

**Uso del método Kodály como herramienta metodológica para el mejoramiento del  
desempeño del docente de música en formación.**

Valeria Alexandra Rocha Rodriguez

Código: 2017275041

Proyecto de grado

Asesora:

Bibiana Andrea Carvajal Bermúdez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Educación Musical

Licenciatura en Música

Bogotá D.C. 2023

**Uso del método Kodály como herramienta metodológica para el mejoramiento del  
desempeño del docente de música en formación.**

Valeria Alexandra Rocha Rodríguez

Código: 2017275041

Proyecto de grado

Asesora:

Bibiana Andrea Carvajal Bermúdez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Educación Musical

Licenciatura en Música

Bogotá D.C. 2023

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer primeramente a Dios quien me ha permitido llegar a lograr esta meta de las muchas que me hacen falta en mi carrera como docente.

A mi mamá que fue mi apoyo incondicional durante mi carrera quien me motivo a cumplir mis sueños, me enseñó a no rendirme, a tener carácter para todo lo que quiera en la vida y mucho amor. Siendo ella un gran ejemplo para ser una gran profesional.

También quiero agradecer a mi Tata por ser un apoyo, sus consejos, su motivación, su amor incondicional, por acompañarme en cada parte del proceso, repitiéndome que tengo las habilidades para hacer todo lo que me proponga.

Agradecer a mis amigos y mi novio por acompañarme durante mi carrera, siempre resaltando cosas hermosas sobre mí y siendo un apoyo.

Por último, quiero agradecer a la maestra Bibiana Carvajal por ser mi guía en toda la investigación de mi proyecto, por su paciencia y aportar un sin fin de conocimientos pedagógicos para mi futuro como docente.

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>3</b>
1.1. Descripción del Problema. ....	3
1.2. Pregunta Problema. ....	6
1.3. Antecedentes .....	6
1.4. Justificación.....	12
1.5. Objetivos .....	13
1.5.1. Objetivo General.....	13
1.5.2. Objetivos Específicos. ....	13
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>14</b>
2.1. Rol Docente.....	14
2.1.1. Pilares de la Educación.....	16
2.1.2. Etapas de desarrollo cognitivo y motriz de la población de 7 a 11 años .....	18
2.2. Educación Musical. ....	21
2.2.1. Desarrollo y Características Musicales en la Edad de 7 a 11 años.....	23
2.3. Principios Metodológicos y Conceptuales de la Metodología Kodály .....	26
2.3.2. Alfabetización.....	28
2.3.3. Canto Coral.....	29

2.3.4. Componentes Pedagógicos del Método.....	31
2.3.5. Planeación de Clase Guiada por el Método Kodály .....	33
<b>3. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>35</b>
3.1. Enfoque Investigativo: Cualitativo. ....	35
3.2. Tipo de Investigación: Investigación-acción Educativa .....	36
3.3. Población.....	37
3.4. Instrumentos de Indagación .....	39
3.5. Ruta Metodológica. ....	39
<b>4. DESARROLLO METODOLÓGICO. ....</b>	<b>42</b>
4.1. Etapa A: Observación de las Clases.....	42
4.2. Etapa B: Diseño .....	54
4.3. Etapa C: Aplicación y Análisis de la Aplicación.....	58
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>76</b>
Lista de Referencias .....	82

### **Lista de figuras.**

<b>Figura 1.</b> Silabas rítmicas.....	31
<b>Figura 2.</b> Signos de Curwen.....	33
<b>Figura 3.</b> Esquema de la investigación cualitativa.....	35
<b>Figura 4.</b> Resumen del proceso de la investigación acción educativa.....	37

## Lista de tablas.

<b>Tabla 1:</b> Habilidades Motoras.....	20
<b>Tabla 2.</b> Población, estudiantes de cuarto de primaria del colegio I.E.D. El Japón. ....	38
<b>Tabla 3.</b> Formato de planeación 2022-1 “Etapa de observación”.....	40
<b>Tabla 4.</b> Formato de análisis de la observación. ....	40
<b>Tabla 5.</b> Formato de planeación método Kodály 2022-2.....	41
<b>Tabla 6.</b> Formato de análisis para la etapa de análisis. ....	42
<b>Tabla 7.</b> Planeación de la clase de observación #1. ....	43
<b>Tabla 8.</b> Análisis de la clase de observación #1.....	44
<b>Tabla 9.</b> Planeación de la clase de la observación #2. ....	46
<b>Tabla 10.</b> Análisis de la clase de observación #2.....	46
<b>Tabla 11.</b> Planeación de la clase de la observación #3. ....	48
<b>Tabla 12.</b> Análisis de la clase de la observación #3.....	49
<b>Tabla 13.</b> Planeación de la clase de la observación #4. ....	51
<b>Tabla 14.</b> Análisis de la clase de la observación #4.....	51
<b>Tabla 15.</b> Cuadro de la planeación general de los talleres. ....	55
<b>Tabla 16.</b> Planeación de la clase de la aplicación #1. ....	59
<b>Tabla 17.</b> Análisis de la clase de la aplicación #1.....	59
<b>Tabla 18.</b> Planeación de la clase de la aplicación #2. ....	62
<b>Tabla 19.</b> Análisis de la clase de la aplicación #2.....	63
<b>Tabla 20.</b> Planeación de la clase de la aplicación #3. ....	65
<b>Tabla 21.</b> Análisis de la clase de la aplicación #3.....	67
<b>Tabla 22.</b> Planeación de la clase de la aplicación #4. ....	69

<b>Tabla 23.</b> Análisis de la clase de la aplicación #4.....	70
<b>Tabla 24.</b> Planeación de la clase de la aplicación #5. ....	73
<b>Tabla 25.</b> Análisis de la clase de la aplicación #5.....	73
<b>Tabla 26.</b> Planeación de la clase de la aplicación #6. ....	75
<b>Tabla 27.</b> Análisis de la clase de la aplicación #6.....	75

## INTRODUCCIÓN

La educación es un pilar fundamental para el desarrollo humano y social, por ende, la importancia del docente en el aula es vital para la formación educativa, social y autónoma, ya que se encarga de guiar y acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

De manera que el siguiente trabajo de investigación se centra particularmente en analizar los logros y beneficios que se pueden obtener al aplicar un método musical en el proceso educativo que se realiza en la práctica docente, ya que es uno de los procesos esenciales en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

El principal objetivo de esta investigación es analizar y contribuir al desarrollo de la práctica docente desde los aspectos cognitivos, auditivos, teóricos, motores y prácticos musicales con la ayuda de la metodología Kodály para un mejor desempeño de los practicantes en el aula. Para esto es necesario la intervención y aplicación de esta metodología en una población estudiantil, específicamente con los estudiantes de cuarto de primaria de la jornada tarde del Colegio I. E. D. El Japón de la localidad de Kennedy.

El principal objetivo de esta investigación es analizar y contribuir al desarrollo de la práctica docente desde los aspectos cognitivos, auditivos, teóricos, motores y prácticos musicales con la ayuda de la metodología Kodály para una mejor formación y desempeño de los practicantes en el aula. Para esto se hace la intervención y aplicación de esta metodología en una población estudiantil, específicamente con los estudiantes de cuarto de primaria de la jornada tarde del Colegio I. E. D. El Japón de la localidad de Kennedy.

A lo largo de este proyecto de grado se lleva a cabo un proceso de indagación a partir de varios referentes que ayuden a la practicante/investigadora a comprender qué características debe

tener y desarrollar como docente, cuáles son los procesos de desarrollo cognitivo y musical que se deben tener en cuenta dependiendo de las características de la población con la que se trabaje, para luego profundizar y entender cómo intervenir con el método Kodály y adaptarlo a las necesidades que pueda encontrar la practicante/investigadora.

Asimismo, esta investigación busca ayudar a comprender cómo los métodos pedagógicos pueden adaptarse a las necesidades y características específicas de cada grupo de estudiantes, lo que permitirá una mayor flexibilidad y personalización en el proceso de enseñanza-aprendizaje que puedan aportar en el diseño de programas y recursos didácticos en el campo de la educación musical.

## **1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.1. Descripción del Problema.**

El Colegio I. E. D. El Japón es una institución educativa de carácter público ubicada en la ciudad de Bogotá D.C, que durante 59 años ha prestado el servicio educativo a la comunidad del barrio Kennedy y sus alrededores. La institución educativa ofrece a la comunidad tres jornadas educativas donde se trabaja el proceso de aprendizaje en niveles de transición, básica primaria y secundaria. La jornada de la mañana cuenta con alrededor de un 38% de los estudiantes, la jornada de la tarde con un 37% y la jornada nocturna que cuenta con un 25% de la comunidad educativa. En la institución los estudiantes que participan en las jornadas diurnas abarcan un rango de edad aproximado desde los 4 hasta los 15 años a diferencia de la jornada nocturna donde la comunidad se encuentra entre los 20 a 30 años de edad.

Los docentes de la institución cuentan con una serie de requisitos que deben cumplir para ayudar al crecimiento de la comunidad educativa, deben ser parte del crecimiento social, cultural y autónomo de cada estudiante, buscando solucionar y ayudar a que los procesos de crecimiento educativo y humano tenga un reflejo en los comportamientos de los estudiantes en el aula y su diario vivir. Por otro lado, el docente refleja su proceso de construcción humana en los diferentes aspectos de enseñanza, planificaciones de clase y el desarrollo de cada asignatura del programa académico. (Pei, El Japón, 2017)

El Colegio I. E. D. El Japón en su programa institucional académico no cuenta con la asignatura de música por lo que no se tiene un lineamiento de los procesos que se llevan a cabo por la institución. Además, no cuenta con un docente especializado encargado de la enseñanza musical; sin embargo, este vacío es suplido por los practicantes de la Licenciatura en Música que

se incorporan a la institución educativa, brindando a los estudiantes del colegio la oportunidad de adquirir conocimientos y experiencia en el aprendizaje musical.

La Práctica Docente en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional es un espacio académico que está ubicado dentro del Ciclo de Profundización, en los semestres 7°, 8°, 9° y 10°. El objetivo del espacio académico es la implementación de conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante semestres anteriores, para trabajar con diferentes grupos poblacionales como primera infancia, primaria, bachillerato, adultos y poblaciones en condiciones especiales. Se realiza tanto en clases de aula como en clases de instrumentos y ensambles instrumentales. (U Pedagógica Nacional, Lic. Música, 2021.)

La función del practicante durante este espacio académico está fundamentada bajo diferentes parámetros y metodologías que le ayudan a que pueda cumplir y llevar un proceso educativo coherente. Dentro de las labores de la práctica se encuentran la búsqueda de propuestas, ejercicios y actividades; creación de diferentes tipos de ayudas educativas y material didáctico como herramientas de estimulación en el proceso de enseñanza-aprendizaje; fomentar un espacio de comunicación donde en que se pueda sentir, gozar y disfrutar la música como un medio de sensibilización y por último analizar de forma objetiva su acción pedagógica y el desarrollo de los estudiantes en el aula. (U Pedagógica Nacional, Lic. Música, 2021.)

El practicante puede elegir su lugar de práctica dependiendo de su interés académico dentro de la oferta que se ofrece en el espacio académico. El desarrollo de la práctica es dirigido por un docente de la Licenciatura en Música que se encarga de asignar, guiar y observar los procesos de los practicantes. En el caso del Colegio I. E. D. El Japón, donde se desarrolló este proyecto, a cada estudiante se le asigna un curso entre los grados primero a cuarto de primaria,

de la jornada de la tarde, aunque algunas veces pueden ser dos por curso, dependiendo de la cantidad de estudiantes que se encuentran inscritos en el espacio de práctica.

Teniendo más claridad en los contextos principales de esta investigación, ahora se darán a conocer cuáles fueron las dificultades que la practicante/investigadora experimentó a lo largo del desarrollo de su práctica y que se convirtieron en la base de esta investigación.

Un primer factor que afectó a la practicante/investigadora fue la falta de claridad en los procesos musicales de los estudiantes, lo que creó una dificultad para la construcción de las planeaciones de clase. Al repetir los contenidos musicales se vio afectado el desarrollo de la clase lo que se evidenció en la disposición de los estudiantes especialmente en aquellos que tenían dificultad en algunos ejercicios, siendo este probablemente un factor negativo para el desarrollo y participación de los estudiantes durante la clase de música.

El segundo factor en que la practicante/investigadora encontró dificultades fue en la aplicación y creación de ejercicios musicales, herramientas didácticas, conceptos y métodos pedagógicos. A pesar de que, durante su formación como docente la practicante/investigadora construyó una variedad de conceptos en su diccionario pedagógico, tuvo dificultades al entender cuál, cómo y qué beneficia más o complementa su labor.

En resumen, la problemática que presenta en esta investigación radica en dos aspectos importantes, el primero de ellos es el programa académico de la institución, al no tener una asignatura y un docente en música de planta que lleve a cabo un proceso musical en los estudiantes de primaria del Colegio I. E. D. El Japón, desencadenando dificultad para la practicante/investigadora al conocer cuáles han sido los procesos de los estudiantes en el área musical en cada curso de la institución. Esta situación desencadena el segundo factor importante de la investigación que es el reto que significa para la practicante/investigadora asumir los

procesos de enseñanza musical, ya que como se mencionaba anteriormente puede encontrarse con diferentes niveles de experiencia y conocimientos musicales entre los estudiantes y no conocer o tener la habilidad para solucionarlos con facilidad, usando una metodología con la que pueda dar solución a las necesidades que tengan los estudiantes.

Por eso la importancia de investigar a fondo un método pedagógico musical en específico puede generar la posibilidad de que la practicante/investigadora logre una comprensión más profunda y precisa, lo que a su vez puede conducir a una propuesta más sólida en los procesos educativos, así como un dominio más preciso de los elementos musicales. Además, esta investigación también le permitirá ir ampliando gradualmente su conocimiento en otras metodologías, lo que complementará y enriquecerá su habilidad docente. Al contar con una base sólida de investigación y un enfoque metodológico bien definido, la practicante/investigadora podría tener una preparación más completa para enfrentar los desafíos educativos y brindar una experiencia de aprendizaje más efectiva y enriquecedora a sus estudiantes.

## **1.2. Pregunta Problema.**

¿Cómo intervenir en los procesos de la práctica docente utilizando los principios de la metodología Kodály para transformar las dinámicas de enseñanza musical en los estudiantes de cuarto de primaria del Colegio I. E. D. el Japón?

## **1.3. Antecedentes**

Para el desarrollo de esta investigación se han tenido como referentes ciertos documentos que aporten y ayuden a tener claridad en cómo crear y/o adoptar nuevas estrategias pedagógicas para la enseñanza e implementación musical en el ámbito educativo.

Uno de los primeros referentes para esta investigación es el artículo titulado “Evaluación formativa en el marco del enfoque por competencias” escrito por Wilfredo Bizarro, Wilson

Sucari y Angela Quispe-Copaquira. En este, los autores exponen diferentes puntos de vista para entender un proceso de evaluación sobre la enseñanza-aprendizaje y se logran comprender los puntos esenciales para evaluar de una forma más clara y objetiva desde la reflexión, sistematización, organización y retroalimentación.

Los investigadores resaltan que los procesos de evaluación es una de las problemáticas más difíciles de abordar durante la práctica docente, porque en la mayoría de los casos se ve como un papeleo sin importancia, por lo que en el artículo se buscan varias perspectivas que defiendan y destaquen lo fundamental de la evaluación. Los autores mencionan la definición de evaluación escrita por el Ministerio de Educación de Perú (2017): “La evaluación como un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje” (Bizarro *et al*, 2019). Esta definición nos da entender que la evaluación no se trata de algo superficial que muestra solamente lo que fue bueno o malo de la clase, sino también que tan claros son los objetivos y/o si las actividades y el desempeño del docente contribuyeron a alcanzarlos.

En el artículo se menciona que no solo el docente debe tener un análisis de sí mismo, por lo que citan la descripción de las características docentes según Hamodi et al. (2015) “Si el docente es el que guía, orienta, corrige sus errores pero también el estudiante interviene entonces hablamos de una evaluación compartida”; lo que quiere decir en este caso es que la evaluación también debe afectar a la población estudiantil, invitándolos a tener un comportamiento analítico de lo que se experimenta en el aula y cómo cada aprendizaje les ayuda en su cotidianidad, completando el objetivo de la evaluación formativa desde la crítica de actividades funcionales y comportamientos como se mencionó anteriormente (Bizarro *et al*, 2019). Esto hace que se

convierta en un proceso de comunicación y reflexión entre la comunidad sobre los aprendizajes, brindándole a los estudiantes la autonomía para generar un pensamiento crítico.

A lo largo del artículo la evaluación se compara con el fundamento de saber-hacer, lo que termina de indicar cómo la práctica docente no solo se basa en la planeación sino en lo que viene después, demostrando lo importante de la reflexión en un proceso educativo tanto en el docente como en los estudiantes. Este proceso debería llevar al docente a ser más objetivo al momento de encontrar y analizar sus habilidades y dificultades al momento de realizar su labor pedagógica, por tal motivo este artículo contribuye a la investigación desde la necesidad de valorar y encontrar el objetivo de la labor docente desde cada propuesta que tenga para trabajar con los estudiantes, para llegar a evaluarse y evaluarlos.

El segundo documento que contribuye a esta investigación es un artículo titulado “El efecto del método Kodaly en el conocimiento y las habilidades musicales de los maestros en formación” escrito por Meral Mete y Mehlika Dündar (2020). Los docentes que participaron fueron divididos en dos grupos: uno expuesto al método Kodaly y otro que recibió una formación musical convencional. La investigación tuvo en cuenta para recolectar los resultados dos tests que evalúan el conocimiento teórico y el desarrollo auditivo de los participantes.

Los investigadores escogieron el método Kodály por ser un referente musical pedagógico que permite abordar de una forma más sencilla y concisa el aprendizaje musical a través de la experiencia vocal y auditiva, utilizando el canto y la música folklórica como base. Los resultados mostraron que los maestros en formación que fueron expuestos al método Kodaly experimentaron un mayor progreso en sus conocimientos musicales y habilidades, en comparación con el grupo que recibió formación musical convencional. Meral Mete y Mehlika Dündar (2020) sugieren que el método Kodály puede ser una herramienta efectiva para mejorar

la preparación musical de los maestros en formación y, potencialmente, mejorar su capacidad para enseñar música de manera más eficaz en el futuro.

En conclusión, el artículo respalda la eficacia del método Kodály como una estrategia educativa para enriquecer el conocimiento y las habilidades musicales de los maestros en formación, lo que puede tener un impacto positivo en la calidad de la educación musical que proporcionen a sus futuros alumnos. Adicionalmente es un artículo que expone una propuesta académica para el seguimiento y procesos de aprendizaje musical; también da a conocer algunos de los ejercicios y canciones que se usaron durante el proceso, los cuales ayudan a tener una idea de qué herramientas didácticas se pueden llegar a usar en la etapa de aplicación de esta investigación.

El tercer referente a tener en cuenta se basa en el aprendizaje musical partiendo del trabajo vocal con el recurso de la canción ya que es uno de los recursos más completos para la enseñanza musical, siendo uno de los principios pedagógicos de Z. Kodály. Para esto es necesario tener en cuenta que la canción requiere de una habilidad o construcción de una habilidad que es cantar, lo que quiere decir que es necesario iniciar un trabajo vocal para la entonación y afinación.

La maestra María Olga Piñeros trabajó un proceso de pedagogía vocal de la mano del Ministerio de Cultura de Colombia titulado “Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles” este trabajo principalmente sirve como recurso para que el docente pueda tener un plan o visión de cuales deben ser los procesos que se deben tener con los niños en su desarrollo y exploración vocal. Teniendo conocimiento del objetivo del documento de investigación, se toma en cuenta el apartado que expone los registros vocales, ya que este concepto es clave para que el

docente tenga un conocimiento y acercamiento a las características del desarrollo vocal en la que se encuentre la población y escoger un repertorio que vayan acordes a su desarrollo.

Esta investigación invita a que el docente estudie y analice los conceptos que le van a ayudar vocalmente a los estudiantes. El principal concepto es el reconocimiento de las tesituras según la edad, específicamente para este proyecto los niños que se encuentran en el rango de edad de 7 a 12 años que es una de las etapas con mayor comodidad vocal con los que se puede trabajar sonidos melódicos agudos, medios y graves (Piñeros, María. O. 2004). Por lo tanto, este trabajo aporta a la investigación, a conocer con claridad qué canciones cumplen con el rango vocal en el que se encuentran y que no generen tantas dificultades en su proceso de entonación.

Por último, el artículo “Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación para la primera infancia” escrito por la Maestra María Teresa Martínez Azcárate “Pitty Martínez” en colaboración con Diana Acosta Afanador. Este artículo presenta el aprestamiento como un proceso que se basa en buscar e implementar una sistematización de métodos pedagógicos y en la aplicación de diversas pedagogías musicales para la creación de una experiencia en el aprendizaje musical. Los procesos y contenidos planteados para la pedagogía musical en el artículo se encaminan hacia describir las fases en las que se presenta el aprestamiento como intervención y comprensión del desarrollo cognitivo del niño, desde diferentes métodos pedagógicos incluyendo la propuesta Z. Kodály en el trabajo vocal, lectura musical, reconocimiento auditivo y ritmo, destacando los procesos de alfabetización.

La maestra Pitty Martínez presenta el aprestamiento como la base para usar recursos musicales, de tradición y cultura, para que el niño vaya experimentando y reconociendo su entorno. Por otro lado, la maestra crea una estructura que facilita la visualización de los contenidos para clasificarlos por etapas de evolución del aprendizaje y desarrollo del niño como

herramienta para que el docente tenga conciencia en qué etapa o nivel de desarrollo está el niño para ir profundizado en cuáles son los contenidos musicales que se deben ir trabajando en el aula (Martínez, P. 2016).

Cada una de estas propuestas va acompañada de recursos claves que permiten llevar a cabo una aplicación correcta y didáctica que aporte al aprendizaje musical. Se invita a fomentar la innovación en todas las etapas del desarrollo musical a través de la implementación de ejercicios y herramientas pedagógicas; invita a que el docente indague sobre cómo utilizar los ejes temáticos en conjunto con nuevas estrategias, que permitan una aplicación efectiva y un seguimiento adecuado en los aspectos cognitivos, tales como la audición, el lenguaje, la pregrafía, el cuerpo y el movimiento.

De acuerdo con lo propuesto en el artículo, otra de las consideraciones que aporta al proyecto, está basado en proporcionar una forma en la planeación de los procesos y temáticas necesarias para la clase de música. Asimismo, se brindan recursos y estrategias metodológicas claves que el docente puede llegar a utilizar con los estudiantes, buscando demostrar sus habilidades en el manejo y aplicación de recursos, que ayudarán a crear vivencias en el docente y los estudiantes, basadas en los procesos del aprestamiento y las propuestas de los pedagogos destacados en la pedagogía musical.

Cada uno de los antecedentes mencionados brindan una mirada más amplia de cómo se deben manejar, investigar y evaluar la enseñanza musical, generan la necesidad de evidenciar cómo el docente es el factor importante en el desarrollo del niño, puesto que es quien tiene que buscar, manejar y conocer cada concepto para brindarle a los niños un mejor desarrollo de sus habilidades cognitivas, especialmente en las musicales.

#### **1.4. Justificación.**

“Cuando eres un educador siempre estás en el lugar apropiado a su debido tiempo. No hay horas malas para aprender.” (Anderson. Betty B. (s/f)).

El docente debe conocer como ser innovador desde los métodos, buscando estrategias que pueda aplicar para transformar los procesos formativos; investigador para reconocer las habilidades que se demuestran y las necesidades que se presentan para así poder llegar a trabajarlas en el aula; inventor para crear actividades y recursos didácticos con los que pueda generar impacto en el aprendizaje inspirando a los estudiantes en el aula y fuera del aula. (Araque. A, 2017). Adicionalmente es importante realizar una búsqueda de los comportamientos y aspectos del desarrollo cognitivo de la población con la que se desea trabajar, para entender y saber cómo buscar temáticas, ejercicios, métodos o diferentes herramientas para su aprendizaje, en este caso musical.

Este proyecto investigativo, que se realiza en la práctica docente del colegio I. E.D. El Japón, va a permitir desarrollar una nueva estrategia de enseñanza para el practicante, basada en la aplicación de la metodología Kodály en los procesos de educación musical. La investigación de este proyecto busca brindar conceptos que faciliten su labor educativa con recursos didácticos y pedagógicos, de manera que contribuyan a alcanzar los objetivos fundamentales del desarrollo educativo en el hacer, ser, convivir y conocer, para llegar a elaborar, planear y reflexionar sobre una metodología aplicada a una población estudiantil. (Jacques, 1994). Este proyecto hace una búsqueda de cómo usar los principios o herramientas funcionales para trabajar los procesos de enseñanza y aprendizaje musical bajo la metodología Kodály.

Es importante entender que todo proceso musical que se desee desarrollar en diferentes escenarios académicos va de la mano de la construcción de bases sólidas a nivel conceptual y

práctico en cada una de ellas, comenzando desde la preparación y desempeño que debe tener el estudiante durante la práctica. Para poder llevar a cabo este trabajo de investigación, debe existir un conocimiento de las investigaciones que se han llevado a cabo en la iniciación musical y la forma en como algunos docentes han desarrollado y aplicado la enseñanza de ella en el aula, y de esta manera tener un referente o punto de partida que permita al practicante de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura en Música desarrollar de forma acertada su labor docente.

Realizar este proyecto llegará a aportar a los procesos de los practicantes que puedan o deseen ingresar a la práctica del Colegio I. E. D. El Japón o a otras instituciones educativas que estén ofertados en el programa de académico, puesto que puede llegar a ayudarles a complementar sus conocimientos y habilidades de enseñanza con un referente metodológico, siendo en este caso el método Kodály. Se espera que con este referente pedagógico puedan adoptar o adaptar conceptos y/o procesos de desarrollo del aprendizaje y la enseñanza de la música, lo cual se podría ver evidenciado en su proceso como docente.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General.**

Realizar un proceso de análisis y mejoramiento en el desarrollo de la práctica docente basado en los fundamentos de la metodología Kodály aplicado en el curso 401 del Colegio I. E. D. El Japón.

### **1.5.2. Objetivos Específicos.**

1. Realizar un diagnóstico de la práctica realizada con los estudiantes de cuarto de primaria del Colegio I.E.D. El Japón.

2. Desarrollar una estrategia metodológica con base en los pilares formativos de la propuesta de Kodály orientado hacia la mejoría de la práctica en el Colegio I. E. D. El Japón.
3. Analizar los alcances, logros y dificultades de la propuesta metodológica planteada.

## **2. MARCO TEÓRICO**

Esta investigación se basa en proponer la aplicación de diferentes estrategias metodológicas para el aprendizaje y enseñanza de la música en una institución educativa, a partir del método pedagógico de Z. Kodály. Estas propuestas, sin duda, permitirán una mejor comprensión musical e integración de diferentes elementos pedagógicos desde el concepto de la iniciación musical. Por otra parte, también esta información le permitirá a la practicante/investigadora conocer cuáles son los procesos para la enseñanza y aprendizaje musical y cómo se pueden desarrollar estos procesos educativos según las situaciones que se le presenten durante su formación como docente y de esta manera pueda llegar a comprender cómo adaptar y aplicar nuevos métodos, herramientas, dinámicas de enseñanza para la formación en el aprendizaje musical.

### **2.1. Rol Docente.**

"El desafío de un docente de este siglo está en generar experiencias de aprendizaje para motivar la capacidad de asombro de los estudiantes". (Araque, A. 2017).

La preparación para el quehacer docente es un constante aprendizaje en el cual se van adquiriendo responsabilidades, destrezas y características que construyen el perfil profesional del mismo; ser docente trae consigo ciertas labores y no es necesariamente la labor de estar en un

aula impartiendo netamente conocimientos teóricos. Hoy en día el ser docente es un desafío, ya que la educación siempre va cambiando, hay nuevas metodologías, nuevos patrones de comportamiento, entre otras, por lo que esto va afectando el proceso de un docente. Esto no quiere decir que esté mal, al contrario, este cambio permite que la labor docente no sea monótona y le genere un mayor crecimiento como profesional.

Dos puntos importantes sobre los que el docente debe tener claridad es buscar un cambio y mejoramiento en el aula para dejar de verla como lugar netamente de conocimientos teóricos, como matemáticas, historia, ciencias etc. sino que debe empezar a percibirla como un espacio de conocimiento social y autónomo. Además, debe conocer nuevos métodos y lenguajes de aprendizaje para trabajar con la población con la que se encuentre y ajustarse a las necesidades que puedan aparecer en el trabajo docente. (Araque. A, 2017)

La pedagoga Adriana Araque Bermúdez también habla de cinco cualidades, características o fundamentos que los docentes deben tener en su perfil profesional y las define como las cinco “I”:

- **Impactar:** Dar un concepto visual distinto al aula durante cada clase, usar diferentes métodos de enseñanza que permitan generar un ambiente que contraste y cambie el aprendizaje monótono.
- **Inventar:** Planear cómo se puede usar un concepto de muchas formas, cómo desea trabajar, qué herramientas conseguir para crear actividades, qué métodos se pueden adaptar al proceso y cómo llegar a usar el concepto en la realidad.
- **Innovar:** Parte del conocimiento que tiene el docente sobre sus estudiantes para buscar estrategias que den solución a las necesidades que tengan durante su aprendizaje dentro y fuera del aula.

- **Inspirar:** El discurso y actitud que tenga el docente permite conectar al estudiante y fomentar el interés del aprendizaje.
- **Investigar:** El docente debe estar en una actualización constante de conocimientos, manejo de herramientas tecnológicas, de nuevos métodos, de los comportamientos y el desarrollo de los niños para que de esta manera tenga claridad en cómo trabajar y brindar una mejor educación. (Araque. A, 2017)

### **2.1.1. Pilares de la Educación.**

Son cuatro fundamentos propuestos por Jacques Delors que ayudan al desarrollo educativo y al manejo de una pedagogía que cumpla con las necesidades que requiere el aula. Estos principios fundamentan que la educación es un factor primordial para el enriquecimiento del aprendizaje en todos los aspectos de la vida del ser humano y por tal razón propone que la educación se base en los siguientes aprendizajes: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser; que son los que le permitirán cumplir a cabalidad los procesos de desarrollo intelectuales, autónomos y de comportamiento social. Considerando esto, es necesario aclarar que los pilares educativos no están centrados en una sola área educativa, así que cualquier docente debería tenerlos en cuenta al planear y mejorar sus clases.

***Aprender a conocer:*** consiste en comprender-conocer-descubrir, enfocándose en la comunicación y reconocimiento de su propio entorno, se basa en incentivar la curiosidad con la que puede llegar a construir un concepto propio, un pensamiento crítico de lo que realiza en su proceso cognitivo y del conocimiento de sí mismo y su entorno.

La labor que cumple el docente en este pilar educativo es guiar al niño a conocer y entender diferentes cosas que existen en la realidad, no encasillarlo en un solo concepto; también es responsable de las temáticas que trabajen y que generen una memoria positiva en los niños.

Por último, tener procesos constantes que le permitan al niño tener un reconocimiento relacionado con el aprendizaje y su desarrollo social.

***Aprender a hacer:*** El objetivo principal se enfoca en la labor del docente como profesional y guía educativo. Cuando el docente aplica el principio de aprender a hacer, se adapta a las necesidades que tiene la población con la que va a trabajar y para esto debe buscar alternativas educativas y metodologías para la enseñanza de su área en específico.

La profesión del docente está compuesta por una gran variedad de conocimientos pedagógicos que nutren los procesos laborales, por lo que el docente debe tener en cuenta la importancia de estar en una constante actualización, lo que le permitiría tener un proceso de constante construcción de su labor docente. Este proceso no solo impacta al docente, sino también a la población con la que va a trabajar brindando al estudiante calidad en el aprendizaje y proceso formativo en el que se encuentre.

Por otro lado, el ***aprender a vivir juntos*** se fundamenta en el desarrollo y comportamiento del docente y estudiante. Es de gran importancia el aprendizaje colectivo porque permite a la comunidad crear y generar espacios de aprendizaje, así como un proceso de retroalimentación que genere conciencia de las habilidades y dificultades de los demás en el trabajo grupal. También permite un descubrimiento en el respeto, conocimientos de las diferentes culturas, ideas y comportamientos llamando a la empatía entre los estudiantes y el docente.

En este pilar el docente cumple un nuevo rol que es ser el mediador, debe desarrollar en su pedagogía y metodología cómo manejar el aula a nivel convivencial con el fin de mejorar los procesos que se deben lograr en el aprendizaje del convivir. Una característica principal que el docente requiere es ser consiente de no dogmatizar, ni tener favoritismos hacia ciertas opiniones

dado que no puede desenfocarse de su verdadero propósito, que es ser generador y guía en los espacios educativos.

Un ejemplo claro para entender la labor de docente en este aprendizaje podría ser: en aula se encuentran tres niños de diferentes lugares del país colombiano un campesino, un indígena y un ciudadano; en este caso todos tienen diferentes culturas, rituales, comportamientos etc. Siendo conscientes de una situación como esta, es cuando el docente debe crear y buscar que exista un reconocimiento y aprendizaje de cada cultura para no poner una por encima que la otra, generando un equilibrio en el aprendizaje de cada uno de manera colectiva sin llegar al punto de estigmatizar o cambiar las costumbres, ni comportamientos tradicionales que cada uno tenga.

Por último, *aprender a ser*, según Jacques Delors implica que las personas sean capaces de adquirir competencias emocionales, éticas y de autotrascendencia. Esto implica tener la habilidad de gestionar adecuadamente las emociones, actuar en consonancia con los valores personales y tomar decisiones éticas en la vida diaria. En definitiva, implica formar individuos equilibrados, responsables y conscientes de su propósito y contribución en la sociedad (Jacques, D.1994). El resultado en los aprendizajes se visualiza en cada momento educativo del docente y estudiante en el que obtienen características individuales de la personalidad, el pensamiento libre y crítico, en las experiencias propias y la adquisición de nuevos conocimientos. (Jacques, D.1994).

### **2.1.2. Etapas de desarrollo cognitivo y motriz de la población de 7 a 11 años**

El rol docente implica conocer nuevos métodos y lenguajes de aprendizaje para adaptarse a las necesidades de la población con la que se trabaja. La practicante/investigadora debe contextualizarse en las características de los estudiantes con los que trabajará y de esta manera se más efectiva al poner en práctica sus habilidades pedagógicas. Es esencial resaltar aspectos como

el desarrollo cognoscitivo y motor de los estudiantes para comprender mejor su situación educativa.

Inicialmente es necesario conocer la clasificación del desarrollo del ser humano. La infancia es el periodo crucial de desarrollo en los seres humanos, donde se forman experiencias mentales, emocionales y físicas. Se divide en cuatro etapas: infancia inicial (0 a 11 meses), infancia temprana (1-3 años), infancia preescolar (3-7 años) e infancia escolar primaria (7-11 años). La última es una fase de estímulo y crecimiento, donde cada niño construye su conocimiento según sus capacidades, experiencias y desafíos. (Infancia, 2014).

Cada periodo de crecimiento en el niño tiene diferentes comportamientos es su desarrollo en el aspecto cognitivo, estos se dividen en cuatro etapas según Piaget:

1. Etapa Motora: En esta etapa (0 a 18 meses), el niño explora su cuerpo y entorno a través de la acción y experiencia directa.
2. Etapa Preoperacional: Esta etapa (2 a 7 años) se caracteriza por el desarrollo del pensamiento egocéntrico, imaginación y lenguaje. Los niños empiezan a clasificar y organizar sus conocimientos y experiencias.
3. Etapa Operaciones Concretas: En esta etapa (7 a 11 años), los niños desarrollan pensamiento crítico y analítico, tomando decisiones para resolver problemas. Adquieren habilidades específicas según su edad.
4. Etapa Operaciones Formales: Esta etapa (12 años en adelante) cierra el proceso de desarrollo cognitivo. Los niños desarrollan un pensamiento deductivo y crítico, con capacidad para comprender la realidad y su entorno desde una perspectiva propia. (Valdez, A. 2014)

También es necesario comprender que cada etapa está clasificada en orden consecutivo, por lo tanto, no sería correcto trabajar actividades de la etapa de “operaciones formales” cuando el niño aún no ha finalizado su desarrollo en la etapa preoperacional o viceversa ya que no le permitirá tener una continuidad en su desarrollo cognitivo.

Otros conceptos y procesos de aprendizaje que el docente debe conocer se refieren al desarrollo y habilidades motoras de los estudiantes o población a trabajar. El desarrollo motor es un proceso que permite al niño adquirir destrezas secuenciales y dinámicas para realizar movimientos con el cuerpo. Se clasifica en desarrollo *motor grueso*, que implica habilidades que requieren control muscular para actividades que demandan fuerza y estabilidad, y desarrollo *motor fino*, que implica actividades sutiles y de manipulación de objetos. La tabla a continuación muestra las habilidades motoras desarrolladas en diferentes etapas de la edad. (Meece, J. 2000)

**Tabla 1:**  
*Habilidades Motoras.*

EDAD	DESCRIPCIÓN DE LAS HABILIDADES
Del nacimiento a los 6 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra muchos reflejos. Alcanza objetos.</li> <li>• Rodando se voltea con la espalda abajo.</li> <li>• Sostiene erguida la cabeza cuando esta acostado sobre el estómago.</li> </ul>
De 6 a 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra menos reflejos.</li> <li>• Se sienta.</li> <li>• Se arrastra y gatea.</li> <li>• Se sostiene agarrándose de objetos.</li> <li>• Aparece el reflejo pinzas</li> </ul>
De 12 a 18 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienza a caminar.</li> <li>• Sube escaleras.</li> </ul>
De 18 a 24 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienza a correr.</li> <li>• Muestra preferencia por una mano.</li> <li>• Voltea las páginas una a la vez.</li> <li>• Puede apilar de 4 a 6 bloques.</li> <li>• Adquiere control sobre evacuación.</li> </ul>
De 24 a 36 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brinca.</li> <li>• Comienza a andar en bicicleta.</li> <li>• Puede arrojar una pelota con las dos manos.</li> </ul>
De 3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere control sobre la micción.</li> <li>• Domina la carrera.</li> <li>• Sube escaleras alternando los pasos.</li> <li>• Puede abotonarse ropa con los ojales grandes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede atrapar un balón grande.</li> <li>• Sostiene el lápiz entre el pulgar y los 2 primeros dedos.</li> </ul>
De 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se viste sin ayuda. Baja las escaleras.</li> <li>• Puede golpear.</li> <li>• Puede cortar en línea recta con tijeras.</li> <li>• Puede ensartar cuentas, pero no la aguja.</li> <li>• Puede caminar sobre una cuerda floja.</li> <li>• Comienza a sostener entre los dedos una herramienta de escritura.</li> </ul>
De 5 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede abotonarse ojales pequeños.</li> <li>• Puede saltar de 8 a 10 pasos sobre una pierna.</li> <li>• Puede conectar el cierre automático en un abrigo.</li> <li>• Puede ser capaz de atarse las agujetas.</li> <li>• Participa en juegos de pelota.</li> </ul>
De 6 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede saltar 12 veces o más.</li> <li>• Puede andar en bicicleta.</li> <li>• Puede lanzar una pelota a la manera del adulto.</li> </ul>
8 años en adelante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta libremente.</li> <li>• Anda en bicicleta con destreza.</li> <li>• Escribe cartas individuales.</li> </ul>

**Nota:** Adaptado del libro *Desarrollo del niño*, Meece, J. 2000, pág. 75.

Teniendo conocimiento de los procesos cognitivos y motores, se enfatiza brevemente en las características de la población con la que la practicante/investigadora desarrollará su investigación.

La población con la que trabajará durante el proyecto se encuentra en un rango de edad de 7 a 11 años. En esta etapa de desarrollo el niño ya ha tenido un proceso de aprendizaje y desarrollo en los aspectos sensorio-motrices y preoperacionales, lo que abre camino a la etapa de las operaciones concretas. Durante esta etapa se evidencian en el niño cambios del comportamiento cerebral a nivel cognitivo y la perspectiva de su entorno, su pensamiento es más flexible y descentralizado, abriendo paso a la búsqueda de diferentes formas para comprender y moldear la información según la lógica o el análisis que él considere correcto o incorrecto. (Meece, J. 2000).

## **2.2. Educación Musical.**

Tener una formación musical contribuye como complemento en el desarrollo psicomotriz y cognitivo, por esta razón la *educación musical* está enfocada en trabajar habilidades físicas,

mentales y sociales en el ser humano en los diferentes componentes de la música como lo son el desarrollo auditivo, conocimientos teóricos, práctica instrumental, lenguaje musical, entre otras. (La música en la escuela. (s/f)).

La educación musical es descrita por Pilar Pascual (2002) como una filosofía inclusiva en la que no se excluye a nadie, independientemente de su talento o discapacidad física. Principalmente buscar incluir y hacer partícipes a todos garantizando un aprendizaje y conocimiento en todos los aspectos motrices y cognitivos. Esta educación no solo busca soluciones, sino que también busca fomentar la creatividad, diseñar estrategias, brindar apoyo y observar los procesos de enseñanza y aprendizaje, permitiendo así que tanto los estudiantes como los docentes crezcan juntos.

Otro fundamento importante en la educación musical y que se debería considerar para cualquier proceso educativo es el constante trabajo creativo en los niños. Pilar Pascual (2002) menciona que en la educación musical prima la creatividad o imaginación por delante los resultados, porque es más importante ver cómo el niño interviene y convierte la información en su propio proceso, en su mente, en su cuerpo, en su realidad tanto intelectual como en lo recreativo.

La importancia del recurso lúdico, metodológico y de herramientas didácticas en la educación musical surge a partir de la necesidad de adoptar un enfoque de acción-aprendizaje. La música es un modelo que constantemente se utiliza para fomentar diferentes formas de enseñanza ya que, pueden integrar fundamentos metodológicos, pedagógicos y didácticos para mejorar los procesos de aprendizaje musical. Por lo tanto, es importante que los docentes de música tengan ejercicios que le permitan ejecutar sus temáticas planeadas y así los estudiantes tener espacios distintos para su aprendizaje y también para que sea una forma de demostrar si las

herramientas usadas por el docente aportaron durante su proceso musical en la clase haciendo de la música un espacio diferente y atractivo (Pascual, P. 2002).

### **2.2.1. Desarrollo y Características Musicales en la Edad de 7 a 11 años.**

En el apartado de la infancia se mencionan algunas características, comportamientos y desarrollos que ocurren en la etapa preoperacional. En esta etapa del desarrollo musical se ven cambios en la percepción y expresión musical y las capacidades del niño se desarrollan a partir de ciertos métodos o ejercicios musicales que estén enfocados en estimular los diferentes aspectos del aprendizaje musical.

Durante esta etapa, el proceso cognitivo del niño demuestra que es capaz de tomar decisiones y ser independiente, con el fin de generar sus propias vivencias en cada proceso que está construyendo en su aprendizaje, en este caso el aprendizaje musical. Es importante recalcar que todo va de la mano con los comportamientos sociales de alumno- alumno y alumno-profesor y que sin estos factores no se crearía un aprendizaje completo (Pascual, 2002).

#### ***2.2.1.1. Componentes del Desarrollo Musical en las Edades de 7 a 9 años.***

Los procesos musicales que se desarrollan en estas edades parten de los procesos cognitivos que el niño ha venido adquiriendo a lo largo de su crecimiento. Como se mencionó anteriormente la independencia y el trabajo grupal enriquecen las actividades o aprendizajes que el niño adquiere.

Durante esta etapa el niño/a tiene un avance en los aspectos rítmicos y del desarrollo fonador. En el **aspecto vocal**: Empiezan a presentar algunos cambios en la voz, una de las características de este cambio es cuando la voz comienza a tener un sonido y tono más grueso, deja de ser un sonido muy agudo, este cambio es mucho más notorio en los hombres. Debido a esto, el docente debe ser cuidadoso del repertorio vocal que escoja buscando que sea adecuado al

proceso de desarrollo físico fonatorio del niño y de esta manera evitar problemas con el crecimiento vocal del niño. Con el desarrollo vocal, la percepción musical se enfoca en fomentar en el niño la necesidad de ejecutar los ejercicios musicales que está interiorizando auditivamente. Esto se logra mediante el uso de la voz y diversos instrumentos musicales.

Los comportamientos que se observan en el **aspecto rítmico**: Surgen del trabajo motriz que ha venido desarrollando se encuentra en un estado donde para el niño/a es un poco más fácil sincronizar o coordinar ciertos modelos rítmicos, aunque se sigue presentando cierta falencia en la estabilidad del tiempo (pulso), es una edad en la sienten la música con mucha velocidad, así que el docente debe crear estrategias didácticas para el proceso de la cesación del pulso.

En la "Didáctica de la Música", los niños a edades tempranas van desarrollando una comprensión teórica que les permite percibir y ejecutar diversos aspectos musicales. Según Pilar Pascual (2002), a través de la experiencia musical, los niños logran discriminar entre sonidos agudos y graves, lo que evidencia su creciente capacidad auditiva. Además, a nivel auditivo, logran identificar el esquema de tonalidad simple, lo que demuestra una progresión significativa en su comprensión musical.

#### ***2.2.1.2. Componentes del Desarrollo Musical en las Edades de 10 a 11 años.***

El desarrollo del aprendizaje musical durante esta edad muestra la importancia de la motivación que el niño/a va necesitando a lo largo de un proceso, esta motivación puede ser dada por el docente, los padres, sus propios compañeros o hasta por el mismo, en donde se le permite generar ese sentimiento de poder sobre lo que hace o puede llegar a hacer.

El trabajo en estos aspectos emocionales contribuye de forma positiva o negativa en el niño/a en esta edad ya que puede ir creando autoestima, un buen desarrollo con su entorno, la relación con la lógica y el realismo, desconfianza, confianza, respeto, entre otras. Todas estas

eventualidades de construcción emocional se van presentando en el aula y en la práctica individual del niño/a.

La música en esta edad demuestra una mejoría en el **aspecto rítmico**: se fortalecen las habilidades en la ejecución de patrones rítmicos más complejos, que se pueden presentar a un plano o dos planos, un ejemplo de estos ejercicios puede ser el siguiente: Llevar el pulso en los pies mientras ejecuta el patrón rítmico con la mano que corresponde a la dinámica rítmica a dos planos, otro ejemplo es realizar un ritmo percutido con las manos que serían ritmos a un plano. Los procesos rítmicos van tomando importancia en la percepción musical, permiten que el niño sea consciente del sentido musical en la velocidad, interpretación y las diversas formas de poder hacer música.

El **aspecto vocal**: Como se mencionó en las edades anteriores, el cambio vocal ya ha comenzado a presentarse. En este punto, se encuentra en un nivel mucho más amplio; sin embargo, no significa que esté completamente finalizado dicho cambio físico. Se considera una de las edades propicias para explorar la voz de manera adecuada. Por ello, se busca un repertorio musicalmente sencillo, pero con letras que cuenten historias graciosas y peculiares. Esta estrategia ayuda a captar su interés y facilita la memorización de la melodía y letra, creando así una experiencia positiva en el proceso de aprendizaje.

La percepción musical es mucho más amplia en los conocimientos teóricos, les es fácil reconocer los compases binarios, ternarios y cuaternarios por lo que hay una estabilidad del pulso y la memoria musical es mucho más precisa; y luego en la lectura musical se les facilita reconocer con facilidad las figuras y el cómo ejecutarlas debido al desarrollo de experiencia que han venido adquiriendo. Por último, crean una personalidad musical basada en sus propios intereses musicales como en los géneros musicales, compositores, ritmos, teoría musical,

inespecíficos instrumentos musicales, esto es reflejo de lo que ha venido realizando en su proceso de expresión y percepción musical.

### **2.3. Principios Metodológicos y Conceptuales de la Metodología Kodály**

La palabra método proviene del griego “vía” que es aquello que genera diversas estrategias y herramientas que permiten conocer de una forma sistemática, organizada y estructurada asemejándose a un instructivo o manual. Por tal motivo es importante tener claro que el método contiene ciertas características que ayudan a conocer y construir cuáles son los procedimientos que se deben llevar a cabo para solucionar problemas y dar soluciones desde la investigación, la aplicación y las evidencias de lo que el método propone. (Pérez, 2019).

La metodología, al igual que el método, se convierte en investigación con el objetivo de aplicarla o adaptarla a un contexto que se requiera o con el que se esté trabajando. Es decir, la metodología se encarga de analizar si los procesos que se aplican cumplen con el objetivo que se propone partiendo desde una descripción, investigación, comparación, adaptación, las cuales buscan mostrar durante el proceso desventajas y ventajas que se presentan al aplicar el método.

#### **2.3.1. El Método Kodály**

*“La música pertenece a todos. El camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegios sino también a la gran masa” (Szónyi, 1965).*

Zoltan Kodály fue un pedagogo, compositor, crítico musical y musicólogo húngaro, dejó varios aportes relevantes para la educación musical. Durante su carrera investigó, creó y organizó recursos que contribuyeran en el aprendizaje y enseñanza musical.

Zoltan Kodály nace en Kecskemét en el año 1882 y falleció en Budapest para el año de 1967. Durante toda su carrera se encargó de componer obras que contribuyeron a la música tradicional de su país, siendo este su trabajo más relevante y el que abrió la puerta a su método

pedagógico basado en la musicología étnica de la música popular húngara; esta investigación impulsó el desarrollo de la propuesta pedagógica musical llamada “*El Método Kodály en Hungría*”, que luego pasaría a ser conocido internacionalmente como el método pedagógico más importante y aplicado para la enseñanza musical. (László, 2000).

El método Kodály surge de la necesidad que el propio Kodály percibió en su país natal, Hungría, en cuanto al aprendizaje musical. Su principal propósito es encontrar la manera de enseñar música a aquellos que no han aprendido a leer ni escribir música, partiendo de la música tradicional. De esta manera, se crea una ruta pedagógica que ayuda al docente de música a trabajar tanto los contenidos teóricos como prácticos de la educación musical, con énfasis en los procesos vocales, auditivos, rítmicos, la lectura y escritura musical que son fundamentales para el aprendizaje musical. Por consiguiente, Kodály comenzó a planear y crear un currículo académico que le brinde al docente y al aprendiz, nuevos recursos que le ayuden a enriquecer los procesos y herramientas para la enseñanza y aprendizaje musical.

El método Kodály logró su objetivo en Hungría posicionando su aplicación y adaptación en los diferentes continentes, mostrando resultados completos en la organización de coros, orquestas, escuelas musicales (conservatorios) y en las instituciones educativas tradicionales. Por consiguiente, Zoltan Kodály planteó cuatro bases de la filosofía o principios conceptuales donde sustenta su objetivo pedagógico:

- El canto coral como uso principal para el desarrollo vocal individual y colectivo.
- Importancia de la música tradicional para el reconocimiento de lo que rodea al niño a nivel cultural.
- El docente como eje principal para el desarrollo correcto de la enseñanza musical.

- La enseñanza musical para todos, buscar el equilibrio para que todos sean participantes de una muestra, experiencia y aprendizaje musical.

Kodály presenta dos conceptos básicos: la alfabetización y canto coral. Estos conceptos son fundamentales para el desarrollo y formación musical, proporcionando las herramientas necesarias para el trabajo en este ámbito. (László, 2000).

### **2.3.2. Alfabetización**

El concepto alfabetización proviene del latín “*litteratus*” que era la forma en que llamaban las personas con abundante conocimiento. La alfabetización consiste en el conocimiento y desarrollo de habilidades necesarias como, la escritura, lectura y el lenguaje de un tema en específico. En este proceso se podrá tener el conocimiento de cómo usarla, cuál es el fin de lo que se quiere aprender o lo que rodea al sujeto. Existen diferentes momentos para alfabetizar o tener proceso de alfabetización en los aspectos culturales, informativos, económicos, educativos entre otras. Convirtiéndose en un proceso constante en el ser humano, desde el momento en el que nace con el objetivo de adentrarse en el mundo partiendo de la comunicación. (Lectura, D. E., & Escritura, 2005, ¿Qué es alfabetización?).

Por esta razón Kodály habla sobre la importancia de la lectura y escritura musical, la cual denomina como el proceso de “alfabetización”, que se asemeja a la formación en el aprendizaje de otro lenguaje, que Kodály denomina como el momento en el que el niño empieza a reconocer las palabras que escucha cuando está aún aprendiendo hablar y de cómo va relacionando los objetos o sonidos de las palabras.

La alfabetización consiste en tres fundamentos principales: hablar, leer y escribir, que al aplicarlos a la música se relacionan con tocar, escuchar y cantar según los fundamentos de la metodología Kodály. Por lo tanto, aprender un nuevo idioma siempre tendrá que ser guiado por

una estructura o un paso a paso que ayudará a tener conocimiento en cómo manejar y entender el lenguaje, que en este caso es el musical.

Principalmente la metodología Kodály propone empezar con todos los elementos visuales que contenga la música, con el fin de que el niño logre identificarlos a partir de su escritura gráfica, luego se continuará con la asignación del nombre que es el paso en el que permite que el niño se relacione y comprenda los aspectos musicales aprendidos; por lo cual será mucho más fácil ponerlo en práctica en el canto, lectura y escritura.

Alejandro Zuleta reconoce que Kodály manifiesta que “La lectura musical no se realiza a primera vista sino sobre la melodía que el niño ya conoce. De esta manera comienza a reconocer y a ser consciente de los elementos, rítmicos, melódicos y formales de un lenguaje que se habla” (Zuleta, 2008, p. 18)

### **2.3.3. Canto Coral.**

La voz humana es un recurso musical que todos tenemos y podemos desarrollar de diferentes maneras, en este caso Kodály lo plantea para la iniciación del conocimiento del lenguaje musical con el ejercicio del canto.

El canto coral es una actividad que va más allá de cantar en grupo fuera del aula, de hecho, también puede ser una herramienta muy valiosa para el desarrollo musical de los niños dentro del aula. El proceso de canto coral en el aula puede ayudar a los niños a desarrollar su oído musical, lo que les permitirá identificar con facilidad los diferentes elementos que componen la música, de la misma manera en que se les enseña a leer y escribir en el proceso de alfabetización. De esta manera, el canto coral se convierte en una actividad educativa muy valiosa que puede contribuir al desarrollo integral de los niños en el aula.

Kodály comienza el trabajo coral con un repertorio fundamentado en la música tradicional, ya que consideraba que trabajar con un entorno musical tradicional y sencillo en su composición, con melodías cortas y letras fáciles de recordar, genera facilidad en el desarrollo vocal. Es relevante tener en cuenta que el canto coral emplea diversos formatos que fomentan el desarrollo de habilidades vocales tanto de manera individual como colectiva y se trabajan de la siguiente manera:

- Unísono: Se refiere al estilo vocal en el que se canta el mismo sonido o tono.
- Ostinato: Consiste en la repetición de fragmentos, rítmicos, melódicos o armónicos, tiene como finalidad acompañar una melodía principal.
- Canon: Formato vocal que tiene como característica ejecutar una misma melodía por agrupación de voces solo que cada grupo de voces empieza la melodía en diferentes momentos.
- Quodlibet: Forma musical en la cual se mezclan diferentes melodías en contrapunto, generalmente sencillas.
- División de dos o más voces: Formato musical que es interpretado por diferentes tipos de voces, donde cada una llevan una melodía diferente en la misma tonalidad generando armonía entre ellas “formato coral”.

El canto puede darse en el formato a capella o con acompañamiento de otros instrumentos. Kodály recomienda que se desarrolle con acompañamiento para que todo el ejercicio vaya desarrollando de manera inconsciente memorias que ayuden más adelante a identificar elementos musicales a nivel teórico o auditivo.

Existen algunos objetivos del canto coral que el maestro Alejandro Zuleta (2008) propone:

- Cantar correctamente, al unísono y en diferentes voces.
- Escuchar y ajustar las voces o al acompañamiento acorde a las necesidades.
- Variedad en los géneros
- Elementos de interpretación.
- Desarrollo auditivo interno
- Memoria Musical
- Sentido rítmico
- Técnica Vocal.

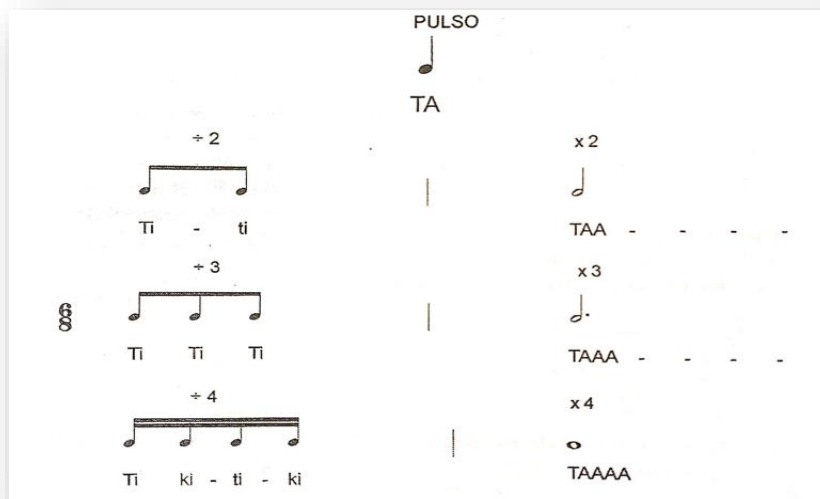
### **2.3.4. Componentes Pedagógicos del Método.**

#### ***2.3.4.1. Sílabas Rítmicas***

El recurso didáctico de las sílabas rítmicas fue adoptado por Kodály basado en un sistema de enseñanza francés. Alejandro Zuleta (2008) explica que el método Kodály propone iniciar el aprendizaje de las figuras musicales con la figura negra representada con la silaba “Ta” y corcheas representadas con la silaba “Ti-Ti “con el fin de usarlas de la siguiente manera: La negra como el pulso y las corcheas como contraste de las diferentes sonoridades que presenta cada figura, de esta manera el niño puede iniciar un proceso de discriminación auditiva y que en un futuro le ayudará a comprender e identificar de forma fácil las figuras en su concepto teórico.

En la siguiente imagen se observan los sonidos silábicos de cada figura y con una organización diferente, para comprender los valores de duración de cada figura, por el concepto de división y multiplicación del pulso que propone Alejandro Zuleta (2008).

**Figura 1.**  
*Sílabas rítmicas.*



Nota. Zuleta, A. (2008) *Silabas rítmicas*. [Figura]. Tomada de *El método Kodály en Colombia*.

#### 2.3.4.2. Solfeo relativo.

El solfeo relativo o “do movable”, es uno de los sistemas de lectura y entonación basada en una escala musical que se compone de siete notas. El solfeo relativo utiliza sílabas para las notas que son do, re mí, fa, so, la, ti, que también pueden ser representadas en grados 1, 2, 3,4, 5, 6, 7 y pueden ser utilizados en cualquier tonalidad, buscando la facilidad tanto en la lectura como en la relación tonal entre notas. (Zuleta, A. 2008)

El solfeo relativo es una herramienta beneficiosa para los músicos, ya que les permite comprender, leer y escuchar la música desde patrones musicales y la estructura musical con mayor facilidad.

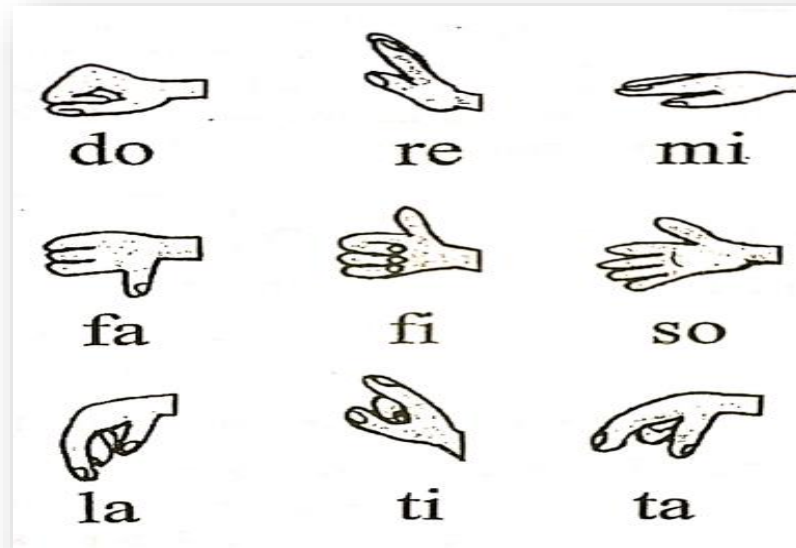
#### 2.3.4.3. Signos de Curwen

Las notas de la escala fueron representadas en el año 1870 por John Curwen y son una herramienta visual para relacionar las notas, su altura y distancia entre sí, ya que cada gesto está relacionado con una nota de la escala musical. Kodály las utiliza como medio para incursionar el proceso del “do movable”, cada gesto representa un grado de cualquier escala y el nombre de una

nota musical, a diferencia del formato tradicional de las escalas en el “do fijo”. (Alejandro Zuleta, 2008)

**Figura 2.**

Signos de Curwen.



*Nota. Ördög, L. (2000) Signos Curwen. [Ilustración]. Tomada La educación musical según el sistema Kodály*

**2.3.5. Planeación de Clase Guiada por el Método Kodály**

En la metodología Kodály plantea tres pasos importantes que el docente debe tener para construir una clase de música, esto él lo denomina como las “Las tres P” **Preparar-Presentar-Practicar**, cada una de ellas propone ciertas dinámicas.

**Preparar**

Esta etapa principal de la secuencia de planeación es la que establece los elementos musicales que se van a enseñar, para esto se debe tener en cuenta que el docente debe tener claro los siguientes puntos:

### El repertorio

Canciones cortas que contengan el o los elementos musicales que se van a trabajar. Estas canciones, Kodály recomienda cantarlas muchas veces para que los niños puedan a futuro relacionarlas con el concepto que más adelante el docente les brindará.

Después de familiarizarse con la canción, se puede utilizar el cuerpo como instrumento para imitar todos los aspectos rítmicos, melódicos y teóricos de la misma. Este enfoque permite avanzar en el conocimiento de la canción o del concepto que se está trabajando. Durante la clase, se pueden realizar comparaciones y hacer preguntas musicales como "¿Cuál es la nota más aguda?" o "¿Cuál es el nombre de esta figura?". Los niños podrán responder con más facilidad y tendrán un mayor entendimiento de la música que están aprendiendo.

### **Presentación**

Alejandro Zuleta en su libro "El Método Kodály en Colombia", expresa que la presentación es la parte más sencilla de la planeación, ya que es nombrar el concepto musical que se ha trabajado con las canciones y reconocerlo en forma escrita y visual.

### **Práctica**

La última parte de la planeación y desarrollo de la clase consiste en poner en práctica, que en otras palabras es estudiarlo varias veces y que se pueda interiorizar de diferentes maneras, para que exista una apropiación, reconocimiento y el uso del elemento musical que se aprendió para poder hacer música. Se puede expresar en la escritura, lectura, audición, diferentes contextos musicales y la creación.

Esta etapa es la que da el cierre a todo el proceso musical, donde se reafirman y se ven los resultados de los conceptos que se han visto durante el proceso de aprendizaje de la clase.

(Zuleta, 2008)

En Colombia, a menudo se sigue al pie de la letra los procesos musicales que la metodología propone sin intervenir con elementos didácticos que puedan enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje según el estilo propio del docente. Debido a esta situación, Alejandro Zuleta en su libro "El Método Kodály en Colombia" no considera que sea la forma correcta para trabajar la música, exponiendo que se volvería monótona y sin un objetivo claro.

Cabe aclarar que el método consta de cuatro fases importantes que lo conforman: una filosofía, una pedagogía, objetivos y una integridad. Cada uno de estos aspectos ayuda al docente a comprender cómo se desarrolla el método, con qué fin se lleva a cabo y qué resultados se pueden obtener con este proceso.

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

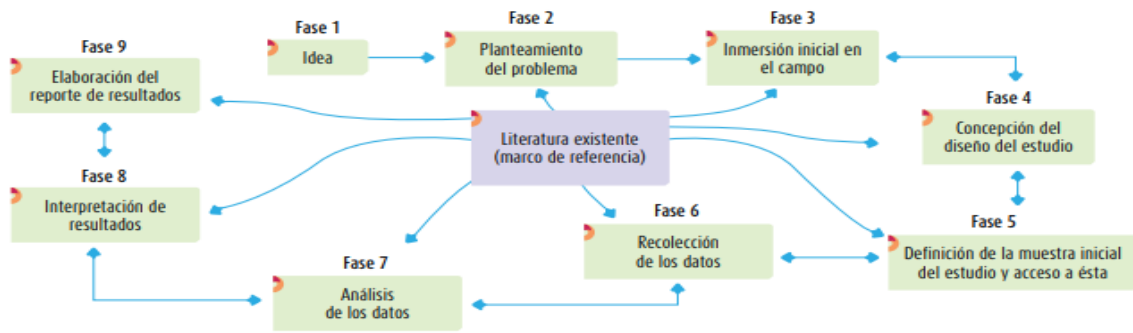
#### **3.1. Enfoque Investigativo: Cualitativo.**

Los proyectos investigativos deben estar constituidos por un enfoque investigativo sea cuantitativo, cualitativo o mixto, según Sampieri estos diferentes enfoques le permiten al investigador tener una mejor organización y comprensión de cada acontecimiento que la investigación vaya requiriendo. (Roberto Sampieri, 2014)

El enfoque que caracteriza a esta investigación es cualitativo el cual en el libro de Sampieri "Metodología de la investigación" se define como un proceso de recolección e indagación para realizar una observación, evaluación, análisis y suposiciones. En la siguiente imagen Sampieri presenta un ejemplo de cuál es el proceso que debe tener una investigación con el enfoque cualitativo.

**Figura 3.**  
*Esquema de la investigación cualitativa.*

Figura 1.3 Proceso cualitativo.



Nota. Sampieri, R. (2014) *Proceso cualitativo. [cuadro conceptual]*. Tomada *Metodología de la investigación 6ta edición*.

Por esta razón el enfoque cualitativo tiene una mayor cercanía al objetivo de la investigación de este proyecto, ya que permite buscar soluciones, intervenciones, descubrimientos y análisis detallados de la problemática expuesta de esta investigación que contribuya en el desarrollo de los procesos del docente y de los estudiantes en el aprendizaje y enseñanza musical.

### 3.2. Tipo de Investigación: Investigación-acción Educativa

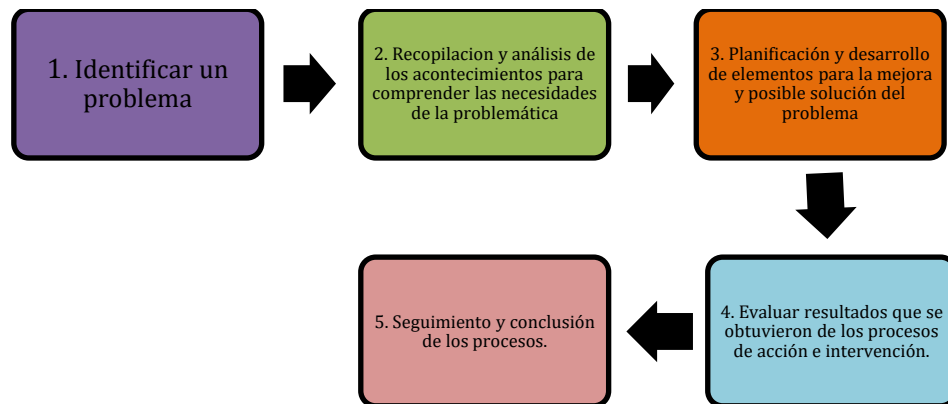
Este proyecto se clasifica en un tipo de investigación-acción educativa pues tiene como objetivo informar, indagar e intervenir en los procesos educativos que se proponen en el proyecto desde la metodología Kodály aplicada en el aula y en la práctica pedagógica para mejorar o analizar los elementos y procesos en el aprendizaje de una población en específico.

Algunos autores definen la investigación acción educativo-pedagógica como el pilar para la iniciación de una intervención que implique una observación y análisis de la realidad. En el artículo “La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico” Bernardo Restrepo Gómez describe el saber pedagógico como un saber “más individual que universal, y que la investigación cualitativa, particularmente la investigación-acción pedagógica, es un

método eficaz para construir un saber pedagógico por parte del docente” (Gómez, B. (2004) p.46)

A continuación, se ejemplifica en el diagrama los pasos a seguir para realizar una investigación-acción educativa, basada en la explicación que brinda Sampieri en el fragmento del enfoque investigativo.

**Figura 4.**  
*Resumen del proceso de la investigación acción educativa.*



*Nota. Elaboración propia, Proceso de investigación-acción educativa. [cuadro conceptual].*

*Cuadro realizado como resumen de los aspectos importantes para realizar una investigación-acción educativa.*

### **3.3. Población.**

#### **Practicante**

Los practicantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional son estudiantes que se encuentran cursando de séptimo a décimo semestre y que tienen como labor participar en los procesos educativos de una población en específico en un espacio que la universidad le brinda para realizar su práctica. Para que el practicante tenga un buen desarrollo de su labor como docente, debe tener ciertos conocimientos en las diferentes herramientas, estrategias, conceptos pedagógicos, conocimientos metodológicos y teóricos de la enseñanza musical.

La practicante/investigadora de este proyecto realizó esta observación y aplicación mientras cursaba los niveles III y IV de práctica en la Licenciatura en Música. En el nivel de práctica III, la practicante/investigadora trabajó algunas clases con un compañero de práctica que le ayudaba a completar las actividades propuestas para la clase. En su proceso de aplicación e investigación ella tomó como referente la metodología Kodály para complementar su formación como docente, con el fin de conocer a profundidad en qué consiste, cómo se utiliza y cómo puede ayudarle a tener un mejor desempeño en su labor como docente de música y brindar a sus futuros alumnos una mejor calidad de educación. En algunas clases de la etapa de observación contó con el apoyo de un compañero cuando tuvo dificultades para ir a desarrollar su práctica pedagógica.

### **Estudiantes del colegio I.D.E El Japón.**

Los estudiantes de cuarto de primaria de la jornada tarde del colegio I.D.E EL JAPÓN será la población con la que se trabajará durante este proyecto. Los niños se encuentran en edades entre los 8 a los 11 años de edad, rango que puede ser amplio debido a que es una población con niños que se vieron afectados por la pandemia y no pudieron estudiar durante ese tiempo por falta de herramientas virtuales, por esto cuando retomaron sus procesos de aprendizaje quedaron en los grados que iban cursar durante la pandemia.

A pesar de esta situación a nivel educativo, la población muestra ciertas habilidades musicales y se les podría clasificar en un nivel básico. Cabe aclarar, que algunos niños no tuvieron la posibilidad de tener un proceso académico en casi dos años.

### **Tabla 2.**

*Población, estudiantes de cuarto de primaria del colegio I.E.D. El Japón*

	NIÑOS	NIÑAS
EDADES	8-11	8-11

<b>CANTIDAD: 25 Aproximadamente</b>	<b>10 NIÑOS</b>	<b>11 NIÑAS</b>
-------------------------------------	-----------------	-----------------

### **3.4. Instrumentos de Indagación**

Las herramientas de indagación son parte fundamental del proceso investigativo, ya que con ellas se logra organizar, evidenciar y recopilar todos los procesos y ejercicios que se han llevado a cabo en la investigación del proyecto. Para este proyecto se utilizó una herramienta de indagación.

**Registro de campo:** Esta herramienta investigativa tiene como función trabajar en la recopilación de información, procesos y evidencias, en diferentes formatos tales como video, audio e imagen con las que el investigador puede llevar a cabo el proceso de análisis de la investigación y con las cuales el lector puede corroborar los análisis y reflexiones brindados por el investigador (López Cano, 2014).

Para la investigación, la practicante/investigadora se enfocó en el uso de videos como formato de registro de su observación y aplicación en cada una de las clases. Durante este proceso, tuvo una problemática con el proceso de conseguir los permisos para que los estudiantes aparecieran en los videos sin restricción, por lo que los videos se encuentran ocultos y los rostros de los estudiantes no se ven, garantizando su seguridad.

### **3.5. Ruta Metodológica.**

La ruta metodológica permite que el proyecto investigativo tenga un empalme con el objetivo, desarrollo y proceso de cada una de las etapas de indagación. Para esto es importante definir una ruta adecuada que permitirá plasmar observaciones, propuestas (intervenciones) y reflexiones que se irán presentando a lo largo de la investigación

#### **A. Etapa de observación.**

- **Objetivo:** Describir las dinámicas formativas y metodológicas que han hecho parte de los espacios de formación musical por parte de la practicante/investigadora y como se refleja en los estudiantes en el colegio I.E.D. El Japón con el fin de ampliar y aplicar nuevas propuestas pedagógicas durante la intervención en el espacio académico.
- **Metodología:** Recolección y observación de las dinámicas y procesos formativos que propone el docente de música durante la clase desde aprendizaje y la enseñanza de los principales fundamentos musicales.

**Tabla 3.**

*Formato de planeación 2022-1*

Formato De Planeación 2022-1 “Etapa de Observación”	
<b>Fecha:</b> 01/01/2020	<b>Curso:</b> 401
<b>Tema:</b> Temática A Trabajar En La Clase.	<b>Link Video:</b>
<b>Objetivo General</b>	Es la finalidad o resultado al que se quiere llegar durante la clase.
<b>Objetivos Específicos</b>	Son aquellos que buscan un resultado a corto o a mediano plazo en la clase.
<b>Metodología</b>	Describe la forma en la que se van a trabajar los temas durante la clase.
<b>Evaluación/Reflexión</b>	Análisis puntual de lo ocurrido en la clase, actividades realizadas, recepción de los estudiantes y resultados obtenidos.

**Tabla 4.**

*Formato de análisis de la observación.*

Categoría	Criterios	Análisis
Desempeño docente	¿La labor docente desarrolla y aporta los cuatro pilares educativos propuestos por Delors?	
	¿Las actividades corresponden a la etapa del desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes? ¿Cómo y en dónde se evidencian?	
Educación Musical	¿Los conceptos musicales son acordes a la etapa de desarrollo musical de los estudiantes?	
Observaciones Adicionales		

*Nota: Formatos de planeación y análisis elaboración propia.*

### **B. Etapa de Diseño.**

- **Objetivo:** Diseñar y desarrollar una serie de talleres en los que se evidencie el uso de los principios de la metodología Kodály para los nuevos procesos en el aprendizaje musical durante la práctica docente aplicada a los estudiantes de cuarto grado del colegio I.E.D. El Japón.
- **Metodología:** Diseño de talleres basado en los principios de Kodály de preparación, presentación y práctica.

### **Tabla 5.**

*Formato de planeación método Kodály 2022-2.*

<b>Formato De Planeación Método Kodály 2022-2</b>	
<b>Taller #1</b>	<b>Fecha: 01/01/01</b>
<b>Objetivos Del Docente</b>	Los resultados a los que el docente quiere llegar en la clase.
<b>Objetivos De Los Estudiantes</b>	Logros esperados en los estudiantes.
<b>Preparación</b>	Las canciones y dinámicas que preparen e introduzcan a los estudiantes a los temas específicos de la clase.
<b>Presentación</b>	Indicar y nombrar cuáles son los temas de la clase.
<b>Práctica</b>	Los ejercicios o actividades que tienen los componentes temáticos de la clase para poner en práctica e interiorizar el concepto.

*Nota: Formato de planeación elaboración propia.*

### **C. Etapa de Valoración.**

- **Objetivo:** Evaluar qué logros, aptitudes y dificultades que se presentaron en los procesos de los estudiantes, el cumplimiento y estructura de los planes de clase diseñados por la practicante junto con su aplicación, dando un cierre en el análisis y desarrollo de la propuesta.
- **Metodología:** Recolectar las evidencias del trabajo realizado, para reflexionar y comparar los cambios que tuvo el proceso y desarrollo de la clase en los diferentes momentos de intervención desde aspectos positivos y negativos, como medio para cualificar el proceso de intervención.

**Tabla 6.**

*Formato para la etapa de análisis.*

Categoría	Criterio	Análisis
Desempeño docente	¿La labor docente desarrolla y aporta los cuatro pilares educativos propuestos por Delors?	
	¿Las actividades corresponden a la etapa del desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes? ¿Cómo y en dónde se evidencian?	
Educación Musical	¿Los conceptos musicales son acordes a la etapa de desarrollo musical de los estudiantes?	
Planeación de clases según principios Kodály	¿La planeación cumple con los parámetros de preparación, presentación y práctica planteados en el método?	
	¿Qué componentes pedagógicos de la metodología se evidencien en el plan de clase y en el desarrollo de la clase?	
Observaciones adicionales		

*Nota: Formato de análisis elaboración propia.*

### 3.5 Cronograma de trabajo.

DESARROLLO DEL PROYECTO																																																				
	2022																2023																																			
	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				AGOSTO			SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Observación																																																				
Diseño talleres																																																				
Aplicación de los talleres																																																				
Análisis de los talleres																																																				
Presentación del documento																																																				

## 4. DESARROLLO METODOLÓGICO.

### 4.1. Etapa A: Observación de las Clases

Durante esta etapa se llevará a cabo el análisis y la resolución del objetivo planteado en la fase de observación. Se examinará la manera en que los procesos educativos musicales se perciben y se desarrollan en la práctica docente del Colegio I.E.D. El Japón durante el semestre 2022-1 en los meses de febrero a junio.


En esta sección, se presentarán los aspectos más destacados de las cuatro sesiones de observación que pudieron ser grabadas. Aunque no fue posible grabar todas las clases, las que se registraron están en orden cronológico y muestran puntos importantes en el desarrollo del tema. Para esto el análisis se guiará por ciertos criterios que se relacionan con el marco teórico desde los aspectos principales de la educación hasta como se maneja la educación musical.

En esta etapa no se hace mención del método Kodály, ya que la practicante aún no tiene claridad sobre cómo aplicarlo y trabaja en la clase utilizando según los conocimientos pedagógicos adquiridos durante su proceso formativo en la universidad.

*Nota: El material trabajo en la sección de observación se encuentran en los anexos del número 1 al número 3.*

**Tabla 7.**

*Planeación de la clase de la observación #1.*

	
FECHA: 23/03/2022	CURSO: 401
TEMA: Negra y Corchea / Link: <a href="https://youtu.be/2v-uNho4yqk">https://youtu.be/2v-uNho4yqk</a>	
Objetivo General	Presentar las figuras corchea y negra con rondas infantiles.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el sonido correspondiente a cada figura para que lo identifiquen de manera auditiva y visual.</li> <li>• Hacer ejercicios de imitación e improvisación rítmica, involucrando a los estudiantes en la creación musical.</li> <li>• Evaluar los procesos que se tuvieron durante la clase.</li> </ul>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En las piernas se percibió el sonido de la corchea y en la cabeza el sonido de la negra.</li> <li>• Para interiorizar este ejercicio se realizaron una serie de dictados, unos hechos por la practicante y otros por los estudiantes.</li> <li>• Después de haber realizado este proceso se trabajaron dos adivinanzas rítmicas, cada una con las dos figuras trabajadas. El desarrollo de este ejercicio consistía en leer el ritmo sin usar las partes del cuerpo anteriormente trabajadas; luego realizar el ritmo en el cuerpo negra en la cabeza y corcheas en las piernas y así realizar la adivinanza a dos planos con letra y ritmo en el cuerpo.</li> </ul>

Evaluación/Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo musical tuvo un resultado satisfactorio en los estudiantes. Tienen un nivel bastante bueno y realizan los ejercicios de forma correcta. Se presentan dificultades mínimas, pero fáciles de solucionar mientras se van realizando los ejercicios.</li> <li>• Mantener la disciplina en la clase fue complejo ya que los estudiantes se encontraban muy dispersos. Estas situaciones a veces son difíciles de manejar y la estudiante/practicante no siempre cuenta con las herramientas suficientes.</li> </ul>
----------------------	---

**Tabla 8.**

*Análisis de la clase de la observación #1.*







Observación n° 1 23/03/2022-1		
Categoría	Criterio	Análisis
Desempeño docente	¿La labor docente desarrolla y aporta los cuatro pilares educativos propuestos por Delors?	<p><b>Aprender a vivir y vivir con los demás:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La canción de saludo es el eje principal para dar inicio a la clase de música. Esta dinámica es diferente, no solo por el aspecto musical sino por la preparación que marca el cierre de las actividades que estaban realizando anteriormente y comienzo de un nuevo proceso de aprendizaje en la clase de musical.</li> <li>• La característica que complementa este ejercicio se basa en que el saludo no solo es cantar sino también activar el cuerpo. Los estudiantes tienen la vocería para empezar a cantar, libertad en direccionar cómo y con qué parte del cuerpo desean saludarse y en qué momento desean finalizar este ejercicio.</li> </ul> <p><b>Aprender a Ser, hacer y conocer:</b> Estos aprendizajes conforman un proceso conjunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar puede llegar a indicar un trabajo de reconocimiento de la clase y los protocolos que tiene para iniciar. También es un reflejo de la interiorización y apropiación de los elementos que la clase de música les ha brindado</li> <li>• La practicante comienza la enseñanza de un sonido rítmico del sonido Ta-ta y Tin como elemento para introducir a los estudiantes a nuevas formas de hacer música.</li> <li>• Los sonidos rítmicos se representan en una parte específica del cuerpo, en este caso muslos y cabeza. Se pudo observar las necesidades de los estudiantes para que la practicante pueda planear, usar o crear herramientas innovadoras desde lo positivo y negativo que se observe.</li> <li>• Al final de la clase se aplica los sonidos Ta y ti-ti a la lectura rítmica de una adivinanza. Fue llamativo para los estudiantes, primero porque los reta a realizar el ritmo correctamente, luego a leerlo con letra y decir cuál es objeto.</li> </ul>

	<p>¿Las actividades corresponden a la etapa del desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes? ¿Cómo y en dónde se evidencian?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades presentadas son sencillas y se demuestran en las siguientes situaciones:</li> <li>• Preparación para el ejercicio, Les pregunta si reconocen los elementos rítmicos y si también conocen el concepto de la adivinanza, de esta forma puede hacer un proceso de valoración si fue o no útil en el ejercicio.</li> <li>• El ritmo relacionado con la adivinanza demuestra que la música se relaciona con conceptos lingüísticos ya adquiridos.</li> <li>• Vuelve a ser un proceso de reconocimiento y clasificación que los niños viven durante toda esta etapa de aprendizaje cognitivo de diferentes formas.</li> <li>• La etapa de los estudiantes se evidencia en la constante creación de experiencia que les brinda la practicante en cada ejercicio. Cuando juegan con el ritmo y pueden leerlo, también incluyendo otro lenguaje, comprenden el aprendizaje desde la experiencia. Esto facilita su dominio del pensamiento y su forma de aprender, permitiéndoles elegir qué elementos guardar como parte de su proceso de aprendizaje.</li> <li>• En esta etapa es fundamental mantener atentos a los niños, a pesar de las fallas para la participación de los estudiantes, refleja que la clase terminó de manera positiva y presentó un aprendizaje en cada ejercicio trabajado.</li> <li>• El trabajo rítmico con el cuerpo activa el desarrollo motriz en los niños.</li> <li>• El ritmo se convierte en un juego didáctico ayudando a que los estudiantes se mantengan activos. Por esto se realizó una competencia de atención que consistía en un dictado que realizó la practicante con los sonidos Ta-ca y Tin, señalando la parte del cuerpo a la que pertenecían.</li> <li>• Los dictados aumentaban la velocidad, llegando a que los estudiantes tuvieran mucha energía y se convirtiera en indisciplina perdiendo el objetivo de la actividad.</li> </ul>
Educación Musical	<p>¿Los conceptos musicales son acordes a la etapa de desarrollo musical de los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los procesos musicales durante la clase son claves y coherentes para las aptitudes de los estudiantes.</li> <li>• La practicante trabaja ejercicios rítmicos para reconocer qué dificultades encuentra en los estudiantes para que de esta forma pueda trabajar ejercicios que construyan un mejor aprendizaje a nivel rítmico.</li> <li>• Los estudiantes se encuentran en la etapa musical en la cual desean perfeccionar y entender ritmos fáciles, aun así, quieren hacer ejercicio con mayor velocidad o complejidad.</li> <li>• Son ejercicios divertidos y diferentes que demuestran que la música se puede aprender de diferentes maneras; así que los elementos que la practicante ha propuesto se ven reflejados en los resultados</li> </ul>
Observaciones adicionales		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante la clase la practicante quiso seleccionar a un estudiante del grupo para que pasara al frente del salón a dirigir y realizar la actividad rítmica. Para poder escogerlo decidió hacer una rifa con un número del 1 al 30, esta dinámica no funciono y se perdió muchísimo tiempo desenfocando el objetivo de la actividad.</li> <li>• Un punto negativo se ve reflejado en la practicante en la ejecución y enseñanza de los ritmos ya que los estudiantes la mayoría de veces recibieron la información de manera errónea. Esto permitió que la practicante cayera en cuenta de sus errores y tratara de solucionarlos.</li> <li>• Se llega a cumplir con un buen porcentaje de los objetivos específicos planteados en la planeación de la clase.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La reflexión es un reflejo de lo que se percibe en el análisis de la clase.</li> <li>• Respecto al objetivo general no se trabajan rondas infantiles sino adivinanzas ritmo y lenguaje sin el uso de la voz cantada.</li> </ul>
--	--

**Tabla 9.**

*Planeación de la clase de la observación #2.*

	
FECHA: 27/04/2022	CURSO: 401
TEMA: Fig. Musicales/Link: <a href="https://youtu.be/DCIN_4BZBK0">https://youtu.be/DCIN_4BZBK0</a>	
Objetivo General	Reforzar los conceptos de las figuras musicales.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilar los temas de la clase anterior como forma de repaso.</li> <li>• Establecer de qué manera se van a trabajar las figuras involucrando la escritura musical de estas mismas.</li> <li>• Evaluar los conceptos musicales vistos en la clase con actividades de creación.</li> </ul>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes comenzaron recordando el nombre de cada figura y el sonido de cada figura siguiente</li> <li>•  Redonda = Taaaa.</li> <li>•  Blanca = Lápiz.</li> <li>•  Negra = Pan.</li> <li>•  Corchea = Ca-sa.</li> <li>•  Semicorchea = Ma-ri-po-sa.</li> <li>• Para continuar con el trabajo escribimos varios ejercicios rítmicos en el orden que los estudiantes quisieran.</li> <li>• Jugaron a competir quien lo podía hacer sin equivocarse.</li> </ul>
Evaluación/Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los temas vistos en la clase anterior generaron memoria sonora y visual en los estudiantes.</li> <li>• Todos han tenido un proceso excelente, aunque sigue siendo difícil poder controlar a los estudiantes cuando se dispersan, esto detiene mucho el trabajo de la clase.</li> </ul>

**Tabla 10.**

*Análisis de la clase de la observación #2.*

La clase anterior a esta la practicante/investigadora no pudo estar en el desarrollo de la clase, debido a que se encontraba representando a la Universidad Pedagógica Nacional en la FILbo 2022 con el coro de la Licenciatura en Música. Para esta clase el compañero de practica

Categoría	Criterio	Análisis
Desempeño docente	¿La labor docente desarrolla y aporta los cuatro pilares educativos propuestos por Delors?	<p><b>Aprender a vivir y vivir con los demás:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La canción de saludo y despedida es uno de los momentos claves para disponer los estudiantes con la clase.</li> <li>• En la clase, la canción de saludo y la de despedida siguen la misma dinámica. Sin embargo, la canción de despedida marca el final de la clase y también recuerda a los estudiantes que deben organizar el salón para la siguiente sesión</li> <li>• El comportamiento de los estudiantes no fue el mejor, ocasionando muchas pausas en las actividades por estar tratando de lograr que hicieran silencio. Esta indisciplina comenzó en el momento en que la practicante no permitía que todos participaran en las actividades, solo algunos podían participar y el resto solo observaba, probablemente generando frustración o desinterés.</li> <li>• <b>Aprender a aprender, a ser y hacer:</b> Estos pilares educativos están presentes en la clase en las siguientes actividades:</li> <li>• Los estudiantes ponen al tanto a la practicante de lo que trabajaron la clase anterior. Explican los conceptos trabajados y actividades realizadas, demostrando que tuvieron un buen proceso de recolección y apropiación de la información.</li> <li>• La practicante se acopla al proceso de la clase pasada, proponiendo con actividades que refuerzan y visualizan las figuras musicales desde otro punto de vista. Para poder desarrollar esto propuso una actividad de emparejar fichas con las sílabas Ta y Ti-ti con el objetivo de construir ejercicios rítmicos e introducir a los estudiantes a la lectura rítmica desde el juego.</li> <li>• La importancia de la comunicación entre los practicantes favorece el trabajo y continuación de las temáticas trabajadas de las anteriores clases.</li> </ul>
	¿Las actividades corresponden a la etapa del desarrollo cognitivo u motriz de los estudiantes? ¿Cómo y en dónde se evidencian?	<p>Los ejercicios demuestran ciertos procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes asocian la figura negra y corchea con un nuevo sonido Ta y Ti-ti, que es el proceso de interiorización que un niño realiza para poder agrupar conceptos y clasificarlos en diferentes grupos.</li> <li>• El ejercicio de emparejar contribuye al desarrollo del reconocimiento de los elementos musicales y el trabajo de la memoria visual. Este ejercicio ayuda a mantener el cerebro activo, aunque considera que el ejercicio debía incluir todas las figuras musicales por lo que los estudiantes ya las reconocían.</li> <li>• Las figuras musicales relacionadas con objetos como pan, chocolate, casa, lápiz le permiten al niño tener otra herramienta para memorizar y reconocer los conceptos con elementos más cotidianos.</li> </ul> <p>El desarrollo motriz se ve reflejado en dos situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante la clase la practicante siempre marcaba la velocidad en el que todos debían ir para que se estableciera un pulso constante. Este ejercicio no fue suficiente para trabajar una estabilidad en la velocidad, ya que no todos iban a la velocidad establecida y al no corregirse los estudiantes no lograron adaptarse a la velocidad.</li> </ul>

Educación Musical	¿Los conceptos musicales son acordes a la etapa de desarrollo musical de los estudiantes?	<p>El trabajo rítmico es la base de todo el proceso de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajó las figuras negra y corchea con sonidos Ta y Ti-ti luego los intercalaba con los sonidos de la anterior clase, Ta por Pan y Ti-ti por Ca-sa.</li> <li>• La lectura rítmica en la mayoría de los niños no es buena y cada uno lee cosas diferentes, puede deberse a que no saben si leer con las sílabas o con los nombres de objetos.</li> <li>• Los ritmos son creados por los estudiantes como parte de la creatividad musical y también como ejercicio de observación de los aprendizajes que se desarrollaron durante la clase.</li> </ul>
Observaciones adicionales	<p>Durante la clase se detectaron cosas positivas y negativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes estuvieron dispersos debido a varios factores principalmente porque la practicante no tenía listas las actividades antes de empezar.</li> <li>• No hay respeto cuando un compañero tiene la palabra. Generalmente pasa al momento de la invención de los ejercicios rítmicos y la practicante solo permite que participe un estudiante; la solución para este evento hubiese sido que los ejercicios se hubiesen compuesto de forma colectiva.</li> <li>• La clase se basó en el proceso experimentado por el compañero de practica que la reemplazó en la clase anterior, lo que permitió una planificación y seguimiento coherente de los procesos anteriores.</li> </ul>	

**Tabla 11.**

*Planeación de la clase de la observación #3.*

La clase posterior de la que sigue a continuación no pudo ser grabada. En esa clase se hizo el proceso de enseñanza de la coreografía rítmica de la canción “Another Ones Bites The Dust” de la agrupación Queen. Por eso cuando en el análisis se menciona que la practicante retoma el montaje de esta canción se refiere a la clase faltante. La canción trabajada se encuentra en el anexo 3.



FECHA: 18/05/2022	CURSO: 401
TEMA: Montaje	Link: <a href="https://youtu.be/ySMvhV6SHNM">https://youtu.be/ySMvhV6SHNM</a>
Objetivo General	Continuar la preparación del montaje para la muestra final de la práctica.

Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Replantear si la canción escogida para el montaje va a reflejar los procesos en clase.</li> <li>• Interpretar la canción Another One Bites The Dust de la banda Queen hasta donde se tiene la coreografía rítmica y luego adicionar los movimientos rítmicos faltantes.</li> <li>• Examinar qué dificultades se presentan en el ensamble del montaje, con el fin de solucionarlas en la siguiente clase.</li> </ul>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordaron los movimientos de la canción Another One Bites The Dust para poder continuar con la última parte del proceso de ensamble.</li> <li>• La canción se trabaja por secciones, ya que la segunda parte de la canción tiene movimientos nuevos y luego se vuelven a repetir los movimientos que ya se conocen.</li> <li>• Se planteó la organización de los estudiantes para la muestra final, observando cuáles son los compañeros que van a servir como apoyo ya que tienen más claridad en los movimientos o la música más clara, para apoyar a los que tiene más dificultades.</li> </ul>
Evaluación/Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La canción se tocó hasta el final, no del todo perfecta, pero se lograron identificar los puntos musicales en donde se deben hacer los cambios de movimientos.</li> <li>• Ubicar a los estudiantes fue muy complicado y se miraron varias opciones para formarlos en la presentación, aun así, se sigue revisando.</li> </ul>

**Tabla 12.**

*Análisis de la clase de la observación #3.*


Observación n° 3 18/05/2022-1		
Categoría	Criterio	Análisis
Desempeño docente	¿La labor docente desarrolla y aporta los cuatro pilares educativos propuestos por Delors?	<p><b>Aprendizaje de vivir y vivir con los demás:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalmente se tiene en cuenta la actitud de los estudiantes con el docente, pero esta vez se vio reflejado en el trabajo de los practicantes, siendo un trabajo colectivo para el aprendizaje mutuo.</li> <li>• La comunicación fue el eje central durante toda la clase. Es muy importante saber escucharse y atender las dificultades que presentan los estudiantes y responderlas de forma inmediata o a lo largo de la clase.</li> </ul> <p><b>Aprender a ser y aprender a hacer:</b> En esta clase se ve un trabajo integral de estos dos aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se refleja cuando organizan de otra forma a los estudiantes y el aula de clase, con este ejercicio la practicante busca trabajar y destacar la importancia del respeto y diferentes formas para utilizar en aula de clase. Mientras los estudiantes organizan el salón, los compañeros se ayudan a cargar los puestos agilizando el proceso para poder retomar la clase. Esto debió hacerse antes de empezar la actividad ya que se perdió mucho tiempo.</li> <li>• La practicante se muestra como un director al igual que el practicante que la acompaña creando un papel más profesional en la clase. De igual forma el practicante que la acompaña se convierte en un auxiliar y apoyo para el control de los estudiantes en ciertas ocasiones.</li> </ul> <p><b>Aprender a conocer y aprender:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La practicante indica que van a seguir con el montaje que comenzaron la clase anterior y los organiza de la forma en cómo van a estar en el escenario</li> <li>• Aprender a aprender es todo el proceso de ejecución de los movimientos rítmicos de la canción porque se presenta un</li> </ul>

		<p>aprendizaje previo de la forma de la canción a nivel de la estructura musical inicios, puentes coros etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia que la practicante pudo frustrar un poco el proceso de aprendizaje porque los confundió en varios momentos cuando estaba explicando el ritmo.</li> </ul>
	<p>¿Las actividades corresponden a la etapa del desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes? ¿Cómo y en dónde se evidencian?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajaron ejercicios que prepararan a los estudiantes para seguir esquemas, interiorizar e imitar los patrones rítmicos que realiza la practicante.</li> <li>• Los esquemas les ayudan a seguir un paso a paso e ir construyendo el concepto o coreografía rítmica y de manera indirecta les enseña que la música se trabaja más fácil por fragmentos para aprender y codificar mejor.</li> <li>• Cuando se repite muchas veces el mismo fragmento al inicio ayuda porque les genera seguridad, pero cuando no se avanza porque la practicante se equivoca, se pierde la atención y tal vez se genera inseguridad.</li> <li>• El aspecto principal que muestra el trabajo motriz en la clase se presenta en el ejercicio rítmico y la coordinación de los estudiantes, no todos lo hacen bien al principio, pero se apoyan en los compañeros que a los que se les facilita y claramente en la practicante.</li> <li>• El proceso de coordinación se realiza con las manos percutiendo en el muslo, luego hay un paso rítmico que lleva el pulso en los pies; esto indica que el cuerpo está en constante activación procesando lo que está viendo para poderlo hacer.</li> </ul>
Educación Musical	<p>¿Los conceptos musicales son acordes a la etapa de desarrollo musical de los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta etapa siempre maneja el ritmo como base para comprender la música.</li> <li>• En esta clase los estudiantes demuestran un buen desarrollo auditivo, ya que se les indicó en la clase anterior en qué momentos de la música debían comenzar, dónde debían cambiar los movimientos rítmicos junto con los lugares donde debían pausar y no había movimientos.</li> <li>• El trabajo auditivo complementa los procesos musicales y genera en los estudiantes la comprensión musical desde otro aspecto. Otro de los aspectos musicales que trabajan es el uso de la voz para imitar el sonido rítmico con las onomatopeyas PUM sonido de percusión en las piernas y pies, SH para indicar las secciones que tienen silencio. También son ejercicios que le permiten llevar el pulso sin saber teóricamente qué es y conocer que la música también tiene silencios.</li> </ul>
Observaciones adicionales		<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hubo otro trabajo si no solo el montaje y se considera que hizo que el trabajo fuera muy monótono además porque se conoce que anteriores clases habían trabajado lo mismo, llegó un punto de la clase en que los niños estaban demasiado dispersos y expresaban desinterés con la clase de hecho algunos estudiantes manifestaron su cansancio tanto físico como mental.</li> <li>• Esta clase, que se trabajó como práctica colectiva tuvo sus ventajas en el apoyo por parte del practicante al momento de estar pendiente quien no estaba participando o haciendo indisciplina.</li> <li>• Hubo una nueva distribución en la ubicación de los estudiantes y se perdió mucho tiempo como al inicio de la clase cuando hicieron la primera organización, pero no fue del todo malo porque pudieron trabajar con diferentes compañeros.</li> <li>• Un punto importante para tener en cuenta es tener más seguridad en la clase, ya que la practicante/investigadora tuvo muchos errores y mientras los corregía los estudiantes se desordenaban. Además, no hubo apoyo por parte del otro practicante. En esta clase no</li> </ul>

	cantaron la canción de saludo, empezó clase automáticamente sin dar una bienvenida a la clase.
--	--

**Tabla 13.**

*Planeación de la clase de la observación #4.*

	
FECHA: 01/06/2022	CURSO: 401
TEMA: Montaje	Link: <a href="https://youtu.be/YOI8k6zfMIM">https://youtu.be/YOI8k6zfMIM</a>
Objetivo General	Cierre de semestre.
Objetivos Específicos	Evaluar los procesos de todo el semestre tanto del practicante como de los estudiantes.
Metodología	Durante esta clase se realizaron actividades de cierre, rondas y juegos con los estudiantes para hacer un cierre de la clase. Por último, una pequeña revisión de la canción Samba LeLê.
Evaluación/Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar si las canciones trabajadas en clase han generado una vivencia musical en cada estudiante.</li> <li>• Trabajar las canciones propuestas para dar un cierre de la clase, buscando completar el proceso.</li> <li>• Calificar las aptitudes de los estudiantes y los practicantes con el fin de tener una reflexión de cada proceso.</li> </ul>

**Tabla 14.**

*Análisis de la clase de la observación #4.*

Observación n° 4 01/06/2022-1		
Categoría	Criterio	Análisis
Desempeño Docente	¿La labor docente desarrolla y aporta los	<p><b>Aprender a vivir y vivir con los demás:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se destaca la buena comunicación de los estudiantes con la practicante, debido al tiempo en el que han compartido a lo largo</li> </ul>

	<p>cuatro pilares educativos propuestos por Delors?</p>	<p>del semestre y se ve reflejado en las actividades o ejercicios que propone la practicante. Cuando se presentan estas características positivas en la clase puede contribuir en una buena participación y práctica en el aprendizaje musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La práctica en parejas ha sido un trabajo de las últimas dos clases, el practicante acompañante sumió la apertura de la clase porque la practicante llegó un poco tarde, pero según la actitud y disposición de los estudiantes se asume que trabajaron elementos en la activación del cuerpo tal vez con canciones o la canción de saludo. Esas actividades que pudo trabajar le ayudaron a la practicante/investigadora a iniciar sus actividades sin que los estudiantes perdieran la atención y esto lo podemos observar desde el inicio del video. Adicionalmente la practicante/investigadora organiza a los estudiantes en círculo en el piso para continuar con la exploración de nuevas formas de trabajar el aula con los estudiantes.</li> <li>• Durante las actividades se ve reflejado el trabajo en grupo, dividieron el curso en niños y niñas, a cada grupo se le asignó un fragmento de la canción.</li> </ul> <p><b>Aprender a hacer y Aprender a aprender:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender nuevas canciones cambia la rutina en los estudiantes, pero rompe un poco con el aprendizaje que venían teniendo con la canción de “Another One Bites The Dust”</li> <li>• Se trabaja la ronda de Pepito el Pirulero desde lo musical y también desde el sentido de la comprensión del texto para enseñar o usar la herramienta de la relación de objetos de la canción que les ayude a memorizar, también como forma de interpretar asignando a esos objetos o acciones un movimiento.</li> <li>• Una de las fallas en el hacer de la practicante es que en varios momentos de la clase cuando explica tal vez considera que con ejemplificar dos veces es suficiente y cuando ve que no es, repite muchas veces y no avanza en con la canción. Por otro lado, se resalta la forma en que desglosa la enseñanza de cada canción de cierta forma facilitando el aprendizaje las letras.</li> <li>• El aprendizaje de nuevos ejercicios musicales durante la clase ayuda a los estudiantes y a la practicante/investigadora a reconocer sus dificultades mientras tocan o se enseñan las canciones que a lo largo de la clase generan de forma indirecta a la interiorización en los procesos de experiencia en la música</li> </ul> <p><b>Aprender a ser:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta clase se evidencian todos los procesos educativos que se trabajaron en cada clase en el desempeño docente invitando al practicante a la reflexión de manera general de su trabajo en la práctica, esto se puede evidenciar en cómo se desenvuelve en la práctica y la creatividad que se maneja en la clase, se puede observar en la búsqueda de nuevas canciones para trabajar los conceptos musicales de diferentes formas, pero se obstruye ese proceso por la falta de continuidad en las temáticas de las clases, que indirectamente no le permiten al niño tener un orden en lo que están aprendiendo, y no tener claridad sobre los puntos que están trabajando.</li> </ul>
--	---	---

	<p>¿Las actividades corresponden a la etapa del desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes? ¿Cómo y en dónde se evidencian?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades tienen un nivel más avanzado por lo que los estudiantes han adquirido habilidades que les permiten demostrar la mejoría en las habilidades musicales en cada ejercicio, esto es un reflejo de la explicación de la practicante en los aspectos teóricos y prácticos.</li> <li>• Se ha trabajado la agilidad para mental para realizar, reconocer y apropiarse las nuevas canciones, en la codificación e interpretación de la de la información. Las rondas infantiles son elementos que a los estudiantes les ayudan a crear una memoria al ser cortas y repetitivas reforzando la lógica y el sentido de la práctica.</li> <li>• Se usa el cuerpo para interpretar la ronda y relacionar la letra con un gesto corporal. La practicante de forma inconsciente lleva el pulso y los estudiantes la siguen trabajando la imitación y se observa que eso les ayuda a no adelantarse en el tiempo.</li> <li>• El juego de esta actividad es el trabajo en equipo de niñas y niños para ver quien lo hace mejor con las indicaciones y se incentiva la superación y evidencian la capacidad de lo que pueden hacer.</li> </ul>
Educación Musical	<p>¿Los conceptos musicales son acordes a la etapa de desarrollo musical de los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fueron varios conceptos trabajados entre ellos: imitación del pulso que la practicante ejecutaba, uso de dinámicas fuerte y piano en la interpretación, memoria rítmica y de la letra y coordinación de dos planos rítmicos que se intercambiaban</li> <li>• Trabajo vocal, necesitaron escuchar varias veces la melodía y así lograron entonarla. Es necesario comentar que no todos podían entonar.</li> <li>• Con la ronda “Pepito el pirulero” se hizo un trabajo con onomatopeyas para entender algunos fragmentos rítmicos.</li> </ul>
Observaciones adicionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La practicante/investigadora llegó tarde e interrumpió las actividades que estaba realizando el practicante acompañante.</li> <li>• El trabajo que se venía desarrollando en la clase sirvió como apertura para que la practicante complementara y aplicara el pulso y audición con rondas musicales</li> <li>• La practicante/investigadora propuso un nuevo formato de organización para el salón, diferente al estilo de montaje previamente utilizado, pero no funcionó como se esperaba.</li> <li>• No se trabajó nada de la canción anterior por lo que los niños manifestaron su inconformismo y generaron desorden.</li> </ul>	

### Aspectos relevantes

Durante la etapa de observación se evidenciaron los siguientes puntos importantes:

- Los planes de clase son fundamentales para los docentes, ya que son una herramienta que permite visualizar y evaluar si las actividades propuestas se llevan a cabo y si cumplen con los objetivos establecidos. Son una guía que asegura una práctica educativa estructurada y efectiva.

- Los planes de clase en esta etapa tienen un buen diseño mas no una coherencia entre ellos, están pensados más en el sentido de enseñar temas diferentes en cada clase y no en un proceso musical continuo.
- Durante las clases donde la práctica se realiza en parejas se percibe que hay comunicación entre los dos practicantes ya que se apoyan para realizar los ejercicios de la clase. Por otro lado, hay que aclarar que solo tiene conocimiento de los planes de clase de la practicante/investigadora mas no del compañero quien a veces parece más un asistente y no un practicante. A pesar de esto, en cada clase los estudiantes se fueron adaptando y demostraron buenas habilidades musicales.
- El comportamiento de los estudiantes en algunas ocasiones es difícil controlar, ya que en algunos momentos de las clases interrumpían a la practicante/investigadora en las explicaciones o no prestaban atención.
- Adicionalmente, la practicante/investigadora en las últimas dos clases se enfocó en la preparación del montaje para la presentación de los estudiantes que lastimosamente nunca llegaron a presentar, debido a que no se pudo gestionar el espacio donde se iba a realizar el evento.

#### **4.2. Etapa B: Diseño**

En esta etapa se presentará el diseño, estructuración y redacción de los planes de clase basados en la metodología Kodály, basadas en el concepto de las “Tres P: preparar, presentar y practicar”, Con el fin de garantizar claridad y orden durante el desarrollo de la clase de música, se implementará un sistema de seguimiento detallado.

**Objetivo general:** Aplicar la metodología Kodály para seleccionar temáticas en cada plan de clase, garantizando un proceso continuo de aprendizaje y enseñanza musical en la práctica docente.

**Objetivos específicos:**

- Identificar negra, blanca, corchea, semicorchea con su sílaba rítmica correspondiente.
- Entonar las notas do, re, mi, fa, sol y la, que aparecerán en el repertorio de cada clase.
- Identificar las notas musicales do, re, mi, fa, sol y la, con los signos corporales.
- Trabajar los formatos vocales de unísono y Ostinato como desarrollo del ensamble vocal.

**Tabla 15.**

*Cuadro de la planeación general de los talleres.*

	Clase 1	Clase 2	Clase 3	Clase 4
Objetivos específicos Practicante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar repertorio el cual contenga los elementos a trabajar en la clase.</li> <li>• Elaborar ejercicios que permitan el aprendizaje de la nota “do y la blanca”.</li> <li>• Trabajar los contenidos anteriormente vistos en clase, sonido, “sol, mi, la y la negra y corchea”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar los nuevos temas a enseñar durante la clase, que contengan los conceptos anteriormente trabajados.</li> <li>• Proponer ejercicios didácticos musicales que permitan poner en práctica lo visto en clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un plan de repaso para las canciones “A la ronda y Uvas de San Juan”.</li> <li>• Definir el proceso de enseñanza del sonido “re-fa” y la blanca con puntillo y la canción “Sal a ventana María”.</li> <li>• Identificar cómo se desarrollaron los procesos que se realizaron en la clase y cuál fue su resultado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar conceptos a trabajar para dar el cierre al proceso musical que se ha trabajado hasta el momento.</li> <li>• Elaborar ejercicios donde se relacionan las figuras “redonda y semicorchea”, con los temas anteriores.</li> <li>• Evaluar si los ejercicios propuestos fueron utilizados de forma correcta.</li> </ul>

<p>Objetivos específicos para los Estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualizar por medio de ejercicios musicales sobre los conceptos de “Negra, corchea, blanca” y los sonidos “sol, mi, la y do.”</li> <li>Practicar los conceptos trabajados con el fin de que el estudiante interiorice los conceptos.</li> <li>Evaluar los procesos y el desarrollo de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar el material de la clase anterior con ejercicios de repaso.</li> <li>Relacionar la negra corchea, la blanca y las canciones con ejercicios que les enseñe a trabajar las mismas temáticas de diferentes maneras.</li> <li>Analizar si los contenidos trabajados fueron interiorizados y en los estudiantes y el docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir las notas “do, re, mi, fa, sol y la” con los signos de Curwen, trabajando el desarrollo auditivo.</li> <li>Interpretar las canciones trabajadas en clases pasadas.</li> <li>Evaluar el desempeño en cada uno de los ejercicios aplicados en la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar las figuras musicales por medio de dictados silábicos y percutidos.</li> <li>Participar en los ejercicios de la clase, para que el practicante pueda identificar falencias y habilidades en el desarrollo de las actividades.</li> </ul>
<p><b>Preparación</b></p>	<p><b>FASE I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“A la Ronda”:</li> <li>1. Cantar la canción varias veces.</li> <li>2. Ritmo percutido de la canción.</li> <li>3. Gesto de las notas.</li> </ul> <p><b>FASE II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Uvas de San Juan”</li> <li>Juego rítmico y melódico (El docente asignará una melodía al ritmo)</li> <li>1. El docente canta la canción.</li> <li>2. Alturas con posición corporal.</li> <li>3. Ostinato rítmico.</li> </ul>	<p><b>FASE I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“A la ronda”:</li> <li>Cantar la canción llevando el pulso en los pies o en diferentes partes del cuerpo.</li> <li>Llevando el pulso en los pies y diciendo las figuras con las sílabas rítmicas.</li> </ul> <p><b>FASE II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Uvas de San Juan” (repaso y evidencia de lo aprendido)</li> <li>Ritmo del ostinato en las palmas acompañada de la letra del ostinato.</li> </ul>	<p><b>FASE I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Sal a ventana María”:</li> <li>Cantar la melodía, mostrando el gesto de las notas.</li> <li>Cantar, percutiendo el ritmo en las palmas y llevando el pulso en los pies acentuando en los pulsos fuertes y semi fuertes.</li> </ul> <p><b>FASE II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“A la ronda”:</li> <li>Repaso melodía percutiendo en las palmas, pies y muslos,</li> <li>Gesto de las notas de cada melodía.</li> </ul>	<p><b>FASE I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmos con rimas con todas las figuras incluyendo “redonda y semicorchea”</li> <li>Ritmo en parejas</li> <li>Llevar un pulso colectivo, el docente hace las frases de cada ritmo y los estudiantes lo repiten. (todos al tiempo)</li> <li>Se asigna quien hace la voz 1 (sonido silábico) o voz 2 (letra de la rima) del ejercicio.</li> </ul> <p><b>FASE II.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repaso:</li> <li>“Uvas de San Juan”: Ostinato y melodía.</li> <li>“Sal a ventana María”.</li> </ul>
<p><b>Presentación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repaso de conceptos, sonido “do” y figura blanca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repaso de las figuras musicales, “negra, corchea y blanca.”</li> <li>Notas con “el gesto de Curwen” (repaso)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción de los sonidos “re y la”.</li> <li>Diferencias de alturas.</li> <li>Gesto Curwen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redonda y semicorcheas.</li> <li>Lectura rítmica a dos planos.</li> </ul>
<p><b>Práctica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juego de palmas (por parejas) Canto y percusión.</li> <li>Se asigna un movimiento que representa la duración de la blanca con un golpe en el muslo llevando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos de dictados “A la ronda” y “Uvas de San Juan”</li> <li>El docente ejecuta el ritmo en las palmas, llevando el pulso en los pies, los estudiantes deben decir qué figuras escuchan y se van</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juego de palmas para el montaje.</li> <li>Movimientos por figuras.</li> <li>Repetición de la canción con diferentes sílabas.</li> <li>Dictado de melodías y gesto:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia de lectura.</li> <li>Se hacen dos grupos, niños y niñas; se proponen 4 ejercicios rítmicos a dos planos sencillos, pasan por parejas dos niñas y dos niños, la pareja que lea bien el ritmo gana un punto. (En cada ejercicio se encuentran todas las</li> </ul>

	<p>el ritmo de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictado con los signos Curwen:</li> <li>• El docente indica con el gesto la nota que deben cantar o nombrar.</li> </ul>	<p>escribiendo en el tablero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicante toca un fragmento de la melodía y los estudiantes deben decir qué canción es.</li> <li>• Un estudiante pasa el frente y hace un dictado gestual, el docente hace el sonido del gesto y todos deben cantar el sonido con el nombre de la nota.</li> </ul>	<p>figuras musicales vistas durante las clases).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo melodía-ostinato:</li> <li>• Cantar y percudir. Primero cantan las niñas la melodía y niños el ostinato, luego, al contrario. Mientras se canta todos realizan el ritmo de ostinato en diferentes partes del cuerpo según indique el profesor.</li> </ul>
--	---	-----------------------------------	---	---

	Clase 5	Clase 6
Objetivos específicos Practicante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Especificar los temas que se van a abordar en la clase.</li> <li>• Proponer una dinámica didáctica para la aplicación de los temas visto con la escritura musical básica</li> <li>• Analizar si las temáticas trabajadas fueron funcionales en la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar por medio de un montaje de cuatro canciones, el proceso musical de cada clase de práctica.</li> </ul>
Objetivos específicos para los Estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar con el uso del gesto de las notas en el pentagrama. (no lo hice)</li> <li>• Recordar las canciones trabajadas en las anteriores clases</li> <li>• Evidenciar si las temáticas trabajadas fueron entendidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar el conocimiento de los conceptos musicales trabajados en las clases en el montaje final.</li> </ul>
Preparación	<p><b>FASE I</b> Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Uvas de San Juan”. Ostinato.</li> <li>• “Sal a Ventana María”. Gesto.</li> <li>• “A la Ronda”. Movimientos percutivos y cambios de sílabas.</li> <li>• Cantar cada canción con su diferente trabajo musical.</li> <li>• “Samba Lelé”. Canción propuesta por los niños.</li> </ul> <p><b>FASE II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrenamiento auditivo y escritura.</li> <li>• Las figuras suenan y se escriben en el pentagrama.</li> <li>• Las notas: Del gesto al pentagrama.</li> </ul>	<p><b>FASE I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar todas las canciones con sus respectivas dinámicas de trabajo.</li> </ul> <p><b>FASE II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación para el montaje.</li> </ul>
Presentación	<p>Escritura de las notas y el ritmo. <b>“Pentagrama”</b> Dinámicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo es el proceso de organización para una presentación en público.</li> </ul>

Práctica	<p>Repaso de canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “A la Ronda”: Letra, melodía y movimientos. (Los estudiantes serán partícipes de la construcción de la coreografía de percusión corporal como forma de trabajo en equipo y como una nueva forma de trabajo y montaje de la canción.)</li> <li>• “Uvas de San Juan”: Ostinato. Cantamos melodía juntos y el ostinato, luego se asignan los niños que cantan melodía y otro los que realizan el Ostinato</li> <li>• “Sal a ventana María”: Gesto corporal de las notas.</li> <li>• “Samba Lele”: Cantan la canción juntos, este es un ensamble que ellos desean hacer.</li> <li>• Dictados de ritmo.</li> <li>• En una hoja de pentagrama escriben los 2 ritmos (servirán como evidencia de proceso)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de las cuatro canciones.</li> <li>• Grabación de cada canción como evidencia del proceso finalizado.</li> </ul>
----------	--	---

### 4.3. Etapa C: Aplicación y Análisis de la Aplicación

En la última etapa del desarrollo metodológico podrá apreciar los resultados por medio de un análisis partiendo de los procesos y elementos del método Kodály que la practicante utiliza para desarrollar la práctica docente en el Colegio I. E. D. El Japón durante el semestre 2022-2 en los meses de agosto a noviembre. Los análisis se guiarán al igual que en la etapa de observación por ciertos criterios que se relacionan con el marco teórico desde los aspectos principales de la educación hasta como se maneja la educación musical, adicionando la metodología Kodály, que es la base principal para desarrollar el proyecto de investigación.


En el proceso de aplicación del método, se pudieron grabar la mayoría de las sesiones, excepto la quinta. Cabe mencionar que durante este proceso de aplicación los estudiantes en la mayoría del semestre de práctica no tuvieron clase a causa de jornadas pedagógicas que justamente se realizaban los días miércoles, motivo por el cual solo se pudieron trabajar seis planes de clase. A pesar de que las clases no fueron continuas, se logró alcanzar el objetivo deseado con la aplicación del método.

*Nota: El material musical de la fase de aplicación se encuentran en el anexo 2.*

#### **Aplicación #1**

**Tabla 16.**

*Planeación de la clase de la aplicación #1.*

			
Link: <a href="https://youtu.be/1bCjqaC91hc">https://youtu.be/1bCjqaC91hc</a>			
Aplicación del Método #1	Fecha: 24/08/2022-2		
Objetivos del docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar repertorio el cual contenga los elementos a trabajar en la clase.</li> <li>• Elaborar ejercicios que permitan el aprendizaje de la nota “mí, sol, do” y la figura “blanca”.</li> <li>• Trabajar los contenidos vistos el semestre anterior: las figuras rítmicas negra y corchea.</li> </ul>		
Objetivos de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualizar por medio de ejercicios musicales los conceptos de “negra, corchea, blanca” y los sonidos “sol, mi, la y do.”</li> <li>• Practicar los conceptos trabajados con el fin de que el estudiante los interiorice.</li> <li>• Evaluar los procesos y el desarrollo de los contenidos por medio del docente y los estudiantes.</li> </ul>		
Preparación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <b>FASE I</b>            “A la Ronda”:            1. Cantar la canción varias veces.            2. Realizar el ritmo percutido de la canción.            3. Gesto de las notas.         </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <b>FASE II</b>            “Uvas de san Juan”            Juego rítmico y melódico (El docente asignará una melodía al ritmo)            1. El docente canta la canción.            2. Alturas con gestos manuales.            3. Realizar ostinato rítmico.         </td> </tr> </table>	<b>FASE I</b> “A la Ronda”: 1. Cantar la canción varias veces. 2. Realizar el ritmo percutido de la canción. 3. Gesto de las notas.	<b>FASE II</b> “Uvas de san Juan” Juego rítmico y melódico (El docente asignará una melodía al ritmo) 1. El docente canta la canción. 2. Alturas con gestos manuales. 3. Realizar ostinato rítmico.
<b>FASE I</b> “A la Ronda”: 1. Cantar la canción varias veces. 2. Realizar el ritmo percutido de la canción. 3. Gesto de las notas.	<b>FASE II</b> “Uvas de san Juan” Juego rítmico y melódico (El docente asignará una melodía al ritmo) 1. El docente canta la canción. 2. Alturas con gestos manuales. 3. Realizar ostinato rítmico.		
Presentación	Repaso de conceptos, sonido “do” y Figura Blanca.		
Práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de palmas (por parejas) Canto y percusión.            Representar la duración de la blanca, consistente en un golpe en el muslo para marcar el ritmo correspondiente.</li> <li>• Dictado con los signos manuales:            El docente indica con el gesto la nota que deben cantar o nombrar.</li> </ul>		

**Tabla 17.**

*Análisis de la clase de la aplicación #1.*

Categoría	Criterios	Análisis
-----------	-----------	----------

<p>Desempeño Docente</p>	<p>¿La labor docente desarrolla y aporta los cuatro pilares educativos propuestos por Delors?</p>	<p>Aporta en las siguientes situaciones:</p> <p><b>Aprender a Aprender:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno de los momentos donde se destaca este pilar educativo es la contextualización para los estudiantes de lo que aprenderán, a partir del sentido interpretativo musical y de la narrativa de las canciones “A la ronda y Uvas de San Juan”. Contextualizar es un proceso para descubrir y comprender el sentido narrativo de cada canción, relacionarlo con algo que ya conocen o que pueden llegar a conocer por medio de la practicante. Ella puede facilitar ejemplos de los elementos que se encuentran, y así, empezar procesos de interiorización a los nuevos aprendizajes.</li> <li>• El aprendizaje y enseñanza por fragmentos facilita la interiorización de la música y letra, ayudando a que el estudiante sea más consciente de lo que está cantando y como poderlo aplicar durante la clase.</li> <li>• La importancia de la corrección les da seguridad en lo que están realizando buscando desarrollar en ellos la curiosidad de complementar y demostrar que si pueden lograrlo. Para esto la practicante deja que ellos canten solos para que ella pueda evaluar la evolución o si las correcciones tuvieron un resultado positivo.</li> </ul> <p><b>Aprender a vivir a vivir con los demás:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta clase se presentó demasiado desorden, irrespeto por el que tiene la palabra y falta de atención a las explicaciones.</li> <li>• Muy pocas veces hubo trabajo en equipo, más que todo con la labor de la practicante, realmente fueron muy pocos los que realmente manifestaban con su actitud la necesidad de prestar atención para aprender nuevos elementos de la música.</li> <li>• Considerando lo que pasó, puede ser un efecto de que para iniciar la clase en este nuevo semestre no hay canción de saludo, por esto puede que los niños no se sientan bienvenidos a la clase.</li> </ul> <p><b>Aprender a Ser:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un reflejo del semestre pasado es la organización del aula, cuando la practicante llega el salón ya está organizado con esto los estudiantes demuestran el respeto por su espacio de aprendizaje.</li> </ul> <p><b>Aprender a Hacer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La practicante trae un nuevo instrumento que acompaña las actividades. Presenta el instrumento de forma auditiva, contándoles cuál es su función, como se llama y la importancia que va a tener durante la clase.</li> <li>• El factor negativo durante su quehacer docente se refleja en la explicación de la canción, cantan una sola vez y quiere que los estudiantes la canten completa y de forma correcta; adicionalmente ya está dando otra información cuando no ha terminado de explicar lo anterior</li> <li>• Es fundamental la responsabilidad en la preparación de los conceptos de la clase ya que no hay claridad en lo que explica, esto quiere decir que hay ideas buenas, pero falta</li> </ul>
--------------------------	---	---

		<p>más preparación para que sean realizadas y comprendidas por los estudiantes correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La practicante adapta un ritmo a una melodía junto con la composición de un ostinato para la canción de Uvas de San Juan.</li> </ul>
	<p>¿Las actividades corresponden a la etapa del desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes? ¿Cómo y en donde se evidencian?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El proceso cognitivo en el que se encuentran los estudiantes les permite aprender muchas cosas, pero la practicante introduce los temas demasiado rápido en algunas ocasiones y los satura, ocasionando que no se dé un buen proceso de interiorización y esto se refleja en los ejercicios.</li> <li>• La coordinación en los estudiantes se ve reflejada cuando los estudiantes cantan la canción de “A la ronda” acompañada del gesto de las notas que contiene la melodía de la canción.</li> <li>• El trabajo motor no es muy satisfactorio especialmente cuando la practicante propone hacer un juego de manos, los movimientos que la practicante plantea son fáciles pero los estudiantes no tienen bases seguras para ejecutarlos. La canción no está del todo aprendida e interiorizada, por lo tanto, es aún más difícil que el estudiante logre coordinar movimientos con lo que está cantando y poderlo realizar con un compañero.</li> <li>• Lateralidad y no identifican claramente derecha e izquierda. La solución tal vez habría sido cambiar los movimientos a unos más sencillos o si la practicante no solo se hubiese enfocado solo en la ejecución de cada movimiento sin un sentido de aprendizaje.</li> </ul>
<p>Educación Musical</p>	<p>¿Los conceptos musicales son acordes a la etapa de desarrollo musical de los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento auditivo y memoria auditiva es parte fundamental para mantener atentos a los estudiantes.</li> <li>• El trabajo vocal les permite ir abriendo campo a nuevos componentes musicales y a su desarrollo auditivo, desde el reconocimiento de la melodía y las notas musicales.</li> <li>• Como acompañamiento auditivo la practicante usa la melódica como guía para ayudar a los estudiantes a desarrollar la entonación.</li> <li>• Los elementos de montaje vocal son muy avanzados debería trabajarse solo el unísono para perfeccionarlo y luego si pasar a otro estilo de ensamble vocal.</li> </ul>
<p>Planeación de clases según principios Kodály</p>	<p>¿La planeación cumple con los parámetros de preparación, presentación y práctica planteados en el método?</p>	<p><b>Preparación:</b> Como bien lo dice el plan de clase, el objetivo principal es tener un repertorio claro que le ayude principalmente a los estudiantes a introducirse a un nuevo proceso musical y a la practicante para tener coherencia en el cómo debe ser la enseñanza de los nuevos conceptos.</p> <p><b>Presentación:</b> Con los ejercicios realizados se identifican conceptos vistos anteriormente como repaso, incluye la nota do en la canción de “Uvas de San Juan” y la figura musical blanca en la canción “A la ronda”.</p> <p><b>Practica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada proceso tuvo su actividad correspondiente los signos de las notas para la identificación de las notas de cada melodía y también un dictado de las notas musicales con el gesto.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El juego de palmas como un proceso de ensamble y presentación de la blanca con un movimiento corporal del juego.</li> </ul>
	<p>¿Qué componentes pedagógicos de la metodología se evidencian en el plan de clase y en el desarrollo de la clase?</p>	<p><b>El canto grupal:</b> Las canciones “A la ronda y Uvas de San Juan” son interpretadas por la practicante como ejemplo sonoro para que luego los estudiantes puedan cantarlo. Algunos estudiantes tienen dificultades al entonar y otros no las tienen. Por ello los estudiantes con mejor afinación son referente para los que no la tienen creando un efecto coral en la afinación colectiva.</p> <p><b>Gestos o Signos de Curwen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utilizan durante la clase como seguimiento de la melodía de las canciones junto con el ritmo. Las notas que se realizan con el gesto son, sol, mi, la son las que más profundiza.</li> <li>• Se usa como secuencia del aprendizaje de alturas y seguimiento de sonidos empezando con una melodía que contiene sol, mi y la, notas musicales que construyen la melodía de la Ronda que es la canción que más se practica con los estudiantes y este ejercicio evidencia que los sonidos en su mayoría se entonan correctamente. Al final en la melodía de Uvas de San Juan se integra el sonido do pero no se profundiza.</li> </ul>
Observaciones adicionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La indisciplina en esta clase fue constante, distrayendo muchas veces a la practicante en la explicación, perdiendo tiempo en llamados de atención.</li> <li>• La explicación en algunos de los ejercicios no es clara, la practicante/investigadora trata de explicarla, pero los estudiantes siguen sin comprender y lo que genera es un obstáculo para realizar la clase y avanzar para llegar al desarrollo de la actividad con facilidad y rapidez.</li> <li>• La practicante explicó mal el ritmo de la canción de la “A la ronda” mal, pero más adelante lo corrigió, aunque para que los niños la corrigieran fue un poco difícil, pero se logró reaprender esa sección y la desarrollaron satisfactoriamente.</li> <li>• Ciertos conceptos están previamente aprendidos desde el semestre anterior.</li> <li>• Con la actividad del juego de manos se perdió tiempo tanto en la organización como en la explicación. La practicante no fue clara y varios de los movimientos no eran fáciles, trató de cambiarlos durante el desarrollo, pero los confundió más y ese fue el momento perfecto para la indisciplina.</li> </ul>	

## Aplicación #2

### Tabla 18.

*Planeación de la clase de la aplicación #2.*



Link: <https://youtu.be/L38Flic0KUw>

Aplicación del Método #2	Fecha: 07/09/2022-2	
Objetivos del docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar los nuevos temas a enseñar durante la clase, que contengan los conceptos anteriormente trabajados.</li> <li>• Proponer ejercicios didácticos musicales que permitan poner en práctica lo visto en clase.</li> </ul>	
Objetivos de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar el material de la clase anterior con ejercicios de repaso.</li> <li>• Relacionar la negra corchea, la blanca y las canciones a través de una variedad de ejercicios que les permitan trabajar en las mismas temáticas de maneras diversas.</li> <li>• Analizar la interiorización de los contenidos por parte de los estudiantes y el docente.</li> </ul>	
Preparación	<p><b>FASE I</b> “A la ronda”:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cantar la canción llevando el pulso en los pies o en diferentes partes del cuerpo.</li> <li>2. Llevando el pulso en los pies y diciendo las figuras con las sílabas rítmicas.</li> </ol>	<p><b>FASE II</b> “Uvas de San Juan” (repaso y evidencia de lo aprendido)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ritmo del ostinato en las palmas acompañada de la letra del ostinato</li> </ol>
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de las figuras musicales, “negra, corchea y blanca.”</li> <li>• Notas con el uso del gesto</li> </ul>	
Práctica	<p>Juegos de dictados “A la ronda la ronda y Uvas de San Juan” (trabajo grupal)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente ejecuta el ritmo en las palmas, llevando el pulso en los pies, los estudiantes deben decir qué figuras escuchan y se van escribiendo en el tablero.</li> </ul>	

**Tabla 19.**

*Análisis de la clase de la aplicación #2.*

Categoría	Criterios	Análisis
Desempeño docente	¿La labor docente desarrolla y aporta los cuatro pilares educativos propuestos por Delors?	<p><b>Aprender a vivir y vivir con los demás:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar como se sienten al volver a tener clase de música, conocer el motivo por el que perdieron clase y si están en toda la disposición para iniciar la clase.</li> <li>• Las palabras de aprobación son esenciales para sensibilizar y motivar a los estudiantes, los llena de confianza cuando están realizando los ejercicios, esto tampoco quiere decir que no se resalten los errores.</li> </ul>

		<p><b>Aprender a Aprender y aprender a hacer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retomar los temas anteriores, les demuestra a los estudiantes su capacidad de recordar los conceptos aprendidos. Esto refleja un proceso adecuado por parte de la practicante en su manera de enseñar.</li> <li>• La practicante investiga y modifica las formas para enseñar o repasar los temas, en algunas canciones retoma lo mismo, como haciendo dictados de figuras que ya conocen para que ellos mismo construyan el ritmo de una canción; en algunas ocasiones vuelve a ser repetitiva en unas actividades creyendo que pueden seguir siendo funcionales.</li> </ul> <p><b>Saber ser:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La libertad de pensamiento y apropiación de la clase se manifiesta en cómo expresan y afrontan los errores, tanto en ellos mismos como en los demás. Este desafío les permite crear una experiencia propia y desarrollar la conciencia de sus errores y los de los demás. Algo que no está bien visto es cuando señalan al que lo hizo mal generando un poco de discordia, pero luego se ayudan entre ellos, esto visibiliza el respeto y trabajo en equipo.</li> </ul>
	<p>¿Las actividades corresponden a la etapa del desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes? ¿Cómo y en dónde se evidencian?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada ejercicio los lleva constantemente a la apropiación de nuevos conceptos para llegar a adicionar la información, quiere decir que cada clase están sumando más figuras o entendiéndolas de diferentes formas en la lectura o ejecución.</li> <li>• Ciertas actividades se encuentran en un nivel más avanzado, lo cual puede generar confusión y estancamiento en los estudiantes al ejecutarlas.</li> <li>• En el ejercicio de tocar el ritmo de la canción “A la Ronda y Uvas de Sa Juan” se usa el cuerpo como acompañante para la ejecución de todos los ejercicios rítmicos.</li> <li>• Durante la clase la practicante trabajó el formato de ostinato. En este ejercicio los estudiantes tuvieron dificultad para disociar, si lo verbalizaban no podían percibirlo y si lo percibían no podía verbalizarlo.</li> <li>• La clase tiene un momento de break de estiramientos para que los estudiantes puedan descansar de las actividades y despejarse.</li> </ul>
<p>Educación Musical</p>	<p>¿Los conceptos musicales son acordes a la etapa de desarrollo musical de los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ritmo está enfocado a la interiorización del pulso y conciencia de la duración de las figuras musicales.</li> <li>• Audición como elemento para la transcripción de ritmos.</li> <li>• La teoría no está enfocada solo a conocer los conceptos sino a ponerlos en práctica desde la lectura y el recurso vocal para interpretar la duración de las figuras musicales y luego interpretarla con la nota que le corresponde en la canción.</li> <li>• El ostinato es un aspecto muy avanzado para la etapa en la que están, solo se debería trabajar el uso vocal de unísono.</li> </ul>

Planeación de clases según principios Kodály	¿La planeación cumple con los parámetros de preparación, presentación y práctica planteados en el método?	<p><b>Preparación:</b> El objetivo principal es continuar y adicionar los contenidos de la clase teniendo en cuenta el repertorio pasado de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El primer evento es llevar el pulso de la canción de “A la ronda” y luego hacer el ritmo incluyendo las sílabas rítmicas.</li> <li>• “Uvas de San Juan” En el repaso y continuación del aprendizaje del ostinato, se plantea un nuevo ritmo que los estudiantes acompañan ejecutándolo con las palmas.</li> </ul> <p><b>Presentación:</b> Las figuras musicales blanca, negra y corchea, junto con las notas y gesto de sol, mi, la, do, estaban en cada canción trabajada en la clase.</p> <p><b>Práctica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictados gestuales de las melodías y del ritmo para que los niños transcribieran el ritmo que escuchaban.</li> <li>• Palmas y pulso en los pies para entender el ostinato.</li> </ul>
	¿Qué componentes pedagógicos de la metodología se evidencian en el plan de clase y en el desarrollo de la clase?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílabas rítmicas para el proceso de transcripción del ritmo de “A la ronda”, como elemento complementario cantaban la fracción melódica de cada compás.</li> <li>• Los gestos se replantean para que puedan ubicar y visualizar las alturas de cada melodía para el trabajo del unísono y que los estudiantes puedan seguir con el proceso de desarrollo auditivo para poder entonar las notas de forma correcta.</li> <li>• La evidencia de Kodály se muestra en los principios pedagógicos de escuchar, cantar y practicar como herramienta de corrección y aclaración de los sonidos sol, mi, la y do.</li> <li>• El instrumento que usa la practicante es una guía para los estudiantes, les muestra cómo deben sonar las canciones. Sin embargo, el timbre del instrumento puede generar confusión, ya que no es tan natural como la voz. Para brindar otro referente sonoro, la cantante acompaña el proceso con su voz.</li> <li>• Sigue siendo muy avanzado el ostinato en los procesos de Kodály.</li> </ul>
Observaciones adicionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay estrategias para manejar la indisciplina, la practicante solo cambia de puesto a los estudiantes.</li> <li>• Tiene dificultades para enseñar o corregir el ostinato, pero por más de que lo tratara de reescribir a algo más sencillo, los estudiantes no logran realizarlo muy bien.</li> <li>• No es rápida en las explicaciones y la clase se vuelve monótona, aun así, hay mejoría en la preparación de las clases no se percibe tan insegura. Hay una mejoría en la confianza.</li> <li>• Se observan buenos resultados en la mayoría de los ejercicios a pesar de las dificultades que se presentan en el desarrollo de los procesos musicales.</li> </ul>	

### Aplicación #3

#### Tabla 20.

*Planeación de la clase de la aplicación #3.*



Link: <https://youtu.be/ogEwp6DibPU>

Aplicación del método #3		Fecha: 28/09/2022-2	
Objetivos del docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un plan de repaso para las canciones “A la ronda y Uvas de San Juan”.</li> <li>• Definir el proceso de enseñanza del sonido re y fa junto con la figura musical de blanca con puntillo y la canción “Sal a ventana María”.</li> <li>• Identificar cómo se desarrollaron los procesos que se realizaron en la clase y cuál fue su resultado.</li> </ul>		
Objetivos de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir las notas “do, re, mi, fa, sol y la” con los signos de Curwen, trabajando el desarrollo auditivo.</li> <li>• Interpretar las canciones trabajadas en clases pasadas.</li> <li>• Evaluar el desempeño en cada uno de los ejercicios aplicados en la clase.</li> </ul>		
Preparación	<p style="text-align: center;">FASE I</p> <p>“Sal a ventana María”:            Cantar la melodía, mostrando el gesto de las notas.            Cantar, percutiendo el ritmo en las palmas y llevando el pulso en los pies acentuando en los pulsos fuertes y semi fuertes.</p>	<p style="text-align: center;">FASE II</p> <p>“A la ronda”:            Repaso melodía percutiendo en las palmas, pies y muslos,            Gesto de las notas de cada melodía.</p>	
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción de los sonidos re y fa.</li> <li>• Diferencias de alturas.</li> <li>• Blanca con puntillo.</li> <li>• Gesto.</li> </ul>		
Práctica	<p>Juego de palmas para el montaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos por figuras.</li> <li>• Repetición de la canción con diferentes sílabas.</li> <li>• Dictado de melodías y gesto:</li> <li>• El practicante toca un fragmento de la melodía en la melodía y los estudiantes deben decir qué canción es.</li> <li>• Un estudiante pasa él frente y hace un dictado gestual, el docente hace el sonido del gesto y todos deben cantar el sonido con el nombre de la nota.</li> </ul>		

**Tabla 21.**

*Análisis de la clase de la aplicación #3.*

Categoría	Criterios	Análisis
Desempeño docente	¿La labor docente desarrolla y aporta los cuatro pilares educativos propuestos por Delors?	<p>Los pilares educativos durante esta clase son más concretos en cada proceso.</p> <p><b>Aprender a hacer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La practicante trabaja la enseñanza de la entonación y adapta una forma sencilla para explicarles como cantar. Ella les explica y ejemplifica que el canto no es gritar o recitar, sino que les demuestra que le pueden poner a la voz un sentido sutil.</li><li>• Adapta y utiliza como en anteriores clases la interpretación y contexto que tiene cada canción para permitirle a los estudiantes relacionar lo que escuchan con algo de la cotidianidad.</li><li>• Retomar canciones o ejercicios anteriores como herramienta para estar en una constante evolución y trabajo a profundidad de diferentes maneras con cada canción.</li></ul> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cada canción siempre está en una constante evolución para presentar temas o completar ejercicios que en otras clases no se han acabado de perfeccionar.</li><li>• Aparece una nueva canción que cuenta una historia nueva, también es una canción que abarca elementos antiguos y nuevos relacionados con las figuras musicales, el gesto y las notas musicales. Algunos estudiantes intuyen las figuras y notas musicales faltantes.</li><li>• En la clase de hoy una estudiante de la materia de observación de la práctica viene con el fin de observar los procesos educativos que se llevan con el curso. Los estudiantes la acogen de forma positiva y le brindan un ambiente cómodo demostrando los valores que se han impartido en la clase de respeto y atención a las personas siempre que lo puedan hacer.</li><li>• Existe más compañerismo para que todos puedan avanzar y así llegar a un mismo objetivo que siempre es el fin de cada clase.</li></ul> <p><b>Aprender a ser:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La mejor evidencia de este aprendizaje se basa en que los estudiantes junto con la practicante se sensibilizan y analizan de si su desempeño en la clase es el correcto y como lo corrigen como un grupo.</li><li>• Las preguntas surgen desde su propio aprendizaje y de la necesidad individual y grupal de mejorar.</li></ul>

	<p>¿Las actividades corresponden a la etapa del desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes? ¿Cómo y en dónde se evidencian?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La motivación tiene un papel importante en esta etapa, esta clase es una en las que más se resalta la motivación como eje principal para un proceso cognitivo.</li> <li>• El aprendizaje está en un nivel medianamente completo, debido a que ellos solo se encargan de seguir la dirección de la practicante de cuando deben cantar, mas no en cómo se debe cantar o como es la melodía o ritmo de la canción; esto ocurre porque hay un carácter crítico de lo que han logrado clasificar y apropiar en el su proceso de aprendizaje musical.</li> <li>• Observando la facilidad que los estudiantes tienen para entender los nuevos temas.</li> <li>• Se evidencia mejor trabajo en la explicación de la practicante y de esta manera la información pasa a ser solo un complemento a lo que está estructurado y así avanzar fácilmente</li> <li>• Cantar haciendo el gesto de cada nota muestra la coordinación de los estudiantes siendo cada vez es más satisfactoria.</li> <li>• La canción de “A la ronda” se vuelve a trabajar con el juego de palmas. Algunos estudiantes en este ejercicio coordinan, pero no todos, es difícil para ellos porque hay mucha información, además ya en otras ocasiones de la clase han trabajado el ritmo de la canción de manera individual</li> </ul>
Educación Musical	<p>¿Los conceptos musicales son acordes a la etapa de desarrollo musical de los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ritmo y la voz siempre son la parte esencial para el desarrollo de las clases ya que está basado todo en los procesos de la metodología Kodály y es la etapa perfecta para seguir con ejercicios rítmicos y vocales.</li> <li>• Los aprendizajes auditivos se han destacado mostrando mejoría para identificar fácilmente el ritmo, pero aún siguen en un proceso de reconocimiento auditivo de las alturas y distancias de entre cada nota, solo algunos han podido identificarlas, para este aprendizaje se necesita mucho trabajo previo.</li> </ul>
Planeación de clases según principios Kodály	<p>¿La planeación cumple con los parámetros de preparación, presentación y práctica planteados en el método? ¿Cómo y cuáles fueron los momentos en la clase?</p>	<p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La practicante busca canciones cortas que contengan elementos de clases pasadas junto con los nuevos conceptos que quiere practicar</li> <li>• Las actividades tienen como fin trabajar las canciones para ir preparando el montaje de cierre.</li> <li>• La canción “Sal a ventana maría” se enseña con gestos y melodía automáticamente, primero porque los estudiantes reconocen ciertos elementos y segundo para agilizar la enseñanza de la misma.</li> </ul> <p><b>Presentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los conceptos mencionados se trabajan en su totalidad las notas re y fa en la canción y gesto</li> <li>• Las alturas con la indicación del texto, también sirvieron para que diferenciaron en las notas altas o graves.</li> <li>• El concepto de la blanca con puntillo no se menciona, ni aparece en ninguna de las canciones o ritmos que se trabajan en la clase.</li> </ul> <p><b>Práctica:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la clase se intenta de nuevo el montaje del juego de palmas, pero la practicante decide cambiarlo a la percusión individual como en otras clases solo con las figuras en sílabas rítmicas percutidas en el cuerpo como instrumento acompañante.</li> <li>• La practicante trabaja la memoria auditiva tocando fragmentos para que los estudiantes logren descifrar que canción es.</li> <li>• El ejercicio de reflexión ayuda a la practicante/investigadora para que pueda analizar si las indicaciones con el gesto de las notas fueron claras.</li> <li>• Durante la clase les permite a los estudiantes dirigir los ejercicios, específicamente en la actividad del dictado gestual.</li> </ul>
	¿Qué componentes pedagógicos de la metodología Kodály se evidencian en el plan de clase y en el desarrollo de la clase?	<p><b>Canto al unísono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando las notas se cantan una a una se trabaja la afinación en grupo, hasta que lleguen a la entonación correcta de la nota.</li> <li>• Reconocer visualmente nota con el gesto ayudándoles a relacionar la altura, ya que han entendido que las notas pueden ir de manera ascendente o descendente.</li> </ul> <p><b>Alfabetización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada canción va teniendo un acumulativo de notas iniciando con la escala de do mayor. Han conocido escuchado, cantado y gestualizado las notas, sol, mi, la, do, re y fa con canciones cortas como Kodály lo propone.</li> </ul>
Observaciones adicionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para organizar a los estudiantes en formato auditorio (quiere decir en media luna) se perdió mucho tiempo porque no todos estaban atentos a las indicaciones. Adicionalmente los llamados de atención y cambiar de puesto a los estudiantes los distrae y genera discordia porque no quieren sentarse donde se les indica.</li> <li>• Revisión por filas fue un buen elemento para hacer una revisión grupal, principalmente para la practicante tener una visión clara y para que los estudiantes que no estaban siendo evaluados también dieran su punto de vista.</li> <li>• Jugar al tingo-tingo-tango fue una dinámica divertida para los estudiantes. Ayuda a rotar la participación y que no siempre sean los mismos.</li> </ul>	

## Aplicación #4

### Tabla 22.

*Planeación de la clase de la aplicación #4*



Link: <https://youtu.be/xYIN0iAfA8Q>

Aplicación del método #4	Fecha: 05/10/2022-2	
Objetivos del docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar conceptos a trabajar para dar el cierre al proceso musical que se ha trabajado hasta el momento.</li> <li>• Elaborar ejercicios donde se relacionan las figuras “redonda y semicorchea”, con los temas anteriores.</li> <li>• Evaluar si los ejercicios propuestos fueron utilizados de forma correcta.</li> </ul>	
Objetivos de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar las figuras musicales por medio de dictados silábicos y percutidos.</li> <li>• Participar en los ejercicios de la clase, para que el practicante pueda identificar falencias y habilidades en el desarrollo de las actividades.</li> </ul>	
Preparación	<p>FASE I.</p> <p>Figuras musicales incluyendo “redonda y semicorchea” con una rima. Ritmo de parejas Llevar un pulso colectivo, el docente dice el ritmo los estudiantes lo imitan, luego todos lo hacen al tiempo.</p>	<p>FASE II.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso:</li> <li>• “Uvas de San Juan”: Ostinato y melodía.</li> <li>• “Sal a ventana María”.</li> </ul>
Presentación	Redonda y semicorcheas. Lectura rítmica a dos planos.	
Práctica	<p>Competencia de lectura. Se hacen dos grupos, niños y niñas, se proponen 4 ejercicios rítmicos a dos planos sencillos, pasan por parejas dos niñas y dos niños, la pareja que lea bien el ritmo gana un punto. (En cada ejercicio se encuentran todas las figuras musicales vistas durante las clases). Trabajo melodía-ostinato: Cantar y percutir. Primero cantan las niñas la melodía y niños el ostinato, luego, al contrario. Mientras se canta todos realizan el ritmo de ostinato en diferentes partes del cuerpo según indique el profesor Se asigna quien hace la voz 1 (sonido silábico) o voz 2(letra de la rima) del ejercicio.</p>	

**Tabla 23.**

*Análisis de la clase de la aplicación #4.*

Categoría	Criterios	Análisis
Desempeño docente	¿La labor docente desarrolla y aporta los cuatro pilares educativos propuestos por Delors?	<p><b>Aprender a vivir y vivir con los demás:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta clase ocurre algo curioso ya que la practicante informa a los estudiantes lo que van a hacer desde el comienzo de la clase, las temáticas y canciones,</li> </ul>

		<p>probablemente con la intención de que vayan preparando y recordando lo que han trabajado a lo largo del semestre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta clase se observa que no hubo colaboración ni trabajo con la practicante en la mayor parte de la clase. Fueron irrespetuosos en el sentido de que se burlaban de lo que la practicante explicaba.</li> </ul> <p><b>Aprender a aprender y aprender a hacer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la clase la practicante trabajó la enseñanza de todas las figuras musicales con las sílabas rítmicas, el aprendizaje está basado en el uso de varios elementos que complementan y mantiene activos a los estudiantes.</li> <li>• Usa el recurso lingüístico para relacionar cada concepto, para esto uso una rima, tomó este recurso del semestre pasado ya que con esos elementos obtuvo resultados positivos.</li> <li>• La adaptación es el principal trabajo de la practicante con cada ejercicio para no caer en la monotonía de repetir lo mismo cada clase, si trabajar lo mismo, pero de diferentes maneras como lo ha hecho en anteriores clases. Esta clase ha sido una de las más dinámicas y activas para la practicante y los estudiantes.</li> </ul> <p><b>Aprender a conocer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los conceptos son versátiles y por eso la practicante los modifica y profundiza, la dificultad aparece cuando no los conocen o tiene dificultad a ejecutar los ejemplos; cuando realiza el ritmo a dos planos no todos pueden ir al tiempo, uno porque no lo explicaron bien y dos porque no hay experiencia en ese tipo de ejercicios.</li> </ul> <p><b>Aprender a ser:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizarse con los compañeros en el desarrollo de las actividades buscando ayudarlos para un bien común que se presenta durante la competencia. Este ejercicio reúne el aprendizaje para hacer el ejercicio, en el hacer de la practicante y en el convivir en el trabajo grupal.</li> </ul>
	<p>¿Las actividades corresponden a la etapa del desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes? ¿Cómo y en donde se evidencian?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La codificación de información para leer lo que está escrito y luego interiorizarlo, para esto la practicante/investigadora intenta tocarlo en la melódica para que el estudiante tenga una guía del ejercicio y de esta manera poderlo desarrollar</li> <li>• Esta clase reflejó lo complicados que son los niños a esa edad son dispersos y difíciles de controlar por lo que toman decisiones de lo que quieren hacer en pocas palabras.</li> <li>• En este momento en que ya se han aprendido tantos conceptos musicales la imitación ya no es tan importante.</li> <li>• El juego por equipos activa la curiosidad y los reta a demostrar quién es mejor o quienes han prestado más atención a la clase. Es responsabilidad de la practicante controlar que todo sea justo y así no generar discordia.</li> <li>• Todo esto hace parte de la coordinación del pensar relacionado con el hacer, que manda mensajes al estudiante a preparar su cuerpo y mente, activando todas sus habilidades en la concentración, en el movimiento, en la visión y la activación lingüística</li> <li>• En varias ocasiones los estudiantes ya tienen una memoria corporal de todos los ejercicios y manifiestan el ritmo en sus piernas o alguna parte del cuerpo.</li> </ul>

Educación Musical	¿Los conceptos musicales son acordes a la etapa de desarrollo musical de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los ritmos a dos planos suponen mayor complejidad, motivando la mejora y el abordaje de desafíos.</li> <li>• Una audición más sensible permite comprender con menos repeticiones y reconocer rápidamente melodías y canciones.</li> </ul>
Planeación de clases según principios Kodály	¿La planeación cumple con los parámetros de preparación, presentación y práctica planteados en el método?	<p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la presentación de la rima automáticamente se introduce la redonda y la semicorchea</li> <li>• La interiorización se trabaja en la lectura grupal de la letra, luego con sílabas y por último con la letra. También los integra a la lectura a dos planos cuando las niñas cantan con la letra y niños con el sonido silábico de cada figura musical.</li> </ul> <p><b>Presentación:</b> Los ejercicios incluyen estos dos tópicos desde que se realizan y se explican.</p> <p><b>Práctica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La competencia de lectura está enfocada en la lectura a dos planos por parejas un niño y una niña.</li> <li>• Este juego les ayuda a retomar la canción de las “Uvas de San Juan” con el ostinato y familiarizarlos con escuchar lo que hace mi compañero y yo como puedo acompañarlo realizando un ritmo con elementos similares, pero en otra disposición.</li> </ul>
	¿Qué componentes pedagógicos de la metodología Kodály se evidencian en el plan de clase y en el desarrollo de la clase?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las sílabas rítmicas son parte fundamental en cada clase especialmente en esta, ya que la practicante las presenta por completo y las aplica en un solo ejercicio. Fue sencillo presentarla y que las leyeran, pero falta trabajo en la pronunciación de la semicorchea, tiende a enredarlos por las sílabas de Ti-Ki.</li> <li>• Los ejercicios de lectura rítmica le permitieron a la practicante evidenciar si hay un buen proceso de alfabetización y si ha sido comprendido cada elemento musical trabajado.</li> <li>• No hubo trabajo vocal a pesar de que se trabajó la canción de las “Uvas de San Juan”, se centró en la ejecución rítmica del ostinato. La practicante insiste en realizar el ostinato, pero, que es muy difícil trabajar ya que aún no hay procesos sobre este tipo de ensamble vocal.</li> </ul>
Observaciones adicionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelve y se presenta el mismo desorden de la clase pasada al inicio de la clase, burlas, juegos entre ellos, perdiéndose de la explicación de la practicante de lo que se va trabajar.</li> <li>• El profesor principal interviene en un momento de la clase pidiendo respeto y colaboración con la practicante, añadiendo lo difícil que ha sido la semana para trabajar y mantenerlos concentrados. El profesor interviene para calificar si los estudiantes han tenido un avance de lo que han hecho en la clase, de lo cual tiene una opinión positiva diciendo que hay mejoría, pero falta más concentración.</li> <li>• El juego calmó los ánimos en la clase, los ayudó a sentirse motivados, atentos y trabajar con los compañeros.</li> <li>• Al final de la clase hay una pequeña reflexión desde cómo se sintieron en la clase.</li> </ul>	

## Aplicación #5

Para el análisis de la aplicación con la metodología Kodály número cinco ocurrió un inconveniente con la evidencia del video, hubo una falla y en donde se tenían almacenados los videos el dispositivo lo eliminó y no se pudo recuperar el video. A continuación, encontrará el análisis basado en memorias de lo que se desarrolló según lo que indica el plan de clase.

**Tabla 24.**

*Planeación de la clase de la aplicación #5.*

No se tienen imagen de esta clase					
No hay link de video.					
Aplicación del método #5	Fecha: 05/10/2022-1				
Objetivos del docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Especificar los temas que se van abordar en la clase.</li> <li>• Proponer una dinámica didáctica para la aplicación de los temas visto con la escritura musical básica</li> <li>• Analizar si las temáticas trabajadas fueron funcionales en la clase.</li> </ul>				
Objetivos de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar con el uso del gesto de las notas en el pentagrama.</li> <li>• Recordar las canciones trabajadas en las anteriores clases</li> <li>• Evidenciar si las temáticas trabajadas fueron entendidas.</li> </ul>				
Preparación	<table border="1"> <thead> <tr> <th>FASE I</th> <th>FASEII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <b>Canciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Uvas de San Juan” con el ostinato.</li> <li>• “Sal a Ventana María”. Gesto</li> <li>• “A la Ronda”. ritmo percutivos y cambios de sílabas</li> <li>• “Samba LeLê”. canción propuesta por los niños</li> </ul> </td> <td> <b>Entrenamiento auditivo y escritura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las figuras suenan y se escriben en el pentagrama.</li> <li>• Las notas musicales: dictado con el gesto de cada nota y ubicarlo en el pentagrama.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	FASE I	FASEII	<b>Canciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Uvas de San Juan” con el ostinato.</li> <li>• “Sal a Ventana María”. Gesto</li> <li>• “A la Ronda”. ritmo percutivos y cambios de sílabas</li> <li>• “Samba LeLê”. canción propuesta por los niños</li> </ul>	<b>Entrenamiento auditivo y escritura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las figuras suenan y se escriben en el pentagrama.</li> <li>• Las notas musicales: dictado con el gesto de cada nota y ubicarlo en el pentagrama.</li> </ul>
FASE I	FASEII				
<b>Canciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Uvas de San Juan” con el ostinato.</li> <li>• “Sal a Ventana María”. Gesto</li> <li>• “A la Ronda”. ritmo percutivos y cambios de sílabas</li> <li>• “Samba LeLê”. canción propuesta por los niños</li> </ul>	<b>Entrenamiento auditivo y escritura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las figuras suenan y se escriben en el pentagrama.</li> <li>• Las notas musicales: dictado con el gesto de cada nota y ubicarlo en el pentagrama.</li> </ul>				
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de las notas y el ritmo.</li> <li>• Pentagrama “<b>Nuevo</b>”.</li> <li>• Dinámicas. Forte y piano.</li> </ul>				
Práctica	<b>Repaso de canciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “¡A la Ronda!” es una canción que combina letra, melodía y ritmo. Los estudiantes indican qué partes del cuerpo usar para ejecutar el ritmo, lo que fomenta el trabajo en equipo durante el montaje.</li> <li>• “Uvas de San Juan”: ostinato. Cantamos melodía juntos y el ostinato, luego se dividen las voces los niños que cantan melodía, las niñas el ostinato y luego viceversa.</li> <li>• “Sal a ventana María”: Gesto corporal de las notas y melodía.</li> </ul>				

**Tabla 25.**

*Análisis de la clase de la aplicación #5.*


Categoría	Criterios	Análisis
Desempeño docente	¿La labor docente desarrolla y aporta los cuatro pilares educativos propuestos por Delors?	<p><b>Aprendizaje de vivir y vivir con los demás:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basado en las observaciones de clases pasadas, se asume que siempre hay un espacio para saludar y de colaboración y atención a la practicante, tal vez con algunos momentos de indisciplina como es lo general en las aulas de clase.</li> </ul> <p><b>Aprender a aprender y aprender a hacer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La practicante siempre llega a las clases con herramientas para reforzar el aprendizaje o trabajar las canciones previamente estudiadas.</li> </ul> <p><b>Aprender a ser:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En cada clase se destaca la importancia de la experiencia y la reflexión sobre lo trabajado. Los estudiantes tienen autonomía para plantear preguntas sobre lo que no entienden, y la practicante se muestra pertinente y eficaz al aclarar las dudas, actuando como una constante guía en la construcción de su pensamiento.</li> </ul>
	¿Las actividades corresponden a la etapa del desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes? ¿Cómo y en dónde se evidencian?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada actividad planteada por la practicante en cada clase va escalando en los procesos cognitivos de los estudiantes en este caso el montaje.</li> <li>• El trabajo en la ejecución de ritmos y melodías en la voz ayuda a los estudiantes a disociar y mantener su cerebro activo y concentrado en cada clase.</li> </ul>
Educación Musical	¿Los conceptos musicales son acordes a la etapa de desarrollo musical de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En lo musical siempre se ha trabajado el ritmo acompañado de lo vocal, queriendo avanzar y enriquecer las habilidades de cada uno.</li> </ul>
Planeación de clases según principios Kodály	¿La planeación cumple con los parámetros de preparación, presentación y práctica planteados en el método?	<p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades están planeadas para que los estudiantes empiecen a tener un cierre en el proceso bajo la metodología.</li> <li>• El plan de clase recopila todas las canciones trabajadas a lo largo del semestre como propósito de reflexión y preparación para la presentación de los montajes.</li> </ul> <p><b>Presentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay un trabajo en la presentación de las dinámicas fuerte y piano.</li> <li>• No hay trabajo pentagrama, según lo que se recuerda los estudiantes no tuvieron un proceso de lectura aplicada en el pentagrama.</li> </ul> <p><b>Práctica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las canciones se trabajaron como se venían trabajando.</li> <li>• “Samba LeLê” era una de las canciones más recientes por lo que hasta la clase pasada se trabajó, pero esta fue más fácil para los estudiantes porque la habían trabajado el semestre pasado. La canción permitió observar en los niños que el semestre pasado pudieron interiorizar la canción y no la olvidaron.</li> <li>• No se desarrolló la actividad del dictado en el pentagrama.</li> </ul>

	¿Qué componentes pedagógicos de la metodología Kodály se evidencian en el plan de clase y en el desarrollo de la clase?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada actividad que plantea el plan de clase representa los principales objetivos de la metodología el trabajo rítmico y vocal en los procesos de la incitación musical. Según lo que se recuerda cada canción refleja que el proceso ha sido bajo el seguimiento de la metodología Kodály.</li> </ul>
Observaciones adicionales	No hay observaciones adicionales.	

## Aplicación #6

### Tabla 26.

*Planeación de la clase de la aplicación #6.*

	
Link: <a href="https://youtu.be/tuLFbRYRhoE">https://youtu.be/tuLFbRYRhoE</a>	
Aplicación del método #1	Fecha: 02/11/2022-2
Objetivos del docente	Demostrar por medio de un montaje el proceso que se llevó a cabo en las cinco guías de aplicación del método Kodály reflejado en cuatro canciones.
Objetivos de los estudiantes	Demostrar las habilidades de la memoria musical del ritmo y procesos vocales trabajados en las clases en el montaje final.
Preparación	Repaso de cada canción, indicaciones y el orden de presentación segundo aprendizaje, “A la ronda”, “Uvas de San Juan”, “Sal a ventana María” y “Samba LeLê”.
Presentación	No hay temáticas nuevas para presentar.
Práctica	Grabación de cada canción.

### Tabla 27.

*Análisis de la clase de la aplicación #6.*

Categoría	Criterios	Análisis
-----------	-----------	----------

Desempeño docente	¿La labor docente desarrolla y aporta los cuatro pilares educativos propuestos por Delors?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuatro pilares se ven reflejados en la presentación, seguimiento de las indicaciones y el trabajo grupal principalmente por el compromiso de los pocos estudiantes que asistieron para la muestra, experiencia y disposición para cantar.</li> <li>• La practicante se muestra como la guía que durante clase ha ejercido.</li> </ul>
	¿Las actividades corresponden a la etapa del desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes? ¿Cómo y en dónde se evidencian?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El resultado en la memoria y ejecución de cada canción refleja el avance y acercamiento a su siguiente etapa de desarrollo cognitivo que se basa en que el niño va a ser concreto y autónomo en los procesos que quiere llevar a cabo y como los quiere interiorizar o aprender desde el pensamiento crítico.</li> <li>• Cada canción permitió la activación cerebral y corporal para interpretar cada canción.</li> </ul>
Educación Musical	¿Los conceptos musicales son acordes a la etapa de desarrollo musical de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los conceptos musicales que aparecen en cada canción siempre han estado enfocados para fortalecer los conceptos teóricos y prácticos para demostrar un avance en el aprendizaje y desarrollo musical en los estudiantes.</li> </ul>
Planeación de clases según principios Kodály	¿La planeación cumple con los parámetros de preparación, presentación y práctica planteados en el método?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toda la planeación se basa en el montaje desde la preparación de la practicante para dirigir cada canción y a los estudiantes en entradas, dinámicas, velocidades y letra, para mostrar el resultado de su trabajo y aprendizaje musical.</li> </ul>
	¿Qué componentes pedagógicos de la metodología Kodály se evidencian en el plan de clase y en el desarrollo de la clase?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La entonación de cada canción contiene todas las notas principales de la escala de do, se omite la nota si, ya que no hubo tiempo para introducirla en las últimas clases.</li> <li>• El ritmo se interiorizó por medio de las sílabas rítmicas para que cada estudiante pudiese ser consciente de la duración de cada figura y ser exactos.</li> <li>• La canción que se interpreta con los gestos es una evidencia del buen proceso que la practicante tuvo para que fueran conscientes de las notas que descienden, ascienden o se mantienen sin la necesidad de conocer en el pentagrama y en dónde se ubican las notas, todo fue un proceso de ubicación por alturas.</li> </ul>
Observaciones adicionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes que asistieron a esta clase fueron principalmente aquellos que estaban recuperando asignaturas. En ocasiones, algunos de ellos no prestaban atención en las clases anteriores. Aun así, durante la clase de montaje y presentación demostraron un buen proceso en la interpretación de cada canción demostrándole a la practicante que no todo fue indisciplina y apropiaron muchos conceptos y experiencias musicales; con esto la practicante puede reflexionar y sentirse satisfecha por el resultado tan bueno por parte de sus estudiantes.</li> </ul>	

## 5. CONCLUSIONES

El enfoque de este proyecto de investigación fue la búsqueda de un método para mejorar la práctica educativa de un docente en formación de la Licenciatura en Música de la Universidad

Pedagógica Nacional en el Colegio I.E.D. El Japón, tomando como referente pedagógico el método Kodály. De este proceso se concluye lo siguiente:

La etapa de observación es de vital importancia en una investigación o práctica educativa, durante esta, la practicante/investigadora se encargó de identificar y analizar las problemáticas que surgen durante la preparación de la clase exactamente en los planes de clase y observar cómo es el manejo del aula teniendo en cuenta los saberes de la educación conocer, ser, hacer y convivir según Delors. Durante la práctica en 2022-1, esta observación ayudó a la practicante/investigadora a ser más consciente de cómo deben solucionarse los objetivos de la clase, conocer que la metodología no solo se limita a la descripción de las actividades sino a la intención de cada una de ellas y que las reflexiones de la clase deben ser detalladas para reconocer cuáles son las dificultades y habilidades que se observaron en su labor. A partir de esta etapa se plantea cómo mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las planeaciones, como se mencionó antes, jugaron un papel esencial para conocer como la practicante/investigadora pensaba el desarrollo de las clases en cuanto a contenidos y ejercicios. Cada planeación tenía diversos objetivos que indicaban cuáles eran los resultados a los que se quería llegar, la descripción metodológica donde se describían los ejercicios que se realizaban y por último una reflexión que era el espacio para describir que fue lo bueno y lo malo de la dinámica que se manejó en la clase. Al hacer el análisis de las planeaciones que la practicante/investigadora realizó, se concluye que las cuatro clases observadas no se relacionan en los contenidos, ya que en cada clase se trabajan temas distintos, la metodología no es lo suficientemente estructurada y no va acorde al proceso de los estudiantes y por último, no fue del todo claro cuál era la meta del semestre.

Otro punto que se evidenció fue que no había un análisis de los procesos que los estudiantes iban teniendo durante la clase, por lo que la practicante/investigadora no tuvo las suficientes herramientas para solucionar las necesidades y dificultades de ellos y solo se enfocó en cumplir el plan de clase.

Durante esta investigación se demostró la importancia de buscar conceptos que le ayudaran a entender cuál es el rol docente, la importancia de conocer los procesos cognitivos y musicales y cómo manejar un método pedagógico. Por esta razón, uno de los primeros cambios se evidenció en la planeación y diseño de las clases. El primer cambio se vio reflejado en la construcción de los objetivos, ya que la practicante/investigadora consideró necesario separar los que debe tener el practicante y los resultados que se espera ver en los estudiantes. El segundo cambio se manifestó en la metodología ya que se basó en la estructura que plantea Kodály que es preparar, presentar y practicar demostrando mayor claridad a la hora de manejar el desarrollo de la clase. Por último, tener un objetivo general permitió que practicante/investigadora tuviese mayor claridad sobre los procesos que se querían llevar a cabo, de manera que fuera más sencillo comprender y analizar si estos se estaban realizando de manera correcta.

Otro de los cambios que mostró la practicante/investigadora se reflejó en su labor docente y manejo del aula, dado que realizó una búsqueda de cuáles son las características y habilidades que el docente debe tener para tener un buen desempeño pedagógico. Los puntos importantes que propone Adriana Araque (2017) como lo son innovar, impactar, inventar, indagar e investigar y, por otro lado, conocer los comportamientos y desarrollos de la población fueron útiles para los análisis de la observación y aplicación. Teniendo en cuenta estos conceptos se presentaron actividades y herramientas que cambiaron el sentido de cada clase y esto afectó a los estudiantes desde lo creativo, desde cómo se construyó el trabajo grupal y cómo se avanzó en los

procesos de enseñanza-aprendizaje. Adicionalmente, para la practicante/investigadora fue fundamental para conocer que funcionó y que debía fortalecer en su trabajo docente.

Continuando con los procesos de profundización, la practicante/investigadora mostró a lo largo de la etapa de observación ciertas dificultades durante la ejecución y enseñanza de los conceptos musicales por falta de experiencia, de manera que para dar una solución a esta problemática su búsqueda principal se centró en entender cómo o qué se debe trabajar en la enseñanza musical basado en una metodología. Pilar Pascual fue un referente clave en la investigación musical, permitiendo a la practicante/investigadora comprender métodos para trabajar con temas rítmicos y melódicos que correspondieran con la población. Como resultado, a la practicante/investigadora se le facilitó preparar y entender qué debía trabajarse en la etapa del desarrollo cognitivo en el que se encontraba la población. Por otro lado, esto se vio reflejado en los estudiantes en el cambio de su comportamiento y disposición ya que se considera que las actividades eran más interesantes para ellos, aun así, en algunas ocasiones tendían a ser monótonas y se perdía la atención de parte de ellos.

La búsqueda de información sobre el método pedagógico Kodály fue fundamental para el diseño y aplicación de la investigación, y tuvo un impacto significativo en el desempeño de la practicante/investigadora. Durante el estudio, se encontró que la practicante aplicó los principios que propone Kodály de manera que se proporcionara un trabajo más adecuado para los estudiantes. Un ejemplo de esto fue la escogencia de canciones que tuvieran los contenidos rítmicos, vocales y de lectura que son claves para la iniciación en el aprendizaje musical. El método Kodály generó coherencia entre las clases al unificarlas a través de la estructura de preparación, presentación y práctica, como se mencionó anteriormente, y esto tuvo un impacto significativo en el desarrollo del proceso musical. Por otro lado, en el uso de las sílabas rítmicas

y los gestos manuales faltó un poco más de tiempo para completar las metas de aprendizaje propuestas.

Es necesario aclarar que durante la práctica no todo se desarrolló de forma correcta, hubo algunos ejercicios en los que se cometieron errores o en los que no se obtuvieron resultados favorables en un principio, sin embargo, a lo largo de las clases la practicante/investigadora trató de encontrar soluciones inmediatas que le permitieran corregir y mejorar el aprendizaje musical y su desempeño docente. Otra dificultad que se presentó fue la limitación del número de clases en el semestre por lo que la practicante/investigadora no tuvo tiempo para corregir otras dificultades, por lo que si se hubiese tenido más tiempo la practicante/investigadora habría logrado resultados más completos y satisfactorios en los ejercicios musicales.

Todo esto nos lleva a la respuesta de la pregunta problema, la intervención y desempeño que tuvo la practicante/investigadora a lo largo de esta investigación ha llevado a una mejora significativa en su proceso de aprendizaje docente, demostrando que el uso de diferentes herramientas ayuda a optimizar y mejorar la calidad docente y el desempeño de sus estudiantes. Por esta razón se concluye que profundizar en una metodología musical permite comprender, construir y aplicar herramientas y potenciar la enseñanza y aprendizaje de los aspectos teóricos, prácticos y reflexivos. Por otro lado, se evidencia que se puede enseñar lo mismo, pero de maneras distintas que se ajusten a las necesidades del educador o la población con la que se vaya a trabajar.

Si bien Kodály y su metodología han demostrado ser beneficiosos, es importante no limitarse a ellos y explorar otros formatos y enfoques para enriquecer la pedagogía musical. Quiere decir, que la conclusión de esta investigación es, una recomendación para que el lector y el docente mantengan siempre una actitud de indagación y búsqueda de conocimiento de las

herramientas, métodos y poblaciones relacionadas con la labor educativa. La investigación y amplitud en la búsqueda de conocimiento garantiza una enseñanza más efectiva y en constante evolución, promoviendo un ambiente de aprendizaje enriquecedor que permitirá mejorar el desempeño en el ámbito educativo y brindará la oportunidad de descubrir nuevas perspectivas y enfoques que se ajusten a las necesidades y características específicas de cada grupo de estudiantes. El mensaje final de toda la vivencia, búsqueda y reflexión en cada etapa realizada por la practicante/investigadora es que el docente no debe ver la docencia como una labor para el mismo, sino como una labor de aprendizaje para sus estudiantes.

## Lista de Referencias

Adriana Araque Bermúdez en TedxUCundinamarca. (9 de agosto de 2017).

<https://youtu.be/A-nw5eDP3DE>.

Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. (2016). (pensamiento), (palabra)... Y obra, (16).

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/3979>.

Desarrollo del Niño y del Adolescente Para Educado. (2001). McGraw-Hill Companies.

Educación y educadores, (7), 45-56. (2004).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>.

El Método Kodály en Colombia. (2008). Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Epistemología de la pedagogía infantil. (2016). Ciencia e Interculturalidad, 19(2), 19-30.  
[PDF] lamjol.info.

Evaluación formativa en el marco del enfoque por competencias. (2019). Revista Innova Educación, 1(3), 374-390.

Frases sobre educación y maestros. (2012).

La música en la escuela. (s/f). <https://lafarga.institucio.org>. Recuperado el 20 de septiembre de 2022, de <https://lafarga.institucio.org/es/actualidad/musica-la-farga-1>.

Lectura, D. E., & Escritura, Y. (s/f). ¿Qué es alfabetización? Edu.ar. Recuperado el 8 de abril de 2023, de

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n1/26\\_01\\_Asociacion.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n1/26_01_Asociacion.pdf).

Maya Acevedo, D. A., & Linares Barrero, R. (2014). Aproximación a la producción escrita sobre música y primera infancia en la Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1460>.

Méndez, F., Ruskin, J., Franklin, B., Debesse, M., & Bolívar, S. (2012). Frases sobre educación y maestros.

Méte, M., & Dünder, M. (2020). The Effect of Kodaly method on the musical knowledge and skills of preservice teachers. *Ilkogretim Online*, 19(4).

Ospina, F. A. R. (2016). Epistemología de la pedagogía infantil. *Ciencia e Interculturalidad*, 19(2), 19-30. [PDF] [lamjol.info](http://lamjol.info).

Pei. (s/f). Calameo.com. Recuperado el 30 de junio de 2023, de <https://www.calameo.com/read/0046989768d7c83524e55?page=1>.

Pérez, M. (2019, noviembre 14). Método. Concepto de - Definición de; ConceptoDefinicion.de. <https://conceptodefinition.de/metodo/>.

Piaget, J. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. Obtenido de Universidad Marista de Guadalajara–Doctorado psicología–educación: [researchgate](https://www.researchgate.net).

Qué es el Ostinato y cuántos tipos hay. (n.d.). Org.mx. Recuperado septiembre 07, 2022, from <https://aleph.org.mx/que-es-el-ostinato-y-cuantos-tipos-hay>.

Recuperado septiembre 07, 2022, from <https://definicion.de/unisono/>.

TEDX Talks. (9 de agosto de 2017). Adriana Araque Bermúdez en TedxUCundinamarca. <https://youtu.be/A-nw5eDP3DE>.

U Pedagógica Nacional, Lic. Música. (2021). Syllabus Práctica Docente.

Unísono. (n.d.). Definición.de. Recuperado septiembre 07, 2022, from <https://definicion.de/unisono/>.

Wikipedia contribuíos. (n.d.). Quodlibet. Wikipedia, The Free Encyclopedia. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Quodlibet&oldid=150204082>.

Zuleta, A. (2008). El Método Kodály en Colombia. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

## ANEXOS

### Anexo 1: Canciones y ejercicios trabajados en la etapa de observación.

- Canción de Saludo:

Nombre: “Hola, Hola”

Fuente: <https://youtu.be/pRbcdl2aMLA>

**Letra:** *Hola x3, ¿cómo estás?,*

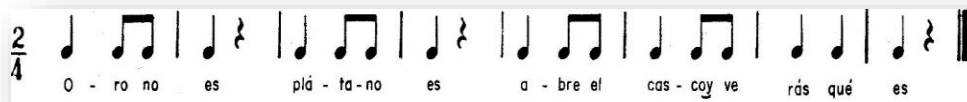
*Yo muy bien y tú que tal. Hola x3 ¿cómo estás?*

*Vamos a empezar, te saludo con las manos, te saludo con los pies, etc.*

- Adivinanza:

Nombre: “Oro no es, plata no es”

Fuente: Libro Viva la Música.



- Canción montaje ritmo corporal:

Nombre: “Another One Bites the Dust”.

Fuente: <https://youtu.be/D0J5DneSHxI>



## Anexo 2: Material Etapa de aplicación

- Canción #1

Nombre: “A la ronda”

Fuente: Cancionero Wolf

**A LA RONDA RONDA**

ALEMANIA


13. 

A la ron - da ron - da,  
Rin - gel rin - gel Rei - he,  
so - pla - rá el zon - da. En la huer - ta  
sini der Kin - der drei - e. sit - zen un - term  
de Pa - lán las ci - rue - las ca - e - rán.  
Hol - der - busch, ma - chen al - le husch.husch.husch.

- Canción #2: Ritmo, adaptado a ostinato y melodía:

Nombre: “Uvas de San Juan”

Fuente: Viva La Música.

$\frac{3}{4}$  

A la pa - rra ya! pa - rral u - vas fres - cas de San Juan las hay  
ver - des las hay ro - jas pa - re - ji - tas y ju - go - sas


## Adaptación.

Score

### Uvas de San Juan


Valeria Rocha

Percussion  
Ostinato



a la u - va del pa - rral u - vas fres - cas de san juan las hayver - des hay ro - jas pa - re


Soprano



a la pa rra al pa - rral uvas fres cas deSan Juan las hayver - des lashayro jas pa re

7


Perc.



ji - tas ju - go - sas.

7

S



ji - tas y ju - go - sas.

- Canción #3:

Nombre: “Sal a ventana María”.

Fuente: La educación musical según el sistema Kodály, László.



Sal a ven - ta - na Ma - rí - a, si te que - rás a so - mar:

E - sa ca - ri - na de ro - sa, que - ro vol - ver a mi - rar

- Canción #4:

Nombre: “Samba Lê-Lê”.

Fuente: La educación musical según el sistema Kodály, László.

SAMBA-LÊ-LÊ (Brasil)

Sam-ba-lê-lê es-tá do-en-te s'tá co'a ca-be-ça Que-  
bra-da Sam-ba-lê-lê pre-ci-sa-va De u-mas de zoi-to lam-  
ba-das Sam-ba! Sam-ba! Sam-ba ô-lê-lê  
Pi-sa-na bar-ra-da sai-a ô-lê-lê.

- Rima:

Nombre: Sapo Sapito Sapón

El sapo sapo, sapito, sapón

Ya se asomó el chaparrón

Canta, canta tu canción

Sapo, sapito, sapón.



## Anexo 3: Syllabus practica docente Lic. En música Universidad Pedagógica

**Nacional.**

<b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Bellas Artes</b> <b>Licenciatura en Música</b> <b>Syllabus 2022-I</b>							
<b>Programa Analítico</b> <b>Espacios Académicos</b>							
<b>Espacio Académico:</b>				<b>Componente:</b>		<b>Código:</b>	
Practica II-III-IV <b>INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL</b>				Pedagógico		1126533 - 1126535- 1126537	
<b>Ubicación en la malla curricular:</b>							
Ciclo o fase:	Ambiente de formación:	Semestre	Núcleo integrador:	Intensidad horaria:			Créditos
Líneas de profundización		8º, 9º y 10º semestre		4 horas	Presencial: 4 horas	No presencial: 1 hora	tutoría: 1 hora
<b>Ubicación Conceptual / Justificación</b>							
<b>GENERAL</b>							
<p>La práctica es un componente esencial dentro de la acción educativa. Es un espacio en donde el estudiante puede ir generando sus esquemas prácticos de acción, con respecto a su quehacer como docente en formación, en todos los campos que su profesionalidad le demande.</p> <p>Es un espacio de reflexión, creación, acción, donde el estudiante experimenta con base en los conocimientos adquiridos durante su carrera y en el que concilia todo el saber adquirido en los diferentes espacios académicos, dando la posibilidad de construir un discurso sobre el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber comunicar, para asumir la pedagogía por medio de la escucha y valoración por el otro.</p> <p>La Práctica Educativa es una acción que está en estrecha relación con elementos sociales, políticos y culturales, está ligada a los planes y programas de la Proyección social de la UPN a través de la extensión, la asesoría y la academia, atendiendo las expectativas plurales que la comunidad demanda en el ámbito local, regional y nacional. Implica una praxis social que busca, de una parte, integrar por medio de proyectos-investigativos el saber ético, pedagógico, disciplinar, a una dinámica social, de igual manera, busca articular intereses y necesidades tanto individuales como institucionales, en las que es posible desarrollar competencias en áreas de investigación, diseño, administración y gestión de proyectos educativos sociales.</p> <p>La Práctica Docente en la Licenciatura cumple una importante función social, ya que ha establecido convenios con diferentes instituciones en donde los estudiantes desarrollan sus prácticas y sus proyectos de grado, en diferentes modalidades al interior de la ciudad de Bogotá, en su periferia y en algunos pueblos cercanos.</p> <p>Específicamente, la Práctica Docente en la Licenciatura en Música, está ubicada dentro del Ciclo de Profundización, en los semestres 7º, 8º, 9º y 10º, ligada a las dos líneas</p>							
<b>DEL ESPACIO EN PARTICULAR</b>							
<p>Esta asignatura o espacio académico está dirigido a estudiantes de 8º, 9º y 10º semestre de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, para la implementación de conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante semestres anteriores a fin de incursionar directa y específicamente en cada línea de profundización, para</p>							

trabajar con diferentes grupos poblacionales, tanto en clases de aula como en clases de instrumentos y ensambles instrumentales. (edades: primera infancia, primaria, bachillerato, adultos y poblaciones en condiciones especiales. Se requiere que el estudiante previamente haya realizado como mínimo el 7° semestre en aula, sin embargo, si el interés del estudiante es hacer más prácticas en aula, se le podrá tener en consideración.

### **PROPÓSITOS DE FORMACIÓN / OBJETIVOS**

- Del componente de formación en función del Núcleo Integrador:  
  
Articular los procesos y contenidos con el espacio disciplinar musical
- 2. Del Espacio Académico:
  - Fomentar la búsqueda y la formulación de propuestas, ejercicios y actividades tendientes a corregir deficiencias en el desarrollo musical.
  - Realizar y crear diferentes tipos de ayudas educativas y material didáctico, que sirvan para estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje en los diferentes énfasis y en los diferentes niveles alcanzados.
  - Sentir, comunicar, gozar y disfrutar la música como un medio de sensibilización, proyectando estas actitudes hacia los practicantes.
  - Contribuir a una actitud crítica para analizar y evaluar en forma objetiva su propia acción pedagógica y la de los demás.
  - Realizar material didáctico de apoyo acorde con los temas que se trabajen y acordes a cada línea y /o énfasis.
  - Realizar procesos lógicos y acordes a cada nivel, tanto en el campo vocal e instrumental, como en el campo de la dirección y en la pedagogía escolar.
  - Tener la capacidad de cambio de plan de clase de acuerdo a las necesidades que surgen IN SITU

### **PREGUNTAS GENERADORAS / ORIENTADORAS**

1. Del Espacio Académico:

¿Cómo estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje musical y pedagógico desde las diferentes Líneas de profundización evidenciado en el espacio de practica?

2. Del componente:

¿Qué elementos y competencias pedagógicas y musicales debe tener un estudiante de práctica?

### **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS / UNIDADES / RUTAS DE APRENDIZAJE**

#### **ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA DIDÁCTICA INSTRUMENTAL**

Es importante tener en cuenta todos los CONTENIDOS que juegan en una clase de instrumento. De la manera como se lleve el proceso, (metodología), desarrollando cada uno de estos en forma paralela, de acuerdo al nivel y edad del estudiante, dependerá la motivación, la continuidad y el interés del mismo.

Debe haber claridad en cuanto a los contenidos de cada uno de los siguientes ítems:

#### **ASPECTOS TÉCNICO-INSTRUMENTALES:**

- Posición corporal frente al instrumento: conocimiento del mismo
- Fraseo
- Manejo de articulaciones
- Toques: legato, staccato, sportato, etc.
- Técnicas de interpretación (según el instrumento) (cuerda, viento, teclado, otro)
- Ejercicios físicos y de relajación, de articulación, de agilidad, etc.
- Técnica aplicada al repertorio

### **ASPECTOS TEÓRICOS:**

- Elementos iniciales de lectura en el pentagrama desde cada instrumento.
- Compás
- Lectura ritmo-melódica
- Tonalidad
- Esquema general de cada obra
- Lectura aplicada al instrumento según el nivel
- Elementos gramaticales propios de cada instrumento
- Conceptos

### **OTRAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

- Actividades para favorecer la Memoria.
- Manejo de escalas
- Toque de oído
- Improvisación.
- Transposición de ejercicios, pequeñas melodías, piezas, etc.
- Actividades colectivas: duetos, tríos, trabajo a cuatro manos(piano), etc.
- Cánones
- Relación con otras piezas
- Ensamblés instrumentales
- Videos instrumentales
- Conciertos y/o audiciones didácticas

### **METODOLOGÍA DE ESTUDIO:**

- Dificultades: técnicas, corporales, teóricas.
- Desarrollar habilidades para que el estudiante sea creativo
- Elementos nuevos
- Ejercicios preparatorios
- Estudio por partes
- Técnicas para memorizar
- Dedicación de tiempo según realidad individual
- Análisis de partituras
- Montaje y pulimiento de repertorio de acuerdo al interés y al nivel musical del estudiante.

### **METODOLOGÍA**

Las prácticas se realizan en forma individual, según el número de practicantes que conforme el grupo en cada semestre. Inicialmente se establece un plan de trabajo conjuntamente entre el Docente asignado por la Universidad para hacer el seguimiento de las prácticas y el coordinador académico y docente asignado en la respectiva aula de clase.

Cada practicante elabora un plan de clase para cada día, según los grupos que se le asignen durante el semestre.

Se debe presentar un plan de clase donde explique detalladamente el trabajo a desarrollar, basado en una estructura preestablecida según la propuesta del docente o los requerimientos de la institución. En el caso de las clases de instrumento y de los ensambles instrumentales, se presenta el repertorio escogido para cada estudiante y /o grupo y las técnicas y sugerencias de estudio.

Para cada clase se debe elaborar material didáctico acorde con el tema a trabajar y anexar el material correspondiente (ayudas didácticas, audios, partituras, videos etc.), estos planes de clase pueden entregarse a los respectivos docentes en físico o en forma virtual, antes de iniciar la clase, y realizar los respectivos ajustes después de la misma.

Después de realizadas las clases en cada sesión de trabajo, se hacen sesiones de análisis, en donde el practicante expone sus inquietudes respecto a la clase realizada, con el complemento de los observadores de la misma luego se establecen los lineamientos para la clase siguiente.

Se parte desde lo vivencial, buscando la audición reflexiva con referencia a los aprendizajes y los conceptos construidos previamente se propende por una actitud de experimentación activa, de actividad musical permanente, donde el eje central está constituido por la retroalimentación entre teoría y práctica, siempre buscando un desempeño musical coherente con las exigencias de formación esperadas en un pedagogo musical.

En este espacio el estudiante investiga, propone y retroalimenta las temáticas con recopilación y creación de repertorio que aplica los temas vistos.

Es importante recalcar en el docente en formación los deberes que le asisten con el fin de entregar todos los conocimientos a los estudiantes del IPN, todo con el fin de constituir la experiencia de manera sinalagmática en pro de una adecuada formación.

Se le recomienda al estudiante ingresar convencido a las aulas del IPN, para que la experiencia a desarrollar sea exitosa, toda vez que en la misma empieza a cimentarse su vida profesional, por tanto, es importante que en la puesta en escena el docente en formación este feliz en lo que realiza.

Todo el proceso será desarrollado de manera virtual

## **EVALUACIÓN**

El Coordinador de Práctica, asignado por la Universidad, lleva un archivo o registro anecdótico de lo que va sucediendo día a día, anotando los comentarios, los planes diarios de clase y las sugerencias y aportes hechos por el grupo después de cada sesión y por él mismo, que complementa los que observa con respecto a:

- Dominio y manejo de grupo.
- Dominio de aspectos metodológicos y musicales.
- Planes de clase con sus respectivas partituras.
- Elaboración de material didáctico.
- Desempeño musical: manejo de la voz y de instrumentos musicales (el principal y el teclado).
- Afinación.
- Manejo y creación de repertorio.
- Creatividad y lógica en los procesos. (recursividad)
- Elaboración de material didáctico.
- Proceso pedagógico a seguir según el énfasis.
- Puntualidad en la Práctica.

- Actitud, responsabilidad y compromiso.
- Proceso didáctico instrumental.

Al estudiante desde el inicio de la práctica se le entrega un formato para que el mismo se encargue de autocontrolar un formato en el cual se evidencia la asistencia y las recomendaciones del docente del IPN, dicho formato debe entregarlo al docente asignado por la UPN al finalizar el respectivo periodo de prácticas.

De igual forma, se hace una evaluación conjunta con las directivas de cada institución en donde se desarrolla la Práctica, para así articular líneas comunes, establecer fortalezas y debilidades e indicar el plan de mejoramiento de la misma para el siguiente período académico.

Estos puntos servirán de base para asignar la nota final de semestre.

Entendemos la evaluación de los aprendizajes como la emisión de juicios sobre los desarrollos logrados por los estudiantes en determinados momentos del proceso educativo (cada clase, semanal, bimestral, semestral, etc.), con relación a los contenidos y los objetivos planteados para el espacio académico.

La concepción de evaluación incluye las evaluaciones formativas y permanentes, las cuales implican el acompañamiento continuo entre docentes y estudiantes con el fin detectar las carencias, debilidades y puntos débiles del proceso que necesitan ser ajustados durante el proceso educativo. Estos ajustes pueden afectar los contenidos, las metodologías empleadas, las formas de evaluación, los trabajos a realizar como apoyo y otras muchas variables posibles según las particularidades de la disciplina y los procesos educativos.

Los resultados de la evolución se expresarán mediante valoraciones cualitativas. Cada estudiante debe conocer a lo largo del proceso su estado en relación con lo que se espera de él, en términos claros y precisos sobre sus fallas, dificultades, actividades y logros pendientes o ya alcanzados, actividades de refuerzo o apoyo, estrategias, sugerencias y metodologías para la solución de las dificultades que van surgiendo en el transcurso del proceso.

La evaluación tiene como objetivo la recolección de información en forma de datos (los resultados de la evaluación), con miras a utilizarla para (entre muchos fines posibles):

- o Realizar diagnósticos sobre los progresos de los estudiantes
- o Ajustar, mejorar e implementar metodologías y didácticas en la clase
- o Detectar problemas e idear estrategias de solución
- o Detectar las necesidades e intereses reales de los estudiantes
- o Recopilar experiencias pedagógicas como banco de consulta
- o Diseñar y buscar materiales pertinentes para mejorar el desempeño de estudiantes y docentes

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

20% Puntualidad

20% Diseño y preparación de clase

20% Dominio del grupo

40% Entrega de informe Final

**REFERENCIAS** (Bibliografía / Infografía / Videografía/ webgrafía)

### **SUGERENCIAS O RECOMENDACIONES PARTICULARES**

Se espera que los estudiantes desde 8º semestre empiecen a incursionar en la práctica directamente relacionada con su línea de profundización, y en lo posible se articule con el proyecto de grado.

A partir de los procesos de práctica en los tres semestres correspondientes pueden realizar intervención, seguimiento y propuestas que son evidenciadas en el documento de grado.

En el proceso de formación de maestro los estudiantes encuentran en el espacio de la práctica oportunidades para trabajar sus temas de investigación desde las líneas propuestas como:

- Primera Infancia
- Espacios instrumentales y vocales.
- Escenario comunitario
- Población con discapacidad
- Practica rural
- Dirección de conjunto

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 21 de febrero de 2022**

**DOCENTE: FRANCISCO JAVIER RIVERA MONTOYA**