

**TOUR ENTRE LETRAS, IDENTIDADES E HISTORIAS: COLOMBIA**

Tatiana Galvis Mustafá Yasser

Asesora

Johana Alexandra Rojas Huertas

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ, D.C., 2024

## **Página De Aceptación**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

## Agradecimientos

*A mi familia, por ser el oasis que un perdido necesita.*

*A mi ma y a pa, quienes con su esfuerzo mantuvieron las comidas calientes en la mesa y me brindaron la dulzura en sus motivadoras palabras.*

*A mi hermano y a Karen que han sido sigiloso rocío en mis tristezas.*

*A las amigas que me dio esta etapa de mi vida, Valentina, Tatiana y Ana, porque enlazaron su amor para no dejarme caer.*

*A la profesora quien como estrella polar guío a una tripulación que pudo encontrar el camino.*

*A mí por seguir el ejemplo que la Tatiana niña le mostró en su inocencia, en la infinidad de días que se creía profesora en el patio de su casa y que hoy estaría dichosa de saber que sus estudiantes ya no estarán rellenos de algodón, que estarán llenos de ideas, de cuestionamientos, de situaciones difíciles y de correspondencia.*

*A la literatura porque en ella encontré amigos, historia y formas de poder sentir que la vida aun vale la pena y que el mundo está lleno de secretos.*

**Tabla de contenido**

Resumen.....	VI
Abstract .....	VII
Capítulo 1. Planteamiento Del Problema.....	1
1.1 Contextualización (Local E Institucional).....	1
1.2 Caracterización De La Población .....	2
1.3 Diagnóstico.....	4
1.4 Delimitación Del Problema.....	7
1.5 Justificación Del Problema .....	10
1.6 Pregunta De Investigación .....	13
1.6.1 Objetivo General .....	13
1.6.2 Objetivos Específicos.....	13
Capítulo 2. Contexto Conceptual.....	13
2.1 Antecedentes.....	13
2.2 Marco Conceptual .....	17
2.2.1 Literatura: La Caracola Que Habla Desde Diferentes Voces.....	17
2.2.2 La Identidad Cultural, Una Expresión En Gerundio .....	20
2.2.3 La Literatura Colombiana Como Espejo De La Identidad Cultural.....	22
2.2.4 La Memoria Histórica Y La Conservación Del Pasado, Una Herramienta Significativa Para El Presente .....	23
2.2.5 La Memoria Histórica Y La Identidad Cultural, Dos Conceptos Que Forjan Cultura Y Nacen Dentro De Ella .....	25
2.2.6 La Literatura Colombiana Como La Voz Del Pasado.....	26
2.2.7 Unidad Didáctica Como Organización De Una Propuesta Enriquecedora .....	28
2.3 Conclusión De Los Hallazgos Teóricos.....	28
Capítulo 3. Marco Metodológico .....	30
3.1 Tipo De Investigación: Cualitativa .....	30
3.2 Metodología De Investigación: Investigación- Acción .....	32
3.3 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información.....	35
3.4 Universo Poblacional.....	36
3.5 Matriz Categorial .....	37
3.6 Consideraciones Éticas.....	40
Capítulo 4. Trabajo De Campo .....	41
4.1 Propuesta De Intervención.....	41

4.2 Descripción De La Propuesta .....	45
4.3 Fases De La Propuesta .....	48
Capítulo 5. Resultados .....	51
5.1 Triangulación De La Información.....	51
5.2 Resultados Por Objetivos .....	58
Capítulo 6. Conclusiones Y Recomendaciones.....	66
6.1 Conclusiones.....	66
6.2 Recomendaciones .....	67
7. Referencias.....	1
8. Anexos .....	I
.....	I
Anexo I: .....	I
.....	I
Anexo II: .....	VI
.....	VI
Anexo III: .....	XI
.....	XI
Anexo IV: .....	XI
.....	XI
Anexo V .....	XVI
.....	XVI
Anexo VI .....	XVI
.....	XVI

## Resumen

En este trabajo de grado se plantea una propuesta de investigación-acción que tiene como objetivo analizar los aportes de la literatura colombiana en el reconocimiento y la construcción de la identidad cultural y la memoria histórica en las estudiantes del curso 908 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Para la implementación se diseñó una unidad didáctica titulada *Tour por la inmarcesible Colombia*, que contiene tres fases, las cuales permitirán evidenciar el avance de las estudiantes en el desarrollo de la propuesta. Los resultados se analizan a partir de la triangulación de la información. Finalmente, se concluye que esta propuesta es óptima en cuanto promueve la lectura de literatura colombiana, su goce, el reconocimiento y la construcción de la identidad cultural y la memoria histórica a través de la misma.

**Palabras claves:** Literatura Colombiana, identidad cultural, memoria histórica, lectura crítica, lectura reflexiva, investigación-acción

## Abstract

In this degree project an intervention-action that has aims to analyze the contributions of Colombian literature in the recognition and construction of cultural identity and historical memory in the students of course 908 of the Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. For the implementation, a didactic unit entitled *Tour por la inmarcesible Colombia* was designed, which contains three phases that will allow to evidence the progress of the students in the development of the proposal. The results are obtained by the information triangulation method. Finally, it is concluded that this proposal is optimal in that it promotes the reading of Colombian literature, its enjoyment and the recognition and construction of cultural identity and historical memory through it.

**Keywords:** Colombian literature, cultural identity, historical memory, critical reading, reflective reading, action research

## **Capítulo 1. Planteamiento Del Problema**

### **1.1 Contextualización (Local E Institucional)**

El Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño se ubica en la localidad 19, Rafael Uribe Uribe, la cual se encuentra al sur oriente de la ciudad de Bogotá. El sector de Rafael Uribe Uribe limita con las siguientes localidades: San Cristóbal al oriente, Tunjuelito al occidente, Antonio Nariño al norte y al sur con Usme. En este sentido, la institución educativa se sitúa, concretamente, en la Avenida Caracas 23-24 sur, en el Barrio San José Sur. Adicionalmente, se debe tener en cuenta que el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño fue fundado el 5 de octubre de 1916, por Diego Garzón, párroco de la localidad de Las Cruces de la época. No obstante, desde 2002 la institución educativa ha funcionado como propiedad del Distrito Capital.

Es válido mencionar, que el colegio es de carácter femenino y que, al ser propiedad del Distrito, cuenta con las tres jornadas escolares: mañana, tarde y nocturna. Asimismo, el horizonte que dirige todas las actividades de la institución es el Proyecto Educativo Institucional, el cual está enfocado en la promoción de la reflexión, la autonomía y la transformación social desde una perspectiva científica, tecnológica y global. Así también, la visión institucional está dirigida a fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje para generar ciudadanos líderes, cooperativos y humanamente cálidos. Ciudadanos y sujetos que construirán su proyecto de vida orientado al liderazgo social y a la toma decisiones para el bien común usando los conocimientos que han desarrollado (conocimientos de tipo empresarial, bilingüe y tecnológico). Por otro lado, la misión se ha encaminado hacia el crecimiento del pensamiento liberador que se formará a través de las competencias educativas y que se verá reflejado en la autonomía, responsabilidad, creatividad y en el análisis crítico de la realidad.

De igual modo, uno de sus documentos magnos, como lo es el Manual de Convivencia, ha sido un instrumento que procura la paz, la organización en valores y la confraternidad. Con sus derechos y deberes, los egresados de la I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño, edifican un

sujeto integral que sea útil y activo para orientar transformaciones a nivel interno (sujeto), y a nivel externo (con relación a sus contextos). Similar a esto, se conciben ciertos principios que lo reflejan. El primero de ellos, - el epistemológico- concibe al ser humano como un sujeto diligente y socialmente activo para promover el cambio en el ambiente. El segundo principio es el pedagógico, el cual procura ejercer valores como libertad, equidad, justicia, respeto y solidaridad para el desarrollo cultural. Finalmente, como tercer principio se tiene el filosófico, el cual se orienta hacia la expresión del pensamiento del ser humano a través de las acciones.

Por último, es importante remarcar que el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño le apuesta a la educación integral. Lo cual se ha visto reflejado en el acogimiento del proyecto *Bachillerato Internacional*, un proyecto implementado desde la Secretaría de Educación Distrital (SED) que beneficia a diez colegios a nivel distrital. Este proyecto de acreditación, bajo la modalidad de Bachillerato Internacional, se adoptó debido al liderazgo de la institución frente al bilingüismo y otros proyectos pedagógicos innovadores. En este programa, se propende por el desarrollo de habilidades y competencias para que los estudiantes se formen como ciudadanos del mundo y tengan acceso a la educación superior y al mercado laboral de tipo global.

## **1.2 Caracterización De La Población**

Para la caracterización de la población se construyó y aplicó un instrumento conformado por 15 preguntas ([Anexo I](#)) obteniendo resultados importantes en aspectos como la edad, el lugar de residencia, los hábitos y las acciones de las estudiantes fuera y dentro de la institución educativa y la relación que tienen con la lectura.

En este sentido, las edades de las estudiantes oscilan entre los 14 y los 16 años, siendo la primera mencionada la dominante con un 54,1% de las estudiantes que la poseen. Además, el 37,5% de la población tiene 15 años y el 8,3 restante tiene una edad superior a los 16 años. Por otra parte, en términos del domicilio que habitan, se evidencia que ocupan las localidades de Ciudad Bolívar, San Cristóbal y Rafael Uribe Uribe, es decir, la zona sur de la ciudad de Bogotá, siendo estos, en gran parte, de estrato 2 y 3. Por añadidura, las estudiantes viven con su mamá,

hermanos o hermanas y abuelos. En términos de formación académica de los progenitores, la encuesta arrojó que al menos un 12,5% de las madres y el 18.18% de los padres se reportaron con educación universitaria. Como aclaración, es importante reconocer que muchas de estas familias solo se sostienen con los ingresos de la madre cabeza de hogar y que solo el 29% de familias del total de las estudiantes cuenta con ayudas gubernamentales, un 37,5% no las recibe y el 33,3% restante no sabe si reciben o no ayudas o subsidios.

Por otro lado, 22 de las 24 estudiantes cuentan con conexión a internet cuando llegan a sus casas. Esto hace que la mayoría tenga como actividad recurrente en su tiempo libre el uso del celular y aparatos electrónicos que les permita la conexión con el mundo. De igual forma, muchas realizan actividades deportivas como practicar fútbol, voleibol, basquetbol o hacer ejercicio en sus casas. También, realizan actividades que impulsan la creatividad e imaginación como el dibujo, la pintura, aprender a tocar instrumentos musicales (algunas hacen parte de la banda del colegio), leer y escribir. Otras prefieren compartir el tiempo con sus seres queridos, ya sea su familia o sus amigos. Aunque, también, muchas eligen dormir y estar en casa. Finalmente, se encontró que las estudiantes usan este tiempo para realizar las tareas requeridas por la institución y que estas las suelen hacer en el espacio privado de sus habitaciones.

Con respecto a las percepciones que las estudiantes tienen con sus entornos existieron comentarios positivos y negativos. Así, las respuestas más recurrentes que tuvieron a la pregunta 13 “¿Le gusta el entorno donde vive? (casa, barrio, país. Justifique su respuesta)” se recolectaron comentarios positivos como: “Es tranquilo”, “Buen ambiente”, “Hay personas muy especiales” o “Me siento conforme”. Y también visiones que causan sentimientos negativos como: “El barrio no es el mejor”, “La situación del país no es muy favorable”, “Inseguridad”, “Mal gobierno” o “Peleas familiares”. Por esta razón, se vio la necesidad de comenzar a trabajar desde la literatura colombiana. Pues, entender las causas, los modos de vida y la historia del país contribuye a generar una percepción y una opinión con mayor fundamento, además, de plantear y fomentar ideas que contribuyan al sano desarrollo del país y de la cultura. Por otro lado, en la mayoría de las observaciones frente al espacio, se añadieron comentarios que desean mejorar la

condición de vida y que, si bien el contexto tiene problemas, otros revelan que también les motiva a vivir allí. En cuanto a la apreciación vinculada con la asistencia a la institución educativa, el 100% de las estudiantes gusta de asistir a la institución educativa Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño ya que, interactúan con sus compañeras, se distraen de sus problemas, aprenden cosas nuevas y conocen a diferentes personas. Lo cual permite afirmar que es un ambiente favorable y que proporciona elementos para la construcción de la vida académica y social.

Por último, se hizo necesario indagar el tipo de interacción que tienen con la lectura y la literatura. En este sentido, un 4,16% de estudiantes aseguran no leer ningún libro al año distinto a los asignados por el colegio, mientras que un 12,5% leen entre 10 y 15 libros. Aquella gran parte de lectoras suele recurrir a la lectura de redes sociales, narraciones y poesía. Mientras que la minoría se relaciona con la lectura del manga y las noticias. Dando a entender que, las estudiantes que se ven interesadas en la lectura sacan mayor provecho de las lecturas que leen por gusto y tienen mayor contacto con los medios que les permiten conectarse con el mundo y aquellos géneros literarios que contribuyen a la creación de otras visiones del mismo, como el narrativo y el lírico.

### **1.3 Diagnóstico**

Ahora bien, con el propósito de conocer el nivel de las competencias de lenguaje, las preferencias literarias y las concepciones sobre literatura, identidad cultural y memoria histórica, se aplicó un taller diagnóstico ([Anexo II](#)) a las estudiantes del curso 908. El taller se desarrolló de manera individual y anónima, y, durante la sesión, la investigadora únicamente resolvió dudas generales frente a la formulación de las preguntas.

El taller se planteó desde 3 ejes: El primero basado en la pregunta ¿Qué nivel tienen las estudiantes en las competencias del lenguaje, específicamente, comprensión lectora y producción escrita frente a la literatura? Queriendo evidenciar la expresión de sus sentires frente a la sociedad, concepciones recurrentes y posturas frente a su nación, por ello se

seleccionaron 4 fragmentos de distintos escritores/autores de nacionalidad colombiana (literatura colombiana). En este primer momento del taller diagnóstico, las estudiantes debían leer atentamente y escribir, a posteriori, en una o dos oraciones el sentido que les suscitó desde su comprensión. Debían ser concisas distinguiendo la idea central. En relación con esto, el primer fragmento fue rescatado de *Los dientes de caperucita*, escrito por el caleño Andrés Caicedo, donde se reflejaba a un protagonista que conversaba con su amigo (Oswaldo), sobre el sentimiento negativo que le generaba estar solo y su desgracia amorosa ante la imposibilidad de tener contacto con una mujer en particular, Jimena.

El apartado de Andrés Caicedo implicó cierto grado de dificultad, debido a que estaba escrito como un *fluir* de conciencia, empleando mínimos o escasos signos de puntuación, cambios de voces repentinas y palabras que remiten a la jerga común de los colombianos, específicamente de la Región Andina y Pacífica. En este sentido, las respuestas comunes destacan el reconocimiento del sentir del emisor y exaltaron la importancia del acto comunicativo entre los seres queridos. Sin embargo, también fue usual que muchas estudiantes hayan transcrito apartados del fragmento, sin hacer evidente una producción propia o una comprensión lectora de mayor nivel.

Por otro lado, el segundo fragmento hizo referencia al poema *Los esqueletos* del colombiano Gustavo Adolfo Garcés. En este, las respuestas se inclinaron hacia la condición de vida que llevan los pobres pues deben luchar día a día para sobrevivir. De la misma manera, fueron plasmadas reflexiones acerca del destino de todos los seres humanos, la muerte. En sus escritos se expuso la relación que tienen las estudiantes con el contexto y la situación de su país, ya que se remitieron a expresiones coloquiales como “No tiene ni en dónde caerse muerto” o “Los pobres cuando mueren nunca serán reconocidos”, insistiendo en la idea de que los pobres representan la mayor parte de la población y que hasta en la misma muerte sufren.

El tercer fragmento se tomó de *Los caleidoscopios de la identidad* escrito por William Ospina, quien habla sobre el problema de la identidad y la división entre Nosotros y los Otros. División usada para excluir y señalar a los demás en un acto de superioridad moral y de

contradicción. No obstante, las estudiantes construyeron respuestas que enfatizaban en las ideas de que algunos países se encuentran “Atrasados en el tiempo” y en la división histórica que la sociedad ha ido reproduciendo. Por otro lado, es importante señalar que el 29% de las estudiantes no escribió un planteamiento o una aproximación sobre el significado de aquella sección.

Para finalizar con la primera parte, el último fragmento trabajó el análisis de elementos visuales. En este caso, se tomó “Clamor ciego”, una caricatura que nace del caricaturista Vladdo en medio del debate entre la reforma de salud y la reforma pensional presentada por el Gobierno de Gustavo Petro en Colombia. En cuanto a ello, las respuestas en su mayoría contenían un tinte crítico sobre aquella desinformación que asumen muchas personas y grupos sociales que no son capaces de visualizar, concebir y evaluar otros puntos de vista ni tampoco el personal.

En este sentido, la primera sección, dio cuenta que el nivel de comprensión lectora es básico y hay poca inferencia sobre aquellos textos que demandan mayor complejidad. También, las estudiantes reproducen ideas textuales sin apropiárselas o entenderlas y no recurren al contexto, al autor u otros recursos que les ayude a comprender lo que leen. Adicionalmente, en cuanto a la producción textual, fueron reiterativas las respuestas carentes de coherencia y cohesión entre las oraciones. Además del uso erróneo de categorías gramaticales, restándole sentido a su escritura.

El segundo apartado de la prueba se enfocó en el reconocimiento de los gustos y preferencias en cuanto a los diversos tipos de textos (narrativo, expositivo, argumentativo, literario, publicitario, etc.) para ello las estudiantes debían organizar en un esquema piramidal los textos de mayor a menor grado de preferencia. Entre estos se encontraban: la crónica periodística, la novela, el cuento, el cómic, el ensayo, el comentario crítico, el artículo, la poesía, textos dramáticos y las biografías. Una vez obtenidas las respuestas, se evidenció que los textos de preferencia del grupo son la poesía, seguido del cuento y la novela. Dejando la biografía, el ensayo, el comentario crítico y el artículo con una valoración inferior. Este fenómeno fue fundamental, pues aporta a la investigación la necesidad de reconocer las causas por las cuales

estos textos son los menos deseados. Igualmente, invita a potenciar y tomar ventaja sobre aquellos textos que prefieren y recurren frecuentemente, para que tengan la oportunidad de nutrir el bagaje literario y se propongan crear desde sus sentires, experiencias y percepciones.

Para concluir con la última parte del taller, se quiso identificar la percepción de las estudiantes frente a la literatura, su país, la identidad cultural y la memoria histórica, esto mediante una lluvia de ideas frente a cada término especificado anteriormente. En este sentido, se encontró que las palabras más frecuentes para el término “Literatura” fueron: libros, escritura, buena ortografía, teorías, fantasía y expresión. Además de escribir los títulos de algunas obras literarias, asignando a ésta un carácter novelístico y subjetivo, pero también rígido, teórico y estructurado.

Por otro lado, el término “Memoria histórica” se relaciona con la historia, la cultura y los momentos más representativos de una nación que no deben ser olvidados. Asimismo, la “Identidad” encerró términos que aludían al individuo, como el nombre, la sexualidad y la personalidad. Mientras que en “Cultura” se pensó en el colectivo social, comidas típicas, tradiciones, biodiversidad de las regiones y el folklore. Plasmando así los aspectos superficiales de la cultura. Para los últimos dos términos que eran “Colombia” y “Colombianos” las palabras más usadas fueron: país, gastronomía, población, gentilicio y esmeraldas. Respuestas que permiten evidenciar la poca profundización e interiorización que se tiene sobre estos conceptos. Además, de la falta de conocimiento y relación que tienen con la literatura, asumiéndola como un artefacto lejano de las circunstancias sociales, culturales e históricas.

#### **1.4 Delimitación Del Problema**

Tal como se mencionó, para establecer y hacer evidente una de las problemáticas predominantes en las estudiantes de 908 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño se planteó y analizó el taller diagnóstico ([Anexo II](#)) que tuvo como objetivo reconocer las concepciones sobre literatura, identidad cultural y memoria histórica. Adicionalmente, este instrumento ayudó a caracterizar la relación de las estudiantes con la literatura y, de igual manera, el nivel de comprensión lectora y producción escrita que poseen.

De esta manera, en primer lugar, se tomó en cuenta la forma en la que es vista la literatura dentro del aula. En este caso, concebida como un ejercicio relacionado con la lectura de libros, limitada a las novelas y a las teorías e impidiendo el fomento del interés hacia la literatura y a involucrarse como lectoras activas frente a lo leído. Logró concluirse que se ha ido promoviendo un enfoque tradicional de la literatura puesto que no se trabaja una lectura que vaya más allá de las líneas que recoge la literatura, específicamente la colombiana, siendo mínimo el aporte al conocimiento y la construcción de la identidad y la memoria histórica. Lo cual, consecuentemente relega la literatura y la lectura a un ejercicio mecánico carente de análisis, pensamiento crítico y descontextualizado frente a la historia y la cultura propia y ajena.

Por otro lado y contrastando esta realidad, se tiene lo planteado desde los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje , ya que, el lenguaje -que en este caso es lo que compone la literatura-, tiene por un lado, un valor subjetivo, donde el individuo se vale de este para tomar posesión de la realidad y afirmarse como persona y, por otro, un valor social, el cual ayuda a establecer relaciones sociales con sus semejantes, expresar deseos y expectativas (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2006), además de la construcción del conocimiento que deriva del lenguaje empleado y del acto comunicativo que se establece desde la literatura. En este sentido, se sigue reproduciendo y afectando el pensamiento y las concepciones sobre la identidad cultural y la memoria histórica de Colombia, pues la forma de lectura es superficial. Sobre esto, es válido mencionar que estos procesos afectan a los estudiantes como individuos y como sociedad colombiana, ya que si se desconocen las raíces y los elementos que componen a una cultura, no se tiene propiedad ni espíritu crítico sobre las circunstancias que se tienen en el diario vivir. Es decir, la literatura, como se establece desde el MEN (2006) debería hacer que se “generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria (...)” (p. 26) y, también, suscitar el goce de la literatura, especialmente la colombiana, hacerla propia y construir desde ella una cultura crítica.

Así, a partir de lo anterior, se concluyó que el nivel de comprensión lectora y producción escrita que tienen los estudiantes de Colombia tal como se evidenció en los resultados del diagnóstico aplicado al estudiantado del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, es bajo. Esta afirmación es soportada desde los resultados arrojados por el Programa de Evaluación Internacional (PISA) exponiendo que “los estudiantes de Colombia obtuvieron un rendimiento menor que la media de la OCDE en lectura (412 puntos)” (PISA, 2018, p. 1) lo que se articula con la prueba diagnóstica aplicada, ya que con las respuestas que se presentaron fue evidente una lectura perteneciente al nivel literal. Es decir, los fragmentos presentados en el primer punto de la prueba diagnóstica no fueron profundizados ya que las estudiantes respondieron desde una lectura literal. Adicionalmente, las respuestas fueron escritas en forma de oraciones simples, copiando las líneas de los fragmentos, evidenciando la carencia de producción textual propia.

Este nivel literal de lectura se considera como un aspecto problemático, en tanto existen fallas que impiden la comunicación efectiva entre el emisor y el receptor del mensaje (ya sea oral o escrito). Por ende, la comprensión lectora se limita al nivel literal, propagando las mismas ideas del texto recibido, sin tener un carácter inferencial o crítico. Aspecto que desde un inicio se debe fortalecer para poder leer, conocer y construir la identidad cultural y la memoria histórica de la sociedad colombiana dentro de la literatura. Por añadidura, la producción escrita se debe reforzar, enfatizando en la importancia de tener argumentos sólidos y presentar las ideas de una manera coherente y cohesiva posibilitando la formación de concepciones claras y sólidas desde el pensamiento crítico y reflexivo.

Finalmente, gracias al taller diagnóstico implementado, las respuestas y el análisis de estas, se logró identificar las necesidades de tipo pedagógico, literario y social de la población. En este marco se pretende entonces, fortalecer la relación que las estudiantes tienen con la literatura y la lectura. Además, de dar a conocer y, asimismo, construir aspectos sobre la identidad cultural y la memoria histórica de Colombia potenciando implícitamente la comprensión lectora y la producción escrita de los estudiantes.

### 1.5 Justificación Del Problema

La presente investigación se considera pertinente desde distintos ángulos que construyen la educación literaria dentro del contexto colombiano y específicamente dentro del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, pues, en primer lugar, la función de la literatura dentro del aula y para los estudiantes, debería enfocarse hacia lo que Colomer (2010) denomina como *posesión del patrimonio histórico*, es decir, concebir la literatura como parte fundamental de la cultura y de su patrimonio histórico. Es importante aclarar que a la luz de esto, la literatura es fundamental en tanto posibilita la representación de la sociedad, sus valores, situaciones e ideologías; es por ello que se sugiere la enseñanza de la literatura encaminada “(...)entonces a la creación de la conciencia nacional y de la adhesión emotiva de la población a la colectividad propia” (Colomer, 1996, p. 2) otorgándole a la literatura un papel protagónico dentro de los procesos del reconocimiento y la afinidad cultural e histórica nacional.

En relación con lo anterior, los documentos expedidos por Ministerio de Educación Nacional han hecho énfasis en la importancia que tiene la literatura a nivel cultural, histórico, reflexivo y crítico; además, exponen una preocupación por la pérdida de la humanización de la literatura. Una muestra de esto es lo expuesto en los Lineamientos Curriculares del Área de Lenguaje ya que a partir de un estudio realizado por el proyecto de Barreda (1998) se identificó que “Ayuna de humanidades, la juventud perdía el sabor de las tradiciones y sin quererlo se iba desgastando insensiblemente. La imitación europea parecía más elegante que la investigación a las realidades cercanas” (p. 6) mostrando que, debido a los procesos eurocéntricos los estudiantes han perdido el interés por su propia cultura, sociedad y todo lo que ella implica como la historia, los refranes, el reconocimiento de otras etnias, etc. Por tanto, los procesos de asimilación tanto de las culturas europeas como de otros países considerados “desarrollados” han sido apoyados por la globalización, las redes sociales y los medios de comunicación, homogeneizando la cultura y generando desconocimiento sobre la cultura propia y su memoria histórica.

En ese sentido, a partir de la preocupación sobre la *escasez de humanidades*, los Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana han planteado que la enseñanza de la literatura se debe realizar desde la interpretación y la significación brindando “la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras” (MEN, 1998, p. 11) entendiendo que la literatura hace parte de unas circunstancias históricas, sociales y culturales que han venido configurando al individuo al lugar donde están sujetos. En este sentido y para construir desde la literatura colombiana un conocimiento cultural e histórico se tendrá en cuenta uno de los procesos de análisis que los Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana presenta, poniendo en consideración los procesos referidos al nivel intertextual que buscan la indagación y la exaltación de “referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores” (p. 36) Este proceso ayudará a entender el espacio y el tiempo de la obra, poniendo en funcionamiento la competencia literaria.

De esta manera, el proyecto abarca la literatura colombiana desde distintas épocas y regiones que han enmarcado la cultura del país desde sus particularidades y procesos culturales e históricos. Además, se proponen autores que hablan desde la representación de un colectivo y desde su individualidad exponiendo las costumbres de un país diverso y rico en historia, costumbres, lenguaje y todo aquello que distingue esta cultura. Escritores que se valen del lenguaje para expresar la realidad, denunciar y contribuir a la concepción sobre la identidad cultural y la memoria histórica. Propiciando el conocimiento sobre la literatura colombiana, sus autores, sus modos de expresión y sus temas.

En este sentido, la lectura de la literatura colombiana no solo se dará en el nivel literal, sino que trasciende a un nivel inferencial y crítico, interpretando así la realidad del mundo que presenta la literatura (MEN, 2006) enriqueciendo sus concepciones dentro del contexto local y global, su estética, su perspectiva y su lectura crítica, reflexiva e intertextual. Impulsando, de igual manera, la pregunta por la identidad, la historia, los valores y la forma en la que se ha

venido comportando la cultura en la que están inmersos, comportamientos que desencadenan lo que las estudiantes suscitaron y comunicaron en el taller diagnóstico: inseguridad, conflicto, mal gobierno.

Lo expuesto anteriormente acerca de la literatura colombiana, la identidad cultural y la memoria histórica se relaciona estrechamente con el perfil del estudiante que es formado en la institución Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño y que pertenece al programa de Bachillerato internacional, puesto que se desea que las estas cuenten con una capacidad reflexiva, autónoma y transformadora de la sociedad. Además, uno de los principios expuestos en el PEI de la institución es que “la enseñanza se soporta en el ejercicio de la identidad, el respeto, la solidaridad, la honestidad y la autonomía” (Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, 2022) por ende, el proyecto cumplirá con las necesidades del colegio y del programa de Bachillerato internacional, además, de aportar a la construcción del sujeto y cultura, sus formas de relacionarse con la literatura, con su entorno y consigo mismas.

Finalmente, y para acentuar, esta investigación acción propone implementar una unidad didáctica que potencie y posicione la literatura colombiana como protagonista concibiendo textos y autores desde distintas regiones y épocas, para contribuir al reconocimiento y la construcción de la identidad y la memoria histórica, en la cual, también se desarrollarán habilidades del lenguaje como la comprensión lectora, la producción escrita y el análisis crítico y reflexivo de los textos literarios. Permitiendo así, que las estudiantes de cuarto ciclo educativo tengan un papel activo en el proceso de lectura, en su desarrollo educativo y en el ámbito social y cultural. Además, ayudará a fomentar una amplia perspectiva sobre la literatura y su importancia en la vida diaria, como sujeto social.

## **1.6 Pregunta De Investigación**

¿Cómo la literatura colombiana aporta al reconocimiento y la construcción de la identidad cultural y la memoria histórica de las estudiantes del curso 908 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño?

### **1.6.1 Objetivo General:**

Analizar los aportes de la literatura colombiana en el reconocimiento y la construcción de la identidad cultural y la memoria histórica.

### **1.6.2 Objetivos Específicos:**

**1.1** Caracterizar las concepciones sobre literatura colombiana de las estudiantes de grado 908 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, con respecto a la identidad cultural y la memoria histórica.

**1.2** Diseñar una unidad didáctica donde la literatura colombiana integre y fortalezca las concepciones sobre la identidad cultural y la memoria histórica.

**1.3** Evaluar el impacto de la literatura colombiana en el reconocimiento y la construcción de la identidad cultural y la memoria histórica a través de la implementación de la unidad didáctica.

## **Capítulo 2. Contexto Conceptual**

### **2.1 Antecedentes:**

Para obtener una visión conceptual y metodológica que guíe la presente investigación, se indagó diferentes repositorios académicos sobre investigaciones de carácter internacional y nacional que tuvieran como eje principal una o más de las categorías aquí tratadas, como lo son: La literatura, la identidad cultural y la memoria histórica.

En primer lugar, se conciben dos investigaciones de tipo internacional. Una de ellas se titula *La literatura popular en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de 3er*

*grado de Educación primaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco*

realizada por Yanavilca Ramírez, Adalina Areliz, Inga Reyes, Karina Joselyn y Luz Marina Vilca en 2019, teniendo como objetivo el fomento de la identidad en los estudiantes usando narraciones originarias del territorio local, explicitando, a su vez, el aporte de la literatura popular al desarrollo de la identidad cultural. Es por ello que fue necesario recurrir a los mitos, leyendas y cuentos populares afirmándose como literatura popular y como eje de la identidad. La investigación en mención es de tipo cuantitativo - experimental, inclinándose además a la ciencia social. Dentro de los principales hallazgos se encontró que la literatura popular (mitos, cuentos y leyendas) efectivamente influencia de manera positiva la identidad cultural. Por añadidura, para la presente investigación se tuvo en cuenta el aspecto del contexto globalizado y la necesidad de fortalecer la identidad para valorar lo propio, haciéndolo a través del enfoque de la literatura popular, factor que se resaltó en el trabajo desarrollado en la institución Educativa José Antonio Encinas Franco.

Por otro lado, el trabajo de grado titulado *Conocimientos sobre literatura Ucayalina y percepción de la identidad cultural en los alumnos del quinto de secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi” de Pucallpa* sirve como segundo referente internacional. Este fue presentado por Bruno Arévalo y Lizbeth Willis en Perú, en el año 2015. Dicha investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre los conocimientos de la literatura de su región, Ucayali, y la percepción de la identidad cultural en los alumnos de quinto. Lo cual surgió como resultado del análisis de la influencia de los medios comunicativos, puesto que la identidad se ha visto modificada, al asimilar la cultura occidental, llegando a desconocer la propia. En este sentido, la metodología se focalizó en la investigación no experimental, explicativa, correlacional y transaccional; aplicando pruebas pedagógicas y encuestas sometidas al Alfa de Cronbach, herramienta para medir la confiabilidad. Finalmente, los investigadores concluyeron que la literatura Ucayalina y la identidad mantienen una relación significativa para el enriquecimiento de las concepciones. Además, la literatura Ucayalina retoma elementos espirituales que

permiten el conocimiento de la cultura. En este marco, se debe resaltar la pertinencia para este trabajo investigativo puesto que, en él, se busca, de igual forma, conocer el impacto de la literatura frente al ser social y ese conocimiento sobre su identidad. Adicionalmente, aporta una guía para el planteamiento de la unidad didáctica, al sugerir el uso de textos literarios que trazan una línea por la historia de la región en cuestión.

De la misma manera, se realizó una revisión de diversas investigaciones locales para reconocer el panorama investigativo tomando como primer referente, la investigación realizada en el año 2018 por María Isabel Sierra y Heidi Flórez que se titula *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de los textos literarios en estudiantes de cuarto grado*, cuyo objetivo se focalizó en el fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de una propuesta basada en textos literarios. Es necesario aclarar que esta es una investigación de tipo cualitativo que utiliza la investigación- acción como metodología. De esta manera, en un primer momento, las investigadoras identificaron la concepción que los estudiantes tenían sobre sí mismos y el lugar donde residen, evidenciando el grado del sentido de pertenencia que poseen a través de la aplicación de una prueba diagnóstica y del análisis de los diarios de campo realizados. Así, de manera posterior, se implementó la secuencia didáctica y una encuesta de opinión que indagó acerca de los alcances de la propuesta. De esta investigación se dedujo que la aplicación de la propuesta contribuyó al estímulo de la lectura y permitió el acercamiento a otras realidades y a la realidad propia, repercutiendo en el conocimiento histórico, geográfico y literario; fomentado por medio de la reflexión de las historias y tradiciones que componen la identidad. En este sentido, el trabajo de investigación brinda una estructura al presente proyecto sobre los elementos y recursos que pueden acompañar a la literatura para poder generar y fortalecer la perspectiva sobre la identidad cultural, promoviendo la visualización de los elementos típicos y la carga histórica que estos tienen en las distintas regiones del país, como lo son la música, las celebraciones, entre otros.

Análogamente, el trabajo, *Análisis de la configuración de la identidad cultural del estudiantado Guatapense. Una construcción narrativa desde la asignatura de lengua*

*castellana* cuya realización se le atribuye a Fredy Geovanny González en 2020, concibe como objetivo analizar cómo el estudiantado de décimo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar ha construido su identidad cultural en medio de las dinámicas que representa vivir en un frecuentado lugar turístico. La investigación es de índole cualitativa y cuenta con un análisis hermenéutico y semiótico que le permitió interpretar y comprender los textos y los contextos pertinentes. En este caso, se tuvo en cuenta las narrativas elaboradas por los estudiantes y la ampliación de los referentes culturales expuestas en ellas, brindando así un papel activo a los sujetos creadores. Adicionalmente, se impulsó la literatura como un medio de expresión sobre la concepción y evolución de la identidad cultural; tomando como beneficio, el conocimiento sobre las prácticas y factores culturales que han transformado la identidad Guatapense. Por otro lado, desde este trabajo de investigación se toma la idea de resignificación, donde se piensa en aquellas tradiciones que a lo largo de la historia han constituido la identidad cultural y que pueden permanecer estáticas o no (con razón de ser), promoviendo así el pensamiento crítico de la sociedad en la que se vive.

Asimismo, el trabajo de grado *Literatura y memoria histórica en la escuela. Una experiencia pedagógica e investigativa* de Fernando González y Nylza Offir García, tuvo la intención de señalar el vínculo que yace entre literatura y memoria desde las posibilidades pedagógicas de la lectura de novelas que retratan el conflicto colombiano y dar cuenta de cómo la literatura y la memoria contribuyen a la configuración de lazos sociales. De ese modo, la investigación está orientada a generar conocimiento sobre el conflicto armado, la solidaridad con las víctimas y las relaciones sociales que se plasman en las creaciones narrativas de las personas inmersas en dicho contexto. Es importante entender que gracias a la investigación con la que cuenta este trabajo, la sociedad y el investigador se involucran en el proceso, fomentando la conciencia social de la población y de sí mismo. Adicionalmente, para ello se tuvo en cuenta la lectura y una serie de conversatorios de cuatro novelas que permiten realizar un recorrido por la violencia política, novelas escritas por niños de diferentes regiones del país, testigos directos que usan su experiencia como referentes. Entonces, se destaca que esta

tesis de grado nutre el presente trabajo investigativo a nivel teórico concibiendo la narración como una forma de la memoria. Adicionalmente, centra el papel del autor en los niños, población que se ha invisibilizado y que configura y ha sido afectada por las situaciones sociales, políticas y culturales que se han vivido históricamente.

De esta manera, se evidencia que es pertinente usar las categorías: literatura, identidad cultural y memoria histórica, ya que posibilitan que el estudiante visualice su espacio, lo cuestione, reflexione y tenga un pensamiento crítico sobre él. También, se brinda valor y reconocimiento a la literatura como herramienta que permite a las personas registrar desde diversas formas la percepción y los hechos que contribuyen a la constitución de la memoria de la sociedad y que construyen la identidad cultural. Además, cabe señalar que es necesario seguir promoviendo la literatura colombiana en este sentido crítico y reflexivo, porque existen diversos factores que han impedido el reconocimiento y la reconstrucción de la memoria histórica y la identidad cultural, como el uso del internet, la globalización, el turismo, los sentimientos negativos hacia la lectura y la implementación adecuada de una pedagogía y didáctica de la literatura.

## **2.2 Marco Conceptual**

Las bases teóricas que sustentan el presente trabajo giran en torno a los conceptos de literatura colombiana, identidad cultural y memoria histórica. En este sentido, para entender este proyecto, se tuvo en cuenta algunas perspectivas que las definen, pues, se debe aclarar que, son conceptos con múltiples significados y que requieren delimitación para la construcción de la propuesta y de la investigación.

### ***2.2.1 Literatura: La Caracola Que Habla Desde Diferentes Voces***

La definición de la literatura ha sido problemática por sus múltiples perspectivas, por ello, tiene un amplio abanico de significados. En un primer momento, se define la literatura desde el latín *Litterae* como el arte de escribir, el uso del alfabeto y la implementación de la

gramática. Reduciendo así la literatura a un ejercicio mecánico que carece de una función social, cultural, política y creativa. Actualmente, la literatura ya no se remite a un saber sobre las letras o la concepción del escritor como un *hombre de letras*, por el contrario, es algo más profundo, es un mundo planteado por el sujeto creador, visualizador y crítico que está ligado a la realidad. En este sentido, la literatura también se puede entender, como “el conjunto de obras literarias de un país y por ello se le asocia un adjetivo determinativo: inglesa, francesa” (Lessing, como se citó en De Aguiar, 1972) proporcionándole a esta un carácter de espacialidad y temporalidad determinante a la hora de escribirla, entenderla y adjudicando a ella un sentido social dentro de la realidad del escritor.

Respecto a lo anterior, se debe pensar en la relación entre la literatura con el mundo real, pues “entre el mundo imaginario creado por el lenguaje literario y el mundo real, hay siempre vínculos, pues la acción literaria no se puede desprender jamás de la realidad empírica” (De Aguiar, 1972, p. 18) entendiendo así que, si bien la literatura puede crear un heterocosmos, toma de la realidad elementos, puntos de vista o situaciones que la vuelven una interpretación. Asimismo, se aclara que el lenguaje y los recursos literarios sirven a la literatura como herramientas para presentarse ante el lector de una manera decodificante, sublime y descubridora. En este caso, el lector tiene la posibilidad de generar enlaces y desocultar su mundo y el del autor desde otras perspectivas, compartiéndolas o no, generando un pensamiento imaginativo y crítico. En otras palabras, la relación se establece a través del lenguaje que se extiende desde un plano vertical uniendo la palabra a la vida histórica de sí misma, sus significados y alusiones y desde un plano horizontal donde refiere a las relaciones conceptuales e imaginativas (De Aguiar, 1972).

Adicionalmente, para definir si un texto es o no literario se toma como fundamento el lenguaje desde su peculiaridad poética. Por un lado, se reconoce la índole comunicativa y social del lenguaje, ya sea como una manera de almacenar información del universo y de abstracción del entorno, o bien, de representación de la realidad; es por ello que se tiene diversos tipos de lenguaje: lenguaje poético, lenguaje matemático, etc. En este caso, el lenguaje poético enriquece

la realidad, no solo por la forma en la que las palabras se construyen y se combinan o las figuras retóricas que pintan el paisaje de lo real sino desde su unidad básica que suele ser rica en significados, puesto que “Una palabra es caracola sutil en que rumorean diversamente las voces de los siglos” (De Aguiar, p. 21) es decir, las palabras son polisémicas porque han sido construidas y constructoras por y de la historia, porque están inmersas en diversas culturas y épocas que las definen. En relación con eso, tanto la literatura, como el lenguaje que utiliza, están contextualizados en la cultura de un determinado tiempo y espacio. No son solo ficcionales, sino que se toman como anclaje para poder plasmar un punto de vista de ellas.

Ahora bien, la literatura tiene diversas funciones y una de ellas es concebida como el *compromiso literario*. En otras palabras, la literatura tiene importancia para el ser y su posicionamiento, a nivel existencial en el mundo, generando cuestionamientos y planteamientos sobre sí mismo. No obstante, también establece las dinámicas del ser cuando está con los otros y las relaciones que construyen el mundo. Por otro lado, dentro de ese *compromiso literario*, se reconoce que “*la sociedad es quimérica*” (De Aguiar, 1972, p. 83) y el autor entonces, ayuda a situar al lector en un mundo histórico con el fin de exponer los asuntos de una sociedad determinada y reflexionar en torno a la transformación de ese mundo, ya que la literatura no solo es entretenimiento o un acto que desencadena placer, sino que es una praxis, es tomar acción en la historia; por ello la literatura es una forma revolucionaria que pretende y sugiere la transformación de las estructuras históricas humanas.

En este sentido, la literatura es asumida desde su enfoque como representación e interpretación social y cultural plasmando los valores, conductas e ideologías de la cultura a la que pertenece. Además de ser un pilar de la memoria, en la cual se acumula la identidad cultural y la conciencia histórica. Afirmando que la literatura es el resultado de la mediación de las palabras que establecen vínculos entre la realidad, la historia y lo imaginario.

### ***2.2.2 La Identidad Cultural, Una Expresión En Gerundio***

De igual manera, es fundamental pensar en la identidad cultural y reconocer que esta ha generado consensos y disertaciones en el campo académico a la hora de definirla. El tema de la identidad cultural es importante para una nación pues permite establecer un lugar en el mundo a través de las muestras diferenciadoras, o por qué no, de las que se asimilan y se apropian de otras, es por ello que la identidad no se puede concebir como algo estático, ya que está siempre en construcción, no es una esencia (Larraín, 1994) y es que definir una identidad única, que no sea tocada por los procesos de asimilación, es una tarea casi imposible, ya que diferentes procesos como la globalización, la migración o la conquista que han impuesto otras formas de vida han construido y reconstruido de alguna manera la identidad.

En relación con lo anterior, es importante señalar que “Cualquier fenómeno que nosotros definamos como cultura tiene, en realidad, un conjunto de muchas diferentes identidades [...] Hablar de 'la' identidad de 'una' cultura es innecesariamente restrictivo y engañoso” (Hamelink, 1989, como se citó en Alsina, 1997) esto se puede pensar, por ejemplo, desde Colombia -un país diverso culturalmente hablando, marcado, notablemente, por regiones con costumbres, pensamientos y procesos históricos específicos- donde no se podría pensar en la identidad cultural de Colombia desde la visión simplista que deja a un lado un sinnúmero de identidades, habría que hacer un recorrido minucioso por los rincones tanto geográficos, como históricos y culturales y plasmar esa complejidad.

En otro sentido, pero no menos importante, el cuestionamiento sobre la identidad cultural surge como respuesta a las crisis o a las inestabilidades que puede llegar a sufrir una cultura. Por ejemplo, desde Jorge Larraín (1994) se tienen cuatro periodos que representan esas crisis y que han aportado a la definición de un país del continente latinoamericano, estas son: el periodo de conquista y colonización, las crisis de independencia, la primera guerra mundial y la gran depresión y el fracaso de los regímenes populistas que desencadenaron una serie de comportamientos culturales específicos, es decir, la identidad cultural es una muestra para

conocer y saber en profundidad las transformaciones sociales e ideológicas que tiene la cultura. Es por ello, que la literatura desde esas etapas y esos contextos muestra las diferentes formas de la identidad cultural, brindando un panorama para que el lector reconozca la historia del país y sus habitantes.

En este sentido, la identidad cultural tiene una secuencia histórica y una cartografía determinada. Por ejemplo, desde la primera etapa de crisis, en la conquista y la colonización, la idea de progreso era algo ajeno a los indígenas, pues sus vidas se determinaban desde la ancestralidad y el abrupto establecimiento de los europeos produjo poemas y canciones que retratan la tristeza y la melancolía de una cultura que era regida por la tradición y el ritual y que ahora debía acoplarse a un mundo que miraba otros horizontes. Ahora bien, en estos términos, su identidad cultural, quería ser suprimida desde este primer momento de crisis, debido a que los españoles tenían concepciones occidentalizadas sobre los indígenas, no reconociéndoles como sujetos de derechos. Anulando sus formas de vivir en cultura e imponiendo prácticas, dejando así la confusión por su identidad cultural, su lugar en el mundo. Una muestra de ello se presenta cuando “Octavio Paz, (...), describe la personalidad doble de los mexicanos que muestran una cara que oculta un vacío y un resentimiento profundo” (Larraín, 1994, p. 46) y es que esta se aplica no solo a los mexicanos sino a toda Latinoamérica. Hay una actitud abatida por la tristeza, el resentimiento, la traición, la envidia y el odio, que nace de unos procesos históricos encargados de desangrar a la cultura y la percepción de sí mismos y de la vida. En esta línea, se reconoce que la identidad cultural tiene dinamismo, historicidad y multiplicidad de formas, es un ente que permanentemente se construye y reconstruye y que nunca está resuelto. Adicionalmente, así como existen culturas diversas e impasibles, hay identidades cuya “construcción (...) es un proceso discursivo que permite una variedad de versiones” (Larraz, 1994, p. 32) y pensar que un país solo se define con una identidad cultural, como se mencionó anteriormente, es invisibilizar la diversidad. Esto quiere decir que, determinar la identidad cultural tiende a ser un ejercicio complejo, pues es una realización, pero también es la representación del pasado que se suma al presente y responde a las necesidades de

la cultura. Es por ello que para definir la identidad cultural se establecen límites estrechos que se componen de una manera profunda. Más allá de las prácticas culturales o los elementos que componen una tradición, es importante pensar lo que hay detrás, las concepciones, las ideologías y corrientes que han permeado las actitudes y las formas de la cultura para expresarse.

### ***2.2.3 La Literatura Colombiana Como Espejo De La Identidad Cultural***

La relación entre la literatura colombiana y la identidad cultural se encuentra en que el compilado de obras contiene discursos que comparten un lenguaje determinado de Colombia expresando posiciones y puntos de vista -no hegemónicos en su mayoría- brindando perspectiva a la construcción de esa identidad. Adicionalmente, los textos literarios narrativos, por ejemplo, tienen la capacidad de hacer que el lector se ponga en los zapatos del escritor o narrador (según sea el estilo del texto) y analice y comprenda esos comportamientos que se retratan en los textos, pero que son tomados de una parte de la cultura colombiana.

En este sentido, tanto el lenguaje, los personajes, los hechos o las referencias que se escriben en un imaginario literario, son una muestra de la realidad desde diferentes ángulos que enriquecerán las visiones del mundo o que pondrán sobre la mesa otras identidades que constituyen la cultura y que han sido ignoradas u omitidas. Además, es importante resaltar que la herencia cultural de un pueblo o de una cultura también utiliza los textos escritos como vía para mantener la memoria sobre esos recuerdos que históricamente marcan la identidad cultural de una sociedad.

La literatura, de esta forma, contribuye no solo a que el lector y el escritor tomen conciencia sobre la individualidad sino también sobre la existencia de los otros. La literatura reconoce a los sujetos como seres que contienen una identidad, que están inmersos en una cultura y que esa cultura de alguna manera tiene una identidad que los ha tocado y los ha moldeado mental y comportamentalmente. Es importante, entonces, que la literatura colombiana se reconozca como muestra de la diversidad de culturas que componen el país. Un

ejemplo de ello es la *Vorágine* y *Yuruparý*, porque si bien leer *La vorágine* del Huilense Jorge Eustasio Rivera, contribuye al despertar de distintos sentimientos y en la evocación de distintos panoramas y épocas que los que reconstruye la leyenda de *Yurupary* (apropiada por los colombianos *Beatriz Alzate y Roberto Pineda* que toman el mito recopilado de los indígenas pero visualizado y plasmado desde la imagen del Europeo Conde Ermanno Stradelli), ambas producciones literarias retratan la problemática de *la codicia de los caucheros* y sus efectos en la cultura y sociedad, sin embargo, se escriben desde distintas sociedades y épocas, se representan diversos personajes y personalidades, mostrando variedad de grupos sociales que leen un mismo hecho desde múltiples perspectivas. Afirmando así que la literatura colombiana apoya la construcción de la identidad cultural y lo hace desde una amplia gama de sociedades. En este sentido, la literatura es rica fuente de cultura y de fomento de la imaginación sin dejar a un lado la realidad y sus problemas. Por añadidura y al reflexionar sobre su papel en la construcción de la identidad cultural, esta revela de una manera profunda los rasgos que han constituido las formas de vida y hace que el lector se adentre en el mundo imaginario-real para poder tomar posición sobre sus líneas y a su vez sobre el contexto real.

#### ***2.2.4 La Memoria Histórica Y La Conservación Del Pasado, Una Herramienta Significativa Para El Presente***

El papel de la conservación de ciertos elementos de una cultura determinada ha sido valioso para que sus tradiciones, ideologías y hechos históricos no se pierdan en una larga red de acontecimientos movidos por el tiempo y tocados por otras sociedades que pueden nutrir o debilitar una nación, según como se quiera concebir. Para ello es imprescindible reflexionar sobre preguntas como: ¿Qué conservar? ¿cómo hacerlo? ¿cómo transmitir lo que se desea conservar? y ¿por qué transmitirlo?

Como primera medida, la memoria histórica se puede definir como “el análisis consciente del pasado y su articulación con el presente común de un grupo social” (Nora, 1984) es decir, la memoria y, por consiguiente, los recuerdos, están enmarcados por un contexto social

e histórico que establece lo que se recuerda, lo que se debe recordar y lo que se olvida. Y que configura las formas de actuar de los sujetos.

En este sentido se debe pensar que sin memoria no hay socialización sólida, ni educación encaminada a un proyecto que alimente las necesidades humanas en su totalidad y tampoco habría una identidad cultural, hacerla sin una base histórica, la vuelve un imposible. La memoria, es por ello, una herramienta que permite guardar, almacenar y dar cuenta a toda una nación sobre lo significativo para la vida de dicha cultura, lo que vale la pena mantener y lo que vale la pena comunicar. Esto se puede llamar desde el término: memoria colectiva. En este sentido, “como lo anunciaban Halbwachs y Blondel, es un proceso social de reconstrucción de un pasado vivido (...) la memoria mantendrá aquello que considere significativo, con sentido; (...) en ella se contiene lo que valga la pena guardar, aquello que cobra sentido” (Mendoza, 2005, p. 11) es decir, esa memoria histórica o colectiva es una forma de entender el presente y las dinámicas, porque al revisar el pasado y reconstruirlo dentro de ese almacenamiento infinito, se entienden y se pueden poner en entredicho las dinámicas que se viven en esa sociedad. Asimismo, la memoria es un trabajo de concientización del individuo o de la cultura. En el caso de la cultura, esas memorias o conciencias sobre el pasado de sí se mezclan y se enlazan para configurar un constructo, la identidad cultural. Es importante reconocer la necesidad de la memoria para un sujeto ya sea colectivo o no. Si una persona pierde la memoria y sus recuerdos, olvida sus relaciones, sus conocimientos, su identidad, quedando en el limbo del espacio y el tiempo. Es decir, como lo afirma Kohut (2009):

“La memoria individual forma parte de nuestra conciencia y constituye la base de nuestra identidad. Un hombre que ha perdido la memoria ha perdido su identidad. Esta constatación puede trasladarse a las entidades colectivas, incluyendo la nación. Según Schopenhauer, es sólo a través de la historia que un pueblo llega enteramente a la conciencia de sí mismo” (p. 5)

Es por ello que, el reconocimiento de la identidad cultural a través de la memoria, para un país como Colombia, que se ha visto abatido, transformado y nutrido por una serie de sucesos violentos y carentes de justicia es un ejercicio de pensar, reflexionar y actuar críticamente sobre su presente y su futuro.

También es necesario aclarar que, estos eventos que marcan la historia del país (la conquista, la independencia, la violencia interna, la construcción de paz, etc.), se han ido reconstruyendo culturalmente mediante la memoria y las voces de los habitantes. En este sentido, es importante reconocer la mirada alejada desde una institución hegemónica, asignando mayor riqueza a esos eventos históricos que construyen la memoria. Los sucesos tienen más de una interpretación, las experiencias con respecto a estas, también, son diversas y, en ese sentido, las memorias son múltiples. Entonces, entendiendo la memoria histórica, no sólo se reconoce el pasado sino se reconocen las relaciones que establecieron los sujetos que conforman y replican la cultura y la sociedad.

En ese marco, la memoria histórica es un compilado significativo para la concepción y la interpretación de los sucesos ya que como Gutiérrez (2005) expresa “si todos participamos en la reconstrucción de la memoria histórica [...] entonces esta supone variedad de concepciones y diversidad de actores, incluyendo aquellas reelaboraciones que manipulan el pasado desde el presente, con fines políticos” (p. 2) y no solo eso, sino que también, la memoria es un lazo discursivo que ata el pasado hacia el presente desde sus representaciones de la historia y las pretensiones que tiene para el futuro.

### ***2.2.5 La Memoria Histórica Y La Identidad Cultural, Dos Conceptos Que Forjan Cultura Y Nacen Dentro De Ella***

Siguiendo con esta línea, la memoria histórica es un recuento de aquellos eventos que han contribuido a la nación para llegar a ser lo que es hoy día. Es decir, la memoria histórica refuerza y expone los eventos y esos elementos que componen la identidad cultural de un país y que son producto de los hechos sobre la cultura. Además, de hacerlo desde distintas percepciones sobre un mismo hecho, dejando así que la cultura misma decida sobre qué eventos

o elementos vale la pena rescatar o no. Es por ello que la identidad cultural se va construyendo por las fuentes y atributos que los sujetos y la cultura jerarquizan desde sus experiencias como hechos necesarios para entenderse a sí mismos.

Es válido afirmar entonces que, no hay una versión oficial de la memoria ya que hay diversas culturas que aportan aspectos y construyen la memoria histórica y la identidad cultural, brindando perspectivas. Sin embargo, al no haber una única y verdadera forma en la que los eventos históricos son presentados o en la que la identidad cultural es vista, esos relatos están interconectados en algún punto y construyen el pasado, así estos no tengan consensos. Además, “cuando las personas hacemos memoria, mediante nuestro discurso sostenemos, reproducimos, extendemos, engendramos, alteramos y transformamos nuestras relaciones. Es decir, la memoria de cada persona cambia en la relación y cambia [también] las relaciones” (Mendoza, 2005, p. 16) modificando la percepción de sí mismos y su relación con los otros frente a la forma en la que viven y han vivido en la cultura. Esta reconstrucción de la memoria es sin duda, un ejercicio dialógico que involucra no a las instituciones hegemónicas, sino a la población que hace y vive en la cultura y en la historia.

### ***2.2.6 La Literatura Colombiana Como La Voz Del Pasado***

En este punto, es destacable el papel de la literatura (y el arte) dentro de la memoria histórica y, por ende, dentro del reconocimiento de la identidad cultural ya que contribuye a la renovación de la memoria, puesto que cuestiona lo establecido y decide lo que puede recordar y olvidar. En ese sentido, la literatura es un medio para representar el pasado, transmitir sus imágenes, sus valores, reflexionar y establecer críticas sobre ellas construyendo diferentes versiones de la realidad. Planteando, de este modo, diversas narrativas de la memoria.

Ahora bien, una sociedad que se acerca a la memoria y es capaz de reconstruirla para pensar críticamente en la “historia única” que se ha brindado desde las instituciones hegemónicas, es una sociedad que se interesa por entender los procesos que se viven en la

actualidad. Además, entiende que la historia tiene múltiples versiones y conocerlas en su mayoría es un ejercicio incluyente de otras culturas y de reconocer que Colombia, tiene historia que se ha visto desde múltiples perspectivas, concibiendo a los sujetos como entes comunicadores y sintientes.

Una de las formas de registrar la memoria histórica es a través de la escritura, pero, “¿Qué se gana y qué se pierde cuando los seres humanos dan sentido al mundo contando historias sobre el mismo usando el modo narrativo de construir la realidad?” (Bruner, 1997, como se citó en Mendoza, 2005), entendiendo así que la narrativa y otras formas literarias permiten y dan cabida a la reflexión humana, como si las letras y el arte creador produjeran una catarsis en el escritor que desea retratar en sus escritos lo que este considera significativo y valioso para que el lector y el creador, por supuesto, se puedan acercar a las dinámicas de mundo que los acogen y a las relaciones que tiene el ser humano con la sociedad y consigo mismo.

En este marco, “el escritor local, que tiene el poder de registrar las marcas del pasado, ofrece al grupo la posibilidad de reapropiarse del pasado de las marcas retranscriptas” (Candau, 2001, p. 4) confirmando de esta forma que la memoria tiene una estructura narrativa y que se plantea en forma de discursos y experiencias organizadas que se van dotando de significado por sí mismas, los narradores de la historia y de los lectores dentro de un ejercicio activo. Adicionalmente, el escritor tiene el don de la libertad a la hora de interpretar el pasado, que como David Toscana declaró “no tienen los historiadores; hay que aprovechar esa libertad para alcanzar posibles verdades o al menos mover la reflexión del lector” (Toscana como se citó en Candau, 2001) en este sentido, el escritor pretende hacer de la lectura un espacio conmemorativo, reflexivo y crítico ya que al leer estas memorias que se registran literariamente, se perciben las creencias y los recuerdos históricos que se han venido compartiendo y difundiendo en una cultura desde una perspectiva lejana que permite el análisis y la crítica, pero también lo suficientemente cercana para poder actuar sobre ellas. Además de exponer los rasgos

de la identidad de una población o cultura, convirtiendo también, el acto de escribir y leer en un acto político y cultural.

Finalmente, en cuanto a la literatura y la memoria histórica, se puede pensar en la figura del poeta y del escritor como tejedores de la memoria, exponiendo su naturaleza y necesidad para la nación en la que viven. Sus obras escriben el pasado para lograr la identificación con la memoria, para materializar la conciencia de un pueblo.

### ***2.2.7 Unidad Didáctica Como Organización De Una Propuesta Enriquecedora***

Por otro lado, el instrumento de trabajo se acopla a la unidad didáctica. Esta debe ser entendida como una secuencia cohesionada de elementos básicos (objetivos, contenidos, recursos, tiempos, evaluación, etc...) cuyo propósito es planificar y guiar, con sentido, el proceso de enseñanza y aprendizaje. Adicionalmente, este recurso para el docente y el estudiante permite que las sesiones se enfoquen en responder a una realidad que acoge a quienes se desea enseñar con dicho instrumento. En este sentido, “el alumno debe quedar convencido de que el contenido de la unidad hará su actividad o estudio presentes o futuros más fácil e interesante, de mayor calidad y más eficaz” (García, 1997, p. 4) y que aportará significativamente a diversos aspectos de su vida, como lo personal, lo académico y lo social. En este sentido, la unidad didáctica favorece la planificación ya que se establecen las intenciones desde los objetivos, las metodologías, etc.... que concretan y contribuyen a la interrelación de sí mismos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera unitaria y organizada.

### **2.3 Conclusión De Los Hallazgos Teóricos**

Retomando la importancia de los hallazgos teóricos expuestos en el marco conceptual, es válido aclarar que después de una revisión exhaustiva de estos tres conceptos- de los cuales la academia discrepa a la hora de definirlos-, se tiene un aporte significativo a la construcción de la propuesta didáctica y del proyecto mismo, trazando así un contorno conceptual que reafirma su pertinencia.

En este sentido, surge una incógnita: “¿cómo hacemos que una nueva generación reflexione sobre su historia y la reconstruya?” (Bruner, 1997, p. 168) una generación que no se siente interesada por su cultura y su historia y que es impactada de alguna manera desde la identidad cultural que la sociedad les ha impuesto. Es por ello que la literatura colombiana juega un papel importante para hacer explícita la importancia, el reconocimiento y la reflexión de la identidad cultural y la historia, no desde lo hegemónico y sus próceres, sino desde la memoria colectiva, los actores sociales, los que han sido relegados al olvido. En este sentido, el registro literario, aporta expansión de los hechos y las formas de vivir en el país, brinda voz y comunicación con otras épocas y lugares, escritores tal vez no muy conocidos pero que han sido tocados por los hechos históricos. Es decir, este enfoque permite dar voz a las narrativas no hegemónicas, destacando las experiencias de aquellos que no tienen restricciones al expresar sus ideas a través de textos literarios, utilizando el lenguaje como una herramienta para transformar la realidad y expresar lo que desean comunicar.

De igual modo, el ejercicio de lectura de la literatura, especialmente la colombiana, debe ser llevado a cabo de manera juiciosa y atenta. No solo se trata de decodificar palabras, sino de interpretar lo que estas esconden: el contexto, la crítica y la manera en que la identidad cultural se representa a lo largo de la historia, manifestada a través de obras literarias que, como se mencionó con anterioridad, están impregnadas por un tiempo y un espacio específico. Hay que pensar también, en que esa enseñanza de la memoria histórica que reconstruye la historia a través de la literatura es valiosa en cuanto fomenta la esperanza y la relación con el pasado. Además, de conocer, leer y entender a los oprimidos y su construcción de pasado, su autoevaluación y sentimientos frente a la identidad cultural que poseen y se le adjudicó gracias a esa “única” versión de la historia que ha opacado sus voces y tal vez, reconocer, sus formas de resistencia por medio de la literatura.

Adicionalmente, como se ha venido leyendo, la memoria histórica y la identidad cultural son atributos que de alguna manera se valen del pasado y le dan a la cultura el carácter

acumulativo que la caracteriza. En este aspecto, la identidad cultural es algo que está siempre construyéndose y que se vale de las diversas culturas, sociedad y etapas históricas para responder a ciertos acontecimientos históricos, generando un cambio en el pensamiento y, por ende, en la actitud. Entendiendo de este modo que esa producción de identidades que se ha venido forjando, proporciona, de alguna manera, un sentido a las relaciones sociales y al orden significativo y simbólico que han venido compartiendo los individuos en comunidad.

Finalmente, pensar en el papel de la educación dentro de la construcción, el reconocimiento de la identidad y la memoria histórica y la valoración de la literatura Colombiana como un eje articulador, es también pensar que “la educación no es una isla, [sino que], es parte del continente de la cultura” (Bruner, 1997, p. 40) es por ello que se debe educar a los individuos e introducirlos en esa cultura que los va rodeando poco a poco. Sin embargo, se debe hacer desde una forma holística que le dé herramientas al estudiante para poder construir un pensamiento crítico y reflexivo que haga de la educación una herramienta para el desarrollo de sí mismo y de la cultura.

### **Capítulo 3. Marco Metodológico**

#### **3.1 Tipo De Investigación: Cualitativa**

Para el presente proyecto se optó por seguir la línea de la investigación cualitativa. Esta es un tipo de investigación que pretende estudiar la realidad desde su naturalidad. Es un proceso inductivo, que analiza múltiples realidades totalmente subjetivas y no busca obtener verdades absolutas, sino que “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad” (Collado, 2010, p. 16). Así, pues, se entiende entonces que este tipo de investigación tiene como objetivo la descripción de ciertos fenómenos ocurridos en una comunidad determinada. En este sentido, este proyecto es de corte cualitativo, ya que surge como producto de las interacciones y de las experiencias de las estudiantes que modifican su diario vivir.

De la misma manera, al ser una investigación en la que se involucra y desea comprender las dinámicas sociales, se tiene la concepción de que, si esas personas hacen su realidad construyendo su mundo y sus relaciones, tienen la posibilidad de transformarla. En este marco, tal como lo menciona Lerma (2009) “En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y significado de sus relaciones interpersonales y con el medio” (p. 40) es por ello que se busca un contexto definido en el cual se pueda aplicar algún conocimiento y evidenciar, de esta manera, su relevancia a través de la práctica y sí genera cambios en la comunidad.

Por otro lado, el diseño de su investigación es abierto, flexible y se puede construir durante el estudio. No consiste en aplicar una serie de rutinas rígidas que limitan la interpretación de los contextos por parte del investigador y de los demás participantes como lo es la comunidad, las instituciones y los expertos. Es por ello que constantemente se puede reformar, ya que, como lo resalta Collado (2019) “En la investigación cualitativa a veces es necesario regresar a etapas previas” (p. 8) porque a diferencia de otros tipos de investigación, esta tiene la libertad de reflexionar constantemente y de idear formas para brindar la mejor solución con los mejores modos a los problemas determinados. En este caso, a medida que se tuvo el contacto con la comunidad y se desarrollaba la unidad didáctica, iban surgiendo nuevos interrogantes que le daban mayor sentido a las sesiones, por ejemplo, las múltiples formas de concebir la identidad cultural. Además, el proyecto estuvo siendo nutrido a lo largo del proceso, es decir, no fue realizado con linealidad, ya que las experiencias se hicieron significativas en la reflexión y en la construcción del documento.

Por otro lado, el papel del investigador es crucial desde el inicio, pues es quien tiene el contacto con la población, ya que al observar el contexto con un enfoque social obtiene información detallada y específica para plantear el diseño. También, para generar sus descubrimientos sobre la realidad en cuestión debe pensar para sí mismo y para la comunidad, ser flexible, analítico, reflexivo, tener la capacidad de pensar abstractos y tener la sensibilidad necesaria para con los contextos y los sujetos que se construyen en él. Adicionalmente, debe ser

consciente del impacto que tiene su presencia en el contexto y concebir horizontalmente sus concepciones y las de la comunidad, ya que comprende que la realidad es definida por las experiencias y las memorias construidas por las participantes, las estudiantes. Formas de vivir que se cruzan y conviven modificando en repetidas ocasiones el transcurso del estudio.

Finalmente, es mandatorio que el investigador pueda profundizar en los significados y reconocer la importancia de la riqueza interpretativa ya que su objetivo no es buscar la verdad o hacer un juicio moral, sino comprender los procesos y las realidades.

### **3.2 Metodología De Investigación: Investigación- Acción**

Por otro lado, la metodología que se tuvo en cuenta es la investigación-acción ya que, como se evidenció anteriormente, también comparte su sentido social y el compromiso con la comunidad. Es por ello que “la finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente” (Collado, 2010, p. 496) siendo precursora a la hora de tomar decisiones para reformar o enriquecer los proyectos, los procesos y las prácticas que se llevan a cabo en una comunidad, promoviendo la transformación social. De la misma manera, el investigador y la comunidad se relacionaron de manera horizontal en el ambiente natural, contribuyendo a la sistematización de experiencias y a la obtención de información necesaria.

En relación con esto “la comunidad o grupo donde se realiza la investigación, son quienes serán los propios gestores del proyecto investigativo y, por ende, protagonistas de la transformación de su propia realidad y constructores de su proyecto de vida” (Bernal, 2010, p. 61) afirmando de esta manera que el investigador no descubre ni posee la realidad, sino que reflexiona sobre ella, en este sentido, para la investigación fue importante la observación y la inmersión en el contexto escolar de las estudiantes de 908. Generando en este enfoque una herramienta democrática - equitativa a la hora de escuchar a los miembros de la comunidad, además de liberadora, puesto que se interesa por conseguir la justicia social y mejorar las condiciones. Afirmando que, el horizonte de esta investigación surge del conocimiento sobre las

necesidades que el curso expuso directa (a través del taller diagnóstico y la encuesta etnográfica) e indirectamente (a través de la observación de la docente en formación/investigadora). De la misma manera, la investigación- acción indaga para transformar la realidad y tanto el investigador como los expertos son “(...) quienes cumplen el papel de facilitadores o agentes del cambio” (Bernal, 2010, p. 61) y desean motivar al grupo en cuestión a pensar en su población y el funcionamiento de sus relaciones dentro de la realidad construida. Por ello la investigación- acción es útil en contextos específicos, porque identifica las necesidades particulares e implementa así una ruta para la transformación social.

Por otro lado, el diseño metodológico de la investigación acción es un proceso complejo porque no es rígido, único y estandarizado, sino que cada proceso tiene un diseño que se adecúa a sus requerimientos. En este proyecto de investigación se aplicaron las 3 fases de la investigación acción que plantea Bernal (2010):

1. Fase inicial o de contacto con la comunidad

En esta fase los investigadores conocen la comunidad mediante la observación y la recolección de datos. Esto con el fin de diagnosticar, clarificar y realizar un bosquejo del problema. Además, se motiva a la comunidad a pensar en las dificultades que sufre la realidad para introducirlo en la labor reflexiva e investigativa.

En este caso, para llegar a identificar el problema que fundamenta este proyecto se realizó un instrumento de caracterización ([Anexo I](#)) que permitió reconocer a la población en aspectos como sus lugares de vivienda, edades y la relación que tienen con la lectura y la literatura. Adicionalmente, se aplicó un taller diagnóstico ([Anexo II](#)) que brindó información sobre sus gustos y preferencias en la lectura, el nivel de sus competencias lectoras y escritoras y, finalmente, las concepciones sobre la literatura, literatura colombiana, identidad cultural y memoria histórica. Estos dos instrumentos junto con la observación permitieron la identificación de las necesidades de la comunidad que debían ser disminuidas con la implementación de la propuesta del proyecto.

## 2. Fase intermedia o elaboración del plan de acción

En este paso se plantean los objetivos necesarios para orientar las acciones hacia la transformación de la realidad. Además, se formula el plan de acción y se definen las herramientas para adquirir la información que se analizará posteriormente para evaluar la efectividad de la propuesta.

En este caso se plantean tres objetivos específicos que sirvieron como andamiaje para lograr el objetivo general del proyecto. Este objetivo general consiste en analizar el aporte de la literatura colombiana al reconocimiento y la construcción de la identidad cultural y la memoria histórica. En este sentido, los objetivos específicos buscaron en primer lugar la caracterización de las concepciones sobre la literatura colombiana en relación a la identidad cultural y la memoria histórica que tiene la población. Como segundo momento u objetivo se tuvo el diseño de una unidad didáctica que fortaleció y amplió las percepciones con respecto a la identidad cultural, la memoria histórica y, por supuesto, a la literatura colombiana a través de esta última. Finalmente, se pretendió evaluar el impacto de la literatura colombiana sobre la concepción de la identidad cultural y la memoria histórica que tienen, en este caso, las estudiantes.

Después, se ideó la Unidad didáctica denominada *Tour por la inmarcesible Colombia* ([Anexo III](#)) que tuvo la intención de integrar y reforzar las concepciones de la identidad cultural y la memoria histórica a través de la literatura colombiana. Adicionalmente, la unidad didáctica se planificó desde 3 momentos: *Planificar y reservar, Vivirlo y Compartir la experiencia*. Adicionalmente, el proyecto se compone de 11 sesiones, de dos horas cada una, donde las estudiantes realizaron un recorrido por diversas creaciones literarias provenientes de escritores y escritoras colombianas que rigen su inspiración en un espacio y tiempo específico y tuvieron la oportunidad de reflexionar y pensar críticamente sobre su contexto actual y el del país en muchas de sus zonas. La unidad didáctica contó con una participación activa de las estudiantes, ya que

se realizó la lectura de estos textos de manera crítica y reflexiva, usando sus conocimientos previos y su vida diaria transversalizando el fortalecimiento de competencias en producción escrita, comprensión lectora y auditiva. También, se presentó de una forma en la cual las estudiantes fueron el centro de su proceso formativo, exploraron su pensamiento y creatividad al mismo tiempo en el que aprendieron.

### 3. Fase de ejecución y evaluación del estudio

En este punto se requirió de la participación activa por parte del investigador (docente en formación) y de la comunidad (estudiantes de 908) ya que se implementó la propuesta de la segunda fase y se evaluaron los resultados a través del método de la triangulación, cruzando la información del marco conceptual y los resultados obtenidos a lo largo de la unidad didáctica. En este sentido, el investigador realimentó constantemente el estudio, lo divulgó a sus estudiantes y sugirió algunas modificaciones para el plan de acción implementado.

### **3.3 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información**

Los instrumentos de recolección de información aportan a la investigación una guía para reconocer el contexto y las necesidades, brindando una ruta al investigador para generar un plan de acción. En el caso de la investigación acción “Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (...). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades” (Collado, 2010, p. 42) generando así, en el papel del investigador, un eje fundamental ya que para recolectar la información adecuada debe realizar las preguntas precisas y de la forma correcta para no sesgar las respuestas. Un ejemplo de esto son las preguntas abiertas, las formas verbales que estudia lo dicho y lo no dicho, o las respuestas escritas, que permiten mayor libertad a los participantes para realizar descripciones que posteriormente serán analizadas por el investigador para agruparlas y generar tendencias dentro de la población.

En la presente investigación se aplicó un instrumento de caracterización, tipo cuestionario, para poder definir el contexto familiar, sociocultural y escolar de los estudiantes ([Anexo I](#)). Esta encuesta etnográfica se conformó por 15 preguntas, algunas preguntas abiertas y otras cerradas. Además, de reconocer el lugar donde residen las estudiantes y sus contextos, fue necesario conocer la relación que tienen con la lectura y su contexto. Es por ello que para reconocer las habilidades, las concepciones y la forma de lectura de las estudiantes se realizó una prueba diagnóstica ([Anexo II](#)) que puso en evidencia la forma en la que las estudiantes comprendían la importancia de la literatura en un contexto cultural determinado, términos de reconocimiento de la identidad cultural y la memoria histórica.

Debido a la aplicación de estos dos instrumentos de recolección de datos, que fueron primordiales para la determinación del problema, se planteó la ruta a seguir en cuanto a la unidad didáctica se refiere, ya que, al lograr conocer la perspectiva de las estudiantes en el tema de la literatura, la identidad cultural y la memoria histórica, se pudo ahondar con ayuda de la literatura colombiana en otras formas en las que la identidad cultural y la historia se viven y se reconstruyen. Además, el análisis inductivo de sus respuestas contribuyó a la reflexión del papel de la literatura que se ha ido desempeñando en la escuela y lo que se necesita potenciar en ella.

### **3.4 Universo Poblacional**

Como se ha venido evidenciando, las investigaciones cualitativas y la investigación acción no busca generalizar el proceso ni el resultado en, ya que no concluye probabilísticamente, es por ello que este trabajo de investigación se aplicó a una población determinada como lo fue curso 908 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. En este sentido, se aplicó una encuesta de caracterización ([Anexo I](#)) que permitió la obtención de información para reconocer el universo poblacional. Este instrumento contó con preguntas cerradas, es decir, respuesta de selección múltiple y, abiertas, con un espacio prudente para ahondar en las perspectivas y vivencias de las estudiantes. Por añadidura, se hizo el diligenciamiento del formato de manera totalmente anónima para que así las estudiantes no utilicen sus nombres, sino que se designan códigos numéricos de forma aleatoria.

En este caso la población que participó en la presente investigación estuvo conformada por las estudiantes del curso 908, del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, que cuenta con aproximadamente 24 estudiantes de género femenino cuyas edades se encuentran en un rango entre 14 y 16 años. Además, las participantes residen en las localidades de Ciudad Bolívar, San Cristóbal y Rafael Uribe Uribe, infiriendo así que se movilizan por la zona sur de la ciudad de Bogotá. Asimismo, se pudo evidenciar en los resultados de la herramienta para recolección de datos, que las estudiantes ven en la escuela una oportunidad para interactuar con sus compañeras y salirse de su cotidianidad. De igual forma, reconocen la importancia de la educación para aprender cosas diferentes y conocer personas que aporten a su vida.

### **3.5 Matriz Categorial**

Para definir las categorías a trabajar fue necesario detectar las necesidades de la población. En este caso, la carencia de una concepción sólida en cuanto a la identidad cultural y la memoria histórica que permita el reconocimiento de su identidad en un mundo globalizado que está permeando sus visiones constantemente desde diferentes herramientas como lo son las redes sociales, los recursos tecnológicos, etc. Además, de la concepción de la literatura y el reconocimiento del beneficio que pueden sacar de esta. También, se tuvo en cuenta el proyecto que articula su quehacer educativo como el bachillerato internacional, que genera conciencia en su identidad como seres globales, del PEI que promueve la reflexión, el pensamiento liberador y el análisis crítico de la realidad y de los documentos legales expedidos por el MEN como lo son los Derechos Básicos de Aprendizaje y los Lineamientos Curriculares.

En este sentido, se tiene la categoría independiente *Literatura Colombiana* cuyos valores pueden cambiar generando así una transformación en las que se denominan categorías dependientes. En este aspecto, las categorías dependientes que se conciben en este proyecto son identidad cultural y memoria histórica, valiéndose de la literatura para ser descubiertas y difundidas de manera casi integral.

<b>Pregunta problema</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Indicadores</b>
¿Cómo la literatura colombiana aporta al reconocimiento y la construcción de la identidad cultural y la memoria histórica de	1. Literatura	1.2 Literatura Colombiana	<p>1.2.1 Se pregunta y cuestiona su realidad, por medio de textos escritos, participaciones orales y muestras creativas, a partir de la literatura leída y recomendada en las sesiones de clase</p> <p>1.2.2 Expone en clase y en el diario viajero su interpretación en cuanto a la literatura colombiana, para autoconocerse y conocer la identidad cultural y la memoria histórica</p> <p>1.2.4 Discute los temas de la literatura colombiana de manera crítica y reflexiva</p> <p>1.2.5 Lee de manera literal la literatura colombiana</p> <p>1.2.6 Expone la importancia de la literatura</p>
las estudiantes del curso 908			colombiana para el reconocimiento de la identidad cultural y la memoria histórica a través de participaciones orales y textos escritos

del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño?	2. Identidad cultural	2.1 Reconocimiento social	2.1.1 Da cuenta del conocimiento de los rasgos identitarios de la cultura colombiana durante las sesiones de clase  2.1.2 Compara las épocas y los lugares que ha vivido el país para poder evidenciar las transformaciones y los aspectos estáticos de la sociedad
		2.2 Conocimiento cultural	2.2.1 Relaciona y comenta las características de la cultura en su diario vivir con lo expuesto en la literatura colombiana  2.2.2 Contrasta el conocimiento cultural expuesto en la literatura y lo que se experimenta en la cotidianidad  2.2.3 Explica algunas de las prácticas culturales que constituyen la identidad del país dentro de sus producciones textuales y orales
	3. Memoria histórica	3.1 Acontecimientos y	3.1.1 Revisa los acontecimientos y hechos más representativos en Colombia para enriquecer sus concepciones y panorama del país

		hechos	<p>3.1.2 Contrasta la historia vivida por diferentes culturas y zonas a lo largo del país por medio de diversas producciones escritas y orales</p> <p>3.1.3 Da cuenta de la diversidad de formas en la que los acontecimientos y hechos son expuestos por medio de producciones que demuestren comprensión, reflexión y pensamiento crítico</p>
		3.2 Recuperación de la historia desde una mirada no hegemónica	<p>3.2.1 Define el constructo de memoria histórica de forma deductiva</p> <p>3.2.2 Infiere la importancia de la visión de una mirada no hegemónica para la construcción de la historia y la identidad cultural de manera creativa, crítica y reflexiva</p> <p>3.2.3 Construye desde sus conocimientos previos la historia no hegemónica y lo comparte en clase por medio de sus producciones orales, escritas y creativas</p>

**Tabla 1. Elaboración propia**

### **3.6 Consideraciones Éticas**

La presente investigación espera que las estudiantes de grado 908 identifiquen y apropien la literatura colombiana para así reconocer y construir la identidad cultural y la memoria histórica. De esta forma, la educación y la literatura serán reconocidos como fundamentos y como instrumento valioso para el desarrollo integral de los estudiantes (autoconocimiento, reconocer su lugar en el mundo, pensamiento crítico y reflexivo, etc.).

Además, fortalecer sus competencias en producción escrita y oral y comprensión lectora y auditiva, construyendo paralelamente el pensamiento reflexivo y crítico.

Por otro lado, una de las desventajas y limitaciones que contiene el proyecto es el tiempo para aplicar la unidad didáctica ya que al no ser un proyecto contemplado en el calendario académico las sesiones limitan el ejercicio de lectura de la literatura desde diferentes ángulos. De igual manera, llegar a un pensamiento crítico y reflexivo sólido puede ser un reto al implementar la propuesta en una población que no está familiarizada con este nivel de lectura. De otra manera, en cuanto al fomento de las concepciones de la identidad cultural y la memoria histórica, como investigador y como docente se debe tener cuidado para no sobrepasar la línea de generar sesgos en estos conceptos, para que así, las estudiantes puedan formar sus percepciones a partir del criterio propio.

En otro sentido, para la recolección de datos y la aplicación de la unidad didáctica y para que el presente proyecto tenga bases sólidas en el marco legal, se presentó el consentimiento informado para que las estudiantes y sus acudientes mayores de edad brindaran el aval de la participación de la población para el trabajo de investigación. Dicho formato es la segunda versión del consentimiento informado para proyectos de investigación tomado de la página web de normatividad de la Universidad Pedagógica Nacional.

## **Capítulo 4. Trabajo De Campo**

### **4.1 Propuesta De Intervención**

Las estudiantes de 908 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño están encaminadas, académicamente, por el PEI de la institución. Este pretende fomentar y suscitar la reflexión, autonomía y transformación social, a partir de las herramientas científicas, tecnológicas y globales. En este sentido, las estudiantes tienen el deber de formarse como líderes, humanamente cálidas y como personas que respondan al contexto de manera propositiva. Es por ello que, desde los pilares del colegio, la libertad, equidad, respeto,

solidaridad, identidad, honestidad y autonomía, el quehacer educativo se ve marcado, apoyando la construcción de las personas como individuos y sujetos en sociedad y cultura.

Por otro lado, con ayuda de la prueba diagnóstica se identificó que la relación de las estudiantes con la literatura no era favorable, ya que sentían un enfoque tradicional, mecánico y poco contextualizado con su realidad, carente de análisis y pensamiento crítico. Asimismo, las concepciones vinculadas a la identidad cultural y a la memoria histórica se justifican como producto del diario vivir, sin entender las raíces de los hechos que viven, las actitudes que las rodean y lo que hace que sus concepciones no abarquen un sentido completo o un entendimiento de lo que se vive actualmente. De esta manera, se pensó en una propuesta que, a grandes rasgos, fomente el interés y el provecho por la literatura colombiana, entendiéndola como “patrimonio histórico” y como representación de la cultura en cuanto a sus valores, situaciones e ideologías.

Debido a lo anterior, la propuesta de investigación es una unidad didáctica que se denomina *Tour por la inmarcesible Colombia* y tiene como objetivo promover la lectura de algunos textos que configuran la literatura colombiana para fomentar el reconocimiento y la construcción de la identidad y la memoria histórica del país. Incluyendo, además, el fortalecimiento de la comprensión lectora y auditiva y la producción escrita y oral, ya que, si bien la literatura colombiana es el eje central, muchas de las actividades planteadas se enfocaron en estas habilidades que les permiten a las estudiantes acceder de manera profunda a sus ideas desde una visión crítica y reflexiva.

En este sentido, se realiza un viaje simbólico desde distintas épocas y regiones de Colombia, mostrando la diversidad de vivencias y producciones literarias para contribuir al reconocimiento y a la creación de procesos de identidad cultural y de la memoria histórica. Es válido mencionar, que este viaje cuenta con tres etapas o fases fundamentales: “Planificar y reservar”, “Vivirlo” y “Compartir la experiencia”. En ellas, las estudiantes y la docente en formación expresaron sus concepciones previas y sus sentimientos frente a la literatura colombiana; además, recorrieron el mundo de la literatura colombiana para leer sus contextos y

finalizaron con la reflexión y el pensamiento crítico sobre su cultura, la identidad cultural y la memoria histórica, no sin antes percibir la literatura colombiana como un pilar al cual se pueden acercar para entenderse como individuos y como seres sociales, la cultura en la que están inmersos, su historia y, también, inclinarse a ella de manera autónoma y crítica.

Por otra parte, *Tour por la inmarcesible Colombia* se planteó desde una metodología de aprendizaje cooperativo y significativo, reforzando habilidades como el trabajo en grupo, la organización, el desarrollo de diferentes valores y la participación activa y propositiva. Comprendiendo que en un mundo globalizado que está propenso a la individualidad, la cooperación, el trabajo en equipo, los sentimientos y las experiencias se han ido desvalorizando. Es por ello que el aprendizaje cooperativo resulta imprescindible para la realización de actividades, para pensar con mayor claridad y para entender la diversidad en muchos sentidos. Es decir, el aprendizaje cooperativo contribuye en la coordinación de trabajo por parte de las estudiantes, además de profundizar el aprendizaje propio y visualizar otras ideas que complementen las concepciones. Esta imagen de cooperación la establece mejor Arosón (1997) ya que señalan que este método es:

“como un rompecabezas, cada pedazo, cada estudiante en este caso, es esencial para la terminación y la comprensión completa del producto final. Si la pieza que aporta cada estudiante es esencial, entonces cada estudiante es esencial y eso es lo que hace esta estrategia tan eficaz” (p. 1)

Dándole así protagonismo a cada miembro del grupo de trabajo a la hora de desarrollar las actividades. De esta forma, cada sesión se desarrolló con la conformación de grupos fijos, los cuales debían completar una actividad o “tarea” para compartirla posteriormente con el resto de la clase, generando diálogo y respeto en clase. De la misma manera, el aprendizaje significativo brinda a los estudiantes herramientas para que comprendan la importancia y les den protagonismo a los conocimientos, a las vivencias y sentimientos que han producido, otorgándoles significado y utilidad en el diario vivir. Es importante mencionar que este tipo de

aprendizaje ayuda a que el estudiante construya confianza y armonía a la hora de opinar, intercambiar ideas y debatir, ya que de alguna manera aportará a la construcción de conocimiento.

En otro sentido y en términos formales, la implementación de la unidad didáctica es y será una oportunidad para evaluar la evolución de las actitudes y los procesos de enseñanza y aprendizaje tanto del estudiante, como del docente. A lo largo de la unidad didáctica la docente fue planteando y replanteando el proceso hacia una metodología de la cual el curso 908 pudiera sacar mayor provecho. En estos términos, el tipo de evaluación que se aplicó en este proceso fue formativa ya que ayudó a la toma de decisiones y a la retroalimentación del aprendizaje, enfocadas al fortalecimiento y desarrollo de las competencias y aprendizajes.

Por último, la unidad didáctica al ser pensada para que las estudiantes pudieran consignar sus sentires y usar la literatura como herramienta, se trabajó paralelo a las sesiones en clase un diario viajero donde se asignaban “tareas” para que las estudiantes desde su propio criterio, desde lo aprendido y desde lo que querían expresar comentarán de manera creativa y sincera en este diario con relación a la literatura colombiana, su importancia, la identidad cultural, la memoria histórica y todas las demás sensaciones y saberes que la implementación de la unidad les suscitó. Además, la unidad didáctica contó con 11 sesiones pensadas para 2 horas de clase. Las sesiones estaban estructuradas por unas “visitas” o “paradas” para ahondar en algunos aspectos de esa región o ese período de la historia.

Finalmente, la propuesta de intervención es una oportunidad para que las estudiantes exploren su pensamiento crítico y reflexivo, su historia como cultura, su identidad cultural y, ¿por qué no? en ellas mismas. Además, es una manera para inculcar la importancia de la literatura, para motivarlas a explorar sobre ella y a disfrutarla de manera activa. Ya que, desde las sesiones se quiso innovar, llevar el juego, los retos, las conversaciones y muchas otras actividades que hicieran de la literatura y de la lectura algo llamativo y de lo cual se pueda trabajar a profundidad y juiciosamente.

## 4.2 Descripción De La Propuesta

Como se mencionó en el apartado anterior, *Tour por la inmarcesible Colombia* desea promover la literatura colombiana para el reconocimiento y la construcción de la identidad y la memoria histórica, desde el viaje simbólico. En este sentido, la unidad didáctica cuenta con 11 sesiones [\(Anexo III\)](#) que explorarán las regiones y las épocas que han configurado la identidad cultural y la memoria histórica en Colombia, además, de fomentar competencias como la producción textual, oral, comprensión lectora y auditiva.

En este sentido, para la planeación de las sesiones, se tuvo en cuenta la asignación de un nombre significativo, cada una como *destino* (proporcionando un nombre sugestivo y creativo donde se menciona implícitamente la región y la época que se trabajará en la sesión) y las paradas o visitas que contiene dicho destino, estas son estructuras fijas y se componen de la siguiente manera (**Tabla 2**)

Destino	Un museo perdido en el olvido - Literatura isleña	
Visitas	Pensando la ruta	La docente enviará un enlace de un formulario donde podrá conocer los conocimientos y saberes de las estudiantes, previo a la clase. <a href="https://forms.gle/FgnoM6pXbKU7X7mM9">https://forms.gle/FgnoM6pXbKU7X7mM9</a>
	Visita entre calles y muros	Se enviará como tarea la sesión anterior. Será a través de un video denominado “álbum San Andrés Literatura Isleña encuentro internacional de Gestoras Culturales, Catherin López” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XXIbvxiV6s&amp;pp=ygVITYWxidWo">https://www.youtube.com/watch?v=XXIbvxiV6s&amp;pp=ygVITYWxidWo</a>

		<a href="#">gc2FuIGFuZHJlcyBsaXRlcmFodXJhIGlzbGXDswEgZW5jdWVudHJvI GludGVybmFjaW9uYWwgZGUgZ2VzdG9yYXMgY3VsdHVyYWxlcyA% 3D</a>
	Visita entre letras	<p>Las estudiantes se reunirán por grupos, cada grupo leerá, entenderá y reflexionará sobre uno de los poemas y textos escogidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oh mama- Alciano Williams</li> <li>- Los crickers- Alciano Williams</li> <li>- Island Beauty - Herminia Macariz</li> <li>- Negra soy- Emiliana Bernard Stephenson</li> <li>- Requiem para Violín solo- Lenito Robinson-Bent</li> </ul>
	Visita libre	<p>Se dará por medio de una galería de arte creada por las estudiantes en las cuales deberán representar el texto literario que les correspondió. Llevando a cabo una técnica donde relacionarán la literatura isleña con la memoria histórica, la identidad cultural y la situación actual desde una mirada crítica y reflexiva.</p>
Diario de viaje		<p>Para el diario viajero, las estudiantes tomarán nota de los archivos adicionales que la docente enviará.</p> <p>Además, tomará nota de las obras realizadas por las estudiantes y de las producciones literarias que inspiraron la creación</p>

Planeación	<a href="https://docs.google.com/document/d/1vuygV-RvIqUMHONjZtplDU_8tMZOBsk/edit?usp=sharing&amp;oid=114118338140871032120&amp;rtp">https://docs.google.com/document/d/1vuygV-RvIqUMHONjZtplDU_8tMZOBsk/edit?usp=sharing&amp;oid=114118338140871032120&amp;rtp</a>
	<a href="#">sd=true</a>

**Tabla 2. Fuente: Elaboración propia.**

Como se puede observar (**Tabla 2**) las sesiones se componen por 4 visitas o paradas en cada destino que se enlazan entre sí de manera creativa:

- Pensando la ruta: aquí las estudiantes y la docente exploran y comparten sus conocimientos previos sobre la literatura trabajada en la sesión, la cultura y el momento histórico.
- Visita entre calles y muros: en esta sección se brinda el contexto de manera geográfica, histórica, cultural y social para entender la literatura leída (lo que se escribe y cómo se escribe).
- Visita entre letras: Se entra de lleno en los textos literarios seleccionados para cada destino. Es necesario aclarar que la lectura se podrá hacer desde diferentes actividades como: el juego, la escucha, las actividades grupales o individuales, etc. Esta visita fomenta los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), la reflexión, la producción escrita, la creatividad de las estudiantes, la curiosidad y la investigación.
- Visita libre: Esta visita puede transversalizar las anteriores. Es decir, apoya la visita entre letras y la visita entre calles y muros. En otras palabras, es un mecanismo para abordar el saber sobre la identidad cultural, el conocimiento histórico, y por supuesto, el literario. Para ello se usan distintos recursos como lo puede ser: el repertorio musical de la región, los juegos tradicionales, prácticas culturales que refieren a la identidad cultural o la degustación de un producto de la zona.

- **Diario viajero:** Esta herramienta es un registro para las estudiantes donde expresan reflexiones y críticas sobre lo visto y asimilado durante la sesión. Adicionalmente, es un momento donde ellas pueden pensar en su cotidianidad y contrastarla. La idea es tener este registro para documentar el enriquecimiento de las concepciones.

En este punto es válido manifestar unas aclaraciones sobre la organización de las sesiones de la unidad didáctica. Si bien las sesiones tienen las mismas visitas, la forma de lectura, el orden de las visitas y las actividades en cada una pueden variar o combinarse entre sí, ya que estas paradas están relacionadas.

Por añadidura, los autores creadores de los textos literarios colombianos seleccionados para la unidad didáctica fueron importantes para la construcción y el reconocimiento de la identidad y la memoria histórica del país, porque brindan una mirada desde una perspectiva no hegemónica. Es decir, son autores y literaturas que no se suelen contemplar en el currículo escolar. Esto con el fin de brindar mayor conocimiento sobre el papel de la literatura, reconociendo que está dispuesta para todo aquel que desee expresar sus formas de vida y retratar, de diferentes maneras, la cultura y la historia que repercute en sus regiones, zonas y como individuos.

### **4.3 Fases De La Propuesta**

*Tour por la inmarcesible Colombia* es la unidad didáctica pensada para este proyecto y para desarrollar los objetivos en post a las problemáticas que aquejan a las estudiantes de 908 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. De esta forma, se planteó un viaje simbólico por Colombia donde las estudiantes conocieron más sobre su país, enriqueciendo así sus visiones en cuanto a la identidad cultural y la memoria histórica. Cabe señalar que esta unidad didáctica cuenta con 3 fases (**Tabla 3**) En la primera fase denominada *Planificar y reservar*, se quiso conocer a modo de diagnóstico, por medio de una sesión, el bagaje de las estudiantes frente a la literatura colombiana, la memoria histórica y la identidad cultural; además, de abrir la mente y

preparar a las estudiantes con el capítulo *Lo originario de América*, del libro *América Mestiza* de William Ospina.

La segunda fase, *Vivirlo*, se conforma por 7 sesiones, donde la clase exploró las diversas formas de la literatura colombiana, analizando crítica y reflexivamente algunos aspectos de la identidad cultural y la memoria histórica. Hay que resaltar que, para entrar a la segunda fase, se realiza una “invitación” a las estudiantes para viajar por su país. Esto se hizo por medio de un folleto ([Anexo V](#)) que contenía los objetivos del viaje, las zonas, las épocas y los autores a los que se iba a recurrir durante las sesiones. Ahora bien, es importante resaltar que las sesiones tuvieron nombres creativos, fueron llamativas y garantizaron el aprendizaje hacia el pensamiento crítico y reflexivo sobre la identidad cultural y la memoria histórica desde la literatura; un ejemplo de ello son los conversatorios, juegos, las galerías, la mesa redonda, etc. Recordando, del mismo modo, la significativa producción en el diario viajero. Pues se les sugieren materiales (videos, lecturas, artículos, etc.) a las estudiantes para que pudieran enriquecer las clases, formando perspectiva de los hechos.

Finalmente, la tercera y última fase cuyo nombre es *Compartir la experiencia*, estuvo conformada por tres sesiones que dan voz a lo que las estudiantes pudieron lograr en cuanto al reconocimiento de la literatura colombiana, la identidad cultural y la memoria histórica. Esto pensado desde el análisis crítico y reflexivo, ya que es importante que ellas identifiquen lo que han obtenido a través de la literatura, es decir, que sean conscientes de lo que pueden extraer de las creaciones literarias, no solo para leerla, también para animarse a escribir y expresar.

<b>Fase</b>	<b>Sesión</b>
Primera fase: Planificar y reservar	Sesión #1: Salida de Bogotá

Segunda fase: Vivirlo	Sesión #2: ¿Una Colombia del pasado? ¿Necesidad de descubrimiento? - Literatura precolombina
	Sesión #3: Los secretos bajo las estrellas de mar - Literatura Afrocolombiana
	Sesión #4: ¿Una nevera descompuesta? - Literatura Bogotana
	Sesión#5: Literatura que florece entre el conflicto y la paz- Informe final de la Comisión de la Verdad
	Sesión #6: Los misterios del Llano y la densa selva - Literatura de la región Orinoquia
	Sesión #7: Un museo perdido en el olvido - Literatura Isleña
	Sesión #8: Colombia es un relato surrealista - Realismo Mágico
Tercera fase: Contar la experiencia	Sesión #10: Recuento viajero- Podcast
	Sesión #11: Ensayo final

**Tabla 3. Fuente: Elaboración propia.**

De esta manera, la unidad didáctica tomó la estructura que le permitió a las estudiantes generar una ruta cronológica y topográfica, suscitando una amplia gama de aspectos que conforman la identidad cultural y la memoria histórica del país, para que así se motivaran a seguir ahondando en la literatura colombiana. De igual forma, es importante resaltar que durante la unidad didáctica se contempló un diario de viaje donde se tuvo la posibilidad de registrar de manera creativa, reflexiva y crítica lo visto en las sesiones. También, los recursos

asignados como adicionales debían ser explorados y asimilados por las estudiantes con las notas de estos materiales y la participación en clase, promoviendo y ejerciendo intertextualidad.

De esta forma se estructuró a nivel macro Tour por la inmarcesible Colombia, con una serie de objetivos encaminados al reconocimiento de las concepciones, al enriquecimiento del alcance de la literatura colombiana en términos de identidad cultural y memoria histórica.

Marcando una ruta que se dividió en 3 etapas encaminadas a los propósitos mencionados.

En resumen, Tour por la inmarcesible Colombia es una unidad didáctica que brinda a las estudiantes una herramienta para conocer, entender y, asimismo, transformar su entorno. Es importante saber que se trabaja desde la literatura colombiana, leyendo textos de tipo narrativo y poético, potenciando y mostrando que en Colombia la literatura es variada, que retrata a la cultura, la expone y también la crítica. Animándolas a leer, a reflexionar y a crear también desde sus perspectivas y sus sentires, haciendo de la lectura y de la escritura algo un recurso del cual se pueden apoyar para expresarse y pensar sobre sí mismas y sobre su entorno.

## **Capítulo 5. Resultados**

En el presente capítulo se hacen explícitos, de manera sucinta, los resultados obtenidos en la aplicación de la unidad didáctica en el grado 908 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. En primera medida se establecerán relaciones, por medio de la tabla de triangulación, entre lo expuesto desde el marco teórico y el proceso obtenido y recolectado en el trabajo de campo. Seguido a esto se dispondrán los resultados con relación a los objetivos. Generando así una descripción a detalle y del alcance que produjo la implementación del proyecto.

### **5.1 Triangulación De La Información**

En ese sentido, para iniciar el análisis de los resultados se lleva a cabo el proceso de triangulación, esto con el fin de establecer relaciones entre el marco teórico, los propósitos del proyecto y los resultados obtenidos. Para comprender la definición de triangulación, hay que tener en cuenta que “se refiere al uso de varios métodos, fuentes, datos, teorías de investigación

y ambientes” (Okuda y Gómez 2005, p. 189) es decir, es una forma de plasmar la información pertinente y relevante para la investigación, para después interpretar los datos y reflexionar sobre ellos. Es importante que en este punto el investigador aumente la validez de los resultados, ya que es un proceso exhaustivo, comprensivo e interpretativo que permite ver patrones, coherencias y desaciertos entre la información recogida, lo esperado y lo expuesto en el marco conceptual.

Categorías / instrumentos marco conceptual de referencia	Subcategorías	Teoría	Instrumento 1 – Diagnóstico	Instrumento 2 – Narrativas	Instrumento 3 – Diario viajero	Instrumento 4 – Productos de las sesiones	Triangulación
Literatura	Literatura Colombiana	Según Lessing como se cito en De Aguiar(1997) → literatura → espacialidad → temporalidad → realidad del escritor Escritor local → registra el pasado → usa sus memorias → lector → apropiación → pasado → revisión crítica → reflexiva → historia hegemónica Según de Aguiar (1997) →	<b>Acercamiento o y concepciones iniciales sobre literatura:</b> libros → compilado de obras → biografías → historias → escritura → ortografía	<b>Interés de las estudiantes por la literatura Colombiana:</b> Curiosidad → autores reconocidos → fábulas → libros representativos	<b>Desde la sesión “Salida de Bogotá”:</b> collage → autores reconocidos → fábulas → libros representativos	<b>Desde el comentario crítico las estudiantes demostraron</b> : literatura → saberes de una región → inspira → reflexiones → conocer otras voces	Se podría decir que la postura de Lessing como se cito en Aguiar acertó en el contexto del proyecto. Esto anterior se piensa porque las estudiantes lograron identificar los temas de la literatura colombiana y los recursos que los escritores usan para expresar los conflictos que viven. Adicionalmente, Las

		<p>lenguaje literario → mundo imaginativo → vínculo → mundo real</p>	<p>Acercamiento o inicial en relación a la</p>	<p>En la sesión “Bogotá una nevera</p>	<p>En la sesión “Una Colombia del</p>	<p>estudiantes identificaron y expresaron la importancia de la literatura no solo para crear un mundo sino para leer el propio desde diferentes recursos y géneros literarios. Adicionalmente, las estudiantes pudieron identificar que la literatura colombiana es un espejo de denuncias de las diversas violencias que se han vivido en el país.</p> <p>En este sentido, se tomó en</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

#### **Tabla 4. Triangulación. Fuente: Elaboración propia**

En el previo proceso de triangulación (**tabla 4**) (el cual se podrá encontrar en su totalidad como [Anexo VI](#)) se alcanzó a identificar algunos logros obtenidos en la implementación de la unidad didáctica *Tour por la inmarcesible Colombia*. En primer lugar, desde la prueba diagnóstica se evidencia la falta de interpretación y comprensión lectora por parte de las estudiantes. Asimismo, se concibe que las estudiantes ven en la literatura características como: ortografía, libros, bibliografía, etc.... sin pensar en el trasfondo y en la carga cultural y social que tiene para el conocimiento y reconocimiento del país. Un ejemplo de esto se puede encontrar en el primer punto de la prueba diagnóstica, donde las estudiantes debían comentar con sus propias palabras el sentido o la idea principal de ciertos fragmentos, allí muchas estudiantes, al leer el fragmento de Los dientes de Caperucita escrito por Andrés Caicedo, tuvieron como respuestas frecuentes “estaban hablando cosas que pasaron en el viaje y hablaban “chismeando” o “del papá de la pelada se metió con otra pelada” dando a conocer que no realizaron un proceso de interpretación sino que, usaron las palabras y frases literales del mismo apartado.

Como segundo aspecto, dentro de lo que la docente e investigadora pudo constatar a lo largo de las sesiones fue que las estudiantes tomaban cada vez más interés por la literatura Colombiana, puesto que se dieron cuenta que en ella podían entender su país, las problemáticas que aquejan la cultura y la postura de los escritores no-hegemónicos, quienes registran el pasado con sus memorias. Adicionalmente, las estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre su papel dentro de la construcción de una visión crítica y reflexiva. Además, los textos literarios leídos fueron fundamentales para pensar el país y su realidad desde otra perspectiva, pensar los cambios en la identidad cultural del país y la definición de la misma, ya que muchas estudiantes comenzaron a expresar que la identidad cultural no es una esencia, como Larraín (1997) también lo menciona, sino que se transforma a través del tiempo y depende de una serie de interacciones con otras culturas, interacciones, como los procesos de globalización, que desencadenan una asimilación de aspectos culturales ajenos. Esta concepción evolucionó ya que

al pensar en identidad cultural se remitieron no a los trajes típicos o el componente gastronómico sino a lo que hay detrás de estos símbolos representativos como los comportamientos y a las formas de pensamiento que determinan la vida como lo es el machismo, el racismo, la desigualdad, conflicto armado interno y los mecanismos que perpetúan la violencia en sus diferentes formas, la resistencia, la forma de lucha a través del arte, etc.

También, dentro de la concepción de memoria histórica, surgió una transformación. Inicialmente, las estudiantes relacionaban este concepto con la historia hegemónica y lo que podían encontrar en libros de texto o en los acontecimientos como se ha mostrado a lo largo de los años. Sin embargo, con la lectura de textos literarios y de escritores como Mary Grueso Romero, Alejandra Pedreros y los testigos quienes prestaron su voz en el Informe final de la Comisión de la Verdad pudieron entender la diferencia entre memoria histórica e historia y valorar la literatura y su función como mecanismo de expresión comprendiendo lo que Halbwachs y Blondel (Mendoza, 2005) mencionan de esta categoría, siendo una reconstrucción del pasado vivido y una forma de entender las dinámicas del pasado. Es decir, las estudiantes lograron evidenciar que los eventos tienen diferentes versiones y que la no-hegemónica es aquella que pueden encontrar desde la interconexión de diversos discursos de los actores cuyas voces no se han expuesto lo suficiente.

Es importante resaltar, que uno de los resultados obtenidos es el diálogo que tuvo la unidad didáctica con documentos oficiales como lo son el Proyecto Educativo Institucional y los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana pues se hace evidente que las estudiantes comienzan a usar el lenguaje para representar la realidad desde la lectura de diferentes literaturas colombianas hasta la creación de la misma desde sus visiones, valiéndose de las letras para plasmar el mensaje que deseaban y el pensamiento crítico y reflexivo. De igual manera, la lectura se llevó a cabo de una manera más interpretativa, dejando a un lado la lectura literal de los textos. Esto debido a que sintieron interés y la necesidad de desentrañar los significados a posicionarlos en el tiempo y lugar determinado por el escritor, pero también, confrontando esa realidad, significados y esa interpretación con su realidad. Esto responde a lo

que el MEN menciona sobre la lectura pues cuando esta se hace de manera consciente, se logran conocer las raíces de la cultura del escritor y se generan lectores críticos de lo cotidiano.

Por otro lado, desde el PEI de la institución, se quería promover la reflexión, la autonomía y la transformación social desde la creación de seres humanos cálidos. Este aspecto se vio fortalecido desde la implementación porque la lectura genera catarsis y ayuda al individuo a posicionarse ante el mundo, otorgándole un papel protagónico, pensando en su contexto y en los problemas que lo aquejan. Para concretar, dentro del conversatorio en la sesión de la *Literatura afrocolombiana- Los secretos bajo las estrellas de mar* y en la sesión de *Literatura que florece entre el conflicto y la paz- Informe final de la Comisión de la Verdad* las estudiantes conocieron acontecimientos que no habían concebido y al entender mejor las raíces del conflicto, la forma en la que determina la identidad cultural y la importancia de las voces de estos grupos para reconocer su lugar en el país, no solo identificaron los aspectos sino que llegaron a plantear desde el pensamiento crítico, formas en las cuales la cultura podría aceptar la diferencia y respetar las vivencias que todos. Por ejemplo, mencionaron el papel de la educación, generando espacios de debate, de información y de establecer diálogo con todos los miembros, en la construcción de esa conciencia que se requiere para aceptar y reparar el daño que ha sufrido el territorio.

Finalmente, dentro del proceso de triangulación y su mecanismo para cruzar la información relevante en la investigación, los autores usados en el marco teórico, la recopilación de los datos obtenidos a lo largo de la implementación de la unidad didáctica, del trabajo de campo, los productos de las sesiones y lo estipulado en el diario viajero de las estudiantes, se pudo hacer seguimiento y hacer notoria la evolución en cuanto a las concepciones de las estudiantes y a la relación que sostenían con la literatura. Muestra de lo anterior es el nacimiento de la curiosidad por descubrir escritores que representan y exponen distintos sectores sociales y problemáticas como lo es el racismo, pérdida de la identidad y la violencia en distintos aspectos, entre otros.

## 5.2 Resultados Por Objetivos

Para recordar el curso del proyecto de investigación, se tuvo como objetivo general analizar los aportes de la literatura colombiana en el reconocimiento y la construcción de la identidad cultural y la memoria histórica. En este sentido se espera que la literatura nutra la académicamente, cotidianamente, reflexivamente, críticamente y de otras maneras a las estudiantes. Para ello, el primer objetivo específico se centró en caracterizar las concepciones sobre literatura colombiana de las estudiantes con respecto a la identidad cultural y la memoria histórica. En esta línea se planteó una prueba diagnóstica que permitió, inicialmente, identificar la relación y las concepciones de la literatura, específicamente de la literatura Colombiana, la identidad cultural y la memoria histórica.

La prueba diagnóstica aplicada a las estudiantes de 908 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño se conformó por diferentes partes donde se pudo leer la postura de las estudiantes frente a las categorías anteriormente mencionadas. En la primera parte donde las estudiantes debían identificar la idea central de algunos fragmentos -escogidos de escritores colombianos que capturaban problemáticas, modos lingüísticos, temáticas y momentos históricos propios de Colombia- se hizo notorio que las estudiantes responden sin realizar un proceso de lectura comprensiva, interpretativa e inferencial, es decir, escribieron partes literales del fragmento que leyeron (**Figura 1**). Es importante resaltar que este tipo de respuestas encontradas en la primera parte de la prueba hicieron pensar que la literatura, al menos la impartida en la institución, ha sido leída por las estudiantes de manera superficial, sin generar interacciones entre los textos y entre su contexto, sin entender los propósitos y la realidad del escritor y la de ellas como lectoras.

Fecha:	Colegio Liceo Femenino Mercedes Naríño
E	Grado:

Se predica también que la modernidad puso fin a los trajes nacionales o religiosos, se afirma que ser moderno es que nos vistamos todos igual, que las árabes renuncien a sus crueles burkas y adhieran a nuestros bikinis, que las senegalesas renuncien a sus amplias mantas de colores y se pongan trajes sastre o chaquetas de colores unidos, que los Sigs se olviden del turbante y de sus laboriosos rituales pero no se predica con la misma insistencia que las monjas abandonen sus hábitos, ni se dice que es cruel que el Papa tenga que usar túnicas y pesados mantos aun en verano" (p.6)

*Que judios y hinduistas celebran la caída de beilic  
por ellos quieren volver a la tierra*

Tomado de: <https://www.ellibrototal.com/total/?t=1&d=6377> el 27 de febrero

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>	
Fecha:	Colegio Liceo Femenino Mercedes Naríño
E A V	Grado: 4 <sup>OB</sup>

**Prueba diagnóstica**

1. Lea atentamente los siguientes fragmentos y en una o dos oraciones escriba la idea central del fragmento.

1.1. Fragmento de "Los dientes de caperucita" por Andrés Caicedo

" (...) ah el viejo Oswaldo puall me contaron quandaba metido en llos con el papá de una pelada como que fue vaina de casamiento o algo así fijate había noches en las que yo no sé había noches en las que vos y yo nos encontrábamos llegaba aun grill y allí estaban ustedes bien aparraditos, viejo y saludo y todo pero nada de sentarse en la misma mesa y yo echándoles ojo con disimulo mirando como ponía la cara Jimena cuando la besabas y yo tratando de desquitarme con la hembra que yo estaba pero era barro oís barritimo nuera lo mismo viejo te lo digo pero lo más horrible fuén las vacaciones pasadas cuando me puse andar solo fiacordás y era a la fija que mecontraba con ustedes en cine o en cualquier metedero o sencillamente por las calles y vos siempre con esa preguntica jarta de por qué tan solo hermano y aquí entre nos te digo que yo siempre esperaba que esa pregunta me la hiciera ella para poder contestarle algo bien linda si me perdonás pero la pelada ni abría la boca y vos siempre con por qué tan solo hermano y yo respondiend que me habla dado por éas pero veni y te digo la verdad: era que no había hembras si querés saber se habían estumado diunmomo a otro cómo que por qué si era la escasez hombre vos sabés quen vacaciones muchas chimbas se van diaqui y la ciudad se queda más o menos vacía o vienen gallinazos de otras partes pa caerles a las hembras diuno pero en las vacaciones pasadas la cosa fue demasiado lejos te lo digo que todo el mundo andaba era desesperado pero vos ni cuenta te dabas porquandabas bien organizado con tu Jimenita. V (...)"

*Están contando sobre cosas que  
pasan en el viaje y hablaban "chismoseando"*

**Figura 1: Prueba diagnóstica**

Adicionalmente, esto había dificultado que las estudiantes vieran en la literatura diferentes aspectos desde una lectura sociocultural. Leer desde una concepción sociocultural desde Cassany (2006), representa que la lectura no solo de hace desde la decodificación, sino que pretende el conocimiento de una comunidad y un sujeto que expresa su punto de vista sobre la realidad, es decir, las estudiantes al inicio de la unidad didáctica no lograban interpretar el texto literario y lo que se expone con relación a la identidad cultural y la memoria histórica. Porque, como ellas respondieron posteriormente, la literatura había sido vista como un compilado de palabras bien escritas y articuladas, que construyen una historia y que se publica en un libro.

En este sentido, la parte final de la prueba diagnóstica pedía a las estudiantes realizar una lluvia de ideas (**Figura 2**)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Fecha: \_\_\_\_\_ Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño

E: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

3. Realice una lluvia de ideas escribiendo lo que le venga en mente cuando escucha los siguientes términos

Literatura	Memoria Histórica	Identidad
- leer - comprender	- Recordar el pasado - hechos que marcaron en la historia - personajes históricos - fundadores, presidentes etc.	- Nombre - Reconocimiento

Cultura	Identidad cultural	Colombia	Colombianos
- gastronomía - costumbres - tradiciones	- bailes típicos	- paisajes - eje cafetero - comida típica	- amabilidad - gentileza

**Figura 2. Prueba diagnóstica. Lluvia de ideas** con relación a los términos de: Literatura, memoria histórica, identidad, cultura, identidad cultural, Colombia y colombianos. Las estudiantes en su lluvia de ideas relacionaron literatura con libros, escritura, artículos, arte, novela, cuento, buena ortografía, organización, libros u obras específicas como *Orgullo y prejuicio*, *Mujercitas*, *El diablo en la botella* y autores como Edgar Allan Poe. Esto demuestra que la literatura no fue pensada como un *tesoro* que expone el mundo, la realidad y otra voz que da perspectiva a ciertas situaciones y que tampoco era leída desde el disfrute y el fin para conocer el mundo y conocerse a sí mismas.

Por otro lado, la memoria histórica fue definida como historia, momentos históricos representativos, personas históricas y sucesos importantes del país, es decir, dentro de sus conocimientos previos el término *memoria histórica* no existe, algunas mencionaron verbalmente que no lo habían escuchado. En cuanto a los términos de cultura e identidad cultural las estudiantes los definieron con la mención del gentilicio de Colombia, sin ahondar en su concepción. Las estudiantes escribieron palabras como nombres, sexualidad, valores, saberes, preferencias, algo que define otra cosa, comida, tradiciones, costumbres, valores, gastronomía,

gentilicio, café, creencias religiosas, bailes, lo que se aprende desde la familia, etc.... concepciones similares a la de memoria histórica, pues muestra la superficialidad de las concepciones que las estudiantes tienen. Esto se puede deber a la falta de reflexión y pensamiento crítico en relación al país y su realidad.

En conclusión, la caracterización de las concepciones que tenían las estudiantes con relación a las categorías, se dio gracias a la prueba diagnóstica y demostró que no había claridad en la definición de memoria histórica e identidad cultural y que, junto con la literatura y literatura colombiana, se pensaban de manera superficial. Adicionalmente y como resultado no esperado pero importante a resaltar es que la forma de lectura de las estudiantes se hacía desde lo que Cassany (2006) señalaría como *en las líneas*, es decir, decodificando las palabras sin un proceso de interpretación, contextualización y análisis.

Después, teniendo en cuenta las concepciones de las estudiantes, la relación con la literatura y otros resultados transversales se dio paso al segundo objetivo específico, el diseño de la unidad didáctica donde la literatura colombiana integre y fortalezca esas concepciones. Esta unidad didáctica, como se mencionó previamente, tuvo el objetivo de promover la lectura de textos que configuran la literatura colombiana, fomentando el reconocimiento y la construcción de la identidad cultural y la memoria histórica, esto por medio de un viaje simbólico a través del país, sus culturas y las diferentes voces que lo conforman.

*Tour por la inmarcesible Colombia*, dentro de su primera fase *Planificar y reservar*, obtuvo resultados significativos, ya que las estudiantes realizaron un collage (**Figura 3**) para denotar todo el bagaje sobre literatura colombiana, identidad cultural y memoria histórica, confirmando lo que en la prueba diagnóstica se evidenció, la falta de conocimiento y profundización a los conceptos.



**Figura 3. Collage - Sesión Salida de Bogotá**

Por el contrario, la lectura del capítulo *Lo originario de América* del libro *América Mestiza* de William Ospina, brindó a los estudiantes la expansión sobre el concepto de identidad cultural y la importancia que tiene reconocer la memoria histórica. Es decir, desde la primera fase tuvieron progreso. Muchas mencionaron que dentro de un mismo país hay diversidad de identidades culturales e historias que luchan por tener voz dentro de una historia hegemónica. Además, expusieron la importancia de conocer el pasado y lo que conforma al país, para poder construir y aportar un futuro positivo, trabajando activamente en lo que le resta armonía y avance a la cultura.

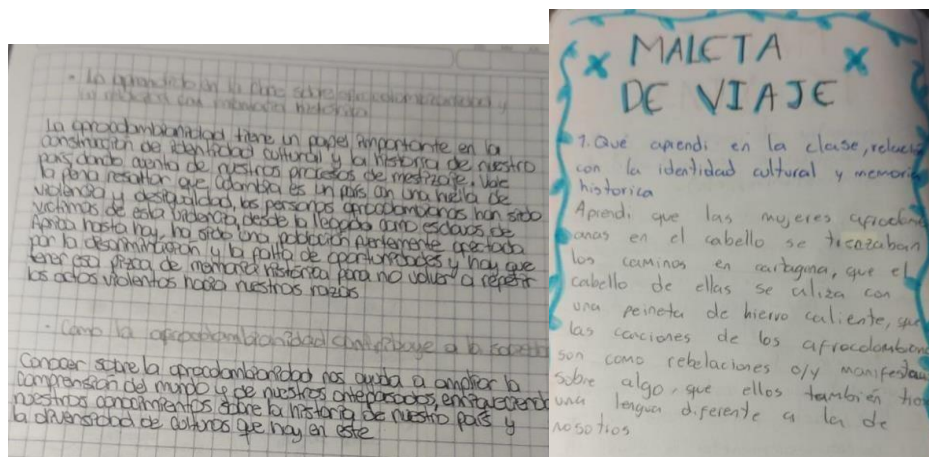
Para la segunda fase de la unidad didáctica, *Vivirlo* se ahondó en la literatura colombiana y en los conceptos de identidad cultural y memoria histórica. En la primera sesión donde se trabajaron los mitos y su importancia, las estudiantes leyeron por grupos un mito de los chibchas y debían transformarlo en una canción o poema, esto con el fin de entender la importancia de la oralidad en la literatura. Adicionalmente, en su diario viajero, escribieron una reflexión, en ella expresaron la tecnología, el conocimiento técnico y ancestral y los valores de algunos grupos indígenas del país, “ellos cuidaban mucho la tierra y cualquier cosa material era sagrada, en cambio nosotros estamos matando la tierra” esto es muestra de cómo ha cambiado la mentalidad con relación al medio ambiente, donde la cultura no siente respeto por los demás seres vivos, fue una oportunidad para cuestionar las costumbres actuales y reflexionar sobre el cuidado del medio ambiente y, por otro lado, el reconocimiento de su sistema de creencias y las formas de resistencia que han expuesto en la actualidad, luchando contra los procesos de

globalización. Hay que señalar, que esta sesión giró en torno al juego del juego tradicional *Cucunuba* (**Figura 4**), esto les dio la oportunidad a las estudiantes de interactuar con la literatura desde una manera divertida y curiosa, además de posicionarse como creadoras de la misma.



**Figura 4. Cucunuba -Una Colombia del pasado- ¿Necesidad de descubrimiento?**

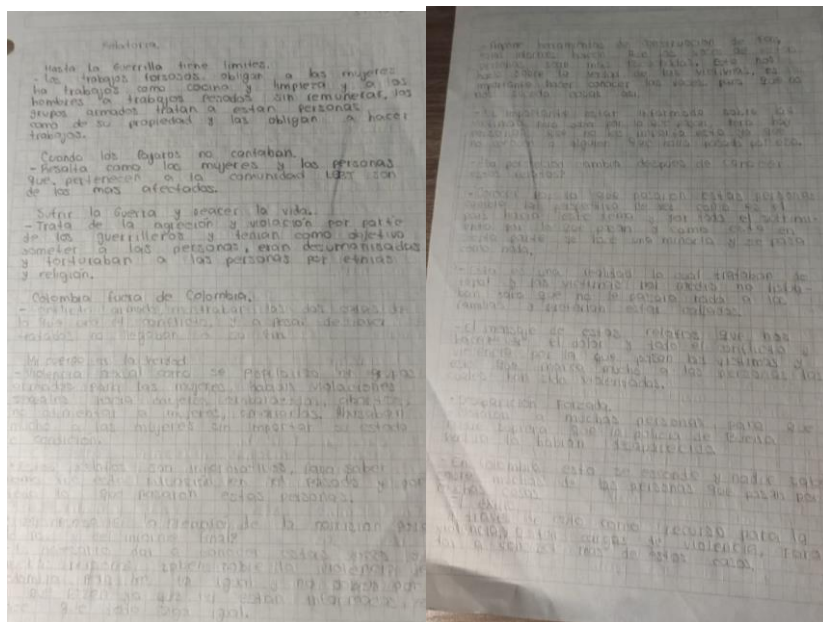
Por otro lado, en la segunda sesión *Literatura afrocolombiana - Los secretos bajo las estrellas del mar*, las estudiantes se acercaron a la literatura, desde canciones y poemas que expresaban los sentimientos y las vivencias a través de estas vías artísticas. Es importante resaltar, que fue interesante para las estudiantes trabajar y escuchar en la clase de Lengua castellana, canciones que suelen bailar en sus reuniones familiares, ahora con el fin de analizar la letra, la historia y la identidad cultural actual que se ha formado por una serie de sucesos históricos. Muchas estudiantes en su diario viajero (**Figura 5**), señalaron la importancia de la identidad cultural afrocolombiana, en cuanto a los procesos de mestizaje y la violencia y desigualdad que sufren en la cotidianidad. Los escritores que leyeron fueron totalmente nuevos, los descubrieron en la sesión y se sintieron interesadas por ello y por descubrir más, ya que tuvieron la posibilidad de leer, entender, reflexionar y ver críticamente otras situaciones, otras literaturas, otras formas de escritura y otras imágenes que evocan las palabras.



**Figura 5. Diario viajero- Los secretos bajo las estrellas del mar Literatura**

### **Afrocolombiana**

De la misma manera, en la sesión titulada *Bogotá- ¿una nevera descompuesta?* las estudiantes fueron escritoras de su realidad. De esta forma, se les dio un tema relacionado a las costumbres de los bogotanos, por ende, ellas debían investigar sobre eso y plasmarlo de manera creativa en su producción escrita. Finalmente, en la sesión de la lectura de alguno de los tomos del Informe final de la Comisión de la Verdad, las estudiantes debieron informarse sobre la historia del conflicto armado interno y llevar a cabo en clase un conversatorio para informar y exponer reflexiva y críticamente las circunstancias vividas por la violencia. En esta sesión se evidenció el dominio del tema de las estudiantes y no solo eso, sino que lograron establecer la relación entre la violencia y las repercusiones sobre la identidad cultural. Al leer las voces expuestas en los testimonios las estudiantes sintieron mayor empatía y se informaron desde una perspectiva más humana sobre la violencia en el país. Adicionalmente, de la sesión surgió una relatoría (**Figura 6**) que expresó los puntos abordados en el conversatorio y lo valiosos que fueron para la construcción del diálogo.



**Figura 6. Relatoria conversatorio- Literatura que florece entre el conflicto y la paz- Informe final de la Comisión de la Verdad**

Para finalizar, el segundo objetivo del proyecto sobre el diseño de la unidad didáctica donde la literatura colombiana fortalezca las concepciones de identidad cultural y memoria histórica se cumplió puesto que se pensó en una herramienta didáctica que acercara, de un modo didáctico, a las estudiantes a la literatura Colombiana. Esto generó interés y curiosidad por la lectura de escritores del país y transversalmente por las historias que tenían por contar con sus letras y voces. De igual manera, a lo largo de las sesiones, las estudiantes iban identificando los rasgos que conforman la identidad cultural que rodeaba al escritor y la memoria histórica de los hechos vividos. Muestra de ello, fue con la sesión *Los secretos bajo las estrellas del mar*

Por último, en relación con el tercer y último objetivo, sobre evaluar el impacto de la literatura en el reconocimiento y la reconstrucción de la identidad cultural y memoria histórica, se ha podido evidenciar que la literatura contribuyó positivamente ya que, por un lado, fomentó el cuestionamiento de la realidad de las estudiantes ya que la literatura tocó temas de su cotidianidad y otras circunstancias que desconocían pero que ahora son conscientes de ello, por ejemplo, el origen de algunas palabras usadas en la cotidianidad, los rasgos identitarios de los

afrodescendientes, la visión de la mujer dentro de la cultura, etc. Adicionalmente, las estudiantes comprendieron que la literatura debe leerse no solo desde el enfoque literal, sino que también desde una mirada interpretativa, crítica y reflexiva. Dándose cuenta de que, si leen con cuidado y con propósito la literatura, en especial la literatura colombiana, tendrán posibilidad de reconocer las identidades culturales y las voces que conforman la memoria histórica y que cohabitan en el país. También, de ver en la literatura una herramienta de la cual se pueden valer para presentar sus visiones de la realidad, para participar activamente en su transformación, para entender algunas prácticas culturales y para comprender la importancia de sus concepciones dentro de la construcción de la cultura. Se debe resaltar que, de las sesiones planteadas en la Unidad didáctica, se lograron implementar las cuatro primeras: Una Colombia del pasado- ¿Necesidad de descubrimiento? Literatura Afrocolombiana- Los secretos bajo las estrellas del mar, Bogotá- ¿Una nevera descompuesta? y Literatura que florece entre el conflicto y la paz- Informe final de la Comisión de la Verdad. Esto debido a que el tiempo y los espacios fueron reducidos.

## **Capítulo 6. Conclusiones Y Recomendaciones**

### **6.1 Conclusiones**

La implementación y el desarrollo de la unidad didáctica *Tour por la inmarcesible Colombia*, estableció el alcance y el aporte que la literatura colombiana tuvo sobre las estudiantes de 908 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño fomentando el reconocimiento y la construcción de la identidad cultural y la memoria histórica. De esta manera, también se puede concluir que la propuesta didáctica es una herramienta pedagógica que permite a las estudiantes generar relaciones positivas con la literatura colombiana y la lectura, concibiéndolas desde otra perspectiva y contribuyendo a la formación de su pensamiento crítico y reflexivo sobre su realidad y la de su país. Esta propuesta no solo permitió determinar la contribución de la literatura, sino que les dio a las estudiantes nuevas herramientas para poder decidir y tomar acción sobre sí mismas y su realidad, convirtiéndolas en sujetos diligentes.

De la misma manera, la unidad didáctica dio paso a que las estudiantes encontraran en la literatura colombiana una voz que narra la historia y un reflejo de las diversas identidades culturales que conforman el país y una forma de acercarse a la literatura de manera didáctica, a través de las canciones, los juegos, las demás expresiones artísticas de las cuales pueden percibir, pero también, producir a través de sus experiencias, sus visiones y sus puntos de vista para así reconstruir la memoria histórica y la identidad cultural en la que están inmersas y muchas veces deben ser reformadas para tener un armónico futuro. Por otro lado, los textos literarios colombianos trabajados tuvieron peso y permitieron que las estudiantes de noveno reconocieran esos aspectos representativos propios y las identidades culturales y la memoria histórica. Escoger autores que hablan desde sus sentires, de sus vivencias, usando la literatura como una forma de resistencia y vehículo de expresión hizo que se tuviera el conocimiento de nuevos escritores y nuevas formas de escritura y, además, identificar problemáticas que se han normalizado a través de los años.

Adicionalmente, la implementación de *Tour por la inmarcesible Colombia* generó en las estudiantes nuevas formas de lectura donde debían realizar procesos más interpretativos, críticos y reflexivos donde compartieron su realidad, entendieron la del escritor y buscaron formas para divulgar y transformar el escenario estudiado. Entendiendo uno de los propósitos de la literatura y las palabras, ayudando al mundo a generar conciencia, a volver a los lectores más analíticos e invitarlos a pensar en sus contextos.

## **6.2 Recomendaciones**

Como primer aspecto es primordial señalar la importancia del tiempo de la aplicación de la unidad didáctica. Es decir, para profundizar y llevar a una mejor lectura por parte de las estudiantes, se aconseja trabajar las sesiones propuestas en una mayor cantidad de tiempo, teniendo en cuenta que por clase se trabajan diversos textos y de diferentes formas. Además, de tener la posibilidad de ampliar la unidad didáctica con otras temáticas, épocas y lugares para que las estudiantes puedan ampliar el bagaje sobre Colombia. O, por otro lado, reducir el

número de autores trabajados por sesión para realizar una lectura más exhaustiva y profunda. Finalmente, es importante diversificar las actividades y los recursos de la unidad didáctica, para que la literatura también se vea enriquecida y las estudiantes mantengan la motivación y generen afectividad hacia ella. Es posible, también, dejar que las protagonistas del proceso, las estudiantes, puedan plantear actividades, aportar ideas y construir junto a sus compañeras las sesiones brindando constante retroalimentación y sugerencias.

## 7. Referencias

- Aguiar, V. (1972). *Teoría de la literatura*. Gredos Biblioteca Romanica Hispanica
- Alsina, M., Gayá, C., y Oller, M. T. (1997). *De la identidad cultural a las identidades culturales*. Reflexiones, 57(1),1–18
- Arévalo, B., Willis, K. (2015). *Conocimientos sobre la literatura Ucayalina y percepción de la identidad cultural en alumnos del quinto de secundaria de la institución educativa "Francisco Bolognesi" de Pucallpa*. Universidad Nacional de Ucayali
- Aronson, E. (1978). *The Jigsaw Classroom*. Beverly Hills, California, Sage Publications
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Tercera edición. Pearson Education, Colombia
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Machado Nuevo Aprendizaje. Vol 3. Madrid
- Candau, J. (2001). *Memoria e identidad*. Buenos Aires: Del Sol
- Cassany, D. (2006) *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama. Barcelona, España
- Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. (2022). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá, Colombia
- Collado, C., Baptista, y Hernández, S (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. McGRAW-HILL

- Colomer, T. (1996). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Capítulo III.3. En LOMAS, C. (coord.). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: ICE Universitat Barcelona-Horsori, 123-142
- Echazarra, A., Schwabe, M. y Dirección de Educación y Competencias. (2019). *Programme for International Student Assessment (PISA) Results from PISA 2018*. Country note. OECD 2019 I (III)
- Flórez, H., Sierra, M. (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto*. Universidad Libre. Facultad de ciencias de la educación
- García, L. (1997) García Aretio, L. (1997). *Una propuesta de estructura de Unidad Didáctica y de Guía Didáctica*. Publicado en García Aretio, L. (Ed.). *El material impreso en la enseñanza a distancia*. Madrid: UNED, 165- 191
- García, N. y González, F. (2019). *Literatura y memoria histórica en la escuela. Una experiencia pedagógica e investigativa*. Folios, (49), 149–160. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/9402/7015>
- González, F. (2020). *Análisis de la configuración de la identidad cultural del estudiantado Guatapense. Una construcción narrativa desde la asignatura de Lengua Castellana*. Universidad de Antioquia. Colombia
- Gutiérrez, A., (2005). *Algunos problemas de la enseñanza de la historia reciente en América latina*. Universidades, (30), 17-22

Kohut, K. (2009). *Literatura y memoria. Reflexiones sobre el caso latinoamericano.*

Revista del CESLA, (12), 25-40

Larraín, J. (1994). *La identidad Latinoamericana.* Estudios Públicos, 55 (invierno 1994)

Lerma, H. (2009). *Metodología de la investigación: propuesta anteproyecto y proyecto.*

Ecoe Ediciones, Bogotá, Colombia

Mendoza, J. (2005). *La forma narrativa de la memoria colectiva.* POLIS. Vol I 9-30

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Estándares Básicos de*

*Competencias en Lenguaje.* Colombia

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Estándares Básicos de*

*Competencias en Lenguaje.* Colombia

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares: Área de Lengua*

*Castellana.* Colombia

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares: Área de Lengua*

*Castellana.* Colombia

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje.* Colombia

OED. (2019) *Programme For International Student Assessment (PISA) results from*

*PISA 2018. Colombia.* Volúmenes III.

[https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018\\_CN\\_COL\\_ESP.pdf](https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf)

- Okuda, M. Gómez, C. (2005) *Métodos en investigación cualitativa: triangulación*. Colombia. Revista Colombiana de Psiquiatría, Vol XXXIV  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n1/v34n1a08.pdf>
- Ramirez, A., Reyes, J., Vilca, L. (2019). *La literatura popular en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del 3 grado en Educación Primaria de la Institución educativa José Antonio Encinas Franco*. UGEL 15 Ricardo Palma, Huarochirí, 2018. Universidad Nacional de Educación
- Ruiz, A. (2022). *Para que no me olvides. Memoria histórica y educación para la paz en el aula*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- Secretaría Distrital de Planeación. (2009). *Conociendo la localidad de Rafael Uribe Uribe: Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. Bogotá D.C

## 8. Anexos

### Anexo I:

<https://docs.google.com/document/d/1OmE5ug178j1rARiuvAa5XwcS48wr7J5M/edit?usp=sharing&oid=114118338140871032120&rtpof=true&sd=true>

## INSTRUMENTO DE CARACTERIZACIÓN

### INSTRUMENTO 1 - Aplicado para estudiantes

El presente cuestionario se dirige a los estudiantes de cuarto ciclo educativo del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Se debe aclarar que las respuestas serán anónimas y que la guía identificará al estudiante con “E1”, “E2”, “E3”, etc. para así evitar sesgos tanto en las respuestas como en la lectura y análisis del dato

**Objetivo:** Caracterizar e identificar el contexto familiar, sociocultural y escolar de los estudiantes de cuarto ciclo educativo del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño desde el primer instrumento de caracterización dirigido a los estudiantes.

### Cuestionario

**E:**

**Curso:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_ **Género:** \_\_\_\_\_ **Fecha** \_\_\_\_\_

Buenos días/tardes.

Mi nombre es Tatiana Galvis y soy estudiante en Español e inglés de la Universidad

Pedagógica Nacional. Por un periodo de tiempo estaré en contacto con la institución y con usted como estudiante, es por ello que le solicito respetuosa y amablemente el diligenciamiento de este cuestionario de la manera más sincera posible, debo aclarar que este cuestionario es de carácter anónimo, es decir, los lectores de las respuestas no conoceremos, específicamente, quien respondió el cuestionario. Adicionalmente, en algunas ocasiones, deberá marcar con una X la respuesta que usted considere correcta y se ajuste a lo que sabe, en otras deberá escribir la respuesta (Se recomienda escribir de manera clara, a esfero y respetando los espacios brindados en la sección de respuestas).

De antemano, le agradezco su colaboración y sus respuestas.

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
<b>1. ¿A qué estrato pertenece?</b>	A. 1 B. 2 C. 3 D. 4 E. 5 o más
<b>2. ¿En qué barrio vive?</b>	

<b>3. ¿Cuál es el último nivel de estudios que cursó su madre?</b>	A. No tiene estudios B. Preescolar C. Primaria D. Secundaria E. Preparatoria
--	--

	F. Universidad G. Posgrado
--	-------------------------------

<b>4. ¿Cuál es el último nivel de estudios que cursó su padre?</b>	A. No tiene estudios B. Preescolar C. Primaria D. Secundaria E. Preparatoria F. Universidad G. Posgrado
--	---

<b>5. ¿En su casa cuenta con conexión a internet?</b>	Sí  No
---	--------------

<b>6. ¿Cuántos miembros de su núcleo familiar o de las personas con quienes vive trabajan actualmente? ¿quiénes?</b>	<hr/> <hr/>
--	-------------

<p><b>7. ¿Recibe algún tipo de ayuda gubernamental? Si su respuesta es sí, especifique cuál</b></p>	<p>A. Sí</p> <p>B. No</p> <p>C. No sé</p> <p>¿Cuál?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	---

<p><b>8. ¿En qué lugar de la casa hace sus tareas?</b></p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--	--

<p><b>10. ¿Qué actividades realiza fuera de la escuela?</b></p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	--

<p><b>11. ¿Por qué lee?</b></p>	<p>A. Por gusto</p> <p>B. Porque le toca</p> <p>C. Otros _____</p>
---------------------------------	--

<p><b>12. ¿Qué actividades le gusta hacer en su tiempo libre?</b></p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	--



<p><b>13. ¿Le gusta asistir al colegio? (Puede seleccionar más de una opción) Amplíe su respuesta</b></p>	<p>A. Sí, aprendo en mis clases</p> <p>B. Sí, interactúo con mis compañeras/amigas</p> <p>C. Sí, me distraigo</p> <p>D. No, no aprendo y no es de mi interés las clases que el colegio nos brinda</p> <p>E. No, realmente no hablo con nadie</p> <p>F. Otra</p> <p>_____</p> <p>Ampliación de sus opciones _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
	<p>_____</p> <p>_____</p>

<b>14. ¿Cuántos libros lee en el año?</b>	A. Entre 1 y 3 B. Entre 3 y 5 C. Entre 5 y 10 D. Entre 10 y 15 E. Más de 20 F. Ninguno
<b>15. En su día a día, ¿qué suele leer con frecuencia? puede escoger más de una opción</b>	A. Noticias B. Redes sociales C. Narraciones D. Comic E. Poesía F. Otros _____

**Anexo II:** [https://docs.google.com/document/d/1OqGc-oCbyCaKlbnePOdM9SojBFHk9LZJV\\_mVwTEK26M/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1OqGc-oCbyCaKlbnePOdM9SojBFHk9LZJV_mVwTEK26M/edit?usp=sharing)

### Prueba diagnóstica

1. Lea atentamente los siguientes fragmentos y en una o dos oraciones escriba la idea central del fragmento.

1.1

#### Fragmento de “*Los dientes de caperucita*” por Andrés Caicedo

“(…) ah el viejo Oswaldo puallí me contaron quiandaba metido en líos con el papá de una pelada como que fue vaina de casamiento o algo así fijate había noches en las que yo no sé había noches en las que vos y yo nos encontrábamos llegaba aun grill y allí estaban ustedes bien

agarraditos, viejo y saludo y todo pero nada de sentarse en la misma mesa y yo echándoles ojo con disimulo mirando como ponía la cara Jimena cuando la besabas y yo tratando de desquitarme con la hembra que yo estaba pero era barro oís barrísimo nuera lo mismo viejo te lo digo pero lo más horrible fuén las vacaciones pasadas cuando me puse andar solo tiacordás y era a la fija que mecontraba con ustedes en cine o en cualquier metedero o sencillamente por las calles y vos siempre con esa preguntica jarta de por qué tan solo hermano y aquí entre nos te digo que yo siempre esperaba que esa pregunta me la hiciera ella para poder contestarle algo bien lindo si me perdonás pero la pelada ni abría la boca y vos siempre con por qué tan solo hermano y yo respondiendó quéra que me había dado por ésas pero vení y te digo la verdad: era que no había hembras si querés saber se habían esfumado diunmomento a otro cómo que por qué si era la escasez hombre vos sabés quen vacaciones muchas chimbas se van díaqui y la ciudad se queda más o menos vacía o vienen gallinazos de otras partes pa caerles a las hembras diuno pero en las vacaciones pasadas la cosa fue demasiado lejos te lo digo que todo el mundo andaba era desesperado pero vos ni cuenta te dabas porquiandabas bien organizado con tu Jimenita. (...)"

**Tomado de:** <http://textosdeandrsciaicedo.blogspot.com/2011/10/los-dientes-de-caperucita.html>

el 27 de febrero

•

1.2

**Gustavo Adolfo Garcés**

## LOS ESQUELETOS

Al parecer  
los esqueletos  
se arman con huesos  
de gente muy pobre

personas que nunca tuvieron  
dónde caerse muertas

---

---

**Tomado de:** <https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/01/25libretaApuntes-GustavoGarces.pdf> el 27 de febrero

**1.3****Fragmento de “*Los caleidoscopios de la identidad*” por William Ospina**

“Haber nacido a un lado o al otro del Rin significó siglo a siglo la muerte de incontables seres humanos, en algún momento de nuestras guerras de independencia ser español o ser patriota americano eran culpas inapelables. Hay pues, ese costado peligroso de la identidad que siempre significó dividir al mundo entre los nuestros y los otros.

Hoy suele predicarse que están desapareciendo las fronteras, que el planeta está cada vez más globalizado, aunque esas tesis funcionan más en la limpia teoría que en la práctica cenagosa de las fronteras. Los mismos norteamericanos y los mismos judíos que aplaudieron jubilosos la caída del muro de Berlín tratan de convertir en un muro la frontera

sur de los Estados Unidos y construyen un muro de 731 kilómetros en la frontera de Israel en Cisjordania.

Se predica también que la modernidad puso fin a los trajes nacionales o religiosos, se afirma que ser moderno es que nos vistamos todos igual, que las árabes renuncien a sus crueles burkas y adhieran a nuestros bikinis, que las senegalesas renuncien a sus amplias mantas de colores y se pongan trajes sastre o chaquetas de colores unidos, que los Sigs se olviden del turbante y de sus laboriosos rituales pero no se predica con la misma insistencia que las monjas abandonen sus hábitos, ni se dice que es cruel que el Papa tenga que usar túnicas y pesados mantos aun en verano” (p.6)

---

---

---

**Tomado de:** <https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=6377> el 27 de febrero

Respuesta: la identidad ha dividido al mundo entre el yo y el Otro. Desde tiempos pasados se han impuesto barreras de todo tipo, pero aquellos excluidos, hoy excluyen. Se ven las costumbres de otros como anticuadas y perjudiciales, sin mirar las costumbres y tradiciones propias que también se permean de crueldad. 1.4

**Clamor ciego, Vladdo**

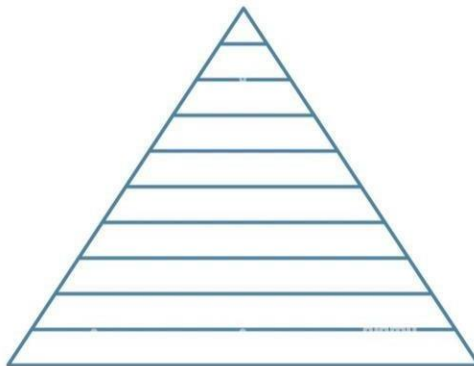


---

**Tomado de:** <https://www.instagram.com/p/CoqnQGeOJPY/?igshid=YmMyMTA2M2Y=> .  
@vladdo el 27 febrero

2. Organiza en la gráfica piramidal algunos tipos de textos, expuestos a continuación en el cuadro, según su interés y gusto. Es decir, el que más le guste se encontrará escrito en la punta de la pirámide y el que menos sea de su agrado se encontrará escrito en la base de la pirámide.

Crónica periodística - Novela - Cuento - Cómic - Ensayo - Comentario crítico - Artículo - Poesía - Obras de teatro (texto dramático) - Biografías
--



3. Realice una lluvia de ideas escribiendo lo que le venga en mente cuando escucha los siguientes términos

Literatura	Memoria histórica	Identidad	
Cultura	Identidad cultural	Colombia	Colombianos

**Anexo III:**

<https://view.genial.ly/6567c4f7doea450014777e63/interactive-content-tourpor-la-inmarcesible-colombia>

**Anexo IV:**

**Vicerrectoría de Gestión Universitaria**

**Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP**

**Comité de Ética en la Investigación**

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley Estatutaria 1581 de 2012 “Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales” y la Resolución 1642 del 18 de diciembre de 2018 “Por la cual se derogan las Resoluciones N°0546 de 2015 y N° 1804 de 2016, y se reglamenta el Comité de Ética en Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, se ha definido el siguiente formato de consentimiento informado para

proyectos de investigación realizados por miembros de la comunidad académica considerando el principio de autonomía de las comunidades y de las personas que participan en los estudios adelantados por miembros de la comunidad académica.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el siguiente documento:

**PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

<b>Título del proyecto de investigación</b>	Tour entre letras, identidades e historias: Colombia
<b>Resumen de la investigación</b>	La investigación denominada <i>Tour entre letras, identidades e historias: Colombia</i> es una propuesta aplicada al aula para fomentar y analizar el aporte y el valor de la literatura colombiana al reconocimiento y la construcción de la identidad cultural y la memoria histórica. De esta manera, las estudiantes tienen la oportunidad de forjar una relación estrecha con la literatura, con su cultura y con el mundo, suscitando la comprensión, la reflexión y la crítica hacia la literatura colombiana, la identidad cultural y la historia del país. Adicionalmente, este proyecto pretende impulsar la comprensión lectora y la producción escrita. Esto se logrará a través de la lectura crítica y reflexiva de ciertos autores pertenecientes a diferentes épocas del país, llevados al aula de manera creativa y profunda.

<b>Descriptoros claves del proyecto de investigación</b>	Literatura colombiana, identidad cultural, memoria histórica, análisis crítico, análisis reflexivo, producción escrita, comprensión oral
<b>Descripción de los posibles beneficios de participar en el estudio</b>	Esta propuesta investigativa tiene unos objetivos transversales y significativos de los cuales las estudiantes se beneficiarán. Una muestra de ello es la visión y la relación que las estudiantes tienen con la literatura colombiana, generando interés y conexión con la realidad y su vida diaria, haciendo de las estudiantes en lectoras activas que se involucran en su conocimiento, en el reconocimiento y en la construcción de la identidad, la memoria histórica, la reflexión y el pensamiento crítico que les permitirán afirmarse y situarse como individuo, cultura y sociedad en el mundo
<b>Mencione la forma en que se socializarán los resultados de la investigación</b>	<p>Los resultados se socializarán por medio de la sustentación del proyecto de grado ante los jurados pertinentes en el área de literatura del Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional. Adicionalmente, el trabajo de grado se podrá encontrar en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, después de la fecha de aprobación.</p> <p>De igual forma, el trabajo se socializará en el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño en compañía de las estudiantes.</p>

<b>Explicite la forma en que mantendrá la</b>	Los datos, resultados e información expuestos y útiles para el trabajo serán totalmente confidenciales y serán usados únicamente para dar cuenta de la participación de las estudiantes en el proyecto
<b>reserva de la información</b>	de investigación manteniendo en absoluta reserva sus datos personales
<b>Datos generales del investigador principal</b>	Nombre(s) y Apellido(s): Tatiana Galvis Mustafá  Correo electrónico: ytgalvism@upn.edu.com

**PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Yo:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Identificado con Cédula de Ciudadanía \_\_\_\_\_, en representación de \_\_\_\_\_ con número de identificación \_\_\_\_\_.**

**Declaro que:**

1. He sido invitado a participar en la investigación y de manera voluntaria he decidido hacer parte de este estudio.

2. He sido informado sobre los temas en que se desarrollará el estudio, han sido resueltas todas mis inquietudes y entiendo que puedo dejar de participar en cualquier momento si así lo deseo.
3. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.
4. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos.
5. La información obtenida de mi participación será parte del estudio y mi anonimato se garantizará. Sin embargo, si así lo deseo, autorizaré de manera escrita que la información personal o institucional se mencione en el estudio.
6. Autorizo a los investigadores para que divulguen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto y que no comprometan lo enunciado en el punto 4D.

En constancia, manifiesto que he leído y entendido el presente documento.

**Firma,**  
**aplica),**

**Firma del participante (si**

**Nombre:**

**Identificación:**

**Fecha:**

**Con domicilio en la ciudad de:** \_\_\_\_\_

**Dirección:** \_\_\_\_\_

Teléfono y N° de celular: \_\_\_\_\_ Correo

electrónico: \_\_\_\_\_

*La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación*  
**Anexo V:**

[https://drive.google.com/file/d/1HwK\\_Lto8ZpgEnHQKNKSgmlaFA\\_Wss7Y/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1HwK_Lto8ZpgEnHQKNKSgmlaFA_Wss7Y/view?usp=sharing)



**Anexo VI:**

[https://drive.google.com/file/d/1MthcxEDDIz6ehadVyjjoK1CpM1goSJq/view?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/1MthcxEDDIz6ehadVyjjoK1CpM1goSJq/view?usp=drive_link)