

Conciencia Sensible en la Educación Física

Kebin Espinel Rodríguez

Cód. 2011220028

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

Conciencia sensible en la Educación Física

Proyecto Curricular Particular para optar al título de  
Licenciado en Educación Física

Kebin Espinel Rodríguez

Tutor: Ibette C. Olarte

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

Bogotá, D.C. febrero 17

2017

## DEDICATORIA

A mis hijas Isabella y Thaliana, que con su existencia me permitieron soñar una educación sensible, a mis padres que estuvieron siempre luchando a mi lado, aconsejando y apoyando desde su infinita humildad, a mi hermano, que siempre ofrece su mano para alentar mis luchas, también dedico este trabajo a mi mujer, testigo inagotable de mi proceso de formación, dedico estas letras a los compañeros y docentes que compartieron con migo y ayudaron en la constitución de mi discurso, y en el desarrollo de mi pensamiento entorno a la educación física.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional, y sobre todo a la Facultad de Educación Física por el gran compromiso con los educadores, por su incansable labor en su postura ética y política que se gesta sobre la sociedad, agradezco por el sin número de experiencias que a diario, llenan nuestros días, promoviendo en mí, amor por la educación.

## RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Conciencia Sensible en la Educación Física
<b>Autor(es)</b>	Espinel Rodríguez, Kebin Jamit
<b>Director</b>	Mg. Ibette Correa Olarte
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 96 p
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN
<b>Palabras Claves</b>	EDUACIONFISICA;PRACTICAS;CORPORALES;EXPERIENCIAS CORPORALES; CORPIREIDAD;SENSIBILIDAD; SOLIDARIDAD; DIFERENCIA

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado que se propone, desarrolla en su contextualización, problemáticas como la competencia, la exclusión, atribuidas a las dinámicas de globalización, todo ello visible en nuestras prácticas corporales. Seguido a ello, en la perspectiva educativa, se aborda el desarrollo humano en perspectiva compleja y multidimensional. Y para abordar la perspectiva pedagógica se proponen principios adoptados para la relación pedagógica, principios como la esperanza, la tolerancia, el respeto a la diferencia, y la solidaridad. La experiencia corporal es el enfoque disciplinar que se adopta en la intervención. Los diseños didácticos y planeaciones de sesión, dejan ver las categorías que permitieron la evaluación de resultados de este.</p>

3. Fuentes
<p>Brunnhuber, A. M. (1963). Nueva Pedagogía de la Educación Física. Buenos Aires: KAPELUSZ.</p> <p>Corrales, N. (2010). La formación docente en educación física.</p> <p>Eisner, E. (s.f.). Aportes a la crítica evaluativa.</p> <p>Freire, P. (s.f.). la pedagogía del oprimido.</p> <p>Guarin, H. P. (s.f.). Los Reduccionismos de la Educación Física.</p> <p>Guizo, A. (s.f.). Sistematización de experiencias.</p>

Komensky, J. A. (s.f.). *Didacta Magna*. En M. Narodowsky, *Infancia y Poder*.

Krishnamurti, J. (s.f.). *El Arte de vivir*". En J. Krishnamurti.

Leal, A. Z. (2005). *Didáctica Pedagogía y Saber*. Magisterio.

#### **4. Contenidos**

##### **1. Caracterización contextual.**

Se presenta la mundialización como estrategia de globalización, propiciadora de prácticas corporales, que vistas desde la cultura, promueven lógicas de exclusión, competencia, estas se identifican como categorías problema dentro del proyecto particular, y en consecuencia se propone la estrategia que lucharía desde la clase de educación física a combatir dichas problemáticas, la conciencia sensible, como la reflexión de mi existencia en tanto la existencia del otro ser que nos configura

##### **2. Perspectiva educativa.**

Se presentan las perspectivas desde los diferentes saberes que nos proyecta el PCLEF, la perspectiva humanística es vista desde un enfoque complejo, la perspectiva pedagógica se enfoca en el dialogo y la reciprocidad del acto educativo, y desde el punto de vista disciplinar se retoma el enfoque de la experiencia corporal, para abordar las temáticas corporales privilegiadas.

##### **3. Diseño de implementación.**

Se presentan los instrumentos que se crearon para el abordaje de las prácticas educativas, los diseños de sesión, y las temáticas principales que se trabajaron, se conceptualiza la didáctica desde la propuesta y se propuso la evaluación alternativa en coherencia con el propósito de formación.

##### **4. Ejecución piloto o micro diseño.**

En este capítulo, presentamos nuestro propósito de formación, caracterizamos la población, edades, nombres, etc. Se presenta una breve descripción del ambiente físico en el cual se presentó el encuentro educativo y se dan características especiales que presenta el contexto en sus alrededores y cercanías, se presentan los diseños de cada sesión, con su respectiva evaluación.

##### **5. Análisis de la experiencia.**

Aquí se presenta la evaluación del primer encuentro y acercamiento con los niños, desde cuatro dimensiones, la descripción, la interpretación, los juicios de valor y las temáticas, se narran experiencias importantes y algunos de los más importantes aprendizajes que se obtuvieron en el proyecto, también se plantean las impresiones que se generaron con el proyecto en los niños.

#### **5. Metodología**

Se propuso abordar los encuentros desde los juegos de imaginación e imitación, que ayudan y potencian la creatividad en los niños, la danza o baile igualmente fomentaron la expresión de los niños en gran medida, el acercamiento con colores, formas, tamaños y direcciones se hicieron primordiales en la forma de abordar la estrategia de enseñanza, sin embargo, y en coherencia con el proyecto se buscó que la clase fuera desarrollada con la misma iniciativa e inventiva de los niños, por tanto su proposición fue fundamental, el dialogo en la construcción de conocimiento toma el papel protagónico en este punto.

## 6. Conclusiones

Este es un proyecto ambicioso, pues debe trascender más allá del contexto formal, debe transmitirse a toda la sociedad, para que ella se concientice de la expresión que le brindamos al otro ser humano. En los niños se ha dejado una gran semilla que florece a partir de valores como el respeto a la diferencia y la solidaridad.

La sensibilidad que demostraron los niños es magna, majestuosa y amplia, sus exteriorizaciones dejan ver la esencia de un ser social, bastante protagónico. Entonces valoramos el crecimiento afectivo que se desarrolla en los seres a partir del compartir, de escuchar, de colaborar. La cultura ha de privilegiar prácticas corporales basadas en los valores, que den fin a las formas de violencia.

¿El crecimiento axiológico del ser humano nunca debe concluir?

¿La cuestión y el interrogante es un fenómeno que nos debe educar?

¿La evaluación debe trascender las barreras de lo numérico?

Elaborado por:	Kebin Jamit Espinel Rodríguez
----------------	-------------------------------

Revisado por:	Ibette Correa Olarte
---------------	----------------------

Fecha de elaboración del Resumen:	17	02	2017
-----------------------------------	----	----	------

## INDICE GENERAL

LISTA DE ESQUEMAS Y TABLAS	10
LISTA DE FIGURAS	11
LISTA DE SIGLAS	12
INTRODUCCIÓN	13
1. FUNDAMENTACION CONTEXTUAL	14
1.1. Marco legal	15
1.2. Macro contexto	16
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	25
2.1. Perspectiva humanística	26
2.1.1. Proyección de ser humano	27
2.1.2. Proyección de cultura y sociedad	28
2.1.3. Desarrollo humano	29
2.2. Perspectiva pedagógica	32
2.2.1. Concepción de currículo	34
2.2.2. Principios pedagógicos	35
2.2.3. Aprendizaje y Enseñanza	41
2.2.4. Didáctica	42
2.2.4.1. Rol del estudiante y rol del maestro	44
2.2.4.2 Evaluación	45
2.3. Perspectiva disciplinar	47
3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN	50
3.1 Propósito de formación	50

3.2. Planeación General o diseño didáctico	51
4. EJECUCIÓN PILOTO	52
4.1. Micro contexto	52
4.1.1. Población	53
4.1.2. Aspectos educativos	53
4.1.3. Planta física	54
4.2. Cronograma	55
4.2.2. Plan de clases o sesiones	56
5. EXPERIENCIA	73
5.1. Aprendizajes como docente	78
5.2. Incidencias en el contexto y en las personas	79
5.3. Incidencias en el diseño	80

## LISTA DE TABLAS

1. Tabla 1 Diseño didáctico: propuesta de interacción con la población.( ver tabla 2 )
2. Tabla 2 Diseño de la sesión inicial en torno a la amistad.
3. Tabla 3 Diseño de la sesión 2
4. Tabla 4 Diseño de la sesión 3
5. Tabla 5 Diseño de la sesión 4
6. Tabla 6 Diseño de la sesión 5
7. Tabla 7 Diseño de la sesión 6
8. Tabla 8 diseño de la sesión 7
9. Tabla 9 diseño de la sesión 8

## LISTA DE FIGURAS

10. Figura 1. Problematización: estrategia globalizante, exclusión, propuesta sensible.
11. Figura 2 conciencia sensible, propuesta en el valor de las relaciones humanas
12. Figura 3 enfoque de desarrollo humano y multidimensionalidad
13. Figura 4 Principios pedagógicos Perspectiva Pedagógica.  
Principios teóricos fundamentales en el desarrollo del proyecto  
Conciencia Sensible
14. Figura 5 principios disciplinares en la E F.

## LISTA DE SIGLAS

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
MEN	Ministerio de Educación Nacional
PCLEF	Proyecto curricular Licenciatura en Educación Física
PC	Prácticas corporales

## INTRODUCCIÓN

En este Proyecto Curricular Particular, PCP que tiene un enfoque humanista se quiere poner en evidencia, la forma en la cual, se han desarrollado las relaciones sociales entorno a las dinámicas de globalización, así como las PC. Que han surgido de estas relaciones, en las que sobresalen unas lógicas culturales en el actuar cotidiano de la población, que aparecen en el proyecto como problemáticas.

Estas problemáticas que reconozco en nuestra sociedad, como la indiferencia, la competencia, la exclusión, la insensibilidad, son el punto de partida, para proponer una educación sensible que transforme estos modos de relación, y genere sensibilidad y conciencia en el encuentro con el otro.

La apuesta alternativa, es una muestra del pensamiento que se gesta dentro de la facultad de E F de la UPN, que a partir de un currículo crítico - problemático le apuesta a una educación, atada al contexto y a las experiencias que surgen en el ámbito de la EF.

Este ejercicio de diseño curricular, deja entrever la creatividad del docente para abordar procesos educativos, proyectando categorías y conceptos coherentes con su postura ética- política.

Es por ello que se crea esta propuesta curricular, que busca fortalecer la Conciencia Sensible en los seres humanos, promoviendo nuevas formas de relación en el contexto educativo y social, formas de respeto a la diferencia y solidaridad, de esperanza en el ser humano.

Para mostrar el orden de este trabajo de grado específico por capítulo que se encontrará en el mismo: Caracterización contextual: Se presenta la mundialización como estrategia de globalización, propiciadora de prácticas corporales, que vistas desde la cultura, promueven lógicas de exclusión, competencia, estas se identifican como categorías problema dentro del proyecto particular, y en consecuencia se propone la estrategia que lucharía desde la clase de educación física a combatir dichas problemáticas, la conciencia sensible, como la reflexión de mi existencia en tanto la existencia del otro ser que nos configura

Perspectiva educativa: Se presentan las perspectivas desde los diferentes saberes que nos proyecta el PCLEF, la perspectiva humanística es vista desde un enfoque complejo, la perspectiva pedagógica se enfoca en el dialogo y la reciprocidad del acto educativo, y desde el punto de vista disciplinar se retoma el enfoque de la experiencia corporal, para abordar las temáticas corporales privilegiadas.

Diseño de implementación: Se presentan los instrumentos que se crearon para el abordaje de las prácticas educativas, los diseños de sesión, y las temáticas principales que se trabajaron, se conceptualiza la didáctica desde la propuesta y se propuso la evaluación alternativa en coherencia con el propósito de formación.

Ejecución piloto o micro diseño: En este capítulo, presentamos nuestro propósito de formación, caracterizamos la población, edades, nombres, etc. Se presenta una breve descripción del ambiente físico en el cual se presentó el encuentro educativo y se dan características especiales que presenta el contexto en sus alrededores y cercanías, se presentan los diseños de cada sesión, con su respectiva evaluación.

Análisis de la experiencia: Aquí se presenta la evaluación del primer encuentro y acercamiento con los niños, desde cuatro dimensiones, la descripción, la interpretación, los juicios de valor y las temáticas, se narran experiencias importantes y algunos de los más importantes aprendizajes que se obtuvieron en el proyecto, también se plantean las impresiones que se generaron con el proyecto en los niños

## 1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

En este apartado, me referiré a los contextos que nos configuran e invitan, en el marco de la EF, y la experiencia corporal vivida en el PCLEF, a encaminar, mis esfuerzos en el desarrollo de mi pensamiento pedagógico, postulando problemáticas, en la evolución de lógicas que configuran al ser humano, lógicas propuestas desde el sistema económico, llevadas a la escuela bajo dinámicas globalizantes.

En la propuesta de análisis particular de la realidad contextual, encontramos, posturas en la historia, que muestran como se ha significado el cuerpo y su expresión (prácticas corporales y experiencias corporales). Significaciones que dejan ver una educación limitada si observamos lo restringidas que suelen ser sus prácticas.

Prácticas corporales que son eje central en el pleno desarrollo del sujeto en contexto, pero al atender a intereses globalizantes, giran en torno a las lógicas de la industria y el mercado, tecnificando y homogenizando las expresiones del pueblo en general.

Un ejemplo de ello, es la manera como se desarrollan los deportes, sus reglas y normas juegan un papel importante en el ser humano, pues limitan y restringen la expresión corporal, en la búsqueda de la tecnificación de los movimientos.

En este capítulo, serán desarrolladas las problemáticas propuestas, evidenciando la gran influencia económica, y de gran poderío, que actúan sobre la educación y el desarrollo social, y así mismo intentare por medio de ejemplos clarificar el panorama contextual que hoy nos atañe.

En consecuencia, crear una perspectiva educativa es un asunto complejo, pero sobre todo particular, en este proyecto retomare ideas pedagógicas de algunos autores con los cuales me siento identificado, y siento el palpito de su gran ayuda en mi proyección como docente. Estas ideas de las cuales hablo, se acercan a la crítica de modelos, instaurados por generaciones en la pedagogía, en el desarrollo humano, y en las tendencias en la Educación Física de algunos enfoques metodológicos, y de prácticas instrumentales reproducidas por décadas en Latinoamérica.

### 1.1. Marco legal

Este marco legal me permite visualizar el panorama jurídico con el cual es abordada la educación física en Colombia, la E.F. vista como asignatura fundamental en el currículo, asignatura que legalmente debe privilegiar el desarrollo del ser humano.

El Plan Colombiano de Educación Física, se justifica en razones legales, sociales, educativas y políticas, que fundamentan la necesidad de su diseño, estudio, concentración y puesta en marcha en beneficio de la sociedad colombiana.

Desde el punto de vista normativo, el Plan Colombiano de Educación Física, se apoya en un amplio cuerpo de referencias contenidas en la constitución política y la legislación colombiana que proporcionan las bases de concertación, diseño, elaboración, aplicación y evaluación de programas específicos, de su implementación y de la atención a las necesidades de la comunidad.

El Art. 67 es contundente al establecer que el estado debe “velar por la formación moral, intelectual y física de los educandos”, lo cual señala la inevitabilidad de una educación física para los educandos. En coherencia con este artículo de la constitución colombiana en el cual privilegia una Educación Física que permita el desarrollo integral del ser humano, atendiendo a la multidimensional del ser. Dimensiones tales como: física, social, emocional, afectiva entre otras.

## 1.2 Macro contexto

Es preciso hacer un acercamiento contextual, poniendo en el centro conceptos que amplíen el panorama y permitan una mirada global sobre las relaciones sociales, en relación con la Conciencia Sensible y su trascendencia dentro de la EF.

Un concepto clave para la fundamentación del macro contexto en el cual nos ubicamos, es la mundialización que engrana en nuestra sociedad, como estrategia de globalización o expansión de los sistemas educativos, y por ende, la proliferación de modelos curriculares, actuando esta, bajo la potestad de la creación y decisión de organismos internacionales (OEA –BMI – ONU Organización de Estados Americanos, Banco Monetario Internacional, Organización de las Naciones Unidas)” entre otras” que responden indudablemente a influencias económicas, industriales y mercantiles.

En consecuencia, la educación y el desarrollo social, factores determinantes en nuestra cultura, se proyectaron a tal punto de validar lógicas como: la acumulación del capital, la creación de la magna empresa, la lucha incansable por la propiedad privada, la subcontratación y subordinación a partir de la creciente industria, que se hizo fuerte, tras las estrategias globalizantes, la expansión del mercado, a la par con la expansión poblacional.

La mundialización de la educación que percibimos como estrategia de proliferación de currículos escolares o estrategias pedagógicas, reconocidas internacionalmente, y además, con intencionalidades marcadas y radicales, devela su estructuración sistemáticamente organizada y nos muestra como emergen ciertos modos de relación en nuestra sociedad.

De este modo, encontramos concordancia con una tesis fundamental, fundada por el grupo de prácticas pedagógicas en su segunda edición del libro currículo y modernización. “La historia de los últimos 30 años ha mostrado sin lugar a dudas que la educación y el desarrollo social y económico se relacionan entre sí en forma estrecha y dinámica” (Boom, 2003)

Puedo decir, de esta poderosa relación que el factor económico, traducido en términos mercantiles como la misma industria, ha tenido el poder de tomar decisiones importantes sobre el desarrollo social, y evidentemente ejerce gran influencia sobre la educación y sobre sus prácticas.

Entonces, las prácticas que responden a maneras, en que el poder mercantil subyuga a las escuelas es visible en las prácticas corporales que son reproducidas, se enmarcan bajo la técnica y para el trabajo en tanto incrementan el progreso industrial, la producción, y los ingresos a la gran empresa capitalista.

Así que se confía a las escuelas la tarea de preparación para el trabajo, adiestramiento y control conductual. y por consecuencia el sistema busca que esta educación sea transmitida a toda la población (procesos de globalización), utilizando como medio la mundialización. “Este proceso de mundialización de la educación se vio materializada con la expansión acelerada y vertiginosa de los sistemas educativos, propiciada y estimulada por los procesos de modernización” (Boom, 2003)

Esta modernidad, que desde mi punto de vista, promueve la competencia como forma de relación en la población, la misma competencia radical, desleal, y bastante deshumanizada, que observamos cuando se aplasta la sensibilidad de aquel ser que no muestra semejanza o rendimiento, ante los resultados esperados por aquellos entes que legitiman la homogenización y objetivación.

La competencia a la que me refiero, es visible en nuestra cultura, a través de las prácticas corporales que los seres humanos manifiestan. Un ejemplo de ello, lo encontramos en el deporte, en el momento en el cual se filtran intereses económicos, se quiere pasar por encima del otro ser humano a como dé lugar, la trampa y el engaño más allá de la estrategia, solo por obtener ventajas, beneficios y privilegios.

La discriminación, segregación, exclusión son lógicas impuestas en la gran empresa ante la no eficiencia y bajo rendimiento en los trabajadores. Lógicas de exclusión que crecen en la población, con el imaginario de que el cuerpo no es más que una máquina que debe conseguir ciertos resultados, lo que provoca una deshumanización en las relaciones sociales como en sus prácticas corporales.

Así vemos que para **(Maturana, 1992)**

El fenómeno de competencia que se da en el ámbito cultural humano y que implica contradicción y negación del otro, no se da en el ámbito biológico. Los seres vivos no humanos no compiten, se deslizan unos entre otros y con otros en congruencia recíproca al conservar su autopoiesis y su correspondencia con el medio, que incluye la presencia de otros y no los niega **(pág. 8)**

En este apartado **(Maturana, 1992)** nos ilustra como esa competencia bastante deshumanizada, se ha configurado por generaciones en nuestro sistema, en nuestra cultura, aun no siendo natural en nosotros, nos hemos acostumbrado a la victoria, que se configura culturalmente en la derrota del otro, en el fracaso del otro frente a mí.

No es humano pasar por encima del otro y apartarlo, y es deber de la educación trabajar en este aspecto, fomentando la inclusión en los procesos educativos. Pero evidentemente y ligado a esta lógica, crece la exclusión, problemática bastante marcada en nuestra sociedad.

**(Assman, 2002)** Como La lógica de la exclusión, se ha arraigado en las instituciones del mundo de hoy, esta discrimina, aísla, desvaloriza, opaca y por lo tanto restringe expresiones sanas de los seres, que al sentir una gran fuerza en su contra, optan por callar, por restringirse, por acomodarse al modelo impuesto. **(pág. 9)**

Nuestras formas de desarrollo social, evidentes en las tradiciones culturales y posiblemente observables, muestran como somos capaces de validar ciertas formas de cohesión y amoldamiento conductual, por parte de nuestro sistema, sin siquiera reflexionar sobre ello, copiamos, consumimos y reproducimos casi instantáneamente.

Es la conciencia de la existencia del otro y de mi configuración en él, que nos permite enriquecer nuestro pensamiento, y pensar en una educación sensible, solidaria y diferente.

Conciencia que me invita a reflexionar sobre mis actos ante el otro ser semejante, valorándolo en su esencia, otorgándole el protagonismo y respeto primordial en una relación social humana. Conciencia que se hace sensible a partir de los valores.

Otro concepto esencial en lógica social, que surge en este escrito como categoría problematizadora, es la insensibilidad, que nos da claridad en la forma en la cual se han desarrollado las relaciones entre los seres humanos, resultado de la gran influencia sistema económico como factor determinante en nuestras prácticas. "No es que los seres humanos sean naturalmente perversos o insolidarios, aunque ciertas tradiciones culturales y religiosas se hayan acercado a esa visión radicalmente negativa." **(Assman, 2002, pág. 20)**

Esta postura que deja ver como el ser humano, ha atendido a movimientos radicales e ideologías, ejemplo de ello, grupos aficionados y fanáticos de un equipo de fútbol, atentan la integridad de otros seres humanos por un gusto particular, o los grupos políticos que siempre desean tener la razón sobre las cuestiones de orden social, radicalmente generan cohesión en la población. Por otro lado, existen grupos religiosos extremistas, que llenan de violencia los escenarios de diferencia y posturas religiosas abiertas.

A este ser humano, rigurosamente se han encargado de condicionarlo, predisponerlo, orientarlo, en esta gran autopista que es la sociedad. Una sociedad que ubica la escuela, como institución encargada de la homogenización de conductas, generadora de mano de obra calificada, eficiente y eficaz.

**(Zubiria, 2002)** Como puede verse, la escuela tradicional prepara empleados cumplidores, obedientes y rutinarios para las instituciones anquilosadas y las fábricas de la segunda ola. Y los prepara bien para los fines que la sociedad industrial y agraria les asignó. Pero la sociedad cambio de manera sensible en las últimas cuatro décadas y le exige nuevas y complejas demandas a la escuela contemporánea **(pág. 39)**

De acuerdo con el Autor **(Zubiria, 2002)** la escuela tradicional o pedagogía tradicional no ha sido configurada, de manera acorde con las necesidades y oportunidades de la población, realmente ha sido insensible ante la diferencia, y bastante rígida cuando se llama al cambio.

Existen elementos que queremos señalar en este modelo tradicional de educación, elementos como el mando directo, la asignación de tareas, instrucciones precisas e incuestionables, y sobre todo alta rigidez y soberbia por parte del docente.

Generaciones enteras, educadas heteroesestructuralmente, una relación unidireccional en la cual el profesor tiene el conocimiento y por tanto la razón y el poder absoluto y el estudiante es un sujeto pasivo que se limita a captar todo lo ofrecido o dado a él.

Por fortuna para nuestros días, es posible resignificar este hermoso paisaje de la educación en el cual el diálogo y la reflexión son de gran valor en el ejercicio docente y apoyados en aquellos caminantes, que postularon sus ideas y realmente postularon sus letras y pensamiento, en contra de esa verdad siempre ofrecida como única e irrefutable

Por tal razón, hoy al recorrer un mundo nuevo para nosotros, queremos afianzar conceptos y significados, que no nos brinden restricciones ni límites como el planteamiento de verdades irrefutables, de conocimientos estáticos y poco dinámicos el desarrollo unidireccional del ser humano sino por el contrario, complejicen la acción, y valoren la diferencia.

La propuesta pone en el centro la resignificación del desarrollo y la orientación de nuestros esfuerzos, para privilegiar una educación sincera, solidaria, sensible y consiente de la diferencia que existe en cada ser humano, esfuerzos que en la educación, se comprometan en tener en cuenta y valorar la multiplicidad de posturas y posiciones

La lucha que se inicia de manera prematura, en mi rol como padre y hoy empieza a tomar formalidad con este documento, poniendo gran fe y esfuerzo, por dar prioridad y protagonismo a la humildad y a la solidaridad, (la defensa en el largo plazo de la especie) una solidaridad igualitaria pero no homogénea, nadie es más que nadie pero también nadie tiene que ser igual que nadie.

En la infinita e incansable búsqueda de una conciencia sensible. Esta proyección es un importante avance para la organización discursiva y conceptual de la propuesta y de esta lucha antes mencionada por fortalecer la conciencia sensible de los seres humanos.

Conciencia que nos permite una gran reflexión sobre nuestras prácticas sensibles y su intencionalidad, apoderando al ser en su interés y motivación hacia una forma de desarrollo, simplemente única o diferente, pero no por ello menos importante, y para nuestro proyecto de vital importancia.

Propuesta que nos encamina, en el análisis de nuevas y emergentes experiencias, que surjan como alternativas, a las ya brindadas por la escuela y para este caso en la clase de educación física, PC enriquecedoras, que nos brinden experiencias alejadas de la discriminación, de la exclusión y de la competencia.

Esta perspectiva nos debe proveer, una mirada amplia de la forma en la cual abordamos la reflexión, mejor aún, teniendo enfocada la realidad particular, la realidad de los sujetos culturales con los que nos relacionamos y la acción pedagógica, acción que debería estar permeada por elementos de gran comprensión y afecto, para así lograr una ligera o sutil influencia.

Si le damos absoluta importancia en nuestra perspectiva pedagógica a la diferencia, deja ver que, es posible orientar, el desarrollo de nuestros seres, de una forma divergente, única, particular, distinta, que nos ayude a una comprensión más compleja y algo completa, es decir que se comprenda el ser humano desde su desarrollo multidimensional.

El ser se desarrolla en un contexto determinado y por tanto crea lazos y constituye experiencias corporales que lo configuran como ser social y cultural, él ser y todo lo que hace, sus prácticas corporales, lo determinan, lo configuran y configuran su conciencia.

**(Muñoz, 2015)** Ampliar la conciencia sobre el cuerpo y sobre uno mismo, es como despertarse de un sueño, de un letargo, es como abrir las cortinas para ver más allá, o mejor, sentir con más claridad que también somos cuerpo. Somos seres encarnados y en ese sentido, la conciencia esta encarnada. La condición indisoluble es esa relación entre cuerpo y conciencia. **(pág. 33)**

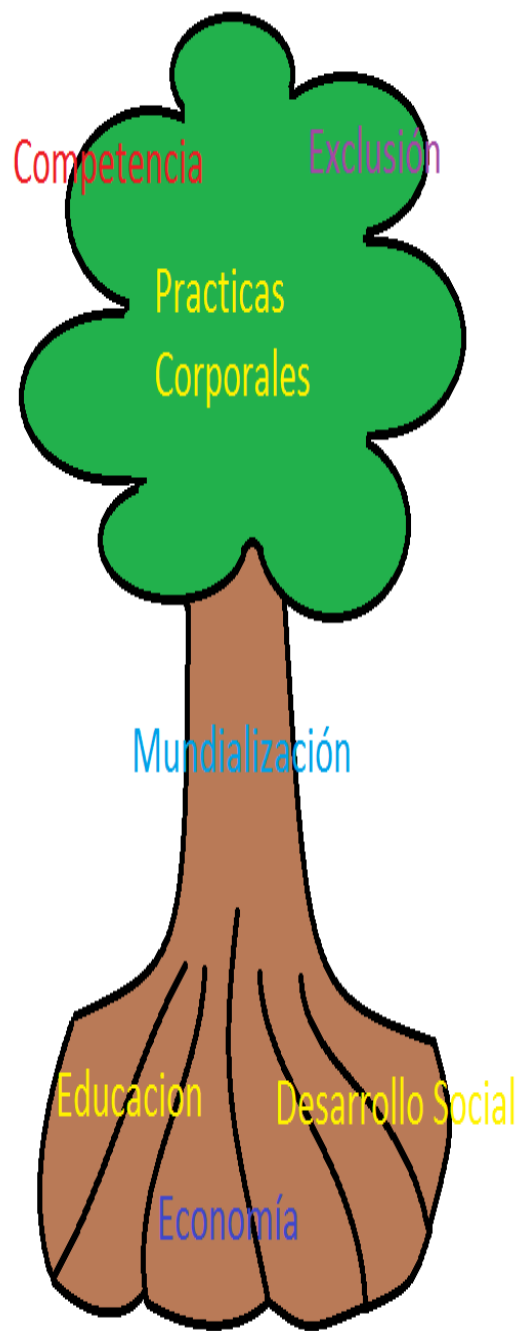
En concordancia con las reflexiones **(Muñoz, 2015)** postula que la conciencia hace parte de nosotros, por ello el propósito del proyecto no es crear la conciencia ni transformarla, simplemente ayudar por medio de experiencias corporales, a que los seres complejicen su mirada u óptica de su cuerpo, ahora corporeidad y ayudados en este concepto, se apropien de sus sensaciones y percepciones y puedan exteriorizarlas.

De lo anterior se podría decir que ningún ser es capaz de exponer su pensamiento, pero es evidente que en este mundo se lucha por exteriorizar, el pensamiento y por ello me motivo en la creación particular del currículo, la clase de educación física debe presentar un escenario agradable en el que podamos desenvolvernos.

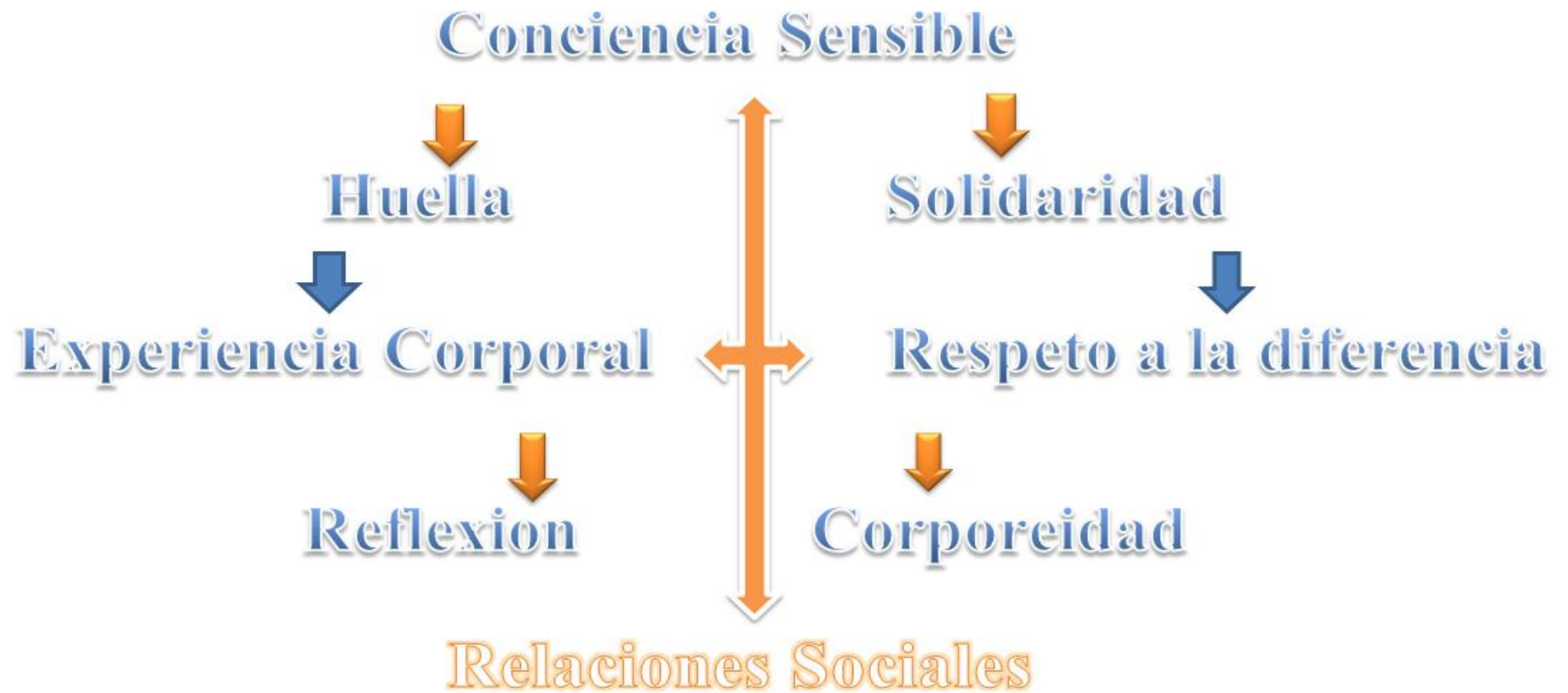
**(Muñoz, 2015)**La sensación brinda la posibilidad de relación y de conocimiento, por su vínculo con la conciencia. El cuerpo siente, y permite manifestarse a lo otro y a los otros; el cuerpo cosa es lo inanimado, la presencia corporal sin mayor relación, pero desde el cuerpo que siente, se da la posibilidad de las relaciones, de la sensibilidad con los otros, con lo otro y también consigo mismo.

**(pág. 34)**

Desde mi perspectiva curricular, es esencial resaltar el respeto a la diferencia, la solidaridad, y sensibilidad que surge de las relaciones sociales y también tienen lugar, en la educación física, por ello utilizo como medio, la experiencia corporal que permite pensar en el desarrollo multidimensional del ser humano.



Fuente: creación propia, Figura 1: problematización: estrategia globalizante, exclusión, propuesta sensible. 2016



Fuente: creación propia, Figura 2 conciencia sensible, propuesta en el valor de las relaciones humanas.( ver cuadro 2)

## 2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

En este segundo apartado del proyecto le doy prioridad a los principios pedagógicos, que me dan orientación y tacto en el devenir mismo de la relación educativa, también propongo elementos esenciales en el pensar y repensar contextualizado del desarrollo humano, desde un enfoque humanista, para luego postular en el discurso disciplinar, la experiencia corporal como objeto de estudio de la EF. Todo ello posible, dentro de una perspectiva educativa que subyace en la construcción problematizada de las prácticas corporales en la EF.

Crear una perspectiva educativa es un asunto complejo, pero sobre todo particular, en este proyecto retomó, ideas pedagógicas de algunos autores con los cuales me siento identificado, y siento el palpito de su ayuda en mi proyección como docente. Estas ideas de las cuales hablo, se acercan a la crítica de modelos, instaurados por generaciones en la pedagogía, en el desarrollo humano, y en las tendencias en la EF de algunos enfoques metodológicos, y de prácticas instrumentales reproducidas por décadas en Latinoamérica.

Las prácticas que hoy llamo corporales, en mi proyecto, tienen como propósito, cambiar el imaginario, que la sociedad lleva consigo de un cuerpo físico, instrumentalizado y mecanizado, y solamente productivo, para el progreso del sistema capitalista (industrial). En contraposición, se visualiza la posibilidad de complejizar el concepto cuerpo o corporal, en el afianzamiento de términos como corporeidad y corporalidad, que teóricamente empiezan a tener acogida en la academia.

Conceptos que nos hablan de la compleja esencia de los seres un ejemplo de ello lo podemos observar en lo afectuosas que se tornan algunas relaciones y por el contrario lo conflictivas que pueden llegar a ser dichas relaciones, que emergen y se desarrollan desde sus especiales dimensiones, y sobre todo de su única e irrepetible forma de desarrollo, constituido en un mundo social, tan poderoso como para determinar nuestra cultura.

Es allí, en la cultura, que como profesor surge la oportunidad, de encaminar mis esfuerzos por medio de la educación física, hacia la sensibilización y reconocimiento multidimensional de cada ser, que puede explorar y reconocer, en este constante devenir las experiencias, vivencias y emociones que nos brinda un encuentro gratificante y amistoso.

## 2.1 Perspectiva humanística

En esta perspectiva humanista, le doy importante relevancia al contexto, al territorio, a la cultura, a la subjetividad del ser, entre las condiciones que construyen al ser humano y posibilitan su existencia, existencia que debe entenderse ampliamente, pues la construcción de relaciones en nuestra sociedad es recíproca, cambiante y compleja.

Una sociedad inminentemente amplia, pero insensible, competitiva y excluyente en sus lógicas, en sus acuerdos o no acuerdos, y en evidencia de ello, en este documento, se hace una propuesta particular en el abordaje de un diseño metodológico en el cual partimos de un modelo didáctico crítico o integral, siempre en la búsqueda del desarrollo multidimensional del ser. “una perspectiva integral, significa que es necesario articular las distintas dimensiones tanto física, social, emocional, cognoscitiva y cultural” **(Guarin, 2006)**

Por ello, en este proyecto la expresividad que surge del acto comunicativo, verbal o no verbal, y es de gran valor para este proyecto educativo, como para la configuración de mi discurso docente, así como, todas aquellas manifestaciones corporales

. De igual manera, tomarán vital importancia, las inmensas y encantadoras emociones, aquellas puntuales en nuestro análisis, a partir de la emocionalidad, y en consecuencia de estas categorías, nos acercaremos a la tierna y por momentos contrastante sensibilidad, que subyace de las diferentes perspectivas de desarrollo en la complejidad del ser, en los que se profundizaremos en la propuesta didáctica más adelante.

Expresiones corporales, que se enriquecen y se hacen manifiestas con las diferentes formas de comunicación que puede llegar a desarrollar los seres humanos, gestos, señales y exteriorizaciones corporales.

Las emociones primarias, serán observadas en la población con la cual se interactúe, la alegría, la ira, la tristeza, el miedo, cruciales en el desarrollo de las experiencias corporales. Las emociones según **(Maturana, 1992)** son “disposiciones corporales que definen los distintos dominios de acción en los que nos movemos”

Estas dominios de acción responden a las situaciones que se nos presentan y como nos desenvolvemos en ellas.

La sensibilidad, que la entendemos como la actitud de respeto y tolerancia, de reflexión de la existencia del ser humano, que se configura en el sujeto, a través de una cultura de valores y sobre todo de respeto.

### 2.1.1 Proyección de ser humano

Para este proyecto, es importante el ser humano afectivo y emocional, el ser humano social, relacional. Así como para **(Maturana, 1992)** “lo peculiar del ser humano está en la relación directa del lenguaje y su entrelazamiento emocional”. Por ende la condición de ser humano es aquella que lo mantiene en relación, en socialización y todo lo que emocionalmente surja de esta importante condición.

La Proyección ser humano en este proyecto, permite soñar con un hombre consciente y sensible ante la corporeidad, la multidimensionalidad y complejidad del mismo ser, un ser capaz de respetar y valorar la diferencia existente en el otro, teniendo en cuenta las condiciones y oportunidades que se observan en el contexto.

Un hombre que se haga consciente en la reflexión, entendiendo su existencia, y la de sus semejantes de forma integral, partiendo de las posibilidades y diferencias que ofrecen las relaciones humanas provistas de solidaridad.

Un hombre consiente es aquel que reflexiona sobre su actuar en relación con las demás personas, la conciencia no se construye, la conciencia está en cada ser, desde el proyecto se busca fortalecerla, guiarla y encaminarla axiológicamente.

La conciencia es innata del ser humano, el proyecto busca que esta conciencia tomada como reflexión se acerque a la sensibilidad, a las percepciones, sensaciones y emociones que nos brindan los seres humanos, tomando estas como complemento y enriquecimiento de mi corporeidad.

Así vemos el acto educativo como un ejercicio de la conciencia, de reflexión, de estudio en el docente, en su tarea de gran influencia sobre el ser humano, su desarrollo y su evolución.

### 2.1.2 Proyección de cultura y sociedad

Queremos una cultura más humana en sus relaciones de comunidad, más solidaria, abierta a la diferencia y al cambio, una cultura consciente y reflexiva, propositiva y participante en las decisiones que le corresponden, una cultura que se piense sus prácticas corporales y las acentúe en su sensibilidad diaria. “el ámbito cultural puede concebirse como: creencias (valores, mitos, prejuicios), pautas (patrones, normas costumbres) y practicas (acciones), desde las cuales los grupos humanos determinan las formas de desarrollarse y las expectativas frente a su desarrollo” **(Myers, 1990)**

Así vemos que la cultura es determinada por los diferentes grupos sociales, en coherencia con necesidades contextuales, las PC y las Experiencias Corporales, es así como bullen en este proyecto la cultura y la sociedad, como elementos complementarios en su extensión. El vínculo que encontramos, es su transposición social en normas, costumbres, lógicas en el actuar cotidiano de los seres humanos.

Para entender nuestra sociedad de manera completa, traemos a colación palabras de **(Krishnamurti, 1994)** al preguntarse por la sociedad, " ¿está la sociedad separada de mí?, O ¿ yo mismo soy la sociedad?, ¿ yo soy la sociedad, yo he creado a ese monstruo!, Soy parte de él, la sociedad no es algo diferente a mí..., Así que no se trata de cambiar el círculo externo, (las estructuras sociales y todo el juego político...), primero debo poner orden en mi casa, profundo orden, si todos ponemos un orden, habremos creado una nueva sociedad.

Así entonces en este proyecto se privilegia una sociedad centrada en los valores, que se desarrollan en las relaciones humanas, por ello la proyección de sociedad se plantea a continuación.

La sociedad que pretendo es justa, sincera, solidaria. Una sociedad que circule en la democracia, en el diálogo y la fraternidad, una sociedad realmente comprometida con las necesidades de las gentes. "La sociedad es la relación entre la gente, la relación entre una persona y otra, entre una familia y otra, entre un grupo y otro y entre el individuo y el grupo" **(Krishnamurti, 1994)**

De acuerdo con **(Krishnamurti, 1994)** somos normas, somos regulaciones y tradiciones pero lo que me inquieta y me motiva en esta creación, es que somos valores, somos la parte y el todo, de otro modo, construimos hombro a hombro todo este complejo de relaciones humanas, por ende tenemos el poder de construir y transformar nuestro mundo.

### 2.1.3 Desarrollo humano

Desarrollo que entendemos en este escrito como una construcción socio cultural múltiple e histórica, que deja entrever las posibilidades del ser humano, teniendo en cuenta el complejo sentir, pensar y actuar en este mundo. "En este enfoque el ser humano se considera sujeto de desarrollo, sujeto que toma conciencia de su propia existencia y concibe de manera integral, como ser biológico, físico, político, social, económico, afectivo y espiritual" **(Munera, 2012, pág. 6)**.

Un enfoque que no deja de lado las condiciones que afectan al ser humano en su desarrollo, proponiendo otra óptica y alternativa de esta concepción, que por generaciones ha implantado el progreso económico y biológico como única vía para el desarrollo humano.

Como seres humanos capaces de experimentar desde la Educación física nuestra corporeidad, tenemos la oportunidad de vivenciar el mundo desde paradigmas emergentes, desde prácticas emergentes, desde perspectivas diferentes, desde un mundo diferente, colmado de oportunidades.

En el marco de un currículo hacia la excelencia y la calidad en la capital colombiana, entendemos la corporeidad como “una expresión del cuerpo o lo corporal que se manifiesta a partir del sentido de lo construido desde las vivencias, la percepción del vínculo y de la memoria de la existencia del sujeto, donde se encierra la emocionalidad, los sentimientos, los pensamientos y las percepciones”. **(Secretaría de Educación, 2014, pág. 27)**

Nuestro cuerpo como un todo, un ser holístico, ser contextual. Que nos permite ubicar el desarrollo en un término infinito. **(Narodowsky, Infancia y Poder, 2014)** Para Joan Amos Comensky citado por **(Narodowsky, 2004, pág. 24)**. La gradualidad que es el devenir, del universo de expresiones subjetivas que pueden emerger de los textos y los contextos, como sujetos de saber, capaces de reflexionar sobre el crecimiento o desarrollo cultural en el que estamos inmersos.

Un constante devenir, complejo, desde cualquier perspectiva que se le mire. “si investigamos en nosotros mismos, llegaremos a observar que todo se desarrolla en nosotros de manera gradual que un antecedente cualquiera despeja el camino al que le sigue” **(Narodowsky, Despues de clase, 2004)**

La gradualidad debe ser entendida como el mismo saber, que promueve el desarrollo de la conciencia, y su reflexión que enriquezca al ser en su sensibilidad y reciprocidad expresada en el mundo que lo constituye. Lo que se pretende irremediamente es que el desarrollo ya no sea visto como progreso o riqueza material en el contexto educativo.

Para este PCP, la gradualidad al igual que la de Comenius citado por **(Narodowsky, 2014, pág. 46)** tiene punto de partida que él llama inmadurez, para nuestro proyecto, insensibilidad y punto de llegada, en didacta magna, completitud, y en este proyecto el ser solidario.

La gradualidad debe atender a el proceso que se quiere llevar a cabo, relacionando los propósitos, con los grados propuestos para la población, grados que se crearon pensando en la proximidad de los niños con el proyecto y con su desarrollo oral.

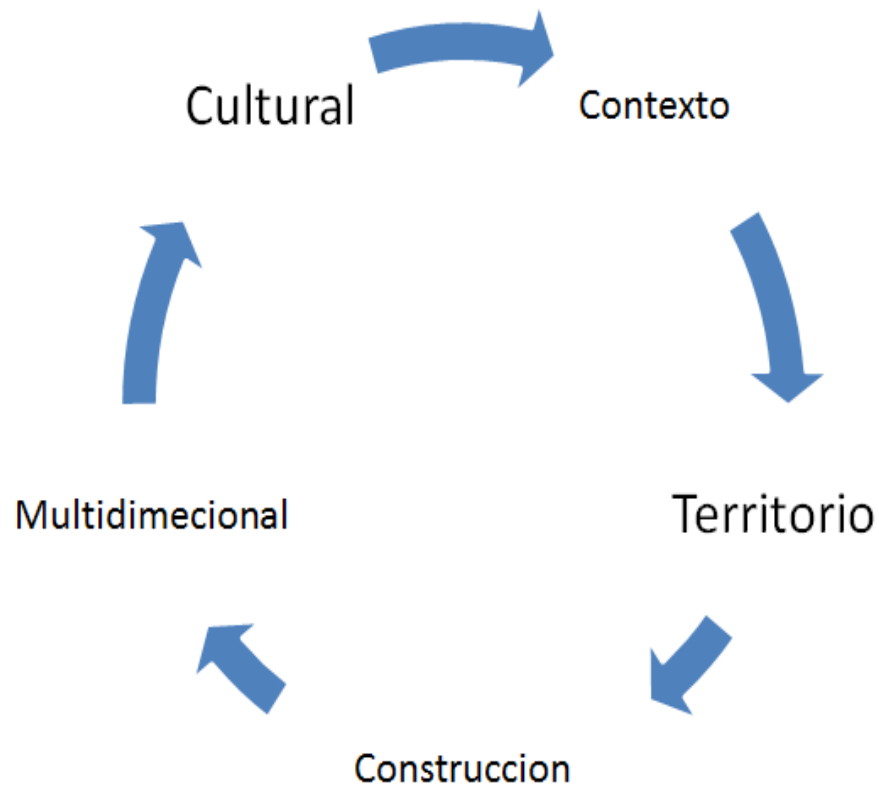
Es por ello que nuestro desarrollo, en este proyecto esta matizado por, la esperanza sobre el niño, que pretende un ser respetuoso, solidario, sensible y emocional, un ser evidentemente expresivo. Todo ello posible con una oportuna estrategia de diseño didáctico.

En la cual se tengan en cuenta diferentes aspectos del contexto, familia, amigos, profesores, vecinos, entre otros sujetos que configuran la socialidad de cada ser, y por otro lado, el barrio, el parque, el jardín, como aquellos escenarios en los que el ser se territorializa y simboliza, significa estos espacios.

Entonces desarrollarse implica, ser conciente de que la experiencia es aquella que me permite la adquisición y apropiación de conocimientos. Mi perspectiva humanística, plantea elementos multidireccionales que contextualizan al ser en aspectos como: el territorio, la cultura, la construcción multidimensional del ser humano.

En la siguiente esquema conceptual se ubican de forma circular aspectos que configuran al ser humano en su desarrollo.

## DESARROLLO HUMANO DESDE UN ENFOQUE COMPLEJO



Fuente: creación propia. Figura 3 enfoque de desarrollo humano y multidimensionalidad. Basado en el enfoque de desarrollo humano, trabajado por la socióloga Martha Cecilia López Munera, de la Universidad de Antioquia, retomado y resaltado en el proyecto Conciencia Sensible.

## 2.2 Perspectiva pedagógica

Para conceptualizar la pedagogía, es preciso decir que siempre está constituyéndose, cada vez que relaciona la práctica, la teoría y se propicia la reflexión, surgen saberes, o interpretaciones que puede ayudar a dar luz a la inmensidad de perspectivas que tienen la posibilidad de evidenciarse o desarrollarse en nuestra cultura a través de la educación y el pensamiento pedagógico.

Sin embargo, la pedagogía, desde una mirada macro, nos da la noción, de cómo han sido afrontadas las relaciones humanas, puestas allí como válidas por medio de las ciencias de la educación, así como, su evolución y desarrollo que han sido claves, para descifrar sus grandes avances, y también sus contradicciones y su rigidez al ser base de la transmisión y socialización.

Por ello crear una perspectiva pedagógica es un asunto complejo, pero sobre todo particular, en este proyecto retomare algunos principios pedagógicos de algunos autores con los cuales me siento identificado, y siento el palpito de su gran aporte en mi proyección como docente. Estas ideas de las cuales hablo, se acercan a la crítica de modelos instaurados por generaciones en la pedagogía, de algunos enfoques metodológicos, y de prácticas instrumentales reproducidas por décadas en Latinoamérica.

Algunos autores, que serán ejes puntuales en el proyecto, y que en este proceso me ayudaron a desarrollar, mi pensamiento pedagógico, hoy material con esta perspectiva son: **(Leal, 2005)** y su tesis sobre la pedagogía de la diferencia, **(Vanen, 1998)** y su tacto pedagógico, y un personaje histórico que siempre debe ser recordado por su valerosa crítica al sistema educativo del mundo, y sobre todo por su labor en Brasil, **(Freire, 2003)**, que me aportara ideas problematizadoras, como la de pedagogía bancaria.

Con el propósito de apoyar la generación de prácticas culturales emergentes de esta relación, pues la pedagogía tiene una infinita relación con la cultura, en su gran devenir, se visibiliza su conjunto desarrollo, de igual forma, las relaciones sociales y la pedagogía, que en mi criterio siempre tiene en su punto álgido, la búsqueda de transmitir o dar prioridad a él buen vivir de los seres.

Esto se ve materializado en las costumbres, hábitos, emociones, sensaciones, muchas de las lógicas de actuación en los humanos que se hacen visibles en la expresión.

Es en función de la cultura como el pedagogo orienta su quehacer y menos en la actuación de la transmisión de los valores hegemónicos. Se trata, por tanto, de ver como la pedagogía al reflexionar la enseñanza piensa las condiciones del gran proyecto educador **(Leal, 2005)**

La pedagogía es hoy para mí, una forma de relacionarme con el entorno, reflexionando a partir de las dinámicas sociales que presenta él mismo, día a día, las innegables diferencias, contradicciones, y sensibilidades de las cuales somos dueños, artífices, responsables. Intentando no desconocer las posibilidades reales de nuestro mundo ni de los seres que lo habitamos, poniendo el respeto sobre el otro y sobre el mismo, en un lugar primordial de la conciencia.

Si entendemos la pedagogía como un acto de constante reflexión, el relacionarse con el contexto y tener una constante actitud de investigación, implica el enriquecimiento de la labor docente, pues promueve diferencias sensibles en cada punto del ejercicio pedagógico.

**(Leal, Didáctica Pedagogía y Saber, 2005)** La función de pedagogo no se limita a organizar las prácticas específicas de la enseñanza sino a observar cómo y de qué manera cada vez que acontece la educación, surge la socialidad. De otro modo, siendo la socialidad, el sustrato de la educación, el pedagogo deberá advertir cómo el individuo adviene un sujeto libre, autónomo y crítico. **(pág. 173)**

Dicho esto, el pedagogo debe guiar al niño hacia el camino de la socialización, en la cual establezcan relaciones que permitan potenciar su devenir histórico, el niño también debe ser educado en la toma de decisiones, asunto primordial en su desarrollo diverso y multidimensional, pero sobre todo el niño a de educarse en la pregunta, el cuestionamiento, la crítica de lo instaurado.

La pedagogía es acción – reflexión - acción, como **(Leal, Los hilos de la palabra, 2006)** nos ilustra, el docente o pedagogo debe ser aquel investigador que proyecta su movimiento pedagógico, se enfrenta al fracaso, pero este lo lleva a una diferencia sensible. La diferencia que se basa en la reflexión, que nos invita a actuar posteriormente, teniendo en cuenta la experiencia.

### 2.2.1 Concepción de currículo

Para poder ubicar una perspectiva sobre lo que entendemos por currículo, me baso en la concepción que desde la ley colombiana, privilegia la amplitud y maleabilidad de estrategias para su abordaje.

El currículo es la estrategia organizativa, que el docente utiliza para abordar y afrontar los procesos de aprendizaje y enseñanza, las formas de relación, las perspectivas afrontadas ante la sociedad, las temáticas a tratar, y las formas evaluativas pertinentes para la población y el contexto en el que se trabaja.

Vale la pena decir que su creación y desarrollo debe estar en constante transformación y reflexión, a partir del contexto y las problemáticas sociales, que se presentan en el ámbito escolar.

“ARTICULO 76. Concepto de currículo. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.” **(Colombia, 1994)**

Esta concepción de currículo, propone categorías, que el proyecto PCP, aborda y estructura, de tal manera que muestre, características fundamentales de una propuesta educativa, que hace énfasis en la búsqueda de la formación integral y multidimensional.

El currículo debe responder a la constante reflexión a la que está sujeta la pedagogía, debe ser un ejercicio de transformación, de evolución y desarrollo, para atender a problemáticas contextuales que incidan en la población.

### 2.2.2 Principios pedagógicos

A continuación se proponen principios desde los cuales se piensa abordar la intervención e interacción, mostrando la importancia y valor que se le debe dar en cada encuentro pedagógico y educativo. Estos principios pedagógicos son condiciones esenciales para la propuesta, es decir son punto de partida, y a la vez, ejes transversales en cada encuentro.

La “pedagogía diferenciada” de la cual nos habla **(Leal, Los hilos de la palabra, 2006)**, como aquella nacida en Francia y cuyo principal exponente es Perrenaud, ilustra cómo estas, están abiertas a la diferencia, a las alternativas que nacen de relaciones reales, con las características del contexto y de los sujetos que allí se desenvuelven. De otro modo, valida la idea, de enriquecernos con la diferencia y a partir la sensibilidad real, disfrutar de una recíproca influencia de saberes.

Sin lugar a dudas la pedagogía giraba en torno a intereses privados, lo cual genera una influencia en el desarrollo, por ello al igual que validamos la diferencia, tenemos que ser conscientes que tenemos un desarrollo distinto al de los otros seres humanos, pero no por ello menos importante.

Aquí nace nuestro primer principio en el valor y el respeto que se le debe asignar a las expresiones y manifestaciones que nos ofrece la diversidad de los seres. Por tanto debemos entender esa diferencia, como ese encuentro de saberes, que nos enriquece y configura, permite que reflexionemos y tengamos en cuenta las posibilidades del ser humano, esta reflexión es en mi proyecto la conciencia sensible.

Algunos puntos cruciales, también surgieron, en las relaciones pedagógicas, descritas en la contextualización, ahondan en la tarea de humanización y control conductual de la población, por lo menos en sus inicios en los que teorizaron y mostraron su acción pedagógica, encaminando la educación y sus formas de hacer, hacia una instrucción o transmisión irrefutable.

Ejemplo claro el que nos brinda **(Freire, 2003)** , cuando expone su concepción bancaria de la educación, en la cual el estudiante es un simple recipiente vacío en el cual el maestro o profesor tiene la potestad de depositar en él, el conocimiento, las verdades sociales, y las prácticas culturales, que supuestamente necesitaba la población. “el educador que aliena la ignorancia, se mantiene en posiciones fijas, invariables. Será siempre el que sabe, en tanto los educandos serán siempre los que no saben. La rigidez de estas posiciones niega a la educación y al conocimiento como procesos de búsqueda.” **(Freire, 2003)**

Allí surge nuestro segundo principio pedagógico, en la interestructuración, y la dialogicidad, en el acto educativo que debe privilegiar la relación equidireccional entre profesor y estudiante, siendo estos dos actores protagonistas de la construcción del conocimiento y por ende de sus experiencias.

El diálogo es fundamental en la relación pedagógica, y debe tener coherencia con el currículo o la forma estructural de proponer el acto educativo. Sin este principio no sería posible, un desarrollo complejo del ser humano.

Las prácticas, que trajeron consigo una concepción de cuerpo instrumental o cuerpo físico, siempre limitado o estructurado como unidimensional y bastante objetivo, propiciaron el surgimiento de objetivos para ese cuerpo, también debían aceptar verdades impuestas por el sistema y por si fuera poco, respetar la hegemonía del poder de los llamados jefes. Que sin duda tomaron fuerza con formas de dominación militar, y muchas veces violenta.

Este desequilibrio sistemático que se ve materializado en las relaciones de poder, propuestas generacionalmente a través de la cultura, muestra de que forma unos han tomado ventaja sobre otros.

El capital cultural, del que nos habla **(Leal, Los hilos de la palabra, 2006)** , definitivamente se distribuyó inequitativamente a la fuerza, y esta desproporción, deja ver claramente las falencias en la función democratizadora de la educación, y de igual forma hace una apertura dialéctica en torno a cómo la pedagogía actúa estratégicamente en la disminución o tratamiento de esas desigualdades por medio de las propuestas pedagogías emergentes o alternativas.

**(Sandoval, 1986)**La adquisición y la transmisión de capital cultural está en una íntima relación con el lenguaje. El lenguaje es también capital cultural y el aprendizaje en la escuela se convierte en un elemento que vincule al niño a la sociedad más amplia **(pág. 26)**

Propuesto ello, surge la interpretación, de que un pedagogo que disfrute de su función socializadora, y mejor aún, desarrolle su pensamiento, encontrara en su labor el fracaso, pero también encontrar el momento sensible de valorar la diferencia, lo que nos brinda una perspectiva amplia de la realidad, principal motivación desde mi punto de vista, para brindar nuestra energía, nuestro grano de arena, en nuestro movimiento pedagógico.

Otro principio pedagógico en este proyecto, gira en torno al movimiento pedagógico, pues la transformación, evolución y desarrollo de nuestro pensamiento pedagógico debe propender y responder al análisis contextual que se hace posible en el encuentro con la población.

Mi perspectiva pedagógica identifica en este constante devenir, que emergen elementos, que desarrollan la sensibilidad de los seres humanos en su compleja realidad. En la que subyace, la inmensa posibilidad de estudiar profundamente nuestras prácticas culturales y por ende corporales, con la convicción de ayudar a transformar las lógicas en el actuar humano propiciando el buen vivir de nuestra población y de nuestros seres.

Si le damos importancia en nuestra perspectiva pedagógica a la diferencia, en coherencia con ello, es posible orientar, el desarrollo de nuestros seres humanos, de una forma divergente, única, particular, distinta, que nos ayude a una comprensión más compleja y algo completa de su desarrollo multidimensional.

De esta manera, debemos orientar al estudiante en la apropiación de su corporeidad, así como en la comprensión de su devenir como seres especiales, para afrontar un mundo social, esporádico y sensible, magno en cuanto a experiencias se refiere, debemos propiciar la creación de situaciones pedagógicas.

Esta situación pedagógica, orientada por las ideas de **(Vanen, 1998)** que nos indica cuan atento a todas las circunstancias, hechos y factores de la totalidad del ser, debemos ser capaces de analizar, entender e interpretar la situación del niño.

**(Vanen, 1998)**La situación pedagógica crea el propósito del educador, mediante la forma en que el educador está ligado al niño, según el modo en que el educador pertenece al niño, o se pertenecen los dos, pues hacen parte de una relación que crece en ellos, una relación pedagógica. **(pág. 85)**

Esta última se puede presentar, con un profesor o con cualquier otra persona en cuya presencia experimentamos un crecimiento de verdad y un desarrollo personal, y que en definitiva es trascendental para cada ser, y encuentra lugar en su propia existencia; es una pasión con sus propios dolores y placeres. “Es esencial, en pedagogía, preguntarse como experimenta la situación el niño, esta permite que se formule el propósito del educador.” **(Vanen, 1998, pág. 85)**

La esperanza según **(Vanen, 1998)** es “un modo de ser que refiere a lo que nos proporciona la paciencia y la tolerancia, la creencia y la confianza en las posibilidades de nuestros niños”

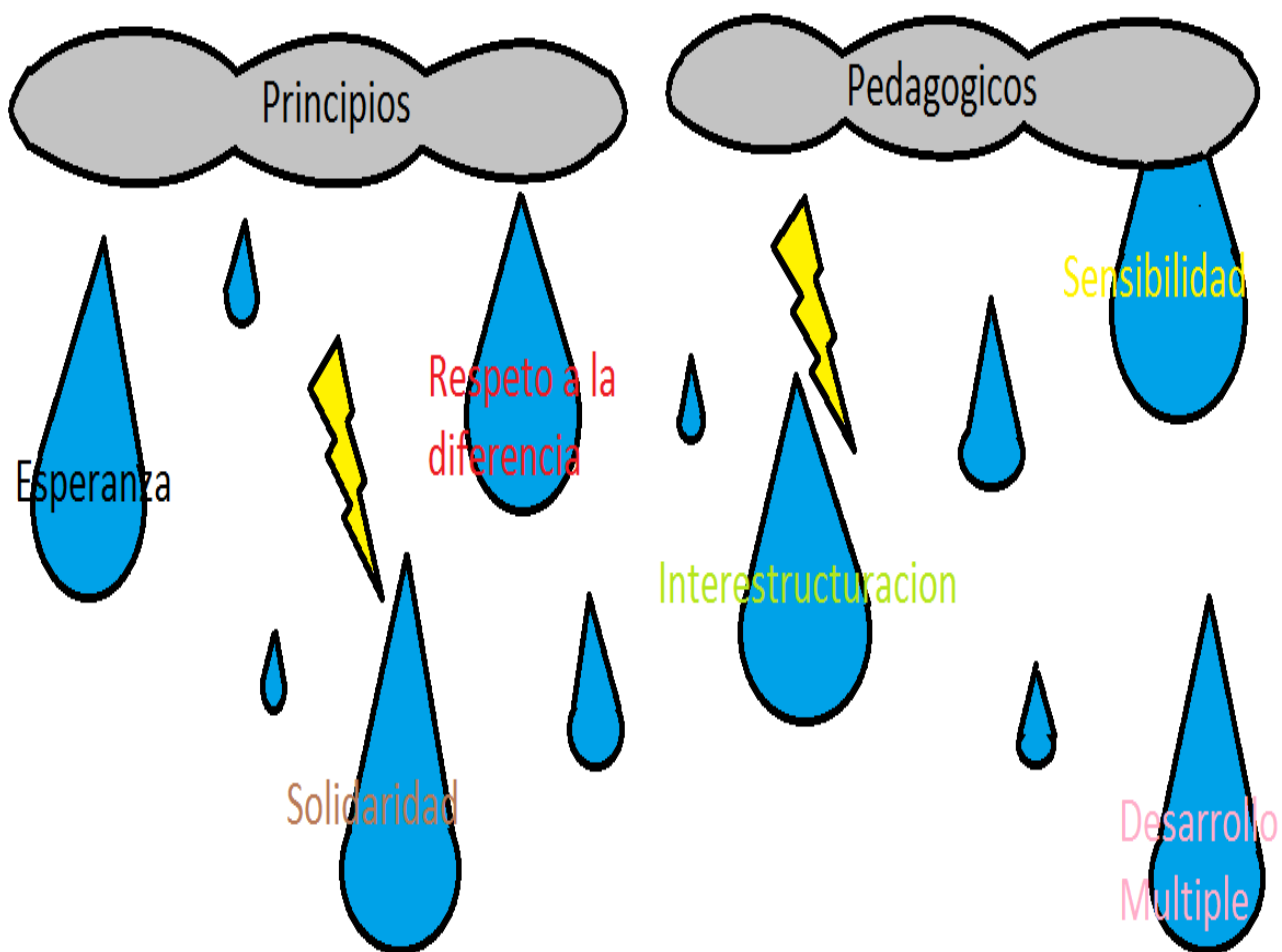
Dicho de otro modo, son aquellas expectativas que tenemos de los niños, de lo ellos pueden llegar a ser a partir de esa corporeidad multidimensional. Entonces la esperanza es un principio de este proyecto, en tanto deposito mi confianza en las propuestas y el protagonismo de los niños.

Estos principios de los cuales hablo, y les doy principal relevancia en mi proyecto, para la propuesta de interacción con la población, tienen atados así un valor fundamental desarrollado socialmente, construido y forjado culturalmente por generaciones, les hablo de la solidaridad. “La creciente disolución de los lazos unificadores en nuestra época, disolución que se revela cada vez más claramente como señal de una crisis cultural, hace que la solidaridad, el sentimiento de pertenecer a una comunidad, sea una misión de la educación.” **(Brunnhuber, 1963)**

Este principio pedagógico, nos permite plantear como condición esencial de nuestros encuentros, la solidaridad que implica socializar, relacionarme, compartir y desenvolverme en un contexto de unidad, que me brinde comunión, ayuda, confianza, y gratitud en cada encuentro.

La solidaridad también la encontramos en el discurso **(Mojica, 2013)** como” la defensa en el largo plazo de la especie” una defensa en la que el ser humano debe propender por el cuidado mismo del otro y de su medio ambiente, a partir de acciones coherentes que le permitan su plena convivencia y su mínima afectación

La Conciencia Sensible se fortalece a partir de experiencias que le den el protagonismo al ser en sus acciones, siempre privilegiando valores humanos, en cada relación que se tenga con el otro, lo otro y consigo mismo. La relación pedagógica en estos términos ha de propiciar la reflexión de nuestros actos vistos socialmente.



Fuente: creación propia Figura 3 principios pedagógicos

Perspectiva Pedagógica. Principios teóricos fundamentales en el desarrollo del proyecto Conciencia Sensible.

### 2.2.3 Enseñanza y Aprendizaje

Esta relación, debe ser recíproca naturalmente, debe trascender, pero también debe devenir, debe moverse en la incertidumbre, en la alternativa, en la diferencia y en el privilegio de lo nuevo. El mismo diálogo de sus participantes, nos muestra una expresión única, diferente, diversa, maravillosa, y bella de cada ser humano. Como cuando jugamos a aprender y aprendemos jugando. “el escenario como seno del encuentro para el aprendizaje..., para la vida..., debe incitar a la búsqueda continua de lo bello, a la experiencia sensorial gratificante, al ejercicio permanente de la libertad y sobre todo al compromiso de ser.” **(Vargas, s.f.)**

Una experiencia valiosa, que deje huella en su conciencia y lo invite a seguir desarrollándose, en su corporeidad, en su complejidad, en el aprendizaje como devenir, como gozo de saber. Concepción que asemejamos a la enseñanza para el pensamiento de **(Boom, 2003)**

**(Boom, 2003)**La enseñanza para el pensamiento, consiste en la problematización de los conocimientos y de los saberes para abrir espacios que generen pensamiento creador para la cultura y las ciencias. Hay que partir de lo que tenemos, de lo que ya sabemos, pero no quedarnos ahí. **(pág. 33)**

Siempre habrá que motivar la creatividad, el surgimiento de perspectivas nuevas, que salgan de la reproducción, y que se encaminen en rumbos desconocidos, que la enseñanza aprenda en la gran aventura de la vida, sin verdades ni certezas. “es preciso sospechar de lo establecido, implantar la pedagogía de la pregunta, despertar la búsqueda y ejercitar el pensamiento.” **(Boom, 2003, pág. 33)**

En la educación, la enseñanza y el aprendizaje deben privilegiar procesos dinámicos en las relaciones sociales y sobre todo en la E.F. que hoy soñamos despiertos, sueños que imaginan, que la toma de decisiones se hace cada vez más consiente, más crítica, más respondiente y reflexivo del mismo desarrollo de la corporeidad dentro de la E.F.

#### 2.2.4. Didáctica

En la obra de Comenius, *Didacta Magna* validamos la importancia que se le da al ordenamiento, en los procesos de enseñanza- aprendizaje que indudablemente deben ser coherentes con la reflexión del educador. “no requiere otra cosa el arte de enseñar que una ingeniosa disposición del tiempo, los objetos y el método. Si podemos conseguirla, no será difícil enseñar todo a la juventud escolar.” **(Narodowsky, Después de clase, 2004, pág. 24)**

Así vemos el acto educativo como un ejercicio de la conciencia, de reflexión, de estudio en el docente, en su tarea de gran influencia sobre el ser humano, su desarrollo y su evolución.

La evolución, la titulamos como posible en el proceso de enriquecimiento espiritual y afectivo, por ello nos ubicamos en las didácticas contemporáneas y existenciales, cuya enseñanza privilegia la interestructuración del conocimiento y los elementos afectivos y emocionales.

Estas didácticas contemporáneas, muestran al profesor y al estudiante como ejes fundamentales del proceso educativo, y subrayan las diferencias entre ellos al igual que su complemento recíproco en la relación. Las mencionadas, abren el campo del recurso metodológico, que pueden traer consigo innumerables experiencias, vivencias y por ende aprendizajes, tal como nos ilustra **(Ausubel, 1986)**

Noción que ayuda a este proyecto en su desarrollo y diseño didáctico pues, hace énfasis en el valor o importancia, que nos devela el reflexionar el acto educativo a partir de la realidad particular de cada actor educativo.

Para hablar un poco de nuestro diseño didáctico en el marco de nuestra propuesta curricular, esbozaremos, como entendemos y por ende abordamos la didáctica, en este ejercicio de organización, y apuesta a la creación de estrategias en el proceso educativo, en últimas, la conceptualizamos como nuestra configuración didáctica.

Las configuraciones didácticas son maneras de abordar las estrategias educativas, por parte del docente, con la intención de favorecer los procesos de aprendizaje en los seres, aprendizaje que va encaminado a las practicas sensibles y consientes.

Respecto a las configuraciones didácticas, **(Litwin, 2010, pág. 38)** nos expone su definición:

**(Litwin, 2010)** la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción de conocimiento .Esto implica una construcción elaborada en la que se pueden reconocer los modos como el docente aborda múltiples temas de su campo disciplinar y que se expresa en el tratamiento de los contenidos, su particular recorte, los supuestos que maneja respecto al aprendizaje.

**(pág. 38)**

La definición antes expuesta deja ver, la importancia del proceso educativo y las particulares maneras de abordar los contenidos o categorías más importantes para el docente en una propuesta curricular, teniendo en cuenta la realidad del contexto y las relaciones que subyacen en este.

Gracias a la amplitud que nos brinda este concepto, en este proyecto, me siento provisto de la posibilidad de revisar, reflexionar y mejorar mi tarea pedagógica, bajo el esfuerzo persistente y consienten en la valoración de los diferentes procesos de los niños , así como la constante transformación modificación de las temáticas provistas para los encuentros educativos dicho de otro modo esfuerzos que se direccionan en la creación y diseño didáctico que confluyen en la evaluación de mi labor docente.

Además de ello, para favorecer la innovación y creación didáctica en mi proyecto me fundamento en los dispositivos didácticos que no son más que elementos de valor en la tarea educativa, cambiante y por ende propositiva, ya que amplían el umbral de las alternativas en el abordaje de los contenidos, de basta importancia en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Dichos dispositivos que nos ayudan a la retroalimentación que cada proceso educativo suscita y necesita, siempre invitando a la creación, al cambio, al innovar. Estos, a la vez ponen de manifiesto la necesidad de analizar y contextualizar cada ejercicio educativo, en coherencia con el buen desarrollo de las relaciones sociales.

**(Corrales, 2010)** entendemos por dispositivos los espacios, instrumentos, mecanismos, o engranajes que facilitan, favorecen o pueden ser utilizados para la con creación de un proyecto o resolución de alguna problemática...un artificio complejo pensado y/o utilizado para plantear alternativas de acción...se trata de un concepto prometedor, tanto desde el punto de vista instrumental como conceptual, ya que los dispositivos son instrumentos se crean o aprovechan para resolver problemáticas contextuadamente, y tienen un alto grado de maleabilidad que permite adecuarlos permanentemente, lo que lo diferencia del método y la técnica. **(pág. 36)**

Es así como nos valemos de esa maleabilidad e inmensidad de las estrategias didácticas y basados en un primer encuentro, se inició el diseño el él, dispositivo que me ayudaran a guardar relación con mi discurso hoy hecho material con este escrito y por obvias razones permite, gracias a esta propuesta, perfilar mi análisis o sistematización de las experiencias, la indisoluble praxis educativa.

#### 2.2.4.1 Rol del estudiante y del maestro

Como lo planteamos anteriormente en relación con la didáctica, los roles de los dos actores principales en el acto educativo deben atender al dialogo, que es importante en la construcción de conocimiento recíproca, deben esforzarse por participar en las decisiones que se toman y que los determinan en sus prácticas, deber ser conscientes y sensibles ante la inminente diferencia del ser humano, deben ser solidarios y respetuosos en cada momento pedagógico.

Su actuar debe primar los valores axiológicos en cada relación, debe respetar esa diversidad y tomarla como complemento de su vida, como enriquecimiento de su espíritu solidario dentro de nuestra sociedad.

Tanto el profesor como el estudiante deben tener actitud investigativa, propositiva e innovadora, que trascienda la investigación al aula de clase sobre los procesos de aprendizaje y socialización que se deben presentar.

#### 2.2.4.2 Evaluación

La evaluación alternativa y crítica que busco abordar, plantea categorías descriptivas, susceptibles a interpretación, elementos primordiales en la postulación de juicios de valor y, a partir de este proceso, la posible tematización o planteamiento de cambios importantes. Postura, provista por la crítica educativa elaborada por Eliot Eisner citado por **(Avendaño, 2005)** En su tesis que ilustra las dimensiones de la crítica educativa y sobre todo evaluativa.

Una postura que deja entrever el compromiso con una evaluación más integral y completa, una evaluación cualitativa, que abandone practicas evaluativas tradicionales.

Las prácticas evaluativas, desarrolladas en la educación, muestran verdaderas incoherencias y problemáticas en su accionar, se ha propuesto por mucho tiempo la clasificación, la estandarización y el ordenamiento jerárquico de los seres y su conocimiento.

La evaluación se ha concentrado sobre todo en las debilidades de los estudiantes y no en las fortalezas, creando una perspectiva realmente discriminatoria en la educación en general.

Este énfasis, que hacen los maestros en las prácticas evaluativas tradicionales, localizan su atención en el rendimiento, el error y la información de aspectos negativos, que poca relevancia tienen en el desarrollo del ser humano desde mi postura.

En este punto se hace necesario citar algunas cuartillas, que exponen importantes perspectivas cuando a evaluación se refiere:

**(Corrales, 2010)** Lo que en general no se contempla es que las evaluaciones crean y modifican la autoimagen que el alumno tiene de sí y la representación que de él construyen sus familias, los compañeros, los docentes que se sucederán en la vida escolar. Es posible que las evaluaciones negativas tengan un mayor efecto negativo al colocarlo en el lugar de mal alumno e impidiendo mayores rendimientos. **(pág. 89)**

Postulado que nos brinda una perspectiva real de los procesos de evaluación que nos han configurado, y en consecuencia e irremediamente han influenciado fuertemente los procesos de aprendizaje.

Dado lo anterior, en este proyecto curricular particular, se hace necesario pensar en una evaluación alternativa, que privilegie la reflexión y retroalimentación del mismo, en cada momento del proceso, teniendo en consideración, la reciprocidad del dialogo, la construcción colectiva del aprendizaje y la pertinencia de las estrategias de enseñanza.

Para hacer posible esta evaluación alternativa, Nidia Corrales propone situaciones de evaluación en las cuales se siga: “dando cuenta de que cualquier situación de enseñanza implica el respeto por el otro, por sus condiciones de aprendizaje, por sus capacidades y también por sus limitaciones. Y como cualquier otra en la que las personas se encuentran vinculadas, es un lugar de confianza, de ayuda y de estima en la que los acuerdos solo pueden modificarse con el consenso de todos los sujetos involucrados.” (Corrales, 2010, pág. 37)

Estas orientaciones sirven de ayuda en la puesta en marcha de una evaluación alternativa, sirven de apoyo fundamental en mi proyecto Conciencia Sensible, y su iniciativa, que brinda valor a la diferencia que subyace en el ser humano, a su inmensa complejidad y desarrollo multidimensional y a la solidaridad como valor prometedor y sensible en las relaciones sociales humanas.

Posteriormente en el capítulo del análisis de la experiencia dedicaremos nuestras líneas a la descripción, la interpretación, y en consecuencia la proposición de juicios de valor que me ayudaran a dar una perspectiva de transformación en cada encuentro, hecho material con la propuesta de diferentes temáticas al grupo.

Análisis posible a partir de cada encuentro con el grupo y los elementos emergentes de la relación dada en el marco del diseño didáctico particular propuesto en este proyecto, Conciencia Sensible. Y en este sentido, para dotar de rigurosidad el proceso, la apuesta cualitativa y categórica de interpretación, la singularidad y particularidad, toman vital importancia en este proceso socializador

**(Guizo, 2004)** el reconocer la singularidad y la particularidad impone nuevamente un cambio epistémico y metodológico, que lleva a que regresen los sujetos a los procesos de investigación, para comprender y explicar colectiva y críticamente cómo las personas producen significados en sus contextos y cómo esta producción tiene que ver con las capacidades de apropiar conocimientos autónomamente, de interlocutar, de participar socialmente y de ejercer poder. En concreto la singularidad y la particularidad son componentes centrales en la constitución de lo social y en el conocimiento de estas prácticas y procesos históricos. **(pág. 12)**

Los singulares sentidos de vida que puede arraigar el ser humano en sus prácticas corporales, y la particularidad que nace de las construcciones culturales, influenciadas poderosamente por el contexto.

### 2.3. Perspectiva disciplinar

Esta perspectiva atiende a los saberes que se tienen sobre la EF, así como su objeto de estudio, del cual emergen las categorías que se desarrollan de forma innovadora, categorías puntuales en el abordaje del currículo y su desarrollo material en las prácticas corporales.

Es en este punto, donde se da la posibilidad como profesor, de encaminar mis esfuerzos por medio de la educación física, hacia la sensibilización y reconocimiento multidimensional de cada ser, que puede explorar y reconocer, en este constante devenir las experiencias, vivencias y emociones que nos brinda un encuentro gratificante y amistoso.

Es la experiencia corporal, es aquella que nos configura y constituye nuestros conocimientos y aprendizajes como seres humanos y sociales, la experiencia que va más allá de lo material y nos invita a reflexionar el acto educativo desde una perspectiva fenomenológica.

Para Alvares citado por **(Torres, 2000)**“la experiencia corporal puede ser asumida como el conjunto de impresiones que dejan huella y dan lugar a la asignación de significado particular y construye la historia de vida de cada persona, pero que puede reconstruirse y modificarse a partir de los acontecimientos sociales y culturales que lo afecten en su totalidad.” **(pág. 27)**

Esta experiencia contiene características especiales que atienden a la subjetividad del ser humano, esta experiencia es única e intransferible, y solo se consigue una experiencia en la relación con otro ser o en la relación con el contexto, una experiencia se presenta en el sujeto cuando se detiene en la diversidad y valora el encuentro cultural.

**(Sanchez, 2002)**La experiencia corporal surge en la educación física de forma amplia, compleja, nos permite ver al ser humano multidimensional, expresivo, afectivo, emocional, social, corporal, sensible, naturalmente existencial. “la expresión corporal, permita establecer en cada encuentro con otro una potencia para favorecer la educación, en la medida que el otro propone otra mirada, otra intelección, otros razonamientos, esto es una alteridad”

Esta alteridad desde la experiencia corporal, que nos invita al reconocimiento de otro en su diferente esencia, también invita a la Educación Física. a pensar en la integralidad del ser y de sus dimensiones.

Dimensiones como la social, la emocional, la afectiva, la cognitiva, axiológica, que se relacionan en la dimensión corporal del ser humano. Estas dimensiones son susceptibles de desarrollo en mi proyecto por medio de la expresión corporal, un enfoque que le apuesta a una educación física crítico-reflexiva, propositiva, creadora de alternativas de encuentro.

El valor de la experiencia corporal como enfoque de abordaje de la Educación Física, subyace en la posibilidad de entender el aprendizaje y el conocimiento como una construcción multidimensional, a partir de situaciones o sucesos que afecten, al ser humano en su totalidad, es decir que logren un desarrollo que se enfoque en las dimensiones del ser humano.

La experiencia corporal propicia en mi proyecto, el desarrollo de dimensiones que evidencian, la construcción afectiva y axiológica, como una configuración comunitaria y colectiva, basada en la reflexión conciente de nuestros semejantes, partiendo de esas percepciones, sensaciones y emociones que subyacen en toda relación. Las vivencias significativas o importantes en las personas, son un punto crucial en la proposición de categorías observables, evaluables y considerables en nuestro análisis de la experiencia, estas categorías o ejes transversales en el diseño didáctico, son desarrolladas en la perspectiva educativa, y desde mi perspectiva, describen características fundamentales de la experiencia corporal.

Las expresiones corporales que dan cuenta de esas manifestaciones que el ser humano hace exteriores y que sin lugar a dudas dejan ver huellas corporales que han dejado dichas experiencias.

Las emociones, que son las disposiciones corporales que responden a las diferentes situaciones particulares, estas también pueden ser asociadas con los estados de ánimo, son susceptibles de cambio con rapidez y con diferencias radicales.

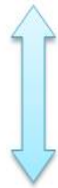
La sensibilidad es la categoría que nos indica cuan solidarios y respetuosos son los seres humanos y de qué manera abordan sus relaciones interpersonales, puede también develar un pensamiento individual o grupal en la toma de decisiones.

La particularidad y la singularidad en la apropiación de aprendizajes y conocimientos, vislumbran características de cada ser humano con el cual nos relacionamos.

# Experiencia Corporal

**Vivencias** ↔ **Huellas corporales**

**Ambientes de aprendizaje** ↔ **corporeidad**



**Multidimensionalidad**



**Expresiones – Emociones - Sensibilidad**

Fuente: creación propia Figura 5 Enfoque disciplinar: experiencia corporal.

### 3. DISEÑO DE IMPLEMENTACION

En este diseño se proyecta el propósito de formación del PCP, propósito bastante ambicioso y soñador, pues trasciende más allá de la escuela y de un proyecto educativo, para ubicarse en la base del discurso que en adelante se promoverá a lo largo de mi labor docente.

#### 3.1 Propósito de formación:

Generar encuentros en los que, desde la experiencia corporal, se fortalezca la conciencia sensible de los seres humanos, desarrollando respeto a la diferencia y solidaridad.

Para este proyecto curricular particular es la oportunidad que nace como medio en la E.F., de apoyar las relaciones provistas de valores humanos, experiencias fascinantes y conciencia de las corporeidades.

Quisiera que el proyecto trascendiera las barreras de la institución y propiciara en cada ser, el acercamiento a nuevas y oportunas experiencias, que permita pensar en otras formas de relación en la escuela, otras formas de relación en la sociedad, que trascienda cada vez más la conciencia en la humanidad.

### 3.2. Planeación general

<p>Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>Facultad de Educación Física – PCLEF</p> <p>Formación Teórico Pedagógica</p> <p>Proyecto Curricular Particular: Conciencia Sensible en la Educación Física – Kebin J. Espinel R.</p>		
<p>Propósito de Formación: Propiciar Experiencias Corporales que ayuden a desarrollar la Conciencia Sensible de los seres humanos, fortaleciendo las relaciones de respeto a la diferencia y solidaridad.</p> <p>Problemáticas: las problemáticas planteadas en el proyecto son prácticas culturales como la competencia, las lógicas de exclusión, la insensibilidad, que se desarrollan en nuestra sociedad, debido a estrategias y dinámicas globalizantes.</p>		
<p><b>GRADO DE AMISTAD</b></p> <p>Propósito: fortalecer los lazos de amistad entre los compañeros, privilegiando espacios de colaboración, ayuda y compartir. (3 sesiones cada grado.)</p>	<p><b>GRADO DE SOLIDARIDAD</b></p> <p>Propósito: propiciar el trabajo cooperativo, haciendo énfasis en los valores humanos, que nos permiten vivir en comunidad.</p>	<p><b>GRADO DE SENSIBILIDAD</b></p> <p>Propósito: fomentar la reflexión de mi existencia en tanto la existencia del otro, teniendo en cuenta la diversidad y reciprocidad.</p>
<p>Expresividad: son aquellas manifestaciones corporales en el ser humano, ejemplo: lenguaje corporal, formas o maneras de saludar, exteriorización.</p>		
<p>Emocionalidad: las emociones que el ser humano demuestra y hace evidentes en la relación, el acercamiento y compartir con el grupo. Emociones primarias: alegría, tristeza, ira, miedo.</p>		
<p>Sensibilidad: los rasgos o características que privilegian en los seres los valores humanos. Acercamientos a la reflexión sobre el valor de la diferencia.</p>		
<p>La evaluación del proceso será trabajada desde cuatro dimensiones propuestas por Eliot Eisner en su evaluación crítica: descripción, interpretación, juicios de valor y temáticas. La singularidad y particularidad en la adquisición de conocimiento son categorías fundamentales en la sistematización de experiencias.</p>		

Tabla 1. Diseño Didáctico.

## 4. EJECUCION PILOTO

En este apartado se presentaran características propias de la población en la que se generaron las prácticas educativas, con el fin de contextualizar al lector del documento sobre aspectos que orientaron el desarrollo del proyecto en su ejecución o puesta en marcha.

### 4.1 Micro contexto

En el Jardín Infantil Nueva Esperanza asisten niños entre los 3 y 4 años, en su mayoría niñas, Temis, Dana, Mariana, Saray, Cannel, Sofía, María José, Emily, Kebin, Luis, Santiago, Nicolás. Viven en el sector de Campo Alegre, Patio Bonito y hacen parte del bienestar familiar, por tanto, cuenta con incentivos alimenticios y materiales por arte del estado.

Al jardín también le llega material didáctico, como cartillas, juegos de mesa, etc. Y es importante resaltar que por medio de libros, el jardín orienta sus acciones y estrategias con un marcado énfasis en la expresión corporal y emocionalidad, el juego de roles, juego simbólico y de imitación, que promueven la creatividad entre ellos y potencian su desarrollo. Existen bebes que están desarrollando el lenguaje, balbucean y expresan sus emociones de manera abierta, clara y natural.

#### 4.1.1. Población

Este contexto, se relaciona con un entorno violento, pues el sector de Patio Bonito, tradicionalmente ha sido lugar de venta de drogas, por su cercanía a Cora bastos, centro de acopio de gran parte de la mercancía que llega a Bogotá, también presenta alta incidencia de grupos pandilleros y ladrones, que asechan las zonas más comerciales del sitio. El trabajo sexual también es visible en esta población, las zonas comerciales, dejan ver la forma de trabajo de muchas personas.

#### 4.1.2. Aspectos educativos

El jardín nueva esperanza, es provisto de una guía para la implementación del proyecto pedagógico educativo comunitario." En la primera infancia" base con la cual se formulan las propuestas educativas y de intervención en niños.

Esta guía contiene consideraciones generales sobre el desarrollo infantil, aspectos sociales y culturales que se deben tener en cuenta, a la hora de proyectar un plan de trabajo en determinado contexto.

También plantea componentes para la atención integral a la primera infancia desde el ICBF estos son: desarrollo físico y salud, desarrollo cognitivo y psicosocial y la protección y el cuidado como componente.

Nuestra guía para el jardín, plasma un modelo solidario para la atención e intervención a las familias en la primera infancia, que tiene como eje transversal la inclusión.

El PPEC proyecto pedagógico educativo comunitario se basa en la construcción de lenguajes expresivos y el fortalecimiento del desarrollo humano con niños y niñas, teniendo en cuenta las potencialidades de ellos como seres humanos: el amor, la comprensión, la solidaridad, el respeto mutuo, la libertad, la autonomía, la ética y la estética.

Se dice que es un documento dinámico, que obedece a las características de la población y sus principales necesidades. Se proponen desde la guía, momentos para la interacción con los niños: el primero es la bienvenida o saludo, el segundo es vamos a jugar, luego, vamos a explorar, vamos a crear, vamos a comer y por ultimo vamos a casa, estos momentos deben ser planificados, descritos y cualificados en una planilla de seguimiento.

#### 4.1.3 Planta física

El jardín nueva esperanza está ubicado en un casa, en su primer piso se encuentra el garaje de aproximadamente 5mts x 4mts, una mesa redonda de madera y varias sillas del mismo material y a la altura de los niños, existen tres armarios y dos mesas grandes en las cuales se almacena el material con el que se trabaja con los niños.

Saliendo del espacio, por una puerta, se encuentra un pasillo que conduce a un “estar”, próximo a la cocina, el baño y unas habitaciones.

Los pisos tienen baldosín, algunas paredes pintadas de blanco, otras decoradas con paisajes de naturaleza y animales, también cuentan con espacios en los cuales se exhiben los trabajos de los niños.

## 4.2. Cronograma

De acuerdo a lo propuesto anteriormente, se diseñaron grados en el proceso, que responden a la proposición de temáticas en cada sesión, y entre ellas, para generar una relación continua en el proceso gradual de la E.F. sensible.

Grado de amistad ----- 3 sesiones

Martes 6 de septiembre

Viernes 9 de septiembre

Martes 13 de septiembre

Grado de solidaridad -----3 sesiones

Martes 20 de septiembre

Viernes 23 de septiembre

Martes 4 de septiembre

Grado de sensibilidad-----2 sesiones

Viernes 7 de octubre

Martes 11 de octubre

#### 4.2.2 Planeación de clase o sesiones.

<p>Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física – PCLEF Formación Teórico Pedagógica Proyecto Curricular Particular: Conciencia Sensible en la Educación Física – Kebin J. Espinel R.</p>		
<p>Propósito de Formación: Propiciar Experiencias Corporales que ayuden a desarrollar la Conciencia Sensible de los seres humanos, fortaleciendo las relaciones de respeto a la diferencia y solidaridad.</p> <p>Problemáticas: las problemáticas planteadas en el proyecto son prácticas culturales como la competencia, las lógicas de exclusión, la insensibilidad, que se desarrollan en nuestra sociedad, debido a estrategias y dinámicas globalizantes.</p>		
<p><b>GRADO DE AMISTAD</b></p> <p>Propósito: fortalecer los lazos de amistad entre los compañeros, privilegiando espacios de colaboración, ayuda y compartir. ( 3 sesiones cada grado.)</p>	<p><b>GRADO DE SOLIDARIDAD</b></p> <p>Propósito: propiciar el trabajo cooperativo, haciendo énfasis en los valores humanos, que nos permiten vivir en comunidad.</p>	<p><b>GRADO DE SENSIBILIDAD</b></p> <p>Propósito: fomentar la reflexión de mi existencia en tanto la existencia del otro, teniendo en cuenta la diversidad y reciprocidad.</p>
<p>Expresividad: son aquellas manifestaciones corporales en el ser humano, ejemplo: lenguaje corporal, formas o maneras de saludar, exteriorización.</p>		
<p>Emocionalidad: las emociones que el ser humano demuestra y hace evidentes en la relación, el acercamiento y compartir con el grupo. Emociones primarias: alegría, tristeza, ira, miedo.</p>		
<p>Sensibilidad: los rasgos o características que privilegian en los seres los valores humanos. Acercamientos a la reflexión sobre el valor de la diferencia.</p>		
<p>La evaluación del proceso será trabajada desde cuatro dimensiones propuestas por Eliot Eisner en su evaluación crítica: descripción, interpretación, juicios de valor y temáticas. La singularidad y particularidad en la adquisición de conocimiento son categorías fundamentales en la sistematización de experiencias.</p>		

Nombre del proyecto: Conciencia Sensible Sesión # 1

Propósito de formación: fomentar experiencias corporales que ayuden a desarrollar la conciencia sensible en los seres humanos, fortaleciendo las relaciones de respeto a la diferencia y solidaridad

Problemáticas: las encontramos en las lógicas de exclusión, competencia, insensibilidad, aquellas que emergen de relaciones sociales enmarcadas en un sistema capitalista globalizante, que promueve el desarrollo desde el factor económico.

Estrategias del encuentro: juego "la pelota es de todos" – baile "todos a la pista"

Categorías propuestas para el desarrollo de la clase: respeto hacia los demás, compartir el espacio y los elementos que se disponen en él.

Inicio del encuentro: el saludo de amistad, y la proposición del canto de la canción de la amistad. Mostrando formas de saludo entre ellos.

El juego central: cada niño será dotado con una pelota, que identificara y cualificara con ayuda del profesor, se dispondrá un tiempo, para que juegue con ella, y luego se propondrá el intercambio con otro compañero, hasta que hallan jugado con todas las pelotas. (Es preciso poner siempre en el relieve los valores pertinentes en la relación con el otro.

La música que nos permite expresarnos: se propondrán canciones con las cuales el grupo de niños se acercaran al baile de acuerdo a su particularidad. (compartir el espacio y tener en cuenta al amigo o compañerito.

La evaluación de la sesión se postulara, teniendo en cuenta la descripción, la interpretación, la evaluación y temáticas.

Materiales:  
Pelotas -  
grabadora.

Principios: Respeto  
a la diferencia -  
esperanza

Categorías claves:  
Emoción, expresión,  
sensibilidad

Nicolás: se vio sorprendido cuando se inició el baile, estaba contra la pared y no se movió mucho. Pero luego de un tiempo y de la invitación de sus compañeros, se desenvolvió en la actividad y se presentaba muy alegre.

Mariana: estuvo muy atenta en la imitación del baile, y en la proposición se presentó creativa e improvisativa, enriquecedora de su experiencia.

Luis : se presentó bastante rígido frente a la actividad y en gran parte del baile, estuvo en el suelo, entre sus compañeros, lo que despertó el cuidado del grupo por la seguridad de Luis y de ellos, pues el espacio estaba apenas para el grupo.

Sofía: se mostró contenta y manifestó su gusto por el baile, su expresión corporal, dejan la posibilidad de pensar en experiencias positivas- previas frente a la singularidad en la adquisición del conocimiento.

Samuel: presento tristeza y llanto pues en gran parte del encuentro solo busco estar en brazos del profesor, pero en algún momento de la sesión, cuando el tiempo se acababa, tomo la decisión de subirse en la mesa de ellos y allí si manifestó su alegría, su movimiento y expresión con gran fuerza y actitud, mostraron al grupo que estaba un poco cansado, que Samuel disfrutaba del baile igual que sus compañeros, que para esta sesión, se empezarían a llamar amigos.

Nombre del proyecto: Conciencia Sensible Sesión # 2

Propósito de formación: fomentar experiencias corporales que ayuden a desarrollar la conciencia sensible en los seres humanos, fortaleciendo las relaciones de respeto a la diferencia y solidaridad

Problemáticas: las encontramos en las lógicas de exclusión, competencia, insensibilidad, aquellas que emergen de relaciones sociales enmarcadas en un sistema capitalista globalizante que promueve el desarrollo desde el factor económico.

Estrategias del encuentro: canciones de saludo, canciones de representación del cuerpo y de animales, observación de imágenes, representación artística (dibujos).

Categorías propuestas para el desarrollo de la clase: respeto hacia los demás, compartir el espacio y los elementos que se disponen en él, imaginación y representación simbólica.

Inicio del encuentro: el saludo de amistad, y la proposición del canto de la canción de la amistad. Canción del cuerpo y varias partes, representación y ubicación de ellas.

El juego central: los niños se ubicaran en un círculo, junto con el profesor, cada niño se acercara donde el profesor quien le pedirá que escoja una imagen entre las que se poseen, pero no están visibles, cuando el niño escoja será mostrada a todo el grupo y este deberá interpretar de que se trata. Todos los niños tienen la oportunidad de quedarse con una imagen

El dibujo representativo: cada niño será provisto con una hoja y colores, para que dibuje lo que desee, poniendo su imaginación como punto fundamental.

Materiales: fichas con imágenes de cosas y del cuerpo- hojas - colores

Principios: Respeto a la diferencia – esperanza – solidaridad.

Categorías claves: emoción, expresión, imaginación, sensibilidad

La evaluación de la sesión se desarrollara, teniendo en cuenta la descripción, la interpretación, la evaluación y temáticas.

Kevin: propone animales y su cuerpo expresa movimientos que motivan a sus compañeros a seguirlo, a jugar e imaginar tal vez el hábitat del animal o la especie, desde una laguna, hasta un bosque.

Mariana: se presenta emocionada y alegre, cuando postula el animal “pingüino” y sus compañeros la siguen, las sonrisas y expresiones se dejaron ver en el grupo, gritos, carcajadas.

Saray: grita al saber que son animales salvajes y luego de gritar, se ríe o carcajea, es una niña muy alegre.

Channel: estuvo muy activa y mostró su gran expresión corporal, al lado de sus compañeros, contenta y por momentos algo disgustada cuando algunos compañeros, interferían en sus desplazamientos, movimientos, expresiones.

Luis: por momentos se sentaba a jugar con su carro y en otros jugaba con nosotros a imitar los animales, se presentó contento en la actividad del dibujo, compartió los colores con sus compañeros.

Nombre del proyecto: Conciencia Sensible Sesión # 3

Propósito de formación: fomentar experiencias corporales que ayuden a desarrollar la conciencia sensible en los seres humanos, fortaleciendo las relaciones de respeto a la diferencia y solidaridad

Propósito de la sesión: reconocer espacios en los que habitan los niños, y ayudan a su desarrollo relacional, a partir de experiencias en el parque.

Temáticas: relaciones de poder, relaciones espacio- tiempo y expresiones corporales.

Preguntas orientadoras y transversales: ¿Qué lugar es? ¿Qué haces en ese lugar?  
¿Cómo se sienten en este lugar?

Proyección: se llevaran los niños al parque más cercano, y por medio de un cuento se invita a habitar el espacio con la propuesta de un escenario del cuento, la imaginación es la clave para la proposición de los roles y cambios de personaje en la narración del cuento.

Escenarios como el mar, campos sembrados, castillos, casas ficticias y fantásticas todo esto posible en su parque.

Roles como: animales, dinosaurios, personajes fantásticos.

Principios P: Respeto a  
la diferencia – esperanza  
– solidaridad.

GRADO DE AMISTAD  
(EL PARQUE)

ACOTACIONES:

Conceptos fundamentales: expresiones, huellas corporales, emociones, relaciones de poder.

La evaluación de la sesión se desarrollara cualitativamente, a partir de juicios de valor que surgen de la interacción.

Nicolás: se entusiasmó cuando llegamos al lugar pues, su mamá lo traía con frecuencia, y le conto a sus compañeros, su apropiación del lugar, regalo confianza y tranquilidad a los que no habían habitado el lugar.

Sofía: identifico cual sería el posible castillo en el cuento que estábamos narrando, demostró su interés en llegar a él muy rápido, espíritu que contagio a todo el grupo.

Samuel: se intranquilizo con la presencia de un perro en el lugar y su susto y llanto en momentos no dejaron que trabajara cómodo.

Luis: estaba disfrutando de reptar en el pasto del parque, simulando o imaginado que nadábamos a una pequeña isla, donde quedaba el castillo y un pueblito.

Kevin: se demostró algo disgustado con la actividad y no quiso, según manifestó ensuciarse la sudadera.

Nombre del proyecto: Conciencia Sensible Sesión # 4

Propósito de formación: fomentar experiencias corporales que ayuden a desarrollar la conciencia sensible en los seres humanos, fortaleciendo las relaciones de respeto a la diferencia y solidaridad

Propósito de la sesión: reconocer instrumentos musicales que se encuentran en el jardín y compartillos entre ellos.

Temáticas: diferentes sonidos posibles con cada instrumento , Canciones infantiles , relaciones de poder.

Preguntas orientadores y transversales: ¿nombre de los instrumentos musicales?, ¿cómo se usan los instrumentos?, ¿Qué acercamiento a tenido con los instrumentos?

Proyección: se le asignara un instrumento musical a cada niño, de acuerdo a su escogencia, y se le postulara un tiempo para que juegue, y escudriñe el instrumento, una vez el niño afiance o se apropie del instrumento, se les propone toquen todos al tiempo. Luego de un momento se les pedirá que compartan los instrumentos con sus amigos y compañeros, para que todos puedan reconocer los diferentes elementos que existen en el jardín.

Conceptos claves: compartir, reconocer, expresiones, , emociones, relaciones de poder.

Principios P: Respeto a la diferencia – esperanza – solidaridad.

GRADO DE AMISTAD  
Los instrumentos musicales

ACOTACIONES: Las variaciones que se propongan serán valoradas

La evaluación de la sesión se desarrollara cualitativamente, a partir de juicios de valor que surgen de la interacción.

Todos los niños manifestaron gran interés y alegría, activos y propositivos con los instrumentos, las situaciones de discusión y forcejeo por los instrumentos se da por la preferencia del objeto, pero se hace énfasis en compartir y que cada niño tenga todos los instrumentos y lo aproveche cuanto más pueda.

La percusión desmesurada en nuestra composición con los amiguitos, le hacen dar dolor de cabeza a Nicolás, pero todos los compañeros están alegres y no le ponen cuidado, el también sigue con su instrumento.

Cuando Dana tomo un tamborcito en una de los momentos de compartir el instrumento por uno que no hubieran tenido, ella no quiso prestar el tambor y cuando sus amigos lo reclamaban ella lloraba y ante los intentos de quitarlo se ponía algo violenta, entonces se respetó su decisión, pero se hizo énfasis en el compartir con los amiguitos y que todos conociéramos los instrumentos que tenemos en el jardín, todos tuvieron la campana, el tambor mediano, pequeño, maracas, bongos, triangulo.

El propósito de la sesión fue cumplido, pues todos los compañeros tuvieron por momentos los instrumentos y también compartieron.

Nombre del proyecto: Conciencia Sensible Sesión # 5

Propósito de formación: fomentar experiencias corporales que ayuden a desarrollar la conciencia sensible en los seres humanos, fortaleciendo las relaciones de respeto a la diferencia y solidaridad

Propósito de la sesión: mostrar a los niños el cuento de los tres cerditos, y por medio de la imaginación, hacerse partícipes del mismo.

Temáticas: juego simbólico, imitación, imaginación, desarrollo del lenguaje.

Preguntas orientadoras: ¿se ha escuchado el cuento antes? ¿se conocen los personajes? ¿qué personaje le gustaría ser?

Proyección: se narra el cuento de los tres cerditos y el lobo soplador, que se los quiere comer y va destruyendo las casas de los cerdos, hasta el punto de estar a salvo en una casa de ladrillos del hermano mayor, se propone caracterizar a los personajes del cuento y diseñar los espacios que se proyectan en el cuento, para poder jugar a representar el cuento.

-Los escenarios se crearan dentro del jardín, con elementos que se encuentren allí.

-La casa de paja, la casa de madera, la casa de ladrillo, el campo y la naturaleza

Principios P: Respeto a la diferencia – esperanza – solidaridad.

GRADO SOLIDARIO

Los tres cerditos

Conceptos claves: cuentos, representación, expresiones, emociones, relaciones de poder, el hambre y la comida.

Las variaciones que se propongan serán tenidas en cuenta.

La evaluación de la sesión se desarrollara cualitativamente, a partir de juicios de valor que surgen de la interacción.

A cada compañerito se le asignó un personaje del cuento y debía estar caracterizando el personaje en todo momento.

Kevin: era el lobo y cuando le tocaba soplar se lo tomaba enserio, y su gesticulación, la furia del lobo y el hambre que tenia de los tres cerditos, el niño le gustaba el papel e imitaba con gran fuerza su personaje

Mariana: era la pequeña cerdita lulu que vivía en una casa de paja, que con ayuda de una cobija, se construyó simbólicamente, la risa en ella mostraba su alegría y cuando ella tenía que intervenir en el dialogo, se mostraba tímida y penosa.

Luis: este niño representaba al cerdito punki que tenía una casa de madera, que se proyectó en la mesa de la madera en la que se sientan, punki o sea Luis, se apropió del lugar y cuando lleo lulu, la acogió con gran energía.

Temis: era gordi el cerdito mayor que tenía una casa de ladrillo en la resguardo a sus amiguitos y esperaron que Kevin “el lobo” se cansara de soplar Y se fuera para así salir a jugar.

Los niños ya tenían nociones del cuento y disfrutaron de la narración y plantearon sus posturas sobre el discurso que se debía decir.

La imaginación, se apodero de los participantes de la sesión y el cuento fue una realidad para ellos, corrieron, gritaron como si en realidad huyeran de un lobo salvaje.

Nombre del proyecto: Conciencia Sensible Sesión # 6

Propósito de formación: fomentar experiencias corporales que ayuden a desarrollar la conciencia sensible en los seres humanos, fortaleciendo las relaciones de respeto a la diferencia y solidaridad

Propósito de la sesión: construir y trabajar en grupo para decorar un corazón.

Temáticas: valores entre los niños, respeto, ayuda y colaboración.

Preguntas orientadoras: ¿Cómo es nuestro corazón? ¿Qué color tiene nuestro corazón? ¿para qué nos sirve?

Proyección: se le suministrara a cada niño, papel rojo y se postulara un diseño de corazón, pero también se tomara en cuenta, los aportes del grupo, se le dará a cada niño una hoja y se le propone que lo decore a su gusto, se le pide a los niños que compartan el papel y que ayuden a sus compañeros en la construcción y decoración del corazón. Los niños mostraran su trabajo y será exhibido en el muro del jardín.

Se conversara acerca del día del amor y la amistad, y se propone que se recuerden experiencias de esta fecha, de acuerdo a la construcción social. "sus vivencias"

Conceptos claves: corazón, representación, expresiones, emociones, imaginación, la celebración de un día.

Motivo: día del amor y la amistad.

GRADO SOLIDARIO  
NUESTRO CORAZON

El corazón, más que un órgano físico, un símbolo afectivo.

La evaluación de la sesión se desarrollara cualitativamente, a partir de la observación de aspectos relevantes en los niños.

El acto de colaboración fue el foco central en esta sesión, pues cada compañero debía decorar su corazón y el papel debía distribuirse igualitariamente entre ellos, las manos más rápidas le ayudaban a las otras en la creación de bolitas y formas para que sus compañeros avanzaran.

El sentimiento de orgullo llena algunos de los niños cuando su trabajo es expuesto y puesto a la vista, la estética de los trabajos en los niños pierde algo de cuidado, pero en realidad se tienen en cuenta finos y deslumbrantes detalles realizados por cada amigo, el respeto por las diferencias del otro, la ayuda y solidaridad, permitieron el desarrollo de la clase desde la temática propuesta.

El corazón generó gran incertidumbre en nuestros amigos solidarios y sensibles, cuando se propuso escuchar el corazón del compañero, poniendo la oreja en el pecho de su amiguito, la imitación fue primordial para la propuesta de la escucha del corazón.

Nombre del proyecto: Conciencia Sensible Sesión # 7

Propósito de formación: fomentar experiencias corporales que ayuden a desarrollar la conciencia sensible en los seres humanos, fortaleciendo las relaciones de respeto a la diferencia y solidaridad

Propósito de la sesión: jugar e imaginar con los objetos.

Temáticas: novedad, creatividad, imaginación, funcional.

Preguntas orientadores: ¿Qué colores tienen los objetos? ¿Cómo podemos jugar con ellos?

Proyección: a cada niño se le compartirá un aro o hula hula y se le propone que, identifique su color, su forma, su tamaño, luego se le propone que juegue con él, que proponga y descubra, nuevas formas de jugar y actuar con el elemento.

Se les propone compartir el aro con un compañero y generar una cercanía, estando los dos dentro del aro, motivado por la manifestación del profesor de entrar en un mundo nuevo al ingresar por el aro.

Conceptos claves: trabajo en grupo, solidaridad, respeto, relaciones de poder.

Principio para la sesión:  
Cuidado de mí mismo y  
del otro.

GRADO SOLIDARIO  
Un hula hula

El aro como la puerta a la  
imaginación...

La evaluación de la sesión se desarrollara de forma cualitativa, teniendo en cuenta las reacciones más evidentes en los niños.

Saray: se mostraba asombrada, cuando se propuso ingresar entre el aro, ella lo hacía con alegría en su rostro y su imaginación la llevo a proponer el aro como el timón de un carro, a sus amigos les gusto y la siguieron en una dirección, dando vueltas.

Mariana: se puso muy triste cuando una de los niños le cambio el aro y el que ahora tenía no sonaba, como un sonajero. Se mostró disgustada y se alejó por momentos de la actividad.

Sofía: se disgustaba cuando lo lanzaba y se lo cambiaban por un color que no fuera morado, mostraba mucha preferencia por los colores y los tamaños de los objetos.

Dana: quería tener todos los elementos y se veía en el descuido de sus compañeros, recolectándolos, reuniéndolos y examinándolos con fascinación.

Luis: propuso hacer el tren, y acogiendo a su compañero con el aro de él, la dinámica se desarrolló así, una cadena de amigos entre los aros.

Nicolás: sintió tristeza y dolor cuando Kebin lanzo su aro al techo y al caer le pego, su reclamo fue fuerte a Kebin y dijo que no quería jugar con el que ya no eran más amigos.

Las relaciones de poder son evidentes en el grupo, se presentan manifestaciones de manera esporádica, pero se ven iniciativas fuertes y de gran energía en pro de las actividades y en pro de las prácticas particulares que empiezan a conformar los niños.

Nombre del proyecto: Conciencia Sensible Sesión # 8

Propósito de formación: fomentar experiencias corporales que ayuden a desarrollar la conciencia sensible en los seres humanos, fortaleciendo las relaciones de respeto a la diferencia y solidaridad

Propósito de la sesión: Pintar, dibujar y compartir con los amiguitos, en torno a las huellas.

Temáticas: huellas, trabajo cooperativo, imaginación, cuidado del otro .

Preguntas orientadoras: ¿Qué son las huellas? ¿Cómo las podemos plasmar en una cartelera?

Proyección: a cada niño se le compartirá una tempera de un color diferente, y entre ellos deberán ayudarse a pintar las manos y los pies, para así dejar la huella en la cartelera de todos, se cambiarán los colores y las formas de huella, se dejará espacio para la creación de los niños, esta cartelera se proyectará en una de las paredes del jardín, con los nombres de cada niño que puso su huella y participó en la actividad,

Conceptos claves: trabajo en grupo, sensibilidad, respeto de turno, amistad solidaria.

Principio para la sesión:  
Cuidado del otro,  
sensibilidad, afecto.

GRADO Sensible  
Pinta y deja tu huella

Las combinaciones de  
colores y proposición de  
decoración son esenciales.

La evaluación de la sesión se desarrollará de forma cualitativa, teniendo en cuenta las reacciones más evidentes en los niños.

Convoque a los niños a dejar una huella en una cartelera, del pie o de la mano, primero le ofrecí a cada niño un color de tempera, y les pedí que entre ellos se turnaran la pintura, y yo pintaba la mano de quien me lo pedía y a otros les proponía que se ayudaran, se pintaran entre ellos, y su respuesta fue positiva, cada uno dejó su huella, y quiso dejar muchas más, quise lavar las manos de cada uno de los niños, pues la sesión antecedía el almuerzo y los lleve por pequeños grupos al lavamanos, ellos estaban contentos, demostraban su alegría,

Nicolás se ensucio la sudadera y estaba más preocupado yo que él, Saray pedía más tempera, pero yo no pude dársela pues ella había puesto más huellas que los demás y la oportunidad debía cederse, Luis se había apoderado con Kevin del blanco y el negro y la cartelera estaba llena de huellas blancas que casi no se veían, pero constituían nuestro mural huellero. Y negras que hacían gran composición, Nicolás recibió ayuda de Saray y con bastantes cosquillas puso su huella con grandes carcajadas.

Kevin quiso lavarse el pie pero no fue posible, la idea de ponerse la media con el pie pintado no le gustó mucho. Sofía espero con calma su turno y junto a sus amigas gozaban la actividad, luego de acabar las huellas, vieron que aún quedaban pinturas y pidieron rellenar esos espacios entre las huellas, con la condición de no tapar las huellas de ellas ni le los compañeros.

Los niños se dispersaron en juegos de carros y carreras entre ellos, con estrellones y caídas y las niñas se dedicaron a pintar.

Cuando se secaron las dos carteleras de huellas, saque la cámara y quise que ellos mostraran su elaboración, todo el grupo estuvo al pendiente de la cámara y también de su cartelera a tal punto que todos querían agarrarla y se rompió, fue una experiencia inolvidable, muy sincera y sensible por parte de todos.

La singularidad en los procesos de conocimiento se hace visible en el gusto por los autos, los juegos de golpes y roces, las niñas, con tranquilidad se inclinaron por la particular labor artística.

## 5. EXPERIENCIA

Este apartado se desarrollara con el análisis de un primer encuentro con la población con la cual se interactuó, teniendo en cuenta la descripción, la interpretación, los juicios de valor o evaluación y por último, las temáticas, como dimensiones de la evaluación critica propuesta por Eliot Eisner.

### Descripción:

Primer acercamiento: El Propósito era realizar un acercamiento y reconocimiento del grupo y su contexto.

La mañana del martes llegue al grupo saludando, y pidiendo que me dejaran sentar en la mesa con ellos .A lo que varios compañeritos responden amables y de manera positiva. Me presente y dije mi nombre, y rápidamente me hacen saber los niños que también hay un niño que se llama Kebin.

Yo quería en un primer momento, poner música e invitarlos a bailar, pero por cuestiones tecnológicas, no fue posible, así que los invite a que se presentaran, pues yo los quería conocer, jugar con ellos, compartir y hacerme amigo de ellos.

Los niños me ayudan en la presentación de sus compañeros, pues algunos se notaban tímidos, o su lenguaje esta en desarrollo.

Estaban jugando sobre su mesa de madera, con figuras plásticas y muchos muñequitos, entre ellos compartían el material. Entonces les pregunte sobre los juguetes, y me trajeron figuras de comida en plástico, yo simule que me las comía, a algunos les cayó en gracia, rieron y se interesaron algunos.

Los compañeritos traían la las figuras que tenían a su alcance, en su mayoría comida, y yo imaginaba que engullía, hasta que me engorde, les dije luego de meter un saco en el vientre de mi corporeidad.

Muchos se encontraron en la risa, otros se veían intrigados, en su mayoría se acercaron, los más pequeños se acercaron mucho más, querían que los alzara, o eso expresaban con sus brazos. Entonces los vi bastante activos y enérgicos y quise seguir con esta actitud, me levante de la mesa y los invite a bailar por primera vez, y les propuse la dinámica de la pitita, que invita a la expresión corporal, proveniente de la imaginación o la imitación.

Este ejercicio tuvo gran acogida por parte de los niños, pasando y acogiendo las partes del cuerpo o de su corporeidad, siempre incitando al movimiento del ser humano, determinante en su expresión, exteriorización.

Manifestación corporal, que proyecta nuestras emociones, fueron el centro de estas dinámicas rompe hielos, se les pidió que propusieran una variante de la cocida del cuerpo con la pitita y la aguja imaginaria.

Entonces intervino Sofía y postulo que se diera en los hombros, y el profe les pidió que siguieran a Sofía, y los compañeros siguieron la idea, muy divertidos. Pacientes y tranquilos, y por momentos atentos y propositivos, se percibieron en este primer encuentro.

Mariana y Temis se sentaron en el piso y pronunciaron que estaban aburridas. Mientras Santiago estaba cogiendo un carro que tenía muy cerca, lo estaba lanzando con fuerza contra la pared, y su compañero Luis se contagió y lo acompañó, con otro carro más pequeño, Luis estaba reptando con el carro en sus manos.

Samuel se había subido en la mesa de todos y bailaba, expresaba felicidad en su rostro blanco, luminoso y bastante sensible entre sus compañeros, tenía delicadeza en su semblante.

Mariana me llamo y me pidió que la observara organizando la cocina, tenía muchos juguetes, de platos, ollas, cubiertos y quería mostrarme la tarea que ella se había propuesto, la felicite y vi cómo se sintió orgullosa de su labor, su hogar tal vez influyo en su práctica.

Santiago era el niño más grande y por su tamaño accedía fácilmente a los objetos, el niño saco unos pinos de bolos hechos de plástico y propuso el juego de bolos que se complementó con la búsqueda en todo el jardín de la pelota de plástico que tenía los tres huequitos de la de bolos.

Al verlos a todos fascinados con el juego que su compañero proponía, pedí un orden y que todos tuvieran la oportunidad de lanzar la tumbar los pinos, Santiago comando el lanzamiento y propuso una distancia para el lanzamiento, pero Channel fue avanzando y hasta que estuvo cerca lanza la pelota.

Fueron varias rondas de lanzamiento, antes de que el pequeño Samuel se encariñara de la pelota, su actitud y fuerte expresión, obligaron al grupo a entregársela y olvidarse del juego, Samuel lloraba y gritaba cuando la pelota salía de sus manos, con impotencia la pedía

Cada niño retomo algo de lo que quería hacer en el espacio del jardín y sus materiales.

Doña Lucila, la profesora encargada del lugar, llama a los niños a almorzar y pide que se recojan los elementos de la mesa, los niños no dudan en hacerle caso, es muy cariñosa y amable, pero seria y rígida cuando se propone.

Nueva esperanza un hogar comunitario para niños entre los 3 y 5 años, al jardín llegan a diario entre 6 y 10 niños que el hogar acoge de manera especial.

#### Interpretación:

Las expresiones y manifestaciones corporales, pueden percibirse y observarse con facilidad. Los niños son muy abiertos y demuestran con facilidad sus emociones, que son naturalmente momentáneas, pueden disfrutar un juego en ocasiones y expresar alegría y felicidad, y en cuestión de segundos, se encuentran tristes, aburridos y desanimados.

Ellos siempre están atentos a las acciones de sus compañeros, a todo lo que se haga en el jardín. Imitan con facilidad las manifestaciones de los otros, pero de igual forma se satisfacen con la participación e innovación del grupo y de ellos mismos.

Aquellos que han desarrollado más el lenguaje, se encuentran muy activos y participativos en la toma de decisiones.

En su mayoría el grupo presenta rasgos fuertes de respeto y solidaridad con sus amiguitos, las niñas en general son muy amables y serviciales, se prestan al favor, a compartir el espacio así como los elementos que habitan el mismo.

Las niñas quieren tener la razón y se confrontan entre ellas por ella, quieren la verdad una verdad, la relación de poder crece fuertemente.

La imaginación es fundamental en esta edad o etapa, y ellos la vinculan mucho con la televisión, la naturaleza y los animales a los que se han aproximado.

Hacen puntual referencia de las palabras que pronuncian, aprendidas por sus familiares y conocidos, se sienten orgullosos de cada objeto, cosa, experiencia que les pertenece.

Ellos se sienten importantes y reconocidos cuando se dirigen a ellos por su nombre.

Un saludo, un abrazo, una caricia, o sonrisa son características a las que le brindan gran valor en sus relaciones los niños.

Les gusta bailar, cantar, jugar, gritar, se emocionan con un encanto natural y fantástico.

Juicios de valor:

- Es preciso enfocarnos en las emociones, para privilegiar y aprovechar las expresiones de los niños
- Las emociones no son malas ni buenas, se desarrollan como dimensión en el ser humano.
- Las emociones son muy evidentes, gracias a su expresión corporal.
- La expresión corporal propicia la apropiación de elementos gestuales en las manifestaciones de cada sujeto
- Sus expresiones evolucionan constantemente e invitan a la creación e innovación.
- Las manifestaciones muestran relaciones de poder, que se desarrollan en cada encuentro.
- Existe una base profunda, provista culturalmente y de gran énfasis en los valores, amabilidad, solidaridad, amistad, sensibilidad.

Temáticas:

La creatividad emerge en cada expresión por parte de los niños, debe ser respetada, ayudada, potenciada.

El acto de compartir crece como un gran valor en la relación grupal de los niños.

La colaboración y la ayuda permiten que los niños configuren una imagen de sus amigos y personas cercanas

El afecto es un elemento primordial en la construcción social de los niños

Relaciones de poder, expresiones (creativas, de imitación, emociones primarias), manifestaciones sensibles y solidarias, amistad, imaginación, acercamientos, compartir.

Las relaciones de poder inciden en el desarrollo del grupo y dejan ver experiencias previas de los niños con sus padres y familiares.

La imitación y apropiación del lenguaje fomenta el modo relacional de los niños, es importante ampliar su repertorio oral

En los niños crece cierto respeto o miedo ante los adultos a partir de las amenazas y posturas en contra de su actitud propositiva e investigativa.

El niño lleva consigo la pregunta, las ganas de saber, de enterarse, de escudriñar.

El dialogo permitió un acercamiento y reconocimiento de particularidades en cuanto a gustos, disgustos, aficiones, predilecciones.

La esperanza como principio me ayudo a permitir que los niños configuraran sus respuestas, así como el reconocimiento de instrumentos y elementos

El respeto a la diferencia se diluye en la medida en que se crean grupos y subgrupos que subvaloran el trabajo de los otros

El escenario crea identidad y orgullo en sus participantes, el vestuario, el nombre de la institución etc.

La conciencia es al hombre como su actuar mismo, un constante devenir, es cuestión nuestra desde la educación, enfocarla, encaminarla, guiarla, ayudarla.

El protagonismo hay que centrarlo en los niños, para que se sientan apropiados, importantes, especiales, valorados.

En todo el proceso se realizó evaluación cualitativa sobre la práctica educativa en relación con la construcción teórica

Es preciso valorar los procesos de todos los niños, sin generar prioridad por algunos, pues esto crea en el niño cierto disgusto y en consecuencia un alejamiento del grupo, rechazo, tristeza

La acción- reflexión- acción debe hacer parte del pensamiento pedagógico de nuestro docentes

La experiencia corporal como medio para la constitución de aprendizajes, propicia el desarrollo de acciones que reconforten al ser multidimensional

El desarrollo multidimensional es a su vez multidireccional, no se enfoca en una sola dimensión, sino en varias

La praxis educativa no se logra escribiendo únicamente, debe permitirse al profesor – estudiante, el encuentro con los contextos, con las diferentes realidades, no solo la ofrecida por una institución, por un maestro, pues entonces contradecimos nuestra apuesta por el cambio de paradigma dentro de la educación.

### 5.1. Aprendizajes como docente

Los seres humanos se manifiestan emocionalmente y ello motiva el aprendizaje y conocimiento de los saberes.

Los niños presentaron manifestaciones corporales de afecto. (Abrazos, dialogo, cercanía, protagonismo.)

Se hicieron esfuerzos por comprender a los niños y ayudarlos, brindando como principal elemento el dialogo y la comunicación.

En la medida en que conocemos nuestras emociones, somos más reales y creativos en nuestro papel como docentes.

Es siempre primordial, ponernos en los zapatos de los estudiantes, para intentar comprender la situación de cada ser humano en sus semejanzas y contradicciones.

### 5.2. Incidencias en el contexto y en las personas

Los niños mostraron afecto en sus expresiones, y alegría en cada encuentro, lo que me brinda una perspectiva positiva sobre los avances del proyecto en tanto el propósito de formación que diseñamos en el comienzo del proyecto y que fue tomando forma con el transcurrir de los encuentros con los niños.

Niños como Samuel y Saray, evidenciaron un acercamiento más fuerte al grupo y a sus compañeros, se mostraron incluidos en sesiones como la de baile y reconocimiento de instrumentos musicales.

En el dialogo con la comunidad se espera seguir trabajando en este proyecto, para proponer reuniones y encuentros con la comunidad, o padres de familia, siempre en la búsqueda de fortalecer la conciencia sensible de las personas.

La parte axiológica de la población fue enfocada y en cada encuentro este énfasis fue primordial en el desarrollo de esta propuesta curricular particular. Los niños expresaron que extrañaron al profesor en días en los cuales no era habitual el encuentro, lo que deja ver un gusto por las sesiones propuestas y las relaciones que emergen en cada punto de los encuentros.

### 5.3. Incidencias en el diseño

El diseño que se ha propuesto a tuvo variaciones a lo largo del proceso y siempre está en la búsqueda del cambio, de la renovación y la innovación, la proposición de diferentes formas de abordar la clase desde los gustos y las afinidades que se encuentren en las reflexiones sobre la población.

Como lo planteamos en la evaluación, debe existir por parte del docente una actitud investigativa que trascienda la reflexión y promueva una constante transformación del ejercicio educativo.

Partiendo de las necesidades del contexto, así como sus problemáticas y oportunidades. Se hace posible un encuentro valioso y enriquecedor en el ámbito educativo.

## ANALISIS DE LA EXPERIENCIA

Cuando me remito a la experiencia obtenida en mi proyecto, me remito a mi reflexión, a mi conciencia sensible, que sin duda, se remonta y hace parte de mi historia de vida, también sustentada cada día en mi rol como padre y como profesor.

Es allí donde crece, el profundo respeto que tengo a la profesión docente, respeto que creció entre compañeros y amigos, entre huellas que dejaron maestros y pedagogos extraordinarios con los que tuve la dicha de compartir. Cada ser, único e irrepetible, diferente o diverso, se convirtió para mí en un motivo de admiración, en un complemento que me enriquece y me guía. Me guía por senderos fantásticos que iluminan el contexto, el territorio y cada grupo social, dándome a conocer aquellos rasgos culturales de cada ser humano.

Estos rasgos culturales de los que hablo, y que nos configuran desde los primeros años de vida, permiten que la relación que crece sea muy provechosa, la iniciativa, la actitud investigativa, la autonomía, su confianza y laboriosidad, son pautas de una vida en desarrollo.

Estas crecen a la par de costumbres y hábitos implantados por la sociedad, el orden, la higiene, la limpieza, así como también van constituyéndose expresiones tales como el saludo, el respeto a los demás, la amabilidad y el agradecimiento.

Con cada encuentro es posible experimentar una relación afectiva, muy marcada por las emociones. La complejidad de cada ser devela un mundo de emociones en poco tiempo, sus manifestaciones pasan por la alegría, la tristeza, la felicidad, la ira.

El apego a objetos y la identidad que crece en los niños al conocer signos y símbolos, que son muestra indudable de la adquisición de aprendizajes y comprensión de su mundo y todo lo que lo constituye

Un mundo que por mi parte quisiera que conocieran jugando, bajo la imaginación y la imitación, elementos provechosos para el desarrollo de la creatividad, y el afianzamiento de aprendizajes. Ojala jugaran siempre, para que siempre disfrutaran de él.

Disfrutaran de los sonidos que genera su corporeidad, de sus expresiones y manifestaciones, de su risa, de su baile, de su descontento y hasta de su llanto, que disfrute de surjan posibilidad de movimiento, de su posibilidad para compartir, para relacionarse.

Que cada experiencia al lado de otro ser, pueda ser pensada para bien, pensada para el beneficio de todos, no solo para el de unos pocos, para que no se niegue ni se discrimine, sino en cambio se acoja, se acompañe.

Para que se acabe la indiferencia entre las próximas generaciones, y se juegue a la sinceridad, a la humildad, para que se juegue a escucharnos y no a callarnos, ojala se juegue a soñar, con un mundo más solidario, mas conciente, y allí se sueñe con poder gritar lo que se piensa, lo que se quiere, sin ser tildado de loco, se sueñe con bailar lleno de alegría en cualquier sitio, un sueño lleno de valores humanos, un sueño pedagógico.

## REFERENCIAS

- Assman, H. (s.f.). *Placer y Ternura en la Educacion*.
- Ausubel, D. (s.f.). *Aprendisaje Significativo y Didactica*.
- Boom, A. M. (2003). *Curriculo y Modernizacion*.
- Brunnhuber, A. M. (1963). *Nueva Pedagogia de la Educacion Fisica*. Buenos Aires: KAPELUSZ.
- Corrales, N. (2010). *La formacion docente en educacion fisica*.
- Eisner, E. (s.f.). *Aportes a la critica evaluativa*.
- Freire, P. (s.f.). *la pedagogia del oprimido*.
- Guarin, H. P. (s.f.). *Los Reduccionismos de la Educacion Fisica*.
- Guizo, A. (s.f.). *Sistematizacion de experiencias*.
- Komensky, J. A. (s.f.). *Didacta Magna*. En M. Narodowsky, *Infancia y Poder*.
- Krishnamurti, J. (s.f.). *El Arte de vivir*". En J. Krishnamurti.
- Leal, A. Z. (2005). *Didactica Pedagogia y Saber*. Magisterio.
- Leal, A. Z. (s.f.). *Los hilos de la palabra*.
- Litwin, E. (s.f.). En N. Corrales, *La formacion docente en educacion fisica* (pág. 38).
- Maturana, H. (s.f.). *Emociones y Lenguaje en Educacion y Cultura*.
- Munera, M. C. (2012). *El desarrollo humano desde un enfoque complejo*. 6.
- Muñoz, N. M. (2015). *Reflexiones sobre el cuerpo, conciencia, experiencia y vivencia*.
- Myers. (1990).
- Narodowsky, M. (s.f.). *Despues de clase*.
- Narodowsky, M. (s.f.). *Infancia y Poder*. En M. Narodowsky, *Infancia y Poder* (pág. 46).
- Sanchez. (2002). *PCLEF*.
- Sandoval, R. P. (1986). *La escuela inconclusa*.

Secretaria de Educación. (2014). *Currículo para la excelencia y la formación integral*.

Torres, J. (s.f.). Proyecto Curricular Licenciatura en Educacion Fisica.

Vanen, V. M. (s.f.). *El tacto de la enseñanza*.

Vargas, O. R. (s.f.). Etia y Educacion.

Zubiria. (2002). *Modelos Pedagogicos " hacia una pedagogia dialogante"*.

## ANEXOS

A. fotos de la práctica. (Trencito) propuesta desarrollada por los niños.



B. Sesión de pintura y huellas. (Temis, Sofía, Mariana).



C. sesión pintura y huellas. (El grupo que participo en la creación)



D. Luis mostrando su dibujo sobre la sesión de reconocimiento musical.



E. Saray con sus manos pintadas, luego de dejar su huella en la cartelera.



F. El muro de exhibición de los trabajos de los chicos. Sesión de amor y amistad, y decoración de corazones.

