

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**Facultad de Ciencia y Tecnología  
Licenciatura en Diseño Tecnológico**



**PROPUESTA METODOLÓGICA BASADA EN CELESTIN FREINET  
PARA LA CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS EN LA  
EMISORA ESCOLAR  
DEL I.E.D. REPÚBLICA DEL ECUADOR**

**Brayan Smit Méndez Castillo**

**Dirección:**

**Carlos Hernán López Ruiz**

**Bogotá, 2023**

## Tabla de contenido

Resumen _____	1
Introducción _____	3
Presentación del problema _____	10
Objetivo General _____	12
Objetivos Específicos _____	12
Justificación _____	13
Delimitaciones _____	17
Contexto _____	18
Contexto social _____	20
Antecedentes _____	24
Referentes conceptuales _____	28
Horizonte metodológico _____	30
Producto: Propuesta metodológica _____	33
Descripción de actividades por semanas _____	42
Conclusiones: _____	49
Bibliografía _____	53
Anexos _____	55

## Resumen

El presente trabajo de grado expone una propuesta metodológica basada en los aportes y técnicas pedagógicas de Célestin Freinet para la creación y producción de contenidos en una emisora escolar (En adelante EE). La institución educativa donde se encuentra la emisora escolar es de carácter público, se trata de la IED República del Ecuador, ubicada en el Barrio Buenos Aires de la localidad de San Cristóbal, en Bogotá.

La creación y producción de contenidos desde las técnicas y aportes de C. Freinet es un proceso metodológico que se relaciona con la formación en tecnología, en tanto la generación y producción de contenidos desde las prácticas comunicativas y tecnológicas para docentes, estudiantes y egresados. Es así como la propuesta metodológica plantea la utilización de las experiencias de C. Freinet y la ubica en el contexto de una EE para promover el aprendizaje activo y colaborativo, donde los estudiantes son los principales autores y creadores.

## Abstract

This degree work presents a methodological proposal based on the contributions and pedagogical techniques of Célestin Freinet for the creation and production of content in a school radio station (EE). The educational institution where the school radio station is located is public, it is the IED República del Ecuador, located in the Buenos Aires neighborhood of the town of San Cristóbal, in Bogotá.

The creation and production of content from the techniques and contributions of C. Freinet is a methodological process that is related to technology training, both in terms of the generation and production of content from communicative and technological practices for teachers, students and graduates. This is how the methodological proposal proposes the use of C. Freinet's experiences and places it in the context of an EE to promote active and collaborative learning, where students are the main authors and creators.

## Introducción

En el presente apartado se encontrarán aspectos contextuales y que son una breve entrada al trabajo planteado. Se abordan ideas sobre la pertinencia de una EE para el área de tecnología y la relación con la propuesta de Freinet. Se conecta al final con la aproximación al problema de investigación.

En el presente documento se encuentra el recuento de una experiencia pensada como propuesta metodológica para la creación y producción de contenidos en la emisora escolar del IED Republica del Ecuador, en este sentido primero se da a conocer los objetivos generales y específicos de dicha propuesta, seguidamente se encontrará la contextualización y caracterización del lugar en el cual se desarrolló para vincular el problema planteado.

Como se ha dicho, la propuesta se basa en las técnicas y aportes de Freinet, por ende en este documento encontraremos algunos de sus aportes, los cuales fueron fundamentales para este proceso y vale decir aquí, que fue seleccionado por sus aportes a la educación popular y su aprendizaje basado en los procesos de los estudiantes. Posteriormente se podrá evidenciar el paso a paso de esta propuesta metodológica.

La IED República del Ecuador, no dista mucho tanto de los imaginarios de los sectores marginales como de las estadísticas que -afortunadamente- han determinado la comunidad circundante de esta IED. Guerras por territorio, las pandillas, la venta y consumo de drogas, la deserción escolar, los embarazos en adolescentes, el trabajo infantil... y más aspectos no son simples estereotipos de lo que ocurre en los cerros orientales de la capital, son una constante que se ve en el sector donde se ubica la IED. Ser joven en ese territorio es una amenaza, es un reto, es una aventura mortal.

Tienes que demostrar, ser 'parado', tomar partido por uno u otro bando, no puedes comprar en ciertos lugares o pasar por otros, hay fronteras invisibles y laberintos simbólicos que si los cruzas, te mueren. Muchos jóvenes se refugian en los medios masivos que venden mensajes peligrosos, en los que se construyen referencias simbólicas relacionadas con el éxito y la riqueza propiciando más frustración y más violencia. Y entonces, nosotros los jóvenes de este sector, vamos creyendo que tenemos el destino marcado, y poco a poco, se nos mueren las ganas de

buscar otras vidas u otras muertes: violencia y el resentimiento, disfrazadas de esperanza y silencio.

Los mismos medios que nos violentan, nos hacen consumidores de contenidos, no sólo de consumo, sino de aquello que nos muestra un espejo de lo que no podremos tener y como consecuencia, aquellos que tienen eso, que queremos, se vuelven en ‘esos privilegiados’ y por naturaleza es una lucha de clases, sin fundamento, basada en la envidia, y en un consumo acrítico de mensajes.

Implementar una propuesta metodología para la creación y producción de contenidos en la emisora escolar del I.E.D Republica Del Ecuador, basada en los aportes y técnicas pedagógicas de Célestin Freinet, es el aporte del autor a este contexto, con el fin de proponer maneras y opciones diferentes en la producción de contenidos, además de validar y empoderar el trabajo en equipo y darle fuerza a la voz de los estudiantes.

Lo práctico y visible consistió en identificar el estado de funcionamiento de los espacios físicos y técnicos; la posterior la ubicación de la EE; el diseño del plan de acción para la población estudiantil, docentes y egresados y el desarrollo de las acciones pedagógicas para la creación y producción de contenidos.

Pero lo profundo y menos visible, es el proceso que como estudiante y egresado de la IED República del Ecuador vivió el autor, sus alcances como líder barrial, su participación como gestor de proyectos y la transformación de quienes se vincularon a este proceso.

La institución donde se desarrolló el trabajo está ubicada en Bogotá, localidad cuarta de San Cristóbal barrio Buenos Aires. La población objeto se constituyó por estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo cuyas edades están entre los 13 y 16 años. Sus padres dieron los permisos para utilizar sus nombres e imágenes.

La intervención del proceso se llevó a cabo durante el año 2023, específicamente en los meses de abril, mayo, agosto y septiembre, tal como se dijo antes, el autor del presente trabajo de grado, fue estudiante, también lideró procesos y ha participado en el Consejo Directivo de la institución y en la mesa de egresados de colegios de la alcaldía local.

A continuación, la justificación del trabajo de una EE del área de Tecnología e informática: El interés de trabajar la educación en tecnología está vinculado a la creación de contenidos por medio de una EE, con la participación de la comunidad educativa, para proyectar un ambiente académico e innovador por medio de las TIC, como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (MEN):

“La creación de un ambiente innovador requiere la presencia de una serie de agentes (docentes, directivos, personal administrativo y de apoyo) que contribuyan a mantener un clima que esté articulado a través de lo académico y el entorno sociocultural. El docente es el encargado de construir ambientes innovadores seleccionando las estrategias y las TIC adecuadas para que entre los estudiantes se establezcan relaciones cooperativas, que se caracterizan por lograr que un miembro de la relación logre sus objetivos de aprendizaje, siempre y cuando los otros alcancen los suyos y entre todos construyen conocimiento aprendiendo unos de otros” (MinEducación, 2013, pág. 19)

En el presente proyecto, se realizaron actividades para la creación y producción de contenidos de la EE con el objetivo de mantener una relación cooperativa con el aprendizaje, de tal manera, se realizó un proceso de reconocimiento de los intereses, que permitiera interactuar, organizar y mantener los escenarios de producción en los cuales estudiantes, maestros y demás integrantes de la IED pudieran generar contenidos desde sus vivencias y habilidades, como lo enuncian del Águila Ríos, Y., Teixeira Ferreira Capelo, M. R., Costa Varela, J. M., Guerra Antequera, J., & Antequera Barroso, J. A:

“Se propone la planificación de secuencias de actividades sencillas, significativas, prácticas y reales que cuyo objetivo principal sea la participación activa del alumnado como principal protagonista en este proceso de enseñanza y aprendizaje. En esta apuesta, cobra especial significación el trabajo en equipo y la resolución de problemas cercanos a la vida real de los alumnos y las alumnas; de ahí la importancia de conectar con sus intereses, motivaciones y necesidades” (2019, pág. 532)

Se proyectó el trabajo para crear o en algunos casos, fortalecer habilidades con los estudiantes y crear contenidos para la EE, como: parrillas, programas, podcasts, entrevistas, guiones, videos entre otros. Lo anterior, vinculado con trabajos de aula y proyectos transversales; es así como la integración, la sinergia, el trabajo conjunto se convierte en un trabajo académico y administrativo, pero sobre todo de los estudiantes;

de ahí la naturaleza participativa y de corte freinetiana en relación con los intereses e integración con el contexto, que se ajusta a la dimensión de formación en tecnología.

“La Radio escolar en Colombia se inicia en la década de 1990, asociada al uso de amplificadores de sonido -equipos de sonido, megáfonos, grabadoras parlantes, entre otros-, en algunas instituciones educativas públicas y privadas de Bogotá, Medellín y Barranquilla; con los cuales niños, niñas y jóvenes se apropiaron del micrófono y con él, del espacio público de las escuelas y colegios, destinados únicamente a quienes ejercen la autoridad y el control institucional. Se inicia un cambio de roles, una mirada pública desde la perspectiva estudiantil del acontecer cotidiano en la escuela, de la cultura escolar” (Sarmiento Diana, 2017, p. 33).

Una característica importante de una EE, es que los estudiantes crean sus propios contenidos y la utilizan para compartir sus contenidos en los descansos y promocionar eventos culturales y de entretenimiento a lo largo del año escolar.

En Colombia unos de los colegios que implementó la EE en Bogotá fue el Colegio Gimnasio Moderno como lo menciona, Ayola, Del Rosario, Munroe & Paternina, (2016, pág-20) “El primer colegio en Colombia en implementar la radio escolar fue en El Gimnasio Moderno de Bogotá, en el año 1991 con la “Radio Gimnasio Moderno”.

“La emisora Radio Gimnasio Moderno en la actualidad transmite programas pregrabados, programas en vivo, programación musical, actividades académicas, culturales y eventos especiales por Internet, las 24 horas del día. También ha producido 187 programas pertenecientes a 31 especiales que son emitidos a través de la emisora 106.9 FM de la Universidad Jorge Tadeo Lozano los sábados a las 11:30 a.m. y los domingos a las 10:00 a.m. Asimismo, extiende la difusión de estas producciones a otras emisoras como la HJCK, una emisora privada con franja de noticias y programación musical de blues, jazz, bossa nova, son cubano y conciertos clásicos” (Ayola, Del Rosario, Munroe & Paternina, 2016, pág.21)

Proponer las EE como un recurso pedagógico<sup>1</sup> posibilita miradas interesantes para la formación en tecnología, y

---

<sup>1</sup> Los recursos educativos didácticos son el apoyo pedagógico que refuerzan la actuación del docente, optimizando el proceso de enseñanza aprendizaje. Vargas Murillo, Gabino. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. Cuadernos Hospital de Clínicas, 58(1), 68-74.

“(…) una de las principales finalidades que tiene la implementación de emisoras escolares en las instituciones educativas es, precisamente, continuar la formación a través de un medio que rompe los convencionalismos llevados a cabo dentro de las aulas de clases. Una emisora escolar ayuda en la formación y educación sin perder de vista la recreación dentro de un ambiente completamente distinto a los demás medios de comunicación masivos. Brinda un espacio de interacción e intercambio de conocimientos e informaciones que sólo le competen a la escuela en la que opera”. (Ayola, Del Rosario, Munroe & Paternina, 2016, p.9).

Los elementos y complementos que ofrece una EE presentan amplias posibilidades en el campo educativo donde se puede desarrollar el lenguaje y las habilidades comunicativas en y con los estudiantes, como lo menciona Sandra Montiel:

En este contexto y reconociendo la necesidad de renovar las prácticas pedagógicas, aparece la radio, como una herramienta pedagógica que presenta amplias posibilidades en el campo educativo pues enriquece la labor del docente que desea desarrollar el lenguaje y las habilidades comunicativas en los estudiantes. Abrir pues, los espacios en la emisora escolar, les permite a los estudiantes interactuar, trabajar en equipo, transmitir opiniones y, sobre todo, respetar las diferencias de pensamiento entre compañeros, entre otros aspectos positivos que se explicarán a lo largo de este estudio. (2018, p. 15)

Otro aspecto relevante de las EE en la educación en tecnología, es la posibilidad de generar espacios de integración entre áreas, no sólo en relación con otras áreas del saber, sino también desde la propia concepción de la tecnología; aspectos como las posibles relaciones conceptuales, con alcance didáctico, de productos conjuntos; por ejemplo las posibles relaciones entre arte, diseño y tecnología; los posibles proyectos entre ciencia, innovación y ambiente; las relaciones entre innovación, lenguaje, emprendimiento; entre muchas otras. De tal manera, la transversalidad, la multidisciplinariedad, puede ser convocada y motivada desde los contenidos -hechos por estudiantes y profesores interesados- divulgados en la EE.

Para el caso en particular, el trabajo con o para la EE implica otras áreas, dadas las actividades como la elaboración de libretos y guiones radiales, la producción y conducción de la EE, entre otras, mostrando el desarrollo correspondiente con el que

se crean y se muestran todos los aspectos, instrumentos y procesos propios de la EE, como lo menciona Nieto Duarte (2020, pág. 99) “(...) las dinámicas propias de la emisora escolar, además de establecer por medio de un instrumento evaluativo las habilidades iniciales y las alcanzadas en las competencias mencionadas en los niveles semántico, sintáctico y pragmático”, dando paso para comprender la importancia a estas habilidades para construir seres humanos críticos y reflexivos desde la herramienta de una EE, continuando con la idea menciona, (Rodríguez, G).

“La radio educativa es una herramienta, que bajo las premisas de una educación que integra medios, currículos y didácticas, plantea un mecanismo (la radio) alternativo de comunicación, en cuanto a los mensajes, los contenidos y los sentidos que los productores (docentes y estudiantes) conciben para estructurar conocimientos sobre la base integral, interdisciplinaria, mediática, cultural y social, de un medio que ofrece la posibilidad de construir seres humanos críticos y reflexivos en un mundo cada vez más mediatizado. (2010, p. 72).

Es así que una EE es un complemento académico y se convierte en un instrumento que puede fortalecer las dinámicas de la escuela, como lo mencionan, (Chávez, E., Vanegas, A., Saucedo, T., Cadena, D., & Mansbach, R).

“Una emisora de radio en el colegio puede convertirse en un excelente complemento para la labor educativa, tanto para estudiantes como para profesores, siendo uno de los más idóneos instrumentos para la transformación del espacio, la gestión, las relaciones y las dinámicas conflictivas y convivientes en la escuela, espacio en el que hay que continuar pensando y diferenciando al sujeto joven” (2018, p. 180)

Son pues evidentes, las razones de la utilidad y pertinencia de una emisora en el contexto escolar, ahora bien, se presentan las vinculaciones con las ideas de Célestin Freinet, que, principalmente, están enfocadas en el trabajo a partir de los intereses de los estudiantes y además en la posibilidad de experimentar con la producción de contenidos -producidos por ellos mismos-.

Un aspecto relevante de lo planteado por Freinet, implica el trabajo con la comunidad y el profundo sentido contextual, lo anterior, se conecta con el trabajo como líder barrial del autor, pues los proyectos como “cuidadores de la cuadra”, “acompañantes nocturnos” -para cuidar a las personas que llegan de los trabajos-, “gestión para aplanar

la calle” se hacen desde la comunidad, golpeando puertas, recogiendo ideas y hay una verdad; los proyectos sirven y se hacen, si son de la comunidad, es decir desde la comunidad. Entonces, el trabajo que plantea Freinet, tiene un enfoque popular, comunitario y de validación de las prácticas de base. Para este caso, la aplicación se presenta desde el manejo de una EE:

“La pedagogía Freinet supone experimentar desde edades muy tempranas. Tiene una vinculación directa con procesos de investigación adaptados a los intereses y capacidades de los educandos, y genera aprendizajes significativos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta propuesta pedagógica se fundamenta en una serie de técnicas, puestas al servicio de los profesionales de la educación, que se convierten en herramientas para facilitar el desarrollo de la práctica educativa” (Santaella, E. & Martínez, N 2020. p. 218).

C. Freinet postula sus ideas para generar una organización en la que los alumnos puedan expresar sus ideas y experiencias para crear y reproducir contenidos y se propicien espacios -no sólo discursivos sino físicos- para mostrarlos y compartirlos en el aula. Hay experiencias que muestran cómo una EE puede ser una estrategia efectiva para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el contexto escolar, menciona Correa. L, López. A, que,

“Inicialmente tanto el aprendizaje como la apropiación de los lenguajes y mecanismos técnicos de la radio, como la puesta en marcha de un programa pueden vincularse a los contenidos curriculares, pero además constituye un excelente estímulo para enseñar y aprender de otra forma, pues los niños y los jóvenes pasan de ser receptores para convertirse en interlocutores críticos y creativos dentro de la dinámica del Inter aprendizaje, creando una nueva forma de acercamiento, abordaje al conocimiento y a las metodologías de la investigación” (2011, p. 51).

Hemos visto hasta el momento, la pertinencia de una EE para el área de tecnología y la relación con la propuesta de Freinet, a continuación, una aproximación al problema de investigación.

## Presentación del problema

En el presente apartado se contextualiza sobre la realidad de la IED en donde se trabajó la EE:

En la institución educativa IED República del Ecuador, (tal como se ha dicho: de la cual el autor del presente trabajos egresado) ubicada en la localidad cuarta de San Cristóbal se pueden evidenciar los flagelos con los que los jóvenes deben coexistir diariamente; como las pandillas: de barrios, de cuadras, de equipos de fútbol... las guerras por territorios: por un parque, por rutas de transporte, por mejores lugares para comerciar (productos lícitos o ilícitos); la llegada de extranjeros, con las consecuencias de convivencia (Grupos de limpieza y grupos de protección contra la limpieza); la venta y consumo de drogas; la deserción escolar, los embarazos en adolescentes, el trabajo infantil... entre otras, son realidades. No caricaturas, o narraciones de los que vivimos aquí, las situaciones descritas hacen parte de la vida, de lo cotidiano -que lamentablemente- se ha naturalizado en este sector.

Las dinámicas juveniles que se evidencian durante la vida escolar, han encerrado los proyectos de vida de diferentes jóvenes. Es muy fácil que nos vengan a hablar de esperanza cuando estamos heridos por ser pobres, sentirnos pobres, y de cierta manera, se va construyendo una capa de resentimiento que nos identifica; por ello, salir adelante, avanzar, tiene pocos caminos: uno es irse del sector, otro, es escalar para tener poder a cualquier costo, otro es construir, proponer desde la base, creer en los procesos políticos, apostar por el trabajo comunitario, esto es, proponer proyectos de vida, que no se correspondan con lo esperado. Ser joven en ese barrio es una amenaza, no sólo porque hay bandas y presión social por demostrar la valentía o el coraje, sino porque hay desesperanza. Y no se trata de que no haya oportunidades para hacer proyectos con entidades públicas o privadas, de que no existan apoyos, subsidios, becas<sup>2</sup>... se trata, de cierto sentido de angustia frente a una sociedad que enseña desde la división de clase social, desde la exclusión: Nuevamente: ustedes y nosotros.

---

<sup>2</sup> La Alcaldía Local de San Cristóbal programó para la vigencia 2023, conforme a lo orientado por el CONFIS Distrital y las asignaciones dadas por la Secretaría Distrital de Hacienda, un total de \$105.908 millones, lo cual corresponde al 7,4% del presupuesto total asignado a los Fondos de Desarrollo Local (FDL). El presupuesto correspondiente a los proyectos de inversión pertenecientes al componente de Presupuestos Participativos fue de \$58.860 millones. Fuente: [https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/4.\(INFORME DE SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN DE PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS Seguimiento Primer Trimestre 2023 Alcaldía Local de San Cristóbal Dirección de Programación, Seguimiento a la Inversión y Planes de Desarrollo Locales Secretaría Distrital de Planeación | Bogotá D.C., pg. 4\)](https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/4.(INFORME DE SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN DE PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS Seguimiento Primer Trimestre 2023 Alcaldía Local de San Cristóbal Dirección de Programación, Seguimiento a la Inversión y Planes de Desarrollo Locales Secretaría Distrital de Planeación | Bogotá D.C., pg. 4))

Es importante tener objetos y mostrarlos y ese discurso de “ser alguien que tiene”, es un peligroso sendero que ha llevado a muchos jóvenes de este sector a cometer actos ilícitos y hasta perder la vida. Entonces, muchos jóvenes se refugian en los medios masivos que también venden mensajes peligrosos, en los que se construyen referencias simbólicas relacionadas con el éxito y la riqueza, en los que los sueños relacionados con productos/mercancías y asuntos económicos, pronto se vuelven frustraciones y separan aún más, las brechas sociales.

La inseguridad y los riesgos del mundo actual que se evidencian y demuestran que no es fácil proyectarse y más marcados por la incertidumbre laboral y la violencia social donde los jóvenes se desmotivan y al ser parte de la sociedad queda una incertidumbre de generar proyecto de vida.

Este endeudamiento simbólico da como resultado la violencia y el resentimiento, en una versión delicada de autofobia y con serios visos de inconsecuencia y asco por aquellos que tienen y son lo que no esos jóvenes están convencidos en que no pueden tener ni ser. Por ende, usan los medios de comunicación y los tecnológicos de una forma acrítica, vinculada a consumo irreflexivo de mensajes y emparejamiento con las condiciones paupérrimas de refuerzo de que son pobres, abusados y que no tienen oportunidades.

Por tanto, cualquier esfuerzo que se haga por la reelaboración de discursos es un gran aporte. Es así como la implementación de una EE, en este caso la creación de contenidos desde las técnicas y aportes pedagógicos de C. Freinet, es una excusa para fortalecer elementos institucionales, construir comunidades de práctica y promover espacios de participación de los estudiantes. Lo anterior en lo demostrable y proyectado formalmente.

Pero en los otros alcances, como el simple hecho de que un joven exponga su voz ya es una ganancia, de que el miedo no se convierta en silencio, ya es una oportunidad, pero esos aspectos no son tan medibles; el sueño de promover espacios para la formación de sujetos sociales de derecho, y de que, con sus discursos como ciudadanos, puedan contribuir y lograr una transformación social, es un asunto que sólo se podrá demostrar con procesos posteriores. Por ahora, vale la pena aclarar que se dejó una semilla plantada.

Es de tener en cuenta que adicionalmente la tecnología ha evolucionado tanto que el mundo está girado entorno a ella y así mismo nuestros niños, niñas y adolescentes, nuestros sistemas educativos, políticos, financieros y sociales, por ende es fundamental desde la escuela realizar aportes significativos haciendo uso adecuado y crítico de las posibilidades que nos da la tecnología, donde los participantes puedan ejercer un rol de sujetos de participativos, que buscan aportar y transformar una sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea la siguiente pregunta, ¿Qué propuesta metodológica se puede plantear para la creación y producción de contenidos en la Emisora Escolar de la IED República Del Ecuador, teniendo en cuenta la participación activa de la comunidad educativa?

## Objetivo General

Implementar una propuesta metodológica basada en los aportes y técnicas pedagógicas de Célestin Freinet para la creación y producción de contenidos en la emisora escolar del I.E.D República del Ecuador.

## Objetivos Específicos

- Diseñar el plan de acción para la población estudiantil, docentes y egresados de la institución a partir de la emisora escolar.
- Propiciar escenarios formativos y de participación para la creación de contenidos en la emisora escolar
- Desarrollar las acciones pedagógicas para la creación y producción de contenidos para la emisora escolar.

## Justificación

En el presente apartado se presenta el abordaje de las propuestas de Freinet y su relación con la creación de contenidos para la EE, desde una mirada contextual y normativa. Se mencionan algunas experiencias similares, que después se profundizará. Tiene un intertítulo denominado “Delimitaciones” en el que acota el alcance, otro intertítulo “Contexto” en el que se vislumbra el origen de la propuesta y se comprende el tono en el que está planteada

La creación de contenidos desde los aportes pedagógicos de C. Freinet se presenta como una opción para plantear actividades que brindan la oportunidad para el desarrollo de competencias y habilidades, como lo nombra los autores Esther y Nazaret (2020), en su libro “La imprenta y el periódico escolar”. Adaptación de las técnicas Freinet a la realidad del siglo XXI”:

“La utilización de la imprenta favoreció el aprendizaje de la lectura y la escritura, la ortografía y la correcta expresión escrita desde un aprendizaje experiencial. Se trata de un instrumento importante al servicio de otras técnicas, como son el texto libre, el dibujo libre, la correspondencia escolar, la biblioteca de trabajo o el fichero documental, entre otras.” (p.219).

Entonces el aprendizaje además de lo técnico (manejo de equipos), la organización (etapas de la producción), también se fortalece al compartir y validar herramientas para generar contenidos, es decir, aprenden a trabajar de manera colaborativa, y fomentan la capacidad de organizarse para el cumplimiento de metas, por ejemplo, la escritura de un guión, la prueba sobre el mejor software para edición de sonido. Es sencillo, pensar en que esas habilidades se pueden trabajar con estudiantes, pero es menos sencillo si se habla de un contexto en el que como “individuo” se tiene que aplastar al otro para salir adelante; es difícil hablar, pensar y organizarse en un contexto, en el que se puede resultar muerto por pertenecer a un equipo de fútbol, apoyar a un candidato o hasta mirar mal a alguien. Se reitera que la reconstrucción del tejido social tiene eco con lo planteado por C. Freinet, en tanto se valoran los intereses, ideas y propuestas de los estudiantes y la experimentación desde su contexto.

La importancia de C. Freinet no es sólo un asunto de sus propuestas, se trata de una idea de cambio en las relaciones profesor-alumno, y en perspectiva escuela-saber; es posible afirmar que un aspecto central de sus aportes tiene que ver con el rol activo que tienen los estudiantes en la escuela, por tanto, teoría y práctica se presentan en una sinergia, basada en el respeto, el conocimiento, la aplicación, la práctica y el reconocimiento de aquello que producen los estudiantes.

Es posible que la propuesta de C. Freinet más conocida sea la de “texto libre”, en la que se permite la exploración expresión del niño; hace especial énfasis en posibilitar un espacio para la expresión de experiencias, sueños, miedos, “El texto libre es una técnica que nos permite obtener un conocimiento profundo de la vida de nuestro alumnado, desarrollando su pensamiento creativo y libre.” Esther y Nazaret (2020, p. 375), si aquello que produce el niño es escuchado, valorado, y potenciado, surge aquella confianza y necesidad de comunicarse. El texto, puede recibir comentarios y está en constante cambio y mejora. Los aspectos formales, (gramática, ortografía), se hacen en clase.

"El texto libre, casi por unanimidad recomendado hoy en día [...] consagra oficialmente esa actitud del niño para pensar y expresarse, y pasar también de un estado menor en lo mental y lo afectivo a la dignidad de un ser capaz de construir experimentalmente su personalidad y de orientar su destino" (Freinet, 1978c: 18 citado por Rodríguez. E. 2016, p. 45).

Con la misma lógica de producción de textos, -desde los intereses de los estudiantes-, propuso, la correspondencia escolar, los ficheros, la revista de clase, Imbernón, (2001, citado por Rodríguez. E).

“[...] las técnicas que ha destacado de la propuesta realizada por el maestro francés son: La imprenta; el texto libre, el dibujo libre y los libros de vida; el fichero escolar y los libros autocorrectivos, la correspondencia interescolar; los planes de trabajo; la asamblea; las conferencias; el periódico mural; los complejas de interés; el cálculo vivo; y la biblioteca de trabajo” (2016, p. 44).

Para la presente investigación, llama la atención la propuesta de “imprenta escolar” como medio de comunicación, y la “investigación del medio”, en tanto, la producción

de contenidos surge de los intereses de estudiantes y profesores, en un contexto particular: “Freinet hablaba de la imprenta como un instrumento que abría la puerta a la creación de nuevos materiales a la vez que despertaba la curiosidad del alumnado, puesto que permitía que éste se expresara de forma libre al mismo tiempo que podía compartir sus experiencias e intereses”.(Esther y Nazaret, 2020, p.220)

Las técnicas y aportes pedagógicos de C. Freinet adoptadas para la creación y producción de contenidos en la EE del colegio República del Ecuador IED, mencionadas anteriormente se vinculan con la educación en tecnología como espacio de formación y de aprendizaje en el marco de las competencias esperadas y propuestas en la mencionada Guía 30. Las competencias<sup>3</sup> permiten orientar la educación en tecnología, aportando en el proceso de formación efectiva.

“Las tecnologías de información y comunicación cumplen un doble propósito: apoyar la administración de la información y facilitar el proceso de comunicación de manera efectiva. De este modo, las TIC pueden definirse como un conjunto de recursos tecnológicos, analógicos y digitales automatizados, dinámicos y flexibles y de capacidades diversas que permiten la creación, recolección, almacenamiento, distribución, transmisión y uso de datos, información y conocimiento, integrados a los procesos productivos o comunicativos, personales, socioculturales y organizacionales”(Mineducación, 2022, Orientaciones Curriculares para el Área de Tecnología e Informática en la Educación Básica y Media, p. 36).

Es de tal manera, como se entiende que la EE sea un escenario formativo, aspecto que se relaciona con los aprendizajes del autor, en la Licenciatura de Diseño Tecnológico de la UPN, en tanto se presentan aspectos de planeación, relaciones curriculares, manejo de contenidos educativos y comprensión de los medios escolares como plataformas de enseñanza y aprendizaje. Si bien, la EE está en un marco institucional, la formación propuesta para la realización de contenidos se hizo en el marco de trabajo comunitario, con participación de la comunidad cercana a la IED República del Ecuador.

---

<sup>3</sup> El MEN define la competencia como el “conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades (cognitivas, socio-afectivas y comunicativas), relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores”

Cabe apuntar que, en consecuencia, con la formación propuesta por la Universidad Pedagógica Nacional “El Licenciado en Diseño Tecnológico se podrá desempeñar en tres campos de actuación profesional: Como docente de educación formal, no formal o informal. Como asesor pedagógico o investigador. Como emprendedor de sus propias iniciativas educativas referidas a la tecnología e informática. Tal condición no limita su actuación exclusivamente a las instituciones educativas, sino que se abre un espectro de posibilidades para su desempeño profesional. (Licenciatura En Diseño Tecnológico, s.f)” el trabajo en una EE se proyecta como un escenario formativo, en el que se abordan temas que implican la tecnología, investigaciones y estrategias pedagógicas, que incorporan las TIC, como eje y catapulta de la formación.

En este sentido, se mencionan experiencias relevantes en el marco de la creación de contenidos para emisoras escolares: El proyecto ‘**Expreso escolar**’ realizado por Charles Maussa en el año 2011, en el que se valora el desarrollo de competencias comunicativas; el proyecto ‘**La generación revolución**’ realizado por La institución Aldemar Rojas Plazas en el que los estudiantes se forman para la realización de entrevistas, transmisiones y uso de las herramientas; la investigación “**La emisora escolar: estrategia didáctica para desarrollar competencias comunicativas de lectura y escritura en estudiantes de básica primaria**”, realizado por Helman Yesid Nieto Duarte en el año 2020, donde se muestran el desarrollo de habilidades comunicativas enfocadas a la lectura y la escritura que desarrollan los estudiantes con mediaciones tecnológicas y, la investigación “**Emisora Escolar RadioVegas**, realizado por Tatiana Uribe Fernández en el año 2013, que genera espacios de esparcimiento para los estudiantes y favorecen los procesos de resolución donde se especifican los programas, sus contenidos y formatos, fomentando la curiosidad y la creatividad, “Los métodos naturales suponen un cambio radical en las normas de aprendizaje, favorecen los procesos de resolución en los niños y niñas, ayudan a fomentar la curiosidad y la creatividad teniendo la libertad como principio básico, lo cual a su vez favorece el desarrollo de técnicas basadas en la libre expresión” (Freinet, 1979, citado por Santaella, E. & Martínez, N. 2020, p.366). Mostrando cómo el trabajo con formación para la creación de contenidos es una posibilidad para fortalecer las habilidades de los estudiantes por medio del uso de la tecnología, es indispensable atender una realidad de los alumnos por medio de esta metodología para el desarrollo de las habilidades.

“Se trata de implementar una metodología a través de la experiencia diaria atendiendo a la realidad individual y social de los alumnos, pretende ser un estímulo para el aprendizaje, que favorezcan también el desarrollo de habilidades relacionadas con la comunicación y la libre expresión” (Trilla y García, 2010, citado por Santaella, E. & Martínez, N. 2020, p.366).

Finalmente, se valora la posibilidad de incentivar la participación de la comunidad cercana a la IED, dado que, las técnicas y aportes pedagógicos de C. Freinet proponen elementos en los que se fomenta las búsquedas propias de temas y se propende por la búsqueda de alternativas a diferentes situaciones “La pedagogía Freinet asienta los cimientos de una nueva forma de entender el proceso de aprendizaje, que nace de la curiosidad, se desarrolla desde la libertad y se alimenta de la creatividad” (Santaella, E. & Martínez, N. 2020, p.225).

## Delimitaciones

El presente trabajo se relaciona con un enfoque participativo relacionado con la acción y la participación<sup>4</sup>, no es propiamente IAP, dado que la presente propuesta se restringe a aportar elementos para la realización del “cómo hacer contenidos” y no mide o se compromete con la comprensión de la realidad de la población. Lo anterior no implica que, durante el proceso y además teniendo en cuenta la práctica freinetiana de “la asamblea”, no se dieran discursos críticos y de profunda reflexión social, ética o estética. De la misma manera, no es objetivo de la presente investigación propender por el empoderamiento o refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora, sin embargo, colectivos de rap, se acercaron para trabajar contenidos. Lamentablemente, el líder de este proceso (de rap) no volvió al colegio y no se le volvió a ver en el barrio.

Por tanto, se presenta una propuesta experimental construida conjuntamente con los estudiantes. La población objeto se constituyó por estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la Institución Educativa Distrital República del Ecuador -sede principal-, ubicada en la localidad de San Cristóbal cuyas edades están entre los 13 y 16 años.

---

<sup>4</sup> Se propende por un aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.

Cabe resaltar que el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución “Desarrollo de competencias para la vida y la cultura democrática a partir de la comunicación”, insta a la comunidad de la IED, entre otros aspectos, a ser líderes, a promover espacios de comunicación y a trabajar frente a un proyecto de vida. Lo cual se relaciona con la presente propuesta metodológica ya que busca promover la participación activa de los estudiantes.

Si bien se ha intentado trabajar con estudiantes o profesores, no se ha logrado que la EE funcione y sea apropiada en el IED República del Ecuador, por ello, se trabajó desde los intereses de los estudiantes con las técnicas y aportes pedagógicos de C. Freinet.

Surge entonces cuestionamientos sobre cómo trabajar procesos de formación para la realización de contenidos de una EE escolar que integren y motiven a la comunidad de una IED y su entorno cercano, ya que se desea terminar con los límites o esas fronteras imaginarias que no sólo existen en las calles sino que se han tomado los contextos escolares y las familias, alejándonos de procesos que pueden ser fructíferos.

Tal y como se advirtió antes, esta propuesta tiene un alcance restringido, planteado en los objetivos, no obstante, la dinámica del trabajo, la forma como se aprende, la manera como se trabaja, puede provocar mejora en los procesos de escucha, actitudes de tolerancia, valoración de aptitudes y hasta procesos de identidad y todos aquellos derivados de una buena práctica dialógica. Todo lo anterior, pueden ser inferencias de otros trabajos.

## Contexto

Tal como se ha afirmado antes, la reelaboración de discursos desde lo institucional -en este caso la IED República del Ecuador- es un factor clave para contribuir en la educación de los jóvenes y potenciar las habilidades que les permita diseñar contenidos, se estima, que estén ligados a su proyecto de vida y fortalezcan la participación por medio de la comunicación.

Un recorrido cronológico:

**1994 - 2004:** Inició con el proyecto del área de tecnología (emisora escolar), que permitió a los estudiantes tener un acercamiento a la tecnología y a la comunicación; estuvo funcionando con unos implementos básicos: baffle y micrófono, con emisiones a la hora del descanso, y con contenido relacionado con los campeonatos de fútbol y voleibol. También con información sobre eventos importantes de la institución como el día del maestro o la ceremonia de grados. Su funcionamiento fue intermitente, a veces era administrada por jóvenes o profesores, pero no se evidencia una trazabilidad en el tiempo. En el 2004 dejó de funcionar, por malas condiciones de los equipos físicos y no contar con una persona que quisiera ser responsable de la iniciativa.

**2009 - 2017:** Se hace la apertura de la emisora escolar, con nuevos implementos y un plan curricular, liderado por la profesora de español Edency Toro, este proyecto consistía que los estudiantes tuvieran una formación previa a su uso, permitiéndoles liderar espacios en horas de descanso y para dar otras informaciones. Los estudiantes de 9º, 10º y 11º participaban conjuntamente. En el 2017 dejó de funcionar por temas de remodelación de la planta física.

**2020:** Se inicia con la reapertura de la emisora escolar, liderado por la profesora de tecnología Diana Carolina Prada, que invitó a estudiantes de los grados 10º y 11º a participar en los encuentros que se desarrollaban en descanso. Los implementos que manejaban estaban deteriorados e incompletos, por parte de la administración de la IED, se solicitaba un plan de programación; sin embargo, para los estudiantes la emisora no tenía un objetivo más allá que el de ser un recurso de distracción musical. Posteriormente el acontecimiento mundial de la pandemia hizo que todos los procesos escolares a nivel mundial se transformaran, con ello la emisora nuevamente se cerró y por ende los proyectos que se estaban forjando en ella.

**2022:** El autor del presente trabajo -que es egresado de la IED- retoma actividades de la EE y plantea su reactivación proponiéndola como espacio formativo. Hace la propuesta metodológica basada en los aportes de Célestin Freinet.

En el 2022, en el marco de las prácticas pedagógicas, realizadas por el autor del presente trabajo, nace la idea de retomar la EE no sólo como un espacio de

esparcimiento, sino como una estrategia para enfocar los proyectos de vida, mejorar la comunicación y los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

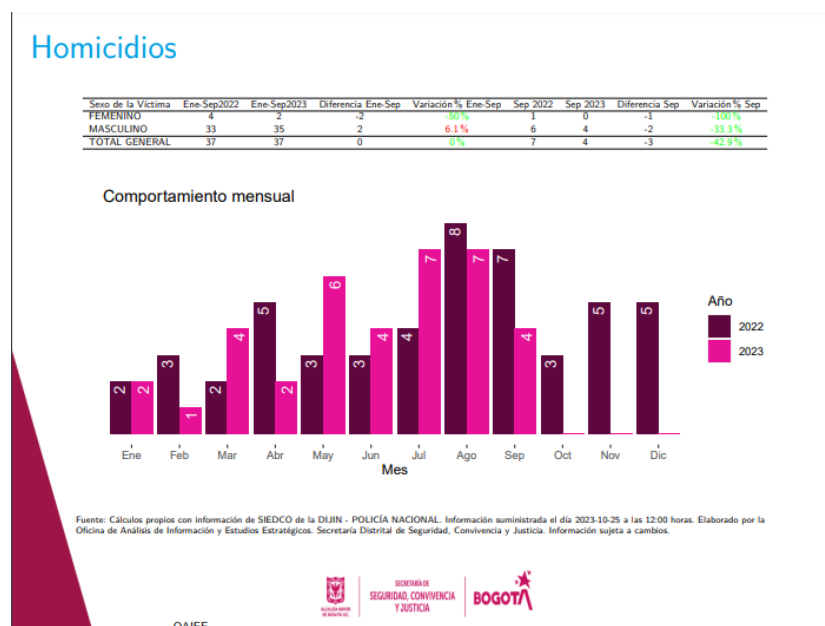
## Contexto social

La IED se encuentra en la localidad 4° de Bogotá, San Cristóbal, en el barrio Buenos Aires, UPZ 33 Sosiego. Según las estadísticas del año 2022 y del mes de enero y febrero del año 2023, este sector presentó dificultades en seguridad, consumo de droga y otros aspectos relacionados con los sectores populares del suroriente de la ciudad.

En el Boletín mensual de indicadores de seguridad y convivencia San Cristóbal Septiembre del 2023 Oficina de Análisis de Información y Estudios Estratégicos (OAIEE), donde se toman las estadísticas de cada año en los homicidios, lesiones personales, delitos sexuales, violencia intrafamiliar, hurto a personas, hurto a residencias convivencia ciudadana, hurto de bicicletas, entre otros. Mostrando unas tablas comparando el año 2022 hasta Septiembre del año 2023, las tablas que se muestran son mensuales.

### Figura 1

#### Homicidios - San Cristóbal 2022-2023



Nota. Adaptado de *Boletín mensual de indicadores de seguridad y convivencia San Cristóbal* (p. 4), 2023.

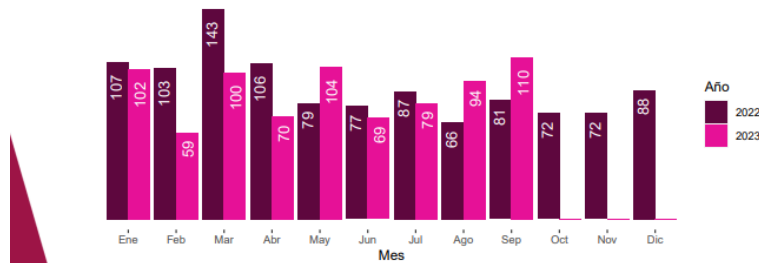
**Figura 2**

*Lesiones personales - san Cristóbal 2022-2023*

### Lesiones personales

Sexo de la Víctima	Ene-Sep-2022	Ene-Sep-2023	Diferencia Ene-Sep	Variación % Ene-Sep	Sep 2022	Sep 2023	Diferencia Sep	Variación % Sep
FEMENINO	368	352	-16	-4.3%	39	52	13	33.3%
MASCULINO	480	421	-59	-12.3%	42	57	15	35.7%
NO REPORTA	1	4	3	300%	0	1	1	100%
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>849</b>	<b>787</b>	<b>-62</b>	<b>-7.3%</b>	<b>81</b>	<b>110</b>	<b>29</b>	<b>35.8%</b>

#### Comportamiento mensual



Fuente: Cálculos propios con información de SIEDCO de la DIJIN - POLICÍA NACIONAL. Información suministrada el día 2023-10-25 a las 12:00 horas. Elaborado por la Oficina de Análisis de Información y Estudios Estratégicos. Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia. Información sujeta a cambios.



*Nota. Adaptado de Boletín mensual de indicadores de seguridad y convivencia San Cristóbal (p. 9), 2023.*

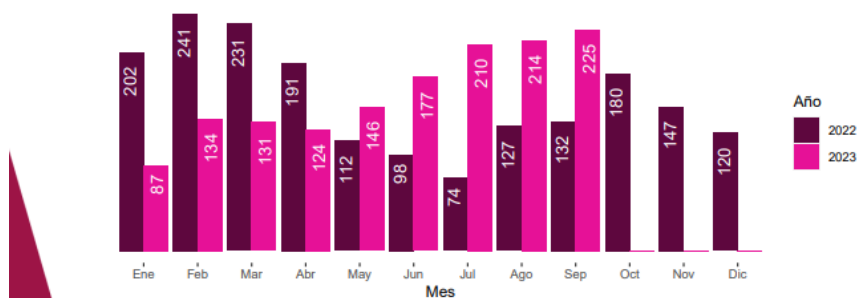
**Figura 3**

*Violencia intrafamiliar - San Cristóbal 2022-2023*

### Violencia Intrafamiliar

Sexo de la Víctima	Ene-Sep-2022	Ene-Sep-2023	Diferencia Ene-Sep	Variación % Ene-Sep	Sep 2022	Sep 2023	Diferencia Sep	Variación % Sep
FEMENINO	981	873	-108	-11%	69	145	76	110.1%
MASCULINO	427	572	145	34%	63	79	16	25.4%
NO REPORTA	0	3	3	100%	0	1	1	100%
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1408</b>	<b>1448</b>	<b>40</b>	<b>2.8%</b>	<b>132</b>	<b>225</b>	<b>93</b>	<b>70.5%</b>

#### Comportamiento mensual



Fuente: Cálculos propios con información de SIEDCO de la DIJIN - POLICÍA NACIONAL. Información suministrada el día 2023-10-25 a las 12:00 horas. Elaborado por la Oficina de Análisis de Información y Estudios Estratégicos. Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia. Información sujeta a cambios.





*Comunidad unida, construyendo puentes,  
Sectas y propuestas, sueños que se enfrentan.  
Identidad fuerte, como llama ardiente,  
En esta sociedad, cada alma se presenta.*

*Bandas, pandillas, cada cual su identidad.  
En la escuela se forja la supervivencia,  
Donde se finge, se lucha con paciencia.*

*Presencias fuertes, en la vida cotidiana,  
Entre limpieza social y luchas que emanan.  
Cada grupo con su propia realidad,  
Tejiendo historias en esta gran ciudad.*

*En este paisaje de contrastes y retos,  
Caminamos juntos, buscamos nuevos cimientos.  
Colectivos y comunidades, voz potente,  
En la sinfonía de la vida, somos presente.*

Nota: Se puede escuchar un fragmento de este rap ([ENLACE](#)). Este fue el estudiante que lideraba un proceso para hacer un contenido de RAP en la emisora; pero no volvió al colegio. Lo que se puede decir, según fuentes oficiales es que reportó problemas familiares. No se pone su nombre ya que no se cuenta con la autorización de sus padres.

## Antecedentes

En el presente intertítulo se profundizan las experiencias que sirvieron como referente para el presente trabajo.

### **La emisora escolar: un dispositivo educomunicativo:**

El trabajo privilegia una mirada cualitativa a partir de una intervención pedagógica en la Institución Educativa Antonio Nariño, establecimiento rural de carácter oficial ubicado en la Inspección El Unilla del Municipio El Retorno en el departamento del Guaviare. El objetivo principal fue desarrollar competencias comunicativas a través del uso de la emisora escolar. La investigación se desarrolló en tres etapas principalmente: se definió el problema de investigación desde las debilidades encontradas a lo largo del proceso educativo de los estudiantes de grado 9°. Con las fortalezas y debilidades detectadas se propuso la creación de programas radiales para desarrollar las habilidades comunicativas y se finaliza el proceso con el análisis de los resultados obtenidos a la luz de los referentes teóricos que orientan el estudio. (Pinto G.S. (2018), página 9).

### **Análisis de la emisora escolar como propuesta pedagógica y experiencia estudiantil:**

En el artículo se presenta un análisis del proyecto de emisora escolar de una institución educativa de la ciudad de Cali, con el fin de dar cuenta por qué se ha mantenido durante diez años, a pesar de no estar constituida como un medio de comunicación profesional, y cuál ha sido su impacto en la comunidad educativa. El análisis de este estudio se realizó bajo las perspectivas teóricas de los usos de la emisora escolar en el aula de clase; la metodología de investigación fue de orden cualitativo; y las categorías de estudio surgieron a partir de las preguntas problema mencionadas anteriormente. Su fundamento principal se centra en que el docente de literatura logra constituir, y posicionar, la emisora escolar como herramienta pedagógica para mejorar competencias argumentativas y expositivas de sus estudiantes mediante la música. Los resultados, en general, muestran que la emisora pasó de tener un carácter informal a concebirse como una herramienta

que trasciende del aula de clase, logrando despertar el interés de la comunidad estudiantil. (Ramírez. R.L.A, (2017) página 1).

**La emisora escolar: estrategia didáctica para desarrollar competencias comunicativas de lectura y escritura en estudiantes de básica primaria:**

Esta investigación, desarrollada en la Maestría en Educación de la Universidad Antonio Nariño (UAN) en Bogotá (Colombia), buscó desarrollar una estrategia que mediara en el desarrollo de las competencias comunicativas de lectura y escritura en las estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño IED (LFMN-IED), institución oficial de la ciudad. La investigación procuró exponer el proceso que desarrollan las estudiantes con las habilidades comunicativas de la lectura y la escritura (HCLE) en las dinámicas propias de la emisora escolar, además de establecer por medio de un instrumento evaluativo las habilidades iniciales y las alcanzadas en las competencias mencionadas en los niveles semántico, sintáctico y pragmático. Se pensó en la emisora porque es un espacio fuera de las aulas y de los procesos académicos regulares, que dinamiza el aprendizaje y fortalece las competencias lectoras y escritoras (CLE) de las estudiantes de la institución. Se diseñó un curso en Moodle, como herramienta que desarrolla y fortalece las habilidades propias de las competencias lectoras y escritoras de las estudiantes que participan del proyecto, al tiempo que la emisora se mantiene en funcionamiento en el colegio. (*Nieto Duarte, H. Y. (2020). La emisora escolar: estrategia didáctica para desarrollar competencias comunicativas de lectura y escritura en estudiantes de básica primaria Revista Papeles, 12 (23), 98-111.*)

**La radio escolar como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda:**

El presente proyecto pedagógico mediatizado denominado: “la radio escolar como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda”, se presenta como requisito para optar al título de licenciados en Comunicación e Informática Educativas, el cual surge como una oportunidad de trabajo investigativo al interior del plantel educativo presentada a través de un diseño de ambiente educativo para utilizar la radio como una herramienta complementaria en los procesos de

enseñanza aprendizaje. (Correa Agudelo, L.F, López Vargas, A.D, (2011). *La radio escolar como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda*

### **Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del distrito de Cartagena:**

Este estudio presenta los hallazgos de una investigación realizada durante quince meses con el objetivo de caracterizar los diferentes usos pedagógicos que hacen de la radio escolar los docentes y estudiantes y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales de la zona urbana del Distrito de Cartagena. La investigación se fundamentó en un diseño cualitativo en donde se utilizaron diferentes fuentes de información, así como instrumentos para la recolección de datos. Los resultados señalan que el equipamiento tecnológico es deficiente, el uso que se le da a este medio en las escuelas trasciende entre lo instrumental, comunicacional y educativo, además se encontró que la radio escolar construye ciudadanía a partir de la participación, formación de valores y el mejoramiento de la convivencia escolar. Reyes B.G, (2012). *Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del distrito de Cartagena.*

### **Emisora Escolar RadioVegas:**

La creación de una emisora escolar en el colegio San José de Las Vegas como herramienta de comunicación educativa que a su vez genere espacios de dispersión para los estudiantes, es la propuesta de ASOVEGAS (Asociación de Padres de Familia). Teniendo en cuenta el espacio físico de grabación que el colegio ya tiene, lo siguiente a llevar a cabo es la creación escrita del proyecto “Radio Vegas” donde se especifican los programas, sus contenidos y formatos. Se le da inicio a la emisora escolar Radio Vegas y se realiza como estrategia microprogramas con acompañamiento musical para que los estudiantes se apropien de esta. La comunidad educativa ha recibido positivamente el desempeño de la emisora, tanto que su inauguración se pudo llevar a cabo con la presencia de la emisora comercial Radio Tiempo. Fernández. U.T. (2013). *Emisora Escolar RadioVegas.*

Estos proyectos educativos no sólo fomentan la colaboración entre los estudiantes, sino que también los involucran en proyectos de interés, lo que los motiva a aprender. Como señala Tony Bates, experto en tecnología educativa, "la tecnología puede ser utilizada para crear proyectos de interés para los estudiantes, lo que puede aumentar la motivación y el compromiso con el aprendizaje". Además, la gamificación y la realidad virtual son tecnologías emergentes que están revolucionando el aprendizaje colaborativo, según The Guardian (2022).

Los proyectos educativos desde el área de tecnología han desarrollado una forma de aprendizaje colaborativo con herramientas digitales en el aula, donde se integran tecnologías emergentes para generar proyectos de interés y motivar a los jóvenes a aprender juntos. Como afirma EdSurge (2022), "las tecnologías de inteligencia artificial y análisis de datos pueden ser utilizadas para personalizar el aprendizaje colaborativo y adaptarlo a las necesidades individuales de cada estudiante, mejorando así su experiencia educativa". La tecnología sigue evolucionando y, con ella, el aprendizaje colaborativo y el acceso a la educación pueden transformarse de manera radical.

## Referentes conceptuales

La propuesta de C. Freinet la cual se basa en que los estudiantes aprenden mejor cuando se les permite interactuar activamente con su entorno, trabajar en equipo, comunicarse libremente y tomar decisiones sobre su propio aprendizaje, “De esta manera, la pedagogía Freinet da lugar a una nueva forma de entender y vivir la escuela, la cual ubica el centro de su actividad en la propia vida de los estudiantes, así como en los intereses de los niños y niñas”(Santaella Rodríguez, E., & Martínez Heredia, N. (2017)).

“La pedagogía Freinet tiene la intención de crear y reforzar hábitos entre el alumnado, que les haga crecer curiosos y críticos ante la vida. En este sentido, el alumnado se convierte en el centro de la escuela, el conocimiento se va construyendo a partir de la experiencia y la experimentación” (Santaella Rodríguez, E., & Martínez Heredia, N. (2017)).

C. Freinet pertenece a un movimiento llamado "Escuela Nueva" y hereda de él algunos de sus fundamentos, como el paidocentrismo (donde el aprendizaje se centra en el estudiante), la participación del alumno, la individualización y personalización del aprendizaje, la integración de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el protagonismo del procedimiento (“saber hacer”) y el uso de metodologías alternativas. (Arjonilla Gallego. 2022).

## Competencias y habilidades tecnológicas

La habilidad como lo menciona la RAE (2022) es la “Capacidad y disposición para algo”, permitiendo tener características de tener actitud, talento para realizar actividades en este caso las habilidades frente a la educación.

Frente a la educación lo básico de las habilidades es buscar el *desarrollo de tres habilidades en el estudiantado: la escritura, la lectura y la aritmética. La buena educación se asocia con el desarrollo del saber leer, saber escribir y saber contar*” (Portillo-Torres, Mauricio Cristhian Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo Revista Educación, vol. 41, núm. 2, 2017), es lo esencial para el proceso educativo permitiendo tener habilidades que le permitirán superar lo básico en la escuela, con las habilidades son capaces de realizar las tareas en

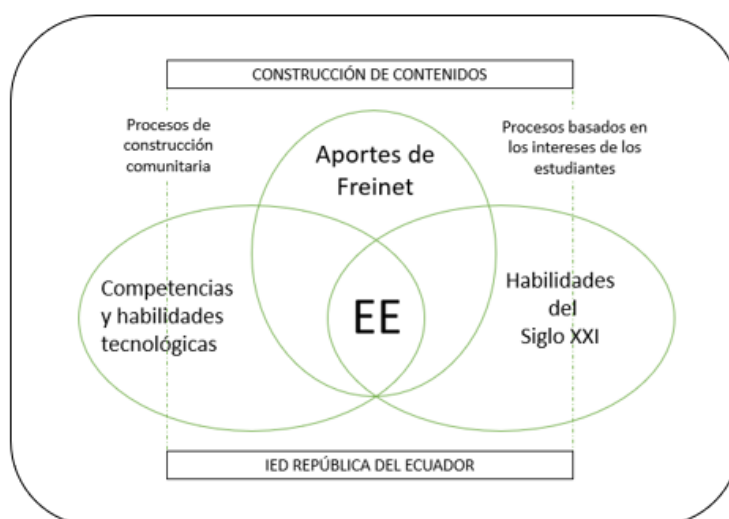
situaciones complejas como lo mencionan (Portillo-Torres, Mauricio Cristhian, 2017) “*las habilidades tienen su fundamento en lo que las personas son capaces de hacer desde sus condiciones neurofisiopsicológicas; éstas pueden ser específicas, cuando son requeridas en cierta tareas, e integrativas cuando se realizan en situaciones complejas*”; La habilidad parte del conocimiento práctico o técnico por tal razón se acerca al concepto de competencias como lo mencionan (Portillo-Torres, Mauricio Cristhian, 2017) “*la habilidad se identifica como conocimiento práctico o técnico, la capacidad de aplicar conocimiento teórico en un contexto práctico. Esta forma de entender la habilidad se acerca al concepto de competencia*”.

## Habilidades Siglo XXI

Para el enfoque principal y de las habilidades del siglo XXI se “seleccionaron las siguientes habilidades: creatividad e innovación, pensamiento crítico, resolución de problemas, aprender a aprender, vida y carrera, responsabilidad personal y social, ciudadanía local y global, apropiación de las tecnologías digitales, manejo de la información, comunicación y colaboración” (Griffin y Care, 2014).

“La tecnología puede ser utilizada para realzar el pensamiento crítico y las habilidades de alfabetización crítica; la evaluación de la legitimidad y la exactitud de los contenidos disponibles en línea es una parte fundamental de la educación del siglo XXI” (Acosta, 2019).

**Figura 5**



*Nota. Realizado por el autor del proyecto*

## Horizonte metodológico

Para llevar a cabo la presente propuesta metodológica fue necesario iniciar con el reconocimiento de los diferentes aportes y técnicas que propone Celestine Freinet, para extrapolarlos a la creación y producción de contenidos en una EE; teniendo en cuenta, el fomento de habilidades comunicativas, el aprendizaje colectivo, la valoración de la creatividad y de la curiosidad, en armonía con la Guía # 30 del MEN, “(...) es indispensable generar flexibilidad y creatividad en su enseñanza, a lo largo de todos los niveles educativos. Se sugiere trabajar la motivación a través del estímulo de la curiosidad científica y tecnológica, para mostrar su pertinencia en la realidad local y su contribución a la satisfacción de necesidades básicas” (p. 11, 2008). Según lo expuesto, el trabajo relacionado con la EE se relaciona tanto con la creatividad como el desarrollo de habilidades tecnológicas<sup>5</sup> y de comunicación de estudiantes y docentes.

En el contexto actual, la educación en tecnología afronta retos importantes, no sólo desde el ámbito técnico instrumental, sino desde su posibilidad de generar pensamiento y soluciones a problemas sociales, esto relacionado con la generación de contenidos en los que la información se nos presenta de otra manera, con criterios de eficacia en el entorno digital y se nos exige habilidades de comunicación creación y de interacción con otros usuarios. Entonces desde los hechos que implican la realización de acciones concernientes a sus propios discursos. “(...) la educación en tecnología conlleva la realización de acciones propias de su naturaleza, como diseñar, explorar, identificar problemas, construir, modelar, probar, reparar y evaluar, entre otras”<sup>6</sup>, permitiendo realizar y tener en cuenta que la educación en tecnología se proyecta para trabajar en relación con otras áreas para facilitar el desarrollo y la apropiación, de pensamiento, herramientas y lógicas, verque posibilitan desarrollos de sujetos, tanto en el propio campo del conocimiento tecnológico, como en las habilidades para desenvolverse en la sociedad. “La educación en tecnología es interdisciplinaria y, en consecuencia, se facilita su desarrollo y apropiación como campo de conocimiento transversal en todas las áreas básicas y fundamentales de la educación” (Guía N° 30, MEN, 2008, p. 26).

---

<sup>5</sup> El desarrollo de actitudes científicas y tecnológicas tiene que ver con las habilidades que son necesarias para enfrentarse a un ambiente que cambia rápidamente y que son útiles para resolver problemas, proponer soluciones y tomar decisiones sobre la vida diaria. Guía # 30 MEN 2008.

<sup>6</sup> Guía N° 30. Orientaciones generales para la educación en tecnología. Ser Competente En Tecnología, MEN, 2008.

## Especificidades metodológicas

Tal como se mencionó antes el presente trabajo se relaciona con un enfoque participativo relacionado con la acción y la participación, no es propiamente IAP, dado que la presente propuesta se restringe a aportar elementos para la realización del “cómo hacer contenidos” y no mide o se compromete con la comprensión de la realidad de la población. Es una propuesta experimental construida conjuntamente con los estudiantes. Es entonces fundamental, la experiencia y los aportes de cada participante y permiten contribuir al proceso. Aunque, no es alcance del presente trabajo, es claro que, se espera que con lo trabajado durante el proceso se presente una transformación de la realidad social de las personas inmersas.

No se parte de interrogantes previos, se construyen los propósitos con los estudiantes y entre ellos proponen los objetivos y la ruta; es así como se encontraron hallazgos durante el proceso, relacionados con la formación y los talleres cuyos temas y necesidades los mismos participantes solicitaron.

Metodológicamente, y gracias a Freinet y al contexto de la IED, se hizo necesaria una perspectiva holística, que no reduce a los participantes a variables o categorías de análisis, porque con lo expresado en tanto el alcance del presente trabajo, se busca aportar a los jóvenes herramientas de expresión.

El autor del presente trabajo, en su rol de investigador, egresado, promotor de la emisora y su vez partícipe, presenta la experiencia y propone una metodología a partir del proceso realizado y no como una propuesta preestablecida para hacer con una comunidad.

Se utilizaron herramientas para la recopilación de datos y experiencias como entrevistas, relatos y narrativas de los participantes; se presentan archivos de sonido, material fotográfico y testimonios de algunos participantes ([ENLACE](#)), privilegiando la interacción, la significación y la comprensión de lo que experimentaron y consideran del proceso

Es importante mencionar otros elementos utilizados:

- Revisión de fuentes: Desarrollar esta acción tomó tiempo, consistió en revisar experiencias similares de EE, conocer los planteamientos de Freinet, revisar la normativa de la IED y la normativa tanto de la SED como del MEN.
- Producción de material: Se realizó la producción de contenidos para la EE, para ello se requirió hacer procesos formativos con los estudiantes.
- Producción de textos: Además del presente trabajo, los textos y manuales y la misma implementación de la metodología, requirió amplia producción de texto (Dado que se les pedía a los estudiantes que ellos produjeran textos y se les mostraba los textos que producía el investigador)
- Producción de material gráfico: Para los diferentes espacios como cartelera, mural, además de la promoción, y los acuerdos sobre la imagen de la EE, se requirió el diseño de esquemas e infografías.

Producto: Propuesta metodológica

## VER PROPUESTA PARA EL COLEGIO

### VER PROPUESTA GENERAL

#### CARPETA DE AUDIOS

La propuesta se desarrolló en el año 2023 en los meses de abril, mayo, agosto y septiembre, con un total de 8 semanas (40 horas en total).

### 1. Planteamiento de acciones y concertación

La propuesta entonces tomó ideas de C. Freinet, como la *individualización del trabajo*, (otorgar tareas según el interés de cada estudiante) dado que los estudiantes tienen diferentes intereses y facilidades. Esa idea de *individualización del trabajo*, se aplicó a la EE, en la preproducción:

Aplicación de “individuación del trabajo”

Discusiones sobre los formatos de los programas e investigación de cada formato:

Definición del formato:

- Determinar el tipo de programa (entrevistas, noticias, música, debates, etc.).
- Establecer la duración y la frecuencia de los programas.

Propuestas y selección del contenido:

- Identificar temas relevantes y atractivos para el público estudiantil.
- Crear una lista de posibles segmentos o secciones.

Capacitación y propuestas para planificación de guiones:

- Desarrollar guiones para cada segmento o sección del programa.
- Establecer un guión principal que guíe la estructura del programa.

Selección de talento:

- Construcción de criterios para seleccionar locutores.
- Organizar audiciones.

Diseño de piezas comunicativas:

- Desarrollar elementos visuales, si es aplicable (gráficos, imágenes, videos).
- Diseñar interacciones con el público (llamadas, mensajes, redes sociales).

Recursos y logística:

- Asegurar la disponibilidad de recursos necesarios, como equipos de grabación, micrófonos, y espacio para la producción.

- Coordinar la logística para entrevistas, grabaciones en exteriores, etc.

Estas grandes acciones se presentan desde la EE, para que los estudiantes escojan su lugar en el trabajo y a la vez se vinculan con espacios académicos de español, arte y emprendimiento y gestión. En cualquiera de estos escenarios, se invitó a participar a los estudiantes, respetando tanto los tiempos y necesidades de la EE como los propios ritmos de aprendizaje y apropiación.

Otras ideas como la “*de autocorrección*” y la posibilidad “*de la acción y la intervención*”, promovieron en los estudiantes y profesores sentido de pertenencia e interesantes procesos de crecimiento académico y personal y, un importante trabajo de reflexión crítica sobre la propia práctica.



PLANTEAMIENTO DE  
ACCIONES Y  
CONCERTACIÓN

## **2. Identificación de aspectos estratégicos para la producción de contenidos y concertación de las capacitaciones**

Posteriormente se realizó la observación para identificar los puntos clave en la producción de contenidos, para desde allí plantear acciones pedagógicas, en varios sentidos:

- Valoración del trabajo en grupo.
- Aprendizaje de aspectos técnicos para el manejo de equipos.
- Apropiación de la emisora.

Se inició con el periódico mural dando paso a la convocatoria donde el autor del trabajo de grado y el maestro encargado, realizan unas tarjetas con mensajes que convocan a la comunidad del colegio (estudiantes y maestros) a participar del espacio de la emisora.

Entre las frases que se pegaron en los muros y espacios principales en el colegio fueron:

- ¿Sabes que es una Emisora Escolar?
- ¿Crees que es importante hacer funcionar la Emisora Escolar del colegio?
- Ven y participa en la Emisora Escolar.
- Ven profe, ayúdanos con un espacio de la Emisora Escolar.
- ¿Sabías que hay egresados que hacen parte del proyecto de la Emisora Escolar?
- No te pierdas esta oportunidad de ser parte de la Emisora Escolar.
- Participa proponiendo el nombre y el logo de la Emisora Escolar.

([VER ENLACE](#))

Ya con la ayuda del periódico mural los estudiantes comienzan preguntar por el proyecto de la EE, se complementó la información con la visita hecha a cada salón, en la que se explicó cómo participar. Previamente, se había realizado una reunión con las directivas y los profesores, para indicar las posibilidades de un trabajo articulado entre las diferentes áreas teniendo como eje dinamizador la EE.



### 3. Conformación de grupos de trabajo

#### Conformación grupo de estudiantes:

Los estudiantes más interesados fueron los de grado 9, donde se toma la decisión con el maestro encargado y el autor del trabajo de grado que lo mejor sería trabajar con estudiantes de cursos de 8°, 9° y 10°; Para que tomaran el taller y fueran los que crearán y produzcan los contenidos para la Emisora Escolar, también por el uso y funcionamiento de los elementos de la EE, y por supuesto para que ellos en los

próximos años pudieran enseñar, explicar y apoyar el proceso de creación y producción de contenidos de la EE.

Se presentaron 10 estudiantes la mayoría de 9°.

### **Figura 5**

#### *Listado estudiantes participantes*

#	Nombre	Apellido	Curso
1	Karen	alba bautista	902
2	Alison	Cortes Gomez	902
3	Samuel	Valencia Rodriguez	902
4	Aileen	Bayona Cuellar	902
5	laura	bayona ortiz	902
6	Ashley	Llamosas Mendoza	902
7	lizette	olaya alvarado	902
8	Juan	Gomez	1001
9	lesly	pedroza	802
10	valeria	lizarazo	801

(VER ENLACE con permisos de los padres para uso de nombres e imágenes)

Siguientes pasos:

Identificar el estado de funcionamiento de los espacios físicos y técnicos donde se ubicaría la emisora. Para así poder diseñar los planes de trabajo donde los estudiantes comienzan a ser organizados autónomos y responsables en el proceso de las creaciones de actividades, talleres, cronogramas, organización de equipo y líderes frente al proyecto.

Se realiza un cronograma incluyendo fechas de talleres y actividades y retroalimentaciones del trabajo en la EE.

Las acciones desarrolladas:

- Adecuación del espacio:
- Prueba de los elementos de la EE:
- Roles en la EE, (sonido, voz, mezcla, reportera):
- Generación de identidad:
- Explicaciones y entrega trabajos:

Se socializan las dinámicas y horarios de los talleres y cómo organizarse para el espacio. También el proceso de la creación y producción de contenidos de la EE, basándonos en los aportes y técnicas pedagógicas de C. Freinet, se da una descripción de la historia de C. Freinet, las técnicas y aportes pedagógicos que nos ayudarán al objetivo del proyecto. Así mismo se realiza la revisión de los implementos de la EE, donde se les da talleres técnicos para el funcionamiento de la emisora, los cuidados pertinentes y la adecuación del espacio.



#### **4. Diseño del plan de acción y prácticas pedagógicas que vincularán a la población estudiantil, docentes y egresados de la institución entorno a la emisora.**

Desde el texto libre y el dibujo libre, se inicia a darle identidad a la EE, colocando el nombre y el logo, los cuales los estudiantes lo realizan individualmente y en una asamblea se escogen: Nombre: El Oasis Académico.

**Figura 6** (Propuesta de imagen de la EE)



Nota. Elaboradas por los estudiantes durante el proceso del proyecto. 2022 (Seleccionaron la segunda)

Los estudiantes estuvieron motivados con la intervención y apropiación de la identidad de la EE y la adecuación del espacio físico, es así como se les explicó sobre la elaboración de los contenidos de una EE, y cómo se desarrolla un programa. Se tiene en cuenta lo propuesto en la individuación del trabajo (este mismo documento pág. 21)

Se da un formato guía para que escriban un guión sobre un tema de su interés y quieran producirlo en la EE, en la entrega del guión se les pidió que lo leyeran y pudieran comprender lo escrito y buscarán datos sobre el tema escogido.



## 5. Fase de capacitación específica

Una vez socializados los temas, se concertó con el grupo sobre las necesidades más urgentes, se llegó a la siguiente propuesta temática

- Creación de un podcast
- Edición de audio desde Audacity
- Edición de video desde Filmora.
- Realización de entrevistas

Se realizaron capacitaciones de 2 horas para cada tema

Descripción de cada capacitación

## **Taller 1:** Introducción a la Creación de Podcasts para Emisoras Escolares

### Objetivos:

1. Proporcionar a estudiantes y profesores las habilidades básicas para la creación de podcasts.
2. Fomentar la creatividad y expresión a través del medio del podcast.
3. Ofrecer pautas prácticas para la planificación, grabación y edición de episodios de podcast.

La importancia de los podcasts en el ámbito escolar.

#### ¿Qué es un Podcast?

- Definición y ejemplos de podcasts educativos.
- Exploración de diferentes formatos y estilos de podcasts.

#### Planificación

- Identificación del público objetivo y objetivos del podcast escolar.
- Desarrollo de ideas para episodios y segmentos.
- Consejos sobre la estructura y guionización.

#### Equipamiento y Técnicas de Grabación

- Introducción al equipo básico necesario (micrófonos, auriculares, etc.).
- Demostración de técnicas de grabación efectivas.

Ejercicio práctico: los participantes crearán un breve guión para un episodio.

#### Edición de Podcast

- Introducción a herramientas de edición de audio.
- Demostración práctica de la edición básica de un episodio.

#### Publicación y Promoción

- Plataformas de alojamiento y distribución de podcasts.
- Estrategias para promocionar los episodios en la comunidad escolar.

## **Taller 2:** Introducción al Manejo de Audio con Audacity para Emisoras Escolares

### Objetivos:

1. Familiarizar a estudiantes y profesores con el software Audacity.
2. Proporcionar habilidades básicas de edición de audio para la producción de contenido para la emisora escolar.
3. Facilitar el aprendizaje práctico mediante ejercicios y demostraciones.

Descripción de Audacity y su importancia en la producción de audio.

#### Instalación y Configuración

- Instrucciones para la descarga e instalación de Audacity.
- Configuración básica del software y ajustes recomendados.

#### Interfaz de Audacity

- Tour guiado por la interfaz: pistas, barras de herramientas, controles.
- Explicación de funciones clave y términos técnicos.

#### Grabación de Audio

- Configuración de micrófonos y grabadoras.
- Práctica de grabación de voces y sonidos.
- Consejos para obtener una grabación de calidad.

#### Edición Básica de Audio

- Herramientas de edición: cortar, copiar, pegar, eliminar.
- Ajuste de niveles de volumen y ecualización básica.
- Demostración práctica en la edición de una grabación.

#### Efectos y Plugin

- Exploración de efectos populares: rever, ecualización, compresión, etc.
- Cómo aplicar y ajustar efectos para mejorar la calidad del audio.

#### Exportación y Formatos

- Proceso de exportación de archivos de audio.
- Formatos recomendados para diferentes propósitos.

### **Taller 3:** Manejo de Filmora para Creación de Contenido Audiovisual

#### Objetivos:

1. Familiarizar a estudiantes y profesores con el software Filmora.
2. Proporcionar habilidades básicas de edición de video para la producción de contenido audiovisual en el entorno escolar.
3. Facilitar el aprendizaje práctico mediante ejercicios y demostraciones.

#### Filmora y su aplicación en la creación de contenido audiovisual.

##### Instalación y Configuración

- Instrucciones para la descarga e instalación de Filmora.
- Configuración básica del software y ajustes recomendados.

##### Interfaz de Filmora

- Tour guiado por la interfaz: timeline, biblioteca de medios, efectos.
- Explicación de funciones clave y términos técnicos.

##### Importación y Organización de Medios

- Cómo importar videos, imágenes y archivos de audio.
- Organización eficiente en la biblioteca de medios.

##### Edición Básica de Video

- Herramientas de edición: cortar, unir, dividir clips.
- Ajuste de velocidad, transiciones y efectos básicos.
- Demostración práctica de edición de un clip.

##### Efectos Especiales y Transiciones

- Exploración de efectos y transiciones disponibles en Filmora.
- Cómo aplicar y personalizar efectos para mejorar la calidad del video.

#### Audio y Narración

- Añadir y ajustar pistas de audio.
- Incorporar narración y música de fondo.

#### Exportación y Compartir

- Proceso de exportación de videos en diferentes formatos.
- Cómo compartir y publicar contenido finalizado.

### **Taller 4:** Técnicas de Entrevista para Emisoras Escolares

#### Objetivos:

1. Introducir a estudiantes y profesores en las habilidades básicas de conducción de entrevistas.
2. Proporcionar pautas prácticas para planificar, llevar a cabo y editar entrevistas para emisoras escolares.
3. Desarrollar la confianza y el profesionalismo en la comunicación oral.

Importancia de las entrevistas en el contexto de una emisora escolar.

#### Tipos de Entrevistas

- Explicación de entrevistas informativas, de opinión y narrativas.
- Ejemplos y diferencias entre entrevistas en vivo y grabadas.

#### Planificación de la Entrevista

- Identificación del propósito y público objetivo.
- Investigación sobre el entrevistado y elaboración de preguntas relevantes.
- Creación de un guión básico.

#### Técnicas de Preguntas

- Tipos de preguntas: abiertas, cerradas, hipotéticas, etc.
- Cómo formular preguntas efectivas para obtener respuestas interesantes.
- Práctica de formulación de preguntas.

#### Conducción de la Entrevista

- Habilidades de comunicación no verbal.
- Técnicas para mantener la conversación fluida.
- Manejo de imprevistos y adaptabilidad.

#### Grabación y Edición

- Uso de equipos de grabación y micrófonos.
- Consejos para grabar entrevistas de calidad.
- Breve introducción a la edición de entrevistas.

#### Ética en la Entrevista

- Respeto por la privacidad y límites éticos.
- Cómo manejar temas sensibles y respuestas inesperadas.

Evaluación y retroalimentación permanente: Al finalizar cada taller se realizaba una reunión (asamblea), donde participaron los estudiantes que lideraban el espacio e invitaban a egresados y profesores para que dieran sus aportes y se integraran en el espacio de la creación y producción de contenidos para la EE. Se realizaba una autoevaluación grupal del proceso y escucha de propuestas y aspectos de mejora.

Producción de los contenidos: Con las creaciones de los contenidos realizados por los estudiantes se procede socializarlos para escuchar las opiniones de estudiantes y profesores. Se realizan en asamblea donde los estudiantes muestran lo creado y se hace la votación para escoger y poder mostrar el contenido en el descanso o en horas extraescolares. Cada semana se realizaba un cronograma para tener organizado y preparadas las transmisiones y los contenidos a mostrar.

Se socializó el siguiente cuadro con los estudiantes, con el fin de aportar en la realización de guiones

Paso	Descripción
1. Identificación del Público Objetivo	Define claramente a quién va dirigido tu contenido. ¿Es para estudiantes, profesores, padres u otros miembros de la comunidad escolar?
2. Temas y Contenidos Relevantes	Identifica temas que sean relevantes e interesantes para tu audiencia. Pueden incluir eventos escolares, logros estudiantiles, entrevistas a profesores, temas educativos, etc.
3 Planificación y Estrategia	Desarrolla un plan editorial que incluya la frecuencia de emisión, duración de los programas, y temas específicos para cada episodio.
4. Formatos y Estilos	Decide el formato de tus programas (entrevistas, debates, reportajes, música, etc.). Varía los estilos para mantener la variedad en tu programación.
5. Guionización	Elabora guiones para cada programa. Incluye introducción, desarrollo y cierre. Detalla preguntas para entrevistas y segmentos específicos



## Descripción de actividades por semanas

### **Semana 1:**

Se hace la presentación del proyecto en el colegio sobre la creación y producción de contenidos para de la EE. Se evidencia que actualmente no está funcionando y los elementos están incompletos y obsoletos y no se ha hecho un inventario, no cuentan con un espacio físico. Dadas las condiciones, es una oportunidad para crear el espacio y generar un proyecto donde los estudiantes y profesores aprovechen y se motiven.

Se hace un acercamiento del estado de los elementos de la EE, donde se identifica que actualmente no hay elementos completos, no tienen un inventario, no hay un proyecto para la EE del colegio y falta una organización del espacio. Para iniciar el funcionamiento hacen falta elementos los cuales son:

- Espacio.
- Micrófonos.
- Computador.
- Mesas.
- Sillas.

En esta semana se trabajó con el profesor de matemáticas (Hugo Rincón), tecnología (Carolina) y filosofía (Gerardo) para dar una organización frente al funcionamiento de la EE y crear el proyecto en el colegio y generar un espacio de esparcimiento entre la comunidad educativa. Se creó un cronograma y se dejó unas tareas para iniciar la intervención del proyecto de creación y producción de contenidos para la EE de colegio (el oasis académico).

Tareas:

- Solicitar el espacio para la EE.
- Realizar el inventario.
- Solicitar elementos faltantes para la EE.
- Generar un proyecto y pasarlo al consejo directivo.
- Realizar una carta de autorización para los estudiantes que participen en la EE.
- Realizar las temáticas de las sesiones. (formato de práctica).

**Semana 2:**

En esta semana se entregó avances de las tareas dejadas la semana anterior, para lo cuales los maestros y el maestro en formación se reunieron y entregaron avances de las tareas.

Antes de iniciar, el rector de la institución mencionó que debía dejar un maestro encargado de los elementos y el espacio de la emisora y también poder acompañar con el proceso de acompañamiento, ejecución, asesoría y de creación y producción de los contenidos; El maestro que quedó asignado fue el maestro de matemáticas (Hugo Rincón).

Al ser elegido el maestro se inició con las tareas asignadas:

- Solicitar el espacio para la EE: Se establece el espacio donde va quedar funcionando la emisora.
- Realizar el inventario: se hace entrega de un inventario de los elementos que hay en la emisora, los cuales dieron de bajas unos y otros para mantenimiento.
- Solicitar elementos faltantes para la EE: Con el inventario realizado, se hace una lista de los elementos faltantes y para complementar el funcionamiento de la emisora, el cual el rector autoriza para ser aprobado en los presupuestos que se designan al colegio y es llevado al consejo directivo.
- Generar un proyecto y pasarlo al consejo directivo: Ya con los elementos autorizados y con el propósito de generar una oportunidad de trabajar la emisora, se pasa el proyecto al consejo directivo para que se aprueben los recursos necesarios y dar inicio con las temáticas a trabajar el proyecto de la EE.
- Realizar una carta de autorización para los estudiantes que participen en la EE: Por parte del profesor en formación y del autor del proyecto se entrega un formato de autorización, el cual se entregarán a los estudiantes participantes para poder realizar tomas fotográficas y videos.
- Realizar las temáticas de las sesiones. (formato de práctica): Se entrega el formato con las temáticas a trabajar y se ajustarán antes de la semana de intervención con apoyo del maestro y los tiempos adecuados.

En la semana se desarrolló una temática para realizar la convocatoria de los estudiantes que participaran en el proceso de formación, creación y producción de contenidos para la EE.

### **Semana 3:**

En esta semana se inició con el proceso de educación del espacio el cual se realizó una limpieza y se llevaron los elementos de la EE que estaban en un cuarto sin utilizar.

- Se verificó la solicitud de los elementos que se necesitan para el funcionamiento de la EE y la adecuación del espacio.
- Se realizó la convocatoria con el maestro encargado, se propuso que fueran de 8° a 10° para que los chicos que tomarán las sesiones pudieran replicar sus saberes a los demás en los siguientes años.
- Se reunieron con el rector y se concretó las compras y adecuaciones de los elementos para el funcionamiento de la EE el oasis académico los cuales se dejaron fecha para la instalación en el espacio de la emisora.

### **Semana 4:**

En esta semana se organizaron el listado los estudiantes participantes, se mostró el proyecto a los estudiantes que tuvieron interés en participar y ser parte del proyecto de creación y producción de contenidos para la EE:

- Se inició con buscar y generar un nombre y logo para la EE.
- También revisar la decoración del espacio de la emisora.
- Se inició con una explicación sobre EE.
- Se revisó las compras de los elementos de la emisora.
- Se adecuaron los elementos que se le realizó mantenimiento.

### **Semana 5:**

Las acciones pedagógicas específicas en esta semana fueron:

- Votación para el nombre y el logo de la EE los cuales fueron (asamblea)
- Se adecuaron los elementos comprados y demás elementos faltantes para la emisora escolar.
- Se iniciaron las pruebas para dar inicio con el espacio de la emisora.

- Con las técnicas y aportes pedagógicos de C. Freinet se trabajó temas de sus intereses (guión de un tema específico y entrevista)
- Se trabajó con lo explicado en la sesión pasada.
- Cómo funciona una EE.
- Cómo funcionan los elementos de la EE: Micrófono, Míster, Bafles, computador, amplificador de sonido.
- Se mostró una cronología de la EE del colegio.

### **Semana 6:**

En esta semana se evidenció la motivación de los estudiantes y el carácter de responsabilidad de cada uno para trabajar en la EE el oasis académico donde se explicaron temas tecnológicos (ediciones, manejo de la plataforma Teams).

- Se explicó temas para hacer programas y parrillas en una EE.
- Que en un guión radial.
- cómo realizar un guión radial.
- qué son los programas radiales.

También en esta semana se trabajó temas técnicos:

- Conectividad y usos adecuados de los elementos de la EE.

### **Semana 7:**

Las acciones pedagógicas específicas en esta semana y para desarrollar las acciones se plantean preguntas orientadoras que ayudaron a guiar el proceso:

¿Qué piensa de la EE del colegio?

¿Qué te gustaría mostrar en las transmisiones de la EE.?

¿Qué piensas del colegio, cuenta lo bueno y lo malo?

Teniendo como resultado la construcción de un guión con un tema de interés y quieres mostrar y compartir con los compañeros. En esta fase los estudiantes trabajaron motivados y con libertad pensando en temas de la historia del colegio, historia de la emisora, deportes en el colegio.

### **Semana 8:**

En esta semana los estudiantes tenían un proceso de liderazgo y apropiación donde los contenidos querían ser mostrado en el colegio se realizaron las diferentes actividades.

- Muestra del podcast.
- Muestra del video.
- Asamblea para verificar el cronograma y los contenidos a mostrar.
- Creación de una parrilla. (interactuando con mi familia CODRE).

### Resultados:

- Diseño e implementación de contenidos y producción de la emisora escolar en la IED Republica del Ecuador con 10 estudiantes de los grados 8, 9 y 10, quienes lograron una participación activa e incidencia en el espacio escolar por medio de la emisora escolar.
- Diseño de la propuesta metodológica de la creación y producción de los contenidos denominada “EL OASIS ACADÉMICO”, ([anexo link](#))
- Recuperación de espacio físico para la instalación de la emisora escolar, donde se logra motivar a los estudiantes para mantener el espacio activo independiente del cambio de docentes, tomando esto como una acción permanente de participación estudiantil.
- Se logra sensibilizar a los estudiantes en cuanto al uso oportuno de las tecnologías y la comunicación desde los aportes de Célestin Freinet, lo cual coopera en la transformación del pensamiento de los estudiantes, llevándolos a interesarse por el pensamiento, científico, crítico, social y propositivo dentro de la institución educativa.
- Se dan a conocer conceptos de: podcast, edición de audio, creación de guión, entrevistas, edición de videos y herramientas de comunicación a partir del diseño tecnológico.
- Transmisión de los contenidos creados por los estudiantes que se implementaron en la institución, a través de la EE el oasis académico en la cual los diferentes agentes inmersos en la institución pudieron conocer los procesos y resultados obtenidos durante el desarrollo de la propuesta metodológica.

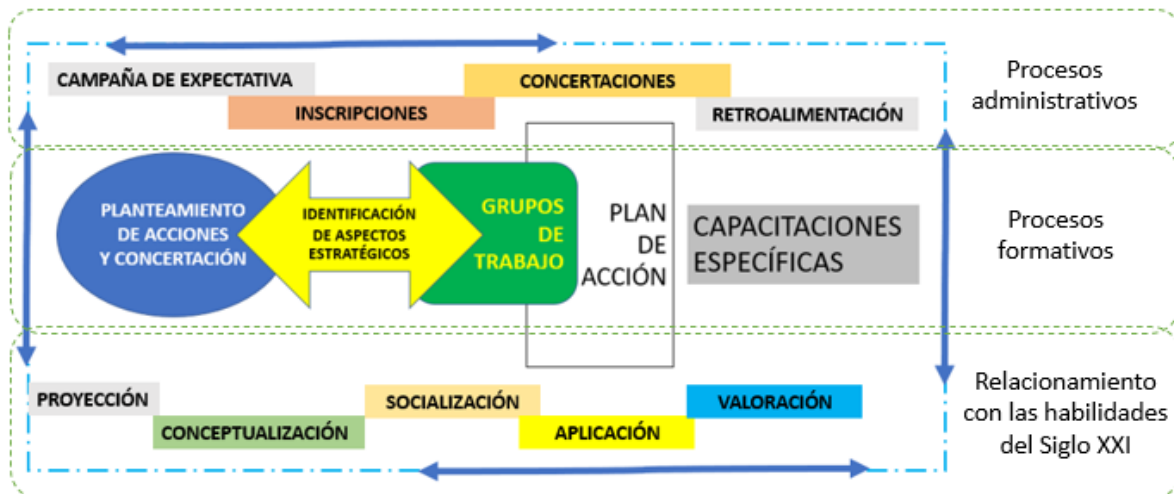
### Representación gráfica de los expuesto



### Relación con las dimensiones teóricas



### Relación con las fases de desarrollo



## Conclusiones:

El presente trabajo de grado tuvo como objetivo principal exponer el proceso metodológico basado en los aportes y técnicas pedagógicas de Célestin Freinet, para la creación y producción de contenidos en una emisora escolar (EE). La institución educativa donde se encuentra la emisora escolar es de carácter público, se trata de la IED República del Ecuador, ubicada en el Barrio Buenos Aires de la localidad de San Cristóbal, en Bogotá.

Este trabajo se relaciona con la formación en tecnología, desde la generación de contenidos digitales, la construcción de comunidades de interés y el reconocimiento de las prácticas comunicativas y tecnológicas de docentes, estudiantes y egresados. Es así como la creación de contenidos donde la comunidad académica participa activamente es un proceso guiado por los aportes y técnicas pedagógicas de C. Freinet, se adapta como metodología para promover un escenario formativo de integración.

La propuesta entonces, utilizó la experiencia freinetiana y la ubicó en el contexto de una EE. Por tanto plantear la construcción de una metodología como propuesta de investigación es una posibilidad para enriquecer un campo de la investigación educativa; “La propuesta metodológica se convierte en una unidad en la que coexisten contenidos, conceptualizaciones, argumentaciones, experiencias concretas, investigación y práctica real, se orienta hacia la solución de problemas, a la transformación y al perfeccionamiento humano (Aguilar-Gordón, F. (2019), pág. 107).”, que para este caso, se apuntan al área de la educación en tecnología.

De tal manera, las propuestas metodológicas deben tener elementos fundamentales que describen la trayectoria de la ejecución del proceso, como lo mencionan (Aguilar-Gordón, F. (2019), pág. 107): “(...) *la propuesta metodológica es clara y precisa, responde a las preguntas fundamentales: ¿qué? ¿en dónde? ¿cómo? ¿cuándo? ¿con qué?; Describe escenarios, problemas y establece alternativas de solución*”. Al respecto, el presente trabajo de investigación, considera dichos componentes como ejes para el proceso metodológico desde las técnicas y aportes pedagógicos de C. Freinet.

Las propuestas metodológicas en el ámbito de la educación tecnológica, se han utilizado como estrategias para promover el aprendizaje activo, con énfasis en las tecnologías digitales donde mencionan la ventajas del uso de las TIC en el sistema educativo, donde hay “Tres grandes sistemas de información y comunicación conforman las TIC un espacio en el ámbito educativo mundial: el video, la informática y las telecomunicaciones que unidas con un solo fin son herramientas valiosas para la materialización del conocimiento que adquirirá el educando.” (Buenos Aires: CLACSO, noviembre de 2019, pág., 142).

Por tanto, la presente propuesta, también considera que la formación y la participación de docentes y estudiantes es un eje clave para el desarrollo del proceso metodológico en la educación.

Desde la formación en la Licenciatura de Diseño Tecnológico de la Universidad Pedagógica Nacional, se ofrecen espacios académicos como: Habilidades Comunicativas, Tecnología y Sociedad, Ética Profesional, Informática, Teorías y Modelos Pedagógicos, Fundamentos de Tecnología, entre otros, en los que la relación entre educación, contenidos y medios comunicativos es una pregunta constante. De la misma manera, en los espacios académicos relacionados con ‘Pedagogía y Didáctica’, se presentaron diversos enfoques y autores. Una propuesta que llamó la atención del autor del presente trabajo es la de Celestin Freinet, porque se centra en el estudiante, parte desde sus intereses y experiencias y las trae al aula para nutrir con ellas el proceso educativo; además, la propuesta, tiene un alto valor desde el trabajo con popular y con comunidades, aspecto que de suma importancia para el trabajo con la emisora escolar en el contexto sociocultural donde se encuentra el IED República del Ecuador.

Es necesario señalar, que el espacio académico de ‘práctica educativa’, permitió al autor, el trabajo en el IED República del Ecuador, y desde allí surgió la idea de trabajar la educación en tecnología en relación directa con la EE. De tal manera, se gesta el interés que se desarrolla en el presente trabajo.

## Conclusiones inesperadas

Narrar la experiencia de vida de un maestro en formación y lo que significó este proceso, es un reto no menor. Implica entender que soy parte de una comunidad oprimida, pero que también, esa comunidad, se ha beneficiado de esa opresión. En lo personal, tengo 2 hijas, y hago parte de las estadísticas, en tanto padre soltero y con dificultades económicas. He participado en decenas de proyectos relacionados con la alcaldía, la junta de acción local, proyectos de emprendimiento.

En la Universidad Pedagógica Nacional, presencié discursos de personas que decían que trabajaban en la zona, en procesos de formación popular, pero yo no los vi nunca por esos lados. Como líder, traje a estudiantes del sector a que conocieran la universidad, y el resultado es que al menos 5 estudiantes de diferentes colegios del sector hoy son estudiantes de esta institución.

No se trata entonces de contar qué he hecho, sino que aquello que realizamos como grupo, facilitó que las personas se interesaran por la emisora, por hacer contenidos de calidad, por trabajar en equipo y por proyectar el trabajo de manera local, con otras emisoras de la localidad o de otras localidades.

¿De qué procesos puedo dar cuenta?

Un chico con problemas de dicción se atrevió a grabar un audio. Ganó confianza. La mamá fue a agradecerme. Los niveles de argumentación se fueron cualificando y al final las discusiones eran técnicas y con argumentos sólidos. Dicho por los profesores de español y de ciencias.

Los estudiantes empezaron a proponer a los profesores que realizaran trabajos desde la emisora o mediante podcast.

Pero no todo fue positivo, el estudiante que grabó el Rap, aquel que no volvió, a la fecha no se sabe nada, vivía con su señora madre y una hermana de ella (es decir la tía del estudiante) No se sabe nada de la familia. En sus redes sociales no volvió a tener actividad. Queda la duda de qué pasó con aquel rapero.

Quedan los materiales para que sean analizados, pensados y repensados.

Talvez se notó que algunos de los que participaron en este proceso, atacan las ideas y no los sujetos. Pero eso, sólo es un comentario de un maestro en un espacio informal.

Por ahora, hay interés de que se dicten clases los sábados, respecto al tema de podcast.

La vida va transformándose, hay algunos compañeros de mi promoción en diferentes situaciones, unos con dinero, con cargos públicos, otros en sus negocios... el sector, el barrio, este cerro, desde donde titila Bogotá, sigue siendo el hogar de algunos, la casa de muchos y territorio de nadie.

## Bibliografía

- Ayola, D. R. (2016). UNIVERSIDAD DE CARTAGENA. 117.
- Cano, G. A. (2010). Creación de una emisora escolar en la institución educativa Gonzalo Mejía. 78.
- Català, C. (s.f.). *portafolio digital*. Obtenido de <https://macinca.blogs.uv.es/webs-interesantes/tecnicas-de-freinet/>
- del Águila Ríos, Y. T. (28 de 01 de 2019). CREATIVIDAD Y TECNOLOGÍAS EMERGENTES EN EDUCACIÓN. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*.
- Diana, P. S. (2017). Detrás del micrófono: Recuperación de la memoria histórica de las emisoras escolares. 160.
- Freinet, C. (1973). *El texto libre*. España: LAIA / BARCELONA.
- LUIS, F., & CORREA, A. (2011). LA RADIO ESCOLAR COMO UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-. 128.
- MARTÍNEZ-HEREDIA, E. S. (2020). La imprenta y el periódico escolar. Adaptación de las técnicas Freinet a la realidad del siglo XXI The Printing and the School Newspaper. Adjust to Freinet Techniques to the Reality of the 21st Century. España.
- MEN, M. d. (2008). Orientaciones para la Educación en Tecnología. pág. 32.
- Mineducación. (2013). Competencias TIC para el desarrollo profesional docente. 72.
- Olalla, H. (s.f.). *Actividades infantiles*. Obtenido de <https://actividadesinfantil.com/archives/9945#:~:text=Por%20ello%2C%20Freinet%20introduce%20en,o%20reemplazar%20los%20manuales%20escolares>
- Peña, S. P. (2018). La radio escolar como mediación pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades. 156.
- Santaella-Rodríguez, E., & Martínez-Heredia, N. (2020). La imprenta y el periódico escolar. Adaptación de las técnicas Freinet a la realidad del siglo XXI. *Estudios Sobre Educación*, 38, 217-232. <https://doi.org/10.15581/004.38.217-232>
- Aguilar-Gordón, F. (2019). La propuesta metodológica como una alternativa para la integración de saberes. *Revista Cátedra*, 2(2), 94-110. Tecnologías digitales: miradas críticas de la apropiación en América Latina / Oscar Grillo [et al.]; coordinación general de Ana Rivoir ; María Julia Morales. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO; Montevideo: RIAT, 2019.

Nieto Duarte, H. Y. (2020). La emisora escolar: estrategia didáctica para desarrollar competencias comunicativas de lectura y escritura en estudiantes de básica primaria Revista Papeles, 12(23), 98-111.

Chávez, E., Vanegas, A., Saucedo, T., Cadena, D. y Mansbach, R. (2018). La radio como herramienta pedagógica para fomentar la investigación. Cultura. Educación y Sociedad 9(3), 179-188. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.21>

Reyes Ramírez, L. A. (2017). Análisis de la emisora escolar como propuesta pedagógica y experiencia estudiantil. Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP, 10(1), 33–53. <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.02>

Nieto Duarte, H. Y. (2020). La emisora escolar: estrategia didáctica para desarrollar competencias comunicativas de lectura y escritura en estudiantes de básica primaria. PAPELES, 12(23), 98–111. <https://doi.org/10.54104/papeles.v12n23.646>

Radio Escolar Para L A Construcción D E Ciudadanías, de A. I., & U N Abordaje Desde L A S, E. (s/f). FELIPE ARTURO FULA SUÁREZ. Uniminuto.edu. Recuperado el 3 de marzo de 2024, de

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/17228/1/TE.CE\\_FulaSu%c3%a1rezFelipeArturo\\_2016](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/17228/1/TE.CE_FulaSu%c3%a1rezFelipeArturo_2016)

## Anexos

### 1-Cronograma desarrollo de la propuesta metodológica creación y producción de contenidos en la emisora el oasis académico

Actividad	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Planeaciones clases								
Presentación del curso								
Planteamiento del proceso								
Recopilación datos de la EE								
Estrategias y convocatorias								
Adecuación de la EE								
Explicación del texto libre y dibujo libre								
Identidad de la EE								
Creación de un guion								
Creación de una entrevista								
Explicación de edición de audio y video								
Creación de un podcast								
Creación de un video								
Asambleas								
Reporducción de los contenidos								

### 2-Formatos de asistencia de los participantes

#	Nombre	Apellido	Curso	Seman 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
1	Karen	alba bautista	902	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
2	Alison	Cortes Gomez	902	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si
3	Samuel	Valencia Rodriguez	902	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
4	Aileen	Bayona Cuellar	902	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
5	laura	bayona ortiz	902	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
6	Ashley	Llamosas Mendoza	902	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
7	lizette	olaya alvarado	902	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
8	Juan	Gomez	1001	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
9	lesly	pedroza	802	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
10	valeria	lizarazo	801	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

### 3-Evidencia fotográfica del proceso de implementación de la propuesta















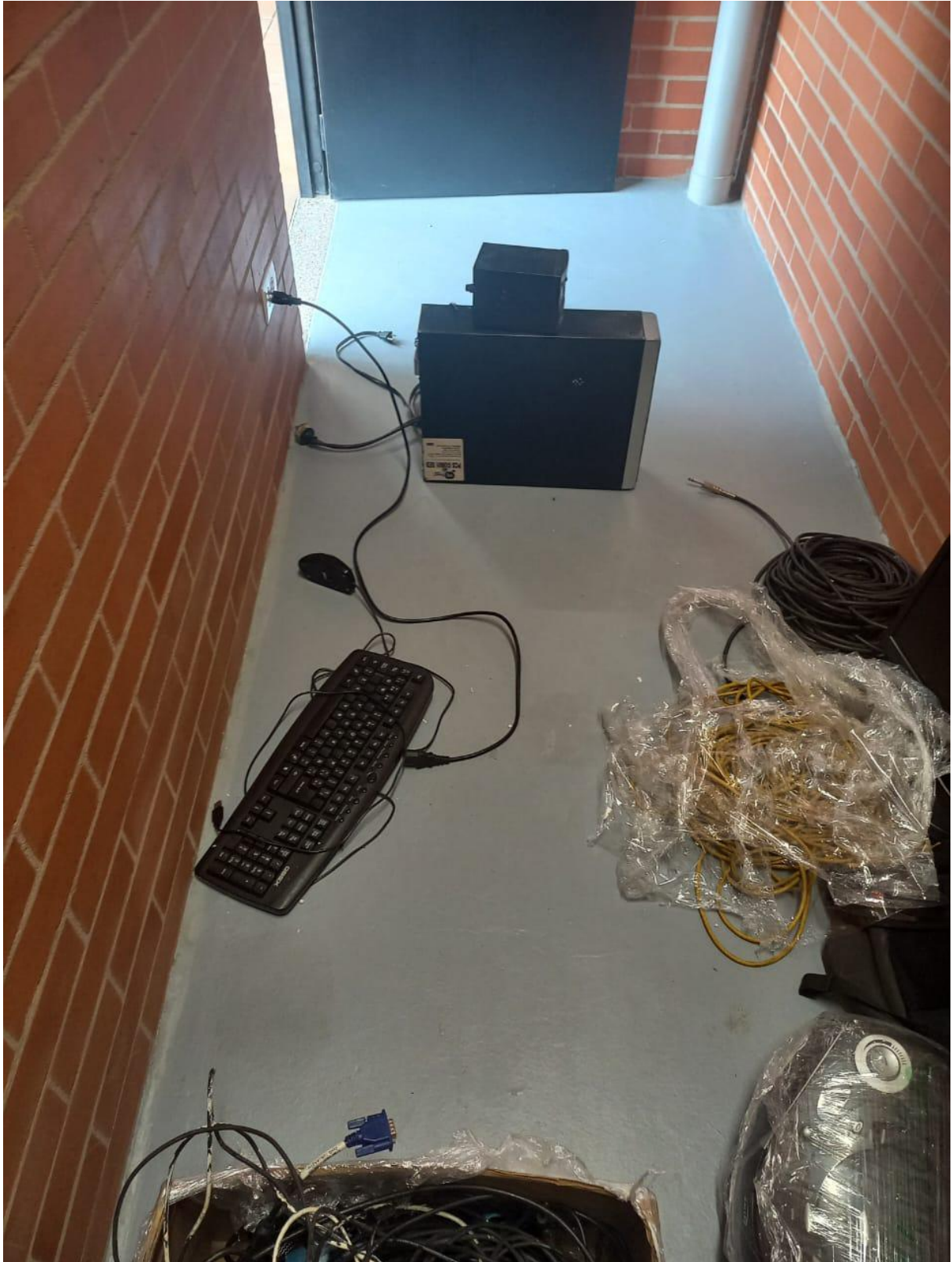








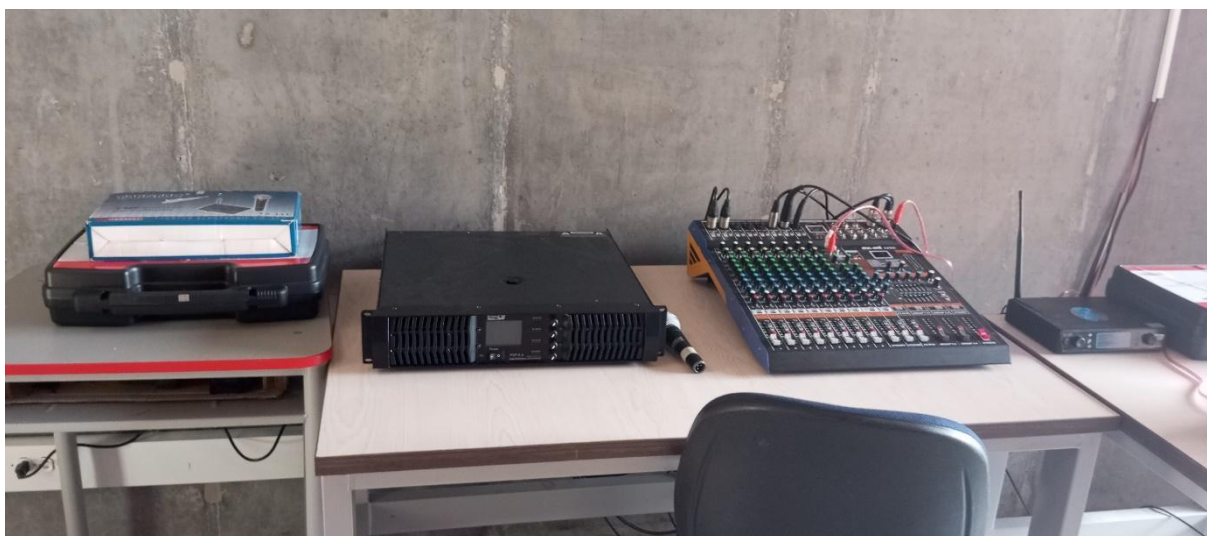
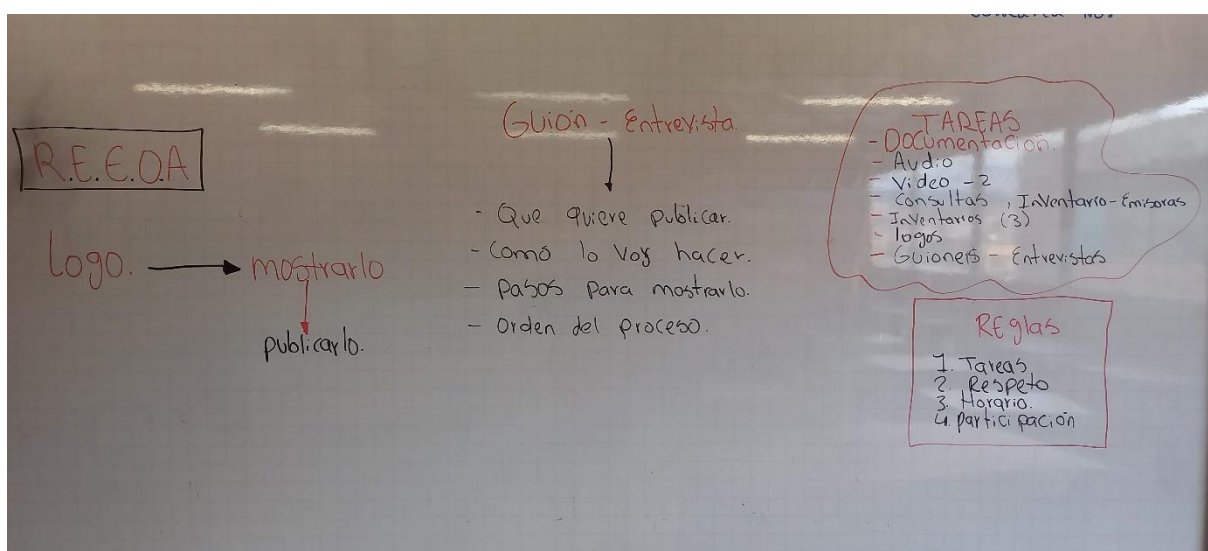


















X





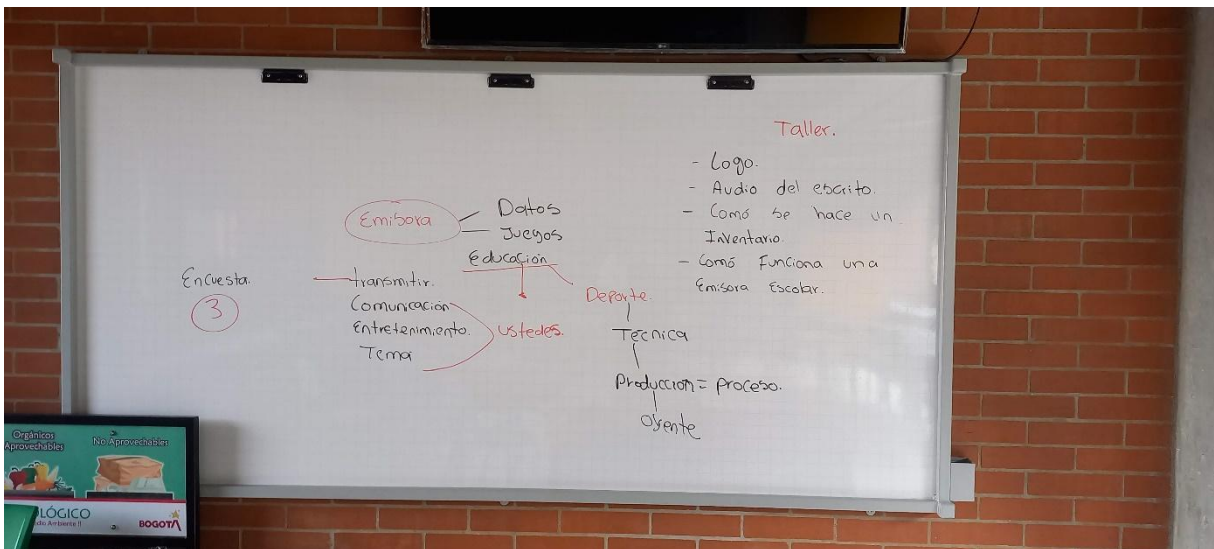




















## 4-Entrevistas

Formato de las entrevistas.

## Preguntas entrevistas Estudiantes

Estudiante de grado \_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

¿Como estudiante crees que es importante tener una EE? ¿Y por qué?

---

---

---

---

---

---

¿Qué nombre le colocarías a la EE? recuerda que dejarás un legado frente con el nombre

---

---

---

---

---

---

¿Quisieras participar en el proceso de creación y producción de los contenidos para la EE?

---

---

---

---

---

---

### Preguntas entrevistas Egresados

Nombre: \_\_\_\_\_

promoción: \_\_\_\_\_

¿Sabes sobre la historia de la Emisora Escolar del colegio? ¿Participaste? Y ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

¿Quisieras participar contando la experiencia de tu proceso en el colegio para realizar contenidos de la EE?

---

---

---

---

---

---

## Preguntas entrevistas Maestros

Nombre: \_\_\_\_\_

Año Ingreso: \_\_\_\_\_

Materia: \_\_\_\_\_

¿Como estudiante crees que es importante tener una EE? ¿Y por qué?

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué nombre le colocarías a la EE? Recuerda que dejarás un legado frente con el nombre

---

---

---

---

---

---

---

¿Quisieras participar en el proceso de creación y producción de los contenidos para la EE?

---

---

---

---

---

---

---

## 5- Propuesta metodológica el oasis académico

Enlace acceso a la Guía metodológica:

