

La experiencia corporal en la construcción y transformación de un ser humano pensante y creativo

Nicolás Camilo Castro Carrasquilla

Raúl Alberto Cotrina Conto

Juan Camilo Pinzón León

Tutor: Anamaría Caballero Páez

Universidad Pedagógica Nacional

9 de mayo de 2018

Dedicatoria

Llegar a este punto en el que escribimos este proyecto curricular particular nos hace pensar en todas aquellas situaciones, momentos, clases, profesores, compañeros y amigos que han hecho parte de dicho proceso, pues es gracias a todos esos momentos, experiencias y relaciones, que podemos llegar a ser la construcción que cada uno es, a todo ello dedicamos este escrito, ahora bien, queremos hacer una dedicación especial a aquellas personas que hicieron que todo esto fuera posible, que nos dieron las fuerzas, el apoyo necesario, que estuvieron con nosotros en las noches de preocupación, en los momentos de tristeza e incertidumbre, pero que además compartieron todas las alegrías, los logros, y que celebraron cada paso que fuimos dando como si fueran propios, dichas personas son Raúl Cotrina Rodríguez, Raquel María Conto Lara, Isabel Forero Sandra Carrasquilla, Miguel Castro, Alicia León Pelayo, Manuel Pinzón y Rubén Orjuela, quienes son padres, madres, abuelas o hermanos de quienes escribimos este proyecto.

Agradecimientos

A todas aquellas personas que nos han apoyado en este proceso, que nos han permitido ver la realidad de manera distinta, que nos han llevado a pensar que la transformación comienza desde el propio hacer. A nuestros familiares, a las personas que nos acompañaron en momentos de dificultad y desesperación, a nuestros profesores que nos ayudaron o nos impulsaron en este camino para recorrerlo de la mejor manera y con el compromiso más fiel y sincero que desde nuestras posibilidades era realizable, pero principalmente a nuestra tutora Ana María Caballero Páez por elegirnos para compartir ideas, conocimientos y saberes en los que pudimos encontrar diferencias o uniones pero que siempre fueron objeto de aprendizaje y de transformación, en realidad es este un proyecto que debe pasar por nosotros, por nuestra propia transformación a partir del pensamiento y la creatividad.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Experiencia en Transformación</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página iv de 151

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La experiencia corporal en la construcción y transformación de un ser humano pensante y creativo
Autor(es)	Castro Carrasquilla, Nicolás Camilo; Cotrina Conto, Raúl Alberto; Pinzón León, Juan Camilo.
Director	Caballero Páez, Anamaría.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 151 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN.
Palabras Claves	CREATIVIDAD; PENSAMIENTO; EXPERIENCIA CORPORAL; TRANSFORMACIÓN.

2. Descripción
Trabajo de grado que se propone resaltar la importancia de la creatividad y el pensamiento como ejes fundamentales de los procesos educativos, que han estado relegados a la repetición de contenidos vacíos que no tienen significancia en los sujetos que son partícipes de dicho acto. Por ello, y específicamente desde la educación física, se muestran como componentes concomitantes la experiencia vista como epistemología de la educación física, (componente disciplinar), la teoría de la complejidad y la pedagogía (componente pedagógico) y el hombre creativo-pensante (componente humanístico), siendo los anteriores, un tejido construido que busca superar las prácticas, las tendencias y los imaginarios socio-culturales de la educación física que la han llevado a ser una de las disciplinas con menor valor dentro de la educación. Este trabajo además de intentar superar todas estas problemáticas se perfila como un elemento de creatividad y pensamiento que transforma a los sujetos, pero primero a los maestros que lo presentan.

3. Fuentes
Avila Penagos, R. (2007). ¿Qué es pedagogía? 25 tesis elementales pero fundamentales. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial. Bernal Mendoza, M. A. (2014). Potencializando el pensamiento creativo desde la educación física (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

- Caillois, R. (2015). Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo. Madrid, España: S.L. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ESPAÑA
- Cruz González, M. P. y Soto Velasco, G. A. (2014). El pensamiento creativo motivo de revolución en las prácticas pedagógicas del educador físico (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Dewey, J. (1998). Democracia y Educación. Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.
- Dewey, J. (2007). Cómo pensamos. Barcelona, España: Paidós Ibérica
- Durkheim, E. (1975). Educación y Sociología. Barcelona: Ediciones Península.
- Forero Castro, J. C., Mosquera Olarte, O. A. y Rivas Pacheco, R. D. (2014). La educación física potenciadora de la creatividad. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Freire, P. (1967). Educación como práctica de la libertad. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Guilera, LL. (2011). Anatomía de la creatividad. Barcelona, España: FUNDIT - Escola Superior de Disseny ESDi.
- Harris, M. (2011). Antropología cultural. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Huizinga, J. (1990). Homo ludens a study of the play element in culture. Madrid, España: Alianza.
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. Revista Educación y Pedagogía, volumen 18 (2006), Barcelona, España: ALOMA.
- Ley 115. Congreso de la República de Colombia, Santa Fe de Bogotá, Colombia. 8 de febrero de 1994. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Martínez, C. (1997). Evaluación de programas educativos. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Morillas González, C. Huizinga-Caillois: Variaciones sobre una visión antropológica del juego. En Revista Enraonar 16, 1990, 11-39
- Morín, E. (2009). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, España: GEDISA
- Niño Velásquez, S. E. y Páez Nieto, J. I. (2014). Educación Física como factor desequilibrante del pensamiento social en el ser humano (Trabajo de grado), Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Ochoa, D., Martín de Rosales, P. (2011). Proyecto Queiron. Evaluar la educación para el desarrollo. Granada, España: Fundación Albiar.
- Pacheco Villegas, C. E. (2012). La Biopolítica en la actividad física, la calidad de vida y el cuidado de sí. Bogotá, Colombia: AUTORES EDITORES.
- Pennac, D. (2008). Mal de escuela. Barcelona, España: Literatura RANDOM HOUSE.
- Rancière, J. (2003). El maestro ignorante. Barcelona, España: Laertes.
- Sorín, M. (1992). Creatividad. ¿Cómo, por qué, para quién? Barcelona, España: Labor S.A. – Escoles Pies.
- Zambrano, A. (2007). Formación, experiencia y saber. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

4. Contenidos

1. Caracterización contextual. En este capítulo el lector se encontrará con las diferentes dinámicas socioculturales que han llevado al ser humano a un alejamiento considerable del pensamiento, por ello, se muestra como primer responsable al sistema económico capitalista que, bajo sus procesos de producción, distribución y consumo que se reproducen en la escuela, han creado seres que no piensan sienten y actúan por sí mismos sino por los estándares y mecanismos que regulan la educación. Además de eso, la educación física juega un papel importante dentro de estos hechos pues se ha relegado al papel del hacer por hacer, es decir, que sus prácticas no han estado encaminadas a preparar a los estudiantes y sacarlos de los estados de conformismo en los que se encuentran, sino se ha basado en replicar las problemáticas allí encontradas.

2. Perspectiva educativa. Este capítulo se encargará de mostrar los primeros elementos de innovación y un énfasis en la propuesta teniendo en cuenta las problemáticas ya mencionadas. Tanto el componente disciplinar, humanístico y el pedagógico, hacen un entretejido en donde cada una de las declaraciones allí expuestas tienen que ver con el propósito de formación que se menciona al final del capítulo 1, las categorías allí mencionadas juegan un papel importante en cada una de las decisiones que en él se toman, por ello, es de vital importancia que el lector tenga en cuenta las categorías y sus concepciones construidas para poder entender mejor el contenido a circular.

3. Diseño de implementación. El capítulo pondrá en escena la perspectiva disciplinar y las declaraciones que se hicieron anteriormente para llevarlo en el siguiente capítulo a unas sesiones de clase, que se darán en una población en específico con unos puntos clave a tratar, el diseño de implementación girará en torno a unos ejes de la práctica que son esenciales para el desarrollo del pensamiento y la creatividad, más allá de plantarse una serie de contenidos que han llevado a la educación física a su papel del hacer por hacer, este diseño busca e intenta hacer una propuesta, que en todo el sentido de la palabra, abarca un proceso de pensamiento y de creatividad por parte de quienes lo realizan. Su énfasis y objetivo último es generar procesos de transformación en el hacer maestro y el hacer estudiante.

4. Ejecución piloto o microdiseño. Esta ejecución piloto será desarrollada en la Institución Educativa Distrital Juan Francisco Berbeo, en donde algunos procesos de observación y acción participativa han estado presentes por unos de los practicantes. En este punto, los autores hicieron efectivo una mirada histórica desde las problemáticas hasta el diseño, para hacer un entretejido entre todas las posturas que se plantearon. Cobraron sentido los principios pedagógicos, las metodologías, los roles de los participantes del proceso educativo, etc., para poder ser coherentes con dichas posturas el currículo complejo y la experiencia dentro del microdiseño juegan un papel fundamental.

5. Análisis de la experiencia. Este análisis de la experiencia no será nada desconectado de la realidad, de la práctica y de la teoría, para este proyecto se utilizará y se desarrollará un modelo evaluativo con sus respectivos instrumentos los cuales buscarán desde una concepción de evaluación como análisis sistemático de la información que desemboca en un juicio valorativo crítico, entendiendo la crítica como el rigor analítico, por parte de los estudiantes y de los maestros. Dicho modelo girará en torno a la sistematización de experiencias que dan sentido también al análisis epistemológico de la educación física.

5. Metodología

En la comprensión de los tópicos generadores y teniendo en cuenta las categorías del propósito de formación (pensamiento y creatividad), la metodología debe pensarse desde la resolución de estos problemas y además desde dos puntos fundamentales para su desarrollo, lo primero, es que cada experiencia, reflexión o saber debe estar relacionado y en constante acercamiento a las diferentes realidades, contextos y culturas, esto como forma de aprehender la realidad pues “aprehender la realidad

de modo adecuado, por dura y agresiva que esta resulte, es la única vía para una transformación activa (del mundo externo y de uno mismo)” (Sorin 1992).

Segundo debe estar basado en un pensamiento dialéctico como fundamento principal para el desarrollo y enriquecimiento no solo de los diferentes ambientes académicos, sino para el enriquecimiento individual y grupal de quienes están en el acto educativo, pues pensar dialectico “supone, entre otros aspectos, un espacio para la interrogación, para oír y hacer oír, para el dialogo. Ello supone aprender” (Sorin 1992).

En este sentido la metodología está pensada en el diálogo constante para el enriquecimiento de las diferentes experiencias y aprendizajes, sino que además estos diálogos no pueden verse alejados de la realidad, de la cultura y de los contextos que hacen parte de la educación, pues sus actuares en dichos contextos serán acordes a sus aprendizajes, además que no pueden desligarse de la complejidad del mundo fenoménico.

6. Conclusiones

El pensamiento y la creatividad deben ser pilares fundamentales en los procesos y dinámicas que hacen parte del acto educativo en Colombia.

Los principios pedagógicos no pueden ser vistos como una verdad absoluta, pues están en constante transformación.

Las prácticas convencionales de la educación física no pueden ser completamente removidas del acto educativo, sino por el contrario, deben estar dotadas de unas intencionalidades claras que respondan al propósito de formación.

La Educación Física debe propiciar experiencias corporales que le permitan a los educandos estar en un constante desequilibrio lo que los lleve a pensar, sentir y actuar de manera divergente y transformadora.

El docente debería, a partir de su saber disciplinar, crear pequeñas resistencias que le permitan contrarrestar las dinámicas impuestas por los organismos de control.

La Educación Física es un espacio en donde el estudiante puede contrastar su propia realidad a partir de lo vivenciado y/o experimentado en las prácticas.

Es necesario dentro de las sesiones de Educación Física un momento de reflexión que le permita tanto al docente como al estudiante hacer una mirada retrospectiva para articular su discurso con su accionar.

Es necesario que el educando aprenda a hacerse muchas preguntas y no esté en una búsqueda incesante por obtener respuestas.

La evaluación debe ser un espacio de rigor analítico, en el que tanto estudiante como profesor puedan dar cuenta del proceso del que son partícipes y con ello, propiciar en el currículo dinámicas de constante transformación.

El docente debe a partir de su saber brindar momentos en los que el estudiante pueda ver la importancia de la Educación Física en su desarrollo como ser corpóreo y de esta forma, entender que es a partir de allí que puedo relacionarme con el otro y lo otro.

Elaborado por:

Raúl Alberto Cotrina Conto, Nicolás Camilo Castro Carrasquilla, Juan Camilo Pinzón León.

La experiencia corporal en la construcción y transformación de un ser humano pensante y creativo
viii

Revisado por:	Anamaría Caballero Páez.
----------------------	--------------------------

Fecha de elaboración del Resumen:	18	05	2018
--	----	----	------

Índice general

	p.
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Resumen analítico en educación (RAE)	iv
Lista de siglas	xii
Introducción	13
Justificación	15
Contextualización	17
Antecedentes	17
Marco legal	20
Macrocontexto	22
Perspectiva educativa	35
Perspectiva humanística	37
Hombre creativo, hombre pensante	37
Cultura y sociedad creativa, cultura y sociedad pensante	48
Perspectiva pedagógica	50
¿Por qué una teoría curricular basada en la complejidad?	50
¿Qué es pedagogía?	52
Estructura pedagógica	58
Perspectiva disciplinar	62
Epistemología de la educación física	63
Diseño de implementación	67

Justificación	67
Propósitos	68
General	68
Específicos	69
Contenidos	69
Metodología	69
Evaluación	70
Ejecución piloto	79
Microcontexto	79
Población	79
Ámbito educativo	79
Aspectos educativos	80
Planta física	81
Microdiseño	82
Cronograma	82
Plan de clases	85
Análisis de la experiencia	111
Aprendizajes como docente	111
Incidencias en el contexto y en las personas	113
Incidencias en el diseño	120
Recomendaciones	126
Referencias	128
Anexos	130
Anexo A. Formato de evaluación taller dos	130

Anexo B. Formato de evaluación taller tres	134
Anexo C. Formato de evaluación taller cuatro	138
Anexo D. Formato de evaluación taller cinco	142
Anexo E. Formato de evaluación taller siete	145
Anexo F. Informe escrito – Britney Vanessa Soto	148
Anexo I. Informe escrito – Michael Andrés Castro	159
Anexo H. Informe escrito – Sandra Mancipe	150
Anexo G. Informe escrito – David Leonardo Bayona	151

Lista de siglas

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
MEN	Ministerio de Educación Nacional
SDE	Sistematización de Experiencias
PEI	Proyecto Educativo Institucional

Introducción

Hacernos la pregunta de por qué no pensamos y qué factores de nuestra vida cotidiana afectan o hacen parte de las diferentes razones a esta preocupación que tenemos nos obliga a mirar desde varias estructuras que nos determinan en nuestro diario vivir, estructuras sociales, políticas, económicas, culturales y educativas para intentar obtener respuestas que justifiquen o argumenten dicha pregunta. Hemos identificado al sistema económico capitalista como el principal autor de la problemática que planteamos, y es a partir de esta que desarrollaremos las causas que nos han llevado a no pensar.

El hombre desde que nace se ve inmiscuido en una sociedad y en una cultura que determina en cierto sentido sus formas de actuar, de pensar y de relacionarse con el mundo que lo rodea y con las demás personas, ahora bien, qué situaciones o factores han influido para que esas formas de pensar, de actuar o de relacionarse se basen o tengan como objetivo la productividad, la individualización y la falta de reflexión o crítica frente a las diferentes situaciones que afectan el bienestar de la vida humana, la convivencia, y la felicidad de cada individuo. Todo ello, se debe a que el ser humano está inmiscuido dentro de las lógicas de un sistema capitalista que lo ha encasillado dentro de la producción, distribución y consumo y no le ha permitido sentir, pensar y actuar por sí mismo.

La sociedad en la que vivimos posee varias características, es una sociedad que no piensa en convivencia ya que está pensada para que cada ser humano individualmente busque las formas de supervivencia a partir de la obtención de bienes materiales, es una sociedad no educada para la vida en sociedad sino para la vida productiva, además de esto no tiene puntos comunes de identidad, sus leyes o normas que tienen como objetivo poder convivir no son pensadas por el

poder del pueblo sino por las minorías con el objetivo de reprimirlas, y como si fuera poco es una sociedad violenta.

Estas características de la sociedad que vivimos actúan conjuntamente o una lleva a la otra, pero y cómo influye este tipo de características a formar o fortalecer esos seres humanos que no piensan, como resultado de esta sociedad el ser humano es un sujeto ambicioso, violento e ignorante en cuanto a su formación para la vida, el ser humano no está en la libertad de pensar o reflexionar sobre sus intereses y el bien común, pues está situado en cumplir con metas individuales o lo que demanda la sociedad, la obtención de bienes y enriquecimiento, el individuo en su búsqueda de reconocimiento social por bienes materiales es tramposo frente a las leyes que se le imponen, evitando la capacidad de darse cuenta o reflexionar acerca del daño que puede ocasionar en la vida en sociedad, es un ser humano que se queda en el conformismo, la soledad, y la falta de búsqueda de intereses propios y para la comunidad, que no tiene la capacidad de criticar las normas sino que en su individualismo busca la trampa o la violencia sin hacer uso de razón sobre el impacto social que conllevan sus acciones.

Pregunta problema: ¿Desde la educación física, cómo se puede potenciar el pensamiento crítico y la creatividad para la transformación individual y social

Justificación

¿Qué?

Gracias a las diferentes dinámicas económicas, políticas, sociales, culturales y educativas, el ser humano se ha concentrado en la acumulación de conocimiento, el aprendizaje de técnicas, y la memorización de contenidos, además de dar como terminado todo aquello que lo rodea, por consiguiente, ha dejado a un lado la reflexión, la crítica y la creatividad frente a todas estas situaciones.

Es por esto, que como maestros debemos dar las herramientas o crear los espacios donde el individuo tenga un interés, las formas, o el adecuado estímulo para crear en él la incertidumbre que lo lleve a pensar, a dudar, a buscar no solo una respuesta sin sentido que se deriva de la apatía por la búsqueda de conocimiento, sino que lo lleve a pensar las posibles respuestas fundamentadas en la indagación, en la reflexión, la crítica o la investigación.

¿Por qué?

Hacernos la pregunta de por qué no pensamos y qué factores de nuestra vida cotidiana afectan o hacen parte de las diferentes razones a esta preocupación que tenemos, nos obliga a mirar desde varias estructuras que nos determinan en nuestro diario vivir (estructuras sociales, políticas, económicas, culturales y educativas), para intentar obtener respuestas que justifiquen o argumenten dicha pregunta. Es por esto que en primera instancia hemos identificado al sistema económico capitalista a partir de ideologías moldea y controla los comportamientos de los sujetos que participan activamente del sistema, es decir, se crea una realidad y a partir de varios discursos el sujeto los reproduce sea por una necesidad o por la búsqueda incesante de riquezas.

¿Para qué?

Buscamos formar sujetos que piensen de una manera reflexiva, actúen de una forma creativa y se sientan libres, para poder transformar su propia realidad. Que vayan más allá del sistema económico que diseña currículos educativos para que desde temprana edad estudiantes sean sometidos a estructuras de pensamiento que no le permitan pensar y así tenerlos bajo el yugo de las ideologías que los adiestran para reproducirlas y así continuar con los intereses del poder.

Fundamentación contextual

Antecedentes o estado del arte

Dentro de nuestra revisión, hemos encontrado trabajos o acercamientos a la investigación que se desarrollan en los campos del pensamiento y la creatividad, es por esto que creemos esencial mostrar cuáles fueron sus propósitos y resultados dentro de la investigación para así mismo encaminar nuestros esfuerzos hacia la construcción de un PCP más contundente y con resultados satisfactorios.

- Bernal Mendoza, Miguel Ángel. (2014). Potencializando el pensamiento creativo desde la educación física

Descripción: Trabajo de grado que propone una visión de la educación física como generadora de espacios problematizado-res en el proceso educativo, siendo su propósito la potencialización del pensamiento creativo, no solo en el entorno de lo cognitivo, sino también de lo físico y psicológico, siendo esto parte fundamental de los individuos en el proyecto de educación; el proyecto busca generar conocimiento a partir de las experiencias que se pueden producir en la clase de educación física, emanado de allí nuevas ideas, en un proceso de innovación y creatividad, que se haga evidente en la resolución de los problemas planteados para que los participantes reconozcan estas cualidades y las aprovechen en su cotidianidad, fundado en la planeación de cada espacio de clase que en función de tres momentos de aprendizaje muestra como de la experiencia vivida por las personas intervenidas y el papel del docente se consigue el propósito de este trabajo de grado.

- Forero Castro, José del Carmen; Mosquera Olarte, Omar Augusto y Rivas Pacheco, Raphael David. (2014). La educación física potenciadora de la creatividad

Descripción: Trabajo de grado que plantea potenciar e incentivar los procesos creativos en un grupo de estudiantes de educación formal, basados en los indicadores de la creatividad como son la fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración, permitiendo en los educandos, el desarrollo de procesos físico-creativos. Esta propuesta pedagógica propone desde la educación física analizar el concepto de creatividad para incluirlo metodológicamente no sólo en el desarrollo de los estudiantes, sino en la misma cualificación de la educación física desde el punto de vista interdisciplinar. Por tanto, a partir del movimiento consiente, queremos potenciar elementos cognitivos, motrices y de proposición, motivando para que los estudiantes dejen fluir la espontaneidad y recursividad desde su experiencia propia. Así entonces, la creatividad en los seres humanos es una habilidad que permite ver las situaciones desde diferentes perspectivas, generando la construcción de seres inteligentes con posibilidad de interactuar con mayor proyección y envergadura.

- Niño Velásquez, Shamir Edgardo y Páez Nieto, Jorge Iván. (2014). Educación Física como factor desequilibrante del pensamiento social en el ser humano

Descripción: El propósito del trabajo de grado que se propone, siendo coherentes con la apuesta transformadora de la Licenciatura en Educación Física desde su acción disciplinar, es impactar el pensamiento social como ejercicio desequilibrante desde la escuela, apostando a potencializar el desarrollo humano, creando rupturas a paradigmas tradicionales que ubican la educación física en un actuar meramente implicado con el estado físico, centrados en capacidades, habilidades, formaciones motrices y deportivas, dejando de lado en momentos y etapas del

crecimiento, condiciones sociales que contribuyen a comportamientos y posibles modificaciones de la conducta, vistas desde la misma acción motriz, susceptibles de ser impactadas con el aprendizaje mediante el descubrimiento a partir del contexto, generando empatía y resolución cooperativa con sus compañeros.

Cruz González, María Paula y Soto Velasco, Gustavo Adolfo. (2014). El pensamiento creativo motivo de revolución en las prácticas pedagógicas del educador físico

Descripción: Trabajo de grado que propone favorecer espacios pedagógicos en los que el educando pueda interactuar desde su capacidad de generar diversos procesos de pensamiento para llegar a la solución creativa de un problema, teniendo como medio una educación física en la cual el estudiante es el protagonista de la construcción del conocimiento a partir de sus propuestas y planteamientos creativos desde los cuales se puede dar a conocer que no hay un solo camino para resolver un problema sino que hay varias formas de actuar frente a éste, partiendo desde una mirada crítica, reflexiva y analítica. Desde este punto de vista se busca disminuir la mirada lineal del conocimiento que se ha generado en la escuela y vivenciar procesos pedagógicos que favorezcan la necesidad de generar procesos de pensamiento en el educando para resolver una situación, partiendo de diversas mediatizaciones del docente entre éste y el conocimiento, con el fin de dejar a un lado la sistematización del conocimiento y buscar nuevas formas de aprendizaje desde los pensamientos y propuestas que el niño tenga durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Marco legal

La Ley 115 de febrero 8 de 1994, Ley General de Educación, dice en los siguientes artículos:

Artículo 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

En el artículo 16 se plantea objetivos específicos del nivel preescolar y el objetivo c y g específicamente tocan puntos fundamentales en el desarrollo de nuestro PCP.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social

En el artículo 20 se plantean los objetivos generales de la educación básica y resaltamos el e como punto importante

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa

Macrocontexto

Capitalismo y educación.

En la actualidad el sistema que controla las estructuras del pensamiento es el capitalismo, quien a partir de ideologías moldea y controla los comportamientos de los sujetos que participan activamente del sistema, es decir, se crea una realidad y a partir de varios discursos el sujeto debe reproducirlas, sea por una necesidad o por la búsqueda incesante de riquezas. Carlos Pacheco (2012) en su libro *La Biopolítica en la actividad física, la calidad de vida y el cuidado de sí* enfatiza que “los procesos económicos describen el análisis del comportamiento de las personas de acuerdo a un mercado en donde la oferta y la demanda fluctúa entre bienes, capitales y servicios que en ocasiones no se ven, pero están allí” (p.40).

Este sistema genera en los sujetos un estilo de vida en el que se reduce su quehacer a tres etapas: *producción, distribución y consumo*. En la primera etapa, vemos una relación de poder donde un sujeto posee un capital alto, lo cual le permite tener los recursos para contratar a otro sujeto quien por una necesidad de sobrevivir debe prestar un servicio para obtener una remuneración que le permita ser parte del sistema; aquí un sujeto brinda un material, para que el otro a partir de su trabajo lo convierta en un producto que pasará a la segunda etapa, la distribución, aquí el rol del sujeto toma otro rumbo puesto que pasa de productor a comprador, gran parte de sus ganancias pasan a ser del sujeto que ya poseía un capital alto, así el sujeto se ve no solo sometido a tener que trabajar para obtener un capital que le permita sobrevivir en el sistema, sino que lo haga parte de éste y es aquí donde entra la tercera etapa, esta es la más importante para este sistema económico, aquí ya se venden discursos donde los sujetos se ven atrapados a tener que comprar, más allá de la necesidad de compra por un estatus dentro del sistema, es decir por un reconocimiento, estos discursos se venden a través de espacios publicitarios quienes utilizan la estética, moda, los medios de comunicación, entre otros, para atrapar al sujeto y venderle una identidad, generando en él una necesidad de actualizarse, de comprar productos para no caer en lo anticuado, de comprar y comprar para ser aceptado, ya que el valor de las personas se mide por lo que poseen.

Paralelo a esto, es importante identificar cómo este sistema capitalista se ha reproducido en la escuela para así poder enfrentarlo de la mejor manera. “La educación ha sido reconfigurada con base en los procesos económicos y un pensamiento capitalista.” (Pacheco, 2012, p. 40). Esto surge específicamente porque la escuela busca en la actualidad adaptarse a las necesidades del mercado. (Apple Michael, 1997). Y su adaptación se enfatiza en reproducir las tres fases del capitalismo, la escuela se ve aquí como un organismo de control cuya función se basa en formar

sujetos que se muevan bajo las dinámicas de producción, distribución y consumo. La categoría producción en la escuela se basa en la creación de currículos, que tienen unos contenidos y objetivos a largo plazo, pero con tiempos ya preestablecidos para la obtención del conocimiento por parte del educando, esta producción pasa a una distribución, en la cual el proceso de enseñanza se encarga de transmitir todo el contenido ya prescrito por los organismos de control, para después, llegar a una etapa de consumo, que en la escuela se evidencia en la adquisición de conocimiento, en la reproducción de los contenidos.

Capitalismo

1. Producción

2. Distribución

3. Consumo

Educación

1. Creación del currículo

2. Enseñanza

3. Adquisición de conocimiento

Lo anteriormente descrito, nos ha llevado a una educación que tiene como labor crear sujetos poco reflexivos, acríticos, nada creativos, sin la posibilidad de hacer parte del acto educativo, pues su papel se basa en ir, recibir “conocimiento” y replicarlo en un examen oral o escrito, seres conformistas, consumistas, seres netamente individuales, quienes buscan su bienestar propio; de aquí se derivan todos los males que nos azotan como nación, los robos, los asesinatos, la corrupción, etc., todos estos son males que se derivan de la formación educativa, no vista netamente desde la perspectiva de la escuela sino desde los contextos que circundan y afectan a los seres humanos (sociedad, cultura, familia, amigos, etc.).

Pero y el surgimiento de este tipo de educación de dónde proviene, qué ha llevado a la educación a perder su sentido, cuáles son los componentes que la han llevado a formar sujetos con estas características. Pese a que la respuesta a esta pregunta pueda encerrar muchos orígenes

hemos identificado cuatro aspectos que pueden tomarse como pilares para el sostenimiento de la educación que conocemos actualmente:

1. Los estamentos de control. “La educación ha sido reconfigurada con base en los procesos económicos y un pensamiento capitalista.” (Pacheco, 2015, p.5). Esto surge específicamente porque la escuela busca en la actualidad adaptarse a las necesidades del mercado. Su fin último es formar sujetos acríticos, que no reflexionen sus realidades y reproduzcan las líneas de producción, distribución y consumo que caracterizan al sistema capitalista. El conocimiento se minimiza, a un saber meramente técnico, donde prácticamente se convierte en un producto que debe adquirir para obtener una calificación, en este punto la calificación toma un sentido muy importante (para la reproducción) y si lo relacionamos con el sistema capitalista la obtención de conocimiento nos lleva a una posesión y acumulación de habilidades que nos dará un estatus dentro de la lógica de los intereses técnicos.

La educación está regida por una serie de organizaciones las cuales controlan su qué hacer, toman decisiones en cuanto a los direccionamientos y el ser humano que se pretende formar desde diferentes perspectivas, pero siempre enfocado a la preservación y mantenimiento de las políticas que han regido los últimos años. Esto es muy bien descrito por el profesor Carlos Eduardo Pacheco (2015) en su artículo “Educación globalización y economía de mercado” donde plantea que:

El contexto educativo se basa en una serie de controles, dispositivos, y parámetros que regulan su hacer, su gestión y financiamiento a nivel mundial. Estos controles frecuentemente surgen de foros, conferencias y consensos celebrados entre organizaciones de derechos humanos, organizaciones internacionales, ministerios de

educación, sectores financieros, entre otros; los controles se confinan en una políticas internacionalmente reconocidas y pactadas cuyos intereses descansan en un porcentaje minoritario de individuos. (p.2).

2. La lógica de “transmisión de conocimientos”. Como hemos señalado anteriormente la educación como es concebida actualmente transmite conocimientos a los sujetos, quienes después de recibirlos deberán replicarlos de la misma forma para obtener una valoración, y luego de ello ponerlos en práctica en una sociedad que satisfaga las necesidades del mercado.

Esta lógica, muestra al alumno como un recipiente vacío que debe llenarse con saberes bajo dinámicas de control para que sus ideas, sus experiencias y más específicamente su pensamiento reflexivo no tengan un espacio en la escuela. Muy bien lo planteaba John Dewey (2007) en su libro *Cómo pensamos* donde califica a un sujeto como un atento ser pensante siempre y cuando esté presente en él un estado de duda que lo obligue a estar en una constante búsqueda de respuestas a las problemáticas que se le presentan. Siendo este un principio esencial en el pensamiento reflexivo.

3. El rol del maestro. Quizá uno de los factores más preocupantes es que los maestros sean parte de la conservación de una escuela que forma sujetos con las características ya mencionadas; y es específicamente porque no se ha determinado cuál es su rol en la escuela y más aún, cuál debe ser su relación con el educando. Jacques Rancière (2003) en su libro *El maestro ignorante* muestra que la educación opaca de manera inmediata la posibilidad de un aprendizaje sin un maestro explicador, en que el punto no es *pensar* sino *comprender* todo lo que se le dice en la escuela. Se evidencia en primera medida según Rancière que “el explicador es el que necesita del incapaz y no al revés, es él el

que constituye al incapaz como tal. Explicar alguna cosa a alguien, es primero demostrarle que no puede comprenderla por sí mismo” (p.8).

Dicho esto, cada aspecto ya explicado influye en gran medida en el qué hacer educativo y repercute en la preservación de la educación colombiana, es por esto que los educadores deben prestar total atención a su rol dentro del acto educativo, puesto que no se pueden transformar los educandos si la visión del maestro sigue determinada por los estamentos y la lógica de transmisión de conocimientos, pese a eso, sabemos que solo podremos lograrlo si tenemos una actitud de rechazo frente a lo que nos aqueja, frente a lo que no nos permite pensar y por consiguiente, ser libres.

4. El rol del educando. Junto con el rol del maestro, el rol del educando tiene un papel principal en el sostenimiento de la educación como la conocemos hoy en día. Su qué hacer está basado en la mera repetición de contenidos y prácticas, sin que estas tengan ninguna significancia para él. Pero su error no se basa solo en repetir, sino también en estar conforme con el tipo de educación que se le imparte, estar conforme con el rol que se ha preestablecido para él en el acto educativo; es normal pensar que la culpa es solo del maestro, pero el educando por no poseer un espíritu de constante búsqueda, de actitud para solucionar problemas y específicamente de actitud para aprender lo que le gusta y sin necesidad de un maestro que tenga que explicarle todo, entra en la dinámica de ser partícipe de la producción, distribución y consumo.

Es de resaltar que estos problemas no están lejos de la Educación Física, puesto que su fin principal, desde su visión histórica se ha basado en el control de los cuerpos, que no se alejan de las mismas dinámicas que sugieren estamentos económicos como el Fondo Monetario

Internacional, el Banco Mundial y la Organización Mundial del Comercio, que han establecido un mismo modelo y prácticas educativas para los países de Latinoamérica.

Por lo anterior, es de suma importancia formar seres que piensen, sientan y actúen; piensen reflexiva y críticamente, porque es solo a partir de estos pensamientos que el cambio será visible, es una forma de contrarrestar todas las opresiones de las cuales son objeto, sientan e interioricen estas opresiones, para así estar en un constante rechazo, un rechazo que se basa en la lógica de las emociones y están encaminadas por un sentimiento de amor, un amor que impulsa el actuar; actuar frente a las realidades, es poner en relación los procesos anteriores en uno solo, que se ha fundamentado por el pensamiento reflexivo y crítico pero también, por el sentimiento de amor, sentimiento de cambio que nos impulsa a transformar. Todo este proceso nos lleva a un actuar creativo que tiene como base fundamental desde Lloren Guiler (2011) estos procesos en los que el ser humano a partir de una serie de problemáticas planteadas piensa, siente y actúa, y su creatividad para poder transformar la realidad y la de los demás es palpable. (principio de trabajo individual en pro del trabajo colectivo)

La tarea de la Educación Física radica precisamente en esto, en crear espacios que se asemejen a la vida real, que permita a los educandos el poder pensar su vida de otra forma, de ser críticos, reflexivos, nada conformes con lo que se les impone. Más es de suma importancia formar seres que estén en una actitud constante de duda, que pregunten, que se cuestionen, que tengan la posibilidad de seleccionar la salida más conveniente para sus problemas, pero que así mismo estén dispuestos a equivocarse, y no quedarse en un estado total de perfeccionismo, porque es verdad que el conocimiento se adquiere en un proceso de constante búsqueda, que puede acarrear varias caídas, por eso es tarea del educador incentivar estos espacios de ensayo y error en los cuales el estudiante se dé cuenta que puede llegar al conocimiento de esta forma sin

necesidad de tener un maestro que le explique todo, sino que está ahí para ayudarlo a resolver incógnitas ante el proceso, pero que nunca le muestra el camino y mucho menos la solución al problema. Aquí el papel, el rol del maestro, ya no posiciona a uno que sabe y a otro que ignora, sino pone a los actores principales del acto educativo en un aprendizaje colaborativo en el que el objetivo es formar, como ya se ha mencionado, sujetos que piensan a través de la creatividad en pro de su liberación.

Desde nuestra propuesta se hace necesario generar espacios en donde los estudiantes tengan la oportunidad de cuestionar esas ideologías que se le están imponiendo y es así como empiezan a surgir aspectos como: la duda, la inquietud, la resistencia, para después desencadenarse en el pensamiento, lo que dará pie para que los sujetos empiecen a ver de una manera diferente la realidad, pero no sólo basta con ser conscientes de esta realidad, hay que buscar herramientas que nos permitan ir más allá para transformarla.

Al ser conscientes de la realidad en la que actúa y conoce, que le oprime deberá empezar a actuar y generar una resistencia que ayude a desvincularlos del atontamiento y he aquí, la creatividad surge como instrumento potenciador, para cambiar las maneras de sentir, pensar y actuar. Además, a partir del pensamiento reflexivo irá forjando su propio camino y comportamiento, ya no sujeto a políticas e ideologías externas.

Por estas razones se debe explotar la creatividad en la educación y más específicamente en la Educación Física, no se debe esperar hasta la formación Universitaria para abrir los ojos de quien los tiene cerrados. Es nuestro trabajo entregar a la sociedad seres totalmente contrarios a los que solicita la economía de mercado. Se deben formar seres que piensen reflexivamente las realidades provenientes de lecturas, construcciones, interpretaciones y representaciones de otros, para así transformar nuestra propia realidad a partir de un proceso creativo.

Este ser humano que tenga la capacidad de pensar, a partir de la incertidumbre que le genera no solo la acción educativa sino que además la vida misma, podrá no solo pensarla sino repensarla o recrearla, para esto es importante y que va de la mano con el pensamiento y es la capacidad de creatividad, cuando el ser humano se pregunte acerca de aquello que lo rodea podrá reflexionar y hacer una crítica frente a aquella situación para después, si es necesario, crear nuevas formas ya sea de movimiento, pensamiento o de cualquier situación que se le presente.

En conclusión, queremos proponer experiencias o vivencias, desde el juego, donde el sujeto cuestione como mencionamos antes, no solo el acto educativo sino también su diario vivir, propiciando la incertidumbre o la búsqueda de preguntas, que lo lleven a dar solución a aquello que lo inquieta y de esta forma ser transformador del mismo, a partir de los elementos constitutivos del pensamiento y la creatividad.

El juego como herramienta para enseñar a pensar

En este punto debemos identificar una problemática no solo del ser humano, sino de la educación física, es por lo anterior que en primera instancia se puede evidenciar de acuerdo a observaciones previas que las problemáticas giran en torno al gran inconformismo por parte de los educandos, ya que no pueden experimentar otro tipo de prácticas que no están necesariamente sujetas a la rama del deporte, puesto que para romper con la línea deportiva hay que dotarla de intención y mostrar nuevas formas de desarrollar el deporte, para así evidenciar diferentes vías de acción.

Es por esto que, en respuesta a la pregunta metodológica, entra el juego como vía de acción para romper los imaginarios y representaciones que tienen los alumnos de la clase de educación física, ya que en el *concepto* de juego planteado por Huizinga (1990) en su libro *Homo ludens* es

el juego base fundamental para el desarrollo de un ser distinto, por el simple hecho de cambiar su realidad a través de su accionar en la práctica:

El juego es una acción que se desarrolla dentro de ciertos límites de lugar, de tiempo, y de voluntad, siguiendo ciertas reglas libremente consentidas, y por fuera de lo que podría considerarse como de una utilidad o necesidad inmediata. Durante el juego reina el entusiasmo y la emotividad, ya sea que se trate de una simple fiesta, de un momento de diversión, o de una instancia más orientada a la competencia. La acción por momentos se acompaña de tensión, aunque también conlleva alegría y distensión. (p.217)

Siendo el juego una acción en la que el ser humano involucra todas sus capacidades, ya sean sociales, perceptivas o físicas, ¿no es para la educación física esencial, (si se busca romper con la visión dual) tomar el juego como pretexto y vía de acción para mostrar al niño que la educación física a través del juego puede potenciar sus capacidades y lo puede crear en un ser crítico, reflexivo y más aún importante, que le permite pensar?

Esta pregunta permite mostrar al juego como una de las prácticas favoritas del niño en la que se potencializan todas sus capacidades, ya sea, desde lo perceptivo motriz, lo físico motriz y lo socio motriz. Es en el juego que el niño muestra sus vivencias pasadas y actúa a partir de ellas, es por ello que el niño se toma muy en serio cuando juega las situaciones que se le presentan, porque allí crea nuevas formas de vivir y experimentar el mundo, que no son nada similares a lo que vive día a día, sino que integran todo su ser y lo afectan directamente pues ha puesto sus afectos en lo que hace se crea un orden nuevo del mundo creado por el niño, pero y este orden, a qué responde, el niño crea nuevas realidades de su vida, nuevas formas de pensar el mundo que lo

sofoca día a día, es en el juego donde puede escapar de las realidades vividas, transportarlas y darles un nuevo sentido donde no se tornen como obstáculo sino agradables.

Bien lo menciona Daniel Pennac (2008) en su libro *Mal de Escuela*, en el que muestra al juego como una herramienta para salvarse de la realidad vivida: “El juego me salvaba de los pesares que me invadían en cuanto volvía a caer en mi vergüenza solitaria. Dios mío la soledad del zoquete por no hacer nunca lo debido” (p.7). Pennac entendía muy bien la función del juego en la educación entendía su carácter de realidad vivida, es decir, entendía que el juego más que la posibilidad de divertirse era la posibilidad de transformar realidades, de mostrar nuevas formas de relacionarse, de construir una nueva realidad. Entonces, ¿no es tarea de la educación física tomar al juego para romper con los imaginarios y representaciones de su qué hacer?, el juego rompe por sus implicaciones, con muchas de las concepciones que el niño trae desde la llamada socialización primaria (la familia), quien es la que construye e influye de manera más fuerte en su accionar. Pero ¿por qué el juego tiene tantas implicaciones en el ser?, ¿qué permite al juego potenciar de tal forma a los seres humanos, que pueden olvidar sus realidades mientras lo realizan?

Tres características del juego, que son planteadas por Carlos Morillas González (1990, p.14-15) en su texto: *Huizinga-Caillois: variaciones sobre una visión antológica del juego*, son importantes para su desarrollo en la escuela, siendo estas inviolables debido a su gran importancia y relación:

1. Normas y respeto de las normas: el niño debe conocer las normas que rigen el juego, siendo estas de uso preventivo para desarrollar los fines de la actividad, reconociendo que su cumplimiento es esencial para un desenvolvimiento formidable del mismo.

2. Libre: el juego es libre en cuanto al cómo desarrollarlo sin interferir en los procesos de quien me rodea, dicha libertad debe radicar en integrar la experiencia corporal en las problemáticas planteadas.
3. Espontaneo: el juego no es desarrollado bajo ningún espacio de presión para que así el alumno pueda mostrar de manera fluida sus potencialidades.

Los ítems "libre" y "espontaneo" hacen del juego una práctica distinta a las demás, y es gracias a eso que no se implementa en la escuela, pero, ¿por qué?, porque la escuela se ha convertido en un organismo de control de las masas, que busca relegar al estudiante a un papel de simple reproductor de un conocimiento impuesto, que no puede pensar por sí solo, es por eso que el juego es la forma que tiene el alumno de liberarse de mostrar su corporalidad, de afianzar sus conocimientos por su propia mano, lógicamente sin desconocer la labor del maestro, que tiene un papel fundamental en el acto educativo, ya sea como guía, acompañante en búsqueda de preservar la vida, que debería ser el fin último del acto educativo.

Estas características deben estar sujetas y velando en función del niño, puesto que si en algún momento, por parte de alguno de los actores de la práctica educativa no se tiene en cuenta lo (anteriormente mencionado, el juego pierde su validez y veracidad en sí mismo.

También, Caillois (1986, p.43-60) en su libro *Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo* propone una de las primeras clasificaciones de los juegos en donde plantea cuatro ejes fundamentales:

1. Agon (Competencia): "como una lucha en que la igualdad de oportunidades se crea artificialmente para que los antagonistas se enfrenten en condiciones ideales, con posibilidad de dar un valor preciso e indiscutible al triunfo del vencedor".

2. Alea (Azar): “El destino es el único artífice de la victoria y, cuando existe rivalidad ésta significa exclusivamente que el vencedor se ha visto más favorecido por la suerte que el vencido”
3. Mimicry (Simulacro): “en donde el sujeto juega a creer, a hacerse creer o hacer creer a los demás que es distinto de sí mismo”
4. Ilinx (vértigo): “existe un vértigo de orden moral, un arrebató que de pronto hace presa del individuo”

Dichas características muestran las implicaciones del juego en el desarrollo de la persona, todas sus capacidades están en juego, y pese a que en el juego haya una rivalidad, no se pasa por encima del otro, porque ese otro también compone el juego, ese otro también ayuda en la construcción de mi saber, es por esto que el juego es un ente socializador en la resolución de problemas (acción motriz), pues a partir de las individualidades de cada persona que hace parte de la práctica, se crean relaciones sociales, que propician interacción, trabajo en equipo comunicación que van en función de la colectividad.

Perspectiva educativa

Tomar decisiones sobre el rumbo de un proyecto educativo que puedan reflejar las pretensiones que se tienen en cuanto a los ideales y el propósito de formación quizá se torne en una de las tareas más complejas en el proceso y construcción de una apuesta educativa. Sin embargo, es por ello necesario tomarse de forma seria y pasional el hecho de asumir una postura ético-política y en algunos momentos estética sobre los asuntos del proyecto y su constante devenir.

Se parte de una teoría curricular basada en el paradigma de la complejidad, el cual será el anclaje para desarrollar cada uno de los componentes, esta decisión parte de ver una relación directa de lo que queremos de la educación física y las pretensiones de dicho paradigma. Es importante entender a la complejidad como “el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico” (Morín, 1997, p. 32), y así mismo pasa con la educación física (la que pretendemos), es un tejido de eventos en los que se propician una serie de experiencias y emociones, las cuales se basan en una interacción y comunicación entre los individuos, además de unas pretensiones individuales de los sujetos que constituyen su diario vivir y el direccionamiento de sus prácticas.

Por lo anterior que el componente disciplinar va a girar en torno a una epistemología que propicie el *pensamiento*, que propicie la *creatividad*, que permita la *transformación* del ser, ya que es de vital importancia que las categorías del propósito de formación estén en constante relación con las decisiones que se tomen en los tres componentes. Es por esto, que la experiencia corporal se ajusta a las pretensiones que como educadores buscamos en nuestros aprendientes puesto que:

Lo importante desde el punto de vista de la experiencia es cómo la lectura de cualquier autor puede ayudarme a pensar lo que aún no sé, o lo que aún no puedo pensar, o lo que aún no quiero pensar. Lo importante desde el punto de vista de la experiencia es que la lectura (situación) pueda ayudarme a formar o transformar mi propio pensamiento a pensar por mí mismo, en primera persona, con mis propias ideas. (Larrosa, 2006, p.95).

Además de una teoría curricular desde la complejidad, la experiencia corporal es de suma importancia para el desarrollo idóneo de las categorías del propósito de formación. Por consiguiente, ha de encontrarse una estrecha relación entre la experiencia y creatividad ya que “Buscar soluciones verdaderamente creativas requiere un espacio para la duda y para la pregunta. Nadie que tenga todas las certezas puede crear, pues ya nada le queda por indagar” (Sorín, 1992, p.43). He aquí la importancia de una constante reflexión en cuanto a las prácticas del acto educativo, lo que llamaríamos pedagogía, puesto que el maestro está en una constante búsqueda y direccionamiento de su quehacer.

El componente humanístico girará en torno a los ideales de hombre, cultura, sociedad y desarrollo humano de acuerdo con el paradigma de la complejidad, para una mayor compenetración de conceptos y relaciones con el propósito de formación, pese a lo anterior, el paradigma de la complejidad es una base para desarrollar las ideas y apuestas que nuestro proyecto plantea desde la problemática identificada.

Perspectiva humanística

Hombre creativo, hombre pensante.

Creatividad.

Hablar de creatividad es un punto importante en el desarrollo de nuestro PCP y en el proceso formativo que llevamos a cabo; hablar de creatividad es pensar en transformación, en trascender esa realidad que se nos ha relegado a lo largo de nuestra historia, que se nos ha impuesto mediante la escuela, la familia, la cultura y la sociedad a la que pertenecemos, dotándonos de unas estructuras de pensamiento que nos alejan de la reflexión, sino que como lo hemos criticado en el uno Capitulo del PCP nos forman en pro de la reproducción del saber, de la vida misma, alejándonos del pensamiento, de la creatividad. Pero ¿qué es creatividad? Para responder esta pregunta realizamos un recorrido por varios autores que nos ofrecen una mirada de la creatividad y a partir de la lectura de estas concepciones, que nos ofrecen los autores, pudimos encontrar una que se ajusta al proyecto y que, enriquecida con las otras miradas de creatividad, nos dan las bases para sustentar el desarrollo del proyecto.

A lo largo de la historia se ha concebido la creatividad como una acción de unos pocos, se le adjudicaba a aquellos que poseían la inteligencia y que eran capaces de dar un resultado notoria a través de esa acción creativa, entendiendo que si se desarrollaba un producto o había un resultado visible de aquel acto era creativo, sin embargo se ha ido diluyendo ese pensamiento sobre el ser creativo, entendiendo que no solo se da en el actuar de unos pocos, sino que cualquier sujeto es capaz de desarrollar actos creativos, pero es claro que aún se le llama sujeto creativo a quién pueda dar un resultado a partir de sus acciones, olvidándonos de la importancia que tiene el

proceso durante nuestras acciones, es decir, de todos esos aspectos que se dan durante el actuar y no solo el fin último, el logro, el cumplimiento del objetivo, etc.

Todos estos discursos que permean la creatividad son los que la bloquean y no la hacen desarrollarse en el sujeto, podemos encontrar muchos factores que no permiten que el sujeto sea creativo, que no piense, que no vea la realidad desde otras miradas, Eugenia Trigo nos habla de tres categorías que bloquean el acto creativo y alejan al sujeto de este:

- Bloqueo perceptual: este bloqueo es aquel que no permite que veamos el problema de una situación, es decir que no tengamos la capacidad de encontrar que es lo que anda mal y que incluso evadamos cosas obvias.
- Bloqueo cultural: se da en la manera en que se nos educó, son todas estas ideas que la sociedad nos ha impuesto, y que, por medio de la familia, la escuela, grupos sociales se nos ha moldeado de manera en que vemos todo de una sola forma, y que sea erróneo dudar sobre lo que ya está establecido.
- Bloqueo emocional: este tipo de bloqueo se dan internamente en nosotros y están determinados por todos estos factores emocionales que nos cohiben de arriesgarnos, el miedo, el hacer el ridículo son aspectos que en varias situaciones no nos permiten ser creativos.

De esta manera podemos ver como a través de estos bloqueos la creatividad se nos aleja y nosotros mismo no hacemos nada ante esto, simplemente seguimos actuando en pro de seguir reproduciendo todas esas estructuras de pensamiento, y actuamos diariamente sin ser creativos, sin pensar, simplemente actuamos y esperamos lograr cumplir todos los ideales que la sociedad nos ha vendido.

Es en este punto que es importante entender qué es la creatividad y encontrar ese mundo de posibilidades que ofrece entra a ser importante, la creatividad no solo nos brinda la posibilidad de actuar de manera innovadora, original, eficaz entre otros factores importantes, también nos brinda la oportunidad de transformar nuestra realidad, entendiendo que al actuar de manera creativa estamos dándole un nuevo sentido a las acciones, estamos renovando estos contenidos que nos han dado y les estamos dando una mirada totalmente diferente, es decir, actuamos a partir de unas condiciones que se nos han establecido, pero le damos un significado diferente y las reorganizamos y ajustamos a nuestro actuar. De esta forma vemos que el acto creativo va más allá de una acción meramente innovadora, sino que trasciende y tiene unas implicaciones directas con el crecimiento del ser, Eugenia Trigo (1999) propone una concepción de Marín Ibáñez al decir que la creatividad es una innovación valiosa “Ya que todo lo creativo es de alguna manera nuevo, o por lo menos, lo es para la persona que realiza ese descubrimiento. Y decimos que es valiosa, no solo con referencia al posible producto creado, sino a la acción misma de innovar, que supone un afán de superar, de mejorar” (p.26)

La creatividad es entonces una acto muy importante en nuestro diario vivir y como hemos visto va más allá de la acción, y si se desarrolla de manera adecuada nos dará muchas herramientas para entender la realidad de una manera diferente, este es un aspecto fundamental del acto creativo, el entender la realidad no de una mirada definitiva, dogmática, sino que está llena de posibilidades y que por medio de la duda puedo entender que no todo está determinado, sino que el mundo es complejo, lleno de constantes transformaciones, contradicciones y que al entender que esta realidad es una incertidumbre, daré paso a cuestionarme y cuestionar la realidad, este es un paso importante para romper con esos paradigmas que nos han envuelto y es un gran paso para dejar que la creatividad haga parte de nuestra vida, de nuestro pensamiento. Es

fundamental para el acto creativo que el sujeto este en un constante desequilibrio, en el que se pregunte, critique, reflexione, sobre lo que es y lo que puede ser, es decir, no es desconocer las verdaderas absolutas sino discutir las y enriquecerlas con otras propuestas o dándoles una significación diferente.

Hemos visto la importancia de la creatividad a la hora de entender la realidad, ver más allá de lo establecido y para esto la curiosidad juega un papel importante en el desarrollo de la creatividad, en el aprendizaje, si desde niños se le brindan espacios para que el niño sea curioso, se inquiete por lo que le ofrece a su alrededor, generar procesos de pensamiento que le irán llenando de conocimiento y saberes y se ira convirtiendo en una necesidad de aprender y querer conocer más,

La curiosidad es una necesidad vital del niño; un niño que no sea curioso debe preocuparnos extremadamente. La curiosidad va desarrollándose en cada nueva edad y cada vez alcanza niveles superiores, hasta que se convierte en una actitud sistemática de afán de saber y de búsqueda activa de conocimientos. (Sorín, 1992, p.70).

Por esto es importante que el docente brinde esos espacios para que el niño genere estos procesos de curiosidad y aprenda en su constante interacción con las situaciones que se les presenten, todo esto permitirá un gran desarrollo en el sujeto y a medida que avance el tiempo ya no será fácil convencerlo con cualquier idea o verdad que la sociedad le venda, ya el ante esto hará todo un proceso para adaptar o transformar este conocimiento nuevo y no se le impondrá, para después reproducirlo.

Vemos que el incentivar la curiosidad en todo su campo permite crear en el sujeto un amor por el conocimiento y por estar en un constante aprendizaje, “el sujeto inventa motivos de actuar,

porque siente deseos de actuar” (Marina, 1993, p.160) esto quiere decir que el sujeto actúa por amor propio a lo que hace y no por reproducir unas ideas previamente establecidas, se guía por sus instintos y por lo que conoce y siente deseos de aprender aquello que desconoce. Por todo esto es importante entender que se deben generar espacios para que los estudiantes tengan la posibilidad de enriquecer sus conocimientos y experiencias. Entendemos entonces la creatividad como “la generación de nuevos significados y sentidos que enriquecen la comprensión y el desarrollo” (Sorín, 1992, p.32), de esta manera concebimos al ser como un sujeto reflexivo, crítico y que a partir del pensamiento y de sus acciones creativas puede entender y transformar su realidad constantemente, como nos lo menciona Mónica Sorín una persona creativa es un agente de cambio que en sus constantes desequilibrios logra transformar creativamente su realidad.

Pensamiento.

¿Por qué no pensamos? Es una pregunta en la que a lo largo del desarrollo de nuestra propuesta curricular nos hemos cuestionado, encontrando muchos factores que impiden y no propician el pensamiento en el ser humano entre ellos el capitalismo, como se puede observar en el primer capítulo de nuestra propuesta. Entendiendo todos los factores que imposibilitan y permiten que se dé el pensamiento, ¿cómo lograr llegar al punto en el que el ser humano piense? Es un cuestionamiento que debemos resolver y que a partir de una mirada hermenéutica de la realidad, de una lectura del pensamiento y de todos los aspectos que lo constituyen y desde nuestra propuesta educativa queremos generar espacios para que los estudiantes y el ser humano entiendan la importancia del pensarse, del reflexionar sobre su realidad y a partir de un análisis y reflexión de esta poder transformar, construir, crear una realidad que exija todos estos procesos de pensamiento y nos permitan actuar de manera creativa, dejando a un lado estas estructuras

dogmáticas que nos han moldeado y nos han impuesto una manera de ver el mundo acorde a unos intereses económicos y políticos.

Históricamente el pensamiento ha sido confundido o se le ha delegado a otros conceptos, no es que se alejen del proceso de pensamiento, pero no son pensamiento, Dewey nombra tres aspectos en los cuales al pensamiento se le ha confundido, como corriente de la consciencia, a lo que no se percibe directamente y al pensar como sinónimo de creer. En la primera se entiende al pensamiento como una serie sucesos (muchos de estos inconscientes) del sujeto que ocurren en nuestra mente, se divaga, se sueña, se recuerda, se generan ideas mentales, pero carecen de significación, simplemente transitan por nuestra mente y que suele dársele el nombre de pensamiento. La segunda habla de todas estas sensaciones que son ajenas a nosotros y que directamente no las vemos, son estas sensaciones fugaces producto de nuestra invención o imaginación. Las cosas que no se perciben directamente a través de los sentidos, es decir, que no se ven, ni se oyen, ni se tocan, ni se saborean, ni se huelen. Si a una persona que nos narra una historia le preguntamos si ha visto como sucedía algún incidente en particular, es posible que nos responda: “No, solo lo pensé” (Dewey, 2007, p.2).

La tercera habla sobre la confusión entre el pensar y el creer ya que menudamente se describe el creer con el pensar, afirmamos una situación aceptando que es verdadera, aunque pueda ser refutada en algún momento, ejemplo: pienso que hoy hará sol en la mañana y en la tarde lloverá muy fuerte, es decir, nos vamos en una creencia que tenemos sobre algún conocimiento, pero la describimos como un pensamiento. Ante esto podemos ver que el pensamiento ha sido visto de maneras diferentes, se entiende bajo unas dinámicas ajenas al sujeto y que en ninguna se refleja un esfuerzo consciente del sujeto para llegar a este, no hay una

clara intención por lograr pensarse, en palabras de Dewey “El pensamiento no es una cuestión de combustión espontánea; no se produce solo sobre principios generales.” (2007, p.6).

De esta manera, se entiende que el pensamiento requiere de una disposición y fiel compromiso por parte del sujeto para generar desequilibrios que le permitan acercarse al pensamiento, es decir, el hombre debe inquietarse por la realidad en la cual está inmerso, entendiendo que debe hacer procesos de análisis, crítica, lectura de todas las verdades y estructuras ideológicas que los sistemas sociales le ofrecen, debe generar en sí procesos de duda y curiosidad que lo motiven a cuestionarse y que por encima de buscar una verdad absoluta, busque las diferentes perspectivas y posibilidades que la realidad le ofrece, mencionado lo anterior el sujeto debe participar activamente en la construcción y transformación de su realidad.

En este sentido, entendemos el pensamiento como “El pensar, es en otras palabras, el esfuerzo intencional para descubrir conexiones específicas entre algo que nosotros hacemos y las consecuencias que resultan, de modo que ambas cosas lleguen a ser continuas” (Dewey, 1998, p.129) de esta manera vemos que el pensar es un proceso complejo, que permite a los sujetos problematizar sus acciones y entender las consecuencias que se puedan generar, teniendo claro y desde todas las miradas posibles que el actuar genera una implicaciones, nos solo personales sino sociales y que si realizo un proceso consiente e intencionado donde analice, dude, me preocupe por las implicaciones y el resultado que puede generar el acto y desde nuestro campo, la acción educativa, logre transformar y generar cambios significativos a nuestra realidad misma. El pensar requiere aventurarse en un mundo de posibilidades, arriesgarse a ver el mundo de una manera completamente diferente y no definida por algún ideal establecido, al contrario entender que hay varias perspectivas y que cada una enriquece de cierto modo el conocimiento; pensar es reflejar un acto consciente, fiel e investigativo por parte del ser, que entiende que la realidad está en

constante cambio y que de igual forma su accionar debe ser flexivo y en constante transformación anticipándose a las consecuencias que puede generar, pensar es crear maneras de entenderme, de analizar y de encontrar maneras nuevas de ver el mundo y las implicaciones que estas tienen.

Por lo anteriormente mencionado en cuanto a la creatividad y el pensamiento, llevar a cabo una educación que se base en el pensamiento, la experiencia corporal y la creatividad como ejes fundamentales para poder considerar una transformación de la cultura, la sociedad, y las relaciones que se desarrollan en dichos contextos hay que pensar en un ser humano que tenga unas características específicas, aclarando que no son únicas pero si primordiales, este ser humano consecuente en dicha educación debe ser reflexivo, creativo y además debe fundamentar sus relaciones con el otro y lo otro en el amor, esto con el fin de llevar al hombre a ser libre. Para que este ser humano posea dichas características debe tener en cuenta unos principios fundamentales en la construcción de su ser humano en relación con el mundo, dichos principios deben ser tenidos en cuenta con igual importancia uno del otro, de esta forma tendrá una armonía en la construcción de su libertad.

Este ser humano debe pensar de forma compleja y dialéctica, es decir, debe tener en cuenta las diferentes realidades que se entretajan entre sí para componer las distintas situaciones, acciones o asares que componen el mundo, además estar siempre abierto a espacios de interrogación, de diálogo, y de construcción de nuevos aprendizajes que conlleven a una nueva construcción de conocimiento que trasladen al hombre a entender las dinámicas sociales y culturales que lo circundan, en otras palabras

Un pensar supone entre otros aspectos, un espacio para la interrogación, para oír y hacer oír, para el diálogo, ello supone aprender-y es un difícil aprendizaje porque nos exige

romper con siglos de pensamiento dicotómico- que lo diferente puede ser positivo (el respeto de lo diferente es una expresión de cultura). (Sorín, 1992, p.45).

El ser humano fruto de la experiencia y el pensamiento, además de la creatividad debe concebir sus aprendizajes o su saber cómo un vínculo que le permite su relación con el otro y con el mundo, pues este vínculo es la forma como se comunica, se expone y en consecuencia genera unas nuevas experiencias que lo proveen de nuevos saberes, pero no solo en sí mismo, sino con quien se relaciona, pues quienes lo escuchan, lo leen y lo critican también se nutren de la experiencia, lo que lleva a que en palabras de Charlot Bernard citado por Zambrano (2007), el sujeto “a partir de los saberes adquiridos, produce nuevos saberes singulares que le permiten pensar, transformar y sentir el mundo natural y social” (p.165).

Pero este ser humano no será posible si este no es pensado desde uno de los factores más importantes para su desarrollo y es la felicidad, pues uno de los objetivos fundamentales del ser humano es ser feliz, pues es en este estado de felicidad donde él aprende a ser sí mismo, sin imposiciones externas o normas sociales que cohíben su estar bien en el mundo pues es en este estado donde logra autorrealizarse ya que quienes son felices como lo dice el doctor Csikszentmihalyi citado por Eugenia Trigo (1999):

Tienen ganas de vivir, están abiertos a una gran variedad de experiencias siguen aprendiendo hasta el día de su muerte y tienen fuertes lazos y compromisos con otras personas y con el entorno en el que viven. Disfrutan de todo lo que hacen, incluso aunque sea algo tedioso o difícil, pocas veces se aburren y pueden tomarse con calma cualquier cosa que les suceda. Tal vez su mayor fuerza resida en que controlan su vida. (p.45)

En este mismo sentido este ideal de hombre supone un ser humano que luego de comprender o aprehender su realidad tenga la capacidad de transformarla, para esto debe ser un ser humano creativo, entendiendo la creatividad como “la generación de nuevos significados y sentidos que enriquecen la comprensión y el desarrollo” (Sorin, 1992, p.32), es decir, que tenga la capacidad de modificar o crear diferentes comprensiones de la realidad para poder transformarlas y generar nuevas estructuras de pensamiento, pero dicho pensamiento solo es posible en la relación dialéctica entre una serie de certidumbres e incertidumbres que conllevan al acto creativo. Pero este ser humano debe poseer dicha actitud creativa pues es en dicha actitud donde el ser humano se inquieta y por consiguiente indaga, es en dicha actitud donde se apasiona y conlleva a una voluntad de re pensar las cosas, esta actitud creativa es la forma en que el ser humano entiende su realidad, pues esta por más desalentadora que sea, un ser humano creativo en su pasión y voluntad encontrara siempre el deseo de actuar con el fin de transformarla, y re pensarla de otra manera, es por estas razones que debe suponer un ser humano creativo

Este pensamiento reflexivo, convergente, y creativo solo será en beneficio de la sociedad si se tiene una comprensión que va ligada al amor en relación con las percepciones de sí mismo y con las formas en que se relaciona con el otro y con el mundo, es decir, el ser humano solo podrá llevar a cabo una transformación social en la medida que comprenda y entienda la relación fraternal que tiene con el otro, los otros y lo otro e incluyendo el amor a sí mismo, estas comprensiones deben estar fundamentadas en tres aspectos fundamentales del amor, la responsabilidad, el respeto, el cuidado y por último el conocimiento

Responsable en el sentido que debo apoderarme o encargarme no solo de mi propia vida, sino que debo responder y pensar en las diferentes necesidades de la vida de las otras personas, pero este acto de responsabilidad no debe pensarse como algo que viene del exterior en forma de

imposición, sino que debe ser un acto voluntario, de querer ser y responder frente a lo que le afecta al otro y a lo que tiene que ver consigo mismo, respetuoso en la capacidad de entender o ver que el otro posee una individualidad única, es decir, que cada persona posee una forma de ser que le es propia, que lleva consigo una historia y unas formas de pensar que son consecuentes de experiencias particulares de cada sujeto, es por eso que el respeto debe entenderse como esa preocupación por el desarrollo de la otra persona en las particularidades que le caracteriza y no en un sentido de utilidad como bienestar propio, y por último, cuidadoso en tanto se preocupa por la vida del ser humano en general y de aquello que lo rodea, y preocuparse tiene que ver con una sensación de querer buscar las formas o las experiencias para que aquello que me preocupa pueda desarrollarse, proyectarse y en fin últimos lograr que aquello que nos preocupa logre crecer, pero para eso el cuidado debe basarse en un trabajo para que aquello que nos preocupa logre su crecimiento.

Pero esto no es posible sin el conocer, pues “respetar a una persona sin conocerla, no es posible, el cuidado y la responsabilidad serian ciegos si no los guiara el conocimiento. El conocimiento sería vacío si no lo motivara la preocupación. Hay muchos niveles del conocimiento; que constituye un aspecto del amor no se detiene en la periferia, sino que penetra hasta el meollo” (Fromm p.14), es decir, en la relación y creación de vínculos entre seres humanos y el medio que los rodea, es donde se generan o posibilitan aquellos momentos en los que conozco la individualidad del sujeto, su historia, sus preocupaciones, sus formas de pensar, de actuar y de sentir, consecuentemente voy conociéndolo para que pueda llevar a cabo esa forma de amar pensada en el cuidado, el respeto y la responsabilidad.

Ahora bien, este ser humano que es pensado como producto de unas experiencias corporales fundamentadas desde el pensamiento y la creatividad, pero que tienen como un elemento de

relación con el otro y el mundo que lo rodea basado en el amor debe conllevar o el propósito final es llevarlo en búsqueda de la libertad del pensamiento, de las formas de entender el mundo, de mi relación con aquellas realidades en las que el sujeto está inmerso y se relaciona, como lo dice Jhon Dewey (2004) en su libro *Experiencia y educación* “la única libertad de importancia durable es la libertad de la inteligencia, es decir, la libertad de observación y de juicio ejercida respecto a propósitos que tienen un valor intrínseco” (p.101).

Cultura y sociedad creativa, cultura y sociedad pensante.

Sociedad.

Podríamos llamar a la sociedad como esa reunión de individuos que buscan un bien común para el colectivo, pese a eso, esta definición en muchos de los aspectos de la realidad actual es algo utópica y se aleja de las pretensiones de las dinámicas capitalistas en el que la búsqueda del bien común no es una constante dentro del desarrollo social.

Es importante por eso encontrar un espacio concomitante donde la creatividad y el pensamiento sean partícipes de la construcción de dicha concepción utópica; es importante partir de esa visión de ser humano que es ser social por naturaleza y necesita por ello de otros seres para buscar unos fines individuales que se convierten en colectivos cuando muchas realidades confluyen en la búsqueda de ese fin. La creatividad y el pensamiento juegan un papel importante dentro de las dinámicas y la búsqueda de esta sociedad en la que los seres humanos instaurados como reunión de individualidades se ayuden los unos a los otros, pero teniendo en cuenta ese espacio otro que también es parte de ese ser social. La creatividad como espacio de generación de nuevos significados y sentidos que supone la deconstrucción de las diferentes dinámicas que han llevado al ser humano a pensar en sí mismo y a no tener en cuenta la realidad de los demás

en su accionar; por eso, es la creatividad un espacio de transformación y de pensamiento como lo mencionaría Eugenia Trigo, pues es desde allí que se hace una mirada retrospectiva de cada ser humano lo que le permitirá cambiar su sentir pensar y actuar en búsqueda de un bien común, pese a lo anterior, esto no puede quedarse solo en palabras vacías y sin sentido, la vida en sociedad presupone que mi accionar se base en la consecución de propósitos generales y que construyo con una cantidad determinada de seres, por lo que es un compromiso de pensamiento donde cada decisión debe tener una consecuencia posible y allí es donde el ser humano a partir de sus aportes creativos y pensantes podrá crear una sociedad, que no sea conforme y que su reunión se base en la búsqueda netamente de la transformación de todas las realidades que aquejan a los seres humanos que componen dicha sociedad.

Cultura.

Según Harris (2011) quien cita la definición de Tylor plantea que : “La cultura (...) en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad”. (p.20)

Si bien esta definición es acertada, dentro del PCP quisiéramos llegar al concepto de interculturalidad donde las diferentes culturas son partícipes de un acto de aprendizaje y pueden compartir las unas con las otras; si el concepto de sociedad habla de cómo las diferentes subjetividades llegan a un espacio de construcción en búsqueda del bien común, el concepto de cultura debe permitir el hecho de que las diferentes culturas puedan ser partícipes de ambientes de aprendizaje, en el cual unas culturas construyan a las otras, obviamente no siendo éste un proceso en el que las culturas impongan y permeen los distintos conocimientos de las otras, pues estaríamos aceptando el hecho de la colonización, sino es un llamado a diferentes experiencias

que permitan reconocer a las otras culturas como ese espacio otro del cual puedo aprender y del cual puedo forjar nuevos conocimiento sin olvidar lo que me identifica, es decir, un proceso de reciprocidad entre culturas.

La concepción de cultura, que ha pasado por el hecho de reconocer que no existe una sola cultura sino que hay una variedad considerable, lo que nos hace aceptar el término de multiculturalidad, nos hace pensar que el término interculturalidad sería la realidad pensada desde la perspectiva del PCP; por ello, el pensamiento como proceso de toma de decisiones y la creatividad como ambiente de transformación es importante dentro del acto educativo, ya que el capitalismo “salvaje” no permite bajo sus dinámicas de producción, distribución y consumo, reconocer esos espacios otros, en este aspecto, esas culturas otras, que las diferentes características de las culturas puedan ser usadas como espacios de aprendizaje y de construcción sino que encasilla al hombre, a la sociedad y a la cultura, dentro de espacios de individualización en donde la verdad absoluta de las cosas son las que he construido yo, como sociedad, como cultura y como hombre.

Perspectiva pedagógica

¿Por qué un currículo basado en la teoría de la complejidad?

Luego de revisar las diferentes teorías curriculares e identificar sus principales características, es importante relacionar estas y su pertinencia dentro del PCP (Proyecto curricular particular), siendo una de ellas, o varias, las que pueden ayudar de mejor forma a desarrollar la perspectiva educativa y el propósito de formación.

Paralelo a esto, es de suma importancia mostrar el propósito de formación del PCP, que se basa en: propiciar herramientas o espacios donde el sujeto cuestione no solo el acto educativo,

sino también su diario vivir, donde esté inmiscuida la incertidumbre o la búsqueda de preguntas, que lleven al pensamiento para dar solución a aquello que lo inquieta, de esta forma no solo será un consumidor de cultura, pues también dará cuenta de ella e intentará transformar la misma, a partir de una actitud y la puesta en marcha de aptitudes creativas. Es por ello de suma importancia identificar un currículo que se adapte a este propósito de formación y que busque entrelazar todos los contenidos que están dentro de la educación física, esto significa poder vincular dichos contenidos y direccionarlos hacia un fin específico, que sería el propósito de formación ya mencionado.

Por lo anterior, la teoría que más se acerca al desarrollo del propósito de formación es la del pensamiento complejo o teoría de la complejidad, que se basa según Edgar Morín (1990) en su texto: *Introducción al pensamiento complejo*. “Capítulo I. La inteligencia ciega” en el tejido de eventos, acciones, interacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico; ello supone que un currículo complejo cree un tejido entre el quehacer del sujeto que está bajo la triada del sentir, el pensar y el actuar, siendo estas las dimensiones que encierran las experiencias del sujeto, y lo llevan de igual forma a darle sentido a su estar en el mundo.

El paradigma de la complejidad surge como una nueva opción de transformación que busca superar el pensamiento simple y ratificar la importancia del pensamiento complejo. La toma de conciencia es un punto supremamente importante para la transformación de la realidad, tener en cuenta los errores, ignorancias, cegueras, peligros, y las formas mutilantes que se derivan del conocimiento, puesto que es incapaz de reconocer y aprehender la complejidad. Por otra parte, la organización del conocimiento que parte de la validación de datos significativos y rechazo de datos no significativos, no va de la mano con la perspectiva de la complejidad, pues ella, trata de

evitar la visión unidimensional abstracta del conocimiento. Puesto que ambos tipos de datos deben considerarse para crear la realidad a partir de ellos.

La necesidad del pensamiento complejo radica en sensibilizarse a las enormes carencias de nuestro pensamiento, y el de comprender que un pensamiento mutilante conduce a acciones mutilantes. “Mi propósito es tomar conciencia de la patología contemporánea del pensamiento” (Morín, 1990, p.19).

Si nuestro PCP busca formar seres pensantes, bajo esta lógica no quiere crear seres que piensen basándose en creencias y de forma simple, puesto que estas han llevado a la humanidad a solucionar sus problemas de forma conformista y despreocupada de las repercusiones de sus acciones, esto significa que el sentir, el pensar y el actuar van por caminos distintos y no han creado un tejido que los conecte dentro del quehacer del educando, maestro, directivo, etc., si se quiere mirar desde la perspectiva del acto educativo con sus actores principales. Por lo anteriormente mencionado, es de suma importancia plantear un concepto tanto de pedagogía como del currículo, que gire en torno tanto a las categorías del propósito de formación como al ideal de ser humano, de cultura y sociedad y el lugar de la experiencia.

¿Qué es pedagogía?

Para realizar la estructura pedagógica se debe partir desde un concepto de pedagogía que esté en relación con las categorías del propósito de formación (Creatividad, Pensamiento y transformación). En este sentido el concepto de pedagogía que se construyó hace referencia a:

La pedagogía es el acto reflexivo que se hace sobre las prácticas (procesos de enseñanza y aprendizaje, comunicación, pensamientos, relación recíproca entre aprendiente y maestro,

métodos, evaluación, etc.) y metodologías, que se implementan en el acto educativo. Pero siempre basándose en algunas ciencias las cuales son utilizadas para orientar y dar sentido a los procesos que se dan en la educación, esto siempre encaminado a formar individuos que sean entes de cambio para la sociedad, creadores de nuevas ideas y procesos los cuales sirvan para que puedan transformar el mundo, la sociedad y su actuar en el mismo.

Por lo anterior, la pedagogía se muestra como el acto reflexivo por excelencia, busca desarrollar capacidades en el educador, para que pueda facilitársele la toma de decisiones y fortalecer la labor que se desarrolla, o sea la educación. “Qué es la pedagogía, sino la reflexión aplicada, lo más metódicamente posible, a las cosas de la educación con el fin de regular su desarrollo” (Durkheim, 1975, p. 86).

La pedagogía debe dar cuenta de los procesos realizados en una práctica educativa, formulándose una serie de preguntas como: ¿es en realidad esta práctica la idónea para el tipo de población?, ¿qué tan recíproca es la relación entre estudiante y maestro?, ¿en realidad se enseña?, ¿las finalidades del proceso se están cumpliendo tanto en el maestro como en el educando?, ¿se están generando procesos de transformación? Siendo estas preguntas las que desestructuren sus métodos e intenten desarrollar sus prácticas de una manera adecuada, estas preguntas pueden servir para que la práctica educativa se torne atractiva para los agentes en desarrollo, en sí, los resultados de una práctica pedagógica se ven reflejados en los educandos.

Su objetivo.

El objetivo de la pedagogía está fuertemente ligado a estudiar los procesos que se dan en la educación, para crear el acto reflexivo de lo que se está haciendo y con esto, si es necesario, redireccionar, modificar, cambiar y esclarecer el sentido de las prácticas que se han desarrollado

en el acto educativo. La pedagogía tiene como fin establecer principios los cuales puedan orientar la labor educativa, todo esto encaminado a la formación de individuos que puedan actuar favorablemente en la sociedad en la que viven.

Aunque muchas veces se tiende a pensar que la pedagogía se limita a los procesos llevados en la escuela, su objetivo va más allá, pues la pedagogía estudia la educación en todas sus vertientes: escolar, familiar, laboral y social. Todos estos son fuente de aprendizaje para los sujetos que están expuestos, por eso el trabajo de la pedagogía se hace arduo y complejo, ya que debe crear maneras adecuadas para que el sujeto reciba, de sus tantas fuentes de aprendizaje, una serie de conocimientos que le sirvan para transformar al mundo y a la sociedad.

El maestro y el estudiante, parte importante del desarrollo pedagógico.

El trabajo pedagógico se basa en las acciones realizadas por parte del maestro, no obstante, el educando juega un papel primordial en el desarrollo de este trabajo, pues los métodos de acción son distintos para cada contexto. El contexto en el que se desenvuelve un educando puede influir fuertemente en los pasos a seguir en el trabajo pedagógico, por esto, el contexto debe ser visto con anterioridad, para que, con este, se puedan ver maneras adecuadas, pedagogías, para que el educando pueda reconocer de la mejor manera los conocimientos, saberes y experiencias y se convierta en sujeto de cambio, mas no sumiso ante algunas situaciones que lo aquejan.

Se debe entender también a la pedagogía como un proceso de comunicación, aclarando que maestro y educando hacen el acto educativo, el cual permite un proceso dialógico en donde ambos actores ponen en juego sus experiencias y conocimientos en la construcción del acto educativo, siendo los dos partes fundamentales tanto de la educación como de la pedagogía. Entender a la pedagogía como un proceso dialógico implica reconocer al educando como un ser

dotado de una serie de experiencias y capacidades que aportan al desarrollo del proceso educativo. “La pedagogía es una teoría de la práctica cuyo papel y sentido es orientar las prácticas educativas” (Ávila Penagos, 2007, p. 15).

Toda práctica necesita un fundamento teórico, pues sin éste las prácticas desarrolladas en la educación se convertirían en un ejercicio rutinario el cual se hace porque sí, en el momento que el acto educativo se convierte en un ejercicio rutinario, la pedagogía tiene la tarea de direccionar los procesos que se llevan a cabo, para poder vincular de manera adecuada la teoría y la práctica, para que ambas sean importantes en la formación del sujeto. En este punto el maestro juega un papel importante, pues como mencionamos antes, debe vincular la práctica y la teoría en una sola, de manera que ambas se hagan importantes para el sujeto al cual se está formando.

A manera de conclusión.

La pedagogía muestra una conducta específica, socialmente construida para la formación de sujetos, combinando acciones de enseñar y aprender, como se menciona anteriormente, maestro y educando. El objeto de la pedagogía no se basa ni en la enseñanza, ni en el saber, ni en el educando, sino que se encarga de reunirlos. Este conjunto muestra coherencia entre el sujeto y sus fundamentos básicos.

La pedagogía constituye la organización de la actividad, la planeación de sus prácticas y métodos, para que se conviertan en modelos adecuados, los cuales den cuenta en un futuro de la formación recibida por el sujeto. La pedagogía muestra nuevas formas de realizar prácticas, pero dando importancia a dos ingredientes esenciales: la teoría y la práctica, que como el maestro y el alumno deben estar en una relación dialógica constante. Pese a esto, en algunas disciplinas del saber hay un deterioro en estos principios; una de las disciplinas en las que se ve este deterioro es

en la Educación Física, que parece tener en sus prácticas la ausencia de uno de estos ingredientes, de planes estructurados, para incursionar tanto la teoría como la práctica en una sola. Muchas veces se ve a un profesor dictando una clase, pero nunca se habla del fundamento teórico, por eso la pedagogía tiene la fuerte tarea de incursionar nuevas formas de enseñar en muchas de las disciplinas, no solo en la Educación Física, sino también en otras, que se basan en lo teórico, y no dan cuenta de la experiencia y las vivencias de los sujetos en desarrollo.

Relación de los conceptos con el propósito de formación.

El propósito de formación gira en torno a tres categorías:

- Pensamiento
- Creatividad
- Transformación (fin último del propósito)

Las anteriores categorías son un anclaje para entender y comprender la pedagogía de mejor manera, no solo basta el hablar de conceptos sin relacionarlos con las necesidades de la educación actual, que desde nuestra apuesta dicha necesidad se basa en formar seres que *piensen de manera reflexiva*; siendo este un principio de la pedagogía, la reflexión sobre la educación, por ello, es aquí donde se plantea un punto muy importante dentro de este concepto, puesto que hemos caído en el error de englobar a la educación dentro de una institución reconocida por el estado y dejamos de lado que el ser humano está en un constante proceso de formación, es decir, que la pedagogía se ocupa de los procesos educativos no solo de la escuela sino de las relaciones entre seres humanos, por consiguiente, estaría presente en cada uno de los procesos que hay aprendizaje. Es por ello, que la reflexión es tan importante tanto en el propósito como en sí misma, porque orienta tanto los procesos educativos como el mismo actuar del ser humano.

Resuelvan sus problemas de forma creativa; además de forjar un pensamiento reflexivo, la creatividad se plantea como la solución para los diferentes problemas en la educación y en la vida misma, y como he mencionado antes la pedagogía se genera una serie de preguntas que orientan sus procesos por lo que está en transformación constante. “Buscar soluciones verdaderamente creativas requiere un espacio para la duda y para la pregunta. Nadie que tenga todas las certezas puede crear, pues ya nada le queda por indagar” (Sorín, 1992, p. 43). Por lo anterior, tanto el pensamiento reflexivo como la creatividad van en relación directa con el concepto de pedagogía ya planteado. *Y por consiguiente sean transformadores de su realidad*, teniendo una libertad que se basa en el respeto por las situaciones diferentes que vive el otro. Si la pedagogía busca formar seres que sean entes de cambio para la sociedad, creadores de nuevas ideas y procesos los cuales sirvan para que puedan transformar el mundo, la sociedad y su actuar en el mismo, es tarea de nuestro propósito que a partir de procesos de pensamiento y creatividad, los seres además de transformarse a sí mismos y transformar el mundo, el contexto en el que viven, sean seres libres porque piensan por sí mismos, porque tienen la capacidad de forjar sus propias ideas, es a partir de las experiencias que el ser humano puede generar procesos de transformación de sí y de su entorno.

Al respecto Larrosa, (2006) expresa que:

Lo importante desde el punto de vista de la experiencia es cómo la lectura de cualquier autor puede ayudarme a pensar lo que aún no sé, o lo que aún no puedo pensar, o lo que aún no quiero pensar. Lo importante desde el punto de vista de la experiencia es que la lectura (situación) pueda ayudarme a formar o transformar mi propio pensamiento a pensar por mí mismo, en primera persona, con mis propias ideas. (p.95)

Es decir que la pedagogía orienta tanto los procesos de pensamiento reflexivo, de creatividad como solución de problemas y la libertad como un proceso de transformación. Por ello, es de vital importancia aclarar el concepto de creatividad y pensamiento bajo unas características que apoyen y sirvan como pilares en la construcción de la transformación del ser humano. Por lo anterior, concebimos la creatividad como “la generación de nuevos significados y sentidos que enriquecen la comprensión y el desarrollo” (Sorín, 1992, p.32), y “El pensar, es en otras palabras, el esfuerzo intencional para descubrir conexiones específicas entre algo que nosotros hacemos y las consecuencias que resultan, de modo que ambas cosas lleguen a ser continuas” (Dewey, 1998, p. 129), puesto que el ser humano con su capacidad de pensar de manera reflexiva y su creatividad puede transformarse y transformar su realidad de acuerdo con las necesidades y posibilidades de su momento histórico.

Es por esto, que los pilares que soportarán nuestra estructura pedagógica son la creatividad y la reflexión (pensamiento), ya que: “la creatividad y reflexión son los dos elementos más importantes de la innovación. Innovar es reflexionar e inventar nuevos modos de enseñanza, nuevos métodos de aprendizaje, nuevas maneras de evaluar. Innovar es reflexionar sobre las variaciones y la creatividad” (Zambrano, 2007, p.224).

Estructura Pedagógica.

Pensar en la realización de una estructura pedagógica conlleva plantear unos principios que soporten las pretensiones ético-políticas que se evidencian en el PCP y además que giren en torno a un principio esencial llamado por nosotros como el principio de *reflexión y creatividad* que se fundamenta en el constante cambio, construcción y transformación de los principios planteados, sosteniendo que ningún principio es una verdad absoluta y por eso, como se mencionó

en líneas anteriores está en constante transformación y cambio dependiendo de las situaciones del acto educativo. Dichos principios se plantearán de acuerdo a las siguientes categorías: evaluación, contenidos, metodología, relaciones de poder y finalidades.

Principios para los tópicos generadores.

- “Saber aquí no es sinónimo de conocimiento sino reflexión, distancia y creatividad” (Zambrano, 2007, p.192), esto quiere decir que los contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje no pueden basarse en la memorización de conocimientos, sino que debe conllevar un proceso de reflexión y distancia para lograr la comprensión y apropiación de los diferentes saberes, consecuentemente llevar a la transformación creativa de dichos conocimientos o realidades socioculturales.
- “El saber se entiende como “un conjunto de conocimientos adquiridos por medio del aprendizaje o de la experiencia””. (Zambrano, 2007, p. 194). Esto supone que los conocimientos no deberían darse con la simple transmisión de estos sino debe tener una estrecha relación con las experiencias y vivencias de los educandos, es decir, estar en una constante relación con el conocimiento, lo que conlleva a una búsqueda incesante de los saberes que podrían contribuir en su formación y su alejamiento de las estructuras que lo determinan.

Principios para lo metodológico (enseñanza-aprendizaje).

- “El profesor debe enseñar a sus alumnos (educandos) el modo de apartarse de la repetición; su disposición consiste en preparar el terreno para que ellos aprendan a caminar por sus propios medios” (Zambrano, 2007, p.172). En este sentido debemos

como maestros propiciar espacios y herramientas para que el estudiante se piense y reflexione sobre sus experiencias para que no caiga en una repetición y reproducción de saberes, dándole un sentido transformador a las prácticas.

- “Comprender profundamente es captar la estructura de una disciplina, ver como las cosas están relacionadas entre sí, usar las ideas en situaciones nuevas, incluso desafiar las afirmaciones de conocimiento incluidas en la disciplina” (Zambrano, 2007, p.174). es necesario que el estudiante le dé una mirada hermenéutica a los saberes que se dan en su proceso de aprendizaje, para esto debe reflexionar y mostrar una visión crítica a los mismos, y de ellos, plantear nuevas formas de relacionarse y actuar en el mundo.

Principios para el proceso evaluativo.

- La participación (activa) por parte del educando denota un compromiso sincero y fiel en su proceso de formación. Va de la mano con la creencia de que los actores del proceso de formación son el maestro y el educando, por consiguiente, ambos enseñan y aprenden del mismo. Sugiere una actitud por parte del educando que demuestre su interés por aprender, más allá de sus resultados, además que dicha participación bajo ciertas circunstancias puede asegurar una transformación del ser partícipe.
- “La capacidad para valorar críticamente (la crítica no tiene nada que ver con la alabanza o con la censura, sino con el rigor analítico)”. (Sorín, 1992, p. 69). Se entiende que el maestro debe ser riguroso con los procesos evaluativos, puesto que en un aula de clases se encuentra con una serie de experiencias, pensamientos, imaginarios socioculturales que rigen la conducta de los sujetos, vivencias, situaciones poco convencionales; que pueden cambiar el curso del proceso de los educandos. Supone reconocer a cada ser

como distinto a los demás, con capacidades diferenciadas del otro, significa comprender al otro con habilidades igualmente enriquecedoras, pero que pueden ser distintas a las mías.

Principios para las relaciones de poder.

- “...un ejercicio de humildad y de tolerancia, que no resulta fácil: significa aceptar que el niño sepa que hay cosas que no sé, y que podemos tratar de averiguar juntos. O que hay cosas en las que creo, pero donde respeto su derecho a pensarlas de otra manera” (Sorín, 1992, p.73). Se trata de comprender que cada actor de la educación tiene unas experiencias previas, lo que en vez de ser un obstáculo es una posibilidad para enriquecer el proceso, se basa en entender y admitir que tanto maestro como educando pueden retroalimentarse, no hay uno que esté por encima del otro, esto no significa demeritar los saberes del docente, sino que las experiencias del educando hacen parte también de las relaciones de comunicación y de poder entre los dos.
- “Límites que no deben provenir del temor al qué dirán, o de las presiones externas, sino (y esto se puede alcanzar en la madurez) del respeto al otro y a uno mismo.” (Sorín, 1992, p.71). Este principio se basa en el respeto al otro y específicamente en la relación estudiante-estudiante, en donde los límites del conocimiento no deben ser guiados por temor a las apreciaciones de los demás, no se debe perder el impulso de transformación porque alguien no esté de acuerdo con nuestros métodos, el punto está en saber fundamentar y argumentar todo lo que hacemos con nuestro actuar.

Principios para las finalidades.

- “Es más importante que aprenda (el educando) a hacerse muchas preguntas, que a encontrar la respuesta” (Sorín, 1992, p.72). En muchas ocasiones las finalidades del acto educativo se han basado históricamente en buscar respuestas a los problemas planteados en las diferentes asignaturas, pero nunca se habla de la importancia de que una finalidad se base en preguntarse, en cuestionarse, en inquietarse, en llevarse consigo una pregunta, que permita cambiar, que permita transformar, que permita posicionarse políticamente, que permita relacionarse de otra forma con el otro; podemos llegar a respuestas vagas y sin sentido o llegar a preguntas que cuestionen nuestra realidad. ¿Cuál de estas dos enriquece más?
- Es importante buscar la libertad del ser humano. Principio que surge desde la contextualización, donde se plantea que el ser humano, no piensa por sí mismo, no es creativo y por consiguiente no es libre, gracias a un sistema capitalista que desde la escuela busca que los sujetos reproduzcan las etapas del mismo (producción, distribución y consumo) y puedan así ser partícipes del mismo, sin cuestionar, ni transformar nada de lo que les afecta. También es importante añadir que esta libertad se basa en hacer lo que el sujeto piensa y siente, siempre y cuando no afecte la integridad de los demás, es decir, un sujeto que respeta las cualidades y pensamientos del otro; pero es también capaz de retroalimentar sus acciones.

Perspectiva disciplinar

Si se tratase de seleccionar una tendencia y aplicarla junto con un modelo pedagógico que ya están establecidos, ¿qué espacio para la transformación sería permitido desde esta perspectiva?,

la respuesta que puede aparecer de manera fácil es que el trabajo a la hora de crear un currículo de estas características será de una u otra forma llevado al terreno de lo cómodo y lo sencillo, pues, quedan de lado procesos creativos y de pensamiento que forjan libertad en el ser humano. Por lo anterior, es importante encontrar no una tendencia que nos dé la receta para desarrollar nuestras prácticas sino una epistemología de la Educación Física que sirva como anclaje a cada una de las intenciones ya expresadas en apartados anteriores, bien sea desde la problemática con todas sus lógicas vistas desde el capitalismo, el propósito de formación con sus 3 categorías (libertad, creatividad y pensamiento) y el posterior diseño didáctico con las intenciones ya plasmadas en las unidades.

Debe tenerse como punto de partida qué puede valorarse desde las intenciones formativas como la posibilidad para estudiar los principios, los fundamentos, la extensión y los métodos del conocimiento de los seres humanos, pues desde allí podremos identificar qué epistemología es acorde para el desarrollo de los propósitos del proyecto.

Luego de una búsqueda exhaustiva creemos que la experiencia es acorde con las intenciones y propósitos que nos hemos trazado en este largo caminar, pues trae consigo unas dinámicas menos coercitivas que dan un sentido y gran perspectiva de pensamiento y creatividad a las prácticas, evidenciando tanto al maestro como al educando en una relación recíproca identificándose como aprendientes de los espacios de formación que los atañen.

Epistemología de la Educación Física.

Es importante resaltar que una educación, o ya sea desde un ámbito más personal, desde la Educación Física basada en la experiencia debe ser observada y criticada para poder evidenciar su cabida en el proyecto curricular. No se debe desconocer que no todas las experiencias son

educativas o desarrollables dentro de los ámbitos escolares, por eso, abogamos por una educación en contexto. Una experiencia según Dewey (2010) es anti educativa cuando no permite el desarrollo o posterior realización de experiencias ulteriores (posteriores), pues la experiencia debe ir encaminada a procesos de transformación de los sujetos para cambiar sus relaciones con los otros y lo otro, y así mismo, poder desde allí tener una actitud crítica y creativa ante los momentos culturales, sociales y políticos que demandan su actuación transformadora.

Si hacemos un balance de la educación tradicional encontramos en ella una serie de prácticas que en algunos casos pueden ser significativas, pero el desconocimiento y su desconexión, por parte del profesor y de los estudiantes, los llevan a las dos situaciones ya mencionadas:

1. Desconocimiento: este desconocimiento por parte de los aprendientes, de que las prácticas realizadas pueden convertirse en experiencias, es un punto en contra de la realización y utilización de la pedagogía y la didáctica dentro de los proyectos curriculares, ello denota un compromiso vago y superficial por parte de sus creadores pues no se han anticipado a las posibles consecuencias de sus intenciones y propósitos.
2. Desconexión: se basa en la carencia de conexión entre una práctica y otra lo que lleva, en la educación tradicional, a la formación de un sujeto atolondrado que realiza la práctica, pero ésta no trasciende y no se convierte en experiencia por el simple hecho de que las practicas pueden visualizarse con sentido, pero si no se hace un entretejido entre lo que puede producir una en la otra es imposible generar experiencia.

Paralelo a esto, debemos entender a la experiencia en una relación directa con el pensamiento porque no existe una sola experiencia con sentido, diría Dewey (2010) sin algún elemento de pensamiento, por lo mismo no se puede desligar ese acto que dejó huella, con las conexiones creadas entre los hechos y sus posibles consecuencias. Además de ello, es importante agregar que la experiencia es única y distinta en cada ser, que no todas las prácticas generan experiencias en los sujetos; pues se debe entender la relación con la práctica y los sucesos históricos que pueden generarla o no. El lugar de la experiencia es cada ser humano y permite una transformación en cada sujeto, pues deja una marca, una huella, un rastro o una herida, lo que implica que ha formado al ser, que ha puesto en tela de juicio sus visiones, sus realidades, virtudes inmersas dentro de la experiencia corporal, que trasciende la práctica.

Si tomáramos de referencia otro teórico de la experiencia, Larrosa (2006) sería una buena opción para argumentar la experiencia en una relación dialéctica con el pensamiento y la creatividad; este autor, nos ejemplifica esta relación con una práctica de lectura, mencionando muy claramente que lo importante en realidad desde el punto de vista de la experiencia no es el texto sino la relación que tenemos con él, esto implica, que la experiencia es distinta en cada uno y que si nos remitimos al ejercicio didáctico es posible la experiencia si tenemos una actitud participativa dentro de lo que la puede generar, pero más allá de eso, es importante saber que las prácticas deben ir encaminadas hacia cosas distintas de las que ya se saben, distintas a las dinámicas de reproducción si bien se quiere ver desde la Educación Física, la relación con la práctica debe permitirle al sujeto generar nuevos significados y sentidos que enriquecen su comprensión y visión del mundo (creatividad), lo que le permite evidenciar esa práctica como una experiencia, pues le llevó a transformar lo que estaba establecido en pro de su individualidad y colectividad, desde un punto de vista político, tomar decisiones sobre su hacer en el mundo.

Lo importante desde el punto de vista de la experiencia según Larrosa (2006) es como una práctica cualquiera puede llevar a los sujetos a pensar lo que aún no saben (principio de creatividad), a pensar lo que aún no pueden pensar (principio de pensamiento) y así mismo, pensar lo que aún no se quiere pensar (principio de transformación). Es también una opción para los sujetos para poder formar su propio pensamiento, lo que les posibilita el hacerse a sus propias ideas y no a las de un externo. La experiencia corporal es por ello el anclaje perfecto entre las categorías del propósito formativo con una epistemología idónea para su desarrollo, pueden existir infinidad de prácticas, pero solo las experiencias corporales le permiten al sujeto, como un ejercicio introspectivo, poner en juego la creatividad y el pensamiento en su diario vivir, partiendo desde la educación física quien a partir de sus experiencias hace transferencia en la vida real lo que le permite al ser humano hacer uso de los aprendizajes en todas las situaciones que lo aquejan o que lo tienen en una actitud de inconformismo. No se basa en quedarse en una actitud pasiva, lo que conllevaría a que las practicas han quedado en el olvido, el hecho de considerar algo como experiencia y desde la educación física experiencia corporal, me garantiza un proceso de transferencia de lo ejemplifico a lo real.

Diseño de implementación

Justificación

Hemos planteado en repetidas ocasiones que nuestro PCP surge de un problema (por qué no pensamos) y argumentamos que ese alejamiento del pensamiento se debe a 4 características que se derivan de las dinámicas de producción, distribución y consumo del sistema económico capitalista y terminan por reproducirse en la escuela. Los estamentos de control, la lógica de transmisión de conocimiento, el rol de maestro y el rol del alumno, terminan por crear el hábito de no pensar y velar por su bienestar tanto colectivo como individual. Pese a lo anterior, hay que tener de igual forma claro que dicho problema se convierte en una necesidad en el ser humano, porque es de suma importancia despertar desde el punto de vista de la educación tanto el entusiasmo, la posibilidad y los espacios para crear ambientes de pensamiento, por ello, también, es una oportunidad para qué, para transformar las estructuras de pensamiento en las que nos hemos visto envueltos como seres humanos culturales, sociales, éticos y de forma muy importante, políticos.

Por qué no pensamos surge de las consideraciones que hace Martín Heidegger (1997) sobre las problemáticas que aquejan a los seres humanos en los últimos tiempos, es allí, donde este autor identifica como tesis central de su texto “Qué significa pensar”, que lo que merece ser pensado en nuestro tiempo problemático es específicamente que no pensamos, y así mismo identifica unas formas de actuar frente a ello. Por eso, nuestro PCP ha identificado como un problema, una necesidad y una oportunidad de transformación a la pregunta en cuestión.

Propósitos

General.

Formar seres a partir de los elementos constitutivos del pensamiento y la creatividad proponiendo experiencias o vivencias, desde la educación física, donde el sujeto cuestione no solo el acto educativo sino también su diario vivir, propiciando la incertidumbre o la búsqueda de preguntas, que lo lleven a dar solución a aquello que lo inquieta y de esta forma ser transformador de las realidades en las que está inmerso.

Específicos.

- Propiciar espacios de reflexión y crítica en los que tanto el educando como el maestro puedan identificar la multiplicidad de realidades que viven ellos y los otros, y así mismo poder transformarlas.
- Permitir el acercamiento de quienes hacen parte del proceso educativo hacia la aptitudes y actitudes creativas en pro de la generación de nuevos significados y sentidos que enriquecen la comprensión y el desarrollo (Sorín, 1992)
- Propiciar espacios donde el educando y el maestro cuestionen sus formas de sentir, pensar y actuar en un proceso de autoevaluación del ser.
- Reconocer la importancia del pensamiento y la creatividad en los procesos de transformación del ser y del mundo.

Tópicos generadores

Ejes temáticos y tópicos generadores

1. Reconocimiento del contexto a partir de la relación con los otros y el medio que lo rodea

1.1. Alteridad

1.2. Ecosofía

2. Desarrollo y potencialización del pensamiento creativo a partir de las experiencias corporales.

2.1. Toma de decisiones

2.2. Conexión entre la toma de decisión y las posibles consecuencias.

3. Actitudes y aptitudes creativas en conjunto con el pensamiento, para la transformación del ser humano.

3.1. Instinto de curiosidad, inconformismo y motivación.

3.2. Iniciativa, perseverancia, profundidad y autoestima.

3.3. Sensibilidad perceptiva

3.4. Detección, delimitación, análisis de los problemas

3.5. Capacidad de elaboración.

Metodología

En la comprensión de los contenidos y teniendo en cuenta las categorías del propósito de formación (pensamiento y creatividad), la metodología debe pensarse desde la resolución de estos problemas y además desde dos puntos fundamentales para su desarrollo, lo primero, es que cada experiencia, reflexión o saber debe estar relacionado y en constante acercamiento a las diferentes

realidades, contextos y culturas, esto como forma de aprehender la realidad pues “aprehender la realidad de modo adecuado, por dura y agresiva que esta resulte, es la única vía para una transformación activa (del mundo externo y de uno mismo)” (Sorin 1992).

Segundo debe estar basado en un pensamiento dialéctico como fundamento principal para el desarrollo y enriquecimiento no solo de los diferentes ambientes académicos, sino para el enriquecimiento individual y grupal de quienes están en el acto educativo, pues pensar dialectico “supone, entre otros aspectos, un espacio para la interrogación, para oír y hacer oír, para el dialogo. Ello supone aprender” (Sorin 1992).

En este sentido la metodología está pensada en el diálogo constante para el enriquecimiento de las diferentes experiencias y aprendizajes, sino que además estos diálogos no pueden verse alejados de la realidad, de la cultura y de los contextos que hacen parte de la educación, pues sus actuares en dichos contextos serán acordes a sus aprendizajes, además que no pueden desligarse de la complejidad del mundo fenoménico.

Evaluación

La evaluación ha sido concebida de distintas maneras, unas más aceptadas que otras, pero lo que sí nos queda claro es que el concepto va fortaleciendo su significancia con el pasar del tiempo, y ha quitado del camino algunos interrogantes y estigmatizaciones del concepto mismo, una de estas concepciones ha sido la que reconoce a la evaluación como aquel instrumento que sirve de medición, observación, seguimiento o verificación de los diferentes procesos que se dan en la educación, en palabras de Tyler (citado por Martínez Mediano, 1997): “la evaluación es el proceso para determinar en qué medida los objetivos han sido realizados” (p. 131). En este sentido, la evaluación se reduce al acto que tiende a tecnificar el saber, que se puede medir y que cumple con

unos lineamientos en cuanto a la emisión de un juicio de valor sin fundamentos y responden a unos objetivos trazados desde el inicio, por otra parte, se ha abordado dicho concepto a partir de otras teorías que se podrían acercar o utilizar en concordancia con nuestro PCP, pues la evaluación debe ser un proceso continuo que tenga como objetivo generar procesos de reflexión que lleven al aprendizaje.

Dicho desde la perspectiva de Cronbach (citado por Martínez Mediano, 1997) la evaluación es un “Examen sistemático de los acontecimientos que ocurren en un programa y las consecuencias contemporáneas a ese programa dirigido a ayudar a la mejora del mismo y a otros que tengan similar propósito” (p. 132) o en el caso de Scriven (citado por Martínez Mediano, 1997) “La evaluación es un proceso que concluye en la emisión de un juicio evaluativo” (p.133).

Partiendo de estos conceptos que se tienen frente a la evaluación y teniendo en cuenta las categorías de pensamiento de Dewey (1998), quien afirma que la evaluación se basa en el esfuerzo intencionado por crear conexiones entre aquello que hacemos y sus posibles consecuencias y a la creatividad como ese acto de generar nuevos sentidos y significados a las diferentes acciones, situaciones o realidades en las que está inmerso el ser humano, construimos el concepto de evaluación que creemos es más acorde en relación con dichas categorías (pensamiento y creatividad).

Por consiguiente, la evaluación es un proceso de observación y análisis sistémico, continuo y participativo en el que estas tres características del proceso deben realizarse en todo momento pues esto conlleva a la toma de decisiones para el enriquecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje que generan una serie de consecuencias que favorecen el aprendizaje de todos aquellos que hacen parte de la evaluación, además puede generar nuevos sentidos frente a lo que acontece en la práctica para mejorar la mismo, pero esta debe darse como una evaluación democrática en donde

la participación de todos es fundamental pues lleva un compromiso con aquellas decisiones que se acogen y los afectan.

¿Por qué una propuesta evaluativa basada en la SDE?

Luego de revisar varios modelos evaluativos e identificar sus principales características, es importante relacionar estos y su pertinencia dentro del PCP, siendo uno de ellos, o varios, los que pueden ayudar de mejor forma a desarrollar la perspectiva educativa y el propósito de formación, que estarán en un constante cambio bajo esta propuesta.

Paralelo a esto, es de suma importancia mostrar tanto los principios como los parámetros que fueron pensados en el componente pedagógico y el diseño didáctico, pues son anclajes para mostrar el tejido que se hará entre las decisiones tomadas sobre los modelos y su relación con las perspectivas ya mencionadas en el PCP.

Principios para el proceso evaluativo.

Afirmamos que la participación (activa) por parte del educando denota un compromiso sincero y fiel en su proceso de formación. Va de la mano con la creencia de que los actores del proceso de formación son el maestro y el educando, por consiguiente, ambos enseñan y aprenden del mismo. Sugiere una actitud por parte del educando que demuestre su interés por aprender, más allá de sus resultados, además que dicha participación bajo ciertas circunstancias puede asegurar una transformación del ser participe.

Sorín (1992) dice que “La capacidad para valorar críticamente (la crítica no tiene nada que ver con la alabanza o con la censura, sino con el rigor analítico)” (p.69), permite que el maestro sea riguroso con los procesos evaluativos, puesto que en un aula de clases se encuentra con una serie de experiencias, pensamientos, imaginarios socioculturales que rigen la conducta de los

sujetos, vivencias, situaciones poco convencionales, que pueden cambiar el curso del proceso de los educandos. Supone reconocer a cada ser como distinto a los demás, con capacidades diferenciadas del otro, significa comprender al otro con habilidades igualmente enriquecedoras, pero que pueden ser distintas a las propias.

Parámetros para el proceso de evaluación.

El proceso evaluativo que se diferencia de la calificación, pues son conceptos distintos que en el sistema educativo colombiano se complementan, debe tener en cuenta los siguientes parámetros:

1. Autoevaluación: Debe ser un proceso en el que tanto el maestro como el educando hacen un ejercicio de interiorización, reflexión y crítica donde ponen en tela de juicio sus sentires, pensares y actuares dentro de las experiencias educativas.

2. Coevaluación: Debe ser un proceso riguroso, y he ahí la importancia de que el maestro tenga en cuenta que está tratando con seres con una mutiplicidad de formas de actuar, por ello y de acuerdo con los procesos individuales, debe evaluar cada proceso como distinto, alejándose cada vez más de la unificación y masificación de lo evaluado.

3. Heteroevaluación: Es un proceso de reflexión y crítica, que parte del reconocimiento del otro como un ser distinto a mí, pero dotado de unas capacidades que lo hacen único y especial. Es así mismo, un proceso importante dentro de la práctica porque me permite construir al otro a partir de mis percepciones y así mismo ser construido por los demás.

Mencionado esto, podemos evidenciar que la SDE como modelo evaluativo es idónea para el desarrollo del proceso del PCP, pues ésta, hace énfasis en una serie de tres componentes: el político, el pedagógico y el cultural-social, que están inmiscuidos en el proceso evaluativo que para nuestra propuesta se enmarca según Scriven (citado por Martínez Mediano, 1997) en términos

de una *evaluación formativa* y una *evaluación sumativa*; la primera es realizada desde el inicio del programa y durante su desarrollo con el fin de recoger información útil, y a tiempo, de los posibles efectos del programa para introducir cambios y mejoras, la segunda, es realizada una vez ha terminado el programa, o en determinados momentos clave, para recoger información solo el valor y el mérito de lo ya realizado del programa, sobre los resultados finales.

Estos términos tendrán una significancia relevante en relación con los componentes que son anclaje con las categorías creatividad y pensamiento, por consiguiente aportan un ambiente de reflexión y crítica dentro de las diferentes situaciones de análisis en la implementación de un proyecto curricular, bien sea la práctica, un seguimiento a los contenidos, la metodología, el proceso de enseñanza-aprendizaje, el rol del maestro, el rol del estudiante y cómo las declaraciones que se hicieron en momentos de diseño han sido puestas en práctica dentro de los talleres.

Los componentes político, sociocultural cultural y pedagógico son esenciales en el desarrollo de la evaluación dentro de la SDE y cada uno responde a una necesidad propia, pero enmarcada en el contexto particular donde se desarrolla, en este caso, sería la IED Juan Francisco Berbeo en la que confluyen estudiantes de los estratos 1, 2 y 3. Además de ello, los componentes son posibilitadores y primordiales en el desarrollo del cambio social frente a las estructuras e imaginarios creados por los actores principales de las experiencias desde sus sentires, pensares y actuares más específicamente en el campo educativo, pero sin dejar de lado su repercusión en la vida en sociedad:

1. El componente político: “(...) busca la transformación social y la construcción de relaciones más justas y equitativas. La sistematización, como interpretación crítica de un proceso, solo puede ser completa si da lugar a una práctica transformadora.” (Proyecto Queiron, 2011, p. 33). Si hablamos de una perspectiva política de la SDE, que da lugar a una práctica innovadora y,

más allá, a una transformación de quienes son partícipes de la misma; esta transformación desde un punto de vista del pensamiento y la creatividad da lugar a una toma de decisiones consientes que buscan una generación de nuevos significados y sentidos que arrojan dicha sistematización, esto con el fin de emitir un juicio crítico sobre el currículo y así, poder tener en cuenta los posibles cambios a realizar. Dentro de nuestro PCP, se hará un énfasis en el hecho de transformación y tendrá a cargo el análisis de:

- Los tópicos generadores: qué de esos tópicos es pertinente para guiar tanto al maestro como al estudiante a procesos de transformación de su accionar a partir de decisiones consientes con sus respectivas consecuencias además de ser un hecho creativo por dar nueva significancia y sentido a su accionar.
- La metodología: si es el juego idóneo para desarrollar los contenidos, iría este componente dentro de la dinámica del principio creativo-reflexivo donde ningún principio y específicamente para lo evaluativo es inamovible, sino que está en un constante cambio respecto a lo que la práctica arroja.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje: qué aprendizajes se están dando en las prácticas y si apuntan a los propósitos ya trazados en el diseño de implementación.

2. Componente pedagógico: “trata de una construcción colectiva del conocimiento desde la propia práctica. Se utilizan procedimientos y técnicas participativas para promover aprendizajes” (Proyecto Queiron, 2011, p.33). Visto desde una perspectiva pedagógica la SDE, enfocada a nuestro PCP hace énfasis en el hecho de la construcción colectiva del conocimiento, es decir, la relación expresa entre el maestro y el estudiante y cómo un dialogo y accionar permanente dentro de la práctica construye el conocimiento a partir de las vivencias de cada uno.

Si bien en la problemática, se planteó que tanto el rol del maestro como del estudiante eran una de las razones para que el ser humano en la escuela no pensará por las lógicas de transmisión de conocimiento donde se ve al maestro como el poseedor del saber y al estudiante como un recipiente vacío dispuesto para llenar de conocimientos carentes de sentido, este componente hará un seguimiento a la relación recíproca entre ambos actores del acto educativo y proporcionará a partir de la SDE información en pro del mejoramiento de dichas relaciones en concordancia con el acercamiento de los actores a las categorías de pensamiento y creatividad, fin último del PCP.

3. Componente cultural y social: “al revisar y aprender de las propias prácticas, se tiene la oportunidad de contrastar la propia cultura. Esto requiere una madurez cultural que permita criticar y reconstruir la propia cultura sin caer en procesos asimilacionistas u otro tipo de distorsiones.” (Proyecto Queiron, 2011, p.33). Desde una perspectiva sociocultural (añadimos el término) porque el ser humano es un ser social por naturaleza, la SDE dentro del PCP hará énfasis en el seguimiento de la práctica misma y cómo ella es un medio efectivo para contrastar la propia cultura, y la realidad social en pro de la transformación de las prácticas, pues ellas deben apuntar a que los actores del acto educativo no estén en una actitud de conformismo frente a su estar y accionar en el mundo.

La idoneidad de la práctica debe ser el medio efectivo por el cual el estudiante y el maestro van a confrontar su realidad. No se basa en prácticas dotadas de dinámica, pero sin sentido alguno. La sistematización deberá, además de arrojar ese tipo de datos, proporcionar información para saber si la práctica dotada de sentido es en realidad idónea a la hora de mostrar a cada estudiante y al maestro su pensar, su sentir y su actuar en el mundo, dentro de la educación, la cultura, la sociedad, su familia, y demás. Esto con el fin de preguntarse qué de todo lo que se cree real lo es en realidad, si en realidad es posible a partir de las prácticas pensar, y del mismo modo generar una actitud creativa.

De estos componentes se derivan unas categorías que son esenciales a la hora proporcionar información por componente. Dichas categorías responden a una descripción de la experiencia y cómo está ha influido en las diferentes características ya mencionadas anteriormente en lo que respecta al énfasis desde lo político, lo pedagógico y lo sociocultural:

1. Los puntos de partida: se requiere el haber participado de la experiencia y tener una voluntad de aprender de dichas prácticas.
2. Preguntas iniciales: identificar qué experiencia se va a evaluar, el para qué se va a evaluar esta experiencia y en qué se enfatizará de cada experiencia.
3. Recuperación del proceso vivido: reconstruir lo que se ha vivenciado y ordenarlo de forma que se pueda interpretar.
4. Reflexión de fondo: interpretación crítica y reflexiva de las situaciones ya ordenas.
5. Los puntos de llegada: conclusiones en pro de la transformación y adecuación del currículo, recomendaciones y preguntas que surgen luego del análisis para su posterior socialización.

Si bien la SDE responde a lo que es menester a la hora de evaluar el PCP, es importante hacer un tejido claro entre esta posibilidad evaluativa y las declaraciones hechas en el diseño didáctico y el componente pedagógico. Por ello, los principios pedagógicos serán el primer anclaje con la posibilidad evaluativa. Si se ha declarado que la participación (activa) denota un compromiso sincero y fiel por parte del educando en su proceso evaluativo, la SDE denota de igual forma seres que estén dispuestos a una participación efectiva dentro de las experiencias para así ser también partícipes de una evaluación reflexiva y crítica.

Por otro lado, se afirmó en los principios que debe estar presente una “capacidad para valorar la crítica” (Sorín, 1992, p.69), esto con el fin de llevar a cabo procesos que son llamados por la SDE como reflexiones de fondo, estos son importantes, pues llevan a una interpretación crítica de lo ocurrido en los procesos curriculares, que proporcionarán una serie de resultados, los que podrán mostrar qué se puede mejorar en todos los componentes dentro de un diseño curricular. Por lo anterior, es trascendental añadir que la SDE no busca crear un juicio de valor sobre los resultados obtenidos, sino que hace uso de ellos para reconstruir las experiencias ya vivenciadas y hacer un análisis reflexivo y crítico de ellos.

La auto, hetero y coevaluación no pierden un sentido en esta posibilidad evaluativa, sino que, a partir de ellas, la evaluación será fructífera, ya que propiciará un proceso más riguroso de análisis de las prácticas, que generarán “nuevos significados y sentidos que enriquecerán la comprensión y el desarrollo” (Sorín, 1992, p.32), en pro de la transformación tanto del currículo como de las estructuras de pensamiento que están inmersas dentro de la actividad pedagógica y educativa actualmente.

Ejecución piloto

Microcontexto

Población.

Las intervenciones pedagógicas se harán en el grado 1101 de la IED Juan Francisco Berbeo con estudiantes de diferentes estratos sociales (1, 2 y 3). Dichas intervenciones han sido pensadas y planeadas para los estudiantes en las edades de 16 a 19 años quienes por estados de desarrollo comprenden muchas situaciones de sus vidas, además de que ya se ha trabajado con esta misma población en algunas ocasiones, lo que nos permite tener un punto de partida claro sobre lo qué se puede o no trabajar. Pese a esto, queremos dejar muy claro que nuestra propuesta puede ser implementada en todos los ámbitos de la educación física y más aún en todos los ámbitos de la educación.

Ámbito educativo.

Historia.

(El Socorro, Colombia, c. 1731-1795) Capitán de los comuneros de Nueva Granada. Fue elegido superintendente y comandante general durante la sublevación comunera, pero posteriormente adoptó una actitud más conciliadora y, tras la disolución del ejército comunero, fue nombrado corregidor por la autoridad colonial. El colegio existe desde el año 1967 con el nombre de Fabio Lozano y Lozano. En el año 1969 se construyó una nueva edificación en la administración Barco y se le dio el nombre de Escuela Juan Francisco Berbeo. Este nombre fue acordado entre la comunidad y la Secretaría de Educación, como homenaje a uno de los líderes históricos de la Revolución de los Comuneros. En el año de

1980, la Secretaría de Educación mediante Acuerdo 02 del 21 de enero del mismo año la creó y legalizó como Unidad Básica asignándole el mismo nombre. En el año 1994 se integró con la Escuela Policarpa Salavarrieta y la Unidad de Educación Especial Fabio Lozano Simonelli, conformando la IED. Juan Francisco Berbeo, que actualmente imparte enseñanza en los niveles de Preescolar, Básica, media y Educación Especial.

Datos generales.

Localidad: 12 – Barrios Unidos	Zona: Urbana
Orden sede: A	Género: Mixto
Barrio: Santa Sofía	Calendario: A
NIT: 8605324274 Dirección: KR 28 B	Web: N/A
78 - 40	E-mail:
Sector: Oficial	cedjuanfranciscob12@redp.edu.co
Teléfono: 2401890 - 6602418	Rector: Josue Guiller Clavijo Cruz
Clase: Distrital	
Código postal: 111211	

Aspectos educativos.

Misión.

La institución educativa distrital Juan Francisco Berbeo es un colegio de carácter oficial con educación media técnica y programa de educación especial que ofrece en todos los niveles educativos una formación humana integral con énfasis ético laboral y genera ambientes para el emprendimiento; la convivencia sana y armónica.

Visión.

En el 2014, la I.E.D Juan Francisco Berbeo será reconocida por la alta calidad humana, ética y afectiva, empeñada en la formación de personas innovadoras y transformadoras de su realidad, laboral al progreso de una ciudad y un país moderno e incluyentes.

P.E.I.

Formación integral con énfasis laboral hacia una calidad de vida.

Planta física.

La planta física tuvo una serie de modificaciones por parte del estado pues se tuvo que demoler el colegio por cuestiones de preservación y respeto de los derechos de quienes allí se encontraban; dicha planta renovada cuenta con una cancha mixta de baloncesto y microfútbol, una caseta que cumple con las funciones de cafetería, una carpa que se denomina aula múltiple, una zona de comedores, un espacio para las personas encargadas de seguridad, una enfermería y un edificio de tres pisos que contiene lo siguiente:

Primer piso: en dicho piso se encuentran ubicados; la orientación, la rectoría, la recepción, la sala de profesores, la biblioteca, ocho salones y dentro de ellos dos para educación especial, un cuarto de aseo y dos baños uno para hombres y otro para mujeres.

Segundo piso: se encuentran allí; trece salones, dos baños uno de hombres y otro de mujeres y una coordinación.

Tercer piso: en este espacio encontramos ubicados; diez salones, dos baños uno para hombres y el otro para mujeres, una sala de profesores, una sala de informática, un laboratorio, y dentro de los diez salones uno especializado para educación especial.

Cabe resaltar además de la descripción física del colegio, que dichos espacios son compartidos por estudiantes de primaria, bachillerato y educación especial, luego de que se decretará la jornada única, pese a eso, el gobierno no ha hecho una intervención completa sobre el colegio lo que ha provocado un hacinamiento dentro de sus instalaciones puesto que no es lo suficientemente grande para atender a las tres poblaciones, es importante por esto, saber que el colegio anteriormente contaba con dos jornadas una por la mañana que iba de 6:20 am a 12 m y una por la tarde que iba de 12:30 pm a 6:00 pm, con la implementación de la jornada única los estudiantes deben estudiar de 6:20 am a 3 pm en el año lectivo. También es importante añadir que el colegio no ha sido construido en su totalidad ya que los recursos destinados a dicha obra se agotaron en su primera intervención y el gobierno no ha destinado los recursos faltantes para terminar las obras y ofrecer un espacio digno a los estudiantes de la institución.

Microdiseño

Cronograma.

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**
Educadora de educadores

Taller	Fecha de implementación	Propósito de formación	Propósito de sesión
1	23 de marzo de 2018	Formar seres a partir de los elementos constitutivos del pensamiento y la creatividad proponiendo experiencias o	Reconocer las prácticas convencionales de la educación física tendientes al deporte que han contribuido en el alejamiento del ser humano en los procesos de pensamiento y creatividad, para llevar a los aprendientes del taller a una reflexión crítica de las dinámicas inmiscuidas en dichas prácticas.
2	30 de marzo de 2018	vivencias, desde la educación física, donde el sujeto cuestione no solo el acto educativo sino	Reconocer la importancia de los otros en la construcción del ser corpóreo y cómo sus distintas acciones pueden ser entendidas como espacios de relación y comprensión entre los seres humanos.
3	6 de abril de 2018	también su diario vivir, propiciando la incertidumbre o la búsqueda de	Identificar la importancia de un buen vivir con el medio ambiente partiendo de la crisis del ecosistema que afronta el planeta en nuestro tiempo histórico.

4	16 de abril de 2018	preguntas, que lo lleven a dar solución a aquello que lo inquieta y de esta forma ser transformador de las	Vivenciar prácticas corporales que promuevan el acercamiento a uno de los elementos constitutivos del pensamiento como anclaje para los procesos de transformación.
5	27 de mayo de 2018	realidades en las que está inmerso.	Propiciar espacios en los que el sujeto pueda transitar por los elementos constitutivos del pensamiento para después identificar dentro de su realidad si estos procesos están inmersos dentro de su accionar.
6	3 de mayo de 2018		Propiciar espacios donde los estudiantes tengan la oportunidad de vivenciar prácticas que giran en torno a los elementos constitutivos de la creatividad, vista ésta como la transformación misma.
7	4 de mayo de 2018		Propiciar espacios donde los aprendientes vivencien todas las aptitudes creativas en pro de la transformación de su realidad, su relación con el otro y lo otro.

8	10 de mayo de 2018		Identificar la importancia de percibir la realidad de manera distinta siendo esto un elemento fundamental dentro del ser creativo en pro de la transformación de sí mismo y el contexto.
9	11 de mayo de 2018		Vivenciar los tres componentes que hacen parte de las actitudes creativas, como elementos fundamentales de los procesos de transformación.
10	17 de mayo de 2018		Transitar por el último elemento de la creatividad lo que permitirá evidenciar las transformaciones que se pueden visibilizar en los estudiantes luego del proceso realizado.

Plan de clase o sesiones.

Primer taller experiencial: Contextualización Problemática.

En este primer taller experiencial se pondrán a circular las actividades convencionales desarrolladas históricamente en la educación física, como actividades convencionales se asumen las prácticas con tendencias hacia el deporte y la actividad física que desarrollan contenidos específicamente direccionados en pro de la aprehensión de una técnica, una táctica o bien sea, un reglamento.

Propósito general del taller

Reconocer las prácticas convencionales de la educación física tendientes al deporte que han contribuido en el alejamiento del ser humano en los procesos de pensamiento y creatividad, para llevar a los aprendientes del taller a una reflexión crítica de las dinámicas inmiscuidas en dichas prácticas.

Desarrollo de la práctica

Esta actividad la desarrollaremos a partir de un circuito que constará de tres estaciones, estas estaciones estarán orientadas por un deporte en específico, estos serán:

- Fútbol
- Baloncesto
- Voleibol
- Tennis

Cada una de estas estaciones tendrán unas pruebas que los estudiantes deberán desarrollar y al finalizar la estación deberán dirigirse a otra hasta que completen el circuito, al culminarlo se dispondrán para una reflexión y debate sobre este taller experiencial.

Las pruebas de cada estación son las siguientes:

- Fútbol

Realizar 20 toques al balón sin que este llegue a tocar el piso, es decir, deben elevar el balón e intentar levantarlo con algún segmento del cuerpo, evitando que este llegue a la superficie y así realizarlo hasta lograr 20 repeticiones de este. Podrán usar cualquier segmento del cuerpo exceptuando los brazos.

- Baloncesto

El aprehendiente deberá realizar 5 sestras desde la distancia establecida.

- Voleibol

Deberán realizar en parejas 20 golpes con el antebrazo de manera continua. Sin que el balón llegue a tocar el piso.

- Tennis

Los estudiantes deberán realizar 10 golpes continuos en parejas de manera continua.

Reflexión de la práctica

Esta reflexión estará guiada por unas preguntas que nos ayudarán en el proceso evaluativo y permitirán un diálogo entre los aprehendientes y los practicantes, estas preguntas son:

- ¿Qué sensaciones estuvieron presentes en (usted) dentro de la práctica?
- ¿De qué manera afecta su proceso si el trabajo es individual o colectivo?
- ¿Qué de todo lo realizado de manera práctica le aporta a su diario vivir?
- Si pensar significa hacer un esfuerzo intencionado por crear conexiones entre lo que hacemos y las posibles consecuencias que pueden resultar de ello, ¿cree usted que desde las prácticas realizadas usted pensó?
- ¿Cree que las prácticas le permiten ser creativo?

Evaluación del currículo

En este punto y luego del abordaje de varios modelos de evaluación, hemos llegado a la concordancia que lo más pertinente para hacer un seguimiento de lo que queremos lograr como proyecto tiene que ver con el modelo denominado como sistematización de experiencias, que propone una serie de categorías de evaluación:

1. Los puntos de partida: se requiere el haber participado de la experiencia y tener una voluntad de aprender de dichas prácticas.
2. Recuperación del proceso vivido: reconstruir lo que se ha vivenciado y ordenarlo de forma que se pueda interpretar.
3. Reflexión de fondo: interpretación crítica y reflexiva de las situaciones ya ordenas.
4. Los puntos de llegada: conclusiones en pro de la transformación y adecuación del currículo, recomendaciones y preguntas que surgen luego del análisis para su posterior socialización.

Segundo taller experiencial: Alteridad.

Propósito general del taller

Reconocer la importancia de los otros en la construcción del ser corpóreo y cómo sus distintas acciones pueden ser entendidas como espacios de relación y comprensión entre los seres humanos.

En el siguiente taller realizaremos un juego que se desarrollará en torno a la alteridad, buscaremos un reconocimiento de sí mismo, es decir, en donde el aprehendiente haga un análisis de sus experiencias, características, toda su dimensión como ser; y como todas estas experiencias lo construyen y lo han formado en lo que es hasta ahora; además de lo anterior, se pondrá en juego el reconocimiento del otro, entiendo como lo veo, como este se representa para mí y como nos identificamos unos a los otros. Para ello, esta actividad se desarrollará en dos momentos:

Primer momento

En esta primera parte los aprehendientes deberán tener dos bombas, para luego describirse en una palabra y marcarlo en ambos elementos, adicional a esto, en una bomba deberán introducir unos papeles con unas características que permitan identificarlo, es decir, aspectos que en su vida lo han formado y permiten que los demás lo reconozcan.

Acto seguido, cada estudiante dispondrá de una bomba, la que no tiene los papeles, y entregará a un compañero la bomba que contiene las características, de esta manera cada uno deberá tener dos bombas una suya y otra de su compañero. Después, los participantes de la práctica recibirán una indicación que estará bajo estos términos: “Cada quién va a cuidar sus dos bombas como si fueran un tesoro, y deberán evitar que sus compañeros las exploten”. Si en el transcurso del juego le revientan la bomba que su compañero le entregó con los papelitos, deberá recogerlos y guardarlos ya que hacen parte del segundo momento.

Al finalizar el tiempo dado para la actividad se termina y se continuará una reflexión de la actividad hecha.

Reflexión del primer momento: En este espacio se intentará que los estudiantes nos compartan sus experiencias durante la actividad, qué sensaciones les dejó, qué emociones pudo causarle en el transcurso de ésta mismo, de igual manera, si quieren, podrán compartir el significado de la palabra que puso en la bomba y cómo esta lo representa.

Segundo momento

En esta segunda etapa de la actividad, cada uno deberá representar a su compañero con los papelitos que le dejaron la primera actividad, de esta manera mostrar cómo quien representa

entiende a su compañero. Se intentará que todos los aprehendientes pasen y hagan su representación y al terminar se realizará una reflexión de este momento.

Reflexión segundo momento: este espacio permitirá a cada uno contar sus experiencias sobre el momento, si le costó representar a su compañero o si realmente pudo ponerse en el papel de él y que pudo generar en sí mismo esta actividad.

- ¿Qué sensaciones estuvieron presentes en (usted) dentro de la práctica?
- ¿Qué sentimientos generó en usted el hecho de ser “afectado” por un ser distinto?
- ¿Qué generó el hecho de afectar con sus acciones a otra persona?
- ¿Qué se siente estar en el papel del otro, qué significa para usted ser otro?

Evaluación del currículo

En este punto y luego del abordaje de varios modelos de evaluación, hemos llegado a la concordancia que lo más pertinente para hacer un seguimiento de lo que queremos lograr como proyecto tiene que ver con el modelo denominado como sistematización de experiencias, que propone una serie de categorías de evaluación:

1. Los puntos de partida: se requiere el haber participado de la experiencia y tener una voluntad de aprender de dichas prácticas.
2. Recuperación del proceso vivido: reconstruir lo que se ha vivenciado y ordenarlo de forma que se pueda interpretar.
3. Reflexión de fondo: interpretación crítica y reflexiva de las situaciones ya ordenadas.
4. Los puntos de llegada: conclusiones en pro de la transformación y adecuación del currículo, recomendaciones y preguntas que surgen luego del análisis para su posterior socialización.

Tercer taller experiencial: Ecosofía.

Este taller se direccionará hacia una reflexión de nuestro entorno, que promueva un reconocimiento del medio ambiente como parte fundamental del proceso educativo de los seres humanos y cómo éste hace parte fundamental de la vida misma, de esta manera ir creando una conciencia del mundo del cual hacemos parte y hacer hincapié en la búsqueda de una sabiduría para habitar el planeta, en medio de la crisis ecosistémica global que enfrenta la humanidad.

Propósito general del taller

Identificar la importancia de un buen vivir con el medio ambiente partiendo de la crisis del ecosistema que afronta el planeta en nuestro tiempo histórico.

Desarrollo de la práctica

Esta práctica se desarrollará con una carrera de observación, para ello, dispondremos de frases y preguntas que estarán distribuidas por este mismo, y que harán referencia a la importancia del entorno, cómo cuidarlo, la importancia de estar en comunión con éste, las afectaciones que puede generar el maltrato directo e indirecto y en síntesis una reflexión clara sobre nuestro actuar en pro de su preservación. Durante este recorrido los aprendientes irán generando estos procesos de reflexión que le permitirán crear conciencia del medio.

Reflexión de la práctica:

La reflexión girará en torno a qué percepciones y reacciones se generaron durante la carrera de observación, de ésta forma, se harán importantes todos los aportes que se puedan dar y las reflexiones que se vayan generando, para una construcción colectiva en pro de una sabiduría para habitar el planeta, en medio de la crisis ecosistémica global que enfrenta la humanidad.

Evaluación curricular

En este punto y luego del abordaje de varios modelos de evaluación, hemos llegado a la concordancia que lo más pertinente para hacer un seguimiento de lo que queremos lograr como proyecto tiene que ver con el modelo denominado como sistematización de experiencias, que propone una serie de categorías de evaluación:

1. Los puntos de partida: se requiere el haber participado de la experiencia y tener una voluntad de aprender de dichas prácticas.
2. Recuperación del proceso vivido: reconstruir lo que se ha vivenciado y ordenarlo de forma que se pueda interpretar.
3. Reflexión de fondo: interpretación crítica y reflexiva de las situaciones ya ordenadas.
4. Los puntos de llegada: conclusiones en pro de la transformación y adecuación del currículo, recomendaciones y preguntas que surgen luego del análisis para su posterior socialización.

Cuarto taller experiencial: Toma de decisiones.

En el siguiente taller se desarrollarán una serie de actividades que dan cuenta de uno de los elementos constitutivos de nuestra concepción de pensamiento, este primer acercamiento a prácticas que promuevan el pensamiento son un anclaje con las dos sesiones anteriores que promovían el reconocimiento de sí mismo, del entorno y del otro.

Propósito general del taller

Vivenciar prácticas corporales que promuevan el acercamiento a uno de los elementos constitutivos del pensamiento como anclaje para los procesos de transformación.

Desarrollo de la práctica

Este taller se llevará a cabo bajo la dinámica del juego tradicional “Parques”, para esto, se dividirá el grupo en cuatro subgrupos, cada uno de estos cumplirá el papel de ser uno de los colores del juego, para el desarrollo de la actividad siempre se realizarán enfrentamientos entre los pequeños grupos y quienes salgan ganadores deberán dar respuesta a unas situaciones planteadas que giraran en torno a temas como ecosofía, alteridad, problemática y toma de decisiones, además de tener la oportunidad de lanzar los dados para poder avanzar en el juego.

Situaciones planteadas:

Ecosofía

- Si usted va por la calle y acaba de terminar un paquete de papas y en cercanía no se encuentra un bote de basura que decisión debería tomar frente a esa situación
- Si usted va por la calle y una persona arroja basura en la calle que decisión tomaría usted frente a esa situación
- Usted se encuentra en un parque y hay dos personas recogiendo firmas para pasar una propuesta, la persona número uno propone talar todos los árboles existentes en dicho parque y construir una cancha sintética, la persona dos propone un proyecto comunitario en donde cada persona de la comunidad siembre un árbol en el parque, cuál de las dos firmaría y porqué
- Usted es el candidato presidencial y debe hacer una propuesta en cuanto al medio ambiente.
En qué se basaría su propuesta

Problemática

- Usted tiene dos profesores, uno de ellos le permite hacer lo que usted quiere durante el tiempo de la clase, el otro tiene unas actividades propuestas que le permiten desarrollarse como ser humano, a cuál clase asistiría y por qué

- Usted es el profesor de educación física y debe elegir entre dos opciones, la primera consiste en evaluar el proceso de cada uno de los estudiantes y la segunda se basa en evaluar el resultado de los procesos, qué forma de evaluar escogería y por qué.

- El profesor de educación física propone una serie de actividades a resolver ya sea de forma grupal o individual, para esto da la libertad de que usted decida como hacerlo (individual o grupal), que decisión tomaría usted frente a esta situación.

- Hay dos profesores de educación física, uno de ellos plantea una clase de fútbol en donde va a dar prioridad a la técnica de dicho deporte, el otro, utilizará el fútbol como medio para desarrollar las relaciones sociales y la sana competencia. A qué clase asistiría y por qué.

Alteridad

- Si usted va por la calle y le están pegando a una mujer qué actitud tomaría usted frente a esta situación.

- Usted es una persona que vivió el conflicto armado en carne propia y tiene la oportunidad de perdonar a las personas que en algún momento le hicieron daño, qué decisión tomaría y por qué.

- Usted va por la calle y a una persona se le cae un fajo de billetes de 50 mil pesos sin que se dé cuenta qué hace usted con el dinero.

- Usted va para una clase y si llegase tarde, perdía la materia; pero lleva observando una persona ciega y no ha podido pasar la calle por mucho tiempo, qué acción tomaría frente a esta situación.

Toma de decisiones

- Usted debe hacer un trabajo importante para su contexto educativo, pero hay un partido de fútbol que lleva esperando para verlo mucho tiempo, qué decisión tomaría frente a esa situación, teniendo en cuenta que no puede hacer las dos cosas al tiempo.

- Usted está en un portal de Transmilenio y se encuentra con la posibilidad de pasar la taquilla sin pagar, pagaría el pasaje.

- Usted se encuentra en un examen y tiene la posibilidad de copiarse de un compañero, tomaría la decisión de hacer plagio o respondería por usted mismo.

- Usted tiene un billete falso y uno bueno, va a comprar algo a la tienda, y debe escoger entre pagar con el billete bueno y el billete falso, qué decisión tomaría.

Reflexión de la práctica

Bajo las dinámicas y las respuestas que se hayan dado en la clase se conversará con los aprendientes sobre sus diferentes respuestas y cómo estas situaciones pueden ser un anclaje con la vida real, y más allá de eso, si las respuestas fueron consientes o solo se llegaron a ellas por la vía fácil, dejando atrás la complejidad que suscitan cada una de ellas.

Evaluación curricular

En este punto y luego del abordaje de varios modelos de evaluación, hemos llegado a la concordancia que lo más pertinente para hacer un seguimiento de lo que queremos lograr como proyecto tiene que ver con el modelo denominado como sistematización de experiencias, que propone una serie de categorías de evaluación:

1. Los puntos de partida: se requiere el haber participado de la experiencia y tener una voluntad de aprender de dichas prácticas.
2. Recuperación del proceso vivido: reconstruir lo que se ha vivenciado y ordenarlo de forma que se pueda interpretar.
3. Reflexión de fondo: interpretación crítica y reflexiva de las situaciones ya ordenadas.
4. Los puntos de llegada: conclusiones en pro de la transformación y adecuación del currículo, recomendaciones y preguntas que surgen luego del análisis para su posterior socialización.

Quinto taller experiencial: Conexión entre la toma de decisión y las posibles consecuencias.

En este taller experiencial y teniendo en cuenta la clase anterior, además de tener en cuenta como elemento constitutivo del pensamiento a la toma de decisiones se añadirá a ella un elemento de conexión del ser pensante y es las posibles consecuencias que pueden resultar de la toma de decisiones; esto denotará que los estudiantes no tomen una decisión parcial y sin sentido, sino que hagan un anclaje entre ambos elementos.

Propósito general del taller

Propiciar espacios en los que el sujeto pueda transitar por los elementos constitutivos del pensamiento para después identificar dentro de su realidad si estos procesos están inmersos dentro de su accionar.

Desarrollo de la práctica

La dinámica del taller se desarrollará en torno a lo que denominamos un “Gran Recorrido” que consistirá en una conformación de tres espacios en los que el grupo estará dividido y pasarán por cada uno de ellos. En estos espacios deberán tomar la decisión de superar las prácticas bajo unas propuestas ya preestablecidas lo que los llevará a hacer una conexión entre sus decisiones y a lo que los conduce el haberla tomado. Las estaciones estarán distribuidas así:

Estación 1: se colocarán varios elementos como platos, conos, aros, balones, en todo el espacio, para cruzarlo se organizarán en parejas, uno de los dos deberá vendarse los ojos y el otro deberá dirigir su recorrido a partir de indicaciones verbales, para esta estación las condiciones a tenerse en cuenta serán tres formas de desplazamiento: Saltando como sapo, reptando o en seis apoyos.

Estación 2: en esta estación deberán hacer un recorrido por una serie de obstáculos hasta llegar al final, primero pasarán por medio de unos aros, luego harán un zigzag por unos conos y, por último, cruzarán arrodillados una colchoneta, las condiciones a tenerse en cuenta serán tres formas de desplazamiento: amarrados de manos, cargando al compañero o amarrados de brazos y pies, en todas deberán llevar un objeto con el mentón y parte del pecho (pelota de tennis).

Estación 3: en las parejas deberán transportar un objeto de un punto x a un punto z, las condiciones a tenerse en cuenta serán tres formas de llevar el elemento: con los pies, pero sin estar de pie, sin las manos ni los pies, pero estando de pie, con un costal o una moneda.

Reflexión de la práctica

Se hará un conversatorio en donde los estudiantes intentarán dar respuesta a sus concepciones del ejercicio de pensar en la clase de educación física, esto basados en las prácticas y quizás experiencias que emergieron durante los talleres.

Evaluación curricular

En este punto y luego del abordaje de varios modelos de evaluación, hemos llegado a la concordancia que lo más pertinente para hacer un seguimiento de lo que queremos lograr como proyecto tiene que ver con el modelo denominado como sistematización de experiencias, que propone una serie de categorías de evaluación:

1. Los puntos de partida: se requiere el haber participado de la experiencia y tener una voluntad de aprender de dichas prácticas.
2. Recuperación del proceso vivido: reconstruir lo que se ha vivenciado y ordenarlo de forma que se pueda interpretar.
3. Reflexión de fondo: interpretación crítica y reflexiva de las situaciones ya ordenas.
4. Los puntos de llegada: conclusiones en pro de la transformación y adecuación del currículo, recomendaciones y preguntas que surgen luego del análisis para su posterior socialización.

Sexto taller experiencial: Instinto de curiosidad, inconformismo, profundidad y motivación.

El taller experiencial por tratar tendrá como ejes temáticos tres elementos constitutivos del hombre creativo que serán complementados en sesiones posteriores; este taller girará en torno a tres aptitudes que son esenciales en los procesos de transformación, siendo aquí la creatividad un elemento de la transformación del ser.

Propósito general del taller

Propiciar espacios donde los estudiantes tengan la oportunidad de vivenciar prácticas que giran en torno a los elementos constitutivos de la creatividad, vista ésta como la transformación misma.

Desarrollo de la práctica

En este taller cada estudiante tendrá la opción de elegir entre dos prácticas corporales, la primera será una denominada como convencional y la segunda como una práctica que será un misterio hasta su realización; dependiendo de la actividad que realicen los estudiantes los estudiantes participarán de la siguiente forma:

Voleibol: ejercicio físico con balón; abdominales, saltos en malla, sentadillas, velocidad y salto sin balón.

Práctica: habrá un recorrido y se dividirá el grupo en dos equipos. El primero, tendrá la función de ponchar desde una línea determinada y el segundo, la función de proteger a un compañero que transportará un elemento, esto lo harán con unas raquetas de madera.

Ambos grupos y n específico el de voleibol tendrán la opción de cambiar de práctica y de hacer algunas modificaciones a las mismas para generen esos elementos constitutivos del ser creativo.

Reflexión de la práctica

En este momento se realizará una plenaria de conversación en donde se plantearán una serie de cuestionamientos que darán cuenta o nos arrojarán una serie de elementos acerca de la pertinencia de la práctica e intentar llevar hacia unas realidades específicas.

Evaluación curricular

En este punto y luego del abordaje de varios modelos de evaluación, hemos llegado a la concordancia que lo más pertinente para hacer un seguimiento de lo que queremos lograr como proyecto tiene que ver con el modelo denominado como sistematización de experiencias, que propone una serie de categorías de evaluación:

1. Los puntos de partida: se requiere el haber participado de la experiencia y tener una voluntad de aprender de dichas prácticas.
2. Recuperación del proceso vivido: reconstruir lo que se ha vivenciado y ordenarlo de forma que se pueda interpretar.
3. Reflexión de fondo: interpretación crítica y reflexiva de las situaciones ya ordenas.
4. Los puntos de llegada: conclusiones en pro de la transformación y adecuación del currículo, recomendaciones y preguntas que surgen luego del análisis para su posterior socialización.

Séptimo taller experiencial: Iniciativa, perseverancia y autoestima.

En concordancia con el taller anterior se introducirá en espacios de práctica a los aprendientes al resto de aptitudes creativas como elementos constitutivos del ser creativo; la conexión entre ambos talleres propiciará espacios donde los estudiantes vivencien todas las aptitudes en pro de la transformación de su realidad y su relacionar con el otro.

Propósito del taller

Propiciar espacios donde los aprendientes vivencien todas las aptitudes creativas en pro de la transformación de su realidad, su relación con el otro y lo otro.

Desarrollo de la práctica

Este taller se desarrollará en tres estaciones en las cuales deberán cumplir unos retos, para esto no tendrán un orden de realización, sino que cada uno deberá escoger el orden en que los va a desarrollar, los retos son:

-Lanzar acostado una pelota de tenis, seguido a eso dar un giro de 360 grados hacia la derecha y volver a atrapar la pelota con las manos.

-Lanzar acostado un balón de voleibol y antes de que caiga el balón levantarse y hacer un golpe de antebrazo y cogerlo sin que caiga al piso el balón.

- Lanzar la pelota lo más alto posible, y antes de que caiga tendrán que correr a coger un costal y lograr que la pelota caiga dentro del costal sin que toque el piso y antes de que eso suceda.

Reflexión de la práctica

En este momento se realizará una plenaria de conversación en donde se plantearán una serie de cuestionamientos que darán cuenta o nos arrojarán una serie de elementos acerca de la pertinencia de la práctica e intentar llevar hacia unas realidades específicas.

Evaluación curricular

En este punto y luego del abordaje de varios modelos de evaluación, hemos llegado a la concordancia que lo más pertinente para hacer un seguimiento de lo que queremos lograr como proyecto tiene que ver con el modelo denominado como sistematización de experiencias, que propone una serie de categorías de evaluación:

1. Los puntos de partida: se requiere el haber participado de la experiencia y tener una voluntad de aprender de dichas prácticas.
2. Recuperación del proceso vivido: reconstruir lo que se ha vivenciado y ordenarlo de forma que se pueda interpretar.
3. Reflexión de fondo: interpretación crítica y reflexiva de las situaciones ya ordenas.
4. Los puntos de llegada: conclusiones en pro de la transformación y adecuación del currículo, recomendaciones y preguntas que surgen luego del análisis para su posterior socialización.

Octavo taller experiencial: Sensibilidad perceptiva.

Con este taller los estudiantes serán introducidos en el campo de las actitudes creativas, las cuales darán cierre al proceso de intervención; la sensibilidad perceptiva como elemento constitutivo de la creatividad pondrá en juego los aprendizajes ya obtenidos en pro de la elaboración tangible de las acciones del ser creativo.

Propósito general del taller

Identificar la importancia de percibir la realidad de manera distinta siendo esto un elemento fundamental dentro del ser creativo en pro de la transformación de sí mismo y el contexto.

Desarrollo de la práctica

La actividad se desarrollará en tres momentos en los que cada estudiante pondrá en escena una realidad que ha construido como ser histórico y será anclaje para la consecución de los momentos:

Momento 1: cada estudiante tendrá un papel en el que escribirá cómo veía la educación física, la relación con los otros y el estar en el mundo y a partir del proceso cómo los distintos talleres han cambiado esas percepciones.

Momento 2: se dividirá el grupo en tres subgrupos en los cuales jugarán una dinámica de ponchados; que consiste en que cada uno tendrá una pelota y ponchará a los demás evitando ser ponchado y así obtener los secretos de todos.

Momento 3: cada uno de los subgrupos formará un equipo para competir contra los otros y obtener la mayor cantidad de secretos; la dinámica se desarrollará de la siguiente forma: cada equipo tendrá dos pelotas y les dará un uso según su criterio, habrá un prisionero de cada equipo, para recibir alguno de los secretos deberán tener una de las pelotas del equipo en su poder y así mismo para transportar el secreto, tener la pelota es sinónimo de inmunidad, con la pelota se podrá rescatar a uno de los compañeros que está ponchado.

Reflexión de la práctica

Cada grupo tendrá la posibilidad de exponer sus secretos dependiendo de cómo hayan quedado distribuidos desde el juego para después hacer sus interpretaciones sobre lo sucedido en el espacio.

Evaluación curricular

En este punto y luego del abordaje de varios modelos de evaluación, hemos llegado a la concordancia que lo más pertinente para hacer un seguimiento de lo que queremos lograr como proyecto tiene que ver con el modelo denominado como sistematización de experiencias, que propone una serie de categorías de evaluación:

1. Los puntos de partida: se requiere el haber participado de la experiencia y tener una voluntad de aprender de dichas prácticas.
2. Recuperación del proceso vivido: reconstruir lo que se ha vivenciado y ordenarlo de forma que se pueda interpretar.
3. Reflexión de fondo: interpretación crítica y reflexiva de las situaciones ya ordenadas.
4. Los puntos de llegada: conclusiones en pro de la transformación y adecuación del currículo, recomendaciones y preguntas que surgen luego del análisis para su posterior socialización.

Noveno taller experiencial: Detección, delimitación, análisis de los problemas.

Este taller estará direccionado al acercamiento a tres de las actitudes creativas que son parte esencial en los procesos de transformación del ser humano y sus relaciones con el otro y el entorno; para ello, se realizarán una serie de actividades que darán cuenta de un problema macro a resolver, es decir, se pondrán en juego cuatro elementos a identificar que se desprenden de

dicho problema, para que con esto los aprendientes puedan acercarse a las concepciones de: detección, delimitación y análisis de los problemas.

Propósito general del taller

Vivenciar los tres componentes que hacen parte de las actitudes creativas, como elementos fundamentales de los procesos de transformación.

Desarrollo de la práctica

Primer Momento: el grupo se dividirá en 4 subgrupos quienes realizarán las siguientes actividades que tienen unos conceptos subyacentes dentro de ellas y darán cuenta de una realidad actual de la educación física:

Técnicas:

Empeine: el aprendiente deberá realizar un recorrido en zigzag con el balón para luego ubicarse en la zona donde pateará el balón enfatizando que ese pateo debe realizarse estrictamente con el empeine.

Borde interno: se ubicarán cinco conos uno al lado del otro, los sujetos deberán ubicarse en frente de ellos a una distancia establecida y con el balón tendrán que tumbar uno por uno cada cono, en esta estación se debe hacer énfasis en el borde interno.

Control y Pase: en esta estación se le dará un balón a cada integrante del grupo excepto a uno de ellos quien deberá pasar por cada uno de los integrantes para que ellos le lancen el balón al cuádriceps para que lo recepciones y devuelva con el borde interno.

Individualismo: Para esta estación los estudiantes deberán cumplir con un recorrido, en donde tendrán que pasar una serie de obstáculos con el fin de llevar una letra que formara una palabra, esto lo deberán realizar hasta que completen la palabra.

Evaluación: en esta estación los estudiantes deberán cumplir una serie de pruebas que les proporcionarán una calificación que se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación:

1. 15 golpes de antebrazo con el balón de voleibol en parejas.
2. 5 cestas en baloncesto individual.
3. 20 golpes de raqueta entre parejas.

Trascendencia de las prácticas: Para esta parte el estudiante realizará una serie de prácticas en un orden establecido, rollos hacia adelante, lanzar una pelota dentro de un aro, rebotar una pelota una cantidad de veces, entre otras, cada actividad se hará por aparte una de la otra cumpliendo con unos requisitos.

Segundo Momento: se hará una reflexión en pequeños grupos que girará en torno a las prácticas que se realizaron y luego de problematizarlas, qué de ellas se puede extraer para identificar el problema global que las contiene y hacerlo visible en el tercer momento.

En el grupo trascendencia de las prácticas la discusión se dinamizará con respecto a las siguientes preguntas:

¿Cree usted que las prácticas trascienden al espacio de la realidad?

¿Cree usted que las prácticas pueden ser un anclaje con la realidad?

¿Es posible que las prácticas vivenciadas trasciendan? Sí, No. ¿Por qué?

Reflexión de la práctica

Todos los subgrupos se reunirán para una discusión final en donde los problemas que se evidenciaron serán puestos en escena buscando y detectando el problema que los engloba (educación física tradicional-prácticas tradicionales de la educación física), esto les permitirá dar cuenta de las actitudes creativas, pues son ejes fundamentales de la práctica.

Evaluación curricular

En este punto y luego del abordaje de varios modelos de evaluación, hemos llegado a la concordancia que lo más pertinente para hacer un seguimiento de lo que queremos lograr como proyecto tiene que ver con el modelo denominado como sistematización de experiencias, que propone una serie de categorías de evaluación:

1. Los puntos de partida: se requiere el haber participado de la experiencia y tener una voluntad de aprender de dichas prácticas.
2. Recuperación del proceso vivido: reconstruir lo que se ha vivenciado y ordenarlo de forma que se pueda interpretar.
3. Reflexión de fondo: interpretación crítica y reflexiva de las situaciones ya ordenadas.
4. Los puntos de llegada: conclusiones en pro de la transformación y adecuación del currículo, recomendaciones y preguntas que surgen luego del análisis para su posterior socialización.

Décimo taller experiencial: Capacidad de elaboración.

Este taller experiencial será la culminación del proceso de intervención y la vivencia del último elemento constitutivo de la creatividad vista desde la perspectiva de las actitudes. Es en este escenario, es donde todos los aprendizajes confluyen en la realización de una transformación

del pensar, el sentir y el actuar, esto con el fin de que los estudiantes hayan podido transformar algo de sí mismos en pro de sus relaciones con el entorno y el otro que fueron impulsadas por elementos constitutivos del pensamiento y de la creatividad, vistos ambos como ejes fundamentales de la formación de ser transformadores de sus realidades.

Propósito general del taller

Transitar por el último elemento de la creatividad lo que permitirá evidenciar las transformaciones que se pueden visibilizar en los estudiantes luego del proceso realizado.

Desarrollo de la práctica

Este taller experiencial tendrá la particularidad que en su desarrollo o en sus momentos siempre ira guiado por una serie de preguntas que darán las diferentes pautas para su progreso.

Primer momento

¿Qué práctica corporal no le gusta? Y ¿Qué sucesos o momentos históricos han ocurrido en usted para que dicha práctica no sea de su agrado?

En este primer momento se reunirán en grupos pequeños e intentaran dar cuenta a estos dos cuestionamientos, con el fin de hablar acerca de aquellos sucesos que lo han llevado a pensar y sentir que aquella práctica en particular no es de su agrado.

Segundo momento

¿Qué cosas o características de aquella práctica cambiaría o le agregaría para transformarla y hacerla más amena o de gusto para usted?

Luego de terminada la conversación sobre aquello que realmente no le gusta, se hará un ejercicio individual, donde el aprehendiente intente transformar dicha práctica que le disgusta

con el fin de generar un nuevo sentido y significado de la misma, teniendo en cuenta una serie de condiciones:

Tercer momento

¿Qué nueva práctica se generaron a partir de su encuentro individual? Y ¿Cuál de ellas desearían llevar a cabo?

En este tercer momento se llevará a cabo nuevamente la conformación de los pequeños grupos con el fin de socializar qué cambios, modificación o nuevos elementos agregaron a dicha práctica, y teniendo en cuenta las siguientes condiciones elegir la que cumpla con dichos requerimientos.

- Realizable: que pueda llevarse a cabo en el contexto.
- Innovadora: la mayor cantidad de modificaciones que se le hace a la práctica
- Un gusto común: aquella practica que haya llamado más la atención de los integrantes de los pequeños grupos.

Reflexión de la práctica

En este momento se realizará una plenaria de conversación en donde se plantearán una serie de cuestionamientos que darán cuenta o nos arrojarán una serie de elementos acerca de la pertinencia de la práctica e intentar llevar hacia unas realidades específicas.

Evaluación curricular

En este punto y luego del abordaje de varios modelos de evaluación, hemos llegado a la concordancia que lo más pertinente para hacer un seguimiento de lo que queremos lograr como

proyecto tiene que ver con el modelo denominado como sistematización de experiencias, que propone una serie de categorías de evaluación:

1. Los puntos de partida: se requiere el haber participado de la experiencia y tener una voluntad de aprender de dichas prácticas.
2. Recuperación del proceso vivido: reconstruir lo que se ha vivenciado y ordenarlo de forma que se pueda interpretar.
3. Reflexión de fondo: interpretación crítica y reflexiva de las situaciones ya ordenas.
4. Los puntos de llegada: conclusiones en pro de la transformación y adecuación del currículo, recomendaciones y preguntas que surgen luego del análisis para su posterior socialización.

Análisis de la experiencia

Aprendizajes como docente

Si partimos de una declaración hecha en la perspectiva pedagógica desde los principios, el primer aprendizaje y en clave de pensamiento y creatividad, es que ninguno de los apartados expuestos en este texto es una verdad absoluta, es decir, todo lo que aquí contiene está sujeto a una transformación constante, el proyecto se enmarca en un contexto histórico en el que desde la contextualización reclama una educación física que promueva el pensamiento y la creatividad como ejes fundamentales de los procesos de transformación del ser humano en sus formas de sentir, pensar y actuar con los otros y el mundo. Es necesario por lo anterior, conceptualizar el aprendizaje desde nuestro proyecto llevándolo a un espacio de la realidad, es decir, todo lo que podamos expresar en este apartado no tiene una relevancia importante si nosotros en nuestro quehacer docente no lo trasladamos a nuestra vida cotidiana.

Es importante como docentes a finales de culminar una etapa de la vida, remover algunas concepciones que tenemos sobre la educación puesto que aún se nos dificultan muchas situaciones, en ocasiones por no querer replicar la misma educación física la cual ha pasado desde nuestro saber por una fuerte reflexión y crítica, la práctica resulta por salirse de algunos parámetros básicos para que se desarrollé de la mejor forma. Es por eso, que hacemos un llamado a quienes puedan leer este documento y como lo dirían muchos profesores que fueron partícipes de nuestro proceso, la educación tradicional pese a que tiene sus falencias, trae consigo algunas dinámicas que son necesarias pero tienen que estar dotadas de un sentido claro, lo más probable es que la conexión entre lo que se hace y lo que se piensa en dicha educación no se consecuente, de por sí es aún más factible que no exista ninguna conexión, pero es tarea de

quienes estamos en este proceso dotar de sentido algunas prácticas que se reflexionaron y que en algunas ocasiones tendremos que usar como docentes ejerciendo nuestra profesión. Nos remitimos específicamente a una serie de sesiones en las que debíamos tomar el control a partir del mando directo, ya que algunos alumnos por nuestra calidad de practicantes no nos otorgaban cierto respeto en cuanto nuestras prácticas. Más allá de plantearse una cantidad de aprendizajes ya forjados, este ejercicio es un espacio de muchas preguntas en las que nosotros podemos sintetizar: ¿Es posible delegar algunos papeles del maestro a los aprendientes en pro de una mejor participación para la construcción del conocimiento? - ¿Qué tipo de relaciones se pueden generar si la práctica no tiene nada que ver con la competencia? - ¿Qué de las diferentes formas de actuar de los aprendientes se pueden evidenciar como una transformación en sus prácticas corporales en relación con el otro y lo otro? - ¿Cómo evidenciar los diferentes aprendizajes de cada sujeto en sus formas de ser y actuar en el mundo? - ¿Se logran hacer las conexiones esperadas entre los diferentes talleres experienciales en pro de que sea evidente el proceso?

Todo lo anterior, nos remite a ver el Proyecto como un espacio no de respuesta sino de preguntas que se irán resolviendo conforme avancemos en el proceso de construcción docente, ello implica, que nosotros no dejemos de lado esto que hemos escrito aquí, sino que podamos como seres que han transformado de alguna manera sus formas de pensar, sentir y actuar, entender que cada espacio, cada ser humano y cada experiencia seguirá construyendo nuestra corporeidad, pero desde un saber que nos permite ampliar el espectro de la educación física desde la creatividad como la generación de nuevos significados y sentido y el pensamiento como la conexión intencional entre nuestro hacer y sus consecuencias.

Incidencias en el contexto y en las personas

En el apartado a desarrollar dejaremos que quienes relaten qué pasó en los diferentes talleres sean nuestros aprendientes, puesto que hicieron construcciones muy fructíferas que permitirán develar si nuestro proyecto generó o removió algunas de las comprensiones que cada uno tenía del mundo. A consideración de nosotros, elegimos las construcciones que se permitieron hacer un recuento reflexivo sobre lo que aconteció en cada una de las sesiones, los relatos que no se quedaron en la mera actividad de hacer una tarea para no perder una nota del espacio, sino que en realidad muestran que en cada una de las sesiones o al menos en una, pudieron generar nuevos significados y sentidos que enriquecieron su desarrollo para un futuro próximo; en realidad será un apartado para quienes se dejaron llevar, quienes fueron desequilibrados, quienes se cuestionaron cada una de sus acciones, mientras las realizaban o en alguna de las reflexiones, será un espacio para quienes dejaron movilizar sus sentimientos, que pese a su estado emocional participaron de la mejor forma que su corporeidad se los permitía. Pese a eso, queremos cerrar esta pequeña introducción dando un extenso agradecimiento al grado 11-01 que nos permitió acompañarlos este pequeño tiempo, y más expresamente porque su disposición en cuanto a las prácticas fue muy agradable, también porque se permitieron cuestionar las mismas prácticas y fueron partícipes en algunos momentos de la construcción de espacios de aprendizaje. Por lo demás, esperamos nosotros como maestros a portas de culminar un escalón de este camino, que hayan aprendido bastante del espacio y que en lo que les espera de ahora en adelante puedan poner en práctica todo ello que all  circuló. Gracias.

Andrés Felipe Martínez Vargas

11-01

Las sesiones fueron fundamentales para aprender unas lecciones que servirán de ayuda en muchas situaciones deportivas como también escolares y de la vida cotidiana. Lo que aprendí con estas lecciones fue la importancia del trabajo en equipo, es muy importante tener un apoyo en la vida, y serlo si hace falta. Siempre buscar la manera de resolver los problemas, siempre con perseverancia y positivismo. Que en algún momento vas a necesitar a una persona en que confiar y que esa persona te sirva de apoyo para alcanzar tus metas, como lo haría un buen equipo de trabajo. Aprendí que en la vida siempre hay que tomarse el tiempo de pensar en las decisiones que van a ser buenas para mi vida, pensar en el beneficio que tendrán en un futuro, no puedes elegir algo sin haberlo pensado bien primero, hacerlo sin pensar puede traer consecuencias a lo largo del tiempo. A la hora de tomar decisiones en grupo, no puedes pensar solo en ti, tienes que pensar en el beneficio de todas las personas que forman el grupo, en un grupo no respondes solamente por ti, y esto conlleva un esfuerzo mayor a la hora de conseguir el beneficio mutuo. Cuando se trabaja en equipo, es fundamental que el esfuerzo sea grande y de parte de cada miembro, y que, si uno comete un pequeño error, este afecta al resto del grupo. También aprendí que es importante aprender de las personas de tu alrededor, saber como son, porque cada persona es diferente, y cada uno tiene algo en lo que es bueno. En las sesiones se enseñó sobre el cuidado del medio ambiente y como muchos no le presta atención a este tema tan importante, esta enseñanza ayudo a concientizar respecto a la situación, y darnos cuenta de que cada uno puede ayudar de cualquier manera, que hasta la más mínima ayuda cuenta. Agradezco estas sesiones ya que estoy seguro de que serán de gran ayuda en la vida cotidiana.

FIN

Juan Francisco Berbeo

María José Vargas Téllez

Informe

Aunque corta fue una buena experiencia, fue un espacio donde pudimos experimentar diferentes momentos de reflexión, diversión y expresión como grupo. Me marco mucho el ejercicio de nuestro tesoro máspreciado porque allí tuvimos una reflexión muy importante; cuando tratábamos de proteger nuestras bombas yo me aparté lo más que pude de todos para evitar lo que ya sabemos pero me tomaron por detrás y me las totearon, sentí mucha frustración y pensé que tal vez no había sido un ejercicio productivo pero cuando nos hicieron caer en cuenta que nunca hubo una indicación directa para romper los globos entendimos que nosotros mismos ocasionamos nuestra propia destrucción y que si tan solo hubiéramos decidido quedarnos donde estábamos y no tratar de acabar con el tesoro del otro todos ganaríamos.

El mundo nos ha enseñado que para ganar y triunfar hay que pasar por encima de los demás o sacrificar a los otros para lograr beneficio propio, pero no nos damos cuenta que siempre hay otra opción, porque para llegar alto requerimos de los demás, porque no es el que primero ataque sino el que decide tomar al otro de la mano y volar tan alto como sea posible.

En la vida nuestras decisiones son las que definen nuestro camino y llegan así de repente haciéndonos actuar irracionalmente por eso creo que estas experiencias nos ayudan a detenernos un poco para pensar y nos entrenan en este desafío de tomar decisiones rápidas sin ir a la ligera. Actualmente el sistema educativo colombiano nos enseña inconscientemente que la formación meramente académica y cognitiva es la fundamental pero no nos prepara para la difícil tarea de tomar decisiones, así que puedo decir que a través del deporte se pueden lograr espacios que fomenten la reflexión constante del ser en sus hábitos cotidianos.

En la tarea o profesión en la que te desenvuelvas puedes lograr lo que quieras si le das el enfoque correcto y ustedes lo supieron dar.

La verdad estas actividades y ejercicios de reflexión que nos han puesto a hacer me han hecho reflexionar mucho físico y mentalmente ya que estas pruebas estan diseñadas para ayudarnos en aquellas cosas que no podemos hacer fácilmente ya que no aprendimos a superarlas esta clase de cosas, no aprendimos a superarnos físico y mentalmente, dice lo de mentalmente porque hay cosas que no creemos posibles y nos rendimos pero, ellos nuestros profesores nos han hecho superar estas pruebas, asumo mucho la puntualidad y cumplimiento de algunas de ellas ya que ellos hacen todo lo posible por venir a hacer clase, tambien ellos cada vez que terminamos de hacer alguna actividad con ellos nos hacen pensar mucho sobre el tema del medio ambiente. Y esto que ellos hacen es bueno ya que algunos de nosotros a veces no cuidamos muy bien nuestro entorno y esto es muy bueno ya que muy aparte de hacer nuestra clase tambien nos hacen reflexionar y a actuar bien hacia ello. nos enseñaron a trabajar en equipo y a trabajar con aquellos personas que creemos que no sirven para ello, esos tipos profesores son muy buenos haciendo lo que les gusta trabajar firmemente y muy aparte de esto personalmente tienen muy buenas cualidades para hacer y hacer muy bien su trabajo como profesores. espero después de esta última clase verlos haciendo lo que ellos decidieron hacer con usodo y que sean felices con lo que hacen, personalmente les doy gracias por todo lo que hicieron y enseñaron a nosotros.

Julian Felipe Garzón

Juan Francisco Berbeo

11-11-01.

Laura Camila Quemba
1101

REFLEXION

Las clases que hemos compartido han sido interesantes y prácticas, porque nos ayudan a trabajar en equipo, a pensar diferente y a convivir con nuestros compañeros, lo cual se nos dificulta debido a nuestras diferencias, pero logramos dejar nuestras cosas personales a un lado y de esta forma trabajar en equipo.

En cada final de la clase nos hacen una breve reflexión sobre diversas situaciones, donde compartimos nuestra opinión, es importante conocer lo que piensan los demás. Y así poder aprender de ellos. La dinámica de los practicantes es muy buena porque ellos hacen que busquemos la manera de poder desarrollar la actividad que ellos nos proponen.

Fue interesante la experiencia con los practicantes, pues vimos como ellos hacían diversas clases para que no fuera monótono, nos pudieron llevar a diferentes puntos de vista, porque lo que hacíamos la mayoría de las personas era llegar a la competencia y la manera de ganar, y no de poder planear la estrategia de cómo se podía hacer en ese momento para conseguir el mejor resultado.

Mi lección para un futuro es saber pensar, analizar y de esta forma tomar buenas decisiones, también no mezclar lo personal con las actividades ni nuestras responsabilidades y nuestro compromiso con cada cosa que se hace.

Agradecemos su colaboración, dedicación, esfuerzo y compromiso durante este proceso y deseo éxitos en sus vidas y su profesión.

Gracias.

Principalmente me sentí atacada en la clase de hoy, por que me llevo a no poder realizar la actividad.

Construcción de la estudiante: Sandra Katherine Jiménez

La experiencia que tuve acerca de los Muchachos de la universidad , en sus juegos y actividades que nos presentaron Siento que es un medio para aprender y tener conciencia de que uno debe ser o actuar en compañía y ser de alguna manera consciente con lo que hace. Ami personalmente. Me gustó mucho por que nos enseñaban a trabajar en equipo a ayudar al que lo necesitaba y también a divertirse, también sus clases teóricas nos dejan mucho de que pensar pues también era un método para saber si estábamos haciendo las cosas bien aveces nosotros tomamos la opción mas rápida ya sea por tiempo o por qué nosotros queremos ganarle al que tenemos al lado , y en cierta parte eso está mal.

Me gustó muchos los juegos pero hubo una vez en lo que un juego no salió como pensábamos (Todos) por que nos gusta estar saltando y demás y esa dinámica aunque fue buena no salió por qué manteníamos quietos y así . Así que nosotros decidimos decirle a nuestro profesor que nos pusiera algo más que nos mantuviera más activos. Y si cuando ellos nos enseñaron otro todos estábamos emocionados y la experiencia fue Chèvre para mi fue algo diferente a lo acostumbrado pero si hacia parte de mi manera de sentirme en Educación Física activa.

INFORME ACABO DE LAS SESIONES REALIZADAS

En las actividades que hemos hecho aprendí a ganar a perder a ser paciente con mi turno porque para mí era como competir contra mis compañeros, al no alterarme cuando las cosas no salgan de la mejor manera esto como persona. Me parece que sirvieron arto las actividades que hemos hecho junto a ustedes. Creo que hubieran hecho actividades que un hubiéramos hecho con otros profesores pero algunas, aprendí a integrarme con mis compañeros y yo creo que ellos también y no seríamos unos indiferentes con otros y es mejor unidos porque así aprendemos a apreciar el esfuerzo, carácter y demás en cada uno de nosotros. Ustedes motivan la practica fundamental ya que esta influida por diversos factores, aprendí también a trabajar en equipo y a respetar al otro y no incumpliendo las reglas. El trabajo en equipo es necesario para avanzar, no solo en las actividades sino en todos los ámbitos de la sociedad eso nos puede ayudar mucho para un futuro. Tiene cavidad todos aquellos valores a las actividades del deporte que para mí contribuyo felicidad y adrenalina.

Hicieron muchas actividades diferentes que para mí me sirvió la timidez confiar en el otro compañero cuando nos tapaban los ojos y yo confiaba en en mi otro compañero eso ayuda mucho. También ayuda para pensar en lo que nos puede ayudar en nuestra vida cotidiana cuando pronto saldremos de 11 por eso les diría muchas gracias por que aprendi muchas cosas de ustedes que me pueden servir para un buen futuro porque el deporte me ayuda a tener educación en valores.

Viviana Aguilar 11-01.

Laura Julieth Forero Legro

11-01

Durante las sesiones aprendí que es importante el trabajo en equipo, el cual conlleva confianza en la otra persona, tanto para seguir sus instrucciones con los ojos tapados confiando en que éstas sean correctas, como en que dará lo mejor de sí mismo si trabajamos juntos. En no solo pensar en mí; también en la otra persona, cuando formábamos parejas y debíamos buscar una solución para cumplir un objetivo, no solo debía pensar en lo que se me facilitaría más; sino también en la otra persona y lo que se le facilitaría. A su vez también aprendí que es importante pensar detenidamente antes de elegir o hacer algo, si será lo mejor, si es correcto hacerlo o no y que consecuencias traería consigo dichas decisiones. Lo que más me llevo de las sesiones es que todo tiene una razón de ser, que todo en la vida se debe pensar y analizar bien antes de hacerse hasta unas actividades de educación física.

Incidencias en el diseño

Este punto se desarrollará a partir de los componentes de la SDE, para que, a partir de ellos, podamos ver como la ejecución piloto pudo reafirmar o remover algunas de las declaraciones que se hicieron en el diseño. El componente político, cultural y social y el pedagógico, serán un anclaje para develar las relaciones entre los diferentes capítulos de nuestro PCP.

Componente político.

“Un componente político: ya que se busca la transformación social y la construcción de relaciones más justas y equitativas. La sistematización, como interpretación crítica de un

proceso, solo puede ser completa si da lugar a una práctica transformadora.” (Proyecto Queiron, 2011, p. 33)

1. Los tópicos generadores

Luego de las sesiones realizadas debemos hacer un análisis reflexivo en cuanto a si los tópicos generadores de prácticas fueron pertinentes de acuerdo con el contexto y más aún aportaron a la construcción del propósito formativo que se trazó al final del capítulo uno. Pensamos desde un principio que debíamos a parte de las unidades didácticas plantear algunos tópicos que nos permitieran propiciar espacios donde los estudiantes no forjaran un concepto de creatividad y pensamiento, sino que pudieran vivenciar o ser partícipes de prácticas en las que los elementos constitutivos de estas dos categorías fueran los puntos de partida para poder planear y desarrollar los talleres.

Quizá llegar a una respuesta sobre las diferentes situaciones y dinámicas que estuvieron presentes en las sesiones nos hace pensar que en realidad los tópicos fueron los adecuados, lo que en algunas ocasiones falló fue la lectura hecha sobre el contexto y los procesos a los que están acostumbrados los estudiantes, pues ellos responden a diferentes prácticas convencionales de la Educación Física. Es por lo anterior importante resaltar que los tópicos no son la única forma de desarrollar las unidades didácticas, pero desde el análisis de la experiencia vemos que los diferentes temas permitieron en los educandos un desequilibrio total en cuanto a la articulación de su discurso con su accionar, y en algunas ocasiones a transformar sus estructuras de pensamiento.

2. La metodología

Es en este punto importante poner muy en claro que la reflexión frente a la metodología nos deja grandes aprendizajes, puesto que en el diseño de implementación decidimos poner al juego como el pilar fundamental para desarrollar los talleres, pese a eso, tenemos que declarar que luego de las sesiones, el juego o como se da en la escuela, las formas jugadas, no son la única manera de desarrollar los tópicos generadores de prácticas, con esto, no queremos mermar las declaraciones frente al juego, sino que preferimos no cerrarnos a una sola posibilidad, además de ello, las clases nos permitieron desarrollar otro tipo de experiencias que no estaban enmarcadas en el juego, y ellas nos ayudaron a desarrollar los tópicos y los diferentes propósitos por sesiones. Gracias a las prácticas podemos declarar que no hay una metodología a seguir, sino que en realidad se trata de propiciar ambientes mediacionales en donde el estudiante pueda acercarse al propósito de formación conforme avanza el proceso.

3. Proceso de enseñanza-aprendizaje

Luego de conocer los diferentes escritos de los aprendientes, podemos evidenciar que tanto la creatividad como el pensamiento están presentes dentro de las prácticas y aunque ellos no conciben su accionar como el hecho de pensar, han podido extraer por medio de la práctica y las reflexiones, los elementos que nosotros consideramos constitutivos tanto del pensamiento como de la creatividad, por ello, esto nos lleva a poder decir que los estudiantes pese a las pocas intervenciones van acercándose de manera muy fácil y rápida al propósito de formación, generando nuevos significados y sentidos de la realidad, su estar en el mundo y su relación con los otros, para articularlo con una toma de decisiones conscientes en donde se tienen en cuenta las posibles consecuencias de las mismas.

Componente pedagógico.

“Un componente pedagógico: se trata de una construcción colectiva del conocimiento desde la propia práctica. Se utilizan procedimientos y técnicas participativas para promover aprendizajes.” (Proyecto Queiron, 2011, p. 33). Durante la construcción del proyecto curricular particular y en especial en el componente pedagógico se puso como elemento fundamental que la construcción del conocimiento debida darse de manera conjunta con la participación de cada uno de los integrantes a los talleres experienciales, es decir, que cada uno desde su saber, sus formas de actuar o las diferentes posturas aportaba en la elaboración de dicho saber, partiendo de esto se puede decir que esta construcción se evidenciaba constantemente en la clase pues a partir de diálogos en pequeños grupos, o en los momentos grandes de reflexión, la narración de la experiencia aportaba perspectivas acerca de aquello que considerábamos pertinente pero que además emergían otro tipo de conocimientos no estipulados, pero no solo partiendo del dialogo o las reflexiones se aportaba en la composición de conocimiento, sino que por medio del cuerpo y del movimiento se podían generar diferentes saberes que emergían desde allí, ahora bien como maestros pusimos en juego unos elementos que guiaban hacia un ser humano creativo y pensante, que desde nuestro punto de vista se generaron pequeños aportes en esa otra mirada sobre la realidad e intentamos que trascendiera en sus formas de sentir, pensar y actuar en el mundo.

Es claro que muchas veces y gracias a las dinámicas que se dan en la educación el estudiante tiene unas posturas pasivas frente al saber, es decir, esperan a que el maestro sea quien transmita un saber y ellos memoricen o repitan aquello que se pone en escena, es por esta razón que como maestros debemos ser muy meticulosos en el análisis de las experiencias para determinar si realmente se está logrando un verdadero aprendizaje, en este sentido, creemos que la

construcción del saber se debe generar partiendo y dando a entender que todos somos sujetos de conocimiento, por esta razón hay que dar la oportunidad que cada uno de los sujetos ejerza ese poder para el enriquecimiento de cada aprehendiente perteneciente a la clase.

Por otra parte en cuanto a las relaciones que emergían durante los talleres experienciales y en relación con lo anteriormente dicho, estas relaciones fueron cambiantes, en un principio predominaba una postura pasiva por parte del estudiante esperando que el maestro fuera quien tomara y dijera todo aquello en referencia al saber, con el pasar de las sesiones se hicieron avances o progresos, es por esta razón que hay que buscar las formas, los medios, o las provocaciones que lleven a que dichas estructuras en cuanto a las relaciones cambien en pro de ejercer aquel saber y esto llevándolo hacia la construcción del conocimiento.

Componente sociocultural

“Un componente cultural: al revisar y aprender de las propias prácticas, se tiene la oportunidad de contrastar la propia cultura. Esto requiere una madurez cultural que permita criticar y reconstruir la propia cultura sin caer en procesos asimilacionistas u otro tipo de distorsiones.” (Proyecto Queiron, 2011, p. 33). Recoger y analizar las prácticas desde todas sus características es un trabajo que permite evidenciar tanto los progresos que se lograron observar durante los espacios de las intervenciones, como las falencias que se tuvieron y que quizás no permiten denotar los objetivos que se trazaron para la realización de las sesiones, quienes estaban orientadas por unos componentes que nos brindan unas categorías que nos permiten dar cuenta de las experiencias recogidas.

Desde el componente sociocultural abordado desde nuestro PCP, en el cual se plantea la importancia que tiene el entender y aprender de las diferentes culturas que se encuentran en la

sociedad, en algún contexto a intervenir y desde la diversidad cultural que se encuentra en estos grupos, él hacer una análisis riguroso y crítico, no desde la alabanza o la distinción de dichas culturas, sino de la madurez con la que se entiende la multiplicidad que ofrece la sociedad, y específicamente del contexto y del grupo en el que trabajamos se entiende desde los discursos encontrados en las prácticas, que las experiencias que cada quien históricamente han tenido, les brindan una formas y maneras de actuar, entendiendo que al estar permeados por unas estructuras socioculturales adoptadas anteriormente, esos discursos y acciones están ligadas a dichas estructuras, pero que al entenderlas de manera consciente y critica y al aprender de ellas, permite un crecimiento en las construcción del conocimiento y de la interacción entre los participantes del acto educativo.

Queda claro que a partir de este reconocimiento de la multiplicidad cultural hecho durante todo el proceso de las intervenciones, era importante que mediante las prácticas se lograra que el grupo pudiera entrar en zonas de desequilibrio, que le permitieran estar en una constante reflexión sobre su realidad, de entender como todas esas estructuras socioculturales que los han formado históricamente traen consigo unos intereses que si se reflexionan rigurosamente, posiblemente vean que estas no les han dejado desarrollarse de la manera en que ellos quisieran, pero que al permitirse pensar sobre su realidad y sobre el contexto social al que pertenece, tendrán la capacidad de preguntarse sobre todas estas dinámicas que los han construido, y por esto desde nuestro accionar pedagógico durante las intervenciones y al dotarlos de prácticas con sentido y con unas intencionalidades que giraban en torno a como lo mencionábamos anteriormente, darle al estudiante la posibilidad de cuestionarse, de sentirse inconforme en cuanto su accionar en el mundo, de entender la importancia que tiene el otro y lo otro dentro de su formación académica y personal, logren en sí mismos un proceso de pensamientos y desde

acciones creativas puedan generar transformaciones en su realidad misma. En conclusión, podemos ver que desde las intervenciones realizadas reafirmamos la importancia que tienen las tres categorías de nuestro propósito de formación en el proceso educativo de los estudiantes, en su desarrollo como seres sociales y en las incidencias que tienen en el contexto cultural que están inmersos.

Recomendaciones

- El pensamiento y la creatividad deben ser pilares fundamentales en los procesos y dinámicas que hacen parte del acto educativo en Colombia.
- Los principios pedagógicos no pueden ser vistos como una verdad absoluta, pues están en constante transformación.
- Las prácticas convencionales de la educación física no pueden ser completamente removidas del acto educativo, sino por el contrario, deben estar dotadas de unas intencionalidades claras que respondan al propósito de formación.
- La Educación Física debe propiciar experiencias corporales que le permitan a los educandos estar en un constante desequilibrio lo que los lleve a pensar, sentir y actuar de manera divergente y transformadora.
- El docente debería, a partir de su saber disciplinar, crear pequeñas resistencias que le permitan contrarrestar las dinámicas impuestas por los organismos de control.
- La Educación Física es un espacio en donde el estudiante puede contrastar su propia realidad a partir de lo vivenciado y/o experimentado en las prácticas.
- Es necesario dentro de las sesiones de Educación Física un momento de reflexión que le permita tanto al docente como al estudiante hacer una mirada retrospectiva para articular su discurso con su accionar.

- Es necesario que el educando aprenda a hacerse muchas preguntas y no esté en una búsqueda incesante por obtener respuestas.
- La evaluación debe ser un espacio de rigor analítico, en el que tanto estudiante como profesor puedan dar cuenta del proceso del que son partícipes y con ello, propiciar en el currículo dinámicas de constante transformación.
- El docente debe a partir de su saber brindar momentos en los que el estudiante pueda ver la importancia de la Educación Física en su desarrollo como ser corpóreo y de esta forma, entender que es a partir de allí que puedo relacionarme con el otro y lo otro.

Referencias

Avila Penagos, R. (2007). ¿Qué es pedagogía? 25 tesis elementales pero fundamentales. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial.

Bernal Mendoza, M. A. (2014). Potencializando el pensamiento creativo desde la educación física (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Caillois, R. (2015). Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo. Madrid, España: S.L.

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ESPAÑA

Cruz González, M. P. y Soto Velasco, G. A. (2014). El pensamiento creativo motivo de revolución en las prácticas pedagógicas del educador físico (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Dewey, J. (1998). Democracia y Educación. Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.

Dewey, J. (2007). Cómo pensamos. Barcelona, España: Paidós Ibérica

Durkheim, E. (1975). Educación y Sociología. Barcelona: Ediciones Península.

Forero Castro, J. C., Mosquera Olarte, O. A. y Rivas Pacheco, R. D. (2014). La educación física potenciadora de la creatividad. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Freire, P. (1967). Educación como práctica de la libertad. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

Guilera, LL. (2011). Anatomía de la creatividad. Barcelona, España: FUNDIT - Escola Superior de Disseny ESDi.

Harris, M. (2011). Antropología cultural. Madrid, España: Alianza Editorial.

Huizinga, J. (1990). Homo ludens a study of the play element in culture. Madrid, España: Alianza.

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. Revista Educación y Pedagogía, volumen 18 (2006), Barcelona, España: ALOMA.

Ley 115. Congreso de la República de Colombia, Santa Fe de Bogotá, Colombia. 8 de febrero de 1994. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Martínez, C. (1997). Evaluación de programas educativos. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Morillas González, C. Huizinga-Caillois: Variaciones sobre una visión antropológica del juego. En Revista Enrahonar 16, 1990, 11-39

Morín, E. (2009). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, España: GEDISA

Niño Velásquez, S. E. y Páez Nieto, J. I. (2014). Educación Física como factor desequilibrante del pensamiento social en el ser humano (Trabajo de grado), Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Ochoa, D., Martín de Rosales, P. (2011). Proyecto Queiron. Evaluar la educación para el desarrollo. Granada, España: Fundación Albihar.

Pacheco Villegas, C. E. (2012). La Biopolítica en la actividad física, la calidad de vida y el cuidado de sí. Bogotá, Colombia: AUTORES EDITORES.

Pennac, D. (2008). Mal de escuela. Barcelona, España: Literatura RANDOM HOUSE.

Rancière, J. (2003). El maestro ignorante. Barcelona, España: Laertes.

Sorín, M. (1992). Creatividad. ¿Cómo, por qué, para quién? Barcelona, España: Labor S.A. – Escoles Pies.

Zambrano, A. (2007). Formación, experiencia y saber. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

Anexos

Anexo A. Formato de evaluación taller dos

Componentes	Componente Pedagógico	Componente Político	Componente cultural y social
Categorías de Evaluación			
Puntos de partida	En este momento se tiene en cuenta el punto de llegada de la sesión anterior que a grandes rasgos tiene que ver con una comprensión acerca de la problemática establecida en el PCP por medio de una construcción grupal, por otra parte, hay una disposición de escucha frente a los maestros, muchas preguntas frente a la actividad propuesta.	Este taller experiencial lleva en su propósito una mirada crítica de cómo se comprende a sí mismo y al otro con el fin de transformarlo o seguirlo construyendo, se parte de aquello que cada uno es, de intentar reconocer aquello que caracteriza a cada uno, para luego llegar a una importancia de cuidado, pero no solo individual sino agregando la importancia del otro.	Hay unas prácticas culturales que llevan a que no reconozcamos a veces quienes somos, había aprehendientes que no podían definirse, y en su gran mayoría se remitían a aquello que socialmente es bueno como valores de respeto, responsabilidad, entre otros, pero que realmente no pasaba por una problematización de realmente quién, y cómo soy.
Preguntas iniciales	¿Cuáles son las relaciones de poder que emergen en la actividad? ¿El lenguaje utilizado propicia una construcción frente al saber esperado?	¿Es la alteridad un contenido idóneo para el desarrollo de la sesión? ¿El juego propició espacio de movilización y transformación del pensamiento? ¿Qué aprendizajes circulan en la práctica?	¿Permite la práctica hacer un anclaje con la realidad sociocultural de los aprendientes?
Recuperación del proceso vivido	En esta descripción de lo vivido se puede hablar de los 3 componentes, además consiste en reconstruir aquello que se evidenció en la práctica: la clase se desarrolla después del descanso por lo que cada sesión inicia pasados diez minutos de la clase mientras el patio se desocupa y los aprehendientes se cambian para la clase de educación física pues el colegio posee unas reglas de vestimenta para este espacio, iniciada la sesión nos reunimos con los		

	estudiantes en forma de plenaria, en este momento se pide que todo lo que se vaya a realizar se intente hacer de la forma más consciente posible, pues cada momento pide un compromiso individual para que estos conlleven al sentido y significado que se les quiere dar, seguido a esto, se explica la actividad que consiste en escribir en cinco papeles cinco características de cada uno que lo identifiquen aclarando que estas no deben ser pensadas desde los rasgos físicos sino que tienen que ver con su forma de ser y estar en el mundo, luego de esto deberán meter esos papeles en una de las dos bombas que son entregadas por los profesores y en la otra bomba deberán escribir aquella característica que creen que es más significativa y propia de cada uno, en esta parte muchos de los estudiantes se les hacía difícil encontrar cinco características propias pues varios de ellos lo expresaron a los profesores que nunca se lo habían preguntado, algunos por salirse del paso escribían valores que culturalmente son buenos como el respeto, la responsabilidad o el ser aplicados. En el segundo momento luego de haber terminado de escribir las características e inflar los globos cada uno entregó la bomba de los papелitos a una persona que sea muy cercana a cada uno, cuando ya se habían entregado las bombas, es decir, cada uno poseía dos bombas una propia y la otra pertenece a la persona que se la dio, en ese preciso momento se da la instrucción “ahora deben evitar que sus compañeros exploten las bombas” que conlleva a que enseguida se empiecen a explotar las bombas de los compañeros, algunos protegen una bomba metiéndosela en la camisa, y la otra debajo del brazo, otros se alejan evitando ser blanco de ataques, y otros simplemente no planean algo para proteger sus bombas, pasado el tiempo estimado para ese momento muy pocos continúan con las dos bombas, en el siguiente momento y con los papeles que fueron otorgados por el otro compañero intentaran representarlo o ponerse en sus zapatos para describirlo frente a sus compañeros, en esta parte de la clase durante la representación habían momentos de irrespeto frente a quien hablaba o de burla frente a las características de los compañeros que estaban representados, por último se hizo la reflexión guiada por unas preguntas establecidas para la clase, y añadiendo unas palabras por parte de los profesores.
Reflexión de Fondo	Análisis primer momento: Se intentaba propiciar un reconocimiento de sí mismo como ser único, y unas características propias del ser que permiten establecer esas diferencias con el otro; este momento propició espacios de duda y de cuestionamientos, pues cada uno debía establecer bajo unas palabras quién es. Para algunos es difícil el hecho de encontrar palabras que los definan pues requiere de un conocimiento propio de alto calibre, para otros, es muchos más sencillo, pero en realidad no hay certeza de lo que se escribe. Pasar la bomba a uno de los compañeros significaba el hecho de entregar eso que me identifica, el recibirla significaba poder cuidar del otro y en el mismo sentido ser otro, lo que pedía un compromiso sincero y fiel a la hora de protegerlo, luego de la indicación muchos de los valores no cobraron sentido en el accionar, cada persona veló por sus intereses, algunos protegieron sus bombas y se quedaron en una actitud pasiva frente al

	accionar de sus demás compañeros, otros tomaron el rol de atacar y explotar las bombas sin importar qué pasaba por la mente de quien era afectado, pero en ningún momento se pudo evidenciar que algún compañero ayudara a otro, lo que se puso en escena mostró que como seres humanos nos es muy difícil, tener en cuenta al otro a la hora de realizar una acción y así mismo que nuestro accionar no es consecuente con nuestro discurso. Análisis segundo momento: Representar lo que decía los papeles era una forma de ser ese otro que me permite entrar en él para poder, describirlo, representarlo. Nuevamente esos valores y adjetivos calificativos que nos catalogan como “buenas personas” pierden un sentido más amplio, la actividad daría cuenta de la capacidad de escucha y las formas de ver al otro, pero sin pasarme a la burla y el maltrato. Pese a eso, los estudiantes optaron en algunos casos por tomar una actitud de burla en la representación sin importa lo que pensase ese otro a quien estoy representando, se trataba de ser el otro, de poder a partir de sus características mostrar lo que percibo y lo que él me proporciona; el hecho de escuchar da mucho menos sentido a los valores escritos pues algunos optaron por no tener en cuenta a quien representaba con el simple hecho de hacer otras cosas. Esto nos llevó a hacer una reflexión en pro de abrir los ojos a los estudiantes, y confrontarlos con su realidad y su accionar; algunos de ellos, sino todos, se dieron cuenta que lo que dicen no es consecuente con su accionar, que muchas veces son blanco de burlas pero que también son propiciadores de la misma; que no tienen en cuenta al otro cuando accionan y que solo velan por sus intereses.		
	El maestro toma un rol pasivo, pues la práctica se centra en gran medida en el accionar del estudiante, en su capacidad de tomar decisiones conforme avanza la práctica. Pese a eso, para dinamizar y tener el control del espacio el maestro da algunas instrucciones para que los estudiantes que están en un estado de euforia no afecten mayormente a sus compañeros. La forma en que los maestros dan las instrucciones son blanco para el acto reflexivo pues son espacios para la toma	La alteridad juega un papel importante dentro del desarrollo de la sesión, pues circulan en él el reconocimiento del ser humano como individuo, y su relación con ese otro que lo construye, es principio idóneo para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento, entendidos estos como el primer paso para crear procesos de transformación en donde el alumno entienda su realidad y pueda cambiarla si es menester. Por otro lado, el juego permite espacios de	La práctica estaba pensada para mostrar la realidad de cada ser humano, vista desde un encuentro personal, es decir, cómo su acción repercute en el otro, pero más allá, se basaba en mostrar qué posibilidades de cambio personal deben estar implícitas, se trata de conocerse a sí mismo para después reconocer al otro como ser distinto pero que me construye.

	de decisiones en donde el estudiante tiene la posibilidad de irse por varios caminos, es decir que los aprendizajes son unos, pero las vías de llegada pueden ser distintas en cada aprendiente. Dicho esto, la actividad también denota que no se debe olvidar el lenguaje convencional pues se puede perder el control de la práctica y de los propósitos.	reconocimiento de quién soy en realidad y se hacen visibles en la reflexión del momento, en donde los alumnos salen de su zona de confort y comienzan a hacer un análisis de su acción y cómo esta repercute en los demás. Además, juegan un papel importante además de la alteridad con sus características, el pensamiento, que en la actividad se manifiesta en la reflexión intencionada del accionar que permite así mismo vislumbrar las consecuencias de cada hecho, y la creatividad como esa movilización del pensamiento que me permite construir nuevas formas de verme y de ver al otro.	
Los Puntos de llegada	¿Es necesario utilizar formas de comunicación convencionales con los aprendientes?	¿Es el juego la única forma de desarrollar los contenidos? ¿Se puede hacer transferencia con los aprendizajes que circulan en la práctica?	¿Se ponen en juego todas las realidades de los estudiantes dentro de la práctica? ¿Es posible desde la práctica confrontar la realidad del ser humano?

Anexo B. Formato de evaluación taller tres

Componentes	Componente Pedagógico	Componente Político	Componente cultural y social
Categorías de Evaluación			
Puntos de partida	Un punto de partida importante en este taller es que hay una construcción grupal o concepción sobre aquello que significa el otro, y una construcción quizás más consciente de sí mismo experimentado en el segundo taller, ahora bien, quedaron muchas preguntas en el aire y se parte de realizar una nueva construcción teniendo en cuenta lo anterior para ir haciendo la importancia de lo otro, de lo que nos rodea.	Partimos de diferentes realidades como problemáticas medio ambientales que nos acontecen o que son evidentes en el diario vivir del habitante de Bogotá, y partiendo de eso llevar a otra mirada, una nueva forma de estar en el mundo como forma de transformación.	Se parte de aquellas prácticas cotidianas que son normalizadas por la cultura y la sociedad que afectan y destruyen el medio que nos rodea haciendo parte de las diferentes realidades, gracias a esa normalización de dichas prácticas culturales no se toma posturas que mejoren dichas prácticas.
Preguntas iniciales	¿Qué tipo de lenguaje se pone en escena a partir de las realidades puestas en juego para la sesión? ¿Qué tipo de relaciones se generan durante la sesión y qué diferencia hay luego del segundo taller experiencial?	¿Cómo a partir de las diferentes realidades puestas en escena se pueden generar espacios de transformación? ¿Es la problematización de la realidad un buen elemento para la transformación?	¿Qué prácticas culturales y sociales problematizan y llevan a la reflexión cada sujeto? ¿El taller experiencial lleva a una concientización de las diferentes prácticas habituales de los sujetos que afectan eso otro?
Recuperación del proceso vivido	Este taller se da inicio a la 1:10pm luego de terminado el descanso, se inicia con una pequeña recopilación de aquello realizado en el taller anterior que da punto de partida para el desarrollo de este taller en cuanto al reconocimiento de sí, del otro y en este taller de lo otro, este día el clima no era favorable pues estaba lloviendo, por esta razón se hicieron algunas modificaciones a la sesión planeada, obviamente sin cambiar el propósito de la sesión, en un primer momento se dividió el grupo en dos, y se iba a realizar un recorrido que terminaría con un juego de triki en donde se enfrentaban los dos grupos, el recorrido consistía en tres momentos, los primeros dos momentos debían realizarlo cogidos de las manos y el tercero resolverlo como grupo, el primero era realizar un zigzag por entre unos conos, seguido a eso pasarían por debajo de una cuerda sin tocarla y por último se		

	les asignaba una operación matemática y quien la resolviera pasaría a hacer su jugada en el triki, quien lograra ganar en el triki era quien ganaba, aunque hay que hacer énfasis en que lo importante no era ganar sino que cada vez que resolvían la operación matemática se les daba uno de los papeles que contenía unos datos estadísticos o consecuencias causadas por problemáticas ambientales que nos acontecen en nuestro diario vivir, en el desarrollo del recorrido al principio se presentaban algunos errores ocasionadas por falta de comunicación, pero con el pasar de la actividad se iban resolviendo. Luego de terminada la actividad y sin haber un ganador en el triki pues cada grupo en la discusión generaba buenas estrategias para la solución del problema existente en este caso lograr colocar tres pelotas seguidas de forma vertical, horizontal o diagonal sin que haya pelotas del otro equipo, nos reunimos para realizar el ejercicio de reflexión teniendo en cuenta los papeles que se les habían asignado a cada grupo, pero además de preguntas que dinamizarían la reflexión, en este momento se pone a circular lo que había en los papeles haciendo las diferentes interpretaciones pero además problematizar aquellas prácticas culturales que cada uno ejecuta que repercute de forma negativa en el medio ambiente, por consiguiente en como afectamos a eso otro con lo que el ser humano está en constante relación.		
Reflexión de Fondo	En el primer momento lo que se busca es poner en juego ese reconocimiento del otro como parte fundamental del taller anterior, en escuchar sus ideas y opiniones para solucionar de la mejor manera el recorrido que debían realizar, pero además en los diferentes momentos en que se planeaba la estrategia para solucionar el triki, en este momento se pudo evidenciar en un principio la falta de comunicación ligada al afán de ganarle al otro equipo pues gracias a las prácticas de la educación física y en sí a todo el sistema educativo los estudiantes tienen muy arraigado esa postura de competir, cosa que con el tiempo se fue disminuyendo pues se llegaron a acuerdos en cada uno de los grupos en pro también de ese mismo competir, ahora bien cuando se llegó al segundo momento, en donde se hacía la discusión acerca de las diferentes problemáticas ambientales cada uno de los aprehendientes que participaba iba hablando además de esos papeles de aquellas practicas o pequeñas acciones que cada uno podía hacer pero que muchas veces solo no las hacían, muchos llegaban al punto que actuaban inconscientemente botando basura, desperdiciando agua, contaminando el aire, dañando o desaprovechando los distintos elementos que hacían parte del diario vivir que no reconocen en primer lugar eso otro que hace parte de cada uno de nosotros y en segundo en la inconciencia de no darse cuenta que aquellas acciones no solo afectan lo otro sino que también afectan a ese otro que hace parte de las distintas realidades. Se puso en juego ese lenguaje de darse cuenta de la importancia de ese otro, pero en concordancia con lo otro, el ambiente, los seres vivos, los elementos del diario vivir como respeto por la vida misma, que muchas veces el ser humano en busca de un bienestar propio lo único que ha hecho es acabar con su lugar de vida, atentando directamente con la vida de este.		
	Como maestros se toman diferentes posturas en cuanto a las relaciones, algunas	El contenido de ecosofía gira en torno como complemento a la alteridad, pues no puedo	Poner en juego la problematización de diferentes realidades que afectan el bienestar del

	como guías del proceso en la explicación de los diferentes momentos, pero también se toma una postura pasiva para que el dialogo entre los aprehendientes sea la relación más importante en la construcción del conocimiento, pues nosotros como maestros ponemos en juego unos elementos didácticos y a partir de aquellas conversaciones fundamentadas en sus experiencias o prácticas se complementan para llegar a ese conocimiento.	reconocerme y reconocer al otro pero no tener en cuenta aquellos contextos, ambientes y demás seres vivos que nos rodean pues a partir de ese reconocimiento es que puedo generar una serie de decisiones que vayan acordes a ese respeto por la vida teniendo en cuenta sus posibles consecuencias que no solo afecten a sí mismo, sino que tienen que ver con ese otro y con eso otro pues sino se hace esa mirada compleja de las cosas el sentido del pensar iría direccionado a un bien individual sin ser consecuente con las formas que pueden afectar a todo aquello que me rodea, a partir de las diferentes reflexiones frente a la realidad se puede dar ese proceso de creatividad como generador de nuevos sentidos y significados a las diferentes de actuar del sujeto frente a sus prácticas en el diario vivir que aporten a la armonía entre los seres humanos y el cuidado de su habidad.	ambiente que nos rodea conllevo a que los aprehendientes problematizaran las diferentes formas de ser y de actuar en el mundo que diariamente se realizan y que afectan dicho ambiente, esto llevan a que los diferentes sujetos en su aprendizaje logren transferir esos conocimientos a sus formas de pensar y generando nuevos significados a esas prácticas teniendo en cuenta la importancia del ambiente.
Los Puntos de llegada	¿Es posible delegar algunos papeles del maestro a los aprehendientes en pro de una mejor participación para la construcción del conocimiento? ¿Qué tipo de relaciones se pueden generar si la práctica no tiene nada	¿Cómo evidenciar los diferentes aprendizajes de cada sujeto en sus formas de ser y actuar en el mundo? ¿Se logran hacer las conexiones esperadas entre los diferentes talleres experienciales en pro de que sea evidente el proceso?	¿Qué de las diferentes formas de actuar de los aprehendientes se pueden evidenciar como una transformación en sus prácticas corporales en relación con el otro y lo otro?

	que ver con la competencia?		
--	--------------------------------	--	--

Anexo C. Formato de evaluación taller cuatro

Componentes	Componente Pedagógico	Componente Político	Componente cultural y social
Categorías de Evaluación			
Puntos de partida	Inicialmente se dio una retroalimentación de lo que en anteriores clases se ha desarrollado, permitiendo a los estudiantes partir con referencias que podrían tener en cuenta en el desarrollo del taller, frente a esto hay una disposición de escuchar y aportar por parte de los estudiantes, en esa construcción y se generan algunas preguntas frente al taller propuesto.	Este taller le permite al estudiante inicialmente entrar en un desequilibrio frente a sus acciones, frente a su pensar, esto se da al confrontarse a situaciones en donde sus acciones son muy importantes para su desarrollo y (teniendo en cuenta el proceso de los talleres anteriores) del otro. De esta manera debe generar un proceso que le permita tomar decisiones consientes.	Muchas de las decisiones que los estudiantes toman van determinadas por el contexto social y cultural en el que se han formado, en el desarrollo del taller y más específicamente en las preguntas hechas, se observa que algunos recalcan que hacen algo porque en su hogar se les ha enseñado que de esa manera se debe actuar, en algunos casos se ve que la influencia de discursos de competencia como el ganar se imponen en las decisiones de los aprehendientes.
Preguntas iniciales	¿Cuáles son las relaciones de poder que emergen en la actividad? ¿Qué lenguajes y acciones se darán dentro del juego por parte de los estudiantes?	¿El juego propuesto permite a los estudiantes realizar un proceso reflexivo frente a las decisiones tomadas? ¿El juego propició espacio de movilización y transformación del pensamiento? ¿Qué aprendizajes circulan en la práctica?	¿Permite la práctica hacer un anclaje con la realidad sociocultural de los aprendientes? ¿Qué tanta influencia tiene la familia y los amigos en cuanto a las decisiones que los sujetos toman?
Recuperación del proceso vivido	En esta descripción de lo vivido se puede hablar de los 3 componentes, además consiste en reconstruir aquello que se evidenció en la práctica: la clase se desarrolla a las 9 de la mañana y el espacio cantaba con dos horas disponibles para la sesión, pero ante la necesidad de realizar una formación por parte de todo en colegio, para dialogar sobre algunas problemáticas que se desarrollan en este el espacio tuvo que ser reducido, después de dicha formación y de que los aprehendientes se dispongan a cambiarse para el taller, se da una plenaria en		

	donde se retroalimentan las sesiones anteriores y se recalcan las temáticas trabajadas, recordando que en este taller es importante la participación y compromiso fiel del estudiante por la actividad, se da la explicación del taller, inicialmente se realizó un juego que estaba direccionado bajo la dinámica del juego tradicional parques, para esto, se dividió el grupo en cuatro subgrupos, cada uno de estos cumplió el papel de ser uno de los colores del juego que estaban determinados por los aros dispuestos en cada base, cuando el grupo se dividió se aclaró que para movilizarse en el parques deberían realizar enfrentamientos entre los pequeños grupos y quienes salgan ganadores deberán dar respuesta a unas situaciones planteadas que giraran en torno a temas como ecosofía, alteridad, problemática y toma de decisiones, para luego lanzar los dados que indicaran el avance del grupo en el parques, los enfrentamientos. Cuando el juego comenzó se empezaron a presentar algunos problemas ya que algunos estudiantes al no tener un rol activo dentro de la actividad se dispersaban y empezaban a jugar con los implementos que estaban en el espacio dispuestos para los enfrentamientos entre los grupos, mientras avanzaba el juego se notaba que la dispersión de los estudiantes generaba confusión entre lo que debían hacer y el juego no se realizaba de manera armónica. Para solucionar dicha problemática se cambiaron algunas reglas, que permitieran que los estudiantes se les hiciera más fácil el desarrollo del juego y que de esta manera hubiera menos dispersión, sin embargo, mientras avanzaba el juego nuevamente los estudiantes se dispersaron y mediante su lenguaje corporal se notaba que no estaban cómodos en la actividad, así que se intentó finalizar la actividad y dar paso a otro momento para responder las situaciones planteadas. Se desarrollo un dialogo frente a las situaciones planteadas y cada estudiante respondía libremente estas, se notaban los diversos pensamientos que se tenían frente a estas y en algunos momento se generaron dicotomías frente al pensamiento de otro, se escuchaban comentarios que expresaban el no estar de acuerdo con las respuestas del compañero, sin embargo, se respetaba la opinión de que daban, mientras transcurría el tiempo se generaban nuevas situaciones y se generaban nuevos aportes de los estudiantes. Para finalizar con el espacio se realizó una pregunta, que cuestionaba el por qué el juego que se traía propuesto no logró que los estudiantes estuvieran concentrados, sino que al contrario genero dispersión, muchos coincidieron con el hecho de que la práctica era muy interesante pero que al no tener unos roles muy marcados y muy activos para ellos, les generaba esa dispersión, aclaraban que ellos en esa edad querían actividades que los tuvieran activos, entretenidos y que si los roles son muy estáticos ellos no estarían muy concentrados y al ver otros elementos preferían jugar con ellos.
Reflexión de Fondo	En esta práctica se buscaba propiciar espacios para que el estudiante lograra hacer una reflexión de las situaciones a las cuales se estaba enfrentando y tomara una decisión en cuanto a estas situaciones, durante la práctica del juego mucho se concentraron mucho en lograr ganar y al oír sus comentarios y sus estrategias, todas sus decisiones se direccionaban hacia la competencia, querían desde sus decisiones hacer que su grupo ganara, se puede ver como desde los medios y desde todo su contexto sociocultural los sujetos se forman con esa idea de ganar, de sobrepasar a los demás y querer resaltar, teniendo en cuenta que el ser el

	“mejor” le genera un estatus dentro del grupo o sociedad en la que se desenvuelve. Después de los esfuerzos por arreglar la práctica y por querer ajustarla, en el momento en el que se empieza a dar el dialogo frente a las situaciones que se les plantean, teniendo en cuenta los temas a trabajar (ecosofía, alteridad, problemática y toma de decisiones) los estudiantes dan sus respuestas y toman una decisión que trae consigo todas unas experiencias que lo han constituido y le han permitido tomar una postura frente a estas situaciones, pero también algunas dudas en cuanto a algunas decisiones en donde otros aspectos, como unos ideales dados en el hogar determinados por la iglesia o por otras estructuras ideológicas les brindan unas guías para su actuar y que determinan de cierta manera sus decisiones. En las respuestas de los aprehendientes se puede concluir que en su mayoría se actúa de la mejor manera, los estudiantes como lo hemos visto en talleres anteriores tienen unas ideas muy vinculadas al dar lo mejor de ellos, al cuidar al entorno por ende las respuestas a situaciones como “que haría si se viera que se le cayó el billete a una persona, lo devolvería o se lo quedaría” en su mayoría responde que lo devuelve, aunque hubo una respuesta que si se sabe que la persona tiene dinero, en ese caso no lo devolvería ya que a esa persona no le va a hacer falta, esta respuesta se vio reflejada en algunas de las otras respuestas en cuanto a otras situaciones, podemos ver de esta manera que se tienen unas ideas de que si le puedo sacar provecho a algo mientras no afecte a alguien, pues se decide y se actúa, pero no se tiene en cuenta las posibles consecuencias que esto genere. Con los estudiantes se generó una reflexión en cuanto a las dinámicas que se dieron en la clase y el por qué no se logró realizar de manera armónica la práctica ya que las distracciones y la indisposiciones de los estudiantes no permitieron el desarrollo de esta práctica, frente a esto se logró notar en la expresión de los estudiante que en su edad ellos prefieren actividades que los mantengan activos y que tengan roles en donde su acción en su mayor parte deba estar en movimiento, vemos como a los estudiantes de este grupo se les hace mejor estar en constante actividad y pues que como ellos mismos lo expresaban vienen de un estrés de otras asignaturas en donde su rol es muy estático y esperan que en estas clase puedan expresarse mucho más.		
	El maestro toma un rol activo ya que tiene que estar en constante comunicación con los estudiantes, indicándoles en cierta manera las actividades que deben realizar y recitar muchas de las situaciones que se plantearon. Para esto el maestro en muchas ocasiones debe usar un lenguaje tradicional que logre llegar a los estudiantes y no se	La toma de decisiones es muy importante en el desarrollo del pensamiento en el estudiante es un paso a seguir cuidadosamente y si el estudiante logra no solo decidir porque si, sino realmente hacer todo el proceso que amerita la toma de decisiones ira construyendo de a poco una transformación en sus estructuras de	La actividad no solo estaba dirigida a que los estudiantes decidieran sobre una situación específica, sino que entendieran y analizaran que hay detrás de esas situaciones que se les presentaron, es decir, se les mostraba una realidad que hay que ver y analizar mucho más y desde sus decisiones como se puede contribuir a la

	dispersen ya que durante las actividades los estudiantes suelen divagar y perder la concentración debido a tener unos roles de muy poca actividad, sin embargo, al pasar al dialogo y a la reflexión, se da una reciprocidad entre el estudiante y el docente y el conocimiento se genera de lado a lado, pero con un mayor aporte por parte de los estudiantes.	pensamiento, es realmente fundamental que el estudiante realice conscientemente este proceso de reflexión para que sus acciones estén mediadas por un acto consciente y reflexivo. Por todo esto es importante realizar actividades y juegos que permitan al estudiante entrar en un desequilibrio que lo confronte con situaciones que lo lleven a reflexionar y cuestionarse, de esta manera poder comprender la realidad de una manera diferente y tomar decisiones que sean concomitantes con sus ideas y con los procesos reflexivos que hace.	transformación de esa realidad que está determinada por unos intereses e ideales desde unas estructuras económicas, políticas, entre otras.
Los Puntos de llegada	¿Es necesario usar un lenguaje tradicional, para que los estudiantes realicen las actividades con mayor disposición? ¿Es necesario tener a los estudiantes en actividades donde sus roles sean muy activos, para poder desarrollar dicha actividad?	¿Desde qué actividades los estudiantes pueden enriquecerse y generar muchos más aprendizajes? ¿Desde las reflexiones hechas en la clase se transforma y se logran muchas construcciones significativas, aún más que durante la práctica o se complementan entre las dos?	¿Qué tan importante es para los estudiantes la reflexión sobre las decisiones que toman? ¿Es posible desde la práctica confrontar la realidad del ser humano?

Anexo D. Formato de evaluación taller cinco

Componentes	Componente Pedagógico	Componente Político	Componente cultural y social
Categorías de Evaluación			
Puntos de partida	En este taller es muy importante, tener muy en cuenta el taller anterior y de todos los aspectos que se involucraron durante el taller, ya que este será un complemento de dicho taller, ante esto surgen preguntas y los estudiantes generan algunas observaciones que permiten una mayor comprensión sobre lo que se va a realizar y una mayor atención teniendo en mente lo que se va a realizar.	Este taller busca que el estudiante no solo genere un proceso de reflexión y critica frente a su realidad para a partir de esto tomar decisiones, sino trascender y crear todos estos procesos de pensamiento que le permitan cuestionarse sobre las posibles consecuencias que se dan en su actuar.	De cierta forma nuestras prácticas culturales y las relaciones sociales en las que estamos inmersos nos dan unas maneras de actuar en el mundo y nos determinan nuestras decisiones, mientras el estudiante no realice una crítica constante de su realidad y de su accionar mismo, continuara reproduciendo esas estructuras socioculturales que lo han constituido; por esto está actividad permite que el estudiante trasmute todas estas acciones ya que al tener que realizar un análisis de las opciones que tenían y de lo que implicaba tomar una decisión, cambiaban ese pensamiento en donde su decisión ya estaba determinada por lo que algún agente externo dice.
Preguntas iniciales	¿Cuáles son las relaciones de poder que emergen en la actividad? ¿Qué tipo de lenguaje se daba entre los grupos a la hora de tener que tomar una decisión?	¿Las actividades permiten que los sujetos reflexionen sobre las consecuencias de sus decisiones? ¿Qué aprendizajes circulan en la práctica?	¿Permite la práctica hacer un anclaje con la realidad sociocultural de los aprendientes? ¿Qué elementos se generan dentro de las actividades al tener que decidir en grupo?

Recuperación del proceso vivido	En esta descripción de lo vivido se puede hablar de los 3 componentes, además consiste en reconstruir aquello que se evidenció en la práctica: la clase se desarrolla a la 1pm espacio que se da después del descanso, la sesión comienza justo después de que los estudiantes se cambiaran y usaran la vestimenta exigida por el colegio para la clase de educación física, inicialmente se desarrolla una charla en donde se explica la intensión del taller y las dinámicas que tuvo, a continuación el grupo se dividió en tres grupos, cada grupo deberá ir a una de las estaciones que estará guiada por un maestro, quien en cada una de estas estaciones explico que se iba a desarrollar en el taller, cada grupo se dispuso y paso a su estación en la cual cada maestro le dio tres opciones para poder desarrollar la actividad que se encontraba en la estación, estas tres opciones contaban con cierto nivel de dificultad y se ajustaban a las actividades dispuestas en cada estación, todas estas actividades se desarrollaron en pequeños grupos, lo que implico que la decisión de escoger una de las opciones, debía ser debatida en estos pequeños grupos, en cada estación se veía el dialogo entre los aprehendientes quienes debatían cual opción les parecía mejor, algunos grupos se tomaron más tiempo que otro, algunos incluso tomaron una decisión muy rápida y esperaban iniciar rápidamente con la actividad. Al desarrollar la actividad en algunos de los pequeños grupos se pudo observar mucha dificultad a la hora de ejecutar y desarrollar la actividad teniendo en cuenta que la opción que escogieron (manera de realizar la actividad) no podían cambiarla y que al asumir esa decisión debían lograr el objetivo, al lograrlo cada grupo se trasladaba a otra estación y se disponía a realizar la actividad de dicha estación, cabe aclarar que en cada estación debían escoger una de tres opciones para poder desarrollar la práctica de esta. Al finalizar se dio paso a la reflexión final, que giro en torno a una charla frente a todas las actividades hechas y de las experiencias que se construyeron, los estudiantes pudieron expresar todas esas sensaciones y reflexiones que generaron durante las actividades, por su parte también los profesores generaron sus apreciaciones sobre la actividad.
Reflexión de Fondo	Esta práctica nos deja muchos aprendizajes y muchos momentos para analizar y reflexionar. En cada estación lo que se buscaba era poner al estudiante en una zona en donde se inquietara no solo por tener que tomar una decisión que lo llevaría a la solución del objetivo sino a repensar si realmente esa decisión era la más acertada para el cumplimiento del objetivo, además de esto tendría que entrar en dialogo con uno o más compañeros quienes también hacen su interpretación y tienen quizá un punto de vista totalmente diferente, entonces entran varios aspectos y situaciones durante la actividad que desequilibran al aprehendiente y lo sacan de su zona de confort y lo obligan a detenerse a detallar y reflexionar sobre las decisiones que va a tomar y como están pueden afectar a sus compañeros y al desarrollo de la actividad. Para algunos fue complicado tener que pensar en una forma y no hallaban cual era la mejor opción a escoger, para desarrollar la actividad, frente a esto se pudo observar como mucho al ver que otro grupo ya había escogido una, decidían optar por escoger la misma, sin tener en cuenta la manera en que lo iban a desarrollar simplemente se dejaban llevar por la decisión de sus compañeros y al tener que realizar la actividad les costaba muchos más, ya que no tuvieron en cuenta todas las implicaciones que tenía el decidirse por esa opción, en este punto se puede ver como muchos de los estudiantes siguen realizando las actividades sin pensarlo, sin cuestionarse en las

	implicaciones que estas pueden tener y las trascendencia que tiene cada acto en la construcción de su realidad, para algunos era la mejor manera de salir del paso o de aclarar sus dudas, pero mucho de esto giraba en torno al hecho de querer ganar, de realizar actividad y llegar de primeras, a pesar de que los profesores en ningún momento les dijeron que tenían que hacer la actividad en el menor tiempo posible o que era competencia, ellos tenían inmerso el discurso del ganar, del competir para lograr hacer las cosas primero que el otro, del sentirse “bien” por haber llegado primero, sin embargo al realizar las actividades como lo mencionamos anteriormente tuvieron problemas y no lograron el objetivo, ya que al estar impulsados por estos discursos de competencia, no tienen en cuenta los factores que realmente se hacen necesarios en estas actividades. Es importante recalcar que los estudiantes en las reflexiones que se hacen al final, logran reconocer todas estas falencias que tienen, y que a pesar que es muy importante que en su actuar se vea reflejado todas las intenciones que se tienen, es un gran paso que el estudiante se tome la tarea de cuestionarse y entender cuál es la intención detrás de todos estos juegos y actividades propuestas de estas manera poco a poco irán generando en ellos estas transformaciones, que son nuestro fin último del PCP, lograr una transformación de la realidad, que mediante los procesos de pensamiento y creatividad los estudiantes generen acciones conscientes y en su actuar logren todo esto que de a poco han aprendido, por esto para nosotros es un logro importante, que el estudiante se cuestione así mismo y se vaya formando autónomamente en este proceso al reflexionar sobre las practicas.		
Los Puntos de llegada	¿Qué tipo comunicación permite a los estudiantes una mayor comprensión de las actividades a trabajar? ¿Qué importancia tiene la comunicación dentro de las actividades planteadas?	¿Desde qué actividades los estudiantes pueden enriquecerse y generar muchos más aprendizajes? ¿Se logra tomar una decisión mucho más fácil trabajando en grupo o de manera individual?	¿Qué tan importante es para los estudiantes la reflexión sobre las decisiones que toman? ¿Es posible desde la práctica confrontar la realidad del ser humano? ¿Qué factores influyen en el estudiante a la hora de tomar una decisión?

Anexo E. Formato de evaluación taller siete

Componentes	Componente Pedagógico	Componente Político	Componente cultural y social
Categorías de Evaluación			
Puntos de partida	El taller permite un alto grado de cuestionamientos por parte de los estudiantes, ya que, ante la explicación de este, los estudiantes deben aclarar todas sus dudas para poder elegir algunas de las propuestas planteadas, se dan unos diálogos entre estudiantado y los docentes, respondiendo aquellas dudas que genero la explicación del taller.	En el taller los estudiantes inicialmente entran en una etapa de preguntas, que los direccionan a los elementos constitutivos que se quieren desarrollar y que tienen como objetivo que el estudiante se posicione y encuentre rutas que le permitan acercarse a ese sujeto creativo y mediante la práctica dentro del taller experimenten, para que fortalezcan estos cuestionamientos que fueron surgiendo en ellos.	Es muy notable como algunos de los estudiantes al escuchar las propuestas ofrecidas, escogen aquella que se les hace reconocida, esa actividad que ya conocen y que culturalmente se les ha encaminado a reproducirla y alejarse de aquello que desconocen y que sin embargo puede estar nutrida de muchos aprendizajes, pero muchos prefieren continuar con aquello que se les ha vendido o como en algunos casos aquello que mi amigo va hacer, o me dijo que hiciera, por el hecho de ser partícipe de un grupo reconocido.
Preguntas iniciales	¿Cuáles son las relaciones de poder que emergen en la actividad? ¿El dialogo entre los estudiantes al escoger alguna actividad genera aprendizajes o simplemente promueve la reproducción de uno conocimiento sobre él otro?	¿Por qué los elementos desarrollados permiten que los estudiantes sean creativos? ¿El juego propició espacio de movilización y transformación del pensamiento?	¿Permite la práctica hacer un anclaje con la realidad sociocultural de los aprendientes?

Recuperación del proceso vivido	En esta descripción de lo vivido se puede hablar de los 3 componentes, además consiste en reconstruir aquello que se evidenció en la práctica: la clase se desarrolla a las 9 de la mañana, el inicio de la sesión tuvo algunos retrasos por estudiantes que se encontraban realizando otras dinámicas y no se dispusieron a cambiarse para el taller rápidamente, luego de estos se inicia la clase con la explicación de las dinámicas a trabajar durante la sesión, que consiste en cada estudiante tendrá la opción de elegir entre dos prácticas corporales, la primera será una denominada como convencional y la segunda como una práctica que será un misterio hasta su realización, la convencional es voleibol y llevara unos ejercicios que se direccionan a fortalecer algunas capacidades físicas necesarias para el desarrollo de este deporte y la práctica desconocida será un recorrido y se dividirá el grupo en dos equipos: el primero, tendrá la función de ponchar desde una línea determinada y el segundo, la función de proteger a un compañero que transportará un elemento, esto lo harán con unas raquetas de madera. Los estudiantes después de oír se dispusieron a realizar muchas preguntas sobre el taller ya que en ellos se generaron inquietudes sobre la actividad desconocida, se pudo observar en sus rostros que la inquietud por esa actividad era grande, pero a la hora de decidir se vio como muchos se inclinaron por el voleibol ya que es una práctica que conocen y que a diario la están realizando en algunos estudiantes, después de escoger se dispuso a explicar la actividad desconocida y para asombro de alguno, la práctica les pareció agradable, se desarrolló con normalidad cada una, durante la actividad se dio la opción de cambiar de juego y ante eso añadirle algo para enriquecerla, de esta forma los estudiantes fueron añadiendo variantes y fortaleciendo estas mismas, muchos se cambiaron de voleibol a la actividad y fueron muy pocos los que cambiaron de la actividad a voleibol, terminado todo el desarrollo de la práctica se dio paso a la reflexión final, que estuvo orientada a ver como esta actividad está relacionada con muchas de sus acciones en la realidad en la cual cada uno está inmerso.
Reflexión de Fondo	Esta actividad nos arrojó muchas reflexiones a trabajar, inicialmente se pudo ver como los estudiantes generan en si muchos cuestionamientos cuando se les presenta algo que para ellos es desconocido, se puede observar como muchos de ellos tratan de buscar la manera de saber que es para poder tener la sensación de seguridad que ofrece el conocer aquello que se va a realizar, y más que en su otra opción tenían una actividad muy familiar y que a muchos les ha llenado de gratas sensaciones y experiencias que los han construido, para ellos es mucho mejor ir por algo seguro, por algo que saben que les va a gustar y que ya conocen sus dinámicas y abandonar ese miedo que les genera no conocer la otra actividad, sin embargo, se observa como una buena parte del grupo intentar arriesgarse y decide optar por aquella actividad que les genera tantas inquietudes. Después de iniciada la práctica es visible como muchas de esas sensaciones desaparecieron y causan otras nuevas, muchos de los estudiantes quienes estaban en la práctica convencional quisieron cambiar, ya que al tener ya plena seguridad de lo que esta actividad trataba se sentían seguros con la realización de esta y de ver como muchos de sus compañeros lograron divertirse con la práctica. Durante la reflexión del taller experiencial se observó durante la plenaria, como los estudiantes en sus expresiones, decían que el hecho de presentarse algo que es desconocido ante ellos es complicado y genera muchas sensaciones, pero el miedo es como la más fuerte, el pensar que esa práctica o aquello desconocido pueda

	generar dolor, molestias u otras sensaciones negativas hace que ellos prefieran escoger algo que ya saben de qué se trata, ya que siente seguridad de ella y que puede de igual manera generar algunas sensación negativas pero que al ya haberlas experimentado pueden controlarlas o incluso evitarlas, ante esto se logró relacionar con la coyuntura que está viviendo el país con las elecciones y con la resistencia de muchos a votar por alguien que no sea de las oligarquías que han manejado al país por mucho tiempo y se discutía que la gente tiene en si ese miedo a cambiar, a transformar, porque social y culturalmente se les ha vendido esa idea de que aquello que no ha sido probado ocasionara muchas negativas, pero que si se continua con los mismo a pesar de sus problemáticas las gente podrá sobrellevarlos ya que se han acostumbrado a lo mismo o han sabido manejarlo y salir adelante a pesar de las dificultades, este miedo no nos permite darle una mirada diferente a nuestra realidad sino que nos aleja de esa transformación que buscamos y lo que permite es que se siga dando una reproducción del saber. Algunos de los estudiantes compartieron por qué escogieron aquella actividad desconocida para ellos, y dieron cuenta que esa curiosidad por saber que los inquietaba los impulso a tomar esa decisión, teniendo en cuenta que esta decisión traía unas consecuencias que eran desconocidas para ellos, pero que el querer conocer más los impulso a decidir de esta manera, pero que esa decisión les brindo una experiencia y que al saber de qué se trataba la actividad, se alegraron de que el apostar por eso le brindo una gran experiencia.		
Los Puntos de llegada	¿El dialogo reflexivo que se da en los finales de la clase, llega a generar muchos aprendizajes en los estudiantes?	¿Se puede hacer transferencia con los aprendizajes que circulan en la práctica?	¿Se ponen en juego todas las realidades de los estudiantes dentro de la práctica? ¿Es posible desde la práctica confrontar la realidad del ser humano? ¿Por qué los estudiantes prefieren continuar realizando actividades que ya están reconocidas y no experimentar nuevas prácticas?

Anexo F. Informe escrito – Britney Vanessa Soto

Colegio Juan Francisco Berbeo

Britney Vannesa Soto Urbano

Reflexión de la clase

Es esta reflexión hablare de lo que aprendí en las clases de prácticas de Ed. física junto con mis compañeros de 1101, aprendí que la toma de decisiones no hay que tomarlas a la ligera, que siempre hay que tener en cuenta lo que nos puede afectar o si somos capaces de afrontar nuestras propias decisiones sin poder volver atrás.

También aprendí sobre la naturaleza que si no tenemos disciplina para el medio ambiente como lo tenemos para hacer las actividades físicas no tendremos disciplina para el medio ambiente, pues eso es importante ya que es el entorno en el que vivimos.

También tome la reflexión de que hay veces que en nuestras vidas podemos trabajar en equipo porque no siempre lo podemos hacer todo nosotros solos y que a veces hay ocasiones que tomar decisiones en grupo.

También aprendí que obedecer y no hacer lo que uno quiera ni acelerarse hay que ser paciente para poder hacer actividades físicas buenas.

Anexo G. Informe escrito – Michael Andrés Castro

Bogotá, Colombia

11 de mayo del 2018

Michael Andrés Castro Malaver

Opinión propia sobre las clases:

Primero se vio que los profesores, llegaban con una buena actitud lo cual es fundamental, eran puntuales con las clases, es más llegaban de 10 a 5 minutos de iniciar la clase para organizarla. Respecto a las actividades, en la mayoría fueron muy bien organizadas y lúdicas. También en estas se vio reflejada la necesidad, de nosotros los alumnos esforzarnos tanto física como mentalmente, tanto individual como en grupo. Con esto se pudo fortalecer tanto el trabajo como el apoyo en equipo.

Un punto que me pareció interesante es que en el proceso de las actividades se tenían que desarrollar múltiples ejercicios en los cuales si se hacían bien nos daban unos papeles, con los cuales al final de la clase se tenía que hacer una reflexión, esto es bueno ya que nos ayuda al final de cada sesión a reflexionar sobre los distintos papeles que nos daban al hacer bien cada actividad.

Sobre lo que aprendí, fue fortalecer el trabajo en equipo, en confiar en mis diferentes compañeros, que hay que escuchar todas las opiniones y con ello se puede solucionar más rápido lo que se vaya a hacer, mirar cada opción y escoger la mejor en el menor tiempo.

Gracias.

Anexo H. Informe escrito – Sandra Mancipe

Mi opinión

En las pocas clases que tuvimos, aprendí que no solo se trata de hacer algún deporte o algún tipo de actividad física, sino también de involucrar más compañerismo. Ya que muchas veces interactuamos nosotros mismos y actuamos de una manera egoísta, Sólo nos encargamos de nuestro desempeño y como mejorarlo y con las nuevas temáticas que ellos trajeron pudimos observar y aprender que el manejo en grupo ayuda a pensar también en las demás personas y ponernos en su lugar en este tipo de situaciones.

Y ya que de cierta manera los ejercicios que ponían ayudaban a poner en práctica la confianza que debemos tener hacia las otras personas, y al depender en una decisión de sólo una persona o en caso contrario tener que guiar a un equipo y que ese equipo sufra las consecuencias de las decisiones que tomamos sean buenas o malas. Entonces ya no empezamos a pensar sólo en nosotros sino también en un grupo que también depende de nosotros.

Anexo I. Informe escrito – David Leonardo Bayona

Colegio Juan Francisco Berbeo

David Leonardo Bayona Hernández

11-01

Reflexión o reseña de la clase

Pues lo que yo aprendí en las pocas clases que he estado con el curso 11-01 es que si hay muchas actividades que se hacen en grupo, aprendí a trabajar en grupo, pero una cosa en la cual no había coherencia, es que decían que había que enfocarnos en la realidad y pues la mayoría o todo se consigue solo, hablando desde el mismo punto en el que ellos trataban de darnos es ese, aprendí a tomar decisiones que las cuales me llevaban a un mismo resultado pero cada decisión con un grado de dificultad diferente lo cual tenía en cuestionamiento en mi subconsciente, y pues yo creo que esta reseña es para eso es para dejar en claro lo que aprendí y lo que ellos aprendieron mientras estaban con nosotros, hay muchas cosas que aprendí con las dinámicas que daban a este público y lo más relevante para mí fue, como manejar a un grupo y eso fue en la mayoría de las dinámicas, en sus errores al manejar el grupo es de dar unas dinámicas más para nuestra edad ya que a esta edad la competencia es uno de las primera cosas que pasan nuestra mente y las dinámicas eran más de esperar y quietud.

Aprendí de eso que para todo se necesita paciencia, pero con agilidad mental y lo que siempre he dicho que no es el que más hace si no el que lo hace mejor, que no es el que más tiempo duro si no el que aprovecho el poco tiempo e hizo de eso lo mejor, la clase hizo que volviera a mis aprendizajes de algunos años, agradezco aprender varias cosas en estas pocas clases y espero que de su parte también y que crezcan en el ámbito de su materia y pongan en práctica lo aprendido con el grupo 11-01