44: Allí hay musgo y muchas plantas que junto con el musgo ayudan a retener el agua.</i>
		<i>F45: Estas son las montañas que se ven desde mi casa, son las montañas de mi territorio.</i>

		F46: Estas flores son muy bonitas, siempre las veo de camino a mi casa, son importantes porque allí siempre hay abejas aprovechando el néctar.
		F47: El camino a mi casa está lleno de moras y si me da hambre pues las cojo y me las como.
		F48: Esa es la entrada a la finca, se llama el chochal porque cuando se cultiva la papa, sale una mata pequeñita y a esa mata le llaman chocho.
		F49: Esta vaca es importante para mí y para mi familia porque de allí sacamos el queso para nosotros y para la venta.

		F50: Las flores de mi casa son importantes porque las abejas dependen de ellas, además recogen contaminación y limpian el ambiente.
		F51: Allí vienen colibrís y abejas, es importante tener esta planta en la casa de uno o si no los colibrís no tendrían que comer.
		F52: Esta es la casa del doctor Álzate, él es muy buena persona, él es abogado de oficio y siempre está pendiente de la gente de la vereda.
		F53: Todas estas artesanías son originarias del municipio y representan el territorio.

		F54: Esta es la casa muchísimos años atrás, el antes y el después de esta casa.
		F55: Estos conejos son muy bonitos, el doctor los cría y estos traen turistas, y los turistas la mayoría de ellos los compran y se los llevan.
		F56: Este se llama el cañón del diablo o de san Raimundo, el mito dice que cada montaña está ahí porque el diablo jugaba tejo y cada elevación es un tiro que le hizo.
		F57: Esta quebrada baja por el lado de mi casa, es muy importante para mí porque esta es la que le da agua a guasca y a otros municipios.

		F58: Este se llama el valle del sol, me gusta ir mucho ahí porque casi nadie conoce ese sitio.
		F59: Este puente que hay allí fue construido por los vecinos y por mi papa y es importante para poder ir de lado a lado.
		F60: Esa es la laguna de mi casa, me gusta jugar ahí porque es muy bonita.
		F61: Esta es mi casa, es parte del territorio porque está ahí dentro de él y allí vivimos con mi familia.

		F62: Estos son los materiales que utilizamos en la casa para fabricar el queso, es un proceso largo.
		F63: Esta montaña ya es por el otro lado del cañón del diablo.
		F64: Esta planta es de sábila, está por todo lado, además es muy benéfica porque cuando uno tiene gripa la hierve con leche y la calma
Santiago Moreno		F65: La imagen me parece bonita, además me parece importante porque son las creencias de mi pueblo y de la gente que hay en él.

		<i>F66: Las hojas son muy suaves, además esta planta es muy importante para el territorio porque nos proporciona agua.</i>
		<i>F67: Ahí vivo yo, el territorio está lleno de árboles y de pinos.</i>
		<i>F68: El agua es lo más importante que tiene el ser humano, hay que cuidarla.</i>

Se recopilaron un total de 200 fotos, las cuales todas fueron tomadas por los estudiantes, sin embargo se escogieron 68 fotos las cuales en su mayoría representan y englobaban varias de las fotografías (fotografías repetidas con la misma explicación).

Al analizar cada una de las fotografías tomadas por los estudiante, nos podemos dar cuenta de la importancia de este ejercicio para el reconocimiento, la valoración y la apropiación de donde ellos conviven todos los días, donde juegan, donde estudian y donde viven, en algunas fotografías, se evidencia el sentido de

pertenencia desde y hacia el territorio y la biodiversidad, puesto que está evidenciando una problemática que este territorio representa.

Por otra parte el ejercicio permite dar a conocer lugares donde los estudiantes no han estado, esto conlleva a que los estudiante quieran ir a estos lugares, describirlos, mirarlos, jugar allí, y conocerlos más a fondo con el fin de afianzar su conocimiento hacia este y tener un sentido de pertenencia mucho mayor puesto que no es posible apropiarse de algo si no se tiene conocimiento de ello.

Gracias al ejercicio desarrollado, la fotografía se convierte en un mediador didáctico, esto se evidencia en el sentido de que en la fase de indagación, se encontró que no había un sentido de apropiación hacia el territorio, puesto que simplemente se mencionaban elementos dentro de este que lo componían como las casas, la escuela, en algunos casos el Páramo y la existencia de fauna y flora local, al aplicar los diferentes instrumentos y al realizar las salidas de campo correspondientes aplicando en estas el ejercicio de la fotografía se pudo evidenciar que se comenzó a tener un proceso de apropiación y empoderamiento del territorio puesto que en las fotografías tomadas por los estudiantes, ellos evidencian, vivencias, sentires, acciones encaminadas al cuidado de este, preocupación por el agotamiento de recursos, preocupación por la contaminación, así mismo en los relatos se comienzan a ver palabras como mi territorio, mi Páramo, mi pueblo, mi cultivo y gracias a que se comenzó a ver el territorio con visión de propiedad colectiva, se puede lograr encaminar acciones para que contribuyan a mostrar la importancia de este territorio y de este ecosistema para la vida y lo vivo.

Partiendo desde lo crítico.

El ejercicio de la fotografía como mediador didáctico parte de la necesidad de la transformación de un contexto partiendo desde una problemática concreta que en este caso es la apropiación del territorio, y la protección del mismo, así mismo gracias al ejercicio se logró evidenciar después de la aplicación de la fotografía y

las salidas de campo que si es posible dar una dirección cultural, política y ética diferente a la implantada como modelo de desarrollo actual, así mismo el maestro comienza a dar un rumbo diferente a sus prácticas, aprovechando la formación de ciudadanos críticos y activos que toman un rol dentro de un contexto que comprende una realidad que está esperando cambios en sus prácticas.

Por otra parte la fotografía fue la propuesta metodológica que se fundamentó partiendo desde la construcción colectiva de un conocimiento que pretende conocer y resolver problemáticas concretas que surge a partir de un contexto interactivo entre el individuo y la sociedad y esta permitió involucrar al individuo en un contexto donde hay una problemática concreta y logro empoderar al individuo de dicha problemática para comenzar a buscar posibles cambios.

10.8.2 QUE NOS DICEN LAS FOTOGRAFÍAS.

ANDERSON AVELLANEDA:

F1: evidencia que dentro del territorio hay existencia de varios cultivos, los cuales son importantes para la alimentación (categoría principal del trabajo), además está mostrando que es una fuente de ingresos económicos (*esta es propia de la región*).

F2: evidencia el territorio como parte integrante de su cotidianidad dándole un gusto estético a algunos elementos vivos allí presentes.

F3: evidencia el aprovechamiento de algunos animales con el fin de satisfacer necesidades alimenticias, además es un factor que se evidencia constante en todas las casas del sector.

F4: evidencia la importancia de mostrar el valor paisajístico del territorio donde vive, además está haciendo evidente que ya identifica el territorio como algo propio.

F5: evidencia una problemática recurrente en el territorio, la cual es la contaminación y el efecto antrópico negativo mediante el manejo inadecuado de desechos y de basuras.

F6: evidencia el territorio como parte integrante de su cotidianidad dándole un gusto estético a algunos elementos vivos allí presentes.

F7: mediante la existencia de algunas plantas, evidencia que en varias casas de los amigos y vecinos están las mimas, esto muestra que ya se comienza a ver el territorio no solo como lugar sino como espacio donde hay personas que están allí inmersas.

FELIPE SANCHEZ

F8: se evidencia un acercamiento a la existencia de fauna propia del Páramo en los sectores aledaños, además de eso hay un sentido de precaución para la conservación de la vida de estos.

F9: se evidencia la presencia de personas dentro del territorio además de preciar el sentido estético de algunas plantas.

F10: hay un sentido de pertenencia y de conservación puesto que se apropia del territorio y por ende procura cuidarlo.

F11: hay un sentido de apropiación puesto que hay un sentido de pertenencia al hablar de su pueblo, además es consciente de la existencia del Páramo.

F12: evidencia la existencia del Páramo, además hay un sentido estético hacia las plantas la cual es la motivación para tomar la fotografía.

MAYRA GUTIERREZ

F13: se evidencia que ve al territorio como un espacio cotidiano y conoce algunas plantas con propósito de ubicación

F14: se evidencia un respeto por los animales, además del aprovechamiento de esos para consumo y alimento.

BRAYAN GUTIERREZ

F15: se evidencia que hay una apropiación del territorio al momento de poder utilizarlo para la realización de la huerta y utilizar esta para consumo o venta.

VALENTINA PEÑA

F16: se evidencia que hay una apropiación por los recursos naturales, en este caso el agua, además hay un sentido de pertenencia, de protección y conservación hacia el pueblo o el territorio donde vive, esto muestra que también hay un sentido de apropiación por el territorio.

F17: se evidencia que hay un conocimiento local y un saber popular en cuanto a la utilización y reconocimiento de algunas plantas del territorio.

F18: se evidencia un aprovechamiento del espacio con el fin de que se vuelva productivo, en este caso con la ganadería.

F19: se evidencia que hay un sentido de apropiación cultural y raizal en el sentido de que resalta la cultura y la importancia que esta ha tenido para la construcción de territorio.

F20: se evidencia dentro del territorio que la propiedad en algunas ocasiones suele ser privada y la tenencia de tierra es de unas pocas personas.

F21: se evidencia un sentido de apropiación por el territorio al hablar de “mi pueblo”, además hay un conocimiento del paisaje que lo identifica.

OMAR UBAQUE

F22: se evidencia el conocimiento de una problemática que afecta una parte muy importante de este territorio como lo es el Páramo y esto muestra que hay un conocimiento acerca de este ecosistema y una apropiación de este mismo.

JESSICA HERRERA

F23: hay un sentido de apropiación tanto del territorio y del Páramo, y al haber este sentido de apropiación hay una preocupación por el mal cuidado de este.

F24: se evidencia y se muestra que la familia y las personas son parte importante del territorio.

F25: se evidencia que hay un grado de enraizamiento con el territorio y con las costumbres campesinas.

F26: se evidencia que las costumbres campesinas y las cultura, la hacen sentir orgullosa de lo que hace, además es un grado de enraizamiento fuerte con el territorio y con sus vivencias del día a día.

F27: se evidencia que el territorio esta visto como espacio para la recreación.

KAREN JOHANNA BELTRAN

F28: se evidencia un reconocimiento del paisaje y la importancia que este tiene para toda la naturaleza.

F29: reconoce que la zona aledaña a la escuela y a donde vive es utilizada para la agricultura, práctica que es común en zonas rurales.

F30: se evidencia la importancia de cuidar y proteger cualquier forma de vida que esté presente en el territorio.

F31: se evidencia que hay curiosidad de algunas de las plantas que están en el territorio.

F32: se evidencias que el uso de la ganadería es un factor común y determinante en el territorio.

F33: se evidencia que la ganadería es una práctica de la cual viven muchas familias en esta y otras veredas.

F34: se evidencia la importancia de los seres humanos para el territorio, puesto que sin ellos no se consigue hacer tejido social, parte funda mental de lo que se concibe como territorio.

GUSTAVO MORENO

F35: se evidencia la importancia de la naturaleza y del paisaje para los seres vivos y se ve el reconocimiento de que el territorio lo comparten seres humanos.

F36: se muestra la importancia del agua como recurso natural para la vida y lo vivo puesto que sin este no habría vida.

F37: hay una clara apropiación del territorio y del Páramo y una gran preocupación por la pérdida de este ecosistema como de la flora y fauna que hay en él.

F38: hay una identificación y reconocimiento del territorio puesto que al ser parte de él juegan en este, conviven y comparten dentro de este.

F39: se hace evidente que menciona la importancia de un servicio ecosistémico que brinda el ambiente para el beneficio de todos.

F40: se evidencia la importancia que tiene esta planta tanto para el territorio como para los seres vivos dentro de este.

F41: hay un reconocimiento del territorio en cuanto a la ubicación, también hay un conocimiento de que es importante la naturaleza por la existencia de las aves que allí están.

F42: muestra la importancia de la biodiversidad, en este caso lo quiches, además conoce para que son y porque son tan importantes para el territorio.

F43: hay un conocimiento del territorio y gracias a esto hay un apropiación de este.

F44: se evidencia un conocimiento de la biodiversidad, además nombra un servicio ecosistémico fundamental en este ecosistema y de gran importancia para el territorio.

F45: hay una apropiación del territorio y al haber apropiación llega a haber un empoderamiento de este y una conciencia para cuidarlo y protegerlo.

F46: muestra y evidencia la importancia de las plantas, y muestra el conocimiento de las relaciones entre especies y sus posibles beneficios.

F47: se evidencia un valor de uso dentro del territorio gracias al conocimiento que tiene sobre algunas plantas que hay en él.

F48: hay un conocimiento local acerca de algunas plantas del territorio, en este caso de la papa, la cual es producida a gran escala en todo este sector.

F49: se evidencia el aprovechamiento de materias primas para la producción de quesos y derivados de la leche con el fin de subsistencia propia y comercial.

F50: muestra el conocimiento de la relación entre especies y también nombra la importancia de un servicio ecosistémico el cual beneficia tanto al territorio como a los seres vivos.

F51: muestra la importancia de conservar algunas plantas con el fin de preservar la vida de diferentes animales.

F52: muestra que el territorio no se compone únicamente del espacio que hay, sino que evidencia que el territorio también lo conforman personas que construyen un tejido social.

F53: muestra como las artesanías representan una parte cultural en la construcción de territorio.

F54: se evidencia un proceso de reconstrucción de memoria mediante una imagen puesto que muestra el antes y el después de una casa que hace parte del territorio.

F55: se evidencia el valor de uso que se les dan a los animales con el fin de obtener un beneficio propio tanto al propietario como a la región.

F56: evidencia un conocimiento del territorio y de las creencias y saberes populares que conforman este territorio con el fin de explicar un fenómeno existente.

F57: muestra la importancia que él le da a los recursos naturales, en este caso el agua y que gracias a este recurso el territorio se beneficia.

F58: se evidencia un conocimiento del territorio y se utiliza como espacio para la relajación y la recreación.

F59: se evidencia la importancia del tejido social en el territorio con el fin de mejorar el territorio y de convivir con todas las personas que allí habitan.

F60: ve al territorio con una visión de lo estético y de la parte recreativa.

F61: muestra que el territorio está conformado por las personas que allí lo habitan y no solo por las cosas físicas que encontramos en él.

F62: muestra un conocimiento local, el cual es utilizado para la fabricación, comercialización y consumo de productos lácteos con el fin de subsistir.

F63: se evidencia un conocimiento de ubicación del territorio.

F64: muestra un conocimiento popular de algunas de las planta que se están presentes en el territorio y sus posibles usos para su beneficio.

SANTIAGO MORENO

F65: muestra la importancia del valor cultural y de las creencias que allí se configuran.

F66: se evidencia el conocimiento de algunas pantas que están presentes el en territorio y en el Páramo, además muestra la importancia de esta y sus beneficios.

F67: se evidencia que muestra la importancia de su vivienda como parte del territorio.

F68: se evidencia que hay una conciencia por cuidar y proteger la fuente de vida más fundamental para la supervivencia del humano y de cualquier organismo vivo.

10.9 SALIDA DE CAMPO AL PÁRAMO DE CHINGAZA SECTOR LAGUNAS DE SIECHA.



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha, segunda laguna



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha, segunda laguna



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha.



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha.



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha. Segunda laguna



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha. Tercera laguna



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha. Tercera laguna



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha.



Imagen tomada por Javier Díaz. Páramo de Chingaza, sector lagunas de Siecha.

En la salida de campo se mostraron aspectos importantes como: funcionamiento del Páramo, importancia de este para el territorio, para la preservación de la vida y lo vivo, en actividades anteriores, algunos estudiantes aseguraban que el Páramo tiene dueño, que ello allá no podían ir, y al momento de realizar la salida esto cambio de una manera drástica, mostrando que tanto el territorio como el Páramo es de ellos y hay que cuidarlo y protegerlo porque es fundamental para la vida. Así mismo se dieron cuenta que este espacio no tiene dueño, que los dueños somos todos y todos tenemos el deber de conservar.

11 CONCLUSIONES

Las diferentes herramientas e instrumentos que se aplicaron a la hora de realizar la investigación, como los dibujos, las entrevistas a profundidad y la fotografía permite mostrar y evidenciar, como los estudiantes de cuarto y quinto grado de la I.E.D El Carmen sede San Francisco, se apropiaron de la diversidad de flora, fauna y del territorio, partiendo de que el valor predominante que ellos le otorgan a la biodiversidad es el de uso directo consuntivo, el cual es un valor que se le atribuye a la biodiversidad, es cuando los productos y recursos del medio natural son recolectados o consumidos por las personas para un beneficio propio.

El territorio es una categoría predominante en el trabajo de investigación que se realizó, por lo tanto es necesario reconocer que es lo que los estudiantes entienden por territorio y al aplicar los diferentes instrumentos, se pudo evidenciar que los estudiantes perciben el territorio como una construcción de comunidades locales, muy ligadas al lugar, puesto que su supervivencia depende de los recursos inmediatos del medio y es allí donde se comparten características con el valor otorgado a la biodiversidad, puesto que a esta se le está dando un valor de uso directo el cual va en pro del consumo de los recursos inmediatos del medio así mismo el territorio también está siendo visto desde esta perspectiva, hay que tener en cuenta que los estudiantes también ven al territorio como un espacio vivido, sentido y parte integrante de su cotidianidad, con algún grado de enraizamiento, por lo tanto, los estudiantes se identifican con este, esto permite que haya una apropiación y un vínculo mucho más fuerte con este.

La acumulación de tierra y de capital, fenómeno predominante en un país como Colombia, hace que el territorio sea visto como una propiedad ya sea común o privada, en este caso gracias a la investigación realizada y a los instrumentos

aplicados en campo, se encontró que la tendencia de los estudiantes es ver su territorio como una propiedad privada a la cual no tienen acceso, puesto que todo se está privatizando de una manera descontrolada y la tenencia de tierra en este lugar o en este país se convierte en el privilegio de unos pocos.

La fotografía, más que convertirse en un instrumento o una herramienta, se convierte en un objeto de estudio, puesto que como maestros, nos brinda muchísimas posibilidades de enseñar a, valorar, reconocer, aprender, mostrar y valorar el entorno de una manera diferente e innovadora, además que permite conocer lugares y momentos que no conocemos o que no hemos vivido, es un gran motivante tanto para el investigador como para los estudiantes a la hora de realizar una investigación, y en este caso en la investigación que se realizó, nos brindó una infinidad de conceptos relacionados en un instante, en una imagen y en un recuerdo, permitiendo así que los estudiantes aprendieran de una manera diferente.

Las salidas de campo con los estudiantes marcan un aspecto bastante relevante para la investigación, puesto que si al principio el trabajo fuerte se basó en la fotografía, la salida de campo emerge para marcar un momento bastante importante para el desarrollo de la investigación y gracias a esta el afianzamiento que los estudiantes tuvieron en cuanto a la apropiación de territorio fue bastante fuerte, puesto que reconocieron tanto el Páramo como la zona de amortiguación como algo suyo, como espacio cotidiano del cual se empoderan para conservar, cuidar y aprender.

Hay que tener en cuenta que nosotros como maestros a la hora de diseñar cualquier material didáctico para la enseñanza de un tema específico, es necesario indagar, reflexionar, observar detenidamente, problematizar el contexto,

tener en cuenta a los estudiantes, partir del contexto, de sus vivencias, sentires y saberes y así poder resolver problemáticas reales que estén presentes en un determinado espacio, lugar o tiempo con el fin de comenzar a sugerir respuestas y posibles soluciones a dichas problemáticas.

A lo largo del trabajo se fueron mostrando evidencias que no se incluían al principio y que gracias a la orientación, participación activa tanto del investigador como del estudiante se fueron reflejando poco a poco, una de esas es la inclusión del ser humano como parte del constructo de territorio y como parte fundamental para construir tejido social dentro del territorio.

Gracias al ejercicio de la fotografía y su análisis a profundidad con los estudiantes, hay un reconocimiento que lleva estos a pensar que dentro del territorio hay gente que construye tejido social y que el reconocimiento del ser humano dentro de este, es fundamental para entender que este, se construye no únicamente con los elementos físicos que encontramos a nuestro alrededor o con un mapa sino con la vida y lo vivo en todas sus formas, expresiones, vivencias y sentires.

La fotografía permite ver al ser humano aspectos que no se ven a simple vista o que muchas veces se omite o se pasan por alto, aspectos como problemáticas, vivencias, conocimientos populares, saberes locales, prácticas cotidianas las cuales llevan a pensarse el territorio y lo que encontramos en el como espacio vivido, sentido para el empoderamiento.

La fotografía enmarcada en la investigación, nos permitió ver aspectos que no se ven a simple vista o que muchas veces se omiten o se pasan por alto, aspectos

como problemáticas, vivencias, conocimientos populares, saberes locales, prácticas cotidianas las cuales llevan a pensarse el territorio y lo que encontramos en el como espacio vivido, sentido para el empoderamiento y gracias a esta se logró empoderar, incluir, acoger, sentir, integrar y valorar al ser humanos dentro de la construcción de territorio y la apropiación de este.

Se hace necesario reflexionar sobre el papel que tienen los niños y los maestros a la hora de hablar sobre los temas, problemáticas y decisiones que se toman dentro de su territorio y gracias a esta investigación se muestra que no se está haciendo, esto conlleva a un error grave, pues al no tenerlos en cuenta se va perdiendo un saber, un conocimiento y una vivencia que ellos van a desconocer y a llevar durante todo su proceso formativo y es allí donde no se tiene apropiación o empoderamiento de la biodiversidad y del territorio en este caso, gracias a esta investigación los niños y niñas de la I.E.D El Carme sede San Francisco, comienzan a aprender y a valorar de una manera diferente su territorio y la biodiversidad allí presente.

12 BIBLIOGRAFÍA

Angulo, E. (2014). *Por los caminos del páramo: reconocimiento y valoración del páramo chingaza una experiencia documental de los niños y niñas de la IED el Carmen sede san francisco (guasca, Cundinamarca.)*, trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.

- Banco de la república. (s, f). historia de Santa Marta a través de la fotografía. Biblioteca Luis ángel Arango. Bogotá D.C.
- Beck, U. (2000). *Un nuevo mundo feliz*. La precariedad del trabajo en la era de la globalización. Barcelona: cinco retos.

- Cardenaz, T, Antoine, M. (1996). *El Páramo*. Ecosistema de alta montaña. Fundación de ecosistemas Andinos, gobernación de Boyacá. Colombia.
- Cardona, A. (2012). *Padre, hijo y espíritu armado*. VIII premio colombo suizo de fotografía. Embajada Suiza en Colombia. Bogotá D.C.
- Castañeda, A. (s, f). *Tunja, Memoria visual*. Biblioteca virtual, Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá D.C archivo recuperado el 27 de septiembre de 2014. Desde internet. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/tumv/tumv01.htm>.
- Cerda, Hugo (1995). *Los elementos de la investigación*. Como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. El Búho. Santafé de Bogotá.
- Daza, V. (s, f.). *Guajira y memoria visual*. Biblioteca virtual, biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá D.C. archivo recuperado el 27 de septiembre de 2014, desde internet. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/gumv/gumv10.htm>
- Del valle, F. (1993). *El análisis documental de la fotografía*. Revista, cuadernos de documentación en multimedia. Universidad complutense de Madrid.
- Díaz, G. (sf). *Los paradigmas de investigación científica*. (artículo). Revisado el 9 de noviembre de 2014 desde internet: http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CDMQFjAB&url=http%3A%2F%2Fcursos.campusvirtualsp.org%2Fpluginfile.php%2F15612%2Fmod_folder%2Fcontent%2F0%2FMetodologia_de_la_Investigacion%2FLos_paradigmas_de_investigacion_cientifica.pdf%3Fforcedownload%3D1&ei=sE6EUpmVGIT7kQfpwYDACg&usq=AFQjCNG6iXHH5XFSS98OB85Po9FzPonAAg&sig2=0bLhWx-EFIXCrQTZTpxZ3A&bvm=bv.56343320,d.cWc
- Escobar, Arturo. (2010.) *Territorios de diferencia. Lugar movimientos vida redes*. Envión Ediciones.
- Fundación Escuela Nueva. Volvamos a la gente. Revisado el 20 de febrero de 2016 desde internet: <http://escuelanueva.org/portal1/es/quienes-somos/modelo-escuela-nueva-activa/historia-del-modelo.html>

- Instituto de investigación de recursos biológicos Alexander Von Humboldt. (2011). *Paramos y sistemas de vida: gente que construye territorio*. Archivo recuperado el 27 de septiembre de 2014 desde internet. https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=pWUoVOr4FleFhASC64LYBA&qws_rd=ssl#q=paramos+y+sistemas+de+vida:+gente+que+construye+territorio.
- Jiménez, C. (2000). *La imagen de la ciudad en las artes y en los medios*. Coedición de la facultad de artes de la Universidad Nacional de Colombia y la escuela superior de administración pública ESAP. Bogotá D.C.
- Marcos. (1997). *7 piezas sueltas del rompecabezas mundial*. CGT, biblioteca digital.
- Malcolm, D. (2011). *Historia de Colombia a través de la fotografía 1842-2010*. exposición fotográfica. Arte y numismática, museo del banco de la república. Bogotá D.C.
- McLaren, P. (2005). *La vida en las escuelas*. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. Siglo XXI editores, S.A. de C.V. México D.F.
- Merino, E. (2004). *Pedagogía de la ética: de la responsabilidad a la alteridad*. Archivo PDF. Recuperado el 14 de septiembre de 2014 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53700604>
- Meza, G. (sf). *Metodología de la investigación educativa: posibilidades de integración*. Revisado el 9 de noviembre de 2014 desde internet: http://scholar.google.com.co/scholar?q=Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+educativa%3A+posibilidades+de+integraci%C3%B3n&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*. Guía didáctica. Universidad Surcolombiana, Facultad de Ciencias Humanas, programa de Comunicación Social y Periodismo. Huila, Neiva.
- Morales M., Otero J., Van der Hammen T., Torres A., Cadena C., Pedraza C., Rodríguez N., Franco C., Betancourth J.C., Olaya E., Posada E. y Cárdenas L. (2007). *Atlas de páramos de Colombia*. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. Bogotá, D. C.

- Porlan, R., Del Pozo, R. (2002). *La formación del profesorado en un contexto constructivista*. Investigações em Ensino de Ciências.
- Primack, R,B. (2010). *Essentials of Conservation Biology*. (Fifth Edition). Sinauer Associates, inc. Sunderland Massachusetts. Por: Rodrigo Torres Nuñez, profesor asociado, Departamento de Biología, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, D.C. 2010.
- Universidad Pedagógica Nacional. (2010). *Objetivos del PCLB*. Recuperado el 14 de septiembre de 2014 de: <http://cienciaytecnologia.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=373&idh=374>
- Vásquez, A, Buitrago, A,C. (editoras). El gran libro de los páramos. 2011. Instituto de investigación de recursos biológicos Alexander Von Humboldt. Proyecto Páramo Andino. Bogotá D.C. Colombia.
- Vasilachis de Gialdino I., Ameigeiras A., Chernobilsky L., Jiménez V., Mallimaci F., Mendizábal N., Neiman G., Quaranta G. y Sonería A. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa S.A. Barcelona, España.

13 ANEXOS.

13.1 ENTREVISTA A PROFUNDIDAD, SISTEMATIZACIÓN SEGUNDA ACTIVIDAD.

Inv: ¿Cómo se llama su grupo?

Ex.S1.1: las guacamayas

Inv: ¿Por qué se llama las guacamayas?

Ex.S1.2: porque escogimos que es un animal muy bonito, por la fauna y flora, por los animales y las diferentes especies.

E5, S1.1: porque hay mucha naturaleza

Inv: ¿Qué quieren mostrar con su dibujo, que les parece más importante a ustedes?

Ex, S1.3: la naturaleza y la fauna y flora, los pescados que también nos ayudan a alimentarnos, los podemos vender o los podemos pescar

E10, S1.1: a mí lo que me parece más importante es la naturaleza y los animales porque son seres vivos y las plantas porque nos ayudan a alimentarnos, y si no hubieran plantas no comeríamos.

E5, S1.2: los animales porque ellos también nos dan leche para tomar.

Inv: ¿Qué cosas hay en los dibujos de sus compañeros que no hay en el de ustedes?

E10, S1.2: pues la mayoría no tiene muy marcada la naturaleza, las vacas, muchas verduras que podemos comer

E5, S1.3: la naturaleza, mucha fauna y mucha flora

Ex, S1.5: las nubes, las cuales nos ayudan a llover y a refrescar los animales y ayudan a crecer las plantas.

Inv: ¿según su dibujo que lugar es más importante para usted?

Ex, S1.6: casi todos los lugares porque hay naturaleza, porque hay muchas especies.

Inv: ¿Por qué es más importante la naturaleza y no otra cosa?

Ex, S1.7: porque la naturaleza por ejemplo nos ayudan a dar de comer, porque cada árbol tiene diferentes frutas.

E5, S1.4: la naturaleza, porque de ella nos alimentamos y así podemos vivir.

E10,S1.3: pues lo que dice mi compañera también para mí es importante la naturaleza, porque ella nos da alimentos, produce agua, frutos y los animales también porque ellos nos dan alimento, como por ejemplo la vaca que nos da leche para beber, las gallinas que nos ponen huevos para alimentarnos.

Inv: ¿Quién de ustedes dibujo el Páramo?

Ex, S1.8: yo porque pues la naturaleza, los animales y las guacamayas que viven allá y los peces que viven allá en los ríos, los patos también de las lagunas

E10, S1.4: pues yo lo dibuje profe pero como montañas porque eso se ve es por allá.

Inv: ¿Por qué es importante el Páramo?

E5, S1.5: porque de el sacamos el agua y allí están los peces

E10, S1.5: porque de el sacamos el agua para beber, para hacer la comida y pues también nos ayuda para vivir y para refrescarnos los días que hace mucho calor el agua nos ayuda para que no nos de tanta sed.

Inv: ¿Por qué no dibujo el Páramo?

E5, S1.6: porque yo dibuje la naturaleza de mi casa, la de la escuela en donde aprendemos y pues dibuje el camino porque ahí hay mucha naturaleza y pues dibuje el río.

Inv: ¿Cómo se llama el grupo de ustedes?

E4, S1.1: el cóndor de los andes

Inv: ¿Por qué le colocaron ese nombre al grupo?

E4, S1.2: porque el cóndor de los andes es símbolo de la libertad además es el rey del aire y fue considerado el animal nacional porque es símbolo de libertad y además hace parte del escudo de Colombia desde 1834.

Inv: ¿Qué elementos hay en sus dibujos que no hay en el de sus compañeros?

E4, S1.3: en el de nosotros está el cóndor.

Inv: ¿Qué lugar es más importante para ustedes según su dibujo?

E4, S1.4: el Páramo, porque allí habitan muchas especies de animales muchas especies de plantas, hay mucha agua, hay águilas hay cóndores, hay ríos y no podemos vivir sin el agua.

E6, S1.1: el Páramo porque es allí donde sacamos el agua.

Inv: ¿Quién dibujo el Páramo?

E1: no

E2: no

E3: no

E4, S1.5: no

E5, S1.7: no

E6, S1.2: no

Inv: ¿Qué significa el Páramo para ustedes?

E4, S1.6: nacimiento de agua, fuente de vida

Inv: ¿es importante en paramo?

E4, S1.7: si porque sin el Páramo no existirían especies de animales que existen ahora, si no existiera no tendríamos agua para tomar,

E2, S1.1: si porque gracias a él tenemos que tomar.

Inv: ¿Qué conocen del Páramo?

E4, S1.8: las lagunas, los frailejones, Bromelias, especies de plantas como el siete cueros,

Inv: ¿Por qué para ustedes en el dibujo lo más importante es el cóndor?

E4, S1.9: porque es un símbolo de libertad y es el animal que está arriba en el Páramo además porque está en el escudo de Colombia.

Inv: ¿cómo se llama el grupo de ustedes?

E13, S1.1: los estudiantes

Inv: ¿Por qué le colocaron ese nombre al grupo?

E13, S1.2: porque todos vimos que en nuestros dibujos teníamos dibujada la escuela

Inv: ¿Qué quieres mostrar con tu dibujo?

E13, S1.3: pues el lugar donde vivo, el lugar donde nos encontramos de lunes a viernes todos para aprender, para jugar.

Inv: ¿Qué lugar es más importante para ti?

E13, S1.4: pues todo porque aquí es donde aprendo.

Inv: ¿Por qué la escuela es más importante y no otra cosa?

E13, S1.5: porque pues toda la naturaleza es importante para mí, también el Páramo, pero es más importante aquí porque es donde yo vivo, donde yo me crie.

Inv: ¿Qué significa tu dibujo? (e11)

E11, S1.1: representa la comida, el lugar donde vivo, la escuela, la naturaleza y ya.

Inv: ¿Qué elementos hay en tu dibujo que no hay en el dibujo de tus compañeros?

E11, S1.2: el atuendo campesino, la comida.

Inv: ¿porque para ti es importante eso?

E11,S1.3: pues el atuendo me parece importante porque mis padres trabajan o se quedan en la casa para darnos el atuendo o para sembrar y darnos la comida, por ejemplo mi mama se queda en la casa y mi papi es el que trabaja y lleva la comida, mi mami la prepara.

Inv: ¿Por qué tu casa es lo más importante?

E11, S1.4: porque es donde yo me crie y donde aprendo los modales.

Inv: ¿Qué significa su dibujo?

E12, S1.1: bueno yo quiero mostrar donde me reúno con mis amigos, donde juego y donde vivo

Inv: ¿Qué es lo más importante de tu dibujo?

E12, S1.2: mi casa, porque allí es donde vivo.

Inv: ¿Qué elementos tienes en tu dibujo que no tienen tus compañeros?

E12, S1.3: un rio, e parece importante porque es lo que da vida, lo que nos refresca.

Inv: ¿porque no dibujaste el Páramo?

E11, S1.5: pues yo no dibuje el Páramo pero si dibuje el paisaje, las plantas

E13, S1.6: porque no es un lugar a donde yo voy ni a donde asisto con frecuencia y tampoco es un lugar que visite todos los días.

Inv: ¿es importante el Páramo?

E11, S1.6: si, porque si se acaba este no sé qué nos podría pasar

E12, S1.4: si, porque es la fuente de agua.

E13, S1.7: si, porque hay muchos animales.

Inv: ¿Cómo se llama el grupo de ustedes?

E7, S1.1: el Páramo colombiano

Inv: ¿y porque le colocaron ese nombre?

E7, S1.2: porque nos gusta mucho el Páramo, tiene muchos animales, porque tiene las tres lagunas, porque está el oso de anteojos, el venado cola blanca

E9, S1.1: porque tiene mucha fauna y flora, porque está el cóndor

E8, S1.1: porque hay mucha agua, porque el Páramo nos da el agua.

Inv: ¿Qué lugar es más importante para ustedes en el dibujo que realizaron?

E8, S1.2: el Páramo y la escuela, el Páramo porque nos proporciona el agua.

Inv: que elemento es más importante para ti en el dibujo?

E9, S1.2: las lagunas, porque sin el agua no podemos vivir y si bitan basura se va a contaminar el agua

E7, S1.3: el agua porque si se contamina nos podemos enfermar.

Inv: ¿Por qué dibujaron la cabaña de los guarda parques y no el Páramo como tal?

E7, S1.4: porque si no estuviera la cabaña no podríamos ir

E9, S1.3: porque en la cabaña están los guarda parques, y sin ellos no podríamos subir hasta las lagunas.

SISTEMATIZACIÓN SALIDA DE CAMPO

INV: ¿Por qué es importante conocer el lugar que recorreremos todos los días?

E1, C1.1. Porque podemos conocer nuestro entorno y saber que hay en él.

E2, C1.1. Porque mis abuelos, mis papas y yo vivimos hace mucho tiempo aquí y conocemos hasta las lagunas.

E5, C1.1. Para no perdernos cuando salimos solos.

E6, C1.1. Porque es donde yo vivo.

E9, C1.1. Porque así sabemos que podemos usar y que no. ¿Usar qué?. Los caminos y la naturaleza.

INV. ¿Qué han visto de nuevo durante el recorrido que no hay en sus dibujos?

E2, C1.2. Los cultivos y las casas vecinas.

E4, C1.1. Las vacas dentro de las fincas, los cultivos, los campesinos.

E7, C1.1. El páramo. No sé por qué no lo dibuje si es importante.

E10, C1.1. Los ríos y las lagunas, esas son las que bajan del páramo y pasan por las casas

E5, C1.2. La naturaleza y el páramo.

E8, C1.1. Los cultivos, la casa de mi abuelos, el páramo y la caseta de los guarda parques.

INV. Ustedes creen que el espacio o el lugar donde conviven todos los días, los caminos, la naturaleza, los terrenos, son de todos o de unas pocas personas?

E1, C1.2. Depende, porque hay lugares a los que no podemos ir, porque son privados.

E7, C1.2. Sí, porque toda la gente los ayuda a construir y a hacer.

E9, C1.2. No, porque la mayoría son cultivos y eso no es de nosotros.

E10, C1.2. No, porque a las fincas no podemos entrar porque no son de nuestra propiedad.

E6, C1.2. Si, por los caminos yo puedo caminar libremente además todos los usamos.

E4, C1.2. No, el páramo es de los guarda parques.

E2, C1.3. No, porque todo tiene su dueño, hay cosas que no son de nosotros no es de todos, las fincas tienen su dueño, por ejemplo el páramo tiene dueño.

INV. ¿Es la fotografía importante, porque?

E2, C1.4. Sí, porque las fotos son bonitas.

E4, C1.3. Sí, porque nos muestra cosas que no podemos a veces ver.

E1, C1.3. Sí, porque si yo quiero recordar algo miro la foto y de una vez me acuerdo.

E6, C1.3. Sí, porque puedo conocer un lugar solo con ver una foto, pues no es lo mismo que estar allí pero si se puede saber cómo es.

E9, C1.3. Si porque tomar fotos es chévere y divertido.

E10, C1.3. Sí, porque las fotos son bonitas y verlas me da alegría.

E8, C1.2. Si porque nos recuerdan cosas y momentos.

INV. ¿Qué les dice esta fotografía, que muestra, es importante porque?

E2, C1.5. Sí, porque desde allí vemos todo lo que nos rodea y que a simple vista no lo podemos ver.

E9, C1.4. Sí, es muy bonito porque desde allí se ve la escuela, el páramo y mi casa.

E7, C1.3. Sí, porque es donde yo vivo, es mi pueblo, además muestra varias cosas que no vemos todos los días.

E8, C1.3. Sí, porque me parece muy bonita.

E10, C1.3. Sí, porque se ve el páramo allá bien lejos.

E6, C1.4. Sí, porque las fotos que tomamos en este lugar casi nadie las toma y además el guardarla puede traer recuerdos para después.

13.2 FORMATO DE CONSENTIMIENTO.

Estimado lector:

Yo Javier Felipe Díaz Duarte estudiante de la licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional identificado con la cc 1015415460 de Bogotá me encuentro realizando un proyecto de investigación en la Institución Educativa Departamental El Carmen sede San Francisco, con los cursos cuarto y quinto de primaria, acerca de la importancia de la apropiación del territorio y del Páramo de Chingaza sector lagunas de Siecha a partir de la fotografía, con el fin de comenzar a valorar el territorio y el ecosistema Páramo de una manera diferente, de cuidarlo y de preservarlo.

El objetivo principal del trabajo es Contribuir a la apropiación del territorio aledaño y del parque Nacional Natural Chingaza (sector lagunas de Siecha), en estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Departamental el Carmen sede San Francisco, empleando como mediador didáctico la fotografía, y para esto cada estudiante realizo unos dibujos, tomo unas fotografías y respondió a algunas entrevistas y preguntas formuladas, toda esta información será totalmente reservada, los datos no serán divulgados ni serán usados con fines diferentes al uso académico del proyecto de investigación.

Los dibujos, fotografías, y relatos son de autoría de los estudiantes, este formato de consentimiento se hace con el fin de autorizar y permitir que esta información y el nombre de cada estudiante puedan ser publicados en el documento final del trabajo de investigación.

Agradezco la atención prestada.

Consentimiento

Fecha: 9/ mayo/ 2016

Nombre del participante (estudiante):

Nombre del acudiente o padre de familia:

Autoriza: si no

Firma:

Cedula:

Firma del investigador:

Cedula:

13.3 CARTILLA.

Una de las problemáticas que afronta el territorio y que promueve la no apropiación de este, es el desconocimiento que se tiene en cuanto a su geografía, importancia, servicios que brinda, especies que hay dentro de él y que interactúan para un adecuado funcionamiento, la importancia de mantener y preservar estos espacios y ecosistemas para la vida y lo vivo se convierte en un motivo para comenzar a diseñar diferentes estrategias y herramientas que permitan dar cuenta de la importancia de este importante ecosistema Páramo que allí está presente, con el fin de conocer y ver un poco más allá de lo que podemos observar a simple vista.

Para el diseño de la cartilla, se tuvieron en cuenta diferentes temáticas de interés de los estudiantes en cuanto a este ecosistema, como se vio reflejado a lo largo del trabajo, el ecosistema Páramo para los estudiantes no marco un hito tan importante a la hora de hablar de territorio hasta que se realizó la salida de campo y la toma de fotografías, es fundamental este ecosistema para el territorio aledaño gracias a los bastos servicios que este brinda.

Para comenzar a tener un acercamiento a la apropiación del Páramo hay que comenzar a conocerlo mucho más a fondo puesto que lo que no se conoce difícilmente se apropia, por lo tanto se vio la necesidad de comenzar a manejar en la institución la cartilla llamada mi Páramo mi territorio la cual fue diseñada junto

por los intereses de los estudiantes, principalmente por lo que los motivaba a conocer y saber sobre este importante ecosistema.

Para el diseño se tuvo en cuenta y se hizo necesario conocer la historia de los Páramos, quien vivía allí, que mitos surgen a partir de este lugar y como la conquista española influyo en este territorio a lo largo de su proceso de colonización. Siguiendo a eso, se tuvo en cuenta el conocer que es el Páramo, como funciona, que tipo de vegetación encontramos allí, fauna y flora que tiene este importante lugar, como se regula y cómo funciona el ciclaje del agua para el aprovisionamiento de las veredas y grandes ciudades y para mantener la vida, se hizo énfasis en resaltar la importancia del Páramo y en los servicios ecosistémicos que este nos brinda, se tuvo en cuenta gracias a la preocupación de los estudiantes por su territorio y a sus vivencias narradas un apartado que denuncia y muestra las problemáticas que afronta el territorio como factores que generan estrés en los ecosistemas Páramo, que es un disturbio y porque se dan, porque la ganadería extensiva es un problema que afecta el cicaje de nutrientes de agua y porque la agricultura descontrolada y la minería a cielo abierto están deteriorando estos ecosistemas.

Por último, es de vital importancia resaltar que este trabajo propende porque el territorio sea visto como un elemento de cohesión de recuperación de memoria e identidad cultural, como un espacio vivido sentido y parte integrante de la cotidianidad de las personas que en él conviven diariamente, es por esto que dentro del material diseñado se incluyó un espacio llamado las voces de mi Páramo que relata las experiencias de los estudiantes a partir del grado de enraizamiento que ellos tienen con el territorio y con el Páramo, relatan sus vivencias y sus sentires a través del lente de la cámara con el fin de dejar una impronta para la historia de su territorio y sus vivencias.

Dentro del material que se diseñó, se aportó varios elementos a la institución y a los docentes de esta, puesto que gracias al trabajo realizado, se tendrán en cuenta algunos contenidos de la cartilla en los componentes de ciencias naturales y sociales con el fin de fomentar la apropiación y el conocimiento de este

ecosistema, además se van a comenzar realizar varias visitas al parque Chingaza con el fin de afianzar conocimientos y contextualizar a los estudiantes sobre el territorio y lo que hay en él.

“un elemento de cohesión e identidad en pro de la recuperación de memoria histórica, identidad cultural y luchas ambientales... el territorio-lugar como el espacio vivido, sentido y parte integrante de su cotidianidad. A pesar de la inevitable inclusión, en mayor o menor grado, de concepciones modernas, propenden por la recuperación de su memoria histórica y de sus tradiciones, en defensa de su territorio, identidad y cultura”