

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

*El proceso de resiliencia y la iniciación musical en niños, niñas y adolescentes inscritos en el Centro Orquestal Lisboa de la fundación Batuta en la ciudad de Bogotá*

Presentado por el estudiante

*Constanza Edith Barrero Gesta*

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- Es una reflexión y reconocimiento de su quehacer aplicado en un proyecto de investigación*
- Acerca el tema de la resiliencia al ámbito de la educación musical*

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector			
Jurado 2- lector	<i>Luz Angela Gómez C</i>	<i>Luz Angela</i>	4.0
Jurado 3- asesor	<i>Olga Lucía Jiménez</i>	<i>Olga Jiménez</i>	4.0
Jurado 4- asesor	<i>Luz Dalila Rivas</i>	<i>Luz Dalila Rivas</i>	4.0

CALIFICACIÓN FINAL (AP) *Cuatro Cero*

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá, a los *28* días del mes de *feb* de *2013*

**EL PROCESO DE RESILIENCIA Y LA INICIACIÓN MUSICAL EN NIÑOS, NIÑAS Y  
ADOLESCENTES INSCRITOS EN EL CENTRO ORQUESTAL LISBOA DE LA  
FUNDACIÓN BATUTA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ**

**CONSTANZA EDITH BARRERO ACOSTA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MUSICA  
BOGOTA, D.C.  
2013**

**EL PROCESO DE RESILIENCIA Y LA INICIACIÓN MUSICAL EN NIÑOS, NIÑAS Y  
ADOLESCENTES INSCRITOS EN EL CENTRO ORQUESTAL LISBOA DE LA  
FUNDACIÓN BATUTA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ**

**CONSTANZA EDITH BARRERO ACOSTA**

**Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciado en Música**

**Asesores  
LUZ DALILA RIVAS  
OLGA LUCIA JIMENEZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MUSICA  
BOGOTÁ, D.C.  
2013**

## DEDICATORIA

Durante todo mi recorrido por los diferentes centros orquestales de la ciudad de Bogotá, he conocido a muchos niños, niñas y adolescentes que siempre han formado parte de mi vida no solo a nivel profesional, sino también a nivel personal, he aprendido de ellos, me he enriquecido con sus manifestaciones de cariño y afecto, sembrando en ellos una semilla musical que dará muchos frutos.

Este trabajo deseo dedicárselo a todos y cada uno de ellos, por compartir sus tardes o mañanas, al estar juntos cantando, creando, realizando montajes, dando conciertos y realizando esa experiencia tan maravillosa de hacer música, enseñándome a amar con pasión lo que hago.

A todos mis alumnos por lo que me han brindado y por ayudarme a lograr este sueño tan importante en mi vida, mi título profesional.

Los quiero mucho..... Su profe

Constanza Barrero.

## **AGRADECIMIENTOS**


Quiero agradecer en primer lugar a Dios Padre, que en el todo se puede, gracias a mis padres Guillermo Barrero y María Edith Acosta, por ayudarme a realizar mis sueños, a mi esposo Claudio Castro que me ha brindado su amor, su apoyo y comprensión, a mis hijos William y Andrés Santiago, quienes han comprendido mi ausencia para lograr esta meta, a mis hermanos, mis sobrinas, mis cuñadas y toda mi familia que siempre me han acompañado de corazón.

A los profesores de Colombia Creativa por habernos brindado esos espacios de conocimientos tan grandes, y haber sembrado en nosotros la nueva generación de músicos en Colombia.

A los integrantes de mi equipo de trabajo en el Centro Orquestal Adriana C., Ángela, Adriana (asistente) que día a día me colaboran en la misión tan grande que tenemos con los niños, niñas y adolescentes con los que compartimos nuestros días en Lisboa.

Y a la Fundación Batuta por haberme permitido realizar este trabajo monográfico.

**CONSTANZA EDITH BARRERO ACOSTA**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad en Formación</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código:FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	El proceso de Resiliencia y la Educación Musical en niños, niñas y adolescentes, inscritos en el Centro Orquestal Lisboa de la Fundación Batuta en la ciudad de Bogotá
<b>Autor(es)</b>	Constanza Edith Barrero Acosta
<b>Director</b>	Olga Lucia Jiménez
<b>Publicación</b>	Febrero 2013
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Iniciación Musical, Resiliencia, Desplazamiento, Autoestima

2. Descripción
El presente trabajo monográfico es una investigación realizada con el fin de evidenciar como los procesos de Resiliencia se fortalecen al entrar en contacto con la práctica musical en los niños, niñas y adolescentes del centro orquestal Lisboa de la Fundación Batuta en la ciudad de Bogotá.

3. Fuentes
<p>Aldo Merillo, E. S. (2001). <i>resiliencia descubriendo las propias fortalezas</i>. Buenos Aires: Paidós, Ana María Ibañez, A. M. (2007). <i>la población Desplazada en Colombia</i>. Bogotá: Departamento Nacional de Planeación, Batuta. (2011). <i>TALLER DE CAPACITACION PARA PROFESORES DE PREORQUESTA TOMO 4</i>. BOGOTÁ. Batuta, F. (2008). <i>Programas de Iniciación Musical Programa de Preorquesta Niveles 1-5</i>. Bogotá: Batuta. Ceballos, S. R. (s.f.). <i>Impactos psicosociales de la participación de niños y jóvenes en el conflicto armado</i>. Edith, G. (1997). "La resiliencia en acción " trabajo presentado en el seminario internacional sobre la aplicación del Concepto de Resiliencia en Proyectos Sociales. Universidad Nacional de Lanús Fundación Van Leer. Francisco, A. M. (2005). <i>Proyecto Mejorar la efectividad de las Políticas de Protección Social en salud para la población en situación de desplazamiento forzado por la violencia asentada en Bogotá, Colombia, 2004-2006</i>. Bogotá: SECRETARÍA DISTRITAL DE SALUD BOGOTÁ, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA. Ganzia, V. H. (2000). <i>Problemática actual y perspectiva de la Educación Musical para el Siglo XXI</i>. Lima - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Grotberg, E. (2006). <i>La resiliencia en el mundo de hoy. como superar las adversidades</i>. Barcelona: Gedisa. Ibañez Ana María, M. A. (2007). <i>La población desplazada en Colombia: Examen de sus condiciones socioeconómicas y análisis de las políticas actuales</i>. Bogotá: Departamento nacional de planeación. Jaramillo, A. Z. (2008). <i>El Método Kodály en Colombia</i>. Bogotá: Pontificia Universidad</p>

Javeriana, Javier Murillo, C. M. (2010). *Investigación Etnográfica*. Melillo, A. (2004). *proyecto de construcción de resiliencias en las escuelas medias*. Buenos Aires: secretaria de educación. Montenegro, N. L. (s.f.). *Corrientes Pedagógicas Musicales del siglo XX. Las Estrategias y Técnicas Didácticas en el Rediseño*. Monterrey: Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. Ofelia, R. V. (2005). *Proyecto mejorar la efectividad de las políticas de protección social en salud para la población en situación de desplazamiento forzado por la violencia asentada en Bogotá, Colombia, 200-2005*. Bogotá. Olabuenaga, J. I. (1996). *La Metodología de la investigación Cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto. Stefan Vanistendael, J. L. (2002). *La felicidad es posible despertar en niños maltratados la confianza en sí mismos. construir la resiliencia*. Barcelona: Gedisa. Woods, P. (1987). *la escuela por dentro. la etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós. Zuleta, A. (2008). *El Método Kodaly en Colombia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

#### **4. Contenidos**

Análisis del concepto de Resiliencia en relación a la Iniciación musical en niños, niñas y adolescentes pertenecientes al centro orquestal Lisboa de la Fundación Batuta, Análisis de la transformación de los procesos Resilientes en los niños, niñas y adolescentes al entrar en contacto con la educación musical.

Contextualización del objeto de estudio y sus referentes teóricos, diseño y aplicación de talleres enfocados al desarrollo de los procesos Resilientes en niños, niñas y adolescentes del Centro orquestal Lisboa.

#### **5. Metodología**

Es una investigación Cualitativa con enfoque Etnográfico, el cual permite el estudio de personas o grupos con una observación participante, permitiendo al investigador hacer parte del grupo objeto de estudio.

#### **6. Conclusiones**

- Se concluye que los procesos de Resiliencia se evidenciaron en los niños, niñas y adolescentes del centro orquestal Lisboa, al realizar las actividades musicales propuestas, pues desarrollaron los pilares de la Resiliencia en una relación de su entorno familiar y social.
- se fortaleció la autoestima y sus niveles de socialización que les permitieron logros interpretativos y expresivos desde las prácticas musicales.
- Se generó un espacio de confort donde los actores se sintieron protegidos, felices conviviendo con su nuevo entorno que les permitió el reconocimiento de la transformación y avance en la superación de las adversidades.
- Se diseñaron actividades alternativas a la educación musical para evidenciar como los procesos generados por ella fortalecen los procesos de Resiliencia en los sujetos objetos

de estudio.

- Los docentes de música que trabajamos con población vulnerable, desplazada, debemos buscar por medio de nuestra fortaleza que es la música, nuevas alternativas de enseñarla. Las situaciones de conflicto social y político han generado la necesidad de intervención desde lo artístico, lo sensible, lo expresivo, para estados de calidad de vida digna de nuestros niños que merecen una forma de vida con alegría y con espacios en los que sus voces puedan ser escuchadas como cantos libertarios.

<b>Elaborado por:</b>	Constanza Edith Barrero Acosta
<b>Revisado por:</b>	Luz Angela Rodríguez

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	24	02	2013
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.1 PROBLEMÁTICA .....	3
1.2 ANTECEDENTES.....	4
1.2.1 Estado del Arte de Investigaciones sobre Resiliencia .....	5
1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	6
1.4 OBJETIVOS.....	6
1.4.1 Objetivo general .....	6
1.4.2 Objetivos específicos .....	6
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	7
1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6.1 Enfoque Investigativo .....	8
1.6.2 Instrumentos de Recolección .....	9
1.6.3 Estructura de La Investigación .....	9
2. LA RESILIENCIA EN RELACIÓN A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA PERÍODO DE INICIACIÓN PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES .....	12
2.1 RESILIENCIA .....	12
2.2 LA INICIACIÓN MUSICAL.....	14
2.3 LA RESILIENCIA EN RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA MUSICAL .....	15
2.3.1 Autoestima .....	16
2.3.2 Creatividad.....	17
2.3.3 Introspección.....	17
2.3.4 Capacidad de Relacionarse .....	18
2.3.5 Iniciativas .....	18
2.3.6 Independencia .....	18
2.3.7 Capacidad de pensamiento crítico.....	19
2.4 LAS FUENTES INTERACTIVAS DE LA RESILIENCIA EN LA INICIACIÓN MUSICAL DEL CENTRO ORQUESTAL LISBOA .....	20
2.4.1 Las Fuentes interactivas de la Resiliencia .....	20
2.4.2 La clase de Coro .....	22
2.4.3 La clase de pre-orquesta.....	23
2.4.4 Relación fuente interactivas, iniciación musical .....	24
3. DESPLAZAMIENTO .....	25
3.1 DESPLAZAMIENTO EN COLOMBIA .....	25
3.1.1 Desplazamiento en Bogotá .....	26
3.1.2 Contexto Suba-Lisboa.....	27

3.2 CARACTERIZACIÓN DEL TRABAJO DE BATUTA.....	28
3.3 CARACTERIZACIÓN DEL ESCENARIO. CENTRO ORQUESTAL .....	30
3.3.1 Caracterización del grupo objeto de estudio .....	32
4. TALLERES IMPLEMENTADOS EN LA PROPUESTA .....	33
4.1. SUSTENTO PEDAGÓGICO Y MUSICAL DE LOS TALLERES .....	33
4.1.1 Dalcroze Enseñanza musical a través del cuerpo.....	33
4.1.2 Orff Estimula la natural evolución musical de los niños, niñas y adolescentes por medio de la Palabra, la música y el movimiento .....	34
4.1.3 Kodaly .....	34
4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES .....	35
5. SISTEMATIZACIÓN ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: APORTES A LA CONSTRUCCIÓN DE SUJETOS RESILIENTES EN EL CENTRO ORQUESTAL LISBOA .....	41
5.1 ANÁLISIS .....	41
5.2 EVIDENCIAS DEL PROCESO MUSICAL .....	42
5.2.1 Taller Cajas de Arena.....	42
5.2.2 Taller Kraft.....	48
5.3 REFLEXIÓN .....	55
CONCLUSIONES.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	57
ANEXOS.....	60

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Fase del Diseño Metodológico .....	10
Tabla 2. Número de Personas y Hogares Desplazados .....	25
Tabla 3. Población Desplazada en Bogotá.....	25
Tabla 4. Población Desplazada por Etnia.....	25
Tabla 5. Normatividad Legislación.....	25
Tabla 6. Matriculados .....	31
Tabla 7. Caracterización por Condición.....	31
Tabla 8. Caracterización por Etnia .....	31

## LISTA DE FOTOS

	pág.
Foto 1. Niños Resilientes.....	12
Foto 2.. Iniciación Musical .....	13
Foto 3. Niños Cantando.....	15
Foto 4.Niños en Clase .....	19
Foto 5. Clase de Coro .....	21
Foto 6. Clase de Pre orquesta .....	22
Foto 7. Personas Desplazadas .....	24
Foto 8. Barrio Lisboa .....	26
Foto 9. Centro orquestal Exterior.....	29
Foto 10. Interior Centro Orquestal .....	29
Foto 11. Nido de Guffo .....	30
Foto 12. Iglesia, Comedor .....	30
Foto 13. Niños Sentados .....	34
Foto 14. Niños Sentados con Pelotas .....	34
Foto 15. Niños de Pie .....	35
Foto 16. Niños Pasando Pelotas .....	35
Foto 17. Niña Voluntaria .....	36
Foto 18. Niños Tocando .....	37
Foto 19. Niños Tocando .....	37
Foto 20. Niños Cantando la Rima.....	38
Foto 21. Niños Realizando Gestos .....	39
Foto 22. Niños .....	39
Foto 23. Figuras .....	42
Foto 24. Figuras.....	42
Foto 25. Espacio.....	42
Foto 26. Cajas .....	43
Foto 27.Niños Tomando Figuras .....	44
Foto 28. Evidencia 1 .....	45
Foto 29.Evidencia 2 .....	46
Foto 30. Niños del Taller .....	48
Foto 31. Niños Dibujando la Silueta .....	48
Foto 32. Niños Dibujando .....	48
Foto 33. Niño.....	49
Foto 34. Niños Escribiendo Cualidades.....	49
Foto 35. Evidencia 3.....	50

Foto 36. Evidencia 4..... 51  
Foto 37. Niña Tocando .....52  
Foto 38. Niño Tocando .....53  
Foto 39. Evidencia 5 ..... 53

## INTRODUCCIÓN

Las artes en especial la música hacen parte del desarrollo integral del ser humano por eso tiene relevancia la iniciación musical pues genera una serie de capacidades cognitivas, sociales y afectivas.

Lograr que el mayor número de niños, niñas y adolescentes que han sufrido situaciones de desplazamiento y vulnerabilidad, ingresen al proceso de iniciación musical en el Centro Orquestal Lisboa de la Fundación Batuta, sea trascendental ya que se convierte en un importante espacio de socialización, que fomenta la capacidad de Resiliencia.

La autora de este trabajo monográfico, siendo docente de iniciación musical en pre-orquesta perteneciente a la Fundación Batuta y basándose en los modelos pedagógicos sugeridos al realizar las clases regulares, que se dictan dentro de los centros orquestales, evidencia problemáticas de la sociedad que afectan a la niñez en Colombia, como el desplazamiento situación transversal en la vida de los niños, niñas y adolescentes.

Frente a esta realidad surgen interrogantes y cuestionamientos que van más allá de dictar una clase; la música nos permite evidenciar la transformación y el aporte en la construcción de Resiliencia a través de la práctica coral e instrumental colectiva, ayudando a estos niños, niñas y adolescentes a recuperarse de experiencias adversas fortaleciendo su autoestima, trabajo en grupo y mejorando su calidad de vida.

Este trabajo se desarrolla en cuatro etapas diferentes, cada una de las cuales tiene un sentido coherente y que manifiesta la construcción de la presente investigación.

Capítulo I, se presenta un esbozo sobre la Resiliencia su significado y su relación con la iniciación musical; en el segundo capítulo trata el tema del desplazamiento como una problemática nacional, que se referencia en Bogotá y llevada específicamente al barrio Lisboa donde se encuentra el grupo objeto de estudio ; el tercer capítulo trata de una observación de las experiencias surgidas en los talleres , sustento pedagógico y descripción, un cuarto capítulo donde la autora realiza una sistematización , análisis y

evidencias de la información que transformo a los niños, niñas y adolescentes en sujetos Resilientes

Es de destacar que este trabajo monográfico es el resultado de la experiencia vivencial de la autora en la Fundación Nacional Batuta.

# 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 PROBLEMÁTICA

El desplazamiento es uno de los resultados de la violencia que se vive en nuestro país, miles de familias han vivido este flagelo perdiendo sus condiciones de calidad de vida digna, teniendo que emigrar hacia las ciudades capitales donde llegan a vivir a las zonas periféricas que es donde se encuentran algunos familiares o amigos que les ayudan mientras se establecen definitivamente.

Debido a esta migración surgen una serie de problemas sociales los cuales llevan a que este tipo de población sufra en su parte psicológica y emocional, ansiedad, frustración, desamparo, siendo afectadas sus relaciones interpersonales que generan dificultad para relacionarse en grupo, autoestima baja y resistencia para asumir y resolver los conflictos que aparecen en orden individual y grupal.

Para indagar sobre el tema de la Resiliencia, se tomo como referencia lo que los padres de familia manifestaban al momento de la inscripción de sus hijos al programa de iniciación musical en el centro orquesta Lisboa:

*Bueno la verdad para mi hijo ha sido muy duro todo este proceso, pues después del desplazamiento es muy retraído y se le dificulta tener amigos, prefiere encerrarse en su cuarto” (Relato madre de familia Centro Orquestal Lisboa)*

*No en el colegio la psicóloga me dijo que buscara que la niña pudiera tener otra actividad extra pues le veía su autoestima muy bajo y me recomendó que la inscribiera en Batuta” (Relato madre de familia Centro Orquestal Lisboa)*

Al ingresar los niños, niñas y adolescentes a clases de pre orquesta se observa que algunos de los alumnos se les dificulta relacionarse con los demás, presentan graves problemas de agresividad, y otros niños, niñas y adolescentes al momento de proponer cualquier actividad musical como marchas o percusiones corporales que requieren el contacto directo con otro niño manifiestan resistencia para realizarlos también en el proceso de ejecución instrumental argumentan frases como:

*“No profe yo no puedo eso es muy difícil.....” (Testimonio niño de Batuta Lisboa).*

Evidenciando las secuelas sufridas de estar expuestos a toda serie de eventos violentos de desarraigo y a la insatisfacción surgida por su realidad de desplazamiento.

A lo largo del trabajo realizado por la autora en los centros orquestales en la iniciación musical en el área pre orquestal siempre se evidencio este tipo de comportamientos al ingresar pero con el paso del tiempo , de asistir a las clases , de interactuar con sus compañeros y hacer práctica de la música como una instancia de socialización, se refleja un cambio positivo en los niños, niñas y adolescentes, que son el aspecto central de este trabajo monográfico que permite plasmar en forma sistemática estas vivencias y experiencias compartidas .

Así el eje de esta propuesta centrada en la iniciación musical nos permite reconocer como estas experiencias desde lo sensible, lo expresivo y lo colaborativo brinda a los niños, niñas y adolescentes otro tipo de vivencias que comprenden desde lo sonoro ensambles de pre-orquesta y coro, que los disponen a un reconocimiento, de desarrollo de sus habilidades y su capacidad de trabajar en un grupo que los acepta tanto por sus cualidades musicales como humanas.

Se determina que el objeto de estudio se realizara sobre la Resiliencia y su relación con la iniciación musical y todo lo que gira alrededor de ella como la autoestima y el trabajo colaborativo.

## **1.2 ANTECEDENTES**

La Resiliencia es un término tomado de la física, y se refiere a la capacidad de un material para recobrar su forma después de haber estado sometido a altas presiones. (Sánchez, 2003).

En diferentes campos científicos, de psicología y de ciencias de la salud, se toma la Resiliencia como un estado que se evidencia en el fortalecimiento de grupos sociales.

Según documentos consultados, la Resiliencia en la ecología se refiere a la capacidad que tiene un ecosistema de recuperarse, en las ciencias sociales y pedagógicas una persona es Resilientes cuando logra sobresalir de presiones y dificultades. En las ciencias de la salud se estudia clínicamente lo relacionado con el estrés en procesos terapéuticos, las ciencias administrativas se toma con la

supervivencia organizacional en términos de flexibilidad y adaptabilidad en los niveles grupales individuales.

El tema de la Resiliencia se ve como un enfoque multidisciplinario que se da en los procesos que viven las personas o grupos expuestos a situaciones traumáticas o de crisis.

Como menciona Melillo (2004) la educación se vuelve central en cuanto a la posibilidad de fomentar la Resiliencia en los niños, niñas y adolescentes, para que puedan afrontar su crecimiento e inserción social del modo más favorable.

### 1.2.1 Estado del Arte de Investigaciones sobre Resiliencia

Encontramos que el tema de la Resiliencia ha tomado gran relevancia pues han surgido una serie de estudios, escritos sobre el mismo.

Partiendo de la revisión de documentos y textos que dan cuenta sobre la investigación del tema de la Resiliencia, hemos seleccionado algunos que se enfocan en la Resiliencia de niños, niñas y adolescentes, tema puntual de esta monografía.

OBJETO DE ESTUDIO O INTERÉS	AUTOR(ES)	RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN
Manual de Identificación y promoción de la Resiliencia en niños y jóvenes	Dra. Mabel Muris Lic. Hilda Santos Dra. María A. Kotliarenco Dr. Elbio N. Suárez Dra. Edith Grotberg 1998	Identificar los términos y enfoques de la Resiliencia, la aplicación de estrategias en la población de niños y jóvenes.
Construir la Resiliencia en la Escuela	Juan de Dios Uriarte 2006	El papel del docente en afrontar los nuevos retos de la educación actual y como desarrolla dinámicas educativas.
Manual Teórico-Práctico para apoyar y promover la resiliencia en niños niñas y jóvenes víctimas de la violencia	Dr. Jorge Barudy Labrin	Propuesta de talleres educativos terapéuticos en niños y niñas y jóvenes para apoyar y facilitar la resiliencia
Transformación y Resiliencia en familias desplazadas por la violencia hacia Bogotá	Constanza González Viveros 2004	Se plasman historias de vida de familias desplazadas
Evaluación cualitativa de resultados del proyecto	M. Teresa Matijasevic, Gladys E. Buitrago,	Esta evaluación fue realizada por el CRECE, Centros de Estudios

“Educación musical para niños y jóvenes: déjate tocar por la música”, realizado por la Fundación Batuta y Acción social.	Mónica Ramírez, carolina Villada 2008	Regionales Cafeteros y Empresariales .la evaluación busco identificar los posibles efectos emocionales sobre los niños, niñas y jóvenes que asisten al proyecto.
Resiliencia en Adolescentes	Stefano Vinaccia, Japcy M. Quiceno, Emilio Moreno San Pedro	Hace una revisión del concepto de Resiliencia en la adolescencia, su origen y definiciones y las principales áreas de investigación en adolescentes en situación de riesgo a nivel físico y psicológico.
Resiliencia en la escuela	Henderson N, Milstein M. 2004	Expone seis factores de construcción de Resiliencia en la escuela

### 1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se fortalece el proceso de Resiliencia a partir de la iniciación musical en niños, niñas y jóvenes, que han sufrido desplazamiento y asisten al Centro Orquestal Lisboa de la Fundación Batuta en la ciudad de Bogotá?

### 1.4 OBJETIVOS

#### 1.4.1 Objetivo general

Fortalecer el proceso de Resiliencia, Autoestima y Trabajo Colaborativo, desde la iniciación musical tanto instrumental como vocal en niños, niñas y adolescentes que asisten al Centro Orquestal Lisboa de la Fundación Batuta en la ciudad de Bogotá.

#### 1.4.2 Objetivos específicos

- Desarrollar por medio de la iniciación musical los pilares de la Resiliencia.
- Reconocer en el grupo objeto de estudio las características Resilientes que se fortalecen a través de la práctica musical instrumental y vocal.
- Generar un espacio de convivencia que potencie el desarrollo de actividades musicales, grupales y formativas.
- Diseñar alternativas de la enseñanza musical que posibilite los procesos de Resiliencia en el grupo focal de la presente investigación.

## 1.5 JUSTIFICACIÓN

La educación musical en los diferentes momentos históricos presenta avances y aportes en el ambiente escolar. Se identifican diferentes corrientes y modelos pedagógicos, que estructuran las propuestas de academias, escuelas y centros de estudios musicales donde se brinda educación musical a niños y jóvenes, enfatizando en su gran mayoría propuestas de desarrollo técnico e interpretación como lo primordial y desconociendo de manera puntual los procesos de sensibilización de los alumnos. La intención de esta propuesta es dar algunas herramientas pedagógicas para lograr una intervención social a través de la iniciación musical en este caso a los niños, niñas y jóvenes pertenecientes al Centro Orquestal Lisboa de la fundación Batuta en la ciudad de Bogotá.

En particular se expone una realidad que ha afectado a la población Colombiana y en este caso puntual a los niños y jóvenes que viene sufriendo el desplazamiento por la violencia instaurada en nuestro país.

Se pretende a través de actividades específicas lograr el fortalecimiento de la Resiliencia el autoestima, trabajo colaborativo generando un ambiente de comodidad y seguridad en el cual los alumnos se sientan en libertad de expresarse, reconocerse, superarse, desarrollar habilidades tanto musicales como sociales y dar un uso adecuado al tiempo libre.

Con esto se verán beneficiados los niños de la localidad de Suba que asisten al centro orquestal Lisboa, pues se pretende generar una nueva forma de educación musical relacionada con su parte emocional y psicológica la cual se ha visto afectada por las experiencias vividas antes, durante y después del desplazamiento.

Sin embargo esta propuesta pretende ampliar el panorama de la iniciación musical en pre-orquesta formulando una serie de talleres y actividades que no solo van a ayudar al desarrollo musical en el niño, niña o joven si no que fomentara su desarrollo emocional y psicológico, permitiéndole un desarrollo integral.

Los niños, niñas, adolescentes que presentan la situación de desplazamiento no son sometidos a proceso de selección por políticas impartidas desde la dirección general de la Fundación Batuta.

## 1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología utilizada en esta monografía es la cualitativa, pues por medio de esta podemos observar los sujetos objeto de estudio que en este caso puntual son los niños, niñas y adolescentes pertenecientes al Centro Orquestal Lisboa.

La investigación se centra en el tema de la resiliencia en relación con la iniciación musical, se toma como punto de partida la relación existente entre la investigadora y el grupo objeto de estudio, para tal investigación se realizarán actividades requeridas según la metodología implementada en este proceso de investigación.

La investigación cualitativa posee unas características propias que son acertadas para el trabajo estas características son:

- Recolección de la información por medio de la observación
- Captación y reconstrucción de significados (comportamientos, procesos, situaciones, personas, interacciones etc.)
- Se capta la información de una manera flexible y desestructurada
- Hay un diálogo constante entre el observador y el observado y el efecto que produce en el grupo su presencia.
- Capta el significado que las personas dan a su vida, a su entorno. (Murillo & Martínez, 2012)

### 1.6.1 Enfoque Investigativo

El enfoque utilizado es la investigación etnográfica, según Anthony Giddens es el estudio directo de personas o grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante, para conocer su comportamiento social. Se evidencia como la investigadora hace parte del grupo objeto de estudio y se encuentra dentro del entorno o grupo social.

Etimológicamente el termino etnografía proviene del griego “*ethnos*” (tribu, pueblo) y de “*grapho*” (yo escribo) y se utiliza para referirse a la “descripción del modo de vida de un grupo de individuos”. (Woods, 1987).

### **1.6.2 Instrumentos de Recolección**

Para la recolección de los datos de la presente investigación, se utilizaron las siguientes herramientas:

- Revisión Bibliográfica
- Observaciones de campo
- Registro de las observaciones

**Revisión Bibliográfica:** Se centró en la recolección de documentación relacionada al tema de la resiliencia especialmente en la población infantil y juvenil que ha sufrido desplazamiento. Se recolectó de igual manera información sobre el programa de iniciación musical de la Fundación Batuta especialmente el convenio 010 - 2012 suscrito al departamento de la prosperidad social DPS –Fundación Batuta “**Música para la Reconciliación**” conocer las políticas y beneficios de dicho programa.

**Observaciones de Campo:** En las observaciones realizadas dentro del centro orquestal en las clases, conciertos, talleres, entre otras; destacándose la incidencia de la actividad musical en los niños, niñas, adolescentes del centro orquestal y como se desenvolvían antes, durante y después de las actividades propuestas y evidenciar sus procesos de fortalecimiento de la resiliencia.

**Registro de la Observación:** Durante las actividades se llevaba un diario de campo en el cual se iban plasmando los resultados deseados para esta investigación. Es decir las actitudes de los alumnos sus avances, desempeño y el proceso de resiliencia en relación a la iniciación musical en niños, niñas y adolescente que han sufrido desplazamiento.

### **1.6.3 Estructura de La Investigación**

El proceso contiene siete fases: la primera selección del tema central que se quería estudiar y su proyección en un grupo social; segunda fase, determinar la técnica y metodología de recolección de datos tales como: fuentes primarias (entrevistas, videos, encuestas, talleres, clases, conciertos) o secundarias, (informes, tesis, libros, escritos); la tercera fase, selección del escenario que corresponde al Centro orquestal Lisboa lugar donde se dan las situaciones a investigar; cuarta fase, selección de la población sujeto de estudio; quinta fase, recolección de la información, se da después

de cada sesión escritos , narrativos , descriptivos videos; sexta fase, análisis de la información recogida, y séptima fase, elaboración del trabajo monográfico.

Tabla 1. Fases del Diseño Metodológico

<b>ETAPA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>TEMA DE ESTUDIO</b>	Determinar el tema , el objetivo y el método que lleve a las respuestas. En este caso la resiliencia y su relación con la música.
<b>DETERMINAR LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</b>	Se define por la investigación cualitativa con un enfoque etnográfico y se da una observación participante en el cual el investigador interactúa con el grupo objeto de estudio dándose la recolección de información por las fuentes primarias.
<b>ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN</b>	Se seleccionó el Centro Orquestal Lisboa perteneciente a la Fundación Batuta en la ciudad de Bogotá pues es el escenario donde la autora pretende llevar a cabo la investigación y los objetivos de la misma, donde se encuentra la población objeto de estudio que son niños, niñas y adolescentes que han sufrido desplazamiento.
<b>POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO</b>	Debido a que la autora tiene claro la población objeto de estudio pues viene trabajando con ellos desde hace 4 años , conoce de antemano su situación social, psicológica comprende sus vivencias , además tiene claro las habilidades musicales que cada uno de los integrantes posee y ha ido desarrollando durante las actividades en las clases de preorquesta y coro se ha determinado enfocarse en las características necesarias para el desarrollo de la investigación que son: niños, niñas y adolescentes desplazados, con dificultades para relacionarse, autoestima baja, y problemas emocionales .
<b>RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</b>	Esta se llevara a cabo mediante escritos descriptivos-narrativos ,diario de campo , testimonios, entrevistas, videos, fotos, clases, conciertos , talleres específicos (resiliencia, autoestima) y actividades que se realizan dentro del Centro Orquestal,
<b>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN PROPUESTA</b>	Se realiza a lo largo de la investigación, se da lo significativo del contexto, se comprende el objeto estudiado a partir de sus propias vivencias, y palabras, en este caso se analizó a partir de todas las fuentes primarias la relación entre la resiliencia y la iniciación musical y como se fortalece la autoestima, el trabajo colaborativo que genera otro tipo de actitudes positivas en los participantes al entrar en contacto con la música.
<b>ELABORACIÓN</b>	Esta etapa de elaboración del trabajo monográfico contiene los diferentes momentos y aspectos del proceso de investigación que permiten que el lector se relacione con la situación social descrita en el mismo.

Fuente: La autora

## CRONOGRAMA

	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
<b>Iniciación musical</b>	////////////////	////////	////////	////////	////////
<b>Juegos lúdicas</b>	////////////////	////////////////	////////////////	////////	////////
<b>Clase de coro</b>		////////	////////	////////	////////
<b>Diario de campo</b>	//////// ////////	////////	////////	////////	////////
<b>Clase de preorquesta</b>	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////
<b>Diario de campo</b>	////////////////	////////////////	////////////////	////////	////////////////
<b>Conciertos</b>		////////		////////	////////
<b>Diario de campo</b>					////////
<b>Talleres Específicos Resiliencia autoestima</b>			//////// //////////////// //////////////// ////////////////	//////// //////// ////////////////	//////// //////// ////////

## 2. LA RESILIENCIA EN RELACIÓN A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA PERÍODO DE INICIACIÓN PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Fotografía 1. Niños Resilientes



Fuente: Constanza, 2012

### 2.1 RESILIENCIA

La Resiliencia es la capacidad que posee una persona de crecer, aprender y sobreponerse positivamente de una situación de adversidad y salir fortalecido de ella, teniendo en cuenta su entorno factores protectores (sociales, psicológicos, culturales) tutores Resilientes espacios de desarrollo y vínculos emocionales asertivos. (Edith, 1997)

Origen del concepto, “resiliencia” proviene del latino *resilium* que significa “volver atrás”, “rebotar”

Para Vanistendael la Resiliencia tiene dos componentes:

*(...) la capacidad de resistir a la destrucción en circunstancias difíciles, es decir la capacidad de proteger su integridad física, biológica, psicológica y la capacidad de construir una vida positiva a pesar de circunstancias difíciles.*

Una de las investigaciones más importantes sobre población infantil expuestas a factores de riesgo fue la realizada por E.E. Werner (1992), inicio su investigación en la Isla de Kauai, observando a un grupo de niños los cuales se encontraban en un entorno

de riesgo debido a la pobreza , la violencia intrafamiliar, problemas mentales, pero Werner reconoce que algunos niños , llevaban su vida normal a pesar de la adversidad y debido a ello la investigadora descubrió las características resilientes (pilares, fuentes interactivas, tutor o adulto significativo) que ayudaron a estos niños a superarse a pesar del ambiente de riesgo en el que se encontraban.

Encontramos que es muy importante para este proceso el generar un espacio donde los niños y niñas puedan desarrollar su capacidad de Resiliencia y es así como se propone realizar esta investigación el Centro Orquestal Lisboa de la Fundación Batuta en la ciudad de Bogotá donde se atiende población de niños, niñas y adolescentes que han sufrido una serie de situaciones traumáticas generadas por el desplazamiento forzado y se ven obligados a buscar otros espacios para rehacer sus vidas.

Dentro de la propuesta se pretende evidenciar la relación existente entre el proceso de Resiliencia y la iniciación musical para ello tomamos diferentes enfoques alternativos de intervención social, donde se hace una aproximación a lo que se pretende en este trabajo.

## 2.2 LA INICIACIÓN MUSICAL

Fotografía 2. Iniciación Musical



Fuente: Constanza, 2012

La iniciación musical en los niños, niñas y adolescencia siempre ha sido un tema importante por parte de los pedagogos musicales, docentes y todo aquel que trabaje en este campo. La enseñanza de la música a través del tiempo ha tenido diferentes formas de realizarse como son para la música y por la música

Para la música, se centra más en la posibilidad del desarrollo técnico artístico como un fin en sí mismo, se puede evidenciar que la enseñanza musical tenía una intencionalidad específica por medio de modelos que orientaban la enseñanza centrada en el canto, la interpretación de un instrumento o el estudio del solfeo.

El maestro era el modelo, que se debía imitar y el alumno aparecía como un sujeto pasivo que era orientado al dominio de las diferentes técnicas.

Para Giráldez, por la música, tiene como fin ir más allá del desarrollo artístico del individuo. Busca la expresión, transmisión de valores y la interdisciplinariedad.

Dentro de la enseñanza musical existen nuevas metodologías; en la actualidad encontramos varias propuestas pedagógicas que pretenden cambiar el panorama educativo, incentivando en el niño la capacidad creativa, expresiva, participativa que a nivel individual y colectivo se reflejen una contundente transformación.

Las nuevas formas de enseñanza musical busca el desarrollo integral del niño tanto individual como su relación con el colectivo, ayuda a la formación de su personalidad, e incentiva su creatividad.

La música aporta desde sus diferentes fases de iniciación en:

- **El Canto** : desarrolla la capacidad lingüística del niño , su instrumento principal es la voz
- **La práctica instrumental:** crea lazos afectivos y de cooperación, que logran la integración del grupo.
- **La actividad rítmica:** a través de estímulos sonoros, favorece el desarrollo fisiológico y motriz. (Segundo Congreso de la UNESCO, sobre pedagogía musical).

## 2.3 LA RESILIENCIA EN RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA MUSICAL

Fotografía 3. Niños, Niñas y adolescente Tocando



Fuente: Constanza, 2012

Retomando una de las investigaciones que dan cuenta de la Resiliencia en un grupo social como menciona Grotberg (1997), se retomaron los siete pilares que son:

la autoestima, creatividad, introspección, capacidad de relacionarse, iniciativas, independencia, capacidad de pensamiento crítico, expresados en el mismo y que fueron relacionados con la enseñanza musical aspecto aportante para este proceso.

### **2.3.1 Autoestima**

Para Beltrán & Romero (1998), la autoestima se define como “la apreciación que el niño va haciendo de sí mismo, que con los años tiende a manifestarse en forma más o menos constantes y que debería integrar una auto percepción realista que incluye los aspectos potentes y más débiles de sí mismo” .(p. 12).

Es la base de los pilares contemplados en la Resiliencia y se da por la relación afectiva con un adulto significativo el cual pueda responder como apoyo y de una manera sensible.

El niño al entrar en contacto con la música empieza a experimentar nuevas sensaciones pues al iniciar su proceso de sensibilización a partir de su cuerpo y descubre que su ser tiene habilidades que por medio de él puede expresar y demostrar emoción, sensaciones esto es importante pues genera un grado de confianza y seguridad apoyando su proceso de autoestima.

Los siguientes autores fueron consultados y son referenciados para el desarrollo de la autoestima, expresado en la precisión de sus planteamientos pedagógicos y musicales.

Zoltán Kodály el autor del método Kodály, que por medio del canto uno de los aspectos importantes de este método genera procesos de socialización, que estimulan en el niño el fortalecimiento de su autoestima.

**Orff**, creo un sistema amplio de educación musical, donde se estimula la natural evolución musical en los niños, niñas y adolescentes .la base es el trinomio “Palabra, Música y Movimiento” por medio del cual se trabaja el cuerpo como instrumento de percusión, palabra los ritmos del lenguaje, movimiento vivenciando lo sensorial.

De esta manera el niño experimenta que todo su cuerpo hace música ayudando así a elevar su autoestima al realizar las diferentes actividades musicales.

### **2.3.2 Creatividad**

Es la capacidad de crear orden, belleza y finalidad.

Está ligado al juego del niño, sirve para recrear el mundo real del niño, le permite desplazar al exterior sus miedos, angustias y problemas dominándolos mediante la acción.

La música permite experiencias creativas las cuales se pueden trabajar así:

**Educación vocal**, permite al niño improvisar canciones, melodías, textos rítmicos; juegos de pregunta y respuesta, adivinanzas musicales, entre otras.

**Educación Instrumental**, la invención de melodías en las placas, o flauta, la recreación de un ambiente en historias o cuentos, en los que los personajes se asocian a un instrumento, estas actividades tiene como objetivo el desarrollo instrumental y la creatividad.

**Lecto-escritura**, creación de códigos melódicos y rítmicos, dinámicos o expresivos asociados a matices con colores, láminas con dibujos y sus respectivas palabras, son códigos no convencionales sobre el solfeo tradicional que incentivan la creatividad en el niño en la etapa de pre grafía musical.

### **2.3.3 Introspección**

Arte de preguntarse a sí mismo darse una respuesta honesta.

Es la relación del yo con el superyó ideal del yo del sujeto .Pone en juego la autoestima del niño, si por ser aceptado dentro de un grupo social con experiencias negativas, pone en tela de juicio su súper yo ideal, para ser aceptado por el grupo.

La introspección en relación con la música, se da a partir de actividades musicales como el cantar, buscar un color homogéneo, cantar con voz de cabeza, aprender el texto, cantar afinado todo el tiempo el niño se pregunta sobre estos temas y las confirma en manifestaciones colectivas en que puede reconocer que es aceptado en el grupo, esta condición le permite reafirmarse en su proceso individual.

En la parte instrumental el niño se pregunta ¿será que lo puedo lograr? y su respuesta es positiva pues encuentra el grupo o el tutor que lo motiva y le da fuerzas para que lo logre, por lo anterior expuesto se reconoce la práctica musical, en la comprensión de la propia introspección del niño.

#### **2.3.4 Capacidad de Relacionarse**

Es fundamental por la necesidad que tiene el ser humano de relacionarse con el otro, para mantenerse afectivamente y lograr que su autoestima sea permanente.

En la relación con la música es uno de los pilares que más relevancia tiene en cuanto al fortalecimiento de la resiliencia en el niño, pues de este depende que el proceso, de iniciación musical, el niño necesariamente tiene que empezar a relacionarse pues las actividades de iniciación le piden una participación en relación con los otros, por medio de los ejercicios musicales rítmicos.

Encontramos que la capacidad de relacionarse es fundamental en cuanto a las actividades de los montajes instrumentales con set de preorquesta “instrumental Orff”(ver anexo 1), pues el niño debe entender que al crear o reproducir una obra musical los instrumentos se relacionan formando así una melodía la cual fluye cuando la comunicación es positiva.

#### **2.3.5 Iniciativas**

Tiene que ver con la exigencia y la capacidad de proponerse tareas las cuales cumplirá a largo o a corto plazo.

En las actividades musicales es fundamental pues los niños, niñas y adolescentes al apropiarse de su rol dentro del centro orquestal demuestran liderazgo y proponen actividades para realizar en clase, conformando grupos de estudio para ensayar las letras de las canciones ayudándolos a los que no la saben, practicando la flauta, mejorando sus pasajes con algún grado de dificultad en las placas, creando ciertas jerarquías “positivas” dentro del grupo y ejerciendo una gran influencia dentro del grupo.

#### **2.3.6 Independencia**

Se define como el fijar límites entre uno mismo y el medio que exige un adecuado manejo de la realidad.

Las experiencias musicales ayudan al niño a conocer sus emociones , pensamientos , reacciones , por medio de la estimulación recibida en las clases ,

ensayos , conciertos , ayudándolos a conocer la realidad de la vida ,y cuando se ven enfrentados a distintos problemas de carácter familiar o social y se ven involucrados en algún tipo de maltrato ellos están en la capacidad de tomar una distancia emocional y física sin caer en el aislamiento comprendiendo la situación por la que está pasando su agresor y siendo Resilientes al respecto.

### **2.3.7 Capacidad de pensamiento crítico**

Permite analizar críticamente las causas y responsabilidades de la adversidad que sufre, cuando es la sociedad en conjunto la responsable de lo vivido.

En la práctica musical se evidencia cuando el niño ya ha superado todos los miedos y al interpretar un instrumento o al cantar logra apropiarse del mismo permitiéndose avanzar y disfrutar el momento, pues él es una parte importante y necesaria en el desarrollo de la obra musical.

Esta metáfora ayuda al niño a comprender que aunque se han sufrido experiencias de adversidad siempre se pueden salir de ella cuando se encuentra con un entorno (centro orquestal) y unos tutores (profesores, asistentes, trabajadores sociales) que le ayudan a superarlas.

En cuanto a la iniciación musical realizada en las actividades dentro del centro orquestal es muy importante pues va muy ligada con los pilares de la Resiliencia pues el niño al ingresar va a encontrar un ambiente apropiado en el cual va a poder fortalecer su Resiliencia.

## 2.4 LAS FUENTES INTERACTIVAS DE LA RESILIENCIA EN LA INICIACIÓN MUSICAL DEL CENTRO ORQUESTAL LISBOA

Fotografía 4. Niños, Niñas y adolescente en clase de Pre-orquesta



Fuente: Constanza, 2012

### 2.4.1 Las Fuentes interactivas de la Resiliencia

El termino fuentes interactivas de la Resiliencia es una mayor comprensión y conocimiento empírico de los factores que protegen al sujeto de los efectos deletéreos de las malas condiciones del ambiente (Mucci s.f.)

De acuerdo con Edith(1997)“para hacer frente a las adversidades superarlas y salir fortalecido de ellas o incluso superarlas, los niños, niñas y adolescentes toman factores de Resiliencia de cuatro fuentes”

- “ Yo tengo “ *en mi entorno social*
- “Yo soy ” *hablan de las fortalezas intrapsíquicas*
- “ Yo estoy ” *condiciones personales*
- “ Yo puedo” *las habilidades en relaciones con los otros*

**Yo Tengo** Personas alrededor en quienes confío y me quieren incondicionalmente

**Yo Soy** Alguien por quien los otros sienten afecto y cariño

**Yo Estoy** Dispuesto a responsabilizarme por mis actos

**Yo Puedo** Hablar sobre cosas que me asustan o me inquietan

A continuación algunos testimonios escritos de algunos niños y niñas al ingresar a batuta.

¿A la pregunta cómo era tu vida antes de entrar a Batuta?

*Era diferente como me portaba mal y también le pegaba a mis compañeros y cuando me metí a Batuta cambie mi vida y entonces hacia caso y entonces me portaba le respondía a mi mamá” (Testimonio niña de Batuta Lisboa, Anexo 5)*

*“Mi familia es desplazada de Chaparral, Tolima en mi caso antes que no hacia parte de Batuta pues no era tan chévere estar todo el día en la casa porque me aburría, pero cuando me matricularon comencé hacer parte de la Fundación Batuta. He aprendido muchas cosas que antes no conocía, pero me ha parecido una fundación con unos aprendizajes bien bonitos y chéveres porque vamos aprendiendo desde muy pequeños para poder tener un mejor futuro. Y la Fundación Batuta me parece bueno porque he aprendido a tocar instrumentos y afinar la voz, en este caso mi familia fue víctima del conflicto armado y en este caso la Fundación Batuta nos ofrece aprendizaje para las personas desplazadas” (Testimonio niña de Batuta Lisboa, Anexo 7)*

*“Cuando no estaba en Batuta era una persona muy diferente y también me portaba mal no hacía caso y cuando entre a Batuta empecé a cambiar conocí, estoy conociendo cosas que no he visto” (Testimonio niña Batuta Lisboa, Anexo 4)*

Se toman las fuentes interactivas propuestas por Grotberg (1997) para ser realizarlas en los niños, niñas y adolescentes del Centro Orquestal Lisboa, las cuales nos permiten ver la relación que existe con las actividades de iniciación musical .

Las actividades de iniciación musical que se realizan para construir procesos Resilientes son:

## 2.4.2 La clase de Coro

Fotografía 5. Clase de Coro



Fuente: B. Constanza, 2012

En la iniciación coral en los niños, niñas y adolescentes de Batuta Lisboa se utiliza el método Kodály en Colombia, que en los procesos musicales y de socialización favorece la Resiliencia. (Jaramillo, 2008)

Los aspectos contemplados en el método Kodály en Colombia para la actividad coral son:

- Es un método inclusivo, el cual permite que cualquier niño , niña o adolescente ingrese al proceso coral
- Su instrumento principal es la voz, todos los seres humanos lo poseemos y se desarrollar por medio del canto
- Permite conocer la música tradicional de cada región de la cual hacen parte los alumnos permitiendo así la comprensión de todo el contexto musical que los rodea

- Puede ser adaptado (no adoptado) por eso se incorpora a la investigación propuesta en este trabajo monográfico.

### 2.4.3. La clase de pre-orquesta

Fotografía 6. Clase de pre-orquesta



Fuente: Constanza, 2012

La etapa de duración es de cinco niveles denominados así:

Pre- orquesta 1, Pre- orquesta 2, Pre- orquesta 3, Pre- orquesta 4, Pre-orquesta 5. Se trabajan los grupos con niños, niñas y adolescentes de 6 a 16 años, y permite que convivan, generando un ambiente de respeto, solidaridad e integración, trabajo colaborativo.

Los alumnos inician reconociendo los instrumentos utilizados en el set pre-orquestal por medio de los cuales se genera su desarrollo motriz, auditivo y rítmico, llevándolos a la Lecto-escritura musical.

El instrumental Orff pretende que los niños, niñas y adolescentes realicen montajes con acompañamiento de instrumento armónico y con instrumentos de

percusión, desarrollando las habilidades que requiere cada uno de los instrumentos que lo integran.

#### **2.4.4 Relación fuente interactivas, iniciación musical**

##### **YO TENGO**

En estas actividades el niño tiene el “adulto significativo” (profesora) el cual lo apoya y orienta en estos procesos, desarrollando sus habilidades tanto en su proceso coral,(al cantar )como en su proceso instrumental (al ejecutar los instrumentos).

##### **YO SOY**

Esta fuente es primordial en el desarrollo del niño pues siente que en el coro es aceptado y querido, pues al cantar en grupo evidencia el aporte que da a la obra musical, lo mismo sucede al ejecutar un instrumento el montaje pre-orquestal reconoce la importancia que tiene su papel dentro de la melodía, y como su aporte desde lo individual favorece el proceso grupal.

##### **YO ESTOY**

Dispuesto a hacer responsable en el montaje coral o instrumental aprendiendo la letra, la pronunciación, la melodía, ejecutando con técnica, fraseo, dinámicas, la partitura correspondiente dentro del montaje musical.

##### **YO PUEDO**

El niño puede expresar cuando no se siente seguro de su parte en cuanto a la letra o afinación puede expresarlo y buscar la solución igualmente sucede en el montaje pre-orquestal al tener pasajes rápidos que requieren cierto grado de agilidad para poder ejecutarlo se da alternativas de estudio para logra que fluya y se empate con la obra.

### 3. DESPLAZAMIENTO

Fotografía 7. Personas Desplazadas



Fuente: <http://www.google.com.co/imgres> Dic. 2012

#### 3.1 DESPLAZAMIENTO EN COLOMBIA

El desplazamiento en Colombia es un fenómeno que se presenta en nuestro país afectando a miles de colombianos, originando una serie de problemas sociales e invadiendo su vida personal y familiar.

Los más afectados con esta situación son los niños, niñas y adolescentes que se ven involucrados en medio de esta guerra, la cual termina siendo parte de su vida cotidiana y relaciones interpersonales.

Los derechos de la población desplazada, están contenidos en la ley 387 de 1997, y el Decreto 2569, de 200, la cual ofrece por medio de las diferentes entidades del estado atención, a la población desplazada.

### 3.1.1 Desplazamiento en Bogotá

Según el Sistema de atención Integral a la Población Desplazada(SIPOD), Bogotá es la segunda ciudad del país receptora de personas en situación de desplazamiento.

Para la atención de esta población el gobierno creó las Unidades de atención y Orientación (UAO), en las cuales se les brinda orientación, información, servicios y pueden realizar su declaración.

Se indagó sobre el número de desplazados en Bogotá y esto fueron los resultados arrojados:

Tabla 2. Número de personas y hogares desplazados por el conflicto según año 2011

Municipio	Personas	Hogares
<b>Bogotá D.C.</b>	<b>21233</b>	<b>5343</b>

Fuente: Acción Social 2011 y la autora

Podemos observar (Tabla 2), como se clasifican la población desplazada según la edad y encontramos que la población con mayor número de registrados es la de primera infancia, niños y adolescentes.

Tabla 3. Población desplazada que ha llegado a Bogotá durante el año 2011 según la edad

Municipio	Primera infancia	Niños	Adolescentes	Total
<b>Bogotá D.C.</b>	<b>3645</b>	<b>3705</b>	<b>2081</b>	<b>9431</b>

Fuente: Acción Social 2011 y elaboración propia

Tabla 4. Población desplazada que ha llegado a Bogotá durante el año 2001 por Etnia

Descripción	Hombre	Mujer	Total
<b>Indígena</b>	<b>195</b>	<b>205</b>	<b>402</b>
<b>Negro (a) afrocolombiano</b>	<b>3035</b>	<b>3380</b>	<b>6415</b>
<b>Gitano(a) ROM</b>	<b>190</b>	<b>228</b>	<b>418</b>
<b>Raizal del Archipiélago</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Ninguna</b>	<b>136</b>	<b>137</b>	<b>273</b>
<b>ND/NR/NS</b>	<b>4323</b>	<b>4837</b>	<b>9160</b>

Fuente: Acción Social 2011 y elaboración propia

Las personas que llegan desplazadas a Bogotá se trasladan a las localidades que se encuentran en las zonas periféricas de la ciudad como son; Ciudad Bolívar, Usme, Bosa, Kennedy, San Cristóbal, Suba, entre otras.

En caso puntual para esta investigación nos referenciamos a la localidad de Suba donde se encuentra el escenario y población objeto de estudio.

### 3.1.2 Contexto Suba - Lisboa

Fotografía 8. Barrio Lisboa



Fuente: B. Constanza, 2012

La localidad de suba se encuentra al noroccidente de la ciudad, se conforma por 259 barrios, en el barrio Lisboa vive una población de bajos recursos, se detectan problemas sociales como violencia intrafamiliar, abuso sexual, presencia de pandillas, expendio de drogas, delincuencia, muertes violenta.(Genero, 2005)

Las calles aún están sin pavimentar, se encuentra gran población flotante, los cuales construyen sus viviendas a la orilla del rio con material que recogen, los llamados recicladores.

Lisboa tiene gran recepción de población desplazada, pues debido a su situación socioeconómica se encuentran sitios donde esta población puede vivir, pagar un arriendo, refugiarse, aun cuando las condiciones para subsistir sean mínimas.

### **3.2 CARACTERIZACIÓN DEL TRABAJO DE BATUTA**

Batuta es una Fundación que ofrece educación musical a niños, niñas, adolescentes que se encuentran en situación de desplazamiento o vulnerabilidad.

Concretamente se ofrece programa de pre-orquesta el cual comprende iniciación musical a través de instrumentos que conforman el set (ver anexo 1), por medio del cual los niños, niñas y adolescentes entre los 6 y 16 años de edad , desarrollan habilidades musicales rítmicas, auditivas, vocales, por medio de la práctica musical en grupo.

Se duración es de 2 años y medio periodo durante el cual desarrollan estas actividades musicales.

Concretamente encontramos que la Fundación Batuta realiza convenios con diferentes entes públicos , privados para atender el mayor número de niños, niñas y adolescentes de nuestro país debido a ello realiza un convenio con el gobierno el cual se conforma y se rige por los siguientes objetivos, leyes:

#### **Programa**

***“MUSICA PARA LARECONCILIACIÓN “, Fase XII.***

**Objetivo** primordial es:

*“Ofrecer formación artística musical a niños, niñas, adolescentes y jóvenes como parte de la Atención Integral a las víctimas de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o Violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridos con ocasión del conflicto armado interno en casos tales como el desplazamiento y el reclutamiento forzado”(Batuta, 2011)*

#### **Justificación de la propuesta:**

Colombia: Estado Social de Derecho, que propende por la salvaguarda de los derechos fundamentales.

#### **Constitución Política de Colombia:**

##### **Artículo 44**

*Reconoce a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos fundamentales que imponen unos deberes a la familia, la sociedad y el Estado.*

## Artículo 45

*El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral.*

### **Marco Jurídico Internacional**

Convención Derechos del Niño Ley 12 de 1991

- *Adoptar “todas las medidas apropiadas para promover la recuperación física, psicológica y la reintegración social de todo niño víctima de conflictos armados”*
- *Los niños y niñas tienen derecho al acceso a la información y al material que tenga como finalidad promover su bienestar social, moral, espiritual, su salud física y mental a la educación y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.*

Tabla 5. Normatividad, Legislación

<b>Legislación de Orden Público Nacional</b>	
<b>Normatividad</b>	<b>Descripción</b>
Ley 387 de 1997	Medidas para la prevención del desplazamiento forzado, la atención, protección, consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos de la violencia
Decreto 2605 de 1999	Acciones para mejorar la calidad de vida de los menores de 0 a 6 años, contribuyendo a su adecuado desarrollo físico y socio afectivo
Ley 724 de 2001	Día de Nacional de la niñez y la Recreación
Ley1098 de 2006	Código de Infancia y Adolescencia
Ley1190 de 2008	Promoción de los derechos de las personas desplazadas por la violencia
Ley1448 de 2011	Ley de víctimas
Auto251 de 2008	Protección derechos fundamentales de niños, niñas y adolescentes en situación de desplazamiento
Auto005 de 2009	Población afro descendiente
Auto006 de 2009	Personas con discapacidad

Fuente: Batuta 2011, y la autora

Encontramos que todo el programa se ejecuta para la atención a la población desplazada en este caso específico a los niños, niñas y jóvenes los cuales pertenecen al Centro Orquestal y son ellos los beneficiados con este programa. Es allí en el centro Orquestal donde se desarrollara la Propuesta de este trabajo.

### 3.3 CARACTERIZACIÓN DEL ESCENARIO. CENTRO ORQUESTAL

Fotografía 9. Centro Orquestal Batuta Lisboa Exterior



Fuente: Constanza, 2012

Este Centro Orquestal pertenece a la regional Bogotá, esta ubicado en el Barrio Lisboa, en la Calle 146 No. 154-11, Bogotá, Cundinamarca.

El C.O cuenta con 3 espacios, El salón donde se desarrolla a las clases de música tiene la siguiente dimensión: 11.70m de largo x4.70m de ancho, La oficina donde esta ubicado el computador y el archivador y un baño. El salón cuenta con buena iluminación.

Fotografía 10. Centro Orquestal Interior



Fuente: Constanza, 2012

Localizada en una zona de gran influencia pues allí se ubica la Iglesia, el comedor comunitario de Lisboa, centro Cultural Nido del Gufo, donde hay gran movimiento de personas y actividades a nivel social.

Fotografía 11. Nido del Gufo



Fotografía 12. Iglesia y Comedor



Fuente: Constanza, 2012

Programas que atienden el centro Orquestal Pre orquestal y Coro con un cupo de 140 niños y programa de Discapacidad con un cupo de 20 Niños.

### 3.3.1 Caracterización del grupo objeto de estudio

El grupo de trabajo son niños pertenecientes a la localidad de suba pertenecientes a los barrios, Lisboa, Villa Cindy, Santa Rita, Toscana, Aures, Santa Cecilia, San Pedro, San Pablo. Ubicados en la UPZ de Tibabuyes.

En la actualidad se encuentran matriculadas 162 personas entre los 6 y 16 años de edad distribuidos así:

Tabla 6. Matriculados Centro Orquestal

<b>Femenino</b>	<b>Masculino</b>	<b>Total</b>
<b>85</b>	<b>77</b>	<b>162</b>

Fuente; Batuta y la autora

Tabla 7. Caracterización por Condición

<b>Desplazados</b>	<b>Vulnerables</b>
<b>108</b>	<b>54</b>

Fuente Batuta y la autora

Tabla 8. Caracterización por Etnia

<b>Afro descendientes</b>	<b>21</b>
<b>Indígena</b>	<b>1</b>

Fuente Batuta y la autora

Los niños que asisten al centro orquestal en su mayoría son niños que han sufrido junto a sus familias un desplazamiento forzado y por lo cual se les brinda todos los beneficios que ofrece del centro orquestal en cuanto a su atención psicosocial a través de la práctica musical.

El seguimiento se le realizó a un grupo de niños de la pre orquesta 9B la cual asiste los lunes de 2 a 5 de la tarde a clase de pre orquesta, los miércoles de 2 a 5 de la tarde a clase de Coro y los Viernes de 2 a 4 de la tarde cuando se requirió realizar los talleres específicos.

## **4. TALLERES IMPLEMENTADOS EN LA PROPUESTA**

### **4.1. SUSTENTO PEDAGÓGICO Y MUSICAL DE LOS TALLERES**

Batuta ofrece diferentes opciones de enseñanza como son el programa de estimulación y sensibilización artística. Entre los cuales se encuentran: el proceso musical Batu Bebes, de 2 a 6 años, programa de pre-orquesta para niños, niñas y adolescentes, entre los 6 y 16 años en los cuales, desarrolla su sentido rítmico, motriz, auditivo, vocal, realizando montajes por medio de la práctica musical, y el programa de formación sinfónico donde los niños, niñas y adolescentes desarrollan habilidades en los instrumentos sinfónicos, integrando las diferentes agrupaciones con las que cuenta la fundación.

Sin embargo en esta propuesta se pretende a través de nuevas actividades, lograr que los niños, niñas y adolescentes desarrollen habilidades musicales que apoyen su parte emocional, psicológica y social, siendo bases para el desarrollo de la Resiliencia.

El ejercicio de la música que se realizó en esta propuesta dentro de las clases de pre-orquesta y coro, se basan en los métodos Dalcroze, Orff, Kodály, los cuales fueron consultados y son referenciados desde sus planteamientos pedagógicos y musicales.

#### **4.1.1 Dalcroze Enseñanza musical a través del cuerpo**

Permite a los niños, niñas y jóvenes, a través de la rítmica, la música y el movimiento, una vivencia más sentida de la música, combinando mente, cuerpo y espíritu.

La rítmica es la base del método. Parte de los movimientos naturales del cuerpo; relacionándola con los diferentes estímulos musicales, combinando la imaginación y la reflexión. Desarrollando movimientos y expresando emociones para que los niños, niñas y adolescentes puedan adaptarse a su entorno musical.

Posibilita al individuo, a comprender que su cuerpo tiene un espacio y un tiempo que le permite desenvolverse en su entorno social, cultural, familiar etc. La técnica, hace que los niños, niñas y adolescentes relacionen los tiempos y los movimientos para

comprender las frases de una melodías, la duración de las figuras musicales y comprender las partes que componen un montaje musical, tanto coral como instrumental. Todo el proceso tiene efecto en la vida cotidiana de los sujetos, al ofrecer prácticas que orientan la organización del tiempo y el espacio en el que se desenvuelven.

#### **4.1.2 Orff Estimula la natural evolución musical de los niños, niñas y adolescentes por medio de la Palabra, la música y el movimiento**

Orff propuso que la iniciación musical partiera de la relación ritmo –lenguaje aprendiendo la música antes de cantarla o interpretarla, dando la posibilidad de la improvisación, haciendo que los niños, niñas y adolescentes, expresen de forma espontánea ritmos, melodías y canciones que permiten desarrollar su expresión musical.

Inicia con percusión corporal (palmas, pies, castaño etc.) después pequeña percusión (triángulo, claves, chinchines, caja china, maracas entre otros). Así hasta llegar a los instrumentos (placas, flautas). Estas actividades hacen que el alumno desarrolle su creatividad, realizando melodías e interactuando para así integrarse y participar activamente en el grupo.

#### **4.1.3 Kodály**

El método Kodály por medio del canto, genera procesos de socialización, permitiendo que el niño, niña y adolescente fortalezca sus relaciones interpersonales y a la vez la autoestima, auto cuidado, trabajo colaborativo, entre otros.

## 4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES

### TALLER 1. JUEGOS RÍTMICOS CON PELOTAS

Fotografía13. Niños Sentados



Fuente: Constanza, 2012

Fotografía 14. Niños sentados con las dos pelotas



Fuente: Constanza, 2012

- Se realizan actividades con pelotas sentados en círculo, ellos deben estar atentos y pasar la pelota de uno en uno pero siempre estando preparados para recibirla, se lleva el ritmo y se debe mantener mientras la pelota va girando por cada uno de los integrantes del grupo. Debe estar atento pues se dará una señal “UIP” con un tono de voz determinado, el cual indica cuando hay que cambiar de dirección la pelota, primero se realiza con un pandero y después con acompañamiento melódico, siempre estando atentos. Luego, se ingresa otra pelota por otro costado, que exige una mayor concentración (una pelota va hacia la derecha y otra hacia la izquierda).

Fotografía 15. Niños de pie



Fuente: Constanza, 2012

Fotografía 16. Niños pasando la pelota



Fuente: B. Constanza 2012

- En otra actividad se utilizan pelotas locas, que exige que todo el grupo este de pie y el cuerpo sea el movilizador del ritmo. La actividad comienza pasando la pelota al compañero que se encuentra al lado, siguiendo siempre el ritmo de la música sin perderlo, se puede iniciar igual con el pandero y después acompañarlo con melodías, todo debe ser progresivo de acuerdo al nivel de concentración del grupo.

Fotografía 17. Niña Voluntaria



Fuente: B. Constanza 2012

- En este ejercicio hay un acompañamiento melódico que indica el ritmo y la intensidad con la que se debe rebotar la pelota, después se propone un voluntario que pase al centro y lanza la pelota hacia otro, continuando con el ejercicio se exige un poco más, porque debe llevar el ritmo sin perderlo, luego se elige otro voluntario que realice la misma actividad y se va incrementando la dificultad del ejercicio.

## TALLER 2. IMPROVISACIÓN

Fotografía 18. Niños tocando



Fuente: Constanza, 2012

Fotografía 19. Niños tocando



Fuente: B. Constanza 2012

- Se realiza sobre un cuento o historia y se debe recrear mediante los instrumentos musicales (placas, flautas, percusión, voz). Se divide el grupo en varios subgrupos y a cada uno se le asigna su cuento o fabula dependiendo del tema .Deben además de utilizar los instrumentos, recrear la obra mediante movimientos interpretando los personajes de la obra.

Fotografía 20. Niños cantando la rima



Fuente: Constanza, 2012

- En la actividad de la huerta se canta la rima de “a la ronda ronda “ después se le asigna a cada niño y niña la fruta de su preferencia ( banano, naranja , manzana, fresa, etc.) se canta la rima con acompañamiento corporal muslos, castaño y se va llamando cada fruta la cual debe ir al centro donde se encuentran varios instrumentos de percusión menor (claves, maracas, cajas chinas, triángulos, etc.) debe tomar uno volver a su puesto e iniciar a ejecutarlo al cantar la rima y así sucesivamente hasta llegar a la última fruta, después cada fruta debe buscar un instrumento que sea parecido al que posee y se deben formar grupos de instrumentos dependiendo de su sonido, forma, etc.,( discriminación auditiva) y realizar una composición con el tema de las frutas utilizando los instrumentos y la voz.

## TALLER 3 PRESENTACIÓN DEL NOMBRE

Fotografía 21. Niños realizando gestos



Fotografía 22. Niños



Fuente: Constanza, 2012

- Se presenta el nombre utilizando la voz con un sonido característico y un gesto el cual de ser imitado por los demás.
- Se canta presentando el nombre, cada integrante debe cantar su nombre y los demás lo imitan
- Se divide en grupos y cada uno debe presentar una composición en la cual cada uno indique su nombre, utilizando la voz cantada, hablada, imitaciones entre otras.

## **5. SISTEMATIZACIÓN ANALÍISIS DE LA INFORMACIÓN: APORTES A LA CONSTRUCCIÓN DE SUJETOS RESILENTES EN EL CENTRO ORQUESTAL LISBOA**

Este capítulo tiene como finalidad evidenciar los resultados de la implementación y observación de los talleres realizados.

Se realizaron talleres para plasmar de una manera más concreta lo que sucedió con los niños, niñas y adolescentes desde su iniciación hasta el momento de finalizar la investigación, como se demuestra, la música es el medio para lograr fortalecer y transformar a los sujetos cuando se entra en contacto con ella.

### **5.1 ANÁLISIS**

Los niños, niñas y adolescentes al llegar al centro orquestal e iniciar las actividades presentan problemas de atención, agresividad, desconcentración, timidez, dificultad para seguir instrucciones, relacionarse y convivir en grupo, por ello se proponen diferentes actividades donde el niño, niña y adolescente desde el primer momento debe tener concentración, estar atento y seguir instrucciones.

Al iniciar las actividades musicales con el juego permite que los individuos se dispongan y se diviertan mientras realizan las actividades.

Todos los ejercicios rítmicos nombrados anteriormente, exigen niveles altos de concentración, atención, disposición a las instrucciones. En estas actividades el ritmo y la melodía lleva a los niños, niñas y adolescentes a otras sensaciones, las cuales permiten que exprese sus emociones y sentimientos, posibilitándolos desde la diferencia construir sociedad.

El proceso posibilita que los niños, niñas y adolescentes se sientan en un espacio seguro en el que pueden desarrollarse libremente por medio de las actividades musicales, que lo sensibilizan y potencian en las diferentes formas de expresión, partiendo de sus posibilidades, guiándolo, enseñándole, ayudándole a reconocerse, a elevar su autoestima y a establecer una relación con un grupo que lo reconoce como igual, antes de llevarlo a las prácticas musicales concretas y así lograr el objetivo propuesto.

El ejercicio musical posibilitó espacios en el que se crearon momentos para la improvisación un aspecto fundamental que ayuda a fomentar la imaginación, creatividad y que reflejan los avances y posibilidades que tiene cada niño, niña y adolescente. Inmediatamente reconocen su potencial e interioriza su capacidad de creación, se evidencia como al entrar en contacto con la actividad musical el sujeto fortalece su capacidad de autoestima, respeto, el compañerismo, el buen trato que favorece los procesos resilientes en él.

## **5.2 EVIDENCIAS DEL PROCESO MUSICAL**

La manera de demostrar como la música transforma y aporta a la construcción de resiliencia se hace a través de los resultados que arrojan actividades alternativas al proceso musical en los que se exprese la subjetividad de los niños, niñas y adolescentes pertenecientes al centro orquestal Lisboa.

La técnica iniciada por Dora Kalff y Eva Pattis llamada “Trabajo expresivo con Arena”, ha sido implementada en poblaciones que han sufrido situaciones traumáticas, como un apoyo psicológico y terapéutico.

Para evidenciar el papel transformador de la música en esta población se retoma esta técnica que permite a los niños, niñas y adolescentes aplicar los conocimientos adquiridos a través de la práctica musical y elaborar una propuesta personal, creativa que refleja sus avances tanto en lo musical como en su proceso de resiliencia.

### **5.2.1 Taller Cajas de Arena**

Para realizar este taller ubica un ambiente tranquilo y armónico que permite la participación del grupo de manera libre y espontánea. Para ello se utiliza el Centro Orquestal Lisboa pues donde los niños, niñas y adolescentes tienen factores protectores donde se interrelacionan con sus pares.

#### **Objetivos**

- Identificar como los procesos musicales aportan a la creatividad, invención, composición en los niños, niñas y adolescentes

- Evidenciar elementos resilientes de su entorno antes y después de iniciar la formación musical

### **Paso 1**

Se realizara la actividad utilizando cajas así:

- Caja No 1. Expresara las características del lugar de origen.
- Caja No 2. Como es su vida actualmente

### **Recursos**

- Figuras elementos de expresión
- Espacio
- Caja

Fotografía 23. Figuras



Fuente: Constanza, 2012

Fotografía 24. Figuras



Fuente: Constanza, 2012

Al iniciar el taller se sugieren una serie de figuras las cuales tiene personajes especiales para la realización de esta creación casas, personas, carros, etc.

Fotografía 25. Espacio



Fuente: Constanza, 2012

Fotografía 26. Cajas



Fuente: Constanza, 2012

En estas cajas los niños plasmaran sus experiencias así:

- Caja 1 : su entorno antes de iniciar su proceso musical
- Caja 2 : su entorno después de iniciado su proceso musical

Fotografía 27. Niños, niñas y adolescentes tomando Figuras



Fuente: Constanza, 2012

Cada uno de los participantes inicia su actividad recurriendo a las figuras para ir reconstruyendo los momentos vividos antes, durante y después de iniciar su proceso musical ,se observan en silencio y se analiza como los participantes van plasmando en las cajas de arena su mundo interior.

Cada participante se toma el tiempo que considere para realizar la actividad.

Después de finalizar el taller algunos de los niños, niñas y adolescentes compartieron sus obras y para otros fue un momento de gran tristeza y recordar sucesos violentos vividos en alguna época de su vida, y al finalizar la actividad se realizó un cierre de agradecimiento por el momento compartido.

Fotografía 28. Evidencia 1



Fuente: Constanza, 2012

Esta fotografía nos muestra la evidencia de un niño de 11 años, procedente de la Plata Huila perteneciente al centro orquestal Batuta Lisboa.

- Se evidencia la sensibilización del niño por medio de la música, permitiéndolo utilizar su capacidad creadora al recrear el entorno donde vivió situaciones de adversidad.
- Fija los límites entre el y el medio, plasmando su experiencia, juzgando la situación pero manteniéndose a distancia prudencial en cuanto a su parte emocional.
- Analizo la situación vivida y delimito los responsables de esta adversidad.

- Al haber sido invadido su espacio violentamente, puso en juego su autoestima razón por la cual el niño no se hace visible, expresando el rechazo de la situación de conflicto vivida, como está representado en la fotografía No.25.
- Nos describe como era su entorno, sus costumbres, su casa, sus animales, su familia, desarrollando su capacidad creativa y evidenciando como al entrar en contacto con la actividad musical su mente se abre a comprender el mundo que lo rodeo a pesar de todo lo vivido.

Fotografía 29. Evidencia 2



Fuente: Constanza, 2012

Es esta evidencia 2, se ve claramente como el niño tuvo la capacidad de crear nuevas imágenes, desarrollar habilidades, donde puede desarrollarse como ser humano, donde puede hablar de todo lo vivido sin sentir temor ni angustia al hacerlo, proyectarse hacia su futuro fortaleciendo su proceso de resiliencia.

Se demuestra que al tener experiencias musicales sonoras de iniciación, reconoce su la capacidad de creación, manteniendo los elementos que son más significativos para él que consiste en su entorno familiar, su relación con sus padres, sus animales y con su propio ser presentándose junto con su hermana, en esta evidencia 2,

### **5.2.2 Taller Kraft**

En este taller se pretendió evidenciar como los niños, niñas y adolescentes al entrar en contacto con la actividad musical, lograron adquirir una serie de habilidades sobre su auto concepto y autoestima y como a pesar de vivir situaciones de adversidad se abren al cambio e introducen la música como el medio para lograrlo los procesos de la Resiliencia.

#### **Objetivo**

Identificar los aspectos positivos que fortalecen la autoestima y auto concepto de los niños y niñas del centro orquestal Batuta Lisboa, al entrar en contacto con las actividades musicales.

#### **Paso 1 La Silueta.**

Cada persona cortara a su tamaño una silueta en papel Kraft, posteriormente se elegirá una pareja quien ayudara a realizar la silueta, “cada uno elige con quien quiere realizar la actividad” esto con el fin de sentirse cómodos, entre mas cercanos es mayor el nivel de identificación.

#### **Recursos**

Papel Kraft, Marcadores, Escarcha, Tijeras, Lana, Colores, Cinta, , Pegante, Lápiz.

Fotografía 30. Niños del Taller



Fuente: Constanza, 2012

En la fotografía se observa a los niños iniciando el taller

Fotografía 31. Niñas Dibujando su Silueta



Fuente: Constanza, 2012

En esta parte del taller se deben sentir cómodos, por eso cada uno elige su pareja

Fotografía 32. Niñas dibujando la Silueta



Fuente: Constanza, 2012

## Pasó 2 Escritura de cualidades

Escribir alrededor de la silueta las cualidades positivas.

Los participantes escriben alrededor de la silueta las cosas positivas que cada uno cree poseer, utilizando los materiales y su visión de si mismo.

Fotografía 33. Niño



Fuente: B. Constanza 2012  
El niño escribe sus cualidades

Fotografía 34. Niñas Escribiendo Cualidades



Fuente: B .Constanza 2012

Fotografia 35. Evidencia 3



Fuente: B.Constanza 2012

## Fotografía 36. Evidencia 4



Fuente: B. Constanza 2012

El niño plasma como cualidades los instrumentos de Batuta

En la evidencia 3, la niña plasma claramente su apertura al nuevo entorno que la rodea que es la música, se ve sus brazos abiertos, sus ojos expresivos, sonriente, feliz, evidenciando un autoestima elevado, se refleja el lazo afectivo fuerte que tiene la niña con su tutor, o adulto significativo en este caso la profesora en la frase escrita en su silueta “te kelo profe Constanza...”. Se evidencia el fortalecimiento en su proceso de resiliencia.

En la evidencia 4, el niño primero escribe su nombre, se auto reconoce, dibuja su rostro completo, sonriente, se ve claramente las orejas como escucha su entorno musical, los brazos abiertos, su corazón su parte emocional, lo más significativo alrededor los instrumentos que rodean su silueta los que el ejecuta en la pre orquestas, esta es la experiencia evidenciada en esta investigación, basada en el mundo del niños es su entorno musical dentro del centro orquestal Batuta Lisboa.

### **Paso 3 Contundencia del Sonido**

Después de escribir sus cualidades individuales cada participante, buscara un sonido para interpretar y resaltar dicha cualidad, y al final se realizara una composición con todos los sonidos resultantes de la experiencia.

Para este taller se toma como referente metodológico el método Orff, el cual afirma que el inicio de la educación musical está en la rítmica que ocurre en forma natural en el lenguaje y en los movimientos y percusiones que este sugiere.

Se propone realizar composiciones utilizando el lenguaje e instrumentos de percusión escogidos por los participantes, alrededor de las siluetas, cada uno hará una composición de acuerdo con las cualidades escritas y al final se unirán todas y formaran solo una composición.

Fotografía 37. Niña Tocando



Fuente: Constanza, 2012

En ella la niña cantan y toca interpretando su silueta, el instrumento que escogió fue la pandereta

Fotografía 36. Niño Tocando. El niño escogió el redoblante



Fuente: Constanza, 2012

Fotografía 39. Evidencia 5



Fuente: Constanza, 2012

En esta fotografía los niños están representándola composición musical uniendo los instrumentos que cada uno escogió para representar su silueta y sus cualidades.

Esta última actividad se evidencia cada sujeto desde su individualidad aporta para que se genere un trabajo colaborativo y pueda reproducirse una gran composición musical llena de emociones, amor, reconocimiento, tolerancia, fortalezas logrando convertirse en niños musicales resilientes.

### 5.3 REFLEXIÓN

En cuanto a la primera fuente encontramos que el niño encuentra en Batuta las personas que lo van a apoyar al iniciar su proceso musical pues el profesor “tutor” va a guiarlo para que inicie en el canto, en la ejecución instrumental, en el montaje de las canciones, la asistente que es la persona que lo inscribe lo recibe al llegar es su apoyo en las actividades de organización que requiere en el centro orquestal y se apoya en su formación integral.

Cada uno de los niños, niñas y adolescente es importante en el centro, pues se identifican sus habilidades al cantar, al tocar un instrumento se flauta dulce, percusión, placas, al participar activamente de las actividades se reconocen entre si y se respetan

Es importante que cada niño asuma la responsabilidad que tiene en la ejecución de los montajes pues cada instrumento de la preorquesta es importante, porque cada uno tiene su protagonismo en la obra, los niños, niñas y adolescente entienden esas responsabilidades y se apropian del papel que desempeñan en ella.

También encontramos que ellos tienen compromiso en el cuidado de los instrumentos pues cada uno al finalizar la clase, el concierto, taller debe limpiar y guardar su instrumento esto los enseña a ser responsables y a tener sentido de pertenencia.

Al pertenecer a este grupo los niños, niñas y adolescentes se sienten en un ambiente seguro y manifiestan sin temor las cosas que le inquietan o desean, así como los conflictos que pueden surgir en la casa, colegio o incluso entre los compañeros de Batuta, por eso es importante siempre estar alertas de todos los eventos que acontecen dentro del grupo.

El niño manifiesta cuando siente temor al enfrentarse a un instrumento, o al montaje pues siente que no lo puede realizar no va a tocar bien, y entiende que todo en un proceso y que poco a poco lo ira logrando hasta llegar a realizarlo de manera natural y con fluidez.

## CONCLUSIONES

- Se concluye que los procesos de Resiliencia se evidenciaron en los niños, niñas adolescentes del centro orquestal Lisboa, al realizar las actividades musicales propuestas, pues desarrollaron los pilares de la Resiliencia en una relación de su entorno familiar y social.
- se fortaleció la autoestima y sus niveles de socialización que les permitieron logros interpretativos y expresivos desde lo las prácticas musicales.
- Se generó un espacio de confort donde los actantes se sintieron protegidos, felices conviviendo con su nuevo entorno que les permitió el reconocimiento de la transformación y avance en la superación de las adversidades.
- Se diseñaron actividades alternativas a la educación musical para evidenciar como los procesos generados por ella fortalecen los procesos de Resiliencia en los sujetos objetos de estudio.
- Los docentes de música que trabajamos con población vulnerable, desplazada, debemos buscar por medio de nuestra fortaleza que es la música, nuevas alternativas de enseñarla. Las situaciones de conflicto social y político han generado la necesidad de intervención desde lo artístico, lo sensible, lo expresivo, para estados de calidad de vida digna de nuestros niños que merecen una forma de vida con alegría y con espacios en los que sus voces puedan ser escuchadas como cantos libertarios.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Batuta, F. (2008). *Programas de Iniciación Musical Programa de Preorquesta Niveles 1-5*. Bogotá: Batuta.
- \_\_\_\_\_ (2011). *Taller capacitación*. Tomo IV para profesores de preorquesta. Bogotá.
- \_\_\_\_\_ (2011). *Taller de capacitación para profesores de preorquesta*. Tomo 4. Bogotá.
- Ceballos, S. R. (s.f.). *Impactos psicosociales de la participación de niños y jóvenes en el conflicto armado*.
- Edith, G. (1997). *La resiliencia en acción*. En: trabajo presentado en el Seminario Internacional sobre la Aplicación del Concepto de Resiliencia en Proyectos Sociales. Universidad Nacional de Lanús: Fundación Van Leer.
- Francisco, A. M. (2005). *Proyecto Mejorar la efectividad de las Políticas de Protección Social en salud para la población en situación de desplazamiento forzado por la violencia asentada en Bogotá, Colombia, 2004-2006*. Bogotá: Secretaría Distrital de salud Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Ganzia, V. H. (2000). *Problemática actual y perspectiva de la Educación Musical para el Siglo XXI*. Lima - Peru: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Genero, O. R. (2005). *Observatorio Regional Ciudad de violentas y Genero*. Disponible en < <http://www.ciudadesygenero.org/?p=106>>.
- Giráldez, A. (s.f.). *Aproximaciones o enfoques de la educación artística*.
- Grotberg, E. (2006). *La resiliencia en el mundo de hoy*. En: como superar las adversidades . Barcelona: Gedisa.
- Henderson, N. M. (2003). *Resiliencia en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Ibañez Ana María, M. A. (2007). *La población desplazada en Colombia: Examen de sus condiciones socioeconómicas y análisis de las políticas actuales*. Bogotá: Departamento Nacional de Planeación.
- Jaramillo, A. Z. (2008). *El Método Kodály en Colombia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

- Lucio, R. (1989). *Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica diferencias y relaciones*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Luz Haydeé González O., M. B. (2012). Población infantil en situación de desplazamiento forzado en Colombia u sus manifestaciones ciudadanas. *Revista Paz y Conflictos*. Bogotá. Número 5.
- Melillo, A. (2004). *proyecto de construcción de resiliencias en las escuelas medias*. Buenos Aires: Secretaria de Educación.
- Merillo, Aldo & E. S. (2001). *Resiliencia descubriendo las propias fortalezas*. Buenos Aires: Paidós.
- Montenegro, N. L. (s.f.). *Corrientes Pedagógicas Musicales del siglo XX*.
- Monterrey, I. T. (s.f.). *Las Estrategias y Técnicas Didácticas en el Rediseño*. Monterrey: Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo.
- Murillo, Javier & C. M. (2010). *Investigación Etnográfica*
- Ofelia, R. V. (2005). *Proyecto mejorar la efectividad de las políticas de protección social en salud para la población en situación de desplazamiento forzado por la violencia asentada en Bogotá, Colombia, 200-2005*. Bogotá.
- Olabuenaga, J. I. (1996). *La Metodología de la investigación Cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Quesada, C. V. (2004). *El concepto de resiliencia. Aplicaciones en la intervención social*. Sevilla: Universidad Pablo de Olvide.
- Rodríguez, S. M. (s.f.). *Corrientes Pedagógicas Musicales del Siglo XX*. Disponible en <[www.aulaabierta.org](http://www.aulaabierta.org)>.
- Social, A. (2011). Departamento para la prosperidad Social. En: Jóvenes en Acción. Bogotá. Disponible en <<http://www.accionsocial.gov.co/portal/default.aspx>>
- Stefan Vanistendael, J. L. (2002). *La felicidad es posible despertar en niños maltratados la confianza en si mismos*. En: construir la resiliencia. Barcelona: Gedisa.
- Valparaiso, U. C. (s.f.). *Trabajos Colaborativos*.
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro*. En: la etnografía en la investigación educativa. Barcelona: Paidós.
- Zuleta, A. (2008). *El Método Kodaly en Colombia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

## WEBGRAFÍA

<http://desplazamiento-y-reinsercion.blogspot.com/>

[http://www.disaster-info.net/desplazados/informes/avre/7diag\\_perfil.htm](http://www.disaster-info.net/desplazados/informes/avre/7diag_perfil.htm)

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0700/708.ASP>

<http://resenasproyecto.blogspot.com/2008/03/impactos-psicosociales-de-la.html>

<http://www.resumido.com/es/libro.php/190>

# **ANEXOS**

# ANEXO 1





### ANEXO 3



Fuente: Autora

En ella la niña plasmó las diferentes cualidades que posee

ANEXO 4

Nombre: Vanessa Alexandria Córdoba Robledo  
mi familia viene del choco viene desplazados de  
haya yo vengo de aka de Bogotá

me nací = 18 Sep del ~~2000~~ 2001  
y cuando no estaba en batuta era una persona  
muy diferente y también me portaba mal  
no hacía caso y cuando dentro a batuta  
empicé a cambiar como ~~es~~ estoy conociendo  
o cosas que no heino ni visto

Curso SA Quinto

NO

ANAS

ANEXO 5

Nombre - Yenifer Cecilia Zerna  
De donde nacio - Choco  
Fecha de nacimiento = 9 Septiembre del 2000  
Donde viene - Choco  
como era la vida antes de entrar a batuta -  
Era diferente como me portaba igual y  
tambien le pegaba a mis compañeros y  
~~le respondia a mi mamá~~  
y cuando me meti a batuta cambie mi vida  
y entonces acia casa y entonces me portaba  
bien en la casa y no le respondia a mi mamá

Quinto

ANEXO 6

8-11-2012  
Mi nombre: MONICA CONSTANZA  
Apellido: MORENO CALDERON  
edad: 13 AÑOS  
Yo nací el 08 de junio de 1999-Florençia caqueta  
Mi mama: Norma constanza calderon  
Padre: asnera leteदार MORENO FOVAR  
estaba en Florençia y por amepasas  
nos toco venirnos para Bogota  
Barrio donde yo vivo = Berlin  
cel 1a: 321 2402537-313 415 8668

## ANEXO 7

Nombre: Bleidy Daniela palomino  
del 6 de Agosto de 1997  
De Chaparral, Tolima

Mr familia,

Mi familia es desplazada del Chaparral Tolima.  
en mi caso Antes que no hacia parte de La fundacion  
Batuta pues no era tan chevere estar todo el  
dia en la casa porque me aburría Pero cuando  
me matricularon comense hacer parte de La  
fundacion Batuta e aprendido muchas cosas  
que Antes no conocia, Pero me ha parecido  
una fundacion con unos aprendizajes bien  
bonitos y chéveres por que vamos Aprendiendos  
Desde muy pequeños para poder tener un mejor  
futuro, y La fundacion Batuta me parece bueno  
por que e Aprendido A tocar Instrumentos,  
y afinar más la voz, en este caso mi familia  
fue victima del conflicto Armado y en este  
caso La fundacion Batuta nos ofrece su Aprendizaje  
para Las personas Desplazadas.

Curso: 702

en mi colegio academicamente me va bien casi  
en todos los 4 periodos la mayoría de periodos  
opuse el primer puesto de mi curso y me va  
bien academicamente.

ANEXO 8



ANEXO 9



ANEXO 10

The image shows a musical score for two staves, likely a piano and a vocal line. The music is written in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of quarter notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern. The score is presented in a slightly rotated orientation.