

**EL TORBELLINO EN LA INICIACIÓN MUSICAL DE ENSAMBLES DE CUERDAS  
(FROTADAS-PULSADAS)**

**LIEDER ESTEBAN CÁRDENAS RIAÑO**

**ASESORA  
MARIA LUISA OTERO DÍAZ**

**TRABAJO MONOGRÁFICO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR  
POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ**

**OCTUBRE 2018**

**Dedicatoria**

Esta monografía va dedicada, a mi padre Victor Hugo Cárdenas, mi madre Ingrid Janette Riaño, mis hermanas Kamala y Karla, mi adorado sobrino Neythan, a mi amada Karen Campos, también a todos los estudiantes que hicieron parte de este proceso, en la escuela de formación de cuerdas frotadas y pulsadas del municipio de Sesquilé, a mi amada familia Cárdenas Melo y mi amada familia Riaño Contreras, mis abuelos Rafa y Memo, mi abuelita Aurita que me acompañan en mi corazón, a mi abuelita Julia quien siempre ha estado muy pendiente de todo mi proceso académico y a todos los que siempre me acompañaron en este largo pero enriquecedor proceso universitario.

## **Agradecimientos**

Agradezco principalmente a Dios, quien ha permitido que las cosas se den a su debido tiempo, a mi padre y madre, quienes siempre me apoyaron y guiaron para cumplir con todos los objetivos, agradezco también a mi amada Karen, quien en los momentos difíciles me dio su mano, para no desfallecer y siempre luchar por seguir adelante, a mi maestro Oscar Orlando Santafé quien me acompañó en todo mi proceso académico, aportando en lo musical, en lo personal y lo profesional, también, a mi maestra Maria Luisa Otero, quien en las dificultades me guio para salir de estas, también agradezco al alcalde de Sesquilé Nelson Uriel Robayo y al secretario de desarrollo social Alexander Bermúdez, quienes por su confianza y apoyo en la escuela de formación ayudaron a que este proyecto se lograra.



## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 5 de 134

#### I. Información General

<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca del Nogal
<b>Título del documento</b>	El torbellino en la iniciación musical de ensambles de cuerdas (frotadas-pulsadas)
<b>Autor(es)</b>	Cárdenas Riaño, Leoder Esteban
<b>Director</b>	Otero Díaz, María Luisa
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional 2018. 134 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional – Facultad de Bellas Artes
<b>Palabras Claves</b>	Torbellino, Iniciación musical, cuerdas frotadas y pulsadas, escuela de formación Sesquilé, Violín, Tiple, Guitarra, ensambles de cuerdas.

#### 2. Descripción

La perspectiva sobre los métodos de enseñanza y aprendizaje a lo largo de la historia de la humanidad ha tenido un sinnúmero de cambios para lograr mejores resultados, pues a medida que pasa el tiempo surgen estrategias pedagógicas que permiten facilitar, potencializar y motivar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Siendo la música una de las formas culturales que está presente en todas las comunidades, ésta atesora un lenguaje universal que posibilita la expresión de diferentes emociones, siendo así un elemento que hace más sencillo el desarrollo perceptivo, cognitivo y emocional en las personas.

Este proyecto de investigación propone la creación de una herramienta pedagógica que facilite el aprendizaje para la iniciación instrumental, en este caso específico para instrumentos de cuerdas pulsadas (Guitarra, Tiple) y cuerdas frotadas (Violín). Con los niños y jóvenes de la escuela de formación artística y cultural del municipio de Sesquilé.

Esta monografía surge por la necesidad de tener una herramienta pedagógica para los formadores musicales que requieran una guía procedimental en la iniciación instrumental en cuerdas frotadas y pulsadas. Teniendo en cuenta el contexto socio-cultural en el que se encuentra el municipio de Sesquilé y observando sus tendencias musicales e instrumentales, se refleja la viabilidad para el desarrollo de las herramientas pedagógicas tomando una composición en aire de Torbellino andino colombiano.

Con esto se pretende que a través de la articulación de un ritmo tradicional (Torbellino) se pueda desarrollar la ejecución de un instrumento de forma sencilla, por parte de los asistentes a dicho proceso musical.

#### 3. Fuentes

Casares Rodicio, E., López-Calo, J., & Fernández de la Cuesta, I. (2002). *Diccionario de Música de España e Hispanoamérica*. Madrid - España: Sociedad General de Autores y Editores.

Marulanda, O. (1984). *El folclor de Colombia, Práctica de la identidad cultural*. Bogotá Colombia: Arestudio Editores.

López, J. O. (1982). *Música y Folclor de Colombia*. Bogotá: Plaza y Janes editores.

Orff, C. (1969). *Shulwerk: Música para niños, introducción*. Madrid: Union Musical Española.

MINCULTURA. (2015). *MINCULTURA*. Obtenido de MINCULTURA: <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Lineamientos%20Iniciacion%20musical/LINEAMIENTOS-DE-INICIACION-MUSICAL.pdf>

Rojas, C. M. (Diciembre de 2017). *www.mincultura.gov.co*. Obtenido de *www.mincultura.gov.co*: <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Entre%20Cuerdas/03%20ENTRE%20CUERDAS%20DE%20TIPLE%20PROFESOR.pdf>

Serrano Gutiérrez, L. (28 de Junio de 2009). *EL MUNDO.COM*. Obtenido de EL MUNDO.COM: [http://www.elmundo.com/portal/pagina\\_general.impression.php?idx=120432](http://www.elmundo.com/portal/pagina_general.impression.php?idx=120432)

Grupo de estudio y trabajo "Construyendo nuestro corpus teórico". (julio a diciembre de 2014). *Pensamiento, palabra y obra*. Obtenido de Música, cuerpo y lenguaje: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2818>

M<sup>a</sup> Isabel Villena Ramírez, A. V. (2011). *Anales de Pedagogía*. Obtenido de <http://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/285621>

#### 4. Contenidos

Descripción del problema, Pregunta de investigación, Pregunta de investigación, Objetivo general, Objetivos específicos, Justificación, Marco referencial, El torbellino andino colombiano, la escuela de formación artística musical de Sesquilé, Marco teórico, Metodologías de referencia, Metodología, Enfoque metodológico, Instrumentos de recolección de información, Procedimiento de la herramienta pedagógica en la iniciación instrumental desde el torbellino, Conclusiones, Bibliografía, Webgrafía.

#### 5. Metodología

El enfoque de esta monografía es constructivista, ya que, si bien se parte de un proceso compositivo, se inicia un ensamble a partir de los conocimientos previos que se pueden tener desde el ámbito cultural y tradicional por parte de los asistentes al proceso, y por el desarrollo de la pieza musical, la cual va avanzando en su complejidad de interpretación a medida que evoluciona el proceso de los estudiantes. El papel del profesor o instructor no es solo de transmisor de conocimiento (Piaget, 1981) sino que hace parte del proceso desde el interior del ensamble como integrante y quien asume y reconoce aspectos de los estudiantes que enriquecen su proceso, esto permite adicionalmente al profesor detectar las habilidades y dificultades de los estudiantes y con el conocimiento de éstas se tendrán en cuenta dichos aspectos en la escritura de la pieza musical.

Con la realización de la herramienta pedagógica a la iniciación instrumental, también se proyecta proporcionar y evidenciar tradiciones culturales, en este caso con el aire de torbellino andino, siendo este uno de los entes que enriquece la identidad social de la región cundiboyacense y región de Santander, así como se plantea en el Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNNM.

Se tomará en este proceso para la enseñanza y reconocimiento de ritmos tradicionales de la música andina colombiana el torbellino andino, el cual por su forma específica en cuanto a su ciclo armónico y su característica rítmica en compás de  $\frac{3}{4}$ , facilita la asimilación de conceptos técnicos, teóricos e interpretativos, ya que por su repetición constante es útil en el aprendizaje de elementos armónicos y rítmicos.

#### 6. Conclusiones

- Por medio de este proyecto, se evidencia el desarrollo formativo, técnico, interpretativo y musical de los asistentes al proceso de formación musical en cuerdas frotadas y pulsadas del municipio de Sesquilé, aportando a los estudiantes bases en el conocimiento musical, además se reconocen las falencias que tiene la escuela de música, en cuanto a lo

pedagógico y metodológico, al no contar con herramientas para el desarrollo del programa formativo.

- Se hace un aporte significativo en cuanto a lo metodológico, formativo y musical, al generar una herramienta para el desarrollo de los procesos en iniciación instrumental en cuerdas, Tiple, Guitarra y Violín, reconociendo las facilidades y dificultades de los estudiantes que hacen parte del proceso formativo, tomando estas cualidades como punto de partida a la hora de la realización de la herramienta pedagógica, en la iniciación instrumental desde el torbellino.
- Se da reconocimiento a las músicas tradicionales, tomando estas mismas como elementos significativos en la formación musical, sin desconocer otras músicas y metodologías que desarrollan, conocimiento, técnica y habilidades interpretativas en la práctica musical instrumental.
- Con el desarrollo de este proyecto se logró un ensamble con los instrumentos de cuerda, Tiple, Guitarra y Violín, con niños y jóvenes de los diferentes sectores, tanto urbano y rural del municipio de Sesquilé.
- Al realizar este proyecto se realizó una composición en aire de torbellino, tomando la tonalidad de LA mayor (A), por el manejo de cuerdas al aire de los instrumentos, dando facilidades en el proceso de iniciación musical, tomando movimientos melódicos con grados conjuntos y avanzando en el manejo de intervalos, en lo rítmico se desarrolla, el acento, el pulso y primera división del pulso, en cuanto a lo armónico, además la ejecución de golpes y guajeos de ritmos tradicionales, se genera el conocimiento sobre las funciones armónicas, tónica, dominante y subdominante.

Elaborado por:

Lieder Esteban Cárdenas Riaño

Revisado por:

María Luisa Otero Díaz



Fecha de elaboración del Resumen:

29

11

2018

## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	13
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	15
1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	17
1.2 OBJETIVO GENERAL .....	17
1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	17
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	18
2. MARCO REFERENCIAL .....	21
2.1 El torbellino andino colombiano .....	21
2.2 La escuela de formación artística musical de Sesquilé.....	24
2.3 Composición Torbellino Sesquilé. ....	28
2.4 Formato Instrumental al que va dirigida la composición. ....	30
2.4.1 Guitarra clásica o española: .....	30
2.4.2 El Tiple: .....	33
2.4.3 El Violín:.....	35
3. MARCO TEÓRICO .....	37
3.1. CULTURA .....	37
3.2. Elementos de la cultura .....	37
3.3. IDENTIDAD .....	38
3.4. IDENTIDAD CULTURAL.....	38
3.5. AIRE.....	38
3.6. ELEMÉNTOS DE LA MÚSICA .....	39
3.7. METODOLOGIAS DE REFERENCIA .....	40
4. METODOLOGÍA.....	41
4.1 Enfoque Metodológico .....	41
4.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	43
4.2.1. ENCUESTA .....	44
4.2.3.1. FORMATO DE ENCUESTA REALIZADA.....	45
4.2.3.2. RESULTADOS .....	46
4.2.3.3 Resultado general .....	48
4.2.2 VISITA AL ENCUENTRO NACIONAL DE TORBELLINO Y LAS DANZAS TRADICIONALES EN TABIO CUNDINAMARCA .....	48
4.2.3 ENTREVISTA CON EL MAESTRO JUAN EULOGIO MESA.....	51

4.2.4 AUDICIÓN .....	52
4.2.5 Sesiones de ensayo: .....	53
Cronograma de Actividades: .....	53
4.3 Caracterización de la población.....	58
4.4 Conceptos e indicaciones preliminares.....	58
4.4.1 Nomenclatura de los dedos.....	58
• Posición mano izquierda en el tiple y la guitarra. ....	61
• Posición mano derecha en el tiple y la guitarra.....	61
• Posición mano izquierda en el violín. ....	62
• Posición de la mano derecha con el arco del violín. ....	63
4.4.3. FIGURAS MUSICALES .....	64
4.4.4. ACORDE.....	65
4.4.5. CIFRADO AMERICANO .....	68
4.4.6. Indicadores en la escritura para los instrumentos. ....	69
5. PROCEDIMIENTO DE LA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA INICIACIÓN INSTRUMENTAL DESDE EL TORBELLINO.....	72
6. Torbellino Sesquilé, Partituras, SCORE.....	113
Partitura, Violín .....	123
Partituras Guitarra.....	125
Partituras Tiple .....	128
7. Conclusiones.....	131
Bibliografía.....	133
Webgrafía .....	133

## TABLA ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1: Distribución y estructura del ritmo y la armonía del Torbellino andino.</i>	22
<i>Ilustración 2: Distribución y estructura del ritmo y la armonía del Torbellino del Pacífico.</i>	22
<i>Ilustración 3: Grupo Arpegios Sesquilé.</i>	27
<i>Ilustración 4: Grupo Arpegio Sesquilé.</i>	28
<i>Ilustración 5: La guitarra española.</i>	31
<i>Ilustración 6: Afinación y lectura cuerdas al aire de la guitarra.</i>	32
<i>Ilustración 7: El tiple.</i>	33
<i>Ilustración 8: Afinación de los órdenes del tiple.</i>	34
<i>Ilustración 9: Lectura en pentagrama del tiple.</i>	34
<i>Ilustración 10: El violín.</i>	36
<i>Ilustración 11: Afinación Violín.</i>	36
<i>Ilustración 12: Formato encuesta.</i>	45
<i>Ilustración 13: Visita al encuentro nacional de Torbellino y las danzas tradicionales en Tabio.</i>	49
<i>Ilustración 14: Visita al encuentro nacional de Torbellino y las danzas tradicionales en Tabio.</i>	49
<i>Ilustración 15: Audición niños y jóvenes escuela de formación cuerda frotada y pulsada de Sesquilé.</i>	52
<i>Ilustración 16: Alumnos de la escuela de formación musical Sesquilé.</i>	54
<i>Ilustración 17: Alumnos de la escuela de formación musical Sesquilé.</i>	55
<i>Ilustración 18: Guía de los dedos de la mano derecha.</i>	59
<i>Ilustración 19: Guía de los dedos mano izquierda.</i>	60
<i>Ilustración 20: Posición mano izquierda en tiple y guitarra.</i>	61
<i>Ilustración 21: Posición mano derecha en tiple y guitarra.</i>	62
<i>Ilustración 22: Posición mano izquierda en el violín.</i>	63
<i>Ilustración 23: Posición de la mano derecha con el arco.</i>	64
<i>Ilustración 24: Acorde mayor.</i>	66

<i>Ilustración 25: Acorde menor.</i>	66
<i>Ilustración 26: Acorde disminuido.</i>	66
<i>Ilustración 27: Acorde aumentado.</i>	67
<i>Ilustración 28: Acorde mayor con séptima.</i>	67
<i>Ilustración 29: Ejemplo del cifrado.</i>	69
<i>Ilustración 30: Conversiones utilizadas</i>	71
<i>Ilustración 31: Ejercicio cuerda 1 al aire y segundo traste.</i>	74
<i>Ilustración 32: Ejercicio cuerda 2 al aire, traste 2,3</i>	75
<i>Ilustración 33: Ejercicio cuerda 3, traste 1,2.</i>	76
<i>Ilustración 34: Ejercicio cuerda 4, traste 2</i>	77
<i>Ilustración 35: Ejercicio cuerda 5, traste 2</i>	78
<i>Ilustración 36: Ejercicio cuerda 1,2 simultaneas.</i>	79
<i>Ilustración 37: Ejercicio cuerda 1, 2, 3</i>	80
<i>Ilustración 38: Ejercicio de adición de bajos, cuerda 1, 2, 3, 4, 5, 6.</i>	81
<i>Ilustración 39: Ejercicio bajo y acordes.</i>	82
<i>Ilustración 40: Ejercicio de acercamiento al ritmo de guabina.</i>	83
<i>Ilustración 41: Ejercicio ritmo de guabina</i>	84
<i>Ilustración 42: Ejercicio rítmica del torbellino</i>	85
<i>Ilustración 43: Ejercicio primer orden al aire, traste 2</i>	86
<i>Ilustración 44: Ejercicio segundo orden al aire, trastes 2, 3</i>	87
<i>Ilustración 45: Ejercicio tercer orden al aire, traste 1, 2.</i>	88
<i>Ilustración 46: Ejercicio cuarto orden al aire, traste 2.</i>	89
<i>Ilustración 47: Ejercicio ordenes 1 y 2 simultáneos.</i>	90
<i>Ilustración 48: Ejercicio tres órdenes simultáneamente</i>	91
<i>Ilustración 49: Ejercicio de acordes con todos los órdenes</i>	92
<i>Ilustración 50: Ejercicio de acorde dominante 7 y ritmo de guabina.</i>	93
<i>Ilustración 51: Ejercicio iniciación al ritmo de pasillo</i>	94

<i>Ilustración 52: Ejercicio ritmo de pasillo.</i>	95
<i>Ilustración 53: Ejercicio primera cuerda al aire.</i>	96
<i>Ilustración 54: Ejercicio cuerdas 1, 2, 3 al aire.</i>	97
<i>Ilustración 55: Ejercicio cuerda 2 al aire y dedo uno.</i>	98
<i>Ilustración 56: Ejercicio cuerda 1 al aire y dedo uno.</i>	99
<i>Ilustración 57: Ejercicio cuerda 3 y primera guía.</i>	100
<i>Ilustración 58: Ejercicio cuerda 2 y segunda guía.</i>	101
<i>Ilustración 59: Ejercicio cuerda 1 y segunda guía.</i>	102
<i>Ilustración 60: Ejercicio cuerda 3 y guías 1, 2.</i>	103
<i>Ilustración 61: Ejercicio desarrollo de digitación.</i>	104
<i>Ilustración 62: Ejercicio desarrollo digitación primera cuerda.</i>	105
<i>Ilustración 63: Desarrollo melódico, inclusión de corcheas</i>	106
<i>Ilustración 64: Escala de LA mayor.</i>	107
<i>Ilustración 65: Desarrollo melódico.</i>	108
<i>Ilustración 66: Melo-tipo del torbellino</i>	109
<i>Ilustración 67: Manejo de melodía en dos cuerdas.</i>	110
<i>Ilustración 68: Desarrollo melódico.</i>	111
<i>Ilustración 69: Final de la pieza torbellino Sesquilé.</i>	112
<i>Ilustración 70: Partitura score torbellino Sesquilé.</i>	122
<i>Ilustración 71: Partitura del violín para torbellino Sesquilé.</i>	124
<i>Ilustración 72: Partitura de la guitarra para torbellino Sesquilé.</i>	127
<i>Ilustración 73: Partitura para el tiple torbellino Sesquilé.</i>	130

## INTRODUCCIÓN

La perspectiva sobre los métodos de enseñanza y aprendizaje a lo largo de la historia de la humanidad ha tenido un sinnúmero de cambios para lograr mejores resultados, pues a medida que pasa el tiempo surgen estrategias pedagógicas que permiten facilitar, potencializar y motivar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Siendo la música una de las formas culturales que está presente en todas las comunidades, ésta atesora un lenguaje universal que posibilita la expresión de diferentes emociones, siendo así un elemento que hace más sencillo el desarrollo perceptivo, cognitivo y emocional en las personas.

Este proyecto de investigación propone la creación de una herramienta pedagógica que facilite el aprendizaje para la iniciación instrumental, en este caso específico para instrumentos de cuerdas pulsadas (Guitarra, Tiple) y cuerdas frotadas (Violín). Con los niños y jóvenes de la escuela de formación artística y cultural del municipio de Sesquilé.

Esta monografía surge por la necesidad de tener una herramienta pedagógica para los formadores musicales que requieran una guía procedimental en la iniciación instrumental en cuerdas frotadas y pulsadas. Teniendo en cuenta el contexto socio-cultural en el que se encuentra el municipio de Sesquilé y observando sus tendencias musicales e instrumentales, se refleja la viabilidad para el desarrollo de las herramientas pedagógicas tomando una composición en aire de Torbellino andino colombiano.

Con esto se pretende que a través de la articulación de un ritmo tradicional (Torbellino) se pueda desarrollar la ejecución de un instrumento de forma sencilla, por parte de los asistentes a dicho proceso musical.

## **1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La educación musical en las escuelas de formación, no pretende llegar a la profesionalización de los asistentes a los procesos sino a una enseñanza significativa para el disfrute, aprovechamiento del tiempo libre y conformación de agrupaciones musicales, además de generar el gusto e interés por el quehacer musical y que en unos casos específicos busquen posteriormente la profesionalización y formación musical avanzada; en estos procesos formativos se trabaja por líneas o familias de instrumentos: instrumentos de viento, instrumentos de percusión, instrumentos de cuerda pulsada e instrumentos de cuerda frotada, o también por estilos de agrupaciones, (conformaciones organológicas) como: Banda sinfónica, Estudiantina, Orquesta de cuerdas frotadas, coro, u otras agrupaciones que se puedan formar por medio de ensambles, que contengan los instrumentos mencionados y además instrumentos de origen tradicional, como las esterillas, cucharas, carraca, guacharaca; como también la mixtura entre los elementos de cada familia instrumental.

Una de las dificultades que se presentan en el municipio de Sesquilé es que por limitaciones en la asignación de recursos del municipio para las escuelas de formación artística, las cuales no están institucionalizadas, es decir existen los procesos artísticos que se han iniciado en el año 2016, más las escuelas de formación como tal no están creadas por acuerdo municipal o similar, generando que no se tenga un programa organizado como tal para los procesos formativos o un plan de estudios el cual seguir para la enseñanza y formación de los interesados y asistentes a los espacios que brinda la alcaldía, además de no tener un enfoque específico en la escuela de formación musical solo se cuenta con la vinculación y contratación de dos instructores para la enseñanza musical en la escuela de formación de música del municipio de Sesquilé; uno

encargado de la Banda sinfónica, y otro del proceso de cuerdas (Frotadas, pulsadas), iniciación musical y coro. Por el atractivo que tienen los procesos formativos en el caso específico de las cuerdas (Frotadas, pulsadas), en los cuales no hay unificación de conceptos formativos o una herramienta pedagógica homogénea, se requiere de un plan de trabajo con el que se puedan unir dichos procesos, toda vez que todos los asistentes a dichos procesos deben compartir un espacio (Salón) y horario definido desde la oficina de cultura del municipio de Sesquilé.

Actualmente y por lo general los procesos de formación en las cuerdas frotadas está enfocado desde un modelo euro-centrista, es decir, que la enseñanza de instrumentos como el violín, la viola, el violonchelo o el contrabajo se realiza con metodologías y técnicas europeas, como en el caso de la metodología de Heinrich Ernst Kayser en el trabajo y técnica del violín, o el método Suzuki también para violín desde la iniciación del instrumento, contrario al proceso de las cuerdas pulsadas, procesos que se enfocan por el ámbito cultural, el cual en muchos de los casos pretende fomentar el desarrollo y enseñanza musical a través de la música tradicional de la región y en el caso de instrumentos como el tiple, el requinto, la bandola, se desarrolla la enseñanza por medio de la tradición oral si se quiere, desde la iniciación de la ejecución de los instrumentos, conocimiento de ritmos tradicionales y manejo de repertorio.

En el proceso particular de formación en las cuerdas (Frotadas-Pulsadas) dado que el mismo profesor debe llevar a cabo los procesos de formación, y al no disponer de suficiente material pedagógico con el cual se puedan unir los dos procesos de cuerdas (Frotadas y Pulsadas), y también que sirva como pieza musical con la que se puedan desarrollar destrezas técnicas instrumentales, lectura musical, sentido rítmico y a su vez, se genere un ensamble partiendo de músicas y ritmos tradicionales como el Torbellino andino.

## **1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo diseñar una herramienta pedagógica para la iniciación en la ejecución instrumental en cuerdas (Tiple, Guitarra y Violín), basándose en las características musicales del torbellino andino, dentro del proceso de ensamble instrumental con niños y jóvenes entre los 7 y 17 años de la escuela de música del municipio de Sesquilé?

## **1.2 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una herramienta pedagógica para la iniciación en la ejecución de instrumentos de cuerda (Tiple, Guitarra y Violín) por medio del torbellino andino y sus características musicales como: armonía cíclica, manejo rítmico en compás de  $\frac{3}{4}$  y desarrollo melódico a partir de la escala mayor, dentro del proceso de ensamble instrumental con los niños y jóvenes entre los 7 y 17 años de la escuela de música del municipio de Sesquilé.

## **1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar habilidades de ejecución en instrumentos de cuerda pulsada (Tiple, Guitarra y Bandola) y frotada (Violín) desde el torbellino como herramienta pedagógica.
- Realizar una composición en aire de torbellino que en su forma desarrolle habilidades desde lo de menor hasta la mayor dificultad.
- Unificar conceptos en la iniciación y proceso formativo de cuerdas pulsadas y cuerdas frotadas, en la escuela de música de Sesquilé
- Fortalecer el reconocimiento y la interpretación de los ritmos tradicionales andinos colombianos, como el Torbellino, en la escuela de formación musical de Sesquilé.

- Realizar un aporte pedagógico significativo en los procesos de formación artística musical, del municipio de Sesquilé.
- Tener una herramienta pedagógica para la formación instrumental desde las músicas tradicionales en este caso el Torbellino (Andino).
- Implementar una metodología para la iniciación instrumental basada en una herramienta pedagógica con ritmos tradicionales como el Torbellino Andino.
- Generar un ensamble con los procesos de cuerdas frotadas y pulsadas de la escuela de música del municipio de Sesquilé.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

El motivo de la elaboración de este proyecto es tener una herramienta pedagógica que consolide la iniciación y proceso instrumental en la escuela de formación de musical del municipio de Sesquilé, teniendo como elemento principal una composición en aire de torbellino, pues dada su estructura armónica, facilita el aprendizaje de conceptos teóricos, de los elementos fundamentales de la música (Ritmo, Armonía, Melodía) al igual que habilidades técnicas instrumentales, para así poder generar conocimiento en cuanto al quehacer artístico y cultural en los procesos de formación, aportar un reconocimiento, recuperación, interpretación y difusión de las músicas tradicionales en este caso, el Torbellino andino, aire tradicional de la música de la región andina nororiental a la cual pertenece el municipio de Sesquilé.

Es pertinente presentar esta herramienta pedagógica, principalmente para tener un medio con el cual se puedan unificar los procesos formativos en cuerdas pulsadas (guitarra, tiple) y cuerdas

frotadas (violín), pues también, además del aporte formativo en los estudiantes y o asistentes al proceso, sirve como pieza para realizar un ensamble a partir de dichos procesos.

Con la unificación de los procesos de formación de cuerda frotada y pulsada, se busca que éstos sean más ágiles, efectivos y significativos en la apropiación de conceptos teóricos, prácticos, técnicos e interpretativos, a la hora de la ejecución de un instrumento musical y en este caso específico las cuerdas frotadas (Violín), en las cuales se desarrolla la enseñanza con metodologías y directrices europeas, y/o las cuerdas pulsadas y de plectro (tiple, guitarra), las cuales son direccionadas desde las músicas tradicionales, en casos se enseñan estos instrumentos por medio de la tradición oral, esto en el caso puntual de la formación que brindan las alcaldías municipales, a través de los procesos que tienen en las casas u oficinas de cultura; la enseñanza desde lo tradicional, obedece a un contexto folclórico y cultural.

No con esto se pretende desconocer el desarrollo de otras metodologías para la enseñanza instrumental, ni mucho menos imponer un método con una única forma de enseñar los instrumentos, más si se pretende que sirva como puente o enlace en el formato instrumental que se trabaja, cuerdas pulsadas (tiple, guitarra) y violín de la escuela de música del municipio de Sesquilé.

Por otra parte, a través de esta herramienta pedagógica se busca que los asistentes al proceso formativo tengan un adecuado desarrollo en los principales elementos musicales, los cuales son: Lo rítmico, lo melódico y lo armónico, partiendo de lo básico de cada uno de dichos elementos. En lo rítmico, comprensión del pulso y primera división del pulso en compás de 3/4, en lo melódico, conocimiento básico y también progresivo en cuanto al movimiento

melódico, escalas, grados conjuntos e intervalos simples y en lo armónico, la conceptualización de las funciones armónicas principales: Tónica, Subdominante y Dominante. Al consolidar estos aspectos se garantiza un desarrollo adecuado en cuanto a la ejecución y apropiación de conceptos musicales que los asistentes al proceso formativo de la escuela de música del Municipio de Sesquilé deben tener en el programa.

También, por la forma como está concebida la pieza musical (torbellino andino) de una manera gradual, o por niveles si se quiere, facilita en los estudiantes la apropiación de conceptos en los diferentes aspectos o elementos de la música, ritmo, armonía y melodía, también en lo técnico instrumental, aporta y hace más sencillo el proceso en el aprendizaje de la ejecución de los instrumentos de cuerda pulsada (Tiple, Guitarra) y cuerda frotada (Violín).

## **2. MARCO REFERENCIAL**

Con este acápite vamos a dar apertura a este capítulo con el fin que sea explicativo y formativo en cada uno de los aspectos de los que se hablarán, consta de los datos que hacen referencia al marco histórico, pedagógico, contextual y musical. Se pretende que no solo sea usado en la escuela de formación de Sesquilé, si no que pueda ser aprovechado por diferentes formadores que requieran una herramienta pedagógica para la iniciación musical en cuerdas frotadas y pulsadas que sea rápida, sencilla y efectiva.

### **2.1 El torbellino andino colombiano**

Por años el torbellino ha sido motivo de exploración por parte de los folclorólogos e investigadores, pues sus antecedentes engrandecen la historia de la región andina colombiana. En éste, se evidencian las tradiciones y logra expresar rasgos culturales propios del proceso de mestizaje como bailes, romerías y festejos que se realizaban cuando sonaban tiple, requinto y capadores. Se puede decir que el torbellino se denota como ritmo, aire, tonada y danza colombiana del altiplano Cundiboyacense, sin dejar de lado que también está presente en otras regiones del país como en la región del Pacífico, donde también en sus tradiciones existe el Torbellino, pero a diferencia del que se presenta en la zona andina, este se mueve únicamente en dos funciones armónicas, la tónica y la dominante, además la métrica y compás son diferentes.

Distribución y estructura del ritmo y la armonía del Torbellino andino, T= Tónica, S= Subdominante D= Dominante.

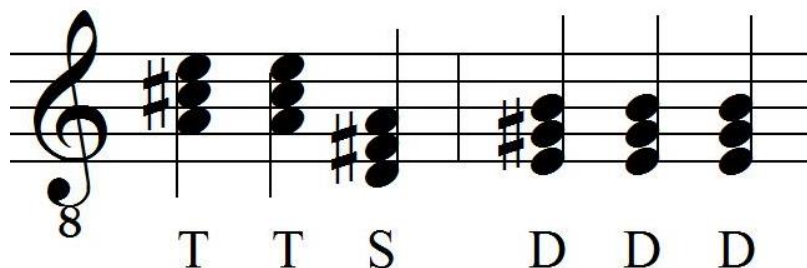


Ilustración 1: Distribución y estructura del ritmo y la armonía del Torbellino andino.

Fuente: *Lieder Esteban Cárdenas*

Distribución y estructura del ritmo y la armonía del Torbellino del Pacifico.

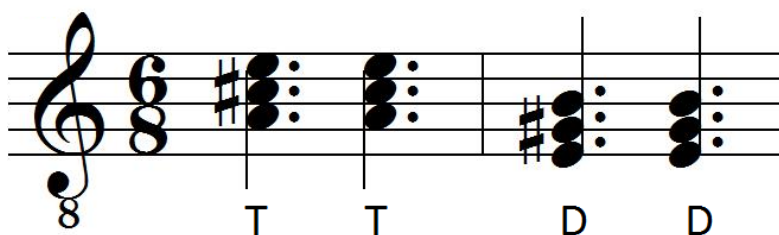


Ilustración 2: Distribución y estructura del ritmo y la armonía del Torbellino del Pacifico.

Fuente: *Lieder Esteban Cárdenas*

Según el musicólogo colombiano Don Juan Crisóstomo Osorio en su “Diccionario de Música” define, a finales del siglo pasado el torbellino como “Aire de baile y canto usado en Colombia. Lleva siempre el movimiento de tres por cuatro, con aire vivo y alegre: Su movimiento es sincopado”. Se compone de dos o tres frases musicales, generalmente dos, que se puedan repetir muchas veces; (Marulanda, 1984)

“Los músicos e investigadores de comienzos del siglo XX profundizaron teóricamente, y aunque sus opiniones se dividen entre los que atribuyen un origen indígena al torbellino y los que definen como una derivación de músicas y bailes españoles, la conclusión es que, al igual que en otros fenómenos de la vida social, en el torbellino se operó un sincretismo cultural con

predominio de lo europeo, pero en una línea de desarrollo autónomo”, (Casares Rodicio, López-Calo, & Fernandez de la Cuesta, 2002).

El torbellino andino cuenta con instrumentos como el tiple, guitarra, requinto, chucho, capador y carraca; en su estructura musical están las características particulares de la armonía, la cual es cíclica y consta de las tres funciones armónicas, Tónica, Subdominante y Dominante, en cuanto a lo rítmico, está en compás de  $\frac{3}{4}$ , y la distribución armónica básicamente es en dos compases, los cuales se repiten constantemente desde el principio de la pieza musical hasta el final de la misma, en el primer compás, en los dos primeros pulsos aparece la Tónica y en el tercer pulso del mismo está la Subdominante, en el segundo compás se encuentra la Dominante, la cual abarca todo el compás. En entrevista con el Maestro Juan Eulogio Mesa, se conoció que también hay un tipo de torbellino sin Subdominante y se podría decir que en su estructura armónica es similar al Torbellino del Pacífico, él lo llama, Torbellino al que le falta el cuarto, la estructura de este es de tres pulsos de negra en Tónica seguido por tres pulsos de Dominante, cabe resaltar que el maestro Juan Eulogio, dice en la entrevista que en la mayoría de los casos este tipo de Torbellino se transmite por medio de la tradición oral.

En cuanto a su parte corporal como baile popular, la temática de la danza trata, que el hombre persigue a la mujer en un espacio muy reducido, ella huye de él siempre con giros sin parar, como si fuera un remolino o un trompo tratando de mantenerse en el centro donde están danzando, moviendo siempre su enagua (falda) para dar la percepción de más movimiento. Dentro de su baile, hay momentos donde los músicos paran la tonada y exclaman “Moño pa...” (nombre o apodo de una persona), lo que significa que la persona que ha sido nombrada debe de manera rápida improvisar una copla para que los intérpretes vuelvan a restablecer la música y seguir con el baile.

La dispersión geográfica en que se encontró el torbellino durante el s. XIX generó dos modalidades básicas, una rápida, picante y tormentosa atribuida a las zonas de clima cálido, y otra lenta, monótona e invariable atribuida a las gentes del altiplano. (Casares Rodicio, López-Calo, & Fernandez de la Cuesta, 2002)

Existen festivales culturales de gran importancia y se busca recopilar información y rescatar tradiciones nacionales. Entre estos están: El Encuentro nacional de torbellino en Tabio creado desde el año 1992, el festival del torbellino y homenaje al campesino Gamense (Gama-Boyacá), Festival Nacional del torbellino Sativanorte Boyacá, Semana Nacional del tiple Santander, entre otros.

## **2.2 La escuela de formación artística musical de Sesquilé**

La escuela de formación artística musical en Sesquilé ha estado sujeta, para el desarrollo de sus procesos, al interés del gobernante de turno, lo cual, en cierta forma, genera un desorden en el desarrollo de estos, pues al no tener un plan definido es difícil que éstos sean efectivos y significativos y esto ha derivado en el caso particular de la escuela de formación de Sesquilé, en sucesivos comienzos acordes con las distintas administraciones.

En administraciones pasadas, no hubo procesos musicales permanentes, en algunos casos, se inició la banda sinfónica, mas no tenían continuidad, siempre se han enfocado en procesos dancísticos, por lo que los procesos musicales en la vigencia de gobierno de 2016 a 2019 son totalmente nuevos y en cierta forma se puede decir que experimentales, los cuales con el paso del tiempo se han ido consolidando, por el interés de la comunidad en la formación musical

aumentando progresivamente el número de estudiantes en los programas de música, en la actualidad el proceso de formación musical en cuerdas frotadas – pulsadas y coro cuenta con 40 estudiantes entre los 7 y los 17 años de edad.

Según el plan de desarrollo para la vigencia 2016 – 2019, está contemplado el fortalecimiento y desarrollo de prácticas artísticas culturales, pues la alcaldía organizó y asignó mesas de trabajo con la comunidad y líderes sociales que coordinaron procesos en las diferentes áreas del saber y la cultura en el municipio. La comunidad a través de las mesas de trabajo expresó que es necesario fortalecer las escuelas de formación artística con dotaciones, espacios adecuados y personal con las competencias suficientes para orientar los procesos formativos, en este caso puntual se encuentra la escuela de formación musical, que pretende instruir a niños y jóvenes del municipio en el proceso musical, contemplando el aprendizaje instrumental y vocal, a su vez generando los conceptos básicos, en lo teórico musical y lo técnico instrumental.

Este proceso formativo musical está siendo financiado por la alcaldía municipal de Sesquilé y apoyado por el Instituto Departamental de Cultura y Turismo de la Gobernación de Cundinamarca y el Ministerio de Cultura, el cual tiene lineamientos en cuanto al desarrollo formativo musical, donde se contempla transformar la lógica del proceso formativo (Ministerio de Cultura, 2015), bajo esta idea en la escuela de formación musical de Sesquilé, además del desarrollo técnico instrumental y teórico musical, se pretende tener herramientas pedagógicas con las que se puedan desarrollar los aspectos mencionados, dando la importancia respectiva a los mismos, y cumpliendo las metas básicas del desarrollo musical desde las manifestaciones folclóricas tradicionales, con el fin de fortalecer, reconocer y divulgar los ritmos tradicionales de

la región a la cual pertenece el municipio de Sesquilé, en este caso la región andina, donde se presentan ritmos como: Pasillo, Guabina, Bambuco, Torbellino, Danza entre otros.

La escuela de formación artística del municipio cuenta con procesos en diferentes manifestaciones artísticas como: teatro, artes plásticas, danza y música, en el caso de la música, hay dos procesos distintos, el proceso de banda sinfónica, la cual maneja específicamente instrumentos de viento y percusión basados en los procesos sinfónicos, y el proceso de cuerdas frotadas, cuerdas pulsadas, técnica vocal y coro, el cual está enfocado desde las músicas folclóricas y tradicionales; estos procesos han sido conformados desde el mes de marzo del año 2016, pero no tienen un plan de estudios, metodologías o programas formativos definidos, pues no hacen parte de un acuerdo municipal lo que obligaría a tener un programa de formación claramente establecido, a la fecha no se ha formalizado ninguna escuela formativa, todas se desarrollan por medio de contratación a tiempo definido y con algunos objetivos puntuales para cada proceso sin que estos objetivos definan alguna metodología o programa formativo para desarrollarlos.

Hablando puntualmente de los procesos de cuerdas pulsadas, cuerdas frotadas y coro, se inician con 15 estudiantes, entre los 7 y 17 años, abriendo el espacio formativo por el interés de la comunidad en el aprendizaje de instrumentos como: Violín, Tiple, Guitarra y el coro infantil. En la mayoría de los casos los instrumentos son adquiridos por los mismos estudiantes, pues la alcaldía no cuenta con la dotación suficiente para atender la demanda y el interés por el programa de formación.

En cuanto a antecedentes o conocimiento de previos procesos similares al de cuerdas frotadas, pulsadas y coro en el municipio de Sesquilé, solo se conoce una agrupación, la cual manejaba un

proceso coral e instrumental, este grupo musical era llamado, “Grupo Arpegios”, dirigido por el Licenciado Víctor Hugo Cárdenas, éste era particular o descentralizado, es decir no tenía vínculo alguno con la alcaldía municipal, ni casa de la cultura, mas era el referente musical con el que contaba el municipio; esta agrupación funcionaba con un formato instrumental, conformado por, guitarras, tiple, charango, instrumentos de viento tradicionales andinos quena y zampoña, violín y percusión tradicional, los cuales acompañaban y eran complemento de un proceso coral, dicha agrupación inició sus actividades musicales en el año 1995 y finalizando todo su proceso en el año 2004 esto debido netamente a un cambio generacional.



*Ilustración 3: Grupo Arpegios Sesquilé.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*



*Ilustración 4: Grupo Arpegio Sesquilé.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

Como referencia bibliográfica se tomó el documento: Lineamientos de iniciación musical del ministerio de cultura, en su primera edición del año 2015.

### **2.3 Composición Torbellino Sesquilé.**

Se realiza la composición Torbellino Sesquilé, la cual tiene como característica principal, que tiene diferentes niveles de dificultad a medida que avanza la pieza en su ejecución, se toma como herramienta pedagógica para la iniciación de instrumentos de cuerda frotada y pulsada, como el tiple, la guitarra y el violín. Está escrita en compás de  $\frac{3}{4}$ , medida característica del torbellino andino; su tonalidad es La mayor (A), se toma esa tonalidad, por la facilidad para iniciar en cuerdas al aire.

La armonía que se utiliza en la composición es la tradicional y característica del aire de torbellino andino, dicha armonía es cíclica, la distribución de las funciones armónicas inicia con

la Tónica, que está ubicada en los dos primeros pulsos del primer compás, la subdominante, está en el tercer pulso del mismo, completando así los tres pulsos del primer compás, la dominante, abarca los tres pulsos del segundo compás; esta estructura armónica y orden de los acordes a los que corresponde cada función armónica, se repite durante toda la pieza.

Como se mencionó anteriormente, la composición está en compás de  $\frac{3}{4}$ , y las figuras musicales que se van a utilizar en la pieza son, blanca, blanca con puntillo, negra, silencio de negra, negra con puntillo, corchea, silencio de corchea, iniciando en los primeros compases únicamente con, silencio de negra y blanca, a medida que avanzan los estudiantes en el montaje de la pieza musical van encontrando las demás figuras, esto de acuerdo a como avanza la pieza y a su vez se incrementa la dificultad rítmica, llegando a la combinación de todas las figuras mencionadas.

En cuanto al trabajo melódico en la composición, se tienen en cuenta, las cuerdas al aire de los instrumentos para los que está escrita la pieza, esto se evidencia en la primera parte de la composición, posteriormente se trabajan intervalos de segunda mayor y segunda menor ascendentes y descendentes, a medida que avanza la pieza, se encuentran intervalos de tercera mayor y menor, también de forma ascendente y descendente, combinando unos con otros, una de las características importantes en cuanto a lo melódico, es que se trabaja principalmente en frases de 4 compases, donde se expone una parte de la melodía y a su vez cada frase es un ejercicio, en el cual se desarrolla la ejecución instrumental en cada cuerda.

Una parte importante de la pieza, es que por su armonía cíclica, se puede trabajar la ejecución de la melodía a manera de canon, formando tres grupos de instrumentos melódicos, para el caso

el violín el cual está encargado inicialmente del trabajo de la melodía, de hecho a la hora de realizar el arreglo de la composición, se tiene como formato instrumental, tres grupos de violines, tiple guitarra, pero en cuanto a la melodía, los violines van entrando en diferente parte, generando así la melodía en forma de canon.

## **2.4 Formato Instrumental al que va dirigida la composición.**

Los instrumentos para los que está dirigida la herramienta pedagógica para la iniciación instrumental desde el torbellino son: guitarra, tiple, bajo electroacústico y violín.

### **2.4.1 Guitarra clásica o española:**

Instrumento musical perteneciente a la familia de cuerdas pulsadas, consta de 6 cuerdas que, por lo general, las 3 primeras o más agudas son de nylon y las 3 siguientes son en un material entorchado metálico, este instrumento es transpositor, es decir que, a la hora de la escritura en el pentagrama, los sonidos se ubican una octava más aguda que el sonido real que produce.

En la historia de la guitarra, aparece el laúd, como uno de sus predecesores, el cual, con el paso del tiempo tiene transformaciones y da origen a la lira, instrumento que posteriormente da inicio a todas las transformaciones hasta llegar a la guitarra que se conoce actualmente, pasando por la guitarra barroca, instrumento de 4 cuerdas, este instrumento llega al continente en tiempos de la colonia, se cree que llega inicialmente entrando por Puerto Rico, propagándose posteriormente por todo el continente.

En cuanto a su construcción, la Guitarra Clásica consta de una caja de resonancia o cuerpo, un mástil o brazo, también conocido como diapasón, en donde están ubicados los trastes, los cuales se encargan de ubicar todos los sonidos cromáticamente.



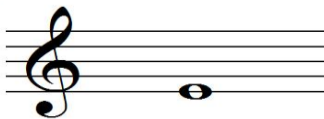
*Ilustración 5: La guitarra española.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

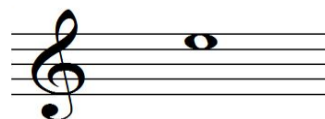
La afinación de la Guitarra, pulsando sus cuerdas al aire desde la primera o más aguda, hasta la sexta la que produce el sonido más grave, tomando este orden, los sonidos de cada una de las cuerdas son los siguientes:

### **Primera cuerda Mi - E**

Sonido real

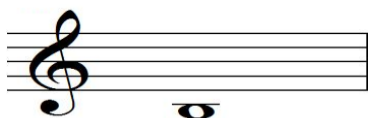


Lectura en el pentagrama

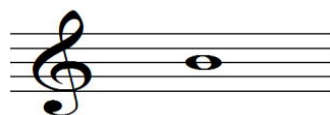


### Segunda cuerda Si – B

Sonido Real

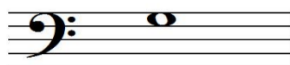


Lectura en el pentagrama



### Tercera cuerda Sol – G

Sonido Real



Lectura en el pentagrama

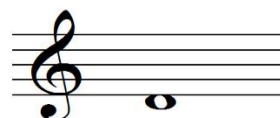


### Cuarta cuerda Re – D

Sonido Real



Lectura en el pentagrama

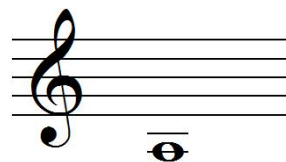


### Quinta cuerda La – A

Sonido Real

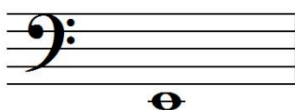


Lectura en el pentagrama

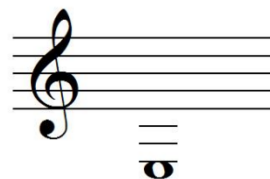


### Sexta cuerda Mi – E

Sonido Real



Lectura en el pentagrama



*Ilustración 6: Afinación y lectura cuerdas al aire de la guitarra.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

### 2.4.2 El Tiple:

“El tiple es el instrumento típico colombiano, declarado por el Congreso de la República como Patrimonio Cultural de la Nación, de acuerdo con la Ley 297 de 2005” (Serrano Gutiérrez, 2009).

Es un instrumento de cuerda pulsada, cuya forma es similar a la de la guitarra clásica, pero a diferencia de ésta, el tiple tiene doce cuerdas metálicas, en cuatro grupos de tres cuerdas; a estos grupos se les denomina órdenes, al igual que la guitarra en su estructura cuenta con una caja de resonancia, un diapasón o mástil, también conocido como brazo y al final de este se encuentra el clavijero.

Se dice que el origen del tiple es la vihuela de mano traída por los españoles en tiempos de la conquista, dicho instrumento español tuvo transformaciones a lo largo del continente, dando origen a instrumentos tradicionales en cada país, por ejemplo, en Venezuela dio origen al cuatro llanero, en Bolivia da origen al Charango, y como ya se mencionó en Colombia da origen al Tiple.



*Ilustración 7: El tiple.*

Fuente: *Lieder Esteban Cárdenas*

En cuanto a los órdenes o agrupación de cuerdas se refiere, el tiple tiene la particularidad, que desde el segundo orden tiene dos requintillas y un bordón, es decir, tiene 2 cuerdas más delgadas que están ubicadas a los extremos de cada orden y están afinadas una octava superior al bordón que se ubica en medio de ellas. El primer orden si tiene las tres cuerdas iguales y se afinan en la misma octava.

Los sonidos que producen cada uno de los órdenes al aire son:

1° Orden: Mi, 2° Orden: Si, 3° Orden: Sol, 4° Orden: Re

Afinación de los órdenes del tiple:

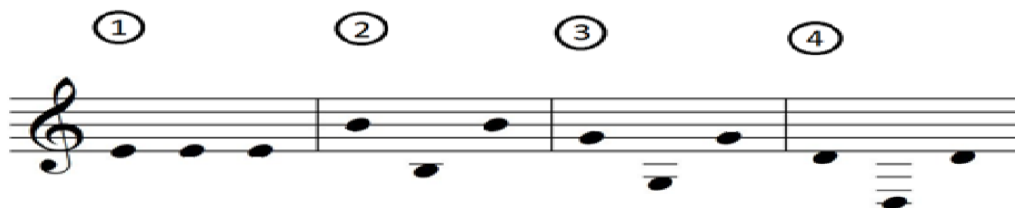


Ilustración 8: Afinación de los órdenes del tiple.

Fuente: *Lieder Esteban Cárdenas*

Lectura en el pentagrama:

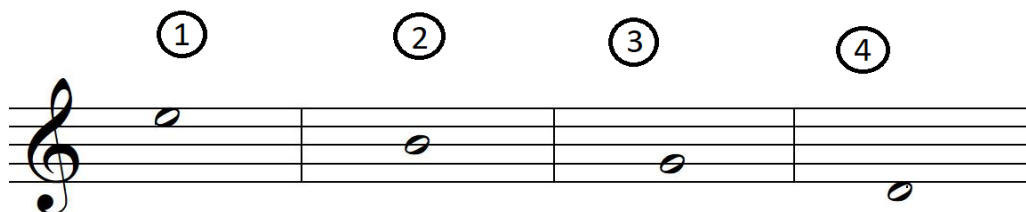


Ilustración 9: Lectura en pentagrama del tiple.

Fuente: *Lieder Esteban Cárdenas*

Lo anterior en cuanto a la afinación estándar del tiple, pues hay casos en que afinan el instrumento un tono debajo de dicha afinación, este cambio de afinación se presenta en la mayoría de los casos en las músicas campesinas.

### 2.4.3 El Violín:

Es un instrumento de cuerda frotada, de origen italiano, el cual tiene 4 cuerdas, en cuanto a su forma, ha sufrido diversos cambios a lo largo de la historia hasta llegar a la forma que se conoce actualmente, al igual que la mayoría de los instrumentos de cuerda el violín, consta de una caja de resonancia algo abombada y delgada, un brazo, diapasón o mástil, y al final de este se encuentra el clavijero, se dice que uno de los instrumentos que dan origen al violín, es la Lira Bizantina, la cual tiene mucha semejanza con los instrumentos de cuerda frotada actuales.

En el siglo XVII después de diversas transformaciones, se construye el violín, se tiene como referente la ciudad de Cremona, donde se dice que se fabricó el primero. Como se indicó, el instrumento pertenece a la familia de instrumentos de cuerda frotada, lo cual hace necesario el uso de una herramienta externa al instrumento, en este caso, *El Arco*, el cual, al frotarlo con las cuerdas, produce los sonidos.

Históricamente se ha dicho que *el arco*, fue construido en sus inicios, con tripas trenzadas de animales, y en la mayoría de los casos eran de gato, o de cordero; costumbre que al pasar de los años se fue perdiendo y prohibiendo a su vez, posteriormente fue construido con crin de caballo dando un sonido un poco más brillante y siendo el material con el que se construyen actualmente.

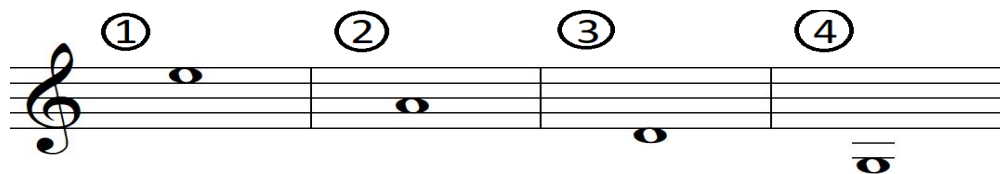


*Ilustración 10: El violín.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

En cuanto a la afinación del violín, tomando la cuerda que produce el sonido más agudo, la primera, los sonidos que producen cada cuerda son:

1° Mi, 2° La, 3° Re, 4° Sol.



*Ilustración 11: Afinación Violín.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

### 3. MARCO TEÓRICO

En este capítulo encontraremos conceptos, contextos y autores que sustentan teorías, los que nos llevarán al paso a paso de nuestro proyecto pedagógico con el fin de crear una herramienta práctica para la iniciación instrumental.

#### 3.1. CULTURA

```
graph TD; A[3.1. CULTURA] --> B[Se puede definir como un acumulado de valores, prácticas, creencias, arte, atuendos, normas, conocimiento, comportamiento y expresiones, que forman la cotidianidad y costumbres de una población determinada. La importancia de ésta, persiste porque con ella se mantiene viva la identidad e incide en la historia del saber cómo antiguamente se lograba subsistir o convivir en el lugar donde se ubicara algún grupo de personas.]; B --> C[3.2. Elementos de la cultura]; C --> D[• Tradicionales: Este ítem presenta las formas de actuar de una comunidad y cómo estas se pasan de generación en generación sin ser alteradas o modificadas.]; D --> E[• Materiales: Se trata de aquellos elementos físicos que han sido inventados o adaptados para la supervivencia y satisfacción de necesidades que se presentaban en las personas, con el objetivo de facilitar diferentes trabajos.]; E --> F[• Inmateriales: Hace referencia a los elementos como la comunicación, formas de expresión, normas y conocimiento.]; F --> G[• Creencias y valores: Son los parámetros por los cuales las personas de una sociedad en concreto se rigen, comportándose respecto a la percepción que tienen del mundo.];
```

Se puede definir como un acumulado de valores, prácticas, creencias, arte, atuendos, normas, conocimiento, comportamiento y expresiones, que forman la cotidianidad y costumbres de una población determinada. La importancia de ésta, persiste porque con ella se mantiene viva la identidad e incide en la historia del saber cómo antiguamente se lograba subsistir o convivir en el lugar donde se ubicara algún grupo de personas.

#### 3.2. Elementos de la cultura

- **Tradicionales:** Este ítem presenta las formas de actuar de una comunidad y cómo estas se pasan de generación en generación sin ser alteradas o modificadas.
- **Materiales:** Se trata de aquellos elementos físicos que han sido inventados o adaptados para la supervivencia y satisfacción de necesidades que se presentaban en las personas, con el objetivo de facilitar diferentes trabajos.
- **Inmateriales:** Hace referencia a los elementos como la comunicación, formas de expresión, normas y conocimiento.
- **Creencias y valores:** Son los parámetros por los cuales las personas de una sociedad en concreto se rigen, comportándose respecto a la percepción que tienen del mundo.

### **3.3. IDENTIDAD**



Se entiende como las peculiaridades, rasgos e informaciones que ayudan a distinguir a una persona o sociedad según sus características.

Haciendo énfasis en las personas, la identidad es la esencia para que podamos diferenciar una de otra.



### **3.4. IDENTIDAD CULTURAL**



Se enfatiza a la clase social, etnia, lugar donde se ubica una comunidad, se entiende como la capacidad de sentirse parte de un grupo que tenga determinadas creencias, tradiciones, expresiones culturales que los hace únicos.

### **3.5. AIRE**



Denominación utilizada popularmente para identificar distintas expresiones musicales populares. Abarca los términos de ritmo, género, melodía y danza (Casares Rodicio, López-Calo, & Fernandez de la Cuesta, 2002)

## 3.6. ELEMENTOS DE LA MÚSICA



**3.6.1. Melodía:** La melodía es una parte fundamental de una pieza musical u obra, pues es la que genera recordación para las personas. Se entiende como la organización coherente de sonidos que se reproducen de manera horizontal uno tras otro, combinando ritmo y altura. Este movimiento de sonidos es la pauta para la reproducción de la expresión musical.

**3.6.2. Ritmo:** división cualitativa del tiempo que pueda manifestarse por acentos o por un número determinado de valores, que se ordenan sucesivamente de manera cuantitativa. Es una unidad morfológica que se define sobre el esquema de división temporal que define la métrica. Tradicionalmente se ha considerado un elemento formativo de la música junto con la melodía y la armonía.

**3.6.3. Armonía:** Es la organización y combinación de sonidos que se emiten simultáneamente de forma vertical uno sobre el otro, conformando un acorde, la sucesión de estos funciona como la base o estructura musical en cuanto lo sonoro provocando sensaciones auditivas diferentes, generando tensión o estabilidad dependiendo la conformación del acorde.


Una vez organizados los acordes, determinan generalmente la forma de una obra o composición.

### 3.7. METODOLOGIAS DE REFERENCIA




**Método Suzuki:** Está enfocado al aprendizaje del violín, su pensamiento principal es que se debe “aprender escuchando”. Suzuki sugiere que los niños deben empezar su proceso de iniciación en el violín a partir de los 4 años, pues este instrumento educa el oído y el niño aprende por imitación.

Este método inicia con motivos rítmicos fáciles de entender y realizar sobre el instrumento, cada paso está enfocado a las necesidades del estudiante cuidando siempre la sonoridad pura, musicalidad y que no sea excesivo para el niño. Se toma como método individual tomando una clase por semana, pero cabe aclarar que, si se trata de niños ellos aprenden mejor viendo a otros niños que hacen el mismo proceso, pues los que van más adelantados motivan y ayudan a los otros a subir su nivel, lo que hace que Suzuki también funcione como método grupal.



**Método Kodaly:** Su método va enfocado a la lecto-escritura musical. Kodaly busca relacionar las figuras y sus respectivos valores con silabas de esta manera funciona el desarrollo subconsciente del ritmo. Kodaly siendo pedagogo, compositor, musicólogo y folclorista húngaro, señala la necesidad de la música en la vida de las personas, como también señala que la importancia de la música folclórica para su iniciación.



**Método Orff:** Es un método que va enfocado a la iniciación musical en los niños, al igual que Kodaly busca tomar la música folclórica de cada país para poder desprender el aprendizaje desde ese punto. Su pedagogía va enfocada al ritmo-lenguaje, pretende hacer sentir la música antes de aprenderla, para que sea más fácil de asimilar lo que se hace durante el proceso y sea más natural. Se inicia con instrumento corporal (palmas, pasos) después de esto da paso a instrumentos de percusión (timbales, placas, panderas), facilitando el aprendizaje de ritmo.

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1 Enfoque Metodológico**

El enfoque de esta monografía es constructivista, ya que, si bien se parte de un proceso compositivo, se inicia un ensamble a partir de los conocimientos previos que se pueden tener desde el ámbito cultural y tradicional por parte de los asistentes al proceso, y por el desarrollo de la pieza musical, la cual va avanzando en su complejidad de interpretación a medida que evoluciona el proceso de los estudiantes. El papel del profesor o instructor no es solo de transmisor de conocimiento (Piaget, 1981) sino que hace parte del proceso desde el interior del ensamble como integrante y quien asume y reconoce aspectos de los estudiantes que enriquecen su proceso, esto permite adicionalmente al profesor detectar las habilidades y dificultades de los estudiantes y con el conocimiento de éstas se tendrán en cuenta dichos aspectos en la escritura de la pieza musical.

Con la realización de la herramienta pedagógica a la iniciación instrumental, también se proyecta proporcionar y evidenciar tradiciones culturales, en este caso con el aire de torbellino andino, siendo este uno de los entes que enriquece la identidad social de la región cundiboyacense y región de Santander, así como se plantea en el Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC.

La expresión musical individual y colectiva, es entendida en PNMC, como factor de construcción de ciudadanía y enriquecimiento de tejido social, que se vincula con los proyectos de vida, los mundos afectivos y las identidades culturales de los pueblos. En este sentido la

postura que desde el PNMC se tiene sobre la formación y el complejo sonoro-musical, implica una concepción integral de los seres humanos, una mirada abierta a la contemporaneidad en la que tienen vida y presencia equitativa las tradiciones musicales del país, las nuevas tecnologías, las tendencias y fenómenos musicales emergentes, el acceso a un repertorio sonoro, musical y cultural de la sociedad de la que se hace parte, como a la de otras partes del mundo, (MINCULTURA, 2015).

Se tomará en este proceso para la enseñanza y reconocimiento de ritmos tradicionales de la música andina colombiana el torbellino andino, el cual por su forma específica en cuanto a su ciclo armónico y su característica rítmica en compás de  $\frac{3}{4}$ , facilita la asimilación de conceptos técnicos, teóricos e interpretativos, ya que por su repetición constante es útil en el aprendizaje de elementos armónicos y rítmicos.

Para Orff fue fundamental el recitado y el valor de la palabra como elemento previo al aprendizaje de cualquier canción, el recitado rítmico se realiza batiendo palmas, o golpeando el suelo con el pie, pues es el valor del ritmo en conjunción con el movimiento lo que suscita en el niño el surgimiento de la expresión musical. (Grupo de estudio y trabajo "Construyendo nuestro corpus teórico", 2014)

Para la comprensión de la métrica se trabaja desde el cuerpo como herramienta pedagógica en la apropiación del ritmo, con palmas, marcha en el puesto, marcha con desplazamiento, percusión corporal; también es importante el uso de frases o sílabas que faciliten la apropiación para el aprendizaje de células rítmicas específicas.

En esta herramienta pedagógica para la iniciación instrumental, se comienza en el violín con el manejo de cuerdas al aire, con rítmica sencilla, de manera semejante a como se presenta en el método Suzuki, donde se inicia con el manejo de arco en las primeras cuerdas con células rítmicas sencillas, procurando el uso adecuado de la técnica del arco, también se parte de las músicas tradicionales como eje principal en la formación tomando la tradición como parte de los elementos de la lengua materna, característica importante en el desarrollo de la metodología Suzuki.

También se hace importante el desarrollo del ritmo, donde para su comprensión se utilizaron palabras para relacionarlas con las figuras rítmicas, (ritmo-lenguaje), esto tomado de la metodología Kodaly, donde se parte de palabras, que están en el lenguaje común de los estudiantes, para la apropiación del ritmo, se toma un aire tradicional, como el torbellino, con la importancia que tienen las músicas folclóricas para el aprendizaje y desarrollo en los procesos musicales.

## **4.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Para la recolección de información de este proyecto, se partió de una encuesta, donde se indagó por el interés y gusto musical e instrumental de los asistentes a la escuela de formación, para así dar viabilidad en la ejecución de éste, además se realizó una visita a un festival de torbellino, para observar las diferencias interpretativas que se presentan en el torbellino, y así tenerlas en cuenta a la hora de la ejecución del proyecto, con miras al conocimiento y la búsqueda

de conceptos que acerquen a la historia con respecto al torbellino; de otro lado, se realizó una entrevista a un maestro reconocido en este aire andino colombiano.

Se realizó una audición con los estudiantes, de diferentes torbellinos, principalmente para reconocer el aire, luego para encontrar características generales que ayuden a la apropiación de la propuesta o herramienta pedagógica basada en el torbellino.

Dentro de las actividades que arrojan información para la ejecución del proyecto, está un cronograma de actividades, donde paso a paso se solucionaron dificultades y desarrollaron habilidades a medida que se ejecutaba el proceso formativo.

#### **4.2.1. ENCUESTA**

Se requiere indagar con la población a la cual va dirigido el proyecto (Escuela de formación cuerdas pulsadas y frotadas del municipio de Sesquilé), para hacer un análisis de gustos, preferencias instrumentales y experiencias de aprendizaje y así poder diseñar y establecer la herramienta correcta, supliendo las necesidades que se tengan en la población y pueda ser implementada y usada sin inconveniente.

Esta encuesta fue realizada de forma escrita por los alumnos de la escuela de formación a los cuales va dirigido el proyecto (40 personas), los datos suministrados fueron digitados de forma virtual, para así, hacer la tabulación respectiva de las respuestas y tener resultados claros sin cabida al error.

### 4.2.3.1. FORMATO DE ENCUESTA REALIZADA

#### Interés en proceso formativo musical

\*Obligatorio

1. Cuál es el interés y preferencia musical de los estudiantes. \*

Marca solo un óvalo.

- Folclor
- Rock
- Clásica
- Pop
- Otro

2. Cuál es la tendencia en cuanto a instrumento musical a aprender (cuerdas frotadas o cuerdas pulsadas) por parte de los asistentes a la escuela de formación.

Marca solo un óvalo.

- Guitarra
- Tiple
- Violín
- Bandola
- Bajo
- Tiple- Requinto
- Cuatro
- Charango
- Viola
- Otro: \_\_\_\_\_

3. Cuál es la razón por la cual participa en el proceso formativo musical.

Marca solo un óvalo.

- Tocar Instrumentos
- Pasa tiempo
- Gusto por la música
- Por compromiso (familiar o académico)
- Adquirir conocimiento

4. Ha participado en procesos formativos anteriormente.

Marca solo un óvalo.

- Si
- No

*Ilustración 12: Formato encuesta.*

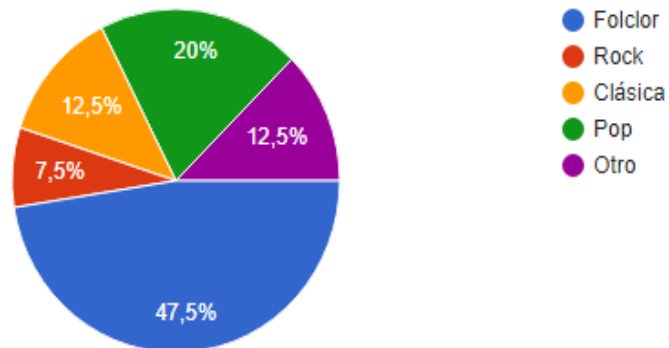
*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

### 4.2.3.2. RESULTADOS

#### Pregunta 1.

Cuál es el interés y preferencia musical de los estudiantes.

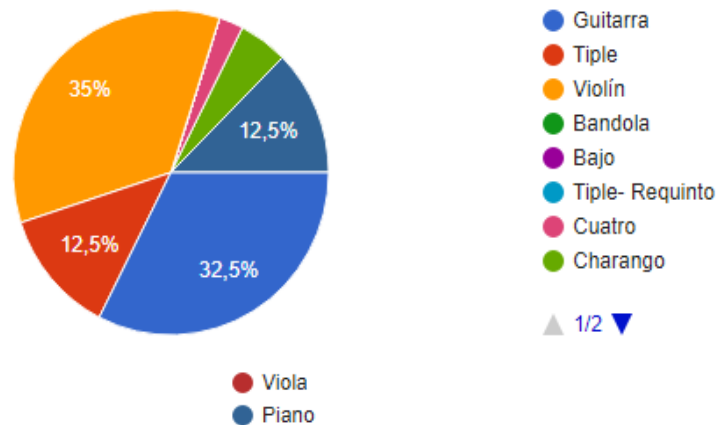
40 respuestas



#### Pregunta 2.

Cuál es la tendencia en cuanto a instrumento musical a aprender (cuerdas frotadas o cuerdas pulsadas) por parte de los asistentes a la escuela de formación.

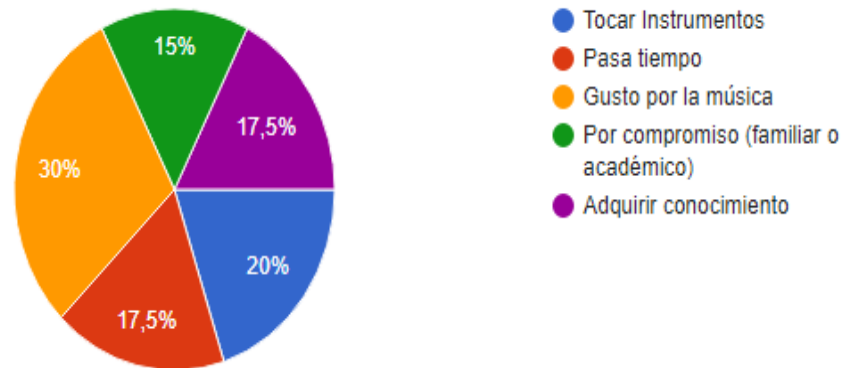
40 respuestas



### Pregunta 3.

Cuál es la razón por la cual participa en el proceso formativo musical.

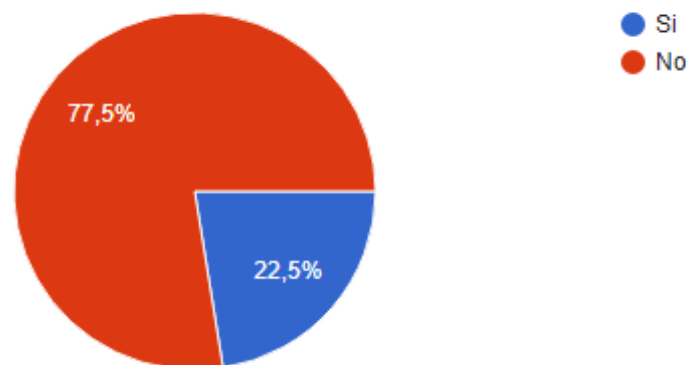
40 respuestas



### Pregunta 4.

Ha participado en procesos formativos anteriormente.

40 respuestas



#### **4.2.3.3 Resultado general**

Los resultados de la encuesta realizada han sido muy gratificantes, puesto que el índice por el gusto a la música folclórica y los instrumentos tradicionales tiene un porcentaje alto. Por otro lado, la mayoría de los estudiantes que están actualmente en la escuela de formación musical en Sesquilé no tienen formación musical, lo cual es adecuado para la implementación de la herramienta pedagógica que se ha diseñado.

#### **4.2.2 VISITA AL ENCUENTRO NACIONAL DE TORBELLINO Y LAS DANZAS TRADICIONALES EN TABIO CUNDINAMARCA**

Con el objetivo de saber e indagar sobre el tema a tratar del proyecto, se hizo la visita al festival del torbellino en Tabio, donde se pudo hacer recolección de información acerca de este aire. Es un evento que se fundó en el año 1992 y se ha llevado a cabo ininterrumpidamente, buscando mostrar la tradición, sencillez, carisma, desilusiones, reacciones ante el amor, muestras religiosas y diversidad de paisajes con los que cuentan los campesinos de esta región, por medio de distintas muestras culturales siempre alusivas al aire del torbellino. Este festival tiene una duración de cuatro días en el mes de noviembre.

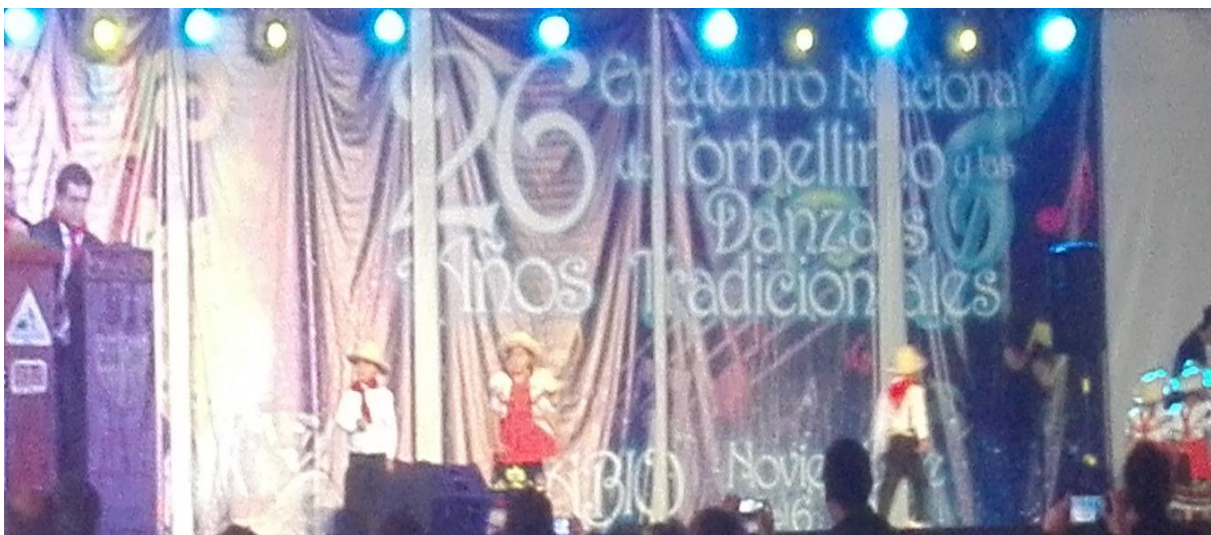
En dicho festival se realizan diferentes conversatorios sobre el torbellino, donde expertos en el tema, exponen sus investigaciones y aportes realizados durante varios años, debaten, comparten y argumentan ideas sobre el torbellino, con el ánimo de dar a las personas interesadas más información concreta sobre este tema que es una de las características que nos define como cundiboyacenses.



*Ilustración 13: Visita al encuentro nacional de Torbellino y las danzas tradicionales en Tabio.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

Se observaron también diferentes intérpretes musicales del torbellino entre ellos los campesinos y ancianos de la región que son los artistas más esperados en este festival, puesto que su forma de interpretación es netamente tradicional al igual que sus bailes, ellos muestran realmente la postura de este aire, lo que significa en su vivir.



*Ilustración 14: Visita al encuentro nacional de Torbellino y las danzas tradicionales en Tabio.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

En la visita se pudieron observar también, las diferentes maneras de interpretar el torbellino, desde lo tradicional hasta lo académico, viendo que la interpretación académica, muestra más virtuosismo en la ejecución de los instrumentos melódicos, como el requinto y el tiple melódico; en cuanto a la ejecución tradicional maneja melodías un poco más sencillas, conservando las características melódicas y armónicas de los torbellinos campesinos; los torbellinos que se consideran académicos, manejan ligeras variaciones en lo armónico, pues presentan modulaciones ya sean pasajeras o permanentes, al igual que en lo melódico presenta ciertas características que salen de lo tradicional, como el manejo del cromatismo, además que se ejecuta en tempo más ligero para así demostrar más virtuosismo, también se puede evidenciar que hay agrupaciones que pretenden innovar en cuanto al formato instrumental y se salen de los formatos tradicionales.

Es de destacar que en cuanto a la danza se trata, en la mayoría de los casos, por no decir que, en todos, utilizaban los audios o pistas musicales tradicionales.

En este festival no solamente se baila y se toca el torbellino, también se presentan los diferentes ritmos tradicionales que hay en el país, teniendo delegaciones de todas las regiones, con muestras artísticas de alto nivel, con las que pretenden exaltar y divulgar el folclor nacional, en lo musical y lo dancístico.

Un festival que pretende mantener vigentes las diferentes manifestaciones del folclor, procurando la difusión de músicas tradicionales y que estas sean reconocidas y valoradas por la población en general, desde los niños hasta los mayores, quienes con sus experiencias y

conocimientos adquiridos desde “el voz a voz” pretenden mantener vivas las tradiciones culturales y artísticas.

También se destaca el hecho de la masiva participación de las diferentes instituciones educativas, las cuales cuentan con un día para realizar todas sus propuestas para el fortalecimiento y difusión de las músicas tradicionales.

#### **4.2.3 ENTREVISTA CON EL MAESTRO JUAN EULOGIO MESA**

Conocido también como el “Rey del requinto” Juan Eulogio Mesa, Maestro en Música de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, ha sido uno de los referentes a la hora de la ejecución de instrumentos tradicionales como el requinto y el tiple, con los que ha sido ganador de concursos y festivales de torbellino, demostrando su talento y destreza como músico. Él es un promotor del requinto en tres modalidades, requinto carranguero, requinto en la música andina colombiana y requinto internacional, además de ser un inspirador de la música folclórica y las músicas campesinas.

Con el ánimo de obtener información musical acerca del torbellino, el maestro Juan Eulogio Mesa nos concedió una entrevista que ha sido usada en el proyecto que se plantea, para hacer una herramienta pedagógica en iniciación instrumental en cuerdas pulsadas y frotadas.

El maestro define el torbellino como un *aire*, puesto que toma diferentes elementos de ritmos como el pasillo, guabina y merengue campesino, además él considera que este aire es un puente entre la música andina colombiana y las músicas campesinas. Hace énfasis también en la forma interpretativa de éste, tomando el torbellino académico y el torbellino tradicional, realiza los ejemplos musicales pertinentes y es sencillo evidenciar las diferencias en cuanto a la

interpretación, pues el académico va regido al pulso y el tradicional sin salirse de la métrica y rítmica en  $\frac{3}{4}$  se siente más libre, dando una sensación como a ritmo atravesado. Anexo audio entrevista Juan Eulogio

#### 4.2.4 AUDICIÓN

Se realizó una audición con los niños y jóvenes que integran la escuela de música del municipio de Sesquilé. El objetivo de ésta, fue que conocieran las características rítmicas, melódicas y armónicas más relevantes del torbellino, para apropiárselas y así a la hora de implementar la pieza musical fuese más sencillo el aprendizaje.

En la audición se presentaron torbellinos, donde se expusieron las características de los elementos musicales de éstos, se llevaron a cabo dos sesiones en las cuales se realizaron audiciones de diferentes torbellinos donde además del reconocimiento de los elementos básicos de éstos, se reconocieron también las diferentes tímbricas de los instrumentos utilizados en los distintos temas expuestos.



*Ilustración 15: Audición niños y jóvenes escuela de formación cuerda frotada y pulsada de Sesquilé.*

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

#### 4.2.5 Sesiones de ensayo:

Se realizaron 2 sesiones de ensayo por semana desde el mes de junio hasta el mes de noviembre de 2016, donde se evidenció el proceso, desde la iniciación en la ejecución de cada instrumento.

#### Cronograma de Actividades:

##### Actividad 1

Fecha	01/06/16
N° de sesiones	2
Actividad	Audición
Objetivo	Apropiar y reconocer los elementos básicos del torbellino, en cuanto al ritmo, la melodía y la armonía
Recurso	Amplificador, Computador, Grabaciones o audios de torbellinos

##### Actividad 2

Fecha	08/06/16
N° de sesiones	3
Actividad	Ritmo
Objetivo	Apropiar, la unidad básica del ritmo -el pulso-, además reconocimiento de la duración de las figuras, negra, blanca y sus respectivos sonidos
Recurso	Guacharaca, Bombo andino, Percusión corporal, Palmas, pisadas, palma en el muslo, palabras monosílabas, como: la, sol, tres, más, pan, paz, entre otras.

##### Actividad 3

Fecha	17/06/16
N° de sesiones	2
Actividad	Acercamiento al instrumento
Objetivo	Lograr posición adecuada e inicial en el instrumento
Recurso	Instrumento, Violín y arco, Guitarra, Tiple y Bajo.

##### Actividad 4

Fecha	01/07/16
N° de sesiones	2
Actividad	Pulsación
Objetivo	Realizar la pulsación inicial con los dedos índice y medio.

Recurso	Tiple y Guitarra, dedos índice y medio
---------	--

### Actividad 5

Fecha	01/07/16
N° de sesiones	2
Actividad	Manejo de arco
Objetivo	Tomar el arco con la mano derecha de manera adecuada realizando movimientos iniciales en sentido horizontal.
Recurso	El arco



*Ilustración 16: Alumnos de la escuela de formación musical Sesquilé.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

### Actividad 6

Fecha	08/07/16
N° de sesiones	2
Actividad	Manejo de arco con el violín
Objetivo	Frotando las cuerdas al aire con el arco, para iniciar con el control en la direccionalidad y manejo del movimiento del arco
Recurso	Arco y Volin

### Actividad 7

Fecha	08/07/16
N° de sesiones	2
Actividad	Reconocimiento de cuerdas al aire.
Objetivo	En tiple y guitarra alternando los dedos pulsar seis veces en cada cuerda
Recurso	Tiple, guitarra, dedos índice y medio.



*Ilustración 17: Alumnos de la escuela de formación musical Sesquilé.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

### **Actividad 8**

Fecha	15/07/16
N° de sesiones	2
Actividad	Pulsación y digitación
Objetivo	Intercalando la pulsación con los dedos índice y medio, pulsar cuerda por cuerda, y a su vez realizar digitación inicial con dedo uno, pisando y soltando a medida que cambia la pulsación.
Recurso	Tiple, guitarra, dedos índice, medio y dedo uno (dedo índice de la mano izquierda)

### **Actividad 9**

Fecha	15/07/16
N° de sesiones	2
Actividad	Reconocimiento de cuerdas al aire
Objetivo	Frotando las cuatro cuerdas al aire, realizando 6 movimientos por cuerda.
Recurso	Violín y arco

### **Actividad 10**

Fecha	22/07/16
N° de sesiones	2
Actividad	Digitación dedo uno y manejo de arco
Objetivo	Pisando y soltando con el dedo uno en la primera guía de las cuerdas uno, dos y tres, a su vez se realiza con el arco un movimiento por cada sonido en sentido horizontal sobre las cuerdas.
Recurso	Violín, arco, dedo uno (dedo índice mano izquierda)

**Actividad 11**

Fecha	22/07/16
Nº de sesiones	2
Actividad	Pulsaciones de arpeggios
Objetivo	Pulsar las cuerdas al aire de la siguiente manera: En la guitarra el pulgar pulsa la cuerda cuatro, cinco o seis, el dedo índice pulsa la cuerda tres, el dedo medio pulsa la cuerda dos y el dedo anular pulsa la cuerda uno. En el tiple el pulgar pulsa el cuarto orden, el índice el tercer orden, el medio el segundo orden y el anular el primero orden, siempre manejando ese orden, P, I, M, A
Recurso	Tiple, guitarra, dedos P, I, M, A

**Actividad 12**

Fecha	29/07/16
Nº de sesiones	2
Actividad	Pulsación de acordes
Objetivo	Pulsar en el tiple y la guitarra simultáneamente cuatro cuerdas u órdenes, teniendo como referencia el dedo pulgar en la cuerda u orden de sonido más grave y organizando los demás en los tres primeros órdenes.
Recurso	Tiple, guitarra, dedos P, I, M, A

**Actividad 13**

Fecha	29/07/16
Nº de sesiones	2
Actividad	Digitación dedos dos y tres
Objetivo	Lograr la buena ubicación de los dedos dos y tres en las guías que corresponden en el violín
Recurso	Violín, arco, dedos dos y tres

**Actividad 14**

Fecha	05/08/16
Nº de sesiones	20
Actividad	Montaje torbellino
Objetivo	Tocar el Torbellino Sesquilé en tiple y guitarra
Recurso	Tiple, guitarra,

**Actividad 15**

Fecha	05/08/16
Nº de sesiones	20
Actividad	Montaje Torbellino
Objetivo	Tocar el torbellino en violín
Recurso	Violín, Arco

**Actividad 16**

Fecha	07/10/16
N° de sesiones	6
Actividad	Ensamble torbellino Sesquilé
Objetivo	Integrar los instrumentos, tiple, guitarra y violín, de acuerdo al arreglo de la pieza musical.
Recurso	Arreglo composición torbellino, tiple, guitarra, violín.

**Actividad 17**

Fecha	28/10/16
N° de sesiones	2
Actividad	Ensayo general
Objetivo	Tocar el torbellino ensamblado para muestras.
Recurso	Tiple, guitarra, torbellino

**Actividad 18**

Fecha	04/11/16
N° de sesiones	1
Actividad	Presentación a padres de familia
Objetivo	Dar muestra del ensamble de los procesos de cuerdas pulsadas y frotadas
Recurso	Violín, guitarra, tiple.

**Actividad 19**

Fecha	07/12/16
N° de sesiones	1
Actividad	Presentación final
Objetivo	Realizar presentación en el marco del Festival Cultural Convites de la India Infiel en Sesquilé Cundinamarca
Recurso	Tiple, violín, guitarra.

### **4.3 Caracterización de la población**

Este proyecto está enfocado a niños y jóvenes, de 7 a 17 años de edad, habitantes del municipio de Sesquilé, de los sectores, rural y urbano, de estratos 1, 2 y 3, los cuales se inscribieron en la oficina de cultura del municipio, con el interés en el aprendizaje de instrumentos de cuerda, tiple, guitarra y violín, también por el gusto y afinidad de la música folclórica y tradicional; los inscritos al proceso formativo, no contaban con conocimiento en la ejecución de los instrumentos mencionados.

### **4.4 Conceptos e indicaciones preliminares**

En esta parte se van a tratar los conceptos en cuanto a la escritura de la composición y toda la simbología que se utilizaba para indicar lo concerniente a la digitación, postura, manejo rítmico, conceptos armónicos y demás.

#### **4.4.1 Nomenclatura de los dedos**

Para el manejo de conceptos unificados en cuanto a la enseñanza a la hora de la pulsación y digitación en los instrumentos de cuerda pulsada, se utiliza en la mano derecha la inicial del nombre de cada dedo, (p) pulgar, (i) índice, (m) medio y (a) anular; en la mano izquierda se numeran, el dedo 1 corresponde al índice, el dedo 2 corresponde al medio, el dedo 3 corresponde al anular y el dedo 4 corresponde al meñique, se van a utilizar entonces, para mejor comprensión, nombrando los dedos que pulsan las cuerdas y numerando los dedos que pisan los trastes para tocar los diferentes sonidos que se pueden producir en cada cuerda.

En cuanto al violín, simplemente se toma la numeración de los dedos en la mano izquierda, pues al ser un instrumento de cuerda frotada, la mano derecha va a mantener la misma posición tomando el arco adecuadamente.

- **MANO DERECHA**

DEDOS	LETRAS DE INDICACION
Pulgar	P
Índice	I
Medio	M
Anular	A



*Ilustración 18: Guía de los dedos de la mano derecha.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

- **MANO IZQUIERDA**

DEDOS	NUMERO
Índice	1
Medio	2
Anular	3
Meñique	4



*Ilustración 19: Guía de los dedos mano izquierda.*

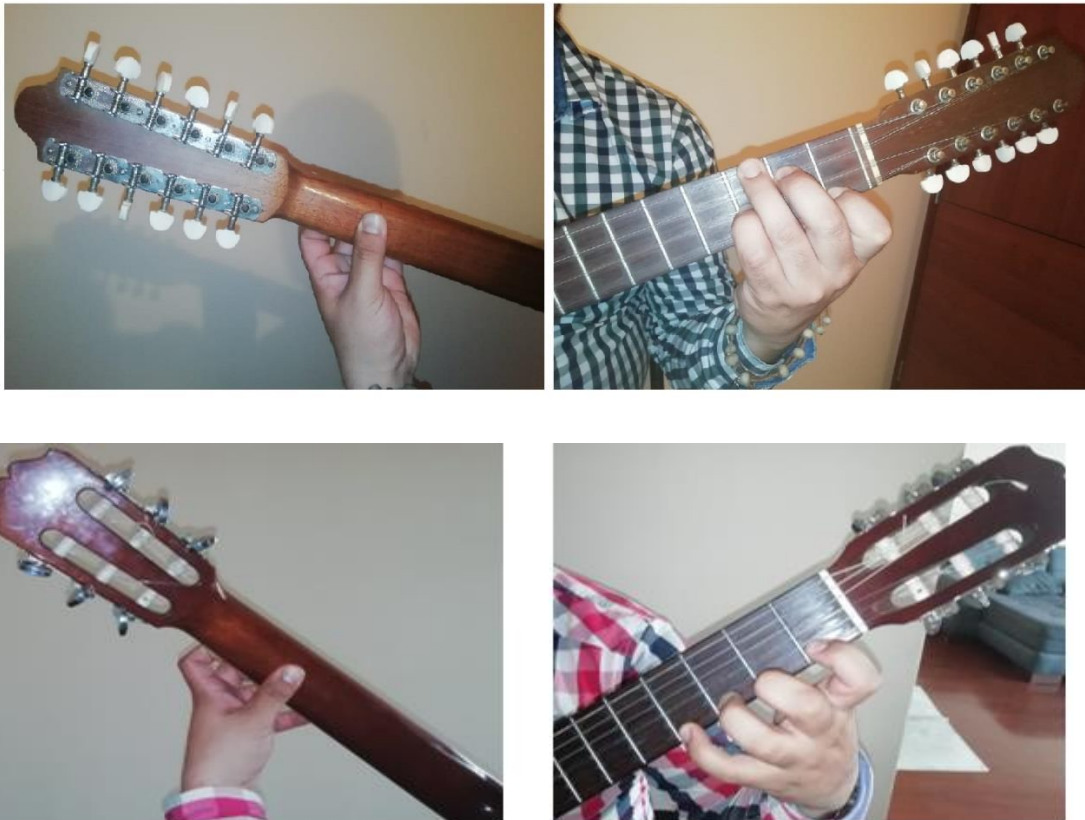
*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

#### **4.4.2. POSTURA DE LAS MANOS EN LOS INSTRUMENTOS**

En este fragmento se dan las recomendaciones básicas para la buena postura con los instrumentos, hablando inicialmente de los instrumentos de cuerda pulsada, tomando como referencia lo tratado en puntos anteriores, en cuanto a la nomenclatura y nombres de los dedos, tratando puntualmente sobre lo que se considera como la manera correcta de la posición de las manos con los instrumentos y el arco, para así aportar también desde el inicio en la calidad de sonido y correcta posición del cuerpo frente al instrumento.

- **Posición mano izquierda en el tiple y la guitarra.**

La ubicación de la mano izquierda en el tiple y la guitarra, va a tener como punto de partida el dedo pulgar, el cual va a estar ubicado en el centro de la parte posterior del mástil, sirviendo como un tipo de palanca, para un movimiento cómodo en las cuerdas, los dedos uno, 1, 2, 3 y 4 se ubican de frente, pisando las cuerdas con la punta de cada dedo.



*Ilustración 20: Posición mano izquierda en tiple y guitarra.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

- **Posición mano derecha en el tiple y la guitarra.**

Para el tiple y la guitarra se va a manejar la misma posición, donde el dedo pulgar en la guitarra se va a encargar de los bajos y los dedos índice medio y anular pulsarán las tres primeras cuerdas, cuando se requiera, en cuanto al tiple, el pulgar va a pulsar el cuarto orden y los dedos índice medio y anular pulsarán los órdenes 3, 2 y 1 respectivamente, en la herramienta para la

iniciación instrumental, se va a utilizar el ataque libre y en el caso del tiple, además de la pulsación de las cuerdas, se maneja el guajeo.



*Ilustración 21: Posición mano derecha en tiple y guitarra.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

- **Posición mano izquierda en el violín.**

Al igual que en el violín y la guitarra, la posición adecuada con la mano izquierda, parte de la posición del pulgar, el cual rodea la parte posterior del brazo del violín y en las cuerdas se ubican los dedos 1, 2, 3 y 4, direccionando dichos dedos hacia el pulgar, llegando así a una posición cerrada, es de aclarar que la muñeca no se debe flexionar en ningún sentido, procurando que se genere una línea recta con el brazo, la muñeca y la mano.



*Ilustración 22: Posición mano izquierda en el violín.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

- **Posición de la mano derecha con el arco del violín.**

El dedo pulgar se ubica en la parte inferior de la parte denominada el cuero, sobre la anilla, el dedo índice abraza la vara desde el final del entorchado, los dedos medio y anular, ligeramente unidos se ubican en dirección al talón, el dedo meñique se ubica sobre el botón o tornillo,

completando así la postura correcta, cabe aclarar que la posición de todos los dedos debe ser curva.



*Ilustración 23: Posición de la mano derecha con el arco.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

#### **4.4.3. FIGURAS MUSICALES**

Las figuras musicales son caracteres escritos que se emplean para nombrar y dar valor a la duración de los diferentes sonidos, silencios y elementos que necesiten para la lectura musical, así como necesitamos letras para constituir palabras y números para dar valor a las cosas.

Se hace la aclaración que los valores y duración de las figuras que se referencian a continuación, obedecen a compases escritos en 2/4, 3/4, 4/4, en los que la figura que corresponde a la unidad de tiempo es la negra, organizando a partir de esta misma las demás figuras.

FIGURA	NOMBRE	SILENCIO	VALOR O DURACIÓN
	REDONDA		4 pulsos
	BLANCA		2 pulsos
	NEGRA		1 pulso
	CORCHEA		1/2 pulso
	SEMICORCHEA		1/4 de pulso
	FUSA		1/8 de pulso
	SEMIFUSA		1/16 de pulso

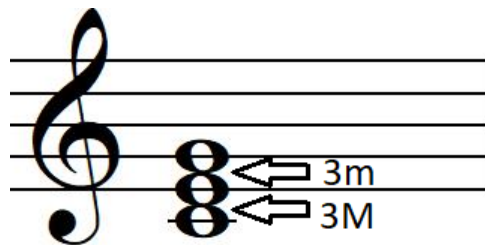
#### 4.4.4. ACORDE

Un acorde es la ejecución de tres o más sonidos simultáneos, son utilizados en la armonía de la mayoría de piezas o composiciones musicales; existen acordes menores, acordes mayores, acordes disminuidos, acordes aumentados, estos se nombran de acuerdo con los intervalos que se forman entre los sonidos que conforman cada acorde.

En esta oportunidad se va a trabajar, con acordes máximo de 4 sonidos, como acordes con séptima.

Acorde mayor: está compuesto básicamente de tres sonidos, el acorde mayor en estado fundamental consta de los sonidos que corresponden al primer, tercer y quinto grado de la escala

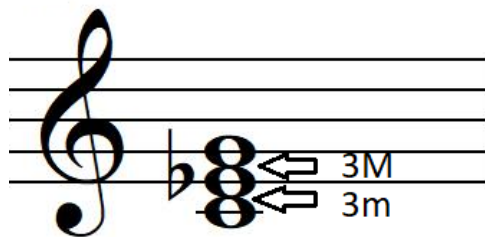
mayor, en su organización se ubican, un intervalo de tercera mayor, superpuesto por un intervalo de tercera menor.



*Ilustración 24: Acorde mayor.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

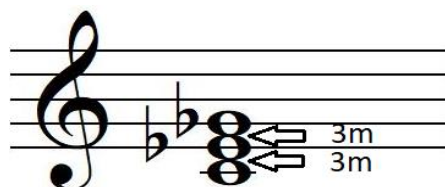
Acorde menor: también se toma como base la ejecución de tres sonidos al igual que el acorde mayor, pero a diferencia del anterior, se invierte la organización de los intervalos, es decir, para este caso se ubica inicialmente el intervalo de tercera menor y se sobrepone el intervalo de tercera mayor.



*Ilustración 25: Acorde menor.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

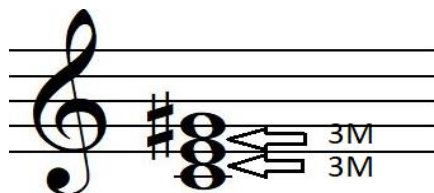
Acorde disminuido: está compuesto por dos intervalos de tercera menor.



*Ilustración 26: Acorde disminuido.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

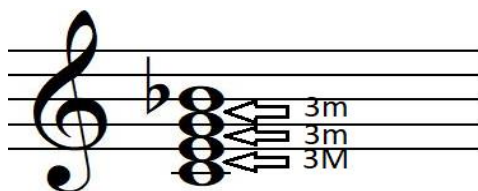
Acorde aumentado: compuesto por dos intervalos de tercera mayor.



*Ilustración 27: Acorde aumentado.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

Para el caso del acorde con séptima, que se va a utilizar, corresponde a un acorde mayor con séptima menor, al igual que los anteriores, está compuesto por la superposición de terceras, teniendo una tercera mayor, una tercera menor y otra tercera menor, completando así el acorde de cuatro sonidos que se mencionó.



*Ilustración 28: Acorde mayor con séptima.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

Los acordes que se van a utilizar en la herramienta pedagógica son, La mayor, Re mayor, mi mayor y mi mayor con séptima menor, cumpliendo estos con cada función armónica, para el caso, La mayor es la tónica, Re mayor es la subdominante y Mi mayor o Mi mayor con séptima menor es la dominante.

#### 4.4.5. CIFRADO AMERICANO

El cifrado es un sistema de notación musical, que sirve para la identificación de acordes de manera sencilla, también para sustituir el nombre completo de las notas por una letra del alfabeto.

NOTAS MUSICALES	CIFRADO AMERICANO
LA	A
SI	B
DO	C
RE	D
MI	E
FA	F
SOL	G

Para el caso de los acordes, se utiliza la letra mayúscula para indicar que el acorde es mayor, por ejemplo, C indica que el acorde es de Do Mayor, si la letra está acompañada o seguida de una m (minúscula), indica que el acorde es menor, por ejemplo, Cm quiere decir que el acorde es de Do menor, si la letra está con un 7, quiere decir que el acorde es un acorde mayor con séptima menor, de esta manera, C7 indica que es un acorde de Do mayor con séptima menor.

En esta oportunidad únicamente se van a utilizar acordes mayores y acordes mayores con séptima, organizándolos de acuerdo al ciclo armónico del torbellino, donde en el primer compás está ubicado el acorde de Tónica en los dos primeros pulsos y en el tercer pulso se encuentra el acorde de Subdominante, completando así los dos primeros acordes en el primer compás, para el segundo compás se utiliza el acorde de Dominante en todo el compás, el cual inicialmente no se encuentra con séptima y a medida que avanza la pieza se incluye el acorde con séptima menor.

Para el caso de la herramienta pedagógica en la iniciación instrumental desde el torbellino, se utilizan, los acordes de La mayor (A), Re mayor (D), Mi mayor (E) o Mi mayor con séptima menor (E7).



*Ilustración 29: Ejemplo del cifrado.*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

#### 4.4.6. Indicadores en la escritura para los instrumentos.

Se van a utilizar diferentes símbolos, para señalar los movimientos, pulsaciones y diferentes ataques para la reproducción de los sonidos en cada instrumento, los cuales se exponen a continuación.

- **Pulsación:** Tocar con cada uno de los dedos de la mano derecha, las diferentes cuerdas u órdenes del tiple o la guitarra, para indicar el dedo que corresponde en la pulsación se pondrá la inicial del nombre de cada dedo.

Dedo	Indicación
Pulgar	p
Índice	i
Medio	m
Anular	a


- **Guajeo:** Término utilizado para indicar, la combinación de los diferentes golpes o ataques, que conforman una estructura, que define o diferencia los distintos ritmos tradicionales.
- **Rasgado:** Tocar todas las cuerdas en un solo movimiento, bien sea para abajo o para arriba, esto se realiza con un solo dedo, bien sea pulgar, índice o medio, se indicará con una flecha hacia abajo o hacia arriba, según la dirección que se requiera.



- **Aplatillado:** Se refiere a un tipo de acento o esfuerzo que se realiza en las cuerdas, en un pulso o figura determinada, este varía según el ritmo que se esté ejecutando, se va a señalar con una flecha blanca de la siguiente manera:



- **Detaché:** Es el movimiento básico que se hace con el arco, produciendo un sonido con cada movimiento al frotar las cuerdas, para indicar la direccionalidad en el *Detaché* se van a utilizar los siguientes símbolos.

Detaché en dirección a la punta. 

Detaché en dirección al talón 

*Ilustración 30: Conversiones utilizadas*

*Fuente: Lieder Esteban Cárdenas*

- **Numeración:** En las indicaciones que están en la partitura de la pieza musical se van a utilizar dos tipos de numeraciones, una que va a indicar los dedos con los que se tienen que pisar los trastes o guías y otra que va a indicar el número de cuerda u orden que se va a pulsar.

Para los dedos es de la siguiente manera, 1, 2, 3, 4

Para las cuerdas se indica el número encerrado en un círculo, así,



## **5. PROCEDIMIENTO DE LA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA INICIACIÓN INSTRUMENTAL DESDE EL TORBELLINO.**

Como se mencionó en apartes anteriores, el torbellino de la región andina colombiana es un aire tradicional, en compás de  $\frac{3}{4}$ , que tiene como característica principal una estructura armónica definida, donde la tónica está en los dos primeros pulsos del primer compás y la subdominante en el tercer pulso del mismo, la dominante aparece en el segundo compás abarcándolo en los tres pulsos, esta estructura armónica es cíclica y será la constante en todo Torbellino andino.

Debido a la sencillez de este esquema armónico, se toma como referencia en una composición, que desde su comienzo y hasta el final será un paso a paso pedagógico para la enseñanza de instrumentos de cuerda frotada (Violín) y cuerda pulsada (Guitarra, Tiple y Bandola), por la particularidad cíclica del torbellino facilita su aprendizaje ya que por esta característica los estudiantes en la práctica procuraran una mayor concentración, desarrollándose así una memoria muscular más efectiva en el proceso en cada instrumento.

Esta pieza o composición tiene como característica que está seccionada y que cada una de las secciones pretende desarrollar una nueva habilidad en la ejecución del instrumento, bien sea habilidades rítmicas, armónicas o melódicas, con elementos desde lo más básico como manejo de cuerdas al aire en los instrumentos, tocando los sonidos con la figura que representa la unidad de tiempo, para este caso la NEGRA, produciendo así un sonido en cada pulso.

Esta pieza está escrita en tonalidad de LA mayor, se toma esta tonalidad por la facilidad para la iniciación desde las cuerdas al aire de dichos instrumentos; por su parte en el Violín, consta en sus cuatro cuerdas con los sonidos MI la primera, LA la segunda, RE la tercera y SOL la cuarta, para esta pieza se utilizan, primera, segunda y tercera cuerda, las cuales son cada una la fundamental de los acordes que representan el cíclico armónico ya mencionado (funciones armónicas); en cuanto a la Guitarra, se aclara

que su afinación es: primera cuerda MI, segunda cuerda SI, Tercera cuerda SOL, cuarta cuerda RE, quinta cuerda LA y sexta cuerda MI; teniendo como referencia que la cuarta, quinta y sexta cuerda, tres órdenes de la guitarra con función de base armónica o bajos, y cada uno de estos también obedecen a la fundamental de cada acorde. Con respecto al Tiple instrumento de 12 cuerdas agrupadas de a 3 cuerda por cada orden y que su afinación obedece a: primer orden MI, segundo orden SI, tercer orden SOL y cuarto orden RE; los órdenes que se pueden utilizar desde su pulsación al aire van a ser, el primero (MI) que se puede usar tanto como la fundamental del acorde de dominante o también funciona como el quinto grado del acorde de Tónica, el segundo orden en este caso es el quinto grado del acorde de dominante y el cuarto grado al aire es la fundamental del acorde de subdominante.

En cuanto a lo rítmico, se parte de la **NEGRA** como unidad básica de tiempo y además representa el pulso, hecho que facilita su apropiación. También se utiliza la **BLANCA** y el **SILENCIO de NEGRA**; a medida que la pieza avanza, el grado de dificultad va haciéndose progresivo, ya que se involucran figuras como la **CORCHEA**, su silencio y la **NEGRA con puntillo**.

Otra de las características que se considera importante en esta composición es que cada sección o parte de la pieza consta de 4 compases donde se va a exponer una idea o si se quiere tomar como cada ejercicio que va desarrollando habilidades armónicas, rítmicas y melódicas.

## Guitarra paso N°1

Actividad	Cuerda	Notas utilizadas	Ritmo	Técnica
Ejecución cuerda al aire y segundo traste.	Primera cuerda	MI, FA#	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras: negra, blanca y silencio de negra	Alternancia de dedos índice y medio en la primera cuerda con la mano derecha.  Digitación dedo 2 sobre el segundo traste de la primera cuerda.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pulsar en figura de negra en la primera cuerda, con los dedos índice y medio alternándolos con cada figura.</li> <li>2. Pulsar dos negras en Cuerda al aire MI.</li> <li>3. Con dedo 2 en FA# pulsar una negra, culminando el primer compás</li> <li>4. En la cuerda al aire MI, pulsar 3 negras, para completar el segundo compás.</li> <li>5. Una vez ejecutados los dos primeros compases, se hace nuevamente, para completar 4 compases, con un cambio en el cuarto compás, donde no se tocan tres negras, en este último compás se va a tocar una blanca, seguida por un silencio de negra.</li> <li>6. Se realiza la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>			



Ilustración 31: Ejercicio cuerda 1 al aire y segundo traste.

Fuente: *Lieder* Esteban Cárdenas

## Guitarra paso N° 2

Actividad	Cuerda	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Ejecución de cuerda al aire, traste dos y traste tres.	Segunda cuerda	SI, DO#, RE	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca y silencio de negra	Alternancia de dedos índice y medio de la mano derecha sobre la segunda cuerda  Digitación dedo 3 sobre el segundo y tercer traste, en la segunda cuerda.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con dedo 3 en segunda cuerda, segundo traste en DO#, se pulsan dos figuras de negra.</li> <li>2. Con dedo 3 en tercer traste de la segunda cuerda haciendo RE se pulsa una figura de negra.</li> <li>3. En la segunda cuerda al aire se ubica SI, donde se pulsaran 3 negras.</li> <li>4. Se han realizados dos compases, esto se debe repetir, con un ligero cambio en el cuarto compás, donde se cambia la figura de 3 negras por una figura de blanca seguida por un silencio de negra.</li> <li>5. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol> <p>Nota: se utiliza esta digitación pues es la que corresponde a la ubicación de los dedos según los acordes de cada función.</p>			

Ilustración 32: Ejercicio cuerda 2 al aire, traste 2,3

Fuente: *Lieder* Esteban Cárdenas

### Guitarra paso N° 3

Actividad	Cuerda	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Ejecución tercera cuerda, al aire traste uno y dos.	Cuerda tres	LA, SOL#	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras de negra, blanca y silencio de negra.	Traslación dedo 1.  Digitación de dedo 1 y 2 traste uno y dos.  Alternando dedo índice y medio en la cuerda tres.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el segundo traste con dedo dos tocando el LA, se pulsan dos negras.</li> <li>2. En el tercer pulso se toca nuevamente un LA, cambiando la digitación, tocando este pulso con el dedo uno.</li> <li>3. Trasladar el dedo uno al traste uno, cuerda tres realizando SOL#, se realizan tres pulsaciones de negra.</li> <li>4. Realizados dos compases, esto se debe repetir, cambiando en el cuarto compás, tocará una blanca en el SOL# seguida por un silencio de negra.</li> <li>5. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>			



Ilustración 33: Ejercicio cuerda 3, traste 1,2.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Guitarra paso N° 4

Actividad	Cuerda	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Ejecución cuerda al aire y segundo traste	Cuerda Cuatro	MI, RE	Compás de $\frac{3}{4}$	Digitación dedo 1 y 3.  Alternar dedo índice y medio de la mano derecha en la cuarta cuerda.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Digitar con dedo uno en la cuarta cuerda, en el segundo traste MI, pulsar dos figuras de negra.</li> <li>2. Pulsar una figura de negra, alternando dedo índice y dedo medio sobre la cuarta cuerda RE.</li> <li>3. Digitar con dedo tres, en la cuarta cuerda, en el segundo traste MI, pulsar tres figuras de negra.</li> <li>4. Realizados dos compases, esto se debe repetir, con un ligero cambio en el cuarto compás, donde se cambia la figura de 3 negras por una figura de blanca seguida por un silencio de negra.</li> <li>5. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>			



Ilustración 34: Ejercicio cuerda 4, traste 2

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Guitarra paso N° 5

Actividad	Cuerda	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Ejecución cuerda al aire y segundo traste	Cuerda Quinta	LA, SI	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras: negra, blanca y silencio de negra	Alternar dedo índice y medio en quinta cuerda al aire, también se puede pulsar con el dedo pulgar.  Digitación con el dedo dos en la quinta cuerda.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con la quinta cuerda al aire LA, alternando dedo índice y dedo medio pulsar tres figuras de negra, o pulsar la cuerda con el dedo pulgar.</li> <li>2. En la quinta cuerda, segundo traste digitar con el dedo dos realizando SI, pulsar tres negras.</li> <li>3. Realizados dos compases, esto se debe repetir, con un cambio en el cuarto compás, donde se cambia las tres negras por una blanca seguida por un silencio de negra.</li> <li>4. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>			

Ilustración 35: Ejercicio cuerda 5, traste 2

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Guitarra paso N° 6

Actividad	Cuerda	Notas utilizadas	Ritmo	Técnica
Ejecución simultanea de dos cuerdas	Cuerdas uno y dos	MI, DO#, FA#, RE, SI	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca con Puntillo	Digitación dedo 2 y 3.  En la mano derecha pulsar con los dedos índice y medio las cuerdas 1 y 2 simultáneamente.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se pulsa en la primera cuerda al aire el MI, con el dedo medio de la mano derecha, a la vez con el dedo tres en el segundo traste de la segunda cuerda se toca el DO#, esta se pulsa con el dedo índice de la mano derecha, y se tocan simultáneamente las dos cuerdas, en los dos primeros pulsos del primer compás con negras.</li> <li>En el segundo traste de la primera cuerda con el dedo dos se toca el FA#; en el tercer traste de la segunda cuerda con dedo tres se toca el RE, estos dos sonidos se ejecutan simultáneamente en el tercer pulso del primer compás.</li> <li>Pulsar primera cuerda y segunda cuerda al aire tocando las notas, MI y SI, simultáneamente en los tres pulsos del segundo compás con negras.</li> <li>Realizados los dos compases, se debe repetir, con un cambio en el cuarto compás, donde no se tocan las 3 negras, pues se sustituyen por una blanca con puntillo.</li> <li>Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>			



Ilustración 36: Ejercicio cuerda 1,2 simultaneas.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Guitarra paso N° 7

Actividad	Cuerda	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Ejecución simultanea de tres cuerdas	Cuerdas uno, dos y tres	LA, SI, DO#, RE, MI, FA# SOL#	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca y silencio de negra	Digitación dedo 1, 2 y 3.  Tocar simultáneamente dedos índice, medio y anular las tres primeras cuerdas.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pulsar primera cuerda al aire MI, a la vez el DO# ubicado en el segundo traste de la segunda cuerda con dedo tres, además el LA ubicado en el segundo traste de la tercera cuerda con el dedo dos, pulsando dos negras, estos tres sonidos se pulsan simultáneamente, con los dedos índice en la tercera cuerda, medio en la segunda cuerda y anular en la primera cuerda.</li> <li>2. En el segundo traste de la primera cuerda con el dedo dos, que corresponde al FA#; a la vez se hace el RE ubicado en el tercer traste de la segunda cuerda con el dedo tres, además el LA que se encuentra en el segundo traste de la tercera cuerda y se pisa con dedo uno, se pulsan una vez los tres sonidos simultáneamente, en negra, para completar los tres pulsos del primer compás.</li> <li>3. Tocar primera cuerda al aire el MI, a la vez en la segunda cuerda al aire el SI, y el SOL# ubicado en primer traste de la tercera cuerda con el dedo uno, pulsando tres veces en negras.</li> <li>4. Realizados dos compases, esto se debe repetir, con un cambio en el cuarto compás, donde se sustituyen las tres negras por una blanca seguida por un silencio de negra.</li> <li>5. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas</li> </ol>			



Ilustración 37: Ejercicio cuerda 1, 2, 3

Fuente: *Lieder* Esteban Cárdenas

## Guitarra paso N° 8

Actividad	Cuerda	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Ejecución y adición de los bajos en estado fundamental de cada uno de los acordes	Primera, segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta	LA, SI, DO#, RE, MI, FA# SOL#	Compás de ¾, figuras, negra, blanca y silencio de negra	Pulsación simultanea de los dedos pulgar, índice, medio y anular.  Acordes en estado fundamental.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A las posiciones trabajadas en el paso anterior, se adiciona la fundamental de cada acorde, pulsando en el primer acorde el LA ubicado en la quinta cuerda al aire, esta cuerda se pulsa con el dedo pulgar.</li> <li>2. Para el tercer pulso, a la posición de acorde ya trabajada se adiciona el bajo de la fundamental en este caso el RE, que se encuentra en el cuarto orden al aire, pulsándolo con el pulgar.</li> <li>3. Para el segundo compás pulsa la sexta cuerda al aire, simultáneamente con las tres primeras en la posición trabajada, la sexta cuerda al aire corresponde al MI fundamental del acorde de dominante, se pulsa con el dedo pulgar.</li> <li>4. Realizados dos compases, esto se debe repetir, con un cambio en el cuarto compás, donde se sustituyen las tres negras por una blanca seguida por un silencio de negra.</li> <li>5. Ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>			

Ilustración 38: Ejercicio de adición de bajos, cuerda 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Fuente: *Lieder Esteban Cárdenas*

## Guitarra paso N° 9

Actividad	Cuerda	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Bajo y acordes	Todas las cuerdas	LA, SI DO#, RE, MI, FA# SOL#	Compás de ¾, Figuras, Negra, blanca y silencio de negra	Digitación dedo uno, dos y tres.  Pulsación dedo pulgar, índice, medio, anular.  Alternancia bajo y dos acordes
Procedimiento				<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pulsa en el primer pulso de cada compás una blanca, en el LA y en el MI.</li> <li>2. Siguen dos acordes correspondientes a los pulsos dos y tres, realizando así un ritmo de vals, pero con la estructura armónica del torbellino.</li> <li>3. La digitación de la mano izquierda con dedo índice, medio y anular es exactamente la misma ya utilizada para las posiciones de los acordes, en secciones anteriores.</li> <li>4. Para el bajo se pulsa una blanca, luego dos negras en acordes en las primeras cuerdas, en esta oportunidad no se ejecuta el bajo de la subdominante esto a manera de proceso y avance en la disociación rítmica.</li> <li>5. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>

The musical notation is in 3/4 time and D major. The bass line consists of a single note on the 5th fret of the E string, marked with a circled 5 and a 'P' (pulsación). The treble line shows six measures of chords with fingerings: 0 3 2, 2 3 1, 0 0 1, 0 3 2, 2 3 1, and 0 0 1. Each measure has a wavy line indicating a pulse.

Ilustración 39: Ejercicio bajo y acordes.

Fuente: *Lieder* Esteban Cárdenas

## Guitarra paso N° 10

Actividad	Cuerda	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Acercamiento al ritmo de guabina	1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª.	LA, SI, DO#, RE, MI, FA#, SOL#	Compás de 3/4, figuras, negras	Alternancia de bajo y acorde Pulsación en los bajos con el dedo pulgar (P)  Pulsación de acordes en las tres primeras cuerdas con los dedos índice medio y anular (I, M, A)
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el primer pulso del compás se toca un bajo en negra, seguido de un acorde en el segundo pulso, para el tercer pulso se pulsan acorde y bajo simultáneamente, esto se repite en los compases uno y dos.</li> <li>2. En los dos primeros pulsos del primer compás se hace el bajo y el acorde de A, para el tercer pulso de dicho compás, se toca el bajo y el acorde de D simultáneamente, para el segundo compás se maneja la misma pulsación ya mencionada, pero en posición de acorde de E en los dos primeros pulsos y E7 en el tercer pulso.</li> <li>3. Esto dos compases se repiten cuatro veces, para culminar este paso.</li> </ol>			

Ilustración 40: Ejercicio de acercamiento al ritmo de guabina.

Fuente: *Lieder Esteban Cárdenas*

## Guitarra paso N° 11

Actividad	Cuerda	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Ritmo de guabina	1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª.	LA, SI, DO#, RE, MI, FA#, SOL#	Compás de ¾, figuras: negras, corcheas	Alternancia de bajos y acordes
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pulsa en el primer pulso una negra en el LA, ubicado en la quinta cuerda, esto seguido de la pulsación de un acorde en posición de A, en negra.</li> <li>2. Para el tercer compás se van a ejecutar dos corcheas, donde la primera corchea se hace en RE, en la cuarta cuerda al aire y la segunda corchea se pulsa el acorde (D) en las tres primeras cuerdas, así se completa el primer compás en el cual están ubicados los acordes de tónica y dominante.</li> <li>3. Para el segundo compás se maneja la misma pulsación, es decir, un bajo en negra en MI, ubicado en la sexta cuerda al aire, seguido en el segundo pulso por un acorde en las tres primeras cuerdas en posición de (E), en el último pulso se hace la misma dinámica, un bajo en la primera corchea y un acorde en la segunda corchea, en este último pulso se hace un acorde de (E7)</li> <li>4. Se repite lo realizado, teniendo como producto, el ritmo de guabina, con la estructura armónica del torbellino andino.</li> </ol>			

Ilustración 41: Ejercicio ritmo de guabina

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

Guitarra paso N° 12

Actividad	Cuerda	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Rítmica final en el torbellino	1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª.	LA, SI, DO#, RE, MI, FA#, SOL#	Compás de ¾, figuras: negra, corchea, silencio de negra, silencio de corchea y negra con puntillo	Alternancia de bajo y acorde Manejo de bajos con conducción. Pulsación continua con el pulgar Digitación con dedos 1, 2, 3, 4.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el primer compás, se maneja alternancia de bajo y acorde en los dos primeros pulsos del mismo, lo cual corresponde al bajo y acorde de la tónica, en el primer pulso se encuentra el bajo, seguido por un silencio de corchea, y en la segunda corchea del segundo pulso se ubica el acorde.</li> <li>2. Para el tercer pulso del primer compás únicamente se va a ejecutar el bajo de la subdominante en negra, en este caso se tocará el FA# que corresponde al tercer grado de la subdominante, y está ubicado en el segundo traste de la tercera cuerda.</li> <li>3. Para el segundo compás se va a trabajar únicamente el manejo de bajos con conducción de la dominante a la tónica, tocando inicialmente una negra con puntillo en MI, seguido por tres corcheas MI, FA# y SOL#, que conducen a la fundamental de la tónica en el siguiente compás.</li> <li>4. Este paso se repite continuamente hasta el final de la pieza.</li> <li>5. Se maneja especialmente esta forma de tocar el torbellino, pues es una manera comúnmente utilizada en el torbellino tradicional, en el cual en la guitarra predomina el manejo de los bajos.</li> </ol>			

The musical notation is for a guitar exercise in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features two guitar chord diagrams for the A major chord (x02232) above the staff. The melody is written on a single staff with eighth and quarter notes. Fingerings are indicated as 5, 2, 4, 5. Dynamics are marked with 'p' (piano). The exercise consists of two measures, each with a chord diagram above it.

Ilustración 42: Ejercicio rítmica del torbellino

Fuente: *Lieder* Esteban Cárdenas

## TIPLE

### Tiple paso N° 1

Actividad	Orden	Notas utilizadas	Ritmo	Técnica
Ejecución orden al aire y segundo traste.	Primer orden	MI, FA#	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras: negra, blanca y silencio de negra	Alternancia de dedos índice y medio en el primer orden con la mano derecha.  Digitación dedo 2 sobre el segundo traste del primer orden.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pulsar en figura de negra en la primera cuerda, con los dedos índice y medio alternándolos con cada figura.</li> <li>2. Pulsar dos negras en Cuerda al aire MI.</li> <li>3. Con dedo 2 en FA# pulsar una negra, culminando el primer compás.</li> <li>4. En la cuerda al aire MI, pulsar 3 negras, para completar el segundo compás.</li> <li>5. Una vez ejecutados los dos primeros compases, se hace nuevamente, para completar 4 compases, con un cambio en el cuarto compás, donde no se tocan tres negras, en este último compás se va a tocar una blanca, seguida por un silencio de negra.</li> <li>6. Se realiza la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>			



Ilustración 43: Ejercicio primer orden al aire, traste 2

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Tiple paso N° 2

Actividad	Orden	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Ejecución de orden al aire, traste dos y traste tres.	Segundo orden	SI, DO#, RE	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca y silencio de negra	Alternancia de dedos índice y medio de la mano derecha sobre el segundo orden.  Digitación dedo 3 sobre el segundo y tercer traste, del segundo orden.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con dedo 3 en segunda cuerda, segundo traste en DO#, se pulsan dos figuras de negra.</li> <li>2. Con dedo 3 en tercer traste de la segunda cuerda haciendo RE se pulsa una figura de negra.</li> <li>3. En la segunda cuerda al aire se ubica SI, donde se pulsaran 3 negras.</li> <li>4. Se han realizados dos compases, esto se debe repetir, con un ligero cambio en el cuarto compás, donde se cambia la figura de 3 negras por una figura de blanca seguida por un silencio de negra.</li> <li>5. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol> <p>Nota: se utiliza esta digitación pues es la que corresponde a la ubicación de los dedos según los acordes de cada función.</p>			



Ilustración 44: Ejercicio segundo orden al aire, trastes 2, 3

Fuente: *Lieder* Esteban Cárdenas

### Tiple paso N° 3

Actividad	Orden	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Ejecución tercer orden, al aire traste uno y dos.	Tercer orden	LA, SOL#	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras de negra, blanca y silencio de negra.	Traslación dedo 1. Digitación de dedo 1 y 2 traste uno y dos. Alternando dedo índice y medio en el tercer orden.
Procedimiento				<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el segundo traste con dedo dos tocando el LA, se pulsan dos negras.</li> <li>2. En el tercer pulso se toca nuevamente un LA, cambiando la digitación, tocando este pulso con el dedo uno.</li> <li>3. Trasladar el dedo uno al traste uno, cuerda tres realizando SOL#, se realizan tres pulsaciones de negra.</li> <li>4. Realizados dos compases, esto se debe repetir, cambiando en el cuarto compás, tocará una blanca en el SOL# seguida por un silencio de negra.</li> <li>5. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>



Ilustración 45: Ejercicio tercer orden al aire, traste 1, 2.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Tiple paso N° 4

Actividad	Orden	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Ejecución orden al aire y segundo traste	Cuarto orden	MI, RE	Compás de $\frac{3}{4}$	Digitación dedo 1 y 3.  Alternar dedo índice y medio de la mano derecha en la cuarta cuerda.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Digitar con dedo uno en la cuarta cuerda, en el segundo traste MI, pulsar dos figuras de negra.</li> <li>2. Pulsar una figura de negra, alternando dedo índice y dedo medio sobre la cuarta cuerda RE.</li> <li>3. Digitar con dedo tres, en la cuarta cuerda, en el segundo traste MI, pulsar tres figuras de negra.</li> <li>4. Realizados dos compases, esto se debe repetir, con un ligero cambio en el cuarto compás, donde se cambia la figura de 3 negras por una figura de blanca seguida por un silencio de negra.</li> <li>5. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>			

Ilustración 46: Ejercicio cuarto orden al aire, traste 2.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Tiple paso N° 5

Actividad	Orden	Notas utilizadas	Ritmo	Técnica
Ejecución simultánea de dos cuerdas	Órdenes, uno y dos	MI, DO#, FA#, RE, SI	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca con Puntillo	Digitación dedo 2 y 3. En la mano derecha pulsar con los dedos índice y medio las cuerdas 1 y 2 simultáneamente.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pulsa en la primera cuerda al aire el MI, con el dedo medio de la mano derecha, a la vez con el dedo tres en el segundo traste de la segunda cuerda se toca el DO#, esta se pulsa con el dedo índice de la mano derecha, y se tocan simultáneamente las dos cuerdas, en los dos primeros pulsos del primer compás con negras.</li> <li>2. En el segundo traste de la primera cuerda con el dedo dos se toca el FA#; en el tercer traste de la segunda cuerda con dedo tres se toca el RE, estos dos sonidos se ejecutan simultáneamente en el tercer pulso del primer compás.</li> <li>3. Pulsar primera cuerda y segunda cuerda al aire tocando las notas, MI y SI, simultáneamente en los tres pulsos del segundo compás con negras.</li> <li>4. Realizados los dos compases, se debe repetir, con un cambio en el cuarto compás, donde no se tocan las 3 negras, pues se sustituyen por una blanca con puntillo.</li> <li>5. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>			



Ilustración 47: Ejercicio ordenes 1 y 2 simultáneos.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Tiple paso N° 6

Actividad	Orden	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Ejecución simultanea de tres órdenes.	Órdenes, uno, dos y tres	LA, SI, DO#, RE, MI, FA# SOL#	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca y silencio de negra	Digitación dedo 1, 2 y 3.  Tocar simultáneamente dedos índices, medio y anular los tres primeros órdenes.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pulsar primera cuerda al aire MI, a la vez el DO# ubicado en el segundo traste de la segunda cuerda con dedo tres, además el LA ubicado en el segundo traste de la tercera cuerda con el dedo dos, pulsando dos negras, estos tres sonidos se pulsan simultáneamente, con los dedos índice en la tercera cuerda, medio en la segunda cuerda y anular en la primera cuerda.</li> <li>2. En el segundo traste de la primera cuerda con el dedo dos, que corresponde al FA#; a la vez se hace el RE ubicado en el tercer traste de la segunda cuerda con el dedo tres, además el LA que se encuentra en el segundo traste de la tercera cuerda y se pisa con dedo uno, se pulsan una vez los tres sonidos simultáneamente, en negra, para completar los tres pulsos del primer compás.</li> <li>3. Tocar primera cuerda al aire el MI, a la vez en la segunda cuerda al aire el SI, y el SOL# ubicado en primer traste de la tercera cuerda con el dedo uno, pulsando tres veces en negras.</li> <li>4. Realizados dos compases, esto se debe repetir, con un cambio en el cuarto compás, donde se sustituyen las tres negras por una blanca seguida por un silencio de negra.</li> <li>5. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas</li> </ol>			



Ilustración 48: Ejercicio tres órdenes simultáneamente

Fuente: *Lieder* Esteban Cárdenas

## Tiple paso N° 7

Actividad	Ordenes	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Acordes con todos los órdenes	Todos los órdenes	LA, SI, DO#, RE, MI, FA#, SOL#	Compás de $\frac{3}{4}$ Negra Blanca Silencio de negra	Pulsación todos los dedos mano derecha.  Digitación dedo uno, dos y tres
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tocar simultáneamente, los sonidos, MI, ubicado en el segundo traste del cuarto orden, LA que se encuentra en el segundo traste del tercer orden, DO#, que está en el segundo traste del segundo orden, y finalmente el MI, que es, el primer orden al aire, completando el acorde de A, este se toca en los dos primeros pulsos del compás con negras.</li> <li>2. Para el tercer pulso se toca el acorde de D, el cual se conforma por los sonidos, RE que es el cuarto orden al aire, LA ubicado en el segundo traste del tercer orden pisado con el dedo uno, el RE, nuevamente, ubicado en el tercer traste del segundo orden con el dedo tres, y finalmente el FA#, que está en el segundo traste del primer orden pisado con el dedo dos, estos sonidos se tocan simultáneamente completando el acorde de subdominante.</li> <li>3. El siguiente compás se abarca completamente con el acorde de dominante, pulsando tres negras, con los sonidos: MI ubicado en el segundo traste del cuarto orden con el dedo dos, el SOL#, que está en el primer traste del tercer orden, y se suman el SI y el MI, que corresponden a los dos primeros ordenes al aire.</li> <li>4. Realizados dos compases, esto se debe repetir, cuatro veces, para completar ocho compases.</li> </ol> <p>NOTA: Estos acordes se pueden ejecutar, con pulsación o rasgueo hacia abajo todos los pulsos.</p>			

The illustration shows guitar chord diagrams for A, D, and E, and a musical staff in 3/4 time. The staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 3/4. The first measure contains the A chord (MI, LA, DO#, MI) with a downward arrow below it. The second measure contains the D chord (RE, LA, FA#, RE) with a downward arrow below it. The third measure contains the E chord (MI, SI, SOL#, MI) with a downward arrow below it. The fourth measure contains the A chord (MI, LA, DO#, MI) with a downward arrow and the letter 'a' below it. The fifth measure contains the D chord (RE, LA, FA#, RE) with a downward arrow and the letter 'm' below it. The sixth measure contains the E chord (MI, SI, SOL#, MI) with a downward arrow and the letter 'p' below it. Above the staff, the chord diagrams for A, D, and E are shown for the first three measures, and then again for the last three measures.

Ilustración 49: Ejercicio de acordes con todos los órdenes

## Tiple paso N° 8

Actividad	Ordenes	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Acorde dominante 7 y ritmo de guabina	Todos los ordenes	LA, SI, DO#, RE MI, FA#, SOL#	Compás de ¾ Negra, Figuras Negra y corchea	Guajeo en ritmo de guabina Rasgueo y aplatillado
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realiza un rasgueo hacia abajo en el primer pulso del compás, seguido de un rasgueo hacia arriba, en segundo pulso, en posición de acorde de A.</li> <li>2. En el tercer pulso del compás se tocan dos corcheas; la primera con un rasgueo hacia abajo, seguida por un rasgueo hacia arriba, en posición de acorde de D.</li> <li>3. Para el segundo compás se maneja la misma direccionalidad y ataques en los órdenes, pero a diferencia de lo anterior, se hace el acorde de E7</li> <li>4. De esta manera se ejecuta el acorde dominante 7.</li> <li>5. Estos dos compases se repiten hasta completar 8 compases.</li> </ol>			

Ilustración 50: Ejercicio de acorde dominante 7 y ritmo de guabina.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Tiple paso N° 9

Actividad	Ordenes	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Iniciación en rimo de pasillo	Todos los ordenes	LA, SI, DO#, RE, MI, FA#, SOL#	Compás de 3/4, figuras, corcheas	División del pulso (corcheas) Rasgueo en todos los órdenes Inicio Guajeo de pasillo con estructura armónica del torbellino.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se van a ejecutar seis corcheas por compás, con las posiciones de acordes de A, D, E y E7, estas corcheas se ejecutan rasgando las cuerdas alternando el movimiento de la mano derecha, hacia arriba y hacia abajo, un movimiento por figura.</li> <li>2. En el primer compás se tocan los acordes de A y D, tocando las primeras cuatro corcheas en A y las dos siguientes en D.</li> <li>3. Para el siguiente compás se hará el acorde de E7 ejecutando los acordes en corchea.</li> <li>4. En lo rítmico, se debe hacer un acento en la tercera y la sexta corchea, y siempre alternar los movimientos hacia arriba y hacia abajo.</li> <li>5. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>			

Ilustración 51: Ejercicio iniciación al ritmo de pasillo

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas



## VIOLIN

### Violin paso N° 1

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Cuerdas al aire	Primera Segunda	MI, LA	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca y silencio de negra.	Detaché en los dos sentidos, hacia la punta y hacia el talón.  Detaché en las dos primeras cuerdas al aire.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el primer compás se tocan tres negras en la segunda cuerda al aire, que corresponde al LA, realizando el detaché en los dos sentidos, un movimiento por figura.</li> <li>2. En el segundo compás se tocan tres negras en la primera cuerda al aire, que corresponde al MI, realizando el detaché en los dos sentidos, un movimiento por figura.</li> <li>3. Lo anterior se repite, cambiando las figuras del segundo compás por una blanca, para completar una frase de cuatro compases, manejando la misma técnica.</li> <li>4. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>			

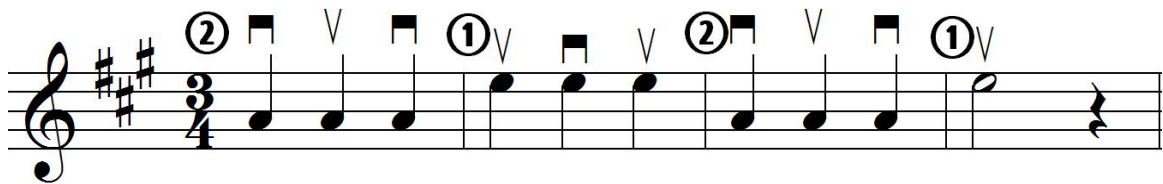


Ilustración 53: Ejercicio primera cuerda al aire.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Violín paso N° 2

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Cuerdas al aire	Primera segunda y tercera	MI, LA, RE	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca Silencio de negra	Detaché en los dos sentidos, hacia la punta y hacia el talón.  Detaché en las cuerdas uno, dos y tres al aire.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se inicia con dos pulsos de negra en el LA ubicado en la segunda cuerda al aire, luego una negra en el RE en la tercera cuerda al aire, ejecutando estos sonidos con detaché de punta y talón, haciendo un movimiento por cada sonido.</li> <li>2. En el cuarto compás hacer nuevamente MI primera cuerda al aire, frotando la cuerda en una blanca seguida por un silencio de negra.</li> <li>3. En el manejo del arco los movimientos son uno por cada nota, con esto se reconocen las tres primeras cuerdas al aire y cada uno de los sonidos que producen dichas cuerdas.</li> <li>4. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>			

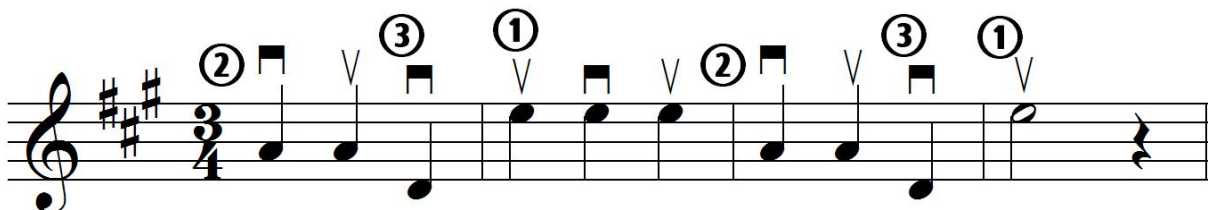


Ilustración 54: Ejercicio cuerdas 1, 2, 3 al aire.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

### Violin paso N° 3

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Cuerda al aire y dedo uno.	Segunda cuerda	LA, SI	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca y silencio de negra	Detaché en la segunda cuerda. Digitación con dedo uno.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se inicia haciendo el LA, que está en la segunda cuerda al aire realizando tres negras en el primer compás.</li> <li>2. Para el segundo compás se toca el SI, ubicado en la primera guía de la segunda cuerda.</li> <li>3. En el cuarto compás se hace SI ubicado en primera guía segunda cuerda, tocando una blanca seguida por un Silencio de negra.</li> <li>4. En los cuatro compases se ejecuta el detaché haciendo un movimiento por cada sonido.</li> <li>5. Se hace la ejecución de los cuatro compases, dos veces consecutivas.</li> </ol>			

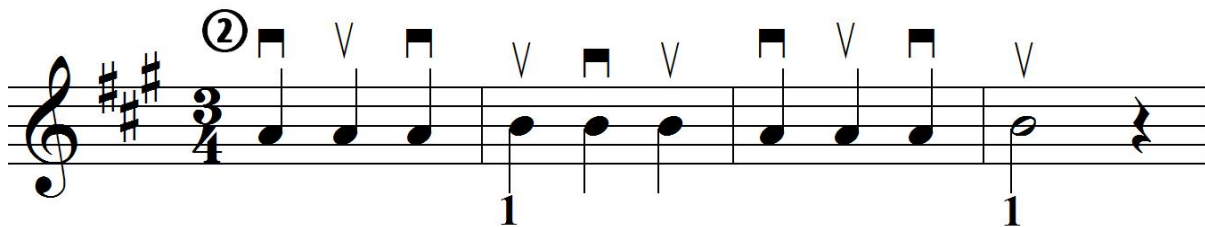


Ilustración 55: Ejercicio cuerda 2 al aire y dedo uno.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Violin paso N° 4

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Primera cuerda al aire y dedo uno.	1 <sup>ra</sup>	MI, FA#	Compás de ¾, figuras, negra, blanca y silencio de negra	Detaché en la primera cuerda  Digitación con dedo uno en la primera guía de la primera cuerda.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se tocan dos negras en MI, ubicado en la primera cuerda al aire, seguido en el tercer pulso por un FA#, que se encuentra en la primera guía de la primera cuerda, pisada con el dedo uno, completando así los tres pulsos de este compás.</li> <li>2. Para el siguiente compás se van a tocar tres negras en MI, que está en la primera cuerda al aire.</li> <li>3. Estos dos compases se repiten, mas en el cuarto compás se sustituyen las tres negras que se hacían en el segundo compás por una blanca seguida de un silencio de negra.</li> <li>4. Todos los sonidos se ejecutan con detaché de punta y talón, alternando el movimiento en cada sonido.</li> <li>5. Estos cuatro compases se repiten.</li> </ol>			

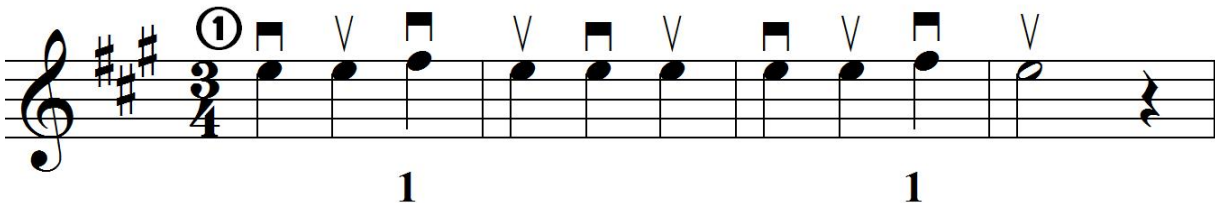


Ilustración 56: Ejercicio cuerda 1 al aire y dedo uno.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Violín paso N° 5

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Cuerda al aire y primera guía	3 <sup>ra</sup>	MI, FA#	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca y silencio de negra	Detaché en la tercera cuerda  Digitación con dedo uno en la primera guía de la tercera cuerda.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se tocan dos negras en MI, ubicado en la primera guía de la tercera cuerda con el dedo uno, seguido en el tercer pulso por un RE, que se encuentra en la tercera cuerda al aire.</li> <li>2. Para el siguiente compás se van a tocar tres negras en MI, que está en la primera guía de la tercera cuerda.</li> <li>3. Estos dos compases se repiten, mas en el cuarto compás se sustituyen las tres negras que se hacían en el segundo compás por una blanca seguida de un silencio de negra.</li> <li>4. Todos los sonidos se ejecutan con detaché de punta y talón, alternando el movimiento en cada sonido.</li> <li>5. Estos cuatro compases se repiten.</li> </ol>			

Ilustración 57: Ejercicio cuerda 3 y primera guía.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Violin paso N° 6

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Cuerda al aire, digitación en primera y segunda guía.	2 <sup>ra</sup>	LA, SI y DO#	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca y silencio de negra	Detaché en la segunda cuerda  Digitación con dedos uno y dos en la primera y segunda guía de la segunda cuerda.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para el primer compás se tocan dos negras en el DO#, ubicado en la segunda guía de la segunda cuerda, pisado con el dedo dos, para el tercer pulso se toca un LA, que está en la primera cuerda al aire, completando los tres pulsos del compás.</li> <li>2. Para el siguiente compás se van a tocar tres negras en SI, que está en la primera guía de la segunda cuerda.</li> <li>3. Estos dos compases se repiten, mas en el cuarto compás se sustituyen las tres negras que se hacían en el segundo compás por una blanca seguida de un silencio de negra.</li> <li>4. Todos los sonidos se ejecutan con detaché de punta y talón, alternando el movimiento en cada sonido.</li> <li>5. Estos cuatro compases se repiten, al inicio de las repeticiones se inicia nuevamente con el detaché de talón.</li> </ol>			

Ilustración 58: Ejercicio cuerda 2 y segunda guía.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Violín paso N° 7

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Cuerda al aire, primer y segunda guía	1 <sup>ra</sup>	MI, FA#, SOL#	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca y silencio de negra	Detaché en la primera cuerda  Digitación con dedos uno y dos en la primera y segunda guía de la primera cuerda.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se tocan dos negras en MI, ubicado en la primera cuerda al aire, seguido en el tercer pulso por un FA#, que se encuentra en la primera guía de la primera cuerda, pisada con el dedo uno, completando así los tres pulsos de este compás.</li> <li>2. Para el siguiente compás se van a tocar tres negras en SOL#, que está en la segunda guía de la primera cuerda pisada con el dedo dos.</li> <li>3. Estos dos compases se repiten, mas en el cuarto compás se sustituyen las tres negras que se hacían en el segundo compás por una blanca seguida de un silencio de negra.</li> <li>4. Todos los sonidos se ejecutan con detaché de punta y talón, alternando el movimiento en cada sonido.</li> <li>5. Estos cuatro compases se repiten, al inicio de las repeticiones se inicia nuevamente con el detaché de talón.</li> </ol>			

Ilustración 59: Ejercicio cuerda I y segunda guía.

Fuente: *Lieder* Esteban Cárdenas

## Violín paso N° 8

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Guías uno y dos	3 <sup>ra</sup>	MI, FA#	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca y silencio de negra	Detaché en la tercera cuerda  Digitación con dedos uno y dos en la primera y segunda guía de la tercera cuerda.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se tocan dos negras en MI, ubicado en la primera guía de la tercera cuerda pisada con el dedo uno, seguido en el tercer pulso por un FA#, que se encuentra en la segunda guía de la tercera cuerda, pisada con el dedo dos, completando así los tres pulsos de este compás.</li> <li>2. Para el siguiente compás se van a tocar tres negras en MI, que está en la primera guía de la tercera cuerda.</li> <li>3. Estos dos compases se repiten, mas en el cuarto compás se sustituyen las tres negras que se hacían en el segundo compás por una blanca seguida de un silencio de negra.</li> <li>4. Todos los sonidos se ejecutan con detaché de punta y talón, alternando el movimiento en cada sonido.</li> <li>5. Estos cuatro compases se repiten, al inicio de las repeticiones se inicia nuevamente con el detaché de talón.</li> </ol>			

Ilustración 60: Ejercicio cuerda 3 y guías 1, 2.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Violín paso N° 9

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Desarrollo digitación	2 <sup>da</sup>	LA, SI, DO#, RE	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca y blanca con puntillo	Detaché en la segunda cuerda  Digitación con dedos uno, dos y tres en la segunda cuerda.  Vuelta de arco.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para este paso, se utilizan grados conjuntos e intervalos de tercera mayor, tercera menor y cuarta justa, utilizando los sonidos, LA que se encuentra en la segunda cuerda al aire, el SI, que se pisa con el dedo uno en la primera guía, el DO# en la segunda guía pisada con el dedo dos, y el RE que está ubicado en la tercera guía con el dedo tres.</li> <li>2. En los primeros compases se tocan grados conjuntos y tercera menor descendente entre el RE y el SI.</li> <li>3. En los siguientes cuatro compases aparece la tercera mayor entre DO# y LA, y la cuarta justa entre LA y RE.</li> <li>4. Esta sección ya no se repite, a la hora de la ejecución de la pieza, más en el aprendizaje y enseñanza de la sección se debe repetir para apropiarse los movimientos.</li> <li>5. Como característica especial, en esta sección se va a realizar vuelta de arco o detaché de talón repetido.</li> </ol>			

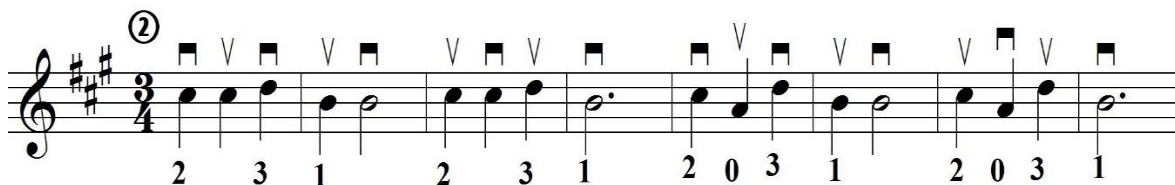


Ilustración 61: Ejercicio desarrollo de digitación.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Violín paso N° 10

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Desarrollo digitación en primera cuerda	1 <sup>ra</sup>	MI, FA#, SOL#	Compás de ¾, figuras, negra, blanca y blanca con puntillo.	Detaché en la primera cuerda  Digitación con dedos uno, dos y tres en la primera cuerda.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se utilizan grados conjuntos e intervalos de tercera menor y cuarta justa, utilizando los sonidos, LA que se encuentra en la segunda cuerda al aire, el SI, que se pisa con el dedo uno en la primera guía, el DO# en la segunda guía pisada con el dedo dos, y el RE que está ubicado en la tercera guía con el dedo tres.</li> <li>2. En los primeros compases de esta sección se tocarán en los dos primeros pulsos el LA ubicado en la tercera guía de la primera cuerda en negras, en el tercer pulso se toca el FA# que está en la primera guía de la misma cuerda.</li> <li>3. En los compases correspondientes a la dominante se va a tocar el SOL# bien sea en blanca con puntillo, o en blanca seguida de un silencio de negra.</li> <li>4. En los cuatro últimos compases se maneja la misma rítmica, pero se incluye el intervalo de cuarta justa que está entre el LA y el MI.</li> <li>6. Esta sección se repite.</li> </ol>			

3 1 2 3 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2

Ilustración 62: Ejercicio desarrollo digitación primera cuerda.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Violín paso N° 11

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Desarrollo melódico, intervalos de tercera, inclusión de corcheas.	1 <sup>ra</sup> , 2 <sup>da</sup> y 3 <sup>ra</sup>	LA, SI, DO#, RE, MI, FA#, SOL#	Compás de 3/4, figuras, negra, blanca con puntillo y corcheas	Detaché en las cuerdas, 1 <sup>ra</sup> , 2 <sup>da</sup> y 3 <sup>ra</sup>  Digitación con dedo uno en la primera guía de la primera cuerda.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>En esta sección se trabaja en los intervalos de tercera, mayor y menor, alternando la digitación entre dedo uno y dedo tres, y dedo dos y cuerdas al aire.</li> <li>Se incluye la corchea en el trabajo rítmico.</li> <li>En la segunda cuerda la alternancia se da entre los sonidos, LA y DO#, cuerda al aire y segunda guía, formando un intervalo de tercera mayor, también se alternan los sonidos SI y RE que están en la primera y tercera guía.</li> <li>En la primera cuerda la alternancia se da entre los sonidos LA y FA#, ubicados en la tercera y primera guía, y entre los sonidos SOL# y MI que se encuentran en la segunda guía y cuerda al aire.</li> <li>Para la tercera cuerda la alternancia se va a dar únicamente entre el RE y el FA# formando un intervalo de tercera mayor, estos sonidos, están en la tercera cuerda al aire y en la tercera guía de la misma, como característica especial, estos dos sonidos se tocan en corchea, para completar esta sección se tocará el MI ubicado en la primera guía de dicha cuerda.</li> </ol>			

Ilustración 63: Desarrollo melódico, inclusión de corcheas

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Violín paso N° 12

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Escala de LA mayor	1 <sup>ra</sup> y 2 <sup>da</sup>	LA, SI, DO#, RE, MI, FA#, SOL#	Compás de $\frac{3}{4}$ , figuras, negra, blanca con puntillo.	Detaché en la primera y la segunda cuerda  Digitación en las tres guías en las cuerdas uno y dos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se toca la escala de LA mayor, partiendo en la segunda cuerda, repitiendo tres veces cada sonido en negra.</li> <li>2. Cuando se asciende el FA# se toca dos veces, y el SOL# se toca una sola vez, terminando el ascenso en LA que nuevamente se ejecuta tres veces.</li> <li>3. Para el descenso, se hace dos veces el SOL#, seguido de un FA#, y se termina el descenso tocando tres negras por cada sonido.</li> <li>4. Para terminar la escala se hace una blanca con puntillo en el LA.</li> <li>5. Todo esto se ejecuta simultáneamente con el acompañamiento de torbellino.</li> </ol>			

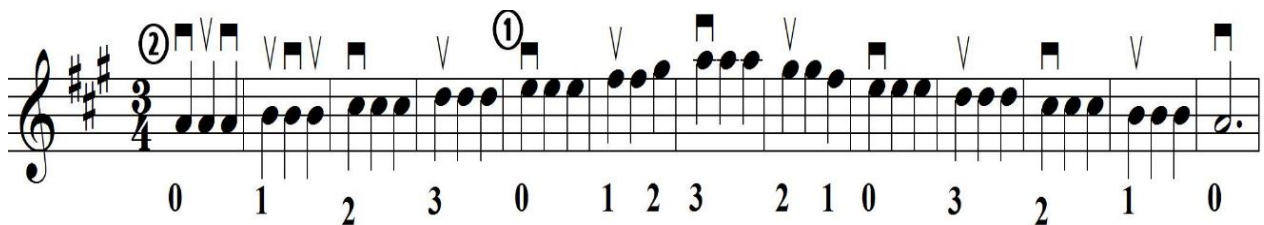


Ilustración 64: Escala de LA mayor.

Fuente: *Lieder* Esteban Cárdenas

## Violín paso N° 13

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Desarrollo melódico	1 <sup>ra</sup> , 2 <sup>da</sup> y 3 <sup>ra</sup>	LA, SI, DO#, RE, MI, FA#, SOL#	Compás de ¾, figuras, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo	Detaché en primera, segunda y tercera cuerda  Digitación con dedos uno, dos y tres.  Detaché de punta y talón en las cuerdas 1, 2 y 3,
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejando sonidos que corresponden a la estructura armónica ejecutar intervalos de tercera, de cuarta y grados conjuntos, con movimiento rítmico con corcheas, negras y terminando las frases con blanca con puntillo o blanca y silencio de negra.</li> <li>2. En la primera cuerda se tocan los sonidos LA, en la tercera guía, Sol# en la segunda guía FA# en la primera guía y MI cuerda al aire.</li> <li>3. En la segunda cuerda se tocan LA cuerda al aire, SI, primera guía, DO# segunda guía y RE en la tercera guía.</li> <li>4. En la tercera cuerda se tocan el RE, cuerda al aire, MI primera guía, FA# segunda guía.</li> <li>5. En la ejecución de la pieza musical no se repite esta sección.</li> <li>6. Todos los sonidos se ejecutan con detaché de punta y talón, alternando el movimiento en cada sonido.</li> </ol>			

The musical notation consists of two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 8. Measure 1 starts with a circled '2' above it. Fingerings are indicated below the notes: 0 2 0 3 1 3 1. The second staff contains measures 9 through 12. Measure 9 starts with a circled '3' above it. Fingerings are indicated below the notes: 1 2 0 1 1. Vertical lines with 'V' above them indicate bowing directions (up or down) for each note.

Ilustración 65: Desarrollo melódico.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Violín paso N° 14

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Melo-tipo torbellino	1 <sup>ra</sup> , 2 <sup>da</sup> y 3 <sup>ra</sup> .	MI, FA#	Compás de ¾, figuras, negra, blanca y silencio de negra	Detaché en la primera cuerda Digitación con dedo uno en la primera guía de la primera cuerda.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se presentan dos melo-tipos utilizados en el torbellino similar a los tradicionales.</li> <li>Rítmicamente se tocan, dos negras en un sonido de la tónica, seguido por un sonido que pertenezca a la subdominante, también en negra, y en el compás de dominante se toca una negra con puntillo seguida de tres corcheas.</li> <li>El segundo melo-tipo consta de, en el compás donde está la tónica y subdominante, se toca el primer pulso en negra, el segundo en dos corcheas y el tercer pulso nuevamente en negra, para el compás de dominante se toca, una negra con puntillo seguida de tres corcheas, y para terminar la frase se toca una blanca con puntillo, o una blanca seguida de un silencio de negra.</li> </ol>			

Ilustración 66: Melo-tipo del torbellino

Fuente: *Lieder* Esteban Cárdenas

## Violín paso N° 15

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Manejo de melodía en dos cuerdas	1 <sup>ra</sup> , 2 <sup>da</sup>	LA, SI, DO#, RE, MI, FA#	Compás de 3/4, figuras, corchea, negra y blanca	Detaché en la primera y segunda cuerda  Digitación con dedos uno dos y tres, cuerdas al aire.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se ejecutan movimientos melódicos con grados conjuntos, intervalos de tercera y de cuarta justa.</li> <li>2. Predominio en la rítmica de corcheas.</li> <li>3. Movimiento de melo-tipos ritmo-melódicos, similares a torbellinos tradicionales.</li> </ol>			

The musical notation consists of two staves in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains measures 1 through 8. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a quarter note G4 (fingered 2), then a quarter note A4 (fingered 2), and a quarter note B4 (fingered 2). Measure 2 has a quarter note C5 (fingered 2), a quarter note D5 (fingered 2), and a quarter note E5 (fingered 2). Measure 3 has a quarter note F#5 (fingered 2), a quarter note G5 (fingered 2), and a quarter note A5 (fingered 2). Measure 4 has a quarter note B5 (fingered 2), a quarter note C6 (fingered 2), and a quarter note D6 (fingered 2). Measure 5 has a quarter note E6 (fingered 2), a quarter note F#6 (fingered 2), and a quarter note G6 (fingered 2). Measure 6 has a quarter note A6 (fingered 2), a quarter note B6 (fingered 2), and a quarter note C7 (fingered 2). Measure 7 has a quarter note D7 (fingered 2), a quarter note E7 (fingered 2), and a quarter note F#7 (fingered 2). Measure 8 has a quarter note G7 (fingered 2), a quarter note A7 (fingered 2), and a quarter note B7 (fingered 2). The second staff contains measures 9 through 12. Measure 9 has a quarter note C7 (fingered 2), a quarter note B6 (fingered 2), and a quarter note A6 (fingered 2). Measure 10 has a quarter note G6 (fingered 2), a quarter note F#6 (fingered 2), and a quarter note E6 (fingered 2). Measure 11 has a quarter note D6 (fingered 2), a quarter note C6 (fingered 2), and a quarter note B5 (fingered 2). Measure 12 has a quarter note A5 (fingered 2), a quarter note G5 (fingered 2), and a quarter note F#5 (fingered 2). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

Ilustración 67: Manejo de melodía en dos cuerdas.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Violín paso N° 16

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Desarrollo melódico	1 <sup>ra</sup> , 2 <sup>da</sup>	LA, SI, DO#, RE, MI, FA#, SOL#.	Compás de ¾, figuras, silencio de negra, silencio de corchea, corchea, negra	Detaché en la primera y segunda cuerda  Digitación con dedos uno, dos y tres en la 1 <sup>ra</sup> y 2 <sup>da</sup> cuerda.  Anacrusa
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se inicia en anacrusa, más exactamente en la segunda corchea del segundo pulso, con grados conjuntos.</li> <li>2. Se inicia con detaché de punta.</li> <li>3. En el compás de la anacrusa que corresponde a la función de dominante, la melodía se mueve en grados conjuntos de manera ascendente.</li> <li>4. El melo-tipo melódico se repite haciendo énfasis en una de las características del torbellino que es dar vueltas en un entorno armónico.</li> <li>5. En la segunda parte de esta sección se mueve con grados conjuntos de manera descendente.</li> </ol>			

The musical notation consists of two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains measures 1-8, and the second staff contains measures 9-16. Fingerings are indicated by numbers 0-3 below the notes. The notation includes accents (V) and slurs over the notes.

Ilustración 68: Desarrollo melódico.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

## Violin paso N° 17

Actividad	Cuerdas	Notas usadas	Ritmo	Técnica
Final de la pieza musical, Torbellino Sesquilé	1 <sup>ra</sup> , 2 <sup>da</sup>	LA, SI, DO#, RE, MI, FA#, SOL#	Compás de ¾, figuras, corchea, negra, negra con puntillo y silencio de negra	Detaché en la primera y la segunda cuerda.  Digitación con dedos uno, dos y tres.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La primera parte se desarrolla con los sonidos DO#, RE y MI, los cuales se repiten y se ubican en la segunda cuerda los dos primeros y el último en la primera cuerda.</li> <li>2. La segunda parte utiliza los sonidos MI, FA# y SOL#, estos tres se tocan en la primera cuerda.</li> <li>3. Para la tercera parte se van a utilizar los sonidos LA y SI, que están en la primera cuerda, esta parte se repite tres veces para llegar al final de la pieza.</li> <li>4. Para el final se hace una cadencia perfecta en la armonía, finalizando así con el desarrollo de la pieza.</li> </ol> <p>NOTA: A la hora de la ejecución de esta parte final se recomienda hacer tres grupos y tocarla a manera de canon, conformando movimiento armónico desde lo melódico, respetando la estructura armónica del torbellino.</p>			

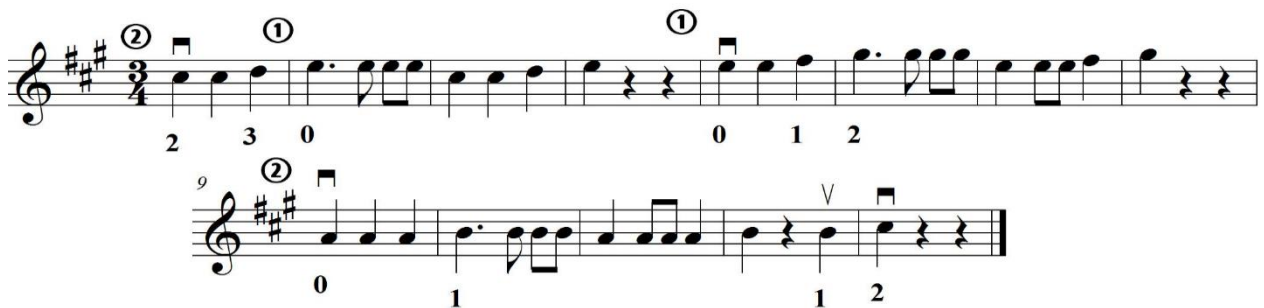


Ilustración 69: Final de la pieza torbellino Sesquilé.

Fuente: *Lieder* Esteban Cárdenas

En cuanto a la ejecución de la pieza, se recomienda trabajarla a manera de canon en el montaje, en cuanto a la melodía,

## 6. Torbellino Sesquilé, Partituras, SCORE

Score

### Torbellino Sesquilé

Torbellino

Lieder Esteban Cárdenas Riano

Musical score for Violin I, Violin II, Violin III, Tiple, and Guitarra. The score is in 2/4 time and G major. The Violin I part begins with a melodic line in the 11th measure. The Tiple part has a rhythmic accompaniment. The Guitarra part provides a harmonic accompaniment.

Musical score for Violin I, Violin II, Violin III, Tpl, and Gtr. The score is in 2/4 time and G major. The Violin I part continues its melodic line. The Tpl part continues its rhythmic accompaniment. The Gtr part continues its harmonic accompaniment.

35

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Tpt.  
Gtr.

This system contains measures 35 through 48. It features five staves: Violin I, Violin II, Violin III, Trumpet, and Guitar. The Violin I part has a melodic line with eighth notes. Violin II and III provide harmonic support. The Trumpet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Guitar part has a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

39

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Tpt.  
Gtr.

This system contains measures 39 through 52. It features five staves: Violin I, Violin II, Violin III, Trumpet, and Guitar. The Violin I part has a melodic line with eighth notes. Violin II and III provide harmonic support. The Trumpet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Guitar part has a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

87

Violin I, Violin II, Violin III, Trumpet, and Guitar parts for measures 87-96. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Violin parts play a melodic line of eighth notes. The Trumpet part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Guitar part provides a bass line with chords and eighth notes.

89

Violin I, Violin II, Violin III, Trumpet, and Guitar parts for measures 89-98. The Violin parts have a rest for the first three measures, then enter with a melodic line. The Trumpet part continues with its rhythmic pattern. The Guitar part continues with its bass line.

The image displays a musical score for the piece "Torbellino Sesquilé", covering measures 94 to 107. The score is arranged in two systems. The first system (measures 94-103) features three violin staves (Vln. I, Vln. II, Vln. III) and two lower string staves (Tpl. and Gtr.). The second system (measures 104-107) features the same three violin staves and two lower string staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The violin parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower strings provide a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth notes and chords.

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 120 to 133. It features five staves: Violin I, Violin II, Violin III, Trumpet, and Guitar. The Violin I staff begins with a dynamic marking of *ff*. The Violin II and III staves have rests in the first few measures. The Trumpet staff plays a continuous sixteenth-note pattern. The Guitar staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues from measure 133 to the end of the page, maintaining the same instrumentation and musical textures.

146

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Tpt.  
Gtr.

159

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Tpt.  
Gtr.

Musical score for Torbellino Sesquié, measures 72-85. The score is arranged in two systems. The first system covers measures 72-84, and the second system covers measures 85-88. The instruments are Violin I, Violin II, Violin III, Trumpet, and Guitar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Violin I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin II and Violin III parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Trumpet part plays a dense, rhythmic pattern of eighth notes. The Guitar part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

The image displays a musical score for the piece "Torbellino Sesquité", covering measures 198 to 218. The score is arranged in two systems, each containing staves for Violin I, Violin II, Violin III, Trumpet, and Guitar. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Violin I part begins at measure 198 with a melodic line. The Violin II and Violin III parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Trumpet part features a dense, repetitive rhythmic texture. The Guitar part provides a steady accompaniment with a consistent rhythmic pattern. The score concludes at measure 218.

234

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Tpl  
Gtr

This system of musical notation covers measures 234 to 245. It features five staves: Violin I, Violin II, Violin III, Trumpet, and Guitar. The Violin parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Trumpet part consists of a continuous sixteenth-note tremolo. The Guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

247

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Tpl  
Gtr

This system of musical notation covers measures 247 to 258. It features five staves: Violin I, Violin II, Violin III, Trumpet, and Guitar. The Violin I part has a significant rest in the first few measures before rejoining the melody. The Violin II and III parts continue with the melodic line. The Trumpet and Guitar parts maintain their respective rhythmic patterns from the previous system.

The image displays a musical score for the piece "Torbellino Sesquilé". It is divided into two systems, each containing five staves. The first system starts at measure 289 and the second system starts at measure 303. The instruments are Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violin III (Vln. III), Trombone (Tpl), and Guitar (Gtr). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The Violin parts feature melodic lines with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The Trombone part consists of a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes. The Guitar part provides a harmonic foundation with a pattern of eighth notes and rests. The score concludes with a double bar line at the end of the second system.

*Ilustración 70: Partitura score torbellino Sesquilé.*

# Partitura, Violín

Violín I

## Torbellino Sesquilé

Torbellino

Lieder Esteban Cárdenas Riaño

The image shows a violin I score for the piece "Torbellino Sesquilé" by Lieder Esteban Cárdenas Riaño. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering indications (numbers 0-3). Some measures contain slurs or circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific techniques or phrasing. The piece concludes with a final measure on the tenth staff.

The image displays a musical score for the violin part of the piece "Torbellino Sesquilé". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Notable features include a triplet of eighth notes at measure 146, a 4-measure rest at measure 159, a 4-measure rest at measure 195, and a 6-measure rest at measure 239. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

Ilustración 71: Partitura del violín para torbellino Sesquilé.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

# Partituras Guitarra

Guitarra

## Torbellino Sesquilé

Torbellino

Lieder Esteban Cárdenas Riaño

The score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff shows a melodic line with fingerings: ① 0 2 0 1 0 ② 3 3. Below the first few notes are the letters 'i' and 'm'. The second staff continues the melody with a circled '3' above the first measure. The third staff shows a series of chords: A, D, E, A, E/G#, A, D/A, A, D. The fourth staff shows a sequence of chords: E, A, D/A, E. The fifth staff shows a sequence of chords: A, D/A, E. The sixth staff shows a sequence of chords: A, D/A, E. The seventh staff shows a sequence of chords: A, D/A, E. The eighth staff shows a sequence of chords: A, D/A, E. The ninth staff shows a sequence of chords: A, D/A, E.

Musical score for Torbellino Sesquilé, page 2, measures 98-188. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a single melodic line with a steady eighth-note accompaniment. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and dynamic markings. The score is organized into systems of five staves each, with measure numbers 98, 107, 116, 125, 134, 143, 152, 161, 170, 179, and 188 marking the beginning of each system.

197

206

215

224

233

242

251

260

269

Ilustración 72: Partitura de la guitarra para torbellino Sesquilé.

Fuente: Lieder Esteban Cárdenas

# Partituras Tiple

Tiple

## Torbellino Sesquilé

Torbellino

Lieder Esteban Cárdenas Riaño

8

17

27

37

47

A D E A D E A D

58

E A D E A D E7

69

A D E7

Guajeo tradicional de Guabina

Guajeo Tradicional de Pasillo

77

A D E7

85

93

101 **2** **2** **2** **2**

109 **2** **2** **2** **2**

117 **2** **2** **2** **2**

125 **2** **2** **2** **2**

133 **2** **2** **2** **2**

141 **2** **2** **2** **2**

149 **2** **2** **2** **2**

157 **2** **2** **2** **2**

165 **2** **2** **2** **2**

173 **2** **2** **2** **2**

181 **2** **2** **2** **2**

Torbellino Sesquilé

3

189 2 //

197 2 //

205 2 //

213 2 //

221 2 //

229 2 //

237 2 //

245 2 //

253 2 //

261 2 //

269 2 //

A D E7 E7 A

Ilustración 73: Partitura para el tiple torbellino Sesquilé.

Fuente: *Lieder* Esteban Cárdenas

## 7. Conclusiones

Por medio de este proyecto, se evidencia el desarrollo formativo, técnico, interpretativo y musical de los asistentes al proceso de formación musical en cuerdas frotadas y pulsadas del municipio de Sesquilé, aportando a los estudiantes bases en el conocimiento musical, además se reconocen las falencias que tiene la escuela de música, en cuanto a lo pedagógico y metodológico, al no contar con herramientas para el desarrollo del programa formativo.

Se hace un aporte significativo en cuanto a lo metodológico, formativo y musical, al generar una herramienta para el desarrollo de los procesos en iniciación instrumental en cuerdas, Tiple, Guitarra y Violín, reconociendo las facilidades y dificultades de los estudiantes que hacen parte del proceso formativo, tomando estas cualidades como punto de partida a la hora de la realización de la herramienta pedagógica, en la iniciación instrumental desde el torbellino.

Se da reconocimiento a las músicas tradicionales, tomando estas mismas como elementos significativos en la formación musical, sin desconocer otras músicas y metodologías que desarrollan, conocimiento, técnica y habilidades interpretativas en la práctica musical instrumental.

Con el desarrollo de este proyecto se logró un ensamble con los instrumentos de cuerda, Tiple, Guitarra y Violín, con niños y jóvenes de los diferentes sectores, tanto urbano y rural del municipio de Sesquilé.

Al realizar este proyecto se realizó una composición en aire de torbellino, tomando la tonalidad de LA mayor (A), por el manejo de cuerdas al aire de los instrumentos, dando

facilidades en el proceso de iniciación musical, tomando movimientos melódicos con grados conjuntos y avanzando en el manejo de intervalos, en lo rítmico se desarrolla, el acento, el pulso y primera división del pulso, en cuanto a lo armónico, además la ejecución de golpes y guajeos de ritmos tradicionales, se genera el conocimiento sobre las funciones armónicas, tónica, dominante y subdominante.

## Bibliografía

Casares Rodicio, E., López-Calo, J., & Fernandez de la Cuesta, I. (2002). *Diccionario de Música de España e Hispanoamerica*. Madrid - España: Sociedad General de Autores y Editores.

Marulanda, O. (1984). *El folclor de Colombia, Practica de la identidad cultural*. Bogotá Colombia: Arestudio Editores.

López, J. O. (1982). *Música y Floclor de Colombia*. Bogotá: Plaza y Janes editores.

Orff, C. (1969). *Shulwerk: Música para niños, introducción*. Madrid: Union Musical Española.

## Webgrafía

MINCULTURA. (2015). *MINCULTURA*. Obtenido de MINCULTURA: <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Lineamientos%20Iniciacion%20musical/LINEAMIENTOS-DE-INICIACION-MUSICAL.pdf>

Rojas, C. M. (Diciembre de 2017). *www.mincultura.gov.co*. Obtenido de [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Entre%20Cuerdas/03%20ENTRE%20CUERDAS%20DE%20TIPO%20PROFESOR.pdf): <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Entre%20Cuerdas/03%20ENTRE%20CUERDAS%20DE%20TIPO%20PROFESOR.pdf>

Serrano Gutiérrez, L. (28 de Junio de 2009). *EL MUNDO.COM*. Obtenido de EL MUNDO.COM: <http://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impression.php?idx=120432>

Grupo de estudio y trabajo "Construyendo nuestro corpus teórico". (julio a diciembre de 2014). *Pensamiento, palabra y obra*. Obtenido de Música, cuerpo y lenguaje : <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2818>

M<sup>a</sup> Isabel Villena Ramírez, A. V. (2011). *Anales de Pedagogía*. Obtenido de <http://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/285621>