

*Ambientes Pedagógicos
Complejos para el Desarrollo de
Personas con Discapacidad:*

Aula Húmeda

DOCUMENTOS **PEDAGÓGICOS**

26



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

DOCUMENTOS PEDAGÓGICOS

Año 2024 / Bogotá D.C, Colombia

26

Rector

Helbert Augusto Choachí González

Vicerrector Académico

Víctor Espinosa Galán

Vicerrectora Administrativa y Financiera

Yaneth Romero Coca

Vicerrectora de Gestión Universitaria

Paola Acosta Sierra

Universidad Pedagógica Nacional

Grupo Interno de Trabajo Editorial

Coordinadora

Alba Lucía Bernal Cerquera

Editoras de revistas

Mariel Loiza Villalba

Isabella Rendón Barros

Corrección de estilo

Laura Andrea Camacho Gómez

Diagramación y carátula

Paula Andrea Cubillos Gómez

Eduardo Enrique Delgado Polo
**Docente de planta - FED/Licenciatura
en Educación Especial**

Contenido

3	Ambientes Complejos para el Desarrollo de Personas con Discapacidad: Aula Húmeda
3	Presentación
3	Introducción
4	Puntos de partida
7	Ambientes y sistemas
8	Sistemas
8	Enseñanza y diseño de ambientes
10	Ambientes pedagógicos
10	Sujetos y conocimiento
11	Sujetos y ambientes
12	Ambientes y conocimiento
13	Acerca de la noción de problema en educación
13	Ciudad y ambiente pedagógico
16	Del aula de clase al ambiente pedagógico
18	¿Qué son los Ambientes Pedagógicos Complejos?
18	Terceros espacios y discapacidad
19	Juegos didácticos
21	La discapacidad en el contexto del juego de saber
21	La acción didáctica como construcción colectiva
23	Principios pedagógicos
24	Dependencia vs. Independencia: interdependencia

24	Sujeto-ambiente. Ambientes complejos
25	Equipos humanos
25	De lo terapéutico a lo pedagógico y la sinergia
25	Desempeñarse en el agua no es igual que nadar
26	Los procesos en la base de los conceptos
26	Aula húmeda como proceso formativo
26	Cuerpo territorio y potencia
26	Trayectos y lugares
27	Diseños en el agua. Ampliando las comprensiones pedagógicas y didácticas de los principios de Aula Húmeda
28	Momentos en Aula húmeda
29	Protocolo de trabajo
30	Interdependencia - vestidor
30	Preparación e ingreso al agua
30	Del medio tierra al medio agua
31	Juegos de agua
31	Consolidación, relajación y cierre
31	Impactos del proyecto
32	En lo relativo al saber pedagógico, en relación con la atención educativa a personas en situación de discapacidad
33	En los investigadores, el proceso de investigación y la construcción del saber
33	En los participantes, cuidadores y comunidad
34	En los docentes en formación
35	Ambientes Pedagógicos Complejos: alternativas para pensar la enseñanza inclusiva (notas de resumen)
36	Componentes de un ambiente pedagógico complejo. Pistas para el diseño
40	El ciclo de feed-back y su papel en la planeación dinámica
41	Ambientes Pedagógicos Complejos: nuevas propuestas para antiguas necesidades. reflexiones e implicaciones
50	Anexos
103	Bibliografía complementaria

Ambientes Complejos para el Desarrollo de Personas con Discapacidad: Aula Húmeda

Presentación

Eduardo Enrique
Delgado Polo¹

En el presente documento se presentan y desarrollan las ideas que, a propósito de la propuesta de Aula Húmeda, se han venido construyendo desde su inicio, en el 2004. Parte de lo escrito proviene de informes de investigación, otra (en menor medida) ha circulado en forma de artículos en publicaciones de la Universidad Pedagógica Nacional y también se ha presentado en ponencias en eventos internacionales. Algunas de estas ideas no han “visto la luz pública” y se han quedado en prensa, como resultado de procesos de discusión, debate académico y respuestas a inquietudes puntuales en el proceso permanente de asesoría de los trabajos de grado. Con el auspicio de la Facultad de Educación, se desarrolló un proceso durante el año 2022, consistente en el acopio de documentos, edición, desarrollo y complementación de la información sobre los Ambientes Pedagógicos Complejos (APC) y su origen, el APC Aula Húmeda. Se presenta a continuación el documento resultante, con la intención de que sirva como referente para los Docentes en Formación que asisten a las Praxis, los que configuran sus trabajos de grado y en general, a la comunidad académica interesada en el tema.

Introducción

El proyecto Aula Húmeda inicia como una propuesta pedagógica para trabajar en la piscina con personas con discapacidad y sus cuidadores desde el año 2004, a partir de la experiencia de más de 20 años que su fundador, Eduardo Delgado, tenía en ese momento, principalmente con la Fundación para el niño diferente y otras instituciones del orden nacional. Como se señala, se constituye en un modelo de trabajo en el medio acuático, centrándose en lo pedagógico e integrando los aportes que se hacen desde distintas disciplinas relacionadas con el desarrollo de las personas en situación de discapacidad. Actualmente, se lleva a cabo combinando las tres funciones misionales de la universidad: extensión y proyección a la comunidad, el cual es un servicio ofrecido a casi cien participantes

1 Docente de planta - FED/Licenciatura en Educación Especial.

en tres horarios semanalmente (miércoles y sábados); formación, en la que se desarrollan Prácticas Pedagógicas en los semestres 5 a 10 de la Licenciatura en Educación Especial y se ofrece una electiva para todo el programa a la cuál asisten docentes en formación de diversas Licenciaturas; investigación, en la cual se han llevado a cabo 3 proyectos con el Centro de Investigaciones (investigación docente) y 60 trabajos de grado, incluyendo tesis de Maestría y Especialización (Investigación formativa).

Puntos de partida

Es necesario tener en cuenta que los inicios de este trabajo en la Universidad Pedagógica Nacional se dieron en el año 2004 con la asistencia de personas con discapacidad y sus cuidadores a la piscina: muchos de ellos participaban del servicio de la Sala de Comunicación Aumentativa y Alternativa, donde el profesor Delgado participaba como Investigador y Docente de la Especialización. Dada la experiencia del profesor durante los 16 años anteriores en la Fundación Para el Niño Diferente, el trabajo en Santa Marta con Delfines y personas con discapacidad, algunas de las familias que conocían este trabajo propusieron que se pudiera desarrollar en la piscina de la UPN. Inicialmente, al no contar con docentes en formación que pudiesen vincularse, el trabajo se inició con los cuidadores, quienes desde ese momento forman parte integral del servicio aportando su experiencia y conocimiento.

A partir de la sistematización de la experiencia realizada durante los primeros años de trabajo en el agua², se establecen las bases teórico-metodológicas que soportan los principios, las orientaciones generales y las secuencias de trabajo de la propuesta denominada Ambientes Pedagógicos Complejos (APC). Se partió de la oportunidad de optimizar escenarios que tradicionalmente han estado destinados a la rehabilitación, al deporte o a la recreación, como la piscina, siendo por lo anterior muy potentes para favorecer los desarrollos formativos en los distintos ciclos de vida. Así, se vinculan de manera cuidadosa y transdisciplinar los aportes de las distintas áreas del conocimiento implicadas bajo un enfoque y objetivo decididamente pedagógicos, dando lugar a la propuesta. A continuación, se presenta el camino seguido y las pistas que nos han guiado, enfatizando que ha sido un proceso de construcción conjunta entre docentes, docentes en formación, participantes y cuidadores. Gracias a la reflexión conjunta de las experiencias compartidas, se ha ido dando forma a lo que hoy se presenta como una alternativa para pensar y actuar pedagógicamente en inclusión.

La ruta seguida para la construcción conjunta y progresiva de las comprensiones básicas inicia por el concepto de *discapacidad*. Los trabajos de varios autores (Brogna, Pérez de Lara, Skliar, Barton, Parrilla, Schalock y Verdugo, Yarza, entre muchos otros) muestran cómo este concepto ha evolucionado de acuerdo

2 Grupo de Investigación que adelantó la sistematización: Guillermo Rodríguez Uribe, María del Pilar Torres, María del Pilar Murcia, Marcela del Pilar Huérfano, Gloria Muñoz y Eduardo Delgado.

con las transformaciones sociales y las comprensiones culturales. De enfoques eugenésicos, funcionalistas y de eliminación, a perspectivas sociales y de reconocimiento de capacidades y derechos; aunque todavía con una tendencia fuertemente centrada en el modelo médico-rehabilitador en los abordajes conceptuales y las prácticas sociales.

Las investigaciones relacionadas con discapacidad tradicionalmente se han centrado sobre todo en aspectos de naturaleza demográfica, generalmente bajo enfoques descriptivos y con objetivos relacionados con la situación de las personas con discapacidad, la prestación de servicios y la calidad y cobertura de estos (OMS, 2011; Cruz, Duarte, Fernández y García, 2013). Actualmente, se exploran campos como la participación, la calidad de vida y la inclusión, (Duk, 1999; Schalock y Verdugo, 2007; Wehmeyer, 2007; Palacios, 2008; Moriña Díez, 2008; Barton, 2011), entre otros, con el objetivo de abrir caminos en dimensiones distintas, comprensivas, que transiten por perspectivas más sociales y menos reduccionistas. En esto han tenido mucho protagonismo las personas con discapacidad, los colectivos que han conformado y que cada día participan en mayor grado en lo público y lo académico, en todas las áreas del desempeño humano. Las aproximaciones que nos permiten construir conocimiento en discapacidad, desde perspectivas más amplias y participativas, apuntan a considerar caminos y experiencias que contribuyen a mejorar la formación de educadores y a la educación en general. Tal es el impacto de las lecciones aprendidas con la participación de las personas con discapacidad.

A partir de la invitación de Robert Schalock (1999) en “Una nueva forma de ver la discapacidad”, se da lugar a comprender la discapacidad como “una consecuencia (*a pérdida*) de la relación entre el sujeto (*con características distintas al parámetro “normal” en su funcionamiento*) con el entorno” (Cursivas mías y fuera del texto original), y se ha avanzado en las implicaciones que esta propuesta tiene para el desarrollo de propuestas pedagógicas para y con personas con discapacidad. En una mirada inicial, la mayor implicación tiene que ver con enfatizar en las relaciones de la persona con el entorno, en términos de participación y de autodeterminación, más que en el diagnóstico o la transformación de las condiciones propias de funcionamiento desde una óptica intraindividual. Se entiende que la forma y estructura de estas relaciones parten de un sujeto con características propias, pero se apuesta es a afectar en primera instancia a las relaciones y, de manera consecuente, al sujeto. Esto comporta un cambio en los propósitos y en las formas de enseñanza: en lugar de tratar de cambiar las características del sujeto en cualquier ámbito de desarrollo por medio de la enseñanza de conceptos, habilidades o comportamientos, se busca afectar en primera instancia el ambiente a través de diseños de relaciones que promuevan la participación y la transformación por parte de la persona.

Aquí se entiende el *ambiente* como la resultante de la relación entre el sujeto y el entorno. Los trabajos de Bronfenbrenner (1979), Max Neef (1993) y otros, nos muestran cómo la subjetividad es constitutiva del ambiente estableciendo

una diferencia con el concepto de entorno. Los trabajos sobre ambiente educativo, de aprendizaje y otros, han explorado el énfasis en las relaciones asumiendo el entorno desde una perspectiva multidimensional, incluyendo en primer lugar las relaciones entre sujetos. La perspectiva histórico-cultural (Vygotsky, 1979, Wallon y otros), desde la consideración triádica del desarrollo del sujeto (entorno material, social y cultural, dicho de otra forma, el mundo físico, los otros y las significaciones, señala que las mediaciones socio-semióticas se presentan sobre todo en los procesos colectivos de construcción, en las situaciones educativas que tienen características fundamentalmente colectivas. Toda situación de enseñanza y aprendizaje es conjunta y se desarrolla en forma de diálogo entre los participantes. Los aspectos nombrados anteriormente nos permiten ver las implicaciones que tiene considerar el desarrollo de los sujetos (y las alteraciones de este) desde una mirada distinta a la endógena/evolutiva/individual, hacia una mirada sociocultural del mismo, poniendo de relieve la importancia de la mediación docente, los medios didácticos y el diseño de ambientes como componentes fundamentales de la enseñanza.

Rafael Flórez (1995), en su propuesta para distinguir una teoría pedagógica de una que no lo es, nos indica 5 aspectos/pistas, para tener en cuenta, las cuáles han sido parte de los recorridos que hemos hecho en este camino (retomaremos en extenso más adelante). La primera, definir el concepto de ser humano o la meta de la formación. En este sentido, partir de que las personas con discapacidad no se definen como “enfermos”, “carentes”, “limitados”, etc., sino como personas que tienen características de funcionamiento distintas al parámetro estadístico y que viven en situaciones de exclusión, discriminación e invisibilidad social generadas por las relaciones a pérdida con el entorno por barreras en este y por las formas de estas mismas relaciones. Esto implica pensar en las metas de la formación más allá del logro de objetivos instruccionales o desarrollos académicos para estas personas.

La segunda pista que seguimos con este autor es el proceso de desarrollo del ser humano, sus características y secuencias. Para las poblaciones con discapacidad, este proceso comúnmente se asocia con la rehabilitación, sus condiciones, lugares y secuencias, desde una visión diagnóstica y funcionalista leyendo este desarrollo como carencia y desequilibrio, no como alternatividad; esta mirada deviene en alternativas educativas compensatorias o francamente rehabilitatorias. El desplazamiento necesario de la comprensión de carencia a posibilidad propone otras direcciones para el trabajo pedagógico con estas poblaciones.

Las tres pistas siguientes (Tipo de experiencias educativas que se privilegian para impulsar el desarrollo, Regulaciones entre los participantes de la relación y Métodos y técnicas) dependen de manera directa de las dos primeras anunciadas arriba. Para ser coherentes con estas reflexiones, exploramos opciones pedagógicas y didácticas que nos permitieran centrarnos en las relaciones del

sujeto con el entorno y las posibilidades de optimizar estas relaciones hacia la búsqueda de objetivos como la autodeterminación, la interdependencia positiva y la participación.

A partir de las múltiples invitaciones de la escuela nueva y pedagogías activas, de enfoques como Reggio Emilia, Waldorf y pedagogía sistémica, las propuestas de Brousseau y Sensevy con la Teoría de las Situaciones Didácticas, entre otras, se fue llegando a consolidar la propuesta de los Ambientes Pedagógicos Complejos.

Esta propuesta, centrada en el diseño de ambientes (es decir, basada en las relaciones de las personas con los contextos), recoge en diversos niveles lo presentado de manera sintética anteriormente haciendo alusión al camino recorrido. Este diseño, inicialmente surge en la experiencia de Aula Húmeda y se extiende hacia otros contextos en donde se tienen en cuenta distintos escenarios y momentos del ciclo de vida.

A continuación, se presentan algunas ampliaciones necesarias de lo esbozado anteriormente, comenzando con perspectivas generales —y necesarias— sobre el ambiente, los sistemas y demás, para llegar a los Ambientes Pedagógicos Complejos y sus características como propuestas de enseñanza.

Ambientes y sistemas

Treinta radios de la rueda rodean el eje,
del vacío depende el movimiento del carro.

Se recoge barro y se moldea,
del vacío depende la utilidad de la vasija.

Se instalan puertas y ventanas, para la habitación,
pero del vacío interior depende su utilidad.

Por ello lo que es, sirve de posesión, lo que no es, sirve de obra.

LAO-TSE, *Tao te King*

Comenzando con este texto del Tao Te King, escrito por un viejo maestro, Lao Tse, por allá por el siglo VI a. de C. en China, pueden expresarse dos aspectos fundamentales de todo ambiente: la estructura y la función. Por supuesto, —y es a propósito— la primera, supeditada a la segunda: “lo que es, (estructura) sirve de posesión, lo que no es (función, dinámica) sirve de obra”.

El ser humano se origina y se construye al interior de ambientes construidos por otros humanos y pensados para él. Las estructuras se generan para soportar la obra, que resulta en el proceso de humanización del individuo humano. Es necesario pensar al sujeto siempre en relación con el ambiente. Pero también a la inversa: no puede pensarse el ambiente sin el sujeto. Hay que detenerse aquí para hacer unas aclaraciones, referentes a la concepción de Ambiente y la de sistema: dejaremos a propósito la historia de la construcción de estos conceptos por el bien de la síntesis, explicitando solamente que ambos comparten orígenes en la

Biología y la cibernética, con los trabajos sobre los sistemas vivos de Bertalanffy (1950), el estudio de las relaciones sistema-entorno, que se denominó ecosistema, comprendiendo el sistema como un conjunto de elementos en interacción permanente, en donde el estado de cada uno de ellos está determinado por el estado de cada uno de los otros (y del conjunto).

Sistemas

Los sistemas tienen algunas características básicas, como estar inmersos en un medio, con el cual intercambian (abierto) materia, energía e información. La entropía, como aspecto fundamental, implica que hay transformación en el intercambio. Un sistema aislado produce máximo orden, sin embargo, se comporta como cerrado, no intercambia, se paraliza. El conjunto sistema-entorno se denomina ecosistema. La Interfase es el lugar de intercambio entre el sistema y el entorno, entendiendo también que todo sistema vivo es abierto. En este mismo sentido, se señala que los aspectos estructurales del sistema son un límite o frontera, que representa la interfase; los elementos, una red de comunicación y transporte y un almacén o reservorio de stock. Los aspectos funcionales son los flujos, de diferente naturaleza que circulan entre los reservorios, los centros de decisión, los bucles de retroacción (o *feedback*) que informan a los centros de decisión lo que pasa, las desviaciones resultantes de la desviación de la velocidad de circulación de los flujos o de la duración del stock en los almacenes; son las que permiten ajustes. También está la Dinámica del Sistema: es la orquestación de los diversos sucesos que sobrevienen en todos los niveles estructurales y funcionales del sistema. El mecanismo esencial es la retroacción o *feedback*. Esta es una acción de retorno por la cual las informaciones sobre los efectos de una acción o de una transformación son reenviadas a la fuente, lo que tiene por efecto mantener o modificar esta acción. El *feedback* puede ser positivo o negativo. Se observa en la Interfase. En todo sistema se observan características de totalidad, circularidad y equifinalidad.

Los avances y aplicaciones de estos conceptos se han desarrollado en diversos campos, como la Psicología, la comunicación y la tecnología. Uno de los trabajos más significativos fue el de Urie Bronfenbrenner (1979), quién, además de retomar a los sujetos como sistemas vivos y abiertos, incluyó la subjetividad, la conciencia personal del individuo, sus pensamientos y experiencias, dentro de la concepción del ambiente. Así, entonces, la concepción de ambiente implica la relación sistema-entorno, definiéndose desde la subjetividad, es decir, desde la forma en como el sujeto se siente y actúa en su interior. Igualmente, desde las dimensiones de interacción y desarrollo del ser humano, (micro, macro y exosistemas) hasta la interacción entre los mismos y los roles (mesosistema), el ambiente se estructura hasta concebirse desde el sujeto, la forma en como se siente y su participación en este. Es, en últimas, el sujeto quien define al ambiente. Por supuesto, entonces, se propone ir más allá de la concepción del aprendizaje,

teniendo en cuenta que este obedece más a la mirada psicológica del proceso educativo. El ambiente pedagógico visibiliza la enseñanza como elemento distinto, como dimensión constitutiva; la pareja enseñanza-aprendizaje, se separa, dejando de entenderse como directa.

Enseñanza y diseño de ambientes

La enseñanza se ocupa del diseño de ambientes pedagógicos en donde nos preguntamos por el sujeto con quien trabajamos y el que queremos formar, la forma en cómo se desarrolla este sujeto, las relaciones de este con los demás y el conocimiento, los métodos y contenidos. Además, nos preguntamos por las dinámicas e interacciones, procesos y responsabilidades. El maestro y la forma en como enseña, las características de este proceso en general constituyen aspectos básicos en la concepción y desarrollo de los ambientes pedagógicos.

Los múltiples puntos de vista de los sujetos en el ambiente son, además de configuraciones distintas, realidades distintas. El diseño de Ambientes Pedagógicos implica tener en cuenta estos aspectos. También, es la concreción de toda idea sobre la educación la forma que asumen los modelos pedagógicos, más allá de las formulaciones teóricas. En la interrelación ambiente-sujeto hay múltiples sentidos.

Cuando se planean ambientes, más que sujetos o diseños, partimos de premisas mínimas que dirigen el proceso, como las siguientes: el ambiente es una construcción simbólica, más que una estructura “objetiva”, se transforma permanentemente, de acuerdo con las interacciones de los sujetos. Siempre hay muchos más aspectos e intercambios que los que se pueden percibir individualmente. La estructura depende de la funcionalidad, no al revés. Al interior del ambiente hay muchos niveles, tipos de ambientes, lugares de la interacción. Más que ambiente, hay ambientes. La relación sujeto-ambiente se caracteriza por su influencia recíproca, hacia la potenciación. Los sujetos siempre están en relación, nunca solos o aislados. Hay niveles de interacción variables, que transforman permanentemente al sujeto y al ambiente. El éxito de un ambiente es el éxito del proceso formativo. El ambiente significativo, importante para el sujeto, afecta toda su dinámica interaccional, en todos los ambientes en que se desarrolla. Esto es cierto para las interacciones “positivas” como para las “negativas”. El maestro como creador de ambientes pedagógicos, se asoma a la incertidumbre y al misterio, entendiendo que forma parte de estos y es protagonista, como los participantes, en la construcción y transformación de las relaciones, entre sujetos, conocimiento y ambiente.

Ambientes pedagógicos³

Sujetos y conocimiento

Para considerar la noción de ambientes-escenarios⁴ para el desarrollo, inicialmente se plantean algunas consideraciones sobre el conocimiento, la forma en cómo este se construye y transforma por parte de los sujetos y las implicaciones que tiene hablar permanentemente de la relación conocimiento —sujetos— ambientes. Se parte de apuestas, elecciones que tienen posturas contrarias suficientemente argumentadas. Sin embargo, los elementos aquí sugeridos pretenden tener más una coherencia interna que una articulación con un marco mayor.

Partimos del hecho de que el conocimiento se construye socialmente, siendo el ser humano el que construye el sentido propio de los fenómenos. Estos fenómenos existen como elaboraciones humanas de las vivencias y como herencia cultural, principalmente. Desde las construcciones existentes, la persona hace y se hace en las dinámicas de intercambio simbólico en procesos de socialización e interlocución. Estas dinámicas siempre están situadas, en contextos definidos por sus relaciones y por sus estructuras.

Desde esta perspectiva, la sociedad es un tejido siempre más complejo que la suma de los elementos que la componen; el conocimiento es la expresión de la multiplicidad de miradas, formas de construcción e intereses más que de las verdades construidas. El sujeto evoluciona en múltiples sentidos, de los cuales solo uno es el conocimiento que construye. Una dimensión ordenadora de este proceso es la experiencia, concebida como la elaboración de la vivencia, lo cual resulta en movimientos que implican lo colectivo, procesual y deconstructivo.

El conocimiento se considera válido desde los intereses y tensiones culturales situadas en contextos de interacción humana que lo refrendan o transforman. En este sentido, el conocimiento no es neutral ni plenamente generalizable, lo que hace que deba ser visto permanentemente referido a su construcción histórica y a las dinámicas de significación y poder que vehicula. Implica esto, entre otras cosas, que el conocimiento debe verse como “siendo” más que “hecho”, así como los sujetos.

Estos tienen la capacidad de participar en la construcción de sí mismos, por medio del ejercicio voluntario de su pensamiento, la movilización de su energía afectiva y la acción reflexionada. Forman parte de un momento histórico, con lo que esto significa frente a lo pasado, presente y futuro como referentes de la

3 Parte de estas reflexiones se publicaron en “Documentos Pedagógicos N.º 12”.

4 Esta es una noción en construcción, que parte de los trabajos de Kurt Lewin, recogidos por Urie Bronfenbrenner, y se complementa con trabajos de otros autores como Edward T. Hall.

acción y la comprensión. Son capaces de verse a sí mismos con distancia y de moverse analíticamente en el tiempo. Siempre están —y así deben ser vistos— formando parte de contextos de significación y relación.

Igualmente, la educación en general debe contribuir a esta mirada del sujeto desde una perspectiva integral (las diferentes dimensiones que lo conforman) y los procesos históricos que le forman, como especie y como ser humano. Entonces, la vivencia elaborada, situada históricamente, la interlocución y la construcción conjunta, son elementos constitutivos de toda propuesta educativa.

Sujetos y ambientes

El sujeto —hombre y mujer— que concebimos desde la “formación de formadores” está comprometido con la tarea de educar y de transformar. Entiende la formación como su principal objetivo, formación de sujetos capaces de actuar y responder por las consecuencias de sus acciones desde marcos de comprensión y explicación amplios y dinámicos. Entiende que forma parte de un contexto, de un campo múltiple de significación, de unas dinámicas de poder y de construcción de sentidos. Habla desde la vida cotidiana, desde la contextualización de los saberes y su relación con el aquí y ahora, desde la elaboración y la *praxis*, sin perder de vista que tanto estos como él mismo se construyen colectiva e históricamente. Un sujeto que logra entender que los saberes se institucionalizan y validan de maneras diversas y que su papel, más que convertirse en “administrador de currículos” es ser trabajador de la cultura. Es el “anfíbio cultural” (Mockus, 1995, p. 126), que se mueve en diferentes medios creciendo como sujeto.

Así, la apuesta es por un sujeto que se constituye y debe ser visto desde una perspectiva múltiple: desde lo intraindividual, que implica los propios procesos de aprendizaje y desarrollo evolutivo; desde lo interindividual, que recoge la construcción conjunta y la interlocución, así como la elaboración de la experiencia; desde lo colectivo, abordando su identidad cultural; y desde lo histórico como perspectiva filogenética y ontogenética; esto implica una mirada situada en un momento y espacio determinados, unas dinámicas de construcción dentro de unos marcos de acción y explicación definidos y la búsqueda de fisuras por parte de los autores del proceso.

Así, los ambientes en donde el sujeto se forma y escenifica, son entendidos más que como estructuras —aunque la tienen—, como fenómenos, como procesos, por su dinámica constante y por la forma en como el sujeto los percibe. Las acciones de los sujetos, vistas en directa relación con el ambiente, pero transformándolo y transformándose. A la par, el

ambiente como algo que va más allá de la conducta de los individuos y que incluye sistemas funcionales tanto *dentro*, como *entre* entornos, sistemas que se modifican y expanden (teniendo en cuenta la información, la comunicación y

la interacción como aspectos definitivos en esto) micro, meso, exo y macrosistemas. (Lewin cit. en Bronfenbrenner, 1990, énfasis agregado)

Esto nos relleva la relación conocimiento-sujetos-ambientes.

Ambientes y conocimiento

Desde esta mirada, se concibe la enseñanza como el diseño y la implementación de ambientes pedagógicos. Este concepto requiere al menos tener en cuenta algunas consideraciones:

- a. El Ambiente Pedagógico (AP) es complejo en sí mismo, no es cerrado, es decir, es multidimensional, presenta diversidad de caminos y de formas de transitarlos.
- b. El énfasis se centra en el intercambio significativo y de sentidos, en el mantenimiento de la pluralidad de perspectivas y la interlocución hacia los campos que señalan, más que a la búsqueda de consensos y formas únicas o mejores de interpretación.
- c. Además de los procesos cognitivos, los aspectos relacionales y contextuales (entendiendo el contexto como dinámica) adquieren mayor relevancia. La Zona de Desarrollo Próximo se evidencia en el trabajo colectivo.
- d. Se tiene en cuenta la mirada sistémica, es decir, que el comportamiento de los sujetos se explica en directa relación con la estructura y funcionamiento del conjunto y las conexiones con otros sistemas y el conjunto solo puede verse en relación con el desempeño y significación que cada participante otorga a sus acciones. Así, todo AP, como sistema social, presenta al menos las siguientes características: multidimensionalidad, simultaneidad, inmediatez y asincronía, imprevisibilidad y momento histórico.⁵ Esta mirada implica tener en cuenta la evolución propia del AP. Igualmente, la enseñanza y el aprendizaje tienen las mismas características del AP, es decir, es social, multidimensional, inmediato y asincrónico, contextualizado históricamente, imprevisible y, además, heurístico.
- e. La práctica pedagógica se desarrolla en el interior de un sistema de ambientes pedagógicos. La posibilidad del maestro de significar, elaborar, reorientar con base en las dinámicas y proponer construcciones, a través de la mirada que hace de su propia práctica y el contraste con otras experiencias es el núcleo de esta propuesta. Los ambientes pedagógicos se vinculan a la práctica y esta es la articuladora del proceso de desarrollo de los participantes.

⁵ Algunos de los elementos aquí presentes fueron adaptados y se desarrollan en el libro: *Comprender y transformar la enseñanza* de Gimeno S. y Pérez (1997), capítulo 4: "Enseñanza para la comprensión, el modelo ecológico de análisis de Aula".

Acerca de la noción de problema en educación

Las diversas investigaciones en el terreno de la cognición y la forma en cómo funciona y se estructura la *psiquis* del ser humano, hace tiempo demostraron que la actividad central del cerebro humano se da en torno a procesos vinculados a la resolución de problemas. La forma y el tipo de estos son variables y dependen de múltiples factores, así como las dinámicas y recursos que se usan para movilizar las condiciones iniciales.

Para efectos de sencillez, digamos que un problema es una configuración especial construida por las personas, que se caracteriza por relieves de dificultad, contradicción, o, simplemente, varios caminos o sentidos de interpretación. Es decir, los problemas —como momentos esenciales de cualquier dinámica— son dimensiones de los procesos expresadas primordialmente por preguntas. Estas, a su vez, emergen frente al desconocimiento muchas veces, la mayoría frente a la variabilidad de sentidos o la contradicción. Importa también insistir en la dimensión subjetiva de la pregunta y del problema, lo cual implica lo relativo de los mismos.

En un proceso pedagógico enmarcado en el diseño de ambientes pedagógicos, se requiere que el sujeto, más que solucionar un problema, aprenda a formularse preguntas y a encontrar y construir, más que respuestas, contextos dinámicos que se caracterizan por el movimiento, los múltiples sentidos e intereses. Contextos vitales al interior de los cuáles se desarrollan los sujetos y colectividades, que no corresponden a imágenes prediseñadas ni van en caminos conocidos, predecibles ni únicos. Implica renunciar a una educación equifinalista, en beneficio de una en la que el sujeto forme parte de la construcción y transformación de sus mundos, desde y hacia historicidades y futuros múltiples. Esta es la esencia de los Ambientes Pedagógicos pensados desde y para la enseñanza.

Una de las implicaciones de todo lo dicho anteriormente es que cuando se piensa en ambientes pedagógicos se tienen en cuenta múltiples escenarios, además de la escuela y la perspectiva del ciclo vital completo, no solamente la infancia y la adolescencia. Por lo anterior, se explora a continuación de manera somera la ciudad, como ambiente de ambientes.

Ciudad y ambiente pedagógico

Pocos ejemplos más fértiles de una mirada sistémica, que una ciudad. Multiplicidad de escenarios, de relaciones, de perspectivas, de formas de ser y estar en el mundo. También y por eso mismo, variedad casi infinita de niveles, de elaboraciones, de vivencias, de interacciones y relaciones. “Construcción física, política y económica, pero también construcción psico-social” (Páramo, 2004, p.17) en donde se construye sentido, se aprenden significados y se hace uno, a lo que llama “una vida propia”.

Escenario multidimensional y simultáneo, polimórfico y en continua transformación. Es posible pensar en una ciudad más desarrollada, posibilitadora y accesible, pero ¿para quién?, ¿para qué?, ¿desde qué medidas y en qué sentidos? Uno podría afirmar sin lugar a duda que debería ser para todos, hospitalaria y acogedora, más desde las perspectivas de la acogida que desde el turismo (aunque también ese nivel es importante). Posiblemente esto implique aproximarnos a la ciudad desde enfoques más sistémicos, donde la reciprocidad es vista como totalidad, la causalidad no lineal, en donde las preguntas son circulares, más referidas a las influencias de los efectos sobre las causas, que a la verificación de patrones de causa-efecto lineales (Wazlawik, 1992), más que preguntarnos el “por qué” de los fenómenos, observamos lo que sucede, cómo sucede y las reciprocidades y multiplicidades en las causas y los efectos.

La multiplicidad es la característica constitutiva y dinamizadora de la ciudad; en este sentido, se tomarán tres dimensiones como puntos de partida: 1) lo que se encuentra, es decir, lo que traen los grupos, las tradiciones de los pueblos, las historias, las interculturalidades, etc. 2) Lo que se construye en el encuentro y para el encuentro, es decir, los escenarios que se crean y las estructuras, instituciones, propuestas culturales y grupos emergentes —las “tribus urbanas”—; y, 3) lo que se escapa al encuentro.

a. Lo que se encuentra.

Se toma “lo que es encontrado” y lo que se “da cita en el encuentro” indistintamente, comprensivamente. También, las dinámicas en la interacción como aspectos visibles, protagonistas de los encuentros, tanto como los individuos que las producen, pero no solo reducidas a estos, dado que, en el escenario de la multiplicidad y el encuentro en la ciudad, se complejizan y transforman. A la ciudad llegan grupos humanos con multiplicidad de formas de comprender, narrar y actuar en el mundo, quienes se encuentran con otros tantos que han llegado antes o que llevan tanto tiempo allí que pueden rastrear sus raíces desde épocas muy antiguas. Aunque se halla —y construye— un nicho vital en donde se reproducen las costumbres y hablas propias, se teje la hibridación cultural como forma de pertenecer. El encuentro transforma y es transformado, impregnado con los aportes de cada vivencia, en escenarios complejos cuya característica fundamental es la unión entre lo tradicional y lo nuevo, la emergencia de nuevas formas de acción y de palabra, ligadas sincréticamente a las antiguas.

Lo que se da cita en el encuentro pocas veces se conserva original, a menos que esta cita sea en diseños como festivales y muestras culturales (muchas veces ni siquiera allí), y esta tal vez sea una cualidad necesaria de explicitar en cualquier mirada de ciudad. Esto implica, entre otras cosas, que la ciudad transforma de manera profunda a quien llega y es transformada por lo que construyen quienes la habitan, inclusive transitoriamente. Es algo parecido a cambiar de medio, por ejemplo, entrar al agua: requiere del desarrollo de otras formas de ser y estar, de adaptaciones profundas personales, pero también en el entorno. La ciudad como

totalidad siempre “está sucediendo” más rápido de lo que logramos leerla. Porque su dinámica, su velocidad y sus centros de recursos, de decisión y de *feedback* se movilizan, cambian permanentemente.

b. Lo que se construye —en y para— el encuentro.

Las transformaciones señaladas en el apartado anterior y las características de lo que emerge, en muchos sentidos han alimentado lo que se ha denominado “una visión pesimista de la ciudad”, en la cual se puntualizan las dificultades y se dan cita, inclusive, las nostalgias. La propuesta de Tonucci en “una ciudad de los niños” aporta miradas interesantes de las transformaciones de la ciudad, partiendo de afirmar que “la ciudad ha perdido a los niños”, convirtiéndose en el escenario de la especialización más que del encuentro. En esta idea, en el análisis de la evolución de la ciudad, el autor asume que el espacio para los niños, para los ancianos y las mujeres existía antes, pero que se fue perdiendo en la medida en que la urbe crecía. Aunque la invitación a dar protagonismo a los niños, y de su mano a formas de administración, gobierno y encuentro más humanos es muy positiva, está teñida de una nostalgia que pertenece más bien a escenarios como el pueblo, como centros pre-urbanos en donde las posibilidades del encuentro se dan de otras maneras. Si bien los barrios y conglomerados de vivienda en la ciudad pretenden retomar los aspectos de la comunidad determinada fuertemente por lo geográfico y por círculos vitales locales, las formas que estos aspectos asumen son características de la ciudad, propias de la hibridación. La mirada de Tonucci, paradójicamente, produce pesimismo. No solo por la nostalgia de un pasado, sino por la dificultad de un futuro posible, que no recoge lo que es hoy la ciudad. Los niños, las mujeres, los ancianos, las personas en situación de discapacidad, los desplazados por la violencia, etc., existen en la ciudad y protagonizan los encuentros de manera cambiante de acuerdo con la cada vez más creciente claridad de su papel y su participación. En la visión de la multiplicidad reside la potencia del optimismo para pensar la ciudad; no solo en sus recursos, sino en lo que se construye.

En esa dinámica de deconstrucción-reconstrucción que caracteriza la ciudad, la emergencia de formas culturales híbridas y sentidos vitales dialoga con la formulación de políticas públicas y la consolidación estructural de las urbes, hacia formas más eficientes y sostenibles. Todo ello construye una totalidad polimorfa, nunca reducible a una sola comprensión, a uniformización. La ciudad es el escenario de escenarios, la simultaneidad y multidimensionalidad. Lo que se encuentra siempre se transforma, se reinventa y, también, se diluye en la velocidad y la impaciencia.⁶

⁶ Zygmunt Bauman (2005) en *Los retos de la Educación en la modernidad Líquida*, aporta una perspectiva interesante de estos conceptos “propios” de la ciudad.

c. Lo que se escapa (Como lo que teje hacia futuro).

En esa multiplicidad de escenarios, en esa multidimensionalidad de los encuentros, lo pedagógico aparece como posibilidad de comprender y construir. De comprender, situándose desde miradas nuevas, sensibles a lo que emerge y a las dinámicas de esas emergencias; a las formas en cómo se construye sentido desde los márgenes y cómo en los encuentros interculturales se tramita el poder. De construir, reconociendo la historia como una dinámica de sentido que evoluciona y se reinventa en la medida en que el ser humano deviene en las interacciones.

Aprendizaje situado, cultura ciudadana, comportamientos urbanos responsables, diseños de ambientes para el desarrollo, son, entre otras muchas propuestas propias de la vida en la ciudad, pensadas para hacer posible el sueño optimista de la ciudad, en donde se maximizan las posibilidades, las personas asumen la titularidad de sus derechos y con ello el ejercicio responsable de los mismos, la participación de los grupos humanos es posible en procesos de acogida y alternativas a la exclusión. Ciudad para vivir y desarrollarse, para crecer y ser feliz, más allá de los slogans comerciales de las inmobiliarias.

Así que, comprender la ciudad es la clave del proceso pedagógico. Comprenderla desde su historia, así como desde sus transformaciones. Desde sus contradicciones, dinámicas y contrastes. Desde su doble proceso de constitución y dilución, apertura y cierre, acogida y exclusión. Desde su existencia presente hacia su transformación futura.

La mirada intercultural y, ojalá, decolonial, abre perspectivas interesantes para pensar cualquier ambiente. Por ser de otros desarrollos solo se dejará esta pequeña mención aquí como clave de apoyo a interpretaciones frente a la perspectiva social-existencial de la discapacidad y los ambientes. Dicho esto, se vuelve a la escuela con una óptica más abierta.

Del aula de clase al ambiente pedagógico

Es necesario pensar la escuela como ambiente. Esto tiene varias implicaciones, como que es un diseño totalmente artificial. Nada en ello es natural —aunque muchas de sus dinámicas, estructuras y definiciones se han ido naturalizando—, y obedece, la mayoría de las veces, a diseños y planteamientos foráneos, a intereses a medias expresados y a concreciones de teorías o políticas interpretadas de muchas maneras.

Vista desde una concepción de sistema como totalidad, como conjunto dinámico interdependiente, que intercambia con el medio materia, energía e información, que tiene fronteras, elementos, redes de comunicación y transporte, centros de recursos, de decisión, flujos, dinámicas y bucles de retroalimentación o *feedback*, en donde las personas y los acuerdos intersubjetivos que se establecen, consolidan un campo de interacciones que para lo que se presenta aquí, es la dinámica principal del sistema. En este proceso de relación (entre las personas,

las estructuras, los objetivos y normas, los acontecimientos y las dinámicas, entre otros) se construye permanentemente el ambiente. Este siempre está cambiando, de acuerdo con las dinámicas de relación. Aunque se desarrollan pautas características que tienden a regularlo y conservarlo —muchas veces en contra de las posibilidades de transformación—, los procesos entrópicos movilizan los cambios hacia nuevas formas. La complejidad de este ambiente tiende a hacer que cada uno de los participantes de este considere su campo de acción limitado (si acaso) a su entorno inmediato y lo que va más allá, escasamente influenciado por su acción individual.

En este contexto participa la enseñanza. El maestro se adapta a esta complejidad y ocupa el espacio que se le asigna, asumiendo los roles que debe, de acuerdo con las regulaciones y definiciones de la situación. Aunque este ordenamiento es necesario, en principio está destinado a conservar las dinámicas y estructuras del sistema. Poco a poco, en la medida que va moviéndose más libremente en su interior —y que sus motivaciones y los bucles de retroacción lo impulsan—, va comprendiendo que su acción trasciende las fronteras de su clase, su disciplina y los deberes explícitos; empieza a pensar que podría hacer algo con el ambiente, afectando alguno o todos los aspectos del sistema. Aquí se entiende la enseñanza más allá de la planificación, hacia el Diseño de Ambientes Pedagógicos.

Reiterando algunas ideas que se han esbozado anteriormente, como el planteamiento de que el ambiente es una construcción simbólica, más que una estructura “objetiva”, debe señalarse que este se transforma permanentemente, de acuerdo con las interacciones de los sujetos. Siempre hay muchos más aspectos e intercambios que los que se pueden percibir individualmente. La estructura depende de la funcionalidad, no al revés (aunque muchas veces es lo contrario, por ejemplo, en el caso del diseño del mobiliario escolar: a menos que la función primordial sea constreñir los cuerpos, impedirles el movimiento y mantenerles alineados).

Al interior del ambiente, hay muchos niveles, tipos de ambientes, lugares de la interacción. Más que ambiente, ambientes; la relación: sujeto-ambiente se caracteriza por su influencia recíproca, hacia la potenciación. Los sujetos siempre están en relación, nunca solos o aislados. Hay niveles de interacción variables, que transforman permanentemente al sujeto y al ambiente. El éxito de un ambiente es el éxito del proceso formativo. El ambiente significativo, importante para el sujeto, afecta toda su dinámica interaccional, en todos los ambientes en que se desarrolla. Esto es cierto tanto para las interacciones “positivas” como para las “negativas”. El maestro, como creador de ambientes pedagógicos, se asoma a la incertidumbre y al misterio, entendiendo que forma parte de estos y es protagonista, como los participantes, en la construcción y transformación de las relaciones, entre sujetos, conocimiento y ambiente.

Desde estas aproximaciones, es posible pensar transformaciones de lo establecido como “natural”: las estructuras físicas, las dinámicas de clase, los horarios, los procesos de enseñanza, los objetivos, los materiales, en fin, la lista es

tan compleja como el ambiente mismo. Sin embargo, cualquier transformación afecta la totalidad del sistema, lo que implica una visión estratégica, una lectura de las dinámicas. Todo ambiente tiene en su complejidad, un grado alto de lo que podrían llamarse, “transformaciones previstas”; es decir, que le conservan. Por ejemplo, la variabilidad constante en horarios, actividades y acontecimientos que se da en nuestras instituciones educativas, que hace difícil cualquier continuidad y, por ende, evaluaciones precisas de logro, se ha convertido en una de las dinámicas básicas del sistema, aportando a la percepción del ambiente la sensación de desorden, de discontinuidad, de dispersión (podría pensarse que son procesos entrópicos, que le aportan oxígeno; aunque generalmente, le vuelven incomprensible).

Entonces, en esta perspectiva, la enseñanza implica deconstrucción. Entendida esta como la posibilidad, a partir de la comprensión de la forma en como se ha construido un fenómeno, de devolverse en el proceso, “desensamblarlo”, desestructurarlo para comprenderlo. A partir de esto, construirlo de otras formas, inclusive, construir otras cosas. Decirlo de nuevo, decirlo de otras formas. Partir del abandono de los esencialismos (como características o cualidades *per se* de los fenómenos), recordando que habitamos un mundo construido y en construcción. Que en eso radica la potencia de la Enseñanza y el Diseño de Ambientes: en la posibilidad de construir —y deconstruir— el mundo, comprendiéndolo y comprendiéndonos. Para este caso, se considera entonces la propuesta de los Ambientes Pedagógicos Complejos a continuación.

¿Qué son los Ambientes Pedagógicos Complejos?

Un Ambiente Pedagógico Complejo (APC) es una construcción intencional, una propuesta pedagógica que resulta de la confluencia entre propósitos, comprensiones y estrategias que se expresa en estructuras dinámicas, procesos y principios. Se han presentado previamente las comprensiones que le dan soporte a la propuesta y se proponen a continuación las estrategias didácticas, la estructura y los principios, en el entendido que los *propósitos* se resumen en tres vinculados: *Fomentar la interdependencia positiva, la autodeterminación y la participación en las personas con discapacidad y sus familias, en la base de la acción propia.*

Aquí, es importante tener en cuenta que un APC es más un *concepto* que una construcción objetiva. Como concepto, transforma las construcciones existentes y no requiere de un diseño específico, aunque sí de unas dinámicas, comprensiones y propósitos. Se espera que el presente material contribuya a aclarar esta perspectiva. Se esbozan planteamientos pedagógico-didácticos a continuación.

Terceros espacios y discapacidad

Desde la perspectiva del encuentro, las posibilidades que nos plantea el concepto de los Ambientes Pedagógicos Complejos, en diálogo con la cultura, se expresa

en la perspectiva del tercer espacio: este, de acuerdo con Bahba (2002), es aquel lugar simbólico en donde se abre la posibilidad de existencia —a través del encuentro y la construcción— a otros discursos y representaciones, otras relaciones además de las propias y las de otros conocidos. Implica, en concreto, un lugar más amplio que la sola propia representación de las realidades o la sola representación de las realidades de los otros, para considerar la existencia de otros órdenes de representación. No es un espacio de síntesis ni de antagonismo, por cuanto no es una palestra y su propósito no es que predomine alguna visión sobre las otras o que todas converjan en una mayor. Explorando concepciones relacionadas que pueden —conservando las distancias— ampliar esta perspectiva, encontramos a Winnicott (1994), quien se refiere a este lugar simbólico como la *Tercera Zona* de realidad, siendo la primera zona la interna, propia y la segunda zona la exterior, el mundo afuera. En la tercera zona, las representaciones y significados se encuentran a medio camino entre la primera, subjetiva y la segunda, objetiva. Aquí, la dinámica simbólica está permanentemente construyéndose, transformándose, dando lugar a que otras representaciones se construyan.

A través del juego, de la relativización de lo dado, del encuentro y la transformación, se va creando el mundo simbólico, las representaciones de representaciones que forman el panorama cultural humano. Desde la perspectiva del tercer espacio, las certezas habitan en los convencimientos propios y en los exteriores, expresados como hechos demostrados para un momento socio-histórico. Las posibilidades de avanzar, de construir, de movilizar estos convencimientos —representaciones con poder— se dan en la tercera zona, en ese tercer espacio en donde no se elimina ninguna perspectiva, pero tampoco se generaliza. El equilibrio del poder es un aspecto clave para construir terceros espacios.

Juegos didácticos⁷

La acción didáctica, acción dirigida y a la vez conjunta por excelencia, se estructura de múltiples formas. Sensevy (2007) propone el juego didáctico como la forma de interacción por excelencia entre los implicados en el proceso de aprendizaje, en el cual se pueden identificar las características “afectivas, efectivas y pragmáticas” (Sensevy, 2007, pp. 7 y ss) de las acciones desarrolladas. Define este juego como “orgánicamente cooperativo” y esta cooperación se basa en la producción y ajuste mutuo de estrategias que permitan la construcción del saber conjuntamente entre profesor y estudiantes. Este juego didáctico —juego de saber— tiene características constitutivas muy importantes, llamadas “gestos docentes” por el autor, uno de los cuáles es la “devolución”, en la que el estudiante debe “asumir la responsabilidad de jugar verdaderamente el juego”. La idea es

⁷ Este apartado editado aquí, se publica en extenso en el libro: *Experiencia, saber y enseñanza, ser docente universitario con discapacidad*, de mi autoría, en donde se toma como base la “teoría de las situaciones didácticas”.

partir de un problema que el maestro propone y que requiere la producción de estrategias por parte del estudiante. No es un simple proceso de apropiación de saberes o procedimientos sino, más bien, de génesis de estrategias para saber o proceder. El maestro produce “sistemas de signos”, que propician la generación de estrategias por parte del estudiante. Esto se hace en un “contexto cognitivo común”, es decir, por medio de un conjunto de significaciones que se comparten, en las que se introduce el medio —el “juego de saber”—. Sensevy señala que este contexto común es, a la vez, necesario e insuficiente, lo que permite que por medio del juego de saber el medio se convierta en antagónico de este contexto común. Brousseau, (1998, cit. en Sensevy, 2007) ejemplifica este juego de saber, cuando el maestro introduce cuestionamientos que interrogan ese contexto común, rompiendo su completitud y mostrando la insuficiencia del contexto para responder todas las preguntas, por lo que se requiere de otro tipo de estrategias producidas por el estudiante.

En la situación de clase se desarrollan procesos que el maestro moviliza como parte de su enseñanza, para provocar la emergencia de estas estrategias. Lo hace por medio de sus acciones en clase, denominadas en adelante “gestos docentes”. Aunque existen muchos, el autor caracteriza cuatro principales. La *devolución* es uno de estos. Se realiza cuando el maestro transfiere la responsabilidad del desarrollo del tema al estudiante. A través, por ejemplo, de la preparación y presentación de un tema, el estudiante introduce otros aspectos del saber, explora comprensiones y construye propuestas. Asume la responsabilidad —compartida— del desarrollo de la clase.

Otros gestos son la *regulación* y la *institucionalización*. La *regulación* es entendida como la intervención que realiza el maestro frente al desarrollo de las actividades, dirigida al mantenimiento de la orientación hacia los objetivos propuestos. La *institucionalización* se refiere a la contrastación y comprensión a cargo del maestro de los conocimientos construidos en clase, con teorías y marcos generales de interpretación, aceptados por la mayoría de los expertos, permite que se establezcan las cercanías y distancias con estos marcos generales y en qué medida lo que se viene construyendo en clase representa una corroboración o un camino inédito. Un cuarto gesto, la *definición*, se entiende como el encuadre que el maestro realiza, referido al juego que se juega, las reglas básicas, los contenidos, el contrato didáctico, es decir, el contexto significativo y de acciones pertinente para jugar el juego. En general, la *definición* se realiza al inicio del ciclo y clase. Este gesto es uno de los más complejos y ricos, con múltiples formas de expresarse, por lo que se ampliará su significado: de acuerdo con Sensevy (2007), “cuando hablamos de ‘definición del juego’, nos referimos a la transmisión de reglas constitutivas, definitorias del mismo” los alumnos deben comprender, por lo menos en el primer nivel del juego efectivo, qué es lo que están jugando. El gesto de *definición* también se expresa en la postura del maestro, en lo que considera importante o pertinente como claves para ganar el juego.

Esta acción docente, así como las otras tres mencionadas, permite comprender cómo se construye el saber y cómo se evidencian los juegos de aprendizaje, desde lo que se denomina “hacer jugar el juego”, como un conjunto de descriptores que evidencian estas dinámicas.

La discapacidad en el contexto del juego de saber

Ahora bien, es posible hipotetizar una conexión entre los gestos docentes y la experiencia propia del profesor con la discapacidad. Esta experiencia está presente en muchos de estos. Es importante retomar lo señalado anteriormente sobre cómo se entiende la discapacidad: siguiendo a Schalock (1999), la discapacidad se origina en la interacción del sujeto con el ambiente, interacción que resulta agresiva o a pérdida cuando las barreras (actitudinales o físicas) que presenta este ambiente son obstaculizantes para el desempeño del sujeto por sus condiciones propias de competencia o pensamiento. Esta concepción de discapacidad toma distancia del enfoque médico-funcionalista, que se centra en la alteración del funcionamiento del sujeto asociándola a enfermedad. Percibir de otras formas, como sucede con los sordos o los ciegos, moverse de manera diferente o en ruedas, hablar siguiendo otras prosodias, forman parte de la experiencia a lo largo de toda la vida en donde esta relación con el ambiente ha tenido que replantearse frecuentemente y, así como en los demás ámbitos cotidianos, para los profesores con discapacidad constituyen rasgos que se manifiestan en acciones docentes determinadas. En todos los casos, contribuyen a las formas como el gesto de “*definición*” se manifiesta, por cuanto son rasgos que impregnan de manera clara el encuadre de los juegos de saber.

La acción didáctica como construcción colectiva

Esta acción conjunta se dinamiza dentro de lo que se denomina la Terna didáctica (Sensevy, *et al.*, cit. en Rickenmann, 2007), docente-saber-alumnos, en la que no se pueden reducir ni predecir la totalidad de las interacciones al interior de esta, por lo que es necesario considerar la actividad didáctica como categoría de análisis de la dinámica del sistema (Rickenmann, 2007). Así, los procesos didácticos mesogenéticos (organización y evolución del medio didáctico), topogenéticos (roles y funciones de docente y alumnos, y cómo cambian de acuerdo con la construcción) y cronogenéticos (temporalidad) nos enfatizan la mirada hacia la acción y construcción conjunta.

Al ser Aula Húmeda un escenario con una doble finalidad formativa, a saber, desarrollo de personas en situación de discapacidad y formación de docentes, como centro de práctica, se desarrolla una especial observación a las formas en como actúa el Docente en Formación y cómo responde a sus responsabilidades.

Es en este tipo de escenarios de ejercicio docente, en donde la observación de la actuación y lo que emerge —más allá de lo establecido— es fuente de investigación y aportes a la formación de Maestros.

Volviendo a la actividad conjunta, se reconoce a esta dentro de la categoría de los Juegos de aprendizaje (Brousseau, cit. en Sensevy, 2007) enunciados arriba, según la cual los participantes, regidos por el contrato didáctico, comparten un contexto significativo y un conjunto de medios que orienten la acción. En el juego didáctico el alumno es enfrentado a situaciones que conoce y maneja parcialmente: el medio se comporta como antagonista, exigiéndole la producción de estrategias que le lleven a resolver “el problema” (visto este desde una perspectiva amplia, como una pregunta, un desafío, un significado desconocido, en Zona de Desarrollo Próximo) en la medida en que el aprendizaje avanza y se dan las construcciones, el juego cambia. Las funciones docentes explicitadas arriba permiten analizar y considerar las formas en las cuales se dan los juegos de aprendizaje. Por supuesto, hay que atender a la recomendación de Sensevy (2007):

... no es *necesario* considerar la actividad didáctica como una secuencia de juegos encajados unos en otros, sino más bien *puede ser útil* el utilizar categorías de descripción (definir, hacer devolución, regular, institucionalizar) que tengan el propósito de dar cuenta de la gramática interna de estos juegos. Más allá de la desconfianza hacia todo esencialismo que nos llevaría a *confundir el mapa con el territorio*, esto significaría la utilización de la noción de juego de aprendizaje únicamente a partir del momento en que nos permita describir aspectos del proceso didáctico que de otra manera no podrían ser percibidos.

En este sentido, continúa Sensevy (2007), podemos describir y comprender teóricamente estos juegos teniendo en cuenta tres sistemas de descriptores: *construir el juego* (tipos de tarea, relación con el saber, análisis epistémico de estas); *hacer jugar el juego* (Juegos de aprendizaje, definición, devolución, regulación, institucionalización. Meso, topo y cronogénesis. Contrato Didáctico y medio Didáctico) y *las Determinaciones del juego* (actividad dirigida y la epistemología práctica). Retomemos el hilo de los APC a continuación.

En una perspectiva general, se afirma entonces que un Ambiente Pedagógico Complejo es una propuesta conceptual y metodológica para enseñar y promover el desarrollo y la participación de personas con distintas formas de ser y estar en el mundo. Sus ideas —fuerza— pueden esbozarse así:

- La comprensión de la discapacidad y la persona toma distancia de miradas funcionalistas e higienistas, planteándose desde las distintas experiencias, más que desde diagnósticos o carencias.
- Descentraliza la mirada del sujeto aislado y lo concibe situado, en relación, tomando como base de análisis y de acción el ambiente, desde la perspectiva sistémica.

- El maestro enfatiza su enseñanza en el diseño y transformación del ambiente, más que en el cambio del sujeto individual; este se da como resultante de las interacciones y siempre es más complejo que lo previsto.
- En todos los casos, el Ambiente Pedagógico Complejo es una perspectiva simbólica que se concreta en diseños específicos que a la vez se transforman y flexibilizan de acuerdo con las dinámicas generadas por las personas que participan en ellos.
- La interdependencia positiva, la autodeterminación y la acción propia son los propósitos del APC —ya que como estrategia centrada en las interacciones debe perseguir resultados en este nivel— y son intencionalidades pedagógicas que deben evidenciarse en el diseño del ambiente.

En el primer proceso de sistematización de la experiencia, aparecieron unas “pistas” que inicialmente fueron nominadas Principios teórico-metodológicos, por la fuerza conceptual y su valor de guía para los procedimientos al interior del APC-Aula Húmeda. Finalmente, se denominaron Principios Pedagógicos.

Principios Pedagógicos

Como se planteó inicialmente, la propuesta se ha desarrollado en el diseño de un ambiente acuático para promover el desarrollo de las personas en situación de discapacidad. Desde una comprensión de la discapacidad como una resultante de la interacción entre el sujeto y su ambiente (Schalock, 1999, 2007), como una noción construida relacionalmente, más que como un diagnóstico o una condición que corresponde al sujeto, es posible hablar de diseños de ambientes que incidan sobre esta situación, sin centrarse en transformar alguna condición en el sujeto (este aspecto se ha planteado reiteradamente en este texto, con la finalidad de que quede comprendido en las diferenciaciones con las intervenciones funcionalistas). Cuando se parte del diagnóstico o de la carencia, es comprensible que se propongan acciones para incidir sobre estos aspectos, es decir, perspectivas individuales que buscan transformar al sujeto; por otro lado, cuando se parte de la posibilidad, de la relación de este sujeto con su ambiente, de las potencialidades, se proponen procesos interaccionales, centrados en la relación más que en el sujeto aislado. Estos son los principios pedagógicos que orientan todo el camino de los APC.

Es necesario tener en cuenta que, como resultado de la sistematización inicial, se generaron *diez* principios, de los cuales el APC fue el primero. Luego, este dio cobertura a todos los desarrollos, conservándose como la enunciación general y quedando entonces *nueve* principios que se describen a continuación:

Dependencia vs. Independencia: interdependencia

Uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo de las personas en situación de discapacidad lo constituye el requerimiento de apoyos y asistencia para la realización de muchas tareas básicas. Esta asistencia frecuentemente se encuentra vehiculada por la relación con alguna persona que entra a formar parte del ámbito cercano del sujeto, siendo su mejor recurso. En muchos casos, la relación con el medio se potencia o dificulta de acuerdo con el actuar del sujeto y a la forma en como gestiona esas relaciones con el ambiente. En este sentido, situados en un continuo entre la dependencia y la independencia, emerge como categoría interesante la interdependencia, como base de una relación de ayuda que no limita al sujeto ni le subordina a los apoyos, sino que le potencia, respetándolo.

La búsqueda de la interdependencia como principio pedagógico permite avanzar en la comprensión de la característica fundamental de una sociedad inclusiva: el trabajo cooperativo, la solidaridad, la ayuda mutua basadas en una conciencia de colectividad, de civilidad, de valoración de cada miembro de la sociedad, sin el lastre de la lástima o la subordinación de aquel que recibe la ayuda. La posibilidad de abandonar progresivamente la concepción moderna del sujeto autónomo, independiente, autosuficiente es la posibilidad de encontrar caminos para un mundo posible, en donde quepan todas las diferencias.

Sujeto-ambiente. Ambientes complejos

En este aspecto, las relaciones, las dinámicas son los puntos más importantes para tener en cuenta. Cómo se favorece el desempeño de las personas y cómo se transforma permanentemente el ambiente.

Así como se ha venido estableciendo que el Aula Húmeda como espacio pedagógico complejo promueve procesos adaptativos, de desarrollo perceptivo motor, modulación en el comportamiento, es posible demostrar que también se constituye en espacio de desarrollo de habilidades de *interacción social, comunicativas y cognitivas*, lo cual implica manejo de relaciones interpersonales, procesos de anticipación, intención comunicativa, mayor respuesta imitativa, se observa progresión en habilidades tanto cognitivas como comunicativas que le permiten ser interlocutores válidos expresando necesidades y comprendiendo de forma contextualizada lo que sucede en su entorno.

La interacción fundamental con el medio se promueve a través del juego, de manera que el sujeto siga diferentes formas de exploración y solución de retos, así como ponga en práctica un abanico amplio de opciones en su rol de protagonista y transformador del ambiente a través de la relación con este. Se desprende de lo dicho que el juego se entiende aquí más allá de los aspectos placenteros o divertidos, hacia su potencia como constructor y reconstructor del mundo. En este principio se vincula la Teoría de las Situaciones Didácticas referida anteriormente.

Equipos humanos

La construcción de relaciones de apoyo para el desarrollo fue presentada en el principio de interdependencia; sin embargo, la complejidad de interacciones y la participación de muchas personas hace que haya dimensiones muy interesantes en este aspecto, una de las cuáles hemos querido enfatizar aquí: la participación del sujeto en situación de discapacidad en los equipos humanos que se conforman, como protagonista, más que como participante y asistente pasivo. Esto lo permite el ingreso al agua, el trabajo centrado en el juego y la participación de los cuidadores en todos los aspectos del proceso, entre otras cosas.

El principio Equipos humanos, que propone que siempre se trabajará en un equipo constituido por el participante, el cuidador y un docente en formación, está en la base de esta organización. La unidad básica de trabajo en Aula Húmeda es este equipo, quien organiza, pauta y desarrolla las secuencias didácticas de manera conjunta. Los saberes de cada uno de los miembros del equipo se comunican y potencian en beneficio del proceso de desarrollo de todos.

De lo terapéutico a lo pedagógico y la sinergia

Los servicios de atención a las personas en situación de discapacidad han estado centrados en los diagnósticos y en las necesidades que de estos se derivan. La consecuencia de esto es una mirada que sobredimensiona lo funcional, centrado en el sujeto más que en la relación de este con el ambiente, aunque mucho se ha avanzado desde la mirada ecológica de la discapacidad. Se transita de la concepción de sujeto enfermo, a la de sujeto con capacidades, experiencias vitales y talentos que se construyen en relación con situaciones de discapacidad que van reduciéndose progresivamente, mientras sus posibilidades van incrementándose.

Las posibilidades de construir transdisciplinariamente, asumiendo estrategias positivas, buenas prácticas y orientaciones que provienen de campos disciplinares distintos, como las terapéuticas, la psicología y la medicina, entre otras, permiten construir sinergias con énfasis pedagógicos en beneficio de la persona con discapacidad.

Desempeñarse en el agua no es igual que nadar

Este principio pedagógico se conservó con el mismo nombre, de acuerdo con el énfasis que se quiere hacer: si bien se busca que el sujeto se desempeñe cómodamente en el agua, las habilidades que se requieren para ello son menores que las que se exigen para nadar, aunque en una primera fase, son idénticas. El alcance de los objetivos en Aula Húmeda llega hasta el desarrollo de las habilidades que le permiten al sujeto desempeñarse cómodamente en el agua, con apoyo de los flotadores si es necesario y en la relación de interdependencia con sus acompañantes docentes y cuidadores. Se fomenta la Autodeterminación.

Los procesos en la base de los conceptos

Toda propuesta de trabajo desde el enfoque del programa de Aula Húmeda busca promover los desarrollos completos y armónicos según cada etapa de desarrollo de las personas en situación de discapacidad. Para esto, hay que centrarse más en los procesos que están en la base de los conceptos, más que en estos últimos, ya que los propósitos del APC son el fomento de la Autodeterminación, la interdependencia positiva y la acción propia.

Aula Húmeda como proceso formativo

Aula Húmeda como proceso formativo se constituye a través de la experiencia vivida en un espacio de transformación en diferentes aspectos del desarrollo humano, que involucran eventos que ocurren al interior del individuo y su relación con un entorno pedagógico complejo. Así, el Aula Húmeda se configura como propuesta pedagógica en la que convergen la experiencia, la vivencia y el conocimiento, entre los diferentes actores generando espacios de aprendizaje, cooperación, reflexión y análisis de las situaciones diversas; dirigidos al perfeccionamiento del proceso formativo de todos los participantes.

Cuerpo: territorio y potencia

En el desarrollo del trabajo pedagógico en el agua, la dimensión de lo corporal emerge como un aspecto fundamental, desde varios niveles, algunos de los cuales —como las habilidades y destrezas, la participación en las actividades a través del movimiento, la interacción con el medio y el equipo, etc.— se retoman de diversas maneras a lo largo de todo el escrito. En este subtítulo, se quiere delinear una faceta encontrada en todo el proceso, que permanece obvia y a la vez oculta: el cuerpo como residencia y expresión del sujeto y no como organismo funcional, etiquetado en un diagnóstico.

Este cambio de perspectiva implica entonces renunciar a la adjetivación de los sujetos, desarrollando una relación caracterizada por “Presencia, Reciprocidad y Significado” (Pérez de Lara, 1998), en oposición a parcialidad, diferencialismo y funcionalización. Abrirse entonces a la construcción de una relación Dialógica, en donde se es sujeto de conversación, más que de Dialéctica.

Trayectos y lugares

Se entienden como recorridos diferenciales en tiempos, ritmos y logros por parte de cada uno de los participantes. Esta es una de las pistas para considerar el proceso abierto a todos los asistentes, respetando las formas de ser y estar en el mundo de cada uno y buscando vincular los aportes particulares.

Diseños en el agua. Ampliando las comprensiones pedagógicas y didácticas de los principios de Aula Húmeda

Con las personas en situación de discapacidad se han trabajado sobre todo las orientaciones terapéuticas en el agua, seguidas por las recreativas y deportivas, con fines de mejora de las condiciones de la población en su desarrollo y calidad de vida. Las características principales de estos trabajos se centran en las ventajas que ofrece el agua. El trabajo terapéutico en el agua se ha desarrollado fundamentalmente por equipos de rehabilitación en hospitales que manejan grandes cantidades de participantes con alteraciones neurológicas y ortopédicas.

En general, el trabajo en el agua ofrece excelentes posibilidades para múltiples situaciones; es la primera de las razones por las cuáles se consideró el diseño de un ambiente inclusivo que permitiera seguir diversos caminos de acuerdo con las características personales, las necesidades y motivaciones propias. Esto es “Aula Húmeda”, como ambiente pedagógico complejo para el desarrollo de las personas en situación de discapacidad. Se enfatiza que el enfoque de este proyecto es fundamentalmente *pedagógico*, aunque dialoga con los saberes circulantes en la rehabilitación, el deporte y la recreación. Parte de la comprensión de la experiencia de la discapacidad expresada en el saber producido, que enriquece a su vez al saber pedagógico.

Lo señalado anteriormente requiere, para ponerse en perspectiva, de otras consideraciones básicas, por ejemplo, desde dónde se entiende el aprendizaje y el desarrollo: desde los aportes del Paradigma Histórico-cultural de la escuela rusa (Vygotsky, Leóntiev, Luria, en Rickenmann, 2007), el desarrollo del sujeto se entiende como un proceso fundamentalmente social y por ende el aprendizaje como resultado de una doble mediación: actividad definida como colectiva, más que individual (para Vygotsky el niño es fundamentalmente un ser social y su actividad está orientada a la comunicación con los demás, con los adultos). A partir de esto, la concepción de desarrollo se entiende desde la relación con un entorno que es a la vez material, social y cultural. La interacción material y social siempre está mediada por el Otro (Wallón, 1974, Brunner, 1997, cit. en Rickenmann 2007) en un mundo de significados, de símbolos y representaciones. Estos Artefactos culturales (Rickenmann, 2007) son las construcciones de la experiencia humana que mediatizan y regulan las interacciones del individuo con su entorno material y social (*Ibd.*).

Las Mediaciones sociosemióticas (Rickenmann, 2001, 2005) contribuyen a la comprensión de una mirada no dual de la relación enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el principio *Procesos más que conceptos*, encuentra la expresión adecuada: más que buscar el aprendizaje de un concepto o habilidad específicos, se propone una relación más amplia con estas construcciones.

A partir de lo anterior, y retomando el planteamiento de Vygotsky, quien considera el desarrollo como un paulatino proceso de individuación en el que los instrumentos socioculturales son interiorizados y apropiados por el sujeto; entendemos que este dispone de medios para construir sus relaciones con el mundo y consigo mismo (Rickenmann, 2007), entendemos que ese proceso de individuación que se da al interior del entorno material, social y cultural tiene como dinámica fundamental el intercambio y la interacción. Las herramientas —sistemas semióticos (Rickenmann, 2007)— son mucho más que conceptos o saberes puntuales. Esto no reduce las didácticas específicas; al contrario, desde los estudios en cognición situada (Lave y Wenger, 1991, en Rickenmann, 2007) se muestra cómo, en contravía con la didáctica general, los instrumentos cognitivos (en la forma de tipos de contenido) orientan las tareas de enseñanza-aprendizaje. Un ejemplo: de acuerdo con el principio Sujeto-ambiente, se busca que los participantes logren estar cómodos en el medio acuático sin que esto implique la enseñanza de estilos de natación. Pero, para lograr un desempeño autónomo en el agua, es imprescindible enseñar a controlar el propio cuerpo con la flotación (asistida o no) así como la habilidad del control respiratorio. Estos tipos de contenido orientan la tarea y van ajustándose de acuerdo con los logros de cada participante.

Toda situación de enseñanza- aprendizaje es una actividad conjunta sobre una base semiótica. Siguiendo con el planteamiento vygotskyano de la Zona de Desarrollo Próximo, se ve claramente cómo el trabajo docente consiste en proponer actividades en las que algunos elementos son conocidos por sus alumnos mientras que otros deben ser construidos con su ayuda (Rickenmann, 2007); esta ayuda se expresa en la forma de la organización del medio didáctico (entendemos este como una organización material, semiótica y social, que implica roles, dinámicas y construcción conjunta, principalmente). El principio *Equipos humanos*, que propone que siempre se trabajará en un equipo constituido por el participante, el cuidador y un docente en formación, está en la base de esta organización. La unidad básica de trabajo en Aula húmeda es este equipo, quien organiza, pauta y desarrolla las secuencias didácticas de manera conjunta.

Teniendo en cuenta los elementos anteriormente señalados, se presentarán a continuación los aspectos procedimentales que están en la base del diseño del APC-Aula Húmeda.

Momentos en Aula Húmeda

Obsérvese la secuencia de trabajo en Aula Húmeda: hay un primer momento, denominado Interdependencia, que se realiza en los vestidores y que busca que los participantes vayan haciendo el cambio de ropa de la manera más cooperativa posible, alrededor de esta actividad hacia un objetivo común: el incremento del desarrollo al interior de la relación de ayuda mutua. El segundo momento, Preparación para el ingreso al agua, tiene varias actividades como la Asamblea —en

donde se saluda, se ajustan los equipos y se dan las instrucciones generales— el calentamiento, la ducha y el borde de la piscina. El tercer momento, Del medio tierra al medio agua, comienza con los ejercicios de control respiratorio, para pasar a la flotación y el desplazamiento (para cada momento hay una secuencia didáctica propuesta que se reconfigura de acuerdo con cada participante). El cuarto momento, el Juego, busca la exploración más activa del medio en situaciones propuestas por los participantes hacia la construcción de nuevas estrategias y formas de actuar en el agua. En este momento —como en los demás, pero es más evidente acá— se trabaja en Zona de Desarrollo Próximo. Aquí, también se realiza el trabajo con los cuidadores, dentro de una propuesta de grupo. El momento final, Consolidación, propone, a través de la relajación y la comunicación, la afirmación de lo construido. Así como en los anteriores momentos pueden verse los gestos docentes como definición, regulación, devolución, en este momento es clara la institucionalización.

Nos encontramos entonces ante un proceso, fundamentalmente comunicativo y cooperativo, en donde el control no se ejerce sobre el niño sino sobre las situaciones de enseñanza-aprendizaje. A diferencia de otras comprensiones, la transformación conjunta del saber —como medio— y el desarrollo de los procesos de individuación en los sujetos participantes, son los componentes fundamentales de estas dinámicas.

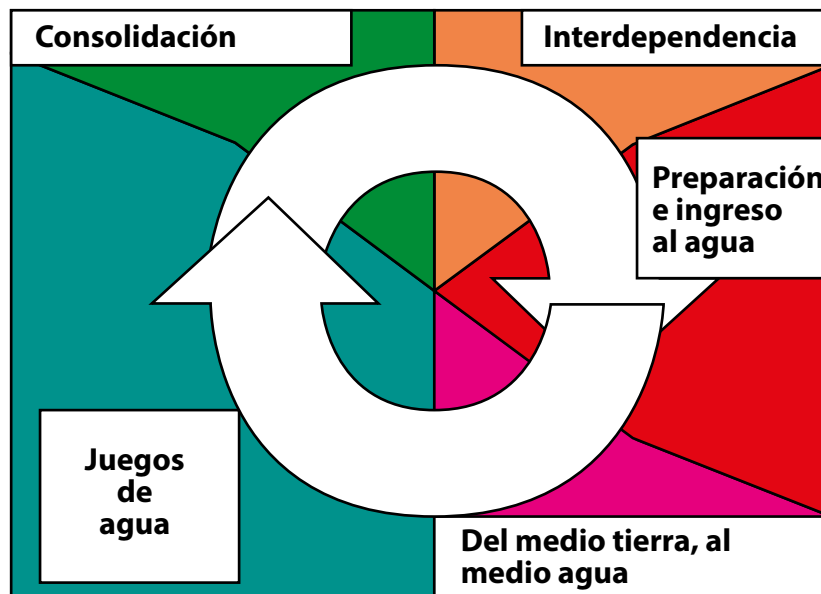
La enseñanza tiene que ver con la transmisión de herramientas culturales, formas de ser y de pensar, como señala Rickenmann (2005) y, al mismo tiempo, la construcción conjunta de las realidades humanas y de los individuos. Esta enseñanza, continúa el autor, se da conectada, en el ámbito de la experiencia: es esto lo que permite comprender el papel del sujeto que va desarrollándose en un camino progresivo de individuación, al decir de Vygotsky. Este sujeto no adapta pasivamente los contenidos de la cultura: los reinterpreta y co-construye, a partir de sus experiencias. Este concepto, contenido en los principios de Interdependencia y Cuerpo: territorio y potencia, da sentido a la organización de todo el proceso de Aula Húmeda, hacia la búsqueda de la Individuación y Autodeterminación al interior de un entorno material, social y cultural.

Es por lo anterior que se plantea como muy fértil un camino posible en donde a partir de la investigación en el ámbito de la didáctica descriptiva se construya también el sujeto-maestro y múltiples opciones para pensar la diferencia.

Protocolo de trabajo

Las sesiones de trabajo se estructuran siguiendo una secuencia que podría esquematizarse así:

Figura 1. Protocolo de Trabajo



Fuente: elaboración propia.

Esta secuencia se describe de manera somera de acuerdo con los momentos que caracterizan cada sesión:

Interdependencia - vestidor

A partir de la llegada de participantes y cuidadores, se adelantan procesos pedagógicos en la bienvenida, preparación para el trabajo y desarrollo de pautas de autocuidado, teniendo en cuenta los principios de Aula Húmeda, sobre todo Interdependencia y Autodeterminación.

Preparación e ingreso al agua

Una vez todos los participantes están listos, en traje de baño, se desplazan de los vestidores a la zona común dentro de la piscina para llevar a cabo el momento denominado Asamblea. Allí se trabajan pautas generales del día, se da la bienvenida al grupo completo, se brinda información general y se realizan actividades de preparación y calentamiento, a la vez que se confirma la constitución de los equipos humanos.

Del medio tierra al medio agua

Se inicia la preparación para el cambio de medio, pasando por la ducha, el borde de la piscina, —en donde todos se sientan antes de entrar al agua— para la adecuación a la actividad. Allí, se imparten las instrucciones relativas al trabajo que se va a hacer por grupos o equipos y se lleva a cabo un paso intermedio entre el

“medio tierra” y el “medio agua”, a través de movimientos energicos y salpicaduras masivas. Los participantes ingresan al agua, al principio sin flotadores (con el docente en formación y el cuidador) y se hacen ejercicios de control respiratorio, sobre todo soplar y apneas cortas. En este proceso, el docente en formación se asegura que la preparación de cada miembro del equipo es completa y la disposición al trabajo adecuada, con lo que pasa a un desempeño más autónomo en el agua por parte de todos, a través de colocar al participante que lo necesite en un flotador de boya o dona, para que pueda moverse y desplazarse sin ayuda.

Juegos de agua

Allí empieza el trabajo diferente de acuerdo con cada equipo y participante: los docentes en formación han venido realizando propuestas pedagógicas con su equipo dependiendo de las características de este. Han recogido el saber del cuidador y del participante, construyendo retos en el medio que permitan el fomento del desarrollo de todos los participantes de su equipo, sobre todo, de la persona con discapacidad. Estos retos forman parte de una planeación pensada, estructurada y secuencial, en donde se busca integrar, de manera estratégica procesos en aspectos como el desempeño en el agua, la interdependencia, la comunicación, la relación con el entorno y con los otros, la resolución de problemas, etc. Por supuesto, la idea es aprovechar al máximo la presencia del sujeto en el medio acuático. Se hace énfasis en que las actividades deben tener en cuenta este aspecto: el sujeto en el agua.

Consolidación, relajación y cierre

Una vez terminan los juegos de agua, es necesario cerrar la sesión a través de un proceso que implica el cambio de la actividad, con relajación y enfatizando la preparación a la salida. Allí, se hacen movimientos suaves y se sostiene a los participantes sin flotador, acompañando esto de una comunicación dirigida a considerar las actividades hechas. Se busca volver sobre el proceso, conversar sobre cómo se sintió y qué se aprendió, de manera que se haga un cierre adecuado, holístico de la experiencia. Este cierre es definitivo en la comprensión de esta y en el establecimiento de pautas futuras.

Impactos del proyecto

A través del desarrollo de la experiencia de Aula Húmeda en la Universidad Pedagógica Nacional, construida conjuntamente con maestros, decenas de estudiantes de diversas licenciaturas, participantes y cuidadores desde el año 2004, se han ido estableciendo aspectos que dan cuenta de lo que se ha denominado los “impactos”: aprendizajes de diverso orden, logros en múltiples áreas y propuestas que hacen ver de manera optimista el trabajo desarrollado en un ambiente pedagógico complejo como es el medio acuático.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que pocos de estos impactos son generalizables, siendo todos dependientes de las condiciones del ambiente, el desarrollo del sujeto y especialmente, en la calidad y estructura de las relaciones que se establecen.

Se espera que esta y otras propuestas, sencillas en extremo, sugieran cambios fundamentales en la forma en cómo se piensa la atención educativa a las personas en situación de discapacidad y ojalá, la transformación de los ambientes educativos para que se deje de hablar de “alternativos” en oposición a “tradicionales”, en donde todos los ambientes sean diseñados de tal manera que los sujetos puedan encontrar los caminos para promover su desarrollo, al ritmo y formas en que mejor se dé.

Igualmente, se propende por que los maestros cada vez más integren en la planeación de sus clases, las dinámicas de relación y los procesos más que las actividades y los contenidos; la flexibilidad en la disposición del ambiente más que las filas ordenadas y los cuerpos restringidos al pupitre y la construcción conjunta de manera participativa más que la verdad distribuida magistralmente.

Todo esto, nos lo enseña aquel que no puede ser restringido a la norma, porque se sale de ella, porque responde de otra manera, porque tiene otras formas de enfrentar los problemas, otros ritmos para operacionalizar soluciones, otras formas de ser y estar en el mundo, maestros y estudiantes que, junto a los cuidadores, construyen un mejor mundo para todos; con este ánimo, se esbozan algunas consideraciones a las que se ha ido llegando en relación con los impactos. Hay que tener en cuenta que hoy, luego del desarrollo de más de 60 proyectos de investigación y más de 13 años desde la sistematización inicial, hay muchos logros que señalar e impactos mayores que reportar; sean estas pequeñas muestras:

En lo relativo al saber pedagógico, en relación con la atención educativa a personas en situación de discapacidad

La comprensión de los sujetos en relación con el ambiente promueve una visión distinta. Entre otras cosas, el sujeto ya no se considera portador de la discapacidad. Esto implica que el sujeto es visto como participante de una situación cambiante, más que víctima de ella. El sujeto es protagonista de su proceso, siendo activo en él. El maestro no es el “proveedor” de procesos de desarrollo del niño, sino un facilitador a través del diseño de ambientes. La concepción preponderante del ambiente en lo pedagógico muestra otras dimensiones subordinadas hasta ahora, en la relación pedagógica. Esto abre las puertas a propuestas innovadoras.

La ampliación y complejización de las opciones y posibilidades de los sujetos en relación con la comprensión y transformación de los ambientes en los cuáles se desenvuelve y los retos que encuentra, basados en la interacción. Para esto, el

diseño de ambientes desde y para el desarrollo de las personas teniendo en cuenta los denominados “tradicionales”, “alternativos”, “de aprendizaje”, etc., y con una base relacional, sistémica, se convierte en el principio fundamental del trabajo.

La experiencia con la discapacidad se convierte, a través de la elaboración y construcción conjunta, en el saber de la discapacidad o mejor, en los saberes de la discapacidad, distintos a los conocimientos médicos y a los imaginarios sociales.

El diseño de Terceros Espacios como las mejores opciones para el encuentro y la Inclusión.

En los investigadores, el proceso de investigación y la construcción del saber

Aportar a la construcción del saber pedagógico partiendo del encuentro interdisciplinario, construyendo en un sentido transversal, propuestas innovadoras en el tema. El desarrollo de la propuesta centrada en el ambiente, que considera las interacciones como elemento fundamental, y que se mueve en una comprensión más de dinámicas y opciones, que de focos y resultados.

Desde el equipo profesional, el impacto se ha visto reflejado en la construcción de saberes, es decir, se ha confrontado el trabajo que se realiza en un ambiente convencional con el ambiente aula húmeda y el de un salón de clase. También el estudio se ha fortalecido en el área de investigación al desarrollar proyectos pedagógicos investigativos con los estudiantes de la Licenciatura de Educación Especial de los semestres de VI a X; debido a esto, cobran vital importancia las actividades que se realizan con el grupo de estudiantes, posterior al trabajo que realizan en el Aula Húmeda con los niños, el cual favorece el desarrollo comunicativo-afectivo, y estrecha vínculos entre ellos, primero como grupo que tiene un objetivo, y luego como compañeros de proyecto pedagógico. Al ser un proyecto del programa de Educación Especial brinda la oportunidad a los estudiantes de los diferentes programas de la universidad, el interactuar con la población que allí se maneja y dar a conocer el servicio.

En los participantes, cuidadores y comunidad

Es desde la construcción de relaciones de apoyo o colaboración, en un ambiente pedagógico complejo, en donde se presentan diversidad de interrelaciones, esto traducido en las relaciones que se establecen entre: participante-docente en formación; docente en formación-Cuidadores; docente en formación-profesionales, etc.

En los participantes, *en general*, se logran progresos en: el fortalecimiento de la relación de ayuda mediada por el respeto mutuo que promueve el desarrollo integral de los participantes bajo un enfoque de derechos. Esto implica el desarrollo de procesos de relación, en donde se logran mejores desempeños y

acuerdos para el crecimiento conjunto, sin subvalorar o minorizar a las personas implicadas en esta dinámica. En este sentido, la lástima, la sobreprotección o la subvaloración son aspectos que se substituyen por el diálogo, el respeto mutuo, la negociación y la confianza en las capacidades de cada sujeto.

La complejidad de interacciones y la participación de cada uno de los miembros del equipo humano hacen que en el programa se estrechen vínculos, lo cual favorece en la adaptación del participante al medio acuático, como proceso de base logrando una mayor participación en todas las actividades que se realizan.

En los cuidadores, se evidencia el impacto del programa, en el establecimiento y mejora de las relaciones de cuidado y soporte, procesos de comunicación más incluyentes, con acciones más proactivas mediadas por una comprensión distinta de la situación vital de su participante y la propia. Igualmente, se observa la posibilidad de cualificar el aporte que hace el cuidador al proceso de desarrollo del sujeto, al considerarse parte integral del equipo humano, lo cual otorga mayor valor a la participación de este en las acciones que se realizan en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda.

En general, para todos los participantes el impacto mayor se encuentra en las relaciones que establecen con los otros, en la participación y la comunicación. Aula Húmeda es un espacio posibilitador de desarrollo, centrado en la interacción y la actividad conjunta.

En los docentes en formación

El desarrollo de propuestas pedagógicas centradas en el diseño de ambientes, participativas y flexibles, aporta al docente en formación herramientas de comprensión y acción que le ayudan a cualificar su quehacer profesional, como docente e investigador.

Las interacciones que se presentan en cada una de las acciones planeadas por los docentes en formación se convierten en centros de cohesión generadores de vínculos y de relaciones que hacen que vivencien experiencias en un mundo diferente para las personas en condición de discapacidad. Para los docentes en formación y los profesionales, Aula Húmeda permite construir conocimiento y ampliar su mirada en la ejecución de desarrollos didácticos y metodológicos que orienten pautas conceptuales y pedagógicas sobre los APC.

En los docentes en formación, el impacto se observó a nivel pedagógico, social y emocional, pues aprenden a diferenciar el trabajo pedagógico de un modelo terapéutico, también mejoró la participación y la motivación en algunos estudiantes quienes al inicio de su Seminario y Proyecto Pedagógico Investigativo no entendían el objetivo fundamental de Aula Húmeda, aprendieron a trabajar en equipo con los cuidadores, teniendo en cuenta que es uno de los pocos servicios que vincula a estos últimos de manera directa como parte del equipo.

Ambientes Pedagógicos Complejos: alternativas para pensar la enseñanza inclusiva (notas de resumen)

Un Ambiente Pedagógico Complejo es una propuesta conceptual y metodológica para trabajar con personas con formas distintas, no paramétricas de ser y estar en el mundo. Se piensa desde y para la diferencia. Se basa en unos principios — expresados anteriormente— y unas propuestas que, a su vez, desarrolla, referidas a los siguientes aspectos:

1. La comprensión de la discapacidad y la persona.
2. Descentralizar la mirada centrada en el sujeto y proyectarla hacia el ambiente, enfatizando la perspectiva sistémica y las dinámicas relacionales.
3. El maestro entonces estructura su enseñanza en el diseño de ambientes, más que en las transformaciones individuales; la evolución del medio didáctico como el factor dinamizador de los procesos.
4. En todos los casos, el APC es una perspectiva simbólica que se concreta en diseños específicos, los que a la vez se caracterizan por su flexibilidad y variabilidad de acuerdo con las formas en como los sujetos actúan en ellos.
5. La participación activa, la interdependencia y la autodeterminación, son fundamentales en el diseño y desarrollo del ambiente. Se entienden como los propósitos.
6. Dialoga con la Pedagogía Sistémica en tanto orígenes y se basa en el modelo de sistemas; sin embargo, toma distancia sensible en dos sentidos: la jerarquización entre los sistemas y la parametrización y previsibilidad de los efectos de las interacciones. Las dinámicas de los sistemas tienen un componente de caos, de imprevisibilidad que es donde está la innovación y el descubrimiento de nuevos caminos. Por ver un patrón, olvidamos lo que sale. Por lo anterior, enfoques como el de Reggio Emilia es el complemento perfecto.

Hay que señalar aquí los límites que hemos encontrado, o mejor dicho, las formas en las cuáles un APC no se aprovecha completamente: debido a que los APC tienen como énfasis central y propósito centrarse en las interacciones entre el sujeto y el entorno para fomentar mejores formas de relación hacia la interdependencia positiva y la autodeterminación, si el APC se usa para lograr transformaciones en lo “Intra” en primera instancia (enseñar conceptos, reestructurar o cambiar comprensiones, curar o equilibrar al sujeto de alguna manera, por ejemplo), se cambia el énfasis y deja de ser APC. Se vuelve una estrategia interesante, una más de las que existen. En procesos caracterizados por el cuidado (niños muy pequeños o con compromisos muy severos, en donde su participación es muy baja) los APC funcionan de manera limitada en sus alcances, ya que debe establecerse en primera instancia un *ambiente* —como resultado de las interacciones del sujeto con el entorno—, con una intencionalidad *pedagógica* específica centrada en el fomento de la interacción hacia el desarrollo de la

Interdependencia positiva y la Autodeterminación, interacciones estas que a la vez transforman el ambiente. En consecuencia, la potencia del APC depende de la participación del sujeto para transformar el diseño inicial; es lo que se entiende como acción propia. Este último criterio lo caracteriza, por si acaso los anteriores no lo han hecho.

Componentes de un Ambiente Pedagógico Complejo. Pistas para el diseño

A propósito de la necesidad de comprender los distintos componentes para planear el proceso de manera completa al interior del enfoque Ambiente Pedagógico Complejo —APC—, se recogen aquí, a manera de referencia, las principales *orientaciones* que constituyen este enfoque.

Se ha definido un APC como una construcción intencional, una propuesta pedagógica que resulta de la confluencia entre comprensiones, propósitos y estrategias que se expresa en estructuras dinámicas, procesos y principios.

La perspectiva de la construcción intencional implica que, si bien hay aspectos que emergen como consecuencia de las interacciones, el diseño del APC es realizado por el maestro o maestra, como forma de concretar sus intencionalidades pedagógicas. Este diseño toma en cuenta los aspectos previamente dados (comprensiones, propósitos y estrategias, principios, estructuras dinámicas y procesos) para configurar un APC específico. La experiencia origen y paradigmática de este diseño, es el APC Aula Húmeda.

Las *comprensiones* que están en la base de cualquier APC —descritas anteriormente— son: el Ambiente, como resultante de la interacción entre el sujeto y el entorno, que configura este aspecto como crítico para el diseño; la mirada ecológica de la discapacidad, que toma distancia del diagnóstico y la carencia, entendiendo al sujeto desde sus capacidades, su potencia y las formas particulares que tiene de relacionarse, comunicarse y transformar su realidad. Otra de las comprensiones básicas es que la enseñanza se expresa en el diseño del APC, partiendo de la comprensión de los sujetos desde lo dicho previamente, teniendo en cuenta además el desarrollo del sujeto como continuo, no paramétrico y relacional, la centralidad de la experiencia y la construcción conjunta. Finalmente, la perspectiva sistémica como base de la comprensión y diseño de los procesos, en tanto la circularidad, la interacción recíproca y la dinámica de y entre los sistemas.

Los *propósitos* de un APC se centran primordialmente en fomentar la interdependencia positiva, la autodeterminación y la participación —entendida en términos de acción propia— en las personas con discapacidad y sus familias. Se hace evidente que, al ser un enfoque relacional de base sistémica, los esfuerzos deben estar dirigidos a logros en las dimensiones comunicativa y social, más

que a desarrollos conceptuales o de habilidades específicas. Estos dos últimos aspectos, así como otros en lo intraindividual, muestran logros también, pero se enfatiza lo interindividual y la interacción.

Los *principios* del APC —que inicialmente surgen de Aula Húmeda, pero deben tenerse en cuenta de acuerdo con las particularidades de cada uno— se entienden como pistas conceptuales y metodológicas para diseñar el APC. Es decir, la Interdependencia y la Autodeterminación, los Equipos Humanos, la Relación sujeto-ambiente, la Sinergia entre lo Pedagógico y lo terapéutico, el Desempeño en el medio (acuático), los Procesos en la base de los conceptos, el APC como proceso formativo, la comprensión del cuerpo como territorio y potencia y los Recorridos diferenciales (trayectos y lugares), configuran pistas para trabajar, consignas pedagógicas y comprensiones centrales.

Las estructuras dinámicas y los procesos se concretan en *aspectos puntuales a tener en cuenta en lo procedimental del diseño del ambiente*. Se presentan a continuación y se espera que, precedidos por lo expresado con anterioridad a lo largo de este texto, constituyan el complemento para el diseño mínimo de los APC:

1. Descripción del entorno en el que se apoyará el diseño del APC (Piscina, biblioteca, granja, parque, ludoteca, etc.). Esta deberá ser lo más dinámica posible, es decir, señalar qué se puede hacer allí, cuáles son las actividades que normalmente allí ocurren, cuáles son los tránsitos y recorridos, puntos de foco en la acción, etc. Aquí se diseña la estructura operativa del APC, organizada como mínimo en tres momentos/procesos: Ingreso y preparación, Interacción progresiva y Organización/consolidación. Cada uno de estos momentos debe describirse. Esta es la estructura de cada sesión, como se hace en Aula Húmeda, con los momentos.
2. Observación de la persona en relación con ese entorno (cómo se siente, qué apoyos necesita, qué puede hacer, etc.). Estos dos elementos constituyen lo que se denomina el Perfil Relacional, el ambiente. Se busca también información complementaria de otros ambientes que conforma el sujeto, como el colegio o la casa.
3. Proyecto para trabajar. Plan general y plan por sesión. Este proyecto se particulariza con cada equipo humano que se conforma (participante, acompañante y docente en formación) y se construye en líneas generales una vez se tiene el perfil relacional. Implica esto, que, diseñados los aspectos estructurales y dinámicos del ambiente, se empieza con las actividades propuestas para cada uno de los momentos descritos en el punto 1, de manera que pueda darse la observación de los procesos en cada uno de los equipos y con ello ajustar las intencionalidades pedagógicas de cada uno de los momentos a los tiempos y procesos de cada participante.

Como ejemplo de lo anterior, se tomará de manera sintética el *proceso* que se sigue con una persona que llega nueva a Aula Húmeda: inicialmente, se le explica a esta persona y su acompañante cuáles son las características definitorias de este

escenario (las conceptualizaciones, propósitos y procedimientos, así como los apoyos y requerimientos mínimos) en una reunión que tiene ese fin específico y se responden las preguntas y aclaran dudas. Cuando la persona empieza a asistir con su acompañante, se recibe en el primer momento y lugar: el vestidor. Allí, participa en una actividad general, en torno al cambio de ropa y la organización de esta. Es importante tener en cuenta aquí, que esta actividad general —así como las de los otros momentos— tiene como intencionalidad pedagógica el explorar y construir sobre un aspecto específico, en este caso el cambio de ropa, llevándolo más allá de lo procedimental y conceptual, hacia lo formativo, es decir, la Interdependencia y Autodeterminación.⁸

Después de este momento, se pasa al área de la piscina y se desarrolla un proceso de encuentro y conocimiento conjunto, denominado Asamblea: la intencionalidad pedagógica de este momento es el reconocimiento de las personas que nos acompañan, vinculando a las nuevas, así como la estructuración o complemento de los equipos humanos. También se busca la preparación para la actividad y el compartir información importante.

El siguiente momento, preparación e ingreso al agua, consta de tres pasos secuenciales: Ducharse —buscando adaptaciones de temperatura y sensibilidad general—, paso al borde de la piscina e ingreso a la misma —entrando primero el docente en formación, quien recibe al participante al mismo tiempo que entra el acompañante—, inicialmente sin flotador, manteniendo la posición vertical, con la cabeza fuera del agua. Control respiratorio —donde se busca inicialmente reducir la reacción a las salpicaduras y al contacto del agua en la cara a través de la aplicación progresiva y cuidadosa de agua con la mano, con un suave contacto—. En segundo lugar, se motiva al participante a introducir la cara en el agua, conteniendo la respiración, seguido de hacer burbujas soplando el aire con la boca dentro del agua. La idea de estos ejercicios es enfatizar en el intercambio del aire sin permitir que el agua entre en las vías respiratorias. Es muy posible que el participante ya lo pueda hacer muy bien, así como puede que otros requieran de un proceso más largo para lograrlo. Es necesario hacerlo cada vez y lograr que el participante reduzca hasta eliminar la prevención que pueda sentir con el agua, buscando que esté totalmente a gusto. Este momento se cierra pasando a la persona al flotador de Boya (circular), de manera que no requiera del soporte físico del docente ni del participante y empieza a explorar la dirección y actividad que le sea cómoda.

8 Las actividades generales en cada uno de los momentos son básicamente marcos de acción para que pueda darse la participación de las personas asistentes, para que puedan observarse las dinámicas de las interacciones. Tienen, como se explica, intencionalidades pedagógicas claras y objetivos que deben planearse.

El siguiente momento (el único que no tiene sugerida una actividad general, por sus características), es el del Juego. En este, al interior de cada uno de los equipos humanos se proponen diversas actividades, retos y sugerencias de acción, que tienen como fin que cada participante movilice todos sus recursos (físicos, intelectuales, emocionales, comunicativos y actitudinales, entre otros) para generar estrategias de transformación, construcción o resolución de desafíos. El juego se entiende como el proceso fundamental del funcionamiento psíquico, base para comprender y transformar. No es un instrumento. Se busca que aprenda a jugar, no que aprenda cosas a través del juego. Las propuestas que pueden hacerse surgen del conocimiento sobre cómo está la persona en el agua: cómo se siente, qué puede hacer y proponer. En este momento, cada docente en formación pone en escena sus posibilidades de planear, más allá de lo que cada uno de los momentos le sugiere.

Los acompañantes se reúnen en un extremo de la piscina y trabajan en propuestas de interacción tendientes a aumentar el conocimiento que tienen del ambiente, de los otros participantes y de las posibilidades de acción conjunta que emergen allí. Este proceso es dirigido por los docentes en formación de manera rotativa.⁹ Se establecen líneas de apoyo, que son equipos transversales conformados por un docente de PPI-III, uno de II, de I, seminario y praxis. Estas líneas buscan establecer y mantener procesos de comunicación para la realización de las sesiones.

El momento final, consolidación, busca cerrar toda la experiencia del día a través de un encuentro tranquilo en donde se coloca en palabras lo vivido, se hace énfasis en los logros y estrategias construidas, retos superados y aprendizajes logrados, todo ello a través de una conversación al interior del equipo humano mediada por un proceso de relajación.

Puede verse aquí, entonces, que en el ciclo de la sesión del APC-AH se dan dos dinámicas sinérgicas: un marco de acción que aporta consignas, procedimientos e interacciones y un nivel de construcción y propuesta “libre”, que surge del aumento progresivo del manejo que hace el participante de sus opciones al interior del ambiente.

Se espera que esta descripción de los componentes que configuran un APC desde las perspectivas operacionales y procedimentales, permitan comprensiones en clave de las planeaciones que se realizan en distintos escenarios.

9 Hay que tener en cuenta que las responsabilidades de la conducción de las sesiones y el proceso general se asignan y desarrollan de manera progresiva y jerárquica: los docentes en formación de PPI-III, están a cargo del proceso general, de las líneas de apoyo y de sus participantes. Los de PPI-II, I, Seminario y Praxis, de los momentos, actividades y material según la programación inicial que se acuerda. Los maestros titulares dirigen todo el trabajo de los equipos y el desarrollo del escenario, bajo una Coordinación general.

Finalmente, se enfatiza en algunos componentes y diferencias a tener en cuenta entre el enfoque del Ambiente Pedagógico Complejo y otras miradas de atención educativa a personas con discapacidad:

1. El APC concibe al sujeto situado, por lo que las interacciones son la base de los procesos pedagógicos. Propone intervenir sobre el ambiente, más que sobre el sujeto. Se parte de situaciones de relación (inter), más que de condiciones de relación (intra).
2. Desde el enfoque del APC se priorizan los procesos, construcciones y transformaciones, en la base de la adquisición de conceptos o habilidades.
3. Las personas se entienden como participantes activas en los procesos de su propio desarrollo, siendo este autodirigido y dinámico, con rutas y ritmos propios. La acción propia es el motor del proceso. Se busca partir de esta en todas las propuestas, ajustes y direcciones del trabajo. Se motiva la acción propia a través de provocaciones (al estilo del enfoque Reggio Emilia) y retos en ambientes muy ricos (como la piscina).
4. La enseñanza se desarrolla en procesos cooperativos y colaborativos. Los equipos humanos son la unidad operativa del APC.
5. Se planea la evolución del ambiente (desde la comprensión de la relación sujeto-entorno), más que el flujo de contenidos o conceptos. La complejización progresiva del ambiente impulsa el desarrollo de los sujetos y viceversa.
6. Un APC no es una actividad o un conjunto de estas. Las actividades son solo marcos de acción en momentos específicos y deben atender a procesos interactivos y objetivos mayores. Es un Proyecto.
7. Se diferencia fundamentalmente de los ambientes de aprendizaje, en que enfatiza la enseñanza. Los primeros no hacen mucho énfasis en esta, centrándose en la dimensión del aprendizaje, fundamentalmente referida a lo intraindividual y comportamental del sujeto, es decir, psicologista. Los APC, recogen la enseñanza como base de lo pedagógico y la didáctica como parte de ese saber. El diseño de los APC es un ejercicio pedagógico-didáctico.

El ciclo de *feed-back* y su papel en la planeación dinámica

La planeación en los APC es dinámica, es decir, se ajusta permanentemente a partir de lo que pasa en la interacción de los sujetos y el entorno. Los objetivos se reorientan, las actividades se complejizan o sustituyen por nuevas y los ritmos planeados se alteran. Teniendo esto en cuenta, la planeación en el APC asume la forma de una secuencia viable, flexible, tanto en el desarrollo de cada sesión, como en el cronograma de sesiones a lo largo del período. Esta secuencia se estructura como resultado de la observación de las relaciones entre el participante y el entorno propuesto, siguiendo una temática y objetivo planteados de manera general. Esto se estructura al interior de una propuesta pedagógica: una serie de

alternativas de interacción que buscan provocar la participación activa del sujeto en la resolución de problemas o en la construcción de estrategias de comprensión de situaciones. Se busca formular aquellas propuestas que más pueden atraer a los participantes, a la vez que ofrecen múltiples posibilidades de transitar, de resolver y construir.

Esta secuencia se organiza en sesiones durante el periodo y se ajusta de acuerdo con el proceso de desarrollo: cada sesión propone los ajustes de la siguiente. Para esto, se hace un registro de cada sesión, de acuerdo con los momentos y procesos generales establecidos. El registro, tipo Diario de Campo, permite seguir los avances. Los logros de los participantes del APC están en relación directa con su participación y protagonismo en las dinámicas de este. Solo en la medida en que esta participación es real, el ambiente evoluciona.

Ambientes Pedagógicos Complejos: nuevas propuestas para antiguas necesidades. Reflexiones e implicaciones¹⁰

Teniendo en cuenta que el proceso de construcción de la propuesta de Ambientes Pedagógicos Complejos y su origen, Aula Húmeda, evolucionan constantemente, se presentan aquí algunas consideraciones relativas a estos pasos dados y a lo que se propone hacia adelante. A partir de preguntas y sorpresas, de insatisfacciones con las explicaciones, de inquietudes y esperanzas, los equipos humanos en este escenario han sugerido otros caminos. Personas con discapacidad y sus familias, docentes en formación y profesores asesores, se han dado a la tarea de reflexionar sobre lo que pasa cotidianamente, lo que se sabe y se da por cierto y que no resulta tan claro en la práctica o no se puede expresar. Como resultado de estos permanentes encuentros, se han llegado a considerar ciertos aspectos de las comprensiones culturales —y disciplinares— con matices y énfasis distintos, a veces aclaradores, otras veces francamente confrontadores. Sin la pretensión de homologar o generalizar, se presentan a continuación algunas sencillas inquietudes que tal vez se consideren ideas obvias o ya superadas, pero que para los equipos que reflexionan permanentemente representan los tejidos de la experiencia en clave de saber, es decir, de elaboración conjunta y repetida, vuelta a pensar y por ello, provisional.

En primer lugar, se percibe que los mensajes de la experiencia con la discapacidad no han sido considerados suficientemente, sobre todo porque el sentido del análisis ha seguido la ruta contraria, es decir, de la educación hacia la discapacidad y no al revés: de la discapacidad —y la diferencia— hacia la educación.

10 Parte de las reflexiones aquí presentadas formaron parte de una ponencia en el 5° Congreso Internacional entre Educación y Salud, "Infancias y diálogos Interdisciplinares", en la Universidad Provincial de Córdoba, Argentina. Por esta razón, se conservan algunas referencias a experiencias personales del autor.

Esta dirección ha llevado a planteamientos muy interesantes, como la inclusión, tan necesaria de considerar; sin embargo, ha omitido el examen de lugares no interrogados, dados por ciertos, como la comprensión de la discapacidad y las transformaciones que la educación debe tener en cuenta de cara al futuro de la especie humana.

Retomando la tensión con la concepción generalizada de discapacidad, como carencia y limitación situada en el sujeto, siendo la forma más común y difundida sobre la que se han desarrollado cantidades ingentes de estudios. La perspectiva médico-funcional, ya conocida ampliamente por todos nosotros, nos provee diagnósticos, orientaciones terapéuticas y planes masivos de atención y rehabilitación en múltiples niveles. A partir de esta, se explora la dimensión individual de la discapacidad invisibilizando la dimensión relacional, considerando esta dimensión como consecuencia de las condiciones individuales. En este sentido, se propone aquí que se consideren las dos dimensiones para comprender la discapacidad: la individual y la relacional-existencial. Como de la individual se ha hablado extensivamente, se hará referencia a la relacional-existencial.

Hace ya casi treinta años, Robert Schalock, en una conferencia compartida en un evento internacional, invitó a considerar lo que denominó “una nueva forma de pensar la discapacidad”. Se refería a que la discapacidad resulta de la interacción de la persona con su entorno. Esta sola idea en sí misma es bastante potente y aunque algunos profesionales consideran que tiene una aplicabilidad restringida (a discapacidad intelectual, ya que en este ámbito se desempeña primordialmente el Dr. Schalock), creo, con muchos más, que atañe a todas las formas de lo que se denomina discapacidad, refiriéndose precisamente a la dimensión que en este documento se ha denominado relacional-existencial. Siguiendo esta idea, una persona con formas individuales y no paramétricas de funcionamiento, desarrolla formas particulares de relación con su entorno y requiere adaptaciones dinámicas (lo que se denominó la perspectiva de los apoyos) para desempeñarse de manera activa y participativa en su medio. Esto implica, entre otras cosas, que una cosa es el diagnóstico y la estimación del funcionamiento individual y otra es la discapacidad, resultante de la interacción con el entorno. También significa que esta dimensión de la discapacidad es variable, relativa a la forma de estas interacciones. Los apoyos (en cierto sentido, de acuerdo con Brunner, el “andamiaje”) contribuyen a la producción de nuevos estados de relación y participación, lo que muestra distancias frente a los pronósticos individuales. Mientras las estrategias terapéuticas y rehabilitadoras promueven mejores desempeños individuales, el énfasis en la dimensión relacional-existencial fomenta el desarrollo de formas de participación, construcción social y evolución de lo humano en colectivo.

Recuerdo que hace más de 35 años, cuando llegué como voluntario a una institución que trabajaba con niños con secuelas de lesiones neurológicas tempranas, su fundador, Mario Gómez, quien también tenía formas particulares de caminar, hablar y desempeñarse en el mundo, me llevó al borde de la piscina

y me dijo: “yo construí esta piscina para que la gente como yo pueda ser libre; si puedes ayudarme en ese propósito, bienvenido”. Inicialmente, creí que se refería a aspectos vinculados con el beneficio que tiene para la reducción del tono muscular el trabajar en el agua, así como la posibilidad de hacer movimientos en gravedad reducida, la relajación y demás, propósitos todos relacionados con la mejora del desempeño individual y el funcionamiento. Poco a poco fue evidente que esta libertad tenía que ver con otras cosas: una vez que encontrábamos con cada uno de los chicos que entraban al agua los ajustes que permitían que se sintieran bien, que participaran ampliamente, que exploraran y propusieran formas de usar el espacio y los recursos —entre ellos, nosotros mismos— fue claro que lo más importante pasaba en la interacción y en la participación activa de los sujetos en lo que acontecía, dejando como secundario el aspecto de la mejora en el funcionamiento; es más, se vio que en la medida en que nos concentrábamos en complejizar y dinamizar la interacción de los chicos con el entorno, produciendo juntos ambientes más ricos, el asunto del funcionamiento mejoraba significativamente, como consecuencia de lo anterior. Es decir, prioritariamente la relación con el entorno y luego los logros individuales; no al revés. Tal vez eso era lo que quería decirme Mario Gómez, con su propósito de libertad, resultante de la creciente posibilidad de actuar y construir conjuntamente por parte de cada uno de los participantes en el encuentro.

Situados allí y sensibilizados con la llamada dimensión relacional-existencial de la discapacidad, se abrieron muchas puertas en dos direcciones: una, la comprensión de la experiencia de la discapacidad en clave distinta a la de la vivencia de la enfermedad o la carencia; y dos, la valoración del papel de lo compartido, lo cooperativo en la construcción del mundo. Emergieron entonces consideraciones distintas frente a la idea de la independencia como logro y propósito partiendo de la experiencia de la relación de ayuda, que implica reconocer esta como permanente y regida por reglas cualitativamente diferentes a las relaciones de ayuda ocasionales. Una de estas, la distribución del poder, en donde el que ayuda no detenta necesariamente por esto un poder sobre la persona ayudada, que no resulta subordinándose a los deseos del primero. Eso, como ideal y como búsqueda. Entonces, más que hablar de independencia, aparece la interdependencia como principio y propósito. Como principio, porque señala un lugar desde donde es necesario situarse inicialmente; como propósito, porque el reconocimiento de esta condición nos permite como sujetos y seres humanos apuntar en una dirección formativa distinta, que busque más que el desarrollo y logro individuales, el fomento de lo cooperativo. Igualmente, la interdependencia nos ubica en el espacio relacional, en los intercambios e interacciones, en las dinámicas conjuntas.

Por supuesto, la interdependencia tiene también sus problemas, como la manipulación, el abuso, la sobreprotección y otros muchos. Negar la interdependencia no los elimina. Educar en la interdependencia los previene y enseña a manejarlos cuando aparecen. Es el centro de la educación en el ejercicio

responsable de los Derechos Humanos, comprendiendo la dimensión relacional-existencial, no solo la individual. Desde esta última, enseñamos la protección y la titularidad de los derechos. Desde la primera, el ejercicio responsable y ético de esta titularidad.

La interdependencia puede entenderse como positiva cuando fomenta el ejercicio responsable de los derechos, así como el respeto a todos los partícipes de las relaciones, o negativa, cuando es violatoria o constrictiva. En la práctica diaria, esto tiene una faceta definitoria: la Autodeterminación. Esta, a diferencia de la autonomía, que reclama separación e individualidad, indica la necesidad de tomar en cuenta de manera prioritaria la opinión y juicio de la persona sobre las decisiones que le atañen. El slogan “Nada sobre nosotros, sin nosotros”,¹¹ es un ejemplo claro de esto.

Se entiende entonces que desde la dimensión relacional-existencial es posible conciliar la necesidad de ayuda y apoyos, con el respeto y el fomento al desarrollo de las personas y su participación activa.

Aquí aparece otro elemento necesario a desarrollar, propio de esta dimensión y esbozado previamente: el diseño del ambiente. Se retoma lo dicho desde el inicio de este documento, que el ambiente es resultado de la interacción del sujeto con el entorno y que no puede pensarse el ambiente sin el sujeto, entendiendo como base la relación ecosistémica, las dinámicas y resultados de esta misma relación. Retomando la primera idea esbozada arriba, la de la dimensión relacional-existencial en la comprensión de la discapacidad, resulta que la misma forma de comprender discapacidad y ambiente —como resultantes de la interacción con el medio— nos lleva a plantear que es el diseño de las interacciones, la prefiguración del ambiente, el componente clave de la acción conjunta. Mas que buscar inicialmente cambios en los sujetos —aprendizajes, conductas, comprensiones, etc.,— la invitación es a construir ambientes posibilitadores, comprensivos, complejos y enriquecidos, de manera que las personas que participen en su interior encuentren las formas de expresarse y participar sin tener que renunciar a sus particulares formas de ser y estar en el mundo.

Estos son los Ambientes Pedagógicos Complejos. Formas de concretar muchas de las ideas esbozadas aquí. Formas de enseñar, de construir mundos más que inclusivos, comprensivos, como diría María del Carmen Oliver Vera (2003).

Así entonces, un Ambiente Pedagógico Complejo (APC) es entendido como un diseño y construcción intencionales, expresados en una propuesta pedagógica que resulta de la confluencia entre propósitos, comprensiones y estrategias concretadas en estructuras dinámicas, procesos y principios. Detengámonos un poco en los propósitos, ya que hemos explorado las comprensiones y algunos

11 Del movimiento Vida Independiente. Aunque se refiere a la independencia en el sentido clásico, va por el sentido expuesto aquí.

elementos para tener en cuenta en el diseño. De lo dicho antes se puede colegir que todo propósito en los APC estará situado en la búsqueda del fomento de la Interdependencia positiva y la Autodeterminación en todos los participantes del ambiente. Esto se logra a través de la complejización y dinamización del ambiente teniendo en cuenta que la estructuración de este y la evolución del medio didáctico, siguiendo a Brousseau, dependen de la forma misma de las dinámicas e interacciones al interior de este. Dicho así, parece complicado; sin embargo, es lo que hacemos los maestros en las aulas todos los días. Las sutiles diferencias sugeridas aquí, solo quieren enfatizar la necesidad de desplazar la atención del lugar individual como destino de las acciones y transformaciones, hacia el lugar de la interacción, al tercer espacio de Bahba, a la tercera zona de Winnicott. En fin, al lugar en donde somos completos, porque somos múltiples.

Aquí, es necesario volver al inicio. Porque, aunque es claro que la discapacidad no es el diagnóstico, que el pronóstico resulta siendo la tara, el peso simbólico que la persona con discapacidad y su familia tienen que cargar y de la cuál intentan librarse con esfuerzos titánicos toda su vida, demostrándole a profesionales, maestros y el mundo entero que son capaces, merecedores de oportunidades, constructores y protagonistas de desarrollo social, poco se logra en lo que respecta al cambio de esta situación. La dimensión individual de la discapacidad parece ser la fuente principal de las comprensiones y las acciones subsecuentes; se parte del sujeto adjetivado, diagnosticado y se vuelve a él o ella en forma de tratamientos, prescripciones y abordajes de distintas naturalezas. Aunque se asiste a la sorpresa de verle en relación, construyendo con otros y proponiéndose a sí mismo de otra forma, volvemos al molde de la etiqueta. Tal vez sea tiempo de suspender las etiquetas y pensar que la discapacidad es variable, que puede llegar incluso a desaparecer si somos capaces de escuchar y trabajar juntos para que las personas con formas no paramétricas de ser y estar en el mundo encuentren caminos para expresar, construir y transformar. A la educación, a la sociedad, a la especie humana.

Entre otras cosas, lo anterior implica transformar propósitos y prácticas educativas centradas en la funcionalidad, competitividad y eficiencia, optando por el diseño de ambientes en donde la interdependencia y la autodeterminación sean los pilares centrales del planear, actuar y transformar. Es muy posible que lo que haya que aprender de la vulnerabilidad, de la cooperación y la diferencia en las formas de ser y estar en el mundo, todavía esté por explorarse: para ser vinculado en nuestras acciones y pensamientos. No para ser eliminado, curado o integrado a la normalidad.

Sobre los procesos de investigación desarrollados en Aula Húmeda. Áreas iluminadas, grises y oportunidades

A partir de la experiencia desarrollada con el trabajo en el agua durante los primeros cinco años, se desarrolló un proceso de sistematización de la experiencia en el cuál participó un equipo de docentes de la Licenciatura en Educación

Especial, profesionales acompañantes, familias y cuidadores. Por lo extensa de esta comunidad de indagación, solo haremos referencia aquí de los docentes del programa: Pilar Murcia, Marcela Huérfano, María del Pilar Torres, Gloria Muñoz, Guillermo Rodríguez y Eduardo Delgado. Esto no implica que los profesionales de Fisioterapia, Psicología, Terapia Ocupacional y otros que acompañaron el proceso, provenientes de instituciones a las que asistían los participantes, tuvieran una menor participación; igualmente, los docentes en formación que no se ven referidos en los trabajos de grado, los de la electiva y, por supuesto, los participantes y sus cuidadores que aportaron de manera muy importante a todo el proceso en los distintos momentos del mismo.

Desde el inicio, los cuidadores estuvieron vinculados como agentes fundamentales a todo el proceso, ya que no se contaba con estudiantes cuando comenzó el programa, como se refirió anteriormente. Una vez estos últimos empezaron a asistir —primero la electiva, luego praxis y luego también trabajo de grado— se conformaron los equipos humanos (Cuidador-Docente en formación-Participante), que son la base del proceso. Aula Húmeda es de los pocos servicios que trabajan permanentemente con los cuidadores como parte integral de la propuesta pedagógica, en donde ellos son también maestros. Esto se evidencia en los principios de Aula Húmeda (Equipos Humanos y Proceso formativo, entre otros) y en los momentos de desarrollo de las sesiones y otros como el círculo de palabra.

El resultado de esta sistematización puede resumirse en tres aspectos nucleares de Aula Húmeda, alrededor de los cuáles se ha venido trabajando: las comprensiones (discapacidad, lo pedagógico-didáctico, el saber de la discapacidad, las sinergias, entre otras), la estructura (Principios Pedagógicos, estructura de la sesión) y el Diseño de Ambientes como propuestas pedagógicas comprensivas y sus propósitos. Una primera comprensión de los impactos, que fue esbozada anteriormente, también representó un guía hacia adelante. Los siguientes procesos de investigación fueron hechos bajo la modalidad de investigación formativa, primordialmente trabajos de grado (60+) y Tesis de postgrado (una de Maestría y una de Especialización en CAA).

A continuación, se presenta un panorama general de los procesos de investigación formativa desarrollados, organizado desde el interés teórico y las inquietudes que motivaron el proceso, seguido por los docentes en formación. Aunque todos compartieron comprensiones y estructura base en lo que respecta al APC, la discapacidad y los propósitos en general, cada uno optó por desarrollar conceptual y operativamente una línea temática gruesa; desde esta se presenta la esquematización siguiente. En su mayoría, se desarrollaron en la modalidad de Proyectos Pedagógicos Investigativos, seguidas por Sistematización y Estados del Arte.¹²

12 Para ampliar la referencia sobre cada trabajo, ver la Matriz de información anexa sobre los trabajos desarrollados en Aula Húmeda, entre 2006 y 2022.

1. APC-Didácticas, currículo y evaluación (ver 1, 3, 6, 27, 28, 56). En estos trabajos se desarrollaron propuestas como la evaluación ecológica, la graficación coordinada del proceso de desarrollo (la araña) y las orientaciones didácticas generales.
2. APC. Estructura y secuencia de trabajo (ver 4, 5, 47). Aquí pueden verse muchos de los procesos que dan base a la propuesta desde la forma en cómo se desarrolla y la propuesta de flujo circular.
3. Sistemas de Comunicación Aumentativa y alternativa. Comunicación Aser-tiva (ver 2, 17, 21, 52, 61). Siendo la comunicación el componente dinámico y organizador por excelencia del APC, los trabajos desarrollados en esta cate-goría le aportaron al proceso análisis claros y pautas sobre este componente.
4. Psicomotricidad-desarrollo de procesos de pensamiento-neuropedagogía (ver 7, 23, 30, 32, 50, 60). Estos trabajos se centraron en los aspectos más cognitivos del trabajo del APC.
5. Comunicación y habilidades sociales, virtualidad y trabajo cooperativo (ver 8, 12, 13, 29, 41, 51, 53, 59, 62) como parte del componente comunicativo. Estos trabajos se basaron en los procesos de relación interpersonal y el desa-rrollo de habilidades sociales al interior del APC.
6. Sexualidad-corporalidad, contacto (ver 10, 37, 43). Este grupo de trabajos se centra en las inquietudes sobre el contacto, la construcción de la subjetividad y la comunicación no verbal.
7. Cuidadores, saber y empoderamiento (ver 11, 15, 20, 33, 39, 40, 44, 49). La participación de los cuidadores, su aporte al saber construido y la consolida-ción de su rol desde una mirada que trasciende lo instrumental y asistencial hacia una perspectiva del cuidado, forman parte de los desarrollos que se tejen en este grupo de trabajos.
8. Rol del educador especial-enseñanza e inclusión (ver, 35, 38, 56). En los APC, este tema adquiere una especial relevancia, teniendo en cuenta que las exi-gencias al desempeño y el conocimiento son diferentes a otras prácticas.
9. Interdisciplinas-sinergias (ver 9, 46). En estos trabajos se ha examinado de manera cuidadosa la forma en cómo se integran los aportes de otras discipli-nas hacia el desarrollo integral.
10. Juego y lúdica. Desarrollo integral (ver 14, 24, 34, 38, 48). La perspectiva de la comprensión del juego como proceso central del desarrollo, más que como herramienta, se explora en este grupo de trabajos de manera focalizada.
11. Pedagogía, ética y comprensiones del cuidado (ver 16). Esta tesis de Maes-tría, desarrollada en los primeros años del proceso del APC -AH, explora y da base filosófica y conceptual a la categoría de cuidado. La revisión de los

aportes de distintos autores y el examen del trabajo realizado en el APC ayuda a comprender adecuada y suficientemente categorías como el cuidado y el cuidador.

12. Estrategias específicas. DUA, Paisaje Sonoro, sordoceguera (ver 18, 19, 22). En este grupo de trabajos se buscó examinar la forma en cómo el APC-AH contribuye a aportar posibilidades y estrategias para situaciones especiales. En concreto, el trabajo de paisaje sonoro partió de un análisis de las características de ambiente desde el sonido —y el ruido— proponiendo estrategias para la comunicación, los cambios de momentos en la secuencia y en general, el papel de la música en cualquier escenario. Lo multisensorial como dimensión constitutiva del APC.
13. Autodeterminación y calidad de vida (ver 25, 26, 36). Los propósitos de todo APC, se exploran en detalle desde estos trabajos.
14. Saber de Aula Húmeda. Demografía (ver 31, 42, 45, 54, 63). En este grupo de trabajos, se examina lo construido, la evolución de los conceptos centrales y los cambios en las comprensiones. También se proponen alternativas para vincular más cada aporte a lo cotidiano del APC, para avanzar en otros caminos.
15. Discapacidad psicosocial (ver 57, 58). Recientemente, y a partir de la necesidad de considerar este constructo que resulta siendo transversal y constitutivo de las comprensiones de la discapacidad, se examinan las formas en las cuáles en el APC-AH se comprende esta dimensión vital.

En este punto y momento, es importante señalar que los trabajos de grado siempre han estado vinculados de manera integral a los procesos del APC-AH, alimentándose de lo previamente constituido y aportándole nuevos elementos con cada ejercicio de investigación formativa. Por esta razón, aunque la base conceptual y metodológica de la propuesta se estableció inicialmente, cada uno de los trabajos ha aportado en distintos niveles a su desarrollo, por lo que puede afirmarse que en ningún caso el trabajo producido se ha quedado sin integrarse al saber general.

Con los aportes de estos trabajos, se han transformado las concepciones de base, al mismo tiempo que las propuestas pedagógicas y las orientaciones didácticas.

Con respecto a otras exploraciones y las denominadas “áreas grises” —no muy exploradas pero muy potentes para la investigación— se proponen en Aula Húmeda múltiples temáticas que tienen que ver con las inquietudes de los docentes en formación; ya se ha señalado la emergente discapacidad psicosocial. También se proponen desarrollos en procesos cooperativos y comunicativos, en particular de cada participante y en general del APC. Se han desarrollado exploraciones interesantes pero incipientes en los últimos dos años, desde las búsquedas mediadas por la virtualidad que nos impuso la restricción del virus y

espacios académicos que lideraron estas inquietudes, referidas a los APC en otros contextos. Se propusieron iniciativas interesantes en escenarios como granja, parque, barrio, centros de encuentro comunitario, música y movimiento, caminatas y ecología. Inclusive, se trabajaron inquietudes al interior de la escuela en momentos distintos a las clases, pero vinculados a estas de manera integral. Estos desarrollos serán documentados y divulgados en una publicación futura ya que todavía están en proceso de consolidación.

A partir de la necesidad de explorar y elaborar el saber de la experiencia con la discapacidad, como una dimensión que cada día se hace más urgente, se desarrollan recientemente procesos de investigación a partir del “círculo de palabra” como estrategia de encuentro y construcción conjunta entre docentes en formación, cuidadores y participantes. Esta estrategia se apoya en los trabajos de grupo de orientación educativa y sistémica, así como en los encuentros tradicionales de las comunidades ancestrales para valorar y consolidar el saber de la experiencia como forma de interpelación y reinterpretación de los discursos disciplinares. En publicaciones posteriores se comunicarán los resultados de estos esfuerzos conjuntos.

Anexos

Anexo 1. Matriz de investigaciones Aula Húmeda

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
1	2006	TE-07074	Proyecto pedagógico investigativo de desarrollo integral para personas con alteraciones neuromotoras en un ambiente acuático	Castellanos Carrillo, Isabel Cristina; Parra, Peña, Julieith ; Salcedo, Johanna Andrea ; Sosa, Leidy ; Villamil, Andrea	Eduardo Delgado Polo	Ambiente complejo, terapia, líneas base de desarrollo, estimulación, comunicación, psicomotricidad, cognición, juego, relajación, intervenciones estratégicas, zona de desarrollo potencial, zona de desarrollo proximal	Diseñar nuevos ambientes pedagógicos para impulsar el desarrollo integral de personas con alteración neuromotora.	Construcción de intervención estratégica; la cual ira enfocada a fortalecer aquellos aspectos que el niño necesita y que aun tiene en proceso, para poder llegar así al desarrollo integral de la persona.	Diseñar las líneas base de desarrollo que permitan la configuración de los perfiles de los participantes en condición de discapacidad que asisten a Aula Húmeda y así determinar la intervención estratégica con base en la zona de desarrollo potencial.	Aula Húmeda permitió vivenciar y reafirmar nuevas experiencias pedagógicas a nivel social y personal, además de cambiar la visión del papel que se tiene de la educación especial frente a disciplinas de orientación terapéutica. Se reafirma la concepción del sujeto como un ser capaz de transformar, influir e interactuar en su proceso a través de experiencias propias que lo llevan a construir nuevos aprendizajes e interacción con otros.	Propuesta pedagógica. Ambientes considerados "alternativos". Nuevas propuestas no escolares para el desarrollo integral. Evaluación. Líneas base de desarrollo para la evaluación. Esquema Araña.
2	2006	TO-06961	Propuesta para el uso de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación que contribuyan al fortalecimiento de la interacción de los usuarios con discapacidad motora que presentan dificultades comunicativas asistentes al Aula Húmeda	Liliana García Rodríguez, Diana Emilce Rojas Duarte	Eduardo Delgado Polo	Parálisis cerebral, Aula Húmeda, Comunicación Aumentativa y Alternativa, interacción, comunicación humana, Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación.	Establecer una propuesta pedagógica orientada hacia el fortalecimiento de la interacción de los sujetos con discapacidad motora que asisten al Aula Húmeda mediante la implementación de Sistemas Aumentativos y Alternativos de comunicación.	¿Durante el desarrollo de las diferentes actividades propuestas en el Aula Húmeda es importante establecer canales comunicativos que fortalezcan la interacción entre los sujetos con parálisis cerebral y los demás participantes?	En este trabajo de grado las autoras, estudiantes de la Especialización en Educación Especial con Énfasis en Comunicación Aumentativa y Alternativa explican el desarrollo de la investigación llevada a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional, en el Aula Húmeda.	La presente investigación permitió reconocer la importancia del Aula Húmeda como un sistema en el que desarrollan diferentes niveles de interacción, entorno que permite que exista relación directa entre el agua y el sujeto, pero con mayor trascendencia, la influencia y marcada diferencia que ejerce ésta sobre los procesos pedagógicos que se desarrollan en contextos de otra naturaleza,	Propuesta pedagógica. Desarrollo de SAAC en otros ambientes. SPC y pictogramas en Aula Húmeda para marcar el proceso. COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
3	2007	TE-07359	Proyecto pedagógico investigativo de desarrollo integral para personas con alteraciones neuromotoras en un ambiente acuático	Gaviria Patiño, Julieth Contreras Cordoba, Andrea	Eduardo Delgado Polo	Ambiente complejo, terapia, líneas base de desarrollo, estimulación, comunicación, psicomotricidad, cognición, juego, relajación, intervenciones estratégicas, zona de desarrollo potencial, zona de desarrollo proximal	Diseñar las líneas base de desarrollo que permitan la configuración de los perfiles de los participantes en condición de discapacidad que asisten a Aula Húmeda y así determinar la intervención estratégica con base en la zona de desarrollo potencial	¿Son los Sistemas de Comunicación Aumentativa y Alternativa un medio efectivo para fortalecer la interacción de los sujetos con parálisis cerebral en el Aula Húmeda?	desde lo cual se propone el fortalecimiento de la interacción en las personas en estado de discapacidad, concretamente con Parálisis Cerebral que presentan dificultades de tipo comunicativo, mediante la implementación de Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación, con lo cual se logre paralelamente estimular, desarrollar y fortalecer sus habilidades comunicativas, logrando un nivel mayor de socialización y consecución de los objetivos pedagógicos propuestos en la misma, haciendo partícipes a los demás integrantes del proceso como lo son los padres de familia, los docentes en formación y el docente asesor entre otros.	permitiendo que el sujeto viva y aproveche diversas experiencias que permiten su total aprovechamiento, mediante el cual logra acceder al conocimiento con motivaciones intrínsecas y extrínsecas.	Propuesta pedagógica. Ambientes considerados "alternativos". Nuevas propuestas no escolares para el desarrollo integral. Evaluación.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
4	2007	TE-09709	El Aula Húmeda como un ambiente pedagógico complejo e impulsador del desarrollo integral de personas en condición de discapacidad	Caballero Pardo, Nydia, Jiménez Reyes, Ana Patricia ; Morales Forero, María ; Romero Ortiz, Carol Marcela ; Sarmiento Cubillos, Lina María	Eduardo Delgado Polo	Ambientes educativos, Ambientes de aprendizaje, Ambientes pedagógicos complejos, Desarrollo integral, Necesidades educativas especiales.	Dar a conocer como un ambiente pedagógico complejo es impulsador de desarrollo integral de personas en condición de discapacidad a partir de la experiencia desarrollada en AH	Partiendo de la hipótesis que el medio ambiente es un potencializador de las habilidades del ser humano, es por eso que en esta fase del proyecto analizamos como Aula Húmeda se ha convertido en un ambiente pedagógico complejo que hace parte activa en el desarrollo integral de las personas con NEE.	Es un proyecto que realiza un análisis del trabajo pedagógico, que se efectúa en personas en condición de discapacidad usando las experiencias obtenidas dentro de un ambiente pedagógico complejo como Aula Húmeda, que posee una alta estructuración en el planteamiento de las sesiones, estas se encuentran divididas por cinco momentos o líneas de desarrollo, la primera es independencia, seguida por estimulación, luego se encuentra psicomotricidad, la cuarta es el juego que se encuentra presente dentro de los demás momentos a manera de herramienta para alcanzar los objetivos propuestos y la quinta y última es la de relajación para bajar los niveles de excitación producidos por las actividades y el ambiente, en el cual se desarrollan procesos integrales.	El aprendizaje tiene su función en la construcción del sujeto, cada persona tiene ritmos y formas de aprendizaje distintos, debido a que cada sujeto tiene su forma de asumir el mundo, desde este punto se hace importante la adaptación del ambiente en el cual interactúa el sujeto en condición de discapacidad, de modo que se generen estrategias y metodologías que posibilitan el desarrollo de habilidades que conlleven a procesos integrales más adecuados.	Propuesta pedagógica. Inicio de los APC y la secuencia de trabajo
5	2008	TE-09884	Proyecto Pedagógico Investigativo para el Desarrollo Integral de Personas en Condición de Discapacidad de un Ambiente Pedagógico Complejo	Vega Arbeláez, Andrea Del Pilar; Romero Porras, María Angélica	Eduardo Delgado Polo	Fortalecer el desarrollo integral de las personas en un ambiente complejo como lo es Aula Húmeda	Hacer una descripción amplia y organizada de cada una de las líneas bases de desarrollo estableciendo los factores que inciden en un ambiente pedagógico complejo como impulsador del desarrollo integral de personas en condición de discapacidad a partir de la experiencia desarrollada en Aula Húmeda.	¿Cuáles son las dificultades o debilidades del proyecto y su funcionamiento, haciéndose evidente la construcción de protocolo de trabajo?	La propuesta pretende crear un ambiente de aprendizaje, que les permita. Alas personas en condición de discapacidad potenciar sus diferentes dimensiones y expresar sus habilidades y capacidades utilizando como herramienta principal del juego.	Es a través del trabajo planteado en AH se puede alcanzar en las personas con discapacidad, una sensibilidad, una percepción de sí mismo y de los otros, es por medio de las actividades estructuradas se puede comprender que la persona no se termina en la piel, que vive inmerso en un mar infinito que une a los otros seres, y que las pequeñas aportaciones junto a muchas otras pequeñas contribuciones positivas.	Propuesta pedagógica. Ambientes, Líneas base. Estructura.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
6	2008	TE-11975	Evaluación Ecológica para Ambientes Pedagógicos Complejos no Convencionales y Discapacidad	Páez Lamus, Lina María; Ospina Franco, Oswal, Montaña Contreras, Luz Melida.	Eduardo Delgado Polo	Evaluación, Ambientes pedagógicos complejos, modelo pedagógico Ecológico, paradigma socio crítico, investigación participativa, Acción desarrollo integral, necesidades educativas especiales, eficaz, eficiente, efectivo, transformación, diversificación.	Evaluar la eficacia, eficiencia y efectividad del proyecto pedagógico investigativo Aula Húmeda en cada uno de sus usuarios.	¿El programa de Aula Húmeda es eficaz, eficiente y efectivo en sus objetivos y metas propuestas?	El Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Especial, desarrolla en su complejo acuático (piscina) el Programa Aula Húmeda, un espacio de formación integral para personas en situación de discapacidad el cual promueve la interdependencia, habilidades sociales, afectivas, las dimensiones y las áreas de desarrollo.	EFICAZ. La estructura del programa Aula Húmeda emplea diferentes estrategias para promover el desarrollo integral y la interdependencia de los usuarios por medio de la creación de los principios los cuales direccionan el funcionamiento y la interacción interdisciplinaria enfocada hacia la visión holística del individuo potencializando las habilidades, respetando los ritmos de aprendizaje, la diversidad y las diferencias promoviendo la inclusión social. EFICIENTE. Fomenta la creación de énfasis como sexualidad, de lo terapéutico a lo pedagógico, evaluación y actividades los cuales planifican el funcionamiento en pro de habilidades y potencialidades del usuario, las familias y el equipo interdisciplinario implementado investigaciones pertinentes direccionadas en aumentar la calidad del protocolo el cual construye el desarrollo de las dimensiones, la cognición, la inclusión social, las interacciones y la interdependencia. EFECTIVO. 1. Promueve avances significativos en los usuarios en cada una de las dimensiones identificando el potencial y las destrezas para el cambio en donde el maestro estructura el ambiente como mediador del proceso enseñanza aprendizaje.	Propuesta didáctica evaluativa.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
7	2009	TE-11977	Aula Húmeda un espacio cognitivo, comunicativo, social y motor	Bejarano Tinjacá, Andrea del Pilar; Fontecha Olaya, Dayanna; Ángel Ruiz, José Luis; González Loaiza, Isabel	Guillermo Rodríguez Uribe y María Del Pilar Torres	Educación Especial, Espacios alternativos, Aula Húmeda, Discapacidad, Comunidad, ambientes pedagógicos complejos, parálisis cerebral, lúdica, pedagogía, procesos comunicativos, cognitivos, sociales, motrices, actividades acuáticas.	Favorecer el desarrollo físico y psíquico del niño mediante un trabajo de percepción de su propio cuerpo y de sus posibilidades en el medio acuático.	En el proceso investigativo se evidencia la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que brinden respuestas a las necesidades educativas presentes en la población con parálisis cerebral en los distintos espacios de socialización lúdica	Proyecto investigativo dirigido a orientar procesos pedagógicos con personas en situación de discapacidad, especialmente con parálisis cerebral, para lo cual se diseñaron e implementaron estrategias educativas fundamentadas en dimensiones del desarrollo humano.	La intervención pedagógica en un ambiente complejo de aprendizaje por estar sujeta a distintas condiciones, genera en algunas ocasiones dificultad para el trabajo con la comunidad, pero se rescata el interés y la disponibilidad por querer realizar un trabajo que generó cambios en el proyecto, sin este interés los resultados del proyecto no hubiesen sido tan favorables y beneficios.	Propuesta pedagógica. Percepción de la corporalidad. Psicomotricidad
8	2009	TE-12609	Las habilidades sociales como propuesta pedagógica para desarrollar en un grupo de usuarios con características autista y síndrome de down entre 10 y 17 años de edad	Silva Villate, Sandra Marcela	Guillermo Rodríguez Uribe y María Del Pilar Torres	Habilidades Sociales Investigación Acción Constructivismo, Desempeño, actividades pedagógicas, procesos Pedagógicos familia, Usuarios, Síndrome Down, Autismo.	Analizar algunos de los procesos que impactan la adquisición de habilidades sociales, en un grupo de usuarios que asiste al programa AH con la idea de generar una propuesta pedagógica que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de estas personas.	¿Qué procesos impactan negativamente la adquisición y desarrollo de las HHSS en grupos de usuarios con características Autista y Síndrome de Down?	Proyecto pedagógico investigativo el cual analizó la ejecución de los diferentes procesos que dificultaban el desarrollo y adquisición de las habilidades sociales, en la población con síndrome de down y autista de niños adscritos al programa Aula Húmeda	Propuesta pedagógica. Habilidades sociales. Discapacidad intelectual.	

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
10	2009	TE-12627	Un aporte pedagógico para una sexualidad sin exclusión, dentro del marco de los derechos humanos	Jennifer Alejandra Ayala, Viviana Duran Saavedra, Diana Peña	Guillermo Rodríguez Uribe y María Pilar Torres	Sexualidad, discapacidad, derechos, formación, familia, sexo, género, sociedad, sujeto, cuerpo, mitos, concepción, contexto, desconocimiento.	Desarrollar una propuesta educativa de formación en sexualidad desde una perspectiva dirigida a personas con discapacidad en situación de discapacidad específicamente los usuarios de Aula Húmeda	¿Qué aspectos son pertinentes al momento de la creación de una propuesta formación en sexualidad desde una perspectiva de derechos, dirigida a personas en situación de discapacidad específicamente los usuarios de Aula Húmeda?	Este trabajo pretende contrastar el proyecto Aula Húmeda de la Universidad Pedagógica Nacional, sus elementos de tipo pedagógico y formas de acción que lo caracterizan como un Ambiente Pedagógico Complejo (APC), frente a la intervención terapéutica conductual desarrollada en un medio acuático; comprobando que efectivamente, los ambientes terapéuticos conductuales, aunque avanzan parcialmente hacia una mirada ecológica de la discapacidad, sobredimensionan lo funcional; mientras los ambientes pedagógicos complejos, como ¿Aula Húmeda; al no centrarse únicamente en el sujeto sino en su relación con el ambiente bajo una perspectiva ecológica, redimensionan cualitativamente lo funcional.	El Educador Especial busca fortalecer las dimensiones del Desarrollo Humano por lo cual su labor es eminentemente pedagógica; está dirigida a la formación de afectos, pensamientos, actitudes y valores necesarios para su desenvolvimiento en círculos sociales más amplios. El terapeuta busca superar los trastornos orgánicos que pueda presentar una persona por lo cual su labor está más cercana a la práctica médica; esta dirigida a la habilitación de capacidades motrices y mentales que el individuo requiere para mantener su independencia física.	Monográfico. Comparación entre lo terapéutico y lo pedagógico.
10	2009	TE-12627	Un aporte pedagógico para una sexualidad sin exclusión, dentro del marco de los derechos humanos	Jennifer Alejandra Ayala, Viviana Duran Saavedra, Diana Peña	Guillermo Rodríguez Uribe y María Pilar Torres	Sexualidad, discapacidad, derechos, formación, familia, sexo, género, sociedad, sujeto, cuerpo, mitos, concepción, contexto, desconocimiento.	Desarrollar una propuesta educativa de formación en sexualidad desde una perspectiva dirigida a personas con discapacidad en situación de discapacidad específicamente los usuarios de Aula Húmeda	¿Qué aspectos son pertinentes al momento de la creación de una propuesta formación en sexualidad desde una perspectiva de derechos, dirigida a personas en situación de discapacidad específicamente los usuarios de Aula Húmeda?	El proyecto pedagógico investigativo denominado un aporte pedagógico para una sexualidad sin exclusión, dentro del marco de los derechos humanos, consiste en la creación de directrices de formación, donde el sujeto y su familia, esclarezan dudas y a su vez contribuyan a la resolución de problemas cotidianos frente al desarrollo de las dimensiones de la sexualidad,	1) Es necesario que se visibilice la problemática no solo a nivel institucional sino a nivel general, para así evitar riesgos por el mismo desconocimiento de la sociedad. 2) Se hace necesario una interpretación de la sociedad hacia los derechos sexuales, para así lograr que no se siga violentando la posibilidad en las personas en situación de discapacidad de ser seres integrales.	Propuesta pedagógica. Sexualidad

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
11	2009	TE-12628	Aula húmeda : un espacio para la familia, la reflexión y los vínculos sociales	Ladino Zuluaga, Cristina; Monroy Rodríguez, Giraldo ; Murrillo Acevedo, Deysi ; Rodríguez Ospina, Erika ; Rojas Flechas, Rosa ; Salamanca Aparicio, Yaneth	Guillermo Rodríguez Uribe y María Pilar Torres	Discapacidad, familia y discapacidad, apego afectivo, pedagogía familiar, representaciones sociales y equipos humanos.	Identificar la incidencia que tiene las representaciones sociales de las familias cerca de los procesos pedagógicos desarrollados en AH por sus hijos en AH?	¿Qué incidencia tiene las representaciones sociales de las familias acerca de los procesos pedagógicos desarrollados por sus hijos en AH?	para que así ellos como familia tengan las bases suficientes para explicar y manejar las situaciones que en relación al tema se puedan presentar con sus hijos en todos los diferentes contextos que los rodean. De tal forma que los mitos y creencias que tenía la sociedad frente al tema de sexualidad, se tomaron como base fundamental para la creación de los ejes temáticos a llevar a cabo en la implementación de esta propuesta dentro del contexto Aula Húmeda.	3) Se logro concluir que se hace necesaria la creación de una política pública en educación sexual para personas en situación de discapacidad. 4) La propuesta educativa de sexualidad en personas en situación de discapacidad cumplió las expectativas y los objetivos propuestos dejando una puerta abierta para la continuidad del trabajo pedagógico investigativo en el énfasis de sexualidad dentro del programa Aula Húmeda.	Propuesta pedagógica. Familias.
									El presente proyecto pedagógico tuvo como fundamento la transformación de las representaciones sociales que tenían las familias, acompañantes o cuidadores de los usuarios, acerca de los procesos pedagógicos desarrollados al interior del programa Aula Húmeda, tomando como eje central el principio equipos humanos. Se trabajó una propuesta pedagógica innovadora en la medida en que las familias, acompañantes o cuidadores se vincularon de una forma más participativa en los momentos del protocolo desarrollados en el programa Aula Húmeda, lo que les permitió articular los procesos pedagógicos en la parte familiar, social y educativa del usuario.	Permitiendo al énfasis de familia y contexto vital describir los cambios más notorios en cada uno de los momentos del protocolo de la siguiente manera: Interdependencia Las familias, acompañantes o cuidadores dedican el tiempo requerido para que los usuarios participen en el proceso de cambio de las prendas de vestir y pidan el apoyo necesario, permitiendo de esta manera reforzar los procesos de autonomía, interdependencia y de comunicación. Psicomotricidad Las familias, acompañantes o cuidadores son guías en el proceso de las duchas en el momento en que facilitan a los usuarios los implementos de aseo pertinentes para la realización de la actividad. Desempeño en el agua Las familias,	

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
12	2010	TE-12924	Aula Húmeda un ambiente pedagógico complejo para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades para la vida en personas en situación de Discapacidad	Céspedes Piñeros, Natalia; Gordillo Jiménez, Diana Marcela	Maria Pilar Torres	Aula Húmeda, ambiente complejo de aprendizaje, estimulación adecuada, integración sensorial, habilidades para la vida diaria, psicomotricidad, juego, comunicación, relajación en el agua.	Promover habilidades para la vida dentro de la población en situación de discapacidad asistente a Aula Húmeda, fortaleciendo la práctica de relaciones interpersonales, el desarrollo cognitivo y comunicativo con el fin de superar dificultades para interactuar en los diferentes momentos, que inciden en un ambiente pedagógico complejo propiciador de espacios para el desarrollo integral.	¿Cómo podemos promover habilidades para la vida en un complejo de aprendizaje?	El proyecto se llevó a cabo en siete fases las cuales permitieron al grupo investigador contrastar la teoría con la praxis, dando resultados satisfactorios en cada una de las dimensiones de trabajo con las familias dentro del programa Aula Húmeda.	acompañantes o cuidadores conocen la funcionalidad de cada uno de los flotadores y los utilizan adecuadamente según las capacidades del usuario. Juego Las familias, acompañantes o cuidadores se han convertido en agentes activos en el trabajo desarrollado con los usuarios, realizando aportes significativos a los espacios pedagógicos en la ejecución de las actividades.	Propuesta Pedagógica. Habilidades sociales y comunicativas.
									Es un análisis de práctica pedagógica que se vivenció durante tres semestres, consistió en tener un espacio estructurado con todas las características del ambiente, en donde los agentes de acción son las personas con discapacidad con quienes se trabajó las dimensiones del ser humano, conducido a los docentes en formación a un recorrido lleno de reflexión.	Es de vital importancia desarrollar las habilidades sociales. El juego es indispensable dado que potencializa procesos de socialización AVD y ABC construyendo directamente en los procesos de interdependencia de cada uno. También se desarrollaron habilidades motoras como el equilibrio y la coordinación. En dispositivos básicos de aprendizaje se trabajo atención, concentración, percepción, motivación y memoria.	

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda

#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
13	2010	TE-13525	En busca de la inclusión social: diseño, aplicación y evaluación de estrategias pedagógicas dentro del hogar para facilitar el desarrollo de habilidades sociales de los participantes del programa Aula Húmeda.	Leguizamón Torres Francy, Jiménez Orjuela Claudia	Guillermo Rodríguez y Amanda Forero	Población en situación de discapacidad, familias, habilidades sociales, inclusión, plan vacacional, apoyo pedagógico en casa	Diseñar, implementar y caracterizar el impacto de la propuesta pedagógica "Apoyo Pedagógico en Casa" que busca el fortalecimiento de habilidades sociales como estrategia de inclusión Social en las personas en situación de discapacidad y sus familias que participan del programa de Aula Húmeda.	¿Qué impacto genera en las personas en situación de discapacidad que hacen parte del programa de Aula Húmeda y sus familias, la implementación de la propuesta "Apoyo Pedagógico en Casa" que busca el fortalecimiento de habilidades sociales como estrategia pedagógica para la inclusión social?	En este documento se presenta uno de los proyectos pedagógicos investigativos desarrollados con la población en situación de discapacidad y sus familias del programa Aula Húmeda. En ella se pretende investigar sobre la importancia del fortalecimiento de las habilidades sociales en las personas en situación de discapacidad para su proceso de inclusión. Para desarrollar este tema se presenta como temas centrales una propuesta pedagógica a partir de la cual se fortalecen las habilidades sociales básicas de interacción y habilidades que fomentan la autodeterminación, puesto que estas orientan la forma en que el participante puede desenvolverse con mayor facilidad en los diferentes espacios a los que asiste.	Para el fomento de la participación social de las personas en situación de discapacidad del programa Aula Húmeda es de gran importancia el reconocer, fortalecer y llevar a cabo las habilidades básicas de interacción social y las habilidades que fomentan la autodeterminación, puesto que estas orientan la forma en que el participante puede desenvolverse con mayor facilidad en los diferentes espacios a los que asiste.	Propuesta Pedagógica - Habilidades sociales. Casa
14	2010	TE-13526	El juego y el desarrollo integral en Aula Húmeda	Calderón Tovar, Mónica Rocío; Cruz Arias, Maryan Edith; Escobar Guevara, Gloria Angélica; Hernández Rondón, María Camila	Eduardo Delgado Polo y Amanda Forero	Juego, Desarrollo Integral, Dimensión Corporal, Dimensión Cognitiva, Dimensión Social, Ambiente Pedagógico Complejo.	Describir el impacto del juego integral de sujetos en situación de discapacidad en Aula Húmeda un ambiente pedagógico	¿Cuál es el impacto del juego en el desarrollo integral de sujetos en situación de discapacidad en Aula Húmeda un ambiente pedagógico complejo?	El proyecto pedagógico investigativo ¿El juego y el desarrollo integral en Aula Húmeda?, fue llevado a cabo en la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional con el objetivo de describir el impacto del juego en el desarrollo integral de sujetos en situación de discapacidad en un ambiente pedagógico complejo.	El juego se convierte en un factor y en un objetivo esencial en el momento en el que se generan procesos participativos e interactivos con el medio, ya que este se convierte en un proceso de descubrimiento de la realidad exterior a través del cual el niño va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo;	Propuesta pedagógica - Juego

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
15	2010	TE-13527	Proyecto oasis: un encuentro, una fortaleza para las familias de las personas en situación de discapacidad, participantes a Aula Húmeda	Corredor Rueda, Andrea Marcela, Escaleno Rodríguez, Julia Andrea	Eduardo Delgado Polo y Amanda Forero	Familia, Discapacidad, Encuentros, Aula Húmeda, Relaciones, interpersonal e intrapersonal	Estructurar, desarrollar e identificar una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de las familias participantes en el marco de los principios del Ambiente pedagógico completo, Programa Aula Húmeda.	¿Cómo se fortalecen las familias participantes desde la implementación de una propuesta pedagógica en el marco de los principios del Ambiente pedagógico completo, Programa Aula Húmeda?	Para la ejecución de éste se tuvo en cuenta el rol del educador especial y la participación activa de todo el equipo que lo conforma. Aula Húmeda es un ambiente no convencional, en donde se evidencian los procesos de desarrollo integral de los protagonistas de esta investigación. También es necesario decir que para la construcción de este proyecto se elaboró una estrategia pedagógica en donde se tuvieron en cuenta tres dimensiones del ser humano subdividiéndolas de la siguiente manera : dimensión cognitiva (resolución de problemas), dimensión Social (Participación e Interacción) y	además le ayuda a descubrirse a sí mismo y reconocerse, formando su personalidad. El componente lúdico favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, como el respeto por el derecho propio y de los demás, aprendiendo a captar, a llegar a consensos, a saber esperar, a discutir en vez de pelear.	Propuesta de taller con familias.
									El Proyecto Oasis: ¿un encuentro, una fortaleza, es un proceso que se desarrolla al interior de un ambiente pedagógico complejo, como lo es el Programa Aula Húmeda; el cual es dirigido por, para y hacia las familias de los participantes al programa en un tiempo de treinta minutos, donde se abordan y desarrollan temas de interés personal para la reflexión desde sus experiencias y favorecer las relaciones intra e interpersonales.	El Proyecto Oasis: “un encuentro, una fortaleza”, es una propuesta que aporta y es de gran aceptación por y a las familias, desde un punto de vista pedagógico, razón por la cual, el impacto fue el esperado. De esta manera se logró la misión del proyecto, y se cumplieron con todas las expectativas que las familias de los participantes tenían al comenzar con los encuentros. Sin embargo, se vio reflejado la falta de tiempo, en minutos, para llevar a cabo procesos de relaciones intra e interpersonales más a fondo. Esto para fortalecer y ampliar la comprensión de las necesidades de sus hijos motivando la búsqueda de valores y virtudes propias de cada familia con el fin de promover la convivencia y la autonomía de los vínculos familiares.	

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
16	2010	TO-06664	Aula Húmeda: un espacio para la ética del cuidado	Morales, Ángela Cristina	Piedad Ortega Valencia	Cuidado, Pedagogía, Relación, Heteronomía, Educación, Discapacidad.	Analizar los elementos que hacen de "Aula Húmeda" una propuesta alternativa implicada en procesos de una ética del cuidado	¿En qué se fundamenta pedagógicamente la propuesta Aula Húmeda? ¿Por qué la necesidad de trabajar Aula Húmeda empleando como soporte la ética del cuidado?	El trabajo de investigación: ¿Aula Húmeda: un espacio para la ética del cuidado?, realiza un estudio de las características básicas de ésta propuesta de atención educativa a personas en situación de discapacidad desde la perspectiva ética del cuidado y la heteronomía. Esta investigación se crea a partir de la reflexión en torno a los planteamientos de autores como Noddings, N; Guillian, K; Levinas, E; Bárcena, F; Mélich, J; Van Manen, M; Zambrano. Cuenta además con los aportes formulados por el gestor de la propuesta Aula Húmeda y sus investigadores, los docentes en formación y los padres de personas en situación de discapacidad que participan en ella.	Se encontró que existen elementos característicos de la Ética del cuidado que tiene lugar en los fundamentos de la propuesta y en los procesos que se siguen al interior de ella, lo cual permite que sea calificada como una propuesta pedagógica desarrollada en un ambiente de cuidado cuyo trabajo responde a un enfoque explícitamente relacional. Ya que AH es un ambiente pedagógico en cuyo interior se teje un entramado de relaciones que le van transformando, es importante que la ética del cuidado sea el soporte en el cual se sostengan los equipos humanos que son el motor del trabajo en AH. Este enfoque relacional puede ser de un valor incalculable en este contexto educativo pues desde esta el encuentro se produce con un sujeto, con otro, con la alteridad que se encuentra viviendo una situación determinada y el diagnóstico deja de ser el elemento definitorio de la persona; desde este enfoque se pretende dar paso al sujeto (con todo lo que él es) y la labor consiste en darle la mano para que pueda llegar a hacer todo lo que le sea posible en el marco de sus habilidades, es decir, es un enfoque potenciador y eso es lo que se necesita en el trabajo con personas en situación de discapacidad.	Ética y pedagogía del cuidado. Tesis de Maestría.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
17	2011	TE-13807	Aula Húmeda: Un Ecosistema Comunicativo	Luisa Fernanda Baquero Gutiérrez, María Yaneth Salinas Hernández, Jasleidy Roxana García Ordoñez	Eduardo Delgado Polo, Guillermo Rodríguez	Comunicación, comunicación aumentativa y alternativa, Aula Húmeda, interacción, sistemas de pictogramas de comunicación, sujeto- objeto	Analizar los cambios que se evidencian en el ambiente pedagógico complejo AH en términos de desarrollo comunicativo tras la implementación de una propuesta pedagógica encaminada a fortalecer los procesos comunicativos de los participantes de AH mediante el uso de Sistemas de CAA	¿Qué cambios se evidencian en términos de desarrollo comunicativo	En este trabajo de grado las autoras, estudiantes de Educación con énfasis en Educación Especial, exponen el desarrollo de la investigación llevada a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional, en el Programa Aula Húmeda, desde el cual se propone la optimización del ambiente comunicativo y con ello el fortalecimiento de las interacciones de los equipos humanos, mediante la implementación de Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación.	En este sentido este enfoque sería de gran aporte para las propuestas que se denominan inclusivas pues permite que desde la relación las personas participen, decidan y sean co-constructores de su propio proceso, generen vínculos y se sientan parte del ambiente en el cual se encuentran.	Propuesta Pedagógica. Scaa - Comunicación.
										Proyecto Pedagógico Investigativo Aula Húmeda: un Ecosistema comunicativo da cuenta de los cambios en la población asistente al Programa. Ya que la optimización del ambiente con la utilización de sistemas de Comunicación Aumentativa y Alternativa, específicamente, el Sistema Pictográfico de Comunicación (SPC), generó impacto en todos los participantes; además la reestructuración del ciclo de momentos pedagógicos que constituye el protocolo orientó de manera efectiva las acciones pedagógicas desarrolladas allí. los beneficios de continuar con la implementación de dichos sistemas y el desarrollo de proyectos investigativos desde una perspectiva comunicativa, dentro del Programa Aula Húmeda, dependerán de la claridad conceptual sobre las temáticas planteadas. Y la calidad de la enseñanza del sistema seleccionado; para tal fin, se hace necesario organizar el trabajo pedagógico y las actividades, teniendo en cuenta, en primer lugar, un marco de referencia teórica, con el fin de abordar la información que el tema en cuestión ofrece, así mismo,	

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
18	2011	TE-13805	"DIFFINGO" apuestas pedagógicas y transformaciones donde se retoma el diseño universal para el aprendizaje promoviendo las interrelaciones y el desarrollo de los sujetos en Aula Húmeda	Ávila, Lady Tatiana; Arias Soler, Merly Jazmin ; Martínez Rozo, Paola Yamile ; Gómez Quinchanegua, Zulma Andrea ; Rodríguez Londoño, María Del Pilar	Eduardo Delgado Polo y Guillermo Rodríguez	Transformaciones pedagógicas, Diseño universal para el aprendizaje, interrelaciones, desarrollo, Ambiente pedagógico complejo	Describir las apuestas pedagógicas y los aportes en términos de entorno físico que fortalecen las interrelaciones de los equipos humanos, a su vez promueve el desarrollo de los sujetos en Aula Húmeda.	¿Qué apuestas pedagógicas y aportes en términos de entorno en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda, tras la implementación de una propuesta pedagógica centrada en comunicación Aumentativa y Alternativa? físico podrían fortalecer las interrelaciones (participación e interacción) de los equipos humanos, a su vez promover el desarrollo de los sujetos en Aula Húmeda?	Este Proyecto Pedagógico Investigativo "Diffingó" buscó determinar la participación de los sujetos y las necesidades de establecer, con el fin de didácticos se podrían implementar para generar la motivación y fortalecer los procesos de desarrollo (autonomía, interdependencia, comunicación, participación e interacción) en cada uno de los asistentes al programa Aula Húmeda. En la acción pedagógica se enriqueció el ambiente para fortalecer las interrelaciones, entendidas estas como la participación e interacción de los equipos humanos; a partir de la implementación de dichos apoyos didácticos que respondieron a las necesidades e intereses de los participantes y cumplieron con lo planteado por el Diseño Universal para el Aprendizaje (proporcionar múltiples medios de representación, expresión y compromiso) atendiendo al reto de diversidad.	el conjunto de características y habilidades que el participante dispone, y por supuesto, la condición del entorno tanto social como físico, de modo que pueda usar de manera adecuada los materiales lúdico pedagógicos y todos los recursos comunicativos que disponga, para que incida comunicativamente y de manera autónoma, en todas las situaciones.	Propuesta pedagógica. DUA.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
19	2011	TE-14546	Posibilidades pedagógicas trabajo con personas con sordoceguera en el ambiente complejo Aula Húmeda	Urrego Vargas, Diana Marcela	Eduardo Delgado Polo	Sordo ceguera, ambiente complejo Aula Húmeda, dinamizar, desarrollo de relaciones	Diseñar, implementar y evaluar una propuesta pedagógica para personas sordo ciegas en el ambiente complejo de Aula Húmeda.	¿Cómo la implementación de una propuesta pedagógica, en el ambiente complejo de Aula Húmeda, favorece el desarrollo integral de las personas con sordo ceguera y cuáles son los aportes que esta brinda al programa Aula Húmeda?	El trabajo investigativo propone el diseño, implementación y evaluación de una propuesta pedagógica que dé respuesta a las necesidades particulares de las personas con sordoceguera congénita, teniendo en cuenta, la heterogeneidad de esta población, y de esta manera propiciar la participación, autonomía e independencia.	En este proceso de investigación se evidenció que las propuestas pedagógicas y las estrategias implementadas fueron asertivas, ya que se lograron avances frente a los desempeños en el agua, la independencia, control postural, equilibrio, estimulación de los restos sensoriales, afianzamiento de los vínculos familiares y aceptación del contacto corporal, manejo de las conductas y disfrute de las actividades, todo se logró gracias a que se respetaron los intereses y necesidades de los sujetos sordocegos y se tuvo en cuenta que más que enseñar es, se debe entender conectarse, ayudar y no imponer.	Propuesta Pedagógica. Sordoceguera
20	2012	TE- 14854	Tejiendo redes un medio para la inclusión de las familias con personas en situación de discapacidad	Gladys Amparo Agudelo Velásquez, Jenith Paola Nausa Poveda, Jody Urquijo Ortiz	Eduardo Delgado Polo	Trabajo con familias, Aula Húmeda, Calidad de vida, Experiencias, red de apoyo	Caracterizar las experiencias de las familias tras la implementación de la Red de Apoyo, destacando cuales de las ocho dimensiones que constituyen la calidad de vida son las más relevantes en relación a sí mismas y a su grupo de pertenencia, lo que permite mejorar el proyecto de Aula Húmeda.	¿Cuáles son las transformaciones experimentadas por las familias vinculadas al Proyecto Aula Húmeda a partir de la estructuración e implementación de una Red de Apoyo enfocada en términos de calidad de vida?	Aeste proyecto tiene como propósito darle continuidad al trabajo que se venía trabajando con familias dentro de Aula Húmeda con el fin de fortalecer los problemas de participación e inclusión de las familias y así aportar en el mejoramiento de su calidad de vida.	A partir de este proceso se puede decir que la participación de cada padre es una acción decisiva en la transformación de su entorno y por ende en el impacto sobre su calidad de vida ya que cada cual conoce sus necesidades y solo este puede emprender acciones para cambiar su realidad.	Propuesta de trabajo con familias.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
21	2012	TE-14552	Comunicación aumentativa y alternativa : una propuesta pedagógica que permite los procesos comunicativos y la interacción social dentro del ambiente complejo Aula Húmeda	Andrea Gálvez Venegas, Carol Triana, Leydy Natali Cardona Ariza, Sandra Viviana Marín Bedoya y Yeimy Carolina Gutiérrez Triana.	Eduardo Delgado Polo y Guillermo Rodríguez Uribe	Sordoceguera, Ambiente Complejo Aula Húmeda, Principios	Identificar el impacto en términos de desarrollo comunicativo y de interacción social, tras el diseño e implementación de una propuesta pedagógica basada en la comunicación aumentativa y alternativa adaptada al ambiente complejo Aula Húmeda.	¿Cuál es el impacto en términos de desarrollo comunicativo y de interacción social, tras el diseño e implementación de una propuesta pedagógica basada en la comunicación aumentativa y alternativa adaptada al ambiente complejo Aula Húmeda?	Esta investigación tiene como objetivo primordial Identificar el impacto comunicativo y de interacción tras el diseño e implementación de una propuesta pedagógica basada en la comunicación aumentativa y alternativa adaptada al ambiente complejo Aula Húmeda.	El espacio de Aula Húmeda proporciona una mirada más amplia con respecto a los ambientes pedagógicos en los que se debe desenvolver el educador especial, pues este mismo debe tener la capacidad de diseñar y transformar los espacios dinamizando el aprendizaje y potenciando su enseñanza. Es importante que Aula Húmeda sea concebida, desde su carácter pedagógico más que desde lo terapéutico y se asuma desde agentes externos al ambiente, como un espacio que vela por los procesos de desarrollo integral en todo sujeto en situación de discapacidad.	Propuesta Pedagógica - Caa e interacción social.
22	2012	TE-14744	Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica basada en la implementación de un paisaje sonoro en el ambiente complejo Aula Húmeda	Abella Ballén, Anghy Paola, Castañeda, Carmen Helena ; Erazo, John Jairo Calendars, Método Van Dijk.	Eduardo Delgado Polo	Aula Húmeda, Paisaje Sonoro, Identidad Sonora, Imprinting Sonoro, Familiaridad Sonora, Legibilidad Sonora, Significado Otorgado del Sonido, Re significación del Ambiente.	Desarrollar una propuesta pedagógica basada en la implementación de un paisaje sonoro que permita observar cambios en la relación de las cualidades del sonido y ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda.	¿Qué cambios se observan en el ambiente complejo Aula Húmeda tras un diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica basada en la implementación de un paisaje sonoro?	El proyecto diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica basada en la implementación de un paisaje sonoro en el ambiente complejo Aula Húmeda, se realizó en la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional, el objetivo fue reconocer el impacto y la transformación del ambiente a partir de la creación e implementación de un paisaje sonoro con una connotación pedagógica, convirtiéndolo en una estrategia que permitió desarrollar nuevas dinámicas en los participantes, docentes en formación y padres de familia a partir de la relación sonido, ambiente y sujeto potencializando de forma implícita el ambiente de aprendizaje desde las cualidades de los sonidos implementados.	El ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda está diseñado para que la participación de la familia sea permanente, donde el paisaje sonoro juega un papel esencial en el fortalecimiento de vínculos afectivos. El ambiente pedagógico complejo permite el desarrollo nuevas pedagogías por parte de los docentes en formación desde dos procesos: el trabajo de investigación y el trabajo de intervención pedagógica donde, en este último se fortalecen las dinámicas a partir de la implementación del paisaje sonoro. El ambiente sonoro se convierte en una estrategia significativa para el educador especial, posibilitando el desarrollo integral de las personas con capacidades diversas, en la medida que interactúan con el ambiente, por lo tanto el sonido, la vibración y las virtudes de su aplicación, permiten	Propuesta Pedagógica. Paisaje Sonoro.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
23	2012	TE-15476	La flotación como herramienta que propicie el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento de las personas con discapacidad motora en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda.	Ángel Gamboa, Diana Carolina; Espitia Luis, Laura Patricia ; Vargas Castellanos, Bleidy Vanessa	Eduardo Delgado Polo	Habilidades Básicas del Pensamiento, Aprendizaje, Ambiente Pedagógico Complejo, Flotación y Discapacidad Motora	Implementar una propuesta didáctica centrada en la comprensión de la flotación que propicie el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento de las personas con discapacidad motora.	¿De qué manera una propuesta didáctica enmarcada en la flotación puede contribuir al desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento de las personas con discapacidad motora en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda?	El proyecto fue realizado en la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional dentro del ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda con la finalidad de utilizar la flotación como instrumento para propiciar las habilidades básicas del pensamiento en los sujetos que participan en este ambiente, de manera que se desarrollaran procesos tales como la observación, la comparación, la relación, la clasificación y la descripción mientras se comprenden los fenómenos propios de la flotación, diseñados e implementados desde una propuesta didáctica elaborada y organizada progresivamente; beneficiando a nivel cognitivo, motriz y comunicativo a los participantes, y aportando significativamente a los procesos desarrollados en Aula Húmeda, de forma que tanto docentes como participantes se encuentren en la capacidad de generar ejercicios en torno a esta temática que permitan el aprendizaje	que esta experiencia de tipo simbólica, emocional, trascendencia y sea almacenada en la memoria. Por medio del paisaje sonoro se generan estrategias de comunicación desde lo oral, gestual, corporal y proximal, donde de forma implícita los lazos de relación se fortalecen, en medio de un ambiente tranquilo, dinámico y armónico soportado por la calidez de la escucha.	Propuesta pedagógica. Habilidades de pensamiento-

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
24	2012	TE-15477	Proyecto pedagógico investigativo Las categorías conceptuales para tener en cuenta en la implementación del juego en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda con base a los planteamientos de Donald Winnicott.	Ruiz Cadena, Wendy Julieth; Ulloa Cardona, María Fernanda	Eduardo Delgado Polo	Juego, jugar, procesos, ambientes, enseñanza, Aula Húmeda, desarrollo, sujetos, símbolo, placer, objeto.	Determinar las categorías conceptuales que se deben tener en cuenta en la implementación del juego en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda con base a los planteamientos de Donald Winnicott	¿Cuáles son las categorías conceptuales para tener en cuenta en la implementación del juego en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda con base a los planteamientos de Donald Winnicott, en primer lugar es identificar los elementos conceptuales del juego históricamente mencionados por diversos autores. Además confrontar los planteamientos teóricos sobre el juego con la práctica pedagógica realizada en Aula Húmeda. Finalmente estructurar una propuesta teórica conceptual para la implementación del juego en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda, con base en los planteamientos de D. Winnicott. Con esta investigación se logra dar un aporte significativo en cuanto a la comprensión, los procesos y la utilización del juego dentro del ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda, a partir de una revisión teórica que permitió conocer el juego desde varias miradas, donde primó concepto de el juego como proceso desde los aportes de Donald Winnicott, cual nos llevó a determinar unas categorías conceptuales que permitan fortalecer la enseñanza en cada uno de los momentos de trabajo pedagógicos desarrollados en el ambiente.	desarrollaran y aprenderían significativamente el fenómeno de la flotación, teniendo en cuenta que es un proceso de carácter científico que favorece la comprobación de hipótesis mediante las habilidades básicas del pensamiento, lo que conlleva a un trabajo sistemático y constructivo en relación al conocimiento.	Propuesta de comprensión. Juego. Winnicott.	

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
25	2012	TE-15480	Una propuesta pedagógica de auto determinación en jóvenes con discapacidad en el ambiente complejo Aula Húmeda.	Granados, Marcia Julieth; Franco Pérez, jacquelin ; Rodríguez, Yadira ; Triana García, Laura Nayd	Eduardo Delgado Polo y John Harold Ruiz Patiño	Aula Húmeda, autodeterminación, calidad de vida, discapacidad intelectual, autonomía, creencia de control y eficacia, autonomía, creencia de control y eficacia, intelectual, autonomía, creencia de control y eficacia,	Crear estrategias pedagógicas dentro del proceso de investigación, que permitan fortalecer los procesos de autodeterminación en el Ambiente complejo Aula Húmeda	¿De qué manera el ambiente Pedagógico complejo Aula Húmeda contribuye al diseño de una propuesta pedagógica basada en el fortalecimiento de los procesos de autodeterminación en personas con discapacidad?	El proyecto realizó una propuesta pedagógica como primera fase se tomó una muestra de nueve jóvenes con discapacidad intelectual, en el cual se caracterizó a cada participante para luego observar el proceso de autodeterminación , permitiendo de esta manera pasar a la segunda fase que consistió en la recolección de datos y actividades exploratorias que genero la elaboración de un análisis el cual arrojo una serie de resultados que dan cuenta de la necesidad de potenciar la autodeterminación, considerando que la muestra establecida arrojo un porcentaje muy bajo , de esta modo se procede a realizar la tercera fase, la cual es el diseño una propuesta pedagógica desde el ambiente complejo Aula Húmeda que permite la formulación de nuevas estrategias didácticas que contribuyen al desarrollo del proceso de autodeterminación de cada participante.	Con esta investigación se logra dar un aporte significativo en cuanto a la comprensión, los procesos y la utilización del juego dentro del ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda, a partir de una revisión teórica que permitió conocer el juego desde varias miradas, donde primó concepto de el juego como proceso desde los aportes de Donald Winnicott, teoría la cual nos llevó a determinar unas categorías conceptuales que permitan fortalecer la enseñanza en cada uno de los momentos de trabajo pedagógicos desarrollados en el ambiente.	Propuesta pedagógica Autodeterminación

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
26	2012	TE-15487	La visibilización del currículo flexible en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda	Alonso Velásquez, Litsy Alejandra;	Eduardo Delgado Polo	Familia, discapacidad, currículo, currículo flexible, pedagogía, enseñanza, aprendizaje, ambientes, estrategias, metodologías, momentos.	Diseñar una propuesta curricular en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda, que evidencie las prácticas pedagógicas para el desarrollo integral del sujeto	¿Cómo visibilizar el currículo flexible que direcciona las prácticas pedagógicas desarrolladas en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda?	La propuesta de visibilización del currículo flexible en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda contribuye al crecimiento pedagógico y educativo de este proyecto, en donde se planteó la importancia de resaltar los elementos curriculares inmersos en este ambiente para que como una propuesta de ambiente pedagógico para el desarrollo integral de personas en situación de discapacidad, fomenta y fortaleza los procesos de enseñanza a aprendizaje de los participantes del contexto educativo. Aula Húmeda se fundamenta desde un enfoque ecológico, el cual desde su perspectiva concibe la discapacidad, como la consecuencia de la interacción de la persona con el ambiente que no le proporciona adecuados apoyos para su aprendizaje, es así que se hace necesario visibilizar este currículo flexible de este proyecto, en donde se observen aspectos tales como los procesos, la flexibilización curricular teniendo en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de cada uno de los sujetos de este ambiente, los aprendizajes significativos y aprendizaje cooperativo, la participación refiriéndose a la participación activa de todos los integrantes de este ambiente y las prácticas educativas en donde nos permite visualizar el quehacer educativo y el perfil del educador especial en este ambiente complejo de aprendizaje.	De acuerdo a la investigación realizada, los resultados obtenidos de las cinco categorías planteadas en la matriz de análisis que son sujeto, trabajo pedagógico, estrategias pedagógicas, experiencias significativas y relaciones bilaterales, dieron como resultado que: El ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda, se desarrolla por medio de un currículo flexible, donde el sujeto se concibe como un agente socializador y protagonista de su propio proceso, en cuanto al desarrollo de las diferentes dimensiones sociales, comunicativas, motrices, emocionales, cognitivas, entre otras, donde se trabaja un aprendizaje significativo, generando experiencias individuales en cada uno de los participantes de Aula Húmeda. Las planeaciones diseñadas dentro de un plan curricular son reestructuradas, modificadas y flexibilizadas, según las necesidades individuales de los participantes, teniendo en cuenta el ritmo y estilo de aprendizaje presente en cada uno de ellos. Las experiencias educativas no solo se vivencian en un aula de clases, también pueden ser observadas en ambientes pedagógico complejos, como lo es Aula Húmeda, donde se promueven aprendizajes significativos y logros en la formación integral de cada uno de los participantes del proceso educativo.	Propuesta pedagógica - Currículo flexible.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
27	2013	TE-16549	Danza al interior del agua : mediadora en el fortalecimiento de habilidades sociales de niños, jóvenes y adultos con discapacidad, pertenecientes al ambiente pedagógico complejo, Aula Húmeda	Cindy Mayerly Cortes Mancera, Jennifer Gutiérrez Cañadule, Lizeth Andrea Larrota Vásquez	Eduardo Delgado Polo	Habilidades sociales, ambiente acuático, danza, expresión corporal, movimiento, comunicación no verbal.	Fortalecer habilidades sociales partiendo del diseño y aplicación de una propuesta pedagógica de danza al interior del agua para los participantes del Ambiente Pedagógico Complejo, Aula Húmeda.	¿De qué manera mediante la danza al interior del agua se fortalece las Habilidades Sociales Básicas en los participantes del Ambiente Pedagógico Complejo, Aula Húmeda de la Universidad Pedagógica Nacional?	El proyecto pretende fortalecer habilidades sociales partiendo del diseño y aplicación de una propuesta pedagógica de danza al interior del agua para los participantes del Ambiente Pedagógico Complejo, Aula Húmeda, mediante estrategias pedagógicas que permitieron desarrollar nuevas experiencias de comunicación en los participantes, docentes en formación y cuidadores a partir de la relación de danza y habilidades sociales beneficiando el fortalecimiento de estas, mediante la danza al interior del agua como herramienta primordial; donde se evidencia los cambios positivos en los participantes permitiendo de esta manera un proceso de interacción con sus pares .	Los participantes reaccionan ante la música de manera positiva y esto genera en ellos unas relaciones interpersonales adecuadas las cuales son fundamentales para su diario vivir. Como bien se explicó en el documento Las Habilidades Sociales son innatas en el ser humano, por este motivo, nosotras enfatizamos en el fortalecimiento de ellas, teniendo en cuenta que la población con discapacidad por lo general tienen barreras de aprendizaje, de acuerdo al ambiente en que se encuentre el sujeto ya que ello afectaría la comunicación, socialización, entre otras, así mismo es importante reforzar las Habilidades Sociales desde las más básicas, como un saludo, hasta una de las más avanzadas, como disculparse..	Propuesta pedagógica - Danza - Habilidades sociales.
28	2013	http://hdl.handle.net/20.500.12209/2395	Psicomotricidad acuática : estrategias para la potenciación del desarrollo comunicativo de los participantes del ambiente complejo Aula Húmeda	Angélica Bermúdez Salinas, Dayana Xiomara Muñoz González, Deisy Aleida Ramirez, Angie Isleny Viuche Rojas	Eduardo Delgado Polo	Comunicación, Psicomotricidad, Discapacidad, Ambientes, Beneficios del agua	Desarrollar procesos comunicativos en los participantes del Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda por medio de una propuesta pedagógica basada en la psicomotricidad en el agua	¿De qué manera una propuesta pedagógica enfocada en la psicomotricidad en la comunicación de los participantes del ambiente complejo Aula Húmeda?	El presente trabajo de grado fue realizado en la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional en el denominado ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda con la finalidad de utilizar la psicomotricidad como herramienta para potenciar la comunicación de los participantes que asisten al proyecto, partiendo de lo anterior se implementa una propuesta pedagógica elaborada y organizada progresivamente; logrando integrar los elementos comunicativo, cognitivo, motriz y socio - afectivo de los participantes, aportando significativamente a los momentos que se	La presente investigación ha permitido establecer la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo de la comunicación en Aula Húmeda por medio de las experiencias generadas en la psicomotricidad en el agua, siendo esta un factor determinante para el aprendizaje significativo, puesto que contribuye a la comprensión de movimientos y conocimientos, permitiendo así que estos sean utilizados en otros contextos y conocidos por otros sujetos que se encuentran en el entorno. Este proyecto investigativo contribuyó significativamente al desarrollo de habilidades	Propuesta Pedagógica - Psicomotricidad acuática -comunicación.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
29	2013	TE-15948	Aula Húmeda como aporte al desarrollo del saber pedagógico de los docentes en formación	Carvajal Gil, Mabel; Montealegre Rojas, Ingrid; Nuñez Vargas, Vanessa; Pardo Pedraza, Gineth; Puentes Granada, Angela; Rodríguez Angel, Myrtiam; Rodríguez Mancera, Jenny; Ureña Lozano, Natalia	John Harold Ruiz Patiño	Saber pedagógico, didáctica, investigación, innovación, docente en formación, reflexión, práctica pedagógica	Identificar de qué manera el Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda desarrolla el saber pedagógico de los docentes en formación de la Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional.	¿De qué manera el Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda desarrolla el Saber Pedagógico de los docentes en formación de la Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional?	El trabajo de grado "Aula Húmeda como aporte al desarrollo del Saber Pedagógico de los docentes en formación", se realiza dentro del Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda, programa que se lleva a cabo en la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual permite el desarrollo de una práctica distinta a los docentes en formación, vista a la luz del saber pedagógico y cuatro ejes sustentados teóricamente: didáctica, innovación, investigación, evaluación.	El alcance de este trabajo de grado, permite que el docente sea protagonista, en el Ambiente Pedagógico Complejo, no solo como un sujeto portador y transmisor de conocimiento, sino como un profesional consciente de su formación, preocupado día a día por trascender, transformando su realidad y la del contexto educativo.	Propuesta de Comprensión.
30	2013	http://hdl.handle.net/20.500.12209/2394	Estado del arte de los trabajos de grado realizados en Aula Húmeda en la Universidad Pedagógica Nacional en el periodo 2006-2012	Estepa Mora, Jenny Paola	Eduardo Delgado Polo	Aula Húmeda, Estado del arte, Ambiente, Investigación, Análisis, Categorías.	Realizar un estado del arte de los trabajos de grado desarrollados en Aula Húmeda, desde el 2006 hasta el 2012, con el fin de caracterizar las temáticas y didácticas más significativas en los estudios propuestos, dando a conocer la importancia que tienen y el valor de los aportes pedagógicos obtenidos durante la investigación.	¿Cuáles son las principales tendencias temáticas y didácticas en los desarrollos pedagógicos e investigativos llevados a cabo en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda?	El proyecto pretende realizar un estado del arte de los trabajos de grado desarrollados en Aula Húmeda, desde el 2006 hasta el 2012, con el fin de caracterizar las temáticas y didácticas más significativas en los estudios propuestos, dando a conocer la importancia que tienen y el valor de los aportes pedagógicos obtenidos durante la investigación.	Luego de haber hecho una lectura analítica sobre los trabajos de grado consultados para el estado del arte, son varios los conceptos nuevos o desconocidos que aparecen, metodologías aplicadas y experiencias que sirven para desarrollar o dejar de lado para mi investigación. El análisis abrió varios puntos que a mi parecer deben ser considerados para reconocer cuáles son las ventajas y cuáles son aquellas investigaciones que están en proceso aún. Por otro lado, este recorrido teórico permite marcar una ruta a seguir, por lo menos para establecer un punto de partida y tratar de fijar	Estado del arte

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda												
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.	
31	2014	http://hdl.handle.net/20.500.12209/2371	Psicomotricidad en Aula Húmeda	Psicomotricidad en Aula Húmeda	Alarcón, María Soledad	Psicomotricidad, desarrollo motor, Aula Húmeda, investigación educativa, psicomotricidad, movimiento, postura, movimiento, postura, esquema corporal	Diseñar una propuesta pedagógica que fortalezca el desarrollo psicomotriz de los participantes al ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda	¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo psicomotriz de los participantes al Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda? ¿Qué relevancia tienen los trabajos realizados en Aula Húmeda y cuál es el aporte pedagógico al desarrollo de las actividades realizadas en el ambiente pedagógico complejo?	El Proyecto Pedagógico Investigativo ¿Psicomotricidad en Aula Húmeda?, desarrollado en la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional, pertenece al proyecto Aula Húmeda Ambiente Pedagógico Complejo para el desarrollo integral de personas en situación de discapacidad, tiene como objeto el desarrollo de habilidades psicomotrices de los participantes al ambiente, tomando como referencia el uso del cuerpo como entidad que piensa, siente y actúa, en la relación con otros y su entorno; atendiendo a lo anterior, se diseña una guía didáctica que le permita al docente en formación planear el desarrollo de sus sesiones, a través de la práctica psicomotriz, con la intención de aportar elementos que mejoren las relaciones sociales, el aprendizaje en ambientes complejos y la expresión corporal.	Importancia del trabajo pedagógico referido a mediar el desarrollo de la psicomotricidad en el ser humano encamionado a fortalecer competencias, capacidades y autonomía. Se diseñó una guía para el fortalecimiento de los procesos psicomotrices en el Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda. Se visibilizó la importancia del producto de este trabajo a la organización pedagógica de aula húmeda. Se evidenció la importancia de fomentar actividades lúdico- pedagógicas que fortalecieron la creación de una autoimagen positiva para el desenvolvimiento en las relaciones sociales y el trabajo en equipo.	un punto de llegada. Pero también me sirve para darme cuenta de que son muchos los elementos que pueden aparecer en el camino. Que si bien este es el estado del arte que hoy me toca presentar, no dudo de que siga ampliándose con el tiempo en el que se desarrolle el proyecto y de muchas que se vienen en el camino. Descubrí nuevos conceptos y miradas. Este repaso por los diferentes trabajos investigativos, aclara varias cuestiones; pero hace un aporte que me parece más interesante aún y es el de dejar más preguntas abiertas para siguientes trabajos de grado.	Psicomotricidad - Propuesta Pedagógica

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
32	2014	TE-17599	Cuidadores como líderes	Bolívar Morales, Maryi Xiomara; Camargo Guerrero, Lizzeth Paola ; Castro Bernal, Jenny Stella	Morales Guasca, Ángela Cristina	Cuidadores, saber, líderes, principios pedagógicos, Aula Húmeda, aprendizaje cooperativo, persona en situación de discapacidad, empoderamiento.	Promover la participación de los cuidadores del ambiente pedagógico complejo, Aula Húmeda, mediante una propuesta pedagógica basada en el aprendizaje cooperativo.	¿Cómo a través de la valoración del saber de los cuidadores se logran impactos en el proceso de desarrollo general de los participantes de Aula Húmeda?	Este trabajo se realiza con el fin de reconocer la importancia del saber de los cuidadores y de esta manera lograr el empoderamiento de ellos dentro del ambiente argumentándolo desde el aprendizaje cooperativo teniendo en cuenta que es una estrategia propia del ambiente. Es necesario que se desarrolle un trabajo con los cuidadores ya que son ellos los que diariamente acompañan y buscan el bienestar de la persona en situación de discapacidad además son el eje que promueve la facilitación de los diferentes procesos a nivel social, cultural y emocional en los que están inmersos conociendo el impacto de la discapacidad en la sociedad. Los cuidadores en otros escenarios tienen un rol limitado y son tomados como "personas a las cuales hay que capacitar y terminar de formar", a diferencia de esta perspectiva en Aula Húmeda se valoran sus saberes posibilitando el trabajo y de esta manera la participación de ellos en los procesos desarrollados en el ambiente; de igual manera promover el liderazgo de los cuidadores del ambiente pedagógico complejo, Aula Húmeda, por medio de diferentes encuentros con la intención de propiciar espacios de participación para los cuidadores asistentes al programa. Aquí es donde destacamos la importancia de generar espacios entendiendo estos como momentos de interacción	Promover y mantener el trabajo de participación equitativa de los cuidadores y los profesionales en los procesos, beneficia no sólo a los participantes en la medida en que se logra coherencia de trabajo en los contextos familiar e institucional sino además enriquece los procesos pedagógicos en tanto se permite un diálogo de saberes fortaleciendo lazos y proyectando el trabajo desarrollado por cada uno. 2. Es de gran importancia darle un rol principal a los cuidadores dentro de los procesos llevados a cabo en el ambiente pedagógico, ya que como sujetos cercanos a las personas en situación de discapacidad tiene el conocimiento necesario y las destrezas adecuadas para ser capaces de manejar, proponer, ejecutar y orientar cada uno de los procesos promoviendo así el desarrollo integral de la persona a su cargo, todo esto de la mano del educador especial quien aparece como un profesional capacitado en el trabajo con familias además que cuenta con herramientas teóricas que al llevarlas a la práctica permite fortalecer las habilidades del ser humano, partiendo del primer ente de socialización del sujeto: la familia.	Estrategia de Fortalecimiento de las familias y cuidadores en su rol.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
33	2015	TE-18487	Provocando, explorando y jugando : una propuesta de enriquecimiento del ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda	Lina Maria Buitrago Lozano, July Nataly Hernández Espitia, Marisol Pabón Guerrero, Johanna Andrea Sánchez Ule	Morales Guasca, Ángela Cristina	Juego, Desarrollo integral, Sexualidad, familia.	Diseñar una propuesta pedagógica basada en el juego pedagógico complejo Aula Húmeda que potencie habilidades cognitivas, comunicativas y socio-afectivas.	¿Cómo a través del diseño e implementación de una propuesta pedagógica se potencia el juego en los participantes del ambiente pedagógico complejo de Aula Húmeda, esto se hará mediante una estrategia pedagógica que busca la participación y la construcción de la realidad de la persona en situación de discapacidad, construcción que logra hacer cuando interactúa en su zona de desarrollo próximo con pares, maestros y el ambiente acuático. Esta propuesta busca que el juego favorezca la experiencia acuática para que el participante potencie las habilidades básicas y sociales. Generando construcciones de su propia realidad que le permita la participación y la exploración en un ambiente pedagógico complejo, en el cual la intervención está centrada en sus intereses.	con los cuidadores de los participantes del escenario de Aula Húmeda; que utilizándolos de una manera asertiva darían como resultado una influencia en el mejoramiento de su propio rol en la sociedad. Ya que al constituir un grupo de aprendizaje cooperativo no solo se lograrían formar nuevas y buenas relaciones de trabajo, sino que se daría paso al aprendizaje y fortalecimiento de destrezas cooperativas; logros que permitirían darle un nuevo sentido a la labor realizada en Aula Húmeda.	A partir de las experiencias vividas durante el desarrollo del proyecto se puede concluir que el Juego es un elemento transformador y posibilitador en el ambiente pedagógico complejo aula húmeda pues enriquece y potencia los procesos de participación, interacción y construcción de la realidad de los participantes. Así como lo plantea Winnicott (1971) el juego permite al sujeto crear, imaginar y transformar el medio y la realidad. <ul style="list-style-type: none"> • La propuesta pedagógica permite al educador especial innovar y crear estrategias no convencionales, mediando la interacción del participante según sus intereses y habilidades, a través de las provocaciones intencionales que se plantearon para el enriquecimiento del ambiente. De esta manera permite que el docente haga una ruptura de las planeaciones 	Propuesta Pedagógica - Enriquecimiento ambiental- Juego

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
34	2015	TE-18488	Perfil docente del educador especial en ambientes pedagógicos complejos, el caso de Aula Húmeda	Bandera Artunduaga, Andrea Catherine; Duarte Valero, Mónica Tatiana; Villanueva Ávila, Sindy Paola	Morales Guasca, Ángela Cristina	Educador especial, Perfil docente, Ambiente pedagógico complejo, Aula Húmeda	Identificar los elementos que contribuyen a la configuración del Perfil Docente del Educador Especial en el Ambiente Pedagógico Complejo - Aula Húmeda.	¿Cuáles son los elementos que contribuyen a configurar el Perfil Docente del Educador Especial al interior del Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda?	La actual investigación se realizó en Aula Húmeda, ambiente en el que se brindan experiencias pedagógicas para el desarrollo de habilidades de personas con discapacidad, sus cuidadores y docentes en formación. Allí se implementó una serie de dinámicas con el fin de identificar aspectos fundamentales del ejercicio del Educador Especial, al tener como eje principal los cuatro pilares de la educación "Ser", "Conocer", "Hacer" y "Convivir", para determinar no solo las competencias vitales de este, sino también construir un perfil que dé cuenta de las características que debe tener. Con ello, se pretende promover la importancia del quehacer pedagógico - formativo en ambientes no convencionales, que capacitan y nutren la labor docente.	estructuradas y replantee una posible predicción de la actividad a realizar, dándole autonomía al participante para que este según sus intereses sea quien construya nuevos aprendizajes. • Este proyecto también permite reconocer la importancia que tiene el enriquecimiento del ambiente a través del diseño de materiales didácticos se pueden generar espacios de juego permitiendo al participante interactuar con el medio, aprender y fortalecer las habilidades cognitivas, socio-afectiva, motrices y comunicativas.	Comprensión - Perfil docente desde los APC

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
35	2015	TE-18497	"Con apoyos precisos sin dependencias innecesarias": estrategia pedagógica para fortalecer habilidades en un ambiente pedagógico complejo AH	Fernanda Ramos Flórez	Morales Guasca, Ángela Cristina	Interdependencia, trabajo cooperativo, familia, habilidades sociales.	Fortalecer procesos de autodeterminación e interdependencia a personas en situación de discapacidad mediante una estrategia pedagógica de trabajo cooperativo que involucre, cuidadores y docentes en formación	¿Cómo se puede fortalecer los procesos de autodeterminación e interdependencia a los participantes del ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda a partir de una estrategia de aprendizaje basada en el trabajo cooperativo?	El presente trabajo investigativo se desarrolló en el APC.A.H el cual, desarrolla y fortalece procesos pedagógicos para personas en situación de discapacidad por tanto, la estrategia "con apoyos precisos sin dependencias innecesarias" se efectuó para fortalecer habilidades de autodeterminación e interdependencia de las personas que allí asistes "participante" por medio del trabajo cooperativo mediado entre los cuidadores y docentes en formación. Dicha estrategia fue una herramienta útil que promovió nuevos aprendizajes y que sin lugar a duda queda abierta para dar continuidad a procesos investigativos nuevos bajo la mirada del trabajo cooperativo engranado por; los talleres para cuidadores y acciones concretas a docentes en formación.	Se puso en evidencia que al trabajar y reforzar habilidades de los cuidadores "familiares" por medio de talleres promovió estrategias únicas para el aprendizaje de nuevas herramientas, desarrollo de metas conjuntas y mejor calidad de vida para todos. Es importante predominar que dentro del ambiente familiar hay un sin número de factores que pueden ser barreras o no para cualquier aprendizaje por tanto, a ellos también, se les debe educar, potenciar, profundizar otros conceptos y procesos para incrementar sus capacidades y demostrar que son personas que pueden promover una mejor calidad de vida para sus hijos. • El trabajo cooperativo que se empleó como herramienta elimino de manera significativa Las barreras y miedos de algunos de los cuidadores y docentes en formación por tanto, en A.H hay un mayor conocimiento y compromiso para ejecutar acciones en los participantes benéficas para su desarrollo y fortalecimiento de calidad de vida.	Propuesta pedagógica.
36	2016	TE-19607	Aula Húmeda territorio de encuentro y contacto entre los sujetos de la Educación	Salazar Mahecha, Gimna Marcela	Jennifer Paola Villa Rojas ; Morales Guasca Ángela Cristina	Amor, contacto, encuentro, emoción, lenguaje. Comunicación, cuerpo, corporeidad	Fortalecer las dinámicas relacionales y comunicacionales de seis participantes de Aula Húmeda junto con sus cuidadoras y docentes en formación, a partir del amor como dinámica relacional, el contacto y la corporeidad.	¿Cómo fortalecer las dinámicas relacionales que sostienen seis participantes del ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda con sus docentes en formación y cuidadoras promoviendo a su vez el	El presente documento corresponde a una propuesta pedagógica investigativa, adscrita a la Línea de Pedagogía y Didáctica en la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional y desarrollada en el Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda, un proyecto de orden social-educativo dirigido	Tras la construcción, desarrollo e implementación de la propuesta pedagógica en compañía de los seis participantes, sus cuidadores y docentes en formación se concluye que: Los procesos educativos-formativos, sin importar la naturaleza del ambiente donde se lleven a cabo, deben ser garantizados bajo relaciones interpersonales	Propuesta Pedagógica

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
37	2016	TE-19613	Co-construcción de subjetividades en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda	Lilia María Cabezas Landázuri, Geraldine Ibeth Dávila Oliveros, Paula Andrea Martínez Chacón	Jennifer Paola Villa Rojas ; Morales Guasca Angela Cristina	Ambiente pedagógico complejo, Aula Húmeda, personas en situación de discapacidad, subjetividad, cuidadores, co-construcción, docentes en formación, memoria colectiva, potencialidad, sentido de futuro, intereses, capacidades, alteridad.	Conocer la incidencia de Aula Húmeda en la co-construcción de las subjetividades de las personas en situación de discapacidad y sus cuidadores.	¿De qué manera el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda incide en la co-construcción de las subjetividades en los sujetos en situación de discapacidad y sus cuidadores?	a sujetos en situación de discapacidad y sus familias dirigido por la licenciatura. La propuesta se construye y se desarrolla bajo un modelo y mirada social de la discapacidad y la investigación, donde la población objeto de estudio es participe de forma explícita en los planes de acción propuestos y de forma implícita en la construcción de los mismos. Al identificar que las relaciones interpersonales comunicativas al interior de Aula Húmeda sufren ciertas coyunturas que imposibilitaban relaciones horizontales entre los miembros que confluyen en el espacio, se planteó como objetivo general, fortalecer las dinámicas relacionales y comunicacionales de seis participantes de Aula Húmeda junto con sus cuidadoras y docentes en formación, a partir del amor como dinámica relacional, el contacto y la corporeidad.	fundadas en el amor como dinámica relacional. Teniendo en cuenta que el aprendizaje es transformación en la convivencia, esta de ser mediada por el reconocimiento y legitimidad de los estudiantes sin importar sus condiciones de existencia para así garantizar su formación integral en compañía de otros. En las relaciones docente-discente las disposiciones corporales, el tono de voz, la gestualidad, y las diversas formas de contacto físico deben ser ejercidas bajo relaciones horizontales, ya que comunican desde la subjetividad y construcción conjunta en la convivencia los tipos de relaciones (sean positiva o negativas) que se sostienen con el otro.	Propuesta de comprensión, construcción de subjetividades.
									El actuar pedagógico, la exploración del agua y el trabajo en equipo, permite que se construyan vínculos afectivos sólidos desde consideraciones sensibles y acciones que contribuyen en la configuración como sujetos sociales y ante todo únicos, en una sociedad que busca homogenizar y desconocer que cada persona tiene una forma de ser y estar en el mundo.		

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
									<p>En ese sentido, se observó que el ambiente pedagógico complejo, se convierte en un espacio dinámico, armónico y participativo, que transforma y aporta a la formación de las personas en situación de discapacidad y sus cuidadores; de tal manera, se identifica la necesidad de visibilizar como Aula Húmeda incide en esa co-construcción de subjetividades de quienes allí participan, como un escenario diferente al aula convencional que posibilita y abre caminos a la formación, fortalecimiento y potenciación de procesos como las habilidades diarias, socio-afectivas y cognitivas, desde el diálogo, la participación y la voz de quienes en otros contextos han sido calladas.</p>	<p>Aula Húmeda se convierte en el lugar de encuentro donde se posibilita la co-construcción de subjetividades de las personas en situación de discapacidad y cuidadores y docentes, quienes participan desde la memoria colectiva a través de cada anécdota e historia de vida, la potencia reflejada en las experiencias que se vivencian al interior del espacio y que tiene en cuenta las habilidades y capacidades de cada participante, y el sentido de futuro que se empieza a construir a través cada instante vivido, desde un gesto hasta una palabra que invita a soñar a planear, y transformar realidades. El Ambiente Pedagógico Complejo, si incide en la co-construcción de subjetividades, puesto que permite que los sujetos que participan se sientan libres, dejando de lado las percepciones frente al cuerpo y las etiquetas, y pensando más en lo que se puede potenciar y fortalecer a través de experiencias pedagógicas en el agua, ya que los aprendizajes más significativos se pueden construir con los otros, a través del juego, de las provocaciones.</p>	

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
38	2017	http://hdl.handle.net/20.500.12209/9906	El rol del docente como mediador en los desarrollos pedagógicos en Aula Húmeda	Pérez Cárdenas, Andrea Paola	Morales Guasca, Ángela Cristina ; Herrera Plata, Andrea Juliana	Rol del educador especial, experiencia de aprendizaje mediado, ambiente pedagógico complejo y Aula Húmeda.	Caracterizar el rol del docente como mediador en los procesos pedagógicos que tienen lugar en Aula Húmeda mediante una propuesta generada desde la experiencia de aprendizaje mediado.	¿Cuáles son los elementos que caracterizan el rol del docente como mediador en una propuesta generada desde la experiencia de aprendizaje mediado en los procesos pedagógicos que tienen lugar en Aula Húmeda?	La presente investigación se desarrolla en el ambiente pedagógico de Aula Húmeda, donde se conjugan experiencias y saberes que contribuyen en la formación de personas con discapacidad, cuidadores y docentes en formación, allí se realizó una propuesta investigativa generada desde la experiencia de aprendizaje mediado, propuesta por Reuven Feuerstein, con el objetivo de caracterizar el rol del educador especial como mediador, con lo cual se analiza su accionar pedagógico y los aportes que lo configuran en este espacio no convencional, lo que permite reconocer la diversidad de aportes y de tal manera reflexionar e ir construyendo conocimientos teóricos y prácticos en el ambiente y de los procesos de mediación, con lo cual se transforman las concepciones que se han venido constituyendo en las prácticas anteriores de los educadores y se concibe a la persona con discapacidad como un ser íntegro, autónomo y capaz de modificar sus estructuras cognitivas, partiendo de los procesos pedagógicos y sociales que se dan al interior de este ambiente.	En el ambiente pedagógico complejo de Aula Húmeda, el Educador Especial es el principal mediador en el contexto, generando estrategias lúdicas y didácticas en la construcción del saber pedagógico, por medio de procesos de reflexión, observación y retroalimentación constante de las dinámicas, didácticas, objetivos pedagógicos, técnicas, procesos de enseñanza y relaciones docente – participante, docente – cuidador y docente en formación – docente titular, cumpliendo con el análisis teórico y práctico, en beneficio a la constitución del perfil del docente en un ambiente pedagógico complejo no convencional.	Propuesta de comprensión.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
39	2017	http://hdl.handle.net/20.500.12209/9207	Recorrido de la experiencia desde la voz de los sujetos de Aula Húmeda	Ladino Mahecha, Diana Katherine; Jennifer Alejandra Villalba Clavijo	Morales Guasca Angela Cristina	Sistematización de experiencias. Aula Húmeda, ambiente pedagógico complejo, familia, cuidador, persona con discapacidad.	Recolectar y analizar la experiencia de cuidadores de personas con discapacidad, docentes y docentes en formación en el periodo comprendido entre el 2015-II al 2017-I por medio del uso de las herramientas de investigación	¿Qué concepción tiene de Aula Húmeda? ¿Cuál ha sido su experiencia en Aula Húmeda? ¿Cómo los proyectos pedagógicos realizados en Aula Húmeda han intervenido y aportado en el trayecto que ha tenido el espacio? ¿Seguido a esto se contestaron a las siguientes preguntas? ¿Qué se va a sistematizar? ¿Para qué queremos sistematizar? Y ¿Qué aspectos centrales de esta experiencia se sistematizaron?	El presente documento hace parte de la modalidad práctica pedagógica y sistematización de experiencias, la cual se propone en los lineamientos de trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Especial, ligada a la línea de constitución de sujetos. Su objeto de estudio fue la sistematización de experiencias del Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda. Esta metodología de sistematización de experiencias se realizó desde los saberes propios sobre la práctica, basándose teóricamente en la ruta de sistematización de Oscar Jara. Los resultados que se construyeron dan cuenta de la historia de Aula Húmeda y las diversas comprensiones e interpretaciones que hay en este ambiente.	Después de realizar el análisis de la información y los resultados, se puede concluir frente a la primera pregunta que orientó la sistematización ¿Qué concepción tiene de Aula Húmeda? Que las diferentes personas que han pasado por el espacio, llegan con una visión terapéutica del proceso, pero a medida que participan en él y se sumergen en las experiencias que este les brinda, cambian la percepción y se dan cuenta que es netamente pedagógico ya que son ellos quienes proponen las estrategias que van dirigidas a la población con el enfoque que ellos mismos le quieren dar. Esto se pudo dar cuenta en las entrevistas que se realizaron a algunos docentes en formación, quienes aseguraron que al ingresar al espacio tenían una perspectiva terapéutica, ya que no se pensaban en cómo podría realizarse un trabajo pedagógico en el agua y más aún con personas con discapacidad. Al tener una interacción en el espacio los docentes en formación lograron darse cuenta de las múltiples opciones que ofrece el espacio y que se puede llevar a cabo pedagógicamente hablando diversas experiencias que enriquecieron sus prácticas y generan aprendizajes para la vida profesional de cada uno.	Sistematización. Familias, cuidadores.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
40	2017	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10181	Cuidando al cuidador: miradas desde Aula Húmeda	Gallo Chamizas, Leydi Tatiana ; Lavao Cortes, Jennifer Johanna ; Romero Gómez, Angie Lorena	Morales Guasca, Ángela Cristina ; Herrera Plata, Andrea Juliana	Aula Húmeda, cuidador, calidad de vida, desarrollo personal, autodeterminación, discapacidad, empoderamiento, construcción de redes.	Transformar las diferentes perspectivas asociadas a los procesos de empoderamiento y calidad de vida de las mujeres cuidadoras de AH de la UPN, a través de una propuesta pedagógica construida por experiencias reflexivas.	¿De qué manera se pueden transformar las diferentes perspectivas asociadas a los procesos de empoderamiento y calidad de vida de las mujeres cuidadoras de Aula Húmeda?	Trabajo de grado desarrollado con los cuidadores del ambiente pedagógico completo de Aula Húmeda en la Universidad Pedagógica Nacional. Al realizar la contextualización del proyecto se determinó la necesidad de transformar a los cuidadores, promoviendo el mejoramiento en su calidad de vida y procesos de empoderamiento, al evidenciar un afectación en diferentes dinámicas al asumir su rol (falta de tiempo propio, carencia en redes de apoyo, pausa de sus ideales e intereses); posteriormente se propusieron diferentes categorías de investigación que dieron paso a la construcción de la propuesta pedagógica, la cual se desarrolló a través de experiencias reflexivas; finalmente, se realiza un análisis de información desde las categorías propuestas: desarrollo personal, autodeterminación y empoderamiento; donde se logró además evidenciar el fortalecimiento de redes de apoyo entre los cuidadores del ambiente. Permittiendo evidenciar en los cuidadores la construcción de estrategias frente a su proyecto de vida, promoviendo espacios activos de socialización y delegando funciones del cuidado a agentes de su contexto inmediato.	El rol del cuidado es asumido en mayor proporción por mujeres, quienes han dejado en segunda instancia el cuidado propio por el del otro, como consecuencia de una idea equivocada del cuidado como algo inherente a la mujer; por este motivo no cuentan con estrategias que posibiliten la realización de su proyecto de vida o actividades de ocio y tiempo libre que otorguen un mejoramiento a su calidad de vida, sin dejar de la do su labor.	Propuesta pedagógica para el trabajo con cuidadores en un APC

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPOGRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
41	2017	http://hdl.handle.net/20.500.12209/9905	Comunidad de Aula Húmeda : un escenario de encuentro y participación a partir de una herramienta virtual	Prieto Castañeda, Paola Andrea; Ramírez Alfonso, Catherine Disney; Rubiano Rodríguez, Diana Paola	Morales Guasca, Ángela Cristina	Comunidad, comunicación virtual, accesibilidad web, calidad de vida (bienestar físico, bienestar emocional, relaciones interpersonales, desarrollo personal, derechos), ambiente pedagógico complejo (Aula húmeda)	Promover espacios de encuentro y participación en la comunidad de Aula húmeda a través de una herramienta virtual, la cual fortalecerá los procesos de formación, interacción y comunicación.	¿Cómo fortalecer la comunidad de Aula Húmeda por medio de una herramienta virtual que contribuya a los procesos de encuentro y participación entre cuidadores, participantes y docentes?	El trabajo de grado "Comunidad de Aula Húmeda: Un escenario de encuentro y participación a partir de una herramienta virtual" tiene como objetivo el fortalecimiento de la comunidad Aula Húmeda, programa que hace parte de la Universidad Pedagógica Nacional, y se llevara a cabo por medio de una herramienta virtual que aporte a los procesos de encuentro y participación entre los cuidadores, participantes y docentes en formación. Para el desarrollo de la propuesta investigativa se llevó a cabo la caracterización de la población, a través de una entrevista dirigida a los cuidadores y cuidadoras que permitió hallar posibilidades investigativas al interior del espacio, y conocer algunos aspectos sobre estos. Luego, con la información recolectada se diseñó e implementó una propuesta con base a los intereses y necesidades de la comunidad, orientada al fortalecimiento de ésta por medio de actividades pedagógicas, para potencializar las relaciones en el ambiente, las cuales se consolidaran y complementaran en un espacio virtual, el cual posibilitara un escenario de encuentro y participación donde los asistentes puedan acceder y rastrear información, también ser formados y tener claridades frente a los temas abordados en Aula Húmeda. Finalmente, se realizó el análisis	Fue pertinente orientar inicialmente el desarrollo de la propuesta pedagógica y la creación de la página web al trabajo con las cuidadoras y cuidadores asistentes a Aula Húmeda, ya que son agentes que apoyan e influyen en los procesos pedagógicos y son el canal inicial de comunicación con los participantes; además, se identificó que la mayoría no dedican tiempo para ellos, lo que puede inducir a un agotamiento, por esto es importante generar actividades que posibiliten un espacio en torno a su bienestar, reflexión, construcción y reconocimiento de su rol como cuidadores pues estos conducirán a una mejor calidad de vida.	Propuesta pedagógica de trabajo virtual

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
42	2018		El saber de Aula Húmeda: Estado del Arte	Guzmán Luis Alejandro Riño Adriana	Olga Lucia Ruiz Eduardo Delgado Polo	Categorías Aula Húmeda	Dar a conocer el saber constituido en el espacio de Aula Húmeda en las investigaciones desarrolladas por los profesionales y docentes en formación durante el periodo 2006 - 2017.	Esta investigación pretende identificar, sintetizar, analizar y organizar la información para sistematizar los saberes generados e implementarlos en una práctica pedagógica innovadora, siendo una fuente documental y una herramienta base a los posteriores profesionales en formación que realicen la intervención en AH, para así brindar a los participantes un proceso constante que genere avances en cada sujeto y dentro del espacio.	alrededor del bienestar físico, bienestar emocional, relaciones interpersonales, desarrollo personal y derechos, a partir de ellas se identificó la necesidad de potencializar dichas dimensiones en los cuidadores y cuidadoras asistentes de Aula Húmeda; las cuales pueden ser desarrolladas en el contexto y retroalimentadas en un espacio virtual facilitando su aprendizaje y participación de una forma motivadora.	•	La pesquisa investigativa permitió categorizar y comprender de forma un poco más detallada temáticas como: Caracterización del ambiente pedagógico, Familia y cuidadores, Didáctica y currículo, Comunicación Aumentativa y Alternativa, las cuales le aportan significativamente a la formación docente y le apuestan a una organización coherente de los documentos, además permiten percibir de manera detallada las dinámicas dadas en el espacio de AH.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
43	2019	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10210	Empoderamiento y sexualidad: creando un espacio seguro para la visibilización de saberes propios de los cuidadores de personas con discapacidad	Ardila de Dios, Mónica Andrea; Bustos Robayo, Ximena; González Barbosa, Leidy Viviana; Hernández Buitrago, Angie Milena; Huertas Herrera, Andrea Carolina	Eduardo Delgado Polo	Sexualidad, discapacidad, cuidador, empoderamiento, Ambiente Pedagógico Complejo (APC), espacio seguro, factores pedagógicos	Crear un espacio seguro para la exploración del saber que tienen los cuidadores frente al tema de la sexualidad en las personas con discapacidad, teniendo como fin el empoderamiento a través del intercambio de experiencias visibilizadas en encuentros al interior de AH que enriquezcan el proceso pedagógico.	¿Qué impacto tiene la creación de un espacio seguro que permita a los cuidadores compartir su saber con respecto a la sexualidad en personas con discapacidad para desarrollar procesos de empoderamiento en el APC - AH?	En el presente trabajo de grado se da cuenta del proceso investigativo con cuidadores de Personas con Discapacidad en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda, bajo las relaciones entre pares el reconocimiento de los sujetos como actores fundamentales en el ejercicio académico; por tanto la investigación se fundamenta en la relevancia del saber que tienen los cuidadores a partir de sus experiencias, esto es las voces de relatos e historias de vida que para el caso se es concebida desde el tema particular del desarrollo sexual en su hijos e hijas a cargo, aquí se destacan elementos de participación y empoderamiento, utilizando como estrategia didáctica el encuentro en un Espacio Seguro, el cual es construido y pensado como un momento más en el contexto de Aula Húmeda, únicamente para cuidadores junto con la compañía de uno o más docentes.	Se crea una propuesta pedagógica y didáctica denominada "espacio seguro" dentro de APC-AH en el cual se vieron inmersos los cuidadores, se observa que este ha sido muy bien tomado por gran parte de ellos, ya que en el transcurso y desarrollo de cada uno de los encuentros lo percibieron como un espacio propio donde podían dar a conocer y expresar sus ideas, saberes, sentimientos y emociones de aquello que han vivido o visto en las interacciones diarias con la PCD a su cuidado, esto promovió la participación activa y espontánea al compartir diferentes experiencias de las particularidades culturales, familiares y relacionales con el entorno. <ul style="list-style-type: none"> • En cuanto al empoderamiento, este se da dentro de un proceso paulatino en el transcurso y avance de las sesiones, donde los cuidadores han desarrollado la habilidad de compartir experiencias y vivencias mutuamente frente a la sexualidad de los participantes al interior del espacio seguro de forma abierta y natural, pasando de una conducta pasiva y poco participativa, a una activa, autónoma y crítica, reconociendo y dando valor a los saberes y prácticas propias que han surgido a lo largo de la relación cuidador-participante, lo anterior es tangible, al observar el enriquecimiento gradual que se ha generado a partir de las ideas, opiniones, e interrogantes, que llevaron al cuidador a ser más propositivo aportado al crecimiento continuo del grupo. 	Propuesta Pedagógica: Saberes, cuidadores y sexualidad

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
44	2019	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10208	Construcción de alternativas para el empoderamiento de los cuidadores a través de la participación	Díaz Guarín, María Fernanda; García Gómez, José Alejandro; Piñeros, Ivonne Geanine	Eduardo Delgado Polo	Cuidadores, participación, autodeterminación, interdependencia, empoderamiento	Promover el empoderamiento de los cuidadores en el espacio de aula húmeda a través de la participación, para así lograr una transformación.	¿Cómo potenciar el empoderamiento de los cuidadores de Aula Húmeda, por medio de la participación?	El presente proyecto pedagógico investigativo, pertenece a la Licenciatura en Educación especial de la Universidad Pedagógica Nacional, se acoge a la línea de constitución de sujetos, denominado construcción de alternativas para el empoderamiento de los cuidadores a través de la participación, se realizó en la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá. Dentro del proyecto Aula Húmeda Ambiente Pedagógico Complejo, para el desarrollo integral de las personas con discapacidad. Se construyó con el propósito de fomentar alternativas que promuevan la participación de los cuidadores, para que estos se empoderen y puedan impactar en el contexto y lograr construir de una manera conjunta, variables que potencialicen el desarrollo de todos los participantes y así se puedan recopilar diferentes saberes y conocimientos para integrarlos, usarlos en la propuesta, de tal manera que trascienda de una manera propositiva e innovadora al futuro desempeño de los momentos y así poder también cambiar la perspectiva del rol del cuidador y su desempeño dentro del espacio acuático, esto precisamente pensando en todo lo que pueden aportar, desde luego reconociendo que Aula Húmeda es uno de los pocos espacios que permiten el trabajo con las familias y cuidadores de las personas con discapacidad.	Como resultado de la investigación, es posible concluir y además reconocer que, existe una relación fundamental que se construye al interior de Aula Húmeda, entendiendo que el mismo ambiente lo posibilita, es el trabajo no solamente con las personas con discapacidad, sino también con los cuidadores expuestos en este proyecto como parte insustituible en el proceso de desarrollo, reconociendo que poseen un saber vital y una experiencia que desde la investigación aportan al sentido pedagógico que se pretende en un ambiente pedagógico complejo.	Propuesta pedagógica

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
45	2020	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12190	Las vivencias y los sentires de los equipos humanos en Aula Húmeda	Herrera Restrepo, Carol Nataly	Shirley Cárdenas Jaimes	Ambiente Pedagógico complejo, discapacidad y cuidador.	surge la necesidad de identificar y reconocer los aprendizajes significativos que han emergido en AH y cómo se ha dado el recorrido histórico de los Equipos Humanos. En este sentido, nace la presente sistematización, con el fin de develar los procesos de interacción que ha suscitado en la triada, es decir, en el participante, el cuidador y el docente en formación.	Partiendo de las experiencias, los saberes y los aportes de la triada en este espacio, se delimita la sistematización en el decenio entre el 2006 y el 2016, dado que la última sistematización data del año 2005 y considerando diez años un periodo oportuno para evidenciar el impacto que ha causado el programa en las diferentes triadas.	En toda esta labor se identifica el reto que tienen los educadores especiales y es enfrentar la diversidad, responder a las necesidades y minimizar barreras para todas las personas. Porque el ser, del educador especial se centra en dos principios, que consideramos según la experiencia adquirida, son fundamentales e importantes para el proceso pedagógica que allí se pretende, son la autodeterminación e interdependencia de lo cual se moviliza, el trabajo con las personas con discapacidad, todos somos un equipo, un grupo y/o una familia, construyendo saberes, por lo cual se visibiliza el rol del educador entendiéndolo como mediador del proceso de empoderamiento de los cuidadores a través de una participación para llevar su saber al hacer.	Es a partir de las experiencias, el saber, las formas de ver, pensar y sentir de los entrevistados que se posiciona el concepto de Equipos Humanos dentro de Aula Húmeda, lo que da respuesta a la pregunta inicial de ¿Cómo ocurre la interacción de la triada? Es menester resaltar el valor fundamental que tiene la triada dentro del proceso, puesto que son ellos quienes realmente le dan luz y vida al programa. Todos y cada uno de los agentes aporta un saber único, que sumado generan el saber, la esencia propia de Aula Húmeda. Un docente representa el saber pedagógico, un cuidador da lugar al saber sistematización,	Sistematización - Saberes equipos humanos.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
46	2020	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12189	Sinergia del saber terapéutico y saber pedagógico desde un ambiente pedagógico complejo actúatico para personas con discapacidad.	Anaconda Ramírez, Gineth Lucía; Arévalo Quiñonez, Laura Brigitte; Lombo Culma, Leydy Alejandra; Valencia Vásquez, Adriana Del Pilar	Eduardo Delgado Polo	Ambiente Pedagógico complejo, campo pedagógico y campo terapéutico	Identificar los aportes de las disciplinas y estrategias terapéuticas caracterizando las sinergias que se constituyen en herramientas para el trabajo pedagógico en el APC - AH.	La sistematización de experiencias se enfoca principalmente en los participantes que lleven mayor cantidad de tiempo en el programa, ya que esto nos permitirá develar con más claridad el rol que ha desempeñado cada uno de los actores a lo largo del proceso. ¿Cómo ocurre la interacción de la triada (participante, cuidador y docente en formación)? - ¿Qué imaginario social tienen los Equipos Humanos respecto al ambiente Aula Húmeda? - ¿Cuál ha sido el impacto que ha tenido la participación de los tres actores (participante, cuidador y docente en formación) dentro de Aula Húmeda?	atendiendo como eje principal los aportes pedagógicos y sociales que pueda contribuir el docente en formación a los participantes y cuidadores inmersos en el proyecto.	de protección y cuidado, un participante, tiene el saber más puro, desde su postura se da a conocer la manera en que se desenvuelve una persona con discapacidad de acuerdo al medio que lo rodee, el diálogo entre dichos saberes permite identificar a la Pcd desde el enfoque de las capacidades planteado por Nussbaum, en donde el sujeto se reconoce desde sus habilidades o fortalezas, en ese orden, cada saber tiene la misma validez que el otro, contribuyendo a una reciprocidad en torno a la reflexión sobre el actuar propio, el trabajo cooperativo y las relaciones personales, en otras palabras, los Equipos Humanos en conjunto tienen la llave maestra que da acceso a un mundo posible sin barreras, sin limitaciones, un mundo ideal donde se valora la diversidad de las personas, sus capacidades y habilidades.	Sinergias entre disciplinas. Propuesta de comprensión.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
									<p>constituyen con las comprensiones del campo pedagógico los principios y secuencia didáctica del contexto Aula Húmeda – Ambiente pedagógico Complejo (AH - APC), como herramienta pedagógica, con un sinfin de posibilidades que beneficia el trabajo y a todo el contexto en general. Por lo anterior, se hizo una revisión sistemática de los antecedentes en busca de orientar la ruta investigativa que se evidencia en el marco teórico, así el campo terapéutico proporciono ideas y nociones del trabajo con los participantes, a través de conocer cómo manejar adecuadamente los cuerpos para mediar, gestionar y diseñar ambientes de aprendizaje, desde un enfoque pedagógico en el que se ve al sujeto desde sus capacidades y potencialidades, lo que determina el enfoque del trabajo transdisciplinar, se concluye con resultados exitosos al caracterizar las sinergias y diseñar, implementar y evaluar la proyecto pedagógico-didáctica que pretende trascender a otros contextos.</p>	<p>garantizando el desarrollo integral. Por lo anterior, se creó una ruta para la revisión literaria de los dos campos que consolidan la sinergia, que permitió dar respuesta al planteamiento del problema y a los objetivos; relacionar dos campos diferentes con un mismo fin, que se le apuesta a generar otras formas de ver y sentir la diversidad, la discapacidad, los sujetos y el ambiente; por otro lado, se evidencio que la sinergia posibilita y beneficia el trabajo transdisciplinar para cualquier contexto educativo, mediado por vivencias y experiencias, para las reflexiones que abarcan las prácticas docentes con bases interpretativas del paradigma histórico hermenéutico.</p>	

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
47	2020	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12185	Ambiente pedagógico complejo, un aporte hacia la práctica pedagógica para los Licenciados en Educación Especial	Mojica Gomez, Maria Angelica	Eduardo Delgado Polo, Shirley Cárdenas Jaimes	Sexualidad, discapacidad, cuidador, empoderamiento, Ambiente Pedagógico Complejo (APC), espacio seguro, factores pedagógicos	Fomentar la comprensión a profundidad del concepto APC como forma de enseñanza para docentes en formación de la Licenciatura En Educación Especial (LEE) de la Universidad Pedagógica Nacional.	¿De qué manera fomentar la comprensión a profundidad del concepto Ambiente Pedagógico Complejo, como forma de enseñanza para docentes en formación de la Licenciatura En Educación Especial?	La investigación "Ambiente Pedagógico Complejo, Un Aporte Hacia La Práctica Pedagógica Para Los Licenciados En Educación Especial", se realizó en la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, dentro del proyecto "Aula Húmeda-Ambiente Pedagógico Complejo para el desarrollo integral de las personas en situación de discapacidad, sus cuidadores y docentes en formación de la Licenciatura. Allí se implementó una serie de dinámicas con el fin de profundizar el concepto de un Ambiente Pedagógico Complejo, como propuesta de enseñanza. Con ello, se pretende promover a claridad y en profundidad el concepto del Ambiente Pedagógico Complejo como propuesta pedagógica y de enseñanza para Docentes de la Licenciatura Especial en Educación del Educador Especial como actor principal al momento de planificar el proceso de enseñanza. Comprendiendo así, las maneras formas de ofrecer experiencias significativas que propendan por la reflexión y compromiso consciente de que cada sujeto sea protagonista del proceso, es decir, que el Docente en Formación enseñe, pero también aprenda de cada uno de los sujetos y procesos desarrollados.	De acuerdo con la trayectoria y avance de la actual investigación conforme al resultado e interpretación de la cartilla, en beneficio de comprender a profundidad el concepto de Ambiente Pedagógico Complejo desde los postulados del docente Eduardo Delgado y llevado como propuesta de enseñanza a Licenciados en Educación Especial, se concluyó lo siguiente: Por medio del primer objetivo de Analizar se observó que la gran base teórica y conceptual que el Docente Delgado conformo con respecto a cada una de las comprensiones del concepto Ambiente Pedagógico Complejo pasado el tiempo, que esa trayectoria permitió al investigador tener claridad frente a el trabajo desarrollado, una mejor fluidez conceptual de un APC en este caso, Aula Húmeda, en la manera que posibilita la formación del Educador Especial como actor principal al momento de planificar el proceso de enseñanza. Comprendiendo así, las maneras formas de ofrecer experiencias significativas que propendan por la reflexión y compromiso consciente de que cada sujeto sea protagonista del proceso, es decir, que el Docente en Formación enseñe, pero también aprenda de cada uno de los sujetos y procesos desarrollados.	APC- cartilla

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
48	2020	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12188	El Juego como Proceso Pedagógico en un Ambiente Pedagógico Complejo	Alarcón Contreras, Karen Tatiana; Espinosa Zamora, Angie Paola; Tovío Castañeda, María José	Luz Mérida Montaño Contreras Eduardo Enrique Delgado Polo	Discapacidad, APC, funciones ejecutivas, juego, teoría de las situaciones	Potencializar las funciones ejecutivas (iniciativa, persistencia y atención) en los participantes con discapacidad a partir del diseño de una propuesta pedagógica que involucre al juego como proceso pedagógico.	¿De qué manera el juego como proceso pedagógico puede potenciar las funciones ejecutivas (iniciativa, atención y persistencia) en los participantes con discapacidad, a partir del diseño de una propuesta pedagógica en el APC de Aula Húmeda?	El Juego como Proceso Pedagógico en un Ambiente Pedagógico Complejo es un Proyecto Pedagógico Investigativo realizado con el fin de potencializar tres funciones ejecutivas: Iniciativa, Atención y Persistencia en los participantes que asisten a Aula Húmeda por medio de situaciones didácticas que involucran el juego como proceso pedagógico, lo que les permita mejorar su calidad de vida, este proyecto se planteó bajo un paradigma Histórico- Hermenéutico y con un enfoque cualitativo en el marco de un diseño de Investigación- Acción.	El juego como proceso pedagógico en un APC, pretendió por medio de las distintas situaciones didácticas y las interacciones entre el juego, el ambiente y los equipos humanos (participante, cuidador y docente en formación) potenciar el sistema ejecutivo (iniciativa, atención y persistencia) que se relacionaba con la necesidad de comprender la importancia de participar en los distintos contextos sociales, rescatando la noción de trabajo cooperativo e individual. A partir de esta experiencia vivida durante el desarrollo del proyecto, se puede concluir que el juego como categoría central dentro de esta propuesta y del APC de AH, es un elemento fundamental, motivador y transformador que posibilitó los procesos de participación, interacción y construcción de la realidad de los sujetos. Así como lo plantea Winnicott (1982) el juego permite al ser humano crear, imaginar y transformar el medio y su realidad. Además, el juego permitió la creación de escenarios de interacción pedagógica a través del cuerpo, el movimiento, reglas, participación verbal o gestual que se lograron vincular con el APC y de este modo incitar al participante en el fortalecimiento de construcciones sociales y afectivas que lograron potenciar a partir del juego como creador de experiencias donde el sujeto desarrolló un papel de líder.	Propuesta Pedagógica- Juego.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
49	2020	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12739	Reconociendo el saber de la experiencia: Cuidadores Aula Húmeda	Huérffano Pérez Karen Julianna	Delgado Polo Eduardo Enrique Hernández Vábuena Carolina	cuidadores, saber - hacer experiencia	Caracterizar el saber de la experiencia de los cuidadores participantes de Aula Húmeda, a través de un proceso de recolección, análisis y reflexión de experiencias que favorezcan el saber-serhacer de los licenciados en Educación Especial.	¿Cómo el saber de los cuidadores de PcD contribuye a la transformación de la formación y prácticas de la educación especial?	La presente investigación aborda el saber de la experiencia de los cuidadores participantes del proyecto Aula Húmeda, como un aporte fundamental para la transformación de prácticas del educador especial. Desde esta perspectiva, articula al aprendizaje como un proceso formativo que se da en la interacción sistémica entre los agentes pertinentes a la triada educativa (educador especial, PcD, cuidador) y el cual debe tomar como referentes formativos saberes propios del cuidador enmarcados desde el cuidado, la emocionalidad, el establecimiento de redes de apoyo y estrategias aplicativas de políticas locales.	En el marco de la caracterización del saber del cuidador como parte de un constructo hacia el saber-ser-hacer de los licenciados en educación especial, el presente trabajo investigativo considera de gran importancia evaluar el acto formativo desde preceptos de corresponsabilidad y reciprocidad, donde el educador especial comprende que existen múltiples saberes que pueden aportar a la transformación de sus prácticas de manera significativa. A partir de la tesis anterior y dando respuesta a la pregunta de investigación, se logró caracterizar diversos saberes, expuestos en el marco del modelo ecológico de Bronfenbrenner (1987-1999), los cuales apuntan al fortalecimiento de los principios de equipos humanos e interdependencia positiva bajo los cuales trabaja en la actualidad AH. Desde esta perspectiva, este apartado tendrá como propósito establecer las relaciones e impactos entre los saberes abordados, con el quehacer propio del educador especial	Propuesta de comprensión: Saberes de los cuidadores.
SN	2020	Archivo personal	Espacio Tiempo y Subjetividades en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda	Luisa Alejandra Enamorado - Angie Stephanie Ruiz	Delgado Polo Eduardo Enrique	Subjetividad - construcción nociones espacio -temporales	Potencializar la interdependencia y autodeterminación a través de una propuesta pedagógica, centrada en los procesos de estructuración espacio-temporal en los asistentes al contexto Aula Húmeda.	¿Cómo desarrollar una propuesta pedagógica centrada en la estructuración espacio-temporal para la construcción de la identidad y el empoderamiento en las personas con discapacidad que asisten al contexto Aula Húmeda APC?	Este trabajo pretende desarrollar procesos de estructuración espacio-temporal para robustecer y ampliar las interacciones en los equipos humanos, así saber cómo se da esta relación en la construcción y contribución de la identidad en el APC. Esto se tendrán en cuenta para abordar la estructuración del ambiente de manera coherente	Propuesta pedagógica - Espacio tiempo.	

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
50	2020	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12742	Aula Húmeda: Pedagogía de grupo para cuidadores de personas con discapacidad	PARADA CARVAJAL BELCY JOHANA	Melida Montano	Pedagogía de grupo, participación, APC	Fortalecer los saberes, relaciones y participación de los cuidadores de Aula Húmeda a través de una propuesta pedagógica centrada en los factores pedagógicos de grupo	¿Cómo a través de la pedagogía de grupo los cuidadores pueden fortalecer sus saberes, relaciones y participación?	<p>Y procesual, es decir se tomará en cuenta el modelo de autodeterminación que cuenta con una serie de acciones, permitiendo la construcción de saberes y acercamiento a las subjetividades, teniendo en cuenta aspectos espaciales y contextuales que influyen en el desarrollo integral de las personas con discapacidad.</p> <p>El presente proyecto pedagógico investigativo está enfocado a promover la consolidación de grupo a través de una propuesta centrada en factores pedagógicos de grupo, para los cuidadores de Aula Húmeda. El proyecto se desarrolló desde el enfoque cualitativo, paradigma socio crítico, investigación acción. Para el desarrollo de la propuesta el proyecto se dividió en diversos capítulos los cuales se organizaron de la siguiente manera: Marco contextual que presenta las características y estructuras del Ambiente Pedagógico Complejo; planteamiento del problema, donde se describe la problemática identificada y la pregunta a la cual se le da respuesta a lo largo del proyecto, seguidamente esta la justificación en donde se argumentan las razones y la importancia de implementar propuesta pedagógica. También se presenta el marco de antecedentes donde se muestra el estado de arte de los proyectos e investigaciones relacionadas con la pedagogía de</p>	Es valioso desarrollar entre cuidadores y maestros competencias comunicativas relacionales que ayude a la construcción conjunta de significados, esto permitirá comprender situaciones y dinámicas propias del grupo, además, ayudará a fortalecer la práctica de los docentes en formación no solo desde la pedagogía sino desde el trabajo interdisciplinar. Durante la recolección de los datos se realizó una descripción de cada factor desde la mirada pedagógica, en la aplicación se identificó que estos no trabajan de manera aislada, sino que cada uno se complementa y optimizan el proceso. La pedagogía de grupo construyó escenarios para colaborativos, ayudo a la co-construcción y orientación de acciones que buscan el bienestar de las personas con discapacidad y sus familias. Se recomienda a futuras intervenciones continuar con el trabajo con los cuidadores por medio de la pedagogía de grupo, con asertividad, generando habilidades de escucha, observación, acompañadas de respeto y amabilidad,	Propuesta pedagógica. Pedagogía de grupo.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
51	2021	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13574	El lenguaje y la comunicación en la interacción social de un Ambiente Pedagógico Complejo (APC).	Astrid Shirley García Flores Daniela Andrea Garzón Rodríguez	Eduardo Delgado Polo	Aula Húmeda, Comunicación, Interacción social, Lingüística, Discapacidad.	Fortalecer el lenguaje y la comunicación por medio de los componentes comunicativos, con el fin de incrementar la interacción social de los participantes en las intervenciones virtuales que intercedan con los momentos existentes en Aula Húmeda	¿Cómo potenciar en los participantes de un Ambiente Pedagógico Complejo como lo es Aula Húmeda los componentes comunicativos con la mediación de las TIC's?	grupo, marco teórico que fundamenta el presente proyecto pedagógico a partir de la fundamentación de pedagogía de grupo desde los distintos autores que la retoman. También se encontrará la metodología el cual evidencia el enfoque, método de investigación y los instrumentos usados para la recolección de información finalmente esta los resultados, análisis y conclusiones del proyecto pedagógico investigativo.	teniendo en cuenta el saber y la experiencia del cuidador. Finalmente vale la pena resaltar el efecto que tuvo el presente proyecto pedagógico ya que este logro fomentar la participación en donde cada cuidador logro identificar su saber y como llevarlo al contexto en donde se encuentre. Además, también se busca que ellos sigan siendo los protagonistas del espacio por medio de su participación y liderazgo.	Propuesta pedagógica - mediaciones TIC. LSC - SPC

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	# AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
52	2021	http://hdl.handle.net/20.500.12209/13573	Trabajo cooperativo como herramienta para fortalecer la interdependencia positiva y autodeterminación en el ambiente pedagógico-complejo-Aula Húmeda	Viviana Fuentes León Daniela Moyano Torres Xiomara Patiño Peláez	Carolina Soler	Interdependencia positiva, didáctica, APC	Fortalecer la interdependencia positiva y la autodeterminación desde un ambiente virtual, a partir de una propuesta pedagógica fundamentada en el trabajo cooperativo en el equipo humano del APC-AH conformado por la persona con discapacidad el cuidador y las docentes en formación	¿Cómo el trabajo cooperativo en el APC-AH desarrollado desde la virtualidad fortalece la interdependencia positiva y la autodeterminación entre el equipo humano conformado por persona con discapacidad- cuidador- docente en formación?	Este propuesta pedagógica denominada Trabajo cooperativo como herramienta para fortalecer la interdependencia positiva y autodeterminación en el ambiente pedagógico-complejo – Aula Húmeda, tuvo como propósito fortalecer la interdependencia positiva y la autodeterminación desde un ambiente virtual, a partir del trabajo cooperativo en el equipo humano, por medio de sustentos teóricos como la interdependencia positiva, interdependencia y vulnerabilidad interdependencia y	mediante la utilización de plataformas tecnológicas que permitieran una interacción fácil no solo con la herramienta sino con los demás participantes, de esta premisa se puede concluir que el Ambiente Pedagógico Complejo (APC) al ser una construcción intencional no es necesario un espacio físico, demostrando que no solo al tener un ambiente acústico se puede cumplir con el objetivo, se puede basar desde diferentes aspectos virtuales, realizando las adaptaciones emergentes a causa del COVID 19, se pudo determinar que el uso de las TIC's aportaron a dar continuidad al espacio de Aula Húmeda y abordar otros aspectos desde la virtualidad por medio de plataformas que permitieron la interacción entre los participantes, a la vez, desde lo comunicativo apporto a que la participación fuera activa y los participantes se vieran motivados a realizar cambios dentro del ambiente	Propuesta pedagógica- Trabajo cooperativo

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
									<p>pedagogía y como último la autodeterminación. Lo anterior mediante herramientas didácticas como el juego cooperativo y las narrativas autobiográficas; lo cual permitió identificar el proceso con el equipo humano mediante las categorías del trabajo cooperativo que permitieron dialogar y obtener categorías emergentes.</p>	<p>Habilidades interpersonales, Interacción simultánea, Responsabilidad individual y corresponsabilidad. Durante las sesiones y en los momentos de AH, se pudo observar que estas interacciones cobran fuerza cuando se tejen relaciones de respeto, empatía y compromiso en el equipo humano, que enlace los apoyos, saberes y experiencias para la toma de decisiones que contribuyen al fortalecimiento de la interdependencia positiva y autodeterminación, al permitir al sujeto ser protagonista principal de su vida. Al examinar los diferentes factores del trabajo cooperativo, encontramos que la interacción, el respeto mutuo, la confianza, la responsabilidad, la comunicación, las metas compartidas y entendidas, permite a las personas con discapacidad desenvolverse y asumir una responsabilidad dentro del grupo, enfrentándose a situaciones problema y toma decisiones tanto individual como grupales, ya que no piensa de manera individual sino colectiva, al ser consciente que sus compañeros, docentes y cuidadores también requieren de un apoyo. De allí su motivación, esfuerzo y dedicación por alcanzar un objetivo en común.</p>	

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
53	2021	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16354	Investigación demográfica de Aula Húmeda	Mónica Piedad Alarcón Escárraga	Eduardo Delgado Polo	Demografía, Aula Húmeda	Caracterizar la población con discapacidad y las familias que han asistido al proyecto de Aula Húmeda, a partir de documentos investigativos entregados por los maestros en formación en sus prácticas pedagógicas.	¿Cuál es el aporte pedagógico que genera la investigación demográfica al proyecto Aula Húmeda?	La presente investigación demográfica se lleva a cabo en el Ambiente Pedagógico Complejo (APC) Aula Húmeda (AH), siendo un espacio que permite fortalecer procesos pedagógicos entre la triada, es decir, maestros y participantes, por tanto, el saber pedagógico de este escenario atiende a las diferentes individualidades de los sujetos que asisten. Tiene como objetivo caracterizar la población con discapacidad y las familias que han asistido al proyecto de Aula Húmeda, a partir de documentos investigativos entregados por los maestros en formación en sus prácticas pedagógicas. Asimismo de estructurar categóricamente la información de los participantes y analizar la información para dar cuenta de las comprensiones frente al manejo de la información de los participantes en el Ambientes Pedagógicos Complejos.	En general y según lo evidenciado en el desarrollo de esta investigación, es necesario trabajar con Demografía ya que esta atiende a procedimientos y herramientas que facilitan el análisis de la información tanto cualitativa como cuantitativa. A su vez caracterizar, conservar o eliminar la información trabajada en periodos extensos. Es así que se puede entender los movimientos poblacionales y sus dinámicas, dentro y fuera del escenario de Aula Húmeda Asimismo y en el ejercicio de la investigación pueden desarrollarse procesos de construcción de la información los cuales permiten poder replantear las propuestas pedagógicas que se dan en el marco del proyecto Ah, claro está haciendo la salvedad que estas no pueden perder su sentido pedagógico y la orientación del proyecto. También es importante rescatar de las propuestas pedagógicas la capacidad de reflexión y análisis que favorezcan el mejoramiento de cada uno de los momentos que se trabajan en Ah, es decir retomar el origen proyecto Aula Húmeda, sus principios, momentos y anclados con nuevas tecnologías que ayuden a sintetizar la información	Propuesta de comprensión: Demografía.

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
54	2021	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16786	Tejiendo saberes: una mirada desde el trabajo colaborativo en la articulación y apropiación de experiencias dentro y fuera de Aula Húmeda	Reyes Gómez, Angie Alexandra Cárdenas Bailesteros, Leidy Daniela	Angie Leidy Ramos Rojas	Trabajo colaborativo, Saberes, Aula Húmeda, redes de apoyo y escenarios alternos	Generar una propuesta que visibilice los saberes y redes de apoyo de los equipos humanos dentro y fuera de Aula Húmeda, a través de una propuesta pedagógica de trabajo colaborativo.	¿Cómo visibilizar los saberes y redes de apoyo de los equipos humanos dentro y fuera de aula húmeda a través de una propuesta pedagógica de trabajo colaborativo?	El presente proyecto investigativo Tejiendo saberes: Una mirada desde el trabajo colaborativo dentro y fuera de Aula Húmeda ,nace de aquella oportunidad de visibilizar los saberes, sentires y experiencias de los equipos humanos desde una propuesta de trabajo colaborativo dentro del ambiente pedagógico complejo de Aula Húmeda en la modalidad virtual, que involucro el liderazgo y participación activa de los equipos humanos (docente ,cuidador y persona con discapacidad),dentro de aquellas intencionalidades pedagógicas que como educadores especiales o desde la pedagogía dieron la posibilidad de escuchar la voz de aquellos sujetos que han sido invisibilizados por su condición o estereotipos sociales, de esa manera la propuesta posiciona la enseñanza, desde aquellas formas de ser del sujeto, su intercambio de saberes y aquellas percepciones y construcciones que los identifican en sus contextos y situaciones particulares, además de la corresponsabilidad en el trabajo colaborativo y un dialogo horizontal dentro del escenario educativo.	Para se transformen dinámicas de exclusión y participación en la enseñanza es necesario implementar metodologías que desde un inicio apuesten por una mirada integral del sujeto, dejando a un lado concepciones que minimicen y por el contrario se tomen aquellos elementos y aspectos transversales que sitúan a cada persona en su forma de comunicarse, relacionarse, aprender y tomar decisiones en el contexto social. Además visibilizar las voces de sujetos que históricamente han sido marcados por etiquetas o estereotipos sociales hace que se reconozca sus iniciativas y saberes desde una postura y dialogo horizontal en el que no se crea una homogeneidad de significados, sino en cambio se posibilita y potencia las verdaderas habilidades y construcciones que pueden brindar a su entorno. De igual forma se evidenció que la puesta practica dentro del trabajo colaborativo fortaleció la relaciones entre los equipos humanos (cuidador participante y docente), ya que a partir de ella se involucraron ejes de articulación frente al trabajo que se realiza en otros escenarios de participación en correlación con lo aprendido en el escenario de Aula Húmeda. Generando así una claridad frente a conceptos claves del escenario pedagógico de Aula Húmeda permitiendo ampliar conceptos de los equipos humanos, pero sobre todo su manera de ver el proceso que se llevó a cabo desde un enfoque pedagógico.	

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
55	2021	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16729	Diseño e implementación de una propuesta pedagógica basada en actividades artísticas, para desarrollar la Interdependencia y la Autodeterminación positiva en los participantes de Aula Húmeda	Laura Camila Gómez Mancilla Angie Daniela Salas Montalvo	Angie Leidy Ramos Rojas	Autodeterminación, interdependencia, trabajo cooperativo, estrategias pedagógicas y artísticas	Fomentar la interdependencia y la autodeterminación positiva en los asistentes al Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda, mediante la implementación de una propuesta pedagógica centrada en estrategias pedagógicas basada en actividades artísticas.	¿Cómo diseñar y aplicar una propuesta pedagógica mediante estrategias pedagógicas basadas en actividades artísticas, que fomenten el proceso de Autodeterminación e Interdependencia positiva de los asistentes, en los diferentes momentos de Aula Húmeda?	Dentro del siguiente documento se encontrará el proyecto investigativo que se desarrolló dentro del ambiente pedagógico Aula Húmeda, en el cual, se desarrolla y se fomenta la interdependencia y la autodeterminación de manera positiva entre los asistentes, por medio de diferentes actividades artísticas guiadas a personas con discapacidad. Realizado por el trabajo cooperativo mediado entre los cuidadores y docentes en formación.	Se puede concluir que las estrategias que se implementaron fueron desarrolladas a través de talleres, socializaciones, actividades motivadoras, implementación de títeres para las explicaciones, creaciones de materiales artísticos como pinturas, marionetas, dibujos, etc. y recetas de cocina; véase también en Apéndice G . Pues todas estas actividades que se realizaron se dieron satisfactoriamente dando cumplimiento a los objetivo propuestos para cada una de las sesiones implementadas y aún más dando peso a la investigación que se estaba desarrollando; en cuanto a los participantes, se logró evidenciar la toma de decisiones, la participación propia, su opinión, el hacer por sí mismos, así como el desarrollo de las actividades en cuanto a sus capacidades y habilidades; por lo que es allí en donde se dio el fomento de la interdependencia y autodeterminación positiva.	

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
56	2022	En Repositorio Biblioteca	Estado del Arte Sobre Salud Mental y Discapacidad Psicosocial. Proyecto Aula Húmeda de la Licenciatura en Educación Especial en la Universidad Pedagógica Nacional. 2006-2021	López Parra, Catalina Martínez Vergara, Paula Andrea Rincón Lancheros, Jhon Andrés Tapasco De La Cruz, Hellen Katherine	Gómez Motta, Salam	Estado del arte, Ambiente Pedagógico Complejo, Aula Húmeda, Discapacidad psicosocial, Trabajos de grado, Recolección de datos, Educación, Salud mental, Análisis, Principios, Proyecto Investigativo, Participante, Familia, Cuidadores, Desarrollo psicosocial, Psicología comunitaria.	Identificar referentes para la comprensión de salud mental y discapacidad psicosocial a partir del análisis de los trabajos de grado de Aula Húmeda de la Universidad Pedagógica Nacional.	¿Qué comprensiones sobre salud mental y discapacidad psicosocial se pueden encontrar en el corpus teórico de los trabajos de grado en Aula Húmeda?	Teniendo en cuenta la importancia de la revisión y organización documental para el desarrollo de investigaciones académicas, el presente estado del arte da a conocer, desde una visión social e interdisciplinar, algunas de las dinámicas que comparten los asistentes al espacio de AH, vistas desde la información recolectada en los trabajos de grado de AH, tesis de maestrías y doctorales, investigaciones y revistas indexadas, pretende dar un aporte conceptual y documental para visibilizar y reconocer el concepto de SM y DPs, desde una perspectiva de derechos, teóricas con la producción articulando propuestas investigativa de AH. Es importante dar continuidad y visibilidad a este trabajo, dado que el tema de investigación es poco conocido, encontrando un vacío documental al respecto, lo que conlleva a dar precisiones y construir referentes, considerando características y condiciones de vida dignas para los sujetos que tienen trastornos o alteraciones en SM, esto exige reflexión, análisis y una base semántica para la comprensión de una discapacidad catalogada como "invisible". Por ello la realización de este estado del arte permite generar posibilidades teóricas y metodológicas a futuros docentes investigadores de la UPN o personas interesadas en el tema.		

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPOGRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
57	2022	En Repositorio Biblioteca	Percepción de los cuidadores y participantes sobre Discapacidad Psicosocial en Aula Húmeda	Jennifer Marcela Parada Rojas Sandra Katherine Cañón Peña María José Perilla Barrios	Gómez Motta, Salam	Discapacidad psicosocial y cuidadores de salud mental	Identificar cuáles son los conceptos e imaginarios que tienen los cuidadores y participantes de Aula Húmeda frente a la discapacidad psicosocial para desarrollar una propuesta pedagógica, donde se apropie el concepto de discapacidad psicosocial y se oriente cuidados en salud mental.	Se pretende recoger las distintas experiencias, perspectivas e imaginarios que tienen los cuidadores y los participantes sobre salud mental y discapacidad psicosocial para realizar una propuesta pedagógica que permita que la comunidad que hace parte de Aula Húmeda conozca como apoyar o brindar los primeros auxilios a una persona que tenga una crisis emocional por situaciones de la vida cotidiana. Al finalizar se dejará una serie de recomendaciones sobre como brindar apoyos y ajustes razonables en el ámbito social y educativo a toda la comunidad universitaria, ya que esta población es nueva para muchas personas y entidades y por la poca información surgen barreras y prejuicios que estigmatizan a muchas personas que tienen problemas de salud mental.			
58	2022	En Repositorio Biblioteca	Comunicación asertiva entre los participantes de Aula Húmeda	Angie Vanessa Marquez Vela Jency Tatiana Silva Ramirez Brayam Steven Yaya Vargas	Eduardo Delgado Polo	Comunicación, asertividad, interdependencia positiva, aprendizaje cooperativo.	Fomentar la comunicación asertiva de los participantes y cuidadores del contexto de Aula Húmeda, a partir del diseño e implementación de una propuesta pedagógica que permita el desarrollo de diferentes actividades lúdicas enfocadas a los procesos de comunicación e interdependencia positiva.	¿Cómo una propuesta pedagógica centrada en la comunicación asertiva fomenta el logro de la interdependencia positiva entre cuidadores y participantes?	Crear y desarrollar una propuesta pedagógica mediada por actividades que se lleven a cabo por sesiones que permitan dar herramientas importantes de la comunicación asertiva a los cuidadores y participantes del contexto de Aula Húmeda para que por medio de ellas mejoren los procesos de comunicación y así potencien los procesos de interdependencia positiva, la asertividad en los procesos pedagógicos de los participantes y cuidadores nos permite		

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
59	2022	En Repositorio Biblioteca	Sexualidad, juego y discapacidad dentro de Aula Húmeda	Laura Mariana Dorado Tobar Lina Valentina Tabares Villalba	Angie Leidy Ramos Rojas		Fortalecer mediante una propuesta pedagógica mediada por el juego, procesos sobre la sexualidad en los participantes de Aula Húmeda.	¿Cómo una propuesta pedagógica enfocada en el juego fortalece la comprensión de los procesos de la sexualidad en los participantes de Aula Húmeda?	<p>tener un panorama más amplio. Teniendo en cuenta que la asertividad es una habilidad que nos permite expresarnos de manera adecuada, sin agresividad, miedos, ni prejuicios, tendremos la oportunidad de adquirir esta cualidad dónde todos los agentes participantes de este espacio podremos interactuar con el otro de manera directa, adecuada y positiva</p> <p>El siguiente documento cuenta de información de carácter investigativa que se condensa bajo la temática de sexualidad y discapacidad, dando paso en un primer apartado a la caracterización del contexto dónde se propone el mismo, desde lo macro a lo micro el lugar y espacios donde se desarrolla la investigación, así como la importancia que ha tenido la universidad y los espacios que allí se trabajan, en especial el proyecto Aula Húmeda, quienes son fundamentales articuladores en procesos que fortalecen y fomentan el bienestar de las personas con Discapacidad, talentos y/o capacidades excepcionales, familias y cuidadores. A partir de este se desglosa una serie de información que nos conduce hacia la relevancia de la investigación y su fin, primero sobre la línea investigativa bajo la cual se desarrolla, la delimitación de la problemática y la población, pregunta problematizadora, objetivos y justificación.</p>		

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda											
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.
60	2022	En Repositorio Biblioteca	El aleteo de las mariposas: Una experiencia en Aula Húmeda sobre la Inteligencia Emocional	David Josué López Buitrago, Jaidy Julieth Simbaqueva Moncada y Santiago Sánchez Ayala	Angie Leidy Ramos Rojas		Fortalecer los procesos de inteligencia emocional en los participantes y cuidadores de Aula Húmeda por medio de la propuesta pedagógica "El aleteo de las mariposas: Una experiencia en Aula Húmeda sobre la inteligencia emocional".	¿Cómo fortalecer la inteligencia emocional mediante una propuesta pedagógica en los participantes de Aula Húmeda?			
61	2022	En Repositorio Biblioteca	Nueva era, nuevas ideas; una experiencia desde la pedagogía.	Jireth T. Pérez y Angie D. Rivera	Angie Leidy Ramos Rojas		Elaborar una propuesta pedagógica con enfoque neuroeducativo que potencialice la dimensión cognitiva y emocional en pro al desarrollo de los participantes de Aula Húmeda.	¿Cómo una propuesta pedagógica fortalece la dimensión emocional y cognitiva desde un enfoque neuroeducativo para el desarrollo de la persona con discapacidad en Aula Húmeda?			
62	2022	En Repositorio Biblioteca		Francy Adriana Blandón Ciro Erika Roxsana Marín Calle Valentina Espitia Díaz	Angie Leidy Ramos Rojas						
63	2022	En Repositorio Biblioteca	Neuroeducación. Aprender para vivir, vivir para aprender.	Jennifer Andrea Mendoza Cortés	Eduardo Delgado Polo						
64	2022	En Repositorio Biblioteca	Puro corazón	Claudia Gaitián, Isis Ruiz, Liz Sierra.	Eduardo Delgado Polo						
65	2022	En Repositorio Biblioteca	Superpoderes e identidad una propuesta para la calidad de vida	David Niño	Eduardo Delgado Polo						

TRABAJOS DE GRADO PROYECTO Aula Húmeda												
#	AÑO	# TOPO-GRÁFICO	TÍTULO	AUTORES	ASESOR	PALABRAS CLAVE	OBJETIVO	PREGUNTA PROBLEMA	RESUMEN	CONCLUSIONES	TIPO DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN CONCEPTUAL.	
			Artículos y documentos relacionados									
2018.		En prensa	Aula Húmeda 2018. (Edición del informe final de la sistematización desarrollada en el 2012.)	Eduardo Delgado y equipo de investigación.		En estos documentos se proponen distintos procesos de conceptualización, así como desarrollos hechos en distintos momentos. Fueron construidos con el fin primordial de aportar claridades a los trabajos desarrollados por los estudiantes. Igualmente, se consolidan en las bases conceptuales y metodológicas de Aula Húmeda, como Ambiente Pedagógico Complejo.						
2014		Documentos pedagógicos N 12	Ambientes Pedagógicos ITAE.	Eduardo Delgado								
2018		Ponencia	Ambientes Complejos para el Desarrollo Integral de Personas en Situación de Discapacidad: Aula Húmeda.	Eduardo Delgado								
2018		En prensa	Que son los Ambientes Pedagógicos Complejos. Esquema Presentación.	Eduardo Delgado								
2019		En prensa	Componentes de un Ambiente Pedagógico Complejo.	Eduardo Delgado								
2019		Magazin Pedagógico LEE	Ambientes Pedagógicos Complejos y Educación Especial.	Eduardo Delgado								
2021		Ponencia.	Ambientes Pedagógicos Complejos: Nuevas propuestas para antiguas necesidades. 2021.	Eduardo Delgado								

Referencias

- Bahba, H. (2002). *El lugar de la cultura*. Manantial.
- Barton, L. (2011). La investigación en la educación inclusiva y la difusión de la investigación sobre discapacidad. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 25(1), 63-76.
- Bauman, Z. (2007). *Los retos de la Educación en la modernidad Líquida*. Gedisa.
- Bertalanffy, L. (1950) *Teoría general de los sistemas*. Fondo de Cultura Económica.
- Brogna, P. (2008). *Visiones y Revisiones de la Discapacidad*. Cinca.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano*. Morata.
- Cruz, I., Duarte, C., Fernández, A. y García, S. (2013). Caracterización de investigaciones en discapacidad en Colombia 2005-2012. *Revista de la Facultad de Medicina, Universidad Nacional*, 61(2), 101-109.
- Elkonin, D. (1984). *Psicología del juego*. Pueblo y Educación.
- Flórez, R. (1995). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Mc Graw-Hill.
- Juanola, R. y Rickenmann R., (eds.) (2012). Diálogos sobre investigación de la acción didáctica conjunta: retos y perspectivas. *Coll Narratives d'art i educació*. Documenta Universitaria.
- Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana*. Icaria Editorial.
- Moreno, J. (1999). *Perfil De los educadores de programas acuáticos*. Universidad de Murcia.
- Moriña, A. (2010). Vulnerables al silencio: historias escolares de jóvenes con discapacidad. *Revista de Educación*, 353, 667-690.
- Oliver, V. M. (2003). *Estrategias didácticas y organizativas ante la diversidad. Dilemas del profesorado*. Octaedro.
- Organización Mundial de la Salud y Banco Mundial [OMS]. (2011). *Informe mundial sobre la discapacidad*. http://new.paho.org/arg/images/Gallery/Informe_spa.pdf.
- Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. CINCA.
- Páramo, P. (2004). Algunos conceptos para una perspectiva optimista de vivir la ciudad. *Revista Territorios*, 10 -11, 91 -109.
- Pérez de Lara, N. (1998). *La capacidad de ser sujeto*. Laertes.
- Pretince, W. (1997). *Técnicas de Rehabilitación en la Medicina Deportiva*. Liberia Deportiva.

- Ramírez, J. y S. Aguilar. (1993) *La sistematización, espejo del maestro innovador*. CEPECS.
- Rickenmann, R. (2007). *El rol de los artefactos culturales en la estructuración y gestión de las secuencias de enseñanza-aprendizaje*. www.unige.ch/fapse/clidi/textos/artefactos-culturales-RR.pdf
- Rickenmann, R. (2005). *Metodologías clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado: un estudio de los dispositivos de formación en alternancia*. Universidad de Ginebra.
- Schalock, L. R. y Verdugo, Alonso M. A. (2007). El concepto de calidad de vida en los servicios y apoyos para personas con discapacidad intelectual. *Revista de Educación en humanidades*, 38 (4 - 224), 21-36.
- Schalock, R. L. (1999). Hacia una nueva concepción de la discapacidad. *Siglo Cero*, 30 (181), 5-17.
- Sensevy, G. (2007). *Categorías para describir y comprender la acción didáctica*. En Juan Duque (trad.), Sensevy, G. y A. Mercier *Agir ensemble: l'action didactique conjointe du professeur et des élèves* (pp. 5-34). PUR.
- Tonucci, F. (2009). Ciudades a escala humana. La ciudad de los niños. *Revista de Educación*, número extraordinario, 147-168.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial crítica.
- Wehmeyer, M. (2007). *Theory in self – determination: foundations for educational practice*. Sage Pub.
- Winnicott, D. (1994). *Realidad y Juego*. Gedisa.

Bibliografía recomendada

- Ainscow, M. y Booth, T. (2000). *Index for Inclusion*. Centre for Studies on Inclusive Education (csie).
- Bobath, B. y Bobath, K. (1976). *Trastornos cerebromotores en el niño*. Editorial Médica Panamericana.
- Brousseau, G. (1990). ¿Qué pueden aportar a los enseñantes los diferentes enfoques de la didáctica de las Matemáticas? [Primera parte] *Enseñanza de las ciencias*, 8(3), 259-267.
- Brousseau, G. (1991). ¿Qué pueden aportar a los enseñantes los diferentes enfoques de la didáctica de las Matemáticas? [Segunda parte] *Enseñanza de las ciencias*, 9(1), 10-21.
- Brousseau, G. (2007), *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas*. Editorial Zorzal.
- Bruner, J. (1979). *Juego pensamiento y lenguaje*. *Perspectiva*, v, wvi, (1), 79-85.

- Chevallard, Y. (1997). *La transposición didáctica. Del Saber Sabio al Saber Enseñado*. aique.
- Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (eds.). (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Morata.
- Corte, E. (1995). *Aprender Activamente Ambientes Educativos Dinámicos*. Universidad Católica de Uruguay.
- Debray, R. (1997). *Transmitir*. Ediciones Manantial.
- Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5(2). <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>
- Durand, G. (2007). *La imaginación simbólica*. Amorrortu Editores.
- Habermas, J. (1990). *Conocimiento e interés*. Taurus.
- Homann, M. y otros. (2004). *Niños pequeños en Acción*. Trillas.
- Huizinga, J. (1987). *Homo Ludens*. Fondo de Cultura Económica.
- Nisbet, J. (1987). *Estrategias de Aprendizaje*. Editorial Santillana.
- Ortiz, J. (2003). *Juego, luego soy. Teoría de la actividad lúdica*. Wanceulen Editorial Deportiva.
- Palacios, J, Marchesi A. y, Coll C. (1995). *Desarrollo Psicológico y Educación. Vol i; Psicología Evolutiva. Vol. iii: Necesidades Educativas Especiales y Aprendizaje Escolar*. Alianza Editorial.
- Pérez-Gómez, A. I. (1985). *Enseñanza para la comprensión*. En J. Sacristán Gimeno y A. I. Pérez-Gómez, *Comprender y transformar la enseñanza* (pp. 78-114). Morata.
- Pérez I. (2003). *Técnicas de intervención*. Mc Graw Hill.
- Sandoval, S. Delgado, E y otros. (2001). La formación de docentes. Concepciones epistemológicas, pedagógicas y didácticas. *Documentos Pedagógicos*, (8). Universidad Pedagógica Nacional.
- Sastre, G. y Moreno, M., (1980). *Descubrimiento y construcción de conocimientos. Una experiencia de la Pedagogía Operatoria*. Gedisa.
- Vygotski, L. S. (2001). *Pensamiento y Lenguaje; Conferencias sobre psicología. Obras escogidas*. Antonio Machado Libros.
- Wazlawick, P. (1992). *“La coleta del Barón de Münchhausen”*. Herder.
- Werneck, C. (2005). *Manual sobre Desarrollo Inclusivo para los Medios y Comunicación*. wva editora.
- Zhukóvskaia, R. I. (1982). *El juego y su importancia pedagógica*. Editorial Pueblo y Educación.

Documentos pedagógicos 26

Editado por la Universidad Pedagógica Nacional,
se compuso en caracteres de la familia Minion Pro

Bogotá, Colombia, 2024

Universidad Pedagógica Nacional
Vicerrectoría Académica
Calle 73 No. 11 - 95
vac@pedagogica.edu.co
Bogotá, Colombia