

**La producción y gestión musical independiente: El proyecto discográfico
Filter Fauna, una autoetnografía.**

Anderson Yamit Lucero Ortega

Bogotá

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Programa de Licenciatura en Música

2021

**La producción y gestión musical independiente: El proyecto discográfico
Filter Fauna, una autoetnografía.**

Anderson Yamit Lucero Ortega

Asesora: Dora Rojas

Línea de gestión cultural musical y educativa

Trabajo de grado para optar por el título de licenciado en música

Bogotá

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Programa de Licenciatura en Música

2021

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN	8
2. CONTEXTUALIZACIÓN	9
3. JUSTIFICACIÓN	10
4. PREGUNTA INVESTIGACIÓN	12
5. OBJETIVOS	12
5.1. Objetivo general	12
5.2. Objetivos específicos	13
6. ANTECEDENTES	13
6.1. La música independiente.	14
6.2. Gestión de proyectos musicales	15
6.2.1. Análisis de territorios.	16
6.2.2. Planificación.	16
6.2.3. Cronograma.	17
6.3. Etapas y proceso básico de la Producción musical	18
6.3.1. Ensayos y pre-producción.	19
6.3.2. Producción.	19
6.3.3. Post-producción.	20
7. METODOLOGÍA	20
7.1. Autoetnografía como formadora	21
7.2. Autoetnografía como informadora	22
7.3. Autoetnografía analítica	22
7.4. Bitácora	22

7.4.1. Cronología.	23
7.4.2. Autovisualización.	23
7.4.3. Categorización.	24
7.5. Entrevista autoetnográfica interactiva.	25
8. PRODUCCIÓN Y GESTIÓN MUSICAL DEL PROYECTO DISCOGRÁFICO	
“FILTER FAUNA”	26
8.1. Pre-producción	26
8.1.1. Concepto: selección de las canciones para el disco.	26
8.1.2. Cronograma.	26
8.1.3. Presupuesto.	28
8.1.4. Maquetas.	30
8.2. Producción	32
8.2.2. Edición.	36
8.3. Post-producción	36
8.3.1. Mezcla.	36
8.3.2. Masterización.	38
8.4. Arte del disco	39
8.4.1. Escarlata.	40
8.4.2. Amor Visceral.	41
8.4.3. Carne, Pescando un resfriado, y Filter Fauna (álbum).	42
8.5. Videoclips	44
8.5.1. Escarlata.	45
8.5.2. Amor Visceral.	47
8.6. Distribución	48
8.6.1. Plan de lanzamiento.	48

8.6.2. Plataformas digitales.	49
8.6.3. Mercancía.	50
8.6.4. Prensa.	51
8.6.5. Conciertos y sesión en vivo.	52
8.6.6. Derechos de autor.	54
9. ENTREVISTA AUTOETNOGRÁFICA INTERACTIVA	55
9.1. Pre-producción	56
9.1.1. Selección de las canciones para un disco.	56
9.1.2. Presupuesto.	56
9.2. Producción	58
9.2.1. Edición.	59
9.3. Post-producción	59
9.3.1. Mezcla.	59
9.3.2. Masterización.	60
10. REFLEXIONES	61
10.1. Arriesgar por sus propias convicciones	62
10.2. La formación de un equipo de trabajo	63
10.3. ¿Es realmente una buena opción realizar un videoclip?	63
10.4. Las agregadoras digitales.	64
10.5. Crear una comunidad	65
10.6. ¿Qué pasa después?	65
11. BIBLIOGRAFÍA	67
12. ANEXOS	69

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Línea de tiempo de la discografía Filter Fauna	10
Ilustración 2 Análisis de los componentes y las variables a través de cuatro proyectos de música independiente.....	17
Ilustración 3 Etapas de la producción	18
Ilustración 4 Autovisualización	24
Ilustración 5 Grabación de voces	32
Ilustración 6 Equipo de audio	35
Ilustración 7 Grabación de baterías en el estudio "Palo Santo"	35
Ilustración 8: Estudio de masterización, Sebastián Lopera.....	38
Ilustración 9: Portada del primer sencillo "Escarlata"	40
Ilustración 10: Portada del segundo sencillo "Amor Visceral"	41
Ilustración 11: Portada del tercer sencillo "Carne"	42
Ilustración 12: Portada del cuarto sencillo "Pescando un resfriado"	42
Ilustración 13: Portada del disco "Filter Fauna".....	43
Ilustración 14: Detrás de cámaras del videoclip "Escarlata"	45
Ilustración 15: Escena de videoclip "Amor Visceral" min 0:25	47
Ilustración 16: Camiseta del sencillo "Carne".....	50
Ilustración 17: Reseña 120dB del sencillo "Escarlata"	51

Ilustración 18: Concierto por streaming Filter Fauna y Humano en tránsito - Transmisión	
Miscelánea	52
Ilustración 19: Festival "NUDO" Cultura musical binacional.....	53
Ilustración 20: Sesión en vivo "Filter Fauna" - Noisesion	53
Ilustración 21: Lucio Feuillet en el estudio	55

Índice de Tablas

Tabla 1 Cronograma de lanzamientos	27
Tabla 2 Presupuesto	29
Tabla 3 Referentes musicales	30
Tabla 4 Géneros y estilos musicales.....	31
Tabla 5: Orden de grabación de los instrumentos	33
Tabla 6 Enlace de las canciones.....	39

1. INTRODUCCIÓN

El conocimiento aprendido a través de nuestras propias experiencias se le denomina como conocimiento tácito, conocimiento que involucra elementos como nuestra intuición, creencias, costumbres, valores, o puntos de vista, casi siempre es ejecutado de una forma mecánica, sin ser consciente de lo que contiene, ni de lo que estamos usando (Aranda, 2018). El desafío de esta investigación, es que a partir de las herramientas auto-etnográficas en primer lugar logre comprender mis propios procesos en el área de gestión y producción musical para enriquecer mi quehacer musical, y en segundo lugar es describir y reflexionar sobre la práctica de realizar un disco. A este proceso se le puede denominar como una conversión del conocimiento tácito al conocimiento explícito¹.

Cuando comencé a plasmar mi propia música, todo el camino era muy incierto y confuso, y aun pienso que lo sigue siendo, en este proceso todos los días se puede aprender algo nuevo. Mientras yo seguía avanzando por mi camino musical, estaba alguien dando sus primeros pasos, amigos, compañeros, conocidos del camino que en algún momento se acercaron a preguntarme de mis experiencias con el proyecto musical “Filter Fauna”, de la idea inicial de compartir mi experiencia adquirida durante seis años de trabajo en este proyecto, se desprende esta investigación. Comprendo que todos los caminos serán diferentes, por eso uno de los objetivos de este trabajo no es estandarizar la práctica de la producción musical, al contrario, lo pienso como un detonante para explorar nuevos campos de la producción, el lector estará abierto a mutar, cambiar, cuestionar, reparar, reflexionar las rutas expuestas en este texto.

El disco que lleva por nombre “Filter Fauna” homónimo al proyecto musical, es un disco que empecé a trabajar en el año 2019, paralelo con mis clases de taller proyecto de grado en la Universidad Pedagógica Nacional. Contiene siete canciones, estas hacen referencia a cada uno de los pecado capitales, según se enuncia en la tradición religiosa católica, más adelante se hablará de cómo surge esto. Intente que estas canciones

¹ El conocimiento explícito es el que se encuentra estructurado, tiene forma y es sistemático. Expresado y registrado con palabras, números, imágenes, códigos, principios universales, fórmulas científicas, etc.

tuvieran estilos y géneros diferentes, para denotar junto con la narrativa, su divergencia al igual que en los pecados, pero tienen un lazo que las une.

Desde el inicio del proceso entendí que para la construcción de esta investigación, tenía que ser un proceso más consciente en comparación a mis producciones anteriores, donde yo pueda evidenciar las etapas para después plasmarlas. Estas etapas se trazan a partir de referentes de los esquemas generales realizados en la producción musical, estos se dividen en tres grandes etapas, la preproducción, producción, y postproducción, también mas allá de la producción, decidí agregar pasos que seguí después de finalizar la producción del disco, pues suelen ser causantes de muchas dudas para nosotros los músicos, así que al texto se añaden los pasos como videoclips, distribución y derechos de autor .

2. CONTEXTUALIZACIÓN

“Filter Fauna”, es un proyecto musical que he venido desarrollado como solista, en el cual exploré con varias corrientes musicales, como el Indie Rock, el R&B, el pop, la cumbia, y con la música de la región del sur de Colombia. Este proyecto nace en la ciudad de Bogotá, pero se ha ido desarrollando paralelamente en el departamento de Nariño, por ser Ipiales mi ciudad natal. Con esta propuesta de música alternativa llevo una trayectoria de seis años en la cual he realizado dos Ep´s² y un disco, incluyendo dos Ep's en vivo.

Tras el lanzamiento de mi producción debut “Al son de tus temores” Filter Fauna” fui ganador de “Yo creo en lo de acá” realizado por Árbol Naranja en el 2016 con la canción “así es ella”, artista BOmm³ en el año 2019, fui seleccionado para participar en el Viva Rock Latino que se hace a nivel internacional, entre otros reconocimientos y participaciones. Durante mi trayectoria en la escena independiente colombiana realicé una gira nacional en el 2019 y he visitado escenarios como Colombia 4.0, RPM records, Hard Rock Bogotá, El Chaman, compartiendo con artistas como Rap Bang Club, TELEBIT, Los Rolling Ruanas, La Muchacha entre otros artistas nacionales e

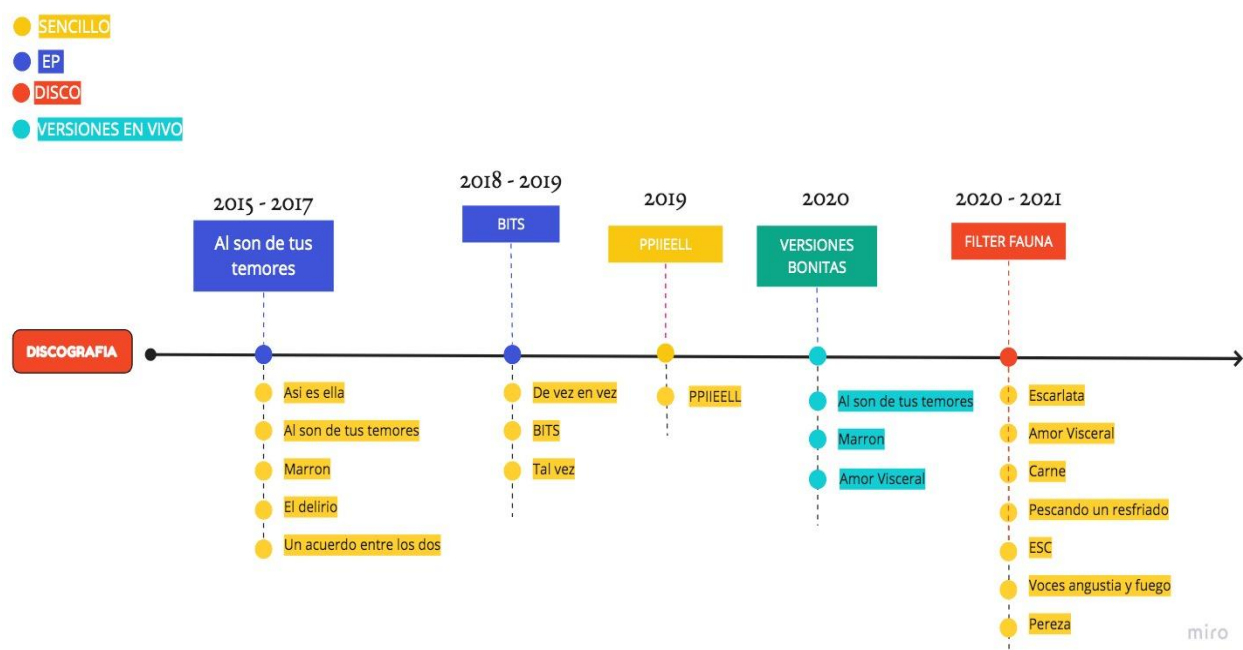
² Un Ep se considera como un lanzamiento con tres canciones mínimo, y cinco canciones máximo. Normalmente se hace para mostrar el estilo que un proyecto musical esta usando. (Colombia, 2016)

³ Bogotá Music Market

internacionales.

En la gráfica siguiente podemos ver una línea de tiempo de acuerdo a la discografía, siendo la última producción “Filter Fauna” de la cual se hablará en esta investigación.

Ilustración 1 Línea de tiempo de la discografía Filter Fauna



Fuente: Propia

3. JUSTIFICACIÓN

Mientras paseaba por la mañana en un parque, iba sumergido en varios pensamientos vagos, distraído de todo lo que pasaba a mi alrededor. En un momento pude observar, como mis pies seguían dando pasos sin yo prestarles la mínima atención, de una manera automática, como si algo o alguien los moviera por mi para que yo pudiese estar concentrado en mis pensamientos. Este fragmento simple de movimientos mecánicos, me hizo poner en duda mis acciones en los espacios de la producción musical, puesto que, realizar la práctica como una rutina constante, puede provocar un desarrollo intuitivo

de dicho proceso, y en ese momento surge la duda de cómo es el desarrollo de mis propios procesos a la hora de producir música. El poder observar, describir, y reflexionar sobre mis propios métodos y estrategias, desde los referentes de investigaciones que toman al investigador como objeto y sujeto de la investigación, me permite concebir de una manera más consciente mi proceso musical, y aporta a mi desarrollo profesional en el campo de la gestión y la producción musical.

Se puede caer en un mal entendido al interpretar a esta autoetnografía como meramente una herramienta para el estudio de sí mismo, sin embargo al momento de desarrollar todo lo que conlleva esta investigación a través de las herramientas metodológicas que se pueden encontrar en una autoetnografía, se puede lograr comprender que el conocimiento extraído y sintetizado de la práctica, puede aportar significativamente para el espacio académico y cultural, ya que este genera herramientas para todos los artistas que quieran empezar a desarrollar un producto musical, y junto a ello la gestión de este dicho producto.

Por otra parte esta investigación puede detonar en la comunidad estudiantil la realización de actividades musicales para un desarrollo profesional, paralelas a las actividades académicas, también se puede hablar de una confluencia de estos dos espacios, donde las tareas académicas se pueden ir convirtiendo en esos proyectos musicales personales.

Hablando desde la etapa de la práctica, la realización del disco, es un aporte a la música independiente tanto en la región de Nariño, como también en la ciudad de Bogotá, por un lado desde el punto fonográfico y visual, por un flujo de recursos económicos alrededor de todo el ecosistema musical. También desde el campo escénico, por la exploración de nuevas estrategias de conciertos en “live streaming”⁴ que se dieron a partir de medidas de confinamiento debido a la pandemia por el Covid-19.

⁴ El live streaming es la transmisión en vivo de un video sobre internet.

“De Ipiales para el mundo, Filter Fauna quiere expandir su música por todo el territorio latinoamericano” (Peña, 2020) La contextualización cultural en la cual se desarrolló este proyecto, como aquel “provinciano que sale a la ciudad” estimula a la audiencia Bogotana a explorar más la música de artistas emergentes del departamento de Nariño, esto se lo puede evidenciar por las estadísticas proporcionadas por la plataforma Spotify, donde Bogotá hace parte de las primeras ciudades que más escuchan el proyecto “Filter Fauna”, y los artistas más relevantes relacionados a este proyecto son de Nariño, sirviendo esto como un gancho. Siguiendo por esta misma línea, esta investigación fomenta a los músicos nariñenses emergentes a diseñar estrategias para un alcance más nacional, contextualizándonos sobre el ecosistema musical en Bogotá, que si bien en los procesos de producción son los mismos esquemas que se podrían trabajar a nivel global, los aspectos de gestión pueden variar en lo local.

Para finalizar, en este trabajo he decidido explorar con todo eso humano que está más allá de los aspectos técnicos y procedimentales, intentando acercarme a esas enseñanzas a través de la oralidad que he ido apropiando y comprobando, pues parte de este conocimiento se lo debo a esos colegas que en varias etapas de mi vida se han puesto en el papel de maestro, he inherentemente hacen parte de la construcción de este trabajo, y así como en algún momento pedagógico a llegado, así mismo con ese fin pedagógico es compartido.

4. PREGUNTA INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son y cómo se desarrollaron los procesos para la realización de la producción y gestión musical del proyecto discográfico Filter Fauna?

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

- Analizar los procesos que se llevaron a cabo en la realización del proyecto discográfico “Filter Fauna” a través de la investigación autoetnográfica que permita develar los procesos, aprendizajes y reflexiones necesarias para emprender la

producción y gestión musical de manera independiente.

5.2. Objetivos específicos

- Realizar una bitácora que describa el contexto y los procesos realizados en la elaboración del proyecto discográfico “Filter Fauna” como herramienta metodológica.
- Identificar y analizar los procesos de producción y autogestión en tres proyectos musicales de la escena musical independiente de Bogotá, que permitan contrastar los desarrollado en el proyecto “Filter Fauna”.
- Sintetizar la experiencia del proyecto discográfico Filter Fauna, a partir del análisis y reflexión de la bitácora, de la bibliografía encontrada y de las experiencias desde la producción y gestión musical independiente.

6. ANTECEDENTES

Son varios los escritos que han hecho parte de la construcción de esta investigación autoetnográfica, por un lado están los textos donde se habla acerca de temas como la producción musical, los cuales han creado un cuestionamiento en mi mismo acerca de los procesos de mi propia práctica. Por otra parte también están esos textos en diferentes capítulos de mi vida que hacen parte de la construcción de un “yo” que relata su propia experiencia musical.

Los jueves, en las tardes del segundo semestre del 2019, pasaba dos horas en la clase de apreciación del jazz, recuerdo lo emocionante y placentero que era escuchar hablar al profesor de música. Para esta misma clase empecé a leer “Pero Hermoso” un libro de jazz que se despliega de las palabras de Geoff Dyer, donde narra vivencia de varios músicos de jazz, un libro que sin duda marcó mi forma de ver la escritura sobre la música, y me brindo varias herramientas lingüísticas, en especial al ver cómo Dyer podía desarrollar y profundizar en una escena de tal manera que podía transportarme a la piel del propio músico. (Dyer, 1991)

6.1. La música independiente.

Para Sandra Velásquez la producción independiente la podríamos denominar como una fuente de creación que se le atribuye la innovación en los contenidos y por la oferta de bienes musicales pensados desde el beneficio estético y cultural más que a una proyección económica de futuras ganancias (Puertas, 2015, pág. 77) también ella cita a Gustavo Buaquet quien dice que las actividades desarrolladas por los independientes son las mismas de la gran industria, la diferencia está en la cantidad de recursos invertidos en cada una de las etapas. (Citado en Puertas, 2015, pág. 78)

Y si bien los esquemas de la producción independiente pueden ser los mismos en comparación a las grandes industrias, sus dinámicas de realización tienden a cambiar por el desempeño de varios papeles de una sola persona, que en general es el artista y también se da una exploración de nuevas rutas consecuentes a la falta de presupuesto. (Citado en Puertas, 2015, pág. 80)

Este modelo de la música independiente viene ya desde muchos años atrás, a partir de inquietudes y aficiones por la música, melómanos y creadores adquirieron cortadoras de acetatos o contrataban los servicios de las disqueras (Citado en Puertas, 2015, pág. 78)

Guillet (2008) cuenta cómo a mediados de la década de 1950 los sellos independientes habían desarrollado una infraestructura que les permitía que uno de sus discos alcanzase el éxito de manera similar a cualquiera de las grandes compañías y esto llegó a su auge con la llegada del Rock 'n' Roll, el Gospel, el R&B “La mayor parte de los discos de Rock 'n' Roll más importantes (musical y artísticamente) y de más éxito comercial los produjeron las compañías independientes” (Gillett, 2008, pág. 88)

Hablando brevemente sobre los inicios de la música independiente, podemos decir que esta empieza como una pasión por la misma música más que por un afán de generar ingresos.

“En la música hay una disyuntiva entre el arte y el comercio. La producción independiente es defendida como una manera de aprovechar la reproductividad

sin perder los conceptos estéticos, sin tener que limitarse a las tendencias generadas por el mercado” (Puertas, 2015, pág. 80)

A mi modo de ver, el reto consiste en llegar a ese punto de equilibrio donde las partes creativas y empresariales confluyen sin ningún tipo de contienda, como artista independiente sería un error pensar que puedo competir con una gran industria nivel de la comercialización, por eso considero que el artista independiente tiene que guiarse por sus convicciones creativas puesto que la fortaleza de la música independiente es su arte.

“Es difícil gestionar bien una gran empresa y seguir siendo creativo. Queremos concentrarnos en la calidad y aplicar nuestra creatividad en nuevos entornos. Se pueden aprender habilidades comerciales. Lo que realmente importa es tener habilidades creativas y disfrutar de lo que estás haciendo” (Leadbeater & Kate , 1999, pág. 26)

6.2. Gestión de proyectos musicales

Uno de los factores de la democratización a la hora de plasmar música, más allá de la asequibilidad a los equipos de grabación, se debe a la gran cantidad de información que podemos encontrar acerca de cómo realizar una canción desde nuestro cuarto. Pero esto también a tenido varias consecuencias; en el 2018 en una entrevista a Bill Patrizio, gerente y director de Napster reveló que alrededor de 24.000 pistas se subían diarias en Napster, y los números de lanzamientos en estos tiempos son realmente exuberantes, una de las críticas a la era del streaming es que es más difícil hacer que la propuesta de un artista perdure en la mente de la audiencia de lo que era antes. (Ingham, 2018)

Entre toda la cantidad de competencia, para un artista independiente es realmente un verdadero reto llegar a una audiencia. De aquí se despliegan unas rutas estratégicas que el artista realiza, para poder tener un mayor alcance.

Pero estas estrategias no solo se desarrollan en el momento de la difusión, si no también desde los primeros pasos de la elaboración del producto discográfico.

Dichas estrategias se desprenden de las herramientas de gestión de proyectos

musicales. Así se podría decir que “las herramientas de gestión son las que nos permiten concretar nuestras ideas en términos operativos, programar el conjunto de acciones que van a materializar el proyecto y hacer posible el logro de los objetivos propuestos” (Maro, Montiel, & Maccari, 2017, pág. 48)

Al momento de realizar el disco se utilizaron distintas herramientas de la gestión musical, varios de estos esquemas trazados se pueden encontrar en diferentes textos, para este caso he tomado como referente la sección “estrategias de herramientas y gestión” perteneciente al libro “La guía rec” (Maro, Montiel, & Maccari, 2017)

6.2.1. Análisis de territorios.

Nos permitirá conocer en profundidad el sector donde nos vamos a desenvolver. Esta etapa no es nombrada en el desarrollo de este disco, puesto que esta se ha desarrollado en producciones anteriores al proyecto, considero que es una etapa esencial en los pasos de consolidación de un proyecto. (Maro, Montiel, & Maccari, 2017)

6.2.2. Planificación.

En esta fase se toman las decisiones que le darán forma, sentido e identidad al emprendimiento musical. Concretamente, se trata de la definición de contenidos, de objetivos, de estrategias, de acciones, de públicos/destinatarios y del modelo de gestión que vamos a adoptar. (Maro, Montiel, & Maccari, 2017)

Mapa de recursos.

Nos ayuda a que nuestras carreras y proyectos sean sostenibles en el tiempo. Los recursos son los medios necesarios para lograr nuestros objetivos. Empezar un proyecto musical requiere la disponibilidad de múltiples recursos, de diversa índole y de distintos orígenes. (Maro, Montiel, & Maccari, 2017)

Presupuestos económicos y financieros.

Otorgarán sustentabilidad y viabilidad a nuestras propuestas. El presupuesto es la herramienta que sintetiza operativamente la planeación de nuestros proyectos. Es el instrumento que permite analizar la viabilidad económica de una iniciativa y, por ende,

brinda información muy importante para encauzar nuestras decisiones. (Maro, Montiel, & Maccari, 2017)

6.2.3. Cronograma.

Para disponer mejor de nuestros tiempos, evaluar y priorizar alternativas. Se trata de una herramienta que nos permite poner en relación cada una de las actividades que abarca la realización de nuestro proyecto con el tiempo necesario para su concreción. Como resultado, obtendremos un esquema que nos brinda información acerca de la duración total del proyecto y, a su vez, del comportamiento temporal de sus diversas y sucesivas acciones. (Maro, Montiel, & Maccari, 2017)

Uno de los textos en donde pude rectificar pero también contrastar mi proceso a la hora de elaborar este disco, es en la monografía de “proyectos de música independiente en Bogotá” (Linares Forero, 2014) donde este toma cuatro proyectos independientes desarrollados en la ciudad de Bogotá y ahonda en cómo es su desarrollo desde el momento de la creación del proyecto hasta llevar a cabo las formas de difusión y financiación de una producción discográfica, analizando cada proyecto desde una variable que influye en un proyecto musical, estas las divide de la siguiente manera:

Ilustración 2 Análisis de los componentes y las variables a través de cuatro proyectos de música independiente



Fuente: (Linares Forero, 2014, pág. 75)

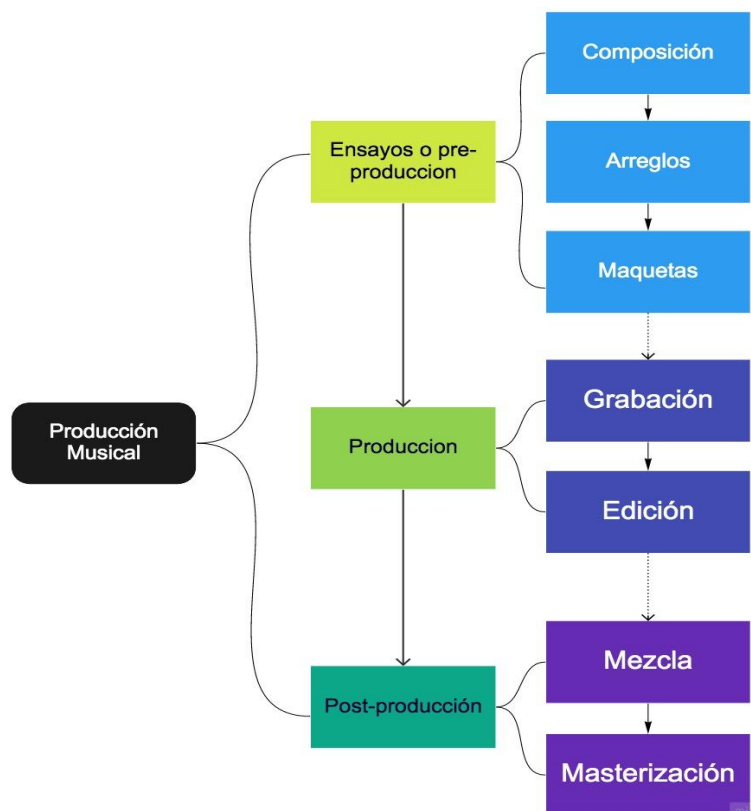
6.3. Etapas y proceso básico de la Producción musical

Antes de abordar el proceso de realización del disco “Filter Fauna” se explicará de manera breve el proceso de la producción musical, para una mejor comprensión del texto posterior.

“La producción musical se podría denominar como un espacio donde se encuentran las etapas, los actores y las estrategias que se articulan alrededor del registro de una obra musical, desde el momento en que las ideas comienzan a gestarse hasta que se plasman en un formato de audio”. (Martinelli, 2017, pág. 164)

En la siguiente figura podemos ver el conjunto de etapas que está compuesta la producción musical.

Ilustración 3 Etapas de la producción



La anterior gráfica está rediseñada por el autor, tomando como referente la gráfica de la monografía realización de proyectos independientes en Bogotá. (Linares Forero, 2014, pág. 36)

6.3.1. Ensayos y pre-producción.

Se puede definir a esta etapa donde se diseña materialmente el álbum, quizás la preproducción sea una de las etapas donde más tiempo nos conlleve. Por lo general, la sala de ensayo es el lugar en el que empieza el “trabajo de campo”, espacio donde el productor trabajará en profundidad con los músicos para entrar luego al estudio y realizar el registro definitivo.

Como ejemplo tomaré el proceso que se describe de la monografía “investigación de la industria musical y metodología en la producción de audio y construcción visual de una banda de rock”. (Venegas, 2009) donde habla de cómo fue el proceso de pre-producción

“Vía Midi se secuenció la batería, el bajo, los teclados y la percusión, se grabó el audio de las guitarras, la voz principal, y los coros. La elaboración de esta pista permite definir claramente la estructura de las canciones, como la forma, la armonía, las melodías, la letra, los arreglos, cortes, etc. Lo más aconsejable es definir la mayor cantidad de cosas durante este proceso para llegar sin dudas y bien preparado a la sesión de grabación” (Venegas, 2009, pág. 74)

Aunque si bien el grabar cada instrumento encima de un metrónomo resulta siendo la manera más común en estos tiempos, no es la única, así como lo podemos ver en el texto de Héctor Facundo Arena (Arena, 2008) “Producción Musical Profesional” donde en el proceso de la realización de las maquetas se graba toda una banda en bloque con metrónomo para después realizar las grabaciones encima de esta pista.

6.3.2. Producción.

En esta fase se llevan a cabo primeramente las sesiones de grabación. Es decir, se capturan varias tomas de las secciones pertenecientes a cada instrumento de la pieza

musical.

El objetivo fundamental para un productor en esta fase, es conseguir la mejor toma posible, y sacar el mejor provecho de los músicos de sesión. Es importante mencionar, que el productor musical debe contratar músicos con buena aptitud musical y que demuestren alta calidad de interpretación. (Linares Forero, 2014, pág. 39)

Después llega la etapa de edición se seleccionarán las mejores tomas, e incluso, podrán combinarse distintas tomas entre sí. También es el momento en el que pueden corregirse ciertos errores de los músicos y se busca que todo suene “sincronizado”. (Martinelli, 2017, pág. 173)

6.3.3. Post-producción.

Mezcla. Se considera a la mezcla como uno de los procesos más delicados y creativos en la producción de audio, donde el objetivo es conseguir un reparto equilibrado de las frecuencias, volúmenes y planos de cada elemento. (Cotrina Cabrera & Trejo Bucaram, 2013, pág. 27)

Masterización. La masterización se refiere a una etapa en la cual se le da a la canción una serie de condiciones necesarias para la competitividad dentro del mercado, el ingeniero de master estandariza el audio para que se pueda escuchar en cualquier equipo de reproducción de sonido, pero no solo eso, también debe intentar resaltar las virtudes que se lograron en la mezcla o en tal caso, darle eso que le pudo faltar. (Castaño, 2007, pág. 12) (Martinelli, 2017, pág. 76)

7. METODOLOGÍA

Todo empieza en la experiencia de crear un disco con un fin investigativo, esto a través de las herramientas que se desprenden de la auto observación y la reflexión a partir de la realización de esta práctica. Según Rubén López Cano, (2014) en el texto Investigación artística en música, nos da un ejemplo de cómo la práctica artística puede llegar a ser el eje conductor de la investigación, pues esta ofrece información, pero también es un

espacio de reflexión, experimentación y comunicación de la misma. Así que el punto de partida de este proyecto, radica en la experiencia adquirida a través de todo lo que conlleva la elaboración de la producción musical del disco “Filter Fauna”, siendo así, lo que enriquece a esta investigación artística es ese cúmulo de acciones realizadas por el investigador, ya que esta información obtenida tendría el mismo estatus que la información obtenida por medio de fuentes bibliográficas, formatos multimedia, entrevistas, encuestas, etc. (López Cano & San Cristóbal, 2014, pág. 134)

En otras palabras podemos decir que la práctica de realizar este disco es la conductora de la investigación, y que la manera de viajar en ella son distintos tipos de estrategias que se acomodan a lo que se suele llamar una autoetnografía.

“En la actualidad, la autoetnografía es el término que se refiere a estrategias de investigación que pretenden describir y analizar sistemáticamente la experiencia personal del investigador para comprender algunos aspectos de la cultura, fenómeno o evento a los que pertenece o en los que participa el investigador” (López Cano & San Cristóbal, 2014, pág. 138)

Por consiguiente, no se centra directamente en un individuo o una comunidad, si no en la narrativa desarrollada por el investigador a través de su práctica. Por otro lado se plantea, que por su función y por su tipo, esta puede tomar diferentes papeles en la investigación, pero para este caso, se hablara de la “autoetnografía como formadora e informadora” concernientemente a su función y “analítica” correspondiendo a su tipo. (López Cano & San Cristóbal, 2014)

7.1. Autoetnografía como formadora

La autoetnografía forma la investigación cuando toda o una parte de ésta se concentra en la descripción, análisis o reflexiones obtenidos en los registros auto-etnográficos sin que éstos se sometan a análisis o interpretaciones posteriores y se articulen con información y conocimientos extraídos de otras fuentes. (López Cano & San Cristóbal, 2014, pág. 143)

7.2. Autoetnografía como informadora

Esta informa la investigación cuando los datos y textos autoetnográficos son empleados como fuente de información del mismo rango y pertinencia que las lecturas de libros, revistas o información fonográfica o vídeográfica o los datos obtenidos en entrevistas, encuestas, experimentos, observaciones, grupos de discusión etc. (López Cano & San Cristóbal, 2014, pág. 144)

7.3. Autoetnografía analítica

La autoetnografía es analítica cuando reflexiona sobre las acciones realizadas. Su cometido ya no es sólo registrar, sino conocer a fondo la actividad registrada, obtener ideas, reflexionar, y crear conocimiento a partir de ellas. (López Cano & San Cristóbal, 2014, pág. 145)

Para la construcción de esta autoetnografía, fue necesario apoyarse en distintos recursos metodológicos. A continuación mencionare los métodos utilizados para su desarrollo:

7.4. Bitácora

La bitácora surge como un espacio donde puedo tomar notas del transcurso de la realización del disco, y no solo eso, también observar y reflexionar detenidamente a un “yo” que realizó la acción en ese momento, sus pensamientos, sus elecciones, problemáticas, etc. Rubén López (2016) sugiere que para obtener información de la práctica musical se deberían diseñar actividades de observación y reflexión particulares, que se pueden aplicar tanto a las situaciones habituales en las que hacemos música, como al estudio individual, ensayos, conciertos y performances, a estas situaciones se les llama trabajo de campo o in situ. Este es el punto de partida para tomar a la bitácora, como una herramienta metodológica, más adelante tomó de referencia el modelo empleado en la tesis Gofres (Aguilar Ramirez, 2017) el cual utiliza a la bitácora para registrar un proceso que reflexiona sobre la manera como abordó la composición y la improvisación desde la guitarra eléctrica.

A medida que profundizo en la creación de la bitácora, adquiero nuevas herramientas que me permiten llegar a nuevos lugares, una nueva forma de viajar.

“Viajar es desarraigarse de las rutinas sensoriales, tener la certeza de sorprenderse constantemente, obligarse a renovar el propio repertorio de significaciones y valores a lo largo de la ruta. Alejado de los automatismos propios del entorno familiar, el viajero se ve sometido constantemente a la sorpresa de ver, gustar, tocar, sentir, escuchar e, incluso, a sumergirse en otras dimensiones sensoriales que hacen emerger percepciones que le eran desconocidas. El viaje es una metafísica, un largo rito de iniciación en el que el movimiento que nos lanza al camino no debería detenerse nunca” (Le Breton, 2010, pág. 19)

De ese modo las estrategias que voy acoplando a la bitácora, las tomo desde la posición de R. López (2014) quien sugiere las herramientas siguientes:

7.4.1. Cronología.

Consiste en una línea temporal (timeline) donde el autor anota los acontecimientos más importantes de su vida creativa que sean relevantes para el trabajo que tiene entre manos.

Dentro de la cronología podremos encontrar dos momentos de los hechos, los hitos y las rutinas. Los hitos son hechos extraordinarios que para este caso marcan el proceso de la realización del disco, y por otro lado las rutinas son los actos recurrentes.

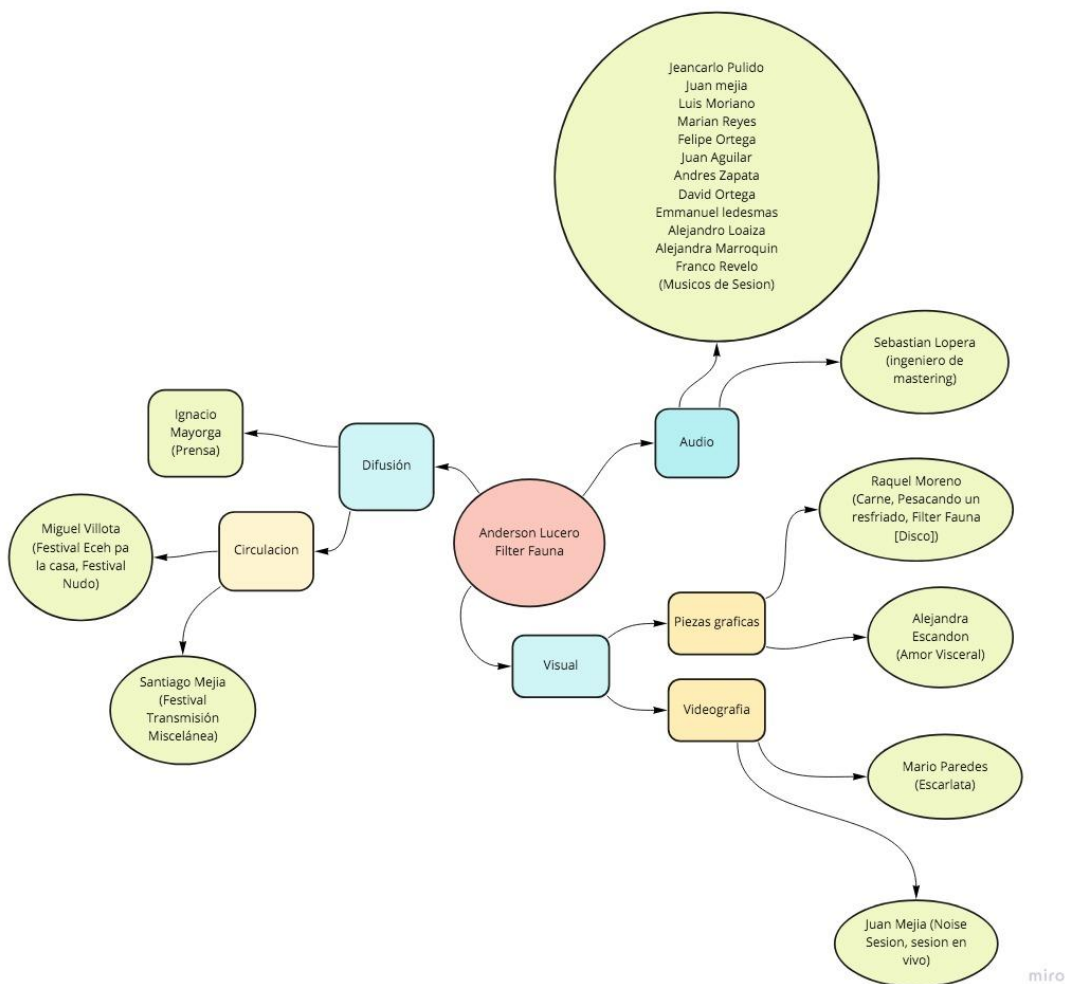
7.4.2. Autovisualización.

La autovisualización es una técnica que utilicé mediante un esquema para detectar fácilmente todos los actores que hicieron parte de la realización del disco, este esquema me ayudó a comprender los cargos que uno desempeñaba.

“En investigación artística en música pueden ser útiles para establecer relaciones de afinidad o rechazo con otros artistas, corrientes o estilos. Graficar o esquematizar algunas de nuestras relaciones interpersonales, ya sea con

repertorios o con prácticas musicales, puede ser una tarea fructífera para detectar intereses y motivaciones”. (López Cano & San Cristóbal, 2014)

Ilustración 4 Autovisualización



Fuente: Propia

7.4.3. Categorización.

A partir del modelo de la bitácora de “Gofres”, desarrollo una categorización dentro de ella, que me ayuda a viajar rápidamente entre los distintos tipos de recuerdos. En esta podremos encontrar tres categorías: pensamientos, gestión, y técnicas de producción. (Aguilar Ramirez, 2017)

7.5. Entrevista autoetnográfica interactiva.

El objetivo de observar otras perspectivas acerca de los procesos de la producción de un disco, es contrastar y entender a mayor profundidad mis propios saberes, de acuerdo con R. López (2014) este tipo de entrevistas son un método que consiste en entrevistar a otros sobre temas que nos interesan particularmente a nosotros mismos, con el objetivo de localizar con mayor precisión las propias creencias y convicciones por medio del contraste con las ideas de otro” agrega “recordemos que, como miembros de una cultura, muchas veces no somos conscientes de lo que hacemos, cómo lo hacemos y por qué lo hacemos”. Por ello estas entrevistas se realizan a tres músicos y/o productores que hayan tenido la experiencia de realizar un disco, más adelante se hablará de estas entrevistas detenidamente. (López Cano & San Cristóbal, 2014, pág. 166)

7.6. Auto-entrevista

Mientras ejecutaba los procesos de la producción del disco, rara vez, me detenía a preguntarme a mí mismo, qué estaba haciendo a profundidad. Como es común el desarrollo de una práctica constante normalmente se va dando de una manera intuitiva. Para comprender algunos aspectos característicos del desarrollo de la practica, realicé una serie de cuestionarios sobre mis propias rutinas mediante audios; esto me ayudó a llevar un registro de mis propios procesos mentales y prácticos.

R. López (2014) recomienda como un buen ejercicio el responder a las preguntas que quisiéramos que alguien nos hiciera, donde él propone comenzar con planificar un cuestionario y luego responder agregando lo que nos parezca conveniente. (López Cano & San Cristóbal, 2014, pág. 135)

8. PRODUCCIÓN Y GESTIÓN MUSICAL DEL PROYECTO DISCOGRÁFICO “FILTER FAUNA”

Este capítulo está hecho con el fin de develar toda la experiencia reconstruida que se dio a través de una bitácora detallada desde el 2019, inicio del proceso de la realización de este proyecto discográfico donde se hace una descripción del proceso llevado a cabo, (para ampliar información ver anexo 1) el cual fue analizado y organizado como se presenta a continuación, también se utilizó como recurso metodológico para esta reconstrucción, algunas auto entrevistas en audio del trabajo de campo.

8.1. Pre-producción

8.1.1. Concepto: selección de las canciones para el disco.

Durante gran parte de mi vida me he sentido atraído a varias historia que hacen parte de la cultura occidental, mucho antes de empezar a realizar este disco, me había interesado un tema en específico, “Los siete pecados capitales” y lo que había comenzado como un tipo de distracción, se había convertido en una investigación, puesto que cuando me empecine en realizar este disco, quería que todas las canciones se unieran por un tema en común, “los pecados capitales”.

Para este disco, todas las canciones las compuse basadas en esta misma narrativa, donde cada una de estas siete canciones hacen referencia a uno de los pecados, así que desplazándose al tema de la selección, primordialmente revisaba que cada canción siguiera la temática del disco, y una vez cumplido este parámetro, no tenía ninguna limitante en lo que fuera su timbre, su instrumentación, su género, su estilo, solamente optaba por la que fuera de mi mayor agrado.

8.1.2. Cronograma.

Antes de comenzar a realizar la pre-producción de este disco elabore un cronograma que me ayudaría a definir los tiempos estimados para el desarrollo de cada etapa, estos tiempos en gran parte están definidos por un flujo de trabajo donde se integran las cargas estudiantiles y laborales.

Tabla 1 Cronograma de lanzamientos

Canción	Desarrollo	Lanzamientos
Lanzamientos individuales (Sencillos)		
Escarlata	15 de febrero 2019 – 4 agosto 2020	4 de septiembre 2020
Amor visceral	30 de marzo 2019 – 15 agosto 2020	16 de octubre 2020
Carne	20 de septiembre 2018 – 3 de febrero 2021	4 de marzo 2021
Pescando un resfriado	10 de mayo 2020 – 8 de marzo 2021	30 de abril 2021
Lanzamiento completo (Album)		
Voces angustia y fuego		
Pereza	15 de junio 2020 – 20 de abril 2021	28 de mayo 2021
Esc (Avaricia)		

8.1.3. Presupuesto.

La confección del presupuesto es una herramienta que me ayudó a programar una búsqueda de los recursos económicos y la organización de ellos. En la financiación de este disco recurrí a tres fuentes primordiales, la primera: por estímulo de la gobernación de Nariño “Cultura en casa”, donde se presentó una de las composiciones del disco. La segunda: patrocinio de entidades privadas para la realización de dos videoclips. “Raink Audivisual”, es una empresa de realización de video de Ipiales, patrocinó gran parte del video de “Escarlata”, esto lo hizo con el fin de promocionar su trabajo frente a otros artistas de la región de Nariño; también está el sello independiente Roken Lab de la región de Nariño, aportó con casi el 60% de los gastos empleados para la realización de la animación del videoclip “Amor Visceral”. Y la tercera se dio por recursos propios.

Recordando mis producciones anteriores, me daba cuenta de lo preocupante para mí que eran esas preguntas de; cuanto tenía, cuanto valía, cuanto gastaba, provocando una obsesión narcisista de hacerlo todo uno mismo.

Hoy por hoy en este disco homónimo muchas cosas parecen seguir estando igual, autoproducción, poco presupuesto, desempeño de varios papeles a la vez, pero sí que algo dentro de mí ha cambiado, y ese cambio no se lo debo más que a los años de experiencia. Apropiar, analizar y comprender ese modelo de gestión musical que me han trazado las producciones anteriores, me han ayudado a enriquecer y organizar este nuevo disco.

Con la gestión de los recursos, esa preocupación constante por los costos se ha transformado en un archivo Excel que me ayuda a tener las cuentas más claras, invertir lo necesario en algunas cosas y en otras ahorrar, todo en pro de obtener el mejor resultado.

Antes de abordar la grabación de las maquetas desarrollé un presupuesto estimado para la producción de este disco, destinado para músicos de sesión, las horas de estudio para grabación de baterías y percusión, masterización de las siete canciones, diseño de piezas gráficas, sesiones fotográficas, prensa, videoclips, y elaboración de mercancía. Claro que esto en un inicio se manifestó como un trazo del presupuesto

estimado y a medida que se iba avanzando, este iba teniendo varios ajustes. De esta manera el presupuesto final de los recursos empleados para este disco se evidencia en la siguiente tabla.

Tabla 2 Presupuesto

	Plan de financiación (recursos propios)	Plan de financiación (recursos patrocinados)	Fuente de financiación
	Cop(\$)	Cop(\$)	
Producción musical			
Músicos de sesión	400.000		
Masterización		1'050.000	Estímulo gobernación de Nariño
Sub Total	400.000	1'050.000	
Fotografías, portadas y videografía			
Portadas (3)	0	400.000	Estímulo gobernación de Nariño
Fotografías	0	150.000	
Video Escarlata	700.000	1'500.000	Raink Audiovisual (empresa audiovisual)
Video Amor Visceral	300.000	400.000	Roken Lab (sello discográfico)
Sesión en vivo	0	2'000.000	Noisesesion
Sub Total	1'000.000	4'450.000	
Difusión			
Prensa		600.000	Estímulo gobernación de Nariño
Camisetas		600.000	
Distribución digital	0	0	One Rpm (Agregadora digital)
Publicidad	200.000		
Sub Total	200.000	1'200.000	
Subtotales	1'600.000	6'700.000	
Valor total del proyecto		8'300.000	

8.1.4. Maquetas.

Después de tener claro las composiciones que iban a ser parte del disco, di paso a la realización de las maquetas. Grabé con metrónomo una guía melódica y armónica con guitarra y voz a un tempo ya definido, cuando ya tenía esta base, realizaba con instrumentos virtuales la guía de las baterías, percusiones, bajos y por último algunos teclados o vientos, todas estas grabaciones las realicé en el programa Logic Pro X.

El orden de grabación de estas, empezó como un proceso en paralelo, a medida que avanzaba, unas se desarrollaban más que otras, así, mientras desarrollaba el proceso de maquetado con algunas canciones, con otras lo finalizaba y comenzaba a trabajar etapas posteriores a la pre-producción. El poder trabajar en distintas etapas de la realización del disco, se debe a dos factores, el primero: los papeles que desempeño en esta producción, me dan la autoridad y confianza para poder abordar los procesos de grabación o mezcla, y segundo: la mayoría del disco se grabó en mi casa, de este modo era más asequible y sencillo realizar las capturas de audio.

Lo más complejo de la elaboración de maquetas considero que fue aterrizar la canción en algunos de los géneros musicales que predominan en estas, si bien algunas composiciones trazaban una guía de su estilo musical; para obtener un resultado sonoro particular e interesante, era esencial buscar referentes que se pudieran acoplar a la canción.

Debajo encontraremos los referentes utilizados para cada canción del disco:

Tabla 3 Referentes musicales

Carne	Cosmo Pyke (Compositor).(2017) Great dane [Cosmo Pyke intérprete] De Just Cosmo
Escarlata	Charly García(Compositor).(1984) Raros peinados nuevos [Charly García intérprete] De Piano Bar

Amor Visceral	Eduardo Cabra, Rene Pérez (Compositor). (2009) Tal para cual [Calle 13 Intérprete] de Los de atrás vienen conmigo
Pescando un resfriado	Chet Faker (Compositor).(2014) Dead Body [Chet Faker intérprete] De Buil on Glass
Voces, angustia y fuego	Mac Demarco (Compositor). (2014) Chamber Of Reflection [Mac Demarci intérprete] de Salad Days
Pereza	Ricky Nelson (Compositor) (1959) Lonesome Town [Ricky Nelson intérprete] de Ricky Sings Again
Avaricia	Eddie J. Coley, John Davenport (Compositor) (1983) Fever [The Cramps intérprete] de Off The Bone

Ahora entre los géneros más relevantes de cada canción están los siguientes:

Tabla 4 Géneros y estilos musicales

Carne	Rock psicodélico y R&b
Escarlata	Rock de los 80s
Amor Visceral	Cumbia Villera y Garage rock
Pescando un resfriado	Pop Electrónico y R & B
Voces, angustia y fuego	Lo-fi y trap
Pereza	Folk
Avaricia	Lo-fi, Hip Hop, R&B

8.2. Producción

8.2.1. Grabación.

En cuanto se finalizaba el proceso de la maqueta de una canción, se daba paso a la grabación. Para la producción de este disco, decidí grabar todos los canales por separado o de una manera no simultánea, diferente a lo que sucede en la grabación en bloque, una decisión sujeta al espacio donde se grabó el disco y también al estilo musical de las canciones. Al igual que en la etapa de pre-producción, un cronograma me ayudó a organizar y tener siempre presente los tiempos de grabación.

Ilustración 5 Grabación de voces



El orden de grabación se desarrolló con una metodología similar en todas las canciones de este disco, empezaba la grabación de todos los instrumentos que hacían parte de la base rítmica, seguido de los que llevaban el papel de la armonía y finalizando, lo que hacía parte de una melodía, a continuación en este diagrama evidencio como se dio el orden de grabación de cada instrumento en las canciones del disco:

CANCIONES/ INSTRUMENTOS	BATERÍA Y/O PERCUSIÓN	BAJO	GUITARRA	PIANOS Y/O SINTETIZADORES	VIENTOS	VOZ Y COROS
VOCES ANGUSTIA & FUEGO	Primero	Segundo	Cuarto	Tercero	No aplica	Quinto
PESCANDO UN RESFRIADO	Primero	Segundo	Cuarto	Tercero	No aplica	Quinto
ESCARLATA	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto	No aplica	Quinto
PEREZA	No aplica	No aplica	Primero	No aplica	No aplica	Segundo
AVARICIA	Primero	Segundo	No aplica	Tercero	No aplica	Quinto
AMOR VISCERAL	Primero	Segundo	Cuarto	Quinto	Tercero	Sexto
CARNE	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto	No aplica	Quinto

Tabla 5: Orden de grabación de los instrumentos

A continuación, en la siguiente tabla se encuentran los equipos e instrumentos que se utilizaron para la grabación de este disco.

Tabla 6: Instrumentos y equipo de grabación

Instrumentos	Referencia
Guitarra eléctrica	Fender Telecaster
Guitarra electroacústica	Ephiphone Ej200
Bajo eléctrico	Squier Fender Jaguar
Teclado Midi	M audio
Pandereta	
Equipos	Referencia
Micrófono de tubos	sE electronics Gemini II
Micrófono dinámico	Shure 7b
Amplificador de guitarra	Fender Champ 57
Cabina acústica para micrófono	Neewer nw6
Antipop	
Interface	Universal Audio Apollo twin mk II
Preamplificador	Neve
Ecuador	Neve
Computador	Macbook pro i5 2012
Monitores	JBL 308
Audífonos	Shure 440
Caja directa	Radial JDI sencilla
Estabilizador de energía	Furman

Ilustración 6 Equipo de audio



Finalmente debo aclarar que para la canción “Carne” se realizó la grabación de baterías en el estudio “Palo Santo” en Bogotá y la grabación de la percusión de “Amor Visceral” se realizó en el estudio Mountain Grooves en Medellín, los demás canales en la producción se grabaron en mi estudio y a través del software Logic Pro X.

Ilustración 7 Grabación de baterías en el estudio "Palo Santo"



8.2.2. Edición.

Este proceso normalmente puede resultar siendo una acción de ajuste y corrección, pero también suelo aplicar este proceso muchas veces con fines creativos, por ejemplo: cortando el audio de maneras no convencionales, estirando o acortando el tiempo del audio, cambiándole su afinación, etc.

La dinámica de esta etapa del disco, donde seleccionaba y editaba el material ya grabado, se iba desarrollando en paralelo a la grabación; en otras palabras, se editaba el audio apenas se finalizaba la grabación de este, para dejar muy bien trazada la guía para el siguiente instrumento que iba a ser grabado. Al igual que la grabación, la edición la desarrolló en el software “Logic Pro X”.

8.3. Post-producción

8.3.1. Mezcla.

Durante siete años he venido desarrollando un trabajo teórico y práctico en el campo de la mezcla, y puedo hablar de este proceso como un lugar donde se trabaja su balance sonoro: timbre, intensidad y espacialidad a partir de una comprensión musical, como lo es su armonía, melodía, ritmo, interpretación y estructura.

Una vez que el ingeniero empiece con la mezcla ya se está a medio camino, y este eslabón de la cadena es un proceso definitivo, es por eso que la selección de la persona encargada de este paso, no se la puede tomar a la ligera.

“Antes de empezar, es bueno saber a dónde vas.” (Gibson, 1997)

La experiencia que tenga un ingeniero de mezcla puede ser uno de los factores más relevante para su selección, examinar detalladamente sus trabajos anteriores para saber si se ajusta bien al sonido que uno está buscando, si maneja el lenguaje de nuestra propuesta musical, pero también es importante saber que es lo que se quiere y poder comunicarlo.

Al momento de enfrentarme con la decisión de quién iba a ser la persona encargada de la mezcla, opte por dejar este proceso en mis manos por la trayectoria,

como lo mencionó al principio de este capítulo ya han sido varios años involucrado en el campo de la mezcla, esta misma experiencia me dio la confianza para abordar este proceso en mi tercera producción discográfica.

En un inicio no solo me quede con la elección de ser yo la persona que iba a mezclar todo el disco, busque varias posibilidades, entre mi primera opción fue enviar a mezclar solamente una canción del disco a “Ed López” y con esa mezcla como guía seguir mezclando todo el disco.

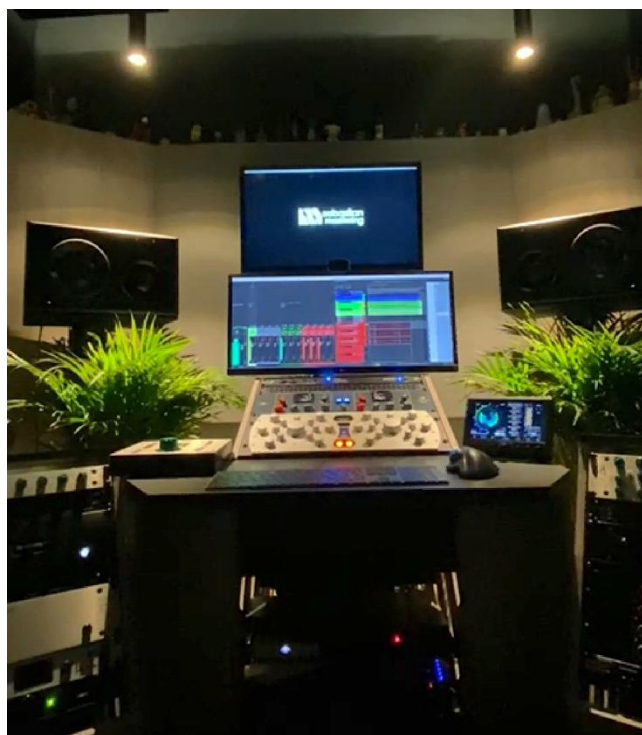
Ed López es un productor e ingeniero de audio que había conocido no hace mucho tiempo atrás, en una capacitación de mezcla, Ed había trabajado los últimos ocho años como ingeniero de grabación y mezcla de artistas reconocidos como Aterciopelados, Gregory Porter, Slaves, We Are Scientists, Santiago Cruz, etc.

Hablé con Ed, le hice escuchar algo de mi disco, revisé varios de sus trabajos anteriores, hablamos sobre presupuesto y a pesar de ser una buena opción; la descarté. Este disco tiene algo en particular, y es que si bien las canciones tienen un estilo que las relaciona entre sí, los géneros son distintos, por ejemplo “Amor Visceral” una cumbia villera y “Carne” un rock psicodélico, géneros musicales alejados uno del otro, entonces esta mezcla de referencia no me hubiera sido de gran utilidad para poder mezclar las demás canciones.

Por otro lado al hablar de trayectoria, también entra al tema la experiencia laboral que brindaría el realizar la mezcla de este disco, considero esta la razón más importantes por la que opte ser el ingeniero de mezcla de esta producción, por el desarrollo profesional que me brindaría; esto ya como un interés propio con el fin de desempeñarme laboralmente en este campo.

8.3.2. Masterización.

Ilustración 8: Estudio de masterización, Sebastián Lopera



Entre más cerca se está, más deseo se tiene de llegar al final, pero a la hora de escoger el experto que masterizaría mi disco, tome la decisión con suma paciencia para encontrar a esta persona que haría parte de mi equipo de trabajo.

En esa búsqueda, conocí a Sebastián Lopera quien fue el encargado de la masterización del disco, tuvimos buena comunicación desde el inicio, así que comprendía rápidamente y tenía paciencia con lo que yo buscaba, masterizó el primer sencillo y mi decisión tomó firmeza de escoger su servicio.

Antes de terminar este capítulo de la producción musical del disco, en la siguiente tabla se podrá obtener el link de las canciones ya masterizadas.

Tabla 6 Enlace de las canciones

Voces Angustia y fuego	https://soundcloud.com/filterfauna/voces-angustia-y-fuego
Pescando un resfriado	https://youtu.be/yDhow5FzcNE
Escarlata	https://youtu.be/aJMPLhg2dVs
Pereza	https://soundcloud.com/filterfauna/pereza
Esc	https://soundcloud.com/filterfauna/esc
Amor Visceral	https://youtu.be/k8Xcms8B3vw
Carne	https://youtu.be/euGBdpjjPuY

8.4. Arte del disco

Era el 2015 estaba ansioso y emocionado, tenía en mi mano el master de cinco canciones que representarían el inicio de un proyecto musical, “Al son de tus temores” fue el nombre de mi primera producción y llegó el momento de encontrar una portada, para mi era algo fascinante sintetizar en una sola imagen todo la música que estaba por detrás, ¿pero por dónde empezar?.

Busque varios referentes de cual podría llegar a ser el estilo de la portada y también desarrolle el concepto tras de ella. Siendo la hora de buscar a la persona que me ayudaría a plasmar eso que quería, lastimosamente no corrí con tanta suerte al encontrarla, mi presupuesto era muy bajo y hasta ese momento no tenía ni idea de cuánto podría costar el diseño de una portada, ni que tan difícil era realizar esas portadas que las había tomado como referente.

El amor febril a estas canciones me hizo tomar riendas esta vez no solo como músico, sino como diseñador. Aquí empieza mi aprendizaje en la disciplina del diseño, cosa que me ayudaría bastante en este camino, realizando las portadas de mis dos primeras producciones y todas las piezas gráficas que se requieran para la promoción.

Decidí abrir este capítulo con el recuerdo de cómo fue mi primer acercamiento al arte de un disco, como una contextualización para la comprensión del proceso de desarrollo de las portadas de esta producción.

Antes del lanzamiento completo de este disco de siete canciones, decidí realizar el lanzamiento de cuatro sencillos previos pertenecientes al mismo, más adelante hablaré a más detalle el porqué de esta decisión. Siendo “Escarlata” el primer sencillo que abre este disco, después “Amor visceral”, “Carne” y para finalizar “Pescando un resfriado”.

8.4.1. Escarlata.



Ilustración 9: Portada del primer sencillo "Escarlata"

“Escarlata” fue la primera canción en ser lanzada del disco, estaba buscando algo muy sencillo para esta portada, tenía como referente el arte de los discos homónimos de “The Beatles” y de “Metallica”, a gusto personal me llama mucho más la atención una portada minimalista.

Teniendo en mente que el diseño era sencillo, decidí hacer la portada, no fue muy difícil a la hora de crearla, porque primero, sabía lo que quería, y segundo, el nombre y el estilo de la canción ya le daba todo al arte, solo sentía que hacía falta juntar las piezas del rompecabezas.

8.4.2. Amor Visceral.

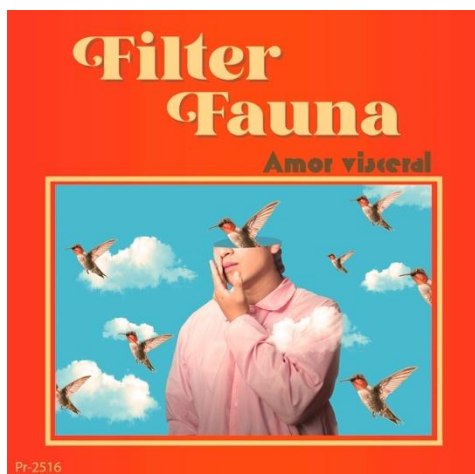


Ilustración 10: Portada del segundo sencillo "Amor Visceral"

La portada de esta cumbia, fue para el segundo lanzamiento del disco, es un arte que se desprendió del videoclip de esta misma canción, siendo la animación de collage la técnica de este video. Para esta ocasión tuve la oportunidad de trabajar con una artista y amiga pastense⁵, Alejandra Escando alias Nina Punlla, quien es una artista enfocada en el arte a base de collage; conociendo su trabajo ya hace un tiempo, fue en la primera persona que pensé al buscar un estilo parecido para este trabajo.

No tenía que olvidar que esto hacía parte de un disco, de un total y quería que el arte se relacionara con el de la anterior portada "Escarlata" y también siguiera con el concepto del disco, que son los pecados capitales. Le pedí a Alejandra solamente la imagen central, para yo agregar después el fondo naranja y la tipografía, tomando como referente la portada del disco "Cocaine adds life" de David Bowie, intentando seguir esa misma línea "retro"⁶, también añadí el detalle de "Pr-2516" en la parte inferior izquierda, que significa Proverbios 25-16, haciendo referencia a un versículo de la biblia que habla del pecado de la gula, aludiendo a la narrativa del disco.

⁵ De la ciudad de Pasto.

⁶ Que imita o evoca el gusto o la moda de un tiempo pasado.

8.4.3. Carne, Pescando un resfriado, y Filter Fauna (álbum).

Antes que nada debo decir que decidí unir la experiencia de creación de estas portadas, porque estas se desarrollan simultáneamente y en un contexto similar.



Ilustración 11: Portada del tercer sencillo "Carne"



Ilustración 12: Portada del cuarto sencillo "Pescando un resfriado"



Ilustración 13: Portada del disco "Filter Fauna"

Después de ya haber trabajado dos sencillos previos al disco, faltaban trabajar tres portadas más; dos para los sencillos “Carne” y “Pescando un resfriado” y una para el disco, así que en este punto, primero buscando que haya una relación entre todas estas portadas que faltaban y también teniendo en cuenta los tiempos que cada vez eran más limitados, decido buscar a un solo artista para que desarrolle lo que resta del disco.

Como había mencionado antes, durante un largo tiempo había trabajado yo la mayoría de mis portadas, esta vez con estas portadas quería salir de esa zona, tener la perspectiva diferente a la mía, que otro artista intérprete mi música en imágenes. No niego que también el presupuesto que se maneja para este disco fue más grande que en las anteriores producciones, y esto fue lo que también me dio la asequibilidad de buscar un artista.

Así empieza mi relación con Raquel Moreno, esta artista bogotana que fue la encargada de realizar estas tres portadas crudas e inquietantes. Cuando mire por primera vez sus trazos, fue escuchando un disco llamado “Cuando tengo fiebre veo la cabeza de un leopardo magnífico” curioso nombre, pero su portada me llamó aún más la atención, un retrato de Julián Mayorga el artista detrás de este disco hecho por Raquel, desde ese momento quise trabajar mi disco con ella.

¿Qué es lo que buscas? recuerdo que me pregunto Raquel al terminar de hablarle sobre el concepto del disco, respondí que lo más importante para mi era conservará la sencillez. Al cabo de dos semanas había hecho varios bocetos para tener varias opciones

de elección, elegí los que más eran de mi preferencia, pasaron otras dos semanas y las portadas estaban listas.

8.5. Videoclips

Hasta la fecha no son muchos los videos que he realizado y en los que he realizado siempre a habido algo nuevo por aprender y algo por corregir, mis condiciones no siempre han sido las más óptimas, puesto que mi presupuesto no ha sido exuberante, más bien un poco limitado, pero dar ese salto al estanque sin poder nadar, me ha dado campo para poder mejorar cada vez más en este amplio campo de lo visual.

Cuando empecé con el proyecto “Filter Fauna” pude darme cuenta de todas las tareas multidisciplinares que exigía este. En ese camino llegaron los videoclips, esta forma de arte donde lo visual y lo musical se combinan.

“Escarlata” y “Amor Visceral” son las canciones que seleccione para promocionar mediante el desarrollo de videoclips, y puedo hablar de estos desde dos puntos de vista: Primero el artístico, donde estos videoclips me han ayudado a complementar lo que he querido transmitir y también a contar una historia más allá de la misma canción, ayudándome a conectar mucho más con mis oyentes; por otra parte, también está mi punto de vista comercial, donde los videoclips han sido elementos que me han ayudado a promocionar la canción, generando aún más contenido para comunicar al oyente.

8.5.1. Escarlata.



Ilustración 14: Detrás de cámaras del videoclip "Escarlata"

En meses atrás antes de la grabación, estaba en aquella búsqueda por aprender mucho más en la dirección de videoclips, ya tenía esa proyección visual de “Escarlata” en mi mente, y había estado repasando cuales habían sido los errores en mis videos anteriores. En un encuentro con alguien que había tenido varias oportunidades de dirigir videos y cortometrajes me dijo una frase que sería el pilar para desarrollar el videoclip de “Escarlata”, Ana dijo; “si vas a contar en un videoclip lo mismo que cuentas en una canción, ¿para que haces el video?”.

Como foráneo, cada fin de año viajaba a Ipiales y había una pregunta que rondaba mi cabeza y era en que ciudad resultaría mejor grabar este video, estaba Bogotá donde habían una gran variedad de opciones, camarógrafos, equipos, locaciones, y por otro lado estaba Ipiales en el cual las opciones eran mucho más limitadas; a la hora de redondear el presupuesto estimado en cada ciudad, no tenía más opción que escoger la que se acomodara mas a mi presupuesto, y tome la decisión de grabar en Ipiales, porque si bien todo era más limitado, serían menos recursos económicos empleados.

Así, al culminar el semestre de la universidad, tomé un bus de Bogotá con destino a Ipiales, 24 horas de camino, con audífonos, un lápiz y una libreta pequeña en la mano,

aprovechando este tiempo para realizar un gui3n gr3fico⁷ de “Escarlata”, pues con todos los d3as festivos de diciembre y enero, el tiempo era limitado. Apenas mis pies estaban caminando por suelos ipiales3os, solo fue que descargara la maleta y comenzara a dar marcha a la gesti3n del video.

La primera persona en este camino fue Mario Paredes, camar3grafo y director de la ciudad de Ipiales, ten3amos una gran amistad desde trabajos anteriores y fue muy grato volverle a ver con una idea s3lida en las manos, le dije que necesitaba de su trabajo, sus equipos y sus ideas, le comente acerca del proyecto, del concepto y le hice escuchar la canci3n, por 3ltimo le hable de que el presupuesto era muy limitado, que el sumarse a este video implicaba trabajar por y para el video, y solo por el deseo de hacer arte. Mario es un mel3mano partidario por hacer cosas nuevas y diferentes, y el trabajo audiovisual en el que trabaja a veces para 3l puede resultar siendo un poco mon3tono, puesto que la demanda de videoclips o trabajos en los que 3l pueda ser m3s libre a la hora de crear, son m3s escasos, esper3 unos segundos mientras asent3a con la cabeza y se tomaba el 3ltimo sorbo de caf3, pasaron unos segundos despu3s de haber escuchado todo con atenci3n y me dijo que 3l me ayudaría con el video.

Una vez que Mario estaba dentro del equipo, comenzamos a trabajar en la gesti3n que implicaba este video, un equipo t3cnico, la locaci3n, los actores, objetos de arte, vestuario, refrigerio y por 3ltimo la creaci3n recursiva de dos rieles hechos de pl3stico y madera, puesto que Mario no contaba con estas herramientas de grabaci3n. As3 al cabo de un par de semanas est3bamos grabando el videoclip, 19 actores que a la vez su mayor3a eran asistentes de actividades en las que nosotros pudi3ramos requerir ayuda, un iluminista, una maquillista, un camar3grafo encargado del detras de c3maras, Mario y yo; todos trabajando por crear este video, mas de 12 horas de trabajo. Al final toda la postproducci3n del videoclip la realiz3 Mario.

⁷ El guion gr3fico o *storyboard*, es un conjunto de ilustraciones que aparecen en secuencia y que se utilizan como gu3a para entender una historia, para pre visualizar una animaci3n o para seguir la estructura de una pel3cula antes de realizarla o filmarla.

Escarlata Videoclip: <https://www.youtube.com/watch?v=ESligTfrCk4>

8.5.2. Amor Visceral.



Ilustración 15: Escena de videoclip "Amor Visceral" min 0:25

Este trabajo de Alejandra Escandón, es una animación creada a partir de la técnica de collage, donde la idea central del video se desarrolla inspirada en el cuadro “El jardín de las delicias” del pintor El Bosco, puesto que a la hora de componer la canción fue inspirada en este mismo.

Esta animación fue un trabajo de gran apoyo por parte de Alejandra, por el gusto y la afinidad que tenía ella con el proyecto, el cual hizo que el costo de este videoclip no fuera tan elevado como suele ser.

Por otra parte, los recursos para realizar este videoclip, provienen de la gestión que se logró con el sello discográfico independiente “Astrolabio Discos” invirtiendo el 50% de los costo en total.

Un trabajo donde el aprendizaje fue mutuo, puesto que Alejandra no había tenido mucha experiencia con animaciones, por tanto fue un proceso un poco más tardío, y también yo no conocía muy bien cómo se desarrollaba esta técnica, y en el trayecto fui

aprendiendo mucho más, al punto de desarrollar varias piezas gráficas para el lanzamiento.

Amor Visceral Videoclip: <https://youtu.be/N8WM79FW8yA>

8.6. Distribución

8.6.1. Plan de lanzamiento.

Para cada uno de los lanzamientos desarrollé un plan de acciones que se ejecutarían antes, durante y después de cada lanzamiento, estos planes los realice con el objetivo de generar un mayor alcance hacia una audiencia ya establecida y también el alcance a un nuevo público, por otra parte estas acciones como lo fueron compartir escritos, fotografías, videos, imágenes, concierto vía streaming, etc. Pueden contribuir desde otras orillas a la interpretación de la canción, estas acciones las lleve a cabo en su mayoría online.

Para el lanzamiento de este disco de siete canciones, decidí organizar primeramente el lanzamiento de cuatro sencillos, los cuales saldrían tras el segundo semestre del 2020 y en el primer semestre del 2021, así para el mes de mayo del 2021 lanzar lo que resta del álbum. Esta decisión la tomó a partir del modelo de lanzamientos de otros artistas, donde comúnmente como un preámbulo lanzan tres sencillos previos al disco, por otra parte he podido evidenciar con mis anteriores producciones, como generalmente para el consumidor suele ser más difícil escuchar un álbum completo que un sencillo, y por ende puede haber un mayor alcance o recepción del público tras el modelo de lanzamiento de sencillos.

En los anexos podremos encontrar detalladamente el orden y las acciones desarrolladas en cada plan de lanzamiento, también a continuación hablaré de las acciones que considero más relevantes en el plan de lanzamiento :

8.6.2. Plataformas digitales.

La distribución digital también hizo parte de mi estrategia de difusión, esto con el objetivo de que el público se pudiera conectar de la manera más rápida y sencilla posible. En un inicio cometí algunos errores a la hora de seleccionar una agregadora digital⁸, después de ello a finales del 2018 cuando estaba lanzando mi segundo Ep⁹, investigue con cautela cual de estas agregadoras me podría ayudar mucho más con mis procesos de lanzamiento. Entre todas las gamas de agregadoras existentes en el mercado, fue difícil seleccionar una, así por recomendaciones de otros colegas e indagando sobre su presencialidad en Colombia, escogí a One Rpm.

Tras dos años después estaba nuevamente seleccionando cuál sería mi agregadora, esta vez para este disco, pero en todo ese tiempo había podido llegar a la conclusión de que la importancia más allá de la agregadora, era la relación que uno construyera con ella, así termine seleccionando nuevamente a One Rpm, porque si bien esta relación empezó con solamente un intercambio de correos, ahora había podido acercarme mucho más a los encargados de One Rpm sede Colombia, con el fin de que le pudieran prestar mucha más atención a los lanzamientos que estaban por venir.

⁸ Servicios que conectan a los artistas con las plataformas de streaming que además ofrecen diferentes clases de comodidades. (Muñoz, 2018)

⁹ Un Ep se considera como un lanzamiento con tres canciones mínimo, y cinco canciones máximo. Normalmente se hace para mostrar el estilo que un proyecto musical está usando. (Colombia, 2016)

8.6.3. Mercancía.



Ilustración 16: Camiseta del sencillo "Carne"

Muchas veces, escuchaba lo importante que era ir construyendo una comunidad, una audiencia sólida y orgánica que se sintiera identificada con tu proyecto, en el camino, habían llegado varias personas manifestando su increíble gusto por mi música, pero no sabía como hacer que esas personas se sintieran parte del proyecto, mucho más conectadas a él.

A primer vistazo, tenía a la mercancía como una manera de apoyar al artista, y la primera vez que mande a realizar mercancía, lo hice con ese objetivo, como un apoyo económico para mi primera gira nacional, pero después de vender toda la mercancía y terminar con la gira, pude darme cuenta de cómo algunas personas que habían llevado un buzo, una camiseta o simplemente un sticker, generaban un lazo de conexión más grande con el proyecto.

Para este disco, realice dos tipos de camisetas, con el diseño del sencillo "Carne" y con el diseño del disco, si bien pensaba en una entrada económica, mi prioridad era expandir y solidificar aquella comunidad, por otra parte esta acción ayudó al sencillo y al disco a tener mucho más alcance.

8.6.4. Prensa.



Ilustración 17: Reseña 120dB del sencillo "Escarlata"

Una de las maneras en las que he podido apreciar como mi música a llegado a un nuevo público ha sido a atreves de la prensa digital, una persona dedicada exclusivamente al trabajo de prensa musical puede ser de gran ayuda a la hora de buscar un acercamiento a estos medios, más sin embargo uno no siempre cuenta con el presupuesto para contratar a este tipo de personas.

En mi búsqueda por comprender más a fondo cómo se daba este proceso, contacte a una persona que me ayudaría a realizar la prensa de “Escarlata” y “Amor Visceral” dos sencillos del disco, esto netamente con el objetivo de observar su modelo de trabajo para después aplicarlo yo a lo que serian mis futuros lanzamientos.

Ignacio Mayorga quien fue el encargado de la prensa para estos sencillos, fue desarrollando junto conmigo un comunicado de prensa, también me recomendó algunas acciones a tomar en redes sociales y aprendí de él algunas pautas de escritura, para finalizar compartió mi lanzamiento a toda su lista de correos que había trabajado durante vario tiempo.

Cuando ya se culminó la etapa de lanzamiento de estos sencillo, y venían los próximos, comencé a elaborar lista de correos para mi propia base de datos, buscando a esas personas que estaban detrás de los medios digitales que les podría interesar mi

contenido, para después compartirles mi lanzamiento, los resultados ciertamente no fueron los mismos, pero a medida que uno vaya acercándose más a estas personas que están en estos medios y la base de datos vaya creciendo, uno tendrá la posibilidad de conseguir más notas de prensa que impulsen el lanzamiento.

8.6.5. Conciertos y sesión en vivo.



Ilustración 18: Concierto por streaming Filter Fauna y Humano en tránsito - Transmisión Miscelánea

Filter Fauna Transmisión Miscelánea: <https://youtu.be/nCCGyYXn81A>

En el periodo del lanzamiento de todo este disco, a causa de la pandemia del Covid-19 los conciertos como se tenían planeado fueron imposibles realizarlos. Aun así estos se comenzaron a desarrollar a través de plataformas digitales como YouTube, Facebook o Instagram.

Intentando acoplarme a esta nueva dinámica de conciertos, gestione algunos conciertos virtuales, para acompañar los lanzamientos. El primero se desarrolló en un festival llamado “Eche pa la casa” del colectivo “Roken Lab” de Nariño, transmitido por la plataforma Instagram, este concierto fue realizado con el fin de promocionar el sencillo “Escarlata”, por estas mismas fechas, por parte del colectivo North Groove Family de

Ecuador, se recibe una invitación para participar en el festival “NUDO” transmitido por la plataforma de Facebook.



Ilustración 19: Festival "NUDO" Cultura musical binacional

Antes de lanzar completamente el disco, junto a los realizadores audiovisuales de “Noisesion” se realizó una sesión en vivo de tres canciones del disco, esto con el fin de crear más contenido alrededor de la producción discográfica, impulsar las canciones que hasta ese momento ya se habían lanzado y dar una expectativa del disco.



Ilustración 20: Sesión en vivo "Filter Fauna" - Noisesion

Filter Fauna Noisesesión: https://youtu.be/VHdu_DdpaHU

8.6.6. Derechos de autor.

Si bien los derechos de autor es un campo extenso, del cual muchas veces los músicos no tenemos el conocimiento suficiente, hablaré de mi experiencia a la hora de registrar mis obras.

Esta fase de la gestión del disco, la considero importante para asegurar la protección de los derechos de autor. A medida que iba finalizando cada canción y ya tenía el audio definitivo, me dirigía a la página de la dirección nacional de derechos de autor, donde registraba la letra de la canción en la sección de obra literaria, el audio en fonograma y para finalizar la partitura en obra musical y al cabo de unas semanas el registro llegaba a mi correo o ya estaba disponible en la página. Un procedimiento que a mi parecer es sencillo y no conlleva mucho tiempo.

9. ENTREVISTA AUTOETNOGRÁFICA INTERACTIVA

A manera de buscar un contraste y otras perspectivas sobre el proceso de la producción de un disco, se desarrolló tres entrevistas auto-etnográficas interactivas como herramienta metodológica, estas entrevistas se realizaron a tres músicos que han tenido la experiencia de grabar un disco, estas se realizaron en el segundo semestre del año 2020 por medio de la plataforma Zoom. (Una breve transcripción de estas entrevistas se encuentran en el anexo 2)



Ilustración 21: Lucio Feuillet en el estudio

El primero de ellos Lucio Feuillet, músico, compositor y productor musical de la ciudad de Pasto, quien ha venido desarrollando su proyecto musical paralelamente en la ciudad de Bogotá, también de la ciudad de Pasto pero radicado en Bogotá, está Javier Mesa, bajista del proyecto musical “Guafa Trío”, donde hablamos cómo fue la producción del disco “A tempo nuevo”, y para finalizar se realizó un entrevista a German Darío Pérez, pianista, compositor, docente y productor musical, quien habla de sus experiencias con el proyecto musical “Trío Nueva Colombia” y otras producciones discográficas a lo largo de su carrera. (Una breve reseña de cada artista se encuentra en el anexo 2)

Estas entrevistas están categorizadas a partir de la experiencia de la elaboración de mi propio disco, y también desde los referentes que han ayudado a la construcción de este, es decir se toman las etapas más generales de la producción de un disco para desarrollar cada pregunta.

9.1. Pre-producción

9.1.1. Selección de las canciones para un disco.

La elección de estas pueden variar según el artista, está la selección a partir del formato instrumental en el que uno desea trabajar la producción, como lo podemos ver en el disco más reciente de Lucio Feuillet, donde la sonoridad de su disco emplea los timbres de la murga carnavalera, aquí los instrumentos como los vientos, redoblantes y los bombos, son casi necesarios y juegan un papel muy importante a la hora de elegir una composición que se adapte a este formato.

En el disco “Tempo Nuevo” de Guafa trío, Javier Martínez habla de cómo la selección de las canciones para este álbum, se da a partir de aquellas que mejor se adaptan al nuevo formato que se empiezan a manejar en el trío, donde se incorpora el bajo acústico y el bajo fretless.

Entonces la selección de las canciones se puede determinar por muchos factores, bien sea por timbres, como lo es en el caso de Lucio o formatos como lo es en Guafa trío, por su narrativa como lo es en mi caso, o bien sea género, estilo, comercialidad, gusto, etc.

9.1.2. Presupuesto.

Al momento de trazar y organizar todo el presupuesto requerido para la producción de un disco, empieza esa búsqueda de alternativas para su financiamiento. Uno de los casos más comunes puede ser la autofinanciación, donde los recursos para realizar el disco salen del mismo artista, como sucede con el disco “Tempo Nuevo” en el cual gran parte del financiamiento sale de los integrantes de “Guafa Trío”, a excepción de la canción “La Raíz” junto a Marta Gómez, donde nos cuenta Javier esta otra modalidad de

financiamiento, que se basa en la contraprestación, donde “Guafa trío” realizó un concierto en la Academia Luis A. Calvo a cambio de la grabación de una canción en sus estudios.

Otra manera de financiación que ha comenzado a tomar mayor fuerza en Colombia es el llamado “Crowdfunding” o una financiación colectiva, donde personas aportan al artistas con donaciones de distintos valores, para que este recaude recursos para la grabación de un disco, un videoclip, una gira, etc. Por ejemplo tenemos el caso del disco “Mi camino” de el Trío Nueva Colombia y el disco “Indicio” de Lucio Feuillet, quienes optaron por financiar su disco con esta manera de recaudo.

Una manera en la que yo pude financiar parte de mi disco fue mediante un estímulo del gobierno, donde con una propuesta puedes tener la financiación por medio de una convocatoria, un caso similar pasa con el disco “Provinciano” de Lucio Feuillet, el cual financió este disco por medio de esta manera.

Maquetas y/o ensayos. Aquí donde ya se tiene seleccionado las composiciones que pasarán al proceso de maquetado, menciona Lucio como este proceso lo toman con mucha calma, primeramente escuchando varios referentes, explorando sonoridades, hasta llegar al momento donde determinan hasta el último detalle de los arreglos de cada canción en esta etapa, para después proceder a los ensayos, esto tomando el caso de lo que fueron sus dos discos anteriores que se realizaron en bloque, en su tercer disco que se grabó por separado, para este caso se omitieron los ensayos previos a la grabación, lo que es su proceso de maquetado sería muy parecido.

El orden cronológico en mi proceso de las maquetas pueden ser diferentes al proceso de Lucio, un factor que puede predominar esta diferencia es el lugar donde se da el proceso de grabación, mientras Lucio lo realiza en un estudio profesional, yo lo realizo en mi estudio de casa, por otro lado al igual que Lucio rescato esa búsqueda y exploración de los referentes, esta acción puede ser de gran ayuda para aterrizar la canción en el estilo musical que predomina en esta.

A la hora de realizar las maquetas, el uso del metrónomo resulta siendo la manera más común en estos tiempos de tener una guía para grabar los instrumentos por

separado, pero esta no es la única opción. Menciona German Darío que para conservar la intención de la grabación de bloque, el proceso de la realización de las maquetas en su producción “Disco Rojo” del “Trío Nueva Colombia” se grabaron sin metrónomo, capturado con un solo micrófono en la etapa de preproducción y al momento de llegar a la etapa de grabación, cada uno tocaba su parte sobre la grabación de la maqueta.

9.2. Producción

Grabación. Una vez terminado las maquetas y/o ensayos, se da inicio al primer paso de la producción; la grabación. En esta fase se decidirá grabar en bloque, por separado, o bien una mezcla de estas dos modalidades.

En el disco “Tempo Nuevo” Javier Meza habla de cómo antes de la grabación, tuvieron una etapa de ensayos muy intensa para después proceder a la grabación en bloque, optaron por grabar de esta manera para conservar la sensación de unión, de ensamble y esto es algo que el género musical de “Guafa Trío” lo pide.

Lucio teniendo la experiencia de haber grabado sus dos primeros discos en bloque y su tercer disco por separado, habla de cómo la grabación en bloque tiene grandes beneficios para la sensación de ensamble, y que aquí se captura lo que en una grabación por individual no se podría, continúa diciendo que también hay una reducción de tiempo en el estudio, aun así habla de como la grabación individual te da el lujo de experimentar mucho más con la captura de los timbres de cada instrumento, y la libertad de grabar y escoger distintas tomas.

Al igual que el tercer disco de Lucio, la grabación de mi disco se realizó por separado, considero que esta decisión está muy influenciada por el estilo de música, en este disco se exploran más los timbres sintéticos, baterías programadas, sintetizadores y samples, aun así, también es una decisión influenciada por las limitaciones del espacio donde se desarrolló la grabación.

Dentro de la producción de una canción se puede dar una grabación híbrida donde generalmente se graban familias de instrumentos en bloques, un ejemplo puede ser la percusión y batería, los vientos o coros, dependerá mucho de lo que se está buscando.

En “Amor Visceral” canción perteneciente a mi disco, se trató de realizar la grabación en bloque de trombón, trompeta y saxofón, pero a la hora de grabar hubo un detalle sumamente importante que se pasó desapercibido, es que a la hora de buscar a las personas para la grabación de los vientos, es muy importante buscar a instrumentistas que ya hayan tocado juntos, puesto que el tema de la afinación individual es muy importante a la hora de grabar esta familia, al cabo de desarrollar esta grabación con instrumentistas que nunca habían tocado juntos, el resultado no fue como se lo esperaba y fue necesario grabar a cada instrumentista por separado.

9.2.1. Edición.

Cuando de grabación en bloque se trata, la edición se realiza al culminar la grabación del disco, como es el caso de “Guafa trío”, donde nos habla que después de terminar de grabar todas las canciones del disco “Tempo Nuevo” comienza la selección de las tomas de cada canción.

Lucio Feuillet, cuenta como en su tercer disco, la edición se desarrolla en conjunto con la grabación, él dice “una vez terminamos de grabar la sección rítmica, procedemos a editarla antes de grabar el siguiente instrumento, esto para que se grabara encima de la base que iba a quedar”. Al igual que Lucio, en mis disco la grabación y la edición se fueron desarrollando de modo paralelo, para dejar muy bien trazada la estructura y los golpes para el siguiente instrumento, se editaba el track apenas se finalizaba la grabación de este.

9.3. Post-producción

9.3.1. Mezcla.

Javier Mesa de Guafa trío cuenta como la selección de Julián Crowswaithe, ingeniero de mezcla del disco “Tempo Nuevo” se dio a partir de la trayectoria que tenía él como músico, productor e ingeniero de mezcla de varias agrupaciones llaneras, además de comprender bien lo que ellos querían plasmar en este disco, desarrollaron una gran comunicación entre sí.

Un proceso similar se da en las producciones de Lucio, donde habla de cómo desde el inicio de su carrera ha ido formando un equipo de trabajo para el desarrollo de sus discos, Harbey Uruña a sido el encargado de trabajar la mezcla en esta etapa de la producción, añade “Considero que es importante seleccionar a una persona que tenga conocimiento de la música que uno está creando”.

Con el ejemplo de Lucio podemos ver que el papel de ingeniero de mezcla puede estar desarrollado por una persona especializada en esta etapa, pero también podría suceder que habrán actores que desempeñan varios papeles en la producción de un disco, tal como es en el disco “Tempo Nuevo” donde el mismo ingeniero de grabación fue el encargado de la mezcla. También está el caso de German Darío Peña, donde él mismo desempeñó el papel de compositor, productor e ingeniero de mezcla en su “Disco Rojo”, este ejemplo es un caso muy similar al desarrollo de mi disco.

9.3.2. Masterización.

Parecido al proceso de mezcla, desde el primer disco Lucio Feuillet en su labor de hacer música busco un ingeniero de master para que formara parte de su equipo de trabajo, quien lo acompañó durante todas sus producciones, Lucio habla de cómo este proceso para él es muy importante y a la vez complejo, dice el “en el último disco, con Carlos Silva hicimos muchas pruebas de master, pero como había esa amistad y ese cariño, se buscó el sonido con mucha calma” recalca cuán importante es la organización de un equipo de trabajo.

Inclinándome por la opinión de Lucio, considero que para el desarrollo de mi disco, el contar con el apoyo de Sebastián Lopera ingeniero de master como parte de mi equipo de trabajo, le dio una gran suma a la producción, no solo hablado de aspectos técnicos, si no también todo lo humano que está detrás de esto, la comunicación, la paciencia, la afinidad de Sebastián por el proyecto, todo esto hizo que se obtuviera el resultado esperado.

10. REFLEXIONES

Existe un lazo muy estrecho que sujeta a esta investigación con la obra musical. Observando detenidamente, encuentro como el uno es un reflejo del otro desde diferentes dimensiones, la autoetnografía desplegándose por las rutas académicas y el disco “fuera de ellas”, los dos con una misma visión y propósito, donde la música y la investigación son un retrato de la experiencia, introspección y reflexión.

Recuerdo como dentro de mí, los saberes adquiridos dentro y fuera de la academia, peleaban unos contra otros, cada uno defendiendo su punto de vista, muchas veces haciéndome poner en duda mi lugar en la academia y también mi propio desarrollo profesional. A medida que mis estudios iban avanzando y mis experiencias laborales aumentando, iba sobrellevando más estos dos espacios que se miraban tan distantes. Así, desde el comienzo de taller proyecto de grado, decidí que este trabajo sería la representación de la confluencia de esos dos espacios, la evidencia de una deconstrucción y construcción que sale desde dentro y fuera de la academia.

Dicho esto, la investigación no solo se detiene en el contexto de aquel músico que desea proyectarse profesionalmente con un proyecto musical, si no también en aquel educador que desde el nivel académico deseé realizar la producción y gestión de algún producto musical.

Se puede caer en el error de interpretar esta autoetnografía, como una guía que estandariza las formas de ejecución, pero realmente lo que se pretende, es que la descripción y reflexión de las experiencias sean un detonante a la experimentación.

Antes de desplegar sobre los puntos específicos de reflexión, veo conveniente confrontar a los saberes adquiridos tras el desarrollo de esta autoetnografía, ubicando mi pensamiento en una línea de tiempo; antes de realizar esta investigación y una vez finalizada, de aquí se desprenden dos preguntas claves: ¿qué fue lo que aprendí desde que inicie mi proceso de autoetnografía? y ¿qué sé ahora, que no sabía antes de realizar esta producción?.

En primer lugar, a la hora de elaborar este disco, ya había adquirido varios conocimientos previos de producciones anteriores, sin embargo la travesía de realizar

una autoetnografía a través de la práctica fue algo realmente nuevo para mí, sin duda, las dos preguntas mencionadas están sujetas intrínsecamente, puesto que el solo hecho de trabajar desde un punto de vista investigativo, dio un giro a la concepción de la producción y a la construcción de un nuevo conocimiento.

De esta manera, al analizar detalladamente los procesos de elaboración a través de las herramientas metodológicas que brinda la autoetnografía, pude darme cuenta de procesos que no eran tan necesarios como los pensaba, y otros que pase por alto que probablemente hubiesen tomado gran valor en la producción; pero lo significativo aquí es que esto no lo hubiese comprendido de no ser por el desarrollo de la autoetnografía, de aquí, podría decir que una reflexión constante sobre el desarrollo de una tarea resulta precisa para la evolución de esta.

En segundo lugar, hablando desde la producción, puedo decir que una de las enseñanzas mas importante que me llevo, más allá del tecnicismo, es el hecho de comprender mis propios procesos de elaboración, es muy fácil dejarse influenciar por las acciones que le han podido servir a otro, sin preguntarse si realmente esto sirve para nuestro proceso; de los constantes cuestionamientos y experimentación se abren puertas a nuevos caminos. Ahora, por esta misma línea, la comodidad de repetir viejos procedimientos fiables provenientes de la experiencia, pudo haber sido muy tentativa antes de iniciar, pero al terminar, el haber escogido por intentar desaprender, explorar y abrir paso a nuevas estrategias, es y será siempre la mejor opción que se puede tomar en una producción.

10.1. Arriesgar por sus propias convicciones

En el proceso de realizar estas canciones, me gustaba imaginar que colores veía con ellas, qué imágenes, qué movimientos, a que lugar me transportaban, abordar desde otras orillas artísticas a las canciones, experimentar con ellas, con sus sonidos, con su estrategia de promoción, etc.

Si bien las tendencias han acompañado a la música y a todo lo que gira entorno a ella desde tiempos remotos, el seguir parámetros del mercado, dejando de lado todo lo que una misma canción puede decir, no puede ser más que un lugar lleno de limitaciones.

No obstante considero que es mejor optar por mirar de lejos estas dichas tendencias que en algún momento ni siquiera lo fueron y tener el equilibrio e impulso de arriesgarnos por eso que mueve nuestras fibras.

10.2. La formación de un equipo de trabajo

En un inicio, eran varios los papeles que desempeñaba a la hora de elaborar una producción discográfica, algunos los realizaba a medias y otros de ellos ni siquiera sabía que existían, con el tiempo comprendiendo todo lo que conllevaba un disco, entendí que toda esta carga puede llegar a ser bastante agotadora, en especial si se trabaja en un proyecto solista. No obstante, en el transcurso de mi viaje musical he tenido la fortuna de generar vínculos de amistad y trabajo, los cuales han ido nutriendo mucho más el proyecto.

Con toda la autonomía que genera el avance de la tecnología, fácilmente se podrá pasar desapercibido la importancia de un equipo de trabajo, he podido reafirmar en el desarrollo de este disco desde la práctica y entrevistas cuán importante puede ser esto para el desarrollo de un proyecto musical.

10.3. ¿Es realmente una buena opción realizar un videoclip?

El videoclip sin duda ha sido un recurso que ha ayudado a la promoción de las canciones tanto en esta producción como en las anteriores. Pero después de observar, comparar y reflexionar cómo han sido los procesos de recepción del público, empiezo a poner en duda si realmente el realizar un videoclip es una de las mejores opciones por las que se puede optar para promocionar una canción en estos momentos.

“De vez en vez” fue una canción que lance en el año 2018, la propuesta visual de esta, es una animación que se repite constantemente en una secuencia de 5 segundos, y la recepción por parte del público fue más grande de lo que se esperaba, incluso más grande en comparación al videoclip de “Escarlata” perteneciente a este disco. Claramente habrán muchos factores más que acompañen a esto, como la estrategia, su promoción y/o evidentemente la canción, pero con todas las gamas de propuestas visuales que se miran en estos tiempos, considero que el videoclip puede pasar a no ser tan importante,

como antes se lo consideraba, sin mencionar lo que implica su proceso de realización, invertir más presupuesto, más energía y más tiempo.

10.4. Las agregadoras digitales.

Después de haber lanzado mi primera producción, comencé a sentir esa frustración que llega con las expectativas rotas frente a los resultados de nuestro propio trabajo, ese desasosiego por ver como aquellas ilusiones se destruyen frente a uno. Miraba, comparaba y preguntaba, ¿cual es la magia detrás de los otros proyectos? ¿por que a ellos los escuchan y a mi no? y hoy comprendo que al momento de lanzar al río un pequeño proyecto independiente, este no se defenderá más que con la música, el trabajo y la persistencia, a veces la corriente le dará empujones y a veces las piedras lo detendrán.

La ilusión de que mi música llegase a un gran colectivo de personas, recaía en varios aspectos, uno de ellos era en el apoyo de una agregadora digital, no digo que estas no puedan ser de gran ayuda para impulsar nuestra música, pero se caería en un error al tener el hábito de alimentar quimeras pensando que ellas serán las que le darán el impulso a nuestra música. Nuestras bases fundamentales tienen que estar como lo dije al inicio, en la música, el trabajo y la constancia.

Comprendiendo primero lo dicho, el tema de una agregadora será más llevadero. Ahora el tema de la elección, podemos dar un sin fin de vueltas a la hora de seleccionar una plataforma digital, pero tras todo este tiempo he podido llegar a la conclusión de que no importa que agregadora digital escojas, si no cual es tu relación con ella.

Poniéndolo de otro modo, nos daremos la tarea de investigar cual es una de las mejores agregadoras en nuestro país, que tenga un gran catálogo de artistas, o que sea más reconocida, ¿pero que pasa si fuéramos totalmente invisibles para esta? de nada nos servirá estar con aquella que consideramos nuestra mejor elección. Por otro lado encontraremos a una distribuidora que tal vez sea más pequeña o no tenga tanta presencia en el mercado, pero que le preste más atención a nuestros lanzamientos, esto tal vez sea de muchas más ayuda.

10.5. Crear una comunidad

Internet y más particularmente las redes sociales, han hecho que la música viaje a tanta velocidad, que con tan solo un clic, los músicos han podido llegar a tantas personas y a distintos lugares que de no ser por estos medios, todo sería mucho más tardío. Esto también ha sido detonante de varios factores contraproducentes, pero me centraré en hablar de cómo las redes sociales han llegado a promover en el músico una ilusión de apoyo. Alberto Barrera en una columna del New York Times, ejemplificando la ilusión de mercado que proponen las redes sociales toma como ejemplo el caso de una “influencer”¹⁰ estadounidense, con más de dos millones de seguidores en Instagram, que decidió fundar su propia marca de ropa, donde en su primer lanzamiento, según lo reconoció ella misma, no logró vender 36 camisetas. No estaría bien generalizar, pero este ejemplo lo podemos utilizar para interpretar de mejor manera las dinámicas de las redes sociales, al momento de lanzar nuestra música y tener en cuenta que generar un gran alcance no es una garantía de fidelidad. (Barrera Tyszka, 2019)

Con lo dicho en mente, comprendí que en el proceso de un proyecto musical, se debe dar una gran prioridad a esas personas que apoyan y están más cerca de nuestra música, seguir proyectando y trabajando en el crecimiento de esa comunidad.

10.6. ¿Qué pasa después?

Decidí empezar con una pregunta que merodeaba en mis oídos a pasos de iniciar la producción de este disco ¿que pasa después de lanzar el disco?.

No niego que aun tengo la duda de que puede pasar con esas ideas de acordes y versos que después de arduo trabajo se sintetizan en canciones, ese dichoso resultado final, ¿a donde irán a parar las canciones? ¿a donde me llevaran? ¿es lo mejor para mi hacer esto? ¿viviré de esto? Y menciono esto porque hacerse estas preguntas en un inicio del camino, pueden llenarnos de dudas y desistir de ese querer crear música. Pero el

¹⁰ Persona que tiene presencia e influencia en redes sociales.

llegar al final de este disco, me ha hecho llegar a la conclusión de que el fuego que me lleva a crear música no gravita en una codicia material, si no en un amor por el crear música que ni yo mismo puedo explicar.

Y entonces, ¿qué pasa después? Descansar, pero no mucho para seguir con esa continuidad del proyecto, y no tan poco, para dejar que mi propia música hable, solo el tiempo justamente necesario para volver a empezar.

11. BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Ramirez, J. S. (2017). *Gofres - Autoetnografía sobre la exploración musical*. Bogota.

Aranda, A. (24 de Abril de 2018). *La gestión del conocimiento tacito y explicito*. Recuperado el 15 de Marzo de 2021, de Netmind: <https://netmind.net/es/gestion-del-conocimiento-tacito-y-explicito/>

Arena, H. F. (2008). *Producción musical profesional*. Chile: Creative Andina Corp.

Barrera Tyszka, A. (30 de julio de 2019). *Los espejismos de las redes sociales*. Recuperado el 7 de abril de 2020, de The New York Times: <https://www.nytimes.com/es/2019/06/30/espanol/opinion/redes-sociales.html>

Castaño, S. D. (2007). *Análisis psicoacústico del proceso de masterización*. Bogota.

Colombia, T. (18 de Febrero de 2016). *¿Cuáles son las diferencias entre un single, un ep y un álbum?* Recuperado el 28 de mayo de 2021, de Vice : <https://www.vice.com/es/article/pg4wxb/cuales-son-las-diferencias-entre-un-single-un-ep-y-un-album>

Cotrina Cabrera, D., & Trejo Bucaram, M. (2013). *La mezcla de audio: descripción, elementos y aplicaciones*.

Dyer, G. (1991). *Pero hermoso: Un libro de Jazz*.

Gibson, D. (1997). *The art of the mixing*. (G. Petersen, Ed.)

Gillett, C. (2008). *Historia del rock: el sonido de la ciudad. Desde sus orígenes hasta los años 70*.

Ingham, T. (10 de junio de 2018). *Se están subiendo un millón de pistas nuevas al servicio de transmisión napster cada 6 semanas*. Obtenido de Music Business Worldwide: <https://www.musicbusinessworldwide.com/a-million-tracks-are-being-uploaded-to-streaming-service-napster-every-6-weeks/>

Juan de Dios, M. (2014). *¿Que es una interface de audio?* Recuperado el 20 de 1 de 2021, de Orbita Sonica: [https://www.orbitasonica.com/2010/12/que-es-un-interface-de-audio.html#:~:text=Un%20interface%20de%20audio%20es,y%20el%20procesamiento%20del%](https://www.orbitasonica.com/2010/12/que-es-un-interface-de-audio.html#:~:text=Un%20interface%20de%20audio%20es,y%20el%20procesamiento%20del%20)

20sonido.&text=La%20conectividad%20es%20una%20de,sonido%20que%20ofrece%20el%20mercado.

Le Breton, D. (2010). *Cuerpo sensible*. Metales pesados.

Leadbeater, C., & Kate , O. (1999). *The Independents*.

Linares Forero, E. (2014). *Realizacion de proyectos musicales independientes en Bogota: Produccion musical y gestion*. Bogota.

López Cano, R., & San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en música*.

Maro, G., Montiel, P., & Maccari, B. (2017). Estrategias y herramientas de gestión. En M. Mena, & B. Maccari, *La guía rec*.

Martinelli, L. (2017). Produccion musical en estudios no profesionales. En M. Mena, & B. Maccari, *La guía rec*.

Muñoz, J. E. (2018). *Streaming: la renovacion digital de la industria musical*. Bogota.

Peña, J. F. (17 de 8 de 2020). *FILTER FAUNA DE IPIALES PARA EL MUNDO*.
Obtenido de Universidad del Rosario: <https://www.urosarioradio.co/index.php/music/lanzamientos/item/667-filter-fauna-de-ipiales-para-el-mundo>

Puertas, S. V. (2015). *De los Andes al Caribe*. Universidad Nacional de Colombia.

Venegas, E. (2009). *Investigacion de la industria musical y metodologia en la produccion de audio y contruccion visual de una banda de rock*. Bogota, Colombia.

12. ANEXOS

12.1. Anexos 1

Bitácora

Esta bitácora surge como un espacio donde puedo tomar notas del transcurso de la realización del disco, y no solo eso, también observar y reflexionar detenidamente a un “yo” que realizó la acción en ese momento. Por otra parte también en algunas notas se pueden encontrar marcadas para diferenciar que en estas se encuentran hitos. Las notas se empezaron a registrar desde el sábado 16 de marzo 2019, hasta el momento de la entrega del trabajo de la monografía 10 de mayo 2021.

2019

marzo 16

He estado dando vueltas en la cama esta noche, parece que todo es un poco confuso con lo que respecta al disco, sin embargo siento que algunas ideas que he tenido anteriormente pueden encajar con lo que quiero plasmar, ahora tengo poco tiempo para comenzar a hacer este proyecto puesto que quiero presentarlo como propuesta para mi monografía.

mayo 19

Ya ha pasado vario tiempo de este semestre, más sin embargo aún hay ciertas dudas con mi proyecto de grado, esperaré hasta el siguiente semestre para ver como todas las cosas siguen, más sin embargo seguiré componiendo, nuevas ideas sobre lo que podría llegar hacer a un concepto del disco.

Junio 1

Estuve pensando varias veces en cómo sería el mejor proceso para producir este disco, aun me cuesta pensar una producción para esta canción. Acabé de lanzar BITS mi último Ep y trajo muchas cosas buenas esta producción, aspectos laborales, de relaciones, y claro las enormes ganas de seguir creando arte. Pero ya quiero dejar atrás ese trabajo y comenzar con algo nuevo un nuevo estilo.

Junio 23

Esta mañana estuve leyendo algo sobre la Divina Comedia de Dante, tengo gran curiosidad por adentrarme más en este texto, especialmente en el purgatorio, realmente es muy curioso la forma de interpretar este mundo de los pecados.

Julio 4

Hoy he compuesto la canción de "Carne", es una canción que habla mucho acerca de la lujuria, ha sido realmente un proceso muy rápido. También esta tarde me dedicado a explorar un poco la literatura de Dante, un poco la historia un poco acerca del purgatorio de la divina comedia, me he encontrado con varios textos donde se habla sobre una especie de limbo donde puede quedar el alma, también he visto algo sobre el conocimiento gnóstico donde se habla de las infra dimensiones, algo que va muy de la línea con los pecados, por no decir que es lo mismo, haciendo referencia que estos pecados no permite una evolución espiritual.

Julio 5

Estoy realmente muy emocionado con esta nueva canción, es un rock psicodélico, bueno al menos así me lo imagino, parece que todo tiene una forma muy distinta a lo que he compuesto, tiene un intro lento, que me recuerda mucho a Gustavo Cerati en la canción Bocanada, últimamente he escuchado bastante Gustavo Cerati, siento que de alguna manera canalicé eso y en esta canción quise expresarlo, pero no dejo de lado todo lo que he escuchado de rock psicodélico. Me gusta bastante un interludio que de hecho tiene tintes de jazz o del R & B.

Agosto 2 (Hito)

Todas las clases han terminado, todo ha salido bien más sin embargo aún esta idea sobre los pecados aun no las he manifestando con nadie estoy esperando porque realmente, no tengo tanta confianza de poder lograrlo, siento que desarrollar varias canciones sobre un punto en común donde todas giran sobre algo es muy complejo que tal vez no pueda desarrollar. Aún así estoy en eso de investigar un poco más y creo que voy a tomar la decisión de realizarlo, dejar llevarme por mis propias convicciones y aventurarme por este

disco conceptual, aventurarme a presentarlo frente a la academia y a presentarlo frente a los oyentes.

Septiembre 20

Hoy he terminado una nueva canción “Voces, Angustia y Fuego” O tal vez “voz angustia y tiempo” aún no lo decido, sigue con la misma línea de “carne” que es la canción que ya tengo para el disco, por cierto hablando de carne creo que pronto comenzaré a grabar las baterías he trabajado estos últimos días en una maqueta, grabar guitarras, voces y algún que otro coro realmente un proceso muy sencillo fue el maquetar esta canción, aunque no niego que el interludio me saco algunas canas, estoy decidiendo en qué tempo dejarlo, ya le estoy hablando a Juan Mejia-baterista para que elija una fecha para la grabación de las baterías.

Octubre 3

Hoy terminamos de grabar las baterías en el estudio “Palo Santo” estoy realmente muy emocionado esas baterías suenan increíble, son un poco jazz y también Rock, un set de snare, hit hat, dos toms y kick, y un platillo, el seteo de micrófonos, se realizó de la siguiente manera, dos micrófonos en el kick un dinámico para el golpe, y uno de condensador para la parte de afuera del kick, dos over heads, el snare con dos micrófonos, uno arriba y otro en el entorchado, para finalizar los toms cada uno con su micrófono. Gracias a Antonio Urdaneta con el que he grabado anteriormente, hubo un descuento en la grabación de las baterías, me sentí bastante a gusto con las capturas que quedaron, ya espero en estos días comenzar a grabar bajos, estaré comentándole a Luis Moriano – Bajista apenas edite las baterías de carne. Pero creo que con este final de semestre, con lo que ha tocado entregar y el final de taller proyecto no he tenido mucho tiempo para dedicarle el tiempo necesario a la producción. aparte de eso pronto se acerca la gira nacional que si bien alimenta mis procesos musicales no me dará el tiempo para grabar y continuar con el proceso de composición de este disco.

Noviembre 20

Tuvimos el último concierto el 14 de noviembre, los músicos se regresaron esa misma noche en la banda de la gira, porque los músicos de las otras agrupaciones también

regresaban a Bogotá. Fue muy provechoso económicamente que algunos de los músicos de las otras bandas viajaban en avión, y dejaban unos puestos libres para que dos de los músicos que me acompañaban regresaran a su destino, Juan Mejía que iba hasta Cali, y Jean Carlo que iba hasta Bogotá.

Noviembre 29

Siento que todo el viaje ha sido un acumulador, siento que las letras brotan y los acordes resuenan de manera tan fácil y sencilla que parecen venir desde otros lados, como si yo ni siquiera fuera el que estuviera haciendo esto. Antenoche, acabe de escribir Escarlata, le puse este nombre porque está relacionada con los sueños, dicen que cuando uno sueña con el color escarlata, es una señal de que uno puede tener emociones iracundas. Esta canción la compuse tras la misma frustración, de no poder comunicar lo que yo realmente quiero, de ver como la misma comunicación en la sociedad se ha vuelto tan difícil, hay más medios de comunicación pero nadie está dispuesto escuchar. “Se destruyen las palabras en muros de concreto” ese fue el inicio de esta canción.

Noviembre 1

En estos momentos me encuentro Ipiales, tengo un micrófono SM57 mi guitarra eléctrica, la interfaz y el computador, ya es tarde, Y creo que en todo el día no salí de mi cuarto, pero la maqueta de escarlata ya está lista, tal cual como la imagine. Estoy comenzando a programar esta canción como la que abrirá el disco, como el primer sencillo de este.

2020

Enero 12

He comenzado a programar todo para la grabación de un video de Escarlata, acabe de hablar con Mario él está dispuesto a seguir con todas mis ideas, he hecho un guión más o menos que puede funcionar. Mañana me reuniré con él para mostrarle todo lo que he realizado, la idea es muy sencilla se trata de retratar como la comunicación a veces puede ser poco asertiva, la manera de retratar esto fue pensándolo como una persona que está de espaldas y otra intentase comunicarse con él, de esa manera pensé en un público que está de espalda y los músicos tocando frente a ellos, reflejando a veces ese

público sordo que experimente el músico, también en una cita, donde uno está de espaldas, un retrato de cuando el cuerpo está pero la mente no.

Enero 20

Sabiendo que Escarlata ya estaba en maqueta e iba a ser uno de los temas objetivo me contacte con la productora audiovisual con la que ya había realizado algunos trabajos anteriormente, para realizar el videoclip acá en Ipiales por la reducción de costos. Resulto encontrándome con Mario López y le propuse la realización del videoclip para la promoción de su productora, y como ya estaba al tanto de mi proceso con lo anterior que había lanzado, hicimos el trato, los equipos de rodaje iban por parte de la productora, y la cuestión de los recursos humanos, edición y colorización iría por cuenta mía.

Enero 27

Mario desarrolló el guión técnico, durante una semana estuvimos buscando la locación, una maquillista, y extras, varios amigos de Mario y míos se unieron a la realización del video, entonces al ser amigos a ninguno de los actores se les pagó. Mario contrató el gaffer, el cual vino con un equipo de luces desde Pasto.

Ya habíamos cuadrado todo, yo había comprado todos los materiales que se iban a utilizar para algunas tomas, como también había alquilado los trajes que íbamos a utilizar los músicos, los instrumentos y los elementos de arte.

Al ser un video de bajo presupuesto, a Mario y a mí nos tocó realizar varios desempeños que normalmente lo tienen varias personas, como la dirección de Arte, de fotografía, el productor y todos los demás cargos que se pueden desempeñar en un solo videoclip. Citamos a las personas el día correspondiente de la grabación y así realizamos el videoclip de Escarlata.

Enero 30 (Hito)

Ya es el 2020 y regreso después de una gira y unas largas vacaciones a Bogotá, estoy empezando a retomar la producción del disco, en Ipiales tuve lugar a adelantar varios trabajos, trabajar conceptos y comenzar a idealizar las piezas gráficas en esas vacaciones donde sigo con el proceso de la producción. Tampoco solo estuve trabajando

en mi proyecto, también en la producción de otros proyectos que me abrieron más la visión, cambiaron mi perspectiva de varias cosas.

Febrero 2 (Hito)

Me ha servido bastante abordar la música desde otros campos artísticos he escrito y parafraseado sobre la misma canción para estar atento a las ideas que surgen detrás de esta canción.

“Vaya la sorpresa
tras el camino del tercer sendero
cuando unos destellos airados
irrumpan mi tristeza

humos rojizos
entre viajes astrales
avisaban desgracias
furias fatales

Febrero 4

Escarlata fue la primera canción en empezar, este será uno de los temas objetivos del disco, comencé retomando el cronograma del flujo de trabajo del disco, las maquetas se han ido desarrollando, casi siempre con el mismo flujo de trabajo, primero la guitarra la voz, después se da una construcción de sonidos MIDI.

Febrero 6

Un proceso largo de escuchar diferentes canciones de los 80's ya que a esta sonoridad quería llegar, entonces realice una playlist en Spotify de varia música que iba estudiando su sonido y me iba encontrando por ahí.

Febrero 8

Comienzo realizando el “Beat” de la canción una base de bombo y caja, en el proceso de buscar, entre a una página online de simples llamada Splice y ahí encontré un sonido con

el que podría funcionar la canción, entre prueba y error al fin di con el sonido para esta base.

Febrero 10

Seguí con la grabación del bajo, el cual grabé yo mismo, un bajo Fender squier jaguar, por línea una caja directa radial. Intente que el bajo fuera lo más amarrado con el kick.

Febrero 15

Una vez ya tenía la base sólida del bajo y la percusión, seguí con uno de los elementos más importantes, la guitarra tener la maqueta ya realizada me ayudó en gran medida, solamente era volver a grabar los arreglos que en un momento ya había realizado.

Una guitarra Fender telecaster pasada por un pedal H9 para darle el carácter de las guitarras de los 80s pasada por un amplificador Fender custom Champ y un micrófono sm57 llegando a un preamplificador neve y una interface Universal Audio Apollo twin mk2

Febrero 19

Como los sintetizadores iban tan de la mano con las guitarras, fueron los siguientes a ser grabados, lo que utilicé fueron instrumentos virtuales, específicamente una emulación del sintetizador Juno.

Febrero 27

La canción sentía que no necesitaba más que algunos samples o algunos sonidos de percusión, entonces proseguí con la voz. La cadena fue así:

Un micrófono Shure 7b, pasado por un preamplificador Neve y un Ecuador Neve, llegando a la interfaz UA.

Febrero 30

Revise y agregue algunos samples que le faltaban y finalice con la producción.

Abril 3

La mezcla me tomó alrededor de un mes, por la universidad y por las demás canciones del disco en paralelo que iba desarrollando

Mayo 12

Termine de realizar la mezcla, y estuve buscando un ingeniero de mastering que me trabaje todo el disco, ya había trabajado con un solo ingeniero todas mis canciones anteriores y ahora para darle un nuevo aire al disco era necesario buscar otra persona, me contacte con Sebastián Lopera porque un colega me mostró un trabajo de mastering que realizo y me gusto bastante, también me llamó la atención que era más económico.

Le hablé del estudio y cuadramos en un precio por todo el disco, y yo le enviaría primeramente tres sencillos y después el Álbum completo, también hicimos un descuento a las producciones que tendría en adelante en el estudio, el maneja convenio con estudios, y en este caso lo tomo así.

Mayo 16 (Hito)

Hoy he comenzado a desarrollar la maqueta de una canción que ya ya había tenido hace un tiempo cambia un poco la letra para acomodarla al concepto y seguir la misma línea narrativa esta canción en un inicio era bastante inclinada al rock, pero con estas últimas influencias que viene de estar en en las anteriores vacaciones de semestre rodeado de mucha cumbia Villera, en la ciudad de Ipiales, el aspecto cultural comprendo ahora que puede influenciar demasiado en la construcción de un disco incluso si no es su género nativo de la región.

Junio 1

He finalizado el desarrollo de la maqueta de amor visceral, he escuchado bastantes cumbias hasta hoy he desarrollado el mismo proceso con escaleta hacer una Playlist y seguir escuchando, grabé las guitarras y me di cuenta que no era tan conveniente Y las borre después grabe los bajos grabe la voz ahora sí ya era hora de grabar las guitarras siento que todas mis maquetas van con guitarras por ser el instrumento con el que más me desenvuelvo, grabe sintetizadores y también desarrolle las líneas de los saxofones con MIDI. Grabe coros y definí bastantes cortes.

Junio 7

He dejado un poco descuidado el proceso de Escarlata pero ya retomaré con él también es compuesto algunas ideas que pueden servir para otras dos canciones ya veremos cómo resulta eso.

Junio 10

Mientras iba finalizando el proceso con Escarlata ya tenía la maqueta bien definida de amor visceral entonces, lo primero de la producción era grabar las percusiones, me contacte con Juan Aguilar "Cosito" para la grabación de las percusiones ya había trabajado anteriormente con él en una producción que realice para otro artista, entonces me había quedado gustando bastante la calidad tanto musical como del sonido, le envié la maqueta.

Le di las indicaciones de cómo me gustaría los cortes que tenía que realizar y también la instrumentación que quisiera que grabara.

Junio 13

Comencé a desarrollar las piezas gráficas, habían varias imágenes que las iba a tomar del mismo videoclip, y otras las tome acá en mi casa con un fondo rojo hecho con papel de cartulina rojo, y por último la portada, como la pensé muy minimalista no fue muy compleja realizarla entonces la diseñe yo en una tarde.

Junio 18

Una vez que ya tenía las percusiones, grabé el bajo de la misma manera como los grabé con Escarlata, con caja directa.

Junio 20

No tenía que olvidar que tenía un trabajo de grado por desarrollar fueron días intensos escribiendo todo lo que había pasado hasta ese momento por eso mismo he decidido dejar el proceso de la grabación de los vientos a otras personas, le dije a Jean Carlo guitarrista de la Universidad pedagógica que también toca en vivo conmigo, que me hiciera las partituras a cambio yo le ayudaría a grabar unas cosas que tenía que grabar. También le dije que buscara a las personas de la universidad para grabar los vientos.

Al no tener los suficientes micrófonos para grabar todos los vientos y querer grabar en bloque tuvo que acudir a otro estudio el estudio de Juan Mejía que también me ayuda tocando la batería envió.

Junio 27

Me enviaron todos los archivos de la grabación de los vientos, escuché bastante bien y re escuche lamentablemente no salieron como lo esperaba siento que habían unos errores y fueron muy difíciles de corregirlo esto se debe a que Jean Carlo, cometió el error de contactar a personas que nunca habían tocado juntos, podrían ser muy buenas pero el hecho de no haber tocado juntos, hizo que la grabación no quedará como ese bloque que uno busca.

Junio 28 (Hito)

Después de haber escuchado contacte nuevamente a todos y los llame a mi casa. La anterior sesión no había podido estar, por los trabajos de la universidad, es muy importante que lea ahora realizar, acciones que impliquen un cierto criterio en la producción de nuestros proyectos, tener una persona de confianza que pueda realizar satisfactoriamente todo el proceso de lo contrario uno tiene que ser la persona encargada eso.

Julio 4

Durante esta semana he grabado los vientos cada músico vino en diferente día, los vientos se grabaron por separado, quería grabar en bloque, pero el tiempo es realmente limitado y necesito continuar con las grabaciones, el set de micrófonos fue realmente muy sencillo. Utilicé en su mayoría el micrófono shure 7b

Julio 10

Cabe de evitar todos los vientos ya quedaron mucho mejor, en esta semana había contactado a Alejandro Loaiza, un buen amigo que toca el piano, él tenía que grabar unas voces entonces vino acá al estudio a grabar voces para su proyecto y también a grabar los teclados de amor visceral, se grabaron por línea directa un sintetizador Yamaha, utilizado comúnmente en la cumbia Villera.

Julio 15 (Hito)

Ya todo está listo comencé grabando las guitarras y después que las edite seguí con la voz. Utilice el micrófono SE gemini II un micrófono de tubos. Siempre he sido cuidadoso al grabar mi voz pongo el micrófono muy cerca de la garganta más que la nariz, a veces mi color de voz tiende hacer muy nasal, por ese motivo al colocarlo a la garganta el color cambia.

Julio 23

Comencé a mezclar la canción amor visceral sin duda fue el gran reto del disco, en especial porque quiero que haya una línea muy difuminada entre la cumbia viniera, Y los tintes de algo que puede ser el garage rock o el rock psicodélico, uno de mis grupos más referentes para mezclar esta canción fue, The Growlers, que si bien no es cumbia tienen un sonido que quería imprimir eso en esta cumbia villera.

Julio 28 (Hito)

He empezado a desarrollar una página web, donde aparte de promocionar mi música siento que es una catarsis de la escritura, donde puedo escribir un poco de poesía relacionada con la música para que se comprenda mucho mejor la narrativa de la obra, el solo hecho de explicar una obra, a mi parecer los siento como algo ilógico que la misma obra no puedo hablar por sí misma, pero de algún modo encuentro un desahogo y un desapego en esta canción, de la que escribo. La página la realice mediante una página realizadora llamada Wix.

Agosto 3

Para proseguir con el lanzamiento de “escarlata”, espere hasta que Mario Paredes editará gran parte del video para tener una fecha más segura de lanzamiento.

Después de haber subido la canción a la plataforma de one Rpm la canción, le envié a Juan Antonio Carulla, una de las personas encargadas de los lanzamientos en one rpm, el pitch y el plan de lanzamiento, la canción quedó programada para septiembre 4.

Agosto 7

Tuve una reunión con Ignacio Mayorga quien será el encargado de la prensa en este disco, lo contacte porque ya había visto el proceso de otros artistas con él. Nos reunimos y concretamos que iba a realizar el proceso de prensa de todo el disco. Por un costo de 350.000 por cada lanzamiento que se iba a realizar en mi caso serían tres sencillos y después el Álbum.

Concretamos una reunión para Escarlata esta misma semana. Le envié también la estrategia del lanzamiento el pitch y el EPK y en la reunión de la siguiente semanas hablamos de qué trataba el disco, de qué trataba la canción, para que pudiera desarrollar mejor el comunicado de prensa de escarlata.

Agosto 15

Ya una vez programado el lanzamiento en plataformas digitales , comencé a desarrollar todo lo que fue el plan de lanzamiento. Primero fue realizar una Playlist con todas las canciones que fueron la inspiración para realizar Escarlata, y una vez que se la lance añadirla a la Playlist, por otra parte seguía mezclando en la canción de amor visceral Y también escribiendo el proyecto de grado.

Agosto 16

No me gustó el color de las guitarras que había grabado en amor visceral y decidí volverlas a grabar, esta vez, fue así su proceso:

Guitarra Fender stratocaster y amplificador Fender champ. Esta vez para la captura de las guitarras utilicé el micrófono Shure 7b porque estaba buscando definición de las guitarras.

Agosto 24

Día de grabación de voces, de Amor Visceral, esta vez con un micrófono de tubos Gemini II, antes de la grabación ya estaba pensando en la mezcla, quería conseguir una voz muy cálida y un poco opaca entonces al momento de la grabación la pase por un Ecuilizador nevé, quitándole sutilmente los brillos.

Agosto 29

Realice una primicia exclusiva de “Escarlata” vía Facebook en el festival NUDO de Ecuador, uno de los organizadores me había contactado unas semanas antes para mi participación en el showcase del festival, el pago sería las donaciones de las personas, y también me ayudaba a impulsar el lanzamiento de Escarlata.

Septiembre 4

Realice el lanzamiento de la canción escarlata, fue uno de los mejores lanzamientos que había tenido en mis anteriores producciones realmente hubo un gran recepción de la gente estaban esperando el nuevo material desde ya hace muchos tiempos los oyentes.

La canción amor visceral ya estaba tomando forma en la mezcla pero aún no estaba satisfecho entonces comencé a desarrollar los procesos paralelos de lanzamiento para en el momento que terminase la mezcla pasar directamente al master y después al lanzamiento.

Septiembre 9

En todo el transcurso de las dos semanas estuvieron llegando varias notas de prensa de Escarlata entre ellas:

06/09/2020

Colectivo Sonoro (Colombia). FILTER FAUNA PRESENTA ‘ESCARLATA’, SU PRIMERA REFLEXIÓN SOBRE LOS PECADOS CAPITALES

06/09/2020

Nariño Hoy (Colombia). Filter Fauna.

08/09/2020

120dB Bogotá (Colombia). Filter Fauna explora la ira, primera reflexión de los pecados capitales, en “Escarlata”

08/09/2020

Raíz Peruana del Rock (Perú). Después de su gira por Colombia, Filter Fauna viaja al pasado con “Escarlata”

14/09/2020

Cresta metálica (Venezuela). Filter Fauna presenta su nuevo sencillo “Escarlata”

16/09/2020

Vitrina Rock (Colombia). ¿PECADOS CAPITALES? CONOCE LA IRA EN ESCARLATA. NUEVO SINGLE DE FILTER FAUNA

17/09/2020

U Rosario (Colombia). FILTER FAUNA DE IPIALES PARA EL MUNDO

27/09/2020

Radio Cocoa (Colombia). Ruidos de la Región: Septiembre.

Septiembre 12

En un trabajo en conjunto con Alejandra Escando (artista nariñense) comenzamos a trabajar ya la portada de “Amor Visceral” y otras tres piezas gráficas para este lanzamiento, la realización de esta portada duró aproximadamente una semana donde ella hizo la edición y yo coloqué la tipografía. Se quería mantener la misma línea retro de escarlata y llegamos a ese resultado.

Septiembre 17

También siguiendo la narrativa de cada canción representando un pecado capital, coloqué en la parte inferior de la portada Pr-2516 que es un versículo donde habla de la gula, esto me ayudara a seguir formando la narrativa.

Septiembre 27 (Lanzamiento del videoclip)

Después de largo trabajo, hoy por fin ya he lanzado el videoclip de Escarlata, ya acabé de escribir un texto que puede funcionar para la prensa, y bueno tengo muchas expectativas de ello.

Ya todos los que trabajamos en este video cuadramos una hora específica para comenzar a publicar en redes sociales.

Reviso bien todos los parámetros en YouTube y a las 10:00 Am subo el video.

7:00 pm manifiesto en todas las redes que ya pueden ver el video. Parece que todo marcha muy bien.

Septiembre 28

Hemos alcanzado más de los 1000 en una sola noche, hubo gran recepción por parte del público. Envié el texto de prensa a Ignacio para que lo revise y lo envié a los medios

Escarlata Videoclip.

Cuando compuse Escarlata tenía presente aquel viaje introspectivo, así que cuando decidimos aventurarnos con Mario Paredes el director, en la realización de este videoclip, tuvimos que idealizar la fractura de la comunicación como falta de la consciencia del presente en escenas cotidianas, un público que no escuchaba, una cita en la que no había una atención, un teléfono sin contestar, y una trágica desesperación del protagonista en el papel de intentar comunicarse con el otro. Al final, donde el protagonista se mira tranquila y fijamente a si mismo, nos muestra de como sus emociones airadas y tristezas desaparecen al no buscar en el otro, si no el.

De una manera ambiciosa buscábamos con Escarlata llegar a un estilo muy Tarantino, donde varias escenas diferentes se conectaran en un solo lugar, una fiesta privada en los 70's. Al final quedamos muy contentos con lo que se logró y siempre quedarán las expectativas de que se pudo hacer algo mejor pero "No soy el mejor en esto"

Dirección: Mario Paredes
Idea: Anderson Lucero, Mario Paredes
Productora: Raink Media
Lugar de realización: Ipiales – Nariño

Video: <https://youtu.be/ESligTfrCk4>

Septiembre 29

Comenzaron a llegar las notas de prensa, primero fueron “Colectivo Sonoro” y “Vitrina Rock” y el video va a pedir de boca, mañana sale la nota de Ignacio en “120 dB”

También realice una video exclusivo para IG historias, y lo publicite en Facebook Business por diez días (\$40.000 – 4.000 por día) para darle un impulso más a la canción, siento que los clientes se vuelven más fieles por algunas plataformas más que por otras, y viendo el modelo de publicitar de varios colegas, grandes artistas, artistas pequeños, e informándome un poco en el asunto, me atreví a tomar la decisión de direccionarlos para Spotify esperaré unos días a ver cómo está funcionando esto, y si no veo mayor resultado lo haré para YouTube.

Septiembre 30

Hoy lanzaré por redes sociales un corto detrás de cámaras para seguir dándole impulso al videoclip.

6 de octubre

Aproximadamente un mes de duración de la canción Escarlata en redes, ya este miércoles comenzará a lanzar las piezas gráficas para el lanzamiento de la segunda canción del disco “Amor Visceral” Esta semana promoveré la frase “Que no cumbia el pánico” por la situación en la que se encuentra el país.

10 de octubre (Hito)

Estoy en el proceso de terminar la mezcla de carne, a resultado un poco difícil su mezcla por las diferentes secciones que tiene la canción, entonces decidí mezclar de manera más independiente cada sección, aparte de dividir por canales comencé dividir por secciones la canción, para así mejorar la mezcla y darle diferentes ambientes en cada sección de la canción.

11 de octubre (Hito)

Comencé con la corrección de algunos arreglos de “Pescando un resfriado” para empezar su producción, la producción pinta muy austera, y con un estilo tomado muy del Hip Hop. Entró una herramienta de splice, es una muy buena herramienta en algún sentido, puede ayudar bastante a una producción, por sus sample es de calidad, pero hay que tener mucho cuidado puesto que esto, si no se sabe controlar de manera moderada, causará que la música empieza a tener el mismo sonido, un sonido genérico.

12 de octubre

Estoy en la corrección de la maqueta de “pereza” faltan aún algunos arreglos por hacer, pero en la maqueta ya aproveché para escoger un color de teclado en el sintetizador que va a llevar la armonía en la canción.

13 de octubre

Me llegó una invitación a la participación del festival transmitido online llamado “Transmisión Miscelánea” realizado por Lado B y Proyecto binario. Este festival es perfecto para seguir promocionando los dos sencillos hasta ahora lanzados.

16 de octubre

Hoy se realizó el lanzamiento de amor adicional por todas las plataformas así como había sucedido con la escarlata la canción fue su vida tres semanas antes, para que así las plataformas pudieran hacer una escucha de las canción, esto se hace para poder entrar alguna Playlist, y para también que al momento de Que salga la canción la plataforma le comunique a tus oyentes, por otra parte también sirve para trabajar el pre guardado como una estrategia de difusión.

19 de octubre

Confirmación del cartel del festival “Transmisión miscelánea” que se llevará a cabo a partir del día 6 de noviembre al 27 de noviembre, siendo el 20 de noviembre mi fecha asignada.

20 de octubre

Alejandra me envía la primera prueba del videoclip y envié todas la correcciones a realizar

- seg 02 sincronización de aparición de las flores y la tigre con el sonido
- en ese primer plano aparte de las cuatro rosas amarillas aumentar tal vez otra flor porque se demora un poco en entrar al cuadro (puede ser el crecimiento de unas hojas por dentro los bordes etc.) también si podría manejar en el fondo no el rojo si no el anaranjado como el de la portada sería mucho mejor para que tenga una relación
- segundo 23. al igual como crece la hoja roja del centro me gustaría que también crecieran las dos flores de lado, que por ahora solo aparecen
- seg 24. la imagen de atrás (las piernas) se ponen transparentes por un momento, me gustaría que la mano vaya encima de las piernas, como lo hace después.
- transición del fondo verde al negro del espacio. si pudiera ser menos brusca sería mucho mejor, como un degradado
- segundo 37 se mira travez de una linea pequeña de la boca del personaje, el corazón, sería mejor si fuera negro.
- segundo 40 encontrar una mejor manera de hacer desaparecer al personaje, no solo desaparecer (puede ser con un movimiento para abajo en fin
- segundo 58 el cambio del video a los colores, no tan acertado (podrías deslizar talvez un fondo anaranjado y comenzar a animar un poco ahí dentro de ese fondo ósea dentro del TV. podría ser que pasen aves ahí dentro del TV o en fin, de pronto utilizar el video de los tigres, (solo videos vintage)(si no lo son que encajen bien)
- minuto 1:01 que sigan apareciendo las nubes, no quitarlas
- el ruido de tv en el 1:03 seg cambiarlo por otro, este eta un poco pixelado. o bien seguir con animación porque siento que esta parte en general no esta cuadrando tan bien
- min 1:05 los colores de la señal de tv tampoco siento que vayan muy bien. como te digo esta parte carece de sustancia, se siente vacía, con solamente el televisor, lo mas recto que te podría decir es que mientras cambias de videos en el televisor vayas animando lo demás del exterior con aves, ángeles, ETC, PARA QUE ASI DESPUES EL TELEVISOR SALGA DE PLANO Y QUEDE bien puede ser un cielo, que me di cuenta que ese plano de un cielo no se usa.
- A PARTIR DEL 1:14 SEGUNDOS es necesario corregir todo lo de los dos televisores. (SABIENDO QUE ESTARIAMOS EN UN CIELO)
- Las frutas bien, pero no tantas que en esa parte todo no sea frutas, panes, vino, etc. también algo relacionado con el cielo puede ser. (quitar los tres televisores)
- CAMBIO DE ESCENARIO CON EL PEZ ESTA MAGISTRAL, excelente ese cambio a eso es lo que me refiero!
- minuto 1:46 el lago esta raro?
- al momento que aparecen los personajes que aparezcan de manera mas suave
- min 2:10 el video a blanco y negro no concuerda con lo de mas.(si bien el video podría ir el espacio donde esta puesto no es el correcto)(lo que mencionaba al principio que se entremezcle con la animación) o bien cambiar el video o bien encontrarle un buen espacio
- minuto 2:32 seguir animando a partir de aquí sigue la mayoría video, pero hace falta que siga habiendo animación en el espacio.
- minuto 2:32 los videos de las chicas comiendo no se los siente en contexto, solo video vintages o contextualizados. ninguno de los cuatro va
- 3:03 encontrar una mejor final.

26 de octubre

Día de grabación de guitarras de “pescando un resfriado”

- Guitarra eléctrica Fender
- Pedal H9
- Micrófono shure 7B
- Preamp neve & Eq neve

Este mismo día realicé la edición de las tomas, para proseguir el jueves a las grabaciones de voces.

28 de octubre

Estuve toda la mañana definiendo bien los instrumentos en varias parte de la estructura de la canción porque en mi primera instancia pensaba en colocar la guitarra en toda la canción como un instrumento principal, pero después de escucharla y analizarla,

considero que será mejor dejarla en varias partes de la canción sin guitarra y pensarla la canción más minimalista. Planeaba grabar las voces hoy, pero esta nueva edición me tomó gran parte del día, lo haré el fin de semana.

29 de octubre (Hito)

Escribí algo para la misma canción que me ayuda a completar su narrativa desde otro lado, siento que me ayuda bastante en imaginar sonidos, en sí, en ideas musicales, como si cada palabra tuviera un sonido en partículas que me guía, lo más preciso en estos momentos es dejar que la música hable.

"Pasando por las siete terrazas de Dante, llegue a la sexta grada, no bastaba posar la mirada en el banquete, puesto mis excesos flameaban y se posaban en brebajes ancestrales de noches incesables, de amores viscerales de apetito voraz.

Brinden conmigo y que siga la cumbia".

31 de octubre

Realicé en la mañana las grabaciones de voces, utilizando el micrófono Electronic Gemini, pasando por un preamplificador neve en el cual estoy quitando bajos, y pasando por un ecualizador en el cual estoy quitando brillos.

26 de noviembre (Hito)

Hoy grabamos las voces de "Voces, angustia y fuego" por el micrófono Shure 7b, decidí grabando con este micrófono porque siento que tiene un color especial te puede ir con la canción, un color que es más opaco, siento que a veces, los mejores equipos no tienen que ser los indicados, recuerdo cuando había acabado de comprar el micrófono de tubos, lo usaba para prácticamente todo, pero después entendí realmente el timbre de cada equipo que está en este estudio.

28 de noviembre

Hoy fue el lanzamiento del videoclip de "Amor Visceral" lastimosamente la entrega se atraso bastante, pero igual alargó la canción para hablar de ella en las fechas de diciembre, que es lo que se buscaba en un principio, por ser una canciónailable, el videoclip se subió a las 7pm por la plataforma de YouTube.

4 de diciembre

Presentación en el festival de transmisión miscelánea, claramente fue un impulso para promocionar la canción amor visceral también toque las nuevas que vendrán y escarlata.

5 de diciembre

Para después del lanzamiento del disco en el 2021, se lanzarán unas sesiones en vivo para alargar el lanzamiento. Es por estos que se hizo un convenio con las sesiones Noisesion, para poder grabar este material, donde a cambio de la grabación audiovisual ellos la podrán subir en su canal. Hoy grabamos tres canciones del disco, Voces Angustia y fuego, Escarlata y Carne.

6 de diciembre

Las clases ya han ido terminando y ahora es momento de encerrarme a terminar lo que un día empezó, este disco ya está por llegar a su fin, hoy fue el día de grabar, varias cosas todo lo estoy comenzando a grabar en paralelo con los demás temas que faltan, entre mis tareas pendientes está mezclar pescando un resfriado, y comenzar a grabar guitarras de voces angustie fuego.

7 de diciembre

Hoy termine la canción de la Pereza, es algo realmente que requiere de mucha sencillez, y por ende será una canción a guitarra y voz, porque la construcción de esta canción tiene que reflejar este pecado.

2021

12 de enero

Empieza este nuevo año y me aparté un poco por las vacaciones de la producción del disco, para tener una nueva percepción de todo lo que se ha realizado, hay que darse el descanso justo para que la música hable por sí sola.

15 de enero

He comenzado a revisar nuevamente aspectos de la mezcla de carne, aún hay ciertos detalles que no me convencen, estoy en ese proceso de mejorar un poco más la batería, Y la voz aún no he podido encontrar el color correcto de la voz, siempre se me dificultado el proceso de la reverberación, no por sus parámetros sino por el punto indicado y la cantidad exacta que tiene que ir un canal con reverb.

17 de enero

Casi la mayoría de la canción de pescando un resfriado fueron instrumentos virtuales y samplers, lo único que se grabó en esta canción fueron las guitarras y las voces.

20 de enero

Hoy empecé a mezclar pescando un resfriado realmente siento que no me demorare mucho tiempo puesto que la canción es más de golpe más sencilla, lo que trataré de hacer con esta es la sutileza de los volúmenes, jugar más con una sensación que con un sonido eso es lo que puede hacer la diferencia en una canción, en esa delgada línea entre la monotonía y la perfecta sencillez.

3 de febrero

Termine la mezcla de carne ya hace algunos días, le envíe la canción a Sebastián para que la masterizara, siento que la comprimió mucho y la devolví, mediante una plataforma web decidimos hacer una sincronización de audio en tiempo real para buscar ese sonido que está en mi cabeza, después de este proceso quedó mucho mejor ya está lista para lanzarse.

7 de febrero

He subido la canción de carne a plataformas, Como se sabe aproximadamente cuatro semanas o tres semanas es el tiempo necesario para, que la agregadora digital pueda enviar un pitch a las plataformas digitales, realmente fue el mismo proceso que había

hecho antes con escarlata y con amor visceral. Redactar la información de la canción Y también hablar un poco sobre todo lo que la inspiró sobre su estilo o su género, Y tal vez mencionar algo acerca de las estrategias de lanzamiento básicamente eso es un pitch.

Pero el subirlo antes, no sólo sirve para llegar a algunas Playlist oficiales que son generadas por estadísticas cuando tú lances algo nuevo, así tus oyentes recibirán una notificación de que tú lanzaste alguna canción.

11 de febrero

Hoy he aprovechado para grabar las guitarras de pereza puesto que la maqueta ya está finalizada, realmente la maqueta es una una guitarra y voz, pienso que la canción tiene que seguir por esa misma línea grabe la guitarra por otros canales, uno con el micrófono de tubos sE electronic, Y el otro con el shure 7B. Este micrófono lo utilicé en el traste 12 para capturar más los armónicos, Y shure 7B lo lleven más a la caja para capturarlos bajos.

12 de febrero

Se realizo la grabación de los teclados de ESC y de voces angustia y fuego, para estos dos se utilizó lo que son samplers virtuales, un emulador de un Casio. Andaba buscando un sonido más retro, y también para darle un toque final “la cereza del pastel” los desafine un poco.

13 de febrero

La grabación ha ido cogiendo buen ritmo, estuve grabando los coros de las tres canciones que faltan, como estos coros realmente no hacen mucha presencia decidí grabarlos con el 7b, que me dan ese timbre opaco que estoy buscando para los coros.

18 de febrero

Le dije a Juan Mejía que me grabara un Hit Hat , para la canción voces angustia y fuego, Y así fui construyendo una base muy natural de una batería para esta canción, no es que no quisiera grabar una batería, pero al ser tan simple preferí no hacerlo para reducir costos, Juan me ayudó con esto de manera gratuita.

20 de febrero (Hito)

Junto a mi compañera desarrollamos un pequeño videoclip para carne, algo realmente muy sencillo grabado con el celular, la falta de recursos puede ser un detonante de exploración y creatividad, este video se desarrolla simplemente con el juego de las partes del cuerpo.

23 de febrero

Hoy estuve creando toda la estrategia de difusión de carne, también con la portada en mandado hacer las camisetas, para este sencillo y también para el disco, 60 camisetas, el costo fue más o menos de 600 o 700.000 con todo estampado.

1 de marzo

Ya he diseñado todo el plan de estrategia, unas fotos, en las camisetas que se lanzarán después del lanzamiento de la canción.

4 de marzo

Hoy es el lanzamiento en plataformas digitales de Carne, con la portada del sencillo realizado por Raquel, comuniqué por las redes sociales que ya estaba disponible en todas las plataformas.

5 de marzo

He acabado de mezclar la canción pescando un resfriado y enviado esta canción a Sebastián para que masterize.

8 de marzo

Después de algunas correcciones, el master ya quedó finalizado de pescar un resfriado es hora de subirlo y programarlo para que este sea el cuarto sencillo este queda programado para el 30 de abril

10 de marzo

Le hablé a un amigo que acaba de llegar de pasto acabó gusta para que me pueda tomar unas fotografías para los lanzamientos correspondientes de aquí hasta el final del disco, eso incluye pescando un resfriado, Y el disco Filter Fauna, realmente fue un pago significativo por su trabajo más que un cobro, creo que la importancia de un equipo de trabajo es primordial, estuve hablando con él para ver cómo enlazamos esa amistad dice trabajo para formar un equipo.

12 de marzo

En la canción ESC que ya acabe la maqueta, le hablé a Sebastián Pinchao de la ciudad de Ipiales, para que hiciera parte de esta canción desde su texto, le gustó mucho la idea y pocos días después me envió su propuesta.

Hola, hermano. ¿Cómo va todo? [...]

“Así, quiero comentarte que para la construcción del texto he abordado algunos tópicos de algunas obras como: El Avaro de Molière, Eugénie Grandet de Balzac, y Dos brasas de Samuel Eichelbaum. Esto en razón de ciertos artículos de literatura comparada con el concepto tranzado de la avaricia. Además, y frente a tu petición, he tomado La Divina Comedia. Primera parte. El Infierno. Círculo cuarto: Avaricia y prodigalidad. Canto VII: Pluto; pena de los avaros y pródigos; la fortuna. A su vez: Segunda parte. El purgatorio. Aro quinto: Avaricia y prodigalidad. Canto decimonono. Avaros y pródigos; humildad papal.”

18 de marzo

Hoy me he dedicado a completar todo lo que falta de las tres canciones restantes del disco: voces, angustia y fuego, pereza y ESC, mezclando y cambiando cosas, ha sido un trabajo más o menos de unas dos semanas. Realmente no he sido muy complejas de producir y mezclar puesto que dos de estas canciones son dos bonus track, pero son esenciales para comprender toda la narrativa del disco.

20 de marzo

Con los escritos de Sebastián Pinchao, he comenzado a desarrollar una construcción del texto que aparte de en ESC, más bien que una construcción una red interpretación para acoplarlo a la canción.

25 de marzo

Hoy realice la grabación de escape, para esto utilice el micrófono de tubos, quería retratar la sensación de intimidad con la voz muy cerca, puesto que la riqueza de esta canción es la letra.

30 de marzo

Esta última semana he terminado de mezclar todas las canciones que faltaban, y ya están listas para enviar al master con Sebastián Lopera.

25 de abril (Hito)

Hubo varios percances en la masterización de las canciones, pero junto Sebastián nos sentamos a buscar ese sonido perteneciente a cada canción al inicio las sentí las canciones muy urbanas y quería algo más alejado algo más suave, algo mucho menos comercial. Tras desarrollar este disco he comprendido que el valor del lenguaje de la producción musical sirve de gran ayuda para un músico, al poder comunicar con el productor o los ingenieros lo que realmente se quiere. El disco está finalizado y listo para subir a plataformas

30 de abril

Hoy es el lanzamiento de pescando un resfriado, ayer comenzaron las marchas contra la reforma tributaria y esto puede ser algo que el foco central sea la situación por la que se pasa en Colombia. Aun así hubo buena recepción, no como en los anteriores lanzamientos, pero el impulso bastante el hecho de que la “Pescando un resfriado”, llegará a plataformas oficiales de Spotify.

9 de mayo (Hito)

Esperare a visualizar la situación del país como avanza, para subir lo último que queda del disco completo. Creo que es de vital importancia decidir cuándo es un buen momento

para subir la música, eso puede marcar la diferencia, claro está que desde que uno haya comenzado a trabajar una buena comunicación con sus oyentes, no habrá mayor inconveniente. Aun así la estrategia diseñada para el lanzamiento ya está lista, todo ya está finalizado es solamente subir a las plataformas.

Anexo 2

En este anexo, se encuentran las entrevistas realizadas a Lucio Feuillet, Javier Meza, y German Darío Pérez. Para una contextualización del personaje, primero se habla un poco del artista, y después se pasa a la entrevista.

Lucio Feuillet



Latinoamérica es el punto de inspiración para este cancionista que parte de la sensibilidad andina del sur colombiano y se extiende en un diálogo de diferentes aires musicales desde la simpleza acústica del cantautor hasta la potencia de una murga carnavalera.

“He publicado dos producciones audiovisuales -Indicio 2014 y Provinciano 2017- Éste último figuró muy bien posicionado, en los conteos más importantes de música especializada, como uno de los mejores discos del año según Revista Semana, El Colombiano, Revista Shock, Radio Nacional, entre otros. s propuesta en vivo nos ha llevado a pisar escenarios emblemáticos de Colombia como el Teatro Mayor, Teatro

Jorge Eliécer Gaitán -Rock Nacional-, Colombia al Parque, Pasto Jazz, entre otros, y he logrado recibir importantes invitaciones para visitar escenarios en la escena internacional, llegando a importantes salas en Uruguay, Argentina, Perú, Estados Unidos, entre otros. He tenido la fortuna de colaborar con artistas como Marta Gómez, Santiago Cruz, Telebit, Andrés Correa, Las Áñez, Edson Velandia, Vicente García y el Quinteto Leopoldo Federico, con el que estamos nominados al Grammy Latino 2020 por el disco "Quinteto con Voz" en el que participé grabando mi canción "Una Pena". 2020 viene con nuevo disco y mucho viaje con la música y las canciones”

Entrevista

Pre-producción

- Sabemos que la inspiración del proceso de composición puede variar entre cada artista y ser subjetiva; tomando en cuenta esto, en el momento que una o varias composiciones estén finalizadas, ¿como se da el proceso de selección_ que le permite dar el siguiente paso hacia la producción?

La selección de las canciones se da a partir de un concepto del disco, donde cada canción puede representar un concepto.

Los músicos independientes han comenzado a desarrollar varios roles en una producción discográfica. desplazándose a tu proyecto en específico, ¿cuales han sido los roles que ha desempeñado para el desarrollo de las producciones de su proyecto y las dificultades encontradas en el desempeño de estos?

“En el campo más fuerte que me he desarrollado ha sido como escritor de canciones, pero en mis discos junto a Ricardito Muñoz, ha sido un trabajo de productor” también por otro lado Lucio a parte de lo que ha sido su trabajo como gestión de su propio proyecto a tomado el rol como comunicador de prensa, diseñador web, el diseño de las piezas gráficas y también en la edición de videos”.

Cuales han sido las estrategias previas a la grabación que le han servido a usted para un desarrollo óptimo de una producción discográfica, tales como cronogramas, metas, presupuestos, etc. Podría nombrar algunas de ellas y decir como estas lo han ayudado a usted.

“Hablando de Provinciano donde se realizó la financiación a partir de una convocatoria, donde era obligatorio la presentación de presupuestos, cronogramas, conceptos artísticos, todo esto me ayudo a una organización y mejor flujo a la hora de grabación

Al trazar un presupuesto requerido para el proyecto de grabación, ¿por cuáles alternativas opta para la financiación de los recursos económicos?

- *Crowdfunding - Indicio*
- *Estímulo - Provinciano*
- *En este último disco, la financiación se realizó de manera privada, ya que optar por estímulos o financiación por alguna otra entidad requiere una gran inversión de tiempo.*
- Tomando como referente a su proyecto, cuáles considera usted que han sido los criterios más relevantes a la hora de:
 1. la selección de un productor.
 2. la selección de un estudio.
 3. La selección de un ingeniero de grabación.

En mi proceso de realización de los tres discos he trabajado con un equipo el cual se conforma desde el estudio que fue “Groove studio” como lo es también los ingenieros de grabación, mezcla y master.

Productor: Lucio Feuillet – Ricardo Muñoz

Estudio: Groove studio

Ingeniero de mezcla: Herbey Urueña

Antes de pasar al momento de grabación en estudio, ¿como se desarrolla la etapa de maquetas y/o ensayos?

Antes de ingresar al estudio, en las maquetas ya está todo plasmado, hasta la última nota ya está escrita. Cuando se realizaron las grabaciones en bloque, hubo una etapa de ensayos muy intensa, donde se les entregaba todos los arreglos a los integrantes, y si algún integrante proponía algún cambio, se escuchaba y se analizaba.

Producción

Conociendo las dos modalidades de grabación, bien sea en bloque o por separado, ¿por cual de estas opciones a optado y porque?

La grabación en bloque es muy beneficiosa para lo que ha sido el ensamble, se pueden grabar cosas que no se dan en la grabación individual, también la reducción de tiempo en el estudio, reduciendo así los costos.

Por otro lado, la grabación individual te da el lujo de experimentación en los timbres, en cuanto al seteo de micrófonos, y también la libertad de realización de tomas a la hora de grabar.

En el caso del último álbum se analiza qué tan difícil puede ser la grabación en bloque, ya que en el ejemplo de Lucio, este último disco tiene una gran cantidad de vientos, y eso hace que sea mucho más difícil esta grabación en bloque.

- ¿Cuáles han sido los factores que han definido el orden de grabación de la instrumentación? (Aplica solo para grabación individual)

Primeramente vamos con la percusión, pasamos a los vientos y después la guitarra.

Un claro ejemplo de que primero van las percusiones quien es la base de la canción, normalmente seguiría un bajo, pero en este caso como la tuba y los demás vientos comienzan a tomar ese papel, se pasa a los vientos.

- En el ejemplo de un disco, ¿cuáles han sido los factores que han definido el orden de grabación de las canciones?.

En lo que fueron los discos en bloque, se toma esta decisión, según el menor movimiento que se emplee para pasar a otras canciones, puesto que no solo los integrantes del grupo, tenían que cambiar de posición, si no también el personal de video.

Existen varias técnicas de grabación que a largo de los tiempos se han convirtiendo en un mecanismo de parámetros específicos para el registro del audio, sin embargo, está ese campo enorme de la experimentación, usted cómo artista y productor,

en el momento del proceso de grabación, ¿cual a sido su criterio para escoger una proporción óptima de los dos campos?.

En la grabación en bloque no hay tanto campo para la experimentación en la cuestión de la tímbrica, y se opta por lo más seguro. En cuanto al estudio, siempre se escoge el timbre escuchando hasta que estén satisfechos con el resultado.

Después de la captura del audio llega la etapa de edición, realizada normalmente por el productor, en su caso, ¿quién ha sido el actor que ha desarrollado este proceso?.

La edición se desarrolló paralelamente en la grabación para que los otros instrumentos grabaran sobre una toma que ya iba a quedar, donde se la realizó en Groove estudio por los productores y el ingeniero de sonido.



Post-producción

Partiendo desde su proyecto ¿cuáles han sido los criterios más importantes para escoger un ingeniero de mezcla?.

Como se había mencionado antes este proceso se realiza por Harbey Uruña donde ya es parte de este equipo, pero se menciona que la elección de esta persona se basa en que tanto conoce de la música que uno está creando.

En este proceso de finalización de la producción, cuál ha sido el actor más influyente en la elección del ingeniero de mastering y como ha sido su criterio de selección.

Carlos Silva fue el ingeniero de Master el cual desde un inicio también hizo parte del equipo, Carlos a masterizado los tres discos.

Lanzamiento

Después de finalizar el producto, llega la etapa del lanzamiento, si bien sabemos que una gran mayoría de proyectos independientes se desarrollan a partir de la autogestión, hay muchos actores que contribuyen al proceso de desarrollo. ¿En su etapa de lanzamiento cuales han sido los actores que han ayudado a este proceso?

En el caso de Lucio, siempre ha sido un proyecto de autogestión donde él desarrolla muchos roles, últimamente ya por toda la carga que se ha venido presentando, una persona a entrado al proyecto a realizar partes de gestión .

Javier Mesa – Guafa trío



Javier Mesa es el bajista actual de Guafa trío, el cual ingresa en la etapa de la realización del disco “Tempo Nuevo”. Guafa Trío nace en el año 1998, en la ciudad de Bogotá. Su

conformación instrumental es: Flauta, Cuatro Llanero y bajo, su propuesta musical está basada sobre las músicas tradicionales de Colombia centrándose en la música andina colombiana, llanera y algunas de otros países.

Ha ganado diferentes concursos entre los que se encuentran el festival del Mono Núñez y el festival de Hatoviejo Cotrafa. han realizado más de 1000 conciertos a nivel nacional e internacional. Han representado a Colombia en diferentes países como son: África, España, Francia, Alemania, Suiza, Italia, Brasil, Perú, Nicaragua, Guatemala, Honduras, El salvador, Puerto Rico, Estados Unidos.

Entrevista

Creación

Sabemos que la inspiración del proceso de composición puede variar entre cada artista y ser subjetiva; tomando en cuenta esto, en el momento que una o varias composiciones estén finalizadas, ¿como se da el proceso de selección que le permite dar el siguiente paso hacia la producción?

“Cuando entró en Guafa trío, incluí un nuevo formato, con bajo acústico y también un bajo fretless, por otro lado también el uso de pedales análogos, esto nos hizo redimensionar todas las canciones que teníamos y las que mejor se acoplaban al formato y también escogiendo entre las más propositivas”

Los músicos independientes han comenzado a desarrollar varios roles en una producción discográfica. desplazándose a tu proyecto en específico, ¿cuales han sido los roles que ha desempeñado para el desarrollo de las producciones de su proyecto?

“Yo soy diseñador web, entonces mi rol en guafa trío fue también como diseñador del arte del disco, esto también me a facilitado la puesta en escena de nuestras sesiones en vivo”

Pre-producción

Cuales han sido las estrategias previas a la grabación que le han servido a usted para un desarrollo óptimo de una producción discográfica, tales como cronogramas,

metas, presupuestos, etc. Podría nombrar algunas de ellas y decir como estas lo han ayudado a usted.

“Antes de todo, nos juntamos y diseñamos un cronograma, y un presupuesto estimado de lo que se podría gastar en el disco”

Al trazar un presupuesto requerido para el proyecto de grabación, ¿por cuáles alternativas opta para la financiación de los recursos económicos?

“Primordialmente fueron Recursos privados, pero la canción que se grabó con Marta Gómez fue un intercambio por un intercambio por un concierto que realizamos en la Luis A Calvo”

Tomando como referente a su proyecto, cuáles considera usted que han sido los criterios más relevantes a la hora de:

1. La selección de un productor.
 2. La selección de un estudio.
 3. La selección de un ingeniero de grabación.
1. *Nacho integrante de guafa trío hizo el rol de productor*
 2. *La grabación del disco se realizó en Crosswhite estudio esta elección ligada a Julián Croswhite, amigo y colega que ha pertenecido a varios grupos de música llanera y conocía muy bien el lenguaje de la música andina.*
 3. *Julián Croswhite fue el ingeniero de grabación ligado a la selección del estudio.*

Antes de pasar al momento de grabación en estudio, ¿como se desarrolla la etapa de maquetas y/o ensayos?

Al ser este disco grabado en bloque, se saltó la etapa de maquetas pero la etapa de ensayo fue muy intensa, para el momento de la grabación tener todo sumamente claro y donde se dieron varios procesos de experimentación.

Producción

Conociendo las dos modalidades de grabación, bien sea en bloque o por separado, ¿por cual de estas opciones a optado y porque?

“Se realizó en bloque, en beneficio del ensamble, ya que el género que nosotros

tocamos requiere mucho de esa magia de tocar todos juntos”

¿Cuáles han sido los factores que han definido el orden de grabación de la instrumentación?

Empezamos con las que estén más seguras para ir cogiendo confianza en la grabación.

En el ejemplo de un disco, ¿cuáles han sido los factores que han definido el orden de grabación de las canciones?.

En el primer momento que uno comienza a grabar se opta por las canciones no tan complejas, también una vez iniciada una canción se opta por qué la siguiente canción no tenga tantos cambios en el seteo de micrófonos y cambio de instrumentos.

Existen varias técnicas de grabación que a largo de los tiempos se han convertido en un mecanismo de parámetros específicos para el registro del audio, sin embargo, está ese campo enorme de la experimentación, usted cómo artista y productor, en el momento del proceso de grabación, ¿cual a sido su criterio para escoger una proporción óptima de los dos campos?.

La experimentación se daba en los momentos de ensayo, experimentados con las mismas tímbricas del instrumento, también con los arreglos, una exploración muy desde lo musical.

Después de la captura del audio llega la etapa de edición, realizada normalmente por el productor, en su caso, ¿quién ha sido el actor que ha desarrollado este proceso?.

“Nos sentábamos todos a seleccionar las mejores tomas, en tal caso de que después de haber escuchado, faltara algo se iba y se grababa es pequeño fragmento, junto a Julián Croswhite y Nacho con el papel de productor musical”



Post-producción

Mezcla

Partiendo desde su proyecto ¿cuáles han sido los criterios más importantes para escoger un ingeniero de mezcla?.

Julián Crosswhite, por su conocimiento en el lenguaje musical.

Masterización

En este proceso de finalización de la producción, cuál ha sido el actor más influyente en la elección del ingeniero de mastering y como ha sido su criterio de selección.

Al igual que en la etapa de mezcla Julián Crosswhite, fue también la persona seleccionada para trabajar la mezcla

Lanzamiento

Después de finalizar el producto, llega la etapa del lanzamiento, si bien sabemos que una gran mayoría de proyectos independientes se desarrollan a partir de la

autogestión, hay muchos actores que contribuyen al proceso de desarrollo. ¿En su etapa de lanzamiento cuales han sido los actores que han ayudado a este proceso?

Todo se a desarrollado desde la autogestión, ellos mismos buscando los conciertos, Javier diseñando las piezas gráficas, “Ayuda bastante que el grupo tenga una gran trayectoria”

En el trazo de una estrategia de lanzamiento, existen varios pasos que ayudan a la divulgación del producto, unos muy comunes y otros no tanto. En su experiencia, puede mencionar algunos pasos que considere usted oportunos para lograr una buena divulgación.

Se hizo el lanzamiento por las plataformas, y se tuvieron varios conciertos de lanzamiento, pero para el primer concierto, se busco un teatro.

German Darío Peña – Trio Nueva Colombia



Pianista, compositor y afinador de pianos nacido en Bogotá (Colombia). Su obra compositiva entrelaza tradición y academia y ha sido ampliamente galardonada, alcanzando a la fecha 25 premios en composición. Sus composiciones son interpretadas permanentemente por solistas y ensambles en Colombia y en el exterior, algunas en escenarios como el Carnegie Hall de New York y el Southbank Centre de Londres. La Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) le comisionó la realización del arreglo de su bambuco “Ancestro”, para el CD “Orquesta Filarmónica de Bogotá, 50 años tocando para ti”, trabajo con el cual la OFB obtuvo un premio Grammy Latino en el año 2018. Su obra lo ha convertido en un referente en la historia musical de Colombia. Cuenta con 5 producciones discográficas: “Trío Nueva Colombia”, “El arte de la memoria”, “Pasión”, “Germán Darío Pérez S., 5 obras de cámara” y “Mi Camino, Trío Nueva Colombia, 30

años”, además de innumerables colaboraciones para músicos colombianos y latinoamericanos. Ha realizado conciertos y giras como solista y con el Trío Nueva Colombia en más 15 países.

Entrevista

Creación

Sabemos que la inspiración del proceso de composición puede variar entre cada artista y ser subjetiva; tomando en cuenta esto, en el momento que una o varias composiciones estén finalizadas, ¿como se da el proceso de selección que le permite dar el siguiente paso hacia la producción?

Se comienza a dar el proceso de composición a través de una libreta donde él escribe todas las ideas musicales, una vez desarrolla una canción, llega hasta un proceso final de arreglos y aquí es el momento donde decide si entra o sale del disco.

Los músicos independientes han comenzado a desarrollar varios roles en una producción discográfica. desplazándose a tu proyecto en específico, ¿cuales han sido los roles que ha desempeñado para el desarrollo de las producciones de su proyecto y las dificultades encontradas en el desempeño de estos?

En uno de los discos, como lo fue el disco negro, aparte de compositor e interprete menciona haber desempeñado el rol de productor, ingeniero de mezcla y quien masteriza el disco.

Pre-producción

Al trazar un presupuesto requerido para el proyecto de grabación, ¿por cuáles alternativas opta para la financiación de los recursos económicos y porque?

En el proceso de la producción “El camino” por trayectoria del proyecto Trio Nueva Colombia, fue invitado a la grabación del disco en Florida Atlantic University

donde hubo un costeo de todos los recursos de la grabación, y los gastos de excedente como los pasajes corrieron por ellos mismos, a la hora de el prensaje optaron por la opción del crowdfunding.

Antes de pasar al momento de grabación en estudio, ¿como se desarrolla la etapa

de maquetas y/o ensayos?

El proceso de maqueta es muy peculiar, ya que el trío nueva Colombia no graba con metrónomo, después de realizar varios ensayos bien sea grupal o bien sea por parejas según la complejidad de la canción, grabaron con un micrófono el ensamble, y después a la hora de pasar a estudio, cada uno iba grabando su parte encima de la grabación realizada en bloque.

Para el disco de mi camino, se unió el contrabajista con el tiplista, para la aprehensión de las canciones y después proceder a un ensamble los tres juntos.

Producción

Conociendo las dos modalidades de grabación, bien sea en bloque o por separado, ¿por cual de estas opciones a optado y porque?

En el disco “Mi Camino” opta por la grabación en bloque, por todos los equipos al alcance de Florida Atlantic University, también la música de cámara lo pide así, con el fin de plasmar toda la magia del ensamble en el audio.

En el caso del disco negro, se habla de una grabación híbrida entre individual y bloque, donde se graban los instrumentos por individual encima de una sesión en bloque para no perder esa intención que da el bloque.

En el ejemplo de un disco, ¿cuáles han sido los factores que han definido el orden de grabación de las canciones?.

Muchas veces la condición de tiempo define la elección del orden, en este caso fue así, donde por escasez de tiempo decidieron irse primeramente por las más difíciles.

Existen varias técnicas de grabación que a largo de los tiempos se han convertido en un mecanismo de parámetros específicos para el registro del audio, sin embargo, está ese campo enorme de la experimentación, usted cómo artista y productor, en el momento del proceso de grabación, ¿cual a sido su criterio para escoger una proporción óptima de los dos campos?.

En el trío nueva Colombia, la experimentación se da en la etapa de la realización de los arreglos, que se da en el programa de digitación musical, por ende a la hora de la

grabación o ensayos, German Darío quien es el compositor no permite un cambio a los arreglos.

Después de la captura del audio llega la etapa de edición, realizada normalmente por el productor, en su caso, ¿quién ha sido el actor que ha desarrollado este proceso?.

Se seleccionó las tomas después de la grabación en el estudio donde todos los músicos estaban presentes, después German Darío fue nuevamente a Florida para finalizar la selección de las tomas.



Post-producción

Masterización

En este proceso de finalización de la producción, cuál ha sido el actor más influyente en la elección del ingeniero de mastering y como ha sido su criterio de selección.

La mezcla y masterización se realizó por el equipo de Florida Atlantic University donde la comunicación con German se realizaba de manera asincrónica vía internet.

Lanzamiento

Después de finalizar el producto, llega la etapa del lanzamiento, si bien sabemos que una gran mayoría de proyectos independientes se desarrollan a partir de la autogestión, hay muchos actores que contribuyen al proceso de desarrollo. ¿En su etapa de lanzamiento cuales han sido los actores que han ayudado a este proceso?

Para este proceso, todo fue autogestión, para el lanzamiento de “Mi camino” se hicieron dos conciertos, hubo un acogimiento muy bueno del disco, las dos fechas estuvieron llenas, y se logró hacer un crowdfunding para el prensaje de este disco.

En el trazo de una estrategia de lanzamiento, existen varios pasos que ayudan a la divulgación del producto, unos muy comunes y otros no tanto. En su experiencia, puede mencionar algunos pasos que considere usted oportunos para lograr una buena divulgación.

En el disco lo que se realizó fue un lanzamiento primero en la javeriana y después en el teatro del museo nacional, ya que en la primera fecha de lanzamiento no alcanzaron a entrar varias personas, llenando así las dos fechas.

La divulgación se genera de una manera orgánica, donde la trayectoria del grupo ha ido generando por sí sola esa divulgación, “Lo que más aconsejo es la paciencia, de una manera u otra el tiempo hará dar frutos”.