

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA**

**ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO**

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado **GUÍA DE APRENDIZAJE PARA DIRECTORES FORMADORES DE COROS EN LA IGLESIA JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS**, Presentado por la estudiante:

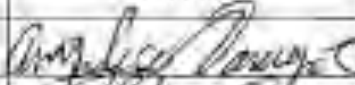


**ANA CAROLINA GÓMEZ LATORRE**

C.C. 52.414.967 de Bogotá

Código 2003275014

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. Es considerado un valioso aporte profesional por la pertinente intervención que se realiza a una comunidad específica.
2. La guía de aprendizaje como herramienta propia del método de aprendizaje autónomo, cumple con las condiciones profesionales para ser aplicada en las instancias educativas pertinentes.
3. El trabajo de investigación desarrollado a propósito de la profundización elegida por la estudiante (dirección de coro), es visible y totalmente pertinente con el enfoque de formación profesional de la Licenciatura en Música.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Angélica Vanegas Caballero		50
Jurado 2 -lector	Henry Roa Ordoñez		50
Jurado 3 -asesor	Andrés Pineda Bedoya		50
Jurado 4 -asesor			

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 50

DISTINCIONES \_\_\_\_\_

En Bogotá, a los 11 días del mes de Diciembre de 2013.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA**

**ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO**

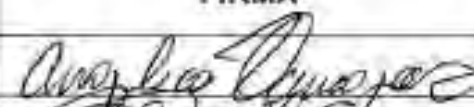


Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado: **GUÍA DE APRENDIZAJE PARA DIRECTORES FORMADORES DE COROS EN LA IGLESIA JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS.** Presentado por la estudiante:

**ANA CAROLINA GÓMEZ LATORRE**

C.C. 52.414.987 de Bogotá

Código 2003275014

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

	NOMBRE	FIRMA
Jurado 1- lector	Angélica Vanegas Caballero	
Jurado 2 -lector	Henry Roa Ordoñez	
Jurado 3 -asesor	Andrés Pineda Bedoya	
Jurado 4 - asesor		

DISTINCIONES \_\_\_\_\_

En Bogotá, a los 11 días del mes de Diciembre de 2013.

**GUIA DE APRENDIZAJE PARA DIRECTORES FORMADORES DE COROS EN LA  
IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS**

**ANA CAROLINA GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ – COLOMBIA  
DICIEMBRE DE 2013**

**GUIA DE APRENDIZAJE PARA DIRECTORES FORMADORES DE COROS EN LA  
IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS**

**Como requisito parcial para optar al título de Licenciada en Música**

**ANA CAROLINA GÓMEZ**

**código: 2003275014**

**Asesor específico y metodológico**

**Mag. ANDRÉS PINEDA BEDOYA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ – COLOMBIA  
DICIEMBRE DE 2013**



1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	Guía de aprendizaje para directores formadores de coros en la iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos días.
<b>Autor(es)</b>	Gómez Latorre, Ana Carolina
<b>Director</b>	Pineda Bedoya, Andrés
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013.130 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	
<b>Palabras Claves</b>	GUIA DE APRENDIZAJE PARA COROS, APRENDIZAJE AUTONOMO, VOCALIZACIONES, TECNICA VOCAL, LIBRO HIMNOS, IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ULTIMOS DIAS (SUD)

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone elaborar una guía de aprendizaje para directores formadores de coros en la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, mediante el trabajo de técnica vocal, que se realiza en el calentamiento previo al montaje de los himnos de la comunidad. Al definir criterios pedagógicos, metodológicos y didácticos de la guía de aprendizaje, desde el modelo educativo de aprendizaje autónomo, con una investigación propositiva, y un enfoque constructivista. Por medio de la selección de ejercicios de vocalización basado en el libro “200 ejercicios ejercicios de vocalización para solistas y coros” del músico alemán Klaus Heizman, los cuales han sido la base para seleccionar del repertorio de himnos que usa la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, frases y motivos melódicos que fueran apropiados para el trabajo en técnica vocal. Luego se diseñó la guía de aprendizaje con vocalizaciones que incorporan el mensaje presente en los textos de los himnos, y que son de frecuente uso por los miembros de la iglesia. Para finalmente convalidar la viabilidad de la guía a través de la aplicación de una prueba piloto en un coro de barrio de la Iglesia.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canyut, G. (1981). La Voz. Técnica vocal. Ed: Edicial. Colección Saber.</li> <li>• Chene, A. (1983). The concept of autonomy in adult education: a philosophical discussion. E.U. Ed: Oxford University Press.</li> <li>• Colbert, V. Ramírez, P. Castro, H. (1998). Como elaborar guías de aprendizaje (para alumnos de educación básica). Bogotá. Ed: Santafe de Bogotá: Convenio Andrés Bello, oficina de UNICEF para América Latina y el Caribe.</li> <li>• EAN, (2008). Modelo Pedagógico, aprendizaje autónomo. Bogotá. Ed: Escuela de formación abierta y a distancia.</li> <li>• Heizmann, K. (2011). 200 Ejercicios de vocalización para Solistas y Coros. Madrid. Ed. Schott..</li> <li>• Knowless, S. (2001). Andragogía. El aprendizaje. Ed: Alfa y Omega. 1º edición.</li> <li>• La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. (1992). Himnos. Utah. Publicado por la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.</li> <li>• UNAD. (1993). Especialización en Pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo “El constructivismo en el Aula”, elaborado por: Cesar Coll, Elena Martin, Teresa Mauri, Mariana Miras, Javier Onrubia, Isabel Solé y Antoni Zabala. Bogotá. Ed: Graó.</li> </ul>



## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 3

#### 4. Contenidos

**Objetivo general:** Proponer una guía de aprendizaje para directores formadores de coros en la iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días, mediante el trabajo de técnica vocal, que se realiza en el calentamiento previo al montaje de los himnos de la comunidad.

**Objetivos específicos:** Definir criterios pedagógicos, metodológicos y didácticos de la guía de aprendizaje, desde el modelo educativo de aprendizaje autónomo. Seleccionar ejercicios de vocalización apropiados para el trabajo con los textos de los himnos. Diseñar la guía de aprendizaje con vocalizaciones que incorporen el mensaje presente en los textos de los himnos, y que sean de frecuente uso por los miembros de la iglesia. Convalidar la viabilidad de la guía a través de la aplicación de una prueba piloto en un coro de barrio de la iglesia.

**Primer capítulo :** La música y la iglesia de Jesucristo los santos de los últimos días: Precisamente porque la musica hace parte fundamental de todas sus reuniones, por medio del uso del himnario: Libro Himnos , preparando momentos especiales como las oraciones. Se presenta la organización de la iglesia en cuanto a las unidades, a las reuniones dominicales, a las publicaciones musicales disponibles y a los coros.

**Segundo capítulo:** La actividad coral formadora en la iglesia: Atraves de las vocalizaciones, que no son de uso exclusivo de cantantes de opera y que precisamente son de gran utilidad para corregir problemas de tecnica vocal en los coros, ya que proveen diferentes experiencias que interiorizan la musica, de tal manera que llegue el mensaje de los textos de una mejor manera.

**Tercer capítulo: Enfoque y metodología de la investigación:** la monografía se encuentra dentro del enfoque constructivista de educación, utiliza el modelo de investigación cualitativa, desde la óptica del paradigma metodológico de aprendizaje autónomo.

**Cuarto capítulo:** Guía didáctica para directores formadores de coros en la iglesia de Jesucristo de los últimos días sobre el calentamiento vocal: Se presenta la guía propiamente dicha, consta de una presentación, calentamiento corporal, la postura correcta, rutina de calentamiento, la respiración, dos ejemplos para acompañar las vocalizaciones, y las vocalizaciones con los siguientes ejercicios para la técnica vocal: para una correcta respiración diafragmática, para relajar y apertura del tracto vocal, para vocalizar (dicción), para la formación y modificación de vocales, para homogeneizar registros, para resonancia, para relajar y accionar los labios, dinámicas , y combinados con entrenamiento auditivo.

**Quinto capítulo:** Conclusiones y Bibliografía

#### 5. Metodología

FASES	MODO	INSTRUMENTO
Definición de los criterios pedagógicos, didácticos y metodológicos para la guía de aprendizaje.	Desde la indagación de las posturas sobre aprendizaje autónomo, fueron seleccionados los necesarios para el proceso particular de aplicación.	Fuentes bibliográficas
Selección del material musical (himnos), en concordancia con el material de técnica vocal.	Selección de un grupo considerable de himnos de la iglesia, que formaran parte integral de las actividades propuestas para las vocalizaciones de los coros.	Encuesta a las autoridades eclesiásticas, directores-formadores de coro de barrio y estaca y miembros de la comunidad de la SUD, con el fin de realizar el proceso de selección de los himnos para la guía de aprendizaje.
Diseño estructural de la propuesta de aprendizaje.	Definición de los elementos conceptuales, pedagógicos y musicales que estructuran la propuesta metodológica, desde el aprendizaje autónomo.	Creación de ejercicios de vocalización propuestos a partir de las melodías de los himnos seleccionados, con el fin de solucionar los problemas de entonación, dicción y emisión en el proceso de montaje de los himnos de la iglesia.
Proceso de evaluación de la guía de aprendizaje.	Aplicación de la guía de aprendizaje a un director de coro de barrio.	Definición y aplicación de los criterios de verificación de la propuesta.

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

<b>6. Conclusiones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para el trabajo de la monografía, fue definitivo el enfoque constructivista, asumiendo el modelo de aprendizaje autónomo, puesto que es una alternativa educativa de mucha importancia en la actualidad, que le permite a los individuos elegir los conocimientos que deseen adquirir, en virtud de sus inclinaciones y gustos. La vida en comunidades fundadas alrededor de la religión, ha permitido que a través de sus músicas, los mensajes intrínsecos que traen los textos de los cantos de la iglesia, promuevan el gusto y de este modo, los himnos sean el vehículo dinamizador de los intereses particulares de los miembros de la iglesia, lo que les anima a preocuparse por formarlos conscientemente en beneficio de la comunidad.</li> <li>• Los logros que pueden alcanzarse a través del método de aprendizaje autónomo, necesariamente están en concordancia con los objetivos y actividades planteados en el recurso didáctico que se estime para ello. Para el caso particular, la guía de aprendizaje para directores formadores de coros en la SUD.</li> <li>• En la construcción de conocimiento autónomo del director-formador, la guía de aprendizaje tiene especial cuidado con las maneras de comprensión de las directrices que formula, específicamente para el grupo de individuos a quien va dirigido. Sin embargo, el documento como tal puede ser orientado por un profesional en música (mejor si se trata de un director coral profesionalmente formado) que funcione como agente motivador, por la variedad de alternativas profesionales musicales que posee y que pueden ser la base del futuro trabajo profesional que se espera tengan los directores de coro de estaca y de barrio.</li> <li>• En la construcción de conocimiento autónomo, el director-formador y los miembros de la comunidad que participan de los coros, afianzan su condición de cantantes del coro de la iglesia, donde la guía de aprendizaje representa variedad de posibilidades cognitivas y musicales y la selección de frases y motivos musicales para ejercicios que afianzan la técnica vocal de los coros, hacen lo propio a través del mensaje de Dios.</li> <li>• El manejo didáctico secuencial y paulatino de las vocalizaciones contenidas en la guía de aprendizaje, a propósito del calentamiento vocal, pueden estructurar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los himnos de la SUD, arrojando mejores resultados en el momento del montaje y de su interpretación.</li> <li>• La guía de aprendizaje para los directores-formadores, será una herramienta didáctica de permanente consulta, porque las actividades que contiene, están basadas en los himnos cotidianos para nuestra comunidad. Ello le augura éxito garantizado al director-formador en términos de la proclamación del mensaje de la iglesia y, por qué no, de lo favorable que resulta cantar en coro con adecuado manejo de la técnica vocal.</li> <li>• La guía de aprendizaje se presenta como el recurso didáctico del que dispone el aprendizaje autónomo para, en este caso, facilitar la construcción de nuevo conocimiento musical - vocal por parte del director-formador de coros en la iglesia, pensando en el beneficio a nivel de construcción de nuevo conocimiento de los miembros de la iglesia que pertenecen a los coros de estaca y de barrio.</li> <li>• Contemplar en la guía de aprendizaje tres aspectos indispensables para su comprensión, garantiza que el director-formador de coros en la iglesia reflexione desde su práctica coral cotidiana y pueda crear actividades propias que le permitan el avance de su coro. Esto es un acierto particular para la monografía.</li> </ul>

<b>Elaborado por:</b>	Ana Carolina Gómez Latorre
<b>Revisado por:</b>	Andrés Pineda Bedoya

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	12	12	2013
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO DE ILUSTRACIONES, TABLAS Y GRAFICAS	8
INTRODUCCIÓN	10
JUSTIFICACIÓN	13
PREGUNTA GENERADORA DE LA INVESTIGACIÓN	16
OBJETIVOS	17
<i>Objetivo General:</i>	17
<i>Objetivos Específicos:</i>	17
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>18</b>
<b>LA MÚSICA Y LA IGLESIA DE JESUCRISTO LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS</b>	<b>18</b>
<i>La organización en la iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días</i>	19
<i>La iglesia y su relación con la música para el coro</i>	21
<i>Los libros para la música de la iglesia</i>	24
HIMNOS	26
<i>Los componentes del Himnario:</i>	27
<i>Referencias de las escrituras:</i>	27
<i>Índices:</i>	27
<i>Himnos para congregaciones:</i>	28
<i>Canto al unísono y en armonía:</i>	28
<i>La selección del himno apropiado:</i>	28
<i>La selección de determinadas estrofas:</i>	29
<i>La variación en la selección de los himnos:</i>	30
<i>Los himnos para las conferencias de estaca:</i>	30
<i>Himnos para coros o grupos especiales</i>	30
<i>Indicaciones para directores de coro con poca experiencia</i>	31
<i>Indicaciones para pianistas y organistas principiantes</i>	32
CANCIONES PARA LOS NIÑOS	33
<i>Bosquejo del tiempo para compartir</i>	35
UN CANTO DEL CORAZÓN	38
EL LIBRO PARA COROS	40
<i>Modificación de los himnos para el uso del coro</i>	40
VERSION SIMPLIFICADA DE LOS HIMNOS	43
<b>CAPITULO II</b>	<b>44</b>
<b>LA ACTIVIDAD CORAL FORMADORA EN LA IGLESIA</b>	<b>44</b>
<i>La vocalización, inicio del desarrollo vocal musical</i>	45
<i>Aprendizaje autónomo en el colectivo coral</i>	46

<i>La guía de aprendizaje para directores formadores de coros en la iglesia</i>	49
<b>CAPITULO III</b>	<b>53</b>
<b>ENFOQUE Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>53</b>
ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	54
FASES DE LA INVESTIGACIÓN	55
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA	56
<i>EN LA REUNION SACRAMENTAL:</i>	61
<i>EN LA SOCIEDAD DE SOCORRO:</i>	62
<i>EN EL SACERDOCIO:</i>	62
<i>EN OTRAS REUNIONES:</i>	63
POBLACIÓN	66
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>67</b>
<b>GUÍA DIDÁCTICA PARA DIRECTORES FORMADORES DE COROS EN LA IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS SOBRE EL CALENTAMIENTO VOCAL</b>	<b>67</b>
PRESENTACIÓN	70
CALENTAMIENTO CORPORAL	72
<i>Ejercicios de calentamiento físico.</i>	72
<i>Ejercicios para la correcta postura.</i>	73
<i>Rutina de calentamiento del cuerpo.</i>	74
RESPIRACIÓN	75
<i>Ejercicios para la respiración</i>	76
<i>Ejercicios para activar el diafragma</i>	77
ACOMPañAMIENTO INSTRUMENTAL	78
VOCALIZACIONES	81
<i>Ejercicios para una respiración diafragmática consciente.</i>	82
<i>Ejercicios de relajación y apertura del tracto vocal.</i>	87
<i>Ejercicios de vocalización.</i>	91
<i>Ejercicios para la formación y modificación de vocales.</i>	99
<i>Ejercicios para homogeneizar:</i>	103
<i>Ejercicios de resonancia.</i>	110
<i>Ejercicios para relajar y accionar los labios.</i>	116
<i>Dinámicas.</i>	119
<i>Ejercicios de vocalización combinados con entrenamiento auditivo.</i>	122
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>125</b>
<b>CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>125</b>
CONCLUSIONES	126
BIBLIOGRAFIA	129

## TABLA DE CONTENIDO DE ILUSTRACIONES, TABLAS Y GRAFICAS

<i>ILUSTRACION 1. Partitura himno 50, Mas cerca Dios de ti y tapa el libro: Himnos</i>	26
<i>ILUSTRACION 2. Partitura himno 16, Un pobre forastero</i>	29
<i>ILUSTRACION 3. Partitura de la canción “Soy un hijo de Dios” del libro: canciones para niños pág. 2 y 3.</i>	33
<i>ILUSTRACION 4. Tapa del bosquejo para el tiempo para compartir del año 2012</i>	35
<i>ILUSTRACION 5. Tapa del libro: Un canto del corazón</i>	38
<i>ILUSTRACION 6. Tapa de: El libro para coros</i>	40
<i>ILUSTRACION 7. Tapa del libro: Versión simplificada de los himnos</i>	43
<i>TABLA 1. Descripción de las fases de la investigación</i>	55
<i>TABLA 2. Listado de los resultados de los himnos preferidos por los miembros de la iglesia SUD del libro: Himnos</i>	58
<i>FIGURA 1. Distribución de votación en porcentaje de los himnos preferidos</i>	59
<i>FIGURA 2. Himnos con los tres mayores porcentajes de preferencia</i>	60
<i>FIGURA 3. Himnos preferidos con más de seis votos</i>	60
<i>TABLA 3. Himnos frecuentes durante la reunión sacramental</i>	61
<i>FIGURA 4. Percepción de himnos de mayor uso durante la reunión sacramental</i>	61
<i>TABLA 4. Himnos frecuentes durante la reunión de la sociedad de socorro</i>	62
<i>FIGURA 5. Percepción de los himnos de mayor uso durante la reunión de la sociedad de socorro</i>	62
<i>TABLA 5. Himnos frecuentes durante la reunión del sacerdocio</i>	62
<i>FIGURA 6. Percepción de los himnos de mayor uso durante la reunión del sacerdocio</i>	63

<i>TABLA 6. Himnos frecuentes durante las otras reuniones de la iglesia SUD</i>	63
<i>FIGURA 7. Percepción de los himnos de mayor uso durante las otras reuniones</i>	63
<i>TABLA 7. Himnos que consideran deben ser mejor interpretados</i>	64
<i>FIGURA 8. Percepción de los himnos que consideran deben ser mejor interpretados</i>	64
<i>TABLA 8. Himnos de mayor interés a ser aprendidos</i>	65
<i>FIGURA 9. Porcentaje de himnos de mayor interés para ser aprendidos</i>	65

## INTRODUCCIÓN

En la iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, cuando se trata de cantar, los miembros usan los himnos como parte de su adoración a Dios. A través de estos cantos se evoca el evangelio y el legado de nuestro señor Jesucristo.

En la antigüedad, la Biblia registra que se han tocado y cantado melodías y ritmos para expresar gozo, alabanza y adoración. Esta es una forma de manifestar las emociones, de compartir lo que se siente al respecto y también de dar testimonio sobre nuestras creencias.

En los primeros días desde que se restauró la iglesia, los himnos han acompañado a sus miembros dándoles ánimo y esperanza por lo que habría de venir. Como cuando el mismo Señor Jesucristo antes de pasar por la agonía de su gran sacrificio expiatorio, cantó con sus discípulos preparándose mediante la influencia de la música, como dice en las Escrituras: *“Cuando hubieron cantado el himno, salieron al monte de los Olivos”* (Marcos 14:26).

Los pioneros, como se le llama a los primeros miembros de la iglesia, pasaron por duros momentos al tener que trasladarse por el país (Estados Unidos), viajando con carros de mano, bajo las extremas condiciones de clima, a través de años, hasta llegar al hoy estado de Utah. Allí se establecieron como pueblo en un lugar desértico.

La iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, tiene dos momentos que dan testimonio de la creación de la iglesia. El primero, bajo la guía del Profeta José Smith, y, posteriormente con el profeta Brigham Young.

Desde la restauración de la iglesia en 1830 por el Profeta José, se sacó a la luz El Libro de Mormón, una historia de los antiguos habitantes de las Américas, el que contiene el evangelio tal y como se predicaba a ellos.

El libro sagrado narra la visita personal de Jesucristo a América y sus enseñanzas. En la doctrina que se encuentra en las sagradas escrituras: La Biblia, El Libro de Mormón, Doctrina y Convenios, y La Perla de Gran Precio, se encuentra que la misión de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días es... *“invitar a las personas a venir a Cristo y perfeccionarse en Él”*, lo que se logra mediante la proclamación del evangelio, el perfeccionamiento de los santos y redención de los muertos.

Ya que el canto es una alabanza a Dios, como cristianos le alabamos y cantamos agradeciendo su misericordias para con cada uno de sus hijos y su amor, al mandar a su hijo unigénito para redimir a todo el género humano. Los himnos son el resultado de esto.

Debido a que la iglesia ha conformado, a través de los años, un compendio de himnos para las distintas reuniones de sus miembros, es indispensable para cada persona que pertenece a nuestra congregación, conocerlos y entonarlos a una, dos, tres y cuatro voces.

Los arreglos corales a cuatro voces de los himnos, representan la posibilidad de alabanza a Dios nuestro Padre Celestial de la manera más culta y procurando la mejor interpretación. Sin embargo y debido a nuestra situación geográfica y cultural, en la mayoría de nuestras comunidades, esta actividad pareciese casi utópica, precisamente porque la mayor parte de los directores formadores de los coros en la iglesia, carecen de formación musical y pedagógica para responder por un resultado musical de calidad.

No obstante, nuestra comunidad cuenta con una considerable cantidad de publicaciones sobre los himnos de la iglesia, su función dentro de cada reunión de los miembros y algunas pautas interpretativo – musicales y metodológicas para guiar el trabajo de quienes se encargan de la formación musical.

El problema radica en la falta de orientación sobre aspectos y/o contenidos que, aparentemente no se contemplan en las diversas publicaciones. Por consiguiente, el trabajo de monografía, pretende colaborar con el proceso de aprendizaje autónomo de los directores formadores de coros en la iglesia a través de una guía de aprendizaje, cuyo contenido explícito es la técnica vocal. La idea es presentar un amplio número de ejercicios de vocalización que desde el aprendizaje autónomo, les permita a los directores formadores tener herramientas suficientes y pertinentes para el trabajo vocal con sus coros, desde el proceso mismo de calentamiento vocal.

Por ello, se ha tomado como base para el desarrollo de la guía las vocalizaciones que se realizan previo al montaje de los himnos de la iglesia y que sirven como calentamiento vocal, el que promueve tanto el conocimiento de los himnos de mayor representación para nuestra comunidad local como la formación de los valores dados por nuestro Padre Celestial y su hijo único Jesucristo.

En términos generales el trabajo de grado presenta en primer lugar, la justificación, la pregunta generadora de la investigación y los objetivos del proyecto. A continuación, cinco capítulos, desde la música en la iglesia, pasando por la actividad coral, el aprendizaje autónomo y la guía de aprendizaje, presentando el recorrido vital de la investigación, conclusiones y bibliografía.

## JUSTIFICACIÓN

La licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Pedagógica Nacional, por generaciones ha formado profesionales en la enseñanza de la música que trabajan incansablemente en distintos escenarios educativos dentro y fuera del país. El amplio panorama de posibilidades para desarrollar proyectos educativos musicales, incluye aquellos que se desarrollan en las distintas comunidades religiosas.

Un número representativo de estudiantes de la Licenciatura en Música y de los demás programas de pregrado de la institución vive, trabaja y existe por la alabanza a Dios, sea cual fuere su doctrina religiosa. La música permite la realización de prácticas educativas y experiencias artísticas que solo se dan en la medida en que cada comunidad se gesta y crece tanto espiritualmente como al nivel educativo.

No obstante, interpretar la música de la iglesia requiere de profesionales en educación musical que orienten el trabajo que desarrollan personas con escasos conocimientos sobre el asunto.

Por ello, aparece la idea de crear una guía de aprendizaje para los directores-formadores de coros en la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, como un recurso didáctico que desde la comprensión e interiorización de la técnica vocal apropiada para la interpretación de los himnos, permita encontrar solución a los problemas de montaje y puesta en escena de los coros de estaca y de barrio (coros que se conforman en las unidades eclesiásticas de la iglesia) en las distintas reuniones de sus miembros. La manera como se llega a la solución del problema es a través del calentamiento vocal del coro, que es la primera actividad que se realiza previo al montaje del repertorio del himnario

Si bien estudiantes y docentes de canto de la Licenciatura en Música manejan de forma adecuada la técnica vocal, a propósito del montaje de obras corales, los directores formadores de los coros en la iglesia, la mayoría de veces no conocen el proceso de enseñanza – aprendizaje que les permita mejores resultados para la correcta interpretación de los himnos en la comunidad. Por tal motivo, se hace indispensable crear una serie de ejercicios de vocalización que de un lado desarrollen el nivel técnico de la voz cantada y, de otro, permitan conocer y reflexionar respecto al mensaje intrínseco que trae consigo cada himno de la iglesia.

En este amplio sentido, la monografía pretende favorecer la integración del contenido temático con el proceso de aprendizaje de los himnos, su montaje e interpretación en público, para hacer exitosa la interacción entre el director-formador de coros en la iglesia y los miembros de la comunidad que participan de cada coro, según su clasificación.

La propuesta, desde un primer punto de vista, pretende asumir procesos didácticos de enseñanza - aprendizaje dentro del modelo de aprendizaje autónomo, y de otro lado, colaborar con la solución a dificultades de orden técnico vocal e interpretativo de los himnos de la iglesia, mediante la aplicación de ejercicios de vocalizaciones que integran el calentamiento vocal, con los textos religiosos presentes en cada himno.

Entonces, para justificar el proyecto de grado como una investigación que propone didácticas y metodologías, fue necesario ubicarlo dentro del modelo de aprendizaje autónomo, el que resulta ser metacognitivo por la apropiación por parte del director-formador de coros de la iglesia de sus procesos cognitivos autosuficientes, bajo la orientación de una guía de aprendizaje que le permita reflexionar sobre su quehacer como formador musical de los miembros de la comunidad, así como de las diversas maneras con las que cuenta para apoyar su labor docente y artística, sobre la forma cómo aprende, lo que aprende, lo que puede lograr con su coro y lo que espera la iglesia de su misión.

La guía de aprendizaje le permite al director formador, aprender a aprender y enseñar. Se le presenta como una herramienta del orden didáctico, por medio de la cual puede verificar el producto conscientemente deseado del objeto de aprendizaje que para el caso es la técnica vocal para los coros de estaca y de barrio en la Iglesia de los Santos de los Últimos Días.

La guía de aprendizaje para los directores formadores de coros en la iglesia, tiene en cuenta tres elementos subjetivamente relacionados: los conocimientos previos del director del coro, la motivación a través de los mensajes que contienen los textos de los himnos y la interpretación musical en escena de los mismos. Todo ello, a través de un único contenido temático que son las vocalizaciones que se realizan durante el calentamiento vocal, previo al montaje de los himnos.

En esta perspectiva, la guía de aprendizaje incorpora tres aspectos a saber: aspecto básico, el cual permite procesos de reflexividad; el aspecto práctico, el cual permite la utilización de los

ejercicios para el calentamiento técnico vocal; y el aspecto aplicativo, el cual convoca al director formador para proponer nuevas alternativas para el trabajo vocal, a propósito de los himnos de la iglesia. De este modo, los tres aspectos desarrollados a través de la guía de aprendizaje, le permitirán al director-formador de coros, lograr los resultados propuestos en cada uno de los ensayos y por ende en las presentaciones de los himnos interpretados por su coro.

En conclusión, la guía de aprendizaje para directores-formadores de coros en la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos Días, es una propuesta apropiada, que colabora con la organización didáctica del trabajo con los miembros de la iglesia que integran tanto los coros de estaca, como los coros de barrio. Es de fácil acceso para todos aquellos quienes desean lograr resultados musicales de calidad, a través del trabajo de técnica vocal, previo al montaje de los himnos a una, dos, tres y cuatro voces en coro.

## **PREGUNTA GENERADORA DE LA INVESTIGACIÓN**

¿Qué elementos estructuran una guía de aprendizaje, basada en el modelo educativo de aprendizaje autónomo, que permita solucionar problemas de técnica vocal a los coros de estaca y de barrio, de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, a través de vocalizaciones con frases y motivos musicales de los himnos de la comunidad?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General:**

Proponer una guía de aprendizaje para directores formadores de coros en la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, mediante el trabajo de técnica vocal, que se realiza en el calentamiento previo al montaje de los himnos de la comunidad.

### **Objetivos Específicos:**

1. Definir criterios pedagógicos, metodológicos y didácticos de la guía de aprendizaje, desde el modelo educativo de aprendizaje autónomo.
2. Seleccionar ejercicios de vocalización apropiados para el trabajo con los textos de los himnos.
3. Diseñar la guía de aprendizaje con vocalizaciones que incorporen el mensaje presente en los textos de los himnos, y que sean de frecuente uso por los miembros de la iglesia.
4. Convalidar la viabilidad de la guía a través de la aplicación de una prueba piloto en un coro de barrio de la Iglesia.

*CAPÍTULO I*

*LA MÚSICA Y LA IGLESIA DE JESUCRISTO LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS*

Para comprender la manera como se percibe la música dentro de la iglesia se hace un recuento de la posición que ocupa en los diferentes momentos de las reuniones.

Como parte importante de la vida, la música lleva mensajes que permean la mente y el espíritu, cuenta con el poder de recrear sentimientos y emociones en quien la escucha, convirtiéndose en un vehículo para generar vivencias.

Los líderes de la Iglesia, al identificar el potencial inspirador de la música, han puesto de manifiesto su uso como herramienta para promover el acercamiento a la espiritualidad. Así mismo han identificado que allegarse a cierto tipo de música, con mensajes opuestos a un ambiente espiritual, influirá generando resultados diferentes en los sentimientos de quien la escuche.

En un folleto que se ha creado especialmente para los jóvenes: “Para la Fortaleza de la Juventud” se puede encontrar este consejo :

*“La música es una parte importante y poderosa de la vida; puede ser una influencia para bien, que sirve para acercarte a tu Padre Celestial. Sin embargo, también se puede utilizar para propósitos perversos. La música inapropiada podría parecer inofensiva, pero puede tener efectos nocivos en tu mente y tu espíritu. ( Para la fortaleza de la juventud, Pág. 22)*

### **La organización en la iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días**

Como parte de la organización de la iglesia y para tener cobertura en una ciudad y país, la iglesia ha delimitado geográficamente áreas eclesiásticas denominadas **Barrios** (Barrios eclesiásticos), encerradas dentro de un área eclesiástica mayor llamada **Estaca**, comprendida como la reunión de varios Barrios. Por lo tanto en una ciudad pueden existir varias Estacas y cada una podrá estar compuesta por un determinado número de Barrios.

Los miembros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, se reúnen cada domingo en sus respectivas unidades o Barrios, en capillas construidas dentro de su área geográfica. Las reuniones dominicales constan de tres momentos:

La **Reunión Sacramental**, de carácter sagrado para los miembros de la iglesia, pues el momento en el cual se realiza la Santa Cena (como la eucaristía en la iglesia Católica y respectivamente la comunión). Luego durante la reunión, se escuchan mensajes inspiradores de dos o tres discursantes. Tanto al inicio como al final de esta reunión, se interpreta un himno diferente, además de entonarse un himno antes de la Santa Cena, y un himno intermedio entre los discursantes, el cual se sugiere sea interpretado por un coro.

En el segundo momento, todos los miembros que estaban reunidos en un mismo salón, se dirigen a sus respectivas **clases de escuela dominical** con sus maestros: los niños van a la *primaria*; los jóvenes de 12 a 18 años, los adultos solteros de 18 en adelante y los adultos mayores a la escuela dominical. Cada grupo recibe clases de acuerdo con sus edades. Existe otra clase para las personas nuevas que están investigando la doctrina de la Iglesia, llamada *clase de Investigadores*.

En la tercera hora, se distribuyen las **organizaciones auxiliares**: los niños continúan en la **Primaria**, y en grupo asisten al *Tiempo para compartir*. Todos los hombres se unen en la clase del **Sacerdocio**. Los jóvenes se reúnen en clases para **Hombres Jóvenes** y clases para **Mujeres jóvenes**; las mujeres adultas casadas y solteras se reúnen en la clase de la **Sociedad de Socorro**.

Dentro de las formas de adoración que se emplean en la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, el cantar himnos hace parte fundamental de las reuniones, tanto de las dominicales como de aquellas que se llevan a cabo entre semana. Esto se aclara en el Manual de música de la Iglesia donde se lee:

*“La música realza las reuniones sacramentales, del sacerdocio, de las organizaciones auxiliares, de la juventud, de liderazgo, de capacitación y de charlas fogoneras, no importa si la concurrencia es numerosa o reducida.”* (Manual de música de la iglesia, 1993:3).

## La iglesia y su relación con la música para el coro

El momento de cantar los himnos en la iglesia llega a ser uno de los más importantes, por su carácter espiritual dentro de las ceremonias, puesto que prepara el momento que viene y logra unir en armonía a la congregación. Cabe anotar que en la reunión Sacramental se canta lo que está escrito en el libro *Himnos*, y aunque todos los miembros tienen acceso al resto de material musical (ya que todos los materiales para música se puede conseguir en el Centro de distribución en Bogotá, o vía Internet), en las reuniones y de manera general la congregación usa el Himnario principal.

La iglesia ha organizado el *Programa de Música del Barrio* que consta de llamamientos específicos, que organiza en el barrio la música como parte de sus reuniones. Las personas indicadas para realizar estas tareas son llamadas por inspiración por el Obispo, quien es el líder eclesiástico encargado de los asuntos temporales y espirituales de la unidad eclesiástica (barrio). Estos cargos son:

- *Presidente de música del barrio*: quien coordina las presentaciones musicales en el Barrio y capacita a los demás líderes.
- *Director de música del Barrio* que dirige la música en las reuniones Sacramentales y selecciona los Himnos para tal reunión.
- *Pianista del Barrio* que acompaña en la reunión sacramental.
- *Directores de música* para cada *organización auxiliar*: Sacerdocio, Sociedad de socorro, Mujeres jóvenes, Primaria) y si es posible con su respectivo acompañante en el piano.
- *Director de coro del Barrio*, que puede ser uno de los anteriores y que se encarga de mantener activo el coro con ensayos y presentaciones.
- *Oficiales del Coro*: *Director del coro*; *Organista o Pianista del coro*; *Presidente del coro*: se encarga de ver que los miembros del coro asistan a los ensayos y las actuaciones; coordina los ensayos, asigna las oraciones, y administra todo asunto perteneciente al coro; *Secretario del coro*: lleva un registro de asistencia, alienta a la puntualidad; *Bibliotecario de coro*: obtiene, archiva y devuelve los himnarios que se usen en los ensayos y demás material de las presentaciones; *Líderes de sección del coro*: Ayudan al director del coro a ensayar las distintas voces por separado, son por lo general cantantes del coro. *Integrantes del coro*:

Miembros responsables que asisten con regularidad a los ensayos y actuaciones. Esta infraestructura es la que se ha sugerido para una completa organización en los asuntos musicales, respecto del coro en barrios grandes y con recursos. Sin embargo, en unidades pequeñas o con pocos hermanos disponibles, el manual sugiere que el coro podría estar conformado por toda la congregación y las diferentes asignaciones pueden ser asumidas por una misma persona.

Cada barrio debe contar en su organización ideal con un coro. Está a disposición de los líderes programar los ensayos, los cuales no deben durar más de una hora y pueden ser convocadas antes o después de las reuniones dominicales o en el momento de común acuerdo más apropiado para los miembros del coro. Se recomienda su participación como mínimo en dos reuniones sacramentales a lo largo del año.

Una de las funciones principales del coro, es fortalecer el canto entre los miembros de la iglesia, ya que cuando se canta al unísono en las reuniones, los miembros que se sienten inseguros al cantar, pueden apoyarse en hermanos del coro que tengan la afinación adecuada y así tener un modelo para cantar mejor.

Otra función es la de permitir que los miembros conozcan himnos nuevos, que se familiaricen con ellos al escucharlos en las presentaciones del coro y luego sea más fácil aprenderlos, de tal manera que en situaciones posteriores, puedan unirse a la interpretación del coro en la estrofa final, por ejemplo.

Otros coros o agrupaciones pueden ser invitados a cantar en las reuniones, tales como familias o grupos de mujeres jóvenes, de hombres jóvenes, hermanas de la Sociedad de Socorro, grupos de niños y grupos de varones.

El Coro de un Barrio tiene como Director, a un hombre o una mujer, que cuente con afinidad por la música, pero no necesariamente con conocimientos musicales. Ha de ser llamado por inspiración por el Obispo del Barrio y puede ser uno de los directores anteriormente nombrados.

Cabe aclarar que las personas que se dedican a la dirección de los coros pocas veces responden a una formación musical profesional: los integrantes del coro como miembros de la iglesia, asisten de manera voluntaria y con regularidad, a los ensayos y actuaciones del coro, bien sea que cuenten o no con conocimientos musicales.

Los coros de Barrio son permanentes, no se disuelven luego de sus presentaciones.

La reunión de cierto número de Barrios Eclesiásticos se denomina “**Estaca**” y en este nivel existe un coro compuesto por un número mayor de integrantes que se denomina: “**Coro de Estaca**”, el cual se nutre principalmente de miembros de los coros de Barrio y tienen mínimo dos presentaciones al año en las Conferencias de Estaca, en Navidad y otras actividades que se requieran. Este coro se disuelve al terminar las presentaciones.

En ocasiones especiales se forma un “**Coro Regional**” aún un “**Coro multi-regional**”, compuesto por diferentes coristas de los coros de estaca de una ciudad o entre ciudades y se convocan de manera esporádica para ocasiones muy especiales. Estos coros también se disuelven inmediatamente se realice la presentación y se busca que no interfiera con los ensayos del coro de Barrio.

No se recomienda realizar pruebas de audición cuando se forman coros en la iglesia. (Manual de música de la iglesia: 1993.p. 7)

A nivel General de la Iglesia se encuentra el **Coro del Tabernáculo Mormón**, radicado en Salt Lake City, Utah - Estados Unidos, donde reside la Presidencia de la Iglesia. Este coro se presenta en cada Conferencia General, dos veces al año y en otras ocasiones especiales.

A través de este coro, los miembros de la iglesia de todo el mundo que tienen llamamientos musicales o que hacen parte de un coro, llegan a sentir la influencia por la forma y belleza de sus interpretaciones, lo que se ha convertido en una actividad que enmarca magnificencia de la interpretación musical de todos los coros en la Iglesia. A este coro, así como a los demás coros, los miembros asisten de manera voluntaria y con el deseo sincero de contribuir... *“El canto de los coros constituye una marcada tradición para los Santos de los Últimos Días. Los coros pueden contribuir a la belleza y espiritualidad de nuestras reuniones en la Iglesia”* (Manual de música de la iglesia: 1993.p.3).

## **Los libros para la música de la iglesia**

En este trabajo monográfico, se tiene en cuenta la música a través de los himnos para la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, conocida por muchos como Iglesia Mormona por tener como escrituras sagradas a la Biblia y al Libro de Mormón, otro testamento de Jesucristo que ... *“es una historia de la comunicación de Dios con los antiguos habitantes de las Américas y contiene la plenitud del evangelio eterno...y...el ministerio personal del Señor Jesucristo entre los nefitas (el pueblo) poco después de su resurrección”* (Introducción, Libro de Mormón: p. 5).

Para comprender la manera cómo se percibe la música dentro de la iglesia se hace un recuento de la posición que ésta ocupa en los diferentes momentos de reunión en la iglesia.

Si bien la iglesia se conoce en el mundo entero como IGLESIA MORMONA, dentro del trabajo monográfico la sigla **SUD**, es utilizada para nombrar **“La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días”**.

Al hacer parte de una vida activa dentro de la iglesia, los miembros nuevos en ella pueden entre otras actividades de servicio y liderazgo pertenecer al coro. Esto se convierte en la oportunidad para quienes sienten afinidad por la música. Sin embargo, resulta más fácil para aquellos cuyas vidas han sido influenciadas desde muy pequeños con los himnos de la iglesia y de mayor dificultad para quienes apenas ingresan.

Dentro del espíritu que debe reinar en las reuniones, se busca reverencia, tranquilizar el alma humana y permearla con el mensaje que se escucha. En este amplio sentido los himnos permiten crear el ambiente adecuado para este fin. El momento de cantar los himnos en la iglesia llega a ser uno de los más importantes y de carácter espiritual dentro de las ceremonias, ya que prepara el momento que viene, logrando unir en armonía a la congregación.

Cabe anotar que se canta lo que está escrito en el himnario como libro guía, aunque todos los miembros cuentan con acceso al resto de material musical. En las reuniones y de manera general solo se canta lo que está escrito en el himnario.

A los tres meses de organizada la iglesia, “**El Señor**”<sup>1</sup> por intermedio del profeta José Smith, le pidió a Emma, la esposa del profeta, que hiciera una selección de himnos religiosos para la iglesia, como se encuentra registrado en Doctrina y Convenios... *“y también te será concedido hacer una selección de himnos sagrados, de acuerdo con lo que se te sea indicado, lo cual es de mi agrado. Porque mi alma se deleita en el canto del corazón; sí, la canción de los justos es una oración para mí, y será contestada con una bendición sobre su cabeza. (D y C 25: 11 y 12.)*. Todo esto permitió la organización del deber ser de la música para la iglesia.

No obstante, se ha publicado un nuevo himnario en español 156 años después que se publicara el primer himnario, el que contiene muchos de los himnos originales y otros nuevos, seleccionados especialmente para los miembros de la iglesia de esta generación y de los países iberoamericanos. (Prólogo de la Primera Presidencia, Himnos: p. 9)

Para la comunidad de la iglesia existe la posibilidad de una formación musical intuitiva a través de los himnos, los cuales se encuentran distribuidos en el himnario según el grupo coral al cual van dirigidos, sin que ello implique menor y/o mayor complejidad musical. Cada himnario ha sido elaborado acorde con las edades, las expectativas y experiencias formativas en la doctrina para el uso de los miembros de la iglesia.

Dentro del material para Colombia que están a disposición en los centros de distribución de la iglesia, se encuentran: el libro de los HIMNOS, Canciones para los niños, Un canto al corazón, El libro para coros, el libro de himnos versión simplificada, y el Curso de dirección musical.

A continuación se describe con detalle las características de cada libro.

---

1 . Término que en la SUD se utiliza para nombrar a DIOS.

## HIMNOS

50 Más cerca, Dios, de Ti  
 Con suavidad ♩ = 63-76

1. Más cer-ca, Dios, de Ti que-ro es-sar,  
 2. Aun-que o-ran-ic voy, en so-le-dad,  
 3. La sen-da-ta-lla-ré que-al cie-lis va,

aun-que en u-na cruz me-ha-yan de al-zar,  
 cú-bren-me Tu a-mor y Tu bon-dad,  
 en o-lla Tu bon-dad me sos-ien-dra

Aún can-ta-ré a-ti Más cer-ca, Dios, de Ti,  
 Aún so-ña-ré es-sar cer-ca del san-to-hogar,  
 Y án-ge-les ha-brá que me con-du-ci-rán

más cer-ca, Dios, de Ti, cer-ca de Ti.

Flújelo al despertar, te alabaré.  
 Humilde, un altar te levantaré.  
 Allí mi corazón dirá su oración:  
 más cerca, Dios, de Ti, cerca de Ti.

5. Si astris, luna y sol dejo atrás,  
 gozoso volaré a ver tu faz.  
 Ya cantaré así: Más cerca, Dios, de Ti,  
 más cerca, Dios, de Ti, cerca de Ti.

© Sarah F. Adams, 1865-1868.  
 © Lowell Mason, 1792-1872.

Doctrina y Convenciones 88:63  
 Génesis 28:10-22



Ilustración 1. Partitura Himno 50, Mas cerca Dios de ti y tapa del Libro: Himnos.

Este es el himnario oficial de la Iglesia, contiene 209 himnos, varios índices de materias y una sección acerca de cómo utilizar el himnario. Se ha diseñado para el uso de congregaciones, coros, familias e individuos.

Está compuesto por un prólogo de la Primera Presidencia que explica lo que significa la música en las reuniones de la iglesia, en el hogar y en la vida diaria. Seguido, los 209 Himnos que vienen con su respectivo pentagrama a cuatro voces y organizados por temas: La Restauración 1-29; Alabanza y agradecimiento 30-47; Súplica 48-100; La Santa Cena 101-120; La Pascua de Resurrección 121 y 122 ; Navidad 123-134; Temas varios 135 194; Canciones para niños 195-204; Para Mujeres 205, Para hombres 206-209.

Luego una sección denominada *El uso del himnario*, donde se explica al lector cómo puede valerse mejor de los himnos, ya sea que dirija un coro o a la congregación o un grupo especial.

Además tiene información para directores de música, pianistas y organistas. Toda esta información contenida en nueve páginas.

Las diferentes partes de la sección, abarcan explicaciones de los temas de los himnos y como usarlos, el empleo de los himnos en las congregaciones, para las diferentes reuniones, himnos para coros o grupos especiales, una pequeña explicación para directores (sin o con poca experiencia) e indicaciones para pianistas y organistas principiantes.

**Los componentes del Himnario:** Explica que aunque los himnos estén agrupados en diez categorías, su uso se puede extender a diferentes reuniones, ya que comparten temas similares que son una guía para la selección de él o los himnos que le vendrán bien y acorde a cada reunión.

Luego una parte con indicaciones del movimiento, los que dan la pauta para el sentimiento con que se debe cantar, acompañado de la nota patrón que tiene *el tempo* sugerido, todo esto dependiendo del lugar y la ocasión.

Se explica el uso de las marcas para los pianistas y organistas, las que están encerrando algunos compases que indicarían la parte del himno que se puede tocar como introducción y que, por lo general, consta de dos partes: una inicial con los primeros compases del himno y otra al final, en la que se señala el momento de entrada de la congregación. Además, da otras alternativas de introducción según, si el himno es bien conocido o si es completamente nuevo; para que la congregación se familiarice con la melodía, se recomienda tocar toda una estrofa como introducción.

**Referencias de las escrituras:** “En los siglos pasados, la mayoría de los himnos cristianos no eran nada más que poesías basadas en pasajes de las Escrituras a las que se les puso música. La mayoría de nuestros himnos tratan un tema relacionado con muchos pasajes de las escrituras, y al final de cada uno se dan algunas de estas referencias. En los índices de las escrituras se pueden buscar muchos pasajes más que enriquezcan el mensaje de nuestros himnos” (Himnos: 1992. p. 262)

**Índices:** Tres en total con su introducción explicativa, así:

- Índice para escrituras, es decir para pasajes de las escrituras que concuerdan con los himnos. Aparecen algunos libros de las escrituras en orden alfabético con su correspondiente capítulo y versículo o versículos y al frente el número del himno.
- Índice por temas del evangelio, se da la instrucción de cómo usarlo para escoger los himnos adecuados para reuniones, o discursos o para una lección. Se aclara que por el espacio no se encuentran todos los temas; sin embargo, el lector puede buscar por sinónimos o por temas relacionados.
- Índice por títulos y primeras frases, ya que algunos himnos son más conocidos por la letra de la primera frase que por el título. Teniendo en cuenta que se han cambiado algunos títulos originales de la antigua versión: **Himnos de Sión**, todas las frases que no son el título actual del himno aparecen en letra itálica.

**Himnos para congregaciones:** corresponde a una explicación sobre lo que se pretende cantando juntos como congregación.

**Canto al unísono y en armonía:** aunque los himnos están escritos para cantarse a varias voces, cuando los miembros están reunidos como congregación se busca que todos puedan cantar la melodía y que todos participen sin importar sus habilidades musicales.

**La selección del himno apropiado:** la sugerencia dada, es que los himnos que se escojan para las reuniones deben coincidir con el espíritu de dicha reunión; por lo tanto, algunos himnos se prestan más para reuniones de jóvenes que para ser cantados por toda la congregación en una reunión sacramental. En la reunión sacramental - que es la primera los domingos por la mañana y en la que todos los miembros se reúnen para escuchar mensajes y renovar las promesas hechas - se usan los himnos como preparación para cada momento que viene dentro de la misma reunión.

El primer himno o de apertura puede expresar agradecimiento, dolor o súplica, ya permitiendo a la congregación expresar el entusiasmo por la obra, o agradecimiento por el evangelio o por estar todos reunidos, etc.

El himno sacramental, que precede al momento de la Santa Cena y cuyo tema busca recordar el sacrificio expiatorio del Señor Jesucristo.

Un *himno intermedio* que se relaciona con los temas de los discursos y se puede considerar poner a la congregación de pie para cantarlo. Se encuentra en la mitad de la reunión y ayudaría a retomar la reverencia de la congregación, teniendo en cuenta que en este momento todos los miembros (incluyendo a los niños) están sentados por aproximadamente una hora.

El *último himno o de clausura* que da la oportunidad a la congregación de expresar lo que hayan sentido durante la reunión.

**La selección de determinadas estrofas:** ya que cada himno tiene varias estrofas, se recomienda cantarlas todas si el mensaje quedara de alguna manera incompleto; de lo contrario, se pueden escoger una o dos (no siempre las primeras) de las que no se conocen tanto y que aparecen debajo del pentagrama. Este Himno es un claro ejemplo de lo largo que puede ser un himno, y de que en este caso debería cantarse completo.

16 Un pobre forastero

Con calma  $\text{♩} = 06-112$

1. Un po-bre so-ras-to-ro vi por mi ca-  
 2. El pan, us-ca-so pa-ra mí, co-mi-a  
 3. Al a-zer-car-me a ma-nan-á, se-dien-to y  
 4. Ca-yó la no-che in-ver-nal con es-pan-  
 5. En el ca-mi-no to-ha-lé

mi-no al pa-sar, el me-ro-gó con  
 cuan-do dí-je no, mas vi su luan-bre y  
 sé-ñal lo ha-lé, el a-ge-ra-za  
 to-sa sem-pes-tad. Su voz en la ac-  
 ri-do, por mo-rit. Sus lla-gas con a-

ien-sa-ñan que no lo pu-die-re con-sar,  
 se-ñal dí-je lo ben-di-jo y lo car-rió.  
 no-al-can-zó, y pa-re-ció bue-lar su sed.  
 man-ta-ñal, y la-ge-ri en mi ho-gar.  
 mor-ven-dó, su a-lion-to hí-co-re-co-braz.

Su com-bre, su des-ti-na-ción, su o-ri-gen.  
 Les dos co-mi-mos de o-se-pan, que en man-  
 Co-rrí, mi co-pa-za-cur-qué; be-bió, mas  
 Le a-sen-dí, lo con-for-té, mi pro-pio  
 Sa-nó su cuer-po y o-cul-tó la he-ri-da

no le pre-gun-té, mas cuan-do su mi-ra-da  
 jar-se con-vir-tió, pues al co-mer-lo con a-  
 ve-cos la va-ció. Des-pués, me la lle-nó y  
 le-cho le o-tre-cí. En du-ro sue-lto me a-cos-  
 que-ri-ri-a yo, y des-de en-ton-cos la oi-vi

vi, le dí mi-a-mor, no sé por qué.  
 fan-ma-ñal a mí me pa-re-ció.  
 cho, y pa-ra siem-pre mí sed sa-ció.  
 sé, mas en él-dén-pre-cre-í dor-mir.  
 de la paz mi co-ra-zón lle-nó.

6. Lo vi esperando en prisión  
 la muerte como un vil traidor.  
 De la calumnia defendí  
 a mi amigo con valor.  
 En prueba de mi amistad  
 me suplicó por él morir;  
 la carne quise rehusar,  
 mas mi alma libre dijo "¡sí!"

7. Al forastero vi ante mí;  
 Su identidad él revolví;  
 las marcas en sus manos vi:  
 reconocí al Salvador.  
 Me dije: "¡te recordaré";  
 y por mi nombre me llamó.  
 "A tu prójimo ayúdase y  
 así serviste a tu Señor".

Letra: James Montgomery, 1771-1854.  
 Música: George Cline, 1792-1858; arreglo musical.  
 Himno cantado a pedido del profeta José Smith pocos horas antes de ser  
 asesinado. Véase: Elementos de la historia de la Iglesia, pag. 403.

Musica 25: 31-40  
 Música 2:17

Ilustración 2. Partitura Himno 16, Un pobre forastero.

**La variación en la selección de los himnos:** por lo general se cantan los himnos que la congregación más conoce y disfruta. Se recomienda intercalar con otros himnos que sean nuevos para los miembros y los que no se cantan con frecuencia para que, precisamente, se familiaricen con ellos y sus mensajes.

**Los himnos para las conferencias de estaca:** para esta reunión, se recomienda escoger himnos que todas las congregaciones de los diferentes Barrios que se reúnen conozcan. Se sugieren en una lista 20 himnos que son bien conocidos. Además, aclara que se podrían copiar a menos que los derechos de autor no lo permitan.

### **Himnos para coros o grupos especiales**

***Himnos para coros:*** Los coros deben basar su repertorio en el himnario, aunque también pueden usar otras canciones con temas religiosos y arreglos especiales de la música contenidos en ***HIMNOS***.

Algunos himnos se han transportado a tonos más bajos para que la congregación pueda cantar la melodía con más facilidad. Las versiones más altas son apropiadas para los coros si estos así lo prefieren, también se pueden usar ambas versiones para variar el tono de una interpretación como parte de un arreglo. Todo esto conservando la letra de la última versión, que aparece en el libro HIMNOS.

**Variaciones de los himnos:** es apropiado que el coro cante los himnos como aparece en el himnario. Sin embargo, para hacer más interesante la presentación se puede entonar con las siguientes variaciones:

- 1 Los hombres, las mujeres o todos cantan una estrofa al unísono.
- 2 En la estrofa final o en el estribillo se hace participar a la congregación, para de esta manera familiarizar a la congregación con los himnos nuevos.
- 3 Las mujeres cantan una de las estrofas como se sugiere en el encabezamiento “las voces de mujeres”.

4 Los hombres cantan una de las estrofas como se sugiere en el encabezamiento “las voces de hombres”.

5 Las sopranos y los tenores cantan a dos voces una de las estrofas.

6 Los tenores y los bajos cantan la melodía mientras las sopranos y las contraltos cantan juntas la voz de las contraltos.

7 Una de las secciones del coro canta la melodía mientras que las demás entonan a boca cerrada, las demás voces.

**Las voces de mujeres:** ellas pueden cantar además del himno especial para mujeres, todos los demás himnos a dos voces (soprano y contralto) y la del tenor cuando no sea demasiado baja.

**Las voces de los hombres:** además de los cuatro himnos especiales para coro de hombres que se encuentra en el himnario, ellos pueden cantar todos los himnos en coro o cuartetos modificando la distribución de las voces.

Se sugiere por ejemplo, que un Barítono cante la melodía una octava más abajo; un primer tenor la voz de la contralto; un segundo tenor, canta lo correspondiente al tenor; el bajo que cante la voz correspondiente. La dificultad que se presenta es encontrar tenores que canten las notas altas de la contralto. Por esta razón, se sugiere transportar y/o adaptar el himno.

### **Indicaciones para directores de coro con poca experiencia**

**Indicaciones generales:** se presenta de manera clara y sencilla cómo se escribe la música en el himnario, describiendo los compases, los tiempos del compás y se aclara que el primer tiempo será el más fuerte. Cuando se comience con la última nota del compás, recomienda marcar con un movimiento hacia arriba, con uno o ambos brazos.

**Formas de marcar el compás:** se describe el objetivo del director de coro dentro de las reuniones, el cual es... *“mantener el canto de la congregación a un ritmo determinado, e indicar la expresión que se le debe dar al himno”*. Así mismo, indica que la forma de dirigir debe ser lo menos complicada y que vaya ligada a la forma como se quiere expresar la melodía en determinado momento del himno.

Se ilustra la manera de marcar los compases al dirigir comenzando por el compás binario y de dos por cuatro; luego de tres por cuatro y de tres por dos; seguido, el de cuatro tiempos y las diferentes maneras de dirigir el compás de seis tiempos (marcándolo a seis o haciendo dos figuras de tres: la primera con movimientos grandes y la segunda con movimientos pequeños).

También que cuando el compás de seis sea de ritmo moderado, se podría dirigir dentro de un movimiento de cuatro sin marcar el segundo y quinto tiempos, pero haciendo una pequeña pausa entre ellos. Si se trata del caso contrario, es decir, si un himno es rápido se puede dirigir a dos tiempos. Se advierte que “es necesario asegurarse de mantener el ritmo constante”. Termina el escrito ofreciendo algunos ejemplos de himnos que puede llegar a dirigir el director coral con poca experiencia. Posteriormente se da una lista de quince de los himnos más sencillos para comenzar a dirigir según el compás, por su título y número respectivamente.

### **Indicaciones para pianistas y organistas principiantes**

**Para adaptar el acompañamiento de los himnos:** se aconseja al pianista no experimentado, cómo simplificar los himnos al dejar de tocar notas no tan importantes y cuidando de anotar los cambios en sus himnarios. También el agrupar las notas de la melodía, la contralto y el tenor en la mano derecha, y dejar sola la mano izquierda para el bajo. Como en algunos países cuentan con órganos, y las canciones para niños están escritas para piano, se pide tocar solo las teclas manuales y no los pedales.

**Notas pequeñas:** se aclara que en algunos himnos pueden aparecer una nota más pequeña que las demás, lo que indica que será optativo el tocarla o no, según el caso:

- Cuando la letra la requiera y en una de las estrofas.
- Aunque ya esté completo el acorde al final, pero se pueda tocar.
- Cuando es una nota exclusiva del piano; es decir, la que no se canta.

Por último, una lista de 13 himnos que son fáciles de tocar al piano.

## CANCIONES PARA LOS NIÑOS



### Soy un hijo de Dios



Cien letras 4 - 85 lat.  
Variación armónica (piano) (con teclado eléctrico) para voz e instrumento

Soy un hi - jo de Dios; El me ha - ce - da - do - do - to

- Do Pa (Sol) Do Pa Do

1. Soy un hi - jo de Dios; El me ha - ce - da - do - do - to. Ma - ju - ra  
2. Soy un hi - jo de Dios; me de - berá a - gu - dar  
3. Soy un hi - jo de Dios; El me ha - ce - da - do - do - to. Yo

que - re - ro - ba - de - cer; lo - mí - do - no - ha - ce - do. Me

La? re - so - na? Sol

da - do - ce - ro - glo - ri - a y pa - dre - nos - que - re - ro - no -  
am - ber - der - Su - ve - ro - que - re - no - que - re - no -  
ce - be - de - ce - no - Su - glo - ri - a - ve - ro - que - re - no -



de - ber - ce - re - no - que - re - no - que - re - no - que - re - no -  
Cristo  
Do Sol Sol Do  
Cul - ta - re - no - que - re - no - que - re - no - que - re - no -  
y - al - glo - ri - a - ce - re - no - que - re - no - que - re - no -  
Do? Pa (re - so) Sol Do  
pa - re - no - que - re - no - que - re - no - que - re - no -

1. Soy un hijo Dios; con el hijo santo.  
Aprended las palabras, y seguidme con fe.  
Letra: Nazari W. Paredón, 1928-2000. Di - 1127 112. Poema: (propiedad de) ASES DEL  
Midiante: Wilfredo T. Pineda, 1952-1977. Di - 1127 112. Arreglo del Coro del Ministerio, en - 1126. Arreglo, Di - 1989 112.  
(Véase también Filomena, 97-196, un arreglo para coro: voces en un tono más alto.)

Salvador G. Alarcón  
Director y Compositor A.C.T.

Ilustración 3, Partitura “Soy un hijo de Dios” del libro: Canciones para los Niños Pag.2 y 3.

Este es el libro de canciones oficiales para los niños que pertenecen a la primaria en la iglesia y para uso en el hogar.

El cancionero va dirigido a niños desde los 18 meses y hasta los doce años, pero puede ser entonado también para ocasiones especiales por un coro o grupos pequeños según se requiera. Contiene ilustraciones para algunas canciones, pasajes de las escrituras, índices y una sección acerca de cómo utilizarlo.

El prólogo dirigido a los niños, es una invitación para que canten y disfruten de las canciones, para que puedan aprender del evangelio a través de ellas y para que relacionen los sentimientos que perciban con el testimonio que viene del Espíritu Santo.

Aclara que todos los niños de la iglesia tienen estas mismas canciones en sus propios idiomas, que los mensajes que traen explican nuestras creencias en cuanto a la vida en los cielos, la oración, el agradecimiento y la reverencia a:

- La misión del Salvador Jesucristo.
- Los principios del evangelio.
- La importancia del hogar, de la familia y de nuestros pioneros.
- La naturaleza y las estaciones del año.
- La necesidad de tener diversión y actividades.

La última sección en la versión en inglés incluye una sección de música solo para piano.

Dice que por medio del Espíritu Santo, ellos podrán saber que el mensaje de las canciones es verdad; podrán recordar los mensajes del evangelio aprendidos en la capilla o en el hogar más fácilmente a través del **CANTO**.

## Bosquejo del tiempo para compartir



Ilustración 4. Tapa del bosquejo para el tiempo para compartir 2012

El *Tiempo para compartir* es la tercera y última reunión para los niños en los servicios dominicales de cada unidad la que consta de tres reuniones en total, luego de haber estado en la reunión Sacramental y pasado por sus respectivas clases por edades.

Este cuadernillo ha sido preparado para cada año y se enfoca en un tema determinado del evangelio a tratar ese respectivo año. Contiene lecciones y algunas ideas para clases en este tiempo para compartir, en el que están todos los niños reunidos en un mismo salón y que, por las diferencias de edades y por ser la última, requiere de atención diferente y de diversas actividades que capten la atención de los niños de acuerdo a sus edades.

Está organizado como un bosquejo de lo que se debe incluir en la enseñanza del evangelio, en cuanto a su particular temática, presentando los himnos y canciones de la primaria que reforzarán el aprendizaje y serán un recordatorio de la palabra sagrada en las vidas de los niños. Contiene una canción nueva que no está en *Himnos*. Incluye la partitura al final de cada cuadernillo y normalmente se considera el canto para la presentación de los niños en la reunión sacramental al finalizar el año. Dicha presentación se realiza por una única vez durante el cuarto trimestre del año. En ella los niños comparten mensajes del evangelio que han aprendido en su tiempo para compartir, en la reunión sacramental frente a la congregación. Comprende una variedad de mensajes doctrinales que se encuentran intercalados con algunas canciones practicadas durante el año, todo lo cual debe ayudar a la congregación a concentrarse en el evangelio.

El Bosquejo del tiempo para compartir, está dividido en los meses del año y a su vez organizados por semanas. Cada mes se centra en un subtema del tema principal y es una relación de escrituras apoyadas y presentadas en canciones y actividades con diversos mensajes sobre el evangelio.

El líder de música de la primaria dirige todas las canciones en los tres momentos de la reunión infantil: apertura, desarrollo y despedida. Generalmente se trata de una mujer a quien se le llama “maestra”. Ella, presentará la canción del mes, complementando el mensaje para compartir de acuerdo con la reunión, para luego enseñar una canción o una parte de esta a los niños.

En la primaria, por lo general se aprende un himno en el mes o tal vez se recuerde, pues puede que el himno o canción de práctica para ese tiempo ya sea conocido por los niños.

En el bosquejo, se encuentran algunas sugerencias para las maestras sobre cómo dirigir con las manos y enseñar a los niños a seguirla cuando dirija la música. Por ejemplo: separar las manos y acercarlas en frente de ella para indicar cantar más suave y al separarlas cantar más fuerte; así mismo, cómo presentar las canciones, y relacionarlas con preguntas del tema, cual estrofa puede contestar determinada pregunta; cuando los niños la encuentran han de cantarla juntos. Además, recomienda didácticamente que sean ellas (las maestras) quienes promuevan la concentración, dividiendo los grupos y dándoles indicaciones para cantar por turnos, entre otras pautas. También se encuentran consignados algunos himnos – cantos del evangelio – para ser interpretados con movimientos corporales que los representen y juegos didácticos a propósito de la palabra, que les permitan a los niños relajarse dentro de la reverencia del día de reposo, y así divertirse.

Al final del Bosquejo aparece una sección específica sobre cómo utilizar la música en la Primaria. Está dirigida al líder de música de la primaria, aclarándole que para hacerlo no necesariamente debe tener una hermosa voz o ser un músico experto que pueda lograr que cantar sea una experiencia significativa y divertida para los niños. Consta de cinco partes que explicitan el propósito de usar la música:

- Utilice música de preludio para fomentar la reverencia e invitar al Espíritu: se sugiere que al momento de entrar los niños de sus respectivas clases puedan escuchar las melodías de las canciones que estén aprendiendo, se puede observar una hermana tocando las canciones en un teclado, también se puede utilizar una grabadora con los C.D.s (*Canciones para los niños: Sólo*

*música y letra y música*) de las canciones que tienen la melodía. Y preparar a los asistentes para entrar al tiempo para compartir de una manera reverente, captando su atención y participación desde el primer momento.

- Utilice la música para enseñar principios del Evangelio: Recordar a los niños que no solo están aprendiendo una canción, sino un principio del Evangelio; valerse de actividades sencillas como tener presente cuantas veces se repite una palabra en una estrofa; recordar que al cantar se expresan sentimientos y este caso el testimonio; recordarles la postura correcta al cantar y que lo hagan con su mejor voz; halagar la participación de los niños y agradecer cuando lo hagan bien.
- Cómo enseñar una canción: primero aprenderla en casa, para luego practicar y practicar con los niños en la iglesia mirándolos a ellos y no al libro para recordar la letra; mientras se planifica cómo enseñar hacerse las siguientes preguntas: ¿Cómo puedo captar la atención de los niños? ¿Qué preguntas puedo hacer que ayuden a los niños a comprender el mensaje del Evangelio que contiene la canción? ¿Qué testimonio puedo dar a los niños que les fortalezca?
- Repase las canciones para que los niños las aprendan y diviertan: se sugiere preparar un recipiente para que cada niño escriba su canción favorita de este año y se pueda elegir al azar una para recordarla en la capilla y así motivar a los niños a practicarlas en casa con sus padres.
- Utilice la música para lograr la participación de los niños y para proporcionar movimiento adecuado, tanto para las canciones con mensajes sagrados como para las divertidas. Los movimientos permiten la apropiación de la letra más rápidamente y captan la atención. Se puede cantar a velocidad normal e ir aumentando a la vez que la maestra lo hace como un juego. (Bosquejo del tiempo para compartir: 2010. p. 26 y 27).

## UN CANTO DEL CORAZÓN



Ilustración 5. Tapa del libro: Un canto del corazón.

Este cancionero contiene 36 canciones relacionadas con el programa de las mujeres jóvenes.

La organización de las mujeres jóvenes existe con el objetivo de ayudar a las jovencitas que son miembros de la iglesia, que han cumplido 12 años y han terminado la primaria, hasta cuando cumplen los 18 años. Cumplida la mayoría de edad, pasan a la siguiente organización llamada la Sociedad de Socorro, la que existe para ayudar a las jóvenes a hacer crecer su testimonio sobre el Padre Celestial, de Jesucristo y del Evangelio restaurado. Las mujeres de la SUD han de recibir apoyo e instrucción a lo largo de sus años de juventud. Es la tercera clase de los domingos para las jovencitas, luego de la Reunión Sacramental y la clase de Escuela Dominical para Hombres y mujeres jóvenes de 12 a 18 años.

El propósito de la organización es ayudar a cada mujer joven a comprender qué significa ser una Hija de Dios, amada por Él y cuál es el propósito de su vida. También les ayuda e invita a fortalecer su Fé en el Padre Celestial y en nuestro Señor Jesucristo, su hijo; a ser digna al obedecer los mandamientos del Padre; a tener el Espíritu Santo con ella y poder reconocer su ayuda; a confiar en ella para vivir una vida buena como hija y a prepararse para cuando llegue el momento de vivir las funciones divinas de ser esposa, madre y líder; por último, a comprender el convenio que hizo al bautizarse y guardar todas sus promesas.

La organización del socorro, tiene un lema que ayuda a dar enfoque a esos propósitos, el que les recuerda que son hijas de un Padre Celestial que las ama, que serán testigos de Él en todo momento y en todo lugar, en la medida en que vivan de acuerdo con los valores de nuestras mujeres jóvenes que son: Fe, naturaleza divina, valor individual, conocimiento, elección y responsabilidad, buenas obras, integridad y virtud. Al aceptar y poner en práctica los valores y

virtudes de la SUD, estarán más preparadas para vivir fortaleciendo su hogar, su familia, en concordancia con lo que han elegido cumplir sagradamente.

En esta línea, las canciones de las mujeres jóvenes están reunidas en el cancionero: un canto del corazón, himnos que expresan... *“fe y gozo, servicio y amor al Señor”* (prefacio un canto del corazón).

Pretende ayudar a los Santos de los Últimos Días a expresar, por medio del canto, el gozo que se obtiene al vivir los mandamientos del Señor. Aclara que son apropiadas para cantar en ocasiones especiales, en reuniones familiares y diferentes celebraciones de la iglesia pero, en su mayoría, dichos himnos no son apropiados para la reunión Sacramental.

El libro fue publicado en 1978 bajo el título *“A Song of the Heart”*, y traducido al español en 1979. Sus 36 canciones son melodías sencillas que pueden abarcar un registro de, aproximadamente, dos octavas, en mayores de C, D, E, Eb, F, y G; con acompañamientos para piano, los que resultan ser más complejos que el cifrado sugerido para la guitarra puesto sobre los compases de la partitura del canto.

En la parte final se encuentra una breve explicación de cómo leer los diagramas de acordes para guitarra de la página siguiente, aunque aclara que también se pueden usar para un bajo y/o un ukelele si se trata de guitarristas principiantes.

## EL LIBRO PARA COROS

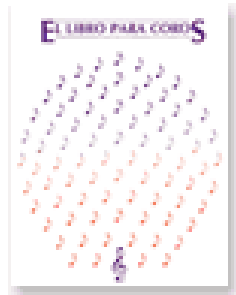


Ilustración 6. Tapa de: El libro para Coros.

Contiene 24 arreglos, entre himnos y otras canciones para coros que complementan el himnario como fuente de recursos. Incluye arreglos para cuatro voces y también para interpretaciones al unísono, a dos y tres voces. Asimismo, en él se encuentra suficiente información acerca de cómo adaptar himnos tomados del himnario oficial para uso del coro.

Los arreglos de los Himnos se prepararon para los coros que cantan en las reuniones de la iglesia. Es un suplemento del himnario y sirve de consulta como material para coros. Se diseñó para ser utilizado con flexibilidad, tomando en cuenta el número de participantes y la experiencia de un coro determinado, o por su preparación musical, y la de la persona que les acompañara al piano. El director puede tomar decisiones con respecto a adaptar estos arreglos y así mismo los himnos del himnario.

### **Modificación de los himnos para el uso del coro**

Los himnos de la iglesia como están escritos, deben por si solos representar un desafío para los coros de la iglesia, por ser el repertorio fundamental para presentar a la congregación la manera correcta de entonarlos. Sin embargo, es posible realizar modificaciones que no cambien el sentido del himno, o el mensaje, o que, de alguna manera, distraiga a la congregación.

En himnos con varias estrofas, el coro al unísono puede comenzar cantando la primera estrofa, la segunda estrofa las mujeres, la tercera los hombres, y la cuarta o última, se une la congregación.

Algunas sugerencias respecto a las modificaciones que se pueden hacer a los himnos, dependen precisamente de los que, para entonces, sean integrantes del coro. He aquí algunas de ellas, tomadas del texto original:

- Las mujeres cantan una estrofa a dos voces y las contraltos hacen lo de los tenores.
- Los hombres cantan una estrofa a tres o cuatro voces, primeros tenores la voz de contralto un tono más arriba que la melodía, los segundos tenores la melodía de sopranos, los barítonos lo de tenores y los bajos lo que les corresponde.
- Los tenores y sopranos cantan a dueto una estrofa.
- Mientras que los tenores y bajos cantan la melodía, las mujeres acompañan en la voz de contraltos.
- Mientras una sección canta melodía, los demás vocalizan las otras partes.
- Alternar por frases musicales, la primera los hombres al unísono, la segunda la mujeres a tres voces, y la tercera y cuarta frases todos en cada una de sus voces.
- Un solista puede cantar una estrofa acompañado o no por el coro.
- El acompañante en el piano puede tocar una estrofa completa.
- Si se puede escribir un contrapunto que sea cantado por dos o más sopranos, la melodía debe ser cantada por todo el coro.
- Si se cuenta con un violinista o flautista, puede tocar el contrapunto o una estrofa solo.
- Se puede tener un grupo de cámara de cuerdas para acompañar un himno.

En términos de interpretación se sugiere:

- Realizar las pausas entre ideas completas en lo posible, no entre frases musicales, de acuerdo con el texto.
- Hacer variaciones de tiempo según lo requiera el mensaje del texto.

Utilizar los matices como recurso para variar las frases que se repiten y dar así realce al mensaje.

- Si se usa órgano, añadir registros en cada estrofa de un himno alegre por ejemplo, para crear un ambiente apropiado; las últimas notas de la última estrofa se pueden tocar una octava más abajo, si se toca una sola estrofa, usar los registros suaves.
- Con el piano se puede variar la última estrofa de un himno solemne, tocando una octava más abajo con la mano izquierda, y la voz del tenor con la mano derecha.

- Variar las introducciones e intermedios, teniendo en cuenta pasajes del himno o combinaciones de motivos musicales.
- Cuando el coro cante al unísono la melodía, el piano puede tocar solamente la melodía, en la segunda estrofa, agregar la voz de la contralto y en la tercera y demás, las voces de los hombres.
- En otros casos se puede crear un arreglo melódico especial.
- Acompañar con un arreglo especial del himno.
- Escribir arreglos propios y usarlos.

Cuando se requiere acomodar la tonalidad: Cantar un himno en una tonalidad diferente a la de costumbre; Escoger un himno que aparezca en el *himnario* y en el libro *versión simplificada para himnos*, que aparece en cada uno con una tonalidad diferente, y cantar una estrofa con una tonalidad y la otra estrofa con la otra tonalidad.

## VERSION SIMPLIFICADA DE LOS HIMNOS

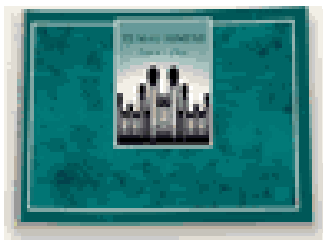


Ilustración 7. Tapa del libro: Versión simplificada de los himnos.

Este libro contiene 60 himnos conocidos con arreglos para cantar a dos o tres voces para el pianista con menos experiencia.

Algunos de estos himnos están escritos en un tono más abajo y se ha simplificado la manera de tocar el piano, reduciendo a tres voces y no a cuatro, como normalmente están escritos. Abarca una serie de himnos con diversos temas, para que pianistas principiantes puedan interpretar todos los himnos de una reunión; por ejemplo, los himnos para la reunión sacramental, los que tienen diversos momentos y diferentes temáticas.

También se agregó una gráfica con los acordes para tocar con guitarra; un índice de los himnos simplificados según el nivel de dificultad, que puede ser de gran utilidad como guía para los miembros que hasta ahora comienzan a aprender a acompañar en el piano. Al final, se encuentra un índice con el título del himno y la primera frase (la más conocida), para permitir recordar su ubicación.

***CAPITULO II***

***LA ACTIVIDAD CORAL FORMADORA EN LA IGLESIA***

## **La vocalización, inicio del desarrollo vocal musical**

El propósito del entrenamiento vocal no necesariamente es potestad de cantantes con instrucción en canto lírico. Por el contrario, se trata de proveer a los integrantes del coro de herramientas suficientes para un desempeño musical adecuado. Ello, teniendo en cuenta que el sonido balanceado, homogéneo y natural del coro no se produce de manera automática.

La constante búsqueda de herramientas que permitan al director del coro lograr balance y homogeneidad en el sonido de su coro, es una tarea que se realiza desde la conformación del mismo. Si bien, no se trata del único objetivo a alcanzar, sí constituye un elevado porcentaje del éxito de para el caso, la correcta interpretación de los himnos de la Iglesia de Jesucristo los Santos de los últimos Días.

Es necesario entonces, proveer al coro de variadas experiencias vocales que les permitan interiorizar la música de la iglesia, la importancia que tiene cantar correctamente los himnos y las bondades desde el punto de vista artístico – musical que conlleva la presentación de cantos de la iglesia en el escenario de la reunión. Obviamente, ello está representado en la manera cómo el mensaje que pretenden los himnos llega a cada uno de los miembros de la iglesia, quienes, en su mayoría, conocen, cantan y comprenden cada himno interpretado por el coro.

Así las cosas, la importancia del entrenamiento vocal en torno a la configuración de coro para la iglesia, a propósito de los himnos, recibe en la última década un merecido reconocimiento por parte de los directores corales en nuestra comunidad. Por consiguiente, la constante búsqueda de material didáctico que permita mejorar la interpretación del coro en la iglesia y la posibilidad del montaje a cuatro voces mixtas, es un aliciente para incorporar variedad de ejercicios vocales que refresquen el ensayo coral y despierten la curiosidad de los miembros de la iglesia por acercarse a la formación vocal a través del coro que canta los himnos.

En conclusión, el propósito del entrenamiento vocal no toma distancia del de cualquier coro. Se trata de una tarea incesante y disciplinada que, si bien sus resultados se dan con el paso y aprovechamiento del tiempo para el ejercicio vocal y el montaje, la frecuencia de su variado uso permite al coro de la iglesia, interpretar los himnos con homogeneidad, versatilidad e intensidad,

además de proyección, dicción y desarrollo del oído interno musical, obviamente, de acuerdo con el grupo de edad que los representa (niños, jóvenes, adultos).

### **Aprendizaje autónomo en el colectivo coral**

El aprendizaje autónomo, representa una metodología inscrita dentro del enfoque constructivista de la educación. El paradigma de aprendizaje autónomo, desde siempre, ha venido siendo representado por aquella facultad que tiene el ser humano de aprender o adquirir conocimientos sobre su entorno, incluso fuera del sistema educativo.

Si bien es cierto que hacia mediados del siglo XX el maestro fue considerado el centro del aprendizaje y quien definía los procesos de enseñanza – aprendizaje, los métodos, contenidos y estrategias, generando así dependencia absoluta por parte del estudiante, ahora y luego del surgimiento de diversos enfoques educativos donde tiene cabida variedad de paradigmas sobre la educación, el constructivismo permite la orientación de la educación concentrándose en distintos ejes que articulan la formación del estudiante en relación con su entorno cotidiano.

En este orden de ideas la reunión en la Iglesia de Jesucristo los Santos de los Últimos Días, aunque no representa el ideal de educación del sujeto, sí implementa distintos escenarios educativos actuales, conservando las tradiciones religiosas y generando un apropiado acercamiento a la iglesia, la comunidad, sus deberes, derechos y actividades, cuyo fin único es el acercarse a Dios a través del colectivo humano que lo requiere, lo adora, proclama su nombre y su infinito legado.

El canto es (como para la mayoría de cultos religiosos) ese vehículo constructor que permite el contacto directo con Dios en la iglesia. Por tal razón, existe en la comunidad la preocupación por conocer y aprender los himnos que, indiferentemente del idioma, raza y situación socio-económica y cultural, son reconocibles como aquellos que definen nuestra tradición musical.

Por consiguiente, el director del coro en cualquiera de sus versiones, resulta ser el dinamizador del proceso de enseñanza – aprendizaje de los himnos, desde su presentación, mensaje y montaje comunitario, hasta la puesta en escena bien sea en la reunión cotidiana o en distintos eventos especiales en los que el coro sea protagonista.

Como antes fue mencionado, por lo general, el director del coro no es preparado exclusivamente para tal oficio profesional; se trata de personas de la iglesia con educación musical empírica y/o profesional que, amablemente, colaboran con el montaje de los himnos, los que se consideran el único recurso didáctico que tienen a la mano y la razón esencial por la cual asumen el papel del maestro orientador de procesos musicales y para quien es necesario generar metodologías que ayuden con su trabajo musical y formador.

Entonces surge la pregunta: ¿puede ser apoyado metodológicamente el trabajo musical y de formación humana que lleva a cabo cada director con su coro, a propósito del montaje y puesta en escena de los himnos que identifican nuestra comunidad?. La monografía propone la solución a partir de una guía de aprendizaje autónomo, cuyo componente integral del proceso coral corresponde a vocalizaciones que puedan ser utilizadas por los directores corales, en directa relación con la música de los himnos.

A propósito del aprendizaje autónomo, el papel del maestro en el sector educativo es de orientador de procesos educativos que los estudiantes han decidido seguir en razón de sus necesidades de aprendizaje, de las fuentes de información y de formación, que se desarrolla en un amplio escenario de interacción social donde la cotidianidad colectiva se percibe como una gran aula de clases. En esta línea, el director del coro en la iglesia tiene un elevado porcentaje de responsabilidad social y educativa al convocar y clasificar los miembros de la iglesia en aras de formular y formar el coro. Por ello, es indispensable que dicho sujeto cuente con una orientación no solo del tipo religioso, sino también del musical coral.

Es importante aclarar que la responsabilidad del director de nuestros coros, en su papel de educador, no incluye la evaluación como se hace en el ámbito escolar. La valoración de sus resultados musicales son evidentes únicamente en el momento en el que el coro interpreta los himnos. Así las cosas, se puede afirmar que el aprendizaje de cada individuo miembro del coro en la iglesia es más efectivo por cuanto es de carácter experimental, confrontando los conceptos y/o la teoría discursiva y teológica con las prácticas religiosas y/o musicales y en dicha confrontación surge la valoración a modo de verificación de los resultados logrados.

Es necesario resaltar que la guía de aprendizaje autónomo se presenta como el material del que dispone el director-formador del coro en la iglesia con el fin de mejorar la calidad musical en el

proceso del montaje de los himnos, a partir de las vocalizaciones. Por tal razón, es este sujeto a quien va dirigido el proyecto de grado, en tanto es guiador del proceso educativo y requiere de orientación profesional para llevar a buen término la construcción musical e interpretación de los himnos en la iglesia.

Algunos aportes teóricos sobre **aprendizaje autónomo**, se consideran el sustento de referencia para la monografía, de modo tal que evidencian el proceso de enseñanza – aprendizaje que se genera y realiza en la actividad coral en la iglesia de los Santos de los Últimos Días.

El aprendizaje autónomo es... *“un proceso personal de aprender a aprender, a cambiar, a adaptarse”* (Roger: 1969)... es considerado... *“la autodirección en el aprendizaje que es una combinación de fuerzas interiores y exteriores de la persona que subrayan la aceptación por parte del estudiante de una responsabilidad cada vez mayor respecto a las decisiones asociadas al proceso de aprendizaje”* (Brockett, Hiemstra: 1993. p.24).

Si bien es cierto que el aprendizaje autónomo toma como sujeto del proceso educativo al estudiante, ha de considerarse para efectos del presente trabajo de monografía al director del coro en la dualidad de dinamizador del proceso educativo y estudiante en procesos de autorregulación y direccionamiento. *“el objetivo de la educación de adultos o de cualquier tipo de educación, es convertir al sujeto en un estudiante continuamente dirigido desde adentro y que opera por sí mismo”* (Kidd: 1973. p. 132)... *“la autodirección es la capacidad que tiene el estudiante adulto de asumir la responsabilidad de la planificación y la dirección del curso de su aprendizaje”* (Tough: 1971. p. 144)... *“la autonomía significa la libertad del ser humano para fijar sus propias normas, eligiendo las que quiere respetar en razón de su autorrealización”* (Chene: 1983. p. 38-47).

*“El aprendizaje autónomo es un proceso en el que los individuos toman la iniciativa en el diseño de sus experiencias de aprendizaje, diagnóstico de necesidades, localización de recursos y evaluación de logros, mediante la elección y aplicación de estrategias adecuadas”* (Knowels: 2001. p. 54). Así las cosas, nuestro director coral se comprende como un sujeto que diseña y recorre su propio proceso de formación, acudiendo a las ventajas de las que dispone como miembro activo de la iglesia, las que le permiten hacer música a través de los himnos, su significado intrínseco y la adaptación de los escasos recursos profesionales musicales y

educativos de los que dispone, para lograr el objetivo que es la interpretación de cada himno para la iglesia.

Sin embargo, es consciente de que la falta de procesos exitosamente orientados que le faciliten su trabajo educativo y musical, debe ser asumida (si no por la iglesia en sí misma) por los profesionales en música que hacen parte de la comunidad. Por tal razón, es prioritario para los educadores musicales miembros activos de la iglesia, vislumbrar un panorama educativo donde convergen tanto los hechos cotidianos como posibles fórmulas que permitan uniformidad de la actividad musical en la iglesia, tal y como se presenta en países con mejores y reales condiciones educativo – musicales, como por ejemplo Estados Unidos de América.

En conclusión, el aprendizaje autónomo busca un sujeto con la capacidad de discernir sobre su situación de aprendizaje, puesto que el desarrollo de sus destrezas y la permanente observación de su entorno cotidiano social, le procuran variedad de tareas para solucionar los problemas que se le presentan, sin que ello requiera de la presencia de un superior que evalúe su trabajo (para el caso del director del coro de la iglesia).

Así las cosas, el director coral asume la responsabilidad absoluta de la formación vocal de los miembros de la iglesia, desde la instrucción, la planeación y la valoración del material didáctico del que dispone: la guía de aprendizaje para el calentamiento vocal, a propósito de los himnos.

### **La guía de aprendizaje para directores formadores de coros en la iglesia**

Las guías de aprendizaje se definen como aquellos medios o textos impresos que tienen la finalidad de facilitar la realización de un proceso de aprendizaje autónomo, con la participación activa del estudiante. Para el presente trabajo, la guía de aprendizaje para los directores formadores de coros en la Iglesia de los santos de los Últimos Días sobre calentamiento vocal a propósito del montaje de himnos, representa el material impreso de apoyo para el aprendizaje autónomo de los directores de coros estaca y de barrio. Por ello, es preciso comprender que cuando se referencia la palabra “estudiante” se trata de los directores de los coros en la iglesia.

En este sentido, la guía de aprendizaje posibilita el desarrollo de contenidos específicos, buscando la dinamización de una metodología activa, la que integra procesos educativos que no necesariamente están enfocados al trabajo en el aula; es decir, los contenidos de la guía focalizan sus actividades a la realización y desempeño de un objetivo en particular. Para el caso del presente documento y como ya se ha mencionado, el contenido de la guía corresponde a la vocalización, la que hace parte del proceso de calentamiento vocal del coro.

Las guías de aprendizaje desarrollan un contenido particular que se realiza en colectivo o individualmente, sin dejar de lado la concreción de relaciones prácticas que permiten evidenciar desde la autonomía el resultado del proceso educativo (Colbert: 1998. p. 103). en esta línea, la guía de aprendizaje para directores formadores depende de los procesos metodológicos que se piensen, para incidir en el mejoramiento paulatino de los resultados musicales logrados por cada coro, a propósito del repertorio del himnario.

Las guías de aprendizaje mejoran los resultados del proceso de enseñanza – aprendizaje y promueven el empleo de diversos materiales y recursos didácticos (libros, programas de estudio, planes de clase)... “la guía de aprendizaje para los estudiantes adquiere gran importancia en la modalidad de educación a distancia, dado que constituye una serie de documentos que facilitan el desarrollo de procesos de aprendizaje autónomo de la mano de los tutores” (Llivina: 2008). La Dirección de ciencia y técnica del Ministerio de Educación de la república de Cuba, describe la guía de aprendizaje como... “un medio de enseñanza – aprendizaje en la educación, que sin ser un reemplazo del maestro, sirve de apoyo a la dinámica del proceso, al orientar la actividad del estudiante en el aprendizaje desarrollador a través de situaciones que contienen problemas y tareas que garantizan la apropiación activa, crítico – reflexiva y creadora de los contenidos, con la adecuada dirección y control de sus propios aprendizajes” (DCTC: 2008).

Es posible afirmar que, para el caso del presente documento, la guía de aprendizaje dirigida a los directores-formadores, permite el establecimiento de relaciones significativas (tanto cognitivamente como en lo musical vocal) en el aprendizaje, la formulación y promoción de variedad de sentimientos, actitudes, valores, motivaciones, autocontrol, criterio y expectativas, respecto a la posibilidad de lograr mejorar la calidad musical del coro, en el proceso de montaje y realización de los himnos en la iglesia.

Por otra parte, se trata de obtener en el proceso paulatino de montaje de los himnos, logros significativos que evidencien la integralidad de la iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, que sean reconocibles tanto en el panorama local como en el nacional. Es decir, que no sea un elemento ajeno a los himnos que identifican la iglesia. El fortalecimiento de las actividades realizadas en el proceso de montaje de cada himno, está constituido por un aprendizaje cooperativo y de construcción social del conocimiento sobre las posibilidades vocales que generan mejores resultados musicales, a partir de su práctica constante y aplicación recurrente.

En consecuencia, si la guía de aprendizaje para los directores formadores de coro en la iglesia cumple con todas estas características, puede que haya mayor relevancia en el proceso metodológico aplicable al contenido de la misma. En resumen, la guía comprende las siguientes características:

1. Busca la participación activa del director coral desde su planteamiento autónomo en la construcción de conocimiento propio, a propósito de los himnos de la iglesia.
2. Permite la adquisición de valores, destrezas y nuevos aprendizajes en beneficio del resultado coral.
3. Presenta al director de coro como intermediario entre los integrantes del coro y el himnario, facilitando el desarrollo de competencias comunicativas, deontológicas, pensamiento reflexivo, razonamiento crítico y analítico, cuyo vehículo es la música de nuestra iglesia.
4. La metodología que presenta la guía de aprendizaje, parte de los intereses y saberes propios de la doctrina de la iglesia en directa relación con los intereses y saberes propios de cada director coral.
5. Significa un apoyo metodológico y didáctico para la realización de los himnos en cada coro de la iglesia.
6. Permite, a su vez, relaciones sociales debido al uso de diferentes estrategias y actividades realizadas por cada director coral, de tal suerte que el trabajo colectivo musical se refleje a través del afianzamiento de la práctica coral con un material concreto de trabajo: los himnos de la iglesia.

7. Propicia el interés particular por el trabajo técnico vocal necesario para la obtención de mejores resultados corales.

***CAPITULO III***

***ENFOQUE Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN***

## Enfoque y tipo de investigación

El trabajo de monografía, pretende dar cuenta de las posibilidades de construcción de conocimiento sólido musical, a partir de las experiencias vividas por un grupo de personas dedicadas al montaje e interpretación de los himnos para la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

Debido a que la música para la SUD, representa un elevado porcentaje de la vida en comunidad sagrada, se ha determinado que el enfoque de la investigación y realización total del documento se encuentra dentro del enfoque constructivista, precisamente por aquella posibilidad de construir, en y para el sujeto, conocimiento específico musical, en el que la práctica coral se configura como el referente de desarrollo cognitivo, psicológico, deontológico y pedagógico del director de coro.

El paradigma investigativo en el que se inscribe el presente trabajo, corresponde al modelo de investigación cualitativa, enmarcado en la aplicación de estrategias propias de la investigación formativa, en concordancia con las propuestas de Ausubel, Novak y Hanesia (1992), quienes proponen como proceso para la investigación un sistema de aprendizaje que se realice, en primera instancia por el descubrimiento de aquellas realidades que pueden ser problematizadas, de su análisis y confrontación y, como segundo momento, la proposición de soluciones viables a las situaciones problema concretas.

En este amplio sentido la guía de aprendizaje, producto de la monografía, es considerada como solución viable al problema de abordaje, montaje e interpretación de los himnos en los coros de la SUD, por cuanto aborda concretamente el trabajo de técnica vocal, lo... “reconoce como un contenido posible de ser validado y plantea alternativas de desarrollo” (Tough: 1971. p.48).

Entonces, la monografía se encuentra dentro del **enfoque constructivista** de educación, utiliza el modelo de **investigación cualitativa**, desde la óptica del **paradigma metodológico de aprendizaje autónomo**.

Así las cosas se puede afirmar que la investigación es **propositiva**, puesto que aborda el trabajo de técnica vocal en el calentamiento del coro, contenido concreto que desarrolla y brinda

alternativas para la solución en el proceso de enseñanza – aprendizaje tanto del director coral, como de los integrantes del coro miembros de la iglesia. Es **sustancialmente significativa**, puesto que parte de la experiencia de vida de la autora del documento, haciendo una triangulación entre la comunidad de la iglesia, el canto profesional y la educación musical, a propósito del trabajo coral.

### Fases de la investigación

Se definieron para la monografía cuatro fases:

Tabla 1. Descripción de las fases de la investigación

FASES	MODO	INSTRUMENTO
Definición de los criterios pedagógicos, didácticos y metodológicos para la guía de aprendizaje.	Desde la indagación de las posturas sobre aprendizaje autónomo, fueron seleccionados los necesarios para el proceso particular de aplicación.	Fuentes bibliográficas
Selección del material musical (himnos), en concordancia con el material de técnica vocal.	Selección de un grupo considerable de himnos de la iglesia, que formaran parte integral de las actividades propuestas para las vocalizaciones de los coros.	Encuesta a las autoridades eclesiásticas, directores-formadores de coro de barrio y estaca y miembros de la comunidad de la SUD, con el fin de realizar el proceso de selección de los himnos para la guía de aprendizaje.
Diseño estructural de la	Definición de los elementos conceptuales, pedagógicos y	Creación de ejercicios de vocalización propuestos a

propuesta de aprendizaje.	musicales que estructuran la propuesta metodológica, desde el aprendizaje autónomo.	partir de las melodías de los himnos seleccionados, con el fin de solucionar los problemas de entonación, dicción y emisión en el proceso de montaje de los himnos de la iglesia.
Proceso de evaluación de la guía de aprendizaje.	Aplicación de la guía de aprendizaje a un director de coro de barrio.	Definición y aplicación de los criterios de verificación de la propuesta.

### **Análisis de los resultados de la encuesta**

A continuación se muestra el resultado de la encuesta realizada a los líderes eclesiásticos de la iglesia y a los miembros en general, en cuanto a los himnos que relacionan con sus preferencias, con una mayor frecuencia de uso en las reuniones de la iglesia: Sacramental, Sociedad de socorro, Sacerdocio, y otras reuniones donde consideran que se repiten de manera especial ciertos himnos.

Teniendo en cuenta que el trabajo realizado por el director-formador con los miembros de la iglesia para los coros de barrio o de estaca, se ha contado con la materia prima que es proporcionada por estas personas que quieren cantar, que por lo general no tienen conocimientos musicales, pero que cuentan con la información previa derivada de la experiencia al escuchar los himnos cada domingo en sus reuniones, o que ha sido vivida por ellos mismos al pertenecer a un coro e ir construyendo su propio conocimiento del cómo ser un corista, de cómo aprender un himno en sus respectivas voces y finalmente cantarlo en las presentaciones.

Este contenido se comprende como el concepto relevante preexistente en los coristas y el punto de anclaje del que el director-formador dispone para el trabajo en el colectivo coral.

El instrumento de recolección de información (encuesta) permitió por una parte, la selección de los himnos que nutren la guía de aprendizaje y, de otro lado, demostró la elevada frecuencia con la que se interpretan los himnos en la SUD.

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**LICENCIATURA EN MÚSICA**

La presente situación de encuesta se enmarca dentro del proyecto de grado para optar al título de licenciada en Música. Que tiene como propósito indagar sobre los himnos que conocen y prefieren los miembros de la Iglesia de Jesucristo los Santos de los Últimos Días, como instrumento de recolección de información para la implementación de una guía didáctica para el calentamiento vocal de los coros de nuestra comunidad.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Marque con una X Hermana \_\_\_ Hermano \_\_\_

1. Enumere sus himnos preferidos, comenzando con su himno favorito: \_\_\_\_\_  
—
2. Cuáles himnos usted cree que se cantan con demasiada frecuencia en las reuniones de la iglesia? \_\_\_\_\_  
—

En la sacramental: \_\_\_\_\_  
—

En la Sociedad de socorro: (Si es hermana) \_\_\_\_\_

En el Sacerdocio: (Si es hermano) \_\_\_\_\_

En otras reuniones: (especifique la reunión) \_\_\_\_\_

3. Cuáles himnos cree usted que la congregación debería cantar mejor y porqué. Enumere los que considere. \_\_\_\_\_
4. Cuales himnos le gustaría aprender? \_\_\_\_\_

He aquí los resultados sobre la encuesta realizada a los miembros de la SUD, cuyo propósito fue el indagar sobre los himnos que conocen y prefieren. A la primera pregunta: Enumere sus himnos preferidos, comenzando con su himno favorito, la siguiente tabla presenta en orden de preferencia, de acuerdo con el libro de himnos de la SUD, de la mayor a la menor votación de los himnos de la comunidad que conocen y prefieren los miembros:

Tabla 2. Listado de los resultados de los himnos preferidos por los miembros de la iglesia SUD del libro: Himnos

HIMNO	VOTOS	%	NOMBRE
50	12	4,69	MAS CERCA DIOS DE TI
74	10	3,91	VIVE MI SEÑOR
49	10	3,91	ACOMPÁÑAME
41	10	3,91	GRANDE ERES TU
48	9	3,52	DIVINA LUZ
14	9	3,52	LA ORACION DEL PROFETA
16	8	3,13	UN POBRE FORASTERO
17	7	2,73	OH, ESTA TODO BIEN
28	6	2,34	HIMNO DE LA BATALLA DLR
194	5	1,95	CUANDO HAY AMOR
31	5	1,95	OH CREACIONES DEL SEÑOR
15	5	1,95	LOOR AL PROFETA
57	5	1,95	EL AMOR DEL SALVADOR
2	5	1,95	EL ESPIRITU DE DIOS
198	4	1,56	HAZME ANDAR EN LA LUZ
195	4	1,56	LAS FAMILIAS PUEDEN SER ETERNAS
49	4	1,56	SEÑOR TE NECESITO
80	4	1,56	SECRETA ORACION
73	4	1,56	YO SE QUE VIVE MI SEÑOR
138	4	1,56	SEÑOR, YO TE SEGUIRE
10	4	1,56	TE DAMOS SEÑOR NUESTRAS GRACIAS
40	4	1,56	QUE FIRMES CIMIENTOS
196	3	1,17	SOY UN HIJO DE DIOS
89	3	1,17	PARA SIEMPRE DIOS ESTE CON VOS
4	3	1,17	BANDERA DE SION
5	3	1,17	OH DIOS DE ISRAEL
71	3	1,17	MAS SANTIDAD DAME
118	3	1,17	ASOMBRO ME DA
137	3	1,17	TU ME HAS DADO MUCHAS BENDICIONES DIOS
77	3	1,17	DEJA QUE EL ESPIRITU TE ENSEÑE
126	3	1,17	CANTAN SANTOS ANGELES
69	3	1,17	DONDE HALLO EL SOLAZ?
153	3	1,17	OID EL TOQUE DEL CLARIN
N.A.	27	10,55	VARIOS CON DOS VOTOS
N.A.	58	22,66	VARIOS CON UN VOTO
<b>TOTAL</b>	<b>256</b>	<b>100,00</b>	

Aquí se especifica la lista de los himnos preferidos de los miembros de la iglesia, de un total de 256 votados, los tres primeros puestos: Mas cerca dios de ti (fue incluido en vocalizaciones de resonancia), Acompáñame, Vive mi Señor, Grande eres tú, Divina luz (incluido en las vocalizaciones de relajación y apertura del tracto vocal).

La siguiente grafica presenta el porcentaje de los himnos con mayor votación, resultado del análisis porcentual anterior.

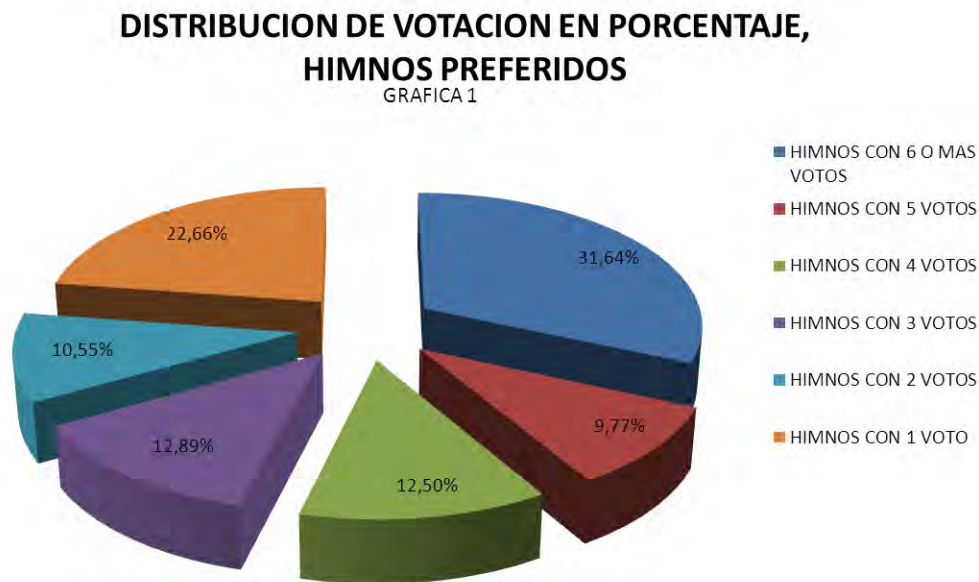


Figura 1. Distribución de votación en porcentaje de los himnos preferidos.

Las siguientes dos gráficas, presentan los títulos de los himnos de mayor preferencia por la población encuestada. La primera con los mayores puntajes y, la segunda con los que obtuvieron hasta seis votos.

## HIMNOS CON LOS TRES MAYORES PORCENTAJES DE PREFERENCIA

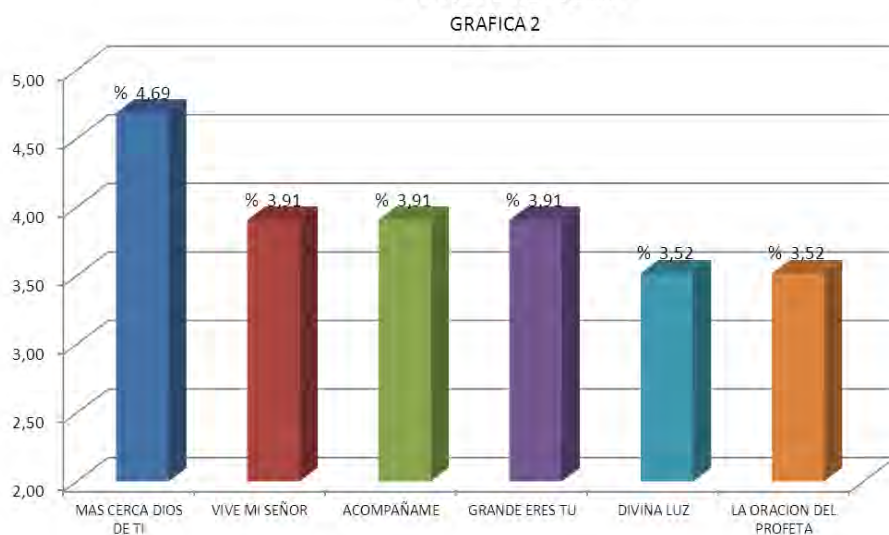


Figura 2. Himnos con los 3 mayores porcentajes de preferencia.



Figura 3. Himnos preferidos con más de seis votos.

La segunda pregunta: Cuáles himnos usted cree que se cantan con demasiada frecuencia en las reuniones de la iglesia. Para el análisis de la respuesta, debido a las cuatro posibilidades de

reunión descritas en la encuesta, fue pertinente presentar (en orden secuencial) una tabla que presenta el nombre de los himnos y el porcentaje de veces que aparecen por cada encuesta, seguido de una gráfica que muestra los de mayor frecuencia en cada una de las reuniones de la iglesia.

**EN LA REUNION SACRAMENTAL:**

Tabla 3. Himnos frecuentes durante la reunión sacramental.

HIMNO	VOTOS	%	NOMBRE
118	21	15,67%	ASOMBRO ME DA
100	11	8,21%	DIOS BENDICENOS
104	9	6,72%	OH, DIOS ETERNO PADRE
120	8	5,97%	TAN HUMILDE AL NACER
103	5	3,73%	LA SANTA CENA
157	5	3,73%	CUENTA TUS BENDICIONES
146	4	2,99%	TENGO GOZO EN MI ALMA
153	4	2,99%	OID EL TOQUE DEL CLARIN
102	4	2,99%	HOY CON HUMILDAD TE PIDO
10	4	2,99%	TE DAMOS SEÑOR NUESTRAS GRACIAS
N.A.	59	44,03%	OTROS HIMNOS
<b>TOTAL</b>	134	100,00%	

**PERCEPCION DE HIMNOS DE MAYOR USO EN R. SACRAMENTAL**

GRAFICA 4

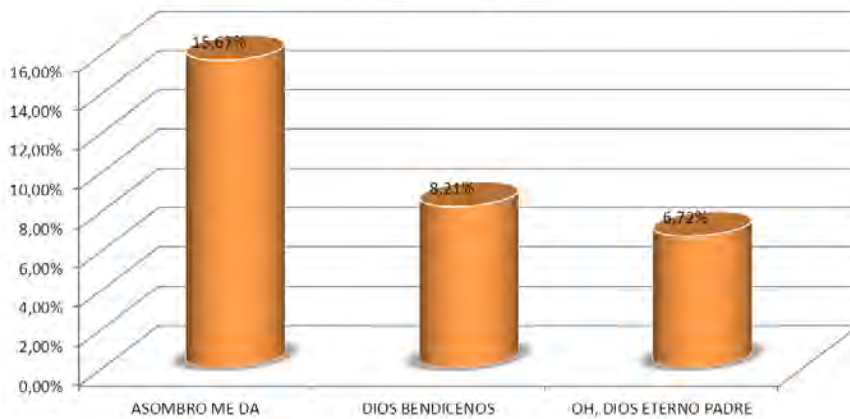


Figura 4. Percepción de himnos de mayor uso durante la reunión sacramental

## EN LA SOCIEDAD DE SOCORRO:

Tabla 4. Himnos frecuentes durante la reunión de la sociedad de socorro.

HIMNO	VOTOS	%	NOMBRE
205	13	34,21%	SIRVAMOS UNIDAS
203	3	7,89%	AMADA A OTROS
4	3	7,89%	BANDERA DE SION
15	2	5,26%	LOOR AL PROFETA
195	2	5,26%	LAS FAMILIAS PUEDEN SER ETERNAS
N.A.	15	39,47%	OTROS HIMNOS
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100,00%</b>	



Figura 5. Percepción de himnos de mayor uso durante la reunión de la sociedad de socorro.

## EN EL SACERDOCIO:

Tabla 5. Himnos frecuentes durante la reunión del sacerdocio.

HIMNO	VOTOS	%	NOMBRE
206	11	28,95%	VENID LOS QUE TENEIS
209	9	23,68%	OH ELDERES DE ISRAEL
208	9	23,68%	BRILLAN RAYOS DE CLEMENCIA
4	2	5,26%	BANDERA DE SION
207	2	5,26%	OH, VOS QUE SOIS LLAMADOS
N.A.	5	13,16%	OTROS HIMNOS
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100,00%</b>	

**PERCEPCION DE HIMNOS DE MAYOR USO  
EN SACERDOCIO**

GRAFICA 6

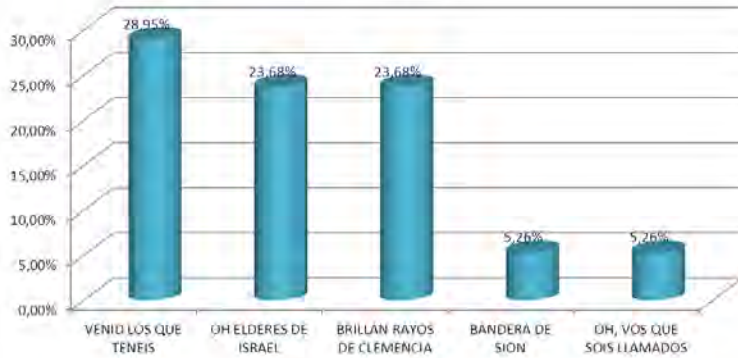


Figura 6. Percepción de himnos de mayor uso durante la reunión del sacerdocio.

**EN OTRAS REUNIONES:**

Tabla 6. Himnos frecuentes durante otras reuniones de la iglesia SUD

HIMNO	VOTOS	%	NOMBRE
203	10	15,87%	AMAD A OTROS (GENERAL)
168	7	11,11%	JUVENTUD DE ISRAEL (R JOVENES)
195	6	9,52%	LAS FAMILIAS PSE (NOCHE DE HOGAR)
196	5	7,94%	SOY UN HIJO DE DIOS (NOCHE DE H)
2	3	4,76%	EL ESPIRITU DE DIOS (GENERAL)
N.A.	6	9,52%	HIMNOS CON DOS VOTOS
N.A.	26	41,27%	HIMNOS CON UN VOTO
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100,00%</b>	

**PERCEPCION DE HIMNOS DE MAYOR USO  
EN OTRAS REUNIONES DE LA IJSUD**

GRAFICA 7

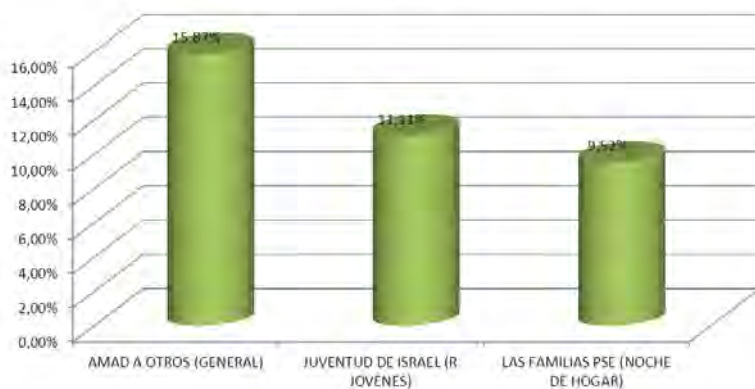


Figura 7. Percepción de himnos durante otras reuniones en la iglesia SUD.

A la pregunta: Cuáles himnos cree usted que la congregación debería cantar mejor y porqué, enumere los que considere.

Tabla 7. Himnos que consideran deben ser mejor interpretados.

HIMNO	VOTOS	%	NOMBRE
16	8	6,96%	UN POBRE FORASTERO
166	7	6,09%	FIRMES CRECED EN LA FE
SECCION SC	4	3,48%	SECCION SANTA CENA
54	4	3,48%	PAZ CALMENSE
161	3	2,61%	LLAMADOS A SERVIR
164	3	2,61%	PON TU HOMBRO A LA LID
41	3	2,61%	GRANDE ERES TU
137	3	2,61%	TU ME HAS DADO MUCHAS BENDICIONES
2	3	2,61%	EL ESPIRITU DE DIOS
89	3	2,61%	PARA SIEMPRE DIOS ESTE CON VOS
N.A.	74	64,35%	OTROS HIMNOS
<b>TOTAL</b>	115	100,00%	

### PERCEPCION DE HIMNOS QUE DEBEN SER MEJOR INTERPRETADOS

GRAFICA 8

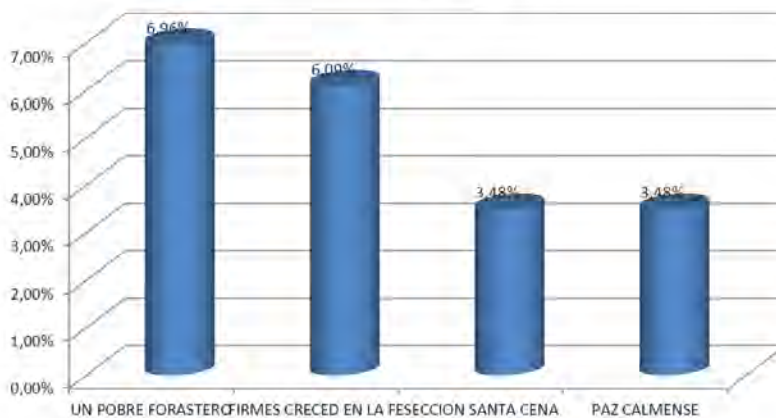


Figura 8. Percepción de himnos que consideran deben ser mejor interpretados.

A la pregunta: Cuáles himnos le gustaría aprender.

Tabla 8. Himnos de mayor interés para ser aprendidos.

HIMNO	VOTOS	%	NOMBRE
86	4	4,17%	VOLVED VUESTRO CORAZON
1	4	4,17%	YA ROMPE EL ALBA
16	4	4,17%	UN POBRE FORASTERO
N.A.	12	12,50%	HIMNOS CON TRES VOTOS
N.A.	14	14,58%	HIMNOS CON DOS VOTOS
N.A.	58	60,42%	HIMNOS CON UN VOTO
<b>TOTAL</b>	96	100,00%	

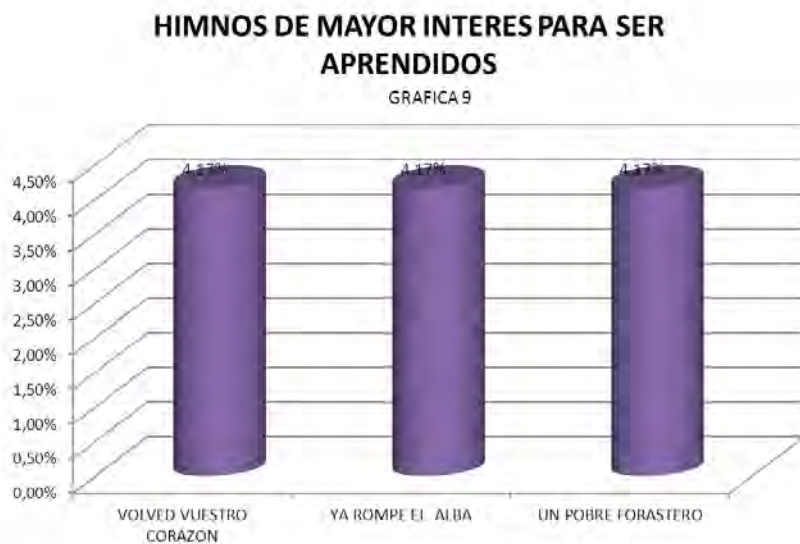


Figura 9. Porcentaje de himnos de mayor interés para ser aprendidos.

## POBLACIÓN

Se trata de los miembros de la iglesia que tienen a su cargo los coros de estaca y de barrio en el perímetro urbano de la sabana de Bogotá. Cabe aclarar que la guía de aprendizaje (al igual que los libros de música de la iglesia), se comprende como una publicación que colabora con el proceso de aprendizaje autónomo de los directores corales en la SUD.

Sin embargo, parte del contenido de la guía de aprendizaje fue aplicado en el coro de barrio que la autora del presente trabajo dirige, como la prueba piloto que generó análisis pedagógico y sistematización para la tercera fase del proyecto: el diseño de la guía de aprendizaje. Esta prueba fue realizada a partir de la observación del proceso de trabajo musical en tres momentos: el primero, la intervención de la autora de la monografía en el ensayo del coro de Barrio “Granada” donde desarrolla el calentamiento corporal, respiración y vocalizaciones de la primera unidad de la guía de aprendizaje. El segundo, cuando la directora formadora del coro “Granada”, bajo la supervisión de la autora de la monografía, realiza calentamiento corporal, respiración y vocalizaciones de la primera unidad de la guía de aprendizaje. La tercera, el momento en que la directora-formadora es capaz de realizar el ensayo de coro acudiendo autónomamente a los ejercicios propuestos en la guía de aprendizaje

También se contó con la colaboración del profesor Andrés Pineda Bedoya, quien participó de la dirección invitado del estaca y de barrio de la iglesia, aplicando en el calentamiento vocal, ejercicios de la primera y segunda unidades de la guía, en un lapso de tres encuentros.

A partir de los resultados obtenidos tanto en la prueba piloto, como en la aplicación de las dos unidades de la guía de aprendizaje, a continuación se presenta el capítulo IV, que corresponde a la totalidad de la guía de aprendizaje para los directores formadores de coros, basados en el libro de vocalizaciones del compositor alemán Klaus Heizmann y los textos de himnos de mayor conocimiento por la comunidad de la SUD.

***CAPÍTULO IV***

***GUÍA DIDÁCTICA PARA DIRECTORES FORMADORES DE COROS EN LA IGLESIA  
DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS SOBRE EL  
CALENTAMIENTO VOCAL***

La guía de aprendizaje para directores formadores de coros en la SUD sobre el calentamiento vocal, es una adaptación de motivos melódicos y frases de himnos comúnmente utilizados en la congregación y hace referencia al trabajo de vocalizaciones desarrollado por el compositor alemán Klaus Heizmann.

Esta guía de aprendizaje autónomo, aunque puede ser material de apoyo para cualquier director de coros, está dirigida a los miembros de la comunidad que trabajan con los coros de barrio. Su contenido comprende los himnos de la iglesia, los que son material musical propio de la SUD. Sin embargo, puede ser material incluido en procesos de educación formal e informal, puesto que colabora activamente con el proceso de enseñanza – aprendizaje de niños, jóvenes y adultos miembros de la SUD.

Es necesario aclarar que el contenido de la guía de aprendizaje, parte de supuestos de formación y conocimiento propio de nuestra iglesia para colaborar con el montaje y puesta en escena de los coros de estaca y de barrio, a cargo del director formador.

El objetivo de la guía de aprendizaje es colaborar con el proceso de montaje de los himnos de la SUD, a partir de vocalizaciones que incluyen motivos y frases melódicas emanados de los cantos propios de la iglesia.

El logro más importante para alcanzar este objetivo, corresponde a la aprehensión de los textos de los himnos y al paulatino dominio de las vocalizaciones para el montaje de los mismos. La calidad en la interpretación de los himnos se dará en la medida en que el director formador reflexione en torno a tres aspectos intrínsecos en la guía:

1. **Aspecto Básico.** Convoca al director y a los participantes del coro a la reflexión sobre el mensaje de los textos utilizados para las vocalizaciones.
2. **Aspecto Práctico.** Indica el ejercicio de calentamiento vocal apropiado para ser utilizado dependiendo del registro y rango del himno, en relación con el tipo de coro (niños – mujeres, hombres- jóvenes) a su cargo.
3. **Aspecto Aplicativo.** Permite profundizar y/o sugerir en las distintas maneras de vocalización, fruto de la reflexión y el constante trabajo en el proceso de enseñanza – aprendizaje del director formador.

La guía de aprendizaje contiene cuatro unidades básicas para el proceso de calentamiento vocal de los coros de la SUD. Son: calentamiento corporal, respiración, acompañamiento instrumental y vocalizaciones.

## PRESENTACIÓN

Cuando se trata de cantar, los miembros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, usan los himnos como parte de su adoración a Dios “El Padre”, lo que les recuerda cada parte del evangelio que dejó nuestro Señor Jesucristo su Hijo, con su ejemplo, sus palabras, los mensajes en parábolas, las obras que realizó, su carácter, su amor por el género humano, su vida y su gran sacrificio, Además, les alienta a reflexionar sobre el Espíritu Santo, su ayuda incondicional y su compañía.

Los himnos para un santo de los últimos días reflejan la razón por la cual nació un Salvador para la humanidad; parecen ser un bálsamo para sanar las heridas, pero también la voz de la trompeta que anuncia que la obra de Dios avanza. Por ello, cantar los himnos invita a recibir un mensaje directo al corazón que penetra a través del dolor o la felicidad, o del desconsuelo y la esperanza, evocando las buenas nuevas de gran gozo (Lucas 2: 10 y 11).

Esta guía de aprendizaje es para usarla dentro de los ensayos de coros de barrio y coros de estaca, como una orientación de los pasos a seguir en el calentamiento vocal, sin que sea una camisa de fuerza. Se trata de una propuesta metodológica que encamina a los directores formadores para reconocer las necesidades musicales - vocales propias de su coro.

La aplicación de los diversos ejercicios vocales aquí propuestos, precisan la apropiación no solo de los cantos de la iglesia y su mensaje renovador, sino de las infinitas posibilidades que tiene el director formador para crear otros ejercicios de vocalización, reflexionando constantemente sobre lo que considera adecuado para la preparación de cada uno de sus coristas y aprehendiendo otras formas de cantar o practicar los himnos tanto dentro del ensayo, como previo a una presentación.

Se han tomado ejercicios que el músico alemán Klaus Heizman recopiló en sus diversos viajes por Alemania y otros países, de sus visitas a coros tanto profesionales como aficionados, incluyendo en la guía algunos tal y como aparecen en su libro *“200 ejercicios de vocalización para solistas y coros”*. Otros, han sido la base para seleccionar del repertorio de himnos que usa la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, frases y motivos melódicos que hacen

reconocible la música de la iglesia, desde el calentamiento vocal y con el fin de lograr respiración diafragmática consciente, relajación y apertura del tracto vocal, vocalización propiamente dicha, homogeneización del registro vocal, resonancia, sonoridad y demás.

Los himnos que se han escogido son de fácil recordación para los miembros de la iglesia, gracias a su uso frecuente dentro de las reuniones. A los que son miembros nuevos, además del aprendizaje de los cantos, les insta a cantar en el coro y familiarizarse con los himnos, a la vez que practican un calentamiento específico que prepara al cuerpo para el canto adecuado, sin presiones o tensiones que causen daño alguno.

Para permitir que la memoria trabaje del lado de los coristas en estas vocalizaciones, las frases musicales o motivos escogidos se presentan primero con el texto original de una de las estrofas y luego, se proponen las sílabas que, vocalizadas dentro de la melodía, permitan alcanzar el objetivo propuesto acorde con la temática de momento. Además, cada persona desarrollará todas sus posibilidades corporales, a propósito de la correcta emisión del sonido.

Bien lo explicita Heizmann... *“El sonido balanceado, homogéneo y natural de un coro no se produce de manera automática. Se debe aprender a crear ese sonido y a desarrollar el oído para ello, mediante ejercicios específicos”.*

Heizmann, aclara que... *“si bien estos ejercicios son de suma importancia, así como lo sería para un atleta calentar antes de su competencia o entrenamiento, no todos los coristas los asumen con el mismo entusiasmo y trascendencia. Una vez que se adquiriera el hábito al poner en práctica los ejercicios, el cantante podrá notar o no una mejoría individual, pero sin lugar a dudas el resultado general del coro se verá beneficiado por pequeños y grandes progresos personales” (2010.p.11)*

En conclusión, las personas que quieran desarrollar su talento para cantar los himnos, se verán beneficiadas al participar de un coro y realizar estos ejercicios de la mano de un director formador y con la compañía de miembros antiguos en la iglesia, algunos de los cuales son miembros desde que nacieron y conocen muy bien sus melodías desde niños.

## CALENTAMIENTO CORPORAL

### **Ejercicios de calentamiento físico.**

Antes de la vocalización, es preciso comenzar con ejercicios físicos para preparar el ensayo del coro. La postura del cuerpo debe ser para los coristas la adecuada, de modo tal que no afecte el rendimiento tanto del acto de cantar, como de la disposición para el ensayo. Debe asegurarse que los participantes del coro comprendan el propósito de realizar los ejercicios de calentamiento corporal, previos al vocal, asegurándose que comprendan sus beneficios.

Para lograrlo, advierta a los coristas que la atmósfera del coro será agradable para así liberar y relajar el cuerpo entero. La conciencia sobre su propio cuerpo, les dará sensaciones de bienestar físico, capacidad respiratoria y movimiento, lo que incrementa la capacidad de realización de las vocalizaciones.

El lugar donde realice los ejercicios debe estar bien ventilado y con espacio físico suficiente. Permítase momentos de concentración, sin afanes y siempre en beneficio de las actividades que aplica al coro.

Para los ejercicios corporales, utilice imágenes mentales que permitan a los coristas que sus cuerpos realicen el movimiento como si de verdad existiese la acción imaginada. Ello permite que el cuerpo accione e involucre músculos que, de otra manera, no estarían incluidos.

Insista sobre la adecuada posición inicial del cuerpo para el canto:

1. De pie, derecho y con los pies separados firmes en el suelo y a la altura de los hombros.
2. Las rodillas ligeramente flexionadas.
3. Brazos colgados a lado y lado del cuerpo, de manera relajada y sin tensión.
4. Espalda recta, sin tensiones adicionales que causen dolor o molestia. Esto se logra teniendo la imagen de que la cabeza es la cabeza de una marioneta que cuelga de un hilo.

Indique los siguientes ejercicios de estiramientos:

- ❖ Usted alcanza frutos de un árbol alto y los coloca en un cesto en el piso.

- ❖ Alce cajas sobre una plataforma (estírese lo más que pueda).
- ❖ Levante una pierna y haga círculos en el aire hacia la derecha y hacia la izquierda y cambie de pierna.
- ❖ Póngase de pie como un flamenco, flexionando primero la pierna derecha, acercándola al cuerpo y hacerlo cuatro veces y cambiar de pierna.
- ❖ Gire la cadera en círculos con las manos en la cintura.
- ❖ Usted está en el borde un río, en posición de saltar, si es posible, puede tocar sus pies. Levantarse de manera lenta.
- ❖ Usted está en un escenario haciendo una gran reverencia al público con las rodillas un poco flexionadas y las manos unidas atrás de la espalda, luego se pone derecho mirando hacia arriba.
- ❖ Usted está frente a una torre que tiene el ascensor exterior, incline la cabeza mientras mira el ascensor que sube lentamente hacia arriba y luego hacia abajo.
- ❖ Levante el hombro izquierdo como si tocara su oreja para dejarlo caer súbitamente. Luego con el hombro derecho. Repita varias veces.
- ❖ Lentamente incline su cabeza hacia el hombro derecho, y gire hacia el hombro izquierdo en semicírculo, Repita varias veces.
- ❖ Levante ambos hombros y déjelos caer, luego gire el hombro izquierdo algunas veces y luego el derecho. Hacia adelante y hacia atrás.
- ❖ En filas por voces, realizar masajes en los hombros y en la espalda.
- ❖ Mientras se realiza un bostezo generoso, levantar los brazos, realizando un gran estiramiento. Repita varias veces y sacuda los brazos.

### **Ejercicios para la correcta postura.**

Ya sea sentado o de pie, la postura correcta es un requisito para un buen desempeño del cantante. Recuérdelo constantemente a sus coristas.

Postura correcta de pie:

- Pies separados a la distancia de los hombros.
- Rodillas relajadas y ligeramente flexionadas.

- Hombros firmes como si cargaran libros.
- De pie y recostado en la pared, siéntala en toda su espalda y acerque los pies hacia ella.

Postura correcta sentados:

- Derecho, sin apoyar la espalda en la silla,
- ligeramente sentado hacia adelante.
- Pies apoyados hacia adelante en el piso, listos para levantarse.
- No cruzar las piernas ni los brazos.
- Para leer la partitura ni recostarse ni encorvarse.

Postura correcta de la cabeza:

- ✓ Mandíbula paralela al piso
- ✓ No mirar hacia arriba (crea tensión)
- ✓ No mirar hacia abajo (comprime el aparato fonatorio)

### **Rutina de calentamiento del cuerpo.**

Antes del ensayo del coro, se realiza un calentamiento corporal y vocal de 15 minutos aproximadamente. Tener en cuenta lo siguiente:

- El calentamiento es tan importante para los cantantes como lo es para un atleta. Su propósito es relajar y distender. Los cantantes cantan para calentar la voz.
- El calentamiento vocal se puede realizar al tiempo que los ejercicios de estiramiento (calentamiento corporal).
- Las vocalizaciones favorecen a los cantantes a escucharse a sí mismos, entonces les permiten identificar las formas de controlar sus propias voces.
- La vocalización asegura, cantar de manera relajada. Como resultado, disminuirá la fatiga vocal.

- La vocalización previene la emisión forzada del sonido que se exterioriza (como gritar) logrando una voz más natural.
- Las vocalizaciones de intervalos favorecen el desarrollo del oído y de este modo propician la entonación.
- Estos ejercicios permiten tomar conciencia de la formación de las vocales y de la importancia de una pronunciación uniforme.
- Los ejercicios de vocalización ayudan a enriquecer las notas agudas y graves de los coristas, permitiendo ampliar sus tesituras.

Realice ejercicios de cada parte del calentamiento corporal y vocal, de tal manera que pueda tener su propia experiencia con su coro. Después, usted podrá escoger los que más se adapten al coro y le permitan lograr los objetivos del montaje de los himnos.

Como director formador, puede crear nuevas rutinas de calentamiento, adaptando las que aquí encuentra, por ejemplo, o creando las suyas propias; de esta manera cada ensayo puede ser una experiencia enriquecedora.

Para concluir el calentamiento, puede realizar la vocalización de un himno conocido con las sílabas que más le convengan al objetivo que esté buscando para el montaje de sus himnos.

## **RESPIRACIÓN**

En la posición inicial de pie, realice ejercicios de respiración que busquen:

- Estimular un flujo de aire calmado y uniforme.
- Activar los músculos respiratorios y el diafragma.
- Inhalar de forma silenciosa. No levantar los hombros.
- Exhalar manteniendo el pecho erguido.
- Mantener la posición del cuerpo, recta pero relajada.

- Respirar el aire necesario, solo el necesario, teniendo en cuenta que el volumen de aire extra causara tensiones adicionales. Más importante aún es la manera en que se use el aire.

### **Ejercicios para la respiración**

1. Respirando por la nariz (recuerde no elevar los hombros), exhale con una suave S o F. Espere un momento hasta que sienta la URGENCIA de tomar aire, sólo entonces abra la boca (cuidándose de no hacer ruidos al entrar el aire) y perciba cómo el cuerpo toma lo que necesita.
2. Por la nariz, inhale como si estuviera “oliendo una flor” (así se activa la tan nombrada *colocación* del cantante) al tiempo que usted expande el espacio de la laringe al comenzar a bostezar, pero sólo eso, el comienzo, y perciba ese espacio que se ha creado.
3. Imagínese enfriando una sopa caliente, desempañando una ventana, apagando una vela que está lejos. Estas imágenes permiten una intensificación al tomar el aire pues el cuerpo se prepara realmente para la acción, activando todos los músculos involucrados.
4. Exhale y espere, espere la urgencia de inhalar. Deje que el aire ingrese lentamente. Exhale calmadamente con una suave S, de manera uniforme y sin temblores, mantenga la garganta abierta.
5. Inhale por una fosa nasal mientras obstruye la otra fosa. Exhale por la boca. Alternar. Perciba el diafragma en la inspiración, ya que debe trabajar más para permitir la misma cantidad de aire que cuando se respira por las dos fosas.
6. Exhale y espere, abra la garganta. Imita la boca abierta de un pez. Espere otra vez. Inhale con la boca en la posición de decir “u”. Identifique la expansión de los músculos de la espalda.
7. De pie, inhale mientras inclina el tronco hacia el frente. Exhale y luego inhale mientras endereza el tronco. Se expandirá la región alrededor de los riñones y debajo del último par de costillas.

## Ejercicios para activar el diafragma

1. Respire como “asustado” con una expresión de sorpresa en la cara, es decir active “la máscara”, al tiempo que expande la faringe.
2. Imagine que se sopla el polvo de una superficie, con “ráfagas de aire” cortas y fuertes.
3. El corista se imagina que debe pedir silencio a un grupo grande y bullicioso, usando el sonido “psst”, en diferentes niveles de intensidad.
4. Imita a un viejo tren de vapor con el sonido “tsh tsh tsh”, primero lento y luego acelerando.
5. Imitar sonidos naturales como:
  - Una suave brisa vespertina con una “f” suave (*piano: p*),
  - Una tormenta violenta con “sh sh” (*forte: f o fortissimo: ff*),



na na

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line features a melodic sequence of eighth notes followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A double bar line is present after the second measure.

na na

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. A double bar line is present after the second measure.

na na na na na na na na na na na

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with the melodic sequence. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a single note in the left hand. A double bar line is present after the second measure.

Himno 31. Oh, creaciones del señor.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two phrases: "¡A - le - lu - ya!" and "¡A - le - lu - ya!". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics markings include *p* and *f* with accents.

Second system of the musical score. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal line has two phrases: "¡A - le - lu - ya!" and "¡A - le - lu - ya!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics markings include *p* and *f* with accents.

Third system of the musical score. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The vocal line has two phrases: "¡A - le - lu - ya!" and "¡A - le - lu - ya!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics markings include *p* and *f* with accents.

Fourth system of the musical score. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). The vocal line has two phrases: "¡A - le - lu - ya!" and "¡A - le - lu - ya!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics markings include *p* and *f* with accents.

¡A - le - lu - ya! *p < f > p* *p < f >* ¡A - le - lu - ya! *p < f > p* *p < f >*

¡A - le - lu - ya! *p < f > p* *p < f >* ¡A - le - lu - ya! *p < f > p* *p < f >*

¡A - le - lu - ya! *p < f > p* *p < f >*

## VOCALIZACIONES

Los ejercicios a continuación involucran motivos y frases de diferentes himnos de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, tomados como base para la adaptación de vocalizaciones. Algunas frases musicales han sido seleccionadas por la conveniencia para el ejercicio y para corregirlas, ya que pueden tener errores cuando se cantan.

Estos errores provienen del paso de la versión antigua a la versión nueva del himnario, ya sea por cambios de palabras dentro del texto o por pequeños cambios en la melodía. Cabe anotar que los himnos de los cuales se toman las frases y motivos musicales, se han perpetuado a través de los años, ya que la mayoría de las unidades eclesíásticas, no cuentan con pianistas que acompañen sus reuniones y corrijan los errores, debido a que, son pocos los miembros de nuestra comunidad que sepan leer la partitura.

Aunque se cuenta con un acompañamiento instrumental en CD, los directores formadores prefieren no usarlos por estar escritos en tonalidades que alcanzan notas demasiado altas para el común de los miembros de la iglesia. Por lo tanto, su referencia para entonar resulta de la capacidad para memorizar las melodías.

Otros ejercicios de vocalización son tomados, literalmente, de la propuesta de Heizmann, precisamente porque son de fácil ejecución tanto por el acompañante, como por el coro.

La primera tonalidad en la que aparecen las vocalizaciones basadas en himnos, no necesariamente es la tonalidad original en que está escrito el himno dentro del himnario. La principal razón es la de brindar tonalidades más bajas que la original y realizar el calentamiento desde allí, pasando por la tonalidad escrita en el himnario y aun alcanzando tonalidades más altas para las voces agudas o para coros con más experiencia. De esta manera se facilita al director formador y al corista, desenvolverse en diferentes tonalidades y ampliar su registro.

Algunas vocalizaciones terminan con un rango que sugiere el registro por el cual se mueve la vocalización.

### **Ejercicios para una respiración diafragmática consciente.**

La respiración diafragmática correcta y natural es la única manera de proveer el soporte necesario para cantar, soporte que se conoce como APOYO. Ya que el músculo diafragma es uno de los que controlan la respiración, es importante que los cantantes del coro puedan percibir

e identificar cómo se debe tomar el aire y apoyarse en el diafragma y otros músculos para emitir el sonido (en este caso, cantar).

Este tipo de respiración es la que se puede observar en los bebés cuando están dormidos y al tomar aire se ve cómo sube el abdomen (por la expansión de los músculos intercostales y descenso del diafragma que facilitan la entrada del aire al expandirse los pulmones) y luego baja en la medida que exhalan. Para los adultos, esta respiración que debería ser inconsciente para cantar, se debe convertir en un acto consciente inicialmente hasta conseguir el hábito y entonces, se vuelva inconsciente.

Es importante tener en cuenta de no incluir los hombros levantándolos al tomar el aire, pues causará tensiones musculares en el cuello y la laringe, se disminuirá la cantidad de aire que se toma y como resultado no provee el apoyo suficiente.

Ejercicio 1: Realizar con consonantes mudas; empezar lentamente, después acelerar.

P T K F P T K F P T K F P T K F

Ejercicio 2: Exhalar en este punto (\*) hasta sentir la necesidad de inhalar. Prestar atención a su diafragma, eventualmente poner la mano sobre el vientre.

ff ff ff ff ss ss ss ss ch ch ch ch

Ejercicios 3,4 y 5: Dejar "rebotar" el diafragma en los acentos.

Na no ne ne ne nan. Na no ne ne ne nan. Na no ne ne ne nan.

Ejercicio 4: Himno 157. Cuenta tus bendiciones

1. Ben - di - cio - nes, cuen - ta y ve - rás.  
 2. Ben ben ben ben ben ben ben ben ben.  
 3. Ban ban ban ban ban ban ban ban ban.  
 4. Bin bin bin bin bin bin bin bin bin.  
 5. Bon bon bon bon bon bon bon bon bon.  
 6. Bun bun bun bun bun bun bun bun bun.

1. Ben - di - cio - nes, cuen - ta y ve - rás.  
 2. Ben ben ben ben ben ben ben ben ben.  
 3. Ban ban ban ban ban ban ban ban ban.  
 4. Bin bin bin bin bin bin bin bin bin.  
 5. Bon bon bon bon bon bon bon bon bon.  
 6. Bun bun bun bun bun bun bun bun bun.

1. Ben - di - cio - nes, cuen - ta y ve - rás.  
 2. Ben ben ben ben ben ben ben ben ben.  
 3. Ban ban ban ban ban ban ban ban ban.  
 4. Bin bin bin bin bin bin bin bin bin.  
 5. Bon bon bon bon bon bon bon bon bon.  
 6. Bun bun bun bun bun bun bun bun bun.

1. Ben - di - cio - nes, cuen - ta y ve - rás.  
 2. Ben ben ben ben ben ben ben ben ben.  
 3. Ban ban ban ban ban ban ban ban ban.  
 4. Bin bin bin bin bin bin bin bin bin.  
 5. Bon bon bon bon bon bon bon bon bon.  
 6. Bun bun bun bun bun bun bun bun bun.

1. Ben - di - cio - nes, cuen - ta y ve - rás.  
 2. Ben ben ben ben ben ben ben ben ben.  
 3. Ban ban ban ban ban ban ban ban ban.  
 4. Bin bin bin bin bin bin bin bin bin.  
 5. Bon bon bon bon bon bon bon bon bon.  
 6. Bun bun bun bun bun bun bun bun bun.

Ejercicio 5: Himno 28. Himno de la batalla de la República.

1. He le - i - do la pa - la - bra que en - se - ña la ver - dad.  
 2. Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.  
 3. Ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja.

1. He le - i - do la pa - la - bra que en - se - ña la ver - dad.  
 2. Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.  
 3. Ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja.

1. He le - i - do la pa - la - bra que en - se - ña la ver - dad.  
 2. Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.  
 3. Ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja.

1. He le - i - do la pa - la - bra que en - se - ña la ver - dad.  
 2. Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.  
 3. Ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja.

1. He le - i - do la pa - la - bra que en - se - ña la ver - dad.  
 2. Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.  
 3. Ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja.

Ejercicio 6: Canción de los niños. Página 104: Una familia feliz.

1. A - mo\_a ma - mí, y\_e - lla\_a mí, y\_a pa - pá a - ma - mos, sí.  
2. Ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja

Él nos a - ma a su vez, oh; que fe - liz mi ca - sa es.  
ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja

1. A - mo\_a ma - mí, y\_e - lla\_a mí, y\_a pa - pá a - ma - mos, sí.  
2. Ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja

Él nos a - ma a su vez, oh; que fe - liz mi ca - sa es.  
ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja

1. A - mo\_a ma - mí, y\_e - lla\_a mí, y\_a pa - pá a - ma - mos, sí.  
2. Ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja

Él nos a - ma a su vez, oh; que fe - liz mi ca - sa es.  
ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja

1. A - mo\_a ma - mí, y\_e - lla\_a mí, y\_a pa - pá a - ma - mos, sí.  
2. Ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja

Él nos a - ma a su vez, oh; que fe - liz mi ca - sa es.  
ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja



Ejercicios 1, 2 y 3: Ayudan a relajar.

Ejercicio 1: Pronuncia las sílabas dejando que caiga la mandíbula.



1. Bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla.  
2. Ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga.



1. Bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla.  
2. Ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga.



1. Bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla.  
2. Ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga.

Ejercicio 2: Himno 139. Ama el pastor las ovejas.



1. An - dan en yer - mos e - rran - tes.  
2. Bla bla bla bla bla bla bla bla bla.



1. An - dan en yer - mos e - rran - tes.  
2. Bla bla bla bla bla bla bla bla bla.



1. An - dan en yer - mos e - rran - tes.  
2. Bla bla bla bla bla bla bla bla bla.

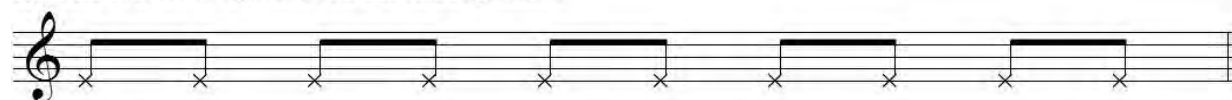


1. An - dan en yer - mos e - rran - tes.  
2. Bla bla bla bla bla bla bla bla bla.



1. An - dan en yer - mos e - rran - tes.  
2. Bla bla bla bla bla bla bla bla bla.

Ejercicio 3: Decir lo siguiente con una sola respiración.

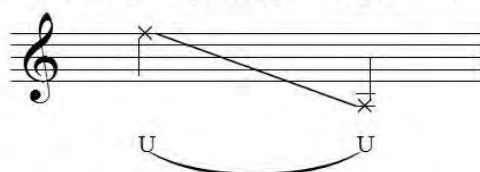


1. Ki - gui ke - gue ka - ga ko - go ku - gu.  
 2. Pi - bi pe - be pa - ba po - bo pu - bu.  
 3. Ti - di te - de ta - da to - do tu - du.  
 4. Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

Ejercicio 4: Serán útiles para la dilatación del conducto vocal. Seguir las indicaciones:

- Dejar caer la mandíbula inferior como si fuese plomo.
- Efectuar movimientos de rotación de la mandíbula inferior con la boca abierta.

Ejercicio 5: Hacer que el coro bostee con frecuencia durante el ensayo. El bostezo debe empezar en lo más agudo posible y descender hasta lo más grave posible, pasando por las vocales U, O y A:



Ejercicio 6: Himno 24. El alba ya rompe. Indicaciones del ejercicio 4, y exagerar cantar en posición de bostezo.



1. Dí - a de go - zo, luz y paz.  
 2. Bla ble bli blo - blu bla ble bli blo.  
 3. U o a u o u o a u

1. Dí - a de go - zo, luz y paz.  
 2. Bla ble bli blo - blu bla ble bli blo.  
 3. U o a u o u o a u

1. Dí - a de go - zo, luz y paz.  
 2. Bla ble bli blo - blu bla ble bli blo.  
 3. U o a u o u o a u

1. Dí - a de go - zo, luz y paz.  
 2. Bla ble bli blo - blu bla ble bli blo.  
 3. U o a u o u o a u

1. Dí - a de go - zo, luz y paz.  
 2. Bla ble bli blo - blu bla ble bli blo.  
 3. U o a u o u o a u

Ejercicio 7: Himno 69. ¿Dónde hallo el Solaz?

1...que me con - sue - le? ¿Quién...  
2. Blu blu blu blu blu blu

1...que me con - sue - le? ¿Quién...  
2. Blu blu blu blu blu blu

1...que me con - sue - le? ¿Quién...  
2. Blu blu blu blu blu blu

Ejercicios 8 y 9: Decir "u" en la posición de "oler una flor" al tiempo que deja caer la mandíbula inferior.

u  
*p* ————— *f* ————— *p*

Ejercicio 9: Himno 48. Divina luz.

1. Muy le - jos de tu  
2. U u u u u

*p* ————— *p* < *f* > *p*                      *p* ————— *p* < *f* > *p*

1. Muy le - jos de tu  
2. U u u u u

*p* ————— *p* < *f* > *p*                      *p* ————— *p* < *f* > *p*

1. Muy le - jos de tu  
2. U u u u u

*p* ————— *p* < *f* > *p*

Ejercicio 10: Himno 31. Oh, creaciones del señor,

The image shows a musical score for a vocal exercise. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff is in C major, the second in D major, and the third in E major. The lyrics are '¡A - le - lu - ya!' and '¡A - le - lu - ya!'. The dynamics are marked as *p* < *f* > *p* for each phrase. The first staff has two phrases, the second has two phrases, and the third has one phrase. The music is written in a simple, melodic style with a focus on dynamics and phrasing.

### Ejercicios de vocalización.

Proveen el trabajo necesario para alcanzar la agilidad y el desarrollo de la voz. Esta agilidad está relacionada con la agilidad que tengan los músculos.

La mandíbula inferior controlada por fuertes músculos, está acostumbrada en general a realizar movimientos ascendentes y fuertes para masticar, entonces debe ser entrenada para que pueda realizar movimientos descendentes que sean relajados para crear un espacio suficiente al cantar. La lengua debe estar lo suficientemente relajada en la parte de atrás de los dientes inferiores, ya que si se eleva de manera descontrolada, se restringe la cavidad de resonancia. Entonces “el entrenamiento progresivo, lento y prudente, desarrollará la musculatura de los órganos fonadores y por consiguiente de la voz” (Canuyt, La Voz, pág., 156y 157).





Ejercicio 3: Himno 150. Siembra gozo.



1. Sie - em - bra go - zo siem - pre a al an - da - ar.  
 2. Bla - au blau blau blau blau blau blau blau blau blau blau.  
 3. Blo - o blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo.  
 4. Bla - e blae blae blae blae blae blae blae blae blae blae.



1. Sie - em - bra go - zo siem - pre a al an - da - ar.  
 2. Bla - au blau blau blau blau blau blau blau blau blau blau.  
 3. Blo - o blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo.  
 4. Bla - e blae blae blae blae blae blae blae blae blae blae.



1. Sie - em - bra go - zo siem - pre a al an - da - ar.  
 2. Bla - au blau blau blau blau blau blau blau blau blau blau.  
 3. Blo - o blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo.  
 4. Bla - e blae blae blae blae blae blae blae blae blae blae.



1. Sie - em - bra go - zo siem - pre a al an - da - ar.  
 2. Bla - au blau blau blau blau blau blau blau blau blau blau.  
 3. Blo - o blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo.  
 4. Bla - e blae blae blae blae blae blae blae blae blae blae.

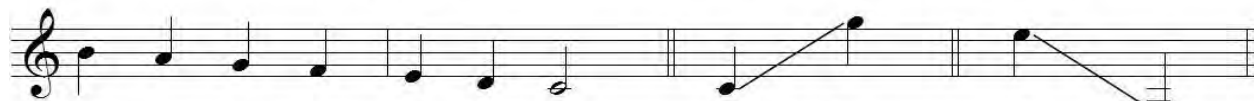


1. Sie - em - bra go - zo siem - pre a al an - da - ar.  
 2. Bla - au blau blau blau blau blau blau blau blau blau blau.  
 3. Blo - o blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo.  
 4. Bla - e blae blae blae blae blae blae blae blae blae blae.

Ejercicio 4:



Las con - so - nan - tes, pre - si - ción, vo -



ca - les siem - pre lar - gas son. Ascendente Descendente

Ejercicio 5: Himno 84. Dulce Tu obra es, Señor.



1. Con cuán-to go - zo can - ta - ré; tu gran bon - dad en - sal - za - ré.  
 2. Na na na na na na na na na na na na na na. -  
 3. Ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie.  
 4. Nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu.



1. Con cuán-to go - zo can - ta - ré; tu gran bon - dad en - sal - za - ré.  
 2. Na na na na na na na na na na na na na na. -  
 3. Ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie.  
 4. Nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu.



1. Con cuán-to go - zo can - ta - ré; tu gran bon - dad en - sal - za - ré.  
 2. Na na na na na na na na na na na na na na. -  
 3. Ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie.  
 4. Nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu.



1. Con cuán-to go - zo can - ta - ré; tu gran bon - dad en - sal - za - ré.  
 2. Na na na na na na na na na na na na na na. -  
 3. Ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie.  
 4. Nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu.



1. Con cuán-to go - zo can - ta - ré; tu gran bon - dad en - sal - za - ré.  
 2. Na na na na na na na na na na na na na na. -  
 3. Ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie.  
 4. Nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu.

Ejercicio 6: Himno 42. Jesús es mi luz.



1. Él es mi po-der; an - dan - do por fé fuer-zas he de co-brar.  
 2. Na na na na na na na na na na na.  
 3. No no no no no no no no no no no.  
 4. Ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni.



1. Él es mi po-der; an - dan - do por fé fuer-zas he de co-brar.  
 2. Na na na na na na na na na na na.  
 3. No no no no no no no no no no no.  
 4. Ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni.



1. Él es mi po-der; an - dan - do por fé fuer-zas he de co-brar.  
 2. Na na na na na na na na na na na.  
 3. No no no no no no no no no no no.  
 4. Ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni.



1. Él es mi po-der; an - dan - do por fé fuer-zas he de co-brar.  
 2. Na na na na na na na na na na na.  
 3. No no no no no no no no no no no.  
 4. Ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni.



1. Él es mi po-der; an - dan - do por fé fuer-zas he de co-brar.  
 2. Na na na na na na na na na na na.  
 3. No no no no no no no no no no no.  
 4. Ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni.

Ejercicio 7: Este ejercicio está destinado a la relajación y formación auditiva. Escuchar interiormente la nueva tonalidad antes de cantarla.



1. Din-gue dong dong dong din-gue din-gue din-gue din-gue din-gue dong dong dong.  
2. Da - di ding ding ding da - di da - di da - di da - di da - di ding ding ding.



1. Din-gue dong dong dong din-gue din-gue din-gue din-gue din-gue dong dong dong.  
2. Da - di ding ding ding da - di da - di da - di da - di da - di ding ding ding.



1. Din-gue dong dong dong din-gue din-gue din-gue din-gue din-gue dong dong dong.  
2. Da - di ding ding ding da - di da - di da - di da - di da - di ding ding ding.



1. Din-gue dong dong dong din-gue din-gue din-gue din-gue din-gue dong dong dong.  
2. Da - di ding ding ding da - di da - di da - di da - di da - di ding ding ding.



1. Din-gue dong dong dong din-gue din-gue din-gue din-gue din-gue dong dong dong.  
2. Da - di ding ding ding da - di da - di da - di da - di da - di ding ding ding.

Ejercicio 8: Himno 161. Somos llamados al servicio.



1. So-mos hoy lla - ma-dos al ser-vi - cio. 1. So-mos hoy lla - ma-dos al ser-vi - cio.  
2. Na na na na na na na na na na. 2. Na na na na na na na na na na.  
3. Do do do do do do do do do do. 3. Do do do do do do do do do do.  
4. Ia ia ia ia ia ia ia ia ia ia. 4. Ia ia ia ia ia ia ia ia ia ia.



1. So-mos hoy lla - ma-dos al ser-vi - cio. 1. So-mos hoy lla - ma-dos al ser-vi - cio.  
2. Na na na na na na na na na na. 2. Na na na na na na na na na na.  
3. Do do do do do do do do do do. 3. Do do do do do do do do do do.  
4. Ia ia ia ia ia ia ia ia ia ia. 4. Ia ia ia ia ia ia ia ia ia ia.



1. So - mos hoy lla - ma - dos al ser - vi - cio.  
2. Na na na na na na na na na na.  
3. Do do do do do do do do do do.  
4. Ia ia ia ia ia ia ia ia ia ia.

Ejercicio 9: Himno 26. Hijos del Señor venid.



1. Hi - jos del se - ñor ve - nid.  
 2. No no no no no no no.  
 3. Na na na na na na na.  
 4. Mu mu mu mu mu mu mu.

1. Hi - jos del se - ñor ve - nid.  
 2. No no no no no no no.  
 3. Na na na na na na na.  
 4. Mu mu mu mu mu mu mu.



1. Hi - jos del se - ñor ve - nid.  
 2. No no no no no no no.  
 3. Na na na na na na na.  
 4. Mu mu mu mu mu mu mu.

1. Hi - jos del se - ñor ve - nid.  
 2. No no no no no no no.  
 3. Na na na na na na na.  
 4. Mu mu mu mu mu mu mu.



1. Hi - jos del se - ñor ve - nid.  
 2. No no no no no no no.  
 3. Na na na na na na na.  
 4. Mu mu mu mu mu mu mu.

## Ejercicios para la formación y modificación de vocales.

Las vocales tienen colores sonoros que se diferencian desde una brillante “i”, hasta una oscura “u”, por esto la transición de una a otra “debe ser ejecutada deliberadamente cambiando la cavidad de resonancia dentro de la boca, ubicándolas adelante, hacia el frente y en la cabeza.

Ejercicio 1:

u o a e i u o a e i u o a e i

u o a e i u o a e i Ascendente Descendente

Ejercicio 2: Himno 40. Que firmes cimientos.

1. Si ya os pro - me - te ser vues - tro de - fen - sor.  
2. O a o - o a o - o a o a o a.  
3. U i u - u i u - u i u i u i.

1. Si ya os pro - me - te ser vues - tro de - fen - sor.  
2. O a o - o a o - o a o a o a.  
3. U i u - u i u - u i u i u i.

1. Si ya os pro - me - te ser vues - tro de - fen - sor.  
2. O a o - o a o - o a o a o a.  
3. U i u - u i u - u i u i u i.

1. Si ya os pro - me - te ser vues - tro de - fen - sor.  
2. O a o - o a o - o a o a o a.  
3. U i u - u i u - u i u i u i.

1. Si ya os pro - me - te ser vues - tro de - fen - sor.  
2. O a o - o a o - o a o a o a.  
3. U i u - u i u - u i u i u i.



Ejercicio 6:

Va ve vi vo vu      Va ve vi vo vu  
 Va ve vi vo vu      Va ve vi vo vu  
 Va ve vi vo vu

Ejercicio 7: Himno 69. ¿Dónde hallo el Solaz? - También aplica para el Himno 187: Oh, mi Padre

...que me con - sue - le? ¿Quién pue - de com - pren - der? Nues - tro Se - ñor.  
 2. Ia io iu ia io ia io iu ia io ia io ia io iu ia io.  
 ...que me con - sue - le? ¿Quién pue - de com - pren - der? Nues - tro Se - ñor.  
 2. Ia io iu ia io ia io iu ia io ia io ia io iu ia io.  
 ...que me con - sue - le? ¿Quién pue - de com - pren - der? Nues - tro Se - ñor.  
 2. Ia io iu ia io ia io iu ia io ia io ia io iu ia io.  
 ...que me con - sue - le? ¿Quién pue - de com - pren - der? Nues - tro Se - ñor.

Ejercicio 8: Himno 126. Cantan Santos ángeles.



1. Glo  
 2. Me ma \_\_\_\_\_ mo \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ ri a.  
 3. Ma mo \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ ma \_\_\_\_\_  
 4. Mo me \_\_\_\_\_ ma \_\_\_\_\_ mo \_\_\_\_\_



1. Glo  
 2. Me ma \_\_\_\_\_ mo \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ ri a.  
 3. Ma mo \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ ma \_\_\_\_\_  
 4. Mo me \_\_\_\_\_ ma \_\_\_\_\_ mo \_\_\_\_\_



1. Glo  
 2. Me ma \_\_\_\_\_ mo \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ ri a.  
 3. Ma mo \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ ma \_\_\_\_\_  
 4. Mo me \_\_\_\_\_ ma \_\_\_\_\_ mo \_\_\_\_\_



1. Glo  
 2. Me ma \_\_\_\_\_ mo \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ ri a.  
 3. Ma mo \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ ma \_\_\_\_\_  
 4. Mo me \_\_\_\_\_ ma \_\_\_\_\_ mo \_\_\_\_\_



1. Glo  
 2. Me ma \_\_\_\_\_ mo \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ ri a.  
 3. Ma mo \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ ma \_\_\_\_\_  
 4. Mo me \_\_\_\_\_ ma \_\_\_\_\_ mo \_\_\_\_\_

Ejercicio 9:



i \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ u      i \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ u

Ejercicio 10: Himno 15. Loor al Profeta.

1. A res - tau - rar la ver - dad a los hom - bres.  
2. i a o u

1. A res - tau - rar la ver - dad a los hom - bres.  
2. i a o u

1. A res - tau - rar la ver - dad a los hom - bres.  
2. i a o u

1. A res - tau - rar la ver - dad a los hom - bres.  
2. i a o u

1. A res - tau - rar la ver - dad a los hom - bres.  
2. i a o u

**Ejercicios para homogeneizar:**

Para cada cantante existe una zona de notas en la que le resulta más fácil cantar. Esta zona es su registro, pero cuando tiene que subir o bajar de esa zona, la voz comienza a quebrarse y obtiene un color diferente. Estos ejercicios ayudarán con el propósito de que la tesitura del corista se expanda en ambas direcciones y no presente quiebres; es decir, que la emisión del sonido sea homogéneo.

Ejercicio 1:

1.Ni a ni-a ni-a ni-a ni-a ni-a ni-a  
 2.La-u la-u la-u la-u la-u la-u la-u  
 3.Me-o me-o me-o me-o me-o me-o me-o

1.Ni a ni-a ni-a ni-a ni-a ni-a ni-a  
 2.La-u la-u la-u la-u la-u la-u la-u  
 3.Me-o me-o me-o me-o me-o me-o me-o

1.Ni a ni-a ni-a ni-a ni-a ni-a ni-a  
 2.La-u la-u la-u la-u la-u la-u la-u  
 3.Me-o me-o me-o me-o me-o me-o me-o

Ejercicio 2: Himno 42. Jesús es mi luz.

1...An - dan do por fé fuer - zas he de co-brar...  
 2.U u  
 3.O o

1...An - dan do por fé fuer - zas he de co-brar...  
 2.U u  
 3.O o

1...An - dan do por fé fuer - zas he de co-brar...  
 2.U u  
 3.O o

1...An - dan do por fé fuer - zas he de co-brar...  
 2.U u  
 3.O o

1...An - dan do por fé fuer - zas he de co-brar...  
 2.U u  
 3.O o

Ejercicio 3:

1.U \_\_\_\_\_ u  
2.O \_\_\_\_\_ o  
3.A \_\_\_\_\_ a

1.U \_\_\_\_\_ u  
2.O \_\_\_\_\_ o  
3.A \_\_\_\_\_ a

1.U \_\_\_\_\_ u  
2.O \_\_\_\_\_ o  
3.A \_\_\_\_\_ a

1.U \_\_\_\_\_ u  
2.O \_\_\_\_\_ o  
3.A \_\_\_\_\_ a

1.U \_\_\_\_\_ u  
2.O \_\_\_\_\_ o  
3.A \_\_\_\_\_ a

Ejercicio 4: Himno15. Loor al profeta.

1.A res - tau - rar la ver - dad a los hom - bres.  
2.A \_\_\_\_\_  
3.O \_\_\_\_\_  
4.U \_\_\_\_\_  
5.I \_\_\_\_\_

1.A res - tau - rar \_\_\_ la ver - dad a los hom - bres.  
 2.A \_\_\_\_\_  
 3.O \_\_\_\_\_  
 4.U \_\_\_\_\_  
 5.I \_\_\_\_\_

1.A res - tau - rar \_\_\_ la ver - dad a los hom - bres.  
 2.A \_\_\_\_\_  
 3.O \_\_\_\_\_  
 4.U \_\_\_\_\_  
 5.I \_\_\_\_\_

1.A res - tau - rar \_\_\_ la ver - dad a los hom - bres.  
 2.A \_\_\_\_\_  
 3.O \_\_\_\_\_  
 4.U \_\_\_\_\_  
 5.I \_\_\_\_\_

1.A res - tau - rar \_\_\_ la ver - dad a los hom - bres.  
 2.A \_\_\_\_\_  
 3.O \_\_\_\_\_  
 4.U \_\_\_\_\_  
 5.I \_\_\_\_\_

Ejercicio 5: Himno 6. Israel, Jesús os llama.

1.Is - ra - el, Je - sús os lla - ma; es - cu - chad al sal - va - dor.  
 2.Vo \_\_\_\_\_ vo - vo vo \_\_\_\_\_ vo.  
 3.Vi \_\_\_\_\_ vi - vi vi \_\_\_\_\_ vi.

1.Is - ra - el, Je - sús os lla - ma; es - cu - chad al sal - va - dor.  
 2.Vo \_\_\_\_\_ vo - vo vo \_\_\_\_\_ vo.  
 3.Vi \_\_\_\_\_ vi - vi vi \_\_\_\_\_ vi.

1. Is - ra - el, Je - sús os lla - ma; es - cu - chad al sal - va - dor.  
 2. Vo \_\_\_\_\_ vo - vo vo \_\_\_\_\_ vo.  
 3. Vi \_\_\_\_\_ vi - vi vi \_\_\_\_\_ vi.

1. Is - ra - el, Je - sús os lla - ma; es - cu - chad al sal - va - dor.  
 2. Vo \_\_\_\_\_ vo - vo vo \_\_\_\_\_ vo.  
 3. Vi \_\_\_\_\_ vi - vi vi \_\_\_\_\_ vi.

1. Is - ra - el, Je - sús os lla - ma; es - cu - chad al sal - va - dor.  
 2. Vo \_\_\_\_\_ vo - vo vo \_\_\_\_\_ vo.  
 3. Vi \_\_\_\_\_ vi - vi vi \_\_\_\_\_ vi.

Ejercicio 6:

Mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo.

Mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo.

Mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo.

Mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo.

Mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo mi mo.

Ejercicio 7: Himno 54. Paz, calmense.



1. Se - an los ma - res que ru - jan más, o dia - blos que bru - men - un fuer - te cla - mor las  
 2. Mo mi mo mo mi mo mi mi mi mi mo mi mo mo mi mo mo mi mo mi mi



a - guas al bar - co no da - ña - rán del Rey de los cie - los y de la mar.  
 mo mi mo mo mi mo mi mi mi mi mo mi mo mo mi mo mi mi mi.



1. Se - an los ma - res que ru - jan más, o dia - blos que bru - men - un fuer - te cla - mor las  
 2. Mo mi mo mo mi mo mi mi mi mi mo mi mo mo mi mo mo mi mo mi mi



a - guas al bar - co no da - ña - rán del Rey de los cie - los y de la mar.  
 mo mi mo mo mi mo mi mi mi mi mo mi mo mo mi mo mi mi mi.



1. Se - an los ma - res que ru - jan más, o dia - blos que bru - men - un fuer - te cla - mor las  
 2. Mo mi mo mo mi mo mi mi mi mi mo mi mo mo mi mo mo mi mo mi mi



a - guas al bar - co no da - ña - rán del Rey de los cie - los y de la mar.  
 mo mi mo mo mi mo mi mi mi mi mo mi mo mo mi mo mi mi mi.



1. Se - an los ma - res que ru - jan más, o dia - blos que bru - men - un fuer - te cla - mor las  
 2. Mo mi mo mo mi mo mi mi mi mi mo mi mo mo mi mo mo mi mo mi mi



a - guas al bar - co no da - ña - rán del Rey de los cie - los y de la mar.  
 mo mi mo mo mi mo mi mi mi mi mo mi mo mo mi mo mi mi mi.



1. Se - an los ma - res que ru - jan más, o dia - blos que bru - men - un fuer - te cla - mor las  
 2. Mo mi mo mo mi mo mi mi mi mi mo mi mo mo mi mo mo mi mo mi mi



a - guas al bar - co no da - ña - rán del Rey de los cie - los y de la mar.  
 mo mi mo mo mi mo mi mi mi mi mo mi mo mo mi mo mi mi mi.

Ejercicio 8: Himno 55. Dios da valor.



Dios da va - lor Dios da va - lor.  
 Zo \_\_\_\_\_ Zo \_\_\_\_\_



Dios da va - lor Dios da va - lor.  
 Zo \_\_\_\_\_ Zo \_\_\_\_\_



Dios da va - lor Dios da va - lor.  
 Zo \_\_\_\_\_ Zo \_\_\_\_\_



Dios da va - lor Dios da va - lor.  
 Zo \_\_\_\_\_ Zo \_\_\_\_\_



Dios da va - lor Dios da va - lor.  
 Zo \_\_\_\_\_ Zo \_\_\_\_\_

## Ejercicios de resonancia.

El sonido inicial que resulta en las cuerdas vocales es un sonido sin color, como apagado, que recorrerá las cavidades de todo un sistema de resonancia que tiene el cuerpo humano. El sistema de resonancia está constituido en la cabeza por una parte dura y una blanda. La parte dura por todos los huesos del maxilar superior, nariz, senos paranasales, bóveda palatina, y dientes. Y la blanda por los tejidos blandos y el maxilar inferior que es un hueso móvil.

Las cavidades de resonancia laríngea, faríngea, nasal y bucal, el tímpano, orbitas oculares y la cavidad pectoral, le dan al sonido el timbre característico y único de cada persona, y le agregan color, riqueza, y amplitud. Para reconocer ese sonido que resulta al usar los resonadores, se propone una serie de ejercicios con sílabas que ponen de manifiesto las partes involucradas y estimulan su acción, al elevar el velo del paladar (con los sonidos l, m, n y ng) que activan “la máscara”, al descender la mandíbula y la lengua, y al relajar los labios y mejillas.

Mientras más se practique se ganará en resonancia que evita los problemas de cantar con la garganta, es decir el ejercer presión en ella para obtener volumen. La mejor manera es comenzar los ejercicios *piano p*, e ir aumentando en intensidad pasando por *mezzoforte mf*, *forte f* y *fortissimo ff*.

M: Boca cerrada.

N: Boca abierta, punta de la lengua arriba en el paladar sin presionar.

Ng: Boca abierta, lengua abajo, mismo sonido de la n.

L, m, n, ng, y v son buenos resonadores.

Ejercicio 1:

*p* Nim - nu nim-nu nim - nu *p* Nim - nu nim-nu nim - nu

*p* Nim - nu nim-nu nim - nu *p* Nim - nu nim-nu nim - nu

*p* Nim - nu nim - nu nim - nu

Ejercicio 2: Himno 57. El amor del Salvador.

Tal co - moel sol es el a - mor del Sal - va - dor.  
Nim nu nim nu nim nu nim nu nim nu nim nu.

Tal co - moel sol es el a - mor del Sal - va - dor.  
Nim nu nim nu nim nu nim nu nim nu nim nu.

Tal co - moel sol es el a - mor del Sal - va - dor.  
Nim nu nim nu nim nu nim nu nim nu nim nu.

Tal co - moel sol es el a - mor del Sal - va - dor.  
Nim nu nim nu nim nu nim nu nim nu nim nu.

Tal co - moel sol es el a - mor del Sal - va - dor.  
Nim nu nim nu nim nu nim nu nim nu nim nu.

Ejercicio 3: Ejecutar las letras Z (\*) como el zumbido de abejas.

*p*  
 m                    m                    m                    m                    m  
 n                    n                    n                    n                    n  
 z\*                    z                    z                    z                    z

*p*  
 m                    m                    m                    m                    m  
 n                    n                    n                    n                    n  
 z\*                    z                    z                    z                    z

*p*  
 m                    m                    m                    m                    m  
 n                    n                    n                    n                    n  
 z\*                    z                    z                    z                    z

*p*  
 m                    m                    m                    m                    m  
 n                    n                    n                    n                    n  
 z\*                    z                    z                    z                    z

*p*  
 m                    m                    m                    m                    m  
 n                    n                    n                    n                    n  
 z\*                    z                    z                    z                    z

Ejercicio 4: Himno 49. Señor te necesito.

1. Se - ñor      te ne - ce - si - to,      si,      te ne - ce - si - to.  
 2. M            m m m m m m      m      m m m m m  
 3. N            n n n n n n      n      n n n n n  
 4. Ng          ng ng ng ng ng      ng      ng ng ng ng ng

1. Se - ñor      te ne - ce - si - to,      si,      te ne - ce - si - to.  
 2. M            m m m m m m      m      m m m m m  
 3. N            n n n n n n      n      n n n n n  
 4. Ng          ng ng ng ng ng      ng      ng ng ng ng ng

1.Se - ñor te ne - ce - si - to, si, te ne - ce - si - to.  
 2.M m m m m m m m m m m m  
 3.N n n n n n n n n n n n  
 4.Ng ng ng ng ng ng ng ng ng ng

1.Se - ñor te ne - ce - si - to, si, te ne - ce - si - to.  
 2.M m m m m m m m m m m m  
 3.N n n n n n n n n n n n  
 4.Ng ng ng ng ng ng ng ng ng ng

1.Se - ñor te ne - ce - si - to, si, te ne - ce - si - to.  
 2.M m m m m m m m m m m m  
 3.N n n n n n n n n n n n  
 4.Ng ng ng ng ng ng ng ng ng ng

m: Labios cerrados  
 n: Boca arriba, lengua arriba  
 ng: Boca arriba, lengua abajo

Ejercicio 5:

6 Ascendente Descendente

*p*

m - - - a ng - - - o  
 m - - - e n - - - i  
 m - - - i n - - - u  
 ng - - - a l - - - i

Ejercicio 6: Himno 50. Más cerca Dios de ti.

1...Aún can - ta - ré, a - sí...  
 2.M - a m - a m - a  
 3.Ng - o ng - o ng - o  
 4.Ng - a ng - a ng - a  
 5.L - i l - i l - i  
 6.M - e m - e m - e  
 7.Ne - i ne - i ne - i



1...Aún can - ta - ré, a - sí...  
 2.M - a m - a m - a  
 3.Ng - o ng - o ng - o  
 4.Ng - a ng - a ng - a  
 5.L - i l - i l - i  
 6.M - e m - e m - e  
 7.Ne - i ne - i ne - i

1...Aún can - ta - ré, a - sí...  
 2.M - a m - a m - a  
 3.Ng - o ng - o ng - o  
 4.Ng - a ng - a ng - a  
 5.L - i l - i l - i  
 6.M - e m - e m - e  
 7.Ne - i ne - i ne - i



1...Aún can - ta - ré, a - sí...  
 2.M - - - a m - a m - a  
 3.Ng - - - o ng - o ng - o  
 4.Ng - - - a ng - a ng - a  
 5.L - - - i l - i l - i  
 6.M - - - e m - e m - e  
 7.Ne - - - i ne - i ne - i

Ejercicio 7:



1.mm - - - - nn- - - - ng - - - -

Ejercicio 8:



ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya  
 nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu



ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya  
 nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu



ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya  
 nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu

ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya  
nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu

ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya  
nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu

Ejercicio 9: Himno 168. Juventud de Israel (muy lento).

1. Ju - ven-tud de Is - ra - el  
2.m \_\_\_\_\_  
3.n \_\_\_\_\_  
4.ng \_\_\_\_\_

1. Ju - ven-tud de Is - ra - el  
2.m \_\_\_\_\_  
3.n \_\_\_\_\_  
4.ng \_\_\_\_\_

1. Ju - ven - tud de Is - ra - el  
2.m \_\_\_\_\_  
3.n \_\_\_\_\_  
4.ng \_\_\_\_\_

Ejercicio 10:

1.mm

Ascendente o Descendente

## Ejercicios para relajar y accionar los labios.

Los labios y las mejillas proporcionan la cavidad por donde sale el sonido, como un embudo acústico para la voz. Por ser órganos blandos pueden modificarse también, permiten ser ensanchados o estrechados, y disminuirlos, aumentarlos, alargarlos, ponerlos tensos o relajarlos. El propósito de estos ejercicios es relajar y dar flexibilidad a los labios.

### Ejercicio 1:

va ve vi vo va ve vi vo va ve vi vo va va ve vi vo va ve vi vo va ve vi vo va

va ve vi vo va ve vi vo va ve vi vo va va ve vi vo va ve vi vo va ve vi vo va

va ve vi vo va ve vi vo va ve vi vo va

### Ejercicio 2:

Tip Top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top

Tip Top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top

Tip Top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top

Tip Top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top

Tip Top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top tip top

Ejercicio 3: Himno 154. Haz tú lo justo.



1...y con buen á - ni - mo bus - ca lo bue - no  
 2.ma mo ma ma mo ma ma mo ma ma ma  
 3.vi vo va vi vo va vi vo va vi va



1...y con buen á - ni - mo bus - ca lo bue - no  
 2.ma mo ma ma mo ma ma mo ma ma ma  
 3.vi vo va vi vo va vi vo va vi va



1...y con buen á - ni - mo bus - ca lo bue - no  
 2.ma mo ma ma mo ma ma mo ma ma ma  
 3.vi vo va vi vo va vi vo va vi va



1...y con buen á - ni - mo bus - ca lo bue - no  
 2.ma mo ma ma mo ma ma mo ma ma ma  
 3.vi vo va vi vo va vi vo va vi va



1...y con buen á - ni - mo bus - ca lo bue - no  
 2.ma mo ma ma mo ma ma mo ma ma ma  
 3.vi vo va vi vo va vi vo va vi va

Ejercicio 4:



vi va vi va vi va vi va vi va vi va vi va



vi va vi va vi va vi va vi va vi va vi va



vi va vi va vi va vi va vi va vi va vi va

vi va vi va vi va vi va vi va vi va vi va vi va

vi va vi va vi va vi va vi va vi va vi va

Ejercicio 5: Himno 118. Asombro me da.

A - som - bro me da el a - mor que me da Je - sús  
Ve - vi va ve vi va ve - vi va ve vi va ve

A - som - bro me da el a - mor que me da Je - sús  
Ve - vi va ve vi va ve - vi va ve vi va ve

A - som - bro me da el a - mor que me da Je - sús  
Ve - vi va ve vi va ve - vi va ve vi va ve

A - som - bro me da el a - mor que me da Je - sús  
Ve - vi va ve vi va ve - vi va ve vi va ve

A - som - bro me da el a - mor que me da Je - sús  
Ve - vi va ve vi va ve - mor que me da Je - sús  
vi va ve

## Dinámicas.

Para algunos coros desarrollar el matiz *piano* (*p*) en sus obras puede resultar todo un desafío, pueden sentir que pierden el control al dejar salir el sonido con aire. Teniendo en cuenta que es el punto de partida para los *crescendos* y *decrecendos* o *piano* y *forte*, se debe dar énfasis al trabajo controlado de estas dinámicas y agregar color y riqueza a los Himnos.

### Ejercicio 1:

Three staves of musical notation in 4/4 time. Each staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic marking. The first staff is in C major, the second in D major, and the third in E major. The music consists of eighth and quarter notes.

### Ejercicio 2: Himno 31. Oh creaciones del Señor.

Five staves of musical notation in 3/8 time, corresponding to the lyrics: ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - la - bad - le! Each staff starts with a piano (*p*) dynamic marking and ends with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are written below the notes.

Ejercicio 3:

*mp* *f*

No no no no no no  
Za za za za za za  
lo io io io io io

*mp* *f*

No no no no no no  
Za za za za za za  
lo io io io io io

*mp* *f*

No no no no no no  
Za za za za za za  
lo io io io io io

*mp* *f*

No no no no no no  
Za za za za za za  
lo io io io io io

*mp* *f*

No no no no no no  
Za za za za za za  
lo io io io io io

Ejercicio 4: Himno 121. Himno de la Pascua de Resurrección

*mp* *f* *f*

!Cris - to ha re - su - ci - ta - do! Pro - cla - mad con voz triun - fal.

*mp* *f* *f*

!Cris - to ha re - su - ci - ta - do! Pro - cla - mad con voz triun - fal.

*mp* *f* *f*  
!Cris - to ha re - su - ci - ta - do! Pro - cla - mad con voz triun - fal.

*mp* *f* *f*  
!Cris - to ha re - su - ci - ta - do! Pro - cla - mad con voz triun - fal.

*mp* *f* *f*  
!Cris - to ha re - su - ci - ta - do! Pro - cla - mad con voz triun - fal.



A Dios hon-rad, por él lu-chad y por su cau (sa)  
 Na na na na na na na na na na na na na na  
 No no no no no no no no no no no no no no

A Dios hon-rad, por él lu-chad y por su cau (sa)  
 Na na na na na na na na na na na na na na  
 No no no no no no no no no no no no no no

A Dios hon-rad, por él lu-chad y por su cau (sa)  
 Na na na na na na na na na na na na na na  
 No no no no no no no no no no no no no no

Ejercicio 4: Himno 65. ¿Sin contestar?

¿Por qué du - dar de Dios y su po - der?  
 Na na na na na na na na na na na na na na

¿Por qué du - dar de Dios y su po - der?  
 Na na na na na na na na na na na na na na

¿Por qué du - dar de Dios y su po - der?  
 Na na na na na na na na na na na na na na

¿Por qué du - dar de Dios y su po - der?  
 Na na na na na na na na na na na na na na

¿Por qué du - dar de Dios y su po - der?  
 Na na na na na na na na na na na na na na

Ejercicio 5: Himno 187. Oh, mi Padre.

Pa - dre, ma - dre, quie - ro ve - ros en - la cor - te ce - les - tial.  
iu \_\_\_\_\_ ia \_\_\_\_\_ io \_\_\_\_\_ ia \_\_\_\_\_  
u \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Pa - dre, ma - dre, quie - ro ve - ros en - la cor - te ce - les - tial.  
iu \_\_\_\_\_ ia \_\_\_\_\_ io \_\_\_\_\_ ia \_\_\_\_\_  
u \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Pa - dre, ma - dre, quie - ro ve - ros en - la cor - te ce - les - tial.  
iu \_\_\_\_\_ ia \_\_\_\_\_ io \_\_\_\_\_ ia \_\_\_\_\_  
u \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Pa - dre, ma - dre, quie - ro ve - ros en - la cor - te ce - les - tial.  
iu \_\_\_\_\_ ia \_\_\_\_\_ io \_\_\_\_\_ ia \_\_\_\_\_  
u \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Pa - dre, ma - dre, quie - ro ve - ros en - la cor - te ce - les - tial.  
iu \_\_\_\_\_ ia \_\_\_\_\_ io \_\_\_\_\_ ia \_\_\_\_\_  
u \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

***CAPÍTULO V***

***CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA***

## CONCLUSIONES

Las conclusiones que aquí se presentan son de dos tipos: el primero corresponde a generalidades en relación con el aprendizaje autónomo, la guía de aprendizaje, su elaboración y aplicación. El segundo, a los aprendizajes, experiencias y expectativas que surgen de la monografía y del paso por la Licenciatura en Música de la UPN.

En cuanto al primero:

- Es cierto que el aprendizaje autónomo permite procesos individuales de apropiación del conocimiento. Ello es evidente en cuanto al aplicar la guía de aprendizaje, lo cooperativo y lo colaborativo tuvieron gran relevancia, por cuanto las actividades desarrolladas a propósito de la técnica vocal en el calentamiento, fueron efectivas en tanto permitieron desarrollo vocal para el canto y transmitir el mensaje de los textos de los himnos.
- Para el trabajo de la monografía, fue definitivo el enfoque constructivista, asumiendo el modelo de aprendizaje autónomo, puesto que es una alternativa educativa de mucha importancia en la actualidad, que le permite a los individuos elegir los conocimientos que deseen adquirir, en virtud de sus inclinaciones y gustos. La vida en comunidades fundadas alrededor de la religión, ha permitido que a través de sus músicas, los mensajes intrínsecos que traen los textos de los cantos de la iglesia, promuevan el gusto y de este modo, los himnos sean el vehículo dinamizador de los intereses particulares de los miembros de la iglesia, lo que les anima a preocuparse por formarlos conscientemente en beneficio de la comunidad.
- El aprendizaje autónomo vislumbra la idea del profesor, como aquel sujeto encargado de guiar el proceso particular de cada estudiante, respetando su integralidad, temporalidad e identidad.

- Los logros que pueden alcanzarse a través del método de aprendizaje autónomo, necesariamente están en concordancia con los objetivos y actividades planteados en el recurso didáctico que se estime para ello. Para el caso particular, la guía de aprendizaje para directores formadores de coros en la SUD.
- En la construcción de conocimiento autónomo del director-formador, la guía de aprendizaje tiene especial cuidado con las maneras de comprensión de las directrices que formula, específicamente para el grupo de individuos a quien va dirigido. Sin embargo, el documento como tal puede ser orientado por un profesional en música (mejor si se trata de un director coral profesionalmente formado) que funcione como agente motivador, por la variedad de alternativas profesionales musicales que posee y que pueden ser la base del futuro trabajo profesional que se espera tengan los directores de coro de estaca y de barrio.
- En la construcción de conocimiento autónomo, el director-formador y los miembros de la comunidad que participan de los coros, afianzan su condición de cantantes del coro de la iglesia, donde la guía de aprendizaje representa variedad de posibilidades cognitivas y musicales y la selección de frases y motivos musicales para ejercicios que afianzan la técnica vocal de los coros, hacen lo propio a través del mensaje de Dios.
- El manejo didáctico secuencial y paulatino de las vocalizaciones contenidas en la guía de aprendizaje, a propósito del calentamiento vocal, pueden estructurar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los himnos de la SUD, arrojando mejores resultados en el momento del montaje y de su interpretación.
- La guía de aprendizaje para los directores-formadores, será una herramienta didáctica de permanente consulta, porque las actividades que contiene, están basadas en los himnos cotidianos para nuestra comunidad. Ello le augura éxito garantizado al director-formador en términos de la proclamación del mensaje de la iglesia y, por qué no, de lo favorable que resulta cantar en coro con adecuado manejo de la técnica vocal.
- La guía de aprendizaje se presenta como el recurso didáctico del que dispone el aprendizaje autónomo para, en este caso, facilitar la construcción de nuevo conocimiento

musical - vocal por parte del director-formador de coros en la iglesia, pensando en el beneficio a nivel de construcción de nuevo conocimiento de los miembros de la iglesia que pertenecen a los coros de estaca y de barrio.

- Contemplar en la guía de aprendizaje tres aspectos indispensables para su comprensión, garantiza que el director-formador de coros en la iglesia reflexione desde su práctica coral cotidiana y pueda crear actividades propias que le permitan el avance de su coro. Esto es un acierto particular para la monografía.

En cuanto al segundo tipo:

- La trilogía iglesia - pedagogía - música, me ha permitido observar, describir y desarrollar los procesos de enseñanza – aprendizaje con mejores resultados en la cotidianidad del coro de barrio que se encuentra bajo mi dirección. Así mismo, he comprendido las bondades que trae la formación profesional en pro de la consecución del nivel musical que necesita la iglesia a la que pertenezco.
- Conocer de cerca que el constructivismo es un enfoque generado en las ciencias humanas y que de allí se desprenden metodologías que estructuran el proceso de enseñanza – aprendizaje, me ha permitido reflexionar en torno a lo que significa la pedagogía y lo necesaria que es para mi desempeño como profesional de la educación musical.
- El paso por la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, me ha hecho comprender que el proceso de formación profesional que recibí, desde la música y la disciplina fundante del alma mater, me hace mejor persona y consiente de que saber hacer no es sinónimo de saber enseñar y aprender.
- Mi formación como cantante, pedagoga y directora de coros, hace reconocible en la SUD, la necesidad de promover la formación profesional musical de otros miembros de la iglesia.
- La experiencia de realizar el proyecto de investigación, me ha permitido acercarme a la lectura consiente de los textos especializados y a la adecuación de los mismos a las posibilidades de construcción de pensamiento racional y musical.

## BIBLIOGRAFIA

- Ausubel, D. (2012). Adquisición y retención del cono. Barcelona. Ed: Paidós.
- Babolin, S. (2005). Producción de Sentido. Bogotá. Ed: Universidad pedagógica Nacional – San Pablo.
- Blom, E. (1985). Diccionario de la Música. Argentina. Ed: Heliasta.
- Botero, S. Carmona, H. (2008). Volvamos a la gente. Colombia. Ed: Galicia.
- Bruner, J. (1978). El proceso mental en el aprendizaje. Madrid. Ed: Narcea.
- Canyut, G. (1981). La Voz. Técnica vocal. Ed: Edicial. Colección Saber.
- Chene, A. (1983). The concept of autonomy in adult education: a philosophical discussion. E.U. Ed: Oxford University Press.
- Colbert, V. Ramírez, P. Castro, H. (1998). Como elaborar guías de aprendizaje (para alumnos de educación básica). Bogotá. Ed: Santafe de Bogotá: Convenio Andrés Bello, oficina de UNICEF para América Latina y el Caribe.
- Contreras, M. (1999). Aprendizaje autónomo. Tomado del texto de Educación abierta y a distancia. Alternativa de autoformación para el nuevo milenio. Bogotá.
- EAN, (2008). Modelo Pedagógico, aprendizaje autónomo. Bogotá. Ed: Escuela de formación abierta y a distancia.
- Espel, G. (2009). Escuchar y escribir música popular. Buenos Aires. Ed: Melos.
- Heizmann, K. (2011). 200 Ejercicios de vocalización para Solistas y Coros. Madrid. Ed. Schott.
- Kidd, J. R. (1973). El proceso de Aprendizaje: cómo aprende el adulto. Buenos Aires. Ed: paidós.
- Knowless, S. (2001). Andragogía. El aprendizaje. Ed: Alfa y Omega. 1º edición.
- La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. (1992). Himnos. Utah. Publicado por la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.
- La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. (1994). Canciones para los niños. Utah. Publicado por la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.
- La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. (1978). Un Canto del Corazón. Utah. Publicado por la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

- La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. (1992). Versión simplificada de los himnos. Utah. Publicado por la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.
- La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. (1980). El Libro para coros. Utah. Publicado por la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.
- La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. (1993). Manual de música de la Iglesia. Utah. Publicado por la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.
- Llivina, J. Hernandez, R. Arencibia, V. (1994). Paradigma metodológico de Aprendizaje Autónomo. Cuba. Ed: ministerio de educación de la República de Cuba.
- Malagarriga, A. (2010). Que sea difícil dejar de escuchar música. Barcelona. Edición: L'Auditori.
- Miller, G. (1962) The cognitive revolution a historical perspective, trends in cognitive sciences, London. Ed: Miller.
- Stewart, R. J. (1990). Música y Conciencia. Madrid. Mandala editores S.A.
- Tough, A.T. (1971). The adults learning projects. A Fresh approach to theory and practice in adults learning. Toronto. Ed: ontario institutes for studies in education.
- UNAD. (1993). Especialización en Pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo “El constructivismo en el Aula”, elaborado por: Cesar Coll, Elena Martin, Teresa Mauri, Mariana Miras, Javier Onrubia, Isabel Solé y Antoni Zabala. Bogotá. Ed: Graó.
- UNAD. (2001). Facultad de ciencias sociales, humanas y educativas de la Especialización en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo, preparada por el Dr, Luís Delfín Insuasty, Bogotá.