



**EL USO DE LOS FIDGET TOYS  
EN EL AULA DE EXPLORACIÓN MUSICAL**

**MARÍA JULIANA VILLAMIL TORRES**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**  
**LICENCIATURA EN MÚSICA**



# **EL USO DE LOS FIDGET TOYS EN EL AULA DE EXPLORACIÓN MUSICAL**

Estudiante

**MARÍA JULIANA VILLAMIL TORRES**

C.C: 1.003.837.556

Código. 2019275044

Asesora

**LUZ ANGELA GÓMEZ CRUZ**

Proyecto de grado presentado como requisito para optar  
por el título de Licenciada en Música en la línea  
investigativa de pedagogía musical

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ, 2025

## DEDICATORIAS

A mi abuelita María Luisa, por enseñarme desde pequeña el valor del arte por medio del amor que le tiene al tiple y a la música campesina. También, por regalarme su frase célebre “Para todo hay solución menos para la muerte”.

A mi papito Fernando, por heredarme la pasión hacia la educación, guiando y cuidando siempre cada uno de mis pasos como mi ángel de la guarda.

A mi madre Graciela, por llevarme todos los días al salir del colegio a los ensayos de banda, con el amor reflejado en su apoyo incondicional, creyendo en mis sueños por más locos que parezcan, siempre llena de orgullo.

A la Juliana de 5 años, que cuando salía del jardín jugaba a la escuela con sus peluches y les enseñaba las vocales en un tablero de acrílico blanco, que siempre estaba manchado porque usaba resaltadores en vez que marcadores borrables.

A mi novio Felipe, por acompañar gran parte de mi paso por la universidad, por recordarme a diario que la música es un arte para disfrutar y por aliviar mis crisis siempre con cariño.

A todos mis maestros, que con amor se han dedicado a acercarme al conocimiento luchando con mi terquedad y dando vía libre a mi curiosidad.

A quienes han sido mis estudiantes, que han accedido a mis actividades locas y me han llenado de amor en los días difíciles, pues son más los aprendizajes recibidos que los otorgados.

A quienes serán mis estudiantes, con el compromiso intacto de mejorar cada día en mi labor como docente, dejando una huella por medio del bello arte musical.

A mi profesora de clarinete, que a los 14 años descubrió mi talento para enseñar y nunca dudó en apoyarme para elegir a la Universidad Pedagógica Nacional como mi única opción para desarrollar mi carrera profesional.

A mi asesora, la maestra Luz Ángela, que desde su primera clase en sexto semestre hizo que los ojos me brillaran diciendo “Yo no les voy a enseñar nada, ustedes van a descubrir todos los aprendizajes que ya llevan dentro” y siempre me ha inspirado con su forma tan particular que tiene para guiar a sus estudiantes.

A los psicólogos, profesores, padres de familia, niños y todos los que aportaron de su tiempo, conocimiento y esfuerzo para la realización de este proyecto.

## Tabla Contenido

INTRODUCCIÓN.....	- 6 -
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	- 8 -
1.1. DELIMITACIÓN:.....	- 8 -
1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	- 9 -
1.3. OBJETIVOS.....	- 10 -
1.3.1. General .....	- 10 -
1.3.2. Específicos.....	- 10 -
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	- 11 -
1.5. ANTECEDENTES.....	- 12 -
2. MARCO TEÓRICO .....	- 15 -
2.1 LA EXPLORACIÓN MUSICAL.....	- 15 -
2.2 LOS FIDGET TOYS Y LA GAMIFICACIÓN COMO RECURSO INNOVADOR EN EL AULA.....	- 20 -
2.3 LOS PROCESOS COGNITIVOS Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL EN LA INFANCIA.....	- 24 -
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	- 29 -
3.1. MARCO METODOLÓGICO .....	- 29 -
3.2. RUTA METODOLÓGICA .....	- 32 -
4. ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	- 45 -
4.1. ENTORNO DE LA EXPERIENCIA .....	- 45 -
4.2. LOS FIDGET TOYS MUSICALES .....	- 47 -
4.2.1. Los figet tubes.....	- 47 -
4.2.2. Las pelotas sensoriales.....	- 50 -

4.2.3.	La fidget snake.....	- 52 -
4.2.4.	Los cubos de rubik.....	- 54 -
4.2.5.	El fidget toy de memoria.....	- 56 -
4.3.	OTROS APRENDIZAJES .....	- 60 -
4.3.1.	El desarrollo de habilidades musicales y las dimensiones del ser humano entorno a los fidget toys.....	- 60 -
4.3.2.	Vinculando los Fidget Toys al aula de exploración musical como una estrategia metodológica -	66 -
4.3.3.	Los Fidget Toys con relación a la conducta en los niños .....	- 73 -
	BIBLIOGRAFÍA.....	- 88 -
	ANEXOS.....	- 93 -

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Fidget tubes.....	- 48 -
<b>Figura 2</b> Pelotas sensoriales .....	- 51 -
<b>Figura 3</b> Fidget Snake.....	- 53 -
<b>Figura 4</b> Cubo Rubik .....	- 55 -
<b>Figura 5</b> Fidget toy de memoria .....	- 57 -
<b>Figura 6</b> Organización jerárquica de la EFAT .....	- 60 -
<b>Figura 7</b> Primera sesión de clase .....	- 75 -
<b>Figura 8</b> Puesta en escena concierto final .....	- 77 -
<b>Figura 9</b> Juego colaborativo con pelotas sensoriales.....	- 79 -
<b>Figura10</b> Mobiliario del salón de clases.....	- 80 -
<b>Figura 11</b> Concierto final de navidad .....	- 83 -

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Fase 1 de la ruta metodológica .....	- 32 -
<b>Tabla 2</b> Esquema de entrevistas a profundidad .....	- 35 -
<b>Tabla 3</b> Cuadro de plan de clases.....	- 37 -
<b>Tabla 4</b> Fase 2 de la ruta metodológica .....	- 38 -
<b>Tabla 5</b> Fase 3 de la ruta metodológica .....	- 40 -
<b>Tabla 6</b> Guía de observación semiestructurada .....	- 41 -
<b>Tabla 7</b> Fase 4 de la ruta metodológica .....	- 42 -
<b>Tabla 8</b> Triangulación de las observaciones .....	- 43 -
<b>Tabla 9</b> Matriz de análisis de resultados .....	- 44 -
<b>Tabla 10</b> Ejemplo de un plan de clase .....	- 68 -

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio cualitativo surge del interés por la infancia, la pedagogía y la música, ámbitos que convergen en la trayectoria formativa y profesional del licenciado. En la experiencia del ejercicio docente de la investigadora, con niños menores de diez años, se han presentado desafíos académicos y pedagógicos relacionados con las formas de aprender, los comportamientos, la disposición de los estudiantes, el contexto, entre otros; afrontados a partir de una orientación adecuada, mediada por la paciencia y la intención de buscar nuevas estrategias con el fin de crear un entorno favorable para el aprendizaje.

Esta investigación busca crear una relación entre la educación musical, los fidget toys, el juego y la lúdica, dado que la literatura sobre juguetes se ha especializado en describir las características y ventajas de estos, destacando las recomendaciones según la edad y la etapa de desarrollo del niño; pero se dificulta acceder a estudios que indaguen a profundidad sobre el uso intencional y objetivo de los juguetes en el aula. Sumado a esto, en el ámbito de la educación musical se hacen necesarias investigaciones en donde se aborden a los juguetes con una intención pedagógica, acercando estos objetos didácticos al maestro y a su vez al aula de música; ya que en muchas ocasiones el docente prescinde de esta herramienta en sus clases por el desconocimiento del material y de los procedimientos para implementarlos. En la búsqueda de conocimiento, que enmarca a este proyecto se brinda un panorama frente a la integración de los fidget toys en un aula de exploración musical, lo cual le permitirá al docente reconocer diversas posibilidades que se pueden desarrollar con estos.

Los fidget toys, son juguetes que ayudan a aliviar las sensaciones relacionadas con el estrés por medio de movimientos repetitivos y finos, fomentando así, la regulación emocional y física del individuo. En la actualidad, los fidget toys son asequibles por su valor económico y su popularidad adquirida en consecuencia a la globalización y las redes sociales; de ahí que, estos productos se puedan encontrar a la venta en plataformas digitales, como mercado libre o Amazon, misceláneas, papelerías, entre otros. Sumado a esto, se encuentra que ya existen diversas investigaciones de tipo experimental en el campo educativo lo que impulsa ahondar más en sus aportes dirigidos hacia los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la música.

En el primer capítulo de esta búsqueda de conocimiento se narra el encuentro inicial de la docente con los fidget toys, las problemáticas detectadas en su práctica educativa y cómo la curiosidad derivó en una investigación, la cual es guiada por la elaboración de una pregunta orientadora, junto con el establecimiento de los objetivos generales y específicos que han dirigido el desarrollo de la presente investigación. Adicionalmente, se expone la pertinencia del proyecto y la contribución a la formación profesional para una licenciada en música. Para cerrar, se presentan estudios previos en contextos educativos de otras áreas del conocimiento, como las ciencias sociales, las matemáticas y las ciencias naturales, que sustentan el interés por ahondar en esta línea investigativa.

El marco teórico que sustenta la propuesta se organiza en tres secciones: la primera aborda definiciones sobre la educación y la pedagogía musical, enfatizando en el desarrollo de habilidades en edades infantiles a través del juego y la lúdica; la segunda sección, se centra en conceptos relacionados con los juguetes, la gamificación y los fidget toys, dando un panorama histórico guiado al contexto de aplicación; y el tercer apartado, explora aspectos vinculados a la conducta, los estilos cognitivos y el desarrollo evolutivo de los niños.

El capítulo siguiente establece a la investigación como una de tipo cualitativa y explica la metodología de un estudio de caso intrínseco, detallando el proceso que incluyó aplicación en un aula en el municipio de Tocancipá - Cundinamarca. Se describen también, los instrumentos de recolección de datos como entrevistas, grupos focales y observación junto con las etapas que acompañaron la elaboración de los mismos; dando paso a la validación del conocimiento desde múltiples perspectivas de expertos pertinentes para este proyecto.

Finalmente, se discuten los resultados en relación con el desarrollo de las habilidades musicales, las conductas observadas de los niños en el aula y la correlación con las dimensiones del ser humano. A partir de estos hallazgos, se elaboró una propuesta metodológica que involucró a los fidget toys, adaptándolos al contexto específico en el cual se realizó la aplicación de la misma; con el propósito de que otros investigadores y docentes puedan llevar a cabo aproximaciones similares en sus propios entornos. Este proceso concluye con reflexiones sobre los frutos de la investigación, sumado a esto, surgen aprendizajes relacionados con el proceso personal que implicó la ejecución del proyecto, destacando los conocimientos adquiridos en cada una de sus etapas.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En este capítulo se narra el origen de la investigación, de la cual surge la inquietud y la pregunta orientadora del proyecto, considerando que no se da nada por sentado y siempre existe la disposición de aprender de las personas y los entornos, sin subestimar su edad, su procedencia o el rol que juegan en la sociedad. Así mismo, se presentan los objetivos, la justificación y las experiencias investigativas que precedieron a esta propuesta, es decir el qué, el por qué y el para qué de la presente iniciativa.

### **1.1.DELIMITACIÓN:**

El interrogante surge del espacio de la práctica educativa realizada en el programa de iniciación musical de los cursos libres de extensión de la Universidad Pedagógica Nacional. Allí, se busca dar un acercamiento al desarrollo de habilidades motoras y musicales de niños entre los tres y siete años. La clase tiene una duración de dos horas y media y un receso de quince minutos; cuenta con el acompañamiento de dos profesoras, una maestra titular y una docente en formación.

En el grupo a cargo de la investigadora había un estudiante de cinco años que captó su atención, ya que presentaba destrezas musicales sobresalientes, pero a la vez se observaban dificultades para regular su conducta durante algunos momentos de la clase. Esta situación, se dio a lo largo de un año, durante el cual, el niño lograba alterar el ambiente del aula arrastrando sillas e instrumentos, gritando, pegando y empujando a sus compañeros. Por medio de la observación, el dialogo con el estudiante y sus acudientes, se pudo encontrar que el niño sentía frustración en estas situaciones, pues continuamente reaccionaba con llantos y buscaba a la docente a cargo para recibir apoyo mediante la validación emocional.

Movida por la curiosidad y por medio de la consulta de diferentes fuentes, la licenciada en formación emprendió la búsqueda de una solución eficiente y a la vez alternativa a las propuestas de las otras docentes implicadas en el aula, llegando a los fidget toys (o en su traducción literal juguetes inquietos) como una posible estrategia para mejorar las situaciones presentadas en su práctica educativa. Esta iniciativa surgió por una transmisión en vivo realizada en la red social de Instagram entre las psicólogas Manuela Molina, Andrea Cardemil y la terapeuta ocupacional

Carolina López, en la que se presentó la conferencia: “Mi estudiante no se queda quieto”, en este espacio se dialogó sobre las causas de ciertas actitudes presentes en las aulas, dando una alternativa para ayudar a la autorregulación de los niños de una manera respetuosa y amable según la etapa de desarrollo en la que se encuentre. Esta propuesta habla del valor del movimiento para regular las emociones y los pensamientos, ofreciendo como opción para las aulas integrar los fidget toys, pues al ser juguetes pequeños y silenciosos pueden ayudar en el ejercicio docente, manteniendo interacciones favorables para el aprendizaje entre pares (@mindheart.kids, 2021).

A partir de este precedente, la actual investigación se plantea como un estudio de caso intrínseco con el objetivo de analizar el proceso de implementación de los fidget toys en el aula de exploración musical, identificando las etapas de desarrollo de esta intervención por medio de interpretaciones acerca de los resultados observados en la conducta y en el aprendizaje musical de los niños; cuestionando si responden a una relación causal o a factores circunstanciales. Primordialmente, se busca explorar cómo la incorporación de estos recursos didácticos se vincula con el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes.

Considerando que la mayoría de los antecedentes se encontraron en inglés o son realizados en otros países, se resalta la pertinencia para aplicarlo en contextos más cercanos; sumado a esto, se hallaron pocos registros de la aplicación de los fidget toys a un aula de exploración musical como un material didáctico. Por esta razón, surge la presente investigación en donde se abordan a los juguetes sensoriales como una herramienta didáctica que facilita los procesos de enseñanza y aprendizaje de las habilidades musicales; desarrollando paralelamente todas las dimensiones del ser humano. Este planteamiento justifica la necesidad de profundizar en la comprensión de estrategias pedagógicas que integren herramientas sensoriales para la autorregulación en el marco de la educación musical infantil, con el fin de aportar evidencias que orienten nuevas prácticas educativas contextualizadas a partir del siguiente interrogante.

## **1.2.PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo influyen los fidget toys en el desarrollo de las habilidades musicales en niños de 6 a 8 años, en el programa de exploración musical de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), en la vereda de Verganzo?

## **1.3.OBJETIVOS**

### ***1.3.1. General***

Identificar los efectos de la implementación de fidget toys en el desarrollo de habilidades musicales, en niños de 6 a 8 años, en el programa de exploración musical de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT)

### ***1.3.2. Específicos***

- Reconocer la relación entre el desarrollo de habilidades musicales y las tres dimensiones del ser humano propuestas por la escuela nueva en el proceso de la implementación de fidget toys en el aula de exploración musical.
- Diseñar una estrategia metodológica basada en talleres que integre el uso de los fidget toys al proceso de exploración musical.
- Describir las conductas observables en los niños de 6 a 8 años y sus transformaciones a partir de la implementación de fidget toys en el aula de exploración musical.

#### 1.4. JUSTIFICACIÓN

Los fidget toys son unos elementos contemporáneos, que han emergido con la intención de mediar en la regulación emocional y la capacidad para prestar atención en personas neuro diversas, sin embargo, su potencial en el ámbito de la educación musical ha sido poco explorado, a pesar de que su naturaleza interactiva y sensorial podría integrarse de manera transversal al diseño de las clases.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigadora aprovechó el entorno en el cual se desarrollaba como docente durante el proceso del estudio para realizar la aplicación de la propuesta que involucra al fidget toys como material didáctico en el aprendizaje musical. El contexto que enmarca la aplicación de ésta, es la Escuela de Formación Artística de Tocancipá en donde las clases de exploración musical representan un espacio pedagógico demandante de enfoques y recursos metodológicos innovadores para propiciar un aprendizaje activo y significativo. A lo largo de esta investigación, se fortaleció la experiencia educativa de los estudiantes, indagando las posibilidades y alcances de esta herramienta con una aplicación guiada, consiente y situada.

En este sentido, este proyecto ofrece a los profesores de música una propuesta que trae diversos beneficios para el aprendizaje, lo cual propicia y fortalece a corto plazo el autoconocimiento, la autoconfianza, la comunicación, entre otras habilidades sociales fundamentales en el desarrollo íntegro del ser humano ya que el licenciado en música no se dedica solamente a enseñar una disciplina.

De igual modo, se registra toda la experiencia vivida para un análisis a profundidad posterior al trabajo de campo, revelando nuevos conocimientos y cuestionamientos frente a la capacidad de adaptabilidad al contexto que desarrollan los docentes, porque que interactúan constantemente con sujetos constituidos de manera holística en contextos diversos, permitiendo generar exploraciones sensoriales en varios niveles de profundidad que conducen a un aprendizaje consiente; despertando nuevos cuestionamientos que generan caminos hacia conocimientos que aún no han descubierto los individuos.

## 1.5. ANTECEDENTES

*Uso de los fidget spinners para mejorar el comportamiento en la clase de los alumnos con TDAH* es un estudio que se sitúa al oeste de Estados Unidos y es aplicado durante 5 semanas a tres estudiantes que cursan grado segundo entre los 8 a 12 años y han sido diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH); la implementación de estos juguetes busca encontrar una salida tranquila a los movimientos disruptivos, ya que son objetos táctiles, pequeños y que permiten el movimiento desde el asiento, adicionalmente es una intervención que no requiere de mucho trabajo, ni tiempo y tampoco perturba la enseñanza en el aula. Durante el proceso de aplicación, los tres estudiantes recibieron una instrucción verbal y escrita con las reglas de uso del fidget spinner y en la recolección de datos llevada a cabo durante veinte minutos en cada sesión, se definió el comportamiento de la tarea como la orientación de los ojos. Dentro de las conclusiones se pudo encontrar, que los tres estudiantes experimentaron un gran aumento inmediato en el comportamiento en la tarea cuando se aplicó la intervención de los fidget spinners y en dos de ellos el efecto perduró durante las cinco semanas; en cuanto a las limitaciones se observó que faltó la definición de participación activa y pasiva en la tarea, de igual manera, no se calculó el tiempo de uso activo del fidget spinner y asimismo la falta de claridad al identificar la problemática conductual. Para finalizar, se realizaron encuestas de aceptabilidad, donde se ilustró gran aceptación por parte de los estudiantes y poca aprobación por parte de los profesores ya que expresaron objetivos diferentes al inicio y al final de la aplicación del estudio (Aspiranti & Hulac, 2021).

En la Pontificia Universidad Católica de Argentina, en Buenos Aires se realizó un estudio a veinte personas entre los 18 y 45 años, cuya finalidad principal era comparar el impacto de los fidget spinners en sujetos con y sin Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), la muestra poblacional se compuso por diez individuos que presentaban al menos cinco características significativas y representativas del TDAH y otros diez fueron elegidos de manera aleatoria; la aplicación tuvo tres momentos, el primero y el tercero fueron iguales y consistieron en la realización del test de Toulouse Pieron, el cual permite evaluar las aptitudes perceptivas y de atención en los adultos y el segundo momento, se basó en usar un fidget spinner durante 90 segundos; al finalizar, se puede observar que en ninguno de los dos grupos hay variaciones relevantes en los resultados obtenidos por medio del test, sin embargo si se identifica un mayor

cambio en las personas con TDAH; para concluir, los investigadores sugieren extender la muestra poblacional con la finalidad de considerar la sugerencia o contradicción de su uso, con fines relacionados a aumentar los niveles de concentración y atención. (Caruso & Lozada, 2019).

Se cree que los juguetes inquietos ayudan a aumentar la productividad al reducir los pensamientos errantes, es por esto que se realiza un estudio con diseño experimental ABAB en el oeste de Estados Unidos con tres alumnos de tercer grado que presentan dificultades de atención, esto con el fin de investigar el impacto de un fidget cube en el comportamiento académicamente comprometido, la conducta fuera de la tarea, el compromiso con el uso del juguete y problemas matemáticos intentados y acertados, es importante resaltar que los datos se recolectaron durante seis semanas y en cada sesión la observación duró quince minutos, pero esto fue interrumpido por el periodo de vacaciones de primavera y las medidas preventivas del covid-19, aunque los investigadores afirman que estas variables no presentaron cambios significativos en los resultados obtenidos; dentro de las limitaciones, se halló que los juicios de los profesores sobre la atención pueden variar, causando así la elección de tres estudiantes que no presentaban niveles bajos de compromiso académico, lo que ocasionó que los resultados no fueran tan buenos como se esperaba. En conclusión, se afirma que el acceso a un fidget cube no es eficaz para cambiar el comportamiento en la clase ni en la productividad académica, sin embargo, se recomienda para futuras investigaciones realizar una evaluación y selección previa de los fidget toys para aumentar el compromiso en la intervención que posteriormente se verá reflejado en la tarea y en la misma línea, se expresa la importancia de valorar la dificultad de la actividad a realizar y la finalización del trabajo esperado. (Croley et al., 2022).

Diseñar un taller para fortalecer el aspecto del control inhibitorio de la función ejecutiva en niños de 8 y 9 años, cursantes del grado tercero de primaria del colegio Montessori de Medellín es el objetivo general de la investigación que propone desarrollar autonomía, respeto, responsabilidad y bien común en tres grupos de aproximadamente veinticinco estudiantes. El presente estudio, busca evaluar la frecuencia de discusiones o agresiones físicas en el aula y/o en la casa y la frecuencia de interrupciones de conversaciones, aspectos que serán comparados mes a mes por medio de la observación de padres y maestros; teniendo en cuenta que el control inhibitorio se puede entender en tres componentes los cuales son: autogestión, autocontrol y autogestionamiento, la aplicación de este taller afirma desarrollar habilidades como establecimiento de metas, planeación, dialogo interno coherente, capacidad de hacerse recordatorios y autoevaluarse.

Sin embargo, es importante aclarar que no se muestran de manera clara los resultados obtenidos y las conclusiones alcanzadas (Flórez, 2018).

La publicidad ha hecho creer a los consumidores que los fidget spinner ayudan a los niños a mantener la atención y a reducir el estrés, es por esto que el presente estudio puso a prueba esas afirmaciones con una muestra elegida de manera aleatoria que consta de 47 niños con desarrollo típico en edades comprendidas entre los 8 y los 12 años; la hipótesis es: el fidgeting sirve para mediar el malestar del estrés en algunas personas, por esta razón el objetivo principal de esta investigación es comprobar los efectos del uso de un fidget spinner sobre la atención y la ansiedad en niños neurotípicos. Por medio de pruebas de atención y memoria durante la lectura de seis relatos en voz alta, se compararon los niveles de ansiedad de los niños en tres condiciones diferentes, la primera, sin recurrir a ninguna herramienta, la segunda, usando un fidget spinner y la tercera, usando técnicas de relajación como la respiración, el garabateo y afirmaciones tranquilizantes; en los resultados se pudo observar que en los niños que usaron el juguete no se distrajeron, mantuvieron contacto visual y terminaron las tareas asignadas con facilidad, aunque es importante resaltar que para obtener estos resultados se requiere que el niño vea el fidget spinner como una herramienta para la regulación emocional y no como un juguete en función del juego. El autor sugiere para futuras investigaciones utilizar procedimientos más habituales, válidos y fiables para medir la atención y la ansiedad, en esa misma línea propone observar la inclinación natural de los participantes a adoptar a los fidget toys como una práctica en momentos de intranquilidad y estrés (Kirby, 2020).

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 LA EXPLORACIÓN MUSICAL

Para la presente investigación, se tuvieron en cuenta las propuestas metodológicas más influyentes en el aprendizaje musical del siglo XX, orientado hacia la educación inicial en niños, puntualizando en la importancia de la didáctica. Desde esta perspectiva, se estudiaron los principios de pedagogos musicales como: Dalcroze, Kodaly, Willems, Orff, y Martenot, identificando el papel del aprestamiento en la estimulación de los sentidos y el desarrollo tanto de destrezas como de habilidades en la música, observando igualmente los distintos fenómenos que se presentan en el aula educativa visualizándolos desde las dimensiones del ser humano en cuanto a lo cognitivo, lo fisiológico, lo socio afectivo, a través de estos modelos de enseñanza.

La educación según John Dewey es una experiencia que involucra procesos de enseñanza-aprendizaje a fin de dotar al individuo con herramientas propias permitiendo el desarrollo de manera autónoma en un contexto determinando. Es así, como la pedagogía musical genera reflexiones acerca de las aptitudes fundamentales para el desarrollo holístico del ser humano, como vehículo hacia el aprendizaje; analiza el proceso para potenciar las capacidades intelectuales, dotadas de beneficios que son capaces de generar efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual, físico y psicológico del niño (Dewey, 1933 como se citó en Ramón, 2013)

En este sentido hablar del aprendizaje, implica tener en cuenta varios conceptos entorno a la iniciación musical, definida como "la preparación del niño para la música a través de la educación del oído, el sentido rítmico, la coordinación y la expresión" (Jaques Dalcroze, 1921, p. 28), siendo este, un punto trascendental en la búsqueda de una praxis más humana y consciente, frente a la enseñanza de la música que se da hacia las nuevas generaciones, la cual debe ser experimentada a través del movimiento corporal, ya que "el ritmo es inherente al movimiento y el movimiento es inherente al ritmo" (Jaques Dalcroze, 1930, p. 12).

A partir del análisis de estas consideraciones, se encuentra la idea de experimentar el aprendizaje musical desde una óptica transversal a la integralidad del ser humano, en donde lo corporal se trabaja en paralelo a lo mental y espiritual, llevando a cabo un proceso que parte desde lo sensorial y permite desarrollar el oído interno para así, posteriormente, conectar de manera eficaz

con la mente y el cuerpo, aprendiendo desde las experiencias vividas, lo que conllevará a consolidar una forma de pensamiento propio en cada sujeto, dando lugar a la formación musical que busca constituir al estudiante, desde una visión estética, fundamentada en conceptos teóricos propios de la educación musical. (Valencia, Londoño, Martínez, Wolfgang; 2018)

Emile Jaques Dalcroze considera que a través del movimiento expresivo se trabajan los matices y el carácter de la música, intercalando con los tiempos de relajación total y de actividad. En este sentido, la iniciación musical, implica la integración de la música, el movimiento y la expresión corporal desde una edad temprana, con el objetivo de desarrollar habilidades musicales fundamentales, como la percepción auditiva, la coordinación motora y la sensibilidad rítmica. A partir de lo anterior, se establece una forma de conocimiento situada en una perspectiva holística, donde cada una de las ideas frente a la educación musical, se encuentran interconectadas e interdependientes a ellas mismas, generando modelos pedagógicos eficientes, que buscan introducir al niño en el mundo de la música y la expresión de sus dimensiones, dotándolos a su vez, de destrezas y herramientas que serán claves en el acrecentamiento de competencias propias del arte, como el aprendizaje de un instrumento musical e interacciones sociales, tales como la capacidad de involucrarse de manera activa con diversos entornos e individuos que los rodean; siendo así, la iniciación musical, un proceso esencial en la formación del ser humano, que busca desarrollar las capacidades artísticas desde la primera infancia.

En este sentido, Zoltan Kodaly, establece que la iniciación musical, debería desarrollarse a partir del folclore y la música tradicional de cada cultura, ya que estos elementos son familiares y accesibles para los niños. De esta manera destaca la importancia de generar nuevas formas de conocimiento, a través de las cosmovisiones propias de múltiples sistemas sociales, creando relaciones entre el aprendizaje musical y las características propias de entornos concretos, propiciando, un aprendizaje natural, eficaz, que promueve, además, la conservación de diversas tradiciones musicales de generación en generación.

Desde esta línea de pensamiento, según Kodaly, dice que "la música materna es el mejor vehículo para la educación musical" (Kodaly como se citó en Erzsébet Szönyi, 1976) pues existe un vínculo innegable que se crea desde etapas previas al nacimiento, que responde a la naturaleza del ser humano, la organización de la familia y el instinto de pertenecer a una sociedad para sobrevivir. A partir de este punto, se pueden establecer nuevas experiencias sensoriales tomando y adaptando los recursos que ofrece el entorno y el vínculo emocional que allí reside puesto que, en

una reflexión pedagógica se debe aprovechar la riqueza que ofrece el ambiente, utilizando la voz y el canto como herramientas fundamentales, en procesos iniciales de la música, ya que "el canto es la base de toda la educación musical" (Kodaly como se citó en Bachmann, 1998), permitiendo usar el cuerpo como el primer instrumento, por el cual se fomentan habilidades y destrezas necesarias en etapas de desarrollo posteriores.

De este modo, al establecer la voz como el primer instrumento musical que acompaña al niño en su formación de manera natural y divertida, se propone una iniciación musical fundamentada en el uso de los recursos que ofrece el entorno y los que a su vez son los más cercanos al estudiante, tanto interna como externamente.

En esta perspectiva, la iniciación musical, se establece mediante un enfoque integral que aproxima al interprete a una forma de expresión y comunicación esencial para el desarrollo humano por medio de la música tradicional, lo que implica no solo adquirir habilidades técnicas, sino también sensoriales, sociales y cognitivas.

Según la reflexión humanística que se gesta en torno a la exploración de la música, se encuentra el planteamiento de Edgar Willems, en donde la iniciación musical implica fomentar la escucha activa por medio de la experimentación sonora que promueve y fomenta el libre desarrollo de la creatividad, para que los niños puedan construir una relación profunda y significativa con la misma. Para este autor, "la música va más allá de las notas y los ritmos; es una manifestación completa del ser humano" (Willems, citado por Gómez, 2019). Es por esto, que se ha dedicado a proponer diferentes esquemas en donde logra abordar las dimensiones del ser humano, reconociendo la riqueza que se encuentra en su complejidad y buscando una conexión lógica con los aspectos específicos de la disciplina musical. Dentro de su libro, *El valor humano de la educación musical*, invita a los pedagogos a dudar siempre de su propuesta y a repensar por medio de la reflexión consciente en diversas formas de comprender al individuo de manera holística y es así, como se encuentra que lo más recurrente en las diversas estructuras son las siguientes equivalencias y relaciones:

- Ritmo – Dimensión fisiológica – cuerpo
- Melodía – Dimensión socio afectiva - alma
- Armonía – Dimensión cognitiva – mente

Generando así, una percepción que comprende y orienta a la música, hacia el entendimiento de ese lenguaje universal, que no distingue entre razas, línea política, doctrina religiosa, categorizaciones sociales, y demás características que agrupan los componentes necesarios para describir al ser humano. Por estas razones, la propuesta de Willems se enfoca principalmente en promover la creatividad, sensibilidad y expresión musical como componentes esenciales en el proceso educativo, permitiendo así, el desarrollo integral de la persona a través de la música.

En esta misma línea didáctica, enfocada a los procesos referentes a la exploración musical, se encuentra al pedagogo Carl Orff, como punto de partida hacia la continuidad de nuevas y sofisticadas formas de la enseñanza musical, observando al ser humano desde panoramas estéticos, en donde la construcción del conocimiento se desarrolla en paralelo a la creatividad, la sensorialidad y la significancia, incorporando así el movimiento y el lenguaje como elementos esenciales para fomentar las capacidades expresivas propias de los estudiantes.

Orff pensaba la educación musical como un proceso, en donde los niños descubren y juegan de forma natural y espontánea, utilizando su cuerpo como su primer instrumento musical, declarando también, que la enseñanza de la música en procesos iniciales debería basarse en las vivencias cotidianas de los niños, promoviendo la improvisación y creación musical a través de la combinación de palabras, ritmos y movimientos. Este autor, hace hincapié en que "el juego es la manera más natural en que los niños aprenden y se expresan" (Orff, 1978 como se citó en Frazee, 2006). Lo anterior, define un punto importante, frente a los procesos metacognitivos que se realizan entorno al aprendizaje musical en etapas iniciales, percibiendo al juego como aquella herramienta que interactúa orgánicamente con la fisiología y la imaginación de los niños. Por lo tanto, al usar el cuerpo como su primer instrumento musical, se está brindando la posibilidad de aprender por medio de la sensibilidad, adquiriendo desde edades tempranas, la capacidad de regular aspectos emocionales por medio de la experiencia y la memoria sensorial. (Orff, como se citó en Shamrock, 1997)

Orff en su propuesta, plantea usar instrumentos de percusión menor con sonidos determinados e indeterminados como herramientas para explorar y crear, permitiendo a los niños desarrollar habilidades rítmicas, melódicas y armónicas de manera gradual, siendo esta una propuesta en la introducción a la música, que se enfoca en el desarrollo integral del individuo mediante la combinación del movimiento y el lenguaje, que promueve la creatividad, la expresión

y la comunicación como elementos esenciales en la educación musical (Orff, 1978 como se citó en Frazee, 2006).

Otra de las propuestas metodológicas del siglo XX es la de Maurice Martenot, para quien la iniciación musical involucra el fomento de la experimentación y la improvisación como métodos para cultivar la sensibilidad musical de las personas, al promover la exploración del sonido y la conexión emocional con la música. De acuerdo con esta metodología, el comienzo de la educación musical debe basarse en la percepción y experiencia del sonido a través del cuerpo, lo que permite a los estudiantes desarrollar una relación íntima y personal con la música (Martenot, 1995 como citó en Leroux, 2012; Martenot, como se citó en Gagnon, 2008).

Esta metodología, se destaca por resaltar que "la música se vive a través del cuerpo y las emociones antes que a través de la mente" (Martenot, 1995 como se citó en Leroux, 2012), buscando un enfoque hacia el crecimiento sistémico de la persona mediante el uso del cuerpo para expresar, escuchar con atención y ser creativo, fomentando la conexión emocional y la sensibilidad musical como aspectos fundamentales en los procesos educativos. Sin embargo, Martenot, no considera a la enseñanza musical como un fin en sí mismo y la adquisición de conocimiento como una prioridad, viendo en la educación, una parte inherente a la integralidad del ser humano. Visto de esta manera, busca integrar la música al servicio de la vida misma, transmitiendo los diversos conocimientos teóricos de forma vivencial, mediante el juego y la escucha activa. Desde esta perspectiva, la música adquiere propiedades que infieren directamente en el estado de ánimo, fomentando la confianza, la autoestima y la autonomía, generando un importante estado de equilibrio conductual y emocional, que busca generar condiciones óptimas para que el niño se pueda comunicar con libertad.

Una vez analizadas las anteriores propuestas, se expone la necesidad de establecer su relación en el contexto de esta investigación, articulando los fenómenos más destacados dentro de la población, en la que se ha enfocado el trabajo de campo, que corresponden a niños de 6 a 8 años. Realizando un aproximado teórico, frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música en la educación infantil, analizando el aporte pedagógico de las tendencias musicales del siglo XX, desde una mirada situada en la actualidad.

Por medio de estas apreciaciones, se adquieren herramientas en pro del aprendizaje a partir de los pilares de la educación que propone Delors relacionados con: El saber, el saber hacer, el saber ser, y el saber comunicar, conectándolos con las dimensiones del ser humano, base sobre las

que se establecen los principios de la educación musical del siglo XX. Desde allí, se observan estas tendencias, de la pedagogía musical, como mecanismos capaces de dar respuesta efectiva hacia los retos educativos que propende la actualidad; encontrando una lucha constante con la hiperestimulación que generan los medios de comunicación masiva y las redes sociales, lo cual problematiza a los centros educativos, llegando a enfoques industriales, en los que la construcción de los valores inherentes al ser humano, han dejado de ser una prioridad (Delors, 1996).

Las propuestas pedagógicas presentadas en este corpus teórico se centran en redefinir los modelos convencionales de educación, brindando herramientas que edifican un camino hacia una educación musical digna, humana y coherente, lo que contribuye a su vez, en la formación de pedagogos analíticos y reflexivos, que se adaptan de forma natural y pertinente al servicio de diversos ambientes educativos.

## **2.2 LOS FIDGET TOYS Y LA GAMIFICACIÓN COMO RECURSO INNOVADOR EN EL AULA**

En diversos idiomas, como los pertenecientes a las familias lingüísticas árabe, germánica, eslava y el francés, el término *jugar* se emplea también para describir la acción de interpretar un instrumento musical. Estas coincidencias no pueden considerarse meros accidentes lingüísticos o errores de traducción, sino que evidencian una conexión intrínseca entre el juego y la música. Dicha relación se manifiesta en la necesidad de seguir reglas y asumir roles específicos para que el acto de jugar pueda desarrollarse correctamente, un principio que encuentra su paralelismo en la disciplina musical. La música, en su estructura y forma, se fundamenta en un conjunto de reglas que orientan y condicionan la interpretación de cualquier pieza. Así, tanto el juego como la música requieren la existencia de marcos normativos que regulen sus dinámicas, lo que refuerza su vinculación conceptual (Huizinga, 1954).

Los fidget toys se promueven desde el ámbito educativo, como juguetes que pueden combatir el estrés y la ansiedad, capaces de potenciar la conducta, concentración, relajación muscular, liberación de tensiones y mejora en el estado de ánimo, modulando la información sensorial de quien los utiliza, a través de nuevas formas de sentir, palpar, oír y ver. Este concepto, se ha desarrollado durante mucho tiempo en la historia de la humanidad, encontrando estudios que remontan hasta el siglo X, en donde los monjes del monte Athos, se encontraron con la necesidad

de inventar una cuerda de oración llamada “Komboloi”, para poder calmar la mente y llegar a su máximo estado de meditación. Otros ejemplos de juguetes antiestrés que se ha encontrado a lo largo de la historia son las piedras de preocupación situadas en la antigua Grecia, el ken dama de Japón, la escalera de Jacob y el cubo de Rubik inventado por los húngaros (Liu, 2025).

Mediante el uso de los fidget toys se encuentran múltiples beneficios en la práctica educativa, buscando que la persona pueda centrarse en el presente, hacia la comprensión de sus componentes más relevantes, principalmente la regulación de la conducta, fenómeno que disminuye en un alto porcentaje el comportamiento externo, lo que enlaza cognitivamente al pensamiento con la emoción y la acción, brindando herramientas frente a su integración y participación con distintos entornos. Para entender esta utilidad, se expondrán inicialmente, valoraciones frente a la modulación sensorial, percepción somato sensorial y la redirección cognitiva.

En la modulación sensorial se encuentra la capacidad de reconocer diferentes percepciones, proporcionando una reacción adaptativa y adecuada frente a un estímulo en particular, disminuyendo cualquier tipo de trastorno que se pueda encontrar en el sistema nervioso, efecto que propicia, una integración orgánica hacia diversos entornos sociales, naturales y culturales. A partir de lo planteado, la percepción somato sensorial, se convierte en un factor fundamental en los primeros ciclos del niño, en donde el sentido táctil, cobra un papel relevante al desarrollarse de manera preliminar, puesto que se ubica como responsable de los movimientos gruesos y finos, potencializando el desarrollo de competencias comunicativas, lo que afianza el juicio presentado, frente a la utilidad de los juguetes anti estrés en la regulación de la conducta y el estado de alerta (Caruso, Losada, 2019; Liu, 2025).

Paralelamente, se encuentra el re direccionamiento cognitivo, como uno de los principios psicológicos de mayor utilidad frente al uso de los fidget toys. El empleo de esta estrategia se asocia con la disipación de cualquier pensamiento negativo, reconstruyendo al mismo con una naturaleza más equilibrada y positiva. Desde esta perspectiva, el movimiento repetitivo juega un papel fundamental frente a la búsqueda de un estado mental saludable, logrando desviar y remplazar la atención de pensamientos disruptivos, por información alternativa, factor que podría mejorar la calidad de vida en el ser humano.

Estudios científicos de Georgia Southern University y la Pontificia Universidad Católica de Argentina han demostrado, que los juguetes anti estrés son de utilidad al reenfocar la atención de

estudiantes que sucumben con facilidad frente a distracciones en los procesos de aprendizaje, asumiendo su uso como una herramienta altamente efectiva en los ámbitos educativos, tanto en sujetos con y sin TDAH, factor que ha permitido, reflexionar desde diversos puntos de vista al respecto (Slater, 2011).

A lo largo de la historia se han desarrollado discrepancias significativas frente a los TDAH, estas han atravesado períodos de ser considerado un padecimiento neurológico de origen genético, una lesión en el instante del nacimiento o una afección debido a una disfunción cerebral (Caruso, Losada, 2019, p. 2).

Los trastornos por Déficit de Atención con y sin Hiperactividad, presentan un fuerte llamado hacia la búsqueda de herramientas no químicas, que puedan servir de manera eficaz en su tratamiento, lo que asume a su vez, una fuerte problemática en la rama de la salud, frente a las particularidades que acarrea su diagnóstico, tanto en ambientes familiares, como escolares y sociales. Este síndrome conductual se manifiesta principalmente en la infancia, trayendo consigo, problemas de desconcentración y conductas inapropiadas en diversos contextos, siendo una de las sintomatologías actuales, más comunes en los ambientes escolares (Caruso, Losada, 2019).

En la actualidad no existe una medición numérica precisa, frente a la utilidad de los juguetes anti estrés y su beneficio en el tratamiento de los trastornos por Déficit de Atención con y sin Hiperactividad, sin embargo, es posible establecer su influencia positiva tanto en diversos entornos, constituyendo su uso como una herramienta eficaz y poco invasiva, que puede estar al alcance de un gran número de personas, dado a que sus costos demandan una mínima inversión económica, en proporción con otros tratamientos farmacéuticos.

Así mismo, es preciso plantear la necesidad de crear mecanismos de difusión social, a través de herramientas de investigación educativas, que puedan servir como puente hacia diversos entornos, generando reflexiones y nuevas formas de conocimiento frente a las mismas, encontrando que su uso puede ser extremadamente funcional, pero a su vez, desconocido e inexplorado, en ámbitos que se relacionan directamente con la formación musical, en la educación infantil.

El uso de los fidget toys en el ámbito educativo, se asocia con la idea de una práctica pedagógica divertida, generando reflexiones frente a la variedad de técnicas que se emplean en diversos entornos, a través del componente lúdico, factor que se centra principalmente en generar

experiencias positivas, transversales al desarrollo de conocimiento. Una técnica que se asocia inherentemente con estas características es la Gamificación.

La Gamificación traslada el uso de los juegos hacia diversos contextos formativos, con el objetivo de obtener mejores resultados, promoviendo la absorción de conocimiento desde la motivación, elemento que fortalece el compromiso de los estudiantes, incentivando el ánimo y las ganas de superación. Desde este contexto es necesario entender, las variables que estiman la utilidad de dicha técnica, abordando principalmente los conceptos de:

- Técnica mecánica
- Técnica dinámica

La técnica mecánica, se asocia con las herramientas utilizadas para reconocer los logros alcanzados por parte de los estudiantes y promover procesos que provocan el desarrollo del juego, como la acumulación de puntos, misiones, retos, escalados de niveles, en estas dinámicas, la adquisición de conocimiento se desliga de un significado específico, brindando alternativas hacia la forma de sentir, percibir y entender los objetivos tácitos que se desarrollan en el aula moderna (Gaitán, 2013).

Por otra parte, la técnica dinámica, se centra en la motivación que recibe el niño, traducida en estructuras implícitas del juego, impulsándole a buscar de manera autónoma, nuevas metas y objetivos. Algunas de las técnicas más utilizadas en estos ámbitos son: la recompensa, el estatus, los logros y la competición, factores que promueven la participación activa y propositiva dentro del aula, mejorando significativamente la comunicación y la cooperación, entre el alumnado y el docente.

En el contexto educativo, la gamificación está siendo utilizada tanto como una herramienta de aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento para el desarrollo de actitudes y comportamientos colaborativos y el fomento del estudio autónomo (Palomino, 2021, p.5).

La gamificación se estructura a partir de componentes divergentes a los programas institucionales comunes, estando directamente relacionada con la necesidad de generar y crear proyectos didácticos que se sitúen bajo un contexto específico, teniendo como objetivo principal, la transformación de los procesos de enseñanza y aprendizaje tradicional.

A lo largo de la historia, las únicas recompensas que han recibido los estudiantes sobre su proceso educativo han sido las calificaciones, desde esta realidad, en la gamificación se encuentra la posibilidad de obtener una retribución diferencial, frente a los esfuerzos que realiza el estudiante

en el ámbito educativo. Así pues, la propuesta de un modelo educativo alternativo fundamentado en las ideas que provee la gamificación podría contribuir al interés de los participantes, frente a los contenidos abordados, previendo que los procesos se conviertan en prácticas de poco interés y gran deserción, frente a generaciones permeadas de constantes avances tecnológicos e informativos (Palomino, 2021).

Usar el juego, o transformar un aprendizaje para que sea lúdico y motivador, se ha utilizado a lo largo del tiempo, siendo fundamental en los niveles de educación infantil, primaria, e incluso en secundaria. La competencia sana, el juego colaborativo, escalar por niveles de dificultad que van aumentando paulatinamente, han sido técnicas altamente eficientes en la práctica educativa con niños, lo que conlleva a la obtención de un aprendizaje significativo y pertinente para su edad.

### **2.3 LOS PROCESOS COGNITIVOS Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL EN LA INFANCIA**

Los procesos cognitivos en el ámbito de la educación se relacionan con las posibilidades pedagógicas que intervienen en el ser humano frente a su formación, permitiendo así, analizar la forma en cómo se procesa, se guarda y se asimila el conocimiento; lo que posibilita la creación de nuevas herramientas que interactúen de manera funcional entre el docente y el estudiante, promoviendo la mejora en el rendimiento académico, la estimulación de distintas áreas cerebrales, el desarrollo de la creatividad e imaginación, el fortalecimiento de la memoria a largo plazo y la estimulación del aprendizaje de otras asignaturas como los idiomas o las matemáticas (Galarza, 2023).

A partir de lo expuesto anteriormente, se hace pertinente reconocer la importancia de la formación musical en la educación infantil, reflexionando a conciencia sobre el aporte pedagógico que brinda al niño en el transcurso de su desarrollo. A lo largo de la historia, la música ha estado asociada con la vida cotidiana del ser humano, convirtiendo su presencia en un factor determinante en la escuela y en la educación al visibilizarse como parte integral del desarrollo de las personas.

En la Grecia clásica se creía que a través de la música el ser humano podía recuperar la estabilidad física y emocional, desarrollando una postura trascendental frente a las posibilidades educativas que se hallan inmersas en la práctica musical. En la actualidad, se ha encontrado que la música permite ser empleada en todas las áreas del conocimiento, proporcionando una formación

holística recomendada desde los momentos iniciales del aprendizaje, favoreciendo la interdisciplinariedad en el desarrollo de las etapas evolutivas posteriores, fomentando la creatividad y el sentido estético del estudiante (Tejada, 2004).

Las propiedades de la música que se presentan a continuación están relacionadas directamente con los beneficios que se pueden adquirir con una práctica consistente de la misma; desde este punto, se encuentran factores comprobados por la ciencia, principalmente en la educación dirigida hacia etapas iniciales, como la educación infantil.

Para iniciar, la música permite al niño ordenar y organizar sus esquemas mentales mientras que potencia las capacidades cognitivas, fisiológicas y socio afectivas pues contribuye a estimular todos los sentidos, los cuales son los receptores de la información. Según Piaget durante el ciclo que comprende a la educación infantil de 0 - 7 años, el niño se encuentra inmerso en las dos primeras etapas de desarrollo, en las que el pensamiento se clasifica principalmente a través de representaciones simbólicas y la intuición. En estas fases el pequeño crea su conocimiento por medio de la fantasía y el juego, agregando vida a los objetos que lo rodean, experimentando constantemente con nuevas formas de conocimiento a través de su imaginación. (Piaget, como se citó en García, 2014).

En el mismo sentido, Sarget argumenta que la experiencia sensorial que vive el niño mediante la música favorece a un equilibrio entre los planos: psicomotor, cognitivo y emocional. En la contribución al desarrollo psicomotor se encuentra la necesidad que tiene la música de vivenciarse por medio del cuerpo, el movimiento, la voz y los instrumentos musicales. Con la música el niño descubre nuevos movimientos y encuentra otros sonidos, empleando el cuerpo como su primer instrumento, factor que le permite crear una imagen ajustada de su esquema corporal, desarrollando con el tiempo una idea sana de sí mismo (Sarget, 2003 como se citó en García, 2014).

Frente al aporte de la música en el desarrollo cognitivo del niño, se encuentra su intervención en la mejora de los sentidos al favorecer el lenguaje, siendo esta una herramienta esencial para relacionarse, expresarse y comunicarse en diversos ámbitos sociales y culturales. Puesto esto en un contexto de un aula de exploración musical, se podría concluir que, por medio de las canciones vocales empleadas, el alumno puede relacionar el vocabulario de su vida cotidiana con la expresión, la entonación y la articulación; fomentando una interacción consciente frente a nuevas formas de entendimiento.

En el desarrollo emocional la música se convierte en un puente capaz de conectar con su emotividad, sentimientos y experiencias del pasado, facilitando la trasmisión por medio de la expresión de nuevas ideas, lo cual es de gran importancia en la formación del estudiante en los primeros años de vida. Estas cualidades le permiten al niño comunicarse de forma dinámica con su entorno, factor de alta relevancia ya que el niño se encontrará naturalmente, con el compromiso de abandonar el juego en solitario, para comunicar y aprender en paralelo a su contexto tanto educativo como familiar (García, 2014).

De acuerdo con lo presentado previamente, se encuentra que la educación artística es una materia de carácter imprescindible en la actualidad dentro de los currículos institucionales dirigidos hacia la educación infantil, que consta de un sistema teórico en donde se trabaja principalmente en la regulación del pensamiento, el sentido o las intenciones dentro de una actividad. Produciendo así, reflexiones por medio de la creación, rectificación y transformación del intelecto y de la función del conocimiento, desarrollando transversalmente la vida afectiva y emocional de los niños (Viadel, 2003).

En este sentido se observa que la música aporta a la educación un aprendizaje de códigos específicos permitiendo la activación de la memoria, la atención, la concentración y el pensamiento abstracto; elementos fundamentales en todos los procesos de enseñanza – aprendizaje. Sumado a esto potencializa, el desarrollo de destrezas motrices como la lateralidad, la percepción espacio - temporal, que repercuten en las diferentes actividades de la escuela y de la vida.

La formación musical en la educación infantil brinda posibilidades en la mejora de la comunicación y la expresión, permitiendo trabajar en el autoconocimiento, la consolidación de la personalidad, el desarrollo de las relaciones interpersonales, la gestión de las emociones y la constitución del carácter; consolidándose en un ámbito de intervención pedagógica que conlleva la especialización y profesionalización.

Si bien los procesos cognitivos presentados, orientan hacia el entendimiento de las bondades que ofrece la educación musical en la escuela, la vida de los estudiantes y el núcleo familiar, se hace imprescindible relatar su paralelo desde la función social, consolidando un pensamiento estructurado sobre el componente intelectual que puede llegar a ofrecer tanto a nivel personal, como colectivo, social y cultural.

Blacking define a la formación artístico musical, como un producto del comportamiento de los seres humanos organizados en grupos y la denomina *un sonido humanamente organizado*.

Desde esta perspectiva, se puede entender a la música como un elemento cultural que a lo largo de la historia ha ido cambiando, organizándose y modelándose según las épocas y los tiempos, encontrando que la música de cada etapa histórica y épocas culturales es el reflejo de la sociedad que la produce; ya que es una clara expresión de las ideologías, los valores y las costumbres de ese momento en específico (Blacking, 2006, p. 109).

Así mismo, la música se observa como una forma de lenguaje que está al alcance de muchas personas como facilitadora de experiencias colectivas, comunicativas, y de interacción con nuevos conocimientos. En los grupos sociales primitivos la música permitió expresar emociones, vivencias e implicó un elemento clave de socialización, ya que fomentó la integración de todos los miembros, proporcionando emociones colectivas, además de expresar concretamente las necesidades que el grupo tenía.

La música, como exponen Cabello y Hormigos, constituye un hecho social innegable, acumulando una serie de características, que la hacen extremadamente singular. Estos factores son abordados desde la consolidación conforme el paso del tiempo a través de las necesidades que propenden las diferentes ramas de las esferas sociales, configurándose desde una perspectiva de las personas que asumen distintos papeles comunitarios en su relación con la música, tales como: compositores, ejecutantes, oyentes, y pedagogos (Cabello y Hormigos, 2004, p. 47).

En todas las ejecuciones musicales, el director, el docente, el compositor, los músicos y los oyentes interactúan mutuamente destinando a la música hacia un determinado contexto propio de un grupo social determinado, con gustos particulares que difieren en función de los rasgos culturales de la sociedad donde se encuentran. Lo anterior conlleva a considerar que “La música es una forma de percibir el mundo y un potente instrumento de conocimiento que contribuye a la construcción social de la realidad” (Ruiz, 2012, p.4). A partir de este pensamiento, se encuentra un valor social en cada uno de los componentes que se desarrollan en paralelo a la educación artística y musical, estando presente en cada instante de la cotidianidad del ser humano, y a su vez, ratificándose como un fuerte instrumento del conocimiento. Desde el primer momento asociado con la vida, el ser humano está rodeado de un ambiente sonoro que se relaciona con el paso del tiempo y con los momentos más importantes a nivel emocional, memorístico e intelectual (Ruiz, 2012).

Los beneficios cognitivos que se desarrollan en paralelo a la educación artística musical, se encuentran estrechamente relacionados con los aspectos sociológicos que permean al estudiante o

a la comunidad en concreto. El debate que se genera en torno a esta dimensión del saber ser y el saber comunicar, permite la reformulación de diversos paradigmas educativos en el ámbito artístico, fomentando la relevancia del desarrollo de investigaciones académicas y estudios dando cuenta de los contenidos formativos que se proponen ser abordados de acuerdo a la edad y a las necesidades concretas de un entorno en particular favoreciendo a cada uno de los estudiantes.

Basado en lo anterior, se puede establecer que las funciones particulares del aprendizaje artístico musical se encuentran condicionadas por numerosas determinaciones sociales, considerando su análisis en relación con la misma rigurosidad de otros componentes. El conocimiento sobre el trasfondo cultural en cualquier ambiente educativo consolida una visión concreta de las funciones reales, que se hallan inmersas en la educación artística; fomentando así, la creación de modelos educativos eficientes que rompen con las barreras de lo tradicional (Ruiz, 2012).

### **3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

En este capítulo se describen las fases de la presente investigación, así como los cambios y las adaptaciones que surgen en el camino a responder la pregunta generadora del proyecto: ¿Cómo influyen los fidget toys en el desarrollo de las habilidades musicales en niños de 6 a 8 años, en el programa de exploración musical de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá, en la vereda de Verganzo? Adicionalmente, se exponen las herramientas utilizadas, narrando el proceso y la intención al diseñar cada una de ellas con el fin de dar respuesta al objetivo general: Identificar los efectos de la implementación de fidget toys en el desarrollo de las habilidades musicales, en niños de 6 a 8 años, en el programa de exploración musical de la EFAT, en la vereda de Verganzo, por medio de un estudio de caso. Subrayando el encadenamiento de esta propuesta en cada una de sus etapas, estructuradas con base en los tres objetivos específicos:

1. Reconocer la relación entre el desarrollo de las habilidades musicales y de las tres dimensiones del ser humano (escuela nueva) en el proceso de implementación de fidget toys en el aula de exploración musical.
2. Diseñar una estrategia metodológica basada en talleres que integre el uso de fidget toys al proceso de exploración musical.
3. Describir las conductas observables en los niños de 6 a 8 años y sus transformaciones a partir de la implementación de fidget toys en el aula de exploración musical

#### **3.1.MARCO METODOLÓGICO**

Esta investigación se realizó bajo una óptica cualitativa usando la metodología de estudio de caso; teniendo en cuenta que el enfoque cualitativo se centra en comprender fenómenos sociales y humanos a través de la recolección y análisis de datos no numéricos, interesándose en las experiencias, percepciones y significados que los individuos atribuyen a las realidades. Teniendo en cuenta que se enfoca a profundidad en las dinámicas sociales y culturales, esta subjetividad ofrece una visión de patrones y tendencias que a menudo pasan desapercibidos en estudios de naturaleza cuantitativa.

La investigación cualitativa se centra en dar resultados profundos orientados hacia la comprensión antes que, a la generalización, en una lógica inductiva que se orienta de lo particular a lo general (González, 2022, p.26)

Es así como las investigaciones cualitativas se centran en la comprensión de contextos específicos, dando prioridad a la exploración y al significado de experiencias, lo cual le permite al investigador construir una visión más amplia que nace desde la particularidad; en el contexto artístico, resulta de gran relevancia por las dinámicas socioculturales y multifacéticas que allí se encuentran.

El enfoque cualitativo en una investigación invita a la reflexión constante y cíclica ya que, a diferencia de los estudios cuantitativos, aquí surgen diversas preguntas orientadoras antes, durante y después de la recolección y el análisis de datos, adicionalmente su complejidad exige adaptabilidad porque la recolección de información implica métodos flexibles como: las entrevistas, las observaciones, entre otros. La idea anterior es reafirmada por algunos investigadores:

La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta más bien un proceso “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 7)

El estudio de caso es una metodología que nace desde la ciencia, en específico desde la medicina en aquellos pacientes que padecían las llamadas enfermedades huérfanas; ha pasado por diversas discusiones científicas por su veracidad, sin embargo, se ha encontrado que en situaciones similares se puede replicar para entender más a fondo de qué se tratan. En este sentido Martens indica que es un:

Método para aprender al respecto de una instancia compleja, basado en su entendimiento comprensivo como un “todo” y su contexto, mediante datos e información obtenidos por descripciones y análisis extensivos (Martens, 2010 como se citó en Hernández 2014)

Se caracteriza por enfocarse en el detalle de un objeto determinado y puede denominarse como una persona o grupo de personas, también como un lugar en específico o un colectivo de lugares. Es importante destacar que los estudios de caso se pueden clasificar como únicos, cuando se analiza a profundidad un solo caso o también como múltiples, cuando se analizan dos o más casos; adicionalmente, en el análisis y conclusiones se comparan y contrastan todos los casos basándose en las categorías que se hayan seleccionado previamente a la investigación.

Los estudios de caso se pueden categorizar como intrínsecos o instrumentales, y de allí depende la elección del objeto a estudiar, pues afirma Stake que entre más intrínseco sea el caso, mayor interés habrá por el mismo, pero requiere de un discernimiento pertinente que ayude a la validez y evite juicios de valor u orientaciones que resten objetividad a la investigación. Lo que ayuda a definir el caso a estudiar son los aportes que puede hacer a un campo en específico dentro de sus particularidades y sus generalidades, quitando así las presunciones sobre el objeto de estudio y abriendo las puertas al conocimiento. (Stake, 1999, p. 13)

Este tipo de estudios busca primordialmente resolver dos preguntas ¿cómo? y ¿por qué? Ya que su naturaleza empírica permite generar descripciones, identificar patrones, evaluar procesos, ilustrar descubrimientos, resolver problemáticas sociales, entre otros. El presente proyecto busca en principio relatar y describir el proceso de aplicación de la propuesta, valorando de manera cronológica los acontecimientos que ocurren mientras se desarrollan cada una de sus fases, interactuando con los participantes: estudiantes, docentes y padres de familia que tienen o han tenido alguna relación en el proceso de exploración musical de la EFAT en la vereda de Verganzo.

Basado en lo anterior, esta investigación se desarrolla bajo una mirada intrínseca, pues realiza una descripción y análisis de manera holística a un fenómeno en un contexto determinado, en donde se observa la influencia de los fidget toys en el desarrollo de las habilidades musicales y la regulación de la conducta en niños de 6 a 8 años que pertenecen al programa de exploración musical de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá, en la vereda de Verganzo, teniendo en cuenta las dimensiones del ser humano propuestas por la escuela nueva: Socio afectiva, cognitiva, fisiológica y cultural; como categorías de análisis de resultados.

### 3.2.RUTA METODOLÓGICA

Para responder la pregunta generadora de la presente investigación y dar cumplimiento a los objetivos planteados se realiza la siguiente ruta metodológica, construida sobre el esquema de cuatro fases para un estudio de caso propuesto por Harvard Bussines School, dando cuenta del reconocimiento de las relaciones entre las habilidades musicales y los fidget toys para guiar el diseño de una estrategia metodológica y la descripción de las interacciones halladas en el trabajo de campo. (Harvard Bussines School, 1997 como se citó en Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

**Tabla 1**  
*Fase 1 de la ruta metodológica*

FASE 1: IDENTIFICACIÓN DEL CASO
1. Socialización del proyecto con las directivas y padres de familia de la EFAT para su aprobación y viabilidad.
2. Trámite de permisos de manejo de datos de menores de edad con los estudiantes de exploración musical de la vereda de Verganzo.
3. Creación del esquema de entrevistas a profundidad.
4. Planeación de cuatro talleres que involucren de manera activa el uso de los fidget toys en el aula de exploración musical, como elementos que propicien el aprendizaje musical.
5. Selección de las temáticas a abordar en los grupos focales con los expertos en psicología, didáctica y educación musical.

Nota. Elaboración propia

Durante la primera fase se organizó el preámbulo al trabajo de campo, abarcando la mayor cantidad de detalles posibles que garantizaran la objetividad y la profundidad de la investigación. En primer momento, se establecieron los vínculos necesarios con las directivas de la EFAT y se realizó una socialización detallada con los padres de familia de los estudiantes que participaron en las clases observadas, exponiendo las generalidades del proyecto y la propuesta para realizar talleres que involucraron de manera consiente e intencional los fidget toys. Sumado a esto, nació la necesidad de caracterizar a la población, para dar respuesta a ello se realizaron entrevistas a profundidad a formadores que hubiesen tenido vínculos cercanos con los procesos de exploración musical en el municipio de Tocancipá. Por consiguiente, en esta etapa se construyeron los formatos que orientaron las conversaciones con los entrevistados, logrando obtener información pertinente

que respondiera a los aspectos que convergieron en la población, por medio de sus experiencias y prácticas.

Para lograr lo anterior, se recurrió a las entrevistas a profundidad como una técnica de investigación cualitativa que busca comprender las opiniones, experiencias y motivaciones de los entrevistados de manera detallada. Se caracteriza por ser una conversación flexible y abierta, donde el investigador guía el diálogo hacia temas específicos y pertinentes según los objetivos propuestos

Por entrevista cualitativa en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales; y no de intercambio formal de preguntas y respuestas (Taylor y Bogdan, 1990).

De esta manera, para el acercamiento al conocimiento de manera más natural se tiene en cuenta el diálogo abierto, dando lugar a la libre expresión del entrevistado, ya que rasgos como su personalidad o su dialéctica son aspectos para tener en cuenta, pues se pueden encontrar datos interesantes y/o relevantes para analizar; sin embargo, es necesario formular algunas preguntas o temas guía que le den rumbo a la entrevista y le permita al investigador llegar a los temas pertinentes de su estudio.

La “profundidad” se refiere tanto al conocimiento que se pretende conseguir, como a la relación que se establece con el entrevistado. Supuestamente, se superan los límites de un formalismo impuesto por las normas sociales para adentrarse en un campo de mayor conocimiento mutuo tanto de los hechos como de las personas (Ginesi, 2014, p.14)

Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) [...] a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998, como se citó de Hernández Sampieri, 2014)

Las entrevistas a profundidad permiten establecer una conexión con el entrevistado, ya que al crear un ambiente de confianza se fomenta la apertura y la sinceridad en las respuestas obtenidas, lo que a su vez enriquece la calidad y la objetividad de los datos recolectados. Al no tener estructuras rígidas, se pueden adaptar según la conversación surja, permitiendo así, la indagación detallada de las temáticas seleccionadas previamente. Para la presente investigación, se seleccionaron cinco individuos con alta pertinencia y cercanía a los procesos de exploración musical de la EFAT, a continuación, se describen sus roles:

- Claudia Villanueva – Actual directora de la EFAT.
- Leidy Delgado – Docente de exploración musical en la vereda de Verganzo entre los años 2.019 y 2.023.
- Carime Espitia – Actual formadora de percusión sinfónica en la vereda de Verganzo y docente de exploración musical en el año 2.016.
- Maicol González – Actual líder del área de exploración musical y director de la prebenda y la banda infantil del centro en la EFAT.
- Michelle Maya – Actual coordinadora del área de iniciación musical en la secretaría de cultura del municipio de Cajicá y lideró el área de arte para la primera infancia y exploración musical de la EFAT durante los años 2.021 al 2.023.

Teniendo en cuenta lo anterior, las entrevistas presentan tres tipos de preguntas clasificadas según su profundidad por medio del diálogo abierto y relajado, pero de una manera dirigida, siendo uno de los ingredientes secretos, la audacia de quien realiza las preguntas para hallar la información relevante, pertinente y verídica que nutra de manera coherente la investigación. Considerando esto, se proponen las siguientes estructuras para guiar las entrevistas a profundidad: Siendo el primer nivel, preguntas generales para reconocer quién es el entrevistado y cómo se relaciona con el entorno; el segundo nivel, busca acercar a experiencias previas y revivir la memoria; y el tercer nivel, lleva a reflexiones profundas articulando lo anterior con los saberes.

**Tabla 2**  
**Esquema de entrevistas a profundidad**

Niveles de profundidad de las preguntas – Entrevista a la directora de la EFAT		
Primer nivel	Segundo nivel	Tercer nivel
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Desde cuándo ha estado vinculada a la EFAT?</li> <li>● ¿Qué roles ha desempeñado en la escuela a lo largo de estos años?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cómo nacen los procesos de exploración en la EFAT?</li> <li>● ¿Cómo y por qué se descentraliza la escuela a las diferentes veredas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cuál es la diferencia entre exploración e iniciación musical?</li> <li>● ¿Cuál es la pertinencia de este proceso para la EFAT?</li> </ul>
Niveles de profundidad de las preguntas – Entrevistas a los demás docentes mencionados		
Primer nivel	Segundo nivel	Tercer nivel
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿De qué manera resulta involucrado con el proceso de exploración musical?</li> <li>2. ¿Qué habilidades considera usted que requiere un docente que trabaje en esta área en la EFAT?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Ha experimentado situaciones relacionadas con la conducta y emociones en sus aulas? ¿Cuáles?</li> <li>2. Encuentra alguna semejanza entre las aulas en donde haya realizado intervenciones.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Encuentra pertinencia en valorar la conducta y las emociones a la hora de planear y ejecutar una clase?</li> <li>2. ¿Qué herramientas usa o ha usado para regular la conducta y emociones en sus estudiantes?</li> </ol>

Nota. Elaboración propia

En el segundo momento, se desarrolló la planeación de un proyecto lúdico titulado *aprendiendo música con los fidget toys* realizado en cuatro talleres, los cuales se dividieron en tres sesiones de una hora cada uno, teniendo en cuenta la intensidad horaria ya establecida en el programa de exploración musical. Para estructurar con mayor cohesión la propuesta, se propusieron objetivos diferentes cada semana que dieran respuesta a cada taller, encadenados en búsqueda de

un producto final traducido a un montaje navideño, que se presentó en el marco de las novenas de aguinaldos organizadas por la alcaldía del municipio.

A continuación, se presenta el esquema empleado para proyectar cada una de las sesiones de clase, tomando como referencia el cuadro de diseño curricular del I.D.E Republica de Colombia, ajustado al contexto ya mencionado. Es importante tener en cuenta, que se exponen solamente tres categorías, pues la cuarta, que se refiere al contexto, está inmersa transversalmente en todo momento y por esta razón, no tiene un apartado en específico. Sumado a lo anterior, es relevante aclarar que los objetivos planteados para cada taller correspondieron a la didáctica de clase y permitieron obtener insumos para dar cuenta de los objetivos generales y específicos del proyecto de investigación. La estructura de cada una de las clases se puede consultar en el apartado adjunto de los anexos, en donde se aprecia con detenimiento cada una de las acciones educativas y momentos diseñados para emplear dentro del aula.

**Tabla 3**  
**Cuadro de plan de clases**

DOCENTE EN FORMACIÓN: MARÍA JULIANA VILLAMIL TORRES		CLASE #	SEMANA – TALLER #	
DURACIÓN: 60 MINUTOS		FECHA: DD/MM/AAA	HORA:	
<b>PLANEACIÓN</b>				
CATEGORÍAS	CONTENIDOS PROBLEMÁTICAS	OBJETIVOS	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS DIDÁCTICOS. (Metodológicos y materiales)
SOCIO AFECTIVA	SIENTE		<b>SALUDO</b> Vivencia Comprensión Aplicación consiente  <b>DESARROLLO DE LA CLASE</b>	
COGNITIVA	COMPRENDE		Vivencia Comprensión Aplicación consiente  Vivencia Comprensión Aplicación consiente	
FISIOLÓGICA	HACE		<b>CIERRE DE CLASE</b> Vivencia Comprensión Aplicación consiente	
<b>RESULTADOS ESPERADOS Y POST CLASE:</b>				
Avances, preocupaciones e inquietudes				

Nota. Tabla tomada del plan de estudios del I.D.E República de Colombia con adaptaciones según el contexto.

Terminando el diseño de planeación, surgió la necesidad de contactar a expertos en psicología por medio de un grupo focal, para debatir sus nociones acerca de las conductas, las actitudes y las emociones en niños de 6 a 8 años, pues parte de la observación durante cada sesión corresponde a las relaciones e interacciones de los estudiantes influenciados por los fidget toys y su convergencia con el aprendizaje musical, teniendo en cuenta las categorías: Fisiológica, socio afectiva, cognitiva y del contexto.

**Tabla 4**  
***Fase 2 de la ruta metodológica***

<b>FASE 2: INVESTIGACIÓN DE ANTECEDENTES Y CARACTERIZACIÓN</b>	
1.	Consulta de documentos institucionales que exponen la estructura de la EFAT.
2.	Entrevista a profundidad a la directora de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.
3.	Entrevistas a profundidad a docentes que han tenido relación directa con el proceso de exploración musical en la vereda de Verganzo.
4.	Descripción de la población triangulando la información obtenida y fortaleciéndola con los conocimientos previos de la investigadora sobre el contexto.
5.	Encuentro con el grupo focal de expertos en psicología.
6.	Primer ajuste a las planeaciones proyectadas para realizar cada sesión de los talleres.

Nota. Elaboración propia

Durante la segunda fase se emprende la búsqueda que permitió generar una descripción de la población que pertenece al programa de exploración musical en la vereda de Verganzo, por ello se realizaron consultas en diferentes medios que arrojaron información pertinente. El primer acercamiento, ocurrió con la directora de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá, quien proporcionó documentos institucionales que exponen la estructura general de la EFAT. Adicionalmente, se llevó a cabo una entrevista a profundidad con la maestra Claudia Villanueva Sarmiento, en la cual narró hechos históricos que han enmarcado sus experiencias como integrante a la institución en diversos roles dentro de la escuela, interactuando como, estudiante, formadora, coordinadora y actualmente directora.

Para construir una mirada holística se sumaron otros acercamientos dialécticos que también se realizaron por medio de entrevistas a profundidad a cuatro docentes más, quienes no han desempeñado funciones administrativas, pero si han estado involucrados de manera directa con el programa de exploración musical y la vereda de Verganzo en años pasados, con el fin de delimitar una descripción que evite sesgos, juicios de valor, o concepciones parcializadas. Adicionalmente, se trataron temas relacionados con sus experiencias en las aulas, indagando el cómo en las variadas situaciones en donde han intervenido las emociones, las conductas y las actitudes de los estudiantes y el maestro. Encontrando allí, similitudes y divergencias en cada una de ellas, con la intención de direccionar de manera estructurada, objetiva y coherente cada taller, explorando maneras de engranar cada sesión, experiencia y acción en el proceso del aprendizaje musical de los niños.

Para culminar esta fase y como preámbulo a la aplicación de los talleres, se llevó a cabo un encuentro con el grupo focal de los expertos en psicología, a quienes se les expuso las generalidades del proyecto, los materiales que se van a introducir en el aula, las proyecciones plasmadas en las planeaciones y las intenciones detrás de cada observación; con la finalidad de dotar a la investigación de criterios más específicos y coherentes que posteriormente serán compartidos con los demás individuos que participan e interactúan en este estudio de caso.

Los grupos focales son una herramienta que reúne a un número selecto de participantes, quienes interactúan en un ambiente controlado y guiado por un moderador; se busca fomentar el intercambio de ideas, permitiendo obtener una mirada que conduzca a la comprensión de temas específicos por medio de la exploración de ideas, conocimientos y experiencias.

La guía de los temas, al igual que en las entrevistas puede ser estructura, semiestructurada o abierta [...] en las abiertas se plantean puntos generales para cubrirse con libertad durante la sesión. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 411)

Los grupos de enfoque son una herramienta muy utilizada en las investigaciones cualitativas y en algunos casos se pueden confundir con las entrevistas, pues tienen similitudes como las conversaciones fluidas, la generación de preguntas o cuestionarios y su tipo de estructura, sin embargo, en este tipo de herramienta se enfatiza en el dialogo entre pares, generando nuevas reflexiones frente a temas pertinentes en la investigación, se destaca el rol del moderador, quien debe tener una gran habilidad para dirigir la conversación hacia aquellos puntos de mayor interés.

Más allá de hacer la misma pregunta a varios participantes, su objetivo es generar y analizar la interacción entre ellos y cómo se construyen grupalmente significados (Morgan, 2008; y Barbour, 2007, como se citó en Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

Se puede destacar que los grupos focales no solo buscan recopilar información individual, sino que su verdadero valor radica en la interacción entre los participantes, en este intercambio de saberes, emergen perspectivas colectivas y significados compartidos. El análisis de datos resulta enriquecido, ya que el ambiente se convierte en un espacio de construcción y discusión conjunta del conocimiento.

La aparente brevedad de la guía tiene detrás un trabajo minucioso de selección y formulación de las preguntas que fomenten más la interacción y profundización en las respuestas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 411)

Teniendo en cuenta lo anterior, se convocó a un grupo focal que se integró con tres expertos en psicología los cuales tienen enfoques diferentes: conductismo, cognitivismo y un modelo más holístico. Se realizó un encuentro en la presente fase de la investigación, en donde se les expuso un resumen del proyecto junto con los objetivos para conocer las perspectivas acerca de la conducta y las emociones en niños de 6 a 8 años, adicionalmente se ahondó en cómo observar estas características en los estudiantes de manera imparcial, evitando caer en juicios de valor que restaran objetividad a la investigación.

**Tabla 5**  
***Fase 3 de la ruta metodológica***


<b>FASE 3: TRABAJO DE CAMPO</b>
1. Aplicación consciente de los cuatro talleres planteados.
2. Diligenciamiento de los formatos de las observaciones directa y participante.
3. Segundo ajuste a las planeaciones por variables no controlables (temas administrativos).
4. Registros audiovisuales de las clases.
5. Documentación de la experiencia del montaje y concierto final.

Nota. Elaboración propia

Durante la tercera fase, se desarrollaron acciones con el fin de dar respuesta a los objetivos planteados en las primeras etapas de la investigación, que corresponden al trabajo de campo aplicado directamente en el aula, con los estudiantes y los fidget toys. Al mismo tiempo, se realizaron registros escritos y audiovisuales en diarios de campo que respondieron a dos tipos de observaciones con miradas distintas; la primera, estuvo bajo la responsabilidad de la investigadora y docente, quien a tenía a cargo el aula desempeñando una observación participante; la segunda perspectiva, la desempeñó una persona externa al proceso, la cual tiene conocimientos básicos en

música, ha sido integrante y estudiante de la EFAT desde hace seis años aproximadamente y quien recibió una capacitación previa al proceso para desempeñar su función como observadora directa de cada una de las sesiones, diligenciando la siguiente hoja de registro (se pueden apreciar las anotaciones en los anexos) tomada del espacio académico de observación a la práctica de la malla curricular de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional:

**Tabla 6**  
**Guía de observación semiestructurada**

PREGUNTAS ORIENTADORAS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cómo inicia la clase?</li> <li>● ¿Qué enseña el maestro?</li> <li>● ¿Cuál es el objetivo de la actividad en lo cognitivo, fisiológico y socio afectivo?</li> <li>● ¿Qué aprenden los niños en lo cognitivo, fisiológico y socio afectivo?</li> <li>● ¿Cómo actúan los niños?</li> <li>● ¿Cómo actúa el maestro?</li> <li>● ¿Qué estrategias se emplean?</li> <li>● ¿Qué repertorios se presentan?</li> <li>● ¿Cuál es el lenguaje del maestro?</li> <li>● ¿Cuál es el lenguaje de los niños?</li> <li>● ¿Cómo es el lenguaje corporal del maestro?</li> <li>● ¿Cómo es el lenguaje corporal de los niños?</li> <li>● ¿Cómo es la interacción maestro alumno?</li> <li>● ¿Qué procedimientos emplea el maestro para lograr la atención de los niños?</li> <li>● ¿Cómo evalúa el maestro?</li> <li>● ¿Qué evalúa el maestro?</li> <li>● ¿Cómo termina la clase?</li> </ul>		
 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL LICENCIATURA EN MÚSICA OBSERVACIÓN DE TALLERES DE FIDGET TOYS</p> <p style="text-align: center;"><b>HOJA DE REGISTRO</b></p> <p>Institución: EFAT Fecha DD/MM/AAA Situación observada y contexto: Clase X - Taller X Tiempo de observación: 60 minutos Observador: <u>María José Bernal Romero</u></p>		
HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN CUESTIONAMIENTOS
Momentos destacados	Relato detallado, sin adjetivos calificativos, se recomendó mantener la cohesión en la redacción.	Preguntas de investigación, de tipo abierto que surgen después de la observación

Nota. Tabla tomada del espacio académico Observación a la práctica de la licenciatura en música y se le hicieron algunos cambios según la pertinencia al contexto.

La observación es una técnica fundamental en la investigación cualitativa, ya que implica el registro y el análisis sistemático de comportamientos, actitudes y eventos en un entorno específico, permitiendo obtener información detallada y objetiva sobre los fenómenos estudiados. Se caracteriza por estar dotada de versatilidad y fácil adaptación, posibilitando la identificación de patrones y tendencias que suelen pasar desapercibidas con otras herramientas.

[...] En todos aquellos la apertura al proceso investigativo comienza con la observación; como fase previa a la experimentación en las ciencias naturales y como fase previa a la interpretación en las ciencias socioculturales (Ávila, 2008)

La observación en el campo de las ciencias socioculturales cobra gran relevancia pues permite al investigador capturar matices y detalles que a simple vista se pueden escapar. Lo anterior, permite la comprensión desde diferentes miradas y la formulación de interrogantes que invitan a la reflexión constante.

Dos observadores que vean el mismo objeto en circunstancias parecidas no tienen las mismas experiencias visuales, dos observadores que ven la misma escena desde el mismo lugar ven la misma cosa, pero interpretan de modo diferente. Más aún: dos observadores presentes en el mismo escenario no ven las mismas cosas (Ávila, 2008)

**Tabla 7**  
***Fase 4 de la ruta metodológica***

<b>FASE 4: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b>	
1.	Triangulación de los dos tipos de observaciones por medio de una matriz que permite la comparación de las reflexiones obtenidas en cada sesión de clase, teniendo en cuenta las categorías de análisis mencionada anteriormente.
2.	Transcripción y análisis de los relatos obtenidos a partir de las entrevistas a profundidad y el grupo focal, comparando y transversalizando las cuatro categorías de análisis (fisiológica, socio afectiva, cognitiva y del contexto).
3.	Triangulación y análisis de toda la información para generar la correspondiente redacción del análisis de resultados y las conclusiones.

Nota. Elaboración propia

Durante la cuarta y última fase, se recolectó y organizó sistemáticamente toda la información pertinente para la investigación, con el fin de generar nuevas reflexiones frente al

ejercicio docente en el proceso del aprendizaje musical de una licenciada en música en formación. Este proceso, inició con la triangulación de la observación participante de la investigadora y la observación directa de la persona externa, usando la siguiente matriz de análisis que se construye a partir de las cuatro dimensiones del ser humano expuestas previamente en el corpus teórico y se estructura de una manera que permite comparar las nociones percibidas desde ambas miradas. La tabla presentada a continuación es de autoría propia y se crea con la finalidad de organizar y comparar la información

**Tabla 8**  
***Triangulación de las observaciones***

Categorías	Fisiológica	Socio afectiva	Cognitiva	Del entorno
Observador 1: Participante María Juliana Villamil Torres Clase X – Taller X				
Observador 2: Directo María José Bernal Romero Clase X – Taller X				

Nota. Elaboración propia

En este momento, el trabajo de campo finalizó para dar a la investigadora el lugar de organizar los relatos obtenidos de las cinco entrevistas a profundidad y el encuentro con el grupo focal de expertos en psicología, aquí se buscó generar una versión preliminar de los resultados y las conclusiones de todo el proyecto a partir de las transcripciones basadas en los dialectos de los entrevistados y los expertos, por medio de la triangulación de información, usando de la siguiente matriz de análisis, construida a partir de las cuatro categorías de análisis y nutrida con las subcategorías tomadas de los seis componentes que propone la maestra Pitty Martínez en su sistematización de experiencia sobre el aprestamiento. (Para ver las anotaciones, consultar los anexos)

**Tabla 9**  
**Matriz de análisis de resultados**

CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	ANÁLISIS Y RESULTADOS
Fisiológica Socio afectiva Cognitiva Del entorno	Fidget toys con relación al cuerpo y movimiento		
	Fidget toys con relación a la palabra rimada		
	Fidget toys con relación al juego musical		
	Fidget toys con relación a la audición		
	Fidget toys con relación a las Pregrafías		
	Fidget toys con relación a la canción infantil		

Nota. Elaboración propia

## 4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

En este capítulo presenta el contexto en el que se desarrolla la experiencia y se exponen las reflexiones surgidas a partir del trabajo de campo que incluyó entrevistas a profundidad, grupos focales, diseño curricular y observaciones, aquí se presentan las congruencias que se hallaron desde diferentes miradas, así como los argumentos que se contraponen a la pregunta inicial del proyecto, la cual indaga en cómo los fidget toys pueden funcionar, siendo mediadores para el aprendizaje musical, mientras se regula la conducta de los estudiantes en edades de 6 a 8 años de edad.

El primer apartado gira alrededor del objetivo general de la investigación y los siguientes subcapítulos se desarrollan entorno a los tres objetivos específicos planteados en la primera fase de la búsqueda de conocimiento, teniendo en cuenta que las categorías de análisis: fisiológica, socio afectiva, cognitiva y del entorno son tomadas de las propuestas de Edgar Willems y Pitti Martínez.

Como evidencia y argumentación de los hallazgos, se toman fragmentos de las transcripciones realizadas a partir de las grabaciones de audio y vídeo que se encuentran en los archivos anexos; para facilitar su ubicación, se realiza la siguiente codificación:

- Nombre del entrevistado
- Forma de comunicación
- Fecha de la entrevista

Ejemplo: (Juliana Villamil, comunicación personal, noviembre del 2024)

### 4.1. ENTORNO DE LA EXPERIENCIA

Tocancipá es un municipio del departamento de Cundinamarca que se encuentra ubicado en el interior de Colombia, al norte de la capital y cuenta con 49.642 habitantes aproximadamente. En los últimos años se ha desarrollado en gran medida gracias a una expansión empresarial bastante significativa, contando con un parque industrial en la zona franca, con organizaciones nacionales e internacionales, ocasionando la migración de personas de otros departamentos y en algunos casos de otros países. A causa de ello, hay una evidente sobre población, la cual se puede observar en la cantidad de conjuntos residenciales con torres entre los cinco y doce pisos en hacinamiento, problematizando la convivencia entre la comunidad en general. Sumado a esto, el aula donde se desarrolló esta investigación se encuentra ubicada en la vereda Verganzo, aproximadamente a un

kilómetro de distancia de la zona de bares, en donde se generan disputas cada fin de semana, como lo menciona la maestra Carime Espitia:

Verganzo es un lugar que de unos cinco años para acá ha crecido mucho, su población ha crecido mucho, ha llegado mucha gente de afuera, entonces uno puede encontrar población de cualquier tipo. Están los niños que de pronto están mas solitos porque los papás trabajan y no tiene tiempo para ellos, pero también están los niños que van con la abuelita, la mamá, la tía, los llevan y están muy pendientes (Carime Espitia, comunicación personal, febrero del 2025).

Esta vereda recibe masivamente los procesos de formación propuestos por la EFAT, encontrando una diversidad de situaciones en los estudiantes en cuanto al compromiso de los nucleos familiares y los ambientes sociales de los niños, lo que implica un desafio pedagógico y social para el docente quien logra llevar a cabo estos programas de manera que beneficien a la comunidad en general, tal como lo mencionar el líder de esta área:

La principal particularidad, y es la que siempre resalto, es que en este programa de exploración musical tiene una génesis muy bonita porque nosotros no estamos sujetos a dar unos resultados propiamente musicales. Es un programa que está al margen de cualquier concurso o festival y por ende nos podemos centrar en el niño, en la niña desde una perspectiva más humana (Maicol González, comunicación personal, febrero del 2025).

Los estudiantes del programa de exploración musical de la vereda de Verganzo que pertenecen a la EFAT, tuvieron una interacción directa con los fidget toys en un entorno educativo, durante doce clases diseñadas de manera coherente, en donde se desarrollaron sus habilidades musicales desde las dimensiones del ser humano y se culminó el proceso con un concierto navideño de cuarenta minutos en donde se presentaron veintidos niños con ensambles entre la voz, los instrumentos de percusión menor y los juguetes (Ver en la carpeta Trabajo en el aula de los anexos).

## **4.2. LOS FIDGET TOYS MUSICALES**

La reflexión sistemática y sostenida sobre la práctica pedagógica constituye un pilar esencial en el ejercicio de la docencia, particularmente en un ámbito tan dinámico y multifacético como lo es el de la educación musical. En el marco de la búsqueda permanente por optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, la presente investigación se ha orientado hacia el análisis de elementos extra musicales como recursos potenciales para enriquecer el entorno educativo. Específicamente, este estudio ha explorado el uso de los denominados fidget toys como herramientas innovadoras en el aula de exploración musical con el propósito de observar y analizar su influencia tanto en el desarrollo de las habilidades musicales como en la autorregulación conductual de los estudiantes.

En este capítulo, se exponen los hallazgos derivados de un estudio de caso realizado con un grupo de niños entre 6 y 8 años, en la Vereda de Verganzo, del municipio de Tocancipá - Cundinamarca; diseñando y aplicando cuatro talleres que integraron estos juguetes de manera intencionada y dirigida. A continuación, se describen las características y la tipología de los fidget toys seleccionados e implementados durante el desarrollo de las doce sesiones pedagógicas realizadas, con el fin de brindar un marco interpretativo sólido y una contextualización que guíe los resultados discutidos en las secciones posteriores, estableciendo así las bases para un análisis crítico y fundamentado de su impacto en el aula.

### **4.2.1. Los fidget tubes**

Los fidget tubes fueron parte de los juguetes involucrados en la intervención pedagógica y en el concierto final por medio de un ensamble con otros objetos e instrumentos de percusión menor. Estos tubos, se distinguen por su construcción en plástico flexible de baja resistencia, una característica intrínseca que no solo define su funcionalidad, sino que permite la manipulación y el modelado libre por parte de los niños. Su diseño tiene una paleta de colores vivos y la capacidad de ensamblaje secuencial entre múltiples unidades iguales, lo que genera una experiencia tanto visual como táctil particularmente atractiva en la infancia, a ello se suma una cualidad sonora singular puesto que, la acción de elongación y contracción de estos objetos produce un sonido caracterizado por una intensidad y un timbre claramente perceptibles y diferenciables a través del

canal auditivo. Esta propiedad acústica, en conjunción con sus atributos sensoriales, mostraron una alta capacidad para captar la atención de los participantes y estimular la curiosidad; aspectos que resultaron relevantes en el contexto del aula, ya que se tomaron como insumo en cada una de las sesiones.

Desde el análisis derivado de la observación semi estructurada, los fidget tubes actuaron como facilitadores del proceso de enseñanza - aprendizaje, al promover una focalización atencional sostenida y fomentar una participación más activa por parte de los niños. Este hallazgo sugiere que dichos objetos operaron como un recurso pedagógico pertinente, capaz de mediar entre la necesidad de movimiento inherente a la etapa infantil y las exigencias de atención sostenida propias de una sesión de exploración musical. En este sentido, los fidget tubes contribuyen a establecer un equilibrio dinámico entre ambas dimensiones, creando un puente entre las demandas físicas, cognitivas y socio afectivas del aprendizaje en este contexto específico.

**Figura 1**  
*Fidget tubes*



Nota. La imagen fue tomada de mercado libre.

Un momento significativo durante el desarrollo de las sesiones, mediado por la implementación de los *fidget tubes*, tuvo lugar hacia a la mitad del periodo de intervención, este punto emergió a raíz de la ruptura accidental de uno de los tubos, resultado de una manipulación

brusca y excedida de la fuerza física por parte de los niños durante una actividad dirigida por la investigadora. Lejos de constituir un obstáculo, este incidente dio lugar a una instancia espontánea de reflexión pedagógica dotada de un notable valor, puesto que la reacción inmediata de los estudiantes ante el suceso fue conscientemente orientada por la docente, quien transformó la situación en una oportunidad para promover el cuestionamiento crítico y la búsqueda colaborativa de soluciones.

La sugerencia inicial dada por los niños fue la opción de reemplazar el tubo dañado por uno nuevo, a lo cual la profesora re direccionó la discusión hacia la exploración de nuevas alternativas prácticas y viables, considerando las limitaciones del contexto. En este proceso, una de las participantes continuó utilizando los tubos averiados, argumentando que, aunque la intensidad sonora derivada de su manipulación se había reducido, el sonido característico generado al abrirlos y cerrarlos seguía siendo perceptible cuando todos guardaban silencio. Adicionalmente, surgió el comentario por parte de varios de sus compañeros, en donde resaltaban que era necesario tratar al fidget tube con mucho cuidado desde ese momento porque se podía romper y todos se quedarían sin uno de los juguetes. Esta observación no solo resultó ingeniosa, sino que marcó una percepción para los estudiantes, frente al cuidado de los materiales.

El incidente se convirtió en un catalizador para que la docente facilitara una reflexión grupal sobre el cuidado y la preservación de los recursos del aula, a incluir no solo los fidget tubes, sino también, los instrumentos musicales, los materiales lúdicos, los elementos de higiene y demás objetos que conforman el ecosistema de un salón de clases. Como resultado de esta experiencia, se constató un cambio sustantivo en la percepción y el comportamiento de los niños hacia el manejo de dichos implementos lo que se tradujo en una mayor conciencia y sentido de responsabilidad, observables en su interacción con el entorno en comparación con las etapas iniciales del trabajo de campo, lo que subraya el potencial pedagógico de los imprevistos cuando son abordados con una intencionalidad clara y dirigida a crear procesos educativos de manera significativa para todos los actores involucrados.

#### **4.2.2. Las pelotas sensoriales**

En el marco de la misma línea presentada anteriormente, se incorporaron las pelotas sensoriales como un recurso didáctico cuidadosamente seleccionado para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música. Estos objetos son reconocidos por su versatilidad y empleo en diversos campos, como la fisioterapia y se distinguen por la diversidad de sus formas, la riqueza de sus variaciones cromáticas y las múltiples de texturas que ofrecen. Para la realización de los talleres, se seleccionaron las pelotas recubiertas por una malla delgada que, al ser sometidas a presión, se deforman de manera que proyectan figuras irregulares a través de sus orificios, un diseño que potencia su carácter lúdico y funcional.

La elección particular de este fidget toy no fue fortuita, sino que respondió a una confluencia de factores alineados con los propósitos del estudio como la motivación desde el campo sensorio visual, derivada de su vibrante combinación de colores, también se tuvo en cuenta, su accesibilidad económica, que genera viabilidad para la implementación a mayor escala en estudios posteriores y, de manera primordial se consideró, la potencialidad de crear experiencias significativas por medio de los sentidos, ya que su manipulación provee interacciones particulares para quienes las emplean. Adicionalmente, el peso que poseen estos juguetes facilitó un acercamiento corporal de manera intuitiva y directa al impulso rítmico y a la estructuración métrica, permitiendo a los participantes distinguir por medio de la vivencia, las pulsaciones fuertes, semi fuertes y débiles que se encuentran en un compás. Se argumenta, en este sentido, que dichas interacciones kinestésicas iniciales con la música, mediadas por las pelotas sensoriales, podrían establecerse como un puente experiencial que conduzca progresivamente hacia la comprensión racional de conceptos abstractos propios de la disciplina musical, sentando así las bases para un aprendizaje significativo y holístico proyectado a fortalecer etapas posteriores del desarrollo del ser humano.

**Figura 2**  
*Pelotas sensoriales*



Nota. La imagen fue tomada de mercado libre.

Uno de los aspectos más relevantes, que emergió del análisis de la implementación de las pelotas sensoriales, en este estudio, fue la respuesta de curiosidad presentada por los estudiantes, debido a, la introducción únicamente de tres unidades en el entorno del aula, permitiendo realizar dinámicas y actividades que se vieron moldeadas por la necesidad inherente de compartir este recurso, lo que propició su intercambio constante mediado por rondas infantiles y diversos juegos colaborativos que inicialmente, fueron propuestos, diseñados y dirigidos por la docente, sin embargo, con el transcurrir de las clases, los niños asumieron un rol activo, ideando de forma autónoma nuevas actividades que enriquecieron la experiencia estética del grupo en general, al resignificar la visión frente a los juguetes. Este contexto, dio lugar al concepto de juguete colectivo, en el que la interacción y la rotación del elemento lúdico prevalecieron sobre cualquier noción de posesión individual, promoviendo así un sentido de comunidad y cooperación.

Resulta significativo resaltar que, a lo largo de las doce sesiones que comprendió la investigación, las pelotas sensoriales generaron un seguimiento visual activo y continuo por parte de los estudiantes, esta atención sostenida, fue estimulada por las cualidades sensoriales del objeto y por las dinámicas de interacción social que su uso fomentaba, lo anterior, apunta hacia valorar un impacto positivo en la ampliación de los períodos de concentración de los estudiantes. En este

sentido, se plantea la hipótesis que, dicha mejora en la capacidad atencional, facilitada por la manipulación y el empleo estructurado de las pelotas sensoriales, podría tener un efecto transferible, potenciando los procesos de enseñanza y aprendizaje específicamente en el ámbito de la educación musical, donde la atención sostenida desempeña un papel crucial en la aprehensión de estructuras rítmicas, melódicas y armónicas.

#### **4.2.3. La fidget snake**

La fidget Snake, distinguida por su flexibilidad intrínseca, despliega una amplia gama de configuraciones espaciales que posibilitan movimientos multidireccionales, permitiendo tanto la torsión del juguete como la generación de diversas figuras en cada interacción. Este carácter versátil se ve complementado por su atractivo visual, fundamentado en una paleta colorida, diversa y vibrante, así como el diseño ergonómico, manifestado en un tamaño y peso adecuados para el uso de manos infantiles, lo que refuerza su potencial como herramienta didáctica. En el contexto del aula, de esta investigación, la serpiente fue empleada como un mediador tangible y dinámico para propiciar la exploración perceptiva de conceptos musicales esenciales, que facilitan la vivencia corporal del pulso en el ritmo, la identificación de variaciones en la velocidad de melodías sencillas, el fortalecimiento de la regulación del freno inhibitorio, la discriminación de timbres a partir de la sonoridad, la comprensión de estructuras formales en escalas reducidas y la aprehensión de nociones abstractas como el fraseo y la cadencia. Estos acercamientos a la disciplina musical se lograron mediante la integración del ámbito auditivo y su correspondencia directa con la manipulación física del objeto, estableciendo así una conexión sinérgica entre la experiencia sensorial y el entendimiento conceptual dentro del campo de la educación musical.

**Figura 3**  
*Fidget Snake*



Nota. La imagen fue tomada de mercado libre.

La incorporación de la fidget serpiente en el aula generó, al igual que los demás materiales lúdicos empleados, una notable curiosidad y una respuesta afectiva por parte de los estudiantes. Durante la primera etapa, en donde se fomentó la exploración libre, los participantes tuvieron la oportunidad de descubrir y experimentar la diversidad de formas y posibilidades que el juguete permite gracias a su diseño flexible, sin embargo, a medida que se desarrollaron las diversas acciones educativas propuestas por la docente, se observó que ciertos movimientos repetitivos ocasionaban el desprendimiento definitivo de algunas de sus piezas. Aunque se optó por cambiar las dinámicas y actividades este inconveniente persistió, detonando interacciones entre los niños que convirtieron a la fidget serpiente en un elemento de distracción, atribuible a las deficiencias estructurales que el objeto presentó.

Teniendo en cuenta esta situación, la investigadora tomó la decisión de disminuir paulatinamente su uso a lo largo de las sesiones, ajustando así, la dinámica de la intervención para preservar el enfoque pedagógico musical. No obstante, pese a esta limitación operativa identificada en las clases, se evidencia oportuno proponer, como recomendación para futuras implementaciones, la búsqueda de proveedores alternativos y la realización de una verificación previa relacionada con la resistencia del producto y el material de fabricación; dichas

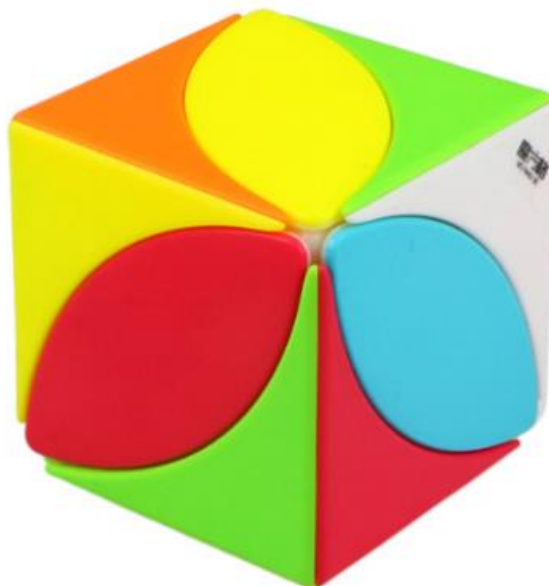
consideraciones, podrían garantizar su aplicación exitosa en el aula de exploración musical, potenciando su adaptabilidad como recurso didáctico y metodológico en el ámbito de la educación infantil

#### **4.2.4. Los cubos de rubik**

Los cubos de Rubik, como objetos táctiles, brindaron a los estudiantes una experiencia frente a la manipulación y rotación, fomentando el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motoras finas, este enfoque nunca se dirigió hacia resolver la configuración cromática de cada una de sus caras, sino que se orientó hacia la exploración sonora y las posibilidades tímbricas que ofrecía el objeto. La elección de este diseño específico, distinguido por un óvalo central, se argumenta en su capacidad para facilitar giros fluidos y ágiles en comparación con los modelos tradicionales, optimizando así, la adaptación y aplicación en el campo musical; a esto se sumó, su tamaño ergonómico, ajustado a las posibilidades físicas del desarrollo infantil, promoviendo una exploración intuitiva y confortable, acorde con las características propias de estas edades.

En el aula, los cubos de Rubik se convirtieron en un instrumento musical de percusión menor, valioso para el acercamiento al ritmo y al pulso en compases tanto binarios como ternarios. En primera instancia, se incentivó la reproducción de patrones rítmicos a través de la imitación, estableciendo una base estructurada que permitió a los participantes familiarizarse con el recurso y la temática. Posteriormente, se amplió su aplicación para promover la improvisación rítmica en compases simples y compuestos, tomando como punto de partida, una base rítmica acorde con el repertorio que se estaba abordando durante las clases. Este enfoque progresivo, no solo enriqueció y propició la interacción con el objeto de maneras diversas y creativas, sino que también, potenció el desarrollo de las habilidades musicales por medio del juego, consolidando así, la pertinencia del juguete como una herramienta pedagógica en el ámbito de la educación musical infantil.

**Figura 4**  
*Cubo Rubik*



Nota. La imagen fue tomada de mercado libre.

Durante la implementación del cubo de Rubik, se registró un episodio similar a lo acontecido con la fidget Snake, un golpe imprevisto, ocasionado por una caída accidental, provocó la desarticulación completa del objeto, no obstante, su diseño de construcción y la calidad de los materiales de fabricación permitieron su reensamblaje asegurando que los estudiantes pudieran continuar utilizándolo en las sesiones posteriores sin ningún inconveniente. La presencia de una sola unidad del cubo de Rubik dificultó un poco la interacción individual prolongada de cada estudiante con el recurso, sin embargo, se diseñaron y se llevaron a cabo actividades pedagógicas que lograron captar el interés de los participantes, invitándolos a explorar el ritmo por medio de sus manos y brazos, a internalizar el pulso como una experiencia viva y a distinguir cualidades tímbricas poniendo especial atención en los detalles sonoros. Con la mirada puesta en investigaciones venideras, se sugiere a los docentes, la incorporación de múltiples unidades de este fidget toy, esta opción diversificará las oportunidades educativas y potenciará su adaptación al ámbito de la pedagogía musical, ofreciendo a los estudiantes un espacio más amplio para descubrir y aprender por medio del sonido, el movimiento y la experiencia sensorial que ofrece la naturaleza del juguete, sin perder de vista, las posibilidades que tiene el mismo, para enseñar de manera práctica, los conceptos comunitarios tales como la cooperación, la acción de compartir, la convivencia, entre otros.

#### **4.2.5. El fidget toy de memoria**

El último recurso lúdico integrado en el marco de esta investigación fue el fidget toy de memoria, un dispositivo en forma de cuadrado dotado por una interfaz compuesta por cuatro colores distintos, cada uno vinculado a una sonoridad particular. Aunque la afinación de estos sonidos no alcanza una precisión exacta, su altura se puede diferenciar por medio del sistema tonal, permitiendo trazar una analogía relacional con la estructura interválica de una tríada mayor, ofreciendo así, un punto de partida referencial para el entrenamiento auditivo en etapas iniciales. La funcionalidad esencial de este juguete, consiste en generar patrones secuenciales que incrementan su complejidad de forma acumulativa, desafiando la atención y la memoria a corto plazo de los participantes. En los primeros momentos de la implementación, la interacción de los niños se enfocó en la observación y la imitación visual de las secuencias cromáticas presentadas por el fidget toy, compartiendo el dispositivo para reproducir los patrones propuestos por el juguete, con un espíritu de descubrimiento y asombro. A medida que la familiaridad con el objeto crecía, la dinámica evolucionó hacia un ejercicio más profundo que se basó en la identificación auditiva de las secuencias sonoras y su asociación memorística con los colores correspondientes a cada altura, un proceso que enriqueció la experiencia sensorial y cognitiva de los estudiantes.

**Figura 5**  
*Fidget toy de memoria*



Nota. La imagen fue tomada de mercado libre.

Es relevante destacar que la complejidad propia de este fidget toy, fue mayor a la de los recursos anteriormente presentados, ya que generó en las primeras sesiones, algunas tensiones interpersonales y discusiones entre los estudiantes. Estas pequeñas discusiones, surgieron a raíz de la interrupción del avance secuencial provocada por errores individuales, lo que evidenció las demandas de precisión en las habilidades motoras finas y la coordinación ojo – mano que el dispositivo imponía. Sin embargo, a medida que las clases avanzaron, se observó una transformación significativa en la dinámica grupal, puesto que, aquellos estudiantes con mayor destreza en la retención de las secuencias asumieron roles de liderazgo espontáneo, convirtiéndose en guías naturales que facilitaron la colaboración y participación de todos sus compañeros. Este esfuerzo colectivo, se embarcó hacia la mejora del desempeño grupal y la prolongación del tiempo de juego, un giro que marcó un cambio sustancial en la experiencia de aprendizaje de cada individuo, convirtiendo la competitividad individual, que caracterizó los primeros encuentros, en diversas dinámicas de cooperación y trabajo colaborativo en equipo, un aspecto fundamental en la práctica, desarrollo y consolidación de cualquier ensamble musical. Este proceso pone en evidencia, que los desafíos que presentó el fidget toy de memoria, funcionaron como un vehículo para fomentar el desarrollo de competencias socio afectivas esenciales en la disciplina musical,

enriqueciendo no solo la comprensión rítmica y melódica, sino también las dinámicas sociales que sustentan el aprendizaje colectivo.

En síntesis, la elección de incorporar fidget toys en el aula de exploración musical como herramientas pedagógicas se fundamenta en una comprensión detallada de la naturaleza de la población a la que se dirige el espacio formativo en la EFAT, así como en el contexto específico en el que se llevan a cabo cada una de las clases. Como señala la licenciada Michell Maya en su entrevista:

Si hay algo que siempre vas a encontrar en todos los lugares, es que los niños siguen niños siendo, de Tocancipá, de Cajicá, de Sopó, estamos hablando de niñez. La niñez tiene una particularidad y es el movimiento, los vínculos emocionales y es lo que siempre vas a encontrar (Michelle Maya, comunicación virtual, febrero del 2025).

La experiencia acumulada por los maestros en sus aulas es de suma importancia para la educación musical, ya que, la educación inicial ofrece un abanico de posibilidades que permite a los niños enriquecer sus vivencias y experiencias en relación con su entorno. Este enfoque, no solo les brinda la oportunidad de interactuar con nuevas formas de acercarse al mundo, sino que también les enseña a vivir a través del disfrute y la exploración. Según Afanador y Martínez (2016), este proceso es esencial para el desarrollo integral de los niños; un ejemplo ilustrativo de esta dinámica se presentó en la primera interacción entre los estudiantes y los juguetes en el aula:

Una niña de seis años, al conocer cada uno de los fidget toys, en la primera sesión, pregunta: “profe, ¿por qué traes juguetes a la clase, si aquí venimos a aprender y no a jugar?”, en contraste, otro niño de siete años se acerca, abraza a la docente y expresa su gratitud, diciendo “profe, gracias, gracias, gracias por traer juguetes a la clase, eres la única que lo ha hecho”. (Ficha de observación ver en anexos)

Esta situación genera diversos cuestionamientos, uno de los más inquietantes, es la reflexión de cómo en muchas ocasiones los entornos educativos han hecho un esfuerzo por distanciar a los juguetes de los niños en el aula, a pesar de que el juego es una parte intrínseca del desarrollo infantil. Esto llevó a la investigadora a plantearse una pregunta fundamental: ¿Qué sucedería si, en lugar de considerar a los juguetes como elementos que deben ser excluidos del proceso educativo, se utilizaran a favor de los procesos de enseñanza y aprendizaje? Integrar el

juego y los juguetes en un contexto de formación musical, no solo puede facilitar la participación activa de los estudiantes, sino que también puede fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico y significativo, donde los niños exploren, experimenten y aprendan a través de la diversión y la resignificación de su propio entorno, desarrollando así habilidades esenciales para su crecimiento holístico en todas las dimensiones del ser humano.

Lo más importante no es que el niño, la niña llegue y toque, sea el próximo Mozart, Beethoven, Haydn, qué sé yo, sino que a través del aprendizaje musical pueda haber una experiencia sensorial y estética propiamente de lo que deberían vivir estos jóvenes, propiciando el desarrollo de no solamente de habilidades artísticas, sino sociales y comunicativas que les permitirán a futuro poderse desenvolver como seres íntegros desde una sociedad (Maicol González, comunicación personal, febrero del 2025)

Según Jiménez, el compromiso de todo educador es trabajar constantemente para que un elemento vital de la infancia como el juego no desaparezca de las aulas, cumpliendo un rol fundamental que facilita la enseñanza, sin embargo, es importante destacar que no debe perder su esencia intrínseca de libertad y espontaneidad. Queda claro la importancia de reconocer las particularidades de los estudiantes en cualquier proceso educativo, teniendo un gran impacto que puede ser aprovechado para generar procesos más significativos y eficaces (Jiménez, 1999).

De todo el recorrido se puede evidenciar el beneficio que trae a los niños implementar un objeto tan cercano a ellos como lo son los juguetes, sin embargo, es preciso aclarar que esto termina convirtiéndose en un gran reto para el docente de música, muchas preguntas sin respuestas y en muchos casos intentar propuestas innovadoras, sin un camino o rumbo claro que cuales serán sus implicaciones respecto a sus estudiantes y el desarrollo de las habilidades musicales de los mismos. Se invita a todos los profesores a seguir su curiosidad, con bases sólidas que guíen sus prácticas educativas y los puedan llevar a encontrar maneras diferentes de desarrollar sus acciones educativas.

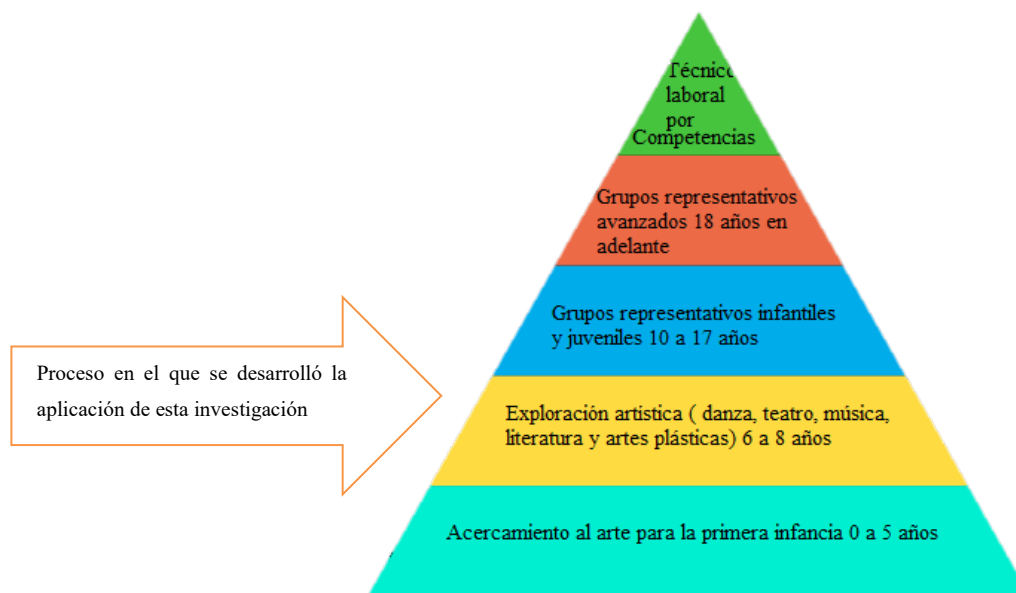
### 4.3. OTROS APRENDIZAJES

#### 4.3.1. *El desarrollo de habilidades musicales y las dimensiones del ser humano entorno a los fidget toys*

A continuación, se crea un paralelo secuencial en donde se narran los procesos, describiendo como desde las dimensiones del ser humano abordadas en el marco teórico se partió para desarrollar diversas habilidades musicales de los estudiantes, dotándolos con herramientas que potenciarán sus procesos formativos en etapas posteriores. Es importante destacar que, en la estructura de la EFAT, el proceso de exploración musical ocurre previo al abordaje técnico de un instrumento en específico para luego poder pertenecer a alguno de los grupos representativos de la misma; como lo afirma la directora de la escuela, la maestra Claudia Villanueva:

En este momento se tiene una estructura piramidal, en donde en la base se busca acercar al ser humano al arte en la primera infancia 0 a 5 años, luego exploramos el arte para poder interiorizarlo y finalmente profundizando. (Claudia Villanueva, comunicación personal, noviembre 2024).

**Figura 6**  
*Organización jerárquica de la EFAT*



Nota. Se elabora a partir de la información obtenida en las entrevistas.

El orden presentado a continuación responde a la cronología en la que se desarrolló la aplicación en el aula, sin embargo, no busca jerarquizar a ninguna de las dimensiones del ser humano.

- **Dimensión fisiológica**

Considerando que los fidget toys son objetos sensoriales que en primer momento se perciben a través del tacto y la visión, se tomó como punto de partida la dimensión fisiológica de los niños para los primeros acercamientos, en donde por medio del desarrollo de su corporalidad se les llevó a la vivencia de conceptos abstractos propios de la música, como el reconocimiento de las tonalidades implícitas en el repertorio. Dentro de este ámbito, se encontraron tres aspectos que se consideran como relevantes e influyentes en este proceso de enseñanza – aprendizaje.

El primero, se consolidó en la interiorización consciente acerca de la fuerza de sus extremidades, desarrollando habilidades motoras finas y gruesas. Este aprendizaje estuvo situado justo después del acontecimiento narrado anteriormente en el apartado de los fidget tubes. Desde ese momento los estudiantes tuvieron una noción del cuidado distinta, por ejemplo: Las sillas ya no las arrastraban ni las tiraban, tomaban los instrumentos musicales con más delicadeza, cuidando su postura corporal para evitar que se golpearan o se cayeran al piso; cuando había alguna pieza floja en un instrumento trataban de arreglarlo así no se pudiera. En general, los niños fueron más sensibles frente a los pequeños detalles de los materiales que los rodeaban dentro del salón de clases.

La habilidad mencionada anteriormente es fundamental en la música, puesto que interviene en la ejecución de aspectos relacionados con la interpretación como las dinámicas, la agilidad y el balance en ensambles, dotando a los estudiantes con herramientas que no solo les ayudaron a desenvolverse de manera oportuna en el concierto final. Con ello también se favorecerán etapas posteriores en las cuales se aborde el aprendizaje de la técnica instrumental específica, tal como lo plantea la estructura jerárquica presentada previamente de la EFAT.

Relacionado con lo anterior, se encuentra el segundo aspecto que tuvo una transformación durante la aplicación de los talleres, refiriéndose a la regulación del tono de su voz hablada, que surgió desde el desarrollo de los principios de la técnica vocal, enfatizando en la relajación, proyección y afinación con una referencia melódica y armónica. En la mayoría de los casos, la referencia auditiva en el ámbito melódico se basó en la voz de la docente creando una alternancia

con el apoyo instrumental de los xilófonos, los metalófonos y el piano. La referencia auditiva correspondiente a lo armónico se apoyó en el uso del piano, el ukelele y pistas instrumentales pregrabadas, este aspecto no solo favorece la integración de los estudiantes a diversos ensambles musicales, sino que también muestra beneficios en las relaciones con sus familias y sus compañeros creando consciencia en reconocer los momentos para escuchar, diferenciándolos de los espacios dispuestos para ser escuchados; mejorando a su vez los tiempos atencionales durante las clases.

El tercer aspecto que tuvo gran relevancia en este proceso fue el desarrollo de la expresión corporal, este se dio mediante el reconocimiento de emociones asociándolas a las diversas tonalidades del repertorio propuesto, dotando a los estudiantes con nuevas habilidades para relacionarse con su entorno, promoviendo la empatía por el otro. Adicionalmente, esto permitió enriquecer la puesta en escena, pues los niños descubrieron nuevas maneras de comunicarse con el público, para transmitir todo lo que una canción implica.

- **Dimensión socio afectiva**

En la dimensión socio afectiva se llevó a cabo un proceso en el cual el desarrollo de una habilidad llevó al siguiente aprendizaje, consolidándose como un conjunto de experiencias significativas en la formación musical de los niños. La idea inicial, fue incentivar y fortalecer la noción de comunidad, pues como ya se ha mencionado anteriormente, en la Vereda de Verganzo se generan discusiones constantemente entre los habitantes, permeando directamente al aula con situaciones de desregulación emocional que en muchas ocasiones han terminado en acciones un poco violentas como golpes entre los estudiantes.

El concepto de comunidad se puso en práctica por medio de la implementación de los fidget toys, teniendo en cuenta que en todo momento serían juguetes colectivos, implicando la acción de compartir y cuidar el objeto, respetando y valorando las oportunidades que cada uno tenía para manipularlos. Esto se evidenció en las capacidades comunicativas que adquirieron los estudiantes para pedir los juguetes, instrumentos y demás materiales del aula; de manera paciente y con un tono de voz que mostraba afecto por el otro.

Este sentido de comunidad se desplazó a las acciones educativas propuestas entorno a la obertura del Cascanueces, pues en esta obra intervenían varios roles que se desarrollaron con los tambores, con los cascabeles, con los fidget tubes y con unas cintas de tela, pero también estaba

implícito el papel del director que en los momentos iniciales y en la presentación final lo realizó la docente. En este sentido, durante las clases se dio un espacio significativo en el que cada niño pudo ocupar este lugar de director de orquesta, lo que les implicó reconocer por medio de la experiencia la importancia que tienen ellos en el grupo, así como el valor y la relevancia de cada uno de sus compañeros.

Posteriormente a estas dinámicas se evidenció, gracias a las observaciones realizadas de manera directa y participante, que los estudiantes empezaron a tener iniciativas de cooperación en donde aprovechaban las habilidades personales para ayudar al grupo en general. Un ejemplo de esto se situó en la última semana de aplicación, pues los niños generaban planes de cómo realizar ciertos juegos para que todos pudieran participar de manera divertida y finalmente el último día, en donde se realizó una integración de cierre, los niños se emocionaron y pidieron de manera verbal compartir personalmente con los demás lo que habían llevado de comida.

Es así, como se percibe un cambio en la concepción de las dinámicas enmarcadas en torno al significado que tenían los niños de comunidad, creando conexiones humanas reales y relevantes para la etapa de desarrollo en donde se encuentran; las cuales en la actualidad se hacen pertinentes para mitigar los efectos que generan los desacuerdos sociales en los estudiantes.

- **Dimensión cognitiva**

Aunque los aprendizajes anteriormente expuestos resultan bastante importantes en cualquier proceso educativo, no hay que descuidar la comprensión que se enmarcan en el arte de la música, relacionada con la capacidad de entenderla, analizarla y decodificarla. A continuación, se narran las dinámicas en las que se desarrolló el montaje de las siete canciones elegidas para presentar en la puesta en escena final con temática navideña; exponiendo las intenciones pedagógicas y musicales detrás de cada una.

Cascanueces: Esta obra se desarrolló de manera instrumental, con una pista pre grabada que se reprodujo de fondo y sirvió como guía para reconocer la forma de pequeña dimensión bipartita simple, el periodo simple, el inicio y el final de las frases, las cadencias y distinguir el cambio de instrumentación y dinámicas de la pieza.

Ven ven ven: Es un villancico tradicional del compositor Lucho Bermúdez con letra y estructura sencilla, escrita en la métrica 6/8. Lo anterior permitió integrar la palabra y el

movimiento a la música como lo propone Orff en su metodología, pues la introducción de la pieza estuvo interpretada por claves, cajas chinas, platillos y maracas; en la estrofa los estudiantes hicieron una intervención vocal y en los puentes se ensambló la voz con las claves. Desarrollando el pulso interno en ensambles por medio patrones rítmicos característicos en compases compuestos de división ternaria, así mismo se potenció la disociación que genera el tocar y cantar simultáneamente.

Tutaina: De esta canción se aprovechó su popularidad adquirida gracias a la transmisión oral de las familias como punto de partida para generar roles de solistas, tres de ellos fueron vocales en donde interpretaron las estrofas y todo el grupo apoyaba en el coro, adicionalmente un niño tuvo el papel de solista instrumental con la tambora, llevando el pulso y la estructura del compás de 3/4 en donde el pulso uno correspondía a un golpe en el parche, los pulsos dos y el tres fueron golpes en la madera durante toda la pieza. Por medio de esta obra, se fortaleció la noción de ensamble de todos los estudiantes, a su vez se buscó resaltar las habilidades melódicas y rítmicas de algunos niños en los que se evidenciaba cierta timidez y duda acerca de ellos mismos.

Rodolfo el reno: Este villancico tradicional tuvo una interpretación por medio de instrumentos de percusión menor como las panderetas y una solista en el metalófono. Por medio de esta canción, se buscó fortalecer la disociación entre cantar y tocar, vivenciando el contratiempo con la ejecución de golpes sobre los pulsos débiles del compás de 4/4, lo anterior fue reforzado por la expresión corporal que ayudó a darle un significado a la letra de la pieza.

Burrito sabanero: Esta canción también dio lugar para tres solistas diferentes a los presentados en Tutaina, pues fue una forma de mostrar en el escenario el ejercicio de director de orquesta realizado en el aula, adicionalmente en el coro los demás estudiantes apoyaban llevando el pulso con percusión corporal. Esto permitió establecer nociones de antecedente y consecuente dentro de las frases musicales, así como el balance propio de las agrupaciones. A esto se suma la introducción a la modulación pasajera de primer grado de vecindad, pues este villancico tiene un cambio de tonalidad hacia la correspondiente de la dominante que posteriormente retorna a la inicial; si bien este aspecto no se teorizó si se vivenció y se logra diferenciar auditivamente, lo que en etapas posteriores facilitará la conceptualización del mismo.

Muñequito de nieve: Esta canción se realizó con una interpretación vocal y corporal apoyada por una pelota plástica pequeña. En la introducción y en los puentes se realizaron movimientos para llevar el pulso y/o el inicio de cada compás de 4/4. El desafío de este villancico

estuvo rodeado por la dicción en el canto, pues su letra es complicada y la velocidad problematizó la respiración y la pronunciación de cada palabra, cabe aclarar que todo esto se dio en simultáneo a la conciencia sobre la entonación afinada.

Carnavalito: Para cerrar la presentación se propuso un ejercicio rítmico que implicó interacción directa con el público, pues reconociendo las dos frases de la obra, se asignaron unos movimientos específicos para representar a cada una. Esta interpretación se realizó con unos bastones que elaboraron las familias, permitiendo percutir el piso con patrones rítmicos binarios en compás de 4/4.

El video de todas las canciones se puede encontrar en la carpeta de registros audio visuales – videos en el link de drive de los anexos.

- **El entorno**

Los aprendizajes desarrollados en esta categoría fueron notables por la interacción de los estudiantes entre pares, con la docente e incluso con las familias, pues se pudo observar que fortalecieron su empatía por el otro dejando de lado el individualismo, disminuyendo notablemente las discusiones en el aula por un instrumento, un juguete o una silla; sumado a esto, y tal vez lo más significativo, se apreció en la independencia que adquirieron para solucionar las diferencias que tenían, de manera respetuosa y sin la necesidad de la presencia de un adulto.

Todo esto se logró gracias al juego, debido a los roles y acuerdos propios de la naturaleza del mismo, pues sin estas características se hace imposible la acción de jugar en cualquier contexto. Gran parte de la evidencia de estos aspectos se dialogaron con los padres y los estudiantes en la última sesión en donde se realizó una integración, donde los niños llevaron comida para compartir y la docente se despidió del grupo con un detalle, pues ya no continuaría con ellos el siguiente año por temas administrativos.

Dentro de los diálogos con las familias se recibieron comentarios de las madres tales como: “profe gracias porque usted no le enseñó a mi hijo solo música, el ahora confía más en sus habilidades y se le ha facilitado hacer amigos” y otros por parte de los estudiantes como “profe, aunque te vayas promete que vendrás a vernos cuando ya toquemos instrumentos en la banda, yo quiero tocar clarinete como tú”. Estas muestras de agradecimiento evidencian la influencia que tienen los docentes dentro de su contexto, por esta razón se hacen tan importantes las reflexiones

pedagógicas constantes porque cada experiencia en el aula puede marcar a los estudiantes en magnitudes que no se pueden medir de manera numérica.

#### ***4.3.2. Vinculando los Fidget Toys al aula de exploración musical como una estrategia metodológica***

A partir del dialogo con expertos y por medio de las observaciones, se puede evidenciar que en el ejercicio docente es pertinente tener en cuenta la interacción con el contexto, desarrollando diversas habilidades que le permitan al profesor conectar saberes propios, fundamentos teóricos y conocimientos específicos disciplinares con el ámbito y el momento; teniendo en cuenta que en un mundo mediado por las redes sociales y la globalización cada día se encuentran nuevos elementos y circunstancias permeando directamente a las aulas. Es así, como resulta necesario propiciar una mirada reflexiva y pedagógica para llevar a cabo procesos educativos basados en la significancia en donde el maestro, en lugar de negar lo que se encuentra a su alrededor, pueda idear diversas maneras de integrar estos factores con un enfoque funcional y sistemático que favorezcan la enseñanza y el aprendizaje, como lo afirma la licenciada en música Leidy Delgado:

Ideas también con objetos, con un balón, con un balde, con un palo, cualquier cosa de la cotidianidad que no cuesta mucho, que no nos ocupa a veces mucho espacio, unas cintas con un palito de pincho, un pedacito de cinta amarrado nos puede dar un gran valor agregado como profes de música. (Leidy Delgado, comunicación virtual, noviembre 2024)

En la actualidad uno de los principales desafíos en el ámbito educativo reside en fomentar el interés y en crear conexiones emocionales genuinas entre los estudiantes y los entornos formativos. Estos pueden estar influenciados en algunos casos por factores relacionados con los contextos familiares, en donde las clases extracurriculares son percibidas como oportunidades para entretener a los niños mientras los padres llevan a cabo otras actividades o diligencias. Este enfoque utilitario, genera en los estudiantes una predisposición hacia dichos espacios y dificulta la construcción de un vínculo significativo con las actividades pedagógicas, sin embargo, el rol del docente resulta fundamental para revertir esta percepción y crear entornos de aprendizaje

enriquecedores. Como, por ejemplo, en las ocasiones en donde los niños le pedían a docente alargar las sesiones de clase, como se menciona en el último apartado del presente capítulo. (Ver en anexos de registro audiovisuales; anexo de vídeo 13)

A través de la creatividad y la investigación pedagógica constante, los educadores tienen la capacidad de aprovechar el sentido de asombro innato que caracteriza a estas edades para diseñar estrategias educativas fortalecidas por el uso de recursos accesibles y de implementación sencilla; con el fin de promover la estimulación multisensorial y fortalecer los procesos de enseñanza - aprendizaje. De esta manera, se propician espacios educativos que no solo responden a las necesidades cognitivas de los estudiantes, sino que también cultivan su interés y participación activa integrado las dimensiones correspondientes al ámbito fisiológico y socio afectivo que se encuentran mediados por el entorno y constituyen al ser humano desde una mirada holística.

El docente formador de exploración musical además de manejar un dominio de sus conocimientos musicales y actitudinales debe manejar unas habilidades sociales que puedan lograr un alto impacto en la comunidad. El docente de exploración musical en este municipio no se basa solamente en llegar al aula, acá trabaja los componentes sociales en toda la dimensión del ser, no solamente se centra en lo musical y creo que, esto es lo que hace al profesor que trabaja con exploración musical tan importante para la reconstrucción del tejido social en esos núcleos familiares, que ciertamente son tan afectados por el desplazamiento y por toda la inequidad social que existe en un país como Colombia (Maicol González, comunicación personal, febrero del 2025).

Desde esta perspectiva se puede deducir que las estrategias metodológicas no deben limitarse únicamente al dominio de los conocimientos musicales, pues es preciso buscar una integración pertinente al contexto en el cual se desarrollan. Por ello, cada recurso ha de ser adaptado de manera intencional al aula correspondiente, convirtiendo al docente en un investigador constante, alternando sus dinámicas educativas con la reflexión sobre los procesos de enseñanza - aprendizaje que implementa. A continuación, se presenta un ejemplo de planificación y estructuración de una de las clases realizadas durante el trabajo de campo de esta investigación, detallando la organización del cuadro utilizado y la interrelación entre cada una de las acciones educativas.

**Tabla 10**  
**Ejemplo de un plan de clase**

DOCENTE EN FORMACIÓN: MARÍA JULIANA VILLAMIL TORRES		CLASE #3		SEMANA – TALLER #1
DURACIÓN: 50 MINUTOS		FECHA: 28/11/2024		HORA: 3:00 PM
PLANEACIÓN				
DIMENSIONES	CONTENIDOS PROBLEMÁTICAS	OBJETIVO	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS DIDÁCTICOS. (Metodológicos, materiales)
SOCIO AFECTIVA	SIENTE  El estudiante se pone en disposición de aprendizaje reconociendo sus virtudes e infinitas capacidades	Fortalecer la autoestima y el autoconcepto de los estudiantes	<b>SALUDO</b>  Ronda el Florón en donde los estudiantes podrán liderar la dinámica de juego en el grupo, se realizará con una pelota sensorial como representación del florón, fortaleciendo la relación entre sonido y silencio y a su vez fomentando el uso y control de su freno inhibitorio. Un niño se encontrará en el centro del círculo mientras los demás pasan el florón al ritmo de la música y cuando paré el estudiante del centro deberá intentar adivinar quién lo tiene para cambiar de roles y seguir con la ronda  <b>DESARROLLO DE LA CLASE</b>  Calentamiento vocal, aprovechando la disposición de círculo en la que se encontrarán los estudiantes, se iniciará con ejercicios de relajación como vibrar los labios, imitar y crear glissandos ascendentes y descendentes, sonidos de letras como la M y la N, a continuación se realizarán dos canciones para guiar la vocalización; la primera, “Una vaca se comió una flor” que usa el intervalo de tercera menor descendente y grados conjuntos en ambas direcciones; para terminar se usará la canción “me voy a comer un alfajor” que usa las cinco primeras notas de una escala mayor ascendentes y descendentes procurando en la exageración en la pronunciación de cada sílaba.  Seguido a esto se reforzará el montaje de repertorio navideño, para repasar la letra de la canción “Feliz navidad” se propondrá un juego con las pelotas sensoriales en donde al azar se lanza a un estudiante, debe empezar diciendo la primera frase, para luego pasarlo a otro compañero y continuar la letra hasta llegar al final de la canción, seguido a esto se repasará la estructura de la estrofa de los gozos por medio de gestos acordes con la letra y la melodía  <b>CIERRE DE CLASE</b>  Se propondrá un juego de memoria acumulativa con un fidget toy que tiene cuatro colores, cada uno tiene un sonido que corresponde al arpeggio	METODOLÓGICOS: -La ronda -Glissandos -Fonemas -La canción infantil <b>MATERIALES:</b> - Pelotas sensoriales  - Fidget toy de memoria  - Piano  - Pañoleta
	COGNITIVA	COMPRENDE  El estudiante puede proponer ritmos que abarquen uno o dos compases de 2/4, teniendo claridad de la noción del tiempo		
FISIOLÓGICA	HACE  El estudiante puede cantar una canción tradicional navideña mientras lleva la división binaria del pulso con instrumentos de percusión menor	Fomentar una noción de disociación entre cantar y llevar el pulso		

			mayor, aunque su temperación no está del todo afinada, se puede diferenciar con facilidad cada sonido, el juego empezará con la docente que luego lo pasará a un estudiante a su lado, cada uno irá sumando un sonido y color nuevo a la secuencia.	
<b>RESULTADOS ESPERADOS Y POST CLASE:</b>				
Terminar el montaje de dos canciones del repertorio para el concierto final de navidad, adicionalmente convertir a los fidget toys como una nuevo motivador en el aula				
<b>OBSERVACIONES:</b>				
Fue necesario replantear todas las clases a partir de este punto, pues los arreglos del repertorio tenían fallas y la dinámica de presentación final cambió, modificando así también el repertorio y las posibilidades en el aula, estos cambian se presentaron desde las dinámicas administrativas de la secretaría de cultura y patrimonio del municipio de Tocancipá				

Nota. Elaboración propia

En este ejemplo se ilustra cómo poner en práctica el cuadro presentado en el capítulo de la metodología de la investigación, es importante tener en cuenta las siguientes apreciaciones sobre la distribución que organiza y orienta la estructura de esta clase:

- **El encabezado:** Ayuda a organizar y ubicar con facilidad cada sesión en lugar tiempo y espacio, ya que es una habilidad esencial para los docentes.
- **Las dimensiones del ser humano:** Se basan en la propuesta metodológica de Edgar Willems expuesta en el marco teórico, se establecen las tres dimensiones principales y adicionalmente, se tiene en cuenta una que las atraviesa de manera transversal y se refiere al contexto, por lo cual no tiene un apartado específico en esta la planeación.
- **Los objetivos:** Se constituyen por medio de verbos que invitan a la acción para como proyecciones sobre los saberes y están divididos en los ámbitos de desarrollo del ser humano lo que permite llevar a cabo la estructuración de procesos educativos que favorecen el progreso holístico de los estudiantes. Cada taller desarrollado semana a semana se enfocó hacia los mismos objetivos con el fin de proporcionar un espacio favorable para su desarrollo. Cada tres sesiones se ajustaron los objetivos específicos, estableciendo una conexión con los talleres previos y posteriores.
- **Las acciones educativas:** Son un saber hacer en el aula que generan un tejido coherente a partir de los objetivos del proyecto lúdico. No son actividades aisladas, sino la parte de un

todo siendo acciones claves y fundamentales para lograr un proceso de enseñanza significativo, buscando los saberes a los cuales se pretende descubrir, construidos de manera conjunta.

- **Materiales didácticos:** La preparación de una clase no solo implica plasmarla en un documento o formato, sino también la organización previa del material didáctico, físico y/o metodológico. Por ello, esta columna busca optimizar estos pasos, anticipando la posible ausencia de algún recurso necesario para el desarrollo de la clase.
- **La última fila:** Es el espacio donde el profesor pone en práctica la reflexión pedagógica mencionada a lo largo de la investigación, contrastando las expectativas iniciales con lo sucedido en cada sesión; fomentado así, el proceso de ajustar y mejorar de las clases siguientes de la manera más pertinente posible.

En el cuadro presentado anteriormente, se pueden evidenciar tres momentos establecidos para desarrollar las clases que se relacionan con los momentos del aprendizaje:

- **Inicio:** Se tiene en cuenta desde la vivencia con acciones que involucren el saludo, la acogida y den pauta para el desarrollo de los contenidos.
- **Desarrollo:** Se compone de acciones educativas que permitan las comprensiones de los contenidos propuestos y el logro de los objetivos de manera holística, fundamentada en las dimensiones del ser humano. No siempre es desde la teoría, es desde la acción.
- **Cierre:** Es la aplicación consciente de los aprendizajes adquiridos durante la clase, puede ser la puesta en escena o un espacio que permita recoger los saberes de los estudiantes frente a los contenidos desarrollados previamente. Adicionalmente, se establecen tareas para las sesiones siguientes que permitan enlazar de manera coherente las acciones futuras.

Respecto a la implementación de los fidget toys en el aula, es fundamental resaltar que se integraron en distintos momentos durante cada sesión, pues la intención no era que actuaran como una recompensa por mantener ciertas actitudes durante la clase, sino que fueran un pretexto para desarrollar habilidades propias de la música y fomentar la autorregulación de conductas internas y externas de los estudiantes. La integración de los fidget toys en cada una de ellas tuvo diferentes intenciones, que se pueden identificar de la siguiente manera:

- **Inicio:** Los fidget toys buscaron propiciar la curiosidad y la atención sostenida la mayor parte del tiempo posible. En otras ocasiones, fueron la herramienta para desarrollar procesos de aprestamiento previos a abordar el repertorio del montaje final.
- **Desarrollo:** Se enfocó en ubicar a los fidget toys con un rol similar a los instrumentos musicales, realizando ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos; sin dejar de lado la práctica instrumental.
- **Cierre:** En algunas ocasiones los fidget toys sí actuaron como recompensa, generando un espacio de relajación y esparcimiento luego de clases demandantes. En otros momentos, fueron un vehículo para evaluar la aprehensión de los niños frente a los contenidos musicales específicos, ofreciendo maneras divertidas de abordar dichas temáticas y quitando la presión que en ocasiones genera la interpretación de instrumentos musicales.

En un primer momento se habían planteado solamente cuatro talleres, que si bien tenían una cohesión y coherencia lógica entre ellos, adicionalmente estaban enfocados en realizar el montaje final con temática navideña. Desde la reflexión pedagógica, se ve la necesidad de crear un macroestructural que permita recoger y organizar todo el proceso realizado en el programa de exploración musical de la vereda de Verganzo en el municipio de Tocancipá - Cundinamarca, es así, como se genera el proyecto lúdico pedagógico titulado *Los fidget toys como mediadores en los procesos de la enseñanza musical* el cual se puede ubicar en los anexos adjuntos y contiene la planeación de cada una de las clases y los talleres. Sumado a esto contiene una introducción que permite generar la contextualización necesaria de esta estrategia metodológica, exponiendo el objetivo general y los específicos los cuales abarcaron todo el trabajo de campo correspondiente a la implementación de estos juguetes en el aula. Es necesario aclarar que estos objetivos, están dirigidos hacia la aplicación del proyecto lúdico pedagógico en un contexto real actuando como un medio para responder la pregunta de esta investigación.

En consecuencia, se encontró que dentro de los procesos que implica realizar una proyección de clase, una condición fundamental es la flexibilidad del docente para adaptarse al contexto y las situaciones que allí ocurran; como afirma la licenciada en música Michelle Maya:

Tienes que tener un primer acercamiento al aula antes, tú tienes una planeación general, pero llegas por primera vez a un aula y ahí te cambia tu planeación ¿Por qué? Porque te

encuentras con unos mundos diferentes. A ti simplemente te entregan un listado de la institución, pero no te dicen nada de las particularidades de los niños (Michelle Maya, comunicación virtual, febrero del 2025).

Por esta razón, el contexto elegido para poner en práctica esta estrategia metodológica estuvo a cargo de la docente investigadora desde el mes de abril del año 2024, dando espacio para conocer a fondo cada una de las características que permeaban al aula durante aproximadamente seis meses previos a la intervención. Este aspecto, jugó un papel fundamental en la consecución de resultados frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje musical, debido a que se podían prever y mitigar muchas situaciones que, en condiciones distintas, posiblemente, hubieran dificultado la investigación al desconocer las cualidades de los estudiantes y las particularidades propias del espacio físico y formativo.

Se recomienda para futuras investigaciones realizar una aplicación más prolongada en el tiempo que permita hallar conclusiones con mayor profundidad, significancia y relevancia frente a los aportes orientados hacia la pedagogía musical. Adicionalmente, se sugiere a los licenciados en formación propender por el desarrollo de su inteligencia emocional, considerando que en un aula de clase todo el tiempo están ocurriendo múltiples situaciones que significan un reto, poniendo a prueba las habilidades pedagógicas y afectivas del profesor. La toma de decisiones constantes en cuestión de segundos es una característica propia de estos contextos que se ven mediadas por las expectativas del docente frente al desarrollo de cada acción educativa, pero también por la tensión generada en torno a la preparación de las puestas en escena; se invita a reflexionar para convertir este aspecto en un agente motivador que busque fortalecer los procesos educativos.

Lo anteriormente expuesto se plantea con el fin de prevenir que las emociones de ansiedad, preocupación, miedo y/o inseguridad que producen estas situaciones al docente, puedan interferir de manera negativa en el aula e incluso en sus estudiantes. Esta mirada surge gracias al proceso que desarrolló la investigadora al terminar cada una de las sesiones, pues llenando la triangulación entre la observación participante y directa notó que, durante una de clases de la última semana, hizo muchos llamados de atención hacia los niños a causa de la ansiedad que generaron los constantes cambios administrativos frente a la presentación final y las altas expectativas de los demás docentes del área. Es por esto, que se expresa como fundamental construir habilidades que permitan el desarrollo de la dimensión socio afectiva tanto del maestro como de los estudiantes;

porque es importante recordar que: “educar con el ejemplo no es una manera de educar, es la única” Albert Einstein.

### ***4.3.3. Los Fidget Toys con relación a la conducta en los niños***

La integración de los fidget toys en el entorno educativo de la vereda Verganzo en el municipio de Tocancipá, se organizó basada en el diseño de una planificación pedagógica sistemática y orientada a los objetivos del programa de exploración musical, reflexionando sobre el impacto de estos objetos dentro de un marco estructurado, concibiéndolos como herramientas complementarias para optimizar el aprendizaje y la participación activa de los estudiantes. Para tal fin, se propusieron cuatro talleres, cada uno compuesto de tres sesiones semanales con un total de doce encuentros de cincuenta minutos a lo largo de un mes. Esta organización temporal y progresiva facilitó la recopilación sistemática de datos correspondientes a las dinámicas generadas por la introducción de los fidget toys en el aula.

Como se expuso anteriormente, cada clase se planificó intencionalmente para incorporar los juguetes en momentos estratégicos: al inicio, como un recurso para focalizar la atención y estimular la concentración; durante el desarrollo, como apoyo en actividades específicas desarrollando habilidades musicales referentes a lo rítmico, melódico y/o armónico según el caso; y al cierre, como un elemento para evaluar el aprendizaje y facilitar la transición entre actividades. Esta distribución temporal, lejos de ser aleatoria, respondió a la necesidad de analizar las respuestas de los estudiantes a los estímulos proporcionados por los fidget toys en las distintas fases del proceso educativo.

La metodología empleada, basada en la observación directa y participante, permitió un registro de las reacciones, comportamientos y actitudes de los niños ante cada propuesta pedagógica. Este enfoque resultó crucial para identificar patrones de interacción y determinar la pertinencia de las estrategias implementadas en el contexto de las clases de exploración musical. De esta manera, la integración de los fidget toys, no solo buscó enriquecer las actividades pedagógicas sino también registrar evidencia empírica que contribuya a la comprensión de su potencial como recurso didáctico en entornos educativos, en donde se desarrollan aspectos musicales y artísticos.

En el desarrollo de los cuatro talleres, desde la primera sesión se establecieron acuerdos para regular el uso de los fidget toys y asegurar un ambiente de aprendizaje ordenado y respetuoso. Durante esta sesión inicial, se introdujeron todos los juguetes mediante una presentación que abarcó su denominación, sus atributos físicos y sus funcionalidades. Esta actividad introductoria tuvo como objetivo no solo familiarizar a los niños con los objetos, sino también establecer una conexión socio afectiva entre los fidget toys y los estudiantes, enfatizando su rol como herramientas de apoyo al aprendizaje musical. Seguido a esto, se compartieron los siguientes parámetros para promover una interacción responsable y colaborativa del material:

- Los fidget toys se utilizarán solo en los momentos acordados con la docente, previniendo distracciones innecesarias.
- Los juguetes se constituyen como un recurso colectivo perteneciente a toda la clase, por lo cual se deben compartir, fomentando la cooperación y el sentido de comunidad entre los estudiantes.
- Su manipulación debe realizarse con cuidado y respeto, dado que no existe la posibilidad de reemplazar ningún juguete, lo anterior refuerza la importancia de la responsabilidad individual en el uso de recursos compartidos.
- Únicamente se emplearán los fidget toys presentados en la primera sesión, delimitando el alcance de los materiales para mantener el diseño propuesto para el desarrollo de los talleres.
- Tanto los fidget toys como los instrumentos musicales pertenecientes al aula cumplen roles igual de importantes, subrayando la necesidad de valorar ambos recursos como elementos integrales del proceso de aprendizaje.
- Para pedir un juguete, los estudiantes deben hacerlo usando su voz, por medio de un tono respetuoso hacia sus compañeros, lo que promueve el desarrollo de habilidades comunicativas y la empatía.

Estas dinámicas permitieron a los fidget toys, considerarse como un facilitador pedagógico integral orientado al fomento de valores como la colaboración, el respeto mutuo y la responsabilidad colectiva. El establecimiento de acuerdos generó un ambiente propicio para el aprendizaje, donde los estudiantes pudieron interactuar con los juguetes de manera segura y significativa, manteniendo el foco en los objetivos educativos de los talleres. La convergencia de

una planificación flexible, una observación semiestructurada y un conjunto de pautas definidas facilitaron y mejoraron el impacto de los fidget toys en el aula y las reflexiones pedagógicas que de allí surgieron. A continuación, se presentan las cinco conductas más relevantes y que más se transformaron en el trabajo de campo realizado en el aula, entorno a los fidget toys:

**Figura 7**  
*Primera sesión de clase*



Nota. La imagen fue tomada de la colección personal de la investigadora y corresponde a la primera sesión de clase el día 25 de noviembre del 2024.

- **Discusiones por los juguetes**

Uno de los desafíos más relevantes durante la implementación de los fidget toys fue consolidar la noción de recurso colectivo en los niños, un concepto que se encontró con algunas resistencias debido al apego emocional que los estudiantes desarrollaron hacia estos objetos. Este vínculo, aunque natural desde una perspectiva afectiva, promovió una tendencia en la que prevalecía la posesión individual, lo anterior dificultó el desarrollo de dinámicas grupales esenciales para fomentar la acción de compartir y vivir en comunidad.

A pesar de que los niños fueron informados desde el inicio sobre el carácter comunitario de los juguetes, su adaptación fue un poco compleja en las dos primeras semanas; esta dificultad se expresó en comportamientos como la resistencia al devolver los fidget toys finalizando su turno, la complicación en el momento de guardarlos tras las actividades e incluso algunos experimentaron un malestar al concluir las sesiones. Tales actitudes, estuvieron acompañadas de manifestaciones de tristeza y angustia, lo que en ocasiones se tradujo en solicitudes específicas para extender su uso. Estos patrones evidencian cómo el apego afectivo propio de los seres humanos puede influir en los procesos de enseñanza - aprendizaje, planteando retos y oportunidades frente al uso de material didáctico para fortalecer los procesos educativos.

Con el transcurrir de las sesiones, el enfoque centrado en fomentar la colaboración pudo transformar gradualmente estas dinámicas, mediante estrategias que resaltaban el valor del trabajo en equipo, los estudiantes comenzaron a priorizar los objetivos colectivos sobre sus deseos individuales, evidenciando un cambio significativo en su comportamiento y sus reacciones frente a estas situaciones que les generaban frustración.

Este progreso culminó en la preparación y ejecución del concierto final de Navidad, una puesta en escena que integró los aprendizajes adquiridos y permitió a los niños demostrar sus habilidades artísticas y sociales. Durante aproximadamente cuarenta minutos, lo que duró la presentación, los estudiantes asumieron sus roles con dedicación, manteniendo un alto nivel de concentración a pesar de las condiciones del escenario ya que estaban rodeados de muchas personas. Su participación fue a través del canto, el uso de instrumentos de percusión menor propuestos en la metodología Orff, la manipulación de elementos sensoriales como los fidget toys y la interacción directa con el público. Su desempeño evidenció una notable capacidad para responder colaborativamente a las circunstancias presentadas ese día, consolidando los beneficios de las intervenciones pedagógicas implementadas previamente.

## **Figura 8**

*Puesta en escena concierto final*



Nota. La imagen fue tomada de la colección personal del profesor Maicol González

El impacto de esta experiencia trascendió los aspectos técnicos de la ejecución musical, generando beneficios en el ámbito interpersonal de los estudiantes; las interacciones posteriores con las familias y los compañeros revelaron que el proceso no solo fortaleció las competencias artísticas, sino que también potenció ciertas habilidades como la empatía, la comunicación asertiva y la cooperación. Este enfoque integral permitió a los niños disfrutar de la interacción creativa entre pares, al tiempo que interiorizaron aprendizajes esenciales para el desarrollo de sus habilidades musicales.

La superación de los desafíos iniciales, como el apego a los fidget toys, se transformó en una oportunidad para cultivar los valores de comunidad y responsabilidad. Así, esta experiencia ejemplifica como un abordaje pedagógico y reflexivo, puede responder a las necesidades emocionales y socio afectivas de los estudiantes, generando resultados significativos que contribuyen no solo al crecimiento integral de los individuos y al fortalecimiento de las dinámicas grupales, sino también al desarrollo de destrezas necesarias en una disciplina específica, que en este caso se refiere a la música.

- **Juicios entre pares**

Durante las primeras sesiones, un patrón recurrente entre los estudiantes estuvo relacionado con las dinámicas que implicaban actividades de memoria acumulativa, como las propuestas por algunos de los fidget toys. En estas tareas, un error podía significar la pérdida del progreso alcanzado, lo que generaba tensiones significativas y competitivas entre los estudiantes.

Un fenómeno similar se observó en el trabajo realizado con el repertorio musical, donde los niños con mayores habilidades técnicas tendían a adoptar una postura crítica hacia sus compañeros con menos facilidades musicales. En algunos casos, esta actitud se manifestó en reprimir y generar juicios directos ante los errores de sus compañeros, reflejando una frustración que parecía derivar de la discrepancia entre las expectativas personales y los resultados obtenidos. Estas interacciones, marcadas por un enfoque competitivo ponen en evidencia cómo las dinámicas de grupo pueden verse afectadas por diferencias en el desempeño, más conocidas en el ámbito musical como multinivel.

Las consecuencias de estas actitudes fueron particularmente evidentes en los estudiantes que recibían las críticas, quienes mostraron signos de rechazo emocional, como la tristeza y una notable disminución de la confianza en sus propias capacidades. Este impacto emocional se tradujo en una participación cada vez más limitada durante las actividades propuestas, lo que sugiere que las interacciones negativas no solo afectaron el estado anímico, sino que también comprometieron el proceso de aprendizaje. La reticencia para involucrarse activamente en las tareas propuestas señala un desafío pedagógico importante: la necesidad de equilibrar las expectativas de rendimiento con un entorno que fomente la seguridad emocional y el apoyo mutuo, especialmente en grupos heterogéneos donde las habilidades varían significativamente de un estudiante a otro.

Con el tiempo, estas dinámicas competitivas evolucionaron hacia un ambiente de mayor colaboración y un espacio emocional seguro para todos los participantes de la clase, gracias a un enfoque pedagógico que promovió la empatía y el trabajo en conjunto. Los estudiantes con mayores destrezas comenzaron a asumir de manera espontánea y autónoma roles de apoyo, actuando como guías hacia sus compañeros. Con una actitud comprensiva y paciente, se dedicaron a asistir a sus pares en la superación de dificultades específicas, ya fuera repitiendo ritmos y melodías con calma o brindando ayuda física en la ejecución instrumental cuando esta representaba un obstáculo para algún niño. Más allá de corregir errores, estos estudiantes fomentaron la participación activa de sus

compañeros sin imponer presiones por la inmediatez o la perfección, animándolos a experimentar, a intentarlo nuevamente y a valorar cada pequeño avance como significativo.

### **Figura 9**

#### *Juego colaborativo con pelotas sensoriales*



Nota. La imagen fue tomada durante la sesión de clase número cinco el día 04 de diciembre del 2024

Esta transformación no solo fortaleció las dinámicas grupales, sino que también permitió a todos los estudiantes redescubrir el aprendizaje como un proceso colectivo y colaborativo, donde el progreso individual debe entrelazarse con el apoyo mutuo. La evolución hacia estas interacciones muestra cómo este enfoque reflexivo puede convertir desafíos iniciales en oportunidades para cultivar habilidades interpersonales esenciales, como la empatía, la paciencia y la solidaridad.

- **Discusiones frente a las sillas**

Durante las sesiones iniciales y, en términos generales, en los meses previos a la implementación de los fidget toys, se evidenciaron dinámicas conflictivas relacionadas con la disposición del mobiliario en el aula, específicamente en la distribución de las sillas. Estas dificultades se manifestaban con mayor intensidad cuando la docente solicitaba a los estudiantes

que se ubicaran en círculo alrededor del piano, momento en el cual surgían discusiones por la elección de los asientos, impulsadas por la preferencia individual de algunos niños. En particular, se observó una inclinación por ocupar ciertas sillas de mayor tamaño y de tonalidad azul oscuro, cuya distinción dentro del mobiliario generaba un atractivo llamativo entre los estudiantes. Como consecuencia de esta competencia por los asientos, en algunas ocasiones se registraron expresiones emocionales incluyendo el llanto y ciertas conductas agresivas como golpes, empujones, pellizcos y machucones; a pesar de los constantes esfuerzos de la docente por fomentar una interacción respetuosa basada en el uso del lenguaje verbal claro y directo, esta recomendación no era aplicada de manera continua por los alumnos.

**Figura10**  
*Mobiliario del salón de clases*



Posteriormente, y a raíz del incidente descrito en el primer apartado de este capítulo, correspondiente a la ruptura de un fidget tuvo los estudiantes comenzaron a desarrollar una mayor conciencia sobre la importancia del cuidado de los materiales disponibles en el aula. En las clases siguientes a este acontecimiento, se identificó un cambio en la conducta del estudiantado, reflejado en la disminución de la acción de arrastrar las sillas y en una actitud más flexible respecto a la elección de los asientos. Gradualmente, los niños dejaron de aferrarse a la preferencia visual y colorida, evidenciando una mayor disposición para intercambiar lugares con sus compañeros, demostrando así una reducción en el apego inicial hacia el color y la forma del mobiliario.

Este cambio de perspectiva también se extendió a la tendencia de ciertos estudiantes, particularmente a las niñas, de ubicarse junto a la docente compitiendo constantemente por

mantener su cercanía con la profesora. Con el tiempo se observó un proceso de resignificación de los espacios dentro del aula, donde los alumnos comprendieron que todas las ubicaciones eran igual de relevantes y que la docente ofrecía la misma atención, afecto y comprensión sin distinción alguna, todo esto fue mediado por la implementación sostenida del concepto de juguete colectivo.

Estas actitudes pueden estar influenciadas por otros contextos sociales como la familia y las instituciones educativas, donde en ocasiones se promueve la competencia individual como mecanismo de diferenciación entre pares. En muchos casos, los padres o cuidadores refuerzan esta conducta al premiar los logros académicos con incentivos, consolidando así una perspectiva orientada hacia la competitividad.

Asimismo, es pertinente reconocer que los docentes, en su calidad de seres humanos, experimentan variaciones en su estado de ánimo y enfrentan circunstancias personales que pueden incidir en el desarrollo de las sesiones pedagógicas. Por ello, se torna importante fomentar en los niños la internalización del concepto de empatía, con el propósito de evitar interpretaciones erróneas respecto a ciertas acciones y de promover una convivencia basada en la comprensión mutua. No obstante, esta apreciación no busca eximir a los educadores de la responsabilidad intrínseca que conlleva su rol dentro del ámbito académico y formativo.

- **Búsqueda de un rol protagónico**

Desde el inicio de las sesiones, se pudo observar cómo la interacción del fidget toy generaba en los niños un sentido de importancia y protagonismo frente al grupo. Este fenómeno se manifestó a través de su lenguaje corporal: al recibir el objeto, los estudiantes adoptaban una postura más erguida con la espalda recta y el pecho expandido, evidenciando así una percepción positiva de sí mismos en el contexto grupal. Adicionalmente, cada vez que la docente mostraba los juguetes, se percibía un entusiasmo generalizado por parte de los niños, reflejado en el gesto de levantar la mano con el deseo de ser uno de los primeros en recibirlos y manipularlos.

Este mismo patrón de comportamiento se replicaba al introducir los instrumentos musicales, durante las actividades de ensamble propuestas que requerían la asignación varios roles diferentes. En dichas situaciones, la mayoría de los estudiantes expresaba cierta preferencia por aquellos roles que, dentro de la dinámica grupal resultaban más visibles o destacados.

Un ejemplo de esta tendencia se evidenció durante el ensamble de la Obertura del Cascanueces, al inicio de la actividad, todos los niños expresaron su interés por desempeñar el rol asignado a los fidget tubes, considerado por ellos como el más llamativo. Ante esta situación, y con el objetivo de promover una comprensión de la relevancia de cada función dentro del ensamble, la docente fomentó dinámicas donde existiera la posibilidad de la rotación de los roles. Esta estrategia garantizó que cada estudiante tuviera la oportunidad de experimentar diversas funciones, incluyendo la de director de orquesta. Asumir este último papel permitió a los niños desarrollar habilidades de liderazgo y responsabilidad frente a sus compañeros, al tiempo que les brindó la posibilidad de comprender, desde la práctica, la importancia de cada rol en la estructura musical. Asimismo, esta dinámica propició la vivencia de la forma bipartita simple, facilitando la identificación de frases musicales, periodos simples, cadencias y cambios de instrumentación presentes en la obra.

La capacidad de adaptación adquirida por los niños se puso a prueba durante las dos últimas sesiones, en las que, debido a circunstancias administrativas imprevistas, fue necesario realizar modificaciones sustanciales en la organización prevista para el concierto final. Estas adaptaciones respondieron a factores como las limitaciones espaciales del lugar de presentación, la cancelación de la participación de algunos estudiantes por motivos familiares y la ausencia de un sistema de sonido profesional en el parque principal del municipio. Ante estos desafíos, se debieron reorganizar algunos de los roles previamente acordados con apenas dos días de antelación. A pesar de los retos que presentó esta situación, los ajustes se llevaron a cabo sin que se viera afectado el ensamble.

**Figura 11**  
*Concierto final de navidad*



Nota. La imagen fue tomada de la colección personal de la observadora directa en 16 de diciembre del 2024.

El análisis de este proceso sugiere que la fluidez en la adaptación de los estudiantes se debió, en gran medida, a la repetición sistemática del repertorio durante las sesiones previas, en las que la docente, con una visión pedagógica estratégica propuso cada repetición incorporando variaciones específicas, lo que permitió mantener la atención de los niños y evitar caer en la monotonía, promoviendo así una participación activa con la ejecución musical.

En el ámbito de la educación musical, la repetición constituye una herramienta fundamental para la apropiación de habilidades técnicas y expresivas. Sin embargo, el contexto actual es caracterizado por la sobreestimulación sensorial a la que están expuestos los niños gracias a las redes sociales, resulta un reto para el docente mantener el interés de los niños en un mismo repertorio. Este desafío no implica desdibujar la enseñanza musical en una actividad meramente recreativa, sino más bien diseñar experiencias significativas y multisensoriales entorno a las obras trabajadas, con el propósito de potenciar tanto la aprehensión musical como el vínculo afectivo con el repertorio. En consecuencia, la estructuración de estrategias pedagógicas innovadoras y dinámicas en el aula se revela como un elemento facilitador para lograr una enseñanza musical holística y enriquecedora para todos sus involucrados.

- **La importancia del freno inhibitorio en la música**

En el campo de la educación musical el desarrollo y control del freno inhibitorio actúa como un pilar fundamental para la formación integral del estudiante, al facilitar la adquisición de habilidades técnicas en la ejecución instrumental y la participación consciente en ensambles. Este proceso cognitivo que se encuentra vinculado con la autorregulación emocional y el manejo de impulsos, facilita la adaptación a las demandas específicas del entorno musical en agrupaciones promoviendo una interacción social más equilibrada y respetuosa que contribuyen al bienestar emocional y social de los estudiantes.

Durante las etapas iniciales de los talleres, se pudieron observar manifestaciones espontáneas y genuinas de la emoción infantil al recibir un instrumento musical puesto que, los niños expresaban su entusiasmo mediante una ejecución impulsiva caracterizada por la intensidad sonora y la repetición. Este comportamiento propio de las primeras fases del aprendizaje, planteó desafíos en el contexto educativo particularmente por las limitaciones estructurales del espacio que carecía de un aislamiento acústico adecuado. El salón se encontraba dividido únicamente por una puerta de madera, se saturaba constantemente de sonidos ya que se compartía con las agrupaciones de música llanera lo cual interfería con la atención y la comunicación entre la profesora y los niños. Generando no solo dificultades pedagógicas sino también afectaciones en el bienestar de algunos estudiantes, quienes presentaron molestias físicas como dolores de cabeza producidos por del exceso de estímulos sonoros.

La vereda de Verganzo se trabaja en uno de los salones del CDI que tiene muchas particularidades, no hay un ingreso solamente para el profesor de música, a veces toda darle la vuelta al lugar para que el estudiante pueda entrar, la profesora cada hora debe estar saliendo hacia la portería a recoger a sus estudiantes, factor que es extremadamente desgastante, se podría decir que los profesores trabajan con unas limitaciones bastante fuertes (Maicol González, comunicación personal, febrero del 2025)

Durante del desarrollo del proceso formativo, los resultados evidenciaron un avance significativo en la capacidad de los niños para gestionar sus impulsos y modular su comportamiento

en relación con los instrumentos musicales y los fidget toys. En la etapa final del proyecto educativo, se constató una transformación ilustrada en el accionar de los estudiantes ya que, lograron interactuar con los instrumentos musicales de manera consciente, manteniendo el silencio y esperando su turno para participar en el ensamble. Este cambio no solo favoreció generando un ambiente de aprendizaje más organizado, sino que también redujo las tensiones asociadas al ruido excesivo, mejorando el entorno del aula y convirtiéndose en un espacio seguro para los estudiantes que su vez, propicia el bienestar emocional de todo el grupo. (Ver en anexos de registro audiovisuales; anexo de vídeo 12 y 14)

De manera complementaria la inclusión de los juguetes sensoriales siempre mantuvo el énfasis en el juego colectivo, transformándose en un recurso pedagógico clave en este proceso de exploración musical. Fortaleciendo la autorregulación de conductas internas; que se refieren a las emociones y pensamientos; y de conductas externas, que se refieren a las acciones visibles por los demás.

A través de diversas actividades que propiciaron la atención sostenida y fomentaron la cooperación, los estudiantes incrementaron su capacidad de concentración, lo que permitió dedicar más tiempo a ejercicios enfocados en el desarrollo del oído interno, un componente esencial en la formación de exploración musical. Concluyendo que, el fortalecimiento y control del freno inhibitorio juega un papel como facilitador del aprendizaje de la técnica instrumental y la gestión de emociones, dando como resultado una herramienta didáctica que posibilita procesos orientados a favorecer el crecimiento integral de los estudiantes trascendiendo el ámbito musical hacia el desarrollo personal y social del individuo.

## CONCLUSIONES

El presente estudio cualitativo permitió identificar relaciones significativas entre el uso pedagógico de los fidget toys y el desarrollo de habilidades musicales en niños de 6 a 8 años, dentro del contexto de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), específicamente en su programa de exploración musical.

Desde un enfoque metodológico de estudio de caso intrínseco, se evidenció que la incorporación de estos objetos sensoriales en el aula, genera dinámicas de aprendizaje distintas, en las que se articulan los procesos de autorregulación conductual con la estimulación de capacidades musicales.

En términos de resultados, la implementación de los fidget toys propició espacios de interacción que favorecieron la atención sostenida, la participación activa y la expresión musical de los niños, lo que permitió un abordaje pedagógico situado en las dimensiones cognitiva, fisiológica y socioafectiva del ser humano. Esta triangulación entre dimensiones formativas, experiencias sensoriales y prácticas lúdico-musicales se constituyó en un eje estructural para el desarrollo de la propuesta metodológica.

Adicionalmente, el análisis de las observaciones en el aula y los testimonios recogidos a través de entrevistas y grupos focales permitió establecer una relación entre el uso intencional de los fidget toys y la transformación paulatina de las conductas disruptivas, así como el fortalecimiento de las habilidades auditivas, rítmicas y motrices. Esta evidencia empírica respalda la viabilidad de incorporar herramientas no convencionales, como los juguetes sensoriales, dentro de estrategias pedagógicas para la educación musical infantil.

La investigación evidenció también la necesidad de repensar las prácticas docentes desde una perspectiva crítica e interdisciplinar, reconociendo la relevancia del juego, el movimiento y la estimulación multisensorial como ejes articuladores del aprendizaje musical en la infancia. En este sentido, los fidget toys no fueron asumidos únicamente como objetos de distracción o contención, sino como recursos didácticos cuya funcionalidad se resignifica a través del diseño metodológico y la intencionalidad educativa.

Finalmente, el estudio plantea rutas de acción para futuros proyectos pedagógicos e investigativos, especialmente aquellos que se orienten a contextos similares en los que la atención,

la motivación y la participación de los estudiantes se vean atravesadas por desafíos conductuales o dificultades de concentración. La propuesta construida abre posibilidades para seguir explorando la intersección entre la educación musical, la psicología del desarrollo y la didáctica sensorial, con miras a enriquecer las prácticas de enseñanza y responder a las particularidades de los sujetos en formación.

Así mismo, se destaca la importancia de reconocer los distintos aportes metodológicos del siglo XX y XXI, pues para proponer la innovación dentro de las aulas es importante tener en cuenta sus principios ya que son tendencias en donde se reconoce la diversidad del ser humano, dando paso hacia formas consientes de estudiar y valorar al mismo, dejando en el pasado modelos de pensamiento lineales, en donde se ve a el individuo como un recipiente vacío y una tabula rasa al que se debe llenar de información, asumiendo que las cosmovisiones propias al ser humano carecen de fundamento, veracidad y utilidad.

Desde esta idea, se encuentra que en el contexto colombiano mediado por el ministerio de las culturas, las artes y los saberes se promueve la iniciativa de trascender el gusto por escuchar música en una formación integral que pueda llegar a cada municipio del país por medio de las escuelas regionales, haciendo énfasis en que no deben fijarse simplemente en el montaje y divulgación de repertorio, sino realizar los procesos educativos reflexivos con una mirada puesta en reconocer la identidad de cada contexto, brindando oportunidades equivalentes para las voces del pasado, el presente y el futuro (Ministerio de Cultura, 2015).

Desde una mirada personal, el proceso de investigación implicó retos que ayudaron a consolidar los conocimientos a partir de las experiencias y discusiones vividas durante toda la carrera como licenciada en música, pues este ejercicio enriquece las prácticas educativas y el discurso fundamentado, propio del profesional.

Como docente me resultó gratificante acompañar a cada uno de los niños y observar sus cambios como seres humanos sensibles, evidenciando su crecimiento y madurez, lo que resignifica el pensamiento con el que muchos llegamos en primer semestre de “cambiar el mundo”, ya que no se trata de movimientos sociales grandes, sino de generar nuevas interpretaciones acerca del contexto de nuestros estudiantes, puesto que un niño, cuando aprende música, no vuelve a ser el mismo de antes, influyendo directamente en su entorno.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aspiranti, K., & Hulac, D. (2021). Using fidget spinner to improve on-task classroom behavior for student with ADHD. *Behavior Analysis in Practice*, 14(2), 12–23.
- Bachmann, M. L. (1991). *Dalcroze today: An education through and into music*. Oxford University Press.
- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Pirámide.
- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Alianza Editorial.
- Cabello, A., & Hormigos, J. (2004). El sonido de la cultura postmoderna. Una aproximación desde la sociología. *Saberes. Revista de Estudios Jurídicos, Económicos y Sociales*, 2, 1–12.
- Caruso, N., & Lozada, V. (2019). Investigación del uso de los fidget spinner en sujetos con y sin trastorno por déficit de atención e hiperactividad [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica de Argentina].
- Caruso, B. N., & Losada, A. V. (2019). Investigación del uso de los fidget spinners en sujetos con y sin trastornos de déficit de atención por hiperactividad. *Integración Académica en Psicología*, 20(7), 53–58.
- Casanova, O., & Serrano, R. M. (2018). La Educación Musical en el actual currículo español. ¿Qué formación recibe el alumnado en la enseñanza Primaria? (No. ART-2018-108369).

- Céspedes Tamayo, J. F. (2015). Héroes catódicos. Diseño de colección de figuras Art Toys, basadas en la televisión infantil chilena de los años 80' [Tesis de grado].
- Croley, K. E., Drevon, D. D., Decker, D. M., Hixson, M. D., & Radley, K. C. (2022). The effect of the fidget cube on classroom behavior among students with perceived attention difficulties. *Journal of Behavioral Education*, 31(2), 11–22.
- Ferreira Campos, R., & Gómez Álvarez, L. (2019). ¿Por qué la neurociencia debería ser parte de la formación inicial docente? *Synergies Chili*, (15).
- Flórez, J. (2018). Fortalecimiento del control inhibitorio en niños entre los 8 y 9 años [Tesis de pregrado, Universidad CES].
- Frazeo, J. (2006). *Orff Schulwerk today: Nurturing musical expression and understanding*. Schott Music Corporation.
- Gaitán, V. (2013). Gamificación: el aprendizaje divertido.
- Galarza, É. (2023). La importancia de la educación artística en el aula.
- García, L. (2018). El enfoque pedagógico de Edgar Willems en la educación musical. *Investigación en Educación Musical*, 10(1), 67–82.
- García Molina, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil [Tesis de grado, Facultad de Ciencias de la Educación]. Recuperado de <file:///C:/Users/User/Desktop/TFGs%20para%20infantil/16696.pdf>

- García Molina, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil [Tesis de grado].
- Gagnon, L. (2008). The Martenot method: A holistic approach to music education. *Music Education Research*, 10(2), 215–230.
- Gómez, R. (2019). La dimensión emocional en la educación musical según Edgar Willems. *Música y Pedagogía*, 25(3), 40–55.
- Hemsey, V. (2001). La educación musical en la primera infancia. *Revista de Educación Musical*, 15(2), 33–40.
- Hemsey, V. (2005). La iniciación musical en la educación infantil. *Investigación en Educación Musical*, 5(1), 56–68.
- Jaques-Dalcroze, É. (1921). *Rhythm, music and education*. G. P. Putnam's Sons.
- Jaques-Dalcroze, É. (1930). *Eurhythmics, art and education*. Chatto & Windus.
- Kirby, T. (2020). The effect of fidget spinner on attention and anxiety in typically developing children [Tesis de posgrado, Washburn University].
- Leroux, A. (2012). Martenot's pedagogy: Exploring music through movement and emotion. *Journal of Music Education*, 35(4), 78–92.
- Liu, Y. (2025). The rise of sensory fidget toys: Origins, psychological principles, and their role in stress relief and mental health. In *SHS Web of Conferences* (Vol. 213, p. 02027). EDP Sciences. <https://doi.org/10.1051/shsconf/202521302027>

- Martínez, A. (2015). La pedagogía musical de Edgar Willems: una aproximación a su pensamiento. *Revista de Educación Musical*, 20(2), 35–48.
- Martenot, M. (1995). The Martenot method: Exploring music through body and emotion. *Music Pedagogy Journal*, 20(3), 55–68.
- Ministerio de Cultura. (2010, 14 de febrero). Plan Nacional de Música para la Convivencia. Recuperado de <https://mng.mincultura.gov.co/>
- Orff, C. (1978). The Schulwerk: Its origin and aims. *Music Educators Journal*, 65(3), 21–24.
- Palomino, M. D. C. P. (2021). Implicaciones de la gamificación en Educación Superior: una revisión sistemática sobre la percepción del estudiante. *Revista de Investigación Educativa*, 39(1), 169–188.
- Pistone, D. (2009). Les suppléments de Musica (1902–1914).
- Ramírez-Giraldo, M. T., Téllez-Corredor, J. P., & Ramírez-Giraldo, M. T. (2006). La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX. *Borradores de Economía*; No. 379.
- Ruiz, J. H. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, (14), 75–84.
- Shamrock, M. (1997). Orff-Schulwerk: An integrated foundation. *Music Educators Journal*, 83(6), 41–44.

Slater, D. (2011, March). An innovative use of fidget toys in a university classroom. SoTL Commons Conference, Paper 45.

<https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=4fe250f8e409ad2af0d5a7eb855ccfa9acacad31>

Szönyi, E. (1976). La educación musical en Hungría a través del método Kodály. *Música y Educación*, 1(1), 11–18.

Szönyi, E. (1976). La educación musical en Hungría a través del método Kodály. Budapest: Ed. Corina.

Tejada, J. (2004). Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje. *Educación XXI*, 7, 15–26.

Viadel, R. M. (2003). Didáctica de la educación artística. España: Pearson.

Zambrano Acosta, E. N. (2022). La educación musical en Colombia: más allá del examen crítico. *Conrado*, 18(89), 37–45.


## ANEXOS

A continuación, se encuentra en link con todos los archivos anexos mencionados en el documento:

<https://drive.google.com/drive/folders/153ALY67kaeM3zLvBBntm2zPDy0MWKNP?usp=sharing>

Se organiza en carpetas de la siguiente manera:

- Anexo 1: Entrevistas
  - Se organizan sub carpetas con el nombre de cada uno de los entrevistados en donde se puede encontrar la grabación, la transcripción y la autorización de cada participante.
- Anexo 2: Grupo focal psicólogos
  - Se encuentra la grabación y la transcripción del encuentro realizado, junto con las autorizaciones firmadas por los expertos.
- Anexo 3: Trabajo en el aula
  - Se pueden localizar las autorizaciones de los menores de edad que participaron en la investigación, así como los registros audio visuales de algunas clases y la presentación.
  - También se encuentra el proyecto lúdico pedagógico con la planeación de cada sesión junto con el registro de las observaciones y la triangulación de las mismas.
- Anexo 4: Matriz de análisis expuesta en la metodología de investigación.

Mi unidad > ANEXOS - LOS FIDGET T... 

Tipo ▾


Personas ▾


Modificado ▾


Fuente ▾

Nombre ↑

 Entrevistas

 Grupo focal psicólogos

 Trabajo en el aula

 Matriz de análisis de resultados 