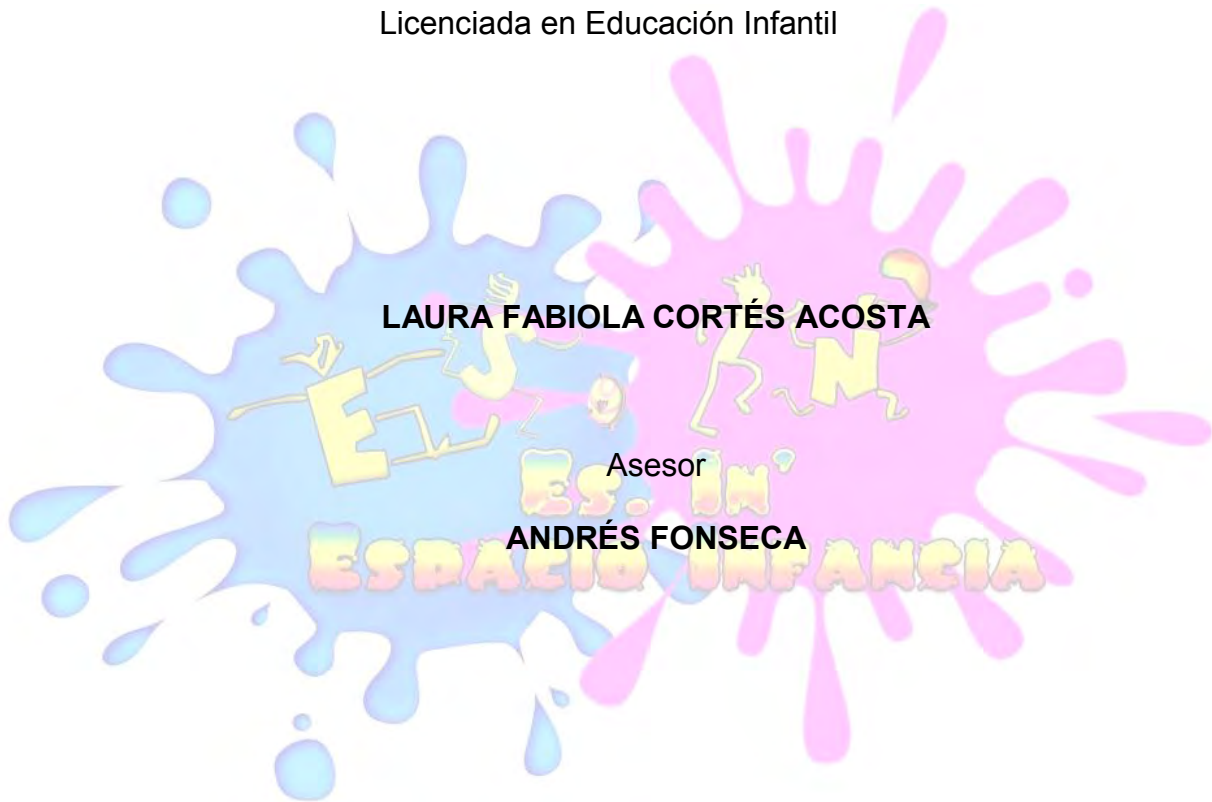


Es. IN'

**Dispositivo de activación de Espacios para la INfancia
desde la intervención de zonas públicas y semipúblicas**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Educación Infantil



LAURA FABIOLA CORTÉS ACOSTA

Asesor

ANDRÉS FONSECA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ

2013



1. Información General

Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Es.IN' Dispositivo de activación de Espacios para la Infancia desde la intervención de zonas públicas y semipúblicas
Autor(es)	Laura Fabiola Cortés Acosta
Director	Andrés Fonseca
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 241 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	Tomas, intervención, lúdica, arte, espacios, público, semipúblico, interacción, ciudad, infancia, red, interdisciplinario, reutilización, Tonucci, sumak kawsay, diseño, pedagogía del acompañar, caos, creatividad.

2. Descripción

Trabajo de grado que presenta la creación de un dispositivo de activación de espacios para la infancia desde la intervención de zonas públicas y semipúblicas a través del arte y el juego.

Este trabajo muestra otra forma de trabajo dentro del mundo de la educación o la pedagogía desde las tomas de espacios públicos y semipúblicos con el fin de regresarlos a la infancia tanto de los niños y las niñas de hoy como de los niños y niñas de ayer que hoy son los adultos acompañantes de la niñez. Además expone el camino por el cual se llega al desarrollo de la propuesta, los elementos teóricos que avalan la misma, y los aprendizajes a los cuales se ha llegado gracias a las intervenciones desarrolladas y presentadas también dentro del documento.

3. Fuentes

Arbeláez, J. (2002). *Espacio Lúdico: Una construcción social y comunitaria – Caso Bogotá*. (F. C. Rica, Ed.)

Recuperado en Enero de 2012, de Centro de Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio.:

<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/JArbelaez.html>

Cabanellas, I. E. (2005). Territorios de la Infancia. Dialogos ente la arquitectura y la pedagogía. En I. C. otros, *Capítulo 5. Territorios posibles en la escuela infantil*. Biblioteca de Infantil 9 GRAO: Barcelona, 59-88, 123-124, 156.

Castañeda Bernal, E., & Estrada, M. V. (2012). *Lineamiento Técnico de Participación y Ejercicio de la ciudadanía en la Primera Infancia*. De Cer0 a Siempre Atención Integral a la Primera infancia, Comisión

Intersectorial para la Atención Integral de Primera Infancia.

Choquehuanca, D. (2010). Hacia la reconstrucción del vivir bien. *América Latina en Movimiento* (452), 8-13.

Eslava, C. T. (2005). Diálogos entre Arquitectura y Pedagogía. En I. E. Cabanellas, *Los territorios conquistados para la infancia*. Biblioteca de Infantil 9 GRAO: Barcelona, 59-88.

Montañez Lopez, G. (2000). Pensar la ciudad. En C. A. Torres tovar, & F. y. Viviescas monsalve, *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad*. Unibiblos: Bogotá, 37.

Tonucci, F. (2006). *La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad*. Losada: Buenos Aires, Argentina.

Zuloaga, L. (22 de Mayo de 2012). *Educar es acompañar*. Recuperado en Febrero de 2013, de Misait Blogspot: <http://misait.blogspot.com/2012/05/educar-esacompanar.html>

4. Contenidos

A partir de encuentros con intereses personales, en espacios de aprendizaje específicos de la formación profesional como educadora infantil especialmente relacionados con el diseño enfocado a la infancia, se empieza a realizar indagaciones respecto a las experiencias que hoy en día, a nivel mundial, se están

llevando a cabo frente al tema encontrando una explosión dinámica en torno a la recuperación de espacios para la infancia en las grandes ciudades donde niños y niñas de hoy los han perdido, experiencias que fueron motivantes de la creación de una propuesta a través de la cual se llegaría a desarrollar el comienzo de la dinámica de recuperación de espacios públicos y semipúblicos de la ciudad de Bogotá.

Luego de diseñar las estrategias y llevar a cabo las gestiones para poder desarrollar las tomas, a la par de las mismas se lleva a cabo la elaboración escritural de la propuesta en la cual se abarcan elementos que fundamentan y avalan la importancia de la misma para ser presentada no solo ya como documento para lograr un título sino como carta de presentación de una emergida empresa que entonces definió una vocación de vida profesional.

Surge entonces de forma clara como objetivo del Dispositivo Es.IN' el desarrollo de tomas e intervenciones de espacios públicos y semipúblicos, a través del arte y el juego, para transformar la interacción de la infancia con los adultos y las situaciones propias de la ciudad de estas zonas de tránsito, además, como parte del enriquecimiento y fortalecimiento del desarrollo y presentación de la propuesta, y para el cumplimiento del objetivo principal, se acude a acotar los elementos inspiradores que abanderan el tema a nivel internacional como los proyectos de intervención de espacio público que ya se encuentran en desarrollo, los fundamentos de creación de la propuesta "La ciudad de los niños" del maestro Francesco Tonucci, hoy programa bandera de la Unicef, y el concepto de nuestros ancestros americanos de volver al vivir bien en vez de vivir mejor denominado sumak kawsay.

Subsecuentemente se trabajan los elementos gubernamentales con los cuales se da pie a la importancia de la creación de este dispositivo empezando por los criterios planteados por la estrategia "De 0 a Siempre" específicamente en el capítulo destinado a la participación social de la infancia, y finalizando con los requerimientos de creación de programas de recreación y deporte dentro de la ciudad que deben estar bajo la veeduría de los ciudadanos para su cumplimiento, pasando por la presentación de la importancia

tanto para la infancia como para la ciudad de la creación de espacios para la infancia.

Dentro del documento, además, se hace presente el papel docente que hubo de desarrollarse y descubrirse dentro de las acciones del dispositivo, las estrategias de trabajo en red llevadas a cabo y las tomas que se pudieron activar, para las cuales se hace una descripción detallada de la jornada, un análisis de la misma, una contextualización y caracterización de los lugares de toma y la población participante y una narración gráfica de momentos capturados de cada una de ellas. De igual gorma se hace una descripción de los elementos empleados para el desarrollo de las tomas desde su importancia general hasta su papel particular en cada jornada.

Finalmente en el documento se encuentran las reflexiones llegadas a la luz de las vivencias en torno a temas específicos como el desarrollo de las tomas y la puesta en marcha del dispositivo, la transformación lograda tanto de la ciudad como de los espacios intervenidos y lo sucedido con los principales actores participantes: los niños, las niñas y la docente creadora de esta propuesta.

5. Metodología

Debido a su carácter de acción éste es un proyecto pedagógico de ejecución que no encierra ningún carácter de tipo investigativo y su metodología, entonces, se enfoca en la empleada para el logro de los propósitos en cada intervención: la recuperación, toma e instalación.

6. Conclusiones

Para el desarrollo del Dispositivo Es.IN' los requerimientos rondaban en torno a la creación empresarial y de materiales que propiciasen, desde la pedagogía, otras formas de interacción de la infancia con la ciudad y los diferentes elementos que forman parte de ella y esto se ha tenido que lograr desde el enfrentamiento de temores ante la ignorancia de las formas de creación empresarial y de consecución de recursos, ignorancia que llevó a que la propuesta se desarrollara en términos largos de tiempo hasta que los retos fuesen superados y cada uno de los elementos necesarios fuesen alcanzados.

Ante el aspecto de la transformación de la ciudad y los ciudadanos, además de la interacción diferente de la infancia con los mismos, se puede decir que es un trabajo que se está comenzando y que exige recursos, tiempo y constancia en las acciones de las tomas para empezar a verse esos cambios esperados y que bien plantea el maestro Francesco Tonucci.

El desarrollo del proyecto de tomas de espacios con el Dispositivo Es.IN' se puede decir que se termina configurando como una forma de invitación al desarrollo de estas acciones, a partir de la demostrada posibilidad de realización, y al observar la formación en pedagogía para la primera infancia como un elemento enriquecedor para que esta transformación de la ciudad desde cualquier forma de tomas y transformaciones de espacios no tenidos en cuenta ni explotados como lugares de potenciales aprendizajes tanto de áreas del conocimiento como del área de la vida.

Durante las tomas con el dispositivo, el encontrarse con niños y niñas que reclamaban los objetos y los ambientes desde el no querer irse de ellos y preguntar cuándo volverían denota la necesidad de la existencia de este tipo de propuestas para la participación libre, holística, colorida y feliz de la infancia en espacios diferentes a aquellos a los cuales por motivos de educación y seguridad se les ha confinado.

El desarrollo de los espacios para la infancia replantean además la necesidad de otro ser docente ante las exigencias manifiestas, ya no de un docente que transmite, sino de un maestro de vida preparado, de forma constante y exigente, en saberes multidisciplinarios y, en especial, en saberes de vida mantenidos siempre dispuestos para ser compartidos a aquellos que los requieran, en el momento menos planeado y a través de dinámicas de natural convivencia facilitada por cualquier objeto excusa, material o inmaterial, un maestro que entonces no da sino que comparte experiencias vividas que pueden enriquecer las experiencias del aprendiz y que bajo esa visión del compartir deja de lado la visión del poseer verdades absolutas, un maestro que facilita espacios para motivar aprendizajes.

Elaborado por:	Laura Fabiola Cortés Acosta
Revisado por:	Andrés Fonseca

Fecha de elaboración del Resumen:	05	06	2013
--	----	----	------

ESPACIO INFANCIA

Contenido

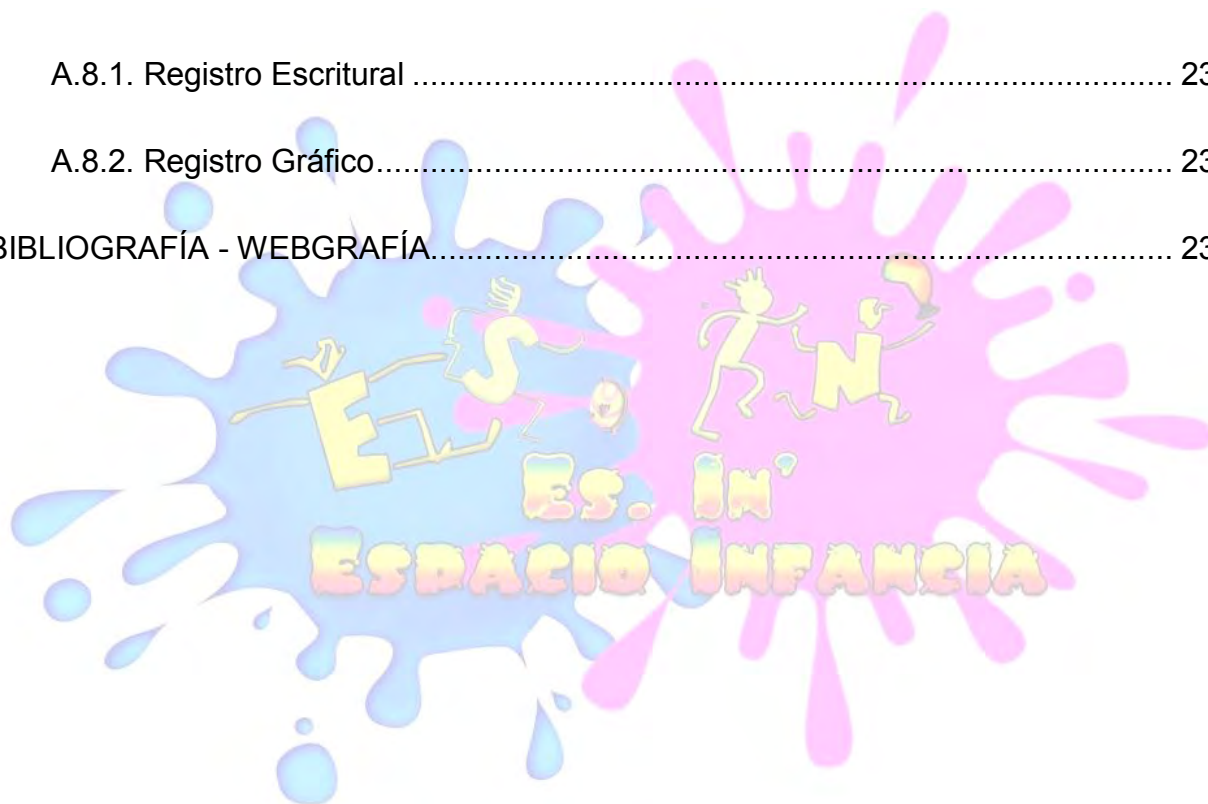
PRESENTACIÓN.....	15
1. INTRODUCCIÓN.....	16
2. JUSTIFICACIÓN.....	19
3. SITUACIÓN PROBLÉMICA.....	25
4. MARCO CONTEXTUAL.....	30
4.1. MARCO CONTEXTUAL COLEGIO HELADIA MEJÍA – BARRIO 7 DE AGOSTO – LOCALIDAD BARRIOS UNIDOS.....	31
4.2. MARCO CONTEXTUAL PARQUE OSCAR DEL BARRIO SANTAFÉ - LOCALIDAD SANTAFÉ.....	35
4.3. MARCO CONTEXTUAL LOCALIDAD TEUSAQUILLO.....	39
5. MARCO CONCEPTUAL.....	46
5.1. ENFOQUE REFERENCIAL.....	46
5.1.1. Enfoque referencial: fundamentación general de enriquecimiento e inspiración para la creación del Dispositivo Es.IN'.....	47
5.1.2. Enfoque referencial: fundamentación institucional de apoyo a la importancia de la creación del dispositivo Es. IN'.....	79
5.1.3. Enfoque referencial: fundamentación frente a la importancia de la creación del Dispositivo Es.IN' para la infancia y para la ciudad.	91
5.1.4. Enfoque referencial: Aportes profesionales frente a la creación de espacios adecuados para la infancia en las ciudades.....	95

5.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO: EL PAPEL DEL SER DOCENTE EN EL DISPOSITIVO Es.IN'	100
5.2.1. Quehacer docente dentro del Dispositivo Es.IN': Cuestión de Acompañar.	102
5.2.2. La práctica pedagógica	104
5.2.3. El trabajo en red de compartir interdisciplinario a desarrollarse dentro propuestas como el Dispositivo Es.IN'.	105
5.3. ENFOQUE METODOLÓGICO DEL DISPOSITIVO Es.IN'	107
5.3.1. Metodología de implementación: recuperación, tomas o conquistas de espacios para la infancia en la ciudad.	107
6. PROPUESTA PEDAGÓGICA	109
6.1. OBJETIVO GENERAL	109
6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	110
6.3. ELEMENTOS RELEVANTES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS TOMAS DEL DISPOSITIVO Es.IN'.	111
6.3.1. Papel del arte en los Es.IN'.	111
6.3.2. Papel del juego dentro de los Es.IN'.	114
6.3.3. Espacios para el caos, el orden y la transformación.	117
6.3.4. La creatividad otro elemento dentro de las tomas del Dispositivo Es. IN'.	118
6.3.5. El diseño en los Es.IN': Espacios y objetos.	119
7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	127

7.1. PROTOTIPO DE DISEÑO.....	127
7.1.1. Por qué un dispositivo.....	128
7.1.2. Qué se entiende por instalación dentro de los Es.IN'	129
7.2. ANÁLISIS INDIVIDUALES DE LAS ACCIONES DESARROLLADAS.....	130
7.2.1. Experiencias desarrolladas en el Barrio Santafé.....	131
7.2.2. Experiencias desarrolladas en la localidad de Teusaquillo.....	150
7.2.3. Experiencias desarrolladas en el Colegio Heladia Mejía	164
7.3. SÍNTESIS ANALÍTICO DE LAS EXPERIENCIAS LOGRADAS.....	173
7.4. PERSPECTIVAS DEL DISPOSITIVO Es.IN'	176
7.4.1. Espacios IN' en mi ciudad – Informativo Virtual	177
7.4.2. Club IN': aprendizajes viajeros	177
REFLEXIONES.....	179
Frente al desarrollo de las tomas con el Dispositivo Es.IN':.....	179
Frente a la transformación de la ciudad desde la transformación de espacios públicos y semipúblicos con el Dispositivo Es.IN'	180
Frente a la infancia participante de la vida en la ciudad y en las tomas del Dispositivo Es.IN'	182
Frente al quehacer docente y el ser humano dentro de una propuesta como la del Dispositivo Es.IN'	183
ANEXOS.....	189

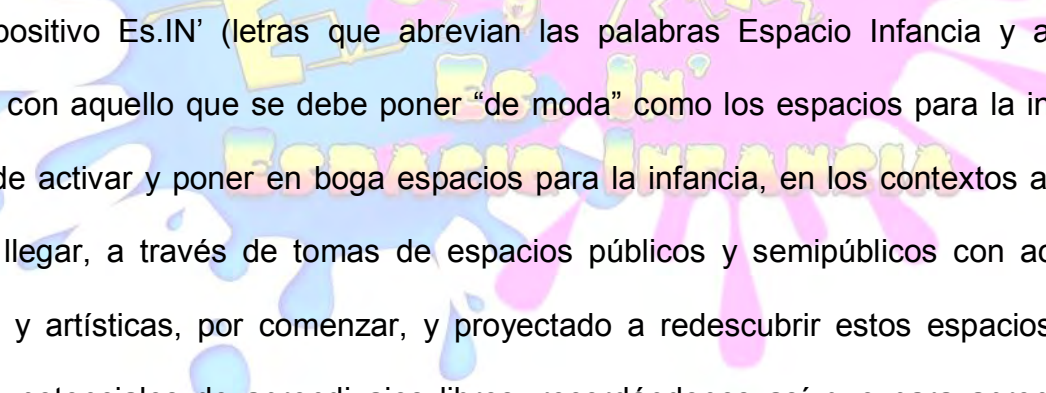
A. NARRATIVAS ESCRITURALES Y GRÁFICAS DE LAS ACCIONES DESARROLLADAS Y EVENTOS DESENCADENADOS	189
A.1. COLEGIO HELADIA MEJÍA	189
A.1.1. Registro Escritural	189
A.1.2. Registro Gráfico.....	192
A.2. PARQUE OSCAR – BARRIO SANTAFÉ	195
A.2.1. Registro Escritural	195
A.2.2. Registro Gráfico.....	198
A.3. PARQUE BRASIL – BARRIO LA MAGDALENA	201
A.3.1. Registro Escritural	201
A.3.2. Registro Gráfico.....	204
A.4. PARQUE SANTAFÉ BARRIO SANTAFÉ.....	208
A.4.1. Registro Escritural	208
A.4.2. Registro Gráfico.....	211
A.5. PATIO CENTRAL CONJUNTO RESIDENCIAL “LA SOLEDAD” – BARRIO LA SOLEDAD – LOCALIDAD TEUSAQUILLO.	215
A.5.1. Registro Escritural	215
A.5.2. Registro Gráfico.....	219
A.6. PARQUE SANTAFÉ BARRIO SANTAFÉ.....	225
A.6.1. Registro Escritural	226

A.6.2. Registro Gráfico.....	227
A.7. PARQUE DIVINO SALVADOR – BARRIO GALERÍAS – LOCALIDAD TEUSAQUILLO	229
A.7.1. Registro Escritural	229
A.7.2. Registro Gráfico.....	230
A.8. PARQUE SANTAFÉ – BARRIO SANTAFÉ.....	232
A.8.1. Registro Escritural	232
A.8.2. Registro Gráfico.....	235
BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA.....	237



PRESENTACIÓN

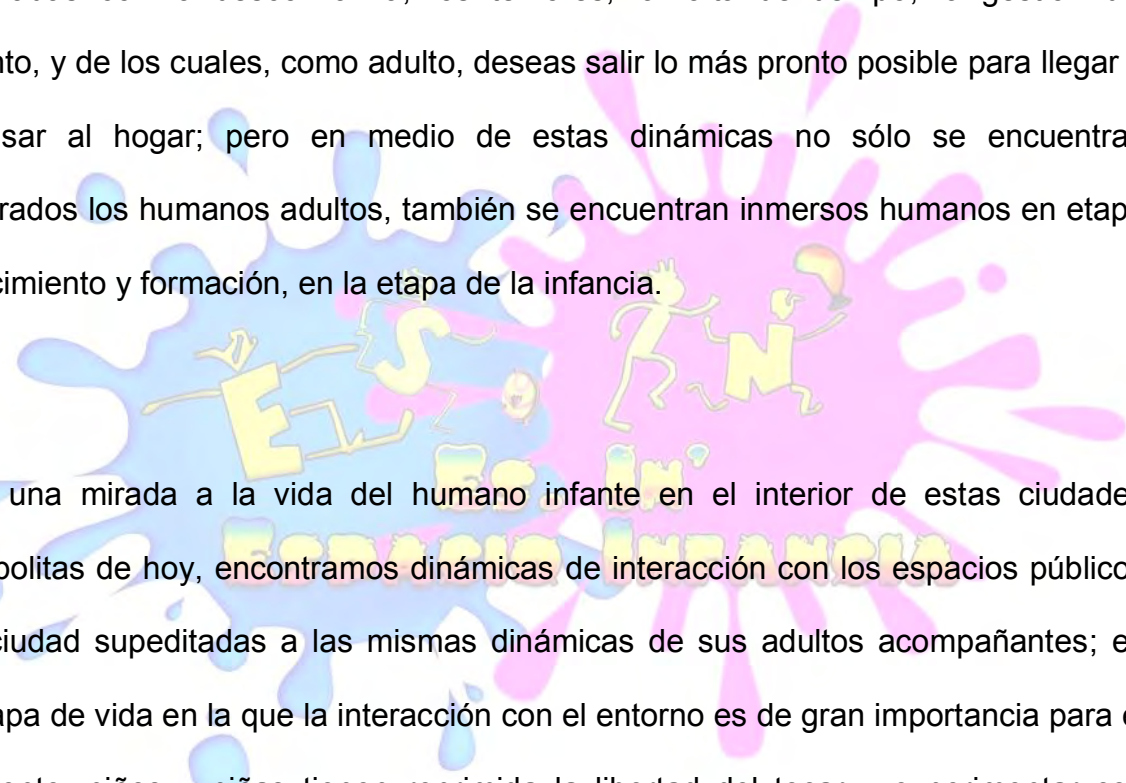
Espacio Infancia es un dispositivo creado desde la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, como propuesta de trabajo de grado y proyecto de vida dentro del quehacer docente, enmarcado en espacios fuera de las aulas y bajo el enfoque del trabajo pedagógico comprometido con la transformación de la situación de la infancia en el interior de esos otros lugares donde también existen elementos de aprendizaje y enriquecimiento para el crecimiento como ser integral-holístico desde la dinámica del ser social e interactuante con el mundo circundante.



El Dispositivo Es.IN' (letras que abrevian las palabras Espacio Infancia y además juegan con aquello que se debe poner "de moda" como los espacios para la infancia) pretende activar y poner en boga espacios para la infancia, en los contextos a donde pueda llegar, a través de tomas de espacios públicos y semipúblicos con acciones lúdicas y artísticas, por comenzar, y proyectado a redescubrir estos espacios como lugares potenciales de aprendizajes libres, recordándonos así que para aprender no solamente hay que estar en un recinto cerrado, asimilando lo que otros impongan y siendo restringidos, además, en la libertad del movimiento y la acción, permitiendo entonces que el aprendizaje se vuelva amable, accesible, gratuito, divertido, en comunidad de intereses y en interacción intergeneracional.

1. INTRODUCCIÓN

Vivir hoy en el interior de las ciudades de corte globalizado exige experimentar dinámicas de agitación, en las cuales los espacios públicos mayormente se convierten en espacios de tránsito momentáneo, dentro de los cuales son más las experiencias relacionadas con la desconfianza, los temores, la falta de tiempo, la gestión del momento, y de los cuales, como adulto, deseas salir lo más pronto posible para llegar a descansar al hogar; pero en medio de estas dinámicas no sólo se encuentran involucrados los humanos adultos, también se encuentran inmersos humanos en etapa de crecimiento y formación, en la etapa de la infancia.



Al dar una mirada a la vida del humano infante en el interior de estas ciudades cosmopolitas de hoy, encontramos dinámicas de interacción con los espacios públicos de la ciudad supeditadas a las mismas dinámicas de sus adultos acompañantes; en una etapa de vida en la que la interacción con el entorno es de gran importancia para el crecimiento, niños y niñas tienen reprimida la libertad del tocar y experimentar con objetos y zonas con los cuales se encuentren a su paso e incluso, el adulto que ve en esto una incómoda situación, busca evitar compartir estos espacios con la infancia confinándola a crecer en lugares encerrados que la aparten de los sitios de tránsito de la ciudad, o a espacios especializados a los cuales sólo pueden acudir si se tiene la compañía de un adulto, y si no, los hogares se convierten en un perfecto fortín guardián

donde se puede confiar que el niño o la niña se encuentre seguro con sus juegos y juguetes.

En medio de este marco surge entonces Espacio Infancia como propuesta de dispositivo que plantee y genere otras formas de que la infancia viva la ciudad, permitiendo a niños y niñas salir de las prisiones y grilletes ideales, impuestos por la dinámica social de la ciudad global, y volver a ver los espacios de la ciudad como lugares en los cuales se puede jugar, crear y socializar, con pares y adultos, desde la confianza a la cual permite llegar la interacción en el compartir y el acompañar.

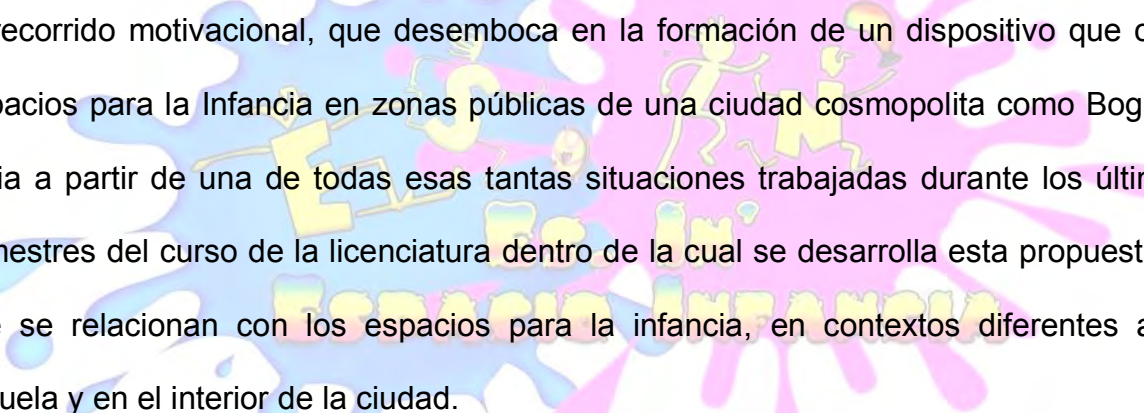
Este documento, con el cual se comparte la experiencia de Espacio Infancia al lector, presenta el nacimiento del dispositivo Es.IN' Espacio Infancia desde la exposición de los elementos que inspiraron la propuesta, pasando por los fundamentos teóricos y pedagógicos que sustentan y dan fuerza a su existencia, relacionando luego las experiencias llevadas a cabo para el logro de los objetivos y finalizando con las reflexiones emergidas, a la luz del análisis de las vivencias, a partir de las cuales se pretende evidenciar las transformaciones en quienes se relacionaron con las intervenciones desde la construcción interna del ser hasta la construcción externa de sujetos participantes que re-construyen la sociedad de la cual forma parte.

Para finalizar, a través de este documento también se llevará a cabo la presentación de la proyección del Dispositivo Espacio Infancia con que se acercarán las múltiples formas de aprendizaje interactivo fuera de la escuela a niños, niñas e incluso a adolescentes y adultos con los cuales ellos y ellas comparten esos espacios públicos y semipúblicos de los diversos y posibles asentamientos humanos.



2. JUSTIFICACIÓN

Dentro del transcurso de estudios de una Licenciatura en Educación Infantil, enfocada en las múltiples situaciones que enmarcan la infancia, sus desarrollos y aprendizajes, son numerosas las posibilidades que pueden motivar el enfoque del trabajo dentro del quehacer como docente, y que incluso mueven el ser hacia ciertas preferencias en el futuro del ejercicio profesional.



El recorrido motivacional, que desemboca en la formación de un dispositivo que cree Espacios para la Infancia en zonas públicas de una ciudad cosmopolita como Bogotá, inicia a partir de una de todas esas tantas situaciones trabajadas durante los últimos semestres del curso de la licenciatura dentro de la cual se desarrolla esta propuesta, y que se relacionan con los espacios para la infancia, en contextos diferentes a la escuela y en el interior de la ciudad.

Al analizar este tema durante el curso de un año, al interior de los seminarios de Profundización en Lúdica y Psicomotricidad y Profundización en Arte para la Educación Inicial que ofrece la Licenciatura, dentro de un compartir de las dinámicas visualizadas en los múltiples espacios extraescolares que brinda Bogotá, y desde la mirada del diseño, tanto del objeto como del lugar, se desvela una infancia enfrentada a la inexistencia, o inapropiada existencia, de espacios y objetos para un crecer en

aprendizajes más dinámicos, interactivos, relacionales, naturales, libres, inspiradores, creativos y confiados en la ciudad.

Durante el compartir de dichos ejercicios de visión de la infancia y sus dinámicas dentro de la ciudad, surge un encuentro con parques contruidos con materiales agresivos, fríos e incluso amenazantes, atracciones que no permiten la creación de juegos diversos sino que llevan a ejercitaciones corporales mecánicas y repetitivas, niños y niñas que crecen “confiscados” en espacios que pretenden apartarlos de la inseguridad o del estorbar del tránsito presuroso del adulto, parques de diversiones que los encierran y alejan de sus adultos acompañantes, a los cuales se accede por corto tiempo y a través de un pago que convierte entonces la dinámica natural del jugar, el reír, el crear y compartir en acciones a las cuales sólo pueden acceder aquellos con posibilidad monetaria para pagarlo y, además, restringido a periodos cortos de tiempo.

Una vez activada la iniciativa del desarrollo de los Espacios para la Infancia, se lleva a cabo un acercamiento a la visión de la dinámica de niños y niñas en las zonas públicas de tránsito (calles) dentro de las cuales se desarrollarían las tomas con objetos motivantes de otras formas de interacción, previo a la puesta en marcha de la propuesta; durante dicho acercamiento se reafirma el que los niños y las niñas no son vistos con facilidad, en especial en aquellos sectores donde la dinámica ha evolucionado hacia la industria o la empresa y, en los pocos casos en los que se encuentra un niño o una niña, fuera de las zonas infantiles de juego, son custodiados o

conducidos con traíllas, similares a las de una mascota, o fuertemente tomados de la mano por parte de su adulto cuidador, y se le prohíbe detener el paso, tocar o interactuar con extraños, en una etapa de vida donde el detenerse para explorar, tocar e interactuar con el entorno son elementos inherentes al desarrollo, al crecer y al vivir y, por tanto, acciones casi que involuntarias o incontroladas, por lo cual también empieza a desvelarse la presencia constante de los “llamados de atención” desde el adulto para lograr un encauzamiento de la conducta en las calles de la ciudad.

Niños y niñas empiezan a percibirse entonces como seres conducidos y contagiados por la angustia del adulto ante sus múltiples temores que, para él, son los diversos peligros que representa la ciudad: accidentes de tránsito, robo, secuestro, e incluso agresiones físicas o verbales.

Durante la misma dinámica previa a la puesta en marcha de la propuesta, se tiene la oportunidad de desarrollar un ejercicio de diálogo con padres y madres frente a la visión de la posibilidad de diversión que ofrece la ciudad a niños y niñas, en espacios públicos de tránsito fuera de los parques, en donde quedan manifiestas percepciones de una ciudad pensada para grandes y no para niños donde no existen espacios para ellos y ellas, pues incluso los parques tienen aspecto de abandono y destrucción, desprotegidos de la lluvia en un país donde llueve casi la mitad del año o ya no les pertenecen porque hoy pasaron a pertenecerle a los perros, donde no hay espacios de estimulación para niños y niñas con discapacidad, donde se pierden las zonas verdes

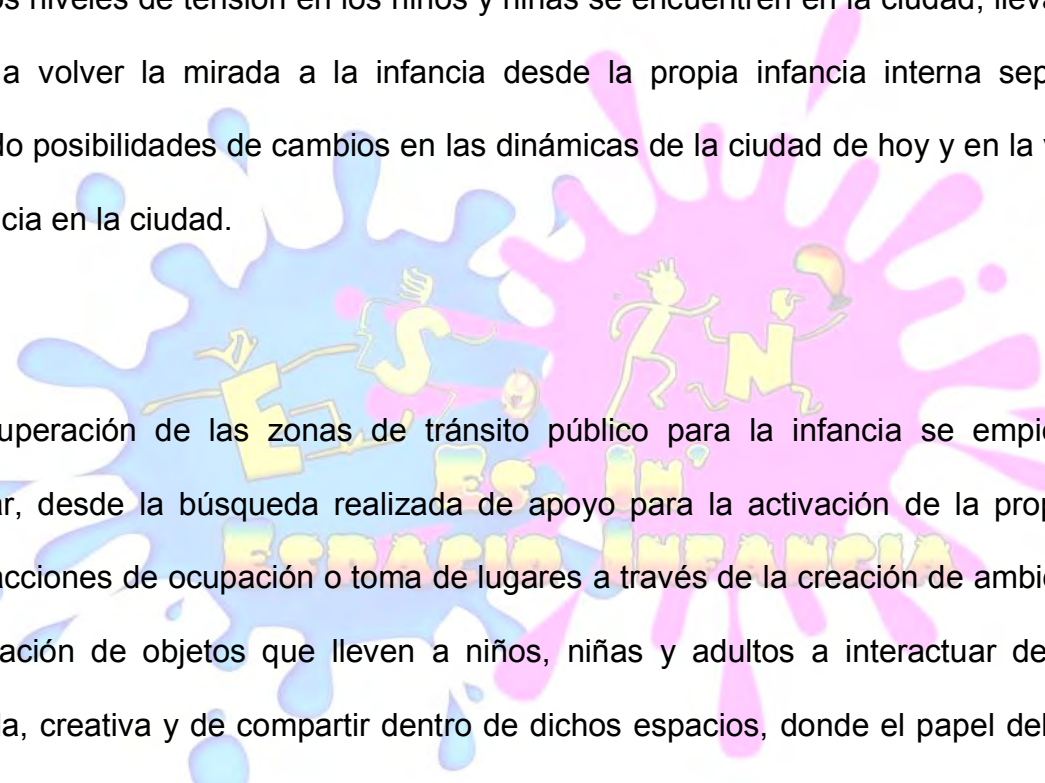
incrementándose así la visión gris para la infancia, donde desaparecen los lugares en los cuales se vea y se toque al pasar, donde la diversión se transforma en tensión debido a la presencia de pitos, carros y falta de posibilidades para el tránsito libre sin estar tomados de la mano del adulto por el temor a los carros, a la falta de andenes más grandes donde se pueda jugar durante el camino sin ser atropellados por el tránsito afanado del adulto o la invasión de los carros.

Niños y niñas compartieron también su visión de la posibilidad de diversión que les ofrece la ciudad manifestando que las calles son aburridas y que los parques son los lugares donde más logran diversión.

La vida en la ciudad es un elemento primordial en todas las etapas del aprendizaje humano, tanto de forma individual como en colectivo y, dejando este espacio sólo para el tránsito de un lugar a otro, se está enfocando el mismo al aprendizaje netamente egoísta y de dinámicas de vida bajo la tensión y los problemas de convivencia.

Por otro lado, debido a que el diseño, al igual que el quehacer docente, forma parte de los intereses personales de enfoque de vida y a que su presencia, culminando la carrera y enlazado a la docencia permite vislumbrar otra posibilidad de orientación profesional, se logra ampliar la perspectiva del campo laboral dentro del trabajo en la acción docente y encauzar la visión personal de la presente-futura ocupación

pedagógica con y para la infancia, viendo así entonces en el trabajo de objetos que inviten a crear juegos, la activación de espacios de interacción socio-espacial y el acercamiento al aprendizaje “accidental” en los espacios de tránsito público y semipúblico una oportunidad de trabajo frente al reto profesional del cambio en las formas de interacción de la infancia con la ciudad pretendiendo, a través de colores, formas y acciones, crear ambientes amables, alegres y permitan, desde el compartir, bajar los niveles de tensión en los niños y niñas se encuentren en la ciudad, llevando al adulto a volver la mirada a la infancia desde la propia infancia interna sepultada, abriendo posibilidades de cambios en las dinámicas de la ciudad de hoy y en la vida de la infancia en la ciudad.



La recuperación de las zonas de tránsito público para la infancia se empiezan a plantear, desde la búsqueda realizada de apoyo para la activación de la propuesta, como acciones de ocupación o toma de lugares a través de la creación de ambientes y la ubicación de objetos que lleven a niños, niñas y adultos a interactuar de forma divertida, creativa y de compartir dentro de dichos espacios, donde el papel del adulto cuidador, familiar, transeúnte o educador se vislumbre desde su importancia del acompañar y enriquecer los aprendizajes de la infancia para la vida.

De esta forma se concibe Espacio Infancia, como un dispositivo creador de objetos y ambientes “excusa” para volver a una interacción de la infancia con los espacios de tránsito público de una ciudad con ritmo cosmopolita desde la re-activación de la

creatividad, la curiosidad, el experimentar y el socializar en medio de una libertad nuevamente conquistada.



3. SITUACIÓN PROBLÉMICA

Desde la visión de las dinámicas intrínsecas de una ciudad con tendencia global, Zambrano (Zambrano P., 2000) nos comenta que las metrópolis, a partir de su creación social humana, pese a plantear posibilidades de protección y seguridad, en su configuración se tuvo igual en cuenta la previsión frente a asaltos que proviniesen de fuera y rebeliones que emergiesen en su interior, mostrando de esta forma que este sistema urbano de civilización llevó a generar hábitos belicosos, anuladores del carácter civilizado que consigo debían traer, y que remplazaron las asociaciones positivas pretendidas por visiones negativas que volvieron la ciudad un “recipiente de fuerzas destructoras orientadas hacia el exterminio” (Zambrano,2000:128).

Urbes violentas que llenan de temores y previsiones, que impiden libertades de movimiento e interacción, son las ciudades percibidas hoy, donde niños y niñas se deben mover entre adultos desconfiados, tensionados y faltos de tiempo debido a sus gestiones diarias movilizadoras, donde niños y niñas se deben enfrentar a momentos de natural libertad coartada al querer tocar, experimentar, socializar, crear, jugar, interactuar; donde niños y niñas se deben adaptar a espacios de confinamiento considerados, desde la mirada del adulto, como zonas seguras y satisfactorias de sus necesidades pero que, al entrar a observar con enfoque y detenimiento, desvela una infancia totalmente separada de cualquier tipo de interacción con el adulto a través de

encerramientos que los “acoge” por cortos tiempos subvencionados, dejando en ellos y ellas impregnada la visión de que para reír, crear y jugar hay que pagar.

En las metrópolis de hoy niños y niñas deben sortear la seguridad de su vida y los momentos de diversión entre la presencia de autos que les ponen físicamente en riesgo y de objetos y espacios desacertadamente creados y cuidados, visualmente abarrotados por imágenes y objetos dirigidos, en un 100%, a los adultos productivos en torno a los que gira hoy en día la dinámica social de una ciudad capital.

Frente a este panorama y ante la dinámica de la ciudad actual, Arango (Arango, 2000) comparte que en esta no todos los espacios urbanos públicos o abiertos permiten una socialización y una convivencia pues gran parte de su área de construcción está destinada para los automóviles o albergan sitios inhóspitos o desagradables donde no es posible relacionarse con los demás,

no todos los espacios urbanos públicos o abiertos permiten la socialización y la convivencia. Por ejemplo, en nuestras ciudades hay una gran cantidad de área destinada a los automóviles y sitios inhóspitos o desagradables donde no es posible relacionarse con los demás. No todos los espacios urbanos hacen ciudad, sino sólo algunos de ellos, que son excepcionales y los podemos llamar espacios colectivos de socialización (Arango, 2000: 150)

Al volcar la mirada sobre las zonas públicas infantiles de Bogotá, se encuentran parques de diversiones, con artefactos destruidos, donde los movimientos corporales son repetitivos y no permiten retos, restringen la creatividad, la recursividad, la integración y el compartir sin competir; artefactos para la diversión infantil elaborados con materiales de hierro o lata oxidable, en ocasiones cortopunzantes, suelos duros en cemento, columpios rotos o con cadenas enredadas, sillines sueltos, puentes hechos con tablas de madera en los cuales falta uno o más pasos, por mencionar algunas de entre muchas otras tantas circunstancias.

Por otro lado, al observar y analizar los centros de diversión para la infancia creados u ofrecidos por centros comerciales, espacios semipúblicos de tránsito, se encuentran lugares que cuentan con características de ser encerrados y aislados de la interacción con los padres, de niveles múltiples y construidos cerca a grandes ventanales de cristal que infringen normas de seguridad, con juegos que en algunos casos atemorizan a niños y niñas por llevar a la desubicación espacial, o porque en su interior están obligados a compartir espacios reducidos con infantes de todas las edades, lo cual no permite una natural y divertida interacción entre pares; lugares de diversión donde para ingresar hay que realizar un pago y el tiempo es contado en cuenta regresiva. Situaciones que hacen preguntarse obligatoriamente ¿desde cuándo el juego, la diversión, la risa y la interacción se deben comprar y son por tiempo limitado?

En espacios semipúblicos como los museos no existen, o existen en esporádicos y eventuales casos, objetos en salas de exposición para la interacción lúdico-temática de la infancia con este entorno, y los espacios creados existentes son apartados de las zonas de exposición, pues en éstas, niños y niñas de temprana edad sólo pueden acceder bajo estrictas normas de cero contactos físicos que dificultan la comprensión y por ende la motivación.

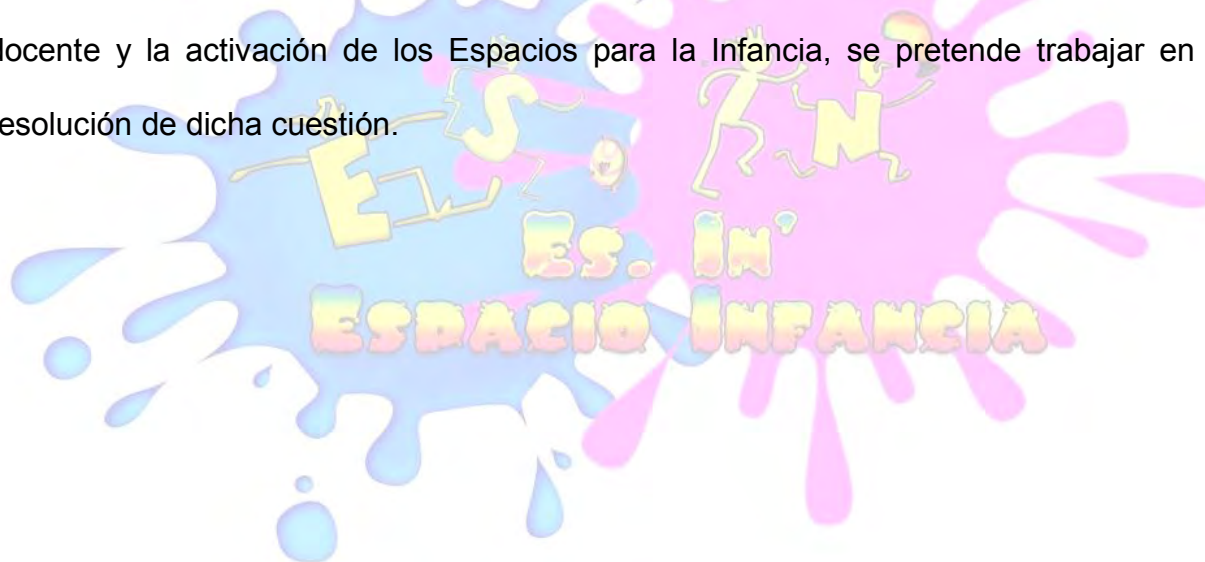
Dentro de las zonas escolares de tránsito, que podrían tomarse de igual forma como semipúblicos, los objetos que en ellos se introducen, para generar otras dinámicas de interacción infancia-espacio, son permitidos de forma momentánea o por cortos periodos de tiempo bajo determinaciones que acuden al “evitar la ocupación” de áreas necesarias para actividades únicamente venidas de los adultos, o para cubrir los requerimientos espaciales imprevistos de la institución (situación emergente a la luz de las vivencias tenidas en las experiencias de práctica como docente en formación).

Partiendo de la panorámica expuesta que brinda nuestra Bogotá global, frente a la temática de los Espacios para la infancia en la ciudad, se activa entonces la pregunta problemática que moviliza la creación y puesta en marcha del Dispositivo Es. IN’:

¿Qué más importante y comprometedor con la infancia, en ese proceso del quehacer docente, que permitir y re-activar entonces espacios de libertad, donde suceda de

nuevo una interacción con los lugares públicos y semipúblicos de tránsito y encuentro de la ciudad, a través de lo lúdico-psicomotriz, la expresión con el arte, los aprendizajes “imprevistos” y las pedagogías acompañantes de aprendizajes para la vida?

Pennac entonces aparece aquí como salido de un sombrero mágico y, a través de la frase “¡qué pedagogos éramos cuando no nos ocupábamos de la pedagogía!” (Tonucci, 2006: 43), ayuda en la presentación de esos elementos dinamizadores: acciones que llevan al encuentro con la experiencia fascinante del crecer y el aprender apoyado desde la pedagogía comprometida y del acompañar, con los cuales, desde el quehacer docente y la activación de los Espacios para la Infancia, se pretende trabajar en la resolución de dicha cuestión.



4. MARCO CONTEXTUAL

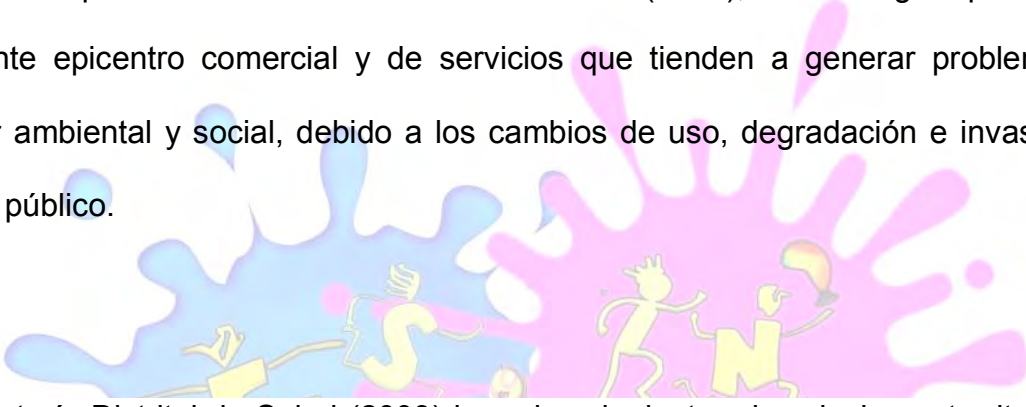
UNA MIRADA AL ESTADO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y SEMIPÚBLICOS DE LA CIUDAD TRANSITADOS POR LAS INFANCIAS PARTICIPANTES EN LAS TOMAS DEL DISPOSITIVO Es.IN'

La puesta en acción del Dispositivo Espacio Infancia, a través de la instalación de objetos y ambientes en zonas de tránsito públicas y semipúblicas en Bogotá, se lleva a cabo en sitios de la localidad de residencia de la proponente, Teusaquillo, debido a los exigentes requerimientos logísticos presentados, en el barrio Santafé gracias a la provisión amable de espacios por parte de colectivos de iniciativas ciudadanas de acción social y dentro del Colegio Heladia Mejía donde se posibilitó de forma temporal la toma de espacios semipúblicos fuera del aula y dentro de la institución.

A continuación se esboza la situación que presentan las zonas de tránsito públicas y semipúblicas en las cuales se llevaron a cabo las intervenciones espaciales con el Dispositivo Es.IN'. Los elementos que se comparten son hallazgos a la luz de la indagación dentro de las publicaciones de carácter gubernamental distrital y que dan muestra de las dinámicas socio-espaciales a la que, tan sólo en este territorio de Bogotá, se enfrenta la infancia dentro de su cotidianidad.

4.1. MARCO CONTEXTUAL COLEGIO HELADIA MEJÍA – BARRIO 7 DE AGOSTO – LOCALIDAD BARRIOS UNIDOS

El Colegio “Heladia Mejía”, Sección Primaria está ubicado en el Barrio 7 de Agosto, perteneciente a la Localidad Barrios Unidos que, según el diagnóstico local desarrollado por la Secretaría Distrital de Salud (2003), se distingue por ser un importante epicentro comercial y de servicios que tienden a generar problemas de carácter ambiental y social, debido a los cambios de uso, degradación e invasión del espacio público.



La Secretaría Distrital de Salud (2003) hace las siguientes descripciones territoriales y poblacionales de la localidad:

Las actividades ilícitas y clandestinas, como los "deshuasaderos" de carros y la prostitución, en todas las edades, son otros problemas que caracterizan a la localidad.

Posee amplias calles, aunque en condiciones de regular mantenimiento, sus casas y edificios reflejan un adecuado sentido de lo estético y reflejan un manejo

aceptable del espacio público. Aunque no posee zonas verdes bien definidas, se mantienen pequeños parques bien cuidados.

Si se recorre la Carrera 24 desde la Av. 80 hasta la Calle 63, el comercio adquiere cada vez más fuerza. Todo tipo de almacenes existen en el sector.

Hay invasión del espacio público tanto en calzadas como en avenidas y la congestión vehicular es permanente.

El sector comprendido entre la Calle 68 con Carrera 24, hasta la Calle 63 con Carrera 30, zona dentro de la cual se encuentra la Institución Heladia Mejía, está preferentemente dedicado a la provisión de repuestos automotrices debido a la existencia en la zona, de talleres de mecánica automotriz. Allí es notoria la contaminación visual y auditiva, así como la invasión de andenes y calzadas por infinidad de vehículos.

Con relación a la Malla Verde, la Localidad ha mejorado notablemente en los últimos años, tanto a nivel de parques barriales como por las alamedas construidas a lo largo de canales. Los parques de barrio se consideran insuficientes para la población y se caracterizan por su escasa arborización,

poco mantenimiento de los prados y deficiencias en toda la infraestructura recreativa y deportiva de los mismos.

La situación mencionada, asociada a la invasión de espacio público, principalmente en los barrios Siete de Agosto, La Paz y Benjamín Herrera, generan una problemática importante.

Contaminación ambiental en los espacios públicos del barrio del Colegio Heladia Mejía.

Dentro de las problemáticas identificadas, se evidenció como principal causa de deterioro de calidad de vida, la contaminación presentada en los canales de agua que recorren la UPZ Andes y Doce de Octubre. Es frecuente el mal manejo por parte de los habitantes de estos espacios, dado que se nota una disposición inadecuada de basuras. Así mismo es frecuente la acumulación de lodos y residuos sólidos, como consecuencia de problemas estructurales de la red de alcantarillado de la ciudad, lo cual genera malos olores y presencia de insectos y roedores, notándose en aumento de la frecuencia de enfermedades respiratorias y transmisión de enfermedades por vectores.

Otro de los factores que agudizan este problema, es la presencia de asentamientos humanos marginales, de «ciudadanos de la Calle», en la rivera de los canales de la Localidad, que utilizan dichos espacios para su labor de reciclaje.

Un elemento importante de la problemática ambiental, es la falta de zonas verdes y arborizadas en toda la Localidad, lo cual genera un problema de accesibilidad a espacios para el disfrute y la recreación pasiva y activa de manera homogénea a sus habitantes.

Existe una severa contaminación acústica y visual, principalmente en los barrios Siete de Agosto y Rionegro y en las zonas circunvecinas a la Carrera 30, al Sur de la Calle 80. La existencia de talleres de muebles de madera en Locales inadecuados, produce contaminación por sustancias químicas, particularmente solventes y pinturas, que afectan a trabajadores, residentes y transeúntes. Es frecuente la invasión del espacio público por vehículos causando deterioro de la malla vial y de los andenes, principalmente, en los barrios San Felipe, Los Alcázares y Siete de Agosto (Secretaría Distrital de Salud, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2003:Enlace Web).

4.2. MARCO CONTEXTUAL PARQUE OSCAR DEL BARRIO SANTAFÉ - LOCALIDAD SANTAFÉ

Ubicación geográfica de la localidad Santa Fe

La Alcaldía mayor de Bogotá, a través de la Secretaría Distrital de Gobierno y de sus publicaciones web emitidas, nos aclara de la siguiente forma este ítem:

Limitada “al norte, la localidad de Chapinero con la cual comparte el Parque Nacional; al occidente, separadas por la Avenida Caracas, tiene fronteras con las localidades de Teusaquillo y Los Mártires; al sur limita con las localidades Antonio Nariño y San Cristóbal. Por el lado oriental, Santa Fe se extiende hasta el municipio de Choachí y alberga el cerro tutelar de Monserrate.”

El barrio Santa Fe pertenece al TERRITORIO SOCIAL 1. - UPZ 102 LA SABANA. Éste territorio se ubica al norte de la localidad y limita por el norte con la AV 26, por el oriente con la AV Caracas, por el sur con la Avenida Los comuneros, y por el occidente con la AV Ciudad de Quito; esta conformado por los barrios: Ricaurte, Paloquemao y San Victorino, El Voto Nacional, La Sabana, Santa Fe, La Favorita, La Pepita, El Listón, La Estanzuela, La Florida, San Façon, Colseguros, Usatama, Panamericano y Samper Mendoza.

El Territorio Social 1 es un sector predominantemente comercial y de servicios, de estratos 2, 3 y 4, que ofrece bienes y servicios a las empresas y a las personas en zonas perfectamente delimitadas. En ellas se encuentran zonas especializadas en el mantenimiento, reparación e insumos para los vehículos, zonas para centro de negocios y oficinas, zonas conformadas por establecimientos comerciales y ventas al detal y zonas de alto impacto. A este Territorio se le reconoce su carácter de Área Central Principal de la ciudad que aglomera, entre otras, actividades económicas, administrativas, gubernamentales y culturales de alta jerarquía. Este Territorio está conformado por 36 sectores normativos: 16 de ellos de comercio y servicios, diez dotacionales, siete residenciales, dos áreas urbanas integrales y un área de suelo protegido.

La mayoría de las empresas del Territorio se localizan en la zona centro; los barrios que se destacan por su concentración empresarial son: Paloquemao, Lisboa, La Sabana, Ricaurte, Voto Nacional y La Estanzuela. En este Territorio Social se concentra el 80% de las empresas de la localidad. (Secretaría Distrital de Gobierno, 2012:Enlace Web).

La Secretaría Distrital de Gobierno presenta además aspectos positivos con posibilidad de aportar al desarrollo del territorio y la dinámica socioespacial que coexiste con ellos:

Parques y zonas verdes, el territorio cuenta con parques de bolsillo y vecinales y zonas verdes en todos los barrios, como los parques de barrio (La Estanzuela, ubicado en la Carrera 19A con Calle 7; La Pepita, ubicado en la Calle 10 entre Carreras 25 a 26, el Ricaurte, ubicado en la Carrera 28 con Calle 9, el parque Oscar ubicado en el Santafé, el parque Renacimiento ubicado en la calle 26 con cra 22) y en los denominados parques de bolsillo. Estos recursos facilitan la realización de actividad física, recreación y deporte a los ciudadanos y ciudadanas.

La Plaza España y la plazoleta de Los Mártires son sitios de recreación pasiva en la localidad, pero no ofrecen las condiciones de seguridad necesarias ya que en ellos se encuentran un gran número de indigentes y delincuentes.

La actividad industrial y comercial en este territorio, generan recursos económicos importantes y podrían aportar a mejorar la oferta laboral y ocupacional del Territorio Social (Secretaría Distrital de Gobierno, 2012:Enlace Web).

El ambiente en la localidad

Las principales problemáticas en materia ambiental en este territorio se resumen en las altas concentraciones de polución que se constituyen en un grave riesgo para los habitantes de la localidad. Además, la contaminación sonora asociada principalmente al tráfico vehicular por las vías más importantes (calles 26,19, 13 y 6, la Avenida Caracas y las carreras 17, 24, 27 y 30).

Los altos grados de contaminación visual, asociados a la presencia de avisos de propaganda, negocios (plásticos, comidas, ferretería, ropa, repuestos, talleres de mecánica etc.) y fábricas. Los sitios de mayor contaminación visual son la Avenida Caracas entre calles 26 y 6 y las áreas comerciales como el sector de la Estanzuela (calles 6 a 11 entre carreras 14 y 19).

El manejo de sustancias y productos químicos altamente explosivos sin ningún control técnico, en la mayoría de talleres y empresas que ejercen actividades en el territorio, especialmente en los barrios Samper Mendoza, Panamericano, la Estanzuela (sector La Playa), y La Pepita, generando un alto potencial de riesgo para la comunidad.

El área de protección de la carrilera del ferrocarril, especialmente en el área denominada la Ye (calle 21 entre carrera 19 y calle 22) se encuentra abandonada en cuanto a mantenimiento vial y de prados, convirtiéndose en

botadero de basuras por parte de los habitantes de calle y recicladores, que han sido desplazados del conocido sector del “Cartucho” a “Cinco Huecos”.

Presencia de residuos sólidos en espacios públicos originada principalmente en el sector comercial y por zonas de concentración de habitante de calle (Bronx, La Pepita, la Estanzuela, un sector del barrio Santa Fe), los cuales la movilizan o dispersan especialmente en los sitios donde se ubican establecimientos dedicados al acopio de materiales para el reciclaje.

Acumulación de basuras en el sector de la Vía Férrea entre carreras 19 y 23 donde los habitantes de calle, hacen la separación de materiales de reciclaje y, dejan a la intemperie material que no es aprovechable; lo mismo ocurre en el separador de la calle 19 entre carreras 22 y 28.

Disposición de escombros y acumulación de chatarra sobre las vías, especialmente en el sector de la Estanzuela (carreras 18 a 24 entre calles 6 y 13), y la Cra 22 (Secretaría Distrital de Gobierno, 2012:Enlace Web).

4.3. MARCO CONTEXTUAL LOCALIDAD TEUSAQUILLO

Ubicación geográfica y descripción poblacional y de desarrollo de la localidad de Teusaquillo

Los Parques “Brasil” y “Divino Salvador”, donde se ha llevado a cabo las tomas de Espacio Infancia dentro de la localidad de Teusaquillo, se encuentran ubicados en los barrios La Magdalena y Galerías, entre la calle 39 y la carrera 17 y la calle 53B con carrera 17 respectivamente.

La localidad de Teusaquillo se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, y limita al Occidente con la avenida carrera 68; al Sur con la calle 26 y la avenida de las Américas, la calle 19 y el ferrocarril de Cundinamarca; al Norte con la calle 63; y al Oriente con la avenida Caracas.

Del total de activos de las empresas de la ciudad, Teusaquillo concentra el 5,98%.

En la plataforma empresarial de la localidad se observa que la estructura productiva se orienta claramente hacia el sector de electricidad, gas y agua, el cual tiene una participación del 76,4%, lo que se explica básicamente por la presencia en la localidad de las sedes de la Empresa de Energía de Bogotá y

Codensa S.A. Le siguen, aunque con una marcada diferencia, el sector servicios financieros, inmobiliarios y empresariales, con el 6,7%; comercio, restaurantes y hoteles, con el 5,5%; servicios comunitarios, sociales y personales, con el 4,4%; y otras actividades, con un 7,46%.

La localidad cuenta con espacios estratégicos para el desarrollo empresarial de la ciudad como la sede de la Universidad Nacional de Colombia, la concentración de laboratorios y centros de desarrollo tecnológico (como Colciencias) que hacen parte de lo que se ha denominado Anillo de Innovación, pieza establecida como área especial para los futuros desarrollos empresariales previstos en el POT.

Teusaquillo posee dos bibliotecas, ubicadas en las UPz Galerías y Parque Simón Bolívar; tres museos, dos ubicados en la UPz Teusaquillo y uno en la UPz Parque Simón Bolívar; 12 teatros, 7 ubicados en la UPz Galerías y 5 en la UPz Teusaquillo; una hemeroteca; una sala de exposición; una sala de conciertos y un centro de ciencia y tecnología. La localidad cuenta, además, con 6 salones comunales. Las UPz que más concentran equipamientos culturales en la localidad son Galerías, con 15 y Teusaquillo, con 14.

La localidad de Teusaquillo cuenta con 39 organizaciones sociales, con cuatro escuelas deportivas y 104 clubes deportivos, con 17 ONG, 17 JAC y tres Consejos de Participación Ciudadana entre los que se encuentra el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio y el Consejo Local de Deporte.

Límites de la localidad de Teusaquillo: – Norte: avenida José Celestino Mutis-calle 63 desde el eje de la avenida Caracas hasta la avenida del Congreso Eucarístico-carrera 68. – Oriente: avenida Caracas desde la calle 63 hasta la calle 26. – Sur: Calle 26, intersección avenida de las Américas hasta su intersección con el eje de la calle 19 y su prolongación con el ferrocarril de Cundinamarca, hasta la carrera 68. – Occidente: avenida del Congreso Eucarístico-carrera 68.

Teusaquillo localmente limita: – Al Norte con la localidad 12 (Barrios Unidos); – Al Sur con las localidades 14 (Los Mártires) y 16 (Puente Aranda); – Al Oriente con la localidad 2 (Chapinero) y la localidad 3 (Santa fé); – Al Occidente con la localidad 10 (Engativá) y la localidad 9 (Fontibón)

Espacio Público

- Estacionamiento de vehículos sobre andenes y franjas verdes: el problema de la invasión de andenes y zonas verdes es permanente y localizable en sitios específicos de la localidad en horas de oficina: Park Way de La Soledad (múltiples bancos, corporaciones y restaurantes), Galerías (restaurantes y comercio), barrio Santa Teresita (Inpahu, Universidad Cooperativa), barrio Palermo (Clínica Nueva y Universidad Católica). Adicionalmente los días 14 de cada mes en la Parroquia de San Alfonso María de Ligorio (barrio La Soledad) se presenta el mismo problema.

- Ronda del río Arzobispo a partir de la Carrera 21 hasta su desembocadura en la Carrera 30.

Su ronda presenta problemas de invasión del espacio público tanto por residentes como por algunos negocios que han cerrado el acceso peatonal al canal con mallas y muros.

- Situaciones todas relacionadas con el cambio progresivo en el uso del suelo, que de residencial pasa a ser un sector comercial y de servicios.

Malla Verde

- Puntos críticos determinados en la ronda del Canal Arzobispo, Parque Brasil, Parkway, Carrera 18, separador de la Calle 42 frente a la iglesia Santa Teresita.

- Endurecimiento de la malla verde, especialmente en los sectores de Galerías, la Soledad, Quinta Paredes y Gran América.

- Los parques vecinales necesitan del cuidado y participación de la comunidad para lograr sus sostenibilidad a largo plazo a través de campañas de apropiación y sentido de pertenencia.

- Deterioro de la Malla verde por mal manejo de los excrementos de las mascotas.

Residuos Sólidos

- Algunos recicladores hacen la separación en la ronda del canal Arzobispo (Avenida 40 con Carrera 16 y en la Calle 48 entre carreras 24 y 30). Otro punto crítico es generado por la existencia de dos centros de compra de material reciclable ubicados en la Calle 45 con Carrera 16 y Avenida 42 con Calle 45.

(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012:Enlace Web).

A través de este recorrido contextual vemos como, en todos los espacios donde se inició la activación del Dispositivo Es.IN', se observan las problemáticas de la gran urbe en réplica dimensionada a cada localidad, haciendo presencia de esta forma:

- La invasión de las zonas públicas de tránsito por el comercio, habitantes de calle, el deterioro físico, la contaminación (visual, auditiva, química y residual) y las actividades adultas ilícitas y clandestinas.
- Zonas verdes en crecimiento, aunque aún insuficientes, con tendencia a su endurecimiento y a la vez descuidadas en su mantenimiento, contaminadas con excretas humanas y animales, con ubicaciones inaccesibles debido a su cercanía a lugares de riesgo como los canales de aguas naturales contaminadas también con todo tipo de desechos.
- Insuficiencia de parques para el nivel de crecimiento poblacional, además de su falta de mantenimiento, alto crecimiento de la zona de carácter comercial-empresarial y la disminución del espacio residencial familiar en torno a los parques infantiles, las zonas verdes y los espacios amplios de tránsito creando así desplazamientos de la población infantil.

Quedando así en evidencia la urgencia de la recuperación del espacio público y semipúblico para devolverle a la población humana, en especial la infantil, espacios de adecuado crecimiento, espacios de vida con calidad o de “vivir bien”.

5. MARCO CONCEPTUAL

En el presente apartado se relacionan tres grandes elementos que enriquecen la propuesta del Dispositivo Es.IN': el enfoque conceptual, el enfoque pedagógico y el enfoque metodológico.

5.1. ENFOQUE REFERENCIAL

Frente a la situación problemática descrita y contextualizada, en los espacios de trabajo de la presente propuesta, se plantea entonces la creación de un Dispositivo de tomas de espacios públicos y semipúblicos con el cual se puedan desarrollar acciones que permitan retomar dichos espacios para que la infancia, participe de los mismos, viviera de forma diferente estas zonas de la ciudad.

Para poder lograrlo se acude entonces a múltiples fuentes que permitieron fortalecer la propuesta e inspirar las formas como serían desarrolladas estas tomas. Dentro de esas múltiples fuentes, abordadas a través de material bibliográfico y publicado en la red internacional, se acotan a continuación aquellas que fueron de relevancia, o que pueden representar y conllevar a consultar el sinnúmero de las otras opciones no citadas hoy existentes de forma abierta a su consulta, y que pueden coadyuvar

adicionalmente a ser inspiración de más formas de tomas de espacios de la ciudad para volverlos más humanos a través del retorno de la infancia a los mismos.

En este apartado del marco conceptual se encontrarán cuatro grandes elementos que se han tenido en cuenta para su conformación: una fundamentación general de enriquecimiento e inspiración para la creación de la propuesta, una fundamentación institucional de apoyo a la creación de la propuesta, una fundamentación desde la importancia de la creación espacios para la infancia y una referenciación de aportes profesionales para la creación de espacios adecuados para la infancia en las ciudades.

5.1.1. Enfoque referencial: fundamentación general de enriquecimiento e inspiración para la creación del Dispositivo Es.IN'.

Dentro de los aportes enriquecedores e inspiradores tomados en cuenta para la creación del Dispositivo Es.IN', se hace mención especial a aquellos venidos del maestro Francesco Tonucci quien abanderó a nivel mundial, y desde UNICEF, la recuperación de espacios de la ciudad para la infancia; además, se toman como referentes los conceptos ancestrales del “vivir bien” (*Sumak Kawsay*) y algunas de las experiencias sugestivas que se vienen desarrollando a nivel internacional y movilizaciones ciudadanas latinoamericanas y nacionales frente a la apropiación

humana de los espacios públicos de las ciudades y la transformación de los mismos en lugares más humanos.

5.1.1.1. Enriquecimiento e inspiración desde los planteamientos de Francesco Tonucci.

Desde su propuesta “La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad”, tomada por la UNESCO como documento de reglamentación mundial frente a los temas de la infancia, Francesco Tonucci comparte su visión de una ciudad carente de habitantes, de personas que vivan sus calles, sus espacios, de una transformación de ciudad que ha llevado a que sus zonas céntricas hoy sean lugares para trabajar, comprar, ir a la oficina, pero no para vivir allí, entonces, a los ojos de Tonucci, las ciudades han perdido su vida.

Por otro lado Tonucci, también hace referencia a las transformaciones de la familia, y la casa junto a ella, casas sin niños y sin ancianos, casas que ya no saben “prever ni soportar el alboroto de los niños que juegan” (Tonucci, 2006:26), mientras que si se han ido adaptado muy bien al ruido de las sirenas y los pitos.

Desde esta perspectiva de deterioro la ciudad se hace inhabitable, entonces surgen dinámicas de defensa contra ella a través de la construcción de lugares seguros y protegidos dónde pasar tranquilos el tiempo libre.

Siguiendo con el autor, niños y ancianos presentan una misma dificultad, “vivir en su propia casa”, pues aunque asegurados por la psicología moderna, la pedagogía, la pediatría, la dietética, geriatría, incluso mejor de lo que podía hacer la propia familia, la compensación a través del resarcimiento económico del daño no funciona. Entonces se piensa devolver ese espacio de juego 100 veces más rico y grande que aquel que se tenía, pero a unos kilómetros de casa, por tanto niños y niñas sólo puede acceder a él si un adulto acompaña, y bajo la aceptación de sus horarios, y además si se cambia de ropa, de otro modo “daría vergüenza llevarlo”, pero si se cambia de ropa no se puede ensuciar y si no se puede ensuciar no puede jugar; por otro lado, quien lo acompaña debe esperarlo, y mientras lo espera lo vigila, entonces no se puede jugar con libertad por estar bajo control.

Por el lado del diseño, éstos espacios de juego implementados y denominados parques son todos iguales y en todo el mundo: rigurosamente nivelados, a menudo cercados y siempre dotados de toboganes, columpios y tiovivos, y para cumplir parámetros y dinámicas estandarizadas de desarrollo, el primer instrumento empleado para su construcción es la “apisonadora”, que al verla en función genera la impresión de un pensamiento adulto en torno a que los niños y las niñas sólo gustan de jugar en

espacios llanos, pero que a la hora de la verdad termina llevando a la comprensión de que el terreno llano “no exige mucha vigilancia” y entonces así será más sencillo el acompañar (Tonucci, 2006: 29).

Otro aspecto inquietante es que son los adultos quienes indican qué juegos debe haber para los niños en estos espacios. Las instalaciones están pensadas para actividades que, si bien son importantes para el desarrollo, con el tiempo se tornan repetitivas y por ello triviales como mecerse, deslizarse y girar, como si el niño se asemejase más a un hámster que a un explorador, a un investigador, a un inventor (Tonucci, 2006).

Ante estas dinámicas que vuelven no aptas la ciudad para vivir, Tonucci plantea tomar entonces “el niño como parámetro”, e indica que “cuando la ciudad sea más apta para los niños será más apta para todos” (Tonucci, 2006:39).

De esta forma Tonucci considera importante superar la utopía y hablar hoy de una dinámica en evolución: pensar las ciudades y las dinámicas sociales desde formas aptas primero para los niños, empezando por tomar como determinante que “antes de que un niño entre por primera vez en un aula escolar ya han sucedido cosas más decisivas y ¿a qué se le podría atribuir mérito de un progreso tan importante?, pues no se tiene otra alternativa que atribuirlo a la más significativa actividad de estos primeros años: el juego. El niño vive en el juego una experiencia inusual en la vida del adulto: la

de enfrentarse por sí sólo con la complejidad del mundo. Jugar significa recordar cada vez un detalle de este mundo: un detalle con el que comprenderá a un amigo, los objetos, las reglas, un espacio que ocupar, un tiempo que administrar, riesgos que correr. Con una libertad total porque lo que no se puede hacer se inventa (Tonucci, 2006:41,42).

Tonucci (2006) habla entonces sobre la importancia del juego para la infancia de la ciudad desde una mirada de juego no programado ni de aceleración de procesos, sin la ocurrencia adulta de la ayuda o el sostener al niño a través de “oportunas enseñanzas y materiales didácticos”, un juego donde no falte la “condición principal de este prodigio”: “que los adultos “dejen hacer”, “dejen jugar” a los niños” (Tonucci, 2006:42,43).

Desde este escenario se privilegia al espacio lúdico como el único atributo que puede servir de soporte a la “refundación” de la ciudad y que singulariza los procesos frente a los otros tipos de espacio para crear vida ciudadana.

Según Julio Arbeláez (2002), la caracterización del espacio lúdico, entendido como sustento de la expresión autónoma de la creatividad individual y colectiva, se plantea como un cualificador de la existencia individual y colectiva, como entidad física, como

continente y determinante de la calidad de lo que se dice, de lo que se piensa, de lo que se juega y de lo que se diverge en el ejercicio, uso y disfrute de la ciudadanía.

El espacio lúdico tiene presencia real y se juega su eficacia, como partícipe y condicionante de los modos de existencia instituidos en la urbe, más allá del entorno meramente físico además de las funciones materiales y tangibles que tiene que cumplir en los escenarios cotidianos da sustento al soporte físico del desarrollo de las actividades que pretenden satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales y que constituyen el espacio lúdico de la ciudad.

Entonces, el espacio lúdico configura el ámbito del despliegue de la imaginación y la creatividad, el lugar de la fiesta donde se recupera la comunicación con todos y donde se tiene la posibilidad de reconocerse a sí mismo pues el juego promueve el hacer comunicativo.

De un lado soporta físicamente a la materialización de la ciudad actual pero, del otro, a la búsqueda consensuada de una opción social que hay que construir para determinar el proyecto de ciudad y de sociedad desde una formación socio-histórica para proponer hacia el futuro.

Retomando nuevamente a Tonucci (2006) desde el juego, éste antes y fuera de la escuela, se lee erráticamente como pérdida de tiempo pues lo que realmente significa es perderse en el tiempo, encontrarse con el mundo en una relación excitante, llena de misterio, de riesgo, de aventura. El juego libre y espontáneo del niño, además, se asemeja a las experiencias más elevadas y extraordinarias del adulto, como la investigación científica, la exploración, el arte, la mística; experiencias éstas en las que precisamente el hombre se encuentra frente a la complejidad y a la posibilidad nuevamente de dejarse conducir por el gran motor del placer.

Apoyándose en palabras de Lewis Mumford, Tonucci plantea para la transformación de estas ciudades, pensadas sólo para el adulto productivo, la inmersión en el re-pensamiento de la ciudad desde la reflexión sobre las exigencias de las distintas edades de la vida, poniendo además sobre la mesa una solución, venida desde la función “educativa”, y a ejercerse frente a ciudadanos y administradores: desarrollar el ejercicio de poner y re-poner al niño en sus cabezas ayudando a un reconocimiento de los niños desde sus necesidades, sus derechos, su escucha y su comprensión.

Dentro de este ejercicio, Tonucci propone la activación de espacios como el consejo de niños, la arquitectura diseñada desde la visión de los niños, la creación de posibilidades para que los niños vuelvan a salir solos de su casa, partiendo de la premisa de que

“salir de casa, recorrer las calles sólo, conocer su ambiente, es una exigencia importante para el crecimiento, no sólo social sino también cognitivo del niño” (Tonucci, 2006:75) sólo la vivencia de experiencias llevará a que los niños tengan algo que contar; a través de la posibilidad de poder salir solos los niños asumen el riesgo y el placer de abandonar la seguridad doméstica; “bajar a la calle, buscar un compañero de juego, jugar con él, ponerse de acuerdo sobre el juego y sobre sus reglas, o experimentando con él la naturaleza, los objetos” (Tonucci, 2006:81), entre otras experiencias de innegables complejidades que deben ser vivida por los niños desde temprana edad (3 o 4 años).

Y si de temores a los accidentes se trata, los accidentes también ocurren en casa, y más en medio de una soledad acompañada de la natural necesidad de curiosear para aprender, a pesar de que hoy las casas cada vez más sean lugares de extrema seguridad; alejando los niños de la calle no se les está alejando de los accidentes. “El riesgo es un componente necesario para el desarrollo”, dice acertadamente Tonucci, y a él se llega por natural necesidad, si son reprimidas estas dinámicas naturales de interacción con mundo a través de una “obsesiva protección”, el niño en la soledad de una vivienda segura podrá experimentar otras formas de riesgo incluso más letales que aquellas que podría encontrar en las calles.

Llegando a este punto entonces se puede considerar el niño como un sensible indicador ambiental: “si en la ciudad se encuentran niños que juegan, que pasean por

sí solos, significa que la ciudad está sana; si en la ciudad no se encuentran niños, significa que la ciudad está enferma” (Tonucci, 2006:87).

En pocas palabras, lo que hasta acá se ha tomado como referencia desde Tonucci, y retomando las palabras del muy conocido sabio espiritual Jesús de Nazareth, acotadas por Tonucci en su documento: “si no cambiáis y os hacéis como los niños, no entraréis en el reino de los cielos” (Tonucci, 2006:56), hay que retomar la mirada de la infancia sin volvernos niños, sin volver atrás, sólo desde una proyección revolucionaria hacia adelante que nos lleve a ciudades sanas que entonces se conviertan en nuestro propio reino de los cielos y en el cielo de los ángeles niños y las ángeles niñas de nuestra sociedad.

5.1.1.2. Enriquecimiento e inspiración desde el concepto ancestral de Sumak Kawsay: Volver a “vivir bien”.

Sumak Kawsay, letras españolas que Edgardo Lander (2010) describe como la traducción, de la voz quechua, “buen vivir” o “vivir bien”, concepto que también se presenta dentro de los pueblos aymara bajo las palabras suma qmaña y que hoy se encuentra como elemento principal en los documentos constitucionales de Bolivia y Ecuador, hace referencia y trae al presente la forma de vivencia de los pueblos andinos originarios donde se vivía “en comunidad, en hermandad, y especialmente en

complementariedad” (Choquehuanca, 2010:8) donde no hay explotados ni explotadores, excluidos ni quienes excluyan, marginados ni marginadores (Choquehuanca, 2010).

Choquehuanca (2010) menciona que “el Vivir Bien está reñido con el lujo, la opulencia y el derroche, está reñido con el consumismo” (Choquehuanca, 2010:8) y en él lo más importante no es la persona individual sino la comunidad, la unión familiar, el reconocimiento de que todos necesitan de todos; que se fundamenta además en la complementariedad, en el bien común, en el apoyo mutuo organizado, en la comunidad y la vida comunal que desarrollan sus capacidades sin destruir al hombre ni la naturaleza. Cuando se vive bien no se compete, se comparte sin aprovecharse, no se concentra la riqueza en pocas manos, no existe el egoísmo, el desinterés o el individualismo (Choquehuanca, 2010).

Vivir Bien es recuperar la Cultura de la Vida, recuperar la vida en completa armonía y respeto mutuo con la naturaleza, desarrollarse plenamente y de manera natural, sin estar sometida a nadie: una persona sin dueño (Choquehuanca, 2010).

Cuando se vive bien se defiende además de la dignidad la identidad, pues la dignidad sin identidad es como una planta sin raíces ni semilla original, entonces la defensa de

la identidad se convierte en el fundamento de la dignidad y va más allá de ella (Choquehuanca, 2010).

Dentro del vivir bien la construcción de la sociedad se basa en el equilibrio y no en la justicia social pues esta es excluyente y cuando se vive bien se vive en la inclusión que permite el equilibrio entre los humanos, entre hombre y mujer y entre el humano y la naturaleza (Choquehuanca, 2010).

En el vivir mejor, planteamiento del sistema desarrollista global actual, se vive constantemente en la búsqueda de la libertad del robo, de la tenencia de hectáreas de tierra obtenidas ilícitamente, de la explotación y el saqueo indiscriminado de recursos humanos y naturales..., al vivir mejor se trabaja por la complementariedad dentro de la visión de hermandad donde nadie tiene que ser libre pues unos se complementan a otros (Choquehuanca, 2010).

Vivir Bien es tomar las decisiones en consenso, resolver los conflictos, ponerse de acuerdo mediante consenso mas no en democracia pues en esta última la dinámica se desarrolla bajo el sometimiento (Choquehuanca, 2010).

Dentro del Vivir Bien se plantea el desarrollo de una educación propia desde una comunicación propia, una educación a partir del aprendizaje que siempre se ha dado a los niños en las comunidades originarias desde las prácticas y responsabilidades comunales y sociales, un aprendizaje comunal por medio del cual se crea energía comunal aprendiendo en el trabajo diario, en la escuela social configurada por la comunidad; entonces, en el Vivir Bien más que educar se plantea la recuperación de la propia comunicación, el fortalecimiento de la verdadera comunicación entre padres e hijos, entre estudiantes y profesores (Choquehuanca, 2010).

5.1.1.3. Enriquecimiento e inspiración desde las experiencias activas de tomas ciudadanas de espacios públicos a nivel internacional.

A continuación se relacionan experiencias internacionales vigentes, desarrolladas en entornos urbanos públicos y semipúblicos, que han inspirado el desarrollo de este proyecto.

Al entrar en contacto con la existencia de estas intervenciones espaciales, a través de los seminarios de aprendizaje dentro del curso de la carrera universitaria y de la activa participación personal en la vida al trabajar en el interior de los que se vienen desarrollando en la ciudad de Bogotá con lo cual se logra encontrar la posibilidad de cumplir un rol docente con niños y niñas en entornos diferentes a la escuela, en los que

además se puede sentir enérgicamente la posibilidad de transformación de la sociedad y de la vida, lo cual también es un elemento relacionado con el quehacer docente, se estudian las formas de trabajo y acción de estos dispositivos, colectivos, agrupaciones y proyectos, pero por sobre todo, por su carácter libre, se llega a sumergirse en ellos para aprender desde la acción logrando una sinergia total con esta forma de trabajo que incluso lleva a la percepción de la sensación de una conexión casi fuera del mundo cotidiano del ser docente, con un mundo que antes era inimaginable y ahora se convertía en perceptible.

Cada una de las siguientes experiencias aportaron al proyecto del Dispositivo Es.IN' elementos creativos que se pusieron en acción incluyendo en ellos modificaciones derivadas de la propia creatividad y de la contextualización, en la marcha, a las exigencias de la población participante.

Compartir estas inspiradoras experiencias también tiene como objeto invitar a los lectores del proyecto Es.IN' a que se sumerjan en ellas a través de los diferentes enlaces web en donde puede lograr viajar por las vivencias y las transformaciones logradas luego de cada una de las intervenciones desarrolladas por sus autores.

5.1.1.2.1. Las experiencias de Javier Abad Molina en España

El artista Javier Abad Molina, en su trabajo de grado “Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil (3-6años)”, presentado a la Universidad Complutense de Madrid, nos muestra la posibilidad de creación de espacios artísticos en donde hace presencia la educación, los cuales se unen “no solamente como referente para determinar áreas o disciplinas concretas, sino como elemento de desarrollo humano y ámbito para la experiencia estética. Así, la inclusión del cuerpo como generador de conocimiento, el juego espontáneo y libre como acción vital y el movimiento como manifestación del psiquismo infantil, abren este concepto desde planteamientos globalizadores, interdisciplinarios, interculturales, inclusivos, etc.” (Abad Molina, 2008:22)

Javier Abad (2008), a través del configurar espacios educativos con objetos, diseñar modelos basados en el juego libre y espontáneo para acercar el arte contemporáneo a la infancia, el relacionar la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier con las manifestaciones artísticas contemporáneas en contextos escolares, el promover el aprendizaje significativo en la Educación Infantil a través de la vivencia integral del espacio, los objetos y las personas que existen en él, el promover la expresión infantil y adulta de la corporeidad, la afectividad y la inteligencia con relación al medio ofrecido por esos contextos de relación (escuela infantil), y el favorecer una relación de “asimetría complementaria” entre el educador y la infancia, pretendió analizar la

manera en la que “la introducción del arte contemporáneo en la educación infantil favorece el desarrollo biológico, cultural y social de los procesos vitales de la infancia: las relaciones sociales y afectivas, el aprendizaje significativo, la construcción compartida de la identidad y la elaboración de sentido a través de la experiencia estética en el juego” (Abad Molina, 2008:44).

A través de su experiencia, desarrollada con niños y niñas dentro de su tiempo escolar, acerca a los docentes a la posibilidad de mezclar el arte con el juego libre que permite a los infantes involucrados un mundo de aprendizajes de puertas a lo infinito e integral.

Dentro del ejercicio Proyecto “Un jardín, una ciudad, un mapa o... una piscina” desarrollado al interior de la propuesta de *Arte comunitario en la Escuela Infantil*, nos muestra la posibilidad de transformación del espacio escolar, mediante la técnica de la creación de instalaciones, proponiendo el ejercicio a un grupo de niños y niñas de 4 a 6 años en el que ellos y ellas debían “pintar” con papeles de colores adhesivos (post-it) el suelo de un espacio común de la escuela permitiéndoles así vivenciar múltiples experiencias relacionales. La instalación lograda se mantiene durante un tiempo para que los demás niños y niñas de la escuela puedan contemplarla, y dura expuesta hasta que un grupo pequeño de niños que participaron en su creación deciden entrar en el cuadrado creado y renombrar el espacio como una piscina, porque “las piscinas también son cuadradas” llevando a re-conocer la instalación como una experiencia significativa de juego y transformación simbólica de espacios, luego se propone que el

material sea reciclado para realizar entre todos un gran collage que cumplirá la labor de referencia a la memoria y documentación de la acción compartida.

5.1.1.2.2. *Kaos Pilot - Dinamarca.*

KaosPilot (Pilotos del caos) es una escuela internacional de emprendimiento creativo e innovación **social**.

Con su atrevida manera de concebir la educación, esta escuela con sede en Dinamarca tiene veinte años de experiencia en la formación de emprendedores con responsabilidad social y agentes de cambio, jóvenes creativos y comprometidos que buscan crear valor, hacer una diferencia en el mundo y darle forma a la sociedad del mañana.

Este innovador programa educativo está estructurado alrededor de cuatro áreas vocacionales:

- Diseño creativo de Proyectos,
- Diseño creativo de Negocios,

- Diseño creativo de procesos
- Liderazgo Creativo.

Combinando sus experiencias en estas áreas, los kaospilots buscan con su trabajo explorar el futuro de la empresa sostenible y del liderazgo para la sostenibilidad. Al combinar el trabajo práctico de proyectos reales con teoría, la pedagogía de la escuela busca fomentar el liderazgo personal y el desarrollo de habilidades y competencias que atañen al ser en su totalidad. Los kaospilots trabajan desde la perspectiva de la triple línea de base – gente, ganancia, gaia (people, profit, planet) a través de conectar su hacer con su pensar y su sentir. (Manos, corazón, cabeza).

(KAOSPILOT, 2012: Enlace Web).

5.1.1.2.3. Zamari-ecología urbana – Bilbao – España.

Zaramari es una productora de ideas que trabaja sobre el desarrollo sostenible desde una perspectiva creativa. Utiliza la educación, la comunicación y la gestión cultural como herramientas que faciliten una transformación positiva del entorno urbano. (Zaramari Ecología Urbana, 2011)

Pedagogía Urbana:

Diseña metodologías y contenidos que (re)utilizan las posibilidades de aprendizajes múltiples que ofrece la ciudad para la formación de una ciudadanía participe en la transformación de su entorno. Se tratan de aprendizajes basados en la observación, el contacto y la investigación de la realidad urbana, con el objetivo de propiciar reflexiones, actividades e iniciativas que contribuyan al desarrollo de ciudades más habitables. Para ello organiza seminarios, talleres y actividades culturales que favorecen la participación y el desarrollo de la creatividad.



PLAYday es una propuesta por recuperar el juego como herramienta para la socialización, para la transformación social y física de la calle. Un día para acondicionar temporalmente el espacio público y disfrutarlo de otra manera. Una iniciativa que se presenta como una respuesta frente al modelo actual de la calle para el tránsito de vehículos y personas. Una ocasión para convertir la calle por un día en un lugar para experimentar con el espacio de forma libre y creativa, dotando de espacio a la imaginación.

La Ciudad y Los Niños

Taller de arquitectura con los niños de Miribilla Ikastetxea de Bilbao. Planteado como un taller de conocimiento del medio a través de una exploración del barrio y la construcción de una maqueta en la que ir dateando lo observado y la transformación histórica de los barrios de Bilbao La Vieja, San Francisco y Zabala.

Auzokideak

Auzokideak, actividad participativa dirigida a los niños que consistía en la construcción de un plano-maqueta del barrio de San Francisco en el que georeferenciar los lugares que ellos (re)conocen como espacios de convivencia. Una actividad de carácter lúdica en la que se mezclan la pedagogía, el juego y una reflexión sobre la convivencia ciudadana. (Zamari, 2013: Enlace Web).

5.1.1.2.4. AseeMa

Aseema es una organización en Mumbai de carácter no gubernamental con la misión de proporcionar a los niños desfavorecidos un ambiente acogedor y estimulante educativo que les ayude a reconocer su potencial ilimitado.

Desde 1997, Aseema ha estado proporcionando educación integral y pertinente para los niños más postergados de Mumbai - Los niños que viven en las calles o en los barrios pobres y en condiciones inhumanas. En asociación con la Corporación Municipal del Gran Bombay (MCGM), apoya a tres escuelas municipales donde los niños reciben una educación de alta calidad. En el centro de apoyo, los niños pasan sus tardes de manera constructiva el fortalecimiento de su base académica.

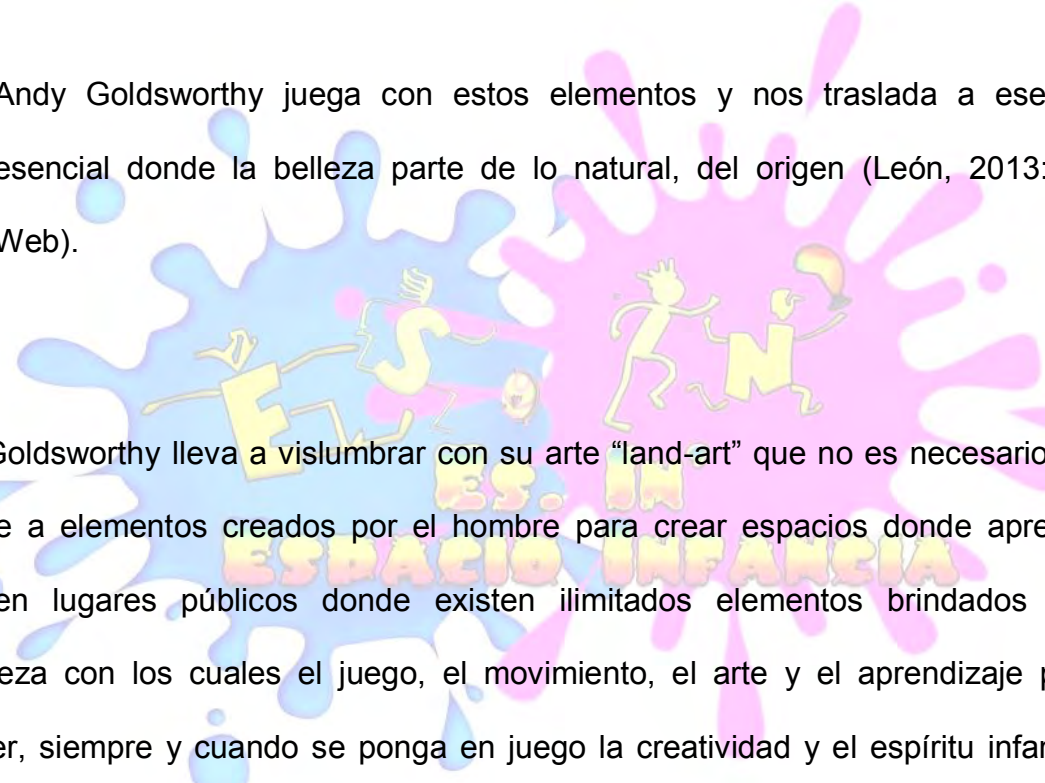
Aseema también llega a los niños de tribus en las aldeas. (Aseema, 2012).

5.1.1.2.5. El Arte de Andy Goldsworthy

El objetivo de **Andy Goldsworthy** con su obra es reconectar el arte con la naturaleza. Según **Goldsworthy**, a menudo olvidamos que nosotros también somos naturaleza, y no es ésta algo separado de nosotros. Así que cuando decimos que hemos perdido nuestra conexión con ella, la hemos perdido con nosotros mismos.

Es por eso que sus obras están empapadas de un “feeling” que tal vez nos traslada a cuando, de niños, jugábamos en el jardín o el parque y encontrábamos formas y colores asombrosos entre las piedras, las ramas, las flores y la tierra.

Andy Goldsworthy juega con estos elementos y nos traslada a ese punto esencial donde la belleza parte de lo natural, del origen (León, 2013:Enlace Web).



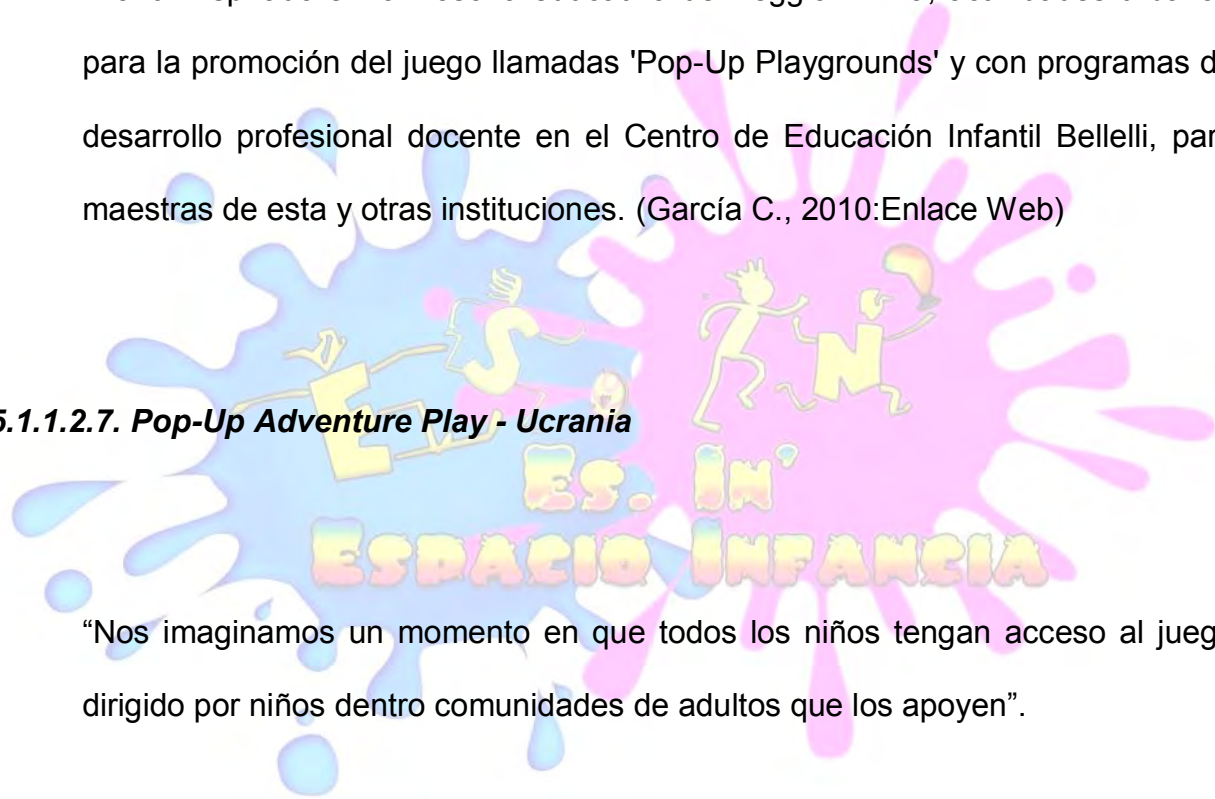
Andy Goldsworthy lleva a vislumbrar con su arte “land-art” que no es necesario acudir siempre a elementos creados por el hombre para crear espacios donde aprender y jugar en lugares públicos donde existen ilimitados elementos brindados por la naturaleza con los cuales el juego, el movimiento, el arte y el aprendizaje pueden emerger, siempre y cuando se ponga en juego la creatividad y el espíritu infantil que pueden llevar a encontrar formas, colores y pensamientos ilimitados.

5.1.1.2.6. Bellelli Educación Sabana Norte – San José – Costa Rica.

Bellelli Centro de Educación Infantil - Pop Up Playgrounds - Bellelli Centro de Educación Docente.

Bellelli Educación es una empresa social dedicada a implementar y promover la educación de calidad en la primera infancia mediante: un centro de educación infantil inspirado en la filosofía educativa de Reggio Emilia; actividades urbanas para la promoción del juego llamadas 'Pop-Up Playgrounds' y con programas de desarrollo profesional docente en el Centro de Educación Infantil Bellelli, para maestras de esta y otras instituciones. (García C., 2010:Enlace Web)

5.1.1.2.7. Pop-Up Adventure Play - Ucrania



“Nos imaginamos un momento en que todos los niños tengan acceso al juego dirigido por niños dentro comunidades de adultos que los apoyen”.

Conexión a tierra es el modelo de trabajo de Pop-Up Adventure Playground, donde ofrecen a los niños de todas las edades y habilidades oportunidades para reconocer, explorar y expresar sus instintos naturales de juego en sus propios términos.

Adventure Playground Pop-Up o "Pop-up" es una celebración pública gratuita de juego dirigido por el niño, caracterizado por la abundancia de piezas sueltas (por ejemplo, cajas de cartón, telas, cintas, cuerdas, etc) y personal que ha sido capacitado por Play Adventure equipo Pop-Up dentro de la dinámica basada en el trabajar jugando. (PopUp Adventure Play, 2012)

5.1.1.2.8. Escuela Universitaria Cardenal Cisneros - España

Instalaciones artísticas en espacios educativos: una experiencia.

Trabajo realizado por el grupo de 3º de Magisterio de Educación Primaria de la EU Cardenal Cisneros en la asignatura cuatrimestral Educación Artística y su Didáctica (curso 2011-12).

La propuesta, enmarcada en el trabajo-proyecto final de la asignatura, se basó en diseñar una instalación para llevar a cabo en cualquiera de los espacios de nuestro centro. La premisa era que esa instalación debería tratar de algún problema o asunto relacionado con **la vivencia del espacio educativo**, es decir, que debería motivar la reflexión, a través del arte, sobre el sentido, las

experiencias, la memoria, los usos o los significados que estos espacios tenían para cualquiera de las personas que los usaban. (Palacios, 2012: Enlace Web).

Dentro de los múltiples trabajos desarrollados durante el ejercicio se encontraron las siguientes 3 experiencias rescatadas del registro:

Emoticones plasmados visualmente en distintos lugares como el aula habitual, la cafetería, la biblioteca, la entrada y a través de un pequeño cuestionario basado en cinco emociones: alegría, tristeza, aburrimiento, sorpresa y enfado, hicieron preguntas a sus compañeros. Para la representación visual de las emociones utilizaron un recurso simbólico como el emoticón y pegatinas para adherirlos al suelo. El número de respuestas dadas por los alumnos se trasladó proporcionalmente al tamaño de cada símbolo y éstos se situaron en el suelo de las entradas a estos espacios.

Interacciones a través del preguntar a los estudiantes de la Escuela por un recuerdo especial asociado a los espacios del centro. Cada respuesta se escribió en una tira de papel, tiras que fueron introducidas en globos de helio. El conjunto de los globos, cada uno de ellos con una experiencia o recuerdo en su interior se situó en un pasillo, a diferente altura, creando un espacio lúdico y una metáfora de la memoria compartida al mismo tiempo. Simultáneamente se

presentaron escritas todas las ideas plasmadas en uno de los paneles informativos.

Experiencias sensoriales, en un espacio diferente como la escalera de subida al primer piso y a través de hojas naturales de plantas con las que cubrieron los peldaños, las cuales, además de proporcionar una experiencia muy diferente de un lugar habitual, se referían simbólicamente a la metamorfosis que supone para los estudiantes estos años de formación, uniendo así el objeto escalera con su valor metafórico a esta idea plasmada por las hojas (Palacios, 2012:Enlace Web).

5.1.1.2.9. KatakraK - Tona - Barcelona

KATAKRACK tiene sus orígenes en Tona donde ha crecido, durante los últimos 25 años, una forma diferente de ver el juego. Iniciativas como la Feria de la Peseta, la Feria Jocjoc y el trabajo con la compañía Guixot de 8 durante casi una década es el marco de partida.

KataKraK surge el año 2004.

A partir del 2005 y durante los siguientes 4 años la compañía toma solidez haciendo unas 270 salidas

KatakraK es una compañía de creación de espacios lúdicos que basa su trabajo en tres ejes fundamentales: la creatividad, el reciclaje y el juego. En su taller selecciona y manipula objetos en desuso o materiales del residuo industrial o familiar, hasta convertirlos en artilugios originales y únicos.

Con su trabajo quiere remarcar que reutilizar, a parte de ser uno de los pilares para la disminución de los residuos, potencia a un nivel cotidiano y próximo el desarrollo de la creatividad y una manera más autosuficiente de vivir.

En las instalaciones la participación activa del público es indispensable y reivindica así las plazas, parques y calles como espacios comunes de ocio y convivencia. (KATAKRACK, 2012: Enlace Web).

5.1.1.2.10. Ludicart - Francia

El arte digital, interactivo, lúdico y musical de Jean-Robert Sedano y Solveig Ory:

Los pioneros del arte interactivo Jean-Robert Sedano y Solveig Ory experimentan, desde 1980, con instalaciones de ambientes musicales y esculturas que ofrecen a todos experiencias concretas, dinámicas y divertidas.

A través de la práctica de creaciones trans-disciplinarias desarrollan mezclas del arte, la música, la tecnología y la participación creativa, a partir de la conceptualización, los algoritmos y el software original que dibujan una forma original dentro de una trayectoria singular en el mundo del arte digital.

Trabajan bajo una autonomía e independencia de organismos oficiales gubernamentales, del mercado del arte y la venta o alquiler de su trabajo a las comunidades. (LUDICART, 2012: Enlace Web).

5.1.1.4. Enriquecimiento e inspiración desde las experiencias activas de tomas ciudadanas de espacios públicos en Colombia.

5.1.1.4.1. 100 en 1 día

'100en1día' es un proyecto de intervención de espacios públicos, originariamente enfocado a Bogotá, liderado por la escuela internacional Kaos Pilot y docentes y estudiantes de la Universidad de los Andes.

'100en1día' es un proyecto enfocado a Bogotá y sus habitantes. Este proyecto recalca el potencial de la ciudad y su gente creando los marcos necesarios para soltar todo este potencial.

Durante un día la gente de Bogotá tomará posesión de su ciudad y crearán 100 intervenciones, en un área de la capital, por ese día.

Esta manifestación de acción civil creará cambios por toda la ciudad que reflejaran los sueños de la gente, y todos los recursos que ellos tienen que utilizar para que se cree un cambio activo.

El proyecto pretende involucrar a todas las personas de todas las capas de la sociedad y en todas las partes de la ciudad y, junto con ellas, desarrollar intervenciones que reflejen sus sueños sobre el futuro de la ciudad.

100en1día es un catalizador del cambio, que por medio de la transformación de imaginarios genera conciencia de la capacidad que tienen los ciudadanos para influir en su entorno.

El proyecto se centra en el trabajo con personas y la creación de cambios y de modos de pensar. Crear una forma de pensar en donde las personas en las calles puedan desarrollar el cambio que vean necesario. El modo de pensar no se centra en los problemas, pero si en los recursos que la ciudad y las personas tienen para solventarlos.

El proyecto 100en1día se puede dividir en tres fases:

1. Descubrir, inspirar y participar

Esta primera fase se trata de saber como se ve la realidad. Estar en la calle y hablar con las personas sobre su realidad cotidiana y sus sueños. Igualmente, inspirar a las personas e involucrarlas a través de la narrativa del proyecto y eventos.

De esta forma, seleccionar un grupo principal que se encargue de la parte de medios, logística, recursos, documentación, redes sociales, aspectos legales, etc.

2. El día de las intervenciones

Este es el día de acción donde todos estaremos en las calles. Durante todo este día las intervenciones tomarán lugar y muchos del equipo de documentación estarán capturando lo todo. Después de las intervenciones habrá una gran celebración de lo logrado.

3. Anclaje y perspectivas futuras

Esta es la fase en la que se garantizará a largo plazo la creación de valor del proyecto.

Se trata de reunir un grupo principal que desee continuar el trabajo y crear una apropiación por este, usando el momento, y el evento que ha sido creado. (100en1dia, 2012: Enlace Web).

5.1.1.4.2. ECO Sembrando Barrio

El colectivo ECO ha surgido como una iniciativa ciudadana entre algunos amigos para desplegar y activar desde lo sensible, hábitos y hábitats de vida en comunidad empezando en la localidad de Teusaquillo con fines en todo Bogotá.

Sembrando Barrio desarrolla intervenciones en el espacio público donde se ponen en común conocimientos y cosas transformando las lógicas que nos propone el sistema de la modernidad económica capitalista (ECO Sembrando Barrio, 2012:Enlace Web).

ECO tiene entonces por objetivo: intervenir los espacios públicos a través de una perspectiva colaborativa, integral, artística e intergeneracional, con el fin de poner en movimiento una red local de creación y de intercambio entre los vecinos de Teusaquillo (Eco Pasa la Voz, 2012: Enlace Web).

5.1.1.4.3. Creativa-MENTE en lo Social

Programa de formación de la Universidad Jorge Tadeo Lozano que busca dinamizar, apoyar y fortalecer iniciativas estudiantiles voluntarias que, desde un compromiso ciudadano transformador, ideen, gesten y promuevan procesos creativos y participativos de índole social con comunidades.

El Programa está abierto a toda la comunidad Tadeísta y ofrece continuamente diferentes espacios para la formación, participación, e investigación.

Formación

Espacios para la reflexión, el pensamiento crítico, la creación y la construcción colectiva de conocimientos a través de Workshop permanente de prácticas sociales, Workshops temáticos 'In Situ' y Participación / Banco de Proyectos.

A través de metodologías participativas e interdisciplinarias se trabaja de la mano con las comunidades en la lectura crítica de sus realidades, el intercambio de experiencias y conocimiento y creación colectiva de soluciones creativas, novedosas y sostenibles a sus problemáticas.

Proyectos del Programa:

¡Píntela como quiera!

Es un proyecto de educación popular y participación ciudadana que busca fomentar una cultura de paz con niños y niñas de los barrios La Paz, Los Laches, La Peña y El Consuelo (Localidad Santa fe). Está basado en una pedagogía de las artes que les permita gestar cambios sostenibles en sus comunidades, basados en acciones no violentas. (Bienestar Tadeísta, 2012: Enlace Web)

5.1.2. Enfoque referencial: fundamentación institucional de apoyo a la importancia de la creación del dispositivo Es. IN'.

En este apartado se presentan los elementos que apoyan la propuesta desde el punto de la creación de espacios para la infancia en la ciudad dentro de la modalidad planteada: instalación de objetos y ambientes en zonas de tránsito públicas y semipúblicas de Bogotá, por ello entonces se encontrará a continuación las políticas actuales frente a la recreación y el tiempo libre en la ciudad, la posición social general de la infancia, seres por los cuales se crea el dispositivo, los planteamientos teóricos

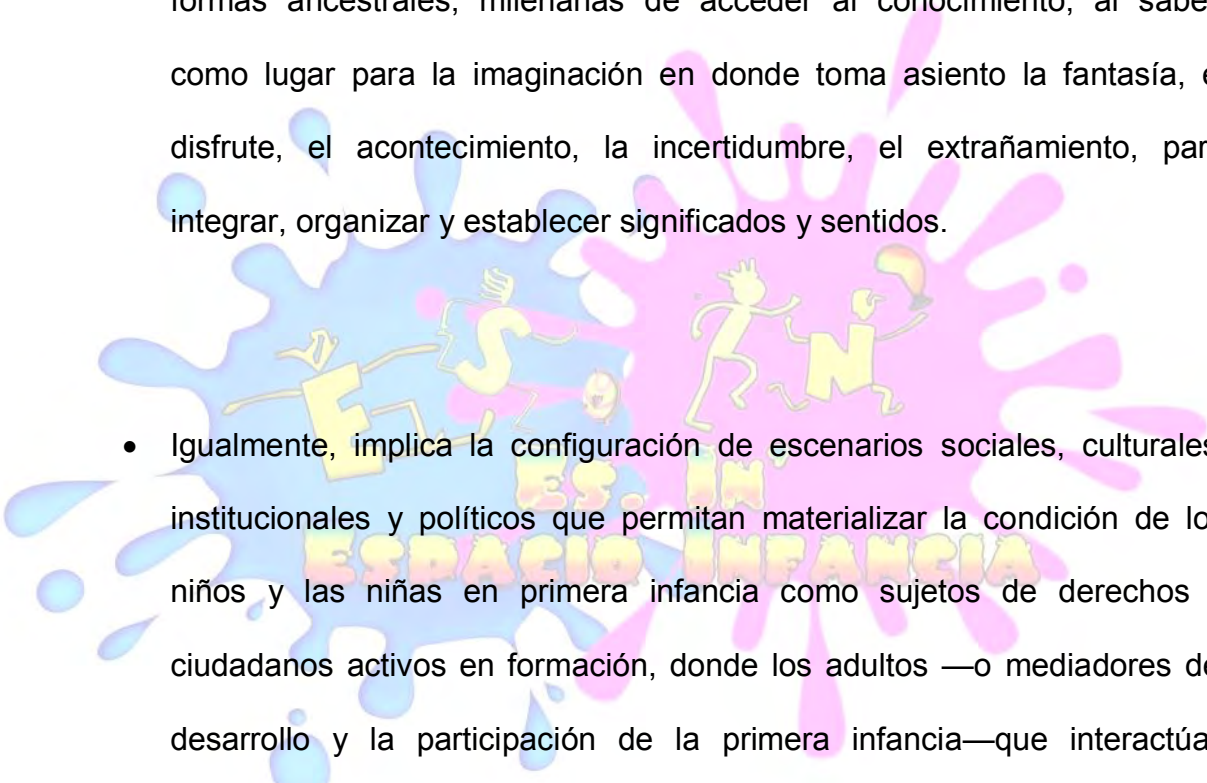
que permiten visualizar la relevancia de la creación del Dispositivo Es.IN', los aportes profesionales para la creación de este tipo de espacios en la ciudad y los fundamentos pedagógicos y metodológicos a través de los cuales se plantea y aclara la posibilidad de la intervención pública espacial por parte de un profesional de la educación.

5.1.2.1. Políticas Públicas actuales frente a la participación y el ejercicio de la ciudadanía en la Primera Infancia.

Desde la estrategia actual para la atención institucional integral a la primera infancia “De Cer0 a 5iempres” se mencionan, dentro del documento de “Lineamiento Técnico de participación y Ejercicio de la Ciudadanía en la Primera Infancia”, los siguientes elementos de parámetro para la promoción de la participación ciudadana de la primera infancia y que incentivan la creación de propuestas como la del Dispositivo Es.IN':

- Es necesario experimentar enfoques que aborden, desde la cuna, el derecho de los niños y las niñas a la participación y al ejercicio de su ciudadanía, comprendiendo la cultura como escenario determinante de las maneras de ser y de expresarse de las personas, sustento de imaginarios, símbolos y significados que constituyen particulares formas de cuidado y crianza en la primera infancia.

- La cultura invita a consolidar acciones que en una educación desde las artes defina posturas pedagógicas y metodológicas que vivencien el juego, la literatura y los lenguajes de expresión artística como oportunidad para leer y crear ámbitos, promover la comunicación y para leer las expresiones y manifestaciones de los niños y las niñas, como adopción de formas ancestrales, milenarias de acceder al conocimiento, al saber, como lugar para la imaginación en donde toma asiento la fantasía, el disfrute, el acontecimiento, la incertidumbre, el extrañamiento, para integrar, organizar y establecer significados y sentidos.

- 
- Igualmente, implica la configuración de escenarios sociales, culturales, institucionales y políticos que permitan materializar la condición de los niños y las niñas en primera infancia como sujetos de derechos y ciudadanos activos en formación, donde los adultos —o mediadores del desarrollo y la participación de la primera infancia— que interactúan cotidianamente con ellos y ellas, instalen diálogos comprensivos y respetuosos con ellos y ellas, de acuerdo a sus capacidades, potencialidades y particularidades, definidas por ciclo vital, territorio, etnia, capacidades diferenciales y género, entre otras.

- La fusión del binomio participación y ejercicio de la ciudadanía desde la primera infancia no sólo beneficia a los niños y las niñas que crecen con la capacidad de imaginar el mundo desde la perspectiva de los otros, de sentir un interés genuino por los demás, de reconocer y disfrutar las diferencias, de desarrollar el sentido de la responsabilidad individual de sus actos, de desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades para expresarlo pese al disenso con los demás, sino que fundamentalmente fortalece la cultura y la democracia.

- En el reconocimiento del ejercicio de la participación en la primera infancia es esencial que se produzcan cambios tanto en los imaginarios colectivos sobre los niños y las niñas, como en las prácticas cotidianas vinculadas a los procesos de crianza en el ámbito familiar y su prolongación en las instituciones y espacios públicos habitados por ellos y ellas. Si bien lo que ocurre en la familia en términos de ciudadanía y participación es fundamental, en las instituciones diferentes a ella puede reforzarse o quebrantarse tanto lo logrado como lo no logrado en la familia.

- La participación dibuja el camino en el que se perfila el ejercicio de lo público en conjugación con lo privado, desde lo individual y lo colectivo. Es en la vida cotidiana donde los niños y las niñas, desde que son bebés,

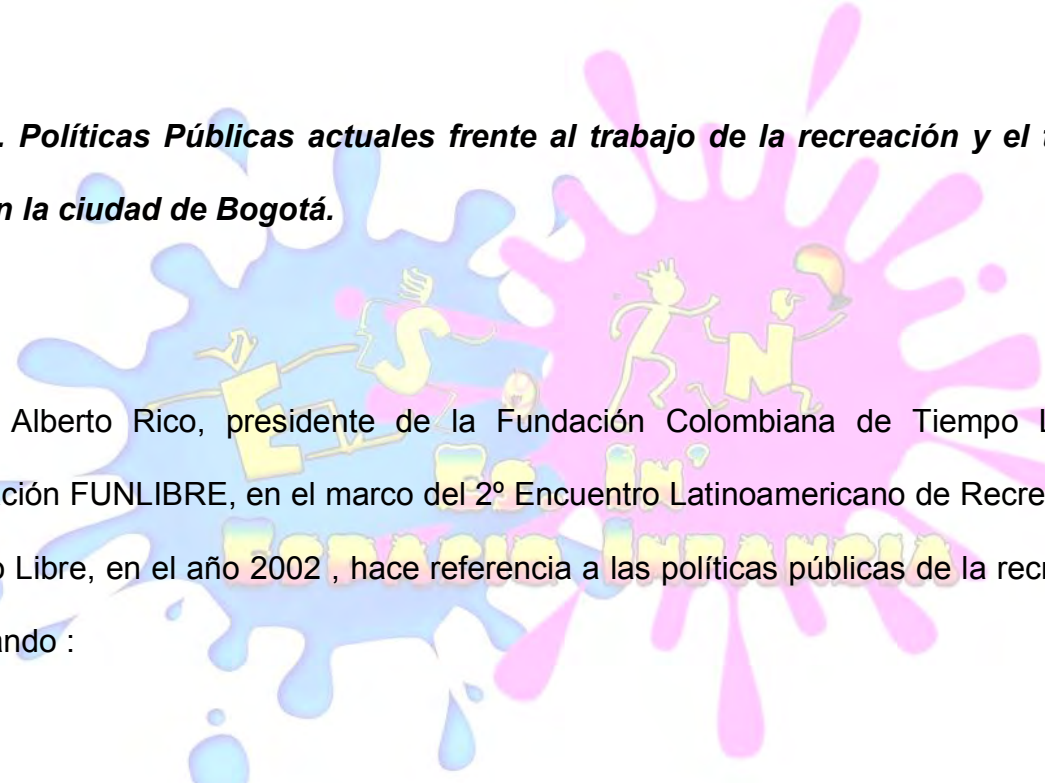
experimentan a través de la participación una cultura de libertad creadora, donde los sentidos, la imaginación y la sensibilización se hacen presentes para construir la realidad e interactuar con las y los otros, con sus ámbitos y con ellas y ellos mismos, para ser partícipes de su propio desarrollo.

- Con relación a la participación infantil se sabe que, en términos de desarrollo personal y fortalecimiento de la cultura democrática, los beneficios de ésta en la primera infancia son infinitos: *aumenta la autoestima de los niños y las niñas y la confianza en sí mismos, fomenta sus capacidades generales, produce mejores rendimientos en todos los aspectos de su vida, refuerza la comprensión de los procesos democráticos y el compromiso en los mismos, protege a los niños con mayor eficacia, brinda la oportunidad de desarrollar el sentido de la autonomía, la independencia y una mayor competencia y adaptabilidad social* (Lansdown, 2004). Pero más allá de los efectos beneficiosos es también un asunto de justicia social y derechos humanos.

- Desde otra perspectiva, Nussbaum, 2010: 52-74, afirma que la educación para la ciudadanía empieza desde la primera infancia y que su importancia radica en que sus efectos no solo benefician a los niños y a las niñas y su desarrollo integral sino que fundamentalmente fortalece la

democracia, porque ellos y ellas desarrollan la capacidad de imaginar el mundo desde la perspectiva de los otros, de sentir un interés genuino por los demás, de convivir con la diferencia, de desarrollar el sentido de la responsabilidad individual de sus actos, de desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades para expresarlo pese al disenso con los demás. (Castañeda Bernal & Estrada, 2012: 7-18).

5.1.2.2. Políticas Públicas actuales frente al trabajo de la recreación y el tiempo libre en la ciudad de Bogotá.



Carlos Alberto Rico, presidente de la Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación FUNLIBRE, en el marco del 2º Encuentro Latinoamericano de Recreación y Tiempo Libre, en el año 2002 , hace referencia a las políticas públicas de la recreación planteando :

“Cuando se habla de recreación, es como si se ingresara en un terreno ambiguo, nebuloso, impreciso, incierto, el territorio donde habitan los improductivos, simpáticos, extrovertidos, desocupados y artistas, entendidos estos a su vez como seres que la sociedad los asume como irremediamente necesarios pero de irresponsables y no aptos para enfrentar las tareas serias de construcción política, social y económica” (Rico, 2000:Enlace Web).

Ante esta afirmación esboza además una estructura de cuatro (4) niveles para la definición de política pública. El primer nivel, el de la administración, entendida como el ente que se ocupa específicamente de y con problemas de Recreación - Política de Recreación en sentido estricto.

La segundo el nivel, parlamentario legislativo, constituido por un sistema de leyes y de comisiones parlamentarias permanentes y "ad-hoc". Cuya función radica en el reconocimiento como derecho y necesidad y el grado de responsabilidad institucional - constituciones políticas nacionales. Leyes específicas. Comisiones congresionales / parlamentarias / de Concejos.

El tercero nivel se define como la política transversal en donde la recreación forme parte del campo de las políticas públicas.

El cuarto nivel, la política como programa conocimiento de y acceso a las instancias formuladoras. Lo que significa la socialización de experiencias de política exitosas fundamentación conjunta ante instancias decisorias.

Ahora bien, con las anteriores determinaciones el autor sugiere un acompañamiento de la ciudadanía responsable a través de una “veeduría” del proceso en donde se logre:

“viabilizar contar con voluntad y apoyo político. Generar comprensión, confianza, responsabilidad y compromiso por parte de nosotros, responsables de políticas públicas de recreación. Diseñar y construir mecanismos de gestión, administración, planificación, programación y ejecución eficientes. Implantar dispositivos de negociación político-financieros apropiados para el establecimiento de estrategias de inversión en recreación nacional, regional, local e interregional. Canalizar recursos de presupuesto suficiente y permanente que garanticen la estabilidad y crecimiento orgánico de la acción recreativa pública” (Rico, 2000: Enlace Web).

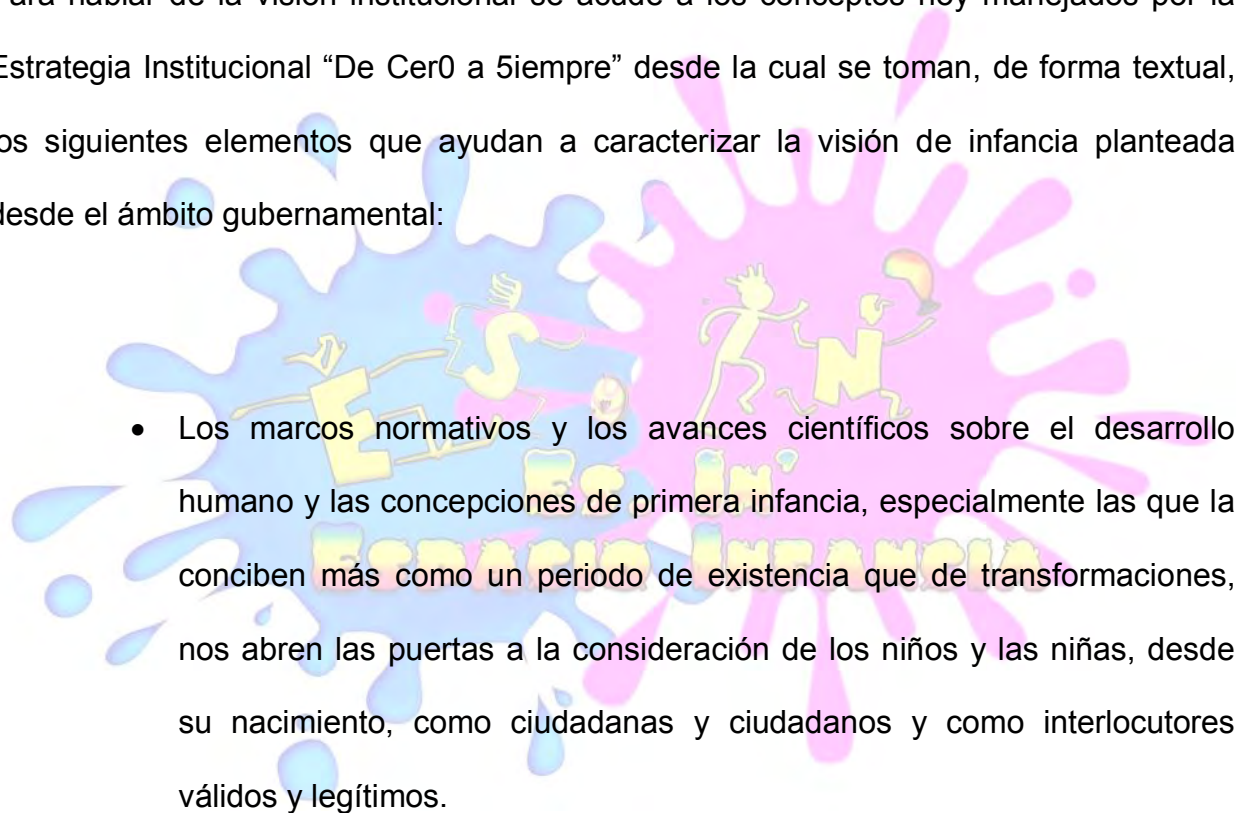
De esta forma FUNLIBRE presenta entonces el posicionamiento de la recreación y el juego en la ciudad dentro del ámbito gubernamental.

5.1.2.3. Infancia: significado general de esta etapa para la sociedad.

Al hablar específicamente de la importancia de una propuesta de creación de espacios para los niños y las niñas, se vislumbra la trascendencia de hablar de las concepciones

manejadas de posición social de la infancia, debido a que para ella se desarrollarán las acciones dentro de espacios de la sociedad en la cual está inmersa. Frente a este tema, se toman dos mundos distantes: la visión institucional y la visión de la realidad vivida.

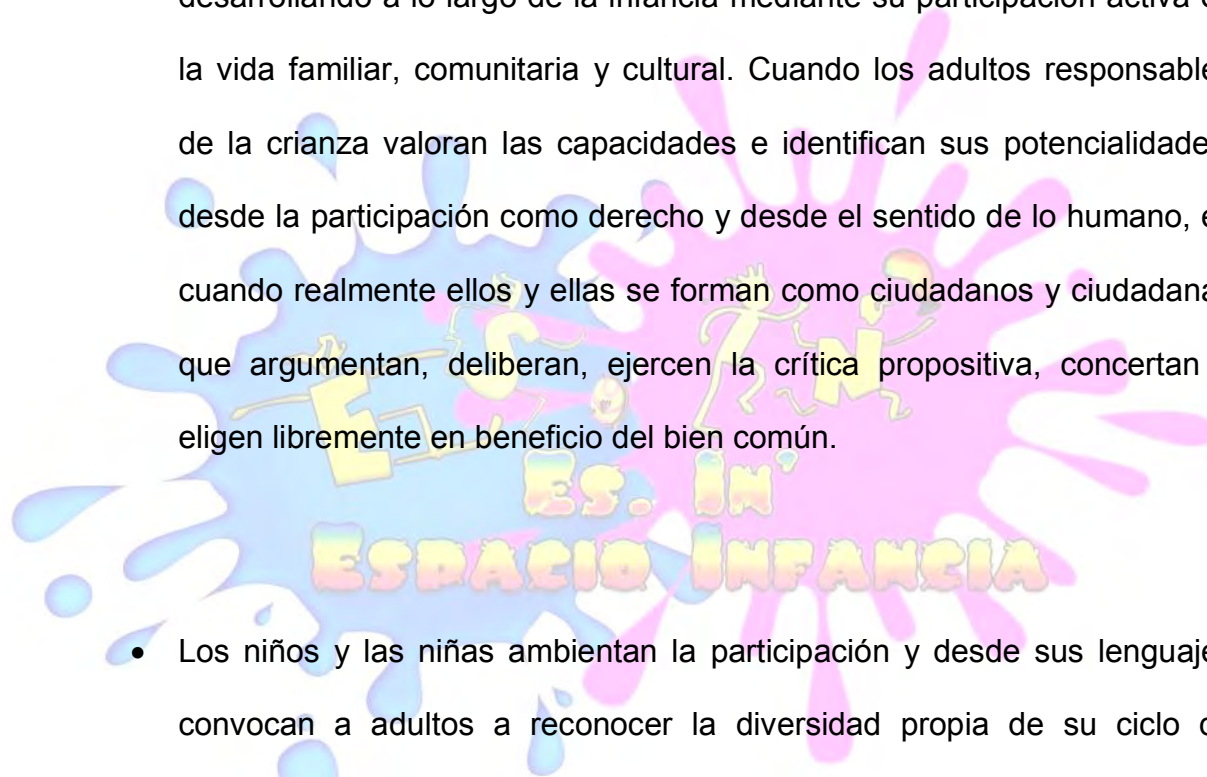
Para hablar de la visión institucional se acude a los conceptos hoy manejados por la Estrategia Institucional “De Cero a Siempre” desde la cual se toman, de forma textual, los siguientes elementos que ayudan a caracterizar la visión de infancia planteada desde el ámbito gubernamental:



- Los marcos normativos y los avances científicos sobre el desarrollo humano y las concepciones de primera infancia, especialmente las que la conciben más como un periodo de existencia que de transformaciones, nos abren las puertas a la consideración de los niños y las niñas, desde su nacimiento, como ciudadanas y ciudadanos y como interlocutores válidos y legítimos.
- Se plantea la necesidad de considerar a los niños y a las niñas en primera infancia como interlocutores válidos, como sujetos de derechos, en capacidad de expresar y elaborar el sentido de su propia vida, de su existencia, con formas particulares de relación con sus pares, los adultos,

las familias y los ámbitos de desarrollo que exigen a los mediadores y mediadoras aprender a leerlos lenguajes propios de la infancia.

- Los niños y las niñas en primera infancia, incluso desde bebés tienen una personalidad e identidad individual y colectiva que continúan desarrollando a lo largo de la infancia mediante su participación activa en la vida familiar, comunitaria y cultural. Cuando los adultos responsables de la crianza valoran las capacidades e identifican sus potencialidades, desde la participación como derecho y desde el sentido de lo humano, es cuando realmente ellos y ellas se forman como ciudadanos y ciudadanas que argumentan, deliberan, ejercen la crítica propositiva, concertan y eligen libremente en beneficio del bien común.

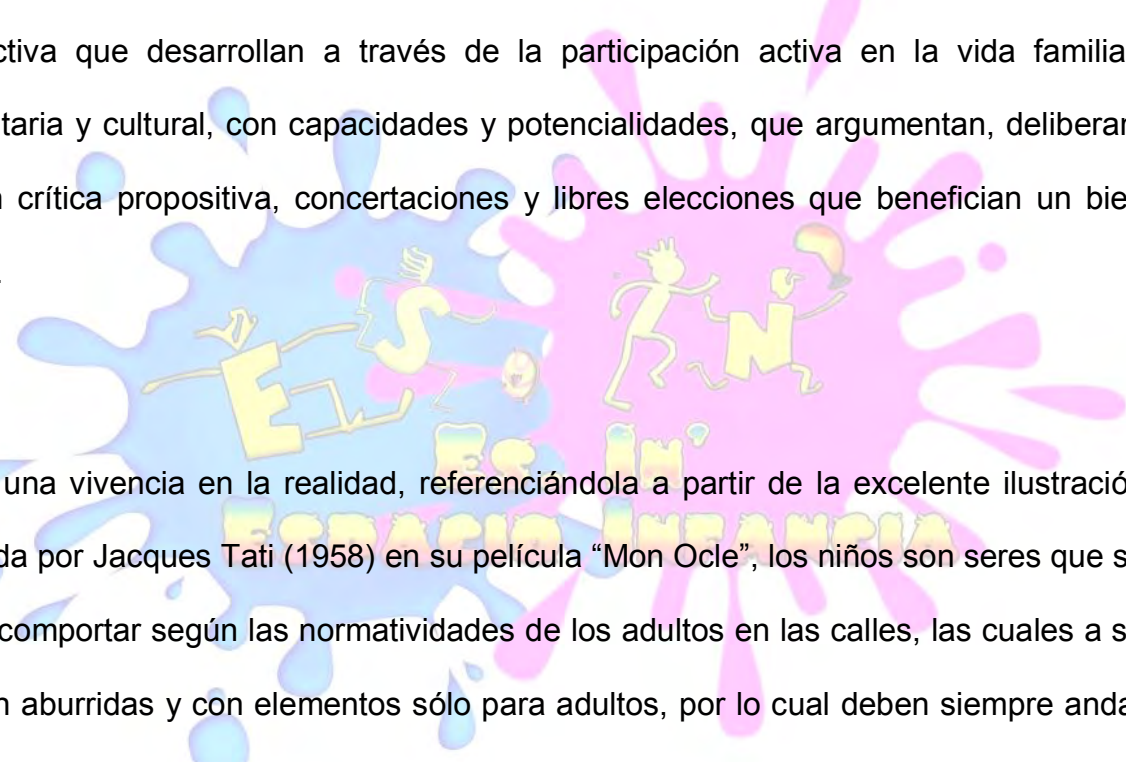


- Los niños y las niñas ambientan la participación y desde sus lenguajes convocan a adultos a reconocer la diversidad propia de su ciclo de desarrollo, si los adultos permiten cuestionarse al respecto, desmontan su perspectiva de comprender el mundo centrado en el adulto.
- Para la comprensión de los conceptos de participación y ciudadanía se parte de tres ideas centrales. La primera, considera que dichos conceptos no son atributos naturales, corresponden a una construcción cultural que

sostiene los símbolos, códigos y significados de la subjetividad e intersubjetividad que se desarrollan en contextos y tiempos determinados en constante cambio y movimiento. La segunda, señala que la primera infancia hay que significarla más como periodo de existencia que de transformaciones, como la conciben algunos de los enfoques tradicionales sobre el desarrollo infantil. La tercera, insiste que la ciudadanía y la participación no se enseñan desde el discurso, se interiorizan cuando se viven cotidianamente unos valores y principios éticos en torno a si mismo, con sentido colectivo y del bien común: la confianza, el respeto, la cooperación, la solidaridad, el afecto, son algunos de ellos.

- La Convención de los Derechos del Niño (1989) y la Carta Constitucional de 1991, recogidas en el Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2007) y la Política Pública Colombia por la Primera Infancia (Conpes 109 de 2007), reconocen a los niños y a las niñas como sujetos plenos de derechos y consagran en el derecho a la participación su libertad de opinar, de ser escuchados y de que sean tenidas en cuenta para intervenir en las decisiones y acciones que los afectan. Por tanto para construir su ciudadanía y crecer en libertad es necesario percibir, comprender, reconocer y apropiarse la participación infantil como un derecho fundamental. (Castañeda Bernal & Estrada, 2012: 7-18)

Desde ésta política se reconoce entonces institucionalmente la infancia como un periodo de existencia, una etapa de la ciudadanía sujeta plena de derechos, con libre participación, opinión y oportunidad de ser escuchada y tenida en cuenta para la intervención en las decisiones y acciones que le afectan, interlocutora, válida y legítima, con capacidad de expresar y elaborar sentido de su propia vida, con forma particular de relación con sus pares, los adultos, las familias y los ámbitos de desarrollo a los que les exigen el aprender a leer sus lenguajes propios, con personalidad e identidad individual y colectiva que desarrollan a través de la participación activa en la vida familiar, comunitaria y cultural, con capacidades y potencialidades, que argumentan, deliberan, ejercen crítica propositiva, concertaciones y libres elecciones que benefician un bien común.



Desde una vivencia en la realidad, referenciándola a partir de la excelente ilustración realizada por Jacques Tati (1958) en su película “Mon Ocle”, los niños son seres que se deben comportar según las normatividades de los adultos en las calles, las cuales a su vez son aburridas y con elementos sólo para adultos, por lo cual deben siempre andar tras ellos o tomados de la mano de ellos aprendiendo las normas, cumpliendo reglas; los espacios públicos no son hechos para la interacción y la vivencia de los mismos, ya que son “espacios comunes” donde hay que seguir un ritmo preestablecido para evitar actitudes “antisociales”, “incultas” o incluso en muchas ocasiones catalogadas como “peligrosas”, porque en ese espacio común, fuera de la casa o de la escuela, puede cualquiera de repente transgredir la norma o provocar situaciones de peligro de forma súbita.

Farfán Martínez (2005) acota que la identidad niño – niña es a veces invisible y otras veces difusa con la del adulto debido a una negación de la consideración de la singularidad que lleva entonces a la discriminación negativa.

Se observa así, a través de estos cortos elementos, cómo la infancia a pesar de tener una existencia a través de la norma, a pesar de tener tantas regulaciones, es una etapa de vida que quizás por esas mismas regulaciones venidas de los adultos se encuentra casi que anulada del entorno social público y semipúblico marginándola a comportamientos mas de la orilla del adulto con el cual comparte estos espacios, vetando así a un desarrollo natural, libre y espontáneo que, junto con los problemas adicionales que conlleva la vida en la ciudad, lleva entonces a visualizar cuan importante es la recuperación y creación de espacios para ser infante en la ciudad.

5.1.3. Enfoque referencial: fundamentación frente a la importancia de la creación del Dispositivo Es.IN' para la infancia y para la ciudad.

5.1.3.1. Desde la importancia para el aprendizaje y el crecimiento holístico, con base en el juego, de la Infancia que la transita.

Frente a un humano en crecimiento, la interacción con el juego en una etapa donde se aprende del mundo a través de un contacto con su cuerpo y el movimiento, el contar con espacios adecuados para ser infante toma entonces gran importancia.

Desde la etapa del nacimiento, el niño o la niña presentan una relación externa basada en la supervivencia y tiene poca intencionalidad para dirigirse al exterior, su cuerpo está preparado para sentir e incorporar las vivencias que le permiten madurar hacia la relación que, como señala *Wallon*, se inicia gracias al diálogo tónico que va desde la flexión hasta el dominio del tono de extensión corporal, desde la ceguera hasta la posibilidad de enfocar y buscar estímulos; desde la comunicación oral y táctil hasta la posibilidad de establecer fuentes de comunicación interactiva (Llorca, 2002).

El juego es la situación natural a través de la cual el humano se construye desde la exploración, la interacción que le conducen entonces a un aprendizaje también natural; pero a este juego, vital, se le ha llevado socialmente a una “naturaleza extraña” en donde se le es visto como una actividad inútil, improductiva, de intencionalidad cero, que se presenta como “residuo” al margen de las actividades “serias” (Cabanellas, 2005).

Por otro lado hoy emerge la paradoja de los juegos usados para “adiestrar” desde la educación, desnaturalizando el carácter lúdico y gratuito del juego. La regulación del

tiempo del trabajo y del tiempo del ocio y el consumo son la base sobre la cual se construyen modernos espacios para la distracción y el espectáculo, donde el juego consiste en formar parte de una realidad programada (Cabanellas, 2005).

5.1.3.2. Desde la importancia para la transformación social a partir de la transformación de los espacios de la ciudad.

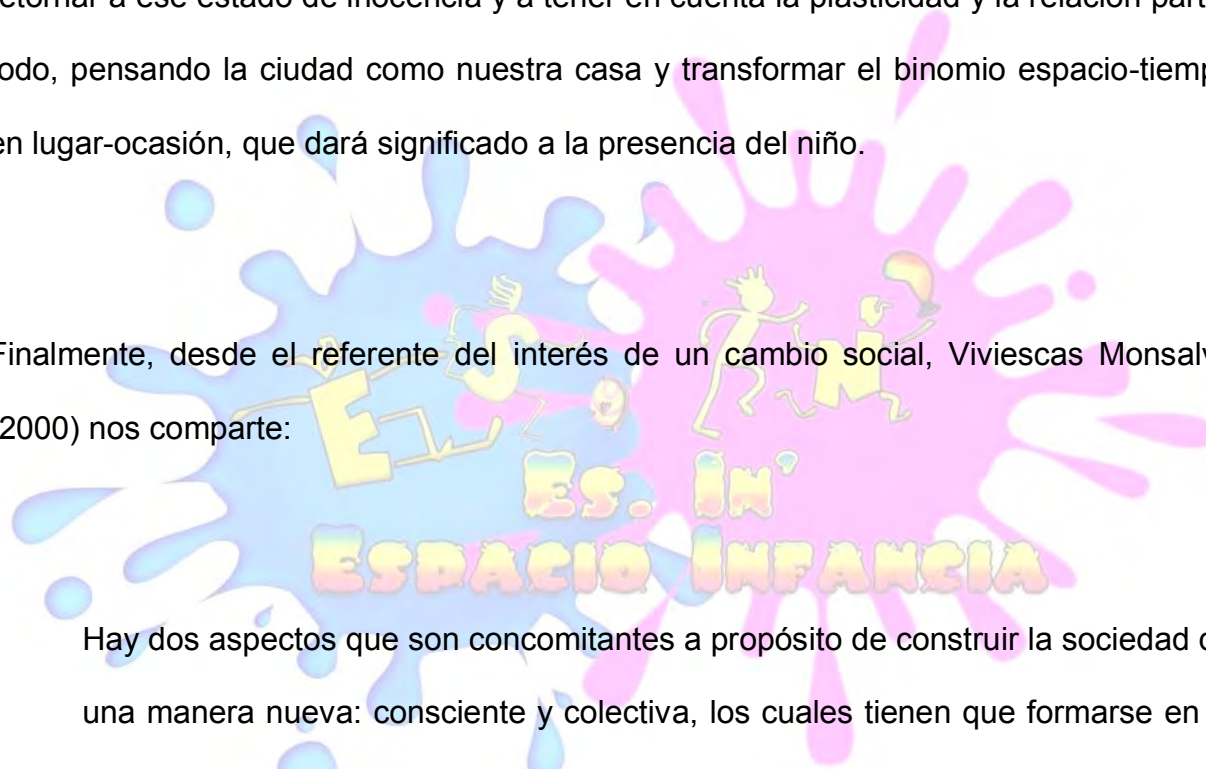
Zambrano (2000) nos aporta que en la construcción de una ciudad se dominan espacios y crean territorios que se exploran y exprimen a favor de la ciudad. “Por pequeño que sea, un núcleo urbano cumple con esta característica y para ello la ciudad crea símbolos, inventa tradiciones y establece ritos para legitimar su dominio” (Zambrano,2000:128,131) y ya veíamos con antelación qué símbolos y ritos están tomando los humanos de las ciudades de hoy par exprimir las en torno a un supuesto desarrollo de la ciudad.

Frente a la importancia de tener en cuenta la infancia en los espacios y arquitecturas de las ciudades Cabanellas (2005) menciona que es un posible camino hacia la humanización de la arquitectura, concebida no como única respuesta funcional a unas necesidades, sino como manera de articular la relación del hombre con su entorno, una arquitectura de experiencias ricas, de percepciones sensibles, de espacios vinculados

emocionalmente y que permitan una apropiación de los lugares mediante el juego. Humanización que mueve a un cambio.

Por otro lado, el arquitecto holandés Aldo Van Eryck (Eslava, 2005) postula que las ciudades sólo pueden ser humanas si también están diseñadas para los niños e invita a retornar a ese estado de inocencia y a tener en cuenta la plasticidad y la relación parte-todo, pensando la ciudad como nuestra casa y transformar el binomio espacio-tiempo en lugar-ocasión, que dará significado a la presencia del niño.

Finalmente, desde el referente del interés de un cambio social, Viviescas Monsalve (2000) nos comparte:



Hay dos aspectos que son concomitantes a propósito de construir la sociedad de una manera nueva: consciente y colectiva, los cuales tienen que formarse en el proceso mismo de asunción y desarrollo de esa apuesta político-cultural: 1. la identificación del otro, de la diferencia, como parte fundamental de la conformación de la sociedad, en la construcción e la participación ciudadana y 2. el reconocimiento de la complejidad de la sociedad y de su construcción, y ambos, además de ser retos del pensamiento, tienen que fundarse y desarrollarse en el encuentro de las personas, en la conversación, en la discusión, en el intercambio de visiones y de propuestas, esto es, en el espacio

público y en el despliegue de la libertad de pensamiento y de palabra (Viviescas Monsalve, 2000: 56-57).

5.1.4. Enfoque referencial: Aportes profesionales frente a la creación de espacios adecuados para la infancia en las ciudades.

Desde la experiencia, algunos creadores internacionales de espacios para la infancia en la ciudad aportan elementos de importancia que pueden tenerse en cuenta a la hora de llevar a cabo propuestas semejantes para niños y niñas o para inspirarlas. Traerlas a colación tiene precisamente ese fin: inspiracional y de parametrización a partir lo que ya ha existido, se ha logrado y ha transformado ciudades y sociedades, además nos permiten tener bases que permiten visualizar más la importancia y posibilidad de trabajar estos temas que, en Bogotá y Colombia, hasta ahora empiezan a ponerse en acción.

Se da comienzo a este apartado con las acotaciones traídas desde Montañez López (2000) que pueden tomarse como la base desde la cual se empiece a edificar una propuesta ya que nos indica que se debe pensar la ciudad para aprender a convivir con ella pues la ciudad tiene también el propósito de soñarla, proponerla, convertirla en objeto de construcción, de utopía individual y colectiva (Montañez Lopez, 2000:37):

Frente al ejercicio de toma de espacios de tránsito público el arquitecto holandés Aldo Van Eryck enriquece la propuesta con planteamientos relacionados con que las áreas de Juego o *playgrounds* son una rica y abierta posibilidad que invita a las adaptaciones de espacios, a la continuidad en el espacio urbano inmediato (fluidez del área de juego con la calle) teniendo en cuenta líneas, bancos o muros, relación entre lo urbano, lo social y lo lúdico. Las ciudades con territorios para la infancia debe presentar Interacción entre componentes antitéticos: unidad–diversidad, contracción–expansión, parte-todo, grande-pequeño, interior-exterior, abierto-cerrado, introvertido-extrovertido, horizontal-vertical, convergencias entre el juego, lo doméstico y lo social, elementos que provoquen experiencias desde lo sensorial, repetición de elementos básicos con variación de su posición respecto al conjunto para permitir relación entre ellos, con el suelo, con el elemento vegetal, volúmenes cilíndricos, piezas lineales de borde, sencillas piezas escultóricas, objetos que se eleven del suelo, cilindros y prismas de diversas alturas, agrupados siguiendo estructuras lineales o redes geométricas en equilibrio o aleatorias, elementos de tipo aéreo hechos en tubo metálico que oscilan entre la repetición y la variación; líneas, series, arcos de círculo; diversidad de altura y cantidad (Eslava, 2005).

Los arquitectos ingleses Alison y Peter Smithson nos comparten, frente a la creación de espacios para la infancia, que los territorios conquistados para la infancia deben presentar una aceptación de la presencia de lo biológico del ser humano fundida con lo

cultural, un reencuentro entre el mundo de los niños y de los adultos, sorpresa, juego, lo lúdico que aparece cuando desaparecen las conexiones inmediatas entre lugares de origen y destino y el usuario se ve obligado a rodear, subir o bajar sintiendo los recorridos como experiencias corporales. Topografías artificiales, vegetación como material modelado, recuperación de una comunidad social, una comunidad en movimiento en la que la vida y la acción son esenciales y donde las estructuras se transforman en esa búsqueda. Orden complejo y rico capaz de integrar la diversidad del entorno. Reflexión sobre la vida doméstica reflejada en acciones rituales expuestas: laboratorio urbano. Vivencia del suelo como territorio lúdico. En estos espacios el color es un material articulador que además permite una dialéctica ornamental, las cajas expositivas son elementos que encierran lo privado y donde el abrir se convierte en fascinación del descubrir lo que hay al otro lado, aparecen pequeños objetos que crean micromundos, se emplea el land art: uso de materiales de la naturaleza, las formas cónicas, superficies inclinadas, cimas y bases, estructuras ligeras de madera insertadas en el entorno. Propuesta que surge a partir de la idea de que los niños y las niñas son activos agentes de una nueva apropiación de los espacios públicos, protagonistas de los nuevos vínculos entre lo público y lo privado de la relación con los objetos, destacando su capacidad de fascinación ante los juegos de transformación de los mismos; los niños y las niñas son testigos, parte integrante y activa de la realidad, usuarios que ponen a prueba el sistema desde la libertad lúdica de su acción y a los que se les da el papel de protousuario (usuario con prioridad, preeminencia o superioridad) (Eslava, 2005).

Charles y Ray Eames, arquitectos y diseñadores norteamericanos, aportan frente al diseño de espacios para la infancia en la ciudad que hay que realizar un rescate de los objetos cotidianos en el espacio doméstico para redescubrir su presencia y relación con el espacio que ocupan. Se debe tener en cuenta las raíces ambientales en el diseño de un objeto, las repeticiones, marcación de los límites físicos de espacios o relación entre objetos para acotarlos, la relación objeto-cuerpo, la lúdica, las construcciones en tridimensionalidad, los muebles: personajes activos y diversos: *playground de objetos*. Proponen la construcción de espacios tridimensionales a partir de elementos: módulos planos triangulares, color y tamaño de piezas (Eslava, 2005).

Isamu Noguchi plantea la escultura de espacios como parte relevante de la vida cotidiana y construida con objetos y paisajes, fundidos o interpretados como realidades independientes y con presencia de la acción y el juego (Eslava, 2005).

Para Noguchi existe una triple vincularidad relacionada con aquello que se propone como acción creativa, el territorio en el que se implantan las esculturas y el mundo de infancia. Las superficies deben caracterizarse por ser constantemente cambiantes dentro del juego libre. Debe existir el equilibrio entre lo natural y lo artificial donde la geometría, el número y el elemento natural son interpretados con enorme sensibilidad. La forma surge en equilibrio entre lo geométrico y lo orgánico; los mundos de objetos en diálogo interno y en posición relativa, constituyen un lugar para la interpretación múltiple y la acción creativa. Deben desarrollarse asociaciones con culturas antiguas

del mundo. La construcción ha de ser dinámica y abstracta de espacios con libres resonancias interpretativas que cargan una significación vital al objeto escultórico. En los espacios deben tener diseño de accidentes, huecos, construcciones, plataformas, trazos, gestos y, repeticiones que se diversifican a través de las relaciones entre los elementos, complejas y diversas. Su propuesta surge a partir de la idea de que a los niños y las niñas hay que abrirles la opción a la libre interpretación, al sentir y al apropiarse de caracteres y posibilidades lúdicas distintas (Eslava, 2005).

El arquitecto Enric Miralles sugiere los espacios de juego como estrategia intelectual y creativa. Espacios posibles para la acción creativa y la experiencia vital, donde surjan relaciones entre el ser corporal y el territorio, donde los entornos familiares envolventes entrelazan el mobiliario, el lugar y el ser a través de la acción y donde se lleguen a crear topografías para el juego. Para él, los espacios deben tener elementos como Rampas con elementos de carácter natural y artificial, promontorios de arena junto a las láminas de chapa de los toboganes (Eslava, 2005).

5.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO: EL PAPEL DEL SER DOCENTE EN EL DISPOSITIVO Es.IN'

Debido a la enmarcación del ser y quehacer docente en el interior de la escuela y el aula, es de gran importancia presentar la posibilidad de ser docente dentro del desarrollo de espacios para la infancia en contextos fuera del aula escolar.

Para desarrollar este tema, dentro de este ítem se trabajarán tres elementos que formaron parte de las tomas con el Dispositivo Es.IN': el quehacer docente desde la mirada de la pedagogía del acompañar, el tipo de práctica pedagógica a ejercer desde el acompañar y la forma de trabajo en red de compartir interdisciplinario que se desarrolla en este tipo de propuestas.

Para comenzar se acude al planteamiento del autor Carlos Torres (2000) quien habla de la necesidad de la existencia de agentes sociales como actores dinámicos del proceso de construcción y transformación de la ciudad, como gestores directos de la intervención del espacio, de la sociedad y de la naturaleza, que intervengan a través de diferentes mecanismos de apropiación del suelo y la formación y consolidación de la estructura urbana, y que asuman este rol desde la comunidad, el estado, y la iniciativa privada (Torres Tovar, 2000), tres espacios dentro de los cuales encontramos inmerso el sistema educativo, y por tanto los docentes sujetos a él; y es aquí donde entonces

éste rol profesional, como lo menciona Rodrigo Ruay (2010) “cobra sentido en tanto cuanto éste es un agente social cuyo accionar esta en función del desarrollo y crecimiento de las personas y de la comunidad” (Ruay, 2010:5).

Por otro lado, Carla Rinaldi nos manifiesta que es necesario pensar en el maestro de la escuela de la infancia como una persona culta en un sentido amplio, una persona que está dentro de la cultura de nuestro tiempo, una persona con la que se interactúa y que habita de manera crítica; en esencia, una persona intelectualmente curiosa, rebelde a un acercamiento consumista del saber: una persona que prefiere construir el saber junto con otros en vez de consumirlo (Rinaldi, 2006:75-76); razón esta última por la cual el proyecto Espacio Infancia, más que sólo ser y pertenecer a la educación infantil, exige esa necesidad de un docente en el que dentro de sí se involucre y fuera de sí interactúe con otras áreas humanas de conocimiento, otras profesiones, otros profesionales, respetando la diversidad de la población a la cual llega.

El diseño de espacios para la infancia no es ajeno a la educación y el aprendizaje. Como lo acota Malaguzzi, el espacio es un tercer educador (Rinaldi, 2006); los espacios, el mobiliario, las decoraciones, no deben ser solamente relevantes en sí, sino también elementos sugeridores de las posibilidades que se ofertan al niño para expresarse y desarrollar toda la dotación genética que poseen (Cabanellas, 2005).

Todo aquello que tenga contacto con la primera infancia es susceptible de ser intervenido por un pedagogo o licenciado en educación para la primera infancia, pues quién más que estos profesionales que conocen el desarrollo de un niño y una niña en sus edades de aprendizaje. No es igual diseñar para un niño o niña de 0 a 3 años que para un niño o niña de 3 a 5, de 6 a 8 o incluso para aquellos en transición a la primera adolescencia, los niños y niñas de 8-12. Si se dejan estos espacios abandonados a la libre intervención de profesionales no pedagogos, se corre el riesgo de que aquello que se desarrolle para la infancia no tenga futuro o que, por el contrario, tenga futuro pero, el humano que tuvo contacto con esos espacios, no asesorados por pedagogos, no lo tenga o se le vuelva difuso, vago.

5.2.1. Quehacer docente dentro del Dispositivo Es.IN': Cuestión de Acompañar.

Ser docente dentro de un proyecto de activación de espacios para la infancia en zonas públicas y semipúblicas, lejos del contexto de las aulas escolarizadas, está más enfocado hacia un proceso relacionado con la pedagogía del acompañar la cual se enfoca en brindar acompañamiento a cualquier ser que transite por la vida en su proceso de despertar interior (Encuentros Sanadores, 2012) a través de los múltiples elementos que pueden activar y enriquecer sus aprendizajes y el desarrollo holístico de su ser.

Frente a esta misma forma de pedagogía Due Wiby, investigador bogotano de “La Manera Cultural de las Comunidades Ancestrales”, con experiencia en el área docente desde el proceso de la comunicación, Productor de Diseños Pedagógicos, Proyectos de Interés Social y Desarrollo Productivo, permite un mejor acercamiento a la claridad frente a la pedagogía del acompañar contando que desde un despertar de la memoria, y en torno a la palabra de vida, se forja este obrar pedagógico a partir de una escuela que se sustente en el cuidado de las relaciones, asumiendo la vida desde el propósito de volver a ser Gente-Gente, y que desde el escuchar de la palabra de Consejo de los Mayores mas Antiguos, que con profundo amor comparten los principios de la Ley de Origen, a través de un *comprendizaje* se va encontrando el camino del acompañar (Corporación Gwake y Ceiba, 2012: Enlace Web).

La Asociación Educativa “La Cigarra”, moviéndose dentro de la llamada corriente de la Educación libre (o Pedagogía Libertaria) comparte su visión del educador acompañante, dentro de los principios pedagógicos que orientan su organización y con los cuales permiten tener un poco de mayor discernimiento frente a la comprensión del rol docente del acompañar en el que, entonces, la tarea del educador/a es la de acompañar en el proceso de evolución de los demás, sin manipularlo y sólo interviniendo en caso de dificultad para tratar un conflicto, pero desde el favorecimiento de la autonomía del individuo. Además, al trabajar desde el enfoque del amor, éste se ha de tomar como el querer respetar, querer conocer, querer cuidar, querer apoyar y acompañar a las personas sin esperar nada a cambio. Los educadores/as no están

sólo en un proceso de aprendizaje personal sino que su función es la de acompañar a los y las demás en su proceso. (Asociación Educativa La Cigarra Libre, 2009).

Para finalizar este apartado, se comparte un último acercamiento a la comprensión de la pedagogía del acompañar a través de palabras de Lucía Zuloaga (2012) quien aporta que muchas veces en la educación se trabaja desde el adoctrinar diciendo a los demás cómo tienen que hacer las cosas: “esto es así”, y se hace pensando en que esa es “la” manera de hacerlo cuando en realidad esa sólo es la manera “personal” de hacerlo porque pueden existir otras muchas formas, pero si se impone una opción lo que se logra es perder la oportunidad de aprender también, de ver las cosas desde otro punto de vista. Entonces ahí es donde se propone el acompañar a la otra persona en el aprendizaje, incitándole a investigar, adaptándose a sus necesidades e inquietudes, construyendo un camino en conjunto que será mucho más fructífero para las partes involucradas.

5.2.2. La práctica pedagógica

Dentro de la construcción pedagógica desarrollada al interior del Dispositivo Es.IN’, es importante aclarar el tipo de práctica pedagógica que fue posible, la cual se enmarca desde el tenor de una pedagogía comprometida cuyo significado está relacionado con una actitud docente para planificar su acción y asumir una actitud de compromiso frente

a la comunidad desde la formación en valores; se logra ser un educador comprometido cuando se alcanza la transformación de la realidad en la que se actúa a partir de relaciones interpersonales conscientes que permitan mejorar la calidad de vida de los actores involucrados en el proceso (Castillo, 2000).

5.2.3. El trabajo en red de compartir interdisciplinario a desarrollarse dentro propuestas como el Dispositivo Es.IN'.

Desarrollar un proyecto desde el trabajo interdisciplinario en el ámbito de la docencia podría sonar a utopía, pero cuando aparecen en escena ideas similares desde importantes pensadores, desde múltiples disciplinas y desde acciones que ya han dado inicio en torno a temas similares, la utopía comienza a convertirse en realidad.

Frente a esta mirada de la construcción de proyectos para la ciudad desde un trabajo interdisciplinario Saldarriaga (2000) nos aporta:

La ciudad no es siempre un proyecto colectivo, es más bien, una suma de proyectos individuales marcado cada uno de ellos por el peso de las intenciones de quien lo propone y realiza.

Hay muchas maneras de mirar la ciudad, hay, también, muchas maneras de hacerla y rehacerla, de escribirla y rescribirla. El ciudadano, el estudioso, el político y el creador, cada uno mira la ciudad de cierto modo, cada uno de ellos la hace y rehace a su manera. El espacio de la ciudad es un texto y es también un papel – o una tela – en blanco, donde cada quien puede leer, escribir y dibujar sus relatos. (Saldarriaga Roa, 2000:164)

En el trabajo de la creación de espacios para la infancia, surgen encuentros con otras acciones con las cuales emerge la coincidencia de compartir la visión de los lugares de acción y se terminan creando entonces nuevas propuestas a partir de una construcción en red.

Frente al trabajo en red, Carlos Alberto Rico, a través del documento “Manual Operativo de la Red” da claridad respecto a la definición de esta forma de trabajo en donde las organizaciones se “engranan” para alcanzar metas colectivas e intereses propios, o para resolver problemas específicos en una población objetivo (Rico, 2000)

Involucrarse dentro de esta estrategia de construcción interinstitucional, intra e intersectorial, transdisciplinaria y colectiva, no significa abandonar o fusionar propuestas y sueños, quienes se sumergen a un trabajo en red continúan a su vez con sus estrategias individuales que llevan a justificar la participación en un colectivo para

cumplir una misión. Por tanto entonces es de importancia la constitución de una estructura formal para “compartir responsabilidades, conocimientos, trabajos, recursos, documentos y productos” (Rico, 2000)

5.3. ENFOQUE METODOLÓGICO DEL DISPOSITIVO Es.IN'

Debido a su carácter de acción el presente es un proyecto pedagógico de ejecución que no encierra ningún carácter de tipo investigativo y su metodología, entonces, se enfoca en aquella empleada para el logro de los propósitos en cada intervención.

5.3.1. Metodología de implementación: recuperación, tomas o conquistas de espacios para la infancia en la ciudad.

Imaginemos que cada cierto tiempo la ciudad se puebla de obras de arte, de proyectos realizados por artistas de distintos países o distintas culturas, obras que son un puente de relación, de comunicación, de revelación y de placer.

Imaginemos también que estos artistas transforman los espacios de vida cotidiana, de la calle, el bus, la plaza, el edificio público, el paisaje, sin obstruirla ni complicarla; que las gentes que viven la ciudad entienden estas celebraciones

como una fiesta que les pertenece y empiezan a reconocer las obras que aparecen en su ruta. (Zalamea, 2000)

Ahora imaginemos que los artistas que desarrollan esas obras, y se toman esos espacios de vida cotidiana, son los niños y niñas transeúntes y habitantes de dichos espacios de vida cotidiana, los principales creadores de las obras, trabajadas junto con su adulto acompañante y con los demás niños y niñas con quienes comparte ese momento de espacio comunitario de cre-acción de la obra o instalación.

Surge así entonces una transformación de sociedad, de comunidad, donde se puede ver la posibilidad de trabajo en equipo, de cambio de ambiente y relaciones a partir de un trabajo mutual, en donde todos son responsables de cuidar que todos los participantes se encuentren en armonía, y de que cada elemento sea un aporte al funcionamiento de ese equipo que finalmente disfrutará de un resultado.

Ésta será la forma de implementación de la instalación de los ambientes y objetos o materiales pedagógico diseñados y creados a través del Dispositivo Es.IN'.

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Una vez encontrados estos elementos fortalecedores e inspiradores en el desarrollo del Dispositivo Es.IN' para la activación de espacios para la infancia, a través de tomas de zonas públicas y semipúblicas de la ciudad, se empieza a configurar el mismo para hacer realidad el planteamiento de la posibilidad de otras formas de vida de la infancia en la ciudad.

6.1. OBJETIVO GENERAL

Para dar solución al problema que mueve la creación de esta propuesta se plantea entonces como objetivo principal:

Activar un Dispositivo de Creación Espacios para la Infancia en la ciudad que, a través de tomas e intervenciones lúdico-artísticas de espacios públicos y semipúblicos de Bogotá, permita a niños y niñas vivir e interactuar de forma diferente con estas zonas de tránsito y los demás humanos con los cuales lo comparten.

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Por otro lado, se plantean como objetivos específicos que ayudarán a alcanzar el objetivo principal:

- Implementar acciones en red interdisciplinaria que permitan desarrollar tomas de espacios públicos dentro de las cuales se lleven a cabo las propuestas del Dispositivo Es.IN'.
- Desarrollar intervenciones o instalaciones dentro de las tomas con el Dispositivo Es.IN' a partir del empleo de elaboraciones artísticas y desde la reutilización de materiales que antes eran considerados desechables, con formas y colores llamativos, que motiven a niños, niñas y adultos acompañantes otros modos de interacción y de vida dentro de la ciudad.
- Propiciar, dentro de las tomas con el Dispositivo Es.IN', encuentros lúdicos que motiven otras formas de interacción de los niños y niñas participantes con la ciudad y los adolescentes y adultos con los cuales la comparten.

- Crear, re-crear y fortalecer alianzas en red interdisciplinaria, interinstitucionales, intergrupales, y con todas las demás formas humanas organizativas posibles, individuales y colectivas, para trabajar de forma enfocada en la creación, recreación, fortalecimiento y ampliación de las diversas posibilidades existentes de espacios para la infancia.

6.3. ELEMENTOS RELEVANTES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS TOMAS DEL DISPOSITIVO Es.IN'.

A partir de los elementos de apoyo e inspiración acotados en el capítulo de Marco Conceptual, y con el fin de lograr el cumplimiento de los objetivos, se determina entonces que, para desarrollar las tomas con el Dispositivo Es.IN', es de importancia tener presentes algunos parámetros como aquellos relacionados con la dinámica de acción, el diseño tanto del espacio como en los materiales a emplear, y frente al papel que cumplirá el arte y el juego durante los encuentros.

6.3.1. Papel del arte en los Es.IN'.

Libre, creativo, recursivo espontáneo, inspirador e inspirado por múltiples situaciones que envuelven la población participante.

En las tomas del Dispositivo Espacio Infancia Es.IN' el arte se trabaja como la esencia simbólica del lenguaje porque apoya la representación de un elemento de la realidad por otro, así como ocurre en las metáforas (Paz, 2012).

En las obras de arte humanas hay ante todo y sobre todo en cada una, una voluntad por decir algo, de ser un signo y un testimonio del autor. Ninguna carece de esa condición de expresión que se irgue así como un funcionamiento imprescindible del arte. Entonces, habida cuenta que el fenómeno artístico es básicamente un fenómeno de expresión en sí mismo, desde el punto de vista lingüístico importa lo que se puede expresar a través de la palabra o de cualquier otro signo como puede ser una línea, un color, un sonido, un gesto; de ahí, no hay inconveniente alguno en aceptar que el arte cumple también una función lingüística (y para una función lingüística creen algunos que nació). Lo que singulariza al arte es ser expresión. Una obra de arte puede aludir a algo, pero no se caracteriza ni adquiere su valor como arte por el hecho de referirse a esas cosas, sino por expresar (Gil Tovar, 1999).

Zalamea (2000) enriquece esta visión del arte en Espacio Infancia con las siguientes palabras:

El arte es lo único que puede salvar a una comunidad del estancamiento y de la corrupción de la conciencia.

El arte intensifica la experiencia de lo real.

Es una actividad decisiva para transformar la idea del mundo y la manera de percibirlo.

Al arte hay que concebirlo como una dirección especial, como una nueva orientación de nuestros pensamientos, de nuestra imaginación y de nuestros sentimientos.

El arte es inseparable de la vida.

Las posibilidades económicas y técnicas del mundo actual permiten realizar, sin inversiones mayores, proyectos sencillos de arte contemporáneo capaces de estimular la convivencia con la experiencia estética de muchas maneras inesperadas y extraordinarias (Zalamea, 2000:217,226,227).

El arte dentro de las tomas del Dispositivo Es. IN' está mediado por la reutilización y transformación de materiales llamados "desechados" que emergen gracias a esas posibilidades económicas y técnicas de las ciudades de hoy y de las cuales habla Zalamea.

6.3.2. Papel del juego dentro de los Es.IN'.

No hay nada más llamativo para el humano, en cualquiera de las etapas de vida, que su interacción con los objetos del mundo, por ello la presencia del arte a través de la lúdica y la interacción psicomotriz en los Espacios para la Infancia conducirá al disfrute del arte como parte de la expresión de vida.

El ser humano está constituido por una biología esencialmente plástica que no solamente satisface sus necesidades, ni lo lleva a adaptarse a un único ámbito físico; el ser humano posee unas características que le permiten interactuar en contextos llenos de sentidos y significados; tiene libertad, dada su condición de obrar por sí mismo, e inteligencia: capacidad de inventar, resolver problemas y aprender de otras experiencias (Ariza H., 2011).

Percibir al otro, su entorno y sus diversas dimensiones desde un sentido estético, implica reconocer sus diferencias y poder establecer, desde un encuentro y convivencia, las posibilidades de enriquecimiento que se construyen en este proceso de interacción (Ariza H., 2011:31).

El movimiento es una fuente inagotable de experiencias, origen de conocimientos y afectos que al exteriorizarse se convierte en el más genuino lenguaje del ser humano, que va poco a poco constituyéndose en la mejor forma de la relación de la persona con sus semejantes y con el mundo de los objetos. (Wallon. 1978).

El juego y el movimiento son elementos intrínsecos y naturales en los procesos de interacción de la infancia con su entorno en un contexto de libertad y familiaridad por lo tanto serán respetados y tenidos en cuenta a la hora de trabajar en los encuentros sucedidos dentro de los Espacios para la Infancia.

Descubrir qué son las cosas, cómo funcionan y qué se puede hacer con ellas ocupa gran parte de la atención y de los esfuerzos del niño en la primera infancia. Los objetos sirven de diversas maneras como nexo de unión entre el niño y el entorno, proporcionan también una vía de interacción social con los adultos y con otros niños. Para el niño un objeto que no le es familiar tiende a establecer una cadena de exploración, familiarización y eventual entendimiento: secuencia, con frecuencia repetida, que conducirá, eventualmente, a conceptos más maduros acerca de las propiedades (tamaño, textura, forma) del mundo físico.

La orientación lúdica puede facilitar lo que se designa como creatividad y lo que algunos psicólogos han denominado pensamiento divergente; los pensadores divergentes se caracterizan por imaginación viva, como demuestran cuando se les invita a concebir usos múltiples y originales de un objeto corriente.

Los objetos son el primer valor en curso de la interacción social. Mostrar un objeto familiar a un nuevo adulto, o un nuevo objeto a un adulto familiar parece ser una de las formas básicas de comunicación para los niños de muy corta edad.

Los objetos ejercen la poderosa atracción de que pueden poseerse. La posesión, incluso temporal, de un objeto por otro niño convierte a dicho objeto en doblemente interesante. El juego con objetos tiene importantes vínculos con el desarrollo social.

La clase de juego que refleja más claramente animación y vitalidad es la basada en el movimiento. Los etólogos opinan que el juego aumenta las probabilidades de supervivencia del individuo, así como las del grupo (Garvey, 1977:45-67,69-95).

6.3.3. Espacios para el caos, el orden y la transformación.

Dentro de los ambientes pedagógicos de la escuela durante las prácticas docentes se percibieron situaciones de estricto orden desde los docentes hacia las dinámicas del ejercicio de vida de los niños y las niñas inmersos en estos espacios.

La cuestión del caos inquieta bastante. Estamos de acuerdo de que se trata de un pensamiento central pero aun así no sabemos bien qué hacer con ello” Hay algo en ello que no nos gusta. ¿Cómo podéis negar las estructuras que existen en el mundo? En vuestro entorno preparado el orden es más que patente...

Porque precisamente en relación con la estructura interna es un caos. Aquello que cada organismo percibe desde fuera y utiliza para construir de ello su realidad depende totalmente de su estructura interna (...) No olvidemos que el caos no significa nada. De los estudios se infiere claramente que el caos tampoco está exento de estructuras. Contiene todo aquello que los organismos necesitan para crear sus propias estructuras (Wild, 2003: 65 en Abad Molina, 2008:22-23).

Los espacios se viven, y al vivirlos los transformamos cuando en ellos podemos interactuar. Un espacio rígido, ordenado y alejado del tocar y el modificar es un espacio que no brinda desarrollo integral y tan sólo convierte a quienes lo transitan en simples máquinas de consumo y de obediencia de órdenes.

La *pedagogía del caos*, al hacer énfasis en nuestra forma de conocer, se convierte en una teoría y práctica interdisciplinaria que toca múltiples campos de conocimiento. No es coincidencia que muchas de sus propuestas tengan su aproximación con las preocupaciones actuales de numerosas disciplinas, campos y teorías: la física cuántica, las ciencias del caos y las complejidades, lo más actual de la filosofía de las ciencias, las teorías de los fractales y de las catástrofes, la ciencia cognitiva, la inteligencia artificial, etc. (Abad Molina, 2008:23).

6.3.4. La creatividad otro elemento dentro de las tomas del Dispositivo Es. IN'.

Para expresar lo que se tiene en cuenta frente a la creatividad en Espacio Infancia se acude de nuevo a palabras de Zalamea:

La creación contemporánea no sólo nos hace ver el mundo sensible en toda su riqueza y diversidad sino que nos llama a alterar nuestros modos de ver, empujándonos a mirar de nuevo, incitándonos a descubrir en cada nueva propuesta una especie de acontecimiento primordial. (Zalamea, 2000: 217, 226, 227)

La creatividad en los Espacios para la Infancia serán entonces cre-acciones que lleven a libres movimientos internos de riquezas y diversidades en cada participante, los cuales al ser plasmados a través de su arte, lleven a un movimiento alterativo de los modos de ver de los otros con los cuales comparte el momento, haciéndoles mirar de nuevo desde el exterior su interior y llevándoles finalmente de forma autónoma al gran acontecimiento de la transformación infinita del ser.

6.3.5. El diseño en los Es.IN': Espacios y objetos.

Además de los parámetros y otros aportes presentados a través de las experiencias de tomas de espacios de la ciudad que se han desarrollado por colectivos, agrupaciones, artistas y arquitectos, para la activación de las tomas con el Dispositivo Es.IN' se tiene en cuenta la elección de materiales que hubieron de ser de fácil adecuación y transporte, de gran formato y llamativos a través de la forma y color, que permitan activar el arte y el juego durante los encuentros.

Luego de tener claridad en este aspecto, se prosiguió con la elección de los lugares y tiempos donde se propiciarán los encuentros de la infancia con las instalaciones, se lleva a cabo un acompañar del objeto o del ambiente dentro de la zona donde ha sido ubicado, y de los niños y las niñas en caso de que ellos y ellas así lo requieran. Se levantan registros de cada suceso presentado, se desmonta la instalación en caso de no poder dejarse en el lugar, y finalmente se lleva a cabo el registro escritural de la vivencia y el planteamiento de la siguiente instalación.

6.3.5.1. Frente al trabajo de los Espacios

Con respecto a éste ítem, Malaguzzi y el proyecto de Reggio Emilia aportan algunas premisas de suma importancia, de carácter psicopedagógicos y antropológicos (Rinaldi, 2006:107-108), que se convirtieron en retos alcanzados o no logrados durante las tomas con el Dispositivo Es.IN' y que en definitiva, a partir de la experiencia, deben ser tenidos en cuenta cuando a la hora poner en marcha un diseño pedagógico asesorado y que demuestran la importancia del trabajo de un educador en primera infancia en el desarrollo de éste tipo de propuestas:

- El espacio se puede definir como un lenguaje que habla sobre la base de precisos conceptos culturales y profundas raíces biológicas. El lenguaje del espacio es muy marcado y condicionante en cuanto es analógico. Su código, no siempre explícito y reconocible, es percibido e interpretado por los individuos desde temprana edad.

- Como cualquier otro lenguaje es, por tanto, un elemento constitutivo de la información del pensamiento.

- La “lectura” del lenguaje espacial es polisensorial y compromete a los receptores a distancia (como ojos, oídos, nariz), y a los de contacto inmediato con el ambiente (como piel, membranas y músculos), razón por la cual los espacios deben ser diseñados teniendo en cuenta el área de la psicomotricidad.

- Las cualidades relacionales entre el sujeto y su hábitat son recíprocas, por lo que ambos son activos y se modifican mutuamente y es aquí donde acudimos a los elementos relacionados con la lúdica para diseñar espacios.

• La percepción del espacio es, entre otras cosas, subjetiva y holística (táctil, visual, olfativa y kinestésica), se modifica en las diferentes fases de la vida y está profundamente conectada a la cultura de pertenencia: no solamente hablamos lenguas diferentes, sino que vivimos diferentes formas sensoriales. En el espacio común los hombres y las mujeres producen una elaboración personal de sí mismos, creando un territorio individual sobre el cual tienen gran relevancia las variables de género, edad y culturales. En este aspecto, ¿quién más que un pedagogo para poder realizar un estudio o una investigación que conlleve a una propuesta de diseño contextualizada y humana?

• Los niños y las niñas demuestran una innata y altísima sensibilidad y facultad perceptiva, polisémica y holística en relación con el espacio. Los receptores inmediatos son altamente activos como ya no lo serán en otras fases de la vida y se presentan en ellos muy elevada la capacidad de analizar y distinguir la realidad a través de receptores sensoriales que no sea tan sólo la vista y la audición. Por esto, en la proyección, se deben considerar particularmente las luces y los colores, y también los elementos olfativos, sonoros y táctiles, sumamente importantes en la definición de la calidad sensorial del espacio.

• La edad de los niños y su postura (los que frecuentan los diferentes espacios de la ciudad y transcurren tiempo corto o largo en ellos sentados o echados,

desplazándose a veces gateando o jugando) le confieren gran importancia a las superficies consideradas mayormente de deslizamiento o de fondo: los pisos, los techos, las paredes, que deben ser por lo tanto estudiadas.

- Es importante esforzarse para introducir una mayor inteligencia en el espacio y en los objetos que se coloquen, siendo conscientes de que los lugares en los que hoy los niños construyen su identidad y su historia son múltiples, reales y virtuales.

Durante algunos encuentros en los Espacios para la Infancia estos empezaron de repente a tomar forma de taller, un taller que se encuentra en algunos elementos con aquel taller de expresión creado por Malaguzzi donde los sujetos se pueden comunicar con múltiples lenguajes donde los adultos acompañantes del proceso no provenían del mundo de la pedagogía. Una gran idea que no se convirtió en aula de plástica para hacer educación artística, sino en una ruptura en la cotidianidad para mirar e interpretar de otra manera.

El taller nace para escuchar de forma diferente, nace para romper los prejuicios, los estereotipos, las fichas educativas que Malaguzzi odiaba, esas fichas que están dentro, fuera, nos rodean, están por todas partes, destrozan la creatividad, abortan la inteligencia del niño y anulan las capacidades infantiles sólo para

satisfacer un consumismo programatorio de algunos padres y maestros. Para eso, entre otras cuestiones, nace el taller: para generar esa discontinuidad, darle ese sentido estético a la vida (Abad Molina, 2008).

Los Espacios para la Infancia serán entonces a futuro como ese taller pero itinerante extramuros, fuera del sistema escolar y dentro de las escuelas para la vida.

Espacios atractivos y útiles para una Infancia diversa.

Dentro de los Espacios para la Infancia, no solamente estarán infantes de un sólo género, una determinada edad o etapa de desarrollo, estos espacios serán disfrutados por niños y niñas que estarán en diversas etapas de desarrollo, y por los adultos acompañantes, razón por la cual además de tener en cuenta el trabajo a partir de la pedagogía del caos y la propuesta de Reggio Emilia y Malaguzzi, se tendrán en cuenta los siguientes elementos a la hora de la implementación de los encuentros:

EQUIPAMIENTO ESPACIOS EXTERIORES

Es tan variado como los espacios que se utilizan

neumáticos,	toboganes y columpios,
piedras, maderas,	juegos de agua y arena,
materiales recuperados,	carretillas y accesorios,
estructuras inflables,	túneles,
balsas, bancos, cuerdas,	útiles de jardinería,
mecanos gigantes,	pelotas, aros, cuerdas...

(Lopez Moya & Estapé Tous, 2002):

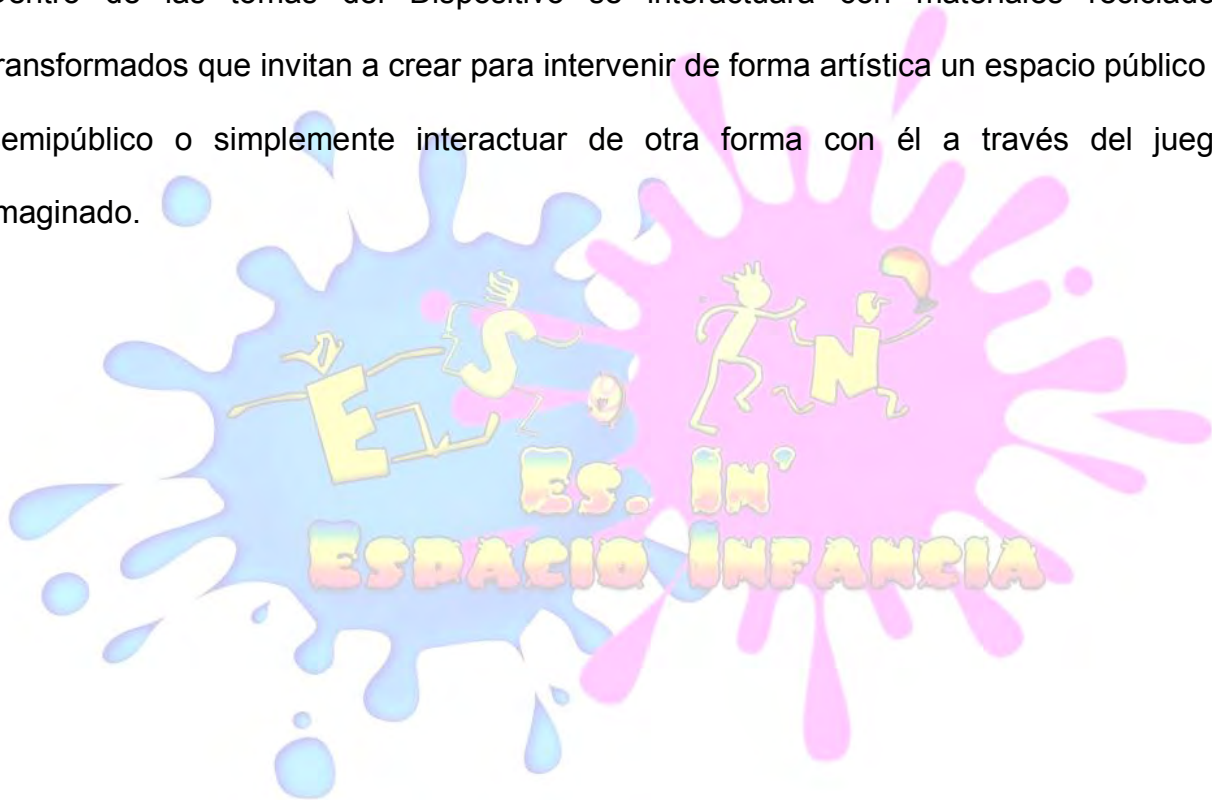
6.3.5.2. Frente a los objetos

La expresión quería hacerse visible, ansiaba ser representación. La danza, el teatro y los ritos, fueron maneras iniciales de exhibición del humano, de puesta en escena de su expresividad (Vasquez, 2003) .

Luego la expresión necesitó encarnar en formas tangibles y perdurables. Sonidos, materias nobles como el barro o la arcilla, algunos tipos de hojas, ciertas pinturas y ciertas pieles fueron esos medios que empezaron a darle forma a la expresión de nuestra especie.

Entonces, dentro de las tomas del Dispositivo Es.IN' se logra la unión de esas formas visibles y tangibles de la expresión de la humanidad a través de objetos recuperados de lo que antes era llamado deshecho y que hoy son grandes incentivadores de la creatividad para el desarrollo del arte e incluso del juego.

Dentro de las tomas del Dispositivo se interactuará con materiales reciclados transformados que invitan a crear para intervenir de forma artística un espacio público o semipúblico o simplemente interactuar de otra forma con él a través del juego imaginado.



7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Al poner en marcha el proyecto, la libertad total emerge al igual que la necesidad de recursividad, practicidad y respeto por las dinámicas propias de los seres que disfrutaron de los espacios, por estas razones los encuentros, más que tener una programación rígida y consecutiva de acciones pedagógicas, si bien tienen parámetros para la activación, una vez que han comenzado se sumergen en la dinámica de continuidades fortuitas, improvisadas, naturales, enfoque pedagógico que, a lo largo de la formación como docente y a través de las diversas prácticas dentro del quehacer pedagógico y del acompañar aprendizajes, ha configurado una bandera de acción.

Por estas razones para el desarrollo de la propuesta no se implementa un cronograma de desarrollo de las acciones de instalación de los espacios para la infancia, éstas fueron sucediendo a medida en que las diversas posibilidades se fueron dando.

7.1. PROTOTIPO DE DISEÑO.

Los espacios para la infancia se crearán y activarán a partir de la instalación de objetos y ambientes tutelados por la dinámica de trabajo de *dispositivo*, del Dispositivo Es.IN'.

7.1.1. Por qué un dispositivo

Desde Foucault un dispositivo es aquel de naturaleza esencialmente estratégica, que supone cierta manipulación de relaciones de fuerza, para desarrollarlas en una dirección concreta y llevar a estabilizarlas, utilizarlas, etc. Dispositivo, entonces, es un conjunto heterogéneo de discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas; brevemente, lo dicho y también lo no dicho son los elementos del dispositivo. El dispositivo mismo es la red que se establece entre estos elementos (SACUVA, 2012).

Los dispositivos, a diferencia de los colectivos, son estrategias de acción libres de discursos y situaciones que le amarren, creadoras de enlaces entre las *poiesis* existentes en cada ser; un dispositivo por tanto es una forma libidinal pues desde el instinto logra su finalidad y que por ser libidinal, además, es variable a través del desarrollo de las relaciones objetales que le llevan a cambiar continuamente (Spitz, 1979 y García G. , 2012).

Se entiende por *poiesis* dentro de este planteamiento, la creación, la producción; desde palabras de Platón, la causa que convierte cualquier cosa que se considere de no ser a ser. Poiesis dentro del Dispositivo Es.IN' son todos los procesos creativos, formas de conocimiento y formas lúdicas que se puedan activar a través del dispositivo (WIKIPEDIA, 2013) y que permiten que aquello que parecía no poder ser terminase siendo.

Entonces, las tomas de espacios públicos y semipúblicos para la infancia en la ciudad a través de un dispositivo, del Dispositivo Es.IN', se convierte en un objeto activador y enlazador en red de los múltiples elementos que pudieron alimentar y poder hacer realidad el objetivo principal: el trabajo de espacios para la infancia en zonas de tránsito público y semipúblico de Bogotá.

7.1.2. Qué se entiende por instalación dentro de los Es.IN'

Una de los mecanismos de tomas de espacio con el Dispositivo Es.IN' se llevó a cabo a través de la forma de instalación y, para tener claro el concepto de esta forma de toma, se acude aquí al esclarecimiento a partir de la acotación de su significado:

El arte de instalación es un tipo de arte contemporáneo en el cual el artista utiliza, como parte de la composición, el propio medio (como paredes, piso, luces e instalaciones) además de objetos diversos. En muchas ocasiones, los materiales escogidos, llenan más o menos el espacio y el espectador es invitado a moverse alrededor de la obra o interactuar con la pieza, en esos casos el espectador mismo deviene parte de esa obra en ese preciso momento y ese preciso tiempo. (EcuRed, 2012).

Las instalaciones desarrolladas con el Dispositivo Es.IN' fueron creadas en forma conjunta y colaborativa principalmente con los niños y niñas que hicieron parte de las mismas y cuya permanencia tuvo como término el carácter temporal debido a los materiales con los cuales fueron trabajadas.

7.2. ANÁLISIS INDIVIDUALES DE LAS ACCIONES DESARROLLADAS

A continuación se comparten los análisis de las vivencias y las situaciones emergentes durante las instalaciones de los Es.IN' en Bogotá, el orden de presentación está relacionado con la localidad mas no con la cronología de desarrollo.

Los instrumentos para la recolección de datos emergentes en cada encuentro: narrativas escriturales e imágenes complementarias, se presentan en la parte de anexos de este documento.

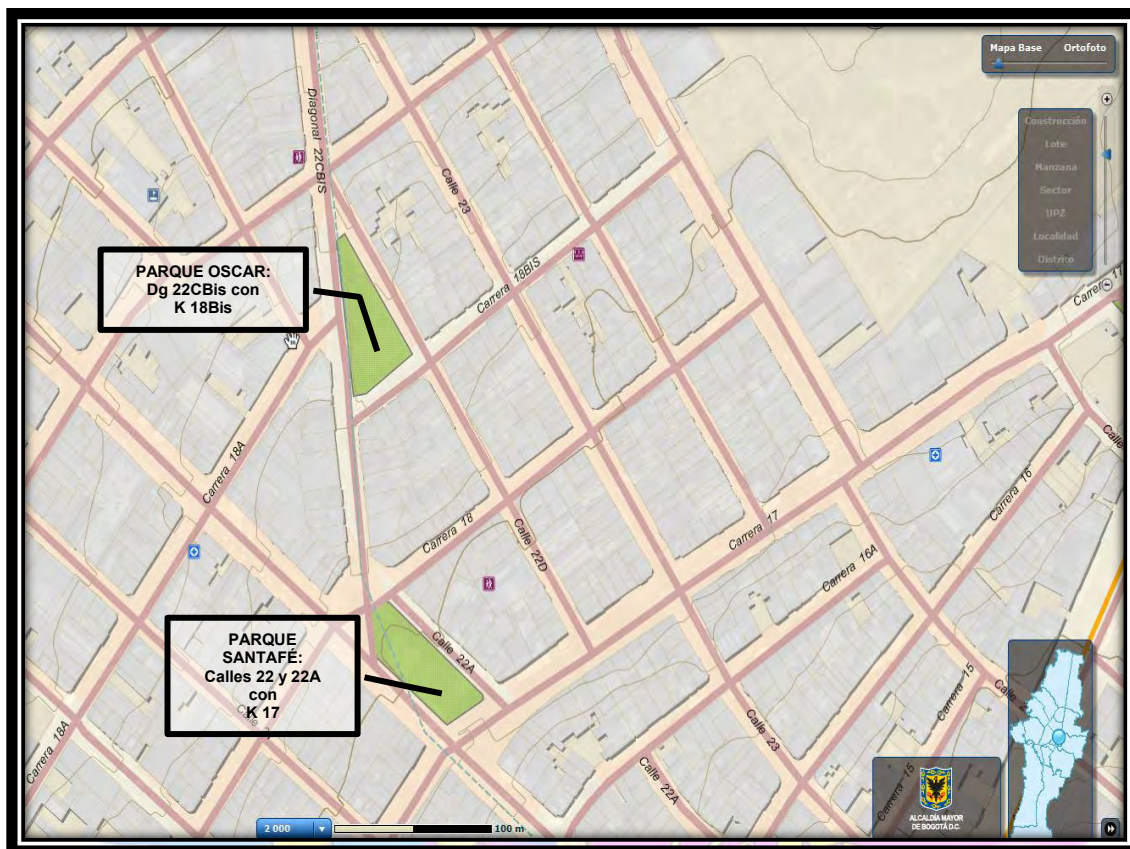
7.2.1. Experiencias desarrolladas en el Barrio Santafé

7.2.1.1. Caracterización de la población participante de los Es.IN'.

El Territorio Social 1 es un sector predominantemente comercial y de servicios, de estratos 2, 3 y 4. Este territorio alberga un buen porcentaje de población especial como: Población en situación de desplazamiento, población en condición de discapacidad, población indígena, población LGBT, población habitante de calle. (Alcaldía, 2011).

7.2.1.2. Geolocalización de las zonas de acción.

En el Barrio Santafé el Dispositivo Es.IN' se activó en dos zonas de tránsito público: El Parque Oscar y el Parque Santafé.



Fuente: <http://mapas.bogota.gov.co/geoportal/#>

Características espaciales de las zonas de acción:

Fuente: <http://mapas.bogota.gov.co/geoportal/#>

PARQUE OSCAR:



PARQUE SANTAFÉ:



7.2.1.3. Análisis de las experiencias.

Nombre de la experiencia	Pajarearte: Exposición Artística Infantil de Aves
Fecha y lugar de acción	29 de Julio de 2012 – Parque Oscar
Narrativa escritural y gráfica	Ver Anexo A.2.



Descripción de la Instalación

Exposición artística de aves creadas por niños y niñas de la institución Naciones Unidas y partícipes dentro de la misma.

La instalación, ubicada en zona de tránsito público de la ciudad, estaba caracterizada por presentar de forma casual las creaciones artísticas infantiles y facilitar herramientas ecológicas como papel reciclado y tubos de cartón para la creación artística in-situ que sería donada o “truequeada” por otras obras expuestas y desarrolladas por otros niños y niñas.

La exposición igualmente pretendía llevar a la población participante un mensaje ecológico frente a la situación ecosistémica causada por el humano a través del aprisionamiento y muerte por cacería de aves nativas.

Análisis de las situaciones emergentes

Durante el desarrollo de la instalación emergieron las siguientes situaciones que mueven al análisis de la acción desarrollada por parte del Dispositivo Es.IN’:

- Interés manifiesto por parte de los niños y niñas transeúntes del espacio hacia la instalación, los objetos que formaban parte de ella y la posibilidad de creación artística.
- Felicidad manifiesta por parte de niños y niñas partícipes frente a la posibilidad de creación libre y de contar con materiales que según sus comentarios no tenían en sus casas.
- Negación por parte de los niños y niñas participantes ante la solicitud de sus adultos acompañantes de abandonar el espacio para dedicarse a sus dinámicas familiares.
- Sorprendentes manifestaciones de altas habilidades de creación artística ante las cuales se expresaba alto grado de interés por el quehacer artista en el interior de los pequeños creadores quienes comentaban no contar con esta libertad en sus escuelas.
- Apropiación, por parte de niños y niñas transeúntes y partícipes, de las obras y juegos expuestos debido a la representatividad de objetos de interés que para ellos manifestaron.
- Creación de enlaces con adultos transeúntes y acompañantes del espacio

interesados en llevar el Dispositivo Es.IN' como acompañante de otros procesos dentro de los cuales existe la inquietud del trabajo con y para la infancia.

Frente a estas situaciones emergentes se puede visualizar que la acción desarrollada con el Dispositivo Es.IN' a través de la instalación de esta exposición cumplió en parte la propuesta planteada ya que permitió un espacio para la infancia libre y de manifestaciones múltiples del ser de los niños y las niñas que fueron partícipes de la instalación quienes, a partir de sus creaciones, y del arte expuesto, plasmaron sus pensamientos y sensaciones desde el objeto excusa: las aves artísticas creativas. En cuanto a la entrega del mensaje ecológico que también se pretendía con la instalación, la meta fue cumplida en un rango mínimo, casi nulo, pues de la población transeúnte involucrada con este espacio creado sólo una pareja de padres mostró el interés por el mensaje preguntando y entablando una conversación frente a la problemática expuesta.

Nombre de la experiencia	Un “ecoparque” infantil...
Fecha y lugar de acción	23 de Septiembre de 2012 – Parque Santafé
Narrativa escritural y gráfica	Ver Anexo A.4.



Descripción de la Instalación

Para esta creación de espacios para la infancia con el Dispositivo Es.IN' se crean con objetos para el desarrollo de la instalación: cajas de gran tamaño pintadas con colores llamativos y cuyo diseño incluía ventanas de diferentes formas y a diferentes niveles de altura, además tapas decoradas con colores y letras a modo del conocido juego "scrabble", tarros plásticos reciclados a los que se le realizaron aberturas insinuentes y tarros decorados a modo de pinos con los cuales se creó el juego de ecobolos.

La propuesta para la instalación del ambiente es poner los objetos de forma cercana y dentro de un punto del espacio con el que se contaría, acompañados además por herramientas e implementos ecológicos para la creación artística: pintura, pegamento y material reciclado: tubos de cartón y papel.

Análisis de las situaciones emergentes

Durante el desarrollo de la instalación emergieron las siguientes situaciones que mueven al análisis de la acción desarrollada por parte del Dispositivo Es.IN':

- Manifestaciones de alegría efusiva acompañada de abrazos por parte de niños y niñas vecinos de la zona de tránsito donde se ubicó la instalación y que ya habían sido partícipes de la primera instalación desarrollada por Es.IN' en el barrio.
- Preguntas de los niños y niñas respecto a lo que se trabajaría en el día.
- Alta colaboración de los niños y niñas en el montaje de la instalación.
- Niños y niñas mueven las cajas y las conectan para formar túneles y jugar de

todas las formas posibles: a entrar y salir, a dormir, refugiarse, sala de tertulia y finalmente salón de pintura mural en soledad.

- El “*ecoscrable*” fue sensacional para los niños y niñas en primera infancia con edades de entre 1 año y los 3 años que lo usaron para jugar, acompañados de sus cuidadores y de otros niños más grandes presentes en el espacio, a escribir palabras, mensajes, y crear figuras.
- Aprovechamiento del material puesto en el ambiente para sus intereses: Las botellas que se habían llevado para jugar bolos fueron empleadas como materas dentro del espacio alterno de siembra llevado por el colectivo Sembrando Barrio.
- Transformación creativa de los demás materiales puestos en el espacio a través de la elaboración de carros de juguete a través de la ecología y la reutilización de materiales reciclados.
- Solución de conflictos a través de la pedagogía del amor, el respeto por la diferencia y los intereses personales y el trabajo en comunidad.
- Niños y niñas toman como lienzo paredes y pisos del espacio para plasmar sus sentires a través de la escritura y el dibujo.

- Reflexiones frente al papel del quehacer docente desde la perspectiva del acompañar dentro del manejo acertado de conflictos bélicos de los actores sociales a los cuales se llega con el Dispositivo Es.IN'.

Frente a lo planteado para esta instalación desde el Dispositivo Es.IN', objetos y niños cumplieron su papel y transformaron la propuesta: los objetos no fueron puestos en el lugar pensado sino donde niños y niñas decidieron empezar a usarlos para jugar, el juego de bolos nunca fue de su gusto pero si el tener materas de colores alegres para sus plantas alimenticias sembradas, materiales como las tapas fueron tomados como elementos de desfogue de violencia. Tan sólo las botellas con cortes sugestivos fueron empleadas en el propósito con el cual fueron ubicadas en el ambiente: la creación de ecojuguetes, y de forma autónoma sin proponerlo verbalmente.

Éste espacio para la infancia se constituyó en un elemento importante de la reformulación del papel docente dentro de esta propuesta presentando la realidad social en la cual entra la existencia de una violencia, algunas veces natural y otras infundada por el sistema dentro del cual conviven los participantes del momento, quedando entonces la pregunta sobre la mesa: ¿qué papel docente se debe cumplir en la creación de espacios para la infancia dentro de sociedades que viven constantemente en la violencia y qué función puede lograr ejercer el Dispositivo Es.IN'?

en la transformación de esta dinámica social?

Nombre de la experiencia	Una instalación “econavideña” construida en comunidad.
Fecha y lugar de acción	2 de Diciembre de 2012
Narrativa escritural y gráfica	Ver Anexo A.6.



Descripción de la Instalación

Para el acompañamiento a esta nueva toma de Sembrando Barrio en el Parque Santafé, el Dispositivo Es.IN' plantea, teniendo en cuenta las fechas navideñas, la construcción de un “ecoarbol de navidad” que se dejaría instalado en el parque para el encuentro de los habitantes del sector durante las festividades.

En el desarrollo de la instalación los objetos a emplear serán de carácter ecológico: alambre reciclado, botellas plásticas de diferentes formas, tamaños y colores, cd's reciclados y bases de madera recicladas.

Análisis de las situaciones emergentes

Durante el desarrollo de la instalación emergieron las siguientes situaciones que mueven al análisis de la acción desarrollada por parte del Dispositivo Es.IN':

- En un comienzo niños y niñas que han venido siendo partícipes de los encuentros con el Dispositivo Es.IN' mostraron curiosidad e interés por la actividad que se iba a desarrollar y por los regalos de navidad que se les fuera entregar pues la Secretaría de Integración Social había planteado para este mismo día entrega de regalos en el comedor comunitario por lo cual hubo

manifestaciones de interés frente a los objetos llevados en la gratifieria por parte de Sembrando Barrio

- Cuando se da la explicación de las acciones a desarrollar en el día dentro del Es.IN' se pretende brindar un acercamiento al conocimiento del origen y significado de las fechas navideñas desde el conocimiento ancestral nativo y a partir de ese momento niños y niñas se alejaron del espacio mostrando un desinterés total frente a este conocer.
- Para continuar con la iniciación de las actividades se crea un ambiente a niños cantantes urbanos presentes para la creación y canto una canción pues había sido un interés directamente manifiesto, pero finalmente el temor les impidió cumplir el cometido.
- Al comenzar la construcción del árbol ningún niño manifestó interés en participar de la acción prefiriendo estar en el espacio de pintura alterno creado por otro colectivo acompañante.
- Al finalizar la construcción del árbol se empezó a pintar con aerosol las botellas que hacían parte de la instalación, en ese momento niños y niñas se acercaron interesados en participar de la acción decorativa pintando las botellas y los cd's.

- Durante el momento de pintura niños preadolescentes dominaron los aerosoles sin permitir participación de los más pequeños en la labor ante lo cual se activa la acción docente desde el acompañar con amor invitando a que preadolescentes enseñen a los pequeños artistas cómo pintar con el aerosol, esto accionó negociaciones entre las partes permitiendo lograr llegar al cumplimiento del fin grupal.
- La pintura en manos de los niños y niñas participantes continúa siendo un elemento importante y favorito en su expresión artística y que les transporta a desenfundados usos de cualquier objeto como lienzo.
- Un niño participante de la instalación pregunta: ¿el árbol se quedará en este lugar? Y ante recibir respuesta positiva manifiesta: no va a durar, los recicladores lo desarmarán. Pocos días después el árbol había dejado de existir.

Frente a lo que se había planteado desarrollar para esta acción por parte del Dispositivo Es.IN nuevamente sucede una transformación venida desde la libertad permitida a los actores participantes que manifestaron no haber sido conquistados por la propuesta y transformaron la instalación desde sus intereses aplicados: el pintar, en el momento en que esta oportunidad se generó.

En cuanto a las situaciones presentadas con la construcción surge nuevas preguntas respecto al papel docente al interior del Dispositivo Es.IN' al desarrollar la creación de instalaciones con población fluctuante: ¿cómo conquistar a la infancia para que se acerque a participar dentro de los Es.IN'?, y ¿cómo compartir conocimientos que generen aprendizajes desde diálogos más interesantes?

Desde la mirada de los planteamientos generales para las acciones con el Dispositivo Es.IN' se observa que durante el desarrollo de éste encuentro también se logró cumplir en diferentes niveles especificaciones propuestas con la creación de los Es.IN' especialmente desde la reflexión ante las libres actitudes y acciones presentadas.

Nombre de la experiencia	Ecomuralismo
Fecha y lugar de acción	24 de Marzo de 2013 Parque Santafé
Narrativa escritural y gráfica	Ver Anexo A.8.



Descripción de la Instalación

Partiendo de que en la previa instalación se desarrolló la creación de un mural tomando como lienzo las cajas del dispositivo Es.IN', se plantea para la creación de este nuevo

espacio infancia la continuación de la elaboración artística del mural pero a través del empleo de recortes y transformaciones del papel adheridos a las cajas con pegamento. Adicionalmente se llevan como objeto alterno las tapas “ecoscrable” y muchas otras tapas diversas aun no transformadas.

Análisis de las situaciones emergentes

Durante el desarrollo de la instalación emergieron las siguientes situaciones que mueven al análisis de la acción desarrollada por parte del Dispositivo Es.IN':

- Ante la opción de creación mural a través de papel recortado y transformado niños y niñas manifiestan desinterés en la participación. Muestran preferencia en el espacio de siembra y las zonas de juego del parque.
- Ante la actividad de orden y caos generado en un momento del ambiente surgen manifestaciones de molestia y desfogue de energías, además de planteamientos de nuevas acciones relacionadas con el movimiento a partir de solicitudes venidas de las actitudes tomadas por los participantes.
- El juego se convierte en una excelente opción dentro de la cual llegan

aprendizajes frente al trabajo de las reglas, el manejo de espacios compartidos y la construcción y el disfrute en equipo de momentos de diversión.

Frente a los planteamientos creados para el desarrollo del espacio se observa entonces que este no fue aceptado y en este caso nuevamente transformado a partir de las solicitudes y necesidades de los niños y niñas participantes.

En este marco emerge entonces el pensamiento reflexivo frente a los aprendizajes y el papel pedagógico del acompañar dentro del rol docente y la práctica pedagógica propuesta.

Este encuentro mueve el pensamiento hacia el planteamiento de que, en el mundo de la enseñanza-educación ó el aprendizaje, los aprendizajes para la vida no se logran facilitar dentro de aquellos programados para ser enseñados sino desde el enriquecimiento de la vida propia del pedagogo acompañante quien siempre los debe mantener dispuestos para ser compartidos a aquellos que los requieran, en el momento menos planeado y a través de dinámicas de natural convivencia facilitada por cualquier objeto excusa, material o inmaterial.

7.2.2. Experiencias desarrolladas en la localidad de Teusaquillo

7.2.2.1. Caracterización de la población participante de los Es.IN'.

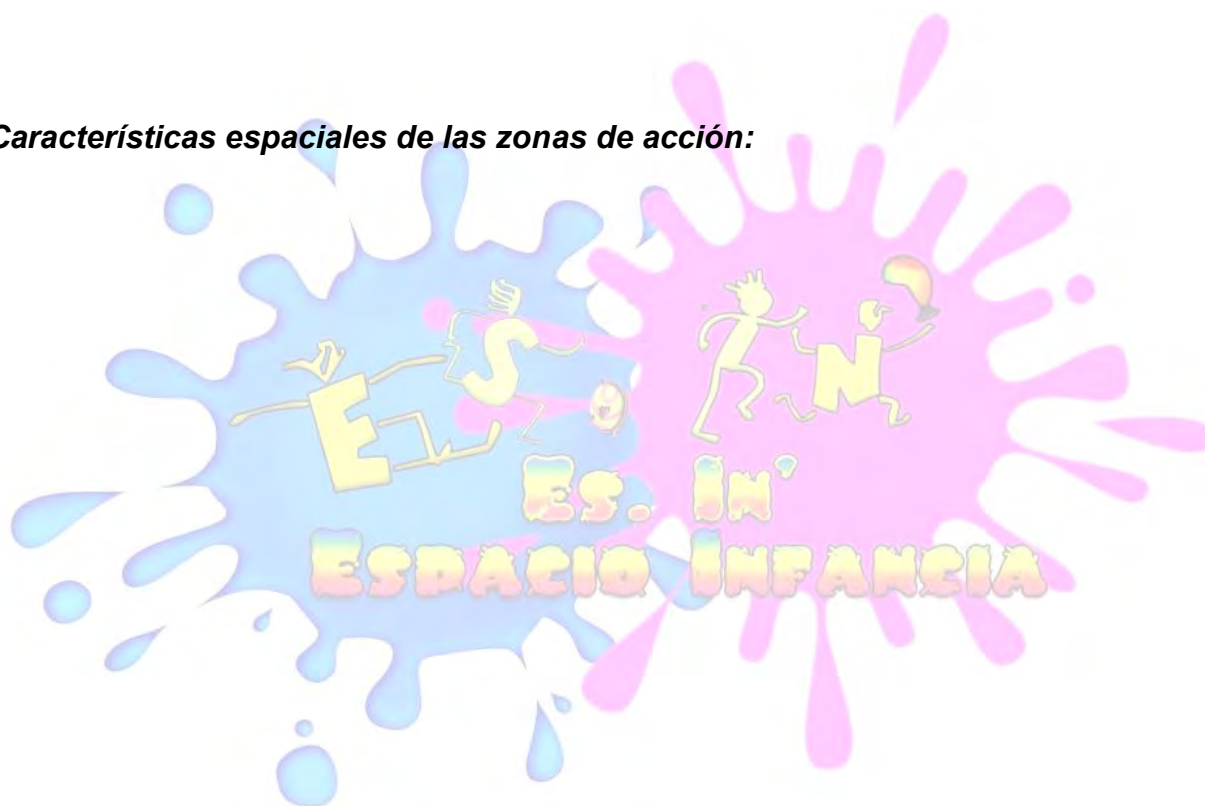
En Teusaquillo predomina la clase socioeconómica media: el 83,6% de predios son de estrato 4, que ocupa la mayor parte del área urbana local; el 11,4% pertenece a predios de estrato 3; el estrato 5 representa el 4,2%; (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012)

Los niños y niñas participantes de los Espacios Infancia en la localidad de Teusaquillo en su mayoría son habitantes de esta localidad y por tanto pertenecen a una población socioeconómica catalogada dentro de los estratos 3, 4 y 5. Son hijos e hijas de profesionales y se encuentran inmersos dentro del sistema educativo regulado por el sistema sociopolítico regente. Algunos de estos niños y niñas acuden a espacios taller extraescolares donde aprenden o profundizan en áreas que en la escuela no son impartidas o no pueden profundizar como el interpretar instrumentos musicales específicos o practicar deportes como natación o equitación. Sus vidas cotidianas transcurren entre espacios donde el adulto siempre le está diciendo qué hacer: la escuela, los talleres, la familia.

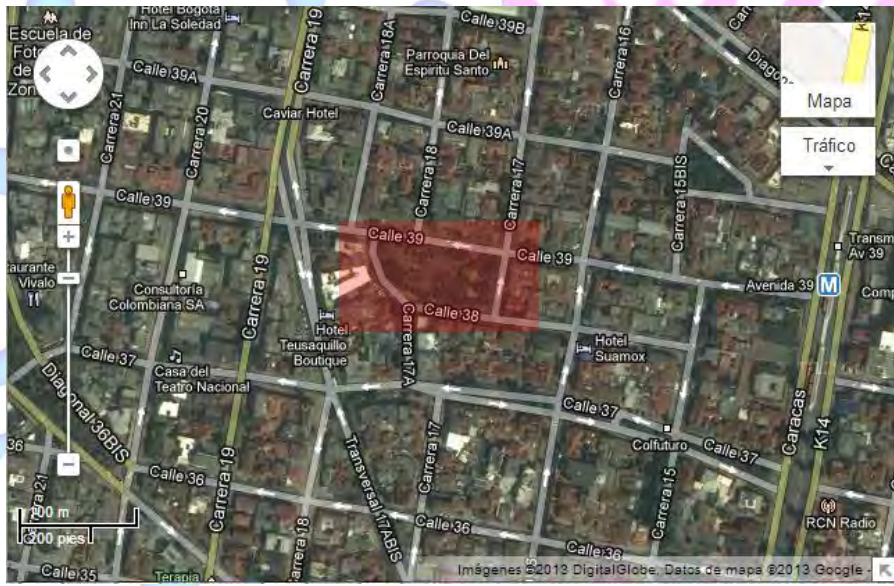
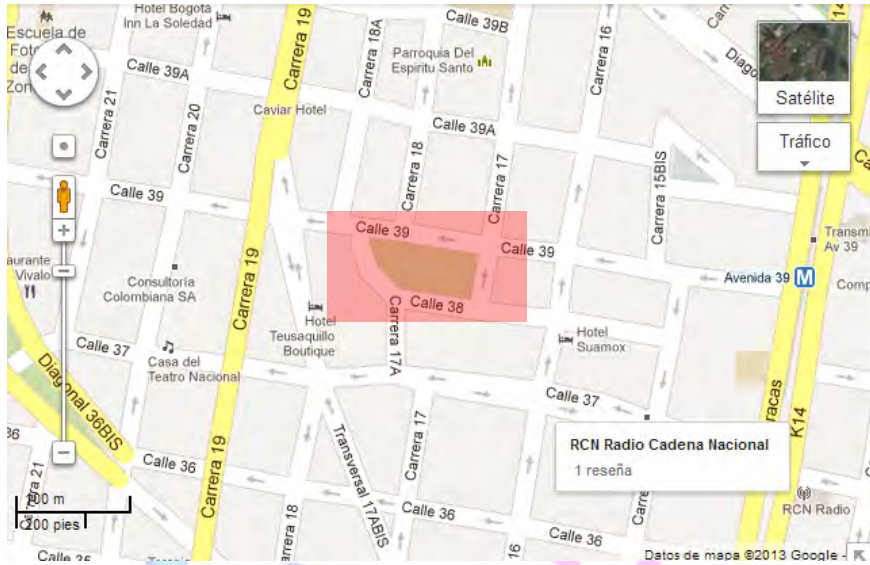
7.2.2.2. Geolocalización de los lugares de Acción.

En el Barrio Teusaquillo el Dispositivo Es.IN' desarrollo instalaciones en dos zonas de tránsito público: El Parque Brasil y el Parque Divino Salvador, y en una zona de tránsito semipúblico: el patio central del conjunto residencial "La Soledad".

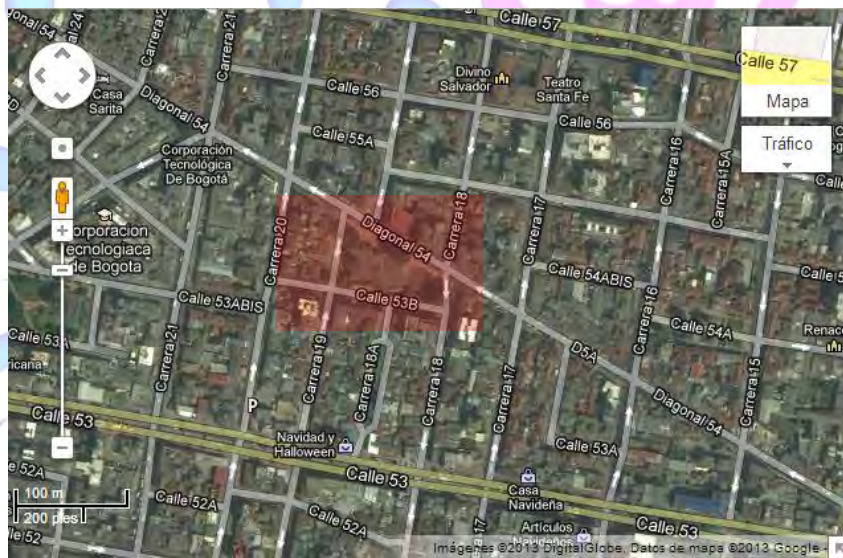
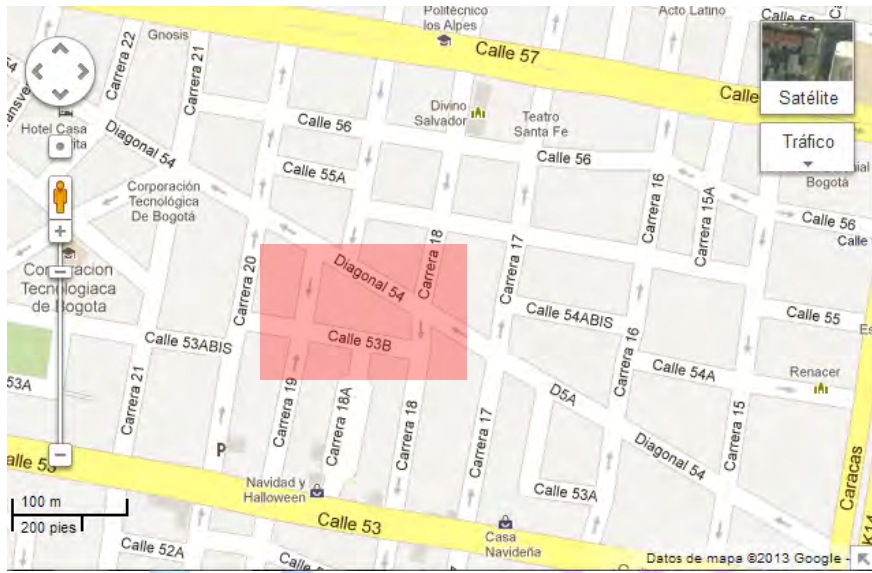
Características espaciales de las zonas de acción:



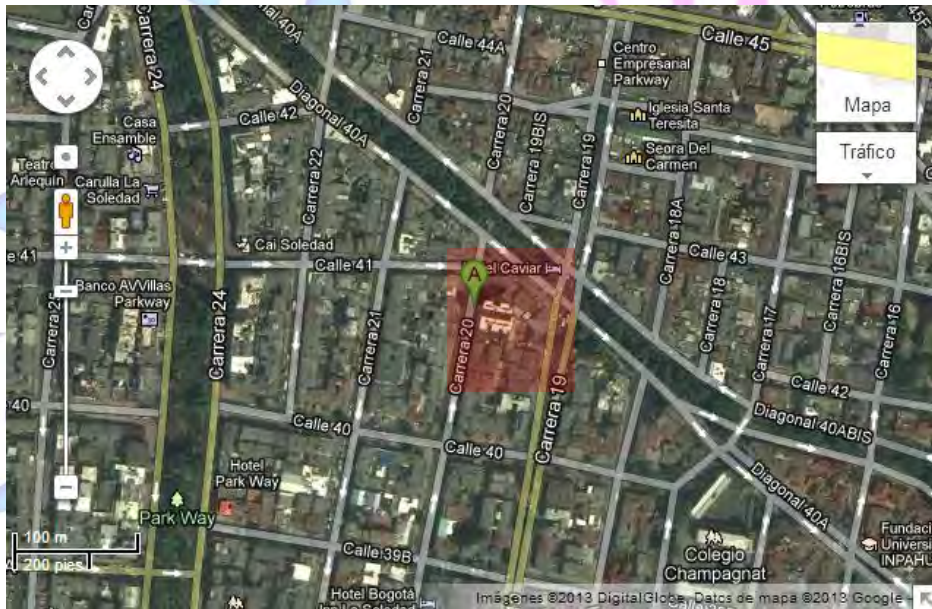
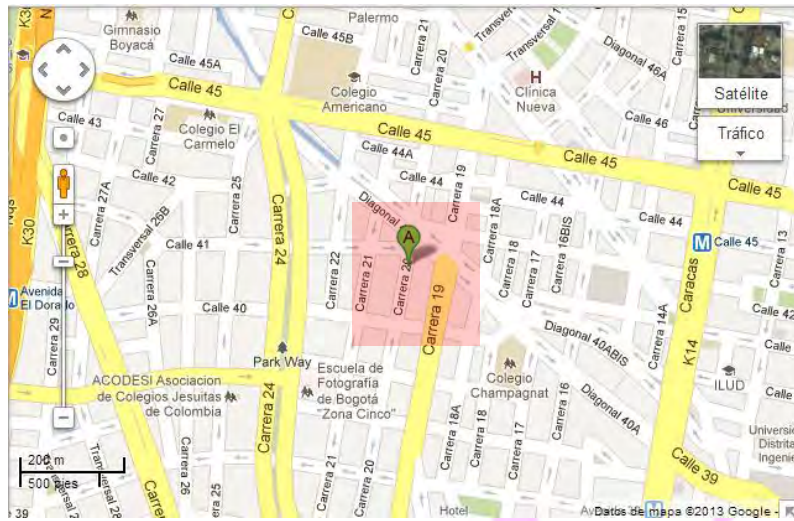
PARQUE BRASIL:



PARQUE DIVINO SALVADOR:



Conjunto Residencial "La Soledad"



Fuente: <http://mapas.bogota.gov.co/geoportal/#>

7.2.2.3. Análisis de las experiencias.

Nombre de la experiencia	Objetos más divertidos que los juegos del parque
Fecha y lugar de acción	6 de Agosto de 2012 Parque Brasil – Barrio La Magdalena
Narrativa escritural y gráfica	Ver Anexo A.3.



Descripción de la Instalación

Para ésta toma independiente del Dispositivo Espacio Infancia en lugares de tránsito público se plantea ubicar objetos que inviten a niños y niñas a la interacción con ellos motivando así la transformación del uso del espacio y la relación de la infancia con el mismo.

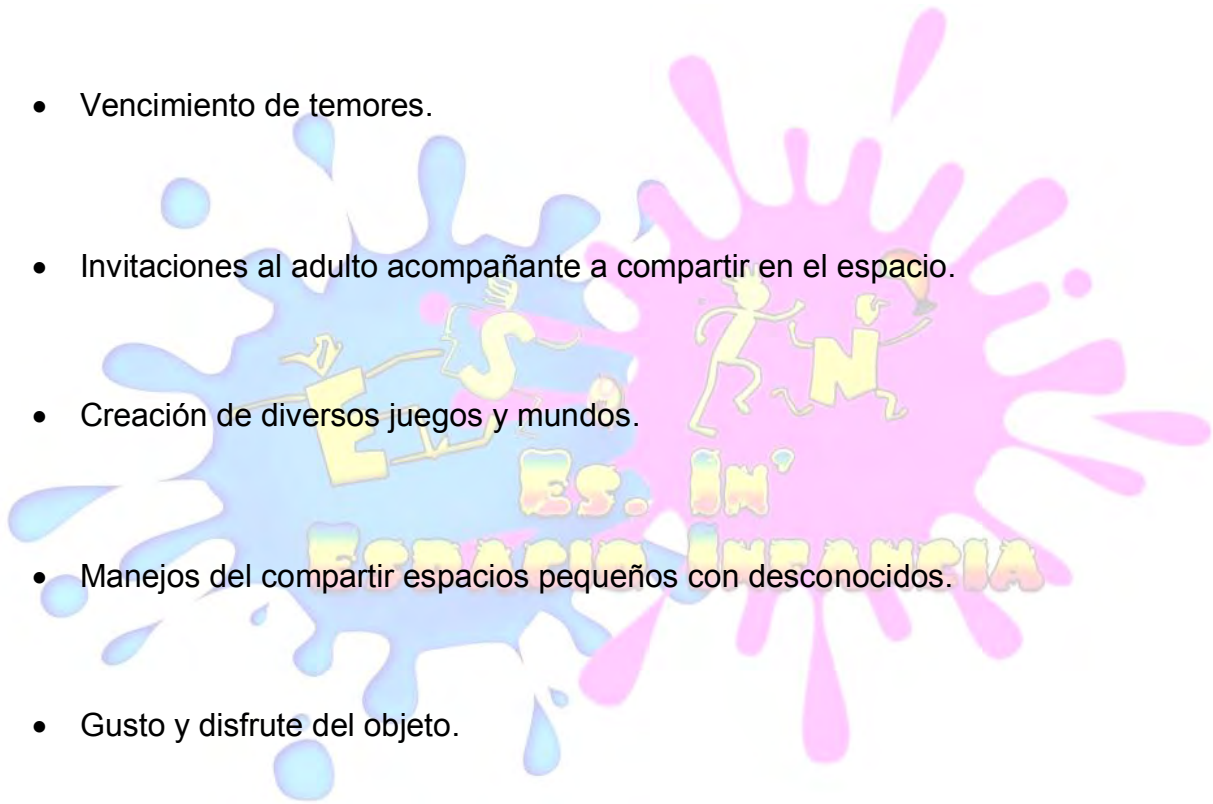
Debido a que los análisis previos de la localidad llevaron a ver el no tránsito de infantes por las calles se decide crear el espacio a través de la instalación de los objetos en zonas aledañas a los lugares donde si fue posible observar tránsito infantil: los parques.

El objeto que se selecciona para la toma espacial es el construido a través de cajas de gran tamaño y grosor, resistentes, pintadas con colores llamativos a las que se le habían creado previamente formas a partir de cortes, dejando tramos para nuevas modificaciones propuestas por los niños y las niñas interactuantes.

Análisis de las situaciones emergentes

Durante el desarrollo de la instalación emergieron las siguientes situaciones que mueven al análisis de la acción desarrollada por parte del Dispositivo Es.IN':

- Temores y prejuicios al contacto con un objeto no cotidiano por parte de adultos acompañantes, niños y niñas.
- Vencimiento de temores.
- Invitaciones al adulto acompañante a compartir en el espacio.
- Creación de diversos juegos y mundos.
- Manejos del compartir espacios pequeños con desconocidos.
- Gusto y disfrute del objeto.
- Movilización del objeto según las necesidades del juego creado.
- Socialización abierta con extraños.



- Renuncias al poder desde la entrega del mismo a aquellos con los que se comparte o desde el trabajo de la igualdad de oportunidad desde el reconocimiento de la diferencia de dominios de habilidades.

El desarrollo de la creación de este espacio para la infancia, a pesar de estar dentro de un espacio público para la infancia institucionalizado permitió a niños, niñas y adultos acompañantes posibilidades diferentes de uso y disfrute del mismo, quizás incluso de lugares que no habían sido antes disfrutados.

Nombre de la experiencia	Una diversión inesperada que no se puede abandonar
Fecha y lugar de acción	Octubre de 2012 Patio Central Conjunto Residencial “La Soledad” – Barrio La Soledad
Narrativa escritural y gráfica	Ver Anexo A.5.



Descripción de la Instalación

Esta toma fue desarrollada desde la intención del trabajo de la propuesta en espacios de tránsito comunitario pero a la vez de carácter privado.

Para comenzar se ubican los objetos en el patio central del conjunto residencial, zona aprobada por la administración, única zona disponible para el fin y además espacio visitado con regularidad por niños, niñas, adultos y adultas habitantes del conjunto.

Análisis de las situaciones emergentes

Durante el desarrollo de la instalación emergieron las siguientes situaciones que mueven al análisis de la acción desarrollada por parte del Dispositivo Es.IN':

- Creaciones múltiples y a velocidades aceleradas de diversas formas de juego y de mundos
- Encuentro social inusual de niños, niñas y acompañantes adultos.
- Actitudes de Colaboración natural desde los niños de edad avanzada hacia los niños de edades iniciales
- Invitación al adulto a ser participe del juego
- Temores infundados superados
- Manejo del compartir en el interior de espacios reducidos.
- Creación de reglas a través del diálogo cordial
- Disfrute completo del ambiente y de los objetos
- Deseo de apropiación de los objetos de la instalación
- Imposibilidad de abandono del espacio por parte de los niños y las niñas que participaron en él.

Los planteamientos supuestos frente al uso y disfrute del ambiente creado y los objetos que formarían parte de él por parte de niños y niñas fueron cumplidos y superados ya que no sólo el espacio fue de agrado para ellos y ellas sino también para los adultos acompañantes que incluso pasaron momentos amenos de socialización y distensión.

Niños y niñas partícipes del espacio manifestaron haber sido conquistados por el mismo y, junto con sus adultos acompañantes, solicitaron contar de nuevo con un espacio para la infancia, incluso que involucrara el retomar juegos tradicionales, fue la sugerencia de uno de los padres.

Nombre de la experiencia	Mural librexpresionista.
Fecha y lugar de acción	23 de Febrero de 2013 Parque Divino Salvador – Barrio Galerías
Narrativa escritural y gráfica	Ver Anexo A.7.



Descripción de la Instalación

Este encuentro fue organizado más enfocado en la dinámica de un Espacio para la Infancia dentro de la organización Sembrando Barrio, planeado de forma conjunta con los demás miembros de Sembrando Barrio y con tiempos programados. El espacio fue adecuado como un gran muro de cartón con ventanas y puertas, donde se podía pintar de forma libre y creativa las expresiones que se quisieran manifestar

Análisis de las situaciones emergentes

Durante el desarrollo de la instalación emergieron las siguientes situaciones que mueven al análisis de la acción desarrollada por parte del Dispositivo Es.IN':

- Superación de la necesidad de recibir el tema para activar la creación.
- Libertad de expresión.
- Creación intergeneracional.
- Creación motivada.
- Espacio donde otros profesionales desarrollaron propuestas de trabajo con la infancia.

Esta jornada permite esclarecer que el trabajar en equipo interprofesional e intercolectivo debe desarrollarse en apoyo pero desde las acciones independientes de cada dispositivo, colectivo o agrupación que trabaje dentro de la red que facilita una toma, esto permitirá el ser, el hacer y el cumplir mejor los objetivos, metas y visiones

propuestas en cada nodo y así evitar acciones anuladas por manejos de tiempos o espacios.

Debido a las restricciones de tiempo y a los errores de planeación presentados dentro del cambio del manejo de la toma, los actores participantes del espacio del Dispositivo Es.IN' se vieron interrumpidos abruptamente en sus libres acciones durante este encuentro.

7.2.3. Experiencias desarrolladas en el Colegio Heladia Mejía

7.2.3.1. Caracterización de la población participante de los Es.IN'.

La información del DAPD suministrada según proyecciones del año 2001, muestra una prevalencia de población estrato tres, correspondiente al 63% del total de residentes; seguido por un 32% de la población del estrato cuatro.

El análisis de la estructura familiar es heterogéneo dentro de la Localidad, pero prevalecen las familias nucleares. Se ha presentado una transición en los

últimos cinco años hacia familias extensas, como consecuencia de la recesión económica, como medio para mitigar los efectos del desempleo y de la disminución de ingresos, mediante unión de recursos económicos y recomposición familiar.

La necesidad de trabajar de ambos padres ha generado en muchas situaciones la delegación del cuidado de los hijos a abuelos o terceros. Esto ha incidido en los cambios de los patrones de crianza y en la asimilación de valores por parte de los niños. Igualmente, esta situación evidencia un riesgo psicosocial para los menores, en la medida en que no existe, en todos los casos, condiciones de seguridad, ni una adecuada vigilancia en la alimentación, así como estímulos afectivos, escolares y de desarrollo psicomotor.

En el barrio Siete de Agosto existen problemas de disfuncionalidad familiar, situaciones de vulnerabilidad por alcoholismo y farmacodependencia, violencia intrafamiliar, abuso sexual a menores y rebeldía de hijos adolescentes, primordialmente en casas de inquilinato del sector.

Con relación a la violencia intrafamiliar, el Sistema de Vigilancia de Maltrato Intrafamiliar (SIVIM), implementado en el Distrito Capital, reportó para el año 2002, 334 casos detectados por las entidades encargadas de la atención a las

víctimas de este tipo de violencia (ICBF, Comisarías de Familia, Sector Salud, etc.).

El mayor número de víctimas de violencia intrafamiliar son niños entre cinco a nueve años y adolescentes entre 15 a 19 años. Los niños y niñas son generalmente víctimas de la violencia física y emocional de los padres, quienes como consecuencia del alto consumo de alcohol, suelen incorporar a sus hijos en las riñas conyugales.

Los hijos muestran en muchos casos, síntomas de rebeldía como un mecanismo para demostrar «independencia», en tanto que los padres no encuentran una manera adecuada de solucionar de manera pacífica los conflictos, preocupándose únicamente por «mantener el poder».

Como factor determinante de los conflictos intrafamiliares, la comunidad reportó cómo, el cambio de roles de las madres en la última década, ha influido en el aumento de la violencia intrafamiliar. La interpretación dada en este sentido es que al verse obligada la mujer a dedicar un alto número de horas a la vida laboral, tiene poco tiempo para el cuidado de los hijos y por supuesto la creación de la «figura materna» se disuelve, impidiendo la transferencia de valores,

limitando los vínculos afectivos y de confianza con los hijos, creando en los hijos actitudes precoces de «independencia».

Otro fenómeno que se presenta y que actúa como factor desestabilizante de la estructura familiar, es la «inestabilidad» de las parejas, lo que deja la responsabilidad de crianza exclusivamente en el padre o la madre (Secretaría Distrital de Salud, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2003).

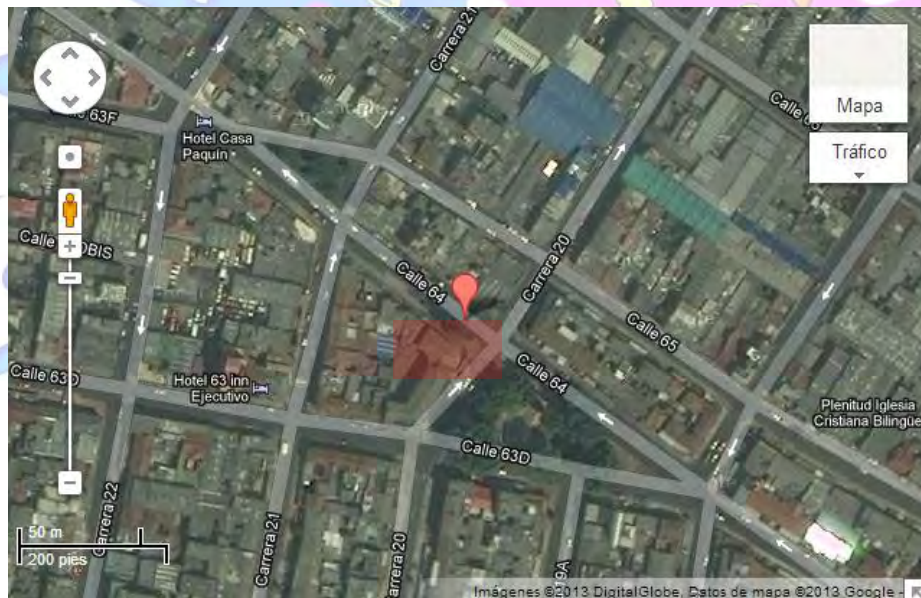
7.2.3.2. Geolocalización de los lugares de Acción.

El Colegio “Heladia Mejía”, Sección Primaria está ubicado en el Barrio 7 de Agosto, perteneciente a la Localidad Barrios Unidos

Características espaciales de las zonas de acción:

Fuente: <http://mapas.bogota.gov.co/geoportal/#>

COLEGIO HELADIA MEJÍA:



7.2.3.3. Análisis de las experiencias.

Nombre de la experiencia	Heladia Protector
Fecha y lugar de acción	Marzo a Julio de 2012 Colegio Heladia Mejía
Narrativa escritural y gráfica	Ver Anexo A.1.



Descripción de la Instalación

La experiencia fue denominada “Heladia Protector” debido a que fue desarrollada en torno al Proyecto “Ciudad Protectora” creado por la Organización Save the Children

para el Distrito (2011), partiendo de la solicitud académica requerida por la práctica docente en este espacio institucional. El planteamiento inicial giraba en torno a la creación de un “Espacio Protector”, demarcado por una construcción física desarrollada por los niños y las niñas participantes, en una zona libre y de tránsito semipúblico dentro la institución, en la cual se trabajarían los talleres de la propuesta y, al final de cada encuentro, los materiales elaborados se instalarían a modo de exposición temporal.

Por dinámicas institucionales finalmente se logra el desarrollo de la instalación, y de la toma de espacio para la infancia, al término del desarrollo de la propuesta “Heladia Protector”; la exposición del material artístico desarrollado por los niños y las niñas durante los talleres se llevó a cabo en forma completa y conjunta, en uno de los salones del establecimiento educativo y durante una única media jornada a través de una toma de este espacio privado que permitió crear un momento de encuentro padres-hijos desde la narración compartida y personal de sus creaciones y vivencias.

Análisis de las situaciones emergentes

Durante el desarrollo de la instalación emergieron las siguientes situaciones que mueven al análisis de la acción desarrollada por parte del Dispositivo Es.IN’:

- Alto interés por parte de los estudiantes participantes frente a la llegada de los momentos en los cuales se desarrollarían los encuentros.
- Manifestación de interés frente a las temáticas desarrolladas por parte de la docente titular del grado que facilitó el desarrollo de la propuesta.
- Los niños y las niñas participantes mostraron interés por ser protectores de sí mismos, desde su responsabilidad en el auto cuidado.
- Logro de la comunicación con la familia, desde el compartir del trabajo desarrollado por parte de niños y niñas y a través de ellos y ellas, las familias de los niños y niñas participantes manifestaban la alegría con que les eran contadas las dinámicas llevadas a cabo durante el espacio.
- Colaboración.
- La transformación hacia la autonomía y manejos responsables con el tiempo por parte de los niños y las niñas.
- Transformaciones frente a las dinámicas de trabajo manifiestas por los niños y

las niñas participantes a través de sus actitudes durante los encuentros.

- Logro de la manifestación libre de la creatividad a pesar de estar condicionada por los parámetros educativos institucionales.

El desarrollo de los espacios para la infancia dentro del marco de establecimientos educativos cuando se desarrollan bajo compromisos y normatividades institucionales terminan siendo coartados, transformados y absorbidos por la institucionalidad, a partir de esta circunstancia se toma entonces la decisión del desarrollo de los espacios para la infancia fuera de los parámetros regulatorios de la institución sistematizada.

La práctica desarrollada a través de esta toma frustrada de espacios para retornarlos a la infancia hace reflexionar sobre la práctica pedagógica propuesta para la activación de los Es.IN' llevando a permitir observar cuánto daño se puede infringir en un infante a través de la castración de las libertades naturales del tiempo de desarrollo de los ejercicios a través de los cuales busca aprendizajes.

Por otro lado, los niños y niñas, participantes del espacio logrado, demuestran con actos contribuyentes que ellos y ellas son seres con grandiosos.

Niños y niñas permiten también comprender cuánto aprenden en sus vidas cotidianas y las grandes reflexiones que logran en esos silenciosos compartires de espacios con los adultos.

7.3. SÍNTESIS ANALÍTICO DE LAS EXPERIENCIAS LOGRADAS.

Dentro del desarrollo de las tomas con el Dispositivo Es.IN' se puede vivenciar y visualizar el logro del trabajo del juego como algo emergido de forma natural, sin programación como lo acota Tonucci; este juego libre hizo presencia especialmente en los momentos en que las grandes cajas se convertían en todo aquello imaginado repentino por parte de los niños y las niñas del barrio Santafé, del Parque Brasil, del patio central del edificio "La Soledad" y del Parque Divino Salvador, permitiendo "refundar" y transformar esos espacios donde fueron ubicados los objetos como espacios que se pueden tomar bajo otras perspectivas de disfrute que conllevan a esas expresiones autónomas, mencionadas por Julio Arbeláez, a través de las cuales emergen la creatividad individual y colectiva, permitiendo visualizar esa existencia del otro con el cual se comparte la vida en una comunidad y se puede crear en armonía a partir del consenso y el diálogo.

Las tomas del Dispositivo Es.IN' plantearon la posibilidad y los retos de crear áreas de juego o *playgrounds* en los que, como acotan los arquitectos Van Eryck y Enric Miralles, se adaptaron los espacios existentes: aceras, parques infantiles, paredes, muros, cemento, que se fusionaron a la vez con los objetos instalados permitiendo, adicionalmente que emergieran nuevas relaciones a partir de la relación del cuerpo con ese espacio familiar tomado, a través de las múltiples acciones desarrolladas en las que los muros se convirtieron en las paredes de un castillo y los montículos de tierra y pasto en superficies perfectas para lograr rodadas emocionantes dentro de un cilindro.

De igual forma, estas conquistas de espacios por parte de la infancia permitieron la presencia de elementos mencionados por los arquitectos Alison y Smithson como el encuentro entre el mundo de los niños y de los adultos, la sorpresa, lo lúdico y la desconexión de esas etiquetas creadas a partir de estratos y lugares de residencia.

Desde de lo lúdico, gracias a los objetos ubicados, hizo presencia el jugar tocando el piso sin temores, el rodar, el rodear, el gatear, el tener en cuenta el tamaño propio para poder entrar y crear mundos.

Dentro de la vincularidad relacional entre la acción creativa, el territorio y el mundo de la infancia, existente en la creación de éste tipo de espacios según Isamu Noguchi, se generan tensiones que se transforman en sorpresivos enriquecimientos cuando aquello

planeado, en los casos de la instalación, termina siendo transformado por el lugar en el cual se desarrolla la propuesta y la población factor sorpresa interactuante con el espacio, sucediendo entonces la necesidad de tomar el momento como una forma adicional de juego libre en el que cualquier cosa puede suceder y lo que sucede se convierte en factor elemental a tener en cuenta en la siguiente propuesta.

El arte y el juego hablaron por si mismos a través de los niños y niñas partícipes de las tomas, éstos elementos se convirtieron en obligatorios, exigidos y esperados: un tarro de pintura permitía expresar todo aquello que se deseaba y la posibilidad de juego no dirigido, creativo, propuesto, fue un elemento que llevó a nuevas relaciones con aquellos con quienes ya se conocían y no existía contacto como con seres totalmente desconocidos con los cuales se logra romper la barrera del miedo a la hora de interactuar y compartir momentos mágicos que se desean perpetuar.

La instalación de objetos se convierte durante las tomas simplemente una excusa que promueve formas de interacción, quizás nuevas por no ser antes experimentadas o retomadas por haber sido abandonadas; pero, para que esto suceda, los objetos han de incentivar el acercamiento a un espacio dentro del cual se pueda llegar a compartir. Entonces, frente a estos se observa éxito total pues, retomando a Malaguzzi, lograron permitir una lectura polisensorial llevándolos a ser gozados por sus usuarios a través de sus sentidos y sus movimientos convirtiéndolos en objetos psicomotrices que se

transforman de forma subjetiva y holística, facultando que en ellos suceda cualquier cosa que finalmente conlleva al aprendizaje y a la participación ciudadana.

Finalmente, en cuanto a la participación ciudadana en la etapa de la infancia dentro de la transformación de la ciudad, el Dispositivo Es.IN' logra desarrollar esas acciones solicitadas por la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia “De 0 a Siempre” con las que, a través del arte, el juego y la promoción de la comunicación y las libres expresiones y manifestaciones de los niños y las niñas, se configuran momentos, encuentros y lugares en los que ellos y ellas se encuentran con la fantasía, el extrañamiento, la integración y con adultos que, desde el acompañar, la mediación y la promoción, valoran sus capacidades e identifican sus potencialidades permitiéndoles la participación como derecho y su formación como ciudadanos y ciudadanas, binomio que les permitió desarrollar sentido de responsabilidad individual de sus actos, interés por la ayuda y el compartir con los demás y decisión crítica las acciones a desarrollar.

7.4. PERSPECTIVAS DEL DISPOSITIVO Es.IN'.

Dentro de la visión proyectada de las acciones a desarrollar con el Dispositivo Es.IN, se encuentran la creación de un informativo virtual y un espacio de aprendizajes viajero.

7.4.1. Espacios IN' en mi ciudad – Informativo Virtual.

El informativo virtual de espacios para la infancia, será un espacio web, a través del cual niños, niñas y acompañantes adultos, de cualquier región urbana o rural donde éste se active, puedan encontrar y geolocalizar las acciones vivenciales para la infancia, itinerantes y permanentes, a través de instalaciones, ambientes o eventos reales, creados desde Es.IN' o desde cualquier otra entidad enfocada hacia el trabajo para la infancia.

Este Informativo virtual también permitirá a niños y niñas compartir, a partir de su veeduría, cuáles son los Espacios IN' de su ciudad o población y cuáles los espacios "OUT" según sus vivencias y planteamientos.

7.4.2. Club IN': aprendizajes viajeros.

Estos espacios de aprendizajes viajeros se plantean desde un enfoque relacionado con la "escuela itinerante - peripatética" y bajo la propuesta de club para niños y niñas que viaje a diferentes zonas propiciando espacios de aprendizajes para la vida, desde el respeto por las diferentes habilidades individuales con las que nace cada ser y el

trabajo de aprendizajes no disciplinares ni pertenecientes a ningún enfoque institucional educativo.

Adicionalmente, el Club IN' Aprendizajes viajeros, será un espacio que propicie aprendizajes a partir de la movilización de los niños y niñas que deseen formar parte de él, a diferentes lugares dentro y fuera de su ciudad de residencia.



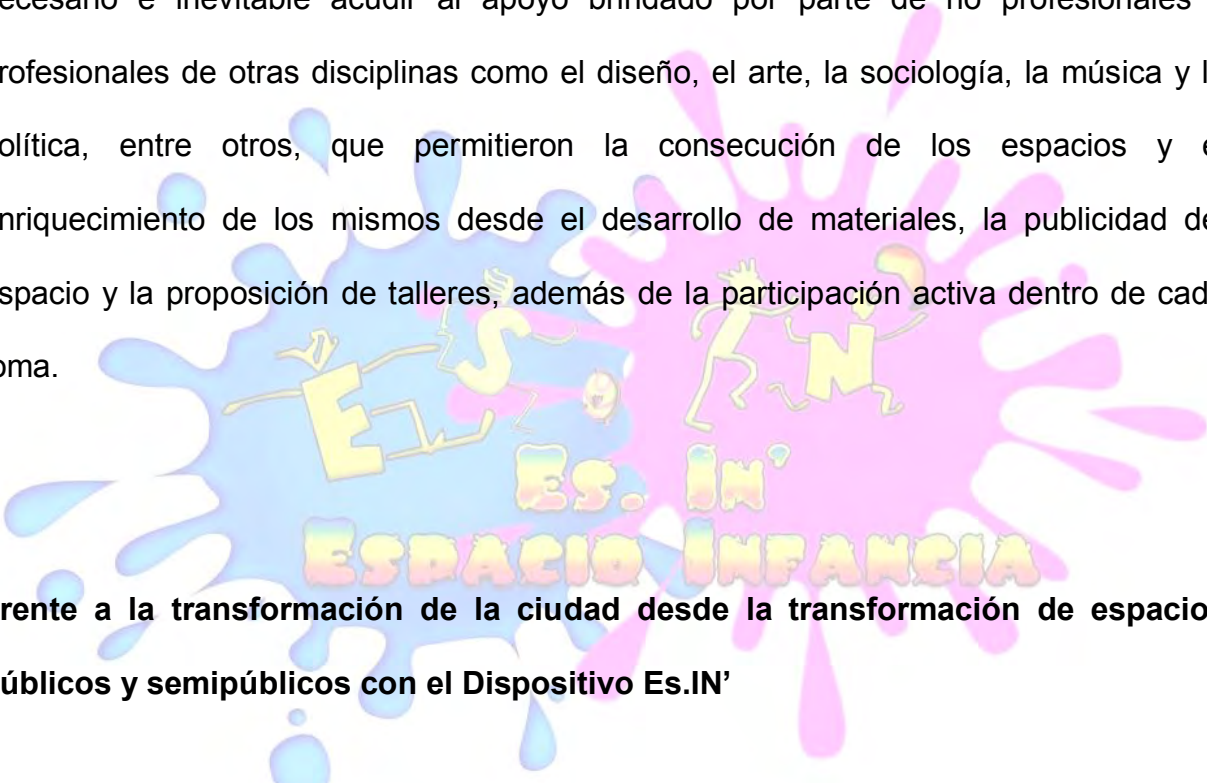
REFLEXIONES

Frente al desarrollo de las tomas con el Dispositivo Es.IN':

Cuando se ingresa a cursar estudios para ser educador no se plantea trabajar más allá de las aulas de una escuela y con este planteamiento se choca de frente dentro de la formación pedagógica de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, en pocas ocasiones se tuvo el encuentro con otras posibilidades dentro del quehacer profesional y por esta razón el desarrollar propuestas como la que se plantea en este proyecto se tornan en retos de alto nivel de exigencia.

Para el desarrollo del Dispositivo Es.IN' los requerimientos rondaban en torno a la creación empresarial y de materiales que propiciasen, desde la pedagogía, otras formas de interacción de la infancia con la ciudad y los diferentes elementos que forman parte de ella y esto se ha tenido que lograr desde el enfrentamiento de temores ante la ignorancia de las formas de creación empresarial y de consecución de recursos, ignorancia que llevó a que la propuesta se desarrollara en términos largos de tiempo hasta que los retos fuesen superados y cada uno de los elementos necesarios fuesen alcanzados.

El trabajo en red interdisciplinaria también se convirtió en una necesidad y en otro reto a superar. Dentro del ámbito de la docencia es fácil encontrarse con educadores que dicen qué es lo que se debe hacer o aprender, lo que lleva a discusiones frente a quién es el docente de más importancia por el área de conocimiento que maneja y a consecutivas formas de trabajo desde la independencia o individualidad de pensamiento. Para poder llevar a cabo las tomas con el Dispositivo Es.IN' fue necesario e inevitable acudir al apoyo brindado por parte de no profesionales y profesionales de otras disciplinas como el diseño, el arte, la sociología, la música y la política, entre otros, que permitieron la consecución de los espacios y el enriquecimiento de los mismos desde el desarrollo de materiales, la publicidad del espacio y la proposición de talleres, además de la participación activa dentro de cada toma.



Frente a la transformación de la ciudad desde la transformación de espacios públicos y semipúblicos con el Dispositivo Es.IN'

Ante el aspecto de la transformación de la ciudad y los ciudadanos, además de la interacción diferente de la infancia con los mismos, se puede decir que es un trabajo que se está comenzando y que exige recursos, tiempo y constancia en las acciones de las tomas para empezar a verse esos cambios esperados y que bien plantea el maestro Francesco Tonucci.

El desarrollo del proyecto de tomas de espacios con el Dispositivo Es.IN' se puede decir que se termina configurando como una forma de invitación al desarrollo de estas acciones, a partir de la demostrada posibilidad de realización, y al observar la formación en pedagogía para la primera infancia como un elemento enriquecedor para que esta transformación de la ciudad desde cualquier forma de tomas y transformaciones de espacios no tenidos en cuenta ni explotados como lugares de potenciales aprendizajes tanto de áreas del conocimiento como del área de la vida.

La ciudad, tanto con las tomas con el Dispositivo Es.IN' como con las tomas por parte de otras organizaciones y dispositivos, ha mostrado alto grado de aceptación y necesidad de la creación de este tipo e espacios que por el momento se han enfocado en la mirada del adulto y aún tiene relegada la participación de la infancia lo cual daría un vuelco importante de transformación tanto a las propuestas como a las dinámicas de la ciudad, entonces este tipo de trabajos es un elemento de prometedor potencial ocupacional para los profesionales en la educación que ven la posibilidad de aprender más allá de las paredes de un aula de clase escolar.

Frente a la infancia participante de la vida en la ciudad y en las tomas del Dispositivo Es.IN'

Durante la tomas con el dispositivo, el encontrarse con niños y niñas que reclamaban los objetos y los ambientes desde el no querer irse de ellos y preguntar cuándo volverían denota la necesidad de la existencia de este tipo de propuestas para la participación libre, holística, colorida y feliz de la infancia en espacios diferentes a aquellos a los cuales por motivos de educación y seguridad se les ha confinado.

Además, los planteamientos expresados por ellos dentro de los diferentes encuentros llevan a confirmar las propuestas del maestro Tonucci frente a la creación de espacios donde los niños y las niñas hablen de su vivir en la ciudad y presenten las propuestas pero no solo dentro de una dinámica sorda de cumplir con permitirles la libre expresión sino desde el respeto y la atención a las sabias palabras que ellos y ellas atesoran silenciosamente dentro de sí y son calladas por el adulto que desde prejuicios y costumbres enmarcan la infancia en una etapa en la cual prima la ignorancia y por ello debe ser doblegada a las ordenes y dinámicas propuestas desde “sus mayores”.

Los niños y niñas partícipes de las tomas compartieron ser humanos con habilidades que no han podido desarrollar, tristes por ser enmarcados dentro de una dinámica de

acción de vida con la cual no están de acuerdo pero que deben aceptar de forma obligada.

Las tomas del Dispositivo Es.IN' definitivamente permitieron visualizar la alta necesidad de transformación social desde la transformación de los temores de los adultos, y vivenciar que la etapa de la infancia humana es un tiempo en el que con cualquier objeto se puede crear diversión y aprendizajes elementos de vida que serán más importantes y enriquecedores desde el acompañar amoroso y participativo de los adultos y sus experiencias.

Frente al quehacer docente y el ser humano dentro de una propuesta como la del Dispositivo Es.IN'.

Durante el desarrollo de las tomas con el Dispositivo Es.IN' se han presentado diversos pensamientos, movimientos y transformaciones tanto para el proyecto, como para la configuración del ser como docente y humana participante política de una sociedad de la cual se visualizan transformaciones.

Para dar inicio a la acción de las tomas de espacios, éstas fueron pensadas en un comienzo, únicamente, como la ubicación de objetos de forma casual en cualquier espacio de tránsito de la ciudad y bajo la intensión de encuentros obligatorios de los transeúntes con los mismos, partiendo desde el éxito inspirador de muchos proyectos ya desarrollados en el extranjero de esta forma, pero definitivamente la contextualización es un elemento importante a tener en cuenta para el desarrollo de cualquier intervención de un lugar y en la que se involucren las emociones y transformaciones de los humanos.

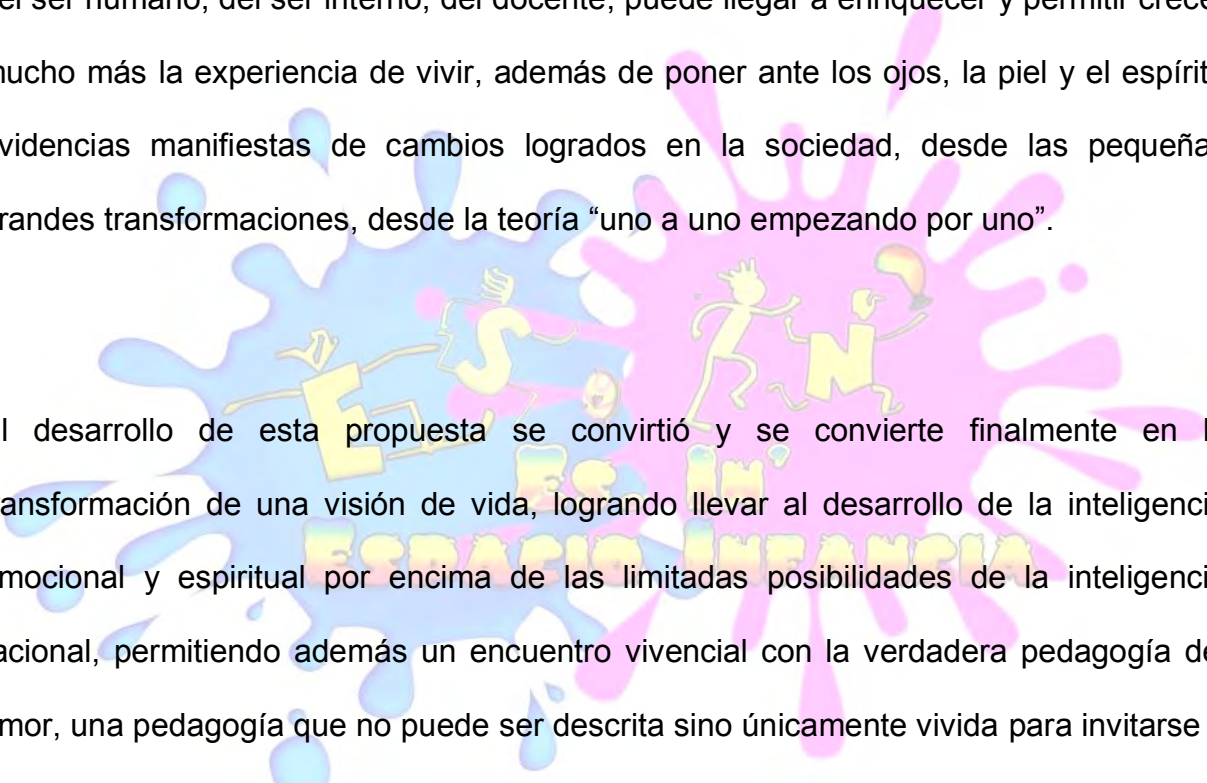
Con el paso del tiempo y el desarrollo de las experiencias, niños, niñas y adultos participantes de las tomas empezaron a exigir, más que una libre interacción, un *acompañar pedagógico* motivante a la cre-acción, entonces los Espacios para la Infancia empezaron a transformarse, en algunos puntos de toma, en encuentros-taller casi llegando a conformar una especie de las escuela itinerante, accionada desde espacios de tránsito público.

Y así como se transformó el dispositivo también se transformó la visión del ser y el quehacer pedagógico desde situaciones de confrontación de miedos a temas como el “daño” de los materiales de trabajo, la transformación de los objetos compartidos y el desapego de aquello que “me pertenece”, transportando entonces el ser interno a un viaje a las antiguas (hoy retomadas nuevamente) formas de comunidad, donde todo lo que comparto pertenece a todos y a aquel que lo necesite. “Para todos todo”.

Éstas transformaciones del ser y del quehacer pedagógico también llegaron a través de las múltiples e incontroladas manifestaciones de felicidad por parte de los niños y las niñas con la llegada de las tomas del Dispositivo Es.IN' quienes, entonces, fueron convirtiendo los encuentros en un compromiso cada vez más frecuente, pues los cambios de quienes ya se habían vuelto, a partir de la segunda toma, en “los matriculados” por su juiciosa y provechosa asistencia voluntaria, evidenciaban la necesidad de este espacio para sus vidas, no porque se les estuviera dando asistencialismo o practicando en ellos pilotos de propuestas de cambios de vida, sino por las altas oportunidades de apertura al afecto y a la libre expresión que fueron desvelándose en cada encuentro.

Es así como entonces el proyecto Espacio Infancia se convirtió, desde la primera toma espacial, en una propuesta de elevadas e imparables transformaciones humanas para todos los participantes, especialmente para los adultos acompañantes del proceso los cuales se veían envueltos en lágrimas de felicidad al finalizar las jornadas, causadas por los abrazos, los regalos, los agradecimientos y las peticiones de fechas de la siguiente toma para poder estar pendientes y disfrutarlas; estas expresiones de felicidad por los momentos vividos hicieron que Espacio Infancia fuera entonces resignificado y aún más valorado.

El desarrollo de las jornadas permitieron evidenciar, una a una, que aquello que se había soñado se estaba alcanzando e incluso superado, logrando así también permitir comprobar a través de hechos que es posible ser docente fuera de las aulas de una institución, que es posible la pedagogía incluso en los lugares menos imaginados y que por ello entonces esa pedagogía se transforma en su significado y por tanto en su acción, reto que aunque de alto nivel de exigencia por requerir mas una transformación del ser humano, del ser interno, del docente, puede llegar a enriquecer y permitir crecer mucho más la experiencia de vivir, además de poner ante los ojos, la piel y el espíritu evidencias manifiestas de cambios logrados en la sociedad, desde las pequeñas grandes transformaciones, desde la teoría “uno a uno empezando por uno”.



El desarrollo de esta propuesta se convirtió y se convierte finalmente en la transformación de una visión de vida, logrando llevar al desarrollo de la inteligencia emocional y espiritual por encima de las limitadas posibilidades de la inteligencia racional, permitiendo además un encuentro vivencial con la verdadera pedagogía del amor, una pedagogía que no puede ser descrita sino únicamente vivida para invitarse a vivir.

Este proyecto transporta a un completo convencimiento de que la pedagogía de los nuevos tiempos es aquella que vuelve al pasado (porque el pasado es el que en verdad se tiene enfrente siempre y el futuro es aquel que se encuentra atrás por su desconocimiento dicen los abuelos ancestrales), y exige ese trabajo a partir de los

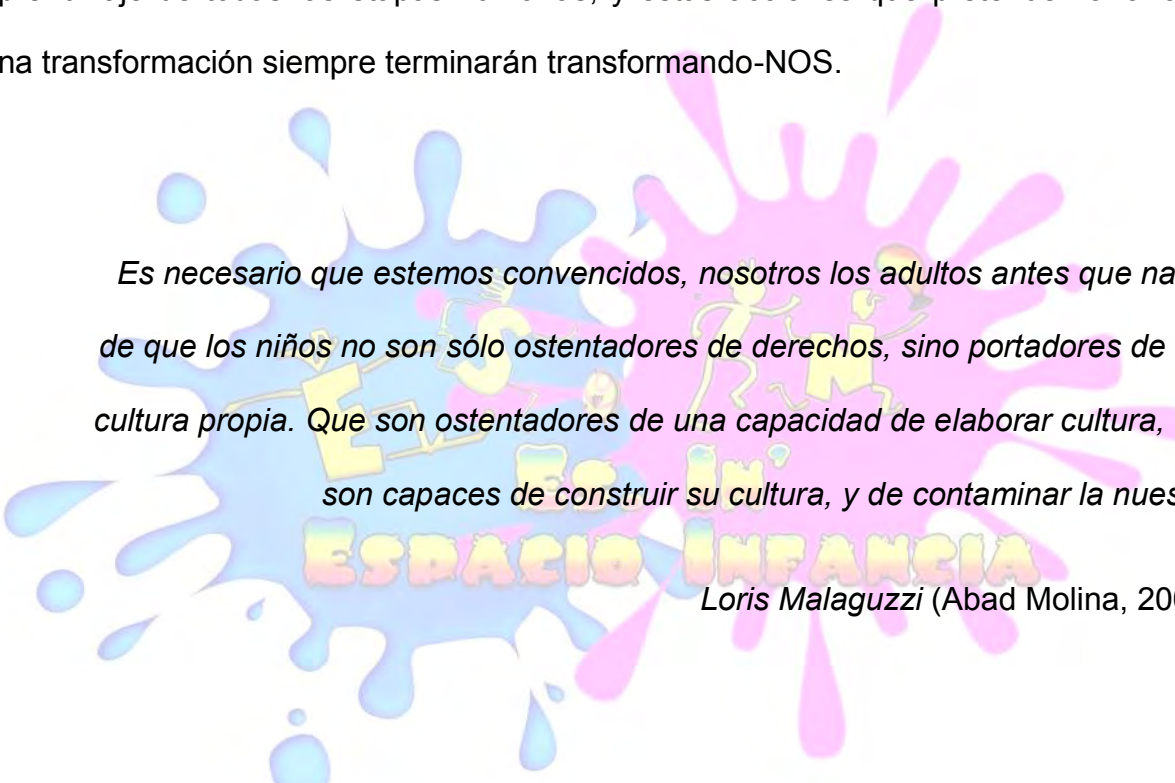
encuentros vivenciales con la vida que sucede fuera de esas aulas, retornando también a esas formas de aprendizaje que vienen del interés individual, de las capacidades individuales, de las necesidades individuales, de los procesos individuales, de lo que se hereda en la genética y en la relación con la familia, con los contextos, retornando a esas otras perspectivas de vida posibles

El desarrollo de los espacios para la infancia replantean además la necesidad de otro ser docente ante las exigencias manifiestas, ya no de un docente que transmite, sino de un maestro de vida preparado, de forma constante y exigente, en saberes multidisciplinares y, en especial, en saberes de vida mantenidos siempre dispuestos para ser compartidos a aquellos que los requieran, en el momento menos planeado y a través de dinámicas de natural convivencia facilitada por cualquier objeto excusa, material o inmaterial, un maestro que entonces no da sino que comparte experiencias vividas que pueden enriquecer las experiencias del aprendiz y que bajo esa visión del compartir deja de lado la visión del poseer verdades absolutas, un maestro que facilita espacios para motivar aprendizajes.

Este documento permite evidenciar que las acciones de devolución de los espacios para la infancia apenas comienzan y por tanto también se convierte en una invitación directa a volcar la mirada hacia la posibilidad de la activación de más y múltiples formas de ampliar esta “revolución social” desde las múltiples posibilidades y contextos existentes: en las aulas, las escuelas, los urbanos, lo rural, éstos últimos lugares de

maravillosas y únicas oportunidades, en lo real y lo virtual que cada día atrapa más a niñas y niños.

Muchas son entonces las acciones por venir dentro de las reconfiguradas dinámicas del quehacer del acompañar, como maestros, a las hoy ya llegadas nuevas formas de aprendizaje de todas las etapas humanas, y estas acciones que pretenden a la larga una transformación siempre terminarán transformando-NOS.



Es necesario que estemos convencidos, nosotros los adultos antes que nadie, de que los niños no son sólo ostentadores de derechos, sino portadores de una cultura propia. Que son ostentadores de una capacidad de elaborar cultura, que son capaces de construir su cultura, y de contaminar la nuestra.

Loris Malaguzzi (Abad Molina, 2008).

ANEXOS

A. NARRATIVAS ESCRITURALES Y GRÁFICAS DE LAS ACCIONES DESARROLLADAS Y EVENTOS DESENCADENADOS

Las narrativas escriturales y gráficas que se presentan a continuación fueron los elementos de recopilación de información de los sucesos presentados durante el desarrollo de las instalaciones de objetos y ambientes para la creación de espacios para la infancia a través del Dispositivo Es.IN'. Éstas se presentan en orden de fecha desde el primer hasta el último espacio activado.

A.1. COLEGIO HELADIA MEJÍA

A.1.1. Registro Escritural

FECHA	Marzo a Julio de 2012
LUGAR	Colegio Heladia Mejía

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	Heladia Protector
EXPERIENCIA	
<p>La experiencia fue denominada “Heladia Protector” y fue desarrollada en torno al Proyecto “Ciudad Protectora” (2011) creado por la Organización Save the Children para el Distrito, partiendo de la solicitud académica requerida por la práctica docente en este espacio institucional. El planteamiento inicial giraba en torno a la creación de un “Espacio Protector” en una zona libre de la institución de práctica dentro de la cual los niños y las niñas participantes desarrollaran las acciones de la propuesta dentro de las cuales se encontraba: Comprensión de la autoprotección, la responsabilidad de la infancia en las relaciones con los adultos, reconocimiento del papel protector de la familia, identificación de las zonas de riesgo y protección de los entornos inmediatos de circulación cotidiana, la creación de historias donde los niños y las niñas contarán a sus familias sus temores y la jornada de presentación de la zona de infancia de Heladia protector donde se mostraba el trabajo desarrollado, se entregaba el mensaje de responsabilidad protectora y se llevaba a cabo un momento de integración dentro de espacios de tránsito cercanas a la institución.</p> <p>Debido a las exigencias de la institución para el desarrollo de esta toma de espacio para la infancia fue necesario desplazar el trabajo a un aula de clase, no fue permitida</p>	

la exposición en lugar de tránsito y el tiempo de trabajo fue recortado para no interrumpir las horas de trabajo académico al cual debían responder los niños y las niñas.

Durante el desarrollo e la propuesta, los niños y las niñas participantes mostraron interés por ser protectores de sí mismos y el conocimiento de su responsabilidad en el auto cuidado y las transformaciones, previamente desarrolladas durante el trabajo escolar, frente a las percepciones de las responsabilidades de su familia en esta tarea conjunta.

Los primeros encuentros fueron desarrollados en el lugar donde se crearía el Espacio Infancia, los niños y niñas participantes dieron muestras del disfrute de trabajar fuera del salón. A partir del 3er encuentro se tuvo que retornar al aula debido a dinámicas de tiempo ya mencionadas y de ocupación del espacio asignado.

Durante el desarrollo de los encuentros los niños y niñas mostraban felicidad por formar parte del proyecto, contaban a sus familias el trabajo que desarrollaban y colaboraban con los materiales que se solicitaban, la transformación hacia la autonomía y manejos responsables con el tiempo fue evolucionando; para el final la apropiación del tema demostrada en la exposición realizada para las familias fue satisfactoria tanto para los

padres como para los resultados del ejercicio llevado a cabo.

A.1.2. Registro Gráfico



El “cambuche” de los súper protectores creado por los niños y las niñas partícipes



Las niñas súper protectoras

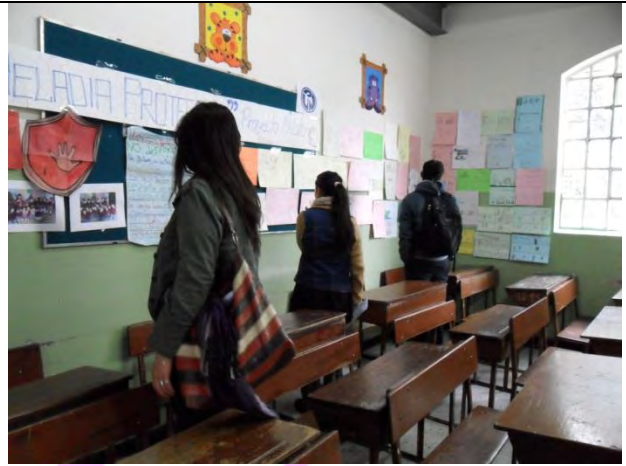


Los niños súper protectores



Compartiendo a mamá las experiencias

desarrolladas y los aprendizajes logrados



Un padre leyendo las creaciones de los súper protectores

Padres observando la exposición de las creaciones y mensajes de los súper protectores



Compartiendo a papá las experiencias desarrolladas y los aprendizajes logrados

Compartiendo a papá las experiencias desarrolladas y los aprendizajes logrados



Compartiendo a mamá las experiencias desarrolladas y los aprendizajes logrados



Compartiendo a mamá las experiencias desarrolladas y los aprendizajes logrados



Compartiendo a mamá las experiencias desarrolladas y los aprendizajes logrados



Símbolos creados por los niños y las niñas para la identificación propia dentro del proyecto "Heladia Protector"

A.2. PARQUE OSCAR – BARRIO SANTAFÉ

A.2.1. Registro Escritural

FECHA	29 de Julio de 2012
LUGAR	Parque Oscar – Barrio Santafé
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	Pajarearte: Exposición Artística Infantil de Aves
EXPERIENCIA	
	<p>Para esta primera toma de espacio público se tomó como elemento motivante la exposición de pájaros “Pajareando en el Congreso” desarrollada en febrero de 2012 en la cual se presentaba una muestra de escultura de aves realizadas con armas cortopunzantes, fue una exposición que activó el interés de desarrollar exposiciones también pensando en la infancia y aún mejor desarrollada por la misma infancia para que fuese mejor comprendida, entonces, para lograrla, se planteó a una institución escolar desarrollar, con niños y niñas de diferentes edades entre los 5 y los 8 años, aves en origami y material reciclado, para lo cual se contó con un primer apoyo de una profesional en el trabajo del origami con la población infantil. Esto también llevó a que</p>

la propuesta de Espacio Infancia empezara a ser “de todos y para todos”, enriquecida y apoyada por diferentes profesionales o personas interesadas en el proyecto.

El espacio Infancia tipo exposición musical sería desarrollada en el Instituto Pedagógico Nacional luego de haber sido solicitada y apoyada por parte de la Fundación ProAves, del concejal animalista que había gestionado la exposición “Pajareando en el Congreso”, y de haber sido avalada por el rector de la Universidad Pedagógica Nacional el señor Juan Carlos Orozco. Meses después de gestionar su desarrollo, debido a intereses alejados de la política por parte del Instituto Pedagógico Nacional y de las personas que estaban a cargo de la implementación, la exposición no fue desarrollada con presencia de las obras de los niños y niñas que la habían creado ni en compañía del proyecto Espacio Infancia. Para no dejar escapar tan importante mensaje de cuidado a las aves que tenía la exposición propuesta, se toma la decisión de llevarla a exposición de toma de espacio público e itinerante y es así como se presenta en el Parque David del Barrio Santafé en apoyo al dispositivo entonces llamado “ECO Sembrando Barrio”.

La toma con la exposición da inició con el montaje dentro del cual se deja un espacio para las creaciones de los niños y niñas del colegio que brindó el apoyo, otro espacio para muestras motivantes creadas con reciclaje, dentro de las cuales habían juegos temáticos para niños y niñas de más corta edad, y con un cartel informativo relacionado

con el tema expuesto, y un espacio adicional de trabajo con presencia de pinturas y material reciclado con los cuales los niños y niñas que entraran en contacto con la exposición podían complementarla creando nuevas obras que , si así gustaban, dejarían en la exposición a cambio de llevar una hecha por algún niño o alguna niña del colegio invitado.

Cuando los niños y las niñas del sector empezaron a acercarse su primera reacción era pedir regalada una de las obras expuestas, cuando se les invitaba a crear una obra para poder remplazar la que se llevarían ellos accedían mostrando gran entusiasmo. Luego de iniciar, pasaron un par de horas, los niños y las niñas participantes no quisieron retirarse del punto de creación cuando sus familias lo solicitaban para ir de paseo de domingo, escasamente se retiraron para la hora de almuerzo y tan pronto pudieron regresaron. La creación fue bastante diversa, la activación pareció entonces una explosión de emociones y posibilidades infinitas. Al terminar la jornada como la exposición formaba parte a la vez de la propuesta de *gratifieria* del dispositivo Sembrando Barrio, niños, niñas, de todas las edades y padres y madres llevaron consigo gran cantidad de material perteneciente a la exhibición, algunos dejando las creaciones propias en cambio de las motivantes.

Como aprendizaje importante de la jornada está el cambio personal interno logrado a partir de la interacción con esta población de niños y niñas que de forma casi mágica

mostraban su agradecimiento por la llegada de Espacio Infancia a sus vidas y a través de sus sonrisas, creaciones y abrazos de despedida preguntando la fecha de vuelta me permitieron comprender que en el trabajo con la infancia, cuando se trabaja con amor, corazón y convicción las barreras sociales desaparecen y sólo quedan en el aire las transformaciones espirituales.

A.2.2. Registro Gráfico

	
<p>La instalación musical al comenzar la jornada</p>	<p>Comienza la intervención del espacio con el primer artista visitante</p>



Creando aves artísticas



Creando aves artísticas: un espacio de juego se convierte en mesa de trabajo



Mas artistas interesados en crear se acercan



Apropiación de los objetos expuestos: Una exposición de la cual se puede llevar un recuerdo



Aves creadas por niños y niñas artistas expuestas para inspiración, aprendizaje y regalo-trueque



Creación cuidadosa por parte de uno de los niños interventores del espacio



Una de las aves creadas dentro de la toma - exposición



Revelaciones artísticas



Exponiendo creaciones desarrolladas



Una exposición con mensaje especial

A.3. PARQUE BRASIL – BARRIO LA MAGDALENA

A.3.1. Registro Escritural

FECHA	6 de Agosto de 2012
LUGAR	Parque Brasil – Barrio La Magdalena - Localidad

	Teusaquillo
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	Objetos más divertidos que los juegos del parque
EXPERIENCIA	
<p>Para ésta toma independiente de lugares públicos por parte de Espacio Infancia se llevaron como objetos de ocupación y motivación cajas de gran tamaño y grosor, resistentes, pintadas de diversos colores con gran luz, a este material se le habían creado previamente formas a partir de cortes y se le habían dejado espacios para nuevas modificaciones propuestas pro los niños y las niñas interactuantes.</p> <p>Al ubicar en primer momento el material en un espacio del parque a ocupar, alejado de los juegos infantiles de acero contruidos por el sistema gubernamental, el clima lluvioso hizo pensar que desde un comienzo se tendría que cancelar la toma por la delicadeza del material y posteriormente debido a la poca afluencia de niños y niñas que circularon por el lugar. Una hora después de la instalación el espacio había sido observado de lejos pero niños y niñas no interactuaban con él, por lo cual se toma la decisión de desinstalar e instalar en espacio aledaño al parque infantil.</p> <p>Cuando se termina de instalar se empiezan a acercar niñas, una de ellas pregunta con</p>	

timidez, inicia la interacción con timidez y luego disfruta de los objetos transformando su visión de los mismos, entrando y saliendo de ellos, encerrándose, durmiendo, invitando a su adulto acompañante a jugar con ella juegos de rol. Posteriormente llega una niña transeúnte de paso y que pide a su adulta acompañante la deje acercarse al espacio por unos momentos para observar, al abrir una de las cajas se encuentra con la niña ocupante y sin temores ingresa, mira e inicia interacción que luego se ha convertido en juego cómplice que llevó a que la primera ocupante del espacio, quien sufre de problemas de compartir con otros niños y otras niñas, transforme sus actitudes al prestar juguetes y facilitar la fluidez del juego, unos pocos minutos se convirtieron en horas. Cuando vuelve a quedar la primera ocupante del espacio sola vuelve a ensayar posibilidades con los objetos, entonces mira el cilindro y mide que puede caber dentro de él, su acompañante le insinúa que se asegure por completo dentro del objeto para ver si pueden jugar de otra forma, se arrepiente, pero a los pocos minutos la niña comprende la idea de la propuesta e invita a su adulto a ayudarle en la aventura de rodar dentro del cilindro por la pequeña pendiente de una cumbre que estaba inmersa en el espacio. La niña en un comienzo muestra posibilidades de arrepentimiento por temores, pero, luego de lograr la primera rodada, soltar risas y decirle a su adulto que eso la había hecho feliz, le pide continuar haciéndolo por muchas veces más, esto atrajo la atención de más niños.

Algunos de los niños que se acercaron daban patadas a los objetos mostrando cierto interés e inconformidad en no poder interactuar por su estatura y formas de

pensamiento derivados de sus edades preadolescentes, otros invitaban a hermanos y amigos a disfrutar de múltiples formas los objetos volteándolos, jugando a las escondidas, como el caso de uno niño interactuante de 2 años que tenía intimidación e inseguridad de desprenderse de su adulta acompañante para interactuar con los objetos, pero una vez comprendió que dentro de los objetos podía aparecer y desaparecer halló interés terminando jugando por más tiempo del que habían presupuestado el alto en el camino, y al retomar su viaje presento interés con el disgusto de tener que partir.

Con la evolución de la jornada más niños y niñas quisieron acercarse a interactuar, pero sus adultos no lo permitían aludiendo a que eran objetos de ninguna interacción, privados y por los cuales había que pagar para poderse usar, sin preguntar antes las posibilidades.

A.3.2. Registro Gráfico.



Instalación de objetos de la toma



Primera acción de la primera visitante de la toma



Invitación al juego al adulto acompañante
– el adulto deja de ser cuidador observante
a ser acompañante participante



El objeto toma otra función: ahora es el
cuarto de estudio y de juegos



Explorando espacios y creando
posibilidades



Compartiendo opciones de juego creadas
en conjunto



Compartiendo en armonía espacios
reducidos con nuevos visitantes y
desconocidos



Explorando los otros objetos instalados



Compartiendo opciones de juego
descubiertas desde la armonía y el
cuidado



Nuevos visitantes de otras edades y otro
género



Explorando los objetos



Nuevos visitantes explorando



Unión del objeto y el espacio dentro del juego creado: rodando un montículo y desafiando los miedos

Al finalizar los objetos fueron modificados y reubicados por los niños y las niñas participantes del espacio tomado.

A.4. PARQUE SANTAFÉ BARRIO SANTAFÉ

ES. IN' ESPACIO INFANCIA

A.4.1. Registro Escritural

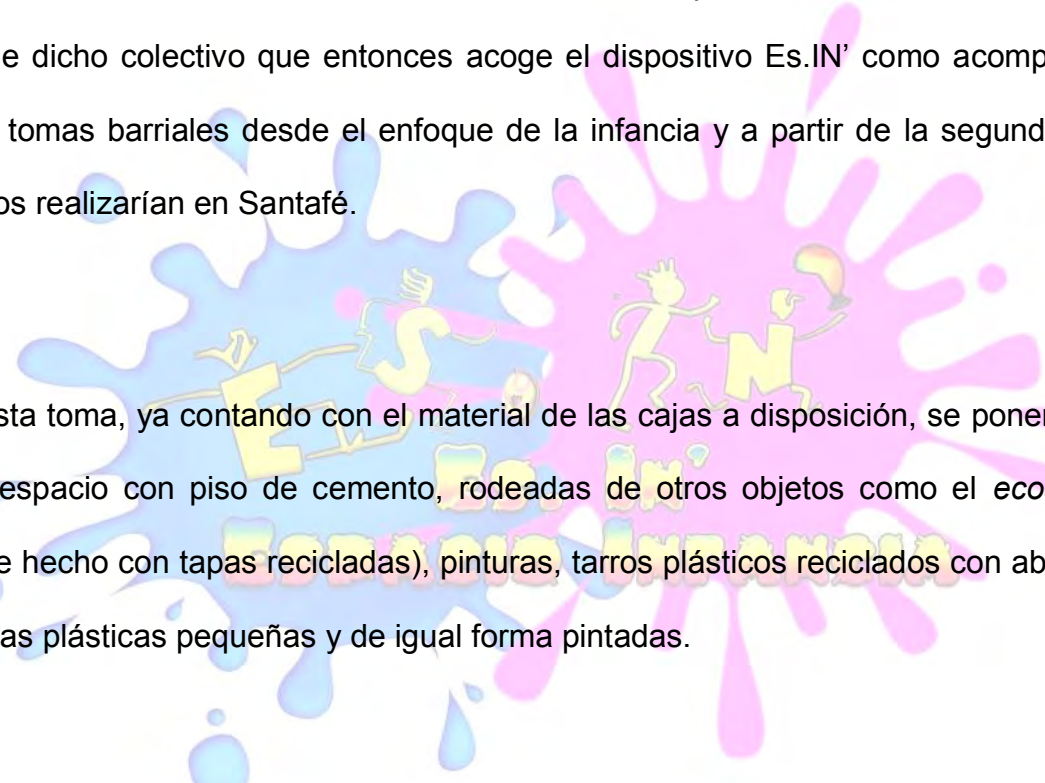
FECHA	23 de Septiembre de 2012
LUGAR	Parque Santafé Barrio Santafé

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA

Un “ecoparque” infantil...

EXPERIENCIA

Con la participación de Espacio infancia, durante la primera toma en el barrio Santafé del colectivo Sembrando Barrio, se crea un enlace a partir del interés manifiesto por parte de dicho colectivo que entonces acoge el dispositivo Es.IN' como acompañante de sus tomas barriales desde el enfoque de la infancia y a partir de la segunda toma que ellos realizarían en Santafé.



Para esta toma, ya contando con el material de las cajas a disposición, se ponen estas en un espacio con piso de cemento, rodeadas de otros objetos como el *ecoscra*ble (scrable hecho con tapas recicladas), pinturas, tarros plásticos reciclados con aberturas y botellas plásticas pequeñas y de igual forma pintadas.

Al llegar la manifestación de alegría de algunos de los niños, que ya habían sido partícipes de la toma, por un nuevo encuentro no se hizo esperar, una emoción efusiva acompañada de abrazos y preguntas respecto de aquello en lo cual trabajaríamos, además de alta colaboración en el proceso de organización.

Al iniciar los niños la experiencia de juego en el espacio y con los objetos, movieron las cajas, las conectaron para formar túneles, jugaban a entrar y salir, a dormir, refugiarse, sala de tertulia y finalmente salón de pintura mural en soledad. El *ecoscrable* fue sensacional para los niños y niñas en primera infancia con edades de entre 1 año y los 3 años que lo usaron, jugaban a escribir palabras, mensajes, apoyados en algunos momentos por niños y niñas de mayor edad, 6 y 9 años, y por madres que acompañaban algunos niños y niñas. Las botellas pintadas fueron empleadas como materas dentro del espacio alterno de siembra llevado por el dispositivo Sembrando Barrio y los tarros de plástico reciclados y con aberturas fueron empleados con la misma intención con la cual fueron puestos en el espacio: la elaboración de carros de juguete elaborados con material reciclado, sorprendentemente los niños ya conocían esta posibilidad pero fue muy importante la posibilidad de contar con los materiales para poder plasmar de forma libre su alto nivel de creatividad.

Un elemento importante a resaltar sucedido durante la jornada fue la presencia de violencia entre niños mayores hacia los niños menores que participaban en el espacio y la gran exigencia de manejo de la situación que esto trajo pues es de tenerse en cuenta que el trabajo se estaba llevando a cabo en su territorio de vida, donde ellos son independientes en sus dinámicas, por lo cual el trabajo más que de imposición y de confrontación es de conquista con amor y hacia sus intereses, abriendo espacio al respeto y el trabajo en comunidad. En este punto he de resaltar mi falta de pericia pedagógica al confrontar la circunstancia que me llevó a iniciar una confrontación que

casi conlleva a activación de fuerte violencia, aunque también es importante aclarar que ese día en particular los hombres adultos del barrio se encontraban particularmente exaltados por haber hecho toma de su espacio en el cual realizan juegos de futbol los domingos desde las 11am y hasta las horas de la noche, y estos ese día fueron cancelados o movidos de horario, además, su cancha había sido pintada con elementos artísticos por parte de los niños y las niñas y esto parecía sumar bastante a la alteración: tanto por la pintada de la cancha como por que en esto hubo de participar la infancia, esa misma que ellos relegan a parques de juego para los pequeños, en lugares apartados y debidamente separados para no causar irrupciones en las dinámicas de los hombres adultos.

La jornada culminó con tensión en el ambiente y un cierre que mas parecía huida, con cierto sabor a malestar en organizadores, niños, niñas y demás acompañantes.

A.4.2. Registro Gráfico



Instalación de objetos llevada a cabo por los niños y las niñas en el momento en que estos fueron presentados



Casas y vecinos



Creando formas con tapas de colores



Explorando opciones con los "pinos"



Tapitas. Un juego para todas las edades



Creando con los objetos dispuestos libremente en la toma



Objetos empleados también para el aprendizaje y la transformación de la vida



Un espacio íntimo para la creación artística



Tapitas de colores para escribir en gran formato



Creando juguetes con elementos reciclados



Espacio de creación en comunidad, diálogo, consenso, compartiendo y aprendiendo



Juguetes creados: Carros

<p>Escribiendo palabras y mensajes con el “eco-scrable”</p>	<p>Mensaje escrito – mensaje recibido: VIDA.</p>

A.5. PATIO CENTRAL CONJUNTO RESIDENCIAL “LA SOLEDAD” – BARRIO LA SOLEDAD – LOCALIDAD TEUSAQUILLO.



A.5.1. Registro Escritural

<p>FECHA</p>	<p>Octubre del 2012</p>
<p>LUGAR</p>	<p>Patio Central Conjunto Residencial “La Soledad” – Barrio La Soledad – Localidad</p>

	Teusaquillo.
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	Una diversión inesperada que no se puede abandonar
EXPERIENCIA	
<p>Esta toma fue desarrollada desde la intención del trabajo de la propuesta en espacios de transito comunitario pero a la vez de carácter privado.</p> <p>Para comenzar se ubican los objetos en el patio central del conjunto residencial, zona aprobada por la administración, única zona disponible para el fin y además espacio visitado con regularidad por niños, niñas, adultos y adultas habitantes del conjunto.</p> <p>Cuando se inicia la ubicación del material (plástico para el suelo, cajas, tapas) dos niños residentes y jugadores constantes en el espacio animados, por la presencia del colorido material, suman de forma voluntaria su ayuda para la organización, pero les gana el deseo de jugar y empiezan a construir una gran ciudad donde las cajas se vuelven sus casas y las calles son formadas por las tapas en medio de las cuales ponen a transitar sus carros de juguete. Las cajas a pesar de su espacio fueron movidas por todo el espacio mientras los niños mostraban alta emotividad por las</p>	

múltiples formas que podían tomar y los mundos que se creaban en su imaginación con ellas.

Al llegar los niños y niñas residentes más pequeños las cajas se convirtieron en espacios para esconderse, entrar y salir; los juegos hechos con material reciclado se convirtieron en elementos para vivenciar el aparecer y desaparecer; horas más tarde, con la llegada de algunas madres una de las cajas, la cilíndrica, se convirtió en mecedora asistida por ellas quienes mientras hablaban relajadamente daban diversión a los niños pequeños participantes. Durante el transcurso de la tarde fueron sumados más juguetes de los niños al espacio, y de repente las cajas se convirtieron en un teatrino que dieron paso a una maravillosa sesión autónoma de títeres manejados por los niños más grandes presentando obras a los más pequeños.

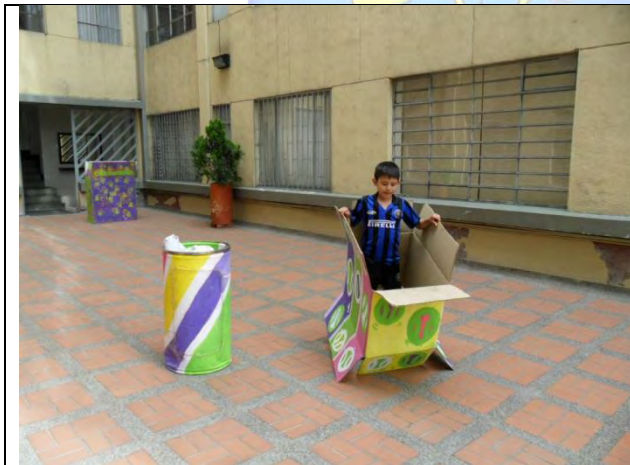
Luego de la función de títeres las cajas volvieron a ser objeto de entrar, salir, aparecer, desaparecer y al final de la jornada se convirtieron, por iniciativa de un niño participante, en naves espaciales y cohetes que viajaban a la luna y en cuyo interior viajaban como tripulantes todos los niños y las niñas que habían participado en la jornada, involucrando además a sus padres a que les narraran el despegue, el viaje y les hicieran movimientos que les hicieran sentir como si realmente estuviesen yendo de viaje.

Sobre las 7 de la noche niños y niñas aún seguían jugando animosamente y sus padres y madres a pesar de pedirles que debían ya retirarse a descansar ellos no querían abandonar tan placentero momento, esta situación llevó a tal punto que algunos tuvieron que ser llevados por la fuerza y otros bajo negociación de poder tener luego cajas iguales en sus casas pues manifestaron deseo de llevárselas a sus habitaciones.

Durante el desarrollo de la jornada, una de las participaciones que más atrajo mi atención fue la de una niña residente de 4 años que generalmente no se le ve jugar con los otros niños del conjunto y quien al llegar al espacio mostraba timidez para interactuar con los otros niños, e incluso con una perrita residente que nos acompañó en la jornada y a la que mostraba miedo en alto grado, ella, al avanzar la jornada e interactuar a través del juego, mostraba cada vez mayor grado de motivación y felicidad, compartía con mayor facilidad los espacios cerrados y, a pesar de que su madre, quien la acompañó durante la jornada, no jugaba con ella y le transmitía molestia y prevención extrema con la perrita acompañante pues para ella la niña debía tener miedo para no verse involucrada en accidentes con perros, se vio logro en la conexión con el juego y pérdida de temor hacia la perrita acompañante. En una oportunidad durante la jornada la mamá quiso sacarla del espacio para ir a saludar a su padre que acababa de llegar y la niña no lo permitió pidiéndole a su mamá que llamara a su papá para que viniera a jugar, incluso llamándolo a gritos para que bajara, finalmente la mamá tuvo que dejarla por unos minutos sola interactuando para ir a

saludar a su pareja y traerle alimento a la niña. Al finalizar la jornada la niña fue el caso más complicado para la evacuación del lugar pues estaba tan feliz que se escondió dentro de las cajas para que no fuese sacada del lugar, la madre finalmente empleó la violencia para abandonar el espacio y se retiraron sin mencionar palabra alguna o hacer una despedida de los demás asistentes que se encontraban en el momento en el espacio.

A.5.2. Registro Gráfico



Instalación de objetos llevada a cabo por los niños y las niñas en el momento en que estos fueron presentados



Explorando los objetos presentados



Las ideas de juego comienzan a emerger



Explorando para crear y jugar



Creando mundos



Construyendo calles



Buscando los nombres de los Centros



Una opción más rápida para crear calles

Comerciales de la ciudad



Los adultos también juegan en los espacios desde el acompañar todos enseñan todos aprenden



Los niños más grandes acompañan en el juego y el aprendizaje a los más pequeños en armonía y cuidado



Desafiando la mente: ¿en dónde estarán las bolitas?



Todos comparten dentro del espacio hasta el perro y los propios juguetes traídos a él



Juegos de niños y acompañantes



Espacio para crear y disfrutar aún en la
enfermedad



¡Un carro piloteado por quienes nos aman!



¡Hola!



Una mecedora que une en común-unidad
y diálogo



Amor y sonrisas



Los niños mas grandes crean títeres para
los más pequeños



Compartir vecinal: amor y alimento



Obra de títeres desde los niños para
adultos y más pequeños



Ven a jugar conmigo



Compartimos un espacio pequeño pero
divertido



Llega la noche: ¡aún no me quiero ir!



La nave es pequeña pero ¡todos cabemos!



La nave ha llegado a la tierra ¡es hora de
ir a casa!



Son las 7 de la noche pero ¡queremos
seguir jugando!

A.6. PARQUE SANTAFÉ BARRIO SANTAFÉ

A.6.1. Registro Escritural

FECHA	2 Diciembre 2012
LUGAR	Parque Santafé Barrio Santafé
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	Una instalación “econavideña” construida en comunidad.
EXPERIENCIA	
<p>Para esta toma – encuentro dentro del espacio Sembrando Barrio en el Parque Santafé, se plantea desarrollar una dinámica diferente con materiales reciclados, la propuesta es crear un monumento con elementos “desechables” y, debido a las fechas dentro de las cuales se desarrolló la toma, el monumento propuesto terminó siendo un árbol de navidad hecho con botellas desechadas y cd’s.</p> <p>Esta construcción se desarrolla en un espacio alterno al Sembrando Barrio y dentro de él, como apoyo al espacio con los niños y niñas participantes llegan dos pintores a trabajar con ellos y ellas pintura, mientras se elabora el árbol con quienes quieran participar. La jornada de pintura atrajo más que la construcción del árbol, el cual terminó siendo creado por los adultos de Sembrando Barrio. Sólo hasta el momento</p>	

en que se pintaron con spray las botellas con las cuales se construyó se motivaron para participar, ya en el momento de la decoración donde empezaron a experimentar con pintura de cd's para que fuesen colgados como "bolas del árbol".

La jornada culminó con entrega de juguetes regalo a los niños y niñas participantes.

Al día siguiente de la toma el árbol ya no existía, temor que fue expresado durante la toma y la elaboración por parte de los niños y las niñas quienes expresaban que los recicladores no lo dejarían llegar a Navidad.

A.6.2. Registro Gráfico



Eco-árbol construido por adultos



Decorado por niños



Creando eco-decoraciones para el eco-
árbol



Pintando, enseñando, aprendiendo,
dialogando, consensuando, construyendo
nuevas formas de interacción



Pintar es algo que no se puede contener



Se descubren nuevas formas de crear

A.7. PARQUE DIVINO SALVADOR – BARRIO GALERÍAS – LOCALIDAD TEUSAQUILLO

A.7.1. Registro Escritural

FECHA	23 de Febrero de 2013
LUGAR	Parque Divino Salvador – Barrio Galerías – Localidad Teusaquillo
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	Mural librexpresionista.
EXPERIENCIA	
<p>Este encuentro fue organizado más enfocado en la dinámica de un Espacio para la Infancia dentro de la organización Sembrando Barrio, planeado de forma conjunta con los demás miembros de Sembrando Barrio y con tiempos programados que finalmente no fueron respetados por los demás miembros al igual que las labores participativas distribuidas lo cual afectó el desarrollo del Espacio para la Infancia, sin embargo éste llegó por voluntad propia de los niños y las niñas. El espacio fue adecuado como un gran muro de cartón con ventanas y puertas, al comenzar los niños y las niñas</p>	

empleaban el objeto para entrar y salir, luego sirvió de espacio de trabajo de origami tutorado por una de las adolescentes que apoya las tomas de Sembrando Barrio quien por iniciativa propia quiso desarrollar este taller, y finalmente se invitó a los niños y niñas a pintar un gran mural entre todos, en la cara interior de las cajas que no había sido pintada aún; fue una iniciativa muy bien recibida, con manifestaciones de alegría por la posibilidad de tener una “pared” en la cual pintar de forma libre, aunque en un comienzo siempre se presentaba la pregunta de si habría que pintar algo en específico. El mural empezó a ser creado y cada vez se acercaban más niños, niñas y adultos a intervenir el espacio a través de la pintura.

La acción de finalización del gran mural no terminó y queda planteada su continuación en la siguiente toma de espacio de Sembrando Barrio lo cual preció ser una interesante iniciativa para los participantes del espacio quienes confirmaron su acompañar en la siguiente toma.

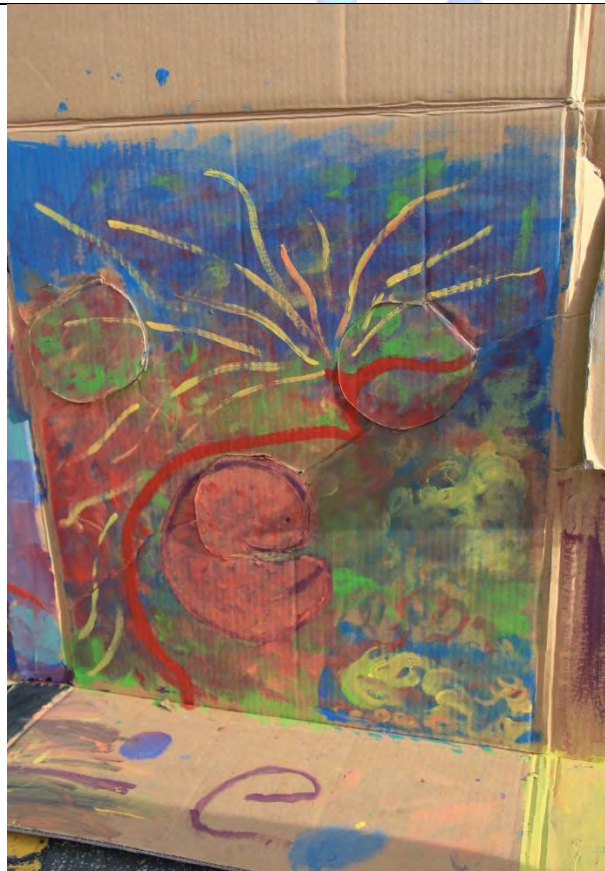
A.7.2. Registro Gráfico



Espacio de intimidad



Donde los adultos también crean y se expresan

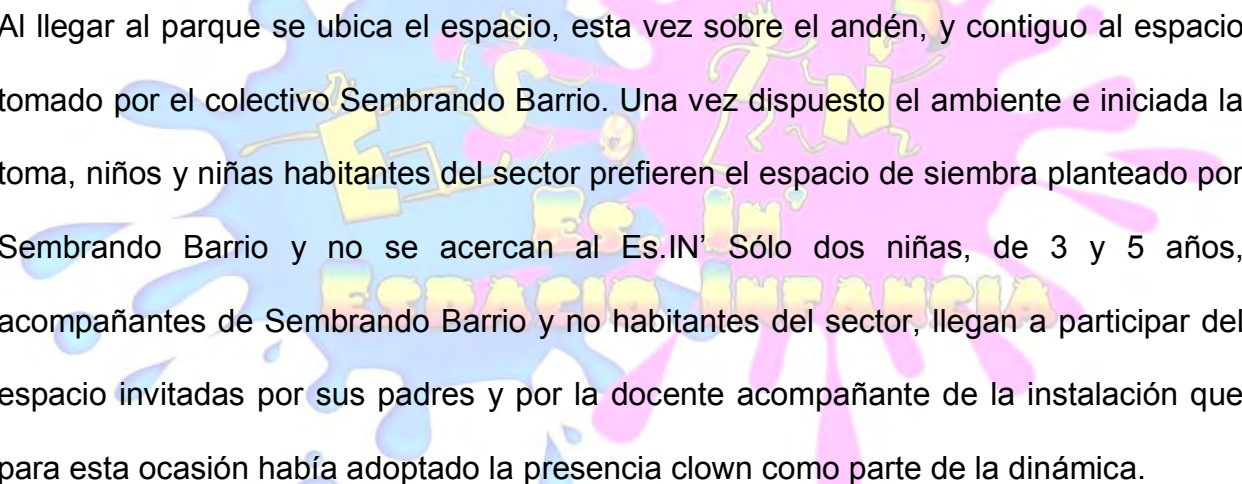


A.8. PARQUE SANTAFÉ – BARRIO SANTAFÉ

A.8.1. Registro Escritural

FECHA	24 de Marzo de 2013
LUGAR	Parque Santafé – Barrio Santafé
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	Ecomuralismo
EXPERIENCIA	
	<p>Para esta intervención por parte del Dispositivo Espacio Infancia diversos acontecimientos de transformaciones relacionales y dinámicas socioeconómicas que se habían generado con antelación llevaron a que se tomara la decisión de finalizar los acompañamientos al Colectivo Sembrando Barrio, razón por la cual la propuesta para esta fecha es el desarrollo de una acción – despedida frente a la población infantil.</p> <p>Aun existiendo las cajas que han terminado siendo las protagonistas y fieles acompañantes del Dispositivo Es.IN' y debido a que han sido queridas en alto grado</p>

por los niños y las niñas que han participado en las acciones del Parque Santafé y teniendo en cuenta que se había accionado en una toma previa la creación de un mural tomando como lienzo una de las caras de las cajas, se decide llevar éstas para crear con ellas un ambiente de manifestación artística colectiva, y como en esta ocasión la pintura se volvió inexistente, se plantea pintar con recortes de colores de papel reciclado unidos a las cajas con pegamento. Adicionalmente se llevan como objeto alternativo a ubicar dentro del espacio las tapas “ecoscrable” y muchas otras tapas diversas aun no transformadas.



Al llegar al parque se ubica el espacio, esta vez sobre el andén, y contiguo al espacio tomado por el colectivo Sembrando Barrio. Una vez dispuesto el ambiente e iniciada la toma, niños y niñas habitantes del sector prefieren el espacio de siembra planteado por Sembrando Barrio y no se acercan al Es.IN' Sólo dos niñas, de 3 y 5 años, acompañantes de Sembrando Barrio y no habitantes del sector, llegan a participar del espacio invitadas por sus padres y por la docente acompañante de la instalación que para esta ocasión había adoptado la presencia clown como parte de la dinámica.

Se inicia entonces un trabajo guiado con las dos niñas participantes y bajo sus propias creaciones artísticas con papel, ellas optan por crear flores de diversos tamaños rasgando y arrugando el papel y que luego pegaron en las cajas para ayudar en la creación del mural. Luego de algún tiempo de creación, y en el momento en que se

deja de estar presente como acompañante del proceso creativo dialogado, las niñas deciden retirarse del espacio para ir a jugar al parque infantil.

Se activa nuevamente un tiempo donde no hay niños dentro del espacio, entonces se sacan todas las tapas llevadas y se empiezan a clasificar por colores con el propósito de crear con ellas formas y en ese momento llegan niños de nuevo que se motivan a trabajar en el clasificar. En un momento de esta actividad uno de los niños coge manotadas de tapas y los bota sobre otras tapas creando sonidos y lluvia de tapas, ante esta acción otro niño responde desarrollando la misma acción y otro participante decide retirarse. Luego de dispersar todas las tapas se van del espacio, al pedirles ayuda con la recolección de las tapas se reúsan a hacerlo, y empiezan a jugar a entrar y salir por las ventanas de las cajas y continuar dispersando las tapas, entonces se les propone jugar a que las tapas son un tesoro que ellos deben intentar llevarse entrando a la fortaleza del payaso a través de las ventanas y sin dejarse pintar, los niños acceden felices a la propuesta y comienza en este punto un divertido juego de cogidas en el que las reglas planteadas entre todos fueron respetadas, violadas y reconfiguradas.

De esta forma finalizó el encuentro que, por ser el último moviliza la posibilidad de dejar las cajas en el espacio para el uso y disfrute de los niños o la comunidad. Pocos minutos después, cuando la toma se empieza a levantar y desvanecer todos los niños se

acercan a lo que queda del Es.IN' y comienzan a jugar a las atrapadas cruzando por entre las ventanas de las cajas.

Las cajas, objetos apreciados por niños y niñas de Santafé, se quedaron en Santafé, como agradecimiento a los niños y las niñas que hicieron posible la creación espacios para la infancia, por ellos y para ellos, desde las excusas generadas por el Dispositivo Es.IN'.

A.8.2. Registro Gráfico



Escribiendo los nombres puedes ingresar al mágico espacio donde has de crear



Creando flores para un eco-mural jardín



Mi acompañante adulto me enseña y me
apoya



Y un juego creativo y de interacción se ha
creado



Nadie se podrá llevar mis tesoros



Objetos donados que serán bien
aprovechados

BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA

100en1dia. (2012). *100en1dia*. Recuperado en Abril de 2012, de

<http://100en1dia.com/participa/informacion/>

Abad Molina, J. (2008). *Iniciativas de Educacion artística a través del arte contemporáneo para la Escuela Infantil (Memoria para optar al grado de doctor)*. Universidad Complutense de Madrid: Madrid.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2012). *Diagnóstico Local con Participación Social*.

Recuperado en 2012, de

<http://www.saludcapital.gov.co/Publicaciones/Participaci%C3%B3n%20Social/Diagn%C3%B3sticos%20locales%20con%20participaci%C3%B3n%20social/Barrios%20Unidos.pdf>

Alcaldía, M. d.-S. (2011). *BITACORA GSI LOCALIDAD LOS MARTIRES - Bogotá*

Bicentenario. Recuperado en 2012, de

<http://www.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/gsi/BITACORA%20GSI%20MARTIRES-CAND-SFE.pdf>

Arango, S. (2000). La arquitectura en la ciudad. En C. A. Torres tovar, & F. y. Viviescas
monsalve, *La ciudad: hábitad de diversidad y complejidad*. Unibiblos: Bogotá,
150,151.

Arbeláez, J. (2002). *Espacio Lúdico: Una construcción social y comunitaria - Caso
Bogotá*. (F. C. Rica, Ed.) Recuperado en Enero de 2012, de Centro de
Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio.:
<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/JArbelaez.html>

Ariza H., N. P. (2011). Arte, estética y educación: escenarios para pensar al ser
humano. *Magisterio: Bogotá*, 31.

Aseema. (2012). *Aseema Every child has the right to education*. Recuperado en
Febrero de 2013, de <http://www.aseema.org/>

Asociación Educativa La Cigarra Libre. (2009). *principios pedagógicos de La Cigarra*.
Recuperado en Enero de 2013, de
[http://www.nodo50.org/lacigarralibre/castellano/La%20Cigarra/textos/Principios%
20Pedagogicos.htm](http://www.nodo50.org/lacigarralibre/castellano/La%20Cigarra/textos/Principios%20Pedagogicos.htm)

Bienestar Tadeísta. (2012). *Centro de Arte y Cultura*. Recuperado en Marzo de 2013, de http://arteycultura.utadeo.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=329

Cabanellas, I. E. (2005). Territorios de la Infancia. Dialogos ente la arquitectura y la pedagogía. En I. C. otros, *Capítulo 5. Territorios posibles en la escuela infantil*. Biblioteca de Infantil 9 GRAO: Barcelona, 59-88, 123-124, 156.

Castañeda Bernal, E., & Estrada, M. V. (2012). *Lineamiento Técnico de Participación y Ejercicio de la ciudadanía en la Primera Infancia*. De Cer0 a Siempre Atención Integral a la Primera infancia, Comisión Intersectorial para la Atención Integral de Primera Infancia.

Castillo, J. M. (2000). *La formación como docentes investigadores en el escenario institucional*, http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/l_1397/enLinea/. (M. Educativa, Editor) Recuperado en Febrero de 2013, de MasEducativa.com: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/l_1397/enLinea/cuadro9.htm

Choquehuanca, D. (2010). Hacia la reconstrucción del vivir bien. *América Latina en Movimiento*(452), 8-13.

Corporación Gwake y Ceiba. (2012). *Exploratorio de los 5 principios del acompañar, cómo sembrar relaciones tranquilas*. Recuperado en Febrero de 2013, de <http://allevvents.in/Cali/EXPLORATORIO-LOS-5-PRINCIPIOS-DEL-ACOMPA%C3%91AR,-COMO-SEMBRAR-RELACIONES-TRANQUILAS/427717103932730#>

Eco Pasa la Voz. (2012). *Galería de ecopasalavoz*. Recuperado en Diciembre de 2012, de Flickr: <http://www.flickr.com/people/ecopasalavoz/>

ECO Sembrando Barrio. (2012). *ECO Sembrando Barrio*. Recuperado en Marzo de 2012, de <https://www.facebook.com/groups/ECOSEMBRANDOBARRIO/>

EcuRed. (2012). *EcuRed: Instalación artística*. Recuperado en Febrero de 2013, de http://www.ecured.cu/index.php/Instalaci%C3%B3n_art%C3%ADstica

Encuentros Sanadores. (2012). *En el Arte del Acompañar*. (E. Sanadores, Editor)
Recuperado en Marzo de 2013, de <http://encuentrossanadores.jimdo.com/el-arte-del-acompa%C3%B1ar/>

Eslava, C. T. (2005). Diálogos entre Arquitectura y Pedagogía. En I. E. Cabanellas, *Los territorios conquistados para la infancia*. Biblioteca de Infantil 9 GRAO: Barcelona, 59-88.

Farfán Martínez, M. (2005). La memoria y los mundos de la infancia - Historia personal, representaciones e imaginarios de infancia -. *Ciencias Sociales - Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico*, 365.

García, C. (2010). *Bellelli Centro de Educación Infantil*. Recuperado el Enero de 2013, de Información: <https://www.facebook.com/bellellied>

García, G. (12 de Mayo de 2012). Dispositivos vs Colectivos. (L. C. Acosta, Entrevistador)

Garvey, C. (1977). Juego con objetos. En C. Garvey, *El juego infantil (Play)*. Morata: Madrid, 45-67,69-95.

Gil Tovar, F. (1999). Hacia un concepto del Arte. En *Introducción al Arte*. Plaza y Janes Editores Colombia s.a: Colombia, 29-30.

ICBF, I. C. (Diciembre de 2006). *Colombia por la Primera Infancia Política Pública por los niños y niñas*. Recuperado en 11 de Febrero de 2012, de http://cms-static.colombiaaprende.edu.co/cache/binaries/articles-177828_archivo_pdf_politica2006.pdf?binary_rand=3768

KAOSPILOT, O. i. (2012). *Outpost in Bogota*. Recuperado en febrero de 2013, de Outpost in Bogota: <http://outpostbogota.com/>

KATAKRACK. (2012). *KATAKRACK*. Recuperado en Abril de 2013, de www.KATAKRACK.com

Lander, E. (2010). Estamos viviendo una profunda crisis civilizatoria. *América Latina en Movimiento*(452), 3.

León, P. (2013). *La Manufacturera*. Recuperado en Enero de 2013, de <http://lamanufacturera.com/andy-goldsworthy/>

Llorca, M. (2002). La práctica psicomotriz: Una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento. En j. S. Rodriguez, *Capítulo XIV. El desarrollo Psicomotor.*

Aljibe.

Lopez Moya, M., & Estapé Tous, E. (Octubre de 2002). *La zona de juegos: un espacio para la educación física en los centros escolares.* Recuperado en Mayo de 2011, de Revista Digital efdeportes: <http://www.efdeportes.com/efd53/juegos.htm>

LUDICART. (2012). *LUDICRT.* Recuperado en Abril de 2013, de www.ludicart.com

Montañez Lopez, G. (2000). Pensar la ciudad. En C. A. Torres tovar, & F. y. Viviescas monsalve, *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad.* Unibiblos: Bogotá, 37.

Olaya Parra, O. L. (2011). La educación artística un campo de construcción social de sentidos y experiencias transformadoras. *Magisterio: Bogotá*, 33.

Palacios, A. (2012). *Arte y educación.* Recuperado en Noviembre de 2012, de Instalaciones artísticas en espacios educativos: una experiencia: <http://arteducationbox.blogspot.com/2012/05/la-instalacion-en-el-espacio-educativo.html>

Paz, O. (2012). *ENFOCARTE.COM. Arte y Cultura en la Red*. Recuperado el 7 de Febrero de 2012, de Poesía. El Lenguaje:
<http://www.enfocarte.com/3.21/poesia5.html>

PopUp Adventure Play. (2012). *PopUp Adventure Play*. Recuperado en Febrero de 2013, de <http://popupadventureplay.org/>

Rico, C. A. (23 de Julio de 2000). *MANUAL OPERATIVO DE LA RED*. Recuperado en Febrero de 2013, de Red Latinoamericana de Recreación y Tiempo Libre:
<http://www.redrecreacion.org/relareti/documentos/manual.html>

Rinaldi, C. (2006). *En diálogo con Reggio Emilia. Escuchar, investigar, aprender*. Norma: Peru.

Ruay, R. (sf de sf de 2010). *REDEC. Revista electronica de desarrollo de competencias, Instituto de Investigación y Desarrollo Educacional*. (I. d. Educacional, Ed.) Recuperado en 2012, de
<http://www.educandus.cl/ojs/index.php/fcompetencias/article/viewFile/82/76>

SACUVA. (2012). *¿QUÉ ES UN DISPOSITIVO? ¿Qué sabemos de ellos? ¿Quiénes hablan de dispositivos?* Recuperado el Octubre de 2012, de <http://es.scribd.com/doc/101466/que-es-un-dispositivo#download>

Saldarriaga Roa, A. (2000). Imágen y memoria en la construcción cultural de la ciudad. En C. A. Torres tovar, & F. y. Viviescas monsalve, *La ciudad: hábitad de diversidad y complejidad*. Unibiblos: Bogotá, 164.

Sandin Esteban, M. P. (s.f.). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN Fundamentos y Tradiciones*. Recuperado en Enero de 2013, de http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num09/02_05/capitulo_7_de_sandin.pdf

Save The Children, Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Dsitrital de Integración Social. (2011). *Save the Children - Publicaciones/protección a la niñez*. Recuperado el 2011, de <http://www.savethechildren.org.co/images/stories/publicaciones/guia-ecpas.pdf>

Secretaría de Planeación Alcaldía Mayor de Bogotá. (2009). *Conociendo la Localidad de Barrios Unidos*. Recuperado en Julio de 2012, de

http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/ciudadania/Publicaciones%20SDP/PublicacionesSDP/12barrios_unidos.pdf

Secretaría Distrital de Gobierno, A. M. (2012). *Localidad de Santa Fe - Reseña*

Histórica. Recuperado en 2012, de <http://www.santafe.gov.co/disfrutando-santafe/historia>

Secretaría Distrital de Salud, Alcaldía Mayor de Bogotá. (2003). *Diagnóstico Local con*

Participación Social. Barrios Unidos - Localidad 12. Recuperado en 2012, de

<http://www.saludcapital.gov.co/Publicaciones/Participaci%C3%B3n%20Social/Diagn%C3%B3sticos%20locales%20con%20participaci%C3%B3n%20social/Barrios%20Unidos.pdf>

Spitz, R. (1979). (F. d. Económica, Editor) Obtenido de Glosarios.Servidor-Alicante:

<http://glosarios.servidor-alicante.com/psicologia/objeto-libidinal>

Teusaquillo, P. y. (2012). ¿Es divertida la ciudad para los niños y las niñas fuera del

parque? (L. C. Acosta, Entrevistador) Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

Tonucci, F. (2006). *La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad.*

Losada: Buenos Aires, Argentina.

Torres Tovar, C. A. (2000). La ciudad: espacio de inclusión y exclusión. En C. A. Torres tovar, & F. y. Viviescas monsalve, *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad.*

Unibiblos: Bogotá, 323.

Vasquez, F. (2003). Rostros y máscaras de la comunicación. En *Capítulo Expresión Lenguaje y comunicación* (pág. 17). Medellín: Zuluaga.

Vera Quiroga, J., & Alcaldía, M. d. (2011). *Diagnóstico Local de Arte, Cultura y Patrimonio - Localidad Teusaquillo.* Recuperado en 2012, de http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/01/DiagnosticoLocal_Teusaquillo_final%20Cultura.pdf

Viviescas Monsalve, F. (2000). Pensar la ciudad colombiana: el reto del siglo xxi. En C.

A. Torres Tovar, *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad.* Unibiblos:

Bogotá, 56-57.

WIKIPEDIA. (8 de Marzo de 2013). *Poiesis*. Recuperado en Marzo de 2013, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Poiesis>

Zalamea, G. (2000). Arte y ciudad, problemas y sugerencias. En C. A. Torres tovar, & F. y. Viviescas monsalve, *La ciudad: hábitad de diversidad y complejidad*. Unibiblos: Bogotá, 217, 226, 227.

Zamari. (Febrero de 2013). *Zaramari hiria, berrikuntza eta sormena ciudad, innovación y creatividad*. Obtenido de <http://www.zaramari.com/Zaramari/pedagogia.html>

Zambrano P., F. (2000). La ciudad en la historia. En C. A. Torres tovar, & F. y. Viviescas monsalve, *La ciudad: hábitad de diversidad y complejidad*. Unibiblos: Bogotá, 128, 131.

Zaramari Ecología Urbana. (2011). *Zaramari Ecología Urbana*. Recuperado en enero de 2013, de <https://www.facebook.com/zaramari.ecologiaurbana>

Zuloaga, L. (22 de Mayo de 2012). *Educar es acompañar*. Recuperado en Febrero de 2013, de Misait Blogspot: <http://misait.blogspot.com/2012/05/educar-es-acompanar.html>