

EL CANTO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN UN
JÓVEN CON AUTISMO A TRAVÉS DE UN ESTUDIO DE CASO

MARIA DANIELA RODRIGUEZ CORREAL

Código: 2019275038

DOCENTE

MIREYA ARDILA RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTA D.C

2024

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1. Delimitación	9
1.2 Pregunta de investigación.....	12
1.3 Antecedentes	13
1.4 Justificación	18
1.5 Objetivos	20
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1 El autismo y sus principales características.....	21
2.2 Dificultades de la población autista en el desarrollo y adquisición del lenguaje y la comunicación.....	25
2.3 El canto en relación con el habla y la escucha	30
2.4 Elementos teórico-prácticos del modelo de educación personalizada de Víctor García Hoz	33
2.5 El método TEACCH como modelo de intervención para personas con autismo	34
3. MARCO METODOLÓGICO.....	36
3.1 Enfoque investigativo	36
3.2 Tipo de investigación	37
3.3 Instrumentos de indagación	37

3.4 Población	39
3.5 Ruta metodológica	39
3.6 DESARROLLO METODOLÓGICO	42
3.6.1 Talleres fase 1, Etapa 1, Diagnóstico.....	42
3.6.2 Talleres Fase 1, Etapa 2, Aplicación.	61
3.6.3 Talleres Fase 1, Etapa 3, Observación.	80
3.6.4 Talleres Fase 2, Etapa 1, Fortalecimiento.	99
3.6.5 Talleres Fase 2, Etapa 2, Observación.	108
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	118
5.CONCLUSIONES.....	123
6. REFERENCIAS.....	126

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Presentación de taller 1 - Fase 1 - Etapa 1	42
Tabla 2: Desarrollo y análisis- Taller 1 - Fase 1- Etapa 1	45
Tabla 3 : Presentación taller 2 - Fase 1 - Etapa 1	46
Tabla 4: Desarrollo y análisis - Taller 2 - Fase 1 - Etapa 1	47
Tabla 5: Presentación taller 3 - Fase 1- Etapa 1	48
Tabla 6: Desarrollo y análisis- Taller 3 - Fase 1 - Etapa 1	50
Tabla 7: Presentación taller 4 - Fase 1- Etapa 1	51
Tabla 8: Desarrollo y análisis- Taller 4 - Fase 1 - Etapa 1	52
Tabla 9: Presentación taller 5 - Fase 1 - Etapa 1	52
Tabla 10: Desarrollo y análisis- Taller 5 - Fase 1 - Etapa 1	54
Tabla 11: Presentación taller 6 - Fase 1- Etapa 1	54
Tabla 12: Desarrollo y análisis- Taller 6 - Fase 1 - Etapa 1	56
Tabla 13: Presentación taller 7- Fase 1 - Etapa 1	56
Tabla 14: Desarrollo y análisis- Taller 7 - Fase 1 - Etapa 1	58
Tabla 15: Presentación taller 8 - Fase 1 - Etapa 1	59
Tabla 16: Desarrollo y análisis - Taller 8 - Fase 1 - Etapa 1	60
Tabla 17: Presentación taller 1 - Fase 1 - Etapa 2	61
Tabla 18: Desarrollo y análisis- Taller 1 - Fase 1 - Etapa 2.....	64
Tabla 19: Presentación taller 2 - Fase 1 - Etapa 2	65
Tabla 20: Desarrollo y análisis taller 2 - Fase 1 - Etapa 2	66
Tabla 21: Presentación taller 3 - Fase 1 - Etapa 2	67
Tabla 22: Desarrollo y análisis- Taller 3 - Fase 1 - Etapa 2.....	68
Tabla 23:Presentación taller 4 - Fase 1 – Etapa 2.....	69
Tabla 24: Desarrollo y análisis- Taller 4 - Fase 1 - Etapa 2.....	71

Tabla 25: Presentación taller 5 - Fase 1 - Etapa 2	71
Tabla 26: Desarrollo y análisis- Taller 5 - Fase 1 - Etapa 2.....	73
Tabla 27: Presentación taller 6 - Fase 1 - Etapa 2	73
Tabla 28: Desarrollo y análisis- Taller 6 - Fase 1 - Etapa 2.....	74
Tabla 29: Presentación taller 7 - Fase 1 - Etapa 2	75
Tabla 30: Desarrollo y análisis- Taller 7 - Fase 1 - Etapa 2.....	77
Tabla 31: Presentación taller 8 - Fase 1 - Etapa 2	77
Tabla 32: Desarrollo y análisis- Taller 8 - Fase 1 - Etapa 2.....	79
Tabla 33: Presentación taller 1- Fase 1 - Etapa 3	80
Tabla 34: Desarrollo y análisis- Taller 1 - Fase 1 - Etapa 3.....	83
Tabla 35: Presentación taller 2 - Fase 1 - Etapa 3	84
Tabla 36: Desarrollo y análisis- Taller 2 - Fase 1 - Etapa 3.....	85
Tabla 37: Presentación taller 3 - Fase 1 - Etapa 3	86
Tabla 38: Desarrollo y análisis – Taller 3 - Fase 1 - Etapa 3.....	88
Tabla 39: Presentación taller 4 - Fase 1 - Etapa 3	88
Tabla 40: Desarrollo y análisis- Taller 4 - Fase 1 - Etapa 3.....	90
Tabla 41: Presentación taller 5 - Fase 1 - Etapa 3	90
Tabla 42: Desarrollo y análisis- Taller 5 - Fase 1 - Etapa 3.....	91
Tabla 43: Presentación taller 6 - Fase 1 - Etapa 3	92
Tabla 44: Desarrollo y análisis - Taller 6 - Fase 1 - Etapa 3.....	94
Tabla 45: Presentación taller 7 - Fase 1 - Etapa 3	94
Tabla 46: Desarrollo y análisis- Taller 7 - Fase 1 - Etapa 3.....	96
Tabla 47: Presentación taller 8 - Fase 1 - Etapa 3	97
Tabla 48: Desarrollo y análisis - Taller 8 - Fase 1 - Etapa 3.....	98
Tabla 49: Presentación taller 1 - Fase 2 - Etapa 1	100

Tabla 50: Desarrollo y análisis - Taller 1 - Fase 2 - Etapa 1	101
Tabla 51: Presentación taller 2 - Fase 2 - Etapa 1	102
Tabla 52: Desarrollo y análisis - Taller 2 - Fase 2 - Etapa 1	104
Tabla 53: Presentación taller 3 - Fase 2 - Etapa 1	104
Tabla 54: Desarrollo y análisis- Taller 3 - Fase 2 - Etapa 1	105
Tabla 55: Presentación taller 4 - Fase 2 - Etapa 1	106
Tabla 56: Desarrollo y análisis- Taller 4 - Fase 2 - Etapa 1	108
Tabla 57: Presentación Taller 1 - Fase 2 - Etapa 2	108
Tabla 58: Desarrollo y análisis- Taller 1 - Fase 2 - Etapa 2.....	110
Tabla 59: Presentación Taller 2 - Fase 2 - Etapa 2	111
Tabla 60: Desarrollo y análisis- Taller 2 - Fase 2 - Etapa 2.....	112
Tabla 61: Presentación taller 3 - Fase 2 - Etapa 2	113
Tabla 62: Desarrollo y análisis- Taller 3 - Fase 2 - Etapa 2.....	114
Tabla 63: Presentación taller 4 - Fase 2 - Etapa 2	115
Tabla 64: Desarrollo y análisis- Taller 4 - Fase 2 - Etapa 2.....	117
Tabla 65: Análisis de resultados.....	122

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación nace del quehacer pedagógico de la investigadora y la necesidad de brindar herramientas que le permitan al estudiante un mejor desarrollo de sí mismo dentro y fuera de las clases.

El trabajo da cuenta del proceso realizado a detalle de las estrategias aplicadas con el estudiante durante los talleres implementados, basadas en propuestas de educación personalizada como la de Víctor García Hoz, donde se hace énfasis en situar a la educación en función de la persona, teniendo en cuenta el medio que lo rodea, la singularidad de cada individuo y la capacidad de cada uno para formular y construir su proyecto de vida, además, de modelos de intervención para niños con autismo, como el método TEACCH, diseñado para facilitar los procesos educativos de niños con TEA trazando un derrotero que responde a las características y necesidades de esta población.

Por ello, la presente investigación está comprendida por 4 capítulos, conclusiones y referencias; empezando por el planteamiento del problema, donde se expone la necesidad del proyecto, investigación previa para su realización y sus aspiraciones; En el siguiente apartado se encuentra el marco teórico, organizado en 5 subcapítulos en los cuales se narra las características principales del autismo, junto con sus dificultades comunicativas (subcapítulo 1 y 2), el canto con relación a la comunicación (subcapítulo 3), los elementos teórico- prácticos en el modelo de Víctor García Hoz (subcapítulo 4) y el modelo de intervención TEACCH (Subcapítulo 5); A continuación, figura el marco metodológico que explica el tipo y enfoque de investigación, los instrumentos de indagación, población, ruta metodológica y el desarrollo metodológico; Finalmente, el cuarto capítulo analiza los resultados a partir

de la triangulación de la información anteriormente expuesta y terminando con las conclusiones y bases referenciales.

Si bien es cierto, existen características generales de esta población, sin embargo, es necesario decir que el trabajo realizado, data del proceso en particular del estudiante objeto de estudio. Por ello, la metodología propuesta en el presente proyecto se trata de un estudio de caso estructurado en dos fases que reúnen, en principio, el trabajo previo de la investigadora con el estudiante y, en segundo lugar, el diseño de la estrategia aplicada para utilizar el canto como medio facilitador para potenciar sus habilidades comunicativas. Ello con el objetivo de visibilizar a través de un estudio de caso, el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentadas en el modelo educativo de enseñanza personalizada de Víctor García Hoz, alrededor del canto con un joven con autismo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Delimitación

Una de las dificultades predominantes de la población autista es el desarrollo del lenguaje verbal y la comunicación. La palabra autismo viene del término griego “autos”, que significa “sí mismo”, aunque en los jóvenes con estos trastornos la habilidad para comunicarse varía dependiendo de su desarrollo intelectual y social, comunicarse e interactuar de manera “típica” con su entorno sigue siendo una limitación (Bentivegna, 2018).

Gran parte de las habilidades comunicativas se dan en comunidades de aprendizaje, comunidades limitadas para esta población debido a los componentes sociales de nuestro contexto social. Es innegable que, en nuestra sociedad, aunque ha presentado algunos avances significativos para este tipo de sectores poblacionales, todavía existen muchos baches y vacíos educativos a la hora de abordar este tipo de discapacidades (Bentivegna, 2018).

Generalmente, en el modelo de desarrollo del lenguaje y la comunicación en el autismo, se hace uso de apoyos visuales, modelos de imitación y habilidades comunicativas básicas; el habla, la escucha, la lectura y la escritura. Sin embargo, existen distintos factores que desfavorecen este desarrollo independientemente de los apoyos con los que se cuente (Comín, 2016).

Desde mi quehacer pedagógico, he podido evidenciar que el joven autista es altamente emocional, y cantar despierta en él su mundo subjetivo y lo impulsa a expresar esa vida interior, en este sentido, el canto aparece como una vía pedagógica poco sistematizada para desarrollar procesos formativos en torno a la expresión del joven autista, proceso que resulta pertinente en cuanto a la ausencia

de un abordaje pedagógico no exclusivamente músico terapéutico para el abordaje musical de estos jóvenes, es decir, la música se desarrolla no como un fin en sí mismo sino como un medio para favorecer campos poco explorados en población autista, es el agente facilitador del vínculo emocional para el desarrollo del aprendizaje.

Según estudios realizados por la universidad de Manchester, el proceso de aprendizaje de la música produce una configuración bioquímica referente a los neurotransmisores del ser humano, es decir, se modulan los niveles de serotonina, epinefrina, dopamina, oxitocina y prolactina, esto, produce una emoción asociada a la mismidad y subjetividad de cada persona. Esta relación de la música con la configuración emocional es lo que permite que las palabras, melodías y/o ritmos cobren un significado para cada individuo, el inconveniente está, en que hasta hoy, la relación del canto con el desarrollo del lenguaje en el autismo ha sido en principio, poco sistematizada, y lo que hay, se ha querido generalizar, cuando en realidad, es importante destacar que el desarrollo cerebral, social e intelectual de cada joven con autismo es diferente, y por ello se requiere de un proceso personalizado.

Víctor García Hoz (Citado en Guerrero, J. P., & Ruiz, J. A. 2020), habla del modelo educativo de enseñanza personalizada como aquella que en su fundamentación y en la práctica, es coherente con el carácter personal del ser humano en general y de una persona en concreto, según el fundador de la sociedad española de pedagogía, las claves de la educación personalizada son tres: cada individuo es diferente y tiene su propia personalidad y ritmo de aprendizaje, cada individuo tiene su propia autonomía y libertad y cada individuo tiene una realidad social distinta que le envuelve.

El método de intervención TEACCH, en español, “Tratamiento y Educación de Niños con Autismo y Problemas Asociados de Comunicación” es un modelo basado e ideado por el psicólogo Eric Schopler en la década de los 70, con el fin de entender las necesidades propias del autismo y darles respuesta en los ámbitos educativos. Es un tipo de enseñanza estructurada y lograda principalmente al atender a los siguientes tres ítems: espacio (aulas organizadas y delimitadas por actividades), tiempo (sesiones con tiempo preestablecido para cada actividad) y sistema de trabajo (apoyo de elementos audiovisuales y misma estructura pese a cambiar de actividad)(Lasa Zuleta, 2022).

Con base en lo anterior y por el reto pedagógico que la situación planteada representa para la investigadora y sus alumnos, en cuanto a la ausencia de herramientas y modelos, surge la necesidad de sistematizar la experiencia laboral y formación previa dentro de una sistematización de experiencias con jóvenes autistas, un proceso inacabado que amerita abrir una perspectiva de intervención mucho más amplia con otras posibilidades tanto para ellos como para la docente.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cuáles son los principios teórico-prácticos del modelo de educación personalizada de Víctor García Hoz que contribuyeron al desarrollo de habilidades comunicativas a través del canto con un joven con autismo dentro de un estudio de caso?

1.3 Antecedentes

1.3.1 En primera medida, Ortin de Pedro Sara y Rubio García (2021) en el artículo para la revista *Ocronos: Efectos de la musicoterapia en niños autistas*, hablan acerca de las características y déficits del TEA en cuanto a la comunicación, interacción y lenguaje y hacen relación con la forma en la que la música acompaña y favorece el crecimiento personal ayudando al desarrollo afectivo, emocional, social e intelectual. Afirman que el TEA se caracteriza, por la carencia en la capacidad conversacional, de espontaneidad y sus rutinas verbales son repetitivas y estereotipadas.

El TEA no tiene cura, pero existen opciones no farmacológicas que permiten maximizar las capacidades de las personas con TEA para reducir sus síntomas y aumentar su desarrollo, una de esas es la música. Esta, actúa como una psicoterapia que pretende lograr estados psicológicos y emocionales ideales para centrar la atención y menguar los patrones repetitivos, esto, con el fin de beneficiar la respuesta al estímulo musical.

Su objetivo es el de subrayar el efecto de la musicoterapia en personas con TEA a través de la siguiente metodología: Revisión bibliográfica a través de varias bases de datos y acotación temporal de 10 años, una vez finalizada la búsqueda se seleccionaron 12 artículos recogiendo y ordenando la clasificación de los datos que ayudaron a realizar el estudio y sacar conclusiones. Favorece la manifestación de sentimientos, problemas, inquietudes, miedos, etc., sirve como medio de expresión y de comunicación favoreciendo el desarrollo social y emocional. Mejora de percepciones, motricidad y afectividad, consigue mayor equilibrio psicofísico y emocional y establece una comunicación a través del arte siendo más inmediata y profunda que la palabra.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigadora considera pertinente tomar este documento como parte de la investigación de este proyecto de grado. Lo hablado anteriormente cobra importancia en la medida en la que manifiesta la comunicación desde distintos puntos de vista, el verbal, el no verbal, el emocional y la lectura del entorno, abriendo así, las posibilidades, herramientas y criterios de valoración a la hora de abordar las sesiones con cada alumno.

1.3.2 Velásquez Guachamin (2021) , en su trabajo de grado para la universidad Católica de Ecuador: *microcuentos sobre la importancia del aprendizaje mediante la estimulación sensorial y desarrollo del lenguaje dirigido a niños y niñas con necesidades educativas especiales referentes al autismo*, parte de la base de que los niños buscan experiencias que brinden vivencias sensoriales beneficiosas para cada etapa de crecimiento y desarrollo, además, le otorga la responsabilidad de los problemas de aprendizaje a uniones sensoriales inadecuadas en el cerebro.

La autora, incluye en su tesis los términos “integración sensorial y desarrollo del lenguaje”, una vez que habla del desarrollo del lenguaje junto con la integración sensorial, esta resulta beneficiosa debido a que aportan información diversa que después se convertirá en conceptos, extendiendo el vocabulario y la comprensión.

Se plantea como objetivo elaborar una propuesta de intervención didáctica que permitiera vincular microcuentos y estimulación sensorial en niños y niñas con necesidades educativas especiales referentes al autismo, todo esto, a través de una recapitulación bibliográfica del concepto de educación inclusiva referente al espectro autismo y estimulación sensorial, con la finalidad de distinguir de donde nace la estimulación sensorial y como esta complementa al aprendizaje significativo por medio de los sentidos.

Resulta interesante para la investigadora abordar la estimulación sensorial dentro del presente proyecto en la medida en la que se plantea el mejoramiento de las habilidades comunicativas no como la sola palabra en sí misma sino como la comprensión, el vocabulario y el desarrollo de estos dentro del contexto en el que se mueva cada uno de los jóvenes dentro del estudio de caso.

1.3.3 Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Música, Lenguaje y Movimiento para la universidad católica de ecuador, Borja Santin (2019): *Lo maravilloso del canto y movimiento, aplicado como estrategias para la estimulación del habla en problemas y trastornos de lenguaje y comunicación*, se plantea como punto de partida para su investigación las evidentes necesidades educativas que tienen las personas que puedan manifestar trastornos del lenguaje, sensoriales, entre otros. Por ello, se plantea como objetivo aplicar el Canto como estrategia y como una eficaz herramienta para tratar dichas complicaciones.

La investigación fue realizada en distintas instituciones aplicando la técnica de estudios de caso para poder mejorar los procesos intelectuales, sociales y emocionales de las personas que atraviesan estas dificultades. Hace uso de métodos como Dalcroze y Orff a lo largo de su investigación, resalta las propiedades del canto y la música junto con la regulación sensorial y emocional y el aprendizaje y la adquisición del lenguaje.

Borja termina concluyendo, entre otras cosas, lo siguiente: *“La finalidad del proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes, debe tomarse a partir de sus intereses y motivaciones, para poder desarrollarse en un contexto amplio, facilitando la misma, y sobre todo incluir a la música y el canto como una alternativa que traerá*

muchas ventajas para el desarrollo integral de los niños, principalmente cuando existen alteraciones del lenguaje, u otro tipo de necesidades”.

En ese orden de ideas, la anterior investigación es considerada como el antecedente más importante y de aporte significativo para la investigadora debido a la cercanía del tema, las temáticas tratadas, la importancia de un modelo de educación personalizado y que vaya en respuesta a las necesidades específicas de una población determinada.

1.3.4 Estudio de caso del trastorno del espectro autista: Una propuesta de intervención educativa basada en el trabajo de la expresión corporal: Romera Tellado (s.f), se plantea como objetivo aportar una actuación educativa a través de la expresión corporal, dirigida a un alumno con Trastorno del Espectro Autista, esto, debido a la complejidad del trastorno y a las múltiples investigaciones acerca de cómo abordar el trabajo con esta población. Su metodología es fundamentalmente lúdica y participativa, el autor busca el interés y la motivación del alumno para de esa forma poder transversalizar el desarrollo de todas las áreas de conocimiento.

El punto de partida para el estudio del alumno es la recogida de datos a través de varias fuentes de información que le permitirán a la investigadora identificar las necesidades educativas más destacadas de su estudiante y así, poder llevar a cabo su plan de intervención de manera más precisa. Sus resultados evidencian la escasez de vocabulario del alumno y cómo esto influye a la hora de relacionarse y/o expresarse, sin embargo, sus objetivos y competencias se han cumplido, algunos en mayor o menor medida permitiéndole reflexionar sobre las posibles mejoras.

El trabajo anteriormente mencionado resulta de relevante importancia para la presente investigación puesto que sus características, instrumentos de indagación y

objetivos son similares, lo que permite a la investigadora tener un referente claro de un modelo a seguir.

1.3.5 Estrategia de intervención musical para niños con trastorno del espectro autista: Carrasco Sotelo (2019), plantea, a través de su proyecto, mejorar la interacción social y fomentar la identificación y expresión de emociones en los niños con Trastorno del Espectro Autista a través de la música.

Carrasco Sotelo, delimita el campo a trabajar hablando acerca de las necesidades y características particulares de la población con TEA, junto con los beneficios que la música trae consigo para el abordaje de estas temáticas y finalmente hace el diseño de los talleres que aplicará bajo la consigna “de menos a más”, la aplicación de estos es trimestral y no varían, de esta manera, plantea medir los avances de los estudiantes trimestre a trimestre.

El anterior trabajo resulta importante como punto de referencia para la investigadora, en cuanto a que brinda ideas acerca del posible diseño de los talleres a aplicar durante esta investigación.

1.4 Justificación

El valor social de la música es indiscutible. Sin importar la época, está siempre ha ocupado un lugar esencial en la vida de las personas; es para las sociedades y los pueblos una manifestación de vida, de pensamiento y de expresión. (Camacho, 2009) la música ejerce una influencia notable en el ser humano, desde su parte neurológica hasta la emocional y social, se podría decir entonces que la música se ha constituido como una herramienta más que acompaña el desarrollo del ser humano, esta y el lenguaje se encuentran íntimamente ligadas en la medida en la que la música se considera medio de comunicación y expresión. El ser humano canta desde sus inicios y sin duda el experimentar la música y el lenguaje nos permite conectarnos con el mundo, evocar emociones e incluso encontrar en eso que expresamos un reflejo de lo que somos y vivimos.

Teniendo en cuenta la problemática planteada para la investigación, resulta pertinente resaltar la importancia de darle respuestas y alternativas a las necesidades educativas de inclusión que han ido incrementando con el pasar de los años.

En esa línea de ideas, recopilar herramientas que faciliten un desarrollo más integral del ser humano, respondiendo a necesidades puntuales de alguna población, en este caso la población autista, es una respuesta pertinente al porqué de la investigación y a las exigencias educativas y sociales de nuestro mundo actual, que propende la inclusión como una herramienta que enriquece y beneficia el ejercicio educativo, laboral y social.

“La inclusión es una teoría de aprendizaje que se basa en la interacción entre el niño y el entorno para desarrollar habilidades cognitivas. Esta teoría se centra en la adquisición de conocimientos y habilidades a través de la experiencia” (Piaget, citado en Cantábrica, 2023). Así, el presente trabajo pretende propiciar espacios donde el ejercicio de cantar sea la experiencia que permita desarrollar y/o potenciar las habilidades comunicativas, en otras palabras, será a través de la experiencia musical que se fomente la consolidación de nuevos desarrollos cognitivos.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Visibilizar, a través de un estudio de caso, el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentadas en el modelo educativo de enseñanza personalizada de Víctor García Hoz, alrededor del canto con un joven con autismo.

1.5.2 Objetivos específicos

- Establecer los componentes teórico-prácticos del modelo de educación personalizada de Víctor García Hoz.
- Describir la estrategia de intervención realizada para favorecer la comunicación alrededor del canto dentro del estudio de caso.
- Establecer los periodos de desarrollo de la experiencia formativa en el plano de los aciertos, dificultades, proyecciones y alcances del proceso realizado.

2. MARCO TEÓRICO

En este ítem presentaremos las teorías e ideas que tienen relación con el tema de investigación escogido: el autismo, sus principales características, síntomas, conductas y factores, dificultades de la población autista con el desarrollo del lenguaje y la comunicación, el canto como incremento del habla y la escucha, elementos del modelo de educación personalizada de Víctor García Hoz en favor del desarrollo de las habilidades comunicativas en jóvenes autistas y bases del método TEACCH como modelo de intervención para personas con autismo.

2.1 El autismo y sus principales características

Es necesario mencionar que siempre han existido casos de personas autistas, aunque en principio, no se investigaba específicamente en torno a este trastorno. John K.Wing (1982 citado por Romera Tellado s.f) dice que antes de 1799, algunos especialistas descubrieron enfoques nuevos y altamente similares al autismo en el retraso mental, posterior a estos hallazgos, Bleuler (1911 citado por Romera Tellado s. f), utilizó el término autista como síntoma de la esquizofrenia, “Pretendía enfatizar cómo una profunda soledad domina toda la conducta de estos niños” (Romera Tellado s.f, p.23,citando a Kanner, 1993), consideraba, que la conducta principal de la esquizofrenia era evitar el contacto con el exterior.

Con el paso de los años, las investigaciones y teorías alrededor del autismo fueron avanzando, pasando por autores como John K.Wing , Leo Kanner , Bettelheim, Cairns y Valsiner, Schopler y Mesibov, entre otros, evolucionando y afincándose con la verdadera realidad y sintomatología de este trastorno, hasta teorías como la siguiente:

“El autismo se puede entender como el deterioro persistente de la comunicación social recíproca y la interacción social, y los patrones de conductas, intereses o actividades restrictivos y repetitivos (Romera Tellado, s.f)”.

Según la Organización Mundial de la Salud (2023), el trastorno del espectro autista es un grupo de afecciones diversas relacionadas con el desarrollo del cerebro. Se caracterizan por algún grado de dificultad en la interacción social y la comunicación. El trastorno, comprende patrones de conducta restringidos y repetitivos. Además, afecciones que anteriormente se consideraban independientes, como el autismo, el síndrome de Asperger, el trastorno desintegrativo infantil y una forma no especificada de trastorno generalizado del desarrollo.

El trastorno del espectro autista comienza en los primeros años de la infancia y, a la larga, provoca problemas para desenvolverse en la sociedad, por ejemplo, en situaciones sociales, en la escuela y el trabajo. Según Frith (2004, p.85-86 (Citado en Patiño Duque & Jiménez Gómez, s. f.)) había tres características comunes para identificar el autismo en los niños. Las tres características eran: deficiencias sociales graves, deficiencias comunicativas graves y deficiencias graves en la realización de actividades imaginativas, sustituidas por conductas repetitivas, estas se definen como: la incapacidad de establecer una interacción recíproca bidireccional, sobre todo con el grupo de iguales y la incapacidad de comunicarse verbal y no verbalmente.

En el ámbito de la comunicación, los niños autistas se dirigen con menor frecuencia y mayor dificultad a las personas a su alrededor, sus recursos son vocalizaciones (Ozonoff, 2010) y gestos

Los niños suelen presentar síntomas de autismo en el primer año. Un número reducido de niños parecen desarrollarse de forma normal en el primer año y luego

pasan por un período de regresión entre los 18 y los 24 meses de edad, cuando aparecen los síntomas de autismo. Algunos niños presentan signos del trastorno del espectro autista en la primera infancia, como menor contacto visual, falta de respuesta cuando los llaman por su nombre o indiferencia ante las personas responsables del cuidado, en general, los signos se observan a los 2 años (NIDCD, 2020).

Es probable que los trastornos del espectro autista tengan un patrón de comportamiento y un nivel de gravedad únicos en cada niño, patrones que irían desde algunos con dificultades de aprendizaje y/o signos de inteligencia inferiores a lo normal, hasta otros niños con una inteligencia entre normal y alta (NIDCD, 2020).

Algunas de las características sociales comunicativas y patrones de comportamiento más frecuentes en personas con TEA son:

- No responde a su nombre o, en ocasiones, parece no escucharte
- Se resiste a los abrazos y las caricias; además, parece que prefiere jugar solo y se abstrae en su propio mundo.
- No suele hacer contacto visual y carece de expresión facial
- No habla o tiene un desarrollo tardío del habla, o bien pierde la capacidad que tenía para decir palabras u oraciones
- No puede mantener ni iniciar una conversación o, tal vez, inicia una solamente para pedir algo o nombrar elementos
- Habla con tono o ritmo anormal y es posible que utilice una voz cantarina o que hable como un robot
- Repite palabras o frases textuales, pero no comprende cómo usarlas
- No parece entender preguntas o indicaciones simples

- No expresa emociones ni sentimientos y parece no ser consciente de los sentimientos de los demás
- No señala ni trae objetos para compartir sus intereses
- Aborda interacciones sociales de forma inadecuada comportándose de manera pasiva, agresiva o perturbadora
- Tiene dificultad para reconocer señales no verbales, como la interpretación de las expresiones faciales de otras personas, las posturas corporales o el tono de voz.
- Realiza movimientos repetitivos, como balancearse, girar o aletear con las manos
- Realiza actividades que podrían causarle daño, como morderse o golpearse la cabeza
- Desarrolla rutinas o rituales específicos y se altera con el mínimo cambio
- Tiene problemas con la coordinación o muestra patrones de movimientos extraños, como ser torpe o caminar en puntas de pie, y muestra un lenguaje corporal extraño, rígido o exagerado
- Se deslumbra con los detalles de un objeto, como las ruedas que giran en un auto de juguete, pero no entiende el propósito general o el funcionamiento del objeto
- Es más sensible que lo habitual a la luz, el sonido o el contacto físico, pero puede ser indiferente al dolor o la temperatura
- No participa en juegos de imitación o de simulación
- Se obsesiona con un objeto o una actividad con una intensidad o concentración anormales

- Tiene preferencias específicas con respecto a los alimentos, como comer solamente unos pocos alimentos o no comer alimentos con una determinada textura.

2.2 Dificultades de la población autista en el desarrollo y adquisición del lenguaje y la comunicación

El trastorno del espectro autista es una discapacidad del desarrollo que puede causar problemas sociales, de comunicación y de comportamiento significativos, este trastorno afecta a cada persona de manera diferente y puede ser desde muy leve hasta muy grave.

Las personas con autismo, tienen ciertos síntomas en común como por ejemplo, dificultad para relacionarse socialmente, algunos niños no pueden comunicarse usando el habla o lenguaje, algunos podrían tener habilidades muy limitadas de lenguaje, otros tienen un vocabulario amplio y pueden hablar sobre temas específicos con mucho detalle, muchos tienen problemas con el significado y el ritmo de las palabras y frases, además, es posible que no puedan entender el lenguaje corporal y el significado de los diferentes tonos de voz.

Algunos de los efectos más predominantes que encontramos en esta población son los siguientes:

- **Lenguaje repetitivo o rígido:** Resulta común en las personas con autismo escucharlos hablar y decir cosas sin sentido, en soledad, o en medio de conversaciones en las que sus palabras no tienen relación directa con el tema, por ejemplo, el niño dice un diálogo que memorizó de una película sin que se esté hablando de esta, o repite continuamente las palabras que ha escuchado, esto se conoce como Ecolalia.

Existen dos tipos de ecolalia, la inmediata y la tardía, en la inmediata el niño repite las palabras que alguien acaba de decir o responde a una pregunta con la misma pregunta, y en la tardía, el niño repite palabras que ya ha escuchado, además, se presentan variaciones en el volumen que suelen utilizar al hablar y su tono de voz suele parecerse a la de un robot.

- **Intereses específicos y habilidades excepcionales:** Aproximadamente el diez por ciento de los chicos con TEA presentan desarrollos excepcionales en algunas habilidades específicas como música, memoria, matemáticas, entre otras.
- **Desarrollo desigual del lenguaje:** Como el desarrollo del lenguaje de esta población es desigual, en comparación del desarrollo neurotípico, se dan casos en los que los chicos pueden adquirir un gran bagaje de léxico acerca de un tema que resulte de mucho interés para ellos, y al mismo tiempo tener altas dificultades para comunicarse en otras áreas de su vida. Generalmente, su nivel de memorización es elevado, sin embargo, el contenido memorizado suele carecer de significado.
- **Poca habilidad para la comunicación no verbal:** Por lo general, la expresión corporal de esta población es baja, evitan el contacto visual y físico y resulta común que los niños con TEA no puedan hacer gestos que acompañan y potencien su capacidad para hacerse entender. Con las posibilidades de comunicación tan limitadas, algunos de estos chicos pueden presentar niveles altos de frustración, frustración que puede verse manifestada en comportamientos inapropiados como autolesiones, escapismo y negativas a comer y/o dormir.

Como podemos evidenciar en lo anteriormente dicho, los efectos del autismo sobre el desarrollo de la comunicación son altos. En conjunto, estas dificultades afectan la capacidad de los niños para interactuar con su entorno, su desarrollo intelectual y social y la adquisición y comprensión del lenguaje y su significado. **(NIDCD, 2020)**

La adquisición del lenguaje se da mediante un conjunto de componentes biológicos, psicológicos y sociales (Bruner 1982 citado por Moliné 2019). Sin embargo, sabemos que el autismo es un trastorno que afecta el neurodesarrollo y por ende los componentes anteriormente nombrados. Podemos preguntarnos entonces ¿cómo adquieren el lenguaje las personas con autismo.

Para tratar de darle respuesta a la anterior pregunta estaremos hablando acerca de las teorías de algunos autores que han profundizado alrededor de este tema.

Angel Riviere y Juan Martos 2000, citados por Moliné 2019). recalcan en sus estudios que los componentes prelingüísticos se encuentran alterados en los niños con TEA, lo que afecta directamente el formato del lenguaje, es decir, provocando un retraso, alteración y no adquisición del lenguaje.

Bruner (1982, Citado por Vasquez & Martinez, s. f.), realiza una categorización de las facultades cognitivas necesarias para la adquisición del lenguaje, habilidades que Riviere y Martos (2000, Citados por Moliné 2019) en su obra "El niño pequeño con autismo" afirman estar alteradas en estos niños. A continuación, haremos la comparación entre el desarrollo de dichas habilidades en niños neurotípicos y niños con autismo.

- **Disponibilidad de medios:** Se desarrolla en contextos interactivos, donde el niño se encuentra auto-impulsado a la acción y realiza actividades con apoyo

del adulto para cumplir objetivos, donde transformará estas experiencias en estructuras cognitivas. Los niños están predispuestos a responder a la voz, los rostros, las acciones y los gestos de los humanos, haciendo uso de sus medios sensoriales (Bruner, 1983, citado por Vasquez & Martinez, s. f). Los niños con un desarrollo cerebral neurotípico desarrollan habilidades tales como las respuestas a acciones humanas antes de los seis meses de edad. Generalmente, en niños con TEA, estas habilidades no se desarrollan a esa edad, alterando el contacto visual, la atención y la imitación (Riviere y Martos 2000 citado por Moliné 2019).

- **Transaccionalidad:** Consiste en una dimensión donde el niño puede identificar a su madre y/o su cuidadora, emitir sonidos, realizar e imitar gestos y miradas, con fines comunicativos y sociales. Cuando la madre y/o cuidadora comienzan a dar respuesta a los actos comunicativos del niño y comienzan a comprender sus motivos de llanto y dar respuesta a sus pedidos, comienza a desarrollarse la reciprocidad. Esta facultad cognitiva es la base de la intersubjetividad y el desarrollo de la atención conjunta (Bruner, 1983, citado por Vasquez & Martinez, s. f). Los niños de desarrollo neurotípico manejan un dominio privilegiado en sus interacciones con su madre y/o su cuidadora hacia el primer año de edad. En esta etapa, los niños introducen en sus acciones recíprocas diádicas y triádicas con su entorno, el interés por un objeto o evento. En las interacciones triádicas, los niños de desarrollo típico utilizan los actos de referencia social para regular sus emociones y/o su comportamiento, solicitan a otra información sobre cómo debería ser su reacción ante determinado comportamiento o expresión emocional que les resulta desconocida. Los niños con TEA, generalmente

fallan en las interacciones triádicas, viéndose alterada su atención conjunta al no realizar el gesto de señalar ni comprender el señalamiento de los otros, no alternar la mirada entre el objeto y el adulto y no desarrollar los actos de referencia social en este período, probablemente, debido a su dificultad en la comprensión de sus emociones. La atención conjunta y la referencia social tienen un rol dominante en la adquisición del lenguaje y la comunicación social, por lo cual estas alteraciones son un obstáculo para los niños con TEA en cuanto al desarrollo de su lenguaje (Riviere y Martos, 2000 citados por Moliné 2019).

- **Sistematicidad:** Consiste en que el niño realiza gran parte de sus primeras actividades dentro de su sistema familiar mediante actos repetitivos con un alto grado de sistematicidad. Desde la manipulación de objetos hasta los primeros juegos, tienen un orden estricto y su finalidad es la exploración del entorno. Esta facultad cognitiva le permite al niño ingresar al mundo del lenguaje y la cultura con una disposición para el orden, mediante la comprensión y la creación de formas sistémicas que se adapten a los requerimientos sociales y las formas lingüísticas (Bruner, 1983 citado por Vasquez & Martinez, s. f.). Autores como Baron Cohen, en su “Teoría de la empatización y sistematización” (2009, citado por Moliné), plantea que los niños con TEA poseen una hiper sistematización y un déficit de la empatización, lo que produce una ausencia de teoría de la mente, que generaría alteraciones en la comunicación y las interacciones sociales. Es por esto que las personas con TEA terminan desarrollando rutinas rígidas y conductas estereotipadas, dificultando así, su proceso lingüístico y su ingreso

a la vida social. Su comunicación carece de significado y creatividad (Riviere y Martos 2000 citado por Moliné 2019).

- **Abstracción:** Consiste en que los niños poseen reglas en sus actos sistemáticos que les permiten relacionarse con el tiempo, el espacio y la causalidad. Esta facultad cognitiva le permitirá al niño realizar distinciones abstractas que le permitan organizar su mundo e incorporar el sistema de reglas del lenguaje necesarias para su posterior adquisición. El lenguaje, oficiará como amplificador, especificador y expensor de las distinciones que el niño tiene del mundo (Bruner, 1983, Vasquez & Martinez, s. f). En los niños con TEA, en la etapa de los dos años, las habilidades simbólicas de representación se ven afectadas al tener alteradas o no desarrolladas la atención conjunta, la imitación y la referencia social, generando como consecuencia, alteraciones o ausencia del desarrollo del lenguaje y generalmente, ausencia del juego simbólico (Riviere y Martos, 2000 citado por Moliné 2019).

La población autista posee una gran variabilidad en sus procesos lingüísticos de desarrollo y adquisición del lenguaje. El contexto social, su desarrollo cognitivo e intelectual son factores que influyen significativamente en dicho proceso, por eso cabe resaltar la importancia de respetar la singularidad de cada proceso puesto que se dan en tiempos y formas diferentes.

2.3 El canto en relación con el habla y la escucha

Estudios demuestran que las partes del cerebro encargadas de entender la música y el lenguaje están interconectadas. Sally Goddard Blythe, directora del Instituto de Psicología Neurofisiológica, clasifica el canto como otra forma del habla;

es un tipo de discurso especial que incluye las inflexiones básicas del lenguaje y que por lo tanto prepara para la adquisición del mismo (Sofía, 2017).

La música posee los componentes de altura, duración e intensidad, componentes que podemos observar, también tiene el habla. Estas similitudes, han sido analizadas desde hace tiempo (Camacho, 2009) y todas ellas las podemos encontrar de manera explícita o implícita, entre los aspectos rítmicos y entonaciones de la lengua y las dimensiones melódicas y rítmicas de la música.

Dentro de las dimensiones melódicas se han hallado similitudes entre el discurso musical y el verbal, como la discriminación y categorización de unidades mínimas (Reep, 1984, citado por Serrano,R, Puyuelo,M, Salavera,C. 2011. Música y Lenguaje. Elsevier, pag 45-53) y su agrupación en unidades mayores (Bigand, 1990, citado por Serrano,R, Puyuelo,M, Salavera,C. 2011. Música y Lenguaje. Elsevier, pag 45-53) en las que se ha encontrado relevante importancia entre el contorno melódico y los Barr patrones de acento para la percepción del discurso, además, se ha hallado la relación de la entonación con el lenguaje puesto que esta transmite intención y afecto (Gerardi, 1995, citado por Serrano,R, Puyuelo,M, Salavera,C. 2011. Música y Lenguaje. *Elsevier*, pag 45-53).

Dentro de las dimensiones rítmicas, este, favorece la estructura lingüística. En este campo, se han destacado los estudios de la métrica referida al esquema acento-temporal (Selkirk, 1984 citado por Serrano,R, Puyuelo,M, Salavera,C. 2011. Música y Lenguaje. Elsevier, pag 45-53), así como la importancia del alargamiento vocálico y la mayor lentitud que la disociación subjetiva hace realizar (Cho, 2005; Repp, 1992, citado por Serrano,R, Puyuelo,M, Salavera,C. 2011. Música y Lenguaje. *Elsevier*, pag 45-53).

Además de las notorias similitudes entre las formas musicales y las verbales, cuando se escucha y se canta una canción, se están usando y desarrollando activamente los dos hemisferios cerebrales, el canto, puede ayudar a desarrollar habilidades lingüísticas como la discriminación auditiva, el desarrollo de vocabulario y la memoria auditiva. (REID, 2015)

Para los niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje, el canto puede ser un método eficaz para estimular su comunicación mediante la escucha y participación en las interacciones cotidianas con actividades musicales, que fomenten el aprendizaje del lenguaje y los intercambios verbales. (REID, 2015)

Un estudio realizado por Suárez Brito (2016) sobre las emisiones verbales que los niños realizan durante su estancia en instituciones educativas a lo largo de 2 años, demostró, de esas emisiones, una diferenciación entre las producciones verbales y las emisiones espontáneas de canciones, las cuales debían tener musicalidad, es decir, tono, ritmo y entonación. De esta forma, compararon a los infantes que habían cantado de forma espontánea con los que no lo hicieron y se analizó si existían diferencias significativas en cuanto a su producción verbal. Los resultados mostraron que los infantes que cantaron de forma espontánea tenían un mejor desarrollo de lenguaje en términos de cantidad y variedad de vocabulario.

Es así, que en este estudio se considera a las canciones como un facilitador del desarrollo de lenguaje infantil, pues previamente se ha propuesto que cantar promueve en los infantes un mayor dominio, por ejemplo, en el uso de diferentes tiempos verbales, preposiciones y adjetivos. Además, facilita la identificación de diferentes palabras, objetos y frases mediante cualidades de las canciones que las hacen atractivas para ellos, como una estructura melódica y rítmica, vocabulario sencillo, frases que se repiten y contenido emocional tanto familiar como novedoso;

incluso representan oportunidades de participación para expresar, inventar y construir sus propias canciones.

2.4 Elementos teórico-prácticos del modelo de educación personalizada de Víctor García Hoz

García Hoz plantea la educación personalizada como el ejercicio de educar contando con la persona “Esta propuesta es más una actitud ante la educación y una concepción de la misma, inspirada en profundas convicciones antropológicas, que una metodología pedagógica, puede describirse como la apuesta por un “proceso educativo en función de la persona” (García Hoz, 1993, p. 31, citado por Guerrero, J. P., & Ruiz, J. A. (2020).) o por una “educación referida a la persona” (p. 32).”

Para este autor, la educación personalizada va más allá de adaptar o personalizar el proceso educativo del estudiante, puesto que la persona es más que solo el resultado de su proceso se trata más bien, de hacer efectiva la libertad de cada estudiante como persona misma, es la búsqueda de apertura de vínculos valiosos entre el estudiante y la realidad que le es propia, esto, a través de un encuentro entre profesor y alumno que trascienda los vínculos simplemente prácticos.

García Hoz elabora una lista como objeto de desarrollo y crecimiento unidas al carácter personal; la singularidad como la irreductibilidad de las personas “Cada persona no es un caso de la clase o de la especie “persona” porque, justamente, en tanto persona, es irrepetible: es persona distinguiéndose del resto”, apertura, intimidad y manifestación “Soy la realidad que me es propia”, dice Laín Entralgo (1962, p. 312, citado por Guerrero, J. P., & Ruiz, J. A. (2020) y autonomía,

conducirse “La persona se manifiesta subordinado su comportamiento a su libertad, es decir, la educación personalizada no persigue como finalidad última la instrucción del estudiante, o que éste adquiriera determinadas competencias con vistas a un fin ulterior distinto a la propia persona, sino que su fin es, como afirma García Hoz (1985, citado por Guerrero, J. P., & Ruiz, J. A. (2020), “la capacidad de un sujeto para formular y realizar su proyecto personal de vida” (p. 32 citado por Guerrero, J. P., & Ruiz, J. A. (2020).”

2.5 El método TEACCH como modelo de intervención para personas con autismo

El psicólogo Eric Schopler plantea su método como una herramienta creada con el objetivo de entender las necesidades propias del autismo y brindarles a través de este, un posible manejo y respuesta dentro y fuera de los ámbitos educativos. TEACCH significa, en español, “Tratamiento y Educación de Niños con Autismo y Problemas Asociados de Comunicación”, tras varias investigaciones, Schopler concluyó que la mejor forma de apoyar el desarrollo de personas con autismo es ofreciendo una enseñanza estructurada y acompañada de apoyos visuales, además de enfatizar en la importancia del acompañamiento familiar con la intención de que el proceso tenga continuación en casa de manera apropiada (citados por Acosta,2017).

Este método es un tipo de enseñanza estructurada, como dijimos anteriormente, lograda principalmente al atender los siguientes elementos, analizados también a continuación.

- Espacio: El aula está organizada por espacios bien definidos y delimitados, cada uno destinado a alguna actividad en específico y con guías que le indiquen al alumno, con claridad, la actividad a realizar en ese espacio.
- Tiempo: Este debe estar organizado también de manera apropiada, la intención de esta organización es que el alumno entienda que las actividades comienzan y terminan, que tienen una duración predeterminada. Además de esto, tener agendas visuales, le ayudará al alumno a comprender el orden de la clase y sus actividades, con el fin de evitar la frustración y el estrés que puede representar para ellos los cambios.
- Sistema de trabajo: Este se realiza basado en bastantes apoyos visuales y guías que le permiten al alumno poder desenvolverse de manera más autónoma y tranquila. Este tipo de guías brindan estructura y orden al alumno.

Teniendo en cuenta algunas de las características del autismo, anteriormente nombradas, resulta fácil comprender la utilidad de este método para el trabajo con esta población. Debido a esto, se toma la decisión de implementarlo dentro de este trabajo de investigación en el estudio de caso.

3. MARCO METODOLÓGICO

A continuación, se presentarán todos los elementos que componen las bases, desarrollo y resultados de esta investigación. Se abordan temas como el enfoque investigativo, el tipo de investigación, instrumentos de indagación, población y la ruta metodológica descrita paso a paso.

3.1 Enfoque investigativo

El enfoque cualitativo de investigación se enmarca en el paradigma científico naturalista, el cual, como señala Barrantes (citado por Solís 2019), también es denominado naturalista-humanista o interpretativo, y cuyo interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (p. 82).

La investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos que forman parte de las realidades estudiadas (Solís, 2019)

De esta forma, la presente investigación se realiza bajo un enfoque investigativo cualitativo, en la medida en que no contamos con análisis de datos o elementos similares que sean clasificados como cuantitativos, además de: “describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2008, p.11) En este caso, a partir de la comprensión, evolución y análisis de las dificultades comunicativas haciendo uso del canto en la población autista.

3.2 Tipo de investigación

El presente trabajo se hace bajo el tipo de investigación de un estudio de caso el cual según Hernández -Sampieri y Mendoza: “se centra en la descripción y el examen o análisis en profundidad de una o varias unidades y su contexto de manera sistémica y holística” (2008, p.2).

Así, la presente investigación, cumple con las principales funciones, expuestas por Hernández, Sampieri y Mendoza en su libro Metodología de la investigación (2008) como; Generar descripciones vívidas de individuos o fenómenos (relato detallado del individuo en condición autista), identificar patrones de un fenómeno en su ambiente natural (el niño autista con relación a su desarrollo en su contexto), explicar las causas y cómo ocurren fenómenos, identificando sus causas (¿Cuáles son los problemas comunicativos en la población autista y cuales son las causas de estos?), proveer datos para evaluar procesos, programas, individuos o ambientes (implementación y documentación de los talleres musicales desarrollados con el objeto del estudio de caso) e Ilustrar descubrimientos (por medio del análisis de los talleres realizados con los autores propuestos).

En otras palabras, el proceso a desarrollar en este proyecto de investigación consiste en registrar de manera ordenada, la experiencia (vivencial) previa con el estudiante (con sus características particulares) y que resulta importante compartir, combinándola con un sustento teórico que permita dar cuenta de los aprendizajes alcanzados durante dicha experiencia.

3.3 Instrumentos de indagación

Para el desarrollo de esta propuesta de intervención se hará uso de los siguientes instrumentos según Sanjuan (2011):

Técnica de observación: Es el proceso que se llevó a cabo en las sesiones de la primera fase realizadas por la investigadora con el alumno, sus papás y su entorno primario. Sesiones que han sido base para las primeras impresiones, diagnósticos y reconocimiento de las fortalezas y debilidades cognitivas, musicales y de comunicación del alumno, como base para el inicio del trabajo y la implementación de la segunda fase.

Dichas reuniones no son precisamente para la realización de las entrevistas, son previas, de esta manera, se complementa la experiencia anterior de la investigadora en su trabajo con el estudiante y se alimenta el quehacer posterior.

Técnica de entrevistas o interrogación: Esta es la técnica base para las entrevistas a realizar a los padres del estudiante, con el fin de adquirir información más concreta acerca de actitudes, comportamientos, avances y rutinas del estudiante, posterior a la aplicación de la segunda fase.

Rúbrica: La rúbrica es una guía precisa a través de la cual se pueden valorar los aprendizajes y productos realizados. Es una tabla que desglosa los niveles de desempeño de los estudiantes en aspectos determinados (Gatica-Lara & Uribarren-Berrueta, 2013).

La rúbrica diseñada para evaluar los alcances finales del estudiante, posterior a la aplicación de la segunda fase, está diseñada alrededor de algunos de los aspectos más importantes para tener en cuenta en este proyecto, que, según el criterio de la investigadora, tienen que ver con el factor actitudinal, social y de comunicación, en el desarrollo del estudiante dentro de las clases.

En los anexos podremos observar las entrevistas realizadas y la rúbrica anteriormente mencionada. (anexo 17 y 18)

3.4 Población

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, se cuenta con un joven de 23 años, con autismo de moderado a fuerte, proveniente de la ciudad de Bogotá.

A principios del año 2022 aproximadamente, luego de que la investigadora acompañara a otro alumno con la misma condición a una convención de padres con hijos autistas, la madre del joven objeto de estudio se vio interesada en comenzar las sesiones de canto y así fue como la investigadora comenzó a tener contacto con el estudiante.

El joven vive con sus papas, un hermano y una mascota (gato). La educación del alumno está a cargo de sus papas, quienes tienen como profesión la docencia y nutriología.

El último encuentro que la investigadora tuvo con el joven fue para finalizar la segunda etapa de la última fase del presente proyecto, ello debido a que actualmente se encuentra en otras actividades.

3.5 Ruta metodológica

La investigación se divide en dos fases de ejecución, las cuales son:

3.5.1 FASE 1

Título: *Aprestamiento*

Objetivo: Describir el proceso de desarrollo musical inicial realizado a través del estudio de caso durante el periodo (Junio de 2022 - Julio de 2023).

Metodología: Establecer una línea de tiempo a través de eventos significativos en el desarrollo del aprestamiento del estudiante.

Esta fase cuenta con las siguientes etapas:

3.5.1.1 Etapa 1:

Periodo de diagnóstico e iniciación (Junio - Septiembre de 2022)

Objetivo: Identificar las necesidades, fortalezas y debilidades del alumno.

Metodología: A través de 2 sesiones mensuales de una hora, se identificarán los ítems más relevantes y se realizará el primer abordaje de los mismos, bajo el principio acciones de menor a mayor dificultad.

3.5.1.2 Etapa 2:

Período de aplicación (Noviembre de 2022 - Marzo de 2023)

Objetivo: Aplicar en la práctica una estrategia de intervención diseñada con base en los resultados obtenidos de la etapa diagnóstica.

Metodología: A través de 2 sesiones mensuales de una hora, se aplicará la estrategia diseñada para fomentar el fortalecimiento de las debilidades identificadas en el alumno.

3.5.1.3 Etapa 3

Periodo de observación (Abril - Julio de 2023)

Objetivo: Observar los alcances obtenidos y utilizarlos como base para el trabajo de la siguiente fase.

Metodología: A través de 4 sesiones se cotejarán los posibles avances y mejoras respecto al punto de partida inicial del alumno y en las siguientes 4 sesiones se comenzará a involucrar el canto como protagonista para el preámbulo de la segunda fase.

3.5.2 FASE 2

Título: Fortalecimiento

Objetivo: Describir el proceso de desarrollo vocal inicial realizado a través del estudio de caso durante el periodo (Diciembre 2023 - Febrero 2024)

Metodología: Establecer una línea de tiempo a través de eventos significativos en el desarrollo del proceso musical del estudiante.

Esta fase cuenta con las siguientes etapas:

3.5.2.1 Etapa 1

Periodo de aplicación

Objetivo: Aplicar la estrategia de intervención diseñada con base en los resultados de la primera fase.

Metodología: A través de cuatro sesiones mensuales de una hora, se aplicará la estrategia diseñada para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del estudiante por medio del canto.

3.5.2.2 Etapa 2

Periodo de observación

Objetivo: Observar y registrar los alcances obtenidos como posible punto de partida para futuras intervenciones.

Metodología: A través de cuatro sesiones mensuales de una hora, se observará y hará registro de los avances y mejoras del estudiante.

Introducción: Los talleres presentados a continuación, dan cuenta de la primera fase del trabajo previo de la investigadora con el estudiante. El trabajo planteado para esta primera etapa de la fase 1 fue identificar las necesidades, fortalezas y debilidades del estudiante. Se desarrolla a través de 8 sesiones diseñadas con actividades que aborden en el estudiante el desarrollo de habilidades tanto musicales como actitudinales tales como: ritmo, melodía, memoria, socialización, conocimiento de emociones y desarrollo del vínculo con la profesora.

3.6 DESARROLLO METODOLÓGICO

3.6.1 Talleres fase 1, Etapa 1, Diagnóstico.

Fase 1, Etapa 1, Taller 1, Diagnóstico.

Taller 1	¡Conozcámonos!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer bases para un buen vínculo entre estudiante - profesora. - Realizar un primer diagnóstico del punto de arranque musical del estudiante.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - El respeto por el ser de cada persona como base para el conocimiento mutuo. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de nuevo lenguaje - Exploración de sonidos - Acercamiento a la voz cantada - Establecimiento del pulso
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Conocer nuestros nombres y gustos a través de una canción. - Paso 2: Aprender una canción (la muela de Sebastián). - Paso 3: Juego de palabras para afianzar la memorización de la letra de la canción.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Voz - Tambor - Ukelele - Papel y lápiz

Tabla 1: Presentación de taller 1 - Fase 1 - Etapa 1

Para el análisis de esta primera fase y etapa, se tienen en cuenta los siguientes ítems extraídos de los modelos educativos escogidos para el desarrollo del proyecto, que serán trabajados a lo largo de los siguientes 8 talleres realizados.

Víctor García Hoz: Las singularidades del estudiante teniendo en cuenta que es un factor por descubrir durante toda esta primera etapa, la canción de bienvenida es una de las actividades más importantes puesto que permite descubrir, potenciar y evaluar las habilidades tanto musicales como actitudinales y sociales del estudiante, y segundo, el contexto social del estudiante como un indicador importante frente al presente y futuro trabajo a desarrollar. Cada actividad diseñada para los talleres permite a la investigadora, seguir trabajando en la construcción de la relación con el estudiante y de igual forma, seguir conociéndolo para enriquecer sus habilidades, trabajar en sus debilidades y fomentar su propia individualidad. Particularidades tanto musicales como actitudinales. Vale la pena resaltar que, aunque se hace un diagnóstico de estos dos ítems, la música no es el fin sino el medio para la realización de este proyecto.

Método TEACCH: Los tres ítems planteados en este modelo de intervención para personas con autismo, (Espacio, tiempo y sistema de trabajo) serán utilizados en el desarrollo total del proyecto de investigación, teniendo en cuenta que son factores importantes para que el estudiante se desenvuelva con confianza, credibilidad y seguridad frente a los talleres y frente a la profesora. Cada taller está diseñado con anterioridad a su aplicación teniendo en cuenta que la disposición del espacio sea siempre la misma y de igual manera, el tiempo y el sistema de trabajo. Las sesiones tendrán una duración de una hora y estarán divididos en tres momentos que se le compartirán al estudiante antes de comenzar la sesión junto con los materiales a utilizar.

Descripción analítica

Actividades:

- La clase comienza cantando una canción de bienvenida que dice lo siguiente: “Hola, hola, nos decimos hola, yo estoy bien y espero que tu también” luego la profesora dice “ha venido (nombre del estudiante)” y el estudiante debe contestar y saludar, seguido, se comienzan a nombrar cosas que nos gustan, se dice el nombre y juguete favorito. Esto, con el fin de propiciar el espacio para que el alumno se integre y comience a establecer comunicación con la profesora.
- La siguiente actividad consiste en aprendernos una canción (La muela de Sebastián) y acompañarla llevando el pulso con algún instrumento de percusión menor. Anexo 1.
- Para el último momento de la clase hacemos un juego de palabras que consiste en entregarle al alumno una hoja con la letra de la canción incompleta y él debe mediante el ejercicio de cantarla ir completando los espacios en blanco. Anexo 2.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afinación estable por periodos cortos. - Memorización del ritmo y la letra de la canción en aproximadamente 5 repeticiones. - Imita los movimientos de la profesora al tocar el instrumento. 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediante acompañamiento familiar se logra que el estudiante permanezca en clase con la profesora y en esa medida que haya contacto y comunicación. - Sigue algunas instrucciones - En ocasiones, responde preguntas de manera coherente.
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiende a recitar en vez de cantar. - Olvida las cosas rápido, para el juego de palabras, hubo algunas que olvido. - Tiempos de concentración de aproximadamente 15 minutos. 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fue necesaria la compañía de un adulto conocido para que participara en clase.

“La familia es una organización grupal instituyente del sujeto que configura

su mundo interno en la reconstrucción e internalización de esas relaciones” (Fernández, 2020).

Como primera instancia se observa la dificultad del estudiante objeto de estudio para relacionarse directamente con la profesora sin la presencia de alguno de sus adultos, es una situación que se espera y por tal motivo se le solicita a la mamá participar en la primera actividad de la clase, esto hace que el se permita trabajar con un poco más de confianza, cantar, reír y dirigir algunas pocas palabras a la profesora.

Para el segundo momento de la clase, la mamá hace presencia, pero no participa de manera directa en las actividades. Aquí se observan las falencias en cuanto a las habilidades sociales y comunicativas del alumno, como se abordó en el marco teórico, los chicos con autismo suelen tener un vocabulario rígido y repetitivo y adicionalmente, basan su cotidianidad en una sistematicidad, en este caso, hubo durante la clase varios momentos de ecolalia, movimientos involuntarios, dispersión y necesidad de intervención de la mamá para que participara en las actividades puesto que era un espacio totalmente nuevo para el. Sin embargo, se comienza a observar con claridad las posibles habilidades musicales a fortalecer y fomentar en cuanto a su memoria, afinación y aparato motor.

Tabla 2: Desarrollo y análisis- Taller 1 - Fase 1- Etapa 1

Fase 1, Etapa 1, Taller 2, Diagnóstico.

Taller 2	El ritmo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer bases para un buen vínculo entre estudiante - profesora. - Establecer el pulso.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - El respeto por el ser de cada persona como base para el conocimiento mutuo. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Victor Garcia Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de nuevo lenguaje - Exploración de sonidos - Acercamiento a la voz cantada

	<ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento del pulso
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Conocernos a través de una canción. - Paso 2: Con ayuda de una mezcla de canciones, realizar actividades para trabajar el pulso en diferentes velocidades. - Paso 3: Recordar la canción aprendida en la clase anterior.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Voz - Tambor, maracas, pandereta. - Ukelele - Papel y lápiz

Tabla 3 : Presentación taller 2 - Fase 1 - Etapa 1

Descripción analítica

Actividades

- Iniciaremos la sesión cantando la canción de bienvenida vista en la anterior clase, pero añadiendo cosas del otro y recordando las ya dichas (acumulativo). En esta ocasión diremos, nombre, juguete y color favorito.
- Para mantenernos con el género utilizado en la primera clase (cumbia) pondremos a sonar un remix y con apoyo de instrumentos de percusión menor (maracas, tambor, pandereta), nos moveremos en el espacio llevando el pulso con el cuerpo y el instrumento, la idea es que el estudiante pueda identificar cuando es rápido o lento y se adecue a los cambios. Para variar un poco la actividad, la profesora con una pandereta marca distintas velocidades que el estudiante debe seguir con una serie de movimientos específicos: Rápido - correr, Lento - caminar despacio, Golpes - saltar y silencio - quedarse quieto.
- Como último momento de la clase nos sentamos en el piso a la misma altura, tomamos un tambor y comenzamos a cantar la canción La muela de Sebastián, esta vez, agregamos el contratiempo usando parche y madera.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estabilidad rítmica por momentos - Afinación estable por periodos 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa a la hora de tocar los instrumentos - Manifiesta de manera verbal el
---	---

<p>cortos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerda con claridad los elementos nombrados anteriormente en la canción de bienvenida. - Tiene memoria de una gran parte de la letra de la cumbia. 	<p>gusto por algunas actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa e imita con un poco de facilidad - Responde preguntas de manera coherente
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuesta mantener el pulso estable durante un periodo largo - Cuesta mantener la afinación - La memoria a largo plazo 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poco interés al inicio de la clase - Poca disposición para seguir las instrucciones de la profesora.

Para el momento inicial de la sesión, fue necesaria una serie de preguntas hacia el alumno sobre objetos que resultaran de su interés, como, por ejemplo, su juguete favorito, puesto que no hubo participación en los primeros minutos de la canción de bienvenida, que como hemos hablado, es un rasgo característico del autismo, la dificultad para la interacción social. Fue después de varias repeticiones y preguntas por parte de la profesora, que el estudiante comienza a tararear la canción y responde levantando la mirada a cuando escucha su nombre.

En segunda medida, la investigadora observa una inclinación fuerte del estudiante por los instrumentos de percusión y como estos sirvieron como medio para una concentración y participación constante en las actividades propuestas para esta sesión. A pesar de por momentos no recordar la letra de la canción de la muela, esto no fue impedimento para darle continuidad a la actividad de las cumbias.

Cabe resaltar las habilidades del estudiante para aprender mediante la imitación.

Tabla 4: Desarrollo y análisis - Taller 2 - Fase 1 - Etapa 1

Fase 1, Etapa 1, Taller 3, Diagnóstico.

Taller 3	¡Somos artistas!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer bases para un buen vínculo entre estudiante - profesora. Revisar el estado del desarrollo motriz (fino y grueso) del estudiante.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Es importante ir de lo grueso a lo fino. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Victor Garcia Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación auditiva - Desarrollo de aparato motor - Acercamiento a la voz cantada
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Conocernos a través de una canción. - Paso 2: Hacer un dibujo propio y colorear otro, relacionados con la canción ya aprendida anteriormente. - Paso 3: Contarle a la profesora que dice su dibujo y que entiende del que tenía que colorear.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Hojas - Colores, lápiz, borrador.

Tabla 5: Presentación taller 3 - Fase 1- Etapa 1

Descripción analítica

Actividades

- Cantamos la canción de bienvenida que ya hemos utilizado anteriormente, continuamos haciéndolo de manera acumulativa, esta vez diremos nombre, juguete, color y dulce favorito. La finalidad de esta actividad es poder generar con el alumno conversaciones que sean de su interés.
- La maestra entrega una hoja en blanco y un dibujo hecho sobre niños, muelas, colegios y demás elementos de la canción. Previamente se le pide a los padres tener colores, marcadores, borrador y lápiz para la clase y mientras él pinta el dibujo entregado por la profesora, de fondo va sonando la canción de La muela de Sebastián para posteriormente decirle que en la hoja en blanco dibuje su propia interpretación acerca de la canción mientras la cantamos. Anexo 3
- Luego de terminar el dibujo procedemos a charlar y el estudiante le explica a la profesora lo que quiso plasmar en su dibujo.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se observa que su motricidad gruesa es buena en mayor medida, colorea con fluidez, tapa y destapa los marcadores con normalidad y hace dos cosas al mismo tiempo - Asocia los sonidos con las imágenes de su dibujo - Recuerda en su mayoría la letra de la canción 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - En esta ocasión hubo más interés en la clase a la hora de comenzar - Responde con un poco más de inmediatez a las preguntas que se le hacen - Toma la iniciativa para hablar del cuidado de los colores y marcadores inculcado por sus papás
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Surge la necesidad de trabajar motricidad fina porque no es buena, sus trazos a la hora de pintar son muy grandes y fuertes 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - En algunos momentos de clase se salía para ir a charlar con sus papas.

Ya a la altura de nuestra tercera sesión, se observa que el interés del estudiante por hacer algunos comentarios alrededor de los elementos tratados en la canción de bienvenida es notorio, a raíz de este cambio, la profesora toma la iniciativa de entablar conversación y en cierta medida funciona, es decir, la respuesta es inmediata a algunas preguntas, a otras no responde y en ocasiones resulta necesario repetirlas para captar su atención. Finalmente, esta es la intención de la canción, poder generar temas de conversación que sean de su interés.

En lo concerniente al dibujo y la pintura, se observan avances de índole actitudinal, sin la intervención de la profesora, el estudiante, motivado con la actividad, comparte algunos reglamentos o enseñanzas establecidas por sus padres, ejemplo de ello: “Hay que tapar el marcador luego de usarlo para que no se seque”, “Hay que guardar el marcador en su sitio luego de usarlo”. Así mismo, damos cuenta de las falencias y fortalezas musicales del estudiante en cuanto a su desarrollo motriz, puede colorear con fluidez, tapar y destapar los marcadores, hacer dos cosas al mismo tiempo, sin embargo, su motricidad fina requiere un poco más de trabajo, sus trazos son grandes y fuertes.

Se observa finalmente la asociación directa de las imágenes con el significado de los elementos a través de la actividad con la hoja en blanco, aunque le cuesta verbalizar su propia explicación. Nombra y dibuja los elementos por separado. Recordemos que los chicos con autismo carecen de la capacidad de juego simbólico y abstracción, es decir, sentir lo que el mundo le ofrece como una representación de algo propio.

Tabla 6: Desarrollo y análisis- Taller 3 - Fase 1 - Etapa 1

Fase 1, Etapa 1, Taller 4, Diagnóstico.

Taller 4	Aprendiendo a escuchar
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer bases para un buen vínculo entre estudiante - profesora. - Trabajar el nivel de escucha y atención del estudiante.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - La escucha como ente importante de la comunicación. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Victor Garcia Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación auditiva - Desarrollo auditivo - Escuchar y seguir órdenes
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Conocernos a través de una canción. - Paso 2: Escuchar un audio en el que se dicen diferentes colores y números que indican un instrumento y repeticiones específicas. - Paso 3: Escuchar a la profesora cantar la canción de La muela de Sebastián con errores para que los identifique y

	corrija.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión - Parlante - Audio

Tabla 7: Presentación taller 4 - Fase 1 - Etapa 1

Descripción analítica

Actividades

- Comenzamos la clase cantando la canción ya vista anteriormente continuamos con el siguiente orden: nombre, juguete, color, dulce y bebida.
- La profesora entrega al estudiante varios instrumentos de percusión menor, claves, maracas, tambor y pandereta, a cada uno se le pone al frente una hoja de diferente color, seguido, se pone un audio en el que suena una voz diciendo algún color seguido de un número, el color indica el instrumento y el número la cantidad de veces que debe tocar dicho instrumento, ejemplo: Azul (pandereta), 6 veces, así por varias repeticiones y se va aumentando el nivel de dificultad. Primero un instrumento y pocas repeticiones, dos instrumentos, tres y hasta 4.
- Para finalizar la clase, la profesora coge un ukelele y canta la canción de La muela con algunas palabras equivocadas para observar la reacción del estudiante respecto a la escucha de la canción y la previa memorización de la letra.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memorizó rápidamente los colores correspondientes a cada instrumento - Corrige de manera correcta en cuestión de letra y afinación los errores de la profesora al cantar la canción. 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entro a clase hablando sobre su gusto por el patinaje y contando que luego de clase iba a patinar con sus papas - Escucha y ejecuta correctamente las instrucciones del audio
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta la velocidad, resulta necesario, bajar la velocidad y retomar de nuevo el ejercicio 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su tiempo de concentración no fue superior a tres repeticiones del ejercicio, se distraía tocando los instrumentos.

Se observa el aumento gradual del interés por parte del estudiante para cantar la canción de bienvenida, en esta ocasión, inmediatamente después de

saludar, el estudiante le cuenta con emoción a la profesora que después de clase va a ir con sus padres a patinar, con lo que cabe resaltar, que se valora como un avance la iniciativa de conversación.

Dentro de la segunda actividad propuesta por la investigadora para esta sesión, se pudo observar su habilidad para memorizar, escuchar y ejecutar de manera correcta las instrucciones del audio.

Tabla 8: Desarrollo y análisis- Taller 4 - Fase 1 - Etapa 1

Fase 1, Etapa 1, Taller 5, Diagnóstico.

Taller 5	Lectura Musical
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer bases para un buen vínculo entre estudiante - profesora. - Asociar imágenes y sonidos para el aprendizaje del ritmo de cumbia.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - La memorización puede darse por medio de procesos diferentes a la repetición. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Victor Garcia Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación auditiva - Estimulación visual - Desarrollo de aparato motor - Desarrollo de memoria
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Conocernos a través de una canción. - Paso 2: Con ayuda de un musicograma aprender el ritmo de cumbia en la percusión. - Paso 3: Tocar el ritmo de cumbia en la tambora.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Musicograma - Voz - Tambora - Audio

Tabla 9: Presentación taller 5 - Fase 1 - Etapa 1

Descripción analítica

Actividades

- Cantamos la canción de bienvenida y le agregamos el factor, comida favorita, es decir que iríamos así: nombre, juguete, color, dulce, bebida y comida.
- Nos sentamos en el piso, se le entrega una musicograma al alumno y la profesora tiene otro para que el en principio pueda ayudarse con la imitación, la idea es que mientras suena un audio con N número de repeticiones de un ritmo base de cumbia, él pueda seguir la musicograma e irse aprendiendo el ritmo, primero con ayuda y guía de la profesora y el uso de onomatopeyas (tan ta ca pom), después cada cual en su musicograma y por último el solo. Anexo 4
- Con el ritmo dicho en onomatopeyas, pasamos al instrumento y comenzamos a practicar el ritmo hasta mantener una estabilidad de mínimo 3 repeticiones.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se sabe la canción de bienvenida completa y recuerda con exactitud el orden de los datos utilizados en ella, tanto de él como de la profesora - Se lograron dos repeticiones estables del ritmo de cumbia 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hubo contacto visual en el momento en el que se coincide en la comida favorita (pasta) - En ocasiones cuando se dispersaba, el mismo se llamaba a concentrarse diciendo "hay que concentrarse"
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los tiempos de estabilidad rítmica son cortos 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La atención se desvía fácilmente con las figuras del musicograma

Entrar a clase y cantar la canción de bienvenida se ha ido convirtiendo en una rutina para el estudiante, es notorio el entusiasmo con el que generalmente la canta. Adquirir un hábito, como bien lo plantea el método TEACCH, permite a las personas con autismo, saber lo que va a suceder y en esta medida, reducir los niveles de ansiedad e inquietud por el futuro, que puedan interferir en el desarrollo de las actividades.

Durante el inicio de la sesión, se observa un avance de índole actitudinal que para la investigadora resulta bastante importante. En el momento de agregar el nuevo ítem a la canción de bienvenida, la comida favorita de la profesora

coincide con la del estudiante y en cuanto ella lo dice, él levanta la mirada y sostiene el contacto visual por al menos 2 segundos. Es un rasgo característico de esta población el evadir el contacto visual porque les resulta negativo y estresante, por eso, se entiende como un gran avance lo sucedido puesto que no es una conducta cotidiana del estudiante.

La actividad funciona en la medida que logramos asociar la musicograma a los golpes del ritmo de cumbia y tocarlo en la tambora.

Tabla 10: Desarrollo y análisis- Taller 5 - Fase 1 - Etapa 1

Fase 1, Etapa 1, Taller 6, Diagnóstico.

Taller 6	Conociendo emociones
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer bases para un buen vínculo entre estudiante - profesora. - Conocer y ponerles nombre a las emociones propias y de los demás.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - El reconocimiento del otro y de su sentir como base para una buena comunicación. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Victor Garcia Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual - Identificación de emociones
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Conocernos a través de una canción. - Paso 2: Ver un video que habla sobre las emociones por medio de una canción. - Paso 3: Hablar sobre las emociones aprendidas y cantar la canción.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de colores - Instrumentos de percusión - Elementos audiovisuales

Tabla 11: Presentación taller 6 - Fase 1- Etapa 1

Descripción analítica

Actividades

- Entramos a clase y nos disponemos a cantar la canción de bienvenida, siempre agregando un ítem nuevo, en esta ocasión, la emoción favorita.
- Vemos un video escogido previamente por la profesora en el que a través de una canción se habla de las siguientes emociones: alegría, tristeza, miedo, ira y amor, lo repetimos en 3 ocasiones y se van haciendo comentarios respecto a las expresiones faciales de los muñecos en el video, esto con el fin de identificar el lenguaje no verbal en otros. Anexo 5.
- Para finalizar, utilizamos instrumentos de percusión y hojas de colores para representar las emociones: alegría (amarillo), tristeza (azul), miedo (verde), ira (rojo) y amor (rosado). Tocamos los instrumentos, cantamos la canción y de manera simultánea vamos pasando junto a los colores de las hojas que representan la emoción que va nombrando la canción.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La canción de bienvenida está totalmente interiorizada - La estabilidad de la afinación fluctúa, sin embargo, cuando está entusiasmado con las actividades, la afinación mejora. 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El interés del alumno por entrar a clase ha ido incrementando, manifestando ganas de cantar la canción de bienvenida. - Logra identificar algunas emociones (tristeza e ira)
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se distrae con facilidad ante cualquier estímulo visual - Se le dificulta expresar de manera no verbal la emoción solicitada por la profesora.

Se ha podido observar que hay una rutina establecida para el estudiante en la que entiende que la clase está generalmente dividida en tres tiempos y que el primero es la canción de bienvenida; su capacidad para memorizar cada uno de los elementos abordados a través de esta, tanto de él como de la profesora, es amplia.

A pesar de expresar sus gustos con fluidez durante la canción de bienvenida, le cuesta referirse a las emociones por su nombre, cuando fue el turno de su emoción favorita, habló más de acciones, que de la emoción que esta acción le produce. La comprensión de las emociones se encuentra ligada a las

experiencias que cada individuo tenga con su entorno más inmediato, por eso, él habla de la acción de ir a patinar, en vez de reconocer que eso le produce felicidad. Fue mediante una conversación guiada por la profesora que reconoció la felicidad como la emoción asociada a la acción de patinar.

Para el momento de la clase en el que se deben identificar las emociones del video, de los gestos de la profesora (tengo cara de felicidad o tristeza) y hacer un gesto que represente cada una de las emociones vistas, según sea indicado, se observa que el estímulo visual potencia en cierta medida la asociación que se busca entre las acciones y las emociones, sin embargo, también resulta ser un factor de distracción en algunos momentos. Se obtiene asertividad a la hora de identificar las siguientes emociones: tristeza, ira y felicidad, aunque con la felicidad se sigue hablando de acciones que la provocan.

Tabla 12: Desarrollo y análisis- Taller 6 - Fase 1 - Etapa 1

Fase 1, Etapa 1, Taller 7, Diagnóstico.

Taller 7	Identificando como me siento
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer bases para un buen vínculo entre estudiante - profesora. - Identificar lo que siento, como se llama y expresarlo.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - El reconocimiento del otro y de su sentir como base para una buena comunicación. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de emociones - Expresión de emociones - Proceso de escucha para interpretación de emociones
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción del saludo. - Paso 2: Revisamos unas imágenes de personas con algunas expresiones faciales para identificar su emoción. - Paso 3: Escuchamos distintos fragmentos musicales y charlamos acerca de cómo nos hace sentir cada uno.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos audiovisuales - Voz - Espejo

Tabla 13: Presentación taller 7- Fase 1 - Etapa 1

Descripción analítica

Actividades

- Cantamos la canción de bienvenida con todos los ítems ya agregados y esta vez volvemos a nombrar la emoción favorita, tratando de ponerle nombre a la emoción y no a la acción que la provoca.
- Previamente la profesora había escogido algunas imágenes de personas haciendo gestos que hicieran referencia a las emociones tratadas en la clase anterior, la idea es cantar la canción de las emociones vista anteriormente pero esta vez no con colores o instrumentos sino tratando de encontrar el rostro que hace referencia a la emoción que estemos nombrando en la canción y con ayuda de un espejo tratar de identificar cuando nos equivocamos, comparando la emoción que está diciendo y la imagen con la que se está asociando y/o con la correcta. Anexo 6.
- Por último, escuchamos algunos fragmentos musicales escogidos previamente por la profesora y con ayuda de las imágenes usadas en la actividad anterior vamos identificando y hablando acerca de la emoción que la música nos produce.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta la canción de bienvenida con o sin ayuda de la profesora - En esta ocasión logra mantener la afinación por un periodo más prolongado 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay una rutina establecida con la canción de bienvenida - La canción de bienvenida le permite hablar sobre temas de su interés, cuenta lo que comió o las actividades que hizo el fin de semana - Identifica con nombre y expresión facial correcta a través de la canción de las emociones algunas de las que están en las imágenes dadas por la profesora
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta reconocer algunas emociones - Asocia algunas emociones a lo que las producen, pero no identifica su nombre

Establecer una rutina, como lo nombramos anteriormente, es generar un ambiente de mayor confianza y seguridad para la persona con autismo. En este caso en particular, luego de siete sesiones, este trabajo se evidencia en la medida que el estudiante ingresa al aula, saluda y cuenta lo que ha comido durante el día y sus actividades del fin de semana.

Existe memoria previa de la canción y las emociones vistas anteriormente, “la canción de las cinco emociones”, son sus palabras mientras observa con detenimiento las imágenes distribuidas en el aula para las actividades del día y de fondo suena la canción. Tras cantar la canción un par de veces se observa que el estudiante comienza a identificar las emociones asociadas a las imágenes según se van cantando, a pesar de en ocasiones equivocarse, va mostrando avances en cuanto a identificar emociones propias y de los demás.

La capacidad de memorización en los autistas, no suele ser su fortaleza, sin embargo, trabajar con apoyos visuales, mantener el mismo orden y/o secuencia de los elementos a memorizar puede ayudarles en dicho proceso.

Tabla 14: Desarrollo y análisis- Taller 7 - Fase 1 - Etapa 1

Fase 1, Etapa 1, Taller 8, Diagnóstico.

Taller 8	Hora de despedirnos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Recapitular lo trabajado en las sesiones anteriores como punto de partida para la siguiente etapa de esta primera fase.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - El diagnóstico como proceso facilitador del diseño de estrategias en favor de la individualidad del alumno.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Victor Garcia Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conjunto de lo trabajado en todos los talleres anteriores. (ritmo, melodía, cumbia, aparato motor, identificación y reconocimiento de emociones).
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida. - Paso 2: Pasamos por estaciones de distintos colores que reúnen instrumentos, colores, canciones, imágenes y objetos utilizados en las clases anteriores, cada estación tiene una actividad en específico.

	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 3: Hablar acerca de cómo se ha sentido hasta el momento con las clases.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de colores - Instrumentos de percusión - Musicograma - Letras de canciones - Voz - Cuerpo

Tabla 15: Presentación taller 8 - Fase 1 - Etapa 1

Descripción analítica

Actividades

- Comenzamos a cantar la canción de bienvenida, en esta ocasión agregando el ítem de música favorita y recordando todos los anteriores.
- En esta actividad vamos a tener una estación amarilla que tendrá con ella lo siguiente: imágenes de felicidad, la letra de la cumbia aprendida en las primeras clases y algunos instrumentos de percusión menor. Otra estación será rosada y tendrá: imágenes de amor, la letra de la canción de las emociones e instrumentos de percusión menor. Otra estación será azul, tendrá imágenes de tristeza y palabras al azar de los elementos favoritos de los que hablamos en la canción de bienvenida. Otra estación será verde y tendrá: imágenes de miedo, el musicograma que alguna vez hicimos para el ritmo de cumbia e instrumentos de percusión. La actividad consiste en que con los ojos cerrados se tira una pelota pequeña que define hacia qué estación se va a dirigir el estudiante, al estar allí entonces tiene que identificar la emoción a la que hacen referencia las imágenes, decirla, hacer un gesto propio que represente la emoción o adivinar si el que hace la profesora corresponde y a parte hacer la actividad musical asignada para cada estación.
- Nos sentamos en el piso y tratamos de conversar acerca de lo aprendido hasta el momento y de cómo se siente con las actividades propuestas hasta el momento.

Finalizando esta primera etapa, la investigadora cuenta con el conocimiento de algunos de los gustos principales del estudiante, adquiridos en la canción de bienvenida en pro de: Que el estudiante se piense desde sí mismo con su propia individualidad y gustos, que la investigadora reconozca los gustos y particularidades del estudiante y por último, tener una primera impresión de cual es el contexto social del estudiante y sus pros y contras a la hora de desenvolverse dentro del mismo.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantó una melodía de su agrado (la profesora no la conoce) y estuvo estable en su afinación todo el tiempo, no recitó. - Estabilidad rítmica mientras se marcha por el salón - Recordaba con claridad la asociación entre colores, emociones y melodías. - Recordaba las canciones aprendidas y los instrumentos tocados. 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entra a clase con la claridad de cómo comienza, con la canción de bienvenida. - Manifiesta con emoción y euforia que la clase le produce felicidad, señalando la imagen asociada a esta, de manera correcta.
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costo recordar la forma en la que se toca cada instrumento y el ritmo de cumbia con las onomatopeyas. 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - En ocasiones le es muy claro lo que le gusta y en ocasiones duda, por este motivo, desvía su atención y le cuesta volver a enfocarse en la clase. - Se muestra demasiado ansioso cuando tiene muchos instrumentos a su alrededor.
<p>Hubo dudas sobre cuál es su música favorita, ante esto, su reacción fue cantar una melodía desconocida para la profesora. Aquí podemos observar dos cosas importantes, la primera, es necesario seguir trabajando con hincapié en poder ponerle nombre a lo que nos identifica o nos gusta, además de las emociones y segundo, la melodía cantada por el estudiante no era tan sencilla, sin embargo, su afinación fue estable todo el tiempo, lo que le permite a la investigadora concluir que es importante la relación del gusto con el posible resultado musical del estudiante.</p>	

Tabla 16: Desarrollo y análisis - Taller 8 - Fase 1 - Etapa 1

Introducción: Los talleres presentados a continuación, dan cuenta de la primera fase del trabajo previo de la investigadora con el estudiante. El trabajo planteado para esta segunda etapa de la fase 1 fue aplicar dentro de los talleres estrategias de trabajo que aborden las necesidades, fortalezas y debilidades musicales y

actitudinales identificadas previamente en el estudiante. Se desarrolla a través de 8 sesiones establecidas dentro del periodo de tiempo (noviembre 2022 - marzo 2023).

3.6.2 Talleres Fase 1, Etapa 2, Aplicación.

Fase 1, Etapa 2, Taller 1, Aplicación.

Taller 1	Volviéndonos a encontrar
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el vínculo profesor - alumno. - Fomentar el desarrollo del aparato motor. - Evaluar la capacidad de memorización y recordación.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - El desarrollo motriz como estímulo para la expresión corporal.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Disociación y desarrollo de aparato motor - Memoria del ritmo de cumbia y la canción de la muela
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida, esta vez agregando algunos acordes en el piano (do y sol) - Paso 2: Tocar en la tambora el ritmo de cumbia con ayuda de un pictograma y cantar la canción de la muela, aprendido en clases anteriores. (Por separado) - Paso 3: Hacer el ejercicio de tocar y cantar al mismo tiempo de manera gradual.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Tambora - Instrumentos de percusión menor - Voz - Cuerpo - Musicograma

Tabla 17: Presentación taller 1 - Fase 1 - Etapa 2

Para el análisis de esta primera fase en su etapa 2, se tienen en cuenta los siguientes ítems extraídos de los modelos educativos escogidos para el desarrollo

del proyecto, que serán trabajados a lo largo de los siguientes 8 talleres realizados:

Víctor García Hoz: Después de reconocidas algunas de las particularidades del estudiante, el trabajo planteado para este momento de la investigación, respecto a este ítem es comenzar a fortalecer sus debilidades e incrementar sus habilidades, es importante para esta investigación que el estudiante no solo genere confianza en la profesora sino en sí mismo, esto, le permitirá tanto a él como a la investigadora realizar un trabajo que aborde el desarrollo del estudiante dentro de su contexto y así mismo, potencie su autonomía. Aquí, la canción de bienvenida y la actividad que involucra el uso del cuerpo cumple un factor importante frente al desarrollo integral de las habilidades del estudiante en la medida que: fortalece la relación estudiante - profesor a través de los gustos, las diferencias y las cosas en común, reta al estudiante de manera musical puesto que se trabaja como toque y cante y finalmente le permite al estudiante conocerse y saberse como persona en tanto que tiene que pensar en sus gustos y manifestarlos.

Método TEACCH: Recordemos los 3 ítems que aborda este modelo de intervención; espacio, tiempo y sistema de trabajo. El espacio diseñado para las clases continúa siendo el mismo, la duración de las sesiones es de una hora dividida en tres momentos, estos, se le indican al estudiante antes de comenzar el desarrollo de las actividades y se le muestran los materiales a utilizar para minimizar las posibilidades de ansiedad, desconfianza y desconcentración en él.

Descripción analítica

Actividades:

- Al ingresar a clase se saluda, se sientan en el piso y se trata de entablar una conversación en torno a los elementos de los que se hablaba en la canción de bienvenida, ejemplo: "Recuerdo que tu comida favorita era la pasta, ¿hace cuánto que no comes pasta?", tienes una camisa de tu color favorito, recuerdas ¿cuál es el mío? y luego de haber establecido contacto, se toma algún instrumento de percusión y establecemos pulso para posteriormente cantar la canción de bienvenida y verificar que recuerde todo lo aprendido anteriormente y que tan estable tiene el pulso.
- Para el siguiente momento de la clase, tomamos la tambora y de manera gradual vamos recordando partes del ritmo de cumbia sin el pictograma, después de verificar que tanto recuerda hacemos uso del musicograma y terminamos de afianzar este conocimiento repitiendo las veces que sea necesario mientras la profesora canta la canción de la muela de Sebastián para posteriormente hacer que la cante el estudiante.
- Como último momento de la sesión, tomamos la tambora, el estudiante y la profesora tienen baquetas y cantamos la canción primero solo llevando pulso, luego pulso y subdivisión (negra, corchea, negra, corchea...) y finalmente el ritmo completo junto con algún fragmento de la canción.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantó la canción de bienvenida con fluidez a pesar de no recordar todos los ítems de manera inmediata - Estabilidad rítmica más notable - Llevamos pulso y subdivisión durante toda la canción - Se logra tocar y cantar la estrofa y el coro por separado 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charlo durante algunos minutos con la profesora - Su actitud frente a la clase fue mejorando de manera gradual - Atención constante en el momento de la segunda actividad, jugar con las dinámicas, sostuvo su interés en participar.
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay figuraciones rítmicas que en principio se dificultan - Se dificulta un poco más la ejecución del ritmo de cumbia cuando no se tiene el pictograma 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo sin clase, se vio reflejado en el arranque de la sesión, hubo mucho límite por parte del estudiante a la hora de establecer la comunicación. - Se pierde interés fácilmente

En el TEA, la memoria está menos relacionada con las experiencias sociales y emocionales, estudios demuestran que estas personas tienden a tener dificultades con algunas áreas de su memoria, como por ejemplo, la que tiene que ver con recordar momentos relacionados con experiencias personales, por tal motivo, era de esperarse que el estudiante llegara a clase con cosas olvidadas y con un poco de resistencia ante el vínculo con la profesora.

Una herramienta que puede facilitar el trabajo de la memoria es el uso de apoyos visuales, es por eso, que para esta sesión se utilizaron elementos de las clases anteriores. De esta forma se observó un cambio de disposición en la actitud del estudiante cuando la profesora cantó apoyada con imágenes y objetos la canción de bienvenida y también facilitó el tocar el ritmo de cumbia cuando se hizo uso del pictograma para este.

Tabla 18: Desarrollo y análisis- Taller 1 - Fase 1 - Etapa 2

Fase 1, Etapa 2, Taller 2, Aplicación.

Taller 2	Nuestro cuerpo, nuestro instrumento
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el vínculo profesor - alumno. - Fomentar el desarrollo del aparato motor. - Estimular la memoria
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - El desarrollo motriz como estímulo para la expresión corporal.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Victor Garcia Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Disociación y desarrollo de aparato motor - Memoria muscular y visual.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida con los acordes aprendidos en el piano. - Paso 2: Recordar y trabajar el ritmo de cumbia, esta vez con algunos movimientos corporales, la letra de la canción (la muela) y posteriormente cantar y tocar. - Paso 3: A través de imágenes recordar y generar nuevo lenguaje musical.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Voz - Elementos visuales
-----------------	--

Tabla 19: Presentación taller 2 - Fase 1 - Etapa 2

Descripción analítica	
Actividades:	
<ul style="list-style-type: none"> - Al ingresar al aula de clase, el alumno recibirá dos imágenes de un piano impresas, en estas, el deberá colorear con colores predeterminados las notas que componen los acordes (do y sol) siendo de la siguiente manera: do - rojo, mi - amarillo, sol - verde oscuro, si - rosado y re - naranja. Luego de colorear las imágenes, pasamos al piano y cantamos la canción de bienvenida acompañándonos en el piano con los acordes aprendidos. - Con ayuda de imágenes que muestran algunas posiciones y movimientos corporales, aprendemos una “coreografía” del ritmo de cumbia, pero con el cuerpo, para posteriormente hacer los movimientos y cantar la canción al mismo tiempo. Anexo 7. - Con el apoyo de memo fichas aprenderemos los nombres de dos figuras musicales (negra y corchea), leeremos algunos ejercicios rítmicos y hablaremos acerca de lo aprendido. Anexo 8. 	
<p>En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.</p>	
Unidades analíticas	
<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender los acordes de do y sol en el piano - Cantar la canción de bienvenida con todos sus ítems y tocando los acordes en el piano - Memorizar los nombres y la duración de las figuras negra y corchea 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agregar el piano como un instrumento nuevo, fomentó su disposición y le generó preguntas - Recordamos la rutina de la clase
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al cantar y tocar la canción, le resulta necesario hacer nota por nota, no se logra que haga el acorde completo, lo que genera pausas en todo momento - No logra hacer los movimientos 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se molesta cuando el ejercicio corporal no le sale bien - Se distrae cuando tiene que repetir varias veces los mismos movimientos - Nos ayudan, pero también nos

de la cumbia y cantar la canción al mismo tiempo	distraen los apoyos visuales - Nos salimos de clase varias veces
<p>Los ejercicios anteriormente planteados por la profesora dan respuesta a las falencias y fortalezas identificadas en la primera fase de esta investigación, sin embargo, se entiende el autismo como una condición que altera la comunicación, las interacciones sociales, conductas o intereses de la persona. Cabe resaltar que lo anterior es un punto importante a tener en cuenta para poder darle manejo a las situaciones que se puedan presentar en el momento de abordar este tipo de personas.</p> <p>Durante el transcurso de esta sesión se observan comportamientos habituales por parte del estudiante, como la dispersión ante actividades repetitivas y que le representen dificultad, distracción ante cualquier apoyo u objeto visual, movimientos involuntarios, etc. Sin embargo, a pesar de obtener algunos logros importantes dentro de la clase, se observa una desconexión por parte del estudiante, saliéndose de clase en repetidas ocasiones, esperaba con ansias a su papá para una actividad planeada en familia luego de la sesión.</p> <p>Recordemos que el autismo genera adherencia inflexible a rutinas, charlando con la mamá del estudiante, era habitual que ese día por la tarde salieran en familia, se estaba realizando una reposición en un horario diferente al estipulado, por una cita médica del estudiante.</p>	

Tabla 20: Desarrollo y análisis taller 2 - Fase 1 - Etapa 2

Fase 1, Etapa 2, Taller 3, Aplicación.

Taller 3	¡Somos artistas!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el vínculo profesor alumno - Fortalecer el desarrollo del aparato motor - Fomentar la creatividad
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - El desarrollo motriz como estímulo para la expresión corporal. - La creatividad como estímulo para mejorar las relaciones sociales.

Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Disociación y desarrollo de aparato motor - Manualidades para despertar la creatividad
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida - Paso 2: Recordar y trabajar el ritmo de cumbia, esta vez con algunos movimientos corporales, la letra de la canción (la muela) y posteriormente cantar y tocar. - Paso 3: Realizar dibujos para una propuesta de nuevos movimientos para el ritmo de cumbia.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Voz - Cuerpo - Imágenes - Hojas - Colores

Tabla 21: Presentación taller 3 - Fase 1 - Etapa 2

<p>Descripción analítica</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar la canción de bienvenida con los acordes aprendidos anteriormente en el piano y pedirle al alumno que proponga el nuevo ítem para la canción. - Con ayuda de las imágenes propuestas en la clase anterior para la coreografía, vamos a practicar el ritmo de la cumbia con dichos movimientos y el canto de la muela de Sebastián, la idea es trabajar primero ambas cosas por separado para finalmente hacerlas al mismo tiempo. - Se le entrega al estudiante algunas hojas en blanco y colores para que el haga su propuesta de movimientos para la coreografía de la cumbia, mientras de fondo suena la canción. <p>En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.</p> <p style="text-align: center;">Unidades analíticas</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguimos mejorando en el afianzamiento y estabilidad de la afinación a través de las dos canciones - En esta ocasión si se logra </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permite contacto físico - Estuvo mucho más atento a las actividades de clase - Conversa ante la pregunta de la profesora de cómo le fue en su </td> </tr> </table>		<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguimos mejorando en el afianzamiento y estabilidad de la afinación a través de las dos canciones - En esta ocasión si se logra 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permite contacto físico - Estuvo mucho más atento a las actividades de clase - Conversa ante la pregunta de la profesora de cómo le fue en su
<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguimos mejorando en el afianzamiento y estabilidad de la afinación a través de las dos canciones - En esta ocasión si se logra 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permite contacto físico - Estuvo mucho más atento a las actividades de clase - Conversa ante la pregunta de la profesora de cómo le fue en su 		

<p>hacer algunos de los movimientos propuestos para la cumbia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogiéndole la mano al estudiante y acomodándola en cada acorde, se logran hacer menos pausas en la canción de bienvenida 	<p>salida familiar.</p>
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sin que la profesora le coja la mano, el estudiante duda de poner el acorde completo en el piano, aunque se le pregunten las notas correspondientes a cada acorde y las responda con seguridad. 	<p>Falencias actitudinales</p>

Que las personas con TEA eviten el contacto físico, es una característica común, sin embargo, comprendemos también que cada persona con TEA está sujeta a factores que pueden influir en su desarrollo.

En este caso en particular, se ha podido observar que el estudiante, tiene momentos de contacto físico con su familia, con la profesora los tenía dándole la mano en el momento de saludar, sin embargo, en el desarrollo de las clases no lo había permitido, por tal motivo, se percibe como un logro obtenido el que el estudiante permita que le coja la mano para el ejercicio de los acordes en el piano puesto que facilita, en primera medida, el fortalecimiento del vínculo profesor-estudiante, en segundo lugar, el canto de la canción con más fluidez y en tercer lugar, fomentar la confianza del estudiante para afianzar el conocimiento.

Tabla 22: Desarrollo y análisis- Taller 3 - Fase 1 - Etapa 2

Taller 4	Escuchando con atención
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el vínculo profesor alumno - Fortalecer la escucha atenta del estudiante
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - La escucha como estímulo para mejorar las relaciones sociales.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar para aprender
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida con el piano - Paso 2: Vamos a jugar Simón dice, versión musical. - Paso 3: Vamos a jugar ¿te diste cuenta?, versión musical.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Voz - Instrumentos de percusión menor - Toalla grande - Piano

Tabla 23: Presentación taller 4 - Fase 1 – Etapa 2

Fase 1, Etapa 2, Taller 4, Aplicación.

<p>Descripción analítica</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como ya es habitual, iniciamos la clase cantando la canción de bienvenida, ahora mientras también practicamos los acordes de do y sol, en principio vamos a tocarlos solo en tiempo fuerte, estamos en compás de 4/4, así que estaríamos haciendo una redonda por acorde. La idea es que el estudiante vaya proponiendo nuevos ítems para que sea él quien tome la iniciativa con algunas cosas. - Para el segundo momento de la clase vamos a jugar el conocido juego de Simón dice, con actividades musicales para trabajar los temas abordados

hasta el momento. El juego consiste entonces en lo siguiente: En principio la profesora toma el rol de Simón y va asignando actividades al estudiante como: Simón dice que cantes la estrofa de X canción, Simón dice que digas con la voz como es el ritmo de cumbia, Simón dice que le cuentes a la profesora de qué habla la canción de la muela de Sebastián, Simón dice que nombres tres de las emociones aprendidas, Simón dice que hagas un gesto que representa la tristeza, etc. Seguido, se intercambian los roles y el estudiante desde su posición de Simón, tendrá que utilizar su creatividad para asignar actividades a la profesora.

- Al final de la clase y para potenciar más, su concentración y su escucha, jugaremos “te diste cuenta” que consiste en lo siguiente: Hay una serie de instrumentos puestos sobre el suelo, el estudiante debe observar el orden en el que están y luego girarse mientras la profesora los cambia de orden y el debe corregirlo. Posteriormente, con el estudiante dando la espalda, la profesora toca los instrumentos en un orden específico y el estudiante debe luego imitar el orden que utilizó la profesora.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocamos y cantamos la canción de bienvenida - Sabe con precisión dónde queda do y donde queda sol en el piano - Mantiene el acorde durante los cuatro tiempos del compás 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se mantiene concentrado durante la canción de bienvenida mientras la profesora lo guía cogiéndole la mano - Al principio participó de manera activa en las actividades de Simón dice - Se corregía a sí mismo cuando el orden de los instrumentos no corresponde con el que tocó la profesora, decía, “no, otra vez” - Recuerda algunas de las emociones vistas
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todavía hay momentos de las canciones en las que no canta, sino que recita - No pudo decir con la voz como era el ritmo de cumbia 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - No quiso participar cuando le correspondía a él el rol de Simón - Le cuesta tomar la iniciativa para decidir qué actividades proponer - Se impacienta cuando no puede ver los instrumentos que la profesora está tocando

El ejercicio de jugar a ¿te diste cuenta? resulta interesante para un chico

con autismo en la medida en la que se les dificulta concentrarse en un solo sonido y tienden a escucharlo todo sin prioridad. En esta medida, el juego representa un grado de dificultad alto para él, es retar sus niveles de concentración para poder grabarse la secuencia que después va a tener que tocar. Gradatamente hubo una respuesta en mayor medida positiva a esta actividad, de aproximadamente diez secuencias, el estudiante logra cinco, lo que se considera como un logro importante por lo anteriormente nombrado.

Por el contrario, la acción de tomar el mando en el juego de Simón dejó ver las falencias en cuestión de imaginación y creatividad que habría que potenciar en el estudiante.

Tabla 24: Desarrollo y análisis- Taller 4 - Fase 1 - Etapa 2

Fase 1, Etapa 2, Taller 5, Aplicación.

Taller 5	Lectura musical
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el vínculo profesor alumno - Asociar imágenes y sonidos para el aprendizaje del ritmo de bambuco.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - La memorización puede darse por medio de procesos diferentes a la repetición.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación auditiva - Estimulación visual - Desarrollo de aparato motor - Desarrollo de memoria
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida con el piano - Paso 2: Aprender el ritmo de bambuco de manera gradual en la percusión con ayuda de un musicograma - Paso 3: Tocar el ritmo de bambuco en la percusión y cantar la canción "Caminando va"
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Musicograma - Piano - Instrumentos de percusión - Audio de canción "Caminando va"

Tabla 25: Presentación taller 5 - Fase 1 - Etapa 2

Descripción analítica

Actividades:

- Cantamos la canción de bienvenida recordando los gradientes de dificultad que se le han ido agregando.
- Mientras se reproduce un audio en el que suena el ritmo de bambuco en tambora, vamos caminando por el espacio llevando el pulso con los pies y con las maracas hacemos el siguiente ritmo (corchea negra corchea negra) durante N cantidad de repeticiones, se deja a discreción de la profesora. Posteriormente pasamos a la tambora y escuchando el audio del ritmo, hacemos en este instrumento el ritmo que estábamos haciendo con las maracas para luego proceder a hacer el ritmo completo, primero con onomatopeyas y después se le entrega al estudiante el musicograma para que termine de afianzar el ritmo. Anexo 9.
- La profesora toca la tambora y canta la canción “Caminando va” mientras el estudiante la acompaña con el ritmo aprendido en las maracas, luego intercambian instrumentos y la idea es que el estudiante logre cantar y tocar la canción.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se han interiorizado más los cambios de acorde en la canción de bienvenida - Cuando no realiza el cambio de acorde donde es, la profesora repite la melodía para que eso le sea de guía y comprende desde la melodía donde van los cambios - El pulso marcado con los pies fue estable - Canta una parte de la canción con el ritmo en las maracas 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llegamos autorregulados a clase, no fue necesaria la indicación de la profesora para sentarse en el piano - En momentos de distracción, la profesora guardó silencio y el mismo se llamaba a control diciendo “hay que concentrarse” - En esta ocasión, el apoyo visual del musicograma no fue un factor de distracción
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - No fue estable el ritmo de las maracas y el pulso al mismo tiempo - Solo se logra el ritmo del bambuco durante un par de repeticiones 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando tiene la posibilidad de caminar por el espacio porque así lo propone la actividad, suele caer mucho en los movimientos repetitivos y por ende, desvía su atención

Los logros musicales de esta sesión son notorios, lograr mantener un pulso

estable y acorde al ritmo que se está escuchando y adicionalmente, cantar y tocar por un periodo corto, es un avance significativo que vale la pena resaltar.

La estimulación auditiva rítmica, en chicos con TEA puede traer consigo los siguientes beneficios: coordinación bilateral, equilibrio, velocidad, agilidad y fuerza. Un estudio realizado por Efisiopediatric en diciembre de 2020, revelò los datos anteriormente nombrados, esto, basados en que la estimulación auditiva rítmica mejora las habilidades motoras al proporcionar estimulación en los centros motores del cerebro. Puede coordinar la percepción sensorial y el arrastre motor en procesos cognitivos complejos y ajustes motores, ya que la sincronización del movimiento juega un papel fundamental en el control del motor y las funciones cognitivas. (Efisio Pediatric, 2020)

Tabla 26: Desarrollo y análisis- Taller 5 - Fase 1 - Etapa 2

Fase 1, Etapa 2, Taller 6, Aplicación.

Taller 6	Cuáles emociones conozco
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el vínculo profesor alumno - Fortalecer la identificación de las emociones propias y de los demás.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - El reconocimiento del otro y de su sentir como base para una buena comunicación.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor Garcia Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual como identificación de las emociones ajenas - Reconocimiento de las emociones propias - Recordar las emociones vistas en clases anteriores
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida con el piano, esta vez agregando la mano izquierda. - Paso 2: Ver algunos fragmentos de la película "Intensamente" para identificar las emociones allí presentadas. - Paso 3: Recordar la canción de las emociones y hablar sobre las de la película.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Medios audiovisuales - Piano

Tabla 27: Presentación taller 6 - Fase 1 - Etapa 2

Descripción ^{Voz} analítica					
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar la canción de bienvenida, ahora, agregando pulso en la mano izquierda con la nota fundamental de cada acorde. - Se le muestra al estudiante algunos fragmentos de la película “Intensamente” que trata sobre las emociones, la idea es que el estudiante vea cómo se presentan las emociones, a raíz de situaciones cotidianas de la vida y que, en esa medida, él vaya identificando cuál emoción se presentó en cada situación de los videos. Anexo 10. - Cantar la canción de las emociones, aprendida en clases anteriores, esta vez llevando el nombre de cada emoción, al momento y situación en la que se presentaron dentro de los videos. <p>En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.</p> <p style="text-align: center;">Unidades analíticas</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logra disociar el ritmo de la mano izquierda y la derecha al tocar en el piano </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - En esta ocasión fue él quien propuso el nuevo ítem para la canción de bienvenida - Participó de manera activa en las dos primeras actividades de clase </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta ahora hacer el cambio de acorde y de nota en ambas manos al mismo tiempo </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - No quiso cantar la canción de las emociones, manifestaba que quería seguir viendo la película </td> </tr> </tbody> </table> <p>Identificar y/o abordar el tema de las emociones en chicos con TEA, es un trabajo que toma tiempo, como lo habíamos hablado anteriormente, hay muchos factores que pueden influir en su forma de desenvolverse en sus contextos y actividades sociales, sin embargo, existe un rasgo característico de esta población y es el hecho de que a menudo tienen dificultades para leer, imitar, interpretar, identificar o responder de manera apropiada a las emociones, suyas, o de los demás.</p> <p>En esta medida se entiende el no querer participar de la actividad de las emociones, aunque recuerde los nombres, los colores o inclusive la canción, es necesario seguir trabajando y tener en cuenta que puede ser posible que los avances, en ocasiones, no se den de manera lineal.</p>		<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logra disociar el ritmo de la mano izquierda y la derecha al tocar en el piano 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - En esta ocasión fue él quien propuso el nuevo ítem para la canción de bienvenida - Participó de manera activa en las dos primeras actividades de clase 	<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta ahora hacer el cambio de acorde y de nota en ambas manos al mismo tiempo 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - No quiso cantar la canción de las emociones, manifestaba que quería seguir viendo la película
<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logra disociar el ritmo de la mano izquierda y la derecha al tocar en el piano 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - En esta ocasión fue él quien propuso el nuevo ítem para la canción de bienvenida - Participó de manera activa en las dos primeras actividades de clase 				
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta ahora hacer el cambio de acorde y de nota en ambas manos al mismo tiempo 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - No quiso cantar la canción de las emociones, manifestaba que quería seguir viendo la película 				

Tabla 28: Desarrollo y análisis- Taller 6 - Fase 1 - Etapa 2

Fase 1, Etapa 2, Taller 7, Aplicación.

Taller 7	Identificando como me siento
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el vínculo profesor alumno - Identificar cómo me siento, su nombre y expresarlo.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - El reconocimiento del otro y de su sentir como base para una buena comunicación. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de emociones - Expresión de emociones - Proceso de escucha para interpretación de emociones
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida con el piano, utilizando las dos manos. - Paso 2: Reconocemos en algunas imágenes de los muñecos de la película intensamente, cuál es la emoción que corresponde a cada uno de ellos - Paso 3: Vemos algunos fragmentos de videos que representan cada una de las emociones vistas y a través de las imágenes de intensamente, cantamos como nos hace sentir lo que vimos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Voz - Imágenes - Medios audiovisuales

Tabla 29: Presentación taller 7 - Fase 1 - Etapa 2

Descripción analítica

Actividades:

- Cantamos la canción de bienvenida, tratando de reforzar el cambio de acorde simultáneo con ambas manos, más la estabilidad del ritmo en cada una de ellas.
- Se acomodan sobre el suelo imágenes de los muñecos que representan las emociones en la película "Intensamente" junto con letreros de los nombres de las emociones sin que concuerden de manera correcta entre ellos. La idea es que mediante los videos anteriormente vistos, se recuerde o deduzca cuál era la emoción de la protagonista y se una el muñeco con el nombre que le pertenece.
- Ya con los muñecos y los nombres de las emociones organizados, vemos videos escogidos previamente por la profesora, que le permitan al estudiante tratar de pensar o sentir la emoción implícita en la situación, en caso de acertar, tomamos el nombre de la emoción correspondiente y con un canto libre, entonamos su nombre.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los cambios de acorde se demoran un poco, pero se dan de manera simultánea - Cuando el canto fue libre, la afinación fue mejor 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abordó las actividades de las emociones con tranquilidad y atención
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - En ocasiones le cuesta mantener el ritmo de ambas manos durante varias repeticiones, es necesario estarlo recordando 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todavía nos equivocamos en el reconocimiento de algunas emociones, las que más se le facilitan son: tristeza y felicidad.

Identificar y/o abordar el tema de las emociones en chicos con TEA, es un trabajo que toma tiempo, como lo habíamos hablado anteriormente, hay muchos factores que pueden influir en su forma de desenvolverse en sus contextos y actividades sociales, sin embargo, existe un rasgo característico de esta población y es el hecho de que a menudo tienen dificultades para leer, imitar, interpretar, identificar o responder de manera apropiada a las emociones, suyas, o de los demás.

En esta ocasión la actitud del estudiante fue mucho presta a participar en las actividades, corregir errores y observar con atención los estímulos visuales para responder a las actividades propuestas, en la mayoría de las ocasiones sus respuestas no fueron acertadas, sin embargo, prestar atención a lo que pasa y luego recibir la corrección de la profesora, son avances que cabe aludir.

Tabla 30: Desarrollo y análisis- Taller 7 - Fase 1 - Etapa 2

Fase 1, Etapa 2, Taller 8, Aplicación.

Taller 8	Hora de despedirnos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el vínculo profesor alumno - Recapitular lo trabajado en las sesiones anteriores como punto de partida para la siguiente etapa de esta primera fase.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - El diagnóstico como proceso facilitador del diseño de estrategias en favor de la individualidad del alumno.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Victor Garcia Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conjunto de lo trabajado en todos los talleres anteriores. (ritmo, melodía, bambuco, aparato motor, identificación y reconocimiento de emociones, acordes en el piano, canto de Caminando va).
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida con el piano, utilizando las dos manos. - Paso 2: Pasamos por estaciones de distintos colores que reúnen instrumentos, colores, canciones, imágenes y objetos utilizados en las clases anteriores, cada estación tiene una actividad en específico. - Paso 3: Hablar acerca de cómo se ha sentido hasta el momento con las clases.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de colores - Instrumentos de percusión - Musicograma - Letras de canciones - Voz - Cuerpo

Tabla 31: Presentación taller 8 - Fase 1 - Etapa 2

Descripción analítica

Actividades:

- Cantamos la canción de bienvenida, tratando de reforzar el cambio de acorde simultáneo con ambas manos, más la estabilidad del ritmo en cada una de ellas.
- Para la segunda actividad, el estudiante encontrará en el aula de clase cuatro estaciones de diferentes colores, con imágenes, instrumentos e instrucciones que le dará la profesora para las actividades de cada estación. La primera estación será amarilla, tendrá imágenes de alegría, maracas y fragmentos de la letra de Caminando va. El estudiante identificara las imágenes, tocará en las maracas la variación del ritmo de bambuco aprendida y organizara en el orden correcto la letra de la canción para cantarla. La siguiente estación será azul, tendrá imágenes de tristeza, una para que cante la canción de las emociones llevando el pulso y hojas en blanco para que dibuje una cara triste. La tercera será verde y tendrá: imágenes que representen el miedo, tambora para que toque el ritmo de la cumbia y cante la melodía de La muela de Sebastián y para finalizar, encontrará la estación roja, imágenes de amor, y el piano para que toque los acordes de la canción de bienvenida con su respectivo ritmo.
- Nos sentamos en el piso a compartir un café y tratar de que el alumno responda a las preguntas de la profesora respecto a cómo se siente con las clases.

Finalizando esta segunda etapa, la investigadora cuenta con un bagaje mucho más amplio respecto al conocimiento de los gustos, falencias, fortalezas y características principales del proceso del estudiante. A lo largo de esta segunda etapa, se incrementa la evidencia de la eficacia de los métodos escogidos para el desarrollo de este proyecto en cuanto a: se conocen y respetan las particularidades del estudiante por parte de él mismo y de la profesora haciéndolas parte del proceso, entendiendo que no se pretende cambiar lo que el estudiante es, sino potenciar la libertad del estudiante como persona misma y utilizar esto, a favor de las nuevas habilidades que se buscan desarrollar.

En segunda medida, la apropiación del estudiante frente a las rutinas de clase incrementa y se evidencia en los logros actitudinales obtenidos, tales como: saludar y despedirse, generar tema de conversación con algunas preguntas referentes al tema de la clase, entre otros.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los cambios de acorde en el piano se realizan al mismo tiempo, aunque todavía se 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rutina de clase está establecida, el estudiante reconoce que la clase se divide
---	---

<p>demoran un poco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toca el ritmo de bambuco - Toca el ritmo de cumbia - Mejora su nivel de afinación - Canta fragmentos de la canción de la muela - Canta fragmentos de la canción Caminando va - Lleva el pulso estable por momentos 	<p>en tres momentos y en esa medida se dispone con atención y tranquilidad a cada uno de ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda siempre al entrar a clase y da la mano al despedirse - Genera conversación al ingresar a clase sobre sus actividades de la semana - Responde con coherencia ante las preguntas de la profesora - Mejoran sus tiempos de concentración
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pulso fluctúa por momentos - Todavía demora los cambios de acorde en el piano - En ocasiones no canta, sino que recita, pierde la línea melódica 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cabe resaltar en esta casilla que el comportamiento del estudiante oscila entre mejoras y aparentes “retrasos”, sin embargo, para esta sesión en particular, los tiempos de concentración, la atención y disposición del estudiante para las actividades, de 1 a 10, estuvo en 7.
<p>Establecer rutinas para los chicos con autismo trae consigo varios beneficios, entre ellos están: Crear un entorno seguro, reducir sus luchas emocionales (ansiedad), construir y solidificar una conexión entre él y sus adultos y generarle propiedad de sus habilidades y actividades.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, se valora como un gran logro, el haber establecido una rutina con el estudiante puesto que esto le ha permitido en las últimas sesiones disponer de una mejor actitud para las clases, se hace evidente su comodidad en los momentos que toma la iniciativa para hablar, cuando saluda o se despide teniendo algún tipo de contacto físico, cuando asocia el espacio con el momento de la clase y cada vez le distraen menos los objetos del lugar, cuando responde con inmediatez y coherencia a las preguntas de la profesora, entre otros.</p>	

Tabla 32: Desarrollo y análisis- Taller 8 - Fase 1 - Etapa 2

Introducción: Los talleres presentados a continuación, dan cuenta de la primera fase del trabajo previo de la investigadora con el estudiante. El trabajo planteado para esta tercera etapa de la fase 1 fue observar a través de la aplicación

de talleres similares a los de las anteriores etapas, pero con un gradiente de dificultad más alto, los alcances del proceso realizado con el estudiante objeto de estudio dentro de los **parámetros** y **características** de cada una de las metodologías escogidas para la aplicación de estos. Esta etapa se desarrolla a través de 8 sesiones establecidas dentro del periodo de tiempo (abril - julio 2023).

3.6.3 Talleres Fase 1, Etapa 3, Observación.

Fase 1, Etapa 3, Taller 1, Observación.

Taller 1	¿Qué tanto nos conocemos?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar los avances en el vínculo profesor- estudiante - Trabajar y valorar el desarrollo de aparato motor - Trabajar y valorar el fortalecimiento de la memoria
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - El desarrollo motriz como estímulo para la expresión corporal.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Disociación y desarrollo de aparato motor - Memoria del ritmo de bambuco y la canción de Caminando va
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida, esta vez agregando un ritmo específico para cada mano (negra, silencio, negra, silencio) para la mano izquierda y (silencio, negra, silencio, negra) para la mano derecha. - Paso 2: Tocar en la tambora el ritmo de bambuco con ayuda de un musicograma y cantar la canción Caminando va. - Paso 3: Hacer el ejercicio de tocar y cantar al mismo tiempo de manera gradual.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Voz - Cuerpo - Musicograma - Piano

Tabla 33: Presentación taller 1- Fase 1 - Etapa 3

Para el análisis de esta primera fase, en su etapa 3, se tienen en cuenta los siguientes ítems extraídos de los modelos educativos escogidos para el desarrollo del proyecto, que serán trabajados a lo largo de los siguientes 8 talleres realizados:

Víctor García Hoz: Parte de las actividades diseñadas para esta etapa, busca fomentar en el estudiante su propia autonomía. Dentro del desarrollo de las anteriores etapas, se genera conocimiento nuevo en el estudiante y se fortaleció su fluidez actitudinal dentro del espacio de clase y bajo la dirección de la profesora, en este momento, se busca utilizar esos elementos como punto de partida para que el estudiante se sienta con la confianza y seguridad para proponer actividades y seguir generando conocimiento para sí mismo.

Método TEACCH: La apropiación de los elementos espacio, tiempo y sistema de trabajo dentro del desarrollo de las clases, ha sido evidenciado en los logros tanto actitudinales como musicales, obtenidos hasta el momento y que podemos encontrar en las unidades analíticas de cada taller.

Descripción analítica

Actividades:

- Cantamos la canción de bienvenida, tratando de reforzar el cambio de acorde simultáneo con ambas manos, más la estabilidad del ritmo en cada una de ellas.
- Para el segundo momento de la clase, haremos uso de la tambora para que el estudiante la toque, la idea es que toque el ritmo de bambuco mientras la profesora canta la canción de Caminando va, las repeticiones que sean necesarias, de ser posible, mínimo tres veces, para posteriormente, intercambiar los roles y poder corregir la afinación o la letra dado el caso.
- El ejercicio final de clase es que el estudiante realice el ejercicio de tocar y

cantar la canción con ayuda del musicograma.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Finalizando esta segunda etapa, la investigadora cuenta con un bagaje mucho más amplio respecto al conocimiento de los gustos, falencias, fortalezas y características principales del proceso del estudiante. A lo largo de esta segunda etapa, se incrementa la evidencia de la eficacia de los métodos escogidos para el desarrollo de este proyecto en cuanto a: se conocen y respetan las particularidades del estudiante por parte de él mismo y de la profesora haciéndolas parte del proceso, entendiendo que no se pretende cambiar lo que el estudiante es, sino potenciar la libertad del estudiante como persona misma y utilizar esto, a favor de las nuevas habilidades que se buscan desarrollar.

En segunda medida, la apropiación del estudiante frente a las rutinas de clase incrementa y se evidencia en los logros actitudinales obtenidos, tales como: saludar y despedirse, generar tema de conversación con algunas preguntas referentes al tema de la clase, entre otros.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza de manera correcta el ritmo de la canción de bienvenida - Reconoce con facilidad la ubicación de las notas do y sol en el piano - Ha mejorado la afinación de la canción de bienvenida - Estabilidad en el ritmo con la tambora sin cantar - 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda al llegar y se despide al finalizar la clase - Toma la iniciativa de proponer los ítems para la canción de bienvenida - Hubo menos resistencia a la clase, a pesar de llevar un tiempo sin clases - Durante varios momentos de la clase, habló acerca de las actividades que hizo durante el periodo que no tuvo clases
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarda en hacer el cambio de los acordes porque sigue tocando nota por nota, le cuesta hacer el acorde completo - En ocasiones todavía recita, en vez de cantar - Le cuesta el ejercicio de toque y cante 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por ser inicio de ciclo, hubo un poco de resistencia en algunos momentos de la clase - Aunque se busca fomentar en el estudiante sus habilidades comunicativas, también se busca mejorar sus tiempos de concentración, interrumpe las actividades de clase para hablar sobre temas que no tienen que

	ver directamente con la clase.
<p>Para los momentos de la clase en los que el estudiante interrumpe las actividades para hablar acerca de su periodo de descanso, la profesora le brinda una escucha corta y posteriormente realiza un comentario que motive al estudiante a retomar la actividad musical que se estaba realizando. Comentarios como: te estaba saliendo muy bien el ritmo del bambuco, ¿quieres retomarlo? al terminar puedes seguirme contando, estabas cantando afinado la canción del caracol ¿lo seguimos practicando?, esto, con el fin de motivar al estudiante y adicionalmente, llamarlo a la concentración en una sola actividad.</p>	

Tabla 34: Desarrollo y análisis- Taller 1 - Fase 1 - Etapa 3

Fase 1, Etapa 3, Taller 2, Observación.

Taller 2	Nuestro ritmo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar los avances en el vínculo profesor- estudiante - Trabajar y valorar el desarrollo de aparato motor - Trabajar y valorar el fortalecimiento de la memoria
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - El desarrollo motriz como estímulo para la expresión corporal.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Memoria muscular y visual - Desarrollo de aparato motor - Generación de nuevo conocimiento
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida con el piano, utilizando las dos manos y poniendo en práctica el ritmo aprendido - Paso 2: Con el conocimiento previo del ritmo de bambuco y el musicograma, inventar uno propio para afianzar el conocimiento y posteriormente ponerlo en práctica. - Paso 3: Con el apoyo de memofichas, aprender el nombre y la duración de una nueva figura musical, la blanca.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Voz - Elementos visuales - Cuerpo

Tabla 35: Presentación taller 2 - Fase 1 - Etapa 3

Descripción analítica

Actividades:

- Cantamos la canción de bienvenida, tratando de reforzar el cambio de acorde simultáneo con ambas manos, más la estabilidad del ritmo en cada una de ellas.
- Para esta actividad, nos sentamos en el piso y se le entregan al estudiante varias hojas, colores, marcadores y dibujos que contienen formas similares a las que se han utilizado en los anteriores musicogramas con el fin de que los use como guía para crear uno propio que le permita después ponerlo en práctica.
- Finalizando la sesión, con el apoyo de memofichas, conoceremos una nueva figura musical (blanca), cuál es su nombre y duración. Anexo 11.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta y toca la canción de bienvenida, aunque con pausas - El ritmo de la canción bienvenida está interiorizado - El ritmo del bambuco está interiorizado 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Continúa saludando y despidiéndose al inicio y final de la clase - Continúa hablando de sus actividades cotidianas, en ocasiones por voluntad propia y en ocasiones como respuesta a preguntas de la profesora. - Fluye con tranquilidad en la actividad de creación
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le complica hacer los acordes completos en el piano - En ocasiones, por el afán de cambiar bien de acorde, fluctúa demasiado la velocidad 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta mantener la atención en actividades netamente teóricas

Asumir el reto de enseñarle a personas neuro divergentes, es asumir la posibilidad y necesidad de enfrentarse a situaciones que representen un reto pedagógico en cuestión de estrategias, para el profesor.

Respecto a la particularidad de las últimas sesiones, representa un reto para la profesora, la constante falencia del estudiante para poder realizar el acorde completo, por lo cual se deja registro de la dificultad y del compromiso de la profesora para brindar herramientas que le permitan al estudiante cambiar de acorde sin tener que verificar nota por nota.

Tabla 36: Desarrollo y análisis- Taller 2 - Fase 1 - Etapa 3

Fase 1, Etapa 3, Taller 3, Observación.

Taller 3	Los artistas que somos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar los avances en el vínculo profesor- estudiante - Valorar la capacidad de creación del estudiante
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - La creatividad como estímulo para mejorar las relaciones sociales.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Victor Garcia Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Nivel de conversación - Actividades para despertar la creatividad
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida con el piano, utilizando las dos manos y poniendo en práctica el ritmo aprendido - Paso 2: Jugar el juego de completar las frases con gestos. Ejemplo: Estoy triste, pero en vez de decirlo completo solo se dice, estoy y se hace cara de triste. - Paso 3: Crear una interpretación vocal y gestual de la historia de la canción Caminando va.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Hojas - Elementos visuales - Colores - Cuerpo

Tabla 37: Presentación taller 3 - Fase 1 - Etapa 3

Descripción analítica

Actividades:

- Cantamos la canción de bienvenida, tratando de reforzar el cambio de acorde simultáneo con ambas manos, más la estabilidad del ritmo en cada una de ellas. Para esta ocasión, utilizaremos círculos de colores que se pegaran en el piano representando las notas que componen cada acorde para que le sirva de guía al estudiante y lo toque completo.
- El estudiante encontrará varias imágenes con expresiones faciales y/o corporales y palabras en hojas con las que tendrá que construir distintas frases que expresen emociones, ejemplo: Una cara triste y las palabras “me siento” para que diga “me siento triste” y así sucesivamente con todas las posibilidades que encuentre el estudiante.
- Con ayuda de hojas, colores y material de creación, el estudiante tendrá que recrear a través de dibujos y/o frases la historia, o por lo menos una parte de ella, de la canción Caminando va, para posteriormente cantarla. Aquí, cabe aclarar que es importante fomentar en el estudiante la creatividad no solamente en el hilo conductor de la historia sino en lo que canta, es decir, puede cambiar de manera libre la letra y/o la melodía.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda de los círculos de colores, se le va facilitando la postura completa de los acordes - El ritmo de la canción de bienvenida es cada vez más estable 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda y se despide, en esta ocasión, la clase fue en la casa del estudiante y al ingresar la profesora, él la saluda con un prolongado abrazo. - Tuvo más asertividad entre las imágenes que escogía y las emociones que les asignaba - Su capacidad de creación ha aumentado, su actuar es más fluido.
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - A pesar de las mejoras, es necesario seguir trabajando el paso entre un acorde y el otro - Le costó trabajo cantar una melodía diferente a la original 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta verbalizar las emociones, aunque las relacione de manera correcta con las imágenes

Como investigadora y desde una postura completamente personal, me resulta injusto abordar el autismo únicamente desde el déficit y la comparación, parte de lo que para mí, enriquece el quehacer pedagógico tanto para los

profesores como para los alumnos, es la diversidad que podemos encontrar en el aula y cómo esto puede representar riqueza de habilidades y crecimiento para todos.

Medirnos a todos con la misma vara, vendría siendo una postura que, por el contrario, desfavorece la multitud de posibilidades que brinda la diversidad, es por esto, que, en cierta medida, se mide como avance la capacidad de creación del estudiante, respecto a su propio punto de partida.

Tabla 38: Desarrollo y análisis – Taller 3 - Fase 1 - Etapa 3

Fase 1, Etapa 3, Taller 4, Observación.

Taller 4	Escuchando
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar los avances en el vínculo profesor- estudiante - Trabajar y valorar el nivel de escucha del estudiante
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - La escucha como estímulo para mejorar las relaciones sociales.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar para aprender - Escuchar para relacionarse
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida con el piano, utilizando las dos manos y poniendo en práctica el ritmo aprendido - Paso 2: Jugar el juego de las cartas de las historias - Paso 3: Juego de improvisación con las historias
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Voz - Cartas - Cuentos

Tabla 39: Presentación taller 4 - Fase 1 - Etapa 3

Descripción analítica

Actividades:

- Cantamos la canción de bienvenida, tratando de reforzar el cambio de acorde simultáneo con ambas manos, más la estabilidad del ritmo en cada una de ellas. Para esta ocasión, utilizaremos círculos de colores que se pegaran en el piano representando las notas que componen cada acorde para que le sirva de guía al estudiante y lo toque completo.
- El juego de las cartas de las historias consiste en lo siguiente: Tenemos una caja con cartas que traen por lado y lado distintas imágenes dibujadas, se mezclan y de un manojito se le dan a escoger cuatro cartas al estudiante, las gira y la idea es que comience a construir una historia con los elementos que contiene cada carta, luego es el turno de la profesora y el estudiante tendrá que escuchar con atención para luego explicarle a la profesora, de que se trataba la historia que acaba de inventar y finalmente, escoger otras cuatro cartas y crear una historia juntos. Nota: Tratar de tener el mayor silencio posible para esta actividad. Anexo 12.
- Finalmente, la profesora toca algún instrumento armónico y cantan aleatoriamente contando la última historia creada por los dos.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logra cantar la canción de bienvenida con fluidez, cambiando de acorde en los momentos que son - Su afinación ha seguido mejorando, por momentos, mantiene durante más tiempo la línea melódica. 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logró crear dos historias, una sola y otra en conjunto con la profesora. - Improvisa un parte de la historia cantada - Relata con coherencia la historia narrada por la profesora
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiene periodos cortos en los que sigue recitando - Es necesario ir subiendo la velocidad de la canción de bienvenida en el piano - Le cuesta improvisar la melodía 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - En principio, se distrajo con las cartas y salió de clase para mostrarle a sus padres, pero la mamá intervino y continuo la clase con normalidad

En talleres anteriores, se había abordado el tema de la escucha como un factor difícil de manejar en la población con TEA debido a que se les dificulta filtrar los sonidos y por tal motivo escuchan todo al mismo tiempo. Por lo anteriormente nombrado, es de resaltar, el hecho de que el estudiante haya relatado con coherencia la historia contada por la profesora, puesto que da evidencia positiva

de que estuvo escuchando con atención sus palabras.

Tabla 40: Desarrollo y análisis- Taller 4 - Fase 1 - Etapa 3

Fase 1, Etapa 3, Taller 5, Observación.

Taller 5	Lectura musical
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar los avances en el vínculo profesor- estudiante - Valorar el nivel de asociación del estudiante entre las imágenes y sonidos para los ritmos aprendidos.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - La memorización puede darse por medio de procesos diferentes a la repetición.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación auditiva - Estimulación visual - Desarrollo de aparato motor - Desarrollo de memoria
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida con el piano, utilizando las dos manos y poniendo en práctica el ritmo aprendido - Paso 2: Haciendo uso de los musicogramas de cumbia y bambuco, identificar cual pertenece a cada ritmo, mientras escuchamos como suena cada uno de ellos. - Paso 3: Tocar y cantar la canción Caminando va y La muela de Sebastián rotando por varios instrumentos de percusión
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Musicogramas - Instrumentos de percusión

Tabla 41: Presentación taller 5 - Fase 1 - Etapa 3

Descripción analítica

Actividades:

- Cantamos la canción de bienvenida, tratando de reforzar el cambio de acorde simultáneo con ambas manos, más la estabilidad del ritmo en cada una de ellas. Para esta ocasión, utilizaremos círculos de colores que se pegaran en el piano representando las notas que componen cada acorde para que le sirva de guía al estudiante y lo toque completo.
- Se le entregan al estudiante los dos musicogramas utilizados hasta el momento para los ritmos de bambuco y cumbia, pero sin marcarlos, la idea de la actividad es que por sí mismo pueda identificar mientras de fondo suena un audio de cada ritmo, primero uno y luego el otro, cual pertenece a cada uno.
- Luego de identificarlos, procedemos a hacer el ejercicio de toque y cante con distintos instrumentos, de cada uno de los ritmos con su respectiva canción.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejoró en la fluidez del cambio de los acordes para la canción de bienvenida - Mejoró la cantidad de tiempo que sostiene la afinación mientras canta - Identifica los dos musicogramas - Identifica con los audios cual es cada ritmo - Toca cada uno de los ritmos con mínimo tres repeticiones correctas. 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar y despedirse - Permite que la profesora le coja las manos para el ejercicio de tocar el piano - Sigue instrucciones - Escucha y observa con atención en la actividad de los musicogramas
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta aún, el toque y cante con la tambora 	<p>Falencias actitudinales</p>

Se había abordado anteriormente algunos de los beneficios de la estimulación auditiva rítmica en los chicos con TEA, aunque hoy por hoy, hay aún falencias por trabajar y fortalecer, podemos comenzar a evidenciar los beneficios de dicha estimulación en su velocidad, coordinación y sincronización a la hora de tocar los instrumentos y trabajar en equipo con la profesora.

Fase 1, Etapa 3, Taller 6, Observación.

Taller 6	Expresando emociones propias
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar los avances en el vínculo profesor- estudiante - Valorar el nivel en el que el estudiante expresa sus emociones dentro de la clase
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - El reconocimiento de mis emociones y mi forma de expresarlas como base para las relaciones sociales
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y expresión de las emociones propias
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida con el piano, utilizando las dos manos y poniendo en práctica el ritmo aprendido - Paso 2: Ver videos de situaciones que generen alguna emoción, de ser así, decir cuál es. - Paso 3: Cantar la canción de las emociones, con el fin de que las recuerde.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Elementos audiovisuales - Voz

Tabla 43: Presentación taller 6 - Fase 1 - Etapa 3

Descripción analítica

Actividades:

- Cantamos la canción de bienvenida, tratando de reforzar el cambio de acorde simultáneo con ambas manos, más la estabilidad del ritmo en cada una de ellas. Para esta ocasión, utilizaremos círculos de colores que se pegaran en el piano representando las notas que componen cada acorde para que le sirva de guía al estudiante y lo toque completo.
- Se le muestran al estudiante algunos videos escogidos previamente por la profesora, en los que se muestran situaciones cotidianas de la sociedad que pueden o no generar alguna emoción en el estudiante. A la par con estos videos, se dejan unas hojas con expresiones faciales utilizadas anteriormente para que se apoye a la hora de tratar de verbalizar la emoción sentida. Anexo 13.
- Finalmente le damos al estudiante la libertad de escoger algún instrumento para que cantemos juntos la canción de las emociones.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar la canción de bienvenida completa y en su mayoría afinada - Hacer los cambios de acorde en el momento correcto y con mucha menos duda sobre cada uno de ellos - Recuerda la canción de las emociones 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permite el contacto físico para la ayuda y guía de los ejercicios de clase - En esta ocasión saludó con un abrazo - Relaciona las emociones con las imágenes correctas
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aún duda sobre los acordes, aunque cada vez menos 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - En esta ocasión no se despidió al terminar la clase sino hasta que su padre le insistió para que lo hiciera - Todavía le cuesta verbalizar las emociones que siente o que ve

Parte del trabajo de reconocer las emociones durante este proceso de investigación, nace de la idea de explorar, a través de la música, las posibilidades que esta nos puede brindar para ello.

La música, puede proveer valor afectivo al proceso de escucha, al estar aumentada la sensibilidad hacia dicho aspecto, se aumenta el nivel de motivación para desviar la atención hacia este estímulo. Un experimento realizado en 1999

por P.Heaton, demostró que los niños con TEA pueden reconocer la connotación emocional circunscrita en un modo musical, al igual que las personas con desarrollo típico, pero no pueden dar cuenta de esto verbalmente. Si la persona con TEA puede identificar la emoción en la música, aunque sea incapaz de verbalizarla, puede encontrar en este medio un vehículo para expresar la emoción.

El reto sigue siendo la verbalización de las emociones propias.

Tabla 44: Desarrollo y análisis - Taller 6 - Fase 1 - Etapa 3

Fase 1, Etapa 3, Taller 7, Observación.

Taller 7	Expresando emociones de otros
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar los avances en el vínculo profesor- estudiante - Valorar el asertividad para reconocer las emociones de los demás
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - El reconocimiento de las emociones del otro como base para las relaciones sociales
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las emociones ajenas
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida con el piano, utilizando las dos manos y poniendo en práctica el ritmo aprendido - Paso 2: Realizar una actividad en la que la profesora diga una emoción, pero exprese con su gesto otra y el estudiante debe afirmar si es correcta o corregirla en caso dado. - Paso 3: Cantar la canción de las emociones con movimientos corporales.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Voz

Tabla 45: Presentación taller 7 - Fase 1 - Etapa 3

Descripción analítica

Actividades:

- Cantamos la canción de bienvenida, tratando de reforzar el cambio de acorde simultáneo con ambas manos, más la estabilidad del ritmo en cada una de ellas. Para esta ocasión, utilizaremos círculos de colores que se pegaran en el piano representando las notas que componen cada acorde para que le sirva de guía al estudiante y lo toque completo.
- Nos sentamos en el piso con el estudiante, tenemos varias imágenes de expresiones faciales y letreros con los nombres de las emociones, la profesora toma las imágenes y el estudiante los nombres, la idea es que mientras suena una sinfonía de fondo, ella tome una imagen y la ponga sobre su rostro para que el estudiante escoja el nombre de la emoción que corresponde a la imagen que tiene la profesora y lo lea para después intercambiar los roles y que sea la profesora quien verbalice las emociones, pudiendo así, aclarar cualquier duda que tenga el estudiante.
- Se pone la canción de las emociones de fondo para que el estudiante la vaya cantando junto con la profesora mientras nos movemos por el espacio y le asignamos un movimiento a cada emoción, puede ser palmas, chasquido de dedos, marcha, tocar alguna parte del cuerpo, etc.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta y toca la canción de bienvenida - Realiza de manera correcta los cambios de acorde - Sostiene la estabilidad del tiempo en la canción 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos con abrazo y nos despedimos dando la mano - Participamos en todas las actividades - Le asignó bajo la instrucción de la profesora un movimiento a cada emoción - Verbalizo de manera correcta el nombre de algunas de las emociones que la profesora representaba
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es necesario seguir subiendo la velocidad de la canción de bienvenida 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta reconocer algunas emociones, puntualmente: miedo y enojo. - En ocasiones le hacía gracia el hecho de que la profesora se pusiera las imágenes en la cara,

	se distraía.
<p>Como lo habíamos mencionado anteriormente, al ser la música un proveedor de valor afectivo y sensibilidad, puede ser el medio que los chicos con TEA utilicen para poder identificar las emociones y en dado caso, expresarlas. En esta ocasión, se le coloca al estudiante una sinfonía de fondo con el fin de retar su capacidad de escucha y atención para de esa misma forma, retar su mente al tratar de identificar la emoción que expresa la profesora, en este orden de ideas, la música sería para el estudiante un factor de distracción o un ente facilitador del reconocimiento de las emociones.</p> <p>Partiendo de la base de no generalizar y/o encasillar al estudiante, nos basamos en la particularidad de su proceso y por tal motivo, se da cuenta de lo sucedido en clase sin catalogarlo como logro o falencia puesto que es la primera vez que se realiza este ejercicio de esta manera. Mediante la escucha, y el reto que esto puede significar para el estudiante, reconoce tres de cinco emociones y las llama por su nombre, las otras dos, todavía le cuestan.</p>	

Tabla 46: Desarrollo y análisis- Taller 7 - Fase 1 - Etapa 3

Fase 1, Etapa 3, Taller 8, Observación.

Taller 8	Cantando mis emociones (Despedida)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar los avances en el vínculo profesor- estudiante - Recapitular en una actividad los elementos aprendidos y valorar su desarrollo
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - El diagnóstico como proceso facilitador del diseño de estrategias en favor de la individualidad del alumno.
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conjunto de lo trabajado en todos los talleres anteriores. (ritmo, melodía, bambuco, aparato motor, identificación y reconocimiento de emociones, acordes en el piano, canto de Caminando va, escucha y creación).
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Cantar la canción de bienvenida con el piano,

	<p>utilizando las dos manos y poniendo en práctica el ritmo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paso 2: Hacer un proceso de creación de una canción que hable sobre las emociones y en la que el estudiante pueda plasmar su conocimiento adquirido hasta este momento.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Voz - Cuerpo - Hojas - Colores - Instrumentos de percusión

Tabla 47: Presentación taller 8 - Fase 1 - Etapa 3

Descripción analítica

Actividades:

- Cantamos la canción de bienvenida, tratando de reforzar el cambio de acorde simultáneo con ambas manos, más la estabilidad del ritmo en cada una de ellas. Para esta ocasión, utilizaremos círculos de colores que se pegaran en el piano representando las notas que componen cada acorde para que le sirva de guía al estudiante y lo toque completo.
- Hacer un proceso de creación donde el estudiante, con la guía y apoyo de la profesora, cree una historia en la que hable de las emociones, cuáles le gustan, cuales no le gustan, qué actividades las evocan en él, etc. Posteriormente la profesora realiza algún círculo armónico durante varias repeticiones y guía al estudiante para que comience a darle alguna melodía a la letra de su canción, si desea puede usar algún instrumento de percusión o asignarle movimientos, la idea es que el estudiante explore y construya desde lo aprendido hasta el momento.

Finalizada esta etapa, la investigadora cuenta con un cúmulo de particularidades, ganancias, aprendizajes, lecciones y experiencias que brindan un punto de partida interesante para el desarrollo y aplicación de la segunda fase. La eficacia de los métodos escogidos para el desarrollo de este proyecto se evidencia en los logros obtenidos hasta el momento, tanto en el ámbito musical como en el actitudinal, y cabe resaltar que se han obtenido resultados musicales importantes, a pesar de que la música es solo el medio y no el fin en este proyecto.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta y toca la canción de bienvenida completa, con una velocidad estable y los cambios de acorde coordinados y sincronizados en ambas manos. - En ocasiones, por lo largo de la canción, puesto que ya lleva bastantes elementos, suele volver a recitar, pero cuando la profesora canta, el vuelve a afinar. - Estabilidad rítmica - Afinación - Desarrollo de aparato motor 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda y se despide - Charla de manera voluntaria sobre temas de su agrado - En ocasiones genera tema de conversación, repitiendo preguntas que la profesora le hace - Participa con emoción de algunas actividades - Tiene rutinas establecidas dentro de clase - Confía en el espacio y la profesora - Sigue instrucciones - Mejoran sus tiempos de concentración
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - En ocasiones, todavía recitamos en vez de cantar - Cuando se emociona, pierde la estabilidad rítmica 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - En ocasiones, continúa saliendo de clase, dispersándose, no queriendo participar en las actividades o guardando silencio durante toda la clase, sin embargo, se entienden como normales este tipo de actitudes.

Al final de la etapa, voltear la mirada hacia atrás y revisar lo sucedido con el estudiante, resulta un logro inmenso para la investigadora. Este proyecto ha representado un reto pedagógico de gran magnitud en la medida que ha sido en su mayoría exploratorio.

Los avances, alcances, mejoras, falencias, logros musicales, actitudinales, descubrimientos, generación de nuevo conocimiento, descubrimientos y demás, están plasmados en cada uno de los talleres aquí escritos, podría decir que lo trabajado hasta este momento, han sido ganancias, ganancias personales, académicas, pedagógicas, laborales y musicales.

Una experiencia enriquecedora que hoy por hoy, desde la particularidad necesaria, brinda posibilidades de proyecto de vida y estilo de vida funcional a un chico con TEA, y que adicionalmente, brinda un bagaje de experiencia que puede permitirle a la investigadora continuar abriendo camino a personas neuro divergentes que puedan encontrar en la música, la apertura a nuevas posibilidades para desenvolverse de manera funcional en la sociedad.

Tabla 48: Desarrollo y análisis - Taller 8 - Fase 1 - Etapa 3

3.6.4 Talleres Fase 2, Etapa 1, Fortalecimiento.

Introducción: Los talleres presentados a continuación, dan cuenta de la segunda fase del trabajo de la investigadora con el estudiante. El trabajo planteado para esta primera etapa de la fase 2 fue aplicar una estrategia diseñada a través de 4 talleres que den cuenta del trabajo realizado anteriormente y que aborde de manera directa la relación del canto con el desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante dentro de los parámetros y características de cada una de las metodologías escogidas para la aplicación de los mismos y posteriormente observar y medir mediante la segunda etapa, rúbricas y entrevista a la mamá del estudiante, los alcances del proceso. Esta fase se desarrolla a través de 8 sesiones establecidas dentro del periodo de tiempo (Diciembre 2023 - Febrero 2024).

Fase 2, Etapa 1, Taller 1, Aplicación.

Taller 1	Descubriendo palabras
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener activo el vínculo entre profesor-estudiante - Aprender nuevo vocabulario
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - Adquisición de vocabulario como buen pronóstico para el desarrollo del lenguaje
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de nuevo vocabulario - Utilizar las palabras nuevas en la construcción de frases
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Actividad de bienvenida - Paso 2: Conocer nuevas palabras, escoger las que más llamen la atención del estudiante y cantarlas - Paso 3: Utilizar las palabras aprendidas en la construcción de frases

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Voz - Hojas - Lápices - Cuerpo - Espejo
-----------------	--

Tabla 49: Presentación taller 1 - Fase 2 - Etapa 1

Para el análisis de la fase 2 en sus etapas 1 y 2, se tendrán en cuenta los ítems extraídos y utilizados previamente de los modelos educativos escogidos (**Víctor García Hoz y Método TEACCH**) para el desarrollo de los siguientes 8 talleres que conforman esta fase, la cual es en primera instancia experimental. Es importante resaltar que ninguno de los modelos educativos escogidos aborda de manera directa el canto, puesto que este es el camino mediante el cual el estudiante puede construir y/o encontrar significado en la adquisición de nuevo vocabulario que le permita enriquecer su comunicación verbal. El canto es el ingrediente utilizado para que el estudiante asocie las palabras con una o varias emociones y de esta forma, construya nuevo lenguaje que posteriormente pueda aplicar y utilizar en su cotidianidad.

Descripción analítica

Actividades:

- Para esta fase, es importante resaltar que resulta necesario para la investigadora poder estimular de manera sensitiva al estudiante, es por eso, que nuestra actividad de bienvenida ahora consistirá en hacer ejercicios frente a un espejo. Para esta ocasión, con la canción de una película animada de Disney de fondo (porque al estudiante le gustan), haremos movimientos corporales reconociendo la presencia de nuestro cuerpo, ya sea moviendo directamente cada parte o tocándola con nuestras manos. Luego nos giramos frente a frente, damos un paso al frente y se le da la mano al estudiante, acompañada de palabras de afirmación como: Lo hiciste muy bien, que chévere que conozcas todo tu cuerpo, etc.

- La segunda actividad consiste en entregar al estudiante un listado de palabras, algunas comunes y otras no tanto, teniendo en cuenta lo que solía hablar generalmente en clases anteriores. Cada cierto número de palabras, se le pregunta al estudiante cuáles conoce o le gustan y cuáles no, para terminar con un cúmulo de aproximadamente cuatro o cinco palabras. Cuando se hayan escogido las palabras, procedemos a cantarlas, con ayuda del piano, la profesora da una melodía al alumno que contenga igual número de sílabas que la primera palabra escogida y el alumno deberá cantarla. Anexo 14.
- Finalmente, con apoyo y guía de la profesora, el estudiante deberá construir una o varias frases que contengan las palabras escogidas.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mientras realiza la actividad de bienvenida, tararea con afinación la melodía de la canción que suena de fondo - Tuvo memoria exacta de la melodía que le dio la profesora para cada palabra 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - A pesar de la distancia de tiempo que se tuvo entre una etapa y la otra, el estudiante reconoce el espacio, la profesora y la rutina de clase. - Estuvo atento y curioso frente a la actividad de escoger las palabras
<p>Falencias musicales</p>	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La actividad del espejo le cuesta trabajo en dos ámbitos: el primero, le cuesta mirarse al espejo y el segundo, le genera trabajo hacer actividades con su cuerpo.

Según Sally Goddard Byte el canto es un tipo de discurso especial que incluye las inflexiones básicas del lenguaje y que, por lo tanto, prepara para la adquisición del mismo.

Por lo anteriormente nombrado, la investigadora se atrevería a concluir que las canciones y sus letras pueden servir para potenciar las habilidades del estudiante para pensar con palabras. Partiendo de esa base, se decide comenzar desde el punto cero del lenguaje del estudiante e iniciar la construcción de esta idea desde lo que sería nuevo conocimiento para él.

Se escogieron y cantaron 5 palabras no utilizadas en la cotidianidad del estudiante y se trató de construir frases como abre bocas para las actividades del segundo taller que tiene que ver con los significados de dichas palabras.

Tabla 50: Desarrollo y análisis - Taller 1 - Fase 2 - Etapa 1

Fase 2, Etapa 1, Taller 2, Aplicación.

Taller 2	Conociendo el significado de las palabras
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener activo el vínculo entre profesor-estudiante - Conocer el significado del nuevo vocabulario aprendido
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - Adquisición de vocabulario como buen pronóstico para el desarrollo del lenguaje
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Significado del nuevo vocabulario - Utilizar las palabras aprendidas en la construcción de una estrofa.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Actividad de bienvenida - Paso 2: Conocer el significado de las palabras aprendidas en la clase anterior y volverlas a cantar - Paso 3: Construir una estrofa que utilice las palabras aprendidas teniendo en cuenta el significado de cada una
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Voz - Hojas - Lápices - Cuerpo - Espejo - Aros de colores

Tabla 51: Presentación taller 2 - Fase 2 - Etapa 1

<p>Descripción analítica</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizaremos para la actividad de bienvenida la canción “Si quieres bailar” de la agrupación - Tu Rockcito, que nombra algunas partes del cuerpo y permite así, fomentar el uso del mismo. Con aros de colores ubicados en el piso, un letrero con cada nombre de las partes del cuerpo que nombra y la
--

canción de fondo, le asignaremos un movimiento a cada parte y se hará así una coreografía dirigida por la profesora. Anexo 15.

- Nos sentamos en el suelo y observamos en unas hojas las palabras escogidas en la clase anterior, cada una con su significado, permitimos que el estudiante lo lea, luego la profesora se lo lee y finalmente se explica y dialoga sobre el significado de cada una, generando preguntas al estudiante para verificar que se está comprendiendo cada palabra y luego se le vuelve a dar una melodía a cada una para que el estudiante las vuelva a cantar.
- Finalmente, en un trabajo conjunto entre profesora y estudiante se realiza la construcción de una estrofa que sostenga coherencia y reúna todas las palabras conocidas. Anexo 16.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entiende la forma de la canción, sabía cuando venía la estrofa o cuando seguía el coro y sus repeticiones - Canta con exactitud la melodía dada para cada una de las palabras 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participó de manera un poco más activa en la actividad de bienvenida - Sigue las instrucciones de la coreografía - Reconoce las partes del cuerpo nombradas en la canción - Recuerda las palabras escogidas - Escoge con asertividad el uso de algunas palabras dentro de la construcción de la estrofa
<p>Falencias musicales</p>	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - En ocasiones se niega a hacer actividades que involucren su corporalidad

Se valora como un alcance positivo los siguientes acontecimientos: Participar de manera activa en las clases a pesar de llevar unos meses sin sesiones, recordar que la rutina de la clase está dividida en tres momentos y recordar las palabras escogidas en la primera sesión y utilizarlas de forma asertiva para la construcción de la estrofa.

Para todo lo anterior, hemos hablado de sus bases conceptuales, sin embargo, en lo que ha esta fase atañe directamente, vamos a utilizar la repetición como un mecanismo para favorecer e incrementar las habilidades que se quieren trabajar en el estudiante, entendiendo lo siguiente: escuchar la misma melodía y la misma letra una y otra vez, evoca en él el aprendizaje de las palabras y posteriormente lo que estas significan.

Recordemos que se busca que el estudiante piense con palabras, cuando esto comienza a suceder y adicionalmente las cante, está usando de manera activa ambos hemisferios cerebrales, dice la psicóloga Sally Goddard Blythe.

Tabla 52: Desarrollo y análisis - Taller 2 - Fase 2 - Etapa 1

Fase 2, Etapa 1, Taller 3, Aplicación.

Taller 3	Cantando las nuevas palabras
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener activo el vínculo entre profesor-estudiante - Cantar la estrofa construida en la clase anterior entendiendo el significado de cada palabra aprendida
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - Adquisición de vocabulario como buen pronóstico para el desarrollo del lenguaje
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y uso del nuevo vocabulario - Cantar comprendiendo el significado de la estrofa construida
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Actividad de bienvenida - Paso 2: Poner melodía y cantar la estrofa construida la clase anterior - Paso 3: Repasar el significado de las palabras y la comprensión de ellas dentro de la estrofa
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Voz - Hojas - Lápices - Cuerpo - Espejo - Aros de colores

Tabla 53: Presentación taller 3 - Fase 2 - Etapa 1

Descripción analítica

Actividades:

- Utilizaremos para la actividad de bienvenida la canción “Si quieres bailar” de la agrupación - Tu Rockcito, que nombra algunas partes del cuerpo y permite así, fomentar el uso del mismo. Con aros de colores ubicados en el piso, un letrero con cada nombre de las partes del cuerpo que nombra y la canción de fondo, se le pide al estudiante que le asigne un movimiento a cada parte y se hará así una coreografía.
- Por medio de un proceso de exploración conjunta guiado por la profesora, probando diferentes círculos armónicos y registros, se le comienza a dar forma y melodía a la estrofa construida en la clase anterior. Cabe aclarar que es posible que la estrofa esté sujeta a cambios, en caso de ser así, hacerlo invitando al estudiante a que tenga presente el significado de lo que se está escribiendo.
- Cantamos la melodía construida para la estrofa y repasamos el significado de las palabras aprendidas, con el fin de que el estudiante siga reforzando el significado de estas.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta la canción de la actividad de bienvenida - Lleva el pulso de la canción de bienvenida de manera constante - Reconoce la estructura de la canción - Afina mientras propone la melodía para la estrofa construida 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda preguntando por la canción de la bienvenida - Participa de manera activa cada vez involucrando más su cuerpo - Sigue instrucciones - Explora con tranquilidad frente a la melodía de su estrofa
<p>Falencias musicales</p>	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - No propuso los movimientos para la actividad de bienvenida

En primera medida es importante resaltar la habilidad auditiva y vocal del estudiante cuando no son canciones impuestas sino donde él tiene la libertad para crearlas o cantar según su gusto o preferencia. Esto, le reafirma a la investigadora que la decisión de partir desde el punto cero del lenguaje del estudiante, beneficia, además, su creatividad musical y el estado de su afinación a la hora de cantar.

Tabla 54: Desarrollo y análisis- Taller 3 - Fase 2 - Etapa 1

Fase 2, Etapa 1, Taller 4, Aplicación.

Taller 4	Interpretando las nuevas palabras
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener activo el vínculo entre profesor-estudiante - Interpretar la estrofa construida en clases anteriores
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - Adquisición de vocabulario como buen pronóstico para el desarrollo del lenguaje
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y uso del nuevo vocabulario - Cantar comprendiendo el significado de la estrofa construida - Reconocer las posibles emociones impresas en la construcción de la estrofa como valor agregado
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Actividad de bienvenida - Paso 2: Cantar y afianzar la melodía para la estrofa construida - Paso 3: Pensar en cuales serían las posibles emociones impresas en la estrofa
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Voz - Cuerpo - Espejo - Aros de colores - Dibujos

Tabla 55: Presentación taller 4 - Fase 2 - Etapa 1

Descripción analítica

Actividades:

- Utilizaremos para la actividad de bienvenida la canción “Si quieres bailar” de la agrupación - Tu Rockcito, que nombra algunas partes del cuerpo y permite así, fomentar el uso del mismo. Con aros de colores ubicados en el piso, un letrero con cada nombre de las partes del cuerpo y la canción de fondo, se dejan imágenes de posibles movimientos junto a cada grupo de aros para que el estudiante los tome como guía y así, pueda proponer su propia coreografía.
- Con ayuda del piano, retomamos el repaso y construcción de la melodía experimental para la estrofa construida con el estudiante, la idea es que se realicen las repeticiones que se encuentren necesarias para que la melodía esté interiorizada y poder poner el foco de atención del estudiante en lo emocional.
- Con ayuda de colores, sobre la letra de la estrofa escrita, se charla con el estudiante, cuáles serían las posibles emociones que entiende, piensa o siente impresas en la letra de su estrofa para que las plasme con el respectivo color de cada emoción, según corresponda.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta la canción de la actividad de bienvenida - Lleva el pulso de la canción de bienvenida de manera constante - Reconoce la estructura de la canción - Afina mientras repasa y canta la melodía de su estrofa 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda y se despide - Participa de manera activa cada vez involucrando más su cuerpo - Propuso algunos movimientos para la actividad de bienvenida - Sigue instrucciones - Explora con tranquilidad frente a la melodía de su estrofa - Recuerda el significado de la mayoría de las palabras
<p>Falencias musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Varió la melodía de la estrofa en algunas ocasiones respecto a la planteada en la clase anterior 	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta un poco pensar en las emociones que quiere expresar con su estrofa

Hacia este punto de la investigación de este proyecto, resulta importante para la investigadora resaltar que los logros o falencias musicales pasan a un segundo plano de importancia, sin demeritar, por supuesto, los avances del estudiante respecto al punto de partida inicial.

Los logros actitudinales obtenidos hasta el momento dan cuenta de un

trabajo diseñado y pensado a partir de las necesidades particulares del estudiante y buscando dar respuesta a las mismas, esto nos ha permitido encontrarnos al final de cada taller, con avances y respuestas positivas.

Tabla 56: Desarrollo y análisis- Taller 4 - Fase 2 - Etapa 1

3.6.5 Talleres Fase 2, Etapa 2, Observación.

Fase 2, Etapa 2, Taller 1, Observación.

Taller 1	Cómo utilizamos las nuevas palabras
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener activo el vínculo entre profesor-estudiante - Explorar distintas formas de utilizar la misma palabra
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - Adquisición de vocabulario como buen pronóstico para el desarrollo del lenguaje
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de nuevo vocabulario - Utilizar las palabras nuevas en la construcción de diferentes frases
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Actividad de bienvenida - Paso 2: Explorar de qué formas podemos utilizar las palabras anteriormente aprendidas - Paso 3: Escoger cual forma nos gusta más para posteriormente cantarla
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Voz - Hojas - Lápices - Cuerpo - Espejo

Tabla 57: Presentación Taller 1 - Fase 2 - Etapa 2

Descripción analítica

Actividades:

- Utilizaremos para la actividad de bienvenida la canción “Si quieres bailar” de la agrupación - Tu Rockcito, que nombra algunas partes del cuerpo y permite así, fomentar el uso del mismo. Con aros de colores ubicados en el piso, un letrero con cada nombre de las partes del cuerpo y la canción de fondo, se dejan imágenes de posibles movimientos junto a cada grupo de aros para que el estudiante los tome como guía y así, pueda proponer su propia coreografía.
- La siguiente actividad consiste en brindarle la guía necesaria al estudiante para que, mediante un trabajo conjunto, se logre plasmar las palabras aprendidas, dentro de un contexto diferente y poder darle otra interpretación.
- De las frases construidas o formas encontradas para contextualizar las palabras aprendidas, el estudiante tendrá que escoger la que más le guste o prefiera, para asignar una melodía y cantarla.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende la forma de la canción y reconoce cada uno de sus momentos - Memoriza y reconoce la estructura de la canción por estrofa y coro - Canta la canción Si quieres bailar - Lleva el pulso de manera constante 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda y se despide con algún gesto que implique el contacto físico - Reconoce la rutina de la clase - Habla en algunos momentos por voluntad propia - En ocasiones se dice a sí mismo las palabras de afirmación que la profesora ha usado en momentos, cuando reconoce que lo está haciendo bien - Recuerda las palabras aprendidas y su significado - Propuso algunos movimientos para la actividad de bienvenida
<p>Falencias musicales</p>	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta por momentos darle un uso variado a la misma palabra, le resulta necesario repetir el significado de la misma - Cae fácilmente en la no

	coherencia, es importante estarle explicando y recordando el significado de las palabras
<p>Existe un término conocido como “La jerga del autismo”, este, hace referencia a las palabras, murmullos, sílabas o sonidos que los autistas suelen adoptar como su forma de expresarse, autoestimularse o autorregularse. Esta jerga del autismo suele convertirse en una desventaja a la hora de buscar adquirir el lenguaje adecuado para desenvolverse funcionalmente en su entorno.</p> <p>Partiendo de lo anteriormente nombrado, podríamos comparar el trabajo realizado hasta el momento con el aprendizaje de un nuevo idioma, cada individuo perteneciente a una sociedad descubre, construye y adapta sus formas de comunicación según sus necesidades, en este caso, el estudiante se ha visto enfrentado al proceso de desaprender para volver a aprender y eso muy posiblemente pueda “retrasar” el proceso.</p> <p>Cabe aclarar, que desde ningún punto de vista se está juzgando las formas del estudiante, como lo hemos nombrado en algunas ocasiones durante el documento, se trata de brindar herramientas que hagan su vida en sociedad más funcional. En esta medida, se valoran los alcances de manera positiva.</p>	

Tabla 58: Desarrollo y análisis- Taller 1 - Fase 2 - Etapa 2

Fase 2, Etapa 2, Taller 2, Observación.

Taller 2	Resignificando palabras con emociones
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener activo el vínculo entre profesor-estudiante - Explorar distintos posibles significados de la misma palabra
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - Adquisición de vocabulario como buen pronóstico para el desarrollo del lenguaje
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de nuevo vocabulario - Utilizar las palabras nuevas en diferentes contextos para ver cómo pueden variar las emociones al respecto

Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Actividad de bienvenida - Paso 2: Explorar cómo pueden variar las emociones ubicando las palabras en diferentes contextos - Paso 3: Señalar con colores cuáles serían las posibles emociones expresadas en cada una de las frases construidas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Voz - Cuerpo - Hojas - Colores - Espejo - Aros de colores

Tabla 59: Presentación Taller 2 - Fase 2 - Etapa 2

Descripción analítica	
Actividades:	
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizaremos para la actividad de bienvenida la canción “Si quieres bailar” de la agrupación - Tu Rockcito, que nombra algunas partes del cuerpo y permite así, fomentar el uso del mismo. Con aros de colores ubicados en el piso, un letrero con cada nombre de las partes del cuerpo y la canción de fondo, se dejan imágenes variadas respecto a las de las anteriores clases, de posibles movimientos junto a cada grupo de aros para que el estudiante los tome como guía y así, pueda proponer su propia coreografía. - Para esta actividad vamos a escoger junto con el estudiante una sola palabra, la idea es poder construir frases en las que se use la misma, pero en las que se imprima una emoción diferente para cada una, ejemplo: tenemos muy buena sintonía (felicidad, agrado), la sintonía de esta emisora es baja (decepción, enojo). Es tratar de mover al estudiante por los distintos usos que se le pueden dar a una misma palabra. - Después de construir varias frases donde se le de distintos usos a la misma palabra, con ayuda de colores, vamos a señalar cuáles serían las emociones implícitas en cada una de ellas. <p data-bbox="193 1659 1394 1749">En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.</p>	
Unidades analíticas	
<p data-bbox="193 1839 799 1892">Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende la forma de la canción y reconoce cada uno de 	<p data-bbox="799 1839 1394 1892">Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda dando un abrazo y se despide haciendo una seña con

<p>sus momentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memoriza y reconoce la estructura de la canción por estrofa y coro - Canta la canción Si quieres bailar - Lleva el pulso de manera constante 	<p>su mano, en señal de despedida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propone más movimientos, respecto a la anterior clase, para la actividad de bienvenida - Plasma la palabra en diferentes frases, de manera coherente - Responde con asertividad cuando se le pregunta por el significado de la palabra utilizada
<p>Falencias musicales</p>	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta reconocer cuál o cuáles serían las posibles emociones implícitas en las frases construidas

Los ejercicios de esta clase fueron diseñados con la intención de medir el nivel de dificultad del estudiante para interpretar o comprender el significado de la palabra dentro de una frase y la emoción que se puede extraer de esta, sin música. Posteriormente, la idea consistirá en ponerle música a sus creaciones y medir de qué manera la melodía influye en la comprensión del estudiante y el poder obtener su propia interpretación de ella o ellas.

Aquí vimos que, de manera conceptual, el estudiante memoriza la palabra y su significado y es capaz de comenzar a utilizarla de manera coherente en algunas ocasiones, sin embargo, es necesaria la intervención musical para facilitar dicho proceso para el estudiante. Proceso que se realizará en el siguiente taller.

Tabla 60: Desarrollo y análisis- Taller 2 - Fase 2 - Etapa 2

Fase 2, Etapa 2, Taller 3, Observación.

Taller 3	Cantando distintas versiones
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener activo el vínculo entre profesor-estudiante - Explorar cómo la música puede potenciar la sensibilidad de las emociones implícitas en la letra.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - Adquisición de vocabulario como buen pronóstico para el desarrollo del lenguaje
Teoría	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH

fundante	- Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	- Adquisición de nuevo vocabulario - La música potencia la sensibilidad emocional de las letras
Metodología	- Paso 1: Actividad de bienvenida - Paso 2: Probar distintas melodías para una misma frase - Paso 3: Cantar la selección de melodías hecha y que el estudiante seleccione, según su criterio, la más acertada.
Recursos	- Piano - Voz - Cuerpo - Espejo - Aros de colores

Tabla 61: Presentación taller 3 - Fase 2 - Etapa 2

Descripción analítica

Actividades:

- Utilizaremos para la actividad de bienvenida la canción “Si quieres bailar” de la agrupación - Tu Rockcito, que nombra algunas partes del cuerpo y permite así, fomentar el uso del mismo. Con aros de colores ubicados en el piso, un letrero con cada nombre de las partes del cuerpo y la canción de fondo, se dejan imágenes variadas respecto a las de las anteriores clases, de posibles movimientos junto a cada grupo de aros para que el estudiante los tome como guía y así, pueda proponer su propia coreografía.
- Con ayuda del piano, la profesora da distintos círculos armónicos en distintas tonalidades para que el estudiante explore frente a las posibilidades melódicas para dicha frase y se vayan escogiendo sus favoritas.
- Después de explorar las distintas posibilidades, se escogen tres opciones que posteriormente la profesora le canta al alumno y este teniendo en cuenta, el significado de la palabra y las posibles emociones de las que se habló en la clase pasada, escoge, según su criterio, la más adecuada.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

Logros musicales - Comprende la forma de la	Logros actitudinales - Saluda, se despide, en
---	---

<p>canción y reconoce cada uno de sus momentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memoriza y reconoce la estructura de la canción por estrofa y coro - Canta la canción Si quieres bailar - Lleva el pulso de manera constante - Afina todas las melodías propuestas durante la actividad de clase 	<p>ocasiones ríe mientras se hace la actividad de bienvenida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sigue instrucciones - Escucha con atención - Propone movimientos, imita los de la profesora y en ocasiones hace movimientos ya utilizados en clases anteriores - Pregunta por cuál va a ser la siguiente actividad de clase - Obtuvo a través de la música un poco más de claridad acerca de las emociones implícitas en la letra
Falencias musicales	<p>Falencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cae fácilmente en la no coherencia, es importante estarle explicando y recordando el significado de las palabras

Ejercicios que a simple vista pueden ser muy sencillos, como cambiar de tonalidad, cambiar el orden de los acordes utilizados o cambiar de modo, pueden influir en la percepción emocional de cada persona, pues finalmente, se percibe la música desde la subjetividad de cada persona.

Durante la actividad de clase, se pudo evidenciar cómo influyen las posibilidades musicales en la forma en la que el estudiante percibe las palabras escritas, puesto que es la música, el canal facilitador para la claridad de las emociones, las palabras fueron las mismas para aproximadamente tres variables, con dos de ellas, el estudiante mantuvo la misma emoción, pero con la tercera la varió.

Seguidamente, la profesora solicita que cante sus opciones y después ella lo hace para ver si varía cuando lo canta y cuando solo lo escucha, finalmente el estudiante decide escoger la última forma que fue con la que cambió la emoción que le asignó en principio y se mantuvo igual respecto al canto y la escucha.

Tabla 62: Desarrollo y análisis- Taller 3 - Fase 2 - Etapa 2

Fase 2, Etapa 2, Taller 4, Observación.

Taller 4	Interpretando nuestra versión favorita
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener activo el vínculo entre profesor-estudiante - Dar libertad al estudiante para explorar e interpretar sus

	letras, con el criterio formado hasta el momento.
Principios de orientación	<ul style="list-style-type: none"> - El vínculo estudiante - profesor es indispensable para el buen desarrollo de las clases. - Educación personalizada como proceso educativo en función de la persona. - Adquisición de vocabulario como buen pronóstico para el desarrollo del lenguaje
Teoría fundante	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de intervención TEACCH - Educación personalizada Víctor García Hoz
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de nuevo vocabulario - La música potencia la sensibilidad emocional de las letras
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Actividad de bienvenida - Paso 2: Proceso de exploración con el canto y el cuerpo para la interpretación de las construcciones del estudiante - Paso 3: Socialización de los sentires respecto a los talleres realizados
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Voz - Cuerpo - Espejo - Aros de colores

Tabla 63: Presentación taller 4 - Fase 2 - Etapa 2

Descripción analítica

Actividades:

- Utilizaremos para la actividad de bienvenida la canción “Si quieres bailar” de la agrupación - Tu Rockcito, que nombra algunas partes del cuerpo y permite así, fomentar el uso del mismo. Con aros de colores ubicados en el piso, un letrero con cada nombre de las partes del cuerpo y la canción de fondo, se dejan imágenes variadas respecto a las de las anteriores clases, de posibles movimientos junto a cada grupo de aros para que el estudiante los tome como guía y así, pueda proponer su propia coreografía.
- Se le indica al estudiante que tiene total libertad para cantar la estrofa y frase/s construidas hasta el momento, teniendo en cuenta lo hablado en clase, es decir, el significado de cada palabra y la posible emoción con la que se pueda interpretar. La idea es que el estudiante pueda moverse por el espacio con libertad y tranquilidad para fomentar en él el uso de su lenguaje no verbal.
- Para finalizar, se dialoga con el estudiante para valorar cuáles son sus sentires respecto a las clases y cuál es su nivel de verbalización de esto.

En el siguiente cuadro podremos observar la delimitación de las falencias observadas y los logros obtenidos en clase.

Unidades analíticas

<p>Logros musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende la forma de la canción y reconoce cada uno de sus momentos - Memoriza y reconoce la estructura de la canción por estrofa y coro - Canta la canción Si quieres bailar - Lleva el pulso de manera constante - Afina mientras canta con libertad su propia interpretación de cada estrofa y frases construidas 	<p>Logros actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda y se despide con alegría - Reconoce la rutina de clase - Se adapta con propiedad a cada cambio de clase - Al final de la clase tuvo unos minutos en los que respondía preguntas realizadas por la profesora, con fluidez, coherencia y utilizando algunas palabras aprendidas. - Se movió por el espacio con confianza y esto se ve reflejado en su autenticidad a la hora de cantar - Hizo contacto visual en dos ocasiones mientras cantaba - Manifiesta verbalmente sentirse feliz con las clases
<p>Falencias musicales</p>	<p>Falencias actitudinales</p>

Hay mucho trabajo por delante, existen falencias innegables, así como

también lo es, que este es un trabajo que requiere una inversión de tiempo bastante alta, teniendo en cuenta como primera instancia, la baja capacidad de adaptación y modificabilidad que suele tener esta población y la necesidad de desaprender, para aprender el lenguaje.

Siendo el taller final de este proyecto de investigación, se concluye de manera positiva, teniendo en cuenta los resultados obtenidos mediante el proceso en particular del estudiante, hasta el momento.

Su comunicación verbal y no verbal ha aumentado, su capacidad para adecuarse y escuchar con atención, sus tiempos de concentración, el contacto físico y ocular con la profesora, el reconocimiento del espacio, de sí mismo y de la profesora como un adulto parte de su entorno.

Tabla 64: Desarrollo y análisis- Taller 4 - Fase 2 - Etapa 2

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

TEORÍA	RESULTADOS OBTENIDOS
<p>Víctor García Hoz</p> <p>Singularidad del estudiante</p>	<p>Víctor García Hoz plantea la singularidad de cada estudiante como un factor importante a tener en cuenta a la hora de abordar la enseñanza bajo un modelo de educación personalizada, no con el fin de customizar el proceso educativo sino con la intención de propiciar la libertad y construcción personal de cada estudiante a través de dicho proceso. En ese orden de ideas, podríamos valorar el avance de los talleres respecto a este ítem, de la siguiente manera:</p> <p>Proyección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el desenvolvimiento del estudiante dentro de su contexto de una manera más amena, a partir del desarrollo de su autonomía y proyección de sus ideales dentro de su singularidad. <p>Dificultades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de lo implícito (en ocasiones, no reconocía las posibles emociones). - Involucrar su corporalidad como posible medio para ayuda del proceso. <p>Alcances:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante reconoce sus propios gustos y preferencias y se apersona de ellos. - Reconoce los gustos y preferencias de las demás personas. - Reconoce y se apropia de nuevos espacios con confianza y seguridad. - Manifiesta de manera verbal y no verbal su comodidad o incomodidad con las actividades de clase, dándole prioridad a sus propios intereses. - Decide de manera gradual y voluntaria el fortalecimiento y crecimiento del vínculo con la profesora. <p>Finalmente, el espacio de las clases, resulta ser un lugar seguro donde el estudiante puede manifestar su propio ser y desenvolverse dentro del mismo con confianza y seguridad, esto, resulta potenciando en sí mismo sus</p>

	habilidades musicales, actitudinales y comunicativas.
<p>Víctor García Hoz</p> <p>Realidad que le es propia</p>	<p>Víctor García Hoz plantea la realidad que le es propia a cada estudiante como un factor importante para tener en cuenta a la hora de abordar la enseñanza bajo un modelo de educación personalizada, en cuanto se persigue que el estudiante se abra a su realidad por medio del establecimiento de vínculos valiosos con esta. Es por tal motivo que durante el desarrollo de los talleres la investigadora se permite conocer el contexto social en el que el estudiante convive y como se desenvuelve en este para poder brindarle herramientas que él pueda adoptar y le permitan un acercamiento genuino con su realidad. Aquello, puede ser denotado bajo los siguientes parámetros:</p> <p>Proyecciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar en el día a día del estudiante el interés por la adquisición de un nuevo vocabulario. - Establecer en él, una rutina que le permita tener un espacio en el que ponga en práctica la construcción de frases y diálogos con las palabras que vaya aprendiendo. <p>Dificultades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regularmente el estudiante tenía rutinas establecidas en casa, cuando la actividad siguiente a los talleres era de su agrado, participaba con ansiedad y afán, manifestando verbalmente lo que haría al terminar la clase. - En ocasiones, el desarrollo o progreso de las actividades dependían exclusivamente de la disposición previa del estudiante, era importante recomendarles a los padres, cuidar las actividades previas y el trayecto a los talleres. <p>Alcances:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confianza y seguridad frente a espacios y personas nuevas - El uso de la música para la adquisición de nuevo vocabulario y construcción de significado - Reconocimiento de las emociones propias y de los demás - Reconocimiento de sí mismo como parte importante de los espacios que concurre

	<p>Todos los elementos anteriormente nombrados se consideran alcances valiosos de este proceso de intervención con el estudiante. Alcances que se pudieron medir durante el desarrollo de cada taller.</p> <p>Que el estudiante cuente con espacios, personas y experiencias que le permitan confiar en sí mismo y en los demás durante sus momentos de socialización, puede garantizar que sus vínculos con estos espacios no van a representar los mismos niveles de ansiedad e inseguridad que antes de este proceso.</p>
<p>Víctor García Hoz</p> <p>Autonomía / Diseño de proyecto de vida</p>	<p>La educación personalizada que plantea Víctor García Hoz busca hacer efectiva la autonomía del estudiante, aumentando así, su capacidad para dirigir su propia vida y que esta se convierta en un proyecto personal.</p> <p>Respecto a este ítem, cabe decir que su medición no se puede dar de manera completa únicamente durante este proyecto de investigación, sin embargo, la investigadora considera que se cimentaron bases importantes para que más adelante el estudiante pueda aplicarlas dentro de la construcción de su proyecto de vida.</p> <p>Proyecciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el canto de manera espontánea para que el estudiante genere la conexión emocional con las palabras que le permita construir significado y así mismo aplicarlas dentro de una conversación de manera coherente. - Identificar, conocer y verbalizar las palabras y emociones aprendidas dentro de una conversación. <p>Dificultades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sostener la coherencia en la construcción de diálogo en el estudiante. - Comprender la multiplicidad de significados y usos para una misma palabra. - Memoriza todo, sin embargo, carece de una conciencia del uso de sus palabras y emociones. - Teniendo en cuenta que una característica del autismo es la baja capacidad para filtrar los sonidos, cualquier ruido no común o distracción por más mínima que pareciera, significaba la pérdida de su concentración, lo que dificultaba en ocasiones la continuidad del proceso. - En algunos de los inicios de cada etapa, fue necesaria la compañía de alguno de sus padres

	<p>para garantizar la participación del estudiante en clase.</p> <p>Alcances:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se fomentó su creatividad - Se incentivó su capacidad para proponer - Se le permitió escoger y decidir respecto a sus gustos y preferencias - Se tuvo en cuenta su opinión y se validó la misma dentro del desarrollo de cada taller - Sus habilidades comunicativas fueron en ascenso - Hubo coherencia y continuidad en las últimas conversaciones tenidas en clase <p>Todo lo anterior, no son resultados que den cuenta de manera explícita, que el estudiante cuenta con las facultades necesarias para establecer desde su autonomía, su propio proyecto de vida, sin embargo, son alcances valiosos que, si continúa fomentando y fortaleciendo, podrían facilitar y enriquecer dicho proceso.</p>
<p>Método TEACCH</p>	<p>Espacio: Durante el desarrollo de todos los talleres, se buscó que por lo menos en su mayoría, las clases se dieran dentro del mismo espacio y horario. Esto, con el fin de que el estudiante tuviera siempre presente la fecha y hora de la siguiente sesión y pudiera prepararse para recibirla con la mejor disposición posible. Esto resultó positivo en la medida que el estudiante reconoce cada vez más el espacio como un espacio de clase, mengua la incertidumbre de no saber qué va a pasar y llega en disposición de recibir el taller.</p> <p>Tiempo: El tiempo de cada uno de los talleres siempre fue el mismo, una hora. Se procuró, en la mayor medida posible, cumplir con los parámetros del método respecto a este ítem, la idea era organizar el tiempo de manera adecuada para que el estudiante se sintiera cómodo con cada una de las actividades y estuviera en disposición frente al inicio y final de cada una, disminuyendo así, su incomodidad frente a los cambios. En el caso particular de este estudiante, siempre tenía puesto un reloj que constantemente observaba y hacía comentarios como, “llevamos 30 minutos de clase” o “quedan 20 minutos de clase”, lo que en principio sentó el precedente de la necesidad de ser rigurosos con el tiempo, tanto de inicio y final como de duración.</p>

	<p>Sistema de trabajo: Las sesiones estuvieron estructuradas y divididas de la misma manera en su totalidad. Se manejaron tres tiempos para tres actividades, organizados según la relevancia de cada actividad en cada taller. Al principio de cada sesión se le explicaban dichas actividades al estudiante y se le mostraba el posible material o instrumentos que se utilizarían. Esto, permitió que el estudiante permaneciera con confianza y seguridad en cada uno de los talleres, que se interesara por la actividad que continuaba y que sus tiempos de concentración fueran constantes.</p>
--	---

Tabla 65: Análisis de resultados

Utilizar las falencias y habilidades del estudiante como punto de partida para el diseño y la aplicación de la intervención, resulta ser un acierto, en la medida que logra dar una respuesta positiva y real a las necesidades puntuales del estudiante, como podemos observar de manera puntual en el anterior cuadro.

Se vale decir que llevar a cabo procesos como este, puede llevar consigo la incertidumbre de cuál podría ser ese resultado final, sin embargo, es importante resaltar, que al margen de los resultados finales, que se observan como positivos según lo trabajado y logrado en los talleres, el producto de este proyecto de investigación, es el proceso mismo, es el detalle del trabajo realizado taller a taller, la experiencia obtenida y las herramientas brindadas al estudiante con el fin de, en primera medida, contribuir a un mejor desarrollo de sus habilidades comunicativas, y en segundo lugar, dejar un posible derrotero para futuros trabajos de este tipo.

5.CONCLUSIONES

La educación personalizada, entendida no como la clase individual, sino como el diseño de las estrategias a aplicar, basadas en la búsqueda de respuestas y soluciones a las necesidades particulares de cada estudiante, sin customizar su propio ser, fue la premisa mayor y más importante de esta investigación, de hecho, fue el camino facilitador para la construcción de los logros obtenidos al final de este proyecto.

Proyecto que data del cumplimiento de sus objetivos en la siguiente medida: los elementos planteados por Víctor García Hoz para llevar a cabo un buen desarrollo de una educación personalizada (individualidad, contexto y autonomía) fueron utilizados de manera gradual en el desarrollo de los talleres, brindándole a la investigación e investigadora herramientas y experiencia que enriquecieron su quehacer pedagógico en la medida en la que le permitió explorar campos no antes abordados por la misma, sentando precedentes importantes, como posibles pasos a seguir para futuras intervenciones.

En segunda medida, el documento describe en detalle el paso a paso del proceso de formación previo de la investigadora con el estudiante (fase1), proceso que permitió concluir desde la particularidad necesaria, que se brinda posibilidades de proyecto de vida y estilo de vida funcional a un chico con TEA, y que adicionalmente, brinda un bagaje de experiencia que puede permitirle a la investigadora continuar abriendo camino a personas neuro divergentes que puedan encontrar en la música, la apertura a nuevas posibilidades para desenvolverse de manera funcional en la sociedad.

Finalmente, se diseña y aplica una estrategia de intervención que utiliza el canto como medio facilitador del vínculo emocional para la adquisición de

vocabulario y generación de significado, en esta medida y aunque hay avances significativos, hay mucho trabajo por delante puesto que procesos como este requieren una inversión de tiempo bastante alta, teniendo en cuenta como primera instancia, la baja capacidad de adaptación y modificabilidad que suele tener esta población y la necesidad de desaprender, para aprender nuevo lenguaje.

La importancia de esta investigación radica en comprender la posición del joven autista como un ser humano en sociedad, con la necesidad de poseer las herramientas necesarias para su propia funcionalidad, sin caer en el error de querer encajarle en los moldes de la mal llamada normalidad. Por tal motivo, resulta importante tanto para el estudiante como para la investigadora, la realización de este proyecto, si bien es cierto, encontrar la multiplicidad dentro del aula resulta ser una multitud de beneficios, la línea sigue siendo delgada en cuanto al reto que representa para los profesores, idear estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades grupales sin dejar de satisfacer las individuales.

En el trabajo realizado con el estudiante, se trató de priorizar en la mayor medida posible sus necesidades, respecto al desarrollo de sus habilidades comunicativas. Para esto es importante destacar que los modelos de intervención escogidos para abordar la aplicación de este proyecto fueron acertados en la medida en la que lograron dar respuesta a las necesidades identificadas en el estudiante, damos cuenta de ello porque la mayoría de los objetivos planteados para cada uno de los talleres se cumplieron de manera satisfactoria. Sin embargo, valdría la pena dejar abierta la puerta para seguir planteando estrategias que permitan enriquecer dichos procesos y por ende, amplíen el panorama educativo tanto para este tipo de poblaciones como para los maestros que decidan asumir este tipo de retos pedagógicos.

Dar una respuesta positiva a dichas necesidades y particularidades en el estudiante, resulta ser, menos frustración, ansiedad, soledad, menos aislamiento y la posibilidad de desenvolverse en su entorno con un poco más de facilidad, además de, quizás encontrar en la música, un medio para la construcción de un proyecto de vida propio. Para la investigadora, resultó ser un ejercicio pedagógico, profesional y humano que en gran medida representó un reto transformador.

Pararse desde los zapatos y la necesidad del otro, va a requerir siempre despojarse de cualquier cosa que se crea saber y aunque pueda sonar idílico, es necesario bañarse de empatía, amor y comprensión por el otro, como persona capaz y solvente desde su posición. Este trabajo no buscaba la manera de hacer que el estudiante encajara, buscaba la forma de brindar herramientas que le permitiera encontrarse y desde sus zapatos pisar el camino de su propia realidad, realidad compartida y en la que cabemos todos.

6. REFERENCIAS

Acosta, O. C. (2017). El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo. Las palmas de gran canaria.

Bentivegna, O. (2018). Déficit de la comunicación y la interacción social en TEA. Universidad de palermo facultad de humanidades y ciencias sociales, licenciatura en psicología.

Borja Santín, X. D. (2019). Lo maravilloso del canto y movimiento, aplicado como estrategias para la estimulación del habla en problemas y trastornos de lenguaje y comunicación. (Estudios de casos realizados en Quito en el año 2018). <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/19853>

Camacho, S. M. A. (2009). LENGUAJE Y MUSICALIDAD: SU RELACIÓN Y SUS IMPLICACIONES EN LA ADQUISICIÓN DE UNA SEGUNDA LENGUA.

Cantábrica, C. (2023, octubre 25). ¿Qué es la Inclusión Según Piaget? Descubre Aquí. *Efecto Ping Pong*. <https://educainclusion.com/que-es-la-inclusion-segun-piaget>

Carrasco Sotelo, A. (2019). Propuesta de intervención musical para niños con Trastorno del Espectro Autista.

Comín, D. (2016, agosto 29). El lenguaje y la comunicación en niños con autismo—Autismo Diario. <https://autismodiario.com/2016/08/29/el-lenguaje-y-la-comunicacion-en-ninos-con-autismo/>

Fernandez, A. M. (2020). Estructura Familiar y Procesos de Aprendizaje. Rol de la Familia en la Génesis de las Matrices de Aprendizaje (Ana María Fernández) – ESCUELA DE PSICOLOGÍA GRUPAL ENRIQUE PICHÓN RIVIERE. <https://psicologiagrupal.cl/estructura-familiar-y-procesos-de-aprendizaje-rol-de-la-familia-en-la-genesis-de-las-matrices-de-aprendizaje-ana-maria-fernandez/>

Gatica-Lara, F., & Uribarren-Berrueta, T. del N. J. (2013). ¿Cómo elaborar una rúbrica? *Investigación en educación médica*, 2(5), 61-65

Guerrero, J. P., & Ruiz, J. A. (2020). La educación personalizada según García Hoz. *Revista Complutense de Educación*, 31(2), Article 2.

<https://doi.org/10.5209/rced.61992>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2008). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-hill.

Lasa Zuleta, A. (2022). *El autismo. Una perspectiva integradora y psicodinámica (1a Edición)*. Herder Editorial, S.L.

Moliné, M. (2019). "Lenguaje y comunicación en niños con T.E.A".

NIDCD. (2020, abril 24). Trastornos del espectro autista: Problemas de comunicación | NIDCD. <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/problemas-de-comunicacion-en-los-ninos-con-trastornos-del-espectro-autista>

Organización mundial de la salud. (2023). Autismo. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>

Ortín De Pedro, S. (2021, julio 26). ▷ Efecto de la musicoterapia en niños autistas. Ocronos - Editorial Científico-Técnica.

<https://revistamedica.com/musicoterapia-ninos-autistas/>

Ozonoff, S., Iosif, A.-M., Baguio, F., Cook, I. C., Hill, M. M., Hutman, T., Rogers, S. J., Rozga, A., Sangha, S., Sigman, M., Steinfeld, M. B., & Young, G. S. (2010). A Prospective Study of the Emergence of Early Behavioral Signs of Autism. *Journal of the American Academy of Child & Adolescent Psychiatry*, 49(3), 256-266.e2. <https://doi.org/10.1016/j.jaac.2009.11.009>

Patiño Duque, L. M., & Jiménez Gómez, L. N. (s. f.). Estudio de caso.

REID. (2015). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil.

Romera Tellado, V. (s. f.). ESTUDIO DE CASO DEL TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA: Una propuesta de intervención educativa basada en el trabajo de la expresión corporal.

Sanjuan, L. D. (2011). La observación.

Serrano, R., Puyuelo, M., & Salavera, C. (2011). Música y lenguaje. Boletín Aelfa, 11(2), 45-53.

Sofía, A. (2017, diciembre 14). ¿Cómo la música impulsa el desarrollo del lenguaje? Kinedu Blog. <https://blog-es.kinedu.com/la-musica-estimula-el-desarrollo-del-lenguaje/>

Solís, L. D. M. (2019, mayo 28). El enfoque cualitativo de investigación. Investigalia. <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>

Suárez Brito, P., Alva, E., & Perez, K. (2016). La producción espontánea de canciones y su relación con la producción verbal de infantes. *Psicología Educativa*, 4, 5-14.

Vasquez, C., & Martinez, I. (s. f.). Los trastornos generales del desarrollo, una aproximación desde la práctica: Vol. Volumen 1-Los Trastornos del espectro autista (Consejería de educación).

Velasquez Guachamin, M. Y. (2021). Micro—Cuentos. Sobre la importancia del aprendizaje mediante la estimulación sensorial y desarrollo del lenguaje dirigidos a niños y niñas con necesidades educativas especiales referentes al autismo.

ANEXOS

Anexo 1

Letra de la primera cumbia aprendida con el estudiante.

/Al pobre de Sebastian, se le ha caído una muela/
 Que sí que sí que no, que no quiere ir a la escuela
 Que no que no que sí, que se quede con la abuela
 Que le pongan otra muela, pero que no sea de burro
 Que le pongan otra muela, quiere que sea de tiburón.

Anexo 2

Juego de palabras de la primera cumbia aprendida con el estudiante.

/Al pobre de _____, se le ha caído una _____/
 Que sí que ___ que ___, que no _____ ir a la _____
 Que ___ que no que _____, que se quede con la _____
 Que le pongan otra _____, pero que ___ sea de _____
 Que le pongan otra _____, _____ que sea de _____.

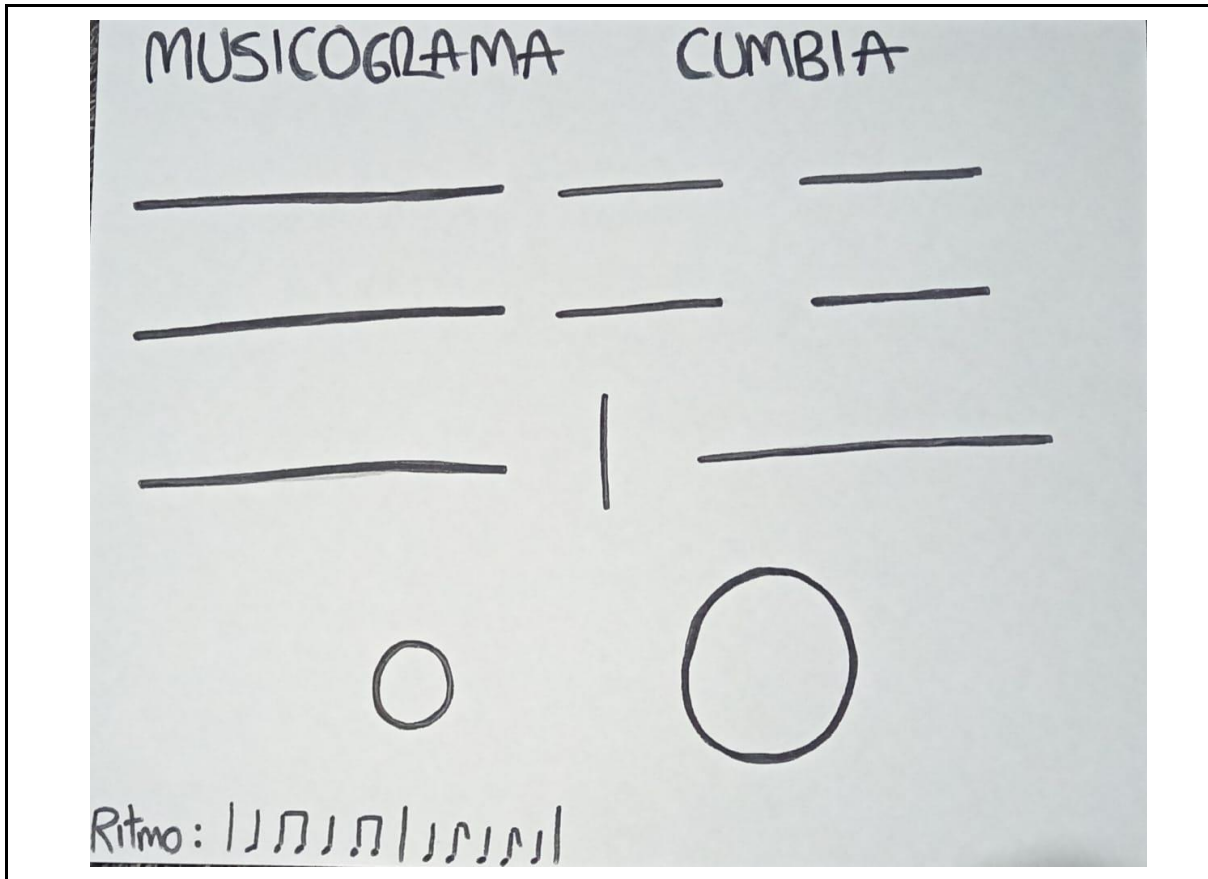
Anexo 3

Dibujo guía con los elementos principales de la canción para que el estudiante haga su propia interpretación de la misma.



Anexo 4

Musicograma cumbia



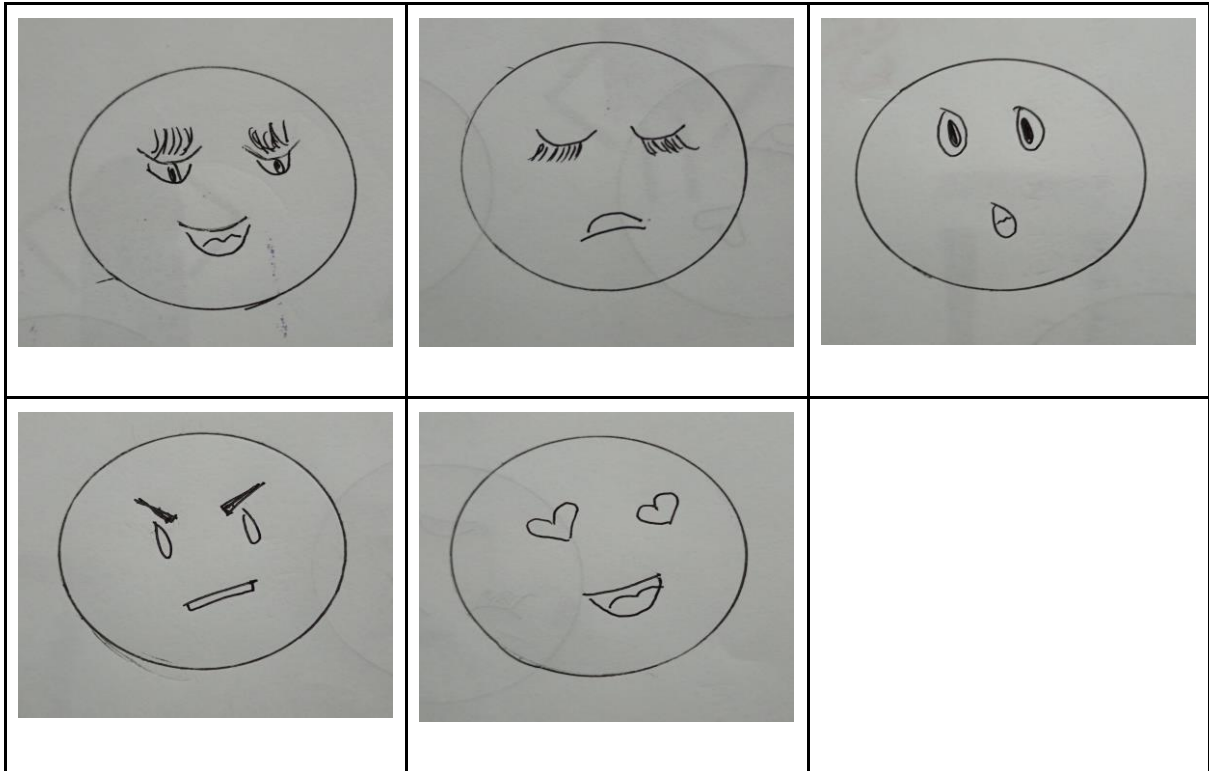
Anexo 5

Canción utilizada para el primer abordaje del tema de las emociones.

<https://www.youtube.com/watch?v=XKnRkZgp3Rs>

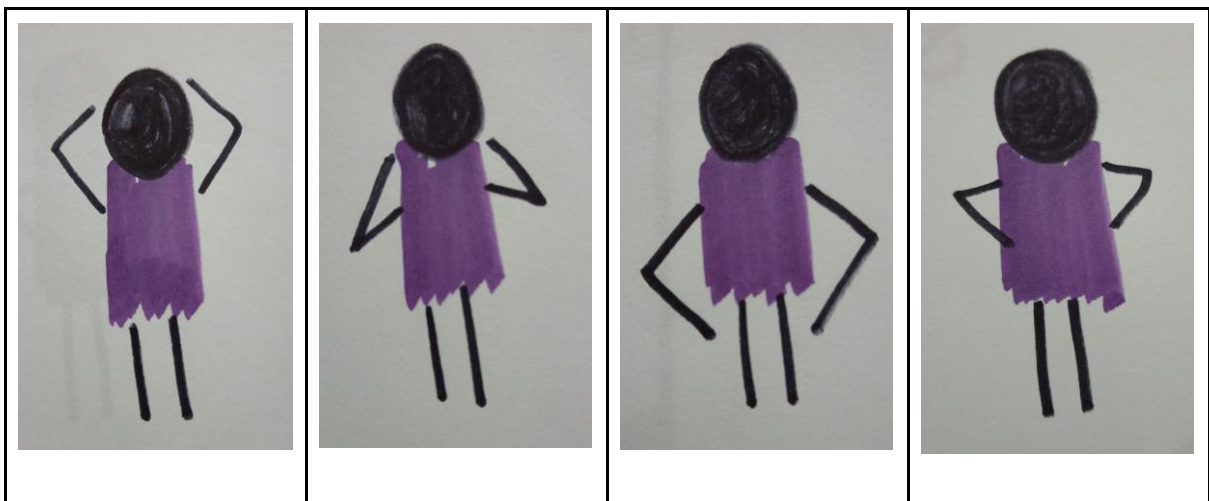
Anexo 6

Imágenes de referencia de expresiones faciales para el trabajo de las emociones.



Anexo 7

Patrones de movimiento como propuesta para la cumbia.



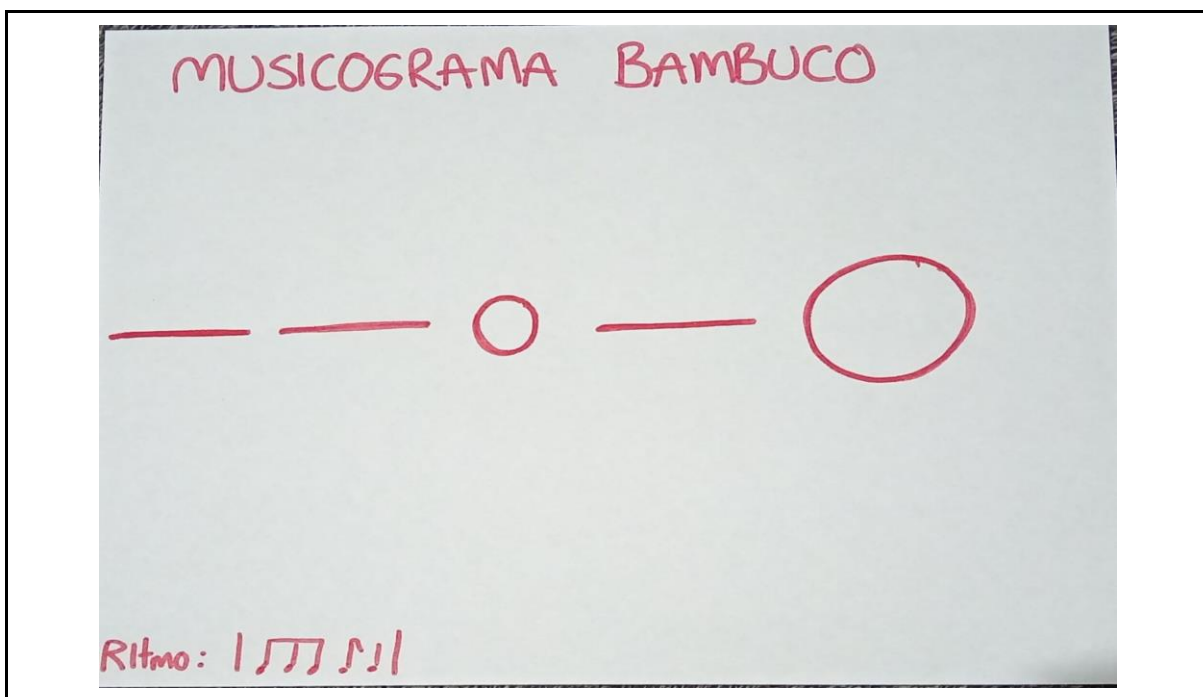
Anexo 8

Imágenes de referencia para el aprendizaje de las figuras negra y corchea.



Anexo 9

Musicograma bambuco



Anexo 10

Fragmentos de la película intensamente mostrados con el fin de que el estudiante identifique las emociones allí abordadas.

Alegría

https://www.youtube.com/watch?v=ll_549XacRg

Tristeza

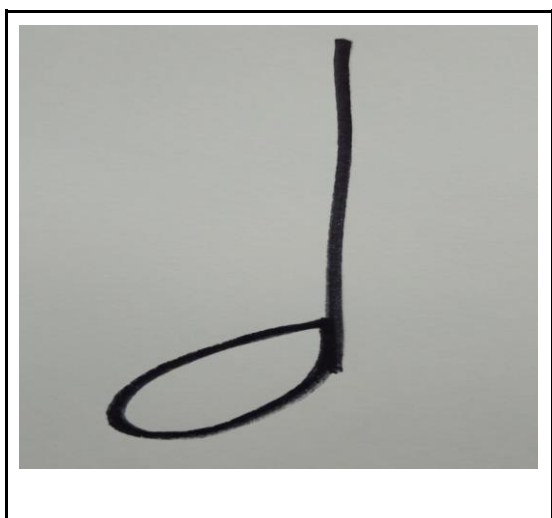
https://www.youtube.com/watch?v=IYJB_HAd1Q0

Ira

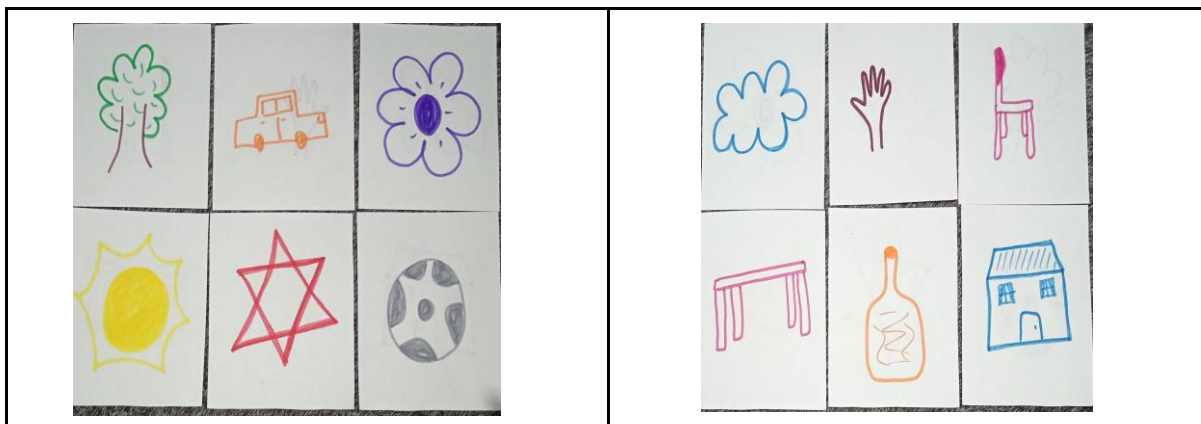
<https://www.youtube.com/watch?v=RI63ukmUFrY>

Anexo 11

Imagen de referencia para el aprendizaje de la figura blanca.

**Anexo 12**

Juego de cartas de historias



Anexo 13

Fragmentos de videos que muestran situaciones cotidianas que pueden o no evocar una emoción en el estudiante.

https://www.youtube.com/watch?v=d_JXHXd3L1Q&t=66s

<https://www.youtube.com/watch?v=CYQ3chkEen4>

<https://www.youtube.com/watch?v=2mSJM01DJb8>

Anexo 14

Grupo de palabras dadas al estudiante para conocer sus significados y que escogiera posteriormente las que harían parte de la construcción de su estrofa.

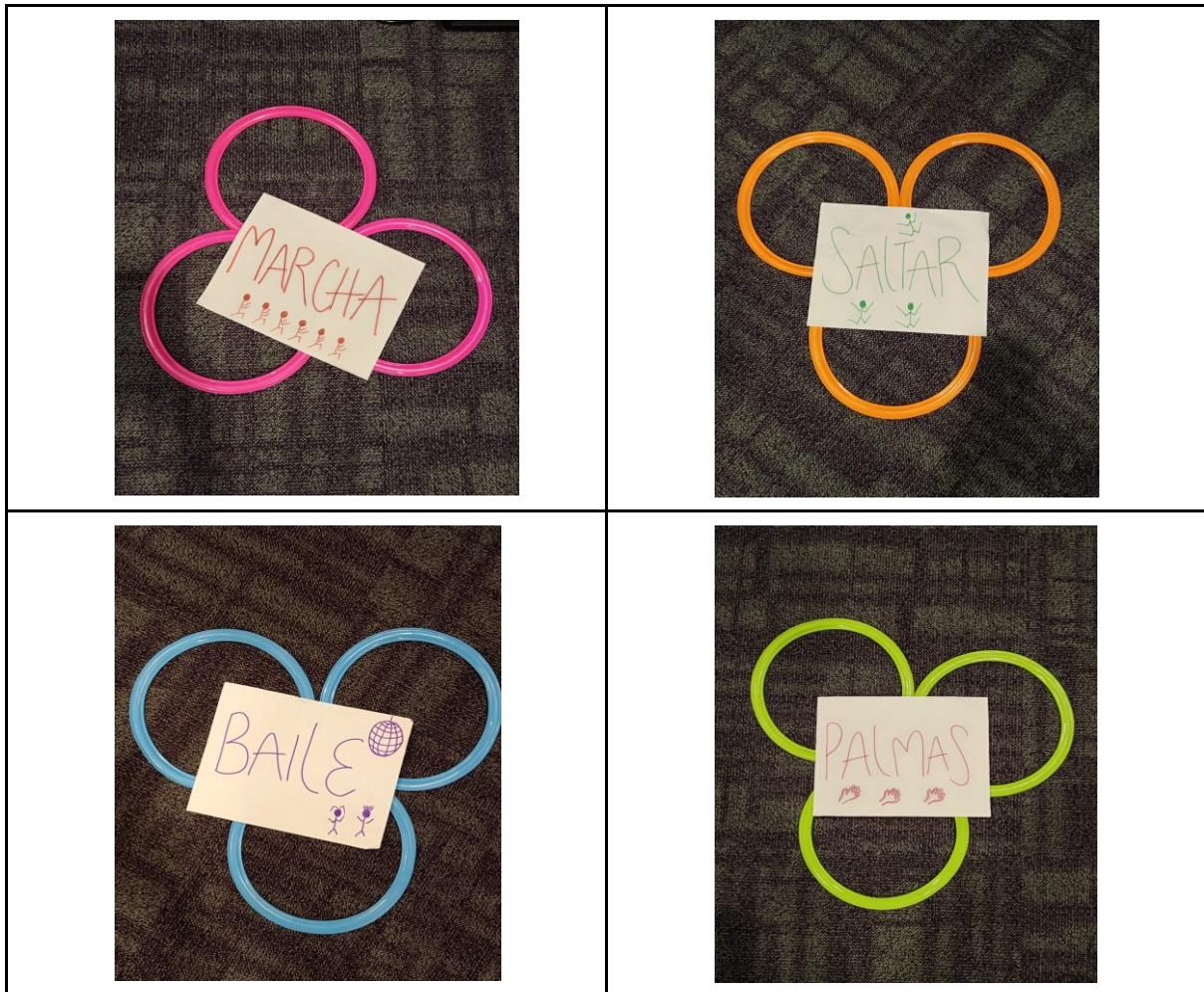
Banco, Manta, Cura, Impresión, Efecto, Seco, Sirena, Gato, Cabo, Planta, China, Naranja, Tecla, Sello, Carta, Tiempo, Canto, Lengua, Tarde, Muñeca, Gemelo, Cometa, Estrella, Mono, Palo, Paella, Ratón.

Anexo 15

Canción Si quieres bailar - Tu rockcito

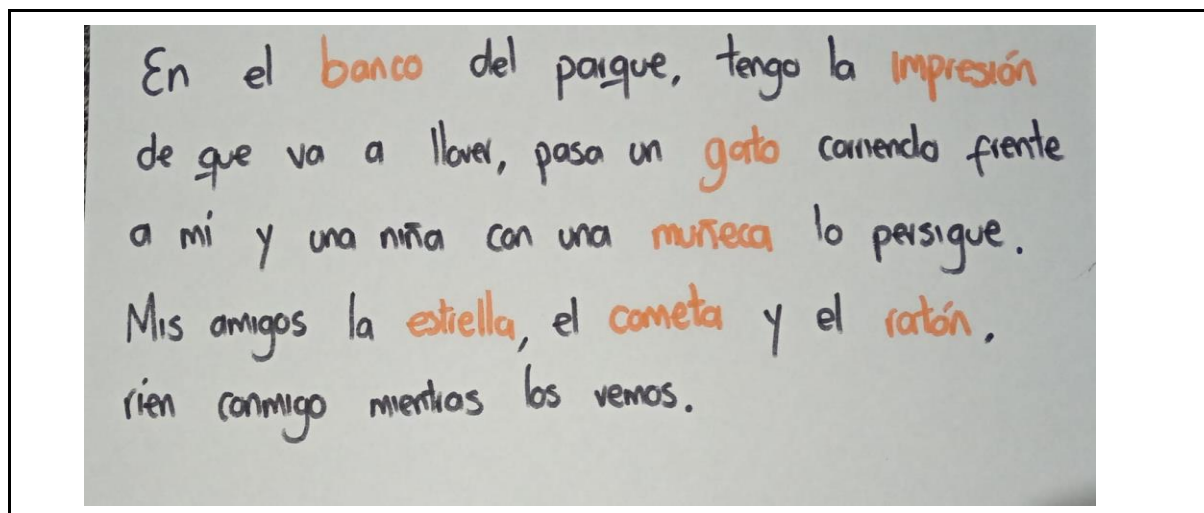
<https://www.youtube.com/watch?v=1YtMcVpV3FE>

Imágenes de los aros



Anexo 16

Estrofa construida con las palabras aprendidas.



Anexo 17

Rúbrica para evaluar las actividades del plan de intervención

La siguiente rúbrica se diseña a partir de los ítems más importantes a tener en cuenta para evaluar al final de este proceso, la idea es, poder medir de alguna manera, los alcances y avances del estudiante respecto al punto de partida inicial.

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Se muestra el alumno receptivo y participativo en las actividades propuestas.	X		
2. El alumno conoce y se siente seguro realizando las actividades		X	

3. Se ajusta y adapta a las características de las tareas motrices propuestas	X		
4. Desarrolla capacidad de comunicación no verbal		X	
5. Transmite ideas, sensaciones o estado de ánimo a través del lenguaje corporal y verbal.		X	
6. Es capaz de controlar sus episodios de frustración o agobio		X	
7. Adquiere rutinas de saludo e inicio de comunicación	X		
8. Adquiere contenidos como: pulso, dirección melódica...	X		
9. El alumno es capaz de captar los mensajes que se le transmitían mediante cualquier forma de comunicación.		X	
10. Atiende a las órdenes dadas.	X		

Anexo 18

Entrevista realizada a los padres posterior al plan de intervención de la segunda fase.

FACTOR	VARIABLES
<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lenguaje ● Contexto ● Actividades diarias
INTERROGANTES	RESPUESTAS
<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo se comunica su hijo, verbalmente, con gestos? ¿cual? ● ¿Cuál es generalmente su reacción ante las órdenes? ● ¿Con qué frecuencia atiende las órdenes? ● ¿Cómo es la relación de su hijo con ustedes? ● ¿Cómo es la relación de su hijo con sus hermanos? ● ¿Cuál es su nivel de comprensión ante el lenguaje no verbal? ● ¿En qué nivel considera usted 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se comunica verbal - El incremento de la comunicación verbal del estudiante se hace evidente en otros espacios como su casa, lo evidencia su madre al responder. ● Sigue instrucciones simples - Establecer rutinas y seguir instrucciones, favorece el mismo desempeño en otro tipo de espacios. ● Casi siempre sigue instrucciones. Algunas veces necesita refuerzo - El refuerzo hace parte de lo necesario a trabajar para que el estudiante vaya adoptando los cambios. ● Tiene muy buena relación con nosotros. Es afectuoso - Parte de lo trabajado, es la forma de relacionarse con la gente que lo rodea, que sea afectuoso habla bien del trabajo realizado en casa y en los talleres aplicados. ● Tiene buena relación con el hermano. Es afectuoso - Recordemos que se trabajan las habilidades comunicativas no solamente desde el ámbito verbal. ● Se confunde algunas veces con el lenguaje no verbal - Este es un ítem importante a seguir trabajando, comprender el lenguaje no verbal requiere un esfuerzo mayor para el estudiante, es otro tipo de concepción diferente para él. ● Tiene lenguaje verbal básico funcional, por debajo del esperado para su edad - Si bien es

está la adquisición de vocabulario de su hijo según su edad?	cierto, hay un atraso en el desarrollo del lenguaje del estudiante, el trabajo buscaba darle herramientas para incrementarlo y en cierta medida, se logra.
FACTOR	VARIABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje • Contexto • Actividades diarias
INTERROGANTES	RESPUESTAS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tan alto es el gusto de su hijo a la hora de interactuar con adultos conocidos? • ¿Qué tan frecuente su hijo hace contacto visual con usted mientras interactúan? • ¿Cual es la forma de su hijo acercarse a usted cuando necesita ayuda, está enfermo o quiere jugar? • ¿Cómo suele ser la respuesta de su hijo ante las emociones de los demás? • ¿Cómo es su forma de relacionarse y comunicarse con pares? 	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta estar con adultos conocidos - En las primeras sesiones el estudiante mostró recelo y necesidad de participación de su mamá para permanecer en clase, con el paso del tiempo, eso cambió y la profesora pasó a ser parte de sus adultos conocidos. Es completamente entendible, partiendo de la base de que le cuesta la socialización. • Le cuesta trabajo el contacto visual. Es escaso - Durante el desarrollo de las clases, se evidencia esta falencia y se buscan estrategias para abordarla, como por ejemplo, trabajar frente a un espejo, sin embargo, es un factor que puede tener muchas variables. • Expresa verbalmente sus gustos y necesidades - Que se incremente la habilidad verbal del estudiante, es el primer paso para poder seguir potenciando las demás formas de comunicación. • Se preocupa cuando hay tristeza sobre todo si soy yo (Mamá) quien está triste - Reconocer y reaccionar ante la emoción del otro, puede valorarse como un avance significativo dentro de la investigación. • Poca , mínima relación espontánea con pares. Hay que inducirla - Un punto importante a tener en cuenta para posibles futuros trabajos, sería, realizar talleres similares a los ya trabajados, con acompañamiento de pares.
FACTOR	VARIABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje • Contexto • Actividades diarias
INTERROGANTES	RESPUESTAS

<ul style="list-style-type: none">• ¿Su hijo responde cuando usted le llama por su nombre?• ¿Su hijo entiende lo que usted le dice? • ¿Cuál es el nivel de interés de su hijo frente a las conversaciones con los demás? • ¿Su hijo puede seguir instrucciones que contengan más de una idea? Ej: ponte la chaqueta y tráeme los zapatos.	<ul style="list-style-type: none">• Si responde al llamado - Responder a un llamado puede evidenciar: Reconocimiento del otro y comprensión del lenguaje y la instrucción recibida.• Si entiende - Reaccionar acorde a lo que sus adultos le indican o hablan, da cuenta del nivel de comprensión del lenguaje del estudiante.• Se interesa en las conversaciones. Pregunta. A veces se frustra porque no entiende algunas cosas - Un avance importante en el proceso del estudiante es evidenciar que muestra interés por cosas nuevas, sin que tengan que ver directamente con él.• Algunas veces sigue sin problema instrucciones complejas, pero casi siempre hay que reforzarle - El refuerzo hace parte de lo necesario a trabajar para que el estudiante vaya adoptando los cambios.
--	--