

**TALLERES RECREATIVOS Y LITERARIOS PARA LA MOTIVACIÓN LECTORA
EN ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN RECREACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UPN**

Trabajo presentado para obtener el título de licenciada en recreación

Nataly Yineth Lopez Leiton

Tutor del proyecto

Diana Duque

Línea de Investigación: Formar

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Recreación

Bogotá D.C

2022

DEDICATORIA

Agradezco fielmente a los docentes que a pesar de las adversidades no me dejaron desfallecer, apoyaron y ayudaron en cada momento de este proceso, en especial al profesor Henry Sanchez Hereida por su compromiso y gran labor como docente, a la profesora Katheryne Aldana por su excelente desempeño profesional y ayuda constante a los estudiantes, a mi compañero Jefferson Vanegas por su acompañamiento y ayuda, a mis padres, hermana y abuela que estuvieron animando y alentando en los últimos pasos para culminar lo que ahora es un hecho, a todas las personas, amigos y conocidos que creyeron en mí y en este proceso educativo que me costó ansiedad, insomnio y llanto, y por último a quienes pensaron que no lo lograría, porque callar bocas ha sido mi más grande talento.

! No desfallecer nunca ¡que en algún momento la vida te muestra la luz al final del túnel, no cuentes tus dificultades o anécdotas a quien no le importe, solo tú eres quien está de pecho frente a esas adversidades y finalmente el logro será tuyo, de nadie más.

Nataly Lopez (2022)

Resumen

El presente documento es la consolidación teórica y de fundamentación en la generación de talleres recreativos y literarios como un dispositivo colectivo, que permite develar la importancia de promover la motivación lectora en estudiantes de la Licenciatura en Recreación. La compilación de talleres se recoge en video que se estructura desde las necesidades identificadas en la población académica, quienes participaron de manera abierta y espontánea facilitando el análisis del estado actual en relación con la capacidad lectora y su motivación.

Cabe mencionar que los talleres fueron diseñados, estructurados y abordados desde 4 categorías literarias como lo son: 1. La recreación como comprensión lectora, 2. Elaboración narrativa, 3. Lectura de contexto y 4. Nuevas miradas recreativas para comprender la lectura; estas categorías contienen ítems descriptivos de la lingüística y competencias comunicativas, que se relacionan con actividades recreativas y didácticas, que permiten la interacción entre estudiantes de diferentes semestres como primero, tercero, quinto y décimo.

El resultado del proceso de participación de los estudiantes permitió evidenciar las necesidades de fortalecer procesos de didáctica o diseño de rúbricas incentivando la lectura como base del parámetro formativo en las y los estudiantes de la Licenciatura en Recreación.

Palabras clave: Talleres, Recreación, Narrativa, Lectura, Motivación lectora

TABLA DE CONTENIDO

1. Justificación	2
2. Situación problema	3
3. Objetivo general	5
3.1 Objetivos específicos	5
4. Marco Teórico	6
4.1. La motivación lectora	7
4.2 La recreación en la comprensión lectora	9
4.3 Nuevas miradas recreativas para comprender la lectura	10
4.4 Lectura de contexto	11
4.5. El dinamismo en las aulas una fuente de promover la lectura	12
4.6 Elaboración narrativa	13
5. Metodología	15
5.1 Población	15
5.2 Instrumentos	18
5.3 Aplicación de los talleres	19
6. Análisis e interpretación de resultados	27
7. CONCLUSIONES	39
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
ANEXOS	45
Herramienta didáctica, multimedial	45

1. Justificación

En el proceso académico propio en básica primaria la lectura no es vista como prioridad en la formación académica, al momento de encontrarse en contexto universitario, surge nuevamente la misma debilidad, no se cuenta con la implementación de inmersión de actividades lectoras que promocionan este proceso y más por las herramientas didácticas que no son constituidas dentro de la formación académica. De acuerdo con lo anterior nace la idea de trabajar en el campo lector y desde el enfoque recreativo educativo formar actividades lectoras para generar una motivación frente a la misma.

En virtud de ello, el presente proyecto surge a través de solucionar la problemática en los estudiantes universitarios de la Licenciatura en Recreación frente a la comprensión lectora, como necesidad, con el fin de implementar talleres recreativos y literarios a través de herramientas de juego, didáctica y lúdica para la motivación del proceso lector para construir a través de ello hábitos propios de los estudiantes e impulsar nueva dinámica entre estudiantes y maestros.

De igual manera, este proyecto de grado reúne elementos que ayudan a fundamentar la creación de variables desde la recreación para propiciar estos procesos educativos, desde la motivación como por ejemplo actividades visuales, físicas, de competencia, gráficas y cuentos, este proyecto está trabajado bajo la lectura como un modelo alternativo que permita a los estudiantes universitarios, sean participantes directos en estos procesos lectores.

Cuando se habla de lectura hay diferentes investigaciones y proyectos, desde allí se elaboraron visiones disciplinares de la recreación y competencias comunicativas que también se construyeron en medida de estudios directos con la población objeto, así mismo, se buscó ampliar la metodología desde la investigación acción educativa propuesta por Kurt (1944), en función de la implementación de talleres recreativos y literarios que permitan la motivación en los estudiantes de la Licenciatura en Recreación de la UPN y así, visibilizar procesos individuales y conjuntos de los estudiantes, buscando una formación a partir de las necesidades e intereses que se ven inmersas en el contexto educativo. Finalmente, se busca aumentar la motivación de los estudiantes de la Licenciatura en Recreación mediante la participación de estos talleres recreativos y literarios para la construcción de la capacidad lectora.

2. Situación problema

Desde el ámbito universitario es notorio el déficit de comprensión lectora, al momento de construir textos y conciliar diálogos educativos dentro de la formación académica, hablando desde lo curricular y sociocultural; cuando se habla de los diferentes tipos de comprensión como literal, inferencial y creativa, desde allí, se especifican niveles de comprensión, entre ellos la comprensión secundaria que es descrita como propone Grellet (1981) y Williams (1986) en torno al desarrollo de la comprensión lectora en el aula bajo los ejes y niveles mencionados anteriormente, que no son llevados a cabo de manera acertada, según el interés lector en los estudiantes, lo cual es débil desde la formación básica secundaria por el incumplimiento de esos parámetros que deberían ser usados para la construcción lingüística del estudiante en su formación académica, por ende, no permite desenvolver la motivación por leer en la fase universitaria, por falta de competencia comunicativa y lingüística, esto es clave puesto que los estudiantes en su formación profesional, establecen su desempeño en diferentes ramas educativas y así formarse para la vida adulta como profesional.

Hablando desde la transición de la vida escolar a la vida universitaria, se ven reflejadas diferentes fracturas en la formación general, en los cambios de hábitos, en exigencias y requerimientos de esta nueva etapa. Evidenciando con ello, que los estudiantes, sin estar preparados se les dificulta avanzar en sus procesos formativos, y desde allí se evidencia que hay falencias en el sistema educativo escolar, además con la posibilidad de acceder a las recuperaciones o espacios de fortalecimiento; esto supone un cambio al modelo universitario dado que las condiciones no son las mismas por la carencia de estos espacios.

Dicho a lo anterior, el sistema universitario imprime un mayor esfuerzo académico que no muchos de los estudiantes que inician con su formación académica universitaria se acostumbran por el cambio de exigencias y por ende no se establece una motivación al momento de ejercer actividades que contemplan el proceso académico en sus diferentes áreas o campos educativos.

En virtud de todo lo anterior, es que el fin de esta propuesta, es presentar algunas consideraciones sobre el papel de la lectura y escritura en el trabajo docente y las prácticas pedagógicas. Estas propuestas pedagógicas pretenden propiciar el acercamiento con los estudiantes, a diferentes géneros literarios animando así a que concurrieran la lectura

cotidiana y formar lectores voluntarios con interpretación objetiva, por medio de actividades que lograrán captar la atención del estudiante y así, despertar el interés y la necesidad lectora, aunque sus alcances fueron óptimos desde los logros y avances en los alumnos suficientes para la solventar dichas problemáticas en torno a la lectura y la escritura.

Para el caso de la licenciatura en Recreación los espacios académicos que vinculan un proceso lector son escasos; cabe señalar, que la lectura es un proceso perpendicular a todas las disciplinas gnoseológicas, sin embargo, se ve necesario implementar cátedras plenamente lectoras y didácticas para el fortalecimiento de estos desarrollos comunicativos.

Los docentes, no obstante, al pertenecer a una comunidad disciplinar y ser usuarios de la lectura y la escritura en esta área del saber, no orientan a sus estudiantes sobre las formas de utilizarlas provechosamente [...] enseñar a leer y escribir en una materia quita tiempo para enseñar los contenidos específicos. (Abril y Rincón, 2013, p. 125).

Con respecto al apartado anterior, en los últimos periodos ha visto reflejado en la Licenciatura en Recreación el constante cambio de malla curricular, en las estructuras organizativas y en la planta docente por sus diferentes cambios repentinos que provocan rupturas reflejadas en los estudiantes; dentro de los docentes también se puede evidenciar la falta de capacitación, la carencia de contenidos que se ejerce alrededor de la licenciatura debido a que las vinculaciones de los docentes no son propiamente de su campo de estudio y su falta de herramientas propositivas para los diferentes espacios académicos; puesto que hay un cambio constante de coordinación en la facultad de educación física y las doctrinas o mandatos vienen con diferentes enfoques teniendo en cuenta las perspectivas de cada uno.

Finalmente se ha percibido una falta de atención y comprensión lectora exactamente en los estudiantes de la Licenciatura en Recreación de la UPN, a través de una encuesta que fue construida de manera autónoma para los estudiantes realizada se percibió que el solo el 40.6% les gustaba la lectura, y que en su influencia habían tenido malas experiencias; no obstante, dentro de ese 40.6% mencionó que su direccionamiento transcurre en lineamientos que le permitan al estudiante elegir su gusto por la lectura, además el 60.4% aunque lee frecuentemente también incide que los procesos de enseñanza de la lectura han sido poco creativos e innovadores.

¿Cómo los talleres recreativos y literarios desarrollan la motivación lectora en estudiantes de la Lic. en recreación de la UPN?

3. Objetivo general

Promover el desarrollo de talleres recreativos y literarios para la motivación lectora de los estudiantes de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional a través de la creación de una herramienta didáctica multimedial.

3.1 Objetivos específicos

- Caracterizar el interés lector en los estudiantes de la Licenciatura en Recreación
- Diseñar talleres que permitan la motivación lectora en los estudiantes de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional.

4. Marco Teórico

Este trabajo se desarrolló por medio de la indagación de diferentes fuentes documentales, entre ellas repositorios de diferentes universidades de Colombia y otras fuentes como revistas y artículos; dentro de las primeras se encuentra el documento maestro de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional de abril del año 2012. Dicho lo anterior, se determinó que era necesario separar los diferentes ejes temáticos, dada la amplia información, y, en consecuencia, se agruparon en 4 categorías: comprensión lectora, elaboración narrativa, lectura de contexto, producción textual y un eje transversal del cual es la motivación lectora.

La lectura es una de las actividades humanas más longevas, por antecedente de las pruebas saber pro y de los análisis recolectados en el proceso formativo, lo que se puede evidenciar desde el conocimiento empírico y de lo que comentan los estudiantes con sentido de pertenencia frente a este tema; a partir de la aparición del ser humano esta actividad lectora la ha desarrollado como medida interactiva; de la misma forma, se ha tenido diferentes obstáculos al momento de subrayar la lectura como un mecanismo de comprensión y no de repetir palabras en un fragmento.

De acuerdo con lo anterior, parte de los óbices causales de la lectura es la comprensión que se tiende hacia el texto proporcionado; por otra parte, se ha identificado diferentes métodos de la enseñanza de lectura que ocasionan directa o indirectamente las causas de la falta de comprensión lectora en los estudiantes principalmente.

Dichos métodos como: El método global, fonético, ecléctico, pero sobre todo el método silábico ocasiona el mecanicismo lector al momento de leer y comprender. Estos métodos enmarcan una gran atonía para aquellos que lo aprenden; por ende, su gran desatención al momento de emprender un texto. Por su parte, Ortiz (2014) en su conferencia titulada “Así se enseña a leer Jorge Eliecer Gómez – y yo soy muy inteligente.” expresó que:

El método tradicional o silábico tienen imprecisiones al momento de comprender el texto por su sentido nomotético que usa al juntar las sílabas. también explica, que secuencialmente es un método muy lento y sin contexto alguno porque el niño o niña no le encuentra un significado importante dentro de su contexto próximo. (p. 20).

Cabe señalar, que en los procesos de aprendizaje en las primeras etapas educativas se da con el génesis del proceso lector, pero que se enfatiza hacia la pronunciación y no hacia la

significación de lo que realmente quiere decir el texto reduciendo el panorama interpretativo que se pueda obtener.

En resumen, los métodos pierden su eficacia por enseñarse sólo a través de la técnica y no de su interpretación que, en suma, en edades tempranas el *statu quo* cambia en el sentido de que la niñez que aprende más rápido a través de actividades como: la animación, el juego y los estados lúdicos que por el contrario evade sistemas normativos y reglamentarios.

Castelli (1997, como se citó en Pabón, 2017) resalta que “los problemas de la lectura deben abordarse desde las primeras etapas de escolaridad, involucrando a docentes, quienes han de llevar a cabo el proceso de reformatión con su trabajo diario” (p.58). Dicha perspectiva, enmarca la importancia de las primeras etapas escolares y su contextualización de los procesos adyacentes de la situación contemporánea; de acuerdo con lo anterior, los modelos pedagógicos se sitúan en observar contenidos o alcanzar logros; sin embargo, esto no es suficiente al momento de querer que los estudiantes alcancen un buen nivel académico y un gusto e interés por los contenidos que se denominaría la propedéutica.

Por lo anterior, dichos intereses por los estudiantes se ven reflejados con los resultados y procesos educativos referente al lenguaje. Para este proyecto se propuso como fase fundamental un aspecto donde los estudiantes no se les enseñara a cómo comprender la lectura sino a motivarlos con actividades dinámicas e introductorias que posibiliten otros escenarios que sean alternativos y a su misma vez que den respuesta a la comprensión de su contexto próximo.

4.1. La motivación lectora

La motivación es una parte fundamental en todo proceso humano; sin embargo, este se ve presente en el campo educativo como lo indica Melgarejo (2014) quien afirma que “es común ver en un salón de clase a estudiantes interesados y animados, pero también es normal encontrar estudiantes aburridos y estresados” (p. 08). A su misma vez, lo emocional y cognitivo es una diada que en circunstancias van encaminado hacia el campo del conocimiento y el sentimiento que catapulta el proceso de aprendizaje- enseñanza.

Dicho lo anterior, la motivación está implícita en cada proceso pedagógico, tanto intrínseco como en la motivación podemos percibir cómo: las relaciones sociales, familiares, los aspectos tecnológicos, los docentes, la institución. entre otros; dentro de los componentes intrínsecos se considera como la capacidad para desarrollar tareas o actividades; no obstante,

estas variables son proporcionales a los aspectos exógenos y encaminada hacia la parte ontológica de la constitución del ser.

En gran medida, y para este proyecto en especial la motivación fue fundamental en términos de los hábitos lectores de cada estudiante; por ende, fue necesario realizar acercamientos donde los estudiantes expresarán sus sentimientos e intereses y a través de lo suscitado, se iba trabajando en concordancia para que la lectura y lo anímico fueran un acercamiento simbiótico. Si bien, Marín (2003) señala que “la motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte” (p.1). Por lo tanto, el campo pedagógico recoge unas posibilidades de acción que deben ser determinadas mediante el equilibrio consonante del sentimiento y pensamiento. Es por ello, que para el componente de la lectura también se atañe a través de lo que se consideró en la antigua Grecia como *Paideia* y es la transmisión de la cultura; en la contemporaneidad se ve reflejado el gran vacío entre los conectores que imposibilitan dichos escenarios como la conducta de supervivencia y las fuerzas económicas que permean dicha transmisión de forma diáfana.

Para el sector de Bogotá, nos encontramos con circunstancias del trabajo por el *statu quo* que se denominan aquellos que por necesidad se ven enfrentados a trabajar para pagar sus estudios imposibilitando escenarios que le permitan un tiempo de ocio o un tiempo destinado propiamente para la lectura; en contraste, aunque se tenga la motivación por el hábito de leer en ocasiones se ve coartado por la necesidad y la obligatoriedad.

Del mismo modo, la motivación a través de los óbices se ve fluctuada y directamente involucrada por los procesos problemáticos anteriores; por lo tanto, el cauce se ve disminuido a la carencia de motivación para leer y desarrollar procesos académicos. Este panorama no es nada favorable; sin embargo, en el introito de las clases se pueden potenciar a través del componente extrínseco ya señalado en los anteriores apartados, y es que a través de los espacios pedagógicos y lúdicos puede propiciar actividades donde la cercanía de la lectura y el estudiante sea cada vez más cercana y que cuando esas conexiones se establezca por medio de la motivación sea posible analizar escenarios donde el objetivo sea el avance a través de aspectos como la gramática, la retórica, la comprensión lectora, los desarrollos lingüísticos que propiciados a través de dinámicas congruentes como el papel de la Recreación en la comprensión lectora con respecto a las necesidades poblacionales que puedan posibilitar nuevas visiones y líneas académicas contextuales.

4.2 La recreación en la comprensión lectora

A partir de la recreación, la lectura toma otro panorama al cambiar su intencionalidad; es decir, cuando la lectura recreativa se centra en la motivación intrínseca del estudiante, subyace una connotación de diversión que puede lograr con más eficacia el entendimiento del texto, al respecto Marín (2003), señala que

“La lectura recreativa es una estrategia potencial que activa las ideas y pensamientos más escondidos del ser humano para la formación de conocimientos intelectuales a través de la lectura, teniendo en cuenta la selección de textos que más le gusta a la persona. Esta lectura recreativa, incentiva al estudiante leer textos vinculados a su contexto, creando su propia producción a través de cuentos, leyendas, poemas, poesías” (p.5).

Del mismo modo, la lectura toma diferentes líneas perpendiculares debido a que es mediada por el entorno y el juego; de acuerdo con lo mencionado, cuando el estudiante se sumerge en el mundo de la lectura sus principios generales se derivan hacia el atractivo de la acción o actividad. En este proyecto se tomó a partir de la singularidad del disfrute y no de la obligación académica. Lo anterior, puede proceder a tener una visión más amplia de la sinérgica entre la recreación como pilar fundamental en la educación para la re-significación de los contenidos abordados que en este caso es especialmente la lectura.

Desde el abordaje teórico de la Universidad Pedagógica Nacional se toma en referencia el enfoque educativo, que abordó las epistemologías como base de referencia, por el cual, para el Documento Maestro (2012) indica que “Se considera también un tipo de educación recreativa por medio de la cual los saberes a enseñar (matemáticos, lingüísticos, morales, etc) (p. 35).

Teniendo en cuenta lo mencionado la recreación se catapulta como mediador y orientador en los procesos de la educación con una intencionalidad bidireccional:

1. Que a los estudiantes se les posibilite la interacción entre la lectura y sus intereses comunes dentro de los contextos próximos a través de la diversión.
2. Los estudiantes al estar motivados a partir del primer inciso permiten tener una mejor comprensión lectora.

A través de los anteriores aspectos, se fundamenta el hecho de trabajar alrededor de los intereses y necesidades de los estudiantes que incentiva los procesos adyacentes de la lectura y en otros campos; sin embargo, el fundamento de la lectura no solo subyace en entender y comprender meramente lo que el autor quiere expresar, sino que va más allá de los procesos interpretativos, al respecto, León (2014) expresa que “el lector se encuentra en

capacidad de pensar por sí mismo y de entrar en discusión con el texto, lugar en donde se interpreta y se critica, así pues, el sistema educativo no debe basarse en la transmisión de conocimientos, sino en el acto de pensar, reflexionar, interpretar y crear” (p.36).

4.3 Nuevas miradas recreativas para comprender la lectura

La intencionalidad de la recreación es la creatividad por medio de la lúdica, el juego y la didáctica; por ende, las producciones textuales desde las concepciones recreativas se toman desde el progreso, la diversión y el desarrollo formativo tanto social como individual. Dentro de la formación integral de los educandos, se fomenta que las temáticas giran conjunto a los intereses y necesidades, asimismo, se va generando un hito transversal de competencias educativas que va adquiriendo a través de los años; dicho aspecto, es fundamental al momento de replicar un modelo educativo desde la significación recreando sus parajes de vida desde su visión y aprehensión.

Si bien, desde los años 80’s los procesos de transición educativa cada vez son más frecuentes, y esto debido a que la academia se ajuste más a la necesidades de la población para así mismo contribuir con el desarrollo social; sin embargo, la preocupación por alfabetizar (leer y escribir) no empieza a tomar aberturas contractuales, es decir, la importancia de la alfabetización es un mínimo común de la contemporaneidad, que si bien se la logrado avances extraordinarios no ha sido suficiente para la brecha poblacional y de requerimientos principales.

De allí, la importancia de una cultura textual de dos procesos contiguos (leer-escribir), cabe resaltar que en el párrafo anterior se suscita el hecho de que según los índices de alfabetización son bajos en países como Colombia; de hecho, los procesos textuales que se llevan en la academia por la carencia de la visión recreativa están siendo inequívocos al momento de colocarlos en marcha; el conocer del contexto como se señalaba en los apartados anteriores, el plantear dinámicas propositivas que el educando y el texto conecten de forma correcta, es el primer paso para el desarrollo textual. A partir de lo anterior, se empieza a construir un nuevo panorama más diáfano que implica que las dinámicas giren alrededor de las temáticas, tales como las sugerencias que se van a desarrollar a continuación:

- El cerebro gasta una gran cantidad energía, por ende, es necesario conocer la alimentación para que exista mayor regulación en temáticas que se abordan y que en su contenido poseen minucias que requieran de mayor atención

- Saber los intereses de los estudiantes: este aspecto se considera un hito fundamental, debido a que se deben conducir dinámicas como el centro de interés propuesto por Decroly, para que el estudiante desarrolle su formación textual, alrededor de lo que le es familiar.
- Generar ambientes cálidos de aprendizaje, en vez de lugares rutinarios: En ocasiones es necesario observar diferentes ambientes que le permitan al estudiante concentrar sus escritos en animaciones, o expresiones que en diferentes lugares le permiten visibilizar. Asimismo, si la condición sólo permite un lugar, aquel sitio debería ser adecuado, pintado, llenarlo de dibujos e interiores que sea llamativo, tomando de referencia a Montessori.
- No cohibir las producciones textuales a una sola actividad; es decir, es necesario que el estudiante cree y recree lo que escribe, redacta y quiere expresar, por ende, una de las herramientas desde la recreación es el juego personificado.
- Diseñar espacios de improvisación y de juego que posibilite que los estudiantes confronten sus escritos, se asocian para generar enriquecimiento cultural y de esta forma, generar ambientes sociales.
- Invitar a que los estudiantes exploren el sentido textual, de esta forma, el estudiante pondrá en síntesis sus conclusiones y paradigmas de sus escritos.

4.4 Lectura de contexto

Desde una perspectiva general-particular la lectura se ha concebido desde un aspecto fundamental en la academia; sin embargo, mucho de los saberes quedan en el hipnotismo al momento de observar la significación que tiene en los contextos próximos. Dicho lo anterior, se podría entrelazar la falta de lectura con los problemas socioeconómicos del país, cabe señalar, que el nivel lector en promedio es bajo respecto a otros países, En Colombia, se tiende hacia un percentil de 2,7 libros al año según la revista Forbes y el reporte general del gobierno 2018-2022. Esto señala que indirectamente los problemas causales, no permite que haya un diáfano proceso educativo. Esto refracta que la educación carece de contexto significativo, por ende, es necesario a través de este ítem señalar aspectos que puedan contribuir al proceso contextual educativo a partir de la lectura con la mirada desde la recreación.

Alrededor del sistema educativo, la atonía y el aburrimiento suscita un estado anímico en los estudiantes y es la falta de interés en los educandos que ocasionan vacíos conceptuales

de conocimientos; por ende, frente a la lectura es necesario que la mediación recreativa inicie con un componente de “acto creativo” para que el estudiante estimule al gusto para aprender. Del mismo modo, una de las sugerencias en este apartado son la definición y selección de textos. Analizar temáticas que se encuentren en contextos próximos que puedan significar un interés hacia los estudiantes, tales como:

- Seleccionar lecturas partiendo desde el análisis de los intereses de los estudiantes
- Desarrollar prácticas a través de todas las lecturas propuestas
- Permitir que los estudiantes seleccionen sus textos.
- Presentar dinámicas que permitan tener un acercamiento del texto y que él interactúe como juego de roles, obras de personificación, entre otros.

4.5. El dinamismo en las aulas una fuente de promover la lectura

Para este apartado se tendrán en cuenta postulados que priorizan y promueven aspectos alternativos de los cuales se sugiere trabajar.

Para los centros de Interés es una estrategia postulada por Ovidio Decroly (1871-1932) el cual formula, centros en los cuales pueda trabajarse desde y para la niñez; él inicia su recurso metodológico trabajando con personas con discapacidad, posteriormente lo implementa en la escuela cuyo éxito fue apoteósico a pesar de las críticas que surgían en aquél entonces por los modelos pedagógicos. Los Centros de interés permiten realizar una observación detenida de los gustos y preferencias del estudiante y con respecto a ello, la educación es según el progreso del estudiante y éste a su misma vez emprenderá un camino diferente al que estudiantes leen escritos por obligación y no por gusto.

Es usual en Bogotá observar docentes hablando por dos horas en una clase y dirigiendo su instrucción hacia el pensum académico que la institución ofrece; Es necesario, que con los postulados de Decroly pueda trabajarse de una manera distinta y que su aprendizaje sea una experiencia significativa y no engorrosa por el hábito lector.

Otro de los aspectos importantes a resaltar es el contexto lector, es la vocalización y la entonación que, aunque parezca un aspecto meramente gramatical y sintaxis se puede a través del juego ejercitar y reforzar estos aspectos. Este método, que aunque es uno de los más usados no es contundente y es débil en el proceso de comprensión porque se centra en la estructura y no en el contenido en sí, debido a lo anterior, fue necesario optar por diferentes

mecanismos a través del juego o estrategias que sean un refuerzo para aquellos que continúan con este método por ejemplo con la estrategia de Eduard de Bono con los 6 sombreros que a partir del color se elige la personalidad que toma el participante; esto permitirá que un libro tome figuras activas y de esta forma puedan observar diferentes perspectiva. La anterior estrategia es una de las tantas para abordar un tema de un libro, cuento o relato que se aborde en el temario.

4.6 Elaboración narrativa

La historia oral y la producción narrativa son características esenciales de los procesos de transmisión cultural denominados *paideia* en Grecia y *humanitas* en Roma que eran las antiguas civilizaciones que marcaron un hito fundamental en la educación occidental. Desde estos procesos, la transmisión oral y escrita son memoranzas de los sucesos educativos y la recolección de historias de los antepasados, desde los escribanos hasta los rapsodas, desde la dramaturgia hasta los poetas han dejado enmarco su radar de la huella escrita y oral. Para este apartado, la elaboración narrativa acompaña procesos pedagógicos plasmados de manera escrita y oral que evocan el sentido de la práctica pedagógica. Lo que nos conlleva a interiorizar si los argumentos teóricos se refractan con la práctica educativa; de esta forma, la actividad lingüística que se evidencia empíricamente en las instituciones las relaciones inter comunicativas se efectúan extra escolarmente.

De acuerdo con lo anterior, el entorno institucional no garantiza la empleabilidad comunicativa entre los niños, por ende, se suele ver en los descansos armonía natural de las actitudes y manifestaciones de expresiones de los estudiantes que propiamente en las clases curriculares, al respecto, Melgarejo (2014) dice que “es común ver en un salón de clase a estudiantes interesados y animados, pero también es normal encontrar estudiantes aburridos y estresados” (p. 8).

Es entonces, que los estudiantes al ingresar a sus clases los docentes o coordinadores deben priorizar la comunicación integral a través de ellos mismos, esto catapultará un enriquecimiento cultural, cognitivo y sentido a través del intercambio de ideas, pensamientos, nociones, diferencias y convergencias. De acuerdo con lo mencionado, el abordaje en la academia pasaría del estudiante un ser pasivo y sumiso a un personaje activo que confluyen sus ideas y posiciones respecto a la vida, a los contenidos y a los criterios básicos.

- Desde la mirada de la recreación, las dinámicas suscitadas y expuestas se puede dejar entrever diferentes momentos que pueden contribuir pedagógicamente:
- El primer espacio es generar que los estudiantes confluyan e interactúan continuamente con participaciones recíprocas entre compañeros y que se enriquezca los contenidos.
- Realizar actividades que dinamicen los espacios, en los que haya entretenimiento y formas de expresión diferente a que el maestro esté de pie y hable por cerca de 2 horas.
- Realizar salidas de campo y guiar a los estudiantes a que experimenten los sucesos retratados en clase.
- Dejar que los estudiantes tengan la posibilidad de expresarse en público para que puedan abrir sus aperturas sociales y ser escuchados
- Posibilitar el juego como experiencia sui generis en el campo educativo.

5. Metodología

La propuesta de investigación que se llevó a cabo fue a partir de una metodología investigación acción del tipo y enfoque mixto, que contempla la forma de indagación e introspección colectiva directamente con la población, con acciones sistémicas que resuelven los problemas formulados mediante procedimientos, así como un procedimiento para el análisis y el instrumento de la recolección de información, principalmente se hace una recopilación de datos e información de carácter cualitativo y un procedimiento para el análisis de la información encontrada mediante la búsqueda investigativa sobre el eje principal que es el tema, este tipo de metodología que es la de investigación acción.

Históricamente, a través del tiempo fueron naciendo diferentes variantes en la metodología no solo en el campo social sino también en el educativo, también se habla de tres orientaciones marcadas dentro del proceso, uno es la investigación acción crítica de origen australiano, la segunda acción participativa de origen Latinoamericano y por último investigación acción colaborativa de origen estadounidense, cada uno maneja un enfoque diferente pero su relación siempre lo conlleva en el trabajo práctico y experiencial.

5.1 Población

Se ejecuta el proceso de cuatro talleres recreo literarios en diferentes semestres académicos de la Licenciatura en Recreación de la UPN, para tener en cuenta el proceso y resultados de semestres que inician, terminan o están en la mitad de la carrera profesional. Son escogidos por medio de disposición de espacios académicos de docentes, que, al escuchar el proyecto, permiten que una hora de estos espacios académicos sea utilizada para la ejecución de los talleres recreo-literarios.

El primer grupo de décimo semestre, este grupo está compuesto por 10 personas, 3 mujeres y 7 hombres, con rango de edad entre 19 y 24 años de edad, 8 de 10 de este grupo de estudiantes dedican su tiempo externo a la universidad a trabajar, unos en áreas recreativas, otros en ventas y uno en área administrativa, todo con fines al liderazgo y trabajo en equipo; este primer encuentro se trabajó bajo el eje temático de comprensión lectora, en este primer encuentro se pudo determinar diferentes características, los estudiantes tuvieron el encuentro de manera virtual por la plataforma Teams en una reunión pre- programada por COVID 19, por ende sus capacidades, habilidades y motivación, se vieron limitadas por motivo que los

estudiantes no han mostrado 100% su compromiso con el ámbito académico por tema de pandemia y excesivos encuentros virtuales en espacios académicos.

Los estudiantes entre sus debilidades, no dominan la práctica al momento de leer los cuentos de Gabriel García Márquez, propuestos para los talleres recreo literarios ya que evitan tener presente la fluidez lectora y los signos de puntuación, incluso en ocasiones los estudiantes cambiaban las palabras, pero como fortaleza se contempló el trabajo en equipo ya que los estudiantes leyeron de manera conjunta y entre ellos decidieron cual era el orden para cambiar de narrador, a través de la práctica recreativa del taller se sintieron identificados y apropiados con la lectura ya que hubo una interacción libre por parte de los participantes, comentarios de emotividad e interés por parte de los mismos.

El segundo grupo está conformado por los estudiantes de quinto semestre, este grupo está compuesto por 10 estudiantes, 5 mujeres y 5 hombres, con rango de edad entre 20 y 51 años de edad, 5 de 10 estudiantes de este grupo dedican su tiempo externo a la universidad a trabajar, unos en áreas recreativas, deportivas y otros en ventas, todo con fines al liderazgo y trabajo en equipo; este segundo encuentro se trabajó bajo el eje temático de producción textual, en este segundo encuentro se pudo determinar diferentes características, los estudiantes tuvieron el encuentro de manera presencial en la UPN sede Valmaria, el espacio estaba organizado de manera considerable para que todos los participantes atendieran de manera asertiva al taller, había un tablero, sillas, espacio entre uno a otros.

Los estudiantes entre sus debilidades que fueron pocas, no dominan la práctica al momento de leer los cuentos de Gabriel García Márquez, propuestos para los talleres recreo literarios ya que pasan por alto los signos de puntuación, no hay sentido de pertenencia al momento de relatar los momentos emotivos que están demarcados en la lectura, pero como fortaleza que al contrario fueron muchas, se contempló el trabajo en equipo ya que los estudiantes leyeron de manera conjunta y entre ellos decidieron cual era el orden para cambiar de narrador, entre ellos decían los nombres en voz alta de sus compañeros y compañeras y así se fue ejerciendo el orden de la lectura entre ellos, también tenían en cuenta la corrección de palabras que a algunos se les dificulta pronunciar; a través de la práctica recreativa del taller se sintieron emocionados y conectados con la temática ejecutada ya que se permitía hacer el ejercicio de manera correcta en cada intento, se vieron apropiados con la lectura ya que hubo una interacción libre, comentarios y resolución de preguntas a fines con el texto facilitado en la sesión, se evidencio el diálogo entre los grupos de estudiantes al

momento de realizar la actividad, al final de este encuentro se hicieron comentarios de emotividad e interés por parte de los mismos.

El tercer grupo está conformado por los estudiantes de tercer semestre, este grupo está compuesto por 15 estudiantes, 9 mujeres y 6 hombres, con rango de edad entre 17 y 23 años de edad; este tercer encuentro se trabajó bajo el eje temático de elaboración narrativa, en este tercer encuentro se pudo determinar diferentes características, los estudiantes tuvieron el encuentro de manera presencial en UPN sede Valmaria, el espacio estaba organizado de manera considerable para que todos los participantes atendieran de manera asertiva al taller, había un tablero, sillas, música para ambientar, espacio entre uno a otros.

Los estudiantes entre sus debilidades que fueron varias, no dominan la práctica al momento de leer los cuentos de Gabriel García Márquez, propuestos para los talleres recreo literarios ya que leen de corrido sin expresión, pasan por alto los signos de puntuación, no tienen un tono de voz considerable para la escucha activa de los otros participantes, no hay sentido de pertenencia al momento de relatar los momentos emotivos que están demarcados en la lectura, la comprensión lectora al momento de desarrollar preguntas no eran respondidas de manera inmediata, como fortaleza que fueron pocas, se contempló la organización entre el equipo de trabajo, al momento de señalar quién leería en primer momento, segundo momento y tercer momento, se tenía en cuenta la corrección de palabras que a algunos se les dificulta pronunciar; a través de la práctica recreativa del taller se sintieron interesados en conocer sobre el desarrollo y ejecución de la actividad, desde allí se evidencia el trabajo en equipo y las diferentes habilidades con las que se identifica cada uno.

El cuarto grupo está conformado por los estudiantes de cuarto semestre, este grupo está compuesto por 9 estudiantes, 5 mujeres y 4 hombres, con rango de edad entre 17 y 21 años de edad; este cuarto encuentro se trabajó bajo el eje temático de lectura de contexto, en este cuarto encuentro se pudo determinar diferentes características en la ejecución de este proceso, los estudiantes tuvieron el encuentro de manera presencial en el salón de prácticas sede Valmaria, el espacio estaba organizado de manera considerable para que todos los participantes atendieran de manera asertiva al taller, había un tablero, sillas, música para ambientar, espacio entre uno a otros y espejos.

Los estudiantes entre sus debilidades que fueron varias, no dominan la práctica al momento de leer los cuentos de Gabriel García Márquez, propuestos para los talleres recreo literarios ya que no leen con fluidez y sentido de pertenencia, leen de corrido sin expresión,

pasan por alto los signos de puntuación, no tienen un tono de voz considerable para la escucha activa de los otros participantes, como fortalezas, se contempló la organización entre el equipo de trabajo al momento de leer y debatir diferentes puntos de vista y preguntas de la lectura, se tenía en cuenta la corrección de palabras que a algunos se les dificulta pronunciar, la comprensión lectora al momento de desarrollar preguntas fueron respondidas de manera inmediata y acertada por motivo de conexión específica con el cuento; a través de la práctica recreativa del taller se sintieron interesados por verse inmersos en la competencia y las ganas de comprender el desarrollo de la actividad al ejecutarla, desde allí se evidencia el trabajo en equipo, el diálogo, la máxima expresión de habilidades y composición de fortalezas y amenazas entre los equipos de trabajo y las diferentes habilidades con las que se identifica cada uno.

5.2 Instrumentos

En cuanto a los instrumentos, se llevó a cabo el proceso metodológico de tres momentos como lo dicta la descripción de diseño metodológico, según Hoyos (2000), por el primer momento se habla de preparación, que cuenta con la descripción de la población y la recopilación de datos por medio de encuestas de carácter cualitativo, en el segundo momento se lleva a cabo la descripción, es decir se puntualiza importancia de la lectura enfocada en la población y se realiza un anexo con el análisis de las falencias encontradas en la población por medio de las encuestas realizadas con anterioridad y por último momento es interpretar y analizar la implementación del cuento como herramienta pedagógica por medio sesiones de práctica pedagógica que está categorizada por 4 ejes lectores, para así recopilar el contenido del producto final que es el diseño de la cartilla interactiva para la motivación por la lectura en los estudiantes universitarios de la Licenciatura en Recreación de la UPN. Lo anterior da cuenta a tres momentos estos fueron:

Entrevista: Una de las técnicas de recolección informativa, propuestas para la presente investigación corresponde a la entrevista cualitativa que se utiliza dentro del proceso de investigación ya que a través de ella se obtiene la información que no es visible en el contexto social, por lo que se requiere profundizar en aspectos puntuales de los que se quiere conocer. Esta técnica es definida como una conversación o un intercambio verbal cara a cara, que tiene como propósito conocer en detalle lo que piensa o siente una persona con respecto a un tema o una situación particular en este caso la lecto-escritura.

Observación participante: Es una estrategia de recogida de información caracterizada por interacciones sociales profundas entre investigador e investigador, que ocurren en el ambiente propio de estos y promocionan la recogida de informaciones de modo sistematizado.

Encuesta: El alcance que se busca con esta estrategia es lograr reunir, procesar y analizar datos basados en la opinión de cada individuo sobre un tema específico.

5.3 Aplicación de los talleres

Es así que para este apartado se hace la clasificación de cuatro ejes temáticos que son comprensión lectora, producción textual, producción narrativa y lectura de contexto, que son tomados de la lingüística, pero relacionados con el enfoque principal que es el componente recreativo, mediante ello se realiza el diseño de ocho talleres que tuvieran contenido explícito directamente con el eje temático y adaptando todo el desarrollo de cada sesión específico con la población objeto de estudio.

El primer taller está organizado y dividido en cuatro momentos, pero antes de ello se hace un breve introducción por medio de un cuadro que permite ver el número del taller, el eje temático seleccionado para la sesión, que es la comprensión lectora, responsable, en este

caso quien va a dirigir el taller, fecha, que es el momento en el que se hará la ejecución del mismo, el tiempo que demora ejecutarlo, que en este caso es una hora y treinta minutos, el nombre de la lectura propuesta para la sesión que es ‘Ojos de perro azul’ de Gabriel García Márquez y por último el tipo de lectura, cómo se va a facilitar la lectura y precisando cuál es ese tipo de lectura, que en este caso es lectura de fantasía; luego se hace habla sobre la categoría en este caso ‘comprensión lectora’ por ende se hace una breve introducción que explique esta categoría y cuál es el enfoque explícito de la categoría en torno a la recreación ‘Esta categoría compone la capacidad de entender y contemplar la argumentación de la lectura, para así concluir una comprensión específica de lo que se lee.

Desde la recreación se desea fomentar diferentes acciones a través de la lectura, en este caso explorar talentos como el dibujo ya que sirve como momento de esparcimiento en el tiempo libre de los jóvenes o cada ser humano. **Recreación:** Permite que por medio de actividades como el dibujo se fortalezcan y afinen habilidades en diferentes campos como en este caso la lectura.’. Luego se habla sobre el propósito u objetivo que la sesión a desarrollar que en este caso es la importancia de la lectura, la comprensión lectora, la participación continua y la motivación.

Después de ello se inicia con la metodología y los cuatro momentos en la planeación del taller, en el primer momento se muestra la introducción que indica a los participantes ponerse en un lugar cómodo ya que es de manera virtual, que tengas todas las herramientas pedidas en un correo previo y con la disposición para ejecutar la sesión, se da paso a los estudiantes, se habla sobre recomendaciones básicas como la paz, libertad y tranquilidad para iniciar, se hace una gráfica con los momentos de la lectura y la manera en la que se espera hacerlo.

Luego, en el segundo momento se plantea el desarrollo de la actividad que pertenece a la categoría de la sesión en este caso se propone la realización de un dibujo que esté sujeta a

la realidad o como se percibe la misma de manera individual y con lo que se evidenciaba en la actualidad en paralelo a ese momento, para que por último pudieran fundamentar y expresar los motivos que contemplaron para ejecutar la actividad, esto acompañado con una gráfica explícita que muestra los diferentes momentos de la actividad, en tercer momento está inmersa la ronda de preguntas que son pertenecientes de la lectura ejecutada en la sesión, los comentarios que se recolectan de manera general hablando del encuentro, los recursos materiales utilizados para el mismo y por último en el cuarto momento se ven los ítems evaluativos que son facilitados por una encuesta de satisfacción de elaboración propia donde los estudiantes pueden expresar sus comentarios frente al encuentro, que tanto les gusto, qué temáticas les gustaría trabajar, qué tan motivados se sintieron en el encuentro, etc.

El segundo taller está organizado y dividido en cuatro momentos igual a los otros talleres, se hace un breve introducción por medio de un cuadro que permite ver el número del taller, el eje temático seleccionado para la sesión, que es ‘producción textual’, responsable, en este caso quien va a dirigir el taller, fecha, que es el momento en el que se hará la ejecución del mismo, el tiempo que demora ejecutarlo, que en este caso es una hora, el nombre de la lectura propuesta para la sesión que es ‘amargura para tres sonámbulos’ de Gabriel García Márquez y por último el tipo de lectura, cómo se va a facilitar la lectura que será impresa, y precisando cuál es ese tipo de lectura, que en este caso es lectura de fantasía; luego se hace habla sobre la categoría en este caso producción textual por ende se hace una breve introducción que explique esta categoría y cuál es el enfoque explícito de la categoría en torno a la recreación ‘Esta categoría compone la lectura como un acto lingüístico, cognitivo y comunicativo ya que involucra el pensamiento y las ideas que se entrelazan.

Desde la recreación se propone la agilidad mental y la agilidad para ejecutar movimientos con el cuerpo que generen satisfacción y competitividad desde la emoción del momento en el que se lleva a cabo la actividad, esto sirve para la interrelación con el entorno.

Recreación: Permite que por medio de actividades como el dibujo se fortalezcan y afinen habilidades en diferentes campos como en este caso la lectura'. Luego se habla sobre el propósito u objetivo de la sesión a desarrollar que en este caso es la importancia de la lectura, y reconocimiento de imágenes al momento de llevar una participación continua por medio de la lectura impresa, fomentar la creatividad y la escucha activa.

Después de ello se inicia con la metodología y los cuatro momentos en la planeación del taller, en el primer momento se muestra la introducción que indica a los participantes sentarse cómodos en su puesto de estudio, se entregan las lecturas impresas, con la disposición para ejecutar la sesión, se da paso a los estudiantes, se habla sobre recomendaciones básicas para iniciar, se hace una gráfica con los momentos de la lectura y la manera en la que se espera hacerlo.

Luego, en el segundo momento se plantea el desarrollo de la actividad que pertenece a la categoría de la sesión en este caso se propone la división de dos grupos y de manera alterna en relevos hacer la composición de una lista de palabras que recordaran o relacionarán del cuento leído previamente, para que por último puedan fundamentar y expresar los motivos que contemplaron para ejecutar la actividad, esto acompañado con una gráfica explícita que muestra los diferentes momentos de la actividad, en tercer momento está inmersa la ronda de preguntas que son pertenecientes de la lectura ejecutada en la sesión, los comentarios que se recolectan de manera general hablando del encuentro, los recursos materiales utilizados para el mismo y por último en el cuarto momento se ven los ítems evaluativos que son facilitados por una encuesta de satisfacción de elaboración propia donde los estudiantes pueden expresar sus comentarios frente al encuentro, que tanto les gusto, qué temáticas les gustaría trabajar, qué tan motivados se sintieron en el encuentro, etc.

El tercer taller está organizado y dividido en cuatro momentos igual a los otros talleres, se hace un breve introducción por medio de un cuadro que permite ver el número del

taller, el eje temático seleccionado para la sesión, que es elaboración narrativa, responsable, en este caso quien va a dirigir el taller, fecha, que es el momento en el que se hará la ejecución del mismo, el tiempo que demora ejecutarlo, que en este caso es una hora y treinta minutos, el nombre de la lectura propuesta para la sesión que es ‘Alguien desordena las rosas’ de Gabriel García Márquez y por último el tipo de lectura, cómo se va a facilitar la lectura que será impresa, y precisando cuál es ese tipo de lectura, que en este caso es lectura de fantasía; luego se hace habla sobre la categoría en este caso elaboración narrativa por ende se hace una breve introducción que explique esta categoría y cuál es el enfoque explícito de la categoría en torno a la recreación ‘Esta categoría compone la técnica de investigación cualitativa, ya que produce el complejo teórico del tema a estudiar en lugar de hacer una reflexión.

Desde la recreación es importante la escucha activa del otro y la capacidad de conocer las situaciones de su vida que más satisfacción le generen. **Recreación:** Permite que por medio de actividades como el dibujo se fortalezcan y afinen habilidades en diferentes campos como en este caso la lectura’. Luego se habla sobre el propósito u objetivo de la sesión a desarrollar que en este caso es la importancia de la lectura, y reconocimiento de imágenes al momento de llevar una participación continua por medio de la lectura impresa, fomentar la creatividad y la escucha activa.

Después de ello se inicia con la metodología y los cuatro momentos en la planeación del taller, en el primer momento se muestra la introducción que indica a los participantes sentarse cómodos en su puesto de estudio, se entregan las lecturas impresas, con la disposición para ejecutar la sesión, se da paso a los estudiantes, se habla sobre recomendaciones básicas para iniciar, se hace una gráfica con los momentos de la lectura y la manera en la que se espera hacerlo.

Luego, en el segundo momento se plantea el desarrollo de la actividad que pertenece a la categoría de la sesión en este caso en pliegos de papel kraft y de manera conjunta los estudiantes por medio de frases y pequeños relatos acompañados de dibujos expresaran lo más relevante a percepción de la lectura, esto, comprenden la recolección de información de la lectura, para que por último puedan fundamentar y expresar los motivos que contemplaron para ejecutar la actividad, esto acompañado con una gráfica explícita que muestra los diferentes momentos de la actividad, en tercer momento está inmersa la ronda de preguntas que son pertenecientes de la lectura ejecutada en la sesión, los comentarios que se recolectan de manera general hablando del encuentro, los recursos materiales utilizados para el mismo y por último en el cuarto momento se ven los ítems evaluativos que son facilitados por una encuesta de satisfacción de elaboración propia donde los estudiantes pueden expresar sus comentarios frente al encuentro, que tanto les gusto, qué temáticas les gustaría trabajar, qué tan motivados se sintieron en el encuentro, etc.

El cuarto taller está organizado y dividido en cuatro momentos igual a los otros talleres, se hace un breve introducción por medio de un cuadro que permite ver el número del taller, el eje temático seleccionado para la sesión, que es 'lectura de contexto', responsable, en este caso quien va a dirigir el taller, fecha, que es el momento en el que se hará la ejecución del mismo, el tiempo que demora ejecutarlo, que en este caso es una hora y treinta minutos, el nombre de la lectura propuesta para la sesión que es 'cuento la noche de los alcaravanes' de Gabriel García Márquez y por último el tipo de lectura, cómo se va a facilitar la lectura que será impresa, y precisando cuál es ese tipo de lectura, que en este caso es lectura de fantasía; luego se hace habla sobre la categoría en este caso lectura de contexto por ende se hace una breve introducción que explique esta categoría y cuál es el enfoque explícito de la categoría en torno a la recreación 'Esta categoría compone la posibilidad de observación

como herramienta de la lectura, radica la aproximación a la realidad interpretando el estado actual con experiencias.

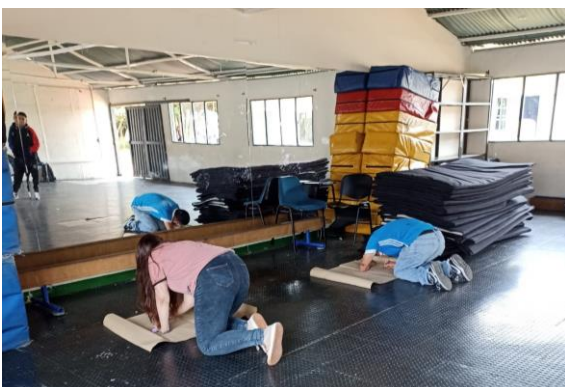
Desde la recreación se contempla la creatividad ya que es un concepto a fin con la didáctica porque desde allí se busca desarrollar o prolongar en los individuos la capacidad de crear e innovar sin importar el campo, ya sea en su tiempo libre o en tiempo de ocio.

Recreación: Permite que, por medio de actividades como la creación de textos o ideas, se fortalezcan y afinen habilidades en diferentes campos como en este caso la lectura. Luego se habla sobre el propósito u objetivo de la sesión a desarrollar que en este caso es componer la importancia de la lectura y reconocimiento de imágenes al momento de llevar una participación continua por medio de un audio, fomentar la creatividad y la escucha activa.

Después de ello se inicia con la metodología y los cuatro momentos en la planeación del taller, en el primer momento se muestra la introducción que indica a los participantes sentarse cómodos en su puesto de estudio, se entregan las lecturas impresas, con la disposición para ejecutar la sesión, se da paso a los estudiantes, se habla sobre recomendaciones básicas para iniciar, se hace una gráfica con los momentos de la lectura y la manera en la que se espera hacerlo.

Luego en el segundo momento se plantea el desarrollo de la actividad que pertenece a la categoría de la sesión en este caso se propone la división de dos grupos con los estudiantes y de manera competitiva y alterna dibujan en un mural la compilación de diferentes figuras, que a lo último daría resultado coherente de la lectura, para que por último puedan fundamentar y expresar los motivos que contemplaron para ejecutar la actividad, esto acompañado con una gráfica explícita que muestra los diferentes momentos de la actividad, en tercer momento está inmersa la ronda de preguntas que son pertenecientes de la lectura ejecutada en la sesión, los comentarios que se recolectan de manera general hablando del encuentro, los recursos materiales utilizados para el mismo y por último en el cuarto

momento se ven los ítems evaluativos que son facilitados por una encuesta de satisfacción de elaboración propia donde los estudiantes pueden expresar sus comentarios frente al encuentro, que tanto les gusto, qué temáticas les gustaría trabajar, qué tan motivados se sintieron en el encuentro, etc.

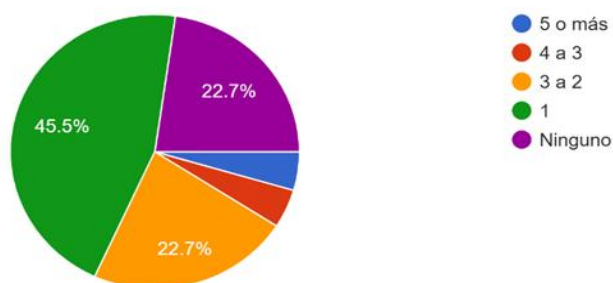


6. Análisis e interpretación de resultados

Para este acápite se observan los resultados obtenidos y la heurística de la implementación piloto de los talleres a través de didácticas que se promovió a través cuatro talleres dispuestos según la organización y coordinación. El hito principal para este proyecto fue de transformar la casuística a través de la motivación y del interés por la lectura; dichos componentes y variables nominales y discretas sugirieron que los encuentros mixtos (presencial y virtual) surtieron éxito con respecto a los objetivos planteados.

Con respecto a la siguiente indagación, los estudiantes mediante los talleres expresaron que si bien cuando se realizaban los talleres en la universidad Pedagógica Nacional existen talleres que son excelentes, sin embargo, son pocos los que se realizan semestralmente; dicho lo anterior, es necesario implementar sistemas de aprendizaje enseñanza para la lectura y escritura que son bases transversales de conocimiento.

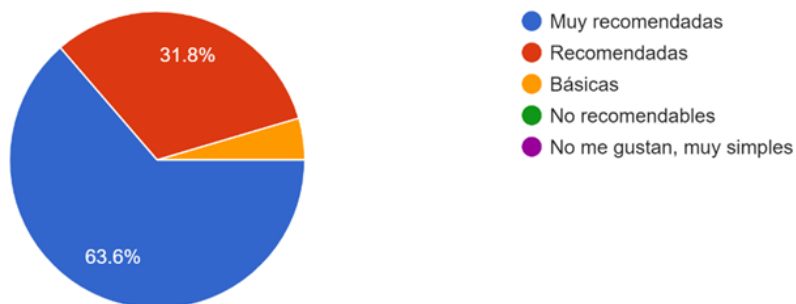
En su formación académica profesional ¿En cuantos talleres literarios a estado presente?
22 respuestas



Grafica 1. Número de asistencia a talleres

Basado en su experiencia, ¿cómo considera los talleres de la universidad, respecto a las necesidades lectoras de los estudiantes?

22 respuestas



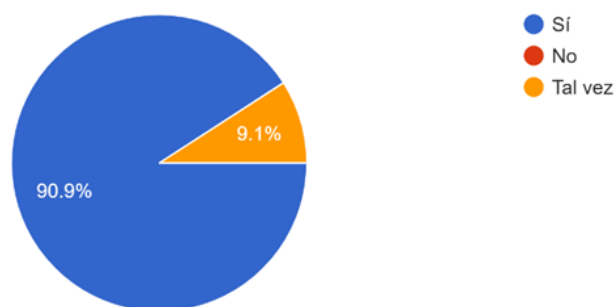
Gráfica 2. Porcentaje de cómo se consideran los talleres

Posteriormente en el siguiente gráfico, se ve reflejado varias situaciones y es que si bien en contraste con el gráfico anterior, se observa una carencia de talleres respecto a la lectura y escritura que refleja una problemática expresada en los acápites en los planteamientos del problema, y es que si bien, los estudiantes han emergido a la universidad se ve observado la falta de práctica en dichos componentes resaltados; por ende, para el 45,5% quien solo ha tenido un solo taller y el 22,7% quien no ha tenido ninguno son aspectos cuyo percentil es muy bajo con respecto a otras universidades. Para los estudiantes que suscitaron tener más de 3 o 4 talleres indicaron que había sido por grupos de trabajo o talleres externos a la universidad.

Esta pregunta se les explico más allá de lo lacónico que pudiese ser, los aspectos para que estos talleres se implementan como una cátedra donde la esencia sea leer y escribir, dichos componentes fueron vistos de una manera general; es decir, que, si bien muchos expresaron el saber escribir y leer, no muchos lo llevan a la práctica.

¿Cree usted que son importantes los talleres literarios para la formación profesional?

22 respuestas

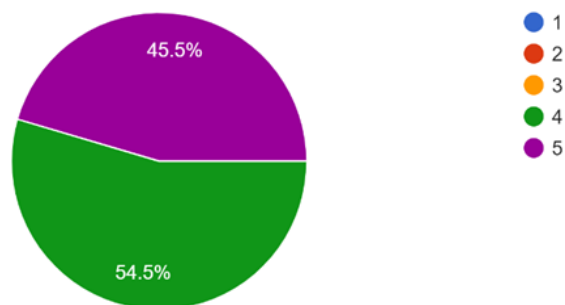


Gráfica 3. Porcentaje de la importancia de los talleres

Para este control de coevaluación se realizó un contraste de las sesiones que se pudieron realizar, para la siguiente gráfica, se mostró una evaluación hermenéutica en base al desarrollo de las sesiones; En suma, a pesar de las sesiones limitados que se tuvo, un gran porcentaje expresó y reflejó la importancia de que estos talleres deben ser reiterados semestralmente con intensidad académica. De acuerdo con lo anterior más allá de la cuantificación, el hito más importante es la necesidad de la población con respecto a lo ignoto de algunos aspectos estructurales y fundamentales de la lectura.

En una escala de 1 a 5, donde 1 es bajo y 5 es alto ¿Cómo califica usted el desarrollo del encuentro recreo literario?

22 respuestas



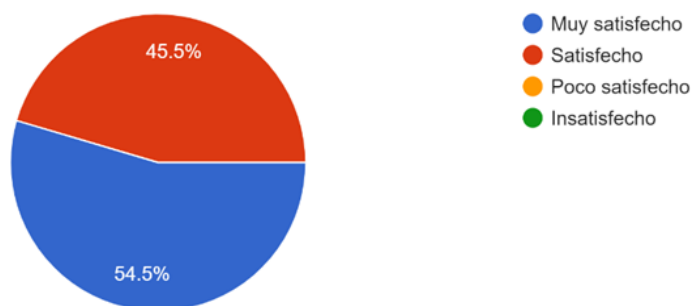
Gráfica 4. Porcentaje de calificación de los talleres

Las emociones para este proyecto es parte importante en cuanto, el desarrollo de la emoción incentiva o promueve el conocimiento, si bien con una pregunta no verifica que se ahonde acerca de las emociones se promueve el ambiente de expresiones. Para esta pregunta se realizó un ejercicio previo que era parte fundamental a la que conllevaba a la pregunta. Dicho ejercicio se les preguntó qué emociones sentían y realizar una pequeña descripción, para las cuales fueron:

1. Regocijo: En cuanto a las nuevas propuestas de lectura que se sale del paradigma institucional y que enriquece lo personal.
2. Alegría: Porque es chévere las dinámicas de los talleres que une tanto la recreación como la lectura.
3. Satisfecho: debido a que son propuestas que, aunque no son nuevas, no se están colocando en marcha
4. Contento: Estos talleres ayudan a fortalecer los vacíos que tenemos desde la educación formal.
5. Animado: Realmente estos talleres animan a los estudiantes a continuar leyendo y a mirar las falencias que se tengan en estos temas.
6. Curiosidad: Considero que son pocos talleres, es necesario aumentar la cantidad de talleres para que exista un proceso continuo
7. Gozo: Los talleres fueron sobre todo divertidos, pero siempre con la mirada hacia la lectura, me ayudó en términos de estructura y disfrute.

8. Disfrute: Cuando venimos de la escuela hace que nos hagan en ocasiones evadir la lectura por los métodos cuadriculados; sin embargo, estos talleres fueron pedagógicos y didácticos.
9. Anonadado: La profe de investigación recurrió a herramientas de juego danza para contarnos historias, de las cuales fueron divertidas y extraordinarias.
10. Escéptico: Es necesario tomar cátedras de lectura recreativa; sin embargo, no creo que la universidad adopte estos temas.
11. Angustia: Cuando realicé mí autoevaluación siento que desconozco muchos temas y me asusta porque para las pruebas ECAES no me irá bien si no estudio.
12. Perplejo: Esto me conlleva a indagar cada vez más, por ciertos temas que me agradan.
13. Insatisfecho: Debido a las pocas sesiones que deberían brindar más por parte de la universidad.

¿Cómo se sintió usted con el encuentro recreo literario?
22 respuestas



Gráfica 5. Porcentaje de cómo se sintieron ante el taller

Para el abordaje de esta pregunta, se sugiere aplicarlo al inicio de las sesiones, debido a que es necesario plantear procesos desde el contexto y las particularidades de los intereses de cada estudiante y de esta forma realizar los grupos de trabajo. Así mismo, se observó una gran cantidad de temáticas que los estudiantes pueden ejercer durante los talleres.

¿Qué temáticas lectoras le gustaría abordar?

- Análisis de poesía colombiana
- Los signos de puntuación
- Temas de Deporte
- Autores latinoamericanos de siglo XX
- Lecturas de poesía o cuentos fantásticos
- Lecturas de poesía
- Lecto escritura
- Lecturas de autores colombianos y de cuentos literarios
- Poesía
- El diálogo a partir del diálogo y el juego.
- Turismo
- Narrativas
- De todo un poco
- Danza
- Libros inspirados en historia a nivel mundial
- Lecturas infantiles
- Terror
- Suspenso
- Maneras de lectura

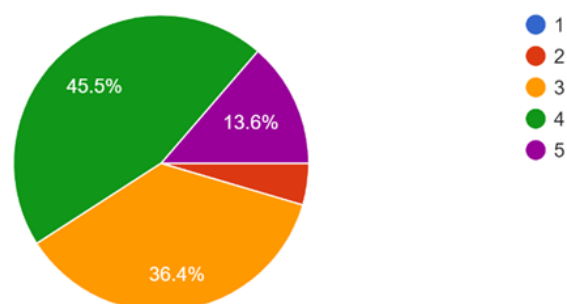
- Novelas
- Ejercicios de razonamiento verbal
- Cómo cuentos cortos, libros de autores colombianos y literatura contemporánea

La motivación puede ser intrínseca o extrínseca como se relata en los apartados anteriores; sin embargo, estos factores en este caso externos presentan óbices como las esquemáticas lecturas que no posibilitan una mirada emergente de la crítica, la carencia de recurso y material didáctico para los talleres presentados, los hábitos y las cargas laborales que es una determinante para la inversión del tiempo en dichos hábitos constructivos.

Para el segundo caso correspondiente a otros aspectos y variables que juegan un aspecto determinante, es la motivación al leer y la lectura como actividad; es decir, muchos se sienten motivados, pero no realizan esta actividad debido a su proporción de tiempo e inversión hacia tiempos placenteros de lectura.

Indique de 1 a 5 (donde 1 es nada y 5 es mucho) ¿que motivación siente para leer respecto a los temas sugeridos por la universidad?

22 respuestas



Gráfica 6. Porcentaje de motivación ante la lectura

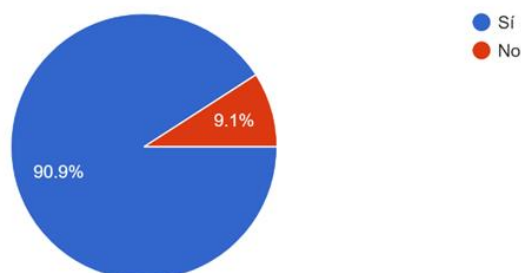
Para las dos gráficas posteriores, el taller como herramienta mediadora desarrolló aspectos básicos de lectura en cuanto se dejó elegir a los estudiantes las temáticas para abordar; estos referentes se tomaron de los centros de interés que produjeron un epifenómeno alrededor de la lectura, debido a que después de cada sesión se realiza un debate donde los

estudiantes se apropiaron de los temas y se implementó a su misma vez un juego de roles, cuya dinámica fue predeterminada por los 6 sombreros del conocimiento (Edward de Bono). Esta dinámica fue la que más trajo progreso debido a su gran apertura a las temáticas. A continuación, se resaltarán las temáticas abordadas:

- **Miedo:** Esta temática ayuda abordar ciertos resquicios y teorías confluyentes donde permite ver otros fenómenos inexplicables y de su misma forma, los estudiantes pudieron contar sus relatos e historias de lo que les había sucedido o algún familiar.
- **Drama:** En esta sección los estudiantes citaron a Mario Mendoza como el autor más leído, a partir de este balance, se tocaron varias de las temáticas citadas en sus libros como: Satanás, La travesía del vidente, La Melancolía de los Feos entre otras obras literarias.
- **Terror:** El terror fue el que más se acercó a la lectura crítica debido a que en este apartado los estudiantes abarcaron temáticas contextuales de personas y situaciones que acontecieron en los territorios colombianos como masacres, falsos positivos, crímenes, violaciones. De acuerdo con lo señalado, los talleres cumplieron con su objetivo general de motivar a los estudiantes e incentivar la lectura.

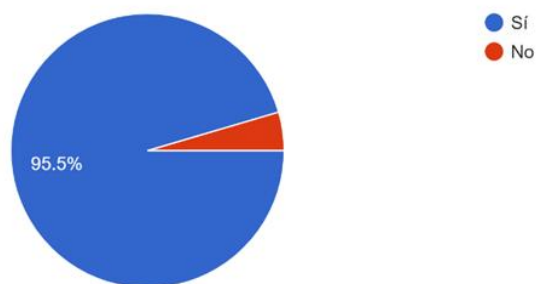
¿Cree usted que estos talleres propician la motivación lectora en los estudiantes?

22 respuestas



Gráfica 7. Porcentaje de creencia ante los talleres como motivación lectora

¿Le gustaría participar en más encuentros recreo literarios como este?
22 respuestas



Gráfica 8. Porcentaje de volver a tener otro taller

Para el análisis de resultados se dejaron entrever nichos respectivamente lingüísticos, sociales, y filosóficos principalmente. Para el análisis del panorama de este proyecto se halló diferentes resultados tanto cuantitativos y cualitativos:

En primera instancia se determinó que la falta de lectura se encuentra debido a la poca porción de tiempo y a la carencia de posibilidades económicas contemporáneas; para otros de los hallazgos de este proyecto es que entre más vinculación estén dentro el contexto, más familiares los conceptos e historias de los estudiantes. En el tercer aspecto encontrado se suscitó que habría que realizar sesiones de motivación y discusión, otra de las evidencias halladas fue la carencia de transmisión cultural por la lectura. Para la segunda etapa de evidencias y hallazgos se evidenciaron determinantes en las infraestructuras de la biblioteca de la universidad principalmente en la sede Valmaría y la carencia de material diverso para consultas. Finalmente, para la tercera etapa se descubrió que las actividades de dinamismo y personificación tuvieron una gran afinidad entre los estudiantes.

La porción de tiempo que con el equipo de trabajo Jefferson Vanegas y Nataly López, se determinó que esta postura de la desproporción de tiempo es debido a la teoría planteado por Pierre Bourdieu y el capital cultural; por el cual se basa, en reiterar situaciones y acciones a tal medida que los procesos humanos sigan constantes para continuar con la

línea económica, laboral, educativa y cultural; esta brecha es cada vez más notoria en los contextos actuales, principalmente en las universidades públicas donde gran cuantía de educandos tiene que trabajar para pagar sus estudios y el poco tiempo que queda es para la obligatoriedad. Para este caso, se determinó el segundo objetivo “Identificar las estrategias y actividades que permitan la motivación lectora en los estudiantes de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional.” a partir de este análisis las estrategias que dieron respuesta a este apartado fueron:

El Centro de interés: el centro de interés es una estrategia pedagógica, que parte de la premisa de conocer a los estudiantes, para ello, se realizan actividades introductorias; desde este enfoque se posibilitó el encuentro de escenarios convergentes.

El juego de rol como estrategia: La personificación de factores implica una realización e introspección del personaje o historia que interpreta; de esta forma, los estudiantes guiados por la estrategia de los 6 sombreros para pensar de Edward de Bono incurrirán en factores de criticidad, desarrollo y desenlace.

Los medios audiovisuales y tecnológicos, les permiten a los estudiantes ejecutar todo tipo de actividad entre ellas la actividad lectora, herramientas como audio libros y videos que relatan o especifican los temas de interés del estudiante.

Para el siguiente análisis se determinó el siguiente objetivo “Caracterizar el interés lector en los estudiantes de la Licenciatura en Recreación” de acuerdo con las líneas anteriores, se dictaminó que para caracterizar el interés lector se debería pasar por el componente anterior; este factor supone que la tríada principal estudiante-lectura-docente debería ser incólume; así mismo, los resultados que en contraste se tendieron hacia las temáticas como drama y terror que fueron las más reconocidas por los estudiantes; esto pasa por un suceso explicado por las tendencias; a partir de la pandemia, muchos de los estudiantes expresaron su afán por ver películas que cautivaron de alguna u otra forma; con

respecto a lo anterior, las películas de terror logran su cauce, esto debido a los efectos especiales que causan emociones alrededor de su sintonía; para el grupo de investigación se determinó que las lecturas escogidas por los estudiantes fuesen de esta tendencia y en particular temas que involucran violencia. Este punto es una injerencia debido a que los estudiantes viendo un entorno lleno de tropelías de forma inconsciente quieren transformar y emancipar dicha realidad; en definitiva, los estudiantes tratan de combinar el drama y el terror y colocarlo en situacionalidad. Estas afecciones el apartado anterior, buscó que el estudiante no solo leyera un sin fin de libros, sino que en su contexto próximo le pudiese contribuir de manera óptima.

Se considera que la licenciatura en recreación debe replantearse estrategias de mejora para los procesos académicos y que al momento de hacer cambio de currículo no afecte líneas de cohesión de los estudiantes ya que se tergiversa la continuidad en campos como la lectura. De igual manera se sugiere la promoción de espacios que permitan la interacción y la didáctica para que en los estudiantes, se encuentre el factor de interés frente a los procesos académicos, teniendo en cuenta qué, la licenciatura en recreación promueve la alternativa y el aprendizaje por medio de herramientas lúdicas y didácticas.

Finalmente, para el cumplimiento del objetivo general “Desarrollar talleres recreo literarios como medio motivador de la lectura en los estudiantes de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional.” fue necesario realizar un análisis introductorio y mirar las diferentes perspectivas; lo primero que se determinó fue en edades tempranas es más fácil emprender sistemas de implementación de lectura y dinámicas críticas como lo es la lectura, Para el segundo aspecto se consideró que la recreación juega un rol importante en todas las poblaciones, y por medio de la lúdica y el juego producen un tipo de éxtasis en las emociones de aquél que emprende este camino; para lo anterior, es necesario vincular los sistemas lógicos de razonamientos con los aspectos inconmensurables de las

emociones; estos dos factores se constituyen dentro de una díada transversal de conocimiento y sentimiento, para esto se efectúa sesiones de motivación con el objetivo de interiorizar pensamientos para exteriorizar sentimientos; dentro del mismo análisis se determina que también del tema de alimentación juega muy importante y aunque se dejó de lado este tema se detectó los problemas alimenticios de la población universitaria.

Posteriormente, también se detectó que la familia no estaba conectada con el proceso de enseñanza aprendizaje por la misma razón que los estudiantes no dedicaban al tiempo de lectura; de acuerdo con lo anterior, esto nos deja entrever una problemática de sucesión parecida a la comprendida en “Cien años de Soledad” donde las historias se repetían, esto es una evidencia del simbolismo de tiempo que actualmente se establece por los modelos de desarrollo y los componentes en el sector laboral; es decir, que la escuela después de tantos años y desde los modelos económicos feudales y capitalista siguen obedeciendo a la economía y a la globalización.

7. CONCLUSIONES

Para este proyecto de implementación de los talleres, se suscitó una necesidad más allá de leer y es la de entender las perspectivas de aventuras, opiniones, historias, que en determinados momentos nos contribuye con entender la vida. La lectura, en su sentido más extenso, recorre franjas inconmensurables en el mundo educativo y académico.

De esta forma, lo que sugiere para próximos proyectos lectores, es realizar miradas críticas activas, es decir, que del proyecto parta de las necesidades poblacionales y contextuales que, en definitiva, puedan aportar de manera significativa.

En las aplicaciones de este proyecto se logró evidenciar que el problema radica bidireccionalmente, la motivación como primera parte se ve distorsionada por lo ideal y lo real; para el aspecto de lo ideal se encuentra que es necesario que la escuela, la universidad se apropie de la lectura como un componente fundamental, y no de obligatoriedad debido a que gran porcentaje de estudiantes expresaron su rechazo a leer libros y textos complejos y muy alejado de su contexto y su interés; si bien resaltaron la importancia de realizar estos aspectos no deja de ser una herramienta que puede disolver relaciones en vez de unir las.

Para el segundo fenómeno de la problemática es la escasez de tiempo para dedicar a la lectura, y es que en una percepción o actividad realizada se halló que más el 50% de los estudiantes en la Licenciatura que participaron en del proyecto trabajaban para pagar sus estudios; otro aspectos que se encontró fue las extensas horas que dedicaban al trabajo; esto genera un epifenómeno de cansancio mental y distribución de actividades dado que en circunstancias apenas les quedaba tiempo para descansar un poco o realizar obligaciones de la universidad a lo que se suma el desbalance de la alimentación. Esto erosiona en aspecto que procesos como la lectura requieran de unos altos niveles de concentración, el descanso y de un entorno agradable. Continuando la línea, también se determinó que muchos de los estudiantes incursionan su mundo de la lectura en sistemas de transporte que, aunque si bien

son puntos claves no deja de entrever la preocupación por las carencias de tiempos dedicados para esta actividad.

Se evidencia que hubo aciertos y desaciertos, dentro de los desaciertos se consideró que se abarcó mucho sobre del tema lingüístico esto con el objetivo de entender el comportamiento del lenguaje y sus componentes respecto a lo social; no obstante, en un punto se consideró que se tomó en cuenta una gran cuantía de temáticas que se debieron simplificar, dentro de los aspectos que no fueron favorables, fue la carencia de tecnologías y recursos para implementar los talleres con más amplitud.

Cuando se habla de aciertos se tomó en cuenta los centros de interés que conllevaron temáticas para abordar y como sugerencia se debería implementarlos con el objetivo de obedecer a la esencia de la educación “Los pavidos” o estudiantes, que para esta compostura fuese el eje central tomando en cuenta sus diferentes y difíciles contextos; otro de los aspectos fue la motivación extrínseca por parte de los docentes a cargo y la tallerista, quienes desde sus campos de conocimiento pudieron ser partícipes para este proyecto. Continuando con los aspectos favorables, se observa el material didáctico que fue hecho a mano pensando en la mediación didáctica para los estudiantes.

En el proyecto, se generan una gran cuantía de actividades; no obstante, no en todos los casos son funcionales o compatibles para la población, para este proyecto ocurrió un aspecto similar; para la actividad que tuvo más funcionalidad desde lo observable fue el juego de roles y las dramatizaciones presentadas para cada historia o libro leído.

Finalmente, este proyecto inicia con una vida para desenlazar conjunto a la lectura, para aquellos que no tomaron o no han tenido la posibilidad de leer un libro se pierde de maravillosos mundos donde pueden llegar a ser el malvado Hyde o puede navegar dentro de las aventuras y desventura de los Buendía o quizá convertirse en otro animal con los caminos de Kafka.

En virtud de todo lo anterior, se recomienda al cuerpo formativo de la Licenciatura en Recreación, trabajar en las herramientas y recursos didácticos, de manera continua, para permitir la disposición por parte de los estudiantes, no solo en el ámbito lector sino en todos los ámbitos; que la recreación vaya más allá de un fundamento teórico y se convierta en una alternativa para acompañar los diferentes campos educativos, para que así en un futuro se pueda proponer un espacio académico que contemple talleres o estrategias lúdicas y didácticas para propiciar la motivación de los estudiantes.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arteaga, P, Colon, J, Hoyos, E y Suarez, P. (2018). Mi cuento es leer y escribir: una estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero. Bogotá: Universidad Santo Tomas.
- Álvarez M, Arrieta, L y Ortega, I. (2018). Macroproyecto: Mi mundo es un cuento, estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en lenguaje del grado 3°, Matemáticas en grado 5°, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales del grado 7°, de la institución educativa 'Nuestra señora del Rosario'. Propuesta didáctica III 'Mi mundo es un cuento', desde el área de ciencias sociales en el grado séptimo de la institución educativa Nuestra señora del Rosario. Bogotá: Universidad Santo Tomas.
- Avendaño, P. (2017). Incidencia en el proceso de escritura a partir de una estrategia didáctica digital: La creación de cuentos mediada por un edublog con estudiantes de 5° del colegio Villemar el Carmen de Bogotá. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Abril, M. y Rincón, G. (2013). ¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana y Colciencias.
- Bulla, A. (2017). Desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del ciclo 5ª del colegio Republica de Colombia a través del cuento. Bogotá: Universidad Libre.
- Cancimance, N. (2018). El cuento como estrategia pedagógica que favorece el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 4 y 5 años de preescolar de colegio Bethlemitas de Vélez. Bogotá: Universidad Santo Tomas.
- Cruz, L y García, M. (2017). Fortalecimiento de la comprensión literal e inferencial de cuentos de aventura a través de estrategias lúdicas. Bogotá: Universidad Libre.
- Delgado, A. (2020). El cuento: un acercamiento estético al género literario. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Espejo, Y. (2018). El cuento: Fortalecedor de la dimensión comunicativa de los niños y niñas de preescolar de colegio Eduardo Santos Neiva-Huila. Bogotá: Universidad Santo Tomas.
- Fajardo L, y Martínez, S. (2014). Los cuentos del plan lector como estrategia para la movilización de significados entorno a la inclusión. Bogotá: Universidad Santo Tomas.

- Fajardo, L. (2019). Ideas ilustradas: Mejorando la producción escrita a través del cuento ilustrado. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- García, Y. (2017). Lectura Recreativa. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7773>.
- Goyeneche, A. (2014). La fantasía literaria como motivación para la elaboración y producción de primeros textos en los grados 2° y 3° de primaria del colegio parroquial nuestra señora de Chiquinquirá 2010. Bogotá: Universidad Santo Tomas.
- Gordon. (1986). Maestros Eficaz y Técnicamente preparados. Sociedad Consultora Mexicana.
- Congreso de la República de Colombia. (2013) Proyecto de ley no. 130 de 2013 -Senado. Colombia: Congreso de la República de Colombia.
- Hoyos. (2000). Un modelo para investigación documental.
- Jiménez, K. (2017). El cuento de terror como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de producción escrita. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Licenciatura en Recreación. (2012). Documento Maestro. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- León. (2014). La experiencia de la lectura: Potenciación de la lectura inferencial a través de la literatura infantil. Bogotá: Universidad Francisco José De Caldas. Recuperado de: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/26323/LeonPati%20b1oIngridJulieth.2021.La%20experiencia%20de%20la%20lectura%3a%20potenci%20de%20la%20lectura%20inferencial%20a%20trav%20de%20la%20literatura%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Licenciatura en Recreación. (2012). Documento Maestro. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- MESA, G. (2005) Una aproximación a la Recreación como objeto de estudio y práctica pedagógica. Documento de trabajo. Uruguay.
- Melgarejo, G. D. (2014). TwitéELE: Influencia de las estrategias pedagógicas en las emociones académicas que afectan negativamente el desarrollo de habilidades de comprensión de lectura de análisis literario en la lengua extranjera. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Marín, A. (2003). Propuesta de Modelo Didáctico para el Fomento a la Lectura Recreativa en la Secundaria. Recuperado el 20 de marzo de 2009, en:

<http://www.cprcr.org/luanma/lengua/cursolectura/Archivos/Planes/Propuesta%20ae%20modelo%20secundaria.htm>

- Osorio, M. (2015). *Le cuento que con el cuento se crea hábitos de lectura y escritura*. Bogotá: Universidad Santo Tomas.
- Ortiz, J. (2014). “Así se enseña a leer Jorge Eliecer Gómez – y yo soy muy inteligente.” [Conferencia]. Pitalito, Huila: Liceo Freire.
- Pabón, A. (2017). *Estrategias lúdico-pedagógicas para fortalecer la comprensión lectora del área de ciencias naturales y educación. Ambiental del grado quinto de primaria, en la Institución Educativa Anna Vitiello de los patios*. Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga. Recuperado en: https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2386/2017_Tesis_Pabon_Carrillo_Audelina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero A, Bracamonte, A y Contreras, E. (2018). *El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis*. Bogotá: Universidad Santo Tomas.
- Reyes, K. (2019). *Una construcción del concepto de justicia a partir del desarrollo de un proceso de lectura y reflexión de tres cuentos cortos por parte de los estudiantes de 3° de la sede D del colegio Marco Tulio Fernández*. Bogotá: Universidad Libre.

ANEXOS

Herramienta didáctica, multimedial

<https://www.youtube.com/watch?v=gW0J1JF14q4>

ENTREVISTAS DE ROLES: DOCENTES, PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

- ENTREVISTAS ROL DOCENTE

Encuesta, rol docente de la Licenciatura en Recreación frente a la postura personal y profesional sobre la lectura:

Carolina Guerrero - Docente Lic. En recreación

Femenino

21 abril 2022 - 9:35 am

Sede valmaría

1. ¿Cree usted que está implementando herramientas para fomentar la actividad lectora en los estudiantes?

- Primero se debe entender lo que se lee y lo que los estudiantes leen y les gusta leer por medio de ejercicios que determinen qué contenidos les gusta y generar motivación, porque la lectura puede ser de diferentes maneras, indica que es importante la argumentación crítica pero a partir de elementos como gráficas y redes sociales, pero teniendo oportunidad de elementos por ejemplo el énfasis de inglés en la Lic. sobre turismo, se habla sobre tendencias del turismo en Colombia para el 2021-2022 y hablan de conceptos desarrollados en casa y cuáles son las personas interesadas en ello, asociándolo con herramientas como: videos, información en inglés, español y gráficas.

2. ¿Cuáles considera usted que son los cuentos adecuados para que los jóvenes estudiantes se motiven a leer?

- No podría dar una lista específica con las referencias exactas de lo de los estudiantes podrían leer como cuento, pero a partir de la metodología que implemento que es el pos método es buscar la particularidad que tienen los estudiantes y encontrar esos elementos literarios o recursivos como el cuento para darles una opción de lo que les

gusta o con lo que se identifican, en algunos ejercicios que hemos realizado de talleres de literatura o trabajos de lectura, si se propone una lectura sin contexto con esa información que se le va a brindar al alumno es difícil que busque la información, las historias que yo busco son historias que les generen una conexión o curiosidad para que busquen por sus medios la información pero eso va desde la particularidad.

3. ¿Cómo implementan la lectura en sus espacios académicos?

- Si, pero digamos que ahorita con la ventaja de herramientas tecnológicas, se hacen diferentes ejercicios de lecturas que vienen con audio que son una maravilla y con eso ya después los estudiantes tienen la opción de comunicar las ideas de lo que entendieron en los espacios y darles como opción de que la lectura no es solo una mirada y decir si comprende 1 o 2, sino de que hay más allá, así que siempre intento trabajar la lectura de manera visual y auditiva para que comprendan de manera profunda que se quiere transmitir.

4. ¿Cuál cree que sería una buena alternativa para que sus estudiantes se motiven a leer?

- Tomando lo anterior, es buscar en esencia cuales son las inquietudes que tienen los estudiantes y que es lo que están pensando y consumiendo en la actualidad, con necesidades para buscar información y establecer relaciones, por ejemplo en las asignaturas de la Lic., como industrias culturales ellos están inmersos en la industria cultural pero para entenderla es mezclar, se buscan diferentes fuentes para compararlas con lecturas más críticas de fondo con bases teóricas con análisis hechos anteriormente, eso es un puente de motivación pero más allá de generar buscar la lectura, radica en las estrategias que se implementan en la clase para que los estudiantes se conecten con uno y entiendan los contenidos propuestos.

5. ¿Con esta propuesta, cree usted que se lograría una actividad lectora constante y asertiva en los estudiantes?

- Claro que sí, la recreación es un eje transversal supremamente poderoso que en la licenciatura todavía está en exploración pero es la manera en que yo conecto lo que están haciendo ellos en su proceso de formación con la literatura o con lo que los rodea en general, igual hay varios estudiantes que les gusta la escritura o leer cierto tipo de lecturas y son indicadores que le dan a uno para potenciar, de qué manera la recreación asume procesos, asume estrategias, asume encuentros para crear hábitos de lectura más amplios con los estudiantes.

6. ¿En cuanto a la recreación o lo que conoce de ella como le gustaría implementar la actividad lectora en este campo como una estrategia?

- Digamos que cualquier estrategia didáctica que uno puede implementar en sus clases, tiene un componente recreativo importante y de ahí una parte para ello, a mí lo que me parecería personalmente es que más allá de empezar con los estudiantes, partir de la idea de cómo los profesores están asignando los procesos lectores a los estudiantes y crear estrategias

propias de la recreación que le permitan a los profesores trabajar en la motivación y acogida que se busca en la lectura sea amplia, estrategias hay varias, por ejemplo considero que uno se podría apoyar en la cantidad de recursos que se tienen para entender las lecturas, por ejemplo yo para llegar a cualquier lectura por más sencilla que sea, es generar un contexto histórico de por qué esa lectura responde a inquietudes que se han generado a través del tiempo y como se responde en la actualidad, y eso ayuda a la personas a entender procesos más allá de la frase, repitiéndola o citando, entonces de manera personal para mí una experta y clave en la licenciatura desde la investigación y como se asume la lectura ésta en el trabajo que hace la profe Lilia cañón y ella busca las maneras de cómo dar cuenta de cómo los estudiantes pueden entender las forma de lectura y cómo hacer ejercicios más profundos y críticos, que los estudiantes puedan responder; pero eso es un ejercicio procesual y gradual que toca empezar desde lo más pequeño hasta lo macro.

Katheryne Aldana - Docente Lic. En Recreación

Femenino

21 abril 2022 - 2:00 pm

Sede valmarìa

1. ¿Cree usted que está implementando herramientas para fomentar la actividad lectora en los estudiantes?

- Sí, trato de explorar distintos documentos escritos para que los estudiantes lean, desde académicos y literarios, más desde el gusto que desde la presión de las notas.

2. ¿Cuáles considera usted que son los cuentos adecuados para que los jóvenes estudiantes se motiven a leer?

- Cuentos de ficción, cuentos creativos, etc.

3. ¿Cómo implementan la lectura en sus espacios académicos?

- Buscando documentos acordes a la temática, pero que tengan un carácter literario, por ejemplo, desde el juego a través de Gianni Rodari, también desde otros textos académicos relacionados con temáticas abordadas en clase.

4. ¿Cuál cree que sería una buena alternativa para que sus estudiantes se motiven a leer?

- Creo que debería existir un programa en la facultad desde la licenciatura que se encargará de experiencias, de acercamiento para los estudiantes con relación a la lectura, que fuera un programa de apoyo, acompañamiento y actividades lúdicas que ayudará a los estudiantes a acercarse a ello.

5. ¿Con esta propuesta, cree usted que se lograría una actividad lectora constante y asertiva en los estudiantes?

- Sí, yo creo que es un buen ejercicio para iniciar y después se podría consolidar como un programa, que pase de ser talleres a ser un programa de apoyo al fortalecimiento de la lectura en la licenciatura.

6. ¿En cuanto a la recreación o lo que conoce de ella como le gustaría implementar la actividad lectora en este campo como una estrategia?

- A través de la imaginación y creatividad que son dos áreas que se trabajan en la Licenciatura en Recreación relacionándolo con nuestro que hacer y con nuestra formación como licenciados.

● ENTREVISTAS ROL ESTUDIANTE

Encuesta como rol estudiante de la Licenciatura en Recreación, frente a la postura personal y profesional sobre la lectura:

Dolly Forero - Estudiante Lic. En recreación

Femenino - 24 años

01 mayo 2022

5:00 pm

Sede valmarìa

1. ¿Cree usted que usa de manera ordenada, su tiempo para sus actividades educativas?

- No

2 ¿Cómo organizarían ese tiempo para poder incluir a sus actividades, la lectura?

- Haría un cronograma

3. ¿Qué tan buen lector se considera usted con su formación académica?

- No me considero tan buen lector

4. ¿Qué actividad le gustaría ejecutar para fomentar la lectura?

- Me gustaría leer libros que tengan mucho contenido gráfico e ilustraciones coloridas, me interesan los libros que hablan de comedia o que sean animados.

5. ¿Le gustaría fortalecer y afinar su actividad lectora por medio de los cuentos de Gabriel García Márquez?

- Sí

6. ¿Qué tipos de cuentos conoce y cuál cree que le serviría para mejorar

- He leído diferentes fragmentos del verano feliz de la señora Forbes de Gabriel García Márquez y 12 cuentos peregrinos.

Jeison Gómez - Estudiante Lic. En recreación y turismo

Masculino - 25 años

28 abril 2022 - 7:00 pm

Sede valmarìa

1. ¿Cree usted que usa de manera ordenada, su tiempo para sus actividades educativas?

- Sí

2. ¿Cómo organizarían ese tiempo para poder incluir a sus actividades, la lectura?

- Realizó un cronograma donde destinó un periodo de tiempo diario a la lectura como pasatiempo, después de mis actividades laborales.

3. ¿Qué tan buen lector se considera usted con su formación académica?

- Considero ser un lector sobresaliente.

4. ¿Qué actividad le gustaría ejecutar para fomentar la lectura?

- Actividades de integración donde se desarrollen lecturas en grupo socializando de manera dinámica.

5. ¿Le gustaría fortalecer y afinar su actividad lectora por medio de los cuentos de Gabriel García Márquez?

- Sí

6. ¿Qué tipos de cuentos conoce y cuál cree que le serviría para mejorar

- He leído pocos cuentos, solo algunos basados en fantasía y terror, no tengo la certeza de cuál podría servirme para motivarme a leer.

Jhostin Ruiz - Estudiante Lic. en recreación y turismo

Masculino - 19 años

26 abril 2022 - 3:00 pm

Sede valmaría

1. ¿Cree usted que usa de manera ordenada, su tiempo para sus actividades educativas?
 - No
2. ¿Cómo organizarían ese tiempo para poder incluir a sus actividades, la lectura?
 - Haciendo un horario de actividades diarias.
3. ¿Qué tan buen lector se considera usted con su formación académica?
 - Medio bueno.
4. ¿Qué actividad le gustaría ejecutar para fomentar la lectura?
 - Primero dejar la pereza y empezar a leer de a poco para fomentar la lectura.
5. ¿Le gustaría fortalecer y afinar su actividad lectora por medio de los cuentos de Gabriel García Márquez?
 - No soy una persona que le guste mucho leer, soy más de películas.
6. ¿Qué tipos de cuentos conoce y cuál cree que le serviría para mejorar?
 - El libro 100 años de soledad obvio no lo leí solo lo conozco.

- **ENTREVISTAS ROL PADRES Y MADRES DE FAMILIA**

Encuesta como rol estudiante de la Licenciatura en Recreación, frente a la postura personal y profesional sobre la lectura:

Yaneth Balderrama

Femenino - 40 años

29 abril 2022 - 5:00 pm

1. ¿Siente usted que le brinda los espacios adecuados a sus hijos para que ocupen ese tiempo en la actividad lectora?
 - No siento brindarle los espacios adecuados, se crean sólo cuando hay tiempo disponible.

2. ¿En una escala del 1 al 10 qué tan importante considera usted la actividad lectora en su hogar?

- 5

3. ¿Cree usted que implementando la actividad lectora mejoraría la calidad educativa de su hijo?

- Si, mejoraría bastante.

4. ¿A qué edad cree conveniente la introducción a la actividad lectora?

- Me parece que la edad conveniente para la actividad es a partir de los 3 años.

5. ¿Qué tipo de lectura recomendaría para iniciar la actividad lectora?

- Para iniciar recomendaría lectura de aventura, acción y fantasía y con opción que los lectores puedan cambiar el final.

6. ¿Cree usted que el cuento es una herramienta clave para que los jóvenes fomenten la actividad lectora?

- Por supuesto que sí, es una alternativa más dinámica para leer.

7. De 1 a 10 ¿Cómo considera usted que los docentes y estudiantes están implementando de manera constante la actividad lectora?

- De 1 a 10, 4 ya que es una actividad y no es obligatoria por parte del docente, por ende, no se obliga al estudiante a cultivar un hábito lector.

8. ¿Cuántas horas al día dedicarían a sus hijos para trabajar en la actividad lectora?

- Creería que inicialmente 1 a 2 horas, a medida que a mi hija le motive incrementa su tiempo.

Rosa Leiton

Femenino - 54 años

29 abril 2022 - 7:00 pm

1. ¿Siente usted que le brinda los espacios adecuados a sus hijos para que ocupen ese tiempo en la actividad lectora?

- Si, mis hijas contaban con ese tiempo

2. ¿En una escala del 1 al 10 que tan importante considera usted la actividad lectora en su hogar?

- 6

3. ¿Cree usted que implementando la actividad lectora mejoraría la calidad educativa de su hijo?

- Si, porque leyendo se aprende ortografía, aprender a expresarse y sirve para tener argumentos con otras personas y los hace más inteligentes

4. ¿A qué edad cree conveniente la introducción a la actividad lectora?

- Cree que desde los 5 años para que empiecen a sentir gusto por la lectura y entendiendo de la misma

5. ¿Qué tipo de lectura recomendaría para iniciar la actividad lectora?

- Cuentos infantiles.

6. ¿Cree usted que el cuento es una herramienta clave para que los jóvenes fomenten la actividad lectora?

- Si porque los jóvenes son muy visuales y así aprenden mejor

7. De 1 a 10 ¿Cómo considera usted que los docentes y estudiantes están implementando de manera constante la actividad lectora?

- 5

8. ¿Cuántas horas al día dedicarán a sus hijos para trabajar en la actividad lectora?

- Media hora porque tienen que hacer tareas y deberes entonces no considera que más tiempo sería prudente.

Leonardo Gómez

Masculino - 50 años

03 mayo 2022 - 4:00 pm

1. ¿Siente usted que le brinda los espacios adecuados a sus hijos para que ocupen ese tiempo en la actividad lectora?

- No porque yo no leo, no les puedo brindar ese espacio
- 2. ¿En una escala del 1 al 10 que tan importante considera usted la actividad lectora en su hogar?
 - 0, nadie porque aquí nadie lee
- 3. ¿Cree usted que implementando la actividad lectora mejoraría la calidad educativa de su hijo?
 - Si claro porque leyendo ves las cosas diferentes, te ilustras
- 4. ¿A qué edad cree conveniente la introducción a la actividad lectora?
 - A los 3 años de edad
- 5. ¿Qué tipo de lectura recomendaría para iniciar la actividad lectora?
 - La biblia
- 6. ¿Cree usted que el cuento es una herramienta clave para que los jóvenes fomenten la actividad lectora?
 - No, porque los jóvenes no creen en los cuentos
- 7. De 1 a 10 ¿Cómo considera usted que los docentes y estudiantes están implementando de manera constante la actividad lectora?
 - No sé
- 8. ¿Cuántas horas al día dedicaría a sus hijos para trabajar en la actividad lectora?
 - Media hora diaria, con eso tendrán para mejorar

● ROL DOCENTE

Desde su postura profesional en el ámbito educativo y por su rol docente dentro del programa académico Licenciatura en Recreación, las docentes entrevistadas sacan varias deducciones de carácter propio y opiniones que consideran sólidas frente al proceso de los estudiantes cuando se habla específicamente del campo lector; por ende, se contempla la necesidad de expresar de manera específica las herramientas y condiciones actuales en las que se encuentran los estudiantes cuando se habla de la recreación y de los componentes de esta, que abarca la lingüística, las docentes entrevistadas tienen la posibilidad de hablar con propiedad frente a todos los temas relativos hacia el aprendizaje y los componentes

recreativos y lectores, resaltan la importancia de agentes didácticos y lúdicos que para ellas son los que permiten la motivación en estos procesos lingüísticos en los estudiantes de la Licenciatura en Recreación, también comparten la idea de que en el programa haya un espacio que permita esta actividad y aporte a la motivación de los estudiantes, aprovechando esos ítems que describen el programa académico, consideran que no se desperdician los recursos pero si piensan que es importante hacer uso constante y continuo de los mismos para que no se pierda el sentido de pertenencia de la recreación desde estudiantes hasta estudiantes, en los espacios académicos en los que ellas son pioneras promueven diferentes momentos y medios para que los estudiantes lean y sientan de manera libre la decisión de hacerlo y que se llegue al objetivo principal del tema que abordan en estos diferentes espacios académicos.

- **ROL ESTUDIANTE**

Desde su experiencia en el proceso académico de la Licenciatura en Recreación los estudiantes toman diferentes posturas y pequeñas conclusiones cuando se habla específicamente de la actividad lectora, por ende una de sus cualidades es responder de manera clara y sencilla frente a las preguntas que son planteadas en la entrevista; los estudiantes consideran que el proceso lector es muy importante pero que sus habilidades en este campo no son las mejores ya que no practican de manera constante la misma, plantean diferentes variables que consideran óptimas para poder ejecutar estas actividades pero aun así no mejoran su habilidad en este campo porque no se sienten apoyados frente al mismo, incluso con diferentes medios como la didáctica y la lúdica consideran serian motivados para hacerlo de manera libre y considerable para pulir esas desventajas al momento de leer, desde pequeños en su ámbito familiar no consideraron el tiempo y los espacio pertinentes para que se ejecutara el proceso adecuado del inicio de esa actividad lectora, ocuparon sus tiempo específicamente en otras actividades que generaban mayor entretenimiento. Hay un factor importante en las características estudiantiles cuando se habla de lingüística y es que se pretende promover lecturas netamente textuales, cuando a los estudiantes les motiva leer textos que contienen contenido gráfico, ello conecta con uno de los rasgos y es que en la época actual los jóvenes son muy gráficos por todas las herramientas digitales que promueve el mundo en el ahora.

- **ROL PADRES DE FAMILIA**

Los padres de familia contando con diferentes rasgos característicos que permiten ver la perspectiva de la actividad lectora de diferente manera, por ejemplo unos siendo bachilleres, otros sin el título bachiller y carrera profesional, ellos por ende consideran que siempre brindaron espacios o tiempos fuera de las cargas estudiantiles para que sus hijos leyeran, pero una sola persona dijo que no ubicaba un tiempo propio para leer y por ende no se lo podría brindar a sus hijos; los padres de familia se apropian de su responsabilidad como padre y madre de familia para corroborar que esta actividad diera fruto y que su habilidad lectora fuera óptima al momento de ejecutar diferentes evaluativos como pruebas icfes,

promueven la oportunidad de ofrecer diferentes variables y temáticas en la lectura, y aunque sus hijos ya estén en etapas profesionales consideran que es importante seguir con esa promoción lingüística.

Gráficas de elaboración propia (2022) que da respuesta al análisis de entrevistas con los objetivos del proyecto de grado

1. Desarrollar talleres recreoliterarios como medio motivador de la lectura en los estudiantes de la Licenciatura en Recreación. (OBJETIVO GENERAL)		
1. Caracterizar el interés lector de los estudiantes de la licenciatura en recreación (OBJETIVO ESPECIFICO)		
2. Identificar las estrategias y actividades que permitan motivación lectora en los estudiantes de la licenciatura en recreación y turismo (OBJETIVO ESPECIFICO)		
3. Realizar un video como material de apoyo recolectando las memorias de los estudiantes (OBJETIVO ESPECIFICO)		
Categorías	Subcategorías	Descripción referentes teóricos
Talleres recreoliterarios como medio motivador de la lectura	Cuentos, actividades	Según Joel servando en su pagina 'la chispa' considera que el componente recreo literio es una alternativa hacia la manera en que tradicionalmente se afronta el problema del fomento a la lectura, les presento la estrategia llamada "Recreo lector". Se trata, en pocas palabras, de un tiempo en la escuela donde los niños salen del aula a leer lo que ellos elijan. Un espacio donde nadie les diga qué leer, donde no se les corrija a cada palabra, ni se les pida una actividad posterior, un tiempo en el que ellos pueden leer porque sí. Nada más eso. José Miguel Díaz y Elena Gamez en su articulo habitos lectores y motivación entre estudiantes universitarios publicado en la revista electronica de motivación y emoción indica que: La motivación ocupa un lugar destacado entre variables. La motivación ocupa un lugar destacado entre dichas variables explicativas que son explicativas de la conducta lectora, tambien resalta que según Guthrie y Wigfield (1999) <i>La construcción del significado durante la lectura es un acto motivado. Un individuo que interactúa con un texto con el propósito de comprenderlo se comporta intencionalmente. Durante la lectura, el individuo actúa deliberadamente y con un propósito. (...) Por lo tanto, una explicación en términos motivacionales es crucial para una explicación del acto de leer.</i>

Item – resultado esperado	Respuesta
Se identifico un nivel de satisfacción alto ya que los estudiantes se desenvolvieron de manera libre y asertiva al momento de ejecutar la lectura y diferentes actividades, ya que no estaba la figura de autoridad corrigiendo cada palabra mal dicha, pero luego de ello sintiendose con agrado de aprender mediante la retroalimentación de los factores no tan positivos que se ven evidenciados en cada sesión (esto es tomado de la practica talleres recreoliterarios por Nataly Lopez 2022) En cuanto a las entrevistas se hablo puntualmente sobre la motivación y según la profesora Katheryne Aldana respondio: <i>- Creo que debería existir un programa en la facultad desde la licenciatura que se encargara de experiencias, de acercamiento para los estudiantes con relacion a la lectura, que fuera un programa de apoyo, acompañamiento y actividades ludicas que ayudara a los estudiantes a acercarse a ello.</i> Desde allí es evidente que la propuesta de talleres recreoliterarios es una alternativa adaptable para el proceso de aprendizaje de los estudiantes.	Practica de intervención talleres recreo literarios y entrevistas a docentes respuesta 4

Interés lector	Diferentes tematicas (terror, novela, chisme, comedia, etc) , graficas, lecturas recreativas	En el libro 'Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiante' por Maria Jose del Valle, indican que Según Muñoz y Hernández, (2011) <i>Para formar el hábito de lectura, se debe respetar los derechos del lector, para que este no se sienta obligado o presionado para leer y para no disminuir en él la automotivación por la lectura. Los derechos del lector incluyen: derecho a leer lo que más le guste, a terminar o no de leer un libro, a empezar a leer el libro por donde más le guste, a cuestionar su contenido, a no leerlo aunque se lo hayan recomendado.</i>
----------------	--	--

Frente a lo dicho por la docente Carolina Guerrero los estudiantes buscan alternativas para encontrar esa motivación lectora y según ella: *es buscar en esencia cuales son las inquietudes que tienen los estudiantes y que es lo que están pensando y consumiendo en la actualidad, con necesidades para buscar información y establecer relaciones, por ejemplo en las asignaturas de la lic, como industrias culturales ellos están inmersos en la industria cultural pero para entenderla es mezclar, se buscan diferentes fuentes para compararla con lecturas más críticas de fondo con bases teóricas con análisis hechos anteriormente, eso es un puente de motivación pero más allá de generar buscar la lectura, radica en las estrategias que se implementan en la clase para que los estudiantes se conecten con uno y entiendan los contenidos propuestos.*

Entrevista rol docente
respuesta 4

Estrategias y actividades que motiven la lectura	herramientas, redes sociales, graficas, medios audio visuales	En el libro 'Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes' por María José del Valle, indican que según (Salazar, 2006) <i>la motivación en la lectura se manifiesta por el deseo de leer y este es "el factor más poderoso para generar hábitos de lectura". Esto está respaldado por los resultados obtenidos de la evaluación PISA, donde se encontró que dos razones que sustentan el éxito de los estudiantes de Finlandia en el área de lectura son el compromiso de los estudiantes con la lectura y el interés por la misma (Gil, 2009). Varios autores afirman que esta motivación es inculcada por la actitud que los padres, docentes y demás adultos que rodean al niño, tengan hacia la lectura (Moreno, 2001; Salazar, 2006; Gil, 2009 y Granada, et. al, 2011).</i>
--	---	---

Según la docente Carolina Guerrero en cuanto a estrategias recreativas en los procesos lectores: Digamos que cualquier estrategia didáctica que uno puede implementar en sus clases, tiene un componente recreativo importante y de ahí una parte para ello, a mí lo que me parecería personalmente es que más allá de empezar con los estudiantes, partir de la idea de cómo los profesores están asignando los procesos lectores: *los estudiantes y crear estrategias propias de la recreación que le permitan a los profesores trabajar en la motivación y acogida que se busca en la lectura sea amplia, estrategias hay varias, por ejemplo considero que uno se podría apoyar en la cantidad de recursos que se tienen para entender las lecturas, por ejemplo yo para llegar a cualquier lectura por más sencilla que sea, es generar un contexto histórico de por qué esa lectura responde a inquietudes que se han generado a través del tiempo y cómo se responde en la actualidad, y eso ayuda a la persona a entender procesos más allá de la frase, repitiéndola o citándola, entonces de manera personal para mí una experta y clave en la licenciatura desde la investigación y cómo se asume la lectura en la licenciatura en el trabajo que hace la profe lilia cañón y ella busca las maneras de cómo dar cuenta de cómo los estudiantes pueden entender las formas de lectura y cómo hacer ejercicios más profundos y críticos, que los estudiantes puedan responder, pero eso es un ejercicio procesual y gradual que toca empezar desde lo más pequeño hasta lo macro. En cuanto a la entrevista a estudiantes Leonardo Gómez responde a algunas actividades que permiten desarrollar la actividad lectora que son: - *Actividades de integración donde se desarrollen lecturas en grupo socializando de manera dinámica**

Entrevista rol docente
respuesta 6 y entrevista rol
estudiante respuesta 4

Gráfica de elaboración propia (2022) recolección de repositorios de diferentes universidades como Universidad Libre, Universidad Santo Tomas y Universidad Pedagógica Nacional de proyectos de grado que hablan sobre lectura

#	Título	Autores	Fecha	País	Universidad	Tipo
1	La fantasía literaria como motivación para la elaboración y producción de primeros textos en los grados 2° y 3° de primaria del colegio parroquial nuestra señora de Chiquinquirá 2010.	Camilo Andrés Goyeneche Grisales.	2014	Colombia	Universidad Santo Tomas.	Trabajo de grado del programa académico de filosofía. Facultad de filosofía
2	Los cuentos del plan lector como estrategia para la movilización de significados entorno a la inclusión.	-Carol Lizeth Fajardo Guio - Marcela Martínez Saray	2014	Colombia	Universidad Santo Tomas.	Trabajo de grado de división de ciencias en la salud. Facultad de psicología.
3	Le cuento que con el cuento se crea hábitos de lectura y escritura	Elsa Marina Osorio Jaimes	2015	Colombia	Universidad Santo Tomas.	Trabajo de grado de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. Facultad de educación.

4	<i>Mi cuento es leer y escribir: una estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero.</i>	-Audrey Patricia Arteaga Machado -María Josefina Colón Oviedo -Abraham Elías Hoyos Ganem -Rosiris Piedad Suarez Ramírez	2018	Colombia	Universidad Santo Tomas.	Trabajo de grado de maestría en didáctica. Facultad de educación.
5	La magia de Pombo en la lectura y la escritura.	-Laura Fernanda García Becerra -Erica Hoyos Ballesteros.	2018	Colombia	Universidad Santo Tomas.	Trabajo de grado de licenciatura en educación preescolar. Facultad de educación.
6	El cuento: Fortalecedor de la dimensión comunicativa de los niños y niñas de preescolar de colegio Eduardo Santos Neiva-Huila.	Nidia Yadira Espejo Ramos	2019	Colombia	Universidad Santo Tomas.	Trabajo de grado licenciatura en educación preescolar. Facultad de educación.
7	El cuento como estrategia pedagógica que favorece el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 4 y 5 años de preescolar de colegio Bethlemitas de Vélez.	Nuris Idali Cancimance Pérez	2018	Colombia	Universidad Santo Tomas.	Trabajo de grado de licenciatura en educación preescolar. Facultad de educación.

8	El cuento como estrategia para fortalecer la interacción, participación y comunicación en los niños del grupo jardín 1 del centro de desarrollo infantil de convención, Norte de Santander.	-Yolima Arévalo Pérez -Yuleida Guerrero Bayona	2019	Colombia	Universidad Santo Tomas.	Trabajo de grado licenciatura en preescolar. Facultad de educación.
9	<i>El cuento que cuenta el cuerpo: Danza, cultura y comunicación</i>	<i>María Fernanda Visbal Buitrago</i>	2019	Colombia	<i>Universidad Santo Tomas.</i>	<i>Trabajo de grado de maestría en comunicación, desarrollo y cambio social.</i> <i>Facultad de comunicación social.</i>
10	Macro proyecto: Mi mundo es un cuento, estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en lenguaje del grado 3°, Matemáticas en grado 5°, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales del grado 7°, de la institución educativa 'Nuestra señora del Rosario'. Propuesta didáctica III 'Mi mundo es un cuento', desde el área de	-Neiris María Álvarez Narváez -Luz Milena Arrieta Arroyo -Carolina Isabel Ortega Díaz	2018	Colombia	Universidad Santo Tomas.	Trabajo de grado de maestría en didáctica. Facultad de educación.

	ciencias sociales en el grado séptimo de la institución educativa Nuestra señora del Rosario.					
1 1	<i>Reconstrucción de la experiencia: 'Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas'</i>	-Zeidy Piedad Calixto Monroy -Doris María Estupiñán García -Yury Marcela Murillo Rodríguez	201 6	Colombia	Universidad Santo Tomas.	Tesis de grado de magister en educación. Facultad de educación.
1 2	<i>El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis.</i>	- Kabalkanty Antonio Aldana Romero - Gamaliel Antonio Bracamonte Olivero -Emiro Audaz Contreras	201 8	Colombia	Universidad Santo Tomas.	Tesis de grado de magister en educación. Facultad de educación.
1 3	<i>El cuento de mi vida: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora y producción de textos narrativos en niños del grado cuarto de primaria de la institución educativa Ricardo Borrero Álvarez</i>	-Olga Lucía Montealegre Granados -Vilma María Muñoz Almarío	201 8	Colombia	Universidad Santo Tomas.	Tesis de grado de magister en educación. Facultad de educación.

	<i>de Neiva.</i>					
1 4	<i>La pedagogía ética en los cuentos pintados, fabulas y verdades de Rafael Pombo desde la perspectiva metodológica de Walter Benjamin.</i>	<i>Marisol Moncada Vivas</i>	201 6	Colom bia	<i>Universidad Santo Tomas.</i>	<i>Tesis de grado de maestría en filosofía Latinoamericana.</i> <i>Facultad de filosofía y letras.</i>
1 5	Desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del ciclo 5A del colegio Republica de Colombia a través del cuento.	Angie Marisol Bulla Rivera	201 7	Colom bia	Universidad Libre	Trabajo de grado de licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades e idiomas. Facultad de ciencias de educación.
1 6	Fortalecimiento de la comprensión literal e inferencial de cuentos de aventura a través de estrategias lúdicas.	-Kelly Lorena Cruz Moreno -Laura Milena García Luna	201 7	Colom bia	Universidad Libre	Trabajo de grado de licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades e idiomas. Facultad de ciencias de educación.
1 7	Cuentos cortos para la aplicación del uso de los signos de puntuación en los estudiantes	-Daniela Guachetá Grajales -Richard González Martínez	201 8	Colom bia	Universidad Libre	Proyecto de grado de licenciatura en educación básica con énfasis en

	de ciclo y de la franja diurna del Colegio Nueva Constitución.					humanidades e idiomas. Facultad de ciencias de la educación.
18	Una construcción del concepto de justicia a partir del desarrollo de un proceso de lectura y reflexión de tres cuentos cortos por parte de los estudiantes de 3° de la sede D del colegio Marco Tulio Fernández.	Kevin Andrés Reyes Cuervo	2019	Colombia	Universidad Libre	Proyecto de grado de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas. Facultad de ciencias de la educación.
19	Animación a la lectura en los niños de transición del IED TOM ADAMS Los centros de interés, con la participación de la familia como estrategia pedagógica de animación a la lectura en los niños de transición de la IED Tom Adams sede B Jornada tarde de Bogotá.	Gloria Amparo Rincón Rua	2016	Colombia	Universidad Libre	Tesis de Master en ciencias de la educación con énfasis en gestión. Facultad de ciencias de la educación.
20	El cuento corto: Una herramienta didáctica para desarrollar la competencia interpretativa en estudiantes del curso 502 del	-Diana Camila Sarmiento Arévalo -Xiomara Parrado	2013	Colombia	Universidad Libre	Trabajo de grado de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades.

	colegio Nicolás Esguerra.					Facultad ciencias de la educación.
2 1	El cuento: un acercamiento estético al género literario	Paola Andrea Delgado Cáceres	2020	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional	Trabajo de grado/Monografía de licenciatura en español e inglés. Facultad en español e inglés.
2 2	<i>Incidencia en el proceso de escritura a partir de una estrategia didáctica digital: La creación de cuentos mediada por un edublog con estudiantes de 5° del colegio Villemar el Carmen de Bogotá.</i>	<i>Clara Patricia Avendaño o Ávila</i>	2017	Colombia	<i>Universidad pedagógica Nacional</i>	<i>Trabajo de grado de maestría en educación</i> <i>Departamento de posgrados.</i>
2 3	Estrategias didácticas que favorecen la inclusión escolar desde el aprendizaje de la lectura.	Leidy Dahian Rodríguez	2013	Colombia	Universidad pedagógica Nacional	Trabajo de grado de licenciatura en educación básica con énfasis en educación especial. Facultad de educación.
2 4	Propuesta metodológica de club para la animación a la lectura con los estudiantes de los grados 1 y 2 de la sede Guangatá de la IERD Valle de	-Aura Nelly Pastor Luque -Nancy Patricia Beltrán Prieto -Sandra Yolanda	2015	Colombia	Universidad pedagógica Nacional	Trabajo de grado de especialización en pedagogía. Programa de educación.

	Tenjo.	Gómez Panqueva				
25	Ideas ilustradas: Mejorando la producción escrita a través del cuento ilustrado.	Laura Angélica Fajardo Salazar	2019	Colombia	Universidad pedagógica Nacional	Trabajo de grado de licenciatura en educación básica con énfasis en español y lenguas extranjeras. Facultad de Humanidades.
26	El cuento como posibilidad para dialogar y vivenciar derechos humanos en estudiantes de segundo de primaria de la IED Juana Escobar.	Pilar Angélica Benavides Alba	2018	Colombia	Universidad pedagógica Nacional	Trabajo de grado de licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos. Facultad de educación.
27	Cuentos para sentir: una experiencia lectora y emocional en la escuela.	Simona García Gómez	2018	Colombia	Universidad pedagógica Nacional	Trabajo de grado de licenciatura en español y lenguas extranjeras. Facultad de Humanidades.
28	El cuento como estrategia pedagógica para la enseñanza/aprendizaje de hábitos saludables de alimentación con niños de 5° de primaria del colegio	Miriam Andrea Rivera Daza	2017	Colombia	Universidad pedagógica Nacional	Línea de investigación en enseñanza ambiental, retos y perspectivas. Licenciatura en Biología. Facultad de

	Manuela Beltrán propiciando la reflexión del cuerpo como lugar seguro.					ciencia y tecnología.
29	El cuento de terror como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de producción escrita.	Dennys Kathin Jiménez Vega	2017	Colombia	Universidad pedagógica Nacional	Trabajo de grado de licenciatura en español e inglés. Facultad de Humanidades.
30	La re-escritura de cuentos, escritura creativa y sensibilización artística.	Aura María Avendaño Ramírez	2017	Colombia	Universidad pedagógica Nacional	Proyecto investigativo pedagógico de licenciatura en educación básica con énfasis en español e inglés. Facultad de Humanidades.
31	¡Léeme un cuento! Mejorando la escucha y la comprensión.	Aleidy Andrea Rodríguez Cardona	2016	Colombia	Universidad pedagógica Nacional	Monografía de licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades: español y lenguas extranjeras. Facultad de Humanidades.
32	El cuento como material didáctico en la	-Angie Catalina Ruiz	2015	Colombia	Universidad pedagógica Nacional	Trabajo de grado de licenciatura



SEGUNDO TALLER
LECTURA DE CONTEXTO

Responsables:	Nataly Lopez
Fecha de realización:	21 Abril 2022
Tiempo de duración:	1 hora
Lugar:	UPN, Sede Valmaria
Lectura:	La noche de los alcaravanes
Tipo de lectura:	Lectura impresa - Lectura de fantasía
Semestre:	Primer semestre

CATEGORÍA (LECTURA DE CONTEXTO)

Esta categoría compone la posibilidad de observación como herramienta de la lectura, radica la aproximación a la realidad interpretando el estado actual con experiencias. Desde la recreación se contempla la creatividad ya que es un concepto a fin con la didáctica porque desde allí se busca desarrollar o prolongar en los individuos la capacidad de crear e innovar sin importar el campo, ya sea en su tiempo libre o en tiempo de ocio.

Recreación: Permite que, por medio de actividades como la creación de textos o ideas, se fortalezcan y afinen habilidades en diferentes campos como en este caso la lectura.



PROPÓSITO

Este taller compone la importancia de la lectura y reconocimiento de imágenes al momento de llevar una participación continua por medio de un audio, fomentar la creatividad, juego de roles y la escucha activa.

METODOLOGÍA

PRIMER MOMENTO
(30 minutos)

Taller: Dirige la profe Nataly Lopez

Introducción

Estar en un espacio de su plena comodidad 5 minutos para realizar una reflexión de la importancia de la lectura en los estudiantes de la licenciatura en recreación y turismo, se hace una lectura en conjunto, por medio de la escucha activa de los participantes, por medio de un audio llamado 'noche de los alcaravanes'

Recomendaciones

Hacer uso de la escucha activa de manera tranquila, atenta y libre mientras se adopta una postura literaria crítica frente a lo que se está ejecutando dentro del taller, se comparte lectura impresa para que entre todos los participantes viendo el acceso, lean de manera conjunta.

<p>Libro</p>	<p>Escucha activa</p>
--------------	-----------------------



SEGUNDO MOMENTO
(30 minutos)

Actividad integradora

Este espacio se da para la integración y participación de los estudiantes para que se involucren de manera específica con la intención del taller, por medio de juego de roles.

Se hace la división del grupo en dos, para que, por medio de rollover, los y las estudiantes corran al papel kraft ubicado frente a cada grupo, y así dibujar figuras u objetos, para, finalmente al acabarse el tiempo de participación se muestre el producto diseñado por los y las estudiantes, con pequeños fragmentos

Anexo de imagen



TERCER MOMENTO
(30 minutos)

Ronda de preguntas

Se diseñan piezas publicitarias con imágenes con preguntas, que está constituida bajo un momento específico de la lectura, estas serán respondidas de manera aleatoria y solo se reciben 3 respuestas ya que se dará un puntaje de 1-5 para premiar al final de los 4 talleres.



Recursos Materiales:

- Audio libro
- https://www.youtube.com/watch?v=SK_v70PaQ1I
- Pizarras informativas
- Música para ambientar
- Power point
- Reunión en Teams.

EVALUACION DEL TALLER POR LOS PARTICIPANTES

- Encuesta de satisfacción para determinar cuales son los aspectos a mejorar o cual fue el grado de satisfacción de los participantes
- Anexo cuadro de medida cuantitativa

Link:

https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx?FormId={GRENIT_147A1M4_CM67EzZ2e1IL4GU2AFAD99U1F4P2U1cmSF6RF21WV1U1071TTPXU1U1W1d4&Analytics=true}

Tabla:



TERCER TALLER
NUEVAS MIRADAS RECREATIVAS PARA COMPRENDER LA LECTURA

Responsables:	Nataly Lopez
Fecha de realización:	19 Abril 2022
Tiempo de duración:	1 hora
Lugar:	UPN, Sede Valmaria
Lectura:	Amargura para tres sonámbulos
Tipo de lectura:	FDF- Lectura de fantasía
Semestre:	Quinto semestre

CATEGORÍA (NUEVAS MIRADAS RECREATIVAS PARA COMPRENDER LA LECTURA)

Esta categoría compone la lectura como un acto lingüístico, cognitivo y comunicativo ya que involucra el pensamiento y las ideas que se entrelazan. Desde la recreación se propone la agilidad mental y la agilidad para ejecutar movimientos con el cuerpo que generen satisfacción y competitividad desde la emoción del momento en el que se lleva a cabo la actividad, esto sirve para la interrelación con el entorno.

Recreación: Permite que por medio de actividades como el dibujo se fortalezcan y afinen habilidades en diferentes campos como en este caso la lectura.

PROPÓSITO

Este taller compone la importancia de la composición textual, se busca motivar a los participantes a que se motiven a escribir de manera correcta las palabras o la creación de un texto.



METODOLOGÍA

PRIMER MOMENTO
(30 minutos)

Taller: Dirige la profe Nataly Lopez

Introducción

Estar en un espacio de su plena comodidad 5 minutos para realizar una reflexión de la importancia de la lectura en los estudiantes de la licenciatura en recreación y turismo, se da paso a los participantes para que en breves minutos eleven sus lecturas y se concierten de manera asertiva con el espacio que se está brindando que es para la comprensión lectora y el contexto de literatura clasificación cuentos (lectura de fantasía).

Recomendaciones

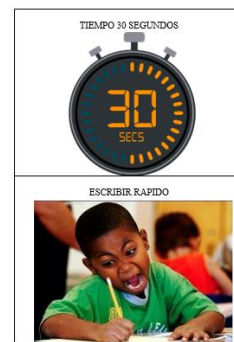
Realizar la lectura de manera tranquila y libre mientras se adopta una postura literaria crítica frente a lo que se está ejecutando dentro del taller, se facilita la lectura impresa, para que todos los y las estudiantes puedan leer.

<p>Envío previo de lectura</p>	<p>Presentación</p>	<p>Contexto</p>	<p>Integración</p>
--------------------------------	---------------------	-----------------	--------------------

SEGUNDO MOMENTO
(30 minutos)

Actividad integradora

Se hace la división de estudiantes, para proceder en forma de rollover, la elaboración de palabras (escribir palabras recolectadas del cuento en 30 segundos a fines con la recreación, que permitan evidenciar la competencia de los participantes y la ortografía.



TERCER MOMENTO
(30 minutos)

Ronda de preguntas

Se diseñan piezas publicitarias con imágenes con preguntas, que está constituida bajo un momento específico de la lectura, estas serán respondidas de manera aleatoria y solo se reciben 3 respuestas ya que



se dará un puntaje de 1-5 para premiación al final de los 4 talleres.



Recursos Materiales:

- Pizarras informativas
- Música para ambientar
- Cronómetro
- <https://www.youtube.com/watch?v=CvThYhkJ2s>
- Lápiz y papel
- Reunión en Teams

EVALUACIÓN DEL TALLER POR LOS PARTICIPANTES

- Encuesta de satisfacción para determinar cuáles son los aspectos a mejorar o cual fue el grado de satisfacción de los participantes
- Anexo cuadro de medida cuantitativa

Link:
https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx?FormId=GREaPT_k6TslM4s_CM6IEzZetlILxGV2FAG991DfGPNLencSFa0RE4TWVnlUJzTTJXRUIUWIda&Analytics=true

Tabla:



CUARTO TALLER ELABORACIÓN NARRATIVA

Responsables:	Nataly Lopez
Fecha de realización:	21 abril 2022
Tiempo de duración:	1 hora
Lugar	UPN, Sede Valmaria
Lectura	Alguien desordena las rosas
Tipo de lectura	Lectura impresa – lectura de fantasía

CATEGORÍA (ELABORACIÓN NARRATIVA)

Esta categoría compone la técnica de investigación cualitativa, ya que produce el complejo técnico del tema a estudiar en lugar de hacer una reflexión. Desde la recreación es importante la escuela activa del otro y la capacidad de conocer las situaciones de su vida que más satisfacción le generen.

Recreación: Permite que por medio de actividades como el dibujo se fortalezcan y afinen habilidades en diferentes campos como en este caso la lectura.

PROPÓSITO

Este taller compone la importancia de la elaboración narrativa, se busca incentivar a los y las estudiantes a que expresen de manera clara, concisa y coherente, la elaboración del producto final de la sesión.



METODOLOGÍA

PRIMER MOMENTO

(30 minutos)

Taller: Dirige la profe
Nataly Lopez

Introducción

Estar en un espacio de su plena comodidad 5 minutos para realizar una reflexión de la importancia de la lectura en los estudiantes de la licenciatura en recreación y turismo, se da paso a los participantes para que en breves minutos abran sus lecturas y se conecten de manera asertiva con el espacio que se está brindando que es para la comprensión lectora y el contenido de literatura clasificación cuentos (lectura de fantasía).

Recomendaciones

Hacer uso de la escuela activa de manera tranquila y libre mientras se adopta una postura literaria crítica buena a lo que se está ejecutando dentro del taller, se compare puntual con el audio libro para que todos tengan acceso al mismo.



SEGUNDO MOMENTO

(30 minutos)

Actividad integradora

Creación de mural, de manera grupal, donde los y las estudiantes podrán plasmar dibujos, frases y figuras, que representarán el enfoque de la lectura y así socializarlo para poder captar la implementación de elaboración narrativas



TERCER MOMENTO

(30 minutos)

Ronda de preguntas

Se diseñan piezas publicitarias con imágenes con preguntas, que está constituida bajo un momento específico de la lectura, estas serán respondidas de manera aleatoria y solo se reciben 3 respuestas ya que se dará un puntaje de 1-5 para premiación al final de los 4 talleres.



Recursos Materiales:

- Pizarras informativas
- Música para ambientar
- <https://www.youtube.com/watch?v=C7gR4pR46us>
- Lápiz
- Colores
- papel

EVALUACIÓN DEL TALLER POR LOS PARTICIPANTES

- Encuesta de satisfacción para determinar cuáles son los aspectos a mejorar o cual fue el grado de satisfacción de los participantes
- Anexo cuadro de medida cuantitativa.

Link:
https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx?FormId=GREaPT_k6TslM4s_CM6IEzZetlILxGV2FAG991DfGPNLencSFa0RE4TWVnlUJzTTJXRUIUWIda&Analytics=true

Tabla: