

Manejo de historias: Manos y Pensamiento narrado en palabras.

Cárdenas Rodríguez María Paula

Castro Vargas Leidy Milena

Sánchez Soto Daniela

Trabajo de grado para optar al título de

Licenciadas en Educación Especial

Facultad de Educación, Universidad Pedagógica Nacional

Asesora

Juliana Catalina Méndez

Bogotá 2024

Agradecimientos

Queremos agradecerle a la Universidad Pedagógica Nacional, por abrirnos sus puertas y permitirnos habitarla desde el amor eficaz, el aprendizaje, el sentido comunitario, el reconocimiento de la diversidad, la perseverancia y la lucha que implica el habitar la universidad pública. También agradecer a la Licenciatura en Educación Especial y a los maestros realmente comprometidos con su ejercicio docente que le dan un valor significativo a su labor. Agradecemos a las maestras que nos orientaron en este camino, se sintieron como un abrazo acogedor, que nos brindó fuerza, cariño y nos demostraron la pasión por esta profesión de tan riguroso compromiso. Finalmente, gratitud al proceso, que nos ha permitido identificarnos como maestras y querer asumir nuestro rol desde allí, reconociendo los retos y desafíos que se encontraran en el camino.

Dedicatoria

En este apartado, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a las personas que me han acompañado a lo largo de este camino; sus palabras de aliento, abrazos, cariño y apoyo incondicional, sin duda son fruto de lo que soy hoy en día. Les dedico este escrito, que simboliza mi esfuerzo, amor y compromiso como Educadora Especial, solo me queda reiterar desde lo más profundo del corazón mi gratitud hacia todos ustedes. Finalmente, quiero mencionar a mis amigas, compañeras y aliadas que me acompañaron, escucharon y secaron mis lágrimas; Paula y Daniela les llevare conmigo siempre.

Milena Castro.

A Sandra Rodríguez, que con su amor, sabiduría y brazos llenos de tranquilidad y seguridad hizo que este camino fuera más fácil en medio de tanta incertidumbre. A Edzson y Jesús que con sus palabras de aliento, risas y acompañamiento en noches de traspasos aportaron en seguir adelante.

Y, por último, a mis amigas Milena Castro y Daniela Sánchez por ser esas hermanas de otra madre. Su amistad ha sido una luz en los días oscuros y una celebración constante en los momentos de alegría. Sin duda, sin ustedes, este camino habría sido menos colorido y significativo. Las amo, sigamos siendo las maestras inusuales de los espacios.

Con amor y cariño

Paula Cárdenas.

Esta dedicatoria es a la comprensión, a la lealtad, a la verdad y al amor que me habita y me acompaña; es para todo aquel que me abrazó en momentos de angustia, que propicio una sonrisa ante los dolores, para quién me recordó que si podía y que en el peor de los casos también se ha postrado en el suelo junto a mi cuando se hacía duro el camino. Este trabajo, va dedicado a mis amistades más sinceras, a mis amores más profundos, que han acompañado cada paso desde su alegría, desde su dulzura y ternura.

A todos les quiero, les amo.

Daniela Sánchez

Contenido

1. Punto de partida.....	6
1.1 Marco contextual.....	6
2. Preguntas iniciales.....	11
2.1 Interés investigativo.....	11
2.2 Pregunta de investigación.....	15
2.3 Objetivos.....	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos.....	16
2.4 Justificación.....	17
2.5 Ejes teóricos.....	19
2.5.1 Educación superior inclusiva.....	20
2.5.2 Prácticas educativas.....	25
2.5.3 Cultura inclusiva.....	27
2.5.4 Subjetividad de la Persona Sorda.....	30
3. Acciones metodológicas para recuperar lo vivido.....	36
3.1 Delimitación de acciones metodológicas.....	36
3.2 Línea de investigación.....	42
3.3 Técnicas e instrumentos.....	42
3.3.1 Instrumento - Entrevista semiestructurada.....	43
3.3.2 Instrumento – Formato de consentimiento informado.....	44
4. Recuperación del proceso vivido.....	45
4.1 Reconstrucción de la historia.....	45
4.2 Ordenar y clasificar la información.....	46
4.2.1 Resultado: Matriz de recolección voces y señas.....	46
4.2.1. Educación Superior Inclusiva.....	47
4.2.2 Prácticas educativas.....	50
4.2.3 Cultura Inclusiva.....	56
4.2.4 Subjetividad de la Persona Sorda.....	59
5. Reflexión de fondo.....	63

5.1 Resultados: Matriz de triangulación de datos: Historias contadas.....	63
5.1.1 Educación Superior Inclusiva.....	63
5.1.2 Prácticas Educativas.....	67
5.1.3 Cultura inclusiva.....	72
5.1.4 Subjetividad de la persona Sorda.....	76
6. Punto de llegada.....	82
6.1 Conclusiones.....	82
6.2. Recomendaciones.....	85
Bibliografía.....	87
Anexos.....	98

1. Punto de partida.

1.1 Marco contextual.

La Universidad Pedagógica Nacional a partir de ahora UPN, es una institución encargada de la formación de maestros, la cual logra llevar a cabo estos procesos por medio de los campos educativos, pedagógicos y didácticos. Esta institución cuenta con diferentes sedes: Calle 72, Valmaria, Nogal, Parque nacional, Sede Kennedy, Posgrados, Escuela maternal, Instituto Pedagógico Nacional y Centro de Lenguas, estas contribuyen al desarrollo educativo del país, UPN (2020) “al tiempo que se consolida el propósito de continuar en la producción de saber pedagógico y didáctico, y se caracteriza al Instituto Pedagógico Nacional como escenario de agencia y producción de investigaciones e innovaciones pedagógicas.” (párr. 2).

La institución se proyecta mediante tres ejes misionales que responden a la docencia, la investigación y la proyección social, formando profesionales al servicio del Estado construyendo conocimientos en vínculo con la comunidad educativa, promueve la cultura inclusiva, reconociendo las diversidades que habitan en esta, permitiendo espacios de participación y convivencia (UPN, 2020). Así se proyecta seguir desarrollando propuestas en la formación de maestros, que contribuyan al conocimiento social y educativo, convirtiéndose en referente nacional, que comprende la realidad educativa del país y se sumerge en la búsqueda de soluciones a los problemas socioeducativos (UPN, 2020).

Teniendo en cuenta lo anterior, dentro de la facultad de educación, anclado a la Licenciatura en Educación Especial, surge el proyecto Manos y Pensamiento:

inclusión de estudiantes Sordos a la vida universitaria a partir de ahora MyP, esté apostando a procesos de acceso y formación en educación superior para personas Sordas, a su vez garantizando la permanencia, participación y promoción de los estudiantes en el ejercicio formativo, reconociendo la larga trayectoria de MyP, lo cual, visibiliza diferentes prácticas que han permitido fortalecerse para garantizar un desarrollo investigativo y propuestas de innovación pedagógicas. (Manos y Pensamiento, 2021).

Ahora bien, el proyecto MyP nace a partir de las necesidades de educación, formación y profesionalización de la comunidad Sorda colombiana, el cual reconoce las diferentes capacidades humanas de dicha comunidad. En pro del reconocimiento a la diversidad en los procesos formativos y sociales se establece la educación como derecho y principio de oportunidades, por lo cual, MyP pone en marcha múltiples vías promoviendo transformaciones en aspectos pedagógicos, académico- administrativos y la cultura institucional. (Rodríguez, et al., 2008)

Es así como, uno de los objetivos era implementar una propuesta encaminada hacia los docentes oyentes para la educación bilingüe y bicultural de las Personas Sordas, donde en primer lugar se tendría que comprender las dimensiones del bilingüe/bicultural y sus implicaciones en la formación de docentes, en segundo lugar, dispone de una estrategia en la formación de maestros para la comunidad sorda (Rodríguez, et al., 2008).

El proyecto MyP se enuncia desde un modelo de inclusión reconociendo a las Personas Sordas como sujetos que se relacionan con el mundo, mediante

otros lenguajes y otras formas de ver la realidad, así mismo, la importancia del desarrollo pedagógico junto con las necesidades específicas de dicha comunidad, han sido elaborados con base en el estudio, la investigación, la reflexión, el debate permanente sobre el sujeto Sordo y sus necesidades de desarrollo educativo, social y laboral. (Manos y Pensamiento, 2021).

En línea con lo anterior, con el apoyo del equipo interdisciplinar que dispuso la UPN, conformado por docentes de distintos campos con la experiencia en la atención a esta población, se pensó en la necesidad e importancia del perfil de maestros para la comunidad sorda y el desarrollo oportuno de los procesos comunicativos, lingüísticos y cognitivos.

Las prácticas del proyecto se encuentran establecidas en:

Semestre Cero, brinda herramientas formativas a aspirantes Sordos que desean iniciar su formación académica en la UPN. Tiene como propósito orientar y preparar a los jóvenes adultos Sordos en las actividades académicas y también en la vida universitaria, por otro lado, semestre cero dispone de cinco (5) materias principales, como lo son: fortalecimiento del español escrito, fortalecimiento de la Lengua de Señas Colombiana, desarrollo del pensamiento lógico y pedagogía.

Ahora se enunciará desde la perspectiva del servicio de interpretación, el cual se brinda en los diferentes escenarios y actividades académicas dentro de la UPN. Además, el servicio de interpretación en lengua de señas colombiana está en disposición a los estudiantes y maestros pertenecientes a la UPN que lo

requieran para el desarrollo de sus actividades en vínculo con los procesos educativos propiciados por la universidad (Manos y Pensamiento, 2022).

Otras acciones importantes de MyP son los siguientes escenarios como:

- Café Digital EnSeñas, como lo menciona MyP (2023) “programa de entrevistas que propone un ambiente de conversación, dinámico y creativo para dialogar alrededor de temas de interés con la comunidad Sorda” (párr.1).
- Semillero, permita la interacción entre personas Sordas y oyentes que posibilitan la construcción de comunidad UPN. La experiencia es una construcción conversacional e intersubjetiva, donde las acciones de los sujetos son objeto de reconstrucción, autorreflexión, recreación, comprensión y transformación. En ello se asume la producción de sentido colectivo e intencionado sobre la experiencia; el reconocimiento de los contextos, factores y elementos que la configuran; y los saberes que se poseen sobre ella (Cendales y Torres, 2003).
- Dentro del campo investigativo profesores de la facultad de educación, equipo Manos y Pensamiento: inclusión de estudiantes Sordos a la vida universitaria han elaborado múltiples obras escritas que dan cuenta de los procesos investigativos y acciones pedagógicas de MyP, en esta ocasión se destacan algunas de ellas: Libro titulado: “Manos y Pensamiento: inclusión de estudiantes

Sordos a la vida universitaria. Socialización y réplica de la experiencia” año 2009, Libro titulado: “Manos y Pensamiento: una mirada a los lenguajes de los Sordos. Alternativa para el desarrollo integral humano y el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad Sorda colombiana” año 2011, junto con “Guía de interpretación” año 2022. Estos documentos han dejado en evidencia el interés del proyecto por seguir avanzando frente a los procesos que permiten continuar fortaleciendo los procesos educativos de las personas Sordas en Colombia.

En la actualidad y de acuerdo con (Rodríguez, García & Jutinico, 2008) el objetivo del Proyecto MyP, es lograr la transformación a partir de la construcción de maestros Sordos, teniendo en cuenta las necesidades de formación y profesionalización en campos para el desarrollo integral, el cual tiene presente las distintas realidades sociales del país, y así dar respuesta a la justicia de redistribución. Lo anteriormente mencionado, sigue siendo vigente en los procesos académicos llevados por el proyecto, es así que MyP le sigue apostando al enriquecimiento de la cultura inclusiva dentro del escenario universitario.

2. Preguntas iniciales.

2.1 Interés investigativo.

El presente trabajo junto con su interés investigativo en vínculo con MyP y el tránsito por la LEE ha generado el encuentro desde diferentes escenarios de formación e interacción entre comunidades que permiten el reconocimiento de la subjetividad de la persona Sorda, los cuales han transformado las perspectivas sobre la acción con el otro, estos espacios académicos tales como: Subjetividad de la Persona Sorda y Lengua de Señas (I,II,III, IV) son mediadores en el ejercicio de comunicación, reconocimiento y participación, estos siendo parte fundamental para el desarrollo de la convivencia entre las culturas.

Estos conocimientos le permitieron a las maestras investigadoras un primer acercamiento a la población Sorda, en medio de la experiencia vivida se vio relevante la exigencia comunicativa y el entendimiento de un cultura atravesada por una lengua, estas acciones trascendieron a los espacios cotidianos de las maestras, los compañeros Sordos y oyentes se vieron involucrados en un ejercicio constante de comunicación y de contacto con el otro, dando cuenta de un accionar que se ha posibilitado desde el proyecto MyP.

Ahora bien, el foco de interés en la presente sistematización, se sitúa en la cultura inclusiva dentro de la UPN y cuáles han sido las prácticas educativas necesarias para posibilitarlo, teniendo en cuenta que, el proyecto continúa trabajando en estrategias pedagógicas que le siguen apostando al fortalecimiento de la cultura inclusiva y que estos se encuentran a disposición de la comunidad

educativa, forjando espacios de difusión y reconocimiento de la cultura Sorda, como lo es la estrategia pedagógica “EnSeñas para súper-vivir” la cual, está conformada por un equipo de praxis de la LEE, que realiza sus prácticas dentro del Proyecto Manos y Pensamiento, este desarrolla espacios de acercamiento sobre la subjetividad de la comunidad Sorda y su lengua, a los funcionarios de la UPN.

En relación a la estrategia mencionada con anterioridad, surge el interés investigativo por el proyecto MyP, su trayectoria, el reconocimiento de las subjetividades de las personas Sordas, las prácticas educativas implementadas y su interacción con la cultura inclusiva, es así, que este ejercicio investigativo visibilizara los aspectos mencionados, comprendiéndolos como ejes relevantes ante la construcción de una comunidad inclusiva y que este pueda ser retomado en otros espacios de educación.

De acuerdo con lo anterior, el proyecto MyP en su construcción y desarrollo ha recolectado diferentes saberes pedagógicos y experiencias que le han posibilitado su avance y permanencia dentro de la UPN. Teniendo en cuenta las prácticas educativas institucionales del proyecto, como lo son: Club SorYente, Café Digital en Señas, Semilleros de investigación y diferentes acciones dirigidas desde y para la población Sorda nace el interés de las maestras en formación por realizar una recolección, descripción y análisis de su historia mediado por un documento escrito que contenga las prácticas educativas del mismo. Según expone Morín (2001), “La reforma del pensamiento exige la reforma de la

universidad.” (p. 88) es por ello que, se ve la necesidad de recopilar las diferentes prácticas educativas, puesto que se evidencia unas acciones desde el proyecto MyP que impactan en la convivencia de la UPN.

De acuerdo con Expósito y Gonzales (2017) este documento desarrollará una sistematización de experiencias que posibilite el reconocimiento, la reflexión e interpretación crítica del mismo, para extraer aprendizajes y compartirlos, es por ello que, en un ejercicio de reconstrucción de acciones relevantes ante un ejercicio cultural se evidencia la importancia de desarrollar dicha investigación que se centra en las prácticas educativas dentro del contexto universitario, teniendo en cuenta, el impacto a nivel de cultura inclusiva que ha generado este proyecto a lo largo de los años dentro de la UPN.

Es así como, en un entorno en el que se habla de cultura inclusiva es importante el reconocimiento de la comunidad y su historia donde se connotan los avances de acuerdo con sus prácticas. Padilla (2015) quien cita a Elena S. define la comunidad como “... algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos” (p.2).

Por lo cual, la presente sistematización busca resaltar aspectos dirigidos a las prácticas educativas en relación a la cultura inclusiva institucional que se ha promovido a lo largo de los 20 años del proyecto MyP, adicional recoger el

conjunto de acciones, experiencias, vivencias, sentires y percepciones que han permitido robustecer la cultura inclusiva dentro de la UPN.

2.2 Pregunta de investigación.

Con el propósito de destacar las diferentes prácticas desarrolladas desde el proyecto Manos y Pensamiento, se ve la necesidad de cuestionar ¿Cuál ha sido la trayectoria en relación a las prácticas educativas del proyecto MyP y cómo estas han influido en la construcción de la cultura inclusiva UPN? Llevándonos al encuentro de las culturas y los diferentes escenarios de participación, permitiendo el reconocimiento de las mismas, de acuerdo con Beltrán (2015) “La diversidad cultural sólo se descubre por medio del contacto...” (p. 9) de esta forma la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto responde al ejercicio cultural que identifica la diversidad, sus raíces, costumbres y prácticas.

De acuerdo con lo anterior, se plantearon las interrogantes ¿Cómo se vive la interacción entre la cultura Sorda y la oyente dentro de la UPN?, ¿Cómo desde los aspectos comunicativos se permiten escenarios de participación de la comunidad Sorda?

Estas preguntas son parte del ejercicio de habitar la universidad como sujetos conscientes de la diversidad cultural, mientras se desarrolla un ejercicio de formación y reflexión sobre las prácticas de la comunidad universitaria, por lo cual se genera la siguiente pregunta:

¿Cuáles han sido las prácticas educativas que han aportado al fortalecimiento de la cultura inclusiva en relación con las subjetividades de las Personas Sordas desde el Proyecto Manos y Pensamiento en la UPN?

2.3 Objetivos.

Objetivo general.

Caracterizar las prácticas educativas que han aportado al fortalecimiento de la cultura inclusiva en relación con las subjetividades de las Personas Sordas desde el Proyecto Manos y Pensamiento en la UPN.

Objetivos específicos.

- Indagar las prácticas educativas que se han desarrollado desde el proyecto MyP por medio de la recopilación de narrativas y experiencias.
- Describir las experiencias que dan cuenta de las prácticas educativas que aportan a la cultura inclusiva en relación con la subjetividad de las personas Sordas.
- Analizar las prácticas educativas que han aportado al fortalecimiento de la cultura inclusiva con relación a las subjetividades de las personas Sordas.

2.4 Justificación

Esta sistematización tiene como propósito dar a conocer la trayectoria del proyecto Manos y Pensamiento relacionado con prácticas educativas orientadas a la construcción de cultura inclusiva en relación a la comunidad Sorda, desde esta perspectiva es importante entender que Moliner, et al. Citados por Jiménez, et. al. (2020) “La cultura inclusiva es la búsqueda de procesos de construcción social y la lucha contra la desigualdad; además, se relaciona con una educación “social, emocional, académica y ética” que tiene como objetivo la transformación del clima escolar” (párrf.8).

Por lo anterior, es importante anclar estos conceptos mencionados con anterioridad para poder enmarcar las prácticas educativas que en dicho proyecto han sido ejes transversales en su construcción y que hoy permite realizar el recopilado. Por lo cual, este trabajo inspirado en la historia del proyecto MyP toma el nombre de: “Manojo de historias: Manos y pensamiento narrado palabras” este busca dar a conocer la trayectoria de las prácticas educativas que aportan al fortalecimiento de la cultura inclusiva, a su vez generando un impacto en la institución.

Desde los planteamientos del proyecto Manos y Pensamiento (2021) se puede evidenciar que cuenta con prácticas educativas que, contribuyen al acceso y permanencia de la comunidad Sorda en los procesos de formación, que responde al propósito del proyecto. De acuerdo con lo anterior y comprendiendo la importancia e impacto del MyP, se reconoce la necesidad de realizar un recopilado

de su historia que dé cuenta de las prácticas educativas las cuales, exponen conocimientos pedagógicos y teóricos que propiciaran herramientas a otras Instituciones de educación superior a partir de modelos de cultura inclusiva.

Esta sistematización, permitirá reconocer la trayectoria de dicho proyecto y así incentivar en la creación de nuevos escenarios de educación superior inclusiva para esta comunidad. Bajo la perspectiva del respeto, el diálogo y la diversidad, responde al objetivo del mismo garantizando Mateus, et al. (2017) “la participación activa y crítica basada en igualdad, justicia y solidaridad” (p5). Desde esta comprensión “Manejo de historias: Manos y Pensamiento narrado en palabras” se construye con el fin de seguir contribuyendo en torno a la cultura inclusiva que permea a toda una institución educativa permitiendo el fortalecimiento de esta.

2.5 Ejes teóricos

En este apartado, se desarrollará un acercamiento conceptual a los términos y al contexto que pretenden el reconocimiento y la caracterización de las prácticas educativas de dicho proyecto, se realizará un abordaje investigativo que lleva a la comprensión desde aspectos teóricos en relación con las mismas, estas son; educación superior inclusiva, prácticas educativas, cultura inclusiva y subjetividad de las personas Sordas.

Figura 1

Gráfico de los ejes teóricos que fundamentas la presente sistematización.



Fuente: Autoría propia

Las categorías descritas anteriormente, tal y como se observa en el gráfico dan cuenta de una relación estrecha que se evidencian entre los ejes que

fundamentan el interés investigativo, esto de manera cíclica, entendiendo que cada una es transversal a la otra.

2.5.1 Educación superior inclusiva.

Hablar de educación superior inclusiva implica recordar los propósitos del campo de la educación por ello, el término de educación desde una postura Freiriana (1997) la comprende cómo, el desarrollo del otro desde la praxis y la reflexión sobre un mundo para transformar. De igual forma se retoman conceptos como el amor, el coraje y la libertad para pensar la realidad, estos permiten hablar sobre una transformación en el campo educativo del cual expone Freire, pero esto solo es posible cuando se reconoce la complejidad y multiplicidad de los sujetos que habitan los escenarios educativos. Así mismo, el abordaje de la educación según Freire (1997), dice que esta no es un proceso unilateral, ya que no la comprende como una relación lineal de poder, sino que es visto como un proceso dialéctico entre sus actores. Es decir que, la educación permite relaciones en las que el estudiante es el principal actor y el docente ya no es visto como un ente regulador del conocimiento, sino que este permite desde su praxis, la reflexión y constante evaluación de su labor.

Retomando el término desde los planteamientos de la UNESCO (2014), dice que "...la educación es esencial para un desarrollo humano, inclusivo y sostenible promovido por sociedades del conocimiento capaces de enfrentar los desafíos del futuro con estrategias innovadoras." (p.32) Por lo anterior, se puede decir que la

educación se debe promover para poder garantizar la participación y el fortalecimiento de la integración de todos los sujetos.

Según los planteamientos de la ONU (2023), “La educación es el fundamento básico para la construcción de cualquier sociedad.” (párrf.1) Ahora bien, la educación debe permitir el desarrollo integral de los sujetos, por lo cual, debe pensarse en los propósitos de esta y así garantizar el acceso, por ende, el concepto de educación superior hace parte de este propósito.

Es por ello que, el concepto de educación superior está estrechamente ligado a la constitución de sujetos, ciudadanos y sociedades. Comprende la etapa de aprendizaje que posibilita en los individuos, transitar por caminos de aprendizaje amplios y específicos, que posibilitan un accionar ciudadano desde una disciplina, ahondando en un conocimiento científico o social, que forja bases sólidas en la constitución de una comunidad.

La educación superior permite a los individuos expandir sus conocimientos y habilidades, expresar de forma clara sus pensamientos tanto de forma oral como de escrita, entender y dominar conceptos y teorías abstractas, e incrementar su comprensión acerca de sus comunidades y del mundo. (ONU 2023, párr. 2).

Desde estas comprensiones, el término educación superior incita a pensar en aspectos económicos, políticos y sociales que permiten el acceso de esta, la

subjetividad de la misma persona influye en su relación con el entorno y responde a diferentes dinámicas en los espacios de formación.

De acuerdo con, lo que se viene desglosando es importante comprender el aspecto de la inclusión, y como esta es concebida en la educación superior, es por lo que, "... la política de educación superior inclusiva uno de los principales estandartes que conducen a una educación de calidad, cuyo objetivo es el mejoramiento continuo de los seres humanos en aras de una sociedad más justa y equitativa..."Martínez & Carillo. (s.f)

La educación inclusiva pretende responder a las necesidades de los diferentes contextos educativos, por lo tanto, establece principios tales como el respeto a la diversidad y la participación de toda la comunidad. Desde las comprensiones recopiladas por Delgado., Gracia., Rodríguez. (2009) Manos y Pensamiento: Inclusión de estudiantes sordos a la vida universitaria. Socialización y réplica de la experiencia, explican la educación hacia la persona Sorda desde la comprensión de la diversidad, enriqueciendo el desarrollo integral de los sujetos, su relación con el otro y el mundo social, desde una posición ideológica junto con el accionar existe un encuentro en las diferencias sin separar al individuo de la sociedad, la educación ya no se enfoca en el déficit si no en la diferencia, es entonces que se constituye una educación y un currículo flexible, comprensivo que respeta y fomenta las diferencias individuales.

Es así como, desde el proyecto Manos y Pensamiento: inclusión de estudiantes sordos a la vida universitaria, reconoce el concepto de inclusión desde

los derechos que tienen los estudiantes sordos para formarse profesionalmente dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, ya que se visibiliza la importancia de reconocer y valorar el enriquecimiento que se da desde el encuentro de lenguas y culturas distintas. Por lo anterior, la inclusión se proyecta desde la perspectiva intercultural, donde esta permite un trabajo pedagógico en pro de la implementación de alternativas que favorezcan la construcción de identidad, por ende, permitirá un trabajo permanente de reconocimiento y comprensión de todas las culturas que entran en diálogo mediante los procesos educativos. (Rodríguez, Gracia & Delgado. 2009)

Ahora bien, los procesos de inclusión hacen un llamado a los diferentes espacios de formación, socialización y participación a pensarse términos tales como lo son la educación, y la estrecha relación que el concepto de inclusión tiene con esta. Por lo anterior se comprende el término de educación desde las concepciones que realiza el MEN (2018) como el "...proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes." (párr. 1). Este aporta a la comprensión y reconocimiento del sujeto desde una perspectiva del marco de derechos.

Por otro lado, según los planteamientos de Whitburn (2015) dice que, "existen dos aspectos centrales para el análisis de la educación inclusiva dentro de las instituciones: la cultura y las prácticas, los cuales están ligados entre sí." (párr. 9) estos son procesos educativos garantes en el reconocimiento de la

diversidad, lo que conlleva a pensarse en el término educación inclusiva, estas permiten el análisis social que comprenden y entrelazan las acciones educativas, así mismo es importante reconocer “la educación inclusiva no como un objetivo en sí misma sino un medio para alcanzar un fin: el establecimiento de una sociedad inclusiva”. (Slee & Allan citados por Mateus 2017, p.179)

Es por ello que, la educación inclusiva se entrelaza con aspectos tales como la diversidad y participación, permitiendo que las comunidades junto con las culturas inmersas tengan un reconocimiento de las mismas. Se requiere un compromiso social con respecto a la educación inclusiva concebidos como aquel que permitirá de forma sistemática llevar a cabo un proceso dentro de las instituciones que tenga como propósito el aprendizaje y la participación de los estudiantes, eliminando barreras que limiten su participación (Ainscow, Booth & Dyson, citados por Mateus, 2017).

Ahora bien, es importante el reconocimiento del sistema en el que se está inmerso y el avance dentro del campo de la educación inclusiva, el cual ha permitido pensarse en situaciones dilemáticas, comprendiendo acciones enmarcadas en contradicciones e incertidumbres que hacen parte del proceso y progreso de esta (Dyson y Milward, 2000).

Es así como, se reflexiona desde los diferentes contextos educativos donde se sigue pensando en diferentes acciones que permitan dar respuestas oportunas teniendo en cuenta las implicaciones que se entrelazan con acciones como la participación, procesos de enseñanza/aprendizaje y convivencia que se piensa en

la diversidad cultural, repensado transformaciones necesarias dentro del sistema educativo.

2.5.2 Prácticas educativas.

Para hablar de prácticas educativas es necesario comprender que estas se dan a partir de características propias dentro de un contexto educativo en donde se piense en el reconocimiento del otro teniendo como base acciones enmarcadas en la equidad y la calidad que responde en términos de una educación inclusiva (Rivero 2017). Estas experiencias permiten el desenvolvimiento de los sujetos dentro de los diferentes escenarios educativos, donde todos los involucrados cuentan con un rol fundamental para poder brindar respuestas reales a las acciones propias que requieren los contextos educativos.

Ahora bien, las prácticas educativas se entienden como “una acción orientada, con sentido, donde el sujeto tiene un papel fundamental como agente, aunque insertado en la estructura social” (Sacristan, 1998 p.1). Es así que, la práctica educativa se constituye como parte funcional del campo educativo, y esta se piensa para permitir una transformación logrando así un cambio de acciones sociales impactando de manera cultural desde los valores y creencias de una comunidad. De este modo, las prácticas educativas se retoman desde su propósito en brindar la participación de estudiantes sordos dentro del contexto universitario. Estas prácticas educativas enmarcadas desde la cultura inclusiva según Ramos, (2015) quien cita a Fierro, entiende el término como “una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las

percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso” (párr. 2).

Teniendo en cuenta lo anterior, las prácticas educativas son un eje transversal en los diferentes procesos de formación que conlleva a garantizar la participación de las Personas Sordas en la vida universitaria, por lo cual, se comprende que la cultura inclusiva es la que permite la participación de las personas que se encuentran inmersas dentro de un espacio educativo para que así aprendan de manera conjunta de sus propias acciones y experiencias (Sánchez, 2009).

Adicional a ello, desde las consideraciones de Lesmes & Márquez (2022) “Conocer las particularidades de los estudiantes Sordos favorece una respuesta educativa pertinente que atiende sus necesidades e intereses de formación; es por ello tan relevante la caracterización, la cual puede ofrecer un panorama sobre los desempeños y competencias individuales de las personas Sordas.” (p. 97) Esto mismo convoca a la reflexión crítica sobre la práctica y el deber del educador en un ejercicio constante que implique sustraer de esta, elementos que permitan favorecer los elementos personales y profesionales desde su acción y comunicación. (Freire citado Cruz & Suarez, 2018).

De acuerdo con lo mencionado, la educación, entendida como un proceso social y continuo que se encuentra en todas las etapas sociales, constituye parte esencial del avance político y económico, por lo cual se hace necesario un análisis de las prácticas educativas escolares en Colombia con el fin de identificar las características de su aplicación y su relación con la alfabetización y el desarrollo de habilidades cognitivas, básicas y complejas, como parte del desarrollo social.

(Giraldo, S. 2021). Es importante reconocer que estas características de aplicación también son parte fundamental en el contexto de educación superior, para así identificar prácticas educativas que posibilitan avances integrales de las instituciones educativas.

2.5.3 Cultura inclusiva.

La cultura inclusiva desde los aspectos retomados por Posada (2001) como lo son los valores y creencias que permiten comprender las diferentes prácticas en diversos escenarios. Así mismo, la cultura inclusiva pretende generar espacios de construcción social donde se mitigue la desigualdad, teniendo como propósito la transformación del ámbito escolar (Jiménez & Mesa, 2020). Por lo anterior es válido de igual forma mencionar que: Posada (2001) “La cultura inclusiva se refiere a aspectos subjetivos tales como los valores y creencias de la comunidad educativa. Dichos aspectos se relacionan con la forma particular con que regularmente se hacen las cosas en un contexto específico” (p.5).

De igual forma, toma relevancia las concepciones de Mateus, et al (2017) los cuales reconocen la cultura inclusiva dentro de una comunidad educativa mediada por el “respeto a la diversidad, del intercambio y diálogo, la participación activa y crítica basada en igualdad, justicia y solidaridad”. (p.5) Entrelazando así, el concepto de cultura inclusiva también como una serie de creencias y actitudes de los diferentes actores que se ven inmersos dentro de un contexto educativo (Carrington y Elkins, 2002) permitiendo así la interacción con los otros desde el

marco de la diversidad para generar espacios de construcción y consolidación comunitaria, social y cultural.

Ahora bien, estas categorías están estrechamente relacionadas dentro de los contextos educativos y el desarrollo mismo de la persona.

“Todos los seres humanos nacen en un contexto determinado, en una cultura que está construida y al entrar en contacto con ella, se inicia la adquisición de valores y normas para que este nuevo individuo se incorpore en la cultura y pueda participar socialmente”. (Melendres, 2018, p.13)

Por lo tanto, la cultura inclusiva convoca a la comprensión de subjetividad individual y la pone en tensión en el encuentro con los otros para así permitir la construcción social sobre la misma cultura.

Para un contexto educativo que se piensa desde los fundamentos de la cultura inclusiva es importante reconocer los valores como aquellos que permiten MEN (2022) “... eliminar las barreras actitudinales, físicas, comunicativas, tecnológicas, entre otras y transformar los imaginarios frente a la inclusión, a través del fortalecimiento de modelos, estrategias educativas flexibles y adecuación de ambientes pedagógicos...” (p 34).

En este sentido se comprende, la construcción de cultura inclusiva gira en torno a los valores y creencias que acogen la diversidad individual y colectiva del

sujeto (MEN 2022), comprendiendo así el desarrollo del mismo permitiendo una ejecución activa en su intervención social.

Ahora bien, en el reconocimiento de las diferencias en aspectos culturales, sociales y de aprendizaje, se vela por garantizar la participación que responda en términos de justicia social y equidad reconociéndose en términos de inclusión que recoge en su práctica un manajo de ideas, valores, creencias, actitudes y políticas educativas (Lourdes, 2010)

Más que cumplir las políticas, se trata de que realmente, desde un punto de vista pedagógico se considera la importancia de formar a cualquier ser humano en factores culturales, en la posibilidad de su autoreconocimiento y en su comprensión de sí mismo y de su contexto social y cultural. (Melendres, 2018, p.15)

Teniendo en cuenta lo anterior, se retoma los conceptos relacionados a las percepciones construidas dentro del proyecto Manos y Pensamiento: inclusión de estudiantes sordos a la vida universitaria; contribuyendo, en garantía de los derechos hacia la comunidad Sorda, cambiando paradigmas relacionados a su participación y actuar social universitario y de igual forma comprendiendo los aspectos generales que conllevan la cultura inclusiva respondiendo en términos de “...los valores y las creencias son aceptados y compartidos por todos los miembros de una organización, más se condiciona y sustenta la cultura organizacional.” (Cloth & Alfaro, 2022 p.63). Es decir, se piensa en la posibilidad de realizar cambios sustanciales a nivel de currículo, enseñanza, participación, entre otros

componentes que hacen parte fundamental al momento de responder a las diversas necesidades que se pueden encontrar en un contexto educativo.

Ahora bien, retomando lo que se ha venido mencionado se infiere que la cultura inclusiva, es la respuesta que se da a partir de las practica educativas que se desarrollan desde una institución de educación superior, entendiendo que son transversales entre sí, no solo como conceptos sino por las acciones pensadas y dirigidas a las poblaciones que habitan el contexto universitario.

2.5.4 Subjetividad de la Persona Sorda.

Las categorías que se vienen desarrollando llevan a pensar en un sujeto con unas características específicas y cómo estas influyen en su cotidianidad, es por esto que se debe señalar la importancia de reconocer la subjetividad de la persona Sorda.

Para comprender la subjetividad de la persona Sorda es importante reconocer que su historia se enmarca en dos modelos: el modelo clínico tradicional a lo largo de sus prácticas percibió a las personas Sordas como “deficientes auditivas” en procesos de “rehabilitación” oral, por lo cual, posiciona al sujeto únicamente desde la falta o el déficit (Graciana, 2019).

En la década de los años sesenta, setenta y con la aparición de diferentes movimientos sociales las personas con discapacidad se enuncian desde una realidad desfavorecida y de marginación, por ello piden el reconocimiento de sus derechos y ser tratados con dignidad, concebidos como actores sociales y sujetos

de derechos, así mismo, el modelo social "... considera que las causas que originan la discapacidad no son religiosas ni científicas, sino que son, en gran medida, sociales." (Maldonado 2013 p.1).

Dentro de este marco:

Los derechos humanos de la población con discapacidad, en la moderna concepción, deben estar dirigidos a equilibrar el acceso al ejercicio pleno de sus derechos y oportunidades en una sociedad dentro de la cual puedan desarrollar libremente y con dignidad sus propios planes y proyectos de vida. (Maldonado, 2013, p. 02) Así mismo, desde la perspectiva antropológica de la subjetividad en relación a lo cultural, Orther, citada por Aquino (2013) comprende el término desde las relaciones cambiantes mediadas por aspectos de la cotidianidad, que constituye una base crítica cultural y permite la configuración de personas conscientes. Para esta misma autora "La subjetividad es una dimensión fundamental de la existencia humana" (p.15). En este sentido se comprende que la subjetividad es un conjunto de percepciones, pensamientos, afectos etc. Estos permiten la actuación de los sujetos, de igual forma entendiendo las nociones culturales y sociales que organizan, modelan y generan determinadas estructuras.

Por otro lado, el campo del psicoanálisis comprende la subjetividad tal como lo plantea Sabino citado por Aquino (2013) como representación de significados, sentidos para la vida, valores que son liberados por el inconsciente y los ideales individuales de cada sujeto. Es entonces que la subjetividad se desarrolla

mediante las múltiples relaciones que puede experimentar el sujeto siendo parte de una sociedad, comunidad, organización, etc.

Las comprensiones sobre la subjetividad permiten reconocer desde la individualidad aspectos relacionados a la comunidad sorda, es por ello que se retoman las concepciones de Medina citado por Peñuela y Zambrano (2021) quienes establecen la subjetividad de la persona Sorda, desde sus experiencias, logrando por medio de herramientas como la narración para compartir sus historias, luchas y sentires que posibilitan el reconocimiento de la misma y el desarrollo en términos de la acción de la comunidad por encima de los imaginarios sociales impuestos.

Partiendo de lo anterior,

La sociedad percibe o ve a los sordos como personas limitadas o dependientes, por lo cual rara vez se detienen a pensar que las personas sordas son diferentes de los oyentes culturalmente, no sólo partiendo del idioma con el cual se comunican, sino los diferentes significados y simbolismos que construyen en su cotidianidad en relación al mundo. Teniendo esto en cuenta, el proceso de comunicación e inclusión entre personas sordas y oyentes iría marcado por la interculturalidad. (Palma y Escobar citado por Peñuela y Zambrano, 2021, p.25)

Desde esta comprensión es importante enmarcar las culturas existentes dentro de una misma comunidad y el encuentro de estas como determinantes en el desarrollo de la misma con un sentido de pertenencia e identidad orientadas desde la diversidad y el respeto.

Un aspecto fundamental que se destaca dentro de la cultura de las personas Sordas, va dirigido a reconocer que “se caracteriza por ser eminentemente visual , es decir, los sordos crean convenciones que derivan de la significación que tienen la visión y el espacio para ellos; se trata de una actitud, de una experiencia de vida diferente” (INSOR 2006, p.19) En relación a la idea anterior, al momento de hablar sobre la subjetividad de la persona Sorda se hace primordial reconocer elementos relacionados con la comunidad, cultura/identidad y la Lengua de señas las cuales permiten la contracción de la misma.

El concepto de comunidad “es entendido como el conjunto de personas que pueden o no vivir en una zona geográfica bien determinada; se identifican a través de las vivencias y el mantenimiento de ciertos valores e intereses comunes y se produce entre ellas un permanente proceso de intercambio mutuo...” (INSOR, 2006, p.18)

La comunidad facilita la interacción permitiendo la transmisión de todos aquellos principios, valores, creencias y prácticas que son propias de la cultura Sorda. Estos espacios de interacción con la comunidad son primordiales desarrollarlos a partir de una edad temprana, como por ejemplo la escuela, es ahí donde deben permitir espacios de formación que les garantice el acceso al

conocimiento de su historia, educación, lengua, cultura y fenómenos sociales que les han permitido construirse a través del tiempo. Al momento de propiciar estos espacios dentro del contexto educativo se está fortaleciendo “su conciencia histórica y los proyecta para que en el futuro puedan participar, disentir, proponer y decidir responsablemente frente al desarrollo de su comunidad”. (INSOR, 2006, p.59).

Dentro de ese contacto directo con la comunidad se puede evidenciar que se desarrollan otros elementos como la identidad, está es fundamental ya que, “el contacto con otros(as) Sordos(as) ayuda a la comprensión de lo que se es, de la identidad personal, lo cual crea fuertes lazos de familiaridad como grupo del que se siente parte y por el que se tiene “sentido de pertenencia”, al verse comprendido(a), apreciado(a) y sin barreras, específicamente en la comunicación”. (Montoya, 2012, párr. 5).

Es así que, desde ese contacto entre las personas Sordas, se puede fortalecer la identidad, permitiendo oportunidades fundamentales para el desarrollo y vida plena (Montoya, 2012) comprendiendo una constitución individual del sujeto en sí mismo, desde unas características puntuales que le permiten todo un ejercicio de reconocimiento llevándolo aspectos culturales y a su vez entendiendo un ejercicio comunitario, por lo cual la interacción permite la continuidad en el aporte a su historia.

Para cerrar este apartado, se retoman los enunciados y posturas teóricas las cuales permitieron demostrar que si bien la educación superior tiene como reto

proponer prácticas educativas encaminadas a partir de la cultura inclusiva, donde estas tres se encargan de responder a las necesidades de las distintas poblaciones que habitan el contexto educativo, sin embargo, estas toman sentido cuando el sujeto se enfrenta a la realidad que le ofrece este entorno, con el fin de generar una inclusión real.

3. Acciones metodológicas para recuperar lo vivido.

En el presente apartado se mencionarán el tipo de investigación, método, instrumentos y técnicas de recolección de información con el propósito de dar a conocer las acciones ejecutadas por las investigadoras para la recolección de información.

3.1 Delimitación de acciones metodológicas.

Teniendo en cuenta, que el desarrollo de la sistematización se inicia a partir de las experiencias construidas dentro del campo de acción del proyecto MyP, las cuales se entienden como punto de partida, estas tienen en cuenta las condiciones contextuales y las relaciones que posibilitan las interacciones, a su vez conlleva un acumulado de elementos que permiten la recuperación e interpretación de la historia, generando así la construcción de conocimientos y aprendizajes.

El significado e interpretación de la sistematización se desarrolla desde fundamentos teóricos contextuales de la investigación cualitativa, ya que está según Blasco y Pérez (2007), “señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p.25). Por lo cual, se consideran las observaciones directas, promoviendo nuevas formas y matices que permiten realizar indagaciones propias.

A partir de los planteamientos de Estrada & Deslauriers, quien cita a Taylor y Bogdan (1996), exponen la investigación cualitativa como la designación común

de la investigación que permite la producción y análisis de datos descriptivos, tales como palabras escritas o dichas, con el comportamiento observante. Es por ello, que la presente sistematización se orienta desde la recopilación de experiencias, saberes y sentires, que se han venido desarrollando en el proyecto MyP.

Así mismo, la investigación cualitativa tiene como base un diseño fenomenológico, el cual se apoya desde los estudios de caso como un medio para el “descubrimiento y desarrollo de proposiciones empíricas de carácter más general que el caso mismo” (Gundermann, 2008, p.254), logrando así identificar diferentes factores, más allá de la misma comprensión de algunas experiencias o conocimientos.

En relación con lo mencionado, el impacto institucional junto con la trayectoria del Proyecto MyP, se ve la necesidad de generar una sistematización como herramienta de recuperación, orden, precisión, clasificación de prácticas, procesos y/o experiencias que a su vez anclan la teoría con el fin de dar respuesta al cómo, qué, porqué y para qué; de los sucesos, esto permite un ejercicio de recuperación de las memorias, para así llevarlas a un lugar de análisis y reflexión, que conlleva a un aprendizaje de dicha experiencia.

De acuerdo con lo anterior, este ejercicio toma sentido en tanto a los esfuerzo y prácticas que se han desarrollado permitiendo generar nuevas proyecciones respecto a la cultura inclusiva, y que esta misma trasciende no solo a nivel institucional, sino como apuesta dentro de otros contextos educativos (Stake, 2010).

Ahora bien, la sistematización de experiencias es la que permite recuperar saberes específicos y elementos críticos de esta, para así comprender y generar acciones transformadoras con el propósito de movilizar los saberes y que estos transiten a otros espacios. Permitiendo la construcción de nuevas posibilidades, sensibilidades y acciones que entiendan las necesidades emergentes como alternativas a los contextos (Jara, 2018).

Por ello, esta sistematización recoge las narrativas de docentes y estudiantes de la UPN, dónde se evidencia la trayectoria e historia de sus propios actores resaltando las prácticas educativas que aportan a la construcción de la cultura inclusiva así también cómo se han abierto paso pensando en las posibilidades y oportunidades en la educación superior inclusiva, visibilizando aquellas acciones y reflexiones que responden a demandas propias de su situación, para así pensar en diversas formas en las que se representa la inclusión como ideología social (Rodríguez et al. 2009).

Figura 2

Diagrama de secuencia procedimental de la sistematización. (Jara, 2018)



Fuente: Autoría propia

La presente sistematización se elabora en los siguientes cinco pasos propuestos desde Jara, los cuales permiten recoger, ordenar y obtener aprendizajes vinculadas a las experiencias narradas. Este documento es una guía pertinente puesto que permite comprender y comunicar la información hallada durante su desarrollo.

1. *Punto de partida:* Marco contextual, en este punto se presenta el lugar donde se sitúa la sistematización y aspectos relevantes sobre el mismo. Al inicio de este documento ya se dio presentación a este punto, aquí se puede recordar lo referido al lugar donde se desarrolló la sistematización, el vínculo de la UPN con MyP junto con los objetivos correspondientes y acciones específicas de MyP.
2. *Preguntas iniciales:* En este apartado se presenta la siguiente información; interés investigativo, pregunta de investigación, objetivos, justificación y ejes teóricos: Educación superior inclusiva, prácticas educativas, cultura inclusiva y subjetividad de la persona Sorda, marco metodológico; paradigma de investigación, técnicas e instrumentos: entrevista semiestructurada y matrices de información, línea de investigación, al igual el vínculo de las investigadoras con el proyecto MyP.
3. *Recuperación de lo vivido:* Este capítulo dará cuenta de la

reconstrucción de la historia por las narraciones obtenidas en los hitos 1, 2 y 3, las cuales se deben ordenar y clasificar por medio de tres instrumentos que se presentan en el siguiente apartado.

4. *Reflexiones de fondo:* En este siguiente paso se categorizará la información por similitud semántica en las 12 entrevistas de acuerdo con los ejes teóricos mencionados con anterioridad, por medio de las matrices de recolección: Voces y señas.
5. *Puntos de llegada:* Este último apartado presentará las conclusiones y recomendaciones, que se evidenciaron en el transcurso de la investigación.

De acuerdo con lo anterior, se presentan las etapas desarrolladas para la recuperación de lo vivido, donde en un primer momento se llevan a cabo encuentros mediados por la entrevista semiestructurada denominada “Voces: Manos y Pensamiento desde diferentes palabras”, la cual, se estructura en tres hitos que toman como nombre: Hito 1: Proyección del camino: El inicio de Manos y pensamiento, Hito 2: El avance de Manos y Pensamiento: Influencia Institucional y por último Hito 3: En marcha: Manos y Pensamiento continúa construyendo, estos permitieron recolectar las narrativas desde sus inicios hasta el periodo académico 2023-2 donde el proyecto MyP celebra sus 20 años de prevalencia e implementación de la UPN.

En continuidad con lo mencionado, se realiza la transcripción de las once voces recolectadas de profesores, estudiantes y funcionarios a partir de la

entrevista, esta información se categoriza por colores y similitud semántica dentro de los cuatro ejes teóricos en la matriz “Voces y Señas”. El orden que se le dará será el siguiente:

- Educación superior inclusiva: Toma el color verde con las siguientes especificaciones (política, administrativo: semestre cero, acceso, permanencia, titulación).
- Cultura inclusiva: Toma el color azul con las siguientes especificaciones (todo lo que el sujeto adelante desde su propia cultura, pero también lo que los oyentes acojan en su vivir desde la cultura Sorda).
- Prácticas educativas: Toma el color morado con las siguientes especificaciones (todo lo que la universidad haga para promover la participación de la persona Sorda).
- Subjetividad de la persona Sorda: Toma el color rojo con las siguientes especificaciones (Imagen, forma en que se ve a la PS, representación social).
- Comunicación: Como categoría emergente toma el color naranja con las siguientes especificaciones (formas de interacción, Isc, ubicación espacio, acceso a la información, servicio de interpretación), esta se encuentra de manera transversal en cada eje temático.

Está codificación permite resaltar aspectos fundamentales para la comprensión de cada categoría, desde el objetivo de la presente sistematización y así mismo dar continuidad al mismo.

3.2 Línea de investigación.

Ahora bien, esta propuesta se ancla a la línea de investigación “Discurso, contexto y alteridad”, está pertenece al grupo de investigación MyP. Esta línea analiza la relación existente entre los discursos como fenómenos sociales y los contextos socioculturales que los propician desde la alteridad como principio de reconocimiento de las diferencias. (Abello, et al. 2021. p.11) Comprendiendo objetivos basados en la cultura inclusiva que impacta en términos de relación directa entre toda la comunidad educativa y que responde desde el reconocimiento y la participación de la comunidad misma. Teniendo en cuenta, lo que expone la línea y el objetivo investigativo, se vinculan los ejes teóricos mencionados con anterioridad brindan una trazabilidad conceptual a la presente sistematización encontrando coherencia entre los mismo.

3.3 Técnicas e instrumentos.

De acuerdo a las necesidades que emergen en el presente trabajo, se ha decidido recopilar la información por medio de tres diferentes técnicas que permiten llegar a la información que responde a los objetivos planteados. Con lo anterior las técnicas a implementar son:

3.3.1 Instrumento - Entrevista semiestructurada.

Estas se entienden como un instrumento de recolección de información el cual no se rige a una respuesta puntual, sino que permite que el entrevistado pueda ahondar en sus experiencias por medio de un diálogo que pueden ser guiados por ejes temáticos y preguntas orientadoras permitiendo una interacción que posibilite el análisis a través de una experiencia (Gianturco citado por Tonon, s.f).

La entrevista semiestructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro (Corbetta, 2003) Según lo anterior, esta técnica recoge las experiencias de los grupos focales que han sido y forman parte del proyecto Manos y Pensamiento.

Teniendo en cuenta que la entrevista semiestructura permite que el entrevistado pueda expresar y dialogar desde sus experiencias y sentires, las maestras en formación toman en cuenta esto para así poder recoger y retomar la historia del proyecto MyP, con el fin de retomar puntos específicos frente a sus prácticas educativas las cuales han fortalecido la cultura inclusiva de la UPN, las preguntas fueron orientadas partiendo de tres hitos, estas preguntas pretendieron guiar una conversación que abarcara aspectos

relevantes desde la subjetividad de los entrevistados, a su vez, estos parámetros permitieron realizar un proceso de categorización y análisis que se desarrollara más adelante. (Anexo 1)

3.3.2 Instrumento – Formato de consentimiento informado

Para la recolección de información se creó el formato de consentimiento informado el cual "... es un proceso, en el que una persona acepta participar en una investigación, conociendo los riesgos, beneficios, consecuencias o problemas que se puedan presentar durante el desarrollo de la misma" (Mondragón, 2009, p1). Este documento va dirigido a los maestro, estudiantes y funcionarios que se entrevistan, dentro del mismo formato se especifica que se hará uso de los aportes y opiniones, así mismo se grabará y transcribirá la entrevista.

4. Recuperación del proceso vivido.

4.1 Reconstrucción de la historia

Desde los intereses de esta sistematización se retoman las prácticas educativas específicas de cada hito que aportaron al fortalecimiento de la cultura inclusiva, como un factor determinante para el proceso de educación superior inclusiva, la cual posibilita el reconocimiento de la subjetividad de las personas Sordas dentro de la misma.

- Hito 1: “Proyección del camino: El inicio de Manos y pensamiento”, en este se destacan las acciones que promovió MyP para efectuar el ingreso y acceso de estudiantes Sordos a la UPN.
- Hito 2: “El avance de Manos y Pensamiento: Influencia Institucional” en este se enmarcan prácticas educativas encaminadas al acompañamiento de MyP a las licenciaturas y a los estudiantes Sordos que pertenecen a las mismas.
- Hito 3: “En marcha: Manos y pensamiento continúa construyendo” en el cual, se exponen las prácticas educativas del proyecto MyP dirigidos a la comunidad universitaria en la actualidad enfatizando en el servicio de interpretación.

Estos tres anteriores permitieron orientar el siguiente apartado donde se presenta a más detalle el resultado y características de cada hito en relación a los ejes teóricos expuestos con anterioridad.

4.2 Ordenar y clasificar la información

4.2.1 Resultado: Matriz de recolección voces y señas

Figura 3.

Matriz de transcripción de entrevistas por los ejes temáticos

Matriz: Voces y Señas

Entrevistado	Educación Superior Inclusiva	Cultura Inclusiva	Práctica Educativa	Sub. De las personas Sorda
Nahir De Salazar	<ul style="list-style-type: none"> Es el tema de la responsabilidad de la universidad, de la UPN, y del programa de educación especial de ofrecer educación a las personas sordas. El tema es que en el marco de los propósitos y del sentido de una universidad que tiene un carácter nacional, pues también era importante considerar, la atención a otras poblaciones. Un enfoque distinto al tradicional. Romper con ese paradigma de la limitación. Los procesos de integración a la escuela y pues obviamente a la universidad a las 	<ul style="list-style-type: none"> Quiere decir que todo ser humano es especial por su condición de ser humano, no por su condición de carencia o de super-capacidad, sino que es especial. Me parece que eso es lo de menos, la discapacidad. Lo importante es la educación. El interés de un equipo dedicado al tema con todos los actores formados. Ese proceso reflexivo, o sea, no fue un proyecto de atender a los Sordos solamente como cualquier estudiante que ingresa allí, sino mirar la cultura, la lengua, mirar la identidad, n las 	<ul style="list-style-type: none"> Esa atención y la formación de los maestros para los profesores, para los estudiantes sordos. La pedagógica tuvo una intervención. Con gente que piensa un poco diferente. La atención a los Sordos no surge de que lleguen allí porque ya habían estado, pero no lo recibían, surge porque hubo un proyecto, y ese proyecto se generó y se hizo viable, aprobado por la universidad en un consejo académico. ... era muy interesante contemplar, esa atención y la formación de los maestros para los profesores, para los estudiantes sordos. Entonces empezamos a estudiar todo ese tipo de variables y nos dimos cuenta 	<ul style="list-style-type: none"> Más bien mirarlo desde las posibilidades y las capacidades humanas. Mirlo desde las posibilidades y las capacidades humanas. Se concebía que el sordo no debía llegar a la educación superior. Entonces, ahí vimos las necesidades de la misma comunidad sorda de pensarse ya desde un lugar distinto al de los oficios. Entonces ha habido aspectos interesantes que han dejado en la concepción de lo que es la persona, en sus capacidades, en sus intereses, en sus actitudes, en sus expectativas y en esas

Fuente: Autoría propia

En relación con lo anterior, se presentará el resultado desde los Hitos demarcados con anterioridad. En un primer momento se exponen las narrativas que constituyen la historia de MyP desde la perspectiva de los ejes teóricos: Educación Superior Inclusiva, Prácticas Educativas, Cultura Inclusiva y Subjetividad de la persona Sorda y también el eje emergente de comunicación. Posteriormente, se realiza una correlación teórica que permite el análisis de estas.

4.2.1. Educación Superior Inclusiva

Figura 4

Matriz individual de educación superior inclusiva

Categorías:

- Prácticas educativas: color
- Cultura inclusiva: Color
- Subjetividad de la PS: Color
- Educación Superior inclusiva: Color

Categoría Emergente:

- Comunicación: color (Lengua de Señas y servicio de interpretación)

Matriz de resultados de información por categoría

Categoría - Educación superior inclusiva	Resultado
1 HITO	
<p>Nahir de Salazar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es el tema de la responsabilidad de la universidad, de la UPN, y del programa de educación especial de ofrecer educación a las personas sordas. • El tema es que en el marco de los propósitos y del sentido de una universidad que tiene un carácter nacional, pues también era importante considerar la atención a otras poblaciones. • Un enfoque distinto al tradicional. • Romper con ese paradigma de la limitación. • Los procesos de integración a la escuela y pues obviamente a la universidad, a las universidades de la población sorda, se vino dando 	<p>Dentro de un paradigma de educación tradicional que hablaba de integración, surge el proyecto MyP dando ingreso en el 2003 a estudiantes sordos, asumiendo junto con la UPN y la licenciatura en Educación Especial la responsabilidad de considerar la atención a otras poblaciones, desde una mirada que posibilitará mejorar la educación.</p> <p>Para este entonces el acceso a la educación superior de estudiantes Sordos obedeció también a la voluntad de un rector que entendió que al Sordo también se le educa y que tiene derechos, a su vez, se comprendió la necesidad de brindarles una educación superior de calidad relacionados con el</p>

Fuente: Autoría propia

En este apartado da a conocer el transcurso que ha tenido la UPN vinculado a la educación superior inclusiva frente a los procesos de acceso, permanencia y titulación de la población Sorda.

Inicialmente, dentro de un paradigma de educación tradicional que hablaba de integración tal como lo menciona la maestra de (N. De Salazar, comunicación personal, 22 de marzo de 2024). *“Los procesos de integración a la escuela y pues obviamente a la universidad, a las universidades de la población Sorda, se vino dando dentro de lo que en ese momento era el boom en todo el mundo, ya era la integración, ahí no se hablaba de inclusión, se*

hablaba de integración” surge el proyecto MyP dando ingreso en el 2003 a estudiantes Sordos, asumiendo junto con la UPN y la Licenciatura en Educación Especial la responsabilidad de considerar la atención a otras poblaciones, desde una mirada que posibilitará mejorar la educación.

Para este entonces, el acceso a la educación superior de estudiantes Sordos obedeció también a la voluntad de un rector que entendió que al Sordo también se le educa y que tiene derechos, a su vez, se comprendió la necesidad de brindarles una educación superior de calidad relacionados con el acceso, permanencia y titulación (N. De Salazar, comunicación personal, 22 de marzo de 2024).

Así mismo, desde el proyecto MyP se empezó a estudiar el tema de inclusión, encontrando tres ejes que se enmarcan en prácticas, cultura y políticas (M. Pabón, comunicación personal, 12 de marzo de 2024). Desde allí, el proyecto se asume desde un ejercicio práctico, el cual fue, semestre cero donde se buscaba acompañar el proceso de vida universitaria.

Para este segundo hito se resalta las acciones del proyecto MyP, al instituirse dentro de la UPN junto con el proceso de admisión de los estudiantes Sordos a la educación superior, cuando se realizaba el proceso de admisión se vinculaban directamente a la Licenciatura en Educación Especial, ya que facilitaba el tránsito administrativo a otras licenciaturas.

En línea con lo anterior, la apertura de otros programas implicó un ejercicio transversal de acompañamiento a los estudiantes Sordos y a las licenciaturas que permitieron dicho acceso, estas acciones fueron realizadas directamente por el proyecto MyP. Es así como, este mismo desde su gestión, evolucionó el sistema educativo para población Sorda (D. Luque, comunicación personal, 21 de marzo de 2024).

El proyecto MyP reconocido como pionero en formación en educación de las personas Sordas y también como un proyecto innovador a nivel distrital y nacional, ha logrado que dentro de la UPN se abran las puertas a estudiantes Sordos en diferentes escenarios como en las monitorias académicas/gestión y de investigación además de ello, realizar movilidad a nivel internacional (D. Abello, & E. Monroy, comunicación personal, 05 y 04 de abril de 2024).

Por otra parte, desde la narración de un funcionario de la universidad, se reconoce que la UPN asume un compromiso que se ancla a los objetivos de MyP, en un ejercicio misional que ahonde en perspectivas de inclusión, pues esta requiere de acciones encaminadas a disminuir brechas de orden participativo y comunicativo. Ya que esta permite la permanencia que conlleva a todos esos escenarios de bienestar y adicional a ello, como institución de educación superior ser garantes de por lo menos brindar un derecho fundamental que es la comunicación y reconocer que, el bienestar no

solamente le compete a la Subdirección, sino que es un compromiso de todas, todos y todes (C. Domínguez, comunicación personal 14 de marzo de 2024).

4.2.2 Prácticas educativas

Figura 5

Matriz individual de Prácticas Educativas

Categorías:

- Prácticas educativas: color
- Cultura inclusiva: Color
- Subjetividad de la PS: Color
- Educación Superior inclusiva: Color

Categoría Emergente:

- Comunicación: color (Lengua de Señas, servicio de interpretación)

Matriz de resultados de información por categoría

CATEGORÍA: PRÁCTICAS EDUCATIVAS	RESULTADO
<p>1 HITO</p> <p>Nahir De Salazar</p> <ul style="list-style-type: none"> • esa atención y la formación de los maestros para los profesores, para los estudiantes sordos. • La pedagógica tuvo una intervención. Con gente que piensa un poco diferente. • La atención a los sordos no surge de que lleguen allí porque ya habían estado, pero no lo recibían, surge porque hubo un proyecto, y ese proyecto se generó y se hizo viable aprobado por la universidad en un consejo académico. • ...era muy interesante contemplar, esa atención y la formación de los maestros para los profesores, para 	<p>En el presente apartado se mencionan las prácticas educativas que se desarrollaron a lo largo del tiempo dentro del proyecto MyP, donde se destaca el interés por ingreso, permanencia y titulación de la población Sorda que ingresa a la universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>El primer hito toma como nombre "Proyección del camino: El inicio de Manos y pensamiento", En el cual, se destaca la conformación de un grupo de docentes de la UPN que se muestran interesados frente a la atención y formación profesional de las personas</p>

Fuente: Autoría propia.

En el presente apartado se mencionan las prácticas educativas que se desarrollaron dentro el proyecto MyP, estas narradas desde las voces de los entrevistados. Dónde se destaca el interés por ingreso, permanencia y titulación de los estudiantes Sordos que ingresa a la UPN.

En los inicios del proyecto MyP, se destaca la conformación de un grupo de docentes de la UPN que se muestran interesados frente a la atención y formación profesional de las personas Sordas, conformando el proyecto “Manos y Pensamiento” donde se han desarrollado procesos investigativos, de acción y reflexión orientados al trabajo con la comunidad Sorda, logrando constituir una estrategia llamada, semestre cero; el cual permitió que las personas Sordas se integran a la vida universitaria, y a su vez, brindarles herramientas y estrategias durante el transcurso de su carrera profesional a nivel comunicativo y pedagógico.

Se resalta en estos primeros momentos la importancia frente a los procesos de reconocimiento de las personas Sordas que ingresaban a la universidad, logrando identificar estrategias que se requerían desde las particularidades de la población.

Por otro lado, desde la narración de la maestra (D. Abello, comunicación persona, 05 de abril de 2024). El proyecto MyP se dio a la tarea de dialogar con los docentes y estudiantes, ya que, no se reconocía en el intérprete un canal comunicativo, dificultando la vinculación de la comunidad Sorda. Además, uno de los aspectos que se destacan en este primer hito, es frente al consejo académico de la UPN quienes, en el año 2003, vieron viable y aprobando el proyecto MyP.

En este segundo hito, se resaltan acciones del proyecto encaminadas al acompañamiento continuo hacia los estudiantes Sordos, con líneas de acción desde lo pedagógico y orientación vocacional. Posteriormente, el proyecto toma una decisión en pro del ejercicio formativo; el ingreso de los estudiantes Sordos sería anual, y no se ofrecerían todos los programas académicos. A su vez, se destaca el arduo trabajo del proyecto frente a la orientación en cuanto a los ajustes que eran pertinentes para los estudiantes Sordos, permitiendo así el acceso a diferentes programas.

Por otra parte, el objetivo permanente del proyecto era desarrollar plenamente todo lo que requerían los estudiantes Sordos durante su formación académica. Así mismo, se reconoció que generar los procesos de inclusión, requerían escenarios de sensibilización con toda la comunidad académica.

Dentro de los ejercicios de sensibilización que realizaba el proyecto, se abordaban temas que permitían conocer, qué significa ser Sordo, cuáles eran las características de los estudiantes Sordos y hacer un acompañamiento frente a la relación, estudiante Sordo y maestro.

Frente a la demanda sobre el servicio de interpretación, en algún momento por el saber de algunas maestras frente a la LSC del proyecto MyP, se les destinaba tiempo para escenarios de interpretación

A su vez, desde la narración de (D. Luque, comunicación personal, 21 de marzo de 2024). los maestros fueron rigurosos con los ejercicios de interpretación al igual que con los intérpretes, donde se trabaja planeación lingüística, y los estudiantes Sordos tuvieron que realizar ejercicios frente a los nuevos neologismos, ya que, había términos que no contaban con su seña. Con el tiempo, el servicio de interpretación creció, y más intérpretes ingresaron a la Universidad.

En el tercer y último hito el proyecto ha realizado ajustes para que los estudiantes Sordos accedan y participen en igualdad de condiciones. Lo anterior, permite que se cuente con la participación de profesores Sordos como investigadores, cosa que hasta el momento no se había visto en la Universidad. Actualmente, se desarrolla una investigación que trabaja con los adultos Sordos, donde se cuenta con la participación de una maestra Sorda como coinvestigadora en un proyecto investigativo (D. Abello, comunicación persona, 05 de abril de 2024).

Ahora bien, la inclusión toma sentido cuando se entiende desde la experiencia viva lo que significa compartir escenarios con la comunidad Sorda y así permitir los ajustes que se requieren para su participación en los diferentes escenarios. En este sentido, uno de los retos que se asume dentro del proyecto, tiene que ver con poder posicionarse en términos de la formación de maestros Sordos, para los procesos educativos de los estudiantes Sordas.

Adicional a lo anterior, uno de los retos internos del proyecto, es que para los próximos años la materia de Subjetividad de la persona Sorda, la dicte una persona Sorda, y en este sentido, que los profesores Sordos tengan unos roles más robustos y con posibilidad de liderar procesos (D. Abello, comunicación persona, 05 de abril de 2024).

Por otro lado, retomando la voz de uno de los compañeros que ha interactuado con los compañeros Sordos de la UPN, destaca la intención comunicativa por parte de los oyentes y los Sordos dentro de esos otros espacios de la universidad (canchas, pasillos, asambleas, entre otros).

En cuanto, al servicio de interpretación en estos momentos se cuenta con una guía de interpretación, con la cual, se quiere adelantar ejercicios pedagógicos para que la comunidad universitaria la conozca y haga uso de la misma. Así mismo, desde la perspectiva de la maestra Diana Abello, expone su postura frente a la triada, esta es la siguiente,

...para mí es una triada de personas Sordas, personas oyente y persona intérprete yo no le pongo la palabra docente, porque siempre se ha puesto al docente como el oyente, y eso vuelve y juega y puede ser considerado, como audismo, porque asumen que el docente siempre es el oyente, y eso no es cierto, nosotros tenemos profesores Sordos que trabajan con oyentes, por ejemplo, el profesor Omar y la profesora Luisa, lo han hecho

como docentes teóricos (D. Abello, comunicación persona, 05 de abril de 2024).

Comprendiendo otras narrativas, desde la voz del funcionario entrevistado, se resalta y reconoce que existe un proyecto que apoya los procesos comunicativos entre la comunidad Sorda y oyente. Así mismo, desde las narraciones de un estudiante que comparte escenarios académicos con los estudiantes Sordos, se resalta la importancia del servicio, ya que

Tiene una importancia dentro de nuestro espacio, por el hecho de que, cuando no hay un intérprete o alguien que comunique lo que vamos a ver en las clases, no se puede dar la clase porque, pues, si no, sería como un espacio privatizado (A. Largo, comunicación personal, 20 de marzo de 2024).

Ahora bien, MyP ha llegado a un estado de madurez que se conjuga con el aumento de la oferta para las personas Sordas, por lo cual es importante renovarse. A propósito de lo anterior, en la actualidad el proyecto cuenta con un reglamento claro frente a los procesos de admisión y evaluación de los estudiantes Sordos (D. Abello, comunicación persona, 05 de abril de 2024).

En definitiva, desde las voces de las maestras (D. Abello, & E. Monroy, comunicación personal, 05 y 04 de abril 2024), uno de los retos más grandes

para el proyecto, es a nivel nacional, donde se quiere llegar a las regiones para continuar con la formación académica de las personas Sordas.

4.2.3 Cultura Inclusiva.

Figura 6

Matriz individual de Cultura Inclusiva.

- Prácticas educativas: Color
- Cultura inclusiva: Color
- Subjetividad de la PS: Color
- Educación Superior inclusiva: Color
- **Categoría Emergente:**
- Comunicación: Color (Lengua de Señas)

Matriz de resultados de información por categorías.

CATEGORIA: CULTURA INCLUSIVA	RESULTADO
<p>1 HITO</p> <p>NAHIR DE SALAZAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quiere decir que todo ser humano es especial por su condición de ser humano, no por su condición de carencia o de super-capacidad, sino que es especial. • Me parece que eso es lo de menos, la discapacidad. Lo importante es la educación.. • ...Ese proceso reflexivo, o sea, no fue un proyecto de atender a los sordos solamente como cualquier estudiante que <u>ingresa allí, sino mirar la cultura, la lengua, mirar la identidad, o las lenguas y eso es importante.</u> 	<p>En este apartado se pretende dar a conocer diferentes aspectos enmarcados frente a la cultura inclusiva en relación con el habitar de las comunidades Sordas y oyentes de igual forma reconocer el impacto institucional de dicho encuentro.</p> <p>Para este primer Hito denominado Proyección del camino: El inicio de manos y pensamiento, este asume un proceso reflexivo, que se pensaba no solo en un proyecto que permitiera el acceso a la universidad, si no también el reconocimiento de una cultura, lengua e identidad como factores</p>

Fuente: Autoría Propia

En este apartado se pretende dar a conocer el impacto institucional y los aspectos enmarcados frente a la cultura inclusiva respecto al habitar entre la comunidad Sorda y oyente dentro de la UPN, aspectos que dan cuenta en el resultado de las entrevistas realizadas.

A partir de los inicios del proyecto, se asume el proceso reflexivo, donde se pensaba no solo en un proyecto que permitiera el acceso a la universidad, sino también el reconocimiento de una cultura, lengua e identidad

como factores importantes en la comprensión de la población Sorda y su inmersión dentro de la UPN.

Lo anterior, anclado a un proceso de inclusión, dialógico y de transformación progresiva. Es así, como MyP se asume desde una perspectiva donde predomina la subjetividad sobre la discapacidad, instaurando escenarios de participación y derechos de la comunidad Sorda.

Esto llevado a la comunidad UPN a un movimiento que implicó un cambio en el imaginario de la población oyente que habitaba la universidad, entendiendo a la población Sorda desde su cultura, como seres pensantes. Aunque existieron algunas resistencias de algunos maestros pertenecientes a otras licenciaturas, desde el liderazgo de maestros vinculados a MyP se propició un abordaje que permitió enfrentarse al valor y los conocimientos que requerían, por lo que significaba el habitar junto con una estudiantes Sordos pertenecientes a la UPN, esto desde la perspectiva de los entrevistados.

“El avance de MyP: Influencia Institucional” De esta manera se nombra el hito dos, El interés por parte de los estudiantes Sordos y oyentes, en términos de convivencia, participación y socialización fue evidente. Sin embargo, en escenarios formativos se visibilizó el reto comunicativo para efectuar la formación integral de todos los estudiantes.

En línea con lo anterior, la comunidad universitaria encontró en acciones que denotaban conocimiento o acercamiento a la población sorda.

Algunas acciones que enmarcaron la cultura Sorda UPN, fue el llamado “Pasillo del silencio” ubicado por el corredor del C, de igual forma develó una transformación en las prácticas de la población oyente, precisando acciones mínimas en términos culturales, un ejemplo de lo anterior es, cuando la lengua de señas comenzó a fluir de manera natural en la universidad, generando una dinámica de diálogo que propició un cambio universitario en sus escenarios académicos, políticos y sociales.

Sin embargo, como lo menciona una de las maestras “los sordos empiezan de manera espontánea, a hacer notar que ellos estaban ahí” (M. Pabón, comunicación personal, 12 de marzo de 2024), Es entonces, que la UPN en unión con MyP, procesualmente va logrando el encuentro y reconocimiento de la comunidad Sorda, sin que esta fuese distante a toda la comunidad universitaria.

Ahora bien, para el tercer Hito denominado “En marcha: Manos y Pensamiento continúa construyendo” La comunidad universitaria es testigo del proceso inclusivo dentro de la UPN, identifican la comunidad sorda dentro de la misma y comprenden la necesidad de comunicación entendiendo que aunque existan diferentes culturas todos hacen parte de una misma comunidad universitaria y todos son responsables en el ejercicio de comunicación, reconociendo entonces que la gestión del proyecto MyP ha logrado que la comunidad comprenda la diferencia. Se puede reconocer que “tenemos una buena cultura, pero nos falta mucho creo que las palabras son

muchas y las acciones diferentes” (D. Abello, comunicación persona, 05 de abril de 2024).

De acuerdo con la narrativa del funcionario entrevistado; la comunidad universitaria debe *“ser empático con estos compañeros y compañeras, tratar de hacer todo lo que esté a nuestro alcance para que se sientan en realidad en su casa, en una comunidad que los acepte en realidad”* (C. Domínguez, comunicación personal 14 de marzo de 2024). Manteniendo su interés inicial por la participación e interacción, reconociendo la lengua de señas como medio comunicativo.

Para finalizar, actualmente el equipo de MyP por medio de acciones pedagógicas como Club SorYente y Café digital En señas ha logrado visibilizar y liderar espacios de encuentros interculturales. Esto implica el reconocimiento en comunidad y el encuentro individual de los mismos en prácticas que implican la necesidad de transformar también el lenguaje, hacerse entender y convivir.

4.2.4 Subjetividad de la Persona Sorda.

Figura 7

Matriz individual de Subjetividad de la Persona Sorda.

Categorías:

- Prácticas educativas: color
- Cultura inclusiva: Color
- Subjetividad de la PS: Color
- Educación Superior inclusiva: Color

Categoría Emergente:

- Comunicación: color (Lengua de Señas)

Matriz de resultados de información por categorías.

CATEGORÍA: SUBJETIVIDAD	RESULTADO
1 HITO Nahir de Salazar <ul style="list-style-type: none">• más bien mirarlo desde las posibilidades y las capacidades humanas.• mirarlo desde las posibilidades y las capacidades humanas.• Se concebía que el sordo no debía llegar a la educación superior.• Entonces, ahí vimos las necesidades de la misma comunidad sorda de pensarse ya desde un lugar distinto al de los oficios.• Entonces ha habido aspectos interesantes que han dejado en la concepción de lo que es la persona.	<p>En este apartado se dará a conocer algunas de las percepciones que se tiene frente a la Subjetividad de la Persona Sorda, junto con algunos de sus logros como comunidad</p> <p>A lo largo del tiempo la comunidad Sorda ha estado permeada por imaginarios sociales desde su lengua y cultura, tal como lo narra la maestra Monroy, 2024 <i>“una maestra dijo pues quien es la que está hablando, porque los sordos no hablan”</i> a lo que hace alusión es que es una población que se reconocen como una minoría dentro de la sociedad en la que predomina la comunidad oyente, es por ello que, es necesario comprender que la</p>

Fuente: Autoría propia.

Para dar inicio a la categoría de Subjetividad de la Persona Sorda, se situará desde el reconocimiento hacia ella, su proceso frente a los imaginarios sociales y el acceso a la educación superior. Esto se llevará a cabo desde los tres siguientes hitos el primer hito denominado “Proyección del camino: El inicio de Manos y pensamiento”, el segundo; “El avance de Manos y Pensamiento: Influencia Institucional” y, por último; “En marcha: Manos y Pensamiento continúa construyendo”.

En este primer hito se puede ver que, a lo largo, del tiempo la comunidad Sorda ha estado permeada por imaginarios sociales desde su lengua y cultura, tal como lo narra la maestra (E. Monroy, comunicación personal, 04 de abril de 2024). *“una maestra dijo pues quien es la que está hablando, porque los sordos no hablan”* a lo que hace alusión es que, es una población que se reconoce como una minoría dentro de la sociedad en la cual,

predomina la comunidad oyente, por esa razón, es necesario comprender que la comunidad Sorda no se define porque no oye, sino que desde su propia lengua y cultura han logrado ser pioneros de movimientos sociopolíticos permitiéndoles lograr una *transformación “a la misma comunidad sorda de pensarse ya desde un lugar distinto al de los oficios”* (N. De Salazar, comunicación personal, 22 de marzo de 2024). y también dentro de la educación superior.

Es así, como la comunidad Sorda en términos de cultura ha logrado un impacto frente a los encuentros que ha tenido con la comunidad oyente, ya que han posicionado que son sujetos con capacidades, intereses y expectativas frente a su proyecto de vida.

Desde el segundo hito, es importante, mencionar que el proyecto MyP ha venido transformando imaginarios frente a la población Sorda dentro de la UPN, ya que, desde allí reconocen a la persona Sorda como Bilingüe – Bicultural, teniendo en cuenta aspectos de su identidad fuera de la discapacidad.

Por otro lado, para el proyecto le es importante cómo se desenvolvían los estudiantes y profesores Sordos dentro de los espacios académicos y culturales, teniendo en cuenta que para ellos sus primeras participaciones fueron temerosas, pero siempre teniendo un interés frente lo que sucede y cómo esto les permite a ellos hacer notar su presencia y así mismo apropiarse

de los espacios (S. García & D. Jutinico, comunicación personal, 08 de abril de 2024).

A su vez, en ocasiones el proyecto fue y sigue siendo un lugar seguro para los estudiantes Sordos, dado que en este espacio manejan su lengua y comprenden aspectos de su cultura, ya que vienen de una transición en la que para muchos fueron complejos los niveles de exigencia académica propios de la vida universitaria.

Como último hito se Comprendiendo el transcurso del tiempo y la participación de la población Sorda dentro de la UPN, aún se puede notar que “a veces el espacio tampoco está muy predispuesto para ellos” (A. Largo, comunicación personal, 20 de marzo de 2024). Teniendo en cuenta el servicio de interpretación, sin embargo, desde la comunidad educativa se ha visto un interés por comprender qué es ser Sordo y como es su lengua entendiendo que esta también tiene su complejidad como cualquier otra lengua. Por otro lado, la misma población Sorda ha tenido la iniciativa en tener un contacto más cercano con la población oyente.

5. Reflexión de fondo

5.1 Resultados: Matriz de triangulación de datos: Historias contadas

En este apartado, se dará a conocer el resultado obtenido a partir del encuentro entre las narrativas, las posiciones teóricas y a su vez la interpretación de las maestras en formación.

5.1.1 Educación Superior Inclusiva.

Figura 12

Resultado de la triangulación de la información del eje teórico Educación Superior Inclusiva.



Fuente: Autoría propia

Para el primer hito, desde la categoría de educación superior inclusiva destacan aspectos encaminados a los primeros momentos de ingreso de la población Sorda a la educación superior, evidenciando cambios administrativos.

En línea con lo enunciado, el ingreso de los estudiantes Sordos a la UPN se derivó en el paradigma de integración, considerando que se trataba de incluir a todo sujeto con necesidades educativas especiales. Sin embargo, la inclusión constituye un enfoque diferente para identificar y resolver las dificultades educativas que surgen en todo proceso de enseñanza y aprendizaje. (Rodríguez, García & Delgado, 2009). Es así como para este primer momento desde la UPN se asume el reto y la responsabilidad de permitir el acceso a la población Sorda y junto con el proyecto MyP establecen otras formas de orientar acciones enmarcadas fuera del enfoque tradicional.

Conforme a ello, en el proyecto MyP surge la estrategia semestre cero, que se ancla a la investigación por parte de Rodríguez, García & Delgado. (2009) en el cual se sitúa que el "... modelo de inclusión de estudiantes Sordos a la Universidad Pedagógica Nacional, se ha desarrollado con base en cinco dimensiones: pedagógico, gestión académico-administrativa; investigación; vida universitaria; y proyección social" (p.129), es así como, este asume el ejercicio práctico en busca del acompañamiento a la población Sorda que inicia su proceso de vida universitaria.

En este segundo hito se resaltan acciones dirigidas desde el proyecto MyP para dar continuidad al ejercicio de formación profesional de los estudiantes Sordos que habitaban la universidad.

Enfrentando lo que implicaba hablar y asumir la educación superior de las personas Sordas, de acuerdo con (Rodríguez, García & Delgado, 2009) el proyecto MyP, desde la dimensión de proyección social, buscaba la difusión de proyectos que permitieran la consolidación del saber pedagógico enfocados en el fortalecimiento de lo que implicaba pensarse la educación de la persona Sorda.

En el marco de estas acciones, MyP ha liderado diferentes escenarios que permitieron el acceso a las personas Sordas, partiendo de prácticas relacionadas al acompañamiento a las licenciaturas generando una evolución al sistema educativo para la población Sorda en la UPN (D. Luque, comunicación personal, 21 de marzo de 2024), es por ello que, este proceso responde en términos de la educación inclusiva y su desarrollo en vínculo con la participación de los estudiantes y la reducción de la exclusión cultural (Ainscow & Booth, citados por Rodríguez, et al. 2009).

Por último, se resalta el arduo trabajo que ha desarrollado el proyecto MyP el cual, actualmente ha impactado en que la comunidad universitaria reconozca la participación de la comunidad Sorda dentro de los escenarios universitarios

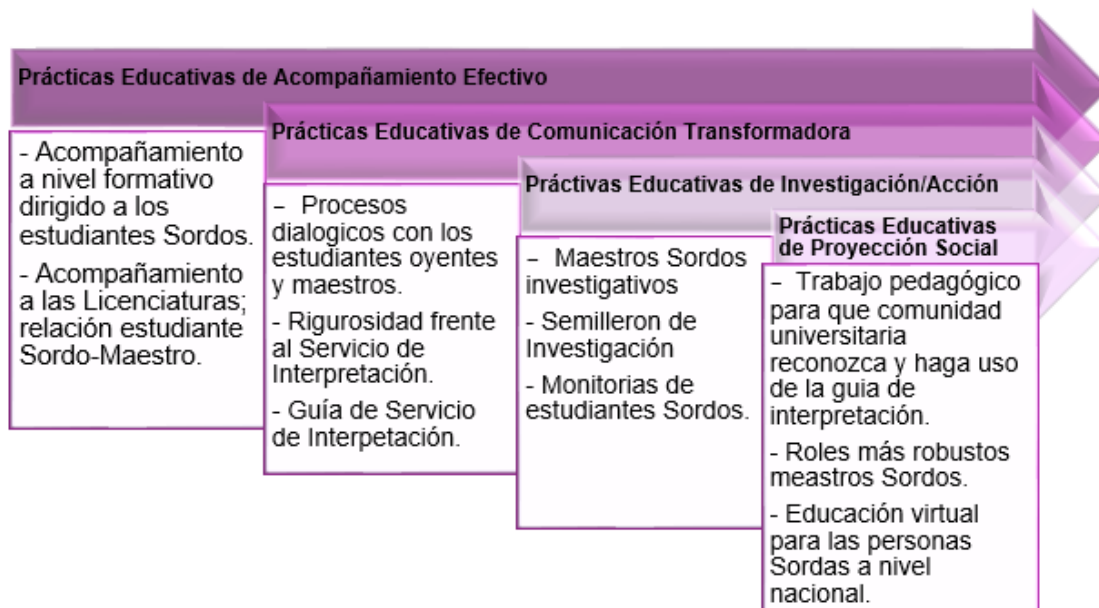
Desde el accionar de MyP, se continúa trabajando frente a las acciones que enmarcan el objetivo de un proyecto institucional que se sigue pensando en cómo fortalecer las formas de organización educativa para poder seguir contribuyendo al compromiso que se asume desde el inicio, por lo cual, en la actualidad se puede compartir experiencias de los estudiantes, docentes y el grupo en general del proyecto MyP, donde han logrado participar en diferentes escenarios que les brinda la educación superior, como por ejemplo, los ejercicios de monitorias académicas y de gestión de estudiantes Sordos, así mismo, se cuenta con la participación de docentes Sordos que desde su rol docente hacen parte de los grupos de investigación del proyecto (D. Abello, & E. Monroy, comunicación personal, 05 y 04 de abril de 2024).

El proyecto se caracteriza por su acción investigativa, lo que permite que no sean procesos lineales dentro del ejercicio de formación educativa pensada para la persona Sorda, sino que, al contrario, su preocupación por los aspectos pedagógicos, comunicativos, administrativos, entre otros, es lo que deja en evidencia sus 20 años de trabajo y se suma al reconocimiento a diversos procesos educativos que se imparten en la UPN, visibilizando acciones que lleven a la participación real de la comunidad Sorda de la universidad.

5.1.2 Prácticas Educativas

Figura 13

Resultado de la triangulación de la información del eje teórico Prácticas Educativas



Fuente: Autoría propia

En este primer hito se resaltan acciones encaminadas del proyecto MyP al acceso de la comunidad Sorda, a la educación superior.

Es importante reconocer que, para este momento histórico, de acuerdo con Lesmes y Marques (2022) “son contadas las instituciones educativas que se han interesado por conocer e investigar sobre la persona Sorda y su cultura” (Pág. 108), la UPN quien evidenció la importancia del acceso a la

educación superior de la comunidad Sorda, se convierte en pionera en gestionar este proceso. Es así como, se conforma un grupo interdisciplinar de maestros de la UPN, que se pensaron en la formación profesional de la persona Sorda y junto a su interés por el mismo, surge el proyecto Manos y Pensamiento: inclusión de estudiantes Sordos a la vida universitaria, donde se evidencio la importancia de reconocer las características de la comunidad Sorda para así crear y aplicar recursos que permitan su participación en la educación superior.

Así que se crea semestre cero, da apertura a esas otras formas de habitar la educación superior, el propósito de este periodo académico es que los estudiantes Sordos fortalezcan aspectos relacionados con el dominio de la LSC, con conocimientos pedagógicos y procedimientos académico-administrativos. Rodríguez de Salazar et al, (2008) Asimismo, retomando a Moriña (2006), quien expone que la práctica de “vivir y aprender juntos” es el valor que permite avanzar al proyecto MyP en el ejercicio de acción y reflexión orientados al trabajo con la comunidad Sorda.

En este segundo hito, se resalta el trabajo del proyecto MyP mediante los procesos de sensibilización con la comunidad universitaria y acompañamiento a la comunidad Sorda.

Como veremos a continuación, se resalta que, el equipo de MyP a lo largo del tiempo se ha acreditado a nivel educativo como un grupo de

investigación, reflexión y acción, lo cual, ha permitido que se identifiquen aquellas prácticas educativas, como lo vendría siendo los aspectos relacionados con el acompañamiento hacia los estudiantes Sordos y comunidad universitaria; más específicamente estudiantes oyentes y profesores, estas prácticas de acompañamiento iban encaminadas para que dentro del ejercicio de formación se permitiera la participación de los estudiantes Sordos.

A su vez, los ejercicios de sensibilización son fundamental en las prácticas educativas que se realizaban y actualmente se continúan. Por otro lado, el ejercicio de acompañamiento a nivel formativo dirigido a los estudiantes Sordos, donde se les brindaba herramientas y estrategias durante el transcurso de su carrera profesional a nivel comunicativo, vocacional y pedagógico.

En cuanto a nivel comunicativo, en la educación superior no se contaba con los neologismos para los temas específicos de cada licenciatura, por eso los estudiantes Sordos se encargaron de crearlos y compartirlos con los intérpretes. Por lo anterior, desde Lesmes & Márquez, (2022) “dar a conocer y valorar el rol del intérprete no sólo como un profesional de apoyo, sino como uno de los ajustes razonables que posibilitan la mediación de la comunicación y el acercamiento entre comunidades” (p. 17) es así que, en cuanto a los aspectos relacionados a nivel comunicativo se evidencia que desde el proyecto MyP junto con los docentes, estudiantes Sordos, e intérpretes

posibilitaron escenarios de discusión frente a los retos del servicio de interpretación en la educación superior. Lesmes & Márquez, (2022)

Con estos retos, el servicio de interpretación creció y más intérpretes ingresaron a la universidad, lo que permitió garantizar la participación de los estudiantes Sordos en los escenarios de la UPN.

En este último hito, se abordarán temas que se resaltan en la actualidad desde el proyecto MyP, a nivel académico, cultural y comunicativo.

Como lo plantea Giraldo (2021) “En Colombia se han constituido diversas prácticas con las cuales se busca establecer una educación de calidad a la que todos puedan acceder.” (p.3) De acuerdo con lo anterior, en la actualidad desde el proyecto MyP se continúa investigando y desarrollando acciones encaminadas al fortalecimiento de las prácticas educativas que permitan la participación plena del estudiante Sordo en el contexto universitario, llevando a cabo la experiencia viva de lo que significa la convivencia entre la comunidad Sorda y oyente.

Es pertinente afirmar que, desde las prácticas educativas enmarcadas en lo convivencial, a lo largo del tiempo se han venido transformado junto con la misma comunidad. En los escenarios de formación de la UPN, se cuenta con el ejercicio docente, de maestros Sordos, que se han entrelazado en acciones prácticas e investigativas. Comprendiendo así, la formación docente como un proceso personal y profesional, presente en diferentes modalidades

y niveles de formación que contribuyen en el avance de la práctica educativa.
(Sandoval, 2014)

“La educación, entendida como un proceso social y continuo que se encuentra en todas las etapas sociales, constituye parte esencial del avance político y económico, por lo cual se hace necesario un análisis de las prácticas educativas.” (Giraldo, 2021 p.3) Es por ello, que MyP se transita en acciones que lleven a los maestros Sordos a hacer parte de ejercicios investigativos y en liderar espacios de formación académica, lo cual, responde en términos de desarrollo social de la misma comunidad que hace parte de la UPN.

En tanto a lo comunicativo, cabe resaltar que desde MyP cuenta con una guía de interpretación que “proporciona a la comunidad universitaria la información y lineamientos necesarios para garantizar la correcta prestación del servicio de interpretación en Lengua de Señas Colombiana-Castellano a estudiantes y profesores Sordos.” (Manos y Pensamiento, 2022) Es importante resaltar que a partir de la narración de la actual coordinadora del Proyecto MyP, (D. Abello, comunicación persona, 05 de abril de 2024), la triada debe ser comprendida desde el rol de persona oyente, persona Sorda e intérprete, dejando de lado percepciones como “... que el docente siempre es el oyente, y eso no es cierto, nosotros tenemos profesores Sordos que trabajan con oyentes, por ejemplo, el profesor Omar y la profesora Luisa, lo han hecho como docentes teóricos”.

Para ir cerrando, se retoma la importancia de generar acciones que permitan seguir fortaleciendo la participación social y política de la población Sorda a nivel nacional, descentralizando los escenarios formativos y llevándolos de diferentes modalidades a las diferentes zonas del país, es decir, responde a las dinámicas de una educación virtual que se vincula como Jiménez, (2010) “alternativa para disminuir las restricciones geográficas, arquitectónicas, económicas y temporales que pueden tener un plan de estudio de manera presencial en espacios físicos determinados”. (p 115), esto con el fin de permitir el aumento de la oferta educativa para las personas Sordas del país.

5.1.3 Cultura inclusiva.

Figura 12

Resultado de la triangulación de la información del eje teórico Cultura inclusiva.



Fuente: Autoría propia

La cultura inclusiva en este primer hito toma relevancia desde una perspectiva situada en el primer encuentro entre la cultura Sorda y oyente,

llevándolos al reconocimiento y a habitar de las mismas dentro de la UPN. Por eso se debe considerar que la cultura inclusiva comprendida desde la creación de una sociedad segura, acogedora y colaborativa, que pretende realizar procesos que permitan potenciar las habilidades de los estudiantes, es una herramienta y proceso que permite a los maestros evaluar a partir de los valores y principios de la educación inclusiva. Y a su vez, desea generar un código común que sea compartido por la comunidad. (Sosa & Villafuerte, 2022).

De acuerdo con ello, el inicio de MyP se ancló a un proceso dialógico que involucró a la comunidad UPN en un ejercicio que implicaba instaurar un escenario de participación y de derechos en la misma comunidad. El proyecto, no solo pretendía el acceso de la población Sorda, si no, también el reconocimiento cultural e identitario de la misma.

Es así como, la comunidad educativa, en medio de algunas resistencias e imaginarios sobre la población Sorda, entro en contacto con conocimientos sobre estas, pues comprendían la necesidad de enfrentarse al encuentro derivado del habitar de ambas comunidades dentro de la UPN.

Junto con el liderazgo de algunos maestros pertenecientes a MyP se propiciaron escenarios que permitieron una sensibilización a la comunidad educativa. Estas acciones se sustentan desde la perspectiva de Mateus (2017) en la cual, “La cultura inclusiva de un centro educativo está mediada

por el conjunto de creencias y valores con que sus miembros se identifican, los cuales, a su vez, orientan sus acciones. La literatura señala que las actitudes y percepciones que tiene la comunidad frente a la educación inclusiva determinan el éxito de un proceso de inclusión en su contexto.” (p.1). Desde la colectividad e interacción se generan prácticas culturales que responden al reconocimiento de la diversidad en las instituciones (Herrera & Rengifo citados por Hoyos 2023).

En este segundo Hito se sitúan acciones comprendidas desde escenarios de convivencia e interacción que permitieron la comunicación y socialización entre las comunidades. De acuerdo con Rodríguez, Jutinico, & García (2009).

La presencia de estudiantes Sordos ha generado una transformación en la cultura institucional y en la vida universitaria. Este proceso de educación inclusiva ha impactado positivamente todos los escenarios de la UPN y ha posibilitado la apertura hacia miradas distintas sobre la diversidad y la diferencia en los seres humanos (p.284).

En línea con lo anterior, la comunidad UPN comprendió diferentes acciones que se enmarcaron en la concepción de una cultura inclusiva, pues estas implicaban la transformación en prácticas desde su cotidianidad. Un ejemplo de esto es el llamado “Pasillo del silencio” el cual fue habitado en su

mayoría de tiempo por la comunidad Sorda, esto detonó en la comunidad universitaria el flujo natural de los mismos y de su lengua, comprendiendo prácticas desde un escenario que permitió un aporte en el desarrollo comunitario (Sosa & Villafuerte, 2022).

Este último hito nos permite comprender las concepciones que hasta ahora se han construido referente a cultura inclusiva en la UPN, recogiendo diferentes perspectivas en vínculo con las acciones del proyecto MyP.

Según Salazar et al. (2008) “La visión de apertura y reconocimiento a la diversidad, bajo la perspectiva de una universidad para todos, planteó el reto de hacerla accesible a la comunidad sorda.” (p7) Asumiendo el reto, el proyecto MyP, en términos convivencia les ha generado en la comunidad UPN, un proceso inclusivo que comprende la diferencia y de igual forma asume una responsabilidad colectiva, en términos de comunicación, interacción y participación.

A propósito de escenarios de participación, el proyecto MyP se ha encaminado en diferentes acciones pedagógicas, tales como Club SorYente y Café digital En señas, los cuales han permitido el encuentro intercultural que permite la visibilización y el reconocimiento de la comunidad Sorda.

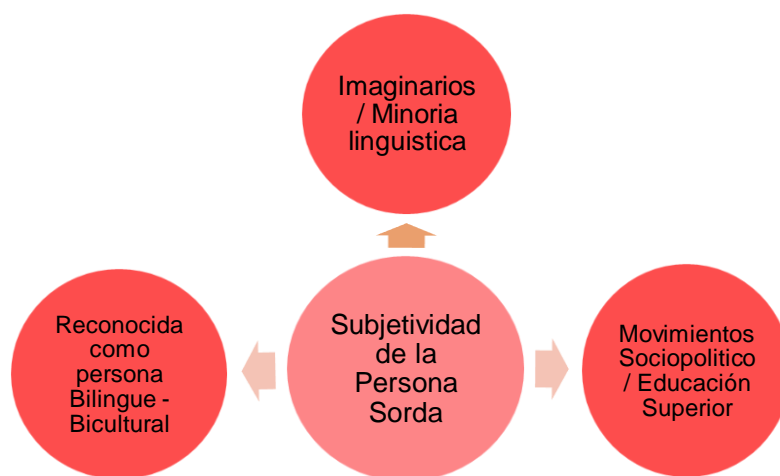
Ahora bien, de acuerdo con el Ministerio de Educación Ecuatoriano (2011), la cultura inclusiva se refleja en las prácticas que desarrolle la institución, es por ello, que es necesario accionar educativamente para la

eliminación de barreras, frente a los procesos de aprendizaje y participación. De acuerdo con lo anterior y como lo enuncia la actual coordinadora del proyecto MyP “tenemos una buena cultura, pero nos falta mucho creo que las palabras son muchas y las acciones diferentes” (D. Abello, comunicación persona, 05 de abril de 2024).

5.1.4 Subjetividad de la persona Sorda.

Figura 15

Resultado de la triangulación de la información del eje teórico de Subjetividad de la Persona Sorda.



Fuente: Autoría propia

En este primer hito de la categoría de subjetividad de la persona Sorda, se retomarán las narraciones de los entrevistados junto con posturas teóricas,

que permitirán enunciar hallazgos encontrados en el transcurso de la recolección de información.

Cabe mencionar que, en un primer momento en la historia de la comunidad Sorda se vio desde el modelo clínico, que solo se centra en la limitación auditiva considerándolos enfermos. Adicionalmente, una de las características que destacan de la comunidad Sorda es que se define y categoriza como una minoría lingüística y cultural, ya que la naturaleza de su lengua es gestual y visual (Lesmes & Márquez 2022).

Los movimientos sociopolíticos de la comunidad Sorda y su interacción con la comunidad oyente permitieron un replanteamiento frente a su visión e imaginarios, ya que no se les reconoce desde su limitación auditiva, sino como una comunidad con cultura, lengua propia, capacidades e intereses, junto con expectativas frente a sus formaciones educativas para sus proyectos de vida.

Para este segundo momento se retomarán aspectos relacionados a las acciones sociopolíticas de la comunidad Sorda que les permitió abrirse paso en el campo de la educación superior.

Es importante enunciar que, gracias a los movimientos y luchas sociopolíticas de la comunidad Sorda, se logró evidenciar un avance frente a su formación educativa, no solo en la básica media, sino también poder continuar con una formación profesional.

Para esto, la UPN acoge las recomendaciones a nivel nacional que posibilitan y ven “necesario conocer sus características generales y ajustar las estructuras institucionales para garantizar su acceso y participación al sistema educativo” (Lesmes & Marquez, 2022 p.83).

Por lo cual, el proyecto MyP los reconoce como personas bilingües - biculturales y junto con la interacción con la comunidad oyente permiten transformar imaginarios que en un inicio permearon las relaciones a nivel comunicativo y convivencial, ya que, sus compañeros oyentes no tenían el conocimiento de su lengua y dentro de los escenarios culturales dentro de la UPN. De la misma forma, el proyecto MyP desde su estrategia de semestre cero los acompaña y les brinda herramientas para su vida académica, garantizándoles su acceso, permanencia y titulación en la educación superior (M. Pabón, comunicación personal, 12 de marzo de 2024).

En este último hito, se declaran temas relacionados con la participación y comunicación de la comunidad Sorda que habita en la UPN.

Actualmente, en términos de las participaciones e interacciones de la comunidad Sorda dentro de la UPN, es necesario reconocer que algunos de los espacios académicos y culturales en los que participa la comunidad se evidencia la necesidad de seguir fortaleciendo aspectos relacionados al acceso de la información para la comunidad Sorda, ya que si bien desde el proyecto MyP quienes orienta y acompaña a la comunidad educativa donde

se realizan procesos de sensibilización frente a los ajustes pertinentes que requiere la comunidad Sorda para así permitir una participación real dentro de los escenarios universitarios.

Figura 8

Matriz de triangulación de datos: Historias contadas de educación superior inclusiva.

HITO	RESULTADO	TEORÍA	TRIANGULACIÓN
	EDUCACIÓN SUPERIOR INCLUSIVA		
1	<p>En este apartado se pretende dar a conocer el transcurso que ha tenido la UPN vinculado a la educación superior inclusiva frente a los procesos de acceso, permanencia y titulación de la población Sorda.</p> <p>Dentro de un paradigma de educación tradicional que hablaba de integración tal como lo menciona la maestra de Salazar, 2024 <i>“los procesos de integración a la escuela y pues obviamente a la universidad”</i>, surge el proyecto MyP dando ingreso en el 2003 a estudiantes Sordos, asumiendo junto con la UPN y la licenciatura en Educación Especial la responsabilidad de considerar la atención a otras poblaciones, desde una mirada que posibilitará mejorar la educación.</p>	<p>El concepto de inclusión es <i>más amplio que integración</i>, pone énfasis en la escuela común y en su tarea de dar respuesta a todos los alumnos y, por tanto, incluye la integración del alumnado con necesidades educativas especiales. (Rodríguez, García & Delgado, 2009. p.75)</p> <p>“Este proyecto surge como respuesta social a las necesidades de educación superior de la comunidad Sorda y propende a la formación de políticas y la definición de lineamientos pedagógicos que permitan avanzar en la construcción de conocimientos en este campo. (Rodríguez, García & Delgado, 2009. p.126)</p> <p>“Orientar a las IES en el desarrollo de políticas institucionales que favorezcan al acceso, permanencia y graduación de todos los estudiantes (MEN, 2013, p.18)</p>	<p>Desde la categoría de educación superior inclusiva en este primer hito se destacan aspectos encaminados a los primeros momentos de ingreso de la población Sorda a la educación superior, así mismo, evidenciando cambios administrativos.</p> <p>En línea con lo enunciado, el ingreso de los estudiantes Sordos a la UPN, se derivó dentro del paradigma de integración, este teniendo en cuenta que se trata de incluir a todo sujeto con necesidades educativas especiales. Sin embargo, la inclusión constituye un enfoque diferente para identificar y resolver las dificultades educativas que surgen en todo proceso de enseñanza y aprendizaje (Rodríguez, García & Delgado, 2009. p.75). Es así que para este primer momento desde la UPN se asume el reto y la responsabilidad</p>

Fuente: Autoría propia

Figura 9

Matriz de triangulación de datos: Historias Contadas de Practicas Educativas

Hito	Entrevistado	Teórico	Triangulación/Interpretación
Categoría Prácticas educativas			
1	<p>En el presente apartado se mencionan las prácticas educativas que se desarrollaron a lo largo del tiempo dentro del proyecto MyP, donde se destaca el interés por ingreso, permanencia y titulación de la población Sorda que ingresa a la universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>El primer hito toma como nombre "Proyección del camino: El inicio de Manos y pensamiento", En el cual, se destaca la conformación de un grupo de docentes de la UPN que se muestran interesados frente a la atención y formación profesional de las personas Sordas, conformando el proyecto "Manos y Pensamiento" donde se han desarrollado procesos investigativos, de acción y reflexión orientados al trabajo con la comunidad Sorda, logrando constituir una estrategia llamada, semestre cero, el cual permitió que las personas Sordas se integran a la vida universitaria, y a su vez, brindarles herramientas y estrategias durante el transcurso de su carrera</p>	<p>Para Freire, "la reflexión crítica sobre la práctica es un hacer y un pensar sobre el hacer, es decir, una constante vigilancia de cada acción en la práctica educativa en la que el educador esté reflexionando sobre su práctica de manera que pueda sustraer de ella elementos a favor que puedan mejorar y elementos de consideración crítica como proceso evaluativo personal y profesional desde sus gestos, comunicación y acción" (2009). (Cruz & Suárez, 2018 p.22)</p> <p>"Conocer las particularidades de los estudiantes Sordos favorece una respuesta educativa pertinente que atiende sus necesidades e intereses de formación; es por ello tan relevante la <u>caracterización</u>, la cual puede ofrecer un panorama sobre los desempeños y competencias individuales de las personas Sordas." (Lemus & Marquez, 2022. p. 97)</p>	<p>En este primer hito se resaltan acciones encaminadas del proyecto MyP al acceso de la comunidad Sorda, a la educación superior.</p> <p>Es importante reconocer que para este momento histórico, "son contadas las instituciones educativas que se han interesado por conocer e investigar sobre la persona Sorda y su cultura", la UPN quien evidenció la importancia del acceso a la educación superior de la comunidad Sorda, se convierte en pionera en gestionar este proceso. Es así como, se conforma un grupo interdisciplinar de maestros de la UPN, que se pensaron en la formación profesional de la persona Sorda y junto a su interés por el mismo, surge el proyecto Manos y Pensamiento: inclusión de estudiantes Sordos a la vida universitaria, donde se evidenció la importancia de</p>

Fuente: Autoría Propia

Figura 10

Matriz de triangulación de datos: Historias Contadas de Cultura Inclusiva

HITO	RESULTADO	TEORÍA	TRIANGULACIÓN
CULTURA INCLUSIVA			
1	<p>En este apartado se pretende dar a conocer diferentes aspectos enmarcados frente a la cultura inclusiva con relación al habitar de las comunidades Sordas y oyentes dentro de la UPN, de igual forma reconocer el impacto institucional de dicho encuentro.</p> <p>Para este primer Hito denominado Proyección del camino: El inicio de MyP, este asume un proceso reflexivo, que se pensaba no solo en un proyecto que permitiera el acceso a la universidad, sino también el reconocimiento de una cultura, lengua e identidad como factores importantes en la comprensión de la población Sorda y su inmersión dentro de la UPN, anclado a un proceso de inclusión, dialógico y de transformación progresiva. Es así, como MyP desde una perspectiva en la que predomina la educación sobre la discapacidad instaura un escenario</p>	<p>La cultura inclusiva de un centro educativo está mediada por el conjunto de creencias y valores con que sus miembros se identifican, los cuales, a su vez, orientan sus acciones. La literatura señala que las actitudes y percepciones que tiene la comunidad frente a la educación inclusiva determinan el éxito de un proceso de inclusión en su contexto. Mateus Et, al 2017</p> <p>Herrera & Rengifo citados por Hoyos E. (2023). "La cultura inclusiva se construye a partir de colectividades e interacciones de prácticas culturales en las que el reconocimiento hacia la diversidad que se presenta en la institución."</p> <p>La cultura inclusiva se enfoca en crear una sociedad segura,</p>	<p>La cultura inclusiva en este primer hito, toma relevancia desde una perspectiva que se sitúa en el primer encuentro entre la cultura Sorda y oyente, llevándolos al reconocimiento y habitar de las mismas dentro de la UPN, junto con la perspectiva teórica que dará cuenta de esta interacción.</p> <p>La cultura inclusiva, comprendida desde la creación de una sociedad segura, acogedora y colaborativa, que a su vez pretende llevar a cabo procesos que permitan potenciar las habilidades de los estudiantes. Se reconoce como una herramienta y proceso que permite a los maestros evaluar a partir de los valores y principios que sitúa la educación inclusiva. Y a su vez, desea generar un código común que sea compartido por la</p>

Fuente: Autoría Propia

Figura 11

Matriz de triangulación de datos: Historias Contadas de Subjetividad de la Persona Sorda.

HITO	RESULTADO	TEORÍA	TRIANGULACIÓN
	SUBJETIVIDAD DE LA PERSONA SORDA		
1	A lo largo, del tiempo la comunidad Sorda ha estado permeada por imaginarios sociales desde su lengua y cultura, tal como lo narra la maestra Monroy, 2024 <i>"una maestra dijo pues quien es la que está hablando, porque los sordos no hablan"</i> a lo que hace alusión es que es una población que se reconocen como una minoría dentro de la sociedad en la que predomina la comunidad oyente, es por ello que, es necesario comprender que la comunidad Sorda no se define porque no oye, sino que desde su propia lengua y cultura han logrado ser pioneros de movimientos sociopolíticos permitiéndoles lograr una transformación <i>"a la misma comunidad sorda de pensarse ya desde un lugar distinto al de los oficios"</i> (Salazar, 2024) y también dentro de la educación superior.	Existe una concepción de la sordera, que se centra en aspectos médicos, intenta normalizar a las personas que tienen dificultades o limitaciones en la audición. (Pérez, 2014) p. 2 Esta minoría es de tipo cultural y lingüístico, en la medida que utilizan una lengua diferente a la comunidad mayoritaria de naturaleza gestual y visual (Lesmes & Marquez 2022) p. 46 "... Se ha legitimado, principalmente, a través de la ruptura de la tradición logocéntrica de las lenguas y la defensa de la lengua de señas como su lengua natural.	En este primer apartado de la categoría de subjetividad de la persona Sorda se retomarán las narraciones de los entrevistados junto con posturas teóricas, que permitirán enunciar hallazgos encontrados en el transcurso de la recolección de información. Cabe mencionar que en este apartado se retomarán las posturas de los entrevistados, quienes enuncian en un primer momento que a lo largo de la historia de la comunidad Sorda fue vista desde el modelo clínico, el cual solo se centra en la limitación auditiva considerándolos así enfermos. Adicionalmente, una de las características que destacan de la comunidad Sorda es que se define y categoriza como una minoría lingüística y cultural, ya

Fuente: Autoría Propia.

6. Punto de llegada.

6.1 Conclusiones

Se da cuenta de manera concreta sobre los puntos de llegada desde la recuperación del proceso vivido a través de enunciados que darán cuenta de los elementos destacados de cada hito bajo la perspectiva de la cultura inclusiva y prácticas educativas que la orientan.

Seguido a esto, de acuerdo con el objetivo general, se caracterizó las prácticas educativas en relación con la cultura inclusiva permitiendo diferentes hallazgos que dan cuenta de las experiencias vividas por docentes, trabajadores y estudiantes durante los 20 años de implementación del proyecto MyP, desde los conceptos de educación superior inclusiva, prácticas educativas, cultura inclusiva y subjetividad de la persona Sorda.

- La presente sistematización reconstruye la historia de MyP en relación con las prácticas educativas y como estas influyen a la cultura inclusiva, a partir de las narrativas de miembros de la comunidad UPN que fueron y son testigos del inicio, desarrollo y la actualidad del mismo.
- Se evidencia los cambios que se implementan en los escenarios de educación Superior Inclusiva, los cuales en su inicio se enmarcan desde el paradigma de integración donde la personas Sordas logra el ingreso a un proceso de formación, y ahora transita a partir de la

inclusión reconociendo a la persona con discapacidad desde un modelo social y de derechos, esto implicó repensarse quiénes y cómo se habita la educación superior en el país transformando el objetivo institucional.

- Reconociendo las prácticas educativas del proyecto MyP, tales como Prácticas Educativas de Acompañamiento Efectivo, Prácticas Educativas de Comunicación Transformadora, Prácticas Educativas de Investigación/Acción, Prácticas Educativas de Proyección Social, se evidencia que estas inicialmente van encaminadas a permitir la participación de la persona Sorda dentro de la UPN, reconociéndoles desde su lengua, identidad y cultura.
- La comunicación entre la población Sorda y oyente que habita en la UPN y que potencia escenarios de convivencia dentro de la misma comprende que uno de los aspectos relevantes para esto es el servicio de interpretación siendo este un mediador en el ejercicio.
- Dentro de la UPN se reconoce al maestro Sordo como un actor activo en los escenarios académicos y a su vez por el agenciamiento y liderazgo de las personas Sordas en distintas actividades como la docencia, investigación y la proyección social en el marco de la educación superior, dejando en consideración el rol que ocupa el mismo.
- Un aspecto por resaltar es el acompañamiento a nivel pedagógico, comunicativo y vocacional que se implementa a partir del ingreso del estudiante Sordo a la UPN, lo cual, le permite que permanezca en el

proceso de formación y logre su titulación, esto como respuesta de la estrategia de semestre cero, brindándoles herramientas para la vida universitaria.

- La UPN se único con MyP ha logrado construir una cultura que reconoce la diferencia, en este caso la sensibilización que lleva a cabo la institución frente al habitar de las personas Sordas, y así, ha llevado a la comunidad a reconocer aspectos y necesidades que se enmarcan en la comunicación y participación de la población Sorda en escenarios, culturales, políticos y sociales.
- Los imaginarios sobre las personas Sordas han implicado una transformación con respecto a quienes son, adicional a ello, se les reconoce como personas con identidad, capacidades, habilidades y formas de habitar.
- Los movimientos sociales y políticos en los cuales la Comunidad Sorda se ha situado, los ha llevado a su posicionamiento como sujetos de derechos y la posibilidad de acceder a los mismos, un ejemplo de ellos es poder acceder a escenarios de formación superior con lo es la UPN.
- Es importante recalcar que en el transcurso del tiempo y de los avances tanto políticos, como educativos, la comunidad Sorda ha avanzado frente a sus posibilidades académicas, un ejemplo de ello es la posibilidad de acceder a la formación de pregrado en la UPN.
- El ejercicio investigativo permitió evidenciar que la comunidad Sorda ha transformado, un ejemplo de ello es que, actualmente se encuentran

distintas formas comunicativas, lo cual reta al proyecto MyP respecto a las prácticas educativas que posibilitan el ingreso y permanencia de los estudiantes Sordos dentro de la UPN.

- MyP como proyecto que pertenece a la UPN, convoca a estudiantes, maestros y funcionarios a su acogida en términos de la cultura inclusiva, lo cual se permite desde un accionar de corresponsabilidad social, al fortalecimiento de la convivencia desde la comunidad universitaria.
- El rol del educador especial, este enmarcado en acciones que le apuntan al reconocimiento de la diferencia, permitiendo que esta habite de manera natural los diferentes escenarios de educación superior que se vinculan a prácticas educativas relacionadas a la cultura inclusiva.
- Se reconoce que el educador especial desde el campo investigativo y pedagógico logra develar aquellos cambios que se evidencian en el contexto educativo, por lo cual, le permite reconocer unas necesidades y pensar su intervención dentro del mismo.

6.2. Recomendaciones

Ahora se mencionarán algunas recomendaciones que dan cuenta del ejercicio investigativo, el cual, permitió conocer un poco más al proyecto MyP y algunas percepciones de la comunidad universitaria sobre el mismo.

- Como recomendación dirigida a la comunidad universitaria y de acuerdo con los planteamientos del funcionario de la UPN, (C.

Domínguez, comunicación personal 14 de marzo de 2024), se debe mencionar que aún hay retos en términos comunicativos en la institución, por lo que, se deben tomar con rigurosidad los espacios disponibles para mejorar frente a los servicios ofrecidos desde la comunicación eficaz, pertinente y asertiva a la comunidad universitaria, reconociendo que dentro de esta también participan los compañeros Sordos.

- Se recomienda continuar con los ejercicios de investigación que le permitan al proyecto MyP, la divulgación de los procesos anclados a educación superior inclusiva con el fin de poder llegar a otras instituciones.
- Retomando las voces de las maestras (D. Abello, & E. Monroy, comunicación personal, 05 y 04 de abril de 2024) y partiendo de las prácticas educativas que desarrolla el proyecto MyP y su eficiencia en la implementación, se pone en consideración la posibilidad de llevar dicho proyecto gestionar algunas acciones en plataformas digitales, pretendiendo una educación al alcance de todos.
- Se recomienda la divulgación pedagógica del instrumento “guía de servicio de interpretación” a maestros, estudiantes, y funcionarios para el correcto ejercicio del mismo y posibilitar el accionar desde allí.

Bibliografía

- Abello, D., Monrroy, B., Pabón, M., Romero, O., Avendaño, L. Martínez, P. & Alfonso, G. (2021). Grupo de investigación manos y pensamiento: inclusión de estudiantes sordos a la vida universitaria. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Acuerdo 008 de 2018 (Universidad Pedagógica Nacional) *Por el cual se establece el proceso de admisión y educación inclusiva para aspirantes sordos, con discapacidad visual y con discapacidad física - motora*. 04 de abril de 2018. Disponible en: <https://n9.cl/muv6>
- Acuerdo 035 (n.d.) Proyecto Educativo Institucional. Universidad Pedagógica Nacional. http://rectoria.pedagogica.edu.co/wpcontent/uploads/2020/11/PEI_UPN_2020_web.pdf
- Apuntes para la comprensión de la identidad de los Sordos y las Sordas – Cultura Sorda*. (2021). Cultura-Sorda.org. <https://cultura-sorda.org/apuntes-para-la-comprension-de-la-identidad-de-los-sordos-y-las-sordas/>
- Aquino Moreschi, Alejandra. (2013). La subjetividad a debate. Sociológica (México), 28(80), 259-278. <https://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v28n80/v28n80a9.pdf>

- Beltrán, J. (2015). La interculturalidad. Editorial UOC.
(Barcelona).https://www.google.com.co/books/edition/La_interculturalidad/zvQrDgAAQBAJ?hl=es&gbpv=1.
- Blasco & Perez, (2007) MOMENTO III RECORRIDO EPISTEMOLOGICO
METODOLOGICO ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO DE LA
INVESTIGACIÓN. (n.d.), from
<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0101167/cap03.pdf>.
- Cloth & Alfaro (2022). La innovación social en la cultura organizacional.
Universidad de Navarra. Disponible en:
[https://www.researchgate.net/publication/342735485_La_innovacion_social
I_en_la_cultura_organizacional](https://www.researchgate.net/publication/342735485_La_innovacion_social_en_la_cultura_organizacional)
- Corbetta, P. (2003). Metodología y técnicas de investigación social. Madrid.
McGrawHill, pp 448
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7081403>
- Celemín, J; Martínez, D; Vargas, C; Bedoya, M; Ángel, C. (2016). Fundamentos
del Programa de Educación Inclusiva de la Fundación Saldarriaga
Concha. Publicaciones Fundación Saldarriaga Concha. Bogotá D.C. 41p.
- Congreso de la República de Colombia. Ley 1618 del 27 de febrero de (2013).
- Cruz, E. (2020). La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire.
Educere, 24(78), 197–206. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/journal/356/35663284002/html/>

- De, V., República, L., Ecuador, D., De Educación, M., & Especial, Y. (2011). Educación inclusiva y especial. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_EI.pdf
- De Salazar, N. R., Ríos, D. P. G., & Fernández, M. D. S. J. (2008). Inclusión de estudiantes sordos a la vida universitaria: Una experiencia significativa en la Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Colombiana de Educación*, (54), 170- 195.
- Díaz, Torruco, Martínez et al. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Recuperado en 24 de mayo de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es
- Estrada & Deslauriers, (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. <http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2711/La%20entrevista%20cualitativa%20como%20t%c3%a9cnica%20para%20la%20investigaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Echeverría, de Lille, Alamilla et al. (2021). Convivencia universitaria inclusiva, democrática y pacífica: de lo personal a lo institucional. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 20(43), 329-344.

Educación Bilingüe para Sordos. (2008). Ministerio de Educación Nacional República de Colombia Orientaciones Pedagógicas. March 27, 2024, https://educativo.insor.gov.co/wpcontent/uploads/2020/12/Documento_01.pdf

Esteban, S., & Llano, P. (2015). Ensayo sobre el Concepto de Comunidad. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2502/Ensayo%20sobre%20el%20Concepto%20de%20Comunidad.pdf?isAllowed=y&sequence=1>.

Expósito, D. & González Valero, J. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(2), 10-16. Recuperado en 03 de agosto de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-89212017000200003&lng=es&tlng=es.

García, et, al. (2009). Aproximación a la identidad sorda cubana – *Cultura Sorda*. (2022). *Cultura-Sorda.org*. <https://cultura-sorda.org/aproximacion-a-la-identidad-sorda-cubana/>

Graciana, 2019. Análisis crítico de dos modelos de abordaje de la sordera: modelo clínico patológico y modelo sociocultural. Repositorio de Psicología. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Mar del Plata. Disponible en: <http://rpsico.mdp.edu.ar/>

Giraldo, S. (2021). La naturaleza de la educación y su práctica en Colombia como parte del desarrollo. Universidad de Antioquia. Instituto de filosofía. Disponible en:
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/21834/1/Giraldo Sara_2021_EducacionDesarrolloSocial.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/21834/1/GiraldoSara_2021_EducacionDesarrolloSocial.pdf)

González, F. (2013). La subjetividad en una perspectiva cultural-histórica: avanzando sobre un legado inconcluso. Fernando González Rey Centro Universitario de Brasilia. Disponible en:
<http://www.scielo.org.co/pdf/rece/n11/n11a02.pdf>

Gutiérrez, & Gómez (2017). El trabajo interdisciplinario. Reflexiones del profesor de apoyo sobre su funcionalidad en los servicios de educación especial. RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 8(15), 58-80.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672017000200058#B12

Gundermann Kroll, H. (2008). El método de los estudios de caso en Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social. Tarrés, M.L. (Coord.) 2ª reimpresión, ediciones: El Colegio de México, FLACSO México y Porrúa. pp. 251-288.

Hillan, Darwich, Alejandra, et al. (n.d.). SUBJETIVIDAD DE INDIVIDUOS PERTENECIENTES A LA COMUNIDAD SORDA Y EXCLUSIÓN

SOCIAL EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ. May 17, 2023, from <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/34261/2021saluape%C3%B1uela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hoyos E. (2023) Culturas inclusivas de la utopía a la realidad en la Institución Educativa Bonafont. Universidad de Bosque. Maestría en educación inclusiva e intercultural.

Jara, O. (2018) Guía para sistematizar experiencias. UICN Mesoamericana

Jiménez Carrillo, Julio, & Mesa Villavicencio, Paulina. (2020). La cultura inclusiva para la atención a la diversidad. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 8(spe5), 00001. Epub 28 de enero de 2021. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2476>

Jiménez J (2010). Educación a distancia y virtual para Sordos en Latinoamérica. Tercer Congreso Virtual Iberoamericano de Calidad en Educación a Distancia. http://edu:ga2010.eduqa.net/eduqa2010/images/ponencias/eje1/1_01_JIMENEZ_John_Richard-Educacion_a_distancia_y_virtual_para_Sordos_en_Latinoamerica.pdf

- Lasso, M. (2015) Revista Para el Aula - IDEA Edición No 14
<https://lacultasiva.wordpress.com/2022/04/21/la-cultura-inclusiva-en-la-escuela/>
- Lesmes & Márquez. (2022). Orientaciones para la Atención Educativa de la Población Sorda en los Niveles de Educación Superior. Disponible en: <https://www.scribd.com/document/725928961/INSOR-Orientaciones-Atencion-Educativa-Educacion-Superior>
- Manos y pensamiento: inclusión de estudiantes Sordos a la vida universitaria. (2021). Proyecto Manos Y Pensamiento: <http://manosypensamiento.upn.edu.co/quienes-somos/>
- Manos y Pensamiento. (2022). Guía Interpretación Lengua de Señas. <https://n9.cl/i9mqv>
- Mateus, Vallejo, Obando, et al. (2017). Percepción de las prácticas y cultura inclusiva en una comunidad escolar. Avances en Psicología Latinoamericana, 35(1), 177- 191.
- Martínez, P. & Carrillo, J. (s.f). La educación superior inclusiva en Colombia: enfoque de derechos y camino para la paz. Disponible en: [file:///C:/Users/57313/Downloads/La_educacion_superior_inclusiva_en_Colom. pdf](file:///C:/Users/57313/Downloads/La_educacion_superior_inclusiva_en_Colom.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional e Instituto Nacional para Sordos (2016). Lineamientos para la atención educativa de la población sorda en los

niveles técnico profesional y tecnológico (Ty T). Ministerio de Educación Nacional.

Moreschi, A. (2013). La subjetividad a debate. *Sociológica* (México), 28(80), 259–278.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732013000300009

Montoya, C. (2012). Apuntes para la comprensión de la identidad de los Sordos y las Sordas – Cultura Sorda. (2021). *Cultura-Sorda.org*.

<https://cultura-sorda.org/apuntes-para-la-comprension-de-la-identidad-de-los-sordos-y-las-sordas/>

Morin, E. (1999). La cabeza bien puesta. Repensar la reforma reformar el pensamiento. Ediciones Nueva Visión SAIC. Tucumán 3748, (1189)

Molina, (n.d.). Teoría y práctica educativa APORTES TEÓRICOS A LOS SABERES FUNDAMENTALES DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PARA LA FORMACIÓN DE DOCENTES. May 23, 2024, from <https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5492/Trabajo%20final.pdf?sequence=1>

Nations, U. (2023). Educación para todos | Naciones Unidas. United Nations; United Nations. https://www.un.org/es/impacto-acaA9mico/educaci_para-todostext=Laeducaci_fundamento,sociedades.

ONU. (2023). Educación superior | Naciones Unidas. United Nations; United Nations. Disponible en: <https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/educaci%C3%B3n-superior>

Peñuela, & Zambrano. (2021) subjetividad de individuos pertenecientes a la comunidad sorda y exclusión social en instituciones de educación superior de la ciudad de Bogotá (Trabajo de grado para optar el título de psicología) Universidad Santo Tomás, Bogotá.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/34261/2021saluape%C3%B1uela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez De la Fuente. (2014). Las personas sordas como minoría cultural y lingüística. Dilemata. Revista internacional de éticas aplicadas, (15), 267-287.

Portal MEN - Presentación - Preescolar, básica y media. (2018). Portal MEN - Presentación. Disponible en:
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/>

Proyecto Manos y Pensamiento. (2023, April 25). Café digital en Señas. Upn.edu.co. <https://manosypensamiento.upn.edu.co/cafe-digital-senas/m>

Ramos, M. (2015). ¿Qué es la práctica educativa? Revista Educarnos. <https://revistaeducarnos.com/que-es-la-practica-educativa/>

- Rodríguez, N., García, D., Justico, M. (2008). Inclusión de estudiantes sordos a la vida universitaria: Una experiencia significativa en la Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Colombiana de Educación*, N.º 54. Bogotá.
- Rodríguez, N., García, D., Delgado, E., Galvis, R., Jutinico, M., Monroy, E., Pabón, M. (2009). *Manos y pensamiento: inclusión de estudiantes Sordos a la vida universitaria. Socialización y réplica de la experiencia.* Colección ITAE – UPN.
- Sosa, & Villafuerte Álvarez. (2022). Cultura inclusiva: Camino hacia la atención de diversidad en la educación. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(26), 1918–1931. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.461>
- Tonon, G. (n.d.). REFLEXIONES LATINOAMERICANAS SOBRE INVESTIGACION CUALITATIVA. https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf
- Unesco. (2014). *Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo manual metodológico.* Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000229609>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2020). *Información Institucional - UPN.* UPN. <https://www.upn.edu.co/informacion-institucional/>

Victoria Maldonado, Jorge A. (2013). El modelo social de la discapacidad: una cuestión de derechos humanos. *Boletín mexicano de derecho comparado*, 46(138), 1093-1109. Recuperado en 05 de agosto de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0041-86332013000300008&lng=es&tlng=es.


Anexos

Anexo 1

Formato de entrevista semiestructurada.

Fuente

Autoría propia.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Universidad de la Pedagogía</i></p>	Universidad Pedagógica Nacional		
Instrumento	Entrevista Semiestructurada		
Entrevista semiestructurada aplicada como insumo para recoger experiencias de grupos focales de la historia del proyecto Manos y Pensamiento y distintos entes involucrados en el mismo.			
Entrevistadoras			
Grupos Focales		Fecha	
Objetivo	Caracterizar las prácticas educativas que han aportado al fortalecimiento de la cultura inclusiva en relación con las subjetividades de las Personas Sordas desde el Proyecto Manos y Pensamiento.		

Se abordarán diferentes grupos focales enmarcados en diferentes momentos que ha atravesado el Proyecto Manos y Pensamiento correspondientes a tres hitos que demarcan el trayecto de su historia.

Los grupos focales estarán conformados por: Docentes, Estudiantes, Egresados, Intérpretes y funcionarios pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional.

HITO 1: Proyección del camino: El inicio de Manos y pensamiento.

Este primer hito estará dirigido a entes que fueron y son parte del proyecto M&P

¿Cuáles fueron las necesidades que se evidenciaron para pensarse en el proyecto Manos y Pensamiento?

¿Cuáles fueron las primeras acciones para concretar el proyecto MyP?

¿Cuáles fueron las expectativas propias con relación al ejercicio del proyecto MyP?

¿Cuál era la proyección social que pretendía tener el proyecto dentro de la UPN?

¿Cuál era el impacto que querían generar en la comunidad universitaria?

¿Cómo se pensaba la participación de estudiantes sordos en diferentes escenarios culturales y académicos?

HITO 2: El avance de Manos y Pensamiento: Influencia Institucional.

¿Cuáles fueron los retos que se evidenciaron para la continuidad y desarrollo del proyecto?

Durante este primer desarrollo del proyecto ¿cuáles cree que fueron las fortalezas y aspectos a mejorar que tuvo o tiene el proyecto para la continuidad de este?
¿Recuerda cómo fueron las primeras interacciones en el aula entre maestros, estudiantes e intérpretes?
¿Qué impacto generó el Proyecto MyP a otras instituciones de educación superior?
HITO 3: En marcha: Manos y Pensamiento continúa construyendo.
¿Cuáles son los nuevos retos que asume el proyecto MyP?
¿Cómo la comunidad universitaria percibe la cultura inclusiva frente a la población Sorda?
¿Reconoce el proyecto dentro de la universidad? ¿Por Qué y cómo?
¿Cuál es tu perspectiva frente a la cultura inclusiva? Oyentes / Sordos
¿Cómo percibes la comunidad sorda dentro de la UPN?
¿Has tenido interacción con la comunidad sorda? ¿Cómo y por qué?

Anexo 2

Consentimiento informado

Fuente: *Autoría propia*

Consentimiento Informado

Ciudad, Bogotá, DC.

Somos estudiantes de la Lic. en Educación Especial, de la Universidad Nacional, como parte de nuestros estudios, estamos desarrollando un proyecto de investigación titulado “Manejo de Historias: Manos y Pensamiento, narrado en palabras”. Es por ello, que deseamos invitarle a participar en este proceso, que permitirá “Describir las experiencias que dan cuenta de las prácticas educativas que aportan a la cultura inclusiva en relación a la subjetividad de las personas Sordas”. Cabe señalar que este proyecto tiene una finalidad académica; no tiene una finalidad comercial.

El grupo focal tendrá una duración aproximada de dos horas y nos reuniremos con docentes o estudiantes para conversar sobre las prácticas educativas desarrolladas dentro del proyecto Manos y Pensamiento: inclusión de estudiantes sordos a la vida universitaria.

Sus opiniones y aportes a este proceso investigativo se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura. Si usted nos autoriza, grabaremos y transcribiremos la entrevista.

Agradecemos el apoyo y la atención prestada.

Gracias,

Firma

Si está de acuerdo en participar en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto

[]	Autorizo a que el trabajo de grado / las publicaciones derivadas de esta investigación incluyan fotografías del grupo focal en las que yo aparezco
[]	Autorizo a que grabe la entrevista y tome apuntes durante la misma

Firma: _____

Nombre de participante

Cédula de ciudadanía del participante:

Fecha:

Correo electrónico:

Teléfono:

Anexos.

Anexo 3.
Matriz: Voces y Señas
Fuente
Autoría Propia

Matriz: Voces y Señas

Entrevi- stado	Educación Superior Inclusiva	Cultura Inclusiva	Práctica Educativa	Sub. De las personas Sorda
<p>Nahir De Salazar</p>	<ul style="list-style-type: none"> Es el tema de la responsabilidad de la universidad, de la UPN, y del programa de educación especial de ofrecer educación a las personas sordas. El tema es que en el marco de los propósitos y del sentido de una universidad que tiene un carácter nacional, pues también era importante considerar, la atención a otras poblaciones. Un enfoque distinto al tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> Quiere decir que todo ser humano es especial por su condición de ser humano, no por su condición de carencia o de super-capacidad, sino que es especial. Me parece que eso es lo de menos, la discapacidad. Lo importante es la educación. El interés de un equipo dedicado al tema con todos los actores formados. Ese proceso reflexivo, o sea, no fue un proyecto de atender a los Sordos solamente 	<ul style="list-style-type: none"> Esa atención y la formación de los maestros para los profesores, para los estudiantes sordos. La pedagógica tuvo una intervención. Con gente que piensa un poco diferente. La atención a los Sordos no surge de que lleguen allí porque ya habían estado, pero no lo recibían, surge porque hubo un proyecto, y ese proyecto se generó y se hizo viable, aprobado por la universidad en un consejo académico. ...era muy interesante contemplar, esa atención y la formación de los 	<ul style="list-style-type: none"> Más bien mirarlo desde las posibilidades y las capacidades humanas. Mirlo desde las posibilidades y las capacidades humanas. Se concebía que el sordo no debía llegar a la educación superior. Entonces, ahí vimos las necesidades de la misma comunidad sorda de pensarse ya desde un lugar distinto al de los oficios. Entonces ha habido aspectos interesantes

<ul style="list-style-type: none"> • Romper con ese paradigma de la limitación. • Los procesos de integración a la escuela y pues obviamente a la universidad, a las universidades de la población Sorda, se vino dando dentro de lo que en ese momento era el boom en todo el mundo, ya era la integración, ahí no se hablaba de inclusión, se hablaba de integración. • El ingreso que se da en el 2003 obedece también a la voluntad de un rector que entendió que al Sordo también se le educa, que tiene derechos. (1) • Sin embargo, hay muchas situaciones que luego tuvo el equipo que pensar y replantear y formularle 	<p>como cualquier estudiante que ingresa allí, sino mirar la cultura, la lengua, mirar la identidad, o las lenguas y eso es importante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expectativa frente al valor que tiene el hecho de que se instale una comunidad Sorda, que tiene otras lógicas en la asimilación del conocimiento • No hay que imponer, algo que nos dejó claro es que la inclusión no puede ser invasiva, y en aras de la inclusión yo no puedo obligar... • Había todo un problema, porque a pesar de las reuniones, y de todo lo que tuvimos los profesores decían, no nos interesa y no estamos preparados, y no consideramos que 	<p>maestros para los profesores, para los estudiantes sordos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonces empezamos a estudiar todo ese tipo de variables y nos dimos cuenta de la necesidad de formar maestros para la atención de los sordos. • Entonces, empezamos todos esos contactos y eso nos reafirmó la importancia del proyecto. En eso duramos dos años y medio y en el año 2003 entraron los primeros sordos. • Siempre lo he situado como un proyecto de investigación, acción, reflexión, porque es tener a la comunidad, trabajar con la comunidad, dialogar con ella, generar acciones educativas, prácticas, conocimiento de los territorios y luego sobre eso estar en un proceso. • La caracterización de las condiciones en que ellos llegan y los cambios que 	<p>que han dejado en la concepción de lo que es la persona, en sus capacidades, en sus intereses, en sus actitudes, en sus expectativas y en esas necesidades de formación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pero los primeros que nos llegaron fueron intérpretes eran los amigos. • Que tiene ese respeto, que tiene capacidades, potencialidades, que maneja una lengua diferente. • Llegan aproximadamente 5 o 6 estudiantes directamente a la Lic. en Educación Especial, dado a una tutela puesta por uno de los padres de este grupo, es por ello que se dan cuenta que "evidentemente, administrativamente,
---	---	--	--

	<p>a la universidad esas propuestas, cosa que no se ha hecho o no se hacía en otras universidades. Bueno, eso, eso son, eso es para responder de que confluyen necesidades de diferente índole. (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El objetivo que nos mantuvo, que nos ha mantenido a través de la historia ha sido un pensar en diferentes momentos, pero todo el tiempo, pero con diferentes características, las posibilidades de mejorar la educación con base en el conocimiento que cada día se va adquiriendo de la población. • Atender muchos frentes, porque no solamente fue el ingreso/acceso, la expectativa frente a la 	<p>la lengua de señas sea una lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras el programa no tenga una preparación, no queremos tener ni sordos ni ciegos, y tampoco quería capacitación, o sea, estuvieron muy resistentes, y eso también creemos que la inclusión es algo que yo creo, que esa experiencia, es que yo no puedo en aras de la inclusión, abusar y querer que todos piensen como yo pienso, o como el equipo piensa, o cómo los sordos piensan. Eso debe ser un proceso dialógico, donde poco a poco se va cambiando, y se van transformando en las formas de pensar hacia las personas. • Al hablar de la pedagógica, habló de 	<p>se hacen. Entonces, requieren hacer para poder atender las necesidades de formación de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de decir las cosas entonces todo es un lenguaje académico frente al lenguaje del cotidiano que utilización del lenguaje se da y qué requerimientos hay de homogeneizar y llegar a acuerdos. • Toda la creación lingüística que se da dentro del salón de clases dependiendo de la naturaleza de la carrera que están estudiando. • de todo este tiempo se hizo y creo que se viene haciendo una participación y un diálogo permanente de intercambio de experiencias. • El proyecto ha tenido desde su inicio, algo muy importante, que es la creación del Semestre Cero, y luego la 	<p>seis estudiantes sordos, pues es muy inviable sostenerlo”, por lo cual, se le propuso al área de Bienestar de la UPN poder hacer una convocatoria poder generar un grupo de 15 personas Sordas</p>
--	--	---	--	---

<p>formación/permanencia, sino la expectativa frente al servicio de interpretación, la expectativa frente a la calidad de los intérpretes, la expectativa frente al pago de los intérpretes, la expectativa frente a todos los procesos académicos y los procesos administrativos para poder responder a la educación de esa persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No es un proyecto común y corriente, es un proyecto macro que involucra una información permanente y un diálogo permanente interuniversitario porque también dialogamos mucho con universidades. • Tratar de ver otras zonas, otras 	<p>sus estudiantes, de sus profesores, del personal, desde el portero hasta el rector, estaban acostumbrados a tener una cierta interacción con gente que llegaba del Instituto Pedagógico Nacional, por ejemplo. De la unión de Educación Especial, o de las diferentes instituciones que se atendían. Por la piscina, o por la sala de comunicación aumentativa alternativa. Entonces, al estar habituados, como que eso va generando una cultura particular donde ya no se vuelve tan exótico el tener personas especiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ya eso forma parte de la cotidianidad, se está habituando el sujeto a ver a esas personas, a 	<p>interacción en las facultades, su paso a las facultades, pero manteniendo dos materias o tres que tienen que ver con el desarrollo del español.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No fue fácil. No fue fácil porque al comienzo el profesorado no reconocía en el intérprete un canal comunicativo efectivo. • Se pensaba que era muy importante formar a los maestros. En lengua de señas, para que pudieran ser más efectivos. • Y es que en un proceso de inclusión, pues sí debe haber, en este caso, el intérprete que haga toda la conversión, la transmisión de la primera a la segunda lengua. • Posibilidad de conocimiento de la lengua para poderla transmitir. • Tocó dialogar con los profesores, llamarlos, informarles. Y sobre eso 	
--	---	---	--

<p>oportunidades/proyección social que se dan con la educación superior para las personas sordas. Y el otro tema que me parece interesante en el impacto social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me parece que el proyecto debe ser conocido y mucho más divulgado a nivel nacional • Me parece muy importante la formación para los sordos de las diferentes regiones del país, y que el Sordo pueda tener acceso • Sean integrados al bachillerato para que esa gente llegue a la universidad 	<p>interactuar con ellas, a colaborar con ellas, a proponer. Entonces, creo que instalar esa cultura sorda fue interesante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Y si bien los profesores pueden tener una experiencia nueva con estos sujetos, pues ya en esa interacción y con colaboración del intérprete van generando cambios y se van también habituando a tener este tipo de población. Entonces eso hace interesante el proyecto. • No admitían que el estudiante... que el intérprete estuviera al mismo nivel del profesor, al lado del profesor, para interpretar. • Pues el hecho de llegar a las poblaciones y que 	<p>se sacaron comunicados, guías, hablándoles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al profesor, si usted tiene un estudiante sordo, tenga apoyos visuales, tenga cartelera. Usted haga una síntesis. Toda una serie de pautas que se le daban • Los intérpretes, pues, no tenían formación. Muchos eran solamente bachilleres. • No era una lengua de señas disciplinar, ni una lengua de señas que llamamos académica. Entonces, todo eso tocó formarlo. Luego, los intérpretes se dieron cuenta de que la universidad era un escenario. Que valía la pena formarse. • Pero es importante que ustedes conozcan la terminología que se está generando • Nos hace una introducción a lo que es la educación y la pedagogía. Nos permite 	
--	--	--	--

		<p>haya práctica Es bien interesante y de que ojalá esos estudiantes puedan ir a la universidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cambios de mentalidad, porque siempre seguimos con el cuento de que un sordo mudo, y pues ahí eso hay que ver como un ser pensante, un ser con lenguaje • Que la escuela maternal se abra para que tenga lugar, de unos 3 o 4 niños Sordos que aprendan la lengua de señas • Que era muy importante el poder, la deuda que teníamos, con mejorar la formación de la infancia sorda • Soy una defensora De que para mí el Sordo no es un discapacitado • Señalamientos porque, como decir 	<p>mirar hasta dónde queremos la educación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El compromiso de la universidad debía ser muy grande, y comprometió • Pero donde deben estar reunidos los niños Sordos • Fortalecer toda su lengua para que luego inicien todo el proceso de estudio de primaria, y llegar a la universidad muy potentes • Desarrollar plenamente todo lo que requiere el Sordo • En el desarrollo de las capacidades, y el desarrollo intelectual en los primeros años, si eso se diera, sería fantástico, y ahí está la pedagógica. 	
--	--	--	--	--

		<p>que la universidad está invirtiendo en eso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dio lugar a entender, por qué los Sordos también necesitaban, esa comunicación y ese valor de lo comunicativo. 		
<p>Martha Pabón</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la Educación Especial encontramos seis estudiantes Sordos, estaban ahí para toda la universidad, cómo presentar nuestra prueba, quién nos hace su servicio de interpretación, o sea, no sabíamos nada. Entonces, pues, lo que hacemos es sacarlos y preguntarles, bueno, ¿ustedes cómo llegan? ¿Quién los ayudó? • Educación Especial porque los estudiantes entran a Semestre Cero y quedan inscritos en Educación 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonces empezamos a hacer investigaciones, conociendo los sordos jóvenes que querían, qué necesitaban de sus profesores, y hablando con los profesores de qué necesitaban, • Pero lo que vimos es que eso no fue bueno, porque entonces los programas pues se sentían que les estábamos imponiendo, que no los habíamos preparado, que ellos no sabían de Sordos, que ellos no sabían de educativos Sordos y que además ahora un intérprete 	<ul style="list-style-type: none"> • En el año 2000, en el año 99, se creó, se conformó un grupo de profesores, la profesora Nahir, el profesor Eduardo, la profesora Sandra Arido, la profesora Esperanza y yo, porque nos preocupaba la formación de los profesores que estaban en los colegios atendiendo a los niños y jóvenes sordos • Y como veníamos de esos colegios y estábamos interpretando en los colegios distritales pues veíamos la necesidad, entonces empezamos a notar que los maestros no sabían de sordos, que no sabían de estrategias para enseñar a las personas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ellos lo que querían era llegar a la universidad, Ellos en ese momento no sabían si querían estudiar educación física o sociales, no, ellos querían lo que les pusieran. • Desde que el proyecto se instauró, se reconoce como un proyecto que reconoce a la persona Sorda como bilingüe, bicultural. no la reconoció como una persona con discapacidad, la reconoció como una persona que tiene una lengua, que hace parte

	<p>Especial administrativamente entonces es muy fácil hacer el paso a Educación Especial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porque la verdad es que eso se quedó guardado porque no entraron los estudiantes Sordos y entonces nos fuimos de cabeza todo el proceso de inclusión de las personas sordas establecimos el semestre cero y establecimos los dos ejes el eje de comunicación el eje de pedagogía porque los estudiantes sordos ven tres niveles de pedagogía introducción en cuarto semestre o quinto semestre ven pedagogía uno y en octavo noveno ven pedagogía • Sí, cuando la profesora Nahir de Salazar se pensiona, que fue hace dos años, nosotros 	<p>ahí, otra persona en la clase, que no, que ha, que no.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonces como la idea no es que sea impuesto, sino que, pues realmente si quieren, porque les va a demandar hacer algunos ajustes, hacer cambios, pensársela de otra manera, pues decidimos esas dos estrategias, entonces se cruzan • convivencialmente hablando es un reto claro, y por más que el estudiante oyente pues sea chévere pues al principio es la novedad pero luego ya hacer un trabajo con él es un camello porque no me sé comunicar porque no le entiendo, porque entonces se demora, porque entonces terminan diciéndole yo hago un trabajo solo y usted haga lo suyo y eso en términos de convivencia y de socialización al sordo 	<p>Sordas, que había mucha confusión con el rol del intérprete, con el rol del maestro, que los estudiantes sordos tenían muchas debilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonces, lo que inicialmente pensamos fue generar una especialización para los profesores oyentes que estaban atendiendo en los colegios • Necesitamos hacer un proceso para que ellos puedan entender a lo que se van a enfrentar... • Necesitamos ampliar el grupo porque evidentemente, administrativamente, seis estudiantes sordos, pues es muy inviable sostenerlo Entonces, lo que le propusimos al profesor era que nos dejara hacer convocatoria, porque nosotros ya habíamos empezado el semestre • Como tenían dos maestras que estaban formadas para ser intérpretes, nosotros ya habíamos 	<p>de una cultura y que tiene una identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonces, lo que hemos visto es que Empezamos con cosas muy pequeñas, en la universidad, los estudiantes se apropian como del territorio. • Los sordos en ese tiempo hicieron protestas. por servicio de interpretación, y eso fue apoyado por los oyentes • Pero hace parte de lo que es reconocerse, claro, y de sujeto, ¿sí? Y de cómo yo me posiciono y me muestro, ¿sí?, Ellos... Entonces, claro, nosotros. pero habla del proceso, habla de que ellos han ido logrando cosas y que ya ellos se desenvuelven de una manera muy propia, entonces uno los ve compartiendo con los estudiantes, uno los ve
--	--	--	--	--

<p>siempre hemos insistido en que bueno, hemos insistido en que el proyecto tiene que estar coordinado por un profesor de planta porque en términos administrativos y de gestión hay que hacer muchas cosas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonces empezamos a estudiar qué era eso de inclusión, cómo se... qué era ese tema y nos dimos cuenta o estudiamos que la inclusión tiene tres ejes, prácticas, cultura y políticas nosotros empezamos por las prácticas, sin saberlo los sordos aquí, empezamos a organizarlos, • En todos los eventos hoy día se solicita servicio de interpretación, que es una cosa que antes no pasaba, antes nos tocaba decirle, por favor, o mira, puedes 	<p>no le sirve entonces terminan sabiendo y pues esa no es la idea, eso no es lo que queremos entonces por eso se van en grupo por esa razón y porque no podemos sostener el servicio de interpretación uno a uno así arranca manos y pensamiento entonces nosotros arrancamos con una investigación alrededor de lanzar una especialización que nunca lanzamos, que se quedó guardada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Digamos que una de las cosas que vimos muy tempranamente es que si no hay encuentros fijos y que se instaure como cultura, los proyectos se mueren. • culturas cuando empezaban los sordos a llegar acá pues claro, todos los miraban en las clases los profesores por ejemplo decían no, pero es que 	<p>estudiado, entonces lo que hacen es que nuestro plan de trabajo se divide entre docencia y horas de interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde que el proyecto se organizó se ofrece el eje de comunicación que tiene esas dos materias y pensando en que ellos van a ser profesores pues entonces desde semestre cero empezamos a hablar de pedagogía • Empezamos a indagar también en que usted sabe qué es ser maestro, usted sabe esa responsabilidad, no sé qué, y vimos que era necesario aclarar unos conceptos básicos de maestro, de educación, de enseñanza, de estrategia, del rol, de todas esas cosas que le dan a uno como una noción de realmente si yo quiero estudiar exactamente • Y las otras, desarrolló pensamiento porque queríamos, o queremos, ofrecerle estrategias que le permitan ir cursando los otros semestres, 	<p>socializando de una manera muy natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porque también puede ser como su lugar seguro donde tiene que ir... Correcto... Tiene otra cosa para los estudiantes eso ¿no? Allá sí me entienden, allá me hablan en lengua de señas, allá encuentro los intérpretes... Claro, mientras que ellos bajan el programa y la secretaria... Claro, eso genera un sentido de pertenencia... • Y es que otra cosa que queremos lograr es fortalecer la comunidad sorda... La comunidad sorda, por su propio proceso y evolución, tiene muchas fracturas. Entonces están los sordos adultos por un lado, que no se quieren reunir con los jóvenes sordos porque es que los hacen sentir mal, porque es que ya son viejos.
--	--	--	--

<p>decirle, no, hoy día es necesito intérprete</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nosotros hemos tenido estudiantes en música, en el nogal, Sordos no, pero hemos acompañado a estudiantes que tienen pérdida auditiva. y que, pues no se reconocen como sordos, pero que tienen una disminución en la audición. • La profesora Nahir, claro que también lo hizo, pero no logramos como que se reconociera y que tuviéramos norma. En este momento ya tenemos norma. Tenemos el acuerdo 008 del 2018 y tenemos otro acuerdo donde independientemente de que estén las profesoras que le hablan, el proyecto sigue. • porque pues es que es un tema de 	<p>nos van a distraer es que los oyentes se van a quedar mirando allá que las manos internas van a dejar de ponernos atención y no, no, eso va a ser terrible y no profe, eso es un proceso natural, no se preocupe, eso va a pasar entonces empezamos a darnos cuenta que los sordos empezaron a, de manera espontánea, hacerles notar que ellos estaban ahí.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonces, en los corredores, ya no, en ese momento, entonces ellos le decían, no, pase por la mitad de la vuelta • Y entonces uno veía que los muchachos veían a los sordos hay mover, entonces quedaban (quietos) esas fueron las pequeñas cosas que en términos culturales se empezaron a notar. • Y el pasillo del silencio, que creo que se los 	<p>estrategias de esquemas, de cómo se registra la información, etcétera, etcétera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahí arranca semestre cero, entonces esos 15 estudiantes escogen licenciaturas educación física, sociales, matemáticas y no más En ese momento ellos podían entrar cada semestre y podían entrar a cualquier licenciatura. • Y ustedes saben que el tema de la interpretación y de las personas que ejecutan esa tarea no es tan fácil. Entonces eso nos hizo tomar decisiones. El ingreso es anual y no se ofertan todos los programas. • Si nos contestan los programas que sí y justo son los programas que los sordos más han votado, pues entonces uno de esos programas, los que ofertamos. • Siempre les decimos educación especial pero no la contamos dentro de la oferta y cuatro, 	
--	--	---	--

<p>presupuesto entonces creo que esa es una debilidad que afecta muchas veces la digamos la no la continuidad al proyecto sino como ¿Cómo se podrá decir? Como la eficacia del proceso ¿sí? Porque entonces hay momentos donde no tenemos cómo cubrir clases porque no tenemos todo el grupo de intérpretes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue siendo un reto para nosotros, pero recuerden que nosotros no somos un programa. Nosotros somos un proyecto que acompaña el proceso. Entonces, digamos que el reto sería para las licenciaturas. ¿Qué va a hacer la licenciatura donde hay estudiantes sordos para acompañar y fortalecer el proceso de fortalecimiento al español? 	<p>dejaron quitar, está aquí por el C, al lado de Artes Visuales. ese pedacito donde creo que pusieron ahora el asesor ese pedacito era el pasillo del silencio usted necesitaba un sordo, vaya allá o ahí había alguien que le decía, ah no está en clase, ah no vino, ah no sé qué entonces empezaron ellos a así a tomar también territorio empezó a haber una transformación de los estudiantes oyentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podría decir que hemos logrado que se reconozcan, que entiendan esa cultura que se encuentren y pues ahí vamos seguramente harán muchas cosas falta pero pues ya hay una mejor reconocimiento de que tú eres diferente pero eso no nos hace distantes. 	<p>teníamos tres y pasábamos a cuatro y siempre se rota puede pasar que a veces hay licenciaturas que permanecen como que uno al año</p> <ul style="list-style-type: none"> • A veces pasa, por ejemplo, el año pasado pasó que los estudiantes sordos dijeron que matemáticas, pero era uno. Y eso en términos de servicio no lo podemos sostener, nosotros no podemos mandar un solo sordo para un programa que es otra adecuación que hicimos, muy rápida. • Y lo otro que hicimos es que siempre intentamos que los sordos se vayan en grupo, por eso orientación vocacional también • 27 Cuando nosotros empezamos, pues nosotros empezamos más desde la práctica, o sea, nosotros vimos la necesidad de un semestre que los preparara • Que, si yo lo necesito, entonces tengo que tocarlo 	
---	--	--	--

- Pues, digamos que quisiéramos pues seguir fortaleciendo el proyecto y los procesos de los estudiantes...
Queremos dar el paso hacia los posgrados, porque en este momento nosotros impactamos mucho en pregrado y nuestra obligación normativamente es con pregrado, no con postgrado

y no voy a decir, oye, no, venga toque. Que si yo voy a dar una información, pues sea "muchachos, mañana nos vemos, No, no, no, no, venga, espere, porque es que esto tiene a unos sordos.

- Artes Escénicas, que es la que se ofrece en el Parque Nacional, se abrió hasta hace un año, dos años Entonces, cuando... recuerden que nosotros les preguntamos a los programas... Entonces, cuando preguntamos a Artes Escénicas, nos dijo, nosotros queremos y nosotros... porque nunca habían dicho que si, Entonces, lo que hacemos es empezar a hablar con ellos, acercarnos y contarles qué es la persona sorda, cómo es el proceso, y todo el tiempo los acompañamos
- Los talleres para los funcionarios que se están dando, se logró, por ejemplo, que el Centro de Lenguas ofreciera un

			<p>curso permanente lengua de señas nivel 1 y nivel 2.</p> <ul style="list-style-type: none">• Vamos a estar acá por la mañana, pero me los voy a llevar para el IPN aquí, para que vayan a hallar señas con todos esos maestros y esos niños. Entonces, digamos que en este momento lo que queremos fortalecer es el eje de cultura, porque el eje prácticas ya creemos que está muy robusto.• Entonces, si bien tenemos intérpretes que se quedan por bastante tiempo, también tenemos intérpretes que están en un semestre. Debilidad porque no tenemos todavía una forma de contratación que les dé seguridad.• Pero tiene que llegar a un nivel hay, más o menos y todavía eso no pasa eso si que sigue siendo una debilidad y entonces pues los profesores si se siguen preguntando pero pues si son estudiantes universitarios y cuando no los ponen a escribir esto	
--	--	--	---	--

			<p>es una escritura como medio primaria entonces eso como que sorprende pero ya se entiende cada vez más se entiende y se sigue preocupándose</p> <ul style="list-style-type: none"> • Otra proyección es que digamos es proyección, pero ya arrancamos a través de una investigación que se va al inicio y es trabajar con los adultos sordos que nos tienen muy preocupados. • Pero se los saco... Yo no tengo problema de lo que sea en la perspectiva de aportar a la construcción y a la mejora de la calidad de vida de las personas sordas. 	
<p>Esperanza Monroy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La necesidad ha sido siempre la misma, la necesidad ha sido una educación de calidad para la comunidad Sorda • Ya los Sordos están en la universidad, entonces no es necesario pensar en una educación ni unos maestros para 	<ul style="list-style-type: none"> • La realidad ha superado nuestras expectativas, lo que hemos vivido y lo que hemos logrado supera todo lo que hace 20 años pensamos. • Creo que el impacto no del proyecto, sino de formación de toda 	<ul style="list-style-type: none"> • En esa parte por que hubo un momento donde el equipo no tenía nombre, y un equipo docente donde se reunían a conversar académicamente alrededor de la educación de los sordos, si, y en la educación de los sordos en perspectiva de formar 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad Sorda tan afectada por múltiples condiciones de vida, el sordo en muchos de los casos es lo de menos, eso ahí tiene unas condiciones. • Ver a nuestros egresados impactando en

<p>Sordos, si no unos maestros, unas personas Sordas que se están formando para ser maestros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maestro preparados para atender a los condiciones educativas de la comunidad Sorda • Responder con calidad poder decir este maestro tienen el dominio de lengua de señas, la comprensión de sujetos sordos, conoce comunidades sordas, sabe de lenguas teóricamente, crea posibilidades pedagógicas, crea ambientes, genera materiales, adapta, eso era lo que, esas eran las expectativas que teníamos, ya después surgió otra expectativa, cuando 	<p>la UPN lo dan los muchachos que están todos ubicados y que son ejemplo de trabajo de compromiso, evidentemente son chinos sordos muy pilos, que se han seguido formando en diferentes universidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • una maestra dijo pues quien es la que está hablando, porque los sordos no hablan, y es que los sordos no enuncian dijo la maestra, y eso nos demuestra además un imaginario frente a la persona sorda impresionante quitar la posibilidad de la palabra. • la posibilidad de encuentro con el otro es un reto, entonces administrativamente, 	<p>maestros oyente para sordos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • todo el proceso es un reto, que los recibiera en el aula, que los miraran fue un reto, que el maestro también estableciera relación con el estudiante, eso fue un reto, porque el maestro en general se voltea y mira al intérprete no le habla al sordo. • Evidentemente manos y pensamiento ha acompañado cada paso de los muchachos al interior de la universidad, cuando digo acompañado no significa que somos sus amigos, eso significa que somos un equipo profesional haciendo procesos de investigación de docencia y de proyección. • Se han hecho sensibilización claro, se hacen, sensibilizaciones con estudiantes, con 	<p>instituciones de educación de deporte de cultura, impactando en escenarios de decisión política es importante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La realidad de transformación de los jóvenes también cobija y los cambios sociales también cobijan la comunidad Sorda, es decir, los chicos Sordos de este Semestre Cero no son iguales a los chicos Sordos de ese momento • Son muchachos que de esa primera corte son muchachos y familia que son absolutamente pioneros con unos niveles de resiliencia y movimiento sociopolítico muy grande, si, que son diferentes a los
--	---	--	---

	<p>ya están los muchachos sordos en la Universidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener monitores sordos en los diferentes tipos de monitoria, eso tampoco lo esperábamos digamos que será algo que sí se veía posible pero como que esperemos, dejemos que el tiempo pase, la posibilidad de la pasantía y movilidad que tuvimos el semestre pasado una movilidad internacional. • Ser modelo de inclusión a nivel nacional e internacional eso también supera nuestras expectativas • Creo que el mejor modelo son estos 	<p>académicamente pero especialmente humanamente, esos primero años fueron muy fuertes para todo, estudiantes, profesores, para el equipo de manos y pensamiento porque eran encuentros muy fuertes con los estudiantes y con los maestros que estaban con los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yo diría que la Universidad no ha sido hostil con los sordos, ha sido indiferente, ha sido apática, ha sido receptiva, ha sido excluyente un poco. • Que les avisen que los mismos chinos les enseñen y les digan cómo pueden evacuar yo creo que eso es ya una mano amiga. 	<p>profesores, con funcionarios, con la comunidad en general, con los mismos sordos, porque no es fácil tampoco como persona Sorda llegada a la universidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenemos soporte investigativo, hacemos publicaciones, estamos en cuanta ponencia, en cuanto congreso, en cuanto cosa académica. • Creo que tenemos que escribir lo que... el saber que se ha construido a través de los años, desde las diferentes áreas, diferentes disciplinas, desde las diferentes licenciaturas. • Dentro de la Universidad Pedagógica Nacional creo que un reto muy grande es consolidar una formación Virtual, por ejemplo, pero creo que esa es una pregunta que como proyecto tendrías 	<p>chicos sordos de hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando tu hablas de niño sordo o jóvenes sordos todo el mundo se condiciona, porque el imaginario colectivo es que son bravos, son pelietas, y eso tiene que ver con la lengua y el uso de la lengua y cómo circula la lengua en el espacio, y eso hay que romper todos esos imaginarios, había que romper el imaginario, que nos paso hace mil años. • La misma actitud de los sordos en términos de estamos aquí y aquí nos quedamos y esto ya es un derecho sí, creo que esa misma fuerza de los chinos es importante
--	--	--	--	--

<p>primeros grupos de sordos, qué retos, pues todos mi niña, desde el simple hecho de que código le van a dar, a que programa pueden entrar, donde conseguimos intérpretes que se le midan a la superior, cuando hace 20 años el intérprete a duras penas llegaban a la media.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La líder siempre ha sido planta entonces ustedes dirán y eso para qué es importante, porque accede a los diferentes estamentos y tiene igualdad de condiciones porque sí hay una forma relacional diferente entre un planta y un ocasional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha sido fuerte con el equipo de manos y pensamiento sí, al equipo le han dado duro le han cobrado decisiones que no dependen del equipo, situaciones administrativas que no dependen del equipo, situaciones humanas, que culpa tiene el equipo si los intérpretes se van, los intérpretes tienen derecho a renunciar cuando ellos quieran, y la universidad lo permite pero a quién le cobran es al equipo, a quien sancionan políticamente y socialmente es al equipo. • Creo que en este momento las líneas del equipo da una inyección en el manejo de los medios de comunicación y la 	<p>que hacérsela a la profesora diana como líder del proyecto más que a los integrantes, porque los integrantes podemos soñar mucho pero no necesariamente ocurre.</p>	
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Tenemos mucho que decir sobre la inclusión mínima, que es eso a lo que llamamos como inclusión y que es eso, que es eso de inclusión cuando hablamos de sordos, por ejemplo a mí me parece que ahí hay que decir cosas cuando ellos son una comunidad lingüística minoritaria, son una comunidad lingüística minoritaria 	<p>apertura del proyecto a la sociedad, el manejo de redes, el mismo ClubSoryente, el café en señas, son formas de mostrar lo que se hace y de liderar espacios de encuentro intercultural a ver si algún día desciframos qué es eso de la cultura Sorda, creo que en este momento el reto es entender el término cultura Sorda.</p>		
Diana y Socorro	<ul style="list-style-type: none"> • La comunidad Sorda no hacía parte de la propuesta educativa • Y no estaban seguros de que podían ofrecerle a estos estudiantes. • Entendido que llegan por una tutela llegan como 15, 16 	<ul style="list-style-type: none"> • Las reflexiones giraban mucho en torno a eso Y cómo cómo pues claro el servicio de interpretación es importantísimo porque es el puente de comunicación • Les permitiera pues llegar a la Universidad Y 	<ul style="list-style-type: none"> • Tenían digamos en su mente todo el tema de de de la educación de la personas sordas • Toda la problemática de la comunidad Sorda y cómo responder a sus necesidades • Bueno se inicia se le solicita que tiene que 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes que están ahí no quieren pertenecer a Educación Especial porque como ellos ingresan por tutela los mandan esa a programa de Educación Especial • Y otros no querían ni siquiera ser profesores

<p>estudiantes Sordos por una tutela.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nosotros empezamos a trabajar con ella para pensar cómo sería esa propuesta de inclusión de esos estudiantes Sordos a la Universidad. Nosotros como Universidad tendríamos que prepararnos sí o generar las condiciones que que fueran necesarias lo que hoy se llaman lo ajustes razonables La educación no puede ser un estándar para todo El Mundo debe tener unas unos criterios, y unos principios básicos y una claridad ahí hacia dónde queremos llegar pero debe ser flexible en las rutas que se definen para 	<p>comprender todo lo que ello implicaba sí en las prácticas culturales, cómo funciona la Universidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Esa primera dimensión tiene varias cosas la sensibilización Y capacitación de la comunidad universitaria Y la sensibilización Y capacitación a la comunidad universitaria está también era importante Hablar con los Profesores para que tanto el coordinador el de de la licenciatura supieran cómo los profesores que iba a estar con estos estudiantes de que iba a llegar a un 	<p>tener el servicio de interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> Para formar una persona Sorda como maestro cierto o maestra en términos de lo pedagógico en términos de vida universitaria en términos de de su proceso socioemocional La idea de que había que tener una estrategia que le permitiera recibir a la personas Sordas a cogerlas Pero que ellos tuvieran un periodo de transición Pensarse todo este proceso de Semestre Cero como parte del proceso de vinculación de los estudiantes sin que hubiese una ruptura Inicialmente llegaron todos los Sordos, pues eso que a distribuidos en varias licenciaturas y pues nos dimos cuenta que así no podría ser por 	<ul style="list-style-type: none"> Que ellos venían de situaciones de mucha protección quizás de no tanta autonomía en muchas cosas Empezar a mirar ellos como personas Sordas qué significa ser maestro Ellos desde sus características poderse vincular a la Universidad sin términos de equiparación de oportunidades respeto de la diferencia Y los propósitos fundamentales de ese semestre de adaptación era primero la promoción o la consolidación de la identidad con su comunidad Sorda Ahí elegían pues la la licenciatura que
--	--	---	--

<p>que las personas que se forman</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonces más o menos hacia el 2008 ya yo vengo más hacia acá más o menos eran 70 estudiantes sordos en la Universidad • Entonces claro el impacto uno pues que fueran recibidos como los otros estudiantes que no se generarán procesos digamos de se o exclusión 	<p>estudiante con discapacidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cosas tan sencillas como estas que permitieran comprender a profesores y estudiantes eso, sí que no que no son mudos que no están enfermos, que se relacionan de una manera distinta que manejan otra lengua, • creo que que el impacto deseado es eso es que sean recibido bien recibido acogidos afectuosamente Y empezar a buscar rutas • Y de digamos el conocimiento que había que dar a la comunidad académica sobre la población sorda que ingresa esa 	<p>que digamos la carga para el servicio de interpretación era muy alta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los intérpretes de posibilidades si podríamos tener 15 Sordos pero distribuidos en 5 programas esto no daba con un intérprete ni con dos • Esos temas relacionados con educación, con didáctica, con los procesos de enseñanza aprendizaje • Inicialmente el grupo de investigación estaba era pensándose cómo formar un maestro oyente para la atención de la comunidad Sorda • Se empieza a pensar la experiencia de cómo cómo acoger y cómo lograr que lo estudiantes pues están en la Universidad 	<p>querían de acuerdo a sus motivaciones e intereses</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que en la participación en los espacios académicos inicialmente pues fue temerosa por parte de los estudiantes • Muchos estudiantes todavía muy temerosos pero creo que poco a poco se fueron ampliando esas formas de participación • Sin embargo ellos mismos nos decían y quiero ver, y quiero mirar, y quiero sentir, son experiencias nuevas permítanos. • Es una experiencia nueva para nosotros entonces creo que la participación de ellos mismos se fueron ganando espacios
--	---	--	--

		<p>parte de sensibilización</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Universidad el tema de la pedreas y la asambleas y todo entonces o en lo posible se prestaba el servicio de interpretación para algunas asambleas • Todo eso permite una dinámica de diálogo permanente con ellos, encontramos exactamente lo mismo que se encontraban ustedes, entonces el día jueves, el día viernes, la rumba, entonces estaban ellos incluidos, entonces, como que la dinámica se fue, ellos se fueron apropiando de la dinámica universitaria • Es que pues la lengua de señas comenzó a fluir de manera natural en la Universidad, 	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro de esa dimensión pedagógica pues uno de sus componentes es el Semestre Cero lo otros son la constitución del equipo, la organización del servicio de interpretación • A pensar que debíamos iniciar un proyecto que hablara sobre procesos de inclusión de la comunidad Sorda • Está empezando a hablar lo pedagógico vida universitaria, lo comunicativo • Son transversales a toda su formación que son la potenciación de la lengua Señas y el castellano escrito lecto-escrito • Algo importante fue el semestre cero el diseño de ambientes comunicativos Y pedagógicos • Capacitación a esta comunidad pues había 	<ul style="list-style-type: none"> • Es la queja de los estudiantes que el servicio de interpretación no funciona o que se interpreta no me gusta.
--	--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Entonces empieza a fluir y se ve digamos de manera natural ese proceso ese interés que hay por conocer a los compañeros • Los diferentes licenciaturas yo diría que un 80 o 90% hoy están vinculados laboralmente, sus posibilidades de vida se ampliaron, y bueno creo que para mí esta es una de las principales logras cambiar es mirada y es perspectiva que se tenía de que no podían está en la Universidad 	<p>que seguir con hacer un seguimiento Y acompañamiento académico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varias íbamos a hacer ese seguimiento y ese apoyo ese ese acompañamiento los docentes donde estaban los estudiantes, • Digamos generar un proceso de inclusión con una población requiere preparar a la comunidad académica para que sepa cómo es el proceso conozca la población • Para recibir a las personas Sordas, entonces había que preparar a las licenciaturas, contándoles qué significa ser Sordo, cual era la característica de la población hacer un acompañamiento cierto, de cómo el proceso se iba se iba dando 	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none">• Ellos ya empezaron a solicitar el servicio de interpretación para la conferencia que había en el Paulo Freire• Entonces ahí había que digamos organizar el servicio de interpretación para los estudiantes• Digamos el servicio interpretación a cabeza de coordinador de interpretación y 26 intérpretes llegamos a tener en la Universidad• Creo que en este momento ya tienen un protocolo, tienen unos documentos claros, entonces se empieza a decir la la licenciaturas se van abrir cada año• Pedagógicos de la Universidad, y pues creo que esa era el deseo, no, y creo que va por buen camino, que el crecimiento del proyecto en esos primeros tiempos	
--	--	--	---	--

			<p>pues también generó la necesidad de desarrollar otras actividades que pudieran fortalecer el funcionamiento de proyecto,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación inicial de intérpretes empezar a formar en nuestros intérpretes, también empezamos a hacer una socialización y divulgación del proceso de inclusión educativa • Ya hay una reglamentación clara, y cómo ingresan los estudiantes, cómo son evaluados. 	
Eduardo Delgado	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar que fueran aceptados en los diferentes programas, en que se diera un proceso de ajuste que requería las difíciles negociaciones con los intérpretes, pero 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentalmente con la posibilidad de que los sordos formaran parte de la comunidad, que se vincularan a todos los procesos. • La realidad exigiendo a la universidad. Es decir... La comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • las necesidades que se tenían era precisamente ver cómo se abordaba desde una perspectiva cultural todo el desarrollo, digamos, como las interacciones de las personas sordas en cuanto a comunidad, en 	<ul style="list-style-type: none"> • Empecé a echar a andar una materia que se llamaba la perspectiva del Sordo, no recuerdo exactamente el nombre, pero era desde una mirada bicultural, multicultural. Y pues lo que queríamos era

<p>creo que se lograron en múltiples sentidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hubo diferentes voluntades participando allí, hubo gente que participó al inicio, digamos, en unos pilotos que se hicieron, por ejemplo, la gente de lenguas, pero luego encontraron dificultades muy grandes que no se pudieron resolver y no volvieron a abrir como la alternativa. • Ha sido una situación de orgullo para la universidad y es la presencia de una muy buena, un buen número de sordos en un buen número de programas académicos de la universidad. • Me encanta que la universidad haya 	<p>de los sordos, los grupos que querían participar, la gente que consideraba que era su derecho poder estar en el proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo que yo siento es que inicialmente, o lo que recuerdo, y que es también lo que pasa hoy en día, es que el grupo de estudiantes, pues en general fue mucho más sensible frente a las situaciones que se presentaban allí, también porque para los estudiantes resultaba siendo inclusive más... Interesante. Sí, interesante, nuevo, no tenían que pensarse, por ejemplo, temas de la didáctica o de las mediaciones, ni nada, sino que era el compañero con el cual podían 	<p>cuanto a comunidad lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar fuera integral y fuera con los acompañamientos adecuados • También contaron, a veces, con ciertas resistencias perfectamente lógicas y expresadas frente a que no sólo se trataba de la presencia del intérprete, sino también de todos los temas escriturales, la producción, en fin. • Pero el equipo funcionó muy bien desarrollando estos, digamos, como una agenda, de encuentros con los grupos de profesores, sobre todo en donde estaban los sordos. • Venga, es que aquí van a venir los Sordos, requerimos pues de una actitud más abierta y hablar concretamente de 	<p>fundamentalmente, avanzar en esa perspectiva, digamos, amplia, porque venía de una mirada muy funcionalista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gente empezará a comprender primero que el Sordo no está definido por el hecho de que no oye. Sino que está definido por tener una cultura, por tener una lengua visoespacial, por tener unas significaciones y unas trayectorias importantes.
--	--	---	---

	<p>sabido abrir las puertas.</p>	<p>desarrollar otro tipo de comunicación,</p>	<p>lo que se podía hacer o plantear.</p> <ul style="list-style-type: none">• Fue ese trabajo en conjunto para darle la importancia que no es solamente el docente, sino que también es el estudiante el que participa dentro de las aulas. Y que hay una persona que... que medía la comunicación.• una de las estrategias que propuso Manos y Pensamiento fue la del semestre cero tenía que ver con la posibilidad de que los sordos fueran como integrándose a la vida universitaria,• Los ajustes eran tener en cuenta que el intérprete pasará la información adecuadamente.• Manos y Pensamiento y el proceso de interpretación ha	
--	----------------------------------	---	---	--

			<p>cualificado mucho también a los intérpretes</p> <ul style="list-style-type: none"> Inclusive construir señas para términos en los cuales el intérprete no había en lengua de señas 	
Omar Romero	<ul style="list-style-type: none"> Entonces había un proceso de integración en ese momento había también intérprete pero la Universidad era un nivel más elevado, en ese momento un nivel académico mucho más elevado, entonces yo sentía que claro yo sentía que nos estaban observando, y éramos los primeros cinco sordos que llegamos a la licenciatura La coordinación fue muy atenta a nuestro proceso hubo unas explicaciones de cómo era el proceso para podernos ir a adaptándonos Manos Y Pensamiento, la 	<ul style="list-style-type: none"> Con el docente era como pues tenía que avisarle al intérprete entonces a veces yo le avisarle al intérprete, y no yo era como que oye mira, y el intérprete era no al docente entonces, era como que ese miedo o ese temor en ese momento porque pues a veces los profesores eran bastante exigentes Séptimo semestre tuvimos un acople muy bueno con una persona oyente que parecía sordo o sea se acopló a nosotros siempre estaba con nosotros hacía señas muy bien, se comunicaba hacia los trabajos las 	<ul style="list-style-type: none"> Cuando los profesores de la licenciatura nos vieron llegar fue como ¿sordos? ¡Uy! entonces bueno ahí no en que empezó un proceso de sensibilización de qué es la persona sorda cómo era el servicio de interpretación Pues que se hicieran todos los ajustes, el ajuste con el intérprete, el docente sí dentro de la clase, Todo lo que tiene que ver con la exigencia que nos pedía la Universidad en términos de español pues claro la exposiciones, hacer el ensayo, pues claro todo lo que tiene que ver con esa parte académica de la Universidad Vamos a fortalecer entonces a español vamos a fortalecer la lengua de 	<ul style="list-style-type: none"> Porque obviamente me sentía muy distinto a como era la institución educativa que yo había estudiado en grado once. Me incomode de pronto con algunas situaciones que se presentaron pero yo seguía en la licenciatura, En lo personal en mi experiencia digamos en la relación yo me sentí muy bien pude relacionarme bien interactuar bien Claro no vamos a decir que todo fue fácil porque pues tampoco, es un proceso de aprendizaje y es complejo pero fue un proceso en el que yo

<p>Universidad, y las personas Sordas, era como una triada que siempre estábamos ahí compartiendo, tratando de interactuar, entonces de las personas sordas interactuamos buscamos el apoyo Manos Y Pensamiento en la Universidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un rol que ha cambiado, a nivel nacional el servicio de interpretación también se ha profesionalizado han habido muchos cambios en términos de acceso, • Pero la Universidad siempre ha tenido como ese poder, o ese empoderamiento de persona sorda, 	<p>actividades de todo con nosotros, o sea siempre el grupo de sordo estaba acá y él que era compañero oyente siempre estaba con nosotros,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dentro de la Universidad cultura sorda, pero era como esa cultura del silencio, en el C teníamos nosotros ahí el encuentro, en el C ahí en esa parte en frente del C todos nos encontrábamos a hablar siempre era como el punto de encuentro en ese momento • Los estudiantes sordos siempre eran la comunidad sorda de la Universidad en términos de Cultura estaba ahí, como firme, como mostrando, y luego fuimos creciendo, creciendo. Y también el servicio de interpretación fue creciendo más 	<p>seña, ah vamos A trabajar que es pedagogía en el nivel uno, nivel dos, cómo empezar es proceso de fortalecimiento,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Había un solo intérprete, entonces cómo hacía, no pues tocaba que los sordos estuvieran todos en un grupo entonces también el profesor decía, no, un sordo en cada grupo, • Y también el servicio de interpretación fue creciendo más intérpretes fueron ingresando a la Universidad • Cuando me preguntas por el reto yo digo cómo es ese trabajo sí, es reto es cómo es trabajo, es responsabilidad que tenemos de gestión, • Voy a buscar una estrategia, se necesita contextualizar se necesita hacer ajustes razonables, se necesita divulgación en lengua de señas, • El proyecto Manos Y Pensamiento es suficiente, no, claro hay toda a hay una lucha que hay que 	<p>pude mostrarme de forma activa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claro al principio yo me sentía un poco como perdido pero nos hacía esa guía en el rol de la pedagogía, entonces empecé a entender por qué era importante ese semestre, • Una exposición a la siguiente semana o si tenía que dialogar, tenía que hacer no sé alguna una cosa que fuera necesaria para el proceso entonces hay me costó un poco cómo adaptarme, • Entonces era como bueno me tocaba acomodarme, me toca en el descanso mirar a ver cómo hago para que el intérprete me ayude • Pues a se hicieron todos los ajustes, y como el acople porque le teníamos que demostrar a nuestros compañero
---	--	---	--

		<p>intérpretes fueron ingresando a la Universidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • entonces ahora con el tema de género por ejemplo diversidad hay todo un cambio, sí una transición en el que el humano, el mundo se transforma, la Universidad se transforma, el docente también tiene que empezar a comprender estas dinámicas • Cuando llega el intérprete siempre ha sido su impacto, no, cómo ah hay un profesor sordo cuando yo estoy en la clase y yo soy el profesor yo llego con el intérprete y están todos mis estudiantes oyentes ahí yo siento el impacto, siento que ellos se sienten impactados por mi presencia siendo yo el profesor • Porque siento que es un proyecto muy importante, en el que 	<p>seguir con temas de discapacidad por ejemplo, hay discapacidad entonces nos enfocamos en eso, y no en la otras posibilidades</p>	<p>oyentes que éramos capaces,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonces los sordos nos encontrábamos, ay cómo te va en tu licenciatura, cómo estás yendo, entonces ahí nos tratamos de encontrar y entonces siempre hablábamos, y hacíamos parte como de esa cultura • Yo soy docente tengo que asumir un rol, entonces soy profesional entonces yo asumo un rol y también asumo ese rol dentro de la sociedad con todos esos cambios • Yo he generado como ese impacto digamos en términos de la cultura. Y ahora también pues hago parte de todo ese rol de docentes en los que yo me puedo desenvolver porque en, ah cómo era un profesor sordo, en es ahí donde estoy yo
--	--	--	---	--

		<p>hay que seguir trabajando, en el que hay que seguir transformando, y que toda esa esa transformación social y educativa que se ha vivido entonces la Universidad también la siente</p>		<p>para demostrar cómo es un profesor sordo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Yo ah bueno, entonces es cómo voy a yo acoplarme y es un trabajo fuerte que se hace dentro de la comunidad entonces ese es el reto.• Para mí pues ha sido felicidad, sí, siento no digámoslo como demasiada felicidad, pero es lo que me llena, digámoslo así, en tema que estoy con la comunidad sorda, en tema de Cultura en tema de lengua, de lingüística, en tema de reflexión, en tema de integración cultura, en tema de bilingüismo
--	--	---	--	---

<p>Daniel Duque</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al principio fue complejo por lo que en el programa de la licenciatura De Diseño Tecnológico no había ingresos de población sorda. • Y con el tiempo, el mismo programa se encargó de mirar cómo evoluciona el sistema educativo para la población sorda. Entonces, globalmente sí nos fue muy bien. • Pero pues, obviamente la facultad de educación son los únicos que tienen el acceso, el contacto y el conocimiento de las personas Sordas y de la lengua. • 	<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto empezó en el 2003, nosotros somos del 2005, entonces ya digamos que dos años de un proceso, Y más si como estaba en la apertura de nuevos programas, entonces digamos que las expectativas fueron altas • Para empezar, como estaba empezando un programa en el 2005, todos dijimos que el Tema de la cultura indígena se daba de mucho. Entonces, era más bien como... Entonces, era más bien como... Al principio. Era como el modelo de... No sé si tengo nombre, no se. Me fue la palabra. El modelo de... de que el pobrecito que ayude, moló, que colabore, moló. Caritativo. El modelo es caritativo. • Entonces al principio fue así. Entonces ya con el tiempo pues ya 	<ul style="list-style-type: none"> • Se hacían ciertos ajustes por ejemplo el inglés, entonces el inglés no lo veíamos pero siempre teníamos que depender de alguien o que los mismos maestros nos entregaran material en español. • En cuanto al servicio de interpretación al principio pues digamos que fue viable pero ya con el tiempo se fue complicando por las terminologías porque había ciertos términos que no tenían señas entonces teníamos que empezar a hacer el trabajo de léxico • El proyecto de Manos y Pensamientos trabajó arduamente para que todos nosotros o para que la población surda pudiera tener acceso a diferentes programas académicos. No solamente el acceso, sino también la permanencia y el egreso. • Pero si miramos nosotros, es muy poco por lo que no son muy pocas las oportunidades para 	<ul style="list-style-type: none"> • Digamos que fuimos los pioneros en ese programa y aparte de ser pioneros, tenemos la tarea de incentivar a los maestros para que tengan como plan de trabajo • También tuvimos buenas relaciones con ciertos profesores, pero también tuvimos malas relaciones con ciertos profesores. Pero globalmente, a pesar de que somos pioneros en el programa, nos fue muy bien para empezar. • Yo diría que nos fue muy bien, pero sí sufrimos porque, como le digo, Entrabamos en el 2005 y grabamos en el 2013. Normalmente nos deberíamos haber grabado en el 2010, se supone. Pero como no éramos ñoños, no éramos juiciosos entonces. Otro tiempo más en la universidad.
---------------------	--	---	--	--

		<p>la universidad se fue cambiando y entonces ya digamos que lo trataron de manera equitativa y de igualdad. Obviamente con ciertos ajustes. Con ciertos ajustes, sí.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claro que es que en ese entonces no era muy visible el tema de la comunidad sorda como el de hoy. Y más cuando el año pasado hicieron el año del sordo, entonces la universidad técnicamente lo que hacían era hablar del Sordo 	<p>ingresar a las electivas Y las actividades, si se da la oportunidad, todos participan. Pero la diferencia entre en ese entonces y el de hoy en día ha cambiado muchísimo. Está, digamos, que aquí se habla mucho del sordo y de otras discapacidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Y como profesor, digamos que era muy complejo porque teníamos que articular, teníamos que hacer un trabajo bicultural. Enseñarles a los estudiantes y agentes de forma cultura sorda y enseñarles a los. Sordos de cultura oyente. Esto como en el campo de estudiante • Pero ya en el campo de docentes, pues, tenemos ciertas complejidades de cómo articular, de cómo articular. No me refiero al acceso a comunicación, pues, porque técnicamente en la universidad contamos con intérpretes o porque hay profesores que saben lengua de señas. 	<p>Estábamos felices en la universidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Mi sentir? Como estudiante al principio fue complejo porque no había una identidad clara, una cultura clara. o éramos sordos o éramos oyentes. • Teniendo en cuenta que el sistema educativo de las personas sordas era por medio oralismo. Y el tema de la lengua de signos estaba, digamos, empezando a Entonces, muchos de nosotros no tenemos esta identidad.
--	--	---	---	---

			<p>Pero digamos que hay un tema de investigación o temas que abarcar que eran complejas. Entonces, no sabíamos hacia dónde ir.</p>	
--	--	--	--	--

<p>Diana Abello</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creo que en los últimos años la cosa ha mejorado • No puede hablar de ampliar oferta uno puede ampliar de ampliar cobertura si no habla de ampliación de servicio de interpretación, • Lo que pasa es que tiene un problema y es que hablando al servicio de interpretaciones eso hace que lo costos de un estudiante sordo sean mucho más altos • Entonces eso hace que la formación realmente siga siendo un poco mentirosa, Y eso es un proceso complejo en la Universidad incluso no nos 	<ul style="list-style-type: none"> • Es pues poder realmente posicionarse laboralmente de forma equitativa • Nosotros pues siempre hemos creído que el conocimiento esta para servir, no para apropiarnos ni para ganar sí • Porque indudablemente si han tenido un impacto muy alto la Universidad generó muchas participaciones y sobre todo lo que les digo generó muchos encuentros con instituciones • nosotros tenemos espacios de orden cultural que hemos creado para toda la comunidad universitaria 	<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto manos y pensamiento ha llegado a un estado de madurez que se conjuga con aumento de la oferta que hay para las personas sordas lo que hace que pues tenga que renovarse • Cada vez nos están pidiendo mayor apertura en términos de las carreras la población tenemos una amenaza grande que sigue siendo la misma desde que se abrió el proyecto, • Aspectos relacionados con la deserción por ejemplo pues tenemos un problema y es que pues tenemos una deserción alta. • Docentes sordos del país egresan principalmente en este momento a trabajar como modelos lingüísticos, • Nosotros tenemos materias exclusivas que 	<ul style="list-style-type: none"> • Las participaciones de los estudiantes en las actividades culturales de la Universidad son decisiones de los estudiantes • La lengua de señas no se aprende de la noche a la mañana se aprende con el mismo rigor que una lengua, pero en el imaginario de la gente eso no es así • Todos los estudiantes sordos llegan con algún tipo, algún tiempo de privación lingüística que les afectan sus procesos cognitivos todos tienen un desarrollo en su proceso cognitivo • No pero la gran mayoría de los sordos hijos de padres oyentes
---------------------	---	---	---	---

	<p>digamos mentiras cae en lo mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insisto no es un asunto de la pedagogía, no es un reto de manos Y pensamiento, es un reto nacional que hay en términos de la realidad de la persona. • Como un modelo pionero de formación en educación superior para personas sordas, no estoy muy segura el año, está en la página web del Ministerio de Educación de otorga un premio propuesta de innovación, • Universidad generaron sus propias acciones y pues generando sus propios caminos y tienen sus propios procesos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando voy a hacer charlas con las licenciaturas yo la hago este semestre por ejemplo, ya tuve una charla con infantil la manejé yo con los profesores • yo en general creo que tenemos una buena cultura pero que nos falta mucho creo que las palabras son muchas, y las acciones diferentes, • Nosotros no tenemos discriminación pero yo creo que hablar de que no hay discriminación, no es una inclusión positiva 	<p>son pedagogía para sordos uno y dos, pero somos la única Universidad que yo sepa que tiene eso, del resto a los sordos no se les forma específicamente para formar sordos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantidad de egresados sordos ejerciendo como profesionales pero que no les dan o les dan muy poco dan espacio real para elaborar dentro de su campo de formación, • El profesor Omar tuvo asignaciones como investigador, cosa que nunca había tenido esta Universidad, un Sordo como investigador, • La profesora Luisa este año también tiene horas para investigación, entonces eso es un reconocimiento a unos estudio profesional pero eso todavía está en pañales 	<ul style="list-style-type: none"> • tienen períodos de privación lingüística,
--	---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none">• Tenemos una oferta cerrada esa es la realidad la pedagógica• La Universidad es no es discriminatorio en términos de lo que implica con la personas Sordas• Creo que tiene que ver con que todavía no hay un reconocimiento real del estatus de la lengua• Un diplomado que se hizo por encargo para la Secretaría de educación que incluía dos ejes enseñanza la educación de la personas sordas y lengua de señas• El objetivo es poder convertir este diplomado, en un diplomado virtual y		<ul style="list-style-type: none">• En su momento el proyecto Manos Y Pensamiento aparece como pionero• eso generó que muchas universidades copiaron el modelo de la pedagógica, muchas puede que no lo copiaran tal cual, pero sí buscan a la pedagógica para saber qué era lo que hacíamos• Cosa buena porque a nosotros nos interesa mejorar la calidad• Cuántas reuniones con entes externos se han hecho porque yo le puedo asegurar que por lo menos por esa mesa bajito deben haber pasado unas 70 organizaciones• Pues este proyecto fue supremamente amplio en términos de abrir las puertas y de que todo el mundo conociera lo que estaba pasando,	
--	--	---	--

empezar a ofrecerlo en regiones

- Y finalmente la idea de poder tener esta alianza con el insor justamente es poder tene
- Pero eso es una cosa que claramente nosotros no podemos hacer solos, yo espero que eso se logre materializar esperaría que para el 2025 pueda estar,

- Creer que todos los sordos se van a formar para ser docentes pues más aún cuántos se están dando cuenta que están saliendo únicamente hacer a ser modelos
- Un recurso humano de la Universidad para formar otras instituciones
- Nosotros como proyecto lo único que hacemos es proveer lo mecanismos que se requieren para que ellos puedan acceder y participar en igualdad de condiciones
- manos Y pensamiento pues están digamos que creados desde la accesibilidad, desde la comunidad Sorda
- Nosotros requerimos la Universidad tiene nosotros nos logramos sacarla porque antes no teníamos una guía del servicio de interpretación,

			<p>pero pues como cualquier norma no sirve nada tener una norma si la gente no la conoce, pues hay que acompañarla de un ejercicio pedagógico,</p> <ul style="list-style-type: none">• Yo haría una corrección en la triada, yo sé que así siempre la han denunciado pero para mí es una triada de personas sordas, personas oyente y persona intérprete,• Por ejemplo el profesor Omar y la profesora Luisa, lo han hecho como docentes teóricos• Unas cajitas de cristal y entonces asumen que no tenemos ninguna cultura universitaria yo creo que hemos mejorado creo que estamos en el nivel superficial pero no hemos logrado llegar al nivel profundo porque nosotros seguimos trabajando	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">• Es que una cosa es hablar de los sordos, y otra cosa es tener que enseñarle a un Sordo, y otra cosa es tener un compañero sordo con el que usted tiene que ir a hacer un trabajo, y otra cosa es que su compañero de trabajo sea sordo, y ahí es donde el asunto de la inclusión tiene un sentido completamente diferente,• yo sí me sigo preguntando, por qué lengua de señas uno tiene 6 grupos a reventar y lengua de señas dos un grupo y se cerró por cierto porque no había suficientes estudiantes• Hace rato y tiene que ver con poder posicionarnos en términos de la formación de maestros para la formación de personas Sordas,(importante en el presente)	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none">• Términos de proyecciones esa relación que hay en términos de ser profesor de lengua de señas, en términos de profesor de personas Sordas y saber algo de la lengua de señas creo que se vuelve fundamental• Pero una cosa es la curiosidad otra cosa es el interés legítimo que hace que yo movilice los recursos financieros, cognitivos de tiempo, para poder acercarme.• La realidad y el reto grande para nosotros insisto es una cosa a nivel nacional y por eso el interés de embarcarnos en eso es poder llegar a las regiones (importante)• Poder realmente lograr una formación, y que la Universidad entienda, perdón la palabra qué carajos es el servicio de	
--	--	--	---	--

			<p>interpretación cómo se usa, y para qué sirve</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay un reto importante en que yo quisiera alcanzar creó y que en los próximos 5 años ustedes tienen una materia que se llama subjetividad, verdad yo espero que por lo menos en unos tres años esa materia la pueda dictar una persona sorda. (proyección) • Espero yo poder ver en esta Universidad antes de irme, y es que los profesores Sordos tengan unos roles más robustos y más pues que jalen más realmente sí hemos tenido profesores sordos pero pues no hemos tenido profesores sordos que lideren los procesos espero que ante un día eso pase. 	
Cristhian	<ul style="list-style-type: none"> • Parte de la necesidad que tiene la universidad en 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay un reto gigantesco. Creo que tenemos retos y 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando empecé a ahondar y a dialogar con más instancias de la 	

<p>Dominguez</p>	<p>términos didácticos y pedagógicos en cuanto a que personas de la comunidad sorda que están dentro de la universidad y que hacen parte de los escenarios políticos de la universidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un proyecto un poco innovador a nivel distrital y a nivel nacional en específico • Uno para ser funcionario mínimo debería haber un taller obligatorio de lenguaje de seña • Esa permanencia conlleva a todos esos escenarios de bienestar • Como institución deberíamos ser garantes de por lo menos brindar un derecho fundamental que es la comunicación 	<p>falencias muy grandes como institución al momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenga las herramientas por lo menos para poder comunicarse mínimamente con toda la comunidad. Y entre toda esa comunidad universitaria también hacen parte los compañeros y las compañeras sordas. • hay varios compañeros que uno identifica dentro de la comunidad Sorda y que uno necesita comunicarse con ellos • Hay varios compañeros que uno identifica dentro de la comunidad sorda y que uno necesita 	<p>universidad, me di cuenta que existía este proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • en algunas ocasiones hemos solicitado el apoyo de este programa de manos y pensamientos para que nos ayuden a mediar, • Las prácticas de programa tratando de enseñarnos ese lenguaje de señas es súper pertinente, • Debemos buscar precisamente esas nuevas metodologías para que la singularidad precisamente de funcionarios • Tenga las herramientas por lo menos para poder comunicarse mínimamente con toda la comunidad. Y entre toda esa comunidad universitaria también hacen parte los compañeros y las compañeras sordas. • Necesito comunicarme con ellos y no siempre tengo un tercero 	
------------------	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none">• la institución se adopten medidas mucho más drásticas, un poco más desde la misionalidad de la universidad e inclusivas• Sí creo que es una necesidad urgente que tenemos.• Hace que la brecha sea mucho más grande porque el sistema educativo colombiano parte desde la necesidad de un currículum y si ese currículum no tiene por lo menos como necesidad otra serie de lenguajes para comunicarnos con todo el entorno de la comunidad universitaria pues no lo vamos a ver así.• se agudiza la brecha en cuanto a que no leamos la necesidad y la pertenencia a poder	<p>comunicarse con ellos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uno primero debe tomar esto con seriedad y también con la pertenencia necesaria para poder pues darles el mejor servicio a los estudiantes y entre esos estudiantes también se parte la comunidad Sorda• ser empáticos con estos compañeros y compañeras y tratar de hacer todo lo que esté a nuestro alcance para que se sientan en realidad en su casa, en una comunidad que los acepte en realidad.• en un aspecto tan importante como es el lenguaje históricamente, el hecho de que no se puedan comunicar		
--	---	--	--

	<p>enseñar esta lengua de señas o aprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> El bienestar no solamente compete a la Subdirección, creo que es un compromiso de todas y de todos y de todas. 	<p>con la mayoría hace que se sientan excluidos. Entonces, eso es lo que más me confronta.</p>		
<p>Sebastian Reyes</p>		<ul style="list-style-type: none"> Ok, el reconocimiento, sí, sí he escuchado del proyecto y lo reconozco porque pues he visto a ustedes que la participación que tienen dentro del mismo y también porque pues eso me ha llevado como a indagar un poco Ok, esa pregunta es difícil. Es complejo, digamos, hablando de... Yo desde lo personal muchas veces me quedaba complicado entenderles a los compañeros o yo hacerme entender de algo, digamos el 	<ul style="list-style-type: none"> Bueno, digamos, hablando de la necesidad, recae en lo que te decía anteriormente, que pues a la chaza llega mucho compañero sordo. Entonces de ahí radica la necesidad, pero antes ya como por interés y por querer aprender Es, digamos, el sentimiento, primero es complejo, es muy difícil porque no, algo que no, o sea, aprender un nuevo idioma, por si lo miramos así, siempre va a ser muy difícil. Entonces era bastante, bastante difícil poderle entender al profe. Tanto que pues la manera que utilizaba era como el chat, como para, bueno, les 	

		<p>ejemplo, pues es claro, en la chaza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vemos cómo nos hemos interesado en, bueno, en aprender algo, en mirar algo, en ver cómo nos podemos hacer entender para, o entenderles para pues que haya una comunicación. <p>Entonces como que... Si ya lo miramos en un ámbito más general, la gente acá como que sí se interesa como por esas cositas, más allá de lo lindo que es</p>	<p>estoy intentando decir esto, muchachos,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Era difícil, entonces, digamos, como que ese tipo de mediación, no solamente porque, digamos, los intérpretes en las clases, no sé si eso sea, haga parte del proyecto, bueno, ok, estaban solamente para las clases • Entonces, como que sí, tal vez existiera ese tipo de acompañamiento, que no sé si lo hagan, en espacios como que extracurriculares, es necesario porque, pues, una asignatura no simplemente es lo que se ve en el salón, sino que, pues, es el trabajo aparte también 	
Andres Largo		<ul style="list-style-type: none"> • Nosotros también nos vinculamos respecto al proyecto de buenas y pensamiento para poder participar más con ellos. • Como que igual nosotros también hacemos como el 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene una importancia dentro de nuestro espacio por el hecho de que cuando no hay un intérprete o alguien que comunique lo que vamos a ver en las clases, • Siento que igual es compleja pero que se 	<ul style="list-style-type: none"> • Siento que a veces el espacio tampoco está muy predisposto para ellos

		<p>intento de interpretar las señas de ellos o como que nos expresan de algún modo lo que nos están intentando decir y pues nosotros también como que asumimos como esa intención del lenguaje</p>	<p>intenta generar un vínculo como que el hecho de que es necesario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interesante el entender la lengua de señas, siento que es lindo aprender porque el convivir con ellos también da esa oportunidad, como que uno entienda unas seña 	
--	--	--	---	--

Anexo 4.

Matriz de resultados de información por categoría

Anexo 4.1

Matriz categoría Educación Superior Inclusivas

Fuente: Autoría Propia

Categorías:

- Prácticas educativas: color
- Cultura inclusiva: Color
- Subjetividad de la PS: Color
- Educación Superior inclusiva: Color

Categoría Emergente:

- Comunicación: color (Lengua de Señas y servicio de interpretación)

Matriz de resultados de información por categoría

Categoría - Educación superior inclusiva	Resultado
--	-----------

<p>1 HITO</p>	
<p>Nahir de Salazar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es el tema de la responsabilidad de la universidad, de la UPN, y del programa de educación especial de ofrecer educación a las personas sordas. • El tema es que en el marco de los propósitos y del sentido de una universidad que tiene un carácter nacional, pues también era importante considerar la atención a otras poblaciones. • Un enfoque distinto al tradicional. • Romper con ese paradigma de la limitación. • Los procesos de integración a la escuela y pues obviamente a la universidad, a las universidades de la población sorda, se vino dando dentro de lo que en ese momento era el boom en todo el mundo, ya era la integración, ahí no se hablaba de inclusión, se hablaba de integración. • El ingreso que se da en el 2003 obedece también a la voluntad de un rector que entendió que al sordo también se le educa, que tiene derechos (1) • Luego tuvo el equipo que pensar y replantear y formularle a la universidad esas propuestas, cosa 	<p>Dentro de un paradigma de educación tradicional que hablaba de integración, surge el proyecto MyP dando ingreso en el 2003 a estudiantes sordos, asumiendo junto con la UPN y la licenciatura en Educación Especial la responsabilidad de considerar la atención a otras poblaciones, desde una mirada que posibilitará mejorar la educación.</p> <p>Para este entonces el acceso a la educación superior de estudiantes Sordos obedeció también a la voluntad de un rector que entendió que al Sordo también se le educa y que tiene derechos, a su vez, se comprendió la necesidad de brindarles una educación superior de calidad relacionados con el acceso, permanencia y titulación.</p> <p>Así mismo, desde el proyecto MyP se empezó a estudiar el tema de inclusión, encontrando tres ejes que se enmarcan en prácticas, cultura y políticas. Desde allí, el proyecto se asume desde un ejercicio práctico, el cual fue, semestre cero donde se buscaba acompañar el proceso de vida universitaria.</p>

que no se ha hecho o no se hacía en otras universidades. Bueno, eso, eso son, eso es para responder de que hay un confluyen **necesidades de diferente índole.** (2)

- el objetivo que nos mantuvo, que nos ha mantenido a **través de la historia ha sido un pensar en diferentes momentos**, pero todo el tiempo, pero con diferentes **características, las posibilidades de mejorar la educación con base en el conocimiento que cada día se va adquiriendo de la población.**
- atender muchos frentes, porque no solamente fue el **ingreso/acceso**, la expectativa frente a la **formación/permanencia**, sino la expectativa frente **al servicio de interpretación**, la expectativa frente a la **calidad de los intérpretes**, la expectativa frente al pago de los intérpretes, la expectativa frente a **todos los procesos académicos y los procesos administrativos para poder responder a la educación de esa persona.**(Ya)
- no es un proyecto común y **corriente es un proyecto macro** que involucra una información permanente y un **diálogo permanente interuniversitario** (Ya) porque también dialogamos mucho con universidades.

- tratar de ver otras zonas, otras oportunidades/proyección social que se dan con la educación superior para las personas sordas. Y el otro tema que me parece interesante en el impacto social
- Me parece que el proyecto debe ser conocido y mucho más divulgado a nivel nacional
- Me parece muy importante la formación para los sordos de las diferentes regiones del país Y que el sordo pueda tener acceso
- Sean integrados al bachillerato para que esa gente llegue a la universidad

Martha Pabón

- en la educación especial encontramos seis estudiantes sordos, estaban ahí para toda la universidad, cómo presentar nuestra prueba, quién nos hace su servicio de interpretación, o sea, no sabíamos nada. Entonces, pues, lo que hacemos es sacarlos y preguntarles, bueno, ¿ustedes cómo llegan? ¿Quién los ayuda?
- educación especial porque los estudiantes entran a semestre cero y quedan inscritos en educación especial administrativamente

entonces es muy fácil hacer el paso a educación especial

- porque la verdad es que eso se quedó guardado porque no entraron los estudiantes sordos y entonces nos fuimos de cabeza todo el proceso de inclusión de las personas sordas establecimos el semestre cero y establecimos los dos ejes el eje de comunicación el eje de pedagogía porque los estudiantes sordos ven tres niveles de pedagogía introducción en cuarto semestre o quinto semestre ven pedagogía uno y en octavo noveno ven pedagogía
- Necesitamos hacer un proceso para que ellos puedan entender a lo que se van a enfrentar... Entonces, son muy poquitos, quinta necesidad
- Sí, cuando la profesora Nahir de Salazar se pensiona, que fue hace dos años, nosotros siempre hemos insistido en que bueno, hemos insistido en que el proyecto tiene que estar coordinado por un profesor de planta porque en términos administrativos y de gestión hay que hacer muchas cosas
- entonces empezamos a estudiar qué era eso de inclusión, cómo se... qué era ese tema y nos dimos cuenta o estudiamos que la

inclusión tiene tres ejes, prácticas, cultura y políticas nosotros empezamos por las prácticas, sin saberlo los sordos aquí, empezamos a organizarlos,

- En todos los eventos hoy día se solicita servicio de interpretación, que es una cosa que antes no pasaba, antes nos tocaba decirle, por favor, o mira, puedes decirle, no, hoy día es necesito intérprete
- Nosotros hemos tenido estudiantes en música, en el nogal, Sordos no, pero hemos acompañado a estudiantes que tienen pérdida auditiva. y que, pues no se reconocen como sordos, pero que tienen una disminución en la audición.
- La profesora Nahir, claro que también lo hizo, pero no logramos como que se reconociera y que tuviéramos norma. En este momento ya tenemos norma. Tenemos el acuerdo 008 del 2018 y tenemos otro acuerdo donde independientemente de que estén las profesoras que le hablan, el proyecto sigue.
- porque pues es que es un tema de presupuesto entonces creo que esa es una debilidad que afecta muchas veces la digamos la no la continuidad al proyecto sino como

¿Cómo se podrá decir? Como la eficacia del proceso ¿sí? Porque entonces hay momentos donde no tenemos cómo cubrir clases porque no tenemos todo el grupo de intérpretes.

- Sigue siendo un reto para nosotros, pero recuerden que nosotros no somos un programa. Nosotros somos un proyecto que acompaña el proceso. Entonces, digamos que el reto sería para las licenciaturas. ¿Qué va a hacer la licenciatura donde hay estudiantes sordos para acompañar y fortalecer el proceso de fortalecimiento al español?
- Pues, digamos que quisiéramos pues seguir fortaleciendo el proyecto y los procesos de los estudiantes... Queremos dar el paso hacia los posgrados, porque en este momento nosotros impactamos mucho en pregrado y nuestra obligación normativamente es con pregrado, no con postgrado

Esperanza Monroy

- La necesidad ha sido siempre la misma, la necesidad ha sido una educación de calidad para la comunidad Sorda
- ya los sordos están en la universidad, entonces no es

pensarnos una educación ni unos maestros para Sordos, si no unos maestros, unas personas sordas que se están formando para ser maestros.

- maestro preparados para atender a los condiciones educativas de la comunidad sorda
- Responder con calidad poder decir este maestro tienen el dominio de lengua de señas, la comprensión de sujetos sordos, conoce comunidades sordas, sabe de lenguas teóricamente, crea posibilidades pedagógicas, crea ambientes, genera materiales, adapta, eso era lo que, esas eran las expectativas que teníamos, ya después surgió otra expectativa, cuando ya están los muchachos sordos en la Universidad.
- tener monitores sordos en los diferentes tipos de monitoria, eso tampoco lo esperábamos digamos que será algo que si se veía posibles pero como que esperemos, dejemos que el tiempo pase, la posibilidad de la pasantía y movilidad que tuvimos el

semestres pasado una movilidad internacional.

- ser modelo de inclusión a nivel nacional e internacional eso también supera nuestras expectativas
- creo que el mejor modelo son esos primero grupos de sordos, que retos, pues todos mi niña, desde el simple hecho de que código le van a dar, a que programa pueden entrar, donde conseguimos interpretes que se le midan a la superior, cuando hace 20 años el interprete a duras penas llegaban a la media.
- a líder siempre ha sido planta entonces ustedes dirán y eso para qué es importante, porque accede a los diferentes estamentos y tiene igualdad de condiciones porque sí hay una forma relacional diferente entre un planta y un ocasional.
- tenemos mucho que decir sobre la inclusión mínima, que es eso a lo que llamamos como inclusión y que es eso, que es eso de inclusión cuando hablamos de sordos, por ejemplo a mí me

parece que ahí hay que decir cosas cuando ellos son una comunidad lingüística minoritaria, son una comunidad lingüística minoritaria

Eduardo Delgado

- buscar que fueran aceptados en los diferentes programas, en que se diera un proceso de ajuste que requería las difíciles negociaciones con lo de los intérpretes, pero creo que se lograron en múltiples sentidos.
- Hubo diferentes voluntades participando allí, hubo gente que participó al inicio, digamos, en unos pilotajes que se hicieron, por ejemplo, la gente de lenguas, pero luego encontraron dificultades muy grandes que no se pudieron resolver y no volvieron a abrir como la alternativa.
- ha sido una situación de orgullo para la universidad y es la presencia de una muy buena, un buen número de sordos en un buen número de programas académicos a la universidad.

- Me encanta que la universidad haya sabido abrir las puertas.

Diana y Socorro

- en la comunidad sorda no hacía parte de la propuesta educativa
- Y no no no estaban seguros de que podían ofrecerle a estos estudiantes
- entendido que llegan por una tutela llegan como 15 p 16 estudiantes sordos por un a tutela.
- nosotros empezamos a a trabajar con ella a pensarnos cómo sería esa propuesta de inclusión de esos estudiantes sordos a la Universidad.
- nosotros como Universidad tendríamos que prepararnos sí O generar las condiciones que que fueran necesarias lo que hoy se llaman lo ajustes razonables
- la educación no puede ser un estándar para todo El Mundo debe tener unas unos criterios Y

<p>unos principios básicos Y una claridad ahí hacia dónde queremos llegar pero debe ser flexible en las rutas que se definen para que las personas que se forman</p> <ul style="list-style-type: none"> • entonces más O menos hacia el 2008 ya yo vengo más hacia aca más O menos eran 70 estudiantes sordos en la Universidad • digamos no había una tradición de formación en ese aspecto salvo casos particulares • Entonces claro el impacto uno pues que fueran recibidos como los otros estudiantes que no se generarán procesos digamos de se O exclusión 	
<ul style="list-style-type: none"> • 2 HITO 	
<p>Omar Romero</p> <ul style="list-style-type: none"> • entonces había un proceso de integración en ese momento había también intérprete pero la Universidad era un nivel más elevado, en ese momento un nivel académico mucho más elevado, 	<p>Para este segundo hito se resalta las acciones del proyecto MyP.....</p> <p>Es importante mencionar que, el proyecto desde ese entonces se encuentra adscrito a la facultad de Educación, es por ello, que en el proceso de inscripción, los estudiantes Sordos</p>

entonces yo sentía que claro yo sentía que nos estaban observando, y éramos los primeros cinco sordos que llegamos a la licenciatura

- la coordinación fue muy atenta a nuestro proceso hubo unas explicaciones de cómo era el proceso para podernos ir a adaptándonos
- éramos Manos Y Pensamiento, la Universidad, y las personas sordas, era como una triada que siempre estábamos ahí compartiendo, tratando de interactuar, entonces de las personas sordas interactuamos buscamos el apoyo Manos Y Pensamiento en la Universidad
- es un rol que ha cambiado, a nivel nacional el servicio de interpretación también se ha profesionalizado han habido muchos cambios en términos de acceso,
- pero la Universidad siempre ha tenido como ese poder, o ese empoderamiento de persona sorda,

Daniel Duque

- Al principio fue complejo por lo que en el programa de la licenciatura De Diseño Tecnológico no había ingresos de población sorda.

son directamente vinculados a la Licenciatura en Educación Especial. Con el paso del tiempo el proyecto trabajó para posibilitar el acceso a esta población en otros programas dentro de la UPN.

Retomando la experiencia de los estudiantes Sordos entrevistados, el proyecto MyP realizaba un ejercicio transversal de acompañamiento a los estudiantes Sordos y a las Licenciaturas a las que ingresaban

<ul style="list-style-type: none"> • Y con el tiempo, el mismo programa se encargó de mirar cómo evolucionar el sistema educativo para la población sorda. Entonces, globalmente sí nos fue muy bien. • Pero pues, obviamente la facultad de educación son los únicos que tienen el acceso, el contacto y el conocimiento de las personas sordas y de la lengua. 	
<p>3 HITO</p>	
<p>Diana Abello</p> <ul style="list-style-type: none"> • creo que en los últimos años la cosa ha mejorado • No puede hablar de de ampliar oferta uno puede ampliar de ampliar cobertura si no habla de ampliación de servicio de interpretación, • lo que pasa es que tiene un problema y es que hablando al servicio de interpretaciones eso hace que lo costos de un estudiante sordo sean mucho más altos • Entonces eso hace que la formación realmente siga siendo un poco mentirosa, Y eso es un proceso complejo en la 	<p>El proyecto MyP reconocido como pionero en formación en educación de las personas Sordas y también como un proyecto innovador a nivel distrital y nacional, ha logrado que dentro de la UPN se le abran las puertas a estudiantes Sordos en diferentes escenarios como en las monitorias académicas/gestión y de investigación además de ello, realizar movilidad a nivel internacional.</p> <p>Por otra parte, desde la narración de un funcionario de la universidad, se reconoce que la UPN asume un compromiso que se ancla a los objetivos de MyP, en un ejercicio misional que ahonde en perspectivas de inclusión, pues esta requiere de acciones encaminadas a disminuir brechas de orden participativo y comunicativo.</p>

<p>Universidad incluso no nos digamos mentiras cae en lo mismo</p> <ul style="list-style-type: none">• insisto no es un asunto de la pedagogía no es un reto de manos Y pensamiento, es un reto nacional que hay en términos de la realidad la persona.• como un modelo pionero de formación en educación superior para personas sordas, no estoy muy segura el año, esta en la página web del Ministerio de Educación de otorga un premio propuesta de innovación,• Universidad generaron sus propias acciones y pues generando sus propios caminos y tienen sus propios procesos• tenemos una oferta cerrada esa es la realidad la pedagógica• la Universidad es no es discriminatorio en términos de lo que implica con la personas sordas• creo que tiene que ver con que todavía no hay un reconocimiento real del estatus de la lengua• un diplomado que se hizo por encargo para la Secretaria de	<p>Por otro lado, desde la voz de la actual coordinadora del proyecto MyP, Diana Abello, la cual, expresa que, “no se puede hablar de ampliar la oferta, ...si no se habla de ampliación de servicio de interpretación” (2024)</p>
--	--

educación que incluía dos ejes enseñanza la educación de la personas sordas y lengua de señas

- el objetivo es poder convertir este diplomado, en un diplomado virtual y empezar a ofertarlo en regiones
- Y finalmente la idea de poder tener esta alianza con el insor justamente es poder tene
- Pero eso es una cosa que claramente nosotros no podemos hacer solos, yo espero que eso se logre materializar esperararía que para el 2025 pueda estar

Cristhian Dominguez

- parte de la necesidad que tiene la universidad en términos didácticos y pedagógicos en cuanto a que personas de la comunidad sorda que están dentro de la universidad y que hacen parte de los escenarios políticos de la universidad.
- es un proyecto un poco innovador a nivel distrital y a nivel nacional en específico

- uno para ser funcionario mínimo debería haber un taller obligatorio de lengua de seña
- esa permanencia conlleva a todos esos escenarios de bienestar
- como institución deberíamos ser garantes de por lo menos brindar un derecho fundamental que es la comunicación
- la institución se adopten medidas mucho más drásticas, un poco más desde la misionalidad de la universidad e inclusivas
- sí creo que es una necesidad urgente que tenemos.
- hace que la brecha sea mucho más grande porque el sistema educativo colombiano parte desde la necesidad de un currículum y si ese currículum no tiene por lo menos como necesidad otra serie de lenguajes para comunicarnos con todo el entorno de la comunidad universitaria pues no lo vamos a ver así.
- se agudiza la brecha en cuanto a que no leamos la necesidad y la

<p>pertenencia a poder enseñar esta lengua de señas o aprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> • el bienestar no solamente compete a la Subdirección, creo que es un compromiso de todas y de todos y de todas. 	
--	--

Anexo 4.2

Matriz categoría Prácticas Educativas

Fuente: *Autoría Propia*

Categorías:

- Prácticas educativas: color
- Cultura inclusiva: Color
- Subjetividad de la PS: Color
- Educación Superior inclusiva: Color

Categoría Emergente:

- Comunicación: color (Lengua de Señas, servicio de interpretación)

Matriz de resultados de información por categoría

CATEGORÍA: PRÁCTICAS EDUCATIVAS	RESULTADO
1 HITO	
<p>Nahir De Salazar</p> <ul style="list-style-type: none"> • esa atención y la formación de los maestros para los profesores, para los estudiantes sordos. 	<p>En el presente apartado se mencionan las prácticas educativas que se desarrollaron a lo largo del tiempo dentro del proyecto MyP, donde se destaca el interés por</p>

- La pedagógica tuvo una intervención. Con gente que piensa un poco diferente.
- La atención a los sordos no surge de que lleguen allí porque ya habían estado, pero no lo recibían, surge porque hubo un proyecto, y ese proyecto se generó y se hizo viable aprobado por la universidad en un consejo académico.
- ...era muy interesante contemplar, esa atención y la formación de los maestros para los profesores, para los estudiantes sordos.
- Entonces empezamos a estudiar todo ese tipo de variables y nos dimos cuenta de la necesidad de formar maestros para la atención de los sordos.
- Entonces, empezamos todos esos contactos y eso nos reafirmó la importancia del proyecto. En eso duramos dos años y medio y en el año 2003 entraron los primeros sordos.
- Siempre lo he situado como un proyecto de investigación, acción, reflexión, porque es tener a la comunidad, trabajar con la comunidad, dialogar con ella, generar

ingreso, permanencia y titulación de la población Sorda que ingresa a la universidad Pedagógica Nacional.

El **primer hito** toma como nombre “Proyección del camino: El inicio de Manos y pensamiento”, En el cual, se destaca la conformación de un grupo de docentes de la UPN que se muestran interesados frente a la atención y formación profesional de las personas Sordas, conformando el proyecto “Manos y Pensamiento” donde se han desarrollado procesos investigativos, de acción y reflexión orientados al trabajo con la comunidad Sorda, logrando constituir una estrategia llamada, semestre cero; el cual permitió que las personas Sordas se integran a la vida universitaria, y a su vez, brindarles herramientas y estrategias durante el transcurso de su carrera profesional a nivel comunicativo y pedagógico.

Por otra parte, se resalta en estos primeros momentos la importancia frente a los procesos de caracterización de las personas

acciones educativas, prácticas, conocimiento de los territorios y luego sobre eso estar en un proceso.

- La caracterización de las condiciones en que ellos llegan y los cambios que se hacen. Entonces, requieren hacer para poder atender las necesidades de formación de ellos.
- Forma de decir las cosas entonces todo es un lenguaje académico frente al lenguaje del cotidiano que utilización del lenguaje se da y qué requerimientos hay de homogeneizar y llegar a acuerdos.
- Toda la creación lingüística que se da dentro del salón de clases dependiendo de la naturaleza de la carrera que están estudiando.
- De todo este tiempo se hizo y creo que se viene haciendo una participación y un diálogo permanente de intercambio de experiencias.
- El proyecto ha tenido desde su inicio, algo muy importante, que es la creación del Semestre Cero, y luego la interacción en las facultades, su paso a las facultades, pero manteniendo dos materias o tres que

Sordas que ingresaban a la universidad, reconociendo e identificando estrategias que se requerían desde las particularidades de la población.

Por otro lado, el proyecto MyP se dio a la tarea de dialogar con los docentes y estudiantes, ya que, no se reconocía en el intérprete un canal comunicativo, dificultando la vinculación de la comunidad Sorda.

Además, uno de los aspectos que se destacan en este primer hito, es frente al consejo académico de la UPN, quienes en el año 2003, vieron viable y aprobando el proyecto MyP.

tienen que ver con el desarrollo del español.

- No fue fácil. No fue fácil porque al comienzo el profesorado no reconocía en el intérprete un canal comunicativo efectivo.
- Se pensaba que era muy importante formar a los maestros. En lengua de señas, para que pudieran ser más efectivos.
- Y es que en un proceso de inclusión, pues sí debe haber, en este caso, el intérprete que haga toda la conversión, la transmisión de la primera a la segunda lengua.
- Posibilidad de conocimiento de la lengua para poderla transmitir
- Tocó dialogar con los profesores, llamarlos, informarles. Y sobre eso se sacaron comunicados, guías, hablándoles.
- Al profesor, si usted tiene un estudiante sordo, tenga apoyos visuales, tenga cartelera. Usted haga una síntesis. Toda una serie de pautas que se le daban
- Los intérpretes, pues, no tenían formación. Muchos eran solamente bachilleres.
- No era una lengua de señas disciplinar, ni una lengua de señas

que llamamos académica. Entonces, todo eso tocó formarlo. Luego, los intérpretes se dieron cuenta de que la universidad era un escenario, por el cual valía la pena formarse.

- Pero es importante que ustedes conozcan la terminología que se está generando
- Nos hace una introducción a lo que es la educación y la pedagogía. Nos permite mirar hasta dónde queremos la educación
- El compromiso de la universidad debía ser muy grande y comprometió
- Pero donde deben estar reunidos los niños Sordos fortalecer toda su lengua para que luego inicien todo el proceso de estudio de primaria, y llegar a la universidad muy potentes
- Desarrollar plenamente todo lo que requiere el Sordo.
- En el desarrollo de las capacidades y el desarrollo intelectual en los primeros años, si eso se diera, sería fantástico, y ahí está la pedagógica

Martha Pabón

- En el año 2000, en el año 99, se creó, se conformó un grupo de profesores, la profesora Nahir, el profesor Eduardo, la profesora Sandra Arido, la profesora Esperanza y yo, porque nos preocupaba la formación de los profesores que estaban en los colegios atendiendo a los niños y jóvenes sordos.

- Y como veníamos de esos colegios y estábamos interpretando en los colegios distritales pues veíamos la necesidad, entonces empezamos a notar que los maestros no sabían de sordos, que no sabían de estrategias para enseñar a las personas sordas.

- Necesitamos hacer un proceso para que ellos puedan entender a lo que se van a enfrentar...

- Necesitamos ampliar el grupo porque evidentemente, administrativamente, seis estudiantes sordos, pues es muy inviable sostenerlo. Entonces, lo que le propusimos al profesor era que nos dejara hacer la convocatoria, porque nosotros ya habíamos empezado el semestre.

- Como tenían dos maestras que estaban formadas para ser intérpretes, nosotros ya habíamos estudiado, Entonces lo que hacen es que nuestro plan de trabajo se divide

entre docencia y horas de interpretación

- Desde que el proyecto se organizó se ofrece el eje de comunicación que tiene esas dos materias y pensando en que ellos van a ser profesores pues entonces desde semestre cero empezamos a hablar de pedagogía

- Empezamos a indagar también en que usted sabe qué es ser maestro, usted sabe esa responsabilidad, no sé qué, y vimos que era necesario aclarar unos conceptos básicos de maestro, de educación, de enseñanza, de estrategia, del rol, de todas esas cosas que le dan a uno como una noción de realmente si yo quiero estudiar exactamente.

- Y las otras, desarrolló pensamiento porque queríamos, o queremos, ofrecerle estrategias que le permitan ir cursando los otros semestres, estrategias de esquemas, de cómo se registra la información, etcétera, etcétera.

- Ahí arranca semestre cero, entonces esos 15 estudiantes escogen licenciaturas de educación física, sociales, matemáticas y no más. En ese momento ellos podían entrar cada semestre y podían entrar a cualquier licenciatura.

- Y ustedes saben que el tema de la interpretación y de las personas que ejecutan esa tarea no es tan fácil. Entonces eso nos hizo tomar decisiones. El ingreso es anual y no se ofertan todos los programas.

- Si nos contestan los programas que sí y justo son los programas que los Sordos más han votado, pues entonces uno de esos programas, los que ofertamos.

- Siempre les decimos educación especial pero no la contamos dentro de la oferta y cuatro, teníamos tres y pasábamos a cuatro y siempre se rota, puede pasar que a veces hay licenciaturas que permanecen como que uno al año.

- A veces pasa, por ejemplo, el año pasado pasó que los estudiantes Sordos dijeron que matemáticas, pero era uno. Y eso en términos de servicio no lo podemos sostener, nosotros no podemos mandar un solo Sordo para un programa que es otra adecuación que hicimos, muy rápida.

- Y lo otro que hicimos es que siempre intentamos que los sordos se vayan en grupo, por eso orientación vocacional también

- Cuando nosotros empezamos, pues nosotros empezamos más desde la práctica, o sea, nosotros

vimos la necesidad de un semestre que los preparara

- Si yo lo necesito, entonces tengo que tocarlo y no voy a decir, oye, no, venga toque. Que si yo voy a dar una información, pues sea “muchachos, mañana nos vemos, No, no, no, no, venga, espere, porque es que esto tiene a unos Sordos.

- Artes Escénicas, que es la que se ofrece en el Parque Nacional, se abrió hasta hace un año, dos años Entonces, cuando... recuerden que nosotros les preguntamos a los programas...Entonces, cuando preguntamos a Artes Escénicas, nos dijo, nosotros queremos y nosotros... porque nunca habían dicho que si,

- Entonces, lo que hacemos es empezar a hablar con ellos, acercarnos y contarles qué es la persona sorda, cómo es el proceso, y todo el tiempo los acompañamos

- Los talleres para los funcionarios que se están dando, se logró, por ejemplo, que el Centro de Lenguas ofreciera un curso permanente lengua de señas nivel 1 y nivel 2.

- Vamos a estar acá por la mañana, pero me los voy a llevar para el IPN aquí, para que vayan a hallar señas con todos esos maestros y esos niños. Entonces, digamos que

en este momento lo que queremos fortalecer es el eje de cultura, porque el eje prácticas ya creemos que está muy robusto.

- Entonces, si bien tenemos intérpretes que se quedan por bastante tiempo, también tenemos intérpretes que están en un semestre. Debilidad porque no tenemos todavía una forma de contratación que les dé seguridad.

- Pero tiene que llegar a un nivel hay, más o menos y todavía eso no pasa eso si que sigue siendo una debilidad y entonces pues los profesores si se siguen preguntando pero pues si son estudiantes universitarios y cuando no los ponen a escribir esto es una escritura como medio primaria entonces eso como que sorprende pero ya se entiende cada vez más se entiende y se sigue preocupando

- Otra proyección es que digamos es proyección, pero ya arrancamos a través de una investigación que se va al inicio y es trabajar con los adultos sordos que nos tienen muy preocupados

- Pero se los saco... Yo no tengo problema de lo que sea en la perspectiva de aportar a la construcción y a la mejora de la

calidad de vida de las personas sordas.

Esperanza Monroy

- En esa parte por que hubo un momento donde el equipo no tenía nombre, y un equipo docente donde se reunían a conversar académicamente alrededor de la educación de los sordos, si, y en la educación de los sordos en perspectiva de formar maestros oyente para sordos.
- Todo el proceso es un reto, que los recibiera en el aula, que los miraran fue un reto, que el maestro también estableciera relación con el estudiante, eso fue un reto, porque el maestro en general se voltea y mira al intérprete no le habla al Sordo.
- Evidentemente Manos y Pensamiento ha acompañado cada paso de los muchachos al interior de la universidad, cuando digo acompañado no significa que somos sus amigos, eso significa que somos un equipo profesional haciendo
- Se han hecho sensibilización, claro se hacen sensibilizaciones con estudiantes, con profesores, con funcionarios, con la comunidad en

general, con los mismos sordos, porque no es fácil tampoco como persona sorda llegada a la universidad.

- Tenemos soporte investigativo, hacemos publicaciones, estamos en cuanta ponencia, en cuanto congreso, en cuanto cosa académica.
- Creo que tenemos que escribir lo que... el saber que se ha construido a través de los años, desde las diferentes áreas, diferentes disciplinas, desde las diferentes licenciaturas.
- Dentro de la Universidad Pedagógica Nacional creo que un reto muy grande es consolidar una formación Virtual.

Eduardo Delgado

- Las necesidades que se tenían era precisamente ver cómo se abordaba desde una perspectiva cultural todo el desarrollo, digamos, como las interacciones de las personas sordas en cuanto a comunidad, en cuanto a comunidad lingüística.
- Participar fuera integral y fuera con los acompañamientos adecuados

- También contaron, a veces, con ciertas resistencias perfectamente lógicas y expresadas frente a que no sólo se trataba de la presencia del intérprete, sino también de todos los temas escriturales, la producción, en fin.
- Pero el equipo funcionó muy bien desarrollando estos, digamos, como una agenda, de **encuentros con los grupos de profesores**, sobre todo en donde estaban los sordos.
- venga, es que aquí van a venir los sordos, **requerimos pues de una actitud más abierta** y hablar concretamente de lo que se podía hacer o plantear.
- Fue ese **trabajo en conjunto para darle la importancia** que no es solamente el docente, sino que también es el estudiante el que participa dentro de las aulas. Y que hay una persona que medía la comunicación.
- Una de las **estrategias que propuso Manos y Pensamiento fue la del semestre cero** tenía que ver con la posibilidad de que los sordos

fueran como integrándose a la vida universitaria,

- Los ajustes eran tener en cuenta que el intérprete pasará la información adecuadamente.
- Manos y Pensamiento y el proceso de interpretación ha cualificado mucho también a los intérpretes
- Inclusive construir señas para términos en los cuales el intérprete no había en lengua de señas

Maria del Socorro Jutinico y Diana

Gracia

- Tenían digamos en su mente todo el tema de de de la educación de la personas sordas
- Toda la problemática de la comunidad sorda Y cómo responder a sus necesidades
- Bueno se inicia inicia se le solicita que tiene que tener el servicio de interpretación
- Equipo que me permitieron aprender muchísimo sobre quienes

son las personas sorda la importancia de vincularlas a la Universidad que se podría hacer para que llegara a la Universidad

- Para formar una persona Sorda como maestro cierto o maestra en términos de lo pedagógico en términos de vida universitaria en términos de de su proceso socioemocional
- La idea de que había que tener una estrategia que le permitiera recibir a la personas sordas a cogerlas
- Pero que ellos tuvieran un periodo de transición
- Pensarse todo este proceso de semestre cero como parte del proceso de vinculación de los estudiantes sin que hubiese una ruptura
- Inicialmente llegaron todos los sordos Y pues eso que a distribuidos en varias licenciaturas Y pues nos dimos cuenta que así no podría ser por que digamos la carga para el el servicio de interpretación era muy alta

- Los intérpretes de posibilidades si podríamos tener 15 sordos pero distribuidos en 5 programas esto no daba con un intérprete ni con dos
- Esos temas relacionados con educación, con didáctica, con los procesos de enseñanza aprendizaje
- Inicialmente el grupo de investigación estaba era pensándose cómo formar un maestro oyente para la atención de la comunidad sorda
- Se empieza a pensar la experiencia de cómo cómo acoger y cómo lograr que los estudiantes pues estén en la Universidad
- Dentro de esa dimensión pedagógica pues uno de sus componentes es el semestre cero los otros son la constitución del equipo, la organización del servicio de interpretación
- A pensar que debíamos iniciar un proyecto que hablara sobre procesos de inclusión de la comunidad sorda
- Está empezando a hablar lo pedagógico vida universitaria, lo comunicativo

- Son transversales a toda su formación que son la potenciación de la **lengua Señas y el castellano escrito lecto-escrito**
- Algo importante fue el semestre cero el diseño de **ambientes comunicativos Y pedagógicos**
- Capacitación a esta comunidad pues había que seguir con hacer un **seguimiento Y acompañamiento académico**
- Varias íbamos a hacer ese **seguimiento y ese apoyo ese ese acompañamiento los docentes donde estaban los estudiantes,**
- Digamos generar un proceso de inclusión con una población requiere preparar a la **comunidad académica para que sepa cómo es el proceso conozca la población subjetividad de persona sorda**
- Para recibir a las personas Sordas, entonces había que **preparar a las licenciaturas, contándoles y qué significa ser Sordo**
- Cual era la característica de la población **hacer un acompañamiento**

cierto de cómo el proceso se iba se iba dando

- Ellos ya empezaron a solicitar el servicio de interpretación para la conferencia que había en el Paulo Freire
- Entonces ahí había que digamos organizar el servicio de interpretación para los estudiantes
- Digamos el servicio interpretación a cabeza de coordinador de interpretación y 26 intérpretes llegamos a tener en la Universidad
- Creo que en este momento ya tienen un protocolo, tienen unos documentos claros, entonces se empieza a decir la la licenciaturas se van abrir cada año
- Y creo que va por buen camino, que el crecimiento del proyecto en esos primeros tiempos pues también generó la necesidad de desarrollar otras actividades que pudieran fortalecer el funcionamiento de proyecto,
- Formación inicial de intérpretes empezar a formar en nuestros

<p>intérpretes, también empezamos a hacer una socialización y divulgación del proceso de inclusión educativa</p> <ul style="list-style-type: none">• Ya hay una reglamenta clara, Y cómo ingresan lo estudiantes, cómo son evaluados	
<p>2 HITO</p>	
<p>Omar Romero</p> <ul style="list-style-type: none">• cuando los profesores de la licenciatura nos vieron llegar fue como ¿sordos? ¡Uy! entonces bueno ahí no en que empezó un proceso de sensibilización de qué es la persona sorda cómo era el servicio de interpretación• Pues que se hicieran todos los ajustes, el ajuste con el intérprete, el docente sí dentro de la clase• Claro no vamos a decir que todo fue fácil porque pues tampoco, es un proceso de aprendizaje y es complejo pero fue un proceso en el que yo pude mostrarme de forma activa• Todo lo que tiene que ver con la exigencia que nos pedía la Universidad en términos de español pues claro la exposiciones, hacer el ensayo, pues claro todo lo que tiene que ver con esa parte académica de la Universidad	<p>Segundo hito</p> <p>En este segundo hito, se resaltan acciones del proyecto encaminadas al acompañamiento continuo hacia los estudiantes Sordos, con líneas de acción desde lo pedagógico y orientación vocacional.</p> <p>Posteriormente, el proyecto toma una decisión en pro del ejercicio formativo; el ingreso de los estudiantes Sordos sería anual, y no se ofrecerían todos los programas académicos.</p> <p>Por otro lado, se destaca el arduo trabajo del proyecto frente a la orientación en cuanto a los ajustes curriculares que eran pertinentes para los estudiantes Sordos, permitiendo así el acceso a diferentes programas.</p>

- Vamos a fortalecer entonces a español vamos a fortalecer la lengua de seña, ah vamos a trabajar que es pedagogía en el nivel uno, nivel dos, cómo empezar es proceso de fortalecimiento

- Había un solo intérprete, entonces cómo hacía, no pues tocaba que los sordos estuvieran todos en un grupo entonces también el profesor decía, no, un sordo en cada grupo,

- . Y también el servicio de interpretación fue creciendo más intérpretes fueron ingresando a la Universidad

- Cuando me preguntas por el reto yo digo cómo es ese trabajo sí, es reto es cómo es trabajo, es responsabilidad que tenemos de gestión,

- Yo ah no bueno voy a buscar una estrategia, se necesita contextualizar se necesita hacer ajustes razonables, se necesita divulgación en lengua de señas

- El proyecto Manos Y Pensamiento es suficiente, no, claro hay toda una lucha que hay que seguir con temas de discapacidad por ejemplo, hay discapacidad entonces nos enfocamos en eso, y no en la otras posibilidades.

Por otra parte, el objetivo permanente del proyecto era desarrollar plenamente todo lo que requerían los estudiantes Sordos durante su formación académica. Así mismo, se reconoció que generar los procesos de inclusión, requerían escenarios de sensibilización con toda la comunidad académica.

Dentro de los ejercicios de sensibilización que realizaba el proyecto, se abordaban temas que permitían conocer, qué significa ser Sordo, cuáles eran las características de los estudiantes Sordos y hacer un acompañamiento frente a la relación, estudiante Sordo y maestro.

Frente a la demanda sobre el servicio de interpretación, en algún momento por el saber de algunas maestras frente a la LSC del proyecto MyP, se les destinaba tiempo para escenarios de interpretación

A su vez, desde MyP, fueron rigurosos con los ejercicios de interpretación al igual que con los intérpretes, donde se trabaja planeación lingüística, y los estudiantes Sordos tuvieron que realizar ejercicios frente a los nuevos neologismos, ya que, habían términos

Daniel Duque

- Se hacían ciertos ajustes por ejemplo el inglés, entonces el inglés no lo veíamos pero siempre teníamos que depender de alguien o que los mismos maestros nos entregaran material en español.
- En cuanto al servicio de interpretación al principio pues digamos que fue viable pero ya con el tiempo se fue complicando por las terminologías porque había ciertos términos que no tenían señas entonces teníamos que empezar a hacer el trabajo de léxico
- El proyecto de Manos y Pensamientos trabajó arduamente para que todos nosotros o para que la población Sorda pudiera tener acceso a diferentes programas académicos. No solamente el acceso, sino también la permanencia y el egreso.
- Pero si miramos nosotros, es muy poco por lo que no son muy pocas las oportunidades para ingresar a las electivas, y las actividades, si se da la oportunidad, todos participan. Pero la diferencia entre en ese entonces y el de hoy en día ha cambiado muchísimo. Está,

que no contaban con su señas. Con el paso del tiempo el servicio de interpretación fue creciendo, y más intérpretes fueron ingresando a la Universidad.

<p>digamos, que aquí se habla mucho del Sordo y de otras discapacidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Y como profesor, digamos que era muy complejo porque teníamos que articular, teníamos que hacer un trabajo bicultural. Enseñarles a los estudiantes y agentes que forma de cultura sorda y enseñarles a los Sordos de cultura oyente. Esto como en el campo de estudiante ● Pero ya en el campo de docentes, pues, tenemos ciertas complejidades de cómo articular. No me refiero al acceso a comunicación, pues, porque técnicamente en la universidad contamos con intérpretes o porque hay profesores que saben lengua de señas. Pero digamos que hay un tema de investigación o temas que abarcar que eran complejas. Entonces, no sabíamos hacia dónde ir. 	
<p>3 HITO</p>	
<p>Diana Abello</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El proyecto manos y pensamiento ha llegado a un estado de madurez que se conjuga con aumento de la oferta que hay para las personas sordas lo que hace que pues tenga que renovarse 	<p>En el tercer y último hito el proyecto ha realizado ajustes para que los estudiantes Sordos accedan y participen en igualdad de condiciones. Lo anterior, permite que se cuente con la participación de profesores Sordos como investigadores, cosa que hasta el momento no se había visto en la</p>

- Cada vez nos están pidiendo mayor apertura en términos de las carreras la población tenemos una amenaza grande que sigue siendo la misma desde que se abrió el proyecto,

- Aspectos relacionados con la deserción por ejemplo pues tenemos un problema y es que pues tenemos una deserción alta.

- Docentes sordos del país egresan principalmente en este momento a trabajar como modelos lingüísticos,

- Nosotros tenemos materias exclusivas que son pedagogía para Sordos uno y dos, pero somos la única Universidad que yo sepa que tiene eso, del resto a los sordos no se les forma específicamente para formar Sordos

- El profesor Omar tuvo asignaciones como investigador, cosa que nunca había tenido esta Universidad, un sordo como investigado

- La profesora Luis este año también tiene horas para investigación, entonces eso es un

Universidad. Actualmente, se desarrolla una investigación que trabaja con los adultos Sordos, donde se cuenta con la participación de una maestra Sorda como co-investigadora de la investigación.

Ahora bien, la inclusión toma sentido cuando se entiende desde la experiencia viva lo que significa compartir escenarios con la comunidad Sorda y así permitir los ajustes que se requieren para su participación en los diferentes escenarios. En este sentido, uno de los retos que se asume dentro del proyecto, tiene que ver con poder posicionarse en términos de la formación de maestros Sordos, para los procesos educativos de los estudiantes Sordas.

Adicional a lo anterior, uno de los retos internos del proyecto, es que para los próximos años la materia de Subjetividad de la persona Sorda, la dicte una persona Sorda, y en este sentido, que los profesores Sordos tengan unos roles más robustos y con posibilidad de liderar procesos.

Por otro lado, retomando la voz de uno de los compañeros que ha

reconocimiento a unos estudio profesional pero eso todavía está en pañales

- En su momento el proyecto Manos y Pensamiento aparece como pionero
- Eso generó que muchas universidades copiaron el modelo de la pedagógica, muchas puede que no lo copiaran tal cual, pero sí buscan a la Pedagógica para saber qué era lo que hacíamos.
- Cosa buena porque a nosotros nos interesa mejorar la calidad
- Cuántas reuniones con entes externos se han hecho porque yo le puedo asegurar que por lo menos por esa mesa bajito deben haber pasado unas 70 organizaciones
- Pues este proyecto fue supremamente amplio en términos de abrir las puertas y de que todo el mundo conociera lo que estaba pasando,
- Nosotros como proyecto lo único que hacemos es proveer lo mecanismos que se requieren para

interactuado con los compañeros Sordos de la UPN, destaca la intención comunicativa por parte de los oyentes y los Sordos dentro de esos otros espacios de la universidad (canchas, pasillos, asambleas, entre otros)

En cuanto, al servicio de interpretación en estos momentos se cuenta con una guía de interpretación, con la cual, se quiere adelantar ejercicios pedagógicos para que la comunidad universitaria la conozca y haga uso de la misma.

Así mismo, desde la perspectiva de la maestra Diana Abello, expone su postura frente a la triada, esta es la siguiente, *“para mí es una triada de personas Sordas, personas oyente y persona intérprete ...yo no le pongo la palabra docente, porque siempre se ha puesto al docente como el oyente, y eso vuelve y juega y puede ser considerado ...como audismo, porque asumen ... que el docente siempre es el oyente, y eso no es cierto, nosotros tenemos profesores Sordos que trabajan con oyentes, por ejemplo, el profesor Omar y la profesora Luisa, lo*

que ellos puedan acceder y participar en igualdad de condiciones

- Manos y Pensamiento pues están digamos que creados desde la accesibilidad y desde la comunidad sorda

- Nosotros requerimos la Universidad tiene nosotros nos logramos sacarla porque antes no teníamos una guía del servicio de interpretación, pero pues como cualquier norma no sirve nada tener una norma si la gente no la conoce, pues hay que acompañarla de un ejercicio pedagógico,

- O yo haría una corrección en la triada, yo sé que así siempre la han denunciado pero para mí es una triada de personas sordas, personas oyente y persona intérprete

- Por ejemplo el profesor Omar y la profesora Luisa, lo han hecho como docentes teóricos

- Unas cajitas de cristal y entonces asumen que no tenemos ninguna cultura universitaria yo creo que hemos mejorado creo que estamos en el nivel superficial pero no hemos logrado llegar al nivel

han hecho como docentes teórico”. (2024)

Por otro lado, desde la voz del funcionario entrevistado, se resalta y reconoce que existe un proyecto que apoya los procesos comunicativos entre la comunidad Sorda y oyente. Así mismo, desde las narraciones de un estudiante que comparte escenarios académicos con los estudiantes Sordos, se resalta la importancia del servicio, ya que *“tiene una importancia dentro de nuestro espacio, por el hecho de que, cuando no hay un intérprete o alguien que comunique lo que vamos a ver en las clases, no se puede dar la clase porque, pues, si no, sería como un espacio privatizado”.* (Largo, 2024)

Por otra parte, MyP ha llegado a un estado de madurez que se conjuga con el aumento de la oferta para las personas Sordas, por lo cual es importante renovarse. A propósito de lo anterior, en la actualidad el proyecto cuenta con un reglamento claro frente a los procesos de admisión y evaluación de los estudiantes Sordos.

En definitiva, desde las voces de las maestras Abello y Monroy (2024), uno

profundo porque nosotros seguimos trabajando

- Es que una cosa es hablar de los Sordos, y otra cosa es tener que enseñarle a un Sordo, y otra cosa es tener un compañero Sordo con el que usted tiene que ir a hacer un trabajo, y otra cosa es que su compañero de trabajo sea Sordo, y ahí es donde el asunto de la inclusión tiene un sentido completamente diferente,

- Yo sí me sigo preguntando, porqué lengua de señas uno tiene 6 grupos a reventar y lengua de señas dos un grupo y se cerró por cierto porque no había suficientes estudiantes

- Hace rato y tiene que ver con poder posicionarnos en términos de la formación de maestros para la formación de personas sordas,(importante en el presente)

- Términos de proyecciones esa relación que hay en términos de ser profesor de lengua de señas, en términos de profesor de personas sordas y saber algo de la lengua de señas creo que se vuelve fundamental

de los retos más grandes para el proyecto, es a nivel nacional, donde se quiere llegar a las regiones para continuar con la formación académica de las personas Sordas.

- Pero una cosa es la curiosidad otra cosa es el interés legítimo que hace que yo movilice mis recursos financieros, cognitivos de tiempo, para poder acercarme.

- La realidad y el reto grande para nosotros insisto es una cosa a nivel nacional y por eso el interés de embarcarnos en eso es poder llegar a las regiones (importante

- Y poder realmente lograr una formación, y que la Universidad entienda, perdón la palabra qué carajos es el servicio de interpretación cómo se usa, y para qué sirve

- Hay un reto importante en que yo quisiera alcanzar creó y que en los próximos 5 años ustedes tienen una materia que se llama subjetividad, verdad yo espero que por lo menos en unos tres años esa materia la pueda dictar una persona sorda. (proyección)

- Espero yo poder ver en esta Universidad antes de irme, y es que los profesores Sordos tengan unos roles más robustos y más pues que jalen más realmente sí hemos tenido

profesores Sordos pero pues no hemos tenido profesores Sordos que lideren los procesos espero que ante un día eso pase.

Cristhian Dominguez

- Cuando empecé a ahondar y a dialogar con más instancias de la universidad, me di cuenta que existía este proyecto.
- En algunas ocasiones hemos solicitado el apoyo de este programa de manos y pensamientos para que nos ayuden a mediar,
- Las prácticas de programa tratando de enseñarnos ese lenguaje de señas es súper pertinente
- Si bien hay particularidades en la enseñanza y que nos hacemos llamar la universidad pedagógica, también debemos buscar precisamente esas nuevas metodologías para que la singularidad precisamente de funcionarios que existe no solamente en esta subdirección, sino en toda la universidad, tenga las herramientas por lo menos para poder comunicarse mínimamente con toda la comunidad. Y entre toda esa comunidad

universitaria también hacen parte los compañeros y las compañeras Sordas.

- necesito comunicarme con ellos y no siempre tengo un tercero

Sebastian Reyes

- Bueno, digamos, hablando de la necesidad, recae en lo que te decía anteriormente, que pues a la chaza llega mucho compañero sordo.

Entonces de ahí radicaba la necesidad, pero antes ya como por interés y por querer aprender

- Es, digamos, el sentimiento, primero es complejo, es muy difícil porque no, algo que no, o sea, aprender un nuevo idioma, por si lo miramos así, siempre va a ser muy difícil.

- Y entonces era bastante, bastante difícil poderle entender al profe. Tanto que pues la manera que utilizaba era como el chat, como para, bueno, les estoy intentando decir esto, muchachos,

- Era difícil, entonces, digamos, como que ese tipo de mediación, no solamente porque, digamos, los intérpretes en las clases, no sé si eso sea, haga parte del proyecto, bueno, ok, estaban solamente para las clases

- Entonces, como que sí, tal vez existiera ese tipo de acompañamiento, que no sé si lo hagan, en espacios como que extracurriculares, es necesario porque, pues, una asignatura no simplemente es lo que se ve en el salón, sino que, pues, es el trabajo aparte también

Andres Largo

- Tiene una importancia dentro de nuestro espacio por el hecho de que cuando no hay un intérprete o alguien que comunique lo que vamos a ver en las clases no se puede dar la clase porque, pues, si no sería como un espacio como privatizado
- Siento que igual es compleja pero que se intenta generar un vínculo como que el hecho de que es necesario
- Interesante el entender la lengua de señas, siento que es lindo aprender porque el convivir con ellos también da esa oportunidad, como que uno entienda unas seña

Anexo 4.3

Matriz categoría Cultura Inclusiva

Fuente: Autoría Propia

Categorías

- Prácticas educativas: Color
- Cultura inclusiva: Color
- Subjetividad de la PS: Color
- Educación Superior inclusiva: Color

Categoría Emergente:

- Comunicación: Color (Lengua de Señas)

Matriz de resultados de información por categorías.

CATEGORIA: CULTURA INCLUSIVA	RESULTADO
1 HITO	
<p>NAHIR DE SALAZAR</p> <ul style="list-style-type: none">● Quiere decir que todo ser humano es especial por su condición de ser humano, no por su condición de carencia o de super-capacidad, sino que es especial.● Me parece que eso es lo de menos, la discapacidad. Lo importante es la educación..● ...Ese proceso reflexivo, o sea, no fue un proyecto de atender a los sordos solamente como cualquier estudiante que ingresa allí, sino mirar la cultura, la lengua, mirar la identidad, o las lenguas y eso es importante.	<p>En este apartado se pretende dar a conocer diferentes aspectos enmarcados frente a la cultura inclusiva en relación con el habitar de las comunidades Sordas y oyentes de igual forma reconocer el impacto institucional de dicho encuentro.</p> <p>Para este primer Hito denominado Proyección del camino: El inicio de manos y pensamiento, este asume un proceso reflexivo, que se pensaba no solo en un proyecto que permitía el acceso a la universidad, si no también el reconocimiento de una cultura, lengua e identidad como</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La expectativa frente al valor que tiene el hecho de que se instale una comunidad sorda, que tiene otras lógicas en la asimilación del conocimiento • ...no hay que imponer, algo que nos dejó claro es que la inclusión no puede ser invasiva, y en aras de la inclusión yo no puedo obligar... • y había todo un problema, porque a pesar de las reuniones, y de todo lo que tuvimos los profesores decían, no nos interesa y no estamos preparados, y no consideramos que la lengua de señas sea una lengua. • ...mientras el programa no tenga una preparación, no queremos tener ni sordos ni ciegos y tampoco quería capacitación, o sea, estuvieron muy resistentes, y eso también creemos que la inclusión es algo que yo creo, que esa experiencia, es que yo no puedo en aras de la inclusión, abusar y querer que todos piensen como yo pienso, o como el equipo piensa, o como los sordos piensan. eso debe ser un proceso dialógico, donde poco a poco se va cambiando, y se van transformando en las formas de pensar hacia las personas. 	<p>factores importantes en la comprensión de la población Sorda y su inmersión dentro de la UPN, anclado a un proceso de inclusión, dialógico y de transformación progresiva. Es así como MyP desde una perspectiva en la que predomina la educación por encima de la discapacidad se instaura un escenario de participación y de derechos en la misma comunidad.</p> <p>Este ejercicio de igual forma implicó un trasegar en el imaginario de la comunidad oyente que habitaba la universidad, entendiendo a la población Sorda desde su cultura, como seres pensantes. Aunque existieron resistencias, el abordaje a maestros de la UPN permitió enfrentarse al valor y los conocimientos que requieren por el habitar de la comunidad Sorda.</p> <p>Hito 2</p> <p>“El avance de Manos y Pensamiento: Influencia Institucional” De esta manera se nombra el hito dos, en el cual convivencialmente hablando, aunque el interés del estudiante</p>
--	---

- al hablar de la pedagógica hablo de sus estudiantes, de sus profesores, del personal, desde el portero hasta el rector, estaban acostumbrados a tener una cierta interacción con gente que llegaba del Instituto Pedagógico Nacional, por ejemplo. De la unión de Educación Especial, o de las diferentes instituciones que se atendían. Por la piscina, o por la sala de comunicación aumentativa alternativa. Entonces, al estar habituados, como que eso va generando una cultura particular donde ya no se vuelve tan exótico el tener personas especiales.
- ya eso forma parte de la cotidianidad, se está habituando el sujeto a ver a esas personas, a interactuar con ellas, a colaborar con ellas, a proponer. entonces, creo que instalar esa cultura sorda fue interesante.
- Y si bien los profesores pueden tener una experiencia nueva con estos sujetos, pues ya en esa interacción y con colaboración del intérprete van generando cambios y se van también habituando a tener este tipo de población. Entonces eso hace interesante el proyecto.

oyente en un inicio fue evidente, hablar dentro de los escenarios de formación y el trabajo colaborativo Sordo/oyente representó un reto comunicativo y de comprensión, estos fácilmente podrían concluir en ejercicios segmentados, divididos; fragmentando procesos de convivencia y socialización.

Es así como, la comunidad universitaria, se encontró en medio de acciones que denotaban un conocimiento o acercamiento a la población sorda. Acciones que enmarcaron la cultura Sorda UPN, fue el llamado "Pasillo del silencio" ubicado por el corredor del C, de igual forma develó una transformación en las prácticas de la población oyente, precisando acciones mínimas en términos culturales.

En línea con lo anterior, la lengua de señas comenzó a fluir de manera natural en la universidad, generando una dinámica de diálogo que propició un cambio universitario en sus escenarios académicos, políticos y sociales.

<ul style="list-style-type: none"> • No admitían que el estudiante... que el intérprete estuviera al mismo nivel del profesor, al lado del profesor, para interpretar. • Pues el hecho de llegar a las poblaciones y que haya práctica. Es bien interesante y de que ojalá esos estudiantes puedan ir a la universidad • los cambios de mentalidad Porque siempre seguimos con el cuento de que un sordo mudo Y pues ahí eso hay que ver como un ser pensante, un ser con lenguaje. • Que la escuela maternal se abra para que tenga lugar De unos 3 o 4 niños sordos que aprendan la lengua de señas. • ...yo soy una defensora de que para mí el sordo no es un discapacitado • Señalamientos porque Como decir que la universidad está invirtiendo en eso • ...dio lugar a entender Por qué los sordos también necesitaban Esa comunicación Y ese valor de lo comunicativo Quiere decir que todo ser humano es especial por su condición de ser humano, no por su 	<p>Sin embargo <i>“los sordos empiezan de manera espontánea, a hacer notar que ellos estaban ahí.”</i> Es entonces, que la Universidad Pedagógica Nacional en unión con Manos y Pensamiento, procesualmente fue logrando el encuentro y reconocimiento de la comunidad Sorda, sin que esta fuese distante a toda la comunidad universitaria.</p> <p>Hito 3</p> <p>Ahora bien, para el tercer Hito denominado “En marcha: Manos y Pensamiento continúa construyendo” La comunidad universitaria es testigo del proceso inclusivo dentro de la UPN, identifican la comunidad sorda dentro de la misma y comprenden la necesidad de comunicación entendiendo que aunque existan diferentes culturas todos hacen parte de una misma comunidad universitaria y todos son responsables en el ejercicio de comunicación, reconociendo entonces que el ejercicio inclusivo del proyectos MyP a logrado que la comunidad comprenda la diferencia. Se puede reconocer que “tenemos una buena cultura pero, nos falta mucho creo que las palabras son</p>
---	--

condición de carencia o de supercapacidad, sino que es especial.

MARTHA PABÓN

- entonces empezamos a hacer investigaciones, conociendo los sordos jóvenes que querían, qué necesitaban de sus profesores, y hablando con los profesores de qué necesitaban.
- pero lo que vimos es que eso no fue bueno, porque entonces los programas pues se sentían que les estábamos imponiendo, que no los habíamos preparado, que ellos no sabían de sordos, que ellos no sabían de educativos sordos y que además ahora un intérprete ahí, otra persona en la clase, que no, que ha, que no.
- Entonces como la idea no es que sea impuesto, sino que, pues realmente si quieren, porque les va a demandar hacer algunos ajustes, hacer cambios, pensársela de otra manera, pues decidimos esas dos estrategias, entonces se cruzan
- convivencialmente hablando es un reto claro, y por más que el estudiante oyente pues sea chévere pues al principio es la novedad pero luego ya hacer un trabajo con él es un camello porque no me sé

muchas y las acciones diferentes”(Abello 2024)

De acuerdo con la narrativa del funcionario entrevistado; el estamento universitario debe “*ser empático con estos compañeros y compañeras, tratar de hacer todo lo que esté a nuestro alcance para que se sientan en realidad en su casa, en una comunidad que los acepte en realidad.*” (Domínguez 2024) Manteniendo su interés inicial por la participación e interacción, reconociendo la lengua de señas como medio comunicativo.

Para finalizar, actualmente el equipo de manos y pensamiento por medio de acciones pedagógicas como Clubsoryente y Cafe digital En señas ha logrado visibilizar y liderar espacios de encuentros interculturales. Esto implica el reconocimiento en comunidad y la confrontación individual de los mismos en prácticas que implican la necesidad de transformar también el lenguaje, de hacerse entender y de convivir.

comunicar porque no le entiendo, porque entonces se demora, porque entonces terminan diciéndole yo hago un trabajo solo y usted haga lo suyo y eso en términos de convivencia y de socialización al sordo no le sirve entonces terminan sabiendo y pues esa no es la idea, eso no es lo que queremos entonces por eso se van en grupo por esa razón y porque no podemos sostener el servicio de interpretación uno a uno así arranca manos y pensamiento entonces nosotros arrancamos con una investigación alrededor de lanzar una especialización que nunca lanzamos, que se quedó guardada.

- culturas cuando empezaban los sordos a llegar acá pues claro, todos los miraban en las clases los profesores por ejemplo decían no, pero es que nos van a distraer es que los oyentes se van a quedar mirando allá que las manos internas van a dejar de ponernos atención y no, no, eso va a ser terrible y no profe, eso es un proceso natural, no se preocupe, eso va a pasar entonces empezamos a darnos cuenta que los sordos empezaron a, de manera espontánea, hacerles notar que ellos estaban ahí.

- Entonces, en los corredores, ya no, en ese momento, entonces ellos le decían, no, pase por la mitad de la vuelta
- Y entonces uno veía que los muchachos veían a los sordos hay mover, entonces quedaban (quietos) Esas fueron las pequeñas cosas que en términos culturales se empezaron a notar.
- Y el pasillo del silencio, que creo que se los dejaron quitar, es aquí por el C, al lado de Artes Visuales. ese pedacito donde creo que pusieron ahora el asesor ese pedacito era el pasillo del silencio usted necesitaba un sordo, vaya allá o ahí había alguien que le decía, ah no está en clase, ah no vino, ah no sé qué entonces empezaron ellos a así a tomar también territorio empezó a haber una transformación de los estudiantes oyentes.
- podría decir que hemos logrado que se reconozcan que entiendan esa cultura que se encuentren y pues ahí vamos seguramente harán muchas cosas falta pero pues ya hay una mejor reconocimiento de tú eres diferente pero eso no nos hace distantes.

ESPERANZA MONROY

- superado nuestras expectativas, lo que hemos vivido y lo que hemos logrado supera todo lo que hace 20 años nos pensamos.
- creo que el impacto no del proyecto, sino de formación de toda la UPN lo dan los muchachos que están todos ubicados y que son ejemplo de trabajo de compromiso, evidentemente son chinos sordos muy pilos, que se han seguido formando en diferentes universidades.
- la posibilidad de encuentro con el otro es un reto, entonces administrativamente, académicamente pero especialmente humanamente, esos primero años fueron muy fuertes para todo, estudiantes, profesores, para el equipo de manos y pensamiento porque eran encuentros muy fuertes con los estudiantes y con los maestros que estaban con los estudiantes.
- yo diría que la Universidad no ha sido hostil con los sordos, ha sido

indiferente, ha sido apática, ha sido receptiva, ha sido excluyente un poco.

- que les avisen que los mismos chinos les enseñen y les digan cómo pueden evacuar yo creo que eso es ya una mano amiga.
- ha sido fuerte con el equipo de manos y pensamiento sí, al equipo le han dado duro le han cobrado decisiones que no dependen del equipo, situaciones administrativas que no dependen del equipo, situaciones humanas que no dependen del equipo, que culpa tiene el equipo si los intérpretes se van, los intérpretes tienen derecho a renunciar cuando ellos quieran, y la universidad lo permite pero a quién le cobran es al equipo, a quien sancionan políticamente y socialmente es al equipo.
- creo que en este momento las líneas del equipo da una inyección en el manejo de los medios de comunicación y la apertura del proyecto a la sociedad, el manejo de redes, el mismo clubsoryente, el café en señas, son formas de mostrar lo que se hace y de liderar

espacios de encuentro intercultural a ver si algún día desciframos que es eso de la cultura sorda, creo que en este momento el reto es entender el término cultura sorda.

EDUARDO DELGADO

- fundamentalmente con la posibilidad de que los sordos formaran parte de la comunidad, que se vincularan a todos los procesos.
- la realidad exigiéndole a la universidad. Es decir... La comunidad de los sordos, los grupos que querían participar, la gente que consideraba que era su derecho poder estar en el proceso.
- Lo que yo siento es que inicialmente, o lo que recuerdo, y que es también lo que pasa hoy en día, es que el grupo de estudiantes, pues en general fue mucho más sensible frente a las situaciones que se presentaban allí, también porque para los estudiantes resultaba siendo inclusive más... Interesante. Sí, interesante, nuevo, no tenían que pensarse, por ejemplo, temas de la

didáctica o de las mediaciones, ni nada, sino que era el compañero con el cual podían desarrollar otro tipo de comunicación.

DIANA Y SOCORRO

- las reflexiones giraban mucho en torno a eso Y cómo cómo pues claro el servicio de interpretación es importantísimo porque es el puente de comunicación
- les permitiera pues llegar a la Universidad Y comprender todo lo que ello implicaba sí en las prácticas culturales, cómo funciona la Universidad.
- esa primera dimensión tiene varias cosas la sensibilización Y capacitación de la comunidad universitaria.
- Y la sensibilización Y capacitación a la comunidad universitaria esta también era importante
- hablar con los Profesores para que tanto el coordinador el de de la licenciatura supieran cómo

los profesores que iba a estar con estos estudiantes de que iba a llegar a un estudiante con discapacidad auditiva

- cosas tan sencillas como estas que permitieran comprender a los profesores Y A los estudiantes eso, sí que no que no son mudos que no están enfermos, que se relacionan de una manera distinta que manejan otra lengua.
- creo que que el impacto deseado es eso es que sean recibido bien recibido acogidos afectuosamente Y empezar A A buscar rutas.
- la Universidad el tema de la pedreas y la asambleas y todo entonces o en lo posible se prestaba el servicio de interpretación para algunas asambleas
- todo eso permite una dinámica de diálogo permanente con ellos, encontramos exactamente lo mismo que se encontraban ustedes, entonces el día jueves, el día viernes, la rumba,

<p>entonces estaban ellos incluidos, entonces, como que la dinámica se fue, ellos se fueron apropiando de la dinámica universitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • es que pues la lengua de señas comenzó a fluir de manera natural en la Universidad. • entonces empieza a fluir y se ve digamos de manera natural ese proceso ese interés que hay por conocer a los compañeros. • ...los diferentes licenciaturas yo diría que un 80 o 90% hoy están vinculados laboralmente, sus posibilidades de vida se ampliaron, y bueno creo que para mí esta es una de las principales logras cambiar es mirada y es perspectiva que se tenía de que no podían estar en la Universidad 	
<p>2 HITO</p>	
<p>OMAR ROMERO</p> <ul style="list-style-type: none"> • con el docente era como pues tenía que avisarle al intérprete entonces a veces yo le avisarle al intérprete, y 	

no yo era como que oye mira, y el intérprete era no al docente entonces, era como que ese miedo o ese temor en ese momento porque pues a veces los profesores eran bastante exigentes

- séptimo semestre tuvimos un acople muy bueno con una persona oyente que parecía sordo o sea se acopló a nosotros siempre estaba con nosotros hacía señas muy bien, se comunicaba hacia los trabajos las actividades de todo con nosotros, o sea siempre el grupo de sordo estaba acá y él que era compañero oyente siempre estaba con nosotros
- dentro de la Universidad cultura sorda, pero era como esa cultura del silencio, en el C teníamos nosotros ahí el encuentro, en el C ahí en esa parte en frente del C todos nos encontrábamos a hablar siempre era como el punto de encuentro en ese momento.
- los estudiantes sordos siempre era que estaba la comunidad sorda de la Universidad en términos de Cultura estaba ahí, como firme, como mostrando, y luego fuimos creciendo, creciendo. Y también el servicio de interpretación fue creciendo más intérpretes fueron ingresando a la Universidad

- entonces ahora con el tema de género por ejemplo diversidad hay todo un cambio, sí una transición en el que el humano, el mundo se transforma, la Universidad se transforma, el docente también tiene que empezar a comprender estas dinámicas
- cuando llega el intérprete siempre ha sido su impacto, no, cómo ah hay un profesor sordo cuando yo estoy en la clase y yo soy el profesor yo llego con el intérprete y están todos mis estudiantes oyentes ahí yo siento el impacto, siento que ellos se sienten impactados por mi presencia siendo yo el profesor.
- porque siento que es un proyecto muy importante, en el que hay que seguir trabajando, en el que hay que seguir transformando, y que toda esa esa transformación social y educativa que se ha vivido entonces la Universidad también la siente.

DANIEL DUQUE

- El proyecto empezó en el 2003, nosotros somos del 2005, entonces ya digamos que dos años de un proceso, Y más si como estaba en la apertura de nuevos programas, entonces digamos que las expectativas fueron altas

<ul style="list-style-type: none"> • Para empezar, como estaba empezando un programa en el 2005, todos dijimos que el Tema de la cultura indígena se daba de mucho. Entonces, era más bien como... Entonces, era más bien como... Al principio. Era como el modelo de... que el pobrecito que ayude, que colabore, Caritativo. El modelo es caritativo. • Entonces al principio fue así. Entonces ya con el tiempo pues ya la universidad se fue cambiando y entonces ya digamos que lo trataron de manera equitativa y de igualdad. Obviamente con ciertos ajustes. Con ciertos ajustes, sí. • Claro que es que en ese entonces no era muy visible el tema de la comunidad sorda como el de hoy . Y más cuando el año pasado hicieron el año del sordo, entonces la universidad técnicamente lo que hacían era hablar del sordo 	
<p>3 HITO</p>	
<p>DIANA ABELLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ...es pues poder realmente posicionarse laboralmente de forma equitativa • nosotros pues siempre hemos creído que el conocimiento esta 	

para servir, no para apropiarnos ni para ganar sí

- porque indudablemente si han tenido un impacto muy alto la Universidad generó muchas participaciones y sobre todo lo que les digo generó muchos encuentros con instituciones
- nosotros tenemos espacios de orden cultural que hemos creado para toda la comunidad universitaria
- cuando voy a hacer charlas con las licenciaturas yo la hago este semestre por ejemplo, ya tuve una charla con infantil la manejé yo con los profesores
- yo en general creo que tenemos una buena cultura pero que nos falta mucho creo que las palabras son muchas, y las acciones diferentes.
- nosotros no tenemos discriminación pero yo creo que hablar de que no hay discriminación, no es una inclusión positiva.

CRISTHIAN DOMINGUEZ

- Hay un reto gigantesco.
- creo que tenemos retos y falencias muy grandes como institución al momento.
- tenga las herramientas por lo menos para poder comunicarse mínimamente con toda la comunidad. Y entre toda esa comunidad universitaria también hacen parte los compañeros y las compañeras sordas.
- hay varios compañeros que uno identifica dentro de la comunidad sorda y que uno necesita comunicarse con ellos.
- uno primero debe tomar esto con seriedad y también con la pertenencia necesaria para poder pues darles el mejor servicio a los estudiantes y entre esos estudiantes también se parte la comunidad Sorda
- ser empáticos con estos compañeros y compañeras y tratar de hacer todo lo que esté a nuestro alcance para que se sientan en realidad en su casa,

en una comunidad que los acepte en realidad.

- en un aspecto tan importante como es el lenguaje históricamente, el hecho de que no se puedan comunicar con la mayoría hace que se sientan excluidos. Entonces, eso es lo que más me confronta.

SEBASTIAN REYES

- Ok, el reconocimiento, sí, sí he escuchado del proyecto y lo reconozco porque pues he visto a ustedes que la participación que tienen adentro del mismo y también porque pues eso me ha llevado como a indagar un poco
- Ok, esa pregunta es difícil. Es complejo, digamos, hablando de... Yo desde lo personal, muchas veces me quedaba complicado entenderles a los compañeros o yo hacerme entender de algo, digamos el ejemplo, pues es claro, en la chaza.
- vemos cómo nos hemos interesado en, bueno, en aprender algo, en mirar algo, en ver cómo nos podemos hacer entender para, o entenderles para pues que haya una comunicación. Entonces como

que... Si ya lo miramos en un ámbito más general, la gente acá como que sí se interesa como por esas cositas, más allá de lo lindo que es

ANDRES LARGO

- nosotros también nos vinculemos respecto al proyecto de buenas y pensamiento para poder participar más con ellos.
- como que igual nosotros también hacemos como el intento de interpretar las señas de ellos o como que nos expresen de algún modo lo que nos están intentando decir y pues nosotros también como que asumimos como esa intención del lenguaje

Anexo 4.4

Matriz categoría Subjetividad de la Persona Sorda

Fuente: *Autoría Propia*

Categorías:

- Prácticas educativas: color
- Cultura inclusiva: Color
- Subjetividad de la PS: Color
- Educación Superior inclusiva: Color

Categoría Emergente:

- Comunicación: color (Lengua de Señas)

Matriz de resultados de información por categorías.

CATEGORÍA: SUBJETIVIDAD	RESULTADO
1 HITO	
<p>Nahir de Salazar</p> <ul style="list-style-type: none">• más bien mirarlo desde las posibilidades y las capacidades humanas.• mirarlo desde las posibilidades y las capacidades humanas.• Se concebía que el sordo no debía llegar a la educación superior.• Entonces, ahí vimos las necesidades de la misma comunidad sorda de pensarse ya desde un lugar distinto al de los oficios.• Entonces ha habido aspectos interesantes que han dejado en la concepción de lo que es la persona, en sus capacidades, en sus intereses, en sus actitudes, en sus expectativas y en esas necesidades de formación.• Pero los primeros que nos llegaron fueron intérpretes que eran los amigos. Para que ellos puedan	<p>En este apartado se dará a conocer algunas de las percepciones que se tiene frente a la Subjetividad de la Persona Sorda, junto con algunos de sus logros como comunidad</p> <p>A lo largo del tiempo la comunidad Sorda ha estado permeada por imaginarios sociales desde su lengua y cultura, tal como lo narra la maestra Monroy, 2024 “una maestra dijo pues quien es la que está hablando, porque los sordos no hablan” a lo que hace alusión es que es una población que se reconocen como una minoría dentro de la sociedad en la que predomina la comunidad oyente, es por ello que, es necesario comprender que la comunidad Sorda no se define porque no oye, sino que desde su propia lengua y cultura han logrado ser pioneros de movimientos sociopolíticos permitiéndoles lograr una transformación “a la misma comunidad sorda de pensarse ya desde un lugar</p>

hablar su lengua y desarrollar su lengua

- Que tiene ese respeto, que tiene capacidades, potencialidades Que maneja una lengua diferente

Martha Pabón

- Ellos lo que querían era llegar a la universidad, Ellos en ese momento no sabían si querían estudiar educación física o sociales ellos querían lo que les pusieran.
- desde que el proyecto se instauró, se reconoce como un proyecto que reconoce a la persona sorda como bilingüe, bicultural no la reconoció como una persona con discapacidad, la reconoció como una persona que tiene una lengua, que hace parte de una cultura y que tiene una identidad,
- Entonces, lo que hemos visto es que Empezamos con cosas muy pequeñas, en La universidad, los estudiantes se apropian como del territorio
- Los sordos en ese tiempo hicieron protestas. por servicio de interpretación, y eso fue apoyado por los oyentes

distinto al de los oficios” (Salazar, 2024) y también dentro de la educación superior.

Es así que la comunidad Sorda en términos de cultura ha logrado un impacto frente a los encuentros que ha tenido con la comunidad oyente, ya que han posicionado que son sujetos con capacidades, intereses y expectativas frente a su proyecto de vida.

Hito 2. “El avance de Manos y Pensamiento: Influencia Institucional”

Es importante mencionar que el proyecto Manos y Pensamiento ha venido transformando imaginarios frente a la población Sorda dentro de la UPN, ya que, desde allí reconocen a la persona Sorda como Bilingüe – Bicultural, teniendo en cuenta aspectos de su identidad fuera de la discapacidad

Por otro lado, para el proyecto es importante el desenvolvimiento de los estudiantes y profesores Sordos dentro de los espacios académicos y culturales, teniendo en cuenta que para ellos sus primeras participaciones fueron temerosas pero siempre

- Pero hace parte de lo que es reconocerse, claro, y de sujeto, ¿sí? Y de cómo yo me posiciono y me muestro, ¿sí?, Ellos... Entonces, claro, nosotros. pero habla del proceso, habla de que ellos han ido logrando cosas y que ya ellos se desenvuelven de una manera muy propia, entonces uno los ve compartiendo con los estudiantes, uno los ve socializando de una manera muy natural.
- Porque también puede ser como su lugar seguro donde tiene que ir... Correcto... Tiene otra cosa para los estudiantes eso ¿no? Allá sí me entienden, allá me hablan en lengua de señas, allá encuentro los intérpretes... Claro, mientras que ellos bajan el programa y la secretaria... Claro, eso genera un sentido de pertenencia...
- Y es que otra cosa que queremos lograr es fortalecer la comunidad sorda... La comunidad sorda, por su propio proceso y evolución, tiene muchas fracturas. Entonces están los sordos adultos por un lado, que no se quieren reunir con los jóvenes sordos porque es que los hacen sentir mal, porque es que ya son viejos,

teniendo un interés frente lo que sucede y cómo esto le permite a ellos hacer notar su presencia y así mismo apropiarse de los espacios.

A su vez, en ocasiones el proyecto se ha convertido en un lugar seguro para los estudiantes Sordos, dado que en este espacio manejan su lengua y comprenden aspectos de su cultura, ya que vienen de una transición en la que para muchos fueron complejos los niveles de exigencia académica propios de la vida universitaria.

Hito 3: “En marcha: Manos y pensamiento continúa construyendo”

Comprendiendo el transcurso del tiempo y la participación de la población Sorda dentro de la UPN, aún se puede notar que “a veces el espacio tampoco está muy predisposto para ellos” (Largo, 2024) teniendo en cuenta el servicio de interpretación, sin embargo, desde la comunidad educativa se ha visto un interés por comprender qué es ser Sordo y como es su lengua entendiendo que esta

Esperanza Monroy

- comunidad sorda tan afectada por múltiples condiciones de vida, el sordo en muchos de los casos es lo de menos, eso ahí tiene unas condiciones.
- ver a nuestros egresados impactando en instituciones de educación de deporte de cultura, impactando en escenarios de decisión política es importante.
- la realidad de transformación de los jóvenes también cobija y los cambios sociales también cobijan la comunidad sorda, es decir, los chicos sordos de este semestre cero no son iguales a los chicos sordos de ese momento
- son muchachos que de esa primera corte son muchachos y familia que son absolutamente pioneros con unos niveles de resiliencia y movimiento sociopolítico muy grande, si, que son diferentes a los chicos sordos de hoy.

también tiene su complejidad como cualquier otra lengua.

Por otro lado la misma población Sorda ha tenido la iniciativa en tener un contacto más cercano con la población oyente.

- cuando tu hablas de niño sordo o jóvenes sordos todo el mundo se condiciona, porque el imaginario colectivo es que son bravos, son pelietas, y eso tiene que ver con la lengua y el uso de la lengua y como circula la lengua en el espacio, y eso hay que romper todos esos imaginarios, había que romper el imaginario, que nos paso hace mil años.
- La misma actitud de los sordos en términos de estamos aquí y aquí nos quedamos y esto ya es un derecho sí, creo que esa misma fuerza de los chinos es importante
- maestra dijo pues quien es la que está hablando, porque los sordos no hablan, y es que los sordos no enuncian dijo la maestra, y eso nos demuestra además un imaginario frente a la persona sorda impresionante quitar la posibilidad de la palabra,

Eduardo Delgado

- empecé a echar a dar una materia que se llamaba la

perspectiva del sordo, no recuerdo exactamente el nombre, pero era desde una mirada bicultural, multicultural. Y pues lo que queríamos era fundamentalmente, avanzar en esa perspectiva, digamos, amplia, porque venía de una mirada muy funcionalista.

- que la gente empezara a comprender que primero que el sordo no está definido por el hecho de que no oye.
- Sino que está definido por tener una cultura, por tener una lengua viso espacial, por tener unas significaciones y unas trayectorias importantes.

Diana & Socorro

- que los estudiantes que están ahí no quieren pertenecer a educación especial porque como ellos ingresan por tutela los mandan esa a programa de educación especial
- Y otros no querían ni siquiera ser profesores

- que ellos venían de situaciones de mucha protección quizás de no tanta autonomía en muchas cosas
- empezar a mirar ellos como personas sordas qué significa ser maestro
- ellos desde sus características poderse vincular a la Universidad sin términos de equiparación de oportunidades respeto de la diferencia
- Y los propósitos fundamentales de ese semestre de adaptación era primero la promoción O O la consolidación de la identidad con su comunidad sorda
- que en la participación en los espacios académicos inicialmente pues fue temerosa por parte de los estudiantes
- muchos estudiantes todavía muy temerosos pero creo que poco a poco se fueron ampliando esas formas de participación
- Sin embargo ellos mismos nos decían y quiero ver, y quiero

<p>mirar, y quiero sentir, son experiencias nuevas permítanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • es una experiencia nueva para nosotros entonces creo que que la participación de ellos mismos se fueron ganando espacios • y es la queja de los estudiantes que el servicio de interpretación no funciona o que se interprete no me gusta • Digamos generar un proceso de inclusión con una población requiere preparar a la comunidad académica para que sepa cómo es el proceso conozca la población subjetividad de persona sorda 	
<p>2 HITO</p>	
<p>Omar Romero</p> <ul style="list-style-type: none"> • porque obviamente me sentía muy distinto a como era la institución educativa que yo había estudiado en grado once. • me incomode de pronto con algunas situaciones que se presentaron pero yo seguía en la licenciatura 	

- en lo personal en mi experiencia digamos en la relación yo me sentí muy bien pude relacionarme bien interactuar bien
- claro al principio yo me sentía un poco como perdido pero nos hacía esa guía en el rol de la pedagogía, entonces empecé a entender por qué era importante ese semestre
- una exposición a la siguiente semana o si tenía que dialogar, tenía que hacer no sé alguna una cosa que fuera necesaria para el proceso entonces hay me costó un poco cómo adaptarme
- entonces era como bueno me tocaba acomodarme, me toca en el descanso mirar a ver cómo hago para que el intérprete me ayude
- pues a se hicieron todos los ajustes, y como el acople porque le teníamos que demostrar a nuestros compañero oyentes que éramos capaces
- entonces los sordos nos encontrábamos, ay cómo te va en tu licenciatura, cómo estás yendo,

entonces ahí nos tratamos de encontrar y entonces siempre hablábamos, y hacíamos parte como de esa cultura

- yo soy docente tengo que asumir un rol, entonces soy profesional entonces yo asumo un rol y también asumo ese rol dentro de la sociedad con todos esos cambios
- yo he generado como ese impacto digamos en términos de la cultura. Y ahora también pues hago parte de todo ese rol de docentes en los que yo me puedo desenvolver porque en, ah cómo era un profesor sordo, en es ahí donde estoy yo para demostrar cómo es un profesor sordo.
- yo ah bueno, entonces es cómo voy a yo acoplarme y es un trabajo fuerte que se hace dentro de la comunidad entonces ese es el reto.
- Para mí pues ha sido felicidad, sí, siento no digámoslo como demasiada felicidad, pero es lo que me llena, digámoslo así, en tema que estoy con la comunidad sorda, en tema de Cultura en tema de lengua, lingüística, en tema de reflexión, en tema de integración cultura, en tema de bilingüismo

Daniel Duque

- digamos que fuimos los pioneros en ese programa y aparte de ser pioneros, tenemos la tarea de incentivar a los maestros para que tengan como plan de trabajo
- También tuvimos buenas relaciones con ciertos profesores, pero también tuvimos malas relaciones con ciertos profesores. Pero globalmente, a pesar de que somos pioneros en el programa, nos fue muy bien para empezar.
- Yo diría que nos fue muy bien, pero sí sufrimos porque, como le digo, Entrabamos en el 2005 y grabamos en el 2013. Normalmente nos deberíamos haber grabado en el 2010, se supone. Pero como no éramos niños, no éramos juiciosos entonces. Otro tiempo más en la universidad. Estábamos felices en la universidad.
- ¿Mi sentir? Como estudiante al principio fue complejo porque no había una identidad clara, una cultura clara. O éramos sordos o éramos oyentes.
- Teniendo en cuenta que el sistema educativo de las personas sordas

<p>era por medio oralismo. Y el tema de la lengua de signos estaba, digamos, empezando a Entonces, muchos de nosotros no tenemos esta identidad.</p>	
<p>3 HITO</p>	
<p>Diana Abello</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las participaciones de los estudiantes en las actividades culturales • la lengua de señas no se aprende de la noche a la mañana se aprende con el mismo rigor que una lengua, pero en el imaginario de la gente eso no es así • Todos los estudiantes sordos llegan con algún tipo, algún tiempo de privación lingüística que les afectan sus procesos cognitivos todos tienen un desarrollo en su proceso cognitivo • no pero la gran mayoría de los sordos hijos de padres oyentes tienen períodos de privación lingüística • Creer que todos los Sordos se van a formar para ser docentes pues más aún cuántos se están dando cuenta que están saliendo únicamente hacer a ser modelo Cantidad de egresados sordos ejerciendo como 	

<p>profesionales pero que no les dan espacio real para laborar dentro de su campo de formación</p> <p>Andrés Largo</p> <ul style="list-style-type: none"> siento que a veces el espacio tampoco está muy predispuesto para ellos 	
--	--

Anexo 5.

Matriz de triangulación de datos: Historias Contadas

Fuente: Autoría Propia

HITO	RESULTADO	TEORÍA	TRIANGULACIÓN
<u>CULTURA INCLUSIVA</u>			
1	<p>En este apartado se pretende dar a conocer el impacto institucional y los aspectos enmarcados frente a la cultura inclusiva respecto al habitar entre la comunidad Sorda y oyente dentro de la UPN.</p> <p>Para este primer hito, se asume el proceso reflexivo, donde se pensaba no solo en un proyecto que permitiera el acceso a la universidad, sino también el reconocimiento de una cultura, lengua e identidad como factores importantes en la comprensión de la</p>	<p>“La cultura inclusiva de un centro educativo está mediada por el conjunto de creencias y valores con lo que sus miembros se identifican, los cuales, a su vez, orientan sus acciones educativas. La literatura señala que las actitudes y percepciones que tiene la comunidad frente a la educación inclusiva determinan el éxito de un proceso de inclusión en su contexto.</p>	<p>La cultura inclusiva en este primer hito toma relevancia desde una perspectiva situada en el primer encuentro entre la cultura Sorda y oyente, llevándolos al reconocimiento y a habitar de las mismas dentro de la UPN. Por eso se debe considerar que la cultura inclusiva comprendida desde la creación de una sociedad segura, acogedora y colaborativa, que pretende realizar procesos que permitan potenciar las habilidades de los estudiantes, es una</p>

<p>población Sorda y su inmersión dentro de la UPN. Lo anterior, anclado a un proceso de inclusión, dialógico y de transformación progresiva. Es así, como MyP se asume desde una perspectiva donde predomina la subjetividad sobre la discapacidad, instaurando escenarios de participación y derechos de la comunidad Sorda.</p> <p>Esto llevado a la comunidad UPN a un movimiento que implicó un cambio en el imaginario de la población oyente que habitaba la universidad, entendiendo a la población Sorda desde su cultura, como seres pensantes. Aunque existieron algunas resistencias de algunos maestros pertenecientes a otras licenciaturas, desde el liderazgo de maestros vinculados a MyP se propició un abordaje que permitió enfrentarse al valor y los conocimientos que requerían, por lo que significaba el habitar junto con una estudiantes Sordos pertenecientes a la UPN.</p>	<p>Mateus, Vallejo, Obando, et al (2017)</p> <p>Herrera & Rengifo citados por Hoyos E. (2023) afirman que, “La cultura inclusiva se construye a partir de colectividades e interacciones de prácticas culturales en las que el reconocimiento hacia la diversidad que se presenta en la institución.” (P. 51)</p> <p>De acuerdo con el eje teórico a analizar “La cultura inclusiva se enfoca en crear una sociedad segura, acogedora, colaborativa e inclusiva, una base importante para que todos aprendan y para que los estudiantes alcancen el nivel más alto posible. Su propósito es desarrollar un código común, que sea compartido por la comunidad educativa. La cultura inclusiva se desarrolla como una herramienta y proceso para ayudar a los educadores a evaluar las normas y prácticas culturales, a través de los valores y principios que se promueven en la educación</p>	<p>herramienta y proceso que permite a los maestros evaluar a partir de los valores y principios de la educación inclusiva. Y a su vez, desea generar un código común que sea compartido por la comunidad. Sosa & Villafuerte, (2022). De acuerdo con ello, el inicio de MyP se ancló a un proceso dialógico que involucró a la comunidad UPN en un ejercicio que implicaba instaurar un escenario de participación y de derechos en la misma comunidad. El proyecto, no solo pretendía el acceso de la población Sorda, si no, también el reconocimiento cultural e identitario de la misma.</p> <p>Es así como, la comunidad educativa, en medio de algunas resistencias e imaginarios sobre la población Sorda, entro en contacto con conocimientos sobre estas, pues comprendían la necesidad de enfrentarse al encuentro derivado del habitar de ambas comunidades dentro de la UPN. Junto con el liderazgo de algunos maestros pertenecientes a MyP se</p>
---	---	--

		<p>inclusiva.” (Sosa & Villafuerte, citado por Hoyos, 2022. p18).</p> <p>Culturas: Se trata de construir una comunidad fortalecida en valores inclusivos, permitiendo crear ambientes seguros, acogedores, colaboradores y estimulantes en los que cada uno es valorado y goza de altas expectativas que alcanzan mayores niveles de logro. Pretende que, los valores inclusivos sean compartidos por todo el profesorado, los estudiantes, los integrantes del gobierno escolar, las familias y que se transmitan a todos los nuevos miembros de la institución.” (p. 23)</p>	<p>propiciaron escenarios que permitieron una sensibilización a la comunidad educativa. Estas acciones se sustentan desde la perspectiva de Mateus (2017) en la cual, “La cultura inclusiva de un centro educativo está mediada por el conjunto de creencias y valores con que sus miembros se identifican, los cuales, a su vez, orientan sus acciones. La literatura señala que las actitudes y percepciones que tiene la comunidad frente a la educación inclusiva determinan el éxito de un proceso de inclusión en su contexto.” Pág. 1. Desde la colectividad e interacción se generan prácticas culturales que responden al reconocimiento de la diversidad en las instituciones. Herrera & Rengifo citados por Hoyos E. (2023).</p>
2	<p>“El avance de MyP: Influencia Institucional” De esta manera se nombra el hito dos, El interés por parte de los estudiantes Sordos y</p>	<p>Además, en lo que corresponde a la cultura inclusiva “esta presenta prácticas en las que se deben incluir valores como el</p>	<p>En este segundo Hito se sitúan acciones comprendidas desde escenarios de convivencia e</p>

<p>oyentes, en términos de convivencia, participación y socialización fue evidente. Sin embargo, en escenarios formativos se visibilizó el reto comunicativo para efectuar la formación integral de todos los estudiantes.</p> <p>En línea con lo anterior, la comunidad universitaria encontró en acciones que denotaban conocimiento o acercamiento a la población sorda. Algunas acciones que enmarcaron la cultura Sorda UPN, fue el llamado “Pasillo del silencio” ubicado por el corredor del C, de igual forma develó una transformación en las prácticas de la población oyente, precisando acciones mínimas en términos culturales, un ejemplo de lo anterior es, cuando la lengua de señas comenzó a fluir de manera natural en la universidad, generando una dinámica de diálogo que propició un cambio universitario en sus escenarios académicos, políticos y sociales.</p> <p>Sin embargo, como lo menciona una de las maestras “los sordos empiezan de manera espontánea, a</p>	<p>respeto, la solidaridad y la igualdad, si se tienen en cuenta se puede lograr una educación de calidad en la que se permean desde la integralidad y de esta forma se aporte al desarrollo comunitario.” (Sosa & Villafuerte citados por Hoyo, 2022. p. 51)</p> <p>Mateus, Vallejo, Obando et al. (2017) En acuerdo con “la cultura inclusiva valora la diversidad y tiene un plan de acción para las habilidades de cada uno de sus estudiantes, lo cual promueve que, cada uno desarrolle actividades según sus propias capacidades. “(p.4)</p> <p>En disposición para el análisis “La presencia de estudiantes Sordos ha generado una transformación en la cultura institucional y en la vida universitaria. Este proceso de educación inclusiva ha impactado positivamente todos los escenarios de la UPN y ha posibilitado la apertura hacia miradas distintas sobre la diversidad y la diferencia en los</p>	<p>interacción que permitieron la comunicación y socialización entre las comunidades.</p> <p>De acuerdo con Rodríguez, Jutinico, & García (2009) “La presencia de estudiantes Sordos ha generado una transformación en la cultura institucional y en la vida universitaria. Este proceso de educación inclusiva ha impactado positivamente todos los escenarios de la UPN y ha posibilitado la apertura hacia miradas distintas sobre la diversidad y la diferencia en los seres humanos.” (p.284) En línea con lo anterior, la comunidad UPN comprendió diferentes acciones que se enmarcaron en la concepción de una cultura inclusiva, pues estas implicaban la transformación en prácticas desde su cotidianidad. Un ejemplo de esto es el llamado “Pasillo del silencio” el cual fue habitado en su mayoría de tiempo por la comunidad Sorda, esto detonó en la comunidad universitaria el flujo natural de los mismos y de su lengua, comprendiendo prácticas</p>
--	--	---

	<p><i>hacer notar que ellos estaban ahí.” (Pabón 2024) Es entonces, que la UPN en unión con MyP, procesualmente va logrando el encuentro y reconocimiento de la comunidad Sorda, sin que esta fuese distante a toda la comunidad universitaria.</i></p>	<p>seres humanos.” (Rodríguez, Jutinico & García. 2009. p.284)</p> <p>En afinidad con el análisis “El acceso de estudiantes sordos a la educación superior exige, dada su naturaleza, replanteamientos sustanciales de comunicación y lenguaje... transformación de prácticas culturales que no solo se sitúan en la cotidianidad de la vida universitaria, sino que permea el currículo, demandándole cambios significativos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.” (de Salazar, et al, 2008, p. 13)</p>	<p>desde un escenario que permitió un aporte en el desarrollo comunitario. Sosa & Villafuerte (2022)</p>
<p>3</p>	<p>Ahora bien, para el tercer Hito denominado “En marcha: Manos y Pensamiento continúa construyendo” La comunidad universitaria es testigo del proceso inclusivo dentro de la UPN, identifican la comunidad sorda dentro de la misma y comprenden la necesidad de comunicación entendiéndolo que aunque existan diferentes culturas todos hacen</p>	<p>De acuerdo con los planteado “La escuela será de calidad cuando dé respuesta a la diversidad, haciendo las adaptaciones curriculares en la metodología, recursos, evaluación. Y cumplirá con la función socializadora cuando favorezca el manejo de conflictos de manera pacífica, y permita la toma de decisiones y la autorregulación de las</p>	<p>Este último hito nos permite comprender las concepciones que hasta ahora se han construido referente a cultura inclusiva en la UPN, recogiendo diferentes perspectivas en vínculo con las acciones del proyecto MyP</p> <p>Según Salazar et al, 2008. “La visión de apertura y</p>

<p>parte de una misma comunidad universitaria y todos son responsables en el ejercicio de comunicación, reconociendo entonces que la gestión del proyecto MyP ha logrado que la comunidad comprenda la diferencia. Se puede reconocer que “tenemos una buena cultura, pero nos falta mucho creo que las palabras son muchas y las acciones diferentes” (Abello 2024)</p> <p>De acuerdo con la narrativa del funcionario entrevistado; la comunidad universitaria debe “<i>ser empático con estos compañeros y compañeras, tratar de hacer todo lo que esté a nuestro alcance para que se sientan en realidad en su casa, en una comunidad que los acepte en realidad.</i>” (Domínguez 2024) Manteniendo su interés inicial por la participación e interacción, reconociendo la lengua de señas como medio comunicativo.</p> <p>Para finalizar, actualmente el equipo de MyP por medio de acciones pedagógicas como Club SorYente y Café digital En señas ha logrado visibilizar y liderar espacios de</p>	<p>emociones, las cuales se ven reflejadas en una convivencia armónica.” (Lasso. 2012. P. 24)</p> <p>Desde diferentes perspectivas “La visión de apertura y reconocimiento a la diversidad, bajo la perspectiva de una universidad para todos, planteó el reto de hacerla accesible a la comunidad sorda. De Salazar, et al, (2008). p.7</p> <p>La cultura inclusiva se verá reflejada en las políticas y en las prácticas que se ejecuten dentro de la institución. Por tanto, es indispensable generar respuestas educativas eficaces y eliminar las barreras frente al aprendizaje y participación. Será realmente difícil generar políticas y prácticas verdaderamente sólidas, sin que exista una verdadera convicción y cultura inclusiva. (Rep. Ecuador. 2011. p. 33)</p>	<p>reconocimiento a la diversidad, bajo la perspectiva de una universidad para todos, planteó el reto de hacerla accesible a la comunidad sorda.” (p7) Asumiendo el reto, el proyecto MyP, en términos convivenciales. Ha generado en la comunidad UPN, un proceso inclusivo que comprende la diferencia y de igual forma asume una responsabilidad colectiva, en términos de comunicación, interacción y participación.</p> <p>A propósito de escenarios de participación, el proyecto MyP se ha encaminado en diferentes acciones pedagógicas, tales como Club SorYente y Café digital En señas, los cuales han permitido el encuentro intercultural que permite la visibilización y el reconocimiento de la comunidad Sorda.</p> <p>Ahora bien, de acuerdo con el ministerio de educación ecuatoriano (2011), la cultura inclusiva se refleja en las prácticas que desarrolle la institución, es por</p>
---	--	---

	<p>encuentros interculturales. Esto implica el reconocimiento en comunidad y el encuentro individual de los mismos en prácticas que implican la necesidad de transformar también el lenguaje, hacerse entender y convivir.</p>	<p>“...Desde una mirada social y moral, la convivencia puede comprenderse y trabajarse sustentando el reconocimiento del otro, como semejante y diferente al mismo tiempo.” (Ortega, citado por Echeverría, et al. (2021. p. 336)</p>	<p>ello, que es necesario accionar educativamente para la eliminación de barreras, frente a los procesos de aprendizaje y participación. De acuerdo con lo anterior y como lo enuncia la actual coordinadora del proyecto MyP “tenemos una buena cultura, pero nos falta mucho creo que las palabras son muchas y las acciones diferentes” (Abello 2024)</p>
--	--	---	--

HITO	RESULTADO	TEORIA	TRIANGULACIÓN
EDUCACIÓN SUPERIOR INCLUSIVA			
1	<p>En este apartado se pretende dar a conocer el transcurso que ha tenido la UPN vinculado a la educación superior inclusiva frente a los procesos de acceso, permanencia y titulación de la población Sorda.</p> <p>Inicialmente, dentro de un paradigma de educación tradicional que hablaba de integración tal como lo menciona la maestra de Salazar, (2024) “<i>Los procesos de integración a la escuela y pues obviamente a la universidad, a las universidades de</i></p>	<p>Teniendo en cuenta el eje teórico, “El concepto de inclusión es <i>más amplio que integración</i>: pone énfasis en la escuela común y en su tarea de dar respuesta a todos los alumnos y, por tanto, incluye la integración del alumnado con necesidades educativas especiales”. (Rodríguez, García & Delgado, 2009. p.75)</p> <p>“Este proyecto surge como respuesta social a las necesidades de educación</p>	<p>Para el primer hito, desde la categoría de educación superior inclusiva destacan aspectos encaminados a los primeros momentos de ingreso de la población Sorda a la educación superior, evidenciando cambios administrativos.</p> <p>En línea con lo enunciado, el ingreso de los estudiantes Sordos a la UPN se derivó en el paradigma de integración, considerando que se trataba de incluir a todo sujeto con</p>

<p><i>la población sorda, se vino dando dentro de lo que en ese momento era el boom en todo el mundo, ya era la integración, ahí no se hablaba de inclusión, se hablaba de integración” surge el proyecto MyP dando ingreso en el 2003 a estudiantes Sordos, asumiendo junto con la UPN y la Licenciatura en Educación Especial la responsabilidad de considerar la atención a otras poblaciones, desde una mirada que posibilitará mejorar la educación.</i></p> <p>Para este entonces, el acceso a la educación superior de estudiantes Sordos obedeció también a la voluntad de un rector que entendió que al Sordo también se le educa y que tiene derechos, a su vez, se comprendió la necesidad de brindarles una educación superior de calidad relacionados con el acceso, permanencia y titulación. De Salazar (2024)</p> <p>Así mismo, desde el proyecto MyP se empezó a estudiar el tema de inclusión, encontrando tres ejes que</p>	<p>superior de la comunidad Sorda y propende a la formación de políticas y la definición de lineamientos pedagógicos que permitan avanzar en la construcción de conocimientos en este campo”. (Rodríguez, García & Delgado, 2009. p.128)</p> <p>El modelo de inclusión de estudiantes Sordos a la universidad Pedagógica Nacional se ha desarrollado con base en cinco dimensiones: pedagógico, gestión académico-administrativa; investigación; vida universitaria; y proyección social. (Rodríguez, García & Delgado. 2009, p.129)</p>	<p>necesidades educativas especiales. Sin embargo, la inclusión constituye un enfoque diferente para identificar y resolver las dificultades educativas que surgen en todo proceso de enseñanza y aprendizaje. Rodríguez, García & Delgado, (2009). Es así como para este primer momento desde la UPN se asume el reto y la responsabilidad de permitir el acceso a la población Sorda y junto con el proyecto MyP establecen otras formas de orientar acciones enmarcadas fuera del enfoque tradicional.</p> <p>Conforme a ello, en el proyecto MyP surge la estrategia semestre cero, que se ancla a la investigación por parte de Rodríguez, García & Delgado. (2009) en el cual se sitúa que el “... <i>modelo de inclusión de estudiantes Sordos a la Universidad Pedagógica Nacional, se ha desarrollado con base en cinco dimensiones: pedagógico, gestión académico-administrativa; investigación; vida universitaria; y proyección social”</i>. Pág.129), es</p>
--	--	---

	<p>se enmarcan en prácticas, cultura y políticas. Pabón (2024). Desde allí, el proyecto se asume desde un ejercicio práctico, el cual fue, semestre cero donde se buscaba acompañar el proceso de vida universitaria.</p>		<p>así como, este asume el ejercicio práctico en busca del acompañamiento a la población Sorda que inicia su proceso de vida universitaria.</p>
<p>2</p>	<p>Para este segundo hito se resalta las acciones del proyecto MyP, al instituirse dentro de la UPN junto con el proceso de admisión de los estudiantes Sordos.</p> <p>Ante los procesos de acceso a la educación superior, los estudiantes Sordos que realizaban el proceso de admisión se vinculaban directamente a la Licenciatura en Educación Especial, ya que facilitaba el tránsito administrativo a otras licenciaturas.</p> <p>En línea con lo anterior, la apertura de otros programas implicó un ejercicio transversal de acompañamiento a los estudiantes Sordos y a las licenciaturas que permitieron dicho acceso, estas acciones fueron realizadas</p>	<p>La dimensión de proyección social busca difundir proyectos educativos, sociales, artísticos, recreativos y deportivos que promueven la consolidación del saber pedagógico en torno a la educación de las personas Sordas en diferentes contextos. (Rodríguez, García & Delgado, 2009. p.131)</p> <p>...cobran importancia en el marco de los derechos humanos y del compromiso de las naciones con todos y cada uno de los miembros de la sociedad, lo cual hace prioritario revisar, en cada país, la normatividad existente y la redefinición de políticas educativas que permitan su inclusión en la educación</p>	<p>En este segundo hito se resaltan acciones dirigidas desde el proyecto MyP para dar continuidad al ejercicio de formación profesional de los estudiantes Sordos que habitaban la universidad.</p> <p>Enfrentando lo que implicaba hablar y asumir la educación superior de las personas Sordas, de acuerdo con Rodríguez, García & Delgado, (2009) el proyecto MyP, desde la dimensión de proyección social, buscaba la difusión de proyectos que permitieran la consolidación del saber pedagógico enfocados en el fortalecimiento de lo que implicaba pensarse la educación de la persona Sorda.</p>

	<p>directamente por el proyecto MyP. Es así como, este mismo desde su gestión, evolucionó el sistema educativo para población Sorda. Luque (2024)</p>	<p>superior. (de Salazar, et al. 2008, p.13)</p> <p>Tony Booth y Mel Ainscow, proponen lo siguiente; la educación inclusiva implica desarrollar procesos para aumentar la participación de los estudiantes y la reducción de su exclusión en la cultura, los currículos, las comunidades de las escuelas locales. (Rodríguez, García & Delgado, 2009. p. 76)</p> <p>Ley estatutaria 1618 de 2013 que ordena al MEN disposiciones frente al momento de asegurar, dentro del ámbito de sus competencias, a las PcD el acceso, en condiciones de equidad con las demás y sin discriminación, a una educación superior inclusiva y de calidad, incluyendo su admisión, permanencia y promoción en el sistema educativo, que facilite su vinculación productiva en todos los ámbitos de la</p>	<p>En el marco de estas acciones, MyP ha liderado diferentes escenarios que permitieron el acceso a las personas Sordas, partiendo de prácticas relacionadas al acompañamiento a las licenciaturas generando una evolución al sistema educativo para la población Sorda en la UPN Luque, (2024), es por ello que, este proceso responde en términos de la educación inclusiva y su desarrollo en vínculo con la participación de los estudiantes y la reducción de la exclusión cultural. Ainscow & Booth, citados por Rodríguez, et al. (2009)</p>
--	---	---	---

		sociedad. (Congreso de la República de Colombia. Ley 1618 del 27 de febrero de 2013)	
3	<p>Y por último, se reconoce desde las voces de maestros, estudiantes y funcionarios que han entrado en contacto con el proyecto MyP y la población Sorda perteneciente a la UPN, de igual formas expresa las diferentes proyecciones que surgen con el propósito de ampliar y expandir desde el proyecto educativo MyP.</p> <p>El proyecto MyP reconocido como pionero en formación en educación de las personas Sordas y también como un proyecto innovador a nivel distrital y nacional, ha logrado que dentro de la UPN se abran las puertas a estudiantes Sordos en diferentes escenarios como en las monitorias académicas/gestión y de investigación además de ello, realizar movilidad a nivel</p>	<p>La institución universitaria, por tanto, debe estar preparada para responder a un proceso que la obliga a cuestionar la sociedad, sus políticas y las formas de organización educativa para poder atender así su compromiso social: educar. (Rodríguez, García & Delgado, 2009. p.74)</p> <p>Hay que destacar el tema relacionado con el aseguramiento del acceso y permanencia de los estudiantes en el nivel educativo superior; al respecto se identifican mecanismos principalmente destinados a garantizar el acceso educativo mediante acciones de discriminación positiva y garantizar que,... en el</p>	<p>En este apartado se resalta el arduo trabajo que ha desarrollado el proyecto MyP el cual, actualmente ha impactado en que la comunidad universitaria reconozca la participación de la comunidad Sorda dentro de los escenarios universitarios</p> <p>Desde el accionar de MyP, se continúa trabajando frente a las acciones que enmarcan el objetivo de un proyecto institucional que se sigue pensando en cómo fortalecer las formas de organización educativa para poder seguir contribuyendo al compromiso que se asume desde el inicio, por lo cual, en la actualidad se puede compartir experiencias de los estudiantes, docentes y el grupo en general del proyecto MyP, donde han logrado participar en diferentes escenarios que les</p>

	<p>internacional. Abello y Monroy (2024)</p> <p>Por otra parte, desde la narración de un funcionario de la universidad, se reconoce que la UPN asume un compromiso que se ancla a los objetivos de MyP, en un ejercicio misional que ahonde en perspectivas de inclusión, pues esta requiere de acciones encaminadas a disminuir brechas de orden participativo y comunicativo. Ya que esta permite “La permanencia que conlleva a todos esos escenarios de bienestar y adicional a ello, como institución deberíamos ser garantes de por lo menos brindar un derecho fundamental que es la comunicación y reconocer que, el bienestar no solamente compete a la Subdirección, sino que es un compromiso de todas, todos y todes.” (Domínguez, 2024)</p>	<p>aspecto de la pertenencia , buena parte de los casos analizados denotan menor preocupación en torno a los aspectos pedagógicos y didácticos que hay que completar, para garantizar el bienestar del estudiante y ofrecer una educación de calidad. (Rodríguez, García & Delgado, 2009. p.135)</p>	<p>brinda la educación superior, como por ejemplo, los ejercicios de monitorias académicas y de gestión de estudiantes Sordos, así mismo, se cuenta con la participación de docentes Sordos que desde su rol docente hacen parte de los grupos de investigación del proyecto. Abello y Monroy (2024)</p> <p>El proyecto se caracteriza por su acción investigativa, lo que permite que no sean procesos lineales dentro del ejercicio de formación educativa pensada para la persona Sorda, sino que, al contrario, su preocupación por los aspectos pedagógicos, comunicativos, administrativos, entre otros, es lo que deja en evidencia sus 20 años de trabajo y se suma al reconocimiento a diversos procesos educativos que se imparten en la UPN, visibilizando acciones que lleven a la participación real de la comunidad Sorda de la universidad.</p>
--	--	--	--

HITO	RESULTADO	TEORÍA	TRIANGULACIÓN
SUBJETIVIDAD DE LA PERSONA SORDA			
1	<p>Para dar inicio a la categoría de Subjetividad de la Persona Sorda, se situará desde el reconocimiento hacia ella, su proceso frente a los imaginarios sociales y el acceso a la educación superior. Esto se llevará a cabo desde los tres siguientes hitos el primer hito denominado “Proyección del camino: El inicio de Manos y pensamiento”, el segundo; “El avance de Manos y Pensamiento: Influencia Institucional” y por último; “En marcha: Manos y Pensamiento continúa construyendo”.</p> <p>En este primer hito se puede ver que a lo largo, del tiempo la comunidad Sorda ha estado permeada por imaginarios sociales desde su lengua y cultura, tal como lo narra la maestra Monroy, 2024 <i>“una maestra dijo pues quien es la que está hablando, porque los sordos no hablan”</i> a lo que hace alusión es que, es una población que se reconoce como una minoría</p>	<p>Existe una concepción de la sordera, que se centra en aspectos médicos, intenta normalizar a las personas que tienen dificultades o limitaciones en la audición. (Pérez, 2014. p. 2)</p> <p>Esta minoría es de tipo cultural y lingüístico, en la medida que utilizan una lengua diferente a la comunidad mayoritaria de naturaleza gestual y visual (Lesmes & Marquez 2022) p. 46</p> <p>“... Se ha legitimado, principalmente, a través de la ruptura de la tradición logo céntrica de las lenguas y la defensa de la lengua de señas como su lengua natural. (Lesmes & Márquez. 2022. p. 46)</p> <p>En este sentido, rara vez se plantea que una parte fundamental de la comunicación humana se basa en la trasmisión de sonidos, que se articulan en la forma de</p>	<p>En este primer hito de la categoría de subjetividad de la persona Sorda, se retomarán las narraciones de los entrevistados junto con posturas teóricas, que permitirán enunciar hallazgos encontrados en el transcurso de la recolección de información.</p> <p>Cabe mencionar que, en un primer momento en la historia de la comunidad Sorda se vio desde el modelo clínico, que solo se centra en la limitación auditiva considerándolos enfermos. Adicionalmente, una de las características que destacan de la comunidad Sorda es que se define y categoriza como una minoría lingüística y cultural, ya que la naturaleza de su lengua es gestual y visual. Lesmes & Márquez (2022)</p> <p>Los movimientos sociopolíticos de la comunidad Sorda y su interacción con la comunidad</p>

	<p>dentro de la sociedad en la cual, predomina la comunidad oyente, por esa razón, es necesario comprender que la comunidad Sorda no se define porque no oye, sino que desde su propia lengua y cultura han logrado ser pioneros de movimientos sociopolíticos permitiéndoles lograr una transformación “<i>a la misma comunidad sorda de pensarse ya desde un lugar distinto al de los oficios</i>” (Salazar, 2024) y también dentro de la educación superior.</p> <p>Es así, como la comunidad Sorda en términos de cultura ha logrado un impacto frente a los encuentros que ha tenido con la comunidad oyente, ya que han posicionado que son sujetos con capacidades, intereses y expectativas frente a su proyecto de vida.</p>	<p>lenguaje oral. Existe una minoría de personas que tienen algunos inconvenientes con esta forma de comunicación humana. Como afirma Rodríguez, es una comunidad “silenciosa” y al mismo tiempo “silenciada” (Rodríguez citado por Pérez 2014. p.1)</p> <p>Como afirma Rodríguez, “según la voz de los propios sordos, la identidad como colectivo se basa en la toma de conciencia de todo aquello que se comparte con otros miembros de la comunidad (lengua, experiencia del mundo, necesidad de eliminar barreras de la comunicación y las que impiden el pleno desarrollo de las personas sordas)” (Rodríguez citado por Pérez 2014. p.4)</p>	<p>oyente permitieron un replanteamiento frente a su visión e imaginarios, ya que no se les reconoce desde su limitación auditiva, sino como una comunidad con cultura, lengua propia, capacidades e intereses, junto con expectativas frente a sus formaciones educativas para sus proyectos de vida.</p>
2	<p>Desde el segundo hito, es importante, mencionar que el proyecto MyP ha venido transformando imaginarios frente a la población Sorda dentro de la UPN, ya que, desde allí reconocen a la persona Sorda como Bilingüe –</p>	<p>Como explica Jambor, para aquellas personas sordas que se identifican con la comunidad Sorda, ser sordo no es visto como una deficiencia; más bien,</p>	<p>Para este segundo momento se retomarán aspectos relacionados a las acciones sociopolíticas de la comunidad Sorda que les permitió abrirse paso en el campo de la</p>

<p>Bicultural, teniendo en cuenta aspectos de su identidad fuera de la discapacidad.</p> <p>Por otro lado, para el proyecto le es importante cómo se desenvolvían los estudiantes y profesores Sordos dentro de los espacios académicos y culturales, teniendo en cuenta que para ellos sus primeras participaciones fueron temerosas, pero siempre teniendo un interés frente lo que sucede y cómo esto les permite a ellos hacer notar su presencia y así mismo apropiarse de los espacios. (García & Jutinico, 2024)</p> <p>A su vez, en ocasiones el proyecto fue y sigue siendo un lugar seguro para los estudiantes Sordos, dado que en este espacio manejan su lengua y comprenden aspectos de su cultura, ya que vienen de una transición en la que para muchos fueron complejos los niveles de exigencia académica propios de la vida universitaria.</p>	<p>es parte de su identidad total. (Pérez, 2014. p.2)</p> <p>Con respecto a la educación, en el Artículo 24, sostiene que todas las personas con discapacidad (PcD) tienen derecho a la educación y a la igualdad de oportunidades. (Lesmes & Márquez. 2022. p. 58)</p> <p>... Necesario conocer sus características generales y ajustar las estructuras institucionales para garantizar su acceso y participación al sistema educativo. (Lesmes & Márquez. 2022. p. 83)</p>	<p>educación superior.</p> <p>Es importante enunciar que, gracias a los movimientos y luchas sociopolíticas de la comunidad Sorda, se logró evidenciar un avance frente a su formación educativa, no solo en la básica media, sino también poder continuar con una formación profesional.</p> <p>Para esto, la UPN acoge las recomendaciones a nivel nacional que posibilitan y ven <i>“necesario conocer sus características generales y ajustar las estructuras institucionales para garantizar su acceso y participación al sistema educativo”</i> Lesmes & Marquez, (2022) p.83. Por lo cual, el proyecto MyP los reconoce como personas bilingües - biculturales y junto con la interacción con la comunidad oyente permiten transformar imaginarios que en un inicio permearon las relaciones a nivel comunicativo y convivencial, ya que, sus compañeros oyentes no tenían el conocimiento de su</p>
---	--	---

			<p>lengua y dentro de los escenarios culturales dentro de la UPN. De la misma forma, el proyecto MyP desde su estrategia de semestre cero los acompaña y les brinda herramientas para su vida académica, garantizándoles su acceso, permanencia y titulación en la educación superior. Pabón, (2024)</p>
3	<p>Como último hito se Comprendiendo el transcurso del tiempo y la participación de la población Sorda dentro de la UPN, aún se puede notar que <i>“a veces el espacio tampoco está muy predispuesto para ellos”</i> (Largo, 2024) teniendo en cuenta el servicio de interpretación, sin embargo, desde la comunidad educativa se ha visto un interés por comprender qué es ser Sordo y como es su lengua entendiendo que esta también tiene su complejidad como cualquier otra lengua.</p> <p>Por otro lado, la misma población Sorda ha tenido la iniciativa en tener</p>	<p>la metodología cuál supone reconocimiento y respeto al ritmo y estilos de aprendizaje de los estudiantes con capacidades diferentes, lo cual conduce a estrategias que generen mayor interacción tanto con pares como con profesores, y a más participación en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y la evaluación debe asumirse desde la perspectiva formativa donde el descubrimiento y valoración de las dificultades permiten resignificar permanentemente el desarrollo</p>	<p>En este último hito, se declaran temas relacionados con la participación y comunicación de la comunidad Sorda que habita en la UPN.</p> <p>Actualmente, en términos de las participaciones e interacciones de la comunidad Sorda dentro de la UPN, es necesario reconocer que algunos de los espacios académicos y culturales en los que participa la comunidad se evidencia la necesidad de seguir fortaleciendo aspectos relacionados al acceso de la información para la comunidad</p>

	<p>un contacto más cercano con la población oyente.</p>	<p>educativo (de Salazar et al 2008, p. 11)</p> <p>... Se identifica que el servicio de interpretación nace como respuesta a la demanda social de las personas Sordas. (Lesmes & Márquez, 2022, p. 89)</p> <p>La institución y los espacios tanto físicos como virtuales sirven como punto de encuentro y oportunidad para generar e impulsar lazos sociales entre sus miembros. (Lesmes & Márquez, 2022, p, 35)</p>	<p>Sorda, ya que si bien desde el proyecto MyP quienes orienta y acompaña a la comunidad educativa donde se realizan procesos de sensibilización frente a los ajustes pertinentes que requiere la comunidad Sorda para así permitir una participación real dentro de los escenarios universitarios.</p>
--	---	--	---

Hito	Entrevistado	Teórico	Triangulación/Interpretación
	<u>Categoría Prácticas educativas</u>		
1	En el presente apartado se mencionan las prácticas educativas que se desarrollaron dentro del proyecto MyP, donde se destaca el	Para Freire, “la reflexión crítica sobre la práctica es un hacer y un pensar sobre el hacer, es decir,	En este primer hito se resaltan acciones encaminadas del proyecto MyP al acceso de la

<p>interés por ingreso, permanencia y titulación de la población Sorda que ingresa a la Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>El primer hito toma como nombre “Proyección del camino: El inicio de Manos y pensamiento”, En el cual, se destaca la conformación de un grupo de docentes de la UPN que se muestran interesados frente a la atención y formación profesional de las personas Sordas, conformando el proyecto “Manos y Pensamiento” donde se han desarrollado procesos investigativos, de acción y reflexión orientados al trabajo con la comunidad Sorda, logrando constituir una estrategia llamada, semestre cero; el cual permitió que las personas Sordas se integran a la vida universitaria, y a su vez, brindarles herramientas y estrategias durante el transcurso de su carrera profesional a nivel comunicativo y pedagógico.</p> <p>Por otra parte, se resalta en estos primeros momentos la importancia frente a los procesos de caracterización de las personas</p>	<p>una constante vigilancia de cada acción en la práctica educativa en la que el educador esté reflexionando sobre su práctica de manera que pueda sustraer de ella elementos a favor que puedan mejorar y elementos de consideración crítica como proceso evaluativo personal y profesional desde sus gestos, comunicación y acción” (2009). (Cruz & Suárez, 2018 p.22)</p> <p>“Conocer las particularidades de los estudiantes Sordos favorece una respuesta educativa pertinente que atiende sus necesidades e intereses de formación; es por ello tan relevante la caracterización, la cual puede ofrecer un panorama sobre los desempeños y competencias individuales de las personas Sordas.” (Lemus & Márquez, 2022. p. 97)</p> <p>La planeación de procesos de investigación y caracterización permite identificar las oportunidades de mejorar los procesos de inclusión en torno a la educación superior de los</p>	<p>comunidad Sorda, a la educación superior.</p> <p>Es importante reconocer que, para este momento histórico, de acuerdo con Lesmes y Marques (2022) “son contadas las instituciones educativas que se han interesado por conocer e investigar sobre la persona Sorda y su cultura” Pág. 108, la UPN quien evidenció la importancia del acceso a la educación superior de la comunidad Sorda, se convierte en pionera en gestionar este proceso. Es así como, se conforma un grupo interdisciplinar de maestros de la UPN, que se pensaron en la formación profesional de la persona Sorda y junto a su interés por el mismo, surge el proyecto Manos y Pensamiento: inclusión de estudiantes Sordos a la vida universitaria, donde se evidencio la importancia de reconocer las características de la comunidad Sorda para así crear y aplicar recursos que</p>
--	---	--

	<p>Sordas que ingresaban a la universidad, reconociendo e identificando estrategias que se requerían desde las particularidades de la población.</p> <p>Por otro lado, desde la narración de la maestra Abello, (2024) el proyecto MyP se dio a la tarea de dialogar con los docentes y estudiantes, ya que, no se reconocía en el intérprete un canal comunicativo, dificultando la vinculación de la comunidad Sorda. Además, uno de los aspectos que se destacan en este primer hito, es frente al consejo académico de la UPN quienes, en el año 2003, vieron viable y aprobando el proyecto MyP.</p>	<p>estudiantes Sordos. (Lemus & Márquez, 2022. p.107- 108)</p> <p>Son contadas las instituciones educativas que se han interesado por conocer e investigar sobre la persona Sorda y su cultura. (Lemus & Márquez, 2022. p108)</p> <p>Semestre Cero, ... al finalizar este semestre los estudiantes logren un mejor manejo desempeño en su lugar de lengua de señas, demuestra un manejo aceptable del español escrito adquieren un sólido conocimiento pedagógico... (Rodríguez de Salazar et al, 2008 p.111)</p> <p>El Semestre cero contribuye, en buena parte, no solo a que el estudiante sordo acceda a la Educación Superior, sino que establezca bases firmes para permanecer exitosamente en ella. (Rodriguez de Salazar et al, 2008 p.111)</p> <p>Una de las actividades que estas instituciones llevan a cabo para consolidar modelos de atención pertinentes para la población Sorda en la educación superior es</p>	<p>permitan su participación en la educación superior.</p> <p>Así que se crea semestre cero, da apertura a esas otras formas de habitar la educación superior, el propósito de este periodo académico es que los estudiantes Sordos fortalezcan aspectos relacionados con el dominio de la LSC, con conocimientos pedagógicos y procedimientos académico-administrativos. Rodríguez de Salazar et al, (2008) Asimismo, retomando a Moriña (2006), quien expone que la práctica de “vivir y aprender juntos” es el valor que permite avanzar al proyecto MyP en el ejercicio de acción y reflexión orientados al trabajo con la comunidad Sorda.</p>
--	---	---	---

		la investigación y el monitoreo constante de las implementaciones desarrolladas, su eficacia y la respuesta de los actores implicados en estos procesos. (Lemus & Márquez, 2022. p.112)	
2	<p>En este segundo hito, se resaltan acciones del proyecto encaminadas al acompañamiento continuo hacia los estudiantes Sordos, con líneas de acción desde lo pedagógico y orientación vocacional. Posteriormente, el proyecto toma una decisión en pro del ejercicio formativo; el ingreso de los estudiantes Sordos sería anual, y no se ofrecerían todos los programas académicos.</p> <p>Por otro lado, se destaca el arduo trabajo del proyecto frente a la orientación en cuanto a los ajustes curriculares que eran pertinentes para los estudiantes Sordos, permitiendo así el acceso a diferentes programas.</p> <p>Por otra parte, el objetivo permanente del proyecto era desarrollar</p>	<p>El reconocimiento de las diferentes formas de comunicación de la comunidad Sorda, como el uso de la LSC, es uno de los ajustes con mayor impacto en los momentos de atención y en los canales dispuestos para tal fin. (Lesmes & Márquez, 2022, p. 27)</p> <p>Dar a conocer y valorar el rol de intérprete y el papel del servicio de interpretación de LSC - español no solo como profesional de apoyo, sino como uno de los ajustes razonables que posibilita la mediación en la comunicación y el acercamiento entre comunidades, aclarando que este actor no es el responsable de liderar y orientar los procesos académicos del estudiantado sordo. (Lesmes & Márquez, 2022, p. 17)</p>	<p>En este segundo hito, se resalta el trabajo del proyecto MyP mediante los procesos de sensibilización con la comunidad universitaria y acompañamiento a la comunidad Sorda.</p> <p>Como veremos a continuación, se resalta que, el equipo de MyP a lo largo del tiempo se ha acreditado a nivel educativo como un grupo de investigación, reflexión y acción, lo cual, ha permitido que se identifiquen aquellas prácticas educativas, como lo vendría siendo los aspectos relacionados con el acompañamiento hacia los estudiantes Sordos y comunidad universitaria; más específicamente estudiantes oyentes y profesores, estas prácticas de acompañamiento</p>

<p>plenamente todo lo que requerían los estudiantes Sordos durante su formación académica. Así mismo, se reconoció que generar los procesos de inclusión, requerían escenarios de sensibilización con toda la comunidad académica.</p> <p>Dentro de los ejercicios de sensibilización que realizaba el proyecto, se abordaban temas que permitían conocer, qué significa ser Sordo, cuáles eran las características de los estudiantes Sordos y hacer un acompañamiento frente a la relación, estudiante Sordo y maestro.</p> <p>Frente a la demanda sobre el servicio de interpretación, en algún momento por el saber de algunas maestras frente a la LSC del proyecto MyP, se les destinaba tiempo para escenarios de interpretación</p> <p>A su vez, desde la voz del Luque, (2024), los fueron rigurosos con los ejercicios de interpretación al igual que con los intérpretes, donde se trabaja planeación lingüística, y los estudiantes Sordos tuvieron que realizar ejercicios frente a los nuevos neologismos, ya que, había términos que no contaban con su seña. Con el</p>	<p>... Las pruebas de admisión con servicio de interpretación, se debe considerar la preparación del servicio y tener en cuenta que la ejecución del servicio demanda más tiempo. (Lesmes & Márquez, 2022, p. 21)</p> <p>Generar espacios de discusión entre estudiantes, docentes e intérpretes sobre los retos que ofrece el servicio de interpretación en la educación superior. (Lesmes & Márquez, 2022, p. 33)</p>	<p>iban encaminadas para que dentro del ejercicio de formación se permitiera la participación de los estudiantes Sordos. A su vez, los ejercicios de sensibilización son fundamental en las prácticas educativas que se realizaban y actualmente se continúan. Por otro lado, el ejercicio de acompañamiento a nivel formativo dirigido a los estudiantes Sordos, donde se les brindaba herramientas y estrategias durante el transcurso de su carrera profesional a nivel comunicativo, vocacional y pedagógico.</p> <p>En cuanto a nivel comunicativo, en la educación superior no se contaba con los neologismos para los temas específicos de cada licenciatura, por eso los estudiantes Sordos se encargaron de crearlos y compartirlos con los intérpretes. Por lo anterior, “dar a conocer y valorar el rol del intérprete no sólo como un profesional de apoyo, sino como uno de los</p>
---	---	--

	<p>tiempo, el servicio de interpretación creció, y más intérpretes ingresaron a la Universidad.</p>		<p>ajustes razonables que posibilitan la mediación de la comunicación y el acercamiento entre comunidades” Lesmes & Márquez, (2022) p. 17 es así que, en cuanto a los aspectos relacionados a nivel comunicativo se evidencia que desde el proyecto MyP junto con los docentes, estudiantes Sordos, e intérpretes posibilitaron escenarios de discusión frente a los retos del servicio de interpretación en la educación superior. Lesmes & Márquez, (2022) p. 33</p> <p>Con estos retos, el servicio de interpretación creció y más intérpretes ingresaron a la universidad, lo que permitió garantizar la participación de los estudiantes Sordos en los escenarios de la UPN.</p>
3	<p>En el tercer y último hito el proyecto ha realizado ajustes para que los estudiantes Sordos accedan y participen en igualdad de condiciones. Lo anterior, permite que se cuente con la participación de profesores Sordos como</p>	<p>La educación es un proceso inherente a los seres humanos, desde la antigüedad hace parte del desarrollo de las sociedades y es un factor esencial en el desarrollo social, político, cultural y económico de los diversos</p>	<p>En este último hito, se abordarán temas que se resaltan en la actualidad desde el proyecto MyP, a nivel académico, cultural y comunicativo.</p>

<p>investigadores, cosa que hasta el momento no se había visto en la Universidad. Actualmente, se desarrolla una investigación que trabaja con los adultos Sordos, donde se cuenta con la participación de una maestra Sorda como co-investigadora en un proyecto investigativo.</p> <p>Ahora bien, la inclusión toma sentido cuando se entiende desde la experiencia viva lo que significa compartir escenarios con la comunidad Sorda y así permitir los ajustes que se requieren para su participación en los diferentes escenarios. En este sentido, uno de los retos que se asume dentro del proyecto, tiene que ver con poder posicionarse en términos de la formación de maestros Sordos, para los procesos educativos de los estudiantes Sordas.</p> <p>Adicional a lo anterior, uno de los retos internos del proyecto, es que para los próximos años la materia de Subjetividad de la persona Sorda, la dicte una persona Sorda, y en este sentido, que los profesores Sordos</p>	<p>territorios. Debido a esto, en Colombia se han constituido diversas prácticas con las cuales se busca establecer una educación de calidad a la que todos puedan acceder. (Giraldo, S. 2021 p.3)</p> <p>La formación docente implica desarrollo personal y profesional dentro del campo educativo en sus diferentes modalidades y niveles de formación en pro del mejoramiento de la práctica educativa. (Sandoval, 2014)</p> <p>La educación, entendida como un proceso social y continuo que se encuentra en todas las etapas sociales, constituye parte esencial del avance político y económico, por lo cual se hace necesario un análisis de las prácticas educativas escolares en Colombia con el fin de identificar las características de su aplicación y su relación con la alfabetización y el desarrollo de habilidades cognitivas, básicas y complejas, como parte del</p>	<p>“En Colombia se han constituido diversas prácticas con las cuales se busca establecer una educación de calidad a la que todos puedan acceder.” Giraldo, S. (2021) p.3 De acuerdo con lo anterior, en la actualidad desde el proyecto MyP se continúa investigando y desarrollando acciones encaminadas al fortalecimiento de las prácticas educativas que permitan la participación plena del estudiante Sordo en el contexto universitario, llevando a cabo la experiencia viva de lo que significa la convivencia entre la comunidad Sorda y oyente.</p> <p>Es pertinente afirmar que, desde las prácticas educativas enmarcadas en lo convivencial, a lo largo del tiempo se han venido transformado junto con la misma comunidad. En los escenarios de formación de la UPN, se cuenta con el ejercicio docente, de maestros Sordos, que se han entrelazado en acciones prácticas e investigativas.</p>
---	--	---

<p>tengan unos roles más robustos y con posibilidad de liderar procesos.</p> <p>Por otro lado, retomando la voz de uno de los compañeros que ha interactuado con los compañeros Sordos de la UPN, destaca la intención comunicativa por parte de los oyentes y los Sordos dentro de esos otros espacios de la universidad (canchas, pasillos, asambleas, entre otros).</p> <p>En cuanto, al servicio de interpretación en estos momentos se cuenta con una guía de interpretación, con la cual, se quiere adelantar ejercicios pedagógicos para que la comunidad universitaria la conozca y haga uso de la misma.</p> <p>Así mismo, desde la perspectiva de la maestra Diana Abello, expone su postura frente a la triada, esta es la siguiente, <i>“para mí es una triada de personas Sordas, personas oyente y persona intérprete ...yo no le pongo la palabra docente, porque siempre se ha puesto al docente como el oyente, y eso vuelve y juega y puede ser considerado ...como audismo, porque asumen ... que el docente siempre es el oyente, y eso no es</i></p>	<p>desarrollo social. (Giraldo, S. 2021 p.3)</p> <p>En la universidad pedagógica nacional hemos considerado que los estudiantes Sordos tienen el derecho a formarse como profesionales junto a otros. Más que recalcar la diferencia vemos la necesidad de reconocer y valorar el enriquecimiento que se da en el encuentro de las lenguas y culturas distintas. (Rodríguez, et al, 2009, p. 74)</p> <p>La inclusión situada en el terreno del horizonte de posibilidades como ideología social demanda el derecho a la participación y exigencia del ejercicio permanente de una praxis que se nutre de la reflexión de nuevos marcos y paradigmas sociales, orientados por un pensamiento alternativo con nuevos valores (Moriña, 20007, p. 72)</p>	<p>Comprendiendo así, la formación docente como un proceso personal y profesional, presente en diferentes modalidades y niveles de formación que contribuyen en el avance de la práctica educativa. Sandoval, (2014)</p> <p>“La educación, entendida como un proceso social y continuo que se encuentra en todas las etapas sociales, constituye parte esencial del avance político y económico, por lo cual se hace necesario un análisis de las prácticas educativas.” Giraldo, S. (2021) p.3 Es por ello, que MyP se transita en acciones que lleven a los maestros Sordos a hacer parte de ejercicios investigativos y en liderar espacios de formación académica, lo cual, responde en términos de desarrollo social de la misma comunidad que hace parte de la UPN.</p>
---	---	---

<p><i>cierto, nosotros tenemos profesores Sordos que trabajan con oyentes, por ejemplo, el profesor Omar y la profesora Luisa, lo han hecho como docentes teórico". (2024)</i></p> <p>Por otro lado, desde la voz del funcionario entrevistado, se resalta y reconoce que existe un proyecto que apoya los procesos comunicativos entre la comunidad Sorda y oyente. Así mismo, desde las narraciones de un estudiante que comparte escenarios académicos con los estudiantes Sordos, se resalta la importancia del servicio, ya que <i>"tiene una importancia dentro de nuestro espacio, por el hecho de que, cuando no hay un intérprete o alguien que comunique lo que vamos a ver en las clases, no se puede dar la clase porque, pues, si no, sería como un espacio privatizado". (Largo, 2024)</i></p> <p>Por otra parte, MyP ha llegado a un estado de madurez que se conjuga con el aumento de la oferta para las personas Sordas, por lo cual es importante renovarse. A propósito de lo anterior, en la actualidad el proyecto cuenta con un reglamento claro frente a los procesos de</p>	<p>La dimensión de vida universitaria busca generar acciones que fortalezcan la participación social y política de la población Sorda en todas las actividades cotidianas de la universidad (Rodríguez, et al, 2009, p. 130)</p> <p>La educación virtual a distancia se ha planeado como una alternativa para disminuir las restricciones geográficas, arquitectónicas, económicas y temporales que pueden tener el desarrollo de un plan de estudio de manera presencial en espacios físicos determinados. Si bien esta modalidad de atención posee ventajas en las relaciones sociales de los estudiantes, en la exploración de conocimientos en espacios de laboratorio y en el sentido de pertinencia de conocimientos es espacios de laboratorio y en el sentido de pertenencia hacia una institución, esta no logra suplir a cabalidad la cobertura deseada, por las limitaciones ya mencionadas (Jiménez, 2010. p.115)</p>	<p>En tanto a lo comunicativo, cabe resaltar que desde MyP cuenta con una guía de interpretación que "proporciona a la comunidad universitaria la información y lineamientos necesarios para garantizar la correcta prestación del servicio de interpretación en Lengua de Señas Colombiana-Castellano a estudiantes y profesores Sordos." Manos y Pensamiento, (2022) Es importante resaltar que a partir de la narración de la actual coordinadora del Proyecto MyP, Diana Abello, la triada debe ser comprendida desde el rol de persona oyente, persona Sorda e intérprete, dejando de lado percepciones como <i>"... que el docente siempre es el oyente, y eso no es cierto, nosotros tenemos profesores Sordos que trabajan con oyentes, por ejemplo, el profesor Omar y la profesora Luisa, lo han hecho como docentes teórico". (2024)</i></p> <p>Para ir cerrando, se retoma la importancia de generar acciones</p>
--	---	---

	<p>admisión y evaluación de los estudiantes Sordos.</p> <p>En definitiva, desde las voces de las maestras Abello y Monroy (2024), uno de los retos más grandes para el proyecto, es a nivel nacional, donde se quiere llegar a las regiones para continuar con la formación académica de las personas Sordas.</p>		<p>que permitan seguir fortaleciendo la participación social y política de la población Sorda a nivel nacional, descentralizando los escenarios formativos y llevándolos de diferentes modalidades a las diferentes zonas del país, es decir, responde a las dinámicas de una educación virtual que se vincula como “alternativa para disminuir las restricciones geográficas, arquitectónicas, económicas y temporales que pueden tener pueden tener un plan de estudio de manera presencial en espacios físicos determinados”. Jiménez, (2010). Pág. 115, esto con el fin de permitir el aumento de la oferta educativa para las personas Sordas del país.</p>
--	---	--	--