

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
GRUESA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 6 AÑOS DEL MUNICIPIO DE
SUTATENZA – BOYACÁ**

**ZULMA ORTIZ GARCÍA
CLAUDIA LILIANA PIRATEQUE SUAREZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CENTRO VALLE DE TENZA
SUTATENZA –BOYACÁ
2015**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
GRUESA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 6 AÑOS DEL MUNICIPIO DE
SUTATENZA – BOYACÁ**

**ZULMA ORTIZ GARCÍA
CLAUDIA LILIANA PIRATEQUE SUAREZ**

**Trabajo de grado para obtener el título de
Licenciada en Educación Infantil**

**Asesor de Investigación:
Julián David García Cárdenas**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL CENTRO VALLE DE TENZA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
SUTATENZA – BOYACÁ
2015**

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

JURADO

Sutatenza, Boyacá, Junio de 2015

AGRADECIMIENTOS

Nuestra gratitud, principalmente está dirigida a Dios por la oportunidad de culminar una nueva etapa en nuestras vidas.

Igualmente a la Universidad Pedagógica Nacional Centro Valle de Tenza, por nuestra formación como docentes.

A nuestra Coordinadora Solaida Contreras por su apoyo incondicional, entrega y sabiduría. A nuestro asesor de investigación Julián David García Cárdenas, ya que gracias a su conocimiento, ayuda y dedicación fue posible la realización de este trabajo de grado.

A la coordinadora Lina Rocío Egea Borda por contribuir a la realización de este trabajo.

A los padres de familia de la propuesta “Aventura Didáctica” por su participación y colaboración.

Gracias a nuestros niños y niñas de 3 a 6 años del municipio de Sutatenza Boyacá por, permitirnos desarrollar la propuesta “Aventura Didáctica”.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado a Dios por permitirme cumplir este gran logro. A mi madre Luz Marina García por ser quien me dio la vida, educación, apoyo y consejo. A mi hija Paula Alejandra por ser el regalo más maravilloso que este mundo me ha podido dar, ya que ha sido el motor que mueve mi alma y me impulsa a seguir luchando con lo imposible e inevitable en todo momento. A mi futuro esposo y amor de mi vida Víctor Hugo Quintero por estar conmigo en las tristezas y alegrías. Gracias por tu entrega, dedicación, amor y comprensión. A mis compadres Luis Cubides y Carmenza Huertas por ser el apoyo incondicional que permitieron convertirme en la licenciada que ahora soy, con capacidades, sueños y metas por cumplir. A mis docentes que en el trascurso de la carrera aportaron cada uno un granito de arena en mi formación como docente. A mis hermanos porque sé que a pesar de la distancia nos une un solo corazón. A todo el personal de la Universidad que con su amabilidad y cariño me apoyaron en el momento en que más los necesite. Gracias a todos mis amigos y familiares por su apoyo en la camino de esta carrera.

Zulma Ortiz García

A Dios por darme la oportunidad de vivir y permitir lograr mis metas, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante toda mi carrera.


A mis padres Orlando Ramiro Pirateque y María Inés Suarez, por su apoyo, sus consejos y por todo lo que aportaron para cumplir este sueño.

A mis hermanos Andrés y Santiago por acompañarme a lo largo de este camino y ayudarme a superar dificultades presentadas.

A mi esposo y amigo Carlos Muñoz, *quien gracias a ese amor incondicional me alentó para continuar cuando parecía que iba a rendirme*, por ser paciente y esperar a que pudiera terminar mi trabajo de grado, esto evidencia su gran amor. ¡Gracias!

Finalmente a toda mi familia y amigos que estuvieron apoyándome con sus experiencias y dándome fuerza para continuar sin desfallecer un solo instante.

Claudia Liliana Pirateque Suarez

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de líderes</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 7 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA CON LOS NIÑOS/AS DE 3 A 6 AÑOS DEL MUNICIPIO DE SUTATENZA BOYACÁ
Autor(es)	García Ortiz, Zulma; Pirateque Suarez, Claudia Liliana
Director	Cárdenas García, Julián David
Publicación	Sutatenza. Universidad Pedagógica Nacional. Centro Valle de Tenza, 2015. 146p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. Centro Valle de Tenza.
Palabras Claves	ESTRATEGIA DIDÁCTICA, JUEGO, LATERALIDAD, MOTRICIDAD GRUESA, MOVIMIENTO, PSICOMOTRICIDAD, RONDA.

2. Descripción
<p>La presente investigación se realiza en el Municipio de Sutatenza con una población de 15 niños y niñas de 3 y 6 años, tiene como objetivo promover el desarrollo de la motricidad gruesa a partir del diseño de una estrategia pedagógica que se plasma en un manual de actividades que contiene 20 juegos y rondas pertinentes al nivel de preescolar, se aplicaron durante seis meses y se realizó la observación por medio de diarios de campo y dos encuestas a padres de familia.</p>

3. Fuentes

Se relacionan investigaciones de carácter nacional e internacional, referentes con el desarrollo de la motricidad gruesa, los autores más relevantes relacionados son: Educativos Howard Gardner y Jean Piaget desde el desarrollo físico y corporal: Soledad Ballesteros, Le Boulch, Lapierre, A y Javier García Nieto; desde el proceso investigativo principalmente se trabajaron textos de Elssy Bonilla.

ALVARADO PEREIRA, J. (2006). Aplicación de técnicas para el desarrollo de destrezas motrices en niños/as del primer año de educación básica de los establecimientos educativos: Luis Amando Ugarte, Las Ardillitas Y Simón Bolívar. Ecuador: Universidad Técnica de Machala.

BALLESTEROS, J. (1982). El Esquema Corporal: Madrid TEA Editores.

BERRUEZO, P.P. (2000). El contenido de la Psicomotricidad. Madrid: Ed. Psicomotricidad, prácticas y conceptos.

BONILLA CASTRO, E. (1997) RODRÍGUEZ SEHK, P. Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Colombia: .Editorial Norma.

BONILLA Y RODRÍGUEZ, P. (1995). Más Allá Del Dilema De Los Métodos. Bogotá: CEDE.

CABALLERO, A., YOLI, J., y VALEGA, E. (2010). El Juego Para Estimular La Motricidad Gruesa En Niños de 5 Años. Barranquilla: Mis Pequeñas Estrellas

CONDE J. y VICIANA G. (1997). Desarrollo De La Expresividad Corporal. España: Inde Publicaciones.

CÓDIGO DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA, (2006) Congreso De Colombia: Republica de Colombia.

4. Contenidos

Los contenidos más relevantes tienen que ver con la conceptualización de la psicomotricidad, la motricidad gruesa, los conceptos relacionados a esquema corporal, equilibrio, lateralidad, coordinación y como estrategia pedagógica, el ritmo, la ronda, el juego y el movimiento. Contiene un manual con 20 actividades para aplicación en niños/as entre 3 y 6 años y un valioso análisis y descripción de las actividades ejecutadas.

5. Metodología

Es una investigación Cualitativa, con enfoque de Investigación –acción, Educativa los instrumentos utilizados son Diarios de Campo, Observación y encuestas. Se diseña y ejecuta un manual de actividades con rondas y juegos, las

fuentes de recolección de información fueron primarias, ya que se establecen diarios de campo, observación directa y dos encuestas sociales y secundarias en términos de construcción teórica, a partir de textos académicos, libros y revistas especializadas.

6. Conclusiones

El manual de actividades “Aventura Didáctica” promovió de manera positiva la motricidad gruesa en el municipio de Sutatenza.

El fomento de la Psicomotricidad necesariamente requiere la participación de los padres, los docentes y atención y recursos del sistema educativo para mejorar los procesos de rendimiento y eficacia de los niños.

La motricidad gruesa es inseparable de los procesos cognitivos y sociales de los niños, que requieren de ambientes agradables y adecuados para su ejecución.

Como finalización de este trabajo se espera publicar el manual de actividades, ya que es un elemento académico que se puede generalizar para el aprovechamiento de docentes de educación infantil. De acuerdo al análisis de la presente investigación se concluye que las rondas infantiles favorecen diferentes procesos cognitivos de clasificación, seriación y lógica-matemática; afectivos, sociales y culturales.

Las rondas son pieza clave en el desarrollo físico y mental de los niños ya que estimulan su capacidad de expresión y de relación con los demás y aprenden a ser más seguros de sí mismos así como también estimula su capacidad de respuesta ante diferentes problemas o situaciones.

Algunos niños y niñas mejoraron su lateralidad reconociendo su lado derecho e izquierdo, ya que el nivel de evolución de cada niño y niña es diferente por lo tanto se trabajó al proceso de cada uno de ellos comprendiendo sus diferencias e individualidades.

Los padres de familia y cuidadores opinan que los niños/as luego de haber participado en las diferentes actividades han concluido que el niño/a es más activo, dinámico y sociable; integrándose a su entorno de manera natural y espontánea.

Después del trabajo de grado y el desarrollo de la propuesta “aventura didáctica” y del manual de actividades, como docentes evidenciamos que fue un trabajo práctico, apporto aspectos importantes en el desarrollo motriz de los niños y

niñas en edades de tres a seis años del Municipio de Sutatenza, igualmente la experiencia me permitió dedicar tiempo y amor por mi profesión.

La labor docente es aprender en conjunto con sus estudiantes tanto en la teoría como en la práctica para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en donde la educación rompe con los límites y los esquemas. Una educación que demanda toda nuestra entrega y todo nuestro amor. Una educación que nos exige a diario y sobre todo una educación que nos enseña primordialmente que la calidad humana es un compromiso social.

Elaborado por:	Ortiz García, Zulma Pirateque Suarez, Claudia Liliana
Revisado por:	Julián David García Cárdenas.

Fecha de elaboración del Resumen:	22	06	2015
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. CAPITULO I IDENTIFICACION	18
1.1 TITULO	18
1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	18
1.3.1 Objetivo General.....	20
1.3.2 Objetivos Específicos.....	20
1.4 JUSTIFICACIÓN	20
2. CAPITULO II REFERENTES TEORICOS	24
2.1 MARCO TEÓRICO.....	24
2.1.1 Estrategia Didáctica	28
2.1.2 Psicomotricidad.....	28
2.1.3 Motricidad gruesa.	30
2.1.4 Las ronda.....	32
2.1.5 Juego	34
2.1.6 Ritmo	37
2.1.7 Movimiento.....	37
2.2 MARCO LEGAL.....	43
2.2.1 Aspectos generales y normativos.....	43
2.2.2 Para la primera infancia	45
2.2.3 lineamientos pedagógicos curriculares	45
2.2.4 Ley de infancia y adolescencia	46
3. CAPITULO III METODOLOGIA	48
3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.1.1 Enfoque cualitativo	48
3.1.2 Investigación - Acción Educativa	49
3.1.2 Población.....	49
3.1.3 Instrumentos.....	50
4. CAPITULO IV PROPUESTA “AVENTURA DIDACTICA”	53
4.1 CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 6 AÑOS DEL PROYECTO “AVENTURA DIDÁCTICA” MUNICIPIO SUTATENZA BOYACÁ.....	53
4.1.1 Caracterización de la población	54
4.2 ENCUESTA DIAGNÓSTICA.....	57
4.3 DISEÑO	65
4.3.1 Manual de actividades, rondas y juegos aventura didáctica.....	68
4.4 IMPLEMENTACION	114
4.5 ENCUESTA FINAL	119
5. CAPÍTULO V. RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	125
5.1 OBSERVACION	125
5.1.1 Esquema corporal.....	125
5.1.2 Lateralidad	126

5.2 RESULTADOS OBTENIDOS	127
6. RECOMENDACIONES	130
7. CONCLUSIONES	132
BIBLIOGRAFIA.....	134
ANEXOS.....	137
ANEXO 1. FORMATO DE ENCUESTA	137
ANEXO 2. PRUEBA FINAL	139
ANEXO 3. DIARIOS DE CAMPO: (CD ANEXO CARPETA 1 Y 2).....	140
ANEXO 4. VIDEO (CD CARPETA 3)	140
ANEXO 5. FOTOS (CD CARPETA 4).....	140
ANEXO 6. EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE NUESTRA PROPUESTA	140

LISTA DE GRÁFICAS

pág.

Gráfico 1. ¿Cree usted que es conveniente que sus hijos se vinculen a la propuesta “Aventura Didáctica” con el objetivo de fortalecer el trabajo de la motricidad gruesa por medio de rondas infantiles y actividades lúdicas?	58
Gráfico 2. ¿Usted como padre o acudiente participaría como facilitador para que se lleve a cabo esta propuesta?	59
Gráfico 3. ¿En su tiempo libre realiza actividades lúdicas con sus hijos en este caso las rondas?.....	60
Gráfico 4. ¿Cree usted que la ronda favorece los procesos del movimiento y socialización de los niños/ as de 3 a 6 años?.....	61
Gráfico 5. ¿En su infancia jugaba algún tipo de rondas y estas enriquecieron de alguna manera su niñez?	62
Gráfico 6.) ¿Usted qué opina del juego como herramienta para mejorar el aprendizaje de los niños/as?	63
Gráfico 7. ¿Cree usted que la propuesta estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa benefició a su hijo?.....	119
Gráfico 8. ¿teniendo en cuenta la pregunta anterior y si su respuesta es afirmativa seleccione de estos 2 aspectos el que considere correcto según su caso?	120
Gráfico 9. Lateralidad.....	121
Gráfico 10. ¿Considera que la ronda y los juegos ayudaron a la mejora de algunos movimientos en sus hijos como saltar, correr, reptar, marchar, girar?.....	122
Gráfico 11. ¿Considera usted que la propuesta contribuyó a mejorar los procesos escolares?	123

LISTA DE FOTOS

	pág.
Fotos 1. Los niños y niñas jugando	140
Fotos 2. Los niños y niñas señalando las partes del cuerpo	140
Fotos 3. Ronda.....	141
Fotos 4. Jugando y socialización	141
Fotos 5. Socialización entre pares	142
Fotos 6. Señalando las partes del cuerpo.....	142
Fotos 7. Pintando mi cuerpo.....	143
Fotos 8. Padres e hijos jugando	143
Fotos 9. Ronda.....	144
Fotos 10. Actividad con pelota de pilates.....	144
Fotos 11. Baile el carnavalito	145
Fotos 12. Integración	145
Fotos 13. Actividad de equilibrio	146
Fotos 14. Actividad de obstáculos.....	146
Fotos 15. Taller de sensibilización	146

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto presenta la propuesta Pedagógica “Aventura didáctica” encaminada a promover el desarrollo de la motricidad gruesa, plantea un manual de actividades que contiene rondas infantiles y juegos dirigidos y libres como base para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y las niñas en edades de 3 a 6 años, y es implementada en el municipio de Sutatenza. Boyacá.

Esta estrategia utiliza la ronda y el juego como instrumentos fundamentales que le permiten al niño crear, explorar y potencializar sus capacidades en cuanto a la adaptabilidad, comunicación y solución de problemas en el contexto. Igualmente, las rondas infantiles y el juego promueven el rescate de las tradiciones de una comunidad, de una región y por ende la identidad que le permite al niño apropiarse de su cultura.

En la motricidad gruesa, se utiliza el cuerpo como un medio de comunicación y de expresión de emociones, pensamientos y sentimientos. En donde la exploración, la experimentación y el desarrollo de los sentidos son el motor que permiten integrar y acoplarse dentro de un contexto familiar, institucional y social. De esta manera, se identifica como una necesidad fundamental la promoción de la motricidad gruesa para mejorar los procesos cognitivos de la población infantil en Sutatenza, además de proporcionar elementos identitarios.

Este documento contiene cuatro capítulos en los cuales se abordan elementos fundamentales del proyecto así: el primer capítulo: identificación, presenta la situación

problema ¿cómo diseñar e implementar una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa con los niños y niñas de 3 a 6 años en el municipio de Sutatenza Boyacá? que se configura como el punto de partida, se presentan los objetivos relevantes a la investigación y se hace evidente la necesidad de fortalecer los espacios para generar nuevos procesos de desarrollo motriz.

En el segundo capítulo, se presentan los elementos teóricos que permiten comprender el tema de la motricidad gruesa a la luz de la investigación nacional e internacional y de la comunidad académica que ha realizado valiosos estudios para aportar elementos a la discusión acerca del desarrollo corporal relacionado con los procesos cognitivos.

El tercer capítulo presenta la metodología a seguir desde una investigación de carácter cualitativo que pretende realizar una intervención en la comunidad de Sutatenza en Boyacá, se describen los instrumentos utilizados como son: la encuesta social, los diarios de campo y la observación.

En el cuarto capítulo titulado propuesta se encuentra una caracterización de la población del municipio de Sutatenza – Boyacá, la encuesta diagnóstica como punto de partida que nos permite conocer las expectativas de la población participante, el manual “Aventura Didáctica”, la descripción de los procesos de implementación y validación del proyecto.

Al finalizar, se encuentran los resultados y conclusiones que permiten establecer la validez de la propuesta, cabe resaltar la valiosa participación de los actores involucrados en

esta investigación como son: las investigadoras, los padres de familia y los niños que nos sorprenden con su maravilloso espíritu lúdico.

En esta propuesta los niños y niñas participantes de “aventura didáctica” mostraron un avance en el reconocimiento de su cuerpo, que permitió desarrollar habilidades como saltar, correr, movimientos articulados y de disociación, coordinación, el reconocimiento de su lateralidad, entre otros; de forma alterna, se mejoraron los procesos de socialización adquiriendo capacidades de liderazgo para crear sus propias rondas y enfrentar dinámicas propias de su edad.

Asumir la motricidad desde herramientas lúdicas permite comprender la responsabilidad que tiene la educación para con los niños y niñas, desde la necesidad de generar prácticas pedagógicas que permitan a los docentes reflexionar acerca de la metodología que se implementa en la enseñanza de la Educación Física, pues es allí, donde está la posibilidad de promover aprendizajes significativos en motricidad gruesa.

1. CAPITULO I IDENTIFICACION

1.1 TITULO

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 6 AÑOS EN EL MUNICIPIO DE SUTATENZA BOYACÁ.

1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACION

Las habilidades motrices en los niños/as son susceptibles de mejoramiento a través de la práctica cotidiana de actividades que implican coordinación, lateralidad y desplazamiento, entre otras, dichas acciones se realizan de manera espontánea por medio del juego así, los niños/as aprenden a andar en bicicleta, subir escaleras, columpio, lanzar, atrapar y patear pelotas, además de habilidades comunicativas, sociales y cognitivas que se refuerzan a partir de la autonomía y la independencia corporal.

De esta manera, cuando los niños tienen deficiencias motoras pueden afectar su educación, su relación con los otros, su identidad, su confianza, su autoestima, su autonomía y sus relaciones sociales, entre otros aspectos de su vida, por lo tanto, se requiere brindar los espacios y ambientes adecuados para promover un desarrollo de la motricidad gruesa que permita a los niños potenciar sus habilidades motrices, cognitivas y afectivas, para la adquisición de conocimientos y destrezas necesarios para su desarrollo.

Los niños/as comienzan sus procesos motrices de 2 a 3 años, es fundamental propiciar las experiencias y vivencias que generan conocimientos y aprendizajes significativos para fortalecer los procesos de reconocimiento y manejo de su corporalidad.

De esta manera, se determina que es imprescindible fomentar el desarrollo adecuado de la motricidad gruesa en el área de influencia de la Universidad Pedagógica Nacional, más aun, existiendo el programa de educación infantil y educación física en el área del Valle de Tenza, aunado a esto, se observa que la población dedica poco tiempo al desarrollo de actividades lúdicas y juegos con los infantes de tres a seis años, lo que indica una población importante, ya que se fortalece el desarrollo de la motricidad gruesa desde los primeros años de vida de los niños/as en el municipio de Sutatenza.

Se requiere entonces incluir una propuesta de intervención que permita a los niños/as caminar en línea recta, saltar, trepar, bajar escaleras, marchar, pararse en un pie por 5-10 segundos, caminar hacia atrás, lanzar una pelota, entre otras actividades que son fundamentales para la formación integral de los niños/as y como se mencionó la motricidad gruesa. De esta manera la necesidad de investigación permite generar la pregunta de ¿Cómo diseñar e implementar una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa con los niños y niñas de 3 a 6 en el municipio de Sutatenza Boyacá?; así, se configura la estrategia “Aventura Didáctica” diseñada como un manual que permitirá generalizar elementos y criterios desde la acción educativa en el desarrollo Kinestésico de los niños, basado en el juego y la ronda.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

- Diseñar una propuesta didáctica que promueva el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y las niñas de 3 a 6 años del municipio de Sutatenza – Boyacá.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diseñar un manual de rondas y juegos como propuesta pedagógica y didáctica que promueva el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Implementar la propuesta “Aventura didáctica” en el municipio de Sutatenza con niños de 3 a 6 años.
- Socializar las conclusiones con la comunidad académica.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Las practicas pedagógicas suponen preguntarse constantemente sobre las acciones que se puedan llevar a cabo para brindar una educación de calidad para los niños y jóvenes esto implica generar estrategias que permitan potencializar y lograr el desarrollo de habilidades básicas locomotoras y fortalecer procesos relacionados con la motricidad gruesa.

En el caso de la educación infantil es una necesidad, fortalecer los conocimientos que permiten al niño/as, reconocerse, identificarse, desarrollar autonomía, autoestima y en general brindar la posibilidad para que los niños/as mejoren los procesos de formación que define su personalidad y su carácter. En este sentido, la promoción del desarrollo de la motricidad gruesa a través del juego y la ronda permite abrir espacios de socialización, comunicación e

interacción que fortalecen una educación integral para los niños/as, ya que, en sus primeros años de vida es donde reciben los estímulos necesarios para lograr un desarrollo idóneo de sus capacidades.

En este caso, se ha realizado un trabajo de Práctica Pedagógica vinculado a la Universidad Pedagógica Nacional que las investigadoras han llevado a cabo durante dos semestres en las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional Centro Valle de Tenza, allí se encontró la necesidad de vincular a los padres de familia y niños/as de 3 a 6 años. Así que como iniciativa de las investigadoras se dio inicio a la propuesta “Aventura Didáctica” como un primer acercamiento y un espacio nuevo, propicio para la primera infancia, de esta manera se integra para este estudio 15 niños y niñas participantes del proceso descrito anteriormente; y se reconoce como una necesidad fundamental aportar elementos en términos de motricidad gruesa en niños de 3 a 6 años de edad, como parte de estimulación motriz oportuna y efectiva que permite ayudar a los niños y las niñas a mejorar su desempeño físico, y en segundo lugar sus habilidades comunicativas, afectivas, de asociación y/o sociales.

Tomando como punto de partida la experiencia vivida en la “Bebeteca” al observar el valor educativo que tiene el aspecto motriz, se decide generar un espacio en el cual los niños y niñas puedan realizar actividades físicas y a su vez, se establezcan aportes como individuo para el desenvolvimiento en comunidad. Igualmente, se crea un lugar al que ellos pueden asistir en sus tiempos libres y relacionarse con otras personas y se le abren espacios de socialización con estrategia para favorecer el desarrollo motriz, la participación social y procesos cognitivos.

Es evidente, que un buen desarrollo de la motricidad en los niños y niñas entre los tres y seis años es importante debido a las contribuciones para su vida cotidiana y escolar; lograr el reconocimiento de su cuerpo y de sus capacidades, les ayuda a mejorar su autoestima.

De esta manera esta investigación pretende promover el desarrollo de actividades motrices y de manera tácita se cultivan valores como el respeto, el compañerismo, el reconocimiento de sí mismo, la construcción de la personalidad, el reconocimiento del otro y una construcción de imagen personal son algunos elementos que podrían mencionarse con el desarrollo de este proyecto, sin embargo, como todos los procesos sociales y cognitivos el verdadero impacto al intervenir una comunidad se ve con largos años de reconocimiento de la investigación acción como elemento transformador de las comunidades, o algunas veces, pasa desapercibido.

De esta manera, se reitera la necesidad apremiante que tienen los niños de descubrir el control que pueden ejercer sobre su propio cuerpo, ejerciendo su autonomía y realizando un sin número de actividades como correr, saltar, subir escaleras, lanzar objetos; lo cual contribuye de forma paralela a mejorar aspectos como el ajuste rítmico, lateralidad, coordinación, segmentación corporal, disociación, entre otras habilidades asociadas al desarrollo psicomotriz.

La generación de nuevos ambientes educativos se convierte en una buena opción para trabajar los procesos motrices durante los primeros años de vida, debido a la riqueza que les proporciona a los niños/as las experiencias, vivencias y estímulos pedagógicos, encaminados

a generar procesos de enseñanza- aprendizaje que sean cada vez más contextualizados y logren aprendizajes significativos.

2. CAPITULO II REFERENTES TEORICOS

2.1 MARCO TEÓRICO

La investigación pedagógica es una constante en todos los escenarios de la humanidad, desde siempre ha sido una preocupación para las civilizaciones el cómo implementar estrategias que permita el fortalecimiento de procesos de enseñanza – aprendizaje, reflejado en el crecimiento de la investigación pedagógica desde los inicios de la formación con la “paideia”, pasando por el desarrollo de la educación popular, en la revolución industrial y con el creciente desarrollo de la investigación pedagógica a nivel mundial, en este caso de la motricidad gruesa, lamentablemente, en la educación formal ha jugado un papel secundario frente al desarrollo intelectual, quizás, por considerar que el desarrollo motor es espontáneo en los seres humanos, sin embargo, a partir del siglo XX se ha reconocido la importancia de contribuir desde la educación a la formación integral de los niños, avanzando en la comprensión de procesos axiológicos, humanistas y beneficiándose también la psicomotricidad. De esta manera se destacan investigaciones internacionales y nacionales que han aportado elementos de discusión y análisis frente a la motricidad gruesa.

Es el caso de la investigación titulada “Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro” en la ciudad de México desarrollada por Gavilanes e Hidalgo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se plantea que la población en general debe conocer la importancia de los primeros años de vida en el desarrollo del ser humano, a fin de prestarle una atención adecuada a los niños/as

exponiéndoles paulatinamente su medio cultural y formándolo como parte activa en la comunidad a la que pertenece, ayudándole a crecer intelectual y afectivamente mediante la utilización de un manual activo de ejercicios de motricidad gruesa, (Gavilanes, e Hidalgo 2009). Estas afirmaciones aportan elementos indispensables a este estudio, ya que sus resultados satisfactorios, constituyen una visión frente a las necesidades específicas de la población infantil. De esta manera se visibiliza la posibilidad de ampliar las habilidades y destrezas de los niños a partir de la promoción de la motricidad gruesa.

De la misma manera, en Guatemala Ligia Xiomara Pol Silva (2012) desarrolla la investigación “Actividades para el desarrollo motor en niños de 3 y 4 años en base al currículo creativo del centro Pain de la escuela Antonio Castro y Escobar del municipio de la Antigua Guatemala Satepéquez” de la Universidad Rafael Landívar, resalta la importancia de la motricidad como un elemento fundamental para el desarrollo del niño y la edad comprendida entre tres y seis años una etapa precisa que implica la retención y reconocimiento sensorio motriz del mundo, y sus preferencias según su predisposición, así “los niños logran grandes avances en sus destrezas de motricidad gruesa, como saltar, correr, también demuestran preferencia por la mano derecha o la izquierda” (Papalia 2001 citado por Pol 2012, p.35) estas destrezas son fundamentales para su desarrollo y desenvolvimiento académico, se considera importante brindar diferentes oportunidades que potencialicen su avance motriz. Este proceso está inmerso en la evolución de lo que es la tonicidad muscular, el equilibrio y control en el desarrollo de las eficiencias motrices.

Sin embargo, el desarrollo motriz no necesariamente provee de buenas experiencias a los estudiantes, lo menciona la misma autora (Silva Pol 2012) como un problema, el que algunos docentes pretenden forzar el avance en la motricidad gruesa, generando en muchas oportunidades rechazo hacia la actividad física como resultado de una conducta impositiva; lo que permite a este estudio un punto de vista reflexivo acerca de la didáctica con la cual se asume la enseñanza de la educación física y la metodología adecuada a la población muestra.

Desde la intensión pedagógica de este trabajo se pretende generar actividades positivas que permitan a los estudiantes y a las familias reconocer la importancia de la motricidad gruesa, de esta manera las estrategias pedagógicas deben ser herramientas que le permita a los docentes realizar actividades que estimulen el área motriz en los niños como parte del proceso educativo, además de proporcionar al niño y docente experiencias significativas para facilitar un desarrollo integral, por ello las actividades del desarrollo motor deben ser programadas, planificadas y estructuradas, al igual que las otras actividades académicas.

De esta manera, la lúdica y el juego se posicionan como una necesidad indispensable para el mejoramiento de procesos didácticos y metodológicos frente a la motricidad gruesa, como lo desarrollan Caballero, Yoli y Valega (2010) en su estudio “El juego para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas del distrito de barranquilla” en la Universidad del Atlántico, quienes, generan herramientas para el desarrollo de la coordinación y el equilibrio a través del juego con actividades encaminadas a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz grueso del niño de transición, de hecho se entregan herramientas a los docentes para alcanzar los logros propuestos de la educación en la

primera infancia, ya que en las instituciones educativas las maestras de preescolar realizan actividades lúdicas con los niños/as, procurando desarrollar la motricidad gruesa de tal forma que los prepare física y mentalmente para su proceso de aprendizaje.

Esta investigación se centró en desarrollar una serie de ejercicios o actividades, las cuales ayudan a estimular la motricidad gruesa, en la medida que la dimensión corporal funciona adecuadamente en el niño para lograr un aprendizaje significativo desde temprana edad, lo que indica, que la formación inicial es importante en cuanto al desarrollo integral de cualquier individuo, demostrándose, que es responsabilidad de todos los actores sociales impulsar los elementos que mejores las expectativas educativas de los educados y desde en la metodología de los docentes están las soluciones para lograr mejores resultados en el hecho pedagógico.

Los estudios anteriores mencionados aportan elementos fundamentales para dar claridad conceptual y metodológica frente a las características de la investigación relacionada con la motricidad gruesa relacionada con estrategias pedagógicas con población de primera infancia.

A manera de conclusión se considera de suma importancia el trabajo que se realiza con los niños de 3 y 6 años como población muestra, ya que, se apuesta al mejoramiento de los procesos observables frente a la motricidad gruesa y su impacto en diferentes procesos relacionados como la esfera social, familiar y educativa.

En este proyecto se destacan algunos términos claves para la ejecución y comprensión del mismo: Estrategia didáctica, motricidad gruesa, ronda juego, ritmo y movimiento; de esta manera se aborda desde la pedagogía el objeto de estudio que es el “desarrollo del cuerpo”.

2.1.1 Estrategia Didáctica.

La estrategia didáctica es un instrumento de la pedagogía que permite planear y desarrollar actividades que tiene como fundamento principal la enseñanza de una forma más llamativa buscando así mejorarlos procesos de enseñanza aprendizaje, en la temática de este estudio que es la motricidad gruesa.

En este sentido, la estrategia pedagógica recoge los intereses y necesidades acerca de un tema específico otorgándoles una intencionalidad, una meta, actividades y evaluación, que permiten, dar cuenta de los avances y falencias de los educandos frente a determinados tópicos y retoma aspectos relevantes, procesos y selección de la información pertinente de acuerdo a las necesidades específicas del contexto.

Así, la educación cumple su labor como transformadora de las realidades y mejora las condiciones de vida de las comunidades, haciéndose más específica y aportando elementos que permiten resolver problemas reales de la sociedad.

2.1.2 Psicomotricidad.

La psicomotricidad hace referencia al movimiento corporal realizado de manera consciente, tiene que ver con la disposición intelectual, mental, capacidad cognitiva y la intencionalidad de la realización de acciones coordinadas que implican la expresión kinestésica, al respecto, afirma (Berruezo 2000)

La psicomotricidad diremos que se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo agilidad, potencia, velocidad, sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo Así como la motricidad fina y gruesa

son el eje fundamental en el que el niño reconoce su cuerpo y el espacio que ocupa, la psicomotricidad hace que el cerebro armonice con el movimiento para que estas sean claras y exactas. (p.45).

Se presenta la psicomotricidad como un elemento valioso que se adecua a las necesidades de este estudio en función a las posibilidades y necesidades de los niños/as para poder de esta forma contribuir con una serie de actividades en la mejora corporal de manera intencional y vinculando aspectos de desarrollo cognitivo.

Por su parte (Rivas 2008 cita a Lagardera, 1992) para argumentar las manifestaciones de la motricidad infantil así:

- a) Manifestaciones motrices cuyo protagonismo reside en la acción que desencadenan los alumnos en sí mismos y por sí mismos. Como dice Lagardera (1992, 68): «Andar, correr, saltar, gatear, tocar, mirar, palpar..., constituyen todo un catálogo de acciones humanas en su propia naturaleza».
- b) Manifestaciones motrices presididas por la acción de jugar (acción exploratoria natural). Según (Lagardera, 1992, P69) «K. Lorenz tuvo oportunidad de comprobar que jugar significaba una acción exploratoria que surgía de modo natural en el comportamiento de los mamíferos superiores durante los primeros meses y años de vida».
- c) Manifestaciones motrices propias de los juegos colectivos (libres, espontáneos, tradicionales y de carácter deportivo). Como indica (Lagardera, 1992, P70): «De los juegos más libres y espontáneos,..., podemos pasar, en una transición equilibrada, a aquellos juegos más sofisticados por la tradición, cultura y la costumbre».

Estas manifestaciones motrices admiten perfectamente el calificativo de naturales, todas tienen una consideración de primer orden en la actividad física infantil actual (hasta los 8 años) y pueden considerarse dentro de la psicomotricidad natural (citado en Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado. (Rivas 2008, P.209).

2.1.3 Motricidad gruesa.

La motricidad se desarrolla desde la infancia, es el movimiento a voluntad de la corporalidad, según la edad, los seres humanos por lo general, tienen rasgos comunes y observables que permiten establecer su expresión motriz, una definición interesante sería así: (Hernández, 2007)

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. (p.53).

De esta manera, se observan elementos indispensables que van ligados al desarrollo de la motricidad gruesa como son equilibrio, ritmo y que tienen un orden lógico que permite mejorar los desempeños y adquirir habilidades y destrezas motrices, de esta manera (Lapierre, 1974). Sostiene que el movimiento es la primera forma del pensamiento abstracto y, a su vez, está relacionado íntimamente con la expresión motriz, lo que indica que la motricidad está íntima y estrechamente ligada al desarrollo cognitivo, en esta misma línea (Rossel, 1975) establece una estrecha relación entre motricidad e imagen mental. Entonces, el desarrollo de la motricidad y la construcción de la imagen de sí mismo. Así, el desarrollo de la motricidad gruesa se observa como un proceso que comienza desde el sistema nervioso del niño/as para

la realización de varias actividades en diversos escenarios, y luego se generen procesos más complejos que implican la autodeterminación corporal.

El niño es capaz de ubicarse en el mundo que lo rodea, apropiándose de sus sentidos y de su movimiento, en donde, el reconocimiento de su cuerpo es total. Por lo tanto, es imprescindible que el niño adopte ejercicios que potencien sus capacidades, ya que a medida que va creciendo el déficit puede causar dificultades en los procesos lógico matemático, de lectoescritura y en la ejecución de deportes. En este mismo sentido se cuenta con una importante definición de motricidad gruesa realizada por (Le Bouch 2001) quien afirma que:

(...) el movimiento, junto con las percepciones, es la primera forma de conocimiento y pone al hombre en contacto con el mundo que le rodea, proporcionándole medios para lograr su progresiva madurez, por todo ello, cuando el niño/a se convierte en un “objeto” móvil, su universo se amplía y, con él, su conocimiento. (p,35).

De esta manera, la expresión corporal de los niños permite la apropiación consciente de su capacidad de movimiento y así de su propio proceso cognitivo, en este sentido la autodeterminación permite la redefinición del yo corporal del niño permitiendo el desarrollo de la independencia y la autorregulación. Entonces cuando se hace una adecuada estimulación al niño/as en relación a su motricidad gruesa, no solamente se pretende desarrollar habilidades y destrezas de movimiento, sino implica darle la posibilidad de reconstruirse desde su propia autonomía.

Entonces la motricidad gruesa no solamente habla de un proceso kinestésico, sino también de los procesos cognitivos relacionados a este, que implican la posibilidad de actuar de manera determinada y consiente.

2.1.4 Las ronda.

Las rondas son importantes en la medida que rescatan los valores y las tradiciones de una determinada cultura; por lo tanto debe comprenderse que en la actualidad el uso de elementos tecnológicos ha dejado de un lado la realización de las mismas alejándolos de la sociedad.

Como herramienta educativa el uso de la ronda promueve en el niño/a el desarrollo de su libre personalidad y espontaneidad y de la misma manera, estimula su aprendizaje en donde él disfruta de lo que está aprendiendo a ser sociable, creativo, activo y participativo Según la definición de (Orozco y Zúñiga 2008 p.29)

La ronda es un instrumento pedagógico y didáctico que aporta elementos para la formación del niño, ya que en él se puede observar un trabajo, por su ejercicio, la creación, acción y disciplina que lo introduce en su propio mundo...y hace que se alimente de las experiencias de otros. Lo más importante, la reflexión, pues además de escuchar, relaciona y crea, expresa espontáneamente todo un mundo de movimientos, gestos, signos, mímicas, para hacer posible la integración dentro de su contexto social y cultural sin restricciones”

Teniendo en cuenta lo anterior la ronda es el punto de partida en donde el niño forja las bases de la construcción del modelo como individuo dentro de una sociedad en donde genera creatividad y la posibilidad de participar de su contexto inmediato. Las rondas permiten que el niño/as se relacionen con los demás por medio de la interacción y participación social, también permiten que los niños/as ejerzan diferentes roles de grupo, lo cual les da elementos que cimientan su personalidad, permiten la toma de decisiones, la libertad corporal, y la expresión desde diferentes escenarios, que la hacen un elemento propicio para el desarrollo de la dimensión corporal, como lo define (Ximena Combaría Echeverri, 2005, p.48)

La ronda es un tipo de juego que combina varias dimensiones, especialmente canto, teatro, y danza. Generalmente se usan casi con exclusividad para infantes, pero son aplicables a todas las edades, por su puesto con un contenido y movimiento apto para cada segmento poblacional”

Es importante resaltar que la ronda es una herramienta que contribuye al desarrollo motricidad gruesa porque aporta elementos como el canto, teatro y la danza que son indispensables para trabajar el movimiento a edades tempranas.

El origen de la ronda viene desde los primeros hombres que poblaron la tierra, donde se conjugaban movimientos danzados, canto, pantomima y voces poéticas, todo con fines rituales; estos ritos no tenían límite de tiempo y espacio, eran destinados a lograr el contacto de las fuerzas celestes y terrenales, combinando con ella el aspecto mágico y divino para fortalecer los comportamientos normales de los seres humanos. (Echeverri, 2005)

Vemos pues que la rondas han estado presentes desde la creación de las primeras culturas en donde a través de ellas los primeros grupos humanos manifestaban y compartían sus costumbres, conocimientos, experiencias y emociones tanto con los demás hombres como con la naturaleza. Algunas características de las rondas son:

Canto: se expresa a través de tonadas muy elementales que se hacen a coro o individualmente, con base en textos inmodificables o que presentan unos cambios menores y además son conocidos por todos.

La Pantomima: Es la parte teatral implícita e ella; se observa en la representación o imitación de personajes, animales, seres u objetos, con creación de lugares y situaciones que le dan un sentido escénico aunque no presenta dialogo.

Danza: son movimientos y actitudes corporales basados en el ritmo llevado por las voces, palmoteos o golpes dados por otras partes del cuerpo; o elementos externos de forma sincronizada que conllevan a la conformación de figuras como ruedas, círculos, filas, entre otros.

El Juego: algunas rondas requieren ciertas actitudes corporales, destreza o combinación de movimientos que no se asocian ni con el canto ni el ritmo, pero que llevan a cumplir su

argumento. Estos juegos de ronda son en muchos casos el resultado de la combinación de algunos juegos y rondas. (Echeverri 2005).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede inferir que la ronda como mecanismo primordial en el desarrollo de la motricidad gruesa posee ciertos elementos que la constituyen como el mecanismo que influye en la formación del niño/as ya que a través del canto, la pantomima, la danza y el juego, él niño/as expresa sus emociones, manifiesta su creatividad, desarrolla su individualidad y explora su capacidad de conocer el mundo que lo rodea.

En este sentido, las rondas permiten promover en los niños/as el goce y el disfrute de las actividades, desarrollar su libre personalidad, autoestima, comunicación y espontaneidad, fomentar los valores y rescatar las costumbres y las tradiciones del contexto.

2.1.5 Juego

Es importante resaltar que a lo largo de los años han surgido diversas teorías, cada una de las cuales reconoce la importancia del juego desde una perspectiva diferente: La teoría fisiológica, que ve el juego como la respuesta a un estímulo, cuyo único beneficio sería el gastar energías que le sobran al cuerpo; para la teoría Biológica, el juego constituye una forma natural de evolución del organismo hacia su vida adulta, mientras que según la teoría educativa el juego se constituye en una manera de adquirir experiencia, en este sentido Gimeno y Pérez,(1989). Definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad, así el juego se convierte en una actividad esencial para el ser humano desde los inicios de su vida.

El juego ha venido reivindicándose como un escenario natural que le permite a los niños/as insertarse en la vida social y grupal, mediante el juego, ellos van asumiendo diferentes roles y caracterizaciones que les permiten configurar su personalidad, reafirmar su corporalidad, plantearse hipótesis, resolver problemas, entre otros serian innumerables los beneficios que se le pueden atribuir al juego como parte fundamental del desarrollo social, cognitivo y físico de los niños/as. Algunas de las ventajas que tiene el juego para potenciar el desarrollo físico de los infantes, como son:

- El desarrollo sensorial.
- La coordinación de los movimientos y desplazamientos.
- El desarrollo del equilibrio estático y dinámico.
- La coordinación óculo-manual.

Por otra parte, en relación a las contribuciones del juego en el desarrollo social de los niños se puede tomar la definición de (Ana Mercedes, Caballero Martínez, 2010)

(...) que el juego tiene en la fundamentación, conformación y creación de la realidad humana. Solo a partir de la restitución del juego es posible postular que este constituye la esencia del ser humano, ya no como ser puramente racional sino más bien como sujeto creador y transformador. (p.30).

De esta manera, se debe decir que la actividad principal del niño/as es jugar y mediante ella refuerza sus habilidades, comunicativas, motrices, sociales, familiares, la construcción de sí mismo, y su relación con el mundo. Esto implica, que el juego es una de las formas en que el niño/as aprende no solo a conocer el mundo físico en el cual vive, sino que se constituye en una herramienta esencial para relacionarse con las personas de su medio inmediato, (Orlick citado por Gutiérrez 2002) plantea que:

Jugar es un medio ideal para un aprendizaje social positivo porque es natural, activo y muy motivador para la mayor parte de los niños. Los juegos implican de forma constante a las personas en los procesos de acción, reacción, sensación y experimentación. (p.18).

El concepto dado anteriormente, no solo reconoce la importancia del juego como una manera de favorecer la socialización adecuada de los niños/as; también visualiza el juego como un proceso natural y motivante que podría favorecer el desarrollo de la personalidad a partir de la experimentación que ofrece y desde las dinámicas de relación que establece el niño con el otro, lo cual le ayudaría a descubrir lo que está mal y lo que está bien, Trigueros, (2002) define el juego como:

(...) la actividad propia del niño, constitutiva de su personalidad. Conjuga aspectos fundamentales para su desarrollo pues no solo le permite satisfacer sus necesidades vitales de acción y expresión, sino ir percibiendo sutilmente los rasgos de su entorno social hasta tocar las raíces culturales de sus mayores. 8p.18).

Así, el juego no solamente es un proceso social, cognitivo, natural, sino también, y en gran medida, es un proceso cultural que implica el paso de tradiciones, costumbres, roles, en fin una manera de interpretar el mundo desde el interior de las comunidades, que permiten darle al juego las características específicas de un contexto. Se puede afirmar que los juegos definen también las comunidades, y que existen juegos típicos para cada una de ellas.

Para concluir, el derecho al juego está reconocido en la Declaración de los Derechos del Niño, adoptados por la Asamblea de la ONU el 30 de noviembre de 1959, en el principio 7: "El niño deberá disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho".

2.1.6 Ritmo

El objetivo de retomar el ritmo como uno de los aspectos primordiales para trabajar en la propuesta es debido a los aportes que tiene y que favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa. Uno de los principales desarrollos de la conducta motriz debe ser relacionarse de manera armónica con el mundo, de esta manera Narciso García Nieto (1995) al realizar un Diagnostico Pedagógico de la educación infantil, menciona el ritmo como una de las “Conductas perceptiva-motrices: Comprenden la organización especial; el ritmo y la organización temporal; la organización y estructuración del tiempo o secuencia temporal” (p.86). Es esencial en el desarrollo educativo en la primera infancia como parte de los estímulos que los niños deben recibir para poder vivenciar y comprender el mundo a su alrededor.

2.1.7 Movimiento

Es necesario comprender que el movimiento es la base por la cual el ser humano reconoce el medio que lo rodea y por ende se apropia de él, manifestándose y expresándose a su viva manera de sentirlo a través del cuerpo. Por estas razones la ronda y el juego son diversas maneras por las cuales el niño/a expresa sus emociones del mundo que lo rodea y lo hace a través del canto, la música, los gestos, etc. “Todo movimiento nace de una intencionalidad psíquica que lo produce; y a la vez el psiquismo está en función de los movimientos que potencian y condicionan su desarrollo. Por lo que no es posible desvincular el pensamiento del cuerpo”. (García Nieto, p.84) así, el movimiento se convierte en la acción consiente del ser humano para transformar, de la misma manera cada cultura determina cuáles son los movimientos y posturas adecuados para sus prácticas corporales cotidianas.

La educación ha venido transformándose y hoy en día afronta los retos de ponerse a la par con los avances tecnológicos, sociales, académicos, políticos que han venido reconfigurando las esferas de comprensión del ser humano desde diferentes escenarios que requieren cambios de paradigmas y re conceptualización de las escuelas y las generaciones que se forman en ellas.

Estos cambios, que requiere la educación implicaría que las escuelas sean más dinámicas, que el conocimiento no sea estático, requiere de maestros comprometidos con el devenir académico y social, y además trae consigo una concepción del ser humano que se preocupa de sus necesidades desde diferentes esferas sociales, académicas, económicas, culturales y familiares.

En este orden de ideas, el desarrollo de la concepción del ser humano desde su corporalidad permite definirla como la capacidad de realizar movimientos articulados, rítmicos y coordinados de manera consciente y voluntaria, así que el concepto se define como psicomotricidad de la cual hace parte la motricidad gruesa no solo como un aspecto de movilidad del ser humano, sino, también desde los aspectos cognitivos que hacen posible la cognición y la determinación de movilidad, coordinación, equilibrio y ritmo, entre otros elementos constitutivos de la motricidad gruesa. En este sentido para Javier (Mendiara Rivas, 2008, p.201) dice:

Defino la psicomotricidad educativa como una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás).

De esta manera, la motricidad gruesa ocupa un lugar importante en el desarrollo integral del ser humano, en las primeras etapas del niño, quien tiene que aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas mentales en este sentido (Howard Gardner, 2008, p.97) dice:

(...) el niño evoluciona en diferentes y varios, aspectos, ya que empieza a fortalecer rápidamente su sistema musculo esquelético, además que incrementa considerablemente su tono muscular permitiéndole con ello que progrese y perfeccione el salto, lanzamiento, y carrera, esto simétricamente conforme su edad y maduración.

La motricidad y su capacidad de hacer consiente su propia corporalidad permite el desarrollo de la expresión kinestésica, es decir la formación de la expresión corporal implica el desarrollo de las habilidades y destrezas inherentes al ser humano y susceptibles de ser mejoradas, como lo menciona Rivas “Actuar sobre la conducta motriz del niño supone incidir en la formación de su personalidad.” (2008 p.213), ya que, no se puede separar la formación integral del ser humano y pretender desmembrar los lazos que nos permiten pensarnos desde la integralidad.

Como ya se dijo, la motricidad gruesa es indispensable para la estructuración de la personalidad que vivencia su cuerpo en el momento en que se pueda identificar con él, expresarse a través de éste y utilizarlo como medio de contacto y expresión. Esta noción se trabaja a través de aspectos como: imitación, exploración, nociones corporales y utilización del cuerpo.

Desde esta perspectiva la afectividad y el reconocimiento de sí mismo y de su esquema corporal es importante por la función de la maduración del sistema nervioso, desde los primeros años de vida del ser humano es donde empieza lentamente a formarse el esquema

corporal, por lo cual, es de vital importancia que desde la primeras edades empezar a generar los diferentes espacios de socialización para los niños y niñas que comienzan a interrelacionarse, de esta forma, se generan cambios y transformaciones en los primeros años de vida de los niños y niñas (Jean Piaget,1948) afirman que:

(...) el esquema corporal es la imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo, en posición estática o en movimiento, esta imagen se elabora a partir de información sensorial interna y externa a lo largo de tres evoluciones psicomotriz del niño desde el nacimiento hasta los doce años a esta edad se toma conciencia del propio cuerpo, se enriquece o degrada el esquema corporal. (p.203).

El esquema corporal es una representación del cuerpo, sus diferentes partes y sobre todo los diferentes movimientos que cada ser humano puede llegar hacer, además se expresan sentimientos, emociones, a acompañados de alegría o de tristezas dependiendo de las experiencias y vivencias particulares.

Teniendo en cuenta que el esquema corporal tiene su inicio desde el nacimiento y hasta sus primeros años de vida se puede establecer la importancia de trabajar con niños y niñas de estas edades así se requiere, tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo, saber localizar los segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro, reconocer la vestimenta que cubre segmentos corporales, conocer las funciones corporales, conocer la simetría corporal, aprender a observar con el espejo, descubrir las posibilidades de movimientos de las diferentes partes del cuerpo, entre otros elementos que permiten reconocer el esquema corporal.

Es esencial trabajar con los niños y niñas el esquema corporal ya que es allí donde reconocen su cuerpo y el de los demás por lo tanto es fundamental el trabajo corporal. Como

argumenta Según (Ballesteros, 1982, p. 56) “El conocimiento el dominio del cuerpo es el pilar a partir el cual el niño/as construirá el resto de los aprendizajes”.

Se puede afirmar que por medio del cuerpo expresan diversos aspectos que nos permiten conocer el desarrollo del niño desde sus aspectos individuales, se refleja su propio criterio frente a Organización espacio- temporal, coordinación motriz, e incluso, sus actitudes, circunstancias que afectan su comunicación con el entorno; a lo largo de su evolución psicomotriz la imagen que los niños/as se forman de su propio cuerpo les permiten interactuar con el mundo, de manera individual Asi, los niños de manera independiente deciden su movimiento y esto expresa su forma de pensarse como sujetos sociales, un concepto fundamental en el desarrollo de la motricidad gruesa lo constituye la lateralidad como afirman (Conde Viciana, 1997, p.34) sobre la lateralidad:

Es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo) para realizar actividades concretas”. Por otra parte, Rigal establece que se entiende por lateralidad al “Conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes Simétricas del cuerpo a nivel de las manos, pies, ojos y oídos”

Otro de los conceptos que se pueden rescatarlo ofrece (Le Boulch, 200) dice que la lateralidad es la:

Expresión del predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda, predominio que a su vez se vincula con la aceleración del proceso de maduración de los centros sensorio motores de uno de los hemisferios cerebrales”. Es decir, que la importancia de un adecuado desarrollo de los hemisferios del cerebro contribuye positivamente al desarrollo de la motricidad de los niños. (p.245).

De esta manera se evidencia la necesidad de desarrollar diferentes actividades que estén dirigidas al dominio de la lateralidad del niño/as, de esta se desprende una variedad de

conocimientos en torno al espacio que ocupa el aprendizaje, el lenguaje y la solución de problemas en el ámbito educativo como en el cotidiano, en este sentido, se observa que la lateralidad es uno de los elementos fundamentales del desarrollo motriz, sin embargo, la lateralidad va estrechamente ligada al concepto de equilibrio y coordinación por cuanto implica la ejecución de la actividad física de manera organizada.

El equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad del cuerpo por medio de diferentes movimientos y actividades pero debemos tener en cuenta que un niño_ niña empiezan este proceso y este depende de su edad y de su maduración biológica, por tanto podemos decir todos los seres humanos somos diferentes y cada uno va evolucionando dependiendo del entorno familiar y cultural.

La psicomotricidad natural que se defiende en este trabajo, puede constituir un enfoque necesario para estimular la realización de actividad física en los niveles iniciales de la escolaridad y garantizar el desarrollo armónico y equilibrado de todos los componentes (motores, cognoscitivos y afectivo-relacionales) de la personalidad infantil... (Rivas, 2008, p.218)

En este sentido, la psicomotricidad se presenta como una condición necesaria a promover en la escolaridad inicial, así también, en gran medida la coordinación, juega un papel fundamental en la motricidad gruesa. Cuando se habla de coordinación, se debe tener en cuenta que es una habilidad, la cual, se da desde el nacimiento y con su desarrollo. Pero, el niño y niña, empiezan a tener un control de sus movimientos a medida de su maduración biológica y que los años trascurren.

Al hablar de su entorno, lo que lo rodea, empieza a potencializar estas habilidades mediante la sociabilización e interactuar con niños y niñas de su edad, se refleja en el avance

psicomotor a medida que se avanza en la práctica de ejercicios de coordinación, además, se observa un mejor desplazamiento, sus movimientos coordinados dan a entender un proceso de desarrollo, incluso cuando baila y disfruta de su crecimiento corporal. Por su parte, (Jimena Guadalupe, Alvarado Pereira, 2007) habla sobre la coordinación motriz de la siguiente manera:

El hombre desde su vida intrauterina escruta sus movimientos cuando en él intervienen las grandes masas musculares. Esta coordinación, está presente al realizar actividades como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar, objetos, etc., en las cuales los grandes músculos entran en actividad. (p.77).

Así, la interacción armónica en la que interviene el desarrollo muscular, involucrado con actividades cotidianas, permite el desarrollo de la coordinación motriz. Los niños y niñas conservan la habilidad de la coordinación, por esto es importante estimular oportunamente para que más adelante tengan control de su movimiento y lo hagan con seguridad y con elegancia.

2.2 MARCO LEGAL

2.2.1 Aspectos generales y normativos

En cuanto a los aspectos generales y normativos, se debe tener en cuenta que existen una serie de normas y leyes promulgadas por el Ministerio de Educación Nacional que regulan el servicio público de la educación. Es el caso de la ley general de Educación (Ley 115 de Febrero 8 de 1994) y de los lineamientos (1994)

La ley general de Educación, reglamenta unos artículos los cuales favorecen el desarrollo de la presente propuesta Educativa ya que estas leyes hablan de la importancia y la

responsabilidad que tiene el estado y demás estamentos en la formación o procesos educativos en los primeros años de vida de los niños y niñas, sin importar las diferencias existentes en la población infantil, algunos artículos de la ley general de educación que sirven de base para sustentar la propuesta son los siguientes:

Artículo 16º.- Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la recto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio,

De esta forma con esto demostramos que cada ser humano es diferente, y debemos tener en cuenta que la ley general de Educación lo reglamenta para edad preescolar, que se comprende de 0 a los 6 años.

2.2.2 Para la primera infancia

El desarrollo infantil, al igual que las competencias en la Primera Infancia, reglamentan la importancia de tener cuenta los primeros años de vida. Por otra parte, la política de Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia establece que:

Está demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los tres primeros años y Depende en parte, del entorno en el que el niño1 crece, de su nutrición, su salud, la protección Que recibe y las interacciones humanas que experimenta. La atención,.. El cuidado y una educación de buena calidad son factores determinantes para que los procesos físicos, sociales, emocionales y cognitivos se desenvuelvan apropiadamente y contribuyan a ampliar las opciones de los niños a lo largo de su vida... La educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos... Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros". (Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia, 2009 p.8).

De lo anterior se puede concluir que un niño y niña que tengan una estimulación oportuna. Tendrán un mejor desarrollo, para su vida académica y personal.

2.2.3 lineamientos pedagógicos curriculares

Educación Inicial y políticas internacionales. El concepto de Educación Inicial es de construcción reciente. Al profundizar en los documentos internacionales encontramos que algunos se ubican en la Conferencia Mundial de Educación para Todos y posteriormente se reafirma en el Foro Mundial sobre la Educación en Dakar, en el 2000, en el cual se presentan

varios documentos preparatorios. En el tema de Educación Inicial, encontramos “La declaración del simposio mundial de educación parvulario o inicial: Una Educación Inicial para el siglo XXI”, en ellos, se recogen las ideas, que van a orientar las políticas educativas de la década para este nivel. Las principales ideas se resumen así:

- Todos los niños y niñas del mundo tienen derecho a una educación, nutrición y salud que aseguren su supervivencia, crecimiento y pleno desarrollo de sus potencialidades.
- Los primeros años de vida, incluyendo el periodo prenatal, son cruciales y decisivos para el desarrollo integral de la persona.
- La Educación Inicial es una etapa educativa con identidad propia que hace efectivo el derecho a la educación.
- La educación, así como el cuidado de la salud y nutrición, tiene un efecto positivo en la reducción de las desigualdades socioeconómicas y de aprendizaje.

2.2.4 Ley de infancia y adolescencia

Oficialmente en Colombia, será la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, donde se habla explícitamente de Educación Inicial

Según Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. “La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales”.

Es importante que los derechos de la primera infancia velen por la integridad del pleno desarrollo de los niños y niñas para desenvolverse en el contexto social que los rodea, iniciando desde la familia, estructurado en la escuela y constituido en la sociedad.

3. CAPITULO III METODOLOGIA

3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Enfoque cualitativo

La presente investigación se desarrolla desde el enfoque cualitativo, debido a que el propósito es estudiar y analizar una realidad desde la perspectiva de los actores que intervienen en ella; es decir, que este caso los niños/as, su saber, su sentir, su forma de actuar y la manera como se ven afectados por el estudio que se está desarrollando es de vital importancia para la misma. En esta medida, es necesario reconocer que como plantea

(...) la investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva, es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo.” (Bonilla y Rodríguez, 1997, pg. 119)

En este caso, y debido a que el interés particular de la investigación es construir una propuesta educativa que permita contribuir en el proceso de desarrollo motriz de los niños y niñas de 3 a 6 años vinculados a “aventura didáctica” del Municipio de Sutatenza, se comprende que es un proceso social y cultural, que permite la integralidad de conceptos; se plantea la utilización del enfoque cualitativo ya que, se emplea la observación continua y participante, registros pedagógicos y diarios de campo para observar los elementos constitutivos de la motricidad gruesa, además de un continuo contacto con el grupo investigado y también se describe de manera detallada los procesos mencionados.

3.1.2 Investigación - Acción Educativa

Esta propuesta se trabaja desde la Investigación Acción Educativa donde el docente por medio de su práctica construye un cambio social y educativo en su quehacer. Se observa la transformación de las realidades de los niños y las niñas a través de la reflexión que hace el docente sobre su propia práctica educativa y cómo su acción propicia un cambio educativo y social en sus estudiantes, como lo plantea (Hernández, 2007, p. 164) “la investigación-acción contribuye a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa con vistas a la mejora y el cambio tanto personal como social.”

Es decir, que la importancia de la investigación radica en la comprensión de la realidad educativa de un determinado grupo de personas y su práctica que implica tomar decisiones y acciones acordes con las necesidades de esa población. En palabras de (Hernández, 2007).

La finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar la información que guie a la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma. (p.16).

De esta manera, la investigación acción como su nombre lo indica implica la aplicación de una estrategia practica que en este caso, permita conocer las características del desarrollo motor de los niños de 3 a 6 años. La investigación-acción entonces, está encaminada a transformar las condiciones observables en las comunidades.

3.1.2 Población

La población objeto de estudio para la realización de la propuesta son 15 niños y niñas con edades de 3 a 6 años del municipio de Sutatenza –Boyacá del sector urbano, vinculados a

la propuesta “Aventura Didáctica” de la Universidad Pedagógica Nacional Valle de Tenza. Se trabaja con la totalidad de la población asistente a en el horario de 5 pm a 7 pm en la ludoteca ubicada en las instalaciones de La Universidad Pedagógica Nacional de sede Valle de Tenza.

3.1.3 Instrumentos

Con el fin de recolectar la información de manera adecuada se hizo uso de las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de información:

Observación.

Diario de campo

Encuesta social.

Las fuentes utilizadas para la realización de esta propuesta son documentos originales, diarios de campo, observaciones, vídeos, apuntes de investigación, encuestas, realizadas a los padres de familia o cuidadores.

La encuesta al igual que la observación directa, es otro instrumento que se empleó para la obtención de información puesto que se realizaron dos encuestas a los padres o cuidadores de los niños y las niñas, una de ellas con el objetivo de verificar la viabilidad de la propuesta “Aventura Didáctica” y la otra encuesta para demostrar el grado de aceptación de la misma. La observación directa ya que esta fue el punto de partida para la realización de todo el proceso investigativo a través del cual se observaron diferentes patrones de conducta y comportamiento de los niños y las niñas.

Encuesta Social: Estas encuestas apoyaron la observación de las docentes en formación ya que fueron el instrumento que permitieron detectar las diferentes problemática a considerar como punto de partida del proyecto “Aventura Didáctica”. Son de tipo social puesto que nos permitieron recolectar datos de tipo demográfico, contextual y actitudinal de la población.

Diario De Campo: Los diarios de campo constituyen una herramienta fundamental para la investigación social, ya que permite sistematizar la información primaria que se obtiene de un contexto y experiencia particular (Bonilla, 1997) dice “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación”, es decir, la teoría y la práctica cobran sentido a partir de la intensión del investigador de indagar en el contexto real. De esta manera se adquiere mayores niveles de análisis y se desarrolla un discurso de manera argumentada a partir de la realidad social sistematizada en diarios de campo y mediante la observación.

Observación: La observación permite reconocer la realidad, para producir descripciones y análisis de calidad ajustados al contexto, cuando se emprende una labor investigativa, se debe destacar que los objetos de estudio no solamente se miran, sino se observan con intensión de indagación. De esta manera el investigador asume una posición receptiva de la información e identifica los tópicos a observar de manera meticulosa. Como lo plantea (Elsy Bonilla, 1997).

Observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación. (p.118).

Es decir, un investigador, en medio de la observación pretende reconocer los elementos cualitativos que expresan una situación social, es más, destejer el tejido social, para darle sentido desde su investigación. La observación se realiza en los aspectos de coordinación, lateralidad, movimiento y psicomotricidad principalmente.

4. CAPITULO IV PROPUESTA “AVENTURA DIDACTICA”

4.1 CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 6 AÑOS DEL PROYECTO “AVENTURA DIDÁCTICA” MUNICIPIO SUTATENZA BOYACÁ

La propuesta “Aventura didáctica” se trabajó en el sector urbano del municipio de Sutatenza con una población de niños y niñas en edades de 3 a 6 años de estratos 1 y 2.

A raíz de los vínculos tanto fuertes como débiles que se establecían por parte de las familias hacia los mismos niños/as; generaban en ellos diferentes comportamientos. Los niños/as con vínculos fuertes demostraban seguridad y espontaneidad mientras que en los niños en los cuales los vínculos familiares que demostraban debilidad se evidenciaban apego y timidez.

Los niños de 3 a 6 años están en edades en las cuales están descubriendo sus capacidades corporales, es decir, a partir del reconocimiento de su propio cuerpo y de las partes del mismo, empiezan a descubrir las funcionalidades del mismo.

Se infiere entonces, que cuando un niño se da cuenta de la existencia de sus extremidades empieza a explorar sus capacidades; es decir, sus piernas, por ejemplo, no solo le sirven para caminar sino que también le dan la posibilidad de patear un balón, pedalear a su triciclo o saltar para alcanzar cosas altas y la conciencia de la movilidad.

4.1.1 Caracterización de la población

El proyecto “Aventura Didáctica” se encuentra ubicado en las instalaciones de Universidad Pedagógica Centro Valle de Tenza un espacio amplio y decorado con dotación adecuada a la edades de 3 a 6 años de los niños y niñas. Dentro de la dotación se tienen sillas inflables donde ellos se acomodan bien y sin dificultad para disfrutar del espacio, colchonetas, gimnasio, pelotas de Pilates, material didáctico.

El municipio de Sutatenza ha sido llamado “cuna de la Educación”, la universidad Pedagógica Nacional funciona en la planta física en la que antes era las instalaciones de acción cultural popular, o institutos campesinos y después llegaron las instituciones educativas, en la actualidad la Universidad Pedagógica Nacional CVT, además el SENA trae cursos apoyando la educación de este Municipio; sus instalaciones son grandes, con muchas aulas, las cuales unas están Subtituladas, igualmente su planta física está un poco deteriorada debido a la falta de inversión que el municipio le hace a estas instalaciones. Al caracterizar los niños y niñas del proyecto se puede decir que son tímidos, introvertidos, pertenecientes a un nivel socioeconómico bajo y provenientes de padres con baja preparación académica pero relativamente hogareños y trabajadores, son niños y niñas prestos aprender y a compartir.

Figura 1. Mapa de Sutatenza



Fuente: Tomado de la Alcaldía Municipal

Sutatenza es una hermosa población Boyacense, ubicada al Oriente del Departamento, pegada a una de las laderas del Valle de Tenza, sirve de mirador para divisar desde sus pendientes y angostas calles, los pueblos vecinos: Guateque, Somondoco, Macanal, Tenza y Guayatá. Sutatenza hace parte de la región del Valle de Tenza que está conformada por 15 Municipios de Boyacá y 3 Municipios de Cundinamarca.

“Su historia nace desde tiempos ancestrales, siendo protagonista anterior a la conquista, se destaca en la colonia y participa más tarde en las luchas de la independencia y la formación de la República, con algunos de sus ilustres hijos” (Parrado, 1987). Este poblado presta la cuna a uno de los más trascendentales experimentos pedagógicos en el país y en el mundo con la Educación por radio, Educación a líderes Campesinos, Escuelas Radiofónicas, Radio Sutatenza entre otros. En la actualidad a través del Centro Regional Valle de Tenza de la Universidad Pedagógica Nacional, se da continuidad al sueño de Monseñor José Joaquín

Salcedo Guarín, de constituir y consolidar a favor de los campesinos la “Universidad Campesina”, a través de los programas de pregrado de Biología, Educación Física y Educación Infantil con énfasis en educación rural.

Este municipio amable y generoso, habitado por gentes emprendedoras, empeñadas en la búsqueda de alcanzar un mejor nivel de vida para sus hijos, tiene como orgullo haber sido la cuna de las escuelas radiofónicas y a través de las emisoras de radio Sutatenza difundieron, especialmente a los campesinos de Colombia el mensaje de la educación, de la enseñanza y la dignidad de todos los hombres, logrando esto gracias a la colaboración innegable de todos los campesinos de Sutatenza con el incansable gestor de esta obra: Monseñor José Joaquín Salcedo Guarín.

De esta manera, el sueño de monseñor Joaquín Salcedo de convertir a Sutatenza en un municipio pionero en la educación se cumplió. Posteriormente, con la llegada de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2005, Sutatenza siguió demostrando su incalculable labor en materia educativa en la región del Valle de Tenza, ya que fue la primera universidad de carácter presencial que se estableció en la región y se convirtió en una oportunidad para los jóvenes que buscaban ingresar a la educación superior.

El municipio de Sutatenza cuenta con diez escuelas rurales y una urbana. Además cuenta con un espacio educativo no convencional. Sus escuelas rurales son

- Escuela Guamo, Páramo, Gaque, Sigüique árbol, Sigüique Centro, Sigüique Guayabal, Piedra Larga, Irzón, Ovejeras y Salitre.

ESCUELA URBANA:

- Escuela Kennedy

ESPACIOS NO CONVENCIONALES

- Proyecto “Aventura Didáctica” de la Universidad Pedagógica Nacional CVT
- Ludoteca de la Universidad Pedagógica Nacional CVT
- La Biblioteca del Municipio de Sutatenza

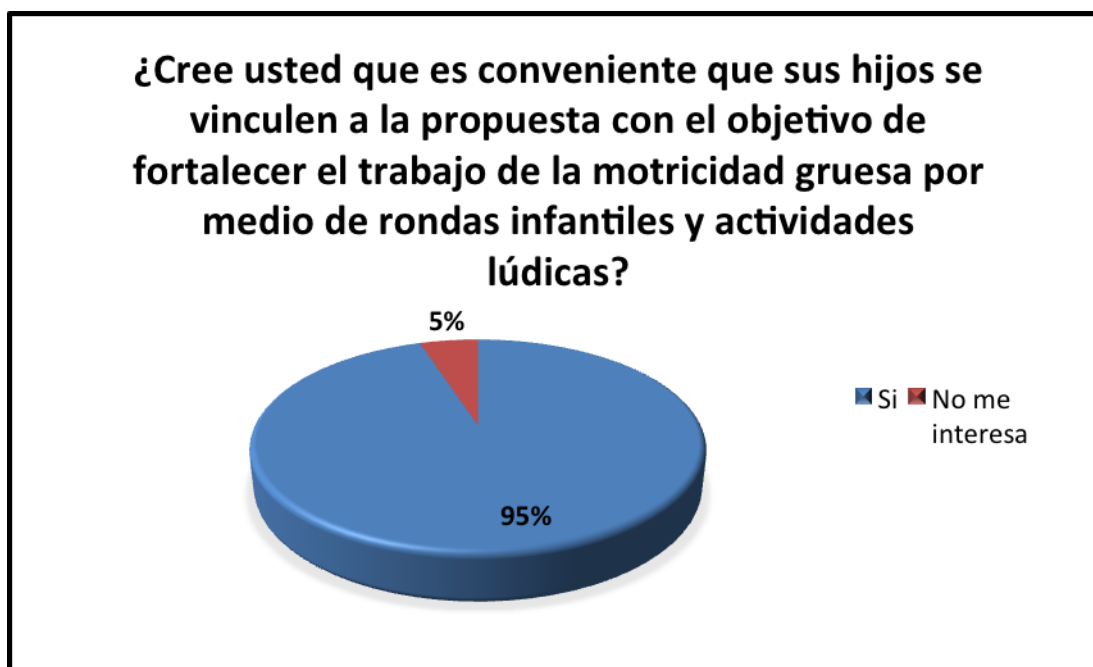
4.2 ENCUESTA DIAGNÓSTICA

Se realizaron 15 encuestas a padres de familia y cuidadores, del municipio de Sutatenza Boyacá, respecto a la posibilidad de aplicar un trabajo lúdico-pedagógico con los niños de 3 a 5 años, y la posibilidad de participación de padres de familia o cuidadores, se busca hacer una Interpretación y análisis de resultados obtenidos de las encuesta realizada, para conocer si esta propuesta era viable y factible y si se podía ejecutar con los niños/as 3 a 6 años de la Bebeteca municipal.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - CENTRO VALLE DE TENZA
ENCUESTA PARA APLICAR A PADRES DE FAMILIA _ CUIDADORES DE LA
PROPUESTA “AVENTURA DIDÁCTICA**

1¿Cree usted que es conveniente que sus hijos se vinculen a la propuesta “Aventura Didáctica “con el objetivo de fortalecer el trabajo de la motricidad gruesa por medio de rondas infantiles y actividades lúdicas? Marque con una x su respuesta.

Gráfico 1. ¿Cree usted que es conveniente que sus hijos se vinculen a la propuesta “Aventura Didáctica” con el objetivo de fortalecer el trabajo de la motricidad gruesa por medio de rondas infantiles y actividades lúdicas?



Fuente: Los autores

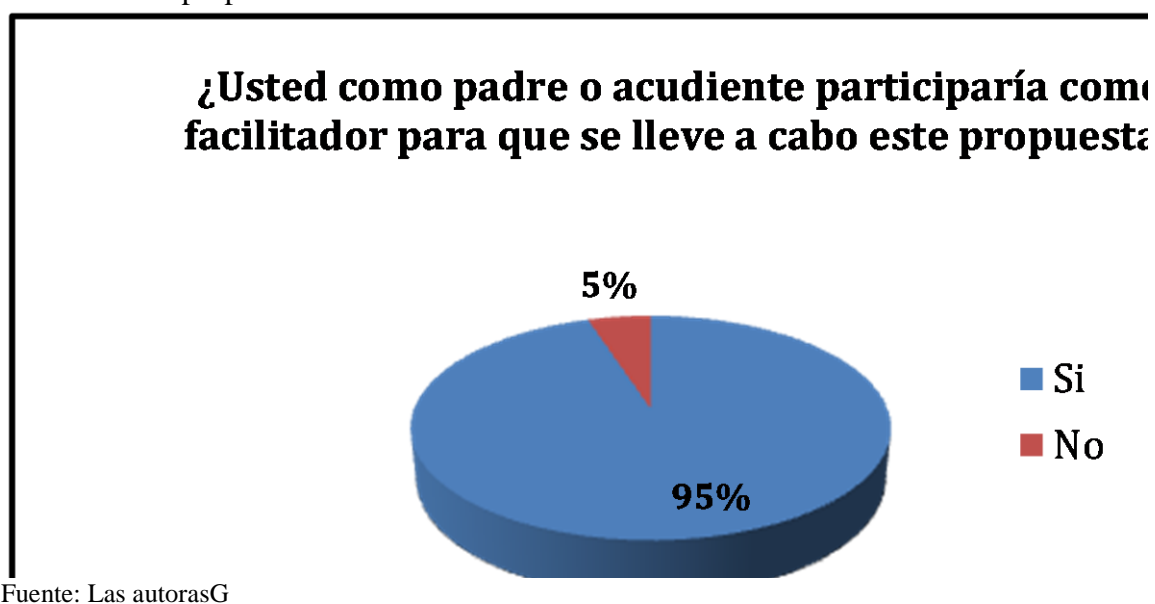
Análisis del gráfico 1

Respecto a la pregunta 1 el 95% de los padres de familia y cuidadores opinaron que si le gustaría que sus hijos se vincularan a la propuesta “Aventura Didáctica” consideran que es muy poco lo que trabajan acerca del movimiento en las instituciones y en esta propuesta se le suma las rondas infantiles y actividades lúdicas y él objetivo principal el cual es Fortalecer el trabajo de la motricidad gruesa trayendo consigo algunos beneficios pues esto contribuirá a estimular. Por otro lado 5% de padres de familia y cuidadores opinaron que no les interesa en este momento que sus hijos participen en esta propuesta ya que consideran que no es importante en el desarrollo de sus hijos. A lo que podemos concluir que existe receptividad

por parte de los padres de familia hacia los proyectos que impliquen el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños menores de 3 años.

2 ¿Usted como padre o acudiente participaría como facilitador para que se lleve a cabo esta propuesta? Marque con una x su respuesta.

Gráfico 2. ¿Usted como padre o acudiente participaría como facilitador para que se lleve a cabo esta propuesta?



Análisis del gráfico 2

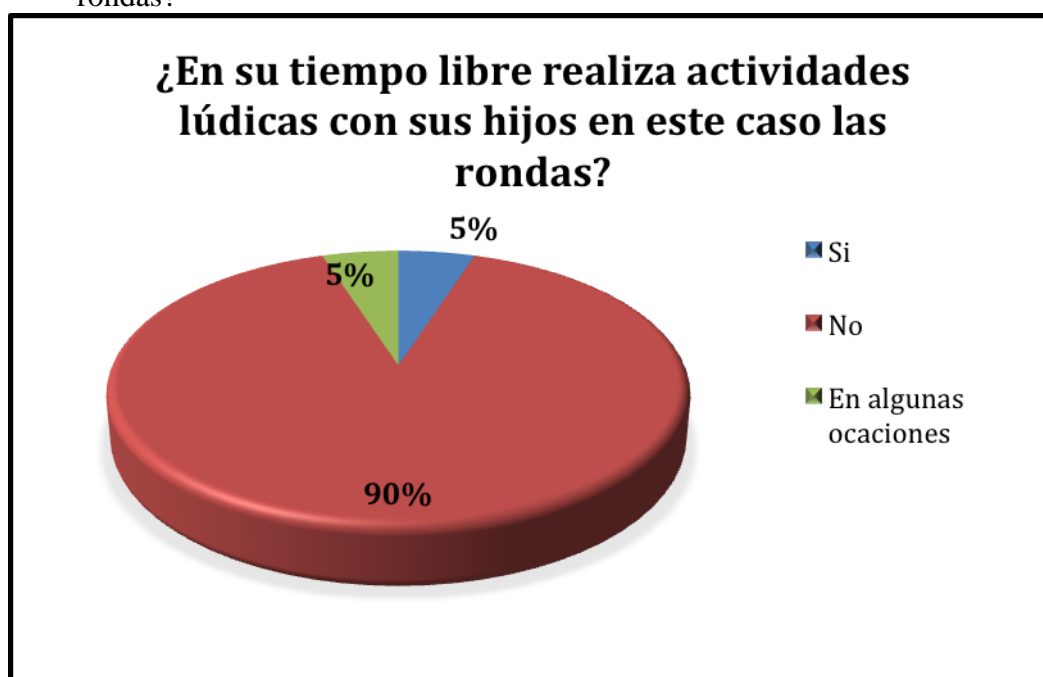
De acuerdo con la información de la pregunta 2 se observa un 95% de los padres de familia y cuidadores opinan que si sería facilitador para que se lleve a cabo esta propuesta ayudando a enriquecer el desarrollo y participando de las actividades que se realicen. El 5% de decía que no le gustaría participar en la propuesta ni ser facilitador. De esta manera se

puede observar que los padres desean involucrarse activamente en el proceso de desarrollo de las actividades que sus hijos realizan y pueden aportar elementos para su desarrollo motor.

3) ¿En su tiempo libre realiza actividades lúdicas con sus hijos en este caso las rondas?

Marque con una x su respuesta.

Gráfico 3. ¿En su tiempo libre realiza actividades lúdicas con sus hijos en este caso las rondas?



Fuente: Las autoras

Análisis del gráfico 3

El anterior gráfico muestra que los padres de familia y cuidadores el 90% no realizan actividades lúdicas con sus hijos en este caso las rondas. Por eso el interés de proponer una propuesta tiene en cuenta la ronda y los grandes beneficios para los niños/a.

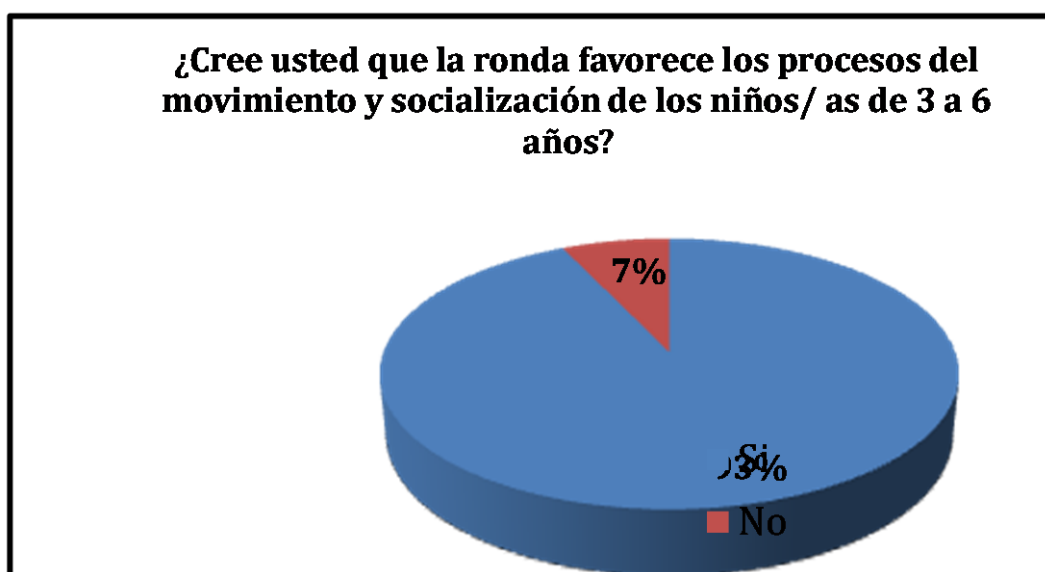
Con un 5% opinan que si realizan actividades lúdicas con sus hijos.

Un 5% dice que en algunas ocasiones si realiza actividades con sus hijos pero la falta de tiempo hace que no las realicen sin embargo saben que esto influye en el desarrollo integral de los niños/as. Este grafico permite inferir que aunque la comunidad de padres de familia no se han involucrado en el desarrollo lúdico de sus hijos, están expectantes ante las intenciones del proyecto para mejorar su participación en los procesos de desarrollo de los niños.

4 ¿Cree usted que la ronda favorece los procesos del movimiento y socialización de los niños/as de 3 a 6 años? Marque su respuesta.

Sí_ No_

Gráfico 4. ¿Cree usted que la ronda favorece los procesos del movimiento y socialización de los niños/as de 3 a 6 años?



Fuente: Las autoras

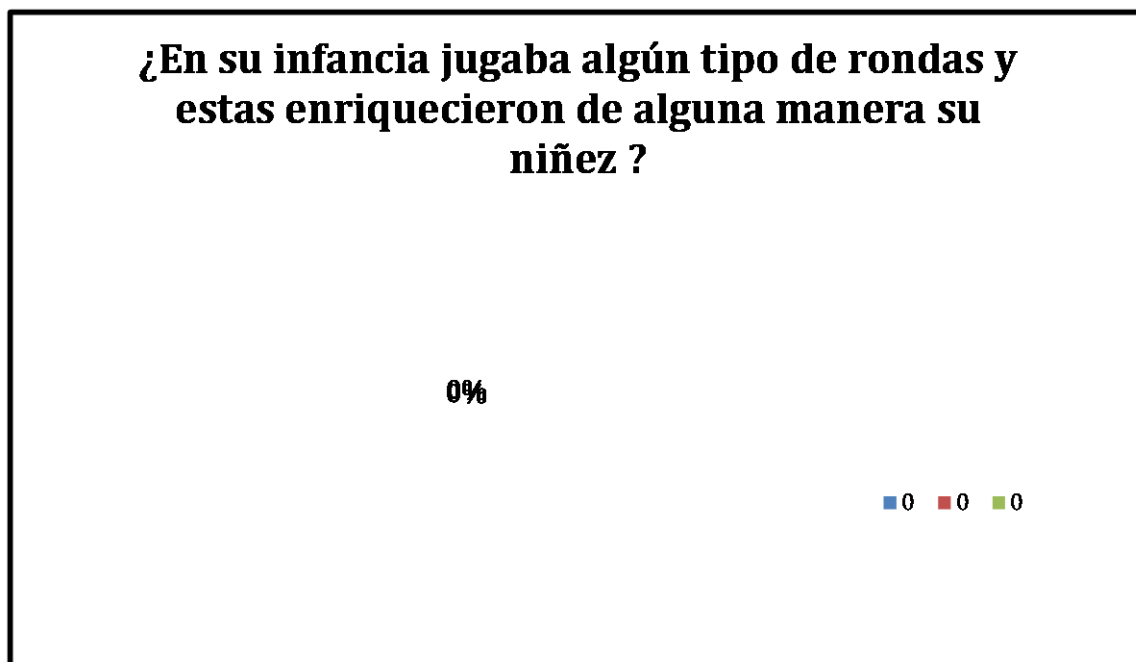
Análisis del grafico 4

Respecto a este grafico el 93% de padres de familia y cuidadores opina que es fundamental favorecer los procesos del movimiento y sociabilización para modo contribuir en el desarrollo corporal dinámico y en su relación con pares.

Un 7% no cree que la ronda es favorable en los procesos de movimiento y socialización de los niños/as. Esta pregunta permite analizar la percepción de los padres de familia acerca del juego y las rondas como potenciador de la socialización y procesos cognitivos, de esta manera se observa que hay una buena acogida por parte de los padres de familia acerca de la estrategia implementada desde las rondas, además, los padres consideran importante el recurso lúdico para ampliar favorecer las estrategias de motricidad gruesa en los niños menores de 3 años.

5) ¿En su infancia jugaba algún tipo de rondas y estas enriquecieron de alguna manera su niñez?

Gráfico 5. ¿En su infancia jugaba algún tipo de rondas y estas enriquecieron de alguna manera su niñez?



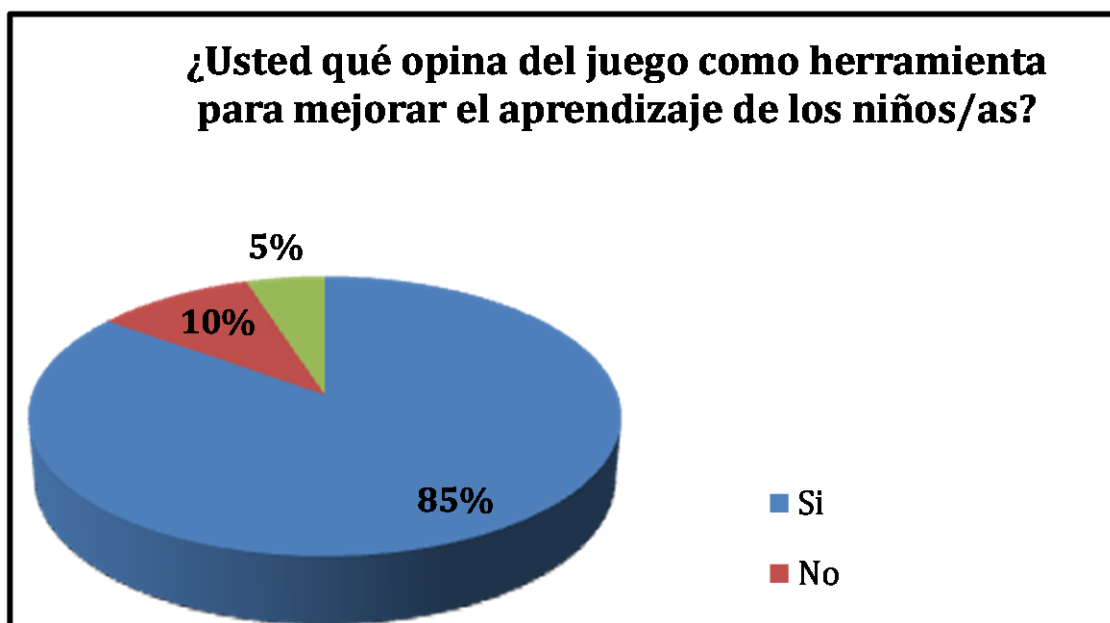
Fuente: Las autoras

Análisis del gráfico 5

De acuerdo la respuesta 5 del gráfico los padres de familia y cuidadores 88% opinan que en su infancia jugaba algún tipo de ronda enriqueciendo de la alguna forma su niñez, el 7% no juegan y no creen que esta tenga algunos beneficios. Por último 5% asegura que en algunas ocasiones jugaba algún tipo de ronda en su niñez. Se puede observar que en su mayoría los padres de familia expresan haber jugado, así que su participación permite enriquecer el proceso de intervención a partir de sus propias experiencias y vivencias canalizando la emotividad para fortalecer el aprendizaje significativo de los niños. La pregunta pretende observar el nivel de recreación y aporte lúdico que los padres tuvieron en su infancia, para poder inferir el nivel de importancia que otorgarían a las actividades lúdicas y recreativas de los niños de 3 a 6 años de edad.

6) ¿Usted qué opina del juego como herramienta para mejorar el aprendizaje de los niños/as? Marque con una su respuesta.

Gráfico 6.) ¿Usted qué opina del juego como herramienta para mejorar el aprendizaje de los niños/as?



Fuente: Las autoras

Análisis del grafico 6

De acuerdo con el grafico 6 la pregunta que si el juego es una herramienta los padres de familia y cuidadores opinan lo siguiente:

El 85% de los padres de familia y cuidadores opinaron que el juego es una herramienta para el aprendizaje de los niños/as.

Un 10% opina que el juego no es una herramienta para el aprendizaje de los niños/as y Por ultimo 5% cree que es una pérdida de tiempo ya que no es una herramienta que favorece el aprendizaje de la niñez. En este sentido se infiere que los padres reconocen en la lúdica y el juego los elementos necesarios para generar experiencias y vivencias de aprendizaje, que no solamente tienen que ver con la recreación por sí misma, sino que aportan elementos cognitivos a sus hijos para generar procesos de aprendizaje.

De acuerdo con las 15 encuestas realizadas a los padres de familia y cuidadores se concluye que la población se encuentra disponible a participar de la propuesta “Aventura didáctica ya que contribuye al aprendizaje de sus hijos e influye en:

El desarrollo de la motricidad gruesa.

La ronda como herramienta educativa

El juego como herramienta para mejorar el aprendizaje.

Esta encuesta diagnóstica nos aporta elementos importantes para generar una propuesta pedagógica “Aventura Didáctica” y contar con la participación y expectativa de la comunidad de padres y la población de niños de 3 a 6 años del municipio de Sutatenza.

El diagnóstico establece que el desarrollo motriz de los niños y las niñas vinculados al proyecto “Aventura Didáctica” es una preocupación para los padres de familia de la comunidad involucrada, que aunque manifiestan no realizar las actividades lúdicas que les permitiría mejorar los procesos de desarrollo motor con los niños, si se encuentran en disposición para realizar un acompañamiento y participación activa en el proceso de practica e intervención que se pretende con este estudio. De esta manera la indagación a partir de las encuestas, ofrecen un punto de partida para realizar la intervención, de igual manera, se garantiza la participación y acompañamiento de los padres de familia para vincularlos en el proyecto.

4.3 DISEÑO

Introducción . Durante las prácticas pedagógicas desarrolladas en el proyecto “Aventura Didáctica” y desde los procesos educativos adelantados en las diferentes instituciones y espacios no convencionales de los municipios de la región; se pensó en la implementación de una propuesta pedagógica que contribuyera al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas en edades entre tres y cinco años. Se propone el uso de actividades rítmicas las cuales se convierten en una buena opción para trabajar los procesos motrices de los niños y las niñas durante esta etapa, que es la más relevante donde reciben los estímulos y experiencias del medio donde están inmersos, por tal motivo es importante desarrollar esta estrategia didáctica.

En este sentido las rondas ocupan un lugar muy importante ya que ellas se emplean como una herramienta o técnica educativa de gran influencia formativa en la cual se trabajan

elementos como el movimiento, destrezas y habilidades básicas como la lateralidad y la coordinación y cualidades básicas como los giros, saltos, la marcha, el correr, y el reptar.

Lo anterior posibilita que el niño y la niña expresen sus sentimientos y emociones por medio del cuerpo logrando así que se fortalezca el vínculo con sus padres y demás compañeros dando paso a la creatividad y a la imaginación y al libre desarrollo de la individualidad y personalidad.

Justificación- La propuesta se enfocó en la motricidad gruesa porque es una parte fundamental en el desarrollo de las cualidades básicas de los niños y las niñas y favorece la adquisición de ciertas habilidades que son necesarias para el desenvolvimiento del niño en las demás áreas del conocimiento como la matemática en la resolución de problemas, la educación física en coordinación, lateralidad y demás procesos que se desarrollan en las mismas áreas como la lectura y la escritura

Se plantea la implementación de esta propuesta desde las rondas infantiles porque contribuyen a la mejora de los aspectos motrices como: control de sus movimientos, expresión corporal, manejo del espacio, todo esto de una manera lúdica. Además se pretende mejorar aspectos como autonomía, liderazgo, trabajo en grupo y todo aquello que contribuya a mejorar su socialización.

Objetivo General. Aplicar actividades lúdicas para afianzar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y las niñas de 3 a 6 años vinculados a la propuesta “Aventura Didáctica”

Objetivos específicos

- Observar la aplicación de las actividades lúdicas propuestas para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as de 3 a 6 años.
- Promover valores y hábitos de comportamiento en los niño/as por medio del juego y las rondas infantiles.
- Propiciar habilidades básicas motrices a partir de la práctica recreativa que permita la niño/as integrarse e interactuar con los demás

Descripción de la Propuesta. Según las necesidades que se observaron luego del desarrollo de la práctica pedagógica en el espacio de la bebeteca del Municipio de Sutatenza Boyacá, se evidenció que era oportuno el trabajo de la motricidad gruesa en los niños y niñas en edades entre los 3 y los 6 años, de esta manera se configura el manual de actividades “Aventura Didáctica”, que permite recoger las actividades de Psicomotricidad, específicamente enfocadas a desarrollar la lateralidad, coordinación y movimiento a partir de estrategias lúdicas enfocadas a la ronda, juego y ritmo como principales elementos que permiten la participación de los infantes en las actividades.

De igual manera, se pretende aprovechar el espacio físico que está diseñado especialmente para estas edades y hacer un uso eficiente del mismo ya que en el municipio no se cuenta con espacios adecuados para el desarrollo de la motricidad gruesa. En este sentido, se realizan tres fases que dan cuenta del proceso de intervención realizado por las

investigadoras, las cuales son: Diseño, implementación y resultados de la propuesta pedagógica “Aventura Didáctica”.

En este espacio se desarrollarán las actividades contenidas en la propuesta, permitirán llegar a una observación sistemática de los diferentes elementos de la motricidad gruesa como lateralidad, giros, marcha, saltos, el correr, la expresión corporal y el lanzar. Las actividades irán cambiando constantemente con el fin de aumentar su grado de dificultad para nivelar los procesos de los niños.

Con el fin de plasmar los avances se recurrirá a los diarios de campo en los cuales se consignaran las diferentes actividades a realizar, se observan las fortalezas y debilidades que posteriormente contribuyen a fortalecer los procesos que son necesarios para la formación integral de los niños. Se diseña el manual “Aventura Didáctica”, que contiene 20 actividades organizadas de la siguiente manera: Nombre, objetivo, componentes educativos, descripción, reglas e instrucciones y observación o posibles variantes. Además, el juego libre que se documenta a través de la observación y los diarios de campo.

4.3.1 Manual de actividades, rondas y juegos aventura didáctica

Este manual se realiza con juegos y rondas tradicionales, como se describen a continuación, algunas actividades de desarrollo psicomotor como saltar en aros, o los bolos, son diseñadas por las investigadoras como consta en los diarios de campo (véase Anexos 3 y 4 Diarios de Campo)

MANUAL DE ACTIVIDADES JUEGOS Y RONDA

1. El dedo tilín.
2. Subiendo las escaleras.
3. Conozco mi cuerpo.
4. Equilibrio y coordinación.
5. Reconozco los lados de mi cuerpo con la ronda derecha, derecha, izquierda, izquierda.
6. Lanzamiento de pelota.
7. Mi cuerpo en movimiento.
8. El gira aros.
9. El cuerpo en contacto.
10. los bolos.
11. El tren
12. Sube y baja.
13. Avanzar en una carrera de obstáculos
14. El pollito Lalo
15. Juguemos a pasar el balón por una red.
16. Jugando con los aros
17. El caballito.
18. Explorando mi cuerpo.
19. L a marcha
20. Saltando varias veces.

RONDAS # 1

Nombre: El dedo tilín



OBJETIVO DE LA RONDA:

- Desarrollar el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.

OBJETIVO: Reconocer las partes del cuerpo además contribuye a la expresión corporal: ya permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.

2. DESCRIPCIÓN:

Se forma un círculo se comienza diciendo a los niños/as que levanten sus manos y cantando la primera estrofa la cual indica que deben mover primero el dedo meñique, luego el dedo anular, y por último el dedo corazón, además que se agachen y muevan sus manos así arriba.

En la segunda estrofa se le pedirá a los niños/as que imiten como subiendo por escaleras y que bajan por un balcón, además que imiten algunos animales que salten con mucha alegría.

Se les pedirá que la canción mientras se vaya ejecutando las diferentes acciones:

Por último Ay! Q me duelen un dedo tilín, Ay! Q me duelen un dos tolon, Ay Q me duelen un tres tilín.

El alma y el corazón tolon, Subo por las escaleras tilín, Bajo por el balcón tolon, Camino como una araña tilín Y salto como un ratón tolon. (Bis)

REGLAS E INSTRUCCIONES;

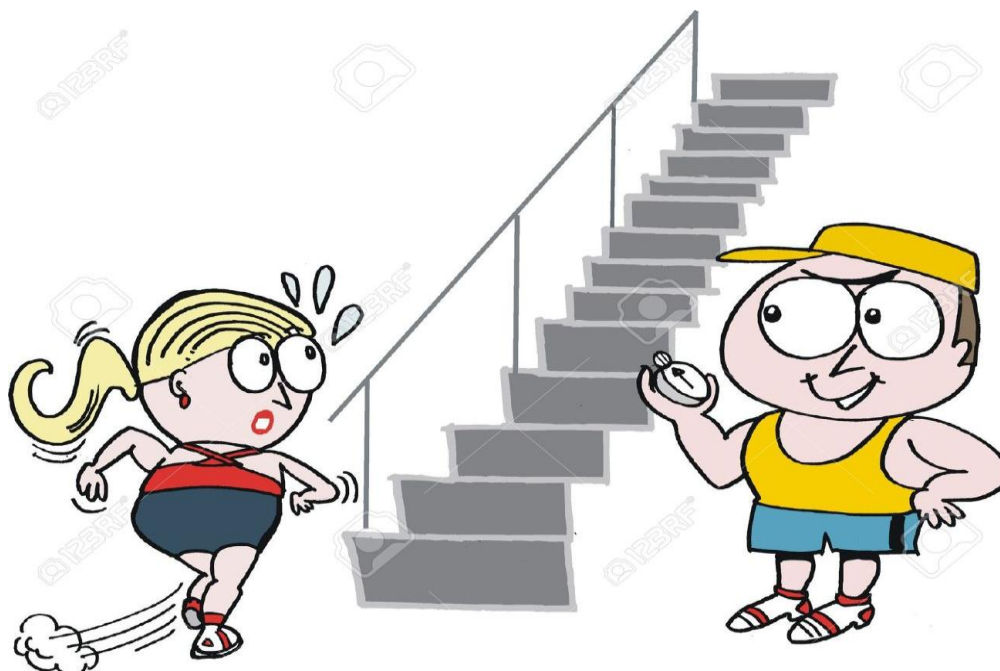
- Estar atentos en la actividad
- Respetar a los compañeros
- Participar activamente.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Los niños/as se facilita aprenderse la letra ya es muy corta y se repita varias veces.
- Se integran a través del trabajo de equipo.
- Se les dificulta llevar la coordinación mientras se aprende letras y movimientos.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.
- Se les facilito movilidad de su corporalidad

ACTIVIDAD # 2

Nombre: Subiendo las escaleras

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:**

- Subir escalones poniendo un solo pie en cada peldaño.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.

PROPOSITO: Mejorar el equilibrio y habilidad de moverse autónomamente.

2. DESCRIPCION:

Se realizara un círculo para explicar cómo va hacer la actividad propuesta para este día, la cual va por momentos:

Se explicara que van a subir y bajar escalones.

Recordar cual es el pie derecho e izquierdo.

Es importante que el niños/as a participe de estas actividades:

Que suba y baje escaleras de pocos escalones no muy altos y agarrarlo de una o ambas manos.

Invitarlo a que lo haga con seguridad. Así alcanzara el control de su cuerpo y se estimula el equilibrio.

1. Comenzar a enseñarle a poner un solo pie en cada uno.
2. Se debe dar estabilidad y confianza, mientras le muestras dónde poner sus pies.
3. Empezar indicando que ponga un pie delante de las escaleras.
4. Mostrar su pie derecho y apunta arriba del primer escalón.

5. Si no lo entiende, moldéale el pie mientras sigue con el izquierdo en el suelo.
 6. Alábalo inmediatamente, incluso si se lo has tenido que mover tú.
 7. Ahora señalar su pie izquierdo y la parte de arriba del segundo escalón.
 8. Si el niño trata de poner su pie izquierdo junto al derecho,
 9. Señálale de nuevo el segundo escalón y muévele su pie.
 10. Prémialo inmediatamente.
 11. Repetir el procedimiento, dándole ayuda cuando la necesite, hasta que pueda hacer lo de una forma correcta.
-

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Se hace necesario que conozca cuál es su pie derecho, izquierdo.
- Que realicen todos los movimientos.
- Que prestemos atención a la persona que está explicando.
- Se hace necesario dar confianza para que pueda realizar todos los ejercicios.

BSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Se integran a través del trabajo de equipo.
- Se les dificulta llevar el equilibrio mientras suben los escalones.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.
- Les ayudó mucho para la coordinación y equilibrio.
- Fortalecer la motricidad gruesa.

ACTIVIDAD # 3

Nombre: Conozco mi cuerpo.



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Señalar las partes de su cuerpo y que localicen, tanto de las extremidades inferiores y superiores.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.

PROPOSITO:

Concepto corporal

2. DESCRIPCION:

Los niños y niñas se sitúan en círculo. Luego Un niño/a empieza presentándose y diciendo una parte del cuerpo que le pica. (Por ejemplo me llamo Juan y me pica la cabeza; Juan se rasca la cabeza, el que está a la izquierda le rasca la cabeza a Juan y espera que parte del cuerpo le rasca al compañero que está ubicado hacia su derecha para continuar de esta manera con el ejercicio sucesivamente.

Para finalizar vamos señalar las partes del cuerpo, y que cada uno pase al centro del círculo para que señale las partes de su cuerpo.

A partir de la dinámica anterior y después de muchas actividades relacionadas a conocer las partes de su cuerpo:

- Se les dará una hoja para que dibujen el cuerpo.
- Señalen las partes de su cuerpo tanto inferiores y superiores:
- Cada explicar que partes señalo y cuales no recuerda.

REGLAS E INSTRUCCIONES

- Se hace necesario que conozca las partes de su cuerpo
- Que realicen el dibujo de su cuerpo.
- Que prestemos atención a la persona que está explicando.
- Se hace necesario dar confianza para poder señal las partes de su cuerpo.
- Que participen activamente.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Los niños/as aprenden a socializarse y reconocen algunas partes del cuerpo.
- Se integran a través del trabajo de equipo.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.
- Lograron confianza y seguridad en sí mismo.
- Los de 4-5 si saben los nombres pero a las (mejillas y mentón) los llaman como popularmente los reconocen.
- El trabajo individual es bueno porque se puede evidenciar que tanto han aprendido y que les hace falta para corregir en este aspecto.

ACTIVIDAD # 4

Nombre: Equilibrio y coordinación.



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Crear confianza y seguridad en el niño/a en el desarrollo de sus actividades.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.

PROPOSITO:

Incrementar el equilibrio, mejorar la condición física.

2. DESCRIPCIÓN:

En un primer momento se les explica cuál es el propósito para esta actividad se indicara lo que deben hacer:

Realizar una hilera para que vayan pasando, cada uno se tomara el tiempo necesario.

La idea de esta actividad no es la rapidez ni la cantidad de ejercicios realizados.

Por último el monitor debe ser un gran colaborador del niño/a facilitando las condiciones adecuadas para que éste viva sus propias experiencias a través del ensayo y error.

Los niños/as podrán aumentar la capacidad del equilibrio en forma progresiva y tomar el control y dominio de su estabilidad.

- Buscamos un lugar, donde esté libre de obstáculos.
- Trazar en el suelo una cinta adhesiva.
- Empezamos con una línea recta, Complicaremos el ejercicio haciendo curvas y espirales.

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Realizar una línea en el piso.
- Que prestemos atención a la persona que está explicando.
- Se hace necesario que se les demuestre confianza.
- Que participen activamente.
- Que respeten a sus compañeros.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Los niños/as aprenden a sociabilizarse.
- Se relaciona constantemente con el medio que lo rodea, mostrando Agilidad y dinamismo.
- Se les dificulta a los más pequeños pero por lo hacen.
- Los niño/a más grandes lo hacen perfecto.

RONDA # 5

Nombre: Reconozco los lados de mi cuerpo con la ronda derecha, derecha, izquierda, izquierda.

**OBJETIVO DE LA RONDA:**

- Ayudar a los niños/as a definir su lateralidad sea esta derecha, izquierda.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.**PROPOSITO:**

Espontaneidad en el uso de los órganos situados, ya sea en el lado derecho o en el izquierdo

2. DESCRIPCIÓN:

Es importante conocer en los niños/as su adaptación lateral por ello este ejercicio es de predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo del niño/a sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

- Canción de derecha, derecha, izquierda, izquierda.

- Juego de aros para diferenciar (izquierda derecha)
- El niño/a tiene levantar los brazos, derecho e izquierdo, tocar el pie derecho
- Con la mano izquierda, y que luego proceda de manera viceversa.
- Se les indicara hacer un círculo y que giren ala derecha y luego ala izquierda mientras se van cantando la canción, aplaudirán y se saludaran dando se la mano.

LETRA DE LA CANCIÓN DERECHA IZQUIERDA

Vengan chicos vengan chicas a bailar
 Todo el mundo viene ahora sin pensar
 Esto es muy fácil lo que hacemos aquí
 Esta es la yenca que se baila así
 Izquierda izquierda derecha derecha
 Adelante detrás un dos tres
 Izquierda izquierda derecha derecha
 Adelante detrás un dos tres

Con las piernas marcaremos el compás
 Bailaremos sin descanso siempre mas
 Y no hace falta comprender la música
 Adelante y detrás y venga ya
 Izquierda izquierda derecha derecha
 Adelante detrás un dos tres

Aquí se baila la yenca
 Hay que fácil es la yenca
 Mira que bien va la yenca
 Y que graciosa es la yenca
 Izquierda izquierda derecha derecha
 Adelante detrás un dos tres

Izquierda izquierda derecha derecha
 Adelante detras un dos tres
 Izquierda izquierda derecha derecha
 Adelante detras un dos tres

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Que presten atención a la persona que está explicando para seguir instrucciones.
- Se hace necesario que conozcan su derecha y su izquierda.
- Que participen activamente.
- Que respeten a sus compañeros.
- Que se aprenda la letra de la canción.
- Que realicen todos los movimientos.

OBSERVACION O POSIBLES VARIANTES:

- Los niños/as se divierten, cuando realizan los diferentes movimientos.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.
- Se integran a través del trabajo de equipo.
- Los niños/as aprenden de manera divertida a reconocer sus lados, izquierdo o derecho.
- Coordina movimientos, precisa su equilibrio, muestra mayor fuerza en las Extremidades.

ACTIVIDAD # 6

Nombre: Lanzamiento de pelota.



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Desarrollar el movimiento de lanzar la pelota y aprender a dirigir el tiro hacia un objeto.

1. COMPONENTES EDUCATIVO.

PROPOSITO: Mejorar la psicomotricidad.

2. DESCRIPCIÓN:

Realizar un círculo y luego poner atención para ejecutar los siguientes ejercicios:

- Se explica que es una pelota de Pilates.
- Ejemplo: grande, color, textura.
- Se dice niños y niñas van a jugar a pasar la pelota como cada uno quiera.

- Dar un ejemplo: permanecen de pie con el niño y niña en un área despejada y que les muestren cómo lanzar una pelota.
- Se debe asegurar de que los niños y niñas la pasen sentados, en pie, espaldas, rodillas, círculo.
- Los movimientos deben ser suaves y lentos.

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Que presten atención a la persona que está explicando.
- Se hace necesario que conozcan las partes de su cuerpo.
- Que participen activamente.
- Que respeten a sus compañeros.
- Es necesario tener una pelota grande caucho.
- Que realicen todos los ejercicios.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Los niños/as se divierten, cuando juegan.
- Demuestra movimientos, agilidad con sus pies, piernas, brazos, manos.
- Muestran agilidad y dinamismo.

RONDA #7

Nombre: Mi cuerpo en movimiento.



OBJETIVO DE LA RONDA:

- Reconocimiento del cuerpo, sus diferentes partes y el movimiento independiente de cada una de ellas, es de gran importancia para el desarrollo de los primeros años de vida del niño/a.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.

- **PROPOSITO:**

Fomentar la integración de los niños/as

DESCRIPCIÓN:

Se forma un círculo donde un monitor estará en el centro, el cual, da las orientaciones, comienza diciendo a los niños/as que vamos a cantar una canción que debemos mover el cuerpo según el sonido e indicaciones de la canción:

LETRA.

La cabeza (bis), a los lados (bis)
Adelante (bis) y hacia atrás (bis)
Es mi cuerpo en movimiento.

Y los brazos (bis) estiramos (bis)
Encogemos (bis) abrazamos (bis)
Es mi cuerpo en movimiento.

Co las manos (bis) sujetamos (bis)
Aplaudimos (bis) saludamos (bis)

Es mi cuerpo en movimiento.

Con las piernas (bis) subimos (bis)
Bajamos (bis) nos sentamos (bis)
Es mi cuerpo en movimiento

Con los pies (bis) saltamos (bis)
Corremos (bis) paseamos (bis)
Es mi cuerpo en movimiento.

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Que prestemos atención a la persona que está explicando.
- Se hace necesario que conozcan las partes de su cuerpo.
- Que participen activamente.
- Que respeten a sus compañeros.
- Que se aprendan la letra de la canción.
- Que realicen todos los movimientos.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Los niños/as se divierten, cuando realizan los diferentes movimientos.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.
- Se integran a través del trabajo de equipo.
- La letra de la canción es repetitiva y fácil de aprender.

JUEGO # 8

Nombre: El gira aros

**OBJETIVO DEL JUEGO:**

- Fomentar la integración de los niños/as

1. COMPONENTES EDUCATIVOS**OBJETIVO:**

- Estimular la capacidad sensoria motora relativa al propio cuerpo y al exterior.

DESCRIPCIÓN:

Los jugadores se sitúan formando un círculo, mirando hacia el centro y más o menos separados en función de su capacidad, de su edad, cada portador porta un aro.

Cuando una persona previamente designada grita “giraos” todos hacen girar el aro sobre uno de sus ejes imaginarios y corean a recoger el del compañero de la derecha antes que caiga al suelo. Debemos intentar que ningún aro llegue a caer. Para ello es tan importante hacer que el aro gire lo mejor posible como correr con rapidez.

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Estar atentos en la actividad.
- Es necesario saltar el primer aro y recoger el segundo.
- Respetar a los compañeros.
- Participar activamente.
- Es necesario tener aros y un lugar despegado.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Los niños/as se les dificulta hacer lo con velocidad.
- Se integran a través del trabajo de equipo.
- Se evidencio la colaboración con el resto de participantes en el juego.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.
- Se les facilito movilidad de su corporal.

JUEGO # 9

Nombre: El cuerpo en contacto.

**OBJETIVO DEL JUEGO:**

- Mejorar la Coordinación dinámica general.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.**PROPOSITO:**

- Ejercitar diferentes posiciones (Control postural).

DESCRIPCIÓN:

Colocar colchonetas en el suelo, para que los niños/as se sienten sobre ellas. Las parejas deben desplazarse en diferentes posiciones (espalda con espalda, pies con pies, frente con frente, mano con mano) y por cualquier zona del espacio, con la única condición de no perder el contacto entre ellos ni con el suelo. Hay que potenciar la comunicación entre los niños/as, las formas de desplazamiento originales y las nuevas posiciones. Si alguna pareja pierde el contacto debe intercambiarse con otro para poder continuar.

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Estar atentos en la actividad.
- Respetar a los compañeros.

- Participar activamente.
- Formar grupos
- Moverse simétricamente.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Comunicación y colaboración con el compañero de juego.
- Disposición para compartir y cooperar.
- Autonomía para desenvolverse en un medio de una forma no habitual.
- Se integran a través del trabajo de equipo.
- Se evidencio que estaban contentos.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.
- Aceptaron las normas y el papel a desempeñar.

JUEGO # 10

Nombre: los bolos.

**OBJETIVO DEL JUEGO:**

- Fortalecer las habilidades básica motrices

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.**PROPOSITO:**

- Incrementar la fuerza de sus brazos y mejorar la precisión de los movimientos hacia un objeto.

DESCRIPCIÓN:

Se colocan diez bolos tumbados en el suelo. Se establece un turno y una distancia de 10 metros respecto a los bolos que se coloca el alcanzador que porta un balón.

El primer jugador lanza. Se levanta los bolos que consiga tocar. El segundo realiza el lanzamiento desde donde a que dado el balón e intenta golpear los bolos que están todavía tumbados sin derribar los que ya se han levantado. El juego finaliza cuando todos los bolos estén levantados. Se intenta conseguir en el menor número de lanzamientos.

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Estar atentos en la actividad.
- Respetar a los compañeros.
- Participar activamente.
- Cuando el jugador lanza, el siguiente turno sale corriendo desde una distancia de 20 metros de los bolos, trata de recoger el balón antes de que este pare y haga lanzamientos desde el punto.
- Es necesario usar bolos. .

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Los niños/a experimentaron las habilidades motrices básicas.
- Se integran a través del trabajo de equipo.
- Se evidencio que estaban contentos.
- Estimularon su coordinación.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.

JUEGO # 11**Nombre:** El tren**OBJETIVO DEL JUEGO:**

- Rodar correctamente una pelota grande, desde una distancia aproximada de tres - seis metros.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.**PROPOSITO:**

- Incrementar la noción de lateralidad en algunas direcciones (izquierda, derecha, arriba, abajo).

DESCRIPCIÓN:

Los participantes forman filas de 5 o 6 jugadores, y cada fila será un tren. Todos los jugadores de una fila se cogen por los hombros y van con, los ojos cerrados, excepto el último de la fila que será el conductor del tren.

El conductor guía al tren a través de un sistema de señales que van pasando de jugador a jugador hasta llegar al primero:

- Un golpecito en la cabeza, el tren va recto.
- Un golpecito en el hombro derecho, el tren va hacia la derecha.
- Un golpecito en el hombro izquierdo, el tren gira hacia la izquierda.
- Un golpecito en la mitad de la espalda, el tren se detiene.

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Estar atentos en la actividad.
- Respetar a los compañeros.
- Participar activamente.
- Es necesario cumplir todas reglas.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Los niños/a participan y les gusta el juego.
- Se integran a través del trabajo de equipo.
- Se evidencio que estaban contentos.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.

JUEGO # 12

Nombre: Sube y baja.

**OBJETIVO DEL JUEGO:**

- Participar dinámicamente de los ejercicios.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.**PROPOSITO:**

- Mejorar la destreza en los movimientos de los brazos y la agilidad en la realización de diferentes ejercicios.

DESCRIPCIÓN:

Los niños/as que forman cada uno se pone en una hilera colocando sus aros vertical y horizontal de forma intercalada.

El primero de la hilera, que no tiene, aro paso por los de sus compañeros y al llegar al final coge el aro del último; este intercambia su posición con el penúltimo y así sucesivamente hasta el primero que de libre para que pueda pasar igual que sus compañeros. El juego termina cuando todos hayan circulado una o varias veces siguiendo el orden establecido.

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Estar atentos en la actividad.
- Respetar a los compañeros.
- Participar activamente.
- Es necesario cumplir todas reglas.
- Es necesario utilizar los aros.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Los niños/a mejoran su tiempo espacial
- Estimulan sus habilidades básicas motrices.
- Se integran a través del trabajo de equipo.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.
- Están alegres por la participación en juego cooperativo.

JUEGO # 13

Nombre: Avanzar en una carrera de obstáculos.



OBJETIVO DEL JUEGO:

- Completar un recorrido de cinco obstáculos de dificultad moderada.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS

PROPOSITO:

- Incrementar la fuerza de los brazos y desarrollar una mejor integración visual, a través de una carrera de obstáculos.

2. DESCRIPCIÓN:

Cuando el niño pueda completar un recorrido con obstáculos de dificultad intermedia sin problemas construye un itinerario ligeramente más largo y más difícil para él.

- Usa algunos de los objetos que ya le sean familiares e incorpora aparatos
- para complicar las actividades de motricidad corporal gruesa.
- Sigue el mismo procedimiento que en un recorrido de obstáculos simples.

- Extiende un trozo de cuerda por el suelo, para que sepa en qué orden aproximarse a los obstáculos.
- Camina con él, por el recorrido completo la primera vez, para estar seguros de que sabe qué hacer en cada momento y cuando aprenda a salvar todos los obstáculos, apunta en una lista las veces que lo termina con éxito.
- Recompénsalo cada vez que termine, dándole algo especial cada vez que rompa su record.

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Estar atentos en la actividad.
- Respetar a los compañeros.
- Participar activamente.
- Es necesario cumplir todas reglas.
- Es necesario utilizar todos los materiales adecuados.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Estimulan sus habilidades básicas motrices.
- Se integran a través del trabajo de equipo.
- Se evidencio que estaban contentos.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.
- Incrementar la fuerza de los brazos.
- Ayuda a mejorar la parte visual.

RONDA # 14**Nombre:** El pollito Lalo.**1. OBJETIVO LA RONDA:**

- Desarrollar el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.

2. COMPONENTES EDUCATIVOS**PROPOSITO:**

Reconocer las partes del cuerpo además contribuye a la expresión corporal: ya permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.

DESCRIPCIÓN:

Haga que el grupo se pare formando un círculo explicar que se va a cantar la canción del pollito Lalo. Un monitor será quien empiece a cantar y realizar los movimientos luego el grupo lo imitará, se podrá permitir que varios participantes se han los monitores.

El cocodrilo Dante
Camina hacia adelante,
El elefante Blas
Camina hacia atrás,

El pollito Lalo
Camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta,
Voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante
Camina hacia adelante,
El elefante Blas
Camina hacia atrás,
El pollito Lalo
Camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta,
Voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante
Camina hacia adelante,
El elefante Blas
Camina hacia atrás,
El pollito Lalo
Camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta,
Voy para el otro lado.
El cocodrilo Dante
Camina hacia adelante,
El elefante Blas
Camina hacia atrás,
El pollito Lalo
Camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta,
Voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante
Camina hacia adelante,
El elefante Blas
Camina hacia atrás,
El pollito Lalo
Camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta,
Voy para el otro lado

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Estar atentos en la actividad.
- Respetar a los compañeros.
- Participar activamente.
- Es necesario aprender se la ronda.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Estimulan sus movimientos corporales
- Se integran a través del trabajo de equipo.
- Se evidencio que estaban contentos.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.
- Los niños/as les gusta la canción.

JUEGO # 15

Nombre: Juguemos a pasar el balón por un red.

**OBJETIVO DEL JUEGO:**

- Mejorar la comunicación y coordinación de labores dentro del grupo.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.**PROPOSITO:**

- Ejercitar la coordinación viso motriz

DESCRIPCIÓN:

Los niños/as forman un solo grupo al redor de una red. Sobre esta se coloca una pelota. Se debe tensar la red con ayuda de todos los niños/as. Así la pelota sube lo máximo posible.

Sebe conseguir coordinar lanzamientos sucesivo.

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Estar atentos en la actividad.
- Respetar a los compañeros.
- Participar activamente.
- Es necesario hacer girar la pelota por los bordes sin que se caiga.
- Desplazarse a la vez que se lanza.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Coordinación viso motriz.
- Persuasión y estructuración temporal.
- Disposición para la diversión y la participación.
- Valoración positiva de los compañeros frente al grupo.

JUEGO # 16

Nombre: jugando con los aro.

**OBJETIVO DEL JUEGO:**

- Mejorar el control de la actitud postural.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.**PROPOSITO:**

- Buscar el mejoramiento de movimientos corporales coordinados.

DESCRIPCIÓN:

Los niños/as se distribuyen en grupos de tres, metido en un aro de gimnasia rítmica. Los jugadores se desplazan en forma coordinada manteniendo el aro con la cintura, sin poder

utilizar las manos. Si algún grupo se le cae el aro, debería esperar a que otros compañeros lleguen con el suyo y sin tocar nadie su aro con las manos, lo intercambio.

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Desplazarse llevando el aro sobre
- Llevar el aro con los pies tumbados hacia abajo.
- Moverse después de colocar en hilera con dos aros para cada tres niños/as.
- Respetar a los compañeros.
- Participar activamente.
- Es necesario aprender se la ronda.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Coordinación dinámica general a través de desplazamiento.
- Experimentación en la elaboración de movimientos corporales coordinación.
- Comunicación y colaboración con los compañeros.

JUEGO # 17

Nombre: El caballito.

**OBJETIVO DEL JUEGO:**

- Fortalecer ubicación espacio temporal.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.**PROPOSITO:**

- Realizar coordinación dinámica general a través desplazamiento.

DESCRIPCIÓN:

Se organizan por parejas, en cada pareja uno es el caballo el cual se sitúa con una cuerda cogida por cada mano; el jinete se coloca de tras tomando también cada cuerda con una mano y dirige a su caballo con las cuerdas que hacen de riendas. El caballo avanza así adelante cuando ninguna cuerda este tensa, así la derecha o así la izquierda cuando el jinete

tire de la cuerda de ese lado y frena al tirar de las dos. Se han de coordinar los movimientos para no chocar con otro caballo.

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Estar atentos en la actividad.
- Respetar a los compañeros.
- Participar activamente.
- Siguiendo las líneas de la cancha y colaborando con los demás en el encuentro
- Rediciendo el espacio aumentado la velocidad, con lo cual la tarea adquiere una mayor dificultad.
- Manteniendo las cuerdas, pero dirigiendo el desplazamiento con instrucciones: derecha, izquierda, atrás, etc.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Experimentación de las habilidades motrices básicas.
- Percepción y estructuración y espacio temporal.
- Colaboración en las acciones motrices dentro de la pareja.
- Se evidencio que estaban contentos.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.
- Los niños/as les gusta la canción.

ACTIVIDAD # 18

Nombre: Explorando mi cuerpo.

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:**

- Realizar un taller de sensibilización.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.

OBJETIVO: Explorar las partes del cuerpo de los niños/as a través de su imaginación.

2. DESCRIPCIÓN:

Esta actividad se realiza con ropa cómoda.

- **Paso 1 Déjese llevar por la gravedad.** Vaya tomando conciencia de su cuerpo mientras respira lenta, profunda y silenciosamente. Sea consciente de las fuerzas de la gravedad, la tierra nos atrae... Deje que cada músculo de los pies, las piernas, los muslos, la espalda, los hombros, el cuello, la cabeza... sea atraído por la gravedad. Sienta cada músculo muy pesado, aleje de su mente cualquier necesidad de contracción muscular... concentre su pensamiento en la

relajación. Deje que sus pies, piernas y muslos, los atraiga el suelo... sus brazos extendidos hacia arriba, su cuello sin tensión, relajando... (3 minutos).

- **Paso 2 Relaje los pies, las piernas y los muslos.** Vaya dejando su respiración relajada y su cuerpo y centre su mente en partes muy concretas. Primero los pies, sus dedos, uno a uno... Relájelos, abandone cualquier tensión que exista, relaje dedo a dedo, sienta calor conforme note su relajación, su respiración, lentamente, vaya relajando la planta del pie, los talones, cada tobillo, los gemelos de las 80 piernas, sienta su pesadez... la de sus muslos, su zona lumbar... No siga hasta que haya desaparecido cualquier tensión o signo de contracción muscular de las extremidades inferiores, observe mental y pasivamente como respiran... (6 minutos).
- **Paso 3: La relajación de la espalda,** el cuello, el vientre, la caja torácica, el pecho, los hombros. Siga concentrándose en la relajación de cada músculo, relajándolo, sintiendo su descanso, su respiración... En realidad es su estado natural, aleje de cada músculo la tensión, no hay necesidad de tensión... Su cerebro ayuda a cada músculo a recuperar su estado natural en posición de descanso... Cuando llegue a la espalda, concéntrese vértebra a vértebra sienta que se ensancha y se extiende; deje que el diafragma de un masaje suave al abdomen al respirar relajándolo del todo, retire del cuello alguna rigidez que todavía quede... (8 minutos).
- **Pasó 4: Relaje las manos, los brazos...** Concéntrese en sus manos. Primero la relajación de sus dedos, uno a uno de cada mano. Pase a la las palmas de sus manos, sus muñecas, sus antebrazos y brazos (8 minutos).

- **Pasó 5: Relajar la cabeza, la cara...** Tómese un tiempo muy especial para su cabeza de forma muy minuciosa. Empiece por relajar las mandíbulas, la lengua, los labios... Relaje los músculos de sus ojos: sus cejas, sus pestañas... Sienta su frente amplia, relajada; relaje hasta los cabellos, el cuero cabelludo... (6 minutos).
 - **Paso 6: Incluso...** los órganos internos... Sienta su respiración y relajación. Vaya sintiendo la unidad de su cuerpo. Viaje por su cuerpo y observe que está perfectamente relajado... casi separado de usted. Vaya abandonando a su cuerpo ya perfectamente relajado, deje que su mente se recree con imágenes plácidas, el agua, el cielo, la naturaleza (2 minutos)
 - **Paso 7: Relajación total.** Abandone mentalmente su cuerpo, deje su mente flotar, viajar por el espacio, por un bosque la luz, su aire limpio, puro, la paz... Sienta que cambia de tamaño conforme camina... siente que todo que le rodea tiene un tamaño enorme (los árboles, los troncos, las hojas siéntase una abeja que vuela, disfrute de la placidez de animales pacíficos una ardilla, los pájaros... Perciba dimensiones de gran tamaño... disfrute de los detalles, las formas de las hojas, los colores de las flores, el tamaño inmenso de las flores, las gotas de agua de un a escarcha, el olor de humedad de la tierra, recorra los tallos de las plantas, mire hacia arriba los inmensos arboles... camine y hágase un gigante de aire... vea una dimensión diferente, vea pequeños los árboles, las casas, los pueblos... respire mucho aire... flote. Navegue por las estrellas, por el espacio infinito... (Todo el tiempo que quiera, que disfrute).
-

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Estar atentos en la actividad.
- Respetar a los compañeros.
- Participar activamente.
- Estar acostados en las colchonetas.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Los niños/as se distraen con facilidad y les cuesta estar quietos.
- Les cuesta tener los ojos cerrados.
- Con el pasar de los minutos se concentran.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.
- Se les facilito imaginar y realizar algunas acciones.

ACTIVIDAD # 19

Nombre: la marcha.



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Experimentar nuevas formas de movimientos.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.

PROPOSITO: Por medio de diferentes actividades motrices se buscara evidenciar las debilidades y fortalezas en la parte motriz de los y niñas de 3 a 6 años.

2. DESCRIPCION:

Los niños y niñas se sitúan en hilera. Luego que realicen marcha, rápido, lento, suave, así un lado así el otro. Cambiando de dirección, y así varias veces hasta que completen la actividad.

- Se les explicara que vamos a escuchar música para realizar la marcha.
- Se les marcara con una tiza en el piso una línea reta, curva.

REGLAS E INSTRUCCIONES

- Se hace necesario que conozca su lateralidad.
- Que prestemos atención a la persona que está explicando.
- Se hace necesario dar confianza para poder realizar los diferentes movimientos.
- Que participen activamente.

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Los niños/as aprenden a socializarse y reconocen algunas partes de lateralidad por medio de la marcha.
- Se integran a través del trabajo de equipo.
- Se desenvuelven de manera espontánea en el grupo de trabajo.
- Lograron confianza y seguridad en sí mismo.
- El trabajo individual es bueno porque se puede evidenciar que tanto han aprendido y que les hace falta para corregir en este aspecto.
- Se les dificulta hacer lo al mismo tiempo para ir coordinados.

ACTIVIDAD # 20

Nombre: saltar varias veces



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Mejorar la fuerza de las piernas, la coordinación y la condición física.

1. COMPONENTES EDUCATIVOS.

PROPOSITO:

Saltar y tocar un objeto suspendido unas diez veces.

2 DESCRIPCIÓN:

En un primer momento se les explica cuál es el propósito para esta actividad se indicara lo que deben hacer:

- Explicar cómo debe saltar recto hacia el aire.
- El monitor debe estar pendiente de que salte. Si no intenta saltar, lo cogerá por debajo de los brazos y elevará suavemente cuando salte.
- Cuando sientas que comienza a impulsarse un poco mientras tú lo subes, reduce gradualmente la ayuda hasta que consiga saltar por sí solo.
- Buscar un objeto de colores vivos, de una altura donde él puede tocarlo fácilmente cuando salte.
- Mostrar como saltar, e intentar que lo imite.

- Aláballo cada vez que toque el objeto suspendido.
- Cuenta las veces que toca el objeto de colores.
- Cuando lo toque diez veces seguidas, aumenta progresivamente la altura, pero estando seguros de que permanece todavía dentro de su alcance.
- Por último el monitor debe ser un gran colaborador del niño/a facilitando las condiciones adecuadas para que éste viva sus propias experiencias a través del ensayo y error.

REGLAS E INSTRUCCIONES;

- Realizar una los saltos.
- Que prestemos atención a la persona que está explicando.
- Se hace necesario que se les demuestre confianza
- Que participen activamente.
- Que respeten a sus compañeros

OBSERVACIÓN O POSIBLES VARIANTES:

- Los niños/as poco a poco lo hacen mejor.
- Se les dificulta a los más pequeños pero por lo hacen.
- Los niño/a más grandes lo hacen perfecto.
- Disfrutan de la actividad y se emocionan cada que logran alcanzar el objeto de colores.

De igual manera, el manual de actividades que se presenta anterior mente, el cual contiene, actividades juegos y rondas, fue retomado por la investigadoras de un libro llamado: (Juegos cooperativos y educación física) pero su estructuración y su creación es propia de las investigadores respondiendo al desarrollo de la propuesta “Aventura Didáctica”.

4.4 IMPLEMENTACION

Para facilitar el desarrollo de la propuesta se decide realizar ejecutar desde tres momentos que se describen a continuación

Primer momento: Juego libre,

Segundo momento: Desarrollo de la actividad

Tercer momento. Dialogo conocer las impresiones de los niños sobre la actividad que acababan de hacer y conocer sus expectativas para las próximas sesiones

La implementación de la actividad se realizó el año 2014 con un total de 78 horas con los niños/as y padres o cuidadores, en el horario de 5pm a 7pm se presentan dos documentos: Diarios de campo y Actividades contenidas dentro del manual “Aventura Didáctica”, además de las evidencias fotográficas y audiovisuales.


Dentro de las actividades planeadas por las docentes en formación se encuentran las rondas, juegos dirigidos para la mejora de la motricidad gruesa. Dentro del proceso de implementación se observa:

- Existe apego de los niños/as hacia sus padres por lo que esto generó un atraso en algunas actividades. De la misma manera la timidez es otro factor que incide en el desarrollo de las mismas lo que produjo que los niños no participaran espontáneamente en las actividades.
- La coordinación y el reconocimiento del esquema corporal en los niños/as de 3 años es escaso, así que se reforzó en varias sesiones hasta alcanzar el logro propuesto.

- A medida que se implementó la propuesta contenida en rondas y juegos; se observan que surgen pequeños cambios entorno al comportamiento en los niños/as ya que participan en las actividades por decisión propia, es decir, que van ganando autonomía y autorregulación al sentirse en un ambiente cómodo y conocido.
- Después de varias sesiones se evidencia en la mayoría de los niños/as el reconocimiento de su cuerpo, su lateralidad y además se muestra un gran avance en lo que respecta a la coordinación en ciertos movimientos. Por último los niños/as en su totalidad aprenden a interactuar entre ellos, trabajan en equipo, son propositivos en las actividades; erradicando la timidez y mejorando su capacidad de liderazgo; reconocen su lateralidad y se evidencia claramente la coordinación en algunos de sus movimientos.

A continuación se presenta el formato de Diario de Campo desarrollado durante la aplicación del estudio:

Tabla 1. Formato diario de campo

Nombre: El reconocimiento del cuerpo	
Propósito: Identificar las partes del cuerpo	
Actividad: Plasmar su cuerpo en un papel	Observación
<ul style="list-style-type: none"> • En un primer momento: Se inició con la ronda las partes de mi cuerpo. • Segundo momento: Plasmas su cuerpo en un papel para el desarrollo de la propuesta • El tercer momento: Identificar que conocen de las partes de su cuerpo. 	<p>Los niños y las niñas identificaban la manera correcta los nombres correspondientes a la partes de su cuerpo.</p> <p>Los conocían como popularmente lo hacen en su casa (cachetes, cumbamba o- quijada) los niños de 1-2 años dicen lo que sus pares repiten, pero al preguntarles de manera individual- algunos no saben los nombres correctos- de las partes de su cuerpo.</p> <p>Los de 2-3 años si saben los nombres pero a las (mejillas y mentón) los llaman como popularmente los reconocen. El trabajo individual es bueno porque se puede evidenciar que tanto han aprendido y que les hace falta para- corregir en este aspecto.</p>
Evidencias	

Las actividades contenidas en el manual son 20 de ellas se incluyen juegos y rondas, el tema principal es el cuerpo, las sesiones trabajadas son de 5 de la tarde a 7 de la noche en el espacio de la “Bebeteca” de la Universidad Pedagógica Nacional sus nombres son abril 2014 5,6,7,8, 13, 14 y 15, 19,20,21 y 22,26,27,28,29:

Tabla 2. Cronograma

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLES
20, 25 / 03 / 2014	Presentación	Bienvenida a los niños y presentación a los niños	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
26,27 / 03 / 2014	Prueba diagnostica	Presentación de la propuesta a los padres y cuidadores y aplicación de la encuesta	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
31/ 03 / 2014	Presentación del manual	Descripción de las actividades contenidas en el manual	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
01, 02 / 04 / 2014	Dedo tilín tilin	Ronda	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
03,04/ 03 / 2014	Subiendo escaleras	Juego	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
07/ 04 / 2014	Conozco mi cuerpo	Juego	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
08,09/ 04 / 2014	Equilibrio y coordinacion	Juego	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
10,14 / 04 / 2014	Reconozco los lados de mi cuerpo	Juego	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
15, 16 / 04 / 2014	Cancion derecha e izquierda	Ronda	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
21,22/ 04 / 2014	Saltos en aros	Juego	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
23/ 04 / 2014	Lanzamiento de pelota	Juego	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
24 / 04 / 2014	Mi cuerpo en movimiento	Juego	Zulma Ortiz Garcia Claudia Liliana Pirateque
25/ 04 / 2014	El gira aros	Juego	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque

26 / 04 / 2014	El cuerpo en contacto	Juego	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
27/ 04 / 2014	Mejorar la coordinacion dinamica	Juego	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
04, 05/ 05 / 2014	Los bolos	Juego	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
06, 07 / 2014	El tren	Juego	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
13,14/ 05 / 2014	Sube y Baja	Juego	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
15,16/ 05 / 2014	Avanzar en carrera	Juego	Zulma Ortiz Garcia Claudia Liliana Pirateque
20,21/ 05 / 2014	El pollito Lalo	Ronda	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
22,23/ 05 / 2014	Juguemos a pasar el Balon	Juego	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
24/ 05 / 2014	Todos en el aro	Juego	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
27/ 05 / 2014	El caballito	Ronda	Zulma Ortiz García Claudia Liliana Pirateque
28/ 05 / 2014	Charla con los niños	Cierre y finalizacion de actividades con los niños.	Zulma Ortiz Garcia Claudia Liliana Pirateque
29/ 05 / 2014	Aplicación de la encuesta final.	Charla con padres y cuidadores y aplicación de encuesta final	Zulma Ortiz Garcia Claudia Liliana Pirateque

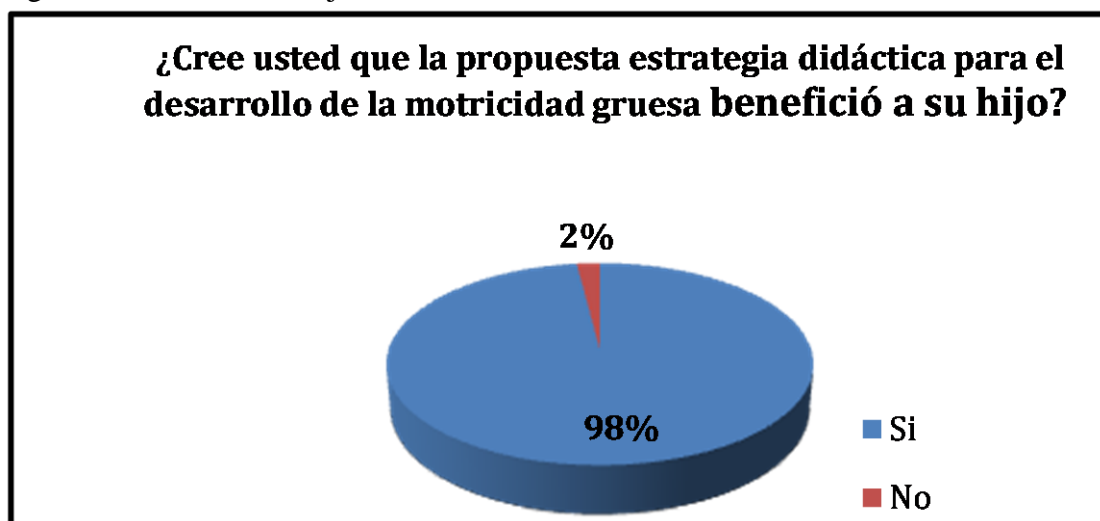
4.5 ENCUESTA FINAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - CENTRO VALLE DE TENZA ENCUESTA PARA APLICAR A PADRES DE FAMILIA _ CUIDADORES DE LA PROPUESTA “AVENTURA DIDÁCTICA”

Se realizaron 15 encuestas a padres de familia y cuidadores, del municipio de Sutatenza Boyacá, los cuales participaron en la propuesta “Aventura Didáctica” para conocer los avances obtenidos por los niños/as y la eficacia de la propuesta que se aplicó, A continuación se muestra los gráficos donde se registraron los datos de los niños/as y de igual manera análisis e interpretación según los porcentajes.

- 1) ¿Cree usted que la propuesta estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa benefició a su hijo? Didáctica

Gráfico 7. ¿Cree usted que la propuesta estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa benefició a su hijo?

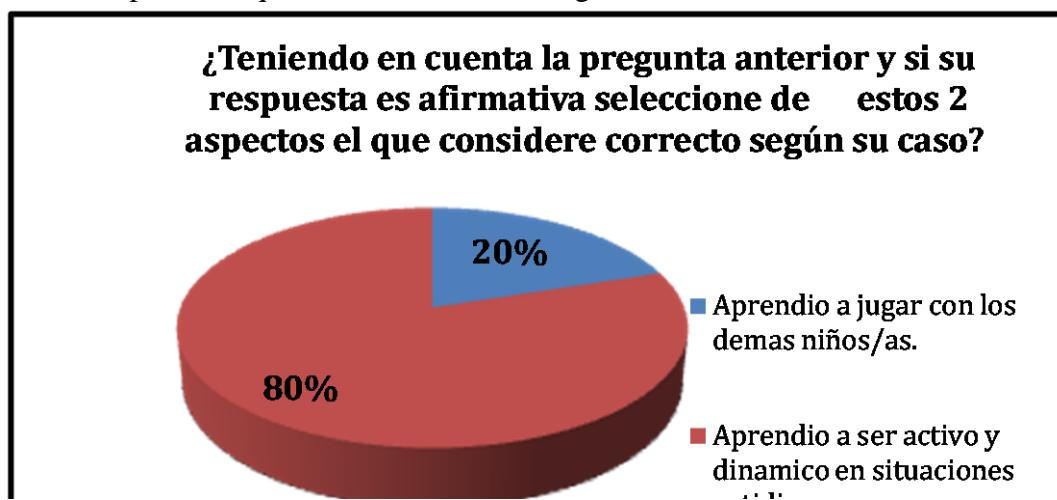


Fuente: Las autoras

Respecto a la pregunta #1 los padres de familia opinan que al aplicar la propuesta es evidente y se observa un mejoramiento en el desarrollo de la motricidad gruesa dando como resultado un porcentaje del 98% como se muestra el gráfico y solo el 2% opinan que no es favorable la propuesta.

2) ¿teniendo en cuenta la pregunta anterior y si su respuesta es afirmativa seleccione de estos 2 aspectos el que considere correcto según su caso?

Gráfico 8. ¿Teniendo en cuenta la pregunta anterior y si su respuesta es afirmativa seleccione de estos 2 aspectos el que considere correcto según su caso?



Fuente: Las autoras

De acuerdo con la pregunta #2 la cual habla sobre 2 aspectos en los cuales se evidencio una mejora, podemos decir que en el aspecto 1 el 20% de padres de familia y cuidadores:

Opinan que se ve reflejado el cambio positivo refiriéndonos al juego como un aspecto importante en el desarrollo de los niños/as.

Como se puede observar en la gráfica #2 la opinión de los padres de familia con un 80% en el 2 aspecto el cual afirma que los niños/as aprendieron hacer más activos y dinámicos en situaciones cotidiana, esto indica que los porcentaje se elevaron arrojando un índice de

favorable que demostró la efectividad de la propuesta aplicada y por tanto el fortalecimiento de habilidades en los educandos que fueron objeto de estudio.

2) ¿Cree que su hijo aprendió a diferenciar su lado derecho e izquierdo? (Lateralidad)

Gráfico 9. Lateralidad



Fuente: Las autoras

De acuerdo con el gráfico #3 se puede evidenciar que el 5% de la población objeto a estudiar no reconocen su derecha e izquierda o el concepto de lateralidad, pero un 95% opinan que sí saben cuáles su derecha y su izquierda gracias a la propuesta “Aventura Didáctica” un fortalecimiento y aplicación la cual permitió grandes beneficios notables en su lateralidad.

3) ¿Considera que la ronda y los juegos ayudaron a la mejora de algunos movimientos en sus hijos como saltar, correr, reptar, marchar, girar?

Gráfico 10. ¿Considera que la ronda y los juegos ayudaron a la mejora de algunos movimientos en sus hijos como saltar, correr, reptar, marchar, girar?



Fuente: Las autoras

Los datos arrojados en la #4 pregunta nos dan una mirada amplia en cuanto a la opinión de los padres de familia y cuidadores frente a la propuesta implementada:

Un 2% opina que no fue favorable ya que no asistían constantemente al desarrollo de las actividades.

Y finalmente un 95% opinan que si fue favorable la realización de estas actividades porque observaron cambios propicios en algunos movimientos en sus hijos como saltar, correr, reptar, marchar, girar.

4) ¿Considera usted que lapropuesta contribuyó a mejorar los procesos escolares?

Gráfico 11. ¿Considera usted que la propuesta contribuyó a mejorar los procesos escolares?



Fuente: Las autoras

A la pregunta #5 opinan que no es favorable, otro 95% de la población del estudio refiere que si fue un hecho importante o relevante y si contribuyo en los procesos escolares de los niño/as.

Del mismo modo la metodología plantada para la ejecución de la propuesta generó en los niños/as cambios evidentes, hechos que se comprobaron y son evidentes en los gráficos.

Manifiestan que fue el mismo compromiso de las docentes y de los educandos, padres de familia, cuidadores en apropiarse también de la investigación y permitiendo el desarrollo de estrategias personales en cuanto a la interiorización de dichos ejercicios para permitir cumplir con los objetivos. El niño/a se mostró activo, proactivo, creativo, comunicativo y participativo gracias a las rondas y los juegos que se realizaron ya que esto mejoró su capacidad de reconocer su propio cuerpo como del entorno que lo rodea.

Es necesario que este tipo de propuesta se realice en diferentes instituciones formales y no formales ya que el uso de las rondas y los juegos estimulan en el niño/a su libre personalidad y sociabilidad; permitiéndole reconocer su propio yo e integrándolo a la sociedad de la cual él hace parte.

La timidez en los niños/as descendió hasta llegar al punto en que ellos se convirtieron en líderes de sus propias actividades dando diferentes aportes, expresando sus gustos y emociones frente a ellas.

Se evidencia la necesidad de crear espacios en donde se desarrolle la motricidad gruesa a través de las rondas y los juegos infantiles en la primera infancia.

De otra parte, se observa que el recurso lúdico logro los resultados esperados, frente a la expectativa de los padres de familia, comprendiendo la lúdica como elemento socializador y formador, vemos que está relacionada con la comunicación, el goce y disfrute con los demás; por lo tanto la lúdica se convierte en un modelo subjetivo en donde el individuo genera sus propios espacios de satisfacción al relacionarse con el entorno que lo rodea.

Es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar (waichman, 2000 p. 115)

A raíz de los diferentes cambios que ha tenido el sistema educativo en materia de las estrategias que están enfocadas hacia el desarrollo físico y mental de los niños y la niñas en edades tempranas debe considerarse la posibilidad de integrar lo lúdico como como eje central del desarrollo del niño y la niña en los escenarios escolares.

5. CAPÍTULO V. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

5.1 OBSERVACION

En primer lugar, se requiere establecer que la observación realizada por las investigadoras se elabora desde el análisis de los diarios de campo, y tiene como objetivo describir el desarrollo motriz de los niños de 3_6 años vinculados al propuesta “Aventura Didáctica”, desde ningún punto de vista se pretende realizar una medición o una evaluación de las capacidades o características individuales de los participantes en el proyecto, ya que, la intención desde un principio ha sido promover y no evaluar, ni sistematizar, ni medir.

Estableciendo este parámetro de observación (Véase Anexos 3 y 4 diarios de campo) se realiza un análisis de los principales elementos que constituyen la motricidad gruesa que son esquema corporal, lateralidad, coordinación y equilibrio concluyendo la observación así:

5.1.1 Esquema corporal

Los niños de 3_6 años reconocen con dificultad su esquema corporal, algunas veces los más pequeños imitan a los más grandes al relacionar las instrucciones con las partes de su cuerpo. En este sentido hace falta profundizar en el trabajo con padres de familia, ya que este es uno de los elementos iniciales de la cognición que deberían compartir con sus hijos y que es evidente que no se hace.

De otra parte, se observa que los niños/as mencionan las partes del cuerpo como sus padres les dicen a algunas de ellas, no llamándolas por su nombre, por ejemplo, cachetes, pajarito, la getica, entre otros.

Aunque los niños/as aun no realizan un esquema gráfico completo de su corporalidad, el garabateo inicial permite inferir que tienen una autoreferencia clara de si mismos, sus ojos, su nariz, “este soy yo” (Brayan 2 años); que indica una construccion de identidad.

5.1.2 Lateralidad

Aunque los niños/as confunden las diferentes instrucciones, en el juego se percibe que reconocen espacialmente su ubicación frente, atrás, al lado, sin embargo, se requiere reforzar aun mas la direccionalidad izquierda y derecha, aunque al emitir una instrucción saben que se trata de uno de sus dos lados. Igualmente, el desarrollar la lateralidad les permite reconocerse dentro de un espacio y lugares especificos, de esta manera generan hipotesis de ubicación, que reflejan su desarrollo cognitivo , como “esta adentro de”, “encima de” “al lado de”, en este sentido, los juegos de reglas son los mas recomendados, ya que nos permiten dar instrucciones y ejemplificar las situaciones en contexto.

De otra parte, el equilibrio y los juegos de trepar, arrastrar, gatear, reptar, son fundamentales para el desarrollo de las habilidades y destrezas que permiten al niño apropiarse de los espacios fisicos.

5.1.3 Coordinación

Se puede observar que los niños de 3_ 6 años desarrollan una coordinacion inicial que les permiten marcar el compas, ritmo, caminar sobre una cuerda, realizar ejercicios de clasificacion seriacion, pasar uno a uno los aros, cantar una cancion de manera articulada, seguir una instrucción y movilizar su cuerpo de manera armonica.

La coordinación es una actividad que implica desarrollar habilidades y destrezas para asumir de manera lógica su relación con los demás y con el mundo.

Uno de los problemas de la coordinación es que los niños/as de 3_6 años pierden con rapidez la atención, sin embargo, la práctica repetitiva de algunas acciones, les permite mejorar sus desempeños y ser más efectivos en su desarrollo corporal.

5.2 RESULTADOS OBTENIDOS

1. El manual de actividades “Aventura Didáctica” se constituye en sí mismo en un resultado fundamental que permitió la realización de actividades motivantes en motricidad gruesa aplicado con los niños de 3_6 años del municipio de Sutatenza – Boyacá y que, se puede generalizar para otras edades comprendidas entre los 3 a 13 años aproximadamente, ya que contiene elementos lúdico pedagógicos de gran importancia para el desarrollo de la corporalidad, es un elemento académico atractivo para los docentes de la zona y en general, por presenta una planeación adecuada y contextualizada para la población del Valle de Tenza, de Boyacá y a nivel Nacional.
2. Los niños aprovechan los espacios e instalaciones para desarrollar actividades lúdicas con los elementos que encuentran a su alcance, la imaginación y el desarrollo de roles específicos en los niños de 3_ 6 años permite identificar su espacio y ocupación en los juegos grupales, así mismo se observa el avance en el reconocimiento de su corporalidad y su autonomía inicial, de igual manera, el lenguaje se constituye en esencial para lograr los objetivos que se propone.

3. Se observa el desarrollo de autonomía, autocontrol y autoregulación, así como de negociación en los juegos iniciales que le permiten a los niños/as establecer sus propias reglas, organizar sus contenidos y darse sus propias normas.
4. Se observa en los juegos de motricidad gruesa que las capacidades cognitivas empezando a desarrollarse como la clasificación, seriación, ordenación y discriminación de elementos, así como sus intereses, gustos y preferencias que permiten el acercamiento a ciertos elementos de desarrollo físico más que otros.
5. Los niños/as prefieren juegos de imitación y que les permita desarrollar roles de competencia, se observa incluso que recurren al llanto para conseguir sus metas, de esta manera refuerzan su necesidad de controlar.
6. Las rondas constituyen un elemento motivador que permite a los niños/as interactuar con su medio y mejorar la autoimagen y la interacción con otros de manera intencionada.
7. Los juegos con reglas son elementos fundamentales, ya que permite establecer los diferentes roles que los niños/as asumen respecto al establecimiento de normas y que de manera intencional transgreden para observar las reacciones adultas.
8. La participación de padres de familia y cuidadores permite agregar un elemento emotivo al juego, desde la perspectiva de la lúdica, el aporte de los padres de familia al desarrollo de rondas y juegos afecta de manera positiva la participación de los niños en las diferentes actividades.

9. En algunas oportunidades los niños/as no comprenden en su totalidad las instrucciones de los juegos y las rondas, así que hay que ejemplificar y repetir las actividades para cumplir el logro, igualmente, se observa que los tiempos de atención a actividades lúdicas poco motivantes son muy cortos y generan malestar en los niños.

10. Los niños en medio de su interacción con otros afrontan pequeños riesgos y resuelven necesidades inmediatas, exploran sus intereses, su curiosidad, toman decisiones y ponen a prueba su responsabilidad involucrándose en los juegos.

6. RECOMENDACIONES

- Publicar el manual “Aventura Didáctica” y asumirlo, como una propuesta de desarrollo motriz en las instituciones educativas, de influencia de la Universidad Pedagógica Nacional -Valle de Tenza, a nivel del departamento de Boyacá y a nivel Nacional.
- Dar a conocer esta investigación y sus resultados con los docentes de Jardín y preescolar a nivel municipal y si es posible departamental para fomentar de manera efectiva los procesos de desarrollo motriz en la región.
- A la Universidad Pedagógica Nacional se le recomienda continuar con el espacio de la bebeteca y con la población vinculada, ya que estos espacios pedagógicos son fundamentales para aportar elementos de construcción social y vinculación de las Universidades con la comunidad.
- A la escuela de educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional se le recomienda incrementar sus prácticas con la primera infancia, en donde se observan muchas falencias de desarrollo y por lo mismo brinda una gran oportunidad de trabajo pedagógico.
- Es necesario que tanto padres como cuidadores, dediquen tiempo de calidad a los niños/as estimulando las diferentes partes de su cuerpo a través de las rondas y los juegos.
- A los profesores en general se les recomienda observar con mayor atención el desarrollo motor de los estudiantes y procurar mejorar sus prácticas, para avanzar en el reconocimiento motor y el desempeño de las juventudes en materia de motricidad gruesa.

- Así como la Universidad Pedagógica Nacional Centro Valle de Tenza propició este espacio para el desarrollo de la motricidad en el niño, es primordial que otras instituciones se vinculen a este proceso para que se le dé continuidad al mismo.
- Se invita a los investigadores para que le den continuidad a este trabajo para que sea tomado ya sea como referente o para mejorarlo ya que la labor con este tipo de población infantil es esencial para la formación integral de niños/as en una sociedad de proyección hacia el futuro.

7. CONCLUSIONES

- De acuerdo al análisis de la presente investigación se concluye que las rondas infantiles, como el dedo tilín, el pollitos Lalo favorecen diferentes procesos cognitivos, afectivos, sociales y culturales.
- Las rondas son pieza clave en el desarrollo físico y mental de los niños ya que estimulan su capacidad de expresión y de relación con los demás y aprenden a ser más seguros de sí mismos así como también estimula su capacidad de respuesta ante diferentes problemas o situaciones.
- Algunos niños y niñas mejoraron su lateralidad reconociendo su lado derecho e izquierdo.
- El nivel de evolución de cada niño y niña es diferente por lo tanto se trabajó al proceso de cada uno de ellos comprendiendo sus diferencias e individualidades.
- Los padres de familia y cuidadores opinan que los niños/as luego de haber participado en las diferentes actividades han concluido que el niño/a es más activo, dinámico y sociable; integrándose a su entorno de manera natural y espontánea.
- Después del trabajo de grado y el desarrollo de la propuesta “aventura didáctica” y del manual de actividades, ronda y juego. como docentes se evidencio que fue un trabajo práctico, apporto aspectos importantes en el desarrollo motriz de los niños y niñas en edades de tres a seis años del Municipio de Sutatenza, igualmente la experiencia me permitió dedicar tiempo y amor por mi profesión.

- La labor docente es aprender en conjunto con sus estudiantes tanto en la teoría como en la práctica para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en donde la educación rompe con los límites y los esquemas. Una educación que demanda toda nuestra entrega y todo nuestro amor. Una educación que nos exige a diario y sobre todo una educación que enseña ante todo que la calidad humana es un compromiso social.

BIBLIOGRAFIA

- ALVARADO PEREIRA, J. (2006). Aplicación de técnicas para el desarrollo de destrezas motrices en niños/as del primer año de educación básica de los establecimientos educativos: Luis Amando Ugarte, Las Ardillitas Y Simón Bolívar. Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- BALLESTEROS, J. (1982). El Esquema Corporal: Madrid TEA Editores.
- BERRUEZO, P.P. (2000). El contenido de la Psicomotricidad. Madrid: Ed. Psicomotricidad, prácticas y conceptos.
- BONILLA CASTRO, E. (1997) RODRÍGUEZ SEHK, P. Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Colombia: .Editorial Norma.
- BONILLA Y RODRÍGUEZ, P. (1995). Más Allá Del Dilema De Los Métodos. Bogotá: CEDE.
- CABALLERO, A., YOLI, J., y VALEGA, E. (2010). El Juego Para Estimular La Motricidad Gruesa En Niños de 5 Años. Barranquilla: Mis Pequeñas Estrellas
- CONDE J. y VICIANA G. (1997). Desarrollo De La Expresividad Corporal. España: Inde Publicaciones.
- CÓDIGO DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA, (2006) Congreso De Colombia: Republica de Colombia.
- DERECHOS DEL NIÑO, ADOPTADOS POR LA ASAMBLEA DE LA ONU EL 30 DE NOVIEMBRE DE (1959). Organización de Naciones Unidas.
- ECHEVERRI. X. (2005). Servicio De La Fundación Colombiana de Tiempo Libre Y Recreación. Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre Y Recreación - FUNLIBRE Costa Rica. Ponencia REFLEXIONES SOBRE LA FACILITACION DEL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL. III Encuentro Nacional De Educadores experienciales. Septiembre 1 Al 4 De 2005. Manizales, Caldas, Colombia.
- GAVILANES e HIDALGO. (2009). Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro. México: Universidad Técnica de Cotopaxi,
- GARCIA NIETO, Javier (1995). El diagnóstico pedagógico en la educación infantil. *Revista Complutense de Educación*, vol, 6. Servicio de Publicaciones. Universidad Complutense. Madrid, P. 74-100

- GARDNER, H (1995). *Inteligencias Múltiples*. Paidós: España
- GUTIERREZ SANMARTIN, M. (1995). *Valores sociales y deporte*. EDITORIAL GYMNOS.
- HERNÁNDEZ S. (2007). *Características del enfoque cuantitativo*. México: Editorial Mcgrawhill.
- HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ Y BAPTISTA..(2007). *Metodología De La Investigación*. México: .Editorial Mcgrawhill.
- HENAO LÓPEZ G., GARCÍA VESGA M. (2008) *Interacción Familiar Y Desarrollo Emocional En Niños Y Niñas*. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*. Noviembre 27. PP. 113-124.
- HURLOCK, E., ALLEN, B., TAYLOR, W., SCOUT, S., HARPER, H., MCLANAHAN, (1988). *Desarrollo Del Niño (2 Ed.)*. México: Mcgraw Hill.
- ROSSEL, G. (1975). *Manual de educación psicomotriz*. Barcelona: Toray Masson.
- LE BOULCH, J. (2001) *El Cuerpo en la escuela en el Siglo XXI*. España: Inde publicaciones.
- LAGARDERA, F. (1992). “Sobre aquello que puede educar la Educación Física”. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15, 55-72.
- LAPIERRE, A. (1974). *La reeducación física*. Barcelona: Científico Médica.
- MENDIARA RIVAS, J (2008) *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. No.2 P 199-219
- NAVARRO, F. (2009), *Aspectos que influyen en la Motricidad gruesa de los niños del Grupo de Maternal: Preescolar*. España: Asociación Española De Ciencias Del Deporte:
- POL SILVA, L .(2012). *Actividades para el desarrollo Motor en Niños De 3 Y 4 Años En base al currículo creativo del centro pain de la escuela Antonio Castro y Escobar*. Facultad De Humanidades Departamento De Educación Guatemala: Universidad Rafael Landivar.
- PUCHE NAVARRO, R. (2009). *Desarrollo Infantil Y Competencias En La Primera Infancia*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional República De Colombia

TRIGUEROS C., (2002). El Juego Tradicional en la socialización de los niños. Aprendizaje A Través Del Juego. España : Ed: Aljibe

OROZCO Y ZÚÑIGA. (2008). La danza como expresión corporal. España. Ed visor

OMEÑACA, (2007) Juegos cooperativos y educación física. Ed:

PIAGET, J. & INHELDER, B. (1948). La Representation De l'espace Chez l'Enfant. Paris: P.U.F.

WALLON, H. (1980). La evolución psicológica del niño. Barcelona: Crítica.

ANEXOS

ANEXO 1. FORMATO DE ENCUESTA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - CENTRO VALLE DE TENZA

ENCUESTA PARA APLICAR A PADRES DE FAMILIA _ CUIDADORES DE LA

PROPUESTA “AVENTURA DIDÁCTICA

1 ¿Cree usted que es conveniente que sus hijos se vinculen a la propuesta “Aventura Didáctica” con el objetivo de fortalecer el trabajo de la motricidad gruesa por medio de rondas infantiles y actividades lúdicas? Marque con una x su respuesta.

Si _____

No me interesa _____

2 ¿Usted como padre o acudiente participaría como facilitador para que se lleve a cabo este propuesta? Marque con una x su respuesta.

Si _____

No _____

3) ¿En su tiempo libre realiza actividades lúdicas con sus hijos en este caso las rondas?

Marque con una x su respuesta.

4 ¿Cree usted que la ronda favorece los procesos del movimiento y socialización de los niños/as de 3 a 6 años? Marque su respuesta.

Sí___ No___

En algunas ocasiones ___

5) ¿En su infancia jugaba algún tipo de rondas y estas enriquecieron de alguna manera su niñez?

Sí___ No___

En algunas ocasiones ___

6) ¿Usted qué opina del juego como herramienta para mejorar el aprendizaje de los niños/as? Marque con una su respuesta.

Sí___ No___

Perdedera de tiempo _____

ANEXO 2. PRUEBA FINAL**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - CENTRO VALLE DE TENZA
ENCUESTA PARA APLICAR A PADRES DE FAMILIA _ CUIDADORES DE LA
PROPUESTA “AVENTURA DIDÁCTICA**

- 1) ¿Cree usted que propuesta estrategia didáctica el desarrollo de la motricidad gruesa “beneficia a su hijo”? (Aventura Didáctica)

Sí___ No___

- 2) ¿teniendo en cuenta la pregunta anterior y si su respuesta es afirmativa seleccione de estos 2 aspectos el que considere correcto según su caso?

Aprendió a jugar con los demás niños/as._____

Aprendió a ser activo y dinámico en situaciones cotidianas_____

- 3) ¿Cree que su hijo aprendió a diferenciar su lado derecho e izquierdo? (Lateralidad)

Sí___ No___

- 4) ¿Considera que la ronda y los juegos ayudaron a la mejora de algunos movimientos en sus hijos como saltar, correr, reptar, marchar, girar?

Sí___ No___

- 5) ¿Considera usted que la propuesta contribuyó a mejorar los procesos escolares?

Sí___ No___

ANEXO 3. DIARIOS DE CAMPO: (CD ANEXO CARPETA 1 Y 2)

ANEXO 4. VIDEO (CD CARPETA 3)

ANEXO 5. FOTOS (CD CARPETA 4)

ANEXO 6. EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE NUESTRA PROPUESTA

Fotos 1. Los niños y niñas jugando



Fuente: Foto tomada por Zulma Ortiz

Fotos 2. Los niños y niñas señalando las partes del cuerpo



Fuete: Foto tomada por Zulma Ortiz

Fotos 3. Ronda



Fuete: Foto tomada por Zulma Ortiz

Fotos 4. Jugando y socialización



Fuete: Foto tomada por Zulma Ortiz

Fotos 5. Socialización entre pares



Fuente: Foto tomada por Claudia Liliana Pirateque

Fotos 6. Señalando las partes del cuerpo



Fuente: Foto tomada por Claudia Liliana Pirateque

Fotos 7. Pintando mi cuerpo



Fuente: Foto tomada por Claudia Liliana Pirateque

Fotos 8. Padres e hijos jugando



Fuente: Foto tomada por Claudia Liliana Pirateque

Fotos 9. Ronda



Fuente: Foto tomada por Zulma Ortiz

Fotos 10. Actividad con pelota de pilates



Fuente: Foto tomada por Zulma Ortiz

Fotos 11. Baile el carnavalito



Fuente: Foto tomada por Zulma Ortiz

Fotos 12. Integración



Foto tomada por María Huertas

Fotos 13. Actividad de equilibrio



Fuente: Foto tomada por Zulma Ortiz

Fotos 14. Actividad de obstáculos



Fuente: Foto tomada por Zulma Ortiz

Fotos 15. Taller de sensibilización



Fuente: Foto tomada por Claudia Pirateque