



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Universidad de Educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA A PARTIR DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL CON LA APLICACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO - MUSICAL EN NIÑOS DE EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 4 Y 6 AÑOS DEL CONSERVATORIO AMA

Presentado por la estudiante:

PAULA ANDREA TOBÒN ROLDÀN

Cédula: 1121861735

Código: 2011275034

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Por la implementación pedagógica desarrollada, al igual que la información allí consignada cumple con los objetivos propuestos para el trabajo en la población de estudio.
- Permite ver el juego como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje y la integración de las artes en el mismo.
- Demuestra claridad conceptual, coherencia y dominio del tema en la sustentación.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	FRANCISCO JAVIER RIVERA MONTOYA		4.8
Jurado 2 - lector	LUZ ÁNGELA GÓMEZ CRUZ		4.8
Asesor	LILA ADRIANA CASTAÑEDA MOSQUERA		4.8

Nota final: (4.8). Cuatro ocho.

Dado en Bogotá D.C. a los 28 días del mes de noviembre de 2016

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA A PARTIR DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL CON
LA APLICACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO—MUSICAL EN NIÑOS DE EDADES
COMPRENDIDAS ENTRE LOS 4 Y 6 AÑOS DEL CONSERVATORIO AMA

PAULA ANDREA TOBÓN ROLDÁN

CÓDIGO: 2011275034

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA A PARTIR DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL CON
LA APLICACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO—MUSICAL EN NIÑOS DE EDADES
COMPRENDIDAS ENTRE LOS 4 Y 6 AÑOS DEL CONSERVATORIO AMA

PAULA ANDREA TOBÓN ROLDÁN

CÓDIGO: 2011275934

Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Música

Asesora

LILA ADRIANA CASTAÑEDA MOSQUERA


Línea de Investigación: *Educación musical*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 137	
1. Información General		
Tipo de documento	Trabajo de grado	
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes	
Título del documento	Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con la aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA	
Autor(es)	Tobón Roldán, Paula Andrea	
Director	Castañeda Mosquera, Lila Adriana	
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 137 p.	
Unidad Latrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN	
Palabras Claves	Representación grafica, Estimulación sensorial, desarrollo cognitivo Juegos didácticos, edades preescolares.	
2. Descripción		
<p>Trabajo de grado donde se analiza el impacto de la estimulación sensorial en la educación musical a través de los dibujos de los estudiantes. Se realiza una investigación experimental con dos grupos de niños de 4 a 6 años implementando cinco juegos didácticos que incluyen estimulación sensorial para uno de los grupos, mientras que el otro realiza únicamente la actividad musical; los dibujos realizados por los niños al finalizar cada sesión se analizan a partir de aspectos como: el manejo del color, el manejo del espacio, el tiempo empleado para realizar el dibujo y la representación de diferentes elementos sonoros. Mostrando evidentes diferencias entre las ilustraciones de los estudiantes que reciben la estimulación sensorial y quienes no la reciben.</p>		
3. Fuentes		

- Ayres, J. (2006) La Integración Sensorial y el Niño. Sevilla, Editorial MAD
- Chacón, P. (2008) El Juego Didáctico como Estrategia de Enseñanza y aprendizaje en el aula ¿Cómo crearlo?, Revista Nueva Aula Abierta n°. 16 Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, recuperado el 26/10/2016 de <http://www.grupodidactico2001.com/Paulachacon.pdf>
- Davidson, L; y Scripp, L. (1988) Educación y desarrollo musicales desde un punto de vista cognitivo. Capitulo IV. Infancia y Educación Artística. D.J. Hargreaves (compilador). EDICIONES MORATA S.A.
- Deslauriers, J. (2004) Investigación Cualitativa, Guía práctica. Pereira, Editorial Papiro
- Ferreiro, E; y Teberosky, A. (1979) La Comprensión del Sistema de Escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos, recuperado el 26/10/2016 de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf
- Hargreaves, D. (1991) Infancia y Educación Artística. Madrid, EDICIONES MORATA, S.A.
- Hargreaves, D; Galton, M; Robinson, S. (1991) La psicología evolutiva y la educación artística. Capitulo VIII. Infancia y Educación Artística. D.J. Hargreaves (compilador). EDICIONES MORATA, S.A.
- Hernández, C. (1991) Metodología de la Investigación. México, Mc GRAW-HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C.V.
- Martenot, M. (1993) Principios Fundamentales de Formación Musical y su Aplicación. Madrid, Ediciones RIALP S.A.
- Ransom, L. (1991) Los Niños Como Creadores Musicales. México, Editorial Trillas.

4. Contenidos

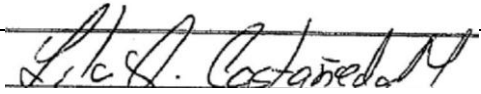
El primer capítulo presenta el problema y la pregunta de investigación, con los objetivos y la justificación; en el segundo se habla de la metodología cualitativa de tipo correlacional y empírica; en el tercer capítulo se encuentran referenciados en el marco teórico los autores que plantean posturas acerca de la importancia de la estimulación sensorial, de lo que aportan en el desarrollo cognitivo de los niños en edades preescolares, de las habilidades, destrezas y las características propias de la población entre los 4 y 6 años de edad, de la importancia del juego como estrategia de enseñanza en esta etapa y por último la relevancia de la grafía en los niños y de lo que representa en sus procesos de construcción del conocimiento musical; El cuarto capítulo describe el contexto de los niños del conservatorio Ama; el quinto capítulo contiene el diseño de los juegos musicales; el sexto apartado describe la implementación de los juegos y la descripción de la experiencia con las grafías recolectadas; el capítulo siete muestra el análisis de la correlación de las grafías de los niños ; el octavo capítulo contiene las conclusiones y el noveno corresponde a las referencias bibliográficas.

5. Metodología

Este trabajo se encuentra enmarcado en una metodología cualitativa de tipo correlacional y empírica, donde se establece la correlación de dos grupos analizados; uno piloto al que se le implementan los juegos y uno de control al que solo se le implementa el material musical observando los resultados de las grafías después de una experiencia sensorial y didáctica.

6. Conclusiones

- La estimulación sensorial influye en la construcción del conocimiento del niño, aportando en la apropiación de conocimientos musicales y mostrando como resultado el enriquecimiento de la representación simbólica de la vivencia musical.
- El juego didáctico como herramienta del maestro en el aula contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues logra que el niño se apropie del conocimiento de forma significativa.
- La representación gráfica en edad preescolar evidencia la concepción del mundo del niño y la comprensión de nuevos conocimientos en la educación musical.
- La estimulación sensorial aporta al desarrollo de habilidades y destrezas musicales en el niño por cuanto aumenta el lenguaje significativo, focaliza la atención y favorece la asimilación de conceptos a través de la experiencia
- La investigación correlacional muestra como dos poblaciones pueden contrastarse entre sí, teniendo como referencia dos grupos con actitudes y aptitudes similares que se evalúan bajo parámetros de análisis musical de la autora Ransom.
- A través de los dibujos de los niños es posible rastrear los procesos cognitivos musicales aun cuando no se correspondan con la notación musical universal
- En los dibujos de los niños se evidenció como la estimulación sensorial favorece la concentración, atención y relación con los conocimientos trabajados por cuanto se observó que los estudiantes del grupo piloto tomaron más tiempo e interés para realizar sus dibujos que los niños del grupo control.
- El análisis de la graficación de elementos particulares de la música, muestra que en un primer nivel: la representación de los instrumentos se da en ambos grupos por igual, en el siguiente nivel, representación de la experiencia, la cantidad de detalles aumenta significativamente en el grupo piloto en contraste con el grupo control que frecuentemente se desvía de la temática tratada hacia sus propias evocaciones.
- En el tercer nivel, la representación de la música, se observa que, mientras que en el grupo control no se realizó ninguna representación de este tipo, en el grupo piloto en tan solo cinco sesiones algunos niños comienzan a dibujar representaciones del sonido, de la duración y del volumen, sentando así las bases para acceder posteriormente a la notación musical estandarizada.
- Finalmente puede observarse que la estimulación de los sentidos conduce a desarrollar procesos de enriquecimiento estético que, al entenderse como procesos cognitivos, tienden claramente a fomentar la consciencia y humanización

Elaborado por:	Paula Andrea Tobón Roldán
Revisado por:	Lila Adriana Castañeda 

Fecha de elaboración del Resumen:	25	10	2016
-----------------------------------	----	----	------

DEDICATORIA

Al cielo a mi padre por permitirme soñar con esta hermosa vocación desde niña, a mi madre y hermanos que desde el principio me han apoyado a seguir mi camino para ser docente en música.

A mi futuro esposo David Harker, gran músico, amigo y compañero por toda su ayuda y comprensión en las largas noches que este trabajo le robó.

Y por último a mis alumnos de iniciación musical que fueron mi inspiración y motivación para desarrollar este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A la maestra Lila Adriana Castañeda, por todos los conocimientos brindados y por todo su compromiso como asesora, maestra y amiga que me impulsan a continuar cada día en esta hermosa labor docente.

Al conservatorio AMA por permitirme desarrollar esta experiencia con el curso de iniciación musical

A los padres de familia por su autorización y disposición en la implementación de este trabajo.

A Laura Amores, auxiliar del programa de iniciación musical por todo su apoyo y colaboración en la aplicación de los juegos y en la recolección del material audio-visual.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
1. PRELIMINARES.....	17
1.1 Planteamiento del problema	17
1.2 Pregunta de investigación	19
1.3 Objetivo general	19
1.4 Objetivos específicos	19
1.5 Justificación	20
2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
2.1 Investigación cualitativa.....	23
2.2 Investigación empírica correlacional	24
2.3 Diseño investigativo.....	25
2.4 Herramientas de recolección de la información	26
2.5 Fases de la investigación.....	27
3. MARCO TEÓRICO.....	28
3.1 Caracterización de la etapa comprendida entre los 4 y 6 años de edad.....	28
3.2 Desarrollo cognitivo.....	29
3.3 Estimulación sensorial	31
3.4 Representación gráfica en los niños	33
3.5 Pensamiento, creatividad, habilidades y destrezas musicales	37
3.6 El juego didáctico.....	39
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	42
4.1 Tabla de grupo piloto	44
4.2 Tabla de grupo control	45
4.3 Tabla de clasificación de actitudes en clase	45
4.4 Tabla de clasificación de aptitudes musicales.....	46
5. PROPUESTA DIDÁCTICA “EL TRENCITO VIAJERO”	47
5.1 País de los animales	50
5.1.1 Descripción.....	51

5.1.2	Materiales y recursos.....	51
5.1.3	Contenidos musicales.....	53
5.1.4	Desarrollo sensorial.....	54
5.2	País de los instrumentos.....	54
5.2.2	Materiales y recursos.....	56
5.2.3	Contenidos musicales.....	57
5.2.4	Desarrollo sensorial.....	57
5.3	País de los pimpones de colores.....	58
5.3.1	Descripción.....	58
5.3.2	Materiales y recursos.....	59
5.3.3	Contenidos musicales.....	61
5.3.4	Desarrollo sensorial.....	62
5.4	País de los transportes.....	62
5.4.1	Descripción.....	62
5.4.2	Materiales y recursos.....	63
5.4.3	Contenidos musicales.....	65
3.4.4	Desarrollo sensorial.....	65
3.5	País Colombia.....	66
5.5.1	Descripción.....	66
5.5.2	Materiales y recursos.....	67
5.5.3	Contenidos musicales.....	69
5.5.4	Desarrollo sensorial.....	69
6.	IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	71
6.1	Aplicación de la experiencia didáctica.....	71
6.1.1	Juego país de los animales.....	71
6.1.2	Juego país de los instrumentos.....	73
6.1.3	Juego país de los pimpones de colores.....	74
6.1.4	Juego país de los transportes.....	76
6.1.5	Juego país Colombia.....	77
6.2	Representación gráfica de la experiencia.....	78
6.2.1	Juego país de los animales.....	79
6.2.2	Juego país de los instrumentos.....	80

6.2.3	Juego país de los pimpones de colores	82
6.2.4	Juego país de los transportes	83
6.2.5	Juego país Colombia	84
7.	ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS JUEGOS.....	86
7.1	Manejo del color	86
7.2	Manejo del espacio.....	89
7.3	Uso del tiempo	92
7.4	Representación simbólica de los elementos sonoros.....	96
8.	CONCLUSIONES	102
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	105
10.	ANEXOS.....	108

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Grupo piloto.....	44
Tabla 2 Grupo control.....	45
Tabla 3 Clasificación de actitudes en clase	45
Tabla 4 Clasificación de aptitudes musicales	46

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Diseño investigativo	25
Ilustración 2 Fases de la investigación	27
Ilustración 3 Propuesta didáctica	47
Ilustración 4 Trencito niños	49
Ilustración 5 Partitura "el trencito chu chu"	50
Ilustración 6 País de los animales	50
Ilustración 7 materiales país animales	52
Ilustración 8 Partitura "país de los animales"	53
Ilustración 9 País de los instrumentos	54
Ilustración 10 Material país de los instrumentos	56
Ilustración 11 Partitura "país de los instrumentos"	57
Ilustración 12 País de los pimpones de colores	58
Ilustración 13 Materiales país de los pimpones	60
Ilustración 14 Partitura "país de los pimpones de colores"	61
Ilustración 15 País de los transportes	62
Ilustración 16 Material país de los transportes	64
Ilustración 17 partitura "país de los transportes"	65
Ilustración 18 País Colombia	66
Ilustración 19 Materiales país Colombia	68
Ilustración 20 Partitura "país Colombia"	69
Ilustración 21 Grafía 1	87
Ilustración 22 Grafía 2	87
Ilustración 23 Grafía 3	88
Ilustración 24 Grafía 4	89
Ilustración 25 Grafía 5	90
Ilustración 26 Grafía 6	91
Ilustración 27 Grafía 7	92
Ilustración 28 Grafía 8	92
Ilustración 29 Grafía 9	94
Ilustración 30 Grafía 10	94
Ilustración 31 Grafía 11	95
Ilustración 32 Grafía 12	96
Ilustración 33 Grafía 13	97
Ilustración 34 Grafía 14	97
Ilustración 35 Grafía 15	98
Ilustración 36 Grafía 16	99
Ilustración 37 Grafía 17	100
Ilustración 38 Grafía 18	100

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1: Protocolo de entrevista semiestructurada

ANEXO 2: Gráficas de los niños del grupo piloto

ANEXO 3: Gráficas de los niños del grupo control

ANEXO 4: Cartas de autorización de acudientes

RESUMEN

Este trabajo monográfico busca analizar el impacto de la estimulación sensorial en la enseñanza de la música a partir de la implementación de material didáctico, que le permita al niño vivir distintas experiencias, logrando que al final de cada clase se elaboren las primeras grafías producto de la construcción del conocimiento musical y no musical.

Se realiza una investigación experimental donde se toman dos grupos a correlacionar, de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA, a quienes se le implementan una serie de cinco juegos didácticos que incluyen estimulación sensorial para uno de los grupos, mientras que el otro grupo realiza únicamente la actividad musical.

Al final de cada sesión los niños cuentan con un espacio de elaboración de los dibujos que se analizan a partir de aspectos como: El manejo del color, el manejo del espacio, el tiempo empleado para realizar el dibujo y la representación de los elementos sonoros de la música planteados por la autora Ransom como: La representación de los instrumentos, la representación del periodo de clase y la representación de la música en sí misma.

Por último estos dibujos son correlacionados, encontrando las primeras grafías de la música de manera todavía no convencional en el grupo que recibe estimulación sensorial, sin desestimar que el otro grupo realiza procesos diferentes donde también es valiosa cada una de estas grafías que finalmente representan la concepción del mundo de los niños de ambos grupos y la construcción del conocimiento musical de maneras distintas.

INTRODUCCIÓN

La labor docente en cualquier área del conocimiento requiere que el maestro esté en constante aprendizaje para que pueda enriquecer el desarrollo de sus clases para poder contribuir a la construcción del conocimiento. Específicamente en las artes y la música en particular, el maestro debe ser creativo al utilizar distintas estrategias que le permitan al estudiante poder vivir experiencias musicales que le ayuden a entender los contenidos enseñados para que le faciliten la comunicación e interacción con el entorno que lo rodea.

Lo que se pretende con este trabajo monográfico es dar herramientas al maestro que faciliten el desarrollo de sus clases y así mismo el aprendizaje de los niños en edades preescolares, resaltando la importancia que toma la estimulación sensorial para favorecer la apropiación de nuevos conocimientos y demostrando que se pueden dar indicios de las primeras grafías musicales en los niños que reciben estímulos a través de juegos, sin desestimar el proceso que realizan los niños que reciben contenidos netamente musicales sin ningún tipo de estimulación.

Los contenidos de este trabajo son: en el primer capítulo se encuentra el planteamiento del problema, con los objetivos y la pregunta de investigación y la justificación, Seguido por el segundo capítulo que habla específicamente de la metodología cualitativa de tipo correlacional empírico y de las fases y herramientas de recolección de la investigación. Continúa el tercer capítulo donde se encuentran referenciados en el marco teórico los autores que plantean posturas acerca de la importancia de la estimulación sensorial, su aporte en el desarrollo cognitivo de los niños en edades preescolares, de las habilidades,

destrezas y las características propias de la población entre los 4 y 6 años de edad, de la importancia del juego como estrategia de enseñanza en esta etapa y por último la relevancia de la grafía en los niños y de lo que representa en sus procesos de construcción del conocimiento musical.

En el cuarto capítulo se encuentran referenciados los aspectos más importantes de la población, lo que ayuda a entender el contexto musical, social y cultural de los niños dentro y fuera del conservatorio Ama. En el quinto capítulo se muestra el diseño del material didáctico que incluye la descripción de los juegos, los materiales y las partituras de las canciones. Luego en el sexto capítulo se describe a manera de experiencia la implementación de los juegos con los dos grupos: el piloto, a quien se le aplica el juego completo y el de control al que se le enseña solo el material musical, continuando con la descripción de las grafías de ambos grupos.

En el último capítulo se analizan los dibujos a partir de categorías como: uso del color, manejo del espacio, uso del tiempo empleado para dibujar y los elementos sonoros que se representan; los dibujos de los niños de ambos grupos que son correlacionados entre sí.

Por último se encuentran las conclusiones que conducen a fomentar el interés por crear nuevas estrategias didácticas para que los maestros desarrollen en la clase y que generen motivación en los niños facilitando el proceso de aprendizaje de contenidos musicales aumentando su significatividad y, demostrando así que la estimulación sensorial favorece realmente la educación musical, lo cual se refleja en los dibujos de los niños en edad preescolar.

1. PRELIMINARES

1.1 Planteamiento del problema

En la búsqueda de nuevas estrategias que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, el maestro se ha visto en la tarea de explorar actividades que fomenten un desarrollo óptimo y significativo en sus alumnos, es aquí donde aparece el interrogante acerca del papel que desempeña la vinculación de diferentes elementos sensoriales en el aprendizaje musical, y de qué forma puede observarse este aprendizaje.

Después de seis meses de trabajo como docente de iniciación musical en el conservatorio AMA, donde se trabajaron distintas temáticas musicales como: vivenciar el pulso, acento y división, motricidad gruesa y fina, espacialidad, reconocimiento de algunos instrumentos y géneros musicales de nuestro país, se pudo observar y llegar a la conclusión que es necesario realizar procesos que favorezcan el desarrollo cognitivo en los niños, teniendo en cuenta según las premisas de Kohlberg y Mayer citado por Davidson y Scripp (1988), quienes dicen que “Desde el punto de vista cognitivo evolutivo, se considera que el niño que va madurando interactúa con un ambiente estructurado (interacciones que estimulan a la vez que marcan las complejas transformaciones cognitivas del niño en desarrollo)”, (p.82). Entendiendo de esta manera como la madurez de pensamiento e inteligencia que va alcanzando el niño a través de la asimilación de nuevos conocimientos y de lo que significan dentro de su entorno, la importancia de aumentar estímulos y conocimientos nuevos, así como ayudar a estructurar los conocimientos existentes.

Era notable al inicio, que la clase de música no les agradaba y que estaban acostumbrados a hacer planas y estar casi inmóviles durante toda la clase y no se les impulsaba a crear, ni a comunicarse entre ellos, que aunque llevaban alrededor de un año compartiendo con sus compañeros, ni siquiera se conocían y los pocos conocimientos musicales no eran representativos para ellos, solo sabían conceptos como decir que conocían la señora redonda o blanca sin saber que significaban realmente o sin haber vivenciado una experiencia para comprender lo que aprendían sobre la música.

A través de estos seis meses todo comenzó a cambiar, la actitud y disposición a la clase cada vez mejoraba, la maestra les dio espacios de compartir, conocerse y aprender a través de juegos o actividades musicales para abordar los ejes del desarrollo musical mencionados anteriormente. Así mismo a través de actividades como la “canción de saludo”, se dieron espacios de comunicación donde la maestra, a través del diálogo, realizó las entrevistas previas a la investigación que se desarrolla en este trabajo, haciendo evidente la necesidad de buscar nuevas estrategias con herramientas didácticas que aumentaran la significatividad e interés de los estudiantes por la música.

Otra inquietud que apareció es ¿cómo comprobar que las actividades realizadas repercuten de manera real en la construcción de conocimiento musical del estudiante? Surgiendo de esta forma el dibujo como posibilidad de representación de esta construcción. Se plantean entonces los siguientes interrogantes: ¿el juego toma un papel importante al ayudar a facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje musical?, ¿que importancia presenta la estimulación de los sentidos para favorecer el proceso de enseñanza de contenidos musicales en el desarrollo cognitivo del niño?, y finalmente ¿de que manera la

representación gráfica de los juegos puede evidenciar la construcción de conocimiento musical?

1.2 Pregunta de investigación

¿Cual es la influencia de la estimulación sensorial en la representación gráfica de los niños del conservatorio AMA con edades comprendidas entre los 4 y 6 años a partir de la aplicación de material didáctico-musical?

1.3 Objetivo general

Describir la influencia de la estimulación sensorial en la representación gráfica de canciones y juegos musicales de los niños de 4 a 6 años del conservatorio AMA.

1.4 Objetivos específicos

- ✓ Reconocer las características del desarrollo físico, cognitivo y social de los niños de 4 a 6 años de la clase de música del conservatorio AMA.

- ✓ Diseñar y aplicar el material didáctico-musical de estimulación sensorial.

- ✓ Recopilar, analizar y correlacionar las representaciones gráficas de los niños a partir de la experiencia con el material didáctico.

1.5 Justificación

El desarrollo cognitivo toma relevancia en la educación al demostrar que todos los estímulos que se le dan a la mente se convierten en elementos vitales para el desarrollo físico, intelectual y emocional, que se refleja en la relación del niño con su entorno y el desarrollo de la vida social.

Según las autoras Barba, Cuenca y Gómez (2007), Piaget plantea la siguiente división por etapas, que ayudan a entender el desarrollo del pensamiento del niño, explicando “a través de la elaboración de una teoría del desarrollo intelectual en la que aparecen tres grandes periodos: inteligencia sensorio-motriz, periodo de preparación y organización de las operaciones concretas y periodo del pensamiento lógico-formal” (p. 3).

Piaget, muestra claramente que el primer desarrollo se da en una primera etapa desde el nacimiento, hasta aproximadamente los dos años de edad, afirmando que los primeros conocimientos se dan a través de los sentidos y los reflejos que tiene el niño al realizar movimientos, para llegar hasta la segunda etapa que comprende edades entre los dos y siete años, en estas edades prima reforzar los conocimientos de la etapa anterior de manera ya organizada mentalmente. También es preciso analizar la incidencia de continuar con la estimulación a través de los sentidos y el movimiento en etapas posteriores del desarrollo; por ello este trabajo se enfoca en una población de niños entre los 4 y 6 años de edad, ubicados en esta segunda fase llamada periodo de preparación y organización de las operaciones concretas.

Se puede ver que las artes en general y la música en particular es indispensable a la hora de potenciar las destrezas propias de esta etapa y permiten que el niño se exprese, comunique y aprenda con facilidad.

Dicho lo anterior y teniendo en cuenta el papel de la estimulación sensorial al complementar en el niño la adquisición de conocimientos musicales, es importante indagar sobre ¿qué importancia tiene el desarrollo de la cognición en el niño en este proceso de asimilación de sensaciones favoreciendo el aprendizaje de conocimientos musicales? y, ¿qué incidencia tiene el proceso que se da desde la estimulación, hasta convertirse en un proceso de cognición del niño para represente gráficamente su construcción de conocimiento?, preguntas que se espera sean respondidas en el transcurso de este trabajo.

Particularmente el diseño e implementación de los juegos que se plantean en esta monografía favorecen la estimulación cognitiva a través de los 5 sentidos: el oído, la vista, el olfato, el gusto y el tacto. Ayudando de esta manera a desarrollar procesos musicales como el desarrollo y reconocimiento auditivo, la asociación de imágenes a los sonidos, la entonación, la motricidad gruesa, conceptos de espacialidad, direccionalidad, coordinación y el ritmo.

También se pretende brindar al maestro algunas herramientas didácticas que favorezcan el desarrollo de las clases de música y el quehacer docente. Por esto se proponen una serie de juegos ordenados según su complejidad, aplicables para la etapa de iniciación musical que favorezcan la capacidad de pensamiento del niño a través de juegos motrices, secuencias de imágenes y sonidos que pueda ordenar mentalmente y así mismo desarrollar lenguaje

hablado y entonado. Para evidenciar el proceso de construcción de conocimiento musical del niño se eligió como herramienta de análisis la representación gráfica que hace el niño de sus vivencias sonoras. Por todo lo anterior toma relevancia diseñar e implementar juegos musicales acordes a las necesidades cognitivas, sensoriales y musicales de los niños de la clase de iniciación musical del conservatorio AMA, para finalmente observar y analizar los primeros resultados de las grafías musicales de los niños y entender su percepción de la música y de la asimilación del conocimiento por medio de los sentidos.

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Investigación cualitativa

Este trabajo monográfico está enmarcado como una investigación cualitativa de tipo correlacional con apoyo empírico. Según Taylor y Bogdan (1984), citado por Deslauriers (2004) “ el término de investigación cualitativa, designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas”(p.6), así mismo Strauss y Corbin (1980) afirman que “la investigación cualitativa no se caracteriza por los datos, porque también estos pueden ser cuantificados, sino más bien por su método de análisis que no es matemático” citado por Deslauriers (2004, p.6).

Deslauriers (2004) manifiesta su comprensión de la metodología cualitativa, aportando que ésta se encarga de organizar toda la información que no es cuantificable, mas bien describe procesos o efectos sociales en alguna población, esto no quiere decir que, como afirman otros autores mencionados anteriormente, la información no sea cuantificable, sino que no se le da la importancia a este hecho como si se lo da una investigación cuantitativa. En conclusión, la investigación cualitativa “se concentra ante todo sobre el análisis de los procesos sociales, sobre el sentido que las personas y los colectivos dan a la acción, sobre la vida cotidiana, sobre la construcción de la realidad social” (Deslauriers, 2004, p.6).

La metodología cualitativa es particularmente eficaz en el estudio del comportamiento humano, por esta razón se ha tomado como orientación metodológica básica.

2.2 Investigación empírica correlacional

Según Dankhe (1986), citado por Hernández (1991) los tipos de investigación se dividen de la siguiente manera: en exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos, resaltando que es muy importante la elección del tipo de investigación que se realizará, ya que podrán variar los resultados y que los procesos investigativos son diferentes en cada una de estas variables. Afirma también que un trabajo puede iniciar enmarcado en uno de estos tipos investigativos y variar o complementarse en el transcurso y desarrollo de la investigación con otro tipo de clasificación. En el caso específico de este trabajo se encuentra enmarcado dentro de un estudio correlacional, que, entendido según la explicación de Hernández (1991), consiste en “medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables (en un contexto en particular)” (p.63), el autor representa casos donde pueden existir dos o más variables que aplicado en este trabajo se encuentran dos variables X---Y, entendiendo de esta manera que X, es la estimulación sensorial y Y, la representación gráfica que se aplicó en un contexto específico, en los niños del conservatorio AMA.

Así mismo “la utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son saber como se puede comportar un concepto o variable, conociendo el comportamiento de otra u otras variables relacionadas” (Hernández, 1991, p.64). Por lo que se debe tener en cuenta que debe existir similitud en la población que se irá a correlacionar, ya que el estado de las variables puede cambiar y por lo mismo no sería coherente la correlación; es decir que por ejemplo las edades de los grupos a investigar deben ser similares y los procesos sociales que han presentado las diferentes poblaciones también deben ser equitativos, pues no

tendría sentido por ejemplo correlacionar en el caso de este trabajo un grupo de niños de 4 a 6 años con otro de edades superiores ya que los procesos psicológicos y de comprensión del mundo son diferentes y por tanto el resultado de las variables podría favorecer al grupo de mayor edad. Dicho lo anterior es importante tener en cuenta que “la correlación nos indica tendencias (lo que ocurre en la mayoría de los casos) más que casos individuales” (Hernández, 1991, p.65). Por último, se puede decir que este trabajo es un estudio correlacional que contiene apoyo empírico moderado, lo que quiere decir que trata de describir el análisis de las variables suponiendo relaciones entre ellas; por ejemplo, en este caso, correlacionar la influencia de la estimulación sensorial en la grafía de los niños.

2.3 Diseño investigativo

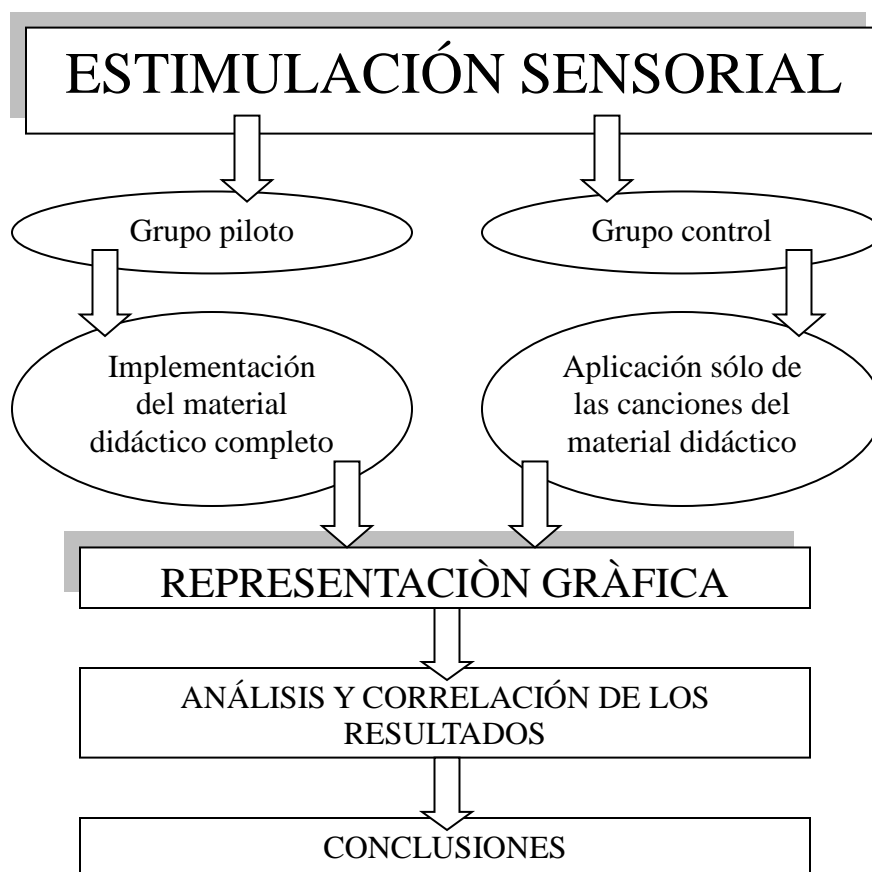


Ilustración 1 Diseño investigativo
Fuente: Elaboración propia

La población a trabajar, está conformada por dos grupos de niños de la clase de iniciación musical del conservatorio AMA, un grupo llamado de *control* a quienes se les implementa solo el material musical y otro que es el grupo *piloto* donde se aplican los juegos musicales a través de estimulación sensorial, para ver en ambos casos la representación gráfica de los niños acerca de la vivencia de la sesión de trabajo y ser correlacionadas y analizadas para conocer si realmente la estimulación sensorial a través de la aplicación de material musical influye en estas gráficas.

2.4 Herramientas de recolección de la información

Entrevistas: la entrevista semiestructurada es la que se realiza a través de una conversación de tipo formal con el sujeto de estudio, donde existen algunas preguntas previamente formuladas pero que no se realizan estrictamente en el orden en el que fueron pensadas, sino que se adaptan al flujo de la entrevista, y permiten al entrevistador realizar nuevas preguntas. En esta investigación se realizaron entrevistas con los estudiantes para conocer su entorno social y familiar (ver anexo 1: protocolo de entrevista).

Diario de campo: el diario de campo es la herramienta que le permite al investigador llevar por escrito toda la información de la experiencia realizada con la población para luego ser analizada. En este trabajo el diario de campo contiene la información dada por los niños al investigador de su entorno social y familiar y de los resultados de las gráficas que realizaron para ser analizadas.

Grabaciones de campo: se entiende por grabaciones de campo a las grabaciones que no se realizan en un estudio de grabación, si no que son realizadas en escenarios alternativos y

espontáneos para capturar y almacenar de manera electrónica el audio o video del momento.

Revisión de dibujos: la revisión de dibujos es el proceso en el que el investigador analiza los resultados gráficos de la investigación. Para este trabajo se analiza como resultado después de la experiencia vivida por los niños, las grafías bajo parámetros que plantea el investigador (véase más adelante en el capítulo de análisis).

2.5 Fases de la investigación

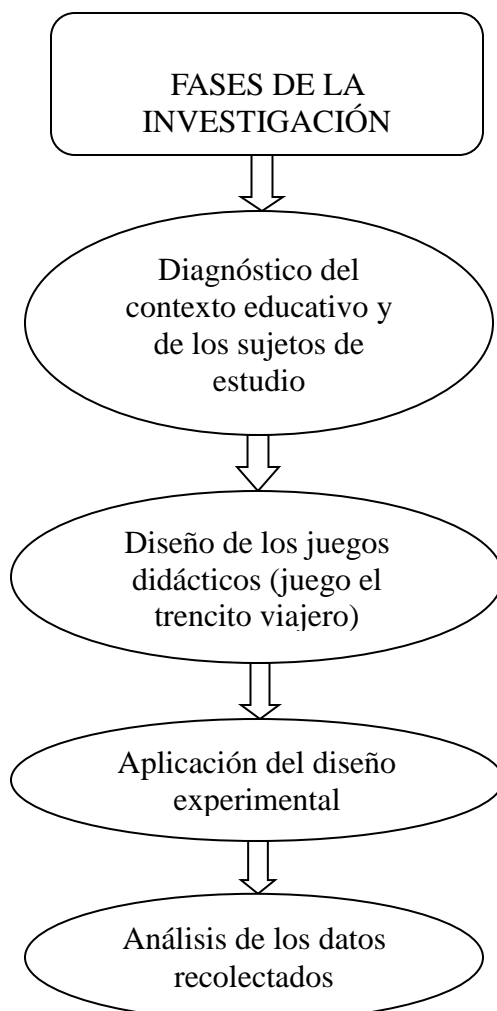


Ilustración 2 Fases de la investigación
Fuente: Elaboración propia

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Caracterización de la etapa comprendida entre los 4 y 6 años de edad

Se encuentran varias posturas de psicólogos y pedagogos musicales que nos servirán como referencia para entender las distintas etapas que enmarcan el desarrollo de los niños en la primera infancia, se tendrán en cuenta las características cognitivas y sociales del niño en sus primeros años, tomando relevancia el aporte de las artes y en especial de la música para favorecer estos procesos.

En primer lugar se encuentra Piaget (1986), quien describe el desarrollo del niño en cuatro etapas: etapa sensorio motora, etapa pre operacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales; siendo así se toma como referencia la segunda etapa, pre operacional que está comprendida entre los 2 a los 7 años, esta es una etapa donde el desarrollo del pensamiento y del lenguaje llegan a su máxima expresión por medio de la imitación, de juegos e imágenes mentales que generan una representación de símbolos en el entorno del niño. Además de lo anterior se toma en cuenta la concepción de otros psicólogos que estudian el desarrollo de los niños quienes afirman que “El potencial del desarrollo se extiende a lo largo de todo el ciclo vital” Sugarman (1986), citado por Hargreaves (1991, p. 20), entendiéndose de esta manera que, si bien Piaget describe la población claramente, se tiene en cuenta que el desarrollo del pensamiento, del lenguaje e interacción con el entorno va a estar en constante evolución durante toda la vida y como afirman Sternberg y Davidson (1986) “la evolución interesante nunca se detiene”, citados por Hargreaves (1991, p. 20).

Por otro lado, se encuentra Howard Gardner, citado por Hargreaves (1991,) defendiendo que “las principales adquisiciones evolutivas que precisan los niños para disponerse a una participación plena en las artes, en cuanto a creadores, ejecutores o público, se efectúan antes de los 7 años, mas o menos” (p. 20), por esto la importancia de aprovechar las capacidades musicales del niño en esta edad ya que se encuentran en un proceso de asimilación y asociación de todo conocimiento que le sea proporcionado.

De esta manera podemos decir que esta etapa de desarrollo comprendida entre los 4 y los 6 años de edad es de suma importancia para esta investigación teniendo en cuenta que la música logra favorecer todos los procesos de desarrollo psicológico-evolutivo y social del niño, esenciales en esta primera etapa de vida del individuo.

3.2 Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo hace referencia a la capacidad del niño de percepción y comprensión de todos los procesos mentales que se van desarrollando a lo largo de su vida y que le permiten poder interactuar con el entorno, es decir que el cerebro se encarga de recibir, almacenar y por último reproducir la información recolectada de manera útil para el niño; y, dependiendo de la etapa de evolución en la que se encuentre, use estos conocimientos en favor de su crecimiento intelectual.

En cuanto a lo anterior, se encuentran Crozier y Chapman (1984) quienes afirman que:

Esencialmente, el enfoque cognitivo trata de explicar las conductas describiendo las estructuras con arreglo a las cuales se organiza y almacena el conocimiento, y los procesos

que se llevan a cabo sobre este conocimiento entre la entrada al sistema cognitivo humano (normalmente un estímulo externo) y la salida de él (una respuesta conductual o una decisión), citado por Hargreaves (p.24)

Por otro lado, y según las premisas de Kohlberg y Mayer, citados Davidson y Scripp (1988), se plantean tres perspectivas diferentes sobre el desarrollo:

Desde el punto de vista madurativo, el niño concreto dispone de un conjunto de rasgos deseables cuyo desarrollo debe promoverse y de otros rasgos indeseables que deben someterse a control; desde el punto de vista de la transmisión cultural, el niño cada vez más socializado recibe habilidades valoradas convencionalmente y conocimientos tal como los ofrece la cultura, y, por último, desde el punto de vista cognitivo evolutivo, se considera que el niño que va madurando interactúa con un ambiente estructurado, (p.82).

En efecto, en la medida en que el niño tenga más interacción y vida social, accederá a nuevos conocimientos transmitidos culturalmente, logrando que este proceso madurativo sea más eficaz, entendiendo de esta manera que entre más estímulos se reciban en esta primera etapa, mayor va a ser la evolución cognitiva del individuo, esto marca una gran diferencia con los niños que no reciben estímulos en los primeros años, pues la evolución de su pensamiento y su percepción del mundo es totalmente distinta.

Desde el punto de vista de aprendizaje de las artes en los niños y en especial de habilidades musicales y del proceso cognitivo que se desarrolla mediante la asimilación de nuevos conocimientos artísticos, se encuentran distintas teorías de psicología evolutiva que plantean posturas complementarias, por ejemplo Gardner citado por Hargreaves, Galton y Robinson (1991), manifiesta que el niño “como una semilla, que aunque pequeña y frágil, contiene bajo su envoltura todos los 'gérmenes' necesarios para un posible virtuosismo artístico”, (p. 174), es decir que el niño viene con aptitudes artísticas innatas.

Por otro lado, Piaget citado por Hargreaves, Galton y Robinson (1991) supone que:

El papel del profesor consiste en proporcionar experiencias de aprendizaje que exhiban una discrepancia óptima entre el nivel del pensamiento alcanzado por el niño y el que podría alcanzar, si las actividades propuestas son demasiado fáciles o difíciles, solo se producirá un aprendizaje relativamente reducido; es más eficaz un nivel moderado de dificultad. La característica más importante de esta perspectiva consiste en que la motivación para el aprendizaje proviene en primer lugar del interior del niño mismo más que del profesor, (p. 175).

Por esto la postura del maestro es vital para guiar al alumno en todo el proceso de adquisición de nuevos conocimientos, contribuyendo a que el niño alcance el máximo desarrollo de su pensamiento y por lo mismo los estímulos que se le proporcionen deben ser significativos para que la motivación incremente a la hora de la clase, teniendo en cuenta que este aprendizaje proviene del interior del niño mismo.

3.3 Estimulación sensorial

La Estimulación sensorial va de la mano con el desarrollo cognitivo o desarrollo del pensamiento en el niño, ya que la estimulación ayuda a activar el cerebro haciendo que el proceso de aprendizaje sea más fácil y significativo.

al hablar de estimulación sensorial es primordial dar estímulos controlados y programados con anterioridad y con finalidades específicas a los sentidos: el oído, la vista, el olfato, el gusto y el tacto, estos son vitales en el proceso de comprensión del conocimiento ayudando a estructurar el pensamiento del individuo logrando así favorecer el desarrollo personal y

social. Todas las sensaciones que reciba un individuo y que lleguen al cerebro ayudan a percibir de manera más clara su entorno, dándole un significado a cada sensación ya sean sencillas o complejas, puede ser información que se haya aprendido, de significados inmediatos del cerebro o de recrear o crear sensaciones nuevas.

Por tanto, cuando se dan estímulos a través de los sentidos se puede deducir que estos pasan por tres pasos fundamentales que se construyen en el cerebro; el primero consiste en recibir los estímulos, el segundo en procesar la información recibida y el tercero en la elaboración de respuestas de la experiencia vivida, estos tres pasos de construcción del pensamiento le permiten al niño que explore, descubra y disfrute de nuevos conocimientos a través de sensaciones que pasan primero por su cuerpo y llegan finalmente a su cerebro, es importante no dejar de lado que cuando se producen estos estímulos en el niño, no sólo llega nueva información, sino que permite que, por medio de recuerdos, sensaciones y recreaciones de experiencias facilite el aprendizaje de conceptos.

La sensación y percepción de estímulos ayuda a que el niño elabore fácilmente representaciones mentales del mundo y previene dificultades en el desarrollo, lo que quiere decir que la vida de un niño que reciba estímulos sensoriales va a marcar una gran diferencia en comparación al niño que no reciba estímulos, pues la asimilación e interacción de su mundo con el mundo de otros no es la misma y la asociación a los procesos de aprendizaje y activación del cerebro van a ser completamente distintos, además de la percepción del todo a su alrededor.

Según la Dra. Jean Ayres (2006) cuando el niño presenta un aprendizaje lento se debe a que

la integración de los sentidos no se da de manera organizada en el cerebro y retrasa los procesos de aprendizaje, por esto su teoría de Integración Sensorial ha sido vital para poder comprender este suceso.

La integración sensorial es la organización de las sensaciones para ayudar a la interiorización del conocimiento e interacción con el entorno, lo que quiere decir que durante el recorrido que lleva el estímulo como corriente eléctrica hasta llegar al cerebro, deben integrarse todas las sensaciones captadas por medio del cuerpo para que, al momento de llegar a las neuronas pueda convertirse en impulsos significativos para el proceso de pensamiento.

Cabe resaltar la importancia de esta teoría para el desarrollo de este trabajo pues, no sólo basta con proporcionar los estímulos sensoriales a los niños a través de los juegos musicales, sino lograr que esta integración sensorial se realice en todo el proceso, es decir, que el niño organice mentalmente todas las sensaciones percibidas durante la aplicación de este trabajo facilitando, en este caso, el aprendizaje de la música.

3.4 Representación gráfica en los niños

En el campo de enseñanza de la música, se ha podido demostrar que los niños más pequeños que reciben los primeros conocimientos en esta área, están en la capacidad de ilustrar o representar por medio de dibujos lo que significa la música para ellos y se puede evidenciar el desarrollo en el pensamiento que va organizando los primeros conceptos musicales.

El proceso de evolución que presentan en la ilustración le sirve al maestro para entender de qué manera el niño va asimilando los nuevos conocimientos que se le brindan y así mismo le serán útiles para estructurar mentalmente lo que escribe y pueda comprenderlo más adelante.

Desde el punto de vista de los psicólogos evolutivos, A. Luria (1987) establece que los niños no necesariamente inician su escritura cuando el maestro les proporciona los materiales para realizarla, sino que este proceso proviene de las habilidades que el niño ha desarrollado incluso antes de ingresar a la escuela. Habla de un sistema que los niños van desarrollando a medida que van incrementado sus conocimientos, donde una raya que puedan dibujar no significa nada, pero dependiendo de la ubicación varias rayas o signos en conjunto tendrán un valioso significado, ella da suma importancia a los signos o símbolos en la etapa preescolar, pues estos le ayudan al niño a organizar su propio conocimiento, en una primera parte serán sólo símbolos, pero luego le significarán al niño algo objetivo, por lo cual afirma que “El desarrollo de la escritura del niño recorre el camino de conversión del registro indiferenciado en signo diferenciado”, (p. 51).

Por otro lado, Ferreiro y Teberosky (1979), acerca de la comprensión del sistema de escritura en el niño afirman que puede suceder que los niños logren establecer sus propios sistemas de escritura incluso antes de llegar a la escuela y que ellos mismos pueden crear sus sistemas simbólicos de lectura, realizando sus propias construcciones de lo que consideran escritura y lectura. También es importante entender que el niño necesita de un contexto significativo para que pueda aprender realmente o establecer su sistema de escritura, si esto no sucede es simplemente información dada que no es relevante y no es

entendida por el niño, un ejemplo que plantean es el de escribir en un papel un pájaro vuela y es leído al niño que responde: ¿y donde esta el pájaro volando?, lo que significa que como no encuentra algo que pueda asociar, no tiene sentido y no lo comprende. Es evidente que este ejemplo en el aprendizaje del lenguaje puede aplicarse a la enseñanza de contenidos musicales, donde en el lenguaje en si mismo y sus sistemas convencionales de escritura al igual que los contenidos musicales no significan nada para al niño por lo que se le debe proveer un contexto que re signifique el conocimiento y le facilite el proceso de aprendizaje asociando imágenes u objetos que ya reconozca. Es importante resaltar esta premisa de Ferreiro y Teberosky (1979) que aclaran la importancia de los sistemas de escritura:

El sistema alfabético como -otros sistemas de escritura- es el producto del esfuerzo colectivo por representar lo que se quiere simbolizar: el lenguaje. Como toda representación, está basado en una reconstrucción mental, que introduce sus reglas propias. Sabemos, desde Luquet, que dibujar no es reproducir lo que se ve sino lo que se sabe. (p7)

Por último esta conclusión por parte de las autoras que ayudan a reflexionar sobre el valor de la grafía de los niños: “Tratando la producción escrita del niño como “ininteligible”, hasta tanto no llegue a aproximarse a la convencional, desvalorizamos sus esfuerzos por comprender las leyes del sistema” (p10) y finalizan afirmando que “El maestro tendría que aceptar las primeras escrituras infantiles como muestras reales de escritura y no como puro ‘garabato’”. (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 10).

Desde el campo musical Lynne Ransom, en su libro “Los niños como creadores musicales”, (1991) y específicamente en el capítulo: *La vivencia y representación de conceptos musicales*, entiende que los niños están en la capacidad de representar gráficamente conceptos musicales como: el ritmo, el volumen, la instrumentación, el tono o la forma de

la música, bien sea de la música dada por el maestro o la que él pueda componer. En los niños más pequeños va a ser evidente la evolución que se pueda presentar, pues empezando sus representaciones van a ser sencillas, pero así mismo a medida que incrementa el aprendizaje musical, van a ser más complejas sus representaciones, hasta llegar a la gráfica real de la música de manera casi natural.

Ransom, (1991) establece tres tipos de representaciones que pueden mostrar los niños: La primera es la representación de los instrumentos; en este tipo de representaciones los niños logran comprender las partes y forma del instrumento abordado y también podrán intentar dibujarlo o hacerlo con otro tipo de materiales, la segunda es la representación de las experiencias del periodo de trabajo; acá el niño da una mirada general de la temática abordada en la clase de música y podrá casi hacer una representación completa del espacio con sus compañeros e instrumentos. La tercera es la representación de la música; esta se da cuando los niños son estimulados por el maestro de manera muy completa logrando que el niño grafique los conceptos musicales como: el ritmo, el volumen, tono y forma, en esta parte se motiva al niño a que cree su propio sistema de notación musical dando suma importancia a la creatividad.

Teniendo en cuenta la importancia del dibujo en la etapa preescolar y lo que puede llegar a significar en el aprendizaje de la música para el niño, se establece que entre los 4 y 6 años de edad, antes de que los niños accedan a la lengua escrita, es donde se pueden mostrar más claramente las representaciones simbólicas a través del dibujo, lo que nos ayuda a delimitar nuestro grupo de trabajo.

3.5 Pensamiento, creatividad, habilidades y destrezas musicales

Las artes en general contribuyen a que los niños puedan lograr un desarrollo más alto de la mente y el intelecto, en el caso de la enseñanza de la música se ha demostrado que el pensamiento musical favorece la capacidad creativa del niño, permitiendo que pueda expresarse musicalmente, es decir que tenga la capacidad de descubrir, sentir, y hablar a través de la música.

Cuando se da primacía a la creatividad se está impulsando a que los conocimientos musicales previos del niño, se puedan potenciar para que le permitan explorar sus habilidades y su pensamiento de una manera más amplia y compleja, ayudando a entender su entorno por medio de la música.

La música, contribuye a los procesos de adaptación y comunicación de manera más efectiva en los niños que reciben este tipo de estímulos. Si se estimula la creatividad se logran desarrollar otros procesos mentales que favorecen al niño como: la capacidad de análisis, síntesis y sensibilidad ante las dificultades. Además es preciso tener en cuenta factores como los hábitos, creencias, destrezas y entorno social del individuo para poder de una manera amplia contribuir en el proceso del pensamiento de manera significativa.

Cuando se habla de habilidades propias de los niños en la etapa preescolar y el campo musical, debe tenerse en cuenta el entorno sociocultural para entender los conocimientos previos que haya adquirido, es decir que un niño que creció en un entorno de padres músicos mostrará distintas habilidades a otro, en el que la música nunca fue algo

importante y por lo que, reconociendo estas habilidades, se contribuirá a la organización del pensamiento musical de maneras distintas y en tiempos diferentes, pero igual de significativas en ambos casos.

Paynter citado por Fernández (2007), habla de la importancia del proceso creativo en la promoción de las habilidades y destrezas en los niños afirmando que:

“Del pensar y del hacer con sonidos musicales surgen formas de llegar a conocer y formas de contar distintas a las de otras disciplinas, aunque no menos importante para el desarrollo intelectual. El pensamiento se encuentra con el pensamiento cuando compartimos nuestra propia creatividad y cuando escuchamos, comprendemos e interpretamos el resultado de la inventiva de otras personas”, (p.4)

Y como afirma la maestra de educación musical Cristele Fernández en su texto “Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical” (2007), “La familia, los profesores, los amigos, pueden apoyar el aprendizaje musical, y a partir de ese momento los niños crearán y se expresarán a través de la música. Este es un medio excelente para desarrollar la creatividad y las habilidades cognoscitivas de los niños”, (p. 4).

Finalmente promoviendo las destrezas y habilidades musicales de los niños es posible lograr que sean más creativos y desarrollen más habilidades cognitivas contribuyendo a que puedan interactuar y relacionarse con mayor facilidad.

3.6 El juego didáctico

El juego se concibe como un elemento esencial para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula y a través del tiempo los maestros se han visto en la necesidad de crearlo e implementarlo para que el conocimiento sea apropiado de manera más útil y efectiva por el alumno.

Dicho lo anterior, es necesario comenzar definiendo la palabra juego y para esto según Sanuy (1998) “La palabra juego, proviene del término inglés “game” que viene de la raíz indo-europea “ghem” que significa saltar de alegría...en el mismo se debe brindar la oportunidad de divertirse y disfrutar al mismo tiempo en que se desarrollan habilidades” citado por Chacón (2008, p. 1) y por otro lado según Montessori “El juego se define como una actividad lúdica organizada para alcanzar fines específicos”, (Chacón, 2008,p.1).

El juego didáctico según Yvern (1998) citado por Chacón (2008) surge “...en pro de un objetivo educativo, se estructura un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares...cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad” (p.2). Dicho lo anterior se debe tener en cuenta que, aunque el juego es diseñado por el maestro con el fin de divertir y ayudar a los alumnos a la apropiación del conocimiento, este debe crearse con fines u objetivos definidos, con reglas y condiciones, numero de participantes, edad para la que fue diseñado el juego y contenidos musicales para vivenciar, todo esto para delimitar la función del juego y también hacer un aporte completo que pueda ser empleado por otros

maestros a futuro (Chacón, 2008).

El juego no sólo aporta en el conocimiento de objetivos específicos del área para la cual se diseñan, sino que tiene otras aplicaciones y aportes en las habilidades de los niños favoreciendo las siguientes áreas: área físico-biológica; aportando capacidad del movimiento, rapidez de reflejos, destreza manual, coordinación y sentidos. Área socio-emocional; produciendo espontaneidad, socialización, expresión de sentimientos, resolución de conflictos y confianza en sí mismos. Área cognitiva-verbal; aportando a la imaginación, la creatividad, agilidad mental, memoria, atención, lenguaje, interpretación de conocimiento, comprensión del mundo, seguimiento de instrucciones, entre otras aptitudes y habilidades que favorecen el desarrollo intelectual, social y emocional de los niños.

Por otro lado, teniendo en cuenta el área de la educación musical, es importante resaltar al músico y pedagogo Maurice Martenot (1898-1980) y su reconocido libro “Principios fundamentales de formación musical y su aplicación” (1993), donde expresa en el cap. 3 El despertar de las facultades del niño la importancia de la iniciación del niño en la música y en lo que le debe transmitir y aportar a su vida afirmando que “La educación musical permite que el alumno se exprese libremente, convirtiéndose para él en un poderoso factor de equilibrio y armonía” (p.31).

Martenot (1993), tiene como premisa transmitir los conocimientos en forma viva, concretándolos en juegos musicales. Por lo mismo resalta la importancia del estímulo mediante la música en la primera infancia, de hecho considera que desde el balanceo que se produce en un recién nacido, se van dando los primeros desarrollos del sentido rítmico para

el niño, balanceo que por lo general va asociado al canto de melodías de arrullo de la madre, llamado canto inconsciente. También resalta la importancia del aprendizaje de canciones infantiles en la etapa de jardín que ayude a proporcionar los primeros estímulos en el niño.

Para Martenot el ritmo es uno de los ejes más importantes a la hora de la enseñanza de la educación musical, sin dejar de lado la importancia del canto libre por imitación y la audición donde desarrolla todo el aprendizaje por medio de lo que denomina ejercicios-juego.

La expresión “ejercicio-juego” no significa que tratamos de entretener a los alumnos por medio de juegos. Tampoco consiste en un juego destinado a educar divirtiéndose. Significa que los ejercicios realizados, siguiendo las indicaciones que damos a continuación, están llenos de energía, de vida, de libertad, de expresividad, que proporcionan a los alumnos el atractivo del juego (Martenot, 1993, p.145).

Por último, se concluye este ítem demostrando la importancia de la implementación de juegos en el aula, especialmente en el aprendizaje de conocimientos musicales, no sólo por facilitar la apropiación del conocimiento mismo, sino también por aportar al niño experiencias musicales que favorezcan su desarrollo físico, intelectual, emocional y social, considerando que todos los estímulos dados en esta primera etapa se verán reflejados a futuro en el desarrollo y fortalecimiento del ser.

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El conservatorio AMA, es una escuela de música que se creó alrededor del año 2003 por iniciativa del músico en formación Alejandro Ángel en la ciudad de Neiva, luego desde el año 2005 se trasladó a la ciudad de Bogotá donde recibe el nombre de fundación AMA Colombia.

En la actualidad, el conservatorio AMA lleva once años de conformación, donde han logrado expandir sus academias teniendo tres sedes en la ciudad capital: una sede principal ubicada en la calle 63, la segunda sede ubicada en el barrio galerías y la tercera en el barrio Santa Isabel; además de una cuarta sede ubicada en la ciudad de Pereira inaugurada en el presente año 2016.

Todas las sedes ofrecen los mismos programas de curso libre donde a partir de los 7 años se puede elegir un instrumento, ofrecen programas de pre-universitario y técnico en música. En las sedes de galerías y santa Isabel de Bogotá se cuenta con el programa de iniciación musical donde se permite el ingreso de niños con edades comprendidas entre los 3 y 7 años. Las clases de iniciación musical se llevan a cabo los días viernes y sábados con una duración de hora y media de clase, los niños cuentan con un descanso de 15 minutos para tomar onces y retomar la clase, cada curso cuenta con máximo 10 niños y se encuentran a cargo una maestra titular de música y una auxiliar que por lo general es una estudiante de sus programas técnicos.

Esta investigación se llevó a cabo en la sede de Santa Isabel, que se encuentra a cargo del

director Diego Ángel y la cual lleva 3 años de trayectoria, en los cuales ha desarrollado el programa de iniciación musical, donde en la actualidad se encuentra como maestra titular del programa la profesora Paula Tobón, autora de este trabajo monográfico, quien inició su trabajo desde el año 2016.

El salón de iniciación musical mide 3m con 45 cm de largo y 2m con 80 cm de ancho, un poco reducido en espacio para la cantidad de niños que asisten a clase de música, está decorado con dibujos de figuras e instrumentos musicales, lo cual lo hace agradable visualmente para los niños, aunque se encuentra dotado solo con lo básico para la enseñanza de la música en estos primeros años, es decir cuenta solo con una grabadora, un teclado, unos pocos instrumentos de percusión menor como: bongo, caja china, claves, palo de lluvia, maracas, panderetas y adicionalmente los niños llevan flautas dulces a la clase.

Los niños tienen edades de 3 a 7 años, organizadas por horarios que les sirvan a los padres de familia, por lo que el trabajo debe ser pensado para este tipo de población. La mayoría de los niños son estrato tres por el sector donde se encuentra ubicada la escuela y en general los padres, muestran gran disposición con el aprendizaje de la música y desempeñan un acompañamiento motivacional para los niños. El trabajo realizado hasta la iniciación de la investigación se organizó de acuerdo a los ejes del desarrollo de la educación musical; es decir trabajar entorno al ritmo, motricidad, entonación, audición, aproximación a la lecto-escritura y apreciación de la música.

Durante aproximadamente 6 meses de trabajo en la academia fue notable la necesidad de crear e incorporar actividades y material didáctico acorde tanto a las necesidades de la

academia, que no cuenta con mayor dotación de instrumentos, como de las necesidades sociales, psicológicas y musicales de los niños.

Para este trabajo se toman dos grupos de ocho en total que tiene la academia de iniciación musical: uno de control (donde solo se les da el elemento de la música en si misma), con horario de clase los sábados de 9:30 am a 11:00 am, y un grupo piloto (donde se aplican los juegos pensados para la estimulación sensorial), con horario los sábados de 12:30 m a 2:00 pm, teniendo en cuenta que fueran lo mas homogéneos entre sí, en cuanto a edades y conocimientos musicales previos.

Para comprender mejor todo el contexto de los dos grupos que intervienen en esta investigación, a continuación, se encuentran dos tablas que muestran información más detallada de cada niño. Aunque cada curso tiene alrededor de 8 a 10 niños, solo se encuentran en la tabla los que asistieron a todas las sesiones de los juegos.

4.1 Tabla de grupo piloto

NOMBRE*	EDAD	ASISTENCIA (5 sesiones)	ACTITUDES EN CLASE	APTITUDES MUSICALES
Lucía	4 años	5 sesiones	A, B, C, D	A, C, D
Andrés	5 años	5 sesiones	A, C, D, F	A, B, C, D
Isabella	6 años	5 sesiones	A, B, C, D	A, B, C, D

Tabla 1 Grupo piloto

*los nombres reales de los niños han sido cambiados

4.2 Tabla de grupo control

NOMBRE*	EDAD	AISTENCIA (5 sesiones)	ACTITUD EN CLASE	APTITUDES MUSICALES
Jerónimo	5 años	5 sesiones	D, E, G	A, D
Juliana	6 años	5 sesiones	A, B, C, D	A, B, C, D
Esteban	6 años	5 sesiones	A, C, F, H	A, B, C, D

Tabla 2 Grupo control

*los nombres reales de los niños han sido cambiados

4.3 Tabla de clasificación de actitudes en clase

A.	Presta cuidadosa atención a las actividades propuestas por el maestro en clase.
B.	Es colaborador(a) y dispuesto, demostrando actitudes de respeto y compañerismo en clase.
C.	Muestra una actitud positiva frente al desarrollo de la clase, expresando con alegría y energía sus aportes.
D.	Demuestra interés con el cumplimiento y desarrollo de tareas propuestas por el maestro.
E.	Le cuesta concentrarse, es disperso(a) y distraído(a).
F.	Muestra signos de hiperactividad y es agresivo(a) con sus compañeros y con los enseres del salón de clase.
G.	Es tímido(a) y callado(a), le cuesta relacionarse con sus compañeros en la clase.
H.	No desarrolla tareas y no se preocupa por aprender en la clase de música.

Tabla 3 Clasificación de actitudes en clase

4.4 Tabla de clasificación de aptitudes musicales

A.	Vivencia de manera adecuada los modos rítmicos (pulso, acento, división)
B.	Posee un buen desarrollo de la motricidad (Gruesa y fina) en relación a actividades musicales
C.	Es afinado(a) e intenta imitar con su voz sonidos de manera adecuada.
D.	Discrimina sonidos, entendiendo conceptos como agudo y grave.

Tabla 4 Clasificación de aptitudes musicales

Como se muestra en las tablas anteriores, tanto los niños del grupo piloto, como los del grupo de control, presentan características similares en relación a las actitudes en clase y a las aptitudes musicales planteadas anteriormente, también los grupos son semejantes en cuanto a la edad e incluso a la asistencia a las sesiones programadas para la aplicación de esta monografía, mostrando equidad en ambos grupos para poder hacer la correlación correspondiente en el capítulo de análisis.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA “EL TRENCITO VIAJERO”



Ilustración 3 Propuesta didáctica
Fuente: Elaboración propia

El juego del trencito viajero es una serie de 5 juegos musicales recopilados en uno solo, donde se le permite al niño vivenciar distintas experiencias sensoriales a través de la música a partir de elementos de los ejes del desarrollo musical como: el ritmo, la motricidad, la audición, la entonación y el reconocimiento de instrumentos, en este caso de percusión menor.

Esta serie de juegos es diseñada reconociendo el contexto y los conocimientos previos que los niños de 4 a 6 años del conservatorio AMA ya tienen en su vida cotidiana y en el proceso de clases que llevan de trabajo con la maestra Paula. Se debe tener en cuenta que su

fin principal es estimular los sentidos a partir del juego ayudando a que el niño reconozca su cuerpo, tenga la oportunidad de trabajar en equipo y apropie conocimientos musicales, para finalmente ver todo este proceso reflejado en las primeras grafías representativas de la experiencia vivida, de la música en si misma y de su concepción del mundo.

El juego del trencito viajero se debe desarrollar por etapas y en varias clases, es decir; los niños llegan a un país nuevo por clase, ya que cada país tiene diferentes momentos y actividades, donde el niño puede jugar estimulando sus sentidos y realizando varias actividades musicales que toman mínimo el tiempo de una clase de música, así que debe desarrollarse con calma y el profesor debe reforzar los conceptos que sean necesarios y tomarse el tiempo que se requiera para que los niños entiendan las instrucciones y desarrollen de manera adecuada cada juego.

En el trencito viajero se suben todos los niños uno atrás del otro recreando la forma de un tren, donde van tomados de la cintura o los hombros de su compañero y al frente está el maestro guiándolos, se puede realizar el trayecto dentro del salón de clase o dando un recorrido por todo el lugar para al llegar al salón, encontrar el nuevo país. Mientras los niños estén en su recorrido, se va cantando al ritmo de la canción "El trencito chu chu", el maestro puede ir variando la velocidad para trabajar cambios de tempo como el acento, el pulso y la división rítmica de la canción; cuando termine la canción, los niños llegan a su parada que corresponde al país que el maestro decida (no tienen ningún orden de enseñanza), también se puede dar la oportunidad que durante el trayecto del tren cualquier niño pueda guiarlo, siendo el maquinista y llevando puesto un sombrero que lo identifica. Cada vez que el tren se ponga en marcha para ir a un nuevo país el niño que era maquinista

pasa a la cola para dar paso a un nuevo conductor del trencito viajero.

El tren viaja por cinco países: El país de los animales, el país de los instrumentos, el país de los pimpones, el país de los transportes, realizando en cada uno actividades musicales específicas y recibiendo estímulos sensoriales. Por último, los niños viajan al país más importante, a su país Colombia, donde lo reconocen por medio de la música y apropian los colores de su bandera.



Ilustración 4 Trencito niños
Fuente: Elaboración propia

Recursos: Canción “El trencito chu chu”

El trencito chu chu

Compositor: Paula A. Tobon

Musical score for "El trencito chu chu" in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Chorus: Chu-chu-chu-chu via-jo-en-el-tren-ci - to chu-chu-chu-chu a-don-dei-ra

Verse: chu-chu-chu-chu llamo-al-ma-qui-nis-ta pa-ra-que-me-di-ga a-don-dei-ra

Ilustración 5 Partitura "el trencito chu chu"
Fuente: Elaboración propia

5.1 País de los animales



Ilustración 6 País de los animales
Fuente: Elaboración propia

5.1.1 Descripción

En esta primera parada los niños llegan al país de los animales, donde al llegar al salón de clase pueden percibir que hay un olor característico de una esencia que los transporta al olor parecido a un bosque representando así al país de los animales. Además los espera el maestro con una visera, realizada con anterioridad, para cada uno de los diferentes animales, las reparte a los niños, para luego indicarles que deben formar un círculo, cogidos de las manos. Antes de iniciar el juego es importante que cada uno de los niños reconozca que animal es el que va a representar en el juego e imite el movimiento o gesto correspondiente a este animal, después se empieza a jugar en ronda con la canción de “El país de los animales”, moviéndose a la derecha o a la izquierda como lo indique el maestro y realizando las acciones que indica la canción como: caminar, saltar y luego en el momento que indique la canción imitar con el gesto y la voz al animal que les corresponde. En este juego los animales que nombra la canción y que los niños imitan son: el elefante, el cocodrilo, la jirafa, el miquito, la tortuga y el cóndor.

Por último, los niños empiezan a rotar las viseras para ahora imitar a otro animal y vuelve a iniciar la ronda del país de los animales hasta que todos los niños tengan la oportunidad de representar a cada uno de los animales mencionados.

5.1.2 Materiales y recursos

Materiales:

Elaboración de las viseras:

- 6 octavos de Foami de colores

- Imágenes impresas de los siguientes animales: elefante, cocodrilo, jirafa, mico, tortuga y cóndor.
- Caucho grueso blanco
- Ganchos de cosedora
- Pegante
- Tijeras

Se corta una tira de foami de cualquier color, con medida de ancho de unos cinco centímetros y de largo calculando que rodee la cabeza, luego se pega con ganchos de cosedora un trozo de caucho para que pueda expandirse el tamaño de la tira al tamaño de la cabeza de los niños. Se continúa recortando un cuadro del tamaño del dibujo de animal ya impreso y se pega el dibujo al cuadro de foami (con cualquier pegante), después se pega el cuadro con la imagen del animal a la tira ya hecha anteriormente, formando un tipo de visera representativa de los animales de la canción para cada niño.



Ilustración 7 materiales país animales
Fuente: Elaboración propia

Recursos:

- El piano
- Canción del “País de los animales”

País de los animales

Compositor: Paula A. Tobon

Ca-mi-nan-do-an-do y-lue-go-sal-tan-do en-el-pa is-de-a-ni-ma-les
cua-les-cua-les-cua-les quie-ro-ave-ri-guar veo-al-e-le-fan-te
con-su-mo-co-gran-de veo-al-co-co-dri-lo me-mues-tra-los-col-mi-llos y-son-ri-e-sin-pa-rar

Ilustración 8 Partitura "país de los animales"
Fuente: Elaboración propia

País de los animales:

Caminando ando....
Veo una jirafa, parece con pijama
Veo a un miquito, moviendo las patitas
Y la cola al caminar
Caminando ando....
Veo una tortuga, comiendo una lechuga
Veo a un cóndor, volando entre las nubes
Nuestra ave nacional
Caminando ando....

5.1.3 Contenidos musicales

- Ritmo: Modos rítmicos (acento, pulso y división), agógicas (tempo).

- Motricidad: En este juego se manejan conceptos motrices como: lateralidad, espacialidad, acciones como caminar y saltar.
- Entonación: Manejo de la voz cantada, imitación de sonidos, asociación del gesto a la palabra, ecos melódicos.

5.1.4 Desarrollo sensorial

- Estimulación del sentido del olfato por medio de una esencia que aromatiza el ambiente para dar la sensación de estar en un bosque, recreando el ambiente del país de los animales.

5.2 País de los instrumentos



Ilustración 9 País de los instrumentos
Fuente: Elaboración propia

5.2.1 Descripción

En este país los niños tienen un acercamiento a los instrumentos de percusión menor como: maracas, cajas chinas, claves y pandeteras.

Al llegar los niños deben ser orientados por el maestro a sentarse en círculo y van a empezar jugando a la caja mágica (es una caja previamente decorada que contiene los instrumentos musicales), esta caja está aromatizada con una esencia que puede escoger el maestro libremente.

Ahora el maestro continua enseñando por pasos y estimulando los sentidos el contenido de la caja sorpresa a los niños; primero, teniendo la caja cerrada la acerca a cada uno de los niños para que puedan identificar el aroma y estimular el olfato, luego el maestro toma la caja y la sacude para que los niños escuchen como suena y traten de identificar cual es el contenido, estimulando el oído, se continua ahora con el tacto y ahora el maestro indica que sin ver toquen lo que hay dentro y traten de identificar que es, ya algunos niños pueden empezar a reconocer que instrumentos contiene la caja, así que ahora se abre para que puedan ver lo que contiene y cada niño escoge el instrumento que más le guste. Mientras esto sucede el maestro les ayuda a recordar el nombre de cada instrumento y cada niño va tocando para reconocer su sonido.

Continúa el juego, donde ahora los niños se ponen de pié formando dos filas horizontales, mirándose de frente y alejados, para que ahora al ritmo que toque el maestro de la canción de “El país de los instrumentos”, puedan tocar su instrumento mientras cantan y deben empezar a caminar hacia el frente hasta encontrarse con el compañero de la otra fila y

cuando lleguen a la mitad intercambiar instrumentos y regresar a su puesto tocando el nuevo instrumento. Se finaliza el juego hasta que todos los niños tengan la oportunidad de intercambiar instrumentos con compañeros diferentes dándoles la oportunidad de explorarlos todos.

5.2.2 Materiales y recursos

Materiales:

Elaboración de la caja sorpresa:

- 1 caja grande
- Papel decorativo
- Cinta
- Esencia aromatizante
- Instrumentos de percusión menor: maracas, panderetas, cajas chinas y claves

Se toma una caja grande y se decora con cualquier tipo de papel pegándolo con cinta transparente, luego se guardan todos los instrumentos dentro de la caja y por último se impregna con una esencia aromatizante.



Ilustración 10 Material país de los instrumentos
Fuente: Elaboración propia

Recursos:

- Canción del “País de los instrumentos”

País de los instrumentos

Compositor: Paula A. Tobón

Tum-tum sue-na-el-tam-bo-or chaz-chaz sue-nan-las-ma-ra-cas clak-clak

su-e-nan-las-cla-ves taz-taz sue-na-la-pande-re-ta pin-pin sue-na-la-ca-ji-ta

Ilustración 11 Partitura “país de los instrumentos”

Fuente: Elaboración propia

5.2.3 Contenidos musicales

- Ritmo: Modos rítmicos, dinámicas, agógicas
- Motricidad: Juego con objetos, direccionalidad, espacialidad, conceptos de hacia delante y hacia atrás, coordinación y motricidad fina
- Audición: objetos sonoros, reconocimiento de instrumentos de percusión menor (forma, material, color y timbre).
- Entonación: Trabajo de la voz cantada

5.2.4 Desarrollo sensorial

- Estimulación del sentido del olfato, el oído, la vista, el tacto y la vista a través del juego de la caja mágica. Es una caja aromatizada con una esencia para estimular el sentido del olfato, luego se sacude con fuerza y esta produce diferentes sonidos por

contener instrumentos musicales, estimulando el sentido del oído; después los niños introducen la mano a la caja sin poder ver para tratar de adivinar que contiene estimulando de esta manera el sentido del tacto para finalmente abrir la caja y ver el contenido, estimulando la vista.

5.3 País de los pimpones de colores



Ilustración 12 País de los pimpones de colores
Fuente: Elaboración propia

5.3.1 Descripción

Al llegar al país de los pimpones, los niños se encuentran con una caja previamente decorada, que sea llamativa visualmente para ellos, ésta puede estar pegada en la pared y arriba de ella se encuentran cuatro tubos de papel higiénico pintados de azul, verde, rojo y amarillo, que pueden pegarse también.

Se continúa con el juego y lo primero es que los niños se disponen a escuchar la canción del “País de los pimpones”, ya que ésta dice las instrucciones del juego. Después se continúa con el juego, así que el maestro arroja al suelo del salón muchos pimpones de colores variados incluyendo los amarillos, verdes rojos y azules. Ahora el maestro se hace en la mitad de todos los niños con un pimpón de color blanco con el que realiza lo que indica la canción: a un golpe del pimpón del maestro, los niños deben recoger los pimpones de color azul y depositarlos en el tubo de papel de color azul, cayendo a la caja: a dos golpes deben recogerse los de color amarillo, a tres golpes los de color rojo y finalmente a los cuatro golpes los de color verde, realizando con todos el mismo procedimiento de depositarlos en el tubo del color que le corresponde.

Por último, el maestro indica que ahora pueden recogerse los pimpones de los colores restantes y depositarlos directamente en la caja para guardarlos. El juego ahora puede iniciar nuevamente pero ya no en el orden de los golpes del pimpón del maestro, sino que puede variarse.

5.3.2 Materiales y recursos

Materiales:

Elaboración:

- 1 caja delgada
- Papel decorativo
- Cinta
- Tubos de papel higiénico
- Pintura de color: azul, amarillo, rojo y verde

- Pinceles
- Pimpones de los colores seleccionados

Se toma una caja delgada (como de un televisor), y se le pone papel decorativo pegado con cinta (se asegura con la misma cinta a la pared), luego se toman dos tubos de papel higiénico y se pegan con cinta para que quede más largo, pegando de esta manera doble cuatro tubos en total. Se toman un pincel para pintar cada tubo; uno de azul, otro amarillo, uno rojo y uno verde. Luego se pegan estos cuatro tubos en la pared encima de la caja ya decorada para que los pimpones pasen por los tubos y caigan a la caja de la siguiente manera:

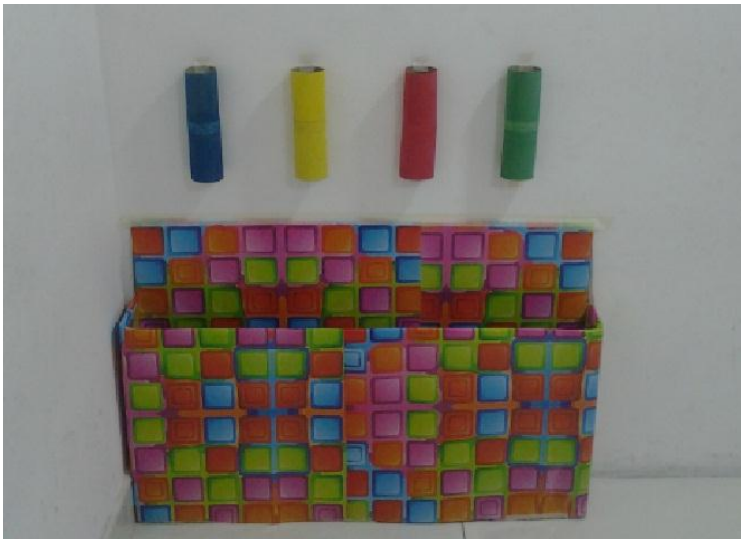


Ilustración 13 Materiales país de los pimpones
Fuente: Elaboración propia

Recursos:

- El piano
- Caja decorada

- Pimpones azules, amarillos, rojos y verdes
- Canción del “país de los pimpones”

País de los pimpones de colores

Compositor: Paula Tobon

Pim-pon-pim-pon-pim-pon sal-tael-pim-pon pim-pon-pim-pon-pim-pon sal-tael-pim-pon

con-un-gol-pe es-a-zu-ul con-un-gol-pe es-a-zu-ul

Ilustración 14 Partitura "país de los pimpones de colores"
Fuente: Elaboración propia

País de los pimpones de colores:

Pimpón, pimpón, pimpón, salta el pimpón x2
 Con dos golpes Amarillo x2

Pimpón, pimpón, pimpón, salta el pimpón x2
 Con tres golpes es el rojo x2

Pimpón, pimpón, pimpón, salta el pimpón x2
 Cuatro golpes verdes son x2

5.3.3 Contenidos musicales

- Ritmo: Pulso y división
- Motricidad: motricidad fina, direccionalidad, espacialidad, coordinación visomotora, manejo de conceptos de adentro y afuera, juego de ronda
- Audición: Proceso de escuchar y entender, asociación del color a la cantidad de sonidos

- Entonación: Manejo de la voz cantada por imitación

5.3.4 Desarrollo sensorial

- Estimulación del sentido de la vista y el tacto por medio de la interacción que los niños tienen con el juego de este país, la variedad de colores de pimpones estimula la vista y el movimiento que ejercen al tener que tomar los pimpones para llevarlos hasta la caja estimula el tacto.

5.4 País de los transportes

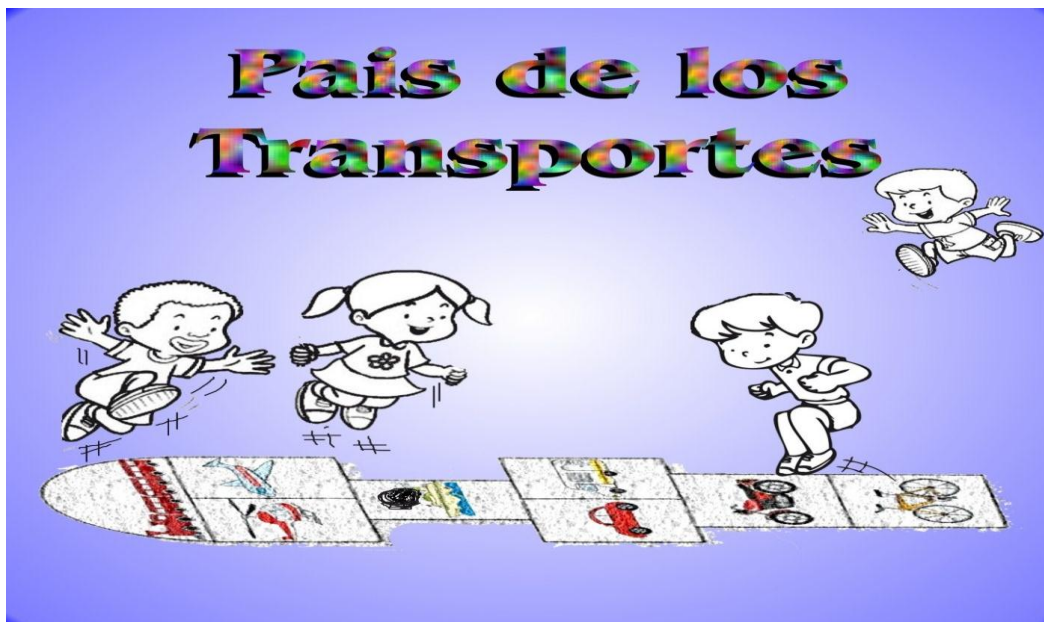


Ilustración 15 País de los transportes
Fuente: Elaboración propia

5.4.1 Descripción

Cuando se llega al País de los transportes los niños se encuentran con una golosa hecha por el maestro con anterioridad, aunque esta no es de números como se conoce, sino de medios de transporte. Se encuentran la bicicleta, la moto, el carro, el autobús, el barco el helicóptero, el avión y el tren. Su elaboración es muy sencilla; solo se necesitan dibujos de

cada uno de los transportes ya mencionados, se ponen dentro de un plástico para que proteja los dibujos cuando los niños salten y se colocan en el orden que el maestro desee, haciendo la forma de la golosa, luego las imágenes pueden pegarse con cinta adhesiva de colores demarcando la forma de la golosa.

Ahora se inicia el juego donde primero los niños escuchan la canción del “país de los transportes”, esta canción da un espacio para que el maestro reproduzca el sonido de cada uno de los transportes y los niños puedan reconocer cada sonido asociado a la imagen que se ve en la golosa. Después de hacer el reconocimiento auditivo, se continúa con el juego y ahora se debe formar una fila para esperar el turno de juego en la golosa.

El maestro comienza dando al primer niño un objeto que pueda lanzar a la golosa y van cantando todos la canción de este país, esperamos en silencio el momento de escuchar el transporte que elija el maestro para cada niño y cuando lo identifique, se debe lanzar el objeto hasta el transporte que corresponda (debe darse la oportunidad y el tiempo necesario a cada niño para identificar el sonido y para lanzar correctamente), luego el niño comienza a saltar al ritmo de la canción por todos los cuadros de la golosa sin pisar el cuadro donde se encuentra el objeto lanzado y al regresar debe recogerlo y darlo en la mano al compañero que sigue para continuar con el juego.

5.4.2 Materiales y recursos

Materiales:

Elaboración de la golosa:

- Imágenes impresas de los siguientes transportes: avión, helicóptero, carro, autobús,

moto, bicicleta, tren y barco

- Plástico transparente
- Cinta adhesiva de cualquier color
- Tijeras
- Objeto para lanzar

Se toma cada imagen de los transportes y se plastifican para proteger de las pisadas de los niños, luego se recorta con las tijeras la cinta de color y se pega en el suelo formando cuadros y rodeando cada imagen de los transportes para hacer la golosa de la siguiente manera:



Ilustración 16 Material país de los transportes
Fuente: Elaboración propia

Recursos:

- El piano
- Audio de los transportes
- Grabadora

- Canción del “País de los transportes”

Pais de los transportes

Compositor: Paula A. Tobon

A-ten ción-a-ten ción-aho-ra va-mos-a es-cu char

sal-ta-sal-ta-sal-ta-sal-ta sal-ta-sin-pa-rar sal-ta-sal-ta-sal-ta-sal-ta sal-ta-sin-pa-rar

Ilustración 17 partitura "país de los transportes"

Fuente: Elaboración propia

5.4.3 Contenidos musicales

- Ritmo: Pulso, acento y división
- Motricidad: Motricidad fina, coordinación viso-motora, direccionalidad, espacialidad
- Audición: Discriminación de sonidos, asociación de la imagen al sonido
- Entonación: Manejo de la voz cantada

3.4.4 Desarrollo sensorial

- Estimulación del sentido del oído y de la vista. En este juego los niños están atentos a los sonidos de los transportes y deben identificarlos asociando la imagen a lo que escuchan lo que les permite estimular estos dos sentidos.

3.5 País Colombia



Ilustración 18 País Colombia
Fuente: Elaboración propia

5.5.1 Descripción

Esta parada del tren hasta el país más importante “Tu país Colombia”, le permite al niño reconocer los colores de su bandera, la comida representativa, sombreros típicos y su música.

Al llegar a este país los niños son recibidos con sombreros vueltiaos y collares de flores con los colores de la bandera de Colombia; amarillo, azul y rojo.

Ahora el maestro los organiza en círculo y de pie, pidiéndoles a los niños que cierren los ojos para pasar primer con un recipiente que contiene trozos de chorizo y luego con otro que contiene mazorca (sabor salado y dulce), primero les indica que deben oler el contenido

y tratar de identificar que es, luego que lo toquen y por ultimo ya abren los ojos para ver y saborear esta comida, reconociendo que es representativa de su país.

Después de todo lo anterior ahora están listos para disfrutar de la música de su país con la canción del “País Colombia”, en esta canción los niños realizan los movimientos motrices que indica la letra y disfrutan de este ritmo representativo de su país.

Por último, los niños se sientan y ahora con la guía del maestro construyen un instrumento que se puede llevar a casa; la maraca-tambor. (Véase la elaboración en recursos).

Para finalizar nuevamente se puede cantar la canción del país Colombia, pero ahora se puede tocar con el nuevo instrumento.

5.5.2 Materiales y recursos

Materiales:

Elaboración de la maraca-tambor

- Vasos plásticos
- Granos (lentejas, arroz o frijoles)
- Papel celofán de colores: amarillo azul y rojo
- Bandas o cauchos
- Tijeras

Para la elaboración de este instrumento se toma el vaso plástico, se llena con un poco de granos, luego se recorta un trozo de papel celofán y con este se tapa el vaso, por ultimo se

asegura el papel con la banda o caucho para evitar que los granos se salgan.



Ilustración 19 Materiales país Colombia
Fuente: Elaboración propia

Recursos:

- Sombreros vueltiaos
- Collares del color de la bandera de Colombia (amarillo, azul y rojo)
- Dos recipientes
- Trozos de chorizo y de mazorca
- El piano
- Canción de “Tu país Colombia”

Pais Colombia (Cumbia)

Compositor: D.r.a.
Arreglo: Paula Tobon

The image shows a musical score for the song 'Pais Colombia' in Cumbia style. It consists of two staves of music in 2/2 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'El-de-do gor-do-se-mue ve-el-de-do gor-do-se-mue ve-pa-ra-la'. The second line is 'cum-bia-co-lom bia-na-pa-ra-la cum-bia-co-lom bia na'. Chord symbols 'Am', 'E', and 'Am' are placed above the notes in the first, second, and fourth measures of the second staff respectively.

Ilustración 20 Partitura "país Colombia"
Fuente: Elaboración propia

País Colombia:

Las manos también se mueven...para la cumbia colombiana...
Los brazos también se mueven...para la cumbia colombiana...
Los hombros también se mueven...para la cumbia colombiana...
Y la cabeza se mueve...para la cumbia colombiana...
Y la cadera se mueve...para la cumbia colombiana...
Y los pies también se mueven...para la cumbia colombiana...
Y todo el cuerpo se mueve...para la cumbia colombiana...

5.5.3 Contenidos musicales

- Ritmo: Pulso, agógicas (Cambios de tempo)
- Motricidad: motricidad fina y gruesa, esquema corporal, coreografía
- Audición: asociación de la letra al movimiento
- Entonación: manejo de la voz cantada por imitación

5.5.4 Desarrollo sensorial

- Estimulación del sentido del olfato, tacto, vista y gusto.

En este país se vive una experiencia que gira entorno al sentido del gusto y por medio de este primer sentido se estimulan los demás. Se toman dos recipientes que contienen comida (chorizo y mazorca) y luego con los ojos cerrados se les permite olfatear el contenido, siguen con el tacto tocando lo que contienen los recipientes tratando de identificar que es, para luego ver el contenido y por último probar estas dos comidas estimulando el gusto.

6. IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

6.1 Aplicación de la experiencia didáctica

En esta parte se cuenta la experiencia vivida de la aplicación de cada juego en el grupo piloto y la experiencia con el grupo control al que se le enseña solamente la música de cada juego. Es importante tener en cuenta que a los niños del grupo piloto siempre se les hizo un recorrido en un tren imaginario antes de llegar a la parada de cada país en el que por medio de la estimulación sensorial se les enseña actividades musicales, mientras que el grupo control llega a su clase normalmente a aprender una nueva canción por medio de la imitación, de juegos de pregunta-respuesta, a través de ecos y haciendo que su aprendizaje sea igualmente atractivo y llamativo, como el de los juegos para los niños del grupo piloto. También se consideró pertinente que los niños del grupo control pudieran vivir la experiencia del juego del trencito viajero, así que en la segunda parte de la clase realizaron todas las actividades, después de haber realizado las grafías de la experiencia del aprendizaje netamente musical.

6.1.1 Juego país de los animales

Después de hacer un recorrido en el trencito viajero y llegar a una de sus paradas, el país de los animales, los niños del grupo piloto se mostraron ansiosos y percibieron que hay un nuevo aroma en el ambiente que les parece como al de un parque, dicen unos, o al de un bosque; es notable su emoción e incertidumbre por saber que es lo que iba a suceder así que recibieron felices las viseras de cada uno de los animales de este país, cada niño trató de escoger el animal con el que se sentía identificado, ya sea el elefante, el cocodrilo, la jirafa,

el mico, la tortuga o el cóndor y al hacer un círculo tomados de las manos se disponen a divertirse y a aprender.

Cuando comprendieron que cada uno debía imitar al animal que escogió durante la ronda, mostraron gran emoción por el protagonismo de cada uno, sin embargo todos estuvieron muy atentos a ayudar a sus compañeros cuando les correspondía el turno de imitar a cada animal y muy dispuestos caminaron y saltaron al ritmo de la ronda. Musicalmente trataron de llevar todo el tiempo en su marcha el ritmo de la canción, a veces lento y de pronto más rápido comprendieron a través de su cuerpo los cambios de velocidad, esta canción les encantó y como la asociaban a los movimientos y a los animales pudieron aprenderla con facilidad para entonarla correctamente a través de las repeticiones de la ronda. Finalizó el juego y los niños en grupo comenzaron a intercambiar viseras sin ninguna instrucción y pidieron entusiasmados a la maestra por favor repetir la ronda hasta que cada uno hubiese representado todos los animales. Finalmente, después de muchas veces de practicar la ronda terminaron agotados y felices con el resultado pues reconocieron haber aprendido la canción y como imitar a todos los animales, llevándose a casa como regalo cada uno su visera favorita.

En el grupo control, la maestra le presentó a los niños la canción del país de los animales, primero mostrándola para que la pudieran escuchar completa y luego a través de los ecos que tiene la letra empezaron a jugar con decir solo los finales de frase, luego solo el comienzo de cada frase y así la aprendieron, les gustó mucho la letra, así que algunos niños espontáneamente y con guía de la maestra empezaron a imitar los animales que nombra la canción, lograron entonarla adecuadamente y también como en el grupo piloto, la imitación

les ayudó a aprender la canción.

6.1.2 Juego país de los instrumentos

En el país de los instrumentos, los niños del grupo piloto llegaron a sentarse en círculo y lo primero que encontraron fue una caja muy llamativa en colores y decoración que contenía instrumentos, solo que ellos no lo sabían, así que les generó mucha ansiedad saber cual era contenido.

Lo primero que hicieron fue oler la caja para tratar de identificar que contenía, algunos dicen que está llena de chicles, otros que contiene dulces, esto es porque está aromatizada con una esencia, sin embargo ninguno acierta, continuaron con más incertidumbre y ahora la maestra sacude la caja para escuchar que es lo que suena y ya van los primeros aciertos porque se alcanza a percibir el sonido de las panderetas y maracas, sin embargo no están seguros, continuaron ahora tocando el fondo de la caja y si reconocieron algunos instrumentos de percusión menor: habían panderetas, maracas, claves, cajas chinas, así que ya pudieron verlas y cada niño escogió el instrumento que más le gustaba, empezaron a tocar al ritmo del tambor de la maestra imitando el pulso al ritmo de la canción de país de los instrumentos e igual que en el país de los animales decidieron intercambiar instrumentos entre ellos para poder tocarlos todos, siguieron muy emocionados y continuaron con el juego, así que ahora se pusieron de pie en una fila horizontal en frente de la otra y al ritmo de la canción empezaron a tocar y a caminar hasta encontrarse de frente con su compañero para cambiar instrumentos y regresar caminando a su puesto, todos trataron de concentrarse para no equivocarse en lo que debían hacer y le pidieron a la

maestra repetir el juego hasta intercambiar instrumentos con todos sus compañeros. La canción de este país está compuesta por varias frases cortas, las cuales aprendieron con facilidad y así mismo la entonaron adecuadamente, rítmicamente los niños estuvieron atentos a marcar el pulso, el acento o la división según indicaba la maestra, algunos al principio no lo lograron, pero con la práctica, el tocar el ritmo en los instrumentos se hizo más fácil y divertido.

En el grupo control la maestra mostró la canción del país de los instrumentos a los niños, la aprendieron rápidamente por medio de la imitación ya que es corta, logrando entonarla adecuadamente, pero algunos se cansaron de la canción porque no encontraron nada atractivo, así que pidieron tocar los instrumentos pues ya los reconocían gracias a actividades de clases anteriores y pues para no adelantarles la sorpresa cuando también pudieran conocer el país de los instrumentos la maestra les indica que después de las onces podrán ir al país nuevo del cual los niños ya tienen alguna sospecha.

6.1.3 Juego país de los pimpones de colores

En el país de los pimpones de colores los niños del grupo piloto ya sabían que algo nuevo iba a suceder, porque entendieron que en cada clase llegaban a un país nuevo, así que lo primero que hicieron al entrar al salón de clase fue preguntar a la maestra cual país iban a visitar. Se dispusieron a hacer su recorrido en el trencito viajero y cada vez disfrutaban más de su trayecto pidiendo caminar más rápido o lento con la canción del trencito chu chu. Al llegar al país nuevo se veían como siempre entusiasmados y se dispusieron a hacer en ronda la canción del país de los pimpones de colores para entender que es lo que debían

hacer en este juego; cuando la maestra daba un solo golpe con el pimpón blanco debían recoger los pimpones azules, cuando daba dos golpes debían recoger los pimpones amarillos, con tres golpes los rojos y con cuatro recogían los pimpones verdes para depositarlos en el tubo de su color correspondiente al ritmo de la música y estimulando el sentido del tacto y de la vista. Luego la maestra sacó una bolsa llena de pimpones que arrojó al suelo para que empezara el juego y la felicidad en sus caras era notable, sentían tanta emoción que algunos se lanzaron al suelo y se acostaron para sentir los pimpones, al principio cada niño trató de acumular la cantidad de pimpones que mas pudo para poder depositarlos, pero ya cuando entendieron el juego, se tomaron el trabajo de hacer equipo para ayudarse entre todos y que cada uno tuviera la oportunidad de insertar por lo menos un pimpón de cada color.

Todos los juegos de los países fueron divertidos para los niños, pero este país principalmente fue el que captó toda su atención, donde se vieron más motivados y donde se sentían libres de expresar sus emociones, Además de desarrollar coordinación que al principio fue difícil para los más pequeños poder insertar los pimpones a la caja por medio de los tubos, pero que después de varios intentos lo lograron con apoyo de sus compañeros, aprendieron la canción jugando y lograron afinarla adecuadamente, aunque habían unos niños tan emocionados que olvidaban a veces cantarla, fue tanta la felicidad que pidieron a la maestra mantener el juego en el salón para clases posteriores.

Por otro lado, el grupo control escuchó y se aprendió la canción del país de los pimpones de colores, canción que también les resulto muy llamativa como la del país de los animales, después de repetirla varias veces lograron entonarla y aprenderla, pero sucedió que la

canción en si misma no logró motivarlos a todos, entonces alguno preguntó: ¿para que aprendemos estas canciones?, otros respondieron: a mí no me gusta, otro ya tengo hambre, ¿podemos descansar profe?, las caras de cansancio y monotonía eran notables por más del esfuerzo de la maestra y de la motivación que quería transmitir a través de la música, ellos necesitaban más, por lo menos algo de movimiento o algo que hiciera la canción significativa como la hace el contexto del juego completo que más tarde pudieron vivenciar.

6.1.4 Juego país de los transportes

En este país los niños del grupo piloto llegaron nuevamente después del recorrido del trencito viajero y lo primero que encontraron era una golosa como la que se conoce, solo que los números utilizados tradicionalmente fueron reemplazados por los medios de transporte: el avión, el helicóptero, la moto, la bicicleta, el carro, el autobús, el tren y el barco. Sentían tanta ansiedad que comenzaron a saltar en la golosa sin escuchar las instrucciones del juego, así que fueron guiados por la maestra a sentarse en círculo y prestar mucha atención a la canción del país de los transportes, la aprendieron con ansiedad de querer empezar el juego y se dispusieron a escuchar con mucha atención cada sonido. fue increíble la facilidad auditiva que mostraron al reconocer el sonido de cada transporte que asociaron con la imagen que se encontraba en la golosa, luego empezaron el juego y disfrutaron mucho el poder lanzar una caja llena de lentejas al transporte que escuchaban, se notó la disposición y atención de cada niño para tratar de reconocer el transporte que les correspondía, eso sí cada uno se tomó el tiempo necesario para escuchar, lanzar y luego saltar en la golosa, terminando su turno y volviendo a la fila a esperar pasar nuevamente. Finalizó el juego y todos los niños sentados entendieron que hicieron un ejercicio auditivo

reconociendo que es muy importante en la clase de música aprender a escuchar, aprendieron a entonar la canción y disfrutaron del juego.

En el grupo de control la maestra presentó a los niños la canción del país de los transportes que permite en el intermedio escuchar cada audio de los transportes mencionados anteriormente, sin embargo fue notable que la dificultad para ellos aumentó al no tener una imagen con la que se pudieran asociar el sonido como la que tenían los niños del grupo piloto en la golosa y al no realizar alguna acción que les permitiera apropiarse del conocimiento fácilmente, así que algunos no lograron reconocer varios sonidos como el de la bicicleta y el barco, sin embargo ya algunos conocían varios medios de transporte como el tren, y el carro y le ayudaron a sus compañeros a identificarlos, logrando hacer un trabajo de grupo para entender e imaginar que transporte podía ser, un trabajo bastante valioso de memoria e imaginación, también aprendieron la canción y al final la maestra les enseñó las imágenes de los transportes para que terminaran de asociar las imágenes a lo que escucharon.

6.1.5 Juego país Colombia

Este país fue el más importante y representativo para todos los niños pues era su país Colombia y varios reconocieron por lo menos el color de su bandera, así que, empezando con el grupo piloto, los niños llegaron al salón y lo primero que hicieron fue probar comida representativa de su país (chorizo y mazorca), primero pasando por la estimulación del olfato, luego el tacto, la vista y por último el gusto. Aunque al principio algunos no se atrevieron a probar, al ver la cara de satisfacción de sus compañeros todos comieron y

disfrutaron de los sabores, luego se dispusieron a hacer un círculo para a manera de ronda cantar y hacer los movimientos de la canción del país Colombia. Disfrutaron tanto bailar al ritmo de cumbia, uno de los ritmos representativos de su país que no pudieron parar y se sentían libres al moverse como les inspiraba la canción. Por último y la parte que se nota que más les gustó fue la construcción con materiales sencillos de la maraca-tambor que era de los colores de la bandera de su país (amarillo, azul y rojo) porque aparte de hacerlas ellos mismos se las llevaron a casa y finalizó todo tocando la canción de su país Colombia con los nuevos instrumentos, logrando un trabajo de reconocimiento motriz por medio de la canción, pudieron asociar los movimientos a la letra lo cual les facilitó el aprendizaje y la entonación adecuada.

Con el grupo de control la experiencia fue diferente como en los países anteriores, aunque también atractiva musicalmente, pues la maestra presentó la canción del país Colombia que es muy pegajosa y repite varias veces un coro, el cual cantaron y aprendieron por medio de imitación y de pregunta-respuesta para hacer un poco más atractivo su aprendizaje, sin embargo los niños sintieron la necesidad de ponerse de pie y hacer los movimientos motrices que indica, sin entender que era una cumbia, por lo que preguntaron asombrados y cuando la maestra les explica que es un ritmo de su país se ponen muy felices e inician los movimiento motrices que indica la canción, lograron igual que en el grupo piloto asociar las partes del cuerpo a la letra para luego entonarla mientras disfrutaban del baile.

6.2 Representación gráfica de la experiencia

A continuación se registra lo ocurrido con los dibujos realizados por los niños del grupo piloto y del grupo de control, después de la experiencia vivida con la implementación de los juegos en el grupo piloto y del aprendizaje de las canciones con el grupo control. Cada niño al finalizar su dibujo lo entrega a la maestra y le cuenta que dibujó, y cuál es su significado a través de una corta conversación.

Es importante tener en cuenta que las grafías de ambos grupos son valiosas, pues representan la construcción de cada niño de nuevos aprendizajes y de su concepción del mundo a través de experiencias diferentes.

6.2.1 Juego país de los animales

En este país lo que definitivamente fue representativo para los niños son los animales y se vio reflejado en las grafías de todos en ambos grupos. En el grupo piloto, la gran mayoría dibujó todos los animales o por lo menos el que tuvo que representar en el juego, las más grandes Isabella y Mariana procuraron escribir el título del país a donde llegaban “país de los animales”, para otros, por ejemplo, para Andrés era muy importante poder escribir su nombre para que no se le olvide a la maestra que él estuvo en este país. Algo característico en varias grafías fue la importancia que se le dio al trencito viajero, lo dibujaron la gran mayoría resaltando que el tren los llevaba a un nuevo país, algunos dibujaron el camino y el espacio donde todo sucedía dibujando el salón de clase, a sus compañeros y a las maestras (la maestra de música y la maestra auxiliar), Para Andrés era muy importante dibujar su cara con la visera del animal que más le gustó en el juego afirmando que la dibujaba porque usaba su nariz para oler el aroma del bosque de los animales. Y la más pequeña Lucía

dibujó una caja para guardar a todos los animales cuando el juego terminara. De hecho, aunque todos tuvieron la oportunidad de imitar con el juego a todos los animales, por lo general dibujaron el animal con el que sintieron más identificados.

Con el grupo control los niños dibujaron algunos animales que nombra la canción, aunque algunos niños se tomaron el tiempo de dibujar otras cosas diferentes, por ejemplo Esteban dibujó el símbolo de un programa de televisión porque le gusta y se acordó de él mientras cantaba y dibujaba, Jerónimo dibujó algo que ve en un programa pero cuando entrega el dibujo a la maestra no recuerda que es exactamente, por otro lado una de las niñas Juliana, dice que dibujó cosas que no estaban la canción del país de las diversiones, otros dibujaron las nubes y el sol con los animales y por ejemplo varios no se acordaron del resto de cosas que dibujaron y un caso especial es el de una niña de las más grandes, María que según ella dibujó el país de la locura que contiene un dinosaurio, el símbolo de un programa de terror, una perra con cuerpo de humano, un caimán con dientes peligrosos y dijo que este también podía ser un país prehistórico con más dinosaurios con fuego y un fantasma, afirmó que dibujó lo que quería porque no se acordaba de la canción que la maestra enseñó, por último el más pequeño, Alejandro dibujó el edificio donde vivía la maestra y el carro afirmando que iba a empezar a dibujar la canción pero se imaginó algo mejor.

6.2.2 Juego país de los instrumentos

En el grupo piloto siguió tomando relevancia el trencito viajero ya que algunos lo incluyeron dentro de sus grafías, para los más grandes siguió siendo importante escribir como título “país de los instrumentos”, la gran mayoría dibujó la caja sorpresa y los

instrumentos que esta contenía. Los casos más llamativos fueron el de Andrés que aparte de dibujar el tren con el camino y el salón, dibujó la caja con los instrumentos y alrededor de la caja dibujó un ojo, la nariz, su mano y el oído diciendo que eran muy importantes los sentidos en este país y que disfrutó de la experiencia. Al igual que Andrés para Jorge fue importante dibujar el tren con el camino, la caja con los instrumentos y muy cerca dibujó los sentidos estimulados en este juego. Por otro lado, para Lucía fue importante dibujar algunos instrumentos y afirmó que lo que más le gustó fue la canción y la dibujó con unas rayas diciendo que eran pocas porque la canción era chiquita.

Con el grupo de control en las grafías también se veían algunos de los instrumentos que nombra la canción, y que afirman los niños que los dibujaron porque ya los conocían de otros ejercicios en clase, aunque por ejemplo, Andrea la más pequeña del grupo terminó muy rápido y dibujó un corazón, una cara feliz y una bola. Juana aunque dibujó los instrumentos de la canción, también dibujó un corazón porque le gustaba uno de sus compañeros; Esteban aunque trata de centrar la atención dibujando lo que dice textualmente la canción no olvidó su programa favorito y dibujó nuevamente el símbolo que lo representa y los casos particulares son nuevamente Alejandro y María; el primero afirmó dibujar al hombre araña, luego un carro y una línea naranja para proteger al hombre araña y pidió rápidamente ir a tomar las onces porque tenía hambre, y la segunda María hizo una carta doblada que entregó a la maestra diciendo que era para su prima que era también su mejor amiga por esto contenía muchos corazones y al respaldo dibujó el pasto con ella, sus primas y el símbolo de su programa favorito que es el mismo que le gusta y dibujó Esteban, afirmando que la canción se le olvidó y era más importante la carta por que extrañaba a su prima.

6.2.3 Juego país de los pimpones de colores

Los dibujos del grupo piloto en el país de los pimpones de colores fueron muy llamativos por la cantidad de color que contenían. La mayoría continuó dibujando el trencito viajero afirmando que lo disfrutaban mucho antes de llegar a un país nuevo, dibujaron el camino y cada vez se hacía más importante para ellos dibujar a quienes viajaban en el tren y en unos casos a quienes les gustaría subir en el tren como a sus familias. Unos dibujaron los pimpones de los colores que muestra el juego, otros pusieron el título del país y varios plasmaron la caja donde depositaban los pimpones y los tubos por donde pasaban antes de llegar a la caja, pero los casos más interesantes son el de Isabella que dibujó una bandera de colores afirmando que si es un país debía tener una bandera que lo representara, el de Andrés que dibujó su mano tomando los pimpones afirmando que es el tacto el sentido estimulado en este juego, Diego que dibujó con forma de pimpones la música que es lo que más le gustó y Lucia que nuevamente por medio de rayas trató de dibujar la letra de la canción hasta donde dice acordarse, afirmando que no sabía escribir por eso la escribe con rayas.

En el grupo de control se mostraron un par de gráficas donde los niños dibujaron los pimpones de los colores que nombraba la canción, sin embargo es el país donde se nota que no es posible centrar su atención. Esteban por ejemplo dibujó algunos pimpones, volvió a dibujar el mismo símbolo de su programa favorito y dijo no acordarse de qué son el resto de cosas que dibujó; Camilo dibujó algunos pimpones pero le parece más importante dibujar el sol, porque está haciendo calor en el salón y dibujó el mismo símbolo de Esteban

que no sabe que es y que lo copió de la hoja de su compañero; Jerónimo quien se muestra muy distraído, cuenta que su dibujo contiene una cara, un televisor, un huevo y el resto no sabe que es y decidió irse sin hablar con la maestra para poder tomar sus onces; por otro lado Alejandro dibujó un par de pimpones, luego la casa de la maestra nuevamente y el cielo diciendo: profe, yo me imagino de todo hasta tu casa y por último María quien dibujó solo corazones y globos porque no quiere dibujar la canción y afirmando que era más rápido dibujar lo que ella ya sabía.

6.2.4 Juego país de los transportes

En este país los niños mostraron dibujos de los transportes que presentó la golosa: el barco, el avión, el helicóptero, el autobús, la bicicleta, la moto, el barco y el carro, estas reflejaban bastantes colores, algunos niños dibujaron todos los transportes, a otros no les alcanzó el tiempo o el espacio de la hoja para seguir dibujando. Todavía en algunos se notó que el trencito era importante en sus dibujos y continuaron escribiendo los más grandes el título del país de los transportes, como también aparte de dibujarlos escribieron sus nombres. Las gráficas más representativas fueron: la de Andrés, que continuaba dibujando todo el contexto del juego incluyendo el tren, el camino al salón de clase y la golosa, resalta que dibujó sus pies porque eran muy importantes para jugar y dibujó todo a lápiz sin color porque quería hacerlo diferente a las veces anteriores y Jorge que aparte de dibujar los transportes, el trencito con la vía, la bandera del país y dibujó nuevamente con forma de ondas la canción de este país.

En el grupo de control se vieron algunas gráficas de los transportes de los que hablaba la

canción, donde hay que tener en cuenta que los niños elaboraron un proceso de imaginar o inventar los medios de transporte para poder dibujarlos, algunos niños reconocieron que era muy difícil dibujarlos porque no los conocían, entonces dibujaron lo que podían y recordando las imágenes que mostro la maestra pudieron representar algunos transportes. Se evidenció en la gran mayoría ausencia de color y poco manejo de espacio. Los casos llamativos fueron: Jerónimo que no recordaba que contenía su dibujo; Juliana que dibujó algunos transportes muy pequeños para no gastar la hoja e insistió en preguntar: ¿ya me puedo ir?, Esteban que nuevamente dibujó el símbolo de su programa favorito y dijo recordar tarde dibujar los transportes y por eso no alcanzó a colorear, por último Andrea que dibujó dos fantasmas, un corazón, una montaña, un conejo, su nombre y unas papas porque tenía hambre sustentando que se le olvidó la canción así que decidió dibujar lo que le gustaba.

6.2.5 Juego país Colombia

En este juego las grafías de los niños del grupo piloto mostraron mucho color, se vio en la mayoría de grafías el dibujo de la bandera de Colombia con los colores; amarillo, azul y rojo. Persistió el dibujo del trencito viajero y en los más grandes el nombre de este país. Entre los más representativos se encuentra el dibujo de Andrés que dibujó el tren con sus compañeros dentro, el salón de clase, el camino hasta llegar al nuevo país y lo que consideró más importante era el dibujo de su boca porque probaba nuevos sabores, también Lucía dibujó el tren y la boca porque le gustó probar cosas afirmó, por otro lado Mariana escribió en palabras chorizo y mazorca, además dibujó la maraca-tambor que se construyó en este país y le gustó poder llevárselo a casa. La gran mayoría logró reconocer los sentidos

que se estimularon antes de probar los nuevos sabores haciendo énfasis que les gustó comer y que no conocían esta comida de su país.

En el grupo control la mayoría de los niños dibujó exactamente las partes del cuerpo que nombra la canción de este país: el dedo, los brazos, el pie y la cabeza y con tan poca información hicieron un gran esfuerzo por hacer los dibujos mirando sus cuerpos, mostraron poco manejo del color por que les llevo mucho tiempo poder dibujar. En los casos particulares se encuentra Andrea que afirmó: no hice nada profe, solo quiero hacer corazones, me gustan los corazones, también Jerónimo se vio disperso y dibujó algunas partes del cuerpo y al lado dibujó una llave porque quería, Alejandro que nuevamente dibujó un carro como en grafías anteriores y por último María que al respaldo de su dibujo hizo un corazón para su mamá, señalando que el corazón es realmente lo que quería dibujar.

7. ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS JUEGOS

En esta parte del trabajo se muestra el análisis correlacional en base a los parámetros recurrentes encontrados como: uso del color, manejo del espacio y uso del tiempo en los dibujos realizadas por los niños del grupo piloto y del grupo control y el último análisis es estrictamente relacionado a las primeras grafías de las construcciones musicales realizadas por algunos niños bajo las categorías de Ransom, a saber: representación de los instrumentos, representación de las experiencias y la representación de la música (ritmo, volumen, tono y forma). (1991).

7.1 Manejo del color

Es evidente el manejo del color en ambos grupos, en el grupo piloto se muestra mayor manejo, mientras en el grupo control se evidencia ausencia de color o muy poca necesidad de colorear las grafías para algunos de los niños.

Se toma el caso más relevante a correlacionar; Por esto se muestra el dibujo de Isabella del grupo piloto en correlación a la de Felipe del grupo control. Mientras que para Isabella es necesario el manejo del color porque es su país Colombia y reconoce los colores de su bandera y su dibujo está enmarcado entre los colores que son significativos para ella y de los colores que estuvo llena toda la experiencia, para Felipe solo es necesario dibujar con un lápiz las partes del cuerpo de la canción del país Colombia.

Ejemplo: Isabella-grupo piloto-país Colombia



Ilustración 21 Grafía 1
Fuente: Isabella-grupo piloto

Ejemplo: Felipe-grupo control-país Colombia

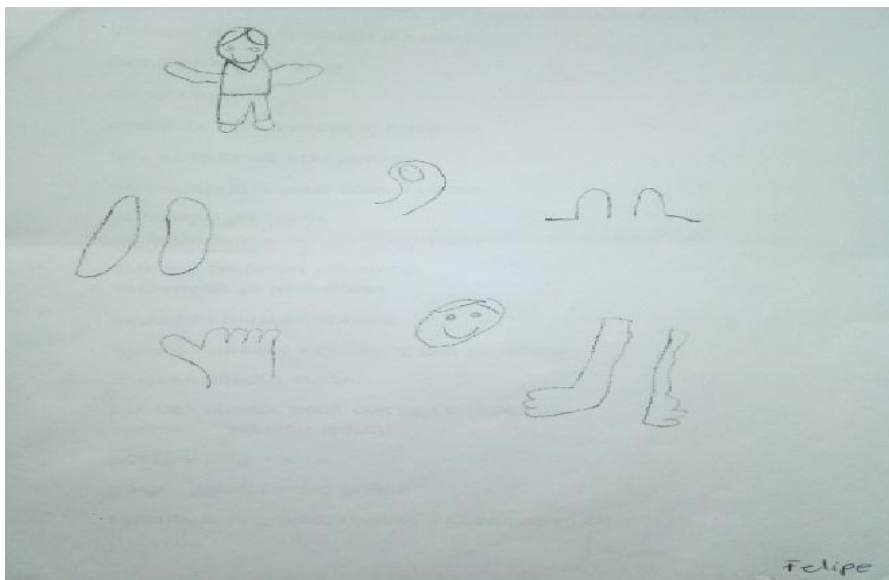


Ilustración 22 Grafía 2
Fuente: Felipe-grupo control

Otro caso significativo sucede en el país de los transportes donde aunque ambos niños

dibujan los transportes que menciona la canción; para Mariana del grupo piloto es importante reconocerlos con los colores que ve en el juego de la golosa de este país, para Jerónimo del grupo control solo basta con tomar un lápiz para dibujarlos, pues se nota que la dificultad es mayor al no tener una imagen que pueda asociar con la canción que aprendió. Se debe tener en cuenta que Mariana reconoce todo lo que plasma en su dibujo reconociendo los transportes, mientras que Jerónimo cuando entrega la grafía a la maestra dice no recordar todo lo que contiene su dibujo. Veamos el ejemplo a continuación:

Ejemplo: Mariana-grupo piloto-país de los transportes



Ilustración 23 Grafía 3
Fuente: Mariana-grupo piloto

Ejemplo: Jerónimo-grupo control-país de los transportes

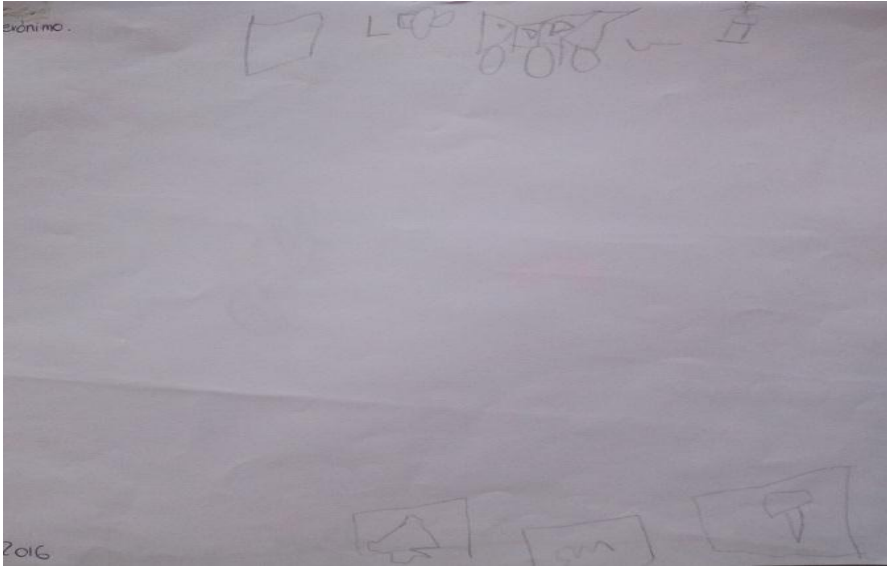


Ilustración 24 Grafía 4
Fuente: Jerónimo-grupo control

7.2 Manejo del espacio

Bajo este concepto se encuentra que en los niños del grupo piloto se hace necesario usar casi que todo el espacio de la hoja para plasmar sus dibujos, ya que la experiencia en el juego contiene muchos momentos que son significativos para ellos y sienten que es necesario por medio de su dibujo contar la mayor información posible de la experiencia, en el grupo control las grafías muestran estrictamente lo que les dice la canción a los niños, por lo que no es necesario tanto espacio para representar lo que entienden pues es muy poca información en comparación a la brindada al grupo piloto. En este caso se evidencia como la experiencia más integral del grupo piloto fomenta la atención al detalle y la memoria en contraste con el grupo de control.

Se toma a correlacionar como ejemplo las grafías de Andrés del grupo piloto con la de Felipe del grupo control en el país de los pimpones de colores. Mientras que para Andrés es

muy importante dar toda la información posible en su grafía como: El trencito, el salón de clase, el camino que se recorre hasta llegar al nuevo país, dibuja el juego completo con la caja y los tubos a donde llegan los pimpones con los pimpones de los colores nombrados, además de su mano que es la usa para poder jugar, utilizando casi que todo el espacio de la hoja, para Felipe del grupo control solo es necesario dibujar los pimpones del color que nombra la canción haciendo uso sólo de una esquina de la hoja para plasmar lo que considera relevante pues no tiene más información que representar. Véase el ejemplo a continuación:

Ejemplo: Andrés-grupo piloto-país de los pimpones de colores

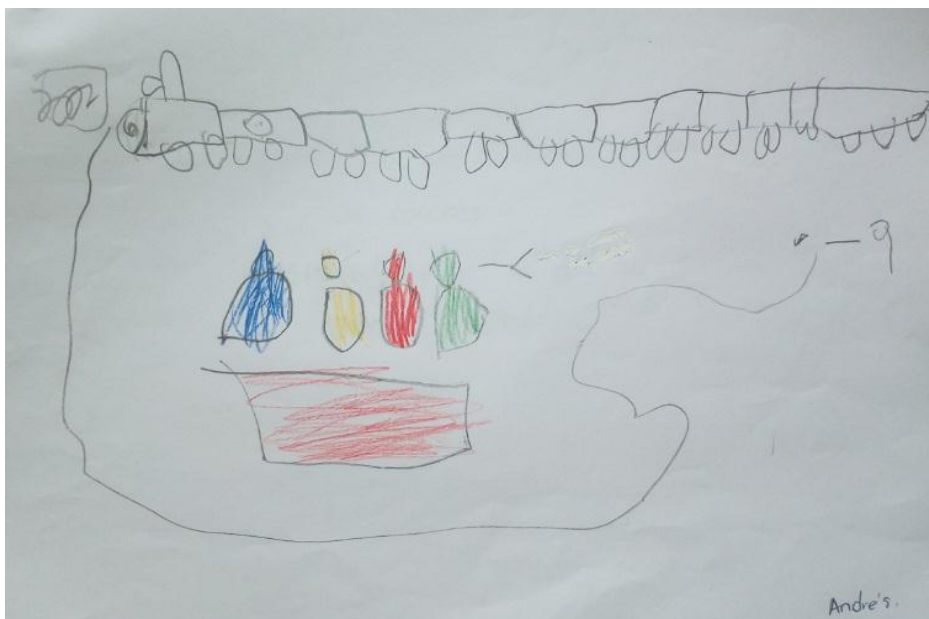


Ilustración 25 Grafía 5
Fuente: Andrés-grupo piloto

Ejemplo: Felipe grupo-control-país de los pimpones de colores



Ilustración 26 Grafía 6
Fuente: Felipe-grupo control

Otro caso característico es el de Diego del grupo piloto y camilo del grupo control en el país de los animales, donde Diego hace uso total del espacio representando todo lo significativo para él en este país como el trencito con su camino y todos los animales que reconoce del juego, entre estos; el mico, la jirafa, la tortuga y el elefante, además considera importante escribir el nombre de este país, así que en unos símbolos para él dice “país de los animales”, luego como sus compañeros más grandes dicen no entender lo que escribe entonces le pide el favor a uno de ellos que le ayude a escribir este título, reconociendo que el sabe escribir pero de otra manera. Por otro lado, Camilo Dibuja los animales que menciona la canción de este país, haciendo uso de su lápiz y solo ocupando la parte superior de la hoja y como termina tan rápido decide dibujar el símbolo de un programa de televisión, aunque no utiliza el espacio completo.

Ejemplo: Diego-grupo piloto-país de los animales



Ilustración 27 Grafía 7
Fuente: Diego-grupo piloto

Ejemplo: Camilo-grupo control-país de los animales



Ilustración 28 Grafía 8
Fuente: Camilo-grupo control

7.3 Uso del tiempo

En varios momentos de la experiencia tanto con el grupo piloto como con el grupo control es evidente la diferencia en el uso del tiempo para cada grupo en el momento de realizar sus

dibujos. Se evidencia que mientras en el grupo piloto, los niños toman mucho tiempo para hacer sus dibujos incluso olvidando que después de terminar tienen un espacio de la clase para tomar las onces, además algunos se toman espacios de la clase siguiente porque afirman no haber terminado su dibujo, en el grupo control su rapidez y afán por terminar y entregar los dibujos es notable incluso porque en varios casos los niños preguntan: ¿puedo irme ya?, Tengo hambre, ¿puedo tomar mis onces?, tengo que ir al baño o simplemente porque como la experiencia de ellos es más corta no tienen más información que quieran plasmar.

Un caso específico se da con Isabella y Juliana en el país de los transportes. Donde Isabella del grupo piloto se toma todo el espacio de la clase, olvida tomar sus onces y es la última en entregar su dibujo pidiendo tiempo porque afirma que le gusta mucho este país y quiere dibujar todos los transportes, se toma un poco de tiempo de la clase siguiente hasta que llegan a recogerla. En Juliana del grupo control es notable que no quiere dibujar y lo que hace es tomar un poco espacio superior de la hoja para hacer algunos transportes para poder entregar afirmando que los hace pequeños para no gastar toda la hoja y para terminar rápido, siendo insistente en preguntar a la maestra: ¿ya me puedo ir?, tengo que ir al baño, además ya terminé profe afirma con bastante afán. Véase el siguiente ejemplo de la correlación.

Ejemplo: Isabella-grupo piloto-país de los transportes



Ilustración 29 Grafía 9
Fuente: Isabella-grupo piloto

Ejemplo: Juliana-grupo control-país de los transportes

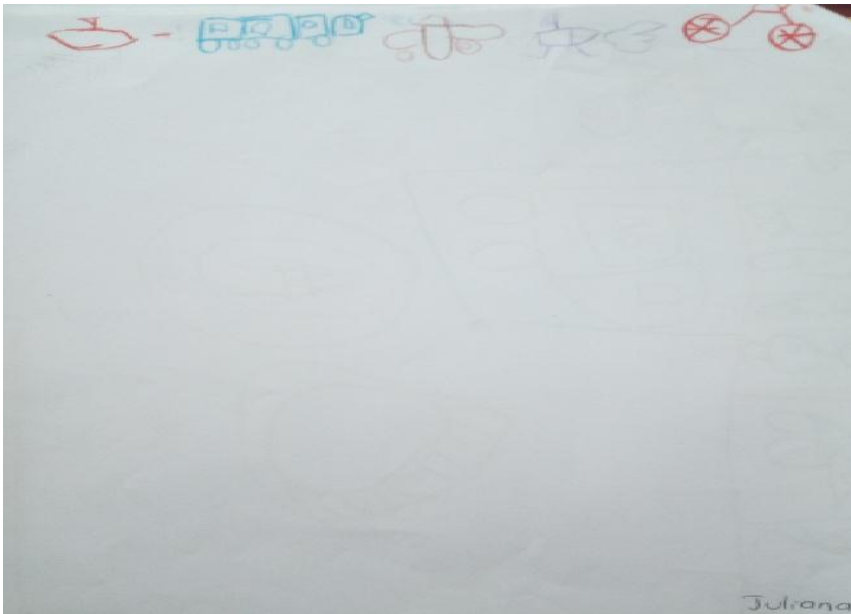


Ilustración 30 Grafía 10
Fuente: Juliana-grupo control

Otro ejemplo claro se da con Jorge y María en el país de los pimpones de colores. Mientras Jorge del grupo piloto, sólo alcanza a dibujar el tren con el camino al nuevo país afirmando

que ya termina la clase y no alcanza a dibujar los pimpones que le gustan mucho, María por otro lado del grupo control no dibuja nada de lo que dice la canción del país de los pimpones diciendo que no dibuja la canción porque quiere dibujar corazones porque ella los sabe dibujar para poder ir a tomar las onces porque tiene mucha hambre.

Ejemplo: Jorge-grupo piloto-país de los pimpones de colores

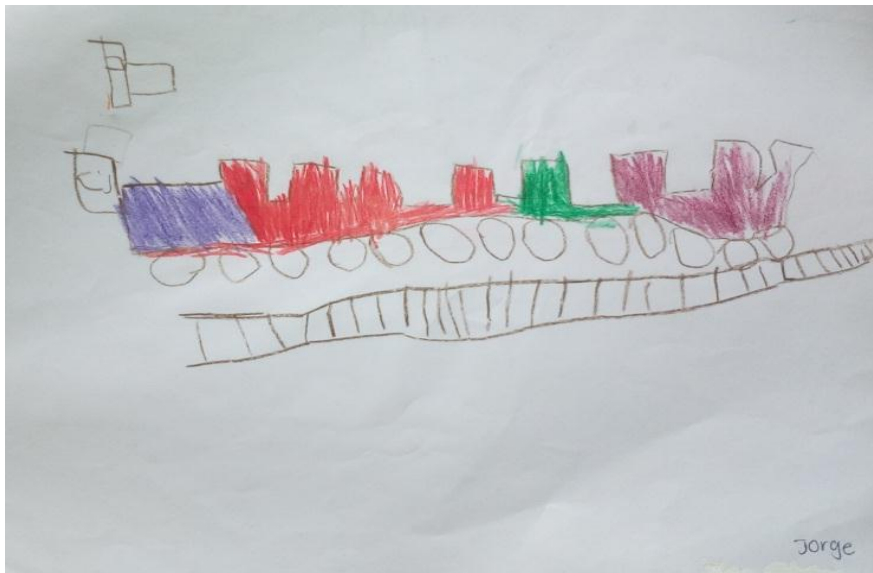


Ilustración 31 Grafía 11
Fuente: Jorge-grupo piloto

Ejemplo: María grupo-control-país de los pimpones de colores

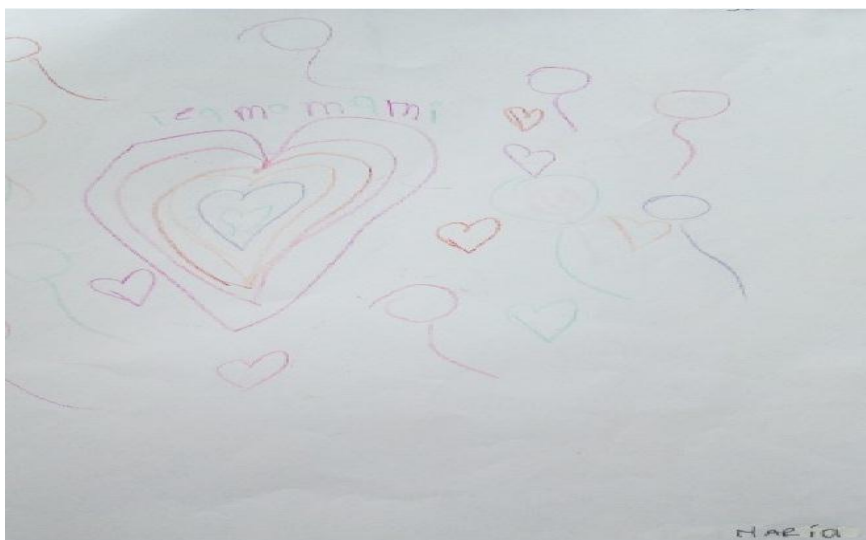


Ilustración 32 Grafía 12
Fuente: María-grupo control

7.4 Representación simbólica de los elementos sonoros

Según Ransom, los niños muestran tres tipos de representaciones en la música: Representación de los instrumentos, representaciones de las experiencias del periodo de trabajo y representaciones de la música, que afirma dependen de su experiencia musical y del nivel de desarrollo en el que se encuentren. La representación del periodo de clase se muestra en los parámetros anteriores donde los niños representan todo el contexto y la información dada por el maestro, así que en este apartado se centra la atención en la representación de instrumentos y de la música que muestra las primeras grafías de los niños con características específicamente musicales.

En el primer ejemplo correlacional se encuentra la primera categoría, la representación de los instrumentos, donde los niños dibujan la mayor información posible e incluso dibujan las partes del cuerpo que usan para poder tocarlos.

En este caso tenemos a Jorge del grupo piloto para quien es muy importante dibujar todo el contexto del juego, plasmando el trencito viajero con su camino, para quién además de representar los instrumentos que se muestran en este país de los como: la maraca, la pandereta, la caja china, considera importante dibujar las partes del cuerpo con las que se realiza la estimulación en el juego de la caja mágica de este país, dibujando sus oídos, su nariz, su ojo y el dedo con el que afirma haber tocado los instrumentos. Juliana del grupo control, quien tiene muy poca información a representar, dibuja algunos instrumentos que

nombra la canción de este país sin ningún contexto que los haga significativos para ella, por lo que al final no recuerda algunos contenidos de su grafía.

Ejemplo: Jorge-grupo piloto-país de los instrumentos



Ilustración 33 Grafía 13
Fuente: Jorge-grupo piloto

Ejemplo: Juliana-grupo control-país de los instrumentos

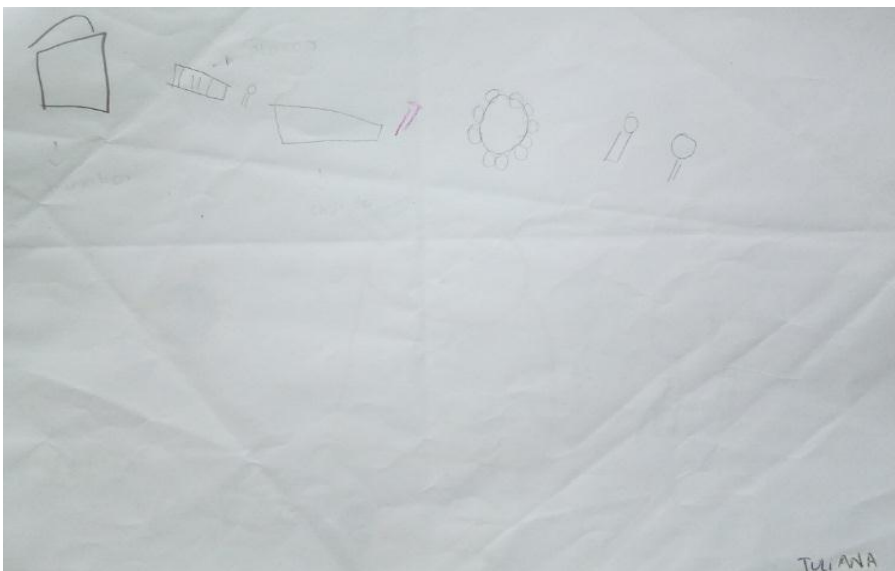


Ilustración 34 Grafía 14
Fuente: Juliana-grupo control

La segunda categoría corresponde a la correlación entre los dos grupos de la representación de la experiencia vivida en el periodo de clase.

Para este ejemplo se toman a Andrés y Esteban en el país Colombia, donde para Andrés del grupo piloto es importante dibujar toda la experiencia vivida, representando el salón de clase, el camino que recorre el tren con sus compañeros dentro hasta llegar al nuevo país, la bandera y la boca con la que prueba nuevos sabores; para Esteban solo es posible representar las partes del cuerpo que menciona la canción de este país, pues es la única información que posee.

Ejemplo: Andrés-grupo piloto-país Colombia



Ilustración 35 Grafía 15
Fuente: Andrés-grupo piloto

Ejemplo: Esteban-grupo control-país Colombia

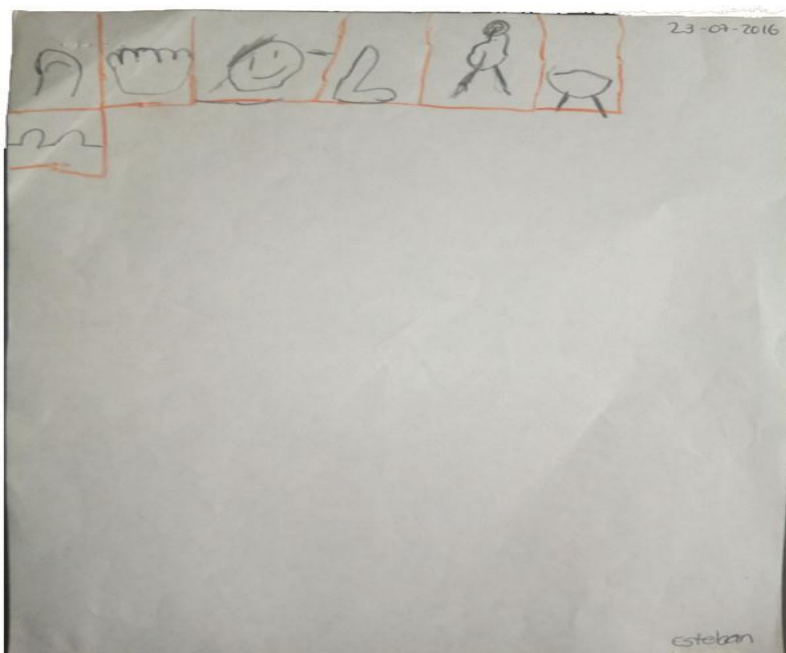


Ilustración 36 Grafía 16
Fuente: Esteban-grupo control

Por último, la tercera categoría y el parámetro más importante para este trabajo es la representación de la música, donde según Ransom (1991, p. 84), “Cuando los niños acumulan un mayor número de experiencias al trabajar en el área musical y cuando son estimulados por los maestros, se interesan por representar a la música en sí misma”.

Veamos el ejemplo más relevante que se da en el país de los instrumentos y se muestra en Lucia de 4 años del grupo piloto quien además de hacer una representación de los instrumentos dibujando la pandereta, la maraca y las claves, representa la música, ella afirma que esta es la canción, y la dibuja por medio de unas rayas diciendo que son pocas porque la canción es corta. Mostrando una construcción interior de la duración musical Mientras tanto en el grupo control Alejandro también de 4 años, no logra centrar su atención y afirma empezar a dibujar un instrumento, pero decide mejor dibujar a el hombre

araña con una raya encima que es para protegerlo y un carro, afirma además que él es bueno dibujando muchas cosas.

Ejemplo: Lucía-grupo piloto-país de los instrumentos



Ilustración 37 Grafía 17
Fuente: Lucía-grupo piloto

Ejemplo: Alejandro-grupo control-país de los instrumentos

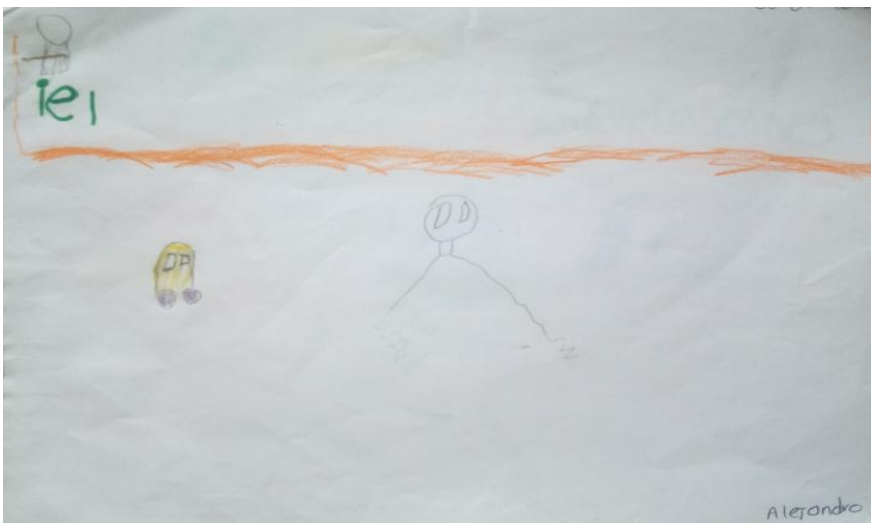


Ilustración 38 Grafía 18
Fuente: Alejandro-grupo control

Se evidencia entonces como la representación de elementos intrínsecos a la música llegó a darse rápidamente en estudiantes de cuatro años que recibieron estimulación sensorial en las cinco sesiones del juego didáctico, mientras que en estudiantes de las mismas condiciones pero que no recibieron dicha estimulación, no fue posible evidenciar el surgimiento de esta representación netamente musical.

8. CONCLUSIONES

A partir de la experiencia realizada puede concluirse que:

- La estimulación sensorial influye en la construcción del conocimiento del niño, aportando en la apropiación de conocimientos musicales y mostrando como resultado el enriquecimiento de la representación simbólica de la vivencia musical.
- El juego didáctico como herramienta del maestro en el aula contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues logra que el niño se apropie del conocimiento de forma significativa.
- La representación gráfica en edad preescolar evidencia la concepción del mundo del niño y la comprensión de nuevos conocimientos en la educación musical.
- El desarrollo cognitivo aporta en la percepción y comprensión del mundo y de la estructuración del conocimiento del niño, ayudando a mejorar su capacidad de atención y concentración.
- La estimulación sensorial aporta al desarrollo de habilidades y destrezas musicales en el niño por cuanto aumenta el lenguaje significativo, focaliza la atención y favorece la asimilación de conceptos a través de la experiencia.
- La investigación correlacional muestra como dos poblaciones pueden contrastarse

entre sí, teniendo como referencia dos grupos con actitudes y aptitudes similares que se evalúan bajo parámetros de análisis de la autora Ransom.

- A través de los dibujos de los niños es posible rastrear los procesos cognitivos musicales aun cuando no se correspondan con la notación musical universal.

- En los dibujos de los niños se evidenció como la estimulación sensorial favorece la concentración, atención y relación con los conocimientos trabajados por cuanto se observó que los estudiantes del grupo piloto tomaron más tiempo e interés para realizar sus dibujos que los niños del grupo control.

- Igualmente es importante destacar que en el grupo piloto el uso del color en los dibujos fue más relevante que en el grupo control, lo que permitiría inferir que el estímulo a los diferentes sentidos genera mayor sensibilidad y complejidad en la percepción y posterior representación, pues al estimularse el olfato y el oído los niños generaron una respuesta visual.

- La distribución de los objetos representados en la hoja adquiere relevancia en el análisis realizado pues es evidente que los estudiantes del grupo piloto observaron cierta tendencia a ocupar más espacio en la hoja, de forma más equilibrada y organizada, que los del grupo control, lo cual muestra que la estimulación sensorial puede incidir tanto en la complejidad de las informaciones que cada niño registra como en su organización.

- El análisis de la graficación de elementos particulares de la música, muestra que en un primer nivel: la representación de los instrumentos se da en ambos grupos por igual, en el siguiente nivel, representación de la experiencia, la cantidad de detalles aumenta significativamente en el grupo piloto en contraste con el grupo control que frecuentemente se desvía de la temática tratada hacia sus propias evocaciones.

- En el tercer nivel, la representación de la música, se observa que, mientras que en el grupo control no se realizó ninguna representación de este tipo, en el grupo piloto en tan solo cinco sesiones algunos niños comienzan a dibujar representaciones del sonido, de la duración y del volumen, sentando así las bases para acceder posteriormente a la notación musical estandarizada.

- Finalmente puede observarse que la estimulación de los sentidos conduce a desarrollar procesos de enriquecimiento estético que, al entenderse como procesos cognitivos, tienden claramente a fomentar la consciencia y humanización.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alins R.J. (2005) Juegos en movimiento. Actividades para la educación infantil. Juegos de Ritmo. Ediciones Parragón S.A.

Alins R.J. (2005) Juegos en movimiento. Actividades para la educación infantil. Juegos de espacio. Ediciones Parragón S.A.

Alins R.J. (2005) Juegos en movimiento. Actividades para la educación infantil. Juegos de postura corporal. Ediciones Parragón S.A.

Alins R.J. (2005) Juegos en movimiento. Actividades para la educación infantil. Juegos de expresión corporal. Ediciones Parragón S.A.

Ayres, J. (2006) La Integración Sensorial y el Niño. Sevilla, Editorial MAD

Barba, M; Cuenca, M; y Gómez, A. (2007) Piaget y L.S Vigotsky en el Análisis de la Relación Entre Educación y Desarrollo, Revista Iberoamericana de Educación n°. 42/7 Centro de Estudios Universitarios de las Tunas, Cuba, recuperado el 26/05/2016 en http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Piaget_Vigotsky_Desarrollo.pdf

Chacón, P. (2008) El Juego Didáctico como Estrategia de Enseñanza y aprendizaje en el aula ¿Cómo crearlo?, Revista Nueva Aula Abierta n°. 16 Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, recuperado el 16/04/2016 de <http://www.grupodidactico2001.com/Paulachacon.pdf>

Davidson, L; y Scripp, L. (1988) Educación y desarrollo musicales desde un punto de vista cognitivo. Capitulo IV. Infancia y Educación Artística. D.J. Hargreaves (compilador). Madrid, Ediciones -Morata S.A.

Deslauriers, J. (2004) Investigación Cualitativa, Guía práctica. Pereira, Editorial Papiro

Fernández, C. (2007) Desarrollo de la Capacidad Creativa a Través de la Educación Musical, revista de música culta, Filomúsica, nº.82, recuperado el 10/03/2016 de <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>

Ferreiro, E; y Teberosky, A. (1979) La Comprensión del Sistema de Escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos, recuperado el 22/05/2016 de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf

Hargreaves, D. (1991) Infancia y Educación Artística. Madrid, Ediciones -Morata S.A

Hargreaves, D; Galton, M; Robinson, S. (1991) La psicología evolutiva y la educación artística. Capitulo VIII. Infancia y Educación Artística. D.J. Hargreaves (compilador). Madrid, Ediciones -Morata S.A

Hernández, C. (1991) Metodología de la Investigación. México, Mc Graw-Hill Interamericana de México, S.A. de C.V.

Luria, A. (1987) Materiales sobre la génesis de la escritura del niño. I parte. La Psicología Evolutiva en la URSS, Antología. Marta Shuare (compilador). Editorial progreso.

Martenot, M. (1993) Principios Fundamentales de Formación Musical y su Aplicación. Madrid, Ediciones Rialp S.A.

Pescetti, L. (1996) Taller de Animación Musical y Juegos. México, Sep.

Piaget, J (1986) Desarrollo cognitivo. Recuperado el 26/10/2016 de <http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVMP-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>

Ransom, L. (1991) *Los Niños Como Creadores Musicales*. México, Editorial Trillas.


Rivas, M; Arroyo, A; García, E; Ibarra, E; De Jonghe, Y. (1976) *Actividades Musicales Preescolares*. México, Editorial Kapelusz.

10. ANEXOS

ANEXO 1: FORMATO DEL PROTOCOLO DE ENTREVISTA

SEMIESTRUCTURADA

ADAPTADO A PARTIR DE LA ELBORACIÓN DE REBECA URAZÁN, INTEGRANTE DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN INVAUCOL (2014).

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	<p>Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en Música <i>Protocolo de Entrevista Semiestructurada</i></p>		
Nombre Investigación			
LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA A PARTIR DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL CON APLICACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO-MUSICAL EN NIÑOS CON EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 4 Y 6 AÑOS DEL CONSERVATORIO AMA			
Datos Básicos Investigación			
Investigadores: Paula Andrea Tobón Roldán Alumno Entrevistado:			
Tipo de entrevista: Cuestionario Semiestructurado	Fecha de Entrevista:		
Hora de Inicio:	Hora de Culminación:	Duración Total:	Dispositivos de recolección: Cámara de Video y documentos Adjuntos (fotos, diarios, revisión de grafías).
Lugar de Desarrollo de la Entrevista:			
APROXIMACIÓN GENERAL			
Estimados estudiantes: antes de iniciar la entrevista, de parte del proyecto denominado "REPRESENTACIÓN GRÁFICA A PARTIR DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL CON APLICACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO MUSICAL EN NIÑOS CON EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 4 Y 6 AÑOS DEL CONSERVATORIO AMA" deseo agradecerle su valiosa colaboración para el mismo, siendo esta una oportunidad para acercarnos a reconocer el conocimiento profesional estudiantil específico desde categorías específicas, en nuestro caso la categoría de estimulación sensorial. A continuación encontrará algunas preguntas, cada una de ellas nos permite acercarnos a diversos aspectos de su saber. Por tal motivo si bien hay algunas preguntas sugeridas, el dialogo siempre puede ser ampliado o dirigirse hacia otro temas.			
INFORMACIÓN BÁSICA PARA EL ALUMNO			
<ul style="list-style-type: none">● ¿Desea que su identidad real se mantenga en secreto al momento de elaborar el informe final de investigación o desea que su identidad aparezcan tal cual es en dicho informe? ____● Si no quiere que su nombre aparezca con que seudónimo le gustaría que lo identificarán: _____			

DATOS ESTUDIO DE CASO (Complete los datos del alumno entrevistado)		
Nombre Completo:	Tiempo en clases de música <input type="radio"/> Entre 1 mes y 3 meses: _____ <input type="radio"/> 4 a 6 meses: _____ <input type="radio"/> 6 meses a 1 año: _____ <input type="radio"/> Más de 1 año: _____ ¿Cuántos años?: _____	Edad: <input type="radio"/> 4 años: _____ <input type="radio"/> 5 años: _____ <input type="radio"/> 6 años: _____
Lugar de nacimiento: _____		
¿Quiere mencionar algún aspecto antes de empezar la entrevista?: _____		

PREGUNTAS CARACTERIZACIÓN- ¿HISTORIA DE VIDA?	
Preguntas	
1. ¿Cuánto tiempo lleva estudiando música? 2. ¿En que grado está actualmente? 3. ¿Qué experiencias recuerda de las clases de música?, ¿Qué recuerdos posee de esos momentos? Nárrelo. 4. ¿La mayor parte de su experiencia musical se ha desarrollado en el conservatorio AMA u otra clase de instituciones? 5. ¿se encuentra actualmente recibiendo solo clases de música o se encuentra en otro tipo de actividades? 6. ¿Hace cuánto llego a esta academia? 7. ¿Cuánto tiempo estuvo en la institución anterior (Si estuvo en otro lugar)? 8. ¿Qué recuerdos posee de las otras instituciones en las que ha estudiado? 9. ¿Siente que ha sido “marcado” por algún tipo de experiencia en su clase de música (negativa o positiva)?. Si no es así, Ha sentido que hay momentos importantes en su trayectoria como estudiante, ¿podría contarnos? 10. Nos podría contar una clase, momento que hubiera sido significativo de manera positiva en su vivencia como estudiante 11. ¿Con quién vive actualmente? Cuenta detalladamente aspectos familiares	

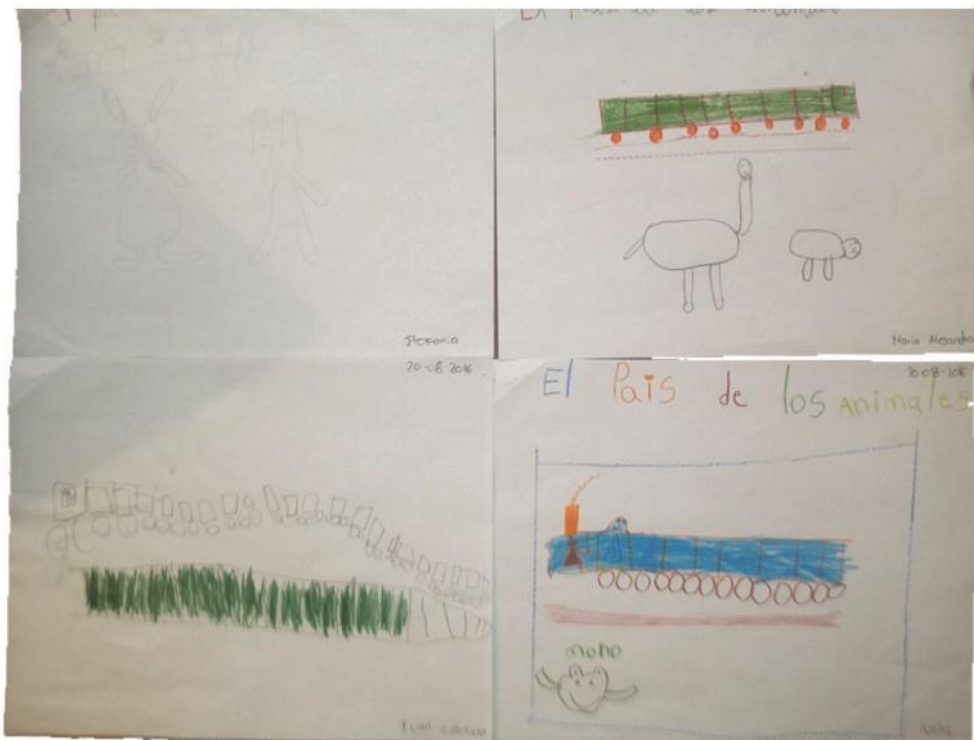
Preguntas académicas	
12. ¿Que conceptos musicales conoce? Nómbralos y describa 13. ¿Cuáles son aquellos aspectos o temáticas más importantes que ha entendido en las clases de música? ¿Por qué seleccionaría esos? 14. ¿que instrumentos reconoce? ¿Por qué? 15. ¿Qué ejercicios o actividades musicales recuerda con mayor agrado y porque? 16. ¿Reconoce cuales son los sentidos? 17. ¿Puede recordar y nombrar con facilidad las partes del cuerpo y los nombres de sus dedos?	

ANEXO 2: GRÁFICAS DE LOS NIÑOS DEL GRUPO PILOTO

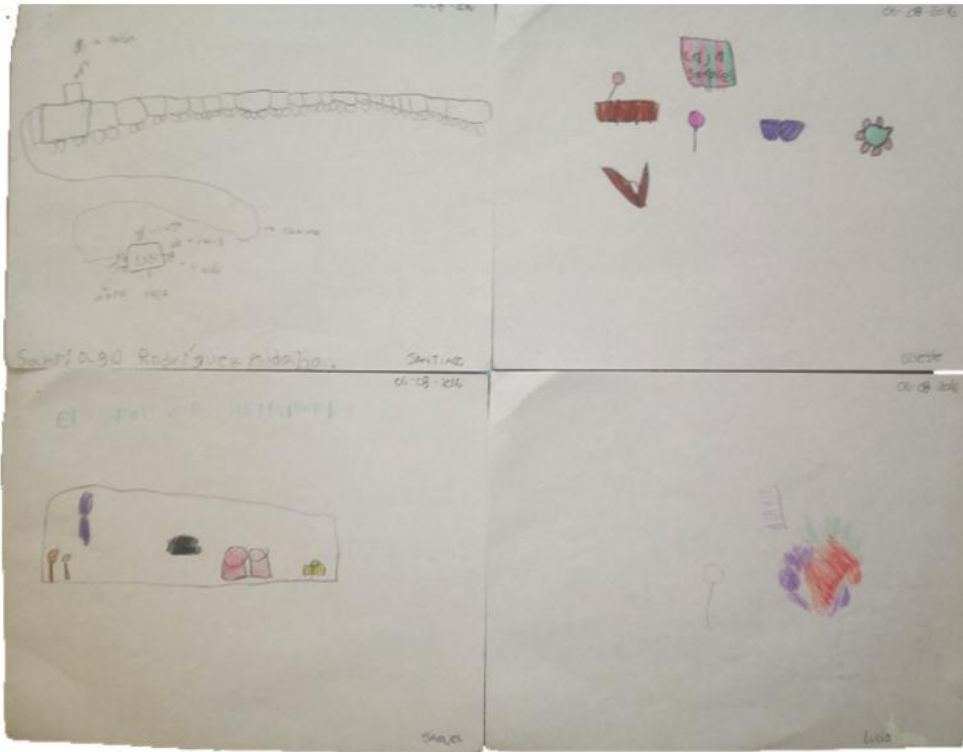
Grupo Piloto



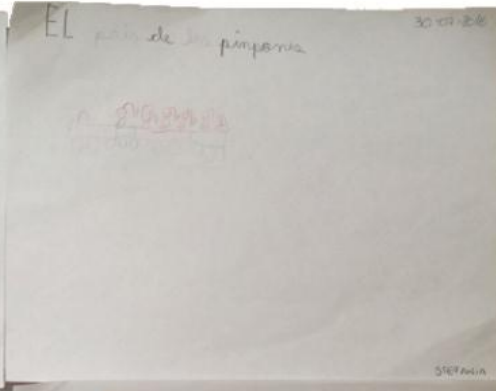
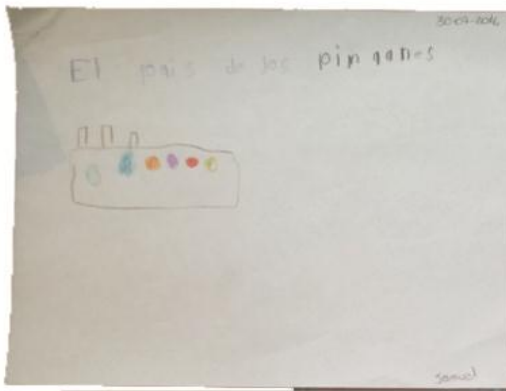
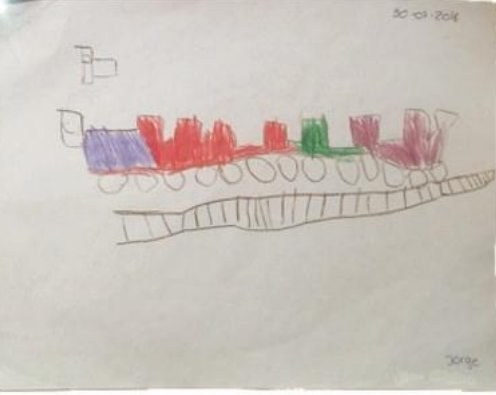
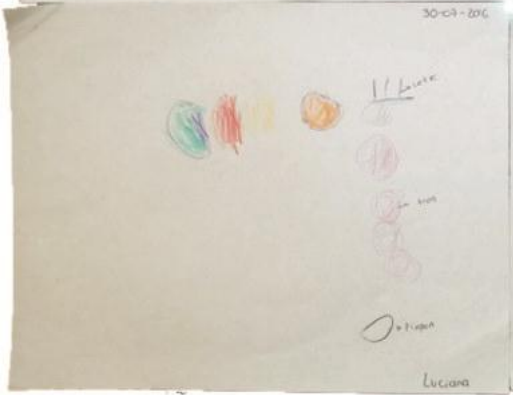
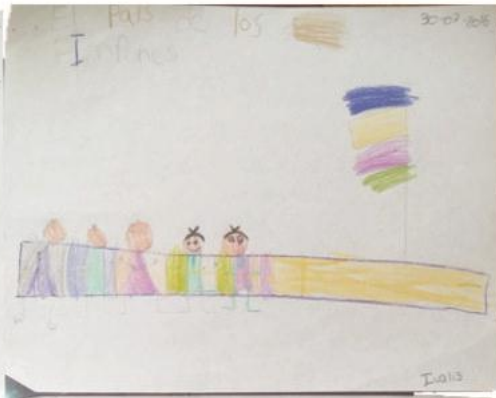
País de los animales



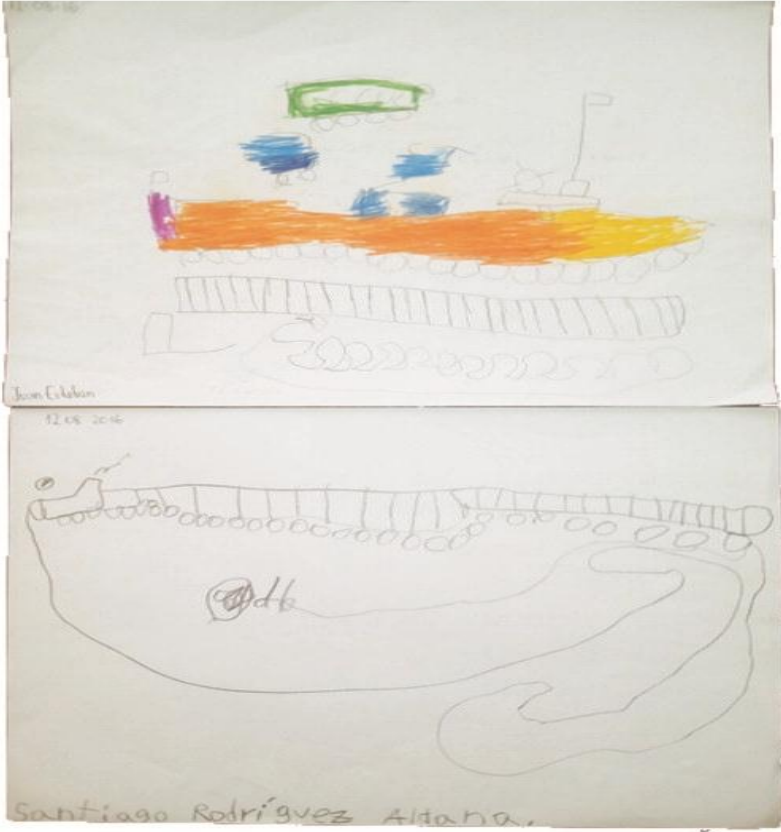
País de los instrumentos



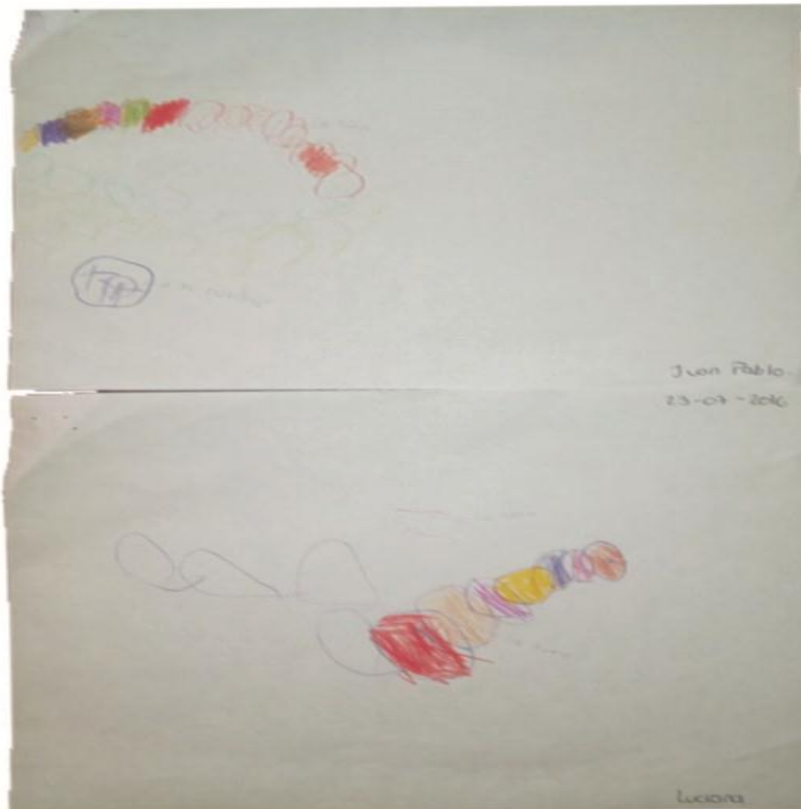
País de los pimpones de Colores



País de los transportes



País Colombia



ANEXO 3: GRÁFICAS DE LOS NIÑOS DEL GRUPO CONTROL

Grupo Control



País de los animales



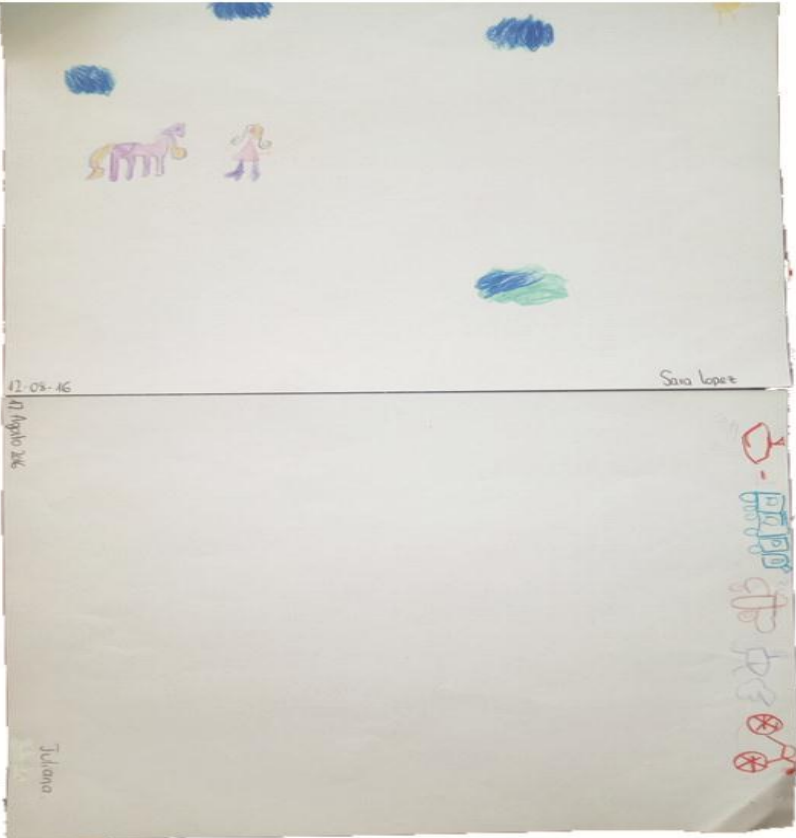
País de los instrumentos



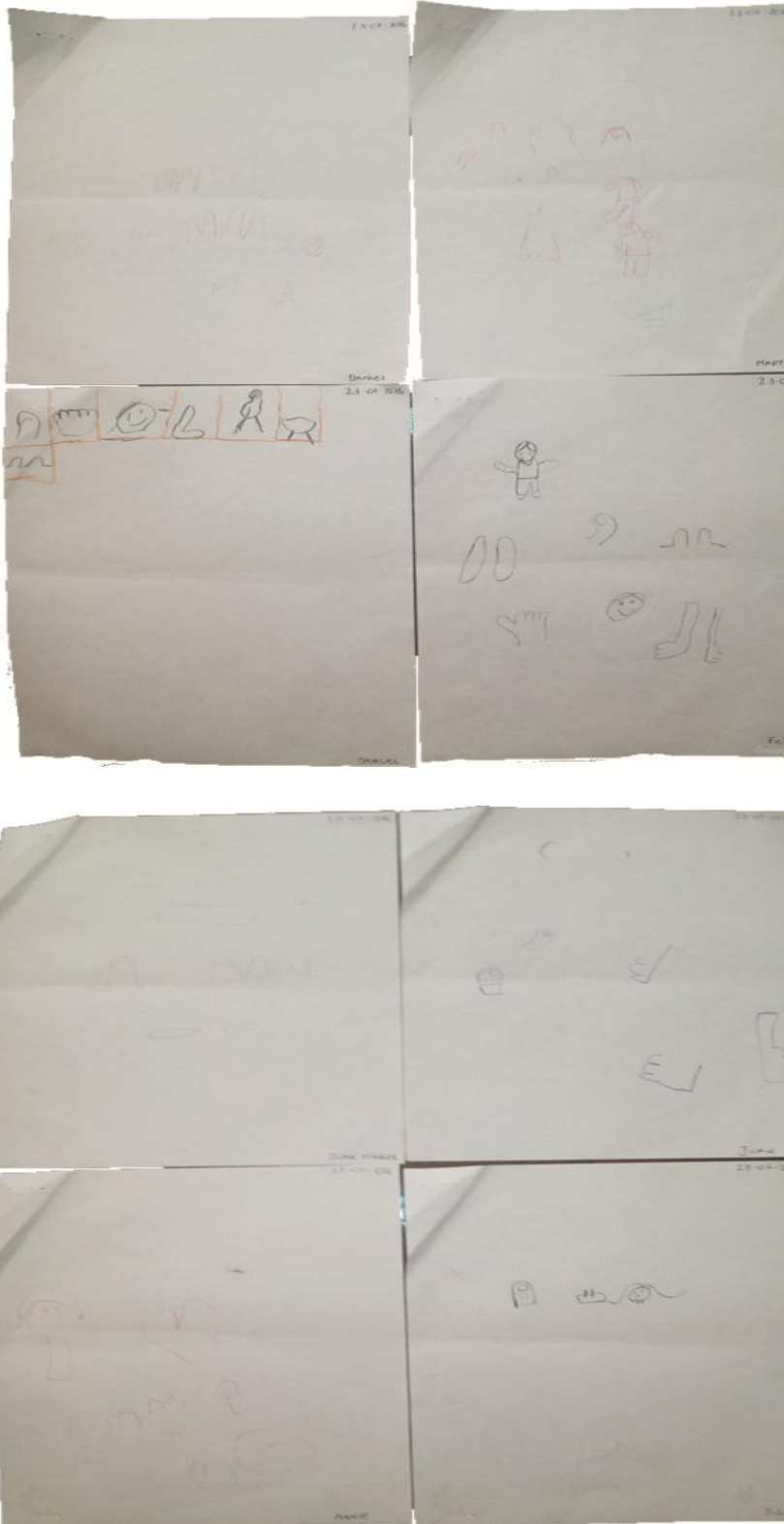
País de los pimientos de colores



País de los transportes



País Colombia



ANEXO 4: CARTAS DE AUTORIZACIÓN DE ACUDIENTES

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo Juan Pablo Ospina, identificado(a) con cédula de ciudadanía n° 19472288 de Bogotá en calidad de acudiente del alumno(a) Juan Pablo Ospina, autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1'121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.

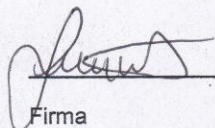

Firma

CC.

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo Helena Sepúlveda Osorio, identificado(a) con cédula de ciudadanía n° 52871507 de Bogotá en calidad de acudiente del alumno(a) Luciano Simón Sepúlveda, autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1'121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.



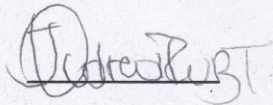
Firma

CC 52871507 STR

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo Jennifer A. Ruiz T., identificado(a) con cédula de ciudadanía n° 53006076 de Bogotá, en calidad de acudiente del alumno(a) Ivatis Alejandra López, autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1'121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.



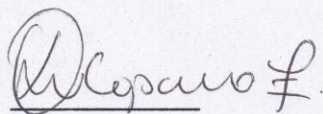
Firma

cc. 53006076.

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo Oscar Espinoza Torres, identificado(a) con cédula de ciudadanía n° 52212567 de Bogotá en calidad de acudiente del alumno(a) Madre (Estefanía Ferrando Lopez) autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1'121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.



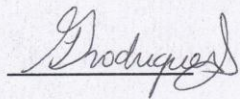
Firma

cc. 52212567

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo Gicel Yanitza Rodríguez A identificado(a) con cédula de ciudadanía n° 52272755 de Bogotá en calidad de acudiente del alumno(a) Santiago Rodríguez Aldana autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1'121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.



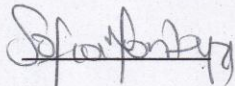
Firma

CC. 52272755 de Bt.

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo ~~Silvia Montoya Roldán~~ identificado(a) con cédula de ciudadanía n° ~~521569174~~ de ~~Bogotá~~ autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1'121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.



Firma

cc. 521569174

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo Minerva Andrea Murcia R., identificado(a) con cédula de ciudadanía n° 52'450.421 de Bogotá en calidad de acudiente del alumno(a) Juan Esteban Muñoz Murcia autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1'121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.

Minerva Andrea Murcia R.

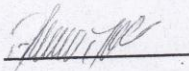
Firma

CC. 52'450.421 Btg.

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo DIOSDADO G. ABOGADO, identificado(a) con cédula de ciudadanía n° 74 802704 de DAGOIVU en calidad de acudiente del alumno(a) Samuel Germán Mercedes autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1'121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.



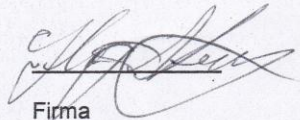
Firma

CC. 74 802704

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo Stefy Medina, identificado(a) con cédula de ciudadanía n° 4343242 de Juanito Balleza, autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1'121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.



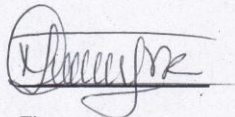
Firma

CC.41343242

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo Maritza Veloz, identificado(a) con cédula de ciudadanía n° 28551051 de Ibagué en calidad de acudiente del alumno(a) José Manuel Torres Veloz, autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1'121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.



Firma

cc. 28551051

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo Luz Dary Pinzón Sorio, identificado(a) con cédula de ciudadanía n° 52'479.334 de Bogotá en calidad de acudiente del alumno(a) Sebastian Gallo Pinzón, autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1'121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.

Luz Dary Pinzón Sorio
Firma Luz Dary P
CC. 52'479334

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo Eliana Carolina Penaloza, identificado(a) con cédula de ciudadanía n° 1.026.274.132 de Bogotá, en calidad de acudiente del alumno(a) Paula Alejandra Chauz Santaff, autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1.121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.

Eliana Penaloza

Firma

CC. 1.026.274.132

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo BIRIANA SANCHEZ, identificado(a) con cédula de ciudadanía n° 53006718 de Bogotá, en calidad de acudiente del alumno(a) DARLA BIRIANA BERMUDEZ autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1'121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6, años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.

Biriana Sanchez

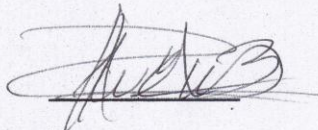
Firma

CC. 53006718 BT.

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo Deily Castro, identificado(a) con cédula de ciudadanía n° 1005820840 de Bogotá en calidad de acudiente del alumno(a) Camila Molato, autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1'121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.



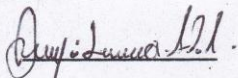
Firma

cc. 1005820840

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Bogotá D.C 23 de julio de 2016

Yo Angie Lorena Hernandez, identificado(a) con cédula de ciudadanía n° 1023898126 de pitavito, en calidad de acudiente del alumno(a) Juan Esteban Piñeros 6º, autorizo a la maestra de iniciación musical del conservatorio AMA Paula Andrea Tobón Roldán, identificada con cédula de ciudadanía n° 1'121.861.735 de Villavicencio, a que implemente la monografía titulada "Representación gráfica a partir de estimulación sensorial con aplicación de material didáctico-musical en niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del conservatorio AMA", permitiendo la toma de registro escrito, fotográfico y de video con uso exclusivo académico y para este trabajo.



Firma

CC. 1023898126.