

**LA EDUCACIÓN MUSICAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA EDUCACIÓN Y
LA GESTIÓN COMUNITARIAS**

LA EXPERIENCIA DEL COLECTIVO ARTÍSTICO C.A.K.S.

Trabajo De Grado para Optar por el Título de Licenciado en Música

Diego Alejandro Gélvez Cruz

CC.1073693431

Cod.2015275012

José Guillermo Ospina Marulanda

CC. 1055917941

Cod. 2015275027

Asesora:

Dora Carolina Rojas Rivera

Línea de Investigación “Gestión Cultural Musical y Educativa

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Bellas Artes

Departamento De Educación Musical

Bogotá D.C.

2022

Dedicado a

María del Carmen Marulanda, mi madre cuyo ejemplo es la más fehaciente muestra de educación. Mi principal fuente de inspiración y fortaleza.

A mis hermanos y padre quienes han animado y colaborado en este camino, sin su ayuda este no hubiera sido tan fructífero.

A Daniela Corayma Téllez, quien admiro, y siempre ha sido un apoyo incondicional para mí, mis proyectos y metas, con su amor, alegría y ternura.

A mi amigo Diego Gélvez quien con su ánimo y vigor posibilitó que este proyecto anclado a nuestra profunda convicción de propiciar un cambio social a través de nuestros conocimientos, actitudes y aptitudes pueda hoy presentarse como un trabajo académico.

Dedicado a

Mireya cruz la mujer que me dio la vida y aún me la sigue dando cada día con sus actos de amor incondicional e irrevocable. Por su apoyo en todos los momentos de mi vida, su mecenazgo en todos mis proyectos, su paciencia y ejemplo.

A mi hermana Diana Marcela Usaquén por su apoyo incondicional y su incansable ejemplo de fortaleza y lucha

A mi amigo y colega José Ospina por su tiempo, su disposición para trabajar, su apoyo incondicional, su buen humor y su manera de afrontar los retos que se nos presentaron en este proceso.

Agradecimientos

A nuestra asesora Dora Carolina Rojas. Por su apoyo en este proceso educativo, su compromiso, su comprensión y apoyo para gestar este trabajo.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	9
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2.1. Pregunta de Investigación	13
3. OBJETIVOS	14
3.1. General	14
3.2. Específicos	14
4. JUSTIFICACIÓN	15
5. MARCO CONTEXTUAL	17
5.1. La Comuna seis del municipio de Suacha – Cundinamarca	17
5.1.1. estudio de INDEPAZ sobre el contexto social del municipio	18
5.1.2 Entrevistas del periodista Cristian Canastero en el portal de periodismo público sobre el Contexto cultural del municipio de Suacha.	18
5.1.3 Transcripción de la ponencia del concejal Heiner Gaitán Parra en la plenaria del consejo municipal de Suacha.	19
5.2. Los Colectivos, Conceptos, Implicaciones y Procesos	20
5.2.1. Colectivo Artístico	22
5.3. C. A. K. S. Colectivo Artístico de la Comuna Seis de Suacha	23
5.3.1. Origen y Temporalidad	24
6. MARCO CONCEPTUAL	28

	4
6.1. Educación Comunitaria	28
6.1.2 Educación artística	30
6.2. Gestión Comunitaria	31
6.3. Arte para la Transformación Social	32
6.3.1. Caracterización de la Creación Colectiva	33
7. METODOLOGÍA	35
7.1. Enfoque, Tipo y Diseño de la Investigación	35
7.2. Ruta Metodológica	38
Diagnóstico de la situación del Municipio de Suacha y del Barrio San Bernardino:	38
Sistematización de la Experiencia	39
Proceso de Análisis de la Experiencia	39
Elaboración de Conclusiones	40
8. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA	41
8.1. Encuentros Participativos: la Experiencia del Paro Nacional	41
Contexto del paro nacional.	41
8.1 Encuentros participativos.	42
Proceso de gestión	42
8.1.1. Chirimía al son que me toquen marchó.	44
8.2. Escuela Constituyente Popular de Suacha	46
8.3 Taller Mi Cuerpo Mi Primer Instrumento	48

	5
9. Taller Artístico Navideño C.A.K.S.	55
9.1. Proceso de Gestión y Creación.	56
9.2. Diseño y metodología.	57
9.3. Diseño del Taller Artístico Navideño C.A.K.	61
9.4. Desarrollo y Aplicación del Taller	61
10. ANÁLISIS Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	62
10.1. Herramientas de gestión comunitaria	62
10.2. El arte como herramienta para la transformación social	65
10.3 Reflexiones personales acerca de la experiencia	69
11. CONCLUSIONES	71
Referencias	73
ANEXOS	77
A. Diario de campo taller artístico navideño C.A.K.S	77
B. Entrevistas a los artistas, gestores sociales y referentes en el municipio de Suacha	93
C. Preguntas Para Los Padres De Los Participantes de los Talleres	98
D. Arreglos realizados por el colectivo C.A.K.S para la chirimía al son que me toquen marcho.	100

Ilustración 1 Ubicación de San Humberto comuna seis de Suacha. fuente	
https://es.wikipedia.org/wiki/Comuna_6_San_Humberto	20
Ilustración 2 Colectivo artístico C.A.K.S	27
Ilustración 3 José	30
Ilustración 4 Edwin	31
Ilustración 5 Diego32	
Ilustración 6 Mc Cagua	33
Ilustración 7Flyer evento musical domingo 30 de mayo en el puente de la calle 22	60
Ilustración 8 Flyer de invitación al evento el arte resiste sábado 05 junio - asamblea de ciudad verde - C.A.K.S	61
Ilustración 9 Intervención en el puente de la resistencia calle 22 sábado 05 junio	61
Ilustración 10 Flyer de la convocatoria para integrar la chirimía al son que me toquen marchó	62
Ilustración 11 Arreglo musical C.A.K.S: uno, dos, tres stop de Alexander Angulo y Cristian Garces	63
Ilustración 12 Arreglo musical C.A.K.S: el vals del obrero	64
Ilustración 13 16 Presentación de la chirimía al son que me toquen marchó	65
Ilustración 14 Escuela constituyente popular de Suacha, puente de la resistencia calle 22 domingo 06 de julio	67
Ilustración 15 Escuela constituyente popular de Suacha, Flyer de invitación taller mi cuerpo como primer instrumento	68
Ilustración 16 Implementación del taller Mi cuerpo mi primer instrumento. Fuente: el precursor	73
Ilustración 17 Esquema de los elementos desarrollados en la aplicación taller artístico C.A.K.S.	74
Ilustración 18 Flyer del primer encuentro del taller musical C.A.K.S	76
Ilustración 19 Calle 22 autopista sur de Suacha imagen durante la intervención de la escuela constituyente popular.	85
Ilustración 20 Calle 22 autopista sur de Suacha imagen en un día común	85

cuadro 1 . imagen tomada de la investigación acción una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas (Colmenares E. & Piñeros M., 2008, 14)	51
cuadro 2 Elementos constitutivos de la gestión cultural comunitaria desarrollados en la experiencia del Colectivo C.A.K.S durante el trabajo en el marco del paro nacional 2021.	86
cuadro 3 Elementos constitutivos de la educación comunitaria desarrollados en la experiencia del Colectivo C.A.K.S en el mes de diciembre del 2021 en el taller artístico C.A.K.S en el barrio san Bernardino	90

RESUMEN

A través de los años en la comuna seis del municipio de Suacha¹ por diferentes causales se ha venido en detrimento los espacios artísticos-culturales y de participación ciudadana en pro del fortalecimiento de la cultura, la educación y la recreación en el sector. Esta situación afecta a los actores y colectivos vinculados a los procesos de intervención comunitaria dentro del municipio y por ende los procesos de educación comunitaria que propicien el desarrollo personal y social de la comunidad propiciando el fortalecimiento del tejido social.

Los objetivos planteados por el colectivo C.A.K.S. en los procesos desarrollados en el 2021 buscan aportar herramientas metodológicas en la gestión de los procesos de creación artística, el fortalecimiento de espacios socioculturales y la construcción del tejido social a través de las artes, cómo también dinamizar y gestionar espacios de educación musical no formal dentro de la comuna seis y el barrio san Bernardino.

La presente investigación se convierte en una fuente de conocimiento para los procesos colectivos dentro de la comunidad y las organizaciones que estén alineadas con la gestión de procesos educativos comunitarios, arrojando resultados tangibles e intangibles para sus dinamizadores y participantes, intangibles como el diálogo, la creatividad, la imaginación, tangibles como el conocimiento del territorio, la apropiación de los espacios comunes, la habilidad para trabajar en equipo, el desarrollo psicomotriz, y la conciencia corporal.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo el cual se basa en la realización de descripciones detalladas de situaciones, personas, sus interacciones y comportamientos, incorporando la voz de los participantes, sus pensamientos, actitudes, experiencias y reflexiones. Utilizando herramientas metodológicas como la investigación acción, la sistematización de experiencias y el análisis reflexivo.

Palabras clave: gestión comunitaria, educación comunitaria, tejido social, colectivo artístico.

¹ Su nombre se remonta desde la época precolombina del pueblo Guacha (en lengua chibcha) del Imperio de los Chibchas, cuenta la leyenda que Sua quiere decir Sol y Chá significa Varón, por eso Soacha es reconocida como Ciudad del Varón del Sol.
<https://www.asocapitales.co/nueva/soacha/#:~:text=Historia%20Soacha&text=Su%20nombre%20se%20remonta%20desde,Ciudad%20del%20Var%C3%B3n%20del%20Sol>.

1. INTRODUCCIÓN

Los procesos educativos y de gestión comunitarias del colectivo artístico de la comuna seis C.A.K.S están relacionados con los lineamientos de la educación comunitaria, la cual cuenta con unas dinámicas específicas enmarcadas en la relación de la realidad del sujeto y el desarrollo crítico de su visión de la realidad para transformarla, donde se entiende la educación como un proceso participativo y transformador. Los procesos de gestión de espacios socioculturales y la aplicación de talleres de educación musical comunitarios dentro de la coyuntura del paro nacional 2021 en el municipio de Suacha, están interrelacionados con el fomento y desarrollo del tejido social dentro de la comunidad siendo el tejido social indispensable para la cohesión de los distintos actores involucrados dentro de una comunidad, ya que permite reconocerse en el otro y también identificarse como parte de una misma cultura y de un mismo grupo, generando empatía con los demás y solidaridad para con el de al lado, estas características son indispensables para el desarrollo y el mejoramiento de la calidad de vida dentro de una comunidad.

En estrecha concordancia con la misión del colectivo de gestionar espacios de fortalecimiento de la comunidad surgen las preguntas de investigación que rodean esta tesis acerca de cómo desarrollar procesos de gestión artística y formativa en la comunidad en específico para los niños y jóvenes del barrio San Bernardino de la comuna seis de Suacha. Estas dudas se pretenden resolver a lo largo de este trabajo dando cuenta de cómo los procesos de intervención y la educación artísticas son una herramienta de transformación de los espacios físicos donde se desarrollan y de los actores presentes en ellos, como también, se convierte en una fuente de conocimiento para los procesos colectivos y las organizaciones que estén alineadas con la gestión de procesos educativos comunitarios.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La dinámica social de nuestro país está enmarcada en un contexto de desigualdad, violencia y olvido estatal, siendo actualmente uno de los países más peligrosos de Suramérica con la cifra de 177 asesinatos de líderes sociales en el 2021. Según estudios del DANE, la pobreza monetaria actual en Colombia es de 42.5 % y 1.7 millones de hogares colombianos consumen solo dos comidas al día por este impacto económico, esto tiene una influencia directa en los procesos de formación educativa para las poblaciones más vulnerables las cuales no tienen acceso a los derechos fundamentales, tampoco una educación integral de calidad y en menor medida el ejercicio de sus *derechos culturales*². (*Derechos Culturales En El Mundo, Colombia Y Bogotá.*).

Debido a la crisis de la pandemia la tasa de pobreza se elevó y como lo deja ver la agencia de noticias EFE, 2,8 millones de colombianos no pudieron cubrir sus necesidades básicas de alimentación. El impacto de la pandemia en el sector de la cultura, la gastronomía y el turismo desencadenó el cierre de grandes y pequeños negocios, siendo el sector informal uno de los más afectados, dejando muchos artistas y comerciantes sin empleo o lugar de trabajo.

Las restricciones sanitarias generaron el cierre de los espacios de difusión artística dentro del espacio público y privado lo cual generó un problema ya que los artistas se quedaron sin espacios físicos donde mostrar su trabajo e interactuar.

Es desde reconocer esta compleja situación, que surge la situación problemática que aborda el presente trabajo investigativo, el cual se ubica en el barrio San Bernardino de la comuna seis del municipio de Suacha. La comuna³ seis es la última comuna del casco urbano de Suacha Cundinamarca, recibe el nombre de su principal cabecera San Humberto, su población aproximada

² 1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora”.

³ Es una unidad administrativa en la cual se subdivide el área urbana de una ciudad media o principal del país, que agrupa barrios o sectores determinados. Tiene como objetivo, mejorar la prestación de los servicios y asegurar la participación de la ciudadanía en el manejo de los asuntos públicos de carácter local. Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Comunas_de_Colombia

es de 86.990 habitantes distribuidos en 56 barrios, la población aproximada de cada barrio es de 1,250 personas.

Es en este territorio donde se encuentra ubicada la sede del colectivo C.A.K.S que es un grupo de jóvenes integrado por dos estudiantes universitarios y tres artistas de la comuna seis, con los cuales desarrollan un trabajo mancomunado desde las artes en el barrio San Bernardino.

Es desde este colectivo artístico de jóvenes y ciudadanos activos, que se comprendió la importancia de generar espacios y procesos educativos que promuevan el desarrollo del tejido social, de ejercer un rol proactivo hacia la comunidad, aportando sus conocimientos, ideas, soluciones y acciones en torno a las necesidades de la comunidad. Por ello el colectivo C.A.K.S tiene como misión propiciar espacios de participación artístico-cultural al igual que generar espacios de educación artística no formal, y se ha dado a la tarea de desarrollar y fortalecer el trabajo colaborativo entre los ciudadanos a partir de estrategias de gestión y educación comunitaria.

Entrando en la descripción de las condiciones socioeconómicas del barrio San Bernardino, este barrio tiene una gran afluencia de comercio conectado por una vía principal con la autopista sur, lo cual conlleva un alto flujo de personas y tránsito, siendo los bares y el emprendimiento informal las principales fuentes de economía, a pesar de ser un barrio tradicional del municipio sus dinámicas están enmarcadas por el micro tráfico lo cual ha generado un contexto de inseguridad, cuyas dinámicas permean a la comunidad, en especial a la juventud que tienen un contacto diario y directo con las sustancias psicoactiva, la delincuencia y los asesinatos.

Los espacios de esparcimiento cultural y recreo deportivos como zonas verdes, escenarios deportivos, casas culturales son inexistentes en el Barrio San Bernardino, sólo se cuenta con un salón comunal.

Las comunas 6 y 4 se encuentran categorizadas como zonas de riesgo según la Defensoría del Pueblo; se resalta la vulnerabilidad de la población adolescente y joven. En el plan municipal de resiliencia juvenil en alianza con USAID (United States Agency International Development), y, ACDI VOCA en la situación encontrada reposan los siguientes datos:

- El 35% de los jóvenes encuestados por el programa identifica riesgos en su comunidad que pueden afectar su desarrollo y su proyecto de vida. Por ejemplo, los jóvenes afirman que

ser hombre en Suacha es símbolo de violencia porque son vulnerables a ser reclutados para actividades ilegales y que están presionados a asumir responsabilidades económicas a temprana edad.

- Para el 2015, Suacha fue el tercer municipio con mayores casos de violencia contra niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) a nivel nacional con tasas de 174 casos de violencia física por cada 100.000.
- Existen altas tasas de consumo de sustancias psicoactivas (SPA), intento suicida, trastornos mentales como la depresión y la ansiedad.
- La población LGBTIQ+ no se puede movilizar para participar en la resignificación de espacios por la homofobia o por prejuicios sociales en la comunidad.
- El imaginario social, la criminalización de la juventud, la realidad de que muchos jóvenes se vinculan a Grupos Armados organizados (GAO) y su estigmatización, impactan negativamente su desarrollo personal, social y comunitario
- A partir de los 14 años son instrumentalizados por parte de estructuras criminales para cometer actividades delictivas, lo que implica además agresiones físicas, inducción al consumo de SPA, y amenazas contra ellos y sus familias.
- Las redes familiares muchas veces están fragmentadas. Por el trabajo paterno, los jóvenes acuden a personas ajenas al núcleo familiar o a cuidadores de la familia extensa.
- Un fenómeno muy marcado es la “parentalización” en el que los jóvenes asumen roles de mantenimiento económico y cuidado de la familia, los cuales no les corresponden.
- Es indispensable concientizar a padres y cuidadores frente a procesos deportivos, artísticos y científicos que permita alinear las expectativas de los jóvenes y sus familias y lograr el respectivo soporte y acompañamiento, ya que por lo general son apáticas hacia la participación de los jóvenes o se enfrentan a la necesidad de conseguir recursos. (Plan municipal de resiliencia juvenil. 2021)

Lo anteriormente mencionado crea una clara falta de oportunidades para los niños y jóvenes de Suacha y del barrio San Bernardino para un desarrollo integral, ya que su entorno no cuenta con espacios que posibiliten la construcción y desarrollo de sus habilidades, afinidades y capacidades.

Partiendo de las anteriores comprensiones, es importante precisar que el desarrollo integral no sucede de manera lineal, acumulativa e idéntica para las niñas, niños y adolescentes, sino que se configura de manera particular a través de los contextos, culturas e interacciones, por lo que estas reflexiones suscitaron en los autores de este trabajo, integrantes del colectivo C.A.K.S. las siguientes preguntas:

¿Cómo propiciar espacios de participación y construcción social en la comuna seis de Suacha?

¿Cómo desarrollar procesos de gestión artística y formativa en la comunidad en pro del tejido social?

¿Cómo desarrollar un taller artístico dentro del barrio San Bernardino comuna seis de Suacha?

¿Son las artes y la educación un medio de transformación directa de la realidad de las personas y sus contextos?

2.1. Pregunta de Investigación

¿Cómo desarrollar procesos en los que se promueva la educación musical desde una perspectiva de educación y gestión comunitarias en pro del fortalecimiento del tejido social, dirigidos a la comunidad de niños y jóvenes de la comuna seis y el barrio San Bernardino del municipio de Suacha?

3. OBJETIVOS

3.1. General

Realizar una reflexión sobre la relación de la educación musical, la educación y la gestión comunitaria, a través de una experiencia de intervención pedagógica y artística a cargo del Colectivo C.A.K.S., con niños, niñas y jóvenes del barrio San Bernardino de la comuna 6 del municipio de Suacha en el marco de las movilizaciones sociales del año 2021.

3.2. Específicos

1. Producir una contextualización y marco conceptual que permita la adecuada comprensión de los conceptos territorio, prácticas comunitarias, educación y gestión comunitarias que permita interpretar la experiencia generada con los niños y jóvenes de la comuna seis y el barrio San Bernardino.
2. Desarrollar la sistematización de las experiencias de encuentros participativos, taller mi cuerpo mi primer instrumento, y taller navideño llevadas a cabo por el colectivo C.A.K.S, que permitan recoger los aportes de las artes, la educación y la gestión comunitarias en pro del fortalecimiento del tejido social.
3. Organizar y analizar las experiencias con el fin de evidenciar las contribuciones a la educación musical y la gestión comunitaria, a la construcción de vínculos y la generación de espacios de intercambios artísticos en la comunidad del barrio San Bernardino, así como a las estrategias de gestión y de educación musical comunitaria propuestas por el colectivo C.A.K.S.

4. JUSTIFICACIÓN

Los procesos de gestión y educación comunitaria son parte importante para el desarrollo integral de los ciudadanos ya que inmersos en estos procesos se encuentran dinámicas sociales y culturales como la consolidación de espacios para la realización de acciones educativas y artísticas en espacios comunes y con los que se relacionan a diario, estos procesos educativos dentro del territorio son pertinentes ya que propician un ambiente fraterno y participativo, que desemboca en el desarrollo de habilidades sociales y socioculturales como, la capacidad de abstracción y síntesis, la comunicación, ver la importancia de organizarse y planificar correctamente el trabajo para conseguir sus objetivos. A sí mismo estos elementos son transversales para los procesos de transformación social.

Por medio de un diagnóstico a través de la recolección de datos y las experiencias propias de los miembros del colectivo artístico de la comuna seis C.A.K.S que viven en el territorio nos damos cuenta de la importancia de promover estos procesos y de ejercer cualquier papel desde nuestro conocimiento para fortalecer y promover el trabajo colaborativo entre los ciudadanos, a partir de estrategias de gestión enmarcados en la educación comunitaria en pro del fortalecimiento del tejido social.

A raíz de la pandemia del Covid-19 se agudizó el detrimento de los espacios artísticos y culturales que pasaron a ser prácticamente inexistentes debido a las restricciones. El colectivo artístico C.A.K.S el cual está integrado por jóvenes en proceso de formación como docentes, artistas y gestores de la comunidad busca minimizar esta situación, por medio de las acciones participativas y los procesos de gestión y educación musical comunitarias dentro de la comuna seis de Suacha.

Las acciones implementadas por el colectivo C.A.K.S en los procesos desarrollados en la comuna seis del municipio de Suacha nos brinda una mirada de cómo estos generan una transformación directa de la realidad de los actores y participantes, como también contribuyen al tejido social de la comunidad donde se implementan. Para nosotros como colectivo es importante sistematizar y analizar este tipo de experiencias en pro de fortalecer los procesos educativos propios del colectivo, como también, de los distintos gestores y actores culturales en el municipio.

Sistematizar y analizar este tipo de procesos enmarcados en la educación comunitaria es de gran valor ya que los procesos de intervención comunitaria por lo general no son documentados y analizados en su dimensión global y al detalle, ni se tiene en cuenta su impacto a nivel de constructo social en las comunidades, motivo por el cual es pertinente realizar la sistematización de las experiencias de gestión y educación artística del colectivo artístico C.A.K.S en la comuna seis de Suacha del año 2021.

5. MARCO CONTEXTUAL

El municipio de Suacha está ubicado sobre la cordillera central al sur de la sabana de Bogotá en el área central del país, es el municipio más poblado del departamento de Cundinamarca en Colombia, su área es de 184 km²(kilómetros cuadrados) y su población es de 808 288 habitantes (2022). Es importante resaltar que Suacha es un municipio ubicado en un territorio que ancestralmente pertenecía al pueblo muisca y hereda su nombre de esta comunidad la palabra Suacha es un topónimo del idioma muisca que se divide en dos palabras Sua y cha, Sua que significa sol y cha que significa varón, Suacha está dividido en seis comunas que albergan 400 barrios y dos corregimientos, el presente trabajo se desarrolló en la comuna seis de Suacha en el barrio san Bernardino donde encontraremos un diagnóstico del territorio mencionado (la comuna seis) y un análisis del contexto sociocultural del municipio.

5.1. La Comuna seis del municipio de Suacha – Cundinamarca

El presente trabajo investigativo, se ubica en el barrio San Bernardino de la comuna seis del municipio de Suacha. La comuna seis es la última comuna del casco urbano de Suacha Cundinamarca, recibe el nombre de su principal cabecera San Humberto, su población aproximada es de 86.990 habitantes distribuidos en 56 barrios, la población aproximada de cada barrio es de 1,250 personas. Cada barrio cuenta con un salón comunal y algunos barrios con un parque.



Ilustración 1 Ubicación de San Humberto comuna seis de Suacha. fuente

https://es.wikipedia.org/wiki/Comuna_6_San_Humberto

5.1.1. estudio de INDEPAZ sobre el contexto social del municipio

Según el estudio de INDEPAZ y la defensoría del pueblo sobre la situación del municipio de Suacha en el apartado sobre la dinámica actual de los grupos armados ilegales fuente de la amenaza:

El escenario de riesgo advertido en el municipio de Suacha persiste como consecuencia de la presencia de presuntos grupos armados ilegales post-desmovilización de las AUC autodenominados Autodefensas Gaitanistas de Colombia (AGC y/o Urabeños), Rastrojos Comandos Urbanos y el Bloque Capital de las Águilas Negras. De otra parte, hacen presencia presuntas milicias de las FARC-EP adscritas al Bloque Oriental e integrantes de distintos frentes, que desarrollan -todos juntos- tareas políticas, de logística e inteligencia en el territorio. La situación de riesgo advertida se ha hecho extensiva a un sector de la vereda Panamá, contiguo al barrio Altos de la Florida, ubicado en la comuna 6 del municipio, desde donde hace varios años se han establecido asentamientos humanos de facto. La población en riesgo de esta vereda se estima en aproximadamente 480 personas, de las cuales cerca de 160 son niños, niñas o adolescentes; 100 son jóvenes y más de 200 incluyen a adultos jóvenes y mayores. De estos totales, cerca de 160 son mujeres desde los 18 años en adelante. (Defensoría del pueblo, 2016, pág. 4)

Las extorsiones, el tráfico de estupefacientes y demás actividades delictivas vinculadas a las prácticas de los grupos armados presentes en el territorio crea un entorno de miedo, amargura, violencia y confrontación dentro de la comuna seis de Suacha, situaciones que no permiten el sano desarrollo de los individuos, el territorio y la comunidad.

5.1.2 Entrevistas del periodista Cristian Canastero en el portal de periodismo público sobre el Contexto cultural del municipio de Suacha.

Ahora bien en cuanto al sector de la cultura en el municipio de Suacha se ha visto en un declive en los últimos años a causa de varios factores, la afectación de la pandemia del COVID - 19 en términos de cierre de espacios por las restricciones de interacción social como las presentaciones en espacios comunes, en la entrevista hecha por Cristian Alexis Vega Canastero en

el portal periodismo público al actor y líder cultural César Ortiz, creador del Teatro De Clown Canasteros (2022) nos dice “el mal momento que está viviendo el sector cultural del municipio a raíz de las restricciones causadas por el Coronavirus, las cuales revelaron la precaria situación del arte y la cultura en Suacha desde antes de la pandemia” (párrafo. 1).

Ortiz en esta misma entrevista dice que:

las subvenciones que el Gobierno Municipal ha venido ofreciendo para la cultura Suachuna no es suficiente en comparación con todo lo que implica el manejo de un escenario cultural en el territorio del municipio: Canastero (2022) nos dice “Aquí en el municipio lanzaron unos estímulos que lamentablemente no dan alcance para solventar los problemas (de sus compañías) o para darle al menos una estabilidad a los artistas” (párrafo. 7). Vemos cómo los artistas y actores culturales del municipio perciben por parte de la administración municipal que no hay apoyo suficiente para los artistas locales, por otra parte, es muy difícil encontrar reflejado estos apoyos destinados a la cultura en el fortalecimiento de los procesos de los artistas, gestores, en la adecuación de espacios físicos como teatros, conchas acústicas, casas culturales, bibliotecas públicas y radios comunitarias, en la creación de programas y apoyo a los ya existentes.

Parte de los ideales que forja el colectivo C.A.K.S. es mitigar esta condición por medio de su plan de trabajo, de las acciones y propuestas dentro de la comunidad a partir de la gestión y la educación comunitarias.

5.1.3 Transcripción de la ponencia del concejal Heiner Gaitán Parra en la plenaria del consejo municipal de Suacha.

Otra evidencia importante que da cuenta de la situación de la cultura en Suacha es la presentada por Heiner Gaitán Parra, politólogo de la Universidad Nacional y concejal de Suacha por la Colombia Humana, en la plenaria del consejo municipal de Suacha. Para la presente tesis se hizo la transcripción de esta plenaria, a continuación, las referencias más pertinentes para el trabajo documental de esta tesis:

En esta plenaria del concejo de Suacha , Gaitán Parra, comenzó su intervención subrayando la inasistencia de la actual contratista de la dirección de cultura y ex directora de IDECUT, señalando que es la principal responsable del fracaso de la cultura en el municipio, siendo parte de la estructura mafiosa que permite que saqueen los recursos de cultura, también permite que con los recursos de los artistas se haga cualquier cosa, Heiner señala que esa estructura mafiosa no se mueve, además de su desinterés e inasistencia a la reunión del consejo municipal donde debió estar presente; el concejal solicita la renuncia de la directora de cultura, y cuestiona los méritos del postulado para ocupar el cargo de secretario de cultura.

Por parte del concejal citante se presentan 23 preguntas donde se enmarcan los principales problemas e interrogantes respecto al manejo administrativo: adjudicación de estímulos, balance financiero, gastos de funcionamiento entre otras, para ser contestadas por la dirección de cultura, las lee una a una en su presentación, a continuación el concejal señala el incumplimiento de los acuerdos para la asignación de los nuevos funcionarios de la secretaría de cultura por parte del alcalde el cual había manifestado que serán los artistas y cultores Suachunos los que postulan al nuevo director de cultura de Suacha además serán parte de la construcción de políticas culturales incluyentes democráticas y participativas, señala el concejal que terminó contratando los artistas que apoyaron su campaña de manera arbitraria (parra, 2021)

Es así como se analiza que los recursos de la cultura y el arte en Suacha han sido saqueados históricamente por diferentes maquinarias políticas, algo que sigue vigente actualmente en el municipio, y frente a lo cual artistas, colectivos y organizaciones culturales han buscado trabajar por aportar a la transformación cultural y social del municipio a través de acciones comunitarias y procesos artísticos.

5.2. Los Colectivos, Conceptos, Implicaciones y Procesos

La definición de colectivo se entiende como un grupo de personas o individuos que tienen en común una actividad, afición u objetivo. Los colectivos poseen variedad de características que hacen que estos tengan sus diferencias. A pesar de esto todos siguen una serie de fundamentos, así como conjugan ciertas características, que representan al concepto de colectivo.

En este sentido, las características que presentan los colectivos de forma más común son:

- Tienen un objetivo común por alcanzar.
- Poseen intereses similares.
- Poseen unas características similares.

En este caso nos referimos a los colectivos que desempeñan sus acciones con un objetivo comunitario. Y para dar una comprensión más exacta de estos tipos de colectivos ya que por la singularidad de su trabajo comunitario estos se desarrollan en las particularidades del contexto de cada comunidad, especificaremos los conceptos que describen sus generalidades.

Llegar a una definición preliminar de lo que es un colectivo social nos obliga a revisar algunas dimensiones sustanciales que se aprecian en su existencia y organización, de tal manera que hablar de un colectivo implica hablar de una forma de articulación entre individuos que se organizan y actúan motivados por un interés común, capaces de construir comunidades de inteligencia colectiva a través de la activación de sistemas de información y comunicación, de estructuración horizontal y de inspiración autogestora en el ejercicio de su autonomía, libertad, autogobierno, democracia participativa y deliberante, teniendo a la práctica de la solidaridad, como eje rector de sus acciones.

(Esparza, 2015, párrafo. 1)

Vemos como al situar las particularidades organizativas, motivacionales e ideológicas que circundan en un colectivo y su relación con las prácticas en los territorios, podemos comprender mejor el constructor y las motivaciones que están intrínsecas en los miembros del colectivo y en las dinámicas presentes dentro de su quehacer comunitario.

La organización y acción de los colectivos está enmarcada por ser flexible y dinámica, los miembros se mueven según los recursos y tiempos que dispongan. Las dinámicas para la recolección de recursos provienen de diversas fuentes, desde la autogestión y la colaboración de los diferentes actores de la comunidad. Las organizaciones y la acción colectiva está enmarcada por el diálogo, la autogestión y autogobierno rompiendo con los conceptos organizativos verticales o burocráticos. Los colectivos, sus acciones y formas de expresión social, surgen de forma alternativa y por juntanza de intereses y sentires comunes, alejados de los protocolos institucionales, sin estructuras rígidas ni autócratas, de alta flexibilidad en tiempo y espacio.

5.2.1. Colectivo Artístico

Los colectivos artísticos son una forma de actividad colaborativa cuyo trabajo se enmarca desde las artes, estos colectivos pueden tener variedad de planteamientos y de roles según el ámbito en que se desenvuelven o el proyecto en el que se esté trabajando. En muchos casos son marginales al sistema oficial o académico del arte, pero fundamental para su supervivencia.

Las dinámicas de los colectivos artísticos están enmarcadas por la experimentación e innovación del campo artístico, y, sus relaciones con lo cotidiano, en este sentido podríamos decir que son semilleros de aprendizaje y praxis del campo artístico. Un aspecto que los caracteriza es su papel reivindicando, asumiendo las artes en procesos enmarcados en el trabajo social. En este sentido, sus miembros proceden de forma colaborativa por un objetivo común, que tiende a ser un elemento clave en su cohesión y motivación por trabajar juntos.

En muchas ocasiones son formaciones inestables y difusas, cambiantes, que se adaptan a las necesidades de cada proyecto específico. Así, por ejemplo, es habitual que se combine una estructura básica de pocos miembros, más o menos estables, con incorporaciones de otros colaboradores, en distinto grado de corresponsabilidad según los proyectos. (Marín García & Salóm Marco, 2013, pág. 15)

La base del colectivo C.A.K.S. está conformado por tres miembros, dependiendo las acciones que se estén realizando se pueden presentar dinámicas como la juntanza con otros colectivos, la colaboración entre pares y la realización de proyectos con la comunidad, estas acciones se ven nutridas por diferentes actores los cuales aportan una función según el proyecto que se esté realizando.

5.3. C. A. K. S. Colectivo Artístico de la Comuna Seis de Suacha



Ilustración 2 Colectivo artístico C.A.K.S

El colectivo C.A.K.S es una organización sin ánimo de lucro, conformada por estudiantes universitarios, gestores sociales y artistas de diferentes localidades de Bogotá y del municipio de Suacha. Son: Diego, Edwin, Andrés y José. Este colectivo trabaja en pro de la creación y gestión de proyectos que reivindiquen los derechos del pueblo a través de las artes, la apropiación de los espacios públicos, la actividad artística, la participación cultural y recreativa de la comunidad, y la educación comunitaria.

Su conformación se da a partir de la convicción de aportar al tejido social de la comunidad, por medio de acciones participativas en la comuna seis de Suacha gestionando y participando en espacios que contribuyan a la formación de la comunidad y su desarrollo, a través de la educación musical con propuestas como talleres y charlas; y a través del apoyo a los procesos artísticos de la comunidad de hiphoperos con la creación de beats de uso libre al igual que el apoyo con la producción de proyectos musicales.

Este colectivo cuenta con dos líneas de trabajo: línea educativa y línea de gestión y producción:

1. Línea de educación no formal.

Talleres de iniciación musical y artística para los niños y jóvenes de la comuna.

Estas clases se dan en los espacios generados y propiciados por los distintos actores y agrupaciones que desempeñan un trabajo sociocultural dentro de la comunidad por medio de la acción participativa.

2. Línea de gestión y producción.

La segunda línea se enfoca en la gestión de espacios de interacción sociocultural para los diferentes actores artísticos y sociales de la comuna seis de Suacha, al igual que la producción musical de los diferentes procesos. Esta línea también se encarga de la producción y circulación de la agrupación musical oficial del colectivo “Enemigo Interno”.

5.3.1. Origen y Temporalidad

A raíz de conversaciones entre estudiantes de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional referentes al sentir con relación a los movimientos de música underground en la ciudad de Bogotá, y sus experiencias personales como actores activos de las distintas tribus urbanas, nace la idea de conformar una agrupación musical que tuviera distintos roles dentro de la comunidad. En estos encuentros, Diego, propone conformar el grupo en el municipio de Suacha, ya que allí se ha venido relacionando con el movimiento hip hop, el cual cuenta con una trayectoria en el arte urbano como herramienta de transformación social, resiliencia popular y forma de vida para muchos jóvenes.

Hacia finales de septiembre del 2019, nace enemigo interno un grupo musical enfocado en las músicas urbanas especialmente el hip hop con los cuatro integrantes: Diego, Nicolás, Andrés y José. El trabajo artístico musical se inicia con ensayos en la casa de Nicolás ubicada en la localidad de Teusaquillo; así transcurre el año 2019 donde se forman las bases de la agrupación. A finales de noviembre del 2019 se da el primer acercamiento para crear el colectivo artístico a través de la propuesta de José y Diego de sintetizar las ideas con respecto al estado actual del movimiento artístico underground, y los sentires referentes a la sociedad y el diario vivir de los jóvenes en los barrios populares en un contexto sociopolítico colombiano.

La propuesta del colectivo artístico de la comuna seis de Suacha C.A.K.S nace en enero del 2020, anexando a su grupo de trabajo a dos actores activos del movimiento hip hop de la comuna seis, Andrés Cagua y Edwin Infante, como parte del fortalecimiento de los proyectos

artísticos de los Mc⁴. Este fortalecimiento se da en el marco de los procesos del colectivo C.A.K.S.

El colectivo se plantea entonces, la creación de espacios de interacción con la comunidad donde se pueda dar un intercambio de saberes a partir de acciones educativas, y se nutre de los sentires comunes de los participantes a partir de la convicción de aportar al tejido social de nuestra comunidad, con propuestas enmarcadas en acciones educativas que contribuyan al desarrollo sociocultural y formativo para los actores participantes, con herramientas válidas y contundentes, como lo son la educación y el arte.

A continuación, se presenta una breve reseña de sus integrantes:

Integrantes



Ilustración 3 José

José: oriundo de Marquetalia Caldas el menor de cuatro hermanos de familia tradicionalmente cafetera, vinculado a la música como intérprete en el corno luego en trompeta en la banda del municipio, de sus 16 a los 20 años estuvo vinculado con la Esquina agrupación musical enfocada en las músicas caribeñas y de baile, a sus 20 años emigró a Bogotá buscando oportunidades tanto laborales como de formación profesional. Desde joven inconforme pero comprometido con buscar un cambio ya que las condiciones de vida en los municipios y zonas rurales del país están permeadas de condiciones desfavorables, desde el abandono estatal para con sus ciudadanos en materia de salud, trabajo, educación y sano desarrollo de las personas, como problemáticas de grupos armados, guerrilla, farc y paramilitarismo.

⁴ M.Co. significa, dentro del mundo del rap, master of ceremonies, es decir, maestro de ceremonias. Se considera M.C. a todo aquél que se dedica a crear letras de rap, recitar, dominación de métricas. Los M.C.'s también son denominados "Raperos" o "Rappers" en inglés. [https://hiphop.fandom.com/es/wiki/M.C.\("emsi" o "emcee"\)](https://hiphop.fandom.com/es/wiki/M.C.()

Es así como al llegar a Bogotá en busca de mejores condiciones se encuentra que cambia el contexto, pero no mucho las condiciones sociales de los ciudadanos, luego de cuatro años de vivir en Bogotá ingresó a la universidad pedagógica, con la convicción de la educación como verdadera herramienta de cambio social y equidad.



Ilustración 4 Edwin

Edwin: Nació y se crio en Suacha, en el barrio San Bernardino, donde muchos hoy son muertos o también pillos. Estudió hasta 5° en la escuela Eduardo Santos, donde precisamente no había ningún santo. Aparte de enseñarme académicamente, me enseñó a defenderme de este mundo duro e indiferente. Cuando conocí el rap, fue una conexión al instante, no fue mi primer amor, pero fue una unión de corazón. El bachillerato lo realizó en el departamental de Suacha, fueron grandiosos esos años. aunque no fueron buenas algunas decisiones, pero estás le enseñaron a forjar un mejor un camino. Se graduó de bachiller y prestó el servicio militar obligatorio. Después de culminar este servicio empezó a trabajar, tiempo después logró ingresar a la universidad, pero no pudo continuar, porque donde laboraba preferían peones y no intelectuales, le dio los mejores años de su vida a una multinacional para que al final lo echaran sin poder opinar. Lo bueno de todo esto es que siempre estuvo el rap donde sentía que se podía balancear, es su mundo siempre lo tuvo a su lado. En este momento se encuentra laborando, y en su tiempo libre suele escribir buscando progresar en su arte y en busca de conectar con su alma.



Ilustración 5 D.G

D.G: vive en el municipio de Suacha lugar donde nació, su inclinación hacia la música nace gracias a el interés de su madre por mostrarle sus raíces artísticas primero por medio de

historias familiares fotos de su padre en sus presentaciones etc., luego apoyando su decisión de estudiar música y promocionando sus estudios musicales. Las primeras clases de música las recibió de su padre, aunque viéndolo en retrospectiva no fue un buen profesor, pero sí un excelente instrumentista, desde que conoció la pedagogía entendió muchas cosas de su proceso como estudiante de música las cuales han ido transformando sus expectativas y proyectos dentro de la música, actualmente estudia licenciatura en música, también se dedica a ella como forma de trabajo. Hace varios años forma parte del movimiento hip hop como aficionado, actualmente actor activo de la comunidad por medio de la gestión comunitaria y propuestas musicales enmarcadas en el trabajo mancomunado del colectivo C.A.K.S (colectivo artístico de la comuna seis).



Ilustración 6 Mc Cagua

Mc Cagua: con 32 años vive en el municipio de Suacha en la comuna seis, en la cual creció y ha sido parte del movimiento cultural y artístico de la comuna desde el movimiento del hip hop, ha tenido la oportunidad de representar a la comuna seis en distintos festivales y talleres como: el festival Good in the streets en los años 2012,2013,2014 consecutivamente y festival pide vida en el 2015, también ha participado como tallerista de hip hop en la fundación mundial Pide vida, en el año 2015 participó en el evento mundo al revés como artista invitado y en el evento desarmando el barrio (policías, jóvenes a lo bien) y otros eventos locales.

Desde el año 1995 nace el sueño de llevar a las calles un mensaje de conciencia a través de la música urbana en este caso el hip hop colombiano, con el fin de impactar a la juventud dando un mensaje a través de testimonios y vivencias que por medio del rap propendan un sentido de cognición que originen nuevos caminos para todas las generaciones.

6. MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo del marco conceptual de esta investigación se tuvieron en cuenta los conceptos: 1. **Educación:** comunitaria, artística, 2. **Gestión:** comunitaria, 3. **Arte para la transformación social:** creación colectiva y lazo social.

Partiendo de estos tres conceptos y sus componentes se configuró la sistematización de los procesos desarrollados por el colectivo en el territorio.

Es así como se propone que las acciones (encuentros participativos- procesos de gestión) y los procesos de educación comunitaria (taller mi cuerpo mi primer instrumento-taller artístico C.A.K.S) desarrollados por el colectivo artístico de la comuna seis en el territorio contribuyen al desarrollo formativo y cultural, propiciando el fortalecimiento del tejido social. Esto lo hacen gracias al trabajo enmarcado en las tres categorías antes mencionadas y a la consolidación de redes de apoyo y gestión comunitaria que se han tejido a través del colectivo y su desarrollo comunitario en el territorio. Parra (2021) nos dice que “Estas redes fortalecen los procesos comunitarios a partir de la cohesión social que se configura en la interacción de los diversos actores” (p. 15). A continuación, se indaga cada uno de los conceptos y se profundiza en el sentido del esquema de esta investigación.

6.1. Educación Comunitaria

Es un proceso que propicia la interacción permanente con los demás, necesaria para que los individuos aprendan a desenvolverse en la sociedad. La educación comunitaria y sus dinámicas son escenarios en los que se aprende a resolver dificultades y enfrentar problemas a nivel individual y grupal. Estas experiencias de aprendizaje y acción en colectivo propician la reflexión posibilitando la capacidad de pensar y transformar su realidad.

Los individuos de una comunidad ya tienen una base de conceptos y aprendizajes derivados de sus experiencias de vida. En este sentido si se propicia la discusión y autogestión como proceso en las prácticas comunitarias, se fortalece el trabajo colectivo y así mismo el aprendizaje grupal. cómo nos dice Pérez y Sánchez (2005) “El hombre aprende en la acción, la cual debe estar acompañada por un conocimiento de la realidad, es así como formación-acción constituye una relación que puede llevar a la concientización” (p.9). En este sentido la acción se

da cuando hay una lectura clara y reflexiva, es así como el conocimiento y la realidad nos permiten actuar congruentemente en propuestas transformativas.

A partir de las experiencias comunitarias se puede enriquecer la cultura y propiciar el fortalecimiento del tejido social por medio de procesos reflexivos y de discusión enmarcados en el respeto y la cordialidad entre pares, propiciando nuevas formas de hacer, de pensar y trabajar en colectivo. “Esta perspectiva contribuiría a dejar a un lado la apatía, la falta de interés, para que no se pierda el despliegue de la solidaridad” (Pérez & Sánchez 2005 p. 10).

No basta con que se cultiven saberes y se preparen a los individuos en una formación técnica, aparte de esto es necesario integrar valores y actitudes que comprendan un desarrollo social y afectivo. Una educación de calidad exige integrar objetivos que incluyan el desarrollo físico (educación física, deporte y recreación), el desarrollo social (principios de valores, convivencia y conductas), la capacidad intelectual (formación estética, económica y científica), y fortalecer las habilidades psicoafectivas (la confianza, la autoestima y el trabajo en equipo) para así fomentar el desarrollo del ser humano en su totalidad.

En la Declaración Universal de los Derechos Humanos (Naciones Unidas, 2015 artículo 26.2), se menciona al respecto

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (Naciones Unidas, 2015, p. 63)

6.1.2 Educación artística

El arte orientado al desarrollo de la comunicación interior y hacia la canalización de talentos, anima la vida emotiva, desarrolla la inteligencia, y propicia el direccionamiento de gustos y sentimientos de formas creativas, fortaleciendo el desarrollo emocional y cognitivo.

En este sentido vemos el arte como una herramienta que facilita la comunicación y promueve el desarrollo de vínculos entre pares, como también es un canalizador de pensamientos y sentires que permiten alcanzar consensos y coordinar objetivos presentes en la comunidad.

La educación artística tiene un papel integrador y transformador en la educación comunitaria, desarrollando habilidades de comunicación e interacción que generan un sentido de pertenencia una comprensión hacia el sujeto y sus semejantes, aportando al tejido social de su entorno y a una transformación directa de su realidad por medio de los procesos reflexivos y participativos.

En términos de desarrollo cognitivo en el taller experimental de color realizado por la universidad Santo Tomás; la educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

- Percepción de relaciones.
- Atención al detalle.
- Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.
- Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.
- Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.
- La imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.
- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

(Universidad Santo Tomás, 2016, p. 3)

Un buen proceso de formación artística promueve en los participantes el desarrollo de estas habilidades, a través de la solución de los problemas planteados en las actividades, propiciando el pensamiento estético, el trabajo ético, y mediante la interacción de los participantes en el desarrollo de las clases.

La educación artística no solo se ve desde la creación y práctica para que el individuo desarrolle las técnicas de las diferentes ramas del arte, en la educación comunitaria es una herramienta para el desarrollo estético, ético y social, propiciando en los participantes una mirada crítica y reflexiva del entorno sociocultural en el que se desenvuelven.

6.2. Gestión Comunitaria

La gestión comunitaria es una herramienta que permite la integración comunidad-patrimonio por medio de las estrategias y acciones realizadas por un conjunto de individuos para resolver un problema en particular, hay muchos ejemplos que podemos señalar como parte de estos procesos por su naturaleza que desemboca en procesos con los que realmente se identifican como comunidad y se fortalece el patrimonio. Estos procesos se pueden dar de forma espontánea o planeados y se materializan a través de una práctica concreta.

En este sentido las bibliotecas populares, los centros culturales, los colectivos, las emisoras barriales son procesos generados de forma voluntaria por los actores de la comunidad, y llevados a cabo de forma asociativa dentro de los territorios constituyéndose así, como experiencias comunitarias. Antes de que se hablara de gestión comunitaria estas experiencias se venían presentando dentro de los territorios de las comunidades, la construcción de puentes, la adecuación de vías destruidas, la pintura de los andenes, las casas de los perros callejeros, entre otros, también son acciones comunitarias donde los actores dentro de la comunidad al percatarse de la realidad de su entorno se solidarizan para llevar a cabo acciones transformadoras a través de su compromiso y participación en la consecución de un objetivo en concreto.

La Gestión comunitaria tiene unas características diferentes a la gestión cultural, debido a su naturaleza que está entrelazada a los espacios comunitarios y a las problemáticas presentes en ellos.

Los objetivos de la gestión comunitaria pueden variar según la comunidad de que se trate y con el transcurso del tiempo; además, tomando en cuenta las condiciones administrativas de los gobiernos locales, no es posible encontrarlos de manera explícita en los documentos de planeación, por lo general estos objetivos se orientan a garantizar la subsistencia de las familias, preservar su organización social y espacial (Ixtacuy, 2021, p. 1)

El término de gestión cultural, aunque hoy en día hace referencia hacia el manejo administrativo de la cultura, su nacimiento o primeros vestigios se aproximan más al carácter de la gestión comunitaria, a la construcción de las comunidades y su identidad colectiva.

Si bien en algunos países la Promoción Cultural comienza a principios del siglo XX de la mano de procesos de alfabetización, construcción de la idea de nación y factor para el progreso; la idea de promotoría cultural toma forma en las décadas de los sesenta y setentas como modos de movilización social y construcción de las comunidades (Molina, 2011, p. 1)

6.3. Arte para la Transformación Social

El arte como expresión humana permite visibilizar y sensibilizar temas del debate público que no se ponen en tela de juicio en medios de comunicación masiva por no ser estos funcionales al sistema vigente, al mismo tiempo que puede generar discusiones, reflexiones y soluciones.

El arte como instrumento para fortalecer los lazos sociales tiene un alto grado de efectividad ya que este propicia la canalización de gustos y deseos colectivos para llevarlos a manifestaciones artísticas y estéticas, propiciando el diálogo, respeto y solidaridad dentro del grupo.

En el ámbito de la educación artística comunitaria la creación colectiva es una herramienta que propicia el fortalecimiento de los lazos de amistad, propicia el encuentro, el reconocimiento, el diálogo y aprendizaje con el otro. “Consideramos que en el campo de las intervenciones comunitarias que utilizan el arte como medio de transformación social, la creación colectiva

adquiere una importancia central, dadas sus características específicas y potencial transformador a nivel grupal y comunitario” (Bang & Wajnerman, 2010, p. 3).

La creación conjunta hace orbitar las creencias y los deseos de cada individuo del grupo sobre la realidad en que se desenvuelve, propicia el diálogo y acuerdos entre las diferencias, fomentando la superación de conflictos.

6.3.1. Caracterización de la Creación Colectiva

Entendemos aquí a la creación colectiva como un proceso que se da en conjunto con otros, en colectivo, cuyo objetivo es crear conjuntamente una obra artística desde cualquiera de las ramas del arte entre estas: música, artes visuales y escénicas, o integrando varias de ellas.

La creación colectiva de una obra como proceso maneja dinámicas en las que se ven inmersas actitudes enmarcadas en el entendimiento, respeto de las opiniones y diálogo entre los miembros participantes del proceso, poniendo en acción las aptitudes de sus miembros en pro del desarrollo óptimo de la obra a componer.

Bang y Wajnerman (2010) proponen tres momentos en la creación colectiva, el primero contiene las técnicas y contenidos de la disciplina o disciplinas artísticas que se trabaje (música, teatro, artes plásticas, etc.). El segundo momento es la parte de producción, intervienen aquí las decisiones colectivas sobre el tema que desean abordar, y qué tipo de obra desean realizar, en este segundo momento se debe tener en cuenta las características, fortalezas y debilidades del grupo en pro de desarrollar una propuesta artística acorde a las particularidades de este. El tercer momento es la muestra, lo que tiene que ver con la circulación y exhibición de la obra dentro del territorio ya que la creación colectiva se aplica en esta tesis como dinamizador del fortalecimiento del tejido social este tercer paso es fundamental ya que en este se genera la unión y compartir del producto realizado por la comunidad y para la comunidad generando identidad colectiva y propiciando el fortalecimiento de los lazos sociales.

La creatividad en la creación colectiva es de gran valor al ser una herramienta que posibilita tener diferentes opiniones, opciones y puntos de vista, estimula la imaginación del grupo y permite crear nuevas formas de hacer y trabajar en conjunto.

La creación colectiva permite la interacción entre los sujetos favoreciendo lazos de cercanía y amistad entre los participantes, propiciando redes de apoyo dentro de la comunidad. La posibilidad de generar vínculos y lazos con los demás nos da la identidad de sujetos sociales algunos autores han caracterizado la transformación de estos lazos sociales sus procesos y dinámicas.

En una sociedad donde prima el individualismo y el aislamiento, el arte trabajado desde lo colectivo puede constituirse en un elemento fundamental de transformación de los lazos sociales. El proceso de creación colectiva de una obra artística posibilita a cada participante dejar de pensarse como individuos aislados que padecen separadamente y deben resolver sus dificultades solos, para pasar a verse como participantes-pertenecientes a un “todo” con el que se está fuertemente vinculado, cuyo lazo que se mantiene es de interdependencia y colaboración mutua. (Bang y Wajnerman 2010 pág. 11.)

7. METODOLOGÍA

Esta investigación se enmarca en el tipo de investigación acción educativa, la cual utiliza la sistematización de la experiencia como ruta para visibilizar y recoger aprendizajes alrededor de las acciones de educación y la gestión comunitarias, realizados por el colectivo artístico de la comuna seis de Suacha C.A.K.S., a partir del año 2021 en el marco del paro nacional hasta finales del mismo año con el taller navideño C.A.K.S.

7.1. Enfoque, Tipo y Diseño de la Investigación

Este trabajo tiene un enfoque cualitativo en donde se describen acciones, situaciones y se detallan procesos a través de las voces de los miembros del colectivo artístico C.A.K.S, sus experiencias y reflexiones. Rueda (2018) nos dice que “La investigación cualitativa es considerada como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio” (p. 11). La investigación cualitativa es una opción metodológica válida para abordar los problemas de tipo socioeducativos.

Igualmente, las aportaciones y alcance de la investigación cualitativa a la educación se traducen en una gran diversidad y complejidad en torno a las modalidades, tradiciones, tipologías o metodologías empleadas, que van desde los estudios interpretativos propiamente dichos como los etnográficos, fenomenológicos, historias de vida, entre otros, hasta los estudios sociocríticos o socio constructivistas, como es el método de Investigación Acción. (Colmenares & Piñeros, 2008, p. 5)

La investigación acción tiene que ver con un proceso de reflexión basado en la recolección y análisis de las experiencias vividas en el campo de estudio, se hace de forma sistemática por los actores o investigadores que participan en el proceso.

Cuadro N° 1: Algunos modelos procedimentales para la metodología de la investigación acción en contextos educativos.

Teppa(2006) Momentos	Suárez Pozos (2002) Fases	Pérez Serrano (1998) Pasos	Yuni y Urbano (2005) Fases y Momentos
<ul style="list-style-type: none"> - Inducción: diagnóstico - Elaboración del plan: planificación - Ejecución del plan: Observación –Acción - Producción intelectual. Reflexión - Transformación: Replanificación 	<ul style="list-style-type: none"> -Determinación de la preocupación temática -Reflexión inicial diagnóstica -Planificación -Acción observación 	<ul style="list-style-type: none"> -Diagnosticar y descubrir una preocupación temática “problema” -Construcción del plan de acción -Puesta en práctica del plan y observación de su funcionamiento -Reflexión, interpretación e integración de resultados. Replanificación 	<ul style="list-style-type: none"> -Preparación o diagnóstica reflexiva -Construcción del Plan de acción -Transformación

cuadro 1. imagen tomada de la investigación acción una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas (Colmenares E. & Piñeros M., 2008, 14)

La finalidad última de la investigación acción en la educación es mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza. Por lo tanto, al mejorar las ideas, las acciones y por ende los contextos, se constituye un marco idóneo que permite vincular entre la teoría y la práctica, la acción y la reflexión colaborativa entre los actores sociales implicados. (Colmenares & Piñeros, 2008, p. 12)

La metodología de esta investigación está desarrollada a partir de las necesidades en los diferentes momentos que operaron dentro de esta, empezando con el reconocimiento del territorio por medio de un trabajo de campo y un diagnóstico del contexto a partir de la recolección de datos, la acción y reflexión, entrevistas e investigación documental.

Para el desarrollo de la metodología se utilizaron técnicas de recolección de datos y análisis como la sistematización de experiencias la cual es una herramienta de producción de conocimiento ya que a partir de una interpretación crítica de una experiencia podemos descubrir la lógica de los procesos vividos en ella, Esta sistematización nos permite extraer de manera reflexiva no solo datos e información sino que también nos permite extraer elementos transversales como obtener aprendizajes críticos de nuestra experiencia en los procesos de las acciones participativas y de educación comunitaria, los cuales se describen en el desarrollo de este trabajo a través del objeto de estudio.

Los procesos del colectivo C.A.K.S en el año 2021 son una experiencia que a través de las artes y la educación logran aportar al tejido social de las comunidades en estado de vulnerabilidad, afectando de manera directa a los participantes de los procesos que al ser parte de estos desarrollan habilidades socioculturales y éticas permitiéndoles tener una mirada alterna de su entorno sociocultural y situación personal. Este proceso se da integrando técnicas participativas de educación comunitaria, las cuales son herramientas que se utilizan en función de los procesos de formación teniendo en cuenta el papel pedagógico que cumplen en el proceso.

Para los diseños de los talleres de educación comunitaria musical para los niños y jóvenes partimos desde métodos pedagógicos como el de Edgar Willems enfocado en: desarrollo sensorial auditivo, desarrollo del instinto rítmico, canciones escogidas pedagógicamente y desarrollo del “tempo” y “carácter” mediante marchas, “Willems resalta la experiencia sensorial como la puerta de entrada al conocimiento musical: Vivir inconscientemente los fenómenos musicales, para tomar conciencia de ellos y así llegar a la vida consciente” (Valencia, 2015, p. 12).

También el método de Jaques Dalcroze que toma como eje central de su metodología el desarrollo de las facultades artísticas por medio de la combinación del movimiento musical con el corporal, es decir que por medio de la regulación de los movimientos se empieza a desarrollar la mentalidad rítmica.

A Través de la experiencia en los procesos se hace la transposición didáctica de estas metodologías a la práctica pedagógica, teniendo en cuenta; el contexto en el que se desarrollan y los ejes principales de desarrollo de esta como: desarrollo psicomotriz, desarrollo psicosocial y valores de convivencia social.

7.2. Ruta Metodológica

Con base en las metodologías mencionadas anteriormente y en conversación con los sustratos de la investigación se realiza la siguiente ruta metodológica:

Diagnóstico de la situación del Municipio de Suacha y del Barrio San Bernardino:

El colectivo C.A.K.S desarrolla este diagnóstico el cual empieza con un trabajo de campo, que se desarrolló en el transcurso del año 2021 en la coyuntura del paro nacional en el municipio de Suacha, a través de la participación y dinamización de los puntos de encuentro, donde a partir de entrevistas, diálogos y consultas con los diferentes actores allí congregados como líderes comunales, artistas y actores sociales se hace una recolección de datos e información, la segunda parte del trabajo de campo realizado tiene que ver con la consulta de los antecedentes culturales y contextuales de forma física y virtual. De forma física por medio de la conversación, la tertulia y entrevistas con los actores y gestores en los espacios del territorio y de forma virtual a través de artículos, blogs y páginas oficiales de la alcaldía municipal.

Con el diagnóstico realizado el colectivo C.A.K.S empieza a desarrollar una propuesta artística y pedagógica para nutrir y promover los espacios mencionados anteriormente la cual se desarrolló en primera instancia con los artistas de la comuna seis implementando espacios para realizar presentaciones artísticas por medio del liderazgo, dinamización y participación de los mismos, realizando las convocatorias (por medio de flyer, el voz a voz y las redes sociales), aportando insumos materiales e inmateriales como presentaciones musicales, talleres artísticos, arreglos musicales, promoción de los espacios y propiciando la construcción de lazos entre los participantes.

El espacio principal donde se desarrollaron estas propuestas fue en la calle 22 con autopista sur, las propuestas artísticas y pedagógicas implementadas por el colectivo en este espacio se desarrollaron a partir de la lectura del territorio y los conceptos pedagógicos del colectivo, el cual desarrolla dos propuesta artísticas y pedagógicas (lanzamiento del primer sencillo “2021” de la agrupación musical del colectivo enemigo interno y el taller musical mi cuerpo mi primer instrumento), posterior a esta experiencia artístico- educativa empezamos a gestionar la implementación en el mes de diciembre de nuestro taller artístico navideño en el

barrio San Bernardino de la comuna seis, lugar donde el colectivo C.A.K.S participa en la junta de acción comunal y en los procesos comunitarios .

Sistematización de la Experiencia

Las experiencias, los procesos y estrategias de gestión desarrollados por el Colectivo C.A.K.S durante el año 2021, en el cual estuvieron presentes herramientas inmersas en los procesos de construcción comunitaria como: el diálogo, la lectura del territorio, la mediación, el desarrollo de confianza y la perseverancia, las cuales se extrajeron a partir de las técnicas de sistematización como: la recolección de datos de las experiencias vividas, el conocimiento del territorio, las acciones participativas, las observaciones, las entrevistas, la documentación fotográfica, la atención al detalle, el compartir con la comunidad y la reflexión.

Teniendo en cuenta lo anterior se desarrolla la sistematización de las experiencias del colectivo C.A.K.S. en el año 2021 durante el marco del paro nacional en tres momentos: 1. encuentros participativos 2. escuela constituyente popular de Suacha 3. taller mi cuerpo mi primer instrumento y taller artístico navideño C.A.K.S

Proceso de Análisis de la Experiencia

El análisis reflexivo de las acciones realizadas, sus procesos de gestión y sus dinámicas nos permiten tener claridad de las relaciones sociales y formativas presentes en los procesos artísticos y educativos comunitarios. Por medio del proceso de análisis hacemos una reflexión de las dinámicas y los elementos transversales de la educación que en ellas se encuentra, tanto a nivel individual como grupal. A nivel individual: el desarrollo de la confianza, la imaginación, la creatividad, la capacidad de solucionar un problema de diferentes formas, el desarrollo de la habilidad para tomar decisiones y la atención al detalle. Y a nivel grupal: la percepción de relaciones, el reconocimiento del territorio, el trabajo en equipo, la habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones y la promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones.

El análisis de las experiencias del colectivo C.A.K.S nos permite profundizar y reflexionar sobre la importancia de estos procesos que se llevan a cabo dentro de la comunidad en el ámbito comunitario, dando cuenta de los procesos de transformación de los espacios físicos y su relación con la comunidad, también de los procesos de transformación individuales tanto de los dinamizadores como de los actores. Por último, este análisis se convierte en un sustrato que sirve como antecedente para el fortalecimiento de los futuros procesos de intervención comunitaria del colectivo artístico de la comuna seis. “la difusión de la sistematización permite que otros profesionales, inmersos en realidades parecidas y enfrentando problemas similares, puedan aprender de nuestra experiencia, posibilitándoles no partir siempre de cero y no repetir los errores que pudimos haber contenido” (Burbano, 2004, p. 25).

Elaboración de Conclusiones

Los recursos de la cultura y el arte en Suacha han sido saqueados históricamente por diferentes maquinarias políticas, algo que sigue vigente actualmente en el municipio como lo expone esta investigación en el marco contextual con un diagnóstico del estado de la cultura y el arte el cual se realizó utilizando herramientas de recolección de datos como documentación, trabajo de campo, entrevistas (actores culturales, líderes comunales, artistas de la comuna), consulta de artículos y antecedentes culturales.

Para el desarrollo de la sistematización de la experiencia del colectivo C.A.K.S en la comuna seis y el barrio San Bernardino en el año 2021 se hizo una recolección de datos de las experiencias vividas a través del conocimiento del territorio, las acciones participativas, las observaciones, las entrevistas, la documentación fotográfica y el compartir con la comunidad, elementos que son transversales en el constructo del saber de la educación comunitaria y las intervenciones culturales en la comunidad. En el desarrollo de este trabajo, se da muestra de cómo la educación musical y artística tiene un rol integrador y transformador en la educación comunitaria, aportando al tejido social de su entorno y a una transformación directa de su realidad por medio de los procesos reflexivos y participativos.

8. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La sistematización de los procesos realizados por el colectivo artístico de la comuna seis de Suacha C.A.K.S se desarrolló en el año 2021 en el marco del paro nacional en la comuna seis de Suacha y en el barrio San Bernardino. Estos procesos se enmarcan en la gestión y educación comunitarias teniendo como eje unificador la educación musical y la creación artística, elementos que permiten la integración comunidad-patrimonio y que aportan al fortalecimiento del tejido social en la comunidad.

8.1. Encuentros Participativos: la Experiencia del Paro Nacional

Contexto del paro nacional.

En el paro nacional iniciado el 28 de abril de 2021, muchos colectivos artistas emprendedores, artesanos y demás tribus urbanas salieron a manifestar su inconformidad con el estado en muchos ámbitos, de una forma legítima ejerciendo su derecho a la libre manifestación, visibilizando la situación social del país, que es el reflejo de años de violencia, de intentos de construcción de paz fallidos, de injusticia y desigualdad social.

Las movilizaciones Realizadas durante este gobierno son la suma no solo de la mala administración gubernamental sino de años de inequidad social producida por políticas mercantiles, donde priman los intereses de los grandes conglomerados empresariales alineados con los clanes políticos corruptos presentes tanto en los gobiernos regionales como los gobiernos distritales.

En tiempos de pandemia donde los sectores menos favorecidos a través de sus ventanas colgaban trapos rojos en señal de ayuda y solidaridad de la comunidad, y más que nunca necesitaban del apoyo de su gobierno, este mismo, tomaba medidas contraproducentes, malgastando el erario como lo dejan ver varias notas y titulares de los medios de comunicación.

Todo esto conllevó a que las comunidades, sectores sociales y organizaciones, a pesar de las restricciones y el brote del Covid-19 se volcaran a las calles, barrios y plazas, exigiendo que el gobierno atienda la crisis que se estaba viviendo, a lo cual la respuesta fue la represión y asesinato sistemático de los actores presentes en las movilizaciones. En contra respuesta a tal desborde de

violencia por parte del gobierno para con sus ciudadanos, nacen en los barrios, y sectores desfavorecidos movimientos comunitarios en pro de hacerle frente a la precariedad que se estaba viviendo, gestándose puntos de encuentro donde la solidaridad, la discusión y reflexión van creando propuestas como: ollas comunitarias, talleres, procesos de educación no formal, charlas políticas y de más acciones en busca de solventar las dificultades y con la convicción de traer un cambio social verdadero para el país. En este sentido, somos también una sociedad solidaria, que resiste con fortaleza y que vive con pasión cada experiencia.

En este sentido vemos cómo desde nuestro ejercicio profesional específicamente como actores pedagógicos no se debe este limitar a los lineamientos de la escuela tradicional o la academia, tenemos un compromiso con la comunidad ya que desde nuestro quehacer como formadores podemos fortalecer los procesos analíticos y reflexivos de los individuos que formamos para que así mismo ellos puedan dar una lectura crítica acerca de la realidad sociocultural del país y sus territorios.

8.1 Encuentros participativos.

El colectivo C.A.K.S realizó la implementación de varias de sus propuestas como organización comunitaria sin ánimo de lucro en el marco del paro nacional, como parte de sus procesos internos y convicciones como grupo.

Proceso de gestión

Se empezó buscando los lugares para mostrar la propuesta artística del colectivo, donde se comenzó a dialogar con los artistas en las marchas, por medio de ese contacto se supo de la existencia de algunas organizaciones que se estaban gestando dentro del paro, como la orquesta de salsa primera línea con la cual se dio la oportunidad de organizar un evento musical en el puente de la resistencia en Suacha. En este evento por medio del diálogo se formó un lazo con la asamblea de ciudad verde de la comuna 4 de Suacha con la cual se hicieron asambleas y se logró dinamizar espacios de interacción sociocultural.



Ilustración 7 Flyer evento musical domingo 30 de mayo en el puente de la calle 22



Ilustración 8 Flyer de invitación al evento el arte resiste sábado 05 junio - asamblea de ciudad verde - C.A.K.S

Se realizaron en las horas de la mañana y la tarde presentaciones artísticas donde el colectivo participó con su grupo musical enemigo interno, también se realizaron intervenciones pedagógicas y la creación de una huerta comunal.

En las horas de la noche el colectivo se vinculó en la toma de la 22 en el puente de la resistencia así nombrado por la comunidad.

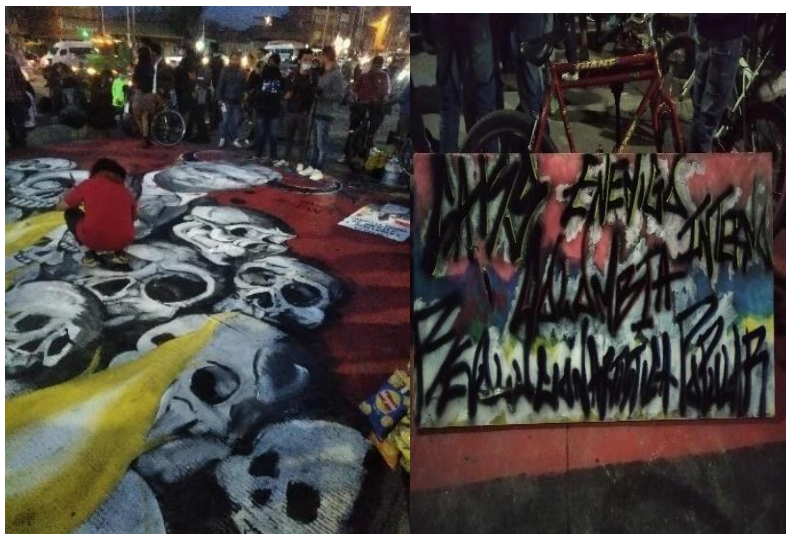


Ilustración 9 Intervención en el puente de la resistencia calle 22 sábado 05 junio

8.1.1. Chirimía al son que me toquen marchó.

En pro de la movilización se hizo una convocatoria a los diferentes músicos e instrumentistas de Suacha que quisieran hacer parte de las diferentes manifestaciones, y algunos músicos con quienes ya se había tenido contacto por medio de la participación del colectivo en un homenaje una semana antes para las madres de las víctimas de los falsos positivos en el parque principal de Suacha, a raíz de la estigmatización en el discurso mediático y el aumento en la represión hacia las manifestaciones se genera una propuesta por parte del colectivo C.A.K.S para la conformación de la chirimía al son que me toquen marchó, una propuesta creada desde el colectivo como forma no solo de apoyo al paro si no como manifestación reivindicativa de la lucha artística popular.

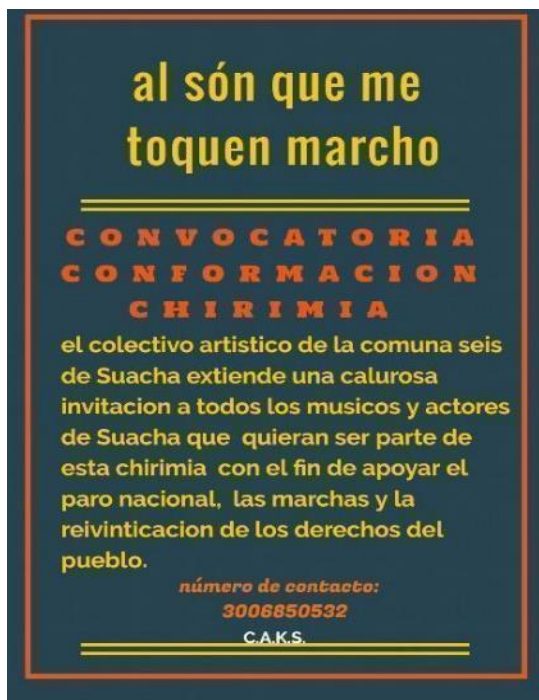


Ilustración 10 Flyer de la convocatoria para integrar la chirimía al son que me toquen marchó

- esta convocatoria se hizo a través de la voz a voz y un flyer que se compartió en las diferentes redes sociales, no solo se hizo el material visual y gestión de convocatoria si no que se desarrollaron los arreglos de canciones y arengas representativas de este paro teniendo en cuenta el formato instrumental con el que se contaba a priori.
- para desarrollar los arreglos musicales se tomaron como referencia las canciones emblemáticas de las manifestaciones en ese momento. A partir de ahí se desarrollaron los arreglos teniendo en cuenta: formato instrumental y distribución de las melodías.

Estos arreglos se encuentran en el capítulo de anexos apartado D.



Ilustración 13 16 Presentación de la chirimía al son que me toquen marchó

La implementación de la propuesta se dio de una manera diferente a lo que se tenía planeado, en primer lugar el sitio de concentración de la manifestación donde iba a tener lugar la intervención artística estaba siendo sitiado por la policía la cual dispersó la gente del lugar de concentración, el colectivo al percatarse que no se iba a poder ejercer el derecho a la manifestación en este sitio, decidió por medio de una votación con los músicos que participaron en la convocatoria trasladarse al monumento de los Héroes, en donde estaba convocada una de las principales manifestación en Bogotá.

8.2. Escuela Constituyente Popular de Suacha

La gestión comunitaria la entendemos como un conjunto de acciones que se desarrollan por medio de estrategias orientadas al desarrollo de propuestas concretas dentro de un territorio en específico para resolver problemas subyacentes en la comunidad.

Durante los procesos de gestión y participación que se desarrollaron dentro de la coyuntura del paro nacional 2021 el colectivo conoce a la escuela constituyente popular del municipio de Suacha, esta nace dentro del espacio de concentración y manifestación en la comuna seis en el lugar conocido popularmente como el tropezón, este lugar pasó de ser solo un punto de concentración para las manifestaciones a consolidarse como un espacio de aprendizaje e intercambio cultural, en el cual por medio de la juntanza de diferentes grupos locales y la comunidad se empieza a consolidar como punto de resistencia artística y social en pro de la reivindicación de los derechos del pueblo, el respeto a la vida y los derechos a la protesta de los Suachunos, adquiriendo un nuevo nombre el puente de la resistencia gracias al liderazgo de colectivos agrupaciones y líderes de la comunidad como (Vozpópuli, C.A.K.S. Raperos de los buses, Raíces en rebeldía ,Mesa de rock de Suacha, grupo Andaluz escuela colombiana de artes escénicas) quienes empezaron a dinamizar este lugar aportando elementos como equipos de sonido, carpas, ollas, propuestas artísticas, talleres, charlas, alimentos, trabajo logístico etc. Los cuales fueron la base para la construcción de esta propuesta la Escuela Constituyente Popular de Suacha un espacio que congregó toda una comunidad en pro de mejorar sus condiciones y la del territorio.

El espacio de la escuela se empezó a programar los domingos con una agenda nutrida de diferentes actividades educativas y artísticas, convocando a personas, colectivos y familias, entre estos el colectivo C.A.K.S quienes desarrollaron tareas de preparación del espacio y logística, También participaron con la presentación de la propuesta artística del grupo musical enemigo interno y con la aplicación del taller musical mi cuerpo, mi primer instrumento creado por el colectivo para la comunidad de jóvenes y niños que acudían al espacio de la escuela popular constituyente.

Esta experiencia hace parte de las vivencias y el conocimiento que tienen los participantes sobre su territorio, su historia, su cultura y la de los otros; así mismo, estos procesos descentralistas y autónomos se relacionan directamente con la comunidad y su identidad constituyéndose como herramientas para el fortalecimiento de los lazos sociales en la comunidad y el desarrollo de estrategias de gestión comunitaria que permitan fomentar la diversidad e interculturalidad, por medio de proyectos culturales pertinentes y adecuados al entorno de su intervención.



Ilustración 14 Escuela constituyente popular de Suacha, puente de la resistencia calle 22 domingo 06 de julio

8.3 Taller Mi Cuerpo Mi Primer Instrumento

Este taller fue creado por el colectivo C.A.K.S para trabajar con los niños asistentes a la escuela constituyente popular de Suacha. El diseño de estos talleres de educación musical está enfocados a la sensibilización de los participantes hacia el cuidado de sí mismos, de los demás, y de su entorno.



Ilustración 15 Escuela constituyente popular de Suacha, Flyer de invitación taller mi cuerpo como primer instrumento

Mi cuerpo mi primer instrumento

Creadores: colectivo artístico de la comuna seis de Suacha C.A.K.S.

Análisis didáctico

La propuesta de esta unidad didáctica está dirigida a los niños de la comunidad de Suacha en los espacios de la escuela constituyente popular. La temática es la exploración sonora al igual que la conciencia de nuestro propio cuerpo. Durante el desarrollo de las diferentes sesiones, se trabajaron contenidos específicos de la educación musical, la psicomotricidad, las emociones y otros contenidos y competencias tomando la música como recurso central.

- **Análisis musical**

Los contenidos que se van a trabajar a lo largo de la unidad didáctica se pueden clasificar según sean conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Conceptuales

- Cualidades del sonido: Timbre e intensidad
- Ritmos de percusión corporal
- Sonidos de la naturaleza
- Elementos del ritmo: pulso y acento

Procedimentales

- Coordinación de movimientos ajustándose al ritmo marcado por un instrumento.
- Discriminación de cualidades del sonido, timbre e intensidad
- Acompañamiento de canciones, con percusión corporal.

Actitudinales

- Interés en el uso de recursos sonoros del cuerpo e instrumentales
- Participación y disfrute de las actividades
- Actitud de escucha activa y respeto hacia los demás
- Apropiación del Yo
- Respeto y cuidado de sí mismo, los demás y su entorno

Esta unidad didáctica fomenta el desarrollo de las siguientes competencias básicas:

- Competencia artística y cultural, se desarrolla al realizar actividades en un espacio de construcción de desarrollo sociocultural y el contexto de estas.
- Nociones espaciales y coordinación motriz.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y del propio cuerpo.

- estímulo de la creatividad y capacidad creadora.

La unidad *Mi cuerpo mi primer instrumento* está enfocado en el desarrollo psicomotriz y propiciar buenos hábitos de cuidado del cuerpo. A través del desarrollo de las actividades se propicia el desarrollo del pulso, ritmo y los primeros acercamientos a la discriminación tímbrica.

OBJETIVO(S): generar un desarrollo psicomotriz y musical				
Ejes Temáticos	Contenido	Proceso	Recurso	Descripción
Sesión 1				
Ritmo	-Pulso (inconsciente) -Percusión corporal -Motricidad	1. activación y calentamiento corporal 2. práctica artística: Vivencia corporal del pulso con base en la percusión corporal y movimientos de desplazamiento 3. Reflexión y cierre de la clase	Reproductor de audio lofi beat	En primera instancia se hace un ejercicio de estiramiento y activación corporal y un ejercicio de respiración para centrar la atención. Seguido a esto se reproduce la canción “lofi beat” y por medio de la imitación los alumnos reproducen los movimientos y percusiones corporales propuestos. Por último, se hace un ejercicio de relajación sobre una canción (se recomiendan canciones en afinación 432) de melodías suaves escogida especialmente para promover un estado de tranquilidad, a través de la guía de la voz del profesor se invita a los participantes a hacer

				<p>reparaciones lentas y profundas enfocando la relajación de las diferentes partes del cuerpo tras cada exhalación.</p> <p>En este último momento se hace la reflexión de la sesión convirtiéndose en un generador de información que nutre la mirada y práctica de estos procesos y experiencias, el conocimiento que se produce busca ampliar los marcos de acción y de comprensión de la experiencia educativa.</p>
Sesión 2				
Corporalidad	<p>-Coordinación</p> <p>-Desarrollo de la capacidad Motriz y musical</p> <p>-expresión corporal</p>	<p>1. Activación y calentamiento corporal</p> <p>2. práctica artística</p> <p>A través de onomatopeyas realizar la imitación de instrumentos percutidos (la batería)</p>	Reproductor de audio	<p>En primera instancia se realiza un ejercicio de estiramiento y activación corporal</p> <p>A continuación, se presenta la batería como instrumento de percusión y los sonidos de la batería.</p> <p>Se trabaja la onomatopeya imitando sonidos de la batería presentando los correspondientes sonidos percutidos en el cuerpo.</p> <p>Se realiza una pequeña secuencia rítmica con los</p>

		3. Reflexión y cierre de la clase		<p>sonidos presentados con variaciones.</p> <p>Por último, se hace un ejercicio de relajación sobre una canción (se recomiendan canciones en afinación 432) de melodías suaves escogida especialmente para promover un estado de tranquilidad, a través de la guía de la voz del profesor invita a los participantes a hacer respiraciones lentas y profundas enfocando la relajación de las diferentes partes del cuerpo tras cada exhalación.</p>
Sesión 3				
refuerzo	<p>Discriminación tímbrica</p> <p>ritmo</p> <p>pulso</p>	<p>1. Activación y calentamiento corporal</p> <p>2. práctica artística</p> <p>refuerzo de los temas vistos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivencia del pulso - percusión corporal 	Reproductor de audio	<p>En primera instancia se hace un ejercicio de estiramiento y activación corporal y un ejercicio de respiración para centrar la atención.</p> <p>Continuamente se hace la actividad de refuerzo aplicando los temas ya vistos, por medio de la imitación los alumnos reproducen los movimientos y percusiones corporales propuestos he imitado los sonidos de la batería vistos en la clase anterior.</p>

		onomatopeyas de la batería		
		3. Reflexión y cierre de la clase		Por último, se hace un ejercicio de relajación sobre una canción (se recomiendan canciones en afinación 432) de melodías suaves escogida especialmente para promover un estado de tranquilidad, a través de la guía de la voz del profesor invita a los participantes a hacer respiraciones lentas y profundas enfocando la relajación de las diferentes partes del cuerpo tras cada exhalación.
Sesión 4				

Audición	<p>sensibilización y conciencia auditiva, discriminación</p> <p>Tímbrica</p>	<p>1. Activación y calentamiento corporal</p> <p>2. Crear una sensibilidad auditiva y discriminación tímbrica a partir de un paisaje sonoro</p> <p>3. Reflexión y cierre de la clase</p>	<p>Reproductor de audio.</p> <p>hojas, lápices y colores</p>	<p>Para iniciar los niños se sientan para realizar una actividad de relajación</p> <p>Se pone una grabación con de un paisaje sonoro y se invita a los niños a escuchar los sonidos presentes en el audio y entre todos van identificando la fuente de cada sonido, luego se invita a que se imaginen el paisaje que está sonando. Esta actividad se complementa con un dibujo a partir de su experiencia.</p> <p>Por último, se hace un ejercicio de relajación sobre una canción (se recomiendan canciones en afinación 432) de melodías suaves escogida especialmente para promover un estado de tranquilidad, a través de la guía de la voz del profesor invita a los participantes a hacer respiraciones lentas y profundas enfocando la relajación de las diferentes partes del cuerpo tras cada exhalación.</p>
----------	--	--	--	--



Ilustración 16 Implementación del taller Mi cuerpo mi primer instrumento. Fuente: el precursor

9. Taller Artístico Navideño C.A.K.S.

Este taller es una propuesta de educación comunitaria del colectivo C.A.K.S que busca propiciar un espacio de desarrollo artístico, musical, estético y de valores de convivencia para los niños del barrio San Bernardino de la comuna seis de Suacha. El taller se desarrolló en el mes de diciembre del año 2021 y contiene una ruta que abarca: 1. Iniciación musical (vivencia del pulso, discriminación tímbrica, percusión corporal, ritmo). 2. danza (expresión corporal, ritmo, coreografía). Este trabajo se realizó en 7 sesiones, aproximadamente dos sesiones por semana con duración de dos horas por sesión con una presentación final el día 24 de diciembre.

En la primera hora se trabajaron los elementos específicos musicales y en la segunda hora se trabajó la implementación de la muestra artística *Navidad mestiza*, un montaje artístico creado por el colectivo C.A.K.S. como herramienta de performance donde se integran las competencias trabajadas (iniciación musical, danza) para la muestra final.

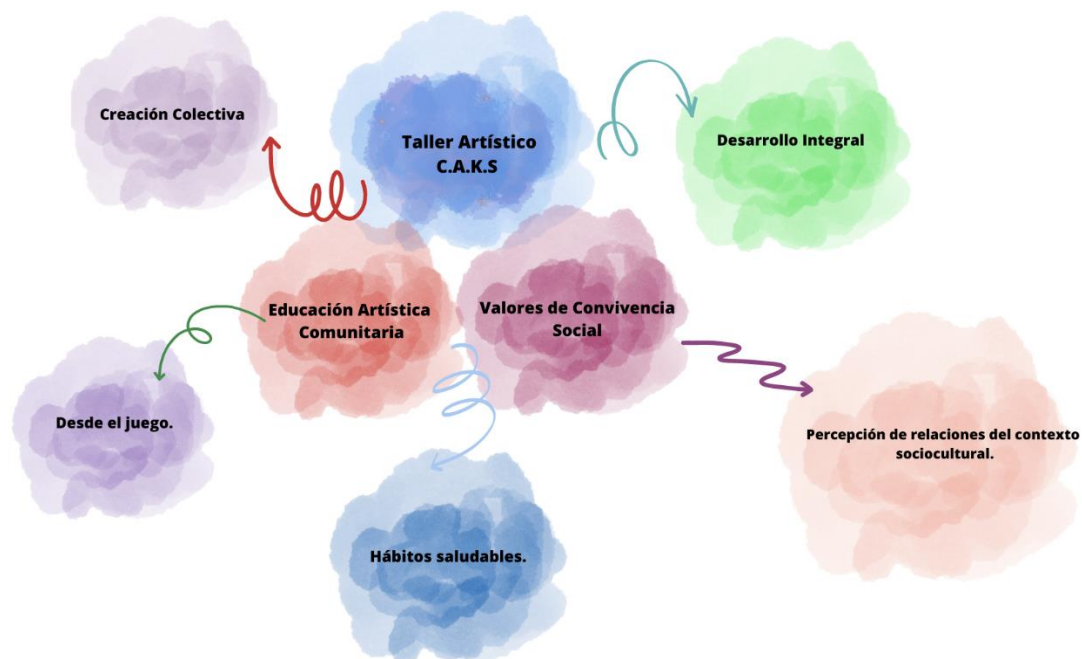


Ilustración 17 Esquema de los elementos desarrollados en la aplicación taller artístico C.A.K.S.

9.1. Proceso de Gestión y Creación.

Esta propuesta nace en el marco del paro nacional 2021 en la escuela constituyente popular de Suacha, en uno de los lugares de concentración popular para discutir las problemáticas sociales que fueron principales detonantes del descontento social; donde el colectivo C.A.K.S como actor participante en la escuela implementó el primer taller de educación musical comunitaria *mi cuerpo mi primer instrumento*, el cual fue una experiencia previa para la posterior propuesta y diseño del taller navideño C.A.K.S 2021.

En el mes de diciembre se reunieron Diego, José y Andrés en la comuna seis en el barrio San Bernardino con la idea de generar un espacio para llevar a cabo un taller vacacional para los niños de la comunidad; por medio de la participación de Andrés como miembro de la junta de acción comunal el colectivo logró acordar un espacio en la reunión semanal realizado en el conjunto autopista sur, ubicado en el barrio San Bernardino de la comuna seis, donde se socializo la propuesta del taller, y se solicitó el consentimiento para realizar una convocatoria a los niños de la comunidad que estuvieran interesado en participar en el taller.

Con el aval de la junta de acción comunal el colectivo diseñó el primer flyer convocando a los interesados a una reunión informativa acerca de cómo y cuándo se realizaría el taller; el flyer se compartió con la comunidad vía WhatsApp. El sábado 04 de diciembre se realiza la reunión general la cual tuvo lugar en el salón comunal autopista sur del barrio San Bernardino a las 10.30 am, con un aforo de 15 personas entre padres y niños, en la reunión se socializo la propuesta pedagógica, la duración del taller, los horarios, también el objetivo pedagógico y académico investigativo.

También se hace un reconocimiento de la población, sus intereses y gustos, en este sentido realizamos un paneo y caracterización de los participantes, por medio de una serie de preguntas abiertas y cerradas, la dinámica de esta caracterización se dio en forma de charla o tertulia, propiciando que todos los presentes se sintieran cómodos y a gusto con la actividad.



Ilustración 18 Flyer del primer encuentro del taller musical C.A.K.S

9.2. Diseño y metodología.

Después de conocer a los niños y socializar por medio de una charla acerca de gustos musicales, conocimientos y experiencias con la música y la danza el día 06 de diciembre el

colectivo realiza la primera clase con el objetivo de hacer un paneo general para conocer las aptitudes musicales y elementos concretos como el ritmo, la motricidad y memoria imitativa; elementos transversales para la implementación de nuestra propuesta artística y pedagógica.

Seguido a este primer encuentro con los niños se reúnen los talleristas del colectivo para empezar el diseño de la propuesta artística teniendo en cuenta la danza, la música y el cuento como elementos centrales de la propuesta, a partir de un ejercicio de creatividad (lluvia de ideas) la cual da como resultado el diseño a priori de un arreglo musical con los siguientes elementos: ritmos (aire andino, hip hop, pop rock) melodías (melodía andina, jingles navideños) instrumentación (bongos, batería, quena, tambores, instrumentos midi), se empezó a construir la narrativa teniendo en cuenta los momentos de transición entre los distintos discursos musicales que se encuentran en el arreglo, la historia está inspirada en la colonización y la simbiosis que dio como resultado la sociedad actual. Con la música y la narrativa ya terminadas Sofia la profesora de baile empezó el diseño de la coreografía.

Arreglo musical.

Este arreglo fue producido con la aplicación ableton live tiene una duración de 5 minutos con 18 segundos, con la siguiente estructura:

Primer tema: este tema está en un compás de cuatro cuartos su duración es de un minuto cincuenta segundos es un aire andino la melodía principal la interpreta una quena con una contra melodía vocal, acompañada en la percusión por la tambora y llamador.

Segundo tema: está en un compás de cuatro cuartos con una duración de un minuto diez segundos, está compuesto por un riff de batería hip hop acompañado de una estructura rítmica vocal con texto (rapear).

Tercer tema: este tema está compuesto por dos jingles navideños con una duración de dos minutos cuarenta segundos, en compás de tres cuartos y cuatro cuartos acompañados patrones rítmicos con las maracas y la clave.

Diseño del Cuento.

El cuento *Navidad Mestiza* tiene una estructura tripartita (tres partes: inicio nudo y desenlace):

Primer tema inicios: empieza describiendo el mundo desde la cosmovisión del Cipa en una comunidad Muisca precolombina, la cual vive en simbiosis con la naturaleza sin saber que era la última generación que viviría de esa forma debido a la llegada del hombre blanco como una amenaza a sus costumbre y creencias.

Segundo tema encuentro entre dos culturas: tras la llegada de las armadas españolas en barcos y su arremetida contra el nuevo mundo se genera una batalla ideológica entre un indígena y un hombre blanco la cual tiene lugar en una maloca Muisca.

Tercer tema simbiosis: posterior a la batalla se antepone la cultura del viejo continente dejando como resultado una línea ilegible que con el paso de las décadas generó un mestizaje que desencadenó en una nueva cosmovisión y estilo de vida.

Navidad mestiza

Hace muchos años en una mágica tierra, habitaban en lo profundo de la naturaleza una raza guerrera, fuerte, amante de lo vivo y lo colorido, de la luz que resplandece en el día y la tranquilidad que cobijan la noche, un día mientras sus cuerpos realizaban danzas bajo la séptima luna de su calendario. El anciano de la comunidad ciertamente nota que el firmamento traía consigo un mensaje que cambiaría, no solo con él si no, con todo su mundo y sus costumbres

Aquel anciano mencionó a su pueblo que sobre las aguas llegarán maderas refinadas y flotantes, con hombres cuyos pechos escudos de acero protegían y filosas hojas de metal colgaban de su cintura, con sed de conquista un mar rojo cambiaría la historia pues una vez sus miradas estuvieran frente a frente el hombre ajeno a la mágica tierra, exclamaba con voz desafiante.

- He llegado a tu tierra para conquistar
lo verás que tus costumbres he de cambiar
- Quien te crees tu para venir aquí
a imponer lo que tú quieras, así como así

Pasaron los años y nuevas costumbres llegaron, aquella tierra mágica adornada de hojas verdes y diversos seres vivientes se cubrió de sur a norte y del este al oeste, por una capa de kilómetros y kilómetros de concreto donde una nueva vida se originó y con ello un árbol artificial

cuyos frutos de luces intermitentes y esferas de colores escarchados, resplandecieron mientras objetos envueltos en papeles llamativos a la vista de una generación, reunía con sigilo a millones de familias en múltiples lugares intercambiando unos objetos con otros, entre abrazos y un gran banquete, para nunca olvidar que lo maravilloso de esta época es compartir en armonía y paz con la esperanza de un mejor mañana, sin importar raza, credo, religión, creencia o cultura, nunca olvidando la historia de dónde venimos y haciendo que una nueva historia nos una en el lugar que estemos.

Danza.

La coreografía tiene forma tripartita (pasos descriptivos, paso base de hip hop, movimientos libres) cada una de estas coreografías describen los temas narrados.

Primer tema: en este tema los pasos describen al barón del sol y los quehaceres de la tribu en su vivir y su conexión con la naturaleza por medio de movimientos ondulatorios los cuales representan la conexión del pueblo con el agua y el sol hasta que poco a poco se convierten en movimientos dinámicos con giros que hacen referencia a la predicción del Cipa de la llegada del hombre blanco.

Segundo tema: este tema tiene como base dos pasos elementales del hip hop los cuales acompañan la batalla entre los dos guerreros.

Tercer tema: está compuesto por una representación de una de las costumbres generadas por la conquista *la navidad*, por medio de un intercambio de regalos los cuales representan las dos culturas de una manera simbólica.

9.3. Diseño del Taller Artístico Navideño C.A.K.

De acuerdo con la información recopilada anteriormente se procedió al diseño del taller, el cual plantea tres momentos por cada sesión así:

Primer momento activación corporal: este primer momento pretende generar hábitos saludables que contribuyan al desarrollo de la conciencia corporal y una práctica sana de las actividades artísticas (danza, práctica musical etc.). El desarrollo de la conciencia corporal propicia el desarrollo de todos los demás aspectos: en lo cognitivo les brinda información; en lo motriz favorece el reconocimiento y funcionamiento del cuerpo y sus partes; y en lo social, enseña los límites para interactuar en forma apropiada.

Segundo momento práctica artística: los elementos teóricos implementados como el pulso, ritmo, la motricidad, espacialidad y corporalidad corresponden a la propuesta artística que hace el colectivo a partir de las experiencias educativas en el ámbito comunitario en la comuna seis, teniendo en cuenta los distintos factores como el lugar, la población, el tiempo, el objetivo final de los talleres y los fundamentos básicos de las actividades artístico-musicales.

Tercer momento reflexión y cierre: este último momento se convierte en un generador de información que nutre la mirada y práctica de estos procesos y experiencias, el conocimiento que se produce busca ampliar los marcos de acción y de comprensión de la experiencia educativa.

9.4. Desarrollo y Aplicación del Taller

El proceso de aplicación de los talleres se dio en 7 sesiones, las cuales se describen en el Diario de campo anexo número 1. Se encontrará en este anexo la descripción paso a paso del desarrollo de las clases y los elementos trabajados.

10. ANÁLISIS Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA

En este capítulo se presentará el análisis y reflexiones de los procesos desarrollados por el colectivo C.A.K.S. en el año 2021, en primer lugar, las herramientas de gestión comunitaria, en segundo lugar, el arte para la transformación social, al final de cada apartado se presentan los cuadros con los elementos constitutivos extraídos del análisis de las experiencias.

Este análisis se categorizó de la siguiente manera: en el primer momento se presentan las herramientas de gestión comunitaria, los procesos de interacción y diálogo desarrollados dentro del territorio mediante mecanismos participativos. En el segundo momento, el arte como herramienta para la transformación social, los talleres artísticos realizados dentro de la comuna seis de Suacha como elemento dinamizador de las prácticas artísticas.

10.1. Herramientas de gestión comunitaria

En la primera categoría de análisis se hace una descripción de las herramientas y elementos de la gestión comunitaria presentes en los procesos del colectivo mencionados en la fase descriptiva de la sistematización, para entender su relación con los elementos de construcción y diálogo en pro del fortalecimiento comunitario en la comuna seis de Suacha.

En la coyuntura del paro los puntos de encuentro, manifestación y diálogo fueron escenarios donde se generaron procesos intencionales de cambio, mediante mecanismos participativos como: asambleas, ollas comunitarias, charlas, eventos y convocatorias. La ayuda y participación de diferentes actores sociales como colectivos, grupos sociales y ciudadanos posibilitaron la gestión y construcción de los espacios donde tienen lugar las diferentes acciones, que se terminan constituyendo como elementos de construcción comunitaria como la mediación, el desarrollo de confianza, la perseverancia, el trabajo en equipo, el conocimiento del territorio y la apropiación de los espacios. Dar cuenta de estos elementos es importante ya que son principios que deben operar para la construcción y buen desarrollo de los procesos.

- **El intercambio de ideas** es una herramienta de gestión comunitaria que cumple la función de organizar, socializar y entrelazar las propuestas que se presentan, también de conocer la viabilidad de estas, y las cosas con las que se cuentan como: (sonido, alimentos, utensilios, artistas, personal, espacios, carpas, tarimas, energía etc.) y hacer un diagnóstico de los elementos que faltan; también es una estrategia de reconocimiento y consenso entre los dinamizadores.
- **Elementos de construcción y diálogo**, con los insumos resultantes del intercambio de ideas los diferentes actores y colectivos asumen funciones y tareas las cuales tiene muchas formas de realizarse dependiendo de la viabilidad de estas en términos de recursos económicos, tiempos, elementos materiales, personas y condiciones climáticas; para llevar a cabo estas tareas los actores participantes utilizan elementos de construcción y diálogo como la imaginación, la creatividad, tener varios puntos de vista para resolver un problema y el trabajo en equipo.
- **elementos de construcción en pro del fortalecimiento comunitario** a partir del desarrollo de la confianza, la perseverancia, de los aportes de los participantes en sus diversos conocimientos para favorecer el trabajo en equipo, del conocimiento del territorio, la apropiación de los espacios y el liderazgo se da la construcción de la escuela constituyente popular de Suacha donde vemos una dimensión de constructo social de gran importancia, ya que sus formas de operar se adaptan muy bien a estos contextos que se dan al aire libre con población variada en edades, ideologías y capacidades, en estos lugares es donde podemos vivenciar la transformación de los espacios físicos en tiempo real, con esto nos referimos a la adecuación que va desde poner una tarima, sillas, carpas y hacer la limpieza del espacio. Esto no solo embellece, sino que crea una nueva relación con el territorio, pasa de ser una zona peligrosa y poco transitada a transformarse en un punto de creación, participación, formación, intercambio de ideas, saberes y creación de lazos dentro de la comunidad.



Ilustración 19 Calle 22 autopista sur de Suacha

Ilustración 20 Calle 22 autopista sur de Suacha imagen en un día común

imagen durante la intervención de la escuela constituyente popular.

cuadro 2 Elementos constitutivos de la gestión cultural comunitaria desarrollados en la experiencia del Colectivo C.A.K.S durante el trabajo en el marco del paro nacional 2021.

Estrategias de gestión	Función
intercambio de ideas	<ul style="list-style-type: none"> ● Organizar, socializar y entrelazar las propuestas que se presentan. ● Conocer la viabilidad de las ideas y propuestas. ● Hacer un paneo y diagnóstico de los materiales, equipos y saberes. ● reconocimiento y consenso entre los dinamizadores. ● tener varios puntos de vista para resolver un problema
Elementos de construcción y diálogo	<ul style="list-style-type: none"> ● la imaginación, ● la creatividad, ● el trabajo en equipo. ● los dinamizadores.

<p>elementos de construcción en pro del fortalecimiento comunitario</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● la mediación ● el desarrollo de confianza ● la perseverancia ● aportes de los participantes en sus diversos conocimientos para favorecer el trabajo en equipo ● el conocimiento del territorio ● la apropiación de los espacios ● liderazgo
---	---

10.2. El arte como herramienta para la transformación social

Los talleres artísticos fueron propuestas que nos permitieron desarrollar prácticas educativas en el ámbito comunitario tomando la educación artística como eje central para aportar a la formación de valores sociales, la creación de vínculos y la construcción de propuestas por medio del diálogo e intercambio de ideas, como también al desarrollo de elementos básicos del aprendizaje musical desde el hacer, por medio de una muestra final donde se ponen en práctica estos elementos. Para el análisis de los talleres se tomó en primera instancia el proceso de creación colectiva y las dinámicas de este, en segunda instancia se hace un análisis de las sesiones de los dos talleres desarrollados (mi cuerpo mi primer instrumento, y el taller artístico navideño C.A.K.S.) desde sus tres momentos y los procesos allí desarrollados.

- **Creación colectiva** al llevar a cabo estos procesos es importante entender las dinámicas y los elementos que allí operan para el buen desarrollo de estos, de esta manera podemos identificar elementos como: características, potencialidades, gustos e inquietudes individuales como grupales, estos son base para la construcción colectiva.

Se tiene como referencia el primer principio para una construcción colectiva: que una experiencia colectiva no debe ser una relación fría de sujeto que investiga (activo) y objeto que es estudiado (pasivo): sino que es una relación de sujeto a sujeto, convirtiéndose así en una interacción consciente en la que todos aportan.

El diseño del taller Mi cuerpo mi primer instrumento se desarrolló enfocado en la sensibilización de los participantes hacia el cuidado de sí mismos, de los demás, y de su entorno. Durante las diferentes sesiones se trabajaron contenidos como la psicomotricidad, el pulso y la percusión corporal, tomando la música como recurso central. En el transcurso de esta unidad se trabajan competencias artísticas y sociales realizando actividades en un espacio de construcción de desarrollo sociocultural, se propició el desarrollo de la espacialidad, la coordinación motriz y las posibilidades sonoras de la voz y del propio cuerpo.

El diseño de la propuesta artística para el taller artístico navideño se desarrolló a partir de un ejercicio de creatividad (lluvia de ideas), este ejercicio lo tomamos como una herramienta metodológica para desarrollar la propuesta teniendo en cuenta los elementos centrales de la creación: la danza, la música, y el cuento, a partir de estos tres elementos se desarrolló el arreglo musical para la implementación de nuestra propuesta artística. Los ejes temáticos a trabajar se implementaron desde el juego, buscando el disfrute de las actividades al mismo tiempo que se genera una fácil relación de los conceptos con la cotidianidad de los participantes.

A continuación, el análisis de los tres momentos que operaron dentro de las sesiones de los talleres:

- **Primer momento activación corporal:** Las actividades del primer momento de las sesiones fomentan valores de convivencia a través de la atención y la escucha, los ejercicios desarrollados no solo son parte del calentamiento y aprestamiento para las actividades, sino que se constituyen como herramientas que pretenden generar hábitos saludables y conciencia del cuerpo, que a largo plazo contribuyen a una mejor salud; estos ejercicios también centran la atención del grupo en pro del buen desarrollo de las actividades.
- **Segundo momento práctica artística:** El segundo momento está enfocado en la práctica artística y teórico musical donde la asimilación de conceptos como pulso y ritmo se implementaron desde el juego buscando desarrollar un aprendizaje significativo de fácil relación con la cotidianidad. Las actividades implementadas cumplen la función de propiciar hábitos saludables, Fomentan la habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético, mejoran la percepción de relaciones del contexto sociocultural, propicia en los participantes

la capacidad de comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

Tercer momento reflexión y cierre: estas reflexiones son el sustrato que a través del análisis generaron herramientas metodológicas y didácticas que en el transcurso de los procesos contribuyeron al mejoramiento de estos.

Como evidencia de las conclusiones de la experiencia se adjuntan fragmentos de las preguntas hechas a los padres de los participantes de los talleres, estos fragmentos se categorizan de la siguiente manera: número de pregunta (P.1) refiriéndonos a la pregunta número uno, la respuesta se diagrama de la siguiente forma (R. A) respuesta seguido de la inicial del nombre de la persona que da la respuesta. Para referenciar la página y apartado donde reposa la información se especifica de la siguiente manera (anexo C, p. 3), anexo C, página tres.

A continuación, adjuntamos algunas preguntas a los padres de los participantes de los talleres como parte de los procesos reflexivos de la experiencia:

(P.1) ¿Piensa que propuestas como el taller artístico C.A.K.S genera algún beneficio para los jóvenes que participan?

(R.L) Si, ya que ahora la juventud se envuelve más en el mundo de la música y sería un gran aporte para ellos mismos recibir buenas instrucciones para manejar un poco mejor el tema. (anexo C, p. 105)

(P.1) ¿Piensa que propuestas como el taller artístico C.A.K.S genera algún beneficio para los jóvenes que participan?

(R.C) Si, porque se hace un aporte demasiado positivo a los chicos, a mi hijo le benefició mucho y empleo el tiempo en algo que aporta para la vida de él. (anexo C, p. 106)

(P.2) ¿Cree que este tipo de propuestas benefician a la comunidad? ¿Si es afirmativo indique por qué?

(R.A) Si. Por qué da oportunidades a qué niños y niñas participen en actividades colectivas con niños que seguramente no comparten a diario. (anexo C, p.105)

(P.3) ¿Desde su experiencia personal piensa que a su hijo lo beneficia participar de esta propuesta de educación comunitaria artística?

(R.A) Si, porque mi hijo tuvo un nuevo aprendizaje y el tiempo lo invirtió de forma productiva. (anexo C, p.105)

las preguntas y respuesta socializadas dan cuenta de cómo los procesos realizados si tiene un impacto en la comunidad y aportan a la construcción de lazos y el desarrollo del tejido social en el territorio, también son un aliciente para los participantes del colectivo que por medio de estas preguntas reafirman su convicción acerca de los procesos comunitarios y la relevancia que tienen para los participantes inmersos en estos.

cuadro 3 Elementos constitutivos de la educación comunitaria desarrollados en la experiencia del Colectivo C.A.K.S en el mes de diciembre del 2021 en el taller artístico C.A.K.S en el barrio san Bernardino

Educación comunitaria	Elementos
creación colectiva	<p>En el reconocimiento de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Deseos ● Inquietudes ● Intereses ● Características ● Gustos ● Potencialidades
práctica artística	<ul style="list-style-type: none"> ● Implementada desde el juego. ● de fácil relación con la cotidianidad. ● Para propiciar hábitos saludables. ● Fomentar la habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. ● Percepción de relaciones del contexto sociocultural. ● Apropiar la interpretación y decodificación del

	<p>mundo simbólico, utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.</p>
<p>el maestro- gestor comunitario</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar por el desarrollo cultural - artístico - social de una comunidad. ● Potenciar los capitales culturales y sociales de los integrantes de la comunidad, así como sus formas expresivas y comunicativas, reconociendo la diversidad ● Capacidad para ver, para escuchar, para reflexionar y para actuar en equilibrio con el entorno en el que busca incidir. ● Planear, realizar y evaluar con el fin de aportar y caminar junto con la comunidad en la que trabaje para alcanzar el desarrollo humano, social y cultural. ● Gestionar el conocimiento resultante del proceso comunitario

10.3 Reflexiones personales acerca de la experiencia

Los lazos formados en los procesos comunitarios son una herramienta importante y válida para llevar a cabo los procesos de gestión en la educación comunitaria ya que esta depende de los actores e individuos que la conforman para poder operar siendo independiente en su forma de construcción administrativa e ideológica, por lo general no está ligada a patrocinios privados o públicos siendo los últimos escasos y de difícil acceso.

El promover el uso de los recursos comunitarios por mínimos que parezcan es parte de nuestra labor como gestores sociales ya que en la mayoría de los casos no se tiene conocimiento por parte de la comunidad de que existen o se suelen utilizar para actividades privadas como fiestas

y reuniones sociales, con estas acciones se propicia la apropiación de los elementos, materiales y espacios físicos para la comunidad dentro del barrio.

La capacidad para reflexionar, ver múltiples soluciones a un problema, la capacidad para comunicarse, dialogar y ser empático, y la capacidad para coordinar y gestionar recursos son características de un gestor comunitario ya que debe adaptarse a las diferentes problemáticas y dinámicas presentes en el lugar donde desarrolla su labor

11. CONCLUSIONES

Desde la perspectiva del colectivo C.A.K.S, luego de evaluar la experiencia realizada a la luz de los conceptos y de análisis del proceso de gestión comunitaria y educación artística llevada a cabo, surgen reflexiones al interior como:

Cuando se sitúa la educación artística en un contexto social y político podemos entender su relación con los procesos de transformación directa de los espacios físicos donde se presentan estas dinámicas. Los talleres artísticos, performance, danzas, charlas, ponencias y presentaciones logran congrega las individualidades de los diferentes participantes y actores propiciando una construcción de identidad colectiva, y un fortalecimiento al tejido social.

El desarrollo de prácticas artísticas para la transformación social tiene un potencial a nivel individual grupal y comunitario, que posibilitan nuevas miradas, canalizan deseos y necesidades compartidas. A lo largo de esta investigación damos cuenta de cómo las prácticas artísticas son un promotor de participación comunitaria en lo referente a conformación de vínculos solidarios, posibilitador de nuevas miradas, que trasciende el mero discurso y obliga a una interacción directa entre los participantes.

Las experiencias educativas en el año 2021 son parte del constructo interno del colectivo C.A.K.S de la comuna seis de Suacha que a partir de las dinámicas que se presentaron en ellas y los objetivos planteados en las implementaciones hacen un proceso de reflexión y análisis desde las metas propuesta y el resultado obtenidos en los procesos tanto de gestión como de educación comunitaria, los cuales nos brindan herramientas y plantean nuevos retos para el colectivo en sus procesos comunitarios enmarcados en la educación artística dentro de la comuna seis, que se seguirán fortaleciendo por medio de los procesos de gestión del colectivo en la creación de canales de comunicación, el fortalecimiento de lazos con la comunidad, la promoción artística (producción musical y presentaciones con los artistas de la comunidad), y la promoción de espacios socioculturales.

Concluimos que por medio de la sistematización de las experiencias en los procesos educativos realizados, se extraen lineamientos metodológicos que aportan a la implementación de técnicas participativas desde la mirada de la educación artística y la gestión comunitaria, estos lineamientos se convierten en una referencia que sirve como guía para los procesos colectivos

dentro de la comunidad y las organizaciones que estén alineadas con la gestión de procesos educativos comunitarios, como también para la Universidad Pedagógica Nacional, que enfoca parte de su trabajo académico y práctico al fortalecimiento de los procesos sociales.

La importancia de los procesos desarrollados a partir de las acciones implementadas por el colectivo y los demás actores socioculturales presentes en el desarrollo comunitario realizado en el territorio propicia que la comunidad se involucre en el proceso a nivel de toma de decisiones, evaluación de las situaciones (necesidades y fortalezas de la comunidad), reflexión y determinación de los problemas y posibles soluciones. Con esto se favorece a la comunidad para que asuma la responsabilidad de su desarrollo.

Vemos como el gestor comunitario no solo debe propiciar el desarrollo de la comunidad y las acciones dentro de esta, si no también generar la apropiación y buen uso de los espacios y materiales de los cuales disponen.

Referencias

- Academia de la red internacional de investigación en derechos educativos-ARIIdE. (octubre de 2019). *Memorias del VII congreso internacional de investigación en derecho educativo*.
[http://www.congresoderechoeducativo.unach.mx:](http://www.congresoderechoeducativo.unach.mx)
<http://www.congresoderechoeducativo.unach.mx/images/2019/CICNIDE2019.pdf>
- Bang, C., & Wajnerman, C. (Abril de 2010). *Arte para la transformación social: La importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias*. Revista argentina de psicología:
http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/066_salud2/material/publicaciones/arte_y_transformacion.pdf
- Burbano, A. (Octubre de 2004). *Teoría y Práctica de la Sistematización de Experiencia*. Dialnet universidad del Valle :
<https://revistapropectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/view/7359>
- Canastero, C. (02 de Noviembre de 2022). *Precaria situación del arte y la cultura en Soacha*. Periodismopublico.com: <https://test.periodismopublico.com/precaria-situacion-del-arte-y-la-cultura-en-soacha?amp>
- CIDE centro de investigación y desarrollo de la educación . (Marzo de 1990). *Técnicas participativas para la educación popular*. [https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com:](https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com)
<https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2014/04/cide-tecnicas-participativas-para-la-educacion-popular-ilustradas.pdf>
- Colmenares, A., & Piñeros, L. (mayo de 2008). *La investigación acción una herramienta metodológica heurística para la comprensión de realidades y prácticas socioeducativas*. Laurus revista de educación : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Defensoría del pueblo. (05 de abril de 2016). *www.indepaz.org.co*. Obtenido de

<http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2020/02/NS-N°-007-16-a-IR-N°-004-11-Soacha-CUN.pdf>

Esparza, J. (02 de Marzo de 2015). *Los colectivos sociales, un tejido social diferente*. Saber sin

fin : <https://www.sabersinfin.com/articulos/educacion/11009-los-colectivos-sociales-un-tejido-social-diferente>

Freire, P. (1967). La educación como práctica de la libertad. En P. Freire, *La educación como práctica de la libertad* (pág. 152). Siglo XXI Editores México .

Ixtacuy, O. (2021). *Estrategias de la gestión comunitaria*. ecosur.repositorioinstitucional:

https://ecosur.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1017/968/1/0000350331_documento.pdf

Ministerio de educación nacional. (s.f.). *Lineamientos curriculares-educación artística*.

Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co>:

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Molina, A. (2011). *La gestión cultural en América latina, motivos y realidades*. Academia.edu:

https://www.academia.edu/617468/La_Gestión_Cultural_en_América_Latina_motivos_y_realidades

Naciones Unidas. (2015). *Declaracion universal de derechos humanos* . <https://www.un.org>:

https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf

parra, H. G. (2021). *La crisis de la Cultura en Suacha* . Obtenido de facebook/gaitan parra :

<https://www.facebook.com/GaitanParraHeiner?mibextid=ZbWKwL>

Parra, L. (Enero de 2021). *Dela gestion comunitaria a la gobernanza: la experiencia del colectivo artístico y cultural ABYA YALA en el centro oriente de Bogotá.*

[https://repository.javeriana.edu.co:](https://repository.javeriana.edu.co)

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52774/Articulo%20final%20tesis%20Laura%20Díaz.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

Pérez, E., & Sánchez, J. (Diciembre de 2005). *La educación comunitaria: Una concepción desde la pedagogía de la esperanza de Paulo Freire.* [https://www.redalyc.org:](https://www.redalyc.org)

<https://www.redalyc.org/pdf/309/30990205.pdf>

Román, L. (01 de Junio de 2011). *Una revisión teorica sobre la gestión cultural.* Revista digital de gestión cultural:

<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/916/Román-Una%20revisión%20teórica%202011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rueda, C. (2018). *estrategia pedagogica para el mejoramiento de las habilidades matematicas .*

Repositorio unab:

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2633/2018_Articulo_Carmen_Sofia_Rueda_Ramirez.pdf?isAllowed=y&sequence=2

Salamanca, R. (2021). *Sobre el paro nacional en Colombia 2021.* Universidad Externado:

<https://www.uexternado.edu.co/ciencias-sociales-y-humanas/sobre-el-paro-nacional-en-colombia-2021/>

Universidad Santo Tomas . (2016). *Taller experimental del color .*

[http://soda.ustadistancia.edu.co:](http://soda.ustadistancia.edu.co)

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes_taller%20experimental%20de%20color/index.html

Valencia, G. (27 de Mayo de 2015). *Copus teórico- Edgar Wilems*. Revista Pensamiento palabra y obra : <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2974>

ANEXOS

A. Diario de campo taller artístico navideño C.A.K.S

Lunes 06 de diciembre 2021

Primera sesión del taller artístico C.A.K.S

Descripción paso a paso

1. Encuentro de los profesores a las 8:30 am para organizar y dejar en disposición el lugar (salón comunal conjunto autopista sur barrio comuna seis), a las 9:00 am hacemos el recibimiento de los niños.

activación corporal: esta secuencia se realizó al inicio de cada sesión.

estiramiento muscular: movimientos rítmicos de las extremidades, tronco superior: empezamos con movimientos circulares de las muñecas, el profesor va ejemplificando de manera visual el movimiento, a continuación, comenzamos con la activación de los bíceps y estiramiento de los codos con movimientos ascendentes y descendentes manteniendo los codos pegados al tronco seguido calentamos nuestros hombros con movimientos circulares paralelos de manera lenta, por último, terminamos la activación de nuestro tronco superior con movimientos circulares de cadera.

Tronco inferior: la activación de nuestro tronco inferior se realizó por medio de dos ejercicios (sentadilla a media altura con las manos en las rodillas, rotación de pie izquierdo y derecho en equilibrio).

Esta actividad se lleva a cabo con la guía y el seguimiento del profesor en la implementación de los movimientos teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Hacer los movimientos de forma lenta y consciente
- no hacer movimientos bruscos
- Explicar y ejemplificar cada movimiento

- Utilizar herramientas didácticas que ayuden a describir los movimientos de manera cómoda y divertida
- Repetir los movimientos varias veces
- Estar atento a los movimientos de los estudiantes en pro del buen desarrollo de la motricidad gruesa.



Ilustración 24 Primera sesión del taller artístico C.A

Práctica artística.

Explicación de la actividad: esta actividad consiste en desarrollar un juego utilizando la percusión corporal y la voz para presentarnos; decimos nuestro primer nombre y apellido sobre un patrón rítmico percetivo en un compás y tiempo determinado.

Ejemplo.

patron vocal

MI NOM BRE ES NOM BRE Y APELLIDO

Ilustración 25 Gráfica del patrón rítmico y vocal implementado

Hacemos un círculo con los participantes y marcando un tiempo cómodo para los niños (negra =90) en un compás de cuatro cuartos hacemos balanceo de izquierda a derecha empezando el primer tiempo por la derecha para que todos se balanceen igual. Después de que todos estén balanceándose sincronizados enseñamos el ritmo percutido (palmas piernas alternando primero derecha luego izquierda y palmas pecho, palmas).

Una vez los participantes apropien la disociación ritmo y voz, pasamos a complejizar el ejercicio aumentando poco a poco la velocidad dándole a los participantes un reto por superar. Hacemos varias rondas hasta evidenciar que los participantes dominan el juego.

Para finalizar hacemos un torneo con el objetivo de variar las dinámicas del juego como un plus motivacional para los niños.

Reflexión y cierre.

Para finalizar la sesión hicimos una socialización donde por medio de una ronda de preguntas resolvimos las dudas acerca de los objetivos y desarrollo de los talleres.

Viernes 10 de diciembre del 2021

Segunda sesión del taller artístico C.A.K.S

Descripción:

1. Encuentro de los profesores a las 8:30 am para organizar y dejar en disposición el lugar (salón comunal conjunto autopista sur barrio comuna seis), a las 9:00 am hacemos el recibimiento de los niños.

activación corporal

Práctica Artística

Empezamos presentando el instrumento musical bongo, sus partes su contexto y su sonoridad, parche macho grave y parche hembra agudo, lo pasamos a los niños para que lo toquen y lo exploren, seguido a esto desarrollamos un juego de discriminación tímbrica de agudo y grave a partir de escuchar el bongo discriminar si el sonido es agudo y representarlo con un movimiento ascendente o grave y representarlo con un movimiento descendente, luego de hacer un par de veces el ejercicio y tener la atención de los niños pasamos a desarrollar el trabajo sobre

el compás de cuatro cuartos utilizando nuestro cuerpo como instrumento percutor para imitar los tiempos marcados por el bongo, primero acentuando los tiempos fuertes y seguido los tiempos débiles.

patron vocal

u no do ce tre ce cua tro u no do ce tre ce cua tro

Ilustración 27 Gráfica del patrón rítmico y vocal implementado



Ilustración 28 Segunda sesión del taller artístico C. A.K.S

Expresión Corporal:

Se empieza con ejercicios de expresión corporal enfocados en desarrollar la sensibilidad y la confianza entre los participantes, estos ejercicios consisten en representar las emociones a través de gestos y representar elementos de la naturaleza con movimientos de nuestro cuerpo.



Ilustración 29 Segunda sesión del taller artístico C.A.K.S

Seguido a esto empezamos con los primeros pasos de la primera parte del montaje a cargo de Sofía, los pasos están diseñados sobre un compás y conteo de cuatro cuartos por esto la importancia de enfatizar estos elementos en las clases de ritmo.

Proceso explicativo de la coreografía:

Se empieza mostrando los pasos. Comenzamos con la posición inicial de la coreografía, con las manos enlazadas por detrás con el mentón pegado al pecho mirando hacia abajo, A continuación, empezamos el primer movimiento que consiste en elevar la cabeza al compás de la música de forma lenta, después de tener la cabeza levantada empezamos la coreografía elevando nuestro brazo derecho al compás de la música en cuatro tiempos, repetimos el movimiento con el brazo izquierdo en el siguiente compás.

El orden de los pasos dentro de los tiempos de la música es el siguiente.

Compás 1 y 2: elevación de brazos

Compás 3 y 4: movimiento ondular de brazos y piernas

Compás 5 y 6: reverencia en ocho tiempos cuatro bajando y cuatro subiendo



Ilustración 30 Segunda sesión del taller artístico C.A.K.S

Reflexión y cierre

En esta sesión abordamos el trabajo principalmente con actividades dirigidas al reconocimiento de las emociones expresadas a través de la lectura de los gestos y movimientos del cuerpo. Estas actividades nos ayudan a identificar los gustos y las personalidades que hay dentro del grupo y a partir de esta lectura poder abordar un trabajo en pro de afianzar los lazos de amistad en el grupo.

Lunes 13 de diciembre del 2021

Tercera sesión del taller artístico C.A.K.S

Calentamiento corporal

Práctica Artística

La actividad del día de hoy consistió en un juego rítmico musical sobre el compás de cuatro cuartos utilizando las palmas para representar figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea) en un tiempo determinado.

El juego consistió en memorizar la duración de cada una de las cuatro figuras y replicarlas con las palmas en un tempo determinado por el acompañamiento de los bongos como instrumentó percutor, variando el orden y la velocidad del tiempo.

Ejemplos:



Ilustración 32 Gráfica de los patrones de voz y rítmicos implementados

seguido a esto se hizo un repaso de los pasos de la coreografía visto en la clase anterior, y a continuación la profesora nos muestra los siguientes pasos de nuestra coreografía.

Compás 7: inicio de la segunda parte, comenzamos con las manos entrelazadas atrás.

Compás 8 y 9: subimos la mano derecha en el primer compás y en el segundo la mano izquierda con movimientos ondulatorios

Compás 10: volvemos a la posición inicial.



Ilustración 33 Tercera sesión del taller artístico C.A.K.S

Reflexión y Cierre.

En esta sección empezamos a abordar una parte teórica de la música como lo son las figuras y sus duraciones, con un juego de percusión corporal con diferentes dinámicas en el tiempo. los alumnos se sintieron bien con la actividad relacionando los conceptos desde el juego con naturalidad, la sesión de hoy resultó muy bien, nos sirve como insumo para desarrollar actividades similares con los diferentes contenidos.

Miércoles 15 de diciembre

Cuarta sesión del taller artístico C.A.K.S

Calentamiento corporal



Práctica Artística

Actividad: este día continuamos con juegos musicales donde trabajamos diferentes elementos de la música como compás, pulso, duración, disociación, memoria imitativa, memoria rítmica, dicción.

Sobre un compás determinado el profesor propone un patrón rítmico que se expresa por medio del sonido utilizando el cuerpo como herramienta percutora, cada alumno lo imita memoriza y añade un patrón propio al que ya está establecido, hasta que formamos una frase sonora entre todos los jugadores.

Las actividades que se realizaron en esta sesión están nutridas de diferentes elementos musicales los cuales se van aplicando simultáneamente como parte de las reglas del juego donde todos los participantes interactuamos alrededor de estas.

Una vez desarrollados los elementos del juego, hacemos uso de ellos en un ejercicio de creatividad teniendo como base la variación de los patrones rítmicos.

Ejemplo:



Ilustración 35 Patrón rítmico implementado

Montaje: empezamos haciendo un repaso de la clase anterior.

Compás 7: inicio de la segunda parte, comenzamos con las manos entrelazadas atrás.

Compás 8 y 9: subimos la mano derecha en el primer compás y en el segundo la mano izquierda con movimientos ondulatorios.

Compas 10: volvemos a la posición inicial.

A continuación, terminamos la segunda parte del montaje: Compás 11 a 16 poco o poco hacemos cuatro giros hacia nuestra derecha al ritmo de la música con movimientos ondulatorios de las manos en decreciendo con la melodía que está sonando, volvemos a la posición inicial y damos la entrada a la siguiente parte.



Ilustración 36 Cuarta sesión del taller artístico C.A.K.S

Reflexión y cierre.

esta sesión nos dejó ver un proceso de construcción desde los elementos presentados en un juego de percusión corporal, los cuales los participantes interiorizaron desde su propio razonamiento para transformarlos y crear sus propios patrones. Otro elemento fundamental es la capacidad de creación al momento de modificar y proponer nuevos patrones rítmicos.

Al momento de la práctica de coreografía nos damos cuenta que un participante no le gusta el baile y se le ve un poco renuente a la actividad, pero en las actividades de ritmo y práctica musical es de los participantes más entusiastas y destacados. A través de un análisis y reflexión acerca del sentir del participante y buscando que él se sienta cómodo y a gusto decidimos integrarlo en el montaje interpretando el instrumento del bongo.

Viernes 17 de diciembre

quinta sesión del taller artístico C.A.K.S

Compás 18 en adelante tercera parte batalla de freestyle.

Esta sesión la iniciamos con un saludo y calentamiento sobre un ritmo de hip hop similar a la música de la segunda sección del montaje

Activación corporal.



Ilustración 37 Quinta sesión del taller artístico C.A.K.S

Práctica artística.

Desarrollamos un paso base de hip hop en un compás de cuatro cuartos, el esquema se repite con cada pierna.



Ilustración 38 Patrón de baile implementado

Empezamos a un tiempo lento y cómodo para todos los participantes, acompañamos el movimiento con el conteo en la voz y poco a poco vamos subiendo el tiempo hasta lograr el tempo del beat con el que estamos desarrollando el montaje, al mismo tiempo Andrés Cagua trabaja las líneas de diálogo del rap interpretadas por Nicolás y Matías, Seguido a esto hacemos un descanso de 5 minutos.

Reflexión y cierre.

Al regreso del receso unimos las dos partes trabajadas y terminamos con un compartir de onces, al finalizar las sesiones la actividad el compartir es de suma importancia ya que este espacio es un mediador para el fortalecimiento del diálogo del grupo y fortalece las relaciones creando empatía y cordialidad.

También es un momento para escuchar y hacer un análisis estructural de las situaciones y problemáticas que enfrenta cada persona en su dimensión particular ya que son importantes para el diseño y desarrollo de las clases en pro de realizar un proceso educativo basado en una permanente recreación del conocimiento.

Lunes 20 de diciembre del 2021

sexta sesión del taller artístico C.A.K.S

El día de hoy la sesión se hace a las diez de la mañana ya que el salón comunal está en un desayuno con los adultos mayores. Empezamos con un saludo y un juego de activación los congelados (juego donde un participante es el que congela tocando cualquier parte del cuerpo de los demás jugadores) hacemos dos rondas con variación (congelados con nombres de frutas y congelados en cuclillas) y seguido a esto desarrollamos nuestros ejercicios de preparación corporal:

Activación corporal: movimientos rítmicos de las extremidades, tronco superior: empezamos con movimientos circulares de las muñecas, el profesor va ejemplificando de manera visual el movimiento, a continuación, comenzamos con la activación de los bíceps y estiramiento de los codos con movimientos ascendentes y descendentes manteniendo los codos pegados al tronco seguido calentamos nuestros hombros con movimientos circulares paralelos de manera lenta, por último, terminamos la activación con movimientos circulares de cadera.



Ilustración 39 Sexta sesión del taller artístico C.A.K.S

Práctica artística.

En nuestra actividad central desarrollamos el primer acto del montaje (narrativa y baile-ritmo andino) la transición al segundo acto (cañones) y el segundo acto (choque de tradiciones, baile y rap-ritmo hip hop).



Ilustración 40 Sexta sesión del taller artístico C.A.K.S

Reflexión y cierre

Esta sesión estuvo centrada en nuestra puesta artística ya que la clase del día de hoy inicio una hora más tarde de lo programado y por la premura de la presentación final decidimos centrar la sesión en el montaje.

En estas fechas la participación de grupo se redujo ya que algunos niños tenían programadas salidas, viajes y visitas a sus parientes, estas dinámicas se presentan a menudo en el desarrollo de educación comunitaria por su contexto en primera instancia de ser un proceso no formal que no se ciñe al calendario institucional, en segunda instancia por las dinámicas del territorio donde se desarrolla la práctica educativa.

miércoles 22 de diciembre

séptima sesión del taller artístico C.A.K.S

Activación corporal



Ilustración 41. Séptima sesión del taller artístico C.A.K.S

Práctica artística

Empezamos con la implementación de nuestra última sesión del componente teórico musical, presentando las figuras musicales que hemos trabajado en las sesiones anteriores de forma gráfica.

La actividad consistió en identificar las figuras musicales y su respectiva duración en un compás de 4-4 por medio de un juego musical donde cada uno percutía con las palmas la duración de cada una de nuestras figuras musicales en este caso son cuatro, redonda, blanca, negra, corchea variando el orden de cada figura musical y por último haciéndolas de forma aleatoria.



Ilustración 42 Séptima sesión del taller artístico C.A.K.S

Después del parte teórico musical empezamos con nuestro penúltimo ensayo del montaje navideño con miras a la muestra final, esta actividad fue dirigida por la profesora de baile Sofía, este ensayo se enfocó en realizar la presentación de principio a fin sin importar errores en la coreografía con la intención de realizar el montaje completo como si estuviéramos en el escenario.



Ilustración 43 Séptima sesión del taller artístico C.A.K.S

Reflexión y cierre.

En esta sesión terminamos de implementar la propuesta teórico musical, con el objetivo de presentar gráficamente las notas musicales, primero realizamos un juego donde pasamos con un tablero preguntando a cada participante si conocían las notas musicales luego les pedimos que dibujaran lo que pensarán que era una nota musical según su conocimiento, seguido a esto hicimos un ejercicio de reconocimiento y comparación de lo que cada uno tenía como referencia de la nota musical con la escritura real. Con esto partimos desde los conocimientos que ya poseen y relacionamos su conocimiento previo con el presentado.

Las figuras musicales presentadas el día de hoy los participantes ya las tienen interiorizadas gracias a los juegos y actividades rítmicas realizadas en las anteriores sesiones, por lo cual hoy aprendieron cómo se representan gráficamente.

Seguido a este trabajo de relación de las figuras, hacemos la práctica de las notas con un juego rítmico, con una competencia entre dos grupos.

jueves 23 de diciembre

último ensayo previo a la muestra final

calentamiento corporal.



Ilustración 44 Último ensayo para la muestra final

A continuación, comenzamos con el ensayo final donde se implementó el uso del espacio junto con la escenografía de la manera como se hará la presentación, esto con la intención de realizar una experiencia más fiel a lo que va a ser nuestra muestra final, este ensayo fue un simulacro de nuestra presentación final donde intentamos recrear ese momento.



Ilustración 45 Última sesión taller artístico C.A.K.S

24 de diciembre 2021

presentación final.

El día de hoy nos encontramos sobre el mediodía para ultimar los detalles de organización de la agenda planeada, montaje de la escenografía, prueba de sonido y adecuación del espacio para el cierre del taller.

Una vez terminado con la adecuación del espacio sobre las cuatro de la tarde, nos reunimos con los niños para ultimar detalles y entrega de gorras. A las cinco de la tarde se inicia la novena vecinal, seguido a la novena realizamos la presentación del montaje artístico: *navidad mestiza*.



Ilustración 46 muestra artística navidad mestiza

Ya finalizada la presentación nos reunimos en el salón comunal previamente adecuado para el cierre del taller, hacemos un compartir con una cena, conversamos y hacemos retroalimentación del taller.



Ilustración 47 Compartir y retroalimentación final

B. Entrevistas a los artistas, gestores sociales y referentes en el municipio de Suacha

ENTREVISTA 1: Andrés Cagua (mc Cagua) artista hip Hopper del municipio de Suacha habitante de la comuna seis

Lugar y fecha: Universidad pedagógica nacional noviembre del 2021

Relator: Diego Gélvez

Esta relatoría tiene como objetivo principal destacar los aspectos más importantes en torno a la investigación.

Entrevistador: ¿Para comenzar me gustaría que me hable un poco de Ud. y su trayectoria y experiencia como artista hip hop del municipio de Suacha?

Mc Cagua: mi nombre es Andrés Cagua tengo 32 años vivo en el municipio de Suacha, hace 15 años canto música rap, e participado en eventos y festivales del municipio también en Engativá, festivales como dios en las calles, festival pide vida, plan de desarme con la policía nacional (jóvenes a lo bien) festival de Usme (Usme rap) eventos en las comunas entre otros.

Entrevistador: ¿me gustaría saber sobre su formación académica si la tiene?

Mc Cagua: estude en la fundación ayara

Entrevistador: Qué trabajos discográficos tiene si los tiene y qué piensa de la escena hip hop actualmente en Suacha.

Mc Cagua: tengo dos producciones grabadas, en cuanto a la escena del hip hop en Suacha, tuvo fuerza en la década anterior pero hoy por hoy en movimiento se ha disminuido no hay la conexión ni el apoyo en el municipio.

Entrevistador: qué lo atrajo al movimiento. Y porque canta rap.

Mc Cagua: me gusta su mensaje su expresión, crecí con el rap de los noventa escuchando el rap local como la etnia, gotas de rap, el judío los Nandez, Cali rap cartel, entre otros, fueron mis influencias para entrar en el movimiento me identifique con sus letras su propuesta contracultural tocando temas y situación que nos identifican como juventud de barrio bajo con esto me quiero referir a la visibilización de nuestras problemáticas sociales por medio de rap, y también al

desarrollo de la cultura ya que por medio del rap uno puede patentar y generar otra mirada y opinión, eso hace parte de mis razones para cantar rap.

Entrevistador: cree Ud. que el hip hop en Suacha necesita más cohesión social y de sus principales actores los raperos

Mc Cagua: se necesita un colectivo que trabaje no solo por la música rap si no que trabaje pensando en un sentido social. Por qué la mesa de hip hop en Suacha está dispersa hace mucho no se pronuncia, creo que necesitamos un proyecto establecido sobre nuestro movimiento y nuestra cultura acá en el municipio, primordialmente dentro de nuestra comuna pero también quienes lo forman que también tengan un contacto abierto con las personas, ya que solemos marginar y dividir, entonces el gobierno no se une con los raperos o la sociedad con los raperos, entonces si se necesita un colectivo que represente o que tenga un trabajo o gestión social que verdaderamente repercuta en las personas, que se pueda establecer en nuestro municipio para a si mismo dar desarrollo a los espacios culturales y cosas que se necesitan acá.

Entrevistador: usted siendo parte de la comuna seis siente que hacen falta espacios donde se pueda generar este tipo de trabajo e intercambio de saberes.

Mc Cagua: se necesitan espacios ya que cada barrio o cada comuna cuenta con un salón comunal que por lo general no se utiliza no se le da uso, si se necesitan acá en la comuna seis un espacio donde se pueda gestionar realizar talleres se puedan presentar propuestas, en el municipio tanto en la comuna seis como las dos tres cuatro y cinco, necesitamos este tipo de espacios donde todos podamos participar, ya que el hip hop no solo es el mc, si no que tenemos otros elementos y hay muchos jóvenes que vienen detrás en el movimiento que necesitan este tipo de espacios.

Entrevistador: piensa usted que estos espacios son necesarios para los jóvenes de la comuna seis.

Mc Cagua: se necesitan de escenarios que nos facilite el uso de herramientas como lo son computadores, equipos programas espacios de ensayo, estudios de grabación orientación etc.

Para poder desarrollar y plasmar un proyecto musical de tipo social serio, donde se puedan plasmar estas distintas expresiones artísticas con las que cuenta el hip hop.

Entrevistador: cómo ve Ud. el papel que ocupa el hip hop en el panorama actual.

Mc Cagua: tiene un papel muy importante en la sociedad principalmente por su poder de convocatoria, acá en Colombia hay un movimiento fuerte hay talento de sobra, lastimosamente también hay mucha división, pero en el hip hop que yo crecí siempre se buscó salir adelante todos como comunidad, me parece que en este momento de la historia respectó al hip hop tiene una gran acogida el hip hop no es algo nuevo pero en este momento su aceptación social es mucho mayor que años atrás y esto nos permite pensar en que se pueden dar resultados importantes socialmente.

ENTREVISTA 2: Angélica Vanegas Caballero Profesora Licenciatura En Música
Universidad Pedagógica Nacional.

Lugar y fecha: Universidad Pedagógica Nacional noviembre de 2021

Relator: Diego Gélvez

Esta relatoría tiene como objetivo hablar de los principales insumos que pude obtener para el proyecto en el cual se está trabajando, la entrevista gira entorno a el relato de la profe acerca de la ópera rap (fenómeno artístico y social que se dio a mediados de los noventa cuando el grupo gotas de rap de las cruces barrio ubicado en el centro de Bogotá, realiza una producción artística en colaboración con el teatro la candelaria con el nombre de ópera rap) la cual fue una propuesta nueva para el hip hop en Colombia y Latinoamérica en ese momento, la profe me habló acerca de la escena musical urbana que se daba en esa época el contexto, habló sobre las búsquedas de estas tribus urbanas y un poco de cómo se gestaban los espacios para llenar acabo sus prácticas artísticas, me contó sobre su interés en este proyecto que articuló varias formas de expresión artística y también fue una radiografía del conflicto armado y el total desamparo del gobierno a las poblaciones más pobres, gotas de rap quedó en la historia del hip hop colombiano por haber expuesto todos estos temas de una manera nueva y abarcando la cosmovisión de los jóvenes de los barrios bajos en Bogotá, hablamos de la pérdida de muchos de estos espacios la falta de gestión y de profundización pedagógica en este tipo de espacios, de la necesidad de propiciar espacios asequibles para los jóvenes que viven en los guetos de nuestra ciudad, y de cómo se pueden gestionar estos procesos; la experiencia que me aporta la profe desde su mirada me aclaro dudas y más que eso fortaleció mi confianza en el proyecto en el cual estoy trabajando, como una herramienta útil y funcional .

ENTREVISTA 3: Mateo Rozo gestor social de la comuna

Lugar y fecha: Barrio San Bernardino comuna seis de Suacha noviembre del 2021

Relator: José Guillermo Ospina.

¿Nombre, edad, ocupación?

Mi nombre es Mateo Rozo vivo hace 25 años en la comuna seis de Suacha, tengo veinticinco años, soy abogado de profesión especialista en derecho contractual y derecho administrativo, trabajo en la gobernación de Cundinamarca, llevo desde los catorce años metido en procesos políticos culturales ayudando a la población de mi comunidad

¿Conoce usted espacios culturales y de formación artística en el barrio San Bernardino? Si la respuesta es positiva cuáles espacios conoce.

Específicamente dentro del barrio San Bernardino no conozco de algún proceso de formación artística o procesos culturales.

Conozco procesos dentro de Suacha como procesos culturales y formativos dentro de la recuperación del reconocimiento cultural que nos aborda a nosotros como Xuachunos, tenemos la casa de la cultura que está inaugurada hace 14 años dentro de la casa de la cultura el museo arqueológico donde se encuentra arte rupestre de la cultura Muisca.

¿Conoce algún programa que propicie espacios de formación sociocultural de parte de la alcaldía de Suacha dentro de la comuna seis? Si la respuesta es positiva cuáles programas conoce.

Dentro de la comuna seis conozco escenarios donde se practican deportes, y he visto algunos escenarios donde se han desarrollado charlas y talleres de cultura.

Durante el recorrido de estos años he evidenciado como amigos y personas de la comunidad desde sus quehaceres o profesiones como artistas culturales, músicos,

profesores de educación física, han logrado desarrollar procesos comunales para el desarrollo de los niños y jóvenes de la comunidad.

ENTREVISTA 4: Edwin Infante artista de la comuna

Lugar y fecha: Barrio San Bernardino comuna seis de Suacha noviembre del 2021

Relator: José Guillermo Ospina

¿Nombre, edad, ocupación?

Mi nombre es Edwin Orlando Infante Castañeda, tengo 33 años de profesión soy técnico en electricidad y electrónica auto motriz, actualmente trabajó para la compañía de claro como técnico en telecomunicaciones, pero para mi futuro quiero que mi ocupación sea la escritura y la narración, ya que escribir y recitar me emociona mucho y es lo que me apasiona.

¿Conoce usted espacios culturales y de formación artística en el barrio San Bernardino? si la respuesta es positiva cuáles espacios conoce.

Hay un salón comunal pero no se utiliza como espacio para realización de actividades culturales, artísticas, científicos o de formación. La verdad yo he vivido siempre en el barrio san Bernardino y nunca he visto que se haga o desarrolle un espacio para la incentivación de la educación de los jóvenes, los espacios que hay se utilizan para eventos como matrimonios, primeras comuniones y cumpleaños.

¿Conoce algún programa que propicie espacios de formación sociocultural de parte de la alcaldía de Suacha dentro de la comuna seis? Si la respuesta es positiva cuáles programas conoce.

La verdad no, mi percepción es que la alcaldía no se ha interesado en el desarrollo de los jóvenes y el talento que hay en la comuna. Las actividades que hacen

en Suacha pocas son abiertas para todo el público, muchas suelen ser reservadas para unos pocos.

C. Preguntas Para Los Padres De Los Participantes de los Talleres

realizada en el mes de enero del 2022

Respuestas de: Ángela Becerra

¿Piensa que propuestas como el taller artístico C.A.K.S generan algún beneficio para los jóvenes que participan?

Si por qué para algunos será un nuevo aprendizaje.

¿Cree que este tipo de propuestas benefician a la comunidad? ¿Si es afirmativo indique por qué?

Si. Por qué da oportunidades a qué niños y niñas participen en actividades colectivas con niños que seguramente no comparten a diario.

¿Desde su experiencia personal piensa que a su hijo lo beneficia participar de esta propuesta de educación comunitaria artística?

Si, porque mi hijo tuvo un nuevo aprendizaje y el tiempo lo invirtió de forma productiva.

Respuestas de: Lorena Galindo

¿Piensa que propuestas como el taller artístico C.A.K.S genera algún beneficio para los jóvenes que participan?

Si, ya que ahora la juventud se envuelve más en el mundo de la música y sería un gran aporte para ellos mismos recibir buenas instrucciones para manejar un poco mejor el tema.

¿Cree que este tipo de propuestas benefician a la comunidad? ¿Si es afirmativo indique por qué?

Claro, ya que nos ayudan un poco más a guiar a los chicos en otros temas que desconocemos y que para ellos les parece interesantes, y así ayudan también a que los chicos mantengan la mente ocupada en otras cosas.

Respuestas de: Carolina Camargo

¿Piensa que propuestas como el taller artístico C.A.K.S genera algún beneficio para los jóvenes que participan?

Si, porque se hace un aporte demasiado positivo a los chicos, a mi hijo lo beneficio aprendió mucho y empleo el tiempo en algo que aporta para la vida de él.

D. Arreglos realizados por el colectivo C.A.K.S para la chirimía al son que me toquen
marcho.

El infiltrao
C.A.K.S

Autor: Edson Velandia
Arreglo: José Guillermo Ospina

♩ = 95

Flauta

Clarinete en si^b

Saxofón alto

Saxofón tenor

Trompeta en si^b

Trombón

Eufonio

Tuba

2 El infiltrao **B**

7

Fl.

Cl. en si

A. Sax.

T. Sax.

Tpt. en si

Tbn.

Euph.

Tuba

El infiltrao

The musical score is titled "El infiltrao" and is page 3 of a 102-page document. It features seven staves for woodwinds and brass instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. en si), Alto Saxophone (A. Sax.), and Tenor Saxophone (T. Sax.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tpt. en si), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The score begins at measure 14, marked with a "1." above the first measure of the woodwind section. The woodwinds play a melodic line with eighth-note patterns, while the brass instruments provide harmonic support with quarter and eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) for several instruments. A first ending bracket is present above the woodwind staves, starting at measure 14 and ending at measure 17, with a "1." above the first measure of the bracket.

El infiltrao

5

CORO Y VUELVE A LA LETRA A

Musical score for a band section, measures 28-29. The score is for the instruments: Fl. (Flute), Cl. en si (Clarinet in B), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Tpt. en si (Trumpet in B), Tbn. (Trombone), Euph. (Euphonium), and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures, 28 and 29. Each instrument part is represented by a staff with a clef and a key signature. The Fl. part is in treble clef with a sharp sign. The Cl. en si part is in treble clef with a sharp sign. The A. Sax. part is in treble clef with two sharp signs. The T. Sax. part is in treble clef with one sharp sign. The Tpt. en si part is in treble clef with one sharp sign. The Tbn. part is in bass clef. The Euph. part is in treble clef with one sharp sign. The Tuba part is in bass clef with one sharp sign. The score is mostly empty, with a few notes and rests visible in the first measure of each instrument part.

el vals del obrero

C.A.K.S

Ska-P

brass version: Baptiste Bimson

arreglo: José Guillermo Ospina

moderato $\text{♩} = 60$

The musical score is for a brass band arrangement of 'el vals del obrero'. It is in 6/8 time, marked 'moderato' with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of seven staves, each for a different instrument: Clarinet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, Euphonium, and Tuba. The Clarinet, Alto Sax, and Tenor Sax parts have a similar melodic line, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The Trumpet part has a more active melody with eighth notes and quarter notes. The Trombone part provides a steady accompaniment with eighth notes. The Euphonium and Tuba parts have a simpler, more rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.

2 el vals del obrero Vivace, $\text{♩} = 140$

Musical score for measures 2-7 of "el vals del obrero". The score is for a woodwind and brass ensemble. The instruments listed are B♭ Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Vivace" with a quarter note equal to 140 beats per minute. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first measure of each instrument part is marked with a "7" above the staff, indicating a seven-measure rest. The score shows the first six measures of the piece, with the seventh measure being a repeat of the first measure.

el vals del obrero 3

Musical score for measures 13-17 of "el vals del obrero". The score is for a woodwind and brass ensemble. The instruments listed are B♭ Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first measure of each instrument part is marked with a "13" above the staff, indicating a thirteen-measure rest. The score shows the last five measures of the piece, with the final measure being a repeat of the first measure.

4

el vals del obrero

19

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

19

B. Tpt.

Tbn.

Euph.

Tuba

el vals del obrero

5

24

B \flat Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Euph.

Tuba

6

29

$\text{♩} = 100$

el vals del obrero

Presto $\text{♩} = 180$

B \flat Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Euph.

Tuba

el vals del obrero 7

34

B♭ Cl.
 A. Sx.
 T. Sx.
 B♭ Tpt.
 Tbn.
 Euph.
 Tuba

Detailed description: This system contains measures 34 through 38. The woodwinds (B♭ Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone) play a melodic line with eighth-note patterns and accents. The brass section (B♭ Trumpet, Trombone, Euphonium, Tuba) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 34 starts with a rehearsal mark. The music concludes with a double bar line at the end of measure 38.

el vals del obrero 8

39

B♭ Cl.
 A. Sx.
 T. Sx.
 B♭ Tpt.
 Tbn.
 Euph.
 Tuba

Detailed description: This system contains measures 39 through 43. It begins with a first ending bracket over measures 39 and 40, followed by a second ending bracket over measures 41 and 42. The woodwinds play a melodic line with eighth-note patterns and accents. The brass section provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music concludes with a double bar line at the end of measure 43.

el vals del obrero desde principio a fin 0

1.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph.

Tuba

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for measures 0-9. The title 'el vals del obrero' is centered above the staves, with 'desde principio a fin' and a circled '0' to the right. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 8 and 9. The instrumentation includes B♭ Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, B♭ Trumpet, Trombone, Euphonium, and Tuba. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The B♭ Clarinet, Tenor Saxophone, and B♭ Trumpet parts feature melodic lines with slurs. The Trombone part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Euphonium part has a similar rhythmic accompaniment. The Tuba part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

10 el vals del obrero fin.

2.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph.

Tuba

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for measures 10-11. The title 'el vals del obrero' is centered above the staves, with 'fin.' to the right. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 10 and 11. The instrumentation is the same as in the first system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. In this system, all instruments play sustained notes, primarily half notes and whole notes, leading to the end of the piece.

uno dos tres stop

C.A.K.S

compositor: Alexander Angulo Sevillano
/ Cristian Manuel Garces Bonilla

arreglo: José Guillermo ospina

Musical score for 'uno dos tres stop' by C.A.K.S. The score is arranged for a band and includes parts for Clarinet in B \flat , Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in B \flat , Trombone, Euphonium, Tuba, and Claves. The music is in 4/4 time and features a simple, rhythmic melody. The Clarinet, Alto Sax, and Tenor Sax parts are mostly rests. The Trombone, Euphonium, and Tuba parts play a steady, rhythmic pattern. The Claves part provides a consistent rhythmic accompaniment.

©C.A.K.S.

2 uno dos tres stop *varias veces*

B♭ Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B♭ Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Civ.

©C.A.K.S.

uno dos tres stop

3

13

B♭ Cl.

A. Sax.

T. Sax.

13

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph.

Tuba

13

Clv.

©C.A.K.S.