

Fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños del I.E.D., Romeral mediante las narraciones de las experiencias cotidianas en la creación de un periódico escolar

Trabajo de grado modalidad propuesta
pedagógica

Jessica Bastidas Castillo
2020158007

Ivonne Alexandra Buitrago
Jerez2020158010

Docente tutor(a): Adriana Patricia Mendoza
Báez

Universidad Pedagógica
NacionalFacultad de educación
Licenciatura en Educación
infantil
Línea: Interculturalidad y
diversidadBogotá D.C, 2023

Fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños del I.E.D., Romeral mediante las narraciones de las experiencias cotidianas en la creación de un periódico escolar

Trabajo de grado
modalidad propuesta pedagógica

Jessica Bastidas Castillo
2020158007

Ivonne Alexandra Buitrago
Jerez2020158010

Docente tutor(a): Adriana Patricia Mendoza
Báez

Universidad Pedagógica
NacionalFacultad de educación
Licenciatura en Educación
infantil
Línea: Interculturalidad y
diversidadBogotá D.C, 2023

Tabla de contenido

Introducción.....	1
Capítulo 1 planteamientos iniciales.....	
Contexto problemico	5
Contextualización de los niños y niñas del multigrado.....	13
... Antecedentes.....	30
Justificación.....	38
Capítulo 2 propuesta pedagógica	45
Un periódico escolar como propuesta para una escuela multigrado	5
objetivo general.....	54
objetivo específico.....	54
Importancia de las habilidades comunicativas.....	56
Metodología.....	59
Capítulo 3 metodología	
Capítulo 4: análisis y reflexión sobre las planeaciones implementadas	66
Ser niño y niña rural.....	67
El camino para escribir.....	78
Experiencia del niño en la construcción de un periódico escolar.....	85
Investigación - desde los niños y desde los maestros.....	88
Creación de contenido escribir texto.....	99
Periódico.....	113
Conclusiones.....	127
Bibliografía	132
Anexos	134

Tabla de abreviaturas

1. MEN: Ministerio de educación nacional
2. STEM: Fundación Siemens Stiftung
3. STEAM: Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics
4. DBA: Derechos básicos de aprendizaje
5. OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos
6. I.E.D.: Instituciones educativas departamentales
7. PTA: Programa Todos a Aprender
8. ACPO: Acción Cultural Popular
9. MASS MEDIA: Medios de comunicación de masas, como cine, radio o prensa.

Introducción

El presente documento tiene como objeto exponer las generalidades del proceso desarrollado para llevar a cabo un periódico escolar en la I.E.D., Romeral ubicada en el contexto rural de Sibaté; esta propuesta pedagógica parte de la intención de conocer y reflexionar sobre las habilidades comunicativas de los niños y niñas de tercero y transición en aulas multigrado desde la narración de sus propias experiencias.

Lo anterior, con la intención de identificar cómo su vida cotidiana se puede relacionar con la propuesta pedagógica desarrollada en el aula multigrado y de qué forma podríamos involucrar el saber propio (a partir de este punto para el presente documento utilizaremos la distinción según la RAE niño(s) en referencia a “los niños y niñas”) en el desarrollo de un periódico escolar.

El proceso de propuesta pedagógica se configuró a partir de la reflexión y búsqueda de una apuesta educativa que pudiera reconocer las experiencias de los niños en la vinculación con las áreas disciplinares de ciencias sociales y lenguaje, las cuales se integraran a la propuesta mientras se promueve el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños. Lo anterior en la búsqueda de la participación activa y reflexiva de los niños en su entorno, lo que configura una resignificación en las formas de habitar el territorio y una apropiación del mismo. Para el alcance de estas postulaciones, el periódico se presenta como un elemento que permite comunicar libremente los saberes y experiencias de quienes lo desarrollan.

La propuesta parte con una contextualización de los niños que habitan el territorio y serán protagonistas del desarrollo de este proyecto, descripción que nos permite identificar algunos elementos en la cotidianidad de cada uno de ellos, para posteriormente plantear una propuesta que reconozca el transitar del niño rural de Romeral. La contextualización realizada permite, además identificar las características que definen a un niño campesino y

analizar la diversidad en las formas de habitar las zonas rurales.

Posteriormente se indaga en antecedentes pedagógicos nacionales que han abordado la comunicación, la creación textual y los saberes tradicionales en la escuela, con la intención de identificar, otros proyectos, semejantes a esta propuesta, los cuales tras ser analizados y equiparados desde nuestro contexto podrán ser ejemplo guía en la postulación de las acciones pedagógicas que se desarrollarán en el proyecto.

Una vez expuesto el análisis del contexto e investigaciones previas se plantea la propuesta a desarrollar, que parte de la pregunta que emerge del contexto escolar en vínculo con las realidades de los niños, por ello retomar la cotidianidad rural del niño, identificada desde la contextualización, va dando espacio a las experiencias y saberes que los niños irán postulando a medida que se desarrolla el periódico, esto permite que desde la propuesta se retomen los DBA en una intención de vincular la institución a las acciones que hacen parte de la vida del niño y su relación con lo rural.

Para el desarrollo de lo anterior se proponen los objetivos del ejercicio en dialogo con los postulados de la escuela activa, corriente pedagógica que da lugar al diseño metodológico propuesto desde tres fases: 1. Sensibilización. 2. implementación. 3. diseño, presentación y análisis. Estas tres fases posibilitarán el desarrollo y presentación del periódico, el cual espera en primer lugar, reconocer a los niños, como sujetos comunicadores desde su saber y experiencias tanto fuera como dentro de la escuela.

El documento se desarrolla en cuatro capítulos a decir:

El texto inicia con la justificación, la cual proporciona un acercamiento a las tensiones que se generan por la escasez de los textos que abordan los conocimientos transmitidos por los ancestros de la ruralidad en el aula. Se brinda la definición de prácticas campesinas y se explica en qué consiste el currículo, al mismo tiempo que se da a conocer la nueva propuesta llamada STEAM.

Capítulo número uno: en este apartado se encuentra la contextualización que genera el problema del que parte la propuesta, el contexto se presenta en dos partes, la reflexión sobre los desarrollos educativos y transformaciones curriculares a las que se aboca el Romeral y el reconocimiento de la cotidianidad rural de los niños que asisten al aula multigrado de transición y tercero. Problematicar la relación entre estos dos contextos presentados da lugar a la pregunta ¿Es posible desarrollar propuestas pedagógicas que permitan la vinculación de las experiencias del niño en Romeral con las áreas disciplinares en un ejercicio formativo en aulas multigrado? Se parte de la revisión de antecedentes de otras propuestas realizadas para establecer la relevancia entre el periódico escolar y las posibilidades de la participación activa de los niños en su proceso formativo.

El segundo capítulo presenta la propuesta desde su pertinencia y posibilidades para el desarrollo de ejercicios educativos que permitan el dialogo interdisciplinar e integrados en el marco del multigrado además de permitir el reconocimiento del niño desde sus lecturas del mundo y el vínculo con su cotidianidad. Posteriormente se da lugar a la descripción de la propuesta, desde la cual se dialoga sobre la importancia de considerar los saberes y conocimientos previos de los niños, mediante la creación de un periódico escolar que fortalezca la interdisciplinariedad en la que se plantea reconocer el lenguaje, las ciencias sociales y las experiencias de los niños.

Este capítulo también da cuenta de los objetivos de la propuesta y la argumentación conceptual, se presenta la Escuela Nueva, su enfoque, metodologías, propósitos y la relación que establece con la postulación del presente trabajo de grado. Para dar continuidad se expone la pertinencia del fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños, las cuales se relacionan a lo largo de la propuesta.

Capítulo número tres: "Metodología", tras conocer la propuesta pedagógica se podrán encontrar las fases implementadas para el desarrollo del periódico con los niños de

los grados tercero y transición del I.E.D., Romeral. La primera fase; "Sensibilización y Diseño del Periódico", tiene como objeto sensibilizar a los niños frente a la propuesta de diseñar un periódico escolar en el que se reconocen los saberes previos que traen consigo desde sus hogares, para esto, en primer lugar, se planteó. un dialogo desde los saberes previos que tienen los niños referente a los medios de comunicación y las posibilidades que existen desde sus hogares con relación a estos.

La fase número dos, llamada "Implementación", da inició a desarrollar estrategias pedagógicas que permitieron la vinculación de los saberes cotidianos con las áreas de conocimientos académicos de la escuela. Los niños comenzaron a crear el contenido del periódico, como entrevistas, noticias y otras secciones previamente establecidas por ellos mismos, las cuales permanentemente tienen en cuenta los saberes previos y experiencias que llevan consigo quienes desarrollan la propuesta.

El capítulo 4 implementación y análisis: presenta el desarrollo del periódico desde las experiencias de los niños en el reconocimiento de su cotidianidad desde un acercamiento narrativo sobre lo que significa ser un niño y niña rural, aquí encontraremos situaciones como las tareas del campo que muchos de los niños asumen a diario antes de ir a la escuela, los espacios de recreación que se pueden encontrar en el contexto, entre otros.

El texto se construye en un ejercicio que en la medida en que avanza en la presentación de lo realizado va mostrando los análisis pedagógicos que devienen de la experiencia, el cual parte de un primer reconocimiento de las habilidades comunicativas que llevan los niños consigo y las posibilidades que desde allí se plantean con situaciones que tensionan y ponen en acción estas habilidades. En este capítulo además se expone la experiencia del niño en la construcción del periódico, lo cual reconoce las vivencias personales que permitieron el desarrollo de esta propuesta.

También se da cuenta de la investigación que realizaron tanto los maestros como

los estudiantes, allí se reconocen posturas desde la investigación que realizaron los niños en el contexto, en la búsqueda de situaciones para la configuración del periódico y la investigación desde las maestras en la búsqueda de referentes teóricos que dieran cuenta de la pertinencia de esta propuesta para el contexto.

Después de exponer la experiencia tanto de los niños como de las maestras, se presenta el resultado obtenido en el desarrollo de la propuesta, el periódico sintetiza el proceso previamente expuesto y nos permite visualizar puntualmente, como cada una de las experiencias anteriormente narradas configuran un elemento fundamental en la creación de proyectos cómo el periódico.

Para finalizar este capítulo, se presentan las conclusiones, este aparatado permitirá esclarecer el tema abordado tras exponer los temas principales que se abarcaron en el desarrollo de este, aquí se retoman los objetivos planteados al inicio de esta propuesta en la intención de realizar la equiparación entre lo que se esperaba y lo que se obtuvo en el desarrollo del periódico, lo anterior con la intención de ofrecer al lector la síntesis los logros alcanzados tras la implementación de la propuesta planteada.

Justificación

Los currículos educativos que muchas veces se han planteado desde una mirada urbana y urbanizadora han limitado la expresión de las experiencias propias del niño

principalmente en zonas rurales, desde dónde muy pocas veces se plantean los textos y saberes a trabajar en la escuela, es decir, los materiales educativos que llegan a las zonas rurales desconocen el contexto. Por esto y en la búsqueda de mitigar el impacto que pueda tener un currículo urbanizador en una escuela rural multigrado, se plantea la creación de un periódico que recoja los saberes del niño campesinos que transitan en la zona rural de Romeral.

En el proceso de identificar las experiencias cotidianas y los saberes campesinos del niño, que pueden nutrir las propuestas curriculares en el I.E.D., Romeral es necesario definir concretamente los términos en que entendemos la presente propuesta pedagógica y acercarnos a las prácticas cotidianas del territorio. Empezando por definir que entendemos por prácticas campesinas, las cuales son asumidas para la presente propuesta como aquellos saberes tradicionales propios del territorio que caracterizan al mismo, siendo base fundamental para la toma de decisiones y el manejo del territorio; el saber tradicional comprende, los rituales, creencias, lengua entre otros saberes que constituyen su tradición y hacen parte de su historia y cotidianidad, es decir, experiencia acumulada y práctica.

Por conocimientos tradicionales se entiende al conjunto acumulado y dinámico del saber teórico, la experiencia práctica y las representaciones que poseen los pueblos con una larga historia de interacción con su medio natural. La posesión de esos conocimientos, que están estrechamente vinculados al lenguaje, las relaciones sociales, la espiritualidad y la visión del mundo, suele ser colectiva. (UNESCO, s/f), cabe resaltar que no es el tiempo el que da característica de saber tradicional a algo sino la forma en que este saber se transmite.

Por su parte, el currículo comprende el criterio, planes de estudio, metodología que contribuyen a la formación integral del sujeto preparándolo para el desarrollo personal, social, cultural, laboral y productivo convirtiéndose los dos últimos términos mencionados

en algo central para el análisis del currículo, pues “las reformas curriculares que los ministerios de educación de la región empiezan a implementar por las presiones de la OCDE han representado un retroceso a la flexibilidad y autonomía curricular que estaban consagradas en la legislaciones vigentes” (Gómez, Torres, 2017, p.18) es así como el currículo descontextualizado más que atender a las necesidades del niño en formación, responden a una demanda económica Euro Centrista que se enfoca en la “evolución” industrial, ignorando a su paso todo saber que no sea comprendido en la evaluación.

En este sentido es necesario recordar que el currículo tuvo que ser modificado por las bajas calificaciones que se estaban viendo en las pruebas estandarizadas. Es así como desde los primeros cursos de la escolarización encontramos los Derechos Básicos de Aprendizaje que se centran en los contenidos para la evaluación y en las pruebas estandarizadas, desconociendo las singularidades culturales y étnicas de los territorios. Ante lo cual aparece el maestro que desde su análisis del contexto debe proponer acciones que atiendan los dos elementos previamente mencionados, con un enfoque en las evaluaciones estandarizadas que muchas veces se convierten en puntajes primordiales para la escuela, ya que son estas calificaciones las que lo ubicarán como un “buen” o “mal” colegio.

Lo anterior se refiere a las posibilidades de contextualización que se abren (o cierran) por el currículo, pero principalmente por su forma de evaluación, ya que este se piensa desde las pruebas saber, que se aplica a todos los niños de grado tercero y quinto; muchas veces con la intención de responder asertivamente a los saberes que demanda esta evaluación, se desconoce el territorio y en consecuencia los saberes tradicionales del niño en el aula, limitándolos en la comunicación de sus experiencias; en este sentido parece pertinente contextualizar lo que se entenderá en esta propuesta pedagógica por educación, término que, en su intención de aportar a la formación de sujetos, contempla un sinnúmero de formas y significados.

La educación se reconoce como un proceso en el que se plantean actividades para el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para la vida y teniendo en cuenta que este proceso se da mediante la transmisión de conocimientos en el cual se espera que el receptor obtenga cierta formación, es muy importante tener presentes los saberes previos que trae consigo el sujeto, pues de aquí partirían los conocimientos y las formas que se utilicen para la formación de dicho sujeto en los nuevos saberes que se desean compartir. Es así como esta propuesta plantea reconocer la importancia de una educación contextualizada y las posibilidades para la misma, pues bien, es cierto que muchas veces la educación se contextualiza en la medida en que el contexto lo permite.

Por lo anterior surge la intención de indagar en las prácticas cotidianas (campesinas) y cómo estas pueden nutrir la propuesta curricular en Romeral, evaluando permanentemente qué tanto el contexto escolar posibilita la vinculación de estas con los procesos académicos. Lo anterior en un proceso de reconocimiento de las tensiones y disputas que surgen entre los conocimientos campesinos que traen consigo cada niño al aula y el currículo preestablecido; para esto se contemplarán los cambios que ha tenido el currículo en Romeral, que actualmente (año 2023) contempla la propuesta STEAM que se configura con la intención de una educación más contextualizada, que tiene en cuenta los saberes previos del niño en el aula, tomándolos como centro de la propuesta.

Previo a la propuesta STEAM la institución contemplaba los DBA en el desarrollo de los procesos académicos que primordialmente se daban mediante libros de talleres facilitados por estamentos gubernamentales, es decir, libros totalmente alejados del contexto, lo cual implicaba que el docente a elección propia tuviera en cuenta o no el territorio que habitan los niños; es decir, era el maestro quien desde la comprensión de estos, identifica el valor potencial del saber tradicional que el niño pudiera compartir en el aula, en el también limitado espacio que se le ofrecía para hacerlo por el currículo.

En esta tensión que se presentaba entre el paradigma del maestro y las ideas que pudiera llevar consigo el alumno, parece pertinente posibilitar espacios para el texto libre, practica que no solo permite rescatar las ideas de los niños, sino que posibilita la creación propuestas contextualizadas por parte de los educadores en los procesos académicos. Es decir, el texto libre se configura como posibilidad para que el niño pueda hablar de su cotidianidad y traerla a la escuela a la vez que va aprendiendo la lengua escrita con una intensión de comunicación

Es pertinente en este punto referir a Liliana Valladares y León Olivé quién en su publicación “¿qué son los saberes tradicionales? Apuntes epistemológicos para la interculturalidad”; (2015) tras indagar en múltiples definiciones de saber tradicional concluyen que no es común que en las definiciones de saberes tradicionales se enfatice en el valor potencial – económico y no económico – que tiene este saber, cosa que en consecuencia lleva muchas veces a ignorarlo, pues cabe recordar que las reformas que se aplican a la educación o en general a las formas de ser y estar, tienen en cuenta principalmente aquellos saberes y sentires que se consideran con algún tipo de valor calificativo, principalmente los científicos.

Reconociendo la necesidad de la apropiación de los niños en sus procesos escolares vinculamos el modelo pedagógico de Escuela Nueva a nuestro proyecto, que resalta la importancia de las habilidades comunicativas que se gestan desde la educación popular que se intenta desarrollar en el campo en la búsqueda de una apropiación del contexto rural por sus habitantes; promover la puesta en práctica de las habilidades comunicativas no solo propicia el análisis crítico del contexto, sino que resignifica las formas de ser y estar en el entorno.

El I.E.D., Romeral no cuenta con un medio de comunicación que permita a los niños y jóvenes de la institución compartir sus saberes, experiencias y creaciones, ni

reflexionar de las postulaciones que hagan otros, lo que representa una limitación en las posibilidades del dialogo sobre las diversas experiencias y perspectivas que puedan tener los niños en la escuela. Es allí donde reconocemos la pertinencia de implementar esta propuesta educativa que pretende aportar al desarrollo de las habilidades comunicativas de quienes participaran en esta.

Desde nuestra formación académica reconocemos el valor de la Escuela Nueva que promueve el análisis crítico y propositivo del contexto, además de la importancia de la apropiación del territorio tanto desde los jóvenes como desde los niños, ante lo cual surge el interés en aportar nuestros conocimientos a los niños que desarrollarán este proyecto y quienes con el paso del mismo irán resignificando su papel en el contexto y la trascendencia de su saber que va más allá del aula, permeando su forma de transitar y el impacto que dejarán en su contexto.

Es por esto, que desde nuestra propuesta queremos indagar en las posibilidades de tener en cuenta las experiencias cotidianas de los niños, en una relación con el currículo en el aula, ante lo cual surgen preguntas tales como ¿cómo se desarrollaría una educación con los saberes propios de la cotidianidad de los niños? ¿Es posible desarrollarla teniendo en cuenta que los niños del territorio también se deben enfrentar a la evaluación? Y en este sentido indagar en las posibles formas en que se implementaría.

Partiendo de esto debemos mencionar la pertinencia y necesidad de propiciar espacios para que los niños puedan compartir sus experiencias y desde allí exponer sus saberes para posteriormente vincularlos a la propuesta educativa que se plantea desde los DBA teniendo como punto central de la educación a los infantes que son quienes establecerán el punto de partida para la formación escolar; en la intención de no desvincular esta propuesta del modelo pedagógico STEAM que está implementando la escuela desde el año 2023 y que surge con la intención de tener presentes los saberes tanto

académicos como cotidianos de los niños retomaremos postulaciones que se relacionan principalmente con la EN.

El modelo pedagógico STEAM, pretende reconocer a los niños y su cultura como punto eje de las propuestas que puedan surgir en la concepción de este modelo pedagógico que intenta reconocer cinco áreas disciplinares en su implementación (ciencias, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas) para la resolución de problemas cotidianos tales como la creación de herramientas que faciliten el trabajo agrario y ganadero, entre otras. Es decir, el modelo pedagógico STEAM, para culminar en el desarrollo de herramientas que contribuyan al contexto comienza con el reconocimiento del territorio planteando preguntas, reconociendo el entorno, su trayectoria y sus problemas, continúa con el planteamiento de hipótesis para finalmente desarrollar un proyecto que, dé solución a ese conflicto identificado, lo cual implicará relacionar las cinco áreas disciplinares ya mencionadas.

Teniendo en cuenta la demanda principal del modelo pedagógico STEAM que reconoce el pensamiento crítico como fundamental en la alfabetización científica, mediante la cual se involucrarán las demás áreas del conocimiento ya mencionadas, es pertinente contemplar propuestas que impliquen el reconocimiento y análisis del contexto.

Por lo anterior, surge la propuesta del periódico que reconoce la potencialidad que puede tener al ser un material que se va desarrollando desde el reconocimiento de temas de interés que se planteen desde la lectura del contexto, que además propicia en el niño el gusto por comunicar, lo que consecuentemente lleva al análisis crítico de su cotidianidad y otras reflexiones de la misma, que pueden posibilitar el planteamiento de propuestas que contribuyan a mejores opciones y oportunidades en su cotidianidad.

Capítulo 1 Planteamientos iniciales

En este capítulo, se presentará una contextualización detallada de los protagonistas implicados en la propuesta. Esto no solo ayuda a identificar el tema a tratar, sino que también ofrece indicios sobre los posibles componentes del periódico al revelar los gustos, temores, habilidades y pasiones de los niños participantes, a través de esta contextualización, se expone antecedentes que reflejan la intención pedagógica del trabajo actual, y se establece una conexión con los intereses manifestados en este contexto.

Además, se describe cómo la dinámica escolar se encuentra desvinculada de la vida cotidiana y los intereses genuinos de los niños. Esto se manifiesta en la falta de conexión entre los contenidos educativos y las experiencias relevantes para los estudiantes, lo que refuerza la importancia de esta propuesta como un enfoque educativo más alineado con sus necesidades e intereses. A partir de esta base, surge la pregunta fundamental que, tomando en cuenta estos planteamientos iniciales, dirigirá la planificación y el desarrollo de las actividades que darán forma a la propuesta educativa.

Contexto problemático

“Es la participación de las personas desde una mirada colectiva, la que posibilita que las prácticas comunicativas puedan incidir en el cambio de las realidades por medio de las relaciones entre los sujetos y el entorno, entendiendo también que estas relaciones no serán verticales ni tendrán un elemento de representatividad, sino que por el contrario se creará un tejido entre cada uno de los participantes que estén dispuestos a cambiar estos contextos sociales en los que vive la comunidad.”
(Bodmer y Forero, 2022, p. 12)

La educación en contextos rurales hasta el siglo XXI se desarrolla principalmente bajo modelos tradicionales que se hacen evidentes en: el porte del uniforme, la alineación en las filas en el aula y/o en formación, la evaluación para la homogeneización y normalización del sujeto que se educa para las pruebas estandarizadas; lo que lleva a que el

currículo muchas veces se enfoque principalmente en atender los saberes académicos necesarios para los exámenes estandarizados, ignorando los conocimientos que se adquieren fuera de la escuela como lo son las experiencias cotidianas que portan los niños y que hemos visto ignoradas en nuestro escenario de práctica educativa el cual se desarrolla en el Municipio de Sibaté, vereda Romeral I.E.D., Romeral con niños de grado tercero y transición en modalidad de escuela multigrado.

Con la intención de reconocer las experiencias que llevan consigo los niños de Romeral al aula, más allá de escuchar sus relatos es necesario reconocer el trasfondo de los mismos, que van permeados por su contexto en el que se precisa la identidad campesina la cual se presenta en el recientemente actualizado (año 2023) artículo 64 de la constitución política de Colombia de la siguiente forma

“el campesinado es sujeto político de derechos y de especial protección... las comunidades campesinas tienen un particular relacionamiento con la tierra basado en la producción de alimentos... en garantía de la seguridad y soberanía alimentaria, conforme a la economía campesina, agricultura familiar... mejorar la productividad de sus cultivos, las tecnologías para su transformación y las estrategias de comercialización que permitan darle valor agregado a sus productos y la protección del ambiente, así como en tradiciones y costumbres compartidas que los distinguen de otros grupos sociales” (Sánchez, N. 2023, julio 15).

El reconocimiento de la identidad del sujeto como campesino representa otras cosmovisiones en su transitar, lo que implica otras formas de ser y estar en el mundo, es decir, esta identidad que habita en los niños de la zona rural de Romeral, permea su comprensión y formas de transitar el territorio, por lo que es imprescindible hablar de la educación para el campo y por el campo, termino acotado por Colbert y Mogollón desde la propuesta del modelo de Escuela Nueva que busca ofrecer educación en zonas rurales

desde el posicionamiento del alumno como centro de la educación.

Pensarse en una educación para el campo y por el campo que contrarreste lo que ha sido la educación para sectores rurales, representa un reto que implica que las apuestas educativas sean construidas de la mano de las comunidades ya que es una educación que tiene como objetivo principal la formación de las personas que viven en zonas rurales y que se dedican a actividades relacionadas con la agricultura, ganadería entre otras. La educación para el campo y por el campo tiene en cuenta las particularidades y necesidades de las personas que lo habitan enfocándose en una propuesta que se sustenta desde elementos políticos, sociales y contextualizados con las realidades del sector.

Esta apuesta busca fomentar un sentido de pertenencia y orgullo en las personas que la adoptan, esto contribuye a la apreciación y valoración de su cultura y tradiciones, lo que consecuentemente lleva a preservarlas. Esta educación debe ser integral, participativa y enfocada en el desarrollo sostenible de las comunidades rurales considerando las necesidades actuales del siglo XXI, tanto como las futuras.

Hablar de la educación del y para el campo requiere de tensionar estas nociones para identificar si realmente la educación para el campo es del campo, pues aunque se plantee esta idea, los currículos académicos que se desarrollan en aulas rurales siguen siendo el resultado de propuestas educativas que surgen desde una mirada urbanizada que trabaja con la intención de buscar la “igualdad”, esto implica el ignorar la escuela que los propios campesinos quieren y en consecuencia sus saberes, dice Arias.

“Aunque inicialmente suena extraño hablar de “saberes campesinos”, para integrarlos a los currículos de escuelas y colegios del campo es prioritaria la reflexión por la escuela que los propios pobladores rurales quieren, el tipo de estudiantes que desean que salga de sus escuelas, y lo que consideran debe enseñarse en ellas; el tema debe ser pensado y construido con quienes habitan el

campo.” (Arias, 2017 p.60)

Es decir, si la escuela se presenta para formar los ciudadanos que requiere el territorio en ese momento ¿por qué se permite un direccionamiento de la escuela rural por la homogenización urbana y consecuentemente el resultado de un ciudadano sin identidad en su territorio? Si bien una educación que busque mitigar la desigualdad es importante, es necesario tensionar como se contempla la desigualdad. Un niño campesino puede ser visto como pobre en un territorio urbano, pero sus riquezas difieren de las de la urbanidad, pues mientras en esta puede ser rico aquel que tenga un celular, en la ruralidad puede serlo aquel niño que tenga un ternero y el entrar a buscar una “igualdad” dándole el mismo celular al niño campesino implica desestimar lo que se considera riqueza en zona rural, es decir deslegitimizar así, la misma cultura, es decir, desconociendo la diversidad.

El anterior ejemplo puede ser equiparable a lo que pasa en el currículo, pues siendo este un documento con una mirada urbana que busca la “igualdad” se desvía del objetivo principal que es buscar formar al ciudadano que se espera aporte al lugar que habita. Esto implica que ese nuevo ciudadano que sale de la escuela con una mirada urbanizada emigrará de su territorio en busca de conseguir alcanzar esos objetivos que propone la escuela como ideales para el ciudadano que la sociedad espera que sea, un sujeto que trasciende su cotidianidad en las demandas sociales que implican la pérdida de identidad.

La cultura campesina además de ser identidad de los sujetos que la acogen es parte integral de la historia y el patrimonio de una región o país, proteger las tradiciones, costumbres, conocimientos y modos de vida transmitido de generación en generación es imprescindible para preservarla, ya que permite mantener la identidad comprendiendo el pasado y la diversidad cultural que cada región tiene, preservar esto permite valorar y proteger los conocimientos tradicionales y ancestrales y así su

historia, una historia que transita en lo que hacen los infantes cada día, la cultura no responde a desarrollos conceptuales sino a prácticas cotidianas, esas que hacen los niños en su día a día y que pueden ser retomadas por la escuela para dar sentido a los ejercicios de aprendizaje que ella pretende.

Por lo anterior y teniendo en cuenta la relación entre las experiencias del niño de Romeral con su contexto campesino es pertinente indagar lo que sucede en la cotidianidad del niño, la manera como él lee su contexto y las cosas que en él suceden a su alrededor como una excusa para hacerse preguntas por el saber y apuestas por el aprender. Llevar los saberes tradicionales de una cultura al aula implica tener otras formas de pensar la educación, más allá de los criterios estandarizados que se proponen desde los ministerios educativos y la pedagogía tradicional que se desarrolla en muchas de las aulas colombianas.

El municipio de Sibaté alberga en su mayoría, escuelas de tipo unitario y multigrado que consisten en instituciones que cuentan con un docente para impartir clases a grados diferentes en el mismo espacio y horario, lo que puede posibilitar una amplia diversidad de narraciones que exponen diversas concepciones y formas de transitar el territorio, lo que implica el planteamiento por parte del docente de propuestas que reconozcan no solo las demandas de cada etapa etaria que conforma el grupo educando, sino la contemplación de estas diversas formas de transitar.

Por lo anterior, pensar en una apuesta de educación por el campo puede ser oportuno en tanto ésta lee las condiciones particulares del territorio desde una idea de currículo contextualizado con sus necesidades. El currículo es un elemento muy importante en la organización de los saberes escolares, en el caso de las escuelas rurales multigrado o unitarias el reto es más grande en la medida en que deben organizar un mismo plan de estudios para todas las escuelas que hacen parte de una misma institución,

lo que invita a analizarlo desde la comprensión del trabajo pedagógico en contextos rurales y las posibilidades y dificultades que trae consigo este tipo de organización escolar.

En una revisión al currículo de las escuelas donde se desarrolla la propuesta, se encuentra que este comprende los DBA y los estándares, pues estos se proponen para guiar las actividades educativas en el aula; son definidos desde el MEN de la siguiente forma. Los DBA “explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.” (Colombia aprende, 2022). Los estándares básicos de aprendizaje describen las habilidades, los conocimientos y las competencias que los estudiantes deben adquirir, se utiliza como referente para garantizar que los estudiantes estén preparados para la siguiente etapa de su educación.

Los DBA y los estándares básicos de aprendizaje se proponen para guiar las actividades educativas en el aula sin tener en cuenta los contextos particulares, lo que quiere decir que el maestro es quien se encargará de contextualizar los saberes y decidir qué y cómo los lleva al aula; esto puede causar tensiones debido a que muchos de ellos, desconocen la realidad del contexto ya que solo se encuentran en el territorio durante su tiempo en la escuela lo que limita su acercamiento a la cultura tradicional del territorio, dando como resultado el desconocimiento del saber tradicional en el aula, acción que se intenta mitigar desde propuestas pedagógicas que se piensan en la intención de contextualizar los procesos educativos del aula.

Con la intención de contrarrestar lo mencionado, la escuela I.E.D., Romeral en Sibaté se encuentra en un tránsito entre un modelo tradicional con el que han venido trabajando y un nuevo currículo escolar pensado en un proyecto interdisciplinar que

contempla los DBA y los estándares básicos de aprendizaje que se han tomado como referente primordial en el enfoque STEAM en sus siglas (ciencia, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas) contribuyendo a una propuesta contextualizada que piensa en las particularidades del territorio con un trabajo que se desarrolla por escuelas y que reitera que el pensarse en un currículo que integre las áreas es un paso importante para transformar elementos fundantes de la escuela tradicional y en el cual nos asumimos desde una propuesta contextualizada que propende la interdisciplinariedad de algunas áreas del conocimiento.

Si bien los maestros tienen esta iniciativa aún se encuentra en proceso de construcción la posibilidad de hacerla real por lo cual el ejercicio de práctica puede aportar y apoyar desde principios de la educación del campo que reconocen el valor de las habilidades comunicativas que los niños puedan adquirir en la escuela, como elemento fundamental para analizar su contexto, cuestionarlo y consecuentemente reconocerse como protagonistas del mismo en una acción activa de proponer y tomar el control sobre el territorio que habita y permea su transitar.

En el desarrollo del proyecto STEAM que implementa el I.E.D., Romeral por escuelas se evidenció que las escuelas unitarias que se encuentran en las veredas del territorio y tienen como sede principal el I.E.D., Romeral han trabajado la propuesta con planteamiento de una planeación integral que maneja un hilo conductor y una relación inter escuelas, lo que requiere de una revisión completa del ente educador antes de ponerlas en práctica, por lo que aún no se han llevado a las aulas, esto ha implicado un doble trabajo para las maestras que tienen que desarrollar su clase tradicional y al mismo tiempo pensar en otras planeaciones para los infantes.

Por su parte, el I.E.D., Romeral como sede principal y en modalidad multigrado, desde su contexto ha trabajado la propuesta de STEAM con un acompañamiento adicional

constante del PTA (Programa Todos a Aprender) (programa todos a aprender), mientras las otras sedes tienen este acompañamiento ocasionalmente. El PTA tiene como objetivo transformar las prácticas pedagógicas de los docentes con el fin de fortalecer los aprendizajes de los estudiantes, en el I.E.D., Romeral.

Este programa se presenta con talleres tanto para estudiantes como para los docentes y padres no escolarizados, que permiten un acercamiento más armónico entre los niños, padres de familia y propuesta educativa que a pesar de presentarse con una intención innovadora acarrea consigo muchas dudas y paradigmas como el no uso de los cuadernos, el trabajo fuera del aula, entre otros, que de no ser aclarados pueden interrumpir el desarrollo de la misma.

El impacto del PTA en cada uno de los grupos focalizados se presenta para los niños con talleres que comprenden la creación digital, el reconocimiento de sus saberes, la expresión libre de sus experiencias y el planteamiento de sus propuestas al contexto; esto en una dinámica lúdica de planteamientos hipotéticos en los talleres. Por su parte, los padres que desean culminar su bachillerato se vinculan con el PTA en un proceso de bachillerato acelerado, el cual implementa en sus prácticas algunas actividades de reconocimiento del territorio.

El PTA se vincula con los docentes mediante talleres para la creación de las planeaciones a implementar en el desarrollo de la propuesta educativa, en estas creaciones se analizan e identifican los elementos oportunos de los DBA a la propuesta y se vinculan con ideas que aportan al reconocimiento de las experiencias de los infantes. Si bien los docentes reciben aporte del PTA y la escuela le apuesta por un modelo integrador esto aun es problemático para el maestro quien no logra comprender del todo de que se trata y termina haciendo una tarea para el tutor del PTA y otra cosa en el aula, que aún exige un trabajo por responder a pruebas estandarizadas; esa distancia entre lo que el niño vive en

su cotidianidad, su lectura del mundo y lo que la escuela espera de él es el principal asunto sobre el que se puede aportar para pensar en didácticas o apuestas para la escuela.

Con lo anterior, es pertinente recordar que la propuesta de una educación tradicional de la que nos intentamos alejar se presenta como un proceso memorístico o de aprender mecánicamente los temas a desarrollar, por lo cual una educación para el campo no riñe con las apuestas formativas de la escuela sino lo que propone es que estas puedan dialogar, contextualizarse. No es que el niño del campo no deba aprender matemáticas, sino que esas matemáticas deben ayudarlo a resolver y comprender el contexto que lo rodea, el conocimiento en servicio del niño y no el niño en un ejercicio de memorización de conceptos que no logra relacionar.

Teniendo en cuenta que la modalidad del aula es multigrada, lo que implica diversidad de edades, de grados, entre otros, es importante partir de reconocer quienes son los niños.

Contextualización de los niños y niñas del multigrado

*Cada historia es como un pincelazo
único en el lienzo de la vida de la
escuela.*

En el colegio I.E.D., Romeral, cada niño de tercero y transición conserva una historia única una personalidad encantadora y un mundo lleno de sueños por descubrir que varía aún más por ser un aula multigrado que es diversa en edades, en historias, en dinámicas de vida y por eso hablar de cada niño y niña tiene un sentido.

En este apartado, indagaremos en las vidas individuales de estos infantes, quienes representan la esencia misma de la comunidad educativa. Son el testimonio vivo de la escuela, y en su singularidad, alimentan con su luz y enriquecen la diversidad y el potencial presente en el entorno rural.

A partir del momento en que los niños ven ese primer rayo de sol brillar sobre sus rostros hasta cuando ven por última vez el parque infantil, experimentan algo único y asombroso que se convierte en experiencias mientras descubren todo lo que hay a su alrededor. Cada niño es verdaderamente especial, y al explorar sus historias, descubriremos sus pasiones, talentos y vivencias. Sus sueños, logros y las huellas que dejan en la comunidad serán revelados a través de palabras y momentos capturados en sus memorias.

A través de esta descripción detallada conoceremos a los niños de la escuela Romeral.

Además del trabajo que se enfrentan día tras día, también asumieron un nuevo desafío; desarrollar un periódico a través del cual descubriremos sus rutinas, intereses, pasiones y sueños. Los invitamos a sumergirse en estos relatos individuales y reconocer el valor de las mentes prometedoras de los niños en un reconocimiento de la diversidad y el brillo que caracteriza a los estudiantes de tercero y transición en el colegio de Romeral.

Transición

Danna Salome Garzón

Es una niña de 5 años, tranquila y un poco tímida, siempre dispuesta a ayudar a sus compañeros en lo que necesitan. Vive en una vereda llamada Cardonal, que está cercana a la vereda Romeral, donde estudia en grado de transición del colegio I.E.D.,

Romeral. Es nueva en este colegio, ya que anteriormente asistía a un jardín ubicado en Sibaté. Le encanta el color naranja porque lo ve en los atardeceres desde su casa, su fruta favorita es la fresa. A Salome le asustan las brujas porque sus primos le contaron una historia de miedo donde se robaban a los niños. Vive con sus padres, quienes se dedican a recoger fresas en la vereda de Romeral.

Para llegar al colegio, utiliza la ruta escolar que cuesta dos mil pesos. A veces, su papá la lleva en moto cuando la ruta no está disponible. Lo que más le gusta del colegio es poder compartir y jugar con sus compañeros. Cuando sea grande, Salome quiere ser enfermera para poder ayudar a todas las personas que la necesiten.

Helen Sofia Uribe Forero

Es una niña alegre de 5 años, vive con su mamá, su hermano y su abuelito en Sibaté. Le encanta jugar a las muñecas y con las fichas armables que se encuentran en el salón. Disfruta pasando tiempo con su abuelito, quien cultiva papas y fresas. Estudia en el colegio I.E.D., Romeral en el curso de transición. Su color favorito es el morado y le gusta las frutas dulces y refrescantes, como la fresas y el melón. Para llegar al colegio, a veces paga el bus con su madre, pero en ocasiones algunos profesores les hacen el favor de llevarlas en sus propios carros.

Aunque no tiene mascotas, Helen desea tener un gato al que llamaría Lulu. Le teme a las pesadillas, ya que dice que son muy feas; algunas noches despierta asustada y llorando por estas. En las tardes, le gusta conversar con su abuelito y contarle las cosas buenas que le pasaron en el colegio. Helen sueña con convertirse en odontóloga cuando sea grande.

Sergio Mateus

Es un niño muy activo que disfruta participar en las actividades del colegio y de su clase. Recientemente se trasladó a Romeral con su familia desde Bogotá. Vive con sus

padres y hermanos, quienes estudian bachillerato en Romeral. Sus padres trabajan en labores de ordeño. Sergio tiene 5 años, asiste al grado de transición en el colegio I.E.D., Romeral. Su padre lo lleva al colegio en moto, y el viaje dura aproximadamente 20 minutos.

El color favorito de Sergio es el azul, similar al color del cielo. Disfruta especialmente de la sandía por su dulzura. Los truenos le asustan debido a sus fuertes ruidos y la oscuridad que los acompaña. A Sergio le encanta jugar con carritos y a las escondidas con sus amigos de la escuela. Sueña con convertirse en constructor de casa cuando sea grande.

Duván Santiago Jiménez

Duván disfruta jugar fútbol y el juego de la correíta caliente con sus compañeros del colegio. También le gusta construir edificios coloridos y grandes con fichas armables. Aunque es un niño tímido y reservado, participa activamente en estas actividades. Tiene 5 años y asiste al curso de transición en el colegio I.E.D., Romeral. Vive con sus padres, hermano y cuñada, quienes se dedican a la cosecha.

La fruta favorita de Duván es la fresa, la cual disfruta por su dulzura y porque es abundante en su hogar. Su trayecto al colegio dura unos 10 minutos en moto con su padre. Recientemente, adoptaron una gata que acaba de tener gatitos, y Duván disfruta observar cómo caminan y toman leche. Su color preferido es el rojo, y aspira a convertirse en policía cuando sea grande para proteger y ayudar a muchas personas.

Edison Huerta

Vive con sus padres y dos hermanos. Tiene 6 años y estudia en el grado de transición en la escuela Romeral. Aunque es un niño tierno y reservado, disfruta jugar con sus compañeros durante el recreo y también con los animales. En su hogar, tiene tres

perros llamados Roku, Rambo y Lukas. Su color favorito es el azul, ya que le recuerda al cielo que observa en la mañana camino al colegio. Le encanta el mango, especialmente cuando lo come con sal y limón. La casa de Édison se encuentra a unos 25 minutos del colegio, y su hermano mayor lo lleva en moto. Su madre se dedica al hogar y tiene una pequeña huerta, así como algunos animales. Por otro lado, su padre trabaja en una tienda cercana a la casa.

Cuando regresa a casa, Edison disfruta jugando con sus perros y compartiendo su día con su madre. Cuando sea mayor, aspira a convertirse en policía.

Uriel Sneider

Es un niño muy activo en clase, generalmente es uno de los primeros en terminar las actividades propuestas. Tienen 6 años y se encuentra en el curso de transición. Se le facilita la comunicación con los demás y disfruta jugar microfútbol con los jóvenes de bachillerato. Entre sus colores favoritos se encuentra el amarillo, el azul y el rojo.

Vive con sus padres y hermanos, su padre se dedica a la cosecha de cubios, mientras que su madre trabaja en la recolección de flores en Sibaté. Lo que más disfruta del colegio es colorear y compartir con sus compañeros. Tiene dos perros de mascota, para llegar al colegio su padre lo lleva en un carrito rojo tardando aproximadamente ocho minutos. En caso de retrasarse espera la ruta escolar.

Uriel le teme a los fantasmas ya que en alguna ocasión sus hermanos le contaron historias que lo asustaron. Una noche escuchó unas voces en su cama, pero resultaron ser sus hermanos tratando de asustarlo. Cuando sea mayor, sueña con convertirse en futbolista como su ídolo “el bicho” (Cristiano Ronaldo).

Alan Montoya

Es un niño de 6 años, se encuentra en el curso de transición y suele ser bastante

tranquilo. No le gusta que las demás personas griten, ya que los sonidos altos le incomodan. Sonríe con las adivinanzas y chistes que cuentan sus compañeros, se concentra en actividades de observación y también de conteo de números del 1 al 20.

Le gusta jugar con sus compañeros a las escondidas, también a construir edificios confichas, mostrando habilidades en los rompecabezas. Disfruta de actividades al aire libre como el correr y columpiarse. Su color favorito es el azul y su fruta favorita es la fresa. Vive con sumadre, quien trabaja en la cosecha de fresa, tiene una hermana. Utiliza la moto como medio de transporte para llegar al colegio, tiene de mascota un perro. Cuando crezca le gustaría ser futbolista o policía.

Duver Buitrago Herrera

Es un niño risueño y muy colaborador con sus compañeros. Le gusta hacer reír a los demás con gestos que realiza con su cara. Se concentra cuando colorea o pinta con temperas. Su fruta favorita es la sandía y su color preferido es el rojo. Además de disfrutar el fútbol, le gusta jugar con sus amigos del colegio. Vive con su madre y sus hermanas y tiene dos mascotas, camina hacia el colegio, un trayecto de aproximadamente 5 minutos. Sueña con ser tan bueno en el fútbol como Messi y anhela convertirse en futbolista cuando sea grande. Le encantan los dulces y la comida que su madre le prepara para las onces.

José Miguel

Es un niño risueño que disfruta contarle a sus compañeros cómo su papá le está enseñando a manejar el carro. Tiene 5 años y vive con su abuelita llamada Esperanza, su tío Fabián, su tía y su mamá, ya que sus padres no viven juntos. Su madre se dedica a cosechar fresa y su padre maneja un camión en la cual transporta papas. Tiene una mascota que se llama Rusbel. Miguel llega al colegio en moto y disfruta mucho haciendo actividades con plastilina y temperas. Su color favorito es el blanco y su fruta preferida es la fresa. Le encanta el caldo que su abuelita prepara de desayuno todos los días, así como

las arepas con agua de panela, casi no le gustan los dulces. Miguel le tiene miedo a la oscuridad.

Jeicok Torres Salazar

Es un niño que recientemente se unió a la escuela y vive en el páramo con su mamá y su hermano. Su papá trabaja como celador en Bogotá. Le gusta contar chistes que el mismo inventa, cuando no conoce a las personas, es un poco tímido y habla poco, pero a medida que lo va conociendo, se suelta y habla un poco más. Juega a las escondidas con su amigo Alan y también le gusta el juego “El barco se está hundiendo”. Además, juega fútbol.

Su color favorito es el verde, ya que es hincha del Deportivo Nacional y este color es el que predomina en el uniforme del equipo. Su fruta favorita es la sandía. Llega a la escuela en la ruta escolar y por la tarde, cuando llega del colegio tiende su cama y ayuda a lavar los platos. Para dormir, tiene un peluche que se llama Piolín sin él, le cuesta conciliar el sueño y a veces tiene pesadillas.

Edier Andrés

Vive en las proximidades de la escuela y llega en la ruta escolar, siendo uno de los últimos en ser recogido por la ruta. No sonríe con frecuencia, pero se emociona mucho cuando se le informa que trabajará con rompecabezas o con colores. Le gusta jugar a explorar la naturaleza y encontrar marranitos, además de correr por el pasto durante los descansos.

Su color favorito es el negro y su fruta favorita es el limón y la pera. Vive con sus mamá, papá y hermana, tienen como mascota un cerdito llamado Pancha y tenía un conejo que se murió llamado Keila. Sus padres trabajan en la cosecha de papa. Su familia cariñosamente le llama Piolín. A veces no alcanza a desayunar en casa, por lo que le empaacan el desayuno y en clase se lo come. Le gustan mucho los dulces y poco las

verduras.

Emili

Es una niña sonriente y atenta en todas las actividades que se propone. Todos los días llega al colegio con un peinado curioso. Tiene 6 años y vive con sus padres y hermanos, que se dedican a ordeñar. Emili viene de Venezuela debido a que las cosas en su país no estaban muy bien y todo era muy caro. A pesar de que Venezuela no está muy lejos de Colombia, algunas palabras del lenguaje cotidiano cambian lo que ocasionalmente puede causar conflictos con sus compañeros.

Le gusta jugar con muñecas y algunos carros que le regalaron sus padres, además de disfrutar compartiendo y jugando con sus compañeros en el rodadero. Le gusta el cuento de Caperucita Roja y pintar dibujos con colores siendo el rosado y el morado sus favoritos debido a que se parecen a un muñeco que tenía cuando era bebé. Entre sus frutas favoritas están las fresas y las uvas. Su papá la lleva al colegio en la moto del jefe. A Emili le gustaría aprender a manejar moto y también a arreglarlas. No le gusta dormir sola porque le da miedo.

Kened Sebastian.

Tiene 6 años, vive con su mamá, papá y hermana, quien cursa el grado tercero de primaria y comparten salón. Es un niño tímido pero muy cariñoso con sus compañeros. Le gusta que le lean cuentos como el de Blanca Nieves y Los Siete Enanitos. Sonríe con algunas canciones de movimientos rápidos y con las travesuras de su compañero Uriel. Se concentra cuando leen en voz alta, especialmente con tonos bajos y altos. Disfruta jugar a las cogidas con sus compañeros y el juego del lobo. También le llama la atención los juegos de construcción. Kened no le teme a nada.

Llega al colegio en la moto de su madre en compañía de su hermana. Su fruta y

color favorito son el rojo y la fresa. Tiene dos mascotas, ambos perros, uno de ellos tiene manchas y parece tener mucha edad, ya que solo se le ve dormir. El otro perrito llegó recientemente a su casa y es de gran tamaño. A Kened le encanta jugar con la tierra. Cuando sea grande, le gustaría ser soldado.

Robinson

Vive con su abuelita materna y su mamá. Cursa el grado de transición y expresa su cariño a través de abrazos y palabras monosilábicas, aún no habla mucho. Le gusta sonreír y se emociona mucho cuando utilizan los bloques de colores para construir diferentes elementos. Suele concentrarse en las actividades de pintura, aunque a veces se distrae con lo que hacen sus demás compañeros. Su puesto está al lado del escritorio de la profesora para ayudarlo a mantener la concentración.

Su mamá trabaja en la cosecha y gran parte del tiempo se encuentra con la abuelita. Le gusta jugar fútbol y excavar en la tierra que hay en el parque. Por lo general, desayuna en el salón de clase, ya que vive algo lejos y llega al colegio en ruta escolar. Le encanta los dulces y los sándwiches. Su color favorito es el azul, como el cielo, y su fruta favorita es la fresa, cuando sea grande le gustaría ser policía.

Grado Tercero

Hair Cardozo

Es un niño de 11 años, maduro para su edad, se encuentra repitiendo grado tercero sin darle mucha importancia, esto, por el poco interés que le genera la escuela tras acercarse a la vida adulta que para él transcurre en el cultivo de papa o fresa, la conducción de vehículos pequeños como motos hasta tractores y camiones, actividades que traen consigo una retribución económica que lo llevan a transitar en la escuela de

una manera diferente, sus actividades recreativas se realizan en la gallera o en competencias de motos, espacios en los que se comparte entre alcohol y música.

Hair vive con su padre, su madre y una hermana mayor, tanto él como sus familiares trabajan en el cultivo ya sea cosechando o transportando, le gustan las historias que hablen de la “realidad”. No le gustaban los abrazos por la persistencia de las maestras ahora los da seguido, es amante del tuning y sueña con manejar un camión cuando sea grande. Su color favorito es el rojo porque es muy llamativo, en general le gustan todos los colores vivos, le teme a la llorona, su cuarto es ordenado ya que no comparte habitación con nadie, cree en Dios y tiene algunos amuletos religiosos que lo protegen. Le gusta la música de carrilera y de despecho.

El dinero que gana trabajando lo gasta en dulces y en la reparación de su moto, en la escuela siempre usa un buso de escandalosos que él compró y que le gusta mucho. Su fruta favorita es la manzana. No quiere terminar su bachillerato porque el estudio le parece muy aburrido.

Ashly Michell

Tiene 8 años, vive en Romeral con su mamá, su hermano, su hermana y su padrastro, es una niña un poco callada y según nos cuenta tendía a ser conflictiva. Ocasionalmente trabaja sembrando fresas para la tienda de su padrastro, su padre es militar, por lo cual lo puede ver muy poco.

Su cumpleaños es en octubre, muy cerca al de su padre y su sueño es reunirse con él para esa fecha. Le gusta jugar al fútbol y otros deportes, es atenta en clases y cumple con sus actividades, nos cuenta que actualmente comparte cuarto con sus hermanos por lo cual han creado algunas rivalidades (dado a quien debe asumir la limpieza y orden) pero dentro de poco se mudarán a una casa más grande en Usaba, lo que la tiene muy feliz ya que le darán su propio cuarto.

Cuando sea grande quiere ser jefa de modelos, masajista y pintora en París, le gusta lamoda, su color favorito es el rojo porque es fuerte. Le teme a la muerte porque le da miedo novolver a ver a su mamá y a su papá. Le gustan las canciones de María Ángel Casas.

Nikol Bedoya

Tiene 8 años de edad, vive con su madre, su hermano menor que cursa transición y con el que comparte aula, su padre, su tío y su tía, ingresó este año a la sede principal despuésde haber estado en Bradamonte, (una escuela un poco más lejana que funciona como aula unitaria) el cambio de escuela se dio porque se cambiaron de casa, es un poco tímida y el proceso de lectura se le ha dificultado mucho, lo que genera aislamiento y la solicitud indirecta a sus compañeros para que la ayuden, ya que por la timidez se le dificultad pedir ayuda directamente. El acompañamiento de su madre se ve y refleja en acciones como llevarla a ella y a su hermano al colegio todos los días, pero nos cuenta Nikol, que al llegar a la casa debe encargarse de algunas tareas domésticas ya que sus padres trabajan.

Le gusta jugar con los balones, y el carrito de una amiga que tiene 2 años y vive cerca a su casa, cuando grande quiere estudiar inglés para conocer muchos países. Su color favoritoes el morado y le encanta pintarse las uñas.

Denis Betancourt

Tiene 8 años de edad, desde que ingresó a la escuela ha estado en Romeral, hasta hacepoco vivía con su abuela y su hermano mayor ya que su madre trabajaba en las flores en Sibaté y su padre en Villeta, actualmente su madre también vive con ella y ahora se desempeña en la siembra y cosecha de fresa. Es una niña muy activa, que busca liderar el grupo y a veces llamar la atención, se le dificulta compartir con sus compañeros, por lo que ha creado una barrera para hacer amigos cercanos, lo que se identifica cuando los niños las expresan.

Denis tiene un estilo diferente, lleva unas gafas de sol, tiene brillo labial, manillas y collares, se muestra atraída por los piercings y otros accesorios poco comunes en el aula, lo que se puede explicar en el acercamiento a su tía quien tiene una tienda de modas en Sibaté y frecuentemente la hace partícipe de ese entorno que Denis muchas veces nos invita a visitar.

De grande quiere ser odontóloga porque desde pequeña tiene una muela mala y tuvieron que quitársela, como no le dolió la extracción de su muela, ya no le tiene miedo a las agujas y quiere que otros tampoco le tengan miedo, su color favorito es el morado porque la inspira a las uvas.

Carlos Andrés

Tiene nueve años de edad, llegó este año a Sibaté y a la escuela desde Villavicencio, se vino con su familia porque tenían que ayudarle a su hermana a conseguir trabajo. Se puede mostrar un poco tímido al principio, pero tras tener un vínculo es un niño muy activo, frecuentemente lidera en el desarrollo de las actividades y lectura, le gusta el fútbol y jugar con las cartas, tiene una hermana menor y una hermana mayor, indaga permanentemente y se muestra dispuesto a aprender nuevas cosas a diario.

Carlos vive en el Alto Del Cabra con su mamá, su padrastro, su hermana mayor y su sobrina, su color favorito es el rojo por el significado que tiene en nuestra bandera, cuando grande quiere ser militar porque es la profesión de su tío.

Jesús Fonseca

Tiene 9 años, una hermana y un hermano mayor, viven con su abuela en el Alto Del Cabra, es un niño que reacciona de manera instintiva, generando muchas veces conflicto con sus compañeros (si me pegan les pego más duro). Junto con su hermano se cuidan mutuamente y se ven enfrentados a retos como bajar en cicla carreteras peligrosas

por la falta de recursos económicos para la ruta, es un niño retador que siempre trata de superar a los demás, le gusta el fútbol y jugar a las cartas, le gusta dibujar.

Deibyd Santiago

Es un niño tranquilo, muy inteligente y juicioso, tiene 8 años de edad, vive con su mamá, papá y su hermano de 3 años, su madre está muy atenta a él, asiste a la escuela en fechas especiales como el cumpleaños de Deibyd y está atenta a todas las necesidades que él pueda tener. A Deibyd le gusta jugar al fútbol, y otros deportes, ocasionalmente también trabaja en la cosecha de papa y el dinero que gana lo gasta en comprar dulces. Es un niño muy servicial que ayuda tanto a sus compañeros como a las maestras, tiene muchos amigos y evita las peleas escolares.

Su color favorito es el dorado porque representa oro y quiere tener mucho oro, cuando sea grande quiere ser policía porque así podrá ayudar al país, le gusta compartir tiempo con su familia mirando películas y jugando.

Iván Jair

Tiene nueve años, es un niño muy activo, un poco distraído, es un buen delantero y le gusta jugar al fútbol y cualquier juego que implique movimiento, vive con sus padres que trabajan en la cosecha de papa y fresa, es un niño amable, juicioso, creativo, no es amante de los abrazos, pero los recibe con aprecio, en ocasiones se muestra un poco distante, pero se involucra rápidamente en las dinámicas de la escuela, llega a la escuela en la ruta desde el Alto Del Cabra.

Cuando sea grande quiere ser futbolista y viajar a otros países, principalmente a Francia porque le parece un país muy bonito, su color favorito es el azul. Su fruta favorita es la manzana y le encantan las papas fritas, su película favorita es Super Estricas porque es de fútbol. Le teme a Anabel porque después de ver sus películas tuvo pesadillas. En su

tiempo libre juega al fútbol con los demás niños del Alto.

Evelyn Dahiana

Tiene 10 años, desde que inició la escuela se encuentra en la institución, es una niña muy atenta y carismática, en su actuar se hace notar un papel de líder lo cual en muchas ocasiones la pone en frente de sus compañeros, (es la representante del salón) es inteligente y juiciosa, vive con sus padres y sus 3 hermanos, en las mañanas llega al colegio en la ruta y se va en ella también, vive en el Alto Del Cabra, a Dahiana le gusta el fútbol, los animales, en su tiempo libre ayuda en la casa. Es una niña tierna que demuestra su cariño mediante abrazos y su carácter colaborativo.

En algunas ocasiones trabaja en la cosecha de fresa y utiliza el dinero para comprar dulces, cuando sea grande quiere ser futbolista o doctora. Su color favorito es el negro porque es el de Merlina. Le teme a las abejas y a las serpientes porque pican. Su música favorita es la de Karol G y la baila en su casa.

Shaira León

Tiene 8 años, llegó este año a la institución por el interés de su madre que es la agrónoma, tras cursar primero y segundo en La Cantera, que queda más cerca a su casa, es una niña graciosa, creativa y empática, es muy atenta y juiciosa en las actividades, vive con su madre, papá, su hermano mayor, su gato y su perro. Llega a la institución con su mamá en cualquier carro de los maestros que las recoge en el camino, es muy ordenada, se ve más atraída a los juegos tranquilos como pintar, o la tienda, ocasionalmente trabaja en el cultivo de papa con su hermano, cuando hay algún evento en el pueblo, ella junto a su madre venden alimentos y en la noche se unen a la celebración.

Su color favorito es el azul porque representa el agua, cuando sea grande quiere ser profesora y veterinaria, le gusta la música de Shakira y la música popular. Cuando

llega del colegio entrena fútbol con una escuela de fútbol o hace sus tareas.

Paula Yineth

Tiene 9 años, vive con su mamá, su papá y su hermana menor, le gusta usar aretes manillas y peinados muy lindos, es una niña juiciosa y responsable, su madre siempre está pendiente de ella y aboga por ella en la escuela, tiene su propio cuarto y cuando cumpla 10 años podrá llevar amigos a su casa. Le gusta jugar a la peluquería, ver televisión (películas infantiles y novelas). En la escuela ayuda a sus compañeros, es una niña atenta y se le facilita comprender nuevos temas, su tiempo libre transcurre en tareas cotidianas de la casa, o jugar con sus primos, la relación con su abuela es cercana a pesar de no vivir juntas.

Su color favorito es el rosado, cuando sea grande quiere ser profesora para ayudar a otros niños. Algunas veces debe trabajar para comprar sus cosas. Le teme a las serpientes y a los ratones, las primeras porque pican y los ratones porque son feos. Le gusta Karol G.

Juan Sebastián

Tiene 9 años, es un niño muy juicioso y tierno, vive con su padre, su madre y hermana que tiene 7 meses, se le facilita entender nuevos temas, ayuda a sus compañeros en las diferentes actividades y tiende a seguir la indisciplina de sus compañeros, la relación afectiva que tiene con sus compañeros es buena.

A Sebastián le gusta jugar al fútbol y cartas, también juegos del celular y ver televisión, ocasionalmente trabaja cosechando papa con su padre y asiste también a las fiestas del pueblo, cuando sea grande quiere ser militar porque quiere defender a su familia y a todas las personas que lo puedan necesitar. Es muy valiente y no le asusta nada, su color favorito es el azul porque representa la bandera de Argentina que es el equipo de fútbol favorito de Sebastián, le gusta la ganadería, la floricultura y montar a caballo. Cuando llega

a su casa del colegio almuerza y sale a ayudarle a su papá en la siembra.

Yarith Ximena

Tiene 8 años, es una niña juiciosa, calmada, siempre trata de ayudar a sus compañeros, vive en El Chuscal con sus padres y un hermano mayor con la que comparte habitación, le gusta jugar con barbies, muñecas, a la peluquería y juegos tranquilos, es muy atenta a la explicación de temas nuevos y usualmente entiende con facilidad. Ocasionalmente ordeña las vacas junto a su madre, con el dinero que gana compra maquillaje de juguete y juguetes. Sus pasatiempos son ver televisión o jugar con sus peluches y muñecos, llega al colegio en la ruta y hace amigos con facilidad.

Tiene un perro y un gato que quiere mucho, su color favorito es el morado y tiene muchas moñas, hebillas, cartucheras y dulces de este color, cuando sea grande quiere ser veterinaria porque le gusta cuidar a los animales, el ambiente. Le gusta mucho contar sus cosas, le gusta Shakira. Le gusta mucho maquillarse, le teme a las arañas, a los bichos porque le parecen feos. Cuando sea grande le gustaría vivir en Bogotá con sus mascotas y visitar a sus papás en Sibaté los fines de semana.

Luego de reconocer la escuela multigrado desde lo que la hace multigrado que son los niños y sus diversidades, que van más allá de la etapa etaria, comprendiéndose también en las múltiples concepciones del territorio, que van guiadas principalmente por las tareas y vivencias que en el asume cada uno, es posible comprender que un currículo preestablecido que parta desde postulaciones urbanas que desconocen los intereses y deberes de los niños en zona rural no podría responder asertivamente lo que el niño necesita aprender para estar en su territorio.

Entender quiénes son los niños protagonistas de esta propuesta nos permite propiciar espacios para rescatar los intereses y saberes de cada uno y desde allí vincular la escuela con la vida de ellos, apuesta que más allá de integrar el saber académico a la

cotidianidad de cada uno de los niños, reconoce y da un papel importante de lo que es y sabe el niño fuera de la escuela.

¿Qué se problematiza?

La educación del campo en relación a la vinculación con las realidades del niño implica el reconocimiento de las posibilidades que hay en el espacio. En un ejercicio de observación reflexiva respecto a las formas de aprender y las relaciones del niño del I.E.D., Romeral con el conocimiento encontramos que, el acceso a libros literarios u otros materiales necesarios para desarrollar habilidades de lectura y escritura es escaso, se limita a los pocos libros que son llevados por los maestros o practicantes, ya que la biblioteca a pesar de ya haber sido remodelada no se encuentra aún a disposición de los estudiantes por la falta de maestros que solicitan el acceso a esta, y la ilógica idea de “preservar” el material desde la limitación que pueden imponer a los niños en el acercamiento a este, pero además sus colecciones son principalmente libros de texto, de consulta y diccionarios.

En la misma línea, al indagar por los procesos lectores en los hogares de los niños se encuentra que no cuentan con espacios para la ubicación de libros en sus casas y el hábito de la lectura no hace parte de las dinámicas cotidianas de las familias, por lo cual los niños no habitan entornos en los que la lectura sea una actividad a realizar en familia o en la comunidad. Sin embargo, en esta indagación se encuentra que existen historias desde las narraciones familiares, que acercan a los niños a la literatura desde una perspectiva de la tradición oral.

Como resultado de lo expuesto y pensando en la posibilidad de vincular la escuela con la vida de los niños la pregunta orientadora del ejercicio pedagógico es ¿Es posible desarrollar propuestas pedagógicas que permitan la vinculación de las experiencias del niño en Romeral con las áreas disciplinares en un ejercicio formativo en aulas multigrado?

Antecedentes

Con la intención de conocer otras propuestas que apostaron a categorías como el aula multigrado, la relación vida escuela, la creación de periódicos escolares y el reconocimiento de la cultura, que están relacionadas con la propuesta pedagógica se indago en algunos trabajos de grado realizados previamente, los cuales nos pueden brindar pistas de otras vías tomadas y sus posibilidades y/o dificultades en la apuesta por intereses semejantes a los de esta propuesta, esto, con la intención de encaminar el trabajo desde otras experiencias que permitan lograr los objetivos. Se retomaron trabajos centrados en los cuales se van a describir a continuación:

1. Saber ancestral como saber escolar: un proyecto de aula por la comprensión lectora.

Trabajo presentado por la estudiante Norby Alexandra Zemanate Díaz de La Universidad del Cauca, año 2018 Para esta propuesta la investigadora trabajó con la comunidad NASAbuscando desde las tradiciones propias de la comunidad acercar a los niños del colegio Las Aves a una propuesta lectoescritora cuya primer objetivo era compartir su cultura mediante esta forma de comunicación, mientras se trabajaba en la comprensión lectoescritora como práctica para presentar las pruebas ICFES, uno de los principales retos que expone la autora es la dificultad que se presenta por el distanciamiento entre la comunidad y la lectura y escritura.

Debido a sus tradiciones, el líder de esta comunidad declara que no se quiere acercar ala lectoescritura ni que su comunidad lo haga porque de esta forma se empieza a perder la tradición oral, sin embargo, desde un proceso de acercamiento a la lectura se logra que el líder permita escribir sobre sus costumbres y tradiciones. Nos parece que este trabajo de grado aporta anuestro trabajo de grado porque expone una de las tensines que se pueden encontrar al momento de acercarse a los saberes tradicionales y querer llevarlos a la escuela.

2. Hacia la construcción de una educación rural contextualizada.

Trabajo presentado por las estudiantes Bautista López Lizeth Judith y Hurtado GarcíaLeidy Johanna de la universidad Pedagógica Nacional año 2017. Se plantea como problema para el trabajo el hecho de que algunas propuestas para la educación rural y el sistema educativo como tal, no se construyan desde y para el contexto en un diálogo entre los saberes locales y occidentales donde las voces de niños, padres y maestros se tengan en cuenta para dichos planteamientos, en este trabajo las investigadoras indagaron principalmente en la literatura tradicional que se encuentra en el territorio, indagando además en los saberes de los habitantes del territorio y maestras.

Tras esta investigación las estudiantes indican que Los objetivos iniciales de este estudio exploratorio se proyectaban en construir una propuesta pedagógica que permitiera contextualizar, sin embargo, en el transcurso de este se evidencia que no es pertinente plantear un paso a paso para contextualizar debido a que cada territorio posee realidades diferentes.

Creemos que este trabajo de grado se relaciona con nuestra propuesta pedagógica ya que se intentan rescatar los saberes tradicionales en la escuela planteándolos como proyecto de aula que será incluida en el plan de estudio con la intención de llevar a una educación más contextualizada. Para esta propuesta pedagógica las autoras llegan como conclusión a encontrar el valor tan importante que tiene la educadora o educador de educación infantil, pues para llevar a cabo una educación contextualizada es ella o él quien debe leer el contexto y saber qué incluir o no en los procesos que se desarrollan en el aula.

3. Enfoque STEAM. Una posibilidad para la formación de maestros en Educación Infantil.

Trabajo presentado por las estudiantes Heidy Liliana Cardona Toro y Natalia Rodríguez Hernández de la Universidad Pedagógica Nacional año 2021. En este trabajo

de grado las autoras hablan de la tercera malla curricular de la LEI y su pertinencia respecto al enfoque STEAM, en esta propuesta pedagógica se encuentra la importancia de la interdisciplinariedad donde las áreas trabajadas dan la posibilidad de hacer un trabajo educativo transversal, al abordar temas en relación con las demás áreas y conocimientos que se exigen desde las políticas en el currículo educativo.

Este trabajo se relaciona con nuestra propuesta pedagógica en cuanto relaciona el enfoque STEAM, pues es un aspecto que retomaremos en la búsqueda de los saberes tradicionales que se vuelven pertinentes en la educación académica en la escuela. Además de lo mencionado, vemos pertinente este trabajo en nuestra propuesta pedagógica debido a la malla curricular que manejamos actualmente (año 2021) en nuestro programa la cual intenta articular todas las áreas del conocimiento necesarias en el aula.

4. Sistematización de la experiencia de alfabetización familiar “aprendiendo juntos intercambiando saberes” En la escuela rural de Bradamonte Sibaté.

Trabajo presentado por el estudiante Ricardo Ariza Pardo de la universidad Pedagógica Nacional, año 2020. Este trabajo de grado fue una sistematización de experiencia que permitió hablar sobre el proceso de alfabetización que se desarrolló en la escuela rural Bradamonte en Sibaté con algunos padres y abuelos de los niños de la escuela, esta experiencia es importante en nuestra propuesta pedagógica ya que, en primer lugar, es una experiencia que se desarrolla en una escuela aledaña y con una comunidad del mismo contexto, además de esto, la propuesta pedagógica destaca los saberes de la población y postula una posibilidad de llevarlos al aula.

Esta experiencia surge del reconocimiento de la importancia del acompañamiento de la familia en los procesos escolares del niño y la resignificación de la educación como un proceso de liberación en el cual se pasa por la alfabetización desde el reconocimiento propio.

5. El periódico escolar en contexto de la pedagogía por proyectos

Artículo de la revista de la Universidad Distrital autor Glanni Lara Cruz licenciado en filosofía e idiomas de la Universidad Nacional de Colombia, año 2006. Este artículo analiza las ventajas de desarrollar habilidades comunicativas en un programa de enseñanza a través de un periódico escolar. Está dividido en dos partes. En primer lugar, aborda la relación entre los medios y las escuelas. Se da alguna consideración a la forma en que se asumen los medios y a la concepción más común de los periódicos escolares. El tono de la segunda parte es propositivo, ofreciendo una serie de sugerencias para el desarrollo de la lectura y la escritura a través del periódico escolar. Luego, surgen preguntas prácticas sobre la edición y publicación de medios en el aula.

Este artículo respalda la discusión sobre la relevancia de implementar un periódico escolar en un entorno rural y su impacto en el desarrollo de habilidades comunicativas a través del abordaje de la relación entre los medios y las escuelas con una sólida base teórica. Igualmente, al brindar sugerencias para incentivar el desarrollo de la lectura y la escritura utilizando el periódico escolar como recurso, proporciona una orientación práctica acerca de cómo emplear adecuadamente esta herramienta en el entorno educativo, lo cual puede ser de gran ayuda en la planificación y ejecución del proyecto.

6. Argumentación escrita y periódico escolar

Monografía presentada por Jonathan Alexis Cely Rodríguez, Universidad Pedagógica Nacional, año 2018. Esta monografía presenta una encuesta de una intervención pedagógica, a través de una investigación acción, encaminada a determinar el impacto de la producción de un periódico escolar en el desarrollo de la argumentación escrita entre los estudiantes del grado 801 de la I.E.D., Liceo Femenino Mercedes Nariño. Con referencia a las diferentes necesidades de los estudiantes a la hora de expresar sus opiniones por escrito, se propone la idea principal de este estudio que es solucionarla y mejorarla.

Por lo tanto, surge la necesidad de promover el fortalecimiento de argumentos a través de una herramienta que a la vez sea cercana a la realidad de los estudiantes y contribuya al aprendizaje; en este caso, la creación de un periódico escolar.

La relevancia de esta monografía radica en el aporte sobre la implementación exitosa de un periódico escolar, el cual ayuda al desarrollo de habilidades fundamentales como la argumentación desde bases teóricas. Esta monografía nos brinda recomendaciones sobre cómo manejar las necesidades concretas para mejorar la capacidad de argumentar de los niños, al mismo tiempo a repensar la realidad y el contexto de los infantes. Al tener en cuenta las conclusiones y las recomendaciones obtenidas de la investigación-acción se puede abonar una implementación más positiva del periódico escolar con los niños de grados tercero y transición del I.E.D., Romeral.

7. Aulas multigrado y circulación de los saberes: especificidades didácticas de la escuela rural.

Revista de Currículum y formación del profesorado, autor, Limber Elbio Santos Casaña en una investigación realizada en las aulas multigrado de Uruguay, año 2011. En este artículo el autor hace una reflexión de las prácticas educativas del aula multigrado rural en Uruguay de lo cual parece pertinente rescatar para este trabajo de grado aportaciones como las posibilidades de interacción entre niños de diferentes edades y el particular vínculo que aparece desde los más grandes hacia los más pequeños.

El autor señala que los grupos pequeños de niños de diferentes edades en torno a una temática, con tareas en común puede generar diversos productos y un aprendizaje contagiado, además de esto postula la importancia de proponer proyectos contextualizados que recojan los saberes que el contexto campesino puede otorgar a los niños de la escuela. En este sentido expone las dificultades que se pueden presentar en el aula, desde el desconocimiento de la importancia de estos saberes. Principalmente por parte de los

padres, los cuales, según el autor, señalan al docente de “perezoso” por no llevar nuevos saberes al aula, desconociendo la legitimidad y valor de los del territorio.

Este artículo es valioso para esta propuesta pedagógica en la medida en que nos permite vislumbrar la pertinencia y posibles tensiones de reconocer el saber tradicional campesino en el aula y las posibilidades que surgen en el aula multigrado.

8. Didáctica multigrado algunas claves conceptuales para una pedagogía de la diversidad.

Artículo realizado por Limber Elbi Santos Casaña de la Universidad de la República de Uruguay, año 2020. Este artículo ofrece reflexiones fundamentales que subyacen a las prescripciones y prácticas de enseñanza en aulas multigrado. Al mismo tiempo define el concepto de aula multigrado que el autor refiere como la presencia de estudiantes de diferentes grados bajo la tutela de un solo docente, lo cual implica una adaptación pedagógica diversificada para atender las necesidades individuales de cada alumno. Este escenario puede extenderse desde el multigrado parcial hasta el multigrado completo, al incluir todos los grados en un mismo grupo de aprendizaje. Más de su naturaleza administrativa, el multigrado se concede como una respuesta didáctica para atender la diversidad presente en el aula.

En este artículo Santos señala la importancia de tener en cuenta la naturaleza de los saberes que se enseñan, su inscripción disciplinar, su relación con otros saberes, cosa que ayuda, en primer lugar, a seleccionar bien los saberes que se deben enseñar en cada caso y, en segundo lugar, a pensar lo didáctico. Si está claro lo disciplinar, es más probable que se sepa mejor cómo enseñar.

Este artículo parece pertinente a esta propuesta pedagógica ya que señala la importancia de los saberes previos de los estudiantes en búsqueda de una educación más significativa, además de esto, rescata algunas particularidades del aula multigrado que

también se encuentran en Romeral, lo que presenta una vinculación indirecta que permite una equiparación de las dos escuelas y da unas primeras pistas en dirección de este proyecto que espera rescatar los saberes previos en búsqueda de propuestas más contextualizadas.

9. Procesos de enseñanza en escuelas rurales multigrado de México mediante comunidades de aprendizaje.

Artículo realizado por Diego Juárez Bolaños, Erik Said Lara Corro quienes son egresados de la Universidad Iberoamericana de México, año 2018, el artículo examina los métodos educativos aplicados en dos escuelas rurales de nivel primario en México, a través de la introducción de un nuevo enfoque pedagógico inspirado en el concepto de Comunidades de Aprendizaje.

En un principio, se detallan las características fundamentales del modelo y la institución estatal responsables de su implementación, para luego resaltar tanto los puntos fuertes como las limitaciones observadas durante la integración del modelo en las escuelas elegidas. Entre los aspectos positivos, que deja esta implementación se subraya la promoción de la autonomía y el fomento de habilidades investigativas y de comunicación oral y escrita en los estudiantes.

En cuanto a las dificultades, se apunta hacia la coexistencia de prácticas tradicionales e innovadoras en las aulas, así como la escasez de asignación de recursos por parte del Estado hacia la educación en las zonas rurales.

El texto resalta la importancia de adaptar enfoques pedagógicos innovadores y efectivos con textos educativos rurales, lo que podría influir en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas para el periódico escolar. Además, subraya la autonomía y el desarrollo de competencias investigativas y de expresión oral y escrita como fortalezas que podrían guiar la orientación de las actividades y objetivos del periódico, fomentando la

participación activa de los estudiantes, asimismo, destaca la coexistencia de prácticas innovadoras y tradicionales en las aulas como una guía para integrar la cultura y las tradiciones locales en el contenido y la temática del Periódico Escolar. Por último, la consideración de los recursos limitados en las zonas rurales podría motivar la búsqueda de soluciones creativas y la optimización de los recursos disponibles en la comunidad para la producción del Periódico Escolar.

En los anteriores elementos expuestos sobre la temática de este trabajo parecen pertinentes en nuestra propuesta pedagógica por el enfoque que presentan y los análisis que permiten suscitar desde otros contextos. La propuesta de adaptar enfoques pedagógicos innovadores se relaciona con el desarrollo del periódico, en el cual también se contemplan consideraciones tales como la limitación de recursos.

De los trabajos anteriores se recoge para la propuesta pedagógica la importancia de equilibrar las actividades cotidianas de los niños con la adquisición de habilidades educativas fundamentales para el futuro de los niños. El reconocimiento de los contextos locales en la educación, promoviendo la conexión entre diversas áreas del conocimiento y sus aplicaciones en la vida diaria. La integración de la comunidad y la familia en el proceso educativo, así como la valoración de los saberes locales, resaltando el periódico escolar como una plataforma válida para el desarrollo de habilidades de argumentación y aprendizaje. También la importancia de adaptar la pedagogía para abordar la diversidad en un aula multigrado. La necesidad de adaptar un enfoque educativo a contextos rurales y fomentar habilidades comunicativas en los estudiantes.

Capítulo 2 Propuesta pedagógica

En el presente apartado se expone formalmente la propuesta a desarrollar con los niños, aquí retomaremos elementos fundamentales para la configuración de una propuesta pedagógica como la contextualización previamente expuesta y los antecedentes, además de su sustentación desde algunos referentes conceptuales, los objetivos que serán guía fundamental en el desarrollo de las acciones pedagógicas que configuraran esta propuesta y el enfoque pedagógico que tendrá.

Un periódico escolar como apuesta para la escuela multigrado

Dando una posible respuesta a lo descrito en el apartado anterior en el cual se identifica la necesidad de contextualizar la educación, se plantea un ejercicio de observación a la forma como los niños se acercan o construyen relaciones con las diversas áreas de conocimiento, tanto desde la propuesta escolar del profesor como desde su cotidianidad en la vida familiar y comunitaria. La intención es identificar vínculos posibles entre las preguntas de la vida cotidiana y el lugar de las áreas de conocimiento para el abordaje de dichos cuestionamientos, además el interés propio por tender puentes entre las áreas y las formas de enseñanza del maestro en relación con el contexto.

Las relaciones que cada uno de los niños establece con las áreas del conocimiento, permearan su actuar en el contexto, el cual en una acción bidireccional estará siempre presente en los procesos educativos en el aula, es allí donde el maestro en su intención de contribuir en la creación de lazos que unan las áreas de conocimiento con el contexto posibilitara espacios para las narraciones que pueden hacer los niños tanto desde su experiencia cotidiana que transcurre en la reproducción del saber campesino como de las narraciones a las que se acercan con sus abuelos, padres o familiares.

Estas narraciones llevan los saberes tradicionales y configuran un importante acercamiento no solo a la literatura sino a su cultura, por lo cual estas narraciones que comprenden las costumbres, valores, conocimientos y creencias transmitidas de generación en generación y que forman parte de la cultura de una comunidad, esta arraigado en el niño de Romeral y se fortalece a diario mediante la tradición oral que comparte nuevas historias y saberes las cuales serán base en la configuración de la identidad del sujeto desde el momento de nacimiento, cosa que posibilita y/o limita muchas formas de ser y estar en el mundo, el saber tradicional es tan importante que configura el primer acercamiento del niño al mundo como sujeto social, dotándolo de la humanidad que portamos todos y que es necesaria para nuestro desarrollo psicosocial; por lo cual la preservación de estas narraciones acarrea consigo un gran valor tanto cultural como personal en la reafirmación de la identidad del sujeto.

El reconocimiento de los saberes y conocimientos que circulan en la cotidianidad de las comunidades campesinas tiene una importancia no solo para ellos sino para la preservación cultural que permite el reconocimiento de Colombia como un país multicultural y diverso y, por ende, rico en muchos sentidos, como la flora, la fauna, la etnia etc.

Reconociendo la diversidad que contempla el país y por ende la educación, es importante tener en cuenta los saberes previos que trae consigo el sujeto, pues de aquí partirían los conocimientos y las formas que se utilicen para la formación de dicho sujeto en los saberes que se desean compartir; es así como el proyecto pedagógico que se piensa llevar a la escuela plantea reconocer la importancia de una educación contextualizada que nace del interés del niño, esto en la evaluación permanente de las posibilidades que surjan de las experiencias que los niños nos compartan en el aula.

Por lo anterior surge la intención de identificar las posibilidades de tener en cuenta

la cultura campesina desde el currículo en el aula, planteando una propuesta que integra el saber experiencial que cada niño adquiere en su cotidianidad campesina y reconociendo los aportes de la vinculación del mismo con la propuesta académica y las posibilidades de continuar como proyecto escolar. Partiendo de esto debemos mencionar la pertinencia y necesidad de trabajar desde los saberes culturales que llevan consigo los niños, teniendo como centro de la educación a los infantes que son quienes establecerán el punto de partida para la formación escolar e irán guiando el camino a seguir en su proceso de aprendizaje.

Recordando que los niños tienen un amplio conocimiento de su cultura y tradiciones locales, que se fortalece desde su nacimiento en el contacto que tienen con la naturaleza y a diario en las narraciones orales de sus abuelos y familiares, se identifica el enriquecimiento personal de estos procesos en cada niño, lo cual puede nutrir los procesos escriturales sirviendo de inspiración para expresar y plasmar sus pensamientos. El acto de leer y escribir va más allá de la codificación de la palabra escrita, (Freire, 1981) la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra por lo que se plantea que los niños del I.E.D., Romeral desde la lectura de su contexto y un análisis crítico del mismo realicen un proceso escritural que les permita compartir su mirada crítica del mundo.

Reconociendo algunos antecedentes a este proyecto de los procesos educativos en Romeral, se identifica que el lugar de la escritura en la escuela se desarrolla con el apoyo de libros por áreas de conocimiento, siguiendo las propuestas escriturales que plantean los libros de texto, estas se centran en el desarrollo de preguntas que se formulan como actividades de trabajo individual y grupal, lo que deja poco lugar a la construcción de textos propios o libres por parte del niño, ante lo cual se identifica una primera necesidad de otorgar espacios de expresión libre que permitan el desarrollo de las habilidades comunicativas de cada uno de ellos, por lo que recordamos la idea de Freinet (1896-1966) quien en los libros llamados “libros de vida”, incentivaba a los estudiantes a escribir libremente sobre cualquier tema que capturara sus experiencias tanto dentro como por fuera

del entorno escolar.

La escritura (junto con el dibujo) adoptan la forma de una actividad creativa sin restricciones, en la presente propuesta pedagógica se parte del reconocimiento del niño como escritor, como productor de textos y representaciones gráficas, por lo cual se propone la escritura y el dibujo libre que responde a observaciones, preguntas o temas que el contexto le sugiere a cada niño de acuerdo con sus intereses, lo que fortalece los procesos identitarios campesinos ya que permite la preservación y transmisión de la cultura. Estos temas varían por muchos factores como lo son la edad, el nivel en el que se encuentran educativamente, el acercamiento que pueden tener a la lectura, escritura y su relación con la cultura en sus hogares. Los niños de transición y tercero muchas veces desarrollan estos procesos escriturales y gráficos solo en la escuela por lo que se vuelve importante posibilitar espacios de creación libre en donde sean ellos quienes desde su interés compartan sus ideas y saberes.

Además de la identificación de la diversidad de los saberes que podemos encontrar en estas narraciones por las diversas etapas etarias de los niños que encontramos en el aula, recordando la intención de la interdisciplinariedad entre algunas áreas de conocimiento y las experiencias cotidianas de los niños. Se reconoce el lenguaje y las ciencias sociales como una práctica común, que busca integrar y complementar los enfoques de estas dos áreas de conocimiento, para lograr una comprensión más profunda de la realidad en la que viven los niños. El lenguaje y las ciencias sociales van de la mano ya que a través de estas es posible comunicar y analizar el entorno, el lenguaje no solo permite la expresión de pensamientos e ideas, sino que también es un medio para construir y transmitir significados y valores que inciden en la forma de relacionarse.

Desde los DBA los niños del I.E.D., Romeral tercero en el área de ciencias sociales abarcan la ubicación espacial, la apropiación de la naturaleza y el

reconocimiento de su entorno, por medio de las tradiciones y culturas, en el área de lenguaje los estudiantes generan sus propias coplas, poemas, trabalenguas; reconocen las diferentes clases de textos etc. Tras lo cual se identifica que los planteamientos de los DBA demandan el desarrollo de experiencias que afianzan el lenguaje y la lectura, lo que también se da a través de su cotidianidad en las experiencias que el campo les permite vivir.

Por su parte, para los niños de transición desde las orientaciones pedagógicas que ofrece el Ministerio de Educación Nacional en Colombia, se encuentra como objetivo principal explorar su contexto en una intención de fortalecer su desarrollo social y personal, en el autorreconocimiento como parte de una comunidad al compartir un primer espacio con sus pares, expresando a través del arte, el juego y las narraciones verbales sus ideas, mientras escuchan las de los otros y aprenden a trabajar en equipo. Es decir, si bien la escuela debe propiciar estos espacios para el desarrollo personal del niño, no se puede desconocer el contexto del que cada uno viene, pues fue el primer acercamiento social de cada uno de ellos y permeara su actuar en el aula.

Aquí vale la pena diferenciar los procesos entre los niños de transición y tercero, a los primeros se les permitirá acceder a ambientes y experiencias que propicia los juegos de roles, que posibilitan el análisis de otros contextos en la búsqueda de nuevas experiencias, sin embargo, la exploración del medio que se debe desarrollar con transición se ve turbada por la necesidad de permanecer en el aula junto a los niños de tercero con los que comparten aula, en este sentido es pertinente mencionar que las habilidades comunicativas de los niños de transición se fortalecerán oralmente en las experiencias y conocimientos que llevan consigo y posteriormente se plasmarán en dibujos hechos con lápices y pigmentos naturales.

Por otra parte, los más grandes que recurren cotidianamente al libro de actividades

en el que es necesario escribir, tras el reconocimiento y fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, harán uso de la lengua escrita para comunicar ideas y experiencias, el formatotextual se utilizará tras la expresión oral de sus experiencias en una intención de fortalecer las habilidades comunicativas y el análisis de sus vivencias en la exposición de estas.

De acuerdo con lo anterior, se propone la creación de un periódico escolar que recurra a la experiencia en la búsqueda de fortalecer las habilidades comunicativas que implican un análisis del contexto y una apropiación de este por parte del niño. En este sentido es pertinente señalar que en la creación del periódico se retomará desde los DBA las ciencias sociales con los niños de tercero con la meta de identificar y describir algunos elementos que permiten reconocerse como miembro de un grupo regional y una nación, compartiendo sus conocimientos textualmente, en el campo comunicativo los niños comprenderán que algunos escritos y manifestaciones están compuestos por texto, sonido e imágenes mientras lo relacionan con la estructura textual del periódico, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. Lo que posibilitará el análisis y reflexión de una forma más profunda del lugar en el que viven llevándolos a comprender las influencias culturales que moldean su entorno.

Por su parte con los niños de transición, se reconocerán de las Orientaciones Pedagógicas propuestas por el Ministerio, la importancia de la exploración del medio en el reconocimiento del mismo y de uno como parte de un contexto social, desde el cual se desprenderán narraciones que permiten el análisis de lo que les rodea y la apropiación de lo mismo, además se reconoce la importancia del arte en la primera infancia, la cual se pondrá en juego en la posibilidad de hacer dibujos libres con pigmentos naturales que serán resultado de la exploración del medio.

Parece adecuada la creación de un periódico que permita a los niños expresar sus

pensamientos y sentimientos sobre el territorio y los eventos actuales en su entorno, en un proceso que propicia no solo el desarrollo del pensamiento crítico sino la apropiación de algunas áreas disciplinares como lenguaje y ciencias sociales desde la puesta en práctica, al mismo tiempo que aprenden a trabajar en grupo, investigar, escribir y colaborar. Esta iniciativa también fortalece el lenguaje y habilidades comunicativas, no solo a través de palabras, sino también mediante ilustraciones que les permitan conectarse con sus lectores.

El periódico permite que los niños desarrollen habilidades de escritura, dibujo, exploración, investigación, gramática y ortografía mediante artículos como entrevistas y noticias de su entorno, cultura y saberes campesinos que se han transmitido de voz en voz. Esta, además de ser una propuesta que posibilita la libre expresión del niño, genera un interés particular por crear algo que el otro entienda y que le llegue a interesar, por lo que se presentará el análisis en búsqueda de posibles intereses del territorio que se retomarán desde la cultura y la cotidianidad de los niños.

La intención práctica de esta propuesta posibilita además una transformación de la cotidianidad de cada uno de los niños desde la práctica consciente “la lectura de la palabra no es sólo precedida por la lectura del mundo sino por cierta forma de “escribirlo” o de “rescribirlo”, es decir de transformarlo a través de nuestra práctica consciente.” (Freire 1981 p.6) Con lo que se pretende reiterar la importancia del acto de comunicar, con el cual se espera potencializar no solo la codificación vocálica en los niños sino el análisis crítico y propositivo en su entorno.

Por nombrar un importante referente en la implementación del periódico como herramienta pedagógica traemos a Freinet que siendo educador rural, fue el primero en llevar un medio de comunicación a la escuela y descubrir allí las grandes potencialidades de la massmedia en el aula, él señala la pertinencia en cuanto permite desarrollar el

conocimiento del niño, un trabajo en equipo, la expresión libre de los infantes, entre otras características que llevan al periódico a ser una excelente herramienta educativa.

En este sentido, el periódico se propone como un dispositivo pedagógico que propicia la investigación y el aprendizaje significativo, esta propuesta se acoge a los principios de la escuela nueva que plantea procesos desde el aprendizaje significativo que busca que los niños sean los protagonistas de su proceso creando una relación entre los conocimientos académicos con su entorno y sus vivencias. La intención de guiar nuestra propuesta con los principios de la EN surge del interés por buscar una alternativa a la educación tradicional, bancaria y memorística; "La Escuela Nueva es un enfoque pedagógico que busca transformar la educación, poniendo énfasis en la participación de los estudiantes, la autonomía, la cooperación y la contextualización de los aprendizajes" (Vargas, 2018, p. 25)

Este dispositivo pedagógico puede ser utilizado como una herramienta pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza; en el I.E.D., Romeral se propone para guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje del área de comunicación y el campo social. En la construcción y producción de un periódico los niños mejoran la lectura y la escritura ya que este les ofrece una amplia gama de contenidos y estilos de escritura e información actualizada sobre temas de intereses lo que configura una herramienta valiosa para mantener a los estudiantes informados y actualizados sobre la escuela con lo que sucede en su entorno.

De acuerdo con lo anterior, se propone un ejercicio que vincule las áreas lectura y escritura como dimensión comunicativa, dimensión social, campo científico y el análisis propio y del contexto desde la construcción de un periódico escolar que permite una educación participativa que permea no solo a los educandos sino a sus pares y la comunidad cercana. Por lo anterior suscita la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos hacer

que el periódico escolar se vuelva un dispositivo didáctico en el aula multigrado?

La intencionalidad pedagógica del periódico con los niños de transición pretende potencializar la exploración del entorno, el reconocimiento de su familia, el desarrollo del lenguaje oral, la curiosidad y el pensamiento crítico al mismo tiempo habilidades motoras y la expresión artística, esto reconociendo las orientaciones pedagógicas para el grado transición propuestas desde el Ministerio de Educación Nacional.

En el grado tercero, la lectura del contexto puede nutrir el periódico retomando los objetos cotidianos que permiten la identificación de los elementos que hacen parte de su cultura, esto en el área de sociales, en el campo comunicativo el acercamiento del niño a las narraciones que trasmite la familia por medio de la escucha con la intención de reproducirlas verbal o textualmente preservando la creación literaria y transmisión de su cultura.

La creación del periódico permite fomentar el pensamiento crítico, ya que los niños investigan y escriben sobre temas relevantes para ellos y su entorno. A través de este proceso, desarrollan habilidades de análisis y pensamiento crítico que les ayudaran a comprender mejor el mundo que los rodea. Al mismo tiempo aprenden y desarrollan la expresión tanto oral como escrita, propiciando, además, que los niños reconozcan otra forma de conectar con su comunidad, el intercambio de información local (más propositiva) y estimula la participación activa de las personas en eventos y actividades escolares.

El periódico propicia experiencias en las que pueden hablar desde sus ideas posibilitando la comunicación asertiva, mientras retoman temas locales y nacionales que les ayudan a comprender la realidad social, política y cultural que los rodea desde su conciencia cívica y social. También propicia la expresión libre que al crear las diferentes secciones del periódico como los pasatiempos, noticias, entrevistas y demás; les proporciona un medio para plasmar sus ideas sacando su creatividad y talento artístico.

Por lo anterior, recordamos la pregunta que se espera desarrollar con esta propuesta pedagógica que es ¿Es posible desarrollar propuestas pedagógicas que permitan la vinculación de las experiencias del niño en Romeral con las áreas disciplinares en un ejercicio formativo en aulas multigrado?

Objetivo general

- Reconocer las experiencias de los niños en la escuela, a través de la creación de un periódico escolar, con los alumnos de tercero y transición del I.E.D., Romeral, para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Objetivos específicos

- Emplear entrevistas y espacios de diálogo con los niños para conocer las experiencias y habilidades comunicativas que tienen.
- Reconocer las habilidades comunicativas de los niños por medio de la elaboración de textos libres para el periódico escolar.
- Construir un periódico escolar que recoja las experiencias de los niños de tercero y transición en la vinculación de las áreas disciplinares.

Enfoque pedagógico Escuela activa

El surgimiento de la escuela activa se remonta a finales del siglo XIX y principios del XX en Europa y América, representando un movimiento pedagógico distintivo que se enfoca en la experimentación y reflexión en oposición a los métodos tradicionales de enseñanza, que se daban unidireccionalmente (del maestro al alumno), bajo relaciones de autoritarismo. Apostando en su lugar por un enfoque educativo más dinámico y centrado en el niño, sus intereses y necesidades individuales se postula la escuela nueva.

Las escuelas activas valoran y enfatizan en la importancia de que los estudiantes sean autónomos y protagonistas de su proceso educativo, este enfoque no solo pretende estimular el aprendizaje de hechos y conceptos, sino también promover el desarrollo integral del niño o niña involucrado, tanto en el ámbito académico como en el afectivo, social y moral, centrándose en propiciar situaciones que despierten la curiosidad natural de los estudiantes, característica que esta siempre presente, como señala Dewey

“la curiosidad actúa como fuerza para el desarrollo del pensamiento, porque es el factor básico en la ampliación de la experiencia, un componente que sirve de base y que al desarrollarse se convierte en pensamiento reflexivo. Está presente en todo ser vivo, como algo estremecedor ante lo nuevo, que busca con afán y no solo espera o sufre pasivamente.”

Es decir, la Escuela Activa propende por posibilitar espacios que generen curiosidad y experiencias para los niños, situaciones con las cuales, posteriormente pueden denotar reflexiones desde su análisis, no solo con lo vivido sino en la relación que se establece entre el saber contextual y las áreas disciplinares que se van involucrando en cada situación a la que se enfrentan los niños.

Si bien se entiende que la Escuela Activa procura posibilitar experiencias que susciten el interés natural de los niños y sus reflexiones, es pertinente reconocer algunas de las propuestas Pedagógicas que dan cuenta de la Escuela Activa en una intención de ejemplificar cómo está permea nuestro entorno y algunos de los métodos que surgen y preservan este modelo pedagógico dejando grandes contribuciones en los contextos en los que se implementan.

Sus principales exponentes centraron sus propuestas en la participación del niño desde la libertad y autonomía que se le permitía al niño en la escuela en la coherente intención de formar sujetos que se responsabilicen de su propio proceso no solo para el presente sino también para el futuro, algunos de estos pedagogos fueron John Dewey, Adolphe Ferrière,

María Montessori, Roger Cousinet, Célestin Freinet, Jean Piaget, entre otros, de los cuales expondremos algunos, con sus aportes, a continuación.

1. Método Montessori

Con la idea de las cosas a la altura de los niños, María Montessori plantea su método desde la Escuela Nueva en el reconocimiento del niño como director de sus propias actividades ligado a la intención de hacerle saber al niño que tiene control sobre su vida, en la cual puede elegir libremente cosas de su cotidianidad como el juguete que quiere tener en el aula, el libro que quiere ver, el espacio en el que quiere estar, entre otros elementos que se posibilitan al adaptar los espacios a la alcance de los niños.

La libertad que plantea Montessori se entiende como necesidad de expansión de la vida en dónde se respeta la individualidad de las personas y se propicia la exploración del contexto en la intención de apropiación de este, Montessori señala “El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad.” (Montessori, 1912) frase con la que se puede reconocer el potencial que tiene para el niño ser libre desde la primera infancia, cuando está empezando a forjar su personalidad.

El método Montessori al reconocer la importancia de la libertad del niño, comprende la necesidad de permitirle expresar libremente sus sentires, saberes y experiencias, lo que se podría vincular a la intención de buscar el reconocimiento del niño libre en el aula.

2. Método basado en proyectos

El planteamiento basado en proyectos reconoce como elementos de igual valor el aprendizaje de conocimientos y la adquisición de habilidades y actitudes, en este método planteado por William Heard se reconoce al niño como protagonista de su propio aprendizaje, dónde se plantea una pregunta que favorecerá la aplicación autentica de las habilidades de los alumnos mientras la resuelven.

La postulación de los problemas que aquí se plantean no desconocen el contexto, al

ser producto del análisis de la vida cotidiana y postularse tras un dialogo entre las personas que trabajaran en este proyecto, lo que consecuentemente da pie a la construcción de conocimiento de manera social, aquí se reconoce el aprendizaje adquirido desde la experiencia y la acción en la postulación de soluciones al problema que se plantea como proyecto, el cual ínsita la exploración del niño, el reconocimiento de lo que sabe y la búsqueda de otros elementos del saber.

3. Método Freinet

El método Freinet reconoce en primer lugar el deseo innato de comunicación, desde la importancia de la libre expresión, lo cual acentúa el vínculo que debe existir entre la escuela y la cultura de los niños, reconociendo que la primera además de ser importante entorno social en la cotidianidad de los infantes promoverá la expresión de la segunda, que constituye el primer entorno de desarrollo del niño, el cual otorga elementos para su formación como sujeto y la constitución del paradigma con el que comprenderá el mundo en un proceso de auto reconocimiento en el mismo.

La pedagogía de Freinet se centra en el trabajo cooperativo y metodológico desde el reconocimiento del valor de los medios de comunicación, Freinet, pionero en la promoción del periódico escolar, encuentra en este, valiosas características cómo el análisis del contexto, el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, la estimulación de la lectura, la redacción y la expresión, elementos que configuran esta propuesta como ideal en la intención de buscar la promoción de la Escuela Activa en el reconocimiento del valor tan importante que tiene la misma en la formación de sujetos.

Freinet "Tomo la vida en su movimiento, sin prejuizar de su origen ni de sus fines. El individuo es impulsado por su propia naturaleza a recorrer su ciclo normal de vida, a realizar su destino" (Freinet, 1977, p. 12) lo que se denota en las posibilidades que brinda el periódico, anteriormente mencionadas. La presente propuesta además de reconocer las características valiosas de la Escuela Activa en la formación de sujetos retoma principalmente

el método Freinet al propiciar experiencias como la exploración, el análisis del contexto, la libre expresión, la redacción de textos, entre otras que se presentan para fortalecer las habilidades del niño en su formación personal.

Estos y otros métodos preservan la existencia de la Escuela Activa que significa libertad, dar espacio al niño para forjar su propia identidad y contribuir desde el papel como maestros en propiciar espacios para la exploración libre y la formación de un sujeto libre y autónomo de sí mismo, representa, más allá de un método educativo, una posibilidad para el cambio en la sociedad. La escuela además de ser un espacio para el aprendizaje cognitivo es un lugar para la formación de sujetos libres y propositivos, como señala Palacios.

“La noción de libertad se desprende por sí sola de estas consideraciones. Dicho sencillamente: los nuevos pedagogos consideran que el niño es libre y debe vivir en un ambiente de libertad. No se podía de otra manera ser consecuente con el principio de respeto a la naturaleza infantil.” (Palacios, 1979, p.31)

Es decir, no podemos desconocer la necesidad de permitirle al niño ser libre en una intención de acercarlo a su futuro que demanda libertad y el manejo de esta, además de esto reconocer la visión del niño permite reconocer al mismo cómo sujeto cívico, como señala Rousseau "La infancia tiene sus propias maneras de ver, pensar y sentir. Nada hay más insensato que pretender sustituirlas por las de los adultos." (Jacques Rousseau) por lo que es coherente postular la Escuela Nueva como un modelo pedagógico para tener en cuenta, pues el dar paso al niño para reconocerse como sujeto autónomo, se permite vislumbra esa visión que tiene este del mundo, la cual proporciona otras posibilidades para habitarlo.

Si bien los saberes disciplinares son importantes en la escuela y deben ser presentados al niño en ese afán por suscitar en ellos otras comprensiones del mundo, es preciso reconocer que las experiencias ofrecidas pueden ser propicias para suscitar los saberes de la academia y más allá de eso, facilitar una comprensión desde el análisis de cada

saber en relación con el contexto y la vida propia.

Por lo expuesto anteriormente, esta propuesta se comprende desde el enfoque pedagógico planteado en la escuela nueva que se caracteriza por reconocer en el niño el punto del que debe partir la educación, Zubiria señala.

“La Escuela Nueva rompe con el paradigma tradicional que explicaba el aprendizaje como el proceso de transmisiones que se realizan desde el exterior y se asimilan por parte de los alumnos. En su lugar, la nueva escuela defenderá la acción, la vivencia y la experimentación como condición y garantía del aprendizaje. Manipular es para muchos de sus representantes aprender, ya que es la acción directa sobre los objetos la que permite el conocimiento de los mismos.” (Zubiria, 2010 p. 112)

Es decir, es la acción y la experiencia las que propician el aprendizaje en los procesos en los que se haga participe al niño, al posibilitar la exploración del medio, el reconocimiento del entorno, y la experimentación en los procesos de aprendizaje, los cuales transcurrirán alrededor del periódico escolar.

Las actividades planteadas en la creación del periódico se piensan en la intención de que los niños actúen desde su interés, lo que promueve la participación activa que a su vez genera un entorno colaborativo entre los mismos niños dónde fortalecen capacidades como la empatía, en el reconocimiento del otro y de sí mismo como similar. Reconocer la escuela activa en la formación escolar permite, entre otras cosas que el niño adquiera habilidades para la vida en la que se decreta libertad, pero no se propician espacios para el fortalecimiento de habilidades de autonomía que permitan desenvolverse en la libertad que se proclama desde la economía, socialmente, en el intercambio entre comunidades etc.

A pesar de que la Escuela Activa adopta una secuenciación de tipo empírico, es necesario recordar que el empirismo no desconoce el pensamiento teórico, que se aborda en las diferentes propuestas que plantea el maestro para promover el conocimiento teórico, la necesidad de abordar este saber recae en la dificultad de encontrarlo fuera de la escuela, pero

la necesidad del mismo para entender el mundo en sí.

La escuela activa valora y enfatiza en la importancia de que los estudiantes sean autónomos y protagonistas fundamentales de su proceso educativo. Este enfoque no solo pretende estimular el aprendizaje de hechos y conceptos, sino que priorizar la curiosidad natural de los estudiantes y su deseo a explorar en la potencialidad que tiene esta acción.

La Escuela Nueva que se comprende en un conjunto de ideas y principios para contraponerse a las formas tradicionales de la enseñanza se forja en un movimiento amplio y complejo que se nutre de varios autores y sus postulaciones, de las cuales retomaremos en el presente trabajo de grado la propuesta por Freinet. La creación de un periódico escolar con niños de grado tercero y transición del I.E.D Romeral propicia la autonomía y responsabilidad de los niños mediante la asignación de roles en la realización del periódico. Al promover la participación activa de los niños en la elaboración de este, se fomenta una dinámica educativa donde los estudiantes de grado tercero y transición asumen roles proactivos, toman decisiones sobre el contenido y expresan sus ideas, alineándose con el espíritu de libertad y autonomía propuesto por la Escuela Nueva.

Habilidades comunicativas

El desarrollo de habilidades comunicativas en la educación representa un componente fundamental en el crecimiento general de los estudiantes. El dominio de destrezas para expresarse de manera efectivas abarca la comprensión de diversos puntos de vista y fomenta la empatía, consolidándose como un pilar esencial en el proceso educativo. Estas competencias, además enriquecen la capacidad de transmitir conocimientos, fortalecen la construcción de relaciones significativas. Se convierten en un factor clave para el desarrollo holístico de los niños.

Propiciar el desarrollo de habilidades comunicativas en un entorno educativo contribuye en gran medida al crecimiento general de los estudiantes. Un aspecto fundamental

de la educación es aprender a comunicarse eficazmente, comprender diferentes puntos de vista y desplegar la empatía. Desarrollar continuamente habilidades basadas en la interacción social que no solo les permite transferir conocimientos, sino fortalecer relaciones significativas dentro y fuera del contexto académico.

Para promover el desarrollo de estas habilidades en los niños es preciso crear un entorno propicio a través del cual se promueva la expresión y la interacción. Lograr esto es posible a través de ejercicios que estimulen la comunicación verbal, como los debates, los cuentos, juegos de roles o presentaciones orales. Es fundamental provocar en los niños la escucha activa, ayudando a reflexionar sobre lo que atienden y respondiendo de manera respetuosa. Como Jerome Bruner menciona en su libro “Actos de Significado”: “El entorno educativo debe ser un espacio de dialogo contante, donde se valoren tanto la expresión como la escucha”.

Esta frase destaca la importancia de crear un entorno educativo que promueva una comunicación positiva y fluida. En este contexto, es esencial no solo permitir, sino también reconocer y fomentar constantemente el dialogo entre estudiantes y educadores, el propósito de esta estrategia es impulsar una educación participativa, donde la comunicación verbal activa sea fundamental, resaltando los roles cruciales tanto del habla como de la escucha, especialmente a través del trabajo en equipo

El desarrollo cognitivo de los niños mejora cuando aprenden a expresarse con claridad. Al adquirir la capacidad de organizar los pensamientos de forma lógica y comunicarlos de forma coherente. Fortalece la capacidad para pensar de forma estructurada y clara. Esto mejora el proceso de la información y promueve un pensamiento más eficaz. Además, la comunicación efectiva promueve la curiosidad y el deseo de aprender. Cuando los niños se sienten seguros para expresar sus pensamientos y ser escuchados, se crea un ambiente que fomenta la exploración, hacen preguntas y adquieren nuevos conocimientos

Propiciar la lectura en los niños les permite ampliar su vocabulario, comprender la

escritura de textos y desarrollar su capacidad de comprensión. Cuando los niños leen, se exponen a nuevas palabras y expresiones. Como resalta Gianni Rodari en su obra “Gramática de la Fantasía: “La escritura y la lectura son las herramientas que moldean mundos, permitiendo a los niños explorar la imaginación y comunicar sus pensamientos de manera más rica y efectiva”.

Cuando los niños pueden expresarse claramente, es más probable que comprendan conceptos, participen activamente en actividades grupales y procesen información de manera eficiente la capacidad de hacer preguntas, expresar dudas y realizar actividades en grupo para encontrar soluciones depende directamente de las habilidades comunicativas. La relevancia de esto aumenta significativamente en el desarrollo de habilidades para la resolución efectiva de problemas.

Pedagogos visionarios como Célestin Freinet son reconocidos por sus enfoques centrados en el estudiante. Consideraba las habilidades comunicativas como pilar fundamental. Para él, la comunicación no es sólo un medio de transmisión de información, sino también una herramienta crucial para comprender el mundo y construir el conocimiento. Decía que “la palabra, en la boca de los niños, es como la chispa que enciende la mecha de la pólvora. No necesita ser larga, basta para desencadenar la explosión” (la educación por el trabajo, 1949). Esta idea invita a no subestimar su importancia, ya que cada interacción, por mas superficial que sea, tiene un potencial de actuar como un catalizador para el crecimiento y la comprensión tanto del mundo como de la palabra.

Por su parte Jerome Bruner afirma que estas habilidades trascienden el ámbito del lenguaje verbal y se extiende a una amplia gama de expresiones no verbales gestuales y simbólicas. Las habilidades comunicativas son fundamentales tanto para la autoexpresión como para establecer una conexión universal entre los niños y su entorno. En sus palabras “la habilidad comunicativa es mucho más que una palabra. Es la entonación, el lenguaje

corporal, los gestos sutiles que forman un tejido completo de significados compartidos, una danza silenciosa que enriquece nuestra interacción (Bruner, Actos de Significado, 1990). Esta visión resalta la riqueza y la complejidad de la comunicación, para enriquecer la interacción de formas diversas y profundas.

Las habilidades comunicativas tienen un carácter que resulta creativo e interesante, la visión de Rodari sobre la comunicación va mucho más allá del mero intercambio de datos: para él, es como un juego en el cual las palabras y la imaginación se entrelazan magistralmente para dar lugar a su universo completamente nuevos e innumerables posibilidades.

Según Rodari, las habilidades comunicativas se convierten en herramientas para construir significado y establecer conexión con los demás. Su visión iba más lejos de la transferencia de información; él expresó “la comunicación es la puerta a lo desconocido”. Afirmación que refleja la importancia de la comunicación, que no solo es un medio de explorar lo desconocido, sino también una puerta de entrada a nuevas experiencias. Para Rodari, estas habilidades son el motor que impulsa la creatividad, la facilidad de comprensión y abre la puerta de exploración del extenso universo de la imaginación.

Tener habilidades comunicativas tener habilidades comunicativas implica no solamente poder compartir información, sino que ser capaz de desbloquear el acceso a una mejor comprensión y creación del conocimiento. El trabajo realizado por Ferrero en el ámbito de la alfabetización fue destacado, ya que argumentaba firmemente que la “adquisición del lenguaje escrito es un proceso complejo en el cual involucra mucho más que únicamente decodificar letras y formas palabras” la importancia que le otorgo a combinar las habilidades de lectura y escritura se resalta en esta frase. Se pone en énfasis en las herramientas que posibilitan que los niños solo obtengan información, sino también interpreten, cuestionen y den sentido desde ella. Esta perspectiva destaca cómo la alfabetización no es solo decodificar palabras, sino un proceso complejo que involucra la comprensión y la interpretación activa de

la formación escrita.

Por lo anterior es pertinente señalar que las habilidades comunicativas mas allá de ser solo un instrumento para la interacción verbal, es la base fundamental para establecer conexión significativas con el entorno y para forjar relaciones solidas y enriquecedoras. Representan un desarrollo importante e integral en nuestro transitar, ya que nos capacita para expresar nuestras ideas, comprender a los demas y participar activamente en distintos ámbitos socilaes y académicos.

Capítulo 3: Metodología

El proceso educativo en zonas rurales enfrenta desafíos cruciales desde la integración de saberes locales hasta el acceso a la educación y la tecnología. la importancia de reconocer y valorar las experiencias cotidianas de los niños en entornos rurales se refleja en la necesidad de aprender de crear un currículo que conecte con su realidad promoviendo una educación inclusiva y significativa.

En este contexto surgen una propuesta pedagógica a través del proyecto de un periódico escolar en el I.E.D., Romeral en Sibaté pensado para otorgar voz a los niños, brindándoles la oportunidad de compartir sus vivencias y conocimientos, esta propuesta pedagógica desafiaba la percepción tradicional de la comunicación en el aula ayudando a los estudiantes a reflexionar desde sus experiencias cotidianas y fortaleciendo sus habilidades comunicativas, así como su comprensión critica del entorno.

La existencia de un periódico escolar es ideal como herramienta educativa y comunicativa en la escuela, ya que brinda a los estudiantes la oportunidad de participar activamente en la creación, redacción y edición de contenido relevante para su colegio o comunidad con ayuda de sus profesores y el análisis de su contexto. Al producir un

periódicos los niños fortalecen su expresión creativa además de desarrollar habilidades tanto escritas como orales.

Animando la expresión creativa y desarrollando las habilidades de comunicación, el periódico escolar se convierte en una valiosa herramienta educativa para los estudiantes, posibilitando a los niños compartir sus experiencias, opiniones e ideas, el periódico promueve el fortalecimiento de la confianza, aumenta las habilidades de escritura, redacción, imaginación, diseño, entre muchas otras, puesto que al escribir las secciones de un periódico tales como las noticias, entrevistas, la creación de los pasatiempos y demás, preparan a los niños para desafíos que están por llegar tanto en la academia como en su vida cotidiana.

También impulsa las competencias personales, el periódico escolar tiene como rol fundamental construir una comunidad colaborativa, los niños desarrollan habilidades para el trabajo conjunto además del respeto por la diversidad de paradigmas. Ayuda a fomentar la colaboración, a fortalecer los vínculos entre los estudiantes, promoviendo así un sentido de pertenencia y responsabilidad. Al ser protagonistas en un proyecto como lo es el periódico los niños experimentan un sentido más fuerte de identidad.

Si bien el periódico escolar es ventajoso en muchos aspectos, aun se presentan retos a considerar en cuanto a la responsabilidad y la toma de decisiones con respecto al contenido y las diversas secciones del periódico. A pesar de esto, cuando se logra gestionar adecuadamente este proceso, los niños tienen la oportunidad única de adquirir habilidades para resolver problemas que, sin duda alguna, serán beneficiosas más allá de su experiencia escolar.

Reactivar el periódico escolar no solo sirve como medio de expresión de la creatividad, sino que además fortalece el pensamiento crítico en los estudiantes, la redacción de artículos y la selección adecuada del contenido permiten que los estudiantes

aprendan a analizar y evaluar información con más reflexión. El periódico escolar une de una manera significativa al colegio con su comunidad puesto que cumple un papel importante al informar sobre eventos y actividades que suceden fuera de la escuela, pero se relacionan directamente con esta mediante los alumnos, esto ayuda a establecer una conexión más fuerte entre los estudiantes, maestros y padres de familia accediendo a construir un sentido sólido de pertenencia y comunidad.

Reconocido por su gran contribución a la educación en el siglo XX, Celestin Freinet quién subrayó cómo el uso del periódico escolar se convierte en una herramienta esencial para fomentar y facilitar la expresión de los alumnos, es pensador crucial en esta propuesta ya que desde la perspectiva de Freinet el periódico escolar no presentaba solamente una publicación; al contrario, se suponía ser un complemento directo del aula mediante el cual los estudiantes conseguían desarrollarse en términos escriturales y comunicativos, idea a la que se acoge ampliamente la propuesta.

De acuerdo con las ideas de Freinet, el uso del periódico escolar permitía que los estudiantes tomaran un rol activo en su propia formación, considerar que formaban parte de la creación y edición de un periódico era esencial para los alumnos, ya que les daba una experiencia significativa al comprender cómo se comunica e informa dentro de la comunidad escolar. El periódico escolar no solo buscaba informar, sino también fomentaba una mayor conexión entre la escuela y su entorno. Al mismo tiempo Freinet pensaba que crear un periódico escolar permitía cultivar en los estudiantes habilidades esenciales para ser conscientes del mundo actual y participativos en él.

Al hablar del periódico no podemos dejar de nombrar el periódico campesino ya que es un medio de comunicación enfocado en los asuntos locales, el periódico campesino ha desempeñado una función crucial en la comunidad rural. Al cubrir noticias importantes como eventos comunitarios o problemas agrícolas, el periódico actúa como fuente

confiable que mantiene informados y en contacto con lo que ocurre a los residentes rurales.

El periódico campesino fue fundado el 29 de junio de 1958 por ACPO (Acción Cultural Popular) como un instrumento para mantener informado al campesinado de los asuntos que le competían directamente, siendo el único medio de difusión dedicado exclusivamente al campo, ACPO nació de la mano del cura católico José Joaquín Salcedo creador de la radio Sutatenza, la misión del periódico era promover el desarrollo rural y el bienestar de los habitantes rurales a través de la educación para su plena inclusión social y económica .

Junto con su labor informativa, el periódico campesino se ha convertido en un medio fundamental para amplificar las voces de los agricultores y trabajadores del campo. Proporcionando un espacio para que los miembros de la comunidad publiquen sus historias y opiniones, el periódico ha contribuido a fortalecer los vínculos entre ellos mediante una mayor solidaridad. Gracias a su labor editorial que incluye artículos informativos, entrevistas, exclusivas y consejos prácticos que proporciona a sus lectores agricultores; el periódico ha desempeñado un importante rol en compartir conocimientos fundamentales para impulsar mejoras significativas tanto en desarrollo como mejoramiento localizado del campo.

Del mismo modo, el periódico ha impulsado el desarrollo económico al permitir la divulgación de productos y servicios locales mediante publicidad, la posibilidad que ofrece este medio de comunicación rural al permitir que los agricultores puedan promocionar sus productos e impulsar sus negocios, no solo fortalece su economía local sino también asegura una mayor estabilidad financiera para toda la comunidad.

Reconociendo las posibilidades que se abrieron tras el desarrollo y divulgación del periódico campesino, se pretende contribuir de una forma similar desde este proyecto, pero en el reconocimiento de los niños que lo desarrollan, fortaleciendo su

proceso identitario, oral, convivencial y propositivo para el entorno que habitan.

Fase 1: Sensibilización y diseño del periódico

Objetivo: Reconocer el saber previo de los niños referente a los mass media y las posibilidades de acercamiento que tienen en sus hogares y comunidad. Explicar qué implica para los niños diseñar un periódico en el marco de la vinculación con las áreas disciplinares a trabajar.

"El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron" (Jean Piaget), es pertinente retomarlo con la intención de mencionar la importancia de propiciar la autonomía del niño, pues es así como estos se vuelven reproductores del saber y de nuevos conocimientos. La toma de decisiones es un proceso que demanda un trabajo grupal el cual queremos potenciar con la creación del periódico que se presenta como un ejercicio de expresión libre e investigación, el periódico nos permite propiciar esa autonomía de un niño libre que crea desde su interés y comparte su saber.

Fase 2 Implementación

Objetivo: Desarrollar estrategias pedagógicas que permitan por medio del periódico la vinculación de los saberes tradicionales con las áreas de conocimiento académico en la escuela. De acuerdo con las secciones se definen temas y su relación con las áreas del conocimiento

Estrategias

1. Las cartas a las mascotas serán la primera estrategia para que los niños expongan sus ideas en la intención de comunicar, tras identificar el interés del niño por las mascotas parece pertinente desarrollar la actividad escritural alrededor de un tema valioso para los ellos.

2. Entrevistas a familiares y personas de su entorno, algunos ciclistas invitados que constantemente visitan Sibaté, particularmente la loma de Romeral permitirá a los niños realizar un ejercicio de creación de preguntas con sentido en una intención comunicativa de exponer en el periódico a las personas entrevistadas.

2.1 Tras la experiencia de la entrevista que realizaron a los ciclistas en la escuela los niños recogerán los relatos de sus familias con una entrevista similar que posteriormente se plasmarán en el cuaderno viajero; los niños de tercero realizarán una creación escritural y los niños de transición una creación artística a la cual le pondrán un nombre textual con la ayuda de los familiares.

2.2. Tras conocer los relatos de cada familia realizaremos con los niños de tercer grado grupos de redacción en los cuales revisaremos ortografía, formas de citación, sinónimos, palabras desconocidas. etc.

3. Para la sección de noticias los niños acudirán a sus experiencias las cuales serán fundamentales en la redacción de las noticias.

4. Los clasificados se realizarán con base en los saberes de los niños sobre los comercios más importantes de su territorio y las recomendaciones personales sobre el mismo.

5. La sección de pasatiempos acudirá principalmente a los juegos y chistes que los niños recuerden e inventen desde su contexto.

6. Desde el saber propio de los niños, se plantean diálogos en la búsqueda de consejos sobre el campo oportunos en el desarrollo del periódico.

Fase 3 diseño presentación y análisis

Objetivo: Análisis de los resultados del ejercicio pedagógico, desde la escuela multigrado Romeral y las posibilidades de la interdisciplinariedad.

En este espacio hablaremos y describiremos lo que sucedió en cada una de las planeaciones mientras se relaciona con algunos autores que traeremos a colación.

Capítulo 4 implementación Análisis y reflexión de la propuesta

En este capítulo se abordará el análisis y la reflexión de las planeaciones implementadas con los niños de tercero y transición para la creación del periódico escolar. Se abordará la experiencia de ser niño en entornos rurales y los desafíos que enfrentan para asistir a la escuela. Además, se examinará cómo el periódico escolar ha contribuido al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños en su vida diaria detallando el proceso que cada uno de ellos siguió para escribir los distintos artículos que componen el periódico, se analizará la experiencia de los niños en la construcción del periódico escolar, retomando la propuesta STEAM. Tras explorar en la creación de contenido se expondrán los resultados, lo anterior en el constante dialogo con algunos autores que sustentan los planteamientos y abordaje de esta propuesta.

La necesidad de reconocer los saberes experienciales de los niños desde el currículo debe estar presente al desarrollar la propuesta pedagógica al mismo tiempo, tener en cuenta los conocimientos cotidianos que llevan consigo los niños desde sus tradiciones y contextos resignifica el sentido de la educación. Este aspecto se convierte en una base educativa integral y significativa a través de una comprensión más profunda de la identidad cultural y las perspectivas personales. Reconocer y valorar este contenido cotidiano puede crear un ambiente de aprendizaje donde los estudiantes se sientan reconocidos.

Para abordar las prácticas campesinas de manera efectiva, es esencial fomentar un entorno educativo que promueva la participación libre y autónoma del niño, al animar la libre expresión de sus conocimientos y experiencias, se les brinda la oportunidad de compartir sus saberes locales y tradicionales que son fundamentales para comprender su entorno inmediato y su identidad cultural. Todo esto conlleva a un enfoque pedagógico que valora la diversidad de perspectiva y conocimiento, lo que enriquece significativamente el proceso educativo

En este sentido, como herramienta didáctica, la creación de un periódico escolar es especialmente importante. Al crear medios de comunicación como los periódicos, resulta factible generar contenido importante y relevante que mantenga a los niños efectivamente involucrados. A través de este medio de enseñanza, los estudiantes pueden mejorar no solo sus habilidades de lectura y comunicación, sino sus habilidades de razonamiento crítico e investigativo. Al brindarle a los estudiantes un espacio para expresarse libremente se crea un ambiente de enseñanza que estimula la creatividad y la autodeterminación.

Además, al incorporar costumbres campesinas y reconocimientos tradicionales en el desarrollo de la creación del periódico, se genera un proceso educativo que reconoce la diversidad de las situaciones basado en las experiencias reales de donde los niños, no solo amplían la comprensión del entorno rural y de su cultura, sino que también mejoran el sentido de identidad y conexión con la comunidad. Hay que destacar la importancia del conocimiento local e integrado en el nivel educativo ayuda a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, promoviendo así una apreciación inquebrantable de las diversas expresiones culturales que coexisten con el patrimonio transmitido de generación en generación.

Tras la implementación de la propuesta se logran reconocer los siguientes elementos que se irán poniendo en reflexión a medida que se exponen a continuación.

Ser niño y niña rural

La vida en zonas rurales, particularmente en el territorio de Sibaté, transita en un entorno típico rural en el que los niños mantienen una cercanía particular con la agricultura, ganadería, pesca, preparación de alimentos y otras actividades que caracterizan el territorio rural, esto permite que el conocimiento de los infantes referente a estos temas se fortalezca día a día desde la exploración autónoma y sus actividades

diarias; aunque es necesario rescatar las ventajas de la apropiación de estos saberes, es pertinente señalar que la vida en el campo puede ser un desafío para los niños por muchas razones.

En los desafíos que logramos evidenciar los infantes en su transitar cotidiano en el campo encontramos algunas vulneraciones a los derechos de los niños como el acceso limitado a los servicios médicos, el difícil acceso a la educación que se puede observar en la dificultad para llegar a la escuela que tienen algunos niños, el limitado acceso a la recreación apropiada para su edad, el trabajo infantil, la barrera en el acceso a la tecnología, entre otros. Estas vulneraciones las encontramos en casos como el hecho de que los niños en Romeral tienen que viajar a Sibaté por sus propios medios para solicitar y/o tener citas médicas y viajar hasta Bogotá en caso de emergencia también para solicitar una cita a medicina especializada como odontología, optometría entre otras, ya que en Romeral no existe una asistencia básica para atender los casos de imprevistos ni en términos de medicación.

Referente al acceso a la educación, este muchas veces se ve afectado por las largas distancias que tienen que recorrer algunos niños para llegar a la escuela y las actividades que tienen que realizar en el hogar antes de salir a estudiar, pues, aunque algunos tienen la posibilidad de pagar el valor de las rutas escolares, otros niños deben salir muy temprano de sus casas y recorrer grandes tramos solos para llegar al lugar en el que los recoge la ruta, además es necesario indicar que por las dificultades económicas, esto no es posible para todos, por lo que hay casos en los que los niños deben arriesgar su integridad caminando por la carretera o andando en bicicleta (que usualmente no tiene frenos ni las características adecuadas para ser usadas de forma segura), otros son recogidos por sus padres o primos en motocicletas.

Las actividades del hogar con las que deben cumplir antes de salir a la escuela que

vandesde hacer el almuerzo hasta ordeñar o mudar las terneras limitan el tiempo de descanso de los niños y los obliga a iniciar su día con actividades que exigen un amplio esfuerzo físico.

La falta de interés en la lectoescritura en algunos hogares puede estar vinculada a una visión eurocéntrica y positivista que prioriza el método científico como la única forma válida de conocimientos. En este marco, el enfoque STEAM resalta la importancia de integrar distintos saberes para impulsar el dialogo entre conocimientos diversos, “En el marco de una visión eurocéntrica y positiva, el método científico se convierte en un tema central en la educación científica, no obstante, buscar su relación con los saberes tradicionales y los elementos contextuales resulta fascinante para propiciar un dialogo enriquecedor entre distintos tipos de conocimiento” (Uribe, 2019, p.37).

Esta integración permite no solo enriquecer la educación desde múltiples perspectivas, sino también superar la brecha entre la falta de interés en la lectoescritura y el enfoque STEAM. Al reconocer y valorar los saberes tradicionales dentro del contexto educativo, se abre la posibilidad de reconocer la escritura con las disciplinas STEAM y las artes de una manera holística. Esto puede fomentar una mayor apreciación por la comunicación escritura al mostrar su relevancia en la expresión y difusión de conocimientos que trascienden las fronteras de las disciplinas convencionales.

Es posible, además que esto también se dé por la falta de educación que los familiares de generaciones pasadas han vivido ya que lo primordial en muchos hogares es tener el diploma a pesar de no tener los conocimientos, o en algunos casos aprender lo básico para transitar en un territorio rural (sumar, restar, multiplicar y leer).

Si bien el nuevo modelo pedagógico que implementa la escuela Romeral ha posibilitado el acercamiento de los niños a las nuevas tecnologías y espacios de aprendizaje, creando aulas especializadas que permiten la interacción con otros elementos

que pueden enriquecer los procesos escolares y por lo tanto los nuevos saberes de los infantes que posteriormente podrían aportar a la cotidianidad en zona rural e innovar. Esto no se ha desarrollado de manera constante ya que cada curso tiene acceso a estas salas una o dos veces por mes cuando el docente capacitado para manejar estos equipos asiste a la institución y da el acceso al curso, ante lo cual es pertinente señalar la necesidad del acercamiento a la tecnología ya que estamos en un mundo cada vez más digital, que demanda una comprensión de estos particularmente en zonas urbanas, a las cuales muchas familias deciden migrar.

Muchas familias optan por trasladarse a zonas urbanas en busca de mejores oportunidades, lo que afecta a que niños pierdan su conexión con sus comunidades en zonas rurales y se enfrenten a asumir roles y culturas diferentes a la propia, en la intención de sentirse parte del nuevo lugar que habitara.

La zona rural propicia espacios para el desarrollo autónomo y la exploración libre del niño, (las fuentes hídricas, los animales, flora y fauna diversa, ciclismo, etc.) sin embargo, es necesario señalar que muchas de estas actividades se posibilitan gracias al contexto, con una ausencia notable de profesionales aptos que intencionen el aprendizaje no solo desde la práctica, sino desde una justificación teórica, lo que se relaciona con la recreación que se presenta en espacios, igualmente poco intencionados y que desde una mirada urbana no son propicios para los niños ya que transcurren en medio del alcohol, la violencia (peleas de gallos), música poco apropiada para los infantes y otras dinámicas que llevan al niño a asumir roles con una actitud aparentemente adulta, lo que desemboca en esa primitiva concepción adultocéntrica que genera la concepción de que las generaciones adultas son superiores sobre otras generaciones como la niñez, adolescencia y juventud, lo que consecuentemente genera, como indica la UNICEF

“Las consecuencias negativas de estas prácticas afectan los derechos humanos básicos de niñas, niños y adolescentes al discriminar, subordinar y relegar sus

ideas, propuestas y sentimientos sólo por el hecho de tener una edad menor, lo que a largo plazo generará relaciones asimétricas, además de reproducir y perpetuar el autoritarismo.” (Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes | 09 de febrero de 2021)

Ante lo cual es pertinente reconocer la necesidad de darle al infante su lugar como niño en el que debe desarrollar habilidades desde el juego, la educación intencionada y poder disfrutar de espacios que no vulneren sus derechos y le permitan desarrollarse como tal y fortalecer sus conocimientos y habilidades para posteriormente responder con criterio y autonomía a un país que demanda un análisis permanente de la realidad.

En contraposición a lo anterior, es pertinente señalar las riquezas que tiene consigo la zona rural, la preservación de tradiciones y valores culturales arraigados en la historia local de Sibaté y Romeral, posibilitan una apropiación y fortalecimiento diario de habilidades prácticas para la vida, como la agricultura, la ganadería y la pesca, que propician en los niños un sentido de responsabilidad y autonomía, frente a su entorno y el medio ambiente mientras pueden disfrutar de actividades al aire libre como caminar, andar en bicicleta y explorar la flora local, que propicia la adquisición de una mayor apreciación y conexión con el medio ambiente, es decir, una educación rural, como señala (Aria, 2017 p. 60) Retos y oportunidades de la educación rural . “No es educación rural estudiar en el campo, sino porque integra toda la vida, cosmovisión, cultura y experiencias cotidianas del campo a la relación a otras formas del aprender, del hacer y del enseñar.”

Si bien la cotidianidad rural comprende varias formas de ser y estar en el mundo, no aprecia el compartir de forma escrita sus vivencias, estas se reconocen más desde la oralidad la participación directa en la misma, es decir, la lógica bajo la cual están sometidos los saberes producidos en este territorio no contempla la producción textual por apreciarse muchas veces como elemento de la academia, lo que implica que los saberes allí contruidos, sean muchas veces entendidos solo por las personas que los construyen

(Santos,2011, p.81)

“El hábitat de los saberes producidos está sometido a su propia lógica, compartida entre quienes allí trabajan. Esa lógica suele ser inalcanzable para quien no pertenezca al ámbito, que recibirá lo que allí se produzca bajo el formato preparado para su divulgación.”

Es decir, ya que estos saberes son transmitidos en actividades como las anteriormente expuestas (agricultura, pesca, peleas de gallos etc.) quedan solo en su entorno inmediato, en la vivencia del niño, que podrían ser escritas y por tanto analizadas, mejoradas, compartidas desde otras formas por lo que se logró identificar que al propiciar un espacio para que los niños contaran a otros sus vivencias y experiencias encontrarían muchas cosas para contar.

Tras evidenciar la ausencia de un medio de comunicación y en un diálogo con los niños en la búsqueda de un medio propicio para compartir los saberes y experiencias personales de cada uno se planteó la idea de la construcción de un periódico escolar, en donde surgieron varios temas que retomaremos a continuación.

Experiencia del niño desde el periódico escolar

Proponer el periódico como proyecto no tiene como objetivo replicar un medio de comunicación tradicional, sino fortalecer las habilidades comunicativas de los niños desde el compartir las vivencias, saberes y experiencias de cada uno de los niños que lo construyen, por lo que se vuelve primordial la voz del niño, que se presenta en espacios que le permitan expresar libremente lo que siente y piensa, pues como señala Santos “el saber es lo que en definitiva moldea y da sentido a los procesos en el aula” (2011, p. 79). Lo que se da en la medida de las posibilidades, para identificar los temas de los cuales a los niños les interesa hablar es vital, permitirles hablar, siendo un agente de escucha e incitándole a contar.

Al propiciar un espacio para que los niños pudieran contar sus vivencias y experiencias, como se había previsto, surgieron varios temas desde el interés propio, que traían a colación experiencias como la de Jesús que buscando una alternativa para llegar a la escuela desde su casa que queda en otra vereda, había decidido arriesgarse a bajar en bicicleta y llegaba muy sobresaltado a contar que casi se estrella por la velocidad con la que venía y las curvas de la loma, a lo que se le agregó la experiencia de Hair, quien por las mismas curvas de la loma había caído de su motocicleta y había dañado la cadena.

La naturalidad y emoción con la que los niños compartían estas experiencias permitía avisar los temas que realmente les importaban a los niños de tercero y transición del I.E.D., Romeral, temas que empezarían a construir el periódico escolar, experiencias que para ellos pueden sonar triviales, pero en un formato intencionado se convertirían en una noticia para compartir e incluso comprender realidades de su contexto como la inequidad en las formas de transporte y condiciones viales de su vereda.

Se crearon secciones de acuerdo con las experiencias identificadas y las características propias de un periódico, ello llevó a que algunas secciones pudieran parecer alejadas del interés de los niños, ante lo cual es pertinente señalar que esto no es así, pues en secciones como los anuncios publicitarios que pensaríamos, son ajenos a ellos, surgieron intereses como el de Denis, que con notoria emoción quería hablar de la tienda de ropa que su prima tiene en Sibaté y en la cual ocasionalmente trabaja, atraída por su gusto a la moda. O Michelle, quien quería promocionar la fresera de su padrastro, en donde dice se preparan las mejores fresas y lugar en donde ella también atiende de vez en cuando; además surgieron otros intereses como el de Jair, quien recordando una hamburguesa que se comió en Soacha con su papá quería promocionar el lugar.

Con lo anterior se podría entender que los intereses de los niños, más allá de ser contruidos por experiencias propias que viven en su territorio son elementos con

posibilidad de análisis y propicios para un primer acercamiento al reconocerse como sujetos que pueden compartir, incitando el interés por escribir, que en relación con la academia lo podemos referir desde la educomunicación, (Barbas, 2012, p.165) “La educomunicación pone el acento en el intercambio de los participantes a través de la puesta en acción de su capacidad para el diálogo...los medios deben posibilitar el flujo de significados, el movimiento y la producción de conocimientos socializados” que posteriormente pasarán al formato textual.

En la búsqueda de estas otras formas de enseñar se ha puesto a la escuela en una posición clave, que reitera que está, más que un lugar rutinario es un espacio de creación en el que a diario se experimentan nuevas cosas y situaciones que contemplan las experiencias adquiridas tanto en la escuela como fuera de ellas. Es por esto que proyectos como el periódico, que permite recoger esas experiencias mientras propicia la vivencia de nuevas, se convierte en una buena herramienta para propiciar habilidades comunicativas que rescaten los saberes previos, el análisis y la argumentación que potenciarán, a su vez una conciencia más amplia sobre lo que son, lo que tienen, a dónde pueden llegar y en ese sentido, cómo en un futuro pueden transformar y crear en el país que les corresponde administrar.

En la primera actividad para reconocer las habilidades del niño frente a la escritura libre le planteamos a los niños escribir una conversación sobre un tema de su interés, ante lo cual muchos quedaron sin ideas, preguntando a las maestras sobre qué podían escribir, algunos niños como Hair, Sebastián y Deibydl hablaron sobre fútbol, tras una actividad muy cercana que acababan de desarrollar junto a un maestro que les dicta clases de fútbol (la cuál habían acabado de ver) en la escuela, Nikol, por otro lado escribió sobre lo que le acababa suceder con su compañero el cual solo le colaboró a Nikol en colocar el nombre de la actividad y decidió salir del salón a jugar sin ayudarlo más durante toda la actividad, Nikol desarrolló su escrito preguntándole a Jesús que era su compañero que

porque no le había ayudado, y expresando su inconformidad frente a la reacción de su compañero.

Lo anterior nos permitió identificar que buscar un tema de interés para escribirlo causaba muchos conflictos en los niños, principalmente porque expresaban sentimiento de angustia frente a la posibilidad de que lo que escribían no le interesaría a otro. Esto se logró identificar en expresiones como “profe, ¿quién lo va a leer?” o “¿para qué es esto?”, así decido que escribir... ¿y cuántas palabras se deben escribir? Etc. Ante lo cual parece imprescindible, como señala (Gómez y Torres, 2017, p. 22)

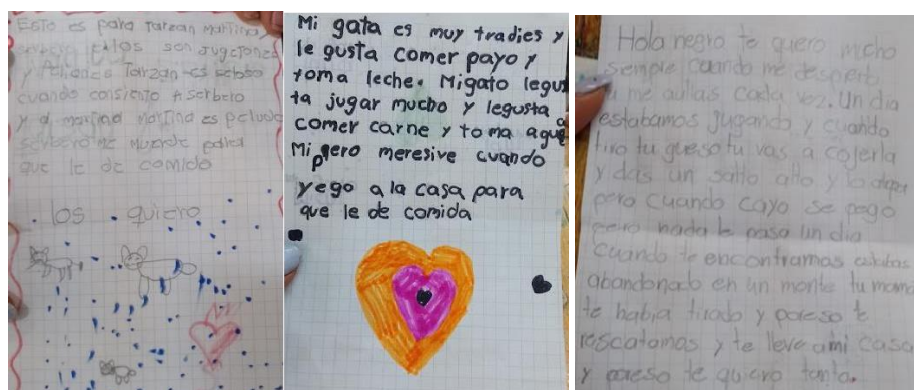
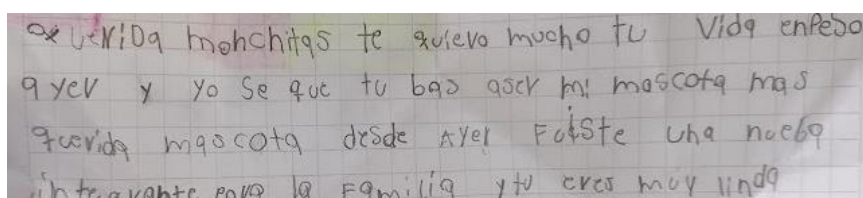
“comprender el currículo como una práctica de significación posibilita no sólo reconocer que los estudiantes y profesores ingresan a la escuela con saberes previos que son reelaborados y recreados, así como reconocidos y reflexivos, en la vida escolar. De este modo, los aprendizajes de los estudiantes no deben ser valorados en su condición de resultado o producto final, sino que se debe recuperar su carácter fundamentalmente productivo; para ello, la atención debe situarse no tanto en los contenidos prescritos o redefinidos por la institución y los profesores, sino en la experiencia de los sujetos que en la vida y procesos escolares se va configurando.”

Es decir, repensar el sentido de la educación, que va más allá de la repetición y el cual retoma los saberes previos tanto de los maestros como de los estudiantes, con esta reflexión continuamos con la siguiente actividad en la que se les propuso escribir a sus mascotas. Los niños presentaron la duda frente a lo que debían escribir, haciendo preguntas sobre ¿cómo debían escribirle? ¿Hacia quien debía ir dirigida la carta? ¿cuántas hojas debían escribir? ¿quién la iba a leer? y otras dudas que se resolvieron tras la lectura de las cartas que llevaban las maestras en las cuales una daba el ejemplo de su mascota, resaltando los juegos, comida

que le gustaba, lo que hacía en el día, su comportamiento etc. Y la otra carta dirigida a la mascota en la que se expresaba el agradecimiento por estar allí, los sentimientos que despertaba en quienes eran sus dueños, resaltando igualmente las características agradables de la mascota.

A raíz de la lectura de estas cartas los niños encontraron inspiración para escribirle a sus mascotas, algunos le agradecían por estar en sus hogares y acompañarlos, otros nos contaban cosas que hacían sus mascotas, algunos se disculpaban por no estar todo el día en casa para jugar con ellos y al finalizar su carta, le agregaron dibujos, decoraciones y muchos de ellos le hicieron un sobre para entregársela a sus mascotas para lo cual nos pidieron muy emocionados poder llevarlas a casa, de esta forma fue posible identificar que al hablar de algo específico que realmente les interesaba era más fácil escribir, además es pertinente mencionar que el ejemplo que llevaron las maestras fue muy oportuno para incentivar la intención de los niños por escribir y darles una pista de por dónde empezar, mostrando que desde nuestra cotidianidad también podemos escribir.

Algunas cartas de los niños escritas a sus mascotas



Escribir con niños de tercero un periódico escolar fue una experiencia gratificante y formativa. El camino que tomamos comenzó con la exploración de las experiencias y

vivencias individuales de cada uno de los niños. Antes de iniciar con la escritura, les proporcionamos un periódico para que los niños exploraran y observaran cada una de las secciones que contiene. Al mismo tiempo, les hablamos sobre los medios de comunicación que se encontraban en su entorno.

Para iniciar este camino de escritura, llevamos a cabo una planificación y organización en la cual reunimos a todos los niños como grupo. Dialogaron sobre los objetivos del periódico a través de preguntas de carácter investigativo, como ¿qué tipo de contenido querían incluir?, ¿Cuántas secciones tendría? ¿Qué nombre llevaría este periódico y por qué? cada uno de los niños participo dando su opinión respecto las preguntas. Por ejemplo, Shaira comentó que le gustaría crear un espacio donde se pudiera mostrar los alimentos que se venden y se cultivan en Romeral. Carlos también aportó, sugiriendo una sección de futbol donde podría comentar sobre el deporte que practican.

Continuamos este dialogo con los niños para definir las secciones que elegirían para el periódico, las cuales incluirían noticias, entrevistas, pasatiempos y anuncios publicitarios. Los niños se encontraban bastante entusiasmados por crear cada una de las secciones sin importar que en las casas poco se hablara del periódico y poco se fomentara la lectura y escritura de textos

El camino para escribir

El camino para escribir a veces se presenta como algo difícil de encontrar, sin embargo, esta fase partió desde una posibilidad que permitió el territorio y que enriqueció de una manera crucial el proyecto, incentivando a los niños a escribir, tras reconocer el periódico y su estructura empezamos trabajando lo que son las entrevistas, su estructura y objetivo.

Tras el primer acercamiento al tema, en dónde se les sugirió a los niños realizar un formato de entrevista retomando lo que habíamos visto en clase, nos encontramos con una carrera de ciclismo que se realizaba en Sibaté donde la meta era la vereda Romeral frente a

la escuela, los niños muy emocionados propusieron implementar los conocimientos de la entrevista con los ciclistas, se reunieron en grupos y plantearon preguntas para realizarles al terminar la carrera.

En estas entrevistas que los niños propusieron se retomaron temas como la ortografía (acompañados del diccionario donde buscaban la forma correcta de escribir la palabra), redacción, en el debate grupal que se abrió durante la creación de las preguntas que se le realizarían a los ciclistas sobre un tema específico, análisis del contexto ya que se proponían preguntas acorde a la situación actual del ciclista que era llegar a la meta; aquí surgieron preguntas como la clase de alimentos que consumían antes de la carrera y qué aportaban estos a la competencia, los recorridos significativos previos a esta carrera entre otros.

En esta actividad los niños pudieron poner en práctica lo que habían aprendido contextualizándolo desde el territorio y su interés, propiciando un interés particular por comunicarse tanto con las personas entrevistadas, como exponer asertivamente las respuestas de los ciclistas. En el cubrimiento de esta carrera se encontraban reporteros profesionales los cuales vieron pertinente ser parte de nuestras entrevistas permitiendo que los niños fueran también los personajes entrevistados para la radio, propiciando así un aprendizaje más significativo. Esta entrevista que se realizó a los ciclistas trascendió del aula y el momento específico de la clase ya que en días posteriores los niños nos informaban sobre el accidente que había tenido uno de los ciclistas y se apropiaban la noticia recordándolo de las entrevistas.

Los niños, además llevara a cabo entrevistas con ciclistas, demostraron un fuerte interés en seguir con la actividad previa de entrevistar a personas de su entorno. Estas conversaciones eran especialmente significativas, ya que permitían adquirir conocimientos locales y ofrecían una mirada única sobre como percibían su entorno. Ellos

mismo elegían a las personas relevantes para entrevistar. Al compartir las entrevistas realizadas en sus hogares, se pudo notar la amplia diversidad presente en el territorio donde viven los niños, una oportunidad enriquecedora para impulsar el aprendizaje. Algunos entrevistaron a sus padres, otros a sus tías o al señor que hace el pan, e incluso a los profesores. Esto evidencia el esfuerzo de investigación y el compromiso con el cual llevaron a cabo las entrevistas, aplicando lo que habían aprendido en la escuela.

Al realizar los grupos para que compartieran las entrevistas muchos de los niños estaban emocionados otros estaban algo angustiados porque no sabían si se desarrolló bien la actividad y la entrevista, otros preguntaban si la actividad tendría una calificación tras lo cual pareció pertinente traer a colación a la autora Carmen Pieller que nos plantea la necesidad de observar a los niños en su entorno habitual donde puedan ser espontáneos, lo que nos da la oportunidad de mirar cómo los niños evolucionan en todos los aspectos y actúan no solo en busca de una nota sino por interés propio.

Es importante señalar que tras la sensibilización que realizamos en el aula multigrado (con transición y tercero al tiempo) nos fue necesario proponer actividades diferentes para los niños de transición que atendieran sus necesidades y propiciara que los niños generaran interés en participar del periódico. Teniendo en cuenta la etapa etaria del niño de transición se propusieron actividades de exploración cuya intención era motivar tanto a los niños como a los padres para que participaran de esta actividad.

Uno de los autores para respaldar la importancia de la participación activa de los niños y los padres en actividades educativas es Lev Vygotsky quien es conocido por su teoría sociocultural del desarrollo, enfatiza la importancia de la interacción social y la participación en entornos para el desarrollo cognitivo de los niños. Su enfoque argumenta que la participación en actividades prácticas y significativas puede mejorar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades del niño en sus interacciones con su contexto que para este caso

sería el medio ambiente y otras personas. Vygotsky creía que el aprendizaje se produce a través de la interacción y la colaboración con otras personas con más experiencia, lo que enfatizó la importancia de la participación activa en actividades como iniciar un periódico escolar.

Propiciar un espacio para la exploración del medio nos permitió reconocer desde el interés del niño sus saberes previos, en esta salida al patio de juegos, los niños tuvieron la posibilidad de recoger plantas y hojas que encontraran sueltas en el suelo, tras reunir las todas en una caja que denominamos “la caja de los tesoros” empezamos a dialogar sobre los saberes que tenían los niños acerca de estas plantas y otras que conocían desde sus hogares.



Foto de la construcción de la caja de tesoros.

Allí surgieron aportes muy interesantes como el utilizar la hierbabuena para el dolor de estómago, la menta para la tos, plantas que servían como condimento entre otros saberes que desde la vivencia de los niños enriquecieron y dinamizaron la actividad. Uno de los autores que nos habla sobre la exploración del medio es María Montessori, (1965, P.11) quien nombra que “los niños aprenden de manera activa e inquisitiva, por lo que es

importante brindarles oportunidades para explorar su entorno y desarrollar sus propios conocimientos. Al hacerlo, se puede reconocer sus saberes previos y utilizarlos como punto de partida para el aprendizaje”

La caja de tesoros se utilizó como una rica fuente de inspiración y material que generó contenido interesante y variado en el periódico, como la ilustración del fondo del periódico y algunos chistes. Esto fomentó la creatividad, la investigación y la participación activa de los niños en la producción de contenidos para el periódico. El resultado de esta actividad fue enriquecedor ya que en propuestas anteriores los niños no se habían notado interesados en participar en la actividad del periódico, pues, aunque propusimos dinámicas con disfraces y otras actividades que pensábamos interesantes no tuvimos en cuenta los saberes previos del niño y la característica particular de que son infantes que hasta ahora se acercan al aula y además a lo largo del año han tenido que enfrentarse a una situación particular por ausencia de la maestra lo que ha dificultado su proceso de adaptación.

Con la intención de hacer partícipes a los padres se propuso un cuaderno viajero que tenía como objetivo recoger los saberes de los adultos sobre las plantas, sin embargo, en dos ocasiones el cuaderno no resultó como se esperaba, siendo ignorado por los padres, por lo que es pertinente preguntarnos ¿por qué los padres no quieren hablar? Ante lo cual podríamos traer a colación a Gómez y Torres, quienes retoman la idea de Santos sobre la sociología de las ausencias, que.

“actúa como una política invisibilizadora en la escuela que se reproduce sistemáticamente de cinco maneras, la primera la monocultura del saber: reduce lo verdadero a lo científico, dejando por fuera muchas otras formas valiosas de saber... y la cuarta la monocultura de la escala dominante que tras el universalismo genera el desconocimiento de lo local, la invisibilización del contexto y de las comunidades”

(2017, p.24)

Con esto la depreciación de las propias comunidades a su saber. Si bien el temor campesino a ser escuchados aún está muy presente por la segregación que durante mucho tiempo se ha tenido y los tecnicismos con los que intervienen los sujetos que llegan a los territorios, el cuaderno se planteó para compartir saberes que se tienen muchas veces solo desde el territorio rural, pero es evidente que lo que Santos planteo como la sociología de las ausencias, terminó arraigándose tanto a la sociedad, que aún hoy, a pesar de las nuevas políticas y posibilidades de libre expresión, permea las formas de ser y actuar de las comunidades.

Al notar el poco interés por el cuaderno viajero se planteó otra actividad para reconocer plantas del entorno y otras posibilidades con las mismas, se propone pinturas con pigmentos naturales desde plantas y cáscaras que ellos conocieran y trajeran de casa. Al iniciar la clase los niños llegaron muy emocionados y con muchas preguntas del porqué les habíamos solicitado algunas plantas y cáscaras de alimentos, nos dirigimos hacia el restaurante ya que los niños de tercero tenían una actividad en el salón, muy emocionados nos ayudaron a llevar la caja del tesoro recordando a las profes que las plantas y hojas que se encuentran en ella son el tesoro que los rodea.

Les explicamos de dónde vienen y cómo se producen los pigmentos de las plantas y de las cáscaras de algunos alimentos que ellos llevaron, pero nos miraban con cara de asombro pues no nos creían, les mostramos algunas hojas de algunas plantas y les preguntamos si alguno sabía cómo se llamaban o para qué las utilizaban las abuelas con lo que fue posible traer a colación los conocimientos y saberes de casa. Después de esto iniciamos con la experiencia de realizar pigmento de alimentos donde los niños desarrollaron su motricidad al escoger las cáscaras de los alimentos y colocarlas dentro de los recipientes.



Foto recolección cascaras para elaboración pigmentos

naturales

Trabajar en propiciar espacios para el desarrollo de las habilidades del niño es una propuesta sustentada por Malaguzzi quien señala que *“Los niños pequeños están constantemente fascinados por el mundo que les rodea. La exploración del medio es su formade interactuar con ese mundo, de aprender cómo funcionan las cosas y de descubrir su propio poder para influir en él”*. Es decir, es vital propiciar espacios desde las posibilidades que brinda el medio con la intención de fortalecer las habilidades que acompañaran el transitar cotidiano del niño en su entorno.

Mientras algunos alimentos iniciaban a soltar su color “pigmentos”, dialogamos sobre el cuaderno viajero y retomamos los medios de transporte les preguntamos cómo creen que setransportaría la caja de los tesoros a cada de las casas del niño para llenarlo de nuevos conocimientos desde el saber de los padres y abuelos. Ante lo cual, a pesar de la corta edad sepresentó el reconocimiento de su entorno, en el que solo suben lecheras y camiones de carga o el bus a las 6am, 10am y a las 4pm, lo que determina las visitas que los niños pueden hacer a Sibaté.

Después de conversar con los niños sobre el cuaderno viajero y los pigmentos, estos pequeños de transición se embarcaron en la tarea de dibujar las plantas utilizadas para extraer los pigmentos, además de plasmar algunos objetos presentes en su entorno.

Asimismo, se dedicaron a retratar a sus mascotas y familia, creando así una ilustración que se convirtió en el fondo del periódico. Fueron los responsables de esta ilustración, utilizando pigmentos naturales y desplegando su creatividad para dar vida a sus ideas en papel. Esta actividad estimulo el desarrollo de sus habilidades artísticas al mismo tiempo les brindo la oportunidad de expresarse mientras trabajaban con materiales creativos, enriqueciendo su imaginación y refinando sus destrezas motoras finas.

la experiencia de los niños de transición al crear una ilustración con pigmentos naturales es un ejemplo revelador de como la propuesta de desarrollar un periódico en colaboración con alumnos de grado tercero puede ser una aventura enriquecedora. Al involucrase en la representación de plantas, objetos cotidianos, mascotas y familiares para la ilustración del fondo del periódico, estos niños demostraron su capacidad para expresar su entorno y sus vivencias a través del arte. Esta actividad no solo potencia sus destrezas artísticas, sino que también les permitió participar activamente en la creación de contenido significativo para el periódico, demostrando como la creatividad y la exploración en un entorno escolar pueden dar lugar a experiencias valiosas y auténticas.

Experiencia del niño en la construcción de un periódico escolar

La importancia de la experiencia del niño dentro del currículo escolar ha sido resaltada por varios autores, especialmente aquellos vinculados a la escuela activa. Estos autores defendieron la participación activa de los niños a partir de sus experiencias. Uno de los más influyentes fue Freinet, quien abogó por una educación que permitiera a los niños involucrarse activamente en sus propios procesos de aprendizaje, utilizando sus vivencias como punto de partida.

Su método de enseñanza se fundamentaba en la premisa de que los niños aprenden de manera efectiva cuando están completamente comprometidos y son capaces de relacionar lo que están aprendiendo con su cotidianidad. Freinet promovía la

implementación de un periódico en la escuela, concedido no solo para enriquecer el aprendizaje, sino también para fomentar una educación popular. Su objetivo era convertir la escuela en una herramienta al servicio de una ciudadanía crítica y participativa.

Otro de los autores influyentes para este trabajo es Francesco Tonucci pedagogo italiano. Se le reconoce por su enfoque centrado en fomentar la participación dinámica y comprometida de los niños dentro del proceso educativo. También enfatiza la importancia fundamental de que los niños se involucren activamente en sus propias vivencias y experiencias.

Tonucci abogaba por un enfoque pedagógico que centra a los niños como protagonista de su propio aprendizaje, permitiéndoles expresar sus ideas, intereses y necesidades. Tonucci fomenta una metodología educativa que pone énfasis en los niños como actores principales de su propio proceso de aprendizaje y reconoce su derecho a expresar sus ideas, intereses y necesidades, defiende la idea de establecer ambientes educativos que brinden a los niños la oportunidad de explorar, experimentar y aprender mediante acciones concretas y momentos de reflexión. Él piensa que los niños poseen una curiosidad innata y deberían tener la oportunidad de explorar el mundo que les rodea de manera activa.

Cuando se planteó la idea de construir un periódico como posibilidad para la escritura, un ejercicio previo importante era ver cómo es la vinculación de la experiencia del niños en la escuela, I.E.D., Romeral, ante lo cual se encontró una escuela rural en la que la participación de los niños fue activa e interactiva, se ha observado que la educación en contexto rurales se desarrolla bajo modelos tradicionales, donde es evidente la alineación en las filas, la evaluación homogeneizada y normalización del enfoque tradicional en la preparación para pruebas estandarizadas. En este enfoque, a menudo se dejan de lado los saberes y conocimientos que los estudiantes adquieren fuera de la escuela, como las prácticas tradicionales.

La escuela I.E.D., Romeral en Sibaté se encuentra en un proceso de tránsito entre un modelo tradicional con el que ha estado trabajando y un nuevo currículo escolar centrado en un proyecto interdisciplinario que desde los DBA (desempeños básicos de aprendizaje) y los estándares básicos de aprendizaje, retomando la propuesta STEAM (ciencias, tecnologías, ingeniería, arte y matemáticas), busca llevar al aula una propuesta contextualizada que tenga en cuenta las particularidades del territorio y se desarrolle de manera colaborativa entre las escuelas.

Con esta nueva propuesta, algunos docentes se encontraban en un estado de acomodación, en el cual no buscaban alternativas a la implementación de un currículo diferente, han tenido que enfrentarse no solo a un proceso de enseñanza diverso, sino también a un proceso de aprendizaje constante, en el que día a día se contemplan y analizan nuevas ideas y estrategias para la enseñanza en el aula “así mismo implica buscar nuevas herramientas que permitan generar una respuesta” lo que ha llevado a los docentes a buscar otras herramientas para construir junto a los estudiantes.

En la búsqueda de formas de enseñar desde la interculturalidad se ha puesto a la escuela en una posición clave, que reitera que está, más que un lugar rutinario es un espacio de creación en el que a diario se experimentan nuevas cosas y situaciones que contemplan las experiencias adquiridas tanto en la escuela como fuera de ella, como señala Uribe

“La inclusión de los saberes ancestrales, tradicionales y locales ... implica considerar su derecho de conservar su saber y territorio, acceder a una educación que garantice no ya su mero reconocimiento, sino el resurgir de su cultura. En el ámbito pedagógico universitario se debe pasar, de un enfoque multicultural a un enfoque intercultural.” (2019, p.69)

Es por esto que proyectos como el periódico, que permite recoger esas experiencias

mientras fomenta la vivencia de nuevas, se convierte en una herramienta valiosa para desarrollar habilidades comunicativas que rescaten los saberes previos, el análisis y la argumentación que potenciarán, a su vez una conciencia más amplia sobre lo que son, lo que tienen, a dónde pueden llegar y en ese sentido, como en un futuro pueden transformar y crear en el país que les corresponde administrar. Por otro lado, el colegio Romeral no cuenta con un medio de comunicación escrito, sonoro o audiovisual que permita visibilizar y poner en conocimiento público las reflexiones y perspectivas cotidianas de los estudiantes. A pesar de que aparece consignada en el manual de convivencia la importancia de crear un medio de difusión, no lo han implementado, lo cual representa un vacío en las necesidades comunicativas de los estudiantes.

Investigación - desde los niños y desde los maestros

Reconociendo la falta de un medio de comunicación en la institución Romeral y retomando a Azkona y Hoyuelos quienes plantean que “es importante que exista un proyecto que respete la diversidad, la diferencia y la individualidad” (2011, pág. 161). Creemos que es necesario promover el fortalecimiento de la argumentación, a través de una herramienta escrita, como el periódico que pueda formar parte de la realidad del aprendizaje; el periódico escolar en el I.E.D., Romeral ha propiciado espacios en el que los niños empiezan a expresar y compartir sus experiencias contemplando a los sujetos y objetos que los rodean como posible sujeto/objeto investigado que puede ser fuente de conocimiento de los cuales se pueden adquirir nuevos saberes, que además permiten la reproducción de otros.

Crear un periódico en el I.E.D., Romeral que se encuentra en un contexto rural, ha permitido que los educandos reconozcan y valoren sus habilidades comunicativas que surgen a raíz del análisis y cuestionamiento de su entorno cotidiano que presenta diversas situaciones, en su transitar en zona rural que implica una relación estrecha con la naturaleza, el páramo, el ganado, la siembra y la pesca, la investigación de su entorno y el

acercamiento a otras formas de ver, ser y estar en el mundo a través de la narración que les permite compartir sus tradiciones, labores, perspectivas, experiencias, etc. les lleva a una continua reflexión de su transitar; esto ha implicado que los niños investiguen tanto en la escuela como fuera de ella, que formulen preguntas a sí mismos y a los otros, que analicen las respuestas que van encontrando mientras omiten las que no son pertinentes en el proceso, recogiendo las valiosas para él, la investigación implica más que observar y criticar, es una forma de crear y liderar.

Si bien el periódico a simple vista puede parecer una herramienta alejada de lo que propone el currículo en la escuela, este involucra elementos muy valiosos que contribuyen a la formación de los sujetos educandos y es preciso recordar que el currículo actual posibilita la implementación de experiencias como estas, que desde la lectura del contexto que hace cada docente en su territorio se enriquece para atender a las necesidades de dicho contexto y proporcionar la reproducción de conocimiento; “En la actualidad, el currículo no es un obstáculo, es una ayuda, una herramienta para desarrollar la propuesta pedagógica del docente; para resolver las problemáticas. No es que no se lleve a cabo el currículo, es que el docente tiene la libertad para reorganizar el currículo, para adecuarlo con base en el grupo social en el que se desenvuelve.” (Cruz, G.L. 2006, *Revista Científica, El periódico escolar en el contexto de la pedagogía por proyectos*)

Esto lo hemos visto reflejado en el nuevo modelo educativo STEAM ya que su enfoque educativo permite a los niños vivir experiencias de aprendizaje activo e integrar diversas áreas de conocimiento a fin de desarrollar competencias para la vida y conectarse con las dinámicas y desafíos del contexto. La escuela ha iniciado con la implementación de esta propuesta la cuál ha llevado a los maestros a una reflexión sobre su quehacer docente que ha propiciado el planteamiento de nuevas propuestas como la maloka, que retoma tanto el saber tradicional como los saberes académicos de la escuela en una intención de que los niños logren apropiarse de su contexto y aportar nuevas construcciones al mismo.

Con lo anterior es pertinente señalar la vinculación que se logró establecer entre el proyecto del periódico y la nueva propuesta educativa de la institución. El STEAM plantea como objetivo principal propiciar experiencias de aprendizaje activo e integrar diversas áreas de conocimiento a fin de desarrollar competencias para conectarse con las posibilidades y dificultades del contexto local en una intención de buscar propuestas y soluciones para el mismo. Ante lo cual se concibe de gran importancia, más allá de la integración de las materias académicas, una alfabetización científica en un primer propósito de fortalecer las habilidades de análisis, hipótesis y planteamiento de propuestas.

La creación del periódico permitió una exploración más amplia y práctica del mundo real, en un fortalecimiento de las habilidades comunicativas y analíticas, objetivo importante en la implementación del STEAM, por lo que se podría afirmar que lo desarrollado por los estudiantes en la configuración de este proyecto, no desconoció el modelo pedagógico de la institución, pues aunque expresamente no se pensó una vinculación con las áreas disciplinares que propone el STEAM, esta integración se presentó de diversas maneras.

En primer lugar, el cuestionar los fenómenos naturales y el mundo que les rodea, despertando la curiosidad de los niños y fomentando su interés en indagar en su entorno, da cuenta de una alfabetización científica que reconoce cosas como los fenómenos naturales de otro modo más acertado en una constante implementación de la pregunta e investigación, presentándose estas acciones como fundamentales en el acercamiento al área disciplinar de ciencias.

Aquí, la tecnología aparece en el uso o análisis de los elementos creados por el ser humano, en este proyecto se comprendieron objetos como las cámaras (de los celulares) en el uso, y diversos medios de transporte, elementos que facilitan los procesos de cultivo y cosecha, objetos usados para la fabricación de pan etc. En el análisis, que permitió una

aclaración de lo que es la tecnología, que va más allá del internet. Con esto se posibilitó el reconocimiento de diversos elementos que ayudan al ser humano a facilitar ciertas tareas.

Comprendiendo que la ingeniería se reconoce en la aplicabilidad de principios científicos, como el análisis, la indagación, la intencionalidad, etc. Para diseñar y construir nuevos elementos, se plantea que esta área disciplinar se hizo evidente en el diseño del periódico que permanentemente demandó la postulación de preguntas y análisis de lo que investigaban para la construcción de este. A sí mismo el arte jugó un papel importante al permitirles expresar sus ideas mediante ilustraciones, diseños y gráficos integrados en las diferentes secciones del periódico, lo que además les permitió apreciar y comunicar la belleza y diversidad de su entorno de una manera creativa y significativa.

El pensamiento matemático se hizo evidente en el razonamiento que demostraban todos los niños frente a los diversos desafíos que nos presentaba el desarrollo del periódico, ante lo cual empezaban a postular hipótesis, como en la actividad de los pigmentos naturales que llevaban a los niños a pensar cómo las cáscaras de frutas podían tinter el agua, de que otras formas se podría hacer este proceso, etc.

El acercamiento al modelo STEAM en el proyecto del periódico permitió una exploración y análisis más amplio y práctico del mundo real, lo que favoreció la alfabetización científica desde el desarrollo del pensamiento crítico. Lo anterior se desarrolló con la búsqueda permanente de ofrecer elementos para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas que mantienen una estrecha relación con el pensamiento crítico que demanda la alfabetización científica.

Brindar espacios para la libre expresión, permite vislumbrar la diversidad y riqueza de las vivencias de los niños de Romeral, aportando una perspectiva diferente a lo que tradicionalmente se considera parte del mundo rural. Al comunicarse a través del periódico, los niños repensaron y compartieron su identidad en el autoconcepto de un

sujeto primordial en su comunidad, lo que los hizo más conscientes de su papel como agentes capaces de efectuar cambios y transformaciones en los lugares donde se encuentran.

Teniendo en cuenta lo expuesto y desde nuestra formación académica atendemos al interés de investigar y crear conocimientos junto a los niños que participan en la creación del periódico escolar, explorando sus habilidades escriturales donde destacamos su vida cotidiana, los saberes del territorio promoviendo el sentido de apropiación de los infantes frente a las dinámicas sociales y culturales del sector en dónde viven y el uso de las herramientas comunicativas para plasmar sus preocupaciones y vivencias actuales, con la intención de crear un vínculo directo con el saber que los niños adquirirán en la escuela.

Como hemos mencionado, el periódico propiciará la expresión de los saberes que los niños llevan consigo, sin embargo, para generar una vinculación acertada con el saber académico, se realizó revisión de los Estándares Básicos de Competencias, Derechos Básicos de Aprendizaje y la Organización Escolar por Ciclos, de los cuales se tomaron los temas importantes a trabajar en grado tercero de primaria.

Por lo anterior se resalta la producción escrita, que trabaja en mitigar la falencia argumentativa que existe en los estudiantes, el periódico escolar puede ser un gestor de producción y desarrollo argumentativo, desde las reflexiones propias del niño, en relación a esto, Freinet (1999) señala las ventajas pedagógicas que implica la elaboración del mismo, ya que no solo se enseña lengua, sino que también ayuda a despertar el interés de experimentar la escritura. Esto ha sido evidente ya que más allá de la apuesta por el periódico los niños que participan en esta propuesta actualmente llegan a diario con análisis y reflexiones relacionadas con los temas que previamente habíamos desarrollado en el periódico.

Para iniciar con el desarrollo del periódico se logró identificar la sección más

cercanaa los niños que eran las entrevistas, por su formato de preguntas explicitas; para identificar esto se trajeron a colación las entrevistas que se veían en televisión en las cuales se presentaban explícitamente las preguntas a los entrevistados. A raíz de estos, los niños empezaron a investigar en su contexto a quienes podían entrevistar, ante lo cual postularon personas que desde su mirada consideraban importantes como el rector, el panadero, el señor del camión de la leche, entre otros sujetos que, desde la investigación realizada, se pueden observar como actores que impactan en gran medida el territorio por su labor en el mismo.

Tras identificar los actores importantes del territorio los niños realizaron una investigación más profunda de las labores de cada uno de estos sujetos, tras la cual pudieron plantear preguntas específicas como las hechas al panadero sobre la cantidad de pan ideal para el territorio, los ingredientes adicionales a una masa tradicional de pan, o al rector sobresus funciones en más de una institución, cuál era su trabajo principal, por qué no siempre estaba en la institución Etc. Preguntas que permitieron no solo articular esta sección del periódico sino reconocer de una forma más acertada, el valor que le dan a estos actores en la comunidad y el porqué del mismo.

En el desarrollo de las entrevistas, surge una actividad no muy investigada hasta el momento pero que propició la investigación y análisis, la carrera de ciclistas que finalizaba en Romeral y que brindo el desarrollo de otras entrevistas exigió una investigación sobre el recorrido que realizaron los ciclistas, las implicaciones de correr en carreras como estas, que van desde el cambio de alimentación hasta la adaptación a los factores climáticos, la intención de estas carreras y conocer un poco más de algunos de los participantes como su historia en el deporte. Las entrevistas sin duda condujeron a una investigación más allá del aula en la que se reconocieron otras características que no siempre tenemos en cuenta, tanto del territorio como de algunas personas que lo habitan y que tienen un impacto que no siempre reconocemos.

Proponer una actividad que motivara el interés del niño de transición nos presentó un reto más grande, que partió desde la investigación de lo que les interesaba, lo cual empezó con la propuesta de retomar la entrevista (como se había realizado con tercero) pero con el uso de disfraces en una intención de llamar más su atención, ante lo cual no obtuvimos el resultado esperado, pues aunque los disfraces resultaron llamativos, la idea de la entrevista, aún no generaba gran interés en los niños de transición, dejando como único resultado de la actividad, un espacio de juego de roles con los disfraces, tras lo cual se pudo recordar la importancia de la exploración y el juego en la primera infancia, tras lo cual y retomando a (Malaguzzi, 2001, p.58) quien señala

“El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de sus coetáneos. En este sentido participa en la construcción de suyo y en la construcción del yo de los otros.”

Propiciamos un espacio de exploración de su entorno que retomaría sus saberes previos. La actividad que consistía en indagar sobre los saberes del niño para posteriormente explorar el entorno permite identificar lo que sabían y les interesaba, acción que enriqueció la propuesta, pues a pesar de la edad de los infantes (4 y 5 años) se puso en evidencia que varios de ellos reconocían plantas de su entorno que eran utilizadas en la preparación de medicina tradicional, algunas otras que podían causar alergia, entre otros saberes que permitieron reafirmar la importancia de la educomunicación en el reconocimiento del niño como sujeto de saber que puede comunicar.

Tras el reconocimiento de los saberes de los niños se planteó la preparación de pigmentos naturales con elementos que ellos mismos traerían de su casa, los cuales implicaron una investigación en su potencial para pintar y posteriormente el retomar los saberes en preguntas como ¿de dónde sale esa cáscara o flor? ¿Por qué pinta? ¿Podemos

comer esta planta? ¿Se puede sembrar en Sibaté? Etc. Preguntas que se fueron resolviendo durante la actividad centrando siempre la misma en la investigación de lo que habían traído y su función.

Al traer a colación la actividad realizada con transición, es pertinente señalar la necesidad de investigar antes de implementar, pues si bien la elaboración del periódico se propone desde muchas perspectivas como una herramienta útil para desarrollar habilidades comunicativas con varias etapas etarias, es imprescindible identificar el formato de interés de cada infante, que en este caso particular fue a través de la exploración del medio para transición y la comunicación en un juego de roles y video para tercero.

La sección del periódico con la que continuamos fue la noticia, que propició el desarrollo de habilidades de lectura crítica y la comprensión de la información, al mismo tiempo el interés por la actualidad y la curiosidad sobre lo que está sucediendo en el mundo, también promovió la participación cívica ya que al informar a los niños sobre asuntos locales se les anima a pensar en su papel en la sociedad, al pensar y escribir noticias de manera objetiva los niños se cuestionarán la información.

Por otra parte, la noticia propició la investigación a través de la oralidad, ya que es el primer lenguaje que los niños desarrollan. Después de presentar las noticias como un tema, los niños se dispusieron a buscar noticias en sus hogares o con sus compañeros. Luego, tuvieron conversaciones con las personas cuyas experiencias consideraron pertinentes para plasmar en las noticias. La interacción oral desempeñó un papel fundamental en el proceso de enseñanza de los niños, como lo indicó Jerome Bruner, psicólogo e investigador del desarrollo cognitivo de los niños, quien enfatizó la importancia de la interacción oral en el proceso de aprendizaje.

Después de llevar a cabo estas actividades, los niños se hicieron preguntas como las siguientes: ¿Cómo se inicia una noticia? ¿A las personas les interesará mi noticia? ¿Les

gustará cómo escribí mi noticia? ¿Es importante la noticia para esta sección? ¿Las noticias en un periódico son largas o cortas? Luego, intentaron resolver estas preguntas por sí mismos, recurriendo a la información del periódico que les proporcionaron las profesoras y a las lecciones que habían tenido sobre el tema. A raíz de esto, se presenta el ejemplo de Jesús y su compañero Hair. Al comprender el concepto de noticia, Hair comentó que tenía una noticia sobre algo que le había sucedido a su compañero Jesús quien aprovechó la oportunidad para formular las preguntas que le permitirían crear una noticia sobre la experiencia de Hair. Lo que le sucedió a Hair fue que mientras descendía por una montaña en su moto, la cadena se salió, casi provocando un accidente al estrellarse contra una montaña.

Durante la creación del periódico, se ha tratado de que los niños de Romeral escribieran de forma libre, sin la presión de una calificación, animándolos a hablar de su entorno y a compartir momentos significativos. Se les ha permitido elaborar las secciones del periódico según sus preferencias y temas elegidos, lo que ha hecho que los niños se sientan más cómodos y comprometidos.

Una de estas secciones se titula "Patitas y cartitas", en la cual se trabajó en conjunto con los niños de tercero y transición. Los niños de tercero escribieron cartas a sus mascotas mientras los niños de transición dibujaban sus mascotas y las de su compañero, algunas expresando agradecimiento por estar en sus vidas y otras pidiendo disculpas por no pasar tanto tiempo con ellas debido a sus obligaciones escolares. Un ejemplo claro de esto es Duver, quien nos contó que le gustaba mucho pasar tiempo con sus dos perros y su gato, todos ellos animales adoptados. Duver pidió a su compañero de tercero que escribiera una disculpa en su nombre a su mascota, ya que tenía que asistir a la escuela.

Cuando los niños de tercero y transición trabajan en conjunto, fortalecen una serie

dehabilidades valiosas para su desarrollo personal y académico. Esto incluye el desarrollo de habilidades sociales, aprender a trabajar en equipo y compartir ideas, conocimientos y recursos, así como la construcción de la confianza en sus compañeros. Estas habilidades y muchas otras contribuyen a crear un entorno de aprendizaje enriquecedor que puede preparara los niños para enfrentar desafíos en su vida futura.

Para desarrollar la sección de publicidad los niños llevaron a cabo una importante investigación del contexto ya que desde allí no solo expusieron los comercios notables en el territorio, sino que resignificaron su importancia tras el análisis de la escasez de tiendas que hay en la vereda Romeral. Esta investigación se desarrolló alrededor de postulaciones como la de Denis quien indicó “mi prima vende ropa muy bonita en Sibaté, deberían ir a comprar, la quiero promocionar” o Jair quien indicó: “yo fui a Soacha a comer hamburguesas con mi papá, porque casi nunca bajamos a Sibaté a comer” y otras postulaciones parecidas.

Tras las cuales surgieron preguntas como ¿por qué esos comercios no están en Romeral? “en Romeral solo hay tiendas de mercado y bebidas alcohólicas” ¿qué tan importantes son las pocas tiendas que hay en la vereda? Entre otras preguntas que incitaron el análisis de las carencias que se pueden presentar en la vereda y lo difícil que es actualmente conseguir un transporte que los acerque a Sibaté para que ellos puedan disfrutar de otras cosas como observar una diversidad más amplia de productos, vivir un momento de recreación y compartir con la familia lejos del alcohol, probar comidas diferentes a las caseras, entre otras cosas que podrían parecer comunes.

Para iniciar la creación de la sección de pasatiempos, comenzamos investigando lo que a los niños les gustaba. Algunos preferían las sopas de letras, otros las adivinanzas, buscar las diferencias, poemas, trabalenguas, crucigramas, entre otros. Además de conocer sus gustos, los niños preguntaron a sus familias qué tipos de pasatiempos recordaban o

veían en los periódicos.

Los niños empezaron a crear sus propios pasatiempos utilizando materiales que tenían a mano, como reglas, colores, marcadores y crayolas que a raíz de las actividades propuestas fueron comprendiendo como elementos tecnológicos, término que anteriormente solo hacía referencia a la tecnología de punta (teléfonos, computadores, drones, etc.) desconociendo que la tecnología es todo aquel elemento que ayuda al ser humano.

Durante la investigación para la configuración de la propuesta, los niños de Romeral reconocieron que utilizan la tecnología de diversas formas en su vida diaria, muchas veces sin darse cuenta de que existe. Entre sus quehaceres diarios reconocieron el uso de herramientas como palas y azadones para labores agrícolas o ganaderas. Incluso las herramientas más simples, como un martillo, unas tijeras o un machete, son formas de tecnología que pueden facilitar sus tareas y que antes no eran dignas de tal concepción (tecnología).

Además, en aspectos más cotidianos, la tecnología se manifiesta en la forma en que acceden a la información, gracias a elementos como la imprenta, además los niños lograron reconocer otro tipo de tecnología como la tecnología de la computación en la elaboración del diseño del periódico, la radio, televisión, etc. como se observa durante las entrevistas a los ciclistas; que propiciaron el acercamiento de los niños a tecnologías de la comunicación etc.

Otro ejemplo se vio en las entrevistas que llevaban a los niños a conocer otras herramientas que ayudaban a los entrevistados en sus trabajos, como el caso de Shaira que realizó la entrevista al señor panadero, observó las batidoras donde integran todos los ingredientes para mezclar, los hornos, las neveras, etc. Estos ejemplos son algunos referentes de la concientización que propiciaron las entrevistas en los niños sobre la

tecnología utilizada en su territorio.

En la creación de pasatiempos se plantearon preguntas como: ¿Cuál sería el mejor pasatiempo? ¿Cómo podemos hacer que los pasatiempos sean divertidos y desafiantes para los lectores? ¿Deberíamos incluir las respuestas a los pasatiempos en la sección o mantenerlas por separado?

La sección de pasatiempos se trabajó en grupos, y cada grupo eligió el pasatiempo quemás les gustaba. Por ejemplo, Michel y su compañero James decidieron crear adivinanzas.

Una de ellas era: "¿Qué es amarillo por fuera y negro por dentro?" La respuesta era "un negrito en un taxi". Otro ejemplo fue el trabajo de Dayana y su compañera Denis, quienes diseñaron una sopa de letras con palabras cotidianas que escuchaban en su vida diaria, como fresa, papa, cosechas, vacas, música, entre otras. Este enfoque colaborativo y creativo permitió a los niños desarrollar una sección de pasatiempos diversa y entretenida para superiódico escolar, mientras se preocupaban por hacerla atractiva para los lectores.

Creación de contenido escribir texto

El objetivo principal de escribir textos no radica en el reconocimiento y apropiación de símbolos, sino en la intención comunicativa de estos símbolos, que serán el medio por el cual se transmitirán las ideas, saberes, nuevas creaciones y pensamientos de quienes los escriben, por lo cual es preciso indicar la importancia de la comunicación que será el primer impulsor de la escritura de textos, pues si el infante tiene la posibilidad de comunicar libremente lo que piensa, siente y sabe, se sentirá seguro de expresarlo y fortalecerá habilidades para desarrollar nuevas ideas y compartirlas mientras repiensa las que ya tiene.

En la intención de propiciar un espacio para que los niños pudieran comunicar tanto sus saberes previos, los de los padres y abuelos, como las nuevas creaciones de los

mismos, mediante la escritura de textos, se propusieron espacios que retoman los DBA, los Estándares básicos de competencias, los lineamientos y la lectura del contexto y se impulsó la escritura libre, para desde allí transmitir vivencias y experiencias del niño; propuesta que permite, descubran su propio interés y consecuentemente, como indica (López y Rincón, 2013, p.53 citados por Juárez, 2018 p. 153)

“confiar en su capacidad, valora lo que sabe y lo aprovecha para entender, se siente capaz de aprender lo que desconoce, toma en cuenta el contexto de los materiales de estudio (la perspectiva, la intención, la temporalidad), dialoga con los autores, se esfuerza por entender siempre, toma distancia de lo que estudia, controla su proceso de aprendizaje, busca apropiarse del conocimiento, se autoevalúa, se entusiasma por seguir aprendiendo con autonomía, demuestra públicamente lo aprendido y acepta que el conocimiento es provisorio”

Acción que vimos, surgió a medida que los niños se involucraron con la creación del periódico, la cual partió con timidez de compartir experiencias y saberes basados en el temor a ser juzgados pero que fue re-pensándose a medida que protagonizaban el desarrollo de la propuesta y dio como resultado mayor seguridad en la expresión del niño que participaron. Como se ha indicado, este proceso fue resultado de varias intervenciones, cada una de las cuales aportaron a fortalecer las habilidades comunicativas de los niños que hoy cuentan sus vivencias sin temor.

En la primera actividad para reconocer las habilidades del niño frente a la escritura libre se propuso a los niños escribir una conversación sobre un tema de su interés, ante lo cual muchos quedaron sin ideas, preguntando a las maestras sobre qué podían escribir, algunos niños como Hair, Sebastián y Deibydl hablaron sobre fútbol, tras una actividad muy cercana que acababan de desarrollar junto a un maestro que les dicta clases de fútbol en la escuela.

En un caso diferente, encontramos a Nikol, quien escribió sobre lo que le acababa suceder con su compañero el cual apenas poner el nombre en la hoja en la que desarrollarían la actividad salió del salón y no le ayudó más, Nikol desarrolló su escrito preguntándole a Jesús, que era su compañero que ¿por qué no le había ayudado? y expresando su inconformidad frente a esa reacción. Esto nos permitió identificar la dificultad que representaba para los niños buscar un tema de interés para escribir, principalmente porque expresaban sentimiento de angustia frente a qué lo que escribían no le interesaría a otro.

Acompañado de los ejemplos que se expusieron previamente en los que se puede percibir la dificultad de los niños para ir más allá de lo que están viviendo en el instante y compartir intereses alejados de la escuela o experiencias fuera de la misma, perspectiva que se refuerza al analizar las preguntas que planteaban los niños ante el desarrollo de la actividad que refleja el temor de expresarse libremente, esto se logró identificar en expresiones de los niños como “profe, pero primero lo lee usted a ver si está bien” “no sé qué escribir porque me da pena que mi papá lo lea” Etc.

Este primer acercamiento a la creación de contenido nos permitió identificar las carencias que podían presentar los niños de tercero frente a la seguridad de expresar sus pensamientos e ideas, por lo que es pertinente traer a colación a Santos quien indica.

“La transmisión es un acto de aprendizaje. Cuando la docente habilita para que no sea solo él quien haga las preguntas y que los estudiantes respondan, se propende a una cultura de la pregunta. Las preguntas que formulan las alumnas y alumnos suelen ser muy diferentes a las del maestro. Están motivadas por la curiosidad o el interés, por lo que potencian significativamente la circulación de saberes.” (Santos, 2020 p.6)

Es decir, el niño fortalece sus habilidades comunicativas en la medida que pueda trabajarlas, por lo cual debemos propiciar espacios para que aprenda, no solo desde las preguntas que plantea el docente, sino de las que se hace él mismo desde su lectura del contexto, es pertinente señalar también, que debe ser el docente quien tras reconocer debilidades como el temor a la comunicación libre propicie espacios que incentiven y depistas sobre cómo empezar a trabajar estas habilidades comunicativas, por esto y con la intención de darles más seguridad en su escritura propusimos escribir sobre un tema específico, que desde la lectura del contexto logramos identificar que a muchos interesa.

En esta actividad se les propuso escribir a sus mascotas, los niños presentaron la duda frente a lo que debían escribir, pues no es común que solo les den el tema y sean ellos quienes decidan qué escribir alrededor de ese tema, es decir, si la actividad sugiere escribir sobre las vacaciones, se les dan preguntas puntuales como ¿qué hicieron? O ¿a dónde viajaron? Por lo cual no se les da la plena libertad de contar lo que quieran contar, y consecuentemente, esta propuesta de escribir a las mascotas representaba un reto en la medida que debían ser ellos quienes decidieran que escribir sobre (o) a sus mascotas por lo cual se presentaron preguntas desde los niños como ¿cómo debían escribirle? ¿Hacia quien debía ir dirigida la carta? ¿Cuántas hojas debían escribir? ¿Quién la iba a leer? y otras dudas que se resolvieron tras la lectura de las cartas que llevaban las maestras.

Los escritos de referencia tenían como objetivo exponer algunas alternativas a esa escritura libre para o sobre las mascotas, por lo cual una de las cartas se centraba en resaltar los juegos de la mascota, comida que le gustaba, lo que hacía en el día, su comportamiento etc. Y la otra carta dirigida a la mascota, en la que se expresaba el agradecimiento por estar allí, los sentimientos que despertaba en quienes eran sus dueños, resaltando igualmente las características agradables de la mascota.

A raíz de la lectura de estas cartas los niños expresaron sus ideas para escribirle a sus mascotas, algunos le agradecían por estar en sus hogares y acompañarlos, otros nos contaban cosas que hacían sus mascotas, algunos se disculpaban por no estar todo el día en casa para jugar con ellos y al finalizar su carta, le agregaron dibujos, decoraciones y muchos de ellos hicieron un sobre para entregársela a sus mascotas, por lo cual fue posible identificar que al hablar de algo específico que realmente les interesaba era más fácil escribir, además es pertinente mencionar que el ejemplo que llevaron las maestras fue muy oportuno para motivar la intención de los niños por escribir y darles una pista de por dónde empezar.

Con este ejercicio permitimos que los niños expresaran sus pensamientos y sentimientos, desde una propuesta guiada, lo cual facilitó para ellos la escritura y permitió que reconocieran su capacidad en la producción textual, elemento que fortaleció sus habilidades comunicativas, como señala (Lara, 2006) “escribir es comunicar, acción que recoge una previa investigación, un análisis del contexto, y propician la adquisición de una conciencia más amplia sobre lo que son, por ende, su papel en la sociedad y como desde su posición la pueden transformar” es decir, el escribir propicia no solo que el niño fortalezca sus habilidades textuales, sino que adquiera nuevas habilidades tanto escriturales como comunicativas.

Tras la sensibilización y el propiciar espacios para que el niño se concientizara con sus habilidades tanto comunicativas como textuales se plantearon actividades desde los DBA de tercero que señalan que en este grado el niño reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet. Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación. Diferencia los formatos usados por los diferentes medios de comunicación. Se inició la indagación del periódico desde la identificación de las estructuras de la noticia, entrevista, sección de pasatiempos, los clasificados etc.

Reconociendo los elementos que caracterizaban a cada una de las secciones, actividad que se relacionó directamente con medios de comunicación visuales, los cuales retomamos para propiciar un acercamiento más armónico a los formatos de entrevista.

La entrevista por su formato de pregunta directa facilitaba el acercamiento a la creación textual que no se ve muy presente en la cotidianidad del niño, partir de allí implicó que ellos además de pensar libremente en los actores importantes de su contexto, analizaran la actividad de cada uno de los personajes a los que iban a entrevistar y plantearan preguntas pertinentes desde allí.

El tener que pensar en las preguntas, propició un reto en la actividad ya que debían ser ellos los actores principales y promotores como comunicadores, cosa que retaba sus habilidades comunicativas y contribuyó a la investigación y análisis en la intención de crear un contenido que posteriormente se plasmaría textualmente, por lo cual debía ser claro no solo para los autores, sino para quienes también lo leerían.

Como se mencionó, el formato de pregunta directa en las entrevistas facilitó para los niños el comunicar y posteriormente crear textos, lo que permitió un acercamiento más armónico a temas que se pensaban alejados de los niños como la entrevista o la noticia que consecuentemente empezamos a desarrollar. Teniendo en cuenta que el formato era más alejado del contexto de los niños, fue necesario además de indagar en sus saberes previos, relacionar la noticia con la cotidianidad de cada uno por lo cual se buscaron términos más cercanos a ellos que les hicieran recordar otras experiencias vividas.

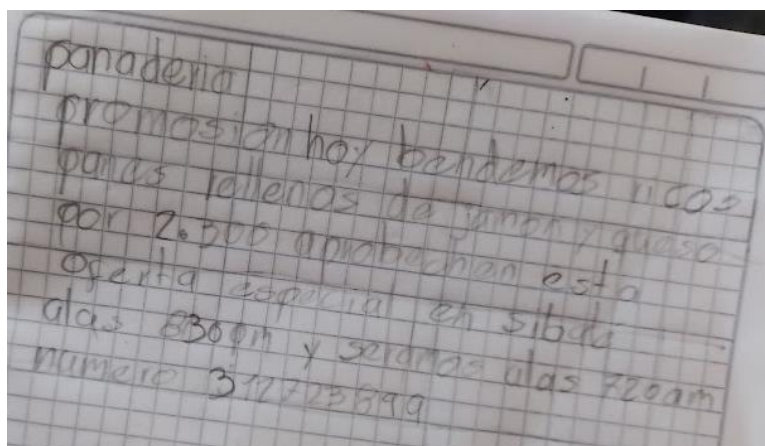
Al empezar con el desarrollo de la sección de noticias fue necesario retomar el texto narrativo desde un término más común en el contexto cotidiano de los niños “el chisme”, iniciar con este término propició que los niños recordaran experiencias que habían vivido y podrían presentarse como noticia, pues mientras se usaba el término

“técnico” de noticia la perspectiva de los infantes no transitaba más allá de personajes de la farándula o tragedias muy mencionadas.

La noticia, al girar al rededor del término "chisme" obtuvo unas narraciones muy acertadas que surgían desde la experiencia de los niños, los cuales tras el primer ejemplo expuesto que fue el de Hair en dónde narraba el accidente en su motocicleta empezaron a contar experiencias que facilitaron la creación del texto de noticia, es decir, nuevamente los niños empezaron a comunicar para posteriormente plasmar textualmente sus ideas, esto, claramente desde sus experiencias, por lo cual es pertinente retomar a Freinet, quien señala la importancia de las experiencias de los niños en su papel como comunicador. (Freinet, 1999 p.97) “un elemento clave es lo que experimentan los estudiantes, ya que a partir de la experiencia es que surge la necesidad de escribir debido a que su texto lo leerán más personas, por esta razón, los estudiantes expresan su pensamiento con una expresión propia de su exaltación.”

Es decir, la experiencia propicia el comunicar, acción que vimos relacionada también con la siguiente sección a desarrollar que fue la de clasificados, la cual se adelantó alrededor de la experiencia que los niños tenían en la relación directa con los comercios tanto en su vereda como en Sibaté, ya sea por trabajar allí, la cercanía con el dueño del comercio (que muchas veces era algún familiar), o la necesidad de acudir al comercio en específico por la falta de otros en el territorio, por esta razón, la publicidad que iban realizando los niños estaba acompañada de expresiones como:

1. “compren ropa en la tienda de mi prima que está en Sibaté, porque tiene ropa muy bonita y yo a veces atiendo ahí”
2. “el pan que vende don Luis es el mejor de Romeral porque no hay más panaderías en la loma”



3. “quiero promocionar a don Carlos porque vende las cartas de Goku”.

Estas actividades, entre otras, permitieron reiterar la importancia de la experiencia que tienen los niños en su papel como comunicadores. Esta actividad además de retomar la experiencia planteó para los niños un análisis de su contexto en el cual planteaban la problemática de las pocas tiendas en el territorio, pensamientos que sustentaban que el comunicar, propicia analizar y consecuentemente más elementos para seguir comunicando.

Por otro lado, sin duda, la creación de textos con el grado transición que hasta ahora está entrando a una experiencia de escolarización se desarrolla de una manera diferente a la de tercero y no desde la creación de texto, sino en la intención comunicativa que, como hemos mencionado es la que intentamos fortalecer con esta propuesta. Para que los niños de transición se reconocieran como comunicadores, fue necesario la exploración del medio, en el que desde sus experiencias reconocieron diversos elementos que dejaron importantes aportes al periódico, como lo fueron los saberes ancestrales de las plantas medicinales, algunos chistes que a su corta edad transformaban en su contexto y las demostraciones físicas, en sus movimientos al exponer saberes como las fases de la luna.

Teniendo en cuenta la importancia de comunicar más allá del hablar (incluyendo gestos y movimientos) y el escribir textualmente, es pertinente rescatar a (Juárez, 2018 p.

159) quien señala “las demostraciones físicas son recursos que dan sentido al conocimiento presentado y guían la construcción del conocimiento.” es decir, el rescatar las demostraciones físicas como acto comunicativo, amplía no solo el contenido de lo que se está construyendo sino las posibilidades para que el niño analice su contexto, se piense como protagonista del mismo y en este sentido se involucren con transformación que se dé en el territorio.

Tras las actividades ya expuestas se planteó una final con la intención de vincular el curso transición y tercero desde sus habilidades comunicativas y su experiencia en el territorio, para concluir el periódico se solicitó a los niños plantear un chiste, crucigrama, adivinanza etc. Elemento que pudiera servir como pasatiempo en el periódico, desde lo cual nuevamente se rescató la importancia de las experiencias desde intereses propios de cada niño en los que recordaban algún juego o chiste que les había entretenido o causado gracia en el periódico. Tras recordar algunos pasatiempos, los niños plantearon chistes, sopas de letras, adivinanzas entre otros juegos que habían escuchado en el territorio y/o creados desde la lectura del contexto.

Esta actividad final permitió visualizar la fortaleza de las habilidades comunicativas en los niños de transición y tercero que podían compartir sin temor sus experiencias y pensamientos en una relación directa con el análisis crítico de su entorno y transitar cotidiano.

La participación de los niños de transición que en un principio se había planteado semejante a la de tercero, es decir con apartados textuales (escritos por las maestras tras el aporte oral de los niños) que se rescatan desde las vivencias cotidianas de cada uno de ellos se sometió a cambios en toda la implementación del proyecto, pues si bien somos conscientes que los niños pese a su corta edad asumen a diario a actividades del campo y han tenido experiencias significativas que contribuyen y permean su formación como sujetos, fue evidente que compartir experiencias cotidianas no es de gran interés aún para ellos, lo

anterior se interpreta del resultado de actividades cómo las entrevistas.

Para apropiarse del formato de las entrevistas planteamos para los niños de transición recordar desde lo visto en televisión o en vivo entrevistas a personajes como “El Bicho” (Cristiano Ronaldo) muy popular entre ellos, al iniciar esta actividad el solo nombramiento del sujeto generó reacciones positivas en los niños, con expresiones cómo las de Sneider “profe ese es mi jugador favorito porque juega muy bien al fútbol y ha ganado muchas medallas” o Emili quien nos dijo “yo veo los partidos de él en mi televisor porque juega muy bien”, estos entre otros comentarios que permitían percibir el interés de los niños por este jugador. A pesar de ser un sujeto de interés para los niños, posterior a nombrarlo e intentar relacionarlo con el objetivo que era reconocer el formato de las entrevistas, se evidencio una importante pérdida de interés que represento la usencia de la atención de los niños.

Tras esta actividad y con la intención de manejar temas semejantes entre tercero y transición, planteamos una actividad con el mismo objetivo, pero más dinámica para captar el interés de los niños, consistía en involucrar disfraces al ejercicio en el que ellos iban a ser los protagonistas y tras el cual se esperaba el reconocimiento del formato de entrevistas para que posteriormente los niños las pudieran implementar con los familiares y/o amigos. Al ver los disfraces se emocionaron y cada uno escogió un personaje, interpretaciones como un payaso o militar fueron sujetos de entrevistas, la primera entrevista obtuvo la atención esperada, sin embargo, tras esta y solicitar a los niños la participación en el planteamiento de la segunda entrevista se evidencio la ausencia del interés sin permitir vislumbrar la comprensión del tema en los niños.

La primera entrevista dio cuenta del papel fundamental de la pregunta en estas dinámicas, los niños participaban planteando preguntas acordes, en una muestra de comprender el formato, sin embargo para la segunda, además de la ausencia de interés, los niños manifestaban no comprender como realizar la entrevista, tras esta actividad plantemos guiar por caminos diferentes la creación del periódico, con los niños de tercero desde la

cotidianidad experiencial dirigida a lo social y con los niños de transición en búsqueda de la cotidianidad relacionada con la exploración del medio y la naturaleza, además de eso en búsqueda del acompañamiento de los padres en la actividad, para lo cual se planteó un cuaderno viajero el cual rescataría los saberes de las plantas que encontramos a diario en el entorno desde las casas.

Para esto, en principio propusimos a los niños la construcción de una caja de tesoros desde la recolección de plantas, flores y hojas que encontráramos en el suelo del patio de la escuela, tras la recolección de éstas, planteamos un dialogo en el que se evidenciaron el saber de los niños referente a las plantas de su contexto que se utilizan a diario en sus hogares, los niños planteaban saberes como el uso medicinal de la menta o la hierba buena, y en la relación con el cuaderno viajero, los niños empezaron a escoger una planta para llevar a sus hogares con lo cual se espera que con el acompañamiento de los padres compartieran textualmente en el cuaderno viajero el uso diario de la planta que cada niño eligió y la importancia que dicha planta tiene en la cotidianidad del contexto.

Tras la entrega del cuaderno a cada niño evidenciamos que no fue muy efectiva, pues los niños llegaban con el cuaderno en blanco, por lo que fue necesario replantear la participación de transición, retomando la caja de tesoros y sin desconocer los saberes que cada niño tenía sobre las plantas recolectadas, empezamos a dialogar con ellos sobre los usos que estas tenían en su cotidianidad y planteamos un uso no muy frecuente en su diario vivir. Con las plantas previamente recolectadas y otras traídas de casa planteamos la elaboración de pigmentos para realizar pinturas, en la que los niños compartieron elementos de su cotidianidad como la familia, sus mascotas, entre otros, que podemos evidenciar en la ilustración de fondo que lleva el periódico.

Si bien la participación de transición no fue tan narrativa como la de tercero, actividades como el reconocimiento de los saberes de las plantas que tiene cada niño, da cuenta de la cotidianidad de ellos, pues más allá de reconocer la planta se evidencia algunas

experiencias que acompañan a cada uno de los niños, en planteamientos tales como “las vacas de mi papá no se comen estas flores” “las cascaras que trajimos fueron del desayuno de esta mañana” “profe mi papá hace abono con esto” etc. Que más allá de dar cuenta del contexto, hacen notar la participación que tienen los niños en las actividades cotidianas del territorio.

Posterior a la elaboración del fondo y reconociendo la importancia de las mascotas que apareció en la actividad anterior con postulaciones que se desviaban un poco de la actividad como “mi perro se purga comiendo pasto...y se va a pasear por el camino, y nos acompaña hasta la escuela” nos permitieron evidenciar el amor e importancia que cada niño le da a sus mascotas en el contexto, por lo que pareció pertinente posibilitar un espacio para estas narraciones que posibilitaron la misma narración del contexto, allí además de conocer a las mascotas de los niños, pudimos ver la importancia de cada una de ellas para sus dueños, los niños expresaban el cariño que les tenían, las situaciones en las que sus mascotas estaban presentes, como cuando los defendían de otros animales, o les hacían compañía en casa.

Estos relatos no solo muestran la importancia de las mascotas en el hogar y para cada uno de los niños, sino que también fomentan su interés por la narración, desarrollando así habilidades lingüísticas clave para esta etapa temprana de su educación.

Tras las narraciones sobre las mascotas y reconociendo la potencialidad que tiene el aula multigrado las siguientes contribuciones de los niños de transición se realizaron en conjunto con los niños de tercero en la creación de los pasatiempos que dan cuenta del contexto de los niños, algunos crearon chistes junto a sus compañeros de tercero, en un dialogo sobre chistes previos que conocía cada uno y en una discusión sobre la potencialidad de cada uno de los chistes o juegos que postulaban.

La participación activa de los niñas y niños de transición en la creación del periódico escolar tuvo un impacto positivo tanto en sus habilidades individuales como en el fortalecimiento del espíritu colaborativo dentro de la comunidad. Lograron expresar su creatividad y compartir la visión única del mundo que los rodea, gracias a estar involucrados

en la creación del periódico escolar. A través de esta experiencia, pudieron sumarse al intercambio de ideas.

En el aula multigrado se encuentran niños y niñas de diferentes cursos y una excelente oportunidad para fomentar la colaboración y la mentoría entre estudiantes que se encuentran en diferentes etapas etarias, la colaboración entre pares que se evidencia en las aulas educativas se fortalecen particularmente en las aulas multigrado por la diversidad de saberes que presentan los niños según su etapa etaria, fortaleciendo la argumentación en los niños de transición y el empoderamiento y liderazgo en los niños de tercero,

La diversidad de edades permitió que los niños trabajaran juntos en diferentes aspectos del periódico. Los mayores ayudaron en la redacción de los artículos, mientras que los pequeños contribuían con dibujos, historias cortas. Al desarrollar juntos el periódico los niños aprendieron a colaborar, a respetar las ideas de los demás, a trabajar en equipo habilidades valiosas para la vida en la sociedad. La diversidad de edades y experiencias logrando impulsar la creatividad. Los niños y niñas de tercero motivaron a los pequeños de transición a pensar de manera innovadora y explorar nuevas formas de expresión en la creación del periódico.

Sin duda el aula multigrado puede representar un gran reto para los docentes, sin embargo, presenta un sinnúmero de posibilidades para el trabajo colaborativo entre pares, fortalecimiento de valores necesarios para la vida como la empatía y la mejor comprensión de los propios saberes que se tienen y se tratan de exponer a otros, como señala John Dewey, la interacción entre alumnos de distintos niveles educativos "contribuye a la formación de una atmósfera más rica y diversa para el aprendizaje, donde el estudiante que enseña puede fortalecer su conocimiento al compartirlo con otros" (Dewey, 1915, pág.132). En esta dinámica, los estudiantes de tercero actuaron como guías, beneficiándose del acto de enseñar y solidificando sus propios entendimientos al transmitirlos a sus compañeros más jóvenes, quienes a su vez adquirirían habilidades argumentativas para expresar y defender sus ideas.

Con lo anterior es pertinente recordar, que la importancia del texto no es la codificación de símbolos, sino la intención comunicativa desde una alfabetización crítica que propicie el desarrollo de las habilidades que servirán en la vida a cada niño que transita en un territorio cambiante y carente de nuevas propuestas para su revitalización, además de esto, es posible identificar la importancia de las experiencias y el valor comunicativo y de análisis que cada una de estas puede tener en el diario transitar del niño como sujeto social.

A continuación, se presenta el periódico elaborado por los niños.

MAYO DE
2023

INVESTIGADORES DE ROMERAL

Núm
01

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROMERAL



EN ESTE PERIÓDICO ENCONTRARÁ
LOS SENTIMIENTOS A SUS
MASCOTAS POR MEDIO DE
CARTAS MUY EMOTIVAS, DIBUJOS
Y ALGUNOS VIDEOS.

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS
INVESTIGADAS POR LOS
NIÑOS DE ROMERAL.

AL LLEGAR AL FINAL
ENCONTRARÁ LOS MEJORES
PASATIEMPOS PARA REÍRSE UN
POCO, COLOREAR Y HASTA
ADIVINAR.

NOS COMPARTEN LAS
ENTREVISTAS REALIZADAS A
PERSONAS IMPORTANTES DEL
TERRITORIO Y OTRAS PERSONAS
QUE ACUDIERON A ROMERAL EN
UNA IMPORTANTE CARRERA
CICLISTICA.

LA INVESTIGACIÓN, QUE
REALIZARON LOS NIÑOS NOS
PERMITE VER COMERCIOS
IMPRESINDIBLES EN EL
TERRITORIO.

NO SE PIERDA NADA DE NUESTRO CONTENIDO

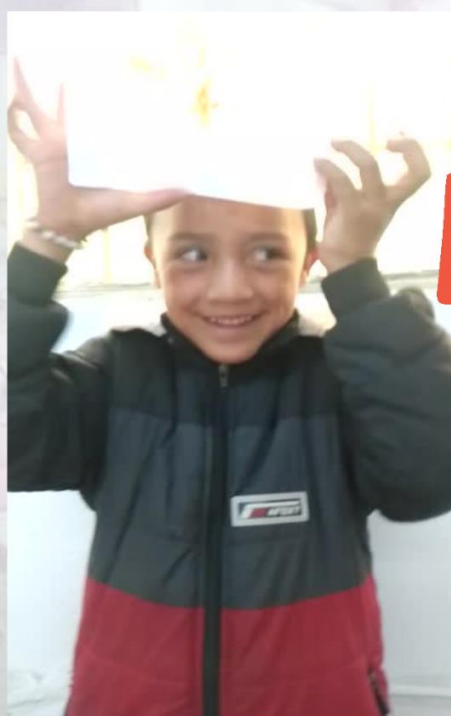
PATITAS Y CARTITAS

Tarzan ♥
Martina Zerbero

Esto es para Tarzan Martina
zerbero ellos son juguetones
y Pelionce Tarzan es celoso
cuando consiento a zerbero
y a martina Martina es peluda
zerbero me muere por
que le de comido

los quiero

A TARZAN Y MARTINA ZERBERO



ROBINSON DE TRANSICIÓN
MOSTRANDONOS EL DIBUJO DE
SU MASCOTA DE PELUCHE Y
ENVIANDOLE UN MENSAJE.

Nos cuenta sobre su mascota de peluche, que es un león. Nos explica como rugen los leones y que comen vegetales, también menciona que lo quiere mucho y le diría a su mascota que se bañe, ya que está un poco sucio.

CONTENIDO ESPECIAL EN NUESTRA EDICIÓN DIGITAL

PATITAS Y CARTITAS



mi caizer te quiero que
eles endrino te quiero como
seas eres de raza pitbull
como tu papa y tu mama
aunque tus padres son de
raza pitbull americano te
boy a querer asta que llege
tu muerte te alimentare
muy bien te boy a dser
una casa de ladrillo caizer
por favor cuida la casa
mientras yo llego ala casa
y boy a echate comida y
tus papas hoy ban a ir a la
casa. atentamente: Juan

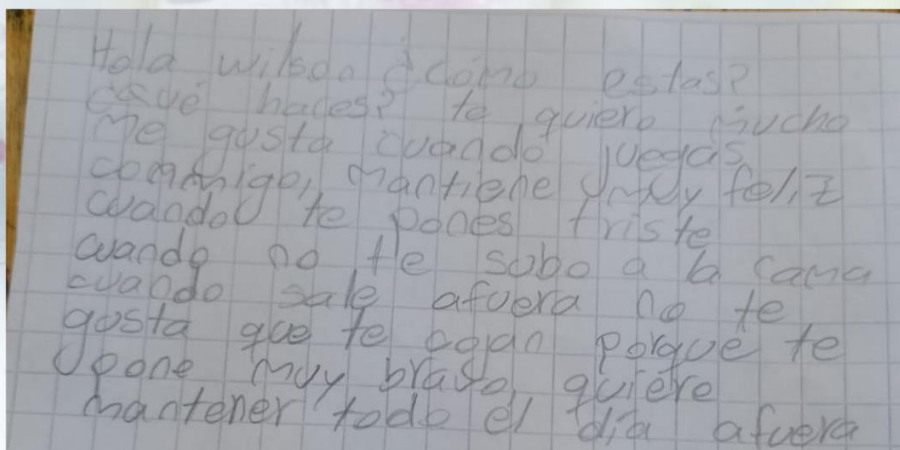
CARTA DE SEBASTIAN A CAIZER, SU PERRO



JEICOK DE TRANSICIÓN
MOSTRANDONOS EL DIBUJO DE
SUS MASCOTAS Y ENVIANDOLE
UN MENSAJE.

Las mascotas de Jeicok son
algunos perros que se
llaman Bruno, Manchitas, y
Max. También tiene un gato
y una ternera. Les diría que
se bañen cada tercer día y
que los ama mucho.

PATITAS Y CARTITAS



CARTA DE CARLOS A WILSON, SU PERRO CALLEJERO



SERGIO DE TRANSICIÓN
 MOSTRANDONOS LOS
 DIBUJOS DE SUS
 MASCOTAS

Sus mascotas son dos perritos y una perrita que se llaman Loki, Dalas y Caramela, en el día juegan y comen mucho les diría que los quiere mucho.

MAYO DE
2023

INVESTIGADORES DE ROMERAL

Núm
01

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROMERAL

ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS EN ROMERAL

UNA CURVA PELIGROSA

Hace algunos días, uno de los estudiantes de Romeral del grado de tercero estuvo a punto de sufrir un accidente debido a una curva muy peligrosa de la carretera entre el Alto Del Cabra y Romeral.

Los hechos sucedieron mientras Hair, quien tiene 11 años de edad, conducía su motocicleta y perdió el control en la curva, lo que hizo que se cayera.

Afortunadamente, sin sufrir fracturas, pero causando daño en la cadenilla de la motocicleta, por lo cual no la ha podido volver a usar.

El afectado aconseja con gran conmoción manejar con precaución en las curvas, primordialmente cuando esté lloviendo.



HAIR CARDOZO
IMPLICADO EN EL
INCIDENTE

EVIDENCIAS DEL
INCIDENTE



A LA ESCUELA SIN FRENOS

Buscando la forma de llegar a la escuela, Jesús decidió bajar en su bicicleta desde el Alto Del Cabra hasta Romeral sin pensar que podría chocarse por la falta de frenos, cerca de la escuela cayó al suelo evitando chocar con una motocicleta que al igual que él bajaba de la loma a alta velocidad.



Jesus dandonos su
testimonio del
incidente

CONTENIDO ESPECIAL EN NUESTRA EDICIÓN DIGITAL

MAYO DE
2023

INVESTIGADORES DE ROMERAL

Núm
01

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROMERAL

¿QUÉ ESTA PASANDO CON LAS VACAS DE ROMERAL?

Últimamente los niños y niñas de romeral llegan a la escuela y encuentran cráneos de vaca en el patio de juegos, tras la investigación de los estudiantes pudimos identificar dos terneras que pertenecían a Ashly que asiste a grado tercero en la institución.

Ashly nos cuenta que por el mal enlazado de las vacas, estas se han salido del potrero y son arrolladas por los tractores o mordidas por los lobos, después de que las vacas mueren los perros encuentran los cráneos y los arrastran hasta un lugar cómodo para comerse toda la carne y los dejan en los alrededores de la escuela.



FOTO TOMADA 10/09/2023

CRANEO DE VACA ENCONTRADO EN EL PATIO DE LA ESCUELA

MAYO DE
2023

¿Cómo se producen las fresas?

Núm
01

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROMERAL

cosecha de fresa

Hola Buenos días hoy representamos la cosecha de la fresa recuerde que los representantes son Luis Ximena Hair Cardozo / buen, de la escuela Romeral. Vamos a hablar de la cosecha de fresa.

Primero llenamos la bolsa de tierra después buscamos una rama mas larga y clavamos en la bolsita y la dejamos ^{algunos} ~~45~~ días después que pasen los ~~45~~ días cortamos la rama y ~~la~~ ~~ramas~~ y después de estar los ~~quince~~ ^{cuarenta} días los cosechamos. Después pueden disfrutar de deliciosas fresas ~~tan~~

INVITADOS ESPECIALES

UNA CARRERA POR ROMERAL

Hola somos James, Dayana, Deibid y Denis, periodistas de los investigadores de romeral, hoy presentamos a uno de los ciclistas quien finalizo una carrera de ciclismo en la vereda romeral.

Qué gusto poder entrevistarlo. La primera pregunta que queremos hacerle es ¿Cómo decidió ser ciclista?

La verdad no decidí ser ciclista, lo que pasa es que yo ya soy de edad, entonces para nosotros, uno de los mejores deportes es hacer ciclismo porque no se encuentran altibajos que impliquen saltar, entonces yo inicié en el ciclismo hace como unos 10 años

¿En cuántas carreras ha participado?

Las carreras que he de destacar son 3, he ido tres veces a la costa, cada etapa de 150 kilómetros se realiza en 7 días cada recorrido.

¿Por qué le gusta el deporte del ciclismo?

Porque es un deporte muy sano y lo puede realizar uno hasta viejito. Hasta que uno tenga 90 años se puede montar cicla.

¿Cuánto tiempo entrena a la semana?

Tres veces a la semana, tres horas diarias

¿Qué come para tener fuerzas?

Qué bonita pregunta, los días anteriores cuando se va a realizar un recorrido fuerte como pasta o sea un carbohidrato de absorción lenta para que se procese y al otro día este fuerte.

Muchas gracias por darnos el espacio para la entrevista



Hola somos Sebastián, Jesus y Jair, periodistas de los investigadores de Romeral, hoy presentamos a Jose Arias Aristizabal quien se encuentra finalizando una carrera de ciclismo en la vereda romeral que gusto poder entrevistarlo.

¿Dónde vive usted?

En Fusagasugá

¿Cuántas medallas ha ganado?

la verdad no he practicado el ciclismo como a nivel competitivo sino de una forma recreativa

¿Cómo es su alimentación antes de salir a una carrera?

Es algo muy tranquilo como un café y alguna fruta como el banano y algunas fresas

¿Le gusta practicar el deporte del ciclismo?

Me fascina, es mi deporte favorito

¿Ha participado en carreras de otros países?

No solo participo en carreras nacionales

Muchas gracias por darnos este espacio para la entrevista
Muchas gracias a ustedes.



INVITADOS ESPECIALES

EL MEJOR PANADERO DE ROMERAL

Hola Shaira, periodistas de los investigadores de Romeral, hoy entrevistaré al mejor panadero de la vereda Romeral, gracias por darme un tiempo.

Don Luis buenas tardes

Buenas tardes, señorita Shaira

¿Cuántos panes vende al día?

Aproximadamente vendemos 3000 panes al día

¿Qué cantidad de harina usa para realizar el pan?

Para hacer esa cantidad de pan

utilizamos 50 kilos de harina

¿Cuántas clases de pan realiza?

Hacemos una gran variedad de pan pero más o menos 10 clases de pan

¿El pan lo realiza en máquina o a mano?

Hasta cierto punto el pan se hace en una máquina y después se hace a mano

¿Qué ingredientes son importantes para hacer el pan?

Los ingredientes principales son la harina de trigo que es la base del pan, el agua es muy importante; ni mucha ni muy poca, ya que es la que activa la levadura y ayuda a que pueda mezclar mejor la levadura, que es la que hace que se vea grande y pomposo, por último la sal.



Cuanto tiempo gasta haciendo el pan
De 6 a 8 horas depende del pan

¿Realiza pan integral?

Sí, es un pan que poco se vende, pero sí

¿Realiza un pan típico de romeral?

No, pero el pan que más se vende en romeral es el pan rollo

¿Le gusta ser panadero?

Me encanta ver la cara de las personas cuando comen un pan fresco es muy satisfactorio

¿Cuál es el pan que más vende?

El pan que más vendo y realizo es el pan blandito y el pan coco que llamamos.

¿Cuál es el secreto para ser un buen panadero?

El secreto es que le guste hacer pan, que realice el pan con amor, que no se dé por rendido, ya que algunas veces conseguir los ingredientes para hacer pan es difícil

Muchas gracias don Antonio

CLASIFICADOS

Cerca al colegio se encuentra una tienda que vende las cartas de Pokémon y Dragon Ball más económicas de la vereda Romeral, a tan solo \$500 el paquete de cartas. No dudes en visitar la tienda de don Uriel para comprar tus cartas.



¿Deseas disfrutar de ricas fresas con crema? A la salida de Sibate, se encuentra un pequeño local donde encontraras las mejores fresas con crema que podrás probar a unos precios muy buenos y grandes ofertas.



En Sibate se encuentra una tienda de ropa muy bonita y económica, ubicada cerca de la iglesia de Sibate. Podrás encontrar ropa de excelente calidad a precios muy convenientes. Te esperamos un servicio al cliente excepcional.

¿Qué esperas para vestirme bien y sentirte bien? ¡visítanos!



No te pierdas la oportunidad de conocer la vereda Romeral y, de paso, prueba los mejores pasabocas y panes de la zona en la panadería de Don Antonio, con grandes descuentos en pan rollo y pan de coco.



¡A JUGAR!

JUEGO DEL AHORCADO

Pistas ahorcado ☠

- ★ Es blanco
- ★ Es un animal
- ★ Es grande
- ★ Tiene garras
- ★ Vive en la nieve
- ★ Come peces



¡PARA REIR UN POCO!

★ Un león se comía un jabón, ahora es espuma

★ ¿Qué le dice una empanada a otra empanada?

Ajijijijiji

★ ¿Qué le dijo un perro a otro perro?

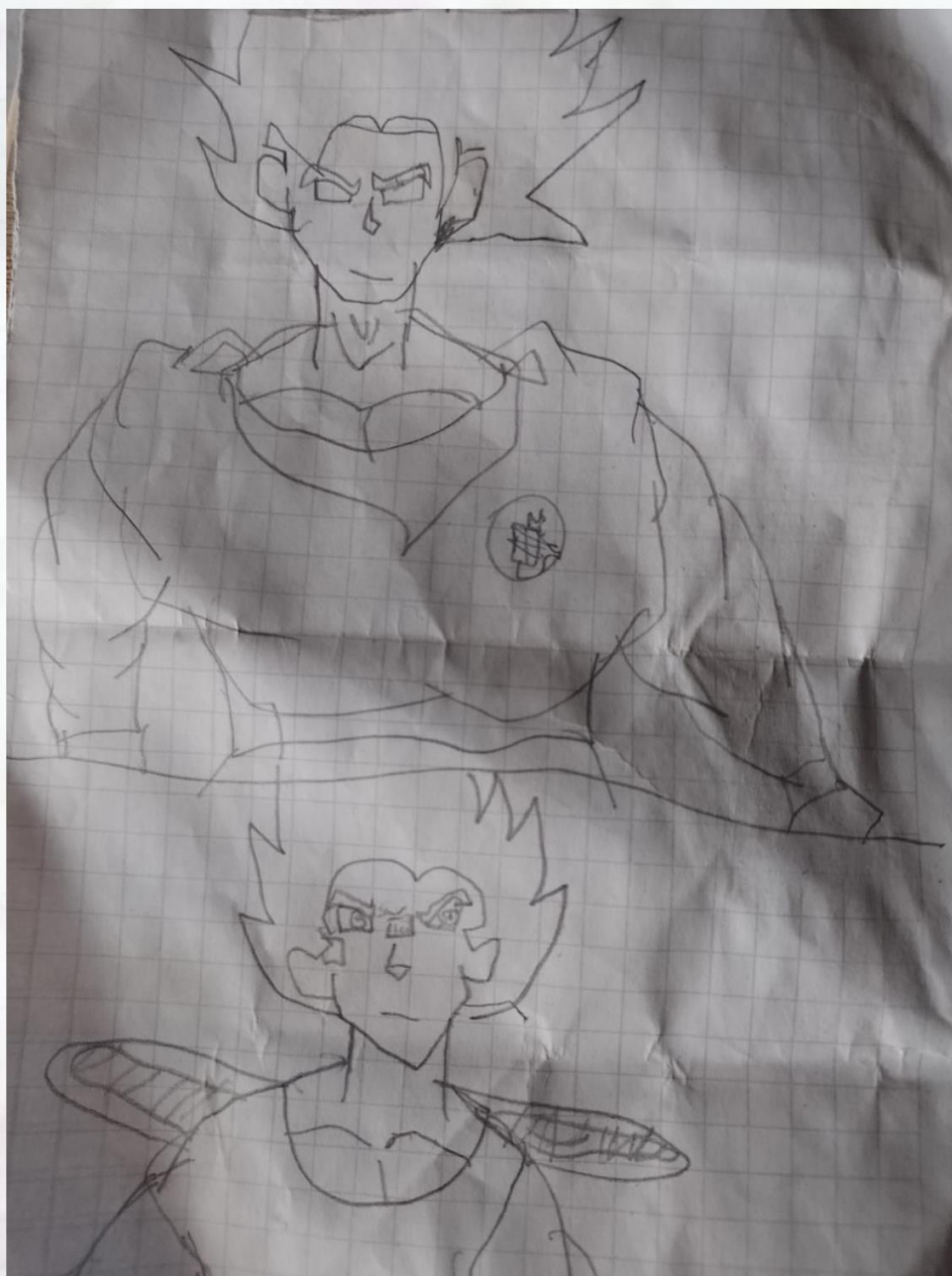
Guau Guau Guau

★ Lana sube lana baja ¿Qué es?
La navaja

★ Tengo aguja y no sé coser, tengo números y no sé leer ¿Qué soy?
Un reloj



¡A PINTAR!



DIBUJO ELABORADO POR DUVER, DE TRANSICIÓN

RESUELVE LA SOPA DE LETRAS

U	C	E	G	E	R	L	V	F	X	F	B
F	I	P	A	R	U	T	N	I	P	A	U
L	C	L	L	J	B	W	K	T	L	V	W
E	L	O	B	L	P	I	R	O	O	O	T
S	I	B	R	D	M	X	N	L	M	I	E
J	S	T	F	D	N	C	E	S	C	T	N
Z	M	U	A	E	E	I	I	N	Y	F	I
E	O	F	X	S	B	T	H	Z	P	B	S
O	A	M	T	O	E	J	M	Z	Z	S	Z
Q	E	O	L	L	X	V	V	V	Y	U	S
K	O	B	T	P	W	J	P	E	W	A	G
S	J	A	G	N	O	I	C	A	T	A	N

FUTBOL
BALONCESTO
CICLISMO
VOLEIBOL

TENIS
ATLETISMO
NATACION
PINTURA

CREDITOS

REPORTAJE Y REDACCIÓN DE NOTICIAS, ENTREVISTAS Y CLASIFICADOS

NIKOL YURANY BEDOYA CAPERA
DENIS STEFANIA BETANCOURT PARDO
CARLOS ANDRES CAILE CAILE
DEIMERSON HAIR CARDOZO GARZON
JESUS HERNAN FONSECA GARCIA
DEIBYD SANTIAGO GARZON GARZON
IVAN JAIR GARZON ORJUELA
EVELYN DAHIANA GONZALEZ HOLGUIN
SHAIRA LEON CONTRERAS
ASHLY MICHELL LIZCANO VARGAS
PAULA YINET MONTOYA GARZON
JUAN SEBASTIAN PEREZ SALCEDO
YARITH XIMENA RAMIREZ GOMEZ

FONDO ILUSTRATIVO DEL PERIODICO

EDYER ANDRES ALBARRACIN DURAN
HANNA SAMIRA ALVARADO AMAYA
EMILY ANTHONELLA ARCILA FLORES
KENER SEBASTIAN BEDOYA CAPERA
DUVER ERNEY BUITRAGO HERRERA
EDISON YESID DUARTE GARZÓN
URIEL ESNEIDER GARZON CHIVATA
JEICOK TORRES SALAZAR
ROBINSON SNEIDER GONZALEZ
GONZALEZ
DUVAN SANTIAGO JIMENEZ CASTILLO
ERIKA YISETH PARDO MESA
BRIEYITH XAMARA PAVA SUA
JOSE MIGUEL RAMIREZ GARZÓN
ALAN SMITH TIEMPOS MONTOYA
HELEN SOFIA URIBE FORERO
SERGIO ...

ELABORACIÓN DE PASATIEPOS

NIKOL YURANY BEDOYA CAPERA
DENIS STEFANIA BETANCOURT PARDO
CARLOS ANDRES CAILE CAILE
DEIMERSON HAIR CARDOZO GARZON
JESUS HERNAN FONSECA GARCIA
DEIBYD SANTIAGO GARZON GARZON
IVAN JAIR GARZON ORJUELA
EVELYN DAHIANA GONZALEZ HOLGUIN
SHAIRA LEON CONTRERAS
ASHLY MICHELL LIZCANO VARGAS
PAULA YINET MONTOYA GARZON
JUAN SEBASTIAN PEREZ SALCEDO
YARITH XIMENA RAMIREZ GOMEZ

EDYER ANDRES ALBARRACIN DURAN
HANNA SAMIRA ALVARADO AMAYA
EMILY ANTHONELLA ARCILA FLORES
KENER SEBASTIAN BEDOYA CAPERA
DUVER ERNEY BUITRAGO HERRERA
EDISON YESID DUARTE GARZÓN
URIEL ESNEIDER GARZON CHIVATA
JEICOK TORRES SALAZAR
ROBINSON SNEIDER GONZALEZ
GONZALEZ
DUVAN SANTIAGO JIMENEZ CASTILLO
ERIKA YISETH PARDO MESA
BRIEYITH XAMARA PAVA SUA
JOSE MIGUEL RAMIREZ GARZÓN
ALAN SMITH TIEMPOS MONTOYA
HELEN SOFIA URIBE FORERO
SERGIO ...

DIBUJO DEL PASATIEPOS

DUVER ERNEY BUITRAGO HERRERA

La creación del periódico permitió que los niños de transición y tercero desarrollaran habilidades básicas en el campo de la comunicación. Lo primero que mejoro fue su capacidad para comunicar ideas de forma clara y organizada. (Lev Vygotsky,1978) afirmo: “el lenguaje es una herramienta social que se desarrolla en interacción con otro”. Al escribir juntos e interactuar con miembros de la comunidad, los niños adquieren conocimientos sobre como estructurar sus propias ideas y comunicarse eficazmente. Esto fue evidente cuando realizaron las entrevistas a los ciclistas y a el señor panadero; Durante estas interacciones, los niños hablaron y se relacionaron con personas de su cotidianidad, adquirieron conocimientos sobre la elaboración del pan o la alimentación de los ciclistas.

En segundo lugar, la capacidad para investigar y recopilar información se fortaleció gracias a la experiencia adquirida al crear un periódico. Autores como (Jerome Bruner,1978) resalta la importancia de la construcción activa de conocimientos. “El aprendizaje se potencia cuando se relaciona con la experiencia previa del estudiante y se hace relevante para su vida”. La búsqueda de información para los artículos del periódico enseño a los niños a elegir fuentes confiables y presentar hechos de forma objetiva. Fortalecer sus habilidades de investigación es solo una parte del beneficio que ofrece esta práctica; Además, les brinda la oportunidad de aprender como identificar qué información es relevante y cual no. Esto se evidencia cuando los niños estaban considerando a qué persona podrían entrevistar, por ejemplo, indagaron si la parte dañada de la moto se llamaba cadénilla.

Por otro lado, la creación del periódico escolar fomentó la capacidad de los niños para trabajar en equipo y colaborar. Autores como John Dewey enfatizan el aprendizaje a través de la experiencia y la interacción social. (Dewey, 1960, p.59) afirma que “el aprendizaje es un proceso social que se produce a través de la interacción con los demás”. Los niños tuvieron que coordinarse entre sí, asignar roles y trabajar en conjunto para producir un periódico cohesivo. Esta colaboración no solo les permitió aprender a respetar diferentes perspectivas,

sino que también fortaleció su habilidad para comunicarse y resolver problemas en equipo.

La creación de un periódico escolar se convirtió en pieza clave para fortalecer las habilidades comunicativas y fomentar la resolución de problemas en equipo entre los niños de transición y tercero. Al trabajar en escoger los espacios y la redacción, era todo un desafío para ellos ya que tenían que expresar sus ideas de una manera clara y coherente. La interacción entre compañeros para plantear entrevistas a miembros de la comunidad y redactar noticias, esto no solo impulso su expresión oral, sino que también mejoro su capacidad para escuchar y comprender distintos puntos de vista.

La importancia de la adquisición o fortalecimiento de estas habilidades radica por un lado en los niños de transición en la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas para promover su crecimiento cognitivo, emocional y social, Estas habilidades les permiten interactuar con sus pares en ese primer acercamiento que se da en la escuela con los mismos, compartir juguetes, expresar emociones y colaborar en diversas actividades. Además, les ayudan a comprender su entorno al explorar activamente el mundo que los rodea y aprender a trabajar en equipo.

Las habilidades de comunicación no solo fomentan la interacción social, sino que también facilitan el proceso de aprendizaje al expresar sus ideas y comprender las de los demás. Al desarrollar estas habilidades desde temprana edad, se establecen bases fundamentales para el crecimiento del lenguaje y la adaptación a distintos contextos, tanto dentro como fuera del entorno académico

Por otro lado, en los niños de tercero el fortalecimiento de las habilidades comunicativas contribuye en las relaciones que construyen en su entorno, al expresar sus ideas de manera clara, pueden participar activamente en discusiones en clase, compartir experiencias de su vida cotidiana o explicar conceptos a sus compañeros. Además, una comunicación efectiva les permite resolver problemas de forma colaborativa. Por ejemplo, al

trabajar en proyectos grupales, no solo adquieren conocimiento al investigar y preparar sus presentaciones, sino que también comparten sus hallazgos con sus compañeros, enriqueciendo así el aprendizaje colectivo.

La importancia de las habilidades comunicativas en la educación no puede ser subestimada según lo afirmado por Jerome Bruner, su perspectiva resalta cómo una correcta interacción comunicativa contribuye al desarrollo integral tanto cerebral como emocional del niño, (Bruner, 1960) "la capacidad de comunicarse de manera efectiva es crucial en la formación de la mente de un niño. La interacción social y la habilidad para expresar y comprender ideas son los cimientos sobre los cuales se construye el aprendizaje significativo y la comprensión del mundo."

Por lo anterior y otros elementos previamente mencionados, reconocer la importancia de las habilidades comunicativas de los niños nos permite postular propuestas que van más allá de las áreas disciplinares, en una intención de la formación de sujetos proactivos, investigadores, críticos, con postura argumentativa y libres.

Conclusiones

El transitar cotidiano del niño del I.E.D., Romeral en un territorio rural que conserva un sinfín de tradiciones campesinas implica la apropiación y reproducción de las mismas en el diario vivir de cada uno de los infantes, lo que da paso a otras experiencias y significados de lo que es la vida en sí misma.

Las experiencias que compartieron mediante la creación del periódico los niños de transición y tercero del I.E.D., Romeral permitieron identificar los elementos que configuran a estos sujetos, denominados por sí mismos, campesinos, los cuales, a su corta edad (entre 4 y 11 años de edad) asumen papeles importantes en su contexto como cosechar, vender, preparar comidas típicas y alimentos en gran cantidad, asumir su recreación en entornos de adultez como las galleras y ferias de pueblo, en medio de música tradicional y alejados de lo que podríamos reconocer como “infantil”.

Fomentar entornos de expresión sin restricciones no solo potencia las habilidades comunicativas de los niños involucrados, sino que también permitió evidenciar, desde las vivencias directas, la realidad de la niñez en un entorno rural. Esto propició un análisis de la diversidad de experiencias infantiles que existen incluso en un territorio cercano a la urbanidad, como es el caso de Romeral.

Implica una lectura del contexto por parte del docente quien será el encargado de integrar el currículo a la experiencia del niño, tras la identificación y análisis de ambos, reconociendo los saberes previos de los niños, las habilidades comunicativas, entre otras a tener en cuenta en la propuesta, factores sin los cuales, el desarrollo de la misma no será igual.

Contemplando la intención previamente expresa de una vinculación entre este proyecto y el modelo pedagógico STEAM, que se empieza a desarrollar en la institución, se podría señalar que el proyecto del periódico permitió una exploración más amplia y

práctica del mundo real, en un fortalecimiento de las habilidades comunicativas, objetivo importante en la implementación del STEAM, por lo que se podría afirmar que lo desarrollado por los estudiantes en la configuración de este proyecto, no desconoció el modelo pedagógico de la institución, pues aunque expresamente no se pensó una vinculación con las áreas disciplinares que propone el STEAM, esta integración se presentó de diversas maneras.

En primer lugar, el cuestionar los fenómenos naturales y el mundo que les rodea, despertando la curiosidad de los niños y fomentando su interés en indagar en su entorno, da cuenta de una alfabetización científica que reconoce cosas como los fenómenos naturales de otro modo más acertado en una constante implementación de la pregunta e investigación, presentándose estas acciones como fundamentales en el acercamiento al área disciplinar de ciencias.

Aquí, la tecnología aparece en el uso o análisis de los elementos creados por el ser humano, en este proyecto se comprendieron objetos como las cámaras (de los celulares) en el uso, y diversos medios de transporte, elementos que facilitan los procesos de cultivo y cosecha, objetos usados para la fabricación de pan etc. En el análisis, que permitió una aclaración de lo que es la tecnología, que va más allá del internet. Con esto se posibilitó el reconocimiento de diversos elementos que ayudan al ser humano a facilitar ciertas tareas y en este sentido se pensaron otras propuestas que no se concebían con mucho valor, pero sin duda facilita la solventación de múltiples necesidades en el territorio, elementos como palas, utensilios en diversos tamaños, etc.

Comprendiendo que la ingeniería se reconoce en la aplicabilidad de principios científicos, como el análisis, la indagación, la intencionalidad, etc. Para diseñar y construir nuevos elementos, se plantea que esta área disciplinar se hizo evidente en el diseño del periódico que permanentemente demandó la postulación de preguntas y

análisis de lo que investigaban para la construcción de este. A sí mismo el arte jugó un papel importante al permitirles expresar sus ideas mediante ilustraciones, diseños y gráficos integrados en las diferentes secciones del periódico, lo que además les permitió apreciar y comunicar la belleza y diversidad de su entorno de una manera creativa y significativa.

El pensamiento matemático se hizo evidente en el razonamiento que demostraban todos los niños frente a los diversos desafíos que nos presentaba el desarrollo del periódico, ante lo cual empezaban a postular hipótesis, como en la actividad de los pigmentos naturales que llevaban a los niños a pensar cómo las cáscaras de frutas podían tinter el agua, de que otras formas se podría hacer este proceso, etc.

El acercamiento al modelo STEAM en el proyecto del periódico permitió una exploración y análisis más amplio y práctico del mundo real, lo que favoreció la alfabetización científica desde el desarrollo del pensamiento crítico. Lo anterior se desarrolló con la búsqueda permanente de ofrecer elementos para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas que mantienen una estrecha relación con el pensamiento crítico que demanda la alfabetización científica.

Los niños del I.E.D., Romeral transitan en un entorno rural que tiene un impacto significativo, como se ha expuesto, Romeral y los trabajos cotidianos previamente expuestos que asumen los niños en su territorio, posibilitan una conexión profunda con las tradiciones campesinas y la participación de los niños allí contribuyen a forjar su identidad y sentirse parte primordial de su comunidad. Reconocer estos aspectos contribuye a la ampliación de lo que concebimos el término diversidad.

Brindar espacios para la libre expresión, permite vislumbrar la diversidad y riqueza de las vivencias de los niños de Romeral, aportando una perspectiva diferente a lo que tradicionalmente se considera parte del mundo rural. Al comunicarse a través del periódico, los niños repensaron y compartieron su identidad en el autoconcepto de un sujeto primordial en su comunidad, lo que los hizo más conscientes de su papel como agentes capaces de efectuar cambios y transformaciones en los lugares donde se encuentran.

Los niños fortalecieron el sentimiento de pertenencia y empoderamiento, también se fomentó la participación activa de los estudiantes en la preservación y desarrollo sostenible de su comunidad y sin duda, se fortalecieron las habilidades comunicativas de los niños. Con esto y tras reconocer la pertinencia de un medio de comunicación en el aula multigrado parece oportuno posibilitar espacios de aprendizaje en los que el niño no solo adquiera los saberes que demanda los DBA desde el currículo, sino que fortalezca sus habilidades comunicativas y reconocimiento de sí como protagonista de su entorno.

Aún desde una implementación relativamente corta como la presente, fue posible reiterar el valor del periódico escolar que desde las primeras postulaciones de Freinet parecía algo ideal a la educación rural, en aula multigrado, en búsqueda de una contextualización más oportuna del territorio, y aún hoy nos demuestra el gran valor que conserva en la educación mediante su vinculación con el currículo, que tras integrarlo a las experiencias y saberes de los alumnos, demuestra que puede ser el medio para la apropiación crítica y propositiva del territorio por parte de los mismos, quienes desde el auto reconocimiento como protagonistas de su territorio empezaron a apropiarse del mismo y consecuentemente transformarlo a su favor.

Parece pertinente señalar que tras desarrollar la propuesta pedagógica con los niños del I.E.D., Romeral curso transición y tercero fue posible identificar que la

cotidianidad en que los niños transitan otorga elementos que pueden enriquecer la educación, permitiendo que sean ellos mismos los protagonistas de su proceso de aprendizaje, quienes, desde su contexto, pueden comunicar, analizando su realidad y proponiendo nuevas formas de ser y estar.

Bibliografías

- Arias Gaviria, J. (2017). Problemas y retos de la educación rural colombiana. *Educación y Ciudad*, (33), 53–62. <https://doi.org/10.36737/01230425.v0.n33.2017.1647>
- Arias Gómez, D. H., & Torres, E. P. (s/f). UNIDADES DIDÁCTICAS. HERRAMIENTAS DE LA ENSEÑANZA. Recuperado el 21 de octubre de 2023, de [http://file:///C:/Users/acer/Downloads/lbiermannl,+Art%C3%ADculo+Unidades+did%C3%A1cticas.+Herramientas-B+\(1\).pdf](http://file:///C:/Users/acer/Downloads/lbiermannl,+Art%C3%ADculo+Unidades+did%C3%A1cticas.+Herramientas-B+(1).pdf)
- AZKONA, J. M., & HOYUELOS, A. (2011). Reflexiones sobre la calidad en las escuelas infantiles. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (42). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/273>
- Bodmer Peña, A. M., & Forero Pacheco, K. D. (2022). El periódico escolar como estrategia para el reconocimiento del territorio por parte de los estudiantes del Colegio Liceo CiudadCapital. <http://hdl.handle.net/11349/31646>
- Bruner, J. (1960). *El proceso de educación*. Prensa de la Universidad de Harvard.
- Bruner, J. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Carrillo, A. T. y Mendoza G. Y. (2017). Currículo cotidiano entre las regulaciones y la emancipación. *Educación y Cultura*, 122, 18–25.
- Cely, J. A. (2018). Argumentación escrita y periódico escolar. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9232>.
- Cruz, G. L. (2006). El periódico escolar en el contexto de la pedagogía por proyectos. *Revista Científica*, 2006-08-00 vol: nro:8, 239–266. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/revcie/article/view/347/521>
- De Protección De Niñas Niños Y Adolescentes, S. N. (s. f.). Adultocentrismo: qué es y cómo combatirlo. gob.mx. <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/adultocentrismo-que-es-y-como-combatirlo?idiom=es#:~:text=%22Aqu%C3%AD%20mando%20yo%22%2C%20%E2%80%9C,Esto%20es%20el%20adultocentrismo>
- Dewey, J. (1915). *Democracy and education*. New York, NY: Macmillan.
- Dos o más grados, I. M. T. Q. V. C. U. P. D. C. A. A. D. H. A. de, & De lo, se C. un E. M. D. O. M. G. a. C. de un S. D. I. ya U. A. D. a. P. (s/f). Limber Elbio Santos Casaña. Org.pe. Recuperado el 2 de octubre de 2023, de <https://www.grade.org.pe/creer/archivos/Art%C3%ADculo-N%C2%B0-14-3.pdf>
- Freinet, C. (1999). *El texto libre el periódico escolar*.
- Malaguzzi, L. (2001). *La Educación Infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Santos Casaña, L. E., (2011). Aulas multigrado y circulación de los saberes: Especificidades didácticas de la escuela rural. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 15(2), 71-91.

Gómez & Toro, S. (n.d.). *Una aproximación epistemológica a la didáctica de la motricidad desde el discurso y práctica docente* <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v33n1/art02.pdf>

María Montessori. (1912) IMI. <https://montessorispace.com/blog/frases-montessori/>

Palacios, J. (1999). *La cuestión Escolar: críticas y alternativas*. Fontamara.

Qué es la Escuela Nueva. (2020, enero 27). Instituto Europeo de Educación. <https://ieeducacion.com/escuela-nueva/>

Sánchez, N. (2023, julio 15). Congreso aprueba en último debate, proyecto que reconoce al campesinado colombiano. Senado de la República. <https://www.senado.gov.co/index.php/el-senado/noticias/4666-congreso-aprueba-en-ultimo-debate-proyecto-que-reconoce-al-campesinado-colombiano>

Uribe-Pérez, M. . (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial. *Educación y Ciudad*, 2(37), 57–71. <https://doi.org/10.36737/01230425.v2.n37.2019.2148>

Vygotsky, LS (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.

- **Institución Romeral**
- **Fecha: 05 de mayo**

**Grados: transición y
tercero**

Maestra(o) en formación: Jessica Bastidas, Ivonne Buitrago

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas de la escuela romeral reconozcan los medios de comunicación su función y sus partes por medio del acercamiento a los mismos.
JUSTIFICACIÓN	Freinet siendo educador rural, fue el primero en llevar un medio de comunicación a la escuela y descubrir allí las grandes potencialidades de las mass media en el aula, él señala la importancia de este en cuanto permite desarrollar el conocimiento del niño, un trabajo en equipo, la expresión libre de los infantes, entre otras características que llevan al periódico a ser una excelente herramienta educativa
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (90-120 minutos)	Primer momento: Se solicitará a los niños que saquen los medios de comunicación que con anterioridad se les pidió y a partir de ellos identificaremos los conocimientos previos que tienen del mismo. Después de conocer los saberes previos que tienen los niños haremos aclaraciones sobre los conceptos que ellos nombraron y otros nuevos. Retomando el periódico con el cual abordaremos las diferentes secciones que tiene el mismo.
	Segundo momento: Después de aclarar los diferentes conceptos de mass media nos enfocaremos en el periódico para lo cual solicitaremos que conformen grupos de cuatro integrantes, cada grupo escogerá una sección del periódico de la cual identificarán su contenido, estructura, lenguaje y palabras desconocidas a medida que cada grupo finaliza el análisis de la sección que escogió compartirá las apreciaciones con las profes quien se encargaran de nutrir los análisis.
	Tercer momento: A partir de los análisis y la retroalimentación de las profes en formación cada grupo creará su versión de la sección del periódico que escogió, sacando a flote su creatividad y analizando su contexto,

	las maestras se llevarán estas creaciones para en la próxima ocasión realizar una intervención que los enriquezca
TIEMPO DESTINADO	Dos horas y media
RECURSOS	Medios de comunicación, hojas blancas, colores, lápices, recortes, pegante y elementos de decoración

Institución Romeral

- Fecha: 11- 12 de

mayoGrados: tercero

Maestra(o) en formación: Jessica Bastidas, Ivonne Buitrago

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Propiciar un espacio en el que los niños y niñas de tercero reconozcan por medio de la entrevista su grupo regional cercano donde se puedan sentir identificados, reconociendo el valor de la transmisión oral que les permitirá comprender que algunos escritos están compuestos por texto, sonido he imágenes mientras que lo relacionan con la estructura textual en el periódico.
JUSTIFICACIÓN	Freinet siendo educador rural, fue el primero en llevar un medio de comunicación a la escuela y descubrir allí las grandes potencialidades de las mass media en el aula, él señala la importancia de este en cuanto permite desarrollar el conocimiento del niño, un trabajo en equipo, la expresión libre de los infantes, entre otras características que llevan al periódico a ser una excelente herramienta educativa
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (90-120 minutos)	Primer momento: Identifican en el periódico alguna entrevista y las características de la misma que son las preguntas, a medida que identificamos las características de la entrevista las compartiremos y discutiremos con el grupo

	Segundo momento: Para poner en práctica la entrevista los niños se pondrán en el papel de entrevistador o entrevistado y con base en lo dialogado previamente realizarán una entrevista a algún compañero.
	Tercer momento: Tras la actividad práctica de la entrevista los niños realizaran un formato de entrevista para realizarle a alguna persona de la vereda, en este pondrán algunas preguntas que realizaran al personaje en cuestión y que revisaremos para la siguiente actividad que será entrevistar a la persona seleccionada para poner en el periódico.
TIEMPO DESTINADO	Dos horas y media
RECURSOS	Revistas y periódicos, hojas blancas, colores, lápices, recortes, pegante y elementos de decoración.
OBSERVACIONES , REGISTRO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACIÓN	La primera estrategia que propusimos para desarrollar esta actividad fue el acercamiento al periódico en la búsqueda de formatos de entrevistas, tan pronto los niños ubicaron las entrevistas en el periódico se dispersaron, sin embargo, en el proceso apareció el currículo alterno desde el contexto. Por temas de espacio tuvimos que desarrollar las actividades en el restaurante lo que nos permitía estar cerca de las ecónomas que se unieron a la clase y posibilitarán un espacio de entrevista en el que desde los saberes previos retomados de las entrevistas ubicadas en el periódico los niños plantearon preguntas que dinamizaron y posibilitaron la entrevista. En un analisis pedagogico a lo previamente expuesto traemos a colación a Freire quien señala “Los educadores deben aprovechar toda oportunidad para estimular a los campesinos a que expongan sus observaciones sus dudas, sus criticas (Freire, 1984, pag 59)

Institución Romeral

- Fecha: 11- 12 de

mayo Grados: tercero

Maestra(o) en formación: Jessica Bastidas, Ivonne Buitrago

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Propiciar un espacio en el que los niños y niñas de tercero reconozcan por medio de la entrevista su grupo regional cercano donde se puedan sentir identificados, reconociendo el valor de la transmisión oral que les permitirá comprender que algunos escritos están compuestos por texto, sonido e imágenes mientras que lo relacionan con la estructura textual en el periódico.
JUSTIFICACIÓN	Freinet siendo educador rural, fue el primero en llevar un medio de comunicación a la escuela y descubrir allí las grandes potencialidades de las mass media en el aula, él señala la importancia de este en cuanto permite desarrollar el conocimiento del niño, un trabajo en equipo, la expresión libre de los infantes, entre otras características que llevan al periódico a ser una excelente herramienta educativa
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (90-120 minutos)	Primer momento: Los niños realizarán grupos en los que conjuntamente revisaran las entrevistas y propondrán cambios y otras preguntas para enriquecer las mismas
	Segundo momento: Revisar las preguntas que los niños y niñas plantearon en casa para realizar la entrevista, las profesoras en formación realizarán observaciones y sugerencias a las mimas.
	Tercer momento: Tras estas preguntas y sugerencias los niños y niñas se preparan para realizar la entrevista ya escrita.
TIEMPO DESTINADO	Dos horas y media
RECURSOS	Revistas y periódicos, hojas blancas, colores, lápices, recortes, pegante y elementos de decoración.
OBSERVACIONES, REGISTRO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACIÓN	Este día se realizaba una carrera de ciclismo en Sibaté donde la meta era la vereda Romeral frente a la escuela, los niños muy emocionados propusieron implementar los conocimientos de la entrevista con los ciclistas, nos reunimos y en grupos plantearon preguntas para realizarles al terminar la carrera. En estas entrevistas que los niños propusieron se retomaron temas como la ortografía (acompañados del diccionario donde buscaban la forma correcta de escribir la palabra), redacción, en el debate grupal que se abrió durante la redacción de las preguntas que se le realizarían a los

	ciclistas sobre un tema específico, análisis del contexto ya que se proponían preguntas acordes a la situación actual del ciclista que era llegar a la meta; aquí surgieron preguntas como la clase de alimentos que consumían antes de la carrera y que aportaban estos a la competencia, los recorridos significativos previos a esta carrera entre otros. En el cubrimiento de esta carrera se encontraban reporteros profesiones los cuales vieron pertinente ser parte de nuestras entrevistas permitiendo que los niños fueran también sujetos de entrevistas para la radio y propiciando así un aprendizaje más significativo. En esta actividad propiciamos el aprendizaje significativo que según Bruner “se caracteriza por la capacidad del estudiante para construir su propio conocimiento a partir de la interacción con el entorno y de la participación activa en procesos de indagación, reflexión y resolución de problemas” (1996)
--	--

Institución Romeral

- Fecha: 18 de

mayo Grados: tercero

Maestra(o) en formación: Jessica Bastidas, Ivonne Buitrago

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Propiciar un espacio en el que los niños y niñas de tercero reconozcan por medio de la entrevista su grupo regional cercano donde se puedan sentir identificados, reconociendo el valor de la transmisión oral que les permitirá comprender que algunos escritos están compuestos por texto, sonido e imágenes mientras que lo relacionan con la estructura textual en el periódico.
JUSTIFICACIÓN	Freinet siendo educador rural, fue el primero en llevar un medio de comunicación a la escuela y descubrir allí las grandes potencialidades de las mass media en el aula, él señala la importancia de este en cuanto permite desarrollar el conocimiento del niño, un trabajo en equipo, la expresión libre de los infantes, entre otras características que llevan al periódico a ser una excelente herramienta educativa
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (90-120 minutos)	Primer momento: Los niños y niñas compartirán el resultado de las entrevistas que realizaron en su casa.

	Segundo momento: Realizaran grupos en los cuales después de compartir las entrevistas seleccionaran una la cual será la que redactaran para el periódico (revisaran ortografía, forma de escritura, comas, tildes, signos de puntuación) “investigadores de romeral”
	Tercer momento: Estructurar el periódico con las entrevistas ya redactadas.
TIEMPO DESTINADO	Dos horas y media
RECURSOS	Revistas y periódicos, hojas blancas, colores, lápices, recortes, pegante y elementos de decoración.
OBSERVACIONES, REGISTRO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACIÓN	En el momento de compartir las entrevistas que realizaron los niños en sus casas percibimos la gran diversidad que conserva el territorio y en la que se encuentran los niños y niñas, es decir, una gran posibilidad para propiciar el aprendizaje. Algunos niños entrevistaron a sus papas, a sus tías, al señor panadero, a las profes lo que nos permitió evidenciar la investigación y compromiso con lo que la realizaron, teniendo presente lo que habíamos aprendido en la escuela. Al realizar los grupos para que compartieran las entrevistas muchos de los niños estaban emocionados otros estaban algo angustiados porque no sabían si se desarrolló bien la actividad y la entrevista, otros preguntaban si la actividad tendría una calificación con esto es pertinente traer a colación a la autora Carmen Pieller que nos plantea la necesidad de observar a los niños en su entorno habitual donde puedan ser espontáneos, lo que nos da la oportunidad de mirar como los niños evolucionan en todos los aspectos.

Institución Romeral

- Fecha: 19 de

mayo Grados: tercero

Maestra(o) en formación: Jessica Bastidas, Ivonne Buitrago

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Relacionar la expresión oral y textual con la comprensión de las funciones que cumplen los medios de comunicación en su contexto por medio de la reflexión del mismo.
JUSTIFICACIÓN	Freinet siendo educador rural, fue el primero en llevar un medio de comunicación a la escuela y descubrir allí las grandes potencialidades de las mass media en el aula, él señala la importancia de este en cuanto permite desarrollar el conocimiento del niño, un trabajo en equipo, la expresión libre de los infantes, entre otras características que llevan al periódico a ser una excelente herramienta educativa
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (90-120 minutos)	Primer momento: Las profesoras en formación les preguntaran a los niños si saben que es una noticia y donde la han podido observar o escuchar, también indagarán que noticias pueden encontrar en su territorio.
	Segundo momento: Los niños reportaran una de las noticias que compartieron de su territorio de una forma critica a partir de su análisis personal.
	Tercer momento: Se formarán grupos en los cuales se redactará una noticia de las que se dialogaron con anterioridad.
TIEMPO DESTINADO	Dos horas y media
RECURSOS	Revistas y periódicos, hojas blancas, colores, lápices, recortes, pegante y elementos de decoración.
OBSERVACIONES, REGISTRO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACIÓN	La actividad propicio un espacio en el que los niños y niñas no solo analizaban el contexto, exponiendo problemáticas que encontraban en el mismo, sino que eran capaces de narrar con palabras claras y retomando las características de la presentación de la noticia sus propias vivencias, lo que nos llevó a recordar a Vygotsky quien señala como el niño percibe el mundo a través de sus ojos, pero también desde su discurso. En estos relatos los niños y niñas nos contaron sucesos que habían vivido que creían interesantes de contar y con suficientes características para volverlo una noticia, allí encontramos relatos como el de Hair, quien sufrió un accidente mientras manejaba por una curva y que intervino no solo con el relato de su accidente sino llevando temas como ¿por qué hay curvas tan pronunciadas en el territorio? ¿Es solo culpa de las volquetas por dejar tierra en la vía que ocurrió el accidente? ¿qué partes de la motocicleta se

	dañaron? Particularmente esta última pregunta nos otorgó elementos muy enriquecedores ya que muchos niños no sabían nada de mecánica y ahondamos un poco más en el tema. Es pertinente aquí, señalar la potencialidad que tienen las aulas multigrado referente al aprendizaje entre pares, pues, aunque Hair es del mismo curso que los demás niños, por algunas cuestiones personales no está en el curso que debería estar (más adelante) y puede compartir desde su vivencia experiencial algunos saberes a los que los demás niños no han tenido la oportunidad de acercarse. Referente a esto es pertinente traer a colación a
--	---

Institución Romeral

- Fecha: 25 de

mayo Grados: transición

Maestra(o) en formación: Jessica Bastidas, Ivonne Buitrago

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Propiciar un espacio de exploración en el que los niños y niñas de transición desde el saber familiar adquieran conocimientos ancestrales del territorio, mientras los plasma por medio de grafías y formas semejantes a las letras.
JUSTIFICACIÓN	Retomando los propósitos de aprendizaje para grado transición que señalan “Por medio de la exploración del entorno y su familia que permiten el desarrollo del niño y la niña reconocer los saberes de su grupo familiar que podrían nutrir el periódico, retomando los objetos cotidianos que permiten el reconocimiento de los elementos que hacen parte de su cultura” proponemos abrir un espacio en el que los niños con el acompañamiento de sus familiares exploren su entorno y plasmen sus conocimientos culturales en el medio de comunicación en el que están trabajando.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (90-120 minutos)	Primer momento: Las profesoras en formación saldrán del salón con los niños y niñas para explorar el patio de la escuela mientras caminan preguntaran a los niños si saben que plantas se encuentran en la escuela y para que las implementan, también si alguno las ha utilizado en su hogar, dialogaremos sobre los pigmentos naturales que encontramos en los elementos de origen natural además se les preguntara con que o como se hacen estos pigmentos naturales.

	Segundo momento: Después de hablar de los saberes de las plantas y de cómo las utilizan se les hablara de la importancia de estas mismas y se les presentara una caja que la llamaremos la caja de los tesoros, después de presentar esta caja los niños y niñas iniciarán a recolectar plantas y flores que encontraron en el piso del patio y las dejarán en la caja de los tesoros. Tercer momento: Después de recolectar flores y plantas nos sentaremos en círculo y hablaremos sobre ellas. Presentaremos a los niños y niñas el cuaderno viajero que será llevado semanalmente por uno de los niños a su hogar en el cual trabajará con los padres de familia sobre alguna planta o flor.
TIEMPO DESTINADO	
RECURSOS	Una caja, el cuaderno viajero, plantas o flores del contexto
OBSERVACIONES, REGISTRO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACIÓN	Propiciar un espacio para la exploración del medio nos permitió reconocer desde el interés del niño sus saberes previos, en esta salida al patio de juegos, los niños y niñas tuvieron la posibilidad de recoger plantas y hojas que encontraran sueltas en el suelo, tras reunir las todas en una caja que denominamos “la caja de los tesoros” empezamos a dialogar sobre los saberes que tenían los niños acerca de estas plantas y otras que conocían desde sus hogares. Allí surgieron aportes muy interesantes como el utilizar la hierba buena para el dolor de estómago, la menta para la tos, plantas que servían como condimento entre otros saberes que desde la vivencia de los niños enriquecieron y dinamizaron la actividad. El resultado de esta actividad fue enriquecedor ya que en propuestas anteriores los niños y niñas no se habían notado interesados en participar en la actividad del periódico, pues, aunque propusimos dinámicas con disfraces y otras actividades que pensábamos interesantes no tuvimos en cuenta los saberes previos del niño y la característica particular de que son infantes que hasta ahora se acercan al aula y además a lo largo del año han tenido que enfrentarse a una situación particular por ausencia de la maestra lo que ha dificultado su proceso de adaptación. La propuesta de trabajar en propiciar espacios para el desarrollo de las habilidades del niño son sustentada por Malaguzzi quien señala que “Los niños pequeños están constantemente fascinados por el

	mundo que les rodea. La exploración del medio es su forma de interactuar con ese mundo, de aprender cómo funcionan las cosas y de descubrir su propio poder para influir en él".
--	--

Institución Romeral

- Fecha: 26

mayoGrados:

Transición

Maestra(o) en formación: Jessica Bastidas, Ivonne Buitrago

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Propiciar un espacio de exploración en el que los niños y niñas de transición desde el saber familiar adquieran conocimientos ancestrales del territorio, mientras los plasma por medio de grafías y formas semejantes a las letras.
JUSTIFICACIÓN	Retomando los logros de aprendizaje que se proponen para transición, por medio de la exploración del entorno y su familia que permiten el desarrollo del niño y la niña reconocer los saberes de su grupo familiar que podrían nutrir el periódico, retomando los objetos cotidianos que permiten el reconocimiento de los elementos que hacen parte de su cultura. Esperamos que los niños hablen desde su experiencia familiar y puedan reconocer el mismo como un saber valioso para compartir y transmitir.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Primer momento: Nos reuniremos con los niños y niñas y pediremos al encargado del cuaderno que nos comparta el trabajo que realizó con sus padres, mientras mostramos la planta que llevo a su hogar, desde sus comprensiones el niño compartirá su saber sobre lo que trabajo con sus padres. Después de escuchar el relato del niño o niña las maestras leerán lo que los padres escribieron sobre las mismas apropiaciones compartirá lo que le contaron sus padres la planta que escogió dicha planta.

Segundo momento:

Indagaremos con los niños sobre el conocimiento que tienen sobre esa planta que el niños o niña se llevó en el cuaderno viajero y si la conocían o la han visto, utilizado.

	Tercer momento: Acercaremos a los niños y niñas al término de pigmentos naturales, como se realizan y para que se utilizan. Tras la explicación solicitaremos a los niños y niñas que lleven elementos tales como cascara de alimentos, plantas, tubérculos entre otros materiales naturales que crean que les sirvan para realizar pigmentos.
TIEMPO DESTINADO	
RECURSOS	Una caja, el cuaderno viajero, plantas o flores del contexto

Institución Romeral

- Fecha: 1 de

junio Grados:

transición

Maestra(o) en formación: Jessica Bastidas, Ivonne Buitrago

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Propiciar un espacio de exploración en el que los niños y niñas de transición desde el saber familiar adquieran conocimientos ancestrales del territorio, mientras los plasma por medio de grafías y formas semejantes a las letras.
JUSTIFICACIÓN	Retomando los logros de aprendizaje que se proponen para transición, por medio de la exploración del entorno y su familia que permiten el desarrollo del niño y la niña reconocer los saberes de su grupo familiar que podrían nutrir el periódico, retomando los objetos cotidianos que permiten el reconocimiento de los elementos que hacen parte de su cultura. Esperamos que los niños hablen desde su experiencia familiar y puedan reconocer el mismo como un saber valioso para compartir y transmitir.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (90-120 minutos)	Primer momento: Nos reuniremos con los niños y niñas y pediremos al encargado del cuaderno que nos comparta el trabajo que realizó con sus padres, mientras mostramos la planta que llevo a su hogar, desde sus comprensiones el niño compartirá su saber sobre lo que trabajo con sus padres. Después de escuchar el relato del niño o niña las maestras leerán lo que los padres escribieron sobre las mismas apropiaciones compartirá lo que le contaron sus padres la planta que escogió dicha planta.

	Segundo momento: Después de compartir la experiencia semanal del cuaderno viajero empezaremos a trabajar con los pigmentos naturales, hablaremos sobre por qué el agua cambia de color cuando se introduce cierta cascara o elemento y otras preguntas que las maestras llevaran para dinamizar el espacio.
	Tercer momento: Los niños tomaran los elementos que llevaron e introducirán en varios recipientes los elementos que trajeron para hacer el pigmento, estos se conservaran hasta el día siguiente.
TIEMPO DESTINADO	Dos horas y media
RECURSOS	Recipientes grandes, agua, materiales que pigmenten, cuaderno viajero.
OBSERVACIONES, REGISTRO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACIÓN	Al iniciar la clase los niños y niñas llegaron muy emocionados y con muchas preguntas del porque les habíamos solicitado algunas plantas y cascara de alimentos, nos dirigimos hacia el restaurante ya que los niños de tercero tenían una actividad en el salón, muy emocionados nos ayudaron a llevar la caja del tesoro recordando a las profes que las plantas y hojas que se encuentran en ella son el tesoro que los rodea. Les explicamos de donde y como se produce los pigmentos de las plantas y de las cascara de algunos alimentos que ellos llevaron, pero nos miraban con cara de asombro pues no nos creían, en ese momento de la explicación entro al restaurante unos niños de cuarto así que realizaron algunas distracciones para los niños de transición, decidimos incluirlos en la actividad al realizarles algunas preguntas como ¿saben que son los pigmentos? Les mostramos algunas hojas de algunas plantas y les preguntamos si alguno sabia como se llamaban o para que las utilizaban las abuelas con esto se trae a colación los conocimientos y saberes que trae desde casa, después de esto iniciamos con la experiencia de realizar pigmento de alimentos donde los niños desarrollaron su motricidad al escoger las cascara de los alimentos y colocarlas dentro de los recipientes, mientras algunos alimentos iniciaban a soltar su color “pigmentos” dialogamos sobre el cuaderno viajero y retomamos los medios de transporte les preguntamos cómo creen que se transportaría la caja de los tesoros a cada de las

	casas de los niños y niñas para llenarlo de nuevos conocimientos desde el saber de los padres y abuelos. Los frascos se dejaron en un lugar oscuro para que algunos alimentos como el repollo sacara más su pigmento para la siguiente experiencia pintar con ellas.
--	--

Institución Romeral

- **Fecha: 8 de junio**

Grados: transición y

tercero

Maestra(o) en formación: Jessica Bastidas, Ivonne Buitrago

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Propiciar un espacio de exploración en el que los niños y niñas de transición desde el saber familiar adquieran conocimientos ancestrales del territorio, mientras los plasma por medio de grafías y formas semejantes a las letras.
JUSTIFICACIÓN	Retomando los logros de aprendizaje que se proponen para transición, por medio de la exploración del entorno y su familia que permiten el desarrollo del niño y la niña reconocer los saberes de su grupo familiar que podrían nutrir el periódico, retomando los objetos cotidianos que permiten el reconocimiento de los elementos que hacen parte de su cultura. Esperamos que los niños hablen desde su experiencia familiar y puedan reconocer el mismo como un saber valioso para compartir y transmitir.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (90-120 minutos)	Primer momento: Nos reuniremos con los niños y niñas y pediremos al encargado del cuaderno que nos comparta el trabajo que realizó con sus padres, mientras mostramos la planta que llevo a su hogar, desde sus comprensiones el niño compartirá su saber sobre lo que trabajo con sus padres. Después de escuchar el relato del niño o niña las maestras leerán lo que los padres escribieron sobre las mismas apropiaciones compartirá lo que le contaron sus padres la planta que escogió dicha planta. Después de compartir la experiencia del cuaderno viajero iremos a revisar el resultado de nuestros pigmentos, dinamizando la actividad con preguntas como ¿si era el color que esperábamos? ¿Qué podemos pintar con esto? Etc.

	Segundo momento: Los niños se ubicarán con una muestra de cada pigmento y un material ideal para pintar con los pigmentos (hojas para acuarela y algodón como pincel), en esta actividad deberán pintar la planta que más recuerden.
	Tercer momento: Los niños compartirán su pintura de pigmento y desde su experiencia dirán ¿por qué decidieron pintar esa planta? ¿dónde la vieron? ¿si saben para que sirve? Etc. Estas creaciones conformaran otra parte del periódico.
TIEMPO DESTINADO	Dos horas y media
RECURSOS	Pigmentos, hojas para acuarela, cuaderno viajero, algodón.

Institución Romeral

- Fecha: 15 de

junio Grados: Tercero

Maestra(o) en formación: Jessica Bastidas, Ivonne Buitrago

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Comprende la importancia del tiempo en la organización de actividades sociales económicas y culturales en su comunidad mientras identifica el papel de emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
JUSTIFICACIÓN	Freinet siendo educador rural, fue el primero en llevar un medio de comunicación a la escuela y descubrir allí las grandes potencialidades de las mass media en el aula, él señala la importancia de este en cuanto permite desarrollar el conocimiento del niño, un trabajo en equipo, la expresión libre de los infantes, entre otras características que llevan al periódico a ser una excelente herramienta educativa
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (90-120 minutos)	Primer momento: Nos reuniremos con los niños y niñas para dialogar sobre los negocios que encuentran en su territorio, analizando su importancia en el mismo y los sujetos a quienes beneficia.

	Segundo momento: Identificaremos en el periódico el espacio publicitario, su formato, estructura, características que incluyen (un público al que va dirigido, información de la ubicación y objetivos del negocio etc.)
	Tercer momento: Los niños en grupos de dos o tres redactaran un anuncio en el que promoción un comercio de su territorio retomando los elementos previamente compartidos.
TIEMPO DESTINADO	Dos horas y media
RECURSOS	Periódicos, cuaderno, lápiz, borrador.

Institución Romeral

- Fecha: 22 de junio

Grados: transición y

tercero

Maestra(o) en formación: Jessica Bastidas, Ivonne Buitrago

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Reconoce los saberes de su grupo familiar que podrian nutrir el periodico retomando los elementos cotidianos que permiten el reconocimiento de los elementos que hacen parte de su cultura por medio de la creacion de adivinanzas y chistes que permitiran a demas la expresion verbal y textual preservando su cultura.
JUSTIFICACIÓN	Freinet siendo educador rural, fue el primero en llevar un medio de comunicación a la escuela y descubrir allí las grandes potencialidades de las mass media en el aula, él señala la importancia de este en cuanto permite desarrollar el conocimiento del niño, un trabajo en equipo, la expresión libre de los infantes, entre otras características que llevan al periódico a ser una excelente herramienta educativa

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (90-120 minutos)	Primer momento: Las profesoras en formación les explicaran a los niños y niñas que partes conforman un chiste y la adivinanza, se ayudaran de algunos videos, se les preguntara a los niños si saben de algún chiste o adivinanza que pueden construir en el momento, también se les preguntara si sus familiares les han contado un chiste o conocen alguna adivinanza.
---	--

	Segundo momento: Se les dirá a los niños que haremos una actividad llamada palabras encadenadas; así que se les pedirá a los niños que se sienten en círculo intercalados entre un niño de tercero y un niño de transición luego dirán una palabra y se turnaran mencionando una frase que comience con la última letra de la palabra anterior, el objetivo es que cada palabra forme parte de un chiste o de una rima, por ejemplo: si alguno dice “gato” el siguiente podría decir “tomate” y así sucesivamente hasta formar un chiste completo o una adivinanza
	Tercer momento: Las profesoras en formación proporcionaran a los niños chistes en forma de adivinanza, se les pedirá a los niños que intenten adivinar la respuesta, luego se les pedirá que se hagan grupos de dos para que escriban y creen su propio chiste o adivinanza para finalizar se turnaran para contar una adivinanza y los demás deben adivinar la respuesta.
TIEMPO DESTINADO	Dos horas y media
RECURSOS	Video explicación de las partes del chiste y adivinanzas, hojas lápices

Institución Romeral

- Fecha: 24 de

agosto Grados: transición

y tercero

Maestra(o) en formación: Jessica Bastidas, Ivonne Buitrago

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Fomentar la creatividad, la expresión visual, las habilidades de comunicación y conocimientos sobre el mundo que rodea a los niños y niñas de transición y tercero por medio de los espacios de aprendizaje tecnológicos al diseñar la portada del periódico los investigadores de romeral.
JUSTIFICACIÓN	Freinet siendo educador rural, fue el primero en llevar un medio de comunicación a la escuela y descubrir allí las grandes potencialidades de las mass media en el aula, él señala la importancia de este en cuanto permite desarrollar el conocimiento del niño, un trabajo en equipo, la expresión libre de los infantes, entre otras características que llevan al periódico a ser una excelente herramienta educativa

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (90-120 minutos)	Primer momento: Las maestras en formación hablaran con los niños y les recordaran las secciones del periódico que se han hablado en las anteriores clases, luego se les preguntara como creen que es la portada un periódico o que elementos debe llevar al terminar esas preguntas las profes en formación les explicaran que tiene la porta del periódico si creen necesario se presentara un video
	Segundo momento: Después de la explicación se les dirá a los niños que armen grupos de dos, un niño de tercero y un niño de transición se les dará un elemento tecnológico (computadores) con el cual iniciaran la búsqueda y diseño de la portada del periódico “los investigadores de romeral”
	Tercer momento: Al terminar con la búsqueda y con el diseño cada grupo presentara su propuesta de la portada del periódico al mismo tiempo nos explicara qué programa han utilizado y los elementos o imágenes que integraron a la propuesta.
TIEMPO DESTINADO	Dos horas y media
RECURSOS	Computadores

Institución-Escuela: El

Romeral**Fecha:** 8 de

septiembre 2023 Grados:

Transición y Tercero

Maestra(o) en formación: Jessica Bastidas, Ivonne Buitrago

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	-Propiciar la creación de textos libres en los niños y niñas de grado tercero y transición del IED. Romeral.
--	--

JUSTIFICACIÓN	Es primordial que los estudiantes, reconozcan y fortalezcan sus habilidades comunicativas mientras refuerzan su capacidad de análisis crítico y finalmente logran presentar de una forma coherente los resultados de su investigación, si fortalecemos las habilidades de análisis crítico y creación autónoma, seria coherente esperar un futuro en el que nuestro país sea administrado por sujetos críticos que se asumen como dueños de su territorio y reconocen su valor, defendiendo sus ideas. “un considerable grupo de estudiantes en Colombia no saben escribir de forma autónoma a los 15 o 17 años, en tanto que ya saben hablar con fluidez. Cuando se pregunta de forma aislada por los culpables de esta enorme
----------------------	--

	falencia, aparecen los profesores de primaria, los profesores de español, la crisis socioeconómica y hasta el sistema educativo” (Lara Cruz 2006) por lo que es primordial trascender la educación a un proceso de creación libre y autónoma.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (60-90 minutos)	Primer momento: Actividad rompe hielo El mesero Se les pedirá a los niños y niñas de tercero, transición que formen un círculo intercalado se escogerá un jugador que hará de mesero. Cada jugador debe pensar en una comida o bebida, dulce, leche, helados, etc. El mesero recorre el círculo preguntando a cada participante que quiere comer y luego se aleja. Los jugadores cambiarán rápidamente de sitio. Al volver el mesero debe dar a cada uno lo que pidió. Si se equivoca pierde. Para dar inicio a la actividad los niños conocerán la guía (anexo 1) que contiene un espacio para que se dibujen y cada uno ponga su nombre, cada niño de tercero estará realizando esta guía con un niño de transición, la actividad consiste en escribir una conversación que construirán los dos, para lo cual primero seleccionaran un tema de interés de ambos, en cada renglón estará un espacio resaltado para que los niños pongan el nombre de quien dirá la frase en la conversación. Segundo momento: Los niños y niñas construirán el dialogo en la guía, cada frase tendrá un espacio para escribir el nombre de quien dirá el dialogo, recogerán los saberes previos que tienen los niños sobre el tema que escogieron, argumentando desde sus saberes, sus propias experiencias. Este fortalecerá las habilidades comunicativas que surgen en la redacción de un texto entendible para los otros, además que permitirá a la maestra identificar otros intereses que pueden tener los niños de tercero y transición. Tercer momento: para finalizar los niños compartirán sus creaciones con los demás compañeros y las profesoras en formación
TIEMPO DESTINADO	Una hora.
RECURSOS	Hojas de papel, lápiz, colores.

OBSERVACIONES, REGISTRO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACIÓN	
REGISTRO FOTOGRÁFICO	

Institución-Escuela: El Romeral

Fecha: agosto de 2023

Grados: Transición y

Tercero

Maestra(o) en formación: Jessica Bastidas, Ivonne Buitrago

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Diseñar contenido grafico mediante el uso de medios digitales que permitan que los niños y niñas de tercero de primaria del IED. Romeral se acerquen al uso de la tecnología.
JUSTIFICACIÓN	Actualmente el uso de las herramientas tecnológicas está tomando tal fuerza que llevan al sujeto a acudir a ellas casi a diario, por lo que es primordial dar a los niños y niñas herramientas que les ayuden en la comprensión de la tecnología y la producción de nuevas creaciones mediante el uso de la misma. Además de esto, el uso de las herramientas tecnológicas genera una motivación de los estudiantes, esta motivación es uno de los motores del aprendizaje, ya que incita a fomentar el interés por las actividades en el aula, lo que al mismo tiempo ayuda a fortalecer el aprendizaje y los procesos de enseñanza.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (60-90 minutos)	Primer momento: Actividad rompe hielo El rey de los elementos Se les pedirá a los niños y niñas que formen un círculo y se la pasara una pelota a cualquiera, el niño o niña que tenga la pelota debe mencionar un elemento (Aire, Agua o Tierra) y lanzarle la pelota a otro compañero, el que atrape la pelota debe mencionar un animal que pertenezca al elemento que mencionaron ejemplo. (Agua: tiburón) y decir un elemento antes de pasársela a otro compañero, no se vale repetir animales y debe responderse rápido, los que pierden van saliendo hasta elegir al ganador. Para dar inicio a la actividad los niños compartirán los saberes previos que tienen sobre el uso de computadores y programas
---	--

	como Word, PowerPoint, Canva etc. Tras conocer los saberes previos se mostrarán funciones de Word y PowerPoint como personalizar el fondo, formato de la letra, tamaño, caracteres especiales para los títulos, pegar imágenes etc. En esta primera sesión la idea es que los niños reconozcan funciones claves de los programas digitales mencionados, que nutran el trabajo que se desarrollara en la elaboración final del periódico. Posterior al acercamiento de las herramientas, los niños en grupos de dos o tres transcribirán el texto que les correspondió ilustrar, con apoyo de la plataforma verificaremos la ortografía. Segunda sesión: Los niños y niñas retomaran los textos que previamente transcribieron y empezaran a establecer un diseño para incluir esa presentación en el periódico, para esta se tendrán en cuenta las fotos pertinentes al tema que se expone, algunas ilustraciones digitales, la tipografía para títulos y textos, entre otros. Tercera sesión: Para finalizar con la creación del periódico, los niños junto con las maestras compilaran las ediciones que cada grupo hizo y organizaran el periódico, en este encuentro se incluirá la numeración de páginas, el orden que vamos a darle al periódico, la creación conjunta de la portada etc.
TIEMPO DESTINADO	Tres sesiones, cada una de una hora y media.
RECURSOS	Hojas de papel, lápiz, colores, computadores

Matriz análisis tesis y monografías				
Categorías	Artículo distrital	Monografía Pedagógica	Tesis Distrital	Freinet
	El periódico escolar en el contexto de la pedagogía por proyectos	Argumentación escrita y periódico escolar	El periódico como estrategia para el reconocimiento del territorio en los estudiantes del colegio liceo capital bosa	El texto libre - El periódico escolar

Experiencia de los niños y niñas	Pasar de posiciones tan radicales como la de concebir al profesor como único sujeto de conocimiento a verlo como posible productor de este, en un proceso que desarrolla junto a sus estudiantes genera varios conflictos que tensionan las dinámicas escolares y consecuentemente mueve a los sujetos en busca de otras posibilidades para avanzar. La implementación de nuevas dinámicas y leyes implican una aceptación y adecuación que no siempre es asumida con facilidad, pero que en muchas ocasiones contribuye a la mejora de lo que por mucho tiempo ha funcionado sin cuestionarse. “La falta de adecuación de la Ley es esperable y hasta saludable. Es esperable porque, como se dijo antes, los docentes no estaban preparados para asumir los cambios de la Ley y es saludable porque el modelo educativo se prueba y en esa prueba se dan sus mejoras.” Lo que ha llevado al docente a leer cada contexto e implementar allí nuevas	• es necesario promover el fortalecimiento de la argumentación, a través de una herramienta que forme parte de la realidad de las estudiantes y que también fomente el aprendizaje; en este caso, la creación del periódico escolar	• Responde a la necesidad de contar con un medio de comunicación que permita tejer lazos en el intercambio de las experiencias de los estudiantes con la comunidad educativa y las personas que residen en el contexto cercano a la institución en la localidad de Bosa en la que se encuentra ubicado el colegio • En los centros de educación distrital y pública existen pocos medios para la divulgación de información y publicación de productos comunicativos los cuales se basan en un modelo de educación tradicional ...los docentes poco	★ Freinet A partir de sus inquietudes sociales y educativas, y también debido a sus propias limitaciones para poder hablar de manera continuada durante largo tiempo, se planteó algunos cambios en la dinámica del aula. Freinet inicia una formación pedagógica y cultural de marcado signo autodidacta. • Célestin Freinet (1999) un elemento clave es lo que experimentan los estudiantes, ya que a partir del Pes surge la necesidad de escribir debido a que su texto lo leerán más personas, por esta razón, los estudiantes expresan su pensamiento con una expresión propia de su exaltación (p. 97).
---	---	---	--	---

	experiencias que propicien una enseñanza-aprendizaje y reproducción del conocimiento activo y enriquecedor. Es decir, a contribuir en la mejora de los procesos educativos, pero así mismo a asumir nuevas formas de enseñanza – aprendizaje y en consecuencia adquirir otras responsabilidades que otorgarán otras experiencias que enriquecerán los procesos. Al propiciar nuevas experiencias, sin ignorar las previamente vividas se estará asumiendo la reproducción de nuevo conocimiento sin ignorar la riqueza que dejaron las experiencias ya vividas. El IED. Romeral hasta hace poco solo se contemplaba en la educación tradicional lo que ubicaba a varios de los docentes en un estado de acomodación en dónde no se buscaban otras alternativas, tras la implementación de un currículo diferente, estos han tenido que enfrentarse no solo a un proceso de enseñanza diverso, sino también a un proceso de aprendizaje, en el que a diario se contemplan y analizan nuevas ideas y estrategias para la enseñanza en el aula “Asumir implica buscar herramientas que		se interesan porque sus estudiantes fortalezcan sus habilidades comunicativas y reconozcan su entorno cotidiano como algo investigable que posteriormente se pueda comunicar y sea de interés de las personas de la comunidad • El colegio Liceo Ciudad Capital no cuenta con un medio de comunicación escrito, sonoro o audiovisual que permita visibilizar y poner en común las reflexiones y perspectivas cotidianas de los estudiantes. A pesar de que aparece consignada en el manual de convivencia la importancia de crear un medio de difusión, no lo han implementado, lo cual representa un vacío en las	
--	--	--	---	--

	permitan generar una respuesta.” Lo que ha llevado a los docentes a buscar otras herramientas para construir junto a los estudiantes.		necesidades comunicativas de los estudiantes	
--	--	--	---	--

	En la búsqueda de estas otras formas de enseñar se ha puesto a la escuela en una posición clave, que reitera que esta, más que un lugar rutinario es un espacio de creación en el que a diario se experimentan nuevas cosas y situaciones que contemplan las experiencias adquiridas tanto en la escuela como fuera de ellas, es por esto que proyectos como el periódico, que permite recoger esas experiencias mientras propicia la vivencia de nuevas, se convierte en una buena herramienta para propiciar habilidades comunicativas que rescaten los saberes previos, el análisis y la argumentación que potenciaran, a su vez una conciencia más amplia sobre lo que son, lo que tienen, a dónde pueden llegar y en ese sentido, como en un futuro pueden transformar y crear en el país que les corresponde administrar.		• Los jóvenes se reúnen en torno a intereses específicos como por ejemplo colectivos de arte y escuelas deportivas en donde construyen posiciones, alianzas y mediante estas le dan un significado propio al mundo que reconocen y viven. • los estudiantes del Colegio Liceo Ciudad Capital a partir del proceso de reflexión, formación y creación que se llevó a cabo durante la pasantía, construyeron de forma colectiva nuevos significados sobre el territorio a partir de sus experiencias y modos de vida, por medio del periódico escolar y los talleres y encuentros que se generaron durante el proceso	
--	--	--	--	--

Investigación	La investigación implica un trabajo creativo y sistemático, así como exponer y publicar los descubrimientos que arroja la misma, es decir; investigar implica consecuentemente una posterior comunicación,	• Como referente documentos como los Estándares Básicos de Competencias, Derechos Básicos de Aprendizaje, y Organización Escolar por Ciclos, en los cuales se	• Desde nuestra formación académica tenemos gran interés en aportar nuestros conocimientos a	• Freinet rechaza los textos escolares no sólo porque empobrecen la actividad cognitiva de los alumnos y limitan la capacidad de exploración personal;
---------------	--	---	--	--

que se presenta a otros a través de algún medio de fácil acceso y cumplirá un papel de influencia y/o objeto de cuestionamiento para el que la inquiera. Por lo que es pertinente razonar sobre las posibles consecuencias de la satanización que hace la enseñanza tradicional a los medios de comunicación (que han logrado acaparar más atención de los estudiantes que la escuela), pues si bien es claro que la información allí presentada se convierte en modelo para aquellos que la reciben es importante contemplar la importancia y el impacto que los medios de comunicación tienen. Desde la creación de la imprenta, el periódico ha sido utilizado como medio de comunicación primordial que puede acaparar y guiar la atención y acciones de muchos de sus lectores, por lo que es pertinente poner en tensión su validez, si bien los textos que se exponen en el periódico son resultado de una	resalta un aspecto en común el cual es la producción escrita; y también, teniendo en cuenta la falencia argumentativa que existe en las estudiantes, el periódico escolar puede ser un gestor de producción y desarrollo argumentativo. • Constanza Penagos Nieto (2016), autora del proyecto de investigación para maestría Implementación de un periódico escolar digital para mejorar la producción escrita en los estudiantes del ciclo V del colegio Ofelia Uribe de Acosta IED pretendía como objetivo general aportar al trabajo de la competencia escrita de los estudiantes por medio del periódico virtual. • Freinet (1999) quien señala las ventajas pedagógicas que implica la elaboración del mismo, ya que no solo se enseña lengua, sino que también ayuda a despertar el interés de experimentar la escritura.	los jóvenes que deseen participar en el proyecto y explorar sus habilidades en periodismo, para lo que rescatamos el valor de la verdad y la visibilizarían de las realidades del territorio, promoviendo el sentido de apropiación de los estudiantes frente a las dinámicas sociales y culturales del sector en donde viven y el uso de las herramientas comunicativas para plasmar sus preocupaciones y vivencias actuales, con el fin de evidenciar cómo la ciudadanía juvenil participa e incide en el territorio de Bosa	también se opone a los libros de texto porque transmiten las ideologías nacionalistas y adormecen las conciencias, porque son un instrumento de domesticación y de reproducción social. Los libros de texto constituyen una herramienta ideológica y de sumisión a la sociedad y a los adultos, y exponen una moral falsa y patrioteria que alienta el sentimiento nacional excluyente y las guerras. • La escuela moderna implica un replanteamiento de la función y el estatuto de la escuela desde un punto de vista social y cultural. Vinculación, pues, con el medio local, con las cuestiones importantes de la actualidad que son susceptibles de orientar y de dar
---	---	---	--

	investigación, estas narraciones vienen cargadas de la perspectiva de quien las			contenido a los aprendizajes.
--	---	--	--	-------------------------------

	recogió, por lo que en lugar de satanizarlo sería más valioso propiciar herramientas para cuestionarlo, ya que el periódico y los nuevos medios de comunicación además de informar, se convierten en una importante fuente de aprendizaje que con su creación estimula habilidades comunicativas que los lineamientos curriculares y la legislación educativa conciben como primordiales en el desarrollo del sujeto. Lo importante al acercarse a los medios de comunicación es tener la capacidad y precaución de cuestionarlos, de poder dudar del contenido que nos están ofreciendo y así mismo postular otras perspectivas que desde la posición privilegiada de quien escribió dicho artículo no se puede tener en cuenta y que contribuyen a una idea homogenizante de los sujetos. La forma de cuestionar o hacerles frente a estas posturas que pueden resultar excluyentes y homogenizarte			
--	---	--	--	--

	es investigando, pues investigar implica la recopilación, organización y			
--	--	--	--	--

	análisis de información para aumentar la comprensión de un tema o problema y en este orden de ideas es coherente traer a colación el proyecto de aula, pues como se menciona en el texto de Lara cruz “El proyecto pedagógico es una propuesta para hacer investigación en el aula, que busca responder a aquellas problemáticas académicas, pedagógicas y didácticas que se van presentando en el contacto que tiene la comunidad educativa con el conocimiento.” Mientras propicia las habilidades comunicativas de los investigadores que se ven expuestos mediante el resultado de su trabajo investigativo. Si bien el periódico a simple vista puede parecer una herramienta alejada de lo que propone el currículo en la escuela, este involucra elementos muy valiosos que contribuyen a la formación de los sujetos educandos y es preciso recordar que el			
--	---	--	--	--

	currículo actual posibilita la implementación de experiencias como estas, que			
--	---	--	--	--

	desde la lectura del contexto que hace cada docente en su territorio se enriquece para atender a las necesidades de dicho contexto y proporcionar la reproducción de conocimiento; “En la actualidad, el currículo no es un obstáculo, es una ayuda, una herramienta para desarrollar la propuesta pedagógica del docente; para resolver las problemáticas. No es que no se lleve a cabo el currículo, es que el docente tiene la libertad para reorganizar el currículo, para adecuarlo con base en el grupo social en el que se desenvuelve y para realizarlo en la propuesta pedagógica que se hace desde el comienzo del año.” Con lo anterior es pertinente recordar la importancia de que el docente tenga claro los objetivos que espera alcanzar con la implementación del proyecto en su territorio, pues como se ha mencionado, la idea es que este sea utilizado para enriquecer el contexto particular en el que se			
--	--	--	--	--

	desarrolla.			
--	-------------	--	--	--

	El periódico escolar en el IED. Romeral ha propiciado espacios en el que los niños y niñas empiezan a expresar y compartir sus experiencias contemplando a los sujetos y objetos que los rodean como posible sujeto/objeto investigado que puede ser fuente de conocimiento dónde se pueden adquirir nuevos saberes, que además permiten la reproducción de otros. Crear un periódico en el IED. Romeral que se encuentra en un contexto rural, ha permitido que los educandos reconozcan y valoren sus habilidades comunicativas que acarreen consigo un análisis exhaustivo, el cuestionamiento de diversas situaciones, la exploración de nuevos entornos y la creación de otras formas de ver, ser y estar en el mundo a través de la narración que les permite compartir sus tradiciones, labores, perspectivas, experiencias, etc. Esto ha implicado que los niños investiguen tanto en la			
--	---	--	--	--

	escuela como fuera de la misma, que formulen preguntas a sí mismos y a los			
--	--	--	--	--

	otros, que analicen las respuestas que van encontrando mientras omiten las que no son pertinentes en el proceso, recogiendo las valiosas para el mismo, la investigación implica más que observar y criticar, es una forma de crear y liderar.			
--	--	--	--	--

Creación de contenido- escribir textos	Para muchos padres de familia es un gran logro que los niños y niñas reconozcan los signos lingüísticos a temprana edad con la falsa ilusión de que el infante ya sabe escribir, consecuentemente, se relega la importancia de saber escribir a un segundo plano, en el cual muchas veces trasciende en todo el periodo de educación escolar de los sujetos, por lo que se vuelve primordial repensar los procesos tanto de lectura como de escritura que van más allá de la apropiación de los signos lingüísticos. La importancia de escribir trasciende del hecho de conocer los símbolos, a la capacidad que adquieren los sujetos para la reproducción de textos, este como elemento que expone ideas propias de un sujeto con capacidad de	• Inicia con un diagnóstico y toma tres fases que son: argumentación escrita, fase del proceso argumentativo, estrategias cognitivas de la argumentación,	• Para el siglo XX surgieron las primeras técnicas de comunicación en el campo educativo, usadas por Celestine Freinet. Entre ellas se destaca el diario escolar y más adelante 18 se desarrolló el concepto de texto libre que dio base a los inicios del periódico escolar, proponiendo una liberación de los niños de los poderes opresivos y generando una alfabetización crítica de los medios de información a los que accede la niñez.	• Para Freinet la práctica del texto libre solo se ve reflejada en el momento de plasmarla en el periódico escolar, ya que los estudiantes desarrollan interés en su producción, al saber que sus textos serán leídos por otras personas. • Pero antes de comentar las técnicas del texto libre, el diario escolar y la correspondencia, voy a referirme al papel que desempeñó la escritura en la personalidad
--	---	---	---	--

	pensar, socializar, crear y analizar. La creación de textos además de la lectura propia del contexto precisa del acercamiento a otros textos que permiten ampliar la perspectiva, conocer otros puntos de vista y fortalecer las habilidades comunicativas, por lo anterior es preciso decir que “No se trata de fomentar la lectura del periódico como medio de comunicación. Se trata de emplear el formato del medio de comunicación como un catalizador de las habilidades comunicativas.” Es decir, el periódico como medio y no como objetivo. Por lo anterior es pertinente pensar en los objetivos que se esperan alcanzar mediante la elaboración del periódico en el aula. El propósito es que los estudiantes, reconozcan y fortalezcan sus habilidades comunicativas mientras refuerzan su capacidad de análisis crítico y finalmente logran presentar de una forma coherente los resultados de su investigación, si fortalecemos		• El proceso de producción del periódico escolar brinda la capacidad de lectura crítica del contexto de los estudiantes y el entorno inmediato al colegio debido a que muchas de las personas que estudian en la institución residen en el mismo territorio donde se encuentra el colegio, desde allí reconocen problemáticas diversas y leen el contexto de una forma más cercana a quienes se desplazan a otras localidades	
--	---	--	---	--

	las habilidades expuestas, sería coherente esperar un futuro en el que nuestro país			
--	---	--	--	--

	sea administrado por sujetos críticos que se asumen como dueños de su territorio y reconocen su valor, defendiendo sus ideas. “un considerable grupo de estudiantes en Colombia no saben escribir de forma autónoma a los 15 o 17 años, en tanto que ya saben hablar con fluidez. Cuando se pregunta de forma aislada por los culpables de esta enorme falencia, aparecen los profesores de primaria, los profesores de español, la crisis socioeconómica y hasta el sistema educativo” por lo que es primordial trascender la educación a un proceso de creación libre y autónoma. La capacidad de escribir no se adquiere al transcribir sino al leer, analizar y construir, para contribuir a esto los docentes pueden actuar de múltiples formas, guiando siempre las construcciones hacia la investigación que garantiza una exposición de ideas de la autoría propia que surgen tras el análisis de la investigación,			
--	---	--	--	--

	con argumentos y postura, una propuesta valiosa que puede contribuir en la			
--	--	--	--	--

	búsqueda de estos objetivos son los proyectos de aula que se enmarcan en la lectura del contexto y el planteamiento de soluciones que se dé a los posibles problemas identificados tras la lectura del mismo, tanto los problemas identificados como el planteamiento de soluciones deben ser una elaboración conjunta con los educandos. “Los proyectos de aula, entonces, enmarcados dentro de los proyectos pedagógicos, son entendidos como la construcción colectiva que hace el maestro con sus estudiantes a partir de un problema o interés que surge del grupo y que genera una variedad de acciones en donde la interacción social y el reconocimiento del contexto sociocultural son el fundamento para la construcción y la reconstrucción de nuevos saberes.” La propuesta de un periódico para fortalecer las habilidades ya expuestas es idónea ya			
--	---	--	--	--

	que parte del acercamiento de otros textos para la reproducción de los propios,			
--	---	--	--	--

	entre lecturas y socializaciones se va despertando la capacidad investigativa. Lo que contribuye a la creación de contenido, mediante la escritura de textos “Para realizar un proyecto pedagógico a través del periódico escolar, es recomendable, comenzar con una sensibilización frente a los textos periodísticos; ésta nace de la búsqueda de esos que se relacionen con el entorno próximo y que lo afecten directa o indirectamente.” Para escribir es necesario haber leído previamente, por lo que es fundamental no saltar este paso y ser conscientes que más importante que el reconocimiento de los signos es la comprensión del entorno y la habilidad de comunicarlo desde una perspectiva propia.			
--	---	--	--	--

Escriban comunicación	El periódico como proyecto de aula más que un formato de medio de comunicación es un posibilitador de la escritura libre, escribir es comunicar, acción que recoge una previa investigación, un análisis del contexto, y propician la adquisición de una conciencia más amplia sobre lo que son,	• Los medios de comunicación, como lo da a entender López, son propensos a la época en la que estos se desarrollan, por lo cual, el texto periodístico, sobre todo el argumentativo por su contenido ideológico, abre una puerta hacia conocer	★ contar con un medio de comunicación de los estudiantes para la comunidad educativa y la localidad de Bosa, en la cual se encuentra ubicado el colegio; esto con	★ Para Freinet la implementación de un periódico a la escuela estaba pensado también para favorecer una educación popular y hacer de la escuela una herramienta al servicio de la
-----------------------	--	--	---	---

	por ende su papel en la sociedad y como desde su posición la pueden transformar.	la sociedad en la que se está inmerso.	el fin de generar unos lazos de reconocimiento y resignificación hacia las formas de habitar el territorio por parte de los estudiantes del Liceo Ciudad Capital.	ciudadanía crítica y participativa.
--	--	--	---	-------------------------------------

Matriz análisis trabajos			
Categorías	PROCESOS DE ENSEÑANZA EN ESCUELAS RURALES MULTIGRADO DE MÉXICO MEDIANTE COMUNIDADES DE APRENDIZAJE	AULAS MULTIGRADO Y CIRCULACIÓN DE LOS SABERES: ESPECIFICIDADES DIDÁCTICAS DE LA ESCUELA RURAL	Didáctica multigrado algunas claves conceptuales para una pedagogía de la diversidad

Experiencia de los niños y niñas	• fomento de procesos de autonomía y el desarrollo de competencias investigativas y de expresión oral y escrita en los alumnos. Como limitantes, se señala la convivencia de prácticas innovadoras y tradicionales en las aulas, además de la pobre dotación de recursos por parte del Estado hacia la educación en las poblaciones rurales. • Fomentar la libertad para seleccionar actividades de aprendizaje por parte de los participantes, quienes deben percibirlos como relevantes y significativas. • Fomentar el aprendizaje colaborativo, mediante el cual se facilite el que todos los participantes puedan compartir aprendizajes. • Pos primaria promovía que los estudiantes aprendieran por cuenta propia a través del Método de Aprendizaje por Cuenta Propia (MACP), el cual implicaba el acceso a	• Las posibilidades de interacción entre niños de diferentes edades y el particular vínculo que aparece desde los más grandes hacia los más pequeños aparecieron en los grupos de discusión, como uno de los primeros aspectos a considerar. En términos de Bustos, la aparición de las “agrupaciones flexibles”, en el marco de la discusión entre docentes uruguayos, dio lugar al concepto de “comisiones de trabajo”, grupos pequeños de niños de diferentes edades en torno a una temática, con referencias espaciales en el aula y tareas en común para generar determinados productos • el alumnado tiene contacto directo con contenidos de niveles inferiores y superiores a su curso de referencia en forma continuada. Esto desencadena un tipo de aprendizaje contagiado, por impregnación mutua. El alumnado de menor edad, a través de las explicaciones del docente, dudas, demostraciones... al de mayor edad, está familiarizándose con conocimientos que abordará en	• Reconocemos que hay diversidad en los aprendientes, también deberíamos aceptar que hay diversidad en la enseñanza • el potencial para aprender basado en las relaciones asimétricas de los aprendientes y la idea de que el aprendizaje necesita de las asimetrías, el aula multigrado se aprende como en la vida misma se produce un grado mayor de naturalización de las relaciones entre aprendientes en torno al saber • considerar al grupo como una unidad. Se trata de una unidad compleja donde no todos son iguales, pero todos pueden hacer aportes significativos • En el aula multigrado lo hacen entre niñas y niños de diferentes edades, pero lo hacen en todas las aulas, por cuanto circulan entre enseñante y aprendientes • La transmisión es parte de la enseñanza. Sin duda, el maestro transmite, pero cuando los pares lo hacen entre sí, la transmisión ocurre a favor de quien la recibe, pero también de quien la formula.
--	--	--	--

	medios de información y el desarrollo de procesos de tutoría.	cursos escolares venideros y que los 'está viendo, escuchando, tocando' (Bustos, 2010: 366) • el vinculado con los saberes que están en juego en una relación educativa, como una materialidad presente en el currículo; pero con una escasa consideración desde lo didáctico. • Los saberes atraviesan los dos procesos que se producen en la relación didáctica: la enseñanza y el aprendizaje. Pero están presentes además en el escenario curricular disponible para que aquellos procesos tengan lugar, y a la vez, provienen de un ámbito exterior y previo a lo didáctico: el de su producción (pg. 79) • Vinculado a esta cuestión de la exterioridad culpable, se encuentra la atribución de las faltas de la no correspondencia entre la enseñanza y el aprendizaje, al propio sujeto; que inmediatamente se explica como "problemas de rendimiento", de aprendizaje, de ritmo; casos que son evaluados en consecuencia y "derivados" hacia sistemas de corrección que habilite la búsqueda de las correspondencias perdidas. • La mayor parte de los saberes	
--	---	--	--

		científicos que se formulan para ser enseñados ya están transpuestos cuando llegan a manos del docente	
--	--	---	--

		quien, en todo caso, participa de la última etapa del proceso de transposición, en el momento de textualizar a partir de saberes ya transpuestos. • En el plano curricular, el saber transpuesto es la negación de sus relaciones con otros saberes, aunque luego en el dispositivo didáctico se las intente reconstruir.	
--	--	--	--

Investigación	• Dejar de lado el currículo tradicional organizado por materias aisladas, adoptando enfoques globalizadores e interdisciplinarios. • el acercar a las aulas a los llamados conocimientos tradicionales, con el mismo valor que tienen los científicos. Por otro, se requiere mayor información de las implicaciones en el aula del Modelo ABCD hacia las madres y padres de familia.	• “Existe todavía una clara controversia acerca de si la didáctica existe como teoría de la enseñanza, según una tradición europea secular; si se confunde con la psicología educacional, según la tradición norteamericana de la primera mitad del siglo XX; o si debe ser reemplazada por sus objetos de conocimiento, en particular el currículum” (Camilloni, 1996: 22) • La oposición más visible de esas herencias es la del conductismo con el cognitivismo, y aunque este último se lo ha presentado con pretensiones de sustituir el anterior, en realidad sus efectos en la didáctica han sido complejos y contradictorios. Ambos modelos pueden rastrearse en la prescripción didáctica tradicional, manifestándose una tensión en el encuentro con la práctica en términos de tensión teoría – práctica, posibilidad – imposibilidad	• Dos categorías conceptuales: la transposición didáctica de Yves Chevallard (1997-1985) esta explica las transformaciones de los saberes en su circulación sobre todo en las etapas previas a su incursión en el aula, y las ideas directrices de escalonamiento esta marca un cuestionamiento temprano a la graduación y las practicas de enseñanza por ella determinadas • Tener en cuenta la naturaleza de los saberes que se enseñan, su inscripción disciplinar, su relación con otros saberes, ayuda, en primer lugar, a seleccionar bien los saberes que se deben enseñar en cada caso y, en segundo lugar, a pensar lo didáctico. Si está claro lo disciplinar, es más probable que se sepa mejor cómo enseñar, qué recursos utilizar y cómo construir la lógica temporal de la enseñanza en el conjunto concatenado de actividades que constituye la secuencia didáctica • Una propuesta de enseñanza con diferentes versiones aparece como un menú de
---------------	--	---	--

		• La lógica de los objetivos y la descripción de pasos para su consecución implica la necesidad y la creencia en la posibilidad de control sobre los procesos. La didáctica psicologizada consideró suficiente tener en cuenta el aprendizaje de los alumnos, descuidando otros elementos como el aprendizaje de los docentes, su relación con los saberes y la naturaleza y circulación de éstos en el dispositivo didáctico. • cúmulo sistemático de conocimientos teóricos que guíen y se nutran de las prácticas, construido a partir de la circunscripción de la didáctica a un campo particular de desarrollo: el grupo multigrado. Nos debemos remitir, por lo tanto, a una particular configuración de la tríada didáctica docente – alumno – saber, pero que sin embargo conlleva un elemento siempre y en todos los casos presente: la diversidad. Manifestada en su máxima expresión en los grupos multigrado. • La organización de los contenidos implica disponerlos en función de criterios de jerarquización, complementariedad e integración, en términos epistémicos, según	posibilidades dispuesto en el escenario del aula (Rockwell y Rebolledo 2016) diversificadas
--	--	--	--

		lógicas disciplinares. Pero también implica la consideración de su naturaleza como saber a ser	
--	--	---	--

		enseñado y sus transformaciones según su localización en los diferentes hábitats por donde circula. • Contextualizar los saberes a enseñar en tanto considerar como puntos de partida, lo que el aprendiente sabe y vive en el medio rural, parece inevitable. Pero se vuelve peligrosa si se lo lleva al extremo de considerar válida sólo la enseñanza de aquellos saberes que algo tienen que ver con lo que el niño ya sabe o vive en el campo. Por el contrario, los saberes que se enseñan deben tener algo de ajenidad, de extrañamiento; lo cual hace que tengan sentido para compensar aquello que, si el niño no lo encuentra en la escuela, no lo va a encontrar en ninguna otra parte.	
--	--	---	--

Creación de contenido- escribir textos	• Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Dialogo. • Se pretende que los alumnos aprendan a aprender, aprendan a convivir y logren el dominio de temas centrales de la educación básica, tales como la comprensión lectora, razonamiento matemático, escritura y expresión oral. • Además de aprender por cuenta propia, se buscaba	• En algunos casos, el libro de texto es producto de una transposición directa del saber original, como es el caso de la historia. • Si bien los saberes se derivan unos de otros, entre hábitat y hábitat, las distancias están determinadas por procesos estructurales que los transforman y los convierten en saberes distintos, sometidos a lógicas diferentes • El hábitat de los saberes producidos está sometido a su propia lógica, compartida entre	• Los rincones, las comisiones de trabajo o las fichas son parte de esas propuestas para que los alumnos, en uso de su autonomía relativa en el aula, puedan acudir cuando lo necesitan. Tienen validez cuando no son concebidas para completar un tiempo muerto, sino cuando tienen sentido didáctico y comprenden tareas que generan productos que luego pueden ser compartidos con todo el grupo y se enlazan con el tratamiento de contenidos concretos.
---	--	--	--

	que los estudiantes eligieran libremente los temas que les interesaban con la finalidad de generar procesos de apropiación, siguiendo estrategias de asistencia y certificación escolar flexibles. • La tutora no niega la validez de lo que el niño dice, sino que las retoma para guiar la construcción del conocimiento	quienes allí trabajan. Esa lógica suele ser inalcanzable para quien no pertenezca al ámbito, que recibirá lo que allí se produzca bajo el formato preparado para su divulgación. • de ese saber, que justifiquen su producción y su permanencia en ciertos canales de divulgación. • Es evidente que el acto mismo de producción está pautado por criterios vinculados a la validación de lo que se está produciendo y no es este último un mero mecanismo externo. • En los dispositivos de enseñanza los saberes entran en relación y se moldean una vez más, de acuerdo a los elementos de la práctica educativa señalados anteriormente. En primer lugar, forman parte de actividades didácticas generalmente encadenadas en una secuencia que supone la ubicación del saber en fragmentos temporalmente dispuestos. En segundo lugar, la actividad didáctica misma está sometida a ciertas leyes de organización temporal, en función de un doble criterio, vinculado con la estructura del saber por un lado y vinculado con las posibilidades del	
--	---	---	--

		aprendizaje en función de las características del alumnado. En tercer lugar, los saberes adquieren	
--	--	--	--

		soportes a través de los cuales se transmiten y se disponen para su circulación. Estos soportes se materializan en los materiales didácticos y en los espacios educativos. En cuarto lugar, los saberes así dispuestos temporalmente y así corporizados en los soportes entran en circulación en términos de enseñanza.	
Escriban comunicació nn	1. Se elige un tema a abordar, el cual se encuentra en alguna Unidad de Aprendizaje. 2. El alumno desarrolla estrategias para profundizar sus conocimientos del tema elegido. 3. Se demuestra lo aprendido frente a los compañeros, docentes y/o padres y madres de familia. 4. Se registra el proceso de aprendizaje. 5. El estudiante tutora a algún compañero con respecto al tema aprendido - demostraciones físicas son recursos que dan sentido al conocimiento presentado y guían la construcción del conocimiento.	- La aplicabilidad se refiere al uso de los conceptos aprendidos en la resolución de problemas y situaciones distintas a las presentadas en la enseñanza de esos conceptos. - La transferencia se refiere a la acción comunicativa de lo aprendido, poner en palabras lo que se aprendió o está en proceso de aprenderse.	La transmisión es un acto de aprendizaje. Cuando el docente habilita para que no sea solo él quien haga las preguntas y que los estudiantes respondan, se propende a una cultura de la pregunta. Las preguntas que formulan las alumnas y alumnos suelen ser muy diferentes a las del maestro. Están motivadas por la curiosidad o el interés, por lo que potencian significativamente la circulación de saberes.

“El multigrado, más que respuesta y estrategia pedagógica, (...) fue el resultado de una operación administrativa que, para brindar el servicio, encontró la solución de reducir el personal en concordancia con la cantidad de alumnos. La enseñanza, los contenidos curriculares y las obligaciones administrativas quedaron sometidos a las regulaciones propias de otra realidad escolar, la urbana, con un maestro por grado” (Ezpeleta, 1997) AULAS MULTIGRADO Y CIRCULACIÓN DIDÁCTICA

Categorías	Fase 1 sensibilización	fase.2 implementación	Fase 3 diseño, presentación y análisis
------------	------------------------	-----------------------	--

Experiencia de los niños y niñas	Plantear una actividad que responda a los intereses de un aula multigrado supone un reto mayor, pues la diferencia en las edades de los niños y el tiempo que cada uno ha transcurrido en la escuela permean su actitud frente a las actividades que se plantean, por lo que se vuelve indispensable reconocer no solo el contexto (qué al ser un contexto rural presenta características particulares), sino las particularidades escolares de cada etapa etaria. Teniendo en cuenta esto se realiza en primera instancia un reconocimiento de los saberes previos de los infantes para desde allí proponer actividades que propicien el interés de los niños y niñas en el proyecto que se plantea realizar. Tras identificar los saberes previos fue posible reconocer que el formato del periódico como medio de comunicación no era algo cercano a los infantes, ya que mencionaron no leerlo y conocerlo	La fase de implementación partió desde una posibilidad que permitió el territorio y que enriqueció de una manera crucial el proyecto, tras reconocer el periódico y su estructura empezamos trabajando lo que son las entrevistas, su estructura y objetivo. Tras el primer acercamiento al tema de las entrevistas en dónde se les sugirió a los niños realizar un formato de entrevista retomando lo que habíamos visto en clase, nos encontramos con una carrera de ciclismo que se realizaba en Sibaté donde la meta era la vereda Romeral frente a la escuela, los niños muy emocionados propusieron implementar los conocimientos de la entrevista con los ciclistas, nos reunimos y en grupos plantearon preguntas para realizarles al terminar la carrera. En estas entrevistas que los niños propusieron se retomaron temas como la ortografía (acompañados del diccionario donde buscaban la forma correcta de escribir la palabra), redacción, en el debate grupal que se abrió durante la redacción de las preguntas que se le realizarían a los	Realizando el diseño del periódico los niños pudieron explorar libremente algunas herramientas tecnológicas mientras creaban desde sus gustos, intereses y análisis, la intervención permitió que los niños desde su autonomía (en acompañamiento de las maestras en formación) exploraran herramientas básicas como PowerPoint. El asignar a cada estudiante una sesión particular a diseñar propicio una creación consciente y coherente que requería del análisis del contexto para ser creada
--	--	--	--

	desde un elemento útil para la envoltura de vajilla, para envolver las frutas o algún objeto delicado. Tras reconocer la usencia de este medio de comunicación, dieron lugar a otros medios como la televisión, que es usada con frecuencia, de esta mencionan, ven el noticiero, algunas novelas, shows de reality y otros programas que con frecuencia son usados como referente para juegos de roles que se asumen en la escuela y fuera de la misma. Al identificar que estos son los contenidos a los que los niños tienen acceso es evidente que no existe una intención comunicativa bidireccional por lo que es importante reflexionar con ellos sobre su papel como comunicadores ¿qué quieren comunicar? Y retomando sus saberes previos desde el juego de roles en la imitación de los programas que a diario veían se volvía necesario retomar la comunicación desde la televisión. La intención de la sensibilización era promover el interés por comunicar y en ese sentido fortalecer las habilidades	ciclistas sobre un tema específico, análisis del contexto ya que se proponían preguntas acorde a la situación actual del ciclista que era llegar a la meta; aquí surgieron preguntas como la clase de alimentos que consumían antes de la carrera y que aportaban estos a la competencia, los recorridos significativos previos a esta carrera entre otros. En esta actividad los niños pudieron poner en práctica lo que habían aprendido contextualizándolo desde el territorio y su interés, propiciando un interés particular por comunicarse tanto con las personas entrevistadas, como exponer asertivamente las respuestas de los ciclistas. En el cubrimiento de esta carrera se encontraban reporteros profesiones los cuales vieron pertinente ser parte de nuestras entrevistas permitiendo que los niños fueran también los personajes entrevistados para la radio, propiciando así un aprendizaje más significativo. Esta entrevista que se realizó a los ciclistas trascendió del aula y el momento específico de la clase ya que en días posteriores los niños nos informaban sobre el accidente que había tenido uno de los ciclistas y se apropiaban la noticia recordándolo de las entrevistas.	
--	---	---	--

	comunicativas, por lo que el ejercicio más allá de tener como objetivo central dar a conocer los más media, proponía	Los niños y niñas además de recoger la entrevista con los ciclistas mostraron gran interés en continuar con la actividad propuesta anteriormente de entrevistar a	
--	--	---	--

	como foco, reconocer la importancia de la comunicación, y consecuentemente generar el interés de exponer algo a otros, primero por medio de la televisión y posteriormente aterrizando el contenido en la relación que esta tiene con el periódico propiciando que los niños se concientizaran de su papel como productores y creadores de contenido para otros desde sus propias vivencias. La actividad se desarrolla con el planteamiento de preguntas como ¿qué es una entrevista? ¿cómo los presentadores muestran las entrevistas? ¿qué personas aparecen en las entrevistas? A lo que los niños responden desde su saber, relacionándolo principalmente con los noticieros y programas que ven en su casa. Los niños mencionan el noticiero, en el que muchas veces reportan los accidentes y le preguntan a la gente que sucede, también mencionaron entrevistas a deportistas en dónde identificaban y traían preguntas cómo ¿desde cuándo juega? ¿en qué equipo? ¿Cuántas medallas ha ganado? ¿le	personas de su entorno. Estas entrevistas eran muy significativas ya que recogerían saberes locales y permitirían entrever lo que ellos identificaban del territorio, ya que eran ellos mismos quienes seleccionaban el personaje importante a entrevistar. En el momento de compartir las entrevistas que realizaron los niños en sus casas fue posible percibir la gran diversidad que conserva el territorio y en la que se encuentran los niños y niñas, una gran posibilidad para propiciar el aprendizaje. Algunos niños entrevistaron a sus papas, a sus tías, al señor panadero, a las profes lo que nos permitió evidenciar la investigación y compromiso con que la realizaron, teniendo presente lo que habíamos aprendido en la escuela. Al realizar los grupos para que compartieran las entrevistas muchos de los niños estaban emocionados otros estaban algo angustiados porque no sabían si se desarrolló bien la actividad y la entrevista, otros preguntaban si la actividad tendría una calificación con esto es pertinente traer a colación a la autora Carmen Pieller que nos plantea la necesidad de observar a los niños en su entorno habitual donde puedan ser espontáneos, lo que nos da la oportunidad de mirar como los niños evolucionan en todos los aspectos y actúan no solo en busca de una nota sino por interés propio. Es importante señalar que tras la	
--	---	--	--

	gusta jugar? ¿con quién vive? Y otras preguntas que planteaban como oportunas para conocer al personaje	sensibilización que realizamos en el aula multigrado (con transición y tercero al tiempo) nos fue necesario proponer	
--	--	---	--

	entrevistado. Tras recibir y retroalimentar las respuestas de los niños que fueron muy acertadas la actividad continua con la participación de la agrónoma del colegio quien escuchando las intervenciones de los niños les pregunto qué ¿cómo la entrevistarían a ella? Situación que propicio un juego de roles en el que los niños retomaron papeles como presentador, entrevistador, entrevistado, director, entre otros personajes. En el reconocerse como comunicadores los niños expusieron vivencias diarias y preguntas que muchas veces son tomadas con gracia, entre estas aparecieron preguntas cómo ¿con quien vive? ¿tiene novio? ¿qué año cursa? ¿qué les gusta hacer? ¿tiene mascotas? Y se expusieron en sus respuestas dinámicas diversas tanto del territorio como de los niños y sus familias. Esto lo pudimos evidenciar en entrevistas como la de Shaira, una de las estudiantes de tercero, a su madre (Luisa) quien es la agrónoma de la institución, ellas nos permitieron	actividades diferentes para los niños de transición que atendieran sus necesidades y propenadan a que los niños generen interés en participar del periódico. Teniendo en cuenta la etapa etaria de los niños y niñas de transición se propusieron actividades de exploración cuya intención era motivar tanto a los niños como a los padres para que participaran de esta actividad. Propiciar un espacio para la exploración del medio nos permitió reconocer desde el interés del niño sus saberes previos, en esta salida al patio de juegos, los niños y niñas tuvieron la posibilidad de recoger plantas y hojas que encontraran sueltas en el suelo, tras reunir las todas en una caja que denominamos “la caja de los tesoros” empezamos a dialogar sobre los saberes que tenían los niños acerca de estas plantas y otras que conocían desde sus hogares. Allí surgieron aportes muy interesantes como el utilizar la hierba buena para el dolor de estómago, la menta para la tos, plantas que servían como condimento entre otros saberes que desde la vivencia de los niños enriquecieron y dinamizaron la actividad. El resultado de esta actividad fue enriquecedor ya que en propuestas anteriores los niños y niñas no se habían notado interesados en participar en la	
--	---	---	--

	entrever su forma de convivir, que se desarrolla en un espacio aparentemente	actividad del periódico, pues, aunque propusimos dinámicas con disfraces y otras actividades que pensábamos interesantes	
--	--	--	--

	divertido, y de bromas, esto se expuso en el siguiente dialogo. Shaira: buenos días, señora Luisa, hoy la vengo a entrevistar ¿tiene esposo? Luisa: Sí, tengo uno y a mi mozo. Niños de tercero: risas por la respuesta y tono de broma que se evidencia en la misma. Shaira: ¿tiene mascotas? Luisa: Sí, una Shaira y un Anderson. Niños de tercero: risas por la respuesta y tono de broma que se evidencia en la misma. Shaira: ¿qué le gusta? Luisa: A mi me gusta el fútbol, pero no juego porque soy pata chueca. Niños de tercero: risas por la respuesta y tono de broma que se evidencia en la misma. Shaira: ... Esta entrevista continua con preguntas y respuestas similares que exponen un poco más de los gustos y dinámicas en el hogar y que contribuyen a desarrollar el papel como comunicador mediante la entrevista. La actividad propuesta para la sensibilización frente al periódico como medio de comunicación no	no tuvimos en cuenta los saberes previos del niño y la característica particular de que son infantes que hasta ahora se acercan al aula y además a lo largo del año han tenido que enfrentarse a una situación particular por ausencia de la maestra lo que ha dificultado su proceso de adaptación. La propuesta de trabajar en propiciar espacios para el desarrollo de las habilidades del niño es sustentada por Malaguzzi quien señala que "Los niños pequeños están constantemente fascinados por el mundo que les rodea. La exploración del medio es su forma de interactuar con ese mundo, de aprender cómo funcionan las cosas y de descubrir su propio poder para influir en él". Con la intención de hacer partícipes a los padres se propuso un cuaderno viajero que tenía como objetivo recoger los saberes de los adultos sobre las plantas, sin embargo, en dos ocasiones el cuaderno no fue correspondido como se esperaba, siendo ignorado por los padres, por lo que es pertinente preguntarnos ¿por qué los padres no quieren hablar? Si bien el temor campesino a ser escuchados aún está muy presente por la segregación que durante mucho tiempo se ha tenido y los tecnicismos	
--	---	--	--

	contribuyo en el interés de los niños por construir uno propio, sin embargo, en esta actividad surgió el currículo alterno	con los que intervienen los sujetos que llegan a los territorios, el cuaderno se planteo para compartir saberes que se	
--	--	--	--

	que se dio principalmente por la oportunidad de encontrarnos en una escuela rural que permite tejer vínculos más cercanos con otras personas de la comunidad educativa y que propicio un espacio en el que los niños querían contar (ser entrevistados) y hacer preguntas al otro (entrevistar). En la segunda actividad de sensibilización y llevando la actividad anterior que se tomó más desde la televisión al periódico se vio aún más presente la necesidad de reconocer la diversidad de las etapas etarias, pues mientras los niños de tercero lograban ubicar algunas sesiones que se encontraban en el periódico, como la entrevista, reconociendo a los personajes entrevistados por las fotografías y los títulos de las sesiones del periódico, para los niños de transición solo era importante la sección de pasatiempos, expresando verbalmente el desinterés que les generaba ver en el periódico tanto texto y pocos dibujos animados; varios de los niños de transición lo enrollaron y empezaron a perseguirse en un juego	tienen muchas veces solo desde el territorio rural. Tras la no correspondencia al cuaderno se propuso otra actividad para reconocer plantas del entorno y otras posibilidades con las mismas, se propusieron pinturas con pigmentos naturales desde plantas y cascara que ellos conocieran y trajeran de casa. Al iniciar la clase los niños y niñas llegaron muy emocionados y con muchas preguntas del porque les habíamos solicitado algunas plantas y cascara de alimentos, nos dirigimos hacia el restaurante ya que los niños de tercero tenían una actividad en el salón, muy emocionados nos ayudaron a llevar la caja del tesoro recordando a las profes que las plantas y hojas que se encuentran en ella son el tesoro que los rodea. Les explicamos de donde y como se produce los pigmentos de las plantas y de las cascara de algunos alimentos que ellos llevaron, pero nos miraban con cara de asombro pues no nos creían, en ese momento de la explicación entro al restaurante unos niños de cuarto así que realizaron algunas distracciones para los niños de transición, decidimos incluirlos en la actividad al realizarles algunas preguntas	
--	---	---	--

	de golpear con el periódico al otro, por lo que fue necesario pensarse el acercamiento desde otra dinámica	como ¿saben que son los pigmentos?	
--	--	------------------------------------	--

	como el video que por ser algo poco regular en el aula pero llamativo visualmente para ellos, lograba captar la atención de los niños y así acercarlos al concepto del periódico. Por otro lado, tras rescatar la importancia del periódico con los niños de tercero se propició un espacio de acercamiento a diversos periódicos y sus formatos. La idea de acercar a los niños al periódico retomando en primer lugar el periódico permitió identificar algunas fortalezas y debilidades que tenían los niños y niñas de transición y tercero del IED. Romeral en el acercamiento a la lectura. Como bien se ha mencionado, la lectura no es una actividad cotidiana en muchos de los hogares de Sibaté, lo que contribuye a que los niños no se vean muy atraídos a la misma y menos con un periódico que para ellos es aún más lejano (por los temas que retoma (en la mayoría de los casos alejados del contexto y con situaciones de la cotidianidad adulta), por su forma textual, organización visual, etc.), lo que género que este elemento solo fuera útil para identificar	Les mostramos algunas hojas de algunas plantas y les preguntamos si alguno sabia como se llamaban o para que las utilizaban las abuelas con esto se trae a colación los conocimientos y saberes que trae desde casa, después de esto iniciamos con la experiencia de realizar pigmento de alimentos donde los niños desarrollaron su motricidad al escoger las cascara de los alimentos y colocarlas dentro de los recipientes, mientras algunos alimentos iniciaban a soltar su color “pigmentos” dialogamos sobre el cuaderno viajero y retomamos los medios de transporte les preguntamos cómo creen que se transportaría la caja de los tesoros a cada de las casas de los niños y niñas para llenarlo de nuevos conocimiento desde el saber de los padres y abuelos. Los frascos se dejaron en un lugar oscuro para que algunos alimentos como el repollo sacara más su pigmento para la siguiente experiencia pintar con ellas.	
--	--	---	--

	visualmente su estructura.		
--	----------------------------	--	--

	La intención inicial con la segunda actividad en el curso tercero era que los niños además de identificar la estructura del periódico pudieran acercarse al formato textual de escribir una entrevista a lo que cave resaltar que la participación de la agrónoma anteriormente expuesta permitió desarrollar la actividad de sensibilización aterrizada en el periódico, que acerco a los niños y niñas de la escuela a comprender la estructura de la entrevista, la importancia de las preguntas en la misma, propiciando también el interés en los niños y niñas para expresarse por medio del periódico, compartiendo tanto sus pensamientos como los de otros agentes en su comunidad.		
Investigación - desde los niños y desde los maestros	Al llegar al aula y reconocerla como aula multigrado, es posible identificar las posibilidades de interacción y de aprendizaje colaborativo entre niños de diferentes edades, el particular vínculo que aparece desde los más grandes (tercero) hacia los más pequeños (transición), que posibilitan desarrollar un aprendizaje contagiado, en la solicitud de los niños de transición a los de tercero con cosas como	Los niños y niñas de romeral están en una pugna entre una escuela tradicional y la escuela moderna que implica un replanteamiento de la función y el estatuto de la escuela desde un punto de vista social y cultural. La vinculación entre escuela y territorio rural, propone una educación más contextualizada, que busca una educación alternativa con el medio local, cuestiones importantes de la actualidad que son	

	una explicación extra que conlleva un repaso en el tema para los niños de tercero y un acercamiento desde una	susceptibles de orientar y de dar contenido a los aprendizajes. Desde nuestra formación académica tenemos gran interés en aportar nuestros conocimientos a los niños y niñas que	
--	---	---	--

	perspectiva más cercana para los niños de transición. En la escuela multigrado se fomentan los procesos de autonomía en el desarrollo de guías y actividades planteadas por la profesora que propician un trabajo individual mientras la maestra atiende a los infantes de conforman el otro grupo etario. El aula multigrado también fortalecen el desarrollo de las competencias investigativas, de expresión oral y escrita en los alumnos, fomentando el aprendizaje colaborativo donde todos los niños pueden participar y compartir aprendizajes, cosa que consecuentemente fortalecerá sus habilidades comunicativas. Sin embargo, se encuentran las limitaciones de la escuela hacia el uso de los recursos que pueden enriquecer de importante manera los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, esto, anclado al currículo que se basa en la enseñanza tradicional que continúa desarrollándose así a pesar de las nuevas propuestas educativas, pues aunque un nuevo currículo puede parecer idóneo, el limitado tiempo que tienen los docentes para recibir formaciones extracurriculares que otorguen elementos que respondan a la nueva propuesta curricular junto con la necesidad de continuar en el aula enseñando mientras atienden una demanda diferente genera tensión y	deseen participar en la creación del periódico escolar y explorar sus habilidades escriturales donde destacamos su vida cotidiana y sus saberes y realidades del territorio promoviendo el sentido de apropiación de los infantes frente a las dinámicas sociales y culturales del sector en dónde viven y el uso de las herramientas comunicativas para plasmar sus preocupaciones y vivencias actuales. Para iniciar con la implementación del periódico iniciamos con la construcción de las entrevistas que los niños de tercero realizaron, para esto tuvimos una preparación previa como lo fue la investigación sobre el recorrido que realizarían los ciclistas y conocer un poco más de algunos de los participantes al mismo tiempo reconocer su historia en el deporte, nos preguntamos algunos temas en común con los niños como era la alimentación y si consumían algunas frutas que se dan en romeral después de esto nos logramos contactar con algunos de los ciclistas y les comentamos lo emocionados que estaban los niños al poder realizarles una entrevista. Al terminar estas en romeral se encontraban emisoras de radio que notaron lo que estaban realizando los niños y decidieron entrevistarlos al terminar retomamos las clases pasadas con los medios de comunicación.	
--	--	--	--

	dificultades.		
--	---------------	--	--

	El multigrado además propicia un vínculo diferente entre los sujetos y los saberes que traen consigo desde muy pequeños y que fortalecen diariamente en sus casas con su familia. En la escuela se percibe que muchos de estos saberes no se retoman en el aula por cumplir con el currículo dejando atrás la herencia de sus antes pasados. Se cree necesario una educación integral, que retome los saberes de los niños y niñas ya que esto fomenta la diversidad y el enriquecimiento del aula, los infantes pueden aprender unos de otros y desarrollar una comprensión más amplia y respetuosa de las diversas culturas y grupos sociales, al mismo tiempo que se desarrollan las habilidades de pensamiento crítico ya que al aprovechar el conocimiento que llevan consigo los niños y niñas se les incita a realizar conexiones para que se planteen preguntas y analicen los conceptos desde su perspectiva, con esto se promueve el desarrollo del pensamiento crítico, también las habilidades de resolución de problemas. Para iniciar el proyecto relacionado con los medios de comunicación se realizó evaluación de los saberes previos mediante el dialogo con los niños de romeral, en una intención de identificar ¿qué más media conocían? ¿qué sabían de estos? ¿cuales de estos utilizaban ellos		
--	---	--	--

	o sus familiares? En esta evolución se logro identificar la importancia de la radio ya que sus abuelitos escuchaban todo el tiempo este medio de comunicación.		
--	---	--	--

	Por lo cual es pertinente señalar el impacto tan importante que han tenido programas como el que promovió radio sutanteza que no solo informaba sino que contribuía a la educación de personas en zonas rurales de difícil acceso y en consecuencia los medios de comunicación. En el dialogo varios niños también señalaron que el periódico no lo encontraban en la cotidianidad y lo veían solo cuando se desplazaban a Sibaté, todolo contrario la televisión Por lo que parece pertinente un acercamiento al periódico que propicia un análisis más crítico sobre lo que exponen los periodistas y una posibilidad y necesidad de escribir para compartir. Después de estas preguntas y estas investigaciones en romeral también con algunos autores creemos que es necesario promover el fortalecimiento de la argumentación, a través de una herramienta que forme parte de la realidad de las estudiantes y que también fomente el aprendizaje; en este caso, la creación del periódico escolar ,teniendo en cuenta que Freinet rechaza los textos escolares no sólo porque empobrecen la actividad cognitiva de los alumnos y limitan la capacidad de exploración personal; también se opone a los libros de texto porque transmiten las ideologías nacionalistas y adormecen las conciencias		
--	--	--	--

	Como referentes para la implementación de un periódico escolar tomamos los Estándares Básicos de Competencias,		
--	--	--	--

	Derechos Básicos de Aprendizaje y la Organización Escolar por Ciclos, en los cuales se resalta un aspecto en común el cual es la producción escrita; y también, teniendo en cuenta la falencia argumentativa que existe en las estudiantes, el periódico escolar puede ser un gestor de producción y desarrollo argumentativo. Otro de los muchos autores fue Constanza Penagos Nieto (2016), autora del proyecto de investigación para maestría Implementación de un periódico escolar digital para mejorar la producción escrita en los estudiantes del ciclo v del colegio Ofelia Uribe de Acosta IED y claro sin olvidar a Freinet (1999) quien señala las ventajas pedagógicas que implica la elaboración del mismo, ya que no solo se enseña lengua, sino que también ayuda a despertar el interés de experimentar la escritura.		
--	---	--	--

Producción de textos comunicación	En la primera actividad para reconocer las habilidades de los niños y niñas frente a la escritura libre le planteamos a los niños escribir una conversación sobre un tema de su interés, ante lo cual muchos quedaron sin ideas, preguntando a las maestras sobre que podían escribir, algunos niños como Hair, Sebastián y Deibyd hablaron sobre fútbol, en una actividad muy cercana que acababan de	qué sobre la producción de textos de los niños? ¿qué textos producen en el periódico? Al empezar a escribir las preguntas para entrevistar a los ciclistas muchos niños se quedaban en preguntas como ¿cuál es su nombre? ¿Con quién vive? ¿Tiene mascotas? ¿cuántas medallas ha ganado? Por lo que fue necesario exponer otras particularidades que podrían asumir los	
--	---	---	--

	desarrollar junto a un maestro que les dicta clases de fútbol (la cuál habían acabado de ver) en la escuela, Nikol, por otro lado escribió sobre lo que le acababa de suceder con su compañero el cual apenas poner el nombre en la actividad salió del salón y no le ayudo más, Nikol desarrollo su escrito preguntándole a Jesús que era su compañero que porque no le había ayudado, y expresando su inconformidad frente a la reacción de su compañero, esto nos permitió identificar que buscar un tema de interés para escribirlo causaba muchos conflictos en los niños y niñas, principalmente porque expresaban sentimiento de angustia frente a qué lo que escribían no le interesará a otro. Esto se logró identificar en expresiones como ¿profe, pero ¿quién lo va a leer? ¿para qué es así decido que escribir? ¿cuántas palabras hay que escribir? Etc. En otra actividad en la que se les propuso escribir a sus mascotas, los niños presentaron la duda frente a lo que debían escribir, haciendo preguntas sobre ¿cómo debían escribirle? ¿Hacía quien debía ir dirigida la carta? ¿cuántas hojas debían escribir? ¿quién la iba a leer? y otras dudas que se resolvieron tras la lectura de las cartas que llevaban las maestras en las cuales una daba el ejemplo de su mascota, resaltando los juegos, comida que le gustaba, lo que hacía en el día, su	ciclistas como el hecho de ganar medalla en las carreras, la importancia de la alimentación, la longitud de la carrera, tras lo cual surgieron preguntas como ¿qué come antes de competir? ¿cuántas medallas ha ganado? ¿cuál es la carrera más larga que ya corrido? Entre otras preguntas que permitieron rescatar elementos más específicos de la carrera.	
--	---	--	--

	comportamiento etc. Y la otra carta dirigida a la mascota en la que se expresaba el agradecimiento por estar allí, los		
--	---	--	--

	sentimientos que despertaba en quienes eran sus dueños, resaltando igualmente las características agradables de la mascota. A raíz de la lectura de estas cartas los niños encontraron inspiración para escribirle a sus mascotas, algunos le agradecían por estar en sus hogares y acompañarlos, otros nos cobraban cosas que hacían sus mascotas, algunos se disculpaban por no estar todo el día en casa para jugar con ellos y al finalizar su carta, le agregaron dibujos, decoraciones y muchos de ellos le hicieron un sobre para entregársela a sus mascotas para lo cual nos pidieron muy emocionados poder llevarlas a casa, por lo cual fue posible identificar que al hablar de algo específico que realmente les interesaba era más fácil escribir, además es pertinente mencionar que el ejemplo que llevaron las maestras fue muy oportuno para propiciar *alimentar* la intención de los niños por escribir y darles una pista de por dónde empezar.		
--	---	--	--

