

INTERCORPOREIDAD: RECONOCIMIENTO DE SÍ, ENTORNO Y OTRO

Educación en la intercorporeidad para el reconocimiento de sí, del entorno y del Otro

Autores: Leidy Katerin Delgado Reyes

Ángela María Granados Mariño

Federico Venegas Avellaneda

Omar David Villalobos Prieto

Tutor: Mg. Carlos Pacheco

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Noviembre, 2019


Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestros padres, madres, hermanos y familiares que nos han apoyado desde el primer instante en que decidimos empezar este camino para formarnos como educadores físicos. Esta meta que alcanzamos en gran parte es gracias a su esfuerzo, sus consejos y demás sacrificios para mantenernos motivados y soñadores a lo largo de esta carrera.

Agradecimientos

El más sincero agradecimiento a nuestra grandiosa Universidad Pedagógica Nacional, y en especial al grupo de Profesores de la facultad de Educación Física por la orientación, enseñanzas y aportes para nuestras vidas y nuestra formación como docentes.

Un especial agradecimiento a nuestro Tutor Carlos Pacheco (Pachecochitas) por su gran trabajo como guía en esta recta final, sus consejos, apoyo incondicional y por creer en nosotros; también agradecemos a los Profesores Víctor Jairo Chinchilla, Libardo Mosquera, Jairo Velandia y la profesora Ana María caballero, quienes nos hicieron grandes aportes para construir y concluir nuestro proyecto.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Educación en la intercorporeidad para el reconocimiento de sí, del entorno y del Otro
Autor(es)	Delgado Reyes, Leidy Katerin; Granados Mariño, Angela María; Venegas Avellaneda, Federico; Villalobos Prieto, Omar David.
Director	Pacheco Villegas, Carlos Eduardo.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 104 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	INTERCORPOREIDAD; DIMENSIÓN HUMANA; RECONOCIMIENTO DE SÍ; RECONOCIMIENTO DEL ENTORNO; RECONOCIMIENTO DEL OTRO

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone generar en la clase de Educación Física del Colegio Agustín Fernández, formar seres humanos más sensibles, críticos, reflexivos, sociales, que se preocupen no solo por su bienestar sino por el de los demás, por el cuidado del medio ambiente y en general, que busque un bienestar y progreso colectivo. Para esta formación, planteamos nuestro Proyecto Curricular Particular (PCP) desde la Intercorporeidad de los autores Husserl (1989) y Merleau-Ponty (2012), con el fin de proporcionar conocimientos, habilidades, facultades y saberes por medio de las distintas relaciones e interacciones que tienen los sujetos.</p>

3. Fuentes
<p>Bronfenbrenner, U. (1987). La Ecología Del Desarrollo humano. Barcelona, España: Paidós. Cagigal, J. (1972). Cultura intelectual y cultura física. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz. Camacho, H. (2003). Pedagogía y Didáctica de la educación física. Bogotá, Colombia: Kinesis. Castañer, M., & Camerino, O. (2001). Educación física en la enseñanza primaria. Barcelona, España: INDE. Chaverra, B. & Uribe, I. (2007). Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la educación física. Un campo en construcción. Medellín, Colombia: Funámbulos Editores. Citro, S., Lucio M., & Puglisi R. (2016). Hacia una perspectiva interdisciplinaria sobre la corporeidad: los habitus, entre la filosofía, la antropología y las neurociencias. Xochimilco, México: La Cifra. Contreras, O. (1998). Didáctica de la educación física. Barcelona, España: INDE Falicov, E., & Lifszyc, S. (2002). Sociedad como fenómeno cualitativo más que cuantitativo. Buenos Aires, Argentina: Aique.</p>

- Fals, O. (2009). Una sociología sentipensante para América Latina. Bogotá, Colombia: CLASCO.
- Foucault, M. (1999). Estética, ética y hermenéutica. Barcelona, España: Paidós.
- Gallego, G., Montaña, P., Vivas, N., Arango, L., Guio, F., Torres, R., . . . Chinchilla, V. J. (2012). Documentos Para La Construcción De Una Cultura De Vida. Proyecto de investigación corporeidad, juego y movimiento en la enseñanza de la educación física 27-36.
- Gertz, C. (1983). La interpretación de las culturas. (Trad. A. Bixio). Barcelona, España: Gedisa.
- Grasso, A. (2005). Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- González, A & González, C. (Julio - diciembre de 2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. Revista Hacia la Promoción de la Salud. (15), p. 176.
- Husserl, E. (1989). Ideas pertenecientes a una fenomenología pura y a un Filosofía Fenomenológica: Segundo Libro. Estudios en la Fenomenología de Constitución. (Trad. R. Rojcewicz y A. Schuwer). Boston, USA: Kluwer Academic Editores.
- Husserl, E. (2013). Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Jung, Carl Gustav (2011). Aion: Contribuciones al simbolismo del sí-mismo. Madrid, España: Trotta.
- Koffman, R. (2008). Que es un ser humano. Revista médica de rosario. (74), p. 32-34.
- Latorre, P. (2004). Globalización, capitalismo y deporte. Las ciencias de la actividad física y el deporte en el marco de la convergencia europea. III Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte, del 11 al 13 de marzo del 2004. Recuperado de: <http://cienciadeporte.eweb.unex.es/congreso/04%20val/pdf/C113.pdf>
- Lawler, D. & Pérez, D. (2017). la segunda persona y las emociones. Ciudad autónoma de buenos aires, Argentina: SADAF.
- Le Boulch, J. (1984). la educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona.
- López, N. La construcción curricular: espacio de libertad y autonomía institucional. Memorias de ponencia, disponible en <https://www.journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/945/1833>
- Merleau-Ponty, M. (2012). Fenomenología de la percepción. (Trad. D. Landes). Nueva York, SA:Routldge.
- Molano, M. (s.f.). Didáctica interestructural en educación física.
- Morin, E. (1990). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, España: Gedisa.
- Morrison, G. s. (2005). Educación infantil. Madrid, España: Educación
- Not, L. (1983). Las pedagogías del conocimiento. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Olivera, J. (Octubre, 1997). La educación física en el pensamiento de José María Cagigal (1928-1983). Aportaciones y vigencia actual. Lección inaugural del curso 1997-1998 del INEF, Vitoria, España.
- Parlebas, P. (2001). Lexico de Praxiología Motriz. Barcelona, España: Paidotribo.
- Pateti, Y. (2008). Educación y corporeidad la despedagogización del cuerpo. Armenia: Kinesis.
- Planella, J. (2006). Cuerpo, cultura y educación. España: Desclée de Brouwer.
- Zubiri, X. (1986). Sobre el hombre. Madrid, España: Alianza.
- Zubiría, J. (2006). Los modelos pedagógicos hacían una pedagogía dialogante. Bogotá, Colombia: Magisterio.

4. Contenidos

Fundamentación Contextual. En un primer momento sustentamos dicha propuesta desde los conocimientos propios del área, remitiéndonos de antemano a las perspectivas tradicionales de la educación física, donde el aspecto biológico guía las primeras nociones que intentamos desarrollar, posteriormente se involucran y dan complementariedad las propuestas emergentes, desde donde se

instaura la necesidad de pensar en un cuerpo que supere la mirada biomecánica y funcional para tener en cuenta un cuerpo sintiente, pensante y relacional con todo lo que ello involucra. Así partimos por unas comprensiones más integrales en la Educación Física acerca del ser humano que abarca un primer momento en nuestro proyecto en torno a el concepto de sí mismo, para luego hablar de cuerpo colectivo y finalmente el componente ecológico que hace referencia a la relación del ser y el mundo.

Perspectiva Educativa. Desde lo humanístico, el ser humano es y se constituye como tal al reconocerse en una sociedad o comunidad que a su vez le otorga su identidad y en relaciones de complementariedad construye cultura, es en el escenario de la interacción donde el ser humano se sitúa para desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde lo pedagógico la educación es transversal a la vida misma, nutriendo de sentido, de conocimiento y nociones al ser humano, dotándolo de instrumentos y permitiéndole adquirir conceptos que le permitan desenvolverse e interactuar en el medio ante las diferentes circunstancias de un modo concreto. Desde lo disciplinar se desarrolla las capacidades socio motrices y perceptivo motrices de Marta Castañer y Oleguer Camerino (2001), manejando tres dimensiones humanas: la dimensión Introyectiva que busca que el individuo se reconozca, tome consciencia de sí mismo, la interactiva para tratar las relaciones del individuo con el medio, con su entorno, con lo otro, la proyectiva consiste en las relaciones interpersonales del ser humano.

Diseño de Implementación. La Intercorporeidad es el eje central, las sesiones de clase están planteadas para que cada estudiante empiece a pensar más en sí mismo, que reconozca sus capacidades, habilidades, emociones y comportamientos; nuestras actividades se enfocan en propiciar relaciones entre los estudiantes, relaciones con objetos y con su entorno, que impliquen realizar una determinada tarea o resolver un conflicto, aportando cada uno su saber, su pensar y su propia manera de actuar, se planteó para las clases acercamientos para que los estudiantes sean capaces de reconocer al otro, de tenerlo en cuenta en sus actuaciones y que junto con el tomen decisiones frente a determinadas situaciones.

Ejecución Piloto. Las sesiones de clase están incluidas en tres unidades didácticas: La primera es consciencia corporal donde el estudiante busca un reconocimiento de sí mismo trabajando la sensorio-motricidad en relación con el esquema corporal, ajuste postural e imagen corporal. La segunda unidad es relación con el entorno y los objetos, esta tiene que ver con la forma en la que nos ubicamos u orientamos en un espacio determinado, cómo hago uso de los elementos u objetos que encuentro en ese lugar, la forma en que situamos nuestro cuerpo respecto al medio objetual en el que me encuentro y de qué manera se aprovechan las características del espacio y los objetos que están en él para resolver problemas o realizar una determinada acción. La tercera se llama Comunicación y Creatividad, esta es acerca de las relaciones sociales entre los estudiantes, las acciones de un individuo con respeto a los otros y de estos otros con respecto al individuo, la forma en que estos individuos se acoplan y comunican para afrontar distintos retos, problemas o situaciones en los que es necesario interactuar con el otro para crear soluciones o ejercer determinadas actuaciones para superar un obstáculo o situación problemática. En esta unidad queremos que los estudiantes manifiesten sus capacidades expresivas, creativas y que produzcan aprendizajes y experiencias a partir de sus ideas y pensamientos.

Análisis de la Experiencia. Partiendo de nuestra pregunta problema ¿De qué manera pensar desde la intercorporeidad permite otras formas de educar físicamente al ser humano? Analizamos la viabilidad del diseño por unidades, la incidencia del diseño en la población, los aprendizajes como docentes en formación y el proceso evaluativo. Este análisis nos permite realizar ajustes que nos permiten mejorar el proceso formativo en educación física.

5. Metodología

Nuestro enfoque es el interestructurante y modelo pedagógico dialogante donde en el proceso enseñanza aprendizaje el maestro y el alumno se ubican en un mismo nivel de relevancia, siendo el docente un mediador y el estudiante juega un papel activo y responsable en su formación, el trabajo en grupo es indispensable para que los estudiantes interactúen y compartan conocimiento tanto con los compañeros como con el profesor. El desarrollo de las principales inteligencias cognitiva, socioafectiva y práxica junto con el aprendizaje se genera de forma colaborativa entre los compañeros que exponen sus ideas y se ayudan entre sí, solucionando problemas desde un nivel de complejidad simple al más creciente.

6. Conclusiones

Es importante resaltar el trabajo del maestro de educación física en el contexto educativo, la practica pedagógica se envuelve en procesos diciplinares e interdisciplinares que formar al ser humano en sus múltiples dimensiones, dejando de lado los procesos reduccionistas que han acogido la disciplina.

El trabajo realizado con los estudiantes permitió a los docentes en formación actuar ante las diferentes situaciones que ocurren en la clase, conocer a los estudiantes y formarlos desde las practicas enfocadas al reconocimiento de sí, estas experiencias que se dejan en los niños apoyan al proceso actual del currículo de educación física del colegio, en la medida en que se fortalece los lazos de comprensión, escucha, solidaridad y respeto por el otro. También es importante resaltar que el abordaje de las capacidades perceptivo-motrices y socio-motrices en la propuesta pedagógica posibilita trabajar en los niños inteligencias diversas, como la práxica, la cognitiva y socio-afectiva, las cuales se manifiestan en su sentir y actuar, ya que el trabajo de estas se establece como un vínculo entre actividades psíquicas y motrices; esto también genera entre ambas una interdependencia, y esta es el camino para promover en los niños la exploración y conocimiento de sí mismos.

Elaborado por:	Delgado Reyes, Leidy Katerin; Granados Mariño, Angela María; Venegas Avellaneda, Federico; Villalobos Prieto, Omar David.
Revisado por:	Pacheco Villegas, Carlos Eduardo

Fecha de elaboración del Resumen:	06	11	2019
--	----	----	------

Tabla de contenido

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Resumen Analítico en Educación-RAE	4
Tabla de contenido	8
Lista de tablas	10
Lista de siglas	11
Introducción	12
Justificación	16
Planteamiento del problema	23
Pregunta problema.	25
Fundamentación contextual	26
Estado del arte	26
Marco legal	40
Leyes en Colombia que determinan la educación	40
Perspectiva educativa	45
Intercorporeidad	45
Perspectiva humanística	47
Concepto de ser humano.	47
Concepto de sociedad.	48
Concepto de cultura.	49
Teoría de desarrollo.	50
Perspectiva pedagógica	53
Concepto de educación.	53
Concepto de Educación Física.	55
Enfoque pedagógico.	57
Modelo pedagógico dialogante.	59
Rol del estudiante y del profesor.	60
Teoría de aprendizaje, enseñanza.	61

Perspectiva disciplinar	62
Tendencia de la Educación Física.	62
Diseño de implementación	65
Justificación	65
Objetivos	66
Planeación general	66
Contenidos	67
Metodología	70
Evaluación	71
Coevaluación docente	74
Ejecución piloto	78
Microcontexto	78
Población.	79
Microdiseño	79
Plan de clase o sesiones	80
Análisis de la experiencia	92
Diseño por unidades	92
Incidencia en el diseño	93
Aprendizaje docente	95
Evaluación	97
Referencias	99
Apéndices	

Lista de Tablas

- Tabla 1.** Cuadro de PCP Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en Educación Física (LEF)
- Tabla 2.** Cuadro de autores nacionales que hablan de corporeidad, intersubjetividad y educación
- Tabla 3.** Autores internacionales que hablan de corporeidad, intersubjetividad y educación
- Tabla 4.** Cuadro metodológico intercorporeidad
- Tabla 5.** Instrumento de valoración a estudiantes
- Tabla 6.** Instrumentos de coevaluación docente
- Tabla 7.** Cronograma

Lista de Siglas

EF	Educación Física
IED	Institución Educativa Distrital
LEF	Licenciatura en Educación Física
MEN	Ministerio de Educación Nacional
PCP	Proyecto Curricular Particular
UPN	Universidad Pedagógica Nacional

Introducción

La idea para el Proyecto Curricular Particular (PCP) surge al observar que la Educación Física ha relegado a un segundo plano su quehacer educativo desde las formas de sentir, pensar e interpretar el mundo de los estudiantes, al igual se evidencia una baja respuesta ante las necesidades y problemáticas socio-culturales que en relación al área se plantean y las cuales requieren una respuesta, por tanto, el planteamiento aquí expuesto pretende generar procesos que permita al alumnado involucrarse de forma activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la apertura a ambientes amenos y acordes a sus deseos, intereses y necesidades, teniendo en cuenta como núcleos formativos la triada compuesta por el entorno natural, el entorno social, y el sí mismo.

La apuesta pedagógica se orienta bajo una perspectiva bio-antropológica, social, cosmológica del ser humano, en esta se busca afianzar los tres niveles de relación del ser humano (sí mismo, entorno y Otros) para una comprensión y reconocimiento de estas mismos, en la propuesta dejamos de lado elaboraciones jerarquizadas en las cuales se generan dicotomizaciones de estos para una interpretación integrada que supere dichos fraccionamientos.

En un primer momento sustentamos dicha propuesta desde los conocimientos propios del área, remitiéndonos de antemano a las perspectivas tradicionales de la Educación Física, donde el aspecto biológico guía las primeras nociones que intentamos desarrollar, posteriormente se involucran y dan complementariedad las propuestas emergentes, desde donde se instaura la necesidad de pensar en un cuerpo que supere la mirada biomecánica y funcional para tener en cuenta un cuerpo sintiente, pensante,

relacional, etc. Con todo lo que ello involucra; en otras palabras, el cuerpo como construcción social planteado por Planella (2006).

Esta primera comprensión del cuerpo nos abre las puertas al concepto de corporeidad que, desde Zubiri, citado por González (2010), es “la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Para el autor, el ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad”. (p. 176). Es así como no solo habitamos nuestro cuerpo, sino que somos nuestro cuerpo que nos construye a partir del cúmulo de experiencias que adquirimos a lo largo de la vida.

Así partimos por una comprensión más integral en la Educación Física acerca del ser humano que abarca un primer momento en nuestro proyecto en torno a el concepto de “sí mismo”. Aun así, no basta con ello, por tanto, hemos determinado hablar sobre el cuerpo colectivo, expuesto de la siguiente forma por Zubiri: “Este concepto implica integralidad porque ese ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona con Otros y con el mundo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida”.

Como vemos la corporeidad no está situada netamente en el plano bio-psicológico, sino que además se integra a en esa urdimbre que Gertz (1983) destaca: la cultura, ese mundo social y simbólico en el que el ser humano es y adquiere sentido de ser.

El tercer elemento por destacar es el componente ecológico que hace referencia a la relación del ser y el mundo, en otras palabras, la compenetración del entorno físico y como es evidente aquellas relaciones y acciones que se entretujan en este y que no podemos disociar, tal como Morin (1990) lo menciona en su teoría de la complejidad, existen unos “constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados”.

Partiendo del enunciado expuesto anteriormente, damos cuenta de una comprensión global del entorno en nuestra propuesta, al referirnos no tan sólo al espacio físico que

habitamos en sentido del cuidado y preservación de nuestros medios y recursos naturales, sino de cómo nuestro entorno socio-cultural hace parte importante de las prácticas que se desenvuelven y como a su vez aportan valores que configuran de uno u otro modo formas de ser, pensar y actuar; por tanto, la relación del individuo y sus escenarios de interacción, sumado al cuidado del entorno como el mismo cuerpo biológico, en un quiasma resultan un compendio triádico esencial para la formación de nuestros educandos.

En este sentido y partiendo de nuestras pretensiones con esta propuesta buscamos transformar las dinámicas internas dentro de la clase de Educación Física, a través de la intercorporeidad. Esta interpretación del ser corpóreo da lugar a un entrelazamiento, un cuerpo entrelazado con otro, planteado por Husserl y Merleau-Ponty (citado por Lawler & Pérez, 2017), a partir de la reversibilidad que en palabras de estos mismos es: “Una estructura dinámica irreductible que no puede existir si estoy sólo, ciertamente no puedo lograrlo por mi cuenta. Para esta experiencia requiere a la otra persona, y ella me exige, de la misma manera que yo requiero dos manos para establecer la reversibilidad”. (p.26).

Estos mismos autores se refieren a la intercorporeidad como:

La forma en que estamos dinámicamente acoplados a la otra persona en nuestras interacciones intersubjetivas, la mayoría de las cuales toman lugar en situaciones pragmáticas y sociales altamente contextualizadas. En tales contextos, tal como Husserl (1989) y Merleau-Ponty (2012) sugieren, vemos a Otros en términos del “yo puedo” o del “nosotros podemos”, es decir, en términos de posibilidades para la acción social. (p. 31).

De tal forma se rompe el dualismo del cuerpo individual y el cuerpo colectivo existente, en una ruta a la comprensión unidual del ser humano y sociedad.

Desde la postura de Merleau-Ponty, se busca reconocer el cuerpo-corporeidad desde la mismidad entendida como “el hecho de hacerse y sentirse presente en lo que se hace o se sufre”¹, en la medida que perciben la existencia misma y reconocemos a los Otros en términos de reciprocidad, entrecruzamiento, empatía, mutua referencia, es decir en una complementariedad en la medida que existo en tanto que el Otro percibe las manifestaciones corporales que se proyectan y estoy en constante relación e interacción práctica a través símbolos, sensaciones y percepciones que construyen la dialogicidad de los cuerpos. “Este cuerpo- corporeidad es el agente vivo, experiencial que se hace único al estar en el mundo y a la vez se funde en este, entrelazándose de tal manera que no está solo, sino que constituye junto a los Otros, una intercorporeidad” Merleau Ponty (citado por Pateti, 2008, Pág. 73)

Propósito formativo: Educar en la intercorporeidad para el reconocimiento de sí, de su entorno y del Otro.

¹ Tomado de: <http://www.mercaba.org/DicPC/M/mismidad.htm>

Justificación

¿Qué?

El trabajo que se presenta a continuación pretende poner en acción a la intercorporeidad como elemento fundamental para la comprensión y transformación del ser, el entorno y el Otro, desde las clases de Educación Física. Partiremos de los planteamientos de Merleau Ponty, (2012) como referencia primaria y sustancial para la comprensión de dicho concepto, quien determina que la intercorporeidad se refleja en los procesos e interacciones comunicativos corporizados. (citado por Lawler & Pérez, 2017, pág. 26).

El abordaje de nuestro proyecto comprende entre tanto unos momentos, consideramos menester en el primero de los casos remitirnos al concepto “corporeidad” que hemos interpretado como una reflexión del ser entorno a sus sentimientos, emociones, miedos, frustraciones, pasiones y alegrías, entre tantos otros elementos que de uno u otro modo atienden a la comprensión de las subjetividades de cada uno de estos seres únicos e irrepetibles, con formas de ver, sentir y pensar el mundo en formas muy distintas el uno del Otro.

No es sólo la confrontación de paradigmas cartesianos y dicotómicos que desnaturalizan la integralidad del ser lo que planteamos en este punto, es la importancia del reconocimiento a las experiencias y vivencias, de cada uno de estos seres para atender de tal forma las necesidades y problemáticas de estos.

De alguna forma las pretensiones en este momento se instauran en el interés, la capacidad autónoma y determinada del estudiante por adentrarse en el descubrimiento de sí y que posteriormente adquiriera la capacidad de mostrarse ante los demás sin miedo a

prejuicios, en otras palabras, una inhibición del ser que abra las puertas a la diferencia y con ello a la necesaria tolerancia, el respeto y una serie de principios axiológicos en virtud de lo que nos hace seres humanos.

Dicho de otro modo y tomando como referente a Foucault (1999) “El cuidado de sí es ético en sí mismo; pero implica relaciones complejas con los Otros, en la medida que este ethos de la libertad es también una manera de cuidar de los Otros” (p. 399). Si bien este se centra en la parte del cuidado de sí, nosotros hacemos un símil con la comprensión del individuo en atención a su integralidad; es decir, esta comprensión del ser corpóreo de la cual partimos, en reconocimiento de mis virtudes, pasiones, aflicciones, falencias, etc. Darán lugar a una gama de manifestaciones diversas, unas corporalidades que exijan de nosotros una labor educativa desde la ética y la moral más profunda, en especial a la hora de abordar el cuerpo y los imaginarios, representaciones e ideales que actualmente posan sobre él y que han generado conflictos de estigmatización, discriminación, acoso escolar (físico, psíquico y social), etc.

Son estas cuestiones que hemos percibido en nuestra sociedad y que con descomunal fuerza se han arraigado en nuestros entornos escolares, este proyecto es en sí respuesta desde un punto que consideramos clave a todas estas problemáticas: el cuerpo, y es que de algún modo todos aquellos imaginarios en torno a este, y todo cuanto lo permea como modas, estereotipos, roles y una serie de características que varias instituciones como la iglesia, la familia y la sociedad en general han dotado de sentido. Esto ha generado condiciones casi que dogmáticas que se han impregnado en nuestra sociedad dificultando el cambio, impidiéndonos nuevas formas de ser, de estar y entender el mundo para sí y para los demás impidiendo la legitimidad a la diferencia, evitando así el camino hacia una sociedad más tolerante.

Por ende, consideramos podrán ser reexaminadas todas estas situaciones, pero en esta ocasión no seremos nosotros como maestros en la exhaustiva prolongación de una enseñanza ética o moral lo que presupone los cambios, sino la aceptación de un rol diferente por parte del estudiante, donde se comprenda como protagonista de sus procesos educativos, y más aún donde comprenda su rol social.

Aun así, poco hemos mencionado del cómo se presupone alcanzar dichos propósitos, por tanto, retomamos el concepto mencionado anteriormente, es decir la intercorporeidad. Ya mencionamos un primer momento, así que proseguiremos con los elementos que terminan por complementar la interpretación del concepto y con los cuales pretendemos hacer un llamado a las diferentes áreas, ya que como lo mencionan Citro, Lucio y Puglisi (2016) es necesario poner “al servicio mutuo en pos de la producción del conocimiento, un conocimiento que hoy concebimos como existencialmente encarnado” (p.22).

La intercorporeidad entonces como ya vemos tiene unos fuertes componentes, que aludiendo a todo lo mencionado podríamos mencionarlo como un acto educativo que debe ser permanente en el proceso formativo y que debe contar con la amplia participación de los agentes educativos (estudiantes, maestros, padres de familia, comunidad), teniendo como pilares los valores axiológicos, críticos y contextuales del reconocimiento del individuo, del Otro y del entorno en tanto estos son fundamentos para la existencia corpórea.

Es la existencia de seres críticos y capaces de comprender y transformar su contexto natural y social, de esa comprensión del nosotros (yo, él Otro y el mundo) del cual no podemos apartarnos y con el cual debemos estar comprometidos para una simbiosis que contribuya de forma positiva a todas las partes involucradas.

Es en alusión a Fals (2009) y su ser senti-pensante , entre tantos autores de los cuales se encarna este proyecto, se integran perspectivas que responden a la consecución de seres humanos capaces de ser, sentir, pensar y actuar en beneficio de un nosotros, de un colectivo viviente que se encarna trascendiendo la esfera de mi existencia, para integrarse en conjunto a la realidad de los Otros en reconocimiento a sus potenciales y diferencias que contribuyan a un mundo diferente, si bien no hablamos de más equitativo, si un mundo más tolerante ante el valor y la importancia del Otro en su diversidad.

¿Por qué?

La propuesta curricular particular que aquí se presenta se aborda en razón a problemáticas que desde hace algún par de décadas vienen siendo enmarcadas por ciertos autores en una perspectiva tradicional de la Educación Física. Hablamos particularmente del activismo y las prácticas deportivas; consideramos necesario exponer cada una por aparte por tanto partiremos por hablar del activismo.

En dicho caso consideramos que, las clases de Educación Física no pueden ni deben consentir el abordaje superficial de unos contenidos que nos remiten únicamente al fomento y desarrollo de capacidades físicas, de técnicas básicas, o de habilidades motrices, sino que por su parte la Educación Física debe hacer uso de amplias conexiones interdisciplinarias que permitan responder a problemáticas, necesidades u otra serie de factores que la población requiera y para ello es necesario examinar si nuestras prácticas pedagógicas están brindando pautas adecuadas para que los estudiantes encuentren nuevos caminos que les posibiliten aprender y apropiarse para sus vidas unas concepciones más profundas, integrales y reflexivas en torno a la importancia de su formación corpórea y las repercusiones o beneficios que pueden desencadenarse de estas, por ende el maestro debe actuar con un

carácter ético-moral y crítico que en razón a su formación disciplinar responda a estas con unas intencionalidades claras de sus propósitos formativos.

En el segundo punto a tratar hemos de profundizar en las prácticas deportivas. A lo largo de nuestros procesos siempre hemos encontrado un punto clave con el tema del deporte, el cual pese a querer vincularse a facetas sociales, no puede dejar de lado el hecho de responder a un carácter competitivo, de rendimiento. La cuestión aquí no se halla en demonizar ni tampoco buscamos desvincular este tipo de prácticas de los entornos escolares, pero si consideramos necesario reexaminar su utilidad desde unos factores sociales.

Dicho esto, debemos adentrarnos un poco más en el enunciado anteriormente expuesto, así que partiremos por citar a Vizuite (Citado en Latorre, 2004) “La Educación Física y las actividades que engloba, promovidas y posteriormente manipuladas políticamente, pueden enmascarar tanto sistemas políticos como niveles de calidad de vida, promocionando una imagen política irreal y adaptada a medida de las necesidades de sus promotores” (p.1)

Algunos valores se han deteriorado y transmitido desde el deporte y han permeado al trabajo, los hogares y las escuelas, basta con definir de forma jerarquizada el empleado del mes, o el mejor estudiante del periodo académico, y allí empiezan a generarse un tipo de tensiones, configurando elementos hegemónicos desde los cuales prevalece el egocentrismo y el antropocentrismo en la estructuración del pensamiento y de sociedades; esto nos sitúa ineludiblemente en la vivificación de unas realidades regidas principalmente bajo unas orientaciones político económicas y que lejos de percibirse las aceptamos y adoptamos en nuestras prácticas culturales cotidianas.

Como en los casos mencionados anteriormente, en atención a las necesidades humanas muchos luchan por ser el mejor, por razones como el reconocimiento social, recompensa monetaria o de cualquier tipo de estímulo que de algún modo responda al esfuerzo llevado a cabo por el individuo, más aún consideramos que el problema reside en la falta de comprensión a la diferencia, sin darnos cuenta estamos en una carrera que quizás no nos corresponde, porque hace falta comprender de formas más humanas y tomar en cuenta el valor de cada ser, considerando que cada uno trae consigo unas habilidades, virtudes y potencialidades diversas y que estas deben servir para el desarrollo de su humanidad y su comunidad.

Es este componente crítico de reinterpretar las formas en que vemos, comprendemos, estamos y actuamos en el mundo lo que pretendemos transformar desde una formación corpórea para la comprensión del ser humano, la sociedad y la naturaleza en la integralidad que esta tríada representa.

¿Para qué?

Todo esto hace parte del educar en la intercorporeidad, pues en esta se busca proporcionar conocimientos, habilidades, facultades y saberes por medio de las distintas relaciones e interacciones que tienen los sujetos, ya sean de tipo verbal o no verbal, es decir todo aquel conjunto de formas o lenguajes comunicativos como lo son las expresiones, gestos, símbolos, posturas, señas, etc. En general las distintas situaciones o actuaciones que tengan lugar en los contextos en los que se posibilita la relación de unos con Otros.

Los conocimientos que se desarrollarán a lo largo del proceso atienden a dos líneas, la primera y más importante la Educación Física desde sus diversas perspectivas, corrientes y tendencias, la segunda área será la sociología, en esta última, tomamos particularmente

referencias de Margarita Benjumea en su texto “Motricidad como dimensión humana”, de tal manera vinculamos la perspectiva educativa diseñada por Benjumea y la importancia de la sociología igualmente descrita por ella como parte del proceso formativo multidimensional e interdisciplinar del alumnado.

De esta forma, el aprendizaje tendrá unos ejes temáticos importantes que deben atravesar y caracterizar las clases para cumplir los objetivos que nos planteamos, en ese sentido, la comunicación como parte fundamental del proceso de interacción será una de las bases estructurales, añadido a lo anterior y en referencia a la corporeidad como aspecto clave en la construcción de un entorno adecuado que facilite y adecue el terreno de la intercorporeidad, nos adentraremos en el uso de los sentidos, del trabajo a partir del mundo sensible del estudiante.

Consideramos que los saberes que en este sentido se forjan tienen que ver en primer medida con el aspecto axiológico, esto de una u otra manera será lo que apremien las clases sin olvidarnos de que lo que posibilita todos estos acontecimientos es el aprendizaje a través del uso de nuestras facultades corpóreas, en virtud a ello el cuerpo no solo será instrumento sino razón de ser en la comprensión de esta nueva perspectiva, puesto que es nuestro cuerpo y todas aquellas experiencias que lo atraviesan las cuales nos permitirán interactuar, ser y percibir.

Tampoco debemos olvidarnos de los elementos reflexivos que surgen en torno al proceso de dialogicidad, en la interacción consciente que se da entre alumno-alumno, alumno-maestro e inclusive alumno-maestro y padres, es decir, toda la serie de actores fundamentales en el proceso educativo pues se concibe una relación de poder horizontal en la cual las opiniones y diversas posturas nos acercarán al entendimiento de las necesidades de los estudiantes y la sociedad que nos permea.

En este sentido, si bien hay unas metas que planteamos previamente, no establecemos un límite a las bondades que tiene el proyecto puesto que las características que encontramos en cada población son diversas y en ese mismo sentido los estudiantes y la sociedad como parte fundamental en la construcción del currículo enriquecerán la propuesta brindando diversas perspectivas que día a día nos posibiliten una constante construcción.

Planteamiento del problema

Se pretende ofrecer una propuesta curricular para la Educación Física desde el reconocimiento sí, del entorno y del Otro a partir de la intercorporeidad, basados en principios de reconocer completamente al Otro como complementariedad ontológica, comunicativa, epistémica, ética y estética del yo. Es el Otro quien posibilita la reciprocidad, empatía y reversibilidad de las acciones en tanto se concibe una sincronía de percepción-acción, que quien percibe y da respuesta a las intencionalidades motrices a partir de movimientos, gestos y palabras contemplan una estructura dinámica que integra los modos de ser de los sujetos desde su mismidad o sentido de ser, posterior a eso en un encuentro consigo mismo promoviendo la reflexividad, teniendo la posibilidad de recapacitar, reconsiderar, repasar, y repensar en tanto se realice una acción.²

Con base en lo anterior, creemos necesario promover el reconocerse a sí y a los Otros, encontrando una complementariedad con las demás corporalidades posibilitado la unicidad del ser humano y la conformación de los sujetos no solo desde su mismidad sino, desde la estructuración del ser en relación con Otros y con el entorno. Es decir, la

² Moliner M. Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos; 2007.

constitución de cada persona, partiendo de sus relaciones e interacciones, además teniendo en cuenta los diferentes elementos que surgen durante el desarrollo de esos procesos.

En el campo de la educación y especialmente en los últimos años, la escuela gira en torno al propósito de formar seres humanos integrales basados en currículos ocultos y currículos explícitos, al primero se le dirige la atención cuando se habla de formación integral; y el segundo, que a menudo se entiende como un conjunto de actividades organizadas sistemáticamente en diferentes modalidades y niveles que abarcan no sólo las experiencias de los estudiantes dentro de la escuela sino también fuera de ella, estructuradas en función de unos objetivos educativos institucionales enmarcados por estándares de calidad. Los currículos, según López (2000) son “estructuras cerradas, con límites y fronteras definidas, selectivas y discriminatorias, que ponen en manifiesto mecanismos de acomodación, rutinización y ausencia de innovación y cambio” (SP).

En esta medida partiendo de nuestras intenciones se pretende minimizar las prácticas de relaciones lineales entre alumno-maestro y alumno-alumno en las cuales no se abandonen los pensamientos, los sentimientos, las actuaciones y se tengan en cuenta emociones, pasiones, y una amplia gama de elementos que integran al ser humano. No obstante, superar los procesos de sistemas educativos coloniales basados en directrices imperiales a través de discursos de poder y dominación donde el maestro es el centro de las acciones educativas y debe ser obedecido. Desde este sistema educativo dominador y represivo, reproductor de modelos de cuerpos, de formas de ser y estar en el mundo industrializado por las escuelas y medios de comunicación. Como menciona Not (Citado en Vargas, 2016) “Si se tiene en cuenta la historia de la pedagogía occidental desde la paideia griega, la educación ha estado marcada por la exclusión del Otro; es decir, ha

predominado la formación en tercera persona, que privilegia al docente como centro de toda actividad educativa” (p.207).

En este sentido, la mirada del Otro, junto a la mía es un ejercicio de intercorporeidad el cual se trata de una experiencia totalizadora en la que los símbolos, las sensaciones y las percepciones se entrecruzan para hacerse presente a través de los gestos, del movimiento, de la palabra, del ser (Pateti, 2008). Ese ejercicio de intercorporeidad implica el cómo veo e interpreto al Otro, como me comunico con él y en un momento dado a través de él; la intercorporeidad es ese acoplamiento entre las personas, es la manera en que se manifiestan los símbolos y gestos de cada sujeto durante las interacciones, es ese proceso en el que se transmiten e interpretan experiencias, sentimientos o emociones; la mirada del Otro supone ser el Otro, comprenderlo y vivirlo.

Entre tanto, la intercorporeidad permite acciones desde las emociones, la reciprocidad y empatía; forman el entrelazamiento entre dos cuerpos, en tiempo y espacio determinado, es decir, en situación motriz en la que se configuran una “red de interacciones motrices y conexiones práxicas que implican a los participantes en acciones, reacciones y pre-acciones en la que la inventiva de cada uno solo adquiere sentido y realidad en relación con la de los demás”. Parlebas (citado en Bernate y otros, 2001). (p.4).

Pregunta problema.

¿De qué manera pensar desde la intercorporeidad permite otras formas de educar físicamente al ser humano?

Fundamentación Contextual

Estado del arte

Tabla 1. Cuadro de PCP Universidad Pedagógica Nacional LEF.

Título	Autor	Año	Descripción	Origen	Tipo
La imagen corporal como una apropiación del mundo	Ingrid Hazbleidy Buitrago Cruz	2016	Trabajo de grado que propone, desarrollar espacios lúdicos y formativos en los cuales se logre evidenciar el reconocimiento y la aceptación de la imagen corporal, desarrollándose así dentro de la sociedad a partir de los imaginarios de los diferentes modelos corporales que se convierten en una necesidad para poder pertenecer a los grupos sociales, dentro de esto se tendrá en cuenta los espacios de auto reconocimiento y por supuesto de forma colectiva, ya que las diferencias en la imagen corporal se dan dentro de los diferentes contextos en que desarrolla el individuo, teniendo en cuenta el lenguaje corporal como un medio de comunicación entre los estudiantes, y así finalizar el proceso con una serie de vivencias generadas por el movimiento y la construcción de una conciencia corporal dentro de las clases de Educación Física, dándole así la importancia al desarrollo disciplinar, pedagógico y humanístico de cada estudiante, desde su apropiación de la sociedad por medio del movimiento y de la adaptación del cuerpo al contexto.	<i>Local</i>	<i>Trabajo de grado</i>
La Corporeidad: El conocimiento de sí mismo	Gerbin Jadensi Ángulo Arboleda,	2015	El presente trabajo de grado es una oportunidad de abordar el cuerpo desde la Educación Física a partir de una mirada totalizadora e integradora del ser humano, que permite problematizar la educación del cuerpo no	Local	Trabajo de grado

Título	Autor	Año	Descripción	Origen	Tipo
	Jennifer Carolina Garzón Rodríguez Jhoan David Flórez Mateus		solo pensando en lo físico, sino en su sentir subjetivo, buscando una apertura sensible de su propio cuerpo al mundo y a los otros. para este propósito se muestran los aspectos del cuerpo desde la corporeidad se establece una propuesta curricular con sentido social. Por esta razón este PCP se enmarca en una Educación Física que crea espacios que posibiliten la introspección del sujeto sobre su ser corporal y la relación de satisfacción consigo mismo desde su posibilidad creadora de ser y representarse ante los otros.		
Vivenciando ando: El camino hacia La experiencia corporal	Jhoan David Flórez Mateus	2014	Trabajo de grado que se propone y se sustenta mediante una contextualización de cara a responder con la propuesta realizada en el PCELEF, en ella se ubican las posibles problemáticas y/o necesidades de la población en donde se evidencia que la globalización desencadena diferentes situaciones dentro de la sociedad. en este caso específico se hace relevancia y énfasis en la necesidad de generar conciencia crítica desde la Educación Física promoviendo el diálogo, la comunicación y el trabajo cooperativo como posible solución a las problemáticas evidenciadas en la comunidad. el proyecto curricular alternativo que se plantea nace de la experiencia de vida propia y del relacionarse con la sociedad en la realidad social actual.	Local	Trabajo de grado
Educación liberadora	David Enrique Rojas Acevedo	2014	Trabajo de grado que se propone y se sustenta mediante una contextualización de cara a responder con la propuesta realizada en el PCELEF, en ella se ubican las posibles problemáticas y/o necesidades de la población en donde se evidencia que la globalización desencadena diferentes situaciones dentro de la sociedad. En este caso específico se hace relevancia y énfasis en la necesidad de generar conciencia crítica desde la	Local	Trabajo de grado

Título	Autor	Año	Descripción	Origen	Tipo
			Educación Física promoviendo el diálogo, la comunicación y el trabajo cooperativo como posible solución a las problemáticas evidenciadas en la comunidad. el proyecto curricular alternativo que se plantea nace de la experiencia de vida propia y del relacionarse con la sociedad en la realidad social actual.		
La formación en danza, un camino hacia el conocimiento de sí mismo	Emilse Cortés Betancourt	2016	Esta monografía es el resultado de un proceso de investigación sobre los aportes de la danza en el conocimiento de sí mismo de los estudiantes adolescentes, a partir de la construcción particular de un enfoque pedagógico que se basó en principios de la educación holística y elementos de la teoría socio cultural para el desarrollo. Para el análisis se contemplaron las características propias de la población adolescente y los factores de los contextos de interacción que inciden y limitan el desarrollo de sus capacidades corporales, a partir de la teoría del aprendizaje situado, la cual deviene de la teoría socio-cultural de Vygotsky. De esta manera, se orientó la práctica de enseñanza desde una visión holística, procurando el desarrollo corporal de los estudiantes adolescentes de forma integral, para contribuir a trazar rutas pedagógicas que fortalezcan el conocimiento de sí mismo y que conlleven a reconocer la danza como un área de conocimiento que brinda aportes importantes en el desarrollo integral humano.	Local	Trabajo de grado
El juego, una mirada hacia la conciencia de sí, en búsqueda de la autodeterminación	Helber Enrique Arias Molina	2016	Trabajo de grado que se propone desarrollar un proceso de experimentación, diálogo y reflexión en los estudiantes, mediante las situaciones reales que propicia el juego, donde surjan interacciones efectivas entre estudiantes, maestro y entorno, que les permita conocerse mejor a sí mismos y a los demás, para que de	Local	Trabajo de Grado

Título	Autor	Año	Descripción	Origen	Tipo
			<p>esta forma sean capaces de tomar sus propias decisiones orientados únicamente por sus reflexiones y juicios fundados en la experiencia y el conocimiento del contexto. es necesario que este proceso de conocimiento de sí, reflexión y toma de decisiones no se dé únicamente en la escuela, sino que trascienda a todos los aspectos de la vida cotidiana, ya que es bien sabido que los seres humanos nos encontramos mediados por las relaciones de poder, donde somos susceptibles a ser influenciados y dominados por otros, por ello es necesario acentuar el trabajo en los procesos de diálogo, ya que es mediante ellos como codificamos la realidad y realizamos una lectura de ella.</p>		
<p>Educación Física: Un camino hacia el reconocimiento</p>	<p>Richard Alexis Zabala Quintero</p>	<p>2014</p>	<p>Trabajo de grado que se propone hacer un análisis, cambio y transformación de una de las características humanas que se ve desvanecida en la sociedad de la modernidad, producto de la enajenación, alienación social, pérdida de la individualidad y proclamación de la dependencia en el ser humano, esta característica es la pérdida del reconocimiento del sujeto, y así mismo es, desde la Educación Física, la preocupación central del documento. Atañe análisis epistemológicos desde las teorías de la disciplina de la Educación Física y la sociología, la importancia de la corporeidad en la construcción del sujeto, que se asume a sí mismo, luego con el otro, y desde estas relaciones intersubjetivas con la sociedad. Asimismo, el rol del proceso educativo, el modelo pedagógico asumido por el maestro y la coherencia dentro de las prácticas suscitadas durante el periodo de la implementación pedagógica con población habitantes de calle.</p>	<p>Local</p>	<p>Trabajo de Grado</p>
<p>Corporeidad y</p>	<p>Louise</p>	<p>2015</p>	<p>Las prácticas corporales y las expresiones simbólicas se</p>	<p>Local</p>	<p>Trabajo De</p>

Título	Autor	Año	Descripción	Origen	Tipo
expresión en el contexto escolar	Suesca Reyes		constituyen en las dos grandes categorías de la investigación llevada a cabo en una institución de carácter público en la ciudad de Bogotá, con estudiantes de educación media. la etnometodología como método y la fotografía narrativa como uno de sus instrumentos fundamentales permiten observar formas propias de organización social por parte de los participantes, tanto en actividades institucionales como no formales, dando a la corporeidad un espacio de significación particular en medio de la actividad académica y cultural como aporte a otras posibilidades de interdisciplinariedad. Las emociones constituyen una categoría emergente integrando las diferentes dimensiones del ser humano.		Grado
La corporeidad: El conocimiento de sí mismo	Gerbin Jadensi Ángulo Arboleda, Jennifer Carolina Garzón Rodríguez	2015	El presente trabajo de grado es una oportunidad de abordar el cuerpo desde la Educación Física a partir de una mirada totalizadora e integradora del ser humano, que permite problematizar la educación del cuerpo no solo pensando en lo físico, sino en su sentir subjetivo, buscando una apertura sensible de su propio cuerpo al mundo y a los otros. Para este propósito se muestran los aspectos del cuerpo desde la corporeidad se establece una propuesta curricular con sentido social. por esta razón este PCP se enmarca en una Educación Física que crea espacios que posibiliten la introspección del sujeto sobre su ser corporal y la relación de satisfacción consigo mismo desde su posibilidad creadora de ser y representarse ante los otros.	Local	Trabajo de Grado

Tabla 2.

Cuadro de autores nacionales que hablan de corporeidad, intersubjetividad y educación.

Título	Autor	Año	Descripción	Origen	Tipo
Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo	Deibar Rene Hurtado Herrera	2007	Corporeidad y motricidad no son simples distinciones utilizadas para refinar el lenguaje, son dos conceptos de tradición fenomenológica que han empezado a ser utilizados en los últimos tiempos en el contexto de una nueva “ciencia” llamada motricidad humana. La problematización de algunos supuestos tiene la pretensión de aportar en la configuración de conocimiento situado, un entramado epistémico que, en lugar de cortar y excluir, seduzca y convoque, al fin y al cabo, toda apuesta de ordenamiento llamada conocimiento será siempre, simplemente, una forma de mirar los saberes inabarcables del cuerpo.	Nacional	Artículo
Concepciones de la corporeidad. Aplicaciones pedagógicas en docentes de Educación Física en Bogotá (2017)	Evaldo Rafael Rubio	2017	Centrando la indagación en torno a los sentires, saberes, intencionalidades, y razones de un saber concreto “la corporeidad”, éste será el objeto de estudio. Tema, aunque cotidiano en las prácticas de la Educación Física es importante evaluar y discutir, de allí que interese precisamente conocer las perspectivas que se dan en torno a su concepto, a la dimensión humana que tiene para los docentes e intencionalidades que se la asigna en sus múltiples perspectivas pedagógicas y expresiones humanas.	Nacional	Artículo
Pedagogía de la corporeidad y potencial humano (2004)	Julia Adriana Castro Carvajal	2004	Frente a la pregunta sobre el desarrollo del potencial humano y la función de la motricidad en esta tarea de humanización, se propone una pedagogía que busca activar en las personas la capacidad del movimiento intencionado y significativo que conduzca al	Nacional	Artículo

Título	Autor	Año	Descripción	Origen	Tipo
			autoconocimiento. Esta propuesta ubica a la acción y sus múltiples dimensiones como el fundamento de la experiencia humana, caracteriza a la motricidad como capacidad desde una perspectiva compleja y sistémica, y recupera como centro del aprendizaje el conocimiento de sí mismo para ser capaces de actuar con libertad y poder desarrollar el potencial personal.		
El cuerpo en Colombia - Estado del arte cuerpo y subjetividad (2014)	Nina Alejandra Cabra - Manuel Roberto Escobar	2014	Estudio que permitiera adelantar un estado del arte de la investigación, formal y sistemática, y un balance crítico sobre las posturas, aportes, tendencias o vacíos en la investigación sobre cuerpo y subjetividad en los últimos veinte años en Colombia, con un interés específico en el contexto escolar, que permite proponer un horizonte de indagación para la comprensión de las formas y sentidos que subyacen a la manera como los estudiantes viven su cuerpo, referente principal de construcción y expresión de su subjetividad	Nacional	Artículo
Educación Física a través de la corporeidad y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia en los niños de 7 a 10 años.	Fermín Hernández Hernández	2015	El estudio que se presenta a continuación tiene como objetivo hacer evidente la corporeidad como eje fundamental de la práctica educativa de la Educación Física, se parte de la realidad que vive el niño en la clase, en donde tiene una experiencia esencialmente corporal que le permite establecer y construir su identidad ante el mundo. En este sentido, la EF ha presentado una dificultad que obedece al reconocimiento de su carácter académico e incidencia en la formación de los estudiantes desde todas las dimensiones, recayendo en una educación de reproducción de acciones motoras sin reflexión. La presente investigación pretende indagar sobre la importancia de la EF en el desarrollo de las inteligencias en los niños y niñas de 7 a 10 años de edad, logrando identificar que el niño y la niña establezcan relaciones	Nacional	Artículo

Título	Autor	Año	Descripción	Origen	Tipo
			desde su cuerpo con el mundo, los objetos y los demás sujetos, desde la dimensión emocional, cognitiva, corporal, comunicativa y estética que le otorgan un sentido único a su ser en el mundo. La EF desde la corporeidad y las inteligencias presenta cuatro aspectos esenciales que validan su impacto en la escuela, como primera medida se establece para potenciarlas.		
Estrategias pedagógicas sobre corporeidad a partir de diferentes manifestaciones artísticas	Javier Gonzalo Herrera Sanabria	2012	Partiendo de la realidad vivida en el contexto escolar como estudiante de la licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, surgen preguntas en torno a cómo implementar en las prácticas pedagógicas estrategias que permitan ubicar al cuerpo como eje mediador en los procesos pedagógicos de la clase de Educación Física y que a la vez permitan a los estudiantes construir relaciones y comprensiones de su mundo social y cultural involucrando diferentes manifestaciones artísticas. El marco teórico está dedicado al rastreo teórico de las categorías de análisis, para ello se aborda el tema de corporeidad, motricidad, psicomotricidad, cuerpo, las expresiones corporales y el trabajo pedagógico y demás temas que permitieron un acercamiento al reconocimiento del tema corporeidad, ya que configura el eje central de la investigación.	Nacional	Tesis
Apuntes hacia una educación corporal, más allá de la Educación Física	Luz Elena Gallo Cadavid	2012	La Educación Física se sostiene en una antropología dualista donde la mente es el piloto del cuerpo, es un saber que privilegia la idea de cuerpo que funciona orgánicamente, separa las sensaciones del pensamiento y no se aventura a lo sensible ni a lo poético del cuerpo. Hay que admitir que la Educación Física se enreda al explicar la idea de cuerpo, se confunde al pretender dar cuenta de qué cuerpo habla y sigue intentando unir lo corpóreo (la	Nacional	Ensayo

Título	Autor	Año	Descripción	Origen	Tipo
			materia) con lo incorpóreo (el alma) con un anclaje en la tradición platónico-cartesiana.		

Tabla 3.

Autores internacionales que hablan de corporeidad, intersubjetividad y educación

Título	Autor	Año	Descripción	Origen	Tipo
La segunda persona y las emociones (2017)	Diana Perez - Diego Lawer	2017	En este libro se abordan dos cuestiones, ambas son temas dentro de los debates actuales sobre la cognición social que pertenecen a las diferencias entre la teoría de la simulación (TS) y la teoría de la interacción (TI). La primera se refiere a las diferencias en la comprensión de la noción de Merleau-Ponty de intercorporeidad. Esto está relacionado con la segunda cuestión, que se refiere a la regulación emocional intersubjetiva y a la interacción.	Internacional	Libro
Educación y corporeidad (2007)	Yesenia Pateti	2007	Este libro inicia su itinerario a través de la mirada de la autora en torno a la experiencia corporal en la escuela. En el segundo capítulo, se abre el panorama de la discusión sociohistórica y cultural acerca del cuerpo, su noción elemental, las concepciones y las prácticas que conducen a la conformación del cuerpo propio. La manera en que se enfoca la problemática del cuerpo y su pedagogización tradicional, indica un acercamiento basado en la metodología cualitativa, cuyos pasos y características son descritos en el tercer capítulo. Del capítulo cuarto, lleno de vivencias, surgen siete categorías que permitieron mostrar la red de relaciones e interrelaciones que deben entramarse para la conformación de lo que somos. Por último, en el capítulo cinco, se reflexiona acerca del camino andado, las posibilidades exploradas; señalando sólo tenues pinceladas en una ruta personal; pues, cada	Internacional	Libro

Título	Autor	Año	Descripción	Origen	Tipo
			docente debe trazar su propio camino en la construcción de su mismidad, como docente y como persona, como un todo, dada la naturaleza de lo corporal, portador de valores cuando enseña/muestra.		
Cuerpo, corporeidad y educación: Una mirada reflexiva desde la Educación Física (2019)	Cornelio Águila Soto, Juan José López Vargas	2019	El tratamiento que tradicionalmente se le ha atribuido al cuerpo en las instituciones educativas ha quedado reducido al campo motriz a través de la enseñanza de una disciplina curricular, la Educación Física, que se ha caracterizado por ser una asignatura mecanicista y técnica, influenciada por la cultura racionalista hegemónica que predomina en la sociedad occidental. En este artículo comenzamos recorriendo las principales concepciones históricas del cuerpo para, a partir de un análisis crítico del mismo en el ámbito educativo, proponer la reconsideración del valor pedagógico de lo corporal a través de la concepción de corporeidad. Desde esta mirada, el propósito de esta reflexión es mostrar la importancia de incorporar los progresos teóricos y prácticos sobre corporeidad a la Educación Física, con la finalidad de lograr el acercamiento a una educación holística significativa, así como romper con los enfoques más tradicionales del cuerpo que siguen instaurados en el ámbito educativo y que son reproducidos a través de nuestra materia.	Internacional	Artículo
La Intersubjetividad En Xavier Zubiri (2006)	José Antúnez Cid	2006	En esta investigación se presenta el desarrollo del pensamiento de Zubiri en torno a la persona y se analiza su filosofía de la realidad mostrando porque su antropología es un personalismo arraigado en la fenomenología. La persona elaborada por Zubiri es conforme a los criterios hermenéutico-actuales, responde a la necesidad de situar la persona como	Internacional	Libro

Título	Autor	Año	Descripción	Origen	Tipo
			realidad central a la que se oriente la vida individual y social del mundo.		
Hacia un cuerpo de la experiencia en la Educación (2015)	Julia Castroa - Cynthia Farina	2015	Se trata de pensar la experiencia, esta vez desde un cuerpo inmanente, singular y encarnado. Iniciando con algunas tensiones ejercidas por filósofos, antropólogos y sociólogos sobre el paradigma cartesiano, para, posteriormente, proponer algunas de sus posibilidades en la Educación Corporal. Interesa, aquí, ir más allá del cuerpo disecado y categorizado, para dirigirse a un cuerpo de la experiencia, es decir, a subjetividades en proceso, mediante prácticas objetivas, sensibles y de saber.	Internacional	Artículo
Cuerpo, cultura y educación (2006)	Jordi Planella	2006	El autor propone un itinerario transversal por algunos de los territorios citados, y de manera especial en las formas, los saberes y las prácticas educativas. Todo ello con la finalidad de situar el cuerpo en un espacio nuclear de los proyectos personales de ideación corporal. El siglo XX, pero especialmente el tránsito hacia el siglo XXI, ha servido para romper con formas estáticas de entender determinadas prácticas educativas que privilegiaban la formación intelectual y que menospreciaban el cuerpo de los educandos en muchas de sus dimensiones. Esta rotura (fundamentada en los discursos postmodernos, la teoría querer y la teoría postcolonial) nos ha permitido abrir una brecha que desde la hermenéutica ofrece la posibilidad de realizar nuevas interpretaciones que conducen a una propuesta de ideación corporal por parte de los educandos.	Internacional	Libro
El papel de la escuela y la Educación Física	Dra. Mariel Alejandra	2011	La investigación aspiró a conocer la contribución de la Educación Física escolar en la construcción de la corporeidad infantil en el contexto europeo. La	Internacional	Libros

Título	Autor	Año	Descripción	Origen	Tipo
en la construcción de la corporeidad infantil. Un estudio desde la perspectiva narrativa	Ruiz		metodología construccionista (GUBA; LINCOLN, 1994) y el estudio etnográfico (DENZIN, 1997) sirvieron para narrar historias que reflejaron los rasgos principales de los modos de producción de corporeidades del centro educativo investigado. Los resultados indican que la Educación Física escolar promueve la exclusión de corporeidades que, por su capacidad de acción, se idéntica con posiciones y modelos distintos de los impuestos por la escuela y que la práctica pedagógica corporal no reconoce los proyectos alternativos que los sujetos construyen en los márgenes de los discursos y las prácticas escolares dominantes.		
La palabra corporeidad en el diccionario de la Educación Física	Alicia Ester Grasso	1998	En este artículo se encara la idea de lo que representa la palabra corporeidad, se construye su concepto. Se señalan significados integradores, incluyentes, globales, abarcadores que completan el concepto tradicional de cuerpo. Recorre definiciones desde la Fenomenología, de Maurice Merleau-Ponty y Manuel Sergio, en la “Ciencia de la Motricidad Humana”, de Jean Le Boulch y Pierre Parlebas pasando por autores contemporáneos como Jesús Paredes Ortiz de España, Henry Portela Guarín de Colombia, programas de estudio de México, Silvino Santín de Brasil y Alicia Grasso de Argentina, para concluir que cuando se habla de corporeidad la palabra expresa una idea múltiple, plural, compleja y diversa de una unidad: uno mismo. Frente a la contradicción manifiesta sobre el concepto teórico de corporeidad y el uso que se hace del cuerpo en la práctica diaria, se plantea el interrogante: ¿Está instalada la corporeidad como una lógica de “Pensar, ¿Decir y Hacer” la misma idea? Se	Internacional	Artículo

Título	Autor	Año	Descripción	Origen	Tipo
			cierra con la reflexión sobre la necesidad de hacer una inclusión real, no solo de léxico de diccionario, para trabajar coherentemente desde la corporeidad.		

Marco Legal

Leyes en Colombia que determinan la Educación

Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación.

El congreso de Colombia decreta:

Artículo 1. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 2. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la Educación Física, la Recreación, el Deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

Artículo 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.

En la Ley 115 de 1994, el área de Educación Física, Recreación y Deportes es concebida como una de las áreas fundamentales del currículo:

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes (...) 5. Educación Física, recreación y deportes.

Título II. Estructura del servicio educativo:

Artículo 14.

Establece que la Educación Física constituye un proyecto pedagógico transversal.

Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con, entre otros aspectos:

El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la Educación Física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

Constitución Política de Colombia.

Artículo 22. Objetivos específicos: los grados de la educación básica tendrán como objetivos específicos los siguientes: (...) ñ) La Educación Física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización escolar y la utilización adecuada del tiempo libre. (Decreto 1860, 1994)

Artículo 26.

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita al menos en lo que concierne a la instrucción elemental y fundamental

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones, en todos los grupos étnicos o religiosos y promoverá el desarrollo de las actividades de las naciones unidas para el mantenimiento de la paz.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños; la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener

una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Artículo 52. Se reconoce el derecho de todas las personas, a la práctica del deporte y al aprovechamiento el tiempo libre: El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. (Constitución Política, 2007).

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Formará a los colombianos en el respeto a los derechos humanos, a la paz y la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación.

Lineamientos de la Educación Física. A partir de los lineamientos curriculares para el área de Educación Física, se aportan elementos conceptuales para construir el núcleo común del currículo de todas las instituciones educativas y en esa construcción intervienen muchos elementos.

Perspectiva Educativa

Intercorporeidad

La propuesta curricular particular que aquí se presenta se desarrolla en vista de la problemática que aún hoy en día percibimos en las clases de Educación Física en torno a los modelos tradicionales en donde se privilegia el activismo y la competencia, generando de este modo problemáticas de distinta índole, resaltamos con particular énfasis la desatención a las prácticas corporales que se desarrollan y cómo estas repercuten en el ser humano, prácticas que comúnmente tienen un carácter competitivo que configura elementos de hegemonización e individualización que intervienen ya sea directa o indirectamente sobre el ideal de hombre y sociedad.

Añadido a lo anteriormente mencionado hemos encontrado algunos bosquejos sobre la intercorporeidad, pero desde un postulado teórico, más no hemos encontrado una aplicación de esta alternativa pedagógica que consideramos nos concierne abordar, pues como ya se ha mencionado anteriormente, a través de esta pretendemos una comprensión y formación del sí, del Otro y el entorno bajo ese proceso de reflexividad en el sujeto.

Archer (Citado en García, 2009) afirma que “el término reflexividad se refiere al ejercicio de la capacidad que tienen las personas de considerarse a sí mismas en relación con el contexto y de considerar su contexto en relación consigo mismas, siempre de acuerdo con su propia (falible) descripción” (p. 6). Al hablar de la reflexividad del sujeto, el cómo este se piensa con respecto a los demás y a su entorno, también nos referimos a la toma de conciencia al momento de enfrentar una actuación, antes y después de esta, es decir el vínculo entre el pensar y el actuar.

En la propuesta intentaremos desprendernos del uso de tendencias específicas de la EF como las de la expresión corporal, la psicomotricidad, o la físico deportiva que normalmente se han desarrollado dentro de las clases de Educación Física y durante años han mantenido su predominancia en este campo de saber de las diferentes instituciones educativas, para dar respuesta a unas intencionalidades, propósitos formativos o requerimientos curriculares; contrario a esto, con la propuesta que se pretende desarrollar se busca hacer uso de las múltiples posibilidades que nos ofrece la Educación Física en su accionar para la consecución de dichos requerimientos u objetivos.

De igual modo se hace importante resaltar nuestra postura en lo referente a las interpretaciones de cuerpo, la corporeidad, la corporalidad y finalmente la intercorporeidad, para a través de ello poner en evidencia los elementos en que deseamos intervenir para la construcción de un ideal de hombre desde la implementación de este Proyecto Curricular Particular (PCP).

En ese orden de ideas y apoyados en Grasso, (2005). Entendemos por corporeidad; “La integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano: Soy yo y todo aquello en lo que me corporizo, todo lo que me identifica”. En este sentido se atiende a elementos de diversa índole sobre un núcleo común, las experiencias corporales, para dar respuesta a las necesidades del individuo, intentando transformar la forma clásica de concebir al estudiante como una tabula rasa, para pasar a una relación interestructurante entre maestro y alumno.

Ligado a lo enunciado anteriormente sobre la diversidad de temáticas que de forma compleja se integran para la comprensión de las problemáticas presentes en los diferentes

escenarios educativos y que atraviesan al ser humano, se pretende abarcar de forma interdisciplinar la comprensión de este con base en sus ideales, percepciones, motivaciones y experiencias y de tal forma contribuir con su desarrollo.

Perspectiva humanística

Concepto de Ser Humano.

Hablar del ser humano es entrar a comprender la multiplicidad de dimensiones que lo conforman como: ontológica, filogenética, estética, poética, lúdica, por lo tanto, como nos remitiremos a la literatura clásica y la máxima “el hombre es un ser social por naturaleza” de Aristóteles. Con las palabras ya mencionadas entendemos que el ser humano es y se constituye como tal al reconocerse en una sociedad o comunidad que a su vez le otorga particular identidad. De esta no sólo depende para reconocerse e identificarse como ser particular, sino que esta es vital para su crecimiento humano y social. Es en el escenario de la interacción donde el ser humano se sitúa para desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje.

Así entonces, nuestra comprensión de esta apuesta a la formación de ser humano que se concibe desde la facultad de ser conscientes de sí, del otro y de los otros, para ello educar el ser humano mediante procesos de intercorporeidad formando así su corporeidad en términos de reciprocidad con los otros. Comprendiendo así una formación del ser humano unidual alejándonos de los monismos y dualismos que con han dicotomizado el cuerpo; en este caso no pretendemos situarnos en discursos de orden individual o social sino que intentamos resaltar la comprensión de un cuerpo que atraviese mi ser e implique a los Otros en la misma medida, es decir, que en términos generales al enunciar ser humano

se resalta la importancia no solo de las experiencias y constructos individuales, sino de lo que los demás han intervenido en el ser.

Koffman (2008) afirma que:

El ser humano se estructura a partir de los otros. Desde los sonidos intrauterinos iniciales, pasando por el aprendizaje de la lectura de los propios sentimientos y pensamientos hasta la lectura y valoración de los sentimientos y pensamientos de los otros. Los otros siempre están: marcando, formando y definiendo; como interlocutores reales o imaginarios, pero están. (p. 1)

A partir de esta idea de ser humano la cual se quiere formar es importante resaltar el uso de la reflexividad en tanto me relaciono con los Otros y en tanto actuó desde el sentir, teniendo la facultad de recapacitar estando inmerso en la realidad con otros.

Concepto de Sociedad.

Para Durkheim citado por (Falicov & Lifszyc, 2002) la sociedad es más que la suma de los individuos que la componen. La sociedad tiene una existencia propia que va más allá de la experiencia personal, porque existen desde antes del nacimiento de cada individuo, formas reiteradas y consideradas correctas de comportamiento que se van transmitiendo de generación en generación.

Estamos tan acostumbrados cotidianamente a jerarquizar el pensamiento, el conocimiento, e ínfimos detalles tanto así que al hablar de naturaleza y sociedad situamos a la primera por unas lógicas lingüísticas en un primer plano, olvidando hechos tan importantes como que para el nacimiento de un ser se necesitan dos, con esto no se busca decir que tiene más peso la sociedad sobre la naturaleza, pues quizás esos errores de comprender en su justa medida que no todo debe ser relegado, sino que más bien todo hace parte de un bien mancomunado, es lo que nos limita a fomentar unas líneas de pensamiento

que ayuden y favorezcan no solo mis intereses particulares sino los de mi comunidad, mi sociedad y el mundo natural del cual somos parte.

La sociedad tal como expone Durkheim no es solo la agrupación de individuos, la importancia de la sociedad no gira en tanto al que es, sino en cuanto a lo que posibilita, en este sentido volviendo a el enunciado ya expuesto “El hombre es un ser social por naturaleza”, nos dice que el hombre necesita de la sociedad en tanto esta supone para el crecimiento, desarrollo y aprendizaje, es la adecuada interacción con el Otro lo que posibilita la construcción de comunidades y sociedades desarrolladas; es decir que impliquen crecimiento desde los planos económicos, políticos, éticos, etc.

Históricamente esta convivencia con el Otro ha permitido o favorecido el crecimiento, la evolución del hombre en tanto especie humana, como también la construcción de comunidades, culturas, reiterando nuevamente la no existencia de anclajes de subordinación en estos elementos sino por el contrario elementos de complementariedad.

Concepto de Cultura.

La cultura en atención a lo expuesto por Geertz (1983) es un “sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida”.

El postulado expuesto por Geertz de hecho está tan solo es una resumida forma de expresar aquel entramado complejo mundo de relaciones e interacciones que se dan en el plano de lo simbólico y que constatan la huella del ser humano en el mundo.

Es gracias a la cultura que hemos logrado acarrear una serie de modos de ser, estar y vivir en el mundo, de ordenar unas pautas lógicas de convivencia, de armonía, de

tolerancia con el Otro, más aún es gracias a la cultura hemos logrado hacer que el sentido intrínseco de aquellas formas de ser, pensar y actuar de grandes eminencias alrededor del mundo hoy permea nuestro existir, haciendo del ser humano un ser que trasciende. Ni la muerte misma es un hecho en sí capaz frenar los ideales, sueños y avances de una comunidad, porque la capacidad de enseñar, de pensar críticamente de reflexionar van permeando lentamente nuestra cultura como elementos que seguramente permitirán avances en materia de lo humano, de lo científico, lo tecnológico y todo cuanto intervenga y convenga en el hombre. Convivencia.

Teoría de desarrollo.

Teniendo en cuenta que para nosotros y el propósito de nuestro PCP, el desarrollo humano en primera instancia tiene que ver con el conocimiento propio, el comprenderse y saber sobre sí mismo, para lograr integrarse a una sociedad y llevar a cabo ese proceso de formación, convivencia, transformación y progreso junto con sus semejantes; como una segunda instancia, el desarrollo humano lo relacionamos con la sociedad, las opciones que tiene cada ser humano dentro de una comunidad para alcanzar a ser quien desea, o lograr hacer lo que se propone, siguiendo los parámetros establecidos por la sociedad y siendo influenciado por la misma. Por lo tanto, el desarrollo humano tiene que ver con cada individuo y la forma como esta se acopla y adapta a una sociedad para lograr construir una civilización y por medio de esta alcanzar sus ideales.

El ser humano, durante su proceso de formación y desarrollo, se ve influenciado por distintos factores, y múltiples dimensiones, tales como, la social, la espiritual, la comunicativa, la corporal, entre otras, que van estructurando y en cierta forma condicionando el modelo de ser humano que se está conformando. Dentro de estas

dimensiones existen distintos factores que a su vez constituyen ese ser, y que aportan a su modo de vida, factores como el entorno familiar, el estatus económico, los principios y valores que tiene el individuo, las relaciones e interacciones que se dan en distintos momentos y contextos de la vida, además de cargas simbólicas y culturales que constantemente están configurando e interviniendo en el proceso de formación y desarrollo del ser humano.

Para abordar esas múltiples dimensiones y distintos factores que intervienen en ellas, consideramos que la teoría de desarrollo indicada para nuestro PCP es la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner (Bronfenbrenner, 1987), esta teoría básicamente se fundamenta en las interacciones, en el desarrollo del individuo con el medio ambiente, y propone que los seres humanos nos movemos en sistemas o niveles. Dentro de estos niveles están el ontosistema, que se refiere a la misma persona, el individuo, sus características tanto físicas, biológicas, como psicológicas. Otro nivel es el microsistema, que abarca las distintas actividades, roles y relaciones interpersonales que el individuo en desarrollo vivencia y experimenta con el entorno en el que se desenvuelve. Por lo tanto, en este mismo nivel se ven los entornos más cercanos en los que el individuo participa y en los que presenta mayor interacción y relaciones con los otros y lo otro, un ejemplo en este nivel es la familia, ya que es el entorno más cercano junto con escuela, en los que el ser humano comienza su desarrollo.

El siguiente nivel es el mesosistema, que comprende las relaciones que se dan en los entornos en los cuales el individuo participa de manera activa, ya sea la familia, la escuela, el trabajo o el barrio; este nivel básicamente es un sistema de microsistemas, por ejemplo, la interacción de la familia del individuo con su entorno escolar, en el que estos se complementan y contribuyen al desarrollo del individuo.

A continuación, está el nivel exosistema, este incluye distintos entornos en los que el individuo no actúa directamente, pero los sucesos o situaciones que allí se presentan igual afectan de alguna manera el funcionamiento del ambiente del individuo. Una forma sencilla de relacionar lo que trata este nivel, son los diferentes contextos de otras personas cercanas al individuo y lo que en ellas ocurre, que tienen una repercusión en el entorno directo del individuo.

Finalmente, encontramos el macrosistema, el cual se refiere a los aspectos culturales, políticos o ideológicos y sucesos históricos que afectan al individuo. Al mismo tiempo, estos influyen en cada uno de los sistemas anteriores y los pueden afectar de una manera transversal.

En nuestro PCP, puntualmente nos centraremos en tres de estos niveles o sistemas, el primero, el Ontosistema para tratar todo lo que respecta al individuo, al sí mismo, sus pensamientos, pasiones, sensaciones, emociones y actuaciones. Además, en este nivel trataremos directamente elementos de la intercorporeidad como lo es la reflexividad y la corporeidad, elementos que desarrollaremos basándonos en la dimensión introyectiva, que nos proponen las capacidades sociomotrices desde la tendencia de la propuesta Integradora con la que nos apoyaremos en nuestro PCP.

El segundo sistema que usaremos en el proyecto es el microsistema, con el que partiremos a empalmar las distintas relaciones e interacciones que tiene el individuo, primero en ese entorno más cercano, con sus compañeros, amigos y maestros, y luego lo llevaremos hacia unas relaciones sociales más amplias en los que intervienen otros contextos y sujetos. Para este nivel, nos valdremos de la dimensión interactiva que proponen las capacidades socio motrices, y que tiene que ver principalmente con las

relaciones del individuo con su entorno. En esta dimensión evidenciamos los elementos de reversibilidad y circularidad que conforman nuestra propuesta de intercorporeidad.

Para complementar los sistemas anteriores abordaremos uno más amplio, más global, y este es el macrosistema, que como hemos expuesto anteriormente, comprende aspectos ideológicos, culturales, políticos y conductuales que conforman y estructuran las relaciones y actuaciones del individuo; para este sistema emplearemos la dimensión proyectiva desde las capacidades socio motrices, y en esta trataremos lo relativo al Otro y el entorno, haciendo énfasis en la totalidad de elementos que conforman nuestra intercorporeidad, la reversibilidad, reciprocidad, circularidad, reflexividad, el consentimiento. En este sistema y dimensión final lo que buscamos es hacer evidente lo que para nosotros es la intercorporeidad y ligar cada uno de los elementos que la hacen posible.

Perspectiva pedagógica

Concepto de Educación.

La educación desde una perspectiva general es un proceso que acompaña al ser humano desde su nacimiento hasta su muerte, puede ser espontánea o natural, sistemática o estructurada.

En este sentido la educación es transversal a la vida misma, nutriendo de sentido, de conocimiento y nociones al ser humano, dotándolo de instrumentos y permitiéndole al sujeto adquirir conceptos que le permitan desenvolverse e interactuar en el medio ante las diferentes circunstancias de un modo concreto.

La educación entendida desde Zubiria (2006) es un proceso de desarrollo humano que comprende las dimensiones cognitivas, afectivas, sociales y prácticas; en este sentido

nos indica que la primera dimensión está vinculada con el lenguaje y el pensamiento, elementos fundamentales en la construcción de la intercorporeidad, pues gracias a estos elementos se posibilita la comunicación e interacción entre los individuos.

Como segunda medida vincula el afecto, la sociabilidad y los sentimientos, como vemos en esta parte se integran de forma indisoluble elementos que hacen parte de un ser humano que debe contemplarse desde su totalidad y no desde sus partes, estamos inmersos en la complejidad de un mundo en el cual no solo cumplimos con el rol de hijos, sino de padres, hermanos, parejas, etc. Así mismo se asume en esta propuesta que no podemos seleccionar solo unos elementos para potenciar el aprendizaje en los sujetos, sino que debemos hacer énfasis en el desarrollo integral y holístico del ser humano.

Como tal podemos decir que nuestra comprensión de la educación supone una comprensión de la vida misma, de igual forma ajustada a este mundo relacional se asume la necesidad de la interacción para posibilitar estos procesos de forma inherente.

En el contexto formal educativo supone la necesaria redistribución del orden hegemónico en las aulas donde el maestro tiene la batuta, por considerar en nuestra propuesta una línea interestructurante donde el maestro es tan responsable y fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje como lo son los estudiantes y la comunidad; esto con el fin de comprender y asumir las problemáticas reales a las cuales debemos atender desde nuestros diversos campos disciplinares (comprendiendo que antes de nuestra especificidad somos maestros) a fin de responder en nuestros aportes a la construcción de una sociedad crítica, digna y equitativa.

La educación es esencia del trabajo docente, lo cual implica el favorecimiento o aprovechamiento de las potencialidades del alumnado para la construcción de seres humanos íntegros que sean capaces de asumir en primera medida su vida, sus realidades,

haciendo uso de sus facultades físico-cognitivas a fin de asumir una responsabilidad social en tanto sujetos socio-políticos somos.

La educación supone cambio y progreso, por ende, consideramos esta como el mejor medio para transformar el pensamiento, de abatir con las brechas y problemáticas de distinta índole que transcurren en la llamada sociedad moderna o civilización. Pues en su amplia comprensión la educación como proceso fundamental de la vida, toma a su vez de esta un campo que trasciende y se impregna en la cotidianidad de los seres, la axiología.

La comprensión de estos valores axiológicos dentro de la formación de seres humanos nos posibilita vivir y convivir con los demás en entornos de mutuo respeto, de tolerancia, de armonía, de alteridad y comprensión. Es por ello que debemos en nuestro quehacer educativo transmitir aquel valor de educar partiendo en primera medida desde lo axiológico, porque implica asumir responsablemente mi existir y la coexistencia de los otros, es asumir responsablemente este mundo compartido de libertades y obligaciones.

Concepto de Educación Física.

La Educación Física es, ante todo, educación, no simple adiestramiento corporal, es acción o quehacer educativo que atañe a la persona, no sólo al cuerpo. Pretende un enriquecimiento de la persona por medio de la vivencia del propio cuerpo. Según Cagigal (Citado en Olivera, 1997) “El hombre debe ser educado en el desarrollo de sus capacidades, siempre en contacto con la triple relación: consigo mismo (bioantropología), con otro ser humano (social) y con el mundo que le rodea (cosmológica). En el dintel para

este triple acceso está la sensoperceptividad;³ luego, en el comienzo de la educación, está la Educación Física”. (p. 10).

Acorde a Cagigal, encontramos la importancia de comprender progresivamente cada una de las partes que enuncian nuestro campo disciplinar, en ese sentido, la educación en tanto componente fundamental resalta para nosotros como educadores cual es nuestra función primera, claro está que aquel compendio que presupone se da naturalmente, más aún la cuestión se centra en la importancia de educar seres humanos desde una perspectiva humana, totalizante e integral, pues nuestra función no se limita en la transmisión de unos contenidos sino en una formación holística de seres humanos desde lo cognitivo, corporal, estético, espiritual, moral, afectivo, social, político, etc. El autor presenta al cuerpo y al movimiento como bases antro-po-filosóficas para estructurar la Educación Física a partir de dos presupuestos: el hombre es dueño de sí mismo y el hombre es un ser adaptado, a través de su cuerpo, al entorno.

En el trabajo de Cagigal (Citado en Olivera, 1997) “concibe la Educación Física, sin definirla, como una parte de la educación cuyo objeto formal es el hombre (por ser éste el objeto de toda educación) que ha de integrar en sus métodos esenciales todas las posibilidades lúdico-deportivas”. El autor entiende el concepto como un proceso de ayuda al desarrollo personal del individuo y su integración en la sociedad a partir de sus capacidades físicas.

El objeto de la Educación Física no se reduce al movimiento, en la práctica se pone en juego la personalidad del sujeto, se expone una serie de códigos y símbolos que hablan

³ La idea de sensopercepción se asocia con el proceso que permite la captura de estímulos físicos y su interpretación y organización a través de la actividad cerebral. Este proceso comienza con la detección del estímulo a través de un órgano sensorial, continúa con la conversión del estímulo en señales que se transmiten directamente al cerebro en impulsos nerviosos y finaliza con el proceso de las señales para su correcta interpretación. Tomado de: <https://conceptodefinicion.de/sensopercepcion/>.

de la subjetividad del ser, de sus experiencias, de qué lo motiva y lo que pretende, de aquí que la semiótica amplía el concepto de la comunicación más allá del lenguaje, responde a otros símbolos como las expresiones faciales y el lenguaje del cuerpo, muy propias de la expresión corporal. La Educación Física estructural está ligada a la comunicación motriz, ya que no es meramente transmisión de información sino interacción, es decir, una producción motriz portadora de información, aquí se establecen relaciones del sujeto con el otro.

Por otra parte, la educación psicomotriz de Le Bouche (Citado por Chaverra & Uribe, 2007) entiende que:

A partir de ésta se educan las capacidades sensitivas, donde se profundiza en el desarrollo de las sensaciones; las capacidades perceptivas, que ayudan al desarrollo de las percepciones; y las capacidades representativas, que inician en el desarrollo de las funciones abstractas y simbólicas. (p. 50).

Enfoque pedagógico.

Not (1983) realiza un análisis centrado en la pedagogía del conocimiento. Aquí verifica que posición tienen el alumno, el maestro y el saber en los modelos educativos vigentes. Es así como plantea tres métodos pedagógicos: Los heteroestructurantes, los autoestructurantes y los interestructurantes. para el logro de los objetivos propuestos, el enfoque Interestructurante proporciona las características más apropiadas, al reconocer que en el proceso enseñanza aprendizaje el maestro y el alumno se ubican en un mismo nivel de relevancia, el papel del docente con una acción mediadora, como el del estudiante con su papel activo y responsable en su formación. Según el autor:

En la auto estructuración el estudiante aprende movido por intereses propios y es quien construye su propio conocimiento. Cuando la acción propende a conferir una estructura al objeto, a modificar aquella de la que está provisto o a reconstruirla en otro plano (por ejemplo, de la realidad física a la realidad mental), la acción recibe el nombre de estructuración. La interacción entre (A) y (B) se convierte en interestructuración cuando (A) actúa en la estructura de (B) y (B) en la estructuración de (A), aunque sólo sea en uno u otro caso para reproducirla sin cambiarle nada, lo cual podría llamarse estructuración idéntica.

El camino interestructurante permite al docente reconocer los intereses de los alumnos, sus carencias y capacidades, implica la co-determinación, co-implicación, co-construcción, y reconoce que el ser humano y el mundo son interdependientes. (Molano, 2015).

En esta línea de enfoque se optó por seguir un modelo pedagógico dialogante, entendiendo como principio de este, el desarrollo de los tres tipos de inteligencias (cognitivo, afectivo y práxico), donde el maestro no solo se ocupa del aprendizaje y en la transmisión de conocimientos como se evidencia en los modelos tradicionales, sino en un modelo donde su finalidad de la educación se centre en el desarrollo. Este desarrollo tiene que ver con las tres dimensiones humanas mencionadas anteriormente, como menciona Zubiria (2006): “La primera dimensión está ligada con el pensamiento, la segunda con el afecto, la sociabilidad, y los sentimientos y la última en la praxis y la acción en función de convertir personas que sienten, piensan y actúan”.

Modelo pedagógico dialogante.

Hoy en día, el modelo pedagógico dialogante e interestructurante debe reconocer el papel activo que cumple el estudiante en el proceso de aprendizaje y la finalidad de la comprensión del desarrollo intelectual que le asigna en la escuela, este modelo difiere que la finalidad de la educación no es el aprendizaje como sí lo han priorizado los modelos tradicionales, en cambio debe estar orientado hacia el desarrollo integral del ser humano.

Por consiguiente, la interrelación en el desarrollo de las tres dimensiones humanas cognitiva, socio afectiva y práxica obliga que la evolución educativa consta del manejo equilibrado de estas dimensiones, no se podrá mencionar que con el desarrollo de una ya se estaría trabajando las demás, esto ratifica que el pensamiento y los valores no pueden educarse por separado y que la exclusión de alguna de ellas en el proceso de aprendizaje sería negativa cuando se proyecta un ser humano dialéctico e integral.

De otro lado, estos procesos cognitivos, valorativos y práxicos no sólo se comprenden y se construyen en el aula de clase, estos están demarcados por contextos históricos y culturales en los cuales conviven los estudiantes. En este sentido, y en concordancia con la teoría ecológica de desarrollo de Urie Bronfenbrenner que se aborda en este PCP no se desconoce los factores sociales, culturales, económicos y políticos en donde se desenvuelve el estudiante ya que allí se manifiestan diversas representaciones mentales, ideas, juicios de valor etc, que se encuentran al interior de una cultura, contexto y época histórica.

En consecuencia, podemos afirmar según Vygotsky y Wallon (citados por Zubiría, 2006) “todo proceso humano es social, contextual e histórico y que los procesos cognitivos, valorativos y praxeológicos deben entenderse demarcados por los contextos históricos y culturales en los que viven los sujetos” (p. 202). De esta manera los

pensamientos, los valores, las prácticas sociales e individuales provienen de la relación interestructurante del sujeto con el medio) y con los contextos culturales, históricos y sociales determinado, de acuerdo con lo abordado por Bronfenbrenner en sus niveles: ontosistema, microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema. (Bronfenbrenner, 1987).

Rol del estudiante y del profesor.

Dado el contexto anterior, el enfoque dialogante obliga a cambiar la estructura metodológica, los principios pedagógicos y las relaciones entre el docente y el estudiante en el salón de clase. De acuerdo con esto, se debe tener como principal importancia el papel activo del estudiante y del maestro, donde el docente como mediador organiza, selecciona los contenidos y propósitos que quiere llegar con cada actividad. La mediación es una condición necesaria para el desarrollo del estudiante lo cual permite una correlación con el maestro donde se manifiesta el diálogo, la opinión, los valores y sentimientos. Una postura que reconozca el valor del diálogo en la construcción del pensamiento como lo menciona (Zubiría, 2006):

Hay que reconocer que el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero que es reconstruido de manera activa e interestructurada a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente y que, para que ello se presente, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un maestro (p. 193)

Así entonces no solo estaríamos hablando del maestro como mediador sino también de los padres y hermanos mayores, sin embargo, en enfoque central del trabajo dialogante como lo mencionamos anteriormente es el desarrollo y no el aprendizaje. Garantizar el

desarrollo de las inteligencias cognitivas, afectivas y prácticas, es determinar la “humanización del ser humano” como lo resalta Vygotsky citado por (Zubiría, 2006).

Teoría de aprendizaje - enseñanza.

En cuanto a la teoría de aprendizaje si bien entendemos que es necesario el recurso dejado por grandes pedagogos, como el caso de Not (1983) con su modelo interestructurante, hasta el replanteamiento de la labor educativa de mano de Vygotski (tomado de Zubiria, 2006) quien nos comienza a develar el paso del aprendizaje al desarrollo humano y tantos otros, quienes indican que se debe tener presente un proceso que debe partir de lo fácil a lo complejo, de lo próximo a lo distante, de lo micro a lo macro, una perspectiva que va siendo integrada y construida, que aunque asume unos niveles, no se prevén de forma aislada sino como un todo continuo que alimenta la idea de una conformación del ser humano.

A si mismo es importante resaltar el nivel de complejidad en el cual se ve envuelta esta propuesta dado que no es lo mismo intentar develar al ser humano desde un flanco lo cual condiciona y sesga la perspectiva holística que aquí pretendemos abordar. En este sentido es necesario indicar que no es el ser aprendiente, no es en otras palabras el alumno por el cual se hace esta inmersión en este intrincado camino, muy por el contrario la razón reside en que no solo se busca una transmisión de conocimientos, ni tan solo suplir sus capacidades físicas y motrices, se busca un desarrollo del ser humano, un ser que piensa, siente y actúa, implicado en las esferas cognitivas, socio-afectivas y prácticas ya expuestas por Zubiria.

Esta teoría de aprendizaje supera la clásica postura positivista donde lo concerniente al desarrollo intelectual se alza por sobre las demás dimensiones de desarrollo, lo que en términos educativos formales se asumen constantemente.

De este modo asumimos como pilares para la transformación en las clases de Educación Física y no solo ella, sino de la educación en general que se deben tener claras disposiciones frente al cambio de roles que se asume entre maestro y alumno, el maestro en torno a su experiencia debe poner a disposición elementos que posibiliten el diálogo, de igual manera se debe llevar un proceso con un propósito claramente definido que debe ser enmarcado acorde a las necesidades educativas y humanas de los estudiantes y la comunidad, por otra parte se debe modificar la concepción clásica de evaluación, entendiendo que esta permite una reflexión y ajustes al proyecto, finalmente la comprensión en torno a lo que pretendemos de nuestros estudiantes, una formación que eleve los valores subjetivos y los permee socialmente, la bondad, la amistad, el respeto y la tolerancia.

Perspectiva disciplinar

Tendencia de la Educación Física.

Para el desarrollo de nuestro PCP hemos establecido un propósito que abarca distintos aspectos del ser humano, que pueden ser abordados dentro de la Educación Física de distintas maneras, pero que van a conducir a lo mismo. Nuestro propósito de educar en la intercorporeidad para el reconocimiento de sí, de su entorno y de lo otro, implica tener que aproximarse al ser humano, desde una parte particular, personal, que evidencia las características propias de cada individuo y que permita manifestarlas o hacerlas evidentes por medio de su actuar, de su relacionarse e interactuar con otros, con un medio, un

contexto que lo rodea, lo cual nos conlleva a tratar esa parte social, interactiva y comunicativa que conforma ese ser humano. Por lo consiguiente hemos seleccionado como tendencia disciplinar para nuestro proyecto la propuesta integradora, que consiste en el desarrollo del ser humano pasando por tres capacidades fundamentales: capacidades perceptivo-motrices, capacidades físicas básicas, capacidades socio-motrices.

Para nuestro objetivo abordaremos específicamente las capacidades Socio motrices, y las dimensiones que en ella intervienen, tal y como lo expone (Castañer & Camerino, 2001), ella describe las capacidades socio-motrices formando un bloque de contenidos como la comunicación, la interacción, la introyección, expresión, creatividad, imaginación, el juego colectivo, y pone énfasis en la importancia del movimiento, con el objetivo de mejorar las interacciones sociales entre los alumnos y su entorno social.

Las dimensiones que encontramos dentro de las capacidades socio motrices nos permiten tratar al ser humano en una forma más completa, organizada y estructurada. Lo anterior, ya que empezamos a educar a los individuos, primero desde un aspecto más personal, interior, más íntimo, y poco a poco vamos incluyendo dentro de esa formación y proceso de aprendizaje, elementos de su entorno y de los demás, que aportan a la constitución del individuo, todo esto es posible haciendo uso de las dimensiones que nos presentan las capacidades socio motrices.

La primera dimensión es la introyectiva, en ella buscamos que el individuo se reconozca, tome consciencia de sí mismo, que sea capaz de explorar sus pensamientos, sus emociones y sentimientos, y que los pueda manifestar de la mejor manera a través de su cuerpo, de movimientos y expresiones. La segunda dimensión, la interactiva o extensiva, la usamos para tratar las relaciones del individuo con el medio, con su entorno, con lo otro, para ver cómo este ser humano se desenvuelve y explora el medio físico, cómo reacciona y

actúa en distintos espacios y contextos. Finalmente la tercera dimensión, la proyectiva o comunicativa, será nuestra forma de tratar las relaciones sociales del ser humano, de poner en evidencia la capacidad de comunicación y expresión que tiene el individuo, en esta dimensión queremos hacer evidente el enlace con las anteriores, como estas llegan a complementar el individuo, y le permiten en esta dimensión proyectiva hacer uso del conocimiento de sí mismo, de su propio cuerpo, de su pensar, del reconocer al otro, el considerar su entorno, para definir sus actuaciones y llevar a cabo relaciones y experiencias que le permitan adquirir nuevos conocimientos, enfrentar diferentes situaciones, apoyarse y valerse de los demás para superar obstáculos o resolver una determinada problemática. Esta dimensión comunicativa, permite que el ser humano manifieste su pensamiento, su capacidad cognitiva, creativa y expresiva de una forma natural y que le contribuya a su desarrollo.

Diseño de Implementación

Justificación

Como hemos hecho evidente dentro de nuestro proyecto la intercorporeidad es el eje central, es el punto de partida con la cual queremos que las clases de Educación Física tengan un sentido más profundo e integral para la formación del estudiante, esto es, que los estudiantes no solo sean seres actuantes sino que también sean capaces de pensarse a sí mismos, de reconocer a los otros y de relacionarse con su entorno, lo que buscamos al plantear la intercorporeidad dentro de las clases de Educación Física es propiciar que los estudiantes sean capaces de expresar sus emociones y pensamientos sin olvidar al otro, sin dejar a un lado lo que los demás también piensan o sienten; se intenta a través de la intercorporeidad hacer posible una relación y comunicación más amena, óptima y dinámica entre los estudiantes para que estos puedan construir conocimiento a partir de las distintas interacciones y vivencias que tienen en los diferentes contextos.

Para desarrollar nuestro propósito de educar seres conscientes de sí, del entorno y del otro, planteamos nuestras clases desde las capacidades sociomotrices expuestas en la propuesta integradora de Marta Castañer y Oleguer Camerino (2001). Con estas se pretende formar a un ser humano partiendo desde el conocimiento de sí mismo, de sus capacidades, limitaciones, sentimientos, pensamientos, esto desde la capacidad introyectiva que definimos como nuestra primera unidad formativa, en la segunda unidad desde la capacidad interactiva, buscamos que los estudiantes se relacionen con el medio, con los objetos y que aprendan a desenvolverse en distintos espacios para desarrollar una determinada tarea.

Finalmente, en la tercera unidad propuesta, la proyectiva, queremos hacer evidente la relación de los estudiantes con los otros, con el entorno, y cómo resuelven distintas problemáticas, proponen alternativas para desarrollar una determinada acción o labor, y en general como dan a conocer sus pensamientos y ponen en práctica todo lo que saben.

Objetivos

General.

Promover prácticas donde la intercorporeidad se manifieste a partir de las dimensiones introyectiva, interactiva y proyectiva para el reconocimiento de sí, del entorno, y del otro.

Específicos.

- Proponer metodologías que mejoren las capacidades perceptivo-motrices y socio motrices desde la intercorporeidad.
- Implementar actividades donde se promueva la conciencia corporal.
- Fomentar procesos de socialización a partir de las dimensiones proyectiva, interactiva e introyectiva.
- Evidenciar la importancia de las relaciones del sujeto con el otro, con el medio y con los objetos.

Planeación general

Los contenidos con los que proponemos desarrollar nuestro PCP parten de las capacidades socio motrices que nos presenta la Propuesta Integradora de Marta Castañer y Oleguer Camerino. Dentro de estas capacidades socio motrices se encuentran las

dimensiones para el desarrollo humano, la introyectiva que tiene que ver la identificación del propio cuerpo, la interactiva o extensiva que trata sobre la interacción con objetos y el medio, y finalmente la proyectiva que abarca la relación con los Otros.

Teniendo en cuenta lo anterior establecimos tres unidades para desarrollar nuestras sesiones de clase, abordando estas dimensiones del ser humano, la primera unidad la denominamos Conciencia Corporal, para Le Boulch (1984) “la conciencia del cuerpo es la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio, los objetos y las personas que nos rodean” (p. 87). En esta unidad, abordaremos los contenidos a continuación.

Contenidos

Imagen corporal, es la idea que tenemos de nuestro propio cuerpo, se construye a partir de las percepciones que tenemos de nosotros mismos, pero también de las que los demás tienen acerca de nosotros. (Contreras, 1998)

Esquema Corporal, capacidad que tienen los seres humanos en el reconocimiento del cuerpo, para qué sirve, cómo funciona y la utilización de cada segmento del cuerpo. (Castañer & Camerino, 2001)

La segunda unidad, la denominamos relación con el entorno y los objetos, esta tiene que ver con la forma en la que nos ubicamos u orientamos en un espacio determinado, cómo hago uso de los elementos u objetos que encuentro en un determinado lugar, la forma en que ubica su cuerpo respecto al medio objetual en el que me encuentro y de qué manera se aprovecha las características del espacio y los objetos que están en él para resolver

problemas o llevar a cabo una determinada acción. Para esta unidad se plante los contenidos de espacialidad y temporalidad.

La espacialidad es la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo, así como la capacidad de orientación en el espacio que implica aspectos sensorio-visuales en el que en efecto la lateralidad se encuentra implícita como elemento interno de la dirección corporal. (Castañer & Camerino, 2001)

Temporalidad es la organización temporal en su sentido físico comprende el análisis del factor del tiempo en el aspecto cuantitativo y cualitativo, pone en práctica los aspecto auditivos y cinestésicos. (Contreras, 1998).

La tercera unidad que proponemos, se llama Comunicación y Creatividad, esta es acerca de las relaciones sociales entre los estudiantes, las acciones de un individuo con respecto a los otros y de estos otros con respecto al individuo, la forma en que estos individuos se acoplan y comunican para afrontar distintos retos, problemas o situaciones en los que es necesario interactuar con el otro para crear soluciones o ejercer determinadas actuaciones para superar un obstáculo o situación problemática. En esta unidad queremos que los estudiantes manifiesten sus capacidades, expresivas, imaginativas y produzcan aprendizajes y experiencias a partir de sus ideas y pensamientos. Como contenidos aquí se consideran dos aspectos muy importantes en el desarrollo del ser humano, la sociabilización, y la creación.

- Sociabilización, Un factor esencial de la socialización está en el movimiento del cuerpo que entra en relación con Otro y tiene como posibilidad la comunicación, la confrontación y el aprendizaje. (Castañer & Camerino, 2001)

- Creación, Es la capacidad para producir y expresar contenidos originales de cualquier tipo, a partir de las experiencias significativas dotadas de nuevas acciones que permitan a través del movimiento una expresión creativa. (Contreras, 1998)

Las sesiones de clase de nuestro PCP, pretenden generar que cada estudiante empiece a pensar más en sí mismo, que reconozca sus capacidades, habilidades, emociones y comportamientos; nuestras actividades se enfocan en propiciar relaciones entre los estudiantes, relaciones con objetos y con su entorno, que impliquen realizar una determinada tarea o resolver un conflicto, aportando cada uno su saber, su pensar y su propia manera de actuar; con lo que planteamos para nuestras clases buscamos que los estudiantes sean capaces de reconocer al otro, de tenerlo en cuenta en sus actuaciones y que junto con el tomen decisiones frente a determinadas situaciones.

Tabla 4.

	DIMENSIÓN		BLOQUE DE CAPACIDADES	UNIDADES	CONTENIDOS
INTERCORPOREIDAD	SÍ MISMO	DIMENSIÓN INTROYECTIVA	PERCEPTIVO-MOTRICES	CONCIENCIA CORPORAL	Imagen corporal Esquema Corporal
	ENTORNO	DIMENSIÓN INTERACTIVA		RELACIÓN CON EL ENTORNO Y LOS OBJETOS	Espacialidad Temporalidad
	EL OTRO	DIMENSIÓN PROYECTIVA	SOCIO-MOTRICES	COMUNICACIÓN CREATIVIDAD	Sociabilización Creación

Cuadro metodológico intercorporeidad.

Metodología

Partiendo de un enfoque interestructurante y modelo pedagógico dialogante, el proceso enseñanza aprendizaje del maestro y el alumno se ubican en un mismo nivel de relevancia, siendo el docente un mediador y el estudiante juega un papel activo y responsable en su formación, el trabajo en grupo es indispensable para que los estudiantes interactúen y compartan conocimiento tanto con los compañeros como con el profesor. El desarrollo de las principales inteligencias cognitiva, socioafectiva y práctica junto con el aprendizaje se genera de forma colaborativa y participativa entre los estudiantes que exponen sus ideas y se ayudan entre sí, solucionando problemas desde un nivel de complejidad simple al más creciente.

Las distintas actividades y tareas propuestas a los estudiantes están orientadas hacia tres aspectos importantes, el primer aspecto es propiciar en los estudiantes el reconocimiento de sí mismos, que adquieran una conciencia de su propio ser, piensen en ellos, para que de esta manera puedan pensar en los otros también, lo cual nos lleva a un segundo aspecto, el Otro, el reconocer a los demás para poder relacionarse con ellos e interactuar, esto es otra forma de configurar cada estudiante, de aportar experiencias y conocimientos de una manera más dinámica y que apoyándose en el otro para su proceso de formación como ser humano. Finalmente, un tercer aspecto tiene que ver con el entorno, para que aquí se evidencie cómo nos desenvolvemos en el mundo exterior, interactuamos no solo con otras personas sino con objetos, y enfrentamos determinadas situaciones problemáticas o desarrollamos ciertas tareas específicas, mediante la cooperación y la comunicación.

Tomando estos tres aspectos para la realización de nuestras clases, buscamos educar de una manera diferente al ser humano, teniendo en cuenta principalmente su forma de pensar, sus sentimientos, emociones, sensaciones y todo tipo de vivencias que gracias a la interacción con otros les permite construir conocimientos y herramientas que sean de utilidad o gran significación para su vida.

Las estrategias metodológicas fueron de tipo interestructurante-dialogante que buscaban reivindicar el papel activo del estudiante como también la mediación del maestro, donde organiza, selecciona los contenidos y propósito que quiere llegar con la actividad. Es importante que el diálogo no se vea de manera jerarquizada, al contrario, un diálogo desequilibrante que permita tanto a estudiantes como al maestro una exposición reflexiva y comprensiva en el aprendizaje.

El desarrollo de las inteligencias cognitiva, socioafectiva y práctica junto con el aprendizaje se genera de forma colaborativa entre los compañeros que exponen sus ideas y se ayudan entre sí, solucionando problemas desde un nivel de complejidad simple al más creciente. El trabajo en grupo es indispensable para que los estudiantes interactúen y compartan conocimientos tanto con los compañeros como con el profesor, con el fin de que el estudiante participe.

Evaluación

En este apartado comenzaremos por indicar la ruta elegida para la evaluación, para ello es importante entender los elementos adyacentes que la conforman, el primero y más importante en cuanto a que la evaluación no es entendida en términos cualitativos arraigados a la valoración que se da de un estudiante, muy por el contrario la evaluación es un medio por el cual podemos tener claridad frente al proceso que estamos realizando y la consecución de objetivos que se encuentran en dicha propuesta, debe conectarse a unos elementos disciplinares que articulamos con la experiencia misma, a través de esto pretendemos que den cuenta de si la relación de lo vivenciado en torno a nuestros objetivos fue suficiente, implicando así las emociones y una serie de elementos procedentes de la subjetividad que nos permiten reconocer poco a poco, las necesidades del grupo.

Acorde a Not (citado en Zubiria, 2006):

El proceso dialogante y por niveles deberá formar un individuo más autónomo que tome decisiones sobre su proceso, que cuente con mayores grados de autoconciencia en torno a sus procesos y que cualifique la planeación de sus actividades; para ello es esencial que sea eliminada la arbitrariedad propia de un modelo heteroestructurante. La enseñanza dialogada exige que el que aprehende comprenda

lo que hace, sepa por qué lo hace, conozca las razones que justifican la elección de las actividades seleccionadas para conseguir las metas y comprenda la organización de su desenvolvimiento (p. 71)

En cuanto a la metodología de evaluar hemos de resaltar que buscamos dar un carácter lúdico en el cual los niños pudieran dar respuesta frente a las situaciones problemáticas que planteamos, siguiendo el propósito formativo que establecimos.

Consideramos además que para obtener la información que el maestro requiere no debe abogar por métodos o instrumentos de otras áreas, pudiendo valerse de sus propios medios, además manteniendo el interés del alumno por la clase de Educación Física y poco a poco ir involucrándose en procesos que permitirán reflexiones cada vez más profundas y pertinentes.

Como último factor, ha de aclararse que se pretende en las clases generar momentos de diálogo con los estudiantes en los cuales se cuestione el motivo de su respuesta a fin de entenderlos de una forma más clara y concisa, así vemos como vuelve a aparecer la dialogicidad, brindando mayor sustento a nuestra evaluación que entre otras cosas se asume en términos de una constante, para así poder estar ajustando permanentemente los diferentes elementos que intervienen en la clase de Educación Física. Al respecto, Zubiria (2006) aclara que: “la evaluación debe responder por el cumplimiento parcial o total de los propósitos e intenciones educativas, por el diagnóstico del proceso y por las consecuencias que de ello se deriven. (p. 39)”.

La evaluación no debe ser asumida como un factor exclusivo de la heteroestructuración, con los elementos que de ella devienen de los cuales podríamos mencionar la calificación cuantitativa de unos contenidos rígidos, la sumisión a través del conocimiento, el castigo, entre otras tantas características, muy por el contrario, la





evaluación es quizás el medio más importante sobre el cual los docentes dan cuenta de las necesidades y deficiencias que se estén presentando en el respectivo desarrollo de sus procesos formativos, desde el punto de vista disciplinar en relación a la claridad de los conceptos propios del área, como en relación a las metodologías o formas de enseñanza dentro de la clase.

Es por ello mismo que la evaluación no puede ser tomada a la ligera pues en el caso del profesor esta no debe ser utilizada exclusivamente para aprobar o reprobar a los estudiantes, una evaluación debe reflejar de manera clara los resultados obtenidos a lo largo de un proceso, por ende, la evaluación debe ser meticulosa, pero entonces ¿cómo puedo estar seguro de aplicar una evaluación adecuada?

Consideramos que la respuesta a esta pregunta se da principalmente en la resolución de tareas, pues más allá de la esfera cognitiva y socioafectiva expuesta por Zubiria (2006), el momento de resolución de tareas pone en evidencia de forma natural los roles, las características y cualidades de cada estudiante, pues en dichos escenarios estos asumen un papel protagónico y demuestran de modo más concreto y veraz si los procesos desarrollados con antelación se han adaptado, acoplado e integrado en sus prácticas o si solo responden ante las tareas asignadas de forma mecánica; en otras palabras, en la praxis se devela y corrobora la eficacia y coherencia de la propuesta y su aplicación.

Tabla 5.

Instrumento de valoración a estudiantes

instrumento de Evaluacion intercorporeidad				
YO	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA
¿Durante las clase pude darme cuenta de mis caracterisitcas fisicas?				
¿Participando en la clases pude expresar emociones, pensamientos y sentimientos?				
¿Las actividades desarrolladas por los profesores fueron claras y fáciles de realizar?				
Entorno				
¿En las clases realizadas aprendi sobre mi lateralidad, brazo derecho y izquierdo, pierna derecha y izquierda?				
¿Durante las actividades realizadas en la clase de EF pude aprender a ubicarme y moverme en el espacio?				
¿Las clases de EF me permitieron manipular objetos con mi cuerpo (pies, manos, cabeza)?				
Los otros				
¿Las actividades me enseñan la importancia de la comunicación con mis compañeros?				
¿Pude participar en las clases dando mis ideas y expresando mi opinion?				
¿Los juegos y actividades realizados en clase contribuyen al trabajo en equipo?				

Coevaluación docente

En este instrumento de coevaluación se busca valorar la labor del docente teniendo en cuenta los objetivos e intenciones del proyecto curricular particular, con este instrumento se pretende observar los dominios actitudinales, pedagógicos y disciplinar en la práctica educativa y se realiza por medio de dos compañeros observadores que evidencian la sesión de clases y valoran las categorías representadas en el instrumento. La evaluación dialogante permite que el profesor hable con sí mismo, reflexione y analice, que haga una reelaboración de su práctica pedagógica, que asimile lo dicho de manera individualizada, es decir, logrará apropiarse de su vivencia su quehacer.

Tabla 6.

Intrumento de coevaluación docente

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
EVALUACIÓN DOCENTE			
COLEGIO:	IED Agustín Fernández	# CLASE:	
DOCENTES EN FORMACIÓN:	Angela Granados Leidy Delgado Federico Venegas David Villalobos		
FECHA:		HORA:	
CURSO:		JORNADA:	
DOMINIO / VALOR	CRITERIO	INDICADORES	VALORACIÓN 0.0 – 5.0
DOMINIO ACTITUDINAL	Presentación	Presentación adecuada para la práctica e higiene personal.	
	Habilidades comunicativas, expresivas y afectivas	Forma como se dirige y comporta frente a los estudiantes	
	Puntualidad	Cumplimiento, compromisos y tareas	
	Disposición frente a la práctica	Demuestra motivación para realizar la clase.	
DOMINIO PEDAGÓGICO	Coherencia	Relación entre el tema, los objetivos y las actividades	
	Adecuación de actividades e intereses.	Solución de problemas frente situaciones inesperadas.	
		Uso adecuado de tiempo, espacio y recursos	
		Creatividad y recursividad	

	Estructura de la clase	Organización de la sesión de práctica	
		Progresión en el desarrollo del encuentro	
		Se desarrollan los distintos momentos de la clase.	
DOMINIO DISCIPLINAR	Dominio del tema	Transposición didáctica	
	Creación de condiciones y ambientes de aprendizaje.	Uso de terminología adecuada.	
		Actividades adecuadas a la población	
		Variación de técnicas didácticas (organizativas, comunicativas y motivacionales)	

**APORTES
CONSTRUCTIVOS**

NOMBRE DEL OBSERVADOR:

Ejecución Piloto

Microcontexto

El proyecto se implementó en la Institución Educativa Distrital (IED) Agustín Fernández, es una institución educativa oficial que ofrece todos los niveles educativos: preescolar (incluyendo jardín), básica primaria y secundaria, y media en jornadas de mañana, tarde y noche, en tres sedes. Ubicado en la localidad de Usaquén, en el barrio San Cristóbal norte, el colegio está integrado por tres instituciones, la sede A ubicada en la carrera séptima con calle 155, la sede B en la carrera Primera con calle 161 y sede C en la carrera Primera Este con calle 163, estos dos últimos se encuentran en las montañas nororientales de Bogotá.

La población estudiantil atendida por el colegio pertenece principalmente a los barrios Barrancas, San Cristóbal Norte, Santa Cecilia Alta, Santa Cecilia Baja, Verbenal, El cerrito, El Codito, además de un buen número de estudiantes que se desplazan desde otros barrios de la ciudad. En su mayoría provienen de un contexto comunitario popular, afectado por la crisis económica de desempleo, subempleo, y bajas remuneraciones, así como por las dificultades generadas por la violencia, derivada de pandillas altamente organizadas que mantienen el manejo de sector, mediante intimidación, reclutamiento y expendio de drogas.

El fundamento determinante del proyecto educativo institucional del colegio Agustín Fernández es “Educar en la construcción y cuidado de la vida desde una práctica centrada en el diseño y gestión de proyectos” (PEI). La articulación del conocimiento específico del área de Educación Física con el desarrollo de competencias para la formación de cultura de vida, se integran en el objetivo general del área de Educación Física “Proyectar la enseñanza de la Educación Física a partir de la corporeidad,

movimiento, y juego en sus relaciones, con la formación personal, social y ambiental e interdisciplinar para la construcción de una cultura de vida” (Gallego, y otros, 2012)

Población.

La población en la que aplicamos nuestro PCP se encuentra en la sede A, calle 155 con carrera séptima, en la jornada de la mañana. Los cursos a los que implementamos el Proyecto corresponden al ciclo 2 conformado por los grados 301,302, 401 y 402; cada grupo con un promedio de 26 a 30 estudiantes, en edades entre los 8 a 14 años.

Microdiseño

Tabla 7.

DIMENSIONES		UNIDADES	CONTENIDOS	PROPOSITOS DE CLASE
SÍ MISMO	DIMENSIÓN INTROYECTIVA	CONCIENCIA CORPORAL	Imagen corporal	Orientar a los estudiantes hacia el reconocimiento y percepción de su propio cuerpo.
			Esquema Corporal	Reconocer sus habilidades y capacidades físicas, así como las acciones o movimientos en los que posee más destreza.
ENTORNO	DIMENSIÓN INTERACTIVA	RELACIÓN CON EL ENTORNO Y LOS OBJETOS	Espacialidad	Concientizar al alumno del grado de habilidad motriz que posee dentro de la fase de lateralización en que se encuentra.
			Temporalidad	desarrollar la orientación y la estructura espacial, apartir de la relacion cuerpo- espacio y cuerpo-objeto
EL OTRO	DIMENSIÓN PROYECTIVA	COMUNICACIÓN	sociabilizacion	Potenciar procesos socio-motrices, de forma que los estudiantes interactúen, se comuniquen y generen soluciones creativas para la consecución de un logro colectivo.
		CREATIVIDAD	Creacion	utilizar el juego como medio para la consecucion de insteracciones desde donde se comienza a dar sentido, valor e importancia.

Cronograma

Plan de clase o sesiones**Sesión No 1.**

Unidad didáctica - "Mi imagen"			
Lugar	IED Agustín Fernández - Bogotá D.C.		
Dimensión	Introyectiva	Curso	3ro-4to
Intencionalidad Formativa			
Educar en la intercorporeidad para el reconocimiento de sí mismos, del entorno y de lo otro.			
Justificación			
Dentro de nuestras sesiones reconocemos la importancia de la dimensión introyectiva, en la que nos referimos al autoconocimiento, el concepto y la imagen corporal que cada ser humano tiene de sí mismo y que se construye a la vez a partir de la concepción que el otro establece de mi cuerpo. En esta sesión en particular trabajaremos la introyección desde las características físicas de los niños.			
Tema: Imagen corporal			
Propósito de la sesión			
Orientar a los estudiantes hacia el reconocimiento y percepción de su propio cuerpo.			
Metas de comprensión			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes serán capaces de identificar las partes de su cuerpo, sus rasgos físicos y características distintivas 2. Los estudiantes reconocerán sus características físicas y las relacionan con su entorno y compañeros 			
Actividades y Metodología			
<p>1. Inicialmente se realiza un juego rompe hielo llamado la cucaracha asustada, el juego consiste en rotar una pelota y al momento de recibirla decir el nombre de sí mismo y algo que le guste (ya sea su comida favorita, un deporte, un hobby, etc.). Cuando el profesor de una indicación (aplauso) se debe cambiar de dirección, si alguien entrega la pelota mal deberá pagar penitencia (no vergonzosa).</p> <p>Posteriormente desarrollo de la actividad se manejarán el estilo de enseñanza por asignación de tareas.</p>			

2. Luego, se les entregará un lazo y/o tizas a los estudiantes con los cuales deben trazar figuras en el piso con estos, proporcionales para que dentro de ella se agrupen por parejas, tríos, y además dentro de ellas puedan ubicarse de la siguiente manera: De pie, sentados, acostados, sentados con las piernas extendidas (la idea es que cada vez sean figuras distintas, triángulos, rectángulos, rombos, círculos) de igual manera en cada turno deben ubicarse con personas diferentes.

3. Posteriormente, los estudiantes deben desplazarse por la cancha hasta que el docente de la señal para agruparse dentro de las figuras ya realizadas anteriormente teniendo en cuenta diferentes características físicas como por ejemplo: estatura, color de ojos, tipo o color de cabello (liso, crespo, castaño, rubio), color de piel o ya sea por preferencias en torno a diversas temáticas por ejemplo comida, entonces deberán comenzar a conversar con sus compañeros y buscar el grupo con que coincidan en sus preferencias.

4. Finalmente solicita a los estudiantes que se ubiquen por parejas de la misma estatura aproximada. Se les brindarán tizas o crayolas y papel para dibujar el cuerpo de un compañero y a las cuales le escribirán aspectos de su personalidad, gustos, formas de ser y/o actuar etc.

Para finalizar se reagrupan los estudiantes, y se les permite compartir sus apreciaciones de la clase.

Materiales

Tizas o crayolas, lazos y papel

Seguimiento (centrado en la propuesta del (PCP))

La evaluación de la clase se realiza al final junto con los estudiantes, dialogando con ellos y realizando preguntas puntuales: ¿sobre qué se trataba la clase?, ¿las actividades fueron fácil o difícil de comprender?, ¿las indicaciones fueron claras o no?, ¿qué le modificarían a la clase?, ¿qué aprendieron?

Sesión No 2.

Unidad didáctica - "Mi percepción"			
Lugar	IED Agustín Fernández - Bogotá D.C.		
Dimensión	Introyectiva	Curso	3ro-4to
Intencionalidad Formativa			
Educar en la intercorporeidad para el reconocimiento de sí mismos, del entorno y de lo otro.			
Justificación			
Dentro de la dimensión introyectiva hablamos del conocimiento del propio cuerpo, y de lo que experimentamos con éste. Por medio de esta dimensión queremos promover la experiencia de nuestro propio movimiento, que los estudiantes vayan coordinando sus capacidades perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo.			
Tema: Percepción Corporal			
Propósito de la sesión			
Reconocer sus habilidades y capacidades físicas, así como las acciones o movimientos en los que posee más destreza.			
Metas de comprensión			
<ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante dará cuenta de su lateralidad dominante. 2. El estudiante ejecutará de la mejor forma posible habilidades motrices como lanzar, patear, botar, atrapar, etc. 			
Actividades y Metodología			
<p>En esta sesión el profesor está en constante interacción con los estudiantes, dando instrucciones sobre las tareas que deben realizar.</p> <p>Para comenzar, el profesor indicará a sus estudiantes que cada uno tome uno de los elementos para trabajar durante la actividad (pelotas o balones), con dichos elementos el estudiante comenzará a seguir instrucciones:</p> <p>Inicialmente, de forma individual, la ejecución se realizará con cada una de las manos y luego con ambas deben lanzar la pelota hacia arriba y botar la pelota contra el suelo, posteriormente por parejas, lanzar la pelota hacia al frente. A estas mismas acciones se le aplican variaciones como combinar con desplazamientos frontales, desplazamientos laterales, rebotar o lanzar la pelota mientras están sentados o acostados, etc.</p>			

Luego de haber realizado las distintas acciones de manipulación de los elementos, se agrega un grado de dificultad y es el lanzar la pelota o balón a través de unos aros que han sido colocados por el espacio donde se encuentran los estudiantes, a distintas alturas y distancias.

Para finalizar, se realizan ejercicios de conducción y pateo de los balones a través de una ruta marcada con conos y aros, con cada una de las piernas y combinando con otras acciones como la 21 (levantar el balón y golpearlo repetidamente en el aire sin que caiga al suelo), encestar el balón en un aro usando cada una de las piernas, derribar objetos, entre otras posibles variaciones.

La sesión se desarrollará mediante el estilo de mando directo y la asignación de tareas en cada una de las actividades.

Materiales

Balones (fútbol, baloncesto, voleibol), pelotas (de goma, caucho, o de tenis), aros, conos.

Seguimiento (centrado en la propuesta del (PCP))

Al final cada uno de los estudiantes nos dará una breve opinión o reflexión sobre la sesión, siendo orientados por preguntas como: ¿cómo se sintió?, ¿Qué logró percibir al realizar las actividades? ¿Qué acciones fueron más fáciles o difíciles y porque creen que se les dificultó o no?

Sesión No 3.

Unidad didáctica - "El tren ciego"			
Lugar	IED Agustín Fernández - Bogotá D.C.		
Dimensión	Interactiva	Curso	3ro-4to
Intencionalidad Formativa			
Educar en la intercorporeidad para el reconocimiento de sí mismos, del entorno y de lo otro.			
Justificación			
Todas las acciones motrices requieren una adecuación espacio-temporal, que implica que el cuerpo se estabilice y se mueva en relación con la fuerza de gravedad. Para ello se requiere lateralidad y orientación espacial.			
Tema: Ubicación en el espacio, segmentación corporal			
Propósito de la sesión			
Concientizar al alumno del grado de habilidad motriz que posee dentro de la fase de lateralización en que se encuentra.			
Metas de comprensión			
<ul style="list-style-type: none"> •El alumno se ubicará en el espacio entendiendo su lateralidad •El alumno comprenderá y localizará los segmentos del cuerpo. 			
Actividades y Metodología			
<p>En la siguiente actividad se utilizará asignación de tareas como método para el aprendizaje.</p> <p>Inicialmente se orientará una ronda infantil para animar el grupo y dividir en grupos iguales. Luego de esto, cada grupo debe formar un tren en el que todos llevan los ojos cerrados excepto el maquinista, que es el último.</p> <p>El tren debe moverse despacio para no chocar con los obstáculos o con otros trenes. Para ello, tendrán que seguir las indicaciones del maquinista (ubicado al final del tren) quien no puede hablar, sólo tocar a su compañero de adelante que transmitirá la información de igual modo sucesivamente hasta que llegue al primero y cuando éste se mueva, los demás lo siguen. Ningún niño puede hablar.</p> <p>Los códigos que usarán los niños son los siguientes: Con un toque en el cuello empezar a caminar, con un golpecito en el hombro derecho darán vuelta a ese sentido (y viceversa) se da un toque en la cabeza deberán caminar hacia atrás.</p> <p>Como variación a medida que avance la actividad se cambiará al maquinista y los códigos, de</p>			

acuerdo con el grupo.
Materiales
Vendas equivalentes a la cantidad de niños de la clase, 10 conos, 5 lazos y 10 platillos
Seguimiento (centrado en la propuesta del (PCP))
Para cerrar la sesión de clase se realizan preguntas hacia el grupo respecto lo realizado: ¿Cómo se sintieron con los ojos vendados? ¿Qué les gusto? ¿tuvieron problemas con la ejecución de la actividad o con algún compañero?

Sesión No 4.

Unidad didáctica - "El entorno"			
Lugar	IED Agustín Fernández - Bogotá D.C.		
Dimensión	Interactiva	Curso	3ro-4to
Intencionalidad Formativa			
Educar en la intercorporeidad para el reconocimiento de sí mismos, del entorno y de lo otro.			
Justificación			
Para seguir contribuyendo a la exploración y construcción del esquema corporal de los estudiantes, empleamos la dimensión interactiva en la cual trabajaremos la percepción espacial, con la cual los estudiantes podrán dar cuenta de cómo se ubica su cuerpo en el espacio, la posición de objetos en relación con su propio cuerpo, y cómo se desenvuelven al interactuar en espacios desconocidos.			
Tema: Percepción del entorno e interacción con objetos			
Propósito de la sesión			
Propiciar la relación cuerpo-entorno y cuerpo-objeto			
Metas de comprensión			
<ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante desarrollará la capacidad de relacionarse con su entorno, de tomar decisiones para recorrer un determinado camino o espacio de la mejor manera, hasta lograr un objetivo señalado. 2. El estudiante interactuará con objetos para lograr una determinada tarea. 3. El estudiante reconocerá el medio en el que actúa, las distintas posibilidades y limitaciones para moverse en ese medio. 			
Actividades y Metodología			
<p>Se iniciará la clase con el juego de capturados con aros: Algunos niños tendrán un aro con el cual deberán ir a capturar a sus compañeros uno a uno y llevarlos hasta un espacio determinado. En el espacio habrá distintos objetos u obstáculos regados, los cuales no deberán tocar en ningún momento, de lo contrario serán capturados.</p> <p>A continuación, en este mismo espacio con obstáculos y demás objetos que limitan la zona de desplazamiento, los estudiantes de manera individual recorrerán todo el espacio arrastrando un objeto o elemento que van a llevar colgando de su cola (puede ser una pelota, un palito, un juguete). Se les indicará a los estudiantes que deben recorrer ese espacio de un lado A a un</p>			

lado B, sin tocar ningún objeto con su "cola" que van arrastrando o con su cuerpo; al momento de tocar uno de los obstáculos u objetos deberán regresar al inicio del lado A y volver a intentarlo.

Con el juego anterior se pueden realizar variaciones una vez ha sido intentado por cada uno de los estudiantes, dentro de estas variaciones está el pasar de a parejas cada uno con su cola, de a parejas manejando entre los dos una misma cola, en pequeños grupos, pasar por el espacio arrastrando una o dos colas por grupo y finalmente se podrían aplicar variaciones con objetos de distintas dimensiones (tanto los que arrastran como los que obstaculizan el espacio).

Materiales

Aros, conos, colchonetas, cajones u otros objetos que sirvan como obstáculos, cartulina, pita o cabuya, tapitas.

Seguimiento (centrado en la propuesta del (PCP))

Los estudiantes de manera grupal responderán una pequeña encuesta: ¿Creen que las actividades implican hacer uso de su cuerpo?, ¿Las actividades les permitieron reconocer el espacio en el que estaban?, ¿Sintieron que era difícil moverse por el espacio mientras manipulaban un objeto? ¿Por qué?, ¿creen que es importante tener la habilidad de manipular distintos objetos?, ¿La actividad que realizaron podría servirles en algún otro momento de su vida? ¿Para qué?

Sesión no 5.

Unidad didáctica - "Trabajo en equipo"			
Lugar	IED Agustín Fernández - Bogotá D.C.		
Dimensión	Proyectiva	Curso	3ro-4to
Intencionalidad Formativa			
Educar en la intercorporeidad para el reconocimiento de sí mismos, del entorno y de lo otro.			
Justificación			
Para el desarrollo de las capacidades socio-motrices, se requiere que los niños interactúen y establezcan códigos de comunicación asertivos para la ejecución de tareas colectivas. Estas capacidades requieren entender que no sólo se trata de cubrir sus necesidades particulares, sino trascender a trabajar en pro de metas grupales, adicional, implica un componente creativo en los niños para encontrar la mejor forma de resolver una tarea motriz colectiva.			
Tema: Cohesión y trabajo en equipo			
Propósito de la sesión			
Potenciar procesos socio-motrices, de forma que los estudiantes interactúen, se comuniquen y generen soluciones creativas para la consecución de un logro colectivo.			
Metas de comprensión			
El alumno reconocerá la importancia de la imaginación y la comunicación en el desarrollo de actividades grupales.			
Actividades y Metodología			
<p>Inicialmente se realiza una actividad rompehielos que les permita reflexionar acerca de nuestras predisposiciones a la competencia, consiste en realizar por parejas el juego de "guerra de dedos", en el cuál debo tratar de atrapar con mi pulgar el pulgar de mi compañero, tratando de realizarlo 5 veces en 1 minuto.</p> <p>La siguiente actividad principal se realiza bajo asignación de tareas. Se subdivide al grupo en 2. Cada grupo debe rotar por 4 estaciones diferentes que deben completar en un máximo de 20 minutos, que contienen las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En la primera estación tendrán a su disposición varios pedazos de cartulina o cartón que deben usar para transportar varios pimpones de un punto a otro delimitados previamente. Los participantes no pueden desplazarse mientras manipulan la bola. En los puntos de origen y destino de los pimpones encontrarán una cubeta de huevos para encajarlos. 			

2. Para la segunda estación van a vendar sus ojos, dejando un compañero del grupo con los ojos descubiertos, quien se encargará de ubicar al resto de sus compañeros en cada uno de los aros dispuestos en el espacio, evitando que tropiecen. Como variación, se les solicita que se ubiquen en los aros de un color específico.

3. Para la tercera actividad los participantes deben conseguir realizar 21 pases entre ellos sin que la bola caiga al suelo utilizando diferentes superficies de contacto.

4. En la cuarta estación, cada grupo se toma de las manos y deben pasar todos dentro de un aro sostenido por ellos mismos sin ser agarrarlo con las manos, se les pide primero que lo hagan por derecha y luego por izquierda.

Se realizan las siguientes aclaraciones para la ejecución de las actividades:

- En cada una de las sesiones, todos los miembros del grupo deben participar
- Se aclara que los 2 grupos no están enfrentados en competencia para establecer un ganador, sino que el objetivo es que cada grupo consiga realizar las 4 actividades en un máximo de 20 minutos.
- Los dos grupos no se encuentran en la misma estación a la vez, cada grupo se encuentra realizando una actividad diferente a la del otro.

Materiales

Pedazos de cartulina (1 por cada 1 o 2 estudiantes), 2 balones, 20 aros, vendas para cubrir los ojos.

Seguimiento (centrado en la propuesta del (PCP))

Al final de la clase, se realiza una reflexión con opiniones aleatorias acerca de qué sucedió en la clase, con algunas preguntas que susciten al diálogo: cómo se sintieron, qué dificultades se presentaron y qué cambiarían de lo que hicieron si volvieran a realizar la actividad. Se realizará evidencia videográfica de la reflexión.

Sesión No 6.

Unidad didáctica - "Juego y creo"			
Lugar	IED Agustín Fernández - Bogotá D.C.		
Dimensión	Proyectiva	Curso	3ro-4to
Intencionalidad Formativa			
Educar en la intercorporeidad para el reconocimiento de sí mismos, del entorno y de lo otro.			
Justificación			
Dentro de las capacidades socio-motrices se encuentran la expresión, la imaginación y la interacción, y en el juego colectivo se manifiestan como lenguaje de mi propio cuerpo y del otro; estas manifestaciones traen consigo una simbología que transmite un mensaje al mundo exterior de lo que siento y lo que vivo, así como una necesidad inherente de relacionarse con el otro.			
Tema: Juego colectivo			
Propósito de la sesión			
Utilizar el juego como medio para la consecución de interacciones desde donde se comienza a dar sentido, valor e importancia al Otro			
Metas de comprensión			
<ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante entenderá la importancia de la interacción como componente esencial de las experiencias formativas en la Educación Física 2. El estudiante comprenderá la importancia del movimiento, en tanto elementos que nos permiten expresar parte de lo que somos, pensamos queremos y deseamos a los demás. 			
Actividades y Metodología			
<p>La sesión se realizará a partir de la asignación de tareas.</p> <p>Los estudiantes encontrarán un escenario acondicionado con algunos elementos distribuidos en diferentes puntos los cuales se enumerarán, cada vez que se les indique un número deberán recordar cuál era el punto con dicho número y desplazarse hasta allí. El profesor realizará inicialmente dará las indicaciones respecto a la forma en cómo deben desplazarse, posteriormente, se le brinda al estudiante un grado de libertad en cuanto a que él decide cómo desplazarse, pues el movimiento surge de su capacidad de interpretar y exteriorizar dicho movimiento, por ejemplo: realizando movimientos amplios, realizando gestos, realizando movimientos complejos, movimientos que los identifiquen con una característica personal. Este último movimiento, el que los caracteriza deberán recordarlo para ejecutar el mismo cada</p>			

vez que se les indique. Y deberán tener especial atención con los movimientos que realicen sus compañeros para no repetirlos.

Posteriormente se les irán agregando reglas:

- Cuando se les diga una palabra deberán moverse como lo interpreten, por ejemplo: carro, trompo, robot, pingüino, colibrí, tiburón, astronauta, etc.
- Cuando se les diga el número 1 deberán realizar el movimiento que los caracteriza.
- Cuando se les indique el número 2 serán estatuas y se quedarán quietos
- Cuando se les indique el número 3 imitar el movimiento que caracteriza a uno de sus compañeros
- Cuando se les indique el número 4 se ubicarán entre dos y realizarán un movimiento
- Cuando se les diga 5 se moverán libremente improvisando múltiples movimientos no secuenciados.

Materiales

Aros de diferentes colores.

Seguimiento (centrado en la propuesta del (PCP))

Al finalizar se reunirá al grupo, se les indicará que realicen un movimiento que fuera de algún compañero y que recuerden ya sea porque les pareció divertido, ingenioso, difícil de ejecutar, etc. Posteriormente se le preguntará por qué este movimiento llamó su atención, y finalmente deberán comentarnos por qué creen que se dio en ese orden las actividades dentro de la clase.

Análisis de la Experiencia

Diseño por unidades

Implementar la intercorporeidad anclada a las dimensiones de Castañer & Camerino (2001) no fue tarea fácil en cuanto a que estas dimensiones requieren muchas más sesiones y un conocimiento del entorno del estudiante y de sus experiencias previas para entender e interpretar un poco sus prejuicios, miedos, inhibiciones y tener un panorama más amplio de las tensiones y situaciones de la clase.

En cuanto al diseño que desarrollamos acertamos en lo planteado respecto a lo ejecutado, logrando abarcar en la implementación cada una de las distintas dimensiones para el desarrollo humano y fueron aptas a la población elegida teniendo en cuenta su nivel de desarrollo y motivaciones. Pese a que cada una de las sesiones la planeamos de tal forma que trabajáramos una dimensión a la vez, consideramos que la proyectiva estuvo presente en la mayoría de las clases en cuanto a que se daba la relación con los demás, esto debido a que el Otro es un apoyo, un tipo de guía o un complemento para desarrollar las distintas actividades propuestas en clase.

La dimensión introyectiva, es decir, el reconocimiento de sí mismo es la más compleja de abordar en estas edades, algunos estudiantes no quieren exponerse frente a los demás por temor a burlas o rechazo y además algunos no encuentran la forma para expresar sus pensamientos e incluso emociones, debido a su timidez o limitada capacidad expresiva.

A nivel general, consideramos que este proyecto es una buena base para aplicar en nuestros entornos educativos y es apto para diferentes poblaciones. Es viable para nuestro futuro profesional su aplicación agregando más sesiones en cada una de las dimensiones.

Incidencia en el diseño

La problemática que planteamos efectivamente se hizo visible desde el primer momento, los estudiantes de los distintos cursos a toda hora pensaban en jugar fútbol o micro, solicitaban a los profesores realizar esta práctica; además, en las distintas actividades propuestas para la clase se inclinaban hacia la competencia por lo cual era necesario estar recordando en cada momento que la actividad se debía hacer de la mejor manera, no lo más rápido posible, o antes que el compañero.

En este sentido pensar en educar físicamente al ser humano lo realizamos a partir de actividades enfocadas en lo cooperativo, interactivo y reflexivo, que propiciaran en el estudiante un espacio para la relación con el otro, el cual genere situaciones que permitan la reciprocidad e intercambio de conocimientos y experiencias, superando así las formas competitivas y de individualidad.

Respecto a las reacciones encontradas en cada clase, nuestro currículo fue y será abierto a modificaciones, de hecho, en cada una de las sesiones aplicamos los ajustes necesarios teniendo en cuenta que en la primera sesión se podían presentar situaciones no deseadas, encontrábamos simplemente oportunidades de mejora, o sabíamos de antemano que el grupo era complicado y debíamos ser menos permisivos y variar en la escala de estilo de mando.

Es pertinente indicar que la intercorporeidad no es algo nuevo que sembramos en los niños y en general en todos los seres humanos, lo que intentamos a través del diseño fue potencializarla para generar una percepción consciente de esta, se requiere afianzar la intercorporeidad y otras bases, pues estas mismas han sido debilitadas por situaciones del mismo contexto. En el día a día nuestras relaciones se hacen más efímeras y debemos retomar el valor de lo humano, dar sentido a la capacidad de asociarnos, de apoyarnos, de

cooperar e inclusive de exponernos pues cada vez nos aislamos, debemos buscar alternativas para abrirnos al mundo y a los demás, en esa necesidad de interactuar como seres sociales por naturaleza.

Este proyecto es un primer paso, que se presenta ante un contexto donde las relaciones sociales han pasado del plano interpersonal al virtual, quizás sea amplia la labor del maestro de interesar y extraer a los jóvenes para fortalecer los lazos de diálogo con sus compañeros y personas cercanas, antes de buscar expandir sus círculos sociales, para ello el maestro debe tener la capacidad de hacer uso adecuado de los elementos comunicativos y expresivos dentro de la Educación Física, fomentando así la intercorporeidad en los grupos.

No es un afán por limitar o darle término a este tipo de interacciones virtuales, sino muy por el contrario dotar de sentido nuestros primeros círculos para asegurar a nuestros estudiantes confianza y seguridad de exponer sus formas de ser, de estar.

Podemos indicar que uno de los mayores aciertos de la propuesta es considerar unos momentos de interacción consciente y ascendente, partiendo siempre del sí mismo, pues es el lugar en el cual siempre se reside en permanente reflexión, es un foco que debe tomarse con cautela y con gran prioridad en las primeras fases a fin de afianzar en los estudiantes criterios que le permitan expresarse, comunicar lo que piensan, sienten y desean sin temor a ser juzgados.

De igual manera un elemento importante es que no se ve la necesidad de elaboraciones complejas para las respectivas actividades a desarrollar, muy por el contrario podemos partir de elementos básicos de amplio conocimiento y dotarlos de un grado de dificultad que evidentemente tiene que ver directamente con la intencionalidad, esto pudo dar cuenta de cómo las prácticas convencionales movilizaban a los estudiantes inclusive por condiciones de experiencias previas con las cuales lograban sentirse cómodos en las clases,

pero la necesidad de una comprensión clara solo era posible a través de momentos de diálogo y reflexión, estos momentos como ya lo hemos descrito anteriormente fueron la base de nuestra evaluación.

Sin estos momentos de diálogo e intervención del maestro exponiendo, se pierde en gran manera el sentido de las clases, pues como elemento cohesionador este se ha de presentar constantemente en la formación de hábitos reflexivos y dialógicos que permitan la transformación de los escenarios en la Educación Física y en las mismas realidades ajenas al aula.

Este proyecto es la construcción de elementos que buscan permear a la sociedad de una de las mayores virtudes, la bondad, como bien común que nos permite ajenos a las visiones del mundo fragmentado, reunir las piezas de un rompecabezas en el cual mi individualidad debe considerar la existencia del otro.

Aprendizaje docente

Con el desarrollo de la implementación podemos darnos cuenta de la difícil labor de un educador físico, ya que, en su área de trabajo, debe tratar con los estudiantes en un ambiente más abierto, dinámico, diferente a las demás clases, en el cual los estudiantes en su mayoría dejan desbordar sus emociones, su represión al estar encerrados en un aula durante largo tiempo. La clase de Educación Física (EF) es vista por estudiantes e incluso compañeros docentes como el espacio de esparcimiento y diversión para los niños en su jornada escolar; por ello la labor del profesor de EF es más compleja, ya que este debe en primera instancia enseñar a regular a sus estudiantes, explicarles que este espacio de igual manera es para aprender, para su desarrollo integral, pero con disciplina, con esfuerzo y

dedicación, de una manera diferente, haciendo uso de su cuerpo, de sus capacidades no solo físicas, sino mentales, creativas, de comunicación y expresión.

En una segunda instancia el educador físico debe defender su área de conocimiento, demostrar que este no es un espacio sólo para deporte y competencia, sino también una clase que le permite a los estudiantes vivir experiencias enriquecedoras, que le ayuda a comprender más acerca de sí mismos, del contexto en el que vive y de las diferentes relaciones y actuaciones que tiene con los demás.

Encontramos dentro de las clases algunas manifestaciones de intolerancia y consecuente violencia física y verbal con las que tuvimos que mediar a partir de relaciones dialógicas que hicieran reflexionar a cada uno de los estudiantes presentes sobre qué estaba pasando y sus posibles causas, permitiendo que cada uno analice sus reacciones y otras posibles formas de actuar ante las diferencias.

Nuestro grupo de trabajo conformado por cuatro docentes en formación, permitió establecer variables para el desarrollo de las clases: En algunos casos solo uno de todos desarrollaba la clase, a veces en parejas, o los cuatro en total; sin embargo, para lograr una comprensión de parte de los estudiantes solo uno de nosotros lideraba la clase, siendo el resto un apoyo. Si bien una clase en el entorno escolar es impartida por un solo docente, consideramos pertinente desde la proyección profesional e investigativa trabajar en equipo, teniendo en cuenta que no todos cuentan con la misma experiencia, el mismo carácter, somos diferentes y denotar eso en cada una de las sesiones fue enriquecedor en cuanto a que cada uno aprendió del otro, en relaciones de complementariedad.

El docente de EF debe ser muy activo, capaz de resolver imprevistos, versátil y tener un tacto con la población que aborda. Es importante ser un buen líder, comprensivo, pero no permisivo, que se sepa expresar, que domine el grupo y tenga gran elocuencia y sea

dinámico para desarrollar su clase, y de esta manera sus estudiantes estarán más atentos y participativos.

Evaluación

La evaluación es un proceso continuo, es asumida como compromiso docente y en ello cabe aclarar que aquel que desee orientar o formar a otro debe tener este aspecto presente, pues es la muestra de su interés por mejorar y adecuar los procesos a las necesidades e intereses del aprendiente. La evaluación generó un gran espacio de reflexión en cuanto a las formas tanto educativas como generales de valorar.

La evaluación en este sentido fue en doble vía, perfeccionando y puliendo las elaboraciones conceptuales y metodológicas de cada uno de nosotros y a su vez al ser reintegradas al ámbito educativo permiten un mayor crecimiento y provecho de los espacios y recursos en la clase, desde un principio fijamos un seguimiento permanente, recogiendo al final de cada sesión la percepción de cada estudiante respecto a lo que interpretaron, aprendieron y sus diferentes reacciones, lo que nos permitía modificar o reiterar aspectos de nuestro currículo planteados.

Los maestro y estudiantes nos enfrentamos a nuevos retos en las intenciones de clase ajustando y respondiendo de forma más adecuada a las situaciones que lo ameritan, ya sean de tipo contextual, personal, etc. Comprendimos que las preguntas que se realicen a los estudiantes deben ser claras para no confundir los conceptos o darle otro sentido a lo que se pretende saber, al inicio quizá dábamos por hecho que los estudiantes entendían todo lo que preguntamos, pero en el proceso entendimos la importancia de exponer con claridad y reiterar en algunos casos.

Apostamos por un tipo de evaluación diferente a la tradicional, considerando los contenidos disciplinares pero sin olvidar los componentes éticos, históricos y por ende relacionales que son vitales para todo proceso humano de socialización y sensibilización.

Una evaluación final en dinámicas de juego como la que aplicamos funciona, la hace menos aburrida para los estudiantes y permite que participen de una manera más atenta y dinámica. Es necesario ejemplificar en cada uno de los temas que se tratan para una mejor comprensión.

Referencias

- Bernate, J; Fonseca, I; Urrea, P; Amaya, G. (2009). La Educación Física y el deporte social para la paz y el posconflicto en Colombia. *Revista Digital de Educación Física*. Recuperado de: Dialnet-LaEducacionFisicaYEIDeporteSocialParaLaPazYElPosco-7133736.pdf
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La Ecología Del Desarrollo humano*. Barcelona, España: Paidós.
- Cagigal, J. (1972). *Cultura intelectual y cultura física*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Camacho, H. (2003). *Pedagogía y Didáctica de la Educación Física*. Bogotá, Colombia: Kinesis.
- Castañer, M., & Camerino, O. (2001). *Educación Física en la enseñanza primaria*. Barcelona, España: INDE.
- Chaverra, B. & Uribe, I. (2007). *Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física. Un campo en construcción*. Medellín, Colombia: Funámbulos Editores.
- Citro, S., Lucio M., & Puglisi R. (2016). *Hacia una perspectiva interdisciplinar sobre la corporeidad: los habitus, entre la filosofía, la antropología y las neurociencias*. Recuperado de https://www.academia.edu/31360224/LOS_HABITUS_ENTRE_LA_FILOSOF%C3%8DA_LA_ANTROPOLOG%C3%8DA_Y_LAS_NEUROCIENCIAS.
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la Educación Física*. Barcelona, España: INDE

- Falicov, E., & Lifszyc, S. (2002). *Sociedad como fenómeno cualitativo más que cuantitativo*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Fals, O. (2009). *Una sociología sentipensante para América Latina*. Bogotá, Colombia: CLASCO.
- Focault, M. (1999). *Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona, España: Paidós.
- Gallego, G., Montaña, P., Vivas, N., Arango, L., Guio, F., Torres, R., Chinchilla, V. J. (2012). Documentos Para La Construcción De Una Cultura De Vida. *Proyecto de investigación corporeidad, juego y movimiento en la enseñanza de la Educación Física*, 27-36. Recuperado de <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/710>
- Geertz, C. (1983). *La interpretación de las culturas*. (Trad. A. Bixio). Barcelona, España: Gedisa.
- Grasso, A. (2005). *Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- González, A & González, C. (Julio - diciembre de 2010). Educación Física desde la corporeidad y la motricidad. *Revista Hacia la Promoción de la Salud*. (15), p. 176.
- Husserl, E. (2013). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Husserl, E. (1989). *Ideas pertenecientes a una fenomenología pura y a un Filosofía Fenomenológica: Segundo Libro. Estudios en la Fenomenología de Constitución*. (Trad. R. Rojcewicz y A. Schuwer). Boston, USA: Kluwer Academic Editores.
- Jung, Carl Gustav (2011). *Aion: Contribuciones al simbolismo del sí-mismo*. Madrid, España: Trotta.
- Koffman, R. (2008). Que es un ser humano. *Revista médica de rosario*. (74), p. 32-34.

- Latorre, P. (marzo, 2004). Globalización, capitalismo y deporte. Las ciencias de la actividad física y el deporte en el marco de la convergencia europea. *III Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte*. Recuperado de <http://cienciadeporte.eweb.unex.es/congreso/04%20val/pdf/C113.pdf>
- Lawler, D. & Pérez, D. (2017). *La segunda persona y las emociones*. Buenos aires, Argentina: SADAF.
- Le Boulch, J. (1984). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona, España: Paidós.
- López, N. *La construcción curricular: espacio de libertad y autonomía institucional*. Memorias de ponencia, Recuperado de <https://www.journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/945/1833>
- Merleau-Ponty, M. (2012). *Fenomenología de la percepción*. (Trad. D. Landes). Nueva York, USA: Routledge.
- Molano, M. (2015). *Didáctica interestructural en Educación Física*. Bogotá, Colombia: Kinesis.
- Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, España: Gedisa.
- Morrison, G. (2005). *Educación infantil*. Madrid, España: Educación.
- Not, L. (1983). *Las pedagogías del conocimiento*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Olivera, J. (octubre, 1997). La Educación Física en el pensamiento de José María Cagigal (1928-1983). Aportaciones y vigencia actual. *Lección inaugural del curso 1997-1998 del INEF*, Vitoria, España.
- Parlebas, P. (2001). *Léxico de praxiología motriz*. Barcelona, España: Paidotribo.

Pateti, Y. (2008). *Educación y corporeidad la despedagogización del cuerpo*. Armenia, Colombia: Kinesis.

Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Bilbao, España: Desclée de Brouwer.

Vargas, P. (2016). Una educación desde la otredad. *Revista Científica General José María Córdova*. Recuperado en:

<http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v14n17/v14n17a08.pdf>

Zubiri, X. (1986). *Sobre el hombre*. Madrid, España: Alianza.

Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos hacían una pedagogía dialogante*. Bogotá, Colombia: Magisterio.

Webgrafía

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>

Apéndices



