DANZA TEATRAL: CONOCIENDO Y VALORANDO LAS PRINCIPALES FUNCIONES DEL PEREZOSO DE DOS DEDOS CON NIÑOS DEL NIVEL INDEPENDIENTES DE LA SECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL (ESCUELA MATERNAL)

NASLY VIVIAN CORTES NOCUA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

LICENCIATURA EN BIOLOGÍA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA Y DIVERSIDAD CULTURA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN BIOARTE

DIANA CAROLINA ROMERO ACUÑA

BOGOTÁ, D. C.

2024

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincera gratitud a todas las personas que me han acompañado y apoyado a lo largo de esta etapa tan importante en mi vida.

A mi madre Mariela, por su amor incondicional, su apoyo constante y su ejemplo de perseverancia. Gracias por creer en mí y por ser mi mayor inspiración en cada paso de este camino.

A mi abuela Teresa, cuya sabiduría y cariño han sido un pilar fundamental en mi vida. Gracias por tus consejos, por tu paciencia y por siempre estar ahí para escucharme y apoyarme.

A mis hermanos Angela, Harley y Dayanna, por ser mi fuente de alegría y motivación. Gracias por estar a mi lado en los momentos difíciles y celebrar conmigo en los momentos de triunfo. Su amor y compañerismo son invaluables para mí.

A mis amigos Yela, Esteban, Liz y Dani, por su apoyo inquebrantable y por todas las veces que me han brindado su compañía y ánimo. Gracias por entender mis ausencias, por escucharme y por ser una parte esencial de mi vida. Su amistad ha sido fundamental para mantenerme enfocada y motivada.

Por último, a la Universidad Pedagógica Nacional por brindarme la oportunidad de formarme académicamente en un entorno de excelencia y compromiso. Asimismo, agradezco de manera especial al Departamento de Biología, cuyos profesores y personal administrativo me han acompañado en cada paso de este proceso. Su conocimiento, orientación y motivación han sido invaluables para mi crecimiento académico y personal. Su entusiasmo y pasión por la biología han sido una fuente de inspiración constante.

A todos ustedes, les dedico este logro con todo mi corazón. Su amor, apoyo y confianza me han permitido llegar hasta aquí, y por eso, siempre les estaré profundamente agradecida.

Tabla de contenido

Introducción 6

Contextualización 7

Bioarte 13

Planteamiento del problema 14

Justificación 19

Objetivos 22

Objetivo general 22

Objetivos específicos 22

Antecedentes 23

Guardianes de la naturaleza 23

Narrativas en movimiento 25

Primeros pasos al conocimiento 28

Diversidad en el aprendizaje 31

Marco teórico 32

Guardianes de la naturaleza 32

Lentitud que cuida 34

Narrativas en movimiento 35

Cultivando Saberes: Una Propuesta Pedagógica Innovadora 36

Primeros pasos al conocimiento 37

Diversidad en el aprendizaje 38

Metodología 39

Enfoques 39

Instalaciones 41

Instrumentos de recolección 42

Fases 43

Frutos del esfuerzo 44

Explorando la magia de la fauna salvaje 44

El perezoso de dos dedos: Un habitante de las alturas 52

La danza del oso perezoso: Un viaje teatral con los niños Independientes 61

Danza de las ramas: Protegiendo al oso perezoso 64

El mensaje final del perezoso: Reflexiones sobre su mundo y su conservación 66

Referencias 70

Anexos 1

Introducción

Este trabajo de grado destaca la importancia del cuidado de especies en peligro de extinción para la formación de un licenciado en biología. La extinción masiva de fauna y flora silvestre representa un riesgo para el equilibrio ecológico, lo que requiere reflexión educativa y cambios de hábitos. En particular, se resalta la relevancia del Perezoso de dos dedos en Cundinamarca, ya que es esencial para la biodiversidad y desempeña funciones clave en los ecosistemas. A pesar de no estar en peligro inminente de extinción, su falta de reconocimiento se debe a su naturaleza esquiva y estilo de vida nocturno. Sensibilizar a los niños sobre el cuidado de especies, como el perezoso de dos dedos, es fundamental para promover su compromiso con los desafíos ambientales y la protección de la fauna silvestre. Estas acciones benefician no solo a las especies y al medio ambiente, sino también a nuestro propio bienestar. Es crucial tomar medidas para proteger a estos animales vulnerables y garantizar su presencia en el futuro, ya que su conservación es vital para el equilibrio natural y la salud de los ecosistemas.

Por otro lado, el proyecto se centra en el uso de metodologías cualitativas interpretativas para explorar la relación entre los niños, el cuidado del medio ambiente y la inculcación de valores ambientales desde temprana edad. Desde la Escuela Maternal se emplea la metodología Waldorf para fomentar el aprendizaje significativo y la construcción de conceptos como el cuidado y la importancia de las funciones ecológicas del perezoso, integrando el arte, la naturaleza y el juego en el proceso educativo. La puesta en escena realizada con los niños demostró cómo la confianza y el apoyo de los docentes les permitieron enfrentar nuevos desafíos con valentía y disfrutar de la experiencia, brindándoles la oportunidad de sentirse seguros de sí mismos y creer en sus habilidades.

Palabras clave: Danza teatro, Perezoso de Dos Dedos, Ecología, Cuidado, Primera Infancia.

Contextualización

La Escuela Maternal se encuentra ubicada en la Carrera 22 n 73-43 de la localidad Barrios Unidos de la ciudad de Bogotá D.C, Colombia. Según la Escuela Maternal (2023):

> Fue creada por la Resolución 0238 de 2004 de carácter público. Desde su fundación pretende ser un escenario para la investigación y extensión académica de la Universidad Pedagógica Nacional, que acoge a los niños y niñas menores de cuatro años en el marco de una propuesta pedagógica que los acompaña en sus proyectos de vida inmediatos ayudando a sus capacidades comunicativas, relacionales, cognitivas y creativas a través del ejercicio de su autonomía. (p. 1).

Sin embargo, con la última actualización de las políticas de la escuela maternal y la integración al Instituto Pedagógico Nacional (IPN), los niños pueden permanecer en la escuela hasta los cinco años.

Cárdenas (como se citó en Escuela Maternal, 2023). Plantea que, a principios de la década de 2000, se produjeron cambios significativos en la educación básica del país. La Secretaría de Integración Comunitaria se interesó en desarrollar los primeros lineamientos para las escuelas primarias de la región, lo que llevó a la elaboración del primer documento de referencia curricular para docentes de primaria. La carrera de Educación Preescolar de la UPN, por su parte, transita a una carrera de Educación Infantil, lo que resalta la trayectoria de la universidad en este campo de estudio y los conocimientos de los docentes del ciclo inicial para ubicarse en el campo de la educación. A su vez, la gestión oportuna del IPN por parte de la profesora Inés Elvira Castaño hasta

el año 2001, que complementó su formación de posgrado en Francia y su experiencia profesional en gestión de procesos con el DABS y el ICBF, promueve su interés en la creación de un equipo de trabajo para el programa de pregrado en educación infantil, desarrollando y cristalizando las intenciones de abrir la puerta a una propuesta educativa revolucionaria en educación infantil.

La propuesta fue elaborada por la profesora Inés Elvira, quien, junto a otros profesores de la carrera, fortalecieron el compromiso pedagógico para brindar educación básica en un contexto donde se avanzó con pasos fuertes hacia la implementación de la política nacional en la primera infancia. En 2007, la maestra Betty Sandoval (2009) asumió la dirección de la escuela y entendió la iniciativa como "una experiencia importante que permitiría a niños y niñas, nuevos en el mundo, aprender lo esencial del asombro, la pregunta, la exploración, la magia, alegría, juego, celebra y sé libre". (p. 7).

La escuela continuó funcionando durante 14 años, pero esta vez bajo la dirección de la maestra Nubia García, quien durante este período tuvo la tarea de comprender el lugar de la educación básica y su aporte a la educación superior en el significado del jardín de infantes y su ocurrencia en la comunidad universitaria, así como el desarrollo de procesos de investigación a lo largo de los años, permite hablar de una visión pedagógica centrada en los procesos comunicativos y lingüísticos, en los espacios y tiempos explorados por el juego y el movimiento y en la literatura de mediación que registra momentos importantes. La vida escolar cotidiana.

La Escuela Maternal plantea la mediación como la interacción intencionada, activa y significativa que se da entre la cultura, las relaciones sociales y el sujeto. Es un proceso que permite la negociación y co-construcción de significados culturales, teniendo en cuenta que, Brunner (como se citó en la Escuela Maternal, 2023), señala que "los

significados (...) tienen sus orígenes en la cultura en la que se crean. Es ese carácter situado de los significados lo que asegura su negociabilidad y su comunicabilidad". (p.1).

De acuerdo con Rodríguez (como se citó en Beltrán, 2017), los objetivos de la escuela hablan de que, pretende ser un escenario que potencie la construcción del saber pedagógico de los y las maestras de la UPN en diferentes licenciaturas; Educación Infantil, Educación Especial, Música, Educación Física, Recreación y deportes, Biología, Lenguas, entre otras, además de la realización de proyectos de grado e investigación desde una mirada a la primera infancia. Por otro lado, busca un impacto social mediante el acompañamiento a las familias, los aportes pedagógicos e investigativos a la Universidad, la reducción del índice de deserción de estudiantes-padres, el apoyo a diferentes programas y acciones de la primera infancia y la transformación social.

De acuerdo con lo anterior, la escuela maternal tiene 3 asuntos que la superan como institución, el primero es, el vínculo con la universidad pedagógica como "laboratorio pedagógico", el segundo es la investigación con los maestros en torno a la "reflexión", y, por último, el trabajo por ambientes de acuerdo con las necesidades de cada estudiante, desde instalaciones para el juego, como instalaciones para su desarrollo artístico e investigativo, entre otros. Según Cortes (2023):

> Nos habla que la organización académica está estructurada en cuatro grupos de acuerdo con sus etapas de desarrollo de los niños y niñas: Bebes y gateadores, (4 meses a un año). Caminadores, (un año a dos años). Conversadores, (dos años a tres años). Independientes, (de tres a cinco años). Asimismo, las instalaciones de la escuela maternal se dividen en dos secciones: la casa #1 en donde alberga bebés y caminadores; y casa #2 alberga conversadores e independientes, cuenta con dos niveles como se puede evidenciar en el mapa

de riesgo interno y cada espacio cuenta con instalaciones especiales para cada proceso de cuidado y formación de cada niño. (p. 27).

Figura 1.

Mapa de riesgos interno.

Nota: Mapa de la Escuela Maternal.

Ahora bien, esta práctica educativa inicia en el año 2023-2 con el grupo "Independientes", niñas y niños intrépidos, empoderados y seguros de sí mismos, se caracterizan por su facilidad para expresar sus ideas. Según Rojas y Alberto (2021):

> La palabra se convierte en un medio para establecer relaciones con su entorno y así logran tener mayor participación en los espacios de encuentro colectivo- como asambleas, espacios de lectura, construcción de acuerdos y diálogos-, pues argumentan sus ideas, se anticipan a los hechos, construyen hipótesis y narran todo lo que viven a su alrededor. (p. 21).

Este grupo contó con una titular docente y su auxiliar; hubo 13 estudiantes 7 niños y 6 niñas entre los 4 y 7 años, los cuales contaron con su propio espacio en la casa #2, siendo un grupo dinámico, el cual les gustaba interactuar con la docente en formación,

dando así accesibilidad para conocerlos mejor. En este grupo se encontraron cuatro estudiantes con necesidades educativas especiales como Trastorno generalizado del desarrollo, Trastorno del desarrollo del lenguaje y Trastorno del Espectro Autista.

En cuanto a sus intereses, este grupo se caracterizó por ser "Exploradores" como se hacían llamar debido a que desarrollaban un proyecto de aula donde se tituló “el alfabeto de la naturaleza” en donde recolectaban elementos de especies vivas dentro de la escuela, las clasificaban, las dibujaban y las registraban en la bitácora dependiendo de lo que observaban, como estaban compuestas, de qué especie se podrían tratar y cómo se implementaban en la vida cotidiana.

El día en la escuela se divide en momentos claves de la rutina, lo cuales son: 7:00 am: Tiempo de acogida, 8:00 am: desayuno, 9:00 am: asamblea, 10:00 am: experiencia, 11:00 am: almuerzo, 12: 00 pm – 1:30 pm: siesta, 3:00 pm: onces, 4:00 pm: taller y 5:00 pm: salida. Sin embargo, esta rutina cambia de acuerdo con la jornada, por ejemplo, los días miércoles de 9:00 am a 10:00 am se brindó un espacio para la clase de música en donde realizaban actividades en torno a la realización de una puesta en escena, donde cantaban y bailaban una canción llamada “el carpintero”. En este espacio, ayude a intervenir y guiar a las niñas y niños a realizar de manera más amena este ejercicio para así poderla presentar en la clausura de la Escuela Maternal.

A este grupo se le realizó, su caracterización en su etapa final de desarrollo dentro de la Escuela Maternal, por consiguiente, en el año 2024-1 la caracterización da inicio con un nuevo grupo. Desde el inicio de la práctica hubo un acercamiento al grupo independientes que pertenecían a la categoría de conversadores en ese ciclo.

Ahora bien, este grupo está conformado por una docente titular y su auxiliar, quienes trabajan con 13 niños de entre 4 y 5 años, quienes 3 son niñas y 10 son niños. Cada uno de ellos tiene su propio espacio en la casa #2. Son un grupo proactivo, dinámico y alegre que disfruta interactuar con la docente en formación, lo que facilita conocerlos y compartir con ellos. En este grupo, se identificaron dos estudiantes con necesidades educativas especiales, como Trastorno Generalizado del Desarrollo, Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y un presunto trastorno de hiperactividad e impulsividad.

En relación a los intereses del grupo, es fascinante ver cómo se sumergen en el conocimiento del universo a través de un proyecto de aula estructurado en secuencias didácticas. Este enfoque les permite explorar temas durante períodos de 2 a 3 semanas, lo que seguramente les brinda una comprensión profunda y detallada sobre el cosmos. El uso del dibujo como herramienta de registro es muy creativo y efectivo, ya que les permite plasmar visualmente lo que aprenden y clasificar sus descubrimientos en función de su progreso en la exploración del universo.

Ahora bien, el desarrollo del grupo independientes es un proceso complejo que abarca diferentes áreas como física, cognitiva, emocional y social. Durante esta etapa, los niños adquieren habilidades motoras, cognitivas y emocionales que les permiten interactuar con su entorno y desarrollarse de manera integral. Para así aprender durante su crecimiento.

Esta última característica es especialmente importante porque, a medida que los niños aprenden, sus conocimientos y habilidades cognitivas se adaptan al contexto de crecimiento. Otros factores biológicos que contribuyen al desarrollo cognitivo incluyen aspectos del temperamento y la regulación de las emociones. Las características

psicológicas también contribuyen, incluida la historia de aprendizaje, los intereses y las formas de autoexpresión del niño. En cuanto a las fuerzas externas, una amplia gama de factores sociales, físicos, materiales y culturales contribuyen al desarrollo cognitivo. Las experiencias interpersonales con adultos y compañeros son especialmente importantes (Gauvain, 2001).

Bioarte

Por otra parte, este trabajo se orienta a través del grupo de investigación "Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultura" específicamente desde la línea de investigación "Bioarte" nos habla en su primer objetivo "reconfigurar elementos de orden pedagógico y didáctico que contribuyan a constituir la enseñanza de la Biología como un campo de conocimiento con características particulares" esto aportando al proyecto debido a que requiere a contribuir la enseñanza de la Biología desde elementos que se constituyan a partir de la danza como estrategia didáctica y así se pueda aportar a la conservación de un organismo como lo es el perezoso de dos dedos. A partir de esto, la línea también busca "propiciar procesos educativos en torno a la interculturalidad en la enseñanza de la Biología" abordando cuestionamientos a propósito de las relaciones que puedan enriquecer la enseñanza de la biología en un país diverso biológica y culturalmente, como lo es Colombia. Queriendo aportar en un proceso de construcción colectiva de conocimiento y saberes en torno a problemas de realidades educativas, proponiendo alternativas de mejoramiento de las condiciones de la vida, fortaleciendo así la identidad cultural y la pertenencia de lo que podría ser un territorio como Cundinamarca donde se encuentra esta especie.

Planteamiento del problema

Al identificar tendencias en investigación y en pro a la práctica educativa integral en la fase de fundamentación, se evidenció que el cuidado de especies en peligro de extinción es relevante para la formación de un licenciado en biología. Uno de los principales problemas a los que se enfrenta la humanidad en la actualidad es la extinción masiva de especies de fauna y flora silvestre, muchas familias y géneros que habitan los ecosistemas del país forman parte de algún tipo de amenaza, lo que representa un riesgo inminente para el equilibrio ecológico. Lo anterior, conlleva a la reflexión educativa para identificar las amenazas que ponen en peligro la vida silvestre siendo el paso más importante para cambiar hábitos y proteger el patrimonio ambiental de todos los ciudadanos.

Por consiguiente, CAR (2018) platea que se quiere resaltar la necesidad de conocer y valorar a un organismo como el Perezoso de dos dedos (*Choloepus hoffmanni*) que se encuentra en peligro de extinción en el territorio de Cundinamarca. De allí que la importancia del cuidado del perezoso en Colombia radica en el valor de éste como componente de la biodiversidad porque es parte integral de los ecosistemas naturales, cumpliendo funciones de regulación, reciclaje y dispersión de semillas. El problema radica en que esta especie está en peligro de extinción debido a su tráfico ilegal, por sus usos medicinales, la deforestación, la degradación de su hogar, y así como ser arrollados en las vías por los vehículos.

Dicho esto, el perezoso de dos dedos es una especie que, aunque no está clasificada en peligro de pronta extinción, tiende a ser menos conocida por varias razones, una de ellas es su naturaleza esquiva y su estilo de vida nocturno, lo que hace que sea menos visible para las personas. Además, estos animales pasan la mayor parte

de su vida en los árboles y se mezclan muy bien con el entorno, lo que dificulta su observación en la naturaleza. Otro factor, es que los perezosos de dos dedos se mueven muy lentamente y calculan cada movimiento, lo que significa que no se desplazan mucho ni llaman la atención con movimientos rápidos o llamativos.

Así mismo, la falta de reconocimiento del perezoso de dos dedos entre los niños puede deberse a varios factores. Uno de ellos es la representación limitada de esta especie en los medios de comunicación y materiales educativos en comparación con otros animales más emblemáticos o carismáticos. Los perezosos de dos dedos, aunque fascinantes, no suelen ser protagonistas en dibujos animados, películas o libros dirigidos a niños, lo que reduce su visibilidad y familiaridad. Además, su hábitat natural se encuentra en regiones específicas y menos accesibles, como los bosques tropicales de América del Sur, lo que hace que las oportunidades de encuentro directo o aprendizaje sobre estos animales sean menos comunes para los niños en otras partes del mundo. La educación sobre la biodiversidad a menudo se centra en animales que son más fáciles de observar o que tienen características más llamativas como el león, el tigre, la anaconda, entre otras, dejando a especies como el perezoso de dos dedos en un segundo plano.

En relación con lo anterior, las interacciones de los sujetos pueden aportar significativamente atendiendo a que la vida silvestre es un tema importante en la biología contemporánea. Según un informe de World Wildlife Fund y el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente PNUMA (2021) el conflicto entre los humanos y la vida silvestre es una de las principales amenazas para la supervivencia a largo plazo de algunas de las especies más emblemáticas del mundo. El informe destaca que, en todo el mundo la matanza relacionada con los conflictos afecta a más del 75% de las especies de felinos silvestres, a muchas otras especies de carnívoros terrestres y marinos, como los

osos polares y las focas monje del Mediterráneo, y a grandes herbívoros como los elefantes. En cuanto a la enseñanza sobre la vida silvestre, un informe de WWF (2021), sugiere que es importante enseñar a los niños sobre la vida silvestre y la conservación de la naturaleza desde una edad temprana. Esto puede ayudar a fomentar una actitud positiva hacia la naturaleza y la vida silvestre, y puede inspirar a los niños a tomar medidas para proteger el medio ambiente.

No obstante, la biología es una ciencia que estudia seres vivos y su entorno, pero en la primera infancia los niños están en una etapa de desarrollo temprano y se enfocan en adquirir habilidades básicas como hablar o socializar. La biología no se enseña formalmente en la primera infancia, sin embargo, pueden adquirir conceptos biológicos de manera divertida y afectiva mediante actividades como plantar un jardín para conocer especies o saber cómo es el proceso fotosintético, criar mariposas u otros animales para conocer su ciclo de vida y su importancia dentro del ecosistema. Siendo así que los niños pueden aprender sobre el mundo natural a través de la exploración y el juego. Los maestros pueden fomentar la curiosidad de los niños al proporcionarles también otras actividades que involucren la naturaleza, como observar insectos o visitar parques naturales.

> Según MEN (s.f): da cuenta de las necesidades que se presentan en los escenarios educativos, respecto al conocimiento de la biodiversidad del país, en los referentes técnicos de la primera infancia se habla sobre el sentido de la educación inicial y se parte por la pregunta ¿Qué se enseña y qué se aprende en la educación inicial?, en donde se evidencia que no se rige por un currículo donde se divide por temas y conceptos, sino que se centra en generar oportunidades para jugar, explorar, experimentar, recrear, leer historias y cuentos, apreciar el arte

> y entablar diálogos con otros, con el propósito de promover un desarrollo que haga de las niñas y los niños seres sensibles, creativos, autónomos, independientes, críticos, reflexivos y solidarios. Y ello considera los ritmos de su desarrollo en cuanto a avances, aprendizajes, intereses, inquietudes, dificultades, necesidades y potencialidades; todo lo que la niña y el niño son y conocen, para comprenderlo mejor y, con esa base, promover su desarrollo. (p.77).

Así mismo, en la educación inicial y en la escuela maternal, no existen áreas específicas dedicadas a la biología. Por lo tanto, al abordar la enseñanza desde una perspectiva prácticamente biológica, se enfrenta un desafío. A pesar de la falta de una asignatura específica, se busca fomentar en los niños el reconocimiento y el cuidado de otros seres vivos como sujetos importantes dentro de su entorno. Aunque complejo, no es imposible.

Además, el problema radica en la formación como practicante y futura maestra. Esto se refleja en tres aspectos: 1. Conocimiento del desarrollo infantil: para trabajar con niños menores de 6 años, es crucial comprender su desarrollo motriz, intelectual, socio afectivo y físico. Lamentablemente, la formación como licenciada en biología no abordó estos aspectos específicos. Sería pertinente que el programa de licenciatura incluyera espacios para cubrir estas necesidades y escenarios educativos. 2. Creatividad y curiosidad: fomentar la curiosidad y la creatividad en los niños es fundamental. Sin embargo, durante la práctica pedagógica, se ha tenido pocos momentos de interacción con niños de educación inicial. Esto dificulta establecer relaciones sólidas y garantizar que disfruten de las actividades. Crear un ambiente estimulante para la exploración y el descubrimiento es un desafío. 3. Habilidades de comunicación: la comunicación efectiva con los niños y sus familias es esencial. Como maestra en formación, se debe expresar

claramente y escuchar activamente. Generando confianza para que los niños se relacionen con la maestra en formación. Además, necesita saber cómo enseñar los temas, implementar estrategias y participar en la comunicación afectiva.

Otra problemática que atañe a la Escuela maternal es la integración de niños con necesidades educativas especiales. Según MEN (s.f) afirma que:

> En la educación de la primera infancia es fundamental prestar atención a la potenciación del desarrollo integral de las niñas y los niños con discapacidad, teniendo en cuenta que sus pares son actores fundamentales en la promoción de aprendizajes y en el avance de su desarrollo. Es una responsabilidad de las maestras, los maestros y los agentes educativos propiciar una educación inclusiva que permita construir una generación de niñas y niños que conviven naturalmente con la diversidad.

Con este proyecto, se busca abordar y concientizar sobre la problemática del perezoso de dos dedos a través de un enfoque educativo significativo, especialmente dirigido a la enseñanza-aprendizaje en el contexto de la primera infancia. Se empleará una metodología didáctica innovadora, como la danza teatral, con el fin de involucrar a los niños del entorno de la Escuela Maternal en la importancia de comprender los factores que amenazan a esta especie. A través de esta estrategia, los estudiantes podrán apreciar y valorar la importancia de estos animales, participando en una representación escénica donde se identifiquen con los roles asignados y reconozcan la relevancia de estos organismos para el equilibrio ecológico.

Sin embargo, se evidencia que a pesar de que la danza teatral se conciba como una práctica motivadora y artística, es difícil que los niños participen debido al escaso

acercamiento que tiene por esta práctica. Ya que, en esta etapa de desarrollo, los niños están explorando y descubriendo sus habilidades, emociones y personalidad, lo que implica que la danza teatral pueda ser una actividad nueva y desconocida para ellos, lo que les genera cierta inseguridad y timidez al tener que expresarse de una manera diferente a lo habitual. Además, la presión de actuar frente al público y el miedo al ridículo pueden incluir en su comportamiento reservado.

Esta práctica también se ve interrumpida por la falta de experiencia y confianza en sí mismo, la necesidad de equilibrar el aprendizaje con la enseñanza, y la presión de demostrar habilidades y conocimientos a los niños. Además, el practicante puede enfrentarse a desafíos al establecer la autoridad y mantener el respeto en el aula.

Justificación

Como licenciada en biología, el objetivo es sensibilizar a los niños sobre la importancia de la conservación de especies, para que estén informados y comprometidos con los desafíos ambientales que enfrentan el país debido al deterioro de su ecología y la extinción de la fauna silvestre. Esto se logra mediante una estrategia didáctica que fortalece habilidades corporales y prácticas, centrándose en la comprensión y aprecio del perezoso de dos dedos. El enfoque se centra en niños entre los 4 y 5 años, con el propósito de estimular su participación activa en el cuidado de esta especie y, al mismo tiempo, fomentar la adquisición de conceptos básicos biológicos y el desarrollo de habilidades a través de actividades prácticas en el aula

Por consiguiente, con la conservación no solo se protegen especies de flora y fauna importantes para el medio ambiente, sino para nuestro propio bienestar. Dicho esto, la relevancia de los perezosos de dos dedos en el ecosistema es fundamental para mantener el equilibrio natural. Estos animales son esenciales como dispersores de

semillas y desempeñan un papel clave en la salud de los bosques donde habitan. Sin embargo, su vulnerabilidad ante la deforestación, la caza furtiva y la pérdida de hábitat pone en peligro su supervivencia. Es crucial tomar medidas para protegerlos y garantizar su presencia en el futuro, ya que su conservación no solo es vital para su propia existencia, sino también para la salud de todo el ecosistema en el que se desenvuelven.

Ahora bien, es importante hablar de animales poco conocidos porque su existencia y papel en los ecosistemas suelen pasar desapercibidos. Al darles visibilidad, podemos aprender sobre la diversidad de especies que habitan nuestro planeta y comprender la importancia de conservar la biodiversidad. Conocer y valorar a estos animales menos conocidos nos permite apreciar la complejidad y belleza de la naturaleza en su totalidad. Según INECOL (2021):

> Conservar y proteger a las otras especies debería ser una prioridad de nuestra especie, no solamente por los beneficios que obtenemos sino por existir y ser resultado de millones de años de evolución en este planeta. Hacerlo requiere evitar la pérdida de especies y reducir las amenazas a las que están sujetas (por ejemplo, deforestación, cambio de uso de suelo, contaminación, etc.). Pero nada de esto es posible sin conocimiento acerca de las propias especies. Efectivamente, entre más conocimiento tenemos sobre una especie es mayor la probabilidad de que la conservemos de manera efectiva. (parr.4)

Así mismo, al vincular esta especie con la danza teatro, se puede resaltar la importancia de sensibilizar a las personas, especialmente a los niños, sobre la conservación de especies como el perezoso de dos dedos. A través de la danza teatro, se pueden crear espectáculos educativos que transmitan mensajes sobre la protección de la

naturaleza y la importancia de preservar la fauna silvestre. De esta manera, se promueve la conciencia ambiental y se fomenta la responsabilidad de cuidar nuestro entorno.

En la primera infancia, un docente desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños. A través de la danza y el teatro, los niños pueden expresar sus emociones, desarrollar su creatividad, mejorar su coordinación motriz y fomentar su imaginación. Además, estas disciplinas les permiten explorar su identidad, trabajar en equipo, mejorar su autoestima y aprender a comunicarse de manera efectiva. Eisner (2020) Nos dice que el arte es una forma de expresión que nutre el alma y el espíritu de los niños, a través de las diversas manifestaciones artísticas, los pequeños pueden descubrir un mundo de posibilidades donde se sienten libres para jugar, crear y soñar, fortaleciendo así su desarrollo integral y su capacidad de comunicarse con el mundo que les rodea. Hablar de arte, expone muchas más representaciones tanto corporales, lingüísticas, manuales, sensoriales entre otras; el arte o el lenguaje del arte debe ocupar un papel fundamental en toda sociedad, ya que no solo entrega encuentros o vivencias en un momento, sino que a través del arte se ve reflejado los tiempos históricos de sociedades, culturas, países, y a la vez el arte desempeña un papel importante en el refinamiento de nuestro sistema sensorial y nuestras capacidades imaginativas.

Para finalizar, como docente en formación, es importante realizar prácticas con la primera infancia y niños con necesidades especiales porque esto brinda la oportunidad de adquirir experiencia en la atención y enseñanza a un grupo diverso de estudiantes. Trabajar con niños en etapas tempranas de su desarrollo y con necesidades especiales permite desarrollar habilidades de empatía, adaptación y creatividad en el proceso educativo. Además, se contribuye de manera significativa al crecimiento y desarrollo integral de cada niño, promoviendo un ambiente inclusivo y respetuoso en el ámbito

educativo. Como parte de la práctica, la participación en esta actividad podría contribuir al desarrollo de los niños en términos de comprensión de la vida y lo vivo a través de estrategias didácticas como la danza teatral. Esta disciplina artística y escénica fomenta la imaginación, la capacidad de improvisación, la espontaneidad y la creatividad. La danza teatral ayuda a los niños a explorar y comprender mejor sus emociones y sentimientos, permitiéndoles concentrarse en su vida y en la de los demás. Además, es una forma efectiva de enseñarles sobre temas sociales y culturales, ya que se basa en historias y problemas que reflejan la sociedad, como la importancia del perezoso de dos dedos en Colombia.

Objetivos

Objetivo general

Aportar una propuesta pedagógica para el reconocimiento del oso perezoso de dos dedos y sus interacciones por medio de la danza teatral con los niños de la sección de educación inicial del Instituto Pedagógico Nacional (Escuela Maternal).

Objetivos específicos

- Reconocer las interacciones ecológicas, características y amenazas del oso perezoso de dos dedos para generar un acercamiento a niños de la primera infancia.
- Acercar a los niños del nivel Independientes a la danza teatral a partir del reconocimiento del oso perezoso de dos dedos y sus funciones ecológicas.
- Crear una puesta en escena desde la danza teatral sobre la importancia del cuidado del oso perezoso de dos dedos con niños del nivel

independientes de la sección de educación inicial del Instituto Pedagógico Nacional (Escuela Maternal).

Antecedentes

Considerando el proyecto, se ha recopilado información de varios antecedentes, que sirven de insumo para enseñar la conservación de especies en peligro de extinción, la importancia de cuidar al perezoso de dos dedos y la danza teatral como estrategia didáctica.

Guardianes de la naturaleza

El documento del Ministerio de Ambiente de Bogotá, titulado "Rescatando la biodiversidad colombiana: nuestra fauna como escenario del bicentenario de la campaña libertadora", en colaboración con 16 corporaciones autónomas regionales, tiene como objetivo rescatar conocimientos en torno a la biodiversidad del territorio, desde la mirada de nuestros niños, niñas y adolescentes, que mediante la investigación y orientación de sus maestros, descubriendo que Colombia es un país megadiverso hace un llamado a proteger; resaltando la importancia cultural, histórica y ancestral de la campaña libertadora.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación aporta a este proyecto ya que da un panorama de especies que se encuentran amenazadas o peligro de extinción en las regiones de Colombia y así muestra la importancia que esta fauna tiene dentro de los ecosistemas de Colombia, apropiándose y reconociéndose dentro de este trabajo a través del Bioarte como poemas, relatos, cuentos, entre otros. Así, contempla la importancia de la conservación de especies en niños, niñas y adolescentes en instituciones nacionales usándose como motivador en clase y herramienta de enseñanza para articular este

proyecto y concienciar sobre temas importantes como la conservación del medio ambiente y la biodiversidad.

Continuando con los antecedentes, el segundo es una investigación realizada por la CAR titulada un "Plan de Manejo y Conservación de Perezoso (*Choloepus hoffmanni*) en la Jurisdicción CAR. (2018). El objetivo de este trabajo es promover el conocimiento, la conservación y control del tráfico ilegal de la población de perezoso en la jurisdicción CAR, generando el conocimiento del estado de conservación de las áreas donde habita la especie de perezoso para así realizar el seguimiento, monitoreo de las poblaciones naturales y control del tráfico ilegal de las especies colombianas de perezosos. Consolidando estrategias de conservación in Situ para evitar la cacería del perezoso integrando a la sociedad civil para la protección y control de tráfico ilegal con el propósito de concientizar, sensibilizar y educar.

Por consiguiente, reconocer la importancia del perezoso dentro de los ecosistemas especialmente de Cundinamarca ayuda a su sensibilización y conservación, por lo tanto, esta investigación permite tener una cercanía a ese organismo, conocer sus interacciones con el entorno, su reproducción, su alimentación, que lo amenaza y cómo a través de estrategias se logra su conservación. Por esto es importante considerar este trabajo para mi proyecto, ya que sería un insumo de conocimiento sobre el perezoso de dos dedos, porque el plan se enfoca en crear estrategias para la conservación del hábitat del perezoso, promover la educación ambiental y concienciar a la población sobre la importancia de su conservación.

Ahora bien, hay estrategias como el proyecto "Cuidados y Conservación de Especies Nativas", bajo la dirección de Arcelio Velasco R, que se enfoca en la preservación y el cuidado de especies autóctonas. Este proyecto se llevó a cabo en la

Escuela Pedagógica Experimental y se estructuró en tres líneas de trabajo: Recursos, Contaminación y Cuidados y Preservación de Especies Nativas.

Los objetivos de este proyecto se centran en investigar y promover el conocimiento sobre las especies nativas, así como fomentar la conciencia acerca de la importancia de su conservación. Para lograrlo, los estudiantes participaron activamente mediante la observación, preservación y reproducción de estas especies en su hábitat natural. El proyecto también buscó sensibilizar a la comunidad sobre la biodiversidad local y su valor.

En última instancia, este proyecto contribuyó al entendimiento de la relación entre el ser humano y su entorno natural, resaltando la necesidad imperante de proteger y valorar las especies autóctonas.

Narrativas en movimiento

La tesis realizada por Gabriela Reinoso, titulada "Danza Teatro: Rescatar el movimiento cotidiano, resignificarlo y llevarlo a escena" (2013), se propuso crear una obra de danza teatro en un espacio no convencional, utilizando el movimiento cotidiano del lugar como base de estudio. Esto implicó la investigación de referentes, la observación y el registro sistemático de lugares y personajes específicos, así como la experimentación coreográfica individual. El resultado de este trabajo revela conceptos derivados tanto de la práctica, como el cuerpo, el gesto y el movimiento, como del análisis teórico de la danza teatro, además del desarrollo de una metodología de creación que incluye la propuesta de dirección, la técnica empleada, los elementos escénicos e intérpretes requeridos en el proceso, y el proyecto final de la puesta en escena. Este trabajo contribuye a la construcción de un proyecto de Danza Teatro al proporcionar elementos como ejercicios, calentamientos, situaciones y experiencias de actores no teatrales, así como la

construcción de diálogos. Aunque las propuestas pueden variar, todas comparten el objetivo de emplear nuevos enfoques desde el arte dancístico teatral. Además, ofrece una visión de la danza teatro como una herramienta para explorar la relación entre el cuerpo y el espacio, y cómo esta relación puede generar significado en la escena. Este documento, también aborda cómo la danza teatro puede utilizarse para tratar temas sociales y políticos, y crear conciencia sobre cuestiones relevantes, lo cual se alinea con mi práctica.

Ahora bien, Luis Rosales llevó desarrollo el documento titulado "La danza como estrategia de innovación educativa para la sensibilización ambiental en la escuela bolivariana Ciudad de Guanare" (2013). Este estudio se centró en promover el uso de la danza como herramienta de innovación educativa para sensibilizar sobre temas ambientales. Se estructuró en fases que incluyeron revisión bibliográfica y documentación, selección de tiempo, espacio y estudiantes para el montaje coreográfico, desarrollo de la puesta en escena dancística, ejecución de la representación para la sensibilización ambiental y conclusiones del proceso educativo.

Este proyecto, propone una visión amplia de la aplicación de la danza en la sensibilización ambiental, lo cual se relaciona estrechamente con el objetivo de conocer especies en peligro de extinción a través de la misma estrategia dancística. La investigación proporciona elementos cruciales, como la exploración de conocimientos previos de los participantes sobre el espacio, la música, las cualidades motrices y psicológicas, así como información académica y cultural. Con esta información, se puede crear una puesta en escena que aborde temas ambientales, demostrando que la danza es una herramienta efectiva para sensibilizar a los estudiantes y crear conciencia sobre problemas importantes

Por otro lado, María Rozo en su documento "Juego teatral y danza: experiencias en el aula", Tiene como objetivo principal evidenciar cómo el teatro y la danza contribuyen a la construcción personal de un grupo de participantes en el entorno escolar. En este estudio, se aborda el término de danza como una herramienta integradora de diversidad, capaz de fortalecer las distintas valoraciones de la profesión desde una perspectiva inclusiva. La autora concluye que a través del arte escénico se desarrollan competencias comunicativas a nivel kinésico, proxémico y paralingüístico, fortaleciendo así los conocimientos en el ámbito de humanidades y lengua castellana. Las nociones previas sobre lectura, literatura, cultura y comunicación se ven enriquecidas mediante la práctica escénica e interactiva con el grupo.

Este trabajo aporta significativamente a mi proyecto, dado que el papel de la danza en Colombia es de gran relevancia. Al practicar este arte, se abre una posibilidad para construir un discurso que promueva el respeto por el cuerpo y por la vida misma. De esta manera, la danza contribuye a la interpretación de una ética existencialista, donde se pueden definir valores específicos en el contexto colombiano. Además, la propuesta práctica de este trabajo proporciona un diseño metodológico que incluye talleres, actividades, juegos, ventajas, posibles desventajas y recomendaciones para su desarrollo y ejecución, lo cual resulta fundamental para esta práctica didáctica.

Finalizando, el trabajo de grado "Dibujemos historias, una forma de saber de dónde venimos y para dónde vamos" de Marco Giovanni Salazar, se enmarca en un proceso de investigación se desarrollada en el municipio de Puerto Nariño, ubicado en la región del Amazonas. Su principal objetivo es revitalizar la memoria biocultural de las comunidades indígenas que habitan este territorio. Estas comunidades enfrentan

constantes amenazas debido a las dinámicas globalizadoras, que generan diversas tensiones y problemáticas de carácter social, cultural y ambiental.

Para lograr este objetivo, el trabajo utiliza el arte y las narraciones ilustradas como lenguajes que permiten evidenciar que las comunidades construyen conocimiento a través de sus experiencias cotidianas. Desde la perspectiva educativa, se propone promover procesos transdisciplinares que contextualicen la enseñanza de la biología en la realidad de las comunidades. Esto contribuirá al cuidado de la vida y al fortalecimiento del sentido de pertenencia territorial.

Ahora bien, al bordar la importancia de la narrativa como herramienta para comprender nuestra historia y proyectarnos hacia el futuro. En este trabajo, ayuda con la exploración sobre nuestro pasado y así evidenciar como influyen en nuestra identidad y en la construcción de nuestro futuro. A través del análisis de relatos y testimonios, se busca reconstruir y reinterpretar nuestra historia personal y colectiva, para así comprender nuestras raíces y visualizar hacia dónde nos dirigimos como individuos y como sociedad.

Primeros pasos al conocimiento

Para iniciar, Omar Beltrán titula su trabajo de grado "Contribuciones desde la educación musical al modelo de formación y cuidado para la primera infancia de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá, Colombia". En este artículo, se realiza una descripción del impacto generado por la educación musical en los niños y niñas que forman parte de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Inicialmente, se aborda el contexto político, legislativo y cultural en el que se ha desarrollado la infancia en Colombia durante las últimas dos décadas. Posteriormente, se

detalla el impacto que la educación musical tiene en los niños de la Escuela Maternal y cómo estos impactos influyen en otras áreas de su desarrollo.

La información recopilada se basa en la observación directa de las clases, así como en entrevistas realizadas a los maestros y algunos padres de familia. Estas fuentes dan cuenta de los avances y contribuciones que la educación musical brinda en esta etapa crucial del desarrollo infantil, siguiendo el modelo de actividades propuesto por los docentes en formación de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica.

Considerando lo anterior, este trabajo de grado ofrece una visión integral del proceso dentro de la Escuela Maternal, destacando la diversidad de los sujetos en este entorno. Asimismo, subraya la importancia del arte, en particular la música, en la formación infantil. Por tanto, este artículo es relevante para mi propuesta de proyecto, ya que no solo aborda la historia de la Escuela Maternal desde sus inicios, sino que también resalta su significado en la educación de la primera infancia y su papel fundamental en el desarrollo cultural, social y humano de los niños a través del cuidado y el buen trato, así como el encuentro con prácticas artísticas como la música.

Ahora bien, Leonardo González en su artículo investigativo "Enseñar biología en los niveles inicial y primario" destaca la importancia de la enseñanza de la biología desde etapas tempranas de la educación. En su investigación, González aborda cómo se puede abordar la enseñanza de conceptos biológicos de manera efectiva y atractiva para niños en los niveles inicial y primario. Se enfoca en estrategias pedagógicas innovadoras que permitan a los estudiantes comprender y apreciar la ciencia de la vida desde una edad temprana.

González resalta la necesidad de adaptar los contenidos biológicos al nivel de comprensión de los niños, utilizando metodologías lúdicas y experiencias prácticas que fomenten la curiosidad y el aprendizaje activo. Además, menciona la importancia de integrar la enseñanza de la biología con otras disciplinas para promover un enfoque interdisciplinario en la educación. En su artículo, González propone estrategias para abordar temas complejos de manera sencilla y accesible, fomentando la exploración y el descubrimiento en el aula. Destaca la importancia de despertar el interés de los niños por la biología desde una edad temprana, sentando las bases para un aprendizaje significativo y duradero en esta área del conocimiento.

De esta manera, el artículo resalta la importancia de emplear metodologías lúdicas y experiencias prácticas en el aula, lo cual estimula la curiosidad, la exploración y el aprendizaje activo de los niños. Al despertar el interés por la biología desde una edad temprana, se establecen las bases para un aprendizaje significativo y perdurable en esta disciplina. En resumen, el trabajo de Leonardo González aporta al campo educativo al proponer nuevas formas de enseñar biología en los niveles inicial y primario, fomentando la comprensión, el disfrute y la valoración de la ciencia en los niños desde una edad temprana.

Finalizando, el libro interactivo para primera infancia sobre los insectos es el resultado de un trabajo de investigación realizado por Helen Adriana Cortés Jaimes como parte de su proceso de grado en la Universidad Pedagógica Nacional. El objetivo principal de este proyecto fue crear un libro interactivo que permitiera a los niños de primera infancia aprender sobre las generalidades de los insectos de manera crítica y reflexiva. Se abordaron temáticas de biología de forma accesible y atractiva para los niños pequeños.

El trabajo se desarrolló en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, con niños de los grupos Conversadores e Independientes, cuyas edades oscilan entre 3 y 4 años. Además, se investigaron las nociones que los niños de estas edades tienen acerca de los insectos a partir de una revisión documental de literatura infantil relacionada con insectos, lo que permitió definir los contenidos del libro. Estos contenidos fueron validados a través de actividades con los niños mencionados anteriormente. En resumen, el libro busca acercar a los niños al conocimiento de los insectos, identificar sus beneficios y reconocer el importante rol que desempeñan en el equilibrio ecológico y el sustento de las diferentes formas de vida.

Por último, este trabajo puede ser útil ya que está enfocado en enseñar a la primera infancia. De esta manera, se evidencia que el enfoque educativo y lúdico del libro interactivo sobre los insectos podría brindar ideas y recursos para adaptarlos a la temática de los perezosos.

Diversidad en el aprendizaje

En el año 2017, Rodríguez Julián llevó a cabo su trabajo de grado titulado "Resignificar e incluir a la población con necesidades educativas especiales cognitivas desde la educación corporal". Este proyecto surge desde la Licenciatura en Educación Física (LEF) de la Universidad Pedagógica Nacional, con el propósito principal de transformar los paradigmas acerca de las personas con necesidades educativas especiales, abordando algunas problemáticas presentes en el contexto socioeducativo.

El enfoque del trabajo se centra en la educación corporal y su potencial para la inclusión de la población con necesidades educativas especiales. Se busca redefinir el concepto de educación corporal y su relación con la inclusión educativa, con el fin de

convertirla en una herramienta que permita a estas personas desarrollar habilidades y competencias para una participación activa en la sociedad.

Este estudio proporciona un panorama integral sobre el trabajo con estas poblaciones, identificando sus necesidades y explorando estrategias para abordar las capacidades diversas. En este sentido, se destaca la importancia de la corporeidad como punto de partida para el cuidado mutuo y el desarrollo personal, particularmente a través de la danza teatral y los ejercicios propuestos en el trabajo de grado.

Marco teórico

Para construir este marco teórico se abordaron los conceptos relevantes para esta investigación, en este se aborda la danza teatro como estrategia didáctica para comprender la ecológica del perezoso de dos dedos, y así, se teoriza alrededor del cuidado por su significado que permite conocer la importancia de esta especie dentro del territorio.

Guardianes de la naturaleza

Es importante enseñar a los niños de la primera infancia sobre el cuidado de la fauna silvestre porque les ayuda a desarrollar empatía, respeto por la naturaleza y conciencia ambiental desde temprana edad. Además, les permite comprender la importancia de preservar la biodiversidad para el equilibrio de los ecosistemas y el bienestar de todos los seres vivos.

Así pues, la fauna silvestre posee un valor intrínseco al ser parte de la biodiversidad mundial, considerada como el capital biológico del planeta. GOV (s.f) plantea que la biodiversidad es crucial debido a los servicios ambientales que brinda, como la provisión de alimentos nutritivos y agua limpia, la regulación de enfermedades y

clima, el apoyo a la polinización de cultivos y la formación de suelos, así como la oferta de beneficios recreativos, culturales y espirituales esenciales para la supervivencia tanto del ser humano como de los ecosistemas. Los animales silvestres son esenciales en sus hábitats y contribuyen al equilibrio ecológico, por lo que su desaparición repentina puede causar alteraciones irreparables en los ecosistemas.

Hasta la fecha se estima que el país cuenta con unas 62.829 especies (Biodiversidad en cifras, 2018), de las 8.7 millones de especies que se proyectan totales en el Planeta Tierra. Mora, Tittensor, Adl, Simpson y Worm (2011). De este número, se presupone que al menos 1.302 especies tienen algún grado de amenaza y para las cuales muy pocas cuentan con un plan de acción o estrategia de conservación establecido como política pública nacional.

Dicho esto, la conservación de la biodiversidad es una urgencia que debe marcar transversalmente la agenda internacional. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2015) incluyen al menos tres metas que explícitamente exhortan a los gobiernos a actuar frente al cambio climático y la pérdida de biodiversidad. Estos retos sumados a las numerosas convenciones sobre cambio climático y conservación de especies exigen compromisos férreos que mitiguen los efectos adversos de la degradación ambiental y sus consecuencias previsibles en aspectos fundamentales de las sociedades humanas y la economía mundial. Reyes, L. (2017). Pues bien, la importancia y esfuerzo que se debe tener para la conservación de especies debe ir más allá de lineamientos, políticas o reglas que rige la nación, sino que también, a través de acciones permitan estimular el sentido de pertenencia de las comunidades con respecto a sus ecosistemas y su diversidad biológica.

Lentitud que cuida

Aunque no se dispone de mucha información sobre sus funciones ecológicas, queda claro que los perezosos de esta especie desempeñan un papel crucial en los bosques húmedos tropicales al formar parte de la biomasa. Su comportamiento al defecar es fundamental para el ciclo de nutrientes: aproximadamente una vez por semana, descienden de los árboles para orinar y defecar. Al cavar un pequeño hoyo para depositar sus heces, los perezosos devuelven al árbol los nutrientes que previamente obtuvieron de sus hojas. Cuando defecan desde la cima del árbol, las heces se dispersan y son transportadas por la lluvia en el bosque tropical.

En el caso específico de la especie *C. hoffmanni*, estos perezosos depositan sus heces en el suelo cada seis u ocho días, sin cavar un agujero. Este proceso permite que los nutrientes sean absorbidos y reciclados. Además, se ha planteado la existencia de un mutualismo entre los perezosos, las polillas y las algas presentes en su pelaje. Según la hipótesis de Pauli y colaboradores (2014):

> La conducta de bajar a defecar del perezoso beneficia el ciclo de vida de las polillas *Pyralidae*. Estas polillas, a su vez, actuarían como portadoras de nutrientes hacia el pelaje del perezoso, favoreciendo el crecimiento de algas del género *Trichophilus*. Estas algas, finalmente, serían ingeridas por el perezoso durante su acicalado individual, proporcionándole beneficios nutricionales.

Aunque no existen registros de acicalamiento mutuo entre perezosos mediante lamido, sí se ha observado que las madres acicalan a sus neonatos en las primeras semanas de vida, o que los perezosos se rascan vigorosamente. En resumen, estas estrategias hacen que los perezosos sean piezas fundamentales en los ecosistemas de los bosques húmedos tropicales, contribuyendo al desarrollo y aportando nutrientes a

través de procesos naturales. Por lo tanto, investigar sus funciones ecológicas resulta crucial en este proyecto para conocer y valorar esta especie y así contribuir a su conservación.

Narrativas en movimiento

Los elementos escénicos utilizados por Pina Bausch rompen con la danza clásica y se centran en una técnica enfocada en la danza teatro. Quiroga (2010) nos dice que Pina Bausch trabaja la expresión de los bailarines a través de gestos, sonidos, silencios, gritos, risas, respiración y palabras, basándose principalmente en una búsqueda interior del bailarín y un lenguaje corporal que "se puede aprender a leer". Cardona (1989) sostiene que poseer una técnica implica un cambio en la cultura corporal naturalizada y adquirida. Asimismo, Humpfrey (s.f) destaca la puesta en evidencia de las tensiones que recorren el cuerpo, la respiración, el aliento y una energía misteriosa. Esto da lugar a un cuerpo expresivo en escena, que contiene profundidades oscuras y deseos ocultos.

Este enfoque hacia el cuerpo danzante se convierte en un elemento fundamental de la danza teatro, que sigue manteniendo la idea de una danza con contenido, narrativa, teatral y, en algunos casos, dramática y oscura. Cada autor visibiliza que el cuerpo es un territorio de indagación, producción y expresión, reconociendo tanto el cuerpo propio como los cuerpos de los demás. Por lo tanto, las opiniones de cada autor insisten en este proyecto, ya que el cuerpo configura la danza teatro como un espacio contenedor de experiencias personales, sentimientos y expresiones. Además, se utiliza como estrategia para presentar y experimentar desde diversas expresiones corporales, incluso en el contexto de especies como el perezoso de dos dedos.

Así mismo, al realizar estas prácticas desde temprana edad contribuye al desarrollo integral del cuerpo, ya que la danza puede requerir habilidades atléticas

similares a las de deportes como la gimnasia. A través de un aprendizaje lúdico y divertido, los niños interactúan con sus compañeros y desarrollan su naturaleza social. Además, aprender coreografías colectivas fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, al igual que sucede en orquestas o bandas musicales. Home (s.f) plantea que este conocimiento va más allá de las técnicas de baile, siendo beneficioso para otras áreas de la vida. Promoviendo una educación activa e indirecta, lo que genera un impacto positivamente en los niños, creando así a través de este: valores, empatía, historia y otros elementos que pueden abordarse mediante esta práctica para ayudar o contribuir a problemáticas sociales e impactos en este.

Cultivando Saberes: Una Propuesta Pedagógica Innovadora

Desde una perspectiva contemporánea, la práctica pedagógica se ha consolidado como un elemento esencial que impulsa y materializa la interacción entre la teoría y la práctica, siendo un pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la labor pedagógica del docente prioriza esta relación al establecer un equilibrio armonioso y enriquecedor entre ambos aspectos, lo que contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes y a la construcción de un aprendizaje significativo, según Rodríguez (2012), “la transformación de las concepciones y las acciones al ser un espacio que permite la especificidad del maestro, es decir, la expansión de su subjetividad” (p. 25). En este orden de ideas, se pretende abordar la práctica pedagógica más allá del concepto para llegar a la reflexión sobre ella, a partir de las particularidades que caracterizan a quien enseña (Tobón y Núñez, 2006).

Desde de la práctica pedagógica, en todas las áreas del conocimiento el quehacer cotidiano del maestro debe reunir cuatro elementos primordiales, que según Flórez Et al. (2006) son los siguientes: afectividad frente a su saber y sus estudiantes; dominio

disciplinar; conocimiento de sus estudiantes y de lo que saben; y conocimiento de estrategias didácticas y procesos formativos. Desde esa perspectiva, el maestro debe actuar como un intérprete y agente de cambio en su práctica pedagógica, siendo capaz de comprender los diversos elementos que la componen y de reformularla para lograr transformaciones que renueven constantemente la forma de enseñar en el aula, orientándose hacia nuevas experiencias de aprendizaje

Primeros pasos al conocimiento

En la primera infancia, es crucial proporcionar educación, ya que en esta etapa se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. La estimulación temprana y el aprendizaje en los primeros años de vida tienen un impacto significativo en el futuro de los niños, ayudándoles a adquirir habilidades fundamentales, fomentar su creatividad, fortalecer su autoestima y promover un desarrollo integral. Según Villarroel, P. (2012):

> El objetivo será que los niños piensen por sí mismos, exploren su propio mundo, busquen problemas, causas, consecuencias, creencias, es decir tengan las posibilidades y oportunidades de crear, afrontar retos para la enfrentan retos y construir nuevas propuestas en beneficio de sí mismo y de los demás. La creatividad abre horizontes hacia una vida rica y plena en experiencias, uno de los recursos para alcanzarla en esta etapa evolutiva es el juego, elemento vital en el desarrollo y aprendizaje del niño que permite visibilizar el potencial creativo, el comportamiento y las formas de apropiación y reconstrucción de la realidad, sus progresos de aprendizaje e indirectamente los resultados de la acción pedagógica. (p. 86).

Es así que, enseñar sobre el cuidado en estas edades implica inculcar valores de respeto y valor hacia la naturaleza, promoviendo la sensibilización ambiental y la protección de la biodiversidad. Al conocer la importancia de preservar a los animales, los niños pueden desarrollar una conexión más profunda con el entorno natural, fomentando actitudes positivas hacia el cuidado. Además, al aprender sobre la importancia de cuidar a los animales, los niños también pueden comprender mejor la interdependencia entre las especies y el impacto que nuestras acciones tienen en el equilibrio de los ecosistemas. Según la UNICEF (2006):

> Durante los tres primeros años, los niños y las niñas aprenden y se desarrollan más rápidamente que en cualquier otra fase de la vida. En estos tres años, el cerebro del niño y de la niña es muy receptivo, permitiendo un aprendizaje y desarrollo más rápido que en cualquier otra edad, especialmente cuando se les brinda amor, afecto, atención y estimulación mental. Existen etapas durante los primeros tres años en las cuales, en el transcurso de un año, el cerebro del niño puede duplicar su tamaño. (párr. 6)

Diversidad en el aprendizaje

Las necesidades educativas especiales abarcan la variedad de estilos de aprendizaje, habilidades y requerimientos que presentan los niños con discapacidades o dificultades de aprendizaje. Es esencial reconocer y respetar estas diferencias para ofrecer una educación inclusiva y equitativa que se ajuste a las necesidades individuales de cada estudiante. A través de la diversidad en el aprendizaje, aprendemos a valorar la singularidad de cada individuo y a fomentar un entorno educativo en el que todos los estudiantes puedan alcanzar su máximo potencial. Luque Parra, Diego Jesús planea que:

> Con relación al alumnado con necesidades especiales, la escuela inclusiva promueve que sean unos miembros más de la comunidad en todos los aspectos; no se centra en su deficiencia o singularidad de discapacidad, sino que la valora como una característica propia de la persona, pero con relación al contexto y su accesibilidad. De ahí que podrá decirse que la integración habrá tenido sentido si ha conseguido objetivos de pertenencia, colaboración y cooperación, esto es, un medio o elemento operativo, para llegar a un fin de normalización y de convivencia en comunidad. (p.216).

En este mismo sentido, el plan sectorial del MEN - Plan Sectorial 2010-2014 Documento N. 9, plantea:

> (...) la política educativa se estructura alrededor de una premisa fundamental: una educación de calidad es aquella que forma ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen sus deberes sociales y conviven en paz. Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad, competitiva y que contribuye a cerrar las brechas de inequidad. Una educación centrada en la institución educativa, que compromete la participación de toda la sociedad en un contexto diverso, multiétnico y pluricultural.

Metodología

Enfoques

Este proyecto se dirige bajo el enfoque cualitativo interpretativo. Sampieri (2014) basado en una recolección de datos para describir, comprender, analizar el fenómeno estudiado, para luego interpretar los datos, buscando la dispersión o expansión de los resultados. Considerando que la recolección de datos consiste en obtener las

perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). Ya que permite explorar de manera profunda la relación entre los niños pequeños, el cuidado del medio ambiente y la importancia de inculcar valores ambientales desde temprana edad. Al optar por un enfoque cualitativo interpretativo, se podrá analizar y comprender de manera más detallada las percepciones, experiencias y significados que los niños atribuyen a la conservación y la naturaleza en general.

Por otro lado, las actividades realizadas se dirigen bajo la metodología de la Escuela Maternal el cual se enmarcarán bajo el enfoque pedagógico constructivista, teniendo en cuenta el aprendizaje significativo. Romero (2009) dice que este enfoque propone una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante. De esta manera, se busca alcanzar una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, se revisan los contenidos para lograr un aprendizaje significativo.

En el contexto de este anteproyecto, los enfoques planteados permiten que en el aula se realice una exploración que contribuya a la construcción de conceptos, como el cuidado y la importancia de las funciones ecológicas del perezoso. Además, se podrán aplicar estas dinámicas al entorno, aprendiendo y comprendiendo desde la danza teatro. El proyecto se divide en tres fases principales, las cuales se describirán a continuación.

Por otro lado, las actividades realizadas estarán bajo la metodología Waldorf, enfocada en el desarrollo integral del niño a través de un enfoque holístico que integra el arte, la naturaleza y el juego en el proceso educativo. Además, al centrarse en los procesos individuales de los niños, esta metodología no incluye exámenes formales ni

asignación de tareas, sino que promueve un aprendizaje más libre y creativo a través de actividades como juegos, interpretación, dibujo y creación de escenas.

De este modo, para este anteproyecto los enfoques planteados permiten que en el aula haya una exploración que aporte a la construcción de conceptos como el cuidado, la importancia de las funciones ecológicas del perezoso y, por último, se puedan aplicar a su entorno aprendiendo y comprendiendo desde la danza teatro dichas dinámicas que se ven inmersas en ese contexto.

Instalaciones

Ahora bien, las metodologías propias de la escuela permiten que esta propuesta se enmarque en estrategias que no solo acompañan a las metodologías, sino también a los ambientes y experiencias que se encuentran dentro de ella. En este caso, trabajar en ambientes como cuerpo, juego y movimiento facilita la dinámica entre los niños y la practicante a través del desarrollo de la danza teatro. Asimismo, la instalación como metodología para la enseñanza es un enfoque pedagógico que busca involucrar activamente a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Consiste en crear un ambiente de aprendizaje interactivo y participativo, donde los alumnos puedan experimentar, explorar y construir su propio conocimiento a través de la práctica y la colaboración. Esta metodología fomenta la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo en el aula. Es por ello que Claudia Leiva (s.f) afirma que:

> Las instalaciones artísticas en la escuela infantil son instancias para transitar desde los sentidos –lo empírico y experiencial- al pensamiento, a través de un escenario lúdico que ofrece una libertad de juego y acción. Dentro de estos escenarios surgen experiencias en donde niños y niñas circulan entre lo real y lo imaginario. Es una invitación a sentirse vivos y a traspasar ciertas vivencias al

> mundo exterior por medio de conexiones potentes en donde el símbolo emerge como forma de compartir y/o alejar ciertas vivencias que algunas veces vienen del miedo, frustraciones, incluso traumas. (parr.11.).

Además, surgen cuestiones sobre la experiencia y el acercamiento con los niños y la escuela, donde la experiencia ha sido realmente enriquecedora. Se ha podido observar de cerca el amor y la dedicación con los que el personal trabaja con los niños, así como la importancia de crear un ambiente seguro y afectuoso para su desarrollo. Cada interacción con los pequeños ha enseñado la importancia de la paciencia, la empatía y la creatividad en la educación infantil.

Instrumentos de recolección

Por otro lado, para la caracterización de la práctica, se utilizó una variedad de instrumentos que permitieron recopilar información de manera efectiva. Una de ellas fue el cuaderno de campo que es útil para registrar observaciones, reflexiones y eventos relevantes que ocurran durante el desarrollo de la práctica. Estas observaciones pueden incluir comportamientos, logros, dificultades, interacciones sociales y avances académicos. Asimismo, se puede utilizar para documentar detalles importantes y mantener un registro detallado sobre la experiencia. Al revisar las anotaciones en el cuaderno, se puede reflexionar sobre la práctica pedagógica. Esto ayuda a identificar áreas de mejora y a planificar estrategias para abordar desafíos específicos.

Por otro lado, las fotografías fueron un recurso visual poderoso para complementar los datos. Ya que se capturaron imágenes que ilustraron aspectos clave de la práctica, como el entorno de trabajo, las interacciones con los niños y maestras o los resultados obtenidos. Al combinar cuaderno de campo, fotografías, observación participante,

grabaciones, entre otras se obtiene una visión completa u detallada de la práctica, lo que permitió analizarla de maneras más profunda y enriquecedora.

Fases

Dicho esto, este trabajo se dividió en fases con el objetivo de indagar sobre los conocimientos en relación a los animales salvajes, y luego, a partir de esto, incorporar 7 actividades que abordan el reconocimiento de la importancia de la ecología del perezoso de dos dedos a través de la construcción de la estrategia didáctica de danza teatro. Es importante mencionar que en las primeras sesiones se realizará un acercamiento al tema para que los estudiantes conozcan más sobre la especie y así poder ejecutar la construcción de la danza teatro. (Anexo 1)**.**

Por esta razón, cada fase se desarrolló de acuerdo con los objetivos específicos. En la fase uno (Explorando la magia de la fauna salvaje), se buscó reconocer las interacciones ecológicas, características y amenazas del oso perezoso de dos dedos para acercar a los niños de la primera infancia a través de intervenciones teórico-prácticas durante tres sesiones.

En la fase dos (El perezoso de dos dedos: Un habitante de las alturas), se acercó a los niños del nivel Independientes a la danza teatral a partir del reconocimiento del oso perezoso de dos dedos y sus funciones ecológicas, permitiendo a los niños reconocer su cuerpo y desenvolverse a través de movimientos de acondicionamiento físico y artístico durante dos sesiones.

Finalmente, en la fase tres (Danza de las ramas: Protegiendo al oso perezoso), se creó una puesta en escena desde la danza teatral sobre la importancia del cuidado del oso perezoso de dos dedos con niños del nivel Independientes durante tres sesiones.

Frutos del esfuerzo

Los resultados de esta propuesta de danza teatral son el producto de un proceso enriquecedor que busca acercar a los niños a la biodiversidad de una manera lúdica y artística. A través de la exploración de la vida del perezoso de dos dedos, se han podido destacar aspectos clave de su comportamiento, hábitat e importancia en el ecosistema. Los resultados obtenidos reflejan el impacto positivo que esta propuesta ha tenido en la sensibilización y aprecio por la fauna local, especialmente en la etapa crucial de la primera infancia.

La danza teatral como herramienta pedagógica ha permitido no solo enseñar sobre el perezoso de dos dedos, sino también fomentar valores de respeto, cuidado y conservación del medio ambiente desde una edad temprana. Los resultados de esta propuesta resaltan la capacidad de la danza y el teatro para estimular la curiosidad, la creatividad y el amor por la naturaleza en los más pequeños, sentando las bases para una conexión más profunda con el entorno y una actitud proactiva hacia la protección de la fauna local.

Explorando la magia de la fauna salvaje

A partir de las sesiones desarrolladas con el grupo independientes de la sección de educación inicial IPN (Escuela Maternal) se inicia el proceso con la identificación de los objetivos a alcanzar, el primero, da paso a reconocer las interacciones ecológicas, características y amenazas del oso perezoso de dos dedos para generar un acercamiento a niños de la primera infancia.

Cabe mencionar que las sesiones se llevaron a cabo en jordana de la tarde, por lo tanto, las intervenciones se realizaban con un grupo de 3 a 6 niños.

En la primera sesión, se comienza con una pregunta sobre si conocen cuáles son los animales silvestres colombianos, donde los niños pueden distinguir entre los animales silvestres, pero no identifican cuáles son propios del territorio colombiano.

- Niño 1: “Los animales silvestres son el león, el elefante, también son los osos y las serpientes”.
- Niño 2: “También son los monos y los leones”.
- Niño 3: “Profe, son los delfines, los osos y el águila”.

  Así mismo, se habla sobre las características, su hábitat e importancia dentro de los ecosistemas

- Niño 3: “Están en el mar, en los bosques y selvas”
- Practicante: “Y están también en desiertos, y no hay que olvidar que son muy importantes porque ayudan con el equilibrio del hábitat y así la tierra se puede mantener”.

Desde la participación de los niños, se pueden identificar diversos temas relacionados, como, por ejemplo, el conocimiento que poseen sobre los animales. Se destaca que reconocen principalmente animales provenientes de otras regiones diferentes a la nuestra, lo cual podría atribuirse al contenido de la producción de la industria cultural. En películas, series y documentales, estos animales suelen tener un papel protagónico. Esta influencia cultural puede impactar en la percepción y conocimiento que los niños adquieren sobre la fauna. Es importante considerar cómo la representación mediática de ciertos animales puede influir en la percepción que los niños tienen sobre ellos y en la diversidad de especies que conocen.

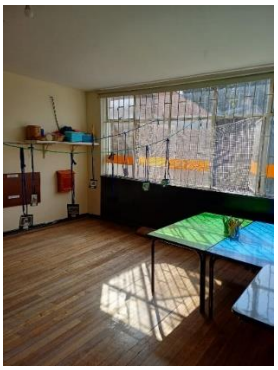
Asimismo, es importante que los niños conozcan la fauna colombiana porque les permite conectar con la naturaleza que los rodea, entender la importancia de conservarla y respetarla, y fomentar un sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente. GOV (s.f) nos dice que:

> Los animales han acompañado el desarrollo de las poblaciones humanas a través de los años y son parte de su cotidianidad; en el caso particular de los animales silvestres, su presencia va más allá del simple acompañamiento y hace parte esencial de su cultura. Se encuentra en diversas manifestaciones narrativas, escritas, musicales, artísticas y estéticas de diferentes culturas, incluso, ha sido integrada a las cosmovisiones de diferentes culturas indígenas que la relacionan con su forma de entender e interpretar la naturaleza.
>
> A manera de ejemplo en nuestro país, el Programa Nacional para la Conservación de las Tortugas Marinas y Continentales en Colombia (MMA, 2002) destaca en su texto que ¿Para algunas comunidades indígenas del bajo río Caquetá (Miraña-Bora, Carijona, Murvi- Muinane), la tortuga charapa es un elemento importante de su cultura, ya que forma parte de su cosmovisión del mundo y se encuentra íntimamente ligada al origen de la vida, el ser humano y el río mismo? (parr.9)

Ahora bien, dentro del aula se colgaron del techo fotografías de animales silvestres colombianos, esto con el objetivo de que cada uno escogiera el que más le gusta para dar paso a imitar el animal, no solo desde el sonido que produce, sino también sus movimientos.

Figura 2.

Instalaciones independientes.



Nota: Primera sesión, galería de animales silvestres colombianos.

- Practicante: “¿Samuel, tú dime qué animal tienes?”.
- Niño 4: “Un tapir amazónico”.
- Practicante: “¿Saben qué es un tapir?”.
- Niños: “No”.
- Practicante: “Mira, parece como un oso hormiguero, ¿cierto? Tiene trompita larga y es un mamífero. ¿Alguno sabe cómo hace el tapir?”.
- Niño: “Yo sí”.
- Practicante: “¿Cómo hace el tapir? ¿Con la trompa? Entonces, vamos a imitar todos cómo hace el tapir. ¿Cómo lo hace? ¿Así con la trompa? (Imitan todos)”.
- Practicante: “Simón, dime tú qué animal tienes”.
- Niño 5: “El cóndor Andino”.

- Practicante:” ¿Y qué es un cóndor?, ¿Qué es un cóndor? Un ave que vuela muy alto. Son muy grandes. Y ¿Saben dónde está el cóndor andino? ¿Alguno ha visto la bandera de Colombia? ¿El escudo de la bandera de Colombia?”.
- Niño 1: “Sí, yo la vi”.
- Practicante: “Si, ahí está en la bandera, y ¿Cómo hace el cóndor?”.
- Niño 5: “Vuela alto con sus dos alas (todos imitamos a Samuel)”.
- Practicante: “Y la profe que animal tienes?”
- Profe titular: “Imagínense que el animal que yo elegí le encanta vivir en los árboles y desplazarse muy lento. ¿saben qué es?”.
- Niños: “Un oso perezoso”.
- Practicante: “Sabían que el oso perezoso puede tener dos dedos y tres, pero el que está aquí tiene solo tiene dos y como su nombre lo indica es muy perezoso y lento... ¿Saben cómo hace?”.
- (Todos imitan).

La imitación que los niños puede ser un reflejo de su curiosidad y capacidad de aprendizaje a través de la observación. Al imitar a los animales, los niños pueden estar explorando su entorno, desarrollando habilidades motoras y cognitivas, y también expresando su creatividad e imaginación. La imitación de animales colombianos específicamente puede estar relacionada con la diversidad y riqueza de la fauna de Colombia, lo que les permite conocer y conectarse con su entorno natural de una manera lúdica y educativa. Butterworth, 1999; Maratos, 1998; Meltzoff, 2005/2010; Meltzoff, Williamson & Marshall, 2013; Nadel & Butterworth, 1999; Nagy, 2006; Rogers, 2006; Seidl

de Moura & Ribas, 2002; Tomasello, 1999/2003; Užgiris, 1999, (como se citó Bordoni**,** 2018) a pesar de las tensiones teóricas y de la desconfianza que aún sobrevuela sobre ella, en la actualidad, la imitación es aceptada como un mecanismo natural de aprendizaje, comunicación y de transmisión cultural que merece estar dentro de los tópicos centrales de la Psicología del Desarrollo pues está en el corazón del desarrollo de las habilidades sociales y de comunicación.

Al finalizar esta sesión, se les pide a los niños dibujar el animal que más le gusto de los presentados en la experiencia.

Figura 3.

Trabajo con los niños del grupo independiente

Nota: Dibujando animales silvestres.

Figura 4.

Dibujo de una Guacamaya.

Nota: Dibujo realizado por niño 1.

Figura 5.

Dibujando un Tapir Amazónico.

Nota: Realizado por niño 4.

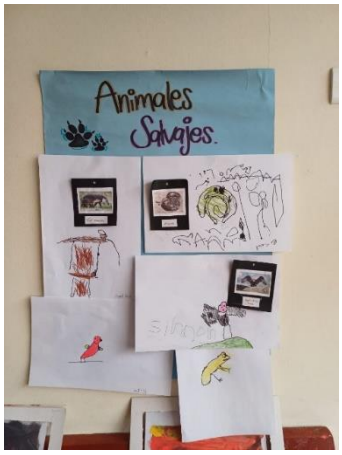
Figura 6.

Dibujo Cóndor Andino.

Nota: Realizado por niño 5.

Figuras 7 y 8.

Animales salvajes.



Nota: Poster con los animales salvajes realizados por el grupo independientes. Y niño 1con su dibujo del Mono Titi.

Como resultado, el dibujo puede ayudar al reconocimiento de animales silvestres colombianos en niños porque les permite observar detalladamente las características de cada especie, fomenta su creatividad al representar los animales de manera única, y les

ayuda a desarrollar habilidades de observación y memoria visual. Además, el acto de dibujar puede despertar su interés por la naturaleza y la conservación de la fauna local. Según Cruz (2012):

> La ilustración es un medio visual el cual implica la observación y la expresión artística para representar ideas, pensamientos y percepciones a través de imágenes, para este autor la ilustración no es una forma de copiar fielmente la realidad, sino que es una forma de reconfigurarla mediante su comprensión subjetiva, por ello, entra en juego la interpretación particular que cada sujeto tiene sobre el mundo generando procesos de creación y reflexión.

El perezoso de dos dedos: Un habitante de las alturas

La segunda sesión, da cuenta del reconocimiento del perezoso por medio de preguntas orientadoras como ¿cómo es el oso perezoso?, ¿Qué come el perezoso?, ¿Cómo crees que tiene sus crías?, y ¿Dónde habita? En esta sesión se buscó por medio de un peluche que los niños tomaran interés por esta especie (donde lo nombraron pepe) y así a lo largo de la sesión interactuaran con él.

Así mismo, estas preguntas se desarrollaron por medio de diapositivas en donde se explicaba por medio de imágenes y videos las preguntas ya mencionadas.

Figuras 9 y 10.

Espacio de Independientes

Nota: Se evidencia diapositivas con el tema a tratar.

- Practicante: “Entonces como se ve en el video de la película Zootopia, los perezosos son muy lentos, y si son lentos, ¿su alimentación cómo será?, ¿Qué comerá pepe?”.
- Niño 1: “Frutas”.
- Practicante: “¿Frutas? Sí, muy bien. ¿Qué más comerá Pepe?, ¿alverjas?, ¿Pechuga?”.
- Niño 4: “Si, frutas”.
- Practicante:” ¿Comerá fruta, como dice Samuel?”
- Todos:” Sí”.
- Practicante:” ¿Y qué más comerá? ¿Solo fruta?
- Niños: “Sí”.
- Practicante:” ¿Comerá hojas?,

- Niños: “Si hojas”.
- Practicante;” ¿Comerá ramas? ¿Insectos? ¿O aves?
- Niños: “Si, comen ramas, insectos y aves”.
- Practicante: “Pero aves muy pequeñitas. A pesar de que es un animal herbívoro, que solo come frutas y hojas, también agrega a su dieta aves”.

Figura 11.

Sesión con el grupo Independientes.

Nota: Practicante respondiendo dudas del grupo Independientes.

- Practicante: “Pero entonces, como Pepe es tan, tan, tan lento, hace una vez popó a la semana”.
- Niño 6: “¡Ay! Solo una vez. ¡Ay, sí! O sea, le da muy poquito popó”.
- Practicante: “Le da muy poquito popó porque su digestión... También es muy, muy lento. Entonces, demora mucho. Ahora vamos a ver dónde vive Pepe. ¿Él vive en los árboles y por qué creen que vive ahí?”. Samuel dice que viven ahí para que no lo cacen, ¿será verdad?, o también viven ahí porque tienen su alimento, su hogar, pueden estar tranquilos y durmiendo todo el tiempo”.

Figura 12.

Sesión con el grupo Independientes.

Nota: El grupo Independientes viendo un video.

Dicho esto, y dada por terminada la explicación, en el aula nos organizamos por pequeños grupos para que armar rompecabezas en el que se visualizara al perezoso de dos dedos y su hábitat.

Figuras 13 y 14.

Grupo Independiente realizando actividad de rompecabezas.

Nota: Maestra titular acompañando al grupo Independientes en la actividad.

Para terminar, Anónimo (2020) nos habla que:

> El primer objetivo de los rompecabezas en los niños es el desarrollo cognitivo. Al armar piezas juntas para crear una imagen completa, los niños deben pensar y resolver problemas. Esto les ayuda a mejorar su capacidad de pensamiento lógico y su habilidad para resolver problemas, lo que es esencial para el éxito en la escuela y en la vida. (párr. 4). Además, que para este trabajo ayuda a que los niños tengan La visualización del habitad y del perezoso al completar la tarea de armarlo, siendo una herramienta que ayuda a conceptualizar del tema tratado.

En la tercera sesión, se da cuenta sobre ¿Qué costumbres tienen los osos perezosos?, ¿qué le aportan al lugar que habitan? y ¿Cómo conservarlos o cuidarlos?, todo esto por medio de una explicación por medio de imágenes y videos.

Figura 15.

Grupo Independientes en la actividad de pintar al perezoso de dos dedos.

Nota: Los niños utilizan de guía la fotografía de fondo para pintar al perezoso.

- Practicante:" La mayoría del pelo de los mamíferos crece hacia sus patas, cola o patas. Pero el pelo del perezoso crece desde sus patas hacia su espalda. Lo

cual les brinda una ventaja cuando llueve, ya que ese pelo al revés ayuda a que el agua de la lluvia se deslice de su cuerpo".

- Video: "Y para hacer su colgada aún más fácil, la mayoría de las veces lleva poco peso extra en sus intestinos. Sin, excrementos. Es capaz de remover el 30% de su peso. Así que lo que vemos que está comiendo hoy no lo veremos salir hasta dentro de una a tres semanas. Los perezosos mantienen su equilibrio simplemente por ser lentos. Ellos se equilibran como nosotros. El fluido en nuestros oídos nos dice que estamos nivelados y equilibrados, y se desequilibran si este fluido se mueve demasiado y se confunde.
- Practicante:" Dime, tienes una pregunta".
- Niño 1: "Qué si los perezosos tienen en sus manos dos deditos y en las patas tres?".
- Practicante: "En las patas traseras tienen tres deditos. Y los brazos y las piernas son muy largos también y tienen solo dos".
- Practicante:" Vamos a hablar entonces por qué Pepe es muy importante en los bosques o en las selvas tropicales. ¿Se acuerdan? Esas heces que hace pepe tienen nutrientes. Nutrientes que captó de todo lo que comió. De las hojas, de las ramas, de los frutos. Entonces, cuando caen las heces al suelo, el suelo se nutre de sus nutrientes y vuelve y hacen todo un ciclo en el ecosistema".

Finalizando, se les proporcionó a los niños unas hojas para pintar con imágenes del perezoso y así ellos puedan identificarlo.

Figuras 16 y 17.

Grupo Independientes en la actividad de pintar al perezoso de dos dedos.

Nota: Nuestro amigo Pepe con el grupo Independientes.

- Niño 6: “yo le estoy haciendo el popó que cae de los árboles, porque él hace popó una vez a la semana”.

Ahora bien, a los niños encuentran interesante que los perezosos hagan popó una vez a la semana porque es un comportamiento poco común en comparación con otros animales. Esta característica peculiar de los perezosos les resulta fascinante y les llama la atención, ya que va en contra de lo que podrían esperar de un animal. Además, el hecho de que los perezosos tengan este hábito poco frecuente les brinda la oportunidad de aprender sobre la diversidad y adaptaciones de las diferentes especies en la naturaleza.

Figura 18.

Niño 2 pintando el perezoso.

Nota: Nos muestra que el perezoso en algunas partes puede tener su pelaje de color verde.

- Niño2: “estoy pintándolo de verde para que él se pueda camuflar”.
- Practicante, “sí, recuerden que el en su pelaje hay algas por eso es un poco verdoso y así lo ayuda también al camuflaje como dice niño 2”.

A propósito, a los niños les resulta interesante que los perezosos se camuflen porque es una habilidad única y sorprendente que les permite protegerse de los depredadores y adaptarse a su entorno de manera efectiva. La capacidad de los perezosos para mimetizarse con su entorno les brinda una ventaja de supervivencia en la naturaleza, lo que resulta fascinante para los niños al descubrir cómo los animales pueden adaptarse y sobrevivir en su hábitat

Por otro lado, en la sesión cuatro se plantearon enseñar ejercicios físicos para reconocer su cuerpo a través de estos. También, con el objetivo de incorporal las partes del cuerpo humano con las partes del perezoso haciendo una asociación.

Figura 19.

Ejercicios planteados de acondicionamiento físico.

Nota: Estos ejercicios fueron realizados con el grupo independientes. Fuente: Yo elijo cuidarme blog (s.f).

La educación física le permite al niño ir construyendo su esquema corporal a través de experiencias que vivencia, la sensación y percepción proporciona la primera idea de imagen corporal, y esto le permite al niño construir su propia identidad. Además de ello la educación física permite al niño sentir pensar y actuar como lo menciona nuestro pcfl.

Para dar por finalizada la sesión, junto con los niños y la maestra titular, se asignaron roles para la puesta en escena, cada uno de los niños escogió que rol quería tomar de acuerdo a los intereses e información dada por la practicante en sesiones anteriores.

Figura 20.

Tablero con los personajes elegidos por el grupo de independientes.

Nota: Se aclara que en la mayoría de sesiones el grupo fue conformado por máximo 6 niños

La danza del oso perezoso: Un viaje teatral con los niños Independientes

Ahora bien, en la sesión cinco, con la maestra titular se planteó hacer unas máscaras de acuerdo a los personajes que los niños escogieron en la sesión anterior y así, irlos orientando a la puesta en escena.

Figuras 21 y 22.

Realización de máscaras de acuerdo a sus personajes elegidos.

Nota: Se evidencia al grupo realizando sus máscaras con ayuda de la maestra titular y practicante.

Figura 23.

Máscara de oso perezoso.

Nota: Mascara realizada y mostrada por niño 1.

Sin embargo, en esta sesión se evidencia que los niños son muy tímidos a la hora de interpretar cada uno de los personajes escogidos y hay dificultad para relacionarse entre ellos.

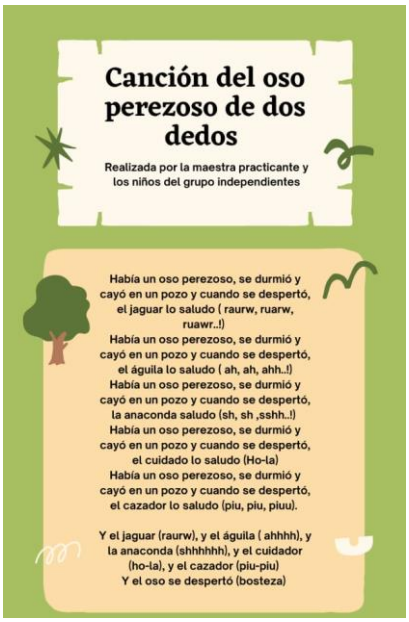
Esto porque los niños sienten una presión de ser el centro de atención, el miedo al juicio de los demás, y la falta de confianza en sí mismos o simplemente por ser una situación nueva y desconocida para ellos. Por ello, es importante brindarles apoyo, fomentar su autoestima y ayudarles a sentirse seguros para que puedan superar esa timidez y disfrutar de la experiencia.

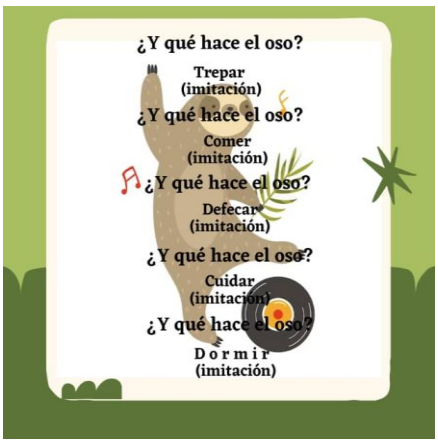
Por consiguiente, en la sesión seis la maestra practicante va con una base de lo que podría ser una canción para que los niños puedan interpretarla. Por lo tanto, la canción es modificada y creada junto con el grupo independientes.

Asimismo, en la sesión seis, con el grupo independientes se terminó de crear una canción para facilitarles a los niños a la hora de realizar la puesta en escena.

Figuras 24 y 25.

Canción de Oso perezoso de dos dedos.





Nota: Bocetó de la canción realizada con el grupo independientes y la maestra practicante.

Dicho esto, en la sesión siete se retomar la canción y los movimientos realizados la sesión pasada.

Figuras 16 y 17.

Fotografías del grupo independientes practicando la puesta en escena.

Nota: El grupo de Independientes conformado por 4 niños.

Aquí, se evidencia que los niños no les gustan hacer una actividad repetidas veces, en este caso repetir la canción y movimiento. Esto porque pueden aburrirse, sentirse cansados o simplemente preferir jugar. Según López (2010): El aburrimiento se manifiesta por rechazo pasivo, como inercia, inhibición, sueño, ausencia, cansancio, fastidio, tedio o rechazo activo, agresividad, escándalo, rebelión, estos son signos de aburrimiento en el aula que los docentes fácilmente podemos descubrir mediante la observación de nuestros estudiantes o incluso directamente por comunicación verbal. (p.4).

Por ello, es importante motivarlos, y hacer que la actividad sea divertida y variada para mantener su interés y entusiasmo.

Danza de las ramas: Protegiendo al oso perezoso

Finalizando, la puesta en escena se realizó con un grupo de 6 niños en donde cada uno de ellos tenía un personaje. Donde niño 1era el (Perezoso), niño 6 y niño 4 (Jaguar), niño 7 (Anaconda), niño 5 (Cuidador), y niño 2 (Cazador). Esta puesta en

escena se realizó en el espacio del grupo independientes, y fue presentada al grupo de conversadores junto con 3 maestras de la Escuela Maternal.

Durante la tarde se prepararon a los niños con sus disfraces y se practicó tres veces antes de presentarla.

Figura 27.

Espacio Independientes, puesta escénica.

Nota: El espacio fue adecuando para el grupo y el público.

Figuras 28, 29, 30 y 31.

Puesta en escena con el grupo independientes.

Nota: Se evidencia la participación de 6 niños cada uno con su personaje y mostrando la puesta en escena al grupo conversadores y docentes de la escuela maternal.

Durante la puesta en escena los niños adquirieron confianza, y durante esta se desenvolvieron tanto que se les noto la confianza, se vieron seguros de sí mismos, creyeron en sus habilidades y notaron el apoyo que la docente practicante les brindo. La confianza les permitió enfrentar nuevos desafíos con valentía y disfrutar de la experiencia. Asimismo, al público le gustó mucho la presentación y quisieron que se volviera a repetir.

El mensaje final del perezoso: Reflexiones sobre su mundo y su conservación

- Es importante que los niños de la primera infancia conozcan acerca del perezoso de dos dedos porque les permite aprender sobre la diversidad de especies en la naturaleza, fomentando así su curiosidad y respeto por los animales. Además, al conocer sobre esta especie en peligro de extinción, se promueve la conciencia ambiental y la importancia de proteger a todas las criaturas que habitan en nuestro planeta.

- Enseñar en la primera infancia es esencial porque es durante esta etapa donde se sientan las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. La estimulación temprana y el aprendizaje en los primeros años de vida tienen un impacto significativo en el futuro de los niños,

ayudándoles a adquirir habilidades fundamentales y a potenciar su creatividad, curiosidad y capacidad de aprendizaje.

- Los niños a menudo no ven con autoridad a los practicantes porque pueden percibirlos como distantes, autoritarios o poco comprensivos. Es importante que los adultos que trabajan con niños establezcan relaciones basadas en el respeto mutuo, la empatía y la comunicación efectiva para ganarse la confianza y el respeto de los más pequeños. Al mostrar cercanía, escuchar sus opiniones y tratarlos con respeto, los practicantes pueden construir relaciones positivas y fomentar un ambiente de aprendizaje en el que los niños se sientan seguros y valorados.

- Los niños pueden ser tímidos y no seguir indicaciones por diversas razones, como la falta de confianza en sí mismos, el miedo al fracaso o la inseguridad. Es importante brindarles un ambiente seguro y de apoyo para que puedan sentirse cómodos y confiados en expresarse y seguir instrucciones. Con paciencia, comprensión y alentando su autoestima, se puede ayudar a los niños a superar su timidez y a seguir indicaciones de manera más efectiva.

- De acuerdo a los objetivos planteados, la danza teatral es una herramienta poderosa para acercarse a la naturaleza y conocer a los animales de una manera única y emocionante. A través de la danza, los niños pueden representar los movimientos y comportamientos de los animales, lo que les permite comprender mejor su forma de vida, sus características y su entorno natural. Al involucrarse en la danza teatral, los niños no solo aprenden sobre los animales, sino que también desarrollan su creatividad,

expresión corporal y habilidades de comunicación. Esta forma de arte les brinda la oportunidad de explorar y apreciar la diversidad de la vida animal de una manera interactiva y enriquecedora.

Finalizando, los niños pueden aprender sobre el oso perezoso a través de la danza al representar sus movimientos y comportamientos de una manera creativa y divertida. La danza les permite explorar y comprender mejor las características y el entorno natural de este animal, lo que les brinda una experiencia educativa y emocionante para conocer más sobre el oso perezoso de dos dedos.

- Concluyendo, como maestra en formación e investigadora, los aprendizajes disciplinares que adquirí en esta práctica se evidenciaron en el conocimiento sobre la danza teatral y el oso perezoso de dos dedos. Esto implica comprender sus características, funciones e interacciones ecológicas. Además, pude explorar cómo integrar la danza teatral como herramienta pedagógica para acercar a los niños a la naturaleza y al cuidado del perezoso.

  En cuanto a mis aprendizajes metodológicos, adquirí habilidades en la planificación, implementación y evaluación de propuestas pedagógicas basadas en la danza teatral. Aprendí a diseñar actividades creativas y significativas que involucraran a los niños en la exploración del perezoso y su entorno.

  Y, por último, en cuanto a mis aprendizajes pedagógicos, reflexioné sobre mi rol como educadora y cómo la danza teatral puede enriquecer el

proceso de enseñanza-aprendizaje. Aprendí a adaptar estrategias pedagógicas para niños de la primera infancia, considerando sus necesidades e intereses.

- Implementar una práctica desde la escuela maternal es un referente inicial importante para el departamento de biología. Esta iniciativa evidencia la necesidad de fomentar la enseñanza y la comprensión temprana de conceptos biológicos desde las etapas iniciales de la educación. Al hacerlo, se sientan las bases para un aprendizaje continuo y una mayor conciencia sobre la importancia de la biología en el desarrollo de los niños.

- Por último, este trabajo de grado es importante para la línea de investigación Bioarte porque permite explorar la intersección entre el arte y la biología, fomentando la creatividad y la reflexión sobre la relación entre la naturaleza y la cultura. Promoviendo la conciencia ambiental y la valoración de la biodiversidad, contribuyendo así a la difusión de mensajes sobre la importancia de la conservación y el respeto por nuestro entorno natural.

Referencias

Anónimo. (2020) ¿Cuál es el objetivo de los rompecabezas en los niños? https://comunicare.cl/importancia-de-los-puzzles/

Beltrán, O. (2017). CONTRIBUCIONES DESDE LA EDUCACIÓN MUSICAL AL MODELO DE FORMACIÓN Y CUIDADO PARA PRIMERA INFANCIA DE LA ESCUELA MATERNAL DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL EN BOGOTÁ COLOMBIA. http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7796/TO-21397.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bordoni, M. (2018). *La imitación reconsiderada: Su función social en la infancia temprana*. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272018000100006

Burgueño, L., León, C., Pol, M. G. (2017). *La influencia de la subversión compositiva escénica de Pina Bausch en la escena contemporánea. Reflexión académica en diseño y comunicación, 31, 99-103.* https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=13347&id_libro=637

CAR. (2018). *Plan de Manejo y Conservación de Perezoso (Choloepus hoffmanni) En la Jurisdicción CAR.* https://www.car.gov.co/uploads/files/60d37bfbc3cb8.pdf

Cardona, P. (1989a). Los principios de la pre-expresividad según la antropología teatral. Tramoya, (21), 26-29. http://hdl.handle.net/123456789/3806

Cortes, N. (2023). Cuaderno de Campo.

Cortés, H. (2018). Libro interactivo para primera infancia sobre los insectos: una construcción con la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica. Nacional. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9513/TE-22252.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cipagauta, L. (2014). *LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EDADES TEMPRANAS EN EL CONTEXTO ESCOLAR*. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2820/TE18181.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dávila, P. (2012). *La construcción del conocimiento en la primera infancia.* https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102003.pdf

Eisner, E. (2020). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes en la transformación de la conciencia. Paidós Arte y Educación. Barcelona.* https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Escuela maternal. (2023)*¿Quiénes somos?* http://escuelamaternal.pedagogica.edu.co/

Espitia. Et al. (2022). *Aproximaciones y tendencias de la Danza teatro: una mirada holística1.* http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-804X2021000100034

Flórez, R., Arias, N. y Guzmán, R.J. (2006). *El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. Educación y Educadores*. https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/651/736

González. L. (2015). *Enseñar Biología en los niveles inicial y primario Fundamentos y desafíos.* file:///C:/Users/recepcion%201/Downloads/012_didactica8_1.pdf

GOV. (s.f). *Importancia de la Fauna silvestre.* https://www.ambientebogota.gov.co/search?p_p_id=101&p_p_lifecycle=0&p_p_state=maximized&p_p_mode=view&_101_struts_action=%2Fasset_publisher%2Fview_content&_101_returnToFullPageURL=https%3A%2F%2Fwww.ambientebogota.gov.co%2Fsearch%3Fp_auth%3DPhhfazMR%26p_p_id%3D3%26p_p_lifecycle%3D1%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_state_rcv%3D1&_101_assetEntryId=398805&_101_type=content&_101_urlTitle=importancia-de-la-fauna-silvestre&inheritRedirect=true

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación.* https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf

INECOL. (2021). *Conservar, investigar y descubrir especies.* https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/ct-menu-item-25/ct-menu-item-27/17-ciencia-hoy/1390-conservar-investigar-y-descubrir-especies

Lábatte, B. (2006). *CUADERNOS DE PICADERO Cuaderno Nº 10 - Instituto Nacional del Teatro-danza Los pensamientos y las prácticas LA CRITICA TEATRAL 1.* https://docplayer.es/84694739-Teatro-danza-beatriz-labatte-los- pensamientos-y-las-practicas.htmL

Leiva, C. (s.f). *Instalaciones artísticas, simbolizar a través del arte.* https://culturadeinfancia.com/instalaciones-artisticas/

López, N. (2010). *EL ABURRIMIENTO EN CLASES* https://www.uv.mx/psicologia/files/2013/06/El-Aburrimiento-En-Clases.pdf

Luque, J. (2009). *Las necesidades educativas especiales como necesidades básicas. Una reflexión sobre la inclusión educativa*. https://www.redalyc.org/pdf/270/27015078009.pdf

MEN. (s.f). *Sentido de la educación inicial*. https://www.seb.gov.co/wp-content/uploads/2022/09/SENTIDO-DE-LA-ED-INICIAL-20.pdf

Meritt, DA. (1985). *The two-toed sloth, Choloepus hoffmanni Peters. In: Montgomery GG (*Editor), The Evolution and Ecology of Armadillos, Sloths and Vermilinguas. Smithsonian Institution Press, Washington and London, Pp 333-341.

Mora, C., Tittensor, D., Adl, S., Simpson, A. y Worm, B. (2011) *How Many Species Are There on Earth and in the Ocean?* https://journals.plos.org/plosbiology/article?id=10.1371/journal.pbio.1001127

Minambiente (s.f). Rescatando la biodiversidad colombiana. https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2022/06/RESCATANDO-LA-BIODIVERSIDAD.-FAUNA-Nov.-84.pdf

Parra, L. Pasuy, J. & Flórez, A. (s.f). *Atención a estudiantes con necesidades educativas diversas: clave para la construcción de Instituciones de educación superior inclusivas.* https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/461/556

Pauli JN, JE Mendoza, SA Steffan, CC Carey, PJ Weimer, MZ Peery. (2014). *A syndrome of mutualism reinforces the lifestyle of a sloth.* Proc R Soc B 281 (1778), 20133006.

Quiroga, A. (2012) *El teatro danza de Pina Bausch. VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius, (Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 7 al*

9 de mayo de 2012).

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2569/ev.2569.pdf

Tobón, S. y Nuñez, C. (2006). *La gestión del conocimiento desde el pensamiento complejo: un compromiso ético con el desarrollo humano. Revista Escuela de Administración y Negocios,* 58, 27-39. https://www.redalyc.org/pdf/206/20605803.pdf

Rozo, M. (2018). *Juego teatral y danza: experiencias en el aula.*

https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/23662

Ramírez, S & Valencia, L (2011). *Importancia ambiental del perezoso.*

http://perezosos-perezoso.blogspot.com/2011/11/importancia-ambiental-del-perezoso.html

Rodríguez, L. (2012*). Las prácticas pedagógicas basadas en el enfoque comunicativo funcional y su incidencia en las habilidades comunicativas, desde la percepción de los docentes: un estudio de caso*.

file:///C:/Users/Usuario%7D/Downloads/las-practicas-pedagogicas-basadas-en-el-enfoque-comunicativo-funcional-y-su-incidencia-en-las-habilidades-comunicativas-desde-la-percepcion-de-los-docentes-un-estudio-de-caso.pdf Rodriguez, J. (2017*). Resignificar e incluir a la población con necesidades educativas especiales cognitivas desde la Educación Corporal.*

http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11169/TE-22587.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero Trenas, F. (2009). *Aprendizaje significativo y constructivismo.* https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf

Rosales, L. (2013). *La danza como estrategia de innovación educativa para la sensibilización ambiental en la Escuela Bolivariana Ciudad de Guanare.* http://app.vpa.unellez.edu.ve/bibliotecavpa/opac_css/index.php?lvl=author_see&id=4638

Rojas y Alberto (2021). *voces de la escuela maternal*. http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11453

Salazar, M. (2021). *Dibujemos historias, una forma de saber de dónde venimos y para dónde vamos.* http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16751/Dibujemos%20historias%2c%20una%20forma%20de%20saber%20de%20d%c3%b3nde%20venimos%20y%20para%20d%c3%b3nde%20vamos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

SiB Colombia. (2018). *Biodiversidad en cifras.* https://www.sibcolombia.net/biodiversidad-en-cifras/

Telleria, L. (1999). *BIOLOGIA DE LA CONSERVACION: BALANCE Y PERSPECTIVAS.* https://www.ardeola.org/uploads/articles/docs/419.pdf

The Sloth Conservation Foundation. (2016). *Two-Fingered Sloths (Choloepus).* https://slothconservation.org/about-the-sloth/two-fingered-sloths/

Velasco, A. (s.f). *PROYECTO CUIDADOS Y CONSERVACIÓN DE ESPECIES NATIVAS.* file:///C:/Users/recepcion%201/Downloads/08CAPI07.pdf

Villarroel, P (2012). *La construcción del conocimiento en la primera infancia Sophia, Colección de Filosofía de la Educación.* *https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846102003*

UNICEF (s.f). *El desarrollo infantil y el aprendizaje tempran*o. https://www.unicef.org/colombia/el-desarrollo-infantil-y-el-aprendizaje-temprano

WWF. (2021). *El conflicto entre humanos y vida silvestre es una de las mayores amenazas para las especies del planeta.* https://www.worldwildlife.org/descubre-wwf/historias/el-conflicto-entre-humanos-y-vida-silvestre-es-una-de-las-mayores-amenazas-para-las-especies-del-planeta

Anexos

Anexo 1. Sistematización de actividades.

Nombre de la maestra titular: Juliana Silva **Nombre de la maestra en formación**: Nasly Cortes	**Nivel:** Independientes
Fecha: 06/03/2024	

Sesión uno

Objetivos de enseñanza: ● Acercar a los niños a las diferentes clasificaciones de animales. ● Reconocer qué saben los niños en referencia a los animales silvestres.

Descripción de la actividad	Materiales
Inicio: Se inicia con la pregunta dirigida a los niños sobre si conocen cuáles son los animales silvestres colombianos. Para luego dar una explicación breve y concisa sobre ellos, (qué características tienen, donde habitan y su importancia). **Desarrollo:** En el aula se colgarán del techo unas ilustraciones/fotografías de cada tipo de animal (Silvestres) que los niños halarán para desprenderlas y posteriormente ubicarlas en cada una cartulina que estará pegada en la pared en la que se nombra su grupo (silvestres o salvajes). Mientras van ubicando las ilustraciones tratarán de imitar el animal, no solo desde el sonido que produce, sino también sus movimientos. **Cierre:** Al finalizar, se les pedirá a los niños dibujar el animal que más le gustó de los presentados en la experiencia y por qué lo escogieron, para así reconocer lo que generó en ellos	● Lana ● Ilustraciones/fotografías ● Cartulinas ● Hojas blancas ● Pinturas
O**bservaciones de la maestra titular:**	

Sesión dos

Objetivos de enseñanza: ● Acercar a los niños a la especie del oso perezoso de dos dedos. ● Reconocer qué características presenta la especie mencionada.

Descripción de la actividad	**Materiales**
Inicio: Se inicia con varias preguntas orientadoras dirigidas a los niños como ¿cómo es el oso perezoso?, ¿Qué come el perezoso?, ¿Cómo crees que tiene sus crías?, y ¿Dónde habita? Para luego dar una explicación breve y concisa acerca de esta especie respondiendo a cada una de dichas preguntas. **Desarrollo:** En el aula se organizarán mesas en donde se dividirán a los niños en dos grupos, allí se pondrá sobre la mesa la silueta del oso perezoso acompañada de un rompecabezas en el que se visualizará su forma y su hábitat que para cada grupo será diferente. **Cierre:** Al finalizar, se les pedirá a los niños de ambos grupos que compartan con el grupo contario la ilustración que armaron y lo que género en ellos. Adicionalmente, la maestra en formación recoge las impresiones de los niños para profundizar sobre ellas y ampliar la explicación alrededor de las preguntas iniciales.	• Ilustraciones • Cartulinas • Fotografías • Colbon Ejemplo de la actividad
O**bservaciones de la maestra titular:**	

Sesión tres

Objetivos de enseñanza: ● Reconocer qué características presentan los osos perezosos.

Descripción de la actividad	**Materiales**
Inicio:	• Video beam

Se inicia con varias preguntas orientadoras dirigidas a los niños como ¿Qué costumbres tienen los osos perezosos?, ¿qué le aportan al lugar que habitan? y ¿Cómo conservarlos o cuidarlos? Para luego dar una explicación breve y concisa acerca de esta especie respondiendo a cada pregunta través de videos e imágenes. **Desarrollo:** En el aula se pondrá un video beam para mostrar videos cortos que expliquen las preguntas orientadoras; así mismo, intervendrá la maestra titular y los estudiantes con preguntas que tengan. **Cierre:** Al finalizar, se les proporcionará a los niños unas hojas en blanco que tendrán figuras invisibles y ellos con pinturas tendrán que descubrir de qué se trata la figura para así fomentar lo visto en la sesión.	• Videos/Imágenes • Figuras en hojas • Pinturas o acuarelas • Pinceles/espumas Ejemplo de la actividad
O**bservaciones de la maestra titular:**	

Sesión cuatro

Objetivos de enseñanza: ● Enseñar ejercicios físicos a los niños. ●Reconocer el cuerpo a través de dichos ejercicios.

Descripción de la actividad	Materiales
Inicio/desarrollo/cierre Se iniciará con ejercicios básicos de estiramiento en donde los niños reconocerán las partes del cuerpo asociándolas a las partes del oso perezoso. Así mismo, se incorporarán movimientos corporales de acondicionamiento neuromuscular para poder dar paso a un acercamiento de lo que podría ser la puesta en escena	• Ejercicios de acondicionamiento físico y movimientos corporales
O**bservaciones de la maestra titular:**	

Sesión cinco

Objetivos de enseñanza:
● Diseñar y elaborar una puesta en escena dirigida al grupo independientes. ● Fomentar la creatividad de los niños por medio de la puesta en escena.

Descripción de la actividad	**Materiales**
Inicio/desarrollo/cierre Se iniciará en el aula preguntando qué movimientos y actuación quisieran ellos incluir en la puesta en escena teniendo en cuenta las interacciones, los aportes a su hábitat, amenazas, entre otros, para así llevar a cabo un ejercicio de cocreación escénica. La maestra titular se apoyará de videos guía para que los niños recuerden como son los movimientos y la vida de los perezosos. Siendo así, se iniciará con la creación de la puesta en escena por medio de secuencias coreográficas. Nota: se propondrá como tarea crear elementos para la escenografía	• Videos guía
O**bservaciones de la maestra titular:**	

Sesión seis

Objetivos de enseñanza:
● Ejecución de la danza teatral destinada a conocer las funciones ecológicas, amenazas e importancia del perezoso de dos dedos.

Descripción de la actividad	**Materiales**
Inicio/desarrollo/cierre En esta sesión se hará combinación de los elementos que se usaron en las sesiones anteriores como el movimiento, actuación, escenografía y vestuarios del personaje a interpretar con las secuencias coreográficas creadas acorde a la música y el mensaje a transmitir.	• Vestuario • Música • Escenografía • Ejecución de la puesta

Nota: se propondrá como tarea crear elementos para el vestuario	
O**bservaciones de la maestra titular:**	

Sesión siete

Objetivos de enseñanza: ● Ejecución de la danza teatral destinada a conocer las funciones ecológicas, amenazas e importancia del perezoso de dos dedos

Descripción de la actividad	**Materiales**
En esta sesión se retomará todo lo realizado con los niños para poder hacer un repaso y ajustes a la puesta en escena, para así realizar la muestra/ejecución de la danza teatral	• Vestuario • Música • Escenografía • Ejecución de la puesta
O**bservaciones de la maestra titular:**	

Estas sesiones se piensan dar a lugar los días miércoles a partir del 6 marzo

Anexo 2. Formato de consentimiento de imagen.

	FORMATO	Código: FOR-GSI-009
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD Resolución 767 de 18 de junio 2018	Versión: 01
		Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha Bogotá 7-05-2024

Yo Lida Marlene Awad H identificado con C.C. [X] C.E. [ ] No. 51902030 expedida en Bogotá representante legal del menor Christopher Arthur Livano A identificado con T.I. [ ] NUIP [X] No. 1033177033 declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad,* disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales[3], necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles[4] y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: **quejasyreclamos@pedagogica.edu.co**

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

Lida Marlene Awad H

FIRMA

Nombre: Lida Marlene Awad

Identificación: 51902030

[3] La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

[4] Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

	FORMATO	Código: FOR-GSI-009
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD Resolución 767 de 18 de junio 2018	Versión: 01
		Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha Bogotá, 09 Mayo 2024
Yo Fabian Mora Cuellar, identificado con C.C. [X] C.E. [ ] No. 12.282.535 expedida en _____, representante legal del menor Thiago Hanan Mora Olaya, identificado con T.I. [ ] NUIP [X] No. 1034404851 declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad*, disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales[3], necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles[4] y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: quejasyreclamos@pedagogica.edu.co

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web .

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA Fabian Mora Cuellar

Nombre: Fabian Mora Cuellar

Identificación: 12.282.535.

[3] La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web

[4] **Son datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	Código: FOR-GSI-009
	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD Resolución 767 de 18 de junio 2018	Versión: 01
		Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha 09/05/2024
Yo Elver Alejandro Celis Velasco, identificado con C.C. [X] C.E. [ ] No. 1032489061 expedida en Bogotá, representante legal del menor Helena Celis Mesa, identificado con T.I. [ ] NUIP [X] No. 1010969228 declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad*, disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales[3], necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles[4] y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: quejasyreclamos@pedagogica.edu.co

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA Alejandro Celis.

Nombre: Elver Alejandro Celis Velasco.

Identificación: 1032489061.

---

[3] La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

[4] **Son datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

	FORMATO	Código: FOR-GSI-009
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD Resolución 757 de 18 de junio 2018	Versión: 01
		Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha Bogotá May. 9-24
Yo Andrés Cifuentes Roa, identificado con C.C. [X] C.E. [ ] No. 80084319 expedida en Bogotá, representante legal del menor Ana Valeria Cifuentes, identificado con T.I. [ ] NUIP [X] No. 1021402043 declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899 999 124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad,* disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales[3], necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles[4] y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: quejasyreclamos@pedagogica.edu.co

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explicita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA _____

Nombre: Andrés F. Cifuentes Roa

Identificación: 80084319

---

[3] La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web

[4] Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

	FORMATO	Código: FOR-GSI-009
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD Resolución 767 de 18 de junio 2018	Versión: 01
		Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha 10-05-18 Bogotá

Yo Ana María Quintero Soriano, identificado con C.C. [X] C.E. [ ] No. 1015424078 expedida en Bogotá, representante legal del menor Simon A. Ramirez, identificado con T.I. [ ] NUIP [X] No. 1025080347 declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad*, disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales[3], necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles[4] y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail. quejasyreclamos@pedagogica.edu.co

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA Ana Maria Quintero

Nombre: Ana María Quintero

Identificación: 1015424078

---

[3] La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

[4] Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

	FORMATO	Código: FOR-GSI-009
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD Resolución 767 de 18 de junio 2018	Versión: 01
		Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha Bogotá, 03/05/2024

Yo Santiago Barbosa, identificado con C.C. [X] C.E. [ ] No. 79709800 expedida en Bogotá, representante legal del menor Alicia Barbosa Cubides, identificado con T.I. [ ] NUIP [X] No. 1016919771 declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad*, disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales[3], necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles[4] y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: quejasyreclamos@pedagogica.edu.co

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA _____

Nombre: Santiago Barbosa

Identificación: CC 79709800

---

[3] La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

[4] Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	Código: FOR-GSI-009
	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD Resolución 767 de 18 de junio 2018	Versión: 01
		Fecha: 18-06-2018
Proceso: Gestión de Sistemas Informáticos		

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha Bogotá 8/05/2024
Yo Andres Felipe Cely Naranjo, identificado con C.C. [X] C.E. [ ] No. 80774963 expedida en Bogotá, representante legal del menor Antonio Cely Gil, identificado con T.I. [ ] NUIP [X] No. 1025168693 declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad,* disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales[3], necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles[4] y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: quejasyreclamos@pedagogica.edu.co

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA _____

Nombre: Andres Felipe Cely Naranjo.

Identificación: 80774963

[3] La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web

[4] Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido pueda generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).