

**PERTINENCIA DEL ENTORNO NATURAL EN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA EL
BAÚL DE BOLÍVAR EN LA CASA MUSEO QUINTA DE BOLÍVAR**

**MONOGRAFÍA PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

MARIA JOSE PAREDES BEDON

LEIDY LORENA SÁNCHEZ GÓMEZ

TUTORA

YOLIMA OBREGOSO

PROFESOR UNIVERSITARIO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ
2014**

**PERTINENCIA DEL ENTORNO NATURAL EN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA EL
BAÚL DE BOLÍVAR EN LA CASA MUSEO QUINTA DE BOLÍVAR**

MARÍA JOSÉ PAREDES BEDÓN

LEIDY LORENA SÁNCHEZ GÓMEZ

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas en Educación Infantil

Tutora

YOLIMA OBREGOSO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ
2014**

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, Octubre 6 de 2014.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos profundamente a Dios, por guiar nuestra vida, iluminando nuestro camino.

A nuestros padres, por ser ejemplo para seguir adelante apoyándonos siempre.

A nuestros hijos, por convertirse en nuestra motivación para seguir con nuestros proyectos.

A nuestros esposos, por su ayuda incondicional.

A nuestros maestros de la Universidad Pedagógica Nacional por compartir saberes y experiencias que aportaron en la realización de esta monografía.

A la Casa Museo Quinta de Bolívar, por brindarnos apoyo y permitirnos estar en las dinámicas propuestas en este espacio.

DEDICATORIA:

A NUESTROS HIJOS

MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ

SARA SALOME BAUTISTA

Quienes alegran nuestro diario vivir.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Pertinencia del Entorno Natural en la Propuesta Pedagógica El Baúl de Bolívar en La Casa Museo Quinta de Bolívar.
Autor(es)	Paredes Bedón, María José; Sánchez Gómez, Leidy Lorena.
Director	Obregoso Rodríguez, Alba Yolima
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2014, 84 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	Pedagogía Museística, población infantil, entorno natural, maestros, propuestas pedagógicas.

2. Descripción
Esta monografía contiene la pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar en los niños y las niñas de preescolar a segundo grado de primaria en la Casa Museo Quinta de Bolívar, en donde las maestras en formación desde el marco del área educativo del museo estipulan que los comunicadores educativos, establecen un intercambio de saberes a partir de sus propias experiencias de vida, las que permite involucrarse con las diferentes dinámicas que se viven dentro del museo orientadas desde la pedagogía museística. Además contiene una reflexión pedagógica que permite evidenciar la experiencia que se vive como maestras en formación en el momento de participar en este tipo de espacio que cuentan con un potencial histórico y también despliega una serie de componentes que pueden ser abordados, desde el entorno natural.

3. Fuentes

Entre las fuentes consultadas que permitieron dar sustento a esta monografía se destacan:

Casa Museo Quinta de Bolívar; (2011); “*Cuadros de la naturaleza: El paisaje de las colecciones de la Casa Museo Quinta de Bolívar y el Museo de la Independencia Casa del Florero*”; exposición temporal; Bogotá, Colombia.

Castro, Daniel; (2012-2015) “*Documento base de política educativa*”; división Educativa Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá Colombia.

Homs Pastor; María, I; (2002); “*La Pedagogía Museística Ante los Retos de una Sociedad en Cambio. Fundamentos Teóricos y Prácticos*”; Revista AABADOM Universidad de las Islas Baleares Recuperado de: http://aabadom.files.wordpress.com/2009/09/52_0.pdf

Jiménez, Fabio A (2012); *Manual Institucional*, Casa Museo Quinta de Bolívar, Bogotá, Colombia.

Norden Von, Adriana; (1986), “*Aprestamiento I*”; Centro de enseñanza desescolarizada, Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia.

Pascual Morentin Maite, (2010), “*Los museos interactivos de ciencias como recurso didáctico en la formación inicial del profesorado de Ed. Primaria*”. Bilbao, España; servicio editorial del país vasco, Euskal Herriko Unibersitateko Argitalpen Zerbitzua, Recuperado de: [file:///C:/Users/Maria%20Jose/Downloads/antecedentes%204%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Maria%20Jose/Downloads/antecedentes%204%20(3).pdf).

Rincón, David (2002), “*El Jardín de Bolívar*”, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia.

4. Contenidos

Esta monografía se organiza de la siguiente manera: en primer lugar se encuentra una justificación, demostrando la razón del por qué la pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar en los niños y las niñas; un objetivo principal y 3 objetivos específicos que permiten dar sustento de la temática expuesta durante este trabajo.

Por otro lado se encuentra la pregunta problema siendo la base fundamental de esta monografía que es: ¿Cuál es la pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica orientada a los niños y las niñas de preescolar a segundo grado en la Casa Museo Quinta de

Bolívar?; una contextualización donde se muestra la ubicación, descripción de la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar y la ubicación del entorno natural en el museo; un marco teórico que se presenta a través de los autores Piaget y Gardner desde la mirada de los niños y las niñas, Homs (2004) y Huertas (2010), quienes abordan el concepto de pedagogía museística, rol de maestros en el museo y de comunicador educativo, al igual que las estrategias desarrolladas.

Y por último se refleja el análisis, conclusiones, una reflexión pedagógica y los anexos que sirven para dar fortalecer desde las autoras del trabajo la pertinencia del entorno natural en relación con la propuesta pedagógica Baúl de Bolívar.

5. Metodología

En este apartado se resaltan elementos determinantes, como los lineamientos de la investigación cualitativa, además de retomar el paradigma interpretativo, desde el cual se quiere comprender, analizar e interpretar una realidad que está inmersa dentro de una población y dar un análisis que en algunas ocasiones puede ser subjetivo y está dispuesto a cambios que suceda dentro del espacio.

6. Conclusiones

A partir de los análisis de los resultados, se reconoce la propuesta pedagógica “El Baúl de Bolívar”, como innovadora, ya que a través del diálogo, suscita intercambio de saberes en la multiculturalidad de los niños y las niñas de preescolar y segundo grado de primaria que visitan la Casa Museo Quinta de Bolívar, además de resaltar la pertinencia que tiene en el entorno natural que habita en este espacio.

Elaborado por:	Paredes Bedón, María José; Sánchez Gomes Leydi Lorena.
Revisado por:	Obregoso Rodríguez, Alba Yolima

Fecha de elaboración del Resumen:	20	11	2014
--	----	----	------

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Problema de Investigación	3
1.2 OBJETIVOS.....	6
1.2.1 Objetivo General.....	6
1.2.2 Objetivos Específicos	6
1.3 JUSTIFICACIÓN	7
2. METODOLOGÍA.....	13
2.1 Tipo de Investigación.....	13
2.2 Delimitación tema de interés	14
2.3 Revisión y discusión bibliográfica:	14
2.4 Estrategias del Museo	15
2.5 Población para el desarrollo de la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar en la Casa Museo Quinta de Bolívar	15
2.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de información	15
3. CONTEXTUALIZACIÓN.....	17
3.1 Historia de la Casa Museo Quinta de Bolívar	17
3.2 Misión.....	18
3.3 Visión.....	18
3.4 El Jardín	19
3.5 Propuesta Pedagógica El Baúl de Bolívar en La Casa Museo Quinta De Bolívar	23
3.5.1 El Baúl de Bolívar	23
3.5.2 Primer momento	24
3.5.3 Segundo momento.....	24
3.5.4 Tercer momento.....	24
4. MARCO CONCEPTUAL	31
4.1 Historia de los Museos	31
4.2 Tipos de Museos	33
4.3 Pedagogía Museística.....	36

4.3.1 Estrategias Pedagógicas	38
4.3.2 Aprendizaje desde el enfoque constructivista	39
4.3.3 Los museos como espacios educativos informales.....	40
4.3.4 Rol de los maestros en los museos	42
4.3.5 Estudiantes	43
4.3.6 Guías	43
4.3.7 La Evaluación.....	44
4.4 Propuesta Pedagógica.....	45
4.6 Mirada de Infancia	46
5. ANÁLISIS.....	52
5.1 Entorno Natural en la Propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar	52
5.2 Pedagogía Museística en Relación con la Propuesta Pedagógica Baúl de Bolívar.....	59
6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	62
7. CONCLUSIONES.....	65
8. GLOSARIO	67
9. BIBLIOGRAFÍA.....	69
10. ANEXOS	73

LISTA DE IMÁGENES

	pág.
Imagen 1. Cartilla de actividades.....	8
Imagen 2. Jardines; Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014	19
Imagen 3. Placas que contextualizan las plantas en los Jardines, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014	21
Imagen 4. Plano de los Jardines en la Casa Museo Quinta de Bolívar	22
Imagen 5. Inventario de las especies de plantas, “Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar”.	23
Imagen 6. Baúl ubicado en el Salón de la Estufa, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014.....	26
Imagen 7. Salón de Manuelita, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014.....	26
Imagen 8. Baúl ubicado en el Gran salón, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014.....	27
Imagen 9. Cartas ubicadas en el Salón de juegos, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014.....	28
Imagen 10. Baúl ubicado en la Alcoba de Simón Bolívar, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014	28
Imagen 11. Baúl ubicado en la Alcoba de José Palacios, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014.....	29
Imagen 12. Baúl ubicado en la Alcoba de José Palacios, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014.....	29
Imagen 13. Museo la Salle.....	34
Imagen 14. Museo de Historia Natural, Universidad Nacional de Colombia	35
Imagen 15. Cuadro que explica las características de la etapa preoperacional, Enfoque Genético de Piaget, recuperada	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

A partir de las experiencias y saberes construidos en el transcurso del programa de la Licenciatura en Educación Infantil, se tuvo la oportunidad de intervenir en diversos espacios educativos a través de las prácticas, como los jardines, las escuelas, y la Casa Museo Quinta De Bolívar (CMQB), en donde se realiza la profundización de la Licenciatura, este lugar es un espacio que despertó fascinación e interés, para llevar a cabo esta monografía.

Este espacio educativo informal de práctica permite, reconocer que la educación en la primera infancia, también está presente en este tipo de espacios, caracterizado por su riqueza cultural, social, histórica, artística y natural, teniendo una gran apuesta en la educación. Al iniciar las prácticas en este lugar, surgen una serie de inquietudes, imaginarios e intereses particulares de las autoras, enfocando esta monografía en la pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar orientado a los niños y a las niñas de preescolar a segundo grado de primaria en la Casa Museo Quinta de Bolívar

Esta monografía se basa en los lineamientos de la investigación cualitativa, con el paradigma interpretativo, desde el cual se comprende, analiza e interpreta una realidad que está inmersa dentro de una población, sujeta a cambios dentro del espacio en el desarrollo de la propuesta pedagógica Baúl de Bolívar en relación con el entorno natural.

En primer lugar se encuentran las evidencias que fortalecen esta monografía, con la indagación bibliográfica de trabajos e investigaciones que dan cuenta de dinámicas desarrolladas en los museos, encontrando diversas posturas con respecto a metodologías, estrategias, potencialidades y dificultades de estos espacios en relación con la población infantil y el entorno natural.

En ese mismo orden de ideas, se identifica el problema que surge a través de la observación directa, realizada a las dinámicas educativas de la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar en relación con el entorno natural, orientada a los niños y a las niñas de preescolar a segundo grado de primaria que visitan la Casa Museo Quinta de Bolívar.

La metodología, que hace referencia al hilo conductor de la presente monografía, se resaltan elementos determinantes como el enfoque y tipo de investigación, la población, muestra e instrumentos para la recolección de datos, que durante este trabajo son esenciales para su desarrollo.

Por consiguiente, en el marco conceptual están los referentes relacionados con la historia de los museos, la pedagogía museística y lo concerniente a los niños y niñas de preescolar a segundo grado de primaria quienes desarrollan la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar y la relación del entorno natural, desde los planteamientos teóricos de autores como: Piaget (1986), desde su etapa preoperacional, Gardner (1993) a través de las inteligencias múltiples enfocada en la inteligencia naturalista; Homs (2004) y Huertas (2010). como orientadores generales con respecto a la pedagogía museística que implica y emerge en sus procesos educativos.

A partir de lo anterior, en esta monografía surge la reflexión pedagógica sobre la pertinencia del entorno natural en relación con la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar desarrollada en la Casa Museo Quinta de Bolívar, que permite a los niños y niñas de preescolar a segundo grado de primaria explorar la naturaleza con el goce del aprendizaje significativo a partir de la interacción con los comunicadores educativos.

Palabras Claves: Pedagogía Museística, población infantil, entorno natural, maestros, propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Problema de Investigación

A través de las prácticas pedagógicas que se realizan en la Casa Museo Quinta de Bolívar, se evidencia a partir de la observación directa, el reconocimiento de cada uno de los espacios que la componen, contando con nueve zonas que describen la vida cotidiana de hace más de 200 años desde la variedad de elementos: culturales, artísticos, sociales y naturales; algunos de ellos abordados desde la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, dentro de su desarrollo tiene un enfoque histórico, expuesto en su objetivo general:

Basados en los valores misionales de este museo paz, unión, libertad y autonomía, y mediante un continuo diálogo e intercambio de experiencias y descubrimiento de este lugar, se espera contribuir, basados en nuestra política educativa, a la formación de ciudadanos capaces de razonar y debatir, producir y convivir y desarrollar al máximo su potencial creativo y de aprendizaje. (Casa Museo Quinta de Bolívar, 2005)

Desde el objetivo general mencionado en el párrafo anterior, es necesario revisar el específico, como complemento de la problematización de esta monografía, el cual expone lo siguiente:

Estimular los sentidos de los niños y las niñas a través de los espacios y de los objetos como punto de partida del conocimiento, por medio de actividades que generen cuestionamiento y les permita comparar, diferenciar, experimentar, clasificar, tocar, ver, oler y expresar su percepción de la experiencia en el museo a medida que lo van explorando. (Casa Museo Quinta de Bolívar, 2005)

De acuerdo con este objetivo, nace el interés de enriquecer la monografía en el momento de fortalecer el entorno natural de la CMQB para articularlo con la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, ya que está estipulada para implementarla en lugares dentro de la casa principal y la casa de servicios, ubicando los baúles en el salón de la estufa, el salón de manuelita, el gran

salón, la alcoba del libertador, el salón de juegos y la alcoba de José Palacios; sin tener en cuenta las zonas verdes, porque en la esencia del objetivo específico sería un excelente espacio, para que los niños y las niñas tengan la oportunidad de estimular los sentidos; ya que desde la observación directa se identificó que en la mayoría de los casos, estos espacios sólo son retomados desde la autonomía de cada comunicador educativo al realizar el recorrido y crear actividades que involucren, a través del juego simbólico, la trascendencia que tuvo el entorno natural en la vida del libertador.

Luego de abordar la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar se realiza una indagación documental, en la que se resalta el interés particular que ha tenido el museo por los jardines, creando trabajos y propuestas momentáneas relacionadas con el entorno natural con la participación de estudiantes de distintas universidades, quienes han enfocado su interés de investigación en el eje ambiental, entre los que se destaca: “El jardín de mi amigo Bolívar”, “talleres de acercamiento a la botánica”, visitas taller, “Mutis, Humbolt y Bolívar”, (tomados de los archivos de la Casa Museo Quinta de Bolívar), aunque han sido un valioso aporte para el Museo, no se han implementado como una herramienta pedagógica constante, como lo menciona la siguiente cita:

Estas actividades han sido dirigidas a públicos específicos, eventos y momentos especiales, resultando en experiencias temporales, fragmentadas e inconexas, abstrayéndose de las actividades permanentes del museo-visita comentada, Rally Bolivariano o Baúl de Bolívar- que lo abordan parcialmente y frente al sentido temporal y coyuntural de su realización, no se han consolidado como servicios educativos dispuestos a ser ofrecidos de manera permanente a los usuarios del museo. (Rincón, 2002, p. 2).

Lo anterior, genera un interrogante acerca del por qué si la Casa Museo Quinta de Bolívar en su gran mayoría cuenta con un extenso componente natural, no ha sido utilizado como un componente fundamental para implementarlo dentro de la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar, aun cuando se reconoce el interés particular que despierta en los niños y en las niñas dentro del recorrido.

De esta manera el interés se centra desde las autoras de este trabajo en hacer una monografía que permita dar cuenta de:

¿Cuál es la pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl del Bolívar orientada a los niños y a las niñas de preescolar a segundo grado de primaria que visitan la Casa Museo Quinta de Bolívar?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Analizar la pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, orientada a los niños y a las niñas de preescolar a segundo grado de primaria que visitan la Casa Museo Quinta de Bolívar.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar a partir de la observación directa, las potencialidades de la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar de la Casa Museo Quinta de Bolívar en relación con el entorno natural.
- Describir, desde la pedagogía museística, la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar de la Casa Museo Quinta de Bolívar como un espacio educativo informal.
- Realizar una reflexión pedagógica como maestras en formación en Educación Infantil, sobre la pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar que se desarrolla en la Casa Museo Quinta de Bolívar.

1.3 JUSTIFICACIÓN

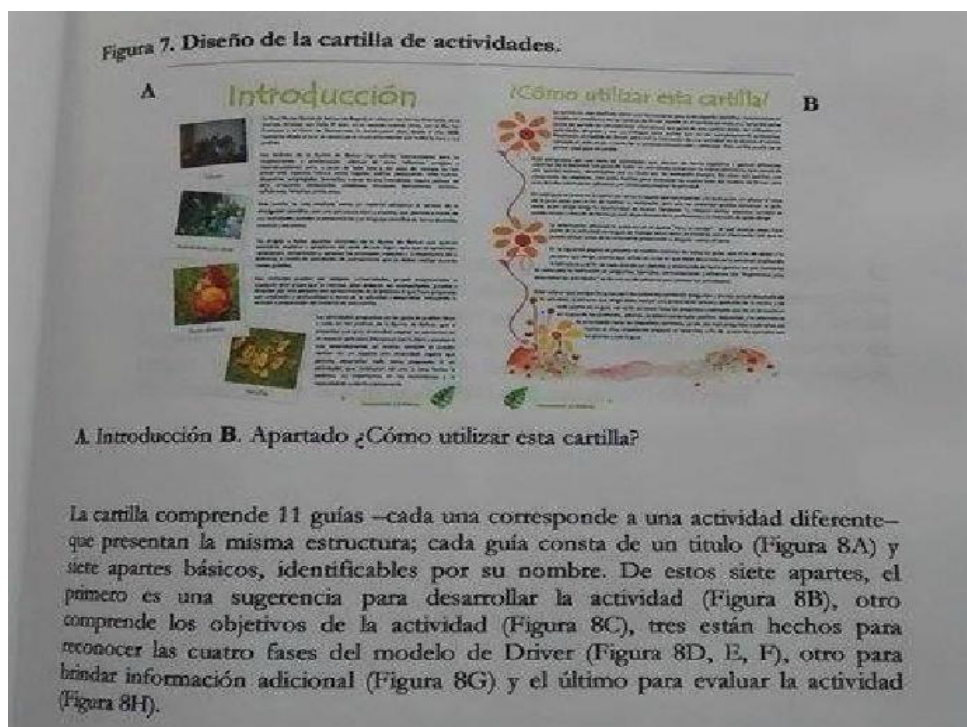
La elección de este tema, se centra en analizar la pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar desarrollada en la Casa Museo Quinta de Bolívar (en adelante CMQB), visitada por diversos grupos poblacionales, especialmente los niños y las niñas de preescolar a segundo grado de primaria, acompañados por los comunicadores educativos, quienes permiten la reflexión sobre la vida del Libertador Simón Bolívar a través de la interacción para reconstruir la historia que está inmersa en este espacio.

Teniendo en cuenta lo anterior, se realiza una búsqueda de trabajos e investigaciones, que sustentan esta monografía, sobre las dinámicas educativas que se practican en los museos interactivos de ciencia y tecnología, y el de historia, encontrando diversas posturas con respecto a: metodologías, estrategias, potencialidades y dificultades de estos espacios con el trabajo de las ciencias naturales y los que retoman el entorno natural; desarrollados con la población infantil que frecuenta los museos. Para tal fin, se realiza una indagación del documento que tiene la CMQB relacionado con el entorno natural, es pertinente retomar lo siguiente:

García, (2010) titulado: “Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar”, de Bogotá, ésta es una tesis de la Universidad Distrital que permite conocer la vegetación que existe en el museo y lo que significan desde una perspectiva histórica las especies botánicas. Se destaca en este trabajo la metodología que maneja, enfocada a la realización de 11 talleres con el propósito de incentivar el interés por la flora y la botánica, a través de una serie de actividades que permiten acercarse a las plantas; como material educativo, incluye una cartilla que propone diversas experiencias para que la población infantil que lo visita: se aproxime, reconozca y comprenda los principales aspectos y la importancia de la botánica, en un contexto de un espacio informal con enfoque histórico.

Se retoma este estudio enfocado en el conocimiento de la vegetación que habita en el museo, porque en éste se deriva como principal resultado el inventario de las plantas presentes en la CMQB, permitiendo tener una claridad acerca de los tipos de vegetación que están inmersos y, qué influencia han tenido para poder conservarse a través de los años; además de reconocer que

uno de los propósitos centrales en este estudio se enfocó en realizar un material didáctico por medio de una cartilla, que facilita la divulgación y acercamiento a los jardines del museo. Para tener una mejor claridad de la cartilla, se refleja en la siguiente imagen un preámbulo de lo propuesto en dicho material. Imagen 1. Cartilla de actividades



Fuente: Tomado del trabajo de grado “Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar”.

Aunque la propuesta de García, tuvo gran interés para la Casa Museo Quinta de Bolívar, no se lleva a cabo la implementación; porque a través de la evaluación del Comité Educativo del museo se llega a la conclusión que no es acorde para trabajarla con los niños y las niñas de preescolar a grado segundo de primaria, porque maneja un lenguaje muy técnico con textos complejos, requiriendo que la población infantil tenga conocimientos previos sobre la botánica.

Por otro lado se revisa del trabajo de Aubab, (1999); “Proyecto del Museo Interactivo de la Ciencia y la Tecnología”, Medellín - Antioquia. Este proyecto inicia destacando los museos como un referente cultural y fenomenológico para la apropiación en un mundo de acelerados progresos científicos y tecnológicos, siendo fundamentos del desarrollo social, cultural y económico del país; los que sirven de instrumento pedagógico en la apropiación social y la

enseñanza de las ciencias básicas, naturales y aplicadas. Según el planteamiento del autor por lo general, quienes visitan los museos lo hacen por motivaciones, en el caso de las educativas, inspiradas en: el aula escolar, las tareas y las consultas; durante las visitas se evidencia la curiosidad y deleite a la hora de profundizar en alguna temática que está expuesta en el museo o por la necesidad que “los humanos sienten de encontrarse y establecer relaciones ya sea con su entorno o existencia” (Aubab, 1999, p.9); particularizando en el Proyecto “EXPLORA”, el autor destaca un proceso educativo basado en la exhibición interactiva y lúdica que optimiza y enriquece la experiencia de aprender y de construir significados.

En general, los museos en las últimas décadas, se han convertido en espacios fundamentales para las instituciones educativas y la humanidad; además: “de ser un lugar de información también se debe educar, motivar, pero en todo caso se debe desatar un proceso interior de intriga, de asombro, de conmoción que es un hecho francamente individual”, (Aubab, 1999, p.11). Y es a través de las experiencias de gozo, como se puede tener acceso a las mejores experiencias de la vida; entre ellas, la del conocimiento que a través de las transformaciones, que cada sujeto tenga en su quehacer cotidiano, van a estar presentes durante el resto de sus vidas.

Este referente da la razón del por qué los museos han tenido un reconocimiento educativo en los últimos tiempos, siendo motivación para que la escuela los visite por las diferentes exposiciones que tienen cada uno de estos espacios, es así que el autor con su proyecto EXPLORA permite, al presente trabajo monográfico, establecer cómo abordar temas museísticos que promuevan en los grupos escolares una experiencia exploradora en la cual construyen significados a partir de sus propias vidas, relacionándolas con el museo y el entorno natural.

Otro documento que tiene importancia en estos antecedentes es el de Pascual, (2010); “Los museos interactivos de ciencias como recurso didáctico en la formación inicial del profesorado de educación primaria”, el objeto de esta tesis doctoral es vincular las visitas a museos interactivos de ciencias dentro del currículum escolar, teniendo como eje fundamental las “Visitas Centradas en el Aprendizaje”, y sus correspondientes recursos, entre los que se destaca el Kutxa Espacio de la Ciencia de San Sebastián, España. De esta forma, el principal objetivo de este documento, es crear ambientes de aprendizaje que permitan involucrar al alumnado en una tarea que lo lleve a interactuar físicamente e intelectualmente con los materiales, a través de la resolución de situaciones problemáticas utilizando la metodología científica.

Para llegar a tal fin, la escuela necesita integrar los contextos extraescolares o no formales, los cuales son considerados hoy en día como recursos educativos y culturales, para aportar al aprendizaje de sus estudiantes, siendo el museo en donde se necesita potenciar la labor educativa en directa interacción con la escuela; por tanto, en el trabajo de Pascual, se diseña y desarrolla puentes entre ambas necesidades.

Relacionado con el trabajo en mención, se retoma también las vivencias que reflejan los estudiantes “los sentimientos y emociones que juegan un papel muy importante en el aprendizaje” (Pascual, 2004, p.7). En donde destacan que una de las razones del éxito de los museos, es crear ambientes que faciliten la interacción social generando actitudes positivas hacia el aprendizaje. Por lo tanto se refleja que los museos y en general los espacios no formales, tienen una influencia positiva que en esta década es fundamental, como dice Pascual (2010) “... los museos de ciencia tienen un potencial para favorecer el aprendizaje que no puede reproducirse en la escuela...” (p.5). Ya que en este espacio se despliega una experiencia significativa en la formación de los sujetos, por medio de la curiosidad, exploración e indagación de los elementos que estén involucrados en dicho contexto.

El autor Pascual, aporta para el desarrollo de este trabajo monográfico, demostrando el acercamiento para lograr desde la educación inicial, el rol que tienen los maestros en el momento de vincular los espacios no formales desde el currículo, exaltando la importancia de los museos, como un espacio que permite a los visitantes que tengan experiencias, en donde relacionan sentimientos, anécdotas y formas de pensar, en ambientes creados para ser abordados interactivamente.

Una cuarta experiencia relacionada con las dinámicas que se desenvuelven en el museo, es la de Amoroch, (2010); “Mediadores- educadores en los museos: Los guías del museo interactivo de Ciencia y Tecnología MALOKA”. En este trabajo se categorizan las relaciones sociales que sostienen los guías de un museo interactivo de ciencia y tecnología, con el objetivo de resignificar su rol como jóvenes y comunidad de aprendizaje, quienes se desenvuelven en un contexto educativo caracterizado por la articulación de conceptos tales como interactividad, nueva museología y apropiación social del conocimiento. En consecuencia, con este trabajo se pretende sentar las bases de un estudio que posteriormente profundice desde una postura crítica la concepción segmentada que existe en la educación: formal, no formal e informal.

Dentro de esta monografía es fundamental, tener un antecedente que permita demostrar la postura crítica que se tiene con respecto a la nueva museología, la cual contiene concepciones esenciales a cerca del significado y las nociones de la educación informal, lo que dentro de este trabajo se retoma desde las categorías y análisis que dan cuenta de las dinámicas y estrategias que se desarrollan en la Casa Museo Quinta de Bolívar, demostrando la articulación que tiene la pedagogía museística, el papel que tienen los comunicadores educativos ya sean maestras en formación de la Licenciatura en Educación Infantil o el resto de comunicadores, dentro de la propuesta pedagógica que se desarrolla con la población infantil.

Otros de los trabajos referenciados es el de Rodríguez, (2011); “El entorno como recurso didáctico: tema la caracterización vegetal en el Jardín Botánico de San Andrés relacionado con el abordaje del entorno natural, como mediación en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales en los espacios informales”, en este documento se presenta cómo la escuela está reconociendo hasta ahora la importancia que tienen los espacios informales en la formación académica y experiencial, tanto en los estudiantes y los docentes; además muestra cómo los museos se han visto envueltos en la enseñanza y el aprendizaje de conceptos en las instituciones formales, tomando un papel fundamental los docentes, quienes debe tener una formación integral, interviniendo tanto en la escuela como en otros espacios que les permita ampliar su bagaje cultural y social, de esta manera podrá transmitir a sus estudiantes no sólo conocimiento, sino experiencias significativas a través del contacto con diferentes contextos, enfocadas en el entorno natural.

Es fundamental reconocer en este documento, el uso de metodologías didácticas y pedagógicas, siendo componentes fundamentales en el desarrollo de las competencias científicas y ciudadanas, contribuyendo así al incremento de la observación, el uso de los sentidos, los valores socioculturales y ambientales de los niños y las niñas en la educación inicial.

Este trabajo es primordial dentro de los objetivos planteados en esta monografía, permitiendo dar cuenta del reconocimiento que tiene el entorno natural dentro de las dinámicas vividas en un espacio informal, generando en los niños y las niñas una experiencia significativa en el momento de poder interactuar y crear diálogos e intercambios de saberes con los distintos agentes que se encuentran dentro del museo.

Otro documento que se retoma es el de Santillán, (2009); “Estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias para alumnos de Quinto grado de primaria”. Enfocado en la enseñanza de las ciencias sociales y naturales durante la educación primaria, abordando diferentes miradas desde el conocimiento del medio ambiente y desde la interacción con el mismo, resaltando que el entorno natural para los niños y las niñas es significativo, ya que permite la exploración y una relación con la vida cotidiana.

Para Santillán, los maestros deben propiciar el cuestionamiento constantemente en los niños y las niñas desde interrogantes como: ¿por qué?, ¿cuándo? y ¿cómo?, posibilitando que ellos reconozcan la realidad a través de accertamientos, confusiones e intereses por conocer más sobre el mundo y el entorno natural que los rodea, relacionándolo con el respeto y conservación del medio ambiente en el que vive; la autora indica que un niño que no cuestiona su realidad difícilmente podrá identificar problemas, causa, consecuencias y posibles soluciones a fenómenos naturales o sucesos cotidianos en sus vidas que los afectan directamente, aportando en su formación como seres que se conciencien en cuanto a los sucesos naturales que se dan en la sociedad.

De este modo es fundamental mencionar que los maestros de los niños y las niñas de preescolar a segundo grado de primaria, retomen los entornos naturales desde los espacios informales, ya sea en las salidas pedagógicas a los museos, para que ellos exploren sensitivamente cada uno de los espacios, logrando la articulación entre lo que se vive en el aula con los sucesos que se dan dentro de un contexto fuera del colegio y así lograr la reflexión de la experiencia que género en cada uno.

Teniendo en cuenta lo anterior, se destaca el museo, como un espacio en donde los niños y las niñas logran llevar procesos de aprendizaje y articulan conocimientos previos que han adquirido en la escuela y con sus familias, hecho que permite que los visitantes logren explorar cada uno de los espacios de la Casa Museo Quinta de Bolívar, lugar en donde se lleva a cabo la presente monografía, casa que cuenta con zonas verdes amplias e interesantes para despertar el asombro por la naturaleza, a través de la exploración sensitiva (tocar, oler, ver, escuchar) y sentir la pasión por el aprendizaje significativo.

2. METODOLOGÍA

Este apartado hace referencia al hilo conductor que direcciona la presente monografía, resaltando elementos determinantes, como: el enfoque y tipo de investigación; la población e instrumentos para la recolección de la información, que fueron esenciales en su desarrollo.

2.1 Tipo de Investigación

La monografía por su naturaleza reflexiva, cualitativa y descriptiva, de acuerdo con el planteamiento de Vara (2010) “se orienta en los principios de la investigación cualitativa desde la cual se utilizan múltiples fuentes y métodos para estudiar el problema o tema, los cuales convergen en torno a un punto central del estudio”; (p.24) es por esto que durante el presente trabajo se realiza la revisión de diferente material documental que permite comprender el sentido y devenir actual de lo que se entiende por museo: sus actores, procesos y relaciones.

También se hace la consulta y observación directa intrasubjetiva “en donde observaciones repetidas de las mismas respuestas por observadores diferentes deben producir los mismos datos” (Tamayo, 2005, p.1), para cualificar lo que sucede en un contexto particular, en relación con el entorno natural dentro de la propuesta pedagógica EL Baúl de Bolívar, de la Casa Museo Quinta de Bolívar, convirtiéndose en un método en la medida en que sirve para potenciar y afianzar el objetivo ya formulado de la monografía; además, en este tipo de observación se tienen en cuenta: los documentos construidos para el desarrollo de sus actividades y trabajos realizados en este escenario.

De acuerdo con lo anterior, este trabajo se caracteriza por la naturaleza de los datos y, porque los resultados de la observación, los dan los implicados en el contexto; en este caso: los niños y las niñas, los comunicadores educativos, los maestros y las maestras titulares, al igual que las maestras en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

En este sentido, a través de esta monografía, se hace la descripción desde la pedagogía museística, del propósito que plantea la Casa Museo Quinta de Bolívar como un espacio educativo informal; razón por la cual, este trabajo tiene elementos del paradigma interpretativo,

para: comprender, analizar e interpretar una realidad que está inmersa dentro de una población, en este caso, los niños y las niñas de preescolar a segundo grado de primaria que lo visitan.

Como parte del diseño y desarrollo metodológico se plantea:

2.2 Delimitación tema de interés

Se opta por desarrollar un trabajo monográfico, ahondando en la pertinencia que tiene el entorno natural en la Casa Museo Quinta de Bolívar; en primera instancia se hace una revisión documental que permitió dar cuenta de trabajos o investigaciones relacionados con la temática propuesta *“PERTINENCIA DEL ENTORNO NATURAL EN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA EL BAÚL DE BOLÍVAR EN LA CASA MUSEO QUINTA DE BOLÍVAR”*.

2.3 Revisión y discusión bibliográfica:

Dentro de los documentos que fueron revisados a la hora de direccionar el presente trabajo monográfico, se destaca: El libro de Homs (2004), el libro de Huertas (2010), en los que se relaciona el aspecto museístico con el pedagógico, por cuanto permite comprender cómo involucrar poblaciones que están iniciando con su proceso educativo en la educación formal y los museos como estrategias de educación no formal, lo cual ha tenido un gran auge en las últimas décadas en Colombia.

Además es pertinente resaltar que en La Casa Museo Quinta de Bolívar, se han llevado a cabo talleres que buscan involucrar la participación de todos los interesados en el recorrido, estableciendo un acercamiento al jardín a partir de la realización de las actividades: “Mi amigo Bolívar” y “La huerta de mi amigo Bolívar”. En los documentos archivados en el museo, se encuentra la tesis realizada por García, (2010), titulado *“Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar”*, se retoma este trabajo, porque permite conocer la vegetación presente en esta Casa que, a través de los años y las transformaciones, aún conserva su significado fundamental desde la perspectiva histórica y es abordada en la botánica, lo que da aportes para este trabajo monográfico, que está enfocado a la pertinencia del entorno natural en relación con la historia.

2.4 Estrategias del Museo

El museo utiliza como estrategias la participación y el constante diálogo entre los comunicadores educativos y las personas que visitan La Casa Museo Quinta de Bolívar, especialmente los niños y las niñas de preescolar a segundo grado de primaria, permitiendo este escenario evocar los recuerdos y las anécdotas vividas en la época, construyendo una historia contada a través de un recorrido por todas sus salas, de este modo el museo, en los últimos años se ha caracterizado por ser un espacio de educación informal que utiliza como herramienta fundamental sus propuestas pedagógicas innovadoras, atrayendo públicos de todas las edades, quienes en su gran mayoría salen con el deseo de volver a visitarla.

2.5 Población para el desarrollo de la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar en la Casa Museo Quinta de Bolívar

En el presente trabajo monográfico se tienen en cuenta a los niños y a las niñas en edades escolarizadas de preescolar a segundo grado de primaria, quienes vienen de diferentes instituciones, tales como: Colegios privados, oficiales, fundaciones; por sus actitudes se evidencia que están inmersos en diversos contextos, de acuerdo con el ámbito social, económico, político y cultural; razón por la cual, a través de la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar desarrollada en el museo, dan a conocer la construcción de sujeto que tienen a partir de los interrogantes que surgen durante el recorrido y sus propias experiencias de vida.

2.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Las fuentes de información documental de la Casa Museo Quinta de Bolívar son: los referentes institucionales, las cartillas, el trabajo realizado por la estudiante García *“Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar”*, Universidad Distrital y el proyecto “El Jardín de Bolívar”, relacionados con el entorno natural; encuestas de tipo descriptivas con preguntas de respuesta abierta para el análisis cualitativo, aplicadas a los integrantes de las instituciones educativas (maestros) que visitan la CMQB, entre

los que están: Centro Crecer de Engativá, CDI “La Gallina Pecosa”, (anexos 1), a los dos comunicadores educativos que trabajan en el museo: Adelaida Campos Herrera, Iván Salcedo, la coordinadora del área educativa en el museo: Clara Jiménez, maestras en formación de la Licenciatura en Educación Infantil: Daniela Layton (anexos 2) , una entrevista semiestructurada porque se utilizó un guión para recoger las opiniones sobre los intereses de los niños y las niñas de preescolar a grado segundo de primaria de los colegios: Centro Crecer Engativá, el CDI “La Gallina Pecosa”, La Normal de Chiquinquirá y I.E.D José Asunción Silva (anexo 3). Y reflexionar sobre la pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar.

Para llevar a cabo estas encuestas de tipo descriptiva y cualitativa, se indaga acerca de la forma en cómo se aborda este instrumento, retomando el autor Trespalcios, Vázquez y Bello, (1990) las encuestas “son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para la recolección de información que se vaya obteniendo”. (p.4).

La intencionalidad de las entrevistas a los estudiantes de los jardines o colegios que participan dentro de la propuesta pedagógica Baúl de Bolívar, es reconocer las experiencias que los niños y las niñas adquieren durante este espacio museístico especialmente en el entorno natural, teniendo como elemento principal la asociación de los colores, texturas y formas que tienen las distintas plantas, flores, árboles y verduras que se encuentran en los jardines, huerta, mirador y en general los alrededores de la casa que albergan una variedad de naturaleza. Este elemento facilita la comunicación e interacción a la hora de realizar la entrevista, socializar comentarios y experiencias significativas que los niños y las niñas obtienen durante la visita y que en muchos casos se logra articular con el entorno natural que tiene el museo.

También se utiliza como instrumento de indagación la bibliografía; es decir, los libros y textos tangibles y cibergráficos, relacionados con la historia de la Casa Museo Quinta de Bolívar, la pedagogía museística, el entorno natural y la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, utilizados para la sustentación conceptual de la problemática y el planteamiento de las pautas de la reflexión pedagógica.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

La pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar desarrollada en la Casa Museo Quinta de Bolívar, interés para esta monografía; se contextualiza:

3.1 Historia de la Casa Museo Quinta de Bolívar

En 1670, cuando el bachiller Pedro de Solís y Valenzuela donó a la ermita de Monserrate 100 varas castellanas de tierra, luego de esto, Don José Antonio Portocarrero construyó una Quinta campestre en la ciudad de Santafé, después de la Independencia de la Nueva Granada de Colombia, del 20 de Julio de 1810, esta casa fue comprada por el nuevo Gobierno Independiente, como regalo para el libertador Simón Bolívar por un costo de \$2.500, convirtiéndose en un lugar de descanso para él; debido a sus constantes viajes, este lugar estuvo más habitado por sus amigos y por Manuela Sáenz, su compañera sentimental y leal (Ministerio de Cultura, Casa Museo Quinta de Bolívar, 2014).

Después del 17 de diciembre de 1830, fecha de la muerte de Simón Bolívar (en la Quinta de San Pedro de Alejandrino, Santa Marta). La Quinta campestre tiene varias transformaciones, debido a los distintos dueños que la fueron adquiriendo, lo que significó la “destrucción parcial de su arquitectura original”, pasando por múltiples usos como: casa de señoritas, casa de cervezas (pita); después de esto, la Sociedad de Embellecimiento y Ornato adquirió el predio para evitar que fuera vendido a extranjeros; años más tarde en 1920, se instala en este terreno un Museo Bolivariano que alberga la mayor cantidad de pertenencias del Libertador y elementos cercanos a la independencia, “Desde su inauguración, la Quinta de Bolívar empezó a protagonizar eventos sociales y diplomáticos; ^L_{SEP}posiblemente así se hizo con la intención de rescatar la importancia histórica de la construcción arquitectónica del inmueble”. (Ministerio de Cultura; Casa Museo Quinta de Bolívar, 2014)

De este modo, La Casa Museo Quinta de Bolívar; se convierte en un escenario informal visto desde una perspectiva: “en donde se comprende toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños” (Pastor, 2004,

p.27). Por tanto, se considera que estos espacios favorecen el desarrollo de propuestas pedagógicas, en las cuales se fortalece el aprendizaje de los visitantes.

Desde este punto de vista, este lugar se constituyó como patrimonio cultural (por lo que no puede tener ninguna modificación en sus arquitectura), abriendo sus puertas estableciéndose como museo, en los que tienen acceso diferentes públicos, permitiéndoles demostrar una concepción del pasado que marcó la trascendencia del país con las problemáticas o situación actual que se vive; entre los sujetos que más intervienen en este contexto haciendo uso de las propuestas pedagógicas participando los estudiantes, docentes y familias de diversas instituciones educativas a nivel nacional y extranjeros.

Dentro de los parámetros legales que tiene la institución como plan estratégico se encuentra, la Misión y Visión que están en el Manual Institucional de la Casa Museo Quinta de Bolívar del año 2013 que está enmarcada en:

3.2 Misión

La Casa Museo Quinta de Bolívar del Ministerio de Cultura de Colombia tiene como misión construir participativamente, dentro de su espacio dinámico, una experiencia significativa con sus usuarios y comunidades en torno a la figura y legados de Simón Bolívar.

3.3 Visión

La Casa Museo Quinta de Bolívar del Ministerio de Cultura de Colombia es un modelo de buenas prácticas museológicas en el desarrollo e implementación exitosa de nuestros proyectos misionales para el crecimiento integral.

Por esta razón, la CMQB se ha preocupado por generar espacios que propicien la participación, indagación, investigación y la motivación a involucrarse en las distintas dinámicas que desarrolla este espacio, por lo cual, uno de sus objetivos esta direccionado a la responsabilidad educativa y formativa, desde la transmisión de experiencias que se hace evidente con los recorridos y demás propuestas elaboradas para la población infantil y en general, desplegando una serie de posibilidades para que los niños y las niñas logren tener una apropiación de los sucesos históricos y asociarlos con su realidad.

Cuando los visitantes entran a la CMQB se encuentran con espacios coloniales, como son: la habitación principal, el salón de la estufa, el salón de manuelita, el gran salón, el salón de juegos, entre otros, y el jardín que es pertinente caracterizar, ya que esta monografía está enfocada en el entorno natural.

3.4 El Jardín

La diversidad de flores que armoniza el paisaje alrededor y dentro del jardín Bolivariano del museo, resaltan la belleza de la naturaleza que se divisa en cada uno de sus espacios, “siendo reconocido por diferentes actores educativos y científicos como un lugar que acoge una amplia variedad de especies nativas y foráneas” (Rincón, 2002, p. 4) lo que llama la atención de todos los visitantes en especial de los niños y de las niñas, quienes disfrutan este espacio por su diversidad ecológica y paisajística.

Esto se refleja en las siguientes imágenes número 1 y 2 en donde las comunicadoras educativas hacen un trabajo de interacción con sus estudiantes a través de los jardines que rodean la CMQB.

Imagen 2. Jardines; Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014





Fuente: Fotos tomadas por las autoras

Para dar continuidad con la trascendencia que han tenido los jardines en la Casa Museo Quinta de Bolívar, es fundamental mencionar las estrategias creadas para la conservación de la flora y fauna que aún existe; en 1919 se implementaron reformas para recuperar gran parte de la arquitectura de la casa, como lo explica la siguiente cita:

Se plantaron vegetales y plantas aromáticas, que según la historia eran las que consumía el libertador Simón Bolívar, entre ellas están: lechugas, coles, acelgas, remolachas, rábano, cubios, arracachas, papas y maíz; especies con fines medicinales, como: el tilo, la cola de caballo, altamisa, ajeno, llantén, hierbabuena, toronjil, cidrón, canelón, limonaria, menta, hinojo y manzanilla; para los postres se sembraron árboles de ciruelos, peros, papayuelos, brevos, naranjos, curubos, uchucas y fresas silvestre. (García, 2010, p.25)

Desde lo indagado en los documentos brindados por el museo, el entorno natural se puede direccionar desde: La dimensión histórica, reflejada en las placas ubicadas en los jardines, haciendo alusión a anécdotas de las personas en la época de la independencia, desde una dimensión artística con el fin de desarrollar: la creatividad, la imaginación, la sensibilidad a

través de: olores, texturas, colores; que transmite el hábitat natural, temas de investigación relacionados con la naturaleza dentro de la dimensión científica, lo anterior está enfocado en propuestas pedagógicas y proyectos didácticos, que despiertan asombro por la naturaleza a los niños y a las niñas que visitan La Casa Museo Quinta de Bolívar.

Esta es una estrategia pedagógica que invita a los visitantes a reflexionar y a comparar esa época (del libertador) con la actual, ya que los Comunicadores Educativos, mediante sus discursos logran involucrar a los niños y a las niñas en situaciones cotidianas de hace 200 años atrás, cuando no existían las comodidades que ahora ofrece el mundo contemporáneo, lo que permite establecer un diálogo desde los diferentes puntos de vista, a través del desarrollo de las propuestas pedagógicas: El Baúl de Bolívar, El Rally Bolivariano e Independencia Absoluta, que son innovadoras en la medida en que ofrecen dinámicas acordes a la edad de la población, utilizando diversos materiales didácticos, entre los que están: cartillas, baúles, audio guías y videos; convirtiéndose en un espacio divertido y enriquecedor, aportando una experiencia significativa a la población infantil y juvenil que visitan la Casa Museo Quinta de Bolívar. La siguiente imagen muestra una de las placas que contextualiza las plantas:

Imagen 3. Placas que contextualizan las plantas en los Jardines, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014

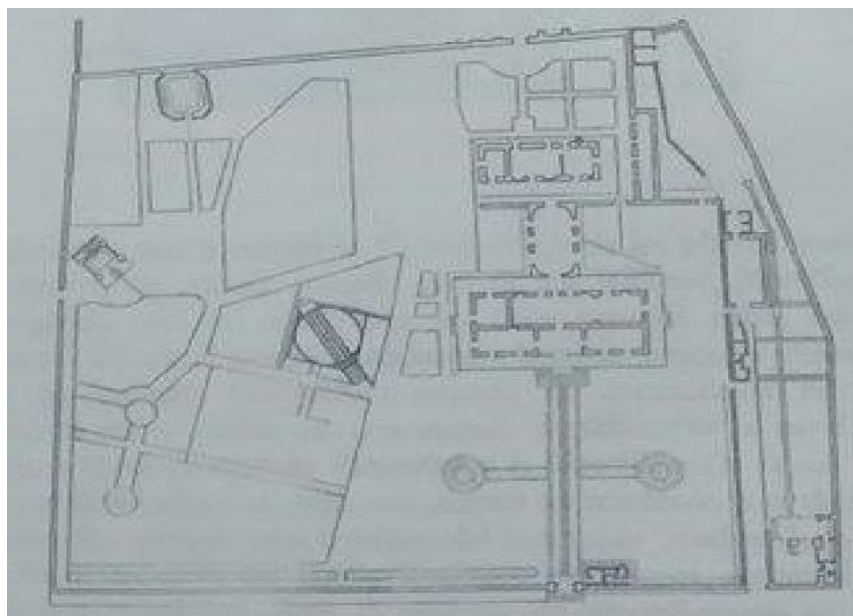


Fuente: Foto tomada por autoras

Dentro del entorno natural se encuentran las siguientes especies nativas: nogales, cedros, sangregados, bromelias, manos de oso, trompetos, raques, palmas bayotenas, arrayanes, cordoncillos, arbolocos, chuzques, borracheros, coronos, cañabravas y helechos; esta vegetación se ha conservado a través del tiempo y las reconstrucciones que ha tenido la Casa Museo Quinta de Bolívar.

Después de comparar los mapas de ubicación y los planos de la Casa Museo Quinta de Bolívar con los jardines actuales, se identifican los puntos de localización del entorno natural que contiene; la siguiente gráfica es evidencia de dicho plano.

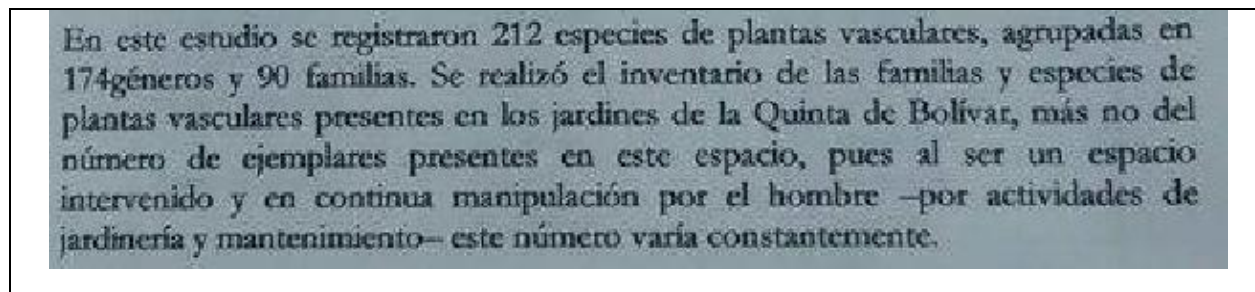
Imagen 4. Plano de los Jardines en la Casa Museo Quinta de Bolívar



Fuente: Tomado del trabajo de grado “Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar”

Imagen 5. Inventario de las especies de plantas, “Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar”.

Tomado del inventario de la estudiante García, acerca de las especies de plantas se encontraron:



Fuente: Tomado del trabajo de grado “Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar”

3.5 Propuesta Pedagógica El Baúl de Bolívar en La Casa Museo Quinta De Bolívar

Según lo indagado en el museo, algunas de las propuestas pedagógicas que contribuyen a: la participación, la comunicación y la construcción que integra cada rincón del museo, para que los visitantes conozcan e interioricen acerca de la historia vivida en esta CMQB, son: El Rally Bolivariano, Libertad Absoluta y, para el interés de esta monografía.

3.5.1 El Baúl de Bolívar

Para la Casa Museo Quinta de Bolívar, es fundamental que los diferentes públicos que la visitan puedan construir las historias a partir de sus experiencias, es por esto, que la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar nace por la necesidad de brindarles a los niños y a las niñas de preescolar a segundo grado de primaria unas dinámicas acordes a su edad, enmarcada en tres momentos pedagógicos que pretenden estimular las dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, socio afectiva, estético corporal en los niños y las niñas; de esta forma, se está “promoviendo a la construcción del conocimiento alrededor de las vivencias que tuvo el libertador Simón Bolívar” (Casa Museo Quinta de Bolívar, 2005). En un comienzo, dicha propuesta se llevaba a cabo de la siguiente manera:

3.5.2 Primer momento

La bienvenida a los niños y a las niñas se comienza con la lectura del cuento: “Un Héroe de carne hueso llamado Bolívar”, narrando la vida del libertador, espacio en el que ellos pueden imitar al héroe que vivió y disfrutó de este lugar.

3.5.3 Segundo momento

Buscando el Baúl de Bolívar, los niños y las niñas tienen la oportunidad, a través de las actividades, acercarse a los objetos y a los espacios; tocar, oler, clasificar y expresar su percepción acerca de su experiencia por el museo en la medida que lo van explorando.

3.5.4 Tercer momento

Se culmina la actividad por medio de una presentación con títeres, realizando un diálogo con los niños y las niñas, sobre las inquietudes que les han surgido mediante el recorrido.

Más tarde, en el segundo semestre del año 2007, esta propuesta fue enriquecida por maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional (Daza, Roa, Cañón, Valdés, Quevedo y Fetecua) con la implementación de imágenes, como: en el Comedor se colocan ilustraciones de frutas y alimentos sacados de la Huerta; en la Plaza de Banderas se realiza una actividad con rompecabezas de los países que Simón Bolívar libertó, dinámica que duró poco tiempo debido a la cantidad de público asistente al museo.

De esta forma, la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, que en sus inicios fue diseñada por Mónica Rosado, monitora y miembro de la División Educativa; luego es replanteada por el nuevo Director de la Casa Museo Quinta de Bolívar, Daniel Castro con el aporte de practicantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá y la Universidad de los Andes en el año 2009; así: se orienta para los niños y las niñas, (desde preescolar a segundo grado de primaria), la cual “ofrece la oportunidad de explorar cada uno de los rincones del museo” (Casa Museo Quinta de Bolívar, 2009), lo que se quiere lograr con esta propuesta, es que tanto los niños y las niñas como los maestros se acerquen a los hechos históricos a través de: la exploración, la imaginación, la recreación y la interacción entre ellos y el comunicador educativo, con los objetos y espacios del museo.

De acuerdo con la reforma que hace Daniel Castro en comparación con lo planteado por Mónica Rosado, la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, se lleva a cabo de la siguiente manera: Primer momento en el que se lee el cuento un (Héroe de carne y hueso llamado Bolívar) es reemplazado por un material audiovisual que recopila los momentos importantes del mismo, luego se implementa material didáctico en las siguientes salas del museo: el salón de la estufa, el salón de Manuelita, el gran salón, la habitación del libertador, el salón de juegos y la alcoba de José Palacios. En estos salones se encuentran algunos baúles, que en su interior contienen imágenes alusivas a los objetos del lugar, cintas y cartas de juegos; las cuales los niños y las niñas tienen la oportunidad de tocar y hacer algunas comparaciones de su vida con la de hace aproximadamente 200 años.

El recorrido comienza con la bienvenida, con la que se busca una interacción entre los niños y las niñas con los Comunicadores Educativos para que disfruten la visita a la CMQB; se les presenta el video, que contextualiza la vida de Simón Bolívar con la historia de este lugar, luego se organizan en grupos de 10 o 15 personas con el acompañamiento de un comunicador educativo, quien desarrolla las dinámicas de acuerdo con los intereses de los niños y las niñas, de este modo recorren los salones, desarrollando la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar con diversas dinámicas, así:

Salón de la estufa: Se les pregunta a los niños y a las niñas qué creen que se encuentra dentro del Baúl, ellos dan diversas opiniones y el comunicador educativo abre el baúl mostrando imágenes relacionadas con los objeto que hay en la sala, ejemplo: el cuadro de Simón Bolívar o la chimenea, se busca que los niños y niñas logren comparar los objetos que se encuentran en el salón con los que ellos ahora usan y los que aún son muy comunes a pesar del tiempo transcurrido.

Es así, que dentro de la fotografía expuesta se evidencia el baúl que se encuentra en este salón, el cual tiene una serie de imágenes que les permite a los niños y a las niñas hacer la referenciación de los objetos que están en este lugar.

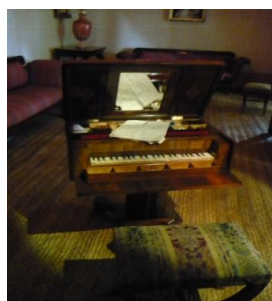
Imagen 6. Baúl ubicado en el Salón de la Estufa, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014



Fuente: Tomado del trabajo de grado “Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar”

Salón de Manuelita: En este espacio se muestran una serie de objetos que fueron de Manuelita Saenz, y por medio de las imágenes que están en el Baúl se pretende que los niños y las niñas logren identificar de quién fueron esos objetos, logrando que ellos reconozcan la importancia y relación que tuvo Manuelita en la vida del libertador y lo que representó como mujer hace aproximadamente 200 años. Se encuentran imágenes como la pintura de Manuelita Sáenz, la del piano forte y el espejo.

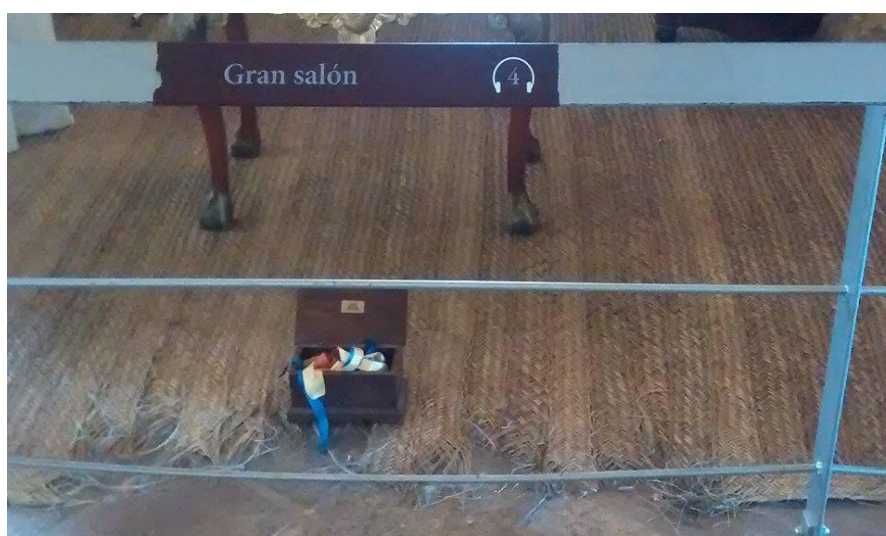
Imagen 7. Salón de Manuelita, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014



Fuente: Tomado del trabajo de grado “Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar”

Gran salón: se realiza una comparación con los objetos de este lugar, luego se habla sobre las fiestas actuales en relación con las de la época de Bolívar, se les entrega una cinta y se les sugiere que inviten a un compañero a bailar, se les muestran algunos pasos de vals como lo hacían en la época del Libertador; esto con la intención de acercar a los niños y a las niñas de una forma simbólica a las tradiciones que se tenían en esa época.

Imagen 8. Baúl ubicado en el Gran salón, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014



Fuente: Tomado del trabajo de grado “Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar”

Salón de juegos: Este es uno de los espacios que más llama la atención de los niños y de las niñas, se aprecian objetos que describen que los juegos más utilizados eran los de mesa, como: las cartas, el dominó y el billar. Para contextualizarlos se les entrega la baraja de cartas, haciéndoles alguna dinámica, dependiendo de la metodología que utilice el comunicador educativo.

Imagen 9. Cartas ubicadas en el Salón de juegos, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014



Imagen N° 10. Cartas ubicadas en el Salón de juegos, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014

Alcoba de Simón Bolívar: se les muestra imágenes relacionadas con su cotidianidad y las cosas que se utilizaron en la época del Libertador, haciendo una relación de éstas entre el ayer y el ahora, un ejemplo es la bacinilla y el baño que hoy se usa.

Imagen 10. Baúl ubicado en la Alcoba de Simón Bolívar, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014



Fuente: Tomado del trabajo de grado “Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar”

Alcoba de José Palacios: en esta sala se les muestra a los niños y las niñas la alcoba del mayordomo y les cuentan que por ser su fiel amigo el libertador le dejó como herencia \$8.000 y en memoria de José Palacios, la CMQB quiere compartir con ellos esa herencia para tal fin se les entrega una moneda para que pidan un deseo y la lancen al pozo.

Imagen 11. Baúl ubicado en la Alcoba de José Palacios, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014



Fuente: Tomado del trabajo de grado “Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar”

Imagen 12. Baúl ubicado en la Alcoba de José Palacios, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia; 2014



Fuente: Tomado del trabajo de grado “Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar”

Después de abrir todos los baúles que involucran la propuesta, se les pregunta a los niños y a las niñas ¿cuál fue la sala que más les gustó?, ¿qué comentario tienen al respecto? se les piden aportes, sobre la experiencia que obtuvieron, haciendo el cierre con una invitación para que vuelvan al museo con sus padres y logren involucrarse en esta historia que es de todos.

4. MARCO CONCEPTUAL

La recopilación de documentos que sustentan la presente monografía, se orienta desde los puntos de vista de los autores: Homs y Huertas con la pedagogía museística, Piaget con el desarrollo de la etapa preoperacional, Gardner con la inteligencia naturalista.

A continuación se encontrarán títulos que llevaron a la investigación a cumplir con el objetivo de establecer una reflexión pedagógica con respecto a la pregunta problema de este trabajo monográfico: ¿Cuál es la pertinencia del entorno natural dentro de la propuesta pedagógica El Baúl del Bolívar en los niños y las niñas de preescolar a segundo de primaria que visitan la Casa Museo Quinta de Bolívar?

Para tal fin, esta monografía se ubica en tres temas que contienen subtemas y conceptos claves que ayudan a dar cuenta de la pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar.

4.1 Historia de los Museos

En este apartado es necesario dar a conocer la historia de cómo nacen los museos a nivel mundial, debido a que el presente trabajo monográfico está centrado en un espacio informal, la Casa Museo Quinta de Bolívar; a continuación se retoman algunos momentos históricos sobre el surgimiento de los museos, según los autores, Varie y Rojas, quienes profundizan sobre este tema el cual se refleja en las siguientes citas textuales:

(...)En cierto sentido resume sectores de la historia de la humanidad. Desde los antiguos Museon Griegos, templos dedicados a las musas, hasta el museo propiamente dicho, promovidos a las élites ilustradas de fines del siglo XVIII y XIX, pasando por los tesoros acumulados en los conventos durante la edad media y por las posteriores colecciones reales, el impulso que llevaba a acumular objetos y obras de valor ha tenido como denominador común la conservación de productos representativos de diversas épocas de la humanidad (...) (Varie, 1974, p. 9).

O en palabras de Rojas (2010) que habla sobre los museos: “... se remontan al coleccionismo de la Antigüedad y los gabinetes de curiosidades del Renacimiento, su desarrollo desde hace más de 200 años hasta el presente, permite revelar el factor educativo como denominador común en la extensa bibliografía museística...” (p.10). Estas citas, muestran que los museos nacen con la necesidad del ser humano por conservar los objetos que representaban gran importancia para ellos, así, uno de los primeros sitios relacionados con los museos fue en el año 285 A.C en Alejandría (Antigua Grecia), donde aparece la primera institución concebida como un centro cultural, el Museion, con: salas de reunión, observatorios, jardines y bibliotecas.

En el caso de García (2000),

Se trataba de un lugar privilegiado en donde se reunía todo lo concerniente al saber y la investigación, pero en el que también había un parque zoológico, en definitiva, todo lo que se necesitaba para el estudio o la discusión en medio de un marco agradable. (p.5).

Lo que significa, que los museos son un espacio de reconocimiento de la historia y construcción de saberes.

Posterior a esta experiencia, se destaca que de acuerdo con las transformaciones sociales y culturales, se refleja un cambio en la formación y propósitos de los museos, como por ejemplo: en la antigüedad (668 y 630 AC), con los llamados tesoros, que eran objetos correspondientes a diversas épocas de la historia, los que se conservaban dando su valor: económico, cultural e histórico que posibilitan la transmisión de la cultura a través de los siglos. Por diversas razones estos espacios, después de varios años la Revolución Francesa: 1789-1799, estableció que los bienes privados pasaran a museos públicos, reflejado en la siguiente cita: “... como quedó apuntado fue la revolución francesa la que implantó el principio social que comportó el tránsito de las colecciones privadas a los museos públicos...” (García, 2000, p.12), para tal fin se retoman los tres momentos que enmarcaron este hecho, de acuerdo con lo expuesto por el autor García:

Un primer momento fue de coleccionismo por opulencia, riqueza y hedonismo, desde la antigüedad hasta la Edad Media.

Un segundo momento instaurado por el Renacimiento, en que las colecciones adquieren un valor artístico, formativo y científico, con carácter contemplativo y elitista; se destacan entonces, las colecciones de curiosidades, rarezas y obras de arte.

Un tercer momento que se ubica en el s. XVIII, en donde el Enciclopedismo imprime un coleccionismo sistemático, metódico y especializado, que, no obstante, continúa siendo elitista y por ende, privado. (p. 8, 10, 12)

Para la época correspondiente a la Revolución Francesa, los museos asumen un papel relevante en la sociedad, ya que las colecciones que antes eran privadas y limitadas para las clases altas, ahora son de acceso a la población en general constituyéndose los museos como públicos, reflejando un cambio en la concepción de que el acceso al conocimiento y al patrimonio histórico y cultural presente en los museos debe ser un derecho para todos.

Los acontecimientos anteriormente expuestos, permitieron que los museos en la últimas décadas fueran reconocidos por su valor simbólico, concebidos como partes integrantes de una arquitectura monumental, debido a su preservación; dado este desarrollo, también se forman una serie de profesionales interesados por la museología, ya fueran en el ámbito de la conservación de objetos, de historia, antropología, hasta en los bienes comerciales; así, como en la creación de talleres que se relacionaban con la educación ya fuera en distintos conocimientos.

4.2 Tipos de Museos

De esta manera cada museo se fue especializando según su objeto de interés e investigación particular, teniendo en cuenta su contexto y desarrollo histórico. En este sentido, se encuentran diferentes tipos de museos, como los explicados por las siguientes autoras: Dujovne, Calvo, Staffora (2001).

Museos de arte: se caracteriza por conservar y exponer: pinturas, dibujos, esculturas grabados, fotografías, instalaciones; para ser contempladas por el público, desde un sentido estético. Habitualmente están organizados por lugar y por época, encontrando en una misma sala obras que fueron realizadas en un mismo contexto histórico; se encuentran también los museos de arte contemporáneo que se dedican a obras producidas en el presente.

Museos de ciencias naturales: estos museos tienen auge en el siglo XIX, porque muestran temas relacionados con los aspectos, que en ese momento la ciencia les daba importancia, como: la clasificación e investigación de diferentes especies, la discusión sobre la evolución de la vida y los fenómenos astronómicos o procesos físicos de la ciencia.

Razón por la cual, estos museos son reconocidos por su misión, asegurando un estatus social e intelectual; los más famosos del mundo, son: los de Londres, Berlín, París, Washington, Nueva York, La Plata, Río de Janeiro, Chile, Irlanda; países que se posicionaron en un primer plano en cuanto a su progreso científico e investigativo. Hecho que contribuyó al desarrollo y el estudio de las ciencias y a la creación de centros de investigación.

De esta manera, los museos de ciencia naturales, cada día han tomado más fuerza por lo que representan en un contexto cultural, el cual exhibe especies u objetos que en un momento determinado fueron importantes para la historia, en las últimas décadas en Colombia, estos espacios informales hacen presencia, como:

Museo la Salle: Se encuentra ubicado en la Cr. 2 No. 10-70 sede de la Universidad de la Salle de La Candelaria, trabaja por el cuidado y mantenimiento de las colecciones, el impulso de la institución museística en torno a la investigación sobre el patrimonio natural, cultural y la apropiación social de este conocimiento; patrimonio de todos.

Imagen 13. Museo la Salle



Fuente:

https://www.google.com.co/search?q=museo+de+la+salle+bogota&biw=1360&bih=673&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=gURWVKmNBIWYNofYguAL&ved=0CAYQ_AUoAQ

Museo de Historia Natural: Se encuentra ubicado en la Carrera 45 No 26-85 -Edificio Uriel Gutiérrez de la Universidad Nacional de Colombia, se fundó en el año de 1936, ofrece información sobre el medio ambiente colombiano, basado en tres ejes temáticos principales: evolución, diversidad biológica y conservación.

Imagen 14. Museo de Historia Natural, Universidad Nacional de Colombia



Fuente: <http://museodehistorianatural-unmsm.blogspot.com/p/el-museo-de-historia-natural.html>

Museos de ciencia y tecnología: Este tipo de museos se interesan por las ciencias exactas y naturales mediados por el trabajo con materiales interactivos.

Museos de historia y antropología: muestran hechos históricos, en relación con la vida del hombre a través de la historia.

Museos de comunidad y eco-museos: se desarrollan a finales del siglo XX y corresponden a un enfoque democrático, son el producto de una comunidad que los organiza y gestiona como una expresión de su identidad cultural.

Dada la diversidad expuesta, en la actualidad se ha fortalecido el estudio de estos tipos de museos, a través de la museología, la cual ha aportado significativamente a la investigación, originándose: “Del afán por racionalizar los métodos de presentación y conservación de las obras artísticas”, (Nieckel, 2009, p. 56).

Según Nieckel (2009), “la museología es considerada la disciplina científica para estudiar la teoría y el funcionamiento de los museos” (p.11); Para el Consejo Internacional de Museos (ICOM) “la museología es la ciencia del museo que estudia su historia, su papel en la sociedad, los sistemas de organización, conservación y exhibición de las obras artísticas, las relaciones entre el medio físico y las obras”. (Francois & Desvalles, 2009, p. 48). Desde su conformación como disciplina científica y ciencia aplicada, la museología ha definido tres misiones básicas de los museos: su misión estética, encaminada a la formación del gusto; su misión científica: orientada al desarrollo de la investigación y su misión pedagógica, enfocada al aprendizaje y construcción de conocimiento.

Como se ha descrito en esta monografía, los museos a través del tiempo, han incrementado sus ofertas con diferentes temas: historia, arte, naturaleza y otros campos; por lo que se ha generado una relación con la educación, en tanto, el público que los visita es diverso, pueden ser: estudiantes, personas del común, extranjeros, especialistas en el tema; por lo que es importante integrar el componente pedagógico y didáctico en aras de generar una experiencia significativa, ya sea a través de las exposiciones permanentes, temporales, propuestas enfocadas para los estudiantes y dinámicas culturales.

Particularizando en el trabajo con estudiantes, las visitas pueden ser una herramienta de aprendizaje complementaria al trabajo que se desarrolla en los espacios formales, de esta manera, los museos se constituyen en una alternativa de proyección pedagógica, inscribiéndose en la dinámica de divulgación y formación cultural de la sociedad; aportes significativos que muestran el cambio de mentalidad y de concepto que se está operando socialmente en relación con los museos.

4.3 Pedagogía Museística

A finales de los años sesenta, tras una época de cambios notables en el campo educativo, como la intensificación de los procesos de escolarización masiva de la población y el aumento de las necesidades y expectativas educativas, surgen una serie de transformaciones en la manera de entender y valorar el hecho educativo fuera de la institución, los escenarios informales.

Para la presente monografía, es fundamental retomar los planteamientos de los investigadores Homs (2004) y Huertas (2010), quienes abordan la Pedagogía Museística, desde algunos de sus textos, que permite relacionar la mirada museística con el escenario pedagógico, siendo éste uno de los temas centrales para el alcance de los objetivos propuestos, al tener como una alternativa para las autoras; la CMQB es un espacio que vincula diferentes poblaciones infantiles que están iniciando con su proceso educativo en la educación formal.

Estas dos miradas frente al componente pedagógico en los museos, abordan aspectos relacionados con el bagaje de contenidos que se plasman en el conjunto de actividades, a través de las cuales los visitantes de todas las edades, culturas, religiones y formas de pensar, pueden aprender o aproximarse a los conocimientos y alcanzar los objetivos planteados en las visitas a estos espacios.

Al respecto Homs se ha comprometido desde hace varios años con el tema de la educación en los museos, identificando los procesos que preocupan a todos los involucrados en este ámbito, ya sean museólogos, guías y maestros; esto con la finalidad de analizar y facilitar la labor educativa llevada a cabo por los profesionales que, día a día, hacen de los museos espacios de convivencia y aprendizaje.

En contraste, para Huertas (2010), no hay una definición autónoma sobre pedagogía museística, para él se hace necesario relacionarlos en la medida en que estos escenarios permiten compartir experiencias para los visitantes de acuerdo a la vivencias significativas que se construyen en los proceso de interacción pedagógica.

Además, Huertas indica, que el museo es un catalizador de actividades educativas, el cual incrementa escenarios que le permite al visitante cuestionarse, de igual manera invita a la reflexión como seres sociales, inmersos en una cultura, que se debe conocer y apropiar. Es por esto, que el museo es visto como un escenario que impulsa la cultura de nuevas generaciones, a través de los diferentes intereses que tengan los visitantes, a su vez expresa que la escuela es la institución que debe motivar a los estudiantes a conocer y apropiarse de este tipo de espacios. Por consiguiente, en este libro se muestra la investigación que hicieron maestras, sobre cómo desde la formación universitaria, se logra integrar y utilizar los museos.

Para esta monografía es fundamental definir la pedagogía museística, como un concepto que se concibe desde los cambios trascendentales que se comienzan a generar en la educación desde las últimas décadas, que pretende dar una mirada más integral de las dinámicas que se viven dentro de un museo, logrando la articulación de los saberes previos de los diferentes públicos, la educación construida en la escuela y la serie de posibilidades que ofrece un espacio informal; desde los ámbitos culturales, artísticos, naturales y sociales; permitiendo crear propuestas pedagógicas que motiven el interés de la población.

4.3.1 Estrategias Pedagógicas

Para Homs (2004), es primordial ahondar en los propósitos educativos que tienen los museos, los cuales están relacionados con el aprendizaje conceptual (aprendizaje de hechos, datos, cronologías, biografías, características de estilos o épocas), procedimental (aprendizaje de técnicas plásticas, elaboración o utilización de herramientas, confección de maquetas,) y el actitudinal que incluye el aprendizaje y vivencia de valores éticos humanos, con el desarrollo de las habilidades cognitivas que demuestran los visitantes a través del recorrido por el museo.

En su libro Homs (2004), evidencia los fundamentos de la educación patrimonial-museística, integrando: finalidades, contenidos, ámbitos de actuación y principios básicos de intervención; su intención es mostrar de manera diferenciada los retos de la pedagogía museística contemporánea, entre los que se destacan: “las necesidades de captación de nuevos públicos, la colaboración eficaz del museo con otras instituciones, la introducción de las técnicas del nuevo marketing cultural y la incorporación de las nuevas tecnologías audiovisuales e informáticas” (p.38).

De acuerdo con lo anterior, para desarrollar las estrategias pedagógicas en las dinámicas de los museos, es fundamental destacar la necesidad de utilizar las tecnologías de información y comunicación (TICS), como una herramienta en la que se da paso a la apertura de enlaces que establecen el permanente contacto con los museos y el público que los visita; puede ser a través del diseño de páginas web y de otras propuestas virtuales, que permitan: informar, motivar e interactuar para que se involucren dentro de este espacio y de igual manera potencien sus habilidades cognitivas y su bagaje cultural. Esto permite la eliminación de barreras geográficas,

como lo menciona Huertas, al plantear propuestas que trasciendan en los espacios físicos, creando interconexión entre diferentes países, fomentando la ciudadanía intercultural.

Para Homs y Huertas, dentro de la dinámica que se realizan en los museos, son fundamentales las actividades y estrategias educativas que en estos espacios se desenvuelven, mediadas por la práctica, análisis, funciones y características de la pedagógica museística, teniendo en cuenta la población a la que esté dirigida; ya sea (infantil, adolescentes y jóvenes, adultos, adultos mayores, personas con limitaciones), siendo la representación de las etnias sociales y culturales del país; reflejando la pluriculturalidad que constantemente se vive en estos espacios.

4.3.2 Aprendizaje desde el enfoque constructivista

El enfoque educativo constructivista presentado por Homs (2004), orienta las dinámicas que se desarrollan en el ambiente de los museos y que se evidencian en la CMQB, tiene algunas características, como:

1. Los criterios para la presentación de los contenidos en las exposiciones no dependen de la estructura lógica interna de la materia, sino de las necesidades educativas de los visitantes.
2. El visitante construye su propio conocimiento mediante la interacción con las obras expuestas.
3. Los programas educativos tendrán un diseño tal, que permita múltiples caminos o trayectorias posibles a través de las exposiciones y den al visitante la opción de elegir entre diversas modalidades y medios para conseguir información.
4. Se favorece que los visitantes establezcan conexiones entre el contenido de las exposiciones con sus propias y previas experiencias, así como la relación del mismo con los objetos que les son familiares.

5. Se permite y anima al visitante a elaborar sus propias conclusiones sobre el significado de las exposiciones y propuestas, asumiendo que no existe una única y mejor manera de presentar la información ni de aprender.

Es así como las nuevas posibilidades del museo, desde este enfoque, parten de la epistemología del aprendizaje, contemplando diversos estilos de aprender; entre los que se refleja: visitante sensible, involucra sus sentimientos y emociones en cada uno de los recorridos que realiza, evocando situaciones de su vida; visitante abstracto: cuenta con una mirada subjetiva frente a la temática del museo; visitante racional: analiza lo que observa, presentando una postura propia de su conocimiento; visitante inquieto: continuamente habla, señala, discute, se desplaza y no tiene un orden a seguir; visitante explorador o analítico: muestra un interés propio por alguna temática en particular de lo que presenta el museo, generando opciones que lleven a la reflexión y el cuestionamiento.

4.3.3 Los museos como espacios educativos informales

Este aspecto es fundamental para los dos autores, ya que cada uno tiene su postura a la hora de catalogar a los museos como espacios educativos no formales, destacando la idea de Huertas (2010) “Todos tenemos derecho a una educación (escuela) y a un enriquecimiento personal que comprenda tanto el ocio como la reflexión cultural (museo)” (p.30). Con lo anterior se orienta hacia la educación integral de los niños y las niñas, reconociendo que los espacios informales, tienen una postura pedagógica en la que, además de divertir, generan experiencias significativas en los visitantes.

Por otro lado Huertas defiende que el museo es un espacio idóneo para la educación no formal desentramando la especificidad y al mismo tiempo la gran pluralidad en las manifestaciones educativas que desde los museos se están generando en el presente, de esta manera muestra como el museo no solamente exhibe objetos, sino la importancia de que los sujetos le deben dar a todas la herramienta que tiene este espacio, para hacer los discursos más interesantes a los grupos que lo visitan. Generando reflexiones críticas sobre todo en los niños y las niñas, las cuales harán que el sujeto tome una postura generando un saber y lo pueda confrontar en su ámbito escolar.

El autor considera que los museos son espacios informales, ya que no manejan una dinámica de control como la escuela, indica que es un lugar en donde los educandos pueden explorar e interesarse por un tema en específico sin estar mediados por un horario o una imposición curricular, es por esto que el museo logra ser un espacio informal que si bien en la actualidad dispone de una oferta educativa logra atraer al público, por las características que lo diferencian de un espacio formal.

Para Homs, la función educativa primordial, radica en el desarrollo de las dimensiones que tiene un ser humano, bien sean: intelectuales, culturales, artísticas, ideológicas, perceptivas, actitudinales o afectivas; es decir, que se trata es de predisponer la mente y sensibilidad de todo visitante para el encuentro de otras formas de ver el mundo sumergiéndolos a la profunda reflexión sobre sí mismo.

En relación con Homs, (2011), ésta es concebida como: “comprende toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos y en los niños” (p.528); es así que la educación no formal, es fundamental en el aprendizaje que los niños y niñas adquieren durante el recorrido por el museo, ya que a través de la experiencia adquirida en este espacio trasciende tanto en su proceso cognitivo, como en su diario vivir.

Un aspecto por resaltar, durante la indagación documental de las autoras de la presente monografía, entre las semejanzas que hay en la educación formal y la no formal, es que las dos han sido organizadas para aumentar y mejorar el proceso de aprendizaje informal y que, en ocasiones sus formas y métodos van ligados, ambas tienen un objetivo claro, propiciar mediante las experiencias educativas, que los niños y las niñas adquieran un conocimiento o aprendizaje acerca de alguna temática definida, incluso de conceptos que no se tenían planeados para trabajar en ese momento.

Así como para Homs es importante que el museo ofrece experiencias significativas, para el autor Huertas es importante plantear lo siguiente: ¿Por qué se necesitan las escuelas y los museos? Haciendo énfasis que son dos espacios los cuales deben estar conectados para propiciar una serie de aprendizajes significativos en las personas que visitan estos lugares.

Cabe resaltar que para los dos autores es de gran importancia que el museo sea visto como ese complemento formativo para los niños y niñas o jóvenes que lo visiten, en donde este espacio se convierta en un lugar para reflexionar sobre realidades o intereses particulares, aproximándose a la construcción de nuevos conocimientos.

Después de todo lo anterior, el concepto de espacios educativos informales en la educación colombiana, se define en: “la Ley 115 de 1994 como todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados”. (Artículo 43, Ley General de Educación, 115, 1994) contemplado en el “Documento Base de Política Educativa” en la Casa Museo Quinta de Bolívar.

4.3.4 Rol de los maestros en los museos

Desde el planteamiento de Homs, en la gran mayoría de los museos, el maestro se tiene en cuenta en la pre-visita, esto con la intención que ellos acompañen a su grupo en el día de la salida al museo, con conocimiento básico acerca de las temáticas y dinámicas que se van a manejar dentro del mismo.

Para Huertas, los maestros se invisibilizan en el museo; expresa que muchos en las visitas se aíslan y no son partícipes del recorrido; razón por la cual, quienes lideran estas propuestas didácticas deben organizarlas de tal manera que los involucre. Lo que requiere de una pre-visita, expresando la razón del por qué quiere que sus alumnos conozcan este espacio, llegando a la convergencia de intereses; después de la visita se debe hacer seguimiento a estas instituciones, estableciendo una relación entre los espacios: formal-informal, resaltando el aporte significativo para enriquecer el discurso, mediado por los conocimientos que los dos generan.

Para Homs y Huertas es importante analizar múltiples aspectos que inciden en la pedagogía museística, tanto desde el punto de vista pedagógico como museológico, con el fin de facilitar el trabajo de los profesionales y personal involucrado en los museos, constituyendo estos espacios, como lugares de aprendizaje, interacción y convivencia armónica entre los sujetos y los diversos agentes que participan en contexto.

4.3.5 Estudiantes

Durante los planteamientos que demuestra Homs se deduce que la población infantil y juvenil (estudiantes o visitantes que oscilan en estas generaciones) son privilegiados entre el público de los museos; pues diversos grupos de personas dan riqueza al museo. Además, la experiencia de los niños y las niñas en cualquier museo debe, ser integral, abarcando aspectos: históricos, científicos, estéticos, artísticos, sociales, políticos, naturales y culturales.

En lo indagado por el autor Huertas, los educandos son fundamentales en este trabajo, para ofrecerles una educación más integral, se realizan diversas investigaciones en museos del mundo, en donde se encontró que a partir de redes sociales se busca atraer a los estudiantes por medio de la presentación de propuestas educativas y de exposiciones temporales.

Un elemento central de la experiencia del museo que resaltan los dos autores, es el lenguaje y lo referencian desde la experiencia que han tenido, expresando que es lamentable que la mayoría de los textos no están escritos con un léxico apropiado para el público infantil; por lo tanto, los niños y las niñas centran su interés en aspectos diferentes a las temáticas propuestas durante las visitas.

En contraste con el interés fundamental de esta monografía, visto desde el entorno natural, estos dos autores resaltan que los museos sí propician experiencias en todas las dimensiones humanas, con cada uno de los espacios que abarcan; resaltando la naturaleza, que permite explorar sensitivamente durante el recorrido por estos espacios.

4.3.6 Guías

Respecto a la función que tienen los guías, según los autores Homs y Huertas, concuerdan en que son considerados, personal educativo del museo, quienes en momentos caen en la rutina de la repetición de los discursos durante los recorridos; sin embargo, se reconoce que cada uno puede llegar a implementar o manejar una dinámica más interactiva e incluso llamativa de acuerdo con su formación académica.

Es pertinente señalar que:

La bibliografía con referencias específicas a las características y el rol de los guías en los museos, es escasa. Generalmente, sobre guías lo que se encuentra son alusiones a las actividades que desarrollan los museos para con sus públicos, y en este caso, se asume el rol del guía como implícito en dichas actividades. (Rojas, 2011, p.7).

En sí, el papel fundamental de los guías dentro de estos escenarios, es de mediadores, siendo sujetos activos que establecen mediante el diálogo, la interacción y participación con el público, espacios de reflexión, desde diferentes puntos de vista, reconociendo que “la verdad no es absoluta”.

4.3.7 La Evaluación

En los museos también se llevan a cabo estrategias, que incluyen el evaluar los procesos de aprendizaje que se dan en estos espacios, según la autora Homs (2004):

Evaluar el aprendizaje no pretende juzgar, sino conseguir una solución empática con los que está pasando a fin de poder decidir con un mínimo rigor científico entre lo que vale la pena mantener y reforzar de nuestra práctica educativa, y aquello que no es útil o está claramente equivocado en relación a nuestras expectativas. (p, 76).

De acuerdo con lo anterior, se pretende que lo evaluado enriquezca las prácticas museológicas; además, de fortalecer el conocimiento previo de los visitantes con la nueva experiencia obtenida. Lo que genera que no se estipule desde un calificativo de buena o mala, sino que se convierta en un método para lograr una dinámica más reflexiva y crítica; en cuanto a las propuestas que se lleven a cabo en estos espacios, la evaluación se convierte en un proceso simultáneo; es decir, durante las exposiciones que van dirigidas a los públicos y son ellos finalmente los que plasman en una matriz evaluativa, ya sea por entrevistas, registros, observaciones, que dejen una evidencia de la interrelación de los comentarios acertados, sugerencias o sus puntos de vista con respecto a la visita, lo que hace que el museo tenga en

cuenta para mejorar o mantener sus dinámicas propuestas, permitiendo que los visitantes sigan interesados en volver a estos espacios.

4.4 Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica se define como el conjunto de procesos y acciones, enmarcados en los criterios comunes de la acción pedagógica y expresada en un currículo a la luz de los parámetros educativos establecidos en una institución, con el fin de ayudar a orientar la interacción de enseñanza y aprendizaje, cuyo actor principal es el estudiante.

Por medio de la propuesta pedagógica, se favorece la participación entre los distintos agentes educativos, generando compromiso ante la realización de propiciar las dinámicas que se desarrollan en el contexto educativo formal o informal, que sirve de puente entre la teoría y la práctica, siendo una herramienta facilitadora para la innovación, en la cual se incluye un material didáctico, despertando el interés de la población que está implicada, en sucesos que presentan en dicho contexto.

Para tener claridad con respecto a este concepto, es pertinente mencionar a Homs, quien desde sus investigaciones relacionadas con la pedagogía museística, retoma que las actividades, exposiciones o propuestas pedagógicas que se desarrollen desde el museo, estén mediadas por el intercambio de saberes “como una nueva forma de aprender a conocer y construir conocimiento y aumentar el deleite sobre las piezas de colección a través de diferentes estrategias y comunicaciones planeadas y destinadas para los diferentes públicos” (Homs, 2004, (p. 85).

4.5 El Entorno Natural

Para definir el entorno natural, se retoma a Rubiano, (1999) quien plantea lo siguiente: “... al indagar por una historia del jardín tan pormenorizada y detallada como el de la casa nos encontramos con una gran ausencia de información acerca de este componente...” (p.6), para la reconstrucción del concepto de entorno natural es pertinente tener en cuenta una definición implícita que se encuentra en el Proyecto: El Jardín de la Casa Museo Quinta de Bolívar, permitiendo a las autoras del trabajo monográfico, reconocer el concepto que tiene el entorno natural, definiéndose como todos los seres vivos y no vivos que existen de forma natural

en la tierra, los cuales no han tenido alguna modificación humana, y esto se evidencia desde la casa, en la preservación que han tenido las plantas a través del tiempo, aun cuando este lugar ha pasado por varias transformaciones y usos, conservando así varias especies nativas y foráneas que despliegan una serie de posibilidades para ser abordadas desde el bagaje histórico que contiene la casa.

Es pertinente mencionar que el entorno natural permite conservar la riqueza que contiene cada hábitat, legado que años tras años han dejado las generaciones, “A través de estudios, escrituras, historias y hallazgos antropológicos se ha demostrado que desde tiempos inmemorables la diversidad botánica ha estado ligadas a la vida del ser humano, desde antes de cristo y hasta la época actual.” (Uribe, 1991, p, 3), es el caso de la Casa Museo Quinta de Bolívar en la que se describe a través del proyecto: “Jardín de Bolívar”, espacio en donde “se despliega un universo natural que no pasa por desapercibido ante los ojos de quien lo visita” (Rincón, 2008; p. 2). Y este aspecto se resalta en el documento por la variedad de plantas que se observan a través del entramado de texturas, colores y aromas que envuelven a los visitantes, especialmente a la población infantil, quienes centran un mayor interés por este componente que abarca los alrededores de la casa.

4.6 Mirada de Infancia con Respeto al Entorno Natural

El significado y sentido de la edad preescolar desde los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, en relación con esta monografía es vista desde el desarrollo integral de los niños y las niñas, quienes están en el proceso de descubrir, explorar y apropiar, desde las experiencias significativas que adquieran a partir de la interacción y aprendizaje que van construyendo con su contexto inmediato. Por esto es pertinente mencionar:

Dentro de este contexto, muchos de los factores y condiciones del desarrollo infantil son resultado de la interacción entre creencias, actitudes y comportamientos, que los padres adultos de la comunidad tienen con relación al niño y la niña, a su educación, crianza y necesidades como ser humano y social. La concepción de niñez es reflejo del imaginario colectivo y forma parte principal de cada cultura. (Ministerio de Educación Nacional)

Para hacer referencia sobre el concepto de la mirada de infancia, es pertinente retomar el autor Piaget (1998), psicólogo que trabajó en proyectos investigativos sobre el estudio de la evolución del niño; teniendo como eje la diferencia de los procesos de pensamiento de la primera infancia, postulando que nacen con la necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio, lo que les permite llegar a la afirmación de concebir el desarrollo intelectual a través de etapas de pensamiento cualitativamente diferentes, por lo tanto su teoría se ha enfocado en proporcionar un criterio al pensamiento, partiendo de que esta población aprende de las experiencias y de la interacción con el medio ambiente.

En relación con los procesos de pensamiento en la etapa preoperacional se identifican dos formas de pensamiento: el simbólico y preconceptual que va de los 2 a los 4 años, con representaciones mentales de: imagen, concepto, símbolo, significado y significante; en la presente monografía se retoma el pensamiento intuitivo que va desde los 4 a los 7 años, edad base para el análisis de la pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, si bien no está en términos etarios se tienen en cuenta las características de la etapa.

Para ampliar esta idea, a continuación se muestran las características en el siguiente cuadro, tomado del Enfoque Genético de Piaget:

Imagen 15. Cuadro que explica las características de la etapa preoperacional, Enfoque Genético de Piaget,

	ETAPAS	CARACTERÍSTICAS
Ejemplo: Los juegos de simulación tienen un papel importante en el desarrollo cognoscitivo de los niños. Con frecuencia cuando los niños simulan utilizan objetos en forma simbólica que "representan" otros objetos, por ejemplo una mesa de madera se puede convertir en una estufa o en una tienda de campaña. A un niño de cinco años se le muestra dos vasos idénticos, ambos chico y anchos en su estructura. Los dos contienen la misma cantidad de agua coloreada. El profesor pregunta al niño si hay la misma cantidad de agua y ella responde, "sí"	Pensamiento simbólico y preconceptual Va de 2 a 4 años	Desde los últimos estadios del periodo sensorio-motor, el niño es capaz de imitar ciertas palabras y darles una significación global, pero sólo a finales de los dos años comienza la adquisición sistemática del lenguaje. Tanto la observación directa del niño como el análisis de la palabra, ponen en evidencia el hecho de que la utilización del sistema de los signos verbales obedece al ejercicio de una "función simbólica" mas general, cuya propiedad es permitir la presentación de lo real. Por intermedio de "significantes" distintos de las cosas significadas, de ahí el "juego simbólico", juego de la imaginación. A esta edad aproximadamente se asiste a una coordinación gradual de las relaciones representativas, es decir, una conceptualización creciente que, desde la fase simbólica o preconceptual conducirá al niño hasta el umbral de las operaciones. Pero esta inteligencia, cuyos progresos a menudo rápidos, pueden seguirse, se mantiene constantemente en estado pre-lógico. La intuición, es pues, un pensamiento imaginado más
	REPRESENTACIÓN	
	Imagen Concepto	
	Simbolo Significado	
	Significante	
	Pensamiento intuitivo Va de 4 a 7 años	

entonces, el profesor vierte el agua de los vasos el agua de los vasos en un vaso más grande y angosto y vuelve a preguntar si los dos vasos contienen la misma cantidad de líquido. La niña insiste en que hay más agua en el vaso grande y angosto, porque el nivel del agua está más arriba. Un niño pequeño tiene miedo a los perros, puede suponer que todos los niños comparten ese temor. Para estos niños es difícil comprender que la mano derecha de su profesor no está del mismo lado que la suya cuando está frente a ellos. Monologo Colectivo: Forma de discurso en que los niños de un grupo platican pero en realidad no interactúan o se comunican.		refinado que en periodo anterior, pues se refiere a configuraciones de conjunto y no ya a simples colecciones: sigue siendo fenoménica, ya que imita los contornos de lo real sin corregirlos y egocéntrica porque constantemente se halla centrada en función de la acción del momento; cuando se produce una descentralización de la intuición se tiende hacia la reversibilidad, de la composición transitiva y de la asociatividad, en suma, de la conservación por coordinación de los puntos de vista, de ahí las intuiciones articuladas cuyo progreso sigue el sentido de la movilidad reversible y prepara la operación. El niño enfoca o centra su atención en la dimensión de la altura. Tiene dificultad para considerar más de un aspecto de la situación al mismo tiempo o descentración; tiene dificultad para comprender que un diámetro mayor compensa una altura menor ya que esto le implica considerar dos dimensiones a la vez. En esta etapa los niños son muy egocéntricos tienden a ver el mundo y las experiencias de otros desde su punto de vista. Los niños se centran en sus propias percepciones y en la forma en que les presenta la situación a ellos mismos también se presente egocentrismo en el lenguaje que es lo que Piaget denomina monologo colectivo.
--	--	---

Fuente: http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf

Es por esto que en el Estadio Preoperatorio los niños y las niñas elaboran representaciones internas que emergen simultáneamente a la imitación y a los juegos simbólicos y tiene un considerable desarrollo del lenguaje hablado, al igual que en su capacidad lógica tienen un avance significativo, ya que ellos comienzan a hacer una diferenciación de las formas y espacios en los que se encuentren, es así que en este periodo los niños y las niñas, superan su etapa sensorio-motora, la cual se va transformando con su desarrollo cognitivo, logrando progresar en el dominio de sus operaciones mentales.

Por consiguiente en este periodo los niños y las niñas operan de una manera medianamente nueva para ellos, ya que asumen la realidad en donde dominan las operaciones mentales que les permite comprender su entorno, denominándose como la etapa pre-operacional, en donde se refleja el desarrollo que los niños y las niñas tienen para prepararse mentalmente y asumir situaciones más complejas y asimilarlas de una forma natural.

Un aspecto que es pertinente mencionar dentro de este periodo es el de los juegos de simulación, el que tiene un papel importante en el desarrollo cognoscitivo de los niños y las niñas, que se demuestra con frecuencia cuando ellos simulan que utilizan objetos de una forma simbólica representando otra clase de objetos, por ejemplo una caja de cartón se puede convertir de acuerdo con la imaginación que tenga ellos tengan en un carro o una casa.

Adicional a lo anterior, es fundamental señalar que en este periodo (4-7 años de edad), los niños y las niñas conocen el mundo con una visión egocéntrica. Es por ello, que tienen dificultad para ponerse en la perspectiva del otro, para separarse de su propio punto de vista e imaginarse cómo entiende las cosas otra persona.

En síntesis la teoría de Piaget, se puede definir como el resultado de una construcción, en la que intervienen dos factores: el genético que involucra el desarrollo del pensamiento de una forma natural y las experiencias del sujeto con el medio que lo rodea; los progresos de la inteligencia se dan mediados por el contacto del niño y la niña con la realidad externa, considerando que este mecanismo permite explicar el desarrollo intelectual y la adquisición de

conocimientos, viendo el mundo a su manera y muy diferente a la del adulto, es en este momento cuando la inteligencia se da por medio de la interacción que el niño tiene con el medio, a través de los 5 sentidos (tacto, olfato, gusto, vista, oído) mientras que asimila la realidad exterior y la interpreta según su edad, siendo cada vez más subjetivo, esa interacción que él hace con el medio le permite razonar y llegar a tener un pensamiento lógico de adulto.

Otro autor en esta monografía es Gardner: Según él, todos los seres humanos desde su nacimiento poseen ocho tipos de inteligencias que se desarrollan en diversas formas, dependiendo del contexto en el que se desenvuelve, “una inteligencia debe ser susceptible de codificarse en un sistema simbólico: un sistema de significado, producto de la cultura, que capture y transmita formas importantes de información”, (Gardner, 1993 p. 47) dentro de los tipos de inteligencia mencionados por este autor, están: la Lingüística, la Lógico- matemática, la espacial, la musical, la interpersonal, la intrapersonal, la cinestésico corporal y por último, en la cual se centra la atención de este trabajo monográfico, la naturalista.

Inteligencia naturalista: surgió aproximadamente en (1997), en un seminario que participó Gardner en la ciudad de Sao Paulo, Brasil; manifestando y presentando que los seres humanos también poseen una atracción e incluso pasión por el mundo natural, que en muchos casos queda sólo en un gusto, ya que desde sus primeros años de vida, los niños y niñas no son motivados a explorar y tener un contacto más cercano con el medio ambiente que los rodea; en sí este tipo de inteligencia consiste en el entendimiento del mundo natural, incluyendo: las plantas, los animales y la observación científica de la naturaleza; en ésta se desarrolla la habilidad para: explorar, reconocer, tener una sensibilidad de todos los sentidos; ya sea por medio del olfato, la visión, el tacto y el sonido, que la naturaleza transmite y en la cual los niños y niñas independientemente de su edad tiene la posibilidad de conocer e interactuar; según Celso “el niño o la niña comienza por descubrir el mundo maravilloso de la naturaleza, tiene la capacidad de comparar, relacionar, deducir, clasificar, analizar y sintetizar.” (2006, p, 52)

Es fundamental mencionar la tesis de los antecedentes, en donde se retoma a Gardner, quien define: “la inteligencia como una capacidad y no como algo innato e inamovible”, (2011, p.14) es decir, es una destreza que puede ser desarrollada, sin desconocer que genéticamente los seres

humanos nacen con ciertas potencialidades, las cuales se van fortaleciendo a partir de los estímulos externos.

Según los estudios realizados en torno a esta concepción, se afirma que el desarrollo de la inteligencia naturalista, ayuda en la construcción de un saber ambiental, esto indica que cada ser humano posee un saber intuitivo que lo enriquece de acuerdo con el entorno natural, las experiencias y la educación recibida previamente en el contexto que se desenvuelve. Lo que requiere que en la escuela y en los espacios informales de educación se potencialicen las distintas inteligencias que cada estudiante tiene, por medio de la implementación de modelos alternativos que los involucre desde sus vivencias: cotidianas, sociales y culturales; las que permitirán aprendizajes.

5. ANÁLISIS

Con el fin de formalizar una respuesta concreta a la pregunta que da lugar a la presente monografía, y de evidenciar de manera clara la pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica el Baúl del Bolívar orientada a los niños y a las niñas de preescolar a segundo grado de primaria que visitan la Casa Museo Quinta de Bolívar y, el sentido que tiene este museo como un espacio educativo informal desde la pedagogía museística, involucrando a los distintos agentes que intervienen en este espacio, se identifican dos categorías:

5.1 Entorno Natural en la Propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar

La propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar se desarrolla con la población infantil de preescolar a segundo grado de primaria, siendo el interés de esta monografía; a continuación, se retoma su objetivo general:

Basados en los valores misionales de este museo paz, unión, libertad y autonomía, y mediante un continuo diálogo e intercambio de experiencias y descubrimiento de este lugar, se espera contribuir, basados en nuestra política educativa a la formación de ciudadanos, capaces de razonar, debatir producir convivir y desarrollar al máximo su potencial creativo y de aprendizaje. (Casa Museo Quinta de Bolívar, 2005).

Al analizar la realidad de la propuesta que desarrolla el museo, se evidencia que el objetivo no se cumple en su totalidad, porque el tiempo establecido para el recorrido de la población infantil tiene un límite de una hora y treinta minutos aproximadamente; en la observación directa, se identificó que los niños y las niñas de preescolar a segundo grado de primaria, centran su interés en el entorno natural, el cual no está contemplado en las dinámicas que se realizan actualmente; ya que no cuentan con el sobre que se plantea desde la propuesta inicialmente, ni se encuentran baúles en las zonas verdes (jardines y huerta) que contiene el museo. Cabe resaltar, que desde su autonomía, los comunicadores educativos desenvuelven algunas dinámicas, propiciando el reconocimiento de los entornos naturales, desde sus conocimientos a través del discurso; mas no, desde lo estipulado en la propuesta pedagógica.

Para dar sustento a la pertinencia que tienen los entornos naturales en dicha propuesta se retoma, su objetivo específico, el que expone lo siguiente:

Estimular los sentidos de los niños y las niñas a través de los espacios y de los objetos como punto de partida del conocimiento, por medio de actividades que generen cuestionamiento y les permita comparar, diferenciar, experimentar, clasificar, tocar, ver, oler y expresar su percepción de la experiencia en el museo a medida que lo van explorando. (Casa Museo Quinta de Bolívar, 2005)

Desde la observación directa en el museo, este objetivo es coherente con la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, porque favorece en los niños y en las niñas de preescolar a segundo grado de primaria, las habilidades de pensamiento que están estipuladas, en relación con las dinámicas que se practican durante los recorridos, ellos son protagonistas de la construcción de sus saberes con la mediación de los comunicadores educativos.

Continuando con el análisis de esta categoría, dentro del recorrido que los niños y las niñas de preescolar a grado segundo de primaria, hacen durante la visita y que está estipulado en dicha propuesta, ellos reflejan su potencial desde sus capacidades y actitudes, definida en este contexto como: el desarrollo cognoscitivo; es decir, donde se da la relación entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido, en este caso los baúles que se encuentran ubicados en las diferentes salas del museo.

Para ampliar la idea, este desarrollo de pensamiento sucede en el Estadio Preoperatorio, retomado desde Piaget, los niños y las niñas elaboran representaciones internas que emergen simultáneamente a la imitación y a los juegos simbólicos y tiene un considerable desarrollo del lenguaje hablado, uno de los principales transmisores de los saberes; al igual que en su capacidad lógica, tienen avances significativos; ellos comienzan a hacer una diferenciación de las formas y espacios en los que se encuentren, superando su etapa sensorio-motora, la cual se va transformando con su desarrollo cognitivo, logrando progresar en el dominio de sus operaciones mentales.

Siguiendo en este orden, la propuesta pedagógica con esta población es interesante por la exploración, indagación y cuestionamientos que se desarrollan con los niños y con las niñas de preescolar a segundo grado de primaria a través de los baúles que están expuestos en los lugares de la casa principal y casa de servicios, los que contienen una serie de imágenes alusivas a la representación de cada uno de los espacios y de los objetos, medio de comparación de la época en la que vivió Simón Bolívar con la de sus vidas, por ejemplo: en la alcoba del Libertador se abre el baúl en compañía con los niños y con las niñas, sacando unas imágenes que tienen alusión a los objetos que se pueden utilizar habitualmente como: televisor, computador y demás aparatos tecnológicos, que les permite reconstruir la historia a partir de la relación que hacen con su vida cotidiana y la de hace 200 años.

De esta manera, se logra que ellos conozcan la historia a través de una experiencia enriquecida por el intercambio de saberes previos que comparten mediante la participación activa, que se establece por medio de la interacción de los discursos planteados por los comunicadores educativos, los estudiantes y los maestros que los acompañan mediados por sus experiencias en la escuela y su vida cotidiana; desde este punto de vista, es pertinente retomar al autor Tonuchi (2009) quien explicita que “Los puntos de vista distintos constituyen el motor indispensable de la acción educativa” (p,2),

Razón por la cual, a diario la Casa Museo Quinta de Bolívar busca que la participación de los niños y las niñas sea constante, con el logro de diversidad de ideas y poder debatirlas con las de sus compañeros y comunicadores educativos, a partir de comparaciones, cuestionamientos de sus experiencias, en relación con las del libertador Simón Bolívar, con esto se quiere incentivar al niño y a la niña para que opine, explore, indague y recorra el museo de una forma espontánea, mediada por sus propios intereses.

Se reconoce que esta propuesta sí es acorde para desarrollarla con los niños y las niñas de preescolar a segundo grado de primaria; ya que, en este etapa ellos están en un periodo de descubrimiento a través de la observación, relacionando lo que encuentran en su contexto inmediato, es así que las situaciones vividas son determinantes y, en muchos casos, desempeñan un papel compensatorio con las experiencias adquiridas en el hogar u otros espacios que conozcan, como la Casa Museo Quinta de Bolívar, respondiendo a sus intereses desde la articulación de la historia, con las dinámicas propuestas.

Otra experiencia que permite a los niños y a las niñas que se acerquen a las costumbres de hace doscientos años, está en el gran salón, en donde se encuentra un baúl con cintas que se utilizan para representar los grandes eventos culturales alrededor del baile, siendo significativo desde la participación que ellos tienen al imitar cómo se bailaba en la época del libertador.

Además de esto, entre las potencialidades que se dan dentro de la propuesta, se demuestra que a través del recorrido se integran valores como: la amistad, la lealtad y la confianza, sustentados en el objetivo general de la misma, cuando los niños y las niñas se acercan al pozo de los deseos y el comunicador educativo les da una moneda como símbolo del regalo que le hizo Simón Bolívar a su mayordomo, José Palacios, quien lo acompañó y cuidó hasta sus últimos días de vida.

Adicionalmente, es pertinente mencionar que si bien en la propuesta no se incluye un baúl dentro de las zonas verdes, como: La huerta y los jardines que rodean este espacio, se retoman desde los discursos que los comunicadores educativos establecen en el recorrido, motivando a los niños y las niñas un gran interés por interactuar y explorar los entornos naturales.

Las autoras de esta monografía, en el análisis que hacen contrastando el contenido de la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, con las prácticas durante los recorridos; identifican que no se cumple con el propósito porque sólo lo estipula el documento, como es el caso del sobre que contiene plantas aromáticas y está ubicado en la huerta, según la propuesta se debe mostrar y dejar que los niños y las niñas lo huelan y lo toquen para que exploren sus sentidos, perdiéndose el espacio de la interrogación y la construcción de saberes en estos niños y niñas, en relación con el entorno natural.

De este modo, se evidencia que la dificultad que motiva el análisis de las autoras de esta monografía, se centra en la propuesta El Baúl de Bolívar, teniendo como base, el recorrido que desarrollan los comunicadores educativos durante las visitas, en las que sólo retoman elementos enfocados hacia la huerta, que si bien es fundamental, se dejan de un lado la pertinencia que tiene el potencial del entorno natural dentro del museo; a partir de este análisis se retoma el planteamiento de Barcelona (1996), “Durante la etapa de Educación Infantil los niños y niñas conocen muchas facetas del entorno especialmente natural por primera vez, muchas realidades les resultan nuevas y sienten curiosidad por descubrirlas”. (p. 207-281).

Según la cita expuesta anteriormente, en las instituciones escolares, deben propiciar salidas a espacios de educación informal, en los que la población infantil, pueda apreciar y apropiarse los componentes que en dicho lugar se abordan; en la Casa Museo Quinta de Bolívar, contiene un entorno natural que puede ser empleado como centro de interés o punto de partida para el aprendizaje significativo que se lleva a cabo en este espacio, a través de la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar, en la que por medio de las salas se relatan los hechos históricos o sociales de la época, también se describe la importancia que tuvo, para el libertador: los jardines, las plantas, los vegetales que en la huerta se sembraron y, que después de tantas transformaciones que ha tenido la casa hasta llegar a consolidarse como un museo, abriendo sus puertas diariamente a tantas personas, logre mostrar la trascendencia que tiene el entorno natural que en este espacio existe.

Para abordar este análisis dentro del museo, se debe partir de cómo es concebido desde los documentos realizados que demuestran el componente natural como lo describe el Proyecto: Jardín de Bolívar; en el cual, se da a conocer “el potencial de exploración desde la historia, la botánica y la simbología, propiciando la participación directa de los estudiantes con reflexiones y acciones creativas en el desarrollo de la actividad”. (Rincón, 2002, p.22), por esto es fundamental que las propuestas pedagógicas que se desarrollan dentro del museo establezcan la relación con el entorno natural; el cual, además de propiciar la exploración, imaginación e inquietudes por los niños y las niñas; genera un intercambio de saberes a partir de las experiencias que ellos han tenido en su contexto familiar, escolar y social.

Dado lo anterior, se considera importante retomar a Aubab, (1999), quien plantea que el museo debe ser un espacio en donde la: “información que ofrezca debe educar, motivar, pero en todo caso se debe desatar un proceso interior de intriga, de asombro, de conmoción que es un hecho francamente individual” (p.11). Es a través de las experiencias de gozo, como se puede tener acceso a las mejores experiencias de la vida, entre ellas, la del conocimiento que es trascendental en cada sujeto.

En este punto de la monografía, desde la pertinencia que tiene el entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar se retoman los análisis de las encuestas realizadas por las autoras de este trabajo monográfico, a los diversos agentes que están involucrados dentro del contexto educativo informal de la Casa Museo Quinta de Bolívar, entre los que están:

La entrevista semiestructurada con respuestas de tipo abierta, con el propósito de indagar las percepciones y encontrar datos que reafirmen o no, la problemática expuesta, desarrollada con los niños y las niñas de preescolar a segundo grado de primaria, del colegio La Normal De Chiquinquirá, sobre los gustos y espacios en los que centran su interés dentro del recorrido y las dinámicas propuestas. Demuestran que los niños y las niñas al momento de indagar acerca de los entornos naturales que se encuentran en el museo, evidencian gusto por los jardines, relacionándolos con el pozo de los deseos que está ubicado en medio de las zonas verdes. Además, cuando se les formula la pregunta ¿si les gustaría que se colocaran baúles en las zonas verdes? dicen que sí. También les gustaría encontrar dentro de ellos: coronas, oro, joyas, perlas, espadas; a partir de esta respuesta, se identifica, que no lo relacionan directamente con algo natural, tienden a asociarlo con los objetos que están dentro del museo.

Mientras que en la entrevista a los niños y las niñas de la Institución Educativa José Asunción Silva, población que cuenta con alguna discapacidad cognitiva y física; los niños y las niñas que participan en el recorrido por las zonas verdes de la casa, socializan que les gustan los jardines, especialmente las flores, las plantas aromáticas; lo contextualizan con lo que pasaba hace (200 años) y expresan que las usaban en la época para la medicina curando el dolor de estómago.

También se hizo una encuesta de tipo descriptiva enfocada a los maestros que acompañan a sus estudiantes en la salida pedagógica, para indagar las percepciones que tienen luego de hacer la visita a la CMQB y participar de la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar; en unas de las preguntas realizadas a esta población, relacionada con el entorno natural: ¿Los espacios verdes generan en usted algún tipo de percepción durante el recorrido de la propuesta pedagógica Baúl de Bolívar? Ellos, reconocen que el entorno natural está ligado a la exploración y la admiración por su contenido de flora, en donde la mayoría de los maestros logran establecer una comunicación con el entorno natural, encontrando en él, espacios para reflexionar y conocer la importancia que representa en la casa.

Para tener una mejor apreciación acerca de las percepciones que tienen los comunicadores educativos, coordinadora y maestra en formación de la Licenciatura en Educación Infantil, que son integrantes en el área educativa en la Casa Museo Quinta de Bolívar, es pertinente hacer una encuesta de tipo descriptiva, para tener en cuenta la percepciones que tienen cuando desarrollan la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar y promueven dinámicas que permiten al visitante participar, teniendo en cuenta que los comunicadores educativos asumen que el sentido de dicha propuesta es ofrecer a los niños y a las niñas de la primera infancia actividades acordes a su edad, las cuales les permitan un buen desarrollo y logren construir conocimientos significativos; enfocando la encuesta al entorno natural, preguntándole a los comunicadores que sí a la hora de desarrollar la propuesta el Baúl de Bolívar notan algún interés de los niños y niñas por las zonas verdes, ellos responden que los niños y las niñas están interesados en la medida en que el comunicador educativo permita explorar los espacios naturales, lo que confirma con esta respuesta.

Con respecto a las encuestas realizadas en la Casa Museo Quinta de Bolívar, se identifica que es pertinente el entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, creando dinámicas que favorezcan experiencias con la naturaleza, como un factor en donde los niños y las niñas pueden explorar, tocar, oler, reconociendo la importancia de las plantas que están en este lugar, haciendo uso de las zonas verdes que rodean las salas de esta casa; ya que, existe un vacío en cuanto al reconocimiento de estos espacios, que aún después de tanto tiempo se destacan, como el hábitat natural que provoca en ellos la motivación de hacer un intercambio de diálogos, contando anécdota e historias acerca de las plantas que más les gusta, cuáles conocen y qué prácticas realizan en su contexto familiar al respecto, obteniendo una experiencia en cuanto a los distintos componentes que representa el museo, en especial el natural.

Debido a lo anterior, se retoma el planteamiento de Gardner, quien menciona que la inteligencia naturalista es fundamental en el desarrollo humano, ya que permite que los niños y las niñas se relacionen, interactúen y tengan un contacto más cercano con el medio ambiente que los rodea; es así, que esta inteligencia constantemente se refleja durante el recorrido que los niños y las niñas realizan en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar en CMQB, desde el momento en que ellos quieren conocer acerca de los nombres de las plantas, ya sea por los olores que exhalan, los colores que resaltan y/o las formas que tienen, identificar algunas de sus

características, reconocerlas, relacionarlas con su contexto y aprender sobre su trascendencia en este museo; cabe resaltar que los niños y las niñas en esta etapa son exploradores y quieren indagar más acerca de algo que les interesa, por lo que a veces algunos de ellos participan, involucrándose con el entorno natural que rodea al museo.

Teniendo en cuenta lo planteado por Gardner, la Casa Museo Quinta de Bolívar por su ubicación y zonas verdes, podría convertirse en el sitio propicio para que los niños y las niñas conozcan qué plantas son nativas y cuáles son foráneas, qué alimentos produce la huerta y, en general la importancia e historia de estos espacios. Como se menciona a lo largo de esta monografía, el museo se preocupa por restaurar los espacios naturales, los cuales cuentan con placas que explican qué especies de flora se encuentran. El visitante, libremente lee estas placas y recorre los lugares; es decir, surge de un interés propio, o del desarrollo de una inteligencia que no todos son afines con ella, así que muchos de los niños y las niñas apropian el discurso del comunicador educativo, y las estrategias que éste implemente para la exploración de los espacios naturales.

5.2 Pedagogía Museística en Relación con la Propuesta Pedagógica Baúl de Bolívar

La Pedagogía Museística, como su nombre lo indica, es la base para el desarrollo de las actividades educativas que se implementan en los museos, en este caso, las autoras de esta monografía, desde la observación directa en la Casa Museo Quinta de Bolívar, hacen el análisis, a partir del planteamiento de los autores Homs y Huertas en relación con la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar.

Según los autores Homs y Huertas consideran pertinente que la población infantil de instituciones públicas y privadas, intervenga desde las dinámicas que manejan los museos; la Casa Museo Quinta de Bolívar, se ha interesado, porque los niños y las niñas que la visitan tengan una experiencia significativa a través del desarrollo de la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, acorde a sus edades, permitiendo asimilar de una forma didáctica con el uso de los baúles, la participación, indagación y exploración de los hechos históricos en relación con la vida cotidiana.

Para Homs y Huertas desde las prácticas museológicas, es importante que el maestro se vincule al museo desde una pre-visita, posibilitando el conocimiento de las dinámicas, de tal modo que conozca la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar la que desarrollaran sus alumnos de preescolar a segundo grado de primaria, permitiendo hacer un acompañamiento participativo.

En un principio la Casa Museo Quinta de Bolívar, tiene en cuenta a los maestros desde el momento que se realiza la pre-visita de la institución que asisten a este espacio, a quienes se les da un preámbulo de la propuesta que van a desarrollar, en este caso El Baúl de Bolívar, en donde se les dice sobre el propósito de la actividad y el tiempo de duración, explicando la responsabilidad de las instituciones durante el recorrido, también se les recomienda que la información recibida la den a conocer a los demás docentes que acompañarán al grupo ese día y se llegan a acuerdos en costos y materiales. Esto se hace después de conocer cuál es el objetivo que tiene la institución para esta salida pedagógica; es decir, si es por carga académica, fecha conmemorativa y visita libre, aparte de conocer las características del grupo, las edades y la zona en que provienen y se les invita a que conozcan el museo.

Continuando con el análisis, el día del recorrido, por lo general los maestros que asisten a la pre-visita no están presentes y en ocasiones no les dan la información correspondiente a los compañeros que van con los niños y las niñas de preescolar a segundo grado de primaria, ni a los estudiantes que asisten a la visita, por consiguiente muchas veces, los niños y las niñas, al igual que los maestros no tienen claridad de las dinámicas que se viven dentro de este museo; algunos de los estudiantes no saben a quién pertenece esta casa ni la importancia que tuvo dentro de un contexto histórico, social, cultural y político.

Otro de los aspectos que se identifica, es que algunos maestros se aíslan de las actividades del recorrido de la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar, esta actitud se da, porque tienden a alejarse dejando la responsabilidad del grupo y sus dinámicas en manos de los comunicadores educativos quienes, según ellos, son los que poseen un conocimiento más amplio y específico en las temáticas que se viven dentro de este espacio.

Caso contrario ocurre con maestros que acompañan a sus estudiantes durante el recorrido porque muestran interés, con las intervenciones y el trabajo en equipo con sus estudiantes y los comunicadores educativos; cuestionan e indagan acerca de la historia que en este espacio se

cuenta, logrando una articulación entre las temáticas que están viendo en el aula de clase con lo vivido en el museo, se nota desde el momento en que los comunicadores educativos están dando la bienvenida y el preámbulo a la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar; algunos maestros formulan preguntas causiosas a sus estudiantes (dependiendo el curso y la edad que tengan), como: ¿Quién fue Simón Bolívar? ¿Cuántos países liberó? entre otras; con sus respuestas se nota que tuvieron una preparación previa a la visita.

Además es pertinente mencionar el documento de Morentin, retomado en los antecedentes; menciona que en primera instancia se debe tener en cuenta a los maestros, para que se familiaricen con el contenido del museo antes de la visita, de esta forma pueden orientar y contextualizar a sus estudiantes sobre el lugar que van a conocer con un propósito claro, cuando estén en el recorrido deben permitirle a los estudiantes un tiempo prudente para que exploren y reflexionen acerca de lo que más les interesó de este espacio, después de la visita, deben diseñar actividades que apoyen los contenidos del currículo con dinámicas, relacionando los conocimientos del aula con las experiencias vividas en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar de la CMQB.

En cuanto al rol del comunicador educativo, se analiza a través de la observación directa efectuada por las autoras de esta monografía, que no está enmarcado en alguna formación profesional específica, porque están vinculados con diferentes áreas del saber, siendo una de las funciones más importantes, interactúan con los públicos y se encargan de realizar recorridos significativos, con un mejoramiento continuo en sus metodologías, convirtiendo el museo en un espacio en donde los niños y las niñas que lo visiten se asombren y se interesen por su propuesta pedagógica en este caso El Baúl de Bolívar, construyendo saberes con la exploración de los baúles, atrayendo más visitantes, esto ha hecho que los comunicadores educativos sean más perceptibles a las preguntas o intereses que tienen las personas que van a este espacio, haciendo del lugar un espacio en donde los maestros y estudiantes pueden revivir sus recuerdos, anécdotas, reconocer su historia y contrastarla con el presente, sintiéndose que son dueños del museo con una conciencia de preservación y cuidado del entorno natural, porque hace parte de la historia de todos.

6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

En la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, que se desarrolla en la Casa Museo Quinta de Bolívar, se encuentran espacios pensados para propiciar el desarrollo humano integral, en este caso de los niños y las niñas de preescolar a segundo grado de primaria, comprendido en sus potencialidades, siempre propendiendo por distintos y continuos desarrollos en aspectos que incluyen el sentido histórico, respeto y sobre todo el amor por la naturaleza con el reconocimiento de la historia del libertador, a través de la exploración de cada uno de los baúles.

En este espacio se dinamizan todas las relaciones que se dan dentro de este contexto, y que son mediadas por el lenguaje y la consideración del otro como un ser valioso y capaz de comprender desde el reconocimiento la historia, un ser que encuentra en la palabra una herramienta que va más allá de la caracterización instrumental que algunas veces se tiene de ella, y por lo tanto se convierte en un elemento de interacción de saberes para la comprensión del entorno natural que se encuentra en los documentos de la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar en la Casa Museo Quinta de Bolívar.

De esta manera, surgen intereses, en las autoras de esta monografía, por el entorno natural que rodea la CMQB de una forma paisajística e interesante, para abordarla desde las intervenciones con los niños y las niñas de preescolar a segundo grado de primaria, llevándolos a la interacción con el conocimiento en un contexto informal como el museo; razón por la cual, se tiene que desarraigar de las estructuras que durante mucho tiempo se han formado y realizar cambios en los pensamientos por nuevas formas de ver la educación desde los espacios informales.

Se hace entonces una reflexión sobre la pertinencia y necesidad de la incorporación del entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, como un espacio que lleva a la infancia al asombro por la belleza de las flores, las plantas y los árboles que se encuentran en los jardines y la huerta que están ubicados en las zonas verdes, espacios en los que ellos se deleitan al tocarlos, olerlos y observarlos, desarrollando habilidades que potencian la inteligencia

naturalista; al igual que la curiosidad por el conocimiento de objetos que se encuentran en cada uno de los baúles de la CMQB.

En la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, se considera que la eventualidad de incluir el entorno natural en contextos de la historia, enriquece las posibilidades del conocimiento en términos de preservación de la naturaleza, los espacios históricos que se identifican en cada una de las salas del museo, altamente formativos y que representan para sus visitantes desde tempranas edades, la posibilidad de acceso a sitios culturales que implementan la educación informal a través de la pedagogía museística, tales como La Casa Museo Quinta de Bolívar.

En esta línea, se hace la reflexión sobre la pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, reconociendo la importancia del lenguaje simbólico de las imágenes que se presentan en los recorridos de cada una de las salas, las cuales contienen un legado histórico que lleva a los niños y a las niñas de preescolar a segundo grado de primaria, como protagonistas, a establecer relaciones del entorno natural con el desarrollo de la humanidad a través de la historia, tanto en lo social, político, cultural, artístico, económico y claro está lo relacionado con lo natural, construyendo saberes a través de experiencias significativas.

En aras de cumplir con este objetivo, analizar la pertinencia del entorno natural para el fortalecimiento de la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, orientada a los niños y a las niñas de preescolar a segundo grado de primaria que visitan la Casa Museo Quinta de Bolívar, propuesto en esta monografía, se hace imperativo intervenir en la formación de maestros y comunicadores educativos, especialmente, en el área educativa, quienes dedican su labor con la infancia en este museo, pues estas acciones de revivir en dicha propuesta el entorno natural, debe darse en las prácticas pedagógicas en la CMQB, permitiendo ampliar sus horizontes en cuanto a la interpretación de distintos contextos históricos en relación con este componente.

Las autoras de la presente monografía, a partir de: la observación directa, el análisis y la reflexión sobre la pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar; recomiendan ubicar estratégicamente baúles, que contengan imágenes alusivas a las plantas, en las zonas verdes que rodean la Casa Museo Quinta de Bolívar, para que en las prácticas educativas de esta propuesta pedagógica, se haga vivo lo estipulado en los documentos que la

contienen, de esta manera se revive el asombro por el conocimiento de la historia de Simón Bolívar en relación con su entorno natural, en comparación con el contexto actual, despertando la pasión por el saber.

Del mismo modo, en la formación como maestras, esta monografía aporta en las autoras las dinámicas que pueden desarrollar por medio de una propuesta pedagógica fuera del contexto formal, permitiendo en sus estudiantes una experiencia enriquecida por el dialogo, el intercambio de saberes y la participación que es perceptible desde las dinámicas pedagógicas que se propician con los niños y las niñas.

7. CONCLUSIONES

Al desarrollar esta monografía se amplía la mirada de las autoras, maestras en formación en Educación Infantil, en cuanto a espacios informales, para cumplir con el objetivo propuesto, analizar la pertinencia del entorno natural para el fortalecimiento de la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, orientada a los niños y a las niñas de preescolar a segundo grado de primaria que visitan la Casa Museo Quinta de Bolívar:

Se reconoce el espacio del museo, como un escenario que suscita el diálogo e intercambio de saberes a través de la interacción entre los diferentes visitantes, por medio de la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar en los niños y niñas de preescolar a segundo grado de primaria y los comunicadores educativos; logrando con ello construir experiencias significativas por medio de los contenidos históricos que se desarrollan, en los espacios que componen el museo y el saber previo de cada visitante.

Los referentes consultados logran dar cuenta de la necesidad y los cambios que se han generado alrededor de los museos, como elementos de construcción de conocimientos, identidades y sentidos de pertenencia y, no como un espacio en donde sólo se exhiben objetos o los guías como los encargados de explicar sobre los mismos; esta percepción implica reformular la forma de ver al museo, en donde a través de la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar en la Casa Museo Quinta de Bolívar, se evidencia una nueva forma de participación del museo, permitiendo a los públicos de todas las edades, especialmente los niños y las niñas, reflejan que dicha propuesta es innovadora, ya que sus actividades hacen que ellos construyan la historia a partir de sus propias experiencias de vida.

Se resalta que a través de las visitas, de la población infantil, ya sean colegios públicos, privados y fundaciones, quienes desarrollan la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, el entorno natural llaman su interés, permitiendo una interacción más cercana, en donde por medio de los sentidos no solo se observa, sino que también se puede sentir a través del tacto, los olores, colores y sonidos.

A través de los elementos de recolección de datos trabajados para esta monografía, y sus análisis, se observa que en la etapa pre-operacional se hace necesario entablar un campo alrededor de los entornos en el que los niños y las niñas interactúan como procesos de su desarrollo, construyendo desde el saber de maestras reflexiones frente al cuidado y buen uso sobre la conservación de la naturaleza a futuro.

Desde la observación directa, se identifica que en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar existe una ausencia de material didáctico en los entornos naturales, lo que resalta la labor del comunicador educativo, quien por medio de sus discursos invita al reconocimiento del entorno natural, como un espacio importante en la historia de la casa.

Es necesario construir un material didáctico que permita en los niños y las niñas, tener un mayor acercamiento, exploración e interacción con el entorno natural que contiene la Casa Museo Quinta de Bolívar.

8. GLOSARIO

Aprendizaje Conceptual: Se basa en el redescubrimiento que consiste en la transformación de hechos o experiencias que se viven de manera que se pueda ir más allá de la información recibida; en otras palabras se trata de reestructurar o transformar hechos evidentes de maneras que puedan surgir nuevas ideas para llegar a la solución de los problemas.

Egocentrismo: Se considera como el centro del mundo y todo está orientado para su propio beneficio, por lo que no existen los demás y, por tanto, no debe compartir nada con ellos puesto que todo está dispuesto para él.

Exposición Permanente: Aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, asimilación y la retención del contenido que el entorno educativo ofrece a sus estudiantes, de modo que adquiera un significado para el mismo.

Exposición Temporal: Una exposición es un acto de convocatoria, generalmente público, en el que se exhiben colecciones de objetos de diversa temática (tales como: obras de arte, hallazgos arqueológicos, instrumentos de diversa índole, maquetas de experimentos científicos, maquetas varias, temas de debate, etc...), que gozan de interés de un determinado segmento, que dependiendo de la ocasión puede durar aproximadamente hasta 6 o 1 año expuesta en un museo.

Invisibilidad: Según Huertas esta palabra hace referencia a la ausencia que existe de profesionales pedagógicos en el área educativa de un museo.

Paisajístico: Perteneciente o relativo al paisaje desde el entorno natural, en su aspecto artístico.

Paradigma Cualitativo: En este paradigma la realidad es la persona y el entorno que le rodea de forma directa, es decir, todo lo que le pueda influir. La forma de entender al alumno y profesor es más amplia que desde el punto de vista cuantitativo, porque es importante la interacción entre uno y otro.

Paradigma Interpretativo: Dentro de este paradigma se pretende dar una interacción entre sujeto y objeto. Siendo la observación fundamental para analizar y comprender lo que está pasando en dicho contexto con respecto al interés particular del investigador.

Pertinencia: Se concibe como lo conveniente o apropiado para desarrollarlo dentro de un espacio o lugar determinado. Además es un concepto que permite desde esta monografía definir la conveniencia de apropiar o implementar propuestas pedagógicas que estimulen el contacto con entornos naturales, desde una perspectiva didáctica y educativa.

Pluriculturalidad: Toda comunidad tiene diversas formas de pensar, actuar y sentir, existiendo una variedad de culturas que enriquecen el medio social a través del mestizaje y la unión de diferentes manera de pensar.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Antunes, C, (2006), *“Estimular las Inteligencias Múltiples”*, 5ª Edición, Narcea, S.A. De Ediciones, Madrid, España; Recuperado de <http://books.google.com.co/books?id=7zUrA2vCP5UC&printsec=frontcover&dq=inteligencia+naturalista+gardner+pdf&hl=es&sa=X&ei=wgdXVKBqw5c2koOC0AE&ved=0CCAQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false> consultado 6/05/14.
- Aubab, R. (1999), *“Proyecto del Museo Interactivo de la Ciencia y la Tecnología”*; Medellín, Colombia; Recuperado de <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/antecedentes%206.pdf>, consultado 7/09/2012
- Bergoña, L. (2012-2013) *“Paradigma Interpretativo de investigación educativa (Investigación cualitativa) Temas 6”*, Universidad Europea de Madrid, España; Recuperado de <http://es.calameo.com/read/0007998955110a9b5b471> consultado 13/06/2014
- Barcelona, R. (1996) *“Descubrimiento del entorno natural y sociocultural”* Editorial Paidotribo, Barcelona, España Recuperado de: <http://www.eeduca.org/DEP/lecturas/sesion%205/LEC.%201.L%20CONT%20BASICOS%20DEL%20CON%20DEL%20ENTORNO%20P%20EDUC%20INFalumnos.pdf> consultado 5/08/2014
- Casa Museo Quinta de Bolívar. (2011); *“Cuadros de la naturaleza: El paisaje de las colecciones de la Casa Museo Quinta de Bolívar y el Museo de la Independencia Casa del Florero”*; exposición temporal; Bogotá, Colombia.
- Casa Museo Quinta de Bolívar. (2007); *“El Baúl de Bolívar”* Propuesta Pedagógica, Bogotá, Colombia.
- Castro, D. (2012-2015) *“Documento base de política educativa”*; división Educativa Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá Colombia.
- Desvallées, A & François, M. (2009); *“Conceptos claves de museología”*; Armand Colin, Singapore; Recuperado de: http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf, consultado 06/05/2014

Dujovne, M. Calvo S. Staffora, V. (2001), “*Ir al museo, Notas para docentes*”; Unidad de recursos didácticos, Ministerios de Educación, Brasil.

El Enfoque Genético de Piaget (1992) Recuperado de
(http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf 20/07/2014

García, C. (2010) “*Inventario y divulgación de las plantas vasculares presentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar*”, de Bogotá, Colombia.

García, F. (2000), “El Museo Imaginado, Una mirada atrás”, Base de datos y Museo virtual de la pintura española; Recuperado de:
file:///C:/Users/Maria%20Jose/Downloads/historia%20de%20los%20museos%20(3).pdf,
consultado 22/07/2013

Gardner, H. (1993), “*Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*”; fondo de cultura económica; impreso en Bogotá, Colombia.

Gutiérrez, J. Roa, A.(2009), “*Aproximaciones a los sentidos y significados frente a los materiales didácticos*”; Casa Museo Quinta de Bolívar, Bogotá, Colombia.

Hernández, A., García. S., López, N., Rodríguez, M. (1990) “*Estudio de Encuestas, Métodos de Investigación 3º Educación Especial*”, Recuperado de:
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/ENCUESTA_Trabajo.pdf consultado 10/09/2014

Homs, M. (2002); “*La Pedagogía Museística Ante los Retos de una Sociedad en Cambio. Fundamentos Teóricos y Prácticos*”; Revista AABADOM Universidad de las Islas Baleares
Recuperado de: http://aabadom.files.wordpress.com/2009/09/52_0.pdf consultado 6/4/2013

Homs, M. (2004). “*Pedagogía Museística, Nuevas perspectivas y tendencias actuales*”. Editorial Ariel Patrimonio, S. A; España.

Huerta, R. (2010). “*Maestros y Museos, Educar desde la Invisibilidad*”. Editorial Universitat de Valencia. Servei de Publicacions, Valencia, España.

Jiménez, F. (2012); *Manual Institucional*, Casa Museo Quinta de Bolívar, Bogotá, Colombia.

Ministerio de Cultura, (2014); *Casa Museo Quinta de Bolívar*, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.quintadebolivar.gov.co/Es-es/Paginas/default.aspx#>, Consultado: 15/04/2014.

Ministerio de Educación Nacional; Lineamientos Curriculares, Colombia. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_11.pdf

Norden, A. (1986), *“Aprestamiento I”*; Centro de enseñanza desescolarizada, Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia.

Pascual, M. (2010), *“Los museos interactivos de ciencias como recurso didáctico en la formación inicial del profesorado de Ed. Primaria”*. Bilbao, España; servicio editorial del país vasco, Euskal Herriko Unibersitateko Argitalpen Zerbitzua, Recuperado de: [file:///C:/Users/Maria%20Jose/Downloads/antecedentes%204%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Maria%20Jose/Downloads/antecedentes%204%20(3).pdf), consultado 8/10/2013

Rincón, D. (2002), Proyecto *“El Jardín de Bolívar”*, Casa Museo Quinta de Bolívar; Bogotá, Colombia.

Rodríguez, Adriana. (2011), *“El entorno como recurso didáctico: tema la caracterización vegetal en el Jardín Botánico de San Andrés”* - Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de: Magíster en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales; Universidad Nacional de Colombia, Caribe, Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/6970/1/186422.2011-1.pdf>, consultado 12/03/2014

Rojas, Á. (2012); Revista académica de la federación Latinoamericana de facultades de comunicación social, Bogotá, Colombia; Recuperado de: http://www.dialogosfelafacs.net/wpcontent/uploads/2014/01/88_Revista_Dialogos_la_interacciOn_entre_maestros_y_guÍas_en_los_museos_de_ciencia_un_asunto_de_comunicaciOn.pdf. Consultado 17/06/2014.

Rojas, Andres. (2010); *“Mediadores- educadores en los museos: Los guías del museo interactivo de Ciencia y Tecnología MALOKA de Bogotá 2008-2010”*; Universidad Nacional de Colombia; Bogotá, Colombia; Recuperado de: <http://www.ilam.org/viejo/ILAMDOC/sobi/Mediadores-educadores-en-los-museos.pdf>, consultado 4/03/2014

Santillan, M. (2009); *“Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales para los alumnos de Quinto de primaria: Refuncionalización del aula”*; México; Recuperado de: <file:///C:/Users/Maria%20Jose/Downloads/antecedentes%203.pdf>, consultado 20/03/2014

- Sierra, Paola. (2006); *“Recorridos guiados y aprendizaje de niños y niñas en un jardín botánico”* Informe final tesis; Universidad de los Andes; Bogotá, Colombia. Recupera de http://cife.uniandes.edu.co/tesis/paola_sierra.pdf consultado 06/05/2014
- Tamayo, (2005), “Aspectos de Propiedad Intelectual y Versionamiento Lección 16: La Observación” Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD); Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_16_la_observacin.html, consultado 22/10/2014
- Tonuchi, F. (2001), Revista Iberoamericana de Educación N° 26; Brasil, Recuperado de: <http://www.rieoei.org/rie26a07.htm> 15/09/2014
- Varie, Hugues. (1979). *“Los Museos en el Mundo”*. España, Salvat; Recuperado http://recursos.udgvirtual.udg.mx/biblioteca/bitstream/123456789/1702/1/Los_museos_en_el_mundo.pdf Consultado 26/10/2014

10. ANEXOS

Análisis De Las Encuestas Realizadas A Los Diferentes Agentes Sociales Que Participan De Un Espacio Informal Como La Casa Museo Quinta De Bolívar

Los respectivos análisis de las encuestas realizadas a los maestros que acompañan a sus estudiantes en la propuesta pedagógica Baúl de Bolívar, las encuestas de los comunicadores educativos y las entrevistas a los niños y las niñas se adjuntan en el CD'S.