



RITUAL MORFOSIS

JESSICA DAHIAN BUSTOS MONZÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

DIRIGIDO POR: DIEGO GERMAN ROMERO

BONILLA

LINEA DE CREACIÓN, CUERPO Y TERRITORIO

BOGOTÁ, COLOMBIA 2025



Índice

QR página web – Proceso de creación

 Resumen- pg 4

 Introducción – pg 5 a 10

 Primer Universo- pg 10 a 25

Ovum Luminosa Amethystum - Huevo de luz amatista

Abecedario asémico

Los sentires bordados

 Segundo Universo – pg 26 a 39

Larva Mortis Azur - La muerte azul de la larva

Expansión narrativa

 Tercer Universo- pg 40 a 48

Chrysallis animæ smaragdina - Crisálida del alma esmeralda

Esquematografía - Energía vital en movimiento

 Cuarto Universo- pg 49 a 61

Universum Cristalli Albi - Universo del cristal blanco

Mapa de constelación 1.1

Mapa de constelación 1.2

 Caleidoscopio de hallazgos divinos – pg 62

 La esencia del ritual (conclusiones) - pg 63 a 68

 Referencias- Encuentros con maestros guía. - pg 69 a 72

Para entrar al viaje entre universos
hay que ir primero al camino místico de rastros
y derivas.

QR PÁGINA MULTIVERSO



✦ Ritualmorfosis ✦

Ritualmorfosis surge de mi necesidad de nombrar lo innombrable y metaforizar la vida misma, para poder llegar a comprensiones donde el conocimiento se expande desde la creación, el cuerpo y el territorio. La muerte simbólica, como eje fundamental del trabajo de grado, implica saber morir, dejar ir cierto conocimiento en el que ya no me reconozco, para poder volver a la esencia, a través de un texto poético y expandido, que acoge el misterio o la duda para seguir investigando. *Ritualmorfosis* es un trabajo procesual, vivo, con ciclos continuos de aprendizaje, su intención no es finalizarse, sino quedar en el alma, es procesual. La mariposa acompaña al proceso del ritual en sus cuatro etapas, traducidas en cuatro universos que dispone *Ritualmorfosis*, en los que hago evidentes las narrativas de mi vida, ahondando en las cuestiones políticas que atraviesan la creación, cuerpo y territorio. Este trabajo de grado es una constante espiral, puedes recorrerlo libremente y hacerte múltiples preguntas, porque lo importante es volver a reconocer los sentires, los sentidos, el conocimiento sensible, la pausa, los afectos y la importancia de morir de vez en cuando para trascender a otros planos. Mi trabajo de grado no pretende la perfección, acoge los múltiples errores que van encaminando el proceso, valora las caídas y se recoge en resistencias de muertes simbólicas y potencializar la creación en medio de la duda, lo enuncio desde la resistencia de conocimientos sensibles y experienciales.

Para iniciar esta aventura, arriba podrán encontrar un código QR en donde está el proceso de cada uno de los universos, también en este mismo documento se irán entrelazando los procesos creativos, referentes artísticos y teóricos. En todo el documento se van a encontrar con texto expandido que se sale de las linealidades, pero que se mantiene en el formato de citación MLA explicado en la introducción.

PALABRAS CLAVES: Ritual, Misticismo, Conocimiento sensible, Investigación-creación y Experiencia.

Introducción

Mi trabajo de grado titulado *Ritualmorfosis*, se desarrolla en la línea de Creación, Cuerpo y Territorio de la Lic. en Artes Visuales. El propósito de mi trabajo de grado es visibilizar los procesos sensibles y en constante transformación, partiendo de mi vivencia personal como fuente de conocimiento y creación. La metodología que abordo no es fija ni lineal, sino que más bien es una metodología viva y fenomenológica, que se va construyendo y reconstruyendo a partir de las diferentes experiencias, intuiciones y encuentros de causalidades.

Asimismo, este trabajo de grado adopta el sistema de citación MLA ¹(Novena Edición) por su coherencia reflexiva, literaria y expansiva que dialoga con mi trabajo de grado. Elegí este sistema de citación también por el hecho de que permite un dialogo más fluido entre texto, imagen y pensamiento poético, sin interrumpir la lectura con referencias excesivamente estructuradas, ofrece la flexibilidad necesaria para mantener en este caso mi narrativa y el ritmo sin perder el rigor académico.

Estas normas se usan en literatura, historia y comunicación. Actualmente, muchos textos filosóficos emplean estas normas con algunas particularidades para la citación de autores clásicos. Por otra parte, en los libros de teología, algunos autores recientes han empleado estas normas combinadas con los sistemas tradicionales para citar específicamente los textos sagrados. (Patiño 205)

La metodología viva y fenomenológica nació de mis experiencias internas que necesitaron de una interpretación en el camino, es decir en el mismo proceso, mediante las subjetividades o vivencias. Esta metodología la encontré en la forma en que describo las experiencias vividas, ya que fueron experimentadas, sentidas, recordadas y transmutadas.

De este modo, podemos decir que la pedagogía necesita de la hermenéutica para otorgar un sentido interpretativo a los fenómenos del mundo, con el fin de determinar la importancia pedagógica de las situaciones y relaciones de la vida cotidiana. (Manen 18)

Mediante esta metodología viva y fenomenológica, se cargan potencias de expansión, ya que no se acomoda a preestablecer pasos fijos, sino que desde la misma deriva permite entablar diálogos constantes con este camino, además de aprender estando en contacto con el mundo, dándoles oportunidad a esas señales para descifrar nuevos rumbos.

la fenomenología no nos ofrece la posibilidad de elaborar una teoría efectiva con la que podamos ahora explicar o controlar el mundo, sino que, más bien, nos ofrece la posibilidad de unas percepciones plausibles que nos ponen en contacto más directo con el mundo. Este proyecto es nuevo y antiguo a la vez. Es nuevo en el sentido de que el pensamiento y el conocimiento moderno están tan atrapados dentro del

¹ Inicio - Normas MLA 9ª edición - Guías temáticas at Pontificia Universidad Católica de Chile-
Bibliotecas UC

pensamiento teórico y tecnológico, que el planteamiento de una descendencia humana fenomenológica puede causar un gran impacto sobre el individuo, en tanto que progreso y liberación. Pero es antiguo en el sentido de que, a lo largo de los años, los seres humanos han inventado distintos tipos de lenguajes: artísticos, filosóficos, comunales, miméticos y poéticos, que a su vez han pretendido (re)unirse con la base de su experiencia vivida (25)

Acojo la metodología viva y fenomenológica en mi trabajo de grado con enfoque en la investigación-creación porque da la libertad a ser, a no condicionar el proceso con reglas o procesos estandarizados, permite tener una forma cualitativa de entender el proceso sin juzgarlo, pero comprendiendo los hallazgos en ese camino, da paso a que el mismo proceso lleve la investigación de la mano, para no quedarse limitado en objetivos específicos que se tengan que cumplir, sino que van surgiendo por pura intuición del proceso.

Heidegger hablaba de la reflexión fenomenológica como el hecho de seguir determinados caminos, «caminos del bosque» hacia una "clarificación donde algo podría mostrarse, desvelarse o aclararse en su naturaleza esencial. No obstante, los caminos (métodos) no pueden venir determinados por unos indicadores fijos: tienen que ser descubiertos o inventados. (45)

Me adentro en la fenomenología Queer, al hacer evidentes los cambios en el trascurso de la investigación- creación, dejando permear el documento de expansiones y flujos de consciencia. Habitar el caos, la desorientación, la deriva y las causalidades en este proceso ha sido, para mí, una forma de existencia.

En la fenomenología clásica, esos momentos donde todo pierde su eje, el vértigo, la náusea, la fractura del horizonte sensible, suelen verse muchas veces como interrupciones que deben volver a un orden o una orientación estable. Sin embargo, en la fenomenología Queer, esas fallas o desajustes, son aperturas, puntos de fuga donde lo habitual se quiebra y empiezan otras formas de comprensión. (Ahmed 16)

Al ser este un trabajo de grado enfocado en la investigación-creación desde donde se puede hacer uso de la metáfora, lo poético, lo sensible e intuitivo, esos son los mismos procedimientos que van surgiendo en esos caminos que parecen invisibles, son los pasos para continuar, las pulsiones. En mi trabajo de grado todo se expande, texto, imagen, recuerdo, aunque hay coherencia en lo que se dice, es un proceso riguroso de inspección al detalle. Cada palabra, posición y color tiene su lenguaje semiótico en coherencia a la narrativa de los universos, no es simple observación, es más una inmersión desde un documento que aparentemente formal, abre las posibilidades de entenderse desde otra forma no tan estandarizada.

El marco teórico en mi trabajo de grado no es algo cerrado o delimitado, por el contrario, es tejido conforme va avanzando el desarrollo del documento y de la investigación- creación, dando a entender que surge del devenir del proceso mismo, esto permite que ambas partes dialoguen en conjunto y de manera continua. Mi trabajo de grado no tiene un resultado que queda en un cierre o en un final, más bien, es un medio y un proceso en el que se abre al error, intuición, azar y

mutación como elementos que constituyen la metodología viva y fenomenológica que se abre a pensar, sentir y transformar.

Cada autor lo voy citando conforme vaya dialogando en el trabajo de grado, con los conceptos que siento identificados y van saliendo a la luz, como una especie de fantasma o ser de otra dimensión que invoco en medio del tránsito por los universos, como no puede permanecer mucho tiempo en un universo, le da paso a otro fantasma para que tome su turno y se comuniquen en frases cortas o párrafos dejando su mensaje al universo en el que se sintió acogido.

Antes de empezar, para poder comprender un poco mejor, aunque no sea la intención principal, porque la intención es perderse en la abstracción del sentir, pero para darle un poco de forma y camino, pasaré a explicar qué significa cada elemento dispuesto en mi trabajo de grado.

Iniciare con las preguntas para luego pasar por las etapas de transformación del ritual de la mariposa:

¿Qué es *Ritualmorfosis*?

Ritualmorfosis es un ritual metaforizado. Son las etapas de la mariposa, huevo o desove, larva, crisálida y alma de la mariposa, no hay muerte solo pasa de plano en plano, de universo en universo. *Ritualmorfosis* es una manera poética de entender el proceso de muertes que he pasado para descubrir nuevo conocimiento, tanto de mí misma, como de mi exterior, es en donde me encuentro con pulsiones internas y donde la espiritualidad es una misma con la creación, cuerpo y territorio, todo es un espiral de conocimiento constante. *Ritualmorfosis* no tiene final porque siempre vuelve a empezar entre planos para generar mayor consciencia, es una experiencia inmersiva de expansión y una extensión del ser.

Catherine Bell sugiere que la ritualización no es solo una repetición, sino que es una forma de "diferenciar y dotar de poder a ciertos actos a través de una dimensión simbólica" (Bell 74). Ritualizar es transformar lo común en experiencias trascendentes y sensibles, es decir, los procesos artísticos pasan a ser parte de ritualizar: se van repitiendo, se cargan de memorias y presencias o ausencias, el cuerpo pasa a ser mediador y comunicador de lo visible y lo invisible.

En el contexto de *Ritualmorfosis* cada acción que hago creativamente, bordar, escribir, hacer un video, realizar performance, las convierto en un rito habitando lo sensible. La creación la convierto en ritualización del ser, transitando entre planos, entre lo corpóreo como lenguaje que emerge en lo narrativo y la obra. Asimismo, *Ritualmorfosis* es ritual, ritualización y rito todo en un conjunto de cosmovisiones que se funden en la experiencia creadora.

Mircea Eliade decía "En el rito se reactualiza un tiempo primordial, el tiempo mítico en el que los gestos humanos fueron por primera vez revelados por los Dioses" (Eliade 35). Este trabajo de grado no acoge el arte como producción estética, sino que se une a narrativas y memorias con las cuales hago procesos ritualísticos que van dando sentido y continuidad.

En este tránsito, hago uso del término *Ritual* no solo como acto simbólico, sino como una forma de presencia que une cuerpo, territorio y memoria. Según Víctor Turner el ritual es " un proceso social y simbólico que transforma el estado del individuo y de la comunidad" (Turner 94). El rito

en cambio se manifiesta como acción esencial y mínima, son gestos cargados de intención que da origen a una experiencia. El ritual logra nacer de esa reiteración del gesto, dándole formas, mientras que la ritualización es convertir una práctica cotidiana en significativa.

¿Por qué surgió el tema de investigación-creación?

Primero por intereses personales como la muerte de mi gato y la depresión, también de resistir desde la vulnerabilidad, lo sensible, los sentires y lo espiritual, marcar como territorio sagrado la experiencia, entenderlas no como debilidad, sino como fortaleza para la creación, devenir los sentires del cuerpo en lo narrativo por medio de la abstracción y lo surrealista que implica crear universos que fueran manifiesto de un pensamiento diferente que se saliera de los dogmas. Darles voz a mis vivencias espirituales sin friccionarlas, pero sí metaforizándolas.

¿Qué aporte hace a lo pedagógico?

Desde mi trabajo de grado pienso lo pedagógico con una mirada fenomenológica Queer, Según Manen, lo pedagógico se construye en la experiencia vivida, en la interacción directa con el mundo y en la reflexión sobre lo que cada individuo percibe y siente. Se trata de entrar en diálogo con la realidad por medio de los sentidos, la intuición y la creatividad. (Manen 30)

Decidí incluirlo como aprendizaje fenomenológico, ya que se valora la subjetividad como fuente de conocimiento, reconociendo las vivencias, interpretaciones y transformaciones de las memorias como posibilidad de creación y con cargas simbólicas.

La enseñanza se convierte en un acto guía, no de imposición, donde el proceso es igual de valioso al resultado o así mismo donde el proceso se mantiene constantemente sin necesidad de un resultado (50)

En este sentido lo pedagógico se convierte para mí en un espacio ético y sensible donde escucho mi subjetividad, situando el aprendizaje en el aquí y ahora, entendiendo que cada recuerdo, territorio simbólico y cada proceso de *Ritualmorfosis* hace parte de un tejido entre lo que vivo, lo que creo y lo que me habita, un proceso que sostiene y expande, así como también acogiendo la multiplicidad de saberes encontrados y de técnicas, formas de expresión y creación, que se van transformando en saberes colectivos para la creación de redes tejidas de apoyo y escucha.

¿Por qué la muerte como posibilidad de vida?

Aunque la pregunta genere confusión, la muerte no es el simple acto de que un cuerpo quede frío y no pueda moverse, la muerte simbólica habla desde cualquier campo. Aquí lo acogí en las veces que me despojo del yo pasado, cambiar el conocimiento, irme por otros caminos, dejar personas, dejarme guiar por las causalidades, empezar a sentir nuevamente, percibir el mundo con los sentidos, porque si no dejaba atrás, nunca iba a saber lo que tenía al frente, así que fue un proceso de catarsis, pero también de entender que lo sensible y la muerte como se ve frágil y fugaz, también tiene su capacidad de mostrar las posibilidades de construcción y guía para nuevos caminos.

Estas preguntas que me hago no buscan respuestas cerradas, solo acompañar mi proceso de transformación y muertes simbólicas que atraviesan mi trabajo de grado. Antes de empezar, para poder comprender un poco mejor, pasaré a explicarles qué significa cada elemento dispuesto en mi trabajo de grado. Querido lector sea libre de leer este documento a su ritmo, de darse pausas, de ir y venir, no se preocupe, aquí lo seguirá esperando en el mismo lugar donde lo dejo.

Ritualmorfosis se compone de 4 Universos: Huevo, Larva, Crisálida y Alma Mariposa, cada uno con un nombre en latín. Hice uso del latín como inspiración en lo místico y en los grimorios, ya que muchos eran escritos de este modo en la antigüedad como símbolo del misticismo. Cada Universo viene acompañado de creaciones. Primer Universo: tela tul morada, detrás radiografías del cerebro y trazos en papel de un vocabulario inventado con los tags cerebrales. Segundo Universo: tela tul azul, detrás fotografías con imágenes performáticas e intervenidas con tela e hilo, Tercer Universo: tela tul verde, detrás papel mache con hojas recicladas como símbolo de ritual de los 4 elementos y la Cuarta: tul blanco puesto en un alambre con forma de mariposa y un ojo en la mitad. Todos los Universos abordan temas complejos que se irán desarrollando conforme voy escribiendo, para así emplear todas estas creaciones en una instalación de expansiones que interactúa con los sentidos y lo energético.

Ritualmorfosis es el nombre de mi tránsito. Es la muerte como posibilidad de vida, la sombra que se transmuta en luz y la sensibilidad como fortaleza. Es el acto de abrirme a lo que viene sin miedo, de entregarme al cambio como quien entra en un bosque desconocido con los ojos cerrados, confiando en que el camino se dibujará bajo sus pies. Aquí, en estos universos, cada salto al vacío es un vuelo. Cada herida, un universo hacia la siguiente versión.

La *morfosis*, derivada del griego "morphosis", significa transformación. He sido testigo de cómo la vida misma pasa por puntos de quiebre y dolor, pero que me ha ayuda a descubrir más capas de mí misma y hasta vincularme de manera colectiva desde el dolor para la resistencia y la motivación. En este ritual la muerte no es un final sino una transformación más.

A menudo, en diversas mitologías, los dioses y héroes debían atravesar pruebas que los transformaban, simbolizando la propia capacidad de metamorfosis. Para este ritual sagrado, hago una apertura desde la sensibilidad, que despierta la chispa de la potencia creadora. Así, invito a re-imaginar la visión del mundo a través de la reflexión y la introspección. En este espacio sagrado cada final es un nuevo comienzo y cada paso es un eco de la esencia en constante cambio.

En las tradiciones chamánicas, según Harner, el aprendiz debía morir simbólicamente antes de convertirse en sanador: su cuerpo se despedazaba en visiones, sus huesos eran devorados por espíritus, su esencia reconstruida con la sabiduría de otros mundos. (Harner)

En el budismo, el ciclo del Samsara "Un término sánscrito, se refiere al ciclo de nacimientos y muertes, también llamado 'la rueda del destino'." (Prabhupada).

Me hace pensar que la vida es un constante morir y volver a nacer, que el Yo es solo una ilusión pasajera en el río de la existencia.

Los celtas sabían que la muerte no era un final, sino un umbral. Sus druidas² hablaban del *Annwn*³, el mundo invisible donde las almas se transforman antes de regresar a la vida. El alfabeto rúnico, sagrado para los pueblos nórdicos, tiene en la runa *Perthr*⁴ el símbolo del misterio, del destino que se despliega y del nacimiento oculto en la sombra. Todo lo que muere se convierte en un universo de algo nuevo.

Las mariposas han llevado este mensaje a lo largo del tiempo. En Mesoamérica, eran las almas de los muertos que regresaban con la brisa. En la mitología griega, *psyche* era tanto ‘alma’ como ‘mariposa’. En la experiencia espiritual, se convierten en mensajeras, en señales de que algo en nosotros está listo para volar.

La transformación ya ha comenzado...

***Ovum Luminis Amethystum* - Huevo de luz amatista⁵**

Tal vez tú también has estado aquí y no lo sabías.

¿Alguna vez sentiste que el mundo se apagaba en un instante?

Los alquimistas⁶ usaban la amatista como símbolo, decían que la naturaleza revela sus secretos a través de su propia transformación, dentro del *Ovum Luminis Amethystum*, está el misterio de la creación: todo lo que existe se crea primero en este encierro perfecto antes de convertirse en algo nuevo, "Toda la locura de la existencia personal, sin la cual la vida no sería nada y se moriría, comienza de nuevo." (Woolf).

² Las Druidas eran sacerdotisas en la cultura celta que desempeñaban un papel espiritual, político y social.

³ *Annwn* es un término celta que habla del reino del otro mundo, un lugar místico generalmente subterráneo o en una isla donde las almas van después de la muerte.

⁴ Runa *Perthr*: su significado es enigmático, suele asociarse con el destino, los misterios ocultos y lo desconocido.

⁵ Amatista, del griego *Amethystos*; es una piedra de templanza que guarda de toda embriaguez (Chevalier89).

⁶ Alquimia: utiliza los símbolos de su lenguaje propio como claves para abrir el sentido escondido de los cuentos, leyendas y los mitos, en los cuales discierne el drama con perpetuas transformaciones del alma y el destino de la creación. (Chevalier 84).

Pero yo no sé si este universo me transforma o me atrapa...

Tuve un encuentro espiritual con Virginia Woolf mientras indagaba en el *Ovum Luminis Amethystum*, empecé a buscar sobre su vida, caí en cuenta que teníamos cosas en común, como la percepción del mundo de forma distinta, Virginia experimentaba momentos en donde el tiempo se le hacía mucho más lento, los sonidos más fuertes y la visión era borrosa. En mis crisis de epilepsia resultaba todo relacionado a esas sensaciones de Woolf, sentí que me estaba hablando en el proceso de la creación. En el libro *Las olas*, que compré en España, capté que ella hacía uso de una estructura narrativa fragmentada, con ritmos y un lenguaje poético bastante evidente, lo que empezó a guiarme en este Universo.

Woolf terminó suicidándose, lo que acompaña más mi proceso con los otros Universos, falleció en una búsqueda constante de encontrar algún sentido y de no caer en la locura absoluta y siento que para eso se debe crear y expresar, por eso este Universo atrapa la parte de mi vida en donde la epilepsia colapso mi forma de aprendizaje, redireccionándolo, pero me dio la oportunidad de encontrar la epilepsia muchos años después con mayor consciencia habiéndola superado, aunque aun viéndola en mi abuelo, pero en este momento afrontarla desde la investigación- creación.

Todo comienza en recuerdos fugaces, luces que pasan tan rápido sin poder ser vistas, solo captadas desde lo sensible, según Bachelard "La ensoñación nos permite conocer el lenguaje sin censura." (Bachelard). El *Ovum Luminis Amethystum* es tibio, cálido, su textura me acoge como cobijas en un día de frío y lluvioso; también hay susurros, voces que se mezclan y no entiendo muy bien lo que dicen, para poder entender este universo conmigo tenemos que explorarlo capa por capa, como lo he tenido que hacer durante algunos años...

A través del *Ovum Luminis Amethystum* pasan relámpagos que hacen de mi cuerpo una constante vibración, sacudiéndolo y fragmentándolo sin piedad.

Sigo escuchando las voces...

Lejos, tan lejos que ni corriendo las alcanzo y se me van.

Quiero controlarlo, parar, pero no responde. poco a poco me doy cuenta de que no es solo mi cuerpo, sino el mundo entero que se distorsiona,

AQUÍ EN ESTE UNIVERSO PARECE QUE EL TIEMPO NO AVANZA.

Solo hay ráfagas de tiempo suspendidas en una tela liviana,
bordando líneas que vibran por sí solas y que quieren contarme algo

Pero la tela es frágil, se tuerce como lo hacía mi cuerpo en cada convulsión,
se arruga, se tuerce, la tela no entiende lo que pasa,

solo ve pedazos de rastros del camino
abstracciones de las memorias perdidas.

EARTNOC ES OVEUH LED ALET AL

(A veces, ver más allá nos puede ayudar a encontrar el camino para entrar)

Veo que el *Ovum Luminis Amethystum* se empieza a quebrar y cae a mi lado un pedazo roto. Ahora mi cuerpo está en una cama, escucho sonidos ligeros, como si me acariciara el aire: es mi madre cantándome canciones, los ojos me pesan demasiado, como si tuviera piedras colgando, algo debajo de la cama golpea muy fuerte, no me quiero asomar, me asusta, además, con este cuerpo pequeño no alcanzo a mirar debajo, mi madre se asoma sin miedo, con una actitud desafiante, apenas se asoma sale una mano, yo no puedo del miedo y le digo a mi madre EPARTA EM EUQ SEJED ON

(A veces empezar desde el final nos puede ayudar más)

Dialogo con la textura de los pedazos rotos que van cayendo, los siento blandos y húmedos, como si tuvieran vida, me los pongo en la cabeza y entra la mano de mi padre enredándose en mi cabello, no me incomoda, más bien me coge un sueño profundo.

SATSE OL EUQ SEERC O OTREIPSED SATSE AY UT (Aquí, el orden es solo una ilusión. Si en algún momento decides moverte, confía en tu propio ritmo)

El sueño me atrapa, me hunde en lo espeso del *Ovum Luminis Amethystum*, escucho risas... Están encima mío, todo se empieza a mover y no puedo comprender

D1me ¿cu9nto 3s 2+2?

Más que una queja al sistema educativo de la época en la que tuve epilepsia es enunciarme desde lo que he ido aprendiendo con la pedagogía, reconocer que hubo y siguen existiendo falencias en la forma de enseñanza, pero que así mismo han surgido pedagogías inclusivas. Comprender la diversidad de ritmos en el aprendizaje, las subjetividades y encontrar posibilidades, como se hace en la pedagogía transpersonal.

La pedagogía transpersonal tiene relevancia para mí, por la forma en la que genera una ampliación de percepciones sin prejuzgar el proceso ni el resultado, acoge la multiplicidad para encontrar estrategias en las que el conocimiento no quede superficialmente, sino que, por el contrario, sea significativo y trascendental.

La pedagogía transpersonal no evalúa. Atestigua, da fe, corrobora, confirma por la experiencia vivenciada en uno mismo y en los otros. Por una parte, las vivencias acumulativas de Oriente y Occidente, plasmadas en infinidad de escritos, y, por otra, los maestros espirituales, que han recibido el testigo y que lo siguen pasando, son los que refrendan la posibilidad de atestiguar, en cada aquí y ahora, el crecimiento personal y transpersonal del ser humano; en investigación cualitativa llamamos a este modo de proceder triangulación y consenso de subjetividades; es un ejercicio que lleva implícita la comprensión de la realidad como algo cambiante y relativo. Como algo construido. Como algo compartido. La pedagogía transpersonal es creadora y da como fruto seres creativos, autorrealizados y comprometidos constantemente en el aquí y en el ahora. (Martínez 115)

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

3s m9s f9c1l d3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3

3s m9s f9c1l d3j9r 9tr9s 9 qu13n n0 s3 3nt13nd3 ... qu3 c9mb19r

LOS NÚMEROS, NO LOS RECUERDO, S3 M3 BORR9N...

Mi cabeza no tiene números a larga distancia.

Las risas se vuelven vacías.

Ya no hay sonido.

Solo veo la mímica de lo que dicen.

Hay un silencio que me genera sospecha.

Y me desvanezco.

¿Dónde estoy?

Abro los ojos. Ya no estoy en el sueño, pero la sensación de asfixia sigue.

Las sillas, en filas perfectas. El tablero, cubierto de números, letras y fórmulas. El reloj, marcando un tiempo que no se adapta a mí.

Todo parece seguir un orden preciso. Un lenguaje que a veces no comprendo.

A veces pienso en esos días de aula donde no había espacio para ir lento.

Responde. Rápido. Correcto. Sin dudar. Sin cuestionar.

La mente de los otros parecía encajar sin esfuerzo en ese sistema.

La mía no.

La mía era un conjunto de puertas entreabiertas, de caminos enredados, de preguntas sin final.

Pero eso no servía aquí.

Aquí la lógica tenía que ser una sola, el método, un único molde donde mi mente no entraba.

No por no saber, sino por no saber cómo ellos querían que supiera.

El sistema no ve a quienes no encajan.

Solo sigue adelante, como un reloj, dejando caer a quienes no giran con la misma mecánica.

No es que yo no quisiera aprender.

Es que nadie me enseñó el modo en que mi mente aprendía.

Cada número que se me olvidaba, cada instrucción que no lograba seguir con la velocidad esperada, cada fórmula que se desvanecía antes de llegar a mi lápiz, era otra grieta en la pared invisible que me separaba del resto.

Nadie miraba atrás.

Lo peor no era el error.

Era la sensación de que el error era yo.

Que algo en mi mente funcionaba mal, que había un fallo, un defecto que me impedía moverme a la misma velocidad.

Me esforzaba. Lo intentaba.

Pero la presión era un peso sobre mi pecho, una sombra que me susurraba al oído que nunca sería suficiente.

Que nadie iba a esperarme.

Ahora lo entiendo.

No era yo el problema.

Era el sistema.

Un sistema que nunca aprendió a ver más allá de sus propias reglas. Que confundió rapidez con inteligencia. Que jamás consideró que no todos los cerebros funcionan igual, que no todos aprenden en línea recta. Que algunos necesitamos elementos sensoriales, dibujos en lugar de números, pausas en lugar de carreras. Pero el sistema no se detiene a cuestionarse. Se impone. Se repite. Se reproduce. Los que no encajan, caen. Y los que caen, aprenden a quedarse en el silencio. Pero yo no quiero ser silencio. Quiero gritar. Quiero hablar de lo que nadie dijo en ese salón de clases. Aprender no es correr. El conocimiento no es una única ruta, sino un laberinto donde cada mente encuentra su propio camino. Nadie debería ser dejado atrás solo porque no sigue el mismo mapa.

La potencia creadora también está en el no saber, en el error, en la sensibilidad, en lo vulnerable, en el fallo. Considero que son fortalezas que usualmente se tratan de esconder, pero en este momento quiero exponer. Según Briceño "el aprendizaje debe entenderse como un desarrollo interior más que como una simple acumulación de conceptos, pues implica un proceso de elaboración donde el estudiante organiza la información en armonía con sus emociones y motivaciones". (Briceño)

Evleusid et o evleuvne et odarom le iuqa

(No es un destino fijo, solo un fluir constante)

Lo que calla el Ovum Luminis Amethystum, déjalo volar, tras el velo se oculta un secreto particular.

Recita con calma, sin prisa al soñar y verás el misterio empezar a brillar.



Imagen tomada para el primer universo. Dahian

En esta tela tul quise mostrar esas sensaciones que pasaban por mi cuerpo al tener los ataques de epilepsia, la abstracción de los sentidos, ya que no tengo recuerdos claros, solo los que me han contado familiares. Decidí hacer uso de la lana y tul porque son materiales orgánicos y lo que iba sucediendo en el acto de creación, que se iba incorporando a las narraciones.

DI CUATRO VECES MORADO Y LO OCULTO SERA REVELADO
DI CUATRO VECES SECRETO Y SALDRÁ LO GUARDADO
PERO TEN CUIDADO, LO QUE VEAS NO PODRÁ SER OLVIDADO
(EL UNIVERSO DEL OVUM LUMINIS AMETHYSTUM AUN NO HA ACABADO)

Las paredes están oscuras, empiezan a salir líneas de frecuencias moradas en cada pedazo que cae, complejas de leer, iluminando desde adentro, esto solo podrá ser descifrado por quienes sepan que el tacto también lee, el cuerpo también escribe, la piel también recuerda y algunas verdades salen a la luz cuando esto se entiende.

TE DEJO UNA PISTA...



La escritura asemica apareció en mi camino al estar haciendo un ritual de iniciación a este universo, recordé a la artista Mirtha Dermisache, dándome cuenta que aunque lo que yo intentaba escribir con palabras convencionales no me salía, existía otra forma de expresar eso que quería mantener velado, una escritura del cuerpo y la experiencia interior, así que decidí tomar mis tags cerebrales, es decir, exámenes que le hacen al cerebro de una persona con epilepsia teniendo en cuenta las frecuencias y convertirlas en un abecedario místico. Mirtha vivió sumida a la incomprensión constante, a lo cual me siento relacionada. De allí abrí un espacio para la expansión de mi propia creación.

[illegible]

[illegible]

אני רוצה לומר לך
שכל מה שאתה עושה
עכשיו זה נכון וזה טוב
ואני מאמין בך מאוד
אני רוצה לומר לך
שכל מה שאתה עושה
עכשיו זה נכון וזה טוב
ואני מאמין בך מאוד

אני רוצה לומר לך
שכל מה שאתה עושה
עכשיו זה נכון וזה טוב
ואני מאמין בך מאוד
אני רוצה לומר לך
שכל מה שאתה עושה
עכשיו זה נכון וזה טוב
ואני מאמין בך מאוד

אני רוצה לומר לך
שכל מה שאתה עושה
עכשיו זה נכון וזה טוב
ואני מאמין בך מאוד
אני רוצה לומר לך
שכל מה שאתה עושה
עכשיו זה נכון וזה טוב
ואני מאמין בך מאוד
אני רוצה לומר לך
שכל מה שאתה עושה
עכשיו זה נכון וזה טוב
ואני מאמין בך מאוד

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Larva Mortis Azur - La muerte azul⁷ de la larva⁸

En medio de los destellos de luz morada que potenció el sustento para caer en una espiral azul incomprensible, el entorno se transformó en otro universo.

(Nada sucede por casualidad, sucede por causalidad⁹)

Bienvenid@s a *Larva Mortis Azur*.

El azul no es solo un color, es una vibración que incrusta la piel; el azul sana, así como también pesa. La tristeza se hace una con la piel.

¿Y si el dolor no fuera enemigo, sino maestro?

(No hay prisa, solo hay pulsiones secretas saliendo a la luz)

Me despierto en la inmensidad de este azul líquido, me arrastro sobre una tela que, al menor movimiento, desprende fragmentos de piel brillantes y se dispersan en polvo de transformación.

Cada partícula soltada es un residuo de lo que fui alguna vez. Aquí la tristeza no es solo peso, es materia prima.

Los ecos del universo anterior aún resuenan en algún pliegue del tiempo...

¿Qué queda cuando todo se ha disuelto?

¿Es pérdida o aprendizaje?

¿La caída es un destino o un tránsito?

⁷ Azul: "El azul es el color del alma que desciende; es la noche interna que da profundidad a la conciencia." "Para mí, el azul es la noche líquida del alma, el eco sereno del caos que habita en el fondo de toda conciencia." (Hillman)

⁸ Larva: El trabajo principal de una larva es crecer y mudarse, un proceso desencadenado por hormonas. Cada etapa de la muda se llama instar y algunos insectos mudan hasta cinco veces antes de pasar a la siguiente etapa. En los insectos que sufren una metamorfosis incompleta, las larvas se denominan ninfas. (Langley). La relación de las larvas con la magia. Se sabe que los magos/as coaccionaban a estos seres con sus poderes para que obedecieran sus órdenes y las que vinieran de Hécate, como reina de la magia. Así las larvas se convertían en instrumentos de la brujería. (Hidalgo de la vega 13)

⁹ Causalidad: La causa absoluta es el conjunto de todas las circunstancias cuya presencia determina necesariamente el efecto. La causa específica es el conjunto de circunstancias cuya aparición ante muchas otras circunstancias que existen ya en la situación dada antes de que se produzca el efecto. (Menjivar 29)

Estoy en un mar de tela tan profundo que me pierdo como si estuviera en el triángulo de las bermudas y sintiera desaparecer, no entiendo lo que soy y sólo me arrastro en recuerdos que desatan imágenes confusas, es una sensación de ahogo.

Al deslizarme y tocar el fondo de la tela, aparece una imagen, pero esa piel que veo ya no es mía, es diferente, ajena, me pierdo aún más en ella, me arrastro, me veo en diferentes lugares al mismo tiempo, no, no son lugares, son no-lugares, Según Augé los no-lugares son el espacio donde el ser humano permanece anónimo, y donde el tiempo no se inscribe en la memoria (Augé).

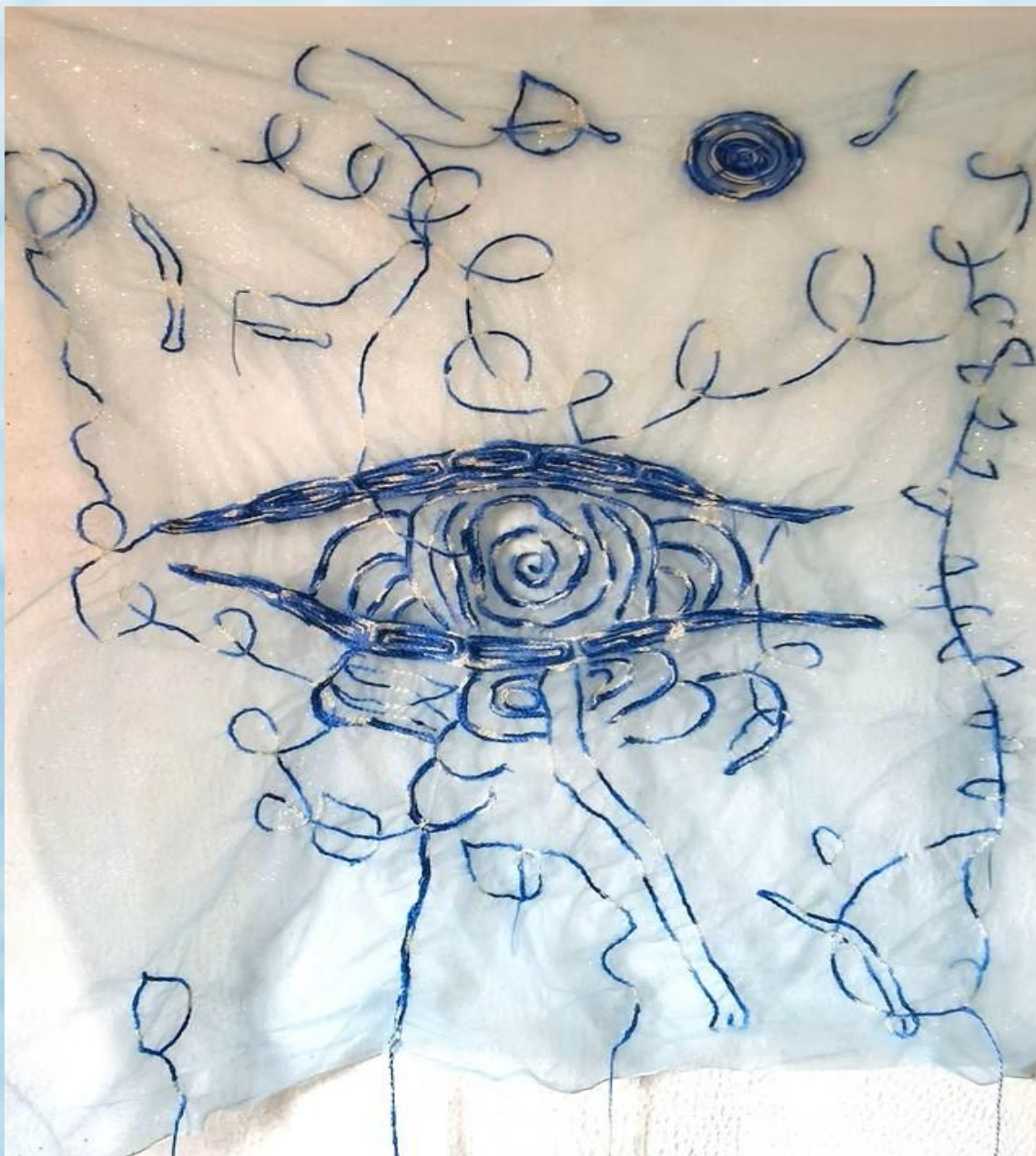
La otra piel lleva un velo encima, cuando trata de quitárselo termina haciendo una danza interminable, una lucha constante entre sombras y luz. Es la lucha contra el vacío que permite que algo nuevo nazca.

Es ahí, en medio de esa danza, que el mar de tela se transforma. Un tul azul me envuelve y me revela una imagen, es Ofelia¹⁰, no sé si es un sueño o si la he llamado, pero está ahí, entre los hilos de la tela que ahora caen como brillos perdidos. Ella no se ahoga, no se hunde, se desliza, como si fuera parte de esta tela y, aunque parece perderse en la profundidad, hay algo en su mirada, una frase que llega a mí: "Deja ir lo que ya no puede ser". Ofelia es un símbolo de la entrega, la disolución del yo y el fluir hacia otra forma de existencia. En el agua se pierde, pero también se transforma.

La sombra del velo se retira, no para morir, sino para renacer.

“El alma transita un camino simbólico: toda herida guarda en sí el código de un despertar.”
(Aguirre)

¹⁰ Ofelia: Joven noble danesa, Ofelia es uno de los personajes creados por el autor inglés William Shakespeare para su obra de teatro Hamlet. Ofelia. No veríamos a Ofelia como una simple víctima pasiva, sino como un agente activo que se enfrenta drás-ticamente y rompe su relación con una sociedad que encuentra insoportable. Las relaciones extramatrimoniales con Hamlet, su locura y su suicidio convertirían al personaje en un revulsivo crítico que mucho nos dice del mundo patriarcal en el que Ofelia vivía pero que nos enseña también las dificultades que las mujeres tie-nen para construir, también en nuestro mundo, su propia identidad (Gamo). Para mí Ofelia es un ejemplo de mantener la esencia, de dejar morir esas pieles de larva para convertimos en todo, un símbolo de que, si no se muere, nunca nos podremos encontrar con el lugar donde verdaderamente pertenecemos.



Sentí la presencia de Remedios Varo entendiendo como ella convirtió todos sus exilios, rupturas amorosas, crisis espirituales, en transformaciones artísticas por medio del surrealismo, con lo cual comparto, ya que desde pequeña he sido supremamente sensible a las percepciones no únicamente de este plano, pasaba por árboles y veía formas, jugaba hacer figuras en las nubes, veía personas fallecidas y escuchaba voces. Entendí que tantos intentos de suicidio, haber ido a psicólogo, psiquiatra, haber estado medicada, no fue en vano, ya que empecé a generar lazos fuertes y simbólicos con este tipo de artistas, así como a darle más valor y voz a mis experiencias espirituales. En esta medida empecé a explorar como sentía mi cuerpo esas narraciones haciendo foto performance, también me encontré con ella por medio de las sesiones espiritistas que hacía, trayendo seres de otras dimensiones y abordando esas visiones en cada pintura, dándole una narrativa mística.



Fotos tomadas por Esteban López- Estudiante de Lic. Artes visuales upn.

En este ritual me encontré en un dialogo íntimo y amistoso con Ana Mendieta, era una vibración que podía sentir corpóreamente, me mostró sus heridas más profundas y yo las mías, me hablo sobre como la revolución de cuba le había quitado toda posibilidad de ser escuchada, teniendo como única posibilidad el arte para visibilizar y yo le conté sobre la profunda depresión que sentí por no entender este mundo, no saber para qué era buena o con que propósito estaba aquí. En la intersección de todas nuestras heridas, comprendí que el arte también funciona como dispositivo ritual o medio por el cual transformar el dolor en gesto, presencia y sentido.

"La máscara es, sin embargo, la región difícil de la fotografía. La sociedad, según parece, desconfía del sentido puro: quiere sentido, pero quiere al mismo tiempo que este sentido este rodeado por un ruido" (Barthes, R)

Mi cuerpo empezó a hablar por medio de movimientos y con una serie de pasos:

1. El ojo (comienza en el centro) (visión centralizada)

El ojo que todo lo observa, todo lo da por verdadero, nada lo cuestiona, sino que se queda únicamente con la información que le dan, es la mirada que ha olvidado dudar, que ha renunciado a tocar lo invisible, que solo recibe, de manera pasiva lo que se le impone.

2. El velo

La piel de la larva queriendo salir, pero interactuando con una ciudad fría, ruidosa, con poca empatía y seguridad, es un cuerpo que tiembla, que busca atravesar el velo para vislumbrar qué hay detrás, que puede emerger del encierro, del miedo y del tránsito.

3. El velo saliendo de la imagen

Ahora se vuelve tridimensional, con las texturas del tul, ya no solo está en la fotografía: irrumpe, se desborda, se vuelve cuerpo que puede ser sentido, la imagen toca, habla y es tocada, el velo se muestra como la presencia que roza la piel del espectador y lo arrastra a su propia sensación, deja la distancia de solo ver, hay experiencia.

4. El bordado de naturaleza

La naturaleza comienza a tapar la ciudad, lo onírico y místico aparece como salvación y reconfort, es un acto de resistencia a el ruido exterior, el acto de bordar es aquí un gesto de reencantamiento: cubrir el concreto con vida, con raíz, con ternura, un retorno al origen que da vida y sentido.

El eneagrama y tarot juntos. Este ritual nace a partir de un ejercicio sistematizado frente a cuatro cartas de suicidio encontradas en mi cuarto, en cada una de ellas se repetían diferentes palabras, palabras que no se soltaron fácilmente, la piel de la larva que se fue arrastrando, anoté las palabras, las conté y asigné los números a las palabras, no solo como un dato, sino que también como lenguaje profundo capaz de dar respuesta a lo que emanan esas palabras. Los arquetipos del tarot no son personajes alejados sino encuentros y respuestas, proponiendo un juego de azar y vida en palabras que parecían morir en el tiempo y nunca lo hicieron.

Ritual, la sombra de la larva — Cuatro cartas de la depresión

(Si la piel ha de caer, el conjuro ha de nacer)

Palabras que duelen. Palabras que arden y entre los restos, una chispa: la esperanza

TE DEJO UNA PISTA...¹¹

¹¹ Marcelo Aguirre (2023). *Eneagrama y tarot*: <https://www.marceloaguirrepsi.com/post/eneagrama-tarot>

5: Cinco heridas que enseñan
cinco sombras que guían
en el silencio del alma
el maestro se revela con total sabiduría.

7: Siete ruedas giran
impulsan el destino
sobre pilares firmes
hacia el sol naciente y el río de esperanza.

4: Cuatro pilares sostienen
la tierra, el fuego, el aire y el agua
en la corona del orden, el poder firme se alza.

9: Nueve pasos en la noche
luz que guía en soledad
el viaje hacia adentro
el encuentro con uno mismo.

2: Humildad y enigma la
caracterizan, sabiduría
interna para tener conciencia
limpia.

3: Tres hilos entrelazados, vida,
poder y gracia, la corona brilla
firme, semilla de esperanza.

Mudando de piel: Primera Capa.

12: Doce vueltas en silencio
el mundo al revés
la paciencia se aprende
en la espera sin poder.

21: Veintiún espejos reflejan
lo fragmentado y lo entero
en la sombra y la luz unidas
el mundo se hace completo

11: Once veces se alza
la mujer valiente
que en su furia y calma
domina el mundo.

10: Diez giros del destino
ángel ciego en el centro
la rueda nunca cesa
el cambio es ley eterna.

8: Una balanza en sus manos,
furia dirigida de manera
adecuada, integración de
modo equilibrado.

Mudando de piel: Primera capa.

Cansada (5)

Cansada... cansada Cansada (5) de darlo todo,

de sentir no hay espacio 5 encuentro el cambio transformación
cansada principio de algo nuevo.

Dolor (5) Dolor se repite Dolor (5) como un eco nunca
se apaga.

5 doloroso catalizador cambio llevará a un nuevo lugar
pronto se revelará.

Mal... mal arrastra lo desconocido. Mal (7) promesa más allá 7 aprendizaje detrás.
no ver cada caída como una derrota

semilla de sabiduría. Mal (7) Mal mal que me arrastra
lo desconocido. Mal (7), pero con la promesa algo más allá. El 7 me invita a
sabiduría. Soledad (4) Soledad que se Soledad (4) espacio vacío
se llena con pensamientos 4 soledad hay fuerza. reconozco y reconstruyo.
4 es la base.

Lágrimas (4) Lágrimas caen sin cesar. Lágrimas (4) río interminable

4 seguridad lágrimas tienen propósito Lágrimas purifican
permiten sanar 4 recuerda lo destruido puede ser reconstruido.

Daño (12)

Daño (12) parece interminable. Daño 12 ciclos Daño lección aprender
hay un nuevo comienzo

Morir (7) Morir... morir (7) tantas veces 7 recuerdos muerte no es
fin comienzo de algo nuevo

Proceso ciclo no se acaba sigue girando Morir es transformar

Débil (3) Débil (3) 4 siento 3 me da una señal Débil
no es roto 3 fuerza en la fragilidad debilidad forma
de renovarse.

Mudando de piel: Segunda capa.

Vamos dejando atrás la vieja capa, se abre la herida y el tiempo no avanza.

Te amo, los amo, amor (21) Te amo(21) repito el amor envuelve Te amo
los amo 21 me enseña amor está cada ser 21 lleva unión
de mundos de partes de relaciones Amar es vivir abundancia Te amo
sin límites sin final Perdonar (11) Perdonar(11) once
repito 11 sabiduría ancestral Perdonar es un camino liberación 11
acceso a conciencia
Gracias, agradezco (9) Gracias agradezco (9) momento
lección 9 gratitud Gracias todo 9 universo ha dado está
por llegar.

Esperanza (10) Esperanza (10) 10 Esperanza faro que ilumina Soledad (3)
Soledad (3) envuelve rodea manto Soledad 3 recuerdos Soledad conecta
ser interno raíces profundas existencia. 3 trinidad hay más de lo que se puede
ver Cuerpo Mente Alma

Mudando de piel: Tercera capa.

Trauma (2) Trauma (2) se repite eco profundo alma Trauma que marca
2 recuerda trauma no define

una parte de historia no destino Trauma trauma sanar tiempo **paciencia Control**
(2) Control (2) necesidad todo Control asfixia 2 soltar control es
ilusión aceptar liberador Control aprender soltar. Daño (3) Daño (3)
herida no cierra Daño se repite sombra nunca se va 3 el daño maestro
enseña más fuerte Daño no final 3 tomar aprender fuerza para crecer
Herida profunda (3) Herida profunda (3) herida no se ve se siente Herida profunda
ser dolor tienen una razón enseñan Herida profunda profunda capacidad
Dolor (8) Dolor (8) mantra romper Dolor (8) que consume 8 adversidad 8
infinito hacia la renovación Vida (3) Vida (3) lejana inalcanzable Vida
recuerda hay algo seguir 3 vida como una oportunidad se renueva respiración
Florece (3) Florece (3) susurra alma Florece sombras rodeen 3 recuerda oscuridad
florecimiento Florece dentro 3 renacer en espina herida flor esperando abrirse
Florece. Fénix (3) Fénix (3) renacimiento Fénix elevarse 3 resurgir cenizas
Fénix (3) capacidad infinita

Confía (2) Confía (2) repito confianza. Confía proceso lo que no ves está por
llegar 2 confianza Confía vida propias maneras mostrar el camino
Confía en ti misma está por llegar Felicidad (2) Felicidad (2) tan lejana Felicidad
comprender del todo 2 felicidad no constante estado viene y va felicidad rayo
de luz aparece Te lo mereces (4) Te lo mereces (4) creerlo 4 estabilidad bases
sólidas bienestar Te lo mereces universo por una razón 4 derecho de ser feliz
recibir un recordatorio

Virtudes (3) Virtudes (3) Virtudes sombras parte fundamental de ser 3 recuerda
virtudes la base Virtudes Descansar (3) Descansar (3) cuesta Descansar recargar
3 descanso acto cuidado Descansar espacio renovar estar bien Sentir (4) Sentir
(4) necesario Sentir emociones 4 sentir conectar entender 4 invita sentir sin miedo No
te dañes (3) No te dañes (3) **repito No te dañes merecer vivir 3**
lastimar aleja No te dañes 3 amor cuidado la compasión con fortaleza

Mudando de piel: Cuarta Capa.

La última capa pasa sin dar espera, el alma despierta más allá del dolor, lo que reprime, sale a la luz y comienza a florecer el ser.

Nunca (4) Nunca (4) me repito la vida obstáculos nunca dejé luchar 4 estabilidad construida dificultades Nunca olvidar crecer cada nunca hay guía Maté (3) Maté (3) resuena ser sombra oculta rincones memoria Maté (3) dentro no destruyó 3 recuerda acción dolorosa tiene poder de enseñar capaz levantarse caída Insignificante (2) Insignificante (2) voces pasado Insignificante 2 recuerda Insignificante etiqueta 2 ver valía insignificante percepción ajena Insignificante no, infinita Silenciada (4)

Silenciada (4) muchas veces voz anulada expectativas ajenas Silenciada 4 enseña voces calladas más fuertes que gritan Silenciada nunca vencida 4 quietud poderosa esencia sigue vibrando incluso callada Olvidada (3) Olvidada (3) mi mente momentos desesperanza Olvidada existencia valor 3 olvidada etapa encontraba olvidada no es 3 recuerda resurgir es camino Olvidada Recordada Aguantando (3) Aguantando (3) resistiendo

Aguantando otra opción 3 enseña aguante límite puente hacia cambio Aguantando ya no más tiempo liberar lo que limita 3 recuerda resistencia Daño (2) Daño (2) eco alma Daño palabras acciones 2 Daño capacidad 2 reconocer daño no quedarse elegir liberar Fui (2) Fui (2) momentos dolor lucha Fui (Somos) muchas cosas en la vida, pero lo que soy (Somos) ahora es lo más importante. 2 fui (Somos) es solo una parte de mi (Nuestra) **historia, pero no la totalidad. Fui, pero también soy (Somos) lo que decido (decidimos) ser ahora Vida (3) Vida (3) Vida algo nuevo 3 vida no es un camino recto cada giro es una lección Vida enseña a ver la belleza incluso en las cicatrices Vida pesar de todo abrazar Quería (2) Quería (2) algo Quería 2 enseña querer comienzo Quería ahora crear 2 recuerda siempre cambiar Quería para crecer. Agradezco (3) Agradezco (3) Agradezco 3 me dice que agradecer universo Agradezco todo tiene una razón Esencia (2) Esencia (2) define más allá de las palabras 2 enseña es infinita Esencia esencia permanece intacta Ayuda (3) Ayuda (3) conecta con propósito 3 dice ayuda acto afuera adentro Ayuda 3 a reconocer ayuda fuerza alimenta Ayudé (3) Ayudé (3) con corazón no recibí esperaba Ayudé 3 ayudar acto valentía acto incondicional Ayudé recibir 3 recuerda Universo (4) Universo (4) sostiene guía conecta Universo planes 4 universo trabajando Universo recuerda todo tiene un propósito 4 confiar en el proceso rendir a la sabiduría.**

Ha terminado el proceso de mudar capas de piel, sin embargo, aún no se ha terminado el proceso de transformación y paso al siguiente universo...

Ya no soy solo larva, ni simplemente el producto de un ciclo. En este estado el tiempo no existe; los momentos se disuelven. No sé cuánto ha pasado, pero el caer ya no me asusta. Antes de caer cada pedazo de mi piel brilla. Mi cuerpo, largo y resbaladizo, parece irse disolviendo. La tela me rodea como un abrazo, pero es frío, es extraño. ¿Quién me está envolviendo ahora? Me siento como si las fronteras entre yo y el espacio se desvanecieran. La tela me absorbe, pero también me deja ver más allá de lo que creía real.

Los brillos azules que salen de mis ojos ya no son solo lágrimas. Son fragmentos de mi alma siendo liberados, dejándome la sensación de que ya no soy lo que fui. Mi boca se abre y las palabras que salen de mí son rastro de algo que fue, pero ya no lo es. ¿Acaso el caos que me habita me está llevando a algo más? Aún no lo sé, pero siento que la tela me da las respuestas. Me arrastro, me sumerjo, pero ya no soy una larva. Quizás nunca lo fui, solo necesitaba ser algo más, algo que ahora está naciendo desde lo profundo de este vacío.

Azul	N	¿Temporal?
Azul	O	¿Normal?
Azul	M	Hay cosas más importantes
Azul	U	Estás exagerando
Azul	E	Te tomas todo personal
Azul	R	¿Deseas llamar la atención ?
Azul	O	Eres muy sensible
Azul	M	Es solo una broma
Azul	E	No es para tanto
Azul	B	Exageras
Azul	O	Mucho drama
Azul	R	No es con maldad
Azul	D	Sé más fuerte
Azul	O	La vida es así
Azul	P	Acóplate
Azul	O	Tranquila
Azul	R	¿ Te llegó ?
Azul	D	Lo tienes todo
Azul	E	Lo hubieras hecho
Azul	N	Lloras por todo
Azul	T	Afréntalo
Azul	R	No seas reactiva
Azul	O	No escuchas
Azul	O	Histérica
Azul	O	Eres rara
Azul	O	Por eso estas sola
Azul	O	Eres frágil

La larva comienza a entender que donde se encuentra no es solo un agujero, es también un espacio de descomposición y creación. Todo lo que cree conocer se deshace, el espacio vacío obliga a mirar desde otra perspectiva. Este es un momento en el que, pese a ser doloroso, reaprendo a vivir, a caminar y a sentir. No es solo el cuerpo el que quiebra, también es el alma, el tiempo y el ser. Para Rousseau, la soledad melancólica no sólo es una de las experiencias más gratificantes y placenteras de la vida, sino una condición indispensable para hallar un estado de paz y alegría que solamente podía encontrarse en el interior de cada uno. (Soberó)

El imaginario occidental asoció la melancolía con la posesión diabólica. Esto, por ejemplo, llevó a que muchos enfermos melancólicos fueran condenados a la hoguera por la Inquisición. Fue San Jerónimo el primero en referirse a la melancolía como el baño del diablo. (Soberó).

El melancólico, con su interior triste y secreto, es un exiliado en potencia, pero también un intelectual capaz de brillantes construcciones... abstractas (Kristeva).

La depresión no nace por sí sola, se encuentra acompañada de contextos poco sensibles y empáticos, problemáticas socioculturales condicionadas al constante movimiento y rapidez de producción.

Quien sale de la esfera social que «se supone» que debe ocupar corre siempre el riesgo de verse invadido por sentimientos de vértigo, pánico y horror: aislado, incomunicado, rodeado de un espacio hostil, te encontrás de repente sin conexiones, sin estabilidad; una irrealidad vertiginosa y enfermiza se apodera de vos; te sentís amenazado por una pérdida total de identidad, una sensación de fraude absoluto; no tenés derecho a estar acá, ahora, habitando este cuerpo, vestido de esta manera; no sos nada, y «nada» es literalmente en lo que sentís que estás a punto de convertirte. (Fisher)

La depresión, como un estado de crisis existencial abordado en este caso como la larva, puede parecer un fin, pero es en su ciclo donde se cosechan los comienzos. Sandra Gamboa, en su instalación *Encapsulados*¹², muestra cómo nuestra realidad se vuelve impermeable, encerrándonos en un proceso de introspección profunda. Dentro de esta, como si se hablara de otra piel, se está en constante transformación. "El arte, y también el dolor, se viven en la piel, en el cuerpo. No son cosas separadas, son procesos que nos enseñan a reconstruir lo que creemos perdido." (Gamboa)

¹² “«Encapsulados», de la artista hispanocolombiana Sandra Gamboa, nace con el objetivo de sensibilizar y romper los estigmas que tiene la salud mental a través de una serie de obras que dialogan para hacernos reflexionar, tener empatía y respeto a los que sufren y sienten dolor, ansiedad o depresión. Cada capsula es una historia de vida y con ella toda una carga de tensiones que se llevan internamente y afecta a las personas que están alrededor por falta de información y comprensión”. (Gamboa)

La depresión me enseñó lecciones que no esperaba. Empecé a reconocer mis fragilidades. También me llevo a ver que el sufrimiento es algo que debía experimentar para aprender a superarlo o voltearlo con energía de creación. Fue una invitación a reaprender y reestructurar mis pensamientos, emociones y reacciones ante la vida. Al igual que en el arte, en la depresión el proceso importa tanto como el resultado. Los procesos de investigación-creación me enseñaron que las caídas, las rupturas y las transformaciones no son fracasos: son aprendizajes. En este sentido, el arte me ayuda a ver el sufrimiento de otra manera, a recontextualizarlo. No para asumirlo como una condena, sino como una oportunidad para crecer.

Cuando el dolor se convierte en arte, cuando las palabras ya no se quedan dentro, cuando los cuerpos ya no pueden seguir en la misma forma y tiene que dejar salir la piel, es el momento de tomar lo aprendido, lo vivido, y recrear una nueva identidad o cuestionarla. En este universo de la depresión, exploro el crecimiento a través de lo roto, el entender que en la fragilidad hay fuerza, que en la quietud hay movimiento, que en lo oscuro hay luz esperando a ser vista.

La larva es simplemente un universo del proceso humano que me enseñó a vivir de manera más profunda y auténtica. No soy solo lo que me ha pasado, soy también lo que decidí hacer con ello y en ese hacer, el arte, la educación y la reflexión se encuentran como herramientas poderosas para reconstruirme, aprender y evolucionar.

No es la oscuridad lo que me define, sino lo que cree en ella. Comenzar a entrar en la crisálida luego de mudar las veces que sea necesario de piel, dejar atrás, pero sin olvidar, entender la nueva piel más brillante y llena de sabiduría. Antes de que la larva se vuelva polvo verde, antes de que la crisálida tome forma, hay un espacio sin nombre en el que cae la larva, un territorio frío y en penumbra, un espacio invisible donde todo lo conocido se disuelve y solo queda el eco profundo del ser.

Es un espacio de silencio y de espera, pero no de quietud pasiva, es un espacio activo, lleno de una vida interior que late al ritmo de preguntas que no necesitan respuestas. En este lugar la larva habita en su forma más cruda y desnuda: sin la seguridad de la piel, sin la ilusión de la forma estable. Este silencio es un vientre oscuro que no tiene prisa, un refugio de sombras frías donde el cuerpo se vuelve paisaje incierto se siente como una ola que quiere ahogar a la larva, arrastrando memorias, miedos, deseos y antiguos dolores que aún no han sido nombrados.

La larva comienza a perderse para encontrarse aún más, no se reconoce a sí misma, la respiración se vuelve lenta, profunda, un puente hacia el abismo, se alcanzan a notar luces tenues de color verde agua marina, un espacio íntimo y oscuro, la larva se encuentra con más de sus sombras, pero no como un enemigo letal, sino como compañera de viaje. La sombra que siempre estuvo ahí, escondida bajo las capas, emerge ahora con tacto y suavidad. El diálogo con la sombra es un rito místico e incomprensible, la larva le hace una serie de preguntas sin palabras, con el cuerpo y el alma:

¿Por qué este lugar?, ¿cuál es el propósito de este espacio?, ¿por qué me disuelvo en luces de color azul?, ¿por qué no tengo un cuerpo?, ¿dónde está la salida?, ¿cuándo se sentirá cálido el espacio?, ¿por qué no tengo compañía?, ¿a dónde iré al atravesar las luces?

La larva aprende que la sombra no es ausencia, sino plenitud, que en ella habitan los deseos no expresados, las heridas no sanadas, los sueños no cumplidos, que la sombra es territorio y se puede cosechar en este mismo vacío. En el espacio de introspección, las preguntas siguen brotando como un río desbordado que no se detiene, ni lo puedo detener, no busca respuestas inmediatas, sino que abre caminos. Como explica Abril, la realización de la sombra, un desafío que implica la interiorización de la parte inferior de la personalidad. Esta sombra, lejos de ser un mero fenómeno intelectual, representa una vivencia y experiencia profundamente arraigada que compromete al individuo en su totalidad. se presenta como un problema porque requiere un compromiso profundo y genuino con el yo interior (Abril).

¿En qué momento el caos se vuelve creación?, ¿cómo sabes quién eres realmente?

¿Cómo sabes cuál es tu esencia y qué te es impuesto?, ¿cuándo te liberas de las larvas?

¿Cómo convives con las larvas?

El cuerpo deja de ser solo un contenedor para volverse territorio sagrado, en el que se anclan memorias, emociones, dolores y no se sueltan nunca más, la larva siente cómo cada fibra, cada célula, vibra con una intensidad nueva. La piel duele, sí, pero duele con un propósito, es una piel que recuerda, que sabe, que llama, no es una piel fija, sino una piel que se mueve en la penumbra, que es una misma con el aire y el agua que habitan en su interior. Dejar atrás la piel antigua no es un abandono, sino una ceremonia, un rito de despedida que honra el camino recorrido y las batallas libradas.

En esa ceremonia, cada lágrima es un sacramento, cada suspiro una plegaria, la larva se despide con gratitud, reconociendo que en cada capa caída hay sabiduría y belleza. El duelo no tiene prisas ni fechas, es un proceso que se desenvuelve con la lentitud del río, con la paciencia de la tierra que espera el momento justo para florecer y llega el momento en que la larva, en su espacio de introspección y dolor interno, comienza a deshacerse en polvo cálido.

“Decreación, una sugerente palabra que, inexplicablemente, como es habitual, no ha quedado registrada en nuestro diccionario, no la destrucción total de la creación, sino un descenso, aunque seguramente a los infiernos de la realidad cotidiana. Podría decirse, en especial de la obra poética de Anne Carson, que decreación es el proceso incompleto que caracteriza sus poemas, en ocasiones verdaderamente magistrales, solamente posible entendida como recreación” (Clariond 9).

La larva entra en un espacio de comunión con esa fuerza vital, finalmente, la larva se entrega, se rinde a la espera y a la incertidumbre, no es una entrega por obligación, más bien es un acto radical de confianza y amor, en el que reconoce que la transformación no se impone, sino que se permite fluir.

Chrysallis animæ smaragdina - Crisálida del alma esmeralda

La larva cae en un espacio cálido, al entrar a este lugar cambia de forma, se dispersa en el aire dejando huellas que constituyen espirales interminables, labra un camino detallado, de manera lenta y sutil, totalmente placentera, llena de éxtasis.

Chrysallis animæ smaragdina - Universo de la energía vital.

¿Alguna vez has sentido un orgasmo al ver un atardecer?

¿Has notado cómo se humedece tu boca viendo la imagen de tu comida favorita?

(Aquí el placer está más allá de lo tangible)

Afuera de la Crisálida se escuchan gritos cortos, voces sin identidad, ruidos que chocan entre sí, deseos fugaces, vendidos como mercancía, se consumen, se remplazan y luego se olvidan.

“La *Crisálida* permite entender el proceso constructivo-deconstructivo de cómo la materia puede ir en sentido ascendente y descendente” (Felguérez)

Aquí adentro no hay misterios, solo contemplación, gratitud que se mantiene firme y no se disuelve, solo se vuelve energía vital que se expande sin pedir nada; aquí no hay misterios ni encrucijadas, no hay caminos inciertos, solo hay existencia en plenitud.

En esta plenitud la energía vital se dirige en cuatro direcciones: agua que se derrama, fuego que acalora, tierra que despeja y viento que atraviesa.

El agua comienza a ser más abundante, chorrea por las paredes, resbalando cuidadosamente de manera muy lenta, es tibia, humedece toda la crisálida, acaricia y se impregna, cada gota late en el espacio. Escribe rastros, líneas expandidas fuera de la superficie, toda la energía vital se vuelve más intensa, explora la crisálida a profundidad haciendo que los espirales se tornen radiantes y no puedan ser vistos al exterior.

En este universo la energía vital es fuente de creación y aprendizaje, cuestiona profundamente las relaciones con nuestro entorno, problematiza el olvido de la contemplación y el disfrute, la necesidad de la lentitud y la pausa para encontrarse en aquello que rodea, que solo se puede sentir y explorar si se aprecia, sin invadir, ni modificar, ni siquiera verbalizar, simplemente el honesto acto de espectral.

La palabra sánscrita «prana o energía vital» puede traducirse por «energía absoluta». En el ámbito cultural chino y japonés esta fuerza vital universal se denomina «chi» o «ki». Representa la fuente original de todas las formas energéticas y se manifiesta en diferentes áreas existenciales mediante frecuencias distintas. Una de sus manifestaciones es la respiración, una de las formas por las que podemos absorber «prana» dentro de nosotros. (Baginski)

Volver a la inocencia de curiosear, me llevo a alejarme un poco de tener que actuar frente a lo que está, solo caer en la infinitud del cosmos, sin presencia absoluta, pero tampoco con ausencia absoluta; mediar entre ambos, volver ese momento una fuente de conocimiento, sentir las primeras veces de la vida, intentar regenerar las partes mutiladas por el afán, que me nazca un brazo nuevo donde se pueda sentir por primera vez la textura de una flor.

Desde la energía vital aprendí, desaprendí, fui experta, pero también ignorante, viene incrustada en mi propia esencia, desencadena ideas que parecen venir de inspiración invisible, le da un sentido a nuestra existencia, llegando a un éxtasis que solo se explica a través de la experiencia misma. A medida que se va expandiendo la energía vital los sentidos adquieren un papel de activación fundamental, comienza a desglosar un despertar sensorial, que convierte en creación todo lo que se está percibiendo.

Cada espiral contiene geometría sagrada¹³ que hace parte de toda la crisálida, cada elemento, agua, tierra, fuego y aire, corresponden a gestos: el agua a la calma, el fuego a la intención, la tierra a la conexión, el aire al silencio y contemplación. Se comprenden con tan solo sentirlos rozando el cuerpo, cuerpo que esta inherentemente en cada expansión, logra captar un territorio mágico, místico, pero que está totalmente intrínseco.

En este Universo me encontré con Vivian Abenshushan y William Kentridge que me enseñaron sobre lo efímero, contemplativo y llevar las partes más personales de mí misma a la creación, entrar en un trance donde solo se le doy espacio a ser libre y expandir mis ideas, también que el material, el dibujo o la escritura así desaparezca a lo largo del tiempo, tiene una permanencia en el recuerdo y lo simbólico. Ambos acogen el ritual como un gesto repetitivo, con intención, así mismo como yo lo voy desarrollando en este proceso que es un trabajo arduo y de catarsis.

Este encuentro también me ayudo a reconocer mi cuerpo como un territorio ritual, cada movimiento, respiración y pausa se volvió para mí descubrir más capas internas que se iban develando, entendí que la creación también es escucharse, sentir las fibras del material con el que estaba realizando el bordado, escuchar lo que tenía que contar y como se relacionaba con mis vivencias, que todos los objetos guardan memoria y los podía transformar mientras que los intervenía, fue como si abriera campos de expansión en lo más profundo de mí misma.

¹³ "La geometría sagrada es una ordenación del Universo y la sabia interpretación de su simbología, es lo más comprensible en cuanto al origen de la creación", "Es el estudio de las proporciones, estructuras, patrones, sistemas, códigos y símbolos que subyacen como eterna fuente de vida de la materia y del espíritu, es la huella digital de la creación, es el camino para comprender quienes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos" (Cantú)

<https://navegantesdelcosmos.ec/repositorio/libros/Libro%20Manual%20De%20Geometr%C3%ADa%20Sagrada%20-%20Patricia%20Cant%C3%BA.pdf>





Estas hojas las realice con papel maché y pintura verde, surgieron a partir de romper conceptos antiguos y cartas de suicidio, las reuní todas y las licue para hacer el papel. Este proceso tiene simbolismo en toda su esencia, ya que es la posibilidad tanto del reciclaje, lo ecológico, el encuentro con los elementos naturales, pero también con la idea de transformación, el generar posibilidades de un material orgánico y de los conceptos nuevos, como la transmutación, permití que la energía antigua se deshiciera, todo el peso emocional lo licue, para renacer en otras formas, un acto alquímico de mezclas, en la que convertí la sombra misma en material de creación.

Cada hoja tiene su ritual de liberación con los 4 elementos, fuego, aire, viento y agua, pueden ver todo el proceso en la página web del inicio, básicamente fue hacer de los 4 elementos una escritura expandida, en la que la tierra hacía trazos en la hoja y con los otros elementos el mismo proceso.

-VOCABLO DEL ALMA ESMERALDA

ENERGÍA VITAL:

AGUA: escuchar el sonido del mar mientras se contempla el amanecer, sumergirse en lo más profundo cerrando los ojos, ver las líneas de luz en movimiento que pasan a través del agua, escuchar el sonido de lluvia tocando la ventana, sentir cómo baja el agua por la garganta dejando un rastro frío y fresco.

FUEGO: ver las cenizas flotando en el aire, sentir el calor que recorre el cuerpo, quemar recuerdos que desean transformarse, ver las luces del fuego mezclándose y haciendo nuevas gamas de colores, estar en una fogata en medio de la naturaleza, entablar diálogos con el pabito de una vela y encontrar señales infinitas.

AIRE: ver dientes de león pasando por brisas ligeras, el cabello en movimiento haciendo bailes continuos, hojas de árboles que juegan con el viento, cometas que vuelan en lo más alto, se pone la piel de gallina, la mano fuera de la ventana del carro haciendo olas invisibles, ojos secos e irritados, vestido moviéndose con rapidez y mariposas aleteando una brisa.

TIERRA: cosechas en proceso, piedras incrustadas en la tierra, textura gruesa y arenosa, olor a mojado, flores naciendo, fertilidad, nacimiento, color marrón, medicina natural, tierra en los cementerios, humedad, limpieza de la piel y mi hermana comiendo tierra con un sonido crujiente.

CONTEMPLACIÓN: observar las figuras de las nubes, analizar los colores del arcoíris, detallar obras de arte, estar en silencio y profunda calma, escuchar los sonidos de los pájaros, ver como caen las hojas de los árboles,

ENERGÍA VITAL: sentir el placer en su máximo esplendor al estar en contacto con la esencia de la naturaleza misma, tener una conexión más allá de lo tangible con la vida y lo que la compone, volvernos a centrar en las pequeñas cosas como la respiración, el sentir, oler, tocar, volver al conocimiento desde lo sensible y sensitivo.

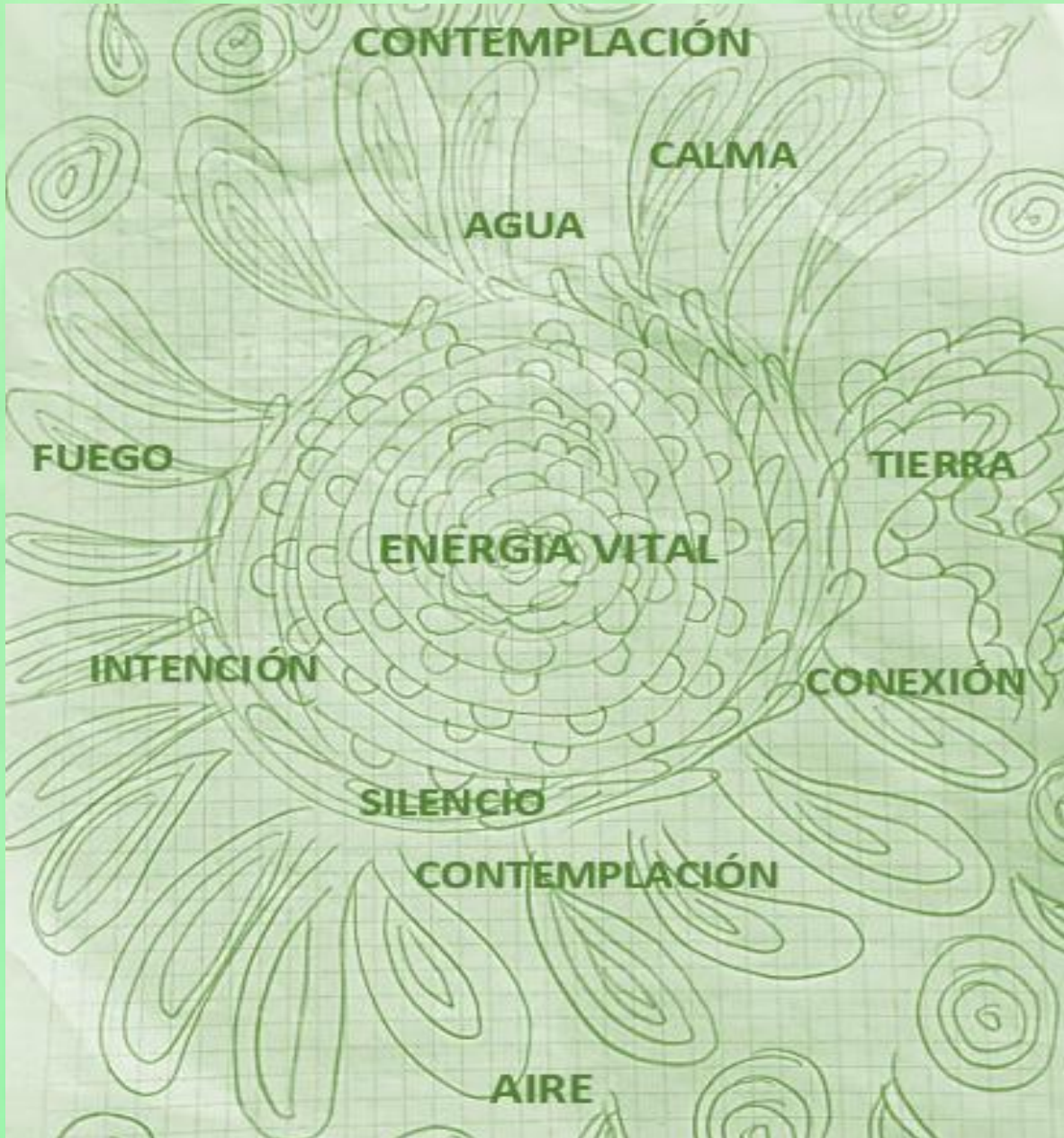
CALMA: estar en silencio, encontrarse en un lugar sin ruido visual, escuchar melodías o frecuencias, estar enfocados en una cosa a la vez, centrarse y ahondar en lo que pasa aquí y ahora, sin ir al pasado o futuro.

INTENCIÓN: tener consciencia, hacerse preguntas constantes, dar toda la energía únicamente para ese enfoque, tener determinación con voluntad y propósito, prender una vela y hacer una petición, darles pensamientos y palabras positivas a los elementos agua, tierra, fuego y aire.

SILENCIO: momento en el que no hay intervención externa, ausencia de sonido, pausas de introspección y reflexión, espacio vacío, pensar con tranquilidad, escuchar la voz propia, claridad en la manera de actuar.

CONEXIÓN: energía divina y sagrada en donde hacemos parte de un todo, relación entre cuerpo, alma y mente, entender que lo que sentimos, vivimos o hacemos es compartido inherentemente.

ESQUEMATOGRAFÍA - ENERGÍA VITAL EN MOVIMIENTO



Esquematomografía: hice referencia a una radiografía del proceso, en donde ubico los ejes fundamentales que dialogan entre sí y generan una obra expandida. El esquema sintetiza el conocimiento de este universo, ubicándolo de manera visual para tener un mejor entendimiento y poderse leer en espiral, empezando desde la energía vital que es el tema principal y luego irse en cualquier dirección de lectura. Este nombre y la forma de realización del esquema, fue dándole paso a la espontaneidad y al azar, ya que al principio fue surgiendo

como una especie de experimentación con la imagen y las letras, haciendo así, una capa sobre la que vine a ser consciente luego de revisarlo varias veces.

Empecé con una foto del dibujo, luego poniendo filtros, para después tomar otra foto y poner texto encima, dejando que el mismo proceso me guiara, como en todo el trabajo de grado.

El esquema anteriormente mencionado lo vivo día a día sin darme cuenta, este universo es una invitación a la pausa, aprendizaje, reflexión crítica y creación. En este universo pude evidenciar las espirales de un proceso de creación, cuerpo y territorio con pausas activas y silencios necesarios.

Es un acto de resistencia mediante el cual vuelvo a esa esencia del sentir y estar presentes, sin necesidad de producción obligada, es un acto de rebelión hacia la vida medida por cifras, siendo, existiendo e interactuando. Son instantes congelados en el tiempo para aprovecharse al máximo, para volver a escuchar, hablar más despacio, el cuerpo actuando como el primero en desarrollar conocimiento que transforme, caminar descalza, sentir la respiración, no tener que darles explicación a los sucesos, estar ahí como sujeto, pero con consciencia.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS

MARIPOSAS POSADAS: la creación y el aprender, absorber o nutrirse, pasa el rayo de luz sobre el cuerpo y es donde se puede realizar el distanciamiento y nueva comprensión.

ESPIRALES: aprendizaje y creación infinita dado por un cuerpo sin linealidad, repeticiones constantes para nuevos niveles de comprensión, regresar a las raíces o el eje para no perder el horizonte y lo que enseña, nunca se termina, siempre en transformaciones profundas.

SEMILLAS: conocimiento sin presión, a su tiempo y espacio, aunque no se ve el progreso de una manera rápida, debajo de la tierra va creciendo y entrelazándose entre sí para crear algo único, creación, cuerpo y territorio en expansión.

VELAS: un juego entre la luz y oscuridad, un acto de memoria viva que no se olvida, esta persistentemente en dialogo, desaparecer, iluminar, estar en oscuridad, todos procesos necesarios para la comprensión y el sentimiento de mayor arraigo.

BORDADOS: cada paso es importante, ninguno está por encima del otro, los errores se integran al diseño, lo complejo y lo sencillo se hibridan, se mantienen saberes ancestrales, se generan cartografías de recuerdos, expansiones de la expresión misma como necesidad de narración.

Anteriormente mencioné que esta crisálida no es oscura ni llena de confusión o sensación de agobio; más bien está llena de hilos y espirales que, aunque sencillas, al pasar por ellas pude ver la belleza de cada tramo. El pensamiento en espiral es infinito, nunca acaba, desde este se comparten memorias y experiencias, se reconoce el proceso en múltiple dirección, se

evoca desde la corporeidad, sintiendo cada tramo y mirando con lupa los detalles que quedan en los rastros del camino.



El modelo de pensamiento en espiral nos permite compartir experiencias y nuevos conocimientos, no solamente en contexto personal, sino que también colectivamente, podemos avanzar hacia la formulación de teorías, toda vez que, a partir de la experiencia, avanzamos en un proceso reflexivo que sistematiza esa experiencia llevándola a un plano abstracto (Víctor 59)

La energía vital fue para mí una base fundamental con respecto a el proceso de investigación-creación, dejándome llevar por las pulsiones que solía olvidar o no prestarles atención. Estas pulsiones son bases fuertes por las que empecé a crear, indagar, hacer vínculos y conexiones.

La palabra Pulsión la abordé como una sensación que no se racionaliza, sino que el mismo cuerpo la exterioriza, para volverlo un poco más claro, la pulsión es el fuego interno que, si no se saca, quema por dentro, es gritar en un momento de calma, reír en una situación seria, comer algo que se antojó, es expresar en todo su esplendor, aunque en muchas ocasiones podría verse de mala manera, la pulsión para mí es la primera forma de expresar y crear.

En la crisálida el conocimiento se vuelve empírico, desde la autogestión, generando nuevos conocimientos y aprendizajes. La existencia de la crisálida es necesaria para poder dar forma a lo abstracto, encontrando un equilibrio entre el caos y el orden. No se puede crear a partir de la nada, se necesita contemplar el entorno, el contexto, poner en diálogo todos los acontecimientos que pasan alrededor.

La creación no se genera por sí sola, es una constante búsqueda e indagación. La exploración de la Crisálida no es más que el medio en donde me encuentro con el mundo, tener que buscar los detalles más mínimos de la vida, para aprender de la experiencia misma y no porque alguien más me lo cuente, sino por haber tenido la certeza de haberlo experimentado por cuenta propia.

La crisálida tiene fragmentos abstractos y formas de infinitos que se repiten cíclicamente. Por eso, mencionar una verdad absoluta es totalmente erróneo, pues hay diversidad de perspectivas y miradas. Cada uno tiene una verdad diferente, pero es a partir de ahí donde puedo enunciarme.

El aprendizaje no es más que un volver a ser, que mis propios sentidos y sensaciones me permitan indagar cada vez más, no mediante una repetición constante y monótona que tiende a volverse aburrida y que tiene poco trasfondo, sino desde la misma necesidad que da la pulsión a moverme. También la necesidad de sacar todo lo que tengo internamente, esas preguntas que nunca he logrado resolver y que tampoco necesito resolver, simplemente se trata de encontrar una forma de catarsis, en la cual no se aborde el arte de manera utilitaria, pero sí que la misma obra narre mis procesos.

Por eso la crisálida es un lugar cálido, un lugar sensible, un espacio que muestra afectos, es un lugar que no le da miedo ser, no le da miedo expresar, no le da miedo la libertad, lo que busca es ampliar la percepción, en vez de tomar distancia, está muy adentro del mismo conocimiento y a partir de allí sigue creando, no porque sea único o porque sea auténticamente original, sino que a través de las palabras de muchas personas, muchos referentes, muchas ideas se genera la acción con esencia y honestidad.

La crisálida nunca ha muerto ni morirá, solo continuará en su ciclo infinito de espirales, coexistiendo con la energía vital. Los fragmentos de abstracción que estaban por toda la crisálida se empiezan a reunir, juntándose casi como un cardumen y haciendo un baile celestial. Comienza a surgir de esas figuras abstractas elaboradas por la crisálida, una forma que encandila las miradas, un ser senti-pensante, íntimo, sensorial, hay una sombra que refleja los rayos cristalinos del verde, parecen ser dos alas que están arrastrándose por las paredes de la crisálida.

Las alas están estimulando todas las dimensiones y juntando todo el proceso que la ha traído hasta aquí, este ser interioriza todas las capacidades contemplativas y ya no tiene que estar solo en un lugar para poder crear, con sus alas va creando un nuevo ecosistema, con mapeos y cartografías que se entrelazan entre sí, permitiendo que otros saberes empiecen a fluir en el aleteo de sus alas. Aún no conozco su nombre, pero sí sé que no pretende embellecer, solo hacer consciencia y ser parte de la consciencia.

***Universum Cristalli Albi* - Universo del cristal blanco**

Canalizada por el régimen para que construya mundos según sus designios: la acumulación de capital económico, político, cultural y narcisista. El abuso de la fuerza vital produce un trauma que hace que la subjetividad se ensordezca frente a las demandas de la pulsión. El deseo se vuelve vulnerable a su propia corrupción: este deja de actuar guiado por el impulso de preservar la vida y se vuelca, incluso, a actuar contra ella (Rolnik 97).

Las alas que pasan entre la sombra de la corrupción crean luz de prisma que se expande a la misma creación, no sólo habitando, sino iluminando con consciencia, para ver más claro; pero también para hacer una nueva proyección de vida, al pasar las alas se ve una forma más construida, pues al dar cada aleteo muestra partes de su cuerpo y entorno.

Su nombre es Sintiris, es un ser brillante, una especie de mariposa poco conocida, sólo suele ser vista por los que han descifrado los códigos de los anteriores universos, esta mariposa hace del acto de creación, un elemento catalizador en el que se produce reciprocidad entre los factores externos, creencias y habilidades. En ese aleteo Sintiris muestra el código universal de su vuelo, en el que se reconoce la radical vulnerabilidad, se empiezan a revelar todas las problemáticas de nuestra especie, las prácticas que están atravesadas por relaciones de poder, así como las múltiples maneras del sujeto a estar condicionado a relaciones heterogéneas, la privatización y mutilación del sentir, las ideas condicionadas en el inconsciente colectivo, el trabajo de la reproducción, los problemas de clase y de construcción de roles en la sociedad. Sintiris no asusta con su vuelo, pero genera consciencia a través de este y me hace entender que el hecho de que el alma encuentre sus palabras es fundamental para generar un conocimiento expandido.

En su libro *Esferas de la insurrección*, Suely Rolnik habla sobre los procesos de opresión colonial capitalista que procuran reducir la subjetividad a la forma, apropiándose de los medios del saber del cuerpo en sí mismo, sin embargo, el trabajo desde la investigación-creación se implementa como acto micropolítico del malestar que habita frente a estas situaciones y contextos, con la necesidad de expresión, dialogo, queja y reflexiones.

Todos estos actos de creación que Sintiris realiza con sus alas expandidas a grandes distancias y llega el aire del aleteo a todas las poblaciones y contextos como una voz de pregunta, son necesarios para promover las formas de resistencia no solo desde el movimiento y el observar las injusticias sociales, corpóreas y creativas, sino que también promover esas nuevas formas de resistencia expandidas.



Sintiris es una deidad que pongo de manera metafórica, símbolo de la consciencia pura, el núcleo del universo y el conocimiento absoluto. Su nombre nació como una representación de Metatrón, un arcángel de las esferas más elevadas, guardián de los Registros Akáshicos de acuerdo con mis creencias: los archivos del alma, donde se conserva toda la información de los planos tanto material como espiritual.

Desde el inicio de mi proceso creativo y de investigación interior, Sintiris ha estado presente, guiando sutilmente cada paso. En meditación, se me revelaba como un ojo alado o como una intensa luz dorada al cerrar los ojos, a veces, se mostraba como una mariposa blanca, una forma que la mente puede comprender para recibir sus señales desde planos más elevados. Esta presencia no solo inspira, sino que enseña. Sintiris encarna una forma de pedagogía transpersonal: una enseñanza que trasciende lo racional y se manifiesta a través del símbolo, la intuición y la experiencia directa del alma. Aprender desde Sintiris no es acumular información, sino recordar lo que ya habita en nuestra esencia, reconectar con el saber profundo que existe más allá del yo individual.

Sintiris aparece en este último universo porque es la fuente de todo lo que existe, es la supra consciencia eterna, que no nace ni muere, sino que siembra semillas de conocimiento, lo que impulsa a cuestionar y crear, es el principio y el retorno, el canal desde el cual lo invisible toma forma.

Permitir el desarrollo de la fuerza vital que mencioné en el anterior universo, sin ningún tipo de juicio, castigo o culpa, desde la esencia, no desde la dependencia a prácticas o pensamientos sociales condicionados, generando una performatividad de las resistencias a partir de la existencia misma, el disfrutar y permitirnos ser. Sintiris conoce su vuelo, sabe que es imperfecto, Sintiris coexiste en esta multiplicidad de universos con diversidad de seres.

La importancia de metaforizar las narrativas para expandirlas desde el vuelo de Sintiris, logra que se pueda realizar un dialogo que no únicamente va interno del sujeto que genera el proceso de investigación-creación, sino que pasa a generar una comunicación en colectivo, planteando preguntas constantes, reflexiones y pensamientos críticos que aborden el trasfondo de lo simbólico y aparentemente subjetivo.

Las narraciones, como modo de escritura, serían las formas que emergen del proceso de transformación entre el dejarse afectar y sostener la incertidumbre que promueve el encuentro con obras de arte. Mi propuesta es entender las narraciones como procesos de escritura que recuperan parcialmente la afectación corporal, sensorial e imaginativa y la despliegan hacia otros territorios de resonancia y afinidades. (Ureña 59)

Todo lo anterior abre paso a que las experiencias sensibles puedan lograr vivificar la palabra y transmitir estas formas de conocimiento de manera transversal, explorando las variedades y distintas percepciones, así aprender a sentir para poder pensar.

Devenir narradora es dejarse consumir por la llama del relato. Desplegar la capacidad de narrar incorpora una transformación en la propia subjetividad que se va modulando, reconfigurando, expandiendo y articulando con relación a las afecciones, atendiendo a su carga corporal, sensorial, imaginativa y componiendo un territorio especulativo que da cabida a reverberaciones y conexiones de elementos. (Ureña 59)

El aleteo de Sintiris no para, se sigue desplegando entre luces y sombras, reconoce que no solamente la luz es importante para el proceso de vuelo, sino que ambas partes permiten darle volumen a lo que se está analizando, Sintiris nunca muere, es alma que puede recorrer a su disposición todos los conceptos y sensaciones, tampoco tiene tiempo, el universo despliega miles de posibilidades y una eternidad de la que Sintiris pocas veces es consciente, ya que se la pasa contemplando y volando, no emite ningún tipo de juicio como lo venía mencionando pero si es consciente de todo a su alrededor.

Sintiris permite permearse de más conocimiento a donde llega, mira con su caleidoscopio todos los universos al tiempo, entrelazándose en composiciones abstractas, el caleidoscopio lleva por dentro todos esos hallazgos divinos que iban surgiendo, permitiendo su *Ritualmorfosis*. Sintiris trae consigo los elementos sensoriales, sensibles, sentimentales, acogiendo el actuar desde los recuerdos del mismo cuerpo que se presentaba tanto de maneras abstractas como de otras más figurativas.

La transformación ha venido surgiendo desde los contextos, estímulos y gestos que ha ido evocando en el encuentro con su cuerpo actual, Sintiris no tiene género, ni identidad, simplemente trascendió todas las fronteras de este plano terrenal, Sintiris existe en esencia y a nivel álmico (es decir, relativo al alma), sin sesgos culturales ni sociales, permite tener una visión panorámica de las situaciones que pasan en su trayecto de vuelo, tiene recuerdos banales de los anteriores universos, pero las marcas se ven en sus alas y en la construcción de su energía.

Sintiris comprende la teoría del caos con sus marcas y cicatrices, como variaciones que tenían que suceder para el proceso de transformación, no tanto para un resultado, pero sí para que sus alas puedan crearse orgánicamente con las materialidades de la creación.

“El culto al objeto tradicional ha venido impidiendo durante muchos años una consideración adecuada del objeto como reflejo de las personas” (Martin 13)

La problematización del objeto como únicamente un material estático que no comunica, es de gran importancia mencionarlo, ya que muchas veces aleja del trasfondo que puede tener y sobre cómo habla de los contextos, intereses, como logra narrar sin necesidad de mencionar palabras, por su misma esencia, materiales, disposición, en el lugar donde está ubicado y todo lo que no logramos comprender si se mira desde una perspectiva tradicional.

Dado que el objeto mantiene huellas de narración de lo que ha pasado o que se ha inscrito en mi vida al pasar el tiempo, un objeto puede ser el mismo, pero cada vez va adquiriendo más carga simbólica dependiendo de los acontecimientos, personas y creaciones que se realizan con ellos.

El objeto no solo me cuenta de cuánto mide, qué color tiene y cuánto pesa, va más allá, es un diario personal, que narra, pero también que puede resignificar las marcas que le han quedado con el tiempo, hacerle una nueva interpretación simbólica y volverla creación o en sí misma que ya lo sea sin necesidad de explicaciones, porque el mismo sentir, el mismo campo energético del objeto me hace comprender las sensaciones de esas narrativas.

Sintiris empieza a dejar rastros de alma, destellos blancos que caen sin necesidad de forzarlos, esos destellos dejan semillas de creación, donde Sintiris pasa se convierte en terreno fértil de expansión donde se puede disponer el espacio para hacer algo nuevo, pero con ese conocimiento adquirido anteriormente. Sintiris se alimenta de las muestras de afecto y compasión, con su caleidoscopio de hallazgos divinos va volando y soltando cada uno de estos como mensajes divinos para que sea consciente de mi constante evolución.

Sintiris no pretende la transformación como un proceso de sanación, más bien es caer en la consciencia divina y el acompañamiento tan necesario del diálogo. Sintiris habla del dialogo desde la expansión no solo de la imagen, sino también del texto, los sentidos, afectos y emociones. Habla en un lenguaje abstracto que, si se mira a partir del detalle, se puede comprender y sentir más allá que manteniendo un guion o estructura específica que le quite el sentido al misterio.

Lo que mantuve en mi investigación, tiene como fuente una profunda curiosidad a desalojar las preguntas que tenía internamente, cuestionamientos que se basan desde mi propia existencia, es darles una explicación a los conceptos, pero todo empieza por la duda, intriga y el querer ir más allá de lo que veía a simple vista.

La importancia del misterio y la sorpresa es necesaria, debido a que me hace ir más ampliamente a entender el porqué de lo que escribo, pienso o siento, se genera una especie de caso criminalista para inspeccionar, buscar las herramientas, los contextos y no quedarme en la superficie. Encuentro relación con el saber hermético, ya que el misterio es la clave para tomar acción, encontrando el conocimiento en lo oculto, lo que este encriptado, para traducirlo en resonancias, desajustar lo que esperaba para modificarlo e ir a lugares que no se perciben a simple vista, es trabajar con los códigos sagrados para develar más posibilidades de conocimiento, encontrándome desde la sensibilidad y apertura.

Parece que todas las corrientes que estudian al ser humano, en Oriente y en Occidente, apuntan a que la medida de trascenderse éste a sí mismo está en relación directa con un crecimiento en su dimensión comunicativa y en su capacidad de alteridad. El otro, lo otro, entra a formar parte de uno mismo, y de ahí ese diluirse los límites, ese estar dispuesto a recibir el regalo de la consciencia de unidad. Es ahí donde se explica y cobra sentido todo compromiso social y ecológico. Es ahí donde se ubica la Espiritualidad. (Martínez 113)

Sintiris sabe muy bien de su conocimiento del todo, que no puede modificar nuestras arraigadas creencias y posturas, sin embargo, es una deidad con mucha paciencia en su campo energético, solo deja a través de sus brillos esas semillas de misterio para buscar lo que significan las señales y el camino que se va creando o ya está dispuesto, también sabe que el proceso en este plano terrenal se encuentra en esas constantes búsquedas de la consciencia que Sintiris ya tiene en sí mismo desde su creación.

Cada señal que envía Sintiris es un camino en la inmensa dimensión del caleidoscopio¹⁴ de hallazgos divinos que, aunque se fragmente en geometría sagrada, hace parte de un todo. El caleidoscopio de Sintiris trae las respuestas de toda la creación.

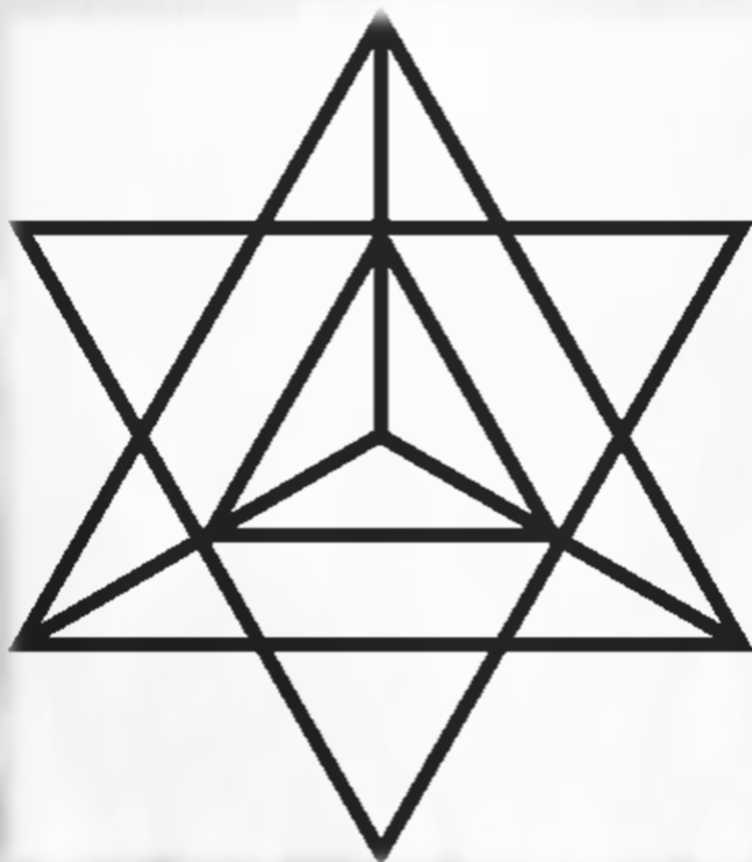
El Merkaba o Merkabah,¹⁵ formado por dos pirámides entrecruzadas, se interpretaría como la unión del corazón, mente y cuerpo. Yin y yang. Dos formas opuestas y complementarias que juntas son el orden y equilibrio de todo. Es una poderosa figura sagrada que expande e integra la consciencia; permite el desplazamiento interdimensional y alinea las estructuras.

En uno de sus aleteos Sintiris deja caer esta estrella Merkabah con pirámides que se entrelazan apuntando arriba y abajo, esta figura sagrada guarda las rutas que se han pasado en los diferentes universos, cada punta de esta estrella deja ver las diversas dimensiones,

¹⁴ La palabra caleidoscopio viene de la unión de tres palabras griegas: *karlos*, que significa bello; *Eidos*, que significa forma; y *Scopeo*, que significa observar. Por ello, *KALEIDOSCOPIO* significa: "instrumento para observar formas bellas". (Izmailov). Desde mi perspectiva no solamente produce y observa figuras bellas, sino también figuras místicas y etéreas.

¹⁵ <https://oakconecta.es/wp-content/uploads/2024/09/codigos-y-sus-significados.pdf>

como lo son: el sentir, cuerpo, dolor, misterio y creación, para mostrar la consciencia unificada, pero no solo en lo visual, sino en lo que se siente al percibirla.



Siendo consciente de lo anteriormente mencionado, amplio las rutas vitales no solamente del vuelo de Sintiris, sino también de mi misma en este plano terrenal, pude darme cuenta en el proceso de *Ritualmorfosis* la capacidad que tengo para pasar a diferentes planos, sin negar ningún proceso. Los procesos son fuentes de luz y sombra que muestran la potencia creadora de la investigación.

La importancia de hacer evidente el proceso radica en la fortaleza de mirar hacia atrás para poder detallar con el caleidoscopio de hallazgos divinos lo que se puede mejorar o continuar desarrollando. Sintiris no sabe hacia donde vuela, pero se permite volar, eso es el proceso, un constante fluir entre capaz de construcción, no con un final totalmente detallado y sin paso de error, sino con constantes errores que acogen interminables caminos.

La creación artística hace referencia a una poiesis de la forma del hacer y producir que pasa por los lugares de la emoción y la sensación, evidenciando la emergencia de una experiencia sensible que puede hacerse presente mediante alguna forma de expresión, sea este material, inmaterial, virtual ficcional, experiencial, conceptual o

tecnológica. Cabe mencionar que las reglas canónicas de la belleza, el juicio, las categorías o las definiciones, ligadas a una estética clásica que regían la sensibilidad, han quedado todas en desuso y que no existe hoy una unificación de las artes, más bien hay una prolífica diversidad en consonancia con la pulsión de vida, que plantea la creación como la experiencia humana entre lo sensible y lo inteligible: una manera de hacer mundos dice Nelson Goodman (1978). (García 1-2)

Cada vuelo que realiza Sintiris genera creaciones abstractas poco comprensibles pero muy sensoriales, las múltiples posibilidades que pude variar en la manera de ordenar estas señales que me dio Sintiris dependen de la perspectiva, modos de aprender y crear, mencionando también los registros que ya tenía implantados, no en el alma, sino en este caparazón llamado cuerpo, "el yo" que se ha ido creando, según el lugar donde crecí, las personas con las que me rodee, los libros que leí y las experiencias que he venido teniendo.

Darle lugar a la experiencia como campo de conocimiento me abre muchas uniones de historias que se repiten, así como también me da la posibilidad de ver esa diversidad por la que se compone el mundo y los diferentes universos en este caso, me permite ver la capacidad de elevar el conocimiento a la consciencia pura, a nuevas formas de ver.

Sintiris empieza a mutar, sigue siendo alma, pero su forma ya no es únicamente la de una mariposa blanca, se empieza a observar como en la mitad de su cuerpo, sale un ojo que se expande, empieza a ver todos los universos a la vez, cada universo pasa a tener muchos más micro universos de posibilidades que se puede detectar únicamente a través del caleidoscopio de hallazgos divinos.

La teoría y la práctica transpersonales asumen el hecho de señalar un camino mejor y porque sus promotores analizan críticamente todo lo que en la sociedad bloquea, a su juicio, el desarrollo del ser.

Entiendo que la pedagogía transpersonal es, necesariamente, crítica y autocrítica; que fomenta una permanente actitud reflexiva, sobre las motivaciones y acciones que vamos desencadenando en nuestro vivir, a la vez que es crítica, con las motivaciones y acciones de la sociedad en la que estamos inmersos.

Es el ejercicio de la crítica lúcida, que no juzga, que no condena, que no sitúa a quien la ejerce sobre nadie ni sobre nada. (Martínez 113)

Estos micro universos que me dio a conocer Sintiris forman la creación perfecta de los fractales de conocimiento desde este cuerpo que tengo y desde la energía de Sintiris, esos fractales que refleja, invitándome a desaprender y deconstruir los órdenes preestablecidos y buscar en esos fractales de la verdadera esencia.

El ojo que se creó por mutación en Sintiris, etéreo, era necesaria esa mutación, ya que, para estar dispuesta a comprender otras fuentes de información, el alma debe estar en constante evolución, solo hay caminos hacia lo colectivo, humano desde el alma y las nuevas fuentes de consciencia que pasaran a generaciones nuevas.

En medio de todo el caos, encontrar una postura con la cual generar cercanía con mi ser espiritual y no por la necesidad de una alineación a dogmas, más bien dejarme llevar un poco más por las pulsiones internas que mueven mis actos creativos, no tenerle miedo a narrarme desde una escritura automática. Liberar al ser creativo con sus propias alas sin reglas de la manera correcta de escribirse, sino que hacer de la vida un ritual en si misma que me lleve a otras dimensiones de sentirme, ser y estar.

Desde el marco de referencia transpersonal, somos seres espirituales en una aventura humana; pero mientras atravesamos esta aventura humana, necesitamos de acuerdos, de reglas, de convenciones. Necesitamos afrontar nuestro libre albedrío y asumir nuestra libertad; de otro modo, seríamos islas inconexas e infecundas, caos cien por cien, imposibilidad. (Martínez 123)

La creación, cuerpo y territorio en el campo espiritual abarcan todo un conjunto de posibilidades que me sacaron de la zona de confort, me replantee ideas, sembrando inquietudes, preguntas constantes que me hacen estar en movilización de mi propio conocimiento, con indagaciones constantes, haciendo hipótesis que quedan abiertas a la expansión de múltiples respuestas o indicios.

percibir el ser como una unidad es una persistente construcción, el cual deja de lado la preocupación por encasillar al otro y más bien se deja afectar por el arte y el mundo que lo rodea. Para que logre una transformación constantemente (porque ahí está la vida). (Méndez 10)

Con base a esta idea si la misma creación, cuerpo y territorio no me interpelara como ser, no habría una expansión que creara pensamiento crítico o generación de nuevas ideas teniendo estas bases primordiales. El hacer alusión a la creación, cuerpo y territorio como eje fundamental para el conocimiento y no solo para este, sino que también para visibilizar y hablar desde otros lenguajes que pueden acoger la interdisciplinariedad.

Todo está en constante cambio, entonces como nada es estático, las respuestas tampoco pueden serlo. (Quintero, 2018) (Méndez 10).

La investigación- creación debe tener un constante movimiento en el que se permita abrirse a nuevas formas de expresarse, darle paso a lo que ha sido invisibilizado, en este caso, los sentidos, sentimientos y el espíritu. Darle voz, palabra y enunciamiento, hace que sea un acto político y transformador, no solo para quedar en un documento plasmado y encerrado, más bien para que esas preguntas e inconformidades pueden empezarlas a plantear nuevas personas e incentivar a que hagan creación como dialogo de esto mismo.

Sintiris no es un ser inventado, es la consciencia del todo universal. Aunque haga uso de la metáfora como expresión de este conocimiento, es totalmente real. Sintiris dio paso a la investigación-creación con el caleidoscopio de hallazgos divinos, porque a partir de los indicios que se abarcaron en ese principio pude profundizar en que no eran simplemente señales, sino que había un aprendizaje detrás.

Evidenciando, esa forma en que la productividad primó sobre la libertad. Por esta razón se puede notar como el “factor humano” está pensado de una única forma, donde el sujeto, o comúnmente tratado en ergonomía, antropometría, etc. Como usuario, promueven la estandarización del ser, conduciendo un único modelo de vida. Un concepto de normalidad que lo que provoca es un estatuto impuesto. Por ende, es muy curioso ver cómo desde distintas disciplinas se desliga al ser y al cuerpo de ese componente diverso, así como cambiante, de esa multiplicidad de verlo, entenderlo y analizarlo. Llevando toda esa pluralidad de variantes que presenta un solo cuerpo, a una representación globalizada, la cual lo único que hace es encasillar y catalogar algo tan cambiante y exploratorio como es un cuerpo, en un simbolismo sin rostro con una finalidad tanto funcional como práctica. Una manera de despojarlo de su misma naturaleza. (Méndez 16).

Sintiris viene por medio de su vuelo a traerme el mensaje de que no soy una máquina, no estoy hecha de hierro. Vino con el mensaje de hacer una revolución desde lo sensible y espiritual, una reestructuración de creencias limitantes, para empoderar estos conceptos desde el mismo cuerpo y expresividad. La naturaleza está conmigo misma, dejar que otros pongan información de lo que soy, es actuar desde un sentido de pasividad del cual es muy difícil salir.

La normalidad o naturalización no es un acto neutral, es un acto de violencia simbólica, es imposición de ideas y creencias, condenando lo diferente, lo que se sale de las estructuras preestablecidas y que no están bajo control, estandarizando la diversidad del ser. La normalización de ideas y conceptos limita el lado creativo, aquí pasando a problematizar también lo creativo, ya que no es solo desde el lado de la imaginación, sino hacer de la realidad otro universo posible.

Lo creativo no como un *hobby*, palabra que no aporta nada nuevo porque actualmente se asocia con pasar el tiempo de ocio sin ningún tipo de trasfondo, aunque puede tener esta función; al contrario, abordo lo creativo como posibilidad de ser o encontrarse en otras formas. Desde esta investigación-creación menciono el lado creativo como parte de la misma experiencia vivida, en ese conocimiento impartido por parte del acercamiento hacia las cosas no solo como cosas, de los objetos no solo como objetos, sino como posibilidad de mirar a través de ellos, el sentido que tienen desde la intimidad, el recuerdo, los sentires y la conexión que tengo álmicamente con objetos, personas y contextos, pero para que sean facilitadores de conocimiento y creación.

Más puntualmente, en esta investigación-creación, refiero la palabra creatividad para dar cuenta de lo que se puede realizar, no solo de manera manual ni estéticamente bella, sino que se hace preguntas: ¿hasta dónde se puede llegar si no se pone barreras o límites a la expresión creativa? ¿La creatividad se basa en conceptos o experiencias?

Para este trabajo de grado la creatividad es en sí misma la trabajo como un lenguaje por el cual se comunican las inconformidades con el propósito de generar preguntas y volver a darle importancia al sentir y al ser álmico o espiritual. Lo sensible y lo espiritual no son simples conceptos abstractos, sino que son territorios de resistencia que no reducen o minimizan al

ser humano en cifras y estadísticas, da espacio para subvertir las lógicas de mantener el control, sometimiento y hacer del cuerpo un cuerpo dócil y vulnerable, por el contrario, genera nuevas formas de vida.

Desde mi infancia he visto que la sociedad toma como un problema o algo que está mal, la idea de que el cuerpo manifieste por medio de gestos, acciones o palabras, es mejor visto mantenerse quietos, callados, privando muchas veces de la intención de tocar las cosas o de preguntar, generando una represión del movimiento, de los sentidos, el permitir jugar desde la misma creación metaforizando el conocimiento vendría aportando a hacer esa contraposición a esas ideas.

Lo que me lleva a habitar el mismo instante o proceso de creación, con lentitud, pero no por ser menos expresivo o que no tenga potencia, sino que más bien para vivenciar de manera consciente cada paso que se voy realizando, llevando a mi cuerpo a ser un puente entre estos universos de creación, dando paso a la espontaneidad e intuición.

Veo la creatividad como una necesidad de habitar desde diferentes universos, permitir ser contradictoria, vulnerable, sensible, pero también potente y expandida, soy una extensión de mi alma, es fundamental abrir espacio a lo incierto y el misterio que menciono antes, simplemente darle palabra y trazo a lo invisible.

Con su vuelo Sintiris se vuelve vibración, queda permanentemente en un todo, guiando, habitando, la chispa divina de Sintiris siempre se queda encendida estimulando hacia un pensamiento más claro, creando nuevas formas de comunicación desde la esencia con fuerza y enfoque. Sintiris no se despide porque siempre está aquí, solo abre el universo infinito para poder comunicarse cuando tenga la voluntad y decisión de hacerlo.

El poder de la mente no es únicamente la lógica, aquí en este universo la resignifico quitando cualquier tipo de rigidez y perfeccionismo, cualquier manera de supresión del despertar, esclavitud del alma o prohibición el conocimiento consciente. Acompañar la expansión por medio de un equilibrio entre cuerpo, alma y mente.

La mente pasa a transformarse para que no haya más censura de sentido ni del alma, dejar al ser expresarse e ir fluyendo desde su complejidad, se empieza a volver un canal o un medio por el cual se acoge la conexión y sabiduría interna pero compartida, para que esto pueda pasar se necesitaría un equilibrio entre cuerpo, mente y alma, algo que no se ha podido generar nunca en su totalidad, pero que puede desarrollar un avance.

La importancia de reconocer que algo no puede existir sin un antecesor, porque se dan sentido mutuamente, así habita mi ser, así no sea desde la estabilidad completa, pero si siendo conscientes que tengo estas partes y que puedo crear a partir de allí. Para entender con más claridad, a continuación, verán dos esquemas de cómo propongo actualmente estas relaciones y como propongo si se construye en conjunto un equilibrio entre las partes.

El primer mapa de constelación representa la realidad común, donde puedo evidenciar la falta de afectos, lo sensible, perder el cuidado por el alma y el cuerpo, por la constante búsqueda de producción y satisfacción mental, a un nivel de jerarquía.

Realicé el mapa de constelación de esta forma, ya que quería evidenciar la jerarquía en la que se prioriza la mente y no se tiene en cuenta la unión del todo.

Mapa de constelación 1.1,



MENTE: Lógica rígida, perfeccionamiento, pensamiento analítico y control.

CUERPO: Funcional, objetualizado, limitado, instrumentalizado y productivo.

ALMA: Invisibilizada, encerrada en normas y creencias, desconexión y limitación.

Mapa de constelación 1.2.

El segundo esquema representa el equilibrio que encuentro entre partes, aportándose conocimientos enriquecedores, sin sesgos o fronteras. Consciencia pura y compartida. Sin jerarquías.

Mapa de constelación 1.2

Conocimiento infinito



El alma, el cuerpo y la mente como uno solo, sin violencias simbólicas y con comunicaciones constantes entre sí, nutriéndose uno del otro, flujo vital que mantiene una conexión, aprendizaje y creación.

En la imagen propongo la forma de un infinito, debido a que el infinito ha sido utilizado de manera multidisciplinar en filosofía, matemáticas, arte, pedagogía, espiritualidad, entre otras. Es un símbolo poderoso que habla de las infinitas posibilidades, del proceso continuo, genera expansión del conocimiento y es diverso.

El infinito trasciende cualquier estructura fija o rigurosa, es un almacenador de información en toda su amplitud como un lenguaje universal y que comprendo a partir de cualquier perspectiva. El infinito también forma varios ceros juntos, lo que significa la nada, las múltiples posibilidades a la vez en distintos planos de existencia:

El 0 representa el vacío existente antes de la creación, el cosmos antes de la formación de cualquier tipo de vida" "El cero se asimila al sistema cerrado de la serpiente Ouroboros, con la cola introducida en el interior de la boca, rodeando todo lo que existe" "El cero es el momento anterior al nacimiento y posterior a la muerte. (Roig 22)

El símbolo del infinito también me remite a un número 8 acostado: 

En numerología el número 8 hace alusión a un número cerrado, pero en constante movimiento y trayectoria, el 8 habita los procesos sin perder el foco, tiene en cuenta su camino, es un portal de transformación, que se puede convertir en infinitud, se expande su forma para comprender otras formas.

Realicé el mapa de constelación de esta forma, ya que quería evidenciar las múltiples posibilidades y que todo puede pertenecer a un todo, en este sentido uniéndolo con la investigación-creación si la limito a conceptos teóricos y dejo a un lado la experiencia, el alma y los sentidos, pierde la esencia que lo acompaña desde su inicio, también es el abrirse a otros campos de conocimiento, ya que si hablo de creación, cuerpo y territorio, puedo interrelacionar estos conceptos con otros conocimientos que ayudan a expandirse como es en este caso, con conceptos humanistas, filosóficos, espirituales, científicos, etnográficos, matemáticos, entre otros.

Comprender esto y acogerlo para expandirlo es deshacer brechas que se han ido generando, sobreponiendo uno del otro. Lo único que ha generado el sobreponer un conocimiento sobre otro ha sido la jerarquización de saberes, en el cual la parte racional y comprobable ha tenido mayor credibilidad y lo intuitivo, sensible y poético se deja en un segundo plano, por eso al poner el infinito desliga esa idea hegemónica para pasar al conocimiento en espiral e infinito. Hace parte de una resistencia epistemológica, en la que nacen nuevas comprensiones por parte de una estructura viva y modificable.

Si voy al pensamiento occidental y hago una mirada detallada, puedo ver que todo se maneja desde una linealidad, hay un gusto por la verticalidad, subiendo, por el contrario, salir de estos dogmas proponen poder parar, dar la vuelta, tachar, borrar, corregir encima del error, reescribir, transitar entre dimensiones de conocimiento, saliéndome de la zona de confort, viajando a tierras desconocidas, para generar potencias creadoras.

Caleidoscopio De Hallazgos Divinos

A lo largo de este ritual de transformación, cada proceso fue una abstracción del mundo, que transformó lo narrativo en una extensión o expansión de la creación, el cuerpo y el territorio, lo que generó una transgresión del tiempo en este saltar entre universos; la memoria se antepuso ante el olvido, la contemplación ante la rapidez y fugacidad, la sensibilidad ante la frivolidad, lo poético ante lo reglamentado.

Fui ampliando la metáfora de *Ritualmorfosis* en el transcurso de mi encuentro con el mundo, esto me permitió recorrer los universos las veces que quisiera, dándole paso a la libertad del lector y del devenir, a la experiencia y los recuerdos como fragmentos fundamentales del caleidoscopio de hallazgos divinos.

A medida que realizaba la escritura en compañía de la creación, venía a mi mente la idea de que el lector estuviera desarrollando su propio diálogo con la investigación-creación, por eso, la decisión de generar conjuros para entrar a cada universo, para que este tomara participación en la misma narrativa.

Este ritual no concluye, muta y se transforma a medida que vaya teniendo otros encuentros con esos hallazgos divinos. En cada uno de los universos no solo fui encontrando mi huella, sino también la de las personas que el universo los colocaba como maestros de vida, aunque pareciera que llegaran por cuestión divina o mística en el momento justo que iba a seguir escribiendo.

Ritualmorfosis es un acto de resistencia y revolución que conlleva darle poder al sentimiento y al alma, para que tenga palabra a través de la expresión, una palabra ya sea escrita o en la misma creación. El propósito se mueve en sí mismo, cuando vuelvo a los recuerdos y los traigo dándoles otro sentido.

En este proceso encontré enriquecedor decir que soy sensible, con esa sensibilidad creé universos en los que no solo me encontré conmigo misma, sino también encontré el todo, un todo en el que el yo se pierde el vacío. *Ritualmorfosis* es un manifiesto que se siente, más que leerse, recorre los cuerpos dejando mensajes que, aunque no todos iguales, da paso a la pregunta como símbolo de permanencia.

En muchas ocasiones me he centrado en tener una respuesta concreta, me desesperaba la idea de quedar con la incertidumbre, todo debía ser resuelto, comprobado, debía tener sentido, nada podía darle paso a la sensación de espera, me agobiaba el hecho de quedar con muchas preguntas, pero a veces solo es necesario silenciar a la mente y darle el paso a que hable el alma.

La Esencia Del Ritual

Ritualmorfosis no se cierra, se abre, ahora con mayor madurez, con matices que cogen lo político, poético, educativo, creativo y corpóreo. Se expande no por encontrar un resultado o una respuesta, sino porque va en búsqueda de más preguntas. El mismo ritual entiende que el cuerpo es un archivo vivo de recuerdos y experiencias que salen a través del dialogo con la expresión expandida. Se expande con más escucha que verdad absoluta, así como con más cuerpo que discurso, expreso por medio de fractales múltiples posibilidades de verdades que se conectan todas a la fuente de consciencia.

Escribí *Ritualmorfosis* desde una profunda pulsión por expresar, no con pretensión alguna de lograr un cambio en el mundo, pero si con necesidad de ser escuchada, no solo para mí, sino para que *Ritualmorfosis* sea parte de todas las personas que viven con la idea de que no son suficientes por su sensibilidad o que les falta ser más duras en este plano terrenal, también que el morir de vez en cuando es una oportunidad de nuevas creaciones, que no solo es importante memorizar teoría, sino seguir nuestras pulsiones y las señales divinas.

El camino no ha sido sencillo, los mismos universos presentaron baches, obstáculos, personas que trataron de llevar a la lógica y control a *Ritualmorfosis*, pero todo eso fue necesario para reafirmar la potencia que estaba logrando el ritual. Este ritual desafío esos límites, construyó una base sólida para creer en la intuición y acogerla como generadora de conocimiento. Fue un llamado que surgió de esas señales para soltar el control y poder habitar la incertidumbre de tomar caminos en los que no sabía en donde iban a terminar, dar paso al azar para seguir encontrando sin buscar, anotando cada señal, como cartografía que se iba creando de manera invisible.

El encuentro con la mariposa fue fundamental para todo el ritual, ya que se salió de significados comunes, para expandirse a otras formas, desde el mismo proceso, haciendo esa metamorfosis, alimentándose del conocimiento nuevo que iba adquiriendo en el paso de la investigación-creación. La mariposa hace parte de reconocer las experiencias vitales, porque muchas veces pase desapercibido lo que me enseñaba mi propio vuelo o esos elementos que se iban manifestando ante mí pero que no me daba cuenta o no le daba la relevancia necesaria en mi camino de vida en este plano terrenal.

Ritualmorfosis abre sus alas a la expansión, dejando preguntas, quedándose en el proceso hacia un destino incierto pero escrito, se expande para escuchar otras voces, cuerpos y heridas, pero asimismo se expande para escuchar más actos de resistencia, modos de enunciación y creaciones desde la sensibilidad, lo sensitivo y el misterio.

Ritualmorfosis se abre no pare ser entendida, pero sí sentida, entretejida y habitada, para abrir nuevos portales a universos desconocidos pero profundos, con lenguajes extraños, misterios nuevos, para ser compartida, expuesta, que se exprese sin contención alguna, sino con la fiel sensación de creer en lo que se sentía al entrar en esta exploración.

A partir de ahora los universos del alma mariposa se abren para todos, hace su apertura cósmica para ser experimentada y sentida, no hay final, solo ciclos continuos de conocimientos. *Ritualmorfosis* les da nuevamente la bienvenida. Este es un nuevo comienzo para vivir en consciencia infinita, *Ritualmorfosis* es el núcleo para seguir descubriendo en la incertidumbre, la duda, lo sensitivo, no interpone ni obliga un camino, hay libertad absoluta de considerar las nuevas preguntas, se extiende más allá de páginas escritas en un formato con normas.

Las alas de Sintiris se extienden hacia todos en conjunto para a otros y poder estar conectados mediante la energía sutil de creación y existencia. Más que ser entendido, *Ritualmorfosis* será habitado y sentido. A veces estar abiertos a vivir desde los dones de sentir parecía una condena, sentir tanto todo parecía para mí una prisión, pero cuando expandí la mirada a los sentidos, por mi parte pude entender que es un don.

Sintiris es un claro ejemplo de implementar la pedagogía transpersonal fomentando un entorno en el que no haya aislamiento con el aprendizaje, sino que se pueda hacer partícipe del autodescubrimiento, gestión emocional, espiritual y física. Para concluir, mi trabajo de grado ofrece una visión de la pedagogía como un acto creativo y resistencia sensible. *Ritualmorfosis* es testimonio de los caminos de transformación, viajes constantes por universos en evolución, que logran trascender las linealidades y abrazar toda experiencia humana, porque el aprendizaje no solo se da en el aula, sino que se da en la vida cotidiana, aprendiendo con el mundo en sí mismo y las experiencias sensibles que se tienen a diario.

Por mi parte, me queda mucho por aprender conmigo misma, mi entorno y en colectivo, poder manejar las emociones que surgen día a día, seguir cultivando mi capacidad de empatía, porque hay diferencia entre ser docente y ser maestro, pretendo poder mantener mi mente más en calma para integrar sabiduría de la vida cotidiana y que así el proceso educativo se convierta en un flujo constante. La verdadera pedagogía para mí y ser maestra, es aquella que no solo forma intelectualmente, sino que nutre el ser en su totalidad, comprendiendo experiencias y volviéndolas expresión.

Ritualmorfosis inspira a seguir tejiendo conocimiento sensible, seguir escuchando, conseguir la amplitud de no tener respuesta absoluta, pero si constantes ganas de seguir investigando y creando, haciendo de lo caótico una posibilidad de desarrollo, experimentar todas las frecuencias de este plano terrenal y entrelazarlas con el plano de la divinidad.





Esta investigación-creación dejó en mí más dudas, pero también una liberación de poder expresar, tener la posibilidad de acoger la espiritualidad en temas que, en un principio, parece que no estuvieran entrelazados, pero cuando fui avanzando en el desarrollo del texto y la creación, cada vez tenía sentido con la unión y la coexistencia de ambas partes.

Comencé a aceptar los quiebres que iban surgiendo en mi trabajo de grado, permaneciendo en algunos momentos en la desorientación sin apresurar un final.

Ahmed plantea que lo Queer es prácticamente eso, una orientación distinta hacia el mundo, en vez de quedarse en la norma, encuentra posibilidades en esos puntos de quiebre, en muchas ocasiones necesarios para nuevas comprensiones. Lo queer está en esas incertidumbres que Merleau- Ponty describe como contingencia, Queerizar la fenomenología es ver las potencias que pueden generar placer, deseo y excitación de lo desconocido y el misterio. (Ahmed 16)

Estuve pensando en las conclusiones que surgían a partir de todo el proceso de investigación-creación, lo cual me puso en muchos retos con la palabra conclusión, ya que no sentía que se

refería a un final, sino más bien a las comprensiones sensibles que quedaron en mí luego del desarrollo tanto creativo como pedagógico, así que mis comprensiones, son:

-El conocimiento sensible es una potencia igual de importante al conocimiento científico o matemático, es importante acoger la interdisciplinariedad para poder expresar, sin la necesidad de brechas e imponer verdades, simplemente permitir el fluir de los acontecimientos por medio de la resonancia. En *Ritualmorfosis* comprendí que lo racional y emocional van en correspondencia, acogen la interdisciplinariedad donde las formas de comunicación son diversas, acogen lenguajes mezclados, lo cual hace que la investigación se convierta en un tejido vivo.

- La pedagogía transpersonal fue fundamental para mí, ya que genera una interconexión entre cuerpo, mente y alma, lo cual honra la naturaleza del conocimiento en sí mismo, el poderla implementar en mi trabajo de grado fue de gran importancia, debido a que me amplió perspectivas que no estaba teniendo en cuenta, así como poder tomar distancia de la investigación- creación y nutrir la mucho más, incluyendo lo subjetivo, emocional e intuitivo. Pude percibir que esta pedagogía ofrece una alternativa a los sistemas educativos, al incorporar la fenomenología Queer, metodología holística y compartida que logra acoger el crecimiento emocional y espiritual por medio de lo artístico pedagógico.

- Las experiencias también son políticas, hablan, resisten y enuncian. Las narraciones dadas en la investigación- creación se expanden a lo colectivo, lo que cuestiona estructuras sociales muy arraigadas y logra transformarlas, todas son parte de archivos vivos y en movimiento. La política aquí no la acojo desde una institución, sino que la vida misma se convierte en una revolución de sensibilidad, corporeidad, una resistencia de dejarse permear de las creaciones, hablar con el lenguaje álmico y sensitivo.

- Lo abstracto comunica y lo simbólico logra transformar. Hay lenguajes que se expanden y no necesitan ser lineales, durante todo el proceso de investigación- creación fue complejo aterrizar los hallazgos que me iba dando la vida misma, ponerlas en diálogo con lo teórico para que tuvieran más fundamento y que para mí ya tenían ese valor, sin embargo me dispuse a dejar fluir las ideas, imágenes, sonidos, texturas, sueños, pasándolas por un proceso de purificación, escoger, dejar oculto entre capas lo que era secreto, pero a partir de eso lograr darle un enfoque más profundo, pedagógico, artístico, acoger la creación, cuerpo y territorio, sin que cada uno tomara su camino, lo cual desde mi percepción se logró y que se crearon en ese recorrido aún más preguntas.

- No hay una única forma de investigar y tampoco hay una verdad absoluta. Este proceso me dio a conocer que no se trata de encontrar certezas, sino formar preguntas y permitir el devenir, abrirse a lo incierto, al azar, permitir el error, comenzar de nuevo las veces que sean necesarias, es una potencia de generar diálogos diversos que se opongan desde la fuerza del permitirse fluir.

- Narrar es una extensión del conocimiento. Hacer memoria, contar a través de los objetos, mi escritura son constantes aperturas, son actos vitales que me permitieron conformar relaciones y encontrarme en el ser narrativo y poético, facilitar las memorias para ponerlas

de manera real, pero también creativa, poner toda mi esencia en los escritos siendo humana con las luces y sombras que contenga, no solo es poner la información que tengo previamente de mi experiencia de vida, sino que también relacionarla con otras experiencias de vida y hacer una macro consciencia (red invisible de consciencia colectiva).

- La metodología viva y fenomenológica da la libertad de ir construyendo e interpretando a medida que se va avanzando, pero sobre todo coger caminos distintos que llegaban a un mismo punto de encuentro, en este caso *Ritualmorfosis*, los acontecimientos me iban hablando por sí mismos, eran como seres de otros planos que me hablaban por medio de señales divinas, dándole lugar a lo que no era predecible para mí, sino que simplemente sucedía casi que por inercia.

- Mi encuentro con los artistas y teóricos mencionados en mi trabajo de grado no fue solo desde una experiencia estética, cada universo que habité con ellos me abrió preguntas, tensiones y espejos hacia mí misma. Entendí que, aunque sus obras me inspiran desde lo visual, me conecté mucho más con sus experiencias sensibles, las situaciones dolorosas y muertes en vida que visibilizaron a partir de sus obras, conecté con su parte espiritual, con esa energía que atraviesa los cuerpos cuando algo muere simbólicamente para dar paso a otras formas de existir. Comprendí que cada uno de ellos transformo su dolor, queja y duda, en un acto ritual de resistencia, recomponer lo que estaba roto, reorganizar lo que parecía perdido, valorar los procesos, resonó con todo mi trabajo de grado en convertir las muertes en posibilidades de creación.

- Habitar la metodología viva y fenomenológica fue permitirme escuchar lo que había dentro, entrar en constantes reflexiones que venían en conjunto, la incertidumbre se volvió para mi parte de lo que legitimaba el desarrollo del trabajo de grado, la espiral siempre generaba resonancia de voces compartidas, la vida misma me generaba preguntas y las contestaba, lo que se iba revelando en el proceso era lo necesario para continuarlo, sin necesidad de que lo buscara, todo empezaba a dialogar en redes de apoyo. Esta exploración no solo quedo para este texto académico, sino que se repite como acto vital del rito no como repetición, sino como encuentro divino con lo incierto.

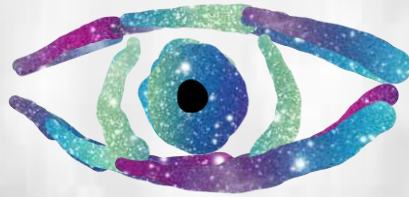
- Las fuerzas creadoras salieron a la luz, porque no las silencie, escuche mi impulso vital de moverme en formas de espiral, de permitirme decir, sentirme incomoda, salir de mi zona de confort para encontrar nuevas preguntas que no iba a resolver, pero que fueron evocadoras para mi proceso creativo, dejando huella de los tránsitos, pero también cuestionando lo que muchas veces había normalizado, al principio creí que mi trabajo de grado solo se basaba en encontrar algún tipo de paz, pero me di cuenta de que era incomodarme para sentirme viva y volver a escuchar mi ser y lo sensitivo.

Ritualmorfosis me enseñó a que también lo que vivimos es valioso y debe salir a la luz, porque son potencia de creación, no tengo hipótesis exactas las cuales validar, simplemente tengo devenir, narración, mil preguntas, subjetividades, tengo procesos abstractos, tampoco hay un documento largo y tedioso, solo hay un texto a partir de lo totalmente honesto, vivido y experiencial.

Ritualizar la vida, darle apertura a la memoria, mirar por el espejo del alma, navegar por los cuestionamientos, centrarse en la certeza del misterio y la duda, visibilizar los sentires, darle fuerza a lo que parece debilidad, volver política la sensibilidad y sobre todo hacer de Ritualmorfosis una resistencia a través de Sintiris.

Bienvenidos al nuevo comienzo de alma mariposa, despedimos los universos anteriores, pero sin borrar su rastro, para continuar el clico infinito de encuentros, nos acompañamos álmicamente en este proceso interminable.

QUE SINTIRIS NOS SIGA ACOMPAÑANDO EN EL VUELO...



Referencias- Encuentros con maestros guía

Abril Plazas, Camila Andrea. *Entre mi sombra y yo*. Universidad Pedagógica Nacional, 2023.

Aguirre, Marcelo. “Eneagrama y tarot.” *Marceloaguirrepsi*, 28 May 2023, <https://www.marceloaguirrepsi.com/post/eneagrama-tarot>.

Ahmed, Sara. *Fenomenología Queer: orientaciones, objetos, otros*. Ediciones Bellaterra, 2019.

Bell, Catherine. *Ritual Theory, Ritual Practice*. Oxford University Press, 1992.

Biblioteca UC. *Normas MLA 9.ª edición*. Biblioteca UC – Guías Temáticas, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Cantú, Patricia. *Manual de geometría sagrada*. Reyna Urquidi, <https://navegantesdelcosmos.ec/repositorio/libros/Libro%20Manual%20De%20Geometr%C3%ADa%20Sagrada%20-%20Patricia%20Cant%C3%BA.pdf>.

Clariond, Jeanette. “Nota a la presente edición.” In Anne Carson, *Decreación*. Vaso Roto Ediciones, 2014.

Eliade, Mircea. *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion*. Harcourt, 1957.

Fisher, Mark. “Bueno para nada. Versión de Carina Sedevich.” *Ardea*, 13 Mar. 2024, <https://ardea.unvm.edu.ar/ensayos/salud-mental-y-politica-bueno-para-nada/>.

Gavilán Pinto, Víctor M. *El pensamiento en espiral*. Ñuke Mapouförlagey, 2012, https://mapuche.info/wps_pdf/gavilan121217.pdf.

Han, Byung-Chul. *La desaparición de los rituales*. Herder, 2020.

- Hernández García, Iliana. “La creación artística y su relación con la investigación y la innovación.” *XII Congreso La Investigación en la Pontificia Universidad Javeriana*, 20 Sept. 2013.
- Hidalgo de la Vega, María José. “Larvas, lémures, manes en la demonología de Apuleyo y las creencias populares de los romanos.” *Actas del XIII Congreso Internacional de Latín Medieval*. Universidad de Salamanca, 2010.
- Hillman, James. *Azul Alquímico y la Unio Mentalis*. Pantheatre, 2020,
<https://www.pantheatre.com/pdf/6-reading-list-JH-azul-Stern-es.pdf>.
- Instituto Cervantes. “Sandra Gamboa: Encapsulados.” 10 Apr. 2025,
<https://cultura.cervantes.es/cracovia/es/sandra-gamboa%3A-encapsulados/174870>.
- Izmailov, A. “Instrumentos Ópticos, Caleidoscopio.” *Grupo Alquerque*, 2015,
https://www.grupoalquerque.es/ferias/2015/archivos/i_opticos/caleidoscopios.pdf.
- Kristeva, Julia. *Sol negro: Depresión y melancolía*. Monte Ávila Editores, 1997.
- Lagney, Liz. “Cómo una oruga se convierte en mariposa: la metamorfosis, explicada.” *National Geographic*, 20 Aug. 2020,
<https://www.nationalgeographicla.com/animales/2020/08/como-una-oruga-se-convierte-en-mariposa-la-metamorfosis-explicada>.
- Martin-Piñol, Carolina, and Diego Calderón-Garrido. “Del objeto descubierto al objeto artístico, un planteamiento con propósitos educativos.” *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 33, no. 2, 2020, pp. 467–483.
- Menjívar Hernández, José Eduardo. *La concepción marxista de Estado*. Universidad de El Salvador, 2007.
- Oakonecta. “Códigos de geometría sagrada y sus propiedades.” 2024,
<https://oakonecta.es/wp-content/uploads/2024/09/codigos-y-sus-significados.pdf>.

Patiño, Gustavo. *Escritura y universidad: Guía para el trabajo académico*. Universidad del Rosario, 2013.

Piaget, Jean. *Inteligencia y afectividad*. Aique Grupo Editor, 1954.

Rolnik, Suely. *Esferas de la insurrección: Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Tinta Limón, 2019.

Roig, Olga. *El Arte de la Numerología*. Ediciones Robinbook, 2022.

Roselló Soberó, Estella. *Melancolía y depresión en el tiempo: cuerpo, mente y sociedad en los orígenes de una enfermedad emocional*. 2.^a ed., CISS Bienestar, 2020,
<https://ciss-bienestar.org/cuadernos/pdf/melancolia-y-depresion-en-el-tiempo-v2.pdf>.

Sánchez Velázquez, Juan Carlos. “Psicogeometría sagrada.” *Ser Reconectando*,
<https://reconectandoconelser.com/wp-content/uploads/2023/01/PsicoGeometria-Sagrada-Modulo-1.pdf>.

Santiago Martínez, María Paloma. “Pedagogía transpersonal: una nueva realidad humana pide una nueva pedagogía.” *Qurriiculum*, vol. 23, 2010, pp. 103–126,
https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/13347/Q_23_%282010%29_05.pdf?sequence=1.

Secretaría de Cultura. “Crisálida, acto de la vigencia creativa y la magia de Manuel Felguérez: Rafael Tovar y de Teresa.” Gobierno de México, 31 May 2014,
<https://www.gob.mx/cultura/prensa/crisalida-acto-de-la-vigencia-creativa-y-la-magia-de-manuel-felguerez-rafael-tovar-y-de-teresa?idiom=es-MX>.

Shar&dom, Shaliia, and Bodo J. Baginsk. *El Gran Libro de los Chakras: Conocimiento y técnicas para despertar la energía interior*.
<http://www.manuelosses.cl/VU/Libro%20de%20los%20Chakras.pdf>.

- Torres Méndez, Karen Viviana. *El cuerpo como territorio de autonomía: Resignificar el cuerpo más allá de un territorio de consumo*. Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2022,
<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/26998/El%20cuerpo%20como%20territorio%20de%20autonom%c3%ada.pdf?sequence=1>.
- Turner, Victor. *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Aldine Transaction, 1969.
- Ureña, Diana. “Devenir Narradora: Prácticas de escritura desde la afectación sensible.” *AusArt Journal for Research in Art – AusArty*, vol. 10, no. 1, 2022, pp. 55–65.
- Vaamonde Gamo, Marta. “Ofelia: una figura estética desde una perspectiva feminista.” *Cartaphilus: Revista de investigación y crítica estética*, 2022, pp. 302–314.
- Van Manen, Max. *Investigación educativa y experiencia vivida: Ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad*. Ideabooks, 2003.
- Van Manen, Max. *Investigando la experiencia vivida: Ciencias humanas para una pedagogía sensible a la acción*. 2.^a ed., Routledge, 2016.
- Van Manen, Max. “El significado de la pedagogía.” *Phenomenology & Practice*, vol. 17, no. 1, 2023, pp. 29–41.
-

.

.