

**XIUATÉ RURAL: UNA OPORTUNIDAD PARA CONSTRUIR CULTURA DE PAZ, EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL ROMERAL SEDE DELICIAS
CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS GRADOS TERCERO, CUARTO Y QUINTO**

ANA VIVIANA MEDINA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ
2019**

**XIUATÉ RURAL: UNA OPORTUNIDAD PARA CONSTRUIR CULTURA DE PAZ, EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL ROMERAL SEDE DELICIAS
CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS GRADOS TERCERO, CUARTO Y QUINTO**

ANA VIVIANA MEDINA

**TUTORA:
YOLANDA VEGA CARVAJAL
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ
2019**

NOTA DE ACEPTACIÒN

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO


DEDICATORIA

Este trabajo de grado va dedicado principalmente a Dios y a mi familia, a la familia Duarte Doncel, quienes han sido mi soporte en el transcurso de esta hermosa aventura. A la tutora Yolanda Vega, quien ha creído en este proyecto pedagógico y quien ha puesto alma vida y corazón, en la construcción de paz a lo largo de todo este proceso. A Juan Manuel Rodríguez Cañón, quien, en vida fuera mi ejemplo a seguir. A cada uno de los niños participantes de esta aventura Xiuaté Rural: Laura, Mayerly, Gineth, Diana, Daniela, Duvan, Kevin, Yuber, Andrés, Juan, Alex, Lorena, Tatiana, Nicol, Eva, Diego Camilo, Elkin, Diego Alejandro, Ángela, Valentina, Santiago, quienes con cada una de sus risas y palabras me hicieron creer que la paz no es una utopía, que de la mano de cada uno de ustedes es posible.

AGRADECIMIENTOS

Especiales a las maestras de la Institución educativa Romeral sede Delicias, Yesenia Rojas, Yolanda Robayo, quienes siempre estuvieron dispuestas a brindar un espacio y compartir de sus experiencias para enriquecer este proyecto pedagógico, y que desde su calidad humana me enseñaron que el amor y la educación van de la mano, a cada uno de los padres, madres de familia y abuelos que se hicieron partícipes de esta propuesta con sus saberes, a don Oliverio Ramírez y familia. A cada uno de ellos mil gracias, por siempre trabajar por el bienestar de su comunidad.


A la educadora de educadores, mi amada Universidad Pedagógica Nacional, a todos y cada uno de los maestros y maestras con quien tuve el privilegio de encontrarme durante este proceso formativo, de quienes me llevo grandes conocimientos y el deseo de seguir construyendo un mejor país.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 6	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Xiutaté Rural: una oportunidad para construir cultura de paz, en la Institución educativa Departamental Romeral sede Delicias
Autor(es)	Ana Viviana Medina
Director	Yolanda Vega Carvajal
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	CULTURA DE PAZ; INFANCIA; TERRITORIO; IDENTIDAD; PAZ; DERECHOS; EDUCACION

2. Descripción
<p>El trabajo de grado que se describe a continuación es el resultado de una propuesta pedagógica, que se realizó en el marco del proyecto curricular de la Licenciatura en Educación Infantil, en la vereda Delicias del municipio de Sibaté, teniendo como propósito contribuir en la generación de una cultura de paz, iniciando procesos de reconocimiento de la infancia campesina alrededor de sí misma y de su territorio como derecho fundamental, en el proceso de la construcción de una sociedad que se encamina en la búsqueda de la paz.</p>

3. Fuentes
<p>Battista, Q. (2005) <i>Los talleres en educación infantil: espacios de crecimiento</i>. Editorial Grao Barcelona, España.</p> <p>Bourdieu, P. (1996). <i>La reproducción elementos para una teoría del sistema de enseñanza</i>, Editorial Lala S.A. México.</p> <p>Castañeda, E. (2016) <i>Los niños de la paz: el arte y la memoria histórica</i>. Colombia: Maguared, recuperado noviembre de 2018 de https://maguared.gov.co/ninos-paz-arte-memoria-historica/</p> <p>Cabrera, M, D. (2018). <i>Artículo Balances y retos de implementación del acuerdo de paz punto 1RRI, Educación rural</i>. Recuperado de https://www.prensarural.org/spip/spip.php?article23758</p> <p>Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2005), <i>Colombia proyecciones de población municipales por área</i>, recuperado de http://www.dane.gov.co/files/censo2005/resultados_am_municipios.pdf censo2005</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>APLICANDO EL ZENALÉFOS</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 6	

Fisas, V. (1998). *Cultura de paz y gestión de conflictos*, Ediciones UNESCO, París Francia.

Gamboa W., Vargas M., Cerón A., Rodríguez D., Méndez J., Bejarano K., Alviar L. (s.f.) Proyecto "Xiaté un legado por conservar". Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural Universidad Externado de Colombia.

García, G, (1983). *El embrollo de la paz*, Diario el país, recuperado de https://elpais.com/diario/1983/12/14/opinion/440204403_850215.html

Giménez, G. (2003). *La Cultura Como Identidad Y La Identidad Como Cultura*. México: Instituto De Investigaciones Sociales UNAM.

GMH, (2013). *BASTA YA Memorias de guerra y dignidad*. Imprenta Nacional Bogotá Colombia.

Gros, H. (2005). *Anuario de derecho constitucional latinoamericano*, Pág.517 El derecho humano a la paz. Uruguay Konrad-Adenauer-Stiftung E.V. recuperado noviembre de 2018 de https://www.kas.de/c/document_library/get_file?uuid=25b02320-7cbc-3adf-9482-7b2c7ae42aa7&groupId=271408

Grimson, A. (2008), *Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad*. Tabula Rasa

ICANH, (2017), *Elementos para la conceptualización de lo "campesino" en Colombia*. Documento técnico. Recuperado de: <https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2017/11/Concepto-t%C3%A9cnico-del-Instituto-Colombiano-de-Antropolog%C3%ADa-e-Historia-ICANH.pdf>

Jares, X, (1999) *Educación para la Paz, su teoría y práctica 2da edición*, Editorial Popular, Madrid, España.

Maturana, H, (1992). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Centro de Educación del Desarrollo (CEO) Ediciones Pedagógicas Chilenas S. A Santiago de Chile.

Melo, Y.M. (2014) *Proyecto Educativo Institucional "Formación para la convivencia social, el trabajo y el desarrollo del campo"*. Sibaté Cundinamarca: Institución Educativa Departamental Romeral.

Memorias del evento: *Primera infancia, conflicto armado, construcción de paz: experiencias significativas y desafíos para la evaluación, del día 22 de noviembre (2018)*, recuperado de: http://www.cinde.org.co/sitio/contenidos_mo_izquierda.php?it=24395

Ministerio de Educación Nacional, (2002). *Decreto 1278 de junio 19 de 2002* por el cual se establece el Estatuto de profesionalización Docente, recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-86102_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional, (2010) *Educar para la paz*, recuperado de

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 6	

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-351620.html>

Morales M, Otero J., Van der Hammen T., Torres A., Cadena C., Pedraza C., Rodríguez N., Franco C. Betancourth J.C. Olaya E. Posada E. y Cárdenas L. (2007). *Atlas de páramos de Colombia*. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. Bogotá, D. C.

Naciones Unidas, (1999) *Declaración sobre una cultura de paz, Artículo 1*. Recuperado septiembre 2018 de <http://www.amnistiacatalunya.org/edu/docs/e-dec-culturadepaz.html>

Naciones Unidas, (1948) Declaración Universal de los Derechos Humanos Artículo 26. Recuperado de: <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Núñez J. (2008) *PRACTICAS SOCIALES CAMPESINAS: SABER LOCAL Y EDUCACION RURAL*, recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3006554>

Oficina del alto comisionado para la paz (2013) *preguntas y respuestas del marco jurídico para la paz*. Recuperado octubre 2018 de http://www.altocomisionadopalapaz.gov.co/desarrollos-legistlativos-paz/marco-juridico-para-la-paz/Documentos%20compartidos/marco_juridico_para_la_paz.pdf

Oficina del alto comisionado para la paz (2016) *Texto completo del acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*. Recuperado de <http://www.altocomisionadopalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/Paginas/Texto-completo-del-Acuerdo-Final-para-la-Terminacion-del-conflicto.aspx>


Oliverio Ramírez, comunicación personal, 22 de mayo de 2018

Presidencia de la República, (2014). *Ley 1732 por la cual se establece la cátedra de la paz en todas las instituciones educativas del país* recuperado de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/LEY%201732%20DEL%2001%20DE%20SEPTIEMBRE%20DE%202014.pdf>

Poder legislativo, Autoridades nacionales (2016). *El Acuerdo Final de paz. La oportunidad para construir paz*. (Cartilla completa del Acuerdo). Colombia, recuperado de <https://www.refworld.org/es/docid/5a874f254.html>

Ramírez, D. (s, f). *Ponencia Elementos a solucionar para llegar a una paz positiva, una mirada desde la teoría de Johan Galtung*, recuperado de <http://media.utp.edu.co/vicerrectoria-de-investigaciones/archivos/PONENCIA%20-%20ELEMENTOS%20A%20SOLUCIONAR%20PARA%20LLEGAR%20A%20UNA%20PAZ.pdf>

Secretaria de educación del Meta (2015) *cartilla Derechos Humanos y cultura de paz*. Colombia, recuperado marzo de 2018 de <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2015/04/cartilla-ddhh-5->

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Pedagogos</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 6	

<p>abril.pdf</p> <p>Sociedad Colombiana de Pediatría, (s, f). Artículo, <i>No olvidemos a nuestra infancia en el conflicto y el posconflicto</i>. Recuperado de https://scp.com.co/editorial/no-olvidemos-a-nuestra-infancia-en-el-conflicto-y-posconflicto/</p> <p>Vázquez, Ortiz, Zárate y Carranza (2013) <i>LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA IDENTIDAD CAMPESINA EN DOS LOCALIDADES DEL MUNICIPIO DE TLAXCO, TLAXCALA, MÉXICO</i>, Agricultura, Sociedad y Desarrollo [en línea] 2013, 10 (Enero-Marzo) consultada el 30 de mayo recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360533094001> ISSN</p> <p>Trueba, M. (1999), <i>Talleres integrales en educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar</i>. Madrid, Ediciones de la Torre.</p>

4. Contenidos
<p>El documento cuenta con seis capítulos; en el primer capítulo se describe el contexto general del lugar en donde se llevó a cabo dicha propuesta pedagógica, para esto se inicia con la ubicación geográfica de la vereda y municipio, seguidamente se hace un abordaje a su historia, población, población a quien va dirigida la propuesta y por último al contexto institucional. En el segundo capítulo se puede encontrar la situación problémica, que emerge como resultado de las observaciones y reflexiones que se dan en torno al contexto institucional y que dan lugar para plantear la pregunta problema que le da sentido a esta propuesta.</p> <p>El tercer capítulo es el marco conceptual que sustenta esta propuesta pedagógica y que busca plantear desde algunos autores, cómo construir la cultura de paz desde la Institución Educativa, para tal fin se consideran definiciones generales de algunos conceptos como paz, cultura, cultura de paz, la paz como derecho fundamental, campesinado y ruralidad y por último, se hace una mirada general a la educación rural y los acuerdos de paz. En el cuarto capítulo se encuentra la propuesta pedagógica donde se puede encontrar el objetivo general, desde donde se dependen los dos objetivos específicos, que van encaminados a generar acciones concretas, para la construcción de la cultura de paz en la Institución Educativa.</p> <p>En el capítulo cinco se describe el paso a paso del desarrollo de esta propuesta, la metodología que se empleó, el tiempo en el cual se realizó. Así mismo, en el capítulo seis se encuentra el análisis a partir de tres categorías, que surgen de las experiencias vividas durante la realización de los talleres.</p> <p>Al cierre de este documento se encuentra las reflexiones que ha dejado esta trabajo de grado, y de qué manera ésta propuesta ha enriquecido mi vida personal y profesional, a su vez qué aporta a la infancia y</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación Profesional</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 6	

en este caso a la infancia campesina en la construcción de la cultura de paz y qué papel juega la educación en este sentido y si todas estas acciones hacen parte del compromiso que tenemos las maestras y maestros de crear cultura de paz para lograr tener una vida digna donde se garanticen los derechos seguido por algunas recomendaciones generales a los actores principales en la construcción de un mejor país para todas y todos en especial para la infancia. Finalizando este documento se encuentran los anexos.

5. Metodología

Este trabajo de grado se enmarca dentro de la modalidad proyecto pedagógico, contemplado en los criterios que el Proyecto Curricular de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional emana como requisito para obtener el título de licenciado. El proyecto pedagógico implica la realización de una propuesta pedagógica que se implementa en la Institución Educativa donde se realiza la práctica pedagógica. Esta propuesta pedagógica presenta para su concreción el taller pedagógico como herramienta y estrategia fundamental. La modalidad proyecto pedagógico, implica un proceso de búsquedas, indagación, transformación de prácticas en el trabajo con la infancia y la reflexión donde se articula la práctica con la teoría, para lograr transformar el entorno donde se lleve a cabo el proyecto.

6. Conclusiones

- Reconocimiento de la infancia como sujetos partícipes en la construcción de la cultura de paz, ya que son las niñas y los niños quienes proponen, reflexionan, discuten, haciendo visibles sus opiniones y sus diversas formas de entender la realidad que las y los rodea y de esta forma transformarla.
- La educación y su papel protagónico junto con la comunidad en la construcción de la cultura de paz, a sí mismo, el compromiso ético y social que se tiene como país frente a la construcción de la paz y la necesidad que se generen propuestas y acciones desde los entornos familiares, comunales y escolares que conlleven a garantizar los derechos fundamentales para vivir una vida digna.
- El rol de maestras y maestros de la infancia impregnado de un propósito de transformación cultural, social y política, labor va más allá de la transmisión de conocimiento disciplinar, para tener un carácter más humanístico.
- El conflicto como una oportunidad de cambio es decir de transformación y de nuevas formas de generar acciones que contribuyan a una mejor manera de convivir con el otro.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>— 1955 —</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 6	

--

Elaborado por:	Ana Viviana Medina
Revisado por:	Yolanda Vega Carvajal

Fecha de elaboración del Resumen:	02	Junio	2019
--	----	-------	------

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. MARCO CONTEXTUAL	16
1.1 Ubicación Geográfica	16
1.1.1 vereda Delicias	17
1.1.2 Institución Educativa Departamental Romeral sede Delicias	19
1.2 Historia de la vereda Delicias	20
1.3 Población.....	22
1.3.1 Población a quien va dirigida la propuesta (Retoños).....	25
1.4 Contexto Institucional.....	28
2. SITUACIÓN PROBLÉMICA.....	32
2.1 El Papel de la Comunidad como garante del derecho a la educación.....	33
2.2 El compromiso de las maestras con la infancia y la comunidad de la vereda Delicias.....	34
2.3 Desplazamiento.....	36
2.4 Identidad y cultura campesina en la vereda.....	38
2.5 El PEI y su aporte a la cultura de paz.....	40
3. MARCO CONCEPTUAL.....	43
3.1 La paz, cultura y cultura de paz.....	43
3.2 La paz como derecho fundamental.....	49
3.3 Campesinado y ruralidad.....	52
3.4 La educación rural y el acuerdo de paz.....	55
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	60
4.1 Justificación.....	60
4.2 Objetivos.....	64
4.3 Metodología.....	65
4.4 Momentos.....	68
5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	74
5.1 Taller 1.....	74
5.2 Taller 2.....	77
5.3 Taller 3.....	81
5.4 Taller 4.....	84
5.5 Taller 5.....	87
5.6 Taller 6.....	90
5.7 Taller 7.....	92
5.8 Taller 8.....	95
5.9 Taller 9.....	97
5.10 Taller 10.....	100
5.11 Taller 11.....	103
5.12 Taller 12.....	105
6 ANÁLISIS	112
6.1 La paz como derecho fundamental para la infancia reconocida y valorada desde su territorio.....	113

6.2 La cultura de paz y los procesos que nos permiten tener un acercamiento a este ideal.....	114
6.3 La educación rural como un espacio lleno de riquezas y posibilidades para construir un mundo mejor.....	117
REFLEXIONES FINALES.....	120
BIBLIOGRAFÍA.....	122
LISTA DE TABLAS	
TABLA N° 1:	72
TABLA N° 2.....	108
DIAGRAMAS	
DIAGRAMA N°1.....	69
DIAGRAMA N° 2.....	113
ANEXOS	
Anexo N° 1.....	126
Anexo N° 2.....	128
Anexo N°3.....	133
Anexo N° 4.....	139
Anexo N°5.....	143
Anexo N°6.....	146
Anexo N°7.....	148
Anexo N°8.....	150
Anexo N°9.....	151
Anexo N°10.....	153
Anexo N°11.....	156
Anexo N°12.....	157
Anexo N°13.....	159

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado corresponde a la modalidad de proyecto pedagógico que contiene seis capítulos, uno de ellos es la propuesta pedagógica denominada Xiuaté Rural: Una oportunidad para construir cultura de paz, en la Institución Educativa Departamental Romeral, sede Delicias con los niños y niñas de grado tercero, cuarto y quinto, dicha propuesta contempla los talleres como herramienta que permiten acciones concretas con miras a dar respuesta a los objetivos propuestos y a la vez a la pregunta problémica. El horizonte que se vislumbra es la cultura de paz y así aportar en el inicio de la construcción de la misma, es así que este trabajo de grado se visibiliza desde tres aspectos fundamentales que son: la cultura de paz, la paz como un derecho y la tercera que hace referencia al campesinado y la ruralidad.

El primer aspecto que hace referencia a la cultura de paz que se vislumbra como aquella que es producto de una construcción social, que le apuesta por la convergencia de pensamiento, de las diversas formas de vivir y de relacionarse, y por supuesto que le apuesta por una convivencia pacífica en los diversos escenarios, que desde esta propuesta se manifiesta desde lo educativo; de esta forma si la cultura de paz es un constructo social requiere de la participación de todos los sujetos sociales dentro de una comunidad o territorio, es imprescindible la participación de las niñas y niños como sujetos sociales.

El segundo aspecto alude a la paz como un derecho en donde se contraviene debido a las constantes transgresiones a los derechos humanos incidiendo de forma directa en la población

infantil, sin embargo y desde la propuesta llevada a cabo, se busca que la cultura de paz se manifieste desde el escenario educativo en donde se gesten espacios de participación, resolución dialógica de los conflictos, construcción permanente de la convivencia, la reflexión crítica, desde lo cotidiano y en constante resonancia con el territorio y quienes habitan en él.

El tercer aspecto, el campesinado y la ruralidad, puesto que desde esta población se lleva a cabo la propuesta y además se identifica a la población campesina como aquella ligada al territorio, a la tierra, la familia, lo comunitario y por supuesto con unas costumbres y unas tradiciones que constituyen elementos fundamentales para llevar a cabo la propuesta en relación a la construcción de cultura de paz, con las niñas y niños del escenario educativo, puesto que si se parte de la premisa de que la cultura de paz apuesta por la construcción colectiva de la convivencia y del reconocimiento de sí mismo y de las y los demás, es de vital importancia, la cultura, las tradiciones, todo aquello que es un aliciente o componente para que se forje la identidad.

Es así que dentro de la propuesta pedagógica, articulando los aspectos mencionados anteriormente se vislumbra la premisa de la conformación de espacios en donde la infancia sea protagonista, es decir, tome un carácter de sujeto social que transforme desde la reflexión, la convivencia mutua, el reconocimiento de sus saberes y tradiciones, el arraigo o la filiación con su territorio, su realidad y contribuya al fortalecimiento o la construcción de cultura de paz, teniéndola en cuenta como un constructo social.

Por otro lado, se reafirma que uno de los elementos imprescindibles para fortalecer la construcción de cultura de paz es la constante participación de las niñas y niños, que involucra las diversas expresiones de sus sentires, pensamientos, formas de ver y entender todo aquello que los rodea, así como las manifestaciones de su identidad, esto permite un reconocimiento tanto individual o de sí mismo como un reconocimiento colectivo, que puede ser un elemento que aporte al tejido social, ligado con la cultura de paz.

Por último, desde la elaboración conjunta de la propuesta se evidencia la construcción de una cultura de paz que tiene en cuenta y reivindica el territorio como espacio de convivencia, desde el cual, las niñas y niños establecen vínculos afectivos con las personas que habitan ese territorio, porque en él transcurre la vida misma, también porque hay un permanente diálogo con los saberes que habitan el territorio y que son fundantes en la identidad y la subjetividad de quienes lo habitan. El territorio que ha sido disputa en el conflicto armado interno del país, ahora se reivindica como escenario desde el cual se gesta la cultura de paz, por supuesto desde un escenario educativo como lo es la escuela.

1. MARCO CONTEXTUAL

En este capítulo se da a conocer el contexto general en el que se desarrolla este trabajo de grado en la modalidad de proyecto pedagógico denominado Xiuaté rural, una oportunidad para construir cultura de paz en la Institución Educativa Departamental Romeral sede Delicias con los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto.

Se hace referencia inicialmente a la ubicación geográfica de la Institución Educativa donde por espacio de dos años, tuvo lugar la práctica pedagógica del proyecto curricular de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, dicha práctica se inició en el segundo semestre de 2016 hasta el primer semestre de 2018, luego se dan a conocer características generales de sus habitantes y de la población a quien va dirigida la propuesta y se finaliza haciendo referencia al contexto Institucional desde el Proyecto Educativo Institucional como historia, misión, visión y los proyectos Institucionales que desarrolla.

1.1 Ubicación geográfica

La Institución Educativa Departamental Romeral sede Delicias, se encuentra ubicada en el municipio de Sibaté, al sur del departamento de Cundinamarca y de la capital de la República, a una distancia de 27 Kilómetros de Bogotá. (Para una ubicación más real a través del mapa se sugiere consultar el siguiente link: (<http://xiuate.uexternado.edu.co/#secondPage>))

Sibaté en lengua Chibcha Xiuaté, significa “derrame de la laguna”. “XIUA (laguna o lago) TE (derrame)”, según lo descrito en la página web de la Alcaldía Municipal (2017), sus inicios se remontan al año 1778 cuando era tan solo un caserío, que luego vendría a formar parte de uno de los 116 municipios de Cundinamarca que pertenece o perteneció a la provincia de Soacha, fue

fundado el 24 de noviembre de 1967, como municipio tiene una población aproximada de 39.117 habitantes según cifras del DANE 2005, su temperatura promedio es de 14°C, su altitud 2.700 m.s.n.m.

Sibaté es un municipio que cuenta con 16 veredas: Perico, Romeral, la Cantera, Bradamonte, san Fortunato, la unión, Aguas Claras, Usabá, Alto charco, San Miguel, el peñón, San Rafael, San Benito, San Eugenio y **Delicias**.

1.1.1 Vereda Delicias

La vereda Delicias es una de las más cercanas al casco urbano, a unos 20 minutos aproximadamente en carro. Para llegar hasta esta vereda, existen varias opciones una de ellas la ruta que normalmente sale del pueblo en los horarios de 6:20 am, 6:40 am, 8:00 am y 10:00 am, rutas que van hacia el páramo de Romeral o Bradamonte y pasan por esta vereda. Otra opción: son las lecheras, que suben a recoger la leche de las fincas de las veredas del páramo y sus alrededores, estas lecheras también son utilizadas como medio de transporte por las personas que no alcanzaron a subir en las primeras rutas y que deben llegar hasta sus trabajos, entonces optan por irse en las lecheras ya que algunas no cobran pasaje y otras cobran solo mil pesos, que en realidad es muy económico comparado con el pasaje de la ruta.

Otra opción son los carros particulares o camionetas que suben a recoger los productos de las cosechas, como la papa, la fresa, las alverjas entre otros, que al igual que las lecheras, suben a algunos trabajadores que viven en el pueblo, pero que laboran en las distintas fincas cercanas al páramo. Además, se puede subir en bicicleta como lo acostumbran a hacer los deportistas que suben hasta el páramo a muy tempranas horas de la mañana como parte de su entrenamiento o también se puede llegar caminando y en un tiempo aproximado de una hora se arriba a la vereda

Delicias. Sea cual sea la opción de viaje, en el trayecto se pueden apreciar unos hermosos paisajes por donde quiera que se vea.

Figura 1, paisaje de la vereda Delicia, foto Ana Viviana, 2018

Al llegar a la vereda se puede apreciar un letrero verde que dice: *VEREDA Delicias. Escuela Rural de Delicias, El compromiso es... " Calidad con experiencia al servicio de la comunidad"*.



Durante todo el recorrido se pueden divisar unas hermosas montañas, donde se encuentran sembrados algunos cultivos de papa y alverjas, también grandes potreros donde pastan las vacas, los caballos y una que otra cabra. Se pueden apreciar cuando el día esta soleado y despejado unas grandes piedras en lo alto de la montaña. Son las piedras del indio, un antiguo camino real. El clima es muy cambiante puede haber neblina con mucho frio.

Figura 2. Vista de la IEDR sede Delicias, foto Ana Medina. 2018



1.1.2 Institución Educativa Departamental Romeral, sede Delicias

Siguiendo el recorrido, al costado izquierdo de la carretera se llega a la Institución Educativa que cuenta en su planta física con dos salones, un comedor con su respectiva cocina, una sala de cómputo, huerta escolar, cancha de fútbol, parque infantil, baños para los niños y las niñas, baño para las docentes además de muchas flores en su jardín, las cuales adornan esta bella institución. Su carácter es oficial y ofrece los grados de preescolar a grado quinto de primaria, actualmente cuenta con 33 estudiantes. En el primer semestre de 2018 estaban conformados por dos grupos: el primer grupo correspondía a los grados preescolar, primero y quinto y el segundo grupo conformado por los grados segundo, tercero y cuarto. Actualmente en el segundo semestre de 2018, los grupos tuvieron un cambio, quedando conformados así: grupo uno; preescolar, primero y segundo, grupo dos; tercero, cuarto y quinto, correspondiendo así al modelo de educación rural multigrado. Para ampliar lo dicho anteriormente se retoma la definición que da el Ministerio de Educación Nacional (2014) frente a este modelo educativo.

El modelo escolarizado de educación formal, con respuestas al multigrado rural y a la heterogeneidad de edades y orígenes culturales de los alumnos. El modelo busca ofrecer primaria completa a niños y niñas de las zonas rurales del país. Integra estrategias curriculares, de capacitación docente, gestión administrativa y participación comunitaria.

(párr. 7)

Hasta aquí una descripción general del contexto geográfico tanto de la vereda Delicias como de la Institución Educativa Departamental Romeral sede Delicias, a continuación, la historia de cómo nace esta bella vereda y su Institución Educativa, donde muchos niños y niñas han estudiado por generaciones.

1.2 Historia de la vereda Delicias

Somos lo que vivimos y como lo narramos, es así como empieza este recorrido en esta bella vereda. Un 9 de Junio de 1967, escrito en letras quedó, vereda Delicias se llamó, tal como muy bien lo manifiesta uno de sus hijos que ha vivido y crecido en el territorio que a su vez es un actor importante para la transformación social y cultural de esta vereda, don Oliverio Ramírez (2018), un campesino que ha vivido toda su vida en la vereda cuenta que:

“Por los años de 1965 se reunieron los señores: Félix Ramírez, Alcides Ramírez, Pedro Ramírez, don Alfonso González, don Demetrio Jiménez y don Luis Rodríguez, Ellos se reunieron en la carretera, al frente donde es la escuela ahora, con el fin de conformar una Junta de Acción Comunal y crear un establecimiento educativo, porque nosotros dependíamos de la escuela de Usaba...Había en Sibaté un párroco que se llamaba Julio Cesar Beltrán, él vino y ayudo, brego a unirse a la causa y ayudo a hacer las vueltas en ese entonces, no sé en qué parte de la Gobernación de Cundinamarca...en 1967 el 9 de Junio fue creada Junta de acción comunal (JAC) legalmente, con personería jurídica, quedo creada como 1968, pero alterno a eso, iban adelantando el proceso al Magisterio de la solicitud de la profesora...En 1965 que se creó la Junta, alterno a eso, crearon también una escuela, que la ayudaba a controlar, la Radio Sutatenza, la Radio nombro algunos auxiliares...Al tiempo que se iba estudiando con la escuela radiofónica, entonces empezaron a pensar también que había que crear una escuela para niños”(Ver anexo N°1, transcripción entrevista de investigación semi estructurada del día 22 de mayo de 2018 al Sr. Oliverio Ramírez)

En cuanto, a cómo se adquirieron los predios, donde funciona la I.E.D. Romeral sede Delicias, se encuentran dos versiones una, que está consignado en el Proyecto Educativo Institucional (2014) que dice:

El predio en el cual se encuentra la escuela Delicias, fue vendido por el Señor ALCIDES RAMÍREZ ALVARADO por valor de \$17.000 quien adquirió por Adjudicación de sucesión de derechos y acciones por medio de Sentencia del 28 de febrero de 1974 del Juzgado 14 de Civil del circuito de Bogotá a los señores CEFERINO RAMÍREZ GONZALEZ Y MARGARITA ALVARADO DE RAMÍREZ quienes también adquirieron por compra venta de derechos y acciones con la escritura No. 2367 del 28 de abril de 1948 de la Notaría 2ª. De Bogotá a los señores JOSE ALIPIO RAMÍREZ, MARIA PURIFICACIÓN RAMÍREZ DE ALVARADO Y CARMEN RAMÍREZ DE VELÁSQUEZ.

(p. 14)

Y la otra versión dada por don Oliverio Ramírez quien dice que el predio fue donado para crear la escuela, por quien fuera su padrino, *“quien prestaba la casa para la escuela radiofónica era mi padrino Alcides Ramírez, entonces él dijo: yo dono un pedazo de lote, un pedazo de la finca, para que ahí se vaya a construir la escuela rural”* (O. Ramírez, comunicación personal, 22 de mayo de 2018)

No obstante, sea cual fuere, los orígenes de estos predios, lo importante es que el sueño de tener una escuela donde ir a estudiar los niños y niñas se cumplió en el año de 1975 cuando se fundó la Escuela Delicias según el PEI de 2014. En el año 2003 se realiza la integración de todas las sedes educativas del sector del páramo, creándose la IED Romeral, y la Escuela Delicias pasó a ser, sede de la Institución Educativa Departamental romeral

Por esta Institución Educativa, han pasado muchas profesoras, que han dejado huellas en esta vereda, empezando por la primera profesora que tuvo la escuela que se llama María Helena Mora Cortes, quien inició en la escuela solamente con los grados primero y segundo.

Actualmente hay dos docentes. Hace poco se retiró de la institución la profesora Yolanda Robayo, una gran profesional y excelente persona que dedicó muchos años a enseñar en IED Romeral sede Delicias, y quien acaba de pensionarse.

1.3 Población de la vereda Delicias

La población que habita esta vereda está conformada por mujeres y hombres que se dedican a la agricultura, a la crianza de gallinas, vacas, cabras entre otros .Campesinos que se levantan cada día a labrar la tierra, a cultivar papa, fresas, arveja, cebolla, cubios y demás productos propios del territorio, también a ordeñar las vacas para luego sacar la leche en la mañana para que la lechera la baje al pueblo.

De las familias que viven en el territorio, algunas han estado allí desde que se fundó la vereda, pero hay **otras familias que han llegado desde distintos lugares de Colombia** en busca de una mejor calidad de vida y otras por cuestiones de desplazamiento. Hecho que no ha sido ajeno a muchas familias en el país, pero a pesar de las adversidades han llegado a este territorio y han reconstruido su vida. vienen a trabajar en las fincas lo que en ocasiones genera otra forma de desplazamiento dentro del municipio de Sibaté, porque en la búsqueda de una mejora en sus salarios, cambian de trabajo y por lo tanto se trasladan a las diferentes fincas, es por esto que en la Institución Educativa su población es flotante es decir no terminan su año escolar en una misma Institución, sino que van trasladándose a la que más cerca les quede, a la vez se da la situación esporádica que llegan niños y niñas en cualquier momento del año.

Los habitantes de esta vereda se reconocen como campesinos y son orgullosos de serlo, lo demuestran en sus costumbres, en su forma de vestir donde sobresale la ruana, su sombrero, su botas, su manera de hablar, en su hospitalidad y esa bella manera de hacer sentir al que llega como en casa; todo esto también se ve reflejado en los niños y niñas quienes son el fiel reflejo de

sus padres, aunque algunos solo cuentan con sus madres, otros con sus madres y padrastros, otros solo viven con su papá o su abuela, pero no importa con quienes vivan, son niños y niñas que en sus tiempos libres cuando no hay clases ayudan a sus padres en las labores del campo, en la siembra de alverja y de fresas, en el cuidado de los animales, se encargan de echarle maíz a las gallinas, le dan de comer a los perros y gatos, fieles compañeros de los niños que incluso se van con ellos a la Institución Educativa y los esperan en el patio.

Figura 3, gallinas comiendo maíz, foto Ana Medina 2018



Figura 4. cultivo de fresas, foto Ana Medina 2018



Figura 5. Cultivo de papa, foto Ana Medina 2018



Además, es importante destacar que en la IED Romeral sede Delicias las relaciones que se entretienen entre la comunidad educativa, con los niños, niñas y padres de familia, es muy cercana ya que la comunidad está constantemente participando de las actividades, talleres y trabajo en la huerta escolar, los padres de familia apoyan a las maestras titulares con las estrategias pedagógicas que ellas implementan en la escuela, como el libro viajero, el diario de campo familiar e individual, asisten masivamente a las convocatorias que se hacen por parte de la Institución Educativa, los niños, niñas están en constante acercamiento con las maestras trabajando y desarrollando proyectos productivos como lo es la huerta, un espacio para aprender desde su contexto, aplicar sus conocimientos y adquirir nuevas habilidades.

También es necesario destacar el papel tan importante que tienen los niños, niñas campesinas y los aportes que ellas y ellos realizan a la comunidad, participando en sus tradiciones a través del folclor como la danza, la música carranguera propia de sus territorios y que en estos momentos están en el proceso de recuperar sus tradiciones culturales porque de alguna manera se han ido perdiendo; es decir, su identidad se ha ido desdibujando y dándole prelación a los nuevos géneros musicales, por eso la IED Romeral y sus sedes hacen un trabajo

mancomunado con la casa de la cultura del municipio de Sibaté en cuanto a la cultura tradicional, su música y demás expresiones artísticas.

1.3.1. Población a quien va dirigida la propuesta (Retoños)

Particularmente la infancia se define por su contexto; es así que en la zona rural logramos encontrar que los niños y niñas poseen más conocimientos frente al valor de la vida, ya que al estar tan de cerca con la madre naturaleza les permite valorar y cuidar tanto las plantas como los animales que conviven con ellos en su territorio, generando filiaciones o un sentido de pertenencia y conexión con su entorno.

La infancia de esta Institución Educativa, se destaca por su deseo de aprender y de compartir con los maestras, se muestran atentos y prestos ante cualquier pedido por parte de ellas demostrando que en la escuela rural se les respeta. Así mismo, el acercamiento de los padres hacia la Institución Educativa es muy diferente al de la ciudad ya que ellos aun cuando trabajan en sus labores del campo sacan tiempo para ir a la escuela, estar al tanto de los avances o dificultades en cuanto al aprendizaje de sus hijos. Son madres y padres muy receptivos frente a las recomendaciones de las maestras, pero también las interpelan, preocupándose porque sus hijos continúen con el estudio.

Los niños y las niñas a quienes va dirigida esta propuesta pedagógica y quienes participaron de su desarrollo son de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria de la Institución Educativa Departamental Romeral sede Delicias. Ellos y ellas son el centro, el corazón, la semilla, los retoños con quienes se siembra y se cultivan ideas, sentimientos, pensamientos, anhelos y sueños que empezarán a germinar, cosechar y a florecer como seres con

nuevas formas de relacionarse consigo mismos y con los demás y que inician la creación de los nuevos paradigmas para vivir en una cultura más democrática y en paz.

“Siembra en los niños ideas buenas, aunque no las entiendan los años se encargaran de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florecer en su corazón”. María Montessori

Con esta frase de Montessori, se empieza a nombrar a estos seres que le dieron vida a esta propuesta pedagógica.

Del grado tercero: Alex Mauricio se caracteriza por ser un soñador y que sigue sembrando sueños en otra institución educativa del páramo. Angie Lorena, cariñosamente sus compañeros le dicen “Lolo” por toda esa ternura que irradia. Astrid Tatiana, le encanta la lectura, y quien se tuvo que ir a otro lugar a encontrar más libros mágicos que la hagan seguir soñando. Nicol Tatiana, la niña de los ojos hermosos, quien también se marchó a otro hermoso municipio a seguir iluminando con su bella mirada. Ángela, la que con su sonrisa contagia a sus compañeros. Danna Valentina, la niña tierna del salón, que le gusta cantar y jugar con las niñas de preescolar.

Otro grupo que acompañó este proceso fue el grado cuarto: Eva María, niña de lindos ojos verdes como el color de los bellos paisajes de la vereda. Diego Camilo, el de hermoso cabello crespo y lindos ojos, que también le gusta decir trabalenguas y adivinanzas. Diego Alejandro, soñador, le encanta jugar fútbol y además compartir con su grupo. Elkin Yesid, eterno enamorado del campo y sus habitantes que en cada momento resalta el amor que tiene por su tierra, busca las palabras apropiadas para toda ocasión y le gusta colaborar en el salón. Kevin Santiago, fotogénico que siempre logra cautivar con su hermosa sonrisa y encantadora forma de ser.

Grado quinto un grupo que pronto volará y se llevará grandes y mágicas experiencias de esta bella Institución Educativa pero que a su vez dejará gratos y bellos momentos a cada uno de sus compañeros de clase y maestras quienes tuvimos el privilegio de compartir con ellos y ellas. A continuación presento a cada uno de sus integrantes: Juan Andrés, que inspira confianza para que los pequeños de la escuela lo busquen para solucionar sus conflictos, y además siempre tiene una sonrisa en sus labios. Diana, la de hermosos cabellos dorados y de una personalidad arrolladora, que siempre está organizando actividades en beneficio de sus compañeros no solo de su salón sino de toda la Institución educativa, además de ser una experta bailando carranga. Duван Fernando, creador de nidos, que le encanta jugar con su hermana y prestar atención a los pajaritos que hay en los caminos de la vereda, y es un eterno soñador que ante las dificultades le regala una bella sonrisa. Angie Daniela, la voz cantante del grado quinto, quien con sus bellas interpretaciones ha deleitado a propios y visitantes en las izadas de bandera y diferentes eventos de la Institución Educativa, y que también ha hecho sus presentaciones bailando carranga. Yuber Alexander, el futbolista del grupo a quien le encanta organizar los partidos y ver que todo salga bien y quien cuando juega le gusta marcar muchos goles practicando pases como los que ve en los videos sobre los grandes goleadores del mundo, además de ser un niño con un gran corazón. Gineth Dayana, le encantan los animales que siempre cuida y protege, además de ser una niña con muchas habilidades artísticas, pues además de cantar le gusta componer canciones junto a sus compañeras. Kevin Andrés, compañero fiel que siempre busca la armonía en el grupo, que no soporta las injusticias y tiene un amplio sentido de la solidaridad, Mayerly, líder del grado quinto es el alma del salón y su presencia se nota como dicen sus compañeras, porque ella es la que organiza el grupo y asigna tareas. Andrés Santiago, el gracioso del grupo a quien siempre encuentra un chiste para cada ocasión, que posee además de un talento para realizar bellas

carteleras y exponerlas de una manera muy natural. Laura Marcela, la niña de las poesías, que tiene un gran sentido de pertenencia, que ama estar con sus compañeros y le encanta jugar fútbol con todos los niños y niñas de la Institución Educativa.

Son estos retoños de la IED Romeral sede Delicias con quienes se tiene la fortuna de llevar a cabo esta propuesta pedagógica y que seguramente aportan un sin número de conocimientos y dejarán huellas en sus compañeros en esta aventura que busca reconocerlos a cada uno de ellos en su individualidad colectividad, creando espacios para una mejor convivencia y aportando semillas de paz en sus corazones.

1.4. Contexto Institucional

En este apartado se dan a conocer los fundamentos que encaminan el quehacer pedagógico de la IED Romeral en todas sus sedes, la cual pretende responder al contexto rural campesino del país, pero principalmente de la comunidad del páramo de Romeral. Para entender las dinámicas institucionales desde el aspecto educativo es necesario recurrir a la misión y a la visión para comprender el horizonte de la misma.

Misión

Garantizar y promover el derecho a un sistema educativo de calidad, fortalecido por el enfoque de inclusión en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, respondiendo a las exigencias socioculturales del país, particularmente de la comunidad rural, mediante la educación contextualizada humanística, centrada en el desarrollo

de valores y prácticas tecnológicas, que potencien en los educandos habilidades, que redunden en un desempeño idóneo para la sociedad en los ámbitos laboral y convivencia .(p. 47)

Visión

Para el año 2016 la I.E.D Romeral se proyectaba como un establecimiento de educación en el que se fortalecieran las competencias académicas, la vivencia de valores y los proyectos productivos, esto respondiendo a los estándares de calidad y además se favorecieran las condiciones de vida de la comunidad rural, esto enfocado desde la formación tecnológica, humanística y las prácticas inclusivas. (p. 48)

Esta visión esta consignada en el PEI del año 2014 cuando se encontraba el anterior rector, en la actualidad no ha salido la nueva versión de la visión institucional ya que se encuentran trabajando en los ajustes correspondientes. Así mismo en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) reza la consigna: *“formación para la convivencia social, el trabajo y el desarrollo del campo”*. Todo esto entendiendo que como humanidad nos encontramos en continuos cambios, evoluciones, esto como resultado del intercambio social de la cual la educación se ve como facilitadora de estos intercambios, trabajando desde los saberes culturales.

Es importante destacar que la Institución cuenta en la parte administrativa con el rector, la secretaria académica, el grupo docente, el cual está conformado por dos docentes titulares, un maestro de educación física, una maestra del Proyecto Todos a Aprender(PTA), en su mayoría profesionales de la Universidad del Tolima. En su parte operativa cuenta con una ecónoma, encargada de la alimentación de los niños y las niñas, una psicóloga encargada de acompañar los procesos cognitivos y conductuales de los estudiantes y sus familias.

Proyectos pedagógicos institucionales

En la IED Romeral se trabajan cuatro proyectos de gestión y fortalecimiento institucional que contribuyen a la formación no solo de la infancia sino de las familias, aportándoles elementos para la convivencia y la democracia, estos son:

Proyecto de huerta escolar, se trabaja con la colaboración de los niños, niñas, padres de familia y la comunidad educativa. Los recursos que se generan producto de la cosecha se destinan a las actividades de fin de año, como la despedida del grado quinto entre otras.

El proyecto de tiempo libre, consiste en trabajar con la comunidad en general, principalmente los padres y madres de la vereda, convocándolos a distintas actividades deportivas, culturales que les permitan salir de la rutina y logren junto a sus hijos e hijas pasar un tiempo de calidad, de recreación y esparcimiento fortaleciendo los lazos familiares y de la comunidad.

El proyecto de democracia, busca afianzar los procesos que como ciudadanos se deben cumplir es por esto que se lleva a cabo las elecciones de personeros en todas las sedes y así de esta manera ejercer un deber y derecho de votar y tener la posibilidad de ser elegido o postulado a dicho cargo.

Por último, el proyecto de educación sexual, que pretende dar orientación a los niños y niñas sobre tan importante tema, como lo es todo lo relacionado con la sexualidad, los cambios que experimentan, las emociones, sensaciones y como reconocerlas, también despejar dudas que tengan al respecto, sin ningún tipo de censura o rechazo, protegiéndolos ante cualquier situación que ponga en riesgo su integridad física.

Los anteriores proyectos institucionales son nombrados en esta contextualización pues amplían la mirada hacia las múltiples posibilidades que las Instituciones Educativas tienen para que desde sus propias propuestas se contribuyan a crear una cultura de paz.

2. SITUACIÓN PROBLÉMICA

En este capítulo se presenta la situación problemática que surge de la contextualización de la Institución Educativa Departamental Romeral sede Delicias y que permitió evidenciar criterios que buscan reflexionar frente a la cultura de paz desde la Institución y el compromiso que se ejerce desde las aulas. En esta medida, surgen algunos aspectos que interrogan el cómo una Institución Educativa puede influir en la construcción de una cultura democrática y que conlleve a posibilitar la tan anhelada paz en el país, así que se hace necesario mencionar algunos aspectos que podrían ser vitales en este camino hacia la construcción de una cultura de paz, entre ellos:

El papel que cumplen las comunidades y en especial es Estado como garantes del derecho a la educación; el compromiso que adquieren las maestras con la infancia y su comunidad, promoviendo acciones reflexivas frente a la convivencia dentro y fuera del aula; el arraigo, el sentido de pertenencia e identidad que va asumiendo la población que llega a la Vereda proveniente de otros departamentos del país producto del desplazamiento como fenómeno, que permite preguntarse por cuales son las acciones que se están desarrollando en la IED Romeral sede Delicias y en la comunidad que favorezcan los Derechos de niños y niñas, la identidad y cultura campesina en la vereda, para lograr dar ese reconocimiento desde los discursos que se dan alrededor de lo que significa ser campesino, y si el PEI está articulado con la práctica real en estas búsquedas.

2.1 El papel de la comunidad como garante del derecho a la educación.

Los habitantes de una comunidad, como parte vital de un país, han buscado a través de los años mejorar su calidad de vida en distintos aspectos, pero sobre todo en acceder a los derechos para su pleno desarrollo, entre ellos el derecho a la educación. Este es el caso de la comunidad de la vereda Delicias, que luego de unirse para crear una Junta de Acción Comunal (JAC) y obtener personería jurídica para la creación de la vereda, gestionaron a su vez la creación de la escuela Delicias, que con el paso del tiempo quedó adscrita como Institución Educativa Departamental Romeral sede Delicias; cabe mencionar que fue la insistencia y el trabajo mancomunado de los habitantes de esta vereda que lograron acceder a un derecho tan fundamental como lo es la educación y lo mencionan los siguientes artículos.

En la Declaración de Derechos Humanos (1948) en su artículo 26 en sus epígrafes uno, dos y tres, reconoce el derecho de toda persona a la educación, que tiene como objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales y el mantenimiento de la paz. (p. 8 párr.1-3)

En el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia del año 1991, menciona que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, que con ella se busca el acceso al conocimiento en diversas áreas en especial lo relacionado con los bienes y valores de la cultura, además de formar al colombiano en el respeto de los Derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y recreación, para el mejoramiento cultural entre otros.

Así mismo expresa que el Estado, la sociedad y la familia son los directos responsables de garantizar la educación, que es de carácter obligatorio y que además será gratuita en las Instituciones del Estado, igualmente regula y ejerce control y vigilancia de la educación con el

fin de velar por su calidad, también de garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Los anteriores artículos mencionados permiten evidenciar como el Estado y la sociedad son los encargados de garantizar que los niños y niñas puedan acceder al derecho de la educación, pero como se ha mencionado anteriormente en esta vereda fue su comunidad quien gestionó y logró las garantías del derecho a la educación para sus habitantes. Cabe entonces preguntarse: ¿Se logra gestar la cultura de paz si el Estado Colombiano no cumple con su obligación de promulgar una educación gratuita y de calidad? Entonces se podría decir que la construcción de la cultura de paz no se puede dar, en situaciones donde los derechos no están presentes, donde las entidades estatales no garanticen las condiciones básicas para que esto se logre, es decir, que no solo es cuestión de generar leyes o artículos para la educación, es necesario que también se ejecuten y se tenga en cuenta la voz de las comunidades y para este caso las comunidades rurales que siempre han estado dispuestas a trabajar en pro de mejorar su calidad de vida.

2.2 Compromiso de las maestras con la infancia y la comunidad de la vereda Delicias.

Esta profesión requiere un ser humano integral, donde esté presente no solo el conocimiento de su quehacer, sino saber enseñar con amor, que esté en constante aprendizaje, que sea dinámico, que movilice el pensamiento en sus estudiantes, pero sobre todo su compromiso con la infancia y su país, ese compromiso que lleva a transformar su entorno.

Así mismo, ser docente en un sector rural, implica aprender y desaprender como lo menciona Núñez (2008) en su escrito: “*Prácticas sociales campesinas: Saber local y educación rural*” allí

los maestros y maestras, reconocen el territorio, lo valoran, desaprenden lo inútil de lo universal y aprender lo útil de lo local, creando con esto una posibilidad de enseñar sin desentenderse del contexto (p.86)

Esto se ha podido evidenciar de alguna manera con las maestras que han pasado por la IED Romeral sede Delicias, cada una de ellas ha aportado en este sentido sus conocimientos, dedicación, compromiso por formar mejores personas que amen su territorio, que tengan una mejor convivencia. Estas semillas que van dejando en cada niña y niño, posibilitan los caminos hacia la cultura de paz y por la paz, es decir que, desde su forma de tratar a los niños y niñas de relacionarse con la comunidad, de reconocer las posibilidades del contexto aunque ellas mismas, quizá no lo han evidenciado, pero que en su accionar diario en la planificación de sus clases y en las estrategias de enseñanza se puede notar claramente ese compromiso por hacer un país mejor desde el contexto educativo. Es desde esta idea que se hace necesario dar a conocer las funciones que los maestros y maestras del país tienen desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

El artículo 4 del decreto 1278 de 2002, las personas que ejercen la función docente se denominan genéricamente educadores, y son docentes y directivos docentes. Y sus funciones son de carácter profesional, que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza - aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades educativas dentro del marco del proyecto educativo institucional de los establecimientos educativos. Además de otras actividades curriculares no lectivas como el servicio de orientación estudiantil la atención a la comunidad entre otras. (párr. 2)

Es por ello, que para este proyecto pedagógico es importante destacar el rol docente y más, a quienes cumplen su labor con la población campesina pues su liderazgo y papel puede influir considerablemente en la formación de una cultura democrática. Sin embargo, es bien sabido que la profesión docente en el país es subvalorada y por ende no se puede dar una educación de calidad de tal manera que rebase las funciones propias y que contribuya al cambio de paradigma y vivir de cerca la cultura de paz.

2.3 Desplazamiento

Hablar de desplazamiento en Colombia, es hablar de un tema que causa sentimientos y emociones encontradas porque aún sigue ocurriendo en el país y se hace visible día a día en las grandes urbes donde en los lugares aledaños a la ciudad se ven tantas familias que llegan con nada, como ellos mismos dicen “escasamente con la ropita y la familia” frases que se escuchan en el transporte público, es triste reconocer que este flagelo se viene presentando desde hace muchos años y que ha sido una lucha para que el gobierno lo reconociera y le diera importancia a este tema, como nos lo menciona el informe del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH).

Cuantificar las dimensiones del desplazamiento forzado ha sido una tarea con numerosas dificultades, debidas en parte al tardío reconocimiento oficial del fenómeno...solo en 1997 el gobierno Nacional emitió la ley 387, con la cual se dio inicio a un registro oficial de datos. El registro Único de Víctimas (RUV). Las cifras que hasta el momento de la publicación del informe era de 819.510 personas desplazadas desde el año 1985 al año 1995 y en los años de 1996 al 2002 la cifra alcanzo 2.014.893. (p. 71)

Cifras que a veces no dan cuenta de todas las personas que se tuvieron que ir de sus territorios por causas aparentemente fuera del conflicto o la violencia, pero que en alguna medida están asociadas, como las personas que se fueron de sus regiones porque el trabajo escaseaba y salían a buscar una mejor calidad de vida a otras zonas del país, o aquellos que las grandes multinacionales les desplazaron para dar paso a sus monocultivos.

Toda esta problemática ha llegado también al municipio de Sibaté al ser un municipio cercano a Bogotá a la capital, muchas familias han llegado buscando trabajo y se han asentado en las diferentes veredas entre ellas la vereda Delicias; aunque es un tema que muy pocas veces se menciona se sabe que parte de la infancia que han pasado por la Institución educativa, viene de familias desplazadas y que han acogido esta vereda como su nuevo hogar, han aprendido a trabajar la tierra en la siembra de papa, fresas, hortalizas y demás cultivos propios de la vereda, los niños y niñas crean lazos de amistad con la población infantil sibateña, que han vivido toda su vida en la vereda, de esta manera crean una nueva identidad ya son sibateños de corazón, acogen las costumbres, la música y vestimentas propias de la región.

Por todo lo anterior, es importante seguir generando espacios de convivencia y armonía en la infancia campesina para que las buenas costumbres como las acciones de solidaridad sigan fortaleciéndose y aportando a la cultura de paz, que permita ver esa otra cara de nuestro hermoso país, en donde la comunidad es solidaria y busca que todos los habitantes de su territorio puedan tener una mejor calidad de vida.

En la IED Romeral se adelantan procesos de inclusión educativa con la comunidad que se encuentra fuera del rango de edad para estar en las clases ordinarias, es el caso de muchas mujeres y hombres que no han terminado sus estudios por diferentes razones, ya sean

económicas o familiares, porque tienen que iniciar a jornalear en las diferentes fincas de los alrededores para aportar dinero a su familia, o porque vienen de otras poblaciones producto del desplazamiento y desean continuar con su formación académica.

Es por esto que el PEI (2014) señala que el Sistema de Aprendizaje Tutorial (SAT), impulsor de bienestar rural capacidades de servicio, pretende formar personas capaces de promover su propio desarrollo y el de su comunidad. Por lo tanto, hay que lograr que el estudiante adquiriera las actitudes, capacidades, destrezas e información necesarias para una interacción fructífera con su comunidad. (p. 35)

2.4 Identidad y cultura campesina en la vereda.

Para abordar el tema de identidad y cultura campesina se hace necesario retomar lo dicho por Vázquez, Ortiz, Zárate y Carranza (2013)

Identidad puede ser entendida como: el conjunto de rasgos físicos y sociales (sistema de símbolos y valores) que determina, de manera específica, la personalidad del individuo. Este conjunto específico de características, que establecen quién y qué es una persona, es el resultado de la interacción colectiva (con los individuos), y de la internalización de pautas de comportamiento, formas de pensar, sentir y actuar adquiridos en sociedad. (P.3-4 párr. 3)

A partir de lo expresado por estos autores la identidad entonces hace parte de su cotidianidad y vivencias en relación con las interacciones con su medio, también sus rasgos físicos y sociales, es decir, lo que lo identifica y a su vez lo diferencia de otras poblaciones. Sin embargo darle al campesinado una identidad propia es complejo, pues las definiciones de la mismas vienen de afuera, son los teóricos e investigadores quienes hablan pero a lo largo de la historia la voz y los relatos de los mismos actores han sido invalidados e invisibilizados por la sociedad en su conjunto, y ellos mismos que han sido víctimas de una dominación, se ven y se sienten como

una cultura inferior a la que se le pobretea, no se le reconoce como profesionales desde su quehacer y que necesitan de la caridad y limosna del estado.

Seguramente para la población campesina a la que está refiriendo este proyecto pedagógico no es ajena a estas creencias y concepciones, referidas en ejemplos cotidianos que tiene la infancia cuando manifiestan: profe ¿Qué me trajo?, ¿qué me regala?, y algunas autoridades emergen como salvadoras llevando regalos, como kits escolares pertenecientes a un determinado Banco o entidad privada.

En cuanto a los campesinos y campesinas que habitan la vereda, tienen características propias que los identifica como personas muy alegres, empáticos, amables, trabajadores y devotos, profesionales en las labores del campo, poseedores de gran sabiduría en cuanto a las plantas y sus usos, defensores de la naturaleza, sentido de pertenencia por su territorio y excelentes representantes de la música carranguera.

Lo anterior se hace evidente en sus distintas manifestaciones culturales una de ellas es el **concurso de música campesina voces labriegas**, evento en donde se dan cita cada año los grupos representantes de la música carranguera que vienen de diferentes departamentos, la vereda Delicias se convierte en un escenario en donde se disfruta a su vez del festival gastronómico en donde se pueden evidenciar los platos típicos de la vereda. Este concurso tiene las siguientes categorías: Canción inédita en requinto, mejor canción inédita en guitarra, mejor requintista, mejor puntero, mejor agrupación ensamble, mejor agrupación ensamble con voz y requinto y mejor vocalista.

Además, es importante destacar su labor en cuanto a los procesos de siembra de papa, fresa, alverja entre otros, en donde participan tanto los hombres como mujeres de la vereda y es un espacio donde comparten sus conocimientos y disfrutan de sus jornadas laborales haciendo uso de su buen humor y de canciones propias de su territorio, y al final de la jornada quizás se den cita en la tienda de don Alirio un punto de encuentro.

Así entre sus quehaceres cotidianos se van dando los procesos de socialización que conllevan a identificarse con este contexto y a sentirse perteneciente a él. Y como en todo lugar, también se presentan los conflictos que son propios de la vida en comunidad donde existen los

desacuerdos en algunos temas porque no logran llegar a consensos o por situaciones referentes a los animales que se salen de sus corrales y causan daños a los cultivos o plantas de sus vecinos y esto en alguna medida crea ciertas rivalidades entre familias, lo que conlleva a que cuando se encuentren en un mismo lugar se pueda evidenciar el malestar.

Es por todo lo anterior que es vital para una comunidad y en este caso para la vereda Delicias que se generen desde la Institución Educativa, propuestas que afiancen los lazos y vínculos identitarios y culturales que ya existen y que aporten a la desmitificación de la población atrasada, desterrada y sin conocimiento de las raíces campesinas. Propuestas para empoderar a la infancia campesina para que se sientan orgullosas de sus raíces, para que valoren su cultura y que sin salir de su terruño puedan realizarse profesional y personalmente. Además, que desmitifique, visibilice y reconozca al campesinado como sujetos sociales, políticos y de derechos. Implica también la responsabilidad total del estado colombiano para garantizar condiciones dignas para la infancia, para las familias y la población en general.

2.5 El PEI y su aporte a la cultura de paz

El PEI es un documento oficial y particular de cada Institución Educativa y por lo tanto sus lemas varían de acuerdo a sus contextos y necesidades identificadas, dentro de su región o vereda, en el caso de la IED Romeral y para todas sus sedes el lema es: formación para la convivencia social, el trabajo y el desarrollo del campo, es desde este punto donde la Institución planea y desarrolla proyectos o propuestas educativas con el propósito de dar respuesta a dicho lema, buscando que las comunidades del páramo, puedan aplicar los conocimientos aprendidos en la Institución a su quehacer campesino, que no solo se quede dicho conocimiento en los cuadernos sino que tenga un sentido práctico y aplicable a sus necesidades como niños y niñas campesinas.

Dando continuidad a lo anterior se mencionará lo que para el MEN es el Proyecto Educativo Institucional (PEI) Es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión. (Ministerio de Educación Nacional.)

Según el artículo 14 del decreto 1860 de 1994, toda institución educativa debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio, el proyecto educativo institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable (párr. 46)

En la IED Romeral sede Delicias se trabaja acorde con esta consigna, y las maestras desarrollan acciones pedagógicas que respondan a su contexto y de esta manera fomentar el sentido de pertenencia por su vereda, su escuela y con cada acción desde las aulas contribuyan a una mejor calidad de vida y de esta manera se generen espacios de sana convivencia. Desde este punto de vista, la pregunta es si ¿El PEI de la Institución logra visibilizar una necesidad tan urgente y vital como es de construir la cultura por y para la paz de Colombia?

En el recorrido de esta situación problémica, surgen diversos interrogantes que, desde mis inquietudes personales, académicas y profesionales me cuestionan sobre la situación de violencia en el país y sus consecuencias como el desplazamiento forzado, el papel de las instituciones educativas y por ende el rol de los docentes en especial de la infancia. Por ello este proyecto se encamina teniendo en cuenta la siguiente pregunta:

¿Cómo contribuir a la generación de una cultura de paz, desde una propuesta pedagógica contextualizada para iniciar procesos de reconocimiento de la infancia campesina alrededor de la identidad de sí misma y de su territorio como derecho fundamental?

3. MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual está dividido en cuatro apartados que pretenden vislumbrar los referentes y conceptos teóricos que contribuyen a sustentar la importancia de construir cultura de paz a través de propuestas pedagógicas alternativas. En el primer apartado se contemplan definiciones generales acerca de conceptos de paz, cultura y cultura de paz. En el segundo apartado se menciona la paz como derecho fundamental y el derecho de la infancia a vivir en paz, en el tercer apartado, campesinado y ruralidad haciendo una caracterización del campesinado retomando las dimensiones que hizo el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), el cuarto hace una mirada general a la educación rural y el acuerdo de paz por cuanto la coyuntura Nacional exige de la educación acciones concretas para contribuir en el camino a la paz. Además se evidencian algunas acciones y estrategias que se desarrollan con la infancia como iniciativas para caminar en pro de la cultura de paz desde la educación.

3.1 Paz, cultura y cultura de paz

La paz, es una palabra que quizás se menciona mucho y que tiene un sin número de significados. Para algunos esta es, el fin del conflicto o guerra y el inicio de una nueva vida llena de oportunidades, para autores como Fisas (1998), la paz es algo más que la ausencia de guerra, esta va más hacia el horizonte de la humanidad, que supone una transformación absoluta de cuanto hacemos en el mundo...La paz por tanto sería, la suma de la paz directa, la paz estructural y la paz cultural (p.19)

De acuerdo a lo anterior Fisas (1998) también menciona que la paz directa es la ausencia de la violencia física y visible (p.22) es decir, donde no existen muertes y flagelos como el secuestro y todas las manifestaciones que atenten contra la vida misma. La paz estructural como ausencia

de la violencia que es ejercida por la estructura social que causa una negación a las necesidades básicas de la sociedad (p. 22) de lo anterior se puede decir que la paz estructural es aquella en donde las necesidades básicas están garantizadas, la explotación y marginación no están presentes, no existe la desigualdad y la sociedad protege y vela por los derechos de sus habitantes; y la paz cultural es aquella donde no se legitiman de ninguna forma la violencia directa y estructural, en donde no se acepta el machismo, la violencia de género, en donde se acepta la diferencia y se comparten los saberes. (p. 22)

Por otra parte, él autor nos menciona algunas evoluciones que este concepto ha tenido, para este marco se retoma lo concerniente a nuestro interés particular.

Paz como ausencia de guerra. Es un concepto centrado en los conflictos violentos entre estados. Es decir, en donde la democracia del país no permite que se suplan los derechos básicos de sus habitantes, en donde las desigualdades se incrementan, en donde solo unos pocos son los poseedores de las riquezas. En 1941, Quincy Wright sugirió que la paz era un equilibrio dinámico de factores políticos, sociales, culturales y tecnológicos, y que la guerra ocurría cuando se rompía dicho equilibrio. (p.21)

Por otra parte, Jarez (1999) citado por Arango (2007) señala que la paz es uno de los valores máximos de la existencia humana, que está conectado con todos los niveles de aquella, y afecta todas las dimensiones de la vida...es un proceso dinámico no estático. (p. 16)

Partiendo de las concepciones anteriores se puede decir que la paz es una construcción social que propende por el mejoramiento de la convivencia humana y de los demás seres, desarrollándonos en armonía, garantizando condiciones de vida digna desde la cotidianidad y en los diferentes escenarios, donde todos tenemos el derecho a ser reconocidos como habitantes del mundo y como sujetos de derechos.

Dando continuidad a la conceptualización, se retoma el concepto de cultura y lo que representa o es, según Barrera (2013) Giménez (2003) y Bourdieu (1996).

Según Grimson (2008) citado por Barrera (2013) el primer concepto de cultura surgió para oponerse a la idea de que hay gente con “cultura” e “incultos”, los que tienen esa “Alta Cultura” que define un grupo en concreto – minoría, por cierto – de la gran masa “sin cultura” – ni media ni baja –. Pues debemos recordar que en el siglo XVIII estamos ante la visión de que una persona “culto”, es una persona leída, sensible a las artes – ópera, teatro –, con ciertas costumbres que le identifican con un grupo pudiente. (p.3)

Cuando se menciona la palabra cultura, muchos lo relacionan exclusivamente con los actos culturales como la danza, el teatro y todas las manifestaciones artísticas que si bien hacen parte de la cultura no es lo único que la define, porque la cultura está en la cotidianidad de las personas y hace parte su organización social como lo menciona Giménez (2003) quien define que la cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (p. 5)

Es decir, la cultura es lo que se acepta dentro de su comunidad como propio de su territorio y que ha sido validado por sus antepasados y que al momento de nacer ya se está impregnado en esas costumbres y tradiciones que ya no se cuestionan solo se viven porque de alguna forma esto los representa, sustenta y marcan la diferencia con otras comunidades.

Para la UNESCO, citado por Fisas (1998) la cultura es el conjunto de elementos simbólicos, estéticos y significativos que forman la urdimbre de nuestra vida y le confieren unidad de sentido y propósito, de la cuna a la tumba. (p.389). En este sentido la cultura está

rodeada de acciones que realiza una colectividad en su diario vivir donde le dan significado a cada acto que realizan donde tienen unas formas éticas y estéticas que son aceptadas y que como bien lo dice la UNESCO esto les da sentido desde que llegan a este mundo hasta que mueren.

Así mismo Bourdieu (1996) menciona la cultura como un **hecho social** que es aceptado por todos y la llama una cultura legítima. se pueden comprender indistintamente las características estructurales vinculadas a la institucionalización de una práctica social refiriéndolas a los intereses de un cuerpo de especialistas que avanzan hacia el monopolio de esta práctica. (P, 97)

Bourdieu (1996) refiere a las características estructurales dentro de la cultura legítima que es aquella donde se acepta un modo de vivir y concebir la vida de acuerdo a la clase social a la que se pertenece, en donde están los campos tanto económicos, políticos, científicos y artísticos. Los especialistas en estos campos, determinan que es la cultura legítima y lo que se valida; así las prácticas artísticas, por ejemplo, que alguna vez eran el reflejo de la cotidianidad de su población, ahora con el consumismo buscan cumplir con estándares económicos para ser aceptadas.

Como se ha podido evidenciar, la cultura es propia de cada sociedad, y ésta es la que determina sus costumbres, su manera de convivir y asociarse, son características propias de cada lugar en específico, es decir, en un país pueden existir diferentes culturas. Un ejemplo de ello es que, aunque se comparta un mismo idioma, el contexto cultural cambia, es algo que podemos ver en un país como Colombia que cuenta con una gran diversidad cultural en cada una de sus regiones y juega un papel importante en la transmisión cultural de una generación a otra.

Ahora bien, para entrelazar los dos conceptos anteriores se da paso a hablar **de cultura de paz** y lo que ésta significa para las Naciones Unidas (1999).

Una cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en el respeto a la vida, el compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos. La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento a todos los niveles de la sociedad y entre las naciones; y animados por un entorno nacional e internacional que favorezca a la paz” entre otros valores. (p. 11)

Es decir, como sociedad se pueden crear espacios donde la paz se convierta en un estandarte para construir un país mejor, donde todas las niñas y niños crezcan con mejores oportunidades de vida, donde no se apague la vida del otro solo porque piensa y siente diferente, es quizás pensar que el diálogo, el respeto y la tolerancia son parte de esta cultura. Colombia con la ley 1732 de 2015 el gobierno nacional y el Ministerio de Educación Nacional, decretan la cátedra de paz, buscando con esto dar lugar a la creación de espacios dentro de las Instituciones para fomentar el diálogo, la reflexión y la convivencia comprendiendo la cultura de paz como el sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos. (párr. 13)

Tunnerman, (1996) citado por Arango (2007) menciona lo importante de la cultura de paz expresando: La cultura de paz se fundamenta en la dignidad de la persona humana como fuente primigenia de realización plena: en el hecho de que no hay paz si los Derechos humanos más fundamentales son ignorados y en la necesidad de dar al ser humano la posibilidad de ser

partícipes, actor y promotor de valores universales asumidos que lo identifican como miembro de la colectividad mundial. (p.107)

Lo anterior nos menciona que no puede haber cultura de paz si la dignidad humana está ausente, es decir, donde no se reconoce a los seres humanos como sujetos y agentes de derechos, donde no se promueven los valores universales que permiten crear acciones concretas en busca de una convivencia pacífica en donde cada persona del mundo aporta sus conocimientos, su voluntad en el ejercicio de construir paz desde el mismo lugar en donde se encuentre.

La cultura de paz es una construcción social, que busca el respeto por la diferencia, el aprender a convivir con ese otro que piensa diferente, que tiene otras maneras de vivir pero que estas diferencias enriquecen la vida en todos sus ámbitos. En la Institución Educativa, por ejemplo, convergen diversos conocimientos, aquellos que traen consigo cada niño y niña como parte del proceso cultural de su familia y permite ampliar la mirada y reconocer que cada sujeto es un mundo pero que todos son sujetos de derechos, que forman parte vital de la sociedad.

Es saber que es posible crear una cultura diferente a la cultura de violencia, en la cual las agresiones ya sean físicas o verbales se responden con más violencia, donde las mujeres son objeto de maltrato que de alguna manera es aceptado por una sociedad machista, que no está acostumbrada al diálogo; porque hay que demostrar quién es el más fuerte o quien grita más, y es así como una simple discusión en un partido de fútbol o de tejo en ocasiones termina convirtiéndose en una tragedia, y todo esto es lo que han visto los niños y las niñas quienes crecieron en esta cultura de violencia que esta tan naturalizada en nuestro país,

3.2 La paz como derecho

Este apartado pretende justificar como la cultura de paz tiene cimientos también desde los derechos fundamentales como el **derecho humano a la Paz** y el derecho de la infancia a vivir en paz. Se retoma lo planteado por la UNESCO donde se señala el derecho humano a la paz y también se hace referencia a la constitución política de Colombia que establece la paz como un derecho y un deber de cada uno de los ciudadanos y ciudadanas colombianas. Es por esto que hablar del derecho a la paz es un asunto de gran importancia dadas las circunstancias que atraviesa el mundo y específicamente nuestro país, en donde éste, se ha visto quebrantado, producto de los diversos conflictos y sus características.

La paz como derecho es quizás una utopía para muchas personas en el mundo, y también para los cientos de víctimas que ha dejado y sigue dejando el conflicto armado en Colombia, y es que hablar de derechos es algo que no nació de un día para otro como bien nos lo menciona Gros (2005) en su artículo *Derecho humano a la paz*.

Hace aproximadamente veinte años, surgió concretamente la expresión y se inició la reflexión en torno a su conceptualización como un derecho humano. La idea, por estar ínsita en el reconocimiento del derecho a vivir, por ser consecuencia lógica, necesaria e ineludible de la idea de paz, como propósito primero de la organización internacional y como elemento determinante de la vida individual y colectiva, existió siempre, desde la Antigüedad, en el pensamiento religioso, filosófico, político y jurídico. (p.519)

A si mismo entidades como la UNESCO menciona el derecho humano a la paz y declara: “Artículo 1: La Paz como derecho humano. “Todo ser humano tiene derecho a la paz que es inherente a su dignidad como persona humana. “La guerra y todo conflicto armado, la violencia en todas sus formas, sea cual sea su origen, así como la inseguridad de las personas, son intrínsecamente incompatibles con el derecho humano a la paz “El derecho humano a la paz debe

ser garantizado, respetado y puesto en práctica sin ninguna discriminación, tanto en el ámbito interno como internacional por todos los estados y todos los miembros de la comunidad internacional”

Es decir, el derecho humano a la paz, busca la eliminación de todo tipo de violencia, guerra y conflicto armado, con esto insta a los estados del mundo que propendan por crear leyes y acciones que legitimen el derecho humano a la paz en donde sus habitantes se les garanticen las condiciones óptimas de vida y que estas no solo se queden en buenas intenciones, sino que sean plenamente ejecutadas.

Con la constitución política del año 1991, Colombia reconoció el derecho a la paz en su artículo 22 como un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento. Con este reconocimiento se ratifica el postulado de la carta de la Naciones Unidas y se establece como principio que debe ser garantizado por el estado colombiano y del cual deben ser beneficiarios todos sus ciudadanos, pero desafortunadamente es vulnerado no solo por el estado sino por diferentes estamentos de la sociedad que trasgreden todos los ámbitos no solo familiares, sino de la comunidad y de su entorno. Continuando con lo anterior es relevante mencionar la sentencia C-370, 2006, de la corte Constitucional citado por Ramírez (s,f) donde amplía un poco más dicho artículo.

El artículo 22 de la Constitución Nacional, contiene el derecho a la paz y el deber de su obligatorio cumplimiento, derecho éste que por su propia naturaleza pertenece a los derechos de la tercera generación, y requiere el concurso para su logro de los más variados factores sociales, políticos, económicos e ideológicos que, recíprocamente se le pueden exigir sin que se haga realidad por su naturaleza concursal o solidaria. (...), la Paz también se perfila cada vez más, tanto en el Derecho Internacional como en la jurisprudencia constitucional, como un derecho subjetivo fundamental de cada uno de los seres humanos individualmente considerados, a los cuales a su vez les corresponde el correlativo deber jurídico de buscar la paz social” (Sentencia C-370, 2006)

Queda el gran reto que debemos afrontar como sociedad y es el de la infancia en el pos conflicto, porque como bien lo señala el artículo “*No olvidemos a nuestra infancia en el conflicto y pos conflicto*” de la Sociedad Colombiana de pediatría la cual hace una invitación al Estado Colombiano a no olvidar a la infancia en este momento crucial que vive el país.

De nuevo hacemos una invitación al Gobierno Nacional a no dejar por fuera del debate esta temática tan importante, expresando a los pediatras y familias la relevancia de una pronta reconciliación, la sensibilización de todos los actores y la solidaridad con el restablecimiento de los derechos fundamentales perdidos y violentados. De igual forma, la necesidad de un duelo colectivo sin odio, ni venganza.

Es primordial hacer cumplir lo contemplado en la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras (Ley 1448 de 2011, Título VII) que habla sobre la protección integral de los niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado y todos los derechos civiles, políticos, sociales, económicos y culturales que pueden gozar, con carácter preferente; y en especial, el de la verdad, justicia y reparación integral. Asimismo, al restablecimiento de sus derechos prevalentes.

Entonces el derecho humano a la paz, es la constante búsqueda por la dignidad humana, en donde la infancia que se encuentra vulnerable sea protegida, resguardando sus derechos y garantizando la seguridad para una mejor calidad de vida, siendo la infancia los principales actores de esta propuesta pedagógica. Teniendo en cuenta las declaraciones que ofrece la UNESCO desde el derecho humano a la paz, no se hacen evidentes en el país por cuanto se siguen presentando trasgresiones a los derechos humanos, como lo son: las masacres, violaciones, asesinatos selectivos, violencia intrafamiliar, la muerte por causa de la desnutrición, entre otros. Lo mencionado anteriormente son factores que demuestran claramente que este derecho no es del todo reconocido ni tampoco garantizado por el Estado y la sociedad en su conjunto.

3.3 Campesinado y ruralidad

Hablar del campesinado y la ruralidad es un tema que implica dar una revisión a lo dicho por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH (2017) en donde especifica según unas dimensiones el concepto de campesinado y su relación con la ruralidad

El campesinado se constituye históricamente. Su génesis y transformación están relacionadas con el proceso de acumulación de capital de cada periodo histórico y con las distintas formas de vida campesina asociadas a ellos. Por tanto, los campesinos son productos históricos específicos, lo que implica a su vez concebir sus orígenes comunitarios múltiples y diversos, así como sus trayectorias variables y diferenciadas. Es necesario concebir la configuración de comunidades campesinas en relación con las tendencias de la producción agropecuaria los procesos políticos el rol de la violencia y la presencia de múltiples actores en el campo (p. 2)

Las dimensiones que hace el ICANH (2017) son las siguientes:

Dimensión sociológica territorial, que hace alusión a “una relación de imbricación del campesinado con la tierra y con las territorialidades atadas a su vez con formas de posesión de la tierra de carácter vecinal o asociativo y de organización social anclada en los núcleos comunitarios y familiares (cuya composición podrá ser variable) Tales características constituyen formas diferenciables de habitar y de transformar la naturaleza a partir del trabajo y de las demás actividades que desarrollan como campesinos” (p. 2)

Lo anterior nos indica la relación estrecha que poseen los campesinos con su territorio, el lugar donde habitan se convierte en parte de sus vidas y refleja su sentido de pertenencia marcado por los significados que cada persona les da a ese lugar, es su terruño el lugar donde convergen la vida del sujeto campesino.

Dimensión socio cultural que señala que El campesinado se constituye al poner en práctica unas maneras específicas de vivir, de pensar y de estar en las zonas rurales, que se concretan en unas características culturales distinguibles. El autoreconocimiento individual, familiar y comunitario como parte de una colectividad campesina parece de primer orden y fundamental en la construcción de identidades campesinas.(p.3)

La familia campesina es el núcleo en donde se fomentan, se replican y se reproducen, creencias, valores, saberes y formas de relacionarse en su grupo social y fuera de él. Cultura que a nivel general se transmite de generación en generación, en ocasiones perpetuando prácticas tradicionales, algunas muy importantes como el folklor pero otras, que en ocasiones inhiben la aparición, la creación y la apropiación de otras manifestaciones culturales, sociales, políticas y económicas.

Dimensión económico-productiva: Es posible discernir la existencia de una relación de trabajo especial con la tierra como recolectores, cultivadores, pescadores y criadores, de tal suerte, la relación de la vida campesina con su cualidad como productores de alimentos, valores de uso y de materias primas, es central. La relación de trabajo con la naturaleza, implicando manejos de la biodiversidad, para la producción de alimentos y desempeño de servicios, constituyen esta dimensión en la configuración del campesinado; así como las formas diversas de tenencia de la tierra, así como su actividad económica multiactiva y altamente diversificada, en correspondencia con los contextos locales y regionales.(p.4)

La anterior dimensión entonces señala que el campesino es un sujeto que está en una directa relación con la tierra, está comprendida como el lugar donde habita, crea su familia, produce, ya sea como dueño o arrendatario, teniendo en cuenta que los sectores rurales se

encuentra una gran tendencia a la monopolización es decir, donde un llamado terrateniente, adquiere varios terrenos y luego busca la mano de obra de campesinos para que labren la tierra y produzcan y así los campesinos se van constituyendo como jornaleros.

Dimensión organizativo-política en donde Los campesinos se han constituido en dinámicas de participación ciudadana, que han formado parte de la experiencia social en la vida política nacional. Así mismo han desplegado formas de relacionamiento social de larga data que hacen posibles sus vidas colectivas, así como han incorporado renovadas formas de organización social y política para dar respuesta a nuevos contextos. Los campesinos se han constituido desde experiencias político-organizativas que forman parte de lo que son en la actualidad. (p. 6)

Las Juntas de Acción Comunal son el ente que ha organizado la vida política de las comunidades campesinas, donde ellos generan acciones concretas para lograr ser reconocidos dentro de la sociedad, gestando proyectos en busca de mejorar su territorio, a su vez se crean niveles de participación, en donde las nuevas generaciones se empoderan y relevan a sus antecesores en las funciones públicas desde las JAC.

Es desde las anteriores dimensiones que el ICANH (2017) define al campesino de la siguiente manera:

El campesino es un sujeto intercultural e histórico, con unas memorias, saberes y prácticas que constituyen formas de cultura campesina, establecidas sobre la vida familiar y vecinal para la producción de alimentos, bienes comunes y materias primas, con una vida comunitaria multiactiva vinculada con la tierra e integrada con la naturaleza y el territorio. El campesino es un sujeto situado en las zonas rurales y cabeceras municipales asociadas a éstas, con

diversas formas de tenencia de la tierra y organización, que produce para el autoconsumo y la producción de excedentes, con los cuales participa en el mercado a nivel local, regional y nacional. (p.7)

Entonces la definición de campesino es aquella que reconoce cada una de sus características particulares y propias de cada contexto, es decir, que dependiendo de la zona o región del país donde se encuentre el campesino va dejando un legado, una historia que vendrían siendo sus aportes a la cultura campesina de su región, en donde también sus maneras de labrar la tierra les brinda seguridad alimentaria, ya que producen para su propio consumo y a la vez para comercializar, brindándoles con esto la oportunidad de ampliar sus ingresos.

3.4 La educación rural y el acuerdo de paz

La educación rural ha tenido una historia bastante compleja y aunque en los sectores rurales se cuente con escuelas o lo que hoy se conoce como Instituciones educativas, estas no siempre cuentan con los implementos necesarios que como lo menciona Arias (2013) en su artículo *la educación y lo rural Borrador y tiza en el mundo del hiper-conocimiento* no permiten tener una educación de calidad en las instituciones educativas de la zonas rurales del país. Con toda la dificultad que implica llegar a la escuela, con una violencia recurrente y generalizada, con la gran carencia en recursos, ausencia de salones adecuados, falta de materiales didácticos...con todo eso la política educativa rural no es pertinente. (p. 4)

La educación rural en Colombia ha estado en medio del conflicto armado que ha vivido el país por más de medio siglo, en donde los principales afectados han sido las niñas y los niños que ven vulnerado su derecho a la educación, y es desde allí que el punto número uno, del

acuerdo de Paz (2016) se titula “*Hacia un nuevo campo Colombiano Reforma Rural Integral (RRI)*” y en el punto 1.3.2.2 Educación rural dice:

Con el propósito de brindar acceso a la primera infancia, garantizar la cobertura y la calidad y la pertinencia de la educación y erradicar el analfabetismo en las áreas rurales, así como promover la permanencia productiva de los y las jóvenes en el campo y acercar las instituciones académicas regionales a la construcción del desarrollo rural, el Gobierno Nacional creará e implementará el Plan de Educación Rural (p.26)

A esto se añade los criterios que sustentan dicho punto que son los siguientes: 1 La cobertura universal con atención integral a la primera infancia. 2 Modelos flexibles de educación preescolar, básica y media, que se adapten a las necesidades de las comunidades y del medio rural, con un enfoque diferencial (cabe señalar que este criterio va muy de la mano con el PER que precisamente trata de llevar una educación de acuerdo al contexto y de acuerdo a sus necesidades específicas) 3 La construcción, reconstrucción, mejoramiento y adecuación de la infraestructura educativa rural, incluyendo la disponibilidad y permanencia de personal docente calificado y el acceso a tecnologías de información. 4 La garantía de la gratuidad educativa para educación preescolar, básica y media. 5 El mejoramiento de las condiciones para el acceso y la permanencia en el sistema educativo de niños, niñas y adolescentes a través de un acceso gratuito a útiles, textos, alimentación escolar y transporte. 6 La oferta de programas e infraestructura de recreación, cultura y deporte. 7 La implementación de un programa especial para la eliminación del analfabetismo rural (p.26-27)

Sin embargo, esto no se está viendo reflejado en la actualidad, al cumplirse dos años de dicha firma no se ha avanzado en este sentido Cabrera (2018) señala que el gobierno actual no ha tenido en cuenta este punto para avalarlo, a continuación, se mencionan algunos apartados del artículo titulado “*Balance y retos de implementación del acuerdo de paz punto 1 RRI*”

Hasta el momento se cuenta con un documento del Plan Especial de Educación Rural que no ha surtido la firma presidencial. El informe del instituto Kroc de Estudios

Internacionales para la Paz, entidad encargada de los avances de implementación de estas políticas, indicó que hay un retraso en los planes para el pos conflicto ya que no han comenzado a ser implementados, “Los datos indican que a noviembre de 2017 de 11 disposiciones de educación rural 8 no habían iniciado y 3 en nivel mínimo de implementación”. La ruta de implementación del conjunto del plan no ha sido posible, el Ministerio de Educación decidió realizar acciones fragmentadas que van desde algunos pilotos de mejoramiento de las escuelas rurales. (párr.1, 2; 5)

Lo anterior hace evidente que aunque existe una herramienta como es el punto uno de los acuerdos, éste no garantiza que el gobierno dé pronto cumplimiento en el mejoramiento de la educación en las áreas rurales y mucho menos en los lugares que han sido azotados por el conflicto. Además, en las denominadas zonas rojas no habían maestros porque en algunos casos tuvieron que salir del territorio y la poca infraestructura se encuentra en condiciones no óptimas para garantizar a niñas y niños una educación digna y de calidad que contribuya a seguir en el proceso de construir **cultura de paz** desde los entornos escolares y desde los territorios.

Las niñas y niños de Colombia en algunas regiones del territorio han tenido que presenciar y vivir la violencia en todas sus manifestaciones; esto ha trascendido de una generación a otra pero ante los acontecimientos de estos últimos dos años con la firma del acuerdo quizás no se haya dado la finalización total del conflicto y violencia pero si marcó un camino para que las infancias de nuestro país tengan una esperanza frente a su futuro y es desde este marco que se ha de pensar en acciones que favorezcan y ayuden en este proceso hacia la paz y la reconciliación del país, donde sus principales protagonistas sean los niños es por eso que cabe mencionar lo dicho por la psicóloga y pedagoga, Magister en investigación social, Elsa Castañeda Bernal(2016) quien refiere que:

El arte y la memoria histórica –construida desde las representaciones simbólicas de los niños y niñas en primera infancia– son herramientas necesarias para comunicar y educar,

desde sus voces, a las generaciones presentes y futuras, sobre los oscuros hechos de estos años aciagos de violencia política y con ello la importancia de la paz y la reconciliación. Así mismo, al **poner de manifiesto el rol político de los niños en la construcción de la memoria histórica y el lugar del arte en este proceso**, se advierte que “el arte puede romper el ciclo de la violencia y el miedo”, porque al ubicar a las personas en su centro de interés, especialmente a la primera infancia, lo importante no es solo la producción artística en sí misma, sino también lo beneficiosa que puede resultar para ellas y la sociedad. (párr.2)

Es por todo esto que han surgido iniciativas, desde programas como *Maguard* (una estrategia digital de cultura y primera infancia, este es un proyecto del ministerio de cultura, creado en asocio con el centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, el cual busca trabajar proyectos asociados con la cultura , el patrimonio, las expresiones artísticas y la lectura), que permiten el reconocimiento del derecho de la infancia a la paz en todas sus manifestaciones y en ese proceso se usan herramientas como las artes que juegan un papel importante en el marco del proceso de paz, donde los niños y niñas que han sufrido a consecuencia del conflicto armado colombiano, de violencia intrafamiliar, de condiciones sociales precarias o cualquier otro ámbito o situación que genere violencia o vulnere sus derechos, se puedan ver beneficiados al tener otra visión, de cómo vivir en una sociedad en paz, y a su vez saber cuál es la mejor manera de utilizar los recursos que tienen a su disposición para abordar las diferentes circunstancias de su medio, aprendiendo a solucionar situaciones cotidianas o necesidades en un contexto de no violencia.

Es importante señalar que hay Instituciones que han unido esfuerzos en pro de la paz, generando procesos con la infancia desde el reconocimiento y apropiación de sus derechos, es así como el evento: *Primera Infancia, conflicto armado, construcciones de paz: Experiencias significativas y desafíos para la evaluación* (2018) abordó la importancia de posicionar la voz de las niñas y los niños donde se reconozcan como agentes participes en la construcción de paz,

y se visibilizo el arte, desde donde realizan procesos de construcción de paz, como lo mencionaba Adriana Poveda, del programa Atrapasueños, en este espacio se articula las entidades que trabajan con los niños y niñas víctimas del conflicto armado en donde fortalecen los lazos familiares, por medio del arte y la lectura, los niños narran sus historias y desarrollan procesos de memoria.

Así mismo se dio a conocer una experiencia del proyecto Nasa en donde la maestra Ayde Umanza, expresa que el programa teje sueños, trabaja con los niños y las familias sobre la importancia de la salud propia y como recuperar la alimentación ancestral para los niños y los adultos que acciones como estas, permiten construir paz en donde las familias permanecen en el territorio y no pierden su identidad, en general el evento permitió reconocer a la infancia como agente constructor de paz aun desde antes de poder hablar, pueden expresar sus sentires a través de los dibujos y su expresión corporal como muy bien lo manifestaron las expositoras.

Con estas experiencias que se acaban de mencionar y que reafirman la importancia y la necesidad de entablar acciones que contribuyan a la creación de una cultura de paz desde y para la infancia, donde no se escatimen esfuerzos para seguir aportando al sueño de un país en paz se da por finalizado este marco conceptual.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Este capítulo da cuenta del diseño de la propuesta pedagógica dando curso al desarrollo de la pregunta problémica de tal manera que evidencia una de las múltiples posibilidades de iniciar en la construcción de cultura de paz desde el aula. Está estructurado en los siguientes apartados: la justificación que da cuenta del porqué la importancia de trabajar y de vivir la cultura de paz, los objetivos y finalmente la metodología que para este caso fueron los talleres pedagógicos, entendida esta como una herramienta para desarrollar la propuesta .

4.1. Justificación

Este apartado refiere a dos aspectos importantes como son la coyuntura del país respecto los acuerdos de paz y como se vivencia esto en las Instituciones Educativas y específicamente en las Escuelas Rurales.

Cultura de paz y Acuerdos

La construcción de una cultura de paz, es todo un proceso que conlleva entre otras cosas aprender a convivir con el otro desde las diferencias, respetar su individualidad y comprender que todos dependemos de todos; es decir, que en la medida que el otro ser humano está bien nosotros también lo estaremos, y entendiendo que la educación juega un papel importante frente a los sucesos que vive el país, ésta no puede estar ajena ante temas tan primordiales como lo es la paz y de manera específica la firma de los acuerdos, (Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera), entre el Gobierno Nacional y las FARC- EP, que se llevaron a cabo en la ciudad de Cartagena el día 26 de septiembre de 2016, luego de unas fases que se adelantaron desde febrero de 2012 y que dio paso a la instalación de la mesa de conversaciones en Oslo Noruega, el 18 de octubre de 2012 y luego los diálogos en la Habana, Los diálogos permitieron que se llegaran a unos acuerdos entorno a estos seis puntos.

1. La reforma rural integral: que busca mejores condiciones de vida para el campo y los campesinos. 2. Participación política: busca una salida política para forjar la paz, y así crear una cultura de reconciliación y convivencia. 3. Fin del conflicto: da paso a la dejación de armas, al cese de hostilidades y la reincorporación a la vida civil. 4. Solución del problema de las drogas ilícitas: buscar soluciones frente a esta problemática, empezando por la sustitución voluntaria de cultivos. 5. Víctimas: se crea el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, para garantizar la convivencia y la reconciliación. 6. Implementación: “Comisión de Seguimiento, Impulso y Verificación a la Implementación del Acuerdo Final”, integrada por representantes del Gobierno Nacional y de las FARC-EP con el fin, entre otros, de hacer seguimiento a los componentes del Acuerdo y verificar su cumplimiento, servir de instancia para la resolución de diferencias, y el impulso y seguimiento a la implementación legislativa. (Acuerdo final 2016)

Todo esto como una respuesta ante una necesidad sentida y vivida en el país donde el conflicto armado también ha legitimado una cultura de violencia; se logra un acuerdo de paz el cual propone la terminación de la confrontación armada y la apertura de un nuevo capítulo en la historia del país, construyendo paz con la participación de todos los colombianos y colombianas, lo cual abre un mundo de posibilidades para pensar desde los diferentes ámbitos de la sociedad, en busca de una cultura de paz que necesita de muchas voluntades y herramientas para lograrlo.

Como fundamento a este proceso de paz, se crea el **marco jurídico** para la paz (2015) el cual sustenta dicho acuerdo y busca “Abrir un espacio constitucional para el desarrollo de una estrategia integral y coherente de justicia transicional que permita al mismo tiempo la máxima satisfacción posible de los derechos de las víctimas y la transición hacia una paz estable y duradera” (pág. 3)

En Este marco jurídico que aprobó el Congreso de la República están los nueve puntos que se abordan para el cumplimiento del mismo: 1. Creación de la Jurisdicción especial para la paz JEP, 2. Estatuto de la oposición, 3. Ley de amnistía e indulto, 4. Reincorporación política de las FARC, 5. Estabilidad al acuerdo de paz, 6. Regalías para la construcción de paz, 7. Monopolio de las armas, 8. Voceros de las FARC en el congreso, y 9. Innovación agropecuaria. (p.1-7)

Según los enunciados expuestos por los diferentes gestores del proceso, éstos buscan resaltar los esfuerzos que desde el gobierno y las diferentes instancias de la sociedad colombiana se están adelantando con miras a desarrollar e implementar una cultura de paz.

Es preciso también en este punto destacar una frase de García Márquez (1983) que quizás plasme un poco el sentir de algunos colombianos “En medio de la confusión y el desencanto no faltan, no faltamos, quienes siguen creyendo, de un modo empeinado y tal vez ilusorio, que la paz es posible” citado por el Diario El PAIS (párr. 4). Quizás los que entienden la magnitud de todo este proceso y de esta firma, sean las personas que han vivido más de cerca la violencia, como los campesinos, los cuales han visto la cruda realidad donde muchos amigos y familiares perdieron la vida, quienes hoy, ven esta firma como una oportunidad de empezar a sanar, reconstruyendo así sus vidas.

Y todo esto para decir, que es necesario en alguna medida, contribuir a que la paz entre los colombianos, no se quede en una utopía o escrita en papeles, sino que debemos conocer el trasfondo de lo que esto significa para las nuevas generaciones. Siendo necesario trabajar desde la educación el significado de la cultura de paz, desarrollando propuestas encaminadas a una convivencia más armoniosa, donde se respeten los DDHH, se viva de forma real la inclusión y se inicie en la construcción de nuevos caminos en los que se pueda vivir dignamente.

También es importante comprender que desde las aulas se pueden gestar espacios para la convivencia, la reflexión, la resolución de conflictos donde se generen espacios para el diálogo, son aspectos que contribuyen a generar cultura de paz que hace parte de las primeras acciones que se gestaron desde el MEN, a partir de la ley 1732 del 1 de septiembre de 2014 que establece la cátedra de la paz, según decreto 1038 por el cual se reglamenta dicha ley, que estipula en su Artículo 1: con el fin de garantizar la creación y fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia, establézcase la cátedra de la paz en todas las instituciones educativas de preescolar, básica y media como una asignatura independiente. La ley antes mencionada es una herramienta que tenemos las maestras y los maestros desde los entornos educativos, para fortalecer la sana convivencia, planear la labor diaria como educadoras/es a través de propuestas, proyectos y acciones que lleven a los niños, niñas a reflexionar y entender y transformar su realidad.

Además, es necesario que las maestras y los maestros nos empoderemos en cuanto a conocer las dinámicas de los acuerdos de paz, allí se trata temas como la soberanía alimentaria, el territorio, los campesinos. Esto permitirá que la escuela no este solamente centrada en trabajar con el fin de conseguir buenos resultados en las pruebas institucionales, no queriendo decir que no sean importantes, pero se dejan de lado estos temas, que hacen parte de la realidad que atraviesa el país lo cual nos compete a todos.

Las Instituciones Educativas Rurales, son escenarios donde existen maestras que se encargan de trabajar con dos grados o más en un mismo espacio o salón, y es desde estos lugares que se hace imperioso abordar el tema del Acuerdo de Paz (2016), más cuando el campo y los campesinos tienen un papel protagónico como lo menciona uno de sus apartados:

“Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) “Objetivo: el objetivo de los PDET es lograr la transformación estructural del campo y el ámbito rural, y un relacionamiento equitativo entre el campo y la ciudad, de manera que se asegure: • El

bienestar y el buen vivir de la población en zonas rurales—niños y niñas, hombres y mujeres— haciendo efectivos sus derechos políticos, económicos, sociales y culturales, y revirtiendo los efectos de la miseria y el conflicto; • La protección de la riqueza pluriétnica y multicultural para que contribuya al conocimiento, a la organización de la vida, a la economía, a la producción y al relacionamiento con la naturaleza (p.21)

La convivencia y la cátedra de paz son temas que se trabajan pero sin abordarlos de manera más profunda, lo cual permitiría que hubiesen espacios en donde los niños y niñas se conviertan en protagonistas de su propia transformación a través de la reflexión, el convivir con sus pares, el aprender a resolver los conflictos a través de diálogo del respeto por la opinión del otro, de reconocerse campesino, campesina, de reconocer su territorio y que desde este reconocimiento surja la reflexión que lo lleven a transformar su realidad entendiendo que tanto sus compañeros y compañeras como él o ella necesitan cuidarse y cuidar el espacio donde habitan creando ambientes de paz.

4.2 Objetivos

General

Desarrollar una propuesta pedagógica que permita el reconocimiento de la infancia campesina alrededor de la identidad de sí misma y de su territorio como derecho fundamental y contribuir así a la construcción de cultura de paz.

Objetivos específicos

1. Generar procesos identitarios que permitan a los niños y niñas reconocerse como infancia campesina y en sus derechos fundamentales a través de diversos talleres pedagógicos
2. Conocer algunos de los acervos culturales de la región permitiendo con esto empoderar a niños y niñas para que reconozcan y valoren su cultura.
3. Sembrar semillas de una cultura de paz por medio de la indagación, el conocimiento y la reflexión sobre la coyuntura actual del país desde el Acuerdos de paz.

4.3 Metodología

Los talleres pedagógicos son la herramienta a través de la cual se desarrolla la propuesta. Según Battista (2013), la importancia de éstos radica en que permiten trabajar temas de interés; en este caso la cultura de paz con los niños y niñas, los cuales serán protagonistas en la construcción y creación de acciones que les permita una convivencia más armoniosa teniendo en cuenta la diversidad y las diferencias que convergen en el aula y fortalecer los vínculos de amistad y así contribuir a la construcción de otras realidades

Se entiende por taller pedagógico según Battista (2005) el espacio donde se pueden construir otros mundos, donde niños y niñas transforman su realidad, permiten representar su cotidianidad y que las herramientas y objetos que están allí provoquen e incentiven nuevas ideas en ellos.

Los talleres tienen unas características pedagógico-culturales que nos menciona Battista (2005) como lo son:

1. El taller es un espacio didáctico equipado monodisciplinar o polidisciplinar...de carácter metacognitivo, es decir donde el niño y la niña reflexionan frente a su aprendizaje.
2. El taller hace las veces de bisagra, es decir es el que permite que los padres, maestros y comunidad educativa en general trabajen en conjunto.
3. El taller es un excelente analizador, es decir, que permite que se generen cambios de acuerdo a las necesidades que se vayan evidenciando.
4. El taller despierta y da carta de naturaleza motivacional a las necesidades enormemente privativas de la actualidad: comunicación, socialización, exploración, construcción, fantasía, aventura, movimiento, autonomía. Es decir, permite que el niño y la niña trabaje en la consecución de diferentes aspectos esenciales para trabajar en comunidad.
5. El taller tiene el mérito, no solo de responder a los intereses/necesidades concretos e inmediatos del usuario sino también de sugerir/crear necesidades/preguntas formativas nuevas.es decir es un espacio para la creación de nuevo conocimiento, el autor le llama un espacio de producción de cultura.
6. El taller es un espacio de formación/actualización, para los docentes, donde están presentes tres competencias profesionales como son: el saber, el saber-hacer, el saber interactuar. (p.35-37)

La construcción de una cultura de paz se puede lograr trabajando por medio de los talleres pedagógicos, los cuales permiten crear ambientes diferentes al aula de clases ya que los talleres se pueden realizar en espacios abiertos y cerrados, también permite la participación activa de los niños y las niñas lo cual genera identidad y empatía con sus compañeros, y es que a través de estas acciones se va creando espacios de reconocimiento de su territorio y de sí mismos que servirán en esa construcción de una cultura de paz en la escuela rural Romeral sede Delicias. Retomando lo que nos menciona Battista los primeros autores en trabajar el taller pedagógico fueron Dewey y Kilpatrick, ya que ellos fueron los que destacaron y reconocieron a la infancia

como generadora de su propio aprendizaje, lográndolo a través de la experiencia lo cual conlleva a un aprendizaje significativo.

También se retoma a la autora Martha Trueba,(1999) la cual nos habla de los talleres integrales que son aquellos que permiten que el conocimiento se adquiera de una manera más flexible y dinámica por su concepción transformadora de técnicas de enseñanzas que se salen de lo tradicional.(p.88) Ella lo nombra como talleres integrales ya que el tiempo y el espacio están dedicados exclusivamente a realizar el taller, porque permite la transformación, favorecedora de un desarrollo integro de la personalidad, la inteligencia y la imaginación, porque crea interrelaciones entre los participantes.(p.101)

Los talleres pedagógicos, tienen además, la característica de la flexibilidad, por lo tanto se pueden adaptar a las necesidades específicas de la población escolar sin condicionamientos permitiendo así trabajar y explorar posibilidades frente a como trabajar los valores y la convivencia que son temas que siempre encontraremos en todas las Instituciones Educativas y en los diferentes escenarios de la vida, por tanto se hace necesario trabajarlas de la mejor manera, buscando crear en los niños y niñas conciencia de su propia vida y la de sus compañeros y compañeras, para que así , logren una mejor convivencia desde la institución educativa y esto se refleje en su cotidianidad y comprendan lo importante que es generar ambientes donde se pueda dialogar y construir desde las diferencias, entendiendo que esto hace parte vital en la construcción de paz.

Así mismo, por medio de los talleres pedagógicos podemos desarrollar actitudes como el compartir conocimientos, sentimientos y emociones con sus compañeros y compañeras, fortaleciendo así las relaciones y vínculos personales.

Para el desarrollo de los talleres pedagógicos se tienen en cuenta algunos elementos vitales en la planeación de los mismos como el nombre, la fecha, los recursos, la duración y el objetivo, de la misma manera, se hace necesario organizarlo por momentos, que permitirán llevar un orden para lograr cumplir con los objetivos propuestos. Los momentos serán la línea a seguir durante la realización de los talleres, buscando con esto iniciar en ese proceso, donde se pueda dialogar, compartir las experiencias de vida y sueños de los niños y niñas y también de su identidad.

Los nombres que se les atribuye a estos momentos, corresponden a la metáfora de la semilla y su crecimiento como posibilidad de vida, en el siguiente diagrama se puede observar con mayor claridad.

4.4 Momentos del taller

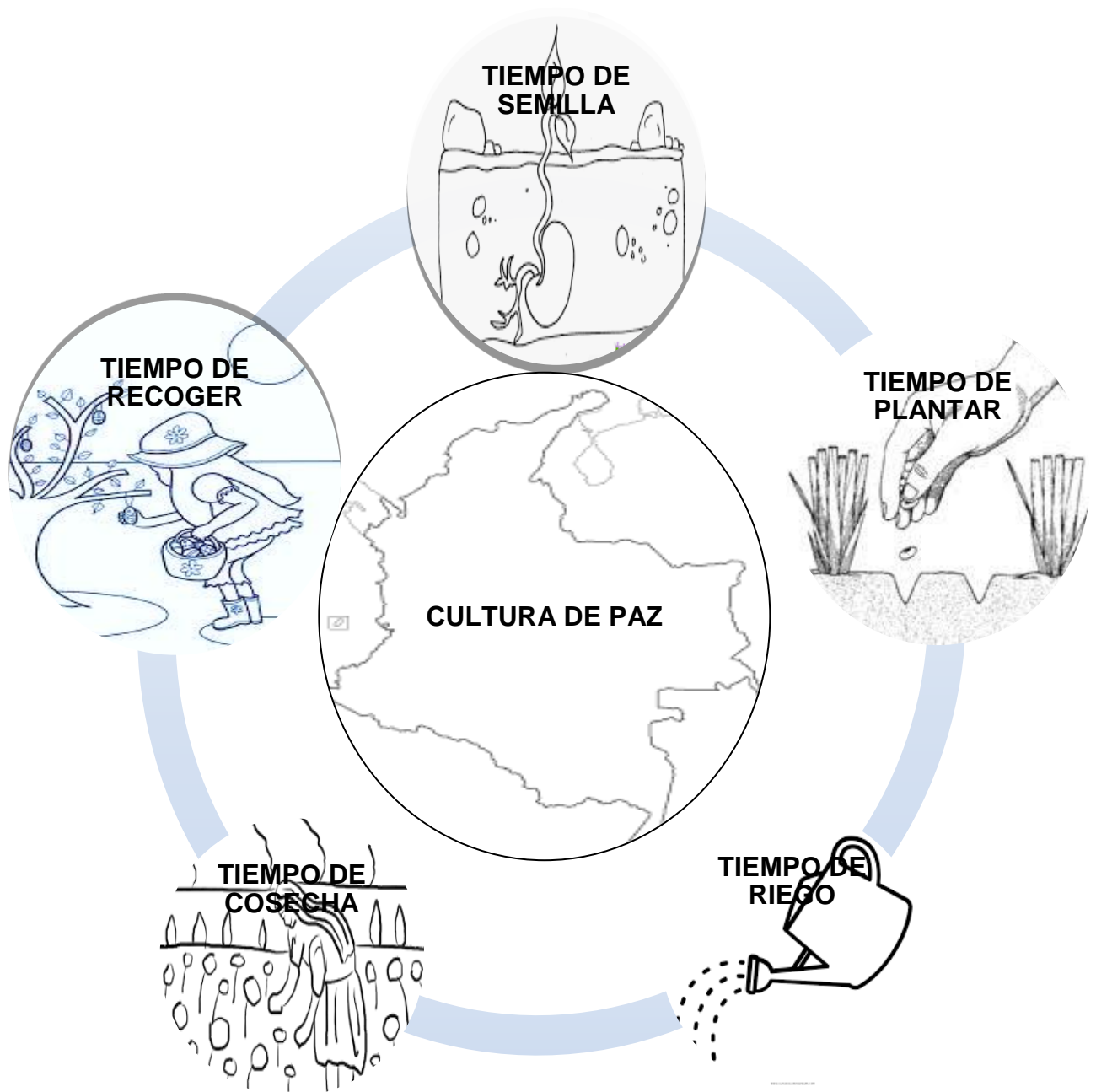


Diagrama N° 1. Realizado por Ana Viviana Medina, 2018

Tiempo de semilla (sensibilización, bienvenida, integración, objetivos): Se le ha denominado tiempo de semilla en esta propuesta pedagógica al momento donde se da inicio al taller, donde se crea en los niños y niñas la expectativa, donde se crea además un ambiente apto que propenderá a el inicio de una cultura de paz, a través del dialogo, y el compartir los cuales potenciaran en los niños y niñas el reconocimiento propio y el reconocimiento del otro y donde estará presente la participación activa de los niños y niñas y además donde se da a conocer el objetivo del taller.

Tiempo de plantar (Concreción, producción, experiencia vivencial) Es el momento donde se plantan las semillas que han de germinar, aquí niños y niñas vivirán a plenitud formas creativas y democráticas en la forma de relacionarse y de crear vínculos de afecto con todos los seres que los rodea, será un encuentro consigo mismo/a en el que se busca el reconocimiento y valoración por lo que se es y se tiene. Se forjarán experiencias a través de la literatura, la música y el arte, para que por medio de ellas se contribuya al enraizamiento de una identidad propia. El trabajo colectivo, será motivo de trabajo para que al compartir y escuchar a los demás contribuya a tejer redes de solidaridad y saberes, se hará uso de algunos símbolos como la manta de la amistad, que representara el lugar donde se unen las ideas o sentimientos de cada niño y niña y que busca armonizar su entorno, la caja mágica que representara la incógnita frente a cada taller donde se haga uso de este símbolo y que buscara hacer uso de la imaginación de los niños para descubrir su contenido.

Tiempo de riego (creación, desarrollo de habilidades artísticas) Es el momento cumbre de las actividades, ya que es donde los niños y niñas pueden expresar sus sentires, de una manera creativa, ya sea por medio de la escritura, el dibujo o alguna expresión artística.

Tiempo de cosecha (atesorar, concientizar) Es el momento que permite la reflexión frente a las acciones realizadas, lo que permite recoger lo aprendido a través del dialogo y el compartir las experiencias frente a como se sintieron, que les pareció importante resaltar, o por el contrario que les genero molestias, que ideas creen que pueden cambiar esas situaciones.

Tiempo de recoger (utilidad, trascendencia). Este momento permite hacer una evaluación que dé cuenta del proceso en la realización del taller, reconociendo los alcances, el impacto que logró causar o si por el contrario no genero ningún tipo de interés, lo cual permitirá proyectar cambios para nuevas intervenciones. Esta evaluación surge de la descripción de los acontecimientos durante el desarrollo del taller.

4.6 Descripción de los talleres

En la siguiente tabla se dan a conocer los talleres y sus objetivos. Se planean doce talleres que corresponden a dos de los objetivos específicos.

Objetivo específico	Taller	Objetivo del taller
1. Generar procesos identitarios que permitan a los niños y niñas reconocerse como infancia campesina y en sus derechos fundamentales a través de diversos talleres pedagógicos	N° 1 Soy un árbol	Propiciar un espacio donde los niños y niñas puedan contar, cuáles son sus raíces, su familia. A través de la creación de un árbol genealógico.
	N° 2 Soy niño y niña campesina	Iniciar procesos de reconocimiento de sí mismo, de su territorio, de sus arraigos, de valoración por lo propio.
	N° 3 Me cuido y cuido a los demás	Iniciar procesos de cuidado de sí mismo y de los demás compartiendo del cuidado de su cuerpo y del cuidado sus emociones a través del recetario del cuidado.
	N° 4 Esparcir y vivir	Identificar aquellos vínculos afectivos que tienen los niños y las niñas en su vida, como amigos, familiares, mascotas y naturaleza en general, realizando un ojo de Dios como herramienta simbólica de los lazos de amistad.
	N° 5 Soy protagonista de derechos	Identificar y reconocer los derechos de los niños y las niñas, empoderándolos como constructores de Paz y convivencia desde la Institución educativa.
	N° 6 ¿Quién es paz?	Concientizar sobre la importancia de la paz y convivencia entre todos los que componen la Institución educativa y su comunidad.
	N° 7 De derechos estamos hechos	Propiciar el reconocimiento de los derechos propios y de los demás, además la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y con los

		semejantes.
2. Conocer algunos de los acervos culturales de la región permitiendo con esto empoderar a niños y niñas para que reconozcan y valoren su cultura.	N° 8 Unidos por un nido llamado Colombia	Reconocer lo que nos une como colombianos, entendiendo que cada uno somos parte importante de ese nido que está construido de pequeñas partes.
	N° 9 Xiuate mi territorio	Incentivar en el reconocimiento y valoración de su territorio como un espacio de convivencia.
	N°10 De palabras y cantos vivimos encantos	Reconocer la cultura popular a través de sus canciones, chistes, coplas y rimas resaltando la importancia en la construcción del sentido de pertenencia de la comunidad de la vereda Delicias, esto a través de las propias voces de los niños y las niñas de la Institución educativa
	N°11 Cuentos de abuelos y abuelas	Recuperar los relatos y narraciones que tienen los abuelos y abuelas y que permiten conocer más sobre su mundo y sus creencias
	N°12 Recordando voy andando	Generar procesos de identificación por las riquezas que a lo largo de los años han dejado los antepasados.

Tabla. N°1. Realizada por Ana Viviana Medina, 2018

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En el presente capítulo se presenta el desarrollo de la propuesta pedagógica cuya implementación se inició en el primer semestre del año 2018 los días jueves y viernes durante la realización de la práctica pedagógica de X semestre de la Licenciatura en Educación Infantil. Sin embargo, durante este periodo no se alcanzaron a desarrollar todos los talleres, por lo cual, y con la debida autorización del Señor Rector de la IED Romeral sede Delicias y de las docentes titulares, se continuó con el trabajo en el mes de agosto y se finalizó en septiembre del año en curso, a continuación, se da a conocer el desarrollo de cada uno de los talleres con sus respectivos momentos de acuerdo con la metodología propuesta.

Taller N° 1

Soy un árbol

Fecha: 15-16 de marzo

Duración: 60 Minutos

Objetivo: Propiciar un espacio donde los niños y niñas puedan contar, cuáles son sus raíces, su familia, a través de la creación de un árbol genealógico.

Recursos: Árbol natural, música suave, manta de la amistad, cuento: secretos de un abuelo Maya, octavos de cartulina, lápiz, colores, plumones, esferos, hojas de colores reciclables, block en corte pequeño, canasta hecha con tapas.

Población: Tercero, cuarto y quinto

Tiempo de semilla

Se realiza al aire libre, rodeando a un árbol, tomados de la mano, se hará un momento de sensibilización, agradecimiento a la naturaleza, a la vida, por tener el privilegio de contar con estos hermosos paisajes que nos proveen de aire limpio para respirar, se acercaran en silencio cada uno a decirle un secreto familiar al árbol, al concluir se dará a conocer el objetivo del taller.

Tiempo de plantar

En el salón jugaran, al rey pepinito manda, donde el rey pepinito, indicará que se conviertan en diferentes animales, plantas, hasta llegar a convertirse en árboles, y allí ubicaran las partes que componen al árbol, las ramas que representan a los hijos, tíos, primos, el tronco que representa a los padres, las raíces que representan a los abuelos y antecesores harán la similitud con las partes de su cuerpo, donde lo que permitirá llegar hasta las raíces del árbol y encontrar que en los arboles su raíz es la que lo sostiene, así mismo en las familias existen esas raíces que les llaman abuelos, los antecesores De fondo tendremos música suave con sonidos de la naturaleza,

Pasan a la manta de la amistad, (la manta como un objeto simbólico que será la que acoja a los niños y las niñas) se sientan en círculos y se dispondrán a escuchar el relato, secretos de un abuelo maya, (breves relatos de la tradición oral maya, procedentes del antiguo cacicazgo Ahcanul en la época prehispánica. *Muk'ult'an in Nool*,) se leerá, el relato número seis, titulado.- “las siete preguntas”, de Cocom Pech Jorge. Generando con este el dialogo frente al tema de la genealogía lo que esto significa, la importancia de los abuelos y antepasados en la vida de los niños y niñas ya que ellos como sus padres han sido sus antecesores, que permitirá dar continuidad a que representen a sus familias por medio de la creación de un árbol genealógico.

Tiempo de riego

Figura 8, taller soy un árbol, foto Ana Viviana 2018



Pasan a las mesas donde dibujaran su árbol genealógico, teniendo en cuenta lo trabajado en cuanto a la relación de la naturaleza con la vida del ser humano y la comparación en este caso del árbol con los miembros de la familia, esto lo harán utilizando un octavo de cartulina, plumones. Donde a través de lo gráfico, utilizaran la figura de un árbol para ubicar a cada uno de sus familiares y donde también se ubicaran ellos mismos.

Tiempo de cosecha

Vuelven a la manta y reflexionan a través de la pregunta, ¿Cómo se sintieron, que dificultades encontraron, qué les gustó? Luego hablaran sobre el compromiso conmigo mismo, con la familia y los demás, en una hoja responderán la pregunta ¿qué recogí hoy? (semilla de sabiduría) lo depositaran en la canasta. (La canasta será una herramienta que usaran para depositar sus escritos referentes a que aprendieron del taller que se llevan, es una herramienta que simboliza ese fruto del trabajo realizado).

Tiempo de recoger

Este tiempo está conformado por dos apartados importantes; uno, contempla la reflexión que suscitó el taller y se encuentra en el siguiente recuadro. En el apartado dos se describe detalladamente lo que sucedió durante el desarrollo del taller en cada uno de los grupos y para darle más organización y claridad a este trabajo, esta información se condensa en anexos (para este taller ver anexo N °2 p.129

Este taller permitió tener un acercamiento más ameno con la naturaleza ya que aunque los niños y niñas viven en medio de árboles y hermosos paisajes, no se detienen a contemplarlo y mucho menos a hablarle a un árbol que como lo mencionaba algunos de los niños son seres vivos que no contarán los secretos, aunque se dio el caso de un niño que decía que él acostumbra a hablar con los árboles todos los días, pero en general los niños y niñas pudieron por medio de este taller reflexionar acerca de sus familia y la conexión que existe entre esta y la naturaleza y que hacen parte de todo lo que les rodea.

Además, permitió evidenciar que el desarrollo de esta propuesta pedagógica es oportuna y muy acorde con los intereses de los niños y las niñas de la Institución educativa, ya que se pudo evidenciar gran interés por parte de cada uno de los participantes además les gustó poder dibujar a sus familias a través del árbol, lo que causó gran expectativa al ver sus creaciones y las de sus compañeras/os, además de reconocer y reconocerse a través de los dibujos y de los nombres de su familia.

Taller N° 2

Soy niño y niña campesino/a

Fecha: 22 de marzo

Duración: 60 Minutos

Objetivo: iniciar procesos de reconocimiento de sí mismo, de su territorio, de sus arraigos, de valoración por lo propio.

Recursos: flores naturales, jardín, manta de la amistad, canción “soy un niño bendecido “, caja del mejor regalo (que contendrá en su interior un espejo que permitirá que al abrir los niños y las

niñas el regalo se encuentre con su reflejo queriendo decir con esto, que ellos y ellas son el mejor regalo, que se les ha dado el ser niños y niñas con sus características particulares les hacen únicos y únicas), hojas bond, plumones.

Población: Tercero, cuarto y quinto

Tiempo de semilla

En el centro de la cancha estarán dispuestas algunas herramientas de trabajo como picas, palas, y también muñecas y muñecos libros, cuadernos, juguetes de la cocina, balde, trapero, se harán alrededor del círculo y observarán los objetos que están en el centro, después cada uno y cada una escogerá un objeto y ya con el objeto en la mano harán la mímica de cómo lo usarían, cuando ya todos y todas hayan realizado esta parte del ejercicio, cada uno irá diciendo por qué escogieron ese objeto y no otro. Ya se dispondrán a pasar a la manta de la amistad.

Seguido de lo anterior los niños irán al jardín de flores, donde se propiciara un espacio para que los niños y niñas puedan apreciar las flores, sus colores, aromas, su belleza, luego de observar estas hermosas flores cada niño y cada niña escogerá una flor o mata del jardín a la cual le dirá en silencio cosas hermosas que resaltan de ella, además los niños y niñas le dirán un secreto a la flor o mata que hayan escogido, al finalizar todo lo anterior se dará a conocer el objetivo del taller.

Tiempo de plantar En el piso estará la manta de la amistad, donde estarán dispuestas cajitas de regalo con los nombres de cada uno de los niños y niñas, procederán a sentarse frente a su regalo, lo

Figura 6, el mejor regalo, foto Ana Medina 2018



abrirán y esto permitirá entablar un dialogo frente a la experiencia del regalo, se preguntará ¿Qué esperaban encontrar? ¿Qué sintieron? ¿Quiénes son? ¿Pensaron alguna vez ser un regalo? ¿Qué es ser un niño o niña? ¿Qué es ser campesino o campesina? Por medio de estas y otras preguntas se llevará a la reflexión frente a quien son a que los hace únicos y diferentes, su valor como persona, su identidad en el mundo.

Tiempo de riego

Se dirigirán a las mesas, donde estará dispuesto hojas, plumones, que les permitirá a los niños y las niñas, plasmar sus historias de vida a través de un relato, de dibujos, lo que los representa, sus gustos, lo que les enoja, lo que les hace felices, podrán contar en su relato donde nacieron , con quien viven, y todo lo que ellos y ellas consideren relevante contar, para esto contarán con una hoja de papel tamaño carta doblada a la mitad así quedara dividida en cuatro páginas, en la primera página se dibujaran, en la segunda escribirán que es se niño o niña campesina y en la tercera y cuarta hoja escribirán sus sueños y anhelos, este ejercicio permitirá que reflexionen acerca de lo que son, de sensibilizarse frente a su vida y todo lo que han vivido, sentido, con lo que se identifican y con el ser campesino, y todo lo que esto conlleva a ver día a día la vida en la naturaleza, en los cultivos, y así valorar y valorarse como un niño y niña campesina.

Tiempo de cosecha

En este tiempo se llevará a cabo el juego del tingo tingo tango, que consiste en pasar un objeto de mano en mano mientras se repite tingo tingo tango y cuando dicen tango se queda el niño o la niña con el objeto, y esta ocasión el niño o la niña dirá un compromiso que hace ella o el mismo, para cuidarse y ser cada día mejor, que cumplirán sus sueños. A través de este juego se

busca que los niños y niñas creen hábitos de valor en su vida que aprendan a amarse y valorarse como seres únicos que hacen parte de un todo que es su familia y comunidad.

Tiempo de recoger

A continuación la reflexión que suscitó el taller. La descripción de los acontecimientos está en el anexo N° 3 p.133

La realización de este taller permitió un acercamiento más profundo de los niños y niñas con las plantas y elementos de la naturaleza, fue satisfactorio poder observar con la seriedad que realizaban cada parte del taller sobre todo en el momento de contar el secreto, además en cuanto a los roles con los objetos escogidos propicio un intercambio de opiniones entre los que estaban de acuerdo que ciertos elementos eran propios de un género y los que decían que todos los objetos los podían usar tanto las niñas como los niños y además argumentaban diciendo que alguien que ellas y ellos conocían ejercía ese rol ya fuese de cuidar al bebé o de trabajar con el azadón, de esta manera se reconocieron como niños y niñas campesinas que poseen capacidades y talentos y que el género no es una limitante.

Otro punto importante a destacar fue el momento de encontrar su reflejo en la caja sorpresa y que genero mucha expectativa y reacciones variadas frente a lo que se pretendía crear con ese elemento el espejo y lo que simulaba un regalo, lo que además genero en uno de los niños un sentimiento de tristeza al recordar que en su familia un regalo llamado hermano se había tenido que ir es decir se había muerto y esta reacción genero una inquietud frente al tema de la muerte y lo que esta significa para los niños y las niñas, lo cual permitió que este tema no se dejara pasar sin abordarlo ya que es algo que es importante para los niños.

Sin embargo el nombre del taller sugería que iba dirigirse a una población infantil específica, pero en el transcurso de la planeación de taller surgió elementos que no lograron enfocar los

objetivos propuestos, pero esta situación da lugar a pensar en seguir trabajando y construyendo desde estas experiencias y que en un futuro, estas falencias se logren subsanar, ya en este momento no se puede hacer nada al respecto, porque el taller como tal, ya se realizó con las niñas y niños, y ellos conocieron la propuesta de este taller tal cual como se encuentra aquí planteado .

Taller N° 3

Me cuido y cuido a los demás

Fecha: 13 de abril

Duración: 60 Minutos

Objetivo: desarrollar estrategias de cuidado de sí mismo a través del cuidado de su cuerpo lo cual permitirá compartir esos saberes con los compañeros y crear conciencia de su importancia.

Recursos: naturaleza, cajita del mejor regalo, vela recetario con indicaciones sobre el cuidado personal, plumones, lápices, esferos, velas, incienso, manta de la amistad

Población: Tercero, cuarto y quinto

Tiempo de semilla

En este momento irán al jardín donde los niños se identificaran con una planta o alguna de las matas, flores o árboles que hay allí, pensaran en qué se parecen, cuál es su vínculo con ese elemento y como se hace para que esa planta o flor viva los cuidados que se tienen y en ese sentido cómo me estoy cuidando a si mismo/a.

Tiempo de plantar

Juego del espejo: primero una niña/o observa a su compañera/o y le dice algo bonito y segundo cada uno/a se mira al espejo que se encuentra en su caja con este verá sus ojos, sus cejas, luego ellos/as pasan a ser sus propios espejos que se miran todo el cuerpo. Luego por parejas o en grupo, se hacen masajes en la espalda generando contacto físico de reconocimiento y valoración del cuerpo del otro.

Escucharemos la canción “cuando yo me baño” de Jorge Veloza y haremos la mímica, la cual invita a tener un buen aseo personal y la manera de hacerlo y también en la canción narra el día a día de un niño, esto permitirá destacar las acciones que a diario se realiza para tener un buen cuidado personal, además se proyectara el corto titulado el pato la muerte y el tulipán, que pretende resaltar como se hace necesario el cuidado no solo personal sino además ese cuidado emocional que se puede evidenciar en este corto, y que de una manera un tanto jocosa aborda un tema un tanto compleja como es el tema de la muerte.

Tiempo de riego

Figura 7, me cuido y cuido los demás, foto Ana Medina 2018



En las mesas estarán dispuestos esferos, plumones y un recetario del cuidado que los niños y niñas llenaran con sus ingredientes para cuidar cada parte específica del cuerpo, se busca que por medio de este recetario los niños y niñas reflexionen acerca de los cuidados que deben tener para mantenerse sanos y fuertes, y con estas acciones de cuidado puedan reflejar el amor propio que se tienen y

que tienen por los demás ya que se cuidan y en esa medida velan por el otro. También en el recetario escribirán los cuidados que tienen con sus emociones y sentimientos dirán que estrategias usan para tener una armonía entre cuerpo y espíritu.

Tiempo de cosecha

En el tiempo de cierre, se llevará a cabo una ceremonia simbólica de agradecimiento por la vida, y por los cuidados que nos ofrece la naturaleza, donde se resaltarán el papel que se cumple como niño y niña en los cuidados tanto del cuerpo como de las emociones y también de la naturaleza.

Para la ceremonia se dispondrán todos los niños y niñas en un círculo donde cada uno recibirá una pequeña cinta roja que en la cultura indígena era la bienvenida a la vida del recién nacido, en esta ceremonia será el símbolo de un nacimiento o más bien de un despertar de conciencia del amor propio y el amor por el semejante, en el centro estará una vela encendida que simboliza la llama de la vida, se hará una oración de agradecimiento, cada niño dirá porque agradece, y cada uno tendrá una vela que encenderá cuando diga sus palabras.

Tiempo de recoger

Ver descripción en anexo No. 4 p. 140 la reflexión a continuación:

Este taller logró cumplir el objetivo con el cual fue creado, ya que en el transcurso de este, se generaban reacciones en las niñas y niños positivas y negativas; cabe señalar que el ambiente se tornaba un poco denso, por cuanto en ese día se encontraban disgustados con un compañero; que si bien es cierto su reacción con algunos en diversas situaciones no era la mas

adecuada, por consecuencia a esto, sus compañeros de grado se alejaban y pretendían ignorarlo, lo cual no ayudaba para nada a mejorar su actitud. Pero a medida que transcurría el taller, el objetivo de la reflexión frente a esta situación era que todas y todos debían cuidarse, no lastimarse; siendo la solución para convivir de una manera más armoniosa. Como se puede apreciar en el video titulado: pato, muerte y tulipan, en donde se narra un acontecimiento que es trascendental y es el fin de la vida, esto destacando que durante el video el pato cuida y abriga a la muerte cuando esta, tiene frio demostrando con esto una buena convivencia y a su vez la muerte trató de corresponder a tal cuidado, con la suerte que paso lo inevitable y fue el deceso del pato, pero lo que permitió llevarlos a la reflexion ante las acciones y actitudes que asumen frente a sus compañeros.

Taller N ° 4

Esparcir y vivir

Fecha: 27 de abril

Duración: 60 Minutos

Objetivo: Identificar aquellos vínculos afectivos que tienen los niños y las niñas en su vida, como amigos, familiares, mascotas y naturaleza en general, realizando un ojo de Dios como herramienta simbólica de los lazos de amistad.

Recursos: Madeja de lana, video beam, cortometraje, palillos de pincho, lana de colores, papeles con frases de la amistad.

Población: grado tercero, cuarto y quinto

Tiempo de semilla

Se realizara el juego tejiendo redes, que consiste en lanzar una madeja de lana entre los jugadores pero antes de lanzarla se debe decir el nombre y a quien se la lanzara diciendo una cualidad de esta persona, porque ejemplo soy Sandra y le lanzare la lana a Carlos porque es un buen amigo y así hasta que se termine la madeja y al final se habrá convertido en una telaraña y será el momento propicio para hablar de la importancia de crear redes de amistad y como esta red se ha ido construyendo a lo largo toda la vida, se dará a conocer el nombre del taller y el objetivo del mismo.

Tiempo de plantar

En la sala de sistemas habrán papeles de distintos colores con frases, poemas y dichos en torno a la amistad, estos estarán en las paredes del salón también la manta de la amistad con muchas gafas hechas en cartulina, (la idea es que en el momento que se ponen las gafas entran a un mundo mágico donde todo gira en torno a los lazos amistad) que cada uno de los niños y niñas se pondrán para disfrutar del cortometraje titulado: Monsterbox. Educación Emocional, amistad.. Se proyectara en el video beam.

Este permitirá llevar a la reflexión sobre el valor de la amistad con la naturaleza los animales y las personas y como a través de estas amistades que tejemos día a día vivimos en un mundo más armonioso, donde todos y todas buscan el bienestar del otro porque esto significa que si a el otro le va bien se benefician todos.

Tiempo de riego

Figura 8, niños tejiendo, foto Ana Medina 2018



En la manta formaran un círculo donde en el centro estará una canasta con lana y palitos de balso, y se dispondrá a explicársele a los niños y niñas que realizaremos un ojo de Dios, que simboliza la vida para la cultura indígena, donde cada color era un año más de vida del niño indígena y sus padres le tejían hasta que el niño cumplía cinco años y en este caso cada color que se irá tejiendo significara cada una de las personas que forman parte importante de sus vinculos afectivos. Cada niño y niña tejera su propio ojo de Dios.

Tiempo de cosecha

Se propiciará un momento de reflexión con preguntas orientadoras como, por ejemplo: ¿Qué sintieron al tejer el ojo de Dios? ¿En qué pensaban mientras lo tejían? ¿Es importante tejer lazos de amistad en nuestras vidas? Luego se les indicara que tomen una de las frases o poemas que están en las paredes y piensen a quien le gustaría regalársela, y se las darán ya sea a sus amigos, padres o hermanos.

Tiempo de recoger

La descripción en anexo N°.5 p. 143 a continuación la reflexión.

Este taller logro identificar y reconocer esos vínculos que tienen los niños y las niñas con sus familias, amigos y con la naturaleza, además generó momentos muy emotivos que permitieron que expresaran sus emociones. Es así como con el video de Monsterbox se sintieron identificados y expresaban lo importante de tener amigos. En cuanto a la realización del ojo de Dios y los colores buscaban tener el color de su preferencia para que este estuviera en el centro que representaba ese orden y relevancia de cada persona que ellas y ellos decidieron poner dentro de este tejido, se destacó que buscaban representar aun a sus familiares muertos ya que para ellos aún continuaban vivos en sus recuerdos, fue un momento emotivo escucharlos ya que cada quien quería decir a quienes estaban representados en su ojo de Dios.

Este taller permitio reconocer que la realidad en ocasiones rebasa las expectativas, porque los factores externos como las actitudes de los niños y los imprevistos pueden convertirse en impedimentos u oportunidades para conseguir el objetivo planteado.

Taller N° 5

Soy protagonista de derechos

Fecha: 4 de mayo

Duración: 60 Minutos

Objetivo: Identificar y reconocer los derechos de los niños y las niñas, especialmente el derecho al nombre, empoderándolos como constructores y constructoras de paz y convivencia desde la institución educativa.

Recursos: hojas con los nombres de los niños y niñas, plumones, lápices, caja con las preguntas, manta de la amistad, libro, hojas blancas. Canción que canten los niños, video del corto titulado *me llamo paz*.

Población: Grado tercero, cuarto y quinto

Tiempo de semilla

Se realizara la actividad de tejiendo la red la cual consiste el lanzar una madeja de lana, y quién la va a lanzar dice su nombre y porque cree que le pusieron ese nombre, lanza la lana y así hasta formar una red, todos los niños y niñas deberán participar para lograr el objetivo de esta en la manta de la amistad estarán dispuestas las siluetas con los nombres de cada uno de los niños y las niñas, donde ellos crearan dibujos a partir de las letras de sus nombre, buscando con esta actividad destacar el nombre de cada niña y niño que este participando del taller.

Tiempo de plantar

Estará dispuesta la caja mágica con algunas preguntas ¿Qué es un derecho? ¿Por qué es importante tener un nombre? ¿Qué son los derechos de los niños? Luego de esto se leerá el artículo siete de los Derechos de los Niños, en donde se menciona el derecho a tener un nombre y una nacionalidad, la idea será que respondan las preguntas propuestas, y que se genere un dialogo sobre el derecho tan fundamental como es el de tener un nombre, una nacionalidad y el cuidado que deben tener de parte de sus padres.

Tiempo de riego

En este tiempo se leera algunos fragmentos del libro “yo seré tres mil millones de niños de Alain Steres y Judith Gueyfier” recopilación de los derechos de los niños contada con niños de varios países Se proyectara un corto titulado me llamo paz. Además se escuchara la canción que “canten los niños de José Luis Perales”.

Tiempo de cosecha

Estarán hojas, plumones dispuestos en las mesas, donde ellos escribirán y dibujaran lo que consideran importante de tener un nombre y que pasaría que, si ese derecho no se cumpliera, Se sentaran en la manta de la amistad y compartirán sus creaciones.

Tiempo de recoger

La descripción en anexo N°.6 p. 147 a continuación la reflexión.

Este taller permitió dar cumplimiento con el objetivo propuesto para el mismo ya que las niñas y los niños lograron ese reconocimiento del **derecho de su nombre** y el nombre de sus compañeros aunque ya muchos niños conocían este derecho, pero en este taller se generó un espacio significativo cuando cada niña y niño dibujo sobre la figura de su nombre ya que evidencio cuán importante es valorar y respetar el nombre que le ha sido asignado por sus padres, ya que forma parte de la identidad personal, así mismo hubo aceptación de los niños con la canción que “canten los niños” de José Luis Perales, además tomaron la iniciativa de querer cantarla y expresar el desacuerdo por todo lo malo que les sucede a los niños y niñas del país, quieren como dicen ellos hacer lo que dice la canción, ser la voz de todos los niños, además de generar conciencia en quienes escucharan su voz y decir los niños y las niñas tenemos derechos y se deben respetar.

Taller N° 6

Quien es paz

Fecha: 17 de mayo

Duración 60 minutos

Objetivo: concientizar sobre la importancia de la paz desde la Institución educativa y como la podemos fomentar con las acciones que se realizan en la cotidianidad.

Recursos: Hojas, plumones, colores, esferos, caja mágica, preguntas, decálogo para la paz y la convivencia. Video, cartas de los niños hablando sobre la paz, sobre gigante.

Población: grado tercero, cuarto y quinto

Tiempo de semilla

Estará dispuesta la caja mágica que contendrá en su interior preguntas como ¿quién es paz? ¿Para qué sirve? ¿Qué es la convivencia? ¿Qué relación tiene la naturaleza con la paz? ¿Qué son los derechos universales y para que servirán? ¿Qué son los derechos del niño? ¿Se cumplen estos derechos? ¿Qué es la tolerancia? ¿Qué es la armonía? ¿Qué es la belleza? ¿Qué es la ternura? ¿Qué es la tranquilidad? Se abrirá el dialogo para tratar de dar respuesta a estas preguntas y como ven estas palabras en sus vidas y en la comunidad.

Tiempo de plantar

Habr  un sobre gigante donde estarán escritos, dibujos y reflexiones que han escrito niños y niñas referente a la paz, se leerán y se dará un tiempo para dialogar sobre las impresiones que tuvieron los niños y las niñas seguido de esto se proyectara los videos y t ,  qu  piensas de la paz? Y  t  que puedes hacer por la paz?

Tiempo de riego

Realizaran, poemas, canciones, relatos, rimas o dibujos donde representaran lo que para ellos y ellas es la paz, expresaran su sentir frente a los videos y cartas que se vieron y leyeron durante el taller además de definir algunas de la palabras que se compartieron.

Tiempo de cosecha

Se hará una mesa redonda en el tapete del salón se escuchar  las opiniones de los niñas y niños acerca deL taller realizado, que fue lo que más les gusto, que no les gusto, que le pondrían o quitar an a el taller y que aprendizajes les quedo.

Tiempo de recoger

La descripción en anexo N .7 p. 149 a continuación la reflexión.

La realización de este taller permitió que se conociera las opiniones que las niñas y los niños tienen frente a este tema de la paz y como tratan este tema tan controversial, ya que se crearon discusiones frente a la pregunta  Qui n quiere la paz? cada uno de los participantes expreso sus pensamientos, y tal vez allí se pudo evidenciar dos puntos de vista muy diferentes se pudiera decir que quizás por lo que han escuchado de voces de sus padres y en la televisión pero cabe destacar que cada uno de los participantes defendían su idea con argumentos claros lo cual diría

es un claro ejemplo que si bien están influenciados de alguna manera por agentes externos esto ha permitido que ellos también se formen como personas críticas de una realidad y que no sean indiferentes ante esta, pero también quedo la enseñanza que si bien se generó esta discusión no se agredieron como comúnmente lo hacen los adultos que se enojan y hasta ni vuelven a hablar , este no fue el caso ya que solo basto el chiste diría oportuno de uno de los niños y ya se generara nuevamente un ambiente de armonía comprendiendo que este taller pretendía hablar sobre la paz y a esto se suponía debía llegar.

Taller N° 7

De derechos estamos hechos

Fecha: 1 de agosto de 2018

Duración: 60 minutos

Objetivo: concientizar sobre la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y con los semejantes, reconociendo que los seres de toda la naturaleza también tienen derechos.

Recursos: hojas blancas, plumones, colores,

Población: grado tercero, cuarto y quinto

Tiempo de semilla

Estará en el patio unas fichas de cinco colores en la manta de amistad, donde cada niño y niña escogerá una ficha para luego formar grupos, que luego irán a observar los alrededores de la escuela, observaran las plantas, los árboles, las piedras o algún animal que encuentren como gusanos, mariposas, u hormigas, algunos grupos se quedaran en el patio otro se irá a la huerta y el otro grupo se quedara en los alrededores de la cancha.

Tiempo de plantar

Se leerá una historia del libro “Yo seré tres mil millones de niños” el apartado que se titula:

MADO Y COMPAÑÍA

Mado crece a su aire, creyendo en el dios de sus padres. Pero se tapa los oídos cuando no la dejan salir a la calle sin zapatos.

Katy crece a su aire, sin creer en ningún dios. Por la noche, finge que lee, cuando en realidad solo piensa en su vida: no quiere que las tortugas se divorcien, ni que el juez decida justo lo contrario de lo que ella quiere.

Leo crece con María, que lo adopto cuando tenía tres años. Todavía no sabe si tiene que llamarla Mamá, así que la llama Marima. María sonrío.

Cerise solo crece los sábados en la piscina, cuando estira los brazos para ser la primera en tocar la pared de color verde lima.

Simón crece, crece y crece... para ser cada vez más alto, el primero, el mejor... de no dejar de pensarlo, se cansa mientras crece.

Mado, Katy, Leo, Cerise, Simón, todos tienen derecho a crecer cada uno a su manera. Porque cada uno de ellos es único en el mundo.

Tiempo de riego

Se entablara un dialogo donde los niños y las niñas darán sus opiniones frente a la lectura realizada, y con cuál de los personajes se pudieron sentir identificados, luego de esto los niños y niñas contarán que encontraron en sus observaciones por la escuela, y que les llamo más la atención y por qué se les preguntara que si los elementos que observaron tendrán derechos o algo que los proteja y no permitan que desaparezcan? Luego se les dirá que ellos crearan y

escribirán cinco derechos de la naturaleza, de los animales, cinco derechos de sus compañeros y los cinco derechos que consideran más importantes para su vida.

Tiempo de cosecha

Estarán dispuestas hojas, plumones, colores, esferos donde los niños y niñas escribirán los cinco derechos de la naturaleza, cinco derechos de los animales, cinco derechos de sus compañeros y los cinco derechos más importante que los niños y niñas consideren relevantes destacar y nombrar, buscando generar conciencia sobre la importancia de cuidar la naturaleza en general y de sí mismos, reconociendo y reconociéndose como personas que poseen derechos.

Tiempo de recoger

La descripción en anexo N°.8 p. 151 a continuación la reflexión.

Este taller permitió evidenciar que en cada uno de los niños y niñas existe una real conexión con cada elemento de la naturaleza, esto por lo expresado por ellos, durante la realización del taller de la manera en que hablaban de cada cosa observada en el patio y sus alrededores, es decir, que el objetivo planteado para este taller logró cumplirse ya que cada uno de los participantes del mismo logró identificar la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y con sus semejantes, esto reconociendo que cada elemento de la naturaleza al igual que ellos tienen derechos que garantizan la subsistencia de cada individuo, llevando con esto a reflexionar y concientizar frente a la responsabilidad con el entorno que les rodea.

En el siguiente apartado se da a conocer los talleres del objetivo específico número dos, y dando continuidad con los anteriores talleres este se inicia con el taller número ocho hasta el taller número doce.

Taller N° 8

Unidos por un nido llamado Colombia

Fecha: 29 de Agosto

Duración: 60 minutos

Objetivo: Reconocer lo que nos une como colombianos, entendiendo que cada uno somos parte importante de ese nido que está construido de pequeñas partes.

Recursos: croquis de Colombia, fichas del rompecabezas, banderas de los departamentos, tizas, piquis, lazo, canicas, papel periódico, colbon,

Población: grado tercero, cuarto y quinto

Tiempo de semilla

Estará la caja mágica, que contendrá canciones y poesías sobre Colombia y sus hermosos departamentos, y algunos fragmentos del himno Nacional donde se mencionan algunos de sus departamentos. Símbolos que representan a cada uno de los departamentos. Se les indicara que saquen algunos de los papelitos y lo lean.

Tiempo de plantar

En la cancha estará dispuesto el croquis del mapa de Colombia, en un pliego de cartulina, y en los alrededores de la cancha estarán en bolsas las fichas para armar el rompecabezas del mapa político de Colombia, dentro de esas bolsas estarán descripciones de dicho departamento pero para acceder a las fichas deben resolver una adivinanza, o acertijo, cuando completen las fichas se dispondrán armar el rompecabezas y se realizará un conversatorio de la actividad donde se hablara qué departamentos conocían, cuáles no, cuáles son los que más les gusto, y se hablará

de lo que nos une como colombianos, como campesinos, luego de esto se formaran grupos para realizar los juegos que estarán dispuestos en el patio como son las piquis, la peregrina, el lazo, la yuca cuyo juego consiste en formar una hilera de niños y niñas que estarán sostenidos a un palo o columna donde no deberán dejarse arrancar por el recolector y cuando este logre arrancar una yuca este recolector le asignara un nombre de un animal y deberá transformarse de yuca a interpretar el rol asignado por el recolector.

Figura 9, taller unidos por un nido llamado Colombia, foto Ana Medina 2018



Tiempo de riego

Cada niño y niña dispondrán de papel periódico, una hoja con el croquis de Colombia, colores, para realizar un nido alrededor del croquis del mapa de Colombia y dentro dibujara o escribirá lo que nos hace colombianos o lo que le parece más importante de nuestro hermoso país.

Tiempo de cosecha

Se propiciara el diálogo de la experiencia vivida con el taller y las acciones que se realizaron y la reflexión sobre la importancia del reconocimiento de Colombia en su totalidad y la importancia de cada departamento y de las personas que habitan este hermoso país.

Tiempo de recoger

La descripción en anexo N°.9 p. 152 a continuación la reflexión.

Este taller en particular fue muy emotivo y especial para todas y todos los niños, ya que se dio a conocer aspectos importantes sobre los departamento de Colombia y el nombre les llamo

mucho la atención porque como ellos decían “ *los nidos están contruidos por muchos materiales y así mismo Colombia está conformada por cada uno de nosotros*” por lo tanto se logró el objetivo de este taller el cual buscaba el reconocimiento de lo que nos une como colombianos además se resaltó algunos de los juegos que forman parte de la cultura de los niños y niñas del país que aunque se conocían estos juegos en otras regiones se les llama de otra manera y fue otro punto importante a destacar, también se pudo evidenciar lo que para los niños y las niñas significa ser colombiano, lo relacionan con la nacionalidad, con comidas típicas, y con las relaciones interpersonales y culturales que se viven en el país, por lo tanto si se logró el objetivo propuesto.

Taller N° 9

Xiuaté mi territorio

Fecha: 4 de septiembre

Duración: 60 minutos

Objetivo: Incentivar el reconocimiento y valoración de su territorio como un espacio de convivencia, de identidad y cultura de paz

Recursos: octavos de cartulina, temperas de diferentes colores, pinceles, letras recortadas, dos pliegos de papel craf. Imágenes del sistema solar, el mapa de Colombia, El mapa de Cundinamarca, una fotografía de la escuela Delicias, pegante, audio de la canción “Sabias, nuestro homenaje a Colombia” La manta de la amistad, la caja mágica,

Población: grado tercero, cuarto y quinto

Tiempo de semilla

Este tiempo se realizara en la cancha, donde se extenderá la manta de la amistad, y en el centro de esta estará la caja mágica que contendrá una pequeña bolsa con las letras y que cada niño y niña buscara su nombre, también estará en la manta dos pliegos de papel craf para realizar una cartelera con los elementos que estarán en la caja mágica como son las diferentes imágenes, el sistema solar, el mapa de Colombia, la fotografía de la escuela Delicias, el mapa del departamento de Cundinamarca, los niños y niñas buscaran sus nombres y los ubicaran en algún lugar de la cartelera, luego se les preguntara que contiene la caja mágica, seguido de esto se irán sacando las imágenes para luego ubicarlas en la cartelera que tiene el título del taller *Xiutaté mi territorio*.

Figura 10, taller Xiutaté mi territorio, foto Ana Medina 2018



Tiempo de plantar

En la manta de la amistad se ubicaran los niños y las niñas para escuchar la canción *sabías, nuestro homenaje a Colombia* Se hará la pregunta si saben el significado del nombre del municipio Sibaté Xiutaté en nombre indígena “derrame de la laguna” se hablara acerca de la canción que escucharon, y los temas que habla la canción.

Tiempo de riego

Estarán dispuesta las temperas, la cartulina y los pinceles para pintar algo que los niños y niñas relacionen lo que consideran importante de su territorio, luego de haber dado a conocer los conceptos de Territorio, identidad, cultura, sentido de pertenencia, de lo que significa el territorio en las comunidades indígenas.

Tiempo de cosecha

Se hará la reflexión frente a las acciones realizadas, frente a qué fue lo que les gusto, que le cambiarían, que propuestas tienen para abordar el tema del territorio, se escucharan las voces de los niños y niñas destacando lo más importante de este taller.

Tiempo de recoger

La descripción en anexo N°.10 p. 154 a continuación la reflexión.

Territorio una palabra que encierra un sin número de significados para cada persona o comunidad en general, así mismo para cada uno de las niñas y niños que fueron participes en este taller que buscaba presentar desde lo global con las imágenes del universo y del globo terráqueo una visión de lo inmenso del universo y el lugar que ocupa nuestro planeta para luego llegar lo local, ósea, la vereda Delicias y dentro de ella la institución educativa lugar en común para todas y todos, y que representa un espacio de convivencia y fraternidad y se pudo evidenciar al ver la fotografía de la misma y expresar alegría con lo cual se puede decir que este taller cumplió con su objetivo el cual buscaba que los niños y las niñas reconocieran y valoraran su territorio y todo lo que esté encierra .

Taller N° 10

De palabras y cantos vivimos encantos

Fecha: 12 de septiembre

Duración: 60 minutos

Objetivo: Reconocer la cultura popular a través de sus canciones, chistes, coplas y rimas resaltando la importancia en la construcción del sentido de pertenencia de la comunidad de la vereda Delicias, esto a través de las propias voces de los niños y las niñas de la Institución educativa.

Recursos: las voces de los niños y niñas de la sede Delicias, videos Canto a mi vereda de Jorge Veloza, Niños carrangueritos y por último el video “Orgullo colombiano de Alexis Franco”, hojas de colores, esferos, plumones, colores.

Población: grado tercero, cuarto y quinto

Tiempo de semilla

Se dispondrá la manta de la amistad en la sala de sistemas donde se ubicaran los niños y niñas, cada uno de ellos cantaran alguna canción que les guste, o dirán alguna adivinanza, poema o chiste que se sepan, luego se procederá a mostrar algunos videos, en uno estará la canción de Jorge Veloza “canto a mi vereda “ el otro video es sobre niños que cantan e interpretan música carranguera, el último video será el de la canción Orgullo colombiano de Alexis Franco” Luego escuchar a los niños y de ver los videos se dirá el nombre y objetivo del taller.

Tiempo de plantar

En este tiempo se pasara a dialogar sobre los diferentes concursos que se realizan en el municipio de Sibaté y sobre la importancia de los mismos para la comunidad campesina se recogerán las experiencias que han tenido los niños en la participación de los concursos y sobre todo se hablará sobre el festival de voces labriegas que se lleva a cabo en el mes de octubre en la vereda, para saber esto se harán preguntas tales como ¿han participado en algún concurso o festival del municipio? ¿Por qué consideran que son importante estos concursos y festivales para la comunidad campesina? ¿Será que estos aportan a la paz de Colombia? ¿Por qué? ¿Las canciones que hablan del trabajo que realizan los campesinos, con las letras de estas canciones se pueden sentir identificados o no? Se dará también el reconocimiento a cada niño y niña a sus interpretaciones y se hará la invitación a componer una canción sobre el ser niño y niña campesina en la vereda Delicias.

Tiempo de riego

Figura 11, taller de palabras y cantos vivimos encantos, foto Ana Medina 2018



Estará dispuestos los materiales para que escriban la canción, poema u otros escritos que deseen componer, habrá hojas de colores, plumones, esferos, colores. Todo lo que ellas y ellos desean plasmar en el papel.

Tiempo de cosecha

Volveremos a la manta de la amistad y se dará paso a las voces de los niños y niñas que contarán su experiencia en el taller, como se sintieron, que fue lo que más le llamo la atención, además se interpretara la canción que hayan creado los niños y las niñas.

Tiempo de recoger

La descripción en anexo N°.11 p. 157 a continuación la reflexión.

Este taller permitió que cada una de las niñas y niños de la institución educativa dieran a conocer a sus compañeras y compañeros los talentos que poseen, para cantar, decir chistes, componer poesías , canciones y recitarlas o cantarlas reconociendo que cada uno de estas manifestaciones creativas forman parte de su cultura y que es parte de su diario vivir porque se logró descubrir que hay unas niñas que componen sus propias canciones y además las interpretan con letra que expresan sentimientos y quizás algunas de sus vivencias, y por supuesto que todo lo anterior formaba parte del objetivo de dicho taller, escucharlos y ver como se expresaban y ver sus rostros de alegría cuando pasaban al frente fue una bonita experiencia porque se lograba ese reconocimiento individual pero a la vez también colectiva como en muchas ocasiones se ha evidenciado con este grupo de niñas y niños de esta institución educativa.

Taller N° 11

Cuentos de abuelos y abuelas

Fecha: 19 de septiembre

Duración: 60 minutos

Objetivo: Recuperar los relatos y narraciones que tienen los abuelos y abuelas de la vereda Delicias y que permiten conocer más sobre su mundo y sus creencias, como parte importante en una cultura de paz que reconoce su valor cultural.

Recursos: Hojas, blancas, colores, plumones, narraciones de los abuelos y abuelas

Población: grado tercero, cuarto y quinto

Tiempo de semilla

Se dará inicio con la lectura de los poemas , dichos, refranes, adivinanzas y canciones que escribieron los niños y las niñas, esto llevara al reconocimiento de sus su talento sus capacidades escriturales, luego de esto se procederá a la presentación del taller y de su objetivo.

Tiempo de plantar

Figura 12, taller cuentos de abuelas y abuelos, foto Ana Medina 2018



En este tiempo los invitados abuelos y abuelas, se presentaran, darán un saludo a los niños y las niñas, luego de esta presentación los niños y niñas también se

presentaran, se invitara a que los niños y niñas realicen preguntas a los abuelos y abuelas.

Tiempo de riego

Este tiempo estará centrado en oír las narraciones que los abuelos y abuelas harán dando respuestas a los niños y las niñas, luego de lo cual estará dispuesta hojas, plumones, olores y esferos y se buscara que a través de un dibujo o frase cuente que es lo importante a destacar de la visita de los abuelos a la Institución educativa.

Figura 13, abuelos Tauta, conversando conversando con los niños, foto Ana Medina 2018



Tiempo de cosecha

Se dará un tiempo de reflexión sobre la experiencia vivida con los abuelos y abuelas y contarán lo más relevante que les compartieron los invitados especiales y lo que aprendieron con los abuelos, que de todo lo que les contaron no conocían, que fue lo que más les gusto, si sintieron que fue ameno el momento compartido y de qué manera se podría dar a conocer a otros lo contado por los abuelos y abuelas, y por último que les gustaría cambiar del taller y que propondrían para hacerlo mejor.

Tiempo de recoger

La descripción en anexo N°.12 p. 158 a continuación la reflexión.

Este taller permitió un acercamiento de las abuelas y abuelos de la vereda en un espacio diferente con las niñas y los niños como protagonistas principales, que dieron a conocer aspectos importantes de la vereda y de la comunidad en general esto propiciado por las preguntas que

realizaron los niños y niñas, con lo cual se dio cumplimiento con el objetivo trazado para este taller, el cual buscaba recuperar las narraciones de los abuelos y abuelas de la vereda que los niños y niñas reconocieran estos saberes culturales que permiten generar procesos de valoración por los conocimientos que poseen las personas mayores, y fue muy satisfactorio observar como las niñas y los niños prestaban atención cada vez que hablaban los abuelos.

Taller N° 12

Recordando voy andando

Fecha: 26 de septiembre

Duración: 60 minutos

Objetivo: Generar procesos de reconocimiento e identificación de las riquezas propias de su territorio, de su entorno más cercano como lo es la Institución educativa, además de mostrar su proceso en el transcurso de los talleres realizados.

Recursos: la manta de la amistad, video con las fotografías de los niños y niñas desde que llegamos a la Institución educativa a realizar la practica pedagógica hasta la fecha, imágenes arqueológicas del municipio de Sibaté y otros municipios de Colombia, sobres con los nombres de los niños y las niñas, fotografías de diferentes momentos compartidos, algunos de los trabajos realizados con ellos, frases célebres sobre la amistad, la paz y la convivencia, plastilina y cartulina.

Población: grado tercero, cuarto y quinto

Tiempo de semilla

Este tiempo se realizara en el patio donde estarán dispuestos los sobres con las imágenes, fotografías y los nombres de cada uno de los niños, y que deberán buscar y traer al centro de la cancha donde estará la manta de la amistad con un libro gigante que contendrá los trabajos realizados por ellos, tales como poemas, dibujos, historias etc., luego de reunir los sobres se presentara el contenido de cada uno de ellos y se procederá a invitar a los niños y niñas a que canten o reciten un poema o poesía, chiste que les guste, luego de esto se dará a conocer el nombre del taller y su objetivo.

Tiempo de plantar

Este tiempo iniciara aun en la manta de la amistad donde los niños y niñas compartirán lo que encontraron en sus sobres y además conocerán el contenido del libro grande y esto permitirá realizar un conversatorio sobre el recorrido de los talleres y de lo que para ellos ha significado, en que les ha aportado y que han aprendido, luego se trasladaran para la sala de sistemas donde estará dispuesto el video beam donde se proyectara una presentación con imágenes arqueológicas del municipio de Sibaté, algunas fotografías recordando momentos compartidos con los niños y niñas desde que llegamos a la Institución educativa a realizar la practica pedagógica hasta la fecha.

Tiempo de riego

En el patio estará dispuesta plastilina cartulina en donde los niños y niñas realizaran un trabajo artístico que exprese como se siente y como quiere ser recordado durante esta experiencia por los talleres realizados, que fue lo más significativo por este recorrido.

Tiempo de cosecha

Se iniciara un dialogo con los niños y niñas referente a las acciones realizadas durante el taller, que rescatan, que no les gusto de todo lo realizado y que sugerencias tienen para mejorar lo que no haya sido de su agrado, cada uno de los niños y niñas tendrá su tiempo para exponer sus creaciones.

Tiempo de recoger

La descripción en anexo N°.13 p. 160 a continuación la reflexión.

Con este taller se dio la finalización de los mismos y por tanto era el objetivo de este último dar cuenta del recorrido que se realizó durante los talleres además de generar un reconocimiento de esos antepasados y los legados que han dejado para la humanidad y del mismo modo ver como la misma Institución ha tenido cambios en el transcurso del tiempo, y con este taller se puede decir que se logró este objetivo, pues cada uno de los momentos permitieron que las niñas y los niños rememoran a través de fotos y trabajos realizados el transitar por esta propuesta pedagógica y fue del agrado de ellas y ellos algo que pudo evidenciar en los trabajos realizados para decir por medio de un dibujo que fue lo que les quedo o más les gusto durante los talleres y es por todo lo anterior que se puede decir que si bien existen detalles a mejorar el camino sembrado hasta el momento ha empezado a germinar en este camino de una cultura de paz desde las niñas y niños de la IED Romeral sede Delicias, sus palabras y dibujos así lo demuestran.

Figura 21, trabajo realizado por Duvan, foto Ana Medina 2018

Figura 20, trabajo realizado por Yuber, foto Ana Medina 2018



Para finalizar este capítulo de la implementación de la propuesta pedagógica, se presenta este cuadro que refleja lo que significó cada uno de los talleres desde las categorías la paz como derecho fundamental, cultura de paz y educación rural y que son el insumo para el análisis.

Taller	La paz como derecho fundamental	Cultura de paz	Educación rural
#1 soy un árbol	Desde el reconocimiento familiar e individual de los niños y niñas, se evidencia los valores y costumbres que rigen su accionar.	El apreciar el valor familiar y conocer la familia del otro, conlleva a generar un respeto por sus costumbres, su cosmovision.	Crear esos lazos entre la escuela y las familias, señalando la importancia de trabajar mancomunadamente en la busqueda de una educación integra donde no se desconozcan los saberes que traen consigo los niños.
#2 soy niño y	Reconocerse y apropiarse de su	Evidenciando sus estilos de vida sus	Constatar que procesos desde un modelo

niña campesina	territorio e identidad campesina constituyendo esto una parte vital del derecho a vivir	tradiciones y que valores se potencian desde sus hogares y desde su comunidad	educativo flexible, permiten reafirmar que el género no es una barrera para la realización de actividades cotidianas propias del campo.
#3 me cuido y cuido a los demás	A través del cuidado de sí mismo puede verse reflejado el sentido que le dan a la vida esto implica ese amor propio que luego puede reflejar en sus relaciones interpersonales	se pueden generar acciones que permitan concientizar la importancia del cuidado tanto propio como en el entorno.	Se evidencio como desde la institución se genera conciencia de tener hábitos que propendan por el bienestar personal y de la comunidad en general
#4 esparcir y vivir	Reconocer el sentido de pertenencia de cada niño y niña frente a las vivencias personales basados en sus lazos afectivos.	Basado en el significado personal que le brinda cada niño y niña a los colores relacionandolos con sus afectos personales lo cual vendria a formar parte de su desarrollo cultural.	Comprender que el entorno escolar se convierte en un lugar donde convergen los principales actores, que forman parte de sus afectos.
#5 soy protagonista de derechos	Fomentar el respeto de la identidad personal y colectiva, desde la apropiacion del nombre de cada uno.	El valor que lleva cada nombre sumado a el significado, es la evidencia de los gustos y preferencias de los padres basados en la cultura.	Reconocer el papel que cumple la educación rural en el empoderamiento y apropiacion de derechos para la vida diaria.
#6 ¿Quién es paz?	La paz que se evidencia desde una necesidad social y colectiva,generando reacciones inmediatas en los dialogos con los niños y niñas.	La paz como un ideal que se anhela pero no se apropia, dada las condiciones sociales.	El diàlogo como parte vital de la educacion, que permite reconocer los diferentes puntos de vista sin que esto conlleve a generar conflictos.
#7 De derechos	El acercamiento con el medio que les rodea	Se logró crear una reflexión frente a los	Es importante ver como desde la educación se

estamos hechos	permitió relacionarse con los elementos de su entorno natural.	derechos que no solo son propios de los seres humano, sino que abarca todo su entorno generando valores que propician el cuidado.	puede fortalecer los lazos con la naturaleza y sus elementos, añadiendo el valor que tiene la vida en el campo.
#8 Unidos por un nido llamado Colombia	El reconocimiento y el valor de cada uno de los territorios que conforman la bandera de nuestro país, apropiándose y creando un sentido de pertenencia.	Entender que en la diversidad cultural se puede fomentar escenarios de paz, que aporten a la identidad campesina.	A través de las diferentes dinámicas de reconocimiento del territorio y los símbolos que lo identifican sus orígenes y ancestros.
#9 Xiuaté mi territorio	La paz empieza desde la apropiación con su territorio y el cuidado y armonía que esto conlleva	El sentido de pertenencia que genero el ejercicio en esta oportunidad, generó en las niñas y los niños	La escuela como un escenario donde se comparten conocimientos y donde se intercambian saberes permitió darse a conocer lo que cada uno sabía de su territorio.
#10 De palabras y cantos vivimos encantos	Reconocer los talento de los niños permite que se valore su identidad	La cultura campesina que valora y resalta el valor de la música en especial la música popular que diariamente escuchan en sus labores diarias y forman unas maneras de socializar	Se resaltó la importancia que tiene la música carranguera en la vereda, donde se realiza un evento que enaltece a los que componen y cantan e interpretan los instrumentos de esta bella música
#11 Cuentos de abuelos y abuelas	Tradición oral, desde el reconocimiento de los saberes que transmiten a sus nietos como parte vital de la existencia.	Respeto por los abuelos, demostrado a través del diálogo de saberes afirmando aún más su cultura campesina.	La JAC como ente organizador, que propicia un encuentro entorno a conocer sus dinámicas en pro de seguir trabajando con y por la comunidad buscando el bienestar de todos y la escuela como un vocero en estas dinámicas.

#12 recordando voy andando	Recordar la experiencia que dejó esta propuesta evidenció que las vivencias que se han tenido durante este corto tiempo que quizás se plasmaron en una fotografía o en un dibujo mantienen presentes como parte importante de sus vidas	Dentro del entorno se conservan las huellas de antepasados que hasta el día de hoy cuentan historias de su paso por este territorio, se conserva su memoria a través de elementos representativos propios de su cultura.	Se evidenció como las transformaciones que ha tenido la escuela, el cambio de maestras genera en los niños y niñas el rompimiento de sus procesos escolares por cuanto cada maestra que nueva que llegó trae consigo unas formas particulares de enseñar.
-------------------------------	---	--	---

Tabla. N° 2. Realizada por Ana Viviana Medina, 2018

6. ANÁLISIS

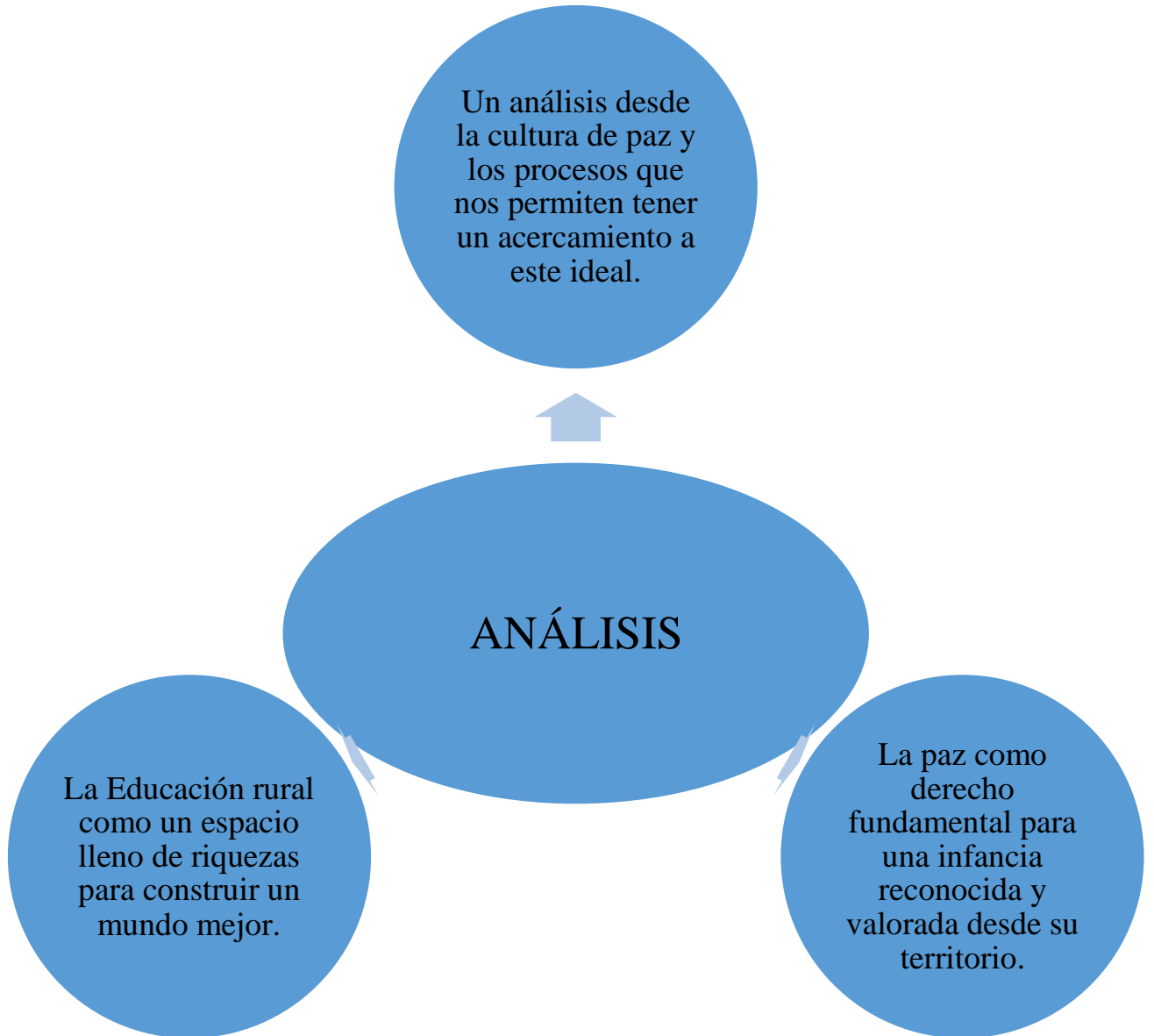


Diagrama. N°2. Realizó por Ana Viviana Medina, 2018

Este análisis se elabora partiendo de tres categorías claves: La paz como **derecho fundamental** para una infancia reconocida y valorada desde su territorio, **la cultura de paz** y los procesos que nos permiten tener un acercamiento a este ideal y **la educación rural** como un espacio lleno de riquezas y posibilidades para construir un mundo mejor, estos elementos han estado presentes en el desarrollo de este proyecto pedagógico y que marcaron las pautas y todo el caminar hacia la comprensión y construcción de acciones para contribuir en la cultura para la paz.

○

6.1 La paz como derecho fundamental para una infancia reconocida y valorada desde su territorio

El derecho humano a la paz, busca que las personas desde su individualidad y colectividad contribuyan, unan esfuerzos en el proceso de construir paz, rechazando todo tipo de violencia, respetándose, generando ambientes donde la armonía con su entorno estén presentes, y propendiendo por la dignidad humana, desde el respeto por los Derechos Humanos.

Elkin “todas las personas tienen derechos, para mí, un derecho es la libertad que uno tiene, el derecho es una libertad...un derecho pa mí, es jugar divertirse y divertirse con los amigos y los papás“

La paz un ideal que ha existido en el corazón de muchas personas en el mundo, en especial en lugares donde el conflicto armado ha estado presente; **La paz como derecho fundamental**, para el desarrollo de la vida de los niños y niñas campesinas, ira entonces encaminado a reconocer y empoderar a sus habitantes desde sus territorios, desde los saberes culturales que los conectan con la naturaleza, porque no hay nadie que conozca más del campo y sus tierras que los campesinos.

Estos elementos están relacionados con lo señalado por Fisas (1998) como paz holística, en donde todo converge a favor de la vida, valorando el territorio como escenario de paz.

Desde esta propuesta se generaron espacios de reconocimiento de este derecho y como la comunidad se empodera en ser garante de derechos, desde el taller *Cuentos de abuelos y abuelas*, se pudo evidenciar que acciones concretas, se están aportando desde el territorio.

Señora Isabel *“yo iba a las veredas a jugar basquetbol, y veía que los papás llevaban los niños pero no los dejaban participar(a los niños) los papás jugaban tomaban, compartían con sus amigos, pero los niños quedaban aislados...para mí, es mi vida tener estos niños en la cancha entrenando...se siente uno bien haciendo esto por los niños...en mi caso comprendo mucho los niños”*

Desde estos escenarios donde se dignifica la infancia se puede evidenciar lo dicho por Fisas (1998) la paz es algo más que la ausencia de guerra, ésta va más hacia el horizonte de la humanidad, que supone una transformación absoluta de cuanto hacemos en el mundo (p. 19)

Aun cuando el derecho humano a la paz se ve transgredido desde algunos entes de la sociedad por cuanto no se garantizan los derechos humanos, desde esta propuesta se aportó en el proceso de construcción de paz desde los escenarios educativos, empoderando a los niños y niñas a través del dialogo, la participación activa en la resolución de conflictos, la reflexión crítica y el sentido de pertenencia con su territorio.

6.2 La cultura de paz y los procesos que nos permiten tener un acercamiento a este ideal.

Para iniciar esta segunda categoría se retomara la frase de Fisas (1998) donde dice:
El proyecto de cultura de paz debe pasar por colocar la vida en el centro de la cultura

(p. 6) es decir que como en la vida misma, esto se da a través de un proceso, y la cultura de paz se va dando en la medida que todas las personas busquen el bien común en donde esta búsqueda sea el camino para consolidar una mejor sociedad, un mundo donde se aprenda a convivir, es así como esta propuesta ha buscado contribuir en este sentido.

Es así que cada taller que se realizó, iba encaminado a dar respuesta al objetivo general, el cual buscaba desarrollar una propuesta pedagógica que permitiera el reconocimiento de la infancia campesina y que aportara en la construcción de cultura de paz desde acciones concretas.

Entendiendo la cultura de paz como una construcción social, donde todos los sujetos participan activamente en el respeto por la vida, el respeto por la dignidad, donde la palabra se convierten en una herramienta que acompaña su cotidianidad y permite solucionar los conflictos de manera pacífica.

Por tanto, desde el taller # 1 *soy un árbol*. Se evidenció el poder de la palabra en relación con la naturaleza como lo menciona Fisas (1998) es una de las maneras de acercarse a la construcción de una cultura de paz juntando la razón y la vida, es decir, la cultura y la naturaleza, la palabra y el cuerpo, y valorando la dimensión de la experiencia cotidiana, la afectividad y las relaciones. (p.4)

Hablar de la importancia de la memoria en la conformación de una familia, la cual representa la sociedad, lugar desde el cual se ha de avanzar en miras de la paz y es lo que cada día hacen las familias del campo donde su cultura es trabajar en comunidad en busca de un bienestar común, esto cómo base de una cultura de paz.

Todas las acciones realizadas en la ejecución de los talleres, iban direccionados a apostarle al diálogo y la escucha activa, que permitiera dar paso a la reflexión frente a las reacciones y actitudes que se tienen cuando se generan conflictos en su cotidianidad.

Todo esto como parte del proceso que permite construir una cultura de paz, que no se crea de la noche a la mañana sino que necesita de pequeños detalles que van dando lugar a consolidar una cultura que va en busca de la paz, esto en contraste con la cultura de violencia que ha marcado los campos y las ciudades, así como nos dice Fisas (1998) la cultura de paz se puede aprender así como también la cultura de violencia se aprende, es algo que se vive y se reproduce en los niños y las niñas y por tanto desde escenarios como las instituciones educativas, deben generar espacios de reflexión en donde se lleve a pensar como construimos entre todos una cultura de paz,

Diego Camilo “El blanco puede ser que hay mucha paz y el negro también puede ser que hay mucha violencia profe”. (Taller unidos por un nido llamado Colombia)

Estas voces de las niñas y los niños reflejan el imaginario que tienen de los territorios donde además reconocen que Colombia es un país privilegiado con tan hermosos paisajes rodeados de naturaleza y de cultura, donde la institución educativa, reconoce a las niñas y niños campesinos, su territorio, sus saberes, todo esto encaminado a fortalecer la convivencia, reconocer y valorar la cultura campesina y todo lo que esta le brinda a la sociedad.

La cultura de paz como un camino lleno de incertidumbre y posibilidades que requiere del compromiso ético y político de toda la sociedad en su conjunto, para tener una vida más digna, donde la infancia campesina se reconozca y sea participe en este propósito.

6.3 La educación rural como un espacio lleno de riquezas y posibilidades para construir un mundo mejor

Para iniciar esta categoría se hace necesario formular la pregunta ¿qué estrategias educativas pueden generar procesos de reconocimiento de la identidad campesina como cimientos de una cultura de paz?

Para tratar esta inquietud, se retomaron las palabras de Jacques Delors (2003), citado por Fisas (1998), que traza un camino o una luz para guiar este ideal, en este sentido, el autor señala:

la educación ha de organizarse alrededor de cuatro aprendizajes, que serán los pilares del conocimiento a lo largo de la vida de cada individuo, y que perfectamente podrían considerarse también los cuatro ejes de la educación para la paz: 1) aprender a conocer, esto es, adquirir los instrumentos de la comprensión, 2) aprender a hacer, para poder actuar sobre el entorno, 3) aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, 4) aprender a ser, progresión esencial que participa de los tres aprendizajes anteriores. (p.13)

Estos pilares que se han identificado desde las cartillas o manuales de convivencia de las Instituciones Educativas, sin embargo en la realidad solo quedan plasmadas en el papel, en el diario vivir se desconocen algunos de estos pilares, como el aprender a vivir juntos, porque desde la educación llámese formal e informal las niñas y los niños están en una constante competencia que no permite aprender a convivir juntos, desde el reconocimiento del otro, porque como bien lo menciona Maturana (1990) La sana competencia no existe. La competencia es un fenómeno cultural y humano y no constitutivo de lo biológico. Como fenómeno humano la competencia se constituye en la negación del otro. (p.13)

Desde esta perspectiva la educación que privilegia la competencia no aporta en la construcción de la cultura de paz, es así como en resistencia a este pensamiento se piensa en el

taller #3 de la presente propuesta pedagógica titulado: *me cuido y cuido a los demás*, fue un taller relacionado en el reconocimiento a sus compañeros y compañeras dejando a un lado la competencia reforzando así los sentimientos y emociones de la mano con la empatía aspectos importantes de la vida, como los valores, costumbres , los cuales están ausentes en algunas instituciones educativas, así lo pude evidenciar lo largo de estos años en distintos escenarios donde tuve la oportunidad de realizar las prácticas pedagógicas.

calle

En este sentido, es pertinente afirmar que el contexto rural es un lugar que ofrece posibilidades de aprender desde su territorio porque como las niñas y los niños se identificaban con elementos que no solo los escuchan nombrar sino que están presentes en su cotidianidad y conviven en armonía con ellos, aprenden a conocerlos e interactuar con ellos. Es así como también desde el taller #9 Xiuate mi territorio de la propuesta pedagógica destacó el territorio físico y cultural de las niñas y los niños de la institución educativa, además pretendió reconocer el contexto inmediato partiendo de lo general a lo particular, la intencionalidad en este taller era realizar el reconocimiento del contexto a partir de la ubicación geográfica así emergieron las siguientes definiciones de territorio:

Elkin: *para mi territorio es la vida el campo o sea y la naturaleza.*

Diana: *es por decir en donde uno está parado y el hábitat de los animales.*

Duvan: *donde siembro también.*

Laura: *es un punto donde nos podemos encontrar.*

Valentina: *el territorio es mi casa y el territorio propio que nosotros tenemos.*

A partir de lo anterior, se considera a la educación rural como un territorio lleno de posibilidades, aprender de la sensibilidad que se da en esos espacios, aprovechar esos saberes de

lo rural en la escuela y en la vida misma. Conocer a los niños más allá de la parte académica y como maestros permitimos explorar distintas posibilidades de relacionar el plan de estudios con los saberes culturales e identidad propios de cada contexto.

Entendiendo que la identidad campesina está mediada por imaginarios y que no existe una definición concreta, se han realizado estudios e investigaciones que buscan dar un concepto técnico para definirla, esto se evidencia en el trabajo que realizó en Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH (2017) donde trata el tema a partir de cuatro dimensiones que buscan dar cuenta quienes son los campesinos, desde los entramados y características que los identifica.

7. REFLEXIONES FINALES

Las reflexiones que surgen y se presentan en este documento, están dadas desde los aportes que esta propuesta pedagógica me ha dejado en mi vida personal y profesional, la manera en que este trabajo reconoce la infancia como partícipe activo en la construcción de la cultura de paz, también se hace una reflexión frente a la educación y su papel protagónico en la construcción con la comunidad de la cultura de paz a sí mismo el compromiso ético y social que tenemos como país, por último se dan algunas recomendaciones a los actores vitales en este proceso de construcción, de la cultura de paz que es el eje central de este trabajo de grado, dichos actores son, las maestras y maestros de la infancia, la Institución Educativa Departamental Romeral y la Universidad Pedagógica Nacional.

Frente a lo anterior es imprescindible posicionar a la infancia como sujetos activos en la construcción de la cultura de paz en el contexto educativo, ya que son las niñas y los niños quienes durante el desarrollo de la propuesta proponen, reflexionan, discuten, haciendo visibles sus opiniones, formas de entender la realidad que las y los rodea y de esta forma transformarla, en la manera en que se relacionan con las y los demás, también como establecen conexiones mucho más fuertes con su territorio y sus saberes; aspectos importantes dentro de la apuesta por la construcción de cultura de paz.

Teniendo en cuenta lo anterior es menester apostarle a la conformación de escenarios de participación para las niñas y niños de tal manera que se escuchen sus propuestas, se dé cabida a la deliberación de ideas, en beneficio del desarrollo colectivo de la convivencia dentro del espacio escolar y que a su vez trascienda a otros escenarios de su cotidianidad, es decir su familia, entorno afectivo, y por supuesto la comunidad que las y los rodea.

En el proceso vivido durante esta propuesta adquirí nuevos aprendizajes, que me llevaron a reflexionar frente al rol que como maestras adquirimos, esto al tener la educación un propósito de transformación cultural, social y política, pues nuestra labor va más allá de la transmisión de conocimiento disciplinar, para dar un carácter más humanístico que es en últimas el propósito de la educación. Por otro lado me llevó a ver en el conflicto una oportunidad de cambio es decir de transformación y de nuevas formas de generar acciones que contribuyan a una mejor manera de convivir con el otro entendiendo que el conflicto siempre estará presente donde exista una colectividad, de igual manera es aprender a ser como los niños que no dejan que las diferencias los aparten de vivir grandes momentos.

También es imprescindible afirmar el compromiso que como país tenemos frente a la construcción de la paz y la necesidad que se generen propuestas y acciones desde los entornos familiares, comunales, escolares que conlleven a garantizar los derechos fundamentales para vivir una vida digna, donde los valores como el amor, el respeto, la justicia, la tolerancia, la responsabilidad y el diálogo sean los que guíen sus pasos hacia dicho fin.

Para terminar quiero hacer un llamado a aquellas maestras y maestros de la infancia, a que continúen con sus sueños de transformar el mundo a través de la educación y el amor; a su vez la invitación a la Institución Educativa Departamental Romeral a seguir trabajando con y por la infancia rural, teniendo de presente la educación contextualizada humanística que se menciona en la visión contemplada en el PEI, así mismo hacer el llamado a la Universidad Pedagógica Nacional, a ampliar sus horizontes en trabajar con las instituciones educativas rurales de todo el país, en especial aquellas que han sufrido el flagelo del conflicto, de esta manera seguir construyendo una mejor Colombia, desde la educación, en pro de la infancia.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Municipal de Sibaté. (2017). *Mi municipio*. Sibaté, Cundinamarca. Recuperado septiembre 2018 de <http://www.sibate-cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado-Presente-y-Futuro.aspx>
- Arango, D. (2007). *Paz social y cultura de paz*, Ediciones Panamá viejo, Panamá. Recuperado octubre 2018 de <http://www.corteidh.or.cr/tablas/30445.pdf>
- Arias, Gaviria, J. (2013). "LA EDUCACIÓN Y LO RURAL Borrador y tiza en el mundo del hiperconocimiento" documento pdf.
- Barrera, R. (2013) *El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales*, Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Battista, Q. (2005) *Los talleres en educación infantil: espacios de crecimiento*. Editorial Grao Barcelona, España.
- Bourdieu, P. (1996). *La reproducción elementos para una teoría del sistema de enseñanza*, Editorial Lala S.A. México.
- Castañeda, E. (2016) *Los niños de la paz: el arte y la memoria histórica*. Colombia: Maguared, recuperado noviembre de 2018 de <https://maguared.gov.co/ninos-paz-arte-memoria-historica/>
- Cabrera, M, D. (2018). *Artículo Balances y retos de implementación del acuerdo de paz punto IIRRI, Educación rural*. Recuperado de <https://www.prensarural.org/spip/spip.php?article23758>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2005), *Colombia proyecciones de población municipales por área*, recuperado de http://www.dane.gov.co/files/censo2005/resultados_am_municipios.pdf censo2005
- Fisas, V. (1998). *Cultura de paz y gestión de conflictos*, Ediciones UNESCO, París Francia.
- Gamboa W., Vargas M., Cerón A., Rodríguez D., Méndez J., Bejarano K., Alviar L. (s.f.) Proyecto "Xiuaté un legado por conservar". Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural Universidad Externado de Colombia.
- García, G, (1983). *El embrollo de la paz*, Diario el país, recuperado de https://elpais.com/diario/1983/12/14/opinion/440204403_850215.html

- Giménez, G. (2003). *La Cultura Como Identidad Y La Identidad Como Cultura*. México: Instituto De Investigaciones Sociales UNAM.
- GMH, (2013). *BASTA YA Memorias de guerra y dignidad*. Imprenta Nacional Bogotá Colombia.
- Gros, H. (2005). *Anuario de derecho constitucional latinoamericano*, Pág.517 El derecho humano a la paz. Uruguay Konrad-Adenauer-Stiftung E.V. recuperado noviembre de 2018 de https://www.kas.de/c/document_library/get_file?uuid=25b02320-7cbc-3adf-9482-7b2c7ae42aa7&groupId=271408
- Grimson, A, (2008), *Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad*. Tabula Rasa
- ICANH, (2017), *Elementos para la conceptualización de lo “campesino” en Colombia*. Documento técnico. Recuperado de: <https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2017/11/Concepto-t%C3%A9cnico-del-Instituto-Colombiano-de-Antropolog%C3%ADa-e-Historia-ICANH.pdf>
- Jares, X, (1999) *Educación para la Paz, su teoría y práctica 2da edición*, Editorial Popular, Madrid, España
- Maturana, H, (1992). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Centro de Educación del Desarrollo (CEO) Ediciones Pedagógicas Chilenas S. A Santiago de Chile.
- Melo, Y.M. (2014) *Proyecto Educativo Institucional “Formación para la convivencia social, el trabajo y el desarrollo del campo”*. Sibaté Cundinamarca: Institución Educativa Departamental Romeral.
- Memorias del evento: *Primera infancia, conflicto armado, construcción de paz: experiencias significativas y desafíos para la evaluación, del día 22 de noviembre (2018)*, recuperado de: http://www.cinde.org.co/sitio/contenidos_mo_izquierda.php?it=24395
- Ministerio de Educación Nacional, (2002). *Decreto 1278 de junio 19 de 2002* por el cual se establece el Estatuto de profesionalización Docente, recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86102_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, (2010) *Educación para la paz*, recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-351620.html>
- Morales M, Otero J., Van der Hammen T., Torres A., Cadena C., Pedraza C., Rodríguez N., Franco C. Betancourth J.C. Olaya E. Posada E. y Cárdenas L. (2007). *Atlas de páramos de*

Colombia. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. Bogotá, D. C.

Naciones Unidas, (1999) *Declaración sobre una cultura de paz, Artículo 1*. Recuperado septiembre 2018 de <http://www.amnistiacatalunya.org/edu/docs/e-dec-culturadepaz.html>

Naciones Unidas, (1948) Declaración Universal de los Derechos Humanos Artículo 26. Recuperado de: <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Núñez, J, (2008) *PRACTICAS SOCIALES CAMPESINAS: SABER LOCAL Y EDUCACION RURAL*, recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3006554>

Oficina del alto comisionado para la paz (2013) *preguntas y respuestas del marco jurídico para la paz*. Recuperado octubre 2018 de

http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/desarrollos-legislativos-paz/marco-juridico-para-la-paz/Documentos%20compartidos/marco_juridico_para_la_paz.pdf

Oficina del alto comisionado para la paz (2016) *Texto completo del acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*. Recuperado de <http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/Paginas/Texto-completo-del-Acuerdo-Final-para-la-Terminacion-del-conflicto.aspx>

Oliverio Ramírez, comunicación personal, 22 de mayo de 2018

Presidencia de la República, (2014). *Ley 1732 por la cual se establece la cátedra de la paz en todas las instituciones educativas del país*" recuperado de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/LEY%201732%20DEL%20001%20DE%20SEPTIEMBRE%20DE%202014.pdf>

Poder legislativo, Autoridades nacionales (2016). *El Acuerdo Final de paz. La oportunidad para construir paz*. (Cartilla completa del Acuerdo).Colombia, recuperado de <https://www.refworld.org/es/docid/5a874f254.html>

Ramírez, D. (s, f). *Ponencia Elementos a solucionar para llegar a una paz positiva, una mirada desde la teoría de Johan Galtung*, recuperado de

<http://media.utp.edu.co/vicerrectoria-de-investigaciones/archivos/PONENCIA%20-%20ELEMENTOS%20A%20SOLUCIONAR%20PARA%20LLEGAR%20A%20UNA%20PAZ.pdf>

Secretaria de educación del Meta (2015) *cartilla Derechos Humanos y cultura de paz*. Colombia, recuperado marzo de 2018 de <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2015/04/cartilla-ddhh-5-abril.pdf>

Sociedad Colombiana de Pediatría, (s, f). Artículo, *No olvidemos a nuestra infancia en el conflicto y el posconflicto*. Recuperado de <https://scp.com.co/editorial/no-olvidemos-a-nuestra-infancia-en-el-conflicto-y-posconflicto/>

Vázquez, Ortiz, Zárate y Carranza (2013) *LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA IDENTIDAD CAMPESINA EN DOS LOCALIDADES DEL MUNICIPIO DE TLAXCO, TLAXCALA, MÉXICO*, Agricultura, Sociedad y Desarrollo [en línea] 2013, 10 (Enero-Marzo) consultada el 30 de mayo recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360533094001>> ISSN

Trueba, M. (1999), *Talleres integrales en educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*. Madrid, Ediciones de la Torre.

Anexo N°1

Entrevistado: Oliverio Ramírez
Entrevistador: Ana Viviana Medina
Tipo de entrevista: semi estructurada
Lugar: vereda Delicias, casa del entrevistado
Tiempo estimado: 15 minutos

Entrevista realizada el día 22 de mayo de 2018, al señor Oliverio Ramírez, habitante de la vereda Delicias y quien por muchos años ejerció como presidente de la Junta de Acción Comunal. El objetivo de esta entrevista era conocer los orígenes de la vereda y de la escuela. Para esta propuesta se retomaron los primeros seis minutos de dicha entrevista.

Ana Viviana Medina: Agradecerle don Oliverio por aceptar esta entrevista, bueno cuénteme sumercé ¿Cómo fueron los inicios de la vereda y la escuela?

Oliverio Ramírez: En esta vereda se reunieron en 1965, se reunieron unos señores que se llamaban: Félix Ramírez, Alcides Ramírez, Pedro Ramírez, don Alfonso González y don Demetrio Jiménez, seguramente a ver si se me olvida alguien, don Luis Rodríguez. ellos se reunieron en la carretera al frente de donde es la escuela hoy, ahí se reunieron, con el fin de conformar una Junta Comunal y crear un establecimiento educativo, porque nosotros dependíamos de la vereda Usaba Julio Cesar Beltrán, pero se presentaron inconvenientes porque la gente de Usaba, , no quería que esta vereda se independizara.

Pero, había aquí en Sibaté un párroco que se llamaba Julio Cesar Beltrán, Él vino y ayudo y bregó a unirse a la causa y ayudo a hacer las vueltas, en ese entonces no se bien en que parte de la gobernación de Cundinamarca, pero ellos hicieron el deber de constituir la Junta de Acción Comunal (JAC) en 1968 ya estaba conformada legalmente la JAC. El 9 de Junio de 1967 fue creada y la personería jurídica N°1968

iban tambien alterno a eso adelantando el proceso de solicitud al Magisterio de la profesora, la primer profesora. Disculpeme si soy un poco desordenado en el narramiento ,porque es que ya no me acuerdo muy bien las cosas.

Resulta que en 1965, que se creó la Junta, alterno a eso crearon tambien la escuela, que la ayudaba a controlar la Radio Sutatenza, la radio, nombro aquí unos auxiliares, que fue el difunto Félix Ramírez, el difunto Alfonso González; ahí se educaban a las personas adultas y los niños que tambien podian asistir a empezar por lo menos con las vocales, las sumas, lo mas primitivo,

lo mas urgente que se necesitaba en ese momento, pero tambien alterno a eso a que se iba estudiando con la escuela radiofonica, entonces empezaron a pensarque tambien habia que crear una escuela para niños; porque quien prestaba la casa para la escuela Radiofonica era mi padrino Alcidez Ramírez.

Entonces el dijo: yo dono un pedazo de lote, un pedazo de la finca, para que ahí se vaya a construir la escuela rural; entonces ya en una reunión le buscaron el nombre; la reunión estaba con el padre Julio Cesar Beltran, era el que servia como moderador, aquí nadie sabia como moderar una reunión, bueno, toda esa parte, presentaron a consideracion el nombre de la esperanza, el curubito y el nombre de la vereda Delicias y quedo la vereda las Delicias.

A: y por qué el nombre de Delicias..

O: Legalmente fue porque el párroco dijo: esto es una delicia, porque no dejan la vereda las Delicias, y eso fue propuesta del párroco, de ahí en adelante ya conformada la JAC, pues nuestros abuelos, ellos fueron los que se dieron a la tarea, de crear la escuela; mi padrino dono el lote.

Dependíamos de Soacha no era Sibaté , Sibaté era una expedición; entonces pertenecíamos a todo lo que se ofrecía de Soacha; había aquí un señor que fue concejal en Soacha que se llamó Carlos Pérez y otro concejal que se llamó Gregorio Mayorga Silva, ellos fueron los primeros que empezaron a jalonar presupuesto para esta expedición y después el párroco dijo: creemos a sibaté, como municipio.

Ellos fueron los que buscaron la forma de hacer la ordenanza, pero ,aquí en metiéndonos en el cuento de la vereda las delicias la vereda tuvó unos muy buenos lideres, como los que acabe de comentar, importantísimos para que se hubiera fundado esta vereda y hoy en día esta como esta porque ellos dejaron unos muy buenos cimientos y crearon primero que todo,la honradez de la gente de la vereda.

Anexo N°. 2

SOY UN ÁRBOL

A continuación se describe las vivencias de cada uno de los grupos durante la realización del taller número uno realizado el día 15 -16 de marzo respectivamente.

Grupo de segundo, tercero y cuarto: En el tiempo de semilla el grupo de niños y niñas formaron un círculo alrededor de un árbol que se encuentra cerca a la escuela, ellos y ellas observaron atentamente cada pequeño detalle luego allí se dio el dialogo frente a que observaron y se hizo la pregunta sobre que nos brinda el árbol, algunos niños decían que el árbol tenía moho, que tenía una cueva, que tenía ramas secas, Diego decía que los arboles nos dan vida, y así cada niño iba diciendo que los arboles eran para los pajaritos su casa ya que allí construían sus nidos.

En el momento de la oración de agradecimiento cada niño dijo porque iba a agradecer, en ese momento los niños y las niñas decidieron que se buscara la sombra del árbol porque estaban muy acalorados. Así entre lo que dijeron se destaca que agradecían porque el árbol era parte de su vida, y le brindaba sombra. Cuando se dijo que le podían decir un secreto al árbol algunos niños se reían porque decían no, pero los arboles no escuchan, pero entre ellos mismos se contradecían y decían sí, si escuchan, son seres vivos, que no hablan pero si escuchan, y así se dispusieron a decirle el secreto familiar al árbol, algunos niños y niñas bajaron a la pequeña cueva. Antes de terminar este primer momento se les dio a conocer el nombre del taller y muchos niños decían: *ah profe por eso vinimos al árbol.*

En el tiempo de plantar, realizamos parte del taller en la cancha porque la sala de sistemas se encontraba ocupada, y aprovechando que estaba haciendo una mañana soleada así que estando en la cancha y al decir que el juego se llamaba el rey pepinito manda y en qué consistía, Elkin

decía: *profe ese juego es como el rey chu- chu ordena*, a lo que los niños y niñas le respondieron “que ordena” y decidieron que ese era el que se iba a jugar, así que el rey chu-chu fue ordenando que se convirtieran en diferentes animales y elementos de la naturaleza, hasta que llegaron a convertirse en árboles y allí se detuvo el juego y se empezó a realizar la comparación del árbol con las partes del cuerpo, llegando a que cada niño dijera que los pies son las raíces porque son las que los sostienen.

Ya en la manta de la amistad se les explico el sentido de ella y como se llamaba y se les pregunto porque creían que se llamaba así, a lo que respondieron *profe porque es roja, porque es que de lana*, a lo cual la respuesta es que todas las repuestas podrían ser, luego se dio paso a la lectura, del relato “Las siete preguntas”, donde estuvieron muy atentos y a intervenir cuando se realizaban algunas preguntas frente a que creían que le respondería el abuelo a el niño del relato, y al terminar de leer se dio el dialogo sobre las preguntas que realizaba el niño del relato, se volvió a hablar del árbol y como este representa de manera simbólica a la familia.

Luego de esto se dirigieron a las mesas del comedor donde se dispusieron a realizar su árbol genealógico, donde cada niño y niña creó su propio árbol y ubico a su familia en cada parte del árbol y es así como Eva María decía que los abuelos son las ramas, otros niños decían que los papás se ubicaban en medio es decir en el tronco, y *Diego Camilo decía que ellos se ubicaban en las raíces ya que ellos aún no nacían*, y Elkin decía *que igualmente los humanos se van formando como el árbol*.

Ya casi al final del taller se diálogo frente a que les gusto y que nos les gusto de lo realizado en este día algunos niños y niñas decían que les gustó mucho ir al árbol, de contarle el secreto al árbol, el relato porque hablaba de la naturaleza y Luego de esto se realizó la

presentación de la canasta y lo que en ella se iría a disponer el papel donde escribirían lo que les quedo del taller, donde escribieron lo que ya habían dicho anteriormente.

Grupo de preescolar, primero y quinto

Este grupo en particular trabaja en tutorías, es decir los niños y niñas del grado quinto tienen a su cargo a los niños y niñas de preescolar y primero cada niña y niño tiene a su cargo un niño o niña a la que le ayudan en las tareas dirigiéndoles ayudándoles en las actividades, viendo que no se hagan daño cuando salgan al patio, así los tiene organizados la maestra titular, enseñándoles a los niños y niñas del grado quinto la responsabilidad de ayudar y enseñarles a los más pequeños, en este sentido se pudo evidenciar como las niñas están más atentas de los niños vigilándolos, dándoles la mano en todo momento, mientras que los niños son mucho más relajados ya que los dejan correr libremente y solo si los niños les solicitan ayuda acuden a ayudarlos o en algunas ocasiones las niñas están pendientes que los niños de quinto cuiden a sus niños encargados.

Los niños y niñas se dirigieron organizadamente al árbol donde los pequeños se maravillaron con la pequeña cueva, que hay en medio de los árboles, los niños y niñas agradecieron a la vida, la naturaleza por tener este árbol que les brindaba alimentos, techo porque decían que de los arboles con su madera se construían casas, pero que también era la casa de los pajaritos, de las arañas porque habían visto una telaraña, que el árbol también servía de leña para el fogón cuando se secaba. En el momento de decirle que iban a contarle al árbol un secreto familiar se mostraron sorprendidos aunque *Juan Andrés, dijo hablar con los arboles regularmente*, y un niño decía *profe chévere contarle el secreto a un ser vivo que no contara el secreta* a nadie, a lo que otro niño le respondió si a los pajaritos, pero otro niño interpele y dijo si

pero el pajarito no se lo contara a nadie. Luego de todo esto se les dio a conocer el nombre del taller.

En este tiempo se dirigieron a la sala de sistemas donde jugaron al rey pepinito mandando realizando cada una de las acciones que el rey les mandaba, hasta llegar a pedirles que se convirtieran en árboles y estando convertidos en árboles, realizaron la similitud con un el árbol diciendo que las manos eran las ramas que el pelo eran las hojas que su pies en las raíces, y luego se les presento la manta de la amistad y se les hizo la pregunta de porque creían que se llamaba de esa manera, a lo que respondieron porque es del color de la sangre, porque es para hacer amigos, profe porque es suavcita y huele rico?

Luego de esto extendimos la manta para proceder a contar el relato titulado las siete preguntas” de Cocom el poeta y escritor mexicano, algunos niños no cupieron en la manta así que se sentaron en las sillas alrededor de la manta, estaban atentos a la lectura y a responder ante los interrogantes que el niño dl relato le hacía al abuelo, y ellos daban su opinión frente a lo que iría a responderle como en el caso de la pregunta de que es una libélula algunos niños dijeron que eran helicópteros, hasta llegar a la última pregunta que le hizo el niño del relato al abuelo, de quien soy yo a lo que algunas niñas dijeron que el abuelo le diría eres un humano, luego se sorprendieron con la respuesta que le dio el abuelo “eres una pregunta viviente, un interrogante” y esto dio paso para hablar de la familia y como los que existieron mucho antes que ellos aunque mencionaban que sus abuelas y abuelos ya se murieron hicieron parte de su familia.

Retomamos lo dicho sobre el árbol y la similitud con las familias lo que dio paso al siguiente tiempo. Donde se les dijo que realizarían un árbol genealógico, algunos dieron que ya lo habían hecho y otros niños y niñas que decían que no sabían de qué se trataba esa palabra genealógico y en este caso el árbol genealógico. Luego de despejar esta duda, pasaron a la mesa

Ya en las mesas cada niño y niña con sus plumones y respectiva cartulina se sentaron a hacer su árbol genealógico y haciendo preguntas que si había que ponerle título con color rojo? Que podían bajar al salón por la cartuchera ya que a ellos les gustaba dibujar con lápiz para poder borrar, algunos niños como Kevin y Yuber realizaron en las ramas del árbol unos nidos donde iban colocando el nombre de sus familiares

En este tiempo se sentaron nuevamente en la manta y cada uno de los niños y niñas dijeron que les gusto y disgusto del taller realizado muchos niños y niñas coincidieron que les había gustado mucho ir al árbol y contarle su secreto familiar Gineth dijo: *“me gustó mucho lo del árbol del secreto, porque uno le podía contar un secreto muy importante para uno, al árbol”* y lo que no les gusto era que no habían tenido tiempo de terminar el árbol y Diana dijo *lo que no me gusto fue que cuando estaba comenzando a escribir acá, (señalo el árbol), cuando Duvan empezó a recoger los marcadores. A lo que Duvan le respondió me habían mandado, Andrés Tauta dijo que le había gustado ir a dormir al árbol, sus compañeros se rieron, Yuber dijo que le gusto porque se lo conté a un ser vivo, que no lo va a contar y Gineth dijo de pronto a los pájaros, y Kevin dijo: uno se siente seguro, Laura dijo me gusto lo del cuento. Duvan dijo ir al árbol, dibujar y me gusto recoger los marcadores.*

En el momento de presentar la canasta, Laura Dijo la canasta de la amistad a lo que otros niños dijeron no ese nombre no le podemos poner, dijo Yuber la canasta familiar y rodos rieron, Diana pregunto si iríamos a hacer la canasta y una niña le contestó ¡obvio!. Cada niño y niña escribieron en el papelito que les había gustado de las acciones realizadas en el taller y depositaron el papelito en la canasta.

Anexo N°. 3

Soy niño y niña campesino/a

Este taller número dos se realizó el día 2 de abril de 2018 en dos sesiones con los diferentes grados como se presenta a continuación:

Grado segundo, tercero y cuarto

Figura 14, taller soy niño y niña campesina,

foto Ana Medina, 2018



Se dio inicio al taller saliendo al patio a observar la naturaleza, los árboles y flores del lugar, se dieron las indicaciones que iban a buscar un elemento de la naturaleza y le dirían algo lindo, hermoso, los niños y niñas corrieron a buscar el elemento, todos y todas escogieron plantas y flores del jardín, donde se encontraron flores como la villa helena, cartuchos, frailejón blanco o mechudo, y una flor llamada hortensia a lo cual Diego dijo: *“como la mama de Yuber”*, y todos se rieron, algunas de las frases bonitas que dijeron fue que eran hermosas que se parecían a las nubes que eran lindas porque sus hojas tenían forma de corazón, Diego Camilo dijo *esta flor es bonita porque tiene unas rosas muy chéveres “ahí se les cuelga las arañas” y también tiene aretes, mire este y mostro una parte del pistilo de la flor que había arrancado*, a lo cual se le dijo que no debíamos arrancar las hojas ni nada de las plantas y Diana dijo *profe yo le estaba*

diciendo a Diego que no, pero no hizo caso, Diana es del grado segundo y Diego del grado cuarto.

Eva María dijo: que le gustaba una flor porque tiene hartos colores, por sus formas y además encontró que allí había una telaraña y ella dijo “La queridísima araña mato a un mosco” y los niños y niñas se acercaron a observar. Cada niño y niña le dieron su secreto personal a la flor o mata que habían escogido, algunos se tuvieron que arrodillar a decir el secreto porque su matica era muy pequeñita, otros en cambio tenían su flor a su estatura.

Ya en la cancha con los diferentes objetos dispuestos en el centro, los niños y niñas formaron un círculo alrededor de estos objetos como las muñecas, los azadones, los libros, esferos, escobas carrito, etc. Unos niños decían profe ¿qué vamos a hacer con eso vamos a jugar? -Los otros niños le decían espere a que nos dicen, luego observaron y se les dió la indicación que pensarán que objeto querían escoger y cuando se les mencionara, pasaran a tomar su objeto, así todos y todas pasaron a escoger su objeto y cada uno iba diciendo porque lo habían escogido, luego hicieron la mímica de acuerdo a su objeto.

Seguido de esto se dio un tiempo de preguntas referente a que si el objeto que habían escogido era exclusivo de las mujeres o de los hombres, y como algunos niños escogieron las escobas contestaron que no porque a ellos también les gustaba mantener bonita la casa y que ellos ayudaban a sus mamás, algunas niñas que escogieron cuadernos y libros decían que también estos elementos eran para todos porque todos iban a la escuela, y se abrió el dialogo frente a qué es ser niña y ser niño donde algunos decían que ser niña es ser bonita, que les gusta cantar, que cuidan a los otros y que ser niño es el que corre más rápido que juega futbol, que pelea mucho, y en general dijeron que las niñas y los niños son diferentes pero que son amigos y amigas.

Se dirigieron a la sala de sistemas donde se encontraron con la manta de la amistad, que tenía unas cajitas de regalo, que cada uno de los niños y niñas fue cogiendo y sentándose en las sillas y cuando se les indico abrieron la cajita y se reían cuando la estaban abriendo, unos la movían para ver si sonaba, cuando la abrieron algunos vieron la estrella que tenía la caja en la parte de arriba, otros se encontraron con su reflejo en el espejo, algunos se mostraron sorprendidos y otros con cara de pregunta, luego cuando se les pregunto que esperaban encontrar dijeron que de pronto un reloj, unos dulces, y chocolatina chiquitina, bombo bum, un muñeco chiquito, unas moñas, balacas, Diana dijo *que no pensó nada, que solo era la caja.*

Se dio el dialogo frente a la pregunta si se habían pensado ser un regalo y decían que no, pero cuando se les dijo que cuando ellos y ellas nacieron sus papás se pusieron muy contentos y los consideraban un regalo de vida, empezaron a decir si, cuando estaba mi hermanito en la panza de mamá, todos estaban contentos y Elkin dijo que *él había visto en la televisión que cuando nació un niño la mamá estaba muy contenta y había dicho que al ver a su bebé se le había olvidado los dolores,* mientras tanto otros niños decían profe nos vas a regalar la cajita.

Luego de todo lo anterior se les presento la hoja doblada a la mitad formando cuatro lados, y se les explico a los niños y niñas que en esa hoja iban a dibujarse en la primera página y en la siguiente escribirían que es ser niño o niña campesina y en la tercera página y cuarta escribirían sus sueños y anhelos, algunos niños solo escribieron quienes eran y donde nacieron y Danna escribió en las dos páginas del centro y allí se dibujó y hablo sobre ella y su mejor amiga Nicoll, se tuvo que dejar sin terminar el escrito porque el tiempo se estaba acabando y quedo pendiente que se terminara en otra oportunidad.

Después de esto jugaron al tingo tingo tango, donde ellos decían como se iban a cuidar, el juego empezó todos sentados en la silla formando un circulo, el objeto que se utilizo fue un

marcador, los niños y niña decían sus compromisos de cuidado, cuando les caía en tango y se quedaban con el marcador, algunos dijeron que iban a comer menos dulces, que harina ejercicio, que comerían verduras. Así ya llego la hora de acabar el juego porque el tiempo se había terminado y debían ir al comedor.

Grado quinto

Cada uno de los niños y niñas de quinto cuando salimos al patio buscaron las flores que ellos habían sembrado en días anteriores, y dijeron que la escogían porque era la matica o flor que sus mamás les habían regalado para sembrar en la escuela y así se sentían más seguros de contarle el secreto y de decirle algo hermoso a su propia planta o flor.

Al llegar a la cancha cada niño y niña observaron los objetos y se les dieron las indicaciones que anteriormente le había dado al otro grupo, es así como cada niño y niña escogieron su objeto y cada uno hablo de su objeto fue así como Duvan escogió una bandeja porque le recordaba la comida que hacia la abuela y la servía en bandejas, Mayerly escogió un libro *porque es una puerta al aprendizaje*, y se puede investigar muchas cosas, Tauta escogió una escoba porque quería tener horas de trabajo social, y sus compañeros se rieron porque, Kevin escogió la escoba *porque le gusta ser muy aseado*, Yuber escogió un carro *porque su padrastro le está enseñando a manejar*, Julián escogió el azadón *porque puede trabajar la tierra*, Yilber escogió una estufa juguete de cocina, *porque le gusta la cocina*. Y se dio la discusión de que si el objeto escogido era algo exclusivo de niñas o niños, a lo que la mitad decía que era de las niñas y la otra mitad que era de niños pero cuando mencionaron él bebe de muñeco, Duvan *dijo mi tío cuida a su bebé y eso es algo que lo hace tanto las mamás como los papás*.

En la sala de sistemas al entrar vieron las cajas y al abrirlas Duvan dijo que él ya había hecho este ejercicio, aunque no dijo cuándo ni en donde, algunos niños dijeron que esperaban encontrar, chocolatinas, billetes un carro o una manilla,

En un momento les presente el cartel que estaba en la manta de la amistad donde se podía leer ¡el mejor regalo eres tú! A lo que Diana dijo *gracias mantita de la amistad*, que lindo exclamaron algunos niños, y dieron gracias a la mantita y se dio el dialogo sobre que si alguna vez se sintieron que eran el regalo de alguien, y Diana dijo que ella se sentía como un regalo cuando su papá la consiente, y los niños de preescolar, dijeron que eran un regalo para sus mamis, se habló sobre cuando las mamás estaban embarazadas, tenían muchos dolores, ***pero también alegrías cuando el bebé nace a ella se le olvida lo que paso*** dijo Yuber.

Un apunte de este ejercicio fue cuando una niña se acerca y dice profe Jonatán está llorando, y al acercarme al hablar con Jonatán dice ***quiero a mi hermano***, la respuesta que se le dio era que su hermano estaba en el otro salón y que cuando acabara la clase se iban a ver, a lo que él dijo ***no, ése hermano, quiero a mi hermanito que está en el cielo.***

Después de esto se dio paso a preguntarle a los niños que decían sobre las niñas a lo que respondieron que son creídas, mandonas, inteligentes, bonitas, Maicol *dijo las niñas son amigas, que son chistosas*, luego se les pregunto a las niñas que tenían de decir de los niños y Yilber de preescolar dijo: *que los niños son más inteligentes que las niñas* y los demás compañeros le contradijeron y le dijeron que los dos eran inteligentes, pero ya continuando las niñas dijeron que eran trabajadores, buenos amigos y tienen buen gusto, son apasionados con algunos objetos como las motos, ser niño es también ser lindo, y también son perezosos y un niño dijo si yo soy flojo y se rio.

Se dio un pequeño debate cuando se les menciono que recordaran que en sus casas tenían a sus mamás y papás y que si lo que acababan de describir los involucraba a ellos y ellas a lo que dijeron que las mamás son incomparables que son trabajadoras y Diana dijo: *para uno describir a una mamá no hay palabras.*

Continuando con el taller se les presento la hoja en donde se les dio las indicaciones de lo que debían realizar en cada una de las partes de la hoja, y algunos niños decían *profe le ponemos la fecha, se va a llevar esta hoja no la podemos llevar para mostrársela a las mamás*, trabajaron en las hojas poco tiempo y quedaron de realizarlas en la casa, y traerlas luego terminadas a clase.

En el juego del tingo, tingo tango, se utilizó el marcador como elemento a rotar, cada niña y niño decían sus compromisos para cuidar su vida, es así como decían que se comprometían a lavarse las manos antes de comer, a dormir más temprano, a comer menos dulces, a cuidarme, bañándome, yendo al médico

Anexo N° 4

Me cuido y cuido a los demás

Este taller se llevó a cabo el día viernes 13 de abril de 2018 iniciando con los grados tercero, cuarto y segundo y que se desarrolló de la siguiente manera:

El primer momento no se pudo realizar en el patio ya que se encontraba lloviendo por tanto se tuvo que realizar en la cancha, donde cada niño y niña pensó en un elemento de la naturaleza como flores, árboles y también mencionaron animales que existen en Colombia, es así como Elkin decía que él se identificaba con un caballo porque corre rápido, Valentina se identificaba con un árbol porque le daba vida a la naturaleza, Nicol se identificaba con una mariposa porque ellas vuelan y ven toda la naturaleza, Emily decía que quería ser una golondrina porque ellas cuidan la naturaleza. Y cada niño y niña iba diciendo como era que se cuidaba cada elemento de la naturaleza, y decían a las plantitas echándoles agua, echándoles ceniza etc.

Ya en la sala de sistemas se realizó el juego del espejo donde los niños y niñas estando de espaldas volteaban y se ponían frente a sus compañera o compañero y le observaba detenidamente para luego decirle algo bonito a su compañero, al inicio les daba pena mirarse a los ojos, entonces para romper el hielo se les indico que entonces los niños y niñas se acercaron a decirle algo bonito a su compañero Les daba pena mirar a su compañero entonces les pedí que se dieran un abrazo y luego si se dijeran sus palabras es así como, Nicol le dijo a su compañero que tenía una linda sonrisa, que tenía un cabello muy hermoso, Diana le dijo a Ángela que tenía un bonito corazón, Diego a Elkin que era buen amigo, luego se devolvieron los abrazos y a su vez las palabras, se dio el inconveniente que Emily de segundo, no quiso darle el abrazo a Duver. Luego de esto se hicieron dos filas para realizar los masajes, cuándo les estaban dando los

masajes en la espalda algunos niño les daba mucha risa porque les daban cosquillas y algunos comentaban que chévere los masajes.

En el momento de ver el video del pato muerte y tulipán los niños y niñas se reían cuando la muerte le hablaba al pato, sobre todo cuando a la muerte le dio frio, estuvieron muy atentos de lo que acontecía con el pato y la muerte y cuando el pato abrazo a la muerte para calentarla los niños decían ahí se va morir pero cuando vieron que el pato se levantaba y decía no estoy muerto los niños se rieron mucho, al finalizar el video, Elkin dijo *pobre pato*. Luego de esto se dio la discusión de quien cuidaba a quien y algunos niños decían que la muerte cuidaba al pato y los otros le decían no el pato cuidaba a la muerte y luego dijo un niño, no, ellos se cuidaban los dos hasta que pato se murió.

Luego al explicarles sobre el recetario del cuidado surgieron muchas dudas en cuanto a cómo llenar cada una de las casillas no se pudo terminar de completar por falta de tiempo así que se quedó con el compromiso de terminarlo la próxima clase.

En el momento del ritual donde las niñas y niños estaban ubicados alrededor de la vela encendida, unas niñas decían *profe para que esta esa vela ahí, profe toca tener cuidado que no se quemen los pequeñitos*. Al explicarles lo que estábamos realizando que se llamaba el ritual de agradecimiento Elkin decía que bonito profe, y cuando les entregue a cada niño y niña su hilo rojo dándoles a conocer el significado que tenía en la cultura indígena se mostraron asombrados y al recibir su hilo rojo algunos decían nunca me voy a quitar esta manilla y luego algún niño dijo profe toca que la profe Yesenia no nos vea esto en las manos porque nos regaña porque dice que las manillas son cosas de niñas y que los niños no las deben usar, a lo que otro niño dijo si pero igual le decimos que la profe Viviana no las dio y no creo que diga nada, y continuamos con

el ritual donde agradecemos por el momento que estábamos compartiendo, porque teníamos a quien nos cuidaba y a su vez tenemos a quien cuidar, en el momento de encender las velas cada niño iba diciendo un compromiso de cuidarse y cuidar a sus compañeros para vivir más en armonía.

Grado Quinto

Después de descanso estaba lloviendo, entonces todo el taller lo debimos realizar en la sala de sistemas por el frío que estaba haciendo este día. Este grado en particular se estaba dando una situación con el niño Andrés Tauta, y era que sus compañeros y compañeras lo estaban ignorando, y decían no profe solo somos nueve Tauta no vino, el niño que es grosero no vino y Tauta decía *a bueno como no estoy y no me ven pues me puedo ir para la casa y no pasa nada*, esta situación se estaba dando como consecuencia que en el descanso en el comedor, Tauta agredió a un compañerito de grado cuarto llamado Diego, así que tuve que hablar con los niños y niñas y decirles que esta no era la forma de manejar esa situación que estuvo muy mal el comportamiento de Tauta pero que ignorar a las personas no ayudaba mucho y Laura Dijo *profe yo no lo estoy ignorando* y los otros niños seguían alejándose cada vez que él se les acercaba Tauta.

Así iniciamos el taller sentados en las sillas formando en un círculo en donde todos se podían ver, cada niña y niño dijo con qué elemento de la naturaleza se identificaban y dijeron: profe podemos decir una planta y un animal y así Laura empezó a decir que se identificaba con la rosa y el colibrí porque son hermosos, Mayerly dijo yo quisiera ser la orquídea porque es la flor nacional, cuando llegó el turno de Tauta él dijo que de animal sería un tigre y de planta una

ortiga y ya, en ese momento todos querían hablar al tiempo y unos intentaban callarlos y Daniela dijo *profe hizo falta la manta de la amistad porque cuando ella esta no peleamos.*

En el momento del juego del espejo ubique a cada niño con una niña a Tauta lo ubique detrás de Laura que era la única que no se alejaba de Tauta, y luego cuando estaba dando las indicaciones empezaron a chiflarse unos a otros y a decir fiu fiu, porque ya en este grado se han formado parejas, aunque en el momento de ubicarse en las sillas o en cualquier espacio los niños se hacían a un lado y las niñas en otro y en un orden específico, siempre se repetía ese orden.

En el momento de estar frente a frente no se veían a los ojos porque se reían, cuando se dieron el abrazo se mostraban un poco tímidos pero ya después se abrazaban de manera efusiva y al momento de decir las palabras bonitas se sonrojaban, y así mismo paso cuando se estaban realizando el masaje se reían y decían se siente bien aunque da cosquillas y algunas

Anexo N °. 5

Esparcir y vivir

Este taller se realizó el día 27 de abril con los grados primero y quinto en el horario de 8:00 -9:00 am este primer tiempo se realizó la actividad de la red, donde los niños y las niñas lanzaban la madeja de lana, donde cada uno dijo su nombre y a la vez decía a quien se la iba a lanzar diciendo algo agradable sobre la persona a quien le lanzaría la lana, fue así como Kevin al lanzarla dijo: se la lanzo a Yuber que es un buen jugador de futbol. Yuber a su vez dijo su nombre y expreso: se la lanzare a Gineth porque es muy tierna. Y así hasta que se formó una red a lo que Yilber dijo: *quedo como una telaraña como los que hacen la arañita*, a finalizar cada niño y niña se sentaron y tomaron cada uno unas gafas para ver el cortometraje Monsterbox.

Durante el cortometraje se evidenciaron sonrisas, caras de asombro y de tristeza a medida que avanzaba y se desarrollaba la trama y sentido del video el cual “se trataba de una niña que era amiga de muchos monstros y cada día iba a visitar al anciano carpintero, para lograr conseguir una casita de madera para uno de sus amigos monstruos, cada nuevo día llegaba con un monstruo más grande que el anterior y pagaba sus casitas con papeles de colores que aceptaba el anciano carpintero como pago por la casita de madera, hasta que un día uno de estos monstruos se comió una hermosa planta que el anciano cuidaba con mucho esmero así que saco corriendo a los monstruos, detrás de ellos se fue también la dulce y tierna niña, y así transcurrían los días y el anciano carpintero extrañaba las visitas de la niña y sus amigos.

así que tuvo una maravillosa idea, de crear muchas casas para regalárselas a su amiga y a sus monstruos y así lo hizo y se fue a buscar a la niña, cuando la niña y sus amigos lo vieron se pusieron felices y los monstruos pusieron cara de arrepentidos, y la niña le entrego una planta

que había estado cuidando para llevársela al anciano carpintero, pero él solo quería darle su regalo a la niña, así que le pidió que bajara la palanca de la gran caja.

De allí emergieron muchas casas de diferentes tamaños y formas, la cara de la niña y los monstruos fue de sorpresa y de mucha alegría al igual que el anciano carpintero estaban contentos de poder tener un hogar para cada monstruo y para la niña.

Los niños y niñas quedaron emocionados y decían profe y que pasara después. Kevin dijo: *“que hermoso, cuantas casas”* Diana comentó *“tan chévere tener un amigo así”* y cada uno daba una posible continuación a la historia, en ese momento se les dijo el nombre del taller y el objetivo de las acciones que se realizarían, durante este tiempo, y algunos niños comentaban acerca de las actitudes de los personajes. Con quien tuvieron más empatía fue con la niña ya que ella era la amiga de los monstruos y buscaba el bienestar de ellos, también durante este tiempo se generó un espacio de reflexión frente a la amistad y lo que implica ser un buen amigo, se evidenció lo importante de crear lazos de amistad tanto con los humanos como con la naturaleza, algunos niños decían: *“esos monstruos son muy felices de tener una amiga que los quiere”* *“tan bonito que se ve el árbol, tendrá muchos visitantes”* *“yo quisiera tener un árbol así”*.

Ya sentados todos y todas alrededor de la manta de la amistad, con la canasta y las lanas y demás materiales, se les presentó un ojo de Dios, se les explicó lo que iban a realizar y el significado del ojo de Dios para la cultura Huichol, estuvieron muy atentos y querían empezar a tejer su ojo de Dios, antes de esto les expliqué que cada color representaba a alguien el color del centro representaba a la persona que lo realizaba, en donde había un color que los representaba a ellos y ellas en mi ojo de Dios, Yuber preguntó:

¿Profe es difícil hacerlo? Y Kevin dijo si ponemos atención lo podremos hacer” se concentraron en las explicaciones y a diferencia de otros momentos estaban en silencio y cuando alguien hacía ruido lo callaban porque decían no nos dejas escuchar y yo quiero hacer mi ojo de Dios.

Luego de un tiempo y de solicitar la explicación nuevamente, se logró realizar el ojo de Dios y después cada niño iba diciendo como había hecho su ojo de Dios y que representaba cada color, se pudo evidenciar que la mayoría de niños les asignaban un papel protagónico a sus amigos de la escuela a sus padres, hermanos y aun a sus familiares muertos, algunos ejemplos:

Duvan *“el color naranja del ojo de Dios me representa a mí, el amarillo a mi papá, el rojo a mi mamá, el azul claro a mi hermana, el café a mi hermanito, el blanco representa a todos mis familiares que han muerto, el azul claro a mi abuelita, el verde oscuro a mi abuelito y el color piel representa a toda mi familia que vive en San Benito “*

Gineth: *“el rosado me representa a mí, el morado representa a mi mamá, el verde clarito representa mi hermana, el naranjado representa a mi papá, el amarillo a mi hermano, el azul claro a una amiga llamada Daniela y el azul a una amiga que no veo hace mucho tiempo”.*

Finalizando el taller se realizó un círculo alrededor de la manta de la amistad y se propició un momento para el diálogo a través de preguntas orientadoras, y donde cada uno de los niños y niñas decía la importancia de sus familias y amigos para su vida.

Anexo N° .6

Soy protagonista de derechos

Este taller se realizó el día 4 de mayo de 2018, se dio inicio con el juego tejiendo la red que consistió en lanzar una madeja de lana y decir el nombre y porque le pusieron ese nombre, algunos niños y niñas no sabían porque tenían ese nombre como Santiago que decía que quizás porque le gusto el nombre, así cada niño y niña decían por qué les habían puesto su nombre, esto genero un pequeño desorden porque todos querían opinar y no se lograba escuchar con claridad lo que decían, luego de un momento de silencio se logró recuperar la armonía y se pudo continuar con el taller, seguido de esto cada niño tomo su nombre el cual estaba escrito en una hoja blanca, y procedieron a decorar su nombre, al inicio muchos no entendían muy bien que tenían que realizar y cómo hacerlo, así que los niños que lograron comprender la actividad le fueron explicando a los demás compañeros, luego que todos lo entendieran, lo realizaron, estaban muy contentos al ver su trabajo terminado, y se los enseñaban a los demás diciendo *“mire como me quedo el mío, déjeme ver el suyo”*.

Luego de este tiempo se procedió a preguntar a cada niño y niña ¿Qué es un derecho? A lo que algunos niños daban respuesta diciendo un derecho que ellos conocían mas no, dando como tal la definición de la palabra derecho, he aquí algunos ejemplos:

Diego *“un derecho es jugar, divertirse y hacer muchas cosas más”*; **Elkin** *“un derecho pa mí , es jugar divertirse y divertirse con los amigos y los papás”* ;**Rubén** *”jugar y estudiar”* ;**Lorena:** *“un derecho es tener orden”* ;**Diana:** *para mi es dejarme salir a las salidas pedagógicas”***Laura** *” estar bien y volar cometas”* ; Eva *“ mi derecho seria, divertirme aprender,*

jugar no pelearnos y compartir con los demás y ser honestos” ; Diego Alejandro “ un derecho es por ejemplo el derecho de compartir y no pelear y ser obediente con la familia y con los demás”; Santiago “correr y jugar partido” Yuber “es por ejemplo, digamos que los niños tienen derecho a muchas cosas, que no siempre digamos a estudiar sino que derecho como a jugar, derecho es como ser libre a muchas cosas”Elkin “ todas las personas tienen derechos, para mí un derecho es la libertad que uno tiene, el derecho es una libertad”Andrés “derecho a la comida, a la libertad”.

A la pregunta ¿por qué es importante tener un nombre? Muchos coincidieron en afirmar que para que sus papás y amigos los puedan llamar “*profe porque, si no como sabrían que soy yo*” dijo Elkin, y además porque todos tiene derecho a tener un nombre, hasta las mascotas tienen uno, decían otros niños, continuando con el taller se leyeron algunos fragmentos del libro “yo seré tres mil millones de niños” entre estos uno titulado:

Naima

Que frágil es la cometa de Naima. Más que un pájaro, y eso que un pájaro es muy delicado, casi tanto como un niño. Pero Naima cierra los ojos e imagina una cometa con unas alas tan anchas como el viento.

Una cometa sólida y poderosa de metal y de hormigón que ningún águila pueda desgarrar, ni una tormenta derribar o romper. Esa cometa es su derecho a tener derechos.

Derechos escritos en una convención internacional ratificada por su país. Naima tiene incluso derecho a hacer zigzaguar su cometa en lugar de volarla en línea reta.

-¿Qué tal, Naima?

-Bueno...

Continuando con el taller se vio el video yo me llamo paz a lo cual lo niños destacaron que los niños tienen **derecho a tener paz** a vivir libre de guerra y además se escuchó la canción de José Luis Perales “que canten los niños” la cual les gustó mucho y decidieron que la cantarían para la siguiente izada de bandera que además estarían las mamás presentes por celebrarse ese

día también la fiesta de las madres, así se prosiguió con el taller y por último cada niño realizó su escrito y lo compartió con sus compañeros cuando todos estaban sentados en la manta de la amistad, y así concluyó todo por este día.

Anexo N° 7

Quien es paz

Este taller se realizó el día 17 de mayo a las 8:30 am en un potrero cercano a la escuela, todos los niños y niñas se sentaron alrededor del árbol cuando estaban todos organizados llegó un pajarito al árbol y todos estaban emocionados al verlo, tanto fue la bulla que hicieron que el pajarito rápidamente voló, luego se quedaron observando hasta que otro niño dijo profe mire

Figura 25, gusano en el árbol, foto Ana Medina, 2018

hay un gusano, y al observarlo con detenimiento uno de los niños dijo que era peligroso, porque tenía *colores muy vistosos ya que era de color negro con pelos de color amarillo sol*, y Duver le dijo a Fabián *!cuidado lo pica!* ya luego de



este pequeño encuentro con algunos animales del árbol, se pidió que se hiciera un poco de silencio para escuchar a la naturaleza, algo que no se logró porque cada niño siempre decía algo que hacía reír a sus compañeros, Gineth dijo *hagan silencio*. Y Kevin dijo *no podemos hacer el silencio* y todos se rieron, y cuando empezó a caer unas pequeñas gotas de agua y bueno así concluyó esta parte.

Se les presentó a los niños y niñas la caja mágica que contenía algunas preguntas y cada niño iba ando la respuesta una de las preguntas genero un debate fue **¿Quién quiere la paz?** **Laura dijo: nosotros, la guerra, Andrés dijo: todos queremos la paz excepto la guerrilla y Laura le interrumpió diciendo hay si ellos también pueden querer la paz, y Diana dijo: la guerrilla no quiere la paz quiere la guerra, y Laura le respondió y que tal que quieran la paz y Diana le contesto en un tono desafiante si usted va al monte la pueden matar” y Kevin dijo entonces porque son las FARC? Y Laura dijo: ¿y si quieren pelea porque pelean? Porque quieren paz, a lo que Juan Andrés le respondió: entonces no secuestrarían ni pedirían plata, y Andrés dijo en respuesta a lo dicho por Laura pelean porque desean paz, eso es ilógico, quieren paz, pero de calavera,** esta discusión se terminó cuando Yuber intervino diciendo *si quieren paz porque yo conozco un niño en santa Teresa que se llama Nafar* y todos se rieron.

Continuaron respondiendo a la siguiente pregunta **¿Qué es la tranquilidad?** Y Diana respondió *tranquilidad es cuando yo estoy tranquila y no le pego a Mayerly* y Andrés dijo *ah y no cae una bomba, tranquilo es estar dormido para no escuchar la bomba noo,* Yuber dijo *estar tranquilo es estar sin guerra,* y Laura dijo *yo también pienso lo mismo,* y se generó de nuevo un pequeño debate porque Diana le dijo a Andrés *tranquilo debe estar usted porque los campeones están tranquilos* y Andrés dijo *yo no soy un campeón porque no he ganado ningún partido,* y Yuber le respondió ***pero partido radical o partido de la U y Mayerly dijo o centro amarillista y todos se rieron.***

Dando continuidad a todo lo anterior se presentó un sobre gigante de papel periódico que contenía en su interior frases, poemas y otros textos referentes a la paz, pero antes de enseñarles el contenido se les realizo un pregunta **¿qué creen que hay en el sobre?** A lo que respondieron cartas profe, luego se fueron sacando los dibujos y reflexiones que han escrito niños y niñas

referente a la paz y cada uno de los niños leyeron y compartieron estos escritos, finalmente cada niño y niña realizaron diferentes dibujos, o escritos referentes a lo que para ellos es la paz.

Anexo N°. 8

De derechos estamos hechos

Este taller se realizó el día 1 de agosto de 2018 a las 11:30 am, todos salieron al patio donde se encontraba la manta de la amistad y sobre esta estaba una caja en forma de manzana que contenía varios círculos de tres diferentes colores que permitieron formar los grupos que luego fueron a observar los alrededores del patio, pero antes los niños y las niñas realizaron un emoji con los círculos de foamy, también se dio a conocer el nombre del taller y el objetivo del mismo.

Cuando regresaron cada uno de los integrantes del grupo del parque y de los alrededores del patio y se sentaron nuevamente en la manta y compartieron lo que encontraron, Yuber dijo: *bueno yo vi el parque y en el pasto y encontré un grillito, vi las piedras.* Así todos compartieron lo visto, seguido de esto de compartir la experiencia de todos, se leyó el apartado "Mado y compañía que forma parte del libro "yo seré tres mil millones de niños", todos estuvieron atentos y decían a profe por eso el nombre del taller como esos niños que también tienen derechos.

Luego de esto se realizaron preguntas a los niños referentes a lo observado en el patio, ¿creen que los elementos observados tienen derechos? ¿Cuáles serán esos derechos? Y si no los tienen ¿creen que se podrán inventar? a lo que los niños respondieron claro profe no ve que todos tenemos derechos hasta las matitas pequeñas tienen derechos Diana dijo: *profe claro ellas tienen derecho a que no les arranque las hojas.*

Anexo N°. 9

Unidos por un nido llamado Colombia

Este taller se llevó a cabo el día 29 de agosto en los horarios de 11:40 am -12:30 m, se realizó en el patio, donde estaban ubicados varios juegos como la peregrina que consiste en dibujar en el piso un rectángulo donde se ubica diez números que estarán en desorden y que los jugadores lanzan un tejo o piedra que según en el número donde caiga deberá llegar hasta allí saltando en un solo pie, este es un juego muy parecido a la golosa, y que es un juego tradicional en muchas regiones de Colombia, al igual que el juego con piquis, triqui o saltar el lazo.

Figura 15, juego triqui, foto Ana Medina, 2018



Los niños y niñas salieron al patio a buscar los sobres que trajeron a centro del patio donde estaba ubicado el croquis del mapa de Colombia, y se armó el rompecabezas del mapa de Colombia y cada uno de los niños participaron en armarlo, y además cada uno de los niños

describía las banderas de los departamentos, y las canciones que contenían los sobres, y decían sus apreciaciones sobre el color de la bandera que les correspondió, a continuación algunas voces de los niños y niñas.

Yuber yo creo que la bandera del Cesar es de color verde porque tiene mucha naturaleza.

Duvan la bandera del Amazonas tiene el color verde por las zonas naturales.

Gineth yo creo que tiene esos colores porque son los mismos que Colombia; Kevin; yo tengo la del Caquetá tiene diez y seis estrellas porque son muy deportistas y el verde y el blanco tal vez es porque tienen mucha cultura; Valentina: yo tengo la bandera de San Andres y Providencia, y creo que es por el mar que su bandera es azul y blanca, Yuber dijo profe porque allá es una isla y hay mucho mar.

Andrés a mí me salió Bolívar y tiene el color amarillo, verde y rojo y creo que es porque allá hace mucho sol y hay mucha naturaleza y el rojo porque allá hay mucha matanza de animales?.

Eva yo tengo la bandera de Córdoba, yo creo que el azul porque allá hay mucho mar, verde por la naturaleza y el blanco de paz; Laura magdalena tiene treinta estrellas, el rojo porque hay muchas muertes el azul por las almas y el blanco de las estrellas por la paz.

Camilo a mí me salió la de Putumayo y tiene negro, blanco y verde, yo creo que el verde es por el pasto porque allá creo hay mucho pasto el blanco puede ser que hay mucha paz y el negro porque hay mucha violencia profe.

Lorena: esta bandera es de Casanare es de color rojo amarillo y verde porque el verde es la naturaleza el rojo es porque allá han matado muchas personas y el amarillo la paz.

Daniela: a mí me toco Norte de Santander la bandera es roja amarilla y negra el color rojo es creo que el amor que ellos tienen por su municipio el amarillo creo porque es muy unido y el negro es el odio y el rencor; Elkin: el departamento es Arauca, el rojo es de pronto porque allá

hay mucha violencia mucho maltrato y el verde es de la naturaleza es pasto, vida y se puede respirar mejor.

Así cada uno de los niños llegaron a la conclusión que Colombia resalta en los colores de su bandera los verdes paisajes y con sus estrellas señalan grandes triunfos. Seguido de esto los niños procedieron a jugar el juego de su preferencia, en el tiempo indicado, luego se recogieron las opiniones de cada uno de los participantes de los juegos y decían que el juego de yuca era igual a el juego cebollitas que ellas jugaban solo cambiaba que en yuca les asignaban un rol de un animal, en cuanto a los demás juegos dijeron que estuvieron muy chéveres.

Después procedieron a escribir dentro del croquis del mapa de Colombia plasmado en la hoja, esas particularidades o características que nos hacen ser colombianos, a lo que Juan Andrés dijo; *profe todo colombiano toma agua panela*

Anexo N° 10

Xiutaté mi territorio

Este taller se realizó el día 4 de Septiembre en el horario de 11:40 am-12:30 m. Se dio inició todos sentados sobre el tapete y en el centro de este, estaba la caja mágica, el papel craf, el colbon, primero se hizo la presentación de la caja mágica, de donde sacaron una caja más pequeña en

Figura 16, taller Xiutaté mi territorio, foto Ana Medina, 2018



forma de manzana y en donde se encontraban las letras que formarían los nombres de los niños y las niñas, luego se extendió el papel craf y sobre este se vació la caja de las letras donde cada

uno busco su nombre y ayudo a sus compañeros a encontrar el suyo, seguido de esto se procedió a pegar los nombres de los niños y las niñas en la cartelera.

Seguido de esto se procedió a sacar las imágenes de la caja, cada niño fue sacando una imagen que luego iba ubicando dentro del papel craf,(las imágenes eran el sistema solar, el planeta tierra, el mapa de Colombia, el mapa del departamento de Cundinamarca de donde se desprende el municipio de Sibaté y la última imagen la fotografía de la I.E.D Romeral sede Delicias), al finalizar esto, se realizó la pregunta ¿Cómo creen que se llama el taller del día de hoy? A lo que los niños respondieron:

Kevin *"del espacio al país del país al departamento"* y esto género que los otros niños le interrumpieran y dijeran *y el planeta que...* Mayerly dijo *"en el sistema solar esta nuestra tierra, o bueno donde habitamos, después de esto sigue nuestro país"* a lo que Diana dijo Profe se llama ***"Donde habitamos y como vivimos"***.

Después de esta breve discusión y que todos estuvieran en acuerdo con Diana referente a que ese era el posible nombre, se dijo el nombre del taller (Xiuate mi territorio) y el objetivo del mismo y a su vez se preguntó si sabían lo que significaba Xiuate? A lo que en coro respondieron *Sibaté profe*, y les dije *muy bien y saben en lengua que está escrito* y algunos dijeron en lengua española y Yuber dijo *en lengua indígena,uy adivine*, y luego se preguntó y que significara y dijeron y diana dijo *en donde vivimos?* Y yo les dije que Xiuate significaba el derrame de la laguna a lo cual todos pusieron cara de asombro, y luego se les hizo la pregunta sobre que es el territorio y eh aquí algunas respuestas de los niños y niñas: **Gineth:** *para mí el territorio es por ejemplo donde estamos, la ubicación, donde vivimos y ya.* **Andrés:** *bueno para mí el territorio es donde vivimos, donde estamos como cuando dicen estamos en territorio desconocido o sea un territorio donde nunca ha estado en ese territorio, territorio peligroso o*

así. Kevin: para mí es como si, como donde vivimos y así. Yuber: es como donde estamos ubicados eh en qué lugar y ya. Elkin: para mi territorio es la vida el campo o sea y la naturaleza. Diana: es por decir en donde uno está parado y el hábitat de los animales. Laura es un punto o parte donde nos podemos encontrar. Valentina: el territorio es mi casa, y el territorio propio que nosotros tenemos. Mayerly: para mi territorio es donde nosotros estamos ubicados donde nos pueden encontrar, y pues como en donde nosotros estamos ubicados en qué país, continente porque eso es lo que es para mí territorio. Lorena: para mí, mi territorio es donde yo vivo. Duvan: donde siembro también.

Además se indicó que territorio aparte de ser todo lo que mencionaron, que era muy válido también hacía referencia a las costumbres, la cultura y lo que esto significa para las comunidades indígenas, Luego se creó un diálogo donde se trataba de establecer que significaba identidad a lo que algunos niños dijeron que la identidad era para Laura: algo que tenemos para identificarnos, Gineth dijo la cedula, otros niños dijeron las fotos, Juan Andrés dijo la forma de ser, Kevin dijo la personalidad, alguien dijo nuestro carnet, **Valentina** dijo *nuestra actitud*, **Elkin** dijo *nuestra dignidad* y cuando se mencionó identidad, colombiana todos dijeron que somos de Colombia.

Después de todo lo anterior se procedió a escuchar “Sabias, nuestro homenaje a Colombia” Canción que les gustó mucho a las niñas que dijeron profe no la podemos aprender y cantarla, como el tiempo se estaba agotando y ya debían irse para sus casas, la actividad de la pintura se postergo y algunos niños decidieron llevarse las cartulinas y las temperas para realizarla en la casa.

Anexo N° 11

De palabras y cantos vivimos encantos

Este taller se realizó el día 12 de septiembre a las 11:30am, en salón de clases, donde se dio inicio con la participación activa de los niños y las niñas cantando, contando chistes, diciendo adivinanzas como los siguientes: canción dedicada al padre interpretada por Gineth y Diana *”mi corazón se levantó hecho pedazos, solo recuerdo el calor de sus abrazos, en la ventana un corazón que me escribiste PA para mí, algunas veces estoy perdida pero nunca desagradecida, por tu amor, quiero que me sepas perdonar, quiero darte un beso una vez más y así solo decirte palabras de amor , recorrer todo el mundo en infinito PA, para ti.”*.

Mayerly dijo una adivinanza *“vivo en el mar sin ser pez, tengo huesos y no espina como pulpos y sardinas y calamares salto y salto sin fin porque soy...”* a lo que los niños respondieron el delfín.

Diego dijo una adivinanza *“amarillo por dentro verde por fuera y con sus barbas se encrespa que es...”* Daniela respondió *el maíz*. Así continuo el taller y se presentó los videos propuestos cada uno de estos videos genero una gran expectativa y comentarios cuando se presentó el video de los carrangueritos todos dijeron como Yobany que también canta con sus grupo, también cuando se presentó la canción de Jorge Veloza todos dijeron a coro *profe la podemos cantar*, y así se hizo ya que esta canción se la aprendieron con el profesor de música de la casa de la cultura que en algunas oportunidades viene a dictarles talleres y a realizar actividades con ellos y fue así como ellos se aprendieron esta canción y les encanta y también cuando vieron el video Elkin dijo: *se parece a donde yo vivía antes en Boyacá*.

Anexo N° 12

Cuentos de abuelos y abuelas

Este taller se realizó el día 19 de septiembre en dos momentos diferentes uno que inicio a las 9:30 am estando en el salón de clases los niños y niñas se ubicaron en círculo y cada uno iba pasando al frente a leer o cantar la composición que habían realizado anteriormente, y esto permitió dar el reconocimiento del trabajo en equipo ya que algunas composiciones fueron creadas por grupos de niños.

Seguido de esto llegaron los abuelos de Andrés y Valentina Tauta, los nombres de ellos son el señor Edgar Tauta y la señora Aliria de Tauta, se presentaron contaron e sus experiencias antes de llegar a la vereda, cuanto hacia que llegaron que ellos llegaron en el año 2003, que ellos contaban con un carro que prestaba el servicio de transporte aun con las pésimas condiciones del terreno y mientras ellos hablaban los niños y las niñas estaban planteando preguntas.

Algunas de las preguntas fueron: Diego Camilo pregunto: *¿cómo era esto antes?* A lo que don Edgar respondió *era que la carretera era sin pavimentar que no había transporte regular para el páramo que las condiciones de las vías no eran óptimas. Y que la relación con los vecinos ha sido muy cordial.* Kevin pregunto *¿Cómo se llamaba antes la finca acá, o debió ser, alguna finca o antes que era?* Eso preguntando del terreno donde está la escuela, a lo que respondieron que estos terrenos eran parte de una herencia y que pertenecían a la familia Ramírez que fueron quienes cedieron el terreno para la escuela.

En el horario de las 11:00 am llego la Abuela de Santiago y Lorena, la señora Isabel Ramírez, quien inicio contando cómo era la escuela, cuando ella era pequeña y les decía que las profesoras tenían una regla larga que utilizaban y que ellas decían que la letra con sangre entra

y les hizo una pregunta a los niños *¿Qué creen que era eso, al decir que la letra con sangre entra?* A lo que Juan Andrés dijo: *que pegándole aprendía*, Eva respondió: *que cuando no hacían las tareas y les pegaban duro y les hacían salir sangre*. La señora Isabel les dijo *si claro porque con ellas uno aprendía o aprendía y le pegaban a uno con esa regla y los papás no venían a hacer reclamos más antes le pegaban a uno, le pegaba la profesora pero también el papá, ahora no es necesario los golpes pero si hace falta que vuelva el respeto por los mayores. También la jornada era todo el día, uno venía a la escuela y a medio día iba uno para la casa a almorzar y por el camino uno debía recoger leña para llevar a la casa y luego devolverse a estudiar hasta la tarde*, la señora Isabel, les hablo también que ella ayudaba a sus papás a arar la tierra porque en ese entonces no estaba los tractores con esas cuchillas que hoy en día usan para alistar la tierra para la siembra.

Anexo N° 13

Recordando voy andando

Este taller se realizó el día 26 de septiembre, a las 8:30 am, se inició en el patio, donde estaba dispuesta la manta de la amistad, donde los niños y las niñas se sentaron luego de esto cada niño y niña canto, declamo su poesía, dijo un chiste, frente al grupo, donde todos estuvieron dispuestos a cantar se sentían contentos al ser escuchados por su compañeros y compañeras fue así como algunas niñas se atrevieron a pasar y cantar en varias oportunidades, luego de esto se dio las instrucciones para que fueran a realizar la búsqueda de los sobres que se encontraban escondidos en varios lugares alrededor del patio.

Todos estaban muy felices con la búsqueda del sobre, así que cuando escucharon el conteo, uno, dos y tres salieron corriendo por todos lados, algunos iniciaron su búsqueda en la cancha, otros corrieron al parque, otros buscaron debajo de las piedras, por debajo del automóvil de la profesora, cada niño y niña regreso al centro del patio con su sobre, aunque algunos se demoraron más que otros y necesitaron de la ayuda de algún compañero al final se logró traer al centro de la manta de la amistad todos los sobres, cuando llegaron todos estaban muy expectantes y querían conocer que contenían los sobres, fue así que al escuchar la instrucción todos y todas procedieron a sacar el contenido de los sobres, se sorprendieron al ver las fotografías que allí estaban, además de un papel origami con nombres, luego cada cual entrego el nombre a la persona que correspondía y se formaron tres grupos para ver el libro con los trabajos mientras los otros grupos veían la fotografías y hacían un recuento de ese día y cuando se finalizaba esto, se procedió a hacer un come galletas con el papel origami, y cuando un grupo terminaba de observar el libro intercambiaban con los grupos que estaban viendo las fotos y realizando su come galletas

Finalmente se trasladaron los niños a la sala de sistemas para ver una presentación con algunas imágenes arqueológicas del municipio de Sibaté y otros municipios de Colombia, y algunas fotografías de momentos desde el año 2016-2 hasta el presente año trayendo a memoria cada una de las personas que ya no están en la institución, todo este ejercicio permitió hablar sobre lo que os han dejado los ancestros, los indígenas sus entierros, Diana pudo compartir que su papá trabajaba con arqueólogos y encontraron muchos entierros entre ellos una olla con oro que la entregaron al museo y que ella había ido al lugar a conocer las vasijas y cosas que allí habían, así cada niño daba su opinión frente a si, si habían oído hablar o visto estas piezas arqueológicas o no tenían ni idea, también se habló sobre dos eventos importantes que se realizan en el municipio como lo son el azadón de oro y la dama de la papa , la discusión se dio luego de ver la escultura de estos dos personajes importantes en la región , escultura que se encuentra ubicada en el centro del pueblo en el parque principal, y por ultimo cada niño y niña recibió un octavo de cartulina y plastilina para que a través de un dibujo plasmara lo más significativo de esta experiencia por todos los talleres realizados.