

Vivir pacíficamente: de los conflictos a una conciencia terrenal

Leidy Johanna Olmos Quimbayo

2012120056

Luisa Fernanda Pitta Vega

2008220047

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física

Bogotá, D.C.,

Mayo 2017

Vivir pacíficamente: de los conflictos a una conciencia terrenal

**Proyecto Curricular Particular para optar al título de
Licenciado en Educación Física**

Autoras: Leidy Johanna Olmos Quimbayo

Luisa Fernanda Pitta Vega

Tutora: Mg. Ana María Caballero Páez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física

Bogotá, D.C.,

Mayo 2017

DEDICATORIA

A mi querido padre Hugo Olmos Guasca, gracias a sus palabras motivantes, afectivas y de cariño, además, de los esfuerzos económicos. También por sacrificarse siempre para dar lo mejor por mi bienestar y por las traspasadas esperando mi llegada a casa, a ti padre te debo una vida entera.

A mi hermosa madre Esther Julia Quimbayo León, mil gracias porque aunque muchas veces no concordabas conmigo diste lo mejor de ti para brindarme consejos, preocupándote además por mi bienestar físico y emocional. Te dedico este triunfo porque gracias a tus palabras me motivaste para que fuera una profesional en todo el sentido. Siempre luchare para brindarte el bienestar que te mereces.

A mis hermanos, Nelson Andrés Olmos Quimbayo y Sharid Nahomi Olmos Quimbayo, por siempre escucharme en mis momentos de tristeza, frustración y dudas. También por motivarme para ser una excelente profesional y lograr para ellos y sus futuras familias un mundo mejor por medio de la educación.

Gracias bella familia sin ustedes este sueño no sería posible.

Leidy Johanna Olmos Quimbayo.

A Dios por su bendición, su gratitud, y su amor.

A mis padres quienes fueron mi luz en este largo proceso, su apoyo incansable, sus consejos, cada vez que caía y volvía a retomar el rumbo de mi vida con la finalidad de estar hoy escribiendo estas líneas y aproximándome a la realidad de un sueño tan esperado por tantos años.

A mis hermanos, quien en su ejemplo me demostraron que si se podía, con esfuerzo enderezar el camino y tomar las decisiones correctas y a mi cuñada que siempre extendió su mano con un abrazo o con una palabra de aliento para no desfallecer en este proceso.

A los amigos del pasado y del presente de los cuales aprendí demasiado, a mis maestros por enseñarme una vocación tan maravillosa como es la de educar.

Luisa Fernanda Pitta Vega.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por apoyarme en todo este proceso, por creer en mí y por depositar su confianza en esta pequeña persona, pero con grandes sueños.

A la Universidad Pedagógica Nacional por brindarme la oportunidad de formarme en la Educadora de educadores, la más grande y prestigiosa institución del país.

A mis docentes, porque muchos de ellos con sus prácticas y enseñanzas lograron que trascendiera en mí la visión de la educación.

A mi compañera de proyecto, gracias, porque a pesar de los diferentes problemas y distintos puntos de vista, hemos logrado conocernos, compartir y escuchar nuestras experiencias, gracias por abrir un campo de tu corazón para mí.

A mi tutora Ana María Caballero Páez, por guiarnos en este proceso tan difícil, tenernos paciencia y motivarnos siempre a ver el mundo desde el humanismo, potencializando el desarrollo humano y evidenciando siempre los retos del docente del siglo XXI, mil gracias por la forma dulce en decir las cosas.

Leidy Johanna Olmos Quimbayo.

A mi mentora a mi modelo a seguir mi profesora Milena Rodríguez, quien con un magistral ejemplo me inspiro a estudiar la licenciatura en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional.

A los docentes de la universidad los que con amor abrieron su mundo de conocimientos para crear infinidad de inquietudes, y sobre todo de aprendizajes.

A la profesora Sonia López por su apoyo y su dedicación.

A la profesora Judith Jaramillo por las maravillosas y enriquecidas clases, por su amor a esta profesión en defensa de un proyecto maravilloso.

A mi tutora Ana María Caballero por su tenacidad por sus carácter, por su inteligencia su postura crítica y reflexiva de la vida que se pone de manifiesto para analizar el contexto en que vivimos para poder ser antes que cualquier profesión mejores seres humanos.

A mi compañera de la vida Yurany Carmona por haberme enseñado a descubrir nuevos mundos, nuevas experiencias, por inculcar en mí el deseo de hacer las cosas cuando se ama de verdad.

A mi amiga, mi compañera de PCP la creadora de una idea maravillosa, su apoyo, su empuje, el motor para sacar adelante este proyecto, su inteligencia, su humildad y sus palabras siempre se quedaran grabadas en mi mente y serán fuente de inspiración para mi proceso de formación, agradezco a la vida por permitirme vivir una parte de mi vida de esta hermosa historia escrita en la Universidad Pedagógica Nacional.

Luisa Fernanda Pitta Vega

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Vivir pacíficamente: de los conflictos a una conciencia terrenal
Autor(es)	Olmos Quimbayo, Leidy Johanna; Pitta Vega, Luisa Fernanda.
Director	Ana María Caballero Páez
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 97p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	CONCIENCIA TERRENAL; CONFLICTO; COMPRENSIÓN; CUERPO SIMBÓLICO; MOTRICIDAD RELACIONES INTERPERSONALES; RELACIONES INTRAPERSONALES.
2. Descripción	
Trabajo de grado que se propone asumir una realidad social como lo es el conflicto desde una mirada crítica, propiciando el espacio para la construcción de alternativas que permitan mediar entre el reconocimiento propio, del otro, y de lo otro a partir de una mirada reflexiva entorno a la conciencia terrenal como eje transformador de nuevas formas de ver el mundo; desde una mirada holística y planteado desde las diferentes perspectivas del saber: pedagógico, humanístico y disciplinar, proponiendo esta realidad desde la Educación Física como mecanismo de participación a través de procesos comunicativos y desde unas dimensiones Lúdica y estética planteadas a partir de la Propuesta de la educación corporal con su respectiva autora Luz Helena Gallo Cadavid, entendiendo como se asume el cuerpo en diferentes perspectivas y como este logra su plenitud desde diversas practicas corporales.	
3. Fuentes	
Gallo Cadavid, L. E. (2007). <i>Educación cuerpo y ciudad. Él cuerpo en las interacciones e instituciones sociales</i> .Medellín, Colombia: Funámbulos. Gallo Cadavid, L. E. (2010). <i>Los discursos de la Educación Física contemporánea</i>. Bogotá: Kinesis.	

Hurtado, D. R. (2013) *Motricidad escenarios de debate*. Armenia, Colombia: Kinesis.

López Jiménez, N. E. (2004). *Retos para la construcción curricular. De la certeza al paradigma de la incertidumbre creativa*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

McNeil, E. B. (1965). *La naturaleza del conflicto humano*. México: Fondo de Cultura Económica.

Morín, E. (1997). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París, Francia: UNESCO.

Planella, J (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. París: Desclee de Brouwer.

Randall, S. (1998). *La solución de conflictos en la escuela, una guía práctica para maestros*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

4. Contenidos

1. Caracterización contextual. En este capítulo se identifican las problemáticas vistas a lo largo de la carrera entorno al eje de análisis de este proyecto *el conflicto*; se analiza a partir de la historia las diferentes razones por las cuales el ser humano es conflictivo y que lo lleva a ser así , respondiendo a ello se evidencian comportamientos de indiferencia e intolerancia frente a lo que lo rodea, desde la perspectiva de las relaciones intrapersonales e interpersonales y la relación con el medio , el planeta tierra; se estructura la ruta de enlace entre el diagnostico, se proyecta un hombre capaz de transformar esas realidades y se visibiliza como a través del movimiento humano puede lograr dichos cambios.

2. Perspectiva educativa. El reto del docente mediante este PCP es reconocer la importancia de afianzar lazos de unión, solidaridad y cuidado por la Tierra, haciendo conscientes a las personas sobre el valor de comprender los diferentes conflictos que diariamente se presentan en los diferentes contextos, generando una conciencia terrenal para vivir pacíficamente, esto es; compartir, comunicar y mejorar los lazos con la madre Tierra. Desde el enfoque humanista se propone una teoría de desarrollo humano la condición humana desde Edgar Morín, en el enfoque pedagógico, el modelo pedagógico Dialogante de Julián de Zubiria y desde el enfoque disciplinar la propuesta de la educación corporal de Luz Helena Gallo Cadavid desde la dimensión Lúdica y estética proponiendo así un ideal de hombre que responda a las necesidades de este proyecto.

3. Diseño de implementación. Este proyecto se realiza en la fundación FUNVIPAZ, ubicada en la Localidad de Ciudad Bolívar con niños entre los cuatro a los doce años ; cada temática propuesta está planteada para comprender la noción de cuerpo y las diversas posibilidades que

desde la corporalidad y específicamente desde la Educación Física se pueden descubrir, donde se propone la creación de espacios , ambientes adecuados para vivir pacíficamente, educar mediante el movimiento, en función de mejorar las interacciones motrices con miras a fortalecer la comunicación, estimular la danza y el juego permitiendo conocer al otro y al entorno.

4. Ejecución piloto o micro diseño. En este apartado se encuentra las características del contexto tomando como referencia el ámbito de la educación informal, se estructura el micro diseño que permite las rutas de enlace entre el propósito formativo, proponiendo unas preguntas orientadoras que guían el proceso, estipulado en tres etapas, la primera: comprensión del cuerpo simbólico, la segunda: mi cuerpo relacionado con el otro y la tercera: vivir pacíficamente con el entorno. A su vez estas están planteadas desde unas áreas: Motricidad, Pedagogía Dialogante y Condición humana cada una responde desde la base del saber humanístico, pedagógico y disciplinar.

5. Análisis de la experiencia. Este último capítulo permite hacer reflexiones en torno a la experiencia y vivencia de los roles como maestro , de los aprendizajes que se obtienen de este proceso , guiado por un diseño evaluativo que determina el avance y la construcción de nuevas miradas y porque no de nuevos comportamientos, el paralelo entre el diagnóstico y la última sesión siendo estos momentos claves para el análisis de las distintas clases, propiciando en el interior de cada docente un proceso de autoevaluación que permita la construcción de ser humano.

5. Metodología

Este proyecto curricular particular se construye bajo la perspectiva del currículo integrado, basado en la propuesta planteada por Nelson López, en donde la interdisciplinariedad es una concurrencia de saberes que giran en torno a un problema o proyecto. En el desarrollo del micro diseño se plantearon elementos orientadores y articulados para responder al propósito de formación. Estos elementos son: Área, propósito formativo, ejes, etapas, pregunta orientadora y núcleo problemático. En el plan de clase elaboraron los siguientes ítems y momentos: tema, objetivo, metodología, observaciones, materiales, recursos y evaluación. Todos estos respondiendo a las etapas propuestas en el micro diseño, orientadas a la comprensión del cuerpo simbólico, el cuerpo relacionado con el otro y vivir pacíficamente con el entorno.

6. Conclusiones

La humanidad cada día hace más evidente la falta de conciencia sobre las problemáticas que afectan al hombre y a su hogar la Tierra. Para conocer el verdadero significado del daño y aportes hechos por el hombre, se debe ser crítico, reflexivo y propósito para solucionar y comprender no solo el entorno, sino al otro y así mismo, porque desde la unidad se logra ser parte de la diversidad. El PCP posibilita la comprensión de la conciencia terrenal, y no solo

desde la población donde se implementó el proyecto, sino desde la vida de las docentes en formación.

Además, los procesos formativos sirven para intervenir en personajes que están dotados de la capacidad de ser transformados y que sin lugar a dudas propician el espacio para la realización de dichas experiencias, generando nuevas alternativas de ver el mundo y creando en los niños una conciencia en cada acción que realizan dejando una semilla, para que esta cobre fuerza crezca y se fortalezca con el paso de los años, basada en las remembranzas de la historia.

Elaborado por:	Leidy Johanna Olmos Quimbayo		
	Luisa Fernanda Pitta Vega		
Revisado por:	Ana María Caballero Páez		
Fecha de elaboración del Resumen:	24	05	2017

ÍNDICE GENERAL

pp.

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	v
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE.....	vii
INDICE GENERAL.....	xi
LISTA DE CUADROS.....	xiv
LISTA DE SIGLAS	xv
INTRODUCCIÓN.....	16
JUSTIFICACIÓN.....	18
1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL	20
1.1. Antecedentes o estado del arte.....	20
1.2. Marco legal.....	22
1.2.1. Ley 1732 de 2014.....	23
1.2.2. Ley 115 de 1994.....	24
1.2.3. De los derechos, las garantías y los deberes. Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales.....	26
1.3. Macro contexto	26
1.3.1. El conflicto.	266
1.3.2. Recorrido histórico del cuerpo.	31
1.3.3. Epistemología de la Educación Física.	32
1.3.4. El cuerpo simbólico.....	35

1.3.5. Motricidad y conciencia del cuerpo.	37
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	41
2.1. Perspectiva humanística.....	41
2.1.1. Ideal de hombre.	41
2.1.2. Ideal de cultura y sociedad.....	43
2.1.3. Desarrollo humano.	45
2.2. Perspectiva pedagógica	47
2.2.1. Concepción de currículo.....	47
2.2.2. Modelo pedagógico.	49
2.2.3. Teoría de aprendizaje, enseñanza y evaluación	50
2.2.4. Didácticas.....	51
2.2.5. Rol del estudiante	51
2.2.6. Rol del profesor	52
2.3. Perspectiva disciplinar	52
2.3.1. Tendencia disciplinar.	52
3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN	54
3.1. Justificación.....	54
3.2. Objetivos.....	54
3.2.1. General.....	54
3.2.2. Específicos.....	55
3.3. Contenidos	55
3.4. Metodología	55
3.5. Evaluación	56

4. EJECUCIÓN PILOTO	58
4.1. Microcontexto.....	58
4.1.1. Población.....	59
4.1.2. Aspectos educativos	60
4.1.3. Planta física.....	62
4.2. Microdiseño	63
4.2.1. Cronograma	63
4.2.2. Plan de sesiones.	65
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA.....	80
5.1. Aprendizajes como docente	80
5.2. Incidencias en el contexto y en las personas.....	81
5.3. Incidencias en el diseño	84
5.4. Recomendaciones.....	85
REFERENCIAS	86
ANEXOS.....	89
A. Fotografías Fundación FUNVIPAZ.....	89

LISTA DE CUADROS

pp.

CUADRO

1. Criterios de evaluación.....	49
---------------------------------	----

LISTA DE SIGLAS

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
MEN	Ministerio de Educación Nacional

INTRODUCCIÓN

En esta era planetaria, los seres humanos deben preguntarse sobre los conflictos propios y los conflictos que se han venido presentados en el transcurso del tiempo. Las personas hacen parte de la sociedad y la sociedad potencializa la vida del mismo, generando interacciones que permiten prevalecer la cultura y la especie humana. Sin embargo, el hombre en su afán por construir y explotar todo lo que lo rodea, ha ido forjando una identidad de indiferencia e intolerancia por el mismo, el otro y especialmente por el entorno, todo gracias a los conflictos; permitiendo desde los escenarios de acogida como la economía, política, cultura y sociedad fomentar un ideal de hombre sin pertenencia de su hogar, la Tierra.

Por lo tanto, no se puede ser indiferente ante la realidad social. Estos conflictos han potencializado un ser humano sin la capacidad de reflexionar, criticar las problemáticas que le rodean y desarraigado con el planeta; la verdadera patria compartida por todos donde no existe la unión y conciencia para el cuidado y solidaridad del lugar que alberga vida. Afirma Salm Randall (1998) “El conflicto es el resultado de la diversidad que hay en nuestros pensamientos, actividades, creencias, percepciones, sistemas y estructuras sociales” (p.121). De ahí que no haya conciencia de ayudar, preocuparse o colaborar al otro o a lo otro, sabiendo que el hombre es un ser social por naturaleza y genera cambios a partir de las diferentes interacciones que mantiene en su contexto. Por esta razón, el reto del docente mediante este PCP es reconocer la importancia de afianzar lazos de unión, solidaridad y cuidado por la Tierra, haciendo conscientes a las personas sobre el valor de criticar, criticarnos y comprender los diferentes conflictos que

diariamente se presentan en los diferentes contextos, generando una conciencia terrenal para vivir pacíficamente, esto es; compartir, comunicar y mejorar los lazos con la madre Tierra.

Por otra parte, el bienestar y la felicidad del hombre ha estado guiado por los recursos económicos “Eres lo que tienes”. El capitalismo ha llevado al hombre a consumir en exceso, y a la destrucción del hábitad llevándose a su paso el medio ambiente que lo acoge a diario sin analizar la autodestrucción generada por la falta de conciencia, unión y cuidado por planeta.

Así mismo, el consumismo ha hecho creer al hombre que entre mayor cantidad de dinero y bienes materiales se obtiene, más feliz se es y menos vacíos emocionales y afectivos se posee.

Desafortunadamente en la “era planetaria” el ser humano está limitado a ser producir, poseer técnicas, es eficaz y sigue órdenes. Dejando a un lado las relaciones que se generan con el otro y el entorno fundamentales para llevar una vida pacífica, donde se posea la capacidad de solucionar conflictos presentados a lo largo de la vida.

Ahora bien, el ser consciente se ha visto como una de las causas para que el hombre no cumpla con el ideal de hombre y los parámetros impuestos en los contextos económicos y políticos, por ende sea marginado. Olvidando así que el hombre piensa, siente y actúa; se debe retomar estas capacidades, para que la persona sea transformadora de su realidad, cotidianidad y reflexione como su comportamiento afecta positiva o negativamente a lo que lo rodea.

Para lograr esto, y para este PCP será fuente primordial la educación para el reconocimiento y conocimiento de nuevos aprendizajes, entrando en cada subjetividad y poniendo en análisis las acciones a través del movimiento para que sean pensadas y replanteadas desde el conocimiento del entorno, motivado a un cambio personal, social y cultural.

JUSTIFICACIÓN

En estas páginas se desea abordar una de las mayores problemáticas presentes en todos los contextos sociales y culturales, que se ha logrado evidenciar mediante las observaciones y análisis realizados durante la estancia en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y conflictos particulares presentes a lo largo de la vida.

¿Qué?

El proyecto responde a un problema presentado durante el recorrido de la historia del hombre, donde el conflicto lo ha llevado actuar, sentir y pensar de una forma indiferente e intolerante hacia el entorno. La Tierra donde habitamos se ha convertido en un escenario desligado de la vida de la humanidad, donde no se presenta una apropiación y reconocimiento de que somos parte del planeta y por ende se debe aprender a comunicarse, vivir, compartir con los otros y lo otro para evidencia una conciencia terrenal.

¿Por qué?

En el contexto se ha evidenciado que el hombre es indiferente e intolerante ante el mismo el otro y el entorno, potenciado esto por los contextos económicos y políticos. Además, la persona ahora responde a un ideal de hombre productivo, capitalista y consumista, olvidando esa conciencia terrenal que ancestralmente se ha transmitido de generación en generación.

¿Para qué?

El proyecto tiene un propósito formativo, que desde la educación corporal posibilita el mejoramiento y la comprensión de las relaciones con el entorno, aprendiendo a comunicar y compartir para vivir pacíficamente. Esto como finalidad central de la Educación Física, donde mediante la dimensión estética y corporal que plantea Luz Elena Gallo Cadavid en la propuesta educación corporal propicie el escenario para la comprensión de la conciencia terrenal a partir del movimiento.

Para lo cual se asume el contexto desde una realidad trasformada, mejorando las condiciones de una población y porque no de un país, reconfigurando las diferentes estructuras, políticas, económicas, sociales, culturales y educativas. Por otra parte, con miras a generar ambientes pacíficos en el diario vivir y contribuir a una educación en y para la paz, se toma la Ley 1732 y decreto 1038 para transformar la teoría y la práctica en un producto de realización voluntaria desde la participación de la Educación Física que cobre significado a las generaciones, sin desconocer la memoria histórica a la que todos pertenecen.

Por tanto, se abordaran a continuación temáticas que permitan dar un macro contexto del surgimiento y de las razones por las cuales se considera una problemática que afecta a todos. Mediante una Educación Física que indague y reconozca la motricidad en perspectiva pedagógica.

1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

1.1. Antecedentes o estado del arte

- Proyecto de grado: Reyes B, Luis (2000). ¿Cómo favorecer la formación de la afectividad a través de la Educación Física? Una alternativa metodológica para niños en sectores marginales.

El problema surge a partir de una necesidad personal de afecto, considerando como indispensable hacer evidente, reconociendo que el hombre se desarrolla en un clima afectivo. De esta forma necesita recibir afecto en sus divergentes manifestaciones.

¿Qué? Fortalecer la formación de la afectividad a través de la Educación Física.

¿Por qué? Ausencia de afecto en los niños, que crean trastornos y alteraciones en aspectos biológicos, psicológicos y sociales.

¿Para qué? Creación de reflexión en torno a la afectividad y valores. Obteniendo una apreciación de la afectividad, relación y proyección con la Educación Física, recreación y deporte. Sensibilizando a los niños para el reconocimientos de sí mismo, demás y el entorno.

- Proyecto de grado: Muñoz R, Carlos (2003). Propuesta metodológica para el mejoramiento de las condiciones socio afectivas y motor a un grupo de adultos mayores.

El problema es la falta de inversión, en la creación de programas para diferentes poblaciones, y la falta de capacitación del educador físico para beneficiarse con dicha práctica.

¿Qué? Crear un programa de actividad física, para 15 adultos mayores, donde se ejecute la natación y los estilos libre y espalda.

¿Por qué? Se ve al adulto mayor como una persona decadente, enferma y que no se tiene en cuenta sus necesidades afectivas, económicas y sociales.

¿Para qué? Mejorarla técnica de estilos de nado; disminuir efectos del proceso natural de envejecimiento, rescatar y dignificar las emociones y sentimientos, creando una cultura del movimiento con pretexto de encontrar compañía con otra persona.

- Proyecto Curricular particular: Cadavid A, Luis. (2008). Educación Física. Desarrollo emocional y afectivo.

El problema es que la dimensión emocional y socio afectivo no se han tenido en cuenta y son catalogadas como obstáculo en la pretensión del hombre moderno.

¿Qué? Surgimiento de una experiencia enriquecedora en la formación deportiva y humana.

¿Por qué? El cuerpo se ve como una máquina, donde se excluye al niño que no evidencia habilidades y cualidades físicas. Mediado por sistemas económicos y políticos que estimulan la competencia.

¿Para qué? Formar un hombre emocional y afectivamente fuerte, teniendo la capacidad de interactuar y adaptarse al medio que lo rodea.

1.2. Marco legal

1.2.1. Ley 1732 de 2014

Artículo 1°. Con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia, establézcase la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas de preescolar, básica y media como una asignatura independiente.

Parágrafo 1°. En observancia del principio de autonomía universitaria, cada institución de educación superior desarrollará la Cátedra de la Paz, en concordancia con sus programas académicos y su modelo educativo.

Parágrafo 2°. La Cátedra de la Paz tendrá como objetivo crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Parágrafo 3°. La Cátedra será un espacio de reflexión y formación en torno a la convivencia con respeto, fundamentado en el artículo 20 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos

Artículo 2°. Para corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la Constitución Nacional, el carácter de la Cátedra de la Paz será obligatorio.

Artículo 3°. El desarrollo de la Cátedra de la Paz se ceñirá a un pensum académico flexible, el cual será el punto de partida para que cada institución educativa lo adapte de acuerdo con las circunstancias académicas y de tiempo, modo y lugar que sean pertinentes. La estructura y funcionamiento de la cátedra serán determinados por el reglamento correspondiente que deberá expedir el Gobierno nacional dentro de los seis (6) meses siguientes a la expedición de la

presente ley a través del: Ministerio de Educación, quien podrá coordinar la reglamentación con los Ministerios del Interior y de Cultura.

Artículo 4. Las instituciones educativas de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos planes de estudio la Cátedra de la Paz, de acuerdo I con la reglamentación que en virtud del artículo 3° de la presente ley, expida el Gobierno Nacional.

Artículo 5. El Plan Nacional de Desarrollo Educativo de que trata el artículo 72 de la Ley 115 de 1994 deberá tener en cuenta la Cátedra- de la Paz .Como un factor determinante para su ejecución.

Artículo 6°. El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación proporcionará los criterios y orientaciones requeridas para el cabal cumplimiento de lo dispuesto en la presente ley. Las entidades territoriales certificadas en educación, en ejercicio de las funciones de inspección y vigilancia que le hayan sido delegadas, verificarán que las instituciones educativas implementen y desarrollen la Cátedra de la Paz.

Artículo 7°. El Gobierno Nacional tendrá un plazo de seis (6) meses para la reglamentación y aplicación de esta ley.

Artículo 8 La presente ley rige a partir de la fecha de su publicación y deroga todas las disposiciones que le sean contrarias.

1.2.2. Ley 115 de 1994.

Artículo 1.Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de la personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La educación Superior es regulada por la ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

Artículo 6. Comunidad educativa. De acuerdo con el artículo 68 de la Constitución política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley.

La comunidad educativa está conformada por los estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes, y administradores escolares. Todos ellos, según competencia, participarán en el diseño ejecución y evaluación del proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.

Artículo 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

- a. El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política.
- b. El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.
- c. La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política.
- d. La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación de los valores humanos.
- e. La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas y afectivas de los educandos según su edad.

1.2.3. De los derechos, las garantías y los deberes. Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales.

Artículo 42. El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia. La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable e inembargable. La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables.

Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad, y será sancionada conforme a la ley.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

1.3. Macro contexto

1.3.1. El conflicto.

Para este PCP es importante clarificar qué es el conflicto, como se origina y los tipos de conflictos. Por esta razón recurrimos a la definición de Salm (1998), quien dice que,

El conflicto es el resultado de la diversidad que hay en nuestros pensamientos, actividades, creencias, percepciones, sistemas y estructuras sociales. Por lo tanto el conflicto puede desarrollar tanto al individuo como la sociedad y puede crear oportunidades para aprender y adaptarse a las diferencias, que son naturales y saludables de la sociedad. (p. 121)

Esta definición permite comprender que el hombre siempre vivencia sin número de conflictos, ya sea para lograr beneficiarse, por distintos puntos de vida, intereses, diferentes análisis o conclusiones para solucionar un problema o por no llegar a un acuerdo por la gran variedad de percepciones y posibilidades que cada una de las personas implicadas propone para lograr un acuerdo.

Además, para lograr entender el conflicto se debe reconocer que existen diferentes niveles; “intrapersonal, interpersonal, familiar, comunitario, organizacional, grupo, racial o étnico, nacional, internacional” (Salm Randall, 1998, p.41). Para lograr solucionar cualquiera de los anteriores conflictos se debe tener en cuenta las respuestas físicas y emocionales de la persona para lograr una comunicación asertiva y buscar una mejor toma de decisiones por parte de los involucrados.

También, en los diferentes niveles de conflicto se encuentra similitudes por ejemplo los conflictos interpersonales, donde se enfrentan dos o más personas pueden influir en los conflictos grupales, comunitarios o grupales y por lo general en los conflictos nacionales e internacionales juega un papel fundamental si existen conflictos a nivel étnico o racial.

Ahora bien, el hombre ha tenido un sin número de experiencias, en cuanto al conflicto se refiere. Sin embargo, estas vivencias no han permitido que la especie humana tenga una conciencia sobre la solución de estos y como acercarse a un mejoramiento de las relaciones intrapersonales e interpersonales. Es preocupante como el ser humano a pesar de su gran experiencia en conflictos, todavía se sigan repitiendo errores del pasado, debería pensarse una solución de esta problemática, para lograr vivir en armonía y pacíficamente.

Así pues, para analizar el porqué de la existencia de los conflictos en el hombre, se debe remontar a la agresión animal “la humanidad por siglos ha considerado la “naturaleza” y los patrones de conducta del reino animal como modelo de la manera como los humanos deben tratar los conflictos” (McNeil, 1965, p.31). De ahí, que el hombre es considerado como un animal, impregnado por los diferentes problemas que se han presentado en las civilizaciones, aprendiendo así a buscar soluciones de los mismos, a través del exterminio de otras especies.

Aunque se pensaría que a mediados del tiempo esta conducta animal desaparecería, prevaleció. Anteriormente por lucha de territorios, adquisición de alimentos, protección a su tribu y por supervivencia. Actualmente por reafirmación del poder, ganancias económicas, ideales políticos y religiosos, problemáticas sociales etcétera, prevaleciendo la condición social violenta del hombre.

Igualmente, al realizar investigaciones con otras especies, se logró controlar factores como: la reproducción, el horario de alimentación y su conducta hacia los estímulos que se le sean proporcionados. Los resultados de estas investigaciones arrojaron variables que no son preocupantes, por ejemplo, se realizara un experimento con ratas “quien experimenta con ratas no necesita ocuparse de la ira, pues la rata muerde para proteger a la cría, para evitar el dolor o cuando lucha por el alimento, pero rara vez por otras razones” (McNeil, 1965, p.33).

Mientras que para realizar esta clase de experimentos con el ser humano es diferente, porque este no podría ser encerrado, controlado por el experimentador. El hombre esta mediado por una cultura, por diferentes contextos, relaciones intrapersonales e interpersonales, que dificultan la tarea, además está marcado por una serie de emociones y afectos, haciendo que cada persona sea singular, un mundo diferente.

Pero, una de las conductas que se puede relacionar entre animal y hombre, es la de dominar. En el caso del animal, si este tiene una posición alta en comparación a la de otra especie, luchara para no ser destronado, en comparación con el ser humano puede éste llegar a niveles de agresión tan altos como es el suicidio o el homicidio.

No obstante, se ha tratado de aplicar métodos científicos para la observación del hombre, pero no se ha logrado mayores resultados. McNeil (1965) afirma:

Aun cuando los acontecimientos recientes han aumentado la dimensión en la cual puede expresarse la capacidad destructiva humana y han multiplicado la urgencia necesaria de una solución de rompecabezas de la hostilidad. La fuente principal de la ansiedad acerca de la conducta agresiva, todavía es muy personal y bastante humana. (p.48)

La ansiedad, el negativismo, la angustia y la frustración son sentimientos, que experimenta cada uno de los seres humanos, haciendo que la agresividad sea inherente al hombre. Como se mencionó anteriormente, la frustración es donde se logra observar mayor agresividad humana. Cuando se es niño, la sociedad ha implantado la importancia de la satisfacción de necesidades, y es allí donde surge la frustración y los diferentes conflictos intrapersonales, al no lograr complacerlos. En edad adulta, luego de vivenciar estas experiencias, se logra afrontar todo tipo de frustraciones, buscando alternativas o adaptándose al entorno.

No obstante en el caso del niño, al no lograr satisfacer sus necesidades y con la poca experiencia que tiene, logra crear vacíos emocionales difíciles de nivelar. Este busca métodos para resolver problemas de forma sencilla, pero mientras camina por este sendero, se sentirá un victimario de su entorno.

Durante mucho tiempo, se trató de analizar la conducta de la agresión humana, dejando dudas, paradojas y molestias. El énfasis se realizaba en aspectos cognitivos dejando a un lado la emocionalidad. Al plantearse esto, debería arrojar soluciones de conflictos de una forma racional. McNeil (1965) afirma. “Cuando el psicoanálisis cambio el énfasis del pensamiento psiquiátrico había las emociones humanas, se hizo evidente que cualquier intento de sumar hechos importantes nunca podría obtener un balance, ya que los hechos esenciales siempre

estarian faltando” (p 51). De allí, surge una visión dinámica que proporcione ver al hombre como un ser integral, pasando de lo intelectual a lo emocional.

Así pues, todos los conflictos en la historia del hombre han fomentado una identidad de indiferencia e intolerancia por sí mismo, por el otro y especialmente por el entorno, respondiendo a un ideal de hombre que desde la política, economía, sociedad y cultura se ha ido estableciendo con el tiempo, ser humano productivo, consumista y capitalista.

Además, la sociedad establece un sistema de reglas y comportamientos, donde se da una aceptación y recompensa a quienes logran desarrollar estas conductas y siendo un tipo de hombre determinado. Al no lograr encajar en los parámetros establecidos se castiga, privando de elementos o necesidades singulares. Por ejemplo, el hecho de que un estudiante tenga un conflicto interpersonal, es castigado dejándolo sin descanso.

También, la persona al estar sujeta a estos parámetros se siente observada y criticada por los seres próximos como la familia o por personas en general. A causa de ello se crea una angustia intensa que deberá soportar o buscar solución al problema. Al principio se pasara por una etapa de negación y odio, pero luego de ello, se debe analizar el conflicto a resolver a prender de aquellos factores negativos, que a su vez deja ver un entre mundo de posibilidades y nuevos aprendizajes. Una vez que exista un alivio, surgirá una conducta defensiva, que será utilizada al enfrentar conflictos futuros.

Hoy en día, los conflictos siguen presentes. Los adultos tienen la capacidad de afrontarlos con mayor capacidad, pero en la mayoría de ocasiones el hombre le gustaría volver a la infancia, ya que esta le representa no tener responsabilidades, y la idea de no afrontar frustraciones como en la actualidad. Sin embargo la persona puede llegar a omitir recuerdos dolorosos para no perturbar la imagen de su infancia. McNeil (1965) afirma:

La observación casual de los altibajos emotivos de la vida cotidiana de un niño promedio obligaría inmediatamente aceptar la verdad de que en la niñez hay por lo menos tanto dolor como placer, rabietas, resentimientos, celos, irritaciones y rebeliones que se acumulan en solo los diez primeros años de un niño es suficiente prueba del dolor que cuesta madurar. (p.55).

De ahí que durante esta etapa el niño no desea controlar su agresividad. Siendo la agresividad una forma de vitalidad y que brinda al hombre la oportunidad de forjar su personalidad. De esta manera, al hablar de conflicto se busca reconocer el legado que ha dejado en la vida del hombre el conflicto y como este se manifiesta desde la infancia, pero, surge un interrogante ¿Para que la solución de conflictos en la escuela y en la vida? Una de las respuestas es propiciar que las personas posean una visión amplia para aprovechar estas experiencias de conflicto, buscando alternativas para el conocimiento y reconocimiento de las diversas perspectivas de comprender el mundo.

1.3.2. Recorrido histórico del cuerpo.

Para educar el cuerpo hay que mirarlo desde una historia que permita entenderlo y así mismo trascender en el modo en que puede ser tratado desde el carácter pedagógico y sus diferentes construcciones simbólicas, pasar desde la dualidad de un cuerpo biológico orgánico a un cuerpo que siente que emerge dentro de una cultura y se configura a partir de ella. La historia vislumbra desde la Grecia antigua desde Platón un cuerpo portador del alma, y el conocimiento estructurado a partir de la mayéutica el cuerpo como el lugar del bienestar; en el Medioevo el cuerpo debía ser regulado, controlado hasta tal punto de ser castigado, pues si bien el cuerpo es

el punto convergente de los deseos, en dicha época el cuerpo siente se identifica desde la sexualidad y por ende empieza a identificarse desde la percepción de los sentidos.

El auge y la importancia del cuerpo vivido comienza hacia la época del Renacimiento el mundo de las ideas acompañan los discursos entorno a su pensamiento, el cuerpo deja de ser visto desde esa libre expresión para vincularlo a códigos, normas de comportamiento, empoderamiento entorno a como se ve el cuerpo y como se estructuran los espacios en el que el mismos converge, se trata de situar ese cuerpo en el contexto.

La ilustración allí la educación pensada como mecanismo de estructuración de una postura crítica, autónoma con poder de decisión, el cuerpo de las ideas, o el cuerpo privatizado no es el cuerpo de esta época se piensa un cuerpo desde la condición física donde predomina esa anatomía guiada por un cuerpo de la Grecia antigua, robusto, fuerte, esbelto; prácticas corporales mediadas por la fuerza y el control del cuerpo.

En la modernidad se configura una idea de cuerpo basada en las perspectivas anteriormente nombradas pero adaptadas a las condiciones en las que los seres humanos viven prevaleciendo la motricidad y para la propuesta integradora la motricidad humana en perspectiva de otros discursos que enriquecen el cuerpo desde diversas dimensiones , totalizando el sentir, el pensar y el actuar.

1.3.3. Epistemología de la Educación Física.

El debate de como concebir al ser humano dio inicio en la segunda mitad del siglo XX, desde los conceptos y planteamientos tradicionalistas que inspiraban las posturas del dualismo cartesiano, fundamentado a partir de la epistemología clásica evidenciada en la racionalidad y objetividad. Donde gracias a los procesos culturales y de civilización que se fueron dando por

medio de las teorías “especialmente desde la filosofía, la neuropsicología, y la neurofisiología” (Benjumea, 2013, p.149) se pusieron en tela de juicio esas visiones reduccionistas de ver al hombre y se ofrece una apuesta para replantear al ser desde la complejidad e integralidad. Buscando con ello superar la concepción de cuerpo y mente.

Las discusiones y reflexiones se dirigieron entorno al *movimiento humano*, entendiendo al ser humano como ser en constante movimiento. Hasta ese momento se vio al hombre de forma segmentada, pero se deseó hacer la comprensión del sujeto, “ser en movimiento, como una integralidad manifiesta, en un cuerpo sintiente y como realidad actuante en una complejidad” (Benjumea, citado por Hurtado 2013, p.150). Desde esta postura para el cuerpo se debe tener un significado y no se debe ser entendido desde la instrumentalización, pasa a ser como comparte Benjumea “corporeidad en movimiento” (Benjumea, citado por Hurtado 2013, p.150).

Entonces surgen términos como *movimiento y motricidad*, provocando así tensiones desde la epistemología por estos conceptos claves y problemáticos que provocan un debate desde diferentes áreas una de ellas la educación física, en la actualidad sigue vigente este debate.

Ahora bien, en Colombia en los últimos años se evidencio una gran preocupación desde diferentes universidades en programas de educación física por promover la investigación y realizar reformas en sus mallas curriculares para estar al tanto de las diferentes dinámicas y propuestas internacionales. Los conflictos y desacuerdos han surgido desde los conceptos de “ser corpóreo y su expresión de movimiento” (Benjumea, 2013, p. 150) ya que desde los escenarios a nivel mundial se ha gestionado e impulsado para que se dé el fortalecimiento epistemológico de las áreas que abordan estos conocimientos, esto ha sido motivo de discusión pero también de construcción.

En general el concepto de movimiento y motricidad desde las distintas concepciones ha tratado de abandonar la idea de la instrumentalización y segmentación del cuerpo, dándole un sentido desde la postura del rendimiento y la higiene, además del desplazamiento. Pero, estas percepciones han provocado contradicciones desde el ámbito pedagógico, ya que es muy diferente lo que se hace, el cómo y lo deseado que responde a la vivencia dada a los diferentes contextos educativos.

Actualmente, existe una contraposición paradigmática donde no se logra avanzar como se quiere a la conceptualización de lineamientos en la educación física, para darle sentido a la práctica educativa, viendo al hombre como un ser integral, complejo y simbólico, de esta manera se lograría debelar el verdadero papel de la motricidad que es “función transformadora y trascendente para el sujeto, desde una praxis reflexionada y coherente con las necesidades del contexto en el que vivimos hoy” (Benjumea, p. 152) esta es la apuesta de este PCP, mostrar que desde la educación física se puede potencializar la dimensión humana dando alternativas para problemáticas sociales que afectan el desarrollo social y cultural del hombre.

En este PCP se comprende la motricidad como dimensión humana desde el enfoque que sobrepasa en concepto de movimiento explicado anteriormente desde la medicina, neurofisiología y física. Ahora la comprensión va ligada al “movimiento humano en tanto manifestación física-acción-movimiento ya dotado he impregnado de esa realidad total del ‘ser de mundo’. Así entonces, la motricidad se comporta como dimensión humana” (Benjumea. Pág. 166) esto quiere decir un cuerpo dotado de significado, complejo, desenvuelto desde diferentes dimensiones como es la motriz, afectiva, cognitiva, cultural, económica política y social.

De acuerdo a lo anterior, el hombre como cuerpo simbólico y en sus manifestaciones desde la motricidad logra interpretar, evidenciar para los diferentes contextos y el mundo en general

buscar la relación y comprensión con sí mismos, con el otro y con el entorno para poseer la capacidad de autocriticarse, criticar y comprenderse forjando relaciones axiológicas, para mejorar la toma de decisiones. Benjumea (2013) afirma:

Las manifestaciones de la motricidad pueden ser vistas, leídas e interpretadas en cualquier espacio y momento del actuar inteligente, consiente e intencional de lo humano en el mundo de la vida; no obstante estas manifestaciones al ser expresadas en distintos escenarios y con intencionalidades diferentes adquieren un sentido específico para cada contexto de actuación sea como objeto de conocimiento, medio de expresión o prácticas cotidianas (p. 167)

Según lo anterior, se puede afirmar que el cuerpo se expresa a través del movimiento, mediante estas manifestaciones se reflejan las dimensiones del hombre como la cognitiva, afectiva, social, cultural, socio política, donde mediante el movimiento se muestra una intencionalidad, está posibilitando pensar al ser en integralidad. El movimiento corporal permite observar, reflexionar, analizar, proponer y guiar, posibilitando al docente y en especial al educador físico generar aprendizajes significativos en cada uno de los estudiantes, viendo la motricidad humana en su complejidad, generando así espacio de debate, confrontación y mediación, sobre las diferentes problemáticas sociales.

1.3.4. El cuerpo simbólico.

Para empezar, al igual que el conflicto, el cuerpo humano posee una historia y un significado el cual se le ha ido atribuyendo a través de las diferentes épocas y de las distintas concepciones y construcciones sociales que sean creados a partir de las prácticas. Así mismo, al referirse al

termino cuerpo simbólico se habla de un cuerpo que va más allá de la carne o de la función de una maquina “Korper”, es un cuerpo intencionado, dotado de sentimientos, capacidades, donde se posibilita los lazos afectivos, la comunicación, lleno de posibilidades, además de ser elemento social “Leib”.

Pero, ¿Por qué hablar de cuerpo simbólico? En la actualidad se refleja la necesidad de reflexionar sobre cómo se vive y entendiendo el cuerpo, donde es vital construir una concepción de cuerpo, para abandonar la visión instrumental, orgánica, física y dualista, por la cual la sociedad no asume y es consciente de las posibilidades de ser un sujeto corpóreo.

En primer lugar Planella (2006) dice “el significado del cuerpo es una ficción. No se trata de definir y pensar el cuerpo como algo irreal o inexistente, sino que se trata de pensarlo como construido socialmente” (p.29). De esta manera nos señala el autor que el cuerpo se elabora gracias a la sociedad y dependiendo del momento histórico en que se encuentre. Otro elemento fundamental para construcción del significado del cuerpo simbólico es “el cuerpo es constitutivo de la persona” (Planella, 2006, p.30). Esto quiere decir una simbolización del cuerpo donde este deja de ser un sujeto carne, para encarnar y a apoderarse de su cuerpo, representando y viviéndolo como “unidad psicosomática”, una unidad integral donde no existe la dualidad de cuerpo y alma.

Por consiguiente, cuando se hace referencia al cuerpo simbólico, no se habla de cuerpo objeto. La diferencia que existe entre ambos términos es, el cuerpo objeto (Korper) hace referencia de lo físico y el cuerpo simbólico (Leib) significa “subjetivo, sensible, vivencial y experimental” (Planella, 2002, p.47). El concepto de cuerpo simbólico es fundamental para este PCP, ya que se hace necesaria la conceptualización en los diferentes escenarios educativos y contextos sociales para comprender las amplias posibilidades de conocimiento abiertas al mundo

para posibilitar “proyectos corporales” educando desde los cuerpos, para que las experiencias sean significativas evidenciando cambios en los procesos de conciencia antropológica, cívica terrenal, espiritual y ecológica, como lo plantea Edgar Morín, donde más adelante se hará referencia.

1.3.5. Motricidad y conciencia del cuerpo.

Este PCP incide rotundamente con la Educación Física, con miras a apropiar la propuesta de la educación corporal de Luz Elena Gallo Cadavid (2010), quien propone entender la motricidad humana no como un monólogo, en el que no hay lugar para las emociones, la creatividad o la dimensión racional; si no como la persona que se manifiesta a través de su cuerpo, es parte de ese cuerpo. El ser humano posee un cuerpo, pero no es un cuerpo exclusivamente considerado como objeto físico, es un cuerpo que vive, que es expresión y que le permite actuar, conocer, razonar, sentir, transmitir, hacer etc., se busca hablar de la motricidad cuando,

El cuerpo dice en sus gestos, en su mímica, en sus posturas, en su danza y en sus desplazamientos, pero arrastra en su estela movimientos particulares que se hacen comprensibles en su propio contexto. El movimiento corporal abre al ser humano a la esfera del comportamiento como espacio propiamente humano, ya que las formas de moverse son modos de expresión del propio cuerpo. A través del movimiento corporal, el hombre se expresa, manifiesta algo e indica modos de ser. (p.76)

Este PCP, busca el aprendizaje orientado hacia la conciencia del cuerpo desde la propia experiencia; si la persona es capaz de desarrollarse a sí mismo, se harán claras las diferentes formas donde se transforma la experiencia en un marco de sensibilización y reflexión. Mediante

la realización de prácticas corporales como la *danza o el juego*, se generan espacios propicios para la experimentación, permitiendo la relación de aspectos, cognitivos, afectivos y praxiológicos que se plantean en este PCP.

Ahora bien, vivir pacíficamente es relacionarse consigo mismo, con el otro y entorno. Además poseer la capacidad de solucionar los conflictos a lo largo de la vida, haciendo el mayor esfuerzo para comprender a cada ser humano como un mundo diferente, marcado por una historicidad y una cultura donde ha ido forjando una identidad.

Cada practica corporal, dialéctica, intercambio de saberes, costumbres hacen al ser humano parte de esta Tierra, que cada día debemos aportar para su crecimiento, prevaleciendo la existencia de la especie humano y la naturaleza. Sin embargo, muchas veces el hombre abandona el planeta, olvidando la identidad terrenal que ancestralmente se ha ido transmitiendo, vivir pacíficamente es ser sensibles y perceptivos para pensar y ser conscientes de que somos Tierra.

Hay que mencionar además, que desde la Educación Física, la sensibilización se desarrolla como ámbito de estudio de la educación corporal, donde se da relevancia al cuerpo en la educación como forma de expresión, donde las prácticas corporales toman una dimensión simbólica que busca comunicar de diferentes modos y formas los distintos usos del cuerpo, expresando así la corporalidad. Así pues, en la educación corporal mediante la triada; cognición, afecto y motriz desarrolla prácticas dancísticas y lúdicas, permitiendo desarrollar el sentir, pensar y vivir, que es lo que se desea lograr con la sensibilidad corporal, buscar experiencias significativas que aporten a la solución de determinadas situaciones de conflicto.

Durante mucho tiempo en la educación se ha enfatizado en el dualismo cartesiano del cuerpo leiv (corporal) y cooper (físico), se quiere romper con todos estos paradigmas, la persona se comunica mediante su cuerpo porque es toda una serie de emociones, afectos, pensamientos que

desean reconocerse y son evidentes mediante el movimiento. El cuerpo es mucho más que lo orgánico, tiene una trascendencia, es corporeidad, es la expresión de lo afectivo, motriz y cognitivo.

También, el aprendizaje se trata de descubrir como leer el mundo y que mejor leerlo con el movimiento, con cada paso en el espacio, interacciones consigo mismo con el otro, el entorno, comunicación verbal, no verbal, sin número de acciones motrices; estructuras que son guiadas por el pensamiento, la acción y emoción.

Sin duda, uno de los propósitos de este PCP es crear conciencia acerca de algunas problemáticas como es la indiferencia e intolerancia con el entorno, donde la sociedad se ha desligado de la única y verdadera Patria la Tierra. Donde se busca mediante la conciencia terrenal el aporte mediante las diferentes subjetividades un “proyecto corporal”.

Al parecer a lo largo de la historia las emociones siempre han tenido la misma dirección, un ejemplo claro es una emoción de satisfacción y triunfo cuando un deportista llega a la meta. La propuesta planteada en este PCP no puede dejar pasar en alto las emociones pues a partir de ellas que se generan situaciones de conflicto y para lo que compete desde el proceso de educabilidad hacer de ellas una herramienta para el mejoramiento de las mismas.

Debe dársele la suficiente importancia a esa parte del ser humano, que a veces se deja de lado, y es esa parte sensible lo que lo mueve, lo que lo apasiona, quizás por la prisa en la que el mundo va por ejemplo hablando en el ámbito educativo por ir en busca de conocimientos y resultados se deja de lado lo afectivo a y al parecer la clave del éxito se centraría en identificar esas “emociones” que permiten ser y hacer dentro de un contexto. Torroella (2001) define

El afecto, el amor y la necesidad de pertenencia como elementos importantes para el buen desarrollo de las personas. Estos autores sugieren que el amor y el afecto son procesos relacionales que se potencializan o no en las interacciones humanas. Afirman también que las personas necesitan ser reconocidas, no aisladas y contar con una red de familiares y amistades que las reconozcan y apoyen. Es decir el afecto y el cuidado tienen sentido en cuanto surgen y se materializan en las relaciones humanas. (p.27)

Por ende, apostamos a un aprendizaje mediante la acción. Las prácticas corporales deben estar guiadas por la motricidad humana, educar mediante el movimiento, pero no solo el movimiento entendido como acción y reacción, sino todo lo implica a la dimensión del movimiento como la humanización, por ende va más allá de los procesos biológicos y fisiológicos; es una función social que se encuentra sustentada en acciones e interacciones motrices como la comunicación, política, procesos creativos y axiológicos.

Igualmente, se desea potencializar el papel de la Educación Física como disciplina académica centrada en la solución de problemas que permitan a la persona prepararse para los acontecimientos a lo largo de la vida. Ya que esta como disciplina está encargada del desarrollo integral del hombre. A partir del movimiento se conocerán la infinidad de posibilidades y prácticas corporales que se pueden realizar, creando procesos de reconocimiento de sí mismo, el otro y el entorno; posibilitando la confianza y seguridad que son de importancia para desenvolverse en las diferentes instituciones sociales. Estas son todas las agrupaciones estructuradas con funciones determinantes, para cubrir las necesidades de la población, donde intervienen factores emocionales, ideológicos y comportamentales, estas instituciones sociales son: la familia, la escuela, la religión, la economía y la política.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

2.1. Perspectiva humanística

2.1.1. Ideal de hombre.

El hombre se encuentra determinado por las relaciones generadas con el otro y el entorno. Estas relaciones afectan en la formación como persona política, sensible ante la realidad social, comprometida con el planeta, reflexiva y crítica, todo esto marcado por las experiencias vivenciadas en cada uno de los contextos en que se desarrolla. Por tal razón es de importancia garantizar al individuo un rol activo en cada una de las situaciones presentadas en la cotidianidad.

De esta manera, las experiencias vivenciadas con el otro y el entorno son las que transforman y construyen al ser humano, estas prácticas corporales son procesos de búsqueda que emergen en los procesos de aprendizaje de la persona, como lo son: los procesos comunicativos, de socialización, artísticos, de expresión corporal, cultural e históricos.

Así pues, el ideal de hombre propuesto parte del paradigma humanista que busca comprender y ser leído desde una realidad social en la que prima su importancia a la hora de relacionarse como él mismo, con el otro y el entorno para buscar un desarrollo integral, sujeto a la posibilidad de proponer, tomar decisiones, sin evadir las realidades, con pensamiento complejo y con conciencia terrenal. “comprendiendo lo humano” (Morín, 1999, p.28), es decir comprender su unidad en la diversidad su diversidad en la unidad buscando preservar el medio ambiente como su primordial relación con el medio. Los seres humano tiene un destino

impredecible lleno de azares e imprevistos, históricamente el hombre en su afán por el progreso, ha construido y destruido, ha creado y asesinado, también ha evolucionado e involucionado y todo esto ha pasado por la falta de reflexión sobre sus actos. Al ser descendientes del cosmos, lo que rodea al hombre es incierto, impredecible, tal como el cosmos nació de un accidente de explosiones al azar, aún está en constante cambio, sin embargo la apuesta es aprender a enfrentar la incertidumbre de lo humano, porque el ser humano como parte del planeta debe saber sortear las épocas cambiantes donde sea capaz de diferenciar entre oportunidades y riesgos, reflexionando sus acciones para beneficio de la “simbiosofía” , la sabiduría de vivir unidos” (Morín, 1999, p.47).

El hombre cognitivo: esta idea se desarrolla desde la apuesta de un ser reflexivo desarrollando un pensamiento complejo haciendo uso de la razón para buscar la transformación de la realidad, de la capacidad de conciencia y pensamiento que le provee la cultura en búsqueda de nuevos aprendizajes, es importante resaltar que es en el medio en el cual se desenvuelve estos aprendizajes donde cobran vida e importancia y sirven como potencial para la adquisición de nuevos conocimientos.

El hombre motriz: se puede pensar que en la interacción con el otro a partir de unas prácticas corporales se establecen relaciones de comunicación que permitan el desarrollo pleno de una sociedad frente a situaciones problemáticas es por ello que se piensa al hombre motriz desde una educación corporal basado en la perspectiva de Luz Elena Gallo Cadavid (2007) sin escindir la importancia del cuerpo físico (korper) la Educación Física posibilita la interacción de transformar el cuerpo biológico, físico con miras a buscar la naturaleza del hombre en su ser social que puede sentir, pensar , actuar a partir de sus experiencias.

Así, la educación corporal permite explorar la corporalidad como otro lenguaje de la educación en tanto el ser humano es presencia corporal en el mundo, el cuerpo es construcción simbólica. Jiménez (1993) afirma: la corporalidad es “Acontecimiento de la existencia, la materialización misma de existir de la pura exposición. Es, pues, punto de partida y de llegada en la trama del tiempo vivido” (p. 33)

Un hombre según Morín (1999) con “un pensamiento policéntrico capaz de apuntar a un universalismo no abstracto sino consciente de la unidad-diversidad de la condición humana; un pensamiento policéntrico alimentado de las culturas del mundo” (p.48), para la identidad y la conciencia terrenal aprendiendo a comunicarse y vivir en un mismo entorno, de ahí la necesidad de vivir pacíficamente buscando una conciencia terrenal, un sentido de pertenencia en donde se evidencie la enseñanza del medio, pues todos los seres humanos vivimos en una misma esfera buscando un fin común, sin enajenar las situaciones como el desorden ambiental, las guerras, la lucha de poderes se pretende ver al hombre dispuesto a reconocer lo que lo identifica y lo hace partícipe de un todo para proponer desde un pilar educativo la responsabilidad que tienen sus acciones ya que atraviesan la vida de los otros sujetos.

2.1.2. Ideal de cultura y sociedad.

Morín (1999) afirma: “La sociedad como un todo está presente en el interior de cada individuo en su lenguaje su saber sus obligaciones, y sus normas”. (p.16). Desde esta concepción y el ideal de hombre propuesto es necesario retomar la idea donde el ser humano, vive dentro de una sociedad y se configura desde su relación con el otro y con lo otro, a partir de ahí se gesta unos ideales , la razón de ser del hombre permeado por la cultura en busca de su realización no es más sin ningún preámbulo la concepción de sociedad de este proyecto que busque a partir de

una educación corporal el reconocimiento del cuerpo en el entorno y su significado de lo que le rodea a ese cuerpo que hace que se constituya cada sujeto.

Para ello esta sociedad debe basarse en el desarrollo y potencialización de las dimensiones del ser humano. Dimensiones resultantes de un proceso de observación y análisis de las necesidades formativas; la dimensión socio-afectiva vista desde la totalidad de un ser integral y carente de afecto propio y hacia los demás en búsqueda de un concepto cada vez mejor de sí mismo, mejorando las relaciones con su entorno con esas estructuras de acogida que giran alrededor de la vida de cada persona; la dimensión corporal que ubica al cuerpo desde sus diferentes representaciones y significaciones; la dimensión cognitiva desde el aprender a conocer y proponer, saber desarrollar el gusto por aprender, y por último, la dimensión comunicativa proponiendo a esta dentro de las otras, pues sin actos de comunicación, verbal, corporal, escrita, simbólica se direcciona hacia el conocer del otro, del entorno y del yo como eje fundamental en la vida para trascender en la conciencia terrenal.

La comunicación, se convierte en el mecanismo de control para poner orden a los objetivos planteados en este PCP, haciendo énfasis en el vivir pacíficamente como el ideal de sociedad en búsqueda de una conciencia terrenal como pilar de la educación y eje transformador. Ese “estar-ahí” no solo desde el cuerpo que se sitúa, sino que vive “El lugar donde ocurre el acontecimiento del existir, pues en el cuerpo y por el cuerpo es posible gozar, padecer, sufrir, querer, comunicar, sentir, pensar, reír, llorar y experimentar. La corporeidad materializa el existir y actualiza la existencia” (Gallo Cadavid, 2007, p.75), en una cultura particular. Pero no debemos olvidar que el hombre así mismo es miembro de la cultura humana como productor y producto de la misma. De esta forma Morín (1999) es claro al afirmar que

El hombre sólo se completa como ser plenamente humano por y en la cultura. No hay cultura sin cerebro humano (aparato biológico dotado de habilidades para actuar, percibir, saber, aprender), y no hay mente (*mind*), es decir capacidad de conciencia y pensamiento sin cultura (p.26).

Se resalta la palabra conciencia, para hacer hincapié a una cultura con conciencia del entorno, de un cuerpo objetivado dentro del contexto sagaz a la hora de asumir su rol participativo, actuante, con pensamiento determinante ante la formación y las diversas relaciones que se gestan intrapersonal e interpersonalmente al relacionarse con el entorno, con lo otro que a diario se desconoce y preservando una conciencia de medio ambiente pues el que permite “estar-ahí” la posibilidad de ser de diferentes, formas de expresión, la divagación entre las corporalidades y las practicas corporales mediadas por una educación corporal integran una cultura en pro de un beneficio como consecuencia de una gran problemática “los conflictos” y lo que se pretende “vivir pacíficamente”.

2.1.3. Desarrollo humano.

En cuanto a este mundo de incertidumbre, el hombre debe comprender que es habitante del planeta, sin limitarse a su entorno laboral o productivo. Encaminarse a una visión global, en donde como singularidad parte de las diferentes instituciones sociales como la familia, escuela, religión, economía y gobierno, procurando pensar, vivir y sentirse parte del planeta. Reconocer que la participación en la era planetaria debe ser significativa, proyectándose como parte de la Tierra. Morín (1999) afirma:

(...) aprender a “estar-ahí” en el Planeta. Aprender a estar-ahí quiere decir: aprender a vivir, a compartir, a comunicarse, a comulgar; es aquello que solo aprendemos en y por las culturas singulares. Nos hace falta ahora aprender a ser, vivir, compartir, a comulgar también como humanos del Planeta Tierra. No solamente ser de una cultura, sino también ser habitantes de la Tierra. Debemos dedicarnos no solo a dominar sino a acondicionar, mejorar, comprender”. (p.79)

Importancia de formar y transformar la conciencia terrenal. Actualmente, el mundo se encuentra en la “era planetaria”, donde después de siglos de evolución, guerras mundiales, en medio de diversidad de lenguas, culturas, destinos surgidos de acaparamiento de poder, el hombre en su afán de construir y explotar se está auto destruyendo. Con el resultado de los bastantes intercambios culturales, como son alimentos, prendas de vestir, música e información, ha surgido un problema pero este no reside en los intercambios culturales sino el pensamiento capitalista donde unos reciben lo mejor y otros lo peor. Debido a esto, los estados más poderosos dominan el resto del mundo impulsando el consumismo por doquier. Centrado todo en la posesión de bienes para alcanzar la felicidad.

El reto que deben poseer los docentes y las personas habitantes del planeta es examinar la condición humana, la repercusión del capitalismo y consumismo y esto que puede generar en el hombre, donde entran jugar los sentimientos, pensamientos, criterios y toma de decisiones. Una educación generadora de un desarrollo humano integral, posibilitando la comprensión y conciencia de que el hombre es parte del todo y ese todo en la madre Tierra.

En este PCP se abordan cuatro retos que propone Edgar Morín (1999),

La conciencia antropológica: que reconoce nuestra unidad en nuestra diversidad. *La conciencia ecológica:* es decir la conciencia de habitar con todos los seres mortales una misma esfera viviente (biosfera). *La conciencia cívica terrenal,* es decir de la responsabilidad y de la solidaridad para los hijos de la Tierra. *La conciencia espiritual:* de la humana condición que viene del ejercicio complejo del pensamiento y que nos permite a la vez criticarnos mutuamente, auto-criticarnos y comprendernos. (pp.56-57).

En particular, este PCP toma como referencia la “condición humana” para resaltar el papel que debe jugar la educación del futuro, donde brinde las herramientas de empoderamiento del ser humano para reconocer la variedad cultural y el papel político del hombre en la toma de decisiones, las cuales afectan al entorno positiva o negativamente, conociendo lo humano. Morín (1999) propone “conocer lo humano es, principalmente, situarlo en el universo y a la vez sepáralo de él. (...), cualquier conocimiento debe contextualizar su objeto para ser pertinente “¿Quiénes somos? es inseparable de un “¿dónde estamos?” “¿de dónde venimos?” “¿A dónde vamos? (p.49)

2.2. Perspectiva pedagógica

2.2.1. Concepción de currículo.

La propuesta que en este PCP se enfoca hacia la construcción de un currículo integrado. Se justifica la importancia de este, ya que es bien sabido que en diferentes áreas, disciplinas y en general ambientes educativos, se plantea este discurso, pero, es cierto también que sigue presente la parcelación, la individualización y la fragmentación del conocimiento, prevaleciendo un currículo tradicional, arbitrario y restringente.

Como señala López (2004) “Las formas de convivencia social no se dan naturalmente, estas son creadas y construidas por el hombre” (p.43) Por ende, por no ser esta un hecho natural, es la oportunidad de generar profundas transformaciones en la creación de currículos, rompiendo con la tradición normativa impuesta para prevalecer los interés particulares de gobernantes y entidades gubernamentales y así posibilitar la “cooperación, concentración y negociación” (López, 2004, p.43) evidenciando así una diferentes comprensión de la educación, mediada por un dialogo de saberes para solucionar problemáticas socio-culturales.

Así, la interdisciplinariedad se propone de desde una alternativa para la comprensión de la conciencia terrenal, que debe estar presente en el sentir, pensar y actuar. Según López (2004) “La interdisciplinariedad debe ser entendida como: concurrencia, simultanea o sucesiva, de saberes sobre un mismo problema proyecto o área temática” (p.9). De esta manera y según la perspectiva de Néstor López, se propondrán características para justificar la pertinencia del proyecto:

- -Integración de aprendizaje en la escuela en la vida: Se debe entender que el papel del educador no es brindar un aprendizaje para la vida sino comprender que la educación se encuentra en todos los aspectos de la vida.
- -Integración de la cultura académica: Donde se permita que el saber disciplinario y enciclopédico tenga un empalme cultural, donde los diferentes escenarios como la familia, barrio y organizaciones puedan participar de espacios de socialización.
- Integración de saberes: (Académicos, experienciales, científicos, dialógicos) Donde un determinado problema gire en torno a un área, problema o proyecto.

- -Integración de diferentes niveles educativos: Donde la educación formal, informal y para el trabajo propenda una formación integral, poseyendo el mismo nivel de importancia, reflexionando y creando espacios generadores de aprendizajes, democráticos y participativos.
- Desarrollo creativo entre teoría y práctica.

2.2.2. Modelo pedagógico.

En la actualidad los docentes tenemos un reto; pensar en una educación del futuro con compromiso y sentido social, buscando responder e interpretar las diferentes dinámicas del mundo, poniendo en tela de juicio las problemáticas y conflictos que se presentan a diario. Por ende, para ese PCP se toma el modelo pedagógico dialogante de Julián De Zubiría (2006) quien afirma:

Hay que reconocer que el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero que es reconstruido de manera activa e interestructurada a partir del dialogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente y que para que ello se presente, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un maestro, que favorezca de manera intencionada y trascendente el desarrollo integral del estudiante. (p.194)

Este modelo pedagógico brinda la posibilidad de centrarse en el desarrollo y no solamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Favoreciendo las dimensiones, cognitiva, valorativa y praxiológicas, fundamentales para el propósito del proyecto: la educación corporal posibilita el mejoramiento y la comprensión de las relaciones con el entorno, aprendiendo a comunicar y compartir para vivir pacíficamente.

2.2.3. Teoría de aprendizaje, enseñanza y evaluación.

La Educación Física necesita ser vista más allá del hacer por hacer planteando una postura más reflexiva, a su vez más significativa en donde los conceptos, contenidos y situaciones como las experiencias corporales cobren sentido propio y propendan de una mirada clara respecto del aprendizaje para tener mayor comprensión en el hacer dentro de la escuela en contexto, traspasando la barrera de ver el conocimiento vs estudiante como esa máquina en donde se llena información sin ser interiorizada y previamente llevada a la vida cotidiana para ello se retoma la teoría del *Aprendizaje significativo* de David Ausubel en pro de estimular las tres dimensiones de dicho aprendizaje: lógica, cognitiva y afectiva.

Ausubel (1976) afirma: “El aprendizaje significativo, ya sea por recepción, ya sea por descubrimiento, se opone al aprendizaje mecánico, repetitivo, memorístico. Comprende la adquisición de nuevos significados” (p.46), da cuenta de un ser que aprende desde la interiorización y propone nuevas ideas para el desarrollo, descubrir interpretar será una de las tantas herramientas para construir conocimiento.

Mosston y Ashworth (1986) definen “El estilo de enseñanza hace referencia a una estructura independiente de las propias idiosincrasias las relaciones entre el comportamiento de enseñanza y de aprendizaje” (p. 15). De acuerdo a esta definición y el aporte que estos autores le dan a la Educación Física se proyecta el estilo de enseñanza *Resolución de problemas* encaminado a ir más allá de lo que ya sabe, este estilo crea en el estudiante, en el niño la capacidad de relacionarse y aquí es donde cobra mayor sentido pues sirve como eje fundamental para el desarrollo la búsqueda de esas relaciones que se pueden generar dentro de una sesión de

educación física dejando a un lado la individualidad y sometiendo el trabajo colectivo para el mejoramiento de dichas relaciones.

Desde la perspectiva del saber hacer y saber ser junto con el estilo de enseñanza “resolución de problemas” se permite un proceso de evaluación desde lo que se aprende y la autoevaluación del proceso entendida esta como el resultado de las diversas alternativas para la solución de problemas que conlleva todo un proceso de interiorización e indagación de las prácticas corporales a realizar.

2.2.4. Didácticas.

El modelo didáctico es una construcción, la cual constituye una lógica, conocimiento y elaboración particular visto desde el punto de vista integrador, porque su elaboración depende del conocimiento del docente, estilo de enseñanza, teoría de aprendizaje e interacción entre estudiante y profesor. Con la didáctica pretendemos comprender con mayor claridad las problemáticas en la escuela, buscándole una solución innovadora y creativa que permita un diálogo de saberes desde la experiencia corporal.

2.2.5. Rol del estudiante.

El estudiante en el modelo pedagógico dialogante, debe reconocer su rol activo en el aprendizaje. Donde su papel determinante para garantizar una síntesis dialógica. Siempre estando en la capacidad de aportar, escuchar, cuidar y ser responsable de sus acciones. Evidenciado como sus decisiones afectan el lugar donde habita (La Tierra).

2.2.6. Rol del profesor.

El docente debe estar en la capacidad de desarrollar las diferentes dimensiones del ser humano desde lo cognitivo, afectivo y praxiológico. Siempre siendo responsable de su papel como agente transformador de la sociedad, con un enfoque y proyecto de vida encaminado hacia la conciencia terrenal. Además, debe ser un mediador, posibilitando el diálogo, trabajo en comunidad, valores y cuidado por el otro y el entorno.

2.3. Perspectiva disciplinar

2.3.1. Tendencia disciplinar.

La tendencia disciplinar que se tendrá en cuenta en este PCP es la Educación Corporal que ubica el cuerpo desde sus diversas formas de ser cuerpo y habitar en él basada en diferentes dimensiones según la propuesta de Gallo Cadavid (2007). La dimensión: Ontológica, Estética, Histórica, Poética, Lúdica permite dar un horizonte a la forma en que el cuerpo se relaciona con los otros con el mismo y con lo otro visto desde el entorno, el cual debe empezar a importar desde el ámbito educativo pues en él es donde se desarrolló la infinitud del ser humano generando una perspectiva crítica y de cambio.

Entender la noción de cuerpo y las diversas implicaciones desde la corporalidad posibilita que el proyecto se centre en el propio descubrir de una manera lógica en donde desde la creación de espacios y ambientes adecuados para vivir pacíficamente, se permitan prácticas corporales intencionadas para el propósito formativo, y en sí para adquirir desde el movimiento la necesidad de establecer una conciencia terrenal, impregnada de acciones propias de la tendencia, el juego, la danza, prácticas corporales de la cotidianidad como caminar y correr, se configuran

para dar cuenta de la necesidad y el valor de la Educación Física con miras a transformar, formas de pensar, de ser y actuar en el mundo aportando en un granito de arena a este globo terráqueo, la casa de todos los que en el habitamos.

3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN

3.1. Justificación

Entendiendo que nuestras escuelas necesitan implementar en su currículo el desarrollo de una conciencia terrenal, se encuentra desde la Educación física que se puede disponer de espacios posibles para un acercamiento a este propósito. El PCP, responde a un problema presentado durante el recorrido de la historia del hombre, donde el conflicto lo ha llevado actuar, sentir y pensar de una forma indiferente e intolerante hacia el entorno.

Así que, desde esta propuesta se ha diseñado una apuesta pedagógica que integra los saberes propios de la propuesta de la educación corporal, la conciencia terrenal (Morín, 1999) y el modelo pedagógico de Zubiría (2006) esto con el fin de responder a la problemática desde una perspectiva interdisciplinar.

3.2. Objetivos

3.2.1. General.

Desde la educación corporal (danza y juego) y la comprensión de una conciencia terrenal, posibilitar el mejoramiento de las relaciones de los sujetos consigo mismo, el otro y el entorno para vivir pacíficamente.

3.2.2. Específicos.

- Desde la danza y el juego propiciar la comprensión del cuerpo simbólico para formar unas mejores interacciones sociales.
- Propiciar el desarrollo de la conciencia terrenal desde espacios lúdicos para enseñar a los sujetos a comunicarse bien con la otredad para vivir pacíficamente.

3.3. Contenidos

- Cuidado de sí.
- Sensibilización de la existencia.
- Cuidado de la otredad.
- Cuidado del entorno.

3.4. Metodología

Se han diseñado tres grandes momentos (Etapas) cada una contara con tres sesiones que pretenden lograr un acercamiento a posibles soluciones para responder al propósito formativo del proyecto: la educación corporal, a través del juego y la danza, posibilita el mejoramiento y la comprensión de las relaciones con el entorno, aprendiendo a comunicar y compartir para vivir pacíficamente. También se ha dispuesto de un objetivo para esta etapa que es: Propiciar la comprensión de un cuerpo simbólico, que permita que el sujeto se conozcan como persona, superando las visiones instrumentalizadas del cuerpo.

Etapa1: Comprensión del cuerpo simbólico: En esta primera etapa se encuentra con una pregunta problematizadora, entendiendo que al generar preguntas se puede orientar al proceso de

una manera asertiva. La pregunta problematizadora es: ¿De qué manera la corporeidad permite conocerme como persona, y como puedo comprender mi cuerpo como un cuerpo simbólico?

Etapa 2: Mi cuerpo relacionado con el otro: Esta pregunta tiene la siguiente pregunta orientadora: ¿Cómo puede reconocerse al otro, desde la comprensión del cuerpo como persona? Esta pregunta ha permitido establecer el objetivo para esta segunda etapa que es: Desde la comprensión del cuerpo simbólico, disponer de espacios de reconocimiento de la otredad.

Etapa 3: Vivir pacíficamente con el entorno: La pregunta es la siguiente: Luego de comprender mi corporeidad, en relación con la otredad ¿Qué rasgos deben educarse para vivir pacíficamente, en procura de una conciencia terrenal? Al igual que las dos etapas anteriores el propósito de esta surge de la pregunta orientadora, este objetivo está formulado de la siguiente manera: Vivir pacíficamente con el entorno, propiciando la comprensión de una conciencia terrenal.

3.5. Evaluación

La evaluación es entendida como un momento de observación y análisis del proceso formativo de los estudiantes. El docente debe ser capaz de evaluar en todo momento el estado actual de dicho proceso, sin embargo, debe poder enfocar momentos claves para establecer puntos de análisis. Por tal razón en este PCP los momentos de evaluación están dados en las tres etapas dispuestas para el desarrollo del diseño didáctico.

Cuadro 1. Criterios de evaluación. Fuente: Elaboración propia

Área	Pedagógico (Saber - hacer)	Disciplinar (saber - saber)	Humanístico (saber ser)
Responde	Social Cultural	Integración de saberes	Actitudinal
Proceso	Interacción Relación (temas) comprensión Proposición	Comunicación Experiencia Corporal Relación con lo otro Participación	Voluntad Responsabilidad Cooperación

4. EJECUCIÓN PILOTO

4.1. Microcontexto

El Proyecto Curricular Particular nace de una problemática que es identificada por las observaciones y diferentes análisis realizados en el proceso formativo durante la estancia en la UPN, además de verse reflejada en la cotidianidad y la vida de los docentes en formación. Donde se pretende con esta apuesta buscar una posible solución al siguiente problema: la indiferencia e intolerancia que tiene el hombre con el mismo, el otro y especialmente hacia el entorno. Por ende este PCP plantea mediante la propuesta de la educación corporal de Luz Elena Gallo posibilitar el mejoramiento y las comprensiones de las relaciones con el entorno a través del juego y la danza para aprender a comunicarse y compartir pacíficamente.

Para la ejecución piloto se ha tomado como referencia el ámbito de la educación informal, los niños asistentes oscilan entre las edades de dos y catorce años. Se toma esta población para recolectar información y observar la realidad presentada en un contexto vulnerable, donde se presentan diferentes formas de pensar, intereses y generalidades que permite en cada uno de los asistentes una forma diferente de ver y vivir el mundo.

De esta manera se dará paso a realizar la descripción del micro contexto donde se ejecutó este PCP, con el fin de dar a conocer de forma detallada, los aspectos presentados durante la práctica educativa.

4.1.1. Población.

Las prácticas se llevaron a cabo en la fundación *Funvipaz*, está ubicada en la localidad 19 de Ciudad Bolívar en Bogotá, en el barrio Nueva Argentina. Esta población se encuentra en estrato de 1 y 2, donde las dinámicas diarias evidencian diferentes problemáticas como la carencia de oportunidades laborales, drogadicción, violencia familiar, falta de recursos para alimentación, escasez de oportunidades para la educación de los niños y adultos. También se presentan pocos espacios para el esparcimiento, recreación y sana diversión de los niños. Además de ser evidente la problemática evidencia en este PCP, la intolerancia e indiferencia que se tiene con la Patria donde conviven las personas, la Tierra. Ahora bien, es importante conocer cómo nace esta fundación, a continuación se narrara la historia.

Todo comienza, cuando en el Meta, Alexandra Delgado y su familia es víctima de la violencia; bien se sabe Colombia ha estado en este conflicto durante más de cincuenta años y ella no fue la excepción ya que de primera mano afronto esta difícil situación. La familia cultivaba papaya y plátano pero luego de este acontecimiento tuvieron que emigrar a la ciudad de Bogotá en el año 2002. Al llegar a la capital se encuentra con una serie de dificultades y necesidades que debieron afrontar con ayuda de programas del Gobierno, donde se les presentaron bastantes retos, como es sobrevivir en un lugar donde la indiferencia e intolerancia de los otros dificultan la tarea diaria de uno nuevo comienzo.

Gracias a acción social y el SENA, Alexandra y su familia logra aprender y capacitarse en confección, venta de productos, emprendimiento, informática y computación. Donde gracias al Distrito reciben además diferentes charlas psicológicas y asesorías empresariales.

Luego de un largo recorrido en el año 2009 se crea la fundación *Funvipaz*, gracias a las herramientas brindadas por la Cruz Roja que capacito y guio en procesos de conocimiento, recursos y soluciones sobre problemáticas sociales, nace este espacio para brindar ayuda a persona en situación de vulnerabilidad, desplazamiento y pobreza. Denominada de esta manera porque está en pro de la vida y la paz.

4.1.2. Aspectos educativos.

Misión. Promover un espacio óptimo para el mejoramiento de las condiciones sociales que aquejan a esta población de la localidad de Ciudad Bolívar, respondiendo prácticamente a problemas como la escasez de recursos junto con la indiferencia de la sociedad para con ellos incentivando líneas de servicio como son la educación, recreación entre otros.

Visión. FUNVIPAZ se proyecta como fundación que trabaja a favor de las clases menos favorecidas a nivel nacional a través de la prestación de servicios que sirven para mejorar la calidad de vida de muchas personas y así proporcionar equidad en el estilo de vida de las personas que viven en una posición económica de extrema pobreza.

Programas manejados por FUNVIPAZ

Educación

- Apoyo escolar los días sábados para niños de 6 a 8 años. El refuerzo escolar es brindado por instituciones privadas como la Universidad Minuto de Dios quien presta en función del trabajo social dichas prácticas.

- Talleres de confección y costura para madres cabeza de familia de lunes a viernes en el horario de la mañana, busca prestar una herramienta que facilite el acceso al ambiente laboral.
- Capacitación para madres cabeza de hogar y niños los días sábados en talleres de manualidades como el fomi.
- Programa de validación para primaria por parte de IDIPRON los días miércoles para adultos y jóvenes entre 15 y 17 años, con un cupo máximo de 50 personas por mes.
- La fundación Clínica Oriéntame brinda apoyo frente programas de promoción y prevención en cuanto a embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual.
- Los días sábados en la jornada de la tarde los niños asisten a una escuela de Fútbol a través de la Universidad Minuto de Dios.
- La fundación FUNVIPAZ ofrece sus espacios para que estudiantes universitarios realicen sus prácticas pedagógicas incidiendo desde lo lúdico y recreativo los días sábados de ocho de la mañana a doce del medio de día.

Aliados de FUNVIPAZ

- Universidad Minuto de Dios (UNIMINUTO)
- Banco de Alimentos de Bogotá.
- IDIPRON.
- ICBF.
- Pontificia Universidad Javeriana.
- Hospital de vista hermosa.

- Fundación Clínica Oriéntame.

4.1.3. Planta física.

La fundación FUNVIPAZ se encuentra ubicada en el barrio Nueva Argentina en la calle 71 sur N° 47 – 08. Allí se encuentra su sede principal y a una cuadra el salón comunal que brinda sus instalaciones para la realización de las prácticas pedagógicas, manualidades entre otros. La sede principal es una casa de dos pisos, la estructura no se encuentra en las mejores condiciones, sin embargo allí se ubica el taller de costura, una bodega de útiles escolares y otra de alimentos, un baño y la oficina administrativa.

El salón comunal es un espacio amplio, cuenta con dos plantas cada una con dos salones principales. La primera planta es un salón pequeño donde se encuentra materiales tales como: aros, balones, disfraces, zapatos títeres, teatrinos, sillas, temperas, material reciclado entre otros, donados por las entidades aliadas y otros adquiridos por las directivas de la fundación. La segunda planta cuenta con un salón de eventos, una tarima, baños y sillas plásticas, en el exterior, el salón cuenta con una zona verde muy pequeña delimitada por una cerca de ladrillos y bordeada por una reja que demarca el acceso al mismo.

4.2. Microdiseño

Áreas	Propósito Formativo	Ejes	Etapas	Pregunta problematizadora	Núcleo Problemático
Motricidad(Disciplinar)	La educación corporal posibilita el mejoramiento y la comprensión de las relaciones con el entorno aprendiendo a comunicar y compartir para vivir pacíficamente	Motriz	Comprensión del cuerpo simbólico (conciencia antropológica , espiritual)	¿ De qué manera la corporeidad permite conocerme como persona y como puedo comprender mi cuerpo simbólico?	¿Por qué la tierra donde habitamos se ha convertido en un escenario desligado de la vida de la humanidad , donde no hay apropiación y reconocimiento de que somos parte del planeta?
Pedagogía Dialogante(Pedagogía)		Cognitivo	Mi cuerpo relacionado con el otro (Conciencia cívica, terrenal)	¿Cómo puedo reconocer al otro desde la comprensión del cuerpo como persona?	
Condición Humana (Humanística)		Policéntrico	Vivir Pacíficamente con el entorno (conciencia Ecológica)	¿ Qué rasgos deben educarse para vivir pacíficamente en procura de una conciencia terrenal?	

4.2.1. Cronograma.

Vivir pacíficamente; de los conflictos a la conciencia terrenal				
Momento	Pregunta Problemática	Sesión #	Tema	Fecha
Diagnóstico		1	Observación y análisis de población	Marzo/ 04/ 2017 Marzo/11/ 2017

Etapa 1 <i>Comprensión del cuerpo simbólico</i>	¿ De qué manera la Corporeidad permite conocerme como persona y como puedo comprender mi cuerpo simbólico	2	Espacialidad y ritmo	Marzo/ 18 /2017
		3	Espacialidad y coordinación, mediante el juego	Marzo/ 18 /2017
		4	Cuidado de si	Marzo/ 18 /2017
Etapa 2 <i>Mi cuerpo relacionado con el otro</i>	¿Cómo puedo reconocer al otro desde la comprensión del cuerpo como persona?	5	Danza y mi relación con el otro	Marzo/ 25/ 2017
		6	El juego cooperativo botellas	Marzo/ 25/ 2017
		7	Cuidado de la otredad.(Juego pelotas papel)	Marzo/ 2/ 2017
Etapa 3 <i>Vivir pacíficamente con el entorno</i>	¿Qué rasgos deben educarse para vivir pacíficamente en procura de una conciencia terrenal?	8	Danza integradora	Abril/ 1/ 2017
		9	Cuidado del contexto próximo. (Espacio de integración) bomba	Abril/ 1/ 2017
		10	Cuidado del entorno(dibujo)	Abril/ 1/ 2017

4.2.2. Plan de sesiones.

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>		Nombre del proyecto: PCP Vivir pacíficamente; de los conflictos a la conciencia terrenal Diagnostico			
Sesión número uno.					
Fecha	Marzo/4/ 2017 Marzo/11/2017	Lugar	FUNVIPAZ	Profesores	Leidy Johana Olmos Q. Luisa Fernanda Pitta Vega.
Hora	8:00 am a 11:00am	Edad	2 a 7 años	Estudiantes	50 niños y niñas
Tema	Diagnostico	Sesión	#1	Tiempo	6 horas
Objetivo		Desarrollar un diagnóstico para observar las condiciones socio-culturales, recursos económicos, materiales y humanos para el desarrollo de la práctica			
Metodología		En esta sesión se realizó un diagnostico con la finalidad de posibilitar la observación de las diferentes dinámicas que se desarrollan en el contexto. Para conocer como los participantes se relación con el otro y el entorno más cercano que es la fundación. Además del análisis se desea observar como ellos se integran a las diferentes propuestas planteadas por el docente en formación. Por ende se plantearon los siguientes momentos: - Al iniciar las docentes saludan a cada uno de los niños para conocer el estado anímico y se les pregunta ¿Por qué asisten? ¿Si les gusta asistir a los talleres? y si ¿Antes habían asistido a la fundación? - Se realizan juegos para integración de los niños: Pato, pato ganso, cogidas, congelados e imitaciones de animales. - Al finalizar se realiza una clase de danza, posibilitando el esparcimiento, acercamiento al otro, el disfrute por la música y el movimiento.			
Observaciones		- La fundación cuenta con dos espacios para la realización de las prácticas, un aula pequeña y un salón de eventos. - Los niños no tienen un lugar de esparcimiento cerca de su casa, por ende juegan en la calle, donde transitan carros y ponen en peligro la vida e integridad de ellos. - Los niños asisten por una convocatoria que hace la directora de la fundación Alexandra, pasando la voz a los vecinos cercanos. - Se brinda un desayuno a los asistentes que consta de un chocolate y un pan. - Los padres de familia encuentran en la fundación un apoyo			

	para que los niños permanezcan en sus instalaciones mientras algunos trabajan o realizan las labores del hogar. - Los niños siempre están en predisposición a la realización de las actividades en consecuencia al proceso que llevan con otras instituciones con la Universidad Minuto de Dios y la Universidad Javeriana. - La problemática de basuras es evidente, los niños no poseen la conciencia de no arrojar los desechos al suelo
Materiales y recursos	Equipo de sonido y música
Evaluación	Pedagógico: Interacción, relación (temas) comprensión, proposición Disciplinar: Comunicación, Experiencia Corporal, relación con lo otro, participación. Humanístico: Voluntad, responsabilidad, Cooperación

		Nombre del proyecto: PCP Vivir pacíficamente; de los conflictos a la conciencia terrenal Etapas <i>Comprensión del cuerpo simbólico</i>			
Sesión número dos					
Fecha	Marzo/ 18 /2017	Lugar	FUNVIPAZ	Profesores	Leidy Johana Olmos Q. Luisa Fernanda Pitta Vega.
Hora	8:00 am a 9:00am	Edad	2 a 7 años	Estudiantes	35 niños y niñas
Tema	Espacialidad y ritmo	Sesión	#2	Tiempo	1 hora
Objetivo		Establecer procesos comunicativos mediante la danza que permita evidenciar las expresiones en el lenguaje corporal de cada uno de los participantes.			

Metodología	En la sesión numero dos se establece el tema espacialidad y ritmo, recordando que esta sesión se encuentra en el marco de la Etapa 1 comprensión del cuerpo simbólico, además la pregunta problemática que orienta la misma es: ¿De qué manera la Corporeidad permite conocerme como persona y como puedo comprender mi cuerpo simbólico? La finalidad de esta sesión es posibilitar por parte de los docentes escenarios de comunicación y expresión corporal, donde se logre evidenciar como los participantes se desenvuelven en el espacio por medio de la danza como pretexto. Así pues, se establecen los siguientes momentos: - Se realiza una circunferencia , donde las docentes dan un saludo general y establecen reglas de juego para el desarrollo de la sesión; algunos de ellos fueron: 1. Escuchar y respetar al profesor o compañero que tuviera la palabra. 2. Velar por la seguridad propia y la de los compañeros (No agredir física ni verbalmente, procurar desplazarse con cuidado, no trepar o asomarse por las ventanas rotas). 3. Avisar a los docentes si algún participante necesitaba salir del recinto para acompañar y supervisar. - Luego de lo anterior, se procede por parte de las docentes a explicar el objetivo de la sesión, donde se les dice que mediante la danza se busca que ellos se muevan a partir de unos movimientos propuestos por las docentes respetando siempre y cuando el espacio que cada participante iba a establecer. -Posteriormente, los niños se van organizando en el espacio, buscando la ubicación donde ellos se sintieran más cómodos. -Se realiza movilidad articular y calentamiento musicalizado con una duración de 10 minutos; a continuación se bailan ritmos como merengue, salsa y samba. -Para finalizar, las docentes y participantes realizan el debido estiramiento y se toman los últimos 10 minutos para que cada niño por medio de música de meditación relajara su cuerpo y comenzara a explorar diferentes formas de moverse por el espacio.
	-La mayoría de los niños asisten a la fundación sin desayunar, por ende se dificulta el inicio de las actividades porque no se cuenta con la energía ni disposición suficiente para la ejecución de la sesión. -En consecuencia a los diferentes rangos de edad, los niños de 5 a 7

Observaciones	años cuentan con mayor disposición a la clase, sin embargo los niños entre edades de 2 a 4 años les cuesta prestar atención y se dispersa con mayor rapidez. -Se observa que los niños y niñas que tenían mayor confianza con sus movimientos se ubicaban al lado de las profesoras o en la parte de adelante. Los niños con mayor timidez o que consideraban no saber bailar se ubicaban en la parte de atrás y alejados del grupo, algunos decidieron no realizar la actividad que consistía en bailar.
Materiales y recursos	Equipo de sonido y música.
Evaluación	Pedagógico: Interacción, relación (temas) comprensión, proposición Disciplinar: Comunicación, Experiencia Corporal, relación con lo otro, participación. Humanístico: Voluntad, responsabilidad, Cooperación

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Educadora de educadores		Nombre del proyecto: PCP Vivir pacíficamente; de los conflictos a la conciencia terrenal Etapas <i>Comprensión del cuerpo simbólico</i>			
Sesión número tres					
Fecha	Marzo/ 18 /2017	Lugar	FUNVIPAZ	Profesores	Leidy Johana Olmos Q. Luisa Fernanda Pitta Vega.
Hora	9:00 am a 10:00am	Edad	2 a 7 años	Estudiantes	35 niños y niñas
Tema	Espacialidad y coordinación, mediante el juego	Sesión	#3	Tiempo	1 hora
Objetivo		Posibilitar mediante el juego procesos comunicativos y de cuidado propio.			

Metodología	Una vez que se realiza la vuelta a la calma y la actividad de relajación, se procede a reunir al grupo en una circunferencia para explicar en qué consiste los contenidos de la sesión número 3. Esta sesión tiene como finalidad posibilitar que los participantes mediante la toma de decisiones logren crear estrategias para ganar el juego, recordando que también deben velar por su integridad y la de sus compañeros. De esta manera se establecen los siguientes momentos: - Luego de escuchar la finalidad de la sesión, se da la indicación a los niños que comiencen a caminar por el espacio para que reconozcan la zona de juego. - Mientras los niños se mueven por el espacio las profesoras dan diferentes indicaciones sobre como desplazarse, la direccionalidad y el ritmo que se debe manejar. Por ejemplo: 1. Cada vez que escuchen una palma va aumentar el ritmo al caminar. 2. Desplazarse de derecha a izquierda, en diagonal y hacia atrás. 3. Imitar desplazamientos de animales como: canguro, caballero o conejo. -En seguida, el grupo se vuelve a reunir en una circunferencia y las docentes reparten a cada uno de los niños un retazo de tela, simulando está ser la cola de un caballo. En este momento se les explica el juego, el cual consiste en que todos van a tener una cola de caballo en la cintura y la persona que logre quitar más colas a sus compañeros será el ganador. -Durante el transcurso del juego se realizan variaciones, la cola pasa de estar en la cintura al pie y se cambian las formas de desplazamiento, como cuadrúpeda, reptando o saltando. -Al finalizar se recogen todas las colas y se toma el refrigerio.
Observaciones	- Algunos de los niños que quedaban con la mayoría de colas las repartían a sus compañeros para que siguieran en el juego. -En algunos momentos no eran claras las variaciones por ende era necesario detener el juego y volver a explicarlas. -Luego de consumir el refrigerio los niños se motivaban a realizar las actividades. Sin embargo el problema de basuras es evidente porque no existe conciencia de recolectar o no botar al suelo los desechos.
Materiales y recursos	50 retazos de tela.

Evaluación	Pedagógico: Interacción, relación (temas) comprensión, proposición Disciplinar: Comunicación, Experiencia Corporal, relación con lo otro, participación. Humanístico: Voluntad, responsabilidad, Cooperación
------------	--

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>		Nombre del proyecto: PCP Vivir pacíficamente; de los conflictos a la conciencia terrenal Etapas Etapas 1 <i>Comprensión del cuerpo simbólico</i>			
Sesión número cuatro					
Fecha	Marzo/ 18 /2017	Lugar	FUNVIPAZ	Profesores	Leidy Johana Olmos Q. Luisa Fernanda Pitta Vega.
Hora	10:00 am a 11:00am	Edad	2 a 7 años	Estudiantes	35 niños y niñas
Tema	Cuidado de sí	Sesión	#4	Tiempo	1 hora
Objetivo		Generar un ambiente de exploración por medio del juego y la música para observar diferentes formas de expresión del niño.			
Metodología		Al finalizar el refrigerio, las profesoras llaman a los participantes para que se acerquen y realicen de nuevo la circunferencia. Allí se les explica el nuevo tema de la sesión 4 que es el cuidado de sí, en este momento se manifiesta por parte de las docentes la importancia de cuidar, querer y respetar el propio cuerpo para también poder hacer lo mismo con las personas y el medio que les rodea. Así mismo, esta sesión es la última de la Etapa 1, por ende se pretende dar respuesta a la pregunta orientadora ¿De qué manera la Corporeidad permite conocerme como persona y como puedo comprender mi cuerpo simbólico? Para esta sesión se manejaron los siguientes momentos: -En la circunferencia las profesoras inician proponiendo movimientos desde el suelo, donde se requiere de atención, coordinación y destreza para realizar la secuencia sin equivocarse, por ejemplo rolar de derecha a izquierda, reptar o deslizarse y estos			

	mismos se iban intercalando. -Ahora los participantes proponen los movimientos, las profesoras preguntan con qué animal se sienten identificados y cada uno propone un movimiento de acuerdo a como crea que este se desplaza. -Posteriormente, en el suelo se encuentran ubicados unos círculos de colores, se les da la indicación que al ritmo de la música ellos se desplacen pisando éstos. Las variaciones que se les propone es tocar los círculos con diferentes segmentos del cuerpo, por ejemplo; solo con el pie derecho, brazo izquierdo y mano derecha o desplazarse por ellos en cuatro apoyos. -En diferentes momentos de la sesión se detiene la música y los niños deben quedar en posición de congelados. -Al finalizar se reúnen las docentes y los estudiantes en el centro del salón y sentados se les realizan dos preguntas ¿Para qué sirve mi cuerpo? y ¿Cómo debo cuidarlo?
Observaciones	-Para la realización de esta última sesión se dificulta por parte del docente mantener la atención en las actividades propuestas, en consecuencia a la larga jornada de permanencia de los niños en la fundación. -Se debe realizar constantes variaciones en las actividades para evitar la dispersión del grupo. -Algunos participantes se abstuvieron de realizar las actividades, motivo por el cual salían del recinto y jugaban fuera de él; esto hizo que en varios momentos se tuviera que detener la sesión, buscar a los niños e invitar a participar en el juego. -Las profesoras al intentar invitar a participar a los niños algunos entraban de nuevo en el juego con otros fue imposible que retomaran la actividad. -Al finalizar la jornada se logró interactuar con niños de forma amena, escuchando algunos de los problemas y dificultades propiciadas por el contexto en el que habitan. Además de conocer un poco de sus familias y algunos hobbies que les gustaba practicar en sus ratos libres.
Materiales y recursos	Círculos de papel iris, equipo y música.
Evaluación	Pedagógico: Interacción, relación (temas) comprensión, proposición Disciplinar: Comunicación, Experiencia Corporal, relación con lo otro, participación. Humanístico: Voluntad, responsabilidad, Cooperación

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Educadora de educadores		Nombre del proyecto: PCP Vivir pacíficamente; de los conflictos a la conciencia terrenal Etapas 2 <i>Mi cuerpo relacionado con el otro</i>			
Sesión número cinco					
Fecha	Marzo/ 25/ 2017	Lugar	FUNVIPAZ	Profesores	Leidy Johana Olmos Q. Luisa Fernanda Pitta Vega.
Hora	8:00 am a 9:00am	Edad	2 a 7 años	Estudiantes	15 niños y niñas
Tema	Danza y mi relación con el otro	Sesión	#5	Tiempo	1 hora
Objetivo		Generar ambientes para la relación con el otro, posibilitando la interacción a partir de la danza.			
Metodología		La sesión número cinco corresponde a la Etapa 2: mi cuerpo relacionado con el otro y el tema a tratar es la danza y mi relación con el otro. Esta etapa está orientada por la pregunta problemática: ¿Cómo puedo reconocer al otro desde la comprensión del cuerpo como persona? La finalidad de esta sesión es propiciar por parte de las docentes ambientes donde ellos mediante la danza puedan establecer relaciones interpersonales. A continuación se establecen los siguientes momentos: -Saludo y bienvenida a los participantes. -Establecimiento de reglas para el buen desenvolvimiento de la sesión, algunas de ellas fueron: 1. Respetar y escuchar la palabra de las profesoras y compañeros que participen en la sesión. 2. No abandonar el espacio de la sesión sin previo aviso. 3. Cuidar el material entregado y no agredir físicamente a los demás participantes con este. 4. Mantener el espacio limpio recogiendo o entregando a las docentes la basura que se produce luego del consumo del refrigerio. 5. Colaboración entre todos para la recolección de material			

	entregado y ubicarlo donde se indicó. -Luego de ello, se les pide a los niños que se ubiquen en el espacio, donde ellos se sintieran más cómodos y por medio de la música moverse rítmicamente por el espacio. -En el transcurso de la sesión las docentes van estableciendo una serie de tareas por solucionar, por ejemplo: Mientras van bailando buscar otra persona y bailar al ritmo de la música, desplazarse y dar un abrazo a la primera persona que se encuentren, chocar las palmas o formar grupos de 3 o más personas y moverse al ritmo de champeta, merengue urbano y salsa. -A continuación, se les hace entrega a cada uno de los participantes una botella plástica y se les explica una secuencia de percusión con este elemento guiándose por la música. La percusión se realizaba golpeando la botella con diferentes partes del cuerpo como: la cabeza, las manos, la cadera y las piernas, además el sonido también se producía con superficies como el suelo y la pared. -Al realizar el ejercicio de percusión individual, luego con cuidado y respeto al compañero se realizaba la tarea de a parejas y progresivamente se propuso la tarea de realizar la percusión con todo el grupo. -Al finalizar, se ubican las botellas dentro de una bolsa y se realiza un pequeño estiramiento.
Observaciones	-La participación de los niños fue menor, debido a que los estudiantes de la Universidad Minuto de Dios fueron a realizar sus prácticas de trabajo social. El grupo fue dividido por parte de la directa de la fundación Alexandra Delgado. - Realizando un análisis en cuanto a las primeras sesiones en comparación con esta, los niños pudieron expresarse con mayor libertad en cuanto a la mirada de los demás compañeros. -Las actividades en pareja y grupales se realizaron con total disposición y respeto a sus compañeros. -Algunos de los niños decidieron llevar la botella a su casa, ya que le dieron un valor y significado a este objeto que muchas veces es arrojado a la calle y visto como un desecho.
Materiales y recursos	20 botellas, equipo de sonido y música
Evaluación	Pedagógico: Interacción, relación (temas) comprensión, proposición Disciplinar: Comunicación, Experiencia Corporal, relación con lo otro, participación. Humanístico: Voluntad, responsabilidad, Cooperación

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>		Nombre del proyecto: PCP Vivir pacíficamente; de los conflictos a la conciencia terrenal Etapas 2 <i>Mi cuerpo relacionado con el otro</i>			
Sesión número seis					
Fecha	Marzo/25/ 2017	Lugar	FUNVIPAZ	Profesores	Leidy Johana Olmos Q. Luisa Fernanda Pitta Vega.
Hora	9:00 am a 10:00am	Edad	2 a 7 años	Estudiantes	50 niños y niñas
Tema	Juego Cooperativo	Sesión	#6	Tiempo	1 hora
Objetivo		Promover por medio de acciones lúdicas interacciones que permiten las diferentes relaciones intrapersonales e interpersonales, fomentando la convivencia y la cooperación, evitando la discriminación.			
Metodología		Esta sesión se inicia con una charla en cuanto el aprovechamiento libre, en él se hace el reconocimiento y la importancia de este, haciendo énfasis en el material con el que se desarrolla la sesión y sus diferentes utilidades las (botellas plásticas) recolectadas en la calle sirven como implemento útil para la clase. • Los docentes inician la sesión con un saludo por medio de la ronda la batalla del calentamiento se dinamiza en diferentes movimientos propuestos por los estudiantes. • En el momento central de la clase se hacen juegos de lanzamiento por parejas, tríos y el grupo completo, atrapa la botella, creando obstáculos y acciones problemáticas para que ellos sean quienes solucionen por medio de la acción motriz dicha actividad. • La actividad finaliza con un estiramiento y una charla del reconocimiento de la experiencia vivenciada.			
Observaciones		• Los niños muestran al inicio de la sesión comportamientos muy agresivos. • Trabajan de manera muy individualista. • Durante la sesión fue cambiando estos comportamientos, ya que el juego propuesto de atrapa la botella era de forma colectiva se ve que hay un acercamiento a el trabajo grupal permitiendo disfrutar de la sesión de manera menos agresiva y más divertida.			
Materiales y recursos		Equipo de sonido, música , botellas plásticas			

Evaluación	Pedagógico: Interacción, relación (temas) comprensión, proposición Disciplinar: Comunicación, Experiencia Corporal, relación con lo otro, participación. Humanístico: Voluntad, responsabilidad, Cooperación
------------	--

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>		Nombre del proyecto: PCP Vivir pacíficamente; de los conflictos a la conciencia terrenal Etapas <i>Mi cuerpo relacionado con el otro</i>			
Sesión número siete					
Fecha	Marzo/25/ 2017	Lugar	FUNVIPAZ	Profesores	Leidy Johana Olmos Q. Luisa Fernanda Pitta Vega.
Hora	10:00 am a 11:00am	Edad	2 a 7 años	Estudiantes	50 niños y niñas
Tema	Cuidado de la Otredad	Sesión	#7	Tiempo	1 hora
Objetivo		Propiciar ambientes que permitan manifestar acciones de solidaridad y compañerismo, rechazando actitudes agresivas o de rivalidad buscando el reconocimiento de la otredad.			
Metodología		Esta sesión inicia con una reflexión en cuento la importancia del otro con el cuento El tigre y La vaca por medio de él se busca una mirada a lo que es el valor del Respeto y por medio de este se introduce en tema de la clase dando inicio. - Los docentes inician la sesión con el juego de la estatua mientras que los niños exploran diferentes formas de moverse y llevar el ritmo siguiendo el comando de la música generan diferentes poses a la hora de quedar estatua. - Se le entrega a cada niño tres hojas de periódico y se les pide que elaboren una pelotica cada uno la hace y le coloca cinta, ya teniendo el elemento para el juego se realizan por medio de los patrones básicos de movimiento, lanzar, atrapar el juego de ponchados, congelados bajo tierra entre otros. - Finaliza la actividad con estiramientos propuestos por los estudiantes.			
		- La sesión se desarrolla de manera satisfactoria los estudiantes encuentran en la recursividad del papel un acto recreativo. - Los estudiantes son más sensibles a cuidar del otro aun			

Observaciones	cuando existe mucha competitividad.
Materiales y recursos	Equipo de sonido, música, papel periódico, cinta.
Evaluación	Pedagógico: Interacción, relación (temas) comprensión, proposición Disciplinar: Comunicación, Experiencia Corporal, relación con lo otro, participación. Humanístico: Voluntad, responsabilidad, Cooperación

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>		Nombre del proyecto: PCP Vivir pacíficamente; de los conflictos a la conciencia terrenal Etapas Etapas 3 <i>Vivir pacíficamente con el entorno</i>			
Sesión número ocho					
Fecha	Abril/01/ 2017	Lugar	FUNVIPAZ	Profesores	Leidy Johana Olmos Q. Luisa Fernanda Pitta Vega.
Hora	8:00 am a 9:00am	Edad	2 a 7 años	Estudiantes	50 niños y niñas
Tema	Danza integradora	Sesión	#9	Tiempo	1 hora
Objetivo		Fomentar a través de la danza la libre expresión la integración y participación identificando canciones del folklore Colombiano haciendo énfasis en su difusión y la importancia del mismo.			
Metodología		Los docentes inician la clase con un saludo, y a modo de encuesta se le pregunta a los niños ¿Ustedes conocen canciones del folclore colombiano? a partir de allí surge un calentamiento por medio de una ronda del folklore colombiano llamado BOTAGUA. - Se realizan varios juegos a partir de la Danza, integración de compañeros, actividad de la silla, el tren, entre otros, todos mediados por la danza y la identificación del ritmo, se proponen crearse pequeñas estructuras coreográficas que fomenten la integración. - Finaliza la clase por medio de una actividad de relajación con música instrumental y de la naturaleza buscando la tranquilidad para los niños.			
Observaciones		- Los niños no tienen mucho conocimiento de la música del folclore en contraposición de ello música de otros géneros más comunes es más fácil reconocer y son más de su agrado. - A los niños les cuesta un poco más expresar con su cuerpo			

	algunas sensaciones. El baile posibilita la interacción entre los niños.
Materiales y recursos	Equipo de sonido y música
Evaluación	Pedagógico: Interacción, relación (temas) comprensión, proposición Disciplinar: Comunicación, Experiencia Corporal, relación con lo otro, participación. Humanístico: Voluntad, responsabilidad, Cooperación

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Educadora de educadores		Nombre del proyecto: PCP Vivir pacíficamente; de los conflictos a la conciencia terrenal			
		Etapas			
		<i>Vivir pacíficamente con el entorno</i>			
Sesión número nueve					
Fecha	Abril/01/ 2017	Lugar	FUNVIPAZ	Profesores	Leidy Johana Olmos Q. Luisa Fernanda Pitta Vega.
Hora	9:00 am a 10:00am	Edad	2 a 7 años	Estudiantes	50 niños y niñas
Tema	Cuidado del contexto lo próximo	Sesión	#9	Tiempo	1 hora
Objetivo		Sensibilizar a los alumnos ante las realidades sociales como lo es la contaminación en el medio ambiente y cómo éstas afecta indirectamente a la calidad de vida.			
Metodología		La clase está basada en el cuidado del otro y de lo otro por medio de la identificación de características físicas dadas a una bomba y por medio de esta establecer relaciones de cuidado. - Los docentes saludan a los estudiantes hacen un calentamiento dirigido por cada uno de ellos, proponiendo diferentes movimientos, recordando algunos ejercicio se da inicio a la sesión. - La parte central de la clase se da con la identificación del planeta tierra en cada bomba que es asignada a cada estudiante , estimulando su cuidado , mediante lanzamientos se busca que la “tierra” no se caiga al piso, sea lanzado muy alto y haciendo diferentes movimientos cuidando de ella, se hacen trabajos por parejas cuidando siempre de las bombas. - Finaliza la clase haciendo una charla de la importancia que tuvo para cada niño cuidar su bomba la “tierra” permitiendo			

	que cada niño reflexione sobre cómo cuidarla en su casa, en su barrio etc.
Observaciones	- Los niños demuestran desinterés al inicio de la sesión por personificar la tierra. - A partir de las actividades de cuidado de la bomba, demuestran que quieren cuidar su globo y mantienen el gusto por la actividad el resto de la sesión. Se dificulta interactuar con elemento y con compañeros al mismo tiempo.
Materiales y recursos	Equipo de sonido y música
Evaluación	Pedagógico: Interacción, relación (temas) comprensión, proposición Disciplinar: Comunicación, Experiencia Corporal, relación con lo otro, participación. Humanístico: Voluntad, responsabilidad, Cooperación

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Educadora de educadores		Nombre del proyecto: PCP Vivir pacíficamente; de los conflictos a la conciencia terrenal Etapas <i>Vivir pacíficamente con el entorno</i>			
Sesión número diez					
Fecha	Abril/01/ 2017	Lugar	FUNVIPAZ	Profesores	Leidy Johana Olmos Q. Luisa Fernanda Pitta Vega.
Hora	9:00 am a 10:00am	Edad	2 a 7 años	Estudiantes	50 niños y niñas
Tema	Cuidado del contexto lo próximo	Sesión	#10	Tiempo	1 hora
Objetivo		Recopilar las enseñanzas de cada reflexión en búsqueda de identificar lo aprendido por medio de las sesiones de clase haciendo énfasis en el cuidado del entorno.			
Metodología		La clase está basada en el reconocer como puedo cuidar el entorno, en el contexto más cercano como lo es la familia, el barrio, entre otros. Los docentes saludan a los estudiantes hacen un calentamiento dirigido por cada uno de ellos, proponiendo diferentes movimientos, a partir del tema de la etapa número tres, creando movimientos de imitación, juegos de roles en pro del cuidado del medio ambiente.			

	• La parte central de la clase se propone que los estudiantes relacionen todo lo aprendido y lo representen de forma artística, por medio de un baile o de un dibujo lo aprendido durante las clases y establezcan una posible solución a los problemas de contaminación e indiferencia con el planeta tierra. • Finaliza la clase proponiendo in reflexión en torno al mejoramiento del cuidado del barrio y la ciudad en general.
Observaciones	• Los niños muestran actitudes de respeto frente al tema, dando opiniones propositivas. • Los niños asumen la realidad del contexto en el que viven. Reflexionan con claridad de las problemáticas de su barrio y asumen una postura en pro del mejoramiento del mismo.
Materiales y recursos	Equipo de sonido y música
Evaluación	Pedagógico: Interacción, relación (temas) comprensión, proposición Disciplinar: Comunicación, Experiencia Corporal, relación con lo otro, participación. Humanístico: Voluntad, responsabilidad, Cooperación

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

5.1. Aprendizajes como docente

En el proceso formativo se evidenciaron diferentes aspectos que proporcionan un aprendizaje significativo en cuanto a las docentes practicantes y los participantes. Gracias a ellos, se dieron bastantes experiencias que hacen parte de la construcción, el análisis, las nuevas apuestas educativas y retos del docente próximo a enfrentar la realidad cambiante y problemática del siglo XXI.

Por medio de este proceso, dentro del marco de la elaboración del PCP es importante resaltar esos factores disidentes a la hora de ejercer esa labor docente y la incidencia que ella misma tiene en la construcción del propósito formativo, que fue la ruta de enlace para la ejecución de estos aprendizajes basados en la experiencia. Educar el cuerpo desde el saber disciplinar, pedagógico y humanístico posibilitó estructurar una correlación de los mismos.

Uno de los aprendizajes valiosos en esta experiencia fue resaltar la incidencia que tiene el docente y en este caso el de Educación física en el contexto educativo informal a parte del formal y para el trabajo que en la mayoría de casos se les brinda mayor atención; sin reconocer las necesidades y problemas de estos. Afectando su forma de sentir actuar y vivir el mundo.

Fue fundamental en esta ejecución piloto evaluar no solo el proceso que se dio con los participantes, también realizar un ejercicio evaluativo e introspectivo en cuanto a la disposición, las herramientas didácticas, la metodología planteada para este PCP.

En la práctica se aprendió del otro, en este caso de los niños que en su ingenuidad y sinceridad nos enseñaron como valorar la simplicidad de las cosas, los alimentos, un dulce, una bomba, un abrazo, un gesto, una palabra afectuosa, era para ellos la vitamina de esos días en que el juego y el baile eran su mayor distractor del fin de semana. El saber nos debe permitir una interrelación dialógica y la aproximación de cómo llegar a la vida de muchas personas.

Asimismo fue clave la planeación de clase, el momento de la imaginación, de la proyección, del andamiaje, el vagón que lleva a lo que como docentes nos proponemos, estos debe ser una de las cosas más importantes y motivantes para nuestra práctica. Siempre abran personas esperando lo mejor de nosotros sin caer en el error de una improvisación pues esto no tendrá ninguna intención.

Por ultimo las docentes aportaron un granito de arena para que los niños encontraran en las practicas corporales un momento de disfrute, integración con el otro y lo otro, todo mediado por los procesos de aprendizaje dados a través del juego y la danza.

5.2. Incidencias en el contexto y en las personas

La ejecución piloto se realizó en un contexto informal donde las diferentes dinámicas y relaciones socioculturales afectaban directamente en las subjetividades y comportamientos de los participantes. Es claro determinar que la intervención en los espacios de formación se estructura desde necesidades claras para una población que acoge a los niños, presentes en el desarrollo del PCP. Los participantes se encuentran en condición de vulnerabilidad.

Por medio de actividades lúdicas y los enlaces con otras universidades se estimula la participación y mejoramiento de la calidad de vida de las personas. Es importante resaltar alguno de los momentos que tenían relación en la forma de actuar de los participantes y la motivación

dada por estos, los factores incidían directamente en la realización del análisis del contexto, los planteamientos metodológicos, los objetivos y actividades planteadas por las docentes.

Algunas determinantes para que los niños asistieran a la población fueron: el desayuno brindado por las directivas de FUNVIPAZ, además de los regalos (juguetes, alimentos) proporcionados por practicantes de la Universidad Minuto De Dios.

Al iniciar las prácticas se evidenciaba el interés que le daban a la alimentación ya que la mayoría de ellos asistía a la fundación sin desayunar, en consecuencia a esto se dificultaba la ejecución de las actividades por que no se contaba con la disposición, energía, concentración requerida para el aprendizaje mediante el movimiento de las sesiones.

Además, logramos analizar a partir de la observación y conversación que muchos de los niños asistían a la fundación porque los padres los llevaban para que participaran de los beneficios brindados por las diferentes personas sujetas a FUNVIPAZ, mientras algunos de los acudientes aprovechaban el tiempo para descansar, trabajar, o realizar los deberes del hogar.

Pero la realidad es otra en el discurso y quizás en la organización de dichas entidades que formulan unos propósitos que solo se hacen reales en el papel.

La población que estaba provista de muchas necesidades siempre se encontraban al inicio de las actividades con hambre, pues bien, como se había mencionado anteriormente siempre asistían con la esperanza de recibir un desayuno tal como se les acostumbro en los primeros años de la fundación, pero estos más carentes con el paso de los días. La motivación pasaba a un segundo plano, una realidad que agobia desestabilizando y poniendo a repensar el acto educativo en dichas condiciones.

La intervención cobra una gran trascendencia en la vida de cada uno de sus participantes, abre la mirada en perspectiva de lo humano, fomenta una conciencia de acciones que irrumpían

con la integridad del otro, este espacio desestructurado por no ser una escuela formal permitía una relación cercana en los roles de “estudiante- maestra “proporcionando un acercamiento en el análisis de las realidades de los mismos, tal como ocurría, al inicio un poco de desmotivación por no haber alimentos, implementos recreo deportivos entre otras cosas, se empezó a proponer una serie de actividades que captaron la atención de los niños estableciendo lazos afectivos, las clases se convirtieron en una oportunidad para proponer , imaginar, crear, y transformar dicha realidad.

Sin embargo con todos los factores que afectaron el desarrollo de la práctica formativa, es importante resaltar el impacto positivo observado en los participantes y en el contexto gracias al propósito, intencionalidad y preguntas orientadoras evidenciadas en el transcurso del proceso. La incidencia y el aporte formativo que se logró observar en el contexto y particularmente en los niños fue el mejoramiento progresivo en la disposición y participación de ellos en las sesiones. Porque como anteriormente se mencionó el interés más grande era la alimentación y los regalos, es por ello que desde el propósito formativo planteado se llevó una propuesta cargada de dinamismo, alegría, danza y juegos que lograron motivar, alegrar, mantener el interés y la asistencia, esperando en cada encuentro algo novedoso.

Mediante la danza y el juego se realizó un acercamiento al mejoramiento de las relaciones interpersonales y del medio ambiente, ya que al pasar de las sesiones, los niños empezaron a interactuar, jugar y disfrutar de la compañía del otro este fue un factor fundamental visto en el diagnóstico.

Además, en los participantes fue una constante observar la falta de conciencia y cuidado por su contexto cercano, las instalaciones de la institución, en el transcurso de las sesiones fue mejorando el respeto el cuidado y apropiación por el espacio compartido los fines de semana, así

que ya que no se arrojaba basura al suelo y se protegía las zonas verdes, no arrancando la vegetación

La reflexión no es solo del quehacer la reflexión entonces gira entorno a como vivo en el o que se presenta en la televisión (noticieros, farándula entre otros), es el análisis de realidades comprendiendo al que está a nuestro lado, que sufre y que inconscientemente o no debe vivir una realidad para la cual quizás aún no esté preparado como es el caso de los niños.

5.3. Incidencias en el diseño

La pertinencia del proyecto desde el planteamiento de ir en búsqueda de una conciencia terrenal desmitificando la idea del conflicto vinculándolo a la vida diaria permitió leer un contexto agobiado por condiciones de vida completamente difíciles en cuanto a él orden territorial, calidad de vida , recursos entre otros pero estableciendo a partir de preguntas una ruta que orientara el proceso, la posibilidad de abordar diferentes edades niños que oscilaban entre dos y once años permite crear una huella dentro del aprendizaje de cada uno de ellos replanteando las formas de ver el planeta tierra y potenciando una visión completamente diferente en torno a los imaginarios de la educación física para atravesar los rincones del juego y la danza en procura de una intencionalidad formativa como lo fue las cuatro conciencias antropológica , cívica terrenal y espiritual proponiendo un aprendizaje interdisciplinar abordado desde la educación corporal permitiendo una construcción de sujetos integrales.

5.4. Recomendaciones

Para propiciar la conciencia terrenal es fundamental comprender la motricidad humana como manifestación de las relaciones con sí mismo, con el otro y el entorno. Potencializando así, un ideal de hombre con pertenencia a su hogar, la Tierra.

La participación de la comunidad es de vital importancia para dar continuidad al desarrollo de este PCP. Se debe trabajar a la par con el micro-contexto porque desde esté se pueden entretejer relaciones bidireccionales que generen una nueva visión de entender el mundo más allá del capitalismo y consumismo. Además, poniendo en manifiesto los diferentes saberes en la población se puede lograr la tan anhelada la integración curricular.

Para lograr vivir pacíficamente con la *biosfera* es necesario autocriticarnos, criticar y comprender al otro y a nosotros mismos, para poder ver el verdadero papel que juega el hombre como ciudadanos del planeta, cuidando, comprendiendo y respetando el lugar donde habita.

El trabajo del cuidado del medio ambiente no solo debe estar ligado a clases como biología, ecología, se debe pensar en una forma participativa en perspectiva de análisis de realidades, juegos de roles en pro de crear eso a lo que este proyecto le apunta y es a una conciencia terrenal, para el mejoramiento de la calidad de vida, pensado desde el juego y la danza como catalizadores de estas experiencias que proponen una reflexión participativa y llevada a la realidad.

Promover el cuidado y las relaciones del otro reconociendo que desde valores como la comunicación y el respeto.

REFERENCIAS

- Ausubel, D.P. (1976). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Benjumea Pérez, M. (2013). Una apuesta de resignificación de la motricidad en tanto dimensión humana-aportes al actual debate-. En Hurtado, D. R., *Motricidad. Escenarios de debate*, (pp.149-190). Armenia, Colombia: Kinesis.
- Bisquerra, R., Recorte J., y Obiols, M. (2006). *Emoción y conflicto. Aprenda a manejar las emociones*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Cadavid, A. L. (2008). *Educación Física. Desarrollo emocional y afectivo* (Proyecto de Grado). Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Bogotá, Colombia.
- Constitución Política de Colombia (1991). *De los derechos, las garantías y los deberes. Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales*.
- De Zubiría, J. (2006): *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Gallo Cadavid, L. E. (2007). *Educación cuerpo y ciudad. Él cuerpo en las interacciones e instituciones sociales*. Medellín, Colombia: Funámbulos.
- Gallo Cadavid, L. E. (2010). *Los discursos de la Educación Física contemporánea*. Bogotá: Kinesis.
- Hurtado, D. R. (2013) *Motricidad Escenarios de debate*. Armenia, Colombia: Kinesis.
- Jiménez, J. (1993). *Cuerpo y tiempo: la imagen de la metamorfosis*. Barcelona: Destino.
- López Jiménez, N. E. (2004). *Retos para la construcción curricular, De la certeza al paradigma de la incertidumbre creativa*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

- McNeil, E. B. (1965). *La naturaleza del conflicto humano*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Educación Nacional. Ley 115 de 1994.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014) Lineamientos generales para la atención educativa a población vulnerable y víctima del conflicto armado interno. Bogotá: Fundación para el Fondo de Educación del Refugiado (RET).
- Morín, E. (1997) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París, Francia: UNESCO.
- Mosston, M., y Ashworth, S. (1986). *La enseñanza de la Educación Física, la reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona, España: Hispano Europea.
- Muñoz, R.C. (2003). *Propuesta metodológica para el mejoramiento de las condiciones socio afectivas y motor a un grupo de adultos mayores* (Proyecto de Grado). Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Bogotá, Colombia.
- Planella, J (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. España: Desclee de Brouwer.
- Randall, S. (1998). *La solución de conflictos en la escuela, una guía práctica para maestros*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Reyes, L.R. (2000): *¿Cómo favorecer la formación de la afectividad a través de la Educación Física? Una alternativa metodológica para niños en sectores marginales* (Proyecto de Grado).). Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Bogotá, Colombia.
- Torroella G.M. (2008) Educación para la vida. El gran reto. En Posada, S., *El afecto y el cuidado como una experiencia de aprendizaje en familias víctimas de violencia intrafamiliar*. Bogotá, Colombia: Panorama No. 5.

ANEXOS

A. Fotografías Fundación FUNVIPAZ



















