

MORADA PRIMITIVA

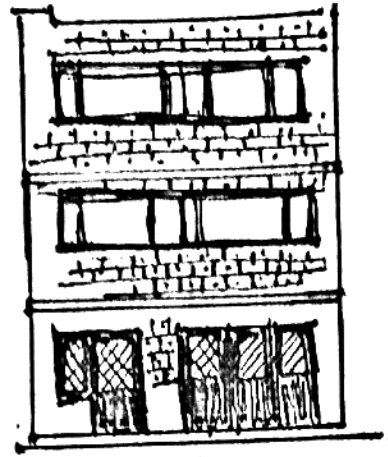
[Modellbuch para espacializar la creación que deviene de recorrer la casa como primer universo de tensión política]

Modalidad: Investigación Creación

Autore: Edna Brigitte Vargas Trujillo
Código: 2016177036

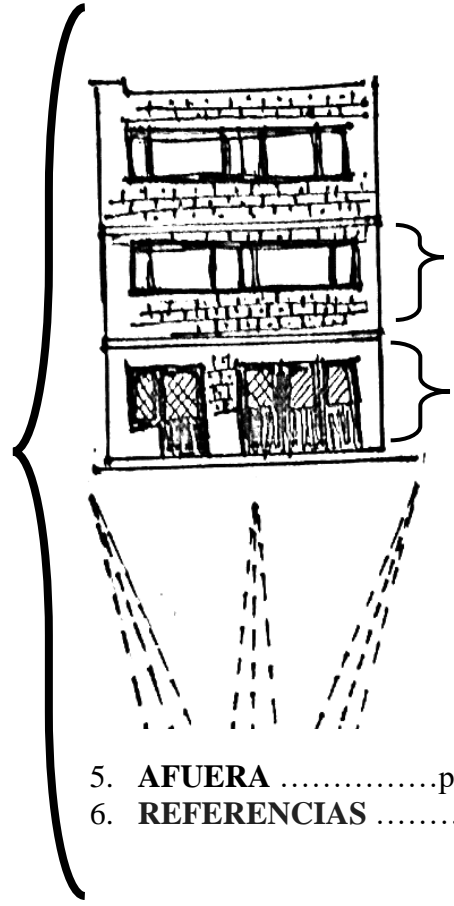
Asesor: Andrés Guacaneme

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Bogotá. D.C
2021



CONTENIDO

1. LA MORADA..... pág. 4



3. PLANTA 2.....pág. 8

2. PLANTA 1.....pág 6

4. PUERTA DE ENTRADA A LA MORADA.....pág. 11

5. AFUERApág. 10

6. REFERENCIASpág. 12

1. LA MORADA

La Morada Primitiva es el cuarto Modellbuch que contiene el recorrido y construcción creativa del presente trabajo de grado. Su título es tomado de La Poética del Espacio de Gaston Bachelard, allí menciona que las moradas guardan tesoros y agazapan soledades incluso de los recuerdos borrosos y distantes de la infancia (Bachelard, 1957, pág. 29). En ese habitar que va configurando cómo somos y en el que se van compenetrando las memorias con los muros, muebles y rincones aparece la casa como primer universo con el que a veces la vida adulta fractura los lazos y se van desvaneciendo los recuerdos atados a ese primer habitar (Bachelard, 1957, pág. 28). En esa mirada encuentro el nombre que llevará este proceso.

La morada aparece hacia el final, es un hallazgo después de descubrir las tendencias que aparecían por el camino. El inicio de esta investigación creación fue en el 2019-1 en el Énfasis de Creación de la Licenciatura en Artes Escénicas acompañado por el profesor Giovanni Covelli Meek. En este semestre a partir de los conceptos del énfasis nos acercamos a descubrir nuestra propia Hambre Creativa, nuestro pulso vital en el mundo para

crear. Allí a través de un ejercicio llamado “ver por la ventana” veo en mi casa un letrero de “Se arrienda apartamento” y en ese momento aparece mi casa como un lugar desde el que se podía ver la migración y la xenofobia porque ese lugar constantemente vacío en la casa lo estaba por unas razones específicas que conectaban con un contexto social complejo. En esta búsqueda del Hambre Creativa aparece también un malestar asociado a la verdad, a cómo se nombra la muerte de las personas que han sido víctimas de crímenes de estado ya que desde ciertas narrativas aparece la reducción moral del otro para justificar, borrar, hacer de menos el daño causado a ciertas personas e incluso nombrarlos como “el enemigo” (Restrepo, 2009, pág. 428)

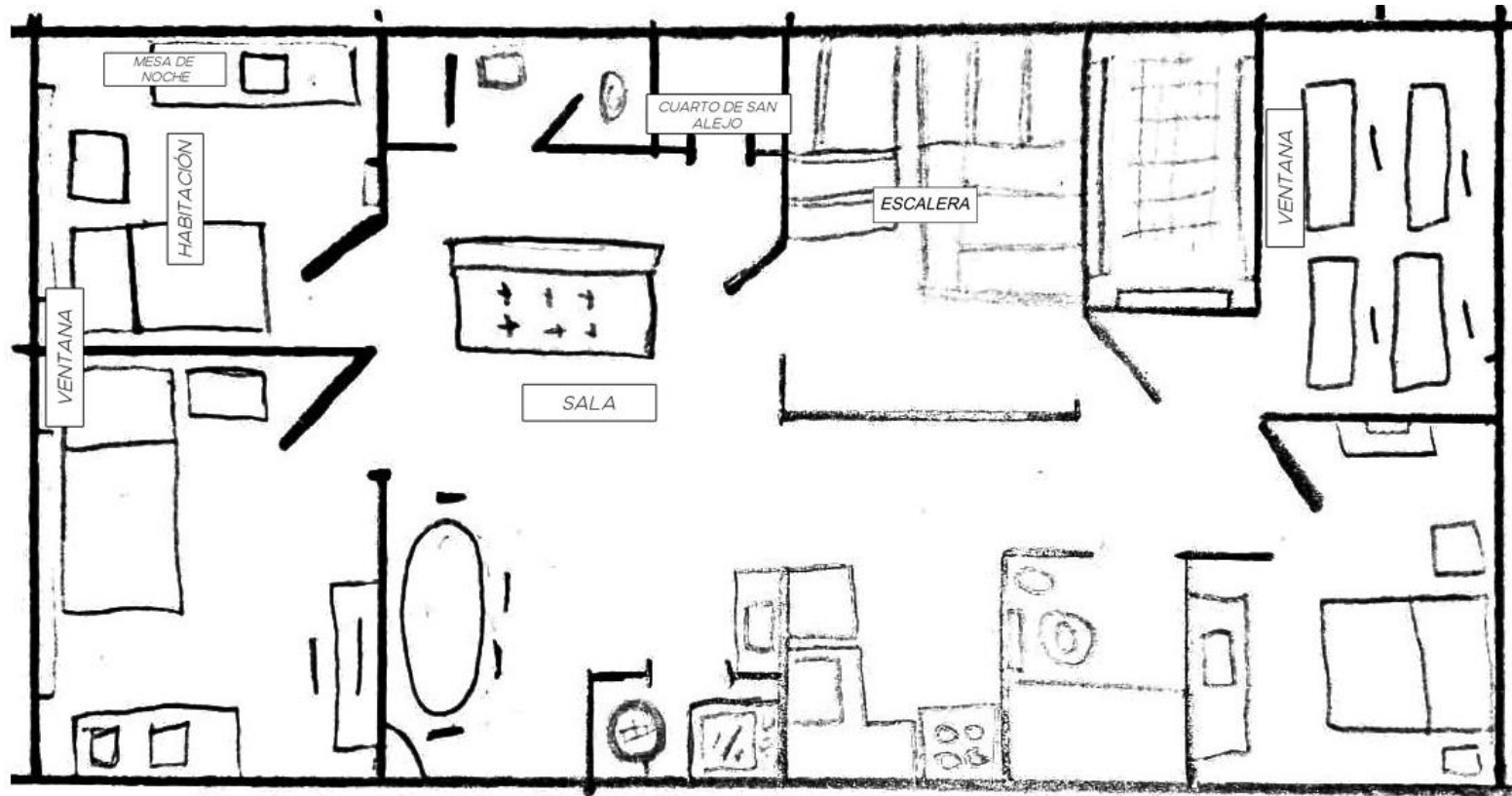
Todo eso quedó registrado en un primer Modellbuch, un libro de proceso inspirado en los libros de director de Bertolt Brecht donde se puede observar el texto dramático, imágenes de la escena y notas del director. Este libro es reconceptualizado en el Énfasis de Creación y es atravesado por tres momentos en el registro: 1. Cuando lo pienso, 2. Cuando lo hago, 3. Cuando lo entiendo.

Durante el énfasis aparecen otros dos Modellbuch, “Reorientación del deseo” e “Hibridación y discurso” en los que sigo desarrollando el Hambre Creativa, aparecen allí tendencias a lo emocional, hacía el problema ya declarado de cómo hablar de la muerte, hacía la casa y la familia. Estas tendencias a la familia se desbordan durante 2020 y 2021 por el confinamiento causado por la pandemia de Covid-19. Entonces la casa pasa de ser un lugar en el que creía que no podía desarrollar ciertas preguntas a ganar un protagonismo que la inscribía dentro del Hambre Creativa. Los discursos de negación de quién es el otro se filtran en la casa y ésta se vuelve un campo de tensiones a indagar. La casa aparece en el problema y alrededor de ella se va configurando una poética de la casa que abraza las formas de pensar y hacer, de construir el registro a través de la noción extensiva de espacio (Camarero, 1999, págs. 16, 17) y de crear a través de las memorias suscitadas por la materialidad concreta del espacio.

La Morada Primitiva se divide en cuatro partes, 1. La Planta 1 dónde los espacios que la conforman son análogos a ideas, pensamientos, deseos que movilizaron la construcción y reflexión creativa, 2. La planta 2 que contiene una aproximación

a la dramaturgia desde lugares concretos de la casa y está atravesada por nociones de montaje y archivo que son abordadas en la Planta 1, 3. También está el Afuera, un espacio que contiene algunas reflexiones de lo encontrado en el proceso, 4. Y finalmente el Librero, un espacio que contiene las distintas referencias que aparecen en el trabajo, referentes académicos, artísticos, la voz de Iván Duque, las voces de mis padres, las voces de los profesores que me acompañaron en el camino de morar la casa.

2. PLANTA 1



Esta planta contiene pulsos, ideas, deseos, aliados, reflexiones sobre formas de hacer que toman lugar en siete espacios distintos resaltados en el plano. La transposición de ideas a espacios se

hace a partir de intuiciones mediadas por Bachelard, Péric, Huberman y los conceptos previamente construidos en el Énfasis de Creación como la Ventana. Los espacios en los que se divide

son: Habitación, Sala, Escalera, Cuarto de San Alejo, Mesa de Noche, Ventana 1 y Ventana 2.

Las ventanas hacen referencia a filtros para observar el mundo. En una de ellas se habla de la importancia del lugar del observador, el desde dónde se ve que en este caso conjuga la casa, el lugar concreto con las preguntas vitales de la creación. La segunda ventana es una mirada al trabajo de tres artistas que trabajan con archivo, un archivo que contiene la carga política de los contextos que atraviesan su actividad creadora.

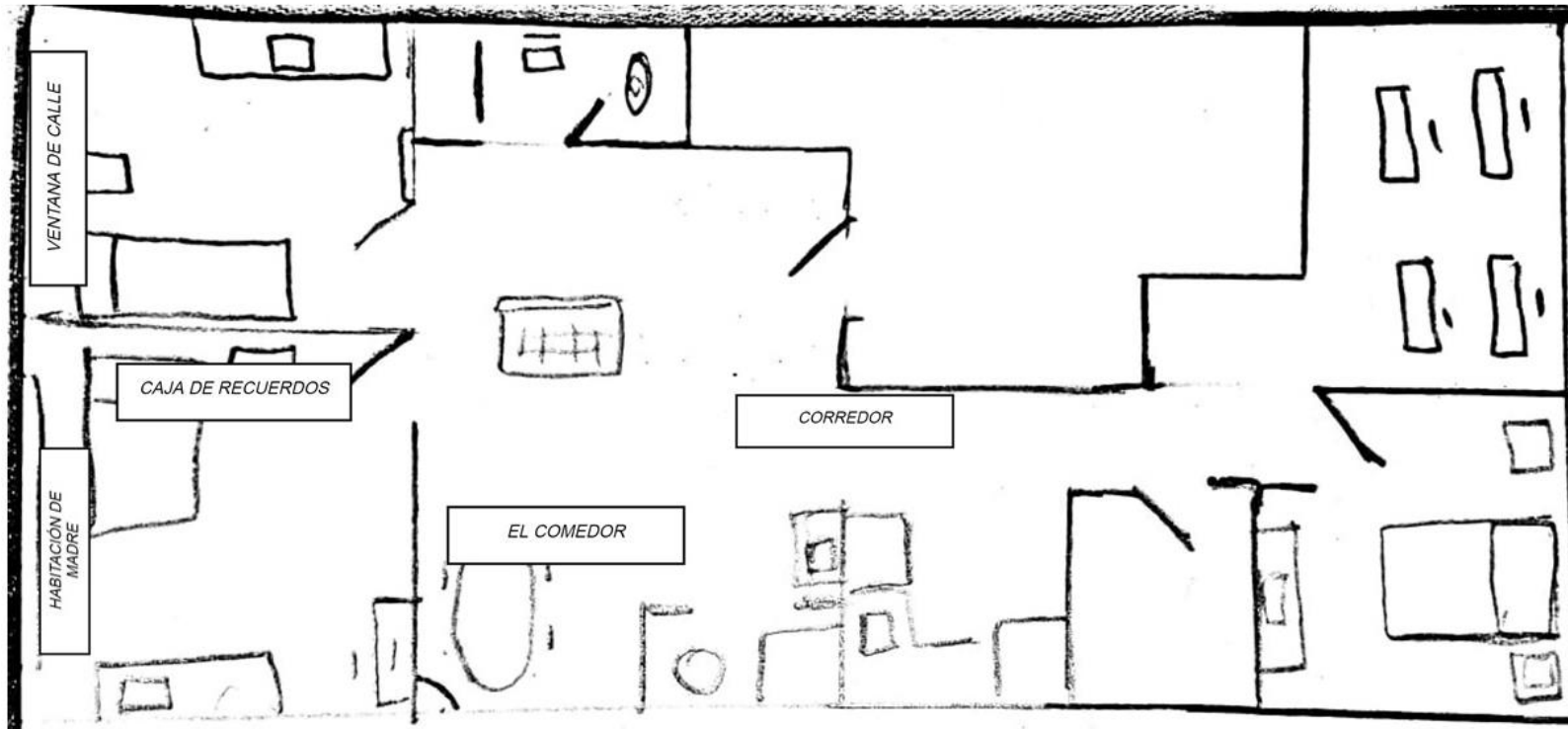
La Habitación, la Mesa de Noche y la Sala contienen antecedentes de cómo pienso y cómo he pensado. En los cajones de la mesa están los tres Modellbuch que anteceden a la Morada, bitácoras mucho más modestas en su extensión y propósito. La Sala es un lugar para conversar, pensar y dudar con otros, en ella hay apuntes de las conversaciones con los docentes que acompañaron mi proceso, en la sala no se observa la profundidad de hasta dónde llegan las evocaciones de lo que allí sucede, es un registro espontáneo de intuiciones y preguntas.

El cuarto de San Alejo es un espacio dedicado a los poderes subterráneos, allí hay dos vídeos que referencian un caso

específico de crimen de estado, un bombardeo a finales de agosto de 2019 a un campamento de disidencias de las FARC en San Vicente del Caguán en el que había menores de edad víctimas de reclutamiento forzado que fueron presentados como bajas en combate. Ambos videos son vistos desde la unidad de análisis “Las personas del discurso” del Manual de análisis del discurso de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón. No se aborda la totalidad de los videos, sino que, se toman dos frases particulares en las que se menciona u omite al sujeto “niño”.

El último espacio al que se puede ingresar en la Planta 1 es la Escalera, esta contiene algunas nociones de montaje desde la mirada de la crítica de Huberman a los libros de imágenes de Bertold Brecht y desde una visión expandida de este concepto de la cineasta y filósofa Hito Steyerl. En este espacio se empiezan a gestar ejercicios creativos en los que intuitivamente se articula la casa, las memorias, la política, la infancia, la familia. Estos ejercicios se transcriben, combinan y expanden configurando la Planta 2.

3. PLANTA 2



En la Morada aparece la siguiente descripción de la Planta 2:

“La Planta 2 es un recorrido por un espacio concreto, táctil. Un espacio que es lo que dice ser y no una metáfora sobre algo que podría ser un espacio... aunque esta apreciación también es errada porque su cuerpo no está en mi casa. Este

lugar es una interpretación de un espacio concreto puesta en un plano formando una casa virtual que no es la casa que habito sino la casa que me habita.

Dentro de este espacio hay varios tipos de escritura que indican quién habla, qué ideas atraviesan el recorrido por determinado espacio, hay ficciones y pastiches para tomar distancia y descripciones que pueden ser interpretadas como acotaciones escénicas. La escritura de cada uno de los espacios que están aquí ha surgido o se ha transformado a partir de explorar cómo poner lo encontrado en escena, hay frases que son consignas de un pensamiento que atraviesa el espacio y la acción escénica propuesta es una glosa de esos elementos. Ha sido un proceso de registrar, experimentar y reconfigurar, de imaginar que podría hacer o decir o de no imponer nada y dejar que aparezcan descubrimientos en el devenir.” (Vargas, E. 2021)

La Planta 2 se divide en 5 espacios y a diferencia de la Planta 1 se recomienda leerla en un orden específico, en esta planta aparece el Corredor, la Habitación de Madre, una Ventana de Calle, la Caja de Recuerdos y el Comedor. Estos espacios emergen a través de los gestos explorados en la escalera, pero

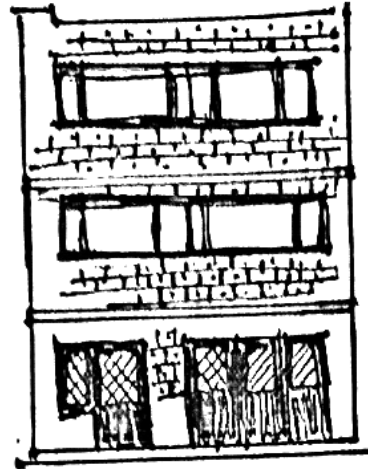
también de concretamente recorrer la casa, en un inicio sin esperar nada particular pero los espacios empezaron a brindar información sobre sí, sobre las memorias que contenían, sobre cómo ser habitados y quién los habitaba. Los procesos de articulación y dispersión descritos en la Escalera respecto a la noción de montaje empiezan a ordenarse, a tomar un lugar en el espacio de la casa siendo el espacio el que sostiene y organiza las imágenes, los sonidos, las pasiones, memorias, acciones como sobre la línea de tiempo se ordenan los elementos que conforman el montaje cinematográfico.

4. AFUERA



Afuera es afuera, son tres textos que vuelven la mirada al proceso y plantean reflexiones desde allí. En el Afuera está 1. “Camino a casa” que es una síntesis del proceso desde los Modellsbuch hasta llegar a la Morada Primitiva, 2. “La posición del niño” que hace referencia al nombre de uno de los capítulos de “Cuando las imágenes toman posición” de Didi-Huberman, en este texto aparecen algunas reflexiones sobre la infancia y las preguntas sobre el mundo social en la niñez pues en el recorrido por la morada el sujeto “niño” “infante” moviliza afectos y preguntas en torno a las infancias violentadas, sobre el subestimar y borrar a este sujeto. Además de esta reflexión aparece un lugar de posibilidad que es ver el mundo desde la ingenuidad, desde el tanteo y el balbuceo (Didi-Huberman, 2008, pág. 262), siendo el recorrer mi casa ese acto de tanteo para encontrar unos medios para ver y leer el mundo. El último texto puesto en el Afuera es 3. “La casa que me habita” una reflexión sobre cómo el espíritu de la casa se conecta con las formas de ver el mundo y también con los deseos de actuar sobre él.

5. PUERTA DE ENTRADA A LA MORADA



<https://sites.google.com/view/modellbuch/i-n-i-c-i-o>

6. REFERENCIAS

- Almeida, C. (Junio de 2014). *II Jornadas de Crítica Genética*.
Obtenido de Portal de Revistas Universidad Nacional de Córdoba:
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/12255/12582>
- Aries, P. (1979). LA INFANCIA. En *Vol. VI de la Enciclopedia Einaudi* (págs. 5-17). Einaudi y Editions du Seuil.
- Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. París: Fondo de Cultura Económica.
- Barreras, R. (5 de Noviembre de 2019). *Debate de moción de censura a Guillermo Botero en el Senado*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=hUuK5MQFmwM>
- Bourges, H. (9 de noviembre de 2012). Entrevista a Héctor Bourges, Dir. Teatro Ojo (Completa). (C. d. Fernando Villegas, Entrevistador)
- Brecht, B. (1968). *Poemas y canciones*. España: Alianza Editorial.
- Calsamiglia, H. y. (1999). *Las Cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Camarero, J. (1999). Escribir y leer el espacio. En G. Perec, *Especies de espacios* (págs. 9-19). Balcelona: Montesinos.
- Cortázar, J. (s.f.). *Instrucciones para subir una escalera* .
Obtenido de Ciudad Selva:
<https://ciudadseva.com/texto/instrucciones-para-subir-una-escalera/>
- Cortes, O. (2018). Proyecto Ubicar, asignatura Innovación Social: hacia una arquitectura performativa. En E. G. Montenegro, *Arquitecturas Insurgentes. Academia, resistencia y prácticas artísticas en arquitectura y urbanismo* (págs. 159-174). Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana .
- Cortes, O. (s.f.). Yo, Carlina Ira. Beca de Residencia Artística Colombia. *Recuperado de: <https://vimeo.com/132716501>*. Programa Nacional de Estímulos 2014. Ministerio de cultura de Colombia y FONCA Mexico, México.

- Didi-Huberman, G. (2008). *Cuando las impágenes toman posición*. Madrid: A. Machado Libros.
- Didi-Huberman, G. (s.f.). SER CRÁNEO. LUGAR, CONTACTO, PENSAMIENTO, ESCULTURA. Traducción de Gustavo Zalamea con la colaboración de Sandra Días. LAS EDICIONES DE MEDIA NOCHE.
- Duque, I. (30 de Agosto de 2019). @IvanDuque. Obtenido de Twitter:
<https://twitter.com/IvanDuque/status/1167490954670092289>
- EL TIEMPO. (30 de Diciembre de 2019). Con 250 asesinatos, termina un difícil año para los líderes sociales. *EL TIEMPO*, págs.
<https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/cifra-de-lideres-sociales-asesinados-en-el-2019-447954>.
- Flórez, C. (2011). *Estudio introductorio de Descartes*. Madrid: Editorial Gredos.
- Franco Restrepo, V. L. (2009). *Orden Contrainsurgente y dominación*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Huertas Barbosa, A. V. (2018). *Investigación Acción - Creación Artística (IACA)*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Kentridge, W. (2014). CONVERSACIÓN CON WILLIAM KENTRIDGE. UNA LÍNEA ENTRE JOHANNESBURGO Y BOGOTÁ. (L. Espinosa, Entrevistador)
- Mangueneau, D. (1996). El ethos y la voz de lo escrito. *Versión* 6, 79, 92.
- Covelli Meek, G. (2017). The “Modellbuch”: an Instrument for Collection, Analysis and Presentation of Processes of Research - Creation / Education» in Performing Arts. (*IFTR Conference 2017*) *Unstable Geographies: Multiple Theatricalities*.
- MEN. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Mouwand, W. (2003). *Incendios*.
- Nancy, J. L. (s.f.). Cuerpo-Teatro, El cuerpo como escena. En J. L. Nancy.

- Norberg-Schulz, C. (s.f.). *Genuis Loci. El Espíritu del Lugar - Aproximación a una fenomenología de la arquitectura. Revista Morar #1 - Facultad de Arquitectura Universidad Nacional de Colombia.*
- Observatorio Distrital de Víctimas. (2018). *Diagnóstico por localidades.* Bogotá: Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, La Paz y la Reconciliación.
- P. Sandoval Rubio, M. M. (2019). Leonardo da Vinci y las Neurociencias: una teoría del todo. *Neurosciences and History 2019. Escuela de Medicina, Facultad de Medicina, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.,* 146-162.
- Penrose, L. &. (1958). IMPOSSIBLE OBJECTS : A SPECIAL TYPE OF VISUAL ILLUSION. *University College, London, and Bedford College,* 31.
- Perec, G. (1974). *Especies de espacios.* Barcelona: Montesinos.
- Publimetro Colombia. (12 de 11 de 2019). Habrían sido 18 niños los muertos en bombardeo y 3 de ellos habrían sido fusilados por el Ejército. *Publimetro.*
- Rolnik, S. (2008). Furor de Archivo. *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia. Vol IX,* 9-22.
- Sánchez, C. (25 de Junio de 2019). La política que rodea el asesinato de líderes. *Cerosetenta,* págs. <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/la-politica-que-rodea-el-asesinato-de-lideres/>.
- Steyerl, H. (2012). *Los condenados de la pantalla.* Buenos Aires: Caja Negra.
- Taylor, J. (25 de Abril de 2014). Conferencia Confesiones de Zeno y Ubu. Bogotá, Colombia.
- Teatro, M. (2012). *Mapa Teatro.* Obtenido de Discurso de un Hombre decente: <https://www.mapateatro.org/es/cartography/discurso-de-un-hombre-decente>
- Teatro, M. (2014). *Mapa Teatro .* Obtenido de Los incontados: Un tríptico: <https://www.mapateatro.org/es/cartography/los-incontados-un-tr%C3%ADptico>

TIEMPO, E. (30 de Diciembre de 2019). Con 250 asesinatos, termina un difícil año para los líderes sociales. *EL TIEMPO*.

Trujillo, A. (Agosto de 2020). Grabación de entrevista a mi mamá mientras trabaja.

Vargas, C. (Agosto de 2020). Entrevista a mi papá sobre ¿Por qué votó por Uribe en el 2002?

Vargas, E. (2019). Modellbuch "Imágenes y Ventanas". Bogotá, Colombia.

Vargas, E. (2019-2020). Reorientación del deseo. *Modellbuch de Edna Vargas 2019-2 // 2020 1/4*. Bogotá.

Vargas, E. (2020). Hibridación y Discurso. Bogotá.

Vladdo. (18 de Octubre de 2017). Orión, la operación vergüenza. *El Tiempo*.