

**LUGARES HISTÓRICOS: UNA LECTURA DESDE LAS EMOCIONES Y LAS
REPRESENTACIONES EN EL AULA.**

CRISTIAN JULIAN GIL ALONSO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES LICENCIATURA EN CIENCIAS
SOCIALES LÍNEA DE EDUCACION GEOGRAFICA**

BOGOTÁ D.C. 2025

**LUGARES HISTÓRICOS: UNA LECTURA DESDE LAS EMOCIONES Y LAS
REPRESENTACIONES EN EL AULA.**

CRISTIAN JULIAN GIL ALONSO

TUTOR:

LUIS FELIPE CASTELLANOS SEPULVEDA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES LICENCIATURA EN CIENCIAS
SOCIALES LÍNEA DE EDUCACION GEOGRAFICA**

BOGOTÁ D.C. 2025

AGRADECIMIENTOS/DEDICATORIA

Este trabajo de grado está dedicado a mi familia, en especial a mis padres que fueron una gran ayuda durante el proceso. Con sus enseñanzas y esfuerzo he llegado muy lejos, a ellos les debo la vida y los momentos más a menos de mi vida.

Una especial mención a mi padre que falleció, Julio Vicente Gil Rincón. Gracias por estar conmigo, por acompañarme durante el tiempo que pudiste hacerlo. También gracias por darme e incentivar a estudiar, gracias por darme el amor a la lectura. Y en especial, gracias por recorrer conmigo los lugares de la localidad con tus historias y enseñanzas, este trabajo de grado se nutrió gracias a tus consejos.

Gracias Tía Luci por esta conmigo durante todo el proceso, por fin se logró. Gracias primas por estar pendiente y dar apoyo desde la distancia.

Gracias madre Blanca por ayudarme los últimos años, sé que fue algo difícil, pero se logró culminar y este logro es gracias a sumerce.

Al profesor Felipe castellanos le agradezco la paciencia y los consejos para realizar este trabajo de grado. su voz fue un gran referente para lograr la culminación de este trabajo de grado. el maestro es la luz que ilumina el camino de los estudiantes, en especial si este es oscuro y difícil, agradezco haberlo tenido como faro de luz estos tres años.

A mis hermanos gracias, por estar conmigo.

A Mónica, gracias por acompañarme estos últimos dos años, solo tengo amor y gratitud.

Gracias a todos los que me acompañaron durante el proceso, maestros de la universidad pedagógica nacional, amigos y familia. Siempre estarán en mi corazón como modelos a seguir del buen vivir.

Contenido

Tabla de Figuras.....	6
CAPÍTULO I.....	11
JUSTIFICACION.....	11
Planteamiento del problema.....	12
CAPÍTULO 2. LUGARES HISTORCIOS DE SAN CRISTOBAL.....	15
Contextualización de la población.....	15
Revisión histórica.....	31
Revisión Histórica de la Localidad de San Cristóbal.....	38
CAPITULO 3. MARCO TEORICO.....	45
Lugar.....	45
Lugares emblemáticos.....	46
Lugares de la memoria.....	47
Lugar Histórico.....	49
Identidad.....	51
Patrimonio cultural.....	52
Espacios habitables.....	54
Metodologías.....	56
Geografías vida cotidiana.....	56
Geografía Histórica.....	57
Aprendizaje significativo.....	58
Etnografía Educativa.....	59
CAPITULO 4. PRESENTACIÓN DE PROPUESTA ORIENTADA AL APRENDIZAJE.....	61
Introducción o Exploración (2 semanas).....	61
Momento Histórico-Local: Trayectoria de San Cristóbal (1 semana).....	63
Lugares Emocionales e Históricos (2 semanas).....	64
Síntesis: Cartografía Grupal (1 semana).....	65
CAPÍTULO 5. ANALISIS DE RESULTADOS.....	67
Emociones.....	67
Lugares emocionales.....	69
Histórico-Local: Trayectoria de San Cristóbal.....	78
Lugares Emocionales e Históricos.....	86
Síntesis: Cartografía Grupal.....	92

CONCLUSIONES.....97
Referencias.....103

Tabla de Figuras

Figura 1ª: Pintura al óleo titulada El Boquerón de Giovanni Ferroni, 1897. Banco de la República. Fuente: En Busca De San Cristóbal.

Figura 2ª: Imagen religiosa del santo de San Cristóbal. Iglesia de San Cristóbal. Fuente: En Busca De San Cristóbal..... 11

Figura 3ª: Detalle del anuncio del memorial de Tomás Rodríguez Pérez, sobre el ofrecimiento de venta publicado en prensa, después de su firma, donde indica que se anexa un plano del predio de San Cristóbal que aún no se ha encontrado. Imprenta el Nuevo Tiempo 1912. Archivo de Bogotá, Fuente: En Busca De San Cristóbal..... 12

Figura 4ª: Paseo al predio San Cristóbal en 1913. Pie de foto: Betsabé y Maruja.: Luis Pantaleón Gaitán, Fuente: En Busca De San Cristóbal..... 14

Figura 5ª: Tercera Iglesia de San Cristóbal del arquitecto holandés, Antonio Stoute, con la casa cural ampliada a dos pisos y aún sin pañetar las fachadas laterales, 1926 aprox, Archivo Provincial de las Carmelitas. Fuente: En Busca De San Cristóbal..... 16

Figura 6ª: Inauguración de la copa Manuelista, 01/10/2024. Fuente: Foto tomada por el docente en práctica..... 18

Figura 7ª: Implementación de la primera clase teórica, 08/06/2024. Fuente: Foto tomada por el docente en práctica.19

Figura 8ª: Celebración del día del idioma, 23/04/2024. Fuente: Foto tomada por el docente en práctica. Fuente: Colegio Manuelita Sáenz.....22

Figura 9ª: Camino al boquerón del río Fucha, por el límite del Predio San Cristóbal, donde se subía a caballo al lugar donde se pintó la piedra de San Cristóbal y a la finca El Delirio. Imagen suministrada por Luis Pantaleón Gaitán †. 1920s. Fuente: En Busca De San Cristóbal..... 23

Figura 10ª: Río Fucha, Localidad De San Cristóbal Fuente: <https://www.sancristobal.gov.co/milocalidad/rio->

fucha.....
23

Figura 11^a: Representación gráfica, cronología histórica Hacienda Los Molinos. Adaptado de “Hacienda Los Molinos” por BogotáAntigua.s.f.

<https://www.facebook.com/groups/1287875097929717/search/?q=Hacienda%20los%20molinos>;Google 2022. (<https://bit.ly/3EBXiLI>); “iconos” por

Platicón. s.f. (<https://www.flaticon.es/>). Fuente: Resignificación de la Hacienda Los Molinos.....

.....27

Figura 12^a: Hacienda los molinos en la actualidad Fuente: Resignificación de la Hacienda Los

Molinos.....

.....29

Figura 13^a: primeras fotos del barrio 20 de julio

<https://www.semana.com/nacion/articulo/cronica-un-20-de-julio-en-el-20-de-julio/202136/>

Fuente: Nexo Revista Científica..... 27

Figura 14^a: Iglesia del 20 de Julio.... Bogotá año 1944. Historia Fotográfica de Bogotá y Colombia. Fuente: Nexo Revista

Científica.....

28

Figura 15^a: planta de agua de vitelma

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll19/id/1144/> Fuente: Radio

Nacional De Colombia.....

29

Figura 17^a: Nieves, A (2016) Foto antigua, sin autor principios del siglo XX Lago Luna Park, San Cristóbal. Fuente: Liliana Cortés Garzón, cultura, prácticas artísticas y espacio urbano en la Localidad de San Cristóbal: el caso del suroriente,

Bogotá..... 33

Figura 18^a: Rio Fucha, Localidad De San Cristóbal Fuente:

<https://www.sancristobal.gov.co/milocalidad/rio-fucha>.....

.....

34

Figura 19^a: 2 Luna, D (2021) Fotografía Fábrica de Tubos de Gres “El Vencedor, Localidad de San Cristóbal de principios del siglo XX. Ubicada en la actual Calle 12 sur carrera 6 en Bogotá, Fuente: En Busca De San

Cristóbal.....

35

Figura 20ª: CAJA DE OBREROS DEL BARRIO VILLA JARVIER FUNTE: Alcaldía de San Cristóbal

.....35

Figura 21ª: CELEBRACION RELIGIOSA BARRIO VILLA JAVIER AÑOS 1939
<https://elcatolicismo.com.co/iglesia-hoy/colombia/parroquia-san-javier-una-comunidad-fundamentada-en-valores> Fuente: En Busca De San Cristóbal. 37

Figura 22ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 1 Mi relación con el lugar. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.....62

Figura 23ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 2 Mi relación con los lugares del colegio. Mi relación con el lugar. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 64

Figura 24ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 1 Mi relación con el lugar. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 65

Figura 25ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 1 Mi relación con el lugar. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.67

Figura 26ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 1 Mi relación con el lugar. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 68

Figura 27ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 3 Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital). Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 70

Figura 28ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 3 Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital). Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 71

Figura 29ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 3 Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital). Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 73

Figura 30ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 3 Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital). Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 74

Figura 31^a: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 3 Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital). Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 76

Figura 32^a: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 3 Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital). Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 77

Figura 33^a: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 4 Observación de lugares históricos De la localidad de San Cristóbal. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 79

Figura 34^a: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 4 Observación de lugares históricos De la localidad de San Cristóbal. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 80

Figura 35^a: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 4 Observación de lugares históricos De la localidad de San Cristóbal. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 81

Figura 36^a: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 4 Observación de lugares históricos De la localidad de San Cristóbal. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 82

Figura 37^a: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 4 Observación de lugares históricos De la localidad de San Cristóbal. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 83

Figura 38^a: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 5 Cartografió mi localidad. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 85

Figura 39^a: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 5 Cartografió mi localidad. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 86

Figura 40^a: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 5 Cartografió mi localidad. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz..... 87

Introducción

El presente trabajo de grado, surge de la necesidad de comprender los lugares urbanos a partir de su historia y la relación emocional con los sujetos. Con la implementación de la práctica educativa en el colegio Manuelita Sáenz I.D.E, se evidencio que el lugar no es solo un espacio físico. Si no que, está cargado de significados, memorias y emociones que confluyen en la construcción colectiva de la identidad de estos lugares. La estructura de este documento, consta de cinco capítulos más un apartado de conclusiones. Adicional a lo anterior, se tendrán en cuenta la pregunta problema y los objetivos para dar un análisis completo de las relaciones emocionales que los sujetos tengan en los lugares de la localidad de San Cristóbal. De entrada, se evidencia la falta de conexiones emociones que poseen los sujetos con los lugares, provocando que estos caigan en el abandono. En este sentido, las relaciones emocionales se debilitan y elementos como la historia, la cultura y el sentido de pertenencia se pierden en los análisis propuestos por los sujetos.

Ahora bien, los elementos antes expuestos, se transmiten al ejercicio pedagógico, esto se evidencia en la falta de interés por trabajar los conceptos a partir de las emociones. Tradicionalmente, en el aula se pierde el componente emocional, provocando que los análisis de los estudiantes sean limitados. Provocando que lo saberes impartidos sean vistos por el estudiante como descontextualizados. En este sentido, los estudiantes son incapaces de vincular las memorias, las emociones y la historia con la experiencia en los lugares habitados en su cotidianidad. Este trabajo propone una lectura de los lugares históricos a partir de las emociones. Con esto, se busca resignificar los lugares que habitan los estudiantes en sus vidas cotidianas, para alejarlos del no lugar. Por otro lado, se busca demostrar que el aprendizaje de los lugares puede convertirse en proceso afectivo y significativo para los estudiantes. En donde la historia, las emociones y la memoria poseen una relación dialógica permanente para entender el lugar de una forma más amplia y menos limitada. En otras palabras, este trabajo busca salirse de la mirada tradicional para darle más significado al proceso de enseñanza de la geografía en contextos escolares.

CAPÍTULO I

JUSTIFICACION

La localidad de San Cristóbal es uno de los lugares más emblemáticos de la capital colombiana. En esta localidad, se consolidan algunos de los barrios más simbólicos a nivel histórico que posee la ciudad de Bogotá. Pero, muchos de estos lugares no poseen una conexión emocional o carecen de significados reales para los habitantes del sector. Según la alcaldía mayor de Bogotá,

“San Cristóbal, la localidad abrazada a los cerros del sur de la ciudad. En esta localidad hay sitios emblemáticos como la iglesia del 20 de julio, donde miles de devotos del Divino niño se dan cita a diario: el parque entre nubes, el museo del vidrio, que conserva viva la tradición del oficio vidriero: la planta museo de vitelma, la primera planta de tratamiento de aguas de Bogotá” (Alcaldía de Bogotá, 2012)

Teniendo en cuenta la información anterior, la localidad 4 de la ciudad es uno de los lugares más tradicionales de Bogotá. Según la Alcaldía de Bogotá Esto se debe a los 48 sitios emblemáticos que tiene dentro de su jurisdicción. También, posee varias actividades de carácter artesanal que ayudaron a la urbanización de la ciudad y la localidad. Algunas de estas actividades artesanales fueron los vidrieros y los artesanos del ladrillo que lo fabricaban de manere artesanal en los chircales ubicados en la localidad. (Alcaldía de Bogotá, 2012)

Lastimosamente, muchos de estos lugares o la misma localidad no cuentan con el reconocimiento adecuado dejándolos muchas veces abandonados a su suerte. Lo anterior se podría explicar de la siguiente manera. Estos lugares emblemáticos poseen una desconexión entre el espacio y las personas que los habitan. Provocando así una pérdida de identidad. Para Pacheco

“Los sectores empiezan a decaer de manera histórica cuando este lugar no contiene registros importantes o hitos arquitectónicos que logren identificar el sector, con ello empiezan a quedar en el olvido, como estaba sucediendo en el sector de la Plazoleta Los Mártires, posterior a la intervención del Voto Nacional y al Bronx Distrito Creativo se está dando la resignificación del sector.” (Pacheco Estudio de arquitectura, 2020 pág. 18)

Los espacios de la localidad caen en esta decadencia expuesta por los autores. Lo anterior se define en una desconexión histórica y emocional sobre los lugares, las personas desconocen la historia de los lugares provocando así una desconexión emocional. En otras palabras, en la localidad abundan los no lugares. Un ejemplo de lo antes expuesto es el estado en el que se encuentra la cuenca del río Fucha que va desde la carrera 1A este hasta la carrera 10. A principios del año 2017 se entregó a la comunidad el corredor verde del río Fucha, con el nombre de “El proyecto del corredor ecológico y recreativo del río Fucha” se buscaba cambiar la percepción que los habitantes tenían sobre el río para contribuir a los proyectos de

cuidado ambiental que se llevaban a cabo en esta parte de la ciudad. el fin de este proyecto era integrar al río Fucha como espacio público con una estructura ecológica. Pero como lo vimos anteriormente, si los lugares no cuentan con un significado histórico real, los habitantes se desarrollan desconectados a este y, por consiguiente, el lugar queda abandonado, provocando así la consolidación de un no lugar.

Siguiendo con el hilo anterior, la revista la Posta en su artículo ¿Qué son los no lugares? Una mirada a la obra de Marc Augé explica lo siguiente:

“El no-lugar se opone, en Marc Augé, a la noción de «lugar antropológico». El lugar ofrece a cada uno un espacio que incorpora a su identidad, en el cual puede encontrar otras personas con las que comparte referencias sociales. Los no-lugares están producidos por la «surmodernité» o sobre modernidad. un no-lugar es un sitio en que se no-vive, en el cual el individuo habita de una manera anónima y solitaria. (Posta, 2023, pág. 25)

En la localidad de San Cristóbal abundan los no lugares, a pesar de ser una de las localidades más ricas en historia, sus lugares no se convierten en sitios importantes para los habitantes de la localidad. Estas desconexiones se ven reflejadas en los lugares históricos, uno de estos lugares emblemáticos que ha perdido su estatus es el barrio Villa Javier, ubicado dentro de la localidad y considerado el primer barrio de formación obrera de Bogotá. Actualmente este barrio busca mantener su tradición desde el año 1907. Esto se ve atacado por los proyectos de vivienda que se han desarrollado, desconociendo la importancia del lugar y destruyendo el patrimonio cultural de la ciudad. Para el año 2022 el barrio cumplía 109 años desde su fundación, en esta celebración los habitantes más antiguos del barrio pidieron que este sea reconocido como patrimonio cultural de la ciudad, temiendo la desaparición por culpa de las constructoras que solo ven el atractivo monetario dejando de lado la historia de este sector.

Siguiendo con la idea anterior, el barrio Villa Javier representa un ejemplo claro de cómo un lugar se convierte en un no lugar. Pero cabe mencionar que estos procesos tienen resistencia, como es el caso del mismo barrio donde los habitantes buscan que se les reconozca como un lugar histórico importante. Aunque muchas veces estos procesos de resistencia quedan en el olvido. Tal es el caso de la cuenca del río Fucha. La localidad diseñó un proyecto el cual intentó dotar de una identidad al lugar, pero no tuvo el éxito necesario. Evidenciando así la desconexión que poseen los habitantes conforme a la historia, identidad y emoción con el lugar.

Planteamiento del problema

Las emociones y el lugar histórico, son dos categorías cruciales para la enseñanza de la geografía en grado séptimo, pero no son tomados en cuenta en el proceso de la enseñanza. Por un lado, tenemos las emociones. Estas se presentan en muchas ocasiones como elementos aislados que no ayudan al proceso educativo. Según Renata “Los procesos de aprendizaje son procesos extremadamente complejos en razón de ser el resultado de múltiples causas que se articulan en un solo producto. Sin embargo, estas causas son fundamentalmente de dos

órdenes: cognitivo y emocional.” (Retana, 2012, pág. 20) Para esta autora, las emociones van de la mano con el proceso cognitivo de los estudiantes. Este nuevo modelo surge como resultado de la revolución educativa provocada por el constructivismo y las inteligencias múltiples. Según Renata, este nuevo modelo ha puesto a las emociones como un concepto muy importante en el proceso educativo de los educandos, afirmando que la inteligencia conceptual va de la mano con la inteligencia emocional. Pero, en el modelo educativo actual, estas no son tomadas en cuenta durante el proceso educativo de los educandos. Sobre lo anterior Renata afirma lo siguiente: “el modelo educativo imperante, en general tiende a ignorar o minimizar los aspectos emocionales y en la medida que el educando asciende dentro del mismo, éstos son cada vez menos tomados en cuenta” (Retana, 2012, pág. 20) con la cita anterior, podemos evidenciar la falta de interés por parte del modelo tradicional con respecto a las emociones.

Por otro lado, tenemos el concepto de lugar histórico. Este concepto pasa desapercibido en las clases por los estudiantes y docentes. Muchas veces es reducido a un simple concepto de localización, dejando de lado la importancia real del lugar y por ende del lugar histórico. Los estudiantes desconocen la definición real de estos conceptos y por consecuencia estos no se tienen en cuenta en el proceso de aprendizaje. Pero, para la autora Barros el lugar es mucho más amplio que un simple concepto de localización. Según la autora:

“Tradicionalmente, tanto desde la geografía como desde las ciencias sociales en general, se ha identificado al lugar con ámbitos de residencia a través de los cuales, tanto individuo como comunidades, construyen su identidad. Esta concepción del lugar se encuentra a menudo en la base de los discursos políticos centrados en la cuestión del desarrollo local, al que se observa como legítimo, democratizante y como una opción frente a las tendencias globalizantes” (Barros, 2000, pág. 23)

Para esta autora, el concepto de lugar esta reducido a un simple concepto que delimita, ubica y brinda “identidad” a los individuos que los habitan. Esta concepción del lugar reduce las posibilidades de intervención de los sujetos, los cuales simplemente están como meros espectadores en los espacios que estos habitan. En el proceso de aprendizaje esto se ve reflejado en las clases de geografía que se imparte hoy en día en los colegios. Enseñar este modelo reduccionista del lugar y del lugar histórico provoca una desconexión espacial por parte de los educandos. Como consecuencia, dejan de lado varios elementos, los cuales están contenidos en los lugares que habitan. Estos elementos son la historia y las emociones. Debido a estos vacíos antes mencionados, nace la siguiente pregunta:

Pregunta de investigación: ¿Qué relaciones emocionales construyen los estudiantes del IED Colegio Manuelita Sáenz con los lugares históricos de la localidad de San Cristóbal?

Objetivos

Objetivo General

Reconocer relaciones emocionales que construyen los estudiantes del IED Colegio Manuelita Sáenz con los lugares históricos de la localidad de San Cristóbal.

Objetivos Específicos

- Elaborar una trayectoria de los lugares históricos en la localidad de San Cristóbal en relación con la vida cotidiana de los estudiantes.
- Identificar relaciones emocionales de los estudiantes sobre los lugares históricos de la localidad y su vínculo con la vida cotidiana.
- Relacionar emociones y lugares históricos a partir de la representación cartográfica de la localidad de San Cristóbal

CAPÍTULO 2. LUGARES HISTORICOS DE SAN CRISTOBAL

Contextualización de la población

La población de la localidad de San Cristóbal ha sufrido muchos cambios a través de los años, estos cambios se ven reflejados en la población y el espacio que siempre están en constante cambio. Antes de la consolidación de la localidad, en su espacio se encontraban grandes haciendas que sobrevivían del pasado colonial del territorio. Una de estas haciendas se consolida como la más importante del sector debido a varios factores, por un lado, esta poseía el nombre actual de la localidad, por otro lado, era considerada uno de los centros económicos del sur de la sabana. La hacienda de San Cristóbal, que pertenecía al señor Tomás Ricardo Rodríguez Pérez, gozaba de gran notoriedad en los primeros años del siglo XX. Según Molina

“Este predio disfrutaba de cierta notoriedad al alojar la pintura al óleo del santo, llevar su nombre, contener el boquerón de las montañas y el torrente del río Fucha, el más importante en caudal y aguas puras cercanas a los límites de la ciudad” (Molina, 2010, págs. 2-33)

Según el autor, el predio de San Cristóbal gozaba con grandes ventajas que a futuro lo volverían un lugar importante para la expansión de la ciudad. Este predio limitaba con otros, los cuales más adelante se iban a convertir en los barrios que conforman el territorio de la localidad. Para empezar, tenemos sus límites en la parte alta:

- El predio El Delirio, de los hermanos Eduardo y Carlos Copete de la Torre, herencia de Mariano Copete (antes La Calera de los Agustinos, una mina de cal, propiedad del convento de San Agustín).
- El predio La Upata, del señor Antonio Izquierdo, propietario también del Bosque Izquierdo, sector de San Diego.
- y por último el predio San Francisco, del arquitecto y músico Jorge Wilson Price

Para terminar, los límites por la parte baja del territorio:

- El predio El Chorro, de Fortunato Pereira Gamba,
- el Molino de los Andes, instalado en 1904 sobre el río Fucha, en un lote que fue previamente propiedad de don Fortunato,
- seguido del predio Santa Ana, donde años después se hizo el lago de San Cristóbal, de Ernesto González Ponce y su esposa Isabel González Castillo,

- el predio de San Blas, de José Manuel Restrepo Sáenz y parcialmente de don Leo Kopp, célebre fundador de la cervecería Bavaria.

Cabe resaltar que esta información es sustraída de (Molina, 2010, págs. 2-33). El autor nos brinda una mirada amplia de las familias de antaño que habitaron lo que hoy es la localidad de San Cristóbal. Los habitantes de esa época eran grandes hacendados, que más tarde se volverían empresarios. Aquí podemos ver varias figuras importantes para la historia de la ciudad. Ahora bien, es importante conocer también el mito que ronda el nombre de la hacienda. Según el relato popular de esa época, el nombre de San Cristóbal surge de una pintura realizada en una piedra del río Fucha. Molina Lo expone de la siguiente manera:

“En busca de los orígenes del nombre, encontramos que San Cristóbal solo aparece hasta finales del siglo XIX. Varios hechos históricos explican el surgimiento del barrio en el sur de la ciudad. Uno de ellos parece anecdótico, pero su importancia se va a revelar poco a poco. Se trata de una pintura al óleo sobre una piedra en medio del río Fucha realizada entre los años de 1894 y 1897, atribuida por un tiempo al señor Tomás Rodríguez Pérez y representando la figura del santo San Cristóbal con el Niño Jesús en sus hombros, que marcaba simbólicamente el paso del río Fucha y el inicio del Camino Real hacia Fómeque, Choachí y los Llanos Orientales.” (Molina, 2010, págs. 2-33)

El autor nos explica que, gracias a este acto, el río Fucha empezó a conocerse popularmente como río San Cristóbal. Molina también explica que el santo de San Cristóbal fue escogido debido a un mito medieval, el autor lo expone de la siguiente manera:

“Una leyenda medieval bien conocida y que podría haberse inspirado en historias reales de mártires del cristianismo primitivo, cuenta que Cristóbal, andaba siempre cerca de un río y que ayudaba habitualmente a cualquiera que quisiera cruzarlo. Así mismo “Cristóbal” ese hombre alto grande y corpulento, “llevó sobre sus hombros a un niño desconocido a través de un río caudaloso. El niño le había pedido ayuda para cruzar las aguas puesto que la corriente era muy fuerte.” Pero a medida que avanzaban, Cristóbal sentía un peso cada vez mayor, desproporcionado para el tamaño del niño. Sin embargo, logró sobreponerse al sufrimiento físico y alcanzó la orilla. El niño se le reveló entonces como quien era en realidad: el Hijo de Dios.” (Molina, 2010, págs. 2-33)

Según el autor, gracias a este mito medieval, a San Cristóbal se le conoce como el santo de los viajeros. Este santo siempre es representado como un hombre corpulento y con el niño Jesús en brazos. Molina afirma que muy seguramente el santo fue pintado en el boquerón del río debido a su posición estratégica para los viajeros de esa época. En esa parte del río se encontraba el inicio y el fin del antiguo camino de piedra que recorría el boquerón del río Fucha. Este camino, se conectaba con el antiguo camino real hacia las poblaciones de Choachí, Ubaque y los llanos orientales, estos caminos recorrían lo que hoy conocemos como

el páramo de cruz verde. Con esta información, podemos entender un poco la devoción religiosa de los habitantes antiguos de la localidad, esta idea se desarrollará más adelante. Teniendo en cuenta lo anterior el autor expone lo siguiente:

“En la devoción de los feligreses y viajeros, encontramos una referencia de un dicho popular olvidado que nos recuerda el historiador de arte Santiago Manzarbeitia Valle, que dice lo siguiente: -Si del gran San Cristóbal hemos visto el retrato, ese día la muerte no ha de darnos mal rato-” (Molina, 2010, págs. 2-33)



Figura 1ª: Pintura al óleo titulada El Boquerón de Giovanni Ferroni, 1897. Banco de la República. Fuente: En Busca De San Cristóbal. Figura 2ª: Imagen religiosa del santo de San Cristóbal. Iglesia de San Cristóbal. Fuente: En Busca De San Cristóbal.

Pasando a otro tema. Los primeros pobladores del territorio tuvieron varios problemas con los grandes hacendados de la época. Molina expone el caso entre las lavanderas del río Fucha y los propietarios del predio el deliro, los hermanos Eduardo y Carlos Copete de la Torre. Estos hermanos, alegaban ser los dueños legítimos del terreno conocido como el delirio. Según los hermanos, estos habrían obtenido el predio por medio de una herencia que les dejó su padre antes de morir. El autor brinda una breve descripción sobre la opinión popular que se tenía sobre los hermanos de la torre: “Allí tenían una mina y unos hornos de cal. Estos señores figuran esporádicamente en avisos de prensa desde 1880, como abastecedores de cal para las construcciones de la ciudad, y, por otro lado, como empresarios que contaminaban el agua del río San Cristóbal” (Molina, 2010, págs. 2-33)

Siguiendo con la idea anterior, estos hermanos eran vistos como empresario por algunos pobladores. Pero, para las lavanderas del sector estos eran simples hombres que

contaminaban las aguas del río. En especial el agua de los barrios las cruces, los laches y el mismo centro de la ciudad. La contaminación denunciada por las lavanderas se originaba en la mina de cal del predio el delirio, adicional a la mina también contaban con grandes hornos que aumentaban la contaminación. Estos residuos afectaban el lugar de las lavanderas, las cuales en 1908 levantaron una queja a la municipalidad en donde denunciaban estos actos. Este conflicto se mantuvo por muchos años, dando como resultado la compra a plazos y algunas expropiaciones del predio por parte de la municipalidad, este proceso se dio en 1915. Molina rescata una nota periodística de la época que habla sobre lo antes expuesto, la cual dice lo siguiente:

“En memoriales elevados ante el Gobernador del Distrito Capital en 1905 y 1908, las lavanderas denunciaron la contaminación del agua del río San Cristóbal, como resultado del funcionamiento de las minas de cal que los hermanos Copete habían instalado en el predio El Delirio, pues estas minas afectaban su labor, poniendo en riesgo su subsistencia y la de sus familias.” (Molina, 2010, págs. 2-33)

Ahora bien, como lo hemos visto a lo largo de este apartado, el mayor atractivo de esa época que poseía el territorio eran las aguas limpias del río Fucha. Este río es uno de los afluentes más largos que posee el río Bogotá, en este se desembocan varias quebradas que nacen de la parte alta del territorio. El propietario del predio, Don Tomás Rodríguez Pérez compro la hacienda en barranquilla al entonces general María Campo Serrano, esto ocurrió en septiembre 23 de 1896. En 1906 el entonces propietario ofrece vender el predio al gobierno municipal. Pero, en 1912 Don Tomás Rodríguez se retira de la negociación, debido al incumplimiento del pago por parte de la municipalidad de ese entonces.

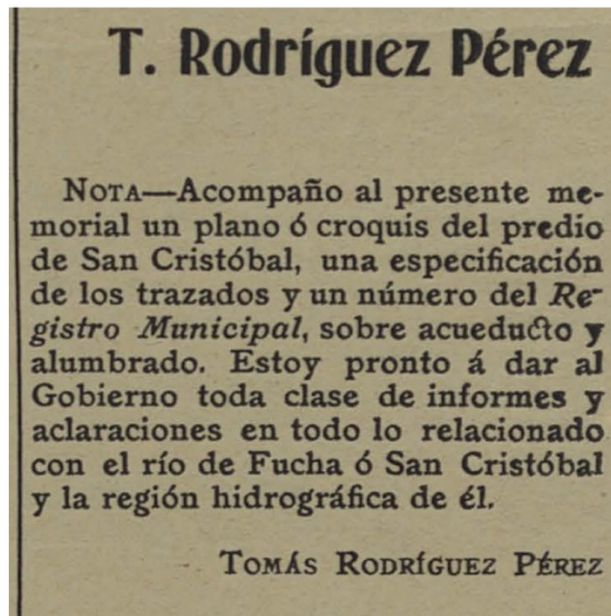


Figura 3ª: Detalle del anuncio del memorial de Tomás Rodríguez Pérez, sobre el ofrecimiento de venta publicado en prensa, después de su firma, donde indica que se anexa un plano del predio de San Cristóbal que aún no se ha encontrado. Imprenta el Nuevo Tiempo 1912. Archivo de Bogotá, Fuente: En Busca De San Cristóbal.

Durante el año de 1918, el gobierno intervino en este proceso. Su intervención se basó en los inconvenientes presentados entre la municipalidad y Don Tomas. Al respecto de esto Molina nos expone lo siguiente:

“En julio 8 de 1918, la Nación interviene para expropiar el predio San Cristóbal, lo cede al Municipio y éste a su vez, al Acueducto Municipal, tras años de negociaciones con Tomás Rodríguez Pérez y siguiendo los conceptos de expertos que recomendaron que efectivamente las aguas del río y sus hoyas hídricas debían pertenecer a la Nación.” (Molina, 2010, págs. 2-33)

Como lo podemos evidenciar en la cita anterior, el gobierno nacional tenía un interés especial por el territorio. Por un lado, estaba el afán del gobierno de ese entonces por buscar fuentes de agua limpia que ayudaran a mitigar la crisis sanitaria que atravesaba la capital del país. Cabe mencionar que en este mismo predio más adelante se daría la construcción del acueducto de Vitelma, esta planta nace en respuesta a la crisis sanitaria antes expuesta. Adicional a lo anterior, las aguas del río también suministraron energía eléctrica a la creciente capital con la ayuda de la planta de Vitelma. Mientas que, por otro lado, el territorio es visto como un posible frente de expansión urbana de la ciudad. Los primeros intentos de urbanizar el territorio datan de 1880 en este año aparece el primer caserío de San Cristóbal que permaneció hasta el año de 1920. Durante este periodo, según Molina los habitantes del sector se dedicaron a diversas actividades agrícolas y mineras para sobrevivir en el territorio. Sobre esto el autor dice lo siguiente:

“Es así como los pocos habitantes iniciales en el entorno del Predio San Cristóbal empiezan a surgir de las actividades del piedemonte del boquerón, del río y su escasa pesca, de las minas de cal y de carbón, se dedican a la recolección de leñas y material vegetal, empiezan a vivir de la actividad alfarera a partir de los yacimientos de la arcilla en el chircal existente en el predio. Otros se ocupan en la producción de harina de trigo y de maíz mediante molinos de agua.” (Molina, 2010, págs. 2-33)

Con esta información, podemos determinar la presencia permanente de actividades artesanales en el territorio de la localidad. Los chircales y alfareros, se alzaron como las figuras predominantes en la población, sus tradiciones artesanales datan del inicio de la localidad. En consecuencia, el territorio empezó a resguardar grandes cantidades de población obrera y de artesanos. Gracias a esto, en 1913 nace la urbanización del círculo de obreros. San Francisco Javier, esta urbanización permaneció hasta el año de 1934. Con estos elementos, el territorio gana cierta notoriedad entre los habitantes de la capital, convirtiéndose en un sitio turístico muy visitado por los pobladores de la región. Se convirtió en el lugar ideal para realizar paseos de olla y descansar. El autor complementa lo anterior con las siguientes afirmaciones:

“El lugar recibe visitantes que por tradición desde la Colonia venían a baño o a disfrutar el paisaje; este sector, en ese entonces fue lugar de esparcimiento, paseos y

deleite de la naturaleza por su espléndida belleza y la riqueza en aguas cristalinas que bajaban del páramo.” (Molina, 2010, págs. 2-33)

Este atractivo en sus aguas cristalinas y hermosos paisajes provocó en la población Bogotana un gran aprecio por el lugar. Este aprecio se convirtió en interés por habitar permanentemente el territorio. Gracias a lo anterior, surgieron los proyectos de urbanización, el autor lo explica de la siguiente manera: “Llegaron también pobladores que vieron el potencial de un lugar sano y hermoso donde vivir, soñando con una quinta donde descansar. Es así como en la orilla norte del río, se lotearon terrenos para hermosas quintas republicanas, de las cuales sobreviven unas pocas.” (Molina, 2010, págs. 2-33) Estos proyectos desembocaron en la construcción de la urbanización primera de mayo (1923-1945) y, también con los trazados urbanos de los barrios 20 de julio y Santa Ana. Esto dio inicio a lo que hoy conocemos como localidad 4 San Cristóbal.



Figura 4ª: Paseo al predio San Cristóbal en 1913. Pie de foto: Betsabé y Maruja.: Luis Pantaleón Gaitán, Fuente: En Busca De San Cristóbal.

Por último, debemos retomar la idea de la religiosidad de la localidad. Desde los tiempos de la colonia en el territorio se afianzo con fuerza la religión católica. Por un lado, vemos la consolidación de la hacienda los molinos, que fue administrada por los jesuitas, esta se convirtió en la mayor proveedora de comida para todo el país. Mas adelantes se profundizará en esta idea. Por otro lado, la religión nace como un mecanismo de control que utilizaban los españoles para afianzar su influencia en la población local. Molina nos brinda una amplia mirada con respecto a este tema. Antes de poseer el nombre San Cristóbal, el territorio era conocido como “llanos del Fucha”. Según el autor, este paraje también era conocido como Chivativa, debido a la comunidad Muisca que se asentaba en el territorio. Este lo expone de la siguiente manera:

“En la investigación se encontró que esta pequeña población aparecía escrita de diversas formas: Chivatívá, Chibatiba, Chisbatiba o Sisvatívá, entre 1595-1684,

ubicada probablemente entre la quebrada San Vicente y el río Fucha, cuya cacique ya tenía un nombre cristiano, según el documento de constitución de la Cofradía de las Ánimas: el Cacique de Chisbatibá, Don Diego en 1637.” (Molina, 2010, págs. 2-33)

Esta cita nos ayuda a entender el control que ejercía la iglesia sobre los pobladores muisca de la época. La iglesia doctrinera de Santa Barbara, fue la encargada de evangelizar estas poblaciones. Por medio de los bautizos, esta iglesia convirtió a los caciques muisca dotándolos de nombres cristianos. Adicional a lo anterior, esta iglesia contaba con las partidas de defunción y bautizo de todos los pobladores del pueblo de Chivativa. Los pobladores del territorio están constantemente atravesados por la religión heredada de la conquista. Con la llegada de más pobladores, estos ideales religiosos se fueron afianzando. Como lo pudimos dilucidar en los párrafos anteriores, con la aparición de la pintura al óleo del santo viajero. Adicional a lo anterior, con la llegada de varias comunidades religiosas al territorio, como lo fueron los jesuitas, las costumbres religiosas se fueron afianzando a lo largo de los años.

Esto culminó con el surgimiento del culto al divino niño Jesús del 20 de julio. Tradición que se extendería por todo el territorio de la capital. Para complementar lo anterior, Molina escribe lo siguiente “Entre 1916 y 1925, se construyó una capilla más grande, encima de la anterior para que la comunidad religiosa atendiera a los fieles en la iglesia suburbana de San Cristóbal, que funcionó como vice-parroquia, proyectada por Antonio Stoute, arquitecto especializado en obras religiosas que había diseñado la urbanización de San Francisco Javier (1913)” (Molina, 2010, págs. 2-33) Esta tradición religiosa se mantiene hasta el día de hoy. Aún se mantiene el culto al divino niño y se mantiene la celebración que conmemora el santo viajero. También, esto se ve reflejado en su número de iglesias y en las cifras de visitantes que mantienen estos templos en las festividades de la semana santa. La población del siglo XX se caracterizó por ser obrera y artesanal. Esta idea se desarrollará más adelante en la caracterización de los lugares de la localidad.



Figura 5ª: Tercera Iglesia de San Cristóbal del arquitecto holandés, Antonio Stoute, con la casa curial ampliada a dos pisos y aún sin pañetar las fachadas laterales, 1926 aprox, Archivo Provincial de las Carmelitas. Fuente: En Busca De San Cristóbal.

Dejando de lado esta contextualización general de los pobladores de la localidad. A continuación, se realizará la contextualización de la población a investigar. Esta se encuentra ubicada en el colegio distrital Manuelita Sáenz. El colegio surge como una iniciativa por parte del gobierno distrital conocida como PIDUZOB (Programa de Integración y Desarrollo Urbano de la Zona Oriental de Bogotá) Según la red académica de Bogotá : “El colegio se creó en respuesta a la propuesta del PIDUZOB, subprograma Educación, para hacer parte del complejo de Educación media diversificada para la zona sur oriental de Bogotá CEMDIZOB, con tres colegios más: El Tomás Rueda Vargas en la localidad 4, El Gustavo Restrepo y el Enrique Olaya Herrera en la localidad 18 y el CASD” (red académica, 2025, pág. 10) El colegio Manuelita Sáenz abrió sus puertas formalmente el 7 de abril de 1980, mediante el acuerdo N 002 de enero 2 de 1980. Según el manual de convivencia del colegio. En un inicio, el colegio contaba con 286 niños y niñas, de grados sexto y séptimo. Contaba con 8 profesores que atravesaron por muchos obstáculos a nivel económico y de infraestructura. Las primeras construcciones fueron los edificios de primaria, más tarde la institución construyó los edificios del ala de bachillerato. (Saenz, Manual de Convivencia, 2024, págs. 9-15)

El colegio se auto describe de la siguiente manera:

“Somos una institución educativa distrital, reconocida en la zona por sus excelentes programas de educación media, artística y deportes.” (Saenz, INSTITUCION EDUCATIVA DEL COLEGIO MANUELITA SAENZ, 2024). La institución ha atravesado por grandes cambios, pero se ha mantenido como uno de los mejores de la localidad. La docente Alexandra Carreño (Quien permitió la entrada al colegio y la propuesta de intervención en este colegio) afirma lo siguiente: “Llevamos trabajando con éxito en nuestro colegio desde 1980, con 30 años de experiencia” El colegio se caracteriza por su modelo educativo basado en la experiencia, para lograr convertir los saberes en conocimientos significativos que ayuden a los estudiantes en sus mentas del futuro. La Docente Alexandra lo explica de la siguiente manera: “No nos limitamos a dar a los estudiantes una educación y unas experiencias que los preparen para el éxito profesional. Les ayudamos a tener éxito en su carrera” El colegio está orgulloso de su modelo educativo y en especial de sus programas de media técnica. Los cuales desde el año 2005 cuentan con certificaciones del SENA y de la Universidad Nacional. Estas instituciones brindan programas técnicos a los estudiantes de últimos grados, en las áreas de Biología y deporte, los preparan para un nivel de educación más avanzado. Según el colegio (Saenz, INSTITUCION EDUCATIVA DEL COLEGIO MANUELITA SAENZ, 2024) “El proceso de media técnica apoya las asignaturas del núcleo común y aún se encuentra vinculadas con el SENA con las especialidades de Ambiental- Biotecnología y Deportiva” (Saenz, Manual de Convivencia, 2024, págs. 9-15)

Los principios institucionales, se enfocan en el SER, SABER, HACER Y TRASCENDER. Adicional a lo anterior, la institución se enfoca en la creación de lugares para la convivencia armónica, a través de procesos pedagógicos que buscan potenciar la formación de los educandos. También, se busca fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes, por medio de competencias básicas, comunicativas, sociales y laborales, impartidas desde una propuesta pedagógica (Saenz, Manual de Convivencia, 2024, págs. 9-15). Por último, el colegio promueve los espacios culturales e invita a toda la comunidad educativa a participar. Estos espacios, buscan provocar un proceso de reflexión sobre la comunidad, el espacio y la cultura.

El perfil del estudiante que podemos encontrar en esta institución es diverso. Por un lado, el colegio está abierto a todas a las comunidades que puedan llegar a este. Por otro lado, tiene una atención especial hacia las personas con discapacidad motriz, albergando una amplia población con estas condiciones. Sus instalaciones, son muy antiguas, pero la planta de la institución ha realizado varias remodelaciones que les permiten atender a esta población. Los estudiantes se destacan por ser jóvenes con altas cualidades humanas, son capaces de trabajar en equipo y de proponer soluciones. Están preparados para los espacios sociales y laborales dándoles valor agregado, gracias a su formación en deportes y en ambiental. Este perfil de los estudiantes es el planteado directamente por la institución educativa. A continuación, se expondrán apreciaciones que poseen los egresados y estudiantes sobre la institución.

Algunos exestudiantes consultados para este proyecto, resaltan la multiculturalidad del colegio y rescatan la labor de los docentes en general. La egresada Michel Sotelo nos comparte lo siguiente: “Es un colegio multicultural en una ciudad diversa, acogedora y vibrante que se adapta a todo el mundo. Tenemos la oportunidad de elegir una profundización o especialidad que nos ayudara en nuestro futuro laboral” (Comunicación personal, 2024, Michel Sotelo). Adicional a ese testimonio, tenemos las palabras del estudiante William Rodríguez “El colegio me dio la opción de investigar muchos estudios relacionados con diversos aspectos del deporte y artística. La reputación del colegio es buena en la zona, me gusta mucho el colegio” (Comunicación personal,2024, William Rodríguez). Con estas afirmaciones, podemos evidenciar el aprecio que se tiene sobre el lugar del colegio. La institución goza con gran popularidad en el sector, muchos de los habitantes son egresados de este colegio, según la institución.

Durante la práctica educativa, se presentó la oportunidad de presenciar varios eventos culturales promovidos por el colegio. Como la copa Manuelista, es considerada uno de los más grandes actos de integración entre alumnos con otras instituciones de la localidad. Esta celebración deportiva, es realizada y gestionada por los estudiantes que cursan la especialidad deportiva. También, se presentó la oportunidad de participar en la semana ambiental, esta es organizada por el departamento de ciencias naturales. Adicional a lo anterior, también se logró participar en los festivales culturales, estos espacios representan un modo de apropiación de lugar por parte de los estudiantes. Generan emociones que claramente intervienen en sus procesos de aprendizaje. Según la Docente Alexandra Carreño “las emociones son un elemento importante en el proceso de los estudiantes, brindar estos espacios culturales, permite que los estudiantes valoren el lugar que habitan en su proceso formativo, permitiéndoles expresar sus emociones” (Comunicación personal, 2024, Alexandra Carreño)



Figura 6ª: Inauguración de la copa Manuelista, 01/10/2024. Fuente: Foto tomada por el docente en práctica.

Ahora bien, es importante resaltar el trabajo del departamento de ciencias sociales, estos son los encargados de realizar las elecciones para la conformación del gobierno escolar. La docente Alexandra es participante activa de este comité. Los docentes realizan un trabajo pedagógico con los educandos, donde estos mismos son los coordinadores directos del proceso, en los anexos se dejará un video realizado para explicar mejor este proceso de las elecciones escolares. Por último, se compartieron espacios significativos con los estudiantes, por medio de charlas, integración y juegos a la hora del descanso, ayudaron a complementar la mirada sobre la vida escolar de la institución. Estos espacios, brindaron una mirada amplia sobre la vida escolar del colegio Manuelita Sáenz. Los estudiantes que participaron en este proceso se caracterizaron por ser abiertos, estos fueron de gran ayuda para recolectar información a través de entrevistas, retomaremos este tema más adelante.

El proceso de practica se realizó con grupos de séptimo grado, en especial con el curso 705 de la jornada mañana, este curso resaltó entre los demás por ser abierto y participativo durante el proceso de intervención. Este curso cuenta con gran diversidad cultural en sus estudiantes, cada uno aportó al proceso a su manera. Ahora bien, la docente Alexandra Carreño, fue importante en el proceso.



Figura 7ª: Implementación de la primera clase teórica, 08/06/2024. Fuente: Foto tomada por el docente en práctica.

Durante el trabajo de observación, se pudo evidenciar el trabajo de la docente en el aula, la maestra maneja su clase acorde a los lineamientos establecidos por la institución, sin embargo, en las clases se resalta el trabajo a través de la experiencia. Según la misma docente “los estudiantes tienen un verdadero proceso de aprendizaje si se habla desde la experiencia, la preguntas y ejemplos son esenciales para el proceso” (Comunicación personal, 2024, Alexandra Carreño)

Como se mencionó anteriormente, los conceptos de emoción y lugar histórico, son muy poco trabajados durante las clases. Durante las clases únicamente se trabajan los temas clásicos del curso. Adicional a lo anterior, se evidenció el escaso conocimiento que poseían los estudiantes sobre la historia de la localidad. Para confirmar estas afirmaciones, se realizó una entrevista cuyo objetivo fue: Identificar las emociones que poseen los estudiantes y la docente del área de ciencias sociales en los contextos educativos del colegio Manuelita Sáenz. También, indagar las percepciones que poseen sobre la localidad de San Cristóbal y sus lugares históricos. Esta entrevista fue valiosa para la planeación de la propuesta; cabe mencionar que el carácter de esta entrevista fue abierto, se dio a partir de una conversación, aunque posee preguntas que orientaban la charla (ver anexo. Entrevista aplicada en la práctica 1ª).

La primera persona entrevistada fue la docente Alexandra Carreño, es Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Cuenta con una especialización de proyectos educativos institucionales de la misma universidad y una maestría en paz ciudadanía y desarrollo de la Universidad Minuto de Dios. Con 22 años de experiencia siendo docente del distrito, 8 de los cuales ha sido ejerciendo su labor docente en el colegio. A esta docente se le preguntó por el papel de las emociones en los procesos de aprendizaje de los

estudiantes, ella considera importante este proceso por varios factores importantes. El primer factor es el estado emocional de los estudiantes, la docente opina que este afecta directamente el rendimiento, atención e interés por las clases. “Sí los estudiantes cuentan con emociones positivas, su proceso de aprendizajes será más fácil y este podrá apropiarse los conceptos de la mejor manera. El joven aprende más fácil cuando está contento” (Comunicación personal, 2024, Alexandra Carreño). La docente resalta que las emociones negativas representan un obstáculo creciente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y conforme pasan los años estas emociones están más presentes en los procesos educativos de los estudiantes dificultándolos de manera directa.

La docente afirma que la emoción más presente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes es la ansiedad, lo explica de la siguiente manera “los nuevos medios tecnológicos, han llevado a los estudiantes a querer respuestas inmediatas sobre los problemas, son niños que no tienen paciencia. El enojo también es una emoción muy presente en los estudiantes” (Comunicación personal, 2024, Alexandra Carreño). La maestra afirma que los estudiantes sufren de estas emociones debido a la desconexión que existe entre familia y escuela, la docente lo explica de la siguiente manera.

“El principal problema de la educación en Colombia se llama familia, el principal problema es el núcleo familiar que actualmente está fragmentado, los estudiantes no han cambiado mucho durante los años, los padres son los que han cambiado sustancialmente, estos provocan emociones de ansiedad y enojo en los estudiantes las cuales no son tratadas de la mejor manera” (Comunicación personal, 2024, Alexandra Carreño).

La profesora resalta la poca participación de los padres en los procesos educativos de los estudiantes. Los padres se han convertido en simple proveedores de aparatos electrónicos o como simples entes que proporcionan dinero, dejando de lado su papel formativo en la vida de los estudiantes. Provocando en los estudiantes emociones negativas que muchas veces deben ser mediadas por los docentes, esto representa un obstáculo muy importante para el proceso de aprendizaje y para la realización de las clases en general. Ahora bien, pasando a las preguntas que indagan por el lugar de la localidad, la docente Alexandra nos comparte los siguientes datos. “Tengo un gran aprecio por la localidad de San Cristóbal, en esta localidad empecé mi labor como docente y actualmente tengo la fortuna de vivir cerca al colegio” (Comunicación personal, 2024, Alexandra Carreño). la docente también nos comparte datos generales sobre la localidad.

“Es de las localidades que posee más zona verde en su jurisdicción, posee una población muy bonita. Las personas que viven en la localidad son muy trabajadores, gente que no se detiene frente a la situación del país que se rebuscan la vida de cualquier manera. La localidad es la localidad de los cerros orientales, el río Fucha es muy importante para la historia. Es el territorio que muchos conocen como el pulmón de Bogotá” (Comunicación personal, 2024, Alexandra Carreño).

Sobre los lugares de la localidad, la docente Alexandra nos comparte lo siguiente “Conozco la historia del barrio 20 de julio, cuando llegue a la localidad a trabajar como docente llegue al colegio francisco José Matiz, con mis compañeros se realizó un levantamiento de la historia del barrio, se realizaron recorridos por el territorio por la localidad. El objetivo era que los estudiantes reconocieran los parques, los barrios y los lugares históricos de la localidad. La idea era enamorar a los estudiantes de su localidad” (Comunicación personal, 2024, Alexandra Carreño). Lo antes expuesto, se relaciona directamente con el tema de este proyecto, la labor de las emociones es primordial para que los estudiantes apropien y respeten un lugar. Sin la conexión emocional, los lugares se convierten en no lugares, provocando que los estudiantes no conozcan la historia de los lugares. Cabe resaltar que lo antes mencionado se expondrá más adelante con las entrevistas realizadas a los estudiantes. Pero como abre bocas, tenemos la respuesta que brinda la docente sobre si los estudiantes conocen la historia del territorio que habitan:

“Los estudiantes no conocen la historia de su territorio más cercano, los mejores estudiantes del colegio se caracterizan por el inglés, pero ¿porque no aprender lo interno? Los estudiantes apreciarían mejor los lugares si los conocieran de manera real y no como elementos aislados de su vida, esto también es provocado por las limitantes que poseemos los maestros, Debido a la maya curricular del colegio, las instituciones deberían resignificar su maya curricular para enseñar más lo propio que lo ajeno” (Comunicación personal, 2024, Alexandra Carreño).

La docente no solo limita la responsabilidad a las políticas educativas, también culpa a los medios de comunicación que nos exponen cosas alejadas de la realidad del territorio colombiano. El otro factor es la falta permanencia de la población en la localidad, la docente lo expone de la siguiente forma “La localidad no posee proyectos de vivienda atractivos para las familias, debido a esto los estudiantes solo duran tres o cuatro años en el territorio para luego irse a localidades que sacien esa necesidad de vivienda. Como consecuencia los estudiantes no se interesan por los lugares, los ven aislados y alejados de sus vidas cotidianas” (Comunicación personal, 2024, Alexandra Carreño). Los estudiantes no poseen una conexión emocional con los lugares, provocando así su falta de conocimiento sobre estos.



Figura 8ª: Celebración del día del idioma, 23/04/2024. Fuente: Foto tomada por el docente en práctica. Fuente: Colegio Manuelita Sáenz.

Siguiendo la idea anterior, la entrevista realizada a los estudiantes se evidenció clara falta de conexión emocional, no solo con los lugares, sino con el proceso de aprendizaje en general. La entrevista se realizó a cinco estudiantes, los cuales habitan distintos puntos de la localidad. La primera parte de este proceso de indagación se centró en las emociones. Se les preguntó si estas cumplían un papel importante en su proceso de formación. Los estudiantes en general coinciden en que las emociones cumplen un papel importante en el proceso de formación, pero estos solo limitan las emociones negativas en el proceso, este fue un elemento recurrente, durante las entrevistas.

Según Sebastián Forero estudiante de séptimo grado “las clases son aburridas, con poca estimulación. Me aburro mucho y creo que esta emoción es negativa” (Comunicación personal, 2024, Sebastián Forero) Cuando se les preguntó por los lugares culturales del colegio, sus respuestas se enfocaron en las emociones positivas. Como es el caso de Ana Sofía esta estudiante nos compartió lo siguiente “Me gusta mucho cuando salimos al patio a ver jugar al equipo del colegio, me gusta estar con mis compañeros, siento tranquilidad y felicidad” (Comunicación personal, 2024, Ana Sofía). Los estudiantes tienen un gran aprecio por las celebraciones culturales que tiene el colegio, pero por los procesos formativos en el aula solo evocan emociones negativas. Lo anterior reafirma la idea compartida por la docente, los estudiantes solo poseen emociones de ansiedad y enojo sobre las clases y en general sobre su proceso formativo. La presión académica es un elemento que provoca en los estudiantes malestar emocional, este se ve representado en la actitud que posee el niño para recibir la clase.

Ahora bien, pasando a las preguntas que indagan sobre los lugares de la localidad. Se evidenció la falta de conocimiento que poseen los estudiantes sobre este tema. Los entrevistados no conocían la historia de la localidad, solo se limitaron a mencionar lugares populares como el barrio 20 de julio, pero no profundizaban en el territorio. Ninguno conocía

el papel que desempeñó el territorio en la construcción de la ciudad. Los estudiantes no nombran algún lugar histórico de la localidad, tampoco reconocen sus lugares históricos, estos son los lugares que habitan en su vida cotidiana, lo cuales evocan emociones en estos. El entrevistador, durante el proceso mostró fotografías de lugares históricos de la localidad que hoy son habitados por los estudiantes. Este proceso permitió compartir un poco la historia de la localidad. Estas fotos, despertaron el interés de los estudiantes, con esto los estudiantes evocaron conocimientos que poseían sobre los lugares que habitan.



Figura 9ª: Camino al boquerón del río Fucha, por el límite del Predio San Cristóbal, donde se subía a caballo al lugar donde se pintó la piedra de San Cristóbal y a la finca El Delirio. Imagen suministrada por Luis Pantaleón Gaitán †. 1920s. Fuente: En Busca De San Cristóbal.

Figura 10ª: Río Fucha, Localidad De San Cristóbal Fuente: <https://www.sancristobal.gov.co/milocalidad/rio-fucha>

Lo anterior se explica con la afirmación hecha por Shayra Marcela estudiante de séptimo grado “Esta foto me recuerda al edificio que está cerca a mi casa. Es un edificio que parece ser muy antiguo, pero aun es utilizado para hacer eventos y hay un restaurante de comida típica colombiana” (Comunicación personal, 2024, Shayra Marcela); la estudiante en ese momento no lo sabía, pero el lugar que estaba describiendo es la antigua casona de la hacienda San Cristóbal, en este lugar también se encuentra el molino y la antigua estación de policía de la localidad. Los estudiantes comparten estos lugares históricos en sus recorridos cotidianos. Pero, por falta de una conexión emocional real estos lugares quedan en el olvido y aislados del proceso formativo de los estudiantes. Ahora bien, teniendo en cuenta estos vacíos, el docente en formación se planteó varias actividades para intentar solucionar esta desconexión emocional que poseen los estudiantes sobre los lugares históricos de la localidad. Adicional a eso, estas actividades buscan que los estudiantes reconozcan sus propios lugares históricos

por medio de la conexión emocional. Se retomará esta idea en el capítulo de la propuesta de intervención.

Revisión histórica

Bogotá se apiñaba en lo que hoy es apenas una parte de su zona central, tenía de norte a sur unas 32 cuadras y de oriente a occidente unas 22, para un total de 260 manzanas, donde vivían unas cien mil personas. La Iglesia de Las Cruces estaba situada a poco menos de doscientos metros del límite sur de la ciudad, hasta la quebrada de San Jacinto; de allí en adelante se presentaba una amplia zona de labranza, lugar de asentamientos artesanales y manufactureros, rudimentaria localización industrial (fábricas de pólvora, naipes y loza) (Alcaldía de Bogota , 2012, pág. 26).

El cauce de la quebrada Fucha era la fuerza hidráulica que movía los molinos ubicados en esa zona. Una de las haciendas más famosas fue los molinos, la importancia de esta radica desde la consolidación de la nueva granada y sus aportes a la cultura bogotana que son considerados muy valiosos. Cabe resaltar que esta importancia cultural no se limita solo a Bogotá. También, representa un momento importante para la historia y cultura de Colombia. La hacienda los molinos data su construcción en el siglo XVI (Velandia, 2022, págs. 21-38) según Velandia en su estudio “RESIGNIFICACIÓN DE LA HACIENDA LOS MOLINOS INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE LA HUELLA HISTÓRICA Y AMPLIACIÓN ARQUITECTÓNICA” La hacienda los molinos empezó su construcción a mediados de los años 1630 y 1640 conformaba 500 fanegadas de tierra, en su jurisdicción poseían tierra de riego gracias a la influencia de la quebraba la “Chiguaza”. En sus inicios era administrada por una compañía española, pero para el año 1767 paso a manos de los jesuitas. Desde que se inauguró esta hacienda se caracterizó por sus cultivos de trigo y maíz que se utilizaban para la elaboración

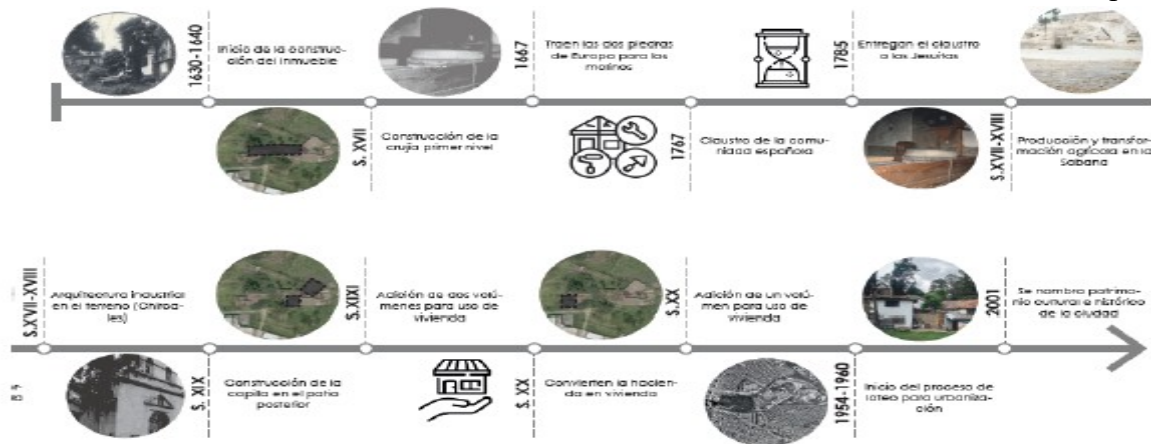


Figura 11ª: Representación gráfica, cronología histórica Hacienda Los Molinos. Adaptado de “Hacienda Los Molinos” por BogotáAntigua.s.f. <https://www.facebook.com/groups/1287875097929717/search/?q=Hacienda%20los%20molinos>; Google 2022. (<https://bit.ly/3EBXiLI>); “iconos” por Flaticon. s.f. (<https://www.flaticon.es/>). Fuente: Resignificación de la Hacienda Los Molinos.

Cuando los jesuitas toman el control de la hacienda, su actividad económica crece de manera exponencial para los años 1700. La hacienda se consolida como uno de los centros económicos más importantes de la nueva granada, de esta hacienda salían varios productos para las diferentes regiones del territorio, el más representativo era el trigo. el éxito de la hacienda se debió en mayor medida a su ubicación estratégica, contaba con influencia de la cadena montañosa de los cerros orientales y con un afluente de agua que le permitía tener zonas de riego, con esto se ampliaba la capacidad agrícola de la hacienda. Pero el mayor factor de éxito fueron sus propios molinos (estos le dieron el nombre a la hacienda) estos molinos fueron construidos con las mejores técnicas de la época, los mismos fueron hechos a partir de las piedras que exportaron desde Europa, con esta herramienta tan esencial, los jesuitas podían aprovechar el cauce de la quebrada la chiguaza. Con esto el molino lograba mantener una producción estable de harina de trigo. Por consiguiente, la hacienda se convirtió en el centro económico más importante del reino de la nueva granda. Los alimentos que salían de la hacienda eran distribuidos por todo el territorio.

Según Velandia esta hacienda fue expropiada a los jesuitas por un mandato del rey Carlos III de España, por consecuencia la hacienda queda abandonada por más de 80 años. Luego de este periodo la hacienda es vendida al marqués de San Jorge y su esposa Lucia Pardo, quienes no hicieron cambios importantes en el espacio, la hacienda paso de generación en generación. hasta que en el siglo XIX se construyó una capilla donde se celebraron eucaristías para la elite política del momento. En esta capilla se casa la hija del conocido Rojas pinilla. (Velandia, 2022, págs. 21-38)



Figura 12ª: Hacienda los molinos en la actualidad Fuente: Resignificación de la Hacienda Los Molinos.

Siguiendo con la anterior idea, para el siglo XX la hacienda es vendida a la familia Morales Gómez, quienes convierten la hacienda en una casa familiar, desarrollando su vida diaria en

este espacio. Con la muerte de Antonio Morales (1954), quien era el propietario directo de la hacienda, se inicia un proceso de sucesión con sus hijos. Cabe resaltar que para esta época la hacienda ya había vendido algunas de sus tierras a industrias ladrilleras y chircales artesanales que trabajan el ladrillo, debido a la influencia de los cerros y la quebrada esta tierra era indispensable para la industria ladrillera. Al término del proceso de sucesión, los hijos del antiguo propietario se dedicaron a lotear el territorio de la hacienda, este proceso se dio durante los años 60 y 70. Posibilitando así su proceso de urbanización e inclusión a la ciudad que en ese tiempo estaba en constante de crecimiento.

De este proceso salen barrios emblemáticos de la ciudad de Bogotá como los son: Molinos, Bochica, Marruecos, Diana Turbay, San Agustín, Palermo. Cabe mencionar que muchos de los barrios antes expuestos empezaron su construcción por medio de la ilegalidad. Guiados por el mayor urbanizador ilegal del sur de Bogotá Alfredo Guerrero Estrada, pero debido a su rápido crecimiento estos barrios fueron incluidos en el plano de la ciudad de Bogotá. Antes de terminar esta parte, se debe aclarar que la hacienda los molinos no hace parte de la localidad de San Cristóbal, pero su influencia ayudo también a la consolidación de esta localidad y se convierte en un punto histórico importante para las dos localidades ubicadas en lo que hoy es zona residencial. (Velandia, 2022, págs. 21-38) Fue precisamente en ese lugar donde en 1890 y 1905, apareció el primer asentamiento suburbano que fue llamado desde entonces San Cristóbal. Este asentamiento se consolidó entre 1915 y 1920 dando inicio al desarrollo de la ciudad hacia el oriente. La aparición del barrio San Francisco Javier, hoy Villa Javier, se dio en 1915. Es uno de los primeros barrios obreros de la ciudad, impulsado por los jesuitas. (Alcaldía de Bogota , 2012, pág. 26)

En 1920, apareció el Barrio 20 de julio, ubicado en la localidad de San Cristóbal es uno de los barrios más emblemáticos de la localidad y de la ciudad de Bogotá. Según Garzón en su artículo titulado “Prácticas urbanas, obreras y culturales en San Cristóbal inicios siglo XX-Suroriente de Bogotá, Colombia” afirma que su fundación fue durante la primera mitad del siglo XX en el año 1929 “Se le llamó de esta manera por la celebración de la Independencia colombiana” (Garzon, 2021, pág. 30). De acuerdo con la historiadora, el barrio cuenta con ese nombre por una tradición muy popular en los años 30, esta consistía en pintar las casas del barrio durante la fecha de la indecencia. Durante sus inicios, este barrio fue habitado por artesanos y una creciente clase obrera que se robustecía con el paso de los años. En esta misma década, la comunidad salesiana realiza una compra de tierras en la antigua finca llamada San José. El padre salesiano Juan del Rizzo fue el responsable de la construcción de la iglesia del Divino niño, convirtiéndola así en un punto importante para el barrio en construcción. Con el incremento de la clase obrera, la clase artesana se adaptó a una industria que para ese entonces era incipiente. Los artesanos llevaron su trabajo a la industria y en consecuencia estos se convierten en clase obrera. (Garzon, 2021, pág. 30)



Figura 13ª: primeras fotos del barrio 20 de julio <https://www.semana.com/nacion/articulo/cronica-un-20-de-julio-en-el-20-de-julio/202136/> Fuente: Nexo Revista Científica.

Siguiendo con la anterior, estos nuevos habitantes necesitaban fuentes de entretenimiento que les permitiera sobre llevar la pesada carga del trabajo, los cultos religiosos y las zonas verdes se convirtieron en los espacios más importantes y habitados de la localidad. la autora lo explica de la siguiente:

“Prácticas culturales, las comparsas, danzas, músicas locales, reinterpretan el trabajo obrero, los oficios y los saberes desde sus celebraciones populares y fiestas que, si bien tienen rasgos católicos (...) surgen formas particulares de ver la vida, desde una mirada festiva, como formas de resistencia local en su reinterpretación territorial. El mundo obrero se asocia en la localidad de San Cristóbal en el suroriente de Bogotá con el trabajo artesanal que se ve en estas fotos de los talleres de oficios: Zapateros, sastres, tipógrafos, trabajadores de chircales y fábricas de materiales de inicios del siglo XX” (Garzon, 2021, pág. 30)

La anterior cita nos brinda una mirada amplia del proceso antes descrito, debido a esta razón el culto al Divino niño se convierte en uno de los más practicados por los habitantes del barrio, cabe resaltar que este culto se mantiene hasta nuestros días. Adicional a lo antes expuesto, este culto religioso no solo se extendió en la localidad, si no que se extendió a lo largo de Bogotá durante el Sligo XX. También, esta cita recalca la importancia del trabajo obrero que se unió con el trabajo industrial. El barrio 20 de julio, además de su importancia religiosa, es un lugar donde confluye casi toda la tradición de los talleres de artesanos que no solo se limitaban al vidrio. En este mismo barrio se encuentra la famosa plaza del 20 de julio, esta plaza emblemática se mantiene hasta hoy en día, su fundación data desde los inicios del barrio en el año 1929. A lo largo del siglo se llevaron varios avances al barrio, llego una línea del tranvía y se consolido como uno de los sitios turísticos de la ciudad de Bogotá. Debido a

esto el barrio sufre varios problemas, dejando de lado la inseguridad y la violencia, el barrio posee problemas de apropiación del espacio por el comercio formal e informal. (Garzon, 2021, pág. 30)



Figura 14ª: Iglesia del 20 de Julio.... Bogotá año 1944. Historia Fotográfica de Bogotá y Colombia. Fuente: Nexo Revista Científica.

El barrio 20 de julio hoy en día es uno de los barrios más conocidos de la ciudad, muchas personas aun rinden el culto al divino niño, debido a esto el comercio es uno de los más grandes y estables de la ciudad. Convirtiendo así el barrio en un punto económico, religioso y cultural muy importante para la localidad de San Cristóbal. Generando desde allí nuevos núcleos urbanos que acogieron la población que la violencia desenfadada de las zonas rurales del país arrojada sobre la ciudad capital. (Garzon, 2021, pág. 30)

En 1930, los barrios que estructuraban el suroriente eran: San Cristóbal, Villa Javier y el barrio Vitelma que está ubicado en la parte sur oriental de los cerros orientales. Vitelma se encuentra cerca del barrio de San Cristóbal Sur, así como de La Roca. Su fundación se dio en la década de los 30, en el año de 1930, empieza la urbanización del barrio y se consolida en ese mismo año. Los habitantes de este sector se caracterizaron por pertenecer a la creciente clase obrera de la capital, pero como lo vimos en la fundación del barrio 20 de julio, este espacio también acoge población artesana mezclando así sus oficios con la labor industrial. (Barón, 2019, pág. 39). El barrio recibe su nombre por parte de la planta de tratamiento de agua que fue inaugurada en el año de 1933. Desde la fundación de la ciudad, su principal preocupación fue la de suministrar a su creciente población los servicios básicos como el agua, en sus primeros años este proceso de suministro se hacía por medio de fuentes de agua. En 1584 se construye la principal fuente que abastecía la ciudad en esa época, ubicada en la

plaza mayor (plaza de Bolívar hoy). Esta fuente de agua fue conocida popularmente con el nombre de “El mono de la pila”. La plaza de Bolívar no fue la única de la ciudad donde se construyeron estos rudimentarios procesos para la extracción del preciado líquido. Estas también se ubicaron en plazas como: Parque Santander, en Las Nieves y San Victorino, según el historiador, el agua se recogía prácticamente en pilas y en chorros que estaban distribuidos en diferentes lugares de la ciudad.

“Bogotá desde su creación ha tenido un sistema de acueducto arcaico ya que había un sistema de abastecimiento de los ríos San Agustín, San Francisco, arzobispo, Fucha y San Cristóbal. Existía un acueducto que se llamaba el ‘acueducto de las tres B’, que consistía en un sistema bastante rudimentario, que era recolectar agua con un muchacho al que llamaba el bobo, un burro y una botija, de ahí el nombre de las ‘tres B’” (Barón, 2019, pág. 39).

Con la anterior cita podemos afirmar que el sistema de acueducto de la ciudad de Bogotá durante sus primeros años fue deficiente y arcaico para una ciudad capital en crecimiento. A principios del siglo XIX, se construyen tanques de agua, como lo fueron los tanques de Egipto, san diego y chapinero. Cuando inicia el siglo XX, en estos tanques se empieza a purificar el agua por medio de cloro, pero su sistema de purificación no era el mejor. Durante los gobiernos de Enrique Olaya Herrera y Alfonso López Pumarejo, se empieza la construcción de la planta de agua de Vitelma.



Figura 15ª: planta de agua de vitelma <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll19/id/1144/> Fuente: Radio Nacional De Colombia.

Esta empezó su construcción en el año de 1933. Se construye en el nacimiento del río San Cristóbal, considerada la primera planta de tratamiento de agua moderna del país. La nueva planta empieza su funcionamiento el 8 de agosto de 1938 y fue entregada como regalo a la ciudad por su celebración de los 400 años de su fundación. Alfredo Barón afirma lo siguiente

“La planta tiene todas las características para llamar a Vitelma un templo del agua. No solamente porque el agua era considerada como un elemento sagrado, sino que la planta de tratamiento fue diseñada como una especie de iglesia, en ese momento existía una corriente arquitectónica llamada estilo neocolonial que recuperaba elementos de la colonia” (Barón, 2019, pág. 39).

Este modo de construcción nos afirma la constante tradición católica que se consolida en el espacio. La central fue tratada también como lugar de culto, durante estas primeras décadas se realizaban procesiones que llegaban hasta el campanario de la central, donde se realizaban tributos al agua y las deidades católicas. Por otro lado, la planta fue ubicada de manera estratégica, esta fue ubicada en la parte alta de la montaña, cerca al nacimiento del río San Cristóbal. Esta ubicación fue perfecta para que la planta suministrara el líquido por medio de la gravedad. La planta suministraba 1.4 metros cúbicos de agua por segundo Bogotá en esa época contaban con unos 350 mil habitantes y la planta tenía una capacidad para suministrar agua a un millón de personas (Barón, 2019, pág. 39). La planta se construyó con los mejores avances tecnológicos en esa materia y contaba con todos los elementos necesarios para el proceso de purificación de agua. En palabras del autor, “En su momento se construyó con lo último en tecnología y que tenía todos los procesos de tratamiento: Contaba con un tanque de agua cruda, tenía la aplicación de productos químicos, la cal para estabilizar el pH, el sulfato de aluminio para remover la turbiedad, que es la cantidad de partículas en suspensión que puede tener el agua” (Barón, 2019, pág. 30). Adicional a lo anterior, la planta también contaba con un generador de energía que era impulsado por las aguas del río San Cristóbal.

“El orgullo más grande que debemos tener los colombianos, es que Vitelma podría ser la única planta en el mundo que conserva su arquitectura y su capacidad operativa. Antes se llevaba el agua por tuberías a las casas sin ningún grado de tratamiento y eso generaba muchas enfermedades y epidemias de tifo. La planta de Vitelma le trajo a Bogotá vida” (Barón, 2019, pág. 39).

La planta es considerada como un lugar importante en la historia de la ciudad y del país. Gracias a esta, los ciudadanos lograron disfrutar del agua sin ningún tipo de preocupación por infecciones, el proceso realizado en Vitelma garantizaba su pureza. La planta Vitelma funcionó continuamente hasta abril del 2003, en ese momento sale de operación debido unos fallos en la línea de conducción y presentaba problemas por conexiones ilegales. En la actualidad la planta se mantiene intacta y es patrimonio arquitectónico del país. Antes de esta planta el sistema de aprovisionamiento de agua en Bogotá era rudimentario, con la planta esto quedó en el pasado. Otros barrios que se formaron por el camino de San Cristóbal fueron: Santa Ana, 1° de Mayo (hoy Velódromo), Santa Inés y Sudamérica. En los años cincuenta la migración aumentó considerablemente, tenía como fuentes principales las ensangrentadas comarcas de Cundinamarca, Boyacá y Tolima: como consecuencia del fenómeno migratorio (desplazados) aparecieron barrios como Buenos Aires, El Sosiego, San Isidro, Bello Horizonte, Córdoba y Santa Ana, entre otros. (Alcaldía de Bogotá, 2012, pág. 26)

Revisión Histórica de la Localidad de San Cristóbal

La localidad de San Cristóbal, ha representado un punto importante en el crecimiento de la ciudad. Por consiguiente, esta se ha posicionado como una de las más emblemáticas de la capital. Fue un frente de expansión urbana durante la mitad del siglo XX. En este mismo tiempo, se posicionó como un centro industrial importante para la creciente ciudad de Bogotá. Según Liliana Cortés-Garzón

“La localidad de San Cristóbal se convirtió en uno de los ejes de la expansión urbana de Bogotá durante la primera mitad del siglo XX. Este crecimiento, dice el mismo autor, se dio en forma lineal de norte a sur, siguiendo la trayectoria de los cerros orientales e integrando de esta forma las periferias ubicadas en ambos puntos cardinales. Durante las primeras décadas del siglo XX, en San Cristóbal — inicialmente planeado como un suburbio campestre al sur de la ciudad—, surgieron barrios para obreros como Villa Javier, el Primero de Mayo o el Veinte de Julio” (Cortés-Garzón, 2023, págs. 127-136)

Su tradición obrera y artesanal la convierten en un lugar importante en la consolidación de la cultura Bogotana. Adicional a lo anterior, la localidad cuenta con varios lugares históricos los cuales poder apreciar en la siguiente figura. Los cuales dan cuenta de su trayectoria cultural, que impactan en cierta medida en la historia general de la ciudad. Barrios como Villa Javier y el 20 de Julio nacieron de la tradición obrera de Bogotá, los trabajos artesanales también representan lugares importantes en la historia de la localidad.



Figura 16ª: Espacios culturales de la Localidad de San Cristóbal. 2021. Cartografía artística de San Cristóbal. Bogotá, Colombia. Fuente: Liliana Cortés Garzón, cultura, prácticas artísticas y espacio urbano en la Localidad de San Cristóbal: el caso del suroriente, Bogotá.

Estos puntos se convertirán después en lugares históricos con cargas emocionales importantes. La afirmación anterior se basa en las relaciones de afecto y a los vínculos

afectivos que se establecen con los lugares. En estas se sientan las bases para analizar las relaciones entre los habitantes de un territorio, las cuales son complejas y particulares de cada espacio. Los habitantes de un territorio, por medio de sus construcciones sociales, culturales e históricas. Representan y le dan significado al espacio, resaltando sus cualidades y propiedades. Por consiguiente, podemos decir que los lugares se construyen socialmente, vinculando la historia, las emociones y los procesos económicos de los sujetos que habitan este lugar. Esto queda sustentado con el argumento de Castaño-Aguirre, el cual expresa lo siguiente: “Los habitantes de un determinado territorio son las piezas fundamentales en el establecimiento de las relaciones, que en muchas ocasiones posibilitan el establecimiento de vínculos afectivos con él” (Castaño-Aguirre, 2021, págs. 201-217) Según este autor, los habitantes por medio de su influencia en el espacio lo modifican, lo dotan de significado y por consiguiente se vuelve un lugar con cargas emocionales importantes. Cabe resaltar que este proceso se ve vinculado con el proceso histórico de los sujetos que habitan el espacio. Los lugares antes expuestos cuentan con estas relaciones emocionales debido a su historia y cultura. Es importante mencionar que por medio del cambio físico del espacio es donde se posibilita este vínculo emocional, el lugar debe estar dotado de identidad, historia y cultura para que este sea considerado un lugar con vínculos emocionales importantes (Castaño-Aguirre, 2021, págs. 201-217)

Actualmente, el territorio de San Cristóbal conforma la localidad cuarta de la ciudad de Bogotá. Cuenta con 410 mil habitantes, distribuidos en 274 barrios (SARMIENTO, 2020, págs. 101-120) Pero en este contexto histórico nos centraremos en su proceso de urbanización y consolidación como uno de los frentes de expansión urbana de la ciudad en el siglo XX. La creciente expansión urbana Bogotá durante la primera mitad del siglo XX, exigió gran cantidad de material para la construcción de los nuevos barrios. La industria del ladrillo surge como la mejor opción de materia prima de construcción, para la creciente ciudad. Durante la época colonial, en los territorios de la localidad, el trabajo artesanal de los ladrillos se consolidó como una de las actividades más importantes de los habitantes del sector, pero esta industria artesanal no cobraría relevancia (SARMIENTO, 2020, págs. 101-120) Con la modernización de los procesos industriales, la localidad se consolida como un centro industrial importante para la ciudad. Provocando así el surgimiento de los primeros barrios obreros de la ciudad de Bogotá.

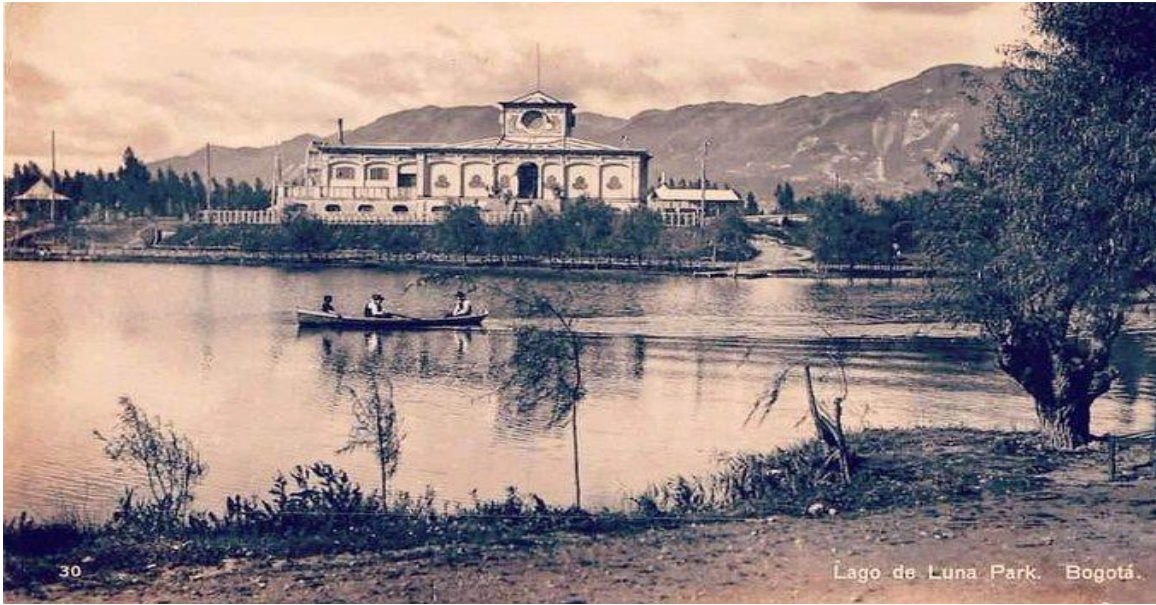


Figura 17ª: Nieves, A (2016) Foto antigua, sin autor principios del siglo XX Lago Luna Park, San Cristóbal. Fuente: Liliana Cortés Garzón, cultura, prácticas artísticas y espacio urbano en la Localidad de San Cristóbal: el caso del suroriente, Bogotá

La industria del ladrillo ayudó a la urbanización del su oriente de Bogotá. Según Sarmiento San Cristóbal es entendido como un sector al suroriente de la Bogotá que inició su urbanización a principios del siglo XX y está limitado de norte a sur por el camino a Soacha (hoy calle 1ª) y el río Fucha, y de occidente a oriente por el camino a Tunjuelo y el camino a Chipaque, tal como se puede apreciar en la figura. Durante la época colina y antes de la urbanización del siglo XX, en el territorio se ubicaban grandes haciendas:

“La hacienda La Milagrosa, propiedad de la Compañía de Jesús hasta 1767, la cual se encontraba ubicada sobre la ribera derecha del río Fucha. Además de una casa de tapia, en la hacienda se encontraba un albergue para huérfanos que era abastecido por los productos cultivados en ella. Aprovechando la quebrada El Teñidero, la hacienda poseía tierras de regadío” (SARMIENTO, 2020, págs. 101-120)

El territorio de la localidad cuenta con varios nacimientos de aguas. Es la localidad con mayor número de flora de la ciudad. En su territorio, se ubican tres reservas naturales importantes. El nacimiento del río Fucha, la reserva El Delirio y el conocido Parque Entre Nubes que comparte con la localidad de Usme (SARMIENTO, 2020, págs. 101-120)

los factores ambientes, representaron una ventaja para los habitantes de la localidad, estos lograron establecer varias actividades económicas, que se mantienen hasta día hoy. Según Sarmiento

“El desarrollo de otras actividades productivas, como molinos de harina y una fábrica de pólvora que funcionó con intermitencia desde finales del siglo XVIII. Además,

desde tiempos coloniales, en las laderas de la zona algunas personas se instalaron para producir ladrillos y tejas.” (SARMIENTO, 2020, págs. 101-120)

Debido a la influencia del río y del Cerro Cruz Verde, los suelos de la localidad permitieron la consolidación de la industria ladrillera de Bogotá. En este sentido, los primeros lugares históricos de la localidad cobran relevancia.



Figura 18ª: Rio Fucha, Localidad De San Cristóbal Fuente: <https://www.sancristobal.gov.co/milocalidad/rio-fucha>

Por un lado, las grandes haciendas que luego dieron paso a los barrios de la localidad. Por otro lado, el rio Fucha que representa una afluente importante en la construcción de la localidad y su economía en general. Por último, lo chircales que se ubican en ladera de la montaña, sin estos la localidad no hubiera tenido ese agujero en su expansión, sin la ayuda de la industria ladrillera.

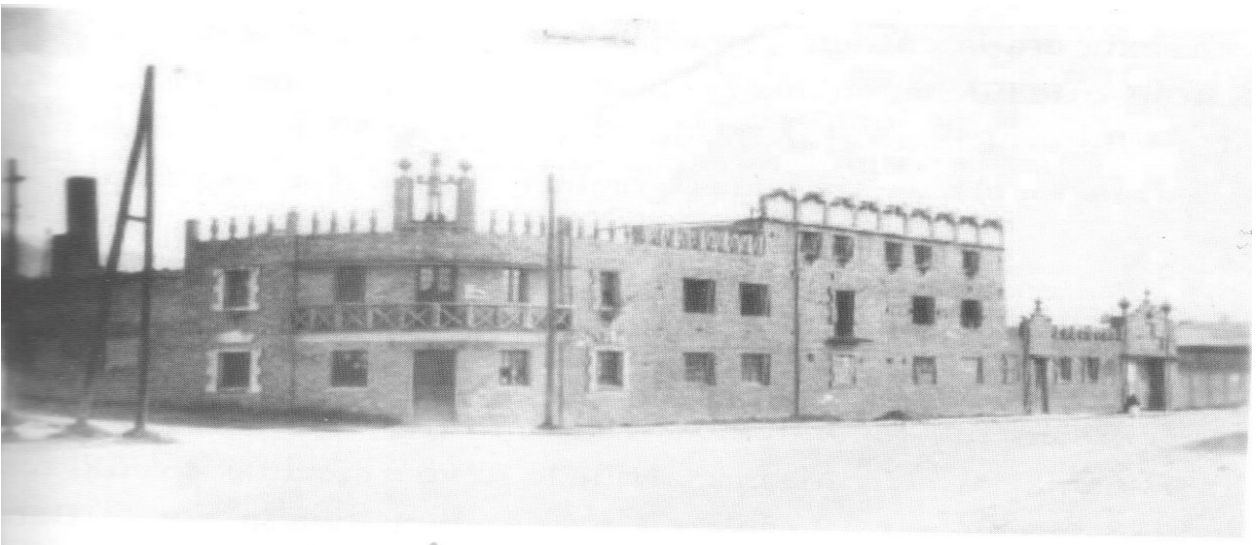


Figura 19ª: 2 Luna, D (2021) Fotografía Fábrica de Tubos de Gres “El Vencedor, Localidad de San Cristóbal de principios del siglo XX. Ubicada en la actual Calle 12 sur carrera 6 en Bogotá, Fuente: En Busca De San Cristóbal.

Gracias a las antiguas haciendas que se ubicaban en el territorio, los barrios de la localidad fueron naciendo en donde las haciendas tenían influencia. Tal es el caso de la urbanización más antigua de Bogotá. Para el año 1911, Bogotá no tenía más de 100 mil habitantes. La ciudad mantenía un aire colonial y rústico. Las grandes industrias no llegarían con fuerza a la ciudad si no hasta alcanzada la primera mitad del siglo XX. Durante este periodo, llega Bogotá el padre José María Campo Amor, quien se asentó en la capital. Este padre traía consigo ideales del proletariado que se centraban en mejorar las condiciones del obrero asalariado y crea el llamado círculo de obreros. Según Sarmiento “Aunque para ese momento Bogotá poseía artesanos, más no obreros. José María Campo Amor impulsó ante su orden religiosa, la Compañía de Jesús, la creación de un grupo social llamado el “Círculo de Obreros”. Con la creación de este grupo asociativo, se crea la Caja Social que posteriormente paso a llamarse Fundación Social. (SARMIENTO, 2020, págs. 101-120)



FIGURA 20ª: CAJA DE OBREROS DEL BARRIO VILLA JARVIER FUNTE: Alcaldía de San Cristóbal

El Círculo de Obreros adquirió un predio en el sur de Bogotá, conocido como la finca “El Peñón del Aserrió”, de aproximadamente 6 hectáreas. Fue allí donde se proyectó la urbanización San Francisco Javier, nombre escogido en honor a su patrono, denominación que cambiaría con las décadas (actualmente conocido como Villa Javier). En 1911 realizaron la demarcación de los lotes para la posterior construcción de 120 casas.

“Ya el 7 de septiembre de 1913, con la presencia del presidente y el alcalde mayor de ese entonces, se puso la primera piedra, la cual aún existe en la fachada de una casa de

la calle 8 sur con carrera 5a”, recuerda Juan Carlos Triana, alcalde local de San Cristóbal” (Cortés-Garzón, 2023, págs. 127-136)

Villa Javier fue la primera urbanización orientada a la atención de la clase obrera construida en Bogotá, además de ser el primer proyecto de vivienda en el que se desarrolla una planificación del territorio. Además, el barrio tuvo una destinación evidentemente obrera, con la cual se beneficiaron cientos de familias de artesanos de la capital. Estas familias han tenido una larga tradición artesana desde la época de la colina. En un inicio estas familias realizaban artesanías con werregue, iraca y chaquiras. En la época de la colina en el territorio de la actual localidad de San Cristóbal se fabricaban tejas y ladrillos de forma artesanal. a principios del siglo XX esta actividad artesanal se mezclaba con la nueva industria naciente del ladrillo. En la localidad de San Cristóbal, desde finales del siglo XIX, se asentaron algunas fábricas y trabajo en vidrio, que mantienen las prácticas artesanales del vidrio, las cuales han subsistido en el paso del tiempo.

“La figura legal que se implantó para poder otorgar las viviendas fue la de arriendo y las familias postuladas debían estar compuestas por parejas casadas por la iglesia católica, quienes aceptaban un reglamento de convivencia. También llegaron solteros, pero a viviendas más pequeñas. La urbanización contaba originalmente con restaurante comunitario, guardería, piscina, taller de artes y oficios, parques y juegos, así como una escuela primaria y una banda musical”, cuenta don Melquisedec Bernal, presidente de la Junta de Acción Comunal, quien vive en el sector desde más hace 20 años” (Cortés-Garzón, 2023, págs. 127-136)

El proyecto del barrio se dio gracias al ahorro realizado por los obreros en la caja de obreros que realizaba su función bajo la orden del padre campoamor¹. acabe aclarar que la fundación del barrio fue un trabajo que duro 20 años y este proceso se vio culminado durante el marco de la segunda guerra mundial. Para el año 2024 el barrio cumplía 111 años, aún se mantienen varias estructuras icónicas del barrio, como lo son: el edificio comunitario, el antiguo edificio de la caja obrera, la iglesia y algunas casas que aún mantienen su arquitectura casi intacta. Pero, debido a su falta de reconocimiento como patrimonio histórico, el barrio enfrenta una desconexión histórica con el lugar. Esto ha provocado que menos del 30% de las construcciones originales se mantengan en pie, debido a la concesión de contratos para la construcción de torres de apartamentos, esta actividad ha provocado que el barrio corra el riesgo de perder su historia.



FIGURA 21*: CELEBRACION RELIGIOSA BARRIO VILLA JAVIER AÑOS 1939 <https://elcatolicismo.com.co/iglesia-hoy/colombia/parroquia-san-javier-una-comunidad-fundamentada-en-valores> Fuente: En Busca De San Cristóbal.

CAPITULO 3. MARCO TEORICO

Lugar

La palabra lugar hace referencia a múltiples significados que utilizamos en nuestra vida diaria. Esta se utiliza en varias expresiones de tiempo y ubicación. La palabra contiene muchas expresiones semánticas, por consiguiente, es utilizada en la cotidianidad. Pero, en geografía este concepto posee una definición más amplia. El lugar en geografía es una categoría de gran relevancia que no solo hace referencia a una ubicación, sino que se amplía a conceptos de identidad, cultura y emoción sobre una localización específica.

Para empezar, vamos a tomar lo dicho por Aguilar quien define el lugar de la siguiente manera “Lugar es un espacio de identidad diseñado por las experiencias de los individuos que antecedieron en su ocupación y que fueron dejando huellas en la organización de su territorio. El lugar es por lo tanto producto de tiempos sucesivos que se engloban en la historia, la tradición, y la cultura” (Aguilar, Los lugares y no lugares en geografía, 2008, págs. 5-17) Con esta cita podemos entender un poco el lugar como contenedor de identidad y cultura que se construye a lo largo del tiempo. Por lo anterior, el lugar es una dimensión espacial que se construye a través del tiempo, dotando de identidad a la población que lo habita. Ahora bien, para Escobar el lugar se define de la siguiente manera:

“El lugar, lejos de ser una noción estática o esencialista, debe entenderse como una construcción histórica y dinámica que participa activamente en la producción de identidades, saberes y resistencias. Así, la defensa del lugar se convierte en una vía poderosa para imaginar alternativas al modelo global dominante y construir nuevas formas de vida social sostenibles y justas” (Escobar, 2012, págs. 148-181)

Este autor, al igual que el anterior recalca la importancia del lugar como proceso histórico, dota de identidad a los sujetos que los habitan. El concepto de lugar se enfoca en las conexiones emocionales que poseen las personas sobre los lugares, dándoles significados y por consiguiente identidad. Cada individuo crea una identificación con algún lugar en particular, esto provoca una relación emocional fuerte con el lugar que se mantiene a lo largo de su vida. Esto lo explica el autor Yi-Fu Tuan de la siguiente manera:

“El lugar se refiere a un espacio que ha adquirido significado y valor para las personas, trascendiendo su mera ubicación física. Es un espacio que ha sido experimentado, sentido y cargado de emociones y recuerdos, creando un vínculo afectivo entre el individuo y su entorno. El lugar no es solo un espacio físico, sino un espacio cargado de significado, emoción y experiencia, que genera un sentido de pertenencia e identidad en las personas” (Tuan, Espacio Y Lugar: Una Perspectiva Humanística , 1977, págs. 53-103)

El lugar es un elemento importante en la vida cotidiana de los sujetos, lo antes expuesto nos permite dilucidar esta importancia. Los seres humanos se dotan de identidad por medio del lugar que habitan. Según Aguilar “los lugares son centros profundos de la existencia humana, de gran valor sentimental y fundamentales para satisfacer las necesidades del hombre” (Aguilar, Los lugares y no lugares en geografía, 2008, págs. 5-17) Los lugares son centros seguros para la formación de identidad en los seres humanos.

Aunque varios autores afirman que este concepto corre riesgo por la globalización. Escobar expone lo anterior de la siguiente manera:

“En las últimas décadas, el lugar ha sido marginado frente a nociones como movilidad, redes y desterritorialización. la globalización ha subordinado lo local (lugar, trabajo, tradición) al espacio abstracto del capital. Esta pérdida del lugar tiene implicaciones profundas en la manera en que entendemos la cultura, el conocimiento y la ecología” (Escobar, 2012, págs. 148-181)

Escobar advierte del peligro que representa la globalización para la definición del concepto lugar. Al no tomar en cuenta los elementos locales, estos pierden relevancia, por consecuencia se crea una sola identidad y cultura que responde únicamente a los intereses de la globalización. Esta ha provocado sensaciones de desarraigo especialmente en contextos como el desplazamiento o la migración. El lugar como construcción de identidad y cultura es una alternativa al desarrollo tradicional, esta mirada rescata los saberes locales los cuales son dinámicos e importantes para un nuevo modelo. Para efectos de esta investigación, se tomará en cuenta el lugar como un elemento que construye una identidad a través del tiempo de la cultura particular de los individuos que habitan el territorio. Se entiende el lugar como un espacio de vivencias que se construyen a través del tiempo. Tomando como referencia los autores anteriores, podemos afirmar que el lugar es un elemento importante en la vida cotidiana de los sujetos. Con la construcción de identidad y cultura, los sujetos despiertan un apego emocional sobre los lugares.

Lugares emblemáticos

En este apartado, se definirá la categoría de lugar emblemático, este concepto toma relevancia para el desarrollo del proyecto. Esta categoría influye directamente en el desarrollo de identidad de una población en particular. El lugar emblemático se caracteriza por la construcción de espacios comunes cargados de símbolos y emociones. También, este se enfoca en el espacio que viven las personas en su cotidianidad. Las anteriores afirmaciones, se sostienen con los argumentos de Maffesoli. Este autor, expone que los sujetos no viven en función del tiempo, si no del espacio vivido. Según el autor “La sociedad contemporánea se construye no tanto por proyectos racionales o históricos, sino por el estar juntos en espacios comunes, simbólicamente cargados” (Maffesoli, 2007, págs. 41-57). Con esto, podemos ver como los sujetos cargan de simbología los lugares, estos cobran relevancia al ser escenarios que se comparten en comunidad. El lugar emblemático se define de la siguiente manera según

Maffesoli “El lugar emblemático es aquel espacio —grande o pequeño, monumental o cotidiano— donde se concentra, se representa y se experimenta intensamente una forma de vida social compartida, cargada de significados simbólicos, emocionales y estéticos” (Maffesoli, 2007, págs. 41-57); los lugares emblemáticos se alzan como una forma de entender el espacio vivido. Este concepto se caracteriza por poseer dos categorías claras según el autor. Por un lado, tenemos la carga emocional y simbólica, los lugares no se valoran por su función práctica, sino por la carga emocional compartida, las vivencias comunales y la ritualidad. Por otro lado, tenemos la dimensión religiosa, se caracterizan por ser lugares de celebración. En estos espacios prima la comunión social se caracterizan por ser grandes, estos pueden agruparse en centros de ocio, centros de deportivos, centros políticos y religiosos.

Ahora bien, los lugares emblemáticos para Jamett, se definen de la siguiente manera: “Un lugar emblemático es entendido como aquel que posee un valor simbólico, histórico, cultural o natural que lo vuelve representativo de una comunidad o región. No está limitado a monumentos oficiales, sino que incluye espacios significativos para la identidad local, según la percepción de niños y adolescentes” (Jamett, 2020 , págs. 143-153); la información anterior, brinda una visión más amplia de los lugares emblemáticos. Estos, no solo se limitan a sitios oficiales o grandes centros de ocio o consumo comunal, sino que se expanden a los lugares cotidianos que habitan los sujetos. Cabe resaltar que un lugar emblemático solo se puede considerar como tal si este brinda simbología y emoción a los sujetos que la habitan, estos elementos combinados generan un apego al lugar, por consecuencia generan una identidad.

Según Jamett los lugares emblemáticos se caracterizan por tres elementos muy importantes. El primero, hace referencia al valor patrimonial que posee el espacio, estos pueden ser materiales (estatuas, monumentos o edificios) o pueden ser inmateriales como los lugares de la memoria, este concepto se amplió en el siguiente apartado. El segundo elemento, es el reconocimiento y la valoración por los sujetos, los lugares emblemáticos hacen parte de su identidad en la vida cotidiana. El tercer elemento, habla sobre la conexión emocional de los individuos con su entorno, esto refuerza el sentimiento de arraigo y pertenencia hacia los lugares. Según la autora “En este sentido, el lugar se vuelve “emblemático” no por una declaración oficial, sino porque los sujetos lo identifican como parte central de su identidad cultural y territorial” (Jamett, 2020 , págs. 143-153) Estos tres elementos son claves en la definición del lugar emblemático. Los autores anteriores coinciden en el papel protagónico que poseen los sujetos en la conformación de estos lugares y por consiguiente de su identidad.

Lugares de la memoria

Los lugares de la memoria son otra forma de dotar identidad y significado a los espacios que poseen los sujetos, en espacial en un entorno urbano. El primero que habló sobre este concepto fue el historiador francés Pierre Nora, este lo definió de la siguiente manera: “Los

lugares de memoria son espacios físicos o simbólicos donde se concentra y cristaliza la memoria colectiva. No son simples escenarios pasivos, sino dispositivos activos que canalizan el recuerdo, dotándolo de significado y valor político o emocional” (Nora, 1992, págs. 50-74). Esta cita nos permite entender cómo funcionan los lugares de la memoria para el autor. Estos no son simples escenarios donde se desenvuelve la vida cotidiana de los sujetos, en realidad son contenedores con un alto significado simbólico para los individuos. Pero Según Jodelet

“Este concepto es estático y muchas veces institucionalizado. En esta definición los lugares de la memoria son espacios, monumentos, edificios o fechas que actúan como soportes del pasado. Funcionan como marcadores de la historia: permitiendo visualizar la distancia entre el pasado y el presente. Transmitiendo la imagen de lo que ya no somos” (Jodelet, 2010, págs. 39-60).

Esta cita se contrapone a la definición expuesta por Pierre Nora, pero para efectos de esta investigación, se tomará en cuenta esta afirmación hecha por Jodelet (2010). Esta autora propone ver el concepto de una manera distinta, por un lado, propone hablar de la memoria de los lugares urbanos, estos no son meros contenedores del pasado, sino lugares significativos para los ciudadanos mediados por su historia vivida, experiencias de la vida cotidiana y las relaciones emocionales. la autora lo afirma de la siguiente manera “La memoria urbana no depende solo de la materialidad del espacio, sino de las relaciones sociales que lo definen y de los cambios históricos que transforman su sentido” (Jodelet, 2010, págs. 39-60) La autora expone los tres elementos importantes que debe tener la memoria de los lugares urbanos. el primer elemento hace referencia a la identidad esta permite que los sujetos se reconozcan en el espacio. El segundo, el elemento relacional hace referencia a la estructura de las relaciones sociales. El tercer y último elemento es el histórico, este guarda las huellas del tiempo de las formas de habitar el espacio. Con estos elementos la memoria urbana se convierte en dinámica múltiple y cambiante (Jodelet, 2010, págs. 39-60).

El concepto de lugares de la memoria se amplía con lo expuesto por Álvarez, en su estudio de los lugares de la memoria para las comunidades indígenas amazónicas Tageiri y Taromenane. En el artículo la autora define los lugares de la memoria de la siguiente manera:

“Los lugares de la memoria son espacios simbólicos y prácticos donde se conjugan tiempo, espacio, cultura, historia y utilidad. Para los grupos amazónicos Volver al lugar de origen no es sólo un acto físico, sino un proceso de construcción de ancestralidad. Esos lugares contienen inscripciones territoriales: huellas de siembra, cacería, enfrentamientos, alianzas, cantos, memorias de abuelos, etc. Se consideran sitios útiles, donde se ejerce consumo, defensa y captura como expresiones de identidad” (Álvarez, 2016, págs. 69-84).

Según esta definición, podemos entender el territorio como un lugar donde se vive y se recuerda, está cargado de significados y emociones. Adicional a los anterior en este también

se da una relación dialógica entre el pasado y el presente. La autora expone la importancia de reconocer a los lugares de la memoria como nodos importantes donde convergen la historia, la cultura, el cuerpo y las emociones. Para la autora, la identidad nace cuando los sujetos territorializan la memoria, con estos puntos la consolidación de una identidad comunal se hará más clara. Esta visión se complementa con la anterior expuesta, los lugares de la memoria no son simples contenedores físicos, sino que son más amplios en su impacto en los sujetos.

Lugar Histórico

El concepto de lugar histórico se eleva como el principal concepto para este trabajo de grado. A lo largo de este apartado, se han definido conceptos auxiliares que brindan herramientas para complementar el entendimiento sobre este concepto principal. Para empezar, se definirá el concepto de manera concreta. Luego, se relacionará con los elementos compartidos en la contextualización. Para terminar, se explicará como este concepto será usado durante la aplicación del trabajo de grado en el aula. el lugar histórico no se debe limitar a un simple punto físico con monumentos, este es más amplio y recoge elementos como: la identidad, la pedagogía, el afecto y tensiones sobre el lugar. Para González, el concepto se define de la siguiente manera:

El "lugar histórico" es entendido no solo como un sitio físico con valor patrimonial, sino como un espacio vivido, recordado y significado por los sujetos que lo habitan. Su carácter histórico no reside únicamente en la monumentalidad oficial o en los decretos de conservación, sino también en la memoria encarnada de sus habitantes. (González M. d., 2010, págs. 41-55).

El lugar histórico, como se mencionó anteriormente, no se puede limitar solo a espacios físicos o con monumentos. Por el contrario, este es más amplio y se extiende a las subjetividades que poseen los habitantes del sector sobre el lugar histórico en concreto. Para este autor, el lugar histórico se encuentra en constante tensión sobre la memoria. Por un lado, tenemos la memoria oficial que limita la visión del lugar. Por el otro lado, tenemos las miradas colectivas que se mantienen sobre los lugares históricos. Lo anterior se sustenta con la siguiente afirmación: "Lo histórico no es solo lo monumental o lo que dicta el patrimonio oficial, sino también lo cotidiano, lo afectivo, lo vivido" (González M. d., 2010, págs. 41-55) El autor afirma que el lugar histórico funciona como un elemento de resistencia simbólica que se opone directamente con los discursos homogéneos del poder. Ahora bien, el autor brinda un elemento importante que ayuda a entender esta tensión sobre el lugar histórico. Para el poder hegemónico, este concepto es visto como un elemento para implementar la óptica del patrimonio nacional. Elementos como las plazas limpias, fachadas restauradas, eliminación del comercio informal de los lugares, según González, esto provoca en los lugares una pérdida de identidad, memoria y de formas de organización barrial por parte de los sujetos que habitan estos lugares. Este autor afirma también que el lugar histórico se construye con

los elementos del pasado y del presente. En este sentido, el lugar histórico se convive con la historia nacional y los recuerdos personales que posee los sujetos sobre los lugares.

Pasando a otro autor, Kuri, afirma sobre el lugar histórico “El lugar histórico es entendido como un tipo particular de espacio público que funciona como: Referente de identidad colectiva” (Kuri, 2006 , págs. 105-131). Para este autor, el lugar histórico cuenta con tres elementos que lo complementan. Para empezar, vamos a hablar sobre el elemento principal que menciona Kuri, el referente de identidad que poseen los lugares históricos. Estos conservan estructuras antiguas que evocan afectividad en los habitantes del lugar, estos elementos del pasado permiten construir un sentido de pertenencia, cabe resaltar que el afecto es indispensable para lograr consolidar este sentido de pertenencia. Pasando a los elementos complementarios planteados por (Kuri, 2006 , págs. 105-131). El primero hace referencia al testimonio material y simbólico de la historia urbana, para el autor el lugar histórico se conforma de capas donde confluyen el tiempo, las memorias colectivas, formas de habitar el lugar y estructuras de poder. El segundo elemento complementario es las disputas y el conflicto, entre los distintos actores sociales que habitan el lugar. El tercer elemento complementario planteados por la autora, son los recursos patrimoniales, culturales y económicos que habitan en el lugar este se ve afectado por las formas de globalización, los cambios del uso de los suelos y la especulación inmobiliaria.

Siguiendo con la idea anterior, con los elementos anteriores podemos afirmar que importante el lugar histórico no es un espacio armónico, este es un espacio que se encuentra en constante tensión. En esta perspectiva, el lugar histórico no solo se limita a ser un lugar de conservación patrimonial, sino que se convierte en un lugar con identidad, carga simbólica, afectiva y de identidad. La información anterior se sustenta con la siguiente afirmación de Kuri “El lugar histórico no es simplemente un “residuo” del pasado, sino un espacio activo, simbólico, disputado y vital, cuya existencia está en el centro de los dilemas contemporáneos sobre ciudad, ciudadanía, patrimonio y memoria” (Kuri, 2006 , págs. 105-131). Con estos elementos, el lugar histórico cobra una importancia no solo simbólica, sino que también política. En este se condensan diversas escalas de significado, desde lo íntimo y la vida cotidiana de los habitantes, hasta lo global. Esta mirada es importante, para efectos de este trabajo de grado, en cuenta resalta el papel de la memoria, en esta se conservan las historias y las marcas que ha dejado el tiempo sobre el paisaje urbano. Otro elemento importante en esta mirada es la identidad, este permite a los habitantes crear un sentido de pertenencia con los elementos que los rodean, sin esto el lugar histórico se convierte en un no lugar. El tercer elemento mencionar es el conflicto las distintas formas de habitar y apropiarse del espacio genera conflictos que enfrentan a los distintos grupos sociales que los habitan. Por último, el elemento de la transformación, el lugar histórico está en constante cambio, lo que provoca dinámicas contradictorias sobre el lugar. El desarrollo vs la conservación siempre estará en constante tensión en el lugar histórico.

Identidad

Ahora bien, una vez abordado el concepto de lugar, es importante definir el concepto de identidad. Este se resalta como un elemento importante en la construcción del lugar. Para empezar, vamos a definir el concepto como tal, para luego mencionar algunas particularidades. La identidad es un elemento importante para comprender la dimensión simbólica del espacio. Para Giménez la identidad se define de la siguiente manera:

“La identidad no es fija, sino el resultado de un proceso de representación y apropiación simbólica del entorno. Es una construcción colectiva, forjada en la interacción entre sujetos, cultura y territorio. La identidad regional, por ejemplo, es la imagen que un grupo tiene de sí mismo en relación con su espacio vivido” (Giménez, 2005, págs. 8-24)

Según el autor, la identidad se basa en interiorizar simbólicamente el espacio vivido. Podemos entenderla también como la construcción colectiva de individuos por medio del territorio, la identidad se basa en la simbología que posee un espacio en particular. Elementos como el paisaje, la historia compartida y la emocionalidad son las que construyen identidad. Estos elementos hacen parte del concepto conocido como identidad regional (Giménez, 2005, págs. 8-24). Giménez lo define de la siguiente manera: “La identidad regional se deriva del sentido de pertenencia socio-regional y se da cuando por lo menos una parte significativa de los habitantes de una región ha logrado incorporar a su propio sistema cultural los símbolos, valores y aspiraciones más profundas de su región” (Giménez, 2005, págs. 8-24). Lo anterior hace referencia al apego colectivo que provocan los lugares. Este apego está relacionado con la emocionalidad que poseen los habitantes sobre el lugar que habitan.

Ahora bien, para Pérez Arriaga la identidad es entendida de la siguiente manera: “la identidad se entiende como una relación emocional, simbólica y práctica del ser humano con su entorno. No es una esencia fija, sino un proceso dinámico que se construye a partir de la interacción cotidiana con los lugares” (Pérez Arriaga, 2009, págs. 35-47). Para esta autora, la identidad es un elemento que se encuentra en constante cambio, es dinámica y se adapta a las necesidades particulares de los sujetos. Al igual que el primer autor, Pérez explica que la identidad es un proceso dado por las particularidades del paisaje que viven los sujetos. La autora aclara que este paisaje no es estático en el proceso, esta se encuentra en constante cambio debido a su condición de escenario vivido por sus habitantes. La autora resalta la importancia del lugar para la construcción de la identidad “No hay identidad sin lugar, sin experiencia encarnada del territorio” (Pérez Arriaga, 2009, págs. 35-47)

Teniendo como referencia lo anterior, el lugar se eleva como un elemento importante en la construcción de la identidad. Para dar apoyo a esta afirmación se toma como referencia lo expuesto por Lestegás “El territorio no es solo espacio físico, sino una construcción social con significados afectivos, culturales e históricos. La identidad está profundamente ligada al territorio, que funciona como un anclaje emocional y simbólico. La geografía escolar ha

servido históricamente para reforzar la identidad nacional, muchas veces desde una visión ideologizada y homogénea” (Lestegás, 2012, págs. 50-62) Estos autores rescatan la importancia del lugar en la construcción de identidad, sin este elemento no sería posible dotar de identidad a los sujetos que habitan una porción de tierra en particular. La identidad permite a los seres humanos ser parte de un colectivo, por medio de la emoción y apego territorial se crean redes colectivas en los lugares que son habitados por estos. Elementos como los símbolos, el lenguaje, la cultura y la emocionalidad son importantes para la construcción de esta. La identidad no es un atributo individual aislado, sino el resultado de la interacción del sujeto con un paisaje vivo, simbólico, emocional y compartido.

Patrimonio cultural

La categoría de patrimonio cultural complementa los conceptos anteriores y se posiciona como una categoría de apoyo para esta investigación. Este concepto, es definido por Prats de la siguiente manera “El patrimonio cultural se define como aquello que la sociedad considera digno de conservación, independientemente de su utilidad práctica. Esto incluye tanto elementos materiales como inmateriales y también lo que suele llamarse patrimonio natural” (Prats, 2000, págs. 115-136) . El autor prone entender el patrimonio cultural como un fenómeno complejo, este no debe analizarse desde una posición de poder. Debido a que este es una construcción comunal entre los individuos de la sociedad, en palabras de Prats “este es una construcción social” (Prats, 2000, págs. 115-136). El patrimonio cultural surge con el conceso colectivo de la sociedad. Es un proceso complejo donde se selecciona, legitima y sacraliza ciertos lugares o celebraciones en espacial.

Según Prats, existen tres elementos que determinan que puede ser un patrimonio cultural. El primer elemento es la naturaleza, esta es considerada salvaje, indomable y es fuente de autenticidad. El segundo, es la historia en este el pasado es visto como algo mitificado que expresa la formación de identidad de los sujetos. El tercer y último elemento es la genialidad en este la creatividad se alza como símbolo de trascendencia y significado. Lo anterior expuesto se sustenta con lo siguiente: “Estos tres pilares constituyen un “triángulo simbólico” dentro del cual se encuentran todos los elementos patrimonializables. Este triángulo conforma el “pool virtual” del patrimonio: un depósito abstracto de referentes simbólicos potenciales” (Prats, 2000, págs. 115-136). Estos elementos conforman y dotan de sentido al patrimonio cultural. Para el autor, el patrimonio cultural se alza como una representación simbólica de versiones ideológicas de la identidad. El patrimonio por consiguiente toma el objetivo de consolidar la identidad local, regional y nacional. El autor afirma que el patrimonio cultural no es neutral, este responde a intereses y valores particulares, en muchos casos estos elementos solo se dan por parte del poder. Pero, como veremos más adelante el colectivo social puede también dar valor y tienen intereses particulares. Estos elementos configuran lugares cargados de simbología y emocionalidad.

Esta categoría desde sus inicios ha sufrido un extenso cambio. En un inicio este concepto solo se limitaría a lugares materiales. Según Rodríguez “El concepto de patrimonio ha

experimentado un proceso de expansión desde sus orígenes restringidos (antigüedades, monumentos) hasta abarcar hoy tanto bienes materiales como inmateriales vivos” (Rodríguez Temiño, 2010, págs. 75-117) Esta nueva visión ha traído tensiones en el campo académico. El patrimonio deja de ser un instrumento que responde únicamente a los poderes más grandes, este se ha expandido a los lugares más populares de la sociedad, es colectiva y afectada por el interés general. Rodríguez al igual que Prats afirman que el patrimonio cultural no es algo estático o neutral. Por el contrario, este es un elemento que se encuentra en constante cambio y valoración por parte de los sujetos. Para Rodríguez, el patrimonio cultural es una construcción ideológica. Por consiguiente, este no se determina por los elementos materiales que posee en su jurisdicción, si no por los valores de los sujetos en cuestión. Elementos como la memoria, identidad, representación y conocimiento son los que definen el patrimonio cultural de manera total (Rodríguez Temiño, 2010, págs. 75-117).

Ahora bien, cabe mencionar a falta de consenso generalizado que posee la definición de este concepto en el mundo académico. Este disenso se encuentra presente en la importancia que este pueda tener para los sujetos, también se encuentra en su conformación. Por un lado, aún existen autores que solo valoran los elementos materiales sobre los inmateriales que para su criterio son ambiguos. Batalla explica lo anterior con la siguiente afirmación: “El patrimonio se presenta como un laberinto de significados, que requiere ser comprendido en relación con el concepto más amplio de cultura” (Batalla, 2004, págs. 110-133) El autor detalla la importancia del concepto de cultural, este brinda una amplia gama de herramientas para comprender el concepto de Patrimonio cultural. Por un lado, se encuentra la cultural antropológica que hace referencia a todos los elementos como los símbolos, conocimientos, formas de organización, expresiones artísticas que permiten la vida social y son particulares de cada sociedad o pueblo (Batalla, 2004, págs. 110-133) Por consecuencia el autor afirma que todos los pueblos poseen patrimonio cultural. Al igual que los autores anteriores, Batalla afirma que este proceso no es estático, está en constante cambio de su valorización y significados. “El patrimonio cultural es entonces el conjunto de elementos (materiales e inmateriales) que una sociedad reconoce como propios, útiles para vivir, expresar, imaginar y proyectar colectivamente” (Batalla, 2004, págs. 110-133)

Como se ha visto a lo largo de esta parte el patrimonio cultural se basa en la valoración que poseen los sujetos conforme a los lugares. Estos valores son cambiantes y no pueden ser considerados como algo universal Batalla lo explica así “El valor patrimonial de un bien depende del sistema de valores de la cultura que lo reconoce. No existen valores universales e intrínsecos: lo que una cultura considera valioso puede ser irrelevante o incomprensible para otra” (Batalla, 2004, págs. 110-133) con esta cita el autor critica la tendencia de occidente de universalizar sus valores, dotándolos de jerarquía, estos desconocen los procesos particulares de cada cultura y crea el imaginario erróneo de creer que algunos pueblos no tienen patrimonio cultural.

Para efectos de este trabajo de grado, se tendrá en cuenta que el patrimonio cultural es algo en constante cambio, se valora y resignifica con el paso del tiempo. Se entiende que el patrimonio no es igual para todos. Cada grupo se identifica con su propio universo y reconoce aquello que forma parte de su vida cotidiana o de su colectivo, no se trata de imponer un patrimonio en común como lo hace el estado con el patrimonio nacional, en palabras de Batalla, “La imposición de un patrimonio común nacional desconectado de las realidades locales genera ajenidad, desinterés y resistencia” (Batalla, 2004, págs. 110-133)

Espacios habitables

La vida cotidiana de los seres humanos se presenta en varios escenarios que en la geografía conocemos como espacios. Para definir el concepto de espacio geográfico, se tomará como base la siguiente afirmación dadas por el Geógrafo Milton Santos. Este geógrafo afirma lo siguiente “El espacio es un fenómeno histórico y social, y un conjunto de elementos naturales y culturales. El espacio está animado por la sociedad en movimiento” El espacio se entiende como el escenario donde confluye la vida de una sociedad. Esta relación está mediada por la historia y la cultura de la sociedad que habita el espacio en cuestión. En este sentido el espacio es modificado por las sociedades según los intereses o momento histórico por el que atraviesan. El espacio posee varias categorías autores como Henri Lefebvre habla del espacio natural y del espacio construido. Por un lado, el espacio natural es aquel que se mantiene libre de las acciones humanas y por otro el espacio socialmente construido. El cual consiste en la modificación del espacio por parte de los seres humanos, estos cambios están mediados por el tiempo histórico y por la cultura particular de los seres humanos que habitan el espacio.

En los primeros momentos de la humanidad, la vida cotidiana de nuestros primeros ancestros transcurría en su espacio natural, este espacio los dotaba de todas las condiciones ideales para sobrevivir en el medio que los rodea. Con complicadas evoluciones psicológicas los seres humanos aprendimos a vivir en el espacio natural (ELLARD, 2017, págs. 59-93). Para el autor, la verdadera pregunta radica en cómo los seres humanos elegimos el espacio ideal. “La preferencia humana por los tipos concretos de paisajes naturales han interesado a un amplio abanico de especialistas desde la antigüedad. Filósofos, artistas, geógrafos, arquitectos, paisajistas y psicólogos lo han analizado”. (ELLARD, 2017, págs. 59-93)

Siguiendo con la cita anterior. Para este autor, los seres humanos no solo tomamos en cuenta las condiciones naturales del espacio para escoger un lugar ideal para vivir. Tomando como referencia los estudios realizados por Ellard Colin donde analizó un gran número de especies de aves, lagartos y varios tipos de animales para determinar los elementos que tienen en cuenta estos animales a la hora de escoger un hábitat para desarrollarse. Los postulados de Colin toman como referencia varios estudios biológicos, en especial los postulados del reconocido biólogo alemán Niko Tinbergen, con estos estudios pudo plantear que la selección

de hábitat natural de los animales estudiados radica en la importancia de “ver sin ser vistos”. Con esta afirmación, Appleton sustenta su teoría de la perspectiva y el refugio. Según el autor

“Considerado tanto desde el punto de vista del cazador como de la presa, las ventajas de ser capaz de saber lo que hay a nuestro alrededor a la par que evitamos ser detectados son obvias. Appleton, que defendía la continuidad evolutiva entre los humanos y los otros animales, sugería que este mismo principio básico, reformulado en su argumento con los conceptos de perspectiva y refugio, podía explicar nuestra preferencia estética por determinado tipo de paisajes naturales” (ELLARD, 2017, págs. 59-93)

Como vemos en la cita anterior, Colin Ellard menciona la importancia de este argumento. Para este autor, los postulados de perspectiva y refugio son el eslabón perdido de la biología que ayudaría a entender por qué se escogen ciertos paisajes sobre otros. Ellard explica la perspectiva como el afán de ver todo lo que contenga el espacio, identificar todos los elementos de un espacio es prácticamente imposible por consiguiente el autor explica el siguiente concepto el cual llama “atención civilizadora” esta radica en la importancia de observar y analizar los pequeños detalles del espacio que puedan afectar los procesos de subsistencia en el medio natural (ELLARD, 2017, págs. 59-93).

Para esta tarea de observación, es necesario un refugio idóneo para tal labor, preferiblemente uno que posibilite “el ver sin ser visto”. el autor pone de ejemplos varios estudios que reafirman esta idea. En estas investigaciones, se concluyó la predilección casi universal por paisajes muy parecidos a las planicies del África. Colin Ellard lo define como La hipótesis de “la sabana”. Esta ofrece el lugar ideal para la afirmación que hace el autor en su estudio, el “ver sin ser visto” es un escenario en donde la perspectiva y el refugio son ideales para tal fin. En consecuencia, estos apuntan a que sentimos una predilección innata por el tipo de entorno que debió de rodear a la población original del este de África.

Para Colin Ellard, los paisajes naturales son excelentes contenedores de significados para los seres humanos. En un inicio, nos inclinamos por entornos de la Sabana que contienen significados de refugio y perspectiva, según la teoría de Appleton. No obstante, cuando surgieron nuevos elementos de significado como el color, la textura y la forma. Los paisajes naturales toman un nuevo rumbo, no solo como contenedores de refugios y perspectivas, sino no también como lugares que contienen sentimientos emociones y miedos. Aunque estos últimos están más relacionados con las ideas primigenias de la hipótesis de la sabana antes mencionada.

Lo anterior el autor lo explica con varios ejemplos, aquí algunos de ellos: esta toma como referencia una plaza antigua de Europa, explica como los lugares de la periferia se llenarán más rápido que los lugares centrales (ideas de perspectiva y refugio) los espacios de la periferia se llenan más rápido debido a su posición estratégica con respecto al centro de la plaza. También, menciona el ejemplo de una cafetería, los lugares que están más alejados del

centro será los que se ocupen primero, al primar estas ideas algunos arquitectos han logrado llevar estos sentimientos a sus obras arquitectónicas. Con respecto los siguientes elementos: el color, la textura y la forma del espacio natural. Colin Ellard pone de ejemplo los estudios realizados por Roger Ulrich, este evidenció las propiedades sanadoras de los paisajes naturales. Tomó como referencias pacientes de un hospital en recuperación, los expuso a imágenes de lugares naturales, como bosques, montañas y sabanas. Ulrich observó las cualidades reparadoras de los paisajes naturales en los pacientes. El color, la textura y la forma, son elementos indispensables para entender como los seres humanos evocamos emociones con respecto a los lugares que nos rodea.

Estos dos autores, concluyen que al igual que las aves lo seres humanos determinamos nuestros lugares habitados tomando como referencia un elemento vital “el ver sin ser vistos” Según Colin, con este elemento se radica una ventaja clara con respecto a los posibles cazadores que puedan afectar la seguridad o frente a posibles presas. El autor le agrega dos elementos más: la perspectiva y el refugio, la primera asociada a la utilidad del medio a futuro, fuentes de comida, agua, alimento y seguridad sean sustentables para lograr sobrevivir en el medio. Para completar el primer elemento “el ver sin ser visto” se le agrega la búsqueda de refugios ideales para tal fin. Esta búsqueda de refugios será lo que catapultará el nomadismo en los seres humanos. (ELLARD, 2017, págs. 59-93)

Metodologías

Geografías vida cotidiana

En este apartado, se explicará una de las metodologías que fueron tomadas en cuenta para este trabajo de grado. Explicaremos brevemente en que consiste para luego relacionar su importancia con este trabajo de grado y la enseñanza de las ciencias sociales. La categoría de la vida cotidiana ha sido relegada históricamente de los trabajos académicos. Pero, con la llegada del siglo XX y pensadores como Schutz, Lefebvre, Heller esta categoría fue revalorizada para ser nuevamente introducida en los debates académicos. Esta se define como un entrelazamiento de sujetos, prácticas, tiempos y lugares. En este modelo, se enfatizan dos elementos importantes, las prácticas de los sujetos ya sean pequeñas o banales, poseen significado en estas se confluyen motivaciones y sentidos que configuran intersubjetividades. El segundo elemento es el tiempo cotidiano que se experimenta como presente denso y como ritmos de vida. Esta información fue sustraída del texto *La dimensión imaginaria de la vida cotidiana: la aventura del viaje placentero en la Ciudad de México* de (Lindón, *La dimensión imaginaria de la vida cotidiana*., 2020, págs. 177-198)

Ahora bien, la geografía de la vida cotidiana hace referencia al enfoque que estudia como los sujetos viven, significan y producen el lugar, prácticas, rutinas y trayectorias. Para Lindón, este enfoque de investigación posee tres elementos que brindan herramientas para ejecutar esta metodología, estos elementos son: Territorializar la subjetividad, Integra escalas micro y macro, Revelar la multiescalaridad del espacio. En palabra de la autora “La suma de estos

elementos provoca que la geografía de la vida cotidiana no sea un mero estudio de lo rutinario, sino una exploración de cómo en lo minúsculo y lo fugaz se reproducen y transforman estructuras urbanas y sociales” (Lindón, *La dimensión imaginaria de la vida cotidiana*., 2020, págs. 177-198).

En este sentido, este trabajo de grado está plenamente alineado con este enfoque de investigación. En cuento se territorializa la subjetividad de los estudiantes mostrando como los imaginarios (deseos, emociones, afectos) se anclan en lugares específicos, como el colegio, el río, el barrio y los lugares históricos. También, integra escalas de lo micro a lo macro, lo cotidiano para los estudiantes como su recorrido al colegio, su vida escolar y los espacios en donde se encuentran sus hogares se conectan con dinámicas más amplias, movilidad por el espacio, historia de los lugares, significados, tensiones y conflictos. Adicional a lo anterior, revela la multiescalaridad del espacio, lo que viven los estudiantes en su espacio cotidiano, como el río, se pueden relacionar con memorias del espacio público e imaginarios urbanos. Por último, este trabajo en su metodología apuesta por los fragmentos densos, según Lindón, esto hacer referencia al análisis de los lugares por partes pequeñas que servirán para comprender elementos urbanos más densos del suceso o lugar en cuestión. (Lindón, *La dimensión imaginaria de la vida cotidiana*., 2020, págs. 177-198) Este trabajado de grado, parte del lugar cotidiano de los estudiantes para explicar dos conceptos que son claves, el lugar histórico y la relación emocional con estos. Se parte de los más pequeño para brindar herramientas de análisis a los estudiantes para que comprendan elementos más densos que se puedan encontrar en los lugares que habitan cotidianamente.

Geografía Histórica

La segunda metodología es la Geografía Histórica, esta tiene su origen en Europa con la escuela de los Annales y los postulados hechos por Fernand Braudel. Estos pusieron en el centro del análisis la relación entre naturaleza, sociedad y cultura. Braudel propuso una categoría de análisis para entender esta metodología, esta se llama la geo-historia. Este concepto, estudia la construcción histórica del espacio. En esta mirada, la historia no se desarrolla en escenarios adstratos, sino que esta lo hace en territorios concretos, con paisajes recursos y afectos que son provocadas por la acción de los sujetos. En palabras de Martínez:

“La geografía histórica no es solo un “marco geográfico” para la historia, sino una disciplina que enriquece el análisis social. Así, la geografía histórica no se limita a un marco físico: analiza cómo las sociedades organizan, transforman y resignifican los espacios a lo largo del tiempo. Esta Se centra en cómo los grupos humanos producen, transforman y significan paisajes y territorios a lo largo de los procesos históricos” (Martínez, 2018, págs. 127-142).

Con la información anterior, podemos rescatar la importancia que poseen los sujetos en este enfoque metodológico. Como lo propone Martínez, el centro de este enfoque son los sujetos y las transformaciones que estos provoquen en los lugares. En otras palabras, la geografía

histórica brinda herramientas que permiten entender los procesos de construcción del espacio. Ahora bien, para efectos de este trabajo de grado, esta mirada es central para comprender como las emociones que poseen los sujetos sobre los lugares permite apropiarlos o dotarlos de significado.

Debido a lo anterior, la geografía de histórica es una herramienta pedagógica clave para este trabajo, en cuanto se utilizan sus dinámicas para compartir la historia de la localidad a los estudiantes. Para empezar, este trabajo integra el tiempo y el lugar, con esto los estudiantes comprenden que la historia no se desarrolla en lugares abstractos o lejanos, sino que se desarrolla en lugares concretos. Otro elemento es la integración que conecta lo local con lo global, esto permite a los estudiantes observar cómo los fenómenos más grandes se representan en su entorno local. Por último, se relaciona el pasado y el presente, un ejemplo de esto es la historia de la localidad de San Cristóbal de principios del siglo XX con la llegada de la industria del ladrillo, la cual permite entender porque en la actualidad existen fabricas abandonadas de ladrillos o lugares importantes solo construidos con esta industria. Los beneficios que podemos encontrar en la aplicación de este trabajo de grado son dos muy valiosos. Por un lado, tenemos el desarrollo del pensamiento crítico, al contrastar miradas, se le brinda herramientas al estudiante para que comprenda que el lugar se construye social y cultural mente. Por último, aplica conceptos espaciales como el paisaje, el lugar, los mapas, la ubicación y cartografías. Estos elementos son introducidos al estudio de la geografía histórica enriquecen la enseñanza en general de los estudiantes.

Aprendizaje significativo

En la siguiente parte, se expondrá el modelo pedagógico que se tuvo en cuenta durante aplicación de este trabajo de grado. Se explicará de manera breve en que consiste y cómo se relaciona con la enseñanza de la ciencia sociales. Este modelo pedagógico fue propuesto por el psicólogo David Ausubel, este propone que los estudiantes obtengan un nuevo conocimiento teniendo en cuenta sus conocimientos previos provocando así una mejor comprensión y retención de los conocimientos a adquirir. Portilla-Faican, sostiene que “El aprendizaje significativo es una de las estrategias pedagógicas más efectivas para garantizar que el conocimiento adquirido tenga sentido, perdure en el tiempo y pueda aplicarse a situaciones reales” (Portilla-Faican, 2021, págs. 75-86). Podemos afirmar que el aprendizaje significativo dota de sentido al conocimiento, la hace más comprensible y como se preocupa por los conocimientos previos de los estudiantes provoca que los nuevos conocimientos sean más útiles.

Durante la aplicación de este trabajo de grado, el docente en formación se preocupó constantemente en los conocimientos previos que poseían los estudiantes sobre los lugares históricos o de la historia en general del lugar de la localidad. Relacionando experiencias previas se logró compartir nuevos conocimientos con los estudiantes. Al fomentar la capacidad explicativa, argumentativa y de resolución de problemas los estudiantes. Con lo anterior, se les brindó a los estudiantes herramientas para vincular su proceso de aprendizaje

con la vida cotidiana y con su contexto cultural. En consecuencia, los estudiantes se mantienen motivados, se crea un ambiente de confianza donde se incentiva la participación de todos los educandos en los debates relacionados con el tema del trabajo de grado.

Para este trabajo de grado, los estudiantes son vistos como actores activos en su proceso de aprendizaje, en palabras de Portilla-Faican, “El estudiante no es un receptor pasivo, sino constructor de saberes” (Portilla-Faican, 2021, págs. 75-86). En este sentido, el docente no es un actor que solo transmite ideas, sino que crea las condiciones adecuadas para que la información cobre sentido. Por último, los conocimientos que se imparten no solo se limitan al aula, si no que trascienden y se integran con la vida cotidiana de los estudiantes. El fin de este trabajo de grado en el aula, es brindar aprendizajes flexibles y aplicables a los problemas que atraviesan a los estudiantes en los lugares que habitan cotidianamente.

Ahora bien, este modelo permite aproximar este trabajo de grado con la enseñanza de las ciencias sociales. Esta aproximación se da con tres elementos principales: el primero, hace referencia a la conexión con la experiencia social, los estudiantes analizan fenómenos sociales desde sus propias vivencias directas. El segundo elemento, hace referencia a la comprensión crítica del contexto, con la obtención de nuevos contenidos con la vida cotidiana los estudiantes desarrollaran una conciencia crítica frente a los problemas sociales que se les presente. El tercer elemento, es la interdisciplinaridad, el aprendizaje significativo permite integrar historia, geografía, economía y sociología como saberes articulados, no aislados. El cuarto y último elemento hace referencia la consolidación de una ciudadanía activa, en espacial con la localidad. Los estudiantes se apropiarán de conocimientos sociales que serán utilizados para analizar, cuestionar y comprender las realidades sociales que puedan atravesar durante su vida académica. El aprendizaje significativo es una herramienta clave para transformar la enseñanza de las Ciencias Sociales en un proceso crítico, participativo y conectado con la vida cotidiana (Portilla-Faican, 2021, págs. 75-86).

Etnografía Educativa

En este último apartado, se mencionará el modelo de esta investigación que se utilizó para la realización de este trabajo de grado. Se dará una breve explicación de la metodología, para luego relacionarla con la enseñanza de las ciencias sociales y en espacial con este trabajo de grado. Esta etnografía se centra en la sociedad particular que habitan los estudiantes, en otras palabras, se preocupa por los contextos particulares que cada sujeto, con esta herramienta central se logra revelar información que de otra manera se mantendría oculta para los investigadores. En palabras de Sinisi: “Se enfatiza que la etnografía educativa no es simplemente una técnica exploratoria ni una forma de recolectar datos preliminares, sino un enfoque teórico-metodológico que articula campo, teoría e interpretación en un proceso dialéctico y espiralado” (Sinisi, 2004, págs. 121-138). Con lo cita anterior, podemos afirmar que la etnografía educativa permite construir conocimiento a una escala particular en donde no se separa la teoría con lo empírico.

La etnografía educativa ha permitido estudiar procesos de diversidad y desigualdad mostrando cómo las representaciones sociales de los docentes y los alumnos están atravesadas por categorías históricas y teóricas. Con esto se logra evidenciar que los discursos sociales se filtran en los ámbitos académicos y por consiguiente en la vida cotidiana de los estudiantes. Es importante resaltar el papel reflexivo que posee el investigador, con los procesos cotidianos de los investigados y de sus subjetividades. Sinisi, plantea y resalta lo siguiente “La subjetividad no es un obstáculo, sino parte constitutiva de la investigación, siempre que se ejerza una vigilancia epistemológica” (Sinisi, 2004, págs. 121-138); en este sentido, la etnografía educativa se sostiene como un enfoque crítico y productivo que ayuda comprender los procesos sociales actuales.

La etnografía educativa en este trabajo de grado es vista de la siguiente manera. Es una construcción teórico-metodológica, esta no se limita a ser una simple herramienta de recolección de información. Se busca documentar lo no documentado, al prestar especial atención en la vida cotidiana los educandos, se logra dilucidar procesos que para otros modelos serían invisibles. Con esto, se articula de manera especial la teoría con el trabajo práctico durante las clases. Permite la reflexión constante de la información, categorías de análisis y conceptos centrales. Por último y más importante, permite reconocer la subjetividad como parte importante del proceso de investigación.

Este modelo de investigación se relaciona con las ciencias sociales de manera estrecha, a continuación se explican los cinco elementos que permiten esta relación según Sinisi: El primer elemento hace referencia a la continuidad con la antropología social, la etnografía toma como referencia el estudio clásico y los aplica a las condiciones actuales según el autor “Esto muestra que las escuelas son espacios privilegiados para analizar las dinámicas sociales” (Sinisi, 2004, págs. 121-138). El segundo elemento, es el aporte crítico a la teoría social, al cuestionar el positivismo, se aleja de la mirada reduccionista que poseen sobre la etnografía y la eleva a un nivel teórico – reflexivo. El tercer elemento es la comprensión de procesos sociales de micro a lo macro, a través de los casos particulares de la localidad se dio puerta para comprender procesos más amplios o globales. El cuarto elemento es la Interdisciplinariedad la etnografía educativa dialoga con las distintas disciplinas de las ciencias sociales, integrando conceptos para analizar la vida escolar en general. El quinto y último elemento, es la producción de conocimiento situado, este elemento hace referencia a la consolidación de conocimientos a través de la experiencia y la vida cotidiana, por consiguiente, se busca fomentar la transformación en los conocimientos de los estudiantes.

CAPITULO 4. PRESENTACIÓN DE PROPUESTA ORIENTADA AL APRENDIZAJE

En esta capítulo, se presentará la propuesta de intervención, realizada por el docente en formación en la institución educativa. A lo largo del capítulo, se presentarán los momentos de la intervención, sus actividades y objetivos de manera específica. En otras palabras, este capítulo se centrará en presentar la propuesta a modo de instrucciones para su posible ejecución en distintos territorios o contextos escolares. Cabe resaltar, que esta propuesta de intervención responde directamente a los objetivos planteados para este trabajo de grado. También, está enmarcada en la pedagogía de los aprendizajes significativos que se explicaron en el anterior capítulo. Adicional a eso, se centra en la relación emocional que poseen los estudiantes sobre los lugares históricos de la localidad. Ahora bien, el tiempo de ejecución en el aula de esta propuesta se extiende de 5 a 6 semanas, pero esta propuesta se puede trabajar transversalmente con los temas planteados por los planes de asignatura. El eje central de la propuesta, como se mencionó antes son: los lugares históricos y emociones de la vida cotidiana. En esta propuesta de intervención, se alzan de manera privilegiada los talleres como herramienta didáctica para la construcción y apropiación de saberes que perduren en la vida de los estudiantes. A propósito de lo anterior, Aponte resalta la importancia de los talleres de la siguiente manera:

El taller, en cambio, permite la integración entre teoría y práctica, fomenta la acción dialógica entre docente y estudiantes y construye un aprendizaje colectivo. Los docentes valoraron el taller como estrategia que: Estimula la autonomía y la construcción colectiva del conocimiento. Fortalece habilidades, actitudes y competencias investigativas. Favorece la amistad y el trabajo en equipo. Optimiza recursos y tiempo en el aula. (Penso, 2015, págs. 49-54)

En este sentido, los talleres se lanzan como una herramienta que integra los saberes previos de los estudiantes con los conocimientos que quiere impartir el docente. Esta relación es clave para que los conocimientos perduren en la meten de los estudiantes. adicional a los anterior, estos talleres buscan que los estudiantes implementen sus nuevos conocimientos en sus vidas cotidianas. Ahora bien, se presentará la propuesta de manera secuencial, cabe aclarar que esto no es rígido, los docentes pueden adaptar los contextos específicos donde quiera implementar la propuesta.

Introducción o Exploración (2 semanas)

Este primer momento tiene cuatro objetivos para la exploración temprana de los saberes previos de los estudiantes. Por un lado, identificara la noción que posean los estudiantes de los conceptos lugar y emoción. Para, demostrar sus vacíos y complementarlos. Por otro lado, se buscará observar, con la ayuda de los estudiantes su relación con el espacio que habitan. Con esto reconocer los cambios y alteraciones que puedan poseer a través del proceso. Adicional a eso, expresaran emociones y opiniones sobre los lugares cotidianos que habita. En especial el colegio. Por último, se reconocerán los lugares cotidianos que habitan, con sus cambios y posibles problemáticas. Lo anterior expuesto, son los objetivos a alcanzar en el

primer momento de la intervención. Ahora bien, se explicarán los contenidos que se abordarán en este primer momento, estos contenidos están expuestos a través de preguntas y justificación a la misma. El primero, ¿qué es lugar y emoción? Expresan opiniones y reconoce las emociones que puedan evocar los lugares. Segundo, ¿cómo me relaciono con los lugares que habito? Tercero, ¿en qué lugares se desarrolla la vida cotidiana de los estudiantes? Y el último es: comprendiendo que los lugares son un escenario de constante cambio. Estos contenidos están relacionados directamente con los objetivos específicos del momento de exploración.

Ahora bien, como se mencionó al inicio de este capítulo, la herramienta didáctica principal de esta intervención son los talleres. Pero, en este primer momento se darán algunas clases teóricas (ver anexo 2^a: Planeación de la propuesta didáctica) que ayudarán a explorar los saberes previos de los estudiantes. en la primera clase teórica, se preguntará a los estudiantes directamente que entienden por los conceptos como lugar, lugares históricos, vida cotidiana y emociones. Estas nociones que tienen los estudiantes se tomarán como punto de partida, para explicar los conceptos. Esta primera intervención, los instrumentos a tener en cuenta son videos y lecturas que puedan dar luz al tema en cuestión. Durante la realización de estas clases, se recomienda el uso de herramientas digitales como los videos, mapas interactivos, fotos sobre los lugares y si es posible literatura que hablen sobre los lugares históricos que se desee tratar. En este caso, se utilizaron cartillas históricas sobre la localidad de San Cristóbal. Después de lo anterior, se recomienda realizar los talleres propuestos en esta propuesta de intervención, en este primer momento se realizarán dos talleres que buscan reforzar los saberes transmitidos durante la clase teórica.

Siguiendo con la idea anterior, se expondrán los talleres y las formas de evaluación de los productos que deben entregar los estudiantes al termino de cada taller. El primer taller “Mi relación con el lugar” (ver anexo 3^a: planeación del taller mi relación con el lugar). El taller tendrá como tarea realizar un mapa del recorrido cotidiano que realizan los estudiantes de sus casas al colegio. En esta cartografía, deberán ir remarcados los lugares que les provoquen cualquier tipo de emoción. También se permitirá relatar experiencias vividas en estos lugares y cómo los afectan emocionalmente. Los instrumentos a utilizar serán mapas de la localidad. Pasando al segundo “Mi relación con los lugares del colegio” (ver anexo 4^a: planeación del taller mi relación con los lugares del colegio). Este taller tendrá como objetivo, plasmar las relaciones emocionales que poseen los estudiantes conforme al colegio. En específico, tendrán que realizar una cartografía que contenga los lugares con cargas emocionales para ellos. Este mapa permitirá reconocer los lugares que habitan los estudiantes y conexiones emocionales con estos. En este primer momento se recomienda que los estudiantes produzcan lo siguiente: Un escrito sobre lo comprendido en las explicaciones dadas por el docente en práctica. Una Cartografía recorrido urbano que realizan los estudiantes en sus trayectos al colegio, tomando en consideración las instrucciones que imparte el docente. Un Mapa o representación del colegio en donde se evidencien los lugares con cargas emocionales para los estudiantes. En este mapa deberán ir discriminada entre los lugares que consideren buenos y los que son malos.

Momento Histórico-Local: Trayectoria de San Cristóbal (1 semana)

Este segundo momento, posee tres objetivos que se relacionan directamente con los contenidos. En primer lugar, hablaremos de los tres objetivos que se busca alcanzar en esta trayectoria histórica de la localidad. El primer consiste en explicar a los estudiantes la conformación de la localidad a partir de sus actividades económicas. Como estas han afectado su desarrollo y como modificaron los lugares para habitarlos. El segundo busca relacionar los cambios que sufrió a lo largo del siglo XX con los lugares que hoy habitan los estudiantes, identificando su relación emocional con los lugares de antes y lo que habitan hoy. También se identificarán los lugares históricos que posea la localidad (monumentos, barrios antiguos y fotos). El tercero se centra en establecer la importancia del río Fucha en la conformación de la localidad, mostrando sus cambios y modificaciones a lo largo de la historia.

Los contenidos que se relacionan y complementan estos objetivos de manera directa son los siguientes: ¿Cómo surgió la localidad de San Cristóbal? Relacionando las actividades agrícolas y artesanales con la expansión de la localidad e identificando elementos que puedan prevalecer hasta hoy. ¿Cómo era la localidad en siglo XX? Identificando los cambios que sufrió la localidad a lo largo del siglo XX, como influyeron los avances tecnológicos en estos cambios en los lugares de la localidad. ¿Cómo afectó el cauce del río Fucha en la conformación de la localidad? Explicando el papel que cumple un río en la construcción de lugares para asentarse. Las actividades que se plantean en este momento son el taller y una clase teórica que servirá como una contextualización histórica para los estudiantes. En esta segunda sesión de clase teórica. Se tendrán en cuenta los procesos históricos de cambio por los cuales se ha conformado la localidad de San Cristóbal. Tomando como referencia los posibles “lugares históricos” de la localidad. También, se tendrán en cuenta elementos que puedan aportar los estudiantes a la cátedra. Con ayuda de videos, fotos, mitos y literatura sobre el espacio. Con estos instrumentos se dará una mirada histórica del siglo pasado en la localidad de San Cristóbal.

El taller que se realizará tendrá como nombre Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital) (ver anexo 5^a: planeación del taller juego de rol) Este taller tiene como propósito: crear un juego de rol que involucre los actores más representativos de la localidad de San Cristóbal. Tomando como actores vivos los artesanos del ladrillo, los del vidrio y los nuevos pobladores. Esto con el fin de estudiar las relaciones emocionales que puedan tener los estudiantes con respecto a los lugares históricos de la localidad de San Cristóbal. Al igual que el primer momento, los recursos que se recomienda utilizar serán los medios digitales para lograr hacer a los estudiantes a los escenarios históricos que se quieran plantear. Adicional a eso, se recomienda usar literatura que hablen propiamente de los lugares en cuestión. Por ejemplo, para efectos de este trabajo de grado, en este segundo momento se utilizó el artículo “La industria del ladrillo y la urbanización de San Cristóbal, 1910-1940. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura” como fuente para contextualizar a los estudiantes conforme a un momento histórico específico en el territorio. Los productos que se recomiendan para este momento son representaciones gráficas y cuestionarios sobre historia local.

Lugares Emocionales e Históricos (2 semanas)

Este tercer momento se preocupa por la relación emocional que poseen los estudiantes con los lugares que se han expuesto en anteriormente. Para cumplir este objetivo general, este momento posee tres objetivos que se complementa y relacionan directamente con los contenidos expuestos en este tercer momento. Los objetivos específicos son los siguientes. Para empezar, se relacionará la fundación del barrio Villa Javier con el crecimiento urbano de la localidad. Explicando su historia y entendido que los lugares son escenarios que contienen objetos que los dotan de emoción. Con la ayuda de esto se podrán Identificar las relaciones emocionales que puedan tener los estudiantes con otro espacio de la ciudad. Interpretando las relaciones entre lugar y emoción. Por último, ubicaran los lugares que los estudiantes expresen. Se realizará una primera cartografía, entendiendo que esta puede cambiar en relación con sus emociones y experiencias en los lugares. Pasando a los contenidos estos consisten en lo siguiente: Explicar la relación entre la fundación del barrio villa Javier y la conformación de la localidad. Representar los lugares que considera históricos y comprendiendo como los lugares los atraviesan horizontalmente. Reconocer lugares emocionales e históricos en otras localidades de la ciudad. Comprender que las representaciones cartográficas cambian a partir de las visiones que puedan tener de los lugares.

Las actividades se centran en la realización de dos talleres que indagan por esta relación emocional que poseen los estudiantes conforme a los lugares históricos de la localidad. El primero el taller Observación de lugares históricos De la localidad de San Cristóbal (Recorrido urbano Digital, ver anexo 6^a: taller recorrido urbano digital) El propósito del taller es Realizar un recorrido urbano por los lugares históricos de la localidad de San Cristóbal. Se tendrán como referencia los lugares históricos más emblemáticos de la localidad. Este recorrido evaluará los conocimientos previos que posean los educandos sobre los lugares visitados y brindará un contexto histórico completo de la localidad en la que habitan

El segundo taller de lectura y cartografía social (ver anexo 7^a: taller de lectura). El propósito es leer la novela juvenil de Danis Cueto V y Olga Janeth Duarte P, publicada en 2011 “Los laberintos secretos del patrón”. Con el fin de explicar los hechos más inusuales del barrio la candelaria, la calle real, la huerta de Jaime, la plaza de las hierbas, la calle de las nieves, la plaza de San Victorino, la catedral primada de Colombia y las ermitas (lugar de oración) que la circulan. Se tendrá en cuenta las aventuras vividas por los protagonistas para darle significado a estos lugares del centro histórico de la ciudad de Bogotá. También, la novela permite un dialogo fluido con el pasado glorificado de los proceres de la libertad y el decadente estado de estos lugares en el presente. Se busca que los estudiantes, sean capaces de entender la importancia de estos lugares históricos, para que sean capaces de apropiarlos y por consecuencia cuidarlos. Ya que “Aprender de nuestra historia significa encontrar en los hechos del pasado la puerta del éxito” (Duarte, 2011) Una vez terminado esta lectura conjunta, lo estudiantes pasarán a cartografiar lo aprendido en un mapa, en este mapa deberán enmarcar las emociones que posean acerca de los lugares que antes se explicaron, se busca que los educandos les den el significado propio a los lugares históricos. esta actividad, les dará un panorama más amplio de las cosas buenas y malas de los inicios de Colombia como

estado nación. El último propósito de esta actividad es: crear habilidades en los estudiantes que permitan la ubicación espacial en la ciudad, creando puntos de referencia podrán moverse por la ciudad de la mejor manera posible. Los recursos que se utilizarán en estos talleres serán los siguientes: Google Maps (mapa de la localidad de San Cristóbal) y computador, Libro “Los laberintos secretos del patrón”, Mapa de la localidad de Santa Fe y Hojas blancas. Cabe aclarar que no es estrictamente necesario poseer computador para realizar el recorrido, este se puede hacer de manera presencia o dejar un recorrido para que los estudiantes lo realicen con los padres. Los productos que se recomienda recibir de los estudiantes son los siguientes: Cartografía emocional de los lugares de la lectura y Cartografía personal del recorrido digital.

Síntesis: Cartografía Grupal (1 semana)

Este último momento tiene como objetivo principal crear una representación conjunta de lugares emocionales de la localidad. Para cumplir lo anterior, se plantearon tres objetivos y cuatro contenidos. Los objetivos específicos se centran en lo siguiente: Por un lado, se preocupa por ubicar los lugares emocionales de la localidad de San Cristóbal que los estudiantes expresen realizando una cartografía general de los lugares expuestos. Entendiendo que esta puede cambiar en relación con su emociones y experiencias en los lugares. Por otro lado, recoge todos los lugares que puedan tener cargas emocionales. Con estos elementos los estudiantes les darán sentido emocional a los lugares y la cartografía que se va realizar. Por último, representar los lugares que exponen los estudiantes con representaciones visuales. Con estas representaciones.

Siguiendo con la idea anterior, se explicarán los contenidos que se relacionan con estos objetivos, son los siguientes: Representar en una cartografía los lugares emocionales que expusieron con anterioridad. ¿Qué lugares de la localidad pueden despertar emociones negativas en los estudiantes? Seleccionar y representar las convenciones de los lugares emocionales de la localidad. Estas convenciones deben ser significativas y pueden estar representadas por dibujos. Para cumplir lo planteado, se propone realizar el taller “Cartografió mi localidad” (ver anexo 8^a: taller de cartografía social). En este último taller, los estudiantes tendrán como propósito plasmar los lugares que consideren emocionales de la localidad de San Cristóbal, teniendo en cuenta el contexto histórico y los elementos que hoy se presentan en el espacio. Los estudiantes deberán representar esos puntos emocionales con imágenes, dibujos o con objetos que puedan estar presentes en la localidad de San Cristóbal. Los recursos que se recomiendan utilizar en este último momento son: El Mapa de la localidad de San Cristóbal y computador. Ejemplo de cartografía emocional de la localidad. Los productos que se deben entregar por parte de los estudiantes son los siguientes: Cartografía individual y grupal.

Evaluación del proceso

Ahora bien, pasando al modo de evaluar este proceso se recomienda lo siguiente. Como esta propuesta está enmarcada en la pedagógica de los aprendizajes significativos, la evaluación no se debe centrar en números o en productos terminados, esta debes estar preocupada por el proceso de los estudiantes durante la realización de las actividades. Los criterios a evaluar serían los siguientes: comprensión conceptual hasta qué punto los estudiantes utilizan los

conceptos para realizar sus representaciones cartográficas. Vinculación con los contenidos y la vida cotidiana de los estudiantes. Análisis crítico al reconocer los cambios históricos que posee el lugar analizando sus problemáticas. Trabajo grupal, en esta propuesta el trabajo en equipo es primordial para que el proceso de aprendizaje sea más significativo para los estudiantes. la escala de calificación se enmarca en la cualitativa: Excelente / Avanzado Satisfactorio, Básico. Este tema de la calificación, se ampliará en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 5. ANALISIS DE RESULTADOS

En este capítulo, se presentarán los resultados obtenidos a partir del análisis de los productos finales que se realizaron gracias a los talleres planteados en la propuesta de intervención que se explicó en el anterior capítulo. Con esta información, se dará paso al análisis de las trayectorias que surgieron durante la investigación. Los anterior estará organizado de la siguiente manera. Para empezar, se seccionará el análisis a partir de los cuatro momentos planteados para la práctica educativa. Al finalizar, se buscarán las trayectorias que marcan una tendencia, trayectorias emergentes y trayectorias marginales. Los productos que se analizarán serán los esquemas, representaciones o mapas realizados por los estudiantes. esta información, servirá como apoyo para responder la pregunta de investigación planteada al inicio de este trabajo y responde directamente a los objetivos planteados para efectos de esta investigación. En otras palabras, este momento del capítulo se centra en recopilar toda la información obtenida durante la práctica pedagógica. Pero, antes de esto nos centraremos en explicar un elemento importante para esta investigación que no ha sido tratado de manera profundo como las otras categorías. Este elemento es el factor emocional, en este capítulo se brindarán elementos que ayuden a comprender el concepto. En resumen, se definirá de manera amplia como se usó el concepto durante la investigación y durante el análisis de los resultados.

Emociones

Las emociones han tenido un papel central en el transcurso de este trabajo de grado. en este apartado se definirá la categoría, se dará una definición a partir de varios trabajos, se tendrá en cuenta su relación con el trabajo educativo. Para finalizar, se definirá la manera clara en cómo se usos el concepto a lo largo de la práctica educativa. Las emociones, son un componen importante en el desarrollo de la vida humana. Están presentes desde el nacimiento y son fundamentales para la construcción de la personalidad de los sujetos. La idea anterior la respalda la autora Elisa Trujillo de la siguiente manera:

Las emociones son componentes esenciales del desarrollo humano, presentes desde el nacimiento y fundamentales para la construcción de la personalidad y la socialización. Se debe rechazar la visión histórica que las asocia con lo “femenino” o irracional, y reivindicar su valor cognitivo y educativo. (González E. T., 2020, pág. 227)

Siguiendo con la idea anterior, en este sentido las emociones se pueden considerar como procesos cognitivos y sociales. Según la autora, las emociones guían la conducta, orientan el pensamiento y contribuyen al bienestar personal. En este sentido, las emociones se convierten en una herramienta pedagógica trascendental para la educación geográfica la cual busca desarrollar habilidades en los estudiantes que los impacten de manera transversal en su vida cotidiana. Estos conocimientos integrados se conocen como competencias emocionales, la

cuales están clasificadas de la siguiente manera: autoconocimiento, autorregulación, empatía, habilidades sociales y bienestar. Con la información anterior, podemos afirmar que las emociones son un proceso transversal que atraviesa todos los aspectos de la vida de los estudiantes, no es un elemento que preocupe solo a la escuela y a los docentes, las familias también deben participar en el desarrollo de estos elementos emocionales. Lo anterior es explicado por Elisa Trujillo de la siguiente manera: “La educación emocional se concibe como una herramienta pedagógica integral que busca desarrollar competencias emocionales. el papel de la familia como de la escuela son de agentes fundamentales del este aprendizaje” (González E. T., 2020, pág. 230)

Ahora bien, para Florencia las emociones se definen en el marco propuesto por Humberto Maturana, quien define las emociones como desposiciones corporales dinámicas que determinaban los dominios de acción posibles, es decir si las emociones cambian, también cambian las acciones y los comportamientos de los sujetos. En este sentido, las emociones determinaran la manera en cómo aprenden los sujetos, Florencia los expone así:

las emociones configuran las posibilidades de acción en el aula: determinan si los estudiantes pueden o no aprender, participar, o comprometerse. Un estudiante entusiasmado o interesado actuará de forma activa, mientras que uno con miedo o frustración restringirá su conducta. Por ello, las emociones de estudiantes y docentes se vuelven el fundamento mismo del proceso educativo. (BARRIENTOS, 2004, pág. 300)

Con lo anterior podemos afirmar que las emociones no son solo una herramienta pedagógica, al ser un elemento transversal, en el sentido que están presente en todos los aspectos de la vida de los estudiantes. Estas se convierten en elementos que median la manera en cómo los estudiantes apropian los conocimientos en el aula. Tradicionalmente se cree que las emociones están alejadas de los procesos cognitivos de los estudiantes, pero en realidad son determinantes para los procesos educativos de los estudiantes y docentes. Las emociones no son solo un complemento en los procesos educativos de los estudiantes, son también un mundo de posibilidades en el proceso de los sujetos, al determinar qué acciones cognitivas, comunicativas y sociales son viables en el aula. Florencia explica el papel de las emociones en el aula de la siguiente manera:

Las emociones estructuran el aprendizaje. El aprendizaje emocionalmente significativo requiere contextos de respeto, participación y confianza. La calidad educativa se redefine no por los resultados cognitivos, sino por la capacidad de un aula de generar emociones que abran dominios de acción positiva. (BARRIENTOS, 2004, pág. 303)

En esta línea, las emociones positivas se convierten en elementos indispensables para el correcto funcionamiento de los procesos educativos de los estudiantes. Actualmente en las aulas se trabaja una educación centrada en los contenidos, pero estos dejan de lado los

elementos emocionales condicionando el proceso a elemento netamente racionales y cognitivos, dejando de lado los elementos relacionales y humanos que promueve una educación basada en las emociones. En resumen, las emociones no son solo elementos subjetivos, como se ha planteado tradicionalmente, estos en realidad son determinantes en las acciones y los aprendizajes de los sujetos en los procesos educativos.

Ahora bien, Barrientos aborda el elemento emocional como el eje central del proceso de aprendizaje en los estudiantes. Para este autor, con las emociones el proceso enseñanza deja de ser una transmisión netamente racional para convertirse en una experiencia emocional y cognitiva que se integran la una a la otra en una relación dialógica permanente (BARRIENTOS, 2004, págs. 292-310) En este orden de ideas, las emociones posibilitan un aprendizaje más directo, al inspirar acciones en los estudiantes posibilitan escenarios donde la participación sea clave. Por consecuencia, el proceso de aprendizaje deja de ser un pasivo y pasa a ser pasivo con el uso de las emociones. En palabras de Sebastián “En este sentido, emoción y motivación se entrelazan: la emoción es la base neurobiológica de la motivación, y la motivación es la energía psicológica que impulsa el aprendizaje” (BARRIENTOS, 2004, pág. 120) Al igual que el autor anterior, Sebastián pone como prioridad repensarse el papel de las emociones que posee en los procesos educativos de los estudiantes. Dejando de lado, la idea tradicional en donde se reduce el papel de las emociones, esto abre paso a un nuevo modo de ver la educación, un modelo más activo y menos pasivo en la vida de los estudiantes. En este sentido, las emociones se convierten en puentes pedagógicos para los docentes, al tener el papel motivante se alzan como una herramienta que está presente en todos los procesos educativos. “En resumen, esto implica que no hay aprendizaje sin emoción, ya que las emociones son las que activan la atención, la memoria y la toma de decisiones” (BARRIENTOS, 2004, págs. 292-310).

Lugares emocionales

En este momento del escrito, se realizará el análisis de los resultados correspondiente al primer momento de la planeación propuesta anteriormente. Se tendrán en cuenta los conceptos de lugar, emoción, identidad y no lugar para realizar el análisis de los trabajos realizados por los estudiantes. Cada momento cuenta con taller determinados que están directamente relacionados con los objetivos de este trabajo de grado. con estos trabajos se identificarán tendencias, concepto o relaciones emergente y trayectorias que son consideradas como las marginales. Para este primer análisis, se tendrá en cuenta el taller 1 “Mi relación con el lugar” y el taller 2 “Mi relación con los lugares del colegio” contemplados en la planeación. Se tendrán en cuenta más de 20 trabajos realizados por los estudiantes. con esto, se les dará voz a los estudiantes y se podrán observar debilidades en el proceso de los mismos. (ver anexo 9^a: Trabajos de los estudiantes)

Los trabajos tienen algo en común y es la tendencia de los estudiantes por ubicar lugares que les son conocidos o muy familiares. Lugares como la casa y el colegio en el caso del primer taller y las canchas o los espacios de ocio marcados en los esquemas del colegio. Los estudiantes priman los lugares que les son familiares debido su constante vivencia dentro de los mismos. Aunque, se evidencia la falta real de una conexión emocional con los lugares que mencionan. Recordemos lo expuesto por Yi-Fu Tuan cuando mencionaba que los lugares son espacios cargados de significados que adquieren valor para las personas y trascienden lo físicos (Tuan, YF. 1979, pág. 64). Aunque esto esté presente en los trabajos, los estudiantes no son conscientes de esto y solo se limitan a ubicar espacios conocidos, limitando la mirada del lugar.

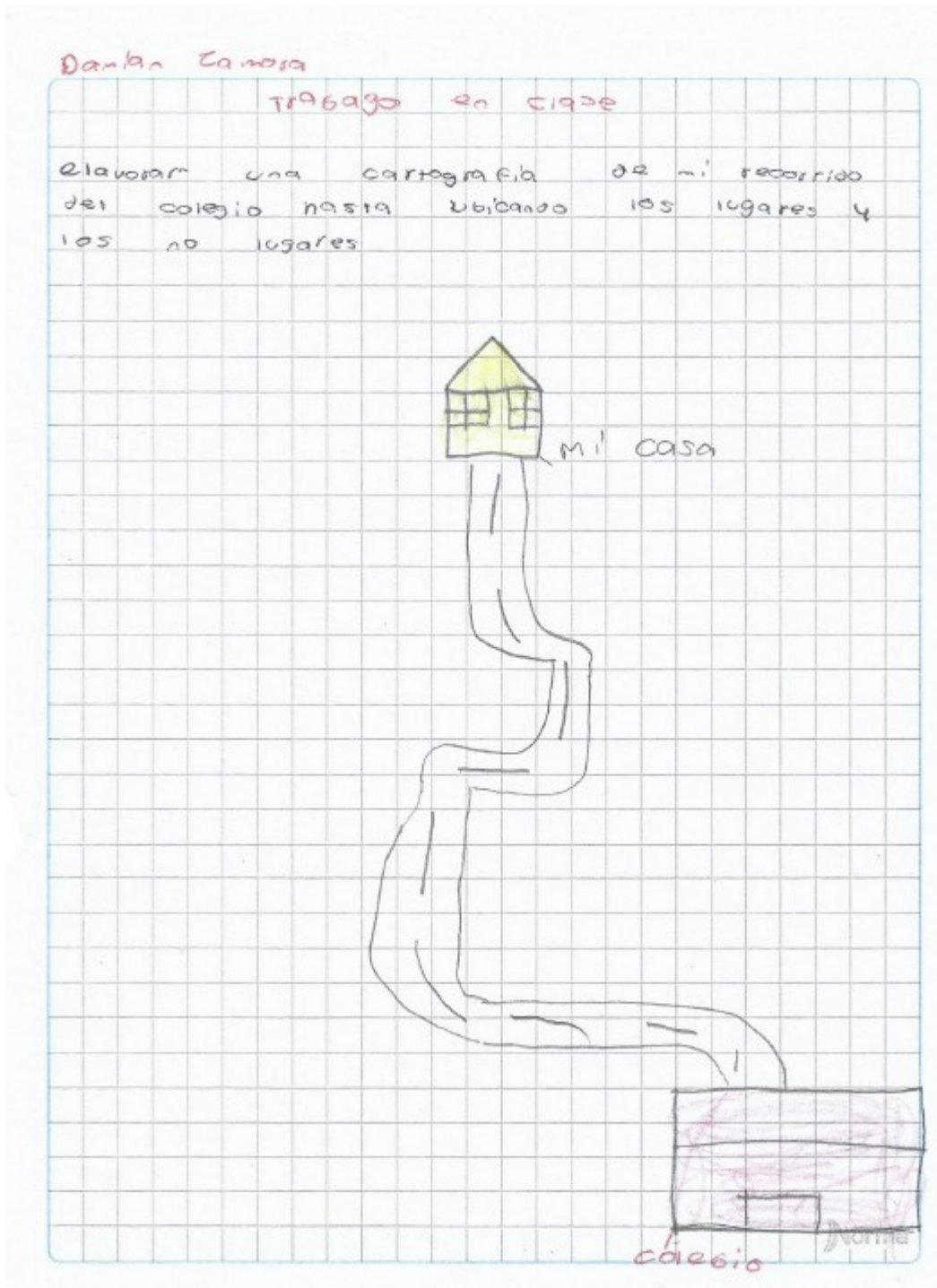


Figura 22ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 1 Mi relación con el lugar.
Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Un claro ejemplo de lo antes expuesto, en este trabajo presentado por uno de los estudiantes. En él podemos observar la intención de ubicar con detalle los lugares que habita de manera cotidiana, su hogar y el colegio, también intentó realizar un esquema del recorrido que realizada en su cotidianidad del punto A al B. El estudiante deja de lado muchos elementos

que están presentes en el espacio limitando su área de acción dentro del territorio. Recordemos que para lograr llegar a la vinculación con el lugar que expone Escobar como una construcción histórica y dinámica que participa activamente en la producción de identidades, saberes y resistencias (Escobar, 2012, pág. 148-181). La tendencia de los estudiantes se enmarca a reconocer solo lugares que habitan constantemente, pero no son conscientes de su relación con estos. Dejando de lado elementos como la historia, simbología y la identidad misma de los lugares que los rodean en su cotidianidad.

Siguiendo con la idea anterior, recordemos que los entes expuestos se reafirman con los postulados realizados por Escobar cuando advierte los peligros de la globalización a la hora de entender el concepto de lugar, obviando los elementos regionales estos pierden relevancia y por consecuencia los estudiantes dejan de lado estos elementos y no los incluyen en sus descripciones sobre el lugar (Escobar, 2012, pág. 148-181). En resumen, la tendencia de los estudiantes en este primer momento es a reconocer su entorno inmediato, pero desconociendo su relación con los lugares que los rodean. Ahora bien, la tendencia en el segundo taller fue la misma, los estudiantes no son capaces de reconocer los elementos que les provoquen una relación emocional con los lugares, limitando su mirada solo a los lugares de ocio o lugares que le brinden un escape de las actividades curriculares del colegio. Los estudiantes simplemente nombran los espacios, pero no se logra apreciar una conexión real con los mismos.

En pocas palabras, la tendencia de los estudiantes es ver los lugares como contenedores vacíos donde se desarrolla su vida cotidiana. Ahora bien ¿qué pasa con la representación de las emociones en los esquemas antes expuesto? Al no ser tan detallados, los mapas están algo limitados para lograr observar las emociones, no se da una relación de manera explícita entre el estudiante y las emociones que evoca en los lugares que atraviesa. Los mapas intentan representar una emoción, pero no se logran observar cómo estas atraviesan a los estudiantes en los lugares que representa. el estudiante intenta representar lugares que le evocan emociones. Por último, no se logran detallar elementos que ayuden a identificar la identidad del lugar o del estudiante. Los mapas se limitan a introducir el recorrido, dejando de lado elementos importantes que brindan herramientas para observar la identidad del estudiante conforme a los lugares que habita en su vida cotidiana.

Recordemos que el "lugar histórico" es entendido no solo como un sitio físico con valor patrimonial, sino como un espacio vivido, recordado y significado por los sujetos que lo habitan (González, 2010, págs. 41-55) en este sentido, las tendencia de los estudiantes es de no poseer lugares históricos inmediatos, el hogar es considerado un lugar importante, pero como se ha mencionado a lo largo del escrito, esto limita la mirada general obviando una vivencia experimental en los otros lugares que rodean el espacio inmediato.



Figura 23ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 2 Mi relación con los lugares del colegio. Mi relación con el lugar. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Algunos estudiantes se tomaron el tiempo de describir los lugares por medio de esquemas o colores. Esto brinda una mirada más amplia de los lugares y posibilita la implementación de herramientas para que los estudiantes habiten el lugar críticamente. Adicional a eso, algunos estudiantes fueron capaces de representar lugares fuera del marco idealizado, lo intentaron representar de manera más detallada pero aun así se omiten elementos. Como los elementos expuestos por Aguilar cuando exponía que los lugares son “centros profundos de la existencia humana, de gran valor sentimental y fundamentales para satisfacer las necesidades del hombre” (Aguilar, Los lugares y no lugares en geografía, 2008, págs. 5-17).

Ahora bien, al ser un elemento transversal en la vida de los estudiantes las emociones se intentaron plasmar en los mapas. Como se mencionó antes, los mapas representaron una experiencia vida en el campo, al colocar los nombres de los lugares, se podría afirmar que estos estudiantes poseen una relación emocional con los lugares mencionados en los mapas. Aunque, los mapas se quedan corto en la representación de estas emociones, es importante observar cómo los estudiantes representan estos lugares que poseen una conexión emocional

con ellos, aunque sea de manera superficial. Cabe mencionar que esta conexión emocional es importante para la vida de los estudiantes para una correcta socialización con los lugares que habitan, lo anterior se sustentan con lo dicho por Elisa Trujillo cuando expuso que “Las emociones son componentes esenciales del desarrollo humano, presentes desde el nacimiento y fundamentales para la construcción de la personalidad” (González, 2020, pág. 227)

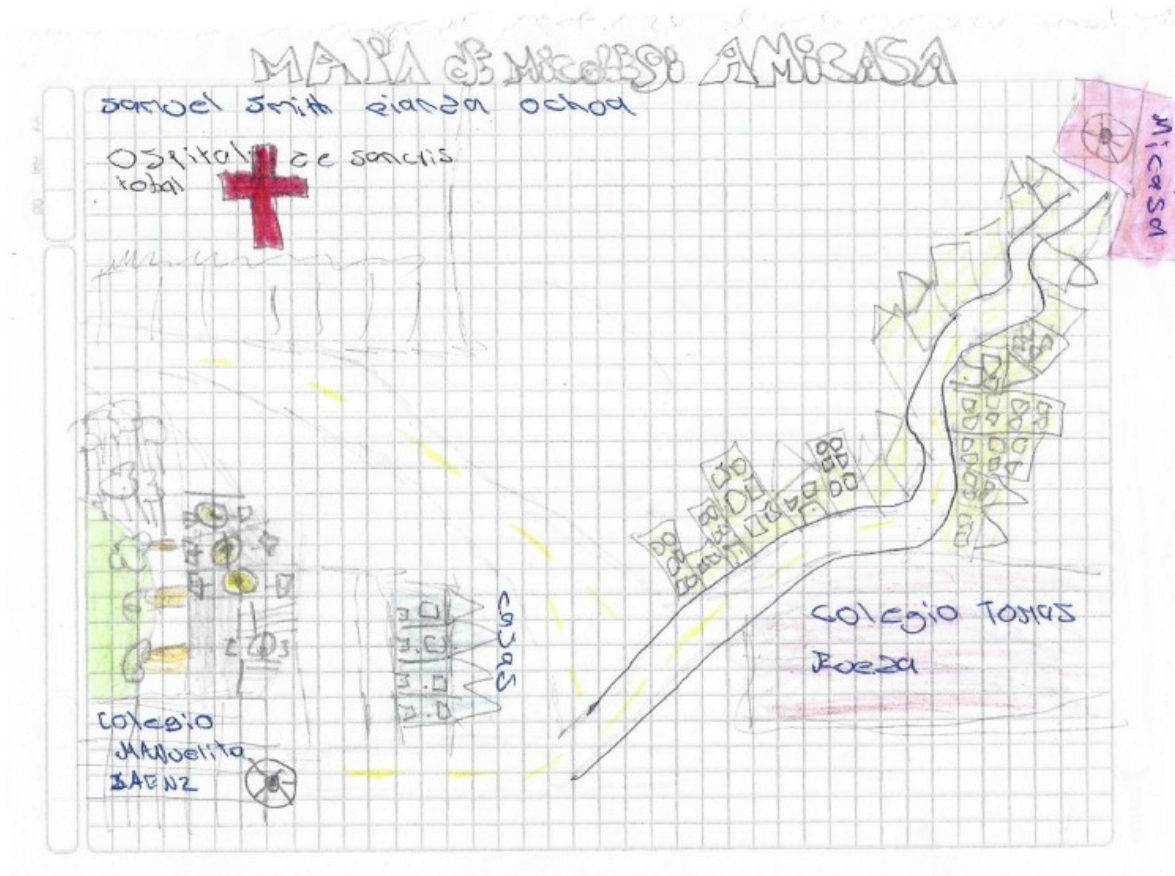


Figura 24ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 1 Mi relación con el lugar.
Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Ahora bien, en cuanto a los elementos de identidad, aunque el dibujo parezca muy esquemático y falto de identidad. En realidad, este representa de manera amplia y detallada una identidad sobre el territorio, no solo la relación emocional, también la relación de identidad está presente en el mapa. Las formas de habitar y estar en el espacio urbano. se puede apreciar en la simbología del mapa las formas de habitar el lugar, aunque se apreciaría que se utilizaran colores más vivos para una representación más específica del mapa. Es importante recordar la conexión que poseen los dos conceptos, lugar e identidad, esto lo

plantea Giménez cuando menciona que “La identidad no es fija, sino el resultado de un proceso de representación y apropiación simbólica del entorno” (Giménez, 2005, págs. 8-24) los lugares construyen identidad por medio de sus representaciones simbólicas cargadas de significados. Pongamos como ejemplo el esquema anterior, en el esquema anterior se puede apreciar la identidad que le evocan los lugares a esta estudiante, al representarlos con símbolos, le brinda un significado único a los lugares que describe en la cartografía. Adicional a eso, las conexiones que realiza sobre los lugares, dan claro ejemplo de una red simbólica que provocan la identidad del estudiante y esta es plasmada en el mapa.

Los elementos emergentes se enmarcan en el reconocimiento de los elementos antes expuesto, este pequeño grupo de estudiantes, utiliza las herramientas brindadas por docente y no se limitaron a eso, trajeron elementos propios que fueron significativos a la hora de realizar las actividades. Estos estudiantes plantearon una manera distinta de ver los elementos de la localidad y los lugares que habitan constantemente en el colegio. Al representarlos con colores y sus redes simbólicas que le brindan una mirada sobre como estos estudiantes habitan sus lugares. Pero cabe mencionar, que estos estudiantes no reconocen de manera explícita los lugares históricos que puedan poseer sobre los el terreno, lo emergente aquí es la capacidad de reconocer la relación que tienen los estudiantes con los lugares el representar los, pero aún les faltan elementos para lograr considerarlos lugares históricos.

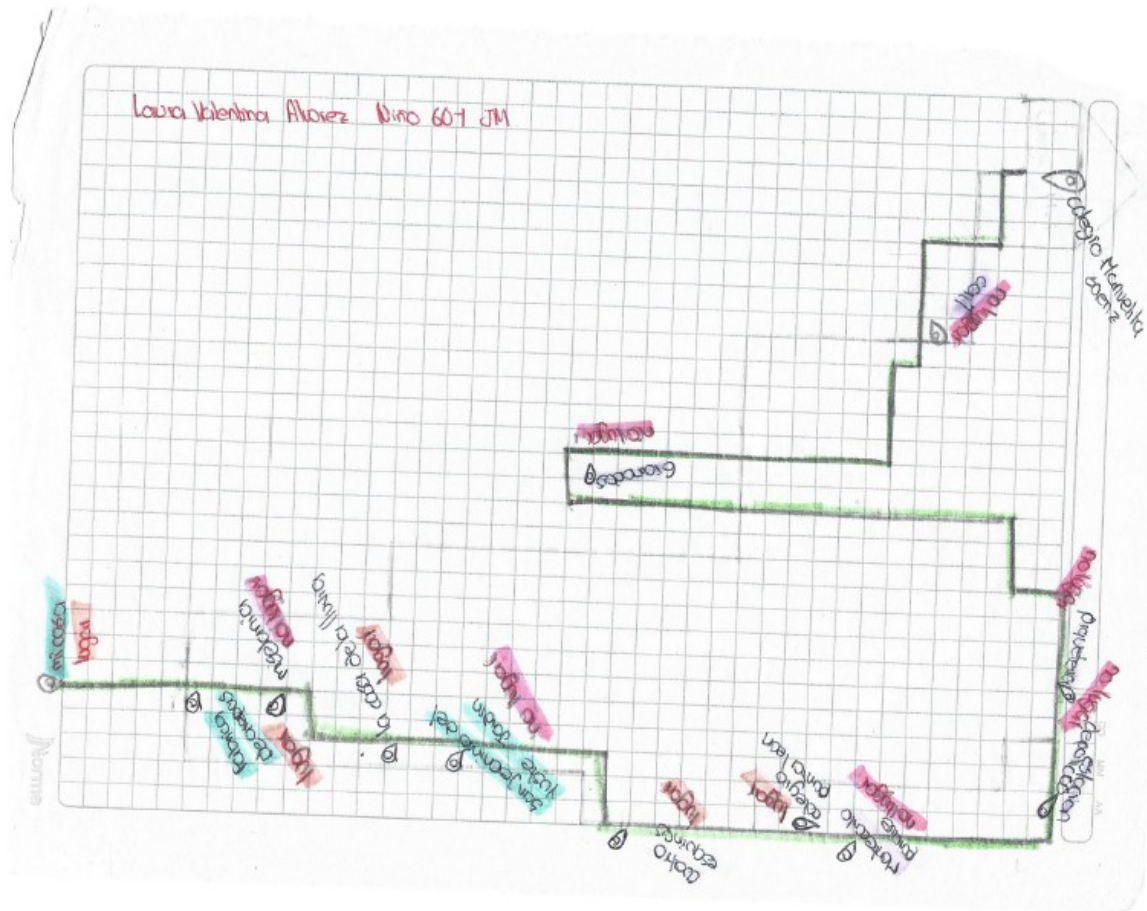


Figura 25ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 1 Mi relación con el lugar.
Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

El concepto de Lugar es importante en estos trabajos, representado por la diversidad de las estructuras coloreadas rojo, azul, verde, naranja, azul claro. A diferencia de los esquemas seriales anteriores, el uso del color y la variación de formas y tamaños confiere a cada estructura una identidad visual única. Esto sugiere que cada unidad como las casa, el comercio, son hitos de en Lugar colectivo, con memoria y arraigo propio. El único estudiante que logró representar su vivencia real en el lugar por medio de simbologías que representan los lugares físicos, el mapa puede ser algo esquemático, pero en el se encuentran elementos emocionales e identitarios que representan al estudiante. Lo anterior lo explica Yi-Fu Tuan cuando alegaba que los lugares no son solo un espacio físico, sino un espacio cargado de significado, emociones y experiencia, que genera un sentido de pertenencia e identidad en las personas (Tuan, YF. 1979, pág. 64)

Por el lado de las emociones, es importante rescatar lo siguiente. El mapa presenta las conexiones emocionales de manera directa. Se puede inferir la clara relación emocional que poseen los lugares que son ubicados en el mapa. El estudiante resalta los lugares que considera seguros al conocerlos y haberlos habitado. Es capaz de describir las emociones que le evocan los lugares que ubica en el esquema. en general, el estudiante posee una fuerte emocional con los lugares que habita. Recordemos lo expuesto por Maffesoli al describir esta relación emocional con los lugares y como estos impactan a la vida cotidiana de manera directa. Según el autor, el lugar se vuelve emblemático por la construcción de espacios comunes cargados de símbolos y emociones. También, este se enfoca en el espacio que viven las personas en su cotidianidad. (Maffesoli, 2007, págs. 41-57)

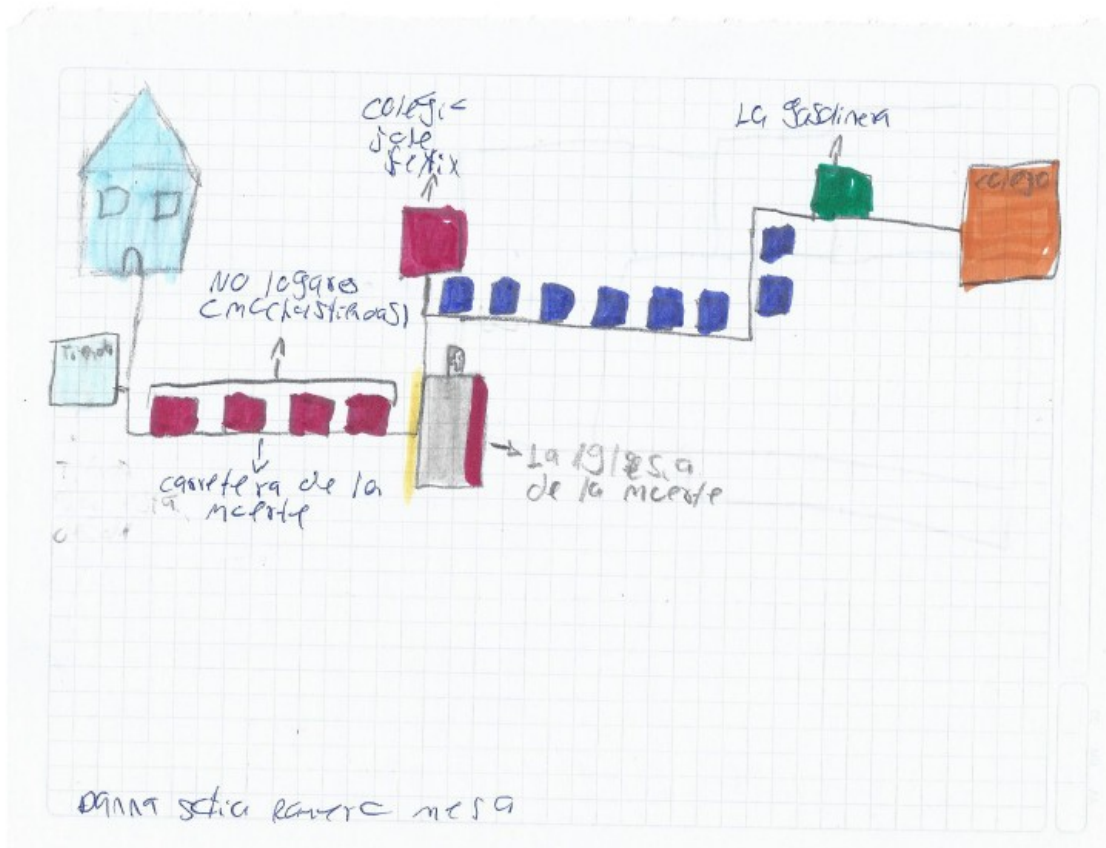


Figura 26ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 1 Mi relación con el lugar. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

En cuanto al elemento de identidad En el mapa se puede apreciar la identidad que le evocan los lugares a esta estudiante, al representarlos con símbolos, le brinda un significado único a los espacios que describe en la cartografía. Adicional a eso, las conexiones que realiza sobre estos, dan claro ejemplo de una red simbólica que provocan la identidad del estudiante y esta es plasmada en el mapa. Lo anterior se sustenta con las afirmaciones realizadas por Pérez

Arriaga cuando explicaba la identidad como “una relación emocional, simbólica y práctica del ser humano con su entorno. No es una esencia fija, sino un proceso dinámico que se construye a partir de la interacción cotidiana con los lugares” (Pérez Arriaga, 2009, págs. 35-47) Este mapa, a diferencia de los anterior, ubica lugares históricos, pero no lo hace de manera explícita; el estudiante posiciona elementos que se han arraigado en el imaginario colectivo, pero solo los reconoce de manera muy general. No posee elementos que le permitan entender estos lugares por medio de la historia y los cambios que han atravesado a lo largo del tiempo.

Histórico-Local: Trayectoria de San Cristóbal

En este apartado, se abordarán los resultados del momento histórico – local de la propuesta de intervención. Se tendrán en cuenta conceptos como el lugar, lugares emblemáticos, identidad y lugares históricos. Con esto se identificarán trayectorias, situaciones emergentes y casos marginales entre los trabajos de los estudiantes. Se consideraron 17 trabajos para la realización de este análisis, estos trabajos como en el apartado anterior, se tomaron del taller propuesto para este momento. El taller es el Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital), recordemos que este taller se centra en reconocer los procesos que han determinado la configuración de los lugares de la localidad tal y como se conocen ahora. Este taller funcionó como una herramienta de contextualización histórica para los estudiantes. Se tomará en cuenta la historia de la localidad, desde su fundación hasta la actualidad. Es importante resaltar que esta contextualización se dio en tres momentos históricos divididos de la siguiente manera, primeros pobladores, artesanos y ladrilleros del siglo XX y los procesos de recuperación de la localidad.

Los estudiantes como en el caso del primer taller se les dificultó reconocer los elementos históricos del espacio que habitan en sus vidas cotidianas. Estas dificultades se deben a lo que ya sea mencionado, el peligro de limitar los lugares solo a espacios inmediatos, dejando delado los elementos regionales que ayudarían a brindar una mejor mirada de los procesos de cambio en el territorio de la localidad. Si bien, este grupo de estudiantes es capaz de ubicar ciertas cosas en el espacio, no son conscientes del impacto que estos procesos históricos han tenido en la configuración de los lugares que habitan constantemente. Se podría decir que estos estudiantes poseen una desconexión con los lugares que habitan provocando limitantes en su mirada de los lugares, recordemos lo expuesto por Marc Augé que referencia al anonimato que se da en los lugares, no existen vínculos ni relaciones sociales con los demás “Las personas están juntas pero aisladas” (Augé, 1992, págs. 81-119)

Los estudiantes no ubican los lugares emblemáticos en el espacio que habita. Si bien algunos los nombran en sus esquemas durante la actividad, esto no poseen los elementos planteados por Maffesoli donde define los elementos del lugar emblemático como un contenedor donde se concentra, se representa y se experimenta intensamente una forma de vida social compartida, cargada de significados simbólicos, emocionales y estéticos (Maffesoli, 2007, págs. 41-57) Con los anterior, se podría afirmar que este grupo de estudiantes viven rodeados

de no lugares, los cuales no poseen una conexión emocional, territorial y de vivencias con estos lugares.

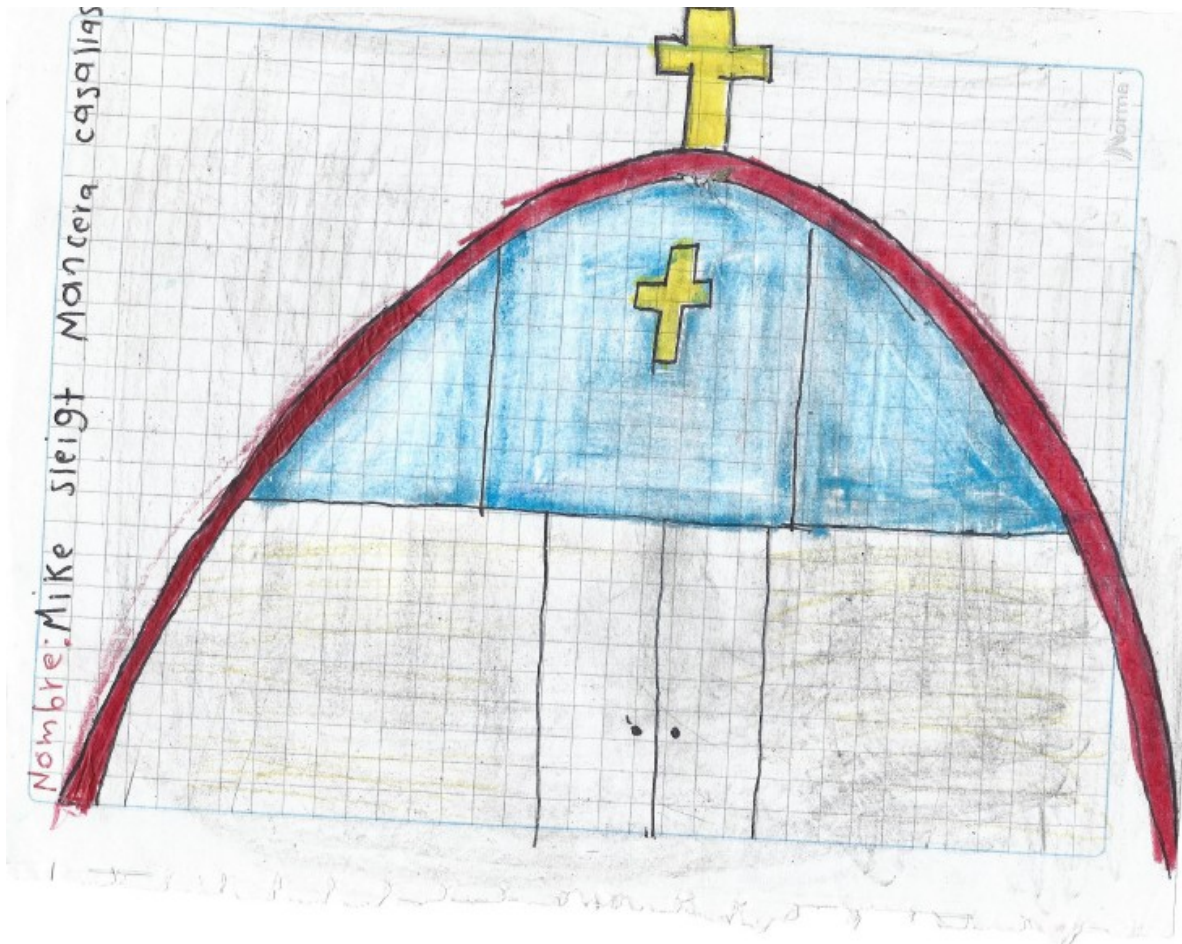


Figura 27ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 3 Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital). Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Este dibujo sirve como ejemplo de lo antes expuesto, los estudiantes son capaces de reconocer elementos del lugar, pero estos le son impersonales y solo son vistos como lugares de paso. Esto se vio con más fuerza con la implementación del juego de rol. La trayectoria de los estudiantes en este elemento fue representar los lugares, pero sin una conexión emocional real, provocando así que sus lugares históricos sean reducidos a no lugares, destinados únicamente para transitarlos, pero no sentirlos de manera transversal o como lugares que evoquen memorias de sus vivencias en el pasado.

Por otro lado, los mapas carecen de identidad, se podría decir que este estudiante no posee una vivencia experimental dentro del lugar que habida en su cotidianidad. Se rescata la

implementación de nombre para intentar demarcar los lugares, como el río Fucha, pero se quedan algo cortos a la hora de describir su nivel de vinculación con estos. Esto podría deberse a la implementación masiva de nuevas tecnologías en la vida de los estudiantes, si bien no es una invitación a dejarlas de lado, el uso sin control de estas nuevas tecnologías podría provocar que los lugares se desconecten de los estudiantes de manera generalizada.

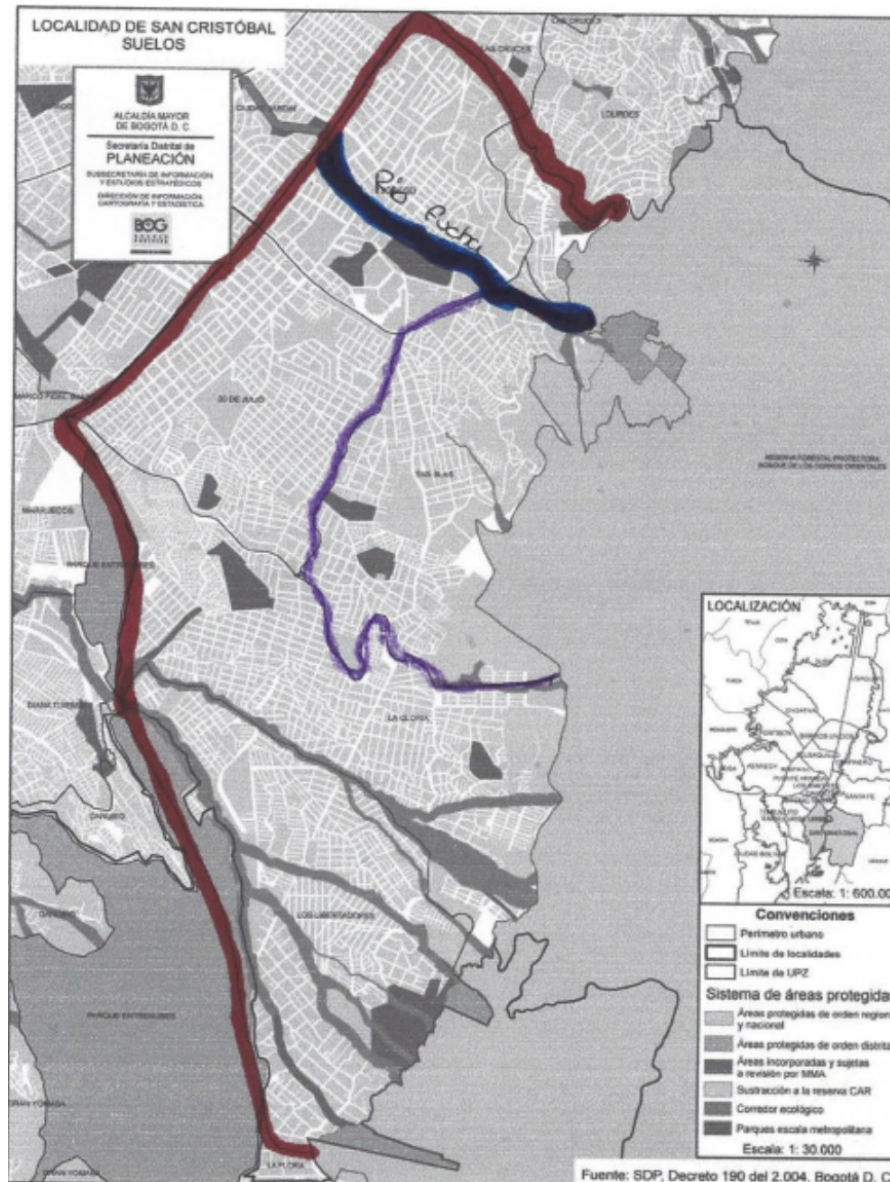


Figura 28ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 3 Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital). Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Marc Augé explica lo anterior de la siguiente manera

“El quinto y último elemento hace referencia a la interfaz tecnológica el contacto directo con los sujetos en estos lugares solo se da por medio de las nuevas tecnologías,

esto provoca que la individualización y el sentimiento de soledad sean más claro en estos sitios” (Augé, 1992, págs. 81-119)

A lo largo de la actividad, los estudiantes solo se preocuparon por los elementos digitales del ejercicio, dejando delado las observaciones que se realizaron durante el recorrido y la construcción del juego de rol. Este grupo de estudiantes se centró en el reconocimiento individual del espacio, dejando delado los elementos colectivos que están presentes constantemente en los lugares que habitan. Adicional a lo anterior, los estudiantes demuestran una identidad que está limitada solo a lugares cercanos, dejando de lado elementos simbólicos que pueda contener el territorio. Por consiguiente, los lugares históricos de los estudiantes no son claros, debido a su falta de elementos analíticos (que les permitan acercarse a la categoría de lugares históricos) como lo expuesto por Kuri a la hora de explicar el concepto de los lugares históricos “El lugar histórico no es simplemente un “residuo” del pasado, sino un espacio activo, simbólico, disputado y vital, cuya existencia está en el centro de los dilemas contemporáneos sobre ciudad, ciudadanía, patrimonio y memoria” (Kuri, 2006 , págs. 105-131)

Este grupo de estudiantes, a diferencia de los anteriores, lograron ubicar algunos lugares históricos de la localidad, intentaron realizar una trayectoria de los lugares y las personas que los habitan. aunque, sea mínimo el intento por demarcar lugares fuera de los sugeridos, estos estudiantes poseen una vivencia real en el territorio, son capaces de ubicar punto en el mapa que demostraron ser de interés para efectos de la actividad. Aunque no reflexionan estos lugares conforme a las emociones que estos les puedan generar. En este sentido, es importante resaltar los postulados de Jamett cuan explica la relacion de los lugares emblamnticos con los sujetos

“Un lugar emblemático es entendido como aquel que posee un valor simbólico, histórico, cultural o natural que lo vuelve representativo de una comunidad o región. No está limitado a monumentos oficiales, sino que incluye espacios significativos para la identidad local, según la percepción de niños y adolescentes”

En este sentido, este grupo de estudiantes logró describir algunos lugares, pero de manera limitada, debido a que solo mencionan sitios oficiales. Como lo infiere la cita anterior, reducir los lugares solo a monumentos provoca que estos sean percibidos como neutrales y con como valor simbólico. Este grupo de estudiantes dejan de lado los elementos más locales que están presentes en la comunidad en donde habitan. Adicional a lo anterior, se puede apreciar que algunos estudiantes poseen fobias con respecto a los lugares de la localidad.

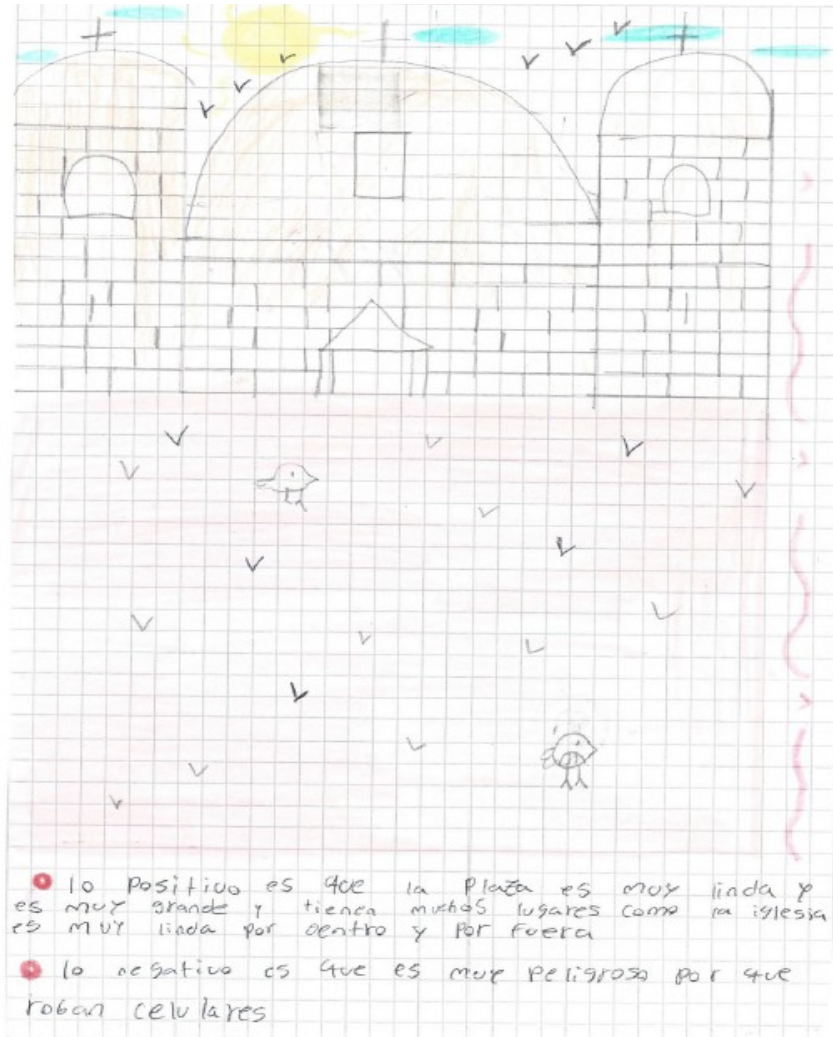


Figura 29ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 3 Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital). Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

El anterior esquema es un claro ejemplo de lo antes expuesto, los estudiantes ubican de manera positiva los monumentos que están presentes en el lugar, pero no realizan una trayectoria sobre estos o no poseen una conexión histórica real con los mismos. También, podemos observar los temores que presentan los estudiantes conforme a los lugares, sus imaginarios negativos provocan que estos lugares sean vistos como lindos, pero no como espacios habitables, de apropiación y o generadores de identidad como lo explico Jamett en la cita anterior.

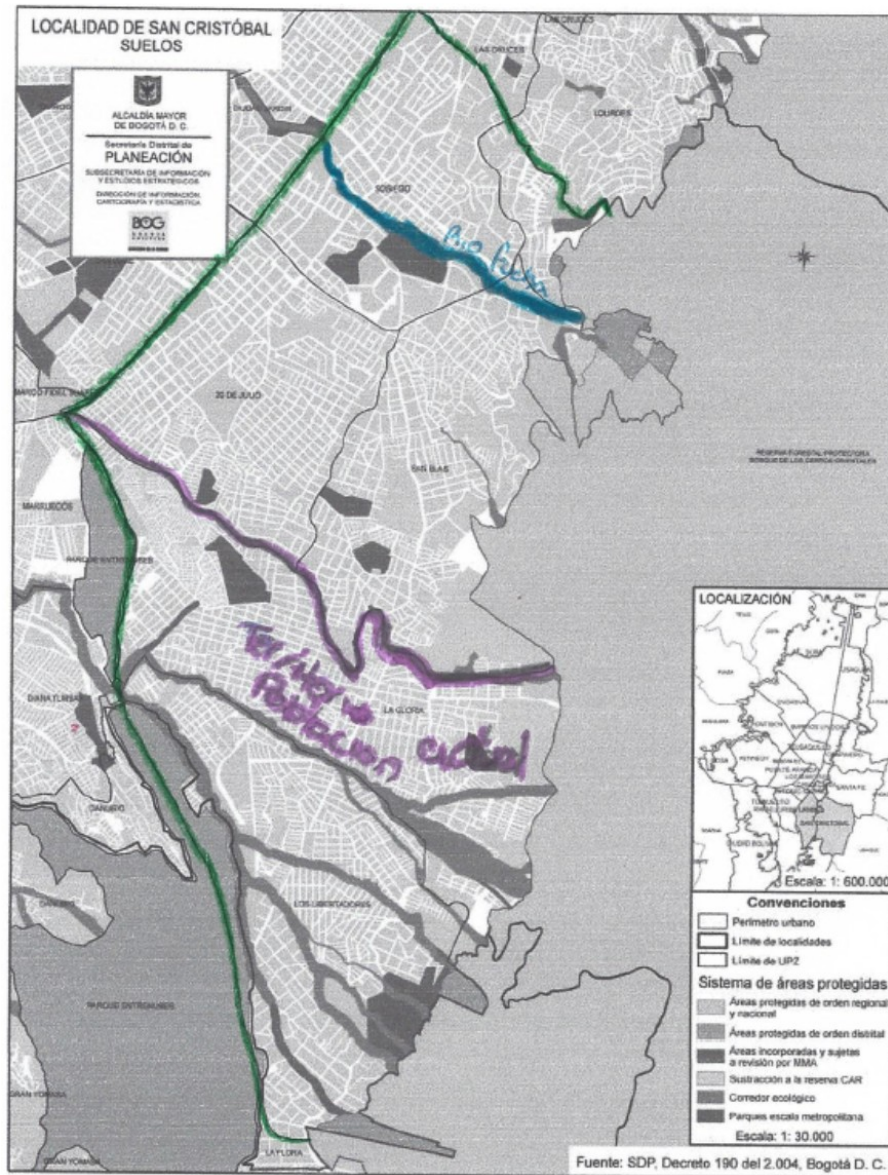


Figura 30ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 3 Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital). Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Pasando al elemento de los lugares históricos, este grupo de estudiantes no es capaz de ubicarlos. Esto se debe a la poca relación que poseen con los lugares que nombran, lo limitan a monumentos importantes o sitios de paso, gracia a esto no se posee una relación histórica de los lugares provocando así una desconexión emocional con el territorio que habitan. En otras palabras, en los esquemas abundan los no lugares, se podría decir que los estudiantes viven en una constante de no lugares que no son capaces de reconocer y simplemente los dejan de lado. Acentuando la desconexión emocional que poseen sobre los lugares que habitan.

En el mapa se puede apreciar la identidad que evocan los lugares a este grupo de estudiantes, al representarlos con símbolos, le brinda un significado único a los lugares que describe en la cartografía. Adicional a eso, las conexiones que realiza sobre los lugares, dan un claro

ejemplo de una red simbólica que provocan la identidad de los estudiantes y esta es plasmada en el mapa. Aunque limitado, este grupo de estudiantes se en el marco mencionado por Lestegás cuando define la identidad como “El territorio no es solo espacio físico, sino una construcción social con significados afectivos, culturales e históricos. La identidad está profundamente ligada al territorio, que funciona como un anclaje emocional y simbólico” (Lestegás, 2012, págs. 50-62)

Antes de pensar este apartado, es importante resaltar que, a diferencia del primer momento, el grupo marginal creció de manera exponencial. En los siguientes apartados que nos quedan, se podrá observar cómo los estudiantes avanzan en sus análisis. Por consecuencia, los trabajos son más completos a la hora de utilizar los conceptos y reconocer las relaciones que poseen con los lugares. Este grupo de estudiantes utiliza los elementos expuestos por Aguilar cuando describe los lugares como “los lugares son centros profundos de la existencia humana, de gran valor sentimental y fundamentales para satisfacer las necesidades del hombre” (Aguilar, Los lugares y no lugares en geografía, 2008, págs. 5-17) los estudiantes reconocen esta relación tan estrecha que poseen los lugares con los seres humanos. A diferencia de los otros, estos son capaces de ubicar y describir lugares fuera de los monumentos, recordemos que estos lugares son importantes, pero limitan la apropiación real de los lugares.

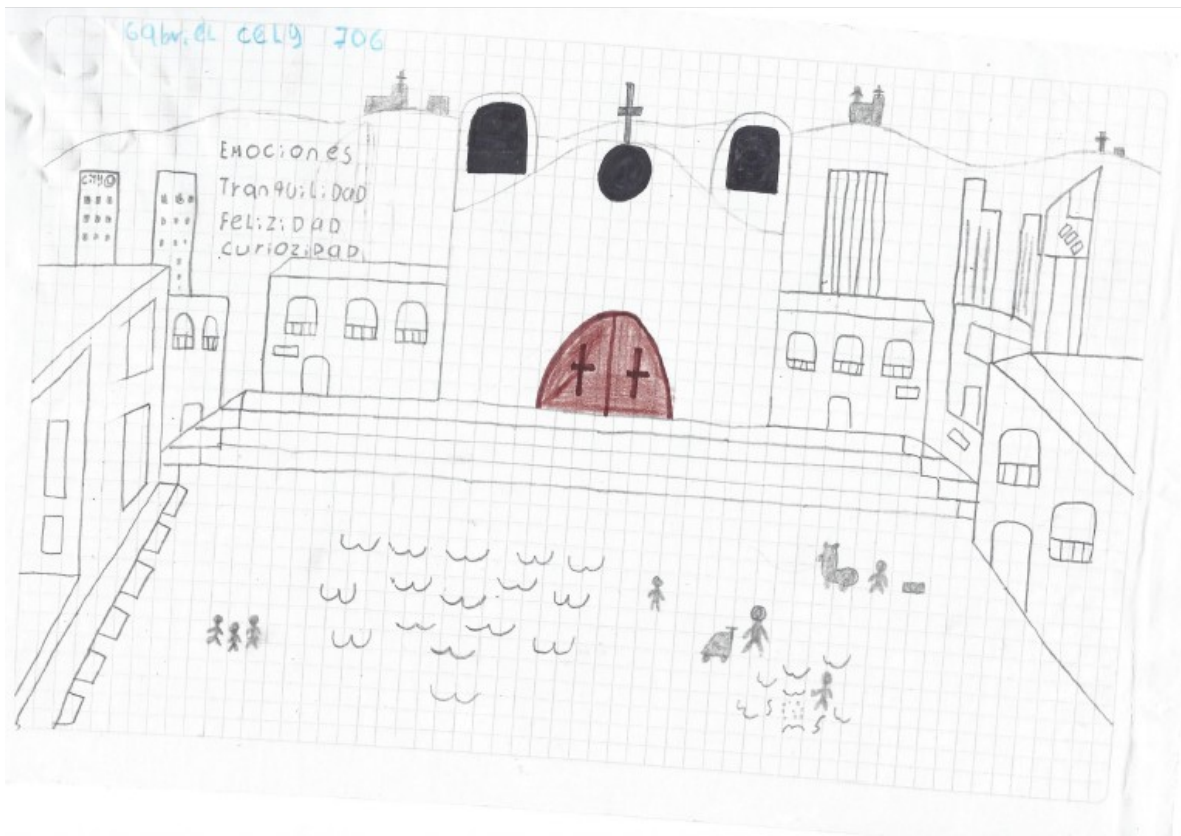


Figura 31ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 3 Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital). Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Un ejemplo de los antes expuesto es el esquema anterior. El esquema presenta una clara identidad mediada por las emociones que producen los lugares sobre el estudiante. Se podría decir que el estudiante posee una experiencia significativa en los entornos que describe en el dibujo. Es importante resaltar que son capaces de reconocer los elementos compartidos por Giménez cuando mencionaba que la identidad no es fija, si no el resultado de procesos históricos, emocionales y de apropiación simbólica de los espacios que habitan. ajiconal a eso, la identidad también está presente en la relación que estos estudiantes poseen con los otros sujetos que habitan el espacio, un ejemplo de esto son los siguientes esquemas.



Figura 32ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres Taller 3 Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital). Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Estos esquemas dan cuenta que este grupo de estudiantes han transitado y vivido los lugares que representan. Las emociones descritas en los esquemas dan cuenta de la relación afectiva que poseen los estudiantes con los lugares de la localidad. Los elementos que describen los estudiantes van más allá del espacio físico reconociendo el espacio por sus cargas emocionales y simbólicas que están presentes en los esquemas.

En este sentido, los estudiantes elevan los lugares a lugares históricos al tener las relaciones emocionales que ya sean explicado. Aunque los estudiantes solo mencionan emociones positivas, muchos de los trabajos que se presenta de manera no directa las emociones negativas que les evocan los lugares a los estudiantes. También es importante resaltar la capacidad de los estudiantes de ponerse en el papel de los habitantes de la localidad para lograr describir los lugares históricos de cada uno. En resumen, los dibujos presentan una mirada emocional, reflexiva y consciente de los lugares que habitan constantemente en sus vidas cotidianas. Logrando realizar una trayectoria histórica de los lugares de la localidad. Lo anterior se sostiene con los postulados de Kuri con respecto a los lugares históricos “El lugar

histórico no es simplemente un “residuo” del pasado, sino un espacio activo, simbólico, disputado y vital, cuya existencia está en el centro de los dilemas contemporáneos sobre ciudad, ciudadanía, patrimonio y memoria” (Kuri, 2006, págs. 105-131)

Lugares Emocionales e Históricos

El análisis correspondiente a este momento, permite identificar como los estudiantes como los estudiantes reconocen las relaciones emocionales que poseen con los espacios. Teniendo en cuenta, sus experiencias, recuerdos y emociones sobre los lugares de su vida cotidiana. En este apartado, se tendrán en cuenta los conceptos de lugares de la memoria, identidad y emociones. Con estas herramientas, se busca identificar las cargas simbólicas que tienen los estudiantes sobre los lugares de la localidad. Se tendrán en cuenta 34 trabajos que siguieron de la implementación de los dos talleres planteado en la propuesta de intervención. A lo largo de este apartado, se demostrará como los lugares no poseen un simple valor material, estos van más allá de la funcionalidad de los espacios. Teniendo en cuenta lo anterior, el capítulo se dividirá entre las tendencias, los casos emergentes y las marginalidades que surgen del análisis de los productos realizados durante la implementación de los talleres.

En este caso, a diferencia de las otras tendencias en este caso se logró observar a partir de los resultados, los estudiantes reconocen su relación con los lugares que les son más familiares. Pero esto lo realizan de manera limitada dejando de lado los elementos históricos que poseen los lugares que señalan en sus trabajos. Ahora bien, esto provoca que los esquemas sean débiles en expresar una experiencia vida en el lugar mencionado. Los esquemas se limitan a nombrar lugares, estos logran ser reconocidos como sitios con cargas emocionales, pero de manera limitado y general. El dibujo denota los lugares que son importantes para los estudiantes, pero estos no logran describirlo de manera amplia y solo se limitan a mencionarlo. La tendencia de este grupo de estudiantes es reconocer los lugares, pero no de una manera crítica que les permita analizar de manera amplia las emociones y la historia de los lugares que observaron en el recorrido.

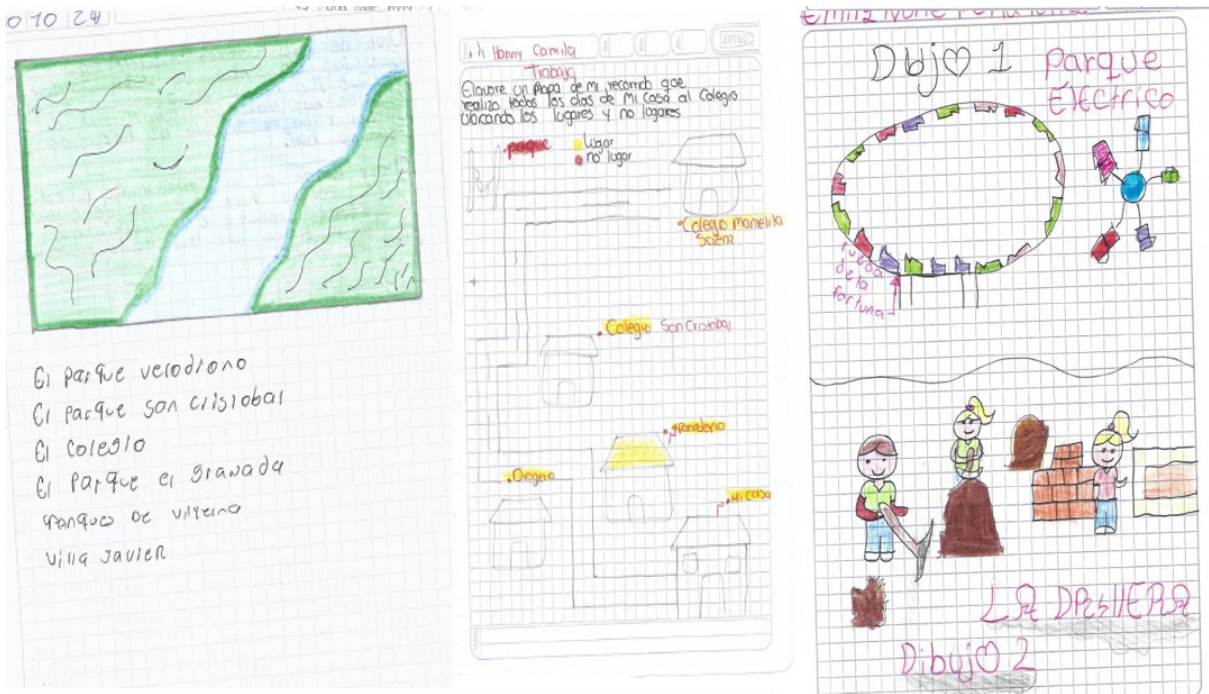


Figura 33ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 4 Observación de lugares históricos De la localidad de San Cristóbal. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Ahora bien, como se mencionó antes, estos esquemas dejan delado la categoría de lugar histórico. No reconocen espacios que les sean en común o les despierten un arraigo histórico con forme los lugares. Se podría decir que este grupo de estudiantes esta alejados del postulado expuesto por Kuri cuando alegaba el lugar histórico es mucha más un simple espacio donde se encuentran edificios o monumentos, estos son lugares donde se construyen identidades colectivas. Si bien esto se puede inferir en los esquemas, los estudiantes se quedan cortos a la ahora de describirlos en sus escrito sobre los lugares (Kuri, 2006 , págs. 105-131). Por otro lado, los estudiantes aun priman los grandes monumentos sobre los lugares que habitan en su cotidianidad. Un claro ejemplo de lo anterior, es el siguiente

esquema

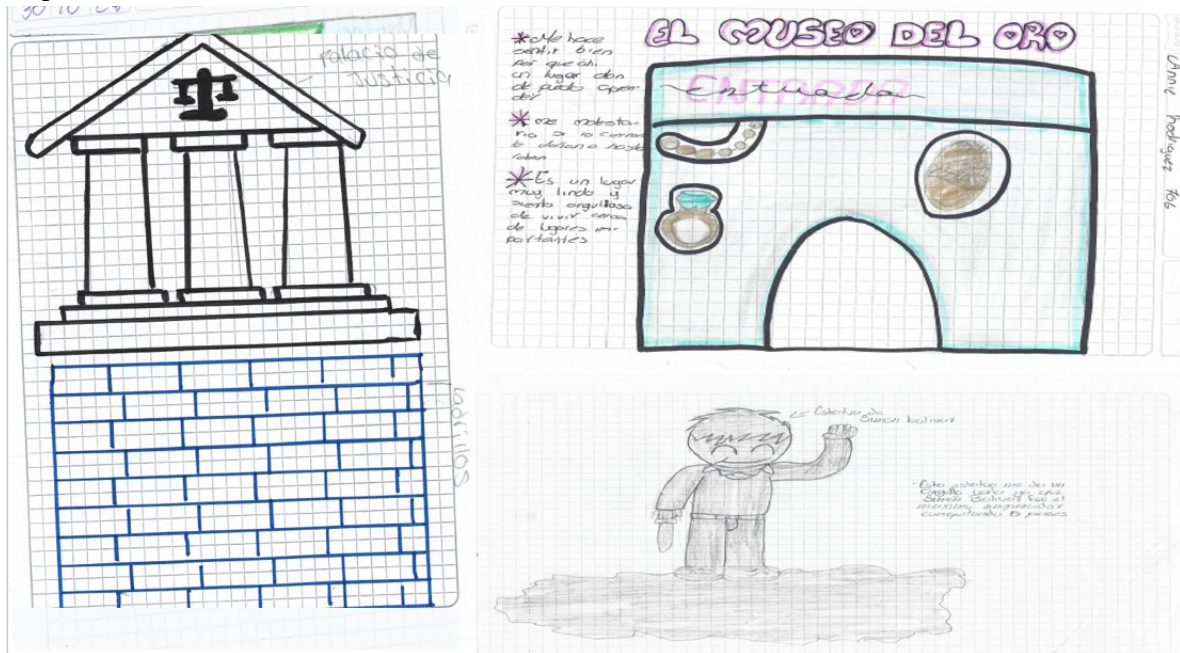


Figura 34ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 4 Observación de lugares históricos De la localidad de San Cristóbal. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Los estudiantes no son capaces de reconocer los lugares históricos fuera de los monumentos estos provoca que su mirada de los espacios compartidos sea sesgada y este en línea con los peligros de minimizar estos espacios a simples lugares con valor funcional para cierta narrativa hegemónica. Jodelet explica lo anterior de la siguiente manera, el concepto se ve muchas veces minimizado a su estado estático e institucionalizado donde los monumentos, edificios o fechas que actúan como soportes del pasado. Funcionan como marcadores de la historia: permitiendo visualizar la distancia entre el pasado y el presente. Transmitiendo la imagen de lo que ya no somos (Jodelet, 2010, pág. 39) Este modo de ver los lugares, como ya se ha mencionado anteriormente, provoca una desconexión con los mimos. Limitando su campo de acción al pasado, dejando de la los impactos que estos espacios pueden tener sobre la vida cotidiana de cada estudiante. Es riesgoso caer en esta mirada limitada, esto provocaría que los lugares pierdan el sentido para los estudiantes, observándolos lejanos o poco interesantes. En resumen, la tendencia de los estudiantes se centra en el reconocimiento emocional que puedan tener estos lugares. Pero, lo realizan de manera limitada al no considerar los lugares históricos fuera de los monumentos que limitan el concepto a un simple uso institucional. Con esto, los estudiantes de este grupo corren el riesgo de perder esa conexión emocional con los lugares debido a lo antes expuesto.

Estos trabajos presentaron un amplio uso de las herramientas brindadas por el docente, análisis demostró que estos estudiantes poseían una relación más estrecha con los lugares. Por

un lado, al describir de manera tan detallada su terrario, en los esquemas se pueden apreciar no solo monumentos, si no que se amplía al uso de calles y edificios para lograr describir los lugares que se observaron en los talleres. Esto demuestra que los estudiantes comprenden los lugares como espacios interconectados por redes con alta carga simbólica. Los esquemas demuestran una clara relación con los lugares que viven y como los perciben los estudiantes.

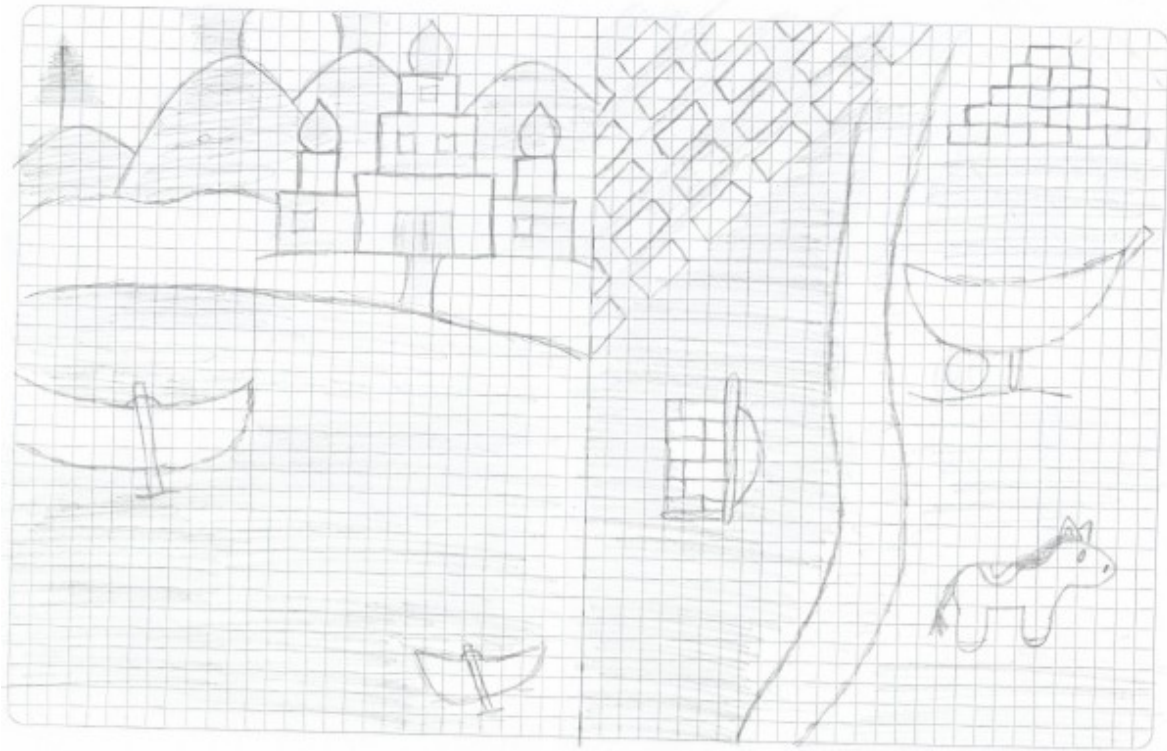


Figura 35ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 4 Observación de lugares históricos De la localidad de San Cristóbal. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Si siguiendo con la idea anterior, estos estudiantes logran describir las emociones sobre los lugares que mencionan. Al dejar de lado los monumentos, esto les permite observar nuevos aspectos del lugar que no los limitan a una simple mirada institucionalizada. Por otro lado, los estudiantes poseen una fuerte conexión histórica con los lugares, al entender que estos lugares son producidos por los sujetos a través del tiempo y estos poseen cargas simbólicas que han estado presentes en su espacio vivido cotidiana mente. Los estudiantes fueron capaces de mencionar los lugares como centro de memoria. Lo anterior se sostiene con las afirmaciones de Álvarez a la hora de describir cómo los lugares se proyectan en espacios simbólicos y prácticos donde se conjuga tiempo, espacio, cultura, historia y utilidad. Para este autor, volver al lugar de origen no es sólo un acto físico, sino un proceso de construcción de ancestralidad.

Esos lugares contienen inscripciones territoriales que perduran a través del tiempo y el cambio que puedan tener estos lugares (Álvarez, 2016, págs. 69-84)

Dejando de lado lo anterior, los estudiantes utilizan las emociones en sus esquemas de manera más generalizada que el anterior grupo. El esfuerzo por mencionar cada detalle del espacio, dan cuenta de una clara relación emocional con los lugares que mencionan. Existe una relación directa entre las observaciones realizadas por los estudiantes y el afecto así los lugares que se mencionan. Al ser un elemento transversal en la vida de los estudiantes las emociones se intentaron plasmar en este mapa. Como se mencionó antes, el mapa representa una experiencia vivida en el campo. Adicional a lo anterior, los dibujos pueden parecer muy simples o faltos de identidad, sin embargo, estos representan de manera amplia y detallada una identidad sobre el territorio, no solo la relación emocional, también la relación de identidad estar presente en el mapa. Las formas de habitar y estar en el espacio urbano se puede apreciar en la simbología de los mapas.

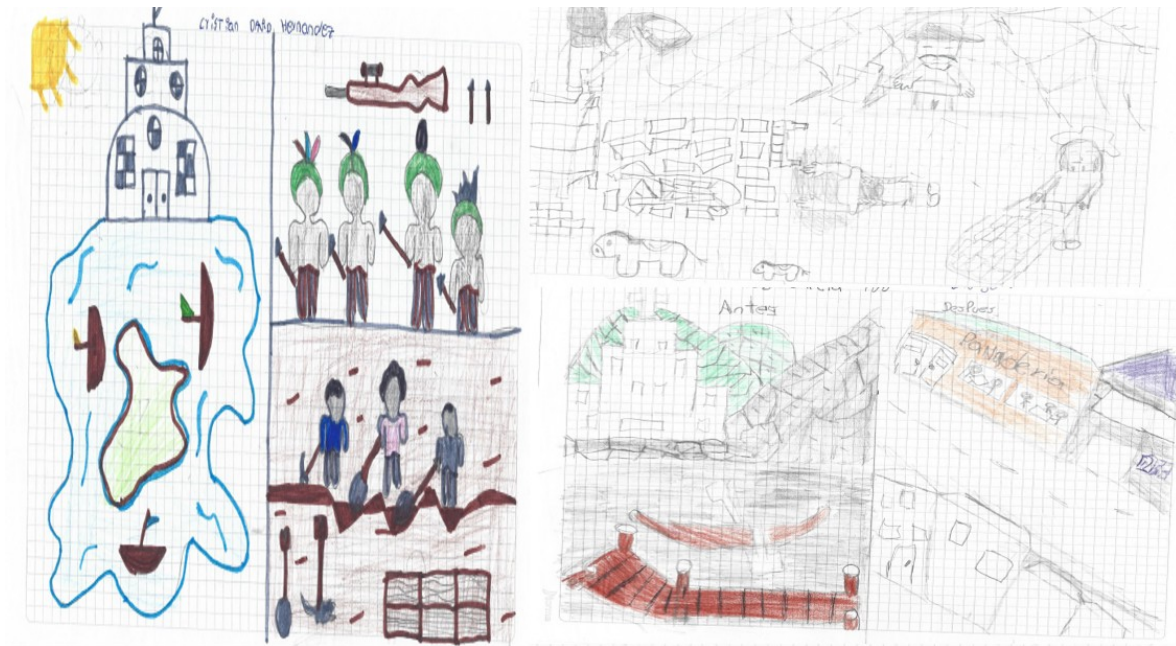


Figura 36ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 4 Observación de lugares históricos De la localidad de San Cristóbal. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Los casos marginales se caracterizaron por ampliar el espectro de las emociones. Al igual que el último grupo, fueron capaces de reconocer los elementos históricos que provocan cargas simbólicas en los lugares a través del tiempo. También, comprendieron que lo lugares son espacios producidos en comunidad, provocando que sean centros comunitarios de identidad y resistencia simbólica. El análisis de los trabajos, permitió observar que los estudiantes son capaces de ubicar no solo lugares, también pueden ubicar personas en el escenario del esquema siendo conscientes que estos son uno de los actores de cambio de los lugares. Utilizan de manera implícita los conceptos de lugares históricos y lugares de la memoria

lograr realizar este análisis. Recordemos que estos lugares se caracterizan por su alta carga simbólica, se aprecia como lo anterior caracteriza a los estudiantes de manera amplia en sus descripciones sobre los lugares.

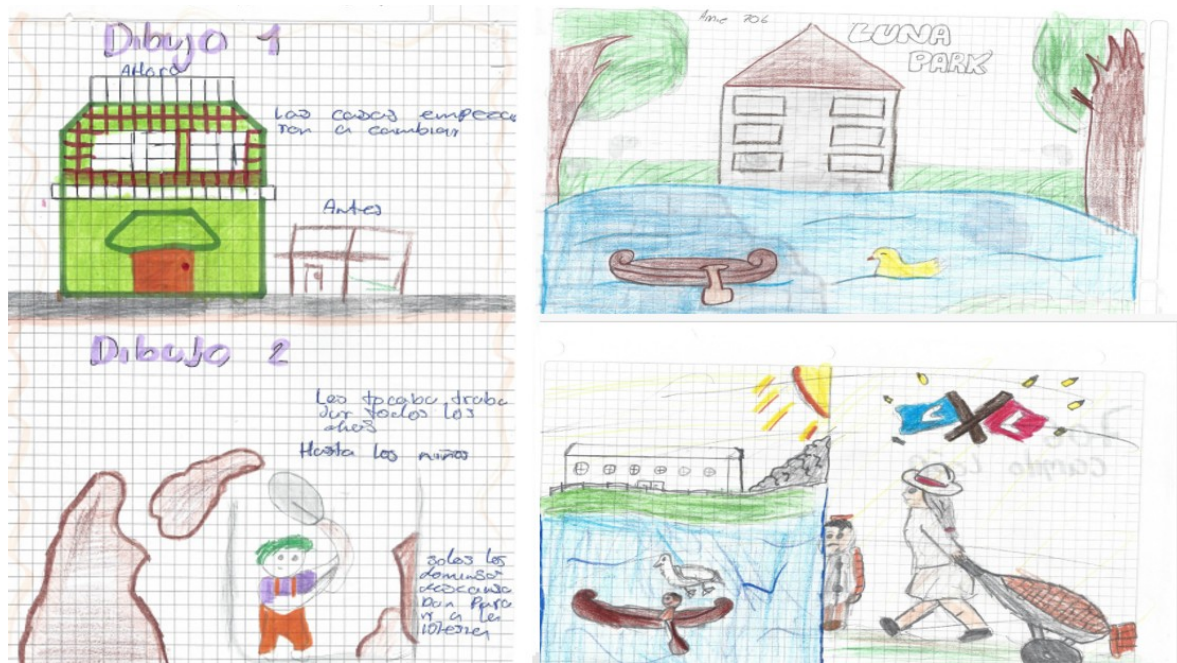


Figura 37ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 4 Observación de lugares históricos De la localidad de San Cristóbal. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Los esquemas anteriores, dan cuenta de cómo estos grupos de estudiantes realiza una lectura atenta de los lugares que describen en los esquemas. Todos los dibujos representan afectividad que esta liga a los lugares que describen los estudiantes. también, se puede apreciar las vivencias que estos han tenido conforme a los lugares que han habitado. Las emociones que nos transmiten son de tranquilidad, pero también están presentes las emociones negativas que los lugares provocan en los estudiantes. Esto demuestra que son conscientes de la fuerte relación emocional que poseen con los lugares. Adicional eso, estos estudiantes dejaron de lado los elementos urbanos, para darle más voz a elementos rurales que están presentes en la localidad.

En este sentido, estos lugares no son simples espacio de paso, son espacios sentidos y valorados por los estudiantes. Ahora bien, otro elemento importante a resaltar es el uso que le dan los estudiantes a estos esquemas. Los lugares son utilizados para evocar un fragmento de la memoria visual que poseen los estudiantes conforme a los lugares que han habitado en sus vidas cotidianas. Los estudiantes logran representar espacios de uso común que funcionan como lugares de encuentro y pertenencia. Reafirmando la idea de que la identidad se construye de manera colectiva en los lugares que habitamos.

El punto más importante de estos esquemas es la integración natural entre el pasado, el lugar y las emociones. A diferencia de los otros casos, aquí las emociones están en constante charla con los lugares. Por consecuencia, los estudiantes entienden que los lugares no se transforman solos, si no con los sujetos que los habitan y las actividades realizadas dentro de los espacios que comparten en comunidad. Los estudiantes demuestran una comprensión del territorio como espacio histórico y emocional que habitan constantemente. De los cuales son actores de cambio directos. Adicional a eso, los estudiantes logran recrear la vida cotidiana de la comunidad en sus esquemas, demostrando una relación no solo con los espacios sino también con los elementos que contiene el mismo.

Síntesis: Cartografía Grupal

En este último análisis de resultados se tendrá en cuenta el proceso grupal que se realizó con los estudiantes. En él se verán reflejados las representaciones del territorio. En esta parte los estudiantes articularon las herramientas brindadas por el docente para lograr llevar sus lugares históricos a la cartografía. Ahora bien, es importante rescatar lo siguiente, si bien la tendencia hasta el momento se ha centrado en la poca implementación de las herramientas por parte de los estudiantes, este momento se caracteriza por ser la excepción a los antes mencionados. Al igual que los otros momentos, se tendrán en cuenta los trabajos que surgieron del taller planteado para este momento (Taller Cartográfico mi localidad). Como en los otros apartados, se verán tendencias, elementos emergentes y marginales que surgen del análisis de los mapas realizados por los estudiantes. El análisis se centrará en las apreciaciones realizadas por los estudiantes y el docente.

Gracias a la contextualización realizada durante los anteriores momentos, los estudiantes en esta ocasión fueron capaces de reconocer los elementos, emocionales, históricos y emblemáticos que posee la localidad de San Cristóbal. La tendencia de los estudiantes se centró en reconocer los elementos con carga simbólica en el espacio y describirlo de manera amplia. Fueron capaces de utilizar los elementos expuestos por Kuri cuando habla de lugar como un espacio con cargas simbólicas fuertes que atraviesan a los estudiantes de manera transversal. En los trabajos se apreció el uso de las categorías de emoción y lugares históricos.

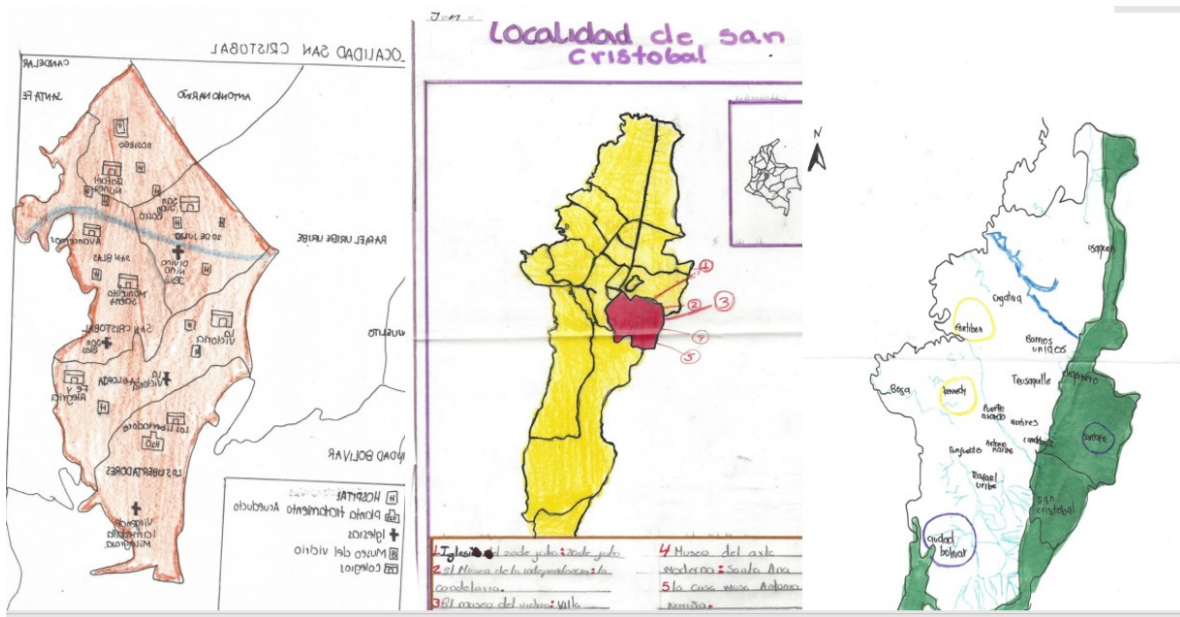


Figura 38ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 5 Cartografió mi localidad. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Los tres mapas representan una comprensión clara de la localidad de San Cristóbal. Cada representación, aunque distinta la una a la otra es una clara representación de los lugares históricos para los estudiantes. Si bien aún están presentes elementos como los grandes monumentos. Los estudiantes tienen más en cuenta los lugares en donde se ha desarrollado un momento histórico para la comunidad y para su vida personal. Es importante resaltar, el uso de las simbologías en los mapas para lograr describir los lugares que les evocan una conexión emocional e histórica. En otras palabras, los estudiantes se preocuparon por representar lugares que evocan memorias individuales y colectivas.

Ahora bien, en el caso de las emociones, los estudiantes se centraron en reconocer los valores emocionales que poseen estos lugares. No solo para ellos, sino para la comunidad. Los estudiantes priman las descripciones positivas de los lugares mencionados, pero también se pudo evidenciar las emociones no tan positivas que pueden estar presentes en los lugares. Como ya se mencionó, la trayectoria de los estudiantes es transmitir unas relaciones sensibles con los lugares históricos de la localidad. También son capaces de reconocer lugares históricos individuales en donde se ha producido algún episodio de su historia personal. El uso de las simbologías de manera intensa, da claridad a los contornos y da cuenta del esfuerzo por detallar los espacios evidenciando orgullo, respeto y aprecio por la historia local. Con esto, los estudiantes denotan una gran apropiación identitaria gracias a los elementos que contiene el lugar de la localidad. Esto se representa de manera directa en una identidad sobre el territorio, no solo en relación con los elementos emocionales, también en relación con la identidad comunitaria presente en el territorio. En resumen, el análisis permitió afirmar que este grupo de estudiantes sintetiza una mirada sensible y detallada de los lugares vividos durante su vida. Los mapas no son simples ejercicios neutrales o alejados de la realidad del estudiante. Por el

contrario, son ejercicios históricos y emocionales donde la memoria se representa a través de los puntos y los colores que están presentes en los mapas.

Este grupo de estudiantes, se caracterizó por el uso limitado del concepto de lugar histórico. A diferencia del grupo anterior, estos estudiantes ubican lugares en el mapa, pero no poseen una descripción detallada de los mismos. Se puede decir que estos estudiantes no poseen una relación histórica fuerte con los lugares de la localidad. Estos mapas se caracterizaron por la limitada mirada a los símbolos que contiene el lugar histórico dentro del territorio. Restringiendo su mirada a simples monumentos o lugares de paso, recordemos que esto provoca en los estudiantes una desconexión general con los lugares, confinando estos solo a su valor funcional o material. Ahora bien, este grupo si bien es capaz de ubicar los lugares, no se aprecia una vivencia experimental real sobre los mismos. Por consiguiente, las valoraciones emocionales que describen estos estudiantes quedan en simples apreciaciones sobre los monumentos o grandes edificios.

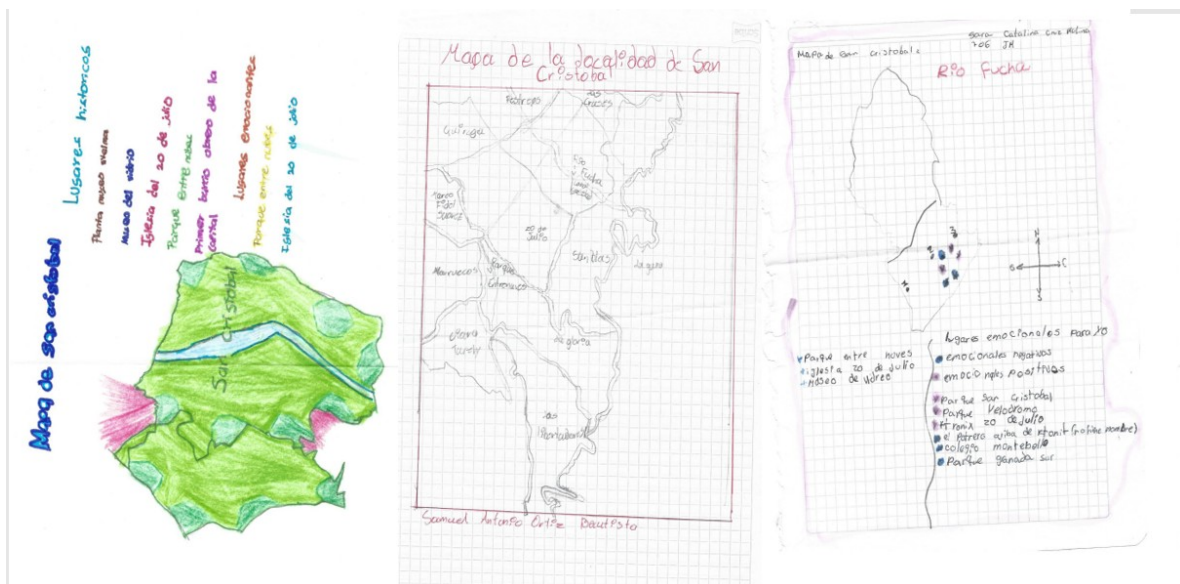


Figura 39ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 5 Cartografió mi localidad. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Adicional a lo anterior, se puede evidenciar las dificultades para detallar de manera positiva los espacios de la localidad. Esto provoca que los estudiantes no sean capaces de reconocer el lugar que ocupan en estos territorios y por consiguiente su identidad no está ligada a los mismos. Recordemos que la identidad es evocada por los símbolos y significados que poseen los sujetos conforme a los lugares en comunidad. En este sentido, se podría afirmar que los estudiantes están aislados del lugar debido a que lo ven como un sitio individual y no comunal. Debido a estas limitantes, las emociones no se logran apreciar de manera completa en los resultados. Las emociones no se comunican de forma intencionada ni coherente; no se percibe un vínculo afectivo real entre los estudiantes y los espacios representados. Como ya

sea mencionado, esto demuestra la falta de experiencias vividas en el espacio, provocando una integración mínima con los mismos. El resultado es poco descriptivo y neutral a la hora de resaltar los elementos solicitados. Recordemos que estos podrían deberse a los elementos de la globalización que ya sean explicado anteriormente. En resumen, el concepto de lugar histórico no se presenta en estos esquemas, solo se menciona de manera superficial limitando la relación histórica que poseen los estudiantes con los lugares. Por último, se resalta el poco uso de las emociones para describir los lugares, cabe mencionar que sin una relación historia los estudiantes limitaron sus análisis y dejan delado las emociones en su mirada de los lugares.

Los trabajos de este grupo de estudiantes evidenciaron la dificultad aun queriendo el contexto, para utilizar los conceptos de lugar histórico y emoción. Estos los utilizan de manera muy limitada o simplemente no los toman en cuenta. Esto se evidencia con el poco detalle que poseen los trabajos conforme al territorio de la localidad de san cristobal. Lo lugares señalado, no dan cuenta de una relación histórica con estos, se pueden observar que estos están limitados a una simple lista sin conexión entre sí. Adicional a eso, se pude evidenciar la falta de simbologías para representar los lugares en el mapa. No hay un análisis real sobre los procesos de transformación que ha sufrido la localidad a lo largo del tiempo. El análisis de estos resultados, dan cuenta de una clara falta de experiencias vividas en los lugares. Se podría decir que estos estudiantes solo se preocupan por su espacio inmediato, recordemos que esta limitante provoca una mirada simple sobre los espacios que se habita.



Figura 40ª: trabajo realizado por un estudiante Durante la realización de los talleres, Taller 5 Cartografió mi localidad. Recorrido urbano Digital. Fuente: practica pedagógica, colegio Manuelita Sáenz.

Ahora bien, debido a esta falta de relación con los lugares históricos el mapa carece de una jerarquía simbólica. Provocando, no solo una desconexión histórica si no una falta de

identidad comunal que se desarrolla en los lugares de manera orgánica. Al estar inmersos en su individualidad, los estudiantes simplemente ven los lugares como espacio de tránsito con pocas cargas simbólicas reales. En pocas palabras, los estudiantes utilizan los conceptos de manera no reflexiva. Por el lado de las emociones, los estudiantes no logran describirlas de manera amplia. Limitando sus apreciaciones a simples enumeraciones desconectadas de los lugares. Diferencia de los demás, no se diferencian emociones positivas o negativas, ni se evidencia la carga afectiva que poseen los lugares. En otras palabras, los estudiantes reflejan una desconexión total entre la emoción y la representación de lo espacio. la producción evidencia una falta de reflexión sobre los lugares y un escaso compromiso para representar la localidad de manera adecuada como fue la tendencia en los trabajos. En resumen, estos estudiantes, aunque pocos aún se mantienen como las tendencias del primer momento, no son capaces de reconocer elementos fuera de sus espacios de confort. Esto se enmarca por lo ya mencionado, predomina la reproducción formal sobre la comprensión significativa.

CONCLUSIONES

En el presente capítulo, se presentarán las conclusiones finales de este trabajo de grado. Estas surgen del análisis de los resultados que se dieron gracias a la propuesta pedagógica de intervención planteada en anteriores capítulos. Se relacionarán los objetivos planteados al inicio para sintetizar los principales hallazgos que se dieron a lo largo del trabajo de grado. Se tendrán en cuenta elementos tanto personales, como académicos relacionados con los enfoques del trabajo antes planteados y la línea de investigación en educación geográfica. Adicional a eso, se mencionarán las dificultades que atravesó la implementación de la propuesta en el escenario educativo. También, se relacionará el aporte que posee este trabajo para la enseñanza de las ciencias sociales en contextos escolares. Por último, se rescatará la importancia pedagógica de reconocer el lugar por medio de las emociones y como este elemento es vital para evitar la desconexión con los lugares históricos que poseen los estudiantes en sus vidas cotidianas.

Actualmente, los escenarios educativos atraviesan por una crisis al no lograr articular los elementos que se producen en la cultura masiva digital que vivimos actualmente. La escuela se ve relegada a este nuevo mundo digital, no es capaz de articular sus elementos y por consiguiente esta se percibe como tradicionalista y obsoleta frente a los saberes que se dan gracias a las nuevas tecnologías. En palabras de Inés Dussel, en su análisis de la categoría de nativos digitales

“Si hay algo que se repite cuando se habla de las nuevas tecnologías en la educación, es la denuncia de la obsolescencia de la escuela frente a los nuevos saberes que aportan los jóvenes. De muchas maneras se viene alejando que la escuela se aleja de los modos de conocimiento aportados por las nuevas tecnologías” (Dussel, 2012, págs. 183-209)

La idea anterior cobra relevancia en la medida que esta propuesta de intervención se dio en un contexto, en donde los participantes usan estos saberes digitales. En este sentido, los participantes ven los elementos compartidos, como algo tradicional y poco articulado en sus vidas cotidianas. Los estudiantes, durante el proceso primaron los elementos que les eran más inmediatos, en este sentido los lugares que habitan se convierten en netamente digitales. Los docentes, pasan a segundo plano al no entender como articular estos nuevos conocimientos que comparten los jóvenes. Por consiguiente, los estudiantes viven en un mundo digital que entienden, pero no lo analizan de manera crítica. En este sentido, la institución no hace nada por solventar lo anterior, provocando que los estudiantes caigan en una generalidad al usar estas tecnologías solo para la recreación. En palabras de Inés, esto provoca que el vínculo pedagógico entre estudiantes y docente se debilite. Debido a esto, el papel del docente se reduce. Adicional a eso, los estudiantes no se conectan verdaderamente con los contenidos transmitidos por el docente.

Siguiendo con la idea anterior, el docente debe articular y trabajar con estos conocimientos para lograr una articulación un poco más estrecha con los estudiantes. La invitación es a utilizar los elementos expuesto por la pedagogía de los aprendizajes significativos. Los resultados dieron cuenta lo siguiente, cuando se usan los saberes previos de los estudiantes se les incentiva a participar de manera más amplia en los ejercicios propuesto. Es por esta razón que al final las tendencias cambiaron y los estudiantes se volvieron más comunicativos en sus esquemas. En resumen, lo anterior es una invitación a redefinir el sentido de enseñar en entornos mediados por lo digital, fortaleciendo la reflexión crítica, la participación y la apropiación de los lugares que habitan los estudiantes en sus vidas cotidianas. (Dussel, 2012, págs. 183-209)

Cambiando de idea, los estudiantes al final del proceso demostraron un manejo de los conceptos aceptable. Pero aun dejan de lado elementos que son importantes para no desconectarse de los lugares históricos que habitan en sus vidas cotidianas. Al estar inmersos en el mundo de la inmediates, los pequeños elementos analitos de los lugares aun podrían pasar desapercibidos. Durante la práctica estos se vio reflejado con La categoría de los no lugares, esta categoría nace como una contradicción directa al concepto de lugar antropológico. Según Augé el no lugar se puede definir de la siguiente manera: “Los no lugares son aquellos espacios que no integran una identidad relacional, histórica ni concerniente. Son espacios de circulación, consumo y comunicación donde el individuo permanece anónimo y aislado, incluso rodeado de multitudes” (Augé, 1992, págs. 81-119). El autor define a los no lugares como sitios que carecen de simbología y valor por parte de la comunidad. Algunos ejemplos de no lugares para Augé son: Aeropuertos, Autopistas, Supermercados, Cadenas hoteleras, Cajeros automáticos, Estaciones de tren, Centros comerciales y Campos de refugiados.

Estos lugares al ser transitorios, solo están diseñados para el tránsito de las personas, facilitar el consumo y como puntos de referencia carentes de sentido, estos elementos según el autor no permiten la consolidación de un sentido de pertenencia en la comunidad. El autor propone el siguiente ejemplo: “Por ejemplo, el aeropuerto de Roissy, descrito minuciosamente en el prólogo, es un espacio donde el individuo es identificado por documentos, interactúa con interfaces tecnológicas (cajeros, tarjetas de embarque, pantallas), y su paso está regulado por normas impersonales” (Augé, 1992, págs. 81-119) Debido a esta individualización, los sujetos no pueden crear un sentido de comunidad sobre esos lugares, por el contrario las personas están condenadas a seguir leyes globalizadas e impersonales que le dicta comportarse en el espacio.

La definición del no lugar realizada por Augé nos permite entender como los lugares se transforman en función del consumo y del capital. Esto se contraponen directamente con los conceptos antes expuestos, al no forjar memorias, rituales, valores e identidad en los sujetos, el no lugar se caracteriza por su desvinculación simbólica con los sujetos. En palabras del autor “El no lugar es lo contrario de la utopía: existe y no postula ninguna sociedad orgánica”

(Augé, 1992, págs. 81-119) Para Augé existen 5 características claves para reconocer al no lugar. La primera, hace referencia al anonimato que se da en estos lugares, no existen vínculos ni relaciones sociales con los demás “Las personas están juntas pero aisladas” El segundo elemento es la estandarización del lugar, estos son homogéneos y carecen de cambios los unos a los otros, para el autor todos los aeropuertos de ven de la misma manera. La tercera característica es la temporalidad efímera, estos lugares no están diseñados para ser habitados, estos solo priorizan la movilidad de los sujetos. El cuarto elemento es algo que el autor define como hiperfuncionalidad, lo cual hace referencia al diseño de lógicas de eficiencia y control para optimizar el tránsito de las personas. El quinto y último elemento hace referencia a la interfaz tecnológica el contacto directo con los sujetos en estos lugares solo se da por medio de las nuevas tecnologías, esto provoca que la individualización y el sentimiento de soledad sean más claro en estos sitios (Augé, 1992, págs. 81-119)

El autor explica el contexto donde se desenvuelve el no lugar, este se inscribe en el fenómeno expuesto por Augé llamado la sobre modernidad. Este lo explica de la siguiente manera, es una modernidad hiperacelerada que produce exceso de tiempo, espacio e individualidad.

“El espacio de la sobremodernidad está trabajado por esta contradicción: sólo tiene que ver trabajado por esta contradicción: sólo tiene que ver con individuos (clientes, pasajeros, usuarios, oyentes) pero no están identificados, socializados ni localizados (nombre, profesión, lugar de nacimiento, domicilio) más que a la entrada o a la salida” (Augé, 1992, págs. 81-119)

Con esta cita podemos afirmar que el no lugar se cuestiona la memoria, la identidad y las relaciones sociales en las sociedades globalizadas. Para cerrar con el autor, es importante resaltar que el no lugar es un espacio funcional, despersonalizado y globalizado, revela las tensiones entre emoción y funcionalidad que poseen los espacios.

Ahora bien, cabe mencionar que este primer análisis que realiza Augé solo se limita a mencionar los no lugares como simples espacios que carecen de sentido. Pero, con el avance de la globalización surgen nuevas maneras de entender y definir un no lugar. Para Aguilar esta categoría también surge con la pérdida de identidad que han sufrido algunos lugares. Este lo explica de la siguiente manera

“Los no lugares son típicos del mundo contemporáneo y responden a una lógica funcional, individualista y desarraigada. Son espacios de paso, no de permanencia, y no generan sentido de pertenencia. Con la globalización y los procesos de homogenización cultural, ciertos espacios parecen perder esa carga simbólica” (Aguilar, Los lugares y no lugares en geografía, 2008, págs. 5-17)

Con esta cita el autor menciona o elementos que provocan la pérdida de identidad de los lugares. Por un lado, habla de la globalización, la cual con la ayuda de la homogenización de la cultura provoca cambios en los valores de los sujetos, limitando o cortando de raíz la apropiación de dichos lugares. Las periferias urbanas son los lugares que corren el mayor

riesgo de convertirse en no lugares, muchas de estas zonas carecen de historia y vínculos emocionales con los sujetos.

Sin ir lejos, un ejemplo de los antes expuesto es el caso de la localidad de San Cristóbal. Como se vio en el apartado de la contextualización de la población y territorio, el lugar de la localidad tenía una espacial conexión con los primeros pobladores de que habitaron la localidad. El atractivo turístico y habitacional que poseía el territorio provocó una conexión fuerte por parte de los pobladores. El cauce del río con su mito religioso era un lugar cargado de simbología, emociones y valores que determinaban la identidad de los pobladores de la localidad. Esta conexión se mantuvo fuerte hasta la expansión completa de la ciudad y con la llegada de nuevos habitantes al sector, muchos espacios quedaron en el olvido y pasaron a convertirse en no lugares. El ejemplo más claro que podemos dar en este trabajo de grado es el deterioro que ha sufrido la cuenca del río Fucha a lo largo de la localidad. Adicional a eso, la pérdida de identidad que tiene el río lo hace ver como un lugar inseguro y poco grato para su visita. La falta de conexión histórica también incentiva ese deterioro, como lo vimos en el apartado de la contextualización de la población actual, los estudiantes consultados los cuales no reconocen los lugares históricos de la localidad. Provocando que estos vean esos lugares como simples espacios de paso.

Cabe mencionar que los no lugares pueden retomar su valor y su identidad, pero este proceso debe pasar por un reconocimiento real de la historia y de los valores que los sujetos puedan dar a los lugares en palabras de Augé “Estos espacios son dimensiones en tensión, no son una oposición rígida: un lugar puede volverse no lugar y viceversa” (Augé, 1992, págs. 81-119) este trabajo de grado, es una invitación para convertir los no lugares en lugares históricos. Adicional a eso, aboga por la potencialidad que posee cualquier lugar de volverse un lugar histórico y emocional para los sujetos que lo habitan en su vida cotidiana. Al final del trabajo, los estudiantes lograron conocer la historia de los lugares de la localidad, con esto se intentó traer esa conexión emocional que poseían los primeros pobladores conforme a los lugares.

Ahora bien, lo anterior también sirve para incentivar la construcción de espacios comunes cargados de símbolos y emociones. Para entender como los sujetos cargan de simbología los lugares y como estos cobran relevancia al ser escenarios que se comparten en comunidad. En otras palabras, la construcción de espacios significativos para la identidad local. En resumen, se invita al lector a reconocer la identidad de los lugares a partir de su simbología y emociones que despierten los lugares en los sujetos que los habitan. Durante el proceso de la práctica, se dificultó reconocer lo antes expuesto. Debido a que aún se margina el uso de las emociones en los escenarios educativos. Por esta razón, algunos esquemas compartidos por los estudiantes carecen de identidad y solo se limitan a replicar espacios desconectados de su realidad. Desconociendo que la localidad es un lugar de memoria donde las emociones, las prácticas cotidianas y las historias locales se entrelazan para dar pie a la identidad de los lugares históricos que posee.

En términos personales, es importante traer con más empeño los elementos emocionales en el aula y en la enseñanza de las ciencias sociales. Estos, se deben enmarcar en los conocimientos previos de los estudiantes, para lograr darles voz y no dejar en el olvido sus apreciaciones sobre los lugares. Con esto, se incentivará la documentación de lo no documentado, al prestar una atención especial en la vida cotidiana de los educandos. Se logra dilucidar procesos que para otros modelos serían invisibles, recordemos que estos son posibles gracias a la pedagogía que se utilizó como modelo para la práctica pedagógica. Por otro lado, prestar atención a los elementos compartidos por los estudiantes, permite entender cómo estos apropian los lugares. Es importante resaltar, la consolidación de conocimientos a través de la experiencia y la vida cotidiana buscando fomentar la transformación de los conocimientos en los estudiantes. Provocando en los estudiantes nuevos significados y símbolos sobre los lugares. Aunque, durante la práctica estos elementos se dieron de manera algo reducida, al final del proceso, los estudiantes comprendieron la importancia de poseer estos nuevos símbolos y significados conforme a las emociones personales.

Por otro lado, durante la práctica se evidenciaron los logros de los estudiantes durante el proceso. Como se vio en el capítulo x, en un primer momento, los estudiantes presentaron grandes dificultades para adaptarse al tema. Esto se debe a dos factores: el primero, el tema de las emociones, como ya se ha mencionado no es tratado en el aula de manera directa o relacionada con los temas compartidos por los docentes. El segundo factor, es la falta de interés de los estudiantes, con el uso de los nuevos contenidos de entretenimiento, los estudiantes están inmersos en una cultura inmediata. El consumo masivo de videos cortos, en un inicio imposibilitó la capacidad crítica de los estudiantes a la hora de analizar sus lugares. Pero, conforme se iban integrando y los trabajos de representación se volvieron más comunes, se logró separar un poco a los estudiantes de este mundo inmediato que se están gestando gracias al uso desmedido y sin control de las redes sociales.

Como se mencionó anteriormente, las representaciones cartográficas, se alzaron como un elemento importante para que los estudiantes analicen críticamente su entorno de manera más amplia. Adicional a eso, el juego y los videos, permiten acercar a los estudiantes a experiencias dentro de los lugares que habitan cotidianamente. El primer elemento a resaltar es el uso de las representaciones cartográficas para la enseñanza del tema. Esta herramienta didáctica se caracteriza por incentivar en los educandos características de observación crítica y de interpretación de símbolos emocionales. En palabras de Cermeño “La cartografía es un instrumento clave para un aprendizaje significativo de la historia y la geografía, pues fomenta la comprensión espacial, la capacidad de relacionar hechos históricos con sus contextos territoriales y el desarrollo del pensamiento crítico” (Cermeño, 2020, pág. 167) e para esta investigación fue clave el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes, y como vimos en los resultados, a lo largo del proceso los estudiantes evidenciaron el aprendizaje significativo a partir de la cartografía explicado por el autor anterior. Para cerrar esta parte, se resaltaron los últimos dos elementos mencionados anteriormente. Los videos y el juego de rol permiten a los estudiantes observar los temas en carne propia, al dejarlos participar se convierten en

actores activos de la simulación, por consecuencia los aprendizajes se vuelven mas significativos para los estudiantes. (Dussel, 2012, págs. 183-209)

En resumen, este trabajo de grado, permitió reconocer que el lugar histórico no se limita espacio de conservación o grandes monumentos. Este va más allá, convirtiéndolo en un espacio donde confluyen las emociones y las experiencias cotidianas de los sujetos que los habitan. al rescatar la historia de la localidad teniendo en cuenta las emociones, permitió dar un significado a los lugares. Adicional a eso, invita a los docentes a utilizar los elementos emocionales en sus análisis para lograr que los estudiantes se incorporen en los conocimientos de manera más amplia. También es una invitación a integrar las emociones en la enseñanza para darle un sentido crítico y humano a los conocimientos que se están impartiendo en el aula. En este sentido, los lugares históricos se alzan como una herramienta didáctica importante para reconectar la escuela con los jóvenes y los lugares que habitan en sus vidas cotidianas. En otras palabras, reafirmar la conexión emocional con los lugares de manera crítica para construirlos colectivamente.

Referencias

- Aguilar, H. C. (02 de 10 de 2008). Los lugares y no lugares en geografía. *Espacio y Desarrollo N° 20, 2008, pp. 5-17 (ISSN 1016-9148)*, págs. 5-17.
- Aguilar, H. C. (2008). Los lugares y no lugares en geografía. *Espacio y Desarrollo N° 20*, 5-17.
- Alcaldía de Bogotá . (26 de 11 de 2012). *Bogotá* . Obtenido de Bogotá : <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/san-cristobal/historia-del-poblamiento-de-san-cristobal#:~:text=Es%20el%20primer%20barrio%20obrero,arrojaba%20sobre%20la%20ciudad%20capital>.
- Álvarez, K. (2016). Lugares cargados de memoria:. *Antropología Cuadernos de Investigación*, 69-84.
- Augé, M. (1992). Los no lugares: Espacios del anonimato. En M. Augé, *Augé, Marc* (págs. 81-119). Paris: Seuil.
- Barón, A. (01 de 09 de 2019). *Radio Nacional De Colombia*. Obtenido de Radio Nacional De Colombia: <https://www.radionacional.co/cultura/vitelma-el-primer-acueducto-moderno-de-bogota>
- BARRIENTOS, F. (2004). LAS EMOCIONES EN EL AULA Y LA CALIDAD. *Pensamiento Educativo*, 292-310.
- Barros, C. (23 de 05 de 2000). *Universidad Nacional de Luján. División de Geografía*. Obtenido de Universidad Nacional de Luján. División de Geografía: <https://ddd.uab.cat/record/1299>
- Batalla, G. B. (2004). Pensar nuestra cultura. *PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL* , 110-133.
- Bogotá, A. D. (02 de 06 de 2022). *Bogotá*. Obtenido de Bogotá: <http://www.sancristobal.gov.co/noticias/villa-javier-la-urbanizacion-mas-antigua-bogota-cumple-109-anos>
- Bogotá, O. A. (02 de 06 de 2021). *GOV.CO*. Obtenido de GOV.CO.
- Castaño-Aguirre, C. A. (2021). Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. *Guillermo de Ockham* , 201-217.
- Castillo, J. C. (2003.). el tránsito a la ciudad moderna 1920-1950. *Universidad Nacional de Colombia* , .
- Cermeño, E. O. (2020). APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LOS MAPAS Y LA CARTOGRAFÍA COMO INSTRUMENTOS DE FORMACIÓN EN EL AULA. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 167.
- Cortés-Garzón, L. (2023). Cultura, prácticas artísticas y espacio urbano en la Localidad de San Cristóbal: el caso del suroriente, Bogotá. *Universidad católica* , 127-136.
- Dussel, I. (2012). Mas alla del mito de los nativos digitales. jóvenes, escuela y saberes en la cultura digital. En M. Southwell, *Entre generaciones: exploraciones sobre la educacion, cultura e instituciones* (págs. 183-209). Buenos Aires : Homo Sapiens Ediciones .
- Ellard, C. (2016). *La influencia de los lugares en la mente y e el corazon* . Estados Unidos : Planeta .

- ELLARD, C. (2017). Lugares de Afecto . En C. ELLARD, *PSICOGEOGRAFIA Y LA INFLUENCIA DE LOS LUGARES* (págs. 59-93). WATERLOO: Ariel.
- Escobar, A. (2012). El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿ globalización o posdesarrollo. En A. Escobar, *Lecturas de metodología de las ciencias sociales* (págs. 148-181). Mexico : Secretaria de Educacion Mexicana.
- Garzon, L. C. (30 de 12 de 2021). *Nexo Revista Cientifica*. Obtenido de Nexo Revista Cientifica: https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=S1-hrjwAAAAJ&citation_for_view=S1-hrjwAAAAJ:Wp0gIr-vW9MC
- Giménez, G. (2005). "Territorio e identidad. Breve introducción a la geografía cultural". *Trayectorias*, 8-24.
- González, E. T. (2020). EL PAPEL DE LAS EMOCIONES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL. *Profesorado* , 227-244.
- González, F. (2008). Geografía del espacio escolar: desplazamientos, acomodaciones y búsquedas desde la experiencia del Lugar. *Universidad Academia de Humanismo Cristiano*, 13-15.
- González, M. d. (2010). Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico de la Ciudad de México. *Alteridades vol.20*, 41-55.
- Jamett, T. P. (2020). PATRIMONIO LOCAL EN EL AULA. *Diálogo Andino*, 143-153.
- Jodelet, D. (2010). La memoria de los lugares urbanos. *Alteridades*, 39-60.
- kuri, P. R. (2006). Pensar y Habitar la ciudad afectividad, memoria y significado en el espacio comtemporaneo . En P. R. kuri, *Pensar y Habitar la ciudad afectividad, memoria y significado en el espacio comtemporaneo* (págs. 105-131). Barcelona: Rubi .
- Lestegás, F. R. (2012). TERRITORIO E IDENTIDAD: EDUCACIÓN GEOGRÁFICA PARA LA. *REVISTA ANEKUMENE*, 50-62.
- Lindón, A. (2008). La educación geográfica y la ampliación de las Terrae Cognitae personales. *Universidad Academia de Humanismo Cristiano*, 121-133.
- Lindón, A. (2020). La dimensión imaginaria de la vida cotidiana:.. *Revista Cultura y Representaciones Sociales*, 177-198.
- Maffesoli, M. (2007). La potencia de los lugares emblemáticos. *convergencia* , 41-57.
- Martínez, B. G. (2018). En busca de la geografía histórica. *Serie Historia Moderna y Contemporánea*, 29), 127-142.
- Molina, R. H. (2010). *En Busca De San Cristobal*. Bogota : Cultura, Memoria y Patrimonio.
- Mosquera, H. E. (09 de 10 de 2019). *Ensino Em Revista* . Obtenido de Ensino Em Revista : <http://dx.doi.org/10.14393/ER-v26nEa2019-2>
- Nora, P. (1992). Las memorias de Estado. De Commynes a Da Gaille. En P. Nora, *Les lieux de la memorie* (págs. 50-74). Paris: Trilce.

- Pérez Arriaga, R. (2009). La ciudad, lugar de identidad geográfica y cultural. *Fermentum*, 35-47.
- Portilla-Faicán, B.-R. &. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento* , 75-86.
- Posta, L. (25 de 07 de 2023). *La posta*. Obtenido de La posta: <https://laposta.ar/que-son-los-no-lugares-una-mirada-a-la-obra-de-marc-auge/>
- Prats, L. (2000). El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de Antropología Social*, 115-136.
- redacademica. (10 de 01 de 2025). *redacademica*. Obtenido de redacademica: <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-manuelita-saenz-ied>
- Retana, J. Á. (20 de 07 de 2012). *Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste*. Obtenido de Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/455/9906>
- Rodríguez Temiño, I. (2010). Sobre el patrimonio cultural. *Sphera Pública*, 75-117.
- Saenz, C. M. (2024). INSTITUCION EDUCATIVA DEL COLEGIO MANUELITA SAENZ. En C. M. Saenz, *Manual De Convivencia* (págs. 9-11). Bogota: Institucional.
- Saenz, C. M. (2024). *Manual de Convivencia*. Bogota: Secretaria General .
- SARMIENTO, J. A. (2020). La industria del ladrillo y la urbanización de San Cristóbal, 1910-1940. *Universidad Sergio Arboleda Bogotá*, 101-120.
- Sarmiento, J. A. (02 de 04 de 2020). *Redalyc* . Obtenido de Redalyc : <https://www.redalyc.org/journal/1271/127162205010/html/>
- Sebastiá-Alcaraz, R. (2020). MOTIVACIÓN Y EMOCIONES EN LOS NUEVOS MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA: STORYTELLING. *Revista de la Facultad de Albacete*, 117-133.
- Sepúlveda, U. (2008). La vastedad del espacio escolar y los cuerpos en vida de fantasmas. *Universidad Academia de Humanismo*, 97-100.
- Sinisi, S. P. (2004). Tras las huellas de la etnografía Aportes para una reflexión. *Cuadernos de Antropología Social N° 19*, 121-138.
- Tuan, Y.-F. (1977). Espacio Y Lugar: Una Perspectiva Humanistica . En Y.-F. Tuan, *Espacio Y Lugar* (págs. 53-103). Minnesota: University of Minnesota Press.
- Tuan, Y.-F. (s.f.). Espacio Y Lugar . En Y.-F. Tuan.
- Velandia, J. A. (28 de 10 de 2022). Resignificación de la Hacienda Los Molinos. *Universidad La Gran Colombia*, págs. 21-38.
- Aguilar, H. C. (02 de 10 de 2008). Los lugares y no lugares en geografía. *Espacio y Desarrollo N° 20, 2008, pp. 5-17 (ISSN 1016-9148)*, págs. 5-17.

- Aguilar, H. C. (2008). Los lugares y no lugares en geografía. *Espacio y Desarrollo* N° 20, 5-17.
- Alcaldía de Bogotá . (26 de 11 de 2012). *Bogotá* . Obtenido de Bogotá : <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/san-cristobal/historia-del-poblamiento-de-san-cristobal#:~:text=Es%20el%20primer%20barrio%20obrero,arrojaba%20sobre%20la%20ciudad%20capital>.
- Álvarez, K. (2016). Lugares cargados de memoria:.. *Antropología Cuadernos de Investigación*, 69-84.
- Augé, M. (1992). Los no lugares: Espacios del anonimato. En M. Augé, *Augé, Marc* (págs. 81-119). Paris: Seuil.
- Barón, A. (01 de 09 de 2019). *Radio Nacional De Colombia*. Obtenido de Radio Nacional De Colombia: <https://www.radionacional.co/cultura/vitelma-el-primer-acueducto-moderno-de-bogota>
- BARRIENTOS, F. (2004). LAS EMOCIONES EN EL AULA Y LA CALIDAD. *Pensamiento Educativo*, 292-310.
- Barros, C. (23 de 05 de 2000). *Universidad Nacional de Luján. División de Geografía*. Obtenido de Universidad Nacional de Luján. División de Geografía: <https://ddd.uab.cat/record/1299>
- Batalla, G. B. (2004). Pensar nuestra cultura. *PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL* , 110-133.
- Bogotá, A. D. (02 de 06 de 2022). *Bogotá*. Obtenido de Bogotá: <http://www.sancristobal.gov.co/noticias/villa-javier-la-urbanizacion-mas-antigua-bogota-cumple-109-anos>
- Bogotá, O. A. (02 de 06 de 2021). *GOV.CO*. Obtenido de GOV.CO.
- Castaño-Aguirre, C. A. (2021). Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. *Guillermo de Ockham* , 201-217.
- Castillo, J. C. (2003.). el tránsito a la ciudad moderna 1920-1950. *Universidad Nacional de Colombia* , .
- Cermeño, E. O. (2020). APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LOS MAPAS Y LA CARTOGRAFÍA COMO INSTRUMENTOS DE FORMACIÓN EN EL AULA. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 167.
- Cortés-Garzón, L. (2023). Cultura, prácticas artísticas y espacio urbano en la Localidad de San Cristóbal: el caso del suroriente, Bogotá. *Universidad católica* , 127-136.
- Dussel, I. (2012). Mas alla del mito de los nativos digitales. jóvenes, escuela y saberes en la cultura digital. En M. Southwell, *Entre generaciones: exploraciones sobre la educacion, cultura e instituciones* (págs. 183-209). Buenos Aires : Homo Sapiens Ediciones .
- Ellard, C. (2016). *La influencia de los lugares en la mente y e el corazon* . Estados Unidos : Planeta .
- ELLARD, C. (2017). Lugares de Afecto . En C. ELLARD, *PSICOGEOGRAFIA Y LA INFLUENCIA DE LOS LUGARES* (págs. 59-93). WATERLOO: Ariel.

- Escobar, A. (2012). El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿ globalización o posdesarrollo. En A. Escobar, *Lecturas de metodología de las ciencias sociales* (págs. 148-181). Mexico : Secretaria de Educacion Mexicana.
- Garzon, L. C. (30 de 12 de 2021). *Nexo Revista Cientifica*. Obtenido de Nexo Revista Cientifica: https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=S1-hrjwAAAAJ&citation_for_view=S1-hrjwAAAAJ:Wp0Glr-vW9MC
- Giménez, G. (2005). "Territorio e identidad. Breve introducción a la geografía cultural". *Trayectorias*, 8-24.
- González, E. T. (2020). EL PAPEL DE LAS EMOCIONES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL. *Profesorado* , 227-244.
- González, F. (2008). Geografía del espacio escolar: desplazamientos, acomodaciones y búsquedas desde la experiencia del Lugar. *Universidad Academia de Humanismo Cristiano*, 13-15.
- González, M. d. (2010). Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico de la Ciudad de México. *Alteridades vol.20*, 41-55.
- Jamett, T. P. (2020). PATRIMONIO LOCAL EN EL AULA. *Diálogo Andino*, 143-153.
- Jodelet, D. (2010). La memoria de los lugares urbanos. *Alteridades*, 39-60.
- kuri, P. R. (2006). Pensar y Habitar la ciudad afectividad, memoria y significado en el espacio contemporaneo . En P. R. kuri, *Pensar y Habitar la ciudad afectividad, memoria y significado en el espacio contemporaneo* (págs. 105-131). Barcelona: Rubi .
- Lestegás, F. R. (2012). TERRITORIO E IDENTIDAD: EDUCACIÓN GEOGRÁFICA PARA LA. *REVISTA ANEKUMENE*, 50-62.
- Lindón, A. (2008). La educación geográfica y la ampliación de las Terrae Cognitae personales. *Universidad Academia de Humanismo Cristiano*, 121-133.
- Lindón, A. (2020). La dimensión imaginaria de la vida cotidiana:. *Revista Cultura y Representaciones Sociales*, 177-198.
- Maffesoli, M. (2007). La potencia de los lugares emblemáticos. *convergencia* , 41-57.
- Martínez, B. G. (2018). En busca de la geografía histórica. *Serie Historia Moderna y Contemporánea*, 29), 127-142.
- Molina, R. H. (2010). *En Busca De San Cristobal*. Bogota : Cultura, Memoria y Patrimonio.
- Mosquera, H. E. (09 de 10 de 2019). *Ensino Em Revista* . Obtenido de Ensino Em Revista : <http://dx.doi.org/10.14393/ER-v26nEa2019-2>
- Nora, P. (1992). Las memorias de Estado. De Commynes a Da Gaulle. En P. Nora, *Les lieux de la memorie* (págs. 50-74). Paris: Trilce.
- Pérez Arriaga, R. (2009). La ciudad, lugar de identidad geográfica y cultural. *Fermentum*, 35-47.

- Portilla-Faican, B.-R. &. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento* , 75-86.
- Posta, L. (25 de 07 de 2023). *La posta*. Obtenido de La posta: <https://laposta.ar/que-son-los-no-lugares-una-mirada-a-la-obra-de-marc-auge/>
- Prats, L. (2000). El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de Antropología Social*, 115-136.
- redacademica. (10 de 01 de 2025). *redacademica*. Obtenido de redacademica: <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-manuelita-saenz-ied>
- Retana, J. Á. (20 de 07 de 2012). *Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste*. Obtenido de Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/455/9906>
- Rodríguez Temiño, I. (2010). Sobre el patrimonio cultural. *Sphera Pública*, 75-117.
- Saenz, C. M. (2024). INSTITUCION EDUCATIVA DEL COLEGIO MANUELITA SAENZ. En C. M. Saenz, *Manual De Convivencia* (págs. 9-11). Bogota: Institucional.
- Saenz, C. M. (2024). *Manual de Convivencia*. Bogota: Secretaria General .
- SARMIENTO, J. A. (2020). La industria del ladrillo y la urbanización de San Cristóbal, 1910-1940. *Universidad Sergio Arboleda Bogotá*, 101-120.
- Sarmiento, J. A. (02 de 04 de 2020). *Redalyc* . Obtenido de Redalyc : <https://www.redalyc.org/journal/1271/127162205010/html/>
- Sebastiá-Alcaraz, R. (2020). MOTIVACIÓN Y EMOCIONES EN LOS NUEVOS MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA: STORYTELLING. *Revista de la Facultad de Albacete*, 117-133.
- Sepúlveda, U. (2008). La vastedad del espacio escolar y los cuerpos en vida de fantasmas. *Universidad Academia de Humanismo*, 97-100.
- Sinisi, S. P. (2004). Tras las huellas de la etnografía Aportes para una reflexión. *Cuadernos de Antropología Social N° 19*, 121-138.
- Tuan, Y.-F. (1977). Espacio Y Lugar: Una Perspectiva Humanistica . En Y.-F. Tuan, *Espacio Y Lugar* (págs. 53-103). Minnesota: University of Minnesota Press.
- Tuan, Y.-F. (s.f.). Espacio Y Lugar . En Y.-F. Tuan.
- Velandia, J. A. (28 de 10 de 2022). Resignificación de la Hacienda Los Molinos. *Universidad La Gran Colombia*, págs. 21-38.

Anexos

Entrevista Anexo 1ª

Objetivo: Identificar las emociones que poseen los docentes del área de ciencias sociales en los contextos educativos del colegio Manuelita Sáenz. También, indagar las percepciones que poseen sobre la localidad de San Cristóbal y sus lugares históricos.

Presentación personal: ¿Nombre? ¿Trayectoria académica? ¿Contexto del colegio?

1. ¿Cuál es el papel de las emociones en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?
2. ¿Qué emociones evidencia en los procesos educativos de los estudiantes?
3. ¿Considera usted importante las emociones en los procesos de aprendizaje de los estudiantes?
4. ¿Qué emociones considera que se trabajan en el área de ciencias sociales?
5. ¿Cómo afectan las emociones el trabajo en el aula?
6. ¿Conoce usted la localidad? ¿Qué puede contar sobre ella?
7. ¿Qué lugares históricos conoce en Bogotá? ¿Qué puede decir sobre uno de ellos? ¿Qué emociones evoca en usted?
8. ¿Cree usted que estos lugares históricos tienen significado para los estudiantes?
9. ¿Cree usted que los estudiantes conocen la historia de su territorio?

10. ¿Qué entiende por lugar histórico?

Planeación propuesta de enseñanza “LUGARES HISTORICOS DE SAN CRISTOBAL”. ANEXO 2ª

Tiempo	Momentos	Contenidos	Objetivos	Actividades/Instrumentos	Recursos, materiales, medios.	Productos
Ultimo académico (OCTUBRE – NOVIEMBRE) 5 semanas	Introducción o exploración Conceptos Básicos (2 semanas).	<ol style="list-style-type: none"> ¿Qué es lugar y emoción? Expresan opiniones y reconocen las emociones que puedan evocar los lugares ¿Cómo me relaciono con los lugares que habito? ¿En qué lugares se desarrolla la vida 	<ul style="list-style-type: none"> identificar la noción que posean los estudiantes de los conceptos lugar y emoción. Con esto, demostrar sus vacíos, para complementarlos. Observar, con la ayuda de los estudiantes su relación 	<p>Clase teórica 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar a los estudiantes directamente que entienden por los conceptos. Estas nociones que tienen los estudiantes se tomaran como punto de partida, para explicar los conceptos. Esta primera intervención, los instrumentos a tener en cuenta son videos y lecturas que puedan dar luz al tema en cuestión. <p>Taller 1 Mi relación con el lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Video del canal “la profe Noemi” llamado “Describimos Lugares o Paisajes” https://www.youtube.com/watch?v=0f7Jgg9v1xw Video del canal “Happy Learning español” llamado “¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?” https://www.youtube.com/watch?v=tqOers0tWvI Mapas de la localidad realizados por el docente en práctica. Fotos y videos de los lugares en la planta del colegio, estas fotos son antiguas y serán subintradas por el docente en práctica 	<ul style="list-style-type: none"> Escrito sobre lo comprendido en las explicaciones dadas por el docente en práctica. Cartografía recorrido urbano que realizan los estudiantes en sus trayectos al colegio, tomando en consideración

		<p>cotidiana de los estudiantes? Comprendiendo que los lugares son un escenario de constante cambio</p>	<p>con el espacio que habitan. Reconociendo sus cambios y alteraciones que puedan poseer a través del proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar emociones y opiniones sobre los lugares cotidianos que habita. En especial 	<ul style="list-style-type: none"> • En este taller los estudiantes tendrán como tarea realizar un mapa de su recorrido cotidiano de sus casas al colegio. En esta cartografía, deberán ir remarcados los lugares que les provoquen cualquier tipo de emoción. También se permitirá relatar experiencias vividas en estos lugares y como los afectan emocionalmente. Los instrumentos a utilizar serán mapas de la localidad. <p>Taller 3 Mi relación con los lugares del colegio.</p>		<p>n las instrucciones que impartirá el docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapa del colegio o en donde se evidencien los lugares con cargas emocionales para los estudiantes. En este mapa deberán ir discriminados entre los lugares que consid
--	--	---	--	---	--	--

			<p>el colegio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los lugares cotidianos que habitan, con sus cambios y posibles problemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> El taller tendrá como objetivo, plasmar las relaciones emocionales que poseen los estudiantes conforme al colegio. En específico, tendrán que realizar una cartografía que contenga los lugares con cargas emocionales para ellos. Este mapa permitirá reconocer los lugares que habitan los estudiantes y conexiones emocionales con estos. 		<p>eren buen y los que son malos.</p>
	Socialización. (darle un tiempo).					

Tiempo	Momentos	Contenidos	Objetivos	Actividades/Instrumentos	Recursos, materiales, medios.	Productos
Ultimo académico (OCTUBRE – NOVIEMBRE) 5 semanas	Trayectoria de la localidad San Cristóbal. Lugares y emociones (1 semana)	<p>1. ¿Cómo surgió la localidad de San Cristóbal ?</p> <p>Relacionando las actividades agrícolas y artesanales con la expansión de la localidad e identificando elementos que puedan prevalecer hasta hoy.</p> <p>2. ¿Cómo era la localidad en siglo 20?</p> <p>Identificando los cambios que</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explicar a los estudiantes la conformación de la localidad a partir de sus actividades económicas. Como estas han afectado su desarrollo y como modificar en los lugares para habitarlos. 	<p>Clase teórica 2</p> <ul style="list-style-type: none"> En esta segunda sesión de clase teórica. Se tendrán en cuenta los procesos históricos de cambio por los cuales se ha conformado la localidad de San Cristóbal. Tomando como referencia los posibles "lugares históricos" de la 	<ul style="list-style-type: none"> La industria del ladrillo y la urbanización de San Cristóbal, 1910-1940. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, vol. 47, núm. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario sobre la historia de la localidad. Representaciones gráficas teniendo en cuenta las relaciones emocionales de los lugares vistos en el juego de rol.

		<p>sufrió la localidad a lo largo del siglo 20, como influyeron los avances tecnológicos en estos cambios en los lugares de la localidad.</p> <p>3. ¿Como afecto el cauce del rio Fucha en la conformación de la localidad ?</p> <p>Explicando el papel que cumple un rio en la construcción de lugares para asentarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar los cambios que sufrió a lo largo del siglo 20 con los lugares que hoy habitan los estudiantes, identificando su relación emocional con los lugares de antes y lo que habitan hoy. También se identificarán los lugares históricos que posea la 	<p>localidad. También, se tendrán en cuenta elementos que puedan aportar los estudiantes a la catedra. Con ayuda de videos, fotos, mitos y literatura sobre el espacio. Con estos instrumentos se dará una mirada histórica del siglo pasado en la localidad de San Cristóbal.</p> <p>Taller 4 Juego De Rol – Trabajo De Campo (Digital)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este taller tiene como Propósito: Crear un 	<p>1, pp. 139-167, 2020. Universidad Nacional de Colombia (texto para el docente).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Serie de ficción Emma Reyes (capítulo por definir). • “Historia del poblamiento de San Cristó 	
--	--	---	--	--	---	--

			<p>localidad (monumentos, barrios antiguos y fotos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la importancia del río Fucha en la conformación de la localidad, mostrando sus cambios y modificaciones a lo largo de la historia. 	<p>juego de rol que involucre los actores más representativos de la localidad de San Cristóbal. Tomando como actores vivos los artesanos del ladrillo, los del vidrio y los nuevos pobladores. Esto con el fin de estudiar las relaciones emocionales que puedan tener los estudiantes con respecto a los lugares históricos de la localidad</p>	<p>bal” (artículo de la alcaldía de San Cristóbal).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video canal capital “Conoce todo del río Fucha”. • “La importancia del río Fucha” (artículo y video) • Mapa de la localidad 	
--	--	--	---	---	---	--

				de San Cristóbal.	hecho por el docente en práctica.	
	Socialización. (darle un tiempo).					

Tiempo	Momentos	Contenidos	Objetivos	Actividades/Instrumentos	Recursos, materiales, medios.	Productos
Ultimo académico (OCTUBRE -	Lugares Emocionales de los Estudiantes "Lugares históricos	1. Explicar la relación entre la fundación del barrio villa Javier y la	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar la fundación del barrio villa Javier con el 	Taller 5 Observación de lugares históricos De la localidad de San Cristóbal. Recorrido urbano Digital.	<ul style="list-style-type: none"> Google maps (mapa de la localidad de San Cristóbal) 	<ul style="list-style-type: none"> Cartografía emocional de los lugares de la lectura.

<p>NOVIEMBRE)</p> <p>semanas</p>	<p>de la localidad”</p> <p>(2 semanas)</p>	<p>conformación de la localidad.</p> <p>2. Representa los lugares que considera históricos y comprendiendo como los lugares los atraviesan horizontalmente.</p> <p>3. Reconoce lugares emocionales e históricos en otras localidades de la ciudad.</p> <p>4. Comprender que las representaciones cartográficas cambian a partir de las visiones que</p>	<p>crecimiento urbano de la localidad. Explicando su historia y entendido que los lugares son escenarios que contienen objetos que los dotan de emoción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las relaciones emocionales que puedan tener los estudiantes con otro espacio de la ciudad. Interpretando las relaciones entre lugar y emoción. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Propósito del taller es Realizar un recorrido urbano por los lugares históricos de la localidad de San Cristóbal. Se tendrán como referencia los lugares históricos más emblemáticos de la localidad. Este recorrido evaluará los conocimientos previos que posean los educandos sobre los lugares visitados y brindará un contexto histórico completo de la localidad en la que habitan. 	<p>y computador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro “Los laberintos secretos del patrón”. • Mapa de la localidad de Santa Fe. • Hojas blancas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartografía personal del recorrido digital.
----------------------------------	---	---	---	---	---	---

		<p>puedan tener de los lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Localizar los lugares que los estudiantes expresen. se realizara una primera cartografía, entendiend o que esta puede cambiar en relación con sus emociones y experiencias en los lugares. 	<p>Taller 6 Taller de lectura y cartografía social.</p> <ul style="list-style-type: none"> El Propósito es Leer la novela juvenil: Los laberintos secretos del patrón. Con el fin de explicar los hechos más inusuales del barrio la candelaria, la calle real, la huerta de Jaime, la plaza de las hierbas, la calle de las nieves, la plaza de San Victorino, la catedral primada de Colombia y las ermitas (lugar de oración) que la circulan. Se tendrá en cuenta las aventuras 		
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

				<p>vividas por los protagonistas para darle significado a estos lugares del centro histórico de la ciudad de Bogotá. También, la novela permite un dialogo fluido con el pasado glorificado de los proceres de la libertad y el decadente estado de estos lugares en el presente. Se busca que los estudiantes, sean capaces de entender la importancia de estos lugares históricos, para que sean capaces de apropiarlos y por</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>consecuencia cuidarlos. Ya que "Aprender de nuestra historia significa encontrar en los hechos del pasado la puerta del éxito" Una vez terminado esta lectura conjunta, lo estudiantes pasaran a cartografiar lo aprendido en un mapa, en este mapa deberán enmarcar las emociones que posean acerca de los lugares que antes se explicaron, se busca que los educandos les den el significado propio a los</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>lugares históricos. esta actividad, les dará un panorama más amplio de las cosas buenas y malas de los inicios de Colombia como estado nación. El último propósito de esta actividad es: crear habilidades en los estudiantes que permitan la ubicación espacial en la ciudad, creando puntos de referencia podrán moverse por la ciudad de la mejor manera posible.</p>		
	Socialización. (darle un tiempo).					

Tiempo	Momentos	Contenidos	Objetivos	Actividades/Instrumentos	Recursos, materiales, medios.	Productos
<p>Ultimo académico (OCTUBRE – NOVIEMBRE) 6 semanas</p>	<p>Cartografía Grupal localidad de San Cristóbal (1 semana)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Representar en una cartografía los lugares emocionales que expusieron con anterioridad 2. ¿Qué lugares de la localidad pueden despertar emociones negativas en los estudiantes ? 3. Seleccionar y 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar los lugares emocionales de la localidad de San Cristóbal que los estudiantes expresen realizando una cartografía general de los lugares expuestos. Entendiendo que esta puede cambiar en relación con su emociones y experiencias en los lugares. • Recoger todos los lugares que 	<p>Taller 7 Cartografió mi localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En este ultimo taller, los estudiantes tendrán como propósito plasmar los lugares que consideren emocionales de la localidad de San Cristóbal, teniendo en cuenta el contexto histórico y los elementos que hoy se presentan en el espacio. Los estudiantes deberán 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa de la localidad de San Cristóbal y computador. • Ejemplo de cartografía emocional de la localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartografía individual y grupal.

		<p>representar las convenciones de los lugares emocionales de la localidad. Estas convenciones deben ser significativas y pueden estar representadas por dibujos</p>	<p>puedan tener cargas emocionales. Con estos elementos los estudiantes les darán sentido emocional a los lugares y la cartografía que se va realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar los lugares que exponen los estudiantes con representaciones visuales. Con estas representaciones 	<p>representar esos puntos emocionales con imágenes, dibujos o con objetos que puedan estar presentes en la localidad de San Cristóbal</p>		
	Socialización. (darle un tiempo).					

Universidad Pedagógica Nacional

Área De Ciencias Sociales

Grado

Mi relación con el lugar. ANEXO 3ª

Objetivo: Observar, con la ayuda de los estudiantes su relación con el espacio que habitan. Reconociendo sus cambios y alteraciones que puedan poseer a través del proceso.

Propósito: En este taller los estudiantes tendrán como tarea realizar un mapa de su recorrido cotidiano de sus casas al colegio. En esta cartografía, deberán ir remarcados los lugares que les provoquen cualquier tipo de emoción. También se permitirá relatar experiencias vividas en estos lugares y como los afectan emocionalmente. Los instrumentos a utilizar serán mapas de la localidad.

Presentación

Este primer taller se divide en dos partes, las cuales se complementan para la correcta realización de la cartografía. En un primer momento, se realizará la clase teórica. En esta clase, se evaluarán las nociones que poseen los estudiantes sobre los conceptos de lugar y emoción. Usando lo anterior como partida, se utilizarán videos para dar mas profundidad a las definiciones de los conceptos. Con esto, se podrá llevar al estudiante a conceptos mas complejos como la diferencia de lugar y no lugar. Para finalizar esta primera parte los estudiantes deberán compartir con la clase un lugar que consideren no lugar y uno que tenga fuertes cargas emocionales para ellos. Con estas herramientas, se dará paso a la segunda parte del taller.

En esta parte, los estudiantes realizaran un mapa del recorrido que estos realizan cotidianamente de sus casas al colegio. En esta cartografía, los estudiantes deberán ubicar lo lugares que consideren como emocionales y no emocionales. Esto dejara en evidencia la forma en como estos habitan los lugares de la localidad. adicional a lo anterior, lo estudiantes deberán discriminar las emociones **en positivas y negativas, con esto se dará mas profundidad a la idea del lugar y el no lugar. La cartografía ayudara a determinar lo lugares históricos de los estudiantes en el territorio de la localidad.**

Desarrollo de la actividad.

Actividad de clase	Orientaciones y Recursos
Clase teórica	<p>Preguntar a los estudiantes directamente que entienden por los conceptos. Estas nociones que tienen los estudiantes se tomaran como punto de partida, para explicar los conceptos. Esta primera intervención, los instrumentos a tener en cuenta son videos y lecturas que puedan dar luz al tema en cuestión.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Video del canal “la profe Noemi” llamado “Describimos Lugares o Paisajes” https://www.youtube.com/watch?v=0f7Jgg9v1xw❖ Video del canal “Happy Learning español” llamado “¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?” https://www.youtube.com/watch?v=tqOers0tWvI❖ • Mapas de la localidad realizados por el docente en práctica.
Mi relación con el lugar.	<p>En este taller los estudiantes tendrán como tarea realizar un mapa de su recorrido cotidiano de sus casas al colegio. En esta cartografía, deberán ir remarcados los lugares que les provoquen cualquier tipo de emoción. Las emociones</p>

	<p>deberán ir discriminadas en emociones positivas y negativas. también, los lugares deberán ir discriminados con la noción del lugar y el no lugar explicados en la primera parte de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mapas de la localidad realizados por el docente en práctica. ❖ Colores, hojas blancas, etiquetas
--	--

Evaluación

Ítems	Bajo	Medio	Alto	Calificación
Presta atención a la explicación del docente. Realiza preguntas y contrasta los conceptos con su vida cotidiana				
Trabaja en equipo, comparte ideas y				

utiliza los nuevos conceptos para Realizar la cartografía.				
Utiliza los conceptos explicados en clase.				
Explica la diferencia entre los no lugares y el lugar. Resaltando la importancia emocional de los lugares.				

Universidad Pedagógica Nacional

Área De Ciencias Sociales

Grado

Cartografió mi localidad.

Objetivo: Ubicar los lugares emocionales de la localidad de San Cristóbal que los estudiantes expresen realizando una cartografía general de los lugares expuestos. Entendiendo que esta puede cambiar en relación con su emociones y experiencias en los lugares.

Propósito: En este último taller, los estudiantes tendrán como propósito plasmar los lugares que consideren emocionales de la localidad de San Cristóbal, teniendo en cuenta el contexto histórico y los elementos que hoy se presentan en el espacio. Los estudiantes deberán representar esos puntos emocionales con imágenes, dibujos o con objetos que puedan estar presentes en la localidad de San Cristóbal.

Presentación:

Este último taller consiste en realizar una cartografía social de la localidad de San Cristóbal. Se tomarán elementos vistos con anterioridad como lo son los conceptos de emoción y lugar. De este último se desprende el concepto de no lugar. Adicional a lo anterior, los estudiantes deberán utilizar los conocimientos adquiridos en las clases de contextualización histórica de la localidad. También, deberán tener en cuenta el recorrido urbano digital que se realizó con anterioridad, en donde se observaron puntos importantes para la localidad en su ámbito histórico. Esta cartografía será social, se realiza de esta manera para que todos los estudiantes plasmen sus vivencias de la vida cotidiana. De esta manera colectiva los estudiantes realizarán una representación del espacio desde la experiencia y vivencia de quienes lo habitan (los educandos), con el fin de visibilizar dinámicas sociales, problemáticas, recursos, relaciones de poder y propuestas de transformación, fortaleciendo así los procesos de organización, identidad territorial y toma de decisiones comunitarias.

Actividad de clase	Orientaciones y Recursos
<p>Recoger todos los lugares que puedan tener cargas emocionales</p>	<p>En esta primera parte, los estudiantes deberán compartir los lugares de la localidad que escogieron, teniendo en cuenta las recomendaciones dadas por el docente. Se realizará una lista de estos lugares, con esta lista se determinará cuáles son los lugares mas mencionados por los estudiantes, estos lugares deberán ir discriminados entre lugares históricos y no lugares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mapa de la localidad de San Cristóbal y computador. ❖ Ejemplo de cartografía emocional de la localidad.
<p>Representación de los lugares</p>	<p>En esta segunda parte, los estudiantes deberán realizar una representación gráfica de los lugares antes escogidos. Estas representaciones serán utilizadas para ubicar los lugares en la cartografía social. Las representaciones deberán ir acompañas por pequeños escritos que describan el lugar, teniendo en cuenta como este los atraviesa emocionalmente y si es el caso como estos se convirtieron en lugares históricos. estas representaciones serán las futuras convenciones del producto final</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mapa de la localidad de San Cristóbal y computador. ❖ Ejemplo de cartografía emocional de la localidad.

Cartografía	<p>En este último momento, los estudiantes tendrán como propósito plasmar los lugares que consideren emocionales de la localidad de San Cristóbal, teniendo en cuenta el contexto histórico y los elementos que hoy se presentan en el espacio. Los estudiantes deberán representar esos puntos emocionales con imágenes, dibujos o con objetos que puedan estar presentes en la localidad de San Cristóbal. Adicionalmente a lo anterior se deberán seleccionar y representar las convenciones de los lugares emocionales de la localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mapa de la localidad de San Cristóbal y computador. ❖ Ejemplo de cartografía emocional de la localidad.

Evaluación

Ítems	Bajo	Medio	Alto	Calificación
Presta atención a la explicación del docente. Realiza preguntas y contrasta los conceptos con su vida cotidiana				
Trabaja en equipo, comparte ideas y				

utiliza los nuevos conceptos para Realizar la cartografía.				
Utiliza los conceptos explicados en clase.				
Explica la diferencia entre los no lugares y el lugar. Resaltando la importancia emocional de los lugares.				

Universidad Pedagógica Nacional

Área De Ciencias Sociales

Grado Octavo

Taller de lectura y cartografía social.

Objetivo: Elaborar una trayectoria de los lugares históricos en la localidad de San Cristóbal en relación con la vida cotidiana de los estudiantes.

Propósito: Leer la novela juvenil: *“Los laberintos secretos del patrón”* con el fin de explicar los hechos más inusuales del Barrio La Candelaria, la Calle Real, la Huerta De Jaime, la Plaza de las Hierbas, la calle de Las Nieves, la Plaza de San Victorino, la Catedral Primada de Colombia y las ermitas (lugar de oración) que la circulan.

Presentación

Se tendrá en cuenta las aventuras vividas por los protagonistas para darle significado a estos lugares del centro histórico de la ciudad de Bogotá. También, la novela permite un dialogo fluido con el pasado glorificado de los proceres de la libertad y el decadente estado de estos lugares en el presente. Se busca que los estudiantes, sean capaces de entender la importancia de estos lugares históricos, para que sean capaces de apropiarlos y, por consiguiente, cuidarlos, porque “aprender de nuestra historia significa encontrar en los hechos del pasado la puerta del éxito” (Apellido, año, p. x). Una vez terminada esta lectura conjunta, los estudiantes pasarán a cartografiar lo aprendido en un mapa, en este mapa deberán enmarcar las emociones acerca de los lugares que antes se explicaron, se busca que los educandos les den el significado propio a los lugares históricos.

Esta actividad, les dará un panorama más amplio del origen y cambio de los lugares de la ciudad en el siglo XIX. También, se pretende desarrollar habilidades espaciales en los estudiantes que permitan la ubicación en la ciudad, creando puntos de referencia, para moverse por la ciudad de la mejor manera posible.

Desarrollo de la actividad.

Actividad de clase y recursos	Orientaciones y Recursos
Lectura de la novela	<p>En esta primera sesión, se hará una presentación general de la novela y del taller.</p> <p>Para luego dar paso a la lectura conjunta de los primeros capítulos de la novela. se leerán los capítulos 1, 2, 3 y 4 los cuales son muy relevantes para el objetivo de este taller</p> <p>Durante la lectura, los estudiantes deberán tomar apuntes para luego retroalimentar el control de lectura que se hará al final de la clase. Este control, se busca evaluar las habilidades de lectura de los estudiantes y su habilidad para relacionar lo leído con la realidad que los atraviesa.</p> <p>Recursos: libro y cuaderno.</p>

Lectura de la novela	<p>En la segunda sesión, se hará la lectura conjunta de los últimos capítulos de la novela.</p> <p>Al finalizar, los estudiantes deberán narrar una historia o exponer una vivencia que ocurra en los lugares mencionados por la novela. Esto para mapear las emociones que puedan tener los estudiantes sobre los lugares que mencionan en la lectura.</p> <p>Recursos: libro, cuaderno y colores</p>
Cartografía conjunta	<p>En la última sesión, los estudiantes junto con el docente, deberán cartografiar los lugares mencionados en la novela.</p> <p>En este ejercicio cartográfico los estudiantes deberán hacer un mapa que refleje los lugares conocidos en la lectura, en este mapa se tendrá en cuenta la ubicación de lugares distintos a los expuestos en la novela, pero que tengan emociones.</p> <p>Por otro lado, el docente deberá dar una mirada histórica sobre los lugares mencionados, se dará una visión del pasado para luego explicar la decadencia del presente.</p>

	<p>El fin de esta clase es evaluar que tan enterados están los estudiantes sobre la historia y los puntos importantes de esta.</p> <p>Puntos</p> <p>Líneas</p> <p>Áreas</p> <p>Recursos: Libro, Computador, Google Maps, hojas blancas y colores</p>
--	--

Evaluación

	BAJO	MEDIO	ALTO	CALIFICACIÓN
Lee y escucha con atención la lectura conjunta realizada en las dos sesiones.				
Relaciona los conceptos dados por el docente				

durante las explicaciones.				
Relaciona los lugares con el pasado y el presente de estos.				
Realiza de manera adecuada la cartografía planteada por el docente.				

Universidad Pedagógica Nacional

Área De Ciencias Sociales

Grado Octavo

Juego De Rol – Trabajo De Campo

Objetivo: Identificar relaciones emocionales de los estudiantes sobre los lugares históricos de la localidad y su vínculo con la vida cotidiana.

Propósito: Crear un juego de rol que involucre los actores más representativos de la localidad de San Cristóbal. Tomando como actores vivos los artesanos del ladrillo, los del vidrio y los nuevos pobladores. Esto con el fin de estudiar las relaciones emocionales que puedan tener los estudiantes con respecto a los lugares históricos de la localidad de San Cristóbal.

Presentación

Este juego de rol será un trabajo colaborativo con los estudiantes. el objetivo principal de este juego, consistirá en las creaciones un canal de dialogo con la historia de los lugares de la localidad y las emociones que puedan tener los estudiantes sobre los lugares históricos de la localidad. Según (Rica, 2022) “El juego es una de las primeras herramientas con las que el ser humano conoce el mundo y aprende a moverse en él” el juego es un elemento primordial para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Este les permite ver el mundo de manera distinta, con esta herramienta los estudiantes lograran expresar sus emociones de manera más abierta, con esto se podrá observar las relaciones emocionales que tienen los estudiantes con los lugares históricos de la localidad.

Por otro lado, el juego de rol les permitirá a los estudiantes entender de cierto modo el sentir de los habitantes antiguos de la localidad. Para (Juul, 1970) “Interpretar un personaje les permite ponerse fuera de ellos y entender, desde otro punto de vista, lo que está bien o mal en su propio accionar frente a situaciones reales.” Los estudiantes se pondrán en los zapatos de varios habitantes de la localidad a través del tiempo. con esto, se intenta buscar que los educandos puedan identificar nuevas emociones provocas por los lugares históricos. la relación emoción y lugar será lo primordial en este juego de rol. Para finalizar, el desarrollo de este juego, tendrá como objetivo enseñar los procesos de poblamiento de la localidad y su modo de subsistencia a través de los años. para terminar con la consolidación de los lugares históricos de la localidad.

Desarrollo de la actividad.

Actividad de clase	Orientaciones y Recursos
Creación del juego de Rol – Trabajo colaborativo	<p>Durante la primera sesión de esta actividad, los participantes deberán plantear las reglas del juego de rol, también se tendrá como tarea utilizar los mapas colaborativos realizados en las actividades pasadas, este mapa servirá como tablero de juego y como ayuda visual para mejorar sensación inmersiva de los participantes.</p> <p>Con el contexto histórico realizado previamente, los participantes sacaran los personajes principales del juego por medio de los relatos históricos hechos por el docente. los principales personajes serán los artesanos del ladrillo y del vidrio, para luego terminar con los habitantes actuales de la localidad. los estudiantes deberán proponer un personaje que le llame la atención y que tenga relevancia con los lugares históricos de la localidad.</p> <p>Para terminar esta sesión, los estudiantes deberán utilizar su cuadro de emociones realizado previamente, con este cuadro podremos estudiar las relaciones emocionales que posean los estudiantes en torno a los lugares históricos. También, se busca observar como estos utilizan los lugares durante su vida cotidiana. que significados tienen y como se relacionan las emociones en la vida cotidiana de a localidad. En esta primera sesión se realizarán los primeros preparativos para la creación del juego, la tarea primordial es consolidar el mapa de juego y las reglas del mismo. la sesión tendrá una duración de dos horas.</p> <p>Herramientas: Mapas colaborativos realizados previamente en clase. Fichas de parques y Dados Herramientas Digitales (Google maps, Video beam y Computador) Hojas blancas</p>

<p>Consolidación de los personajes – Objetivo principal del juego</p>	<p>Durante la segunda sesión los participantes deberán consolidar los personajes principales del juego para luego establecer las reglas y los objetivos principales del mismo. Tiendo como base el contexto histórico de la localidad y sus lugares históricos emblemáticos, los participantes deberán compartir sus apreciaciones sobre los habitantes antiguos y nuevos de la localidad, con el fin de visibilizar las emociones que puedan evocar los estudiantes con respecto a los lugares.</p> <p>En la segunda parte, los educandos tendrán que proponer un personaje de su preferencia. con esta propuesta, se busca estudiar qué relaciones emocionales poseen los estudiantes den torno al lugar históricos de la localidad. También, se logrará observar la relación emocional que poseen los estudiantes con los lugares cotidianos que habitan en la localidad.</p> <p>Para terminar, se plantearán los objetivos principales del juego. este juego tendrá como objetivo visibilizar las relaciones emocionales de los estudiantes con los lugares históricos de la localidad. Con esto se permitirá que los participantes compartan sus relaciones emocionales con su entorno cotidiano, relación vida cotidiana y lugar.</p> <p>Herramientas: Mapas colaborativos Mapa de la localidad Hojas blancas Colores</p>
<p>Consolidación del juego de rol – juego con los estudiantes</p>	<p>En esta última sesión, los participantes tendrán que ponerse en los zapatos de algún personaje principal y tendrá que moverse por la localidad, teniendo en cuenta dos cosas primordiales. Por un lado, tendrán que posicionarse en la época histórica en la que habito su personaje principal. Por otro lado, tendrán que tener en cuenta sus vivencias en los lugares de la localidad. El objetivo será observar las relaciones emocionales que puedan tener los educandos en los lugares de la localidad. la vida cotidiana de los estudiantes se comparará con la vida de los personajes. El juego de rol va adquiriendo cada vez más carga simbólica, con esto podremos observar de manera completa las relaciones emocionales de los participantes.</p>

	Herramientas: Mapa de juego Utilería (ropa y objetos comunes de los personajes) Hojas blancas
--	--

Evaluación

	BAJO	MEDIO	ALTO	CALIFICACIÓN
Lee y escucha con atención la lectura conjunta realizada en las dos sesiones.				
Relaciona los conceptos dados por el docente durante las explicaciones.				
Relaciona los lugares con el pasado y el presente de estos.				
Realiza de manera				

adecuada la cartografía planteada por el docente.				
--	--	--	--	--

Universidad Pedagógica Nacional

Área De Ciencias Sociales

Grado

Observación de lugares históricos De la localidad de San Cristóbal. Recorrido urbano Digital.

Objetivo: Elaborar una trayectoria de los lugares históricos en la localidad de San Cristóbal en relación con la vida cotidiana de los estudiantes.

Propósito: Realizar un recorrido urbano por los lugares históricos de la localidad de San Cristóbal. Se tendrán como referencia los lugares históricos más emblemáticos de la localidad. Este recorrido evaluará los conocimientos previos que posean los educandos sobre los lugares visitados y brindará un contexto histórico completo de la localidad en la que habitan.

Presentación

El recorrido urbano digital se centrará en los lugares históricos más emblemáticos de la localidad, tales como: **La Planta Museo Vitelma, Museo del Vidrio, Iglesia del 20 de Julio, Imprenta Distrital, Chircales Antigua zona ladrillera de la ciudad, Barrio Villa Javier, Río Fucha, el velódromo, entre otros.** Durante el recorrido, se otorgará un contexto histórico sobre los lugares, este contexto tendrá en cuenta tres elementos fundamentales. El primero, se centra en la historia fundacional de la localidad teniendo en cuenta estos lugares. Segundo, se verá el impacto generado por estos lugares en la historia de la localidad, se observará lo que se conserva de la época fundacional de los lugares antes mencionados. Tercero, durante el recorrido se tendrá en cuenta la emociones que puedan generar estos lugares en los estudiantes. Antes, durante y después de la explicación se mencionarán las emociones que posean los estudiantes. Estas se compilarán en una lista para catalogar las emociones en negativas y positivas.

Por último, se realizará un balance de los conocimientos adquiridos por los estudiantes. los estudiantes deberán ubicar un lugar histórico propio cerca a su lugar de vivienda para realizar una historia que cuente con los tres elementos que se analizaron en clase. Con el fin de plasmar estos lugares en un mapa de la localidad, para forjar puntos de referencia que permitirá a los estudiantes Adquirir habilidades de ubicación, reforzará sus conocimientos históricos de la localidad y buscará crear emociones positivas entorno a la localidad para establecer un sentimiento de pertenencia que permita un cuidado de todos los lugares de la localidad.

Desarrollo de la actividad.

Actividad de clase	Orientaciones y Recursos
Recorrido Urbano Digital – Localidad de San Cristóbal	<p>En esta primera sesión de clase, se realizará el recorrido urbano de manera digital con los estuantes. Esta actividad tendrá una duración de una hora, los estudiantes deberán tomar apuntes sobre los hechos históricos que se narran durante el recorrido. Al finalizar la sesión deberán entregar un listado de emociones que discrimine la emociones negativas y positivas. también deberán entregar un dibujo de algún lugar histórico que haya llamado su atención. Para la siguiente sesión los estudiantes deberán realizar un mapa ubicando los lugares históricos expuestos y ubicarán un lugar histórico propio</p> <p>El docente deberá proveer el computador y la herramienta digital para llevar a buen término el recorrido urbano.</p> <p>Los estudiantes deberán tener hojas blancas y su cuaderno de apuntes.</p>
Mapeo colaborativo – lugares históricos	<p>Para esta segunda sesión, los estudiantes deberán tener como herramienta principal el mapa de la localidad de San Cristóbal con las ubicaciones propuestas por el docente y sus propios lugares. Con esta herramienta se buscará ubicar lugares desconocidos para los participantes de clase. También, se les brindara valor histórico y se enaltecerá el valor emocional que tengan estos lugares en los estudiantes. se busca realizar un mapa que centralice estos lugares teniendo en cuenta las emociones de los estudiantes.</p> <p>Mapa de la localidad de San Cristóbal Hojas blancas Lápiz y colores</p>

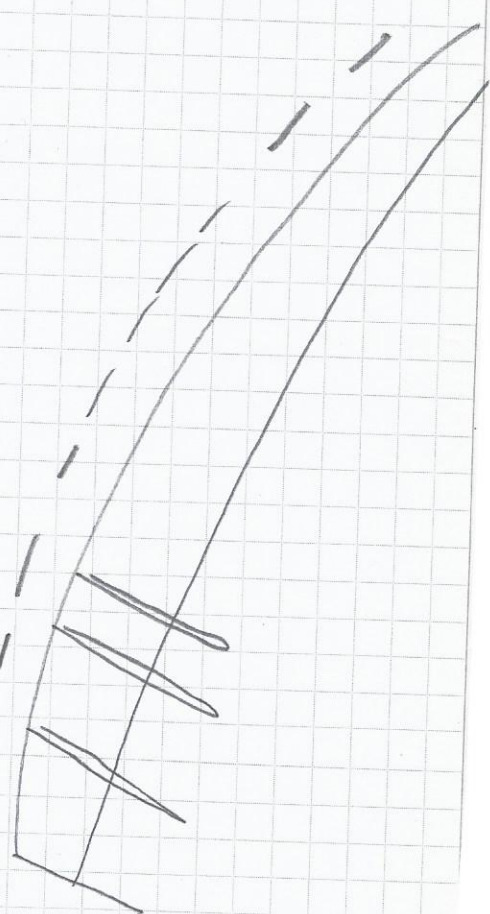
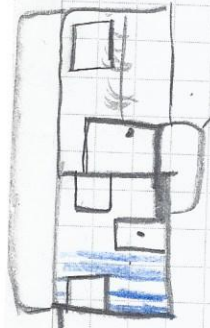
	Esta sesión tendrá una duración de una hora
--	---

Evaluación

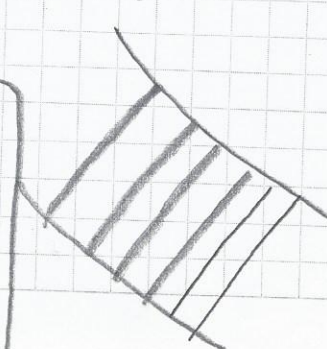
	BAJO	MEDIO	ALTO	CALIFICACIÓN
Lee y escucha con atención la lectura conjunta realizada en las dos sesiones.				
Relaciona los conceptos dados por el docente durante las explicaciones.				
Relaciona los lugares con el pasado y el presente de estos.				

Realiza de manera adecuada la cartografía planteada por el docente.				
--	--	--	--	--

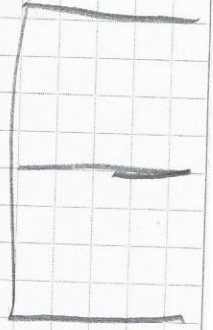
Curso Alejandra Pareda mesa 603



Hospital
San Blas

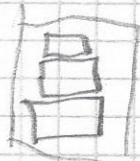


Colegio
MANUELA SÁENZ



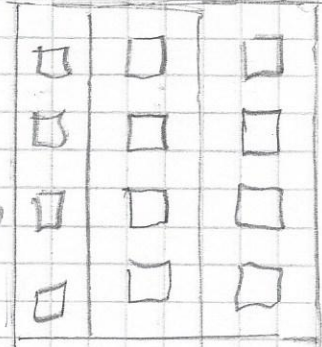
Gabriel Roberto 603 9M

DD MM AA

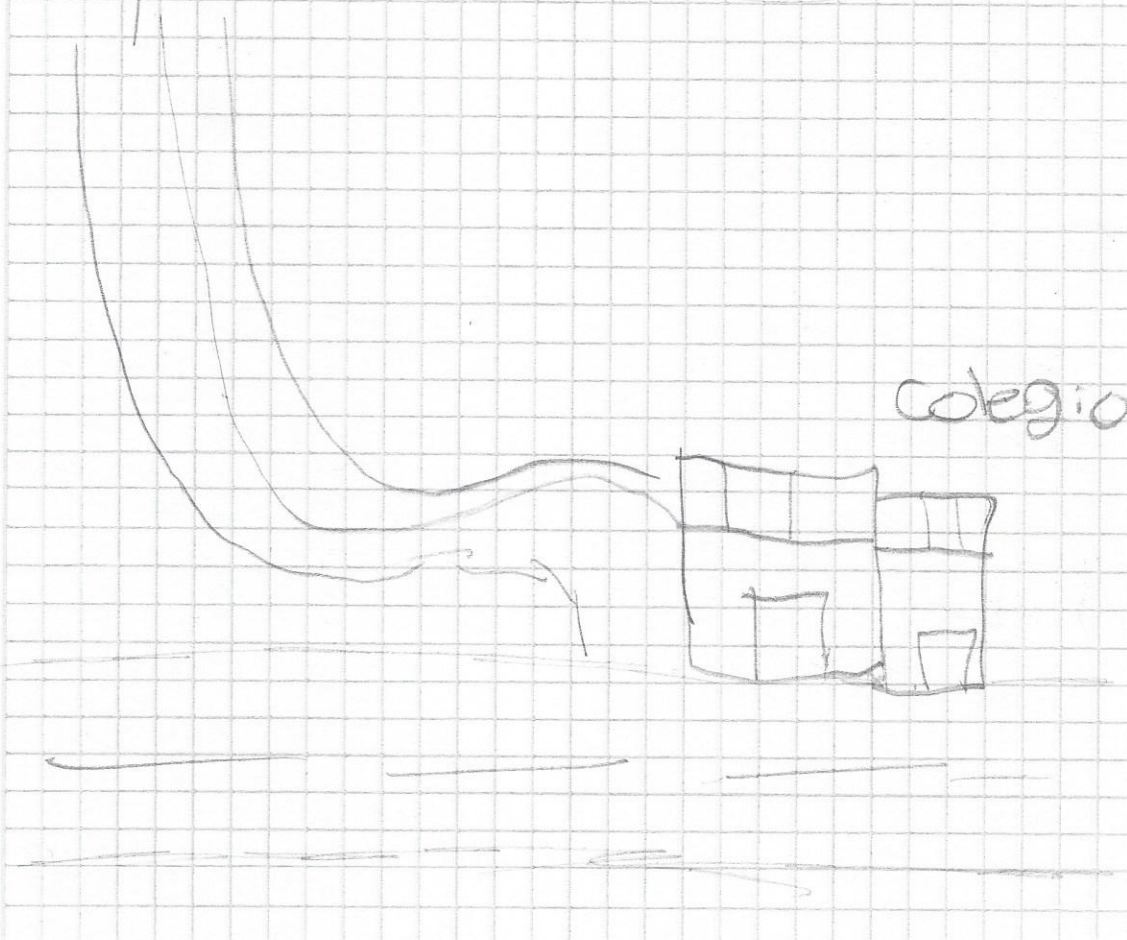
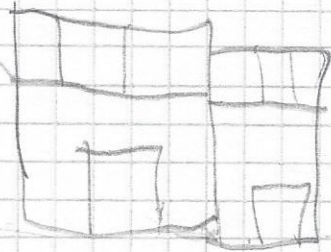


Cogemex
SITP

Mi Casa



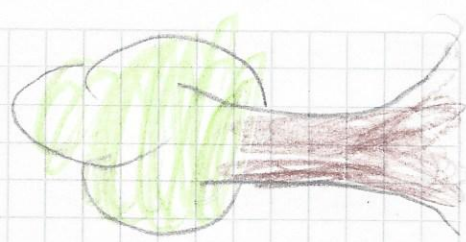
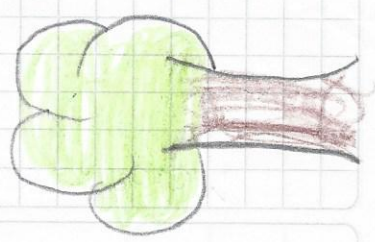
Colegio



Michael
Steven
Cruz



Caso abandonado
106 metros

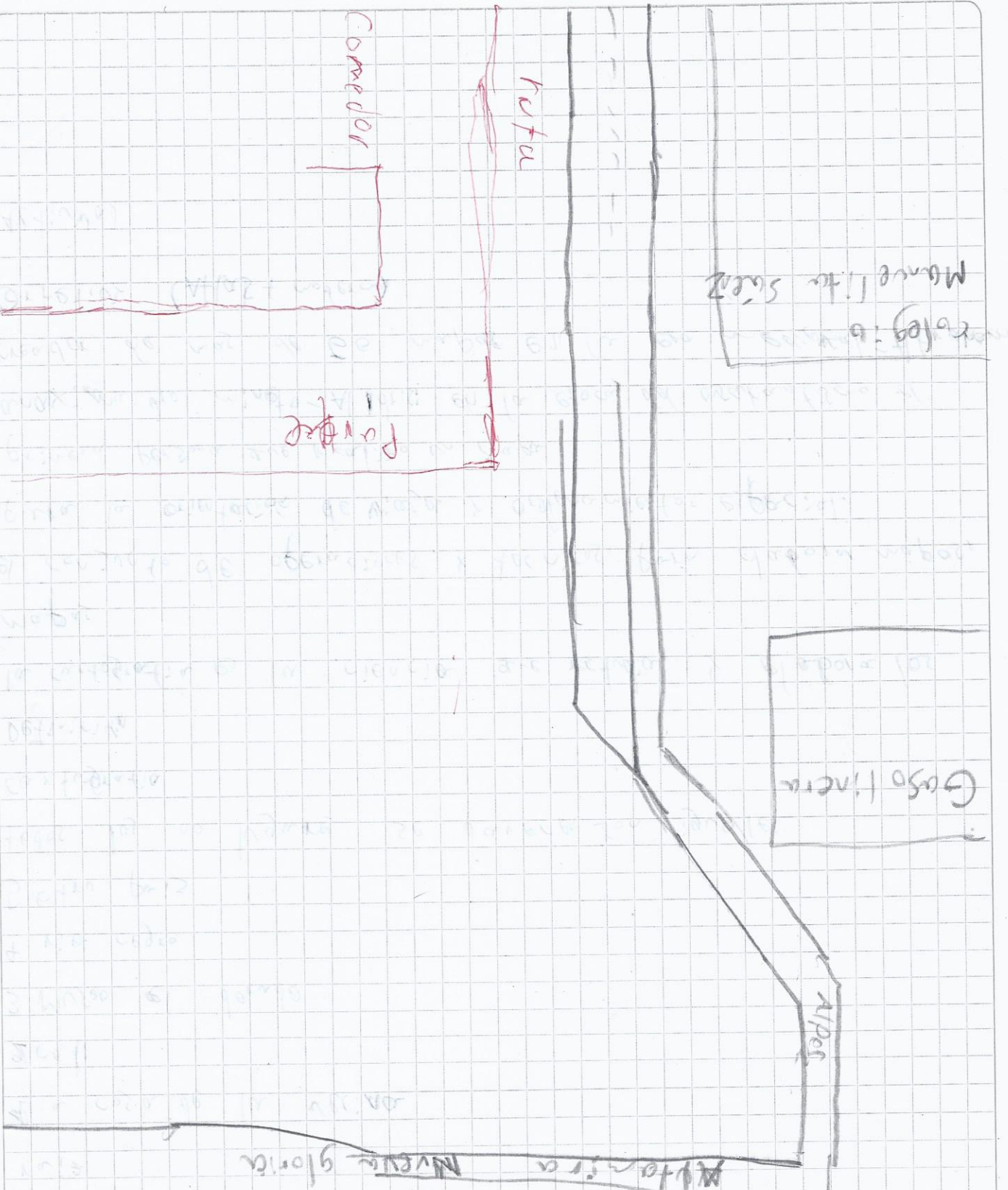


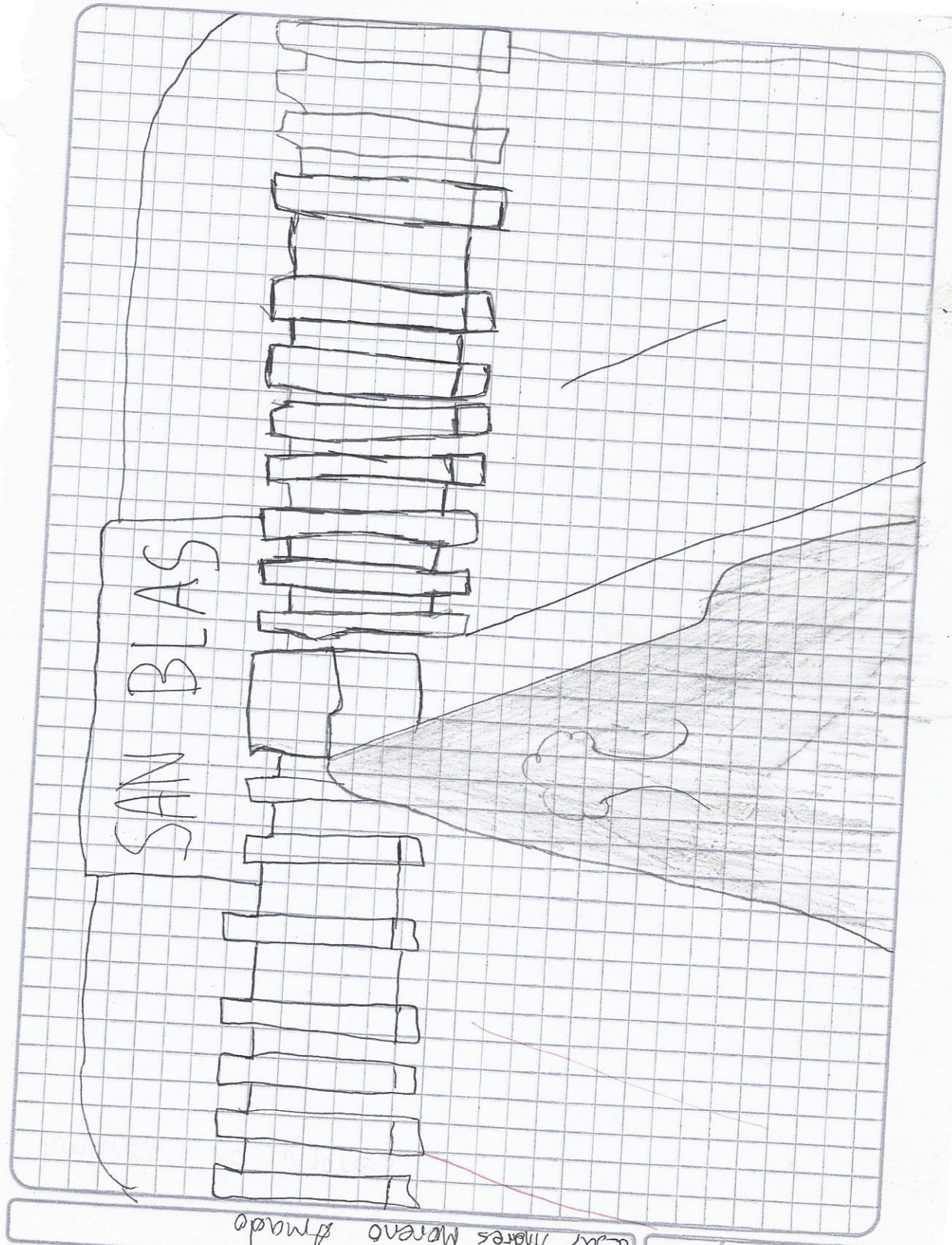
Scribe

Pam: ~~da~~ Moreno Puentes 603 JM

D M A

caso 11/12/13





Cesar Andres Moreno Armado

Daman

Santiago Sua Arias

604

colores para dibujar

Colegio
Manuelita
Saenz

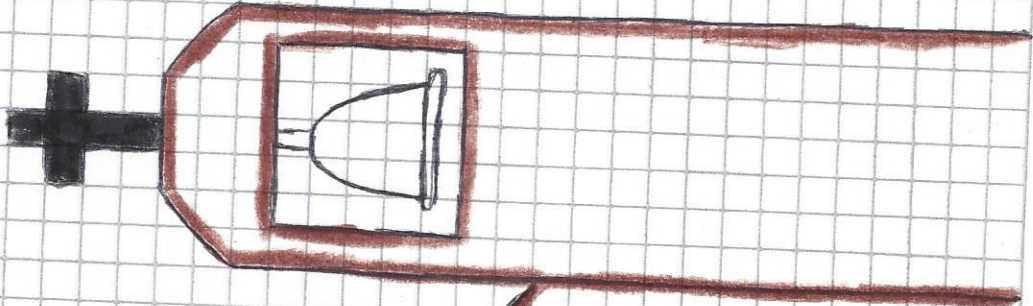


F Me hace sentir feliz extraño y nervioso

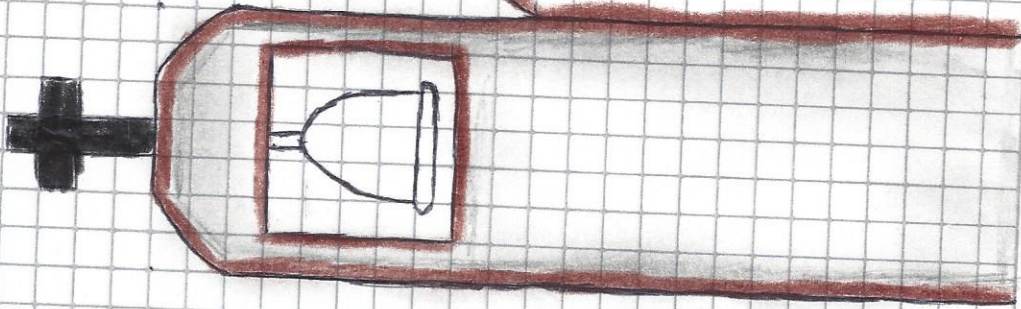
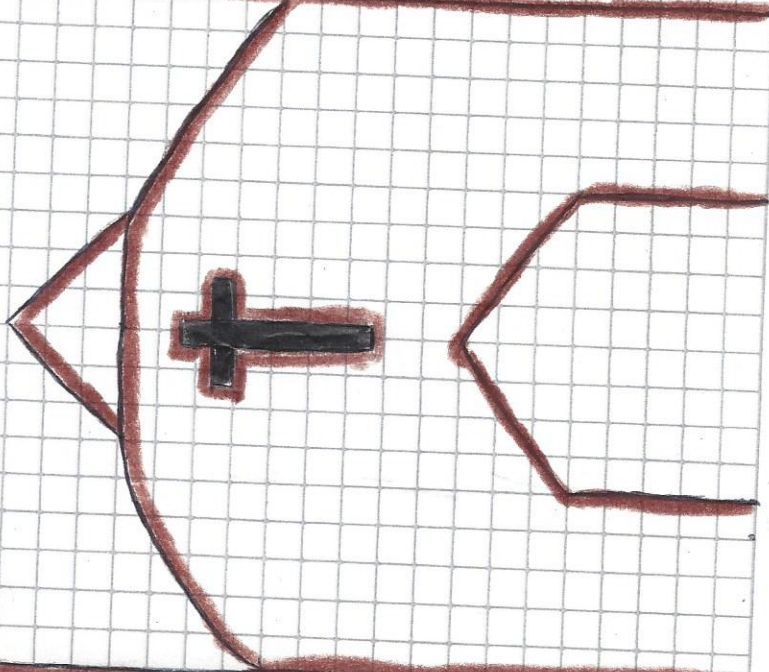
Norma

DD MM AA

17/04/99



MP 118/150

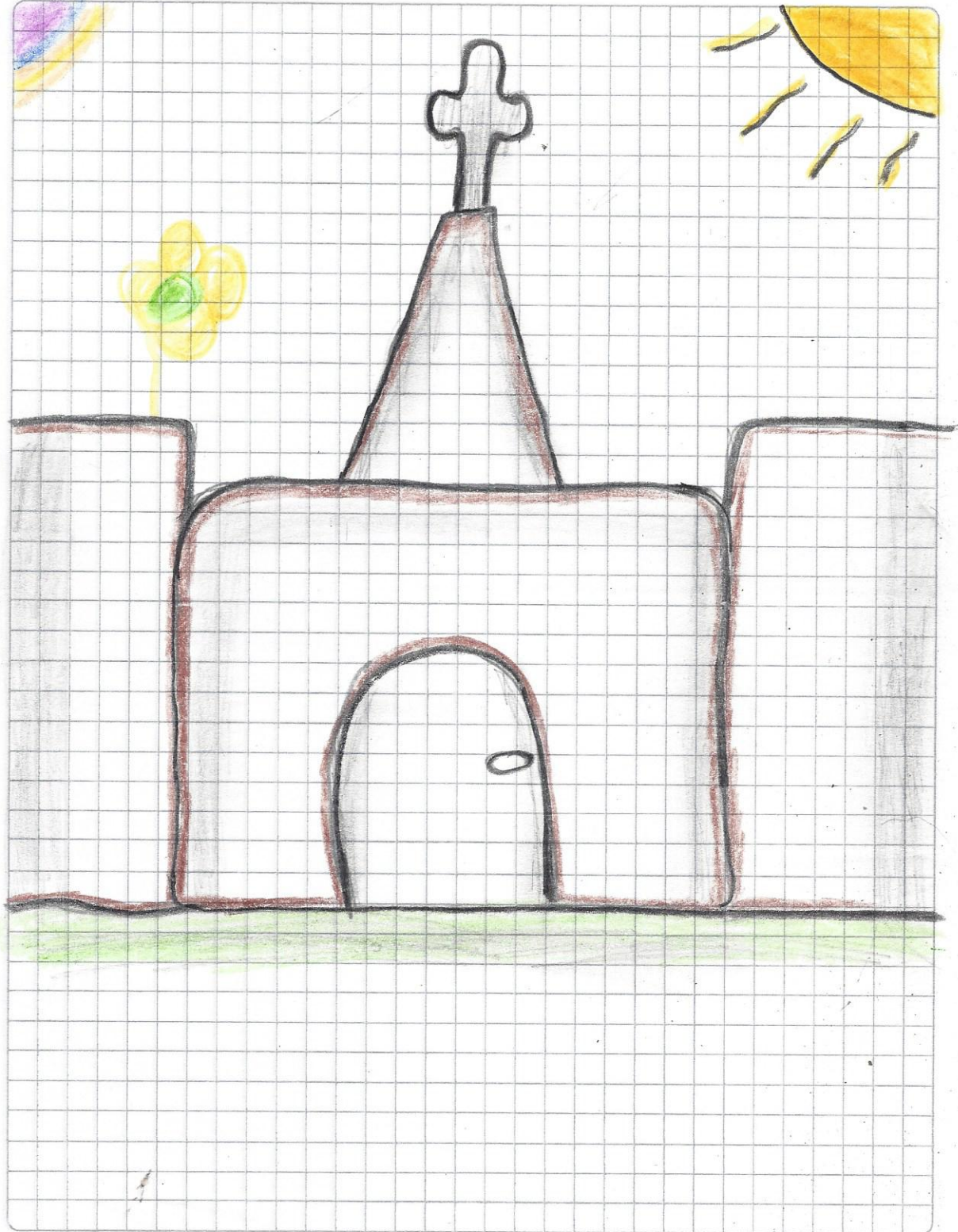


D'ion Esath corpus manrique got jm

DD MM AA

Dayana Sofia foto 10 Ruiz

DD MM AA



Norma

La Iglesia

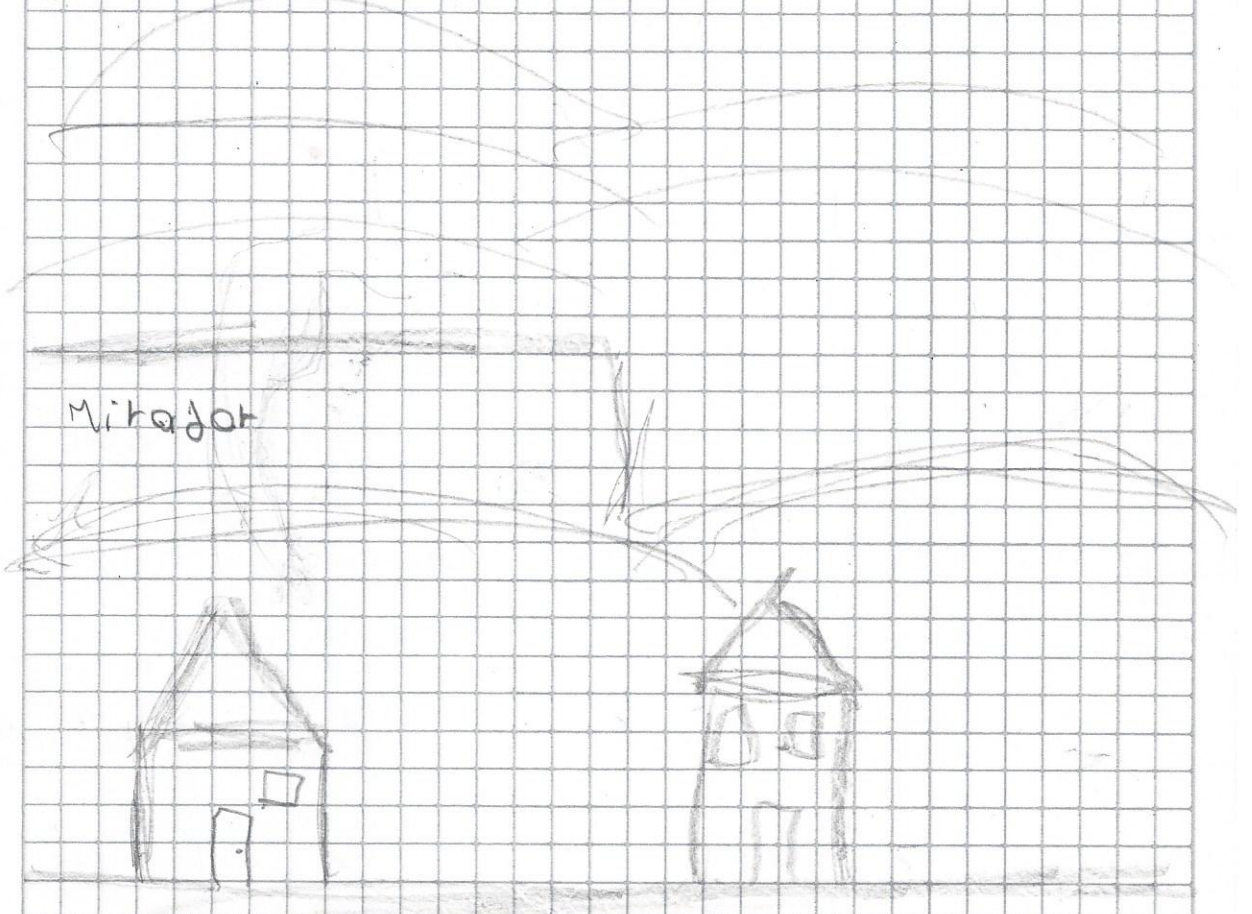
Mara Alejandra Bautista Urbado



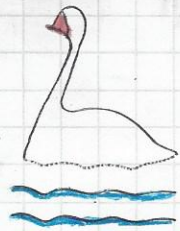
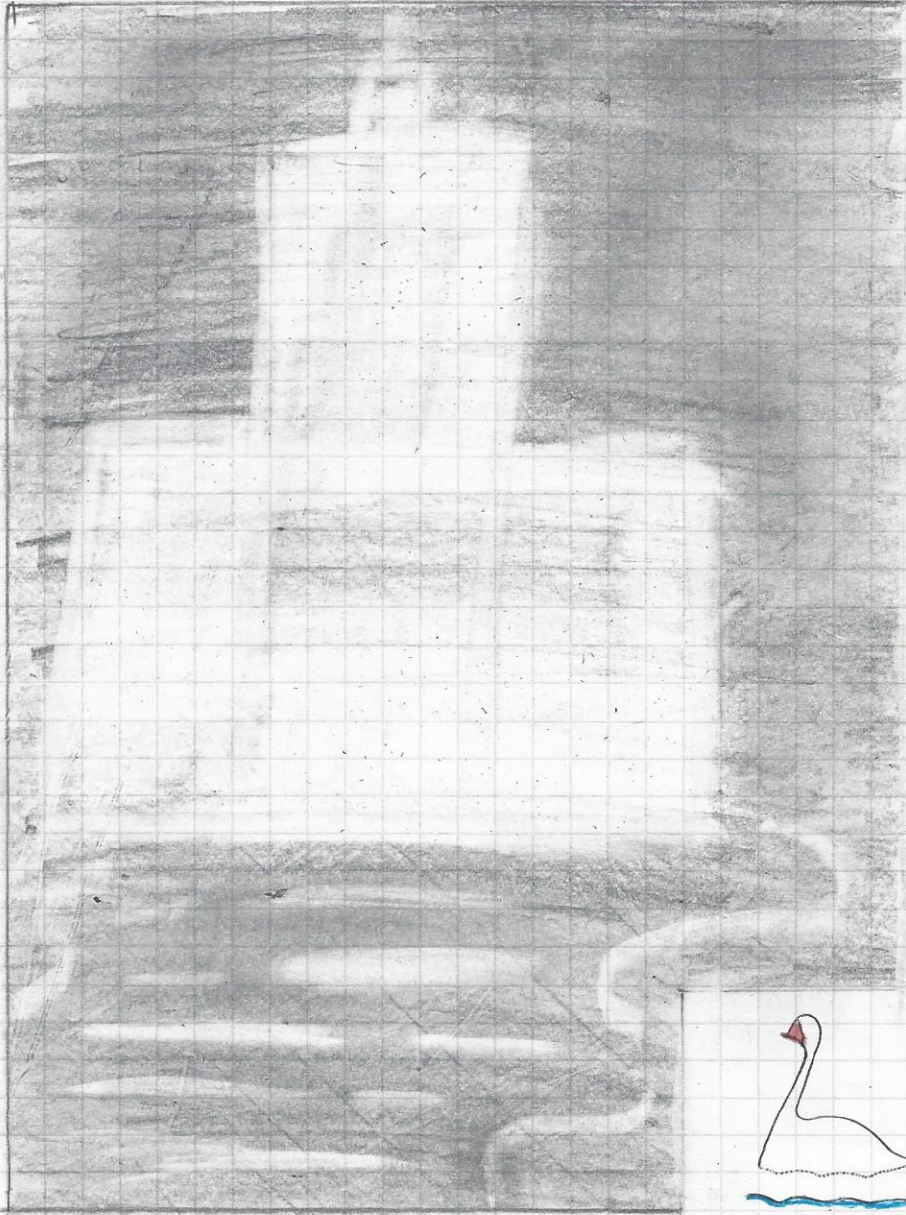
Norma

Jhon Sebastian Parra Martínez

Mirador



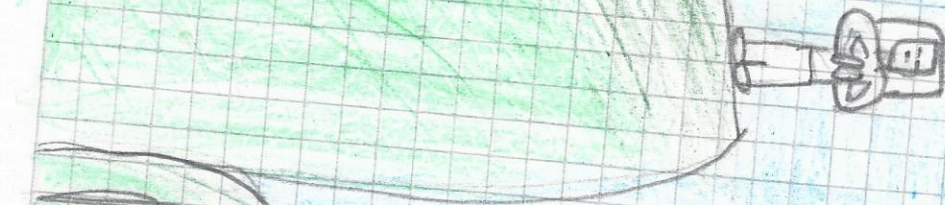
Lisa Juliana Teabuco Iglesia de julio





Andrés Velásquez

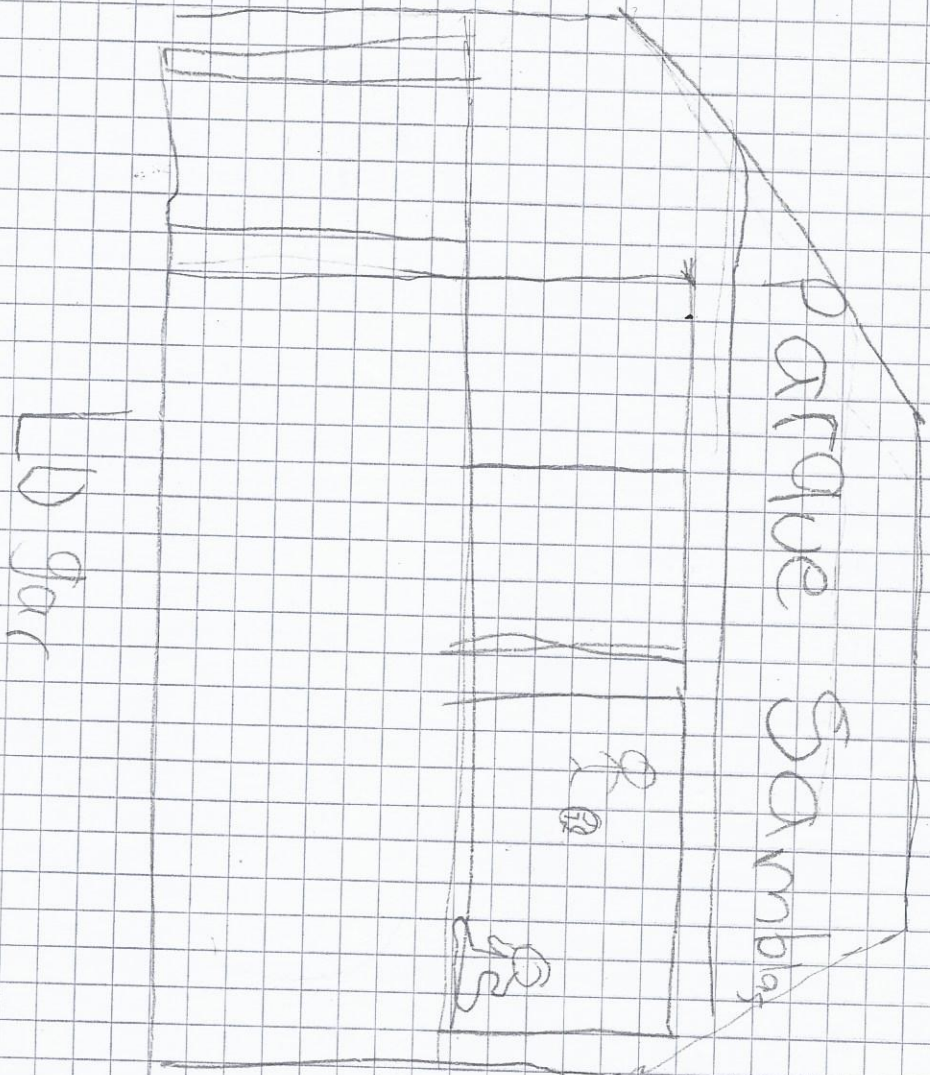
DD MM AA



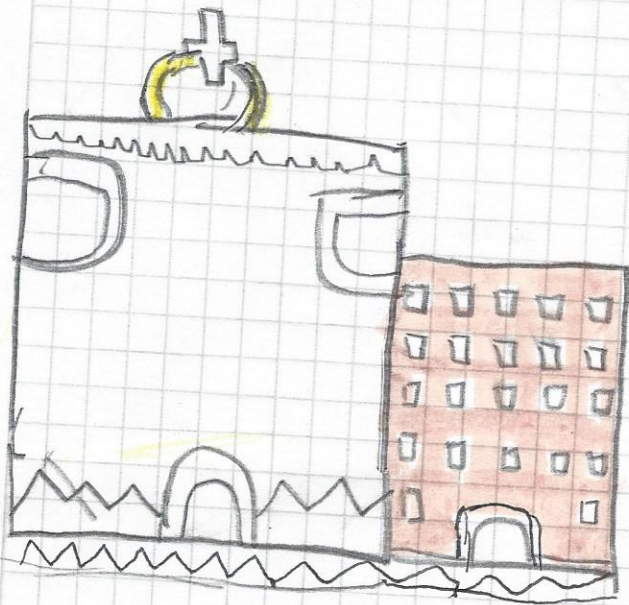
LA HEMITA
de la
PENNA
LUGAR



Samuel Andres Ramirez Jimenez



Gabriel Moreno

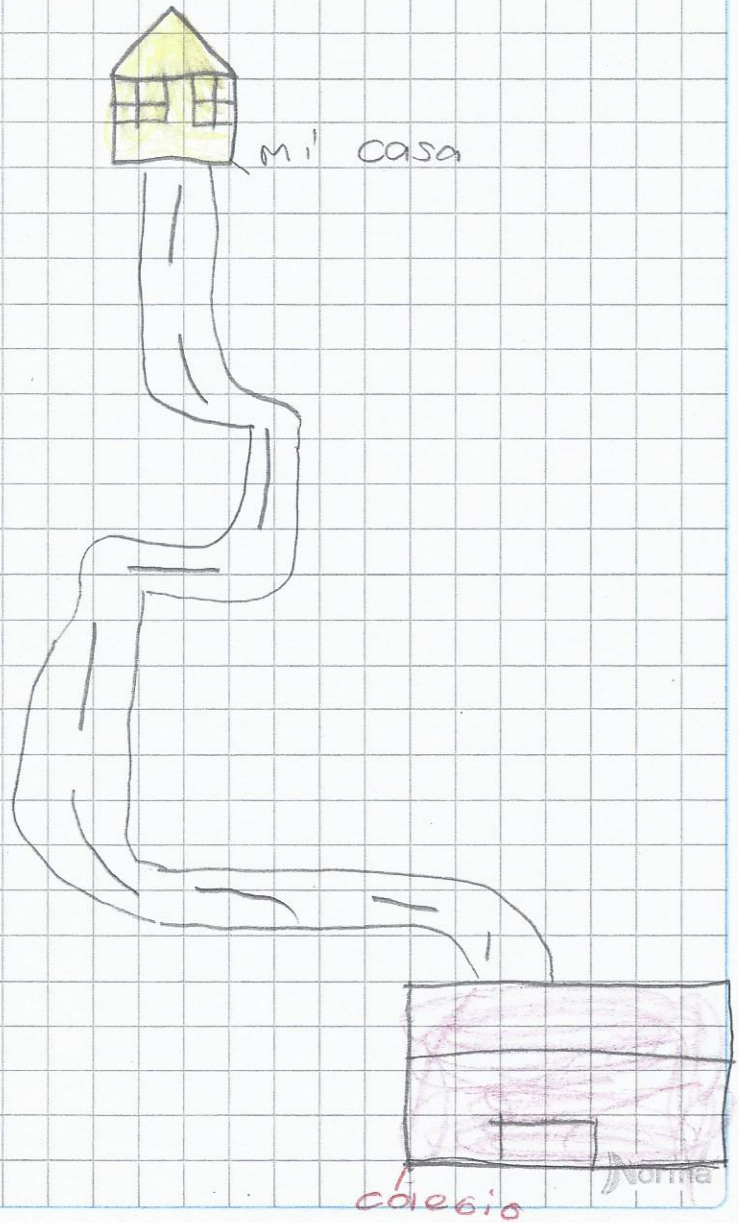


lugares & no lugares

Daniela Zamora

Trabajo en Clase

Elaborar una cartografía de mi recorrido del colegio hasta ubicando los lugares y los no lugares

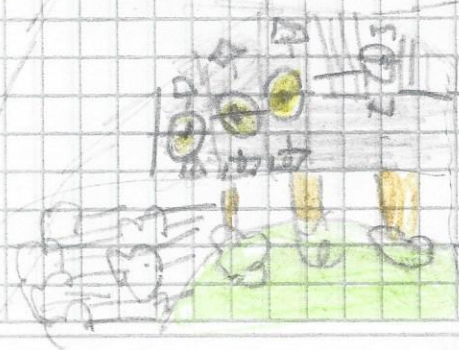
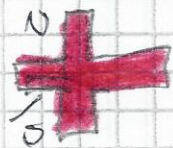


MAPA DE MICASÁ A MORASA

Micasá

Sanuel Smith iglesia ochoa

Oratorio de sanctis
xobai



COLEGIO MARQUEITA
BAENZ

CASAS




COLEGIO TORRES
BOEDA



No

lugar 

Lugar 

Tienda

Carnicería

Drapería

Café o
Bar y licor

Tienda

Panadería

Panadería

Parque y
Costumbras

Tienda

Pinturería

Suentería

Tienda
de masas

Costumbr
a

Estación
Policia

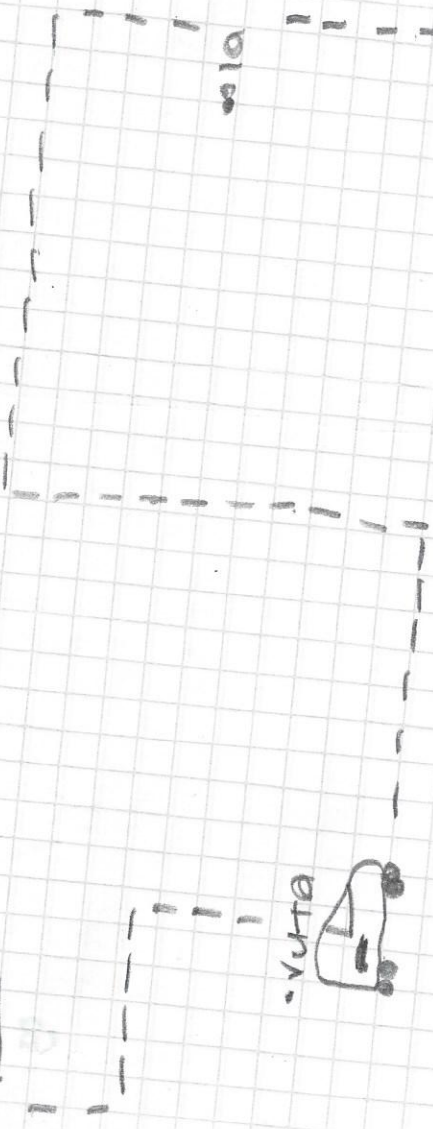
COLEGIO
MANUELITA

Sandra Jimena Ledesma Socy

• Colegio



Joseph Juan Guerrero

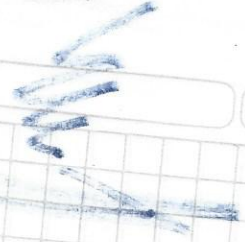


• la casa



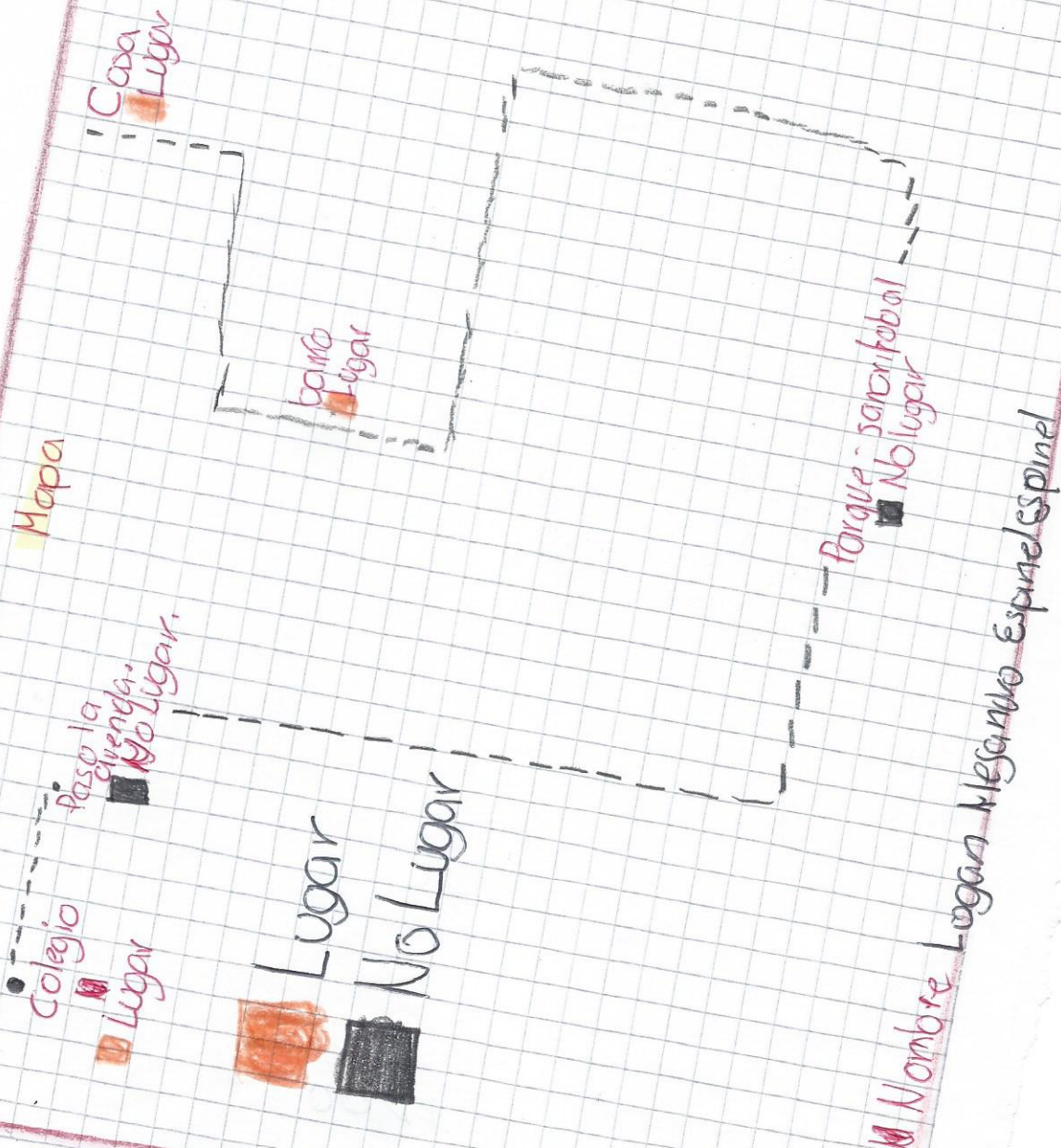
• vuita

• Mi casa

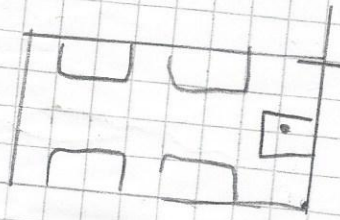


8h

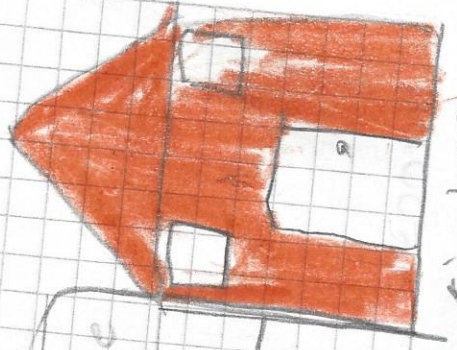
Mapa



Nombre Lugar Mariano Espinel



colegio



si lugar

Reserva para
comida gratis



no lugar

buguetaria



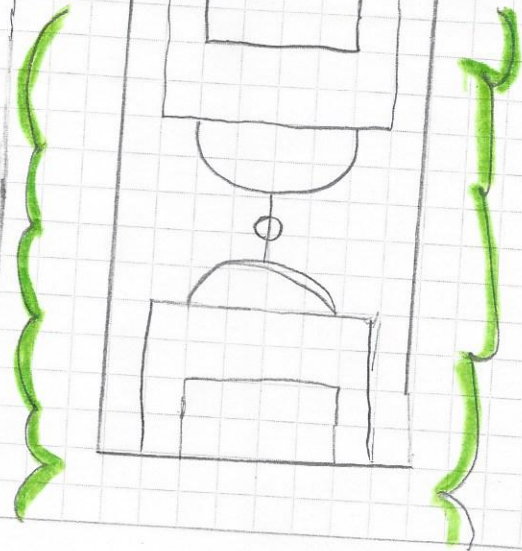
no lugar

Actividad

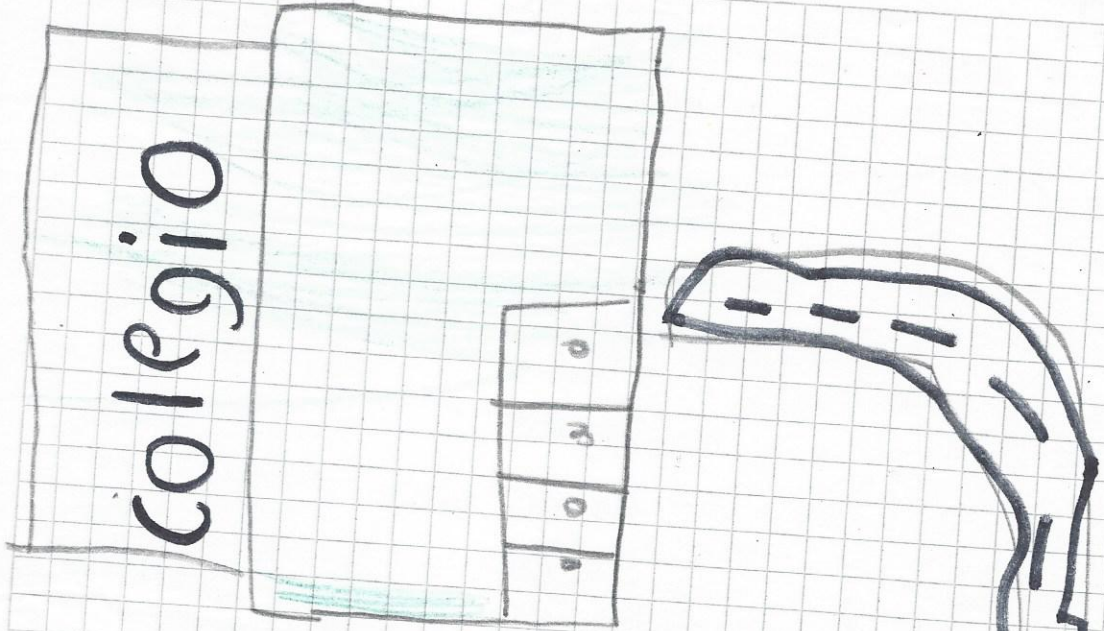
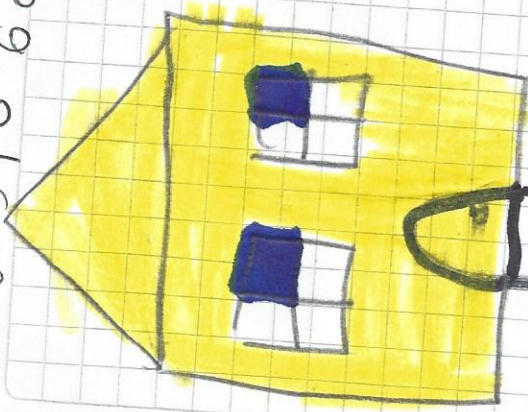
Casa

Alcandía

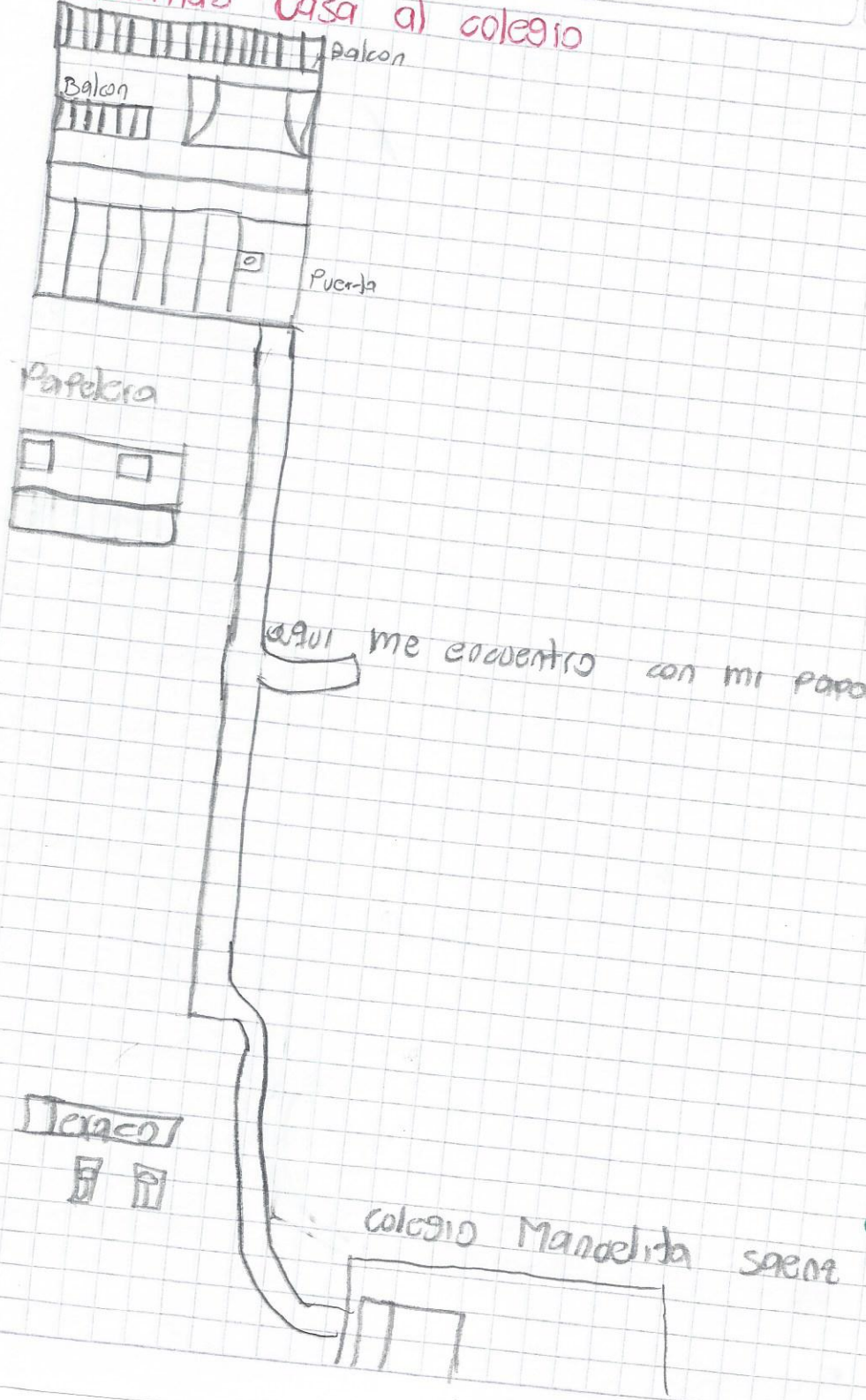
Colegio



sergio garcia



Recorrido Casa al colegio



Daniel Alejandro Vargas Mendelita 603

Pedagogia
viteria

no lugares
Lugares

~~Parque~~
JOS FELIX

Parque

Canchas
de
viteria

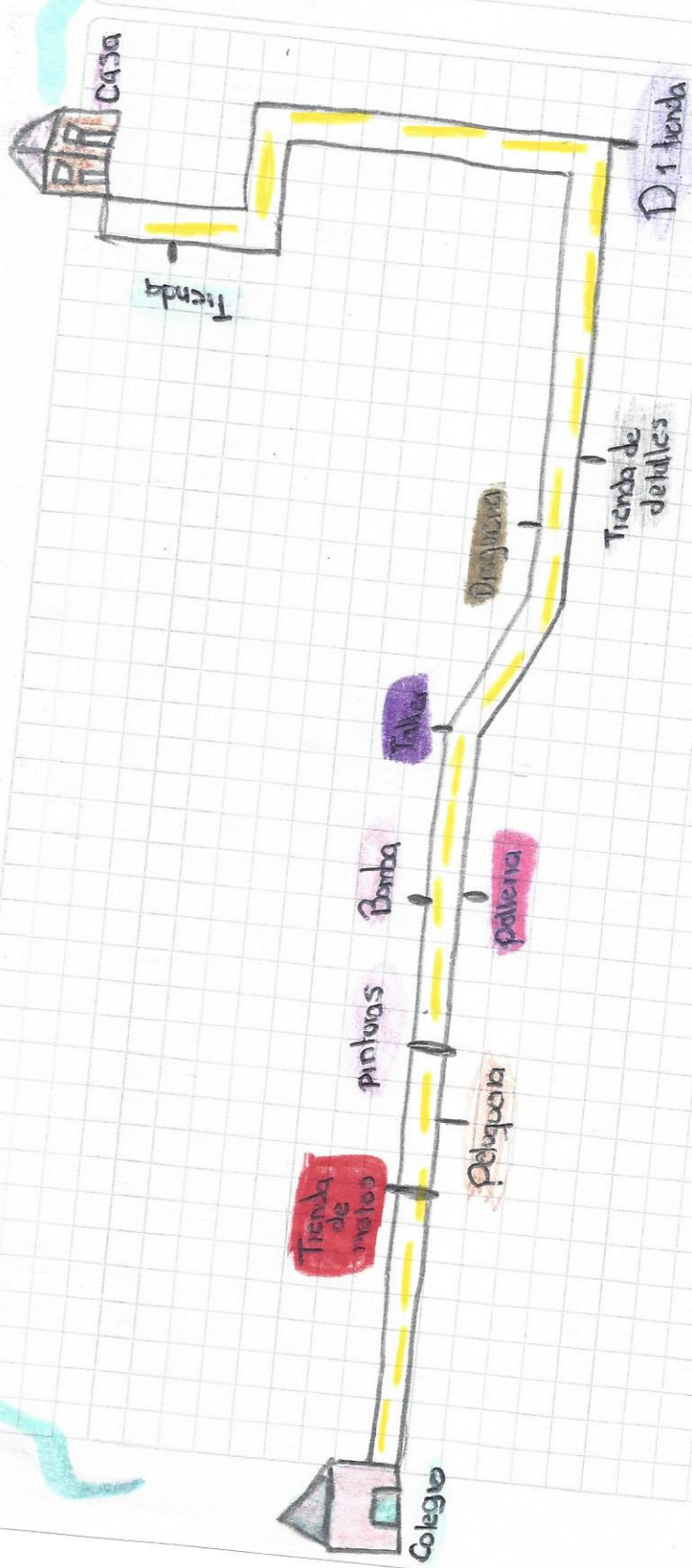
conjunto
Paribche

estacion
de
polica

Mateo Henao FLOREZ

canchas
al frente
del
colegio

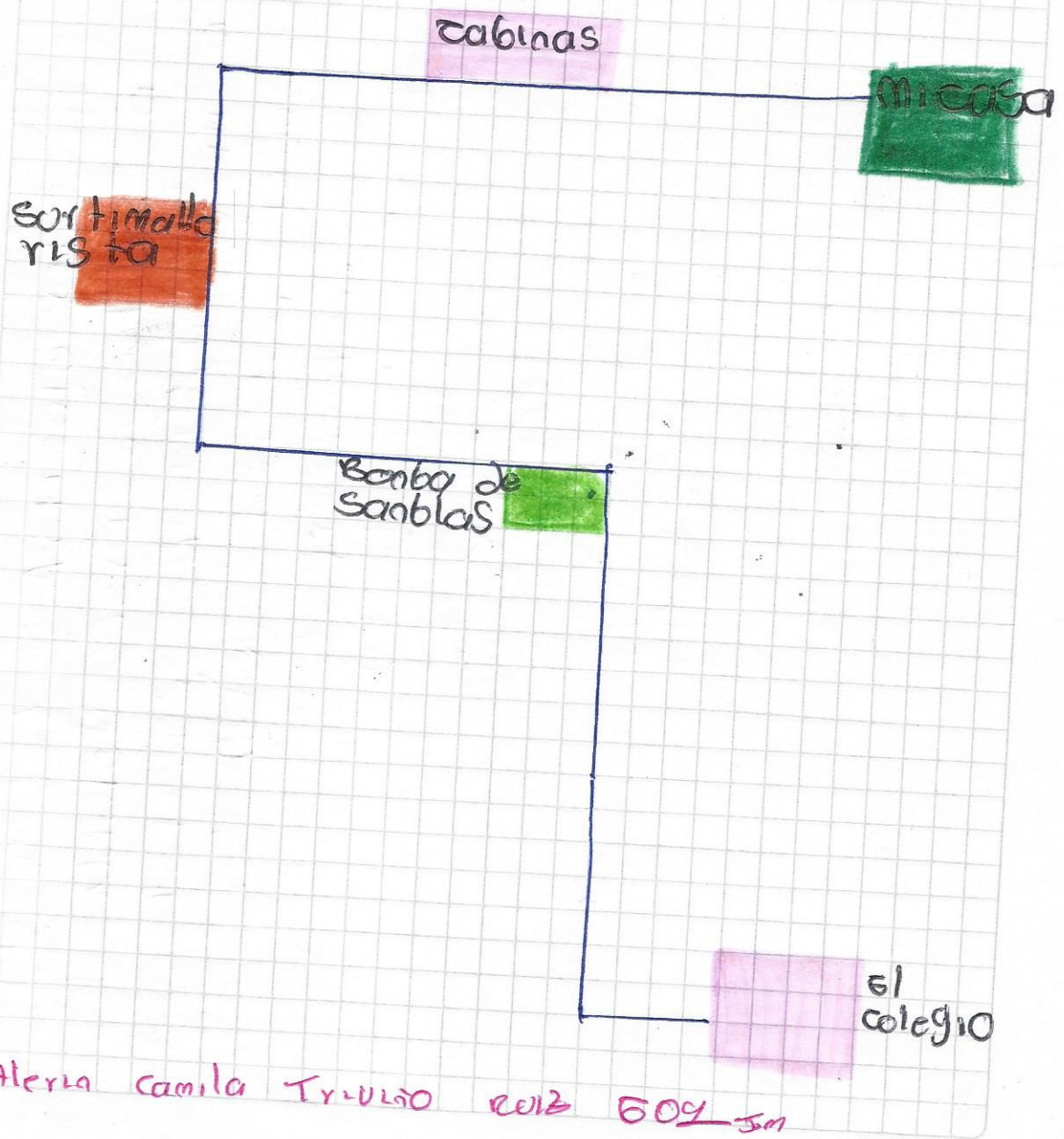
colegio
Marta



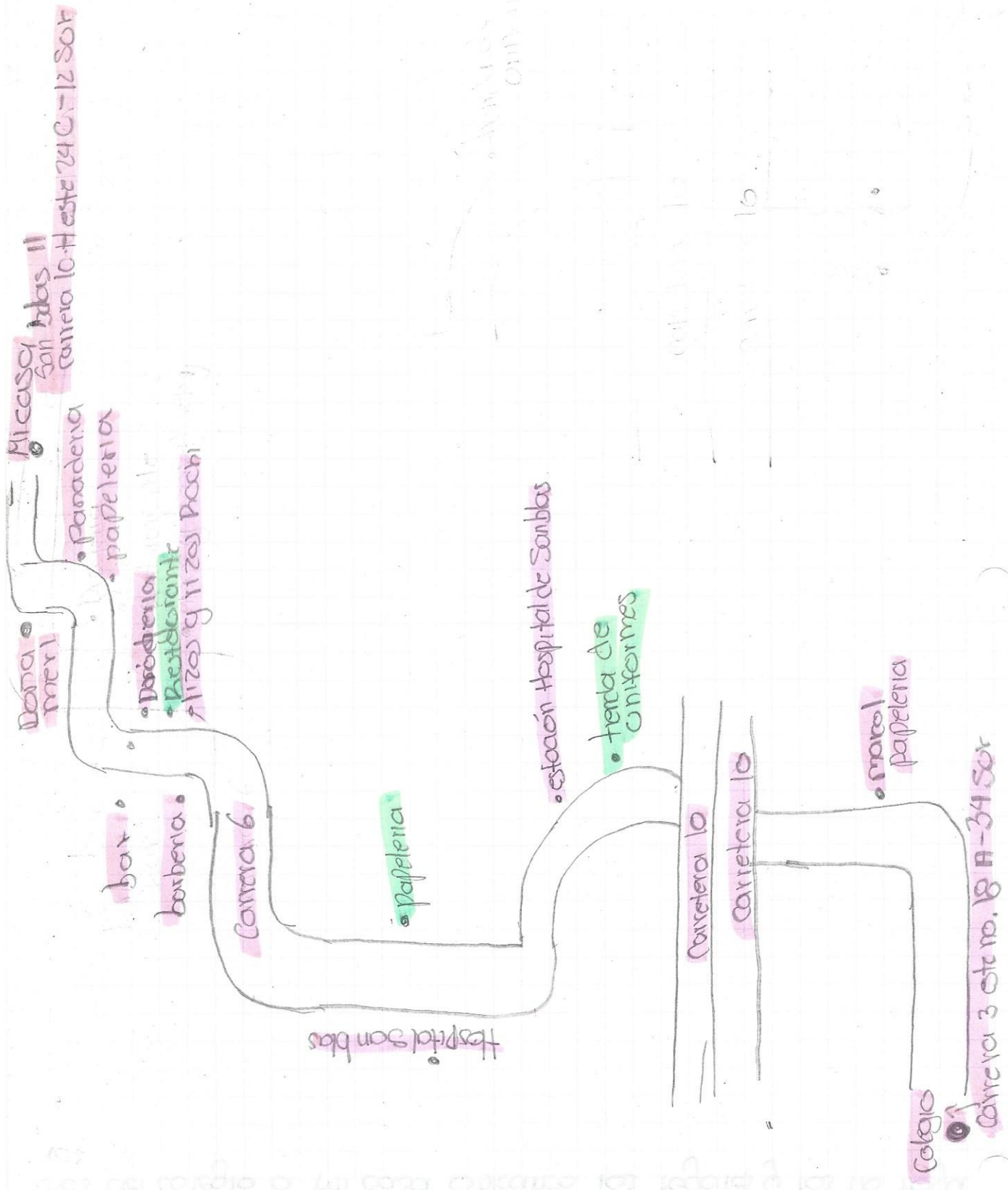
Diana Valentina Buitrago Vargas CO1JM

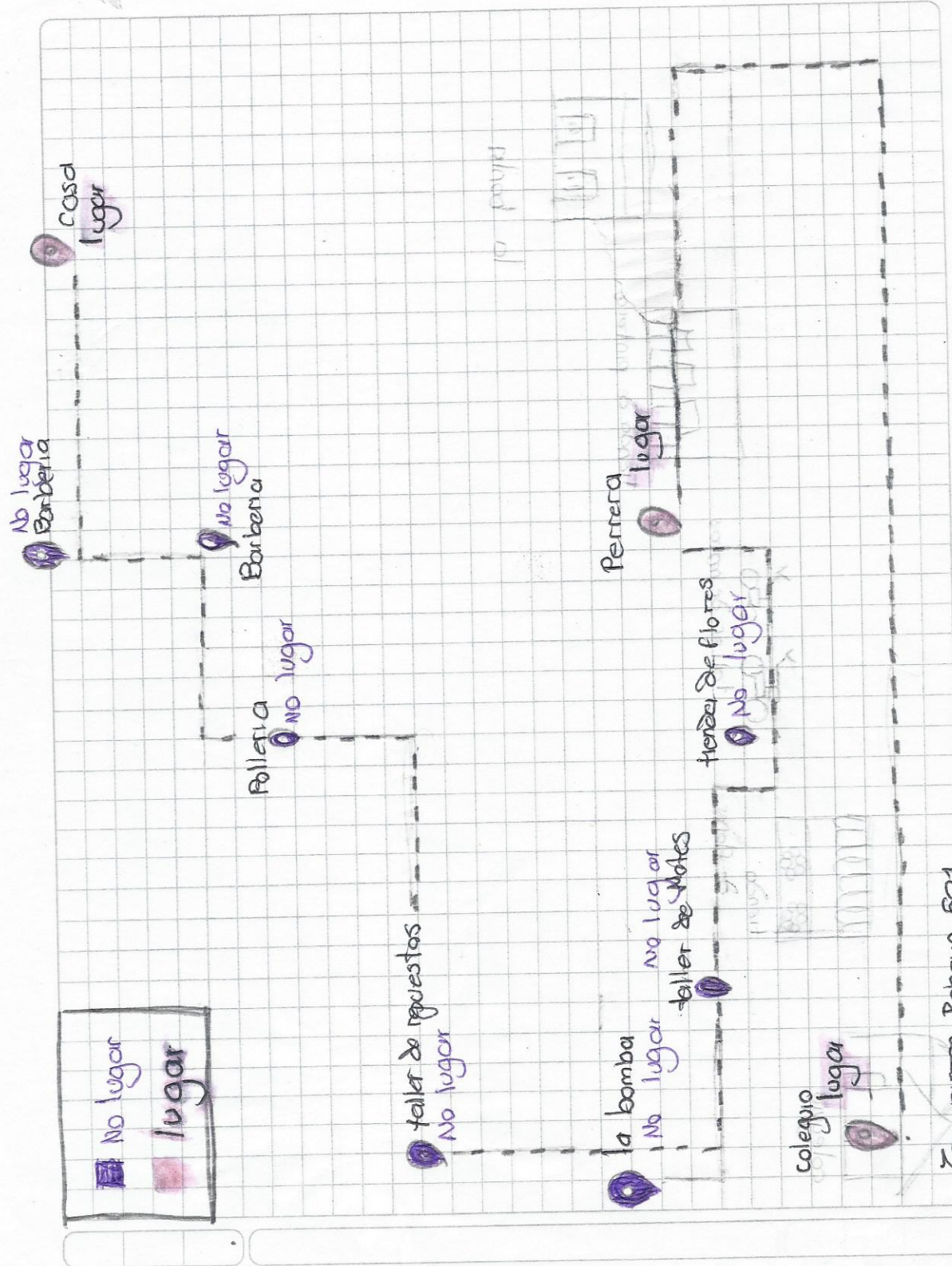
Trabajo en clase

Elabora una cartografía ubicando los lugares y no lugares.



Valeria Camila Trujillo Ruiz 609 sm



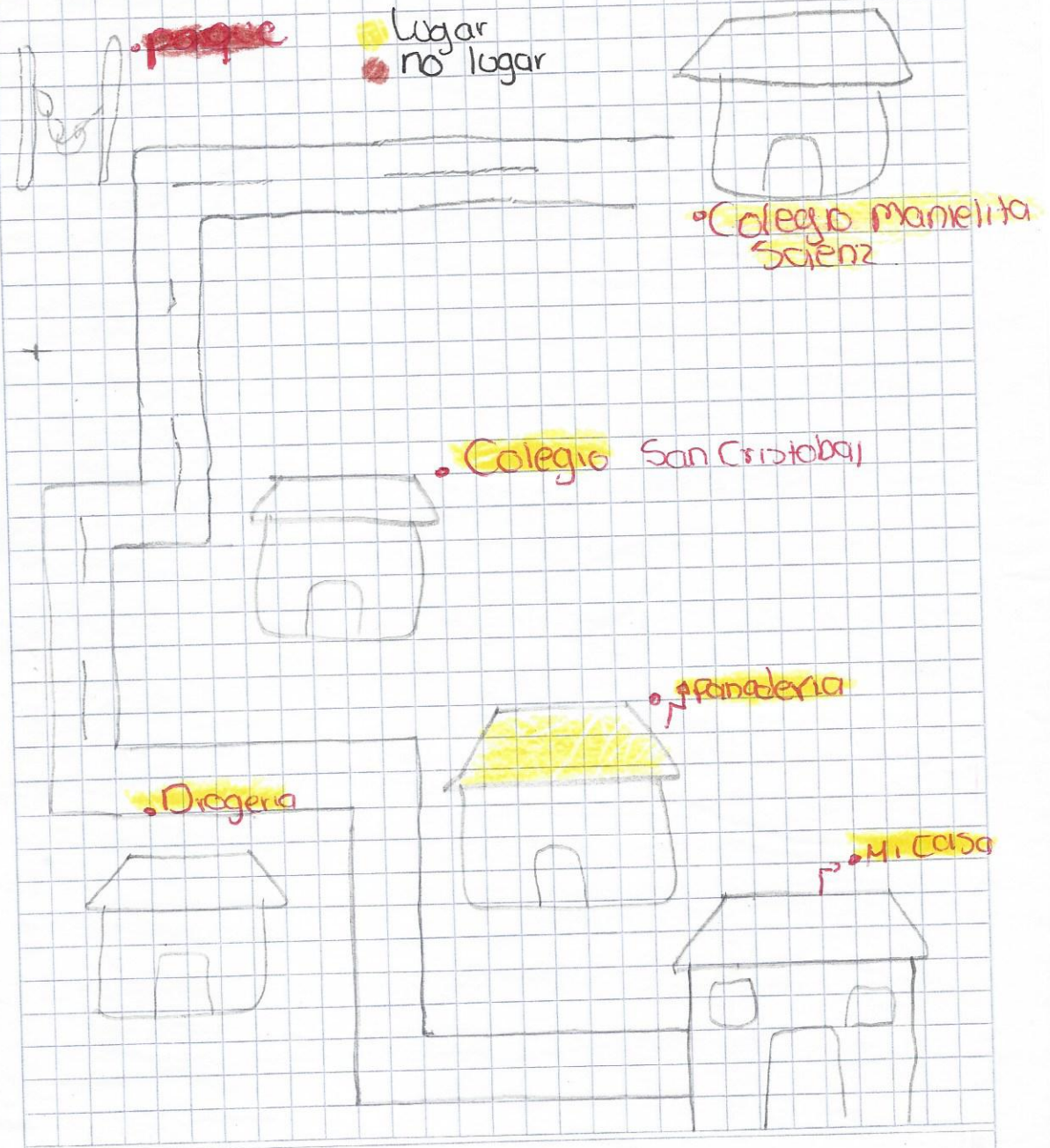


No lugar
lugar

DD MM AA

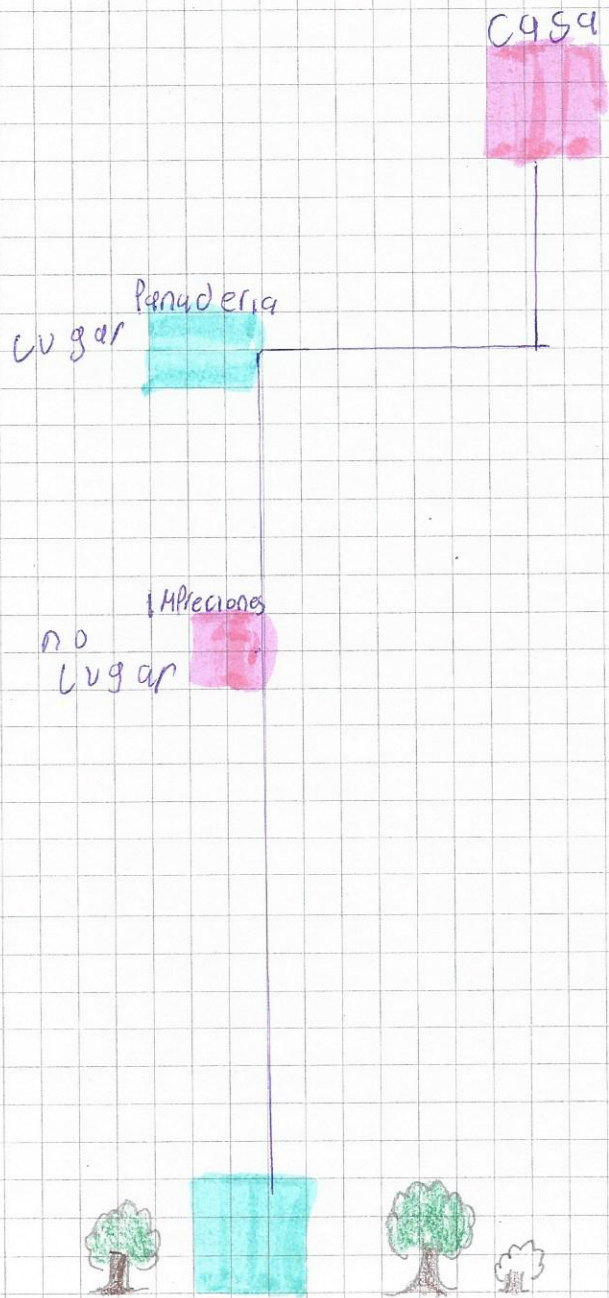
Trabajo

Elavore un mapa de mi recorrido que realizo todos los dias de mi casa al Colegio Ubicando los lugares y no lugares



Trabajo en clase

elabora una cartografía de mi recorrido
que realiza todos los días de mi casa
al colegio ubicado los lugares y los
no lugares



Andrea Stefany Torres Rodriguez