

**NANACAYOTL: LA CAPACIDAD DE VER MÁS ALLÁ DE LO EVIDENTE.  
EXPERIENCIAS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS DE MAESTRAS EN COLOMBIA**

**PRESENTADO POR:**

**DINAELE ALEJANDRO CAÑÓN RUIZ**

**TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN  
DERECHOS HUMANOS**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**BOGOTÁ, D.C., COLOMBIA**

**2022**

**NANACAYOTL: LA CAPACIDAD DE VER MÁS ALLÁ DE LO EVIDENTE.  
EXPERIENCIAS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS DE MAESTRAS EN COLOMBIA**

**PRESENTADO POR:**

**DINAELE ALEJANDRO CAÑÓN RUIZ**

**DOCENTE ASESOR:**

**SEBASTIÁN BORBÓN DE NARVÁEZ**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN  
DERECHOS HUMANOS**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**BOGOTÁ, D.C., COLOMBIA**

**2022**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>MOTIVACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>CARACTERIZACIÓN .....</b>	<b>11</b>
Colectivo Teatral Fémina Ancestral.....	12
Teatro la Máscara .....	16
Fundación Escuela Canalón de Timbiquí .....	18
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>19</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>19</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>20</b>
Tlachia.....	21
Tlahtolli .....	21
Machtia.....	24
Téotl.....	24
<b>INSTALACIÓN ARTÍSTICA NANACAYOTL .....</b>	<b>26</b>
Tetsauyotl Nanacayotl .....	26
Mosempoua.....	29
Iciuhcaco .....	30
Icximachiyotl Cafecacahuatl .....	32
Pohua nenetech.....	36
Iquti.....	37
Ilanmiktli .....	39
<b>IMPACTOS Y EFECTOS .....</b>	<b>41</b>
TemachTlani .....	41
Machili .....	45
Tolteyacotl Cafen .....	47
Huapahualiztli Comunitaria .....	50
Yolnonotza .....	52

Íxitia .....	53
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>55</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>60</b>

## LISTA DE ABREVIATURAS

FECODE	FEDERACIÓN COLOMBIANA DE TRABAJADORES Y TRABAJADORAS DE LA EDUCACIÓN
JEP	JURISDICCIÓN ESPECIAL PARA LA PAZ
ESMAD	ESCUADRÓN MÓVIL ANTIDISTURBIOS
FARC	FUERZAS ARMADAS REVOLUCIONARIAS DE COLOMBIA
ICBF	INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR
IBA	INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES

## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA 1 EQUIPO DE TRABAJO COLECTIVO TEATRAL FÉMINA ANCESTRAL. RECUPERADA DE <a href="https://feminaancestral.wixsite.com/feminaancestral/nuestro-equipo">HTTPS://FEMINAANCESTRAL.WIXSITE.COM/FEMINAANCESTRAL/NUESTRO-EQUIPO</a> .....
FOTOGRAFÍA 2 MUJERES EN ESCENA - COLECTIVO FÉMINA ANCESTRAL. RECUPERADA DE: <a href="https://feminaancestral.wixsite.com/feminaancestral/galeria">HTTPS://FEMINAANCESTRAL.WIXSITE.COM/FEMINAANCESTRAL/GALERIA</a> . .....
FOTOGRAFÍA 3. MAESTRA PILAR RESTREPO. RECUPERADA DE: <a href="https://teatrolamascara.com/proyectos/laboratorio-creacion-teatral-pensamiento-feminista/">HTTPS://TEATROLAMASCARA.COM/PROYECTOS/LABORATORIO-CREACION-TEATRAL-PENSAMIENTO-FEMINISTA/</a> .....
FOTOGRAFÍA 4 EQUIPO LABORATORIO DE CREACIÓN TEATRAL Y PENSAMIENTO FEMINISTA. RECUPERADA DE: <a href="https://teatrolamascara.com/proyectos/laboratorio-creacion-teatral-pensamiento-feminista/">HTTPS://TEATROLAMASCARA.COM/PROYECTOS/LABORATORIO-CREACION-TEATRAL-PENSAMIENTO-FEMINISTA/</a> .....
FOTOGRAFÍA 5 ENTREGA DE LA SALA DE MÚSICA 26 SEPTIEMBRE 2022 - FUENTE PROPIA.....
FOTOGRAFÍA 6 INICIO DE INSTALACIÓN NANACAYOTL – FUENTE PROPIA .....
FOTOGRAFÍA 7 MAESTRAS Y MAESTROS EN FORMACIÓN EN INSTALACIÓN NANACAYOTL – FUENTE PROPIA.....
FOTOGRAFÍA 8 HUELLAS DEL CAFÉ – FUENTE PROPIA.....
FOTOGRAFÍA 9 METÁFORA DEL CAFÉ – FUENTE PROPIA. ....
FOTOGRAFÍA 10 MAESTRA Y MAESTROS EN FORMACIÓN DEJANDO HUELLA - FUENTE PROPIA
FOTOGRAFÍA 11 LECTURA DE BRAILLE – FUENTE PROPIA .....
FOTOGRAFÍA 12 VISITANTES EN NANACAYOTL – FUENTE PROPIA .....

FOTOGRAFÍA 13 TEJIDO ATRAPASUEÑOS NANACAYOTL - FUENTE PROPIA .....	
FOTOGRAFÍA 14 CAFÉ NANACAYOTL - FUENTE PROPIA.....	
FOTOGRAFÍA 15 MURAL HOMENAJE A MAESTRAS – FUENTE PROPIA.....	

## LISTA DE LOGOS

LOGO	1	FÉMINA	ANCESTRAL	RECUPERADA	DE:	
		HTTPS://FEMINAANCESTRAL.WIXSITE.COM/FEMINAANCESTRAL/INICIO. ....				
LOGO	2	TEATRO	LA	MÁSCARA	RECUPERADA	DE:
		HTTPS://TEATROLAMASCARA.COM/PROYECTOS/ .....				

## LISTA DE GRÁFICAS

GRÁFICA 1. RECUPERADA DE	HTTPS://WWW.DATOS.GOV.CO/EDUCACION/DOCENTES-2021/YDI7-AUTY .....
GRÁFICA 2. FUENTE PROPIA.....	

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1 NANACAYOTL 1 - FUENTE PROPIA .....	60
ANEXO 2 NANACAYOTL 2 – FUENTE PROPIA.....	60
ANEXO 3 NANACAYOTL 3 - FUENTE PROPIA .....	61
ANEXO 4 NANACAYOTL 4 – FUENTE PROPIA.....	61
ANEXO 5 NANACAYOTL 5 - FUENTE PROPIA .....	62
ANEXO 6 NANACAYOTL 6 - FUENTE PROPIA .....	62
ANEXO 7 NANACAYOTL 7 - FUENTE PROPIA .....	63
ANEXO 8 NANACAYOTL - FUENTE PROPIA .....	64
ANEXO 9 NANACAYOTL 9 - FUENTE PROPIA .....	65
ANEXO 10 NANACAYOTL 10 - FUENTE PROPIA .....	66
ANEXO 11 NANACAYOTL 11 - FUENTE PROPIA .....	66
ANEXO 12 NANACAYOTL 12 - FUENTE PROPIA .....	67
ANEXO 13 NANACAYOTL 13 - FUENTE PROPIA .....	67
ANEXO 14 NANACAYOTL 14 - FUENTE PROPIA .....	69
ANEXO 15 NANACAYOTL 15 - FUENTE PROPIA .....	69

ANEXO 16 NANACAYOTL 16 - FUENTE PROPIA.....	70
ANEXO 17 NANACAYOTL 17 - FUENTE PROPIA.....	70
ANEXO 18 NANACAYOTL 18 - FUENTE PROPIA.....	71

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por sostenerme en esta etapa que apenas inicia, permitiéndome conocer el amor en todas sus expresiones. Agradezco a mi familia quienes siempre me han apoyado incondicionalmente para lograr todas mis metas personales y académicas, en especial a mi mamá. Ellas son quienes con su amor siempre me han animado a perseguir mis metas y nunca rendirme ante la adversidad.

Le agradezco a mi tutor al profesor Sebastián por su dedicación y paciencia, a la profesora Stephanny Parra, con quien se originó este proyecto de investigación, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria en mi futuro profesional.

Hubo muchas maestras involucradas en mi viaje por la universidad y quiero agradecerles a todas ellas por darme el conocimiento que necesitaba para llegar a donde estoy hoy. Sin ustedes los conceptos serían solo palabras, y las palabras ya sabemos quién se las lleva, el viento.

Agradecerles a todas mis compañeras las cuales muchas de ellas se han convertido en mis amigas, cómplices y hermanas. Gracias por las horas compartidas, los trabajos realizados en conjunto y las historias vividas. Especialmente a Carolina Montalvo y Patricia Espitia, por su apoyo incondicional y por ayudarme a "ver más allá de lo evidente".

## INTRODUCCIÓN

Nanacayotl: la capacidad de ver más allá de lo evidente. Expresiones artístico-pedagógicas de maestras en Colombia, pretende reconocer expresiones artísticas de tres mujeres, maestras y lideresas que ejecutan su labor pedagógica en las ciudades de Medellín y Cali (Colombia), dando lugar a una propuesta pedagógico-artística que dé cuenta de los procesos vinculados a la investigación, además de generar un espacio en donde las y los maestros en formación reflexionen alrededor de las implicaciones de ser maestra en Colombia.

La investigación se realizó a partir de revisión documental de medios digitales que rastrea el trabajo que han realizado el Colectivo Teatral Fémina Ancestral, Teatro La Máscara y La Fundación Escuela Canalón de Timbiquí, además de llevar a cabo conversaciones en donde se indagó sobre los ejercicios artísticos-pedagógicos realizados por las maestras de los tres procesos anteriormente mencionados, estos encuentros se realizaron durante el mes de febrero y marzo del año 2022 de manera presencial y posteriormente, por vía telefónica.

*El presente es el documento que acompaña la instalación artística “Nanacayotl” que se compartió en la Sala de música de la Biblioteca central de la Universidad Pedagógica Nacional entre el 26 y 30 de septiembre del año 2022, al mismo tiempo encontrará las motivaciones investigativas que surgen desde el espacio de la practica pedagógica en escuela, posterior a ello una breve caracterización de los tres colectivos anteriormente mencionados, los objetivos trazados en el ejercicio de la IBA el cual toma tiene el mismo nombre del presente trabajo (instalación artística Nanacayotl), la triangulación metodológica a lo largo del ejercicio investigativo, el desarrollo conceptual de cada etapa metodológica, los pasos que dieron lugar a la instalación artística Nanacayotl, los impactos y efectos de esta en su ejecución y finalmente las conclusiones y recomendaciones.*

## **MOTIVACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

En el devenir como estudiante en las diferentes etapas de mi vida, tuve la posibilidad de acceder y vivenciar procesos artísticos-pedagógicos impulsados por maestras en espacios institucionales y comunitarios; intervenciones murales, creación de piezas artísticas, formación musical, formación teatral, entre otros. Contribuyendo en mí integralmente desde una postura crítica y sensible, en un intento por comprender el contexto de violencia en el que estaba inmerso, teniendo lectura del mundo desde la alteridad; posteriormente como estudiante de la Licenciatura en Educación Comunitaria, desperté curiosidad en la creación de procesos artísticos pedagógicos desde la práctica de escuela de la que hice parte en El Colegio La Toscana Lisboa Institución Educativa Distrital.

El acercamiento a esta experiencia permitió reconocer las dificultades y múltiples esfuerzos de la maestra Stephanny Parra por potenciar sus apuestas pedagógicas desde la implementación de diferentes dispositivos artísticos en el aula, lo que generó mayor impacto y sensibilidad en sus estudiantes, con relación a su identidad y corporeidad. Como resultado de ello y de manera consciente surgió esta propuesta.

Por temor a tener respuestas previas a la investigación no me acerque a los procesos de los que hice parte o estuve vinculado, dando lugar a la búsqueda de colectivos artísticos en diferentes lugares del país. Por lo que me acerqué al Colectivo Fémina Ancestral en la ciudad de Medellín - Colombia, al Teatro la Máscara y a la Fundación Escuela Canalón de Timbiquí, en la ciudad de Cali - Colombia.

El ejercicio investigativo me permitió reconocer principios de la educación comunitaria y popular, como la intencionalidad ético-política, la lectura crítica del orden social y el papel del sistema educativo, en búsqueda de la transformación de contextos sociales, construcción de nuevas identidades, producción de conocimiento, recuperación de las memorias, fortalecimiento de los sectores dominados u oprimidos históricamente, como una alternativa emancipadora para resistir y re-existir en medio de un escenario que hoy en día llega a ser desesperanzador desde la cotidianidad de las mayorías (Posada et al., 1996).

Esta mirada permite trascender de la protesta a la propuesta, como alternativa a la construcción de un nuevo orden y pacto social, que contribuya a resolver las contradicciones del sistema capitalista (Fals Borda, 1989).

Las apuestas ético políticas del Colectivo Teatral Fémina Ancestral, Teatro La Máscara y La Fundación Escuela Canalón de Timbiquí confluyen en la realidad de las mujeres en Colombia, ya que esta es compartida en los diferentes territorios; el abuso y la trata de mujeres es una constante que no ha desaparecido, por el contrario, prácticas feminicidas, machistas, patriarcales y misóginas habitan con ellas, ampliando las brechas de desigualdad de género, prácticas ejercidas no solo en el marco del conflicto armado, sino desde una violencia estructural que es evidenciada desde el orden económico, sociocultural, político, simbólico, entre otras violencias de las que no se escapan las maestras.

Lo que llamó mi atención de las formas y lenguajes desde los que el Colectivo Teatral Fémina Ancestral, el Teatro La Máscara y La Fundación Escuela Canalón de Timbiquí abordaban y comunicaban estas problemáticas con las comunidades; las historias de vida, el teatro, intervención mural, la música... Lo que generó la necesidad de visibilizar estos trabajos y de otras maestras desde un lenguaje artístico y que además permitiera sacar el trabajo de grado del repositorio.

En las indagaciones encontré el informe entregado en el año 2019 por la Federación Colombiana de Trabajadores de la Educación (FECODE) a la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), que reconoce como víctimas en el marco de la violencia a las maestras y maestros quienes han sido objetivo militar de diferentes grupos armados, vulnerándoles ampliamente sus derechos; según lo anterior 6.119 docentes fueron víctimas de la violencia en Colombia entre 1986 y 2016, (3.523 hombres y 2.596 mujeres). De esa cifra, 990 fueron homicidios, 78 desapariciones forzadas, 49 atentados contra la vida, 3.170 amenazas y 1.549 desplazamientos forzados (Torres, 2019).

Identificar las diferentes amenazas que atentan la integridad de las maestras, exige reconocer las acciones de resistencia que les permite habitar el territorio y defender los derechos humanos desde la profesión docente, salvaguardando sus vidas, la vida de sus estudiantes y la comunidad en general por un anhelado ¡Nunca más!

En la ciudad de Medellín durante el año 2021 se realizaron 9.545 denuncias por violencia intrafamiliar de las cuales 7.100 fueron contra las mujeres, en el mismo sentido se registraron 3.672 casos de delitos de violencia basada en género, representando un 85 % sobre este delito. Si bien en lo nombrado anteriormente no se tiene en cuenta las múltiples violencias que sufren las mujeres en la ciudad de Medellín, nos permite dimensionar los niveles de violencia ejercidos en contra de ellas a nivel nacional. Motivos que impulsaron al Colectivo Teatral Fémina Ancestral a trabajar en pro de los derechos de estas.

## ANTECEDENTES

A continuación, encontrará un breve compilado investigativo sobre los antecedentes del Colectivo Fémina Ancestral de la ciudad de Medellín - Colombia, Teatro la Máscara y La Fundación Escuela Canalón de Timbiquí de la ciudad de Cali – Colombia. Colectivos artísticos que me permitieron un acercamiento a su trabajo pedagógico durante los meses de febrero y marzo del 2022 de manera presencial, posterior a ello vía telefónica.

### Colectivo Teatral Fémina Ancestral<sup>1</sup>



Fotografía 1. Equipo de trabajo Colectivo Teatral Fémina Ancestral. Recuperada de <https://feminaancestral.wixsite.com/feminaancestral/nuestro-equipo>

El colectivo Teatral Fémina Ancestral está ubicado en la comuna 4 de la ciudad de Medellín, en el departamento de Antioquia en Colombia. Llevan alrededor de 12 años

---

<sup>1</sup> Visitar sitio web del Colectivo Fémina Ancestral para conocer más su trabajo: <https://feminaancestral.wixsite.com/feminaancestral/nuestro-equipo>

constituidas, la directora y maestra de este proceso Tania Granda Vallejo<sup>2</sup>, junto con otras mujeres que desde el trabajo comunitario le apuestan a una propuesta estética teatral que reivindica el papel de las mujeres en las diferentes esferas sociales, vienen visibilizando las violencias que sufren desde sus contextos más cotidianos.

Han trabajado de manera paralela en el ejercicio de empoderamiento sobre sus derechos, en pro de la construcción de una sociedad libre de violencias sobre las mujeres y con equidad de género.

El trabajo de la Colectiva Fémica Ancestral se enmarca desde la perspectiva de la memoria de las mujeres, a partir de un enfoque antropológico, en el cual su principal apuesta es socavar en aquellas narraciones desde relatos invisibilizados y acallados en la historia de Colombia, protagonizando historias cargadas de violencia en las que las mayores afectadas han sido mujeres, pero también el reconocimiento de los liderazgos y empoderamientos en la comunidad por parte de estas mujeres.

Con la propuesta artística que promueven, han generado más de siete montajes en los que narran desde la dramaturgia historia de mujeres desplazadas por la violencia, abusadas sexualmente, trabajadoras sexuales quienes, a partir del proceso comunitario basado en las artes, lograron generar mayor sensibilización y conciencia frente a sus realidades, agenciándose como víctima, pero no desde la victimización.

Esto posibilitó la realización de nuevos proyectos de vida en donde se han permitido soñar y ejercer un rol en la sociedad que contribuye en la transformación de esquemas sociales y culturales en la pedagogización de públicos y comunidades desde lenguajes

---

<sup>2</sup> Tania Granda Vallejo es egresada de la carrera de Teatro de la Escuela Popular de Arte, E.P.A en 1995 y formada en el programa de filosofía de la Universidad de Antioquia. Se ha desempeñado como actriz en diversos grupos profesionales de la ciudad de Medellín – Colombia. Paralelo al trabajo como actriz y directora o desde la dramaturgia, en el campo del teatro profesional, ha trabajado como tallerista, docente y pedagoga desde el año 1996 de manera constante en diversos barrios de las laderas de la ciudad como Santo Domingo, El picacho, Barrio Antioquia, Llanaditas, Villa Liliam, Esfuerzos de Paz, Caicedo, Las Independencias, Popular N. 1, Doce de octubre, Olaya Herrera, Lovaina, La Candelaria, Guayabal, entre otros.

Los programas y proyectos en los cuales ha participado son básicamente de educación no formal desde el campo teatral, artístico y social, transversalizando siempre la búsqueda desde el empoderamiento individual y colectivo sobre la defensa de los derechos humanos y los DESCA y la prevención de las violencias.

artísticos teatrales, generando procesos de sanación en niños, niñas, jóvenes y mujeres víctimas de la violencia política y social.



Logo 1 Fémina Ancestral recuperada de:

<https://feminaancestral.wixsite.com/feminaancestral/inicio>

naturalizadas durante años.

Dentro de los trabajos más destacados y elaborados bajo esta técnica en la que las historias de vida de las mujeres son llevadas a la escena se encuentran las obras:

*Por Un Amoroso Espacio De Especial Cuidado Para Las Mujeres:* Una acción performativa realizada en un lote baldío de un hospital de mujeres en 2011, como parte de la acción global por la salud de la mujer. Asegurando a las mujeres de Medellín desde la atención diferenciada, garantizar servicios con calidad, pertinencia e integridad, en donde el cuidado y atención en las áreas de salud sexual y reproductiva y derechos sexuales y reproductivos sean garantizados, dicha intervención revivió la importancia de la clínica de la mujer como una necesidad y prioridad.

*La Retrata. (2012):* El trabajo abordó los temas de trata de personas, turismo sexual, sumisión y otras formas de explotación sexual en nuestro país como punto de partida y destino de miles de mujeres que caen en las redes de trata.

En uno de los encuentros en la casa cultural del colectivo ubicada en la ciudad de Medellín – Colombia en febrero del 2022 con la maestra Tania Granda y su equipo, me contaron que el trabajo con mujeres trabajadoras sexuales ha permitido generar transformaciones en la vida de ellas como maestras, pero también de las participantes.

Desde la apuesta del colectivo se ha trabajado para que estas historias no se repitan y una forma de hacerlo es llevarlo a la escena y empezar a formar a diferentes públicos, al posibilitar reflexiones con la comunidad en torno a estas violencias que han estado

*Conexión Vital (2011-2012)*: Desarrolla el tema de la desvinculación de los servicios públicos domésticos y las implicaciones particulares que esto tiene para las mujeres populares a nivel de salud, trabajo, educación y relaciones, sobre todo a nivel de familia, barrio y comunidad.

*La Calle De Las Mariposas: (2014 A 2016)*: Esta obra trata sobre situaciones de



Fotografía 2 *Mujeres En Escena - Colectivo Fémina Ancestral*.

Recuperada de:

<https://feminaancestral.wixsite.com/feminaancestral/galeria>

violencia sexual que viven las mujeres, especialmente en el sector de Vera Cruz, dos líneas coexisten simultáneamente, creando tensión entre ellas y componiendo un conflicto teatral. Por un lado, trata sobre las situaciones de violencia y prácticas asociadas que viven en el mundo de la prostitución.

Por otra parte, existen situaciones en las que mujeres que no ejercen la prostitución, pero son víctimas de violencia sexual y abusos menores, que pueden encubrirse por violencia directa e indirecta e incluso culminar en el asesinato de la mujer.

El montaje también muestra cómo los grandes medios de comunicación los banalizan y los convierten en espectáculos, tratándolos como "crímenes pasionales" cuando en realidad son crímenes de odio.

### Teatro la Máscara<sup>3</sup>



Fotografía 3. Maestra Pilar Restrepo. Recuperada De:

<https://teatrolamascara.com/proyectos/laborato-rio-creacion-teatral-pensamiento-feminista/>

En consonancia al trabajo anteriormente mencionado se suma el Teatro La Máscara y la maestra Pilar Restrepo<sup>4</sup> desde la ciudad de Cali – Colombia.

Es uno de los grupos de teatro con mayor trayectoria en nuestro país, cincuenta años de trabajo alrededor de lenguajes artísticos le anteceden, las diferentes coyunturas y acontecimientos políticos afectaron su trabajo.

Una de las situaciones que marcó el inicio de esta gran labor se dio durante la ruptura de los diálogos de paz con los grupos armados durante el gobierno de Belisario Bettencourt, así como se evidenció la persecución de periodistas, defensores de derechos humanos, los artistas fueron un blanco de la guerra, sufriendo persecución y es en

---

<sup>3</sup> Visitar sitio web del Teatro La Máscara para conocer más de su trabajo: <https://teatrolamascara.com/>

<sup>4</sup> Licenciada en Literatura en la Universidad del Valle. Culminó su maestría de Estudios Ibero-latinoamericanos en la Universidad de Haute Bretagne. Rennes (Francia, 1995). En 1977 inicia su formación teatral y en 1978 entra a formar parte del grupo. Participa como actriz, gestora, y dramaturga. En 1997 escribe el libro *La Máscara, la Mariposa y la Metáfora*. Y en 2006 publica el libro *La dramaturgia de la urgencia*, textos de las obras montadas por el grupo.

Como gestora ha estado involucrada en el proceso de construcción de la sede y en la integración con **Magdalena Project**. Ha organizado, junto al colectivo, Magdalena Pacífica, el primer festival internacional de teatro contemporáneo de mujeres en Colombia. También ha participado en numerosos encuentros y múltiples festivales internacionales. Es cocreadora del Laboratorio de Creación Teatral y Pensamiento Feminista.



Logo 2 Teatro La Máscara

Recuperada De:

<https://teatrolamascara.com/proyectos/>

medio de este suceso cuando deciden que el enfoque de género era el eje de su actividad artística, decisión que hoy en día se mantiene.

La maestra Pilar dice que a causa de esta determinación han vivido discriminaciones, por trabajar desde una perspectiva de género les ha cerrado puertas en escenarios de acción relacionados directamente al financiamiento de su trabajo.

En la segunda década del siglo XXI, en 2013, el

teatro la Máscara inauguró el laboratorio de Creatividad Dramática y Pensamiento Feminista, el cual fue financiado por el Programa Nacional de Concursos durante cuatro años consecutivos.



Fotografía 4 Equipo Laboratorio De Creación Teatral Y Pensamiento Feminista.

Recuperada De: <https://teatrolamascara.com/proyectos/laboratorio-creacion-teatral-pensamiento-feminista/>

Desde 2008, el grupo ha implementado varios proyectos de cooperación con ONG internacionales, como la Unión Europea y la Italiana Mediana. Estos proyectos son "El teatro de género como herramienta para el desarrollo de la cohesión social y la identidad de las mujeres en Colombia", "Contar la vida: el teatro como herramienta para promover la multiculturalidad y la cohesión social en Colombia" y "Escenario abierto: artes escénicas". Promoviendo la armonía intercultural y la cohesión social en Colombia y Ecuador.<sup>5</sup>

### Fundación Escuela Canalón de Timbiquí



Fotografía 5 Maestra Nidia Góngora. Recuperada De:

<https://www.instagram.com/nidiagongoram>

*usic/*

Al igual que el teatro La máscara, la Fundación Escuela Canalón de Timbiquí está ubicada en la ciudad de Cali – Colombia, lidera por la maestra Nidia Sofía Góngora<sup>6</sup>. Desde hace diez años, Góngora se ha dedicado en la formación musical de niños y niñas en áreas rurales y urbanas de Cauca y Valle del Cauca a través de la Fundación Escuela Canalón. En su natal Timbiquí es reconocida como lideresa social, un altavoz de sus insatisfacciones sociales y económicas - muy relacionadas con la violencia y la minería ilegal en la zona– y una

<sup>5</sup> Invitación a visitar el siguiente enlace, el cual evidencia el trabajo del Teatro La Máscara, el documental es una producción de un canal internacional que se interesó por visibilizar la potencialidad del arte en las mujeres desplazadas de diferentes territorios de Colombia. <https://www.youtube.com/watch?v=3LI-VIQU4zk&list=LL&index=25&t=8s>

<sup>6</sup> Nidia Sofía Góngora es la cantora del Pacífico colombiano con mayor reconocimiento nacional e internacional. Nació en Timbiquí, Cauca, en 1980, es licenciada en Educación para la primera infancia, cantora e investigadora de la música tradicional del Pacífico Sur. En sus más de 15 años de carrera como compositora e intérprete, ha logrado tender puentes entre la música tradicional de su natal Timbiquí y otros géneros como la música electrónica.

transmisora de sus tradiciones, su música y sus saberes ancestrales.

Detallar las prácticas y sentidos de los colectivos anteriormente descritos, permite una lectura más amplia desde lo pedagógico, contemplando de manera transversal los siguientes ejes temáticos:

- Derechos humanos
- Arte
- Violencia
- Género
- Resistencia – emancipación
- Memoria

### **Objetivo general**

Reconocer las prácticas de resistencia de las maestras en el marco de las violencias en Colombia, a través de una intervención artístico-pedagógica con los y las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, tomando como referencia las experiencias del Colectivo Teatral Fémina Ancestral en la ciudad de Medellín – Colombia, Teatro La Máscara y Fundación Escuela Canalón de Timbiquí en la ciudad de Cali – Colombia.

### **Objetivos específicos**

- I. Visibilizar los contextos que las maestras vivencian en la ejecución de su práctica docente.
- II. Evidenciar la importancia del arte en los procesos investigativos, pedagógicos y comunitarios.

## METODOLOGÍA

Para empezar a describir el enfoque metodológico, cabe aclarar que los diferentes principios que retomo los menciono con palabras en lengua náhuatl, ya que considero que el presente trabajo al centrarse en la instalación artística “Nanacayotl” esta lengua le complementa y confiere un sentido poético, además de reconocer las cosmogonías de los pueblos indígenas del Abya Yala y sus prácticas comunitarias como una forma de resistencia ante el colonialismo.

Acercas del uso temporal de la lengua náhuatl en el presente no se remonta en un tiempo de la historia determinado, sin embargo, en el caso de la palabra “*Nanacayotl*” fue retomada del texto *Xochicuicatl cuecuechtli*, compilado en el siglo XVI que procede de la literatura clásica náhuatl, cuyo significado es “ver más allá” de lo evidente. Para las siguientes palabras usadas metafóricamente en la metodología y creación de la puesta artística se encontrará en el pie de página correspondiente su significado y fuente que oriente su temporalidad.

En términos metodológicos es necesario aclarar que esta investigación surge de un ejercicio que parte una práctica cotidiana, lo que conlleva a la triangulación de diferentes principios metodológicos, al tiempo que se localizan dentro del paradigma cualitativo, esto justificado en las diferentes etapas de la investigación, ya que, al intentar acoger un solo enfoque, este no integra en su totalidad los intereses y sentidos de la investigación (Ortiz, Arias, & Pedrozo, 2018, p. 182). Por la anterior explicación, me permito acudir al *Hacer Decolonial e Investigación Basada En Artes*.

Para dar lugar al desarrollo de los principios metodológicos es necesario retomar a Ortiz Ocaña & Arias López (2019) quienes plantean la metodología del *Hacer Decolonial* interrelacionando los principios de la contemplación comunal y el conversar, sin embargo se debe tener en cuenta que “lo decolonial no puede reducirse a una metodología, lo decolonial es mucho más que un método y un conjunto de técnicas y procedimientos; más bien, son acciones y huellas decoloniales.” Adquiriendo la necesidad de “investigar, o mejor, decolonizar, no sobre los investigados, sino con los investigados, o mejor, con los colonizados, con los subalternos y no sobre ellos” (Ortiz Ocaña & Arias López, 2019).

## **Tlachia<sup>78</sup>**

El principio de la contemplación comunal inscrito en el *Hacer Decolonial*, consiste en “sentir-escuchar-vivenciar-observar decolonial, un escuchar-percibir-observar colectivo, en el que el mediador decolonial no es el único que contempla, sino que se deja observar observando” (Ortiz Ocaña & Arias López, 2019). Los colectivos Fémica Ancestral, Teatro La Máscara y La Fundación Escuela Canalón de Timbiquí, me permitieron un acercamiento desde los afectos, a pesar del desconocimiento inicial, las motivaciones e intereses comunes de transformación, de comprensión de las realidades y el quehacer docente como carrera de vida posibilitaron llenar de sentido los encuentros y conversaciones efectuadas en los meses de febrero y marzo del año en curso.

La contemplación comunal no consistió únicamente en observar las prácticas artístico-pedagógicas de las maestras, también se reconoció los diversos saberes y conocimientos de forma horizontal, conlleva a reconocer los aportes de cada maestra y las participantes de sus procesos desde una perspectiva decolonial expresado en sus colectividades.

## **Tlahtolli<sup>9</sup>**

Dar vueltas juntos(a) es el significado etimológico que adquiere el acto de conversar desde el *hacer decolonial*. En relación con el sentido de las conversaciones que física y telefónicamente tuve con las maestras que lideran los procesos en los colectivos Fémica Ancestral, Teatro La Máscara y La Fundación Escuela Canalón de Timbiquí. Dar vueltas juntos(a) da lugar al diálogo intercultural teniendo como connotación:

---

<sup>7</sup> Tlachia: palabra en lengua náhuatl que hace referencia ver o mirar algo, encontrado en: <https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/tlachia/241177>

<sup>9</sup> Tlahtolli: Palabra en lengua náhuatl que hace referencia a palabra, discurso, relación, encontrado en: (León-Portilla.15) Dirección web: <https://historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn16/245.pdf>

El diálogo intercultural es un conversar afectivo y reflexivo, sin supuestos, sin expectativas, sin a priori, sin condiciones, permitiendo que “el otro” también pregunte y exprese sus emociones, juicios y valoraciones. Es un dialogar respetuoso y solidario, con afecto, entre iguales. El diálogo intercultural no es una entrevista, en la que una cultura predomina sobre la otra, es un conversar espontáneo y fluido, emergente. Tampoco es un grupo de debate entre culturas, es un conversar que deviene colectivo emergente de aprendizaje. (Ortiz Ocaña & Arias López, 2019).

Las conversaciones que se generan desde el hacer decolonial posibilitan “ver más allá de lo evidente<sup>10</sup>”, profundizar en aspectos que en principio no se habían contemplado dentro de las indagaciones, conocer desde la cotidianidad de las mujeres que lideran los procesos artísticos pedagógicos anteriormente mencionados y de las participantes. También se interrelacionaron las prácticas colectivas y sus procesos individuales desde las condiciones materiales. Evidenciando los múltiples vínculos fundados en la confianza, el reconocimiento y autorreconocimiento.

Hay que hacer notar el acto de conversar desde los múltiples lenguajes artísticos: como el teatro, la música, los dibujos, la pintura, la danza. La maestra Nidia Sofia Góngora desde la fundación escuela Canalón de Timbiquí es precursora en el pacífico sur colombiano desde la tradición oral, al son de la marimba de mantener viva su herencia ancestral; Góngora ha llevado el ejercicio creativo a su mayor expresión, lo anterior junto con las mujeres cantadoras de Timbiquí, niños, niñas y jóvenes de la ciudad de Cali.

El reconocimiento que ha ganado a nivel nacional e internacional le ha permitido hacer denuncias de las condiciones socioeconómicas, violencia política, violencia basada en género, entre otras, que viven los habitantes de la región, basándose en los acontecimientos que diariamente viven en el territorio.

En entrevista con la revista Bocas, Góngora habló del trabajo con su fundación y el papel que ha jugado el arte para ayudar a los jóvenes de las poblaciones más vulnerables:

*El objetivo es transformar la vida de los jóvenes de la Fundación Escuela Canalón, donde*

---

<sup>10</sup> Nanacayotl: Palabra en lengua náhuatl cuyo significado es ver más allá de lo evidente – nombre que recibe el trabajo de grado actual.

*amparamos zonas vulnerables de Cali donde hay muchachos que están expuestos a la crueldad de la calle, a la crueldad de esta sociedad. Con el canto y la poesía protestamos. Entonces, allí estoy siendo facilitadora, como guardiana, de cómo ayudar a estos muchachos a que encaminen su vida desde lo digno a través del arte* (Góngora, 2020).

Se puede evidenciar en las producciones musicales elaboradas por la maestra Nidia Góngora y en algunas colaboraciones, el sentido político que contienen para denunciar y evidenciar las problemáticas y situaciones que ha vivido Colombia en las coyunturas más actuales, como la firma de los acuerdos de paz, asesinato a excombatientes, asesinato a líderes y líderes sociales, acciones de multinacionales y el impacto en el medio ambiente, entre otras situaciones en donde junto a diferentes artistas colombianos ha elaborado piezas musicales para hacer denuncias y acciones de exigibilidad de derechos. Una de las producciones más conocidas fue realizada con los artistas Hendrix<sup>11</sup>, Alexis Play<sup>12</sup> y Junior Jein<sup>13</sup>, con la interpretación de la canción ¿Quién los mato?<sup>14</sup> Esta fue elaborada posterior a la masacre de jóvenes en el Valle Del Cauca (Colombia)<sup>15</sup>, convirtiéndose en un acto de resistencia y clamor de justicia por parte de las madres de las víctimas.

Las conversaciones a lo largo de la elaboración del presente trabajo también se llevaron a cabo con maestras de secundaria de las diferentes instituciones educativas de las

---

<sup>11</sup> Hendrix B busca traer a la modernidad sonoridad y llevarla a los jóvenes, seducir a la juventud con sus letras y su fusión de ritmos del pacífico, la marimba y el sonido de los timbales. Revisar artículo completo: <https://www.elespectador.com/entretenimiento/musica/hendrix-b-es-el-interprete-de-la-cancion-oficial-de-los-juegos-panamericanos/>

<sup>12</sup> Alexis Play es otro referente de artistas chocoanos que hace 20 años decidió poner su arte a disposición de la difícil tarea de mostrar que el Chocó es más que violencia y abandono, sino un laboratorio musical que aporta a la multiculturalidad y diversidad. Revisar Artículo completo: <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/entrevista-con-alexis-play-cantante-de-la-nueva-generacion-de-artistas-del-choco-311902#:~:text=Alexis%20Play%20es%20otro%20referente,a%20la%20multiculturalidad%20y%20diversidad>

<sup>13</sup> Jein fue un artista que trabajó cada día por construir un país donde se reconociera cada vez más la importancia de la música del Pacífico y la lucha de su tierra. Revisar Artículo completo: <https://cartelurbano.com/historias/junior-jein-y-buenaventura-una-historia-de-desigualdad-y-aguante>.

<sup>14</sup> Visitar el siguiente enlace en donde se encuentra la canción ¿Quién los mató?: <https://www.youtube.com/watch?v=i7vBVvvHBYY>

<sup>15</sup> Noticia de *El Tiempo* "El país que sigue matando jóvenes": <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/jovenes-asesinados-las-ultimas-masacres-en-colombia-531496>

que hice parte, también con maestras de otras instituciones educativas que no conocía y quienes por convicción eligieron la profesión docente como camino de vida, encontrándose en diferentes regiones del país. Dichas conversaciones giraron alrededor de sus experiencias ejerciendo su profesión, logrando una mirada holística alrededor de sus prácticas artístico-pedagógicas, condiciones laborales y formas de resistencia.

### **Machtia<sup>16</sup>**

Como lo nombre anteriormente el presente trabajo de grado articula seis líneas analíticas esenciales que componen su horizonte propositivo y argumental: Derechos humanos, Arte, Violencia, Género, Resistencia – emancipación, memoria.

Considerando las apuestas artísticas de maestras como punto de partida. Bajo ese marco de referencia, los antecedentes se basaron en criterios de búsqueda mancomunados o cercanos con los objetivos del proyecto de grado y sus líneas analíticas. La idea del acopio bibliográfico era a conocer un panorama general del estado de la cuestión con sus debates y propuestas en dos órdenes:

- Lo trabajado anteriormente por estudiantes y profesores de la Universidad Pedagógica Nacional en trabajos de grado, trabajos similares realizados por investigadores, profesores en Colombia
- Analizar las reflexiones que emergieron de la instalación artística Nanacayotl.

### **Nextia<sup>17</sup>**

Para el ejercicio creativo me baso en la Investigación Basada en Artes (IBA), acudo a Speiser quien retoma a McNiff's (1998) para conceptualizar la IBA como “un método de indagación que utiliza elementos de la experiencia de las artes creativas, incluyendo el hacer arte por

---

<sup>16</sup> Machtia: Palabra en lengua náhuatl cuyo significado hace referencia al “acto de enseñar” Ubicado en: (Vocabulario básico Náhuatl - Español, 2014) sitio web:

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/3050/vocabulario\\_nahuatl\\_WEB.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/3050/vocabulario_nahuatl_WEB.pdf)

<sup>17</sup> Nextia: Palabra en lengua náhuatl cuyo significado es crear. Ubicado en: [http://www.balsas-nahuatl.org/mixtec/Christian\\_articles/Otomanguean/Espanol\\_Nahuatl.htm](http://www.balsas-nahuatl.org/mixtec/Christian_articles/Otomanguean/Espanol_Nahuatl.htm)

parte del investigador, como maneras de comprender el significado de lo que nosotros hacemos dentro de nuestra práctica y de la enseñanza” (McNiff’s, 1998, p.13).

Además de tener en cuenta que la utilizaré en la instalación artística Nanacayotl elementos que caracterizan a la investigación basada en artes como los que plantean Barone y Eisner (2006) a continuación:

*Utiliza elementos artísticos y estéticos. Mientras que la mayoría de la investigación en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación utiliza elementos lingüísticos y numéricos, la IBA se centra en elementos no lingüísticos, relacionados con las artes visuales o performativas.*

*Busca otras maneras de mirar y representar la experiencia, a diferencia de otras perspectivas de investigación la IBA no persigue la certeza sino el realce de perspectivas, la señalización de matices y lugares no explorados. Por eso no persigue ofrecer explicaciones sólidas ni realizar predicciones ‘confiables’, sino que pretende otras maneras de ver los fenómenos a los que se dirige el interés del estudio.*

*Trata de desvelar aquello de lo que no se habla, tampoco pretende ofrecer alternativas y soluciones que fundamenten las decisiones de política educativa, cultural o social, sino que plantea una conversación más amplia y profunda sobre las políticas y las prácticas tratando de desvelar aquello que se suele dar por hecho y que se naturaliza (Barone & Eisner, 2006, s.p.).*

La instalación artística Nanacayotl se llevará a cabo del 26 al 30 de septiembre del año 2022 en la Universidad Pedagógica Nacional, horario continuo desde las 9:00 am hasta las 17:00 pm.

## INSTALACIÓN ARTÍSTICA NANACAYOTL

La instalación artística Nanacayotl es una apuesta performativa que pretende que los diferentes elementos que la conforman sensibilice a las maestras y maestros en formación en relación con los contextos que vivencian las maestras que ejercen su labor en diferentes regiones a nivel nacional, además de reconocer las prácticas artístico pedagógicas como forma de resistencia a las violencias, teniendo como punto de partida las experiencias de la práctica pedagógica desarrollada con el colectivo Fémica Ancestral ubicada en la ciudad de Medellín, Teatro la Máscara y Fundación Escuela Canalón de Timbiquí ubicados en la ciudad de Cali – Colombia.

### **Tetsauyotl<sup>18</sup> Nanacayotl**

Fueron varios meses dedicados en pensar los elementos que conformarían esta apuesta artística, quitar, añadir, transformar, colores, olores, texturas. Apuesta artística sin ser o considerarme artista, transgrediendo las formas y/o lenguajes tradicionales desde la academia para hacer una lectura de la realidad que posibilite relaciones desde ese lugar en común que es ser maestra o maestro (en formación).

Al no contar con experiencia en este tipo de propuestas muchos miedos se interponían ya que los comentarios de muchas personas a mi alrededor no eran tan positivos al considerar que era una propuesta demasiado ambiciosa, el tiempo no estaba a mi favor y los costos eran altos en relación con los gastos.

Empecé por definir si quería que fuera multisensorial y que elementos requería para ello, así que hablé con compañeras que trabajan vendiendo alimentos y bebidas en la Universidad Pedagógica y les pregunté sobre la posibilidad de separar los residuos sólidos del café que botaban al finalizar la jornada para que yo me los llevara, sin ningún cuestionamiento ellas me dijeron que no había problema, por lo que ese mismo día fui a

---

<sup>18</sup> Tetsauyotl: Palabra en lengua náhuatl que significa Aventura. Ubicado en: [http://www.balsas-nahuatl.org/mixtec/Christian\\_articles/Otomanguean/Espanol\\_Nahuatl.htm](http://www.balsas-nahuatl.org/mixtec/Christian_articles/Otomanguean/Espanol_Nahuatl.htm)

comprar canecas pequeñas tipo papeleras y bolsas para que tuviesen los elementos mínimos para ello, sin dimensionar el trabajo que iniciaba y que iba a durar aproximadamente un mes.

Al tener clase únicamente los lunes, la recolección de café me obligó a asistir todos los días a la universidad, me funcionaba para leer y escribir durante el día en la biblioteca y sobre las 8:00 pm me acercaba a cada chaza o lugar de venta de los alimentos y bebidas de las compañeras y me tenían tres bolsas llenas de cuncho de café.

Unos días había más cuncho que otros que otros, los ponía juntos en una bolsa plástica y aunque pesaba mucho los transportaba en Transmilenio hasta mi casa, con mucha vergüenza la mayoría de las veces puesto que al poner la bolsa de cuncho en el piso del bus empezaba a escurrir café, no faltaron las miradas que me juzgaban, pero nunca me dijeron nada, en ocasiones al bajarme del bus escuchaba un fuerte sonido que me indicaba el volumen de agua que se acaba de liberar de aquella bolsa blanca llena de café molido, por lo que debía tener en la maleta otra bolsa para llegar a mi destino.

No importaba el cansancio y lo tarde que fuera, esa misma noche debía extender en la terraza de la casa y sobre un gran plástico el café que traía conmigo porque al estar mojado me daba miedo que nacieran hongos, por lo que todas las mañanas al despertar durante 30 días lo primero que hacía era dirigirme al café mojado, revolviéndolo para que se secase de manera uniforme y los fines de semana al sentir que el café estaba casi seco prendía el horno y empezaba a secarlo definitivamente, guardándolo posteriormente en una gran bolsa, recogiendo alrededor de 40 kilos de café molido para la instalación artística Nanacayotl.

Lo que al principio había considerado más difícil de obtener ya estaba solucionado. Empezaron a llegar las fotografías de los rostros de las maestras y sus relatos en formatos de audio de diferentes regiones de Colombia, un porcentaje de las maestras fueron contactadas personalmente y otras se fueron enterando de la propuesta que se estaba gestando por diferentes redes sociales como Facebook, Instagram o por voz a voz en WhatsApp.

Tuve que acudir a aquel conocimiento adquirido en una de las experiencias formativas y artísticas de la que hice parte en mi adolescencia, Acción Sonora emisora del colegio San Cristóbal Sur y al *adobe audition* que no pude obtener por el costo que generaba, llevándome a trabajar desde el editor de audio *Audacity*. Mezclando y mejorando la calidad de veinte audios aproximadamente, al ser tantas las fotografías y audios la necesidad que la instalación

artística Nanacayotl contuviera todos los aportes se convirtió en un capricho, ya que la diversidad en el contenido de este material enriquecía la propuesta y le apuntaba a mi objetivo “Reconocer las prácticas de resistencia de las maestras en el marco de las violencias en Colombia... y sus contextos” imaginando un mini museo que de manera armónica permitiera sensibilizar, reflexionar y conversar sobre las experiencias contadas por estas maestras, reconociendo otras formas de narrar lo cotidiano, tejer memoria colectiva, reivindicando las luchas y resistencias.

De forma paralela inicié un rastreo de material audiovisual del colectivo teatral fémina ancestral, teatro la máscara y fundación canalón de Timbiquí, material que posteriormente dispuse para su respectiva edición, tuve dificultades en esta etapa puesto que no encontré programas libres para hacer edición.

Fueron transcurriendo los días y se materializaba por fases la instalación artística Nanacayotl, pero también los costos de esta se incrementaban, un porcentaje del costo de la instalación artística fue cubierto por los aportes de diferentes maestras, maestros, amigos y amigas, ahora seguía fijar los elementos que debía comprar para hacer el montaje de la instalación, para este momento la extensión cultural de Universidad Pedagógica Nacional en un acto de confianza se interesó por la propuesta y dispuso la sala de música para llevar a cabo la instalación artística Nanacayotl, además de ayudar en la elaboración de flyer y difusión del evento por diferentes redes sociales como Facebook, Instagram, WhatsApp y correo institucional.



Flyer 1 *Instalación artística*  
*Nanacayotl - Elaboración*  
*extensión cultural biblioteca*  
*central UPN*



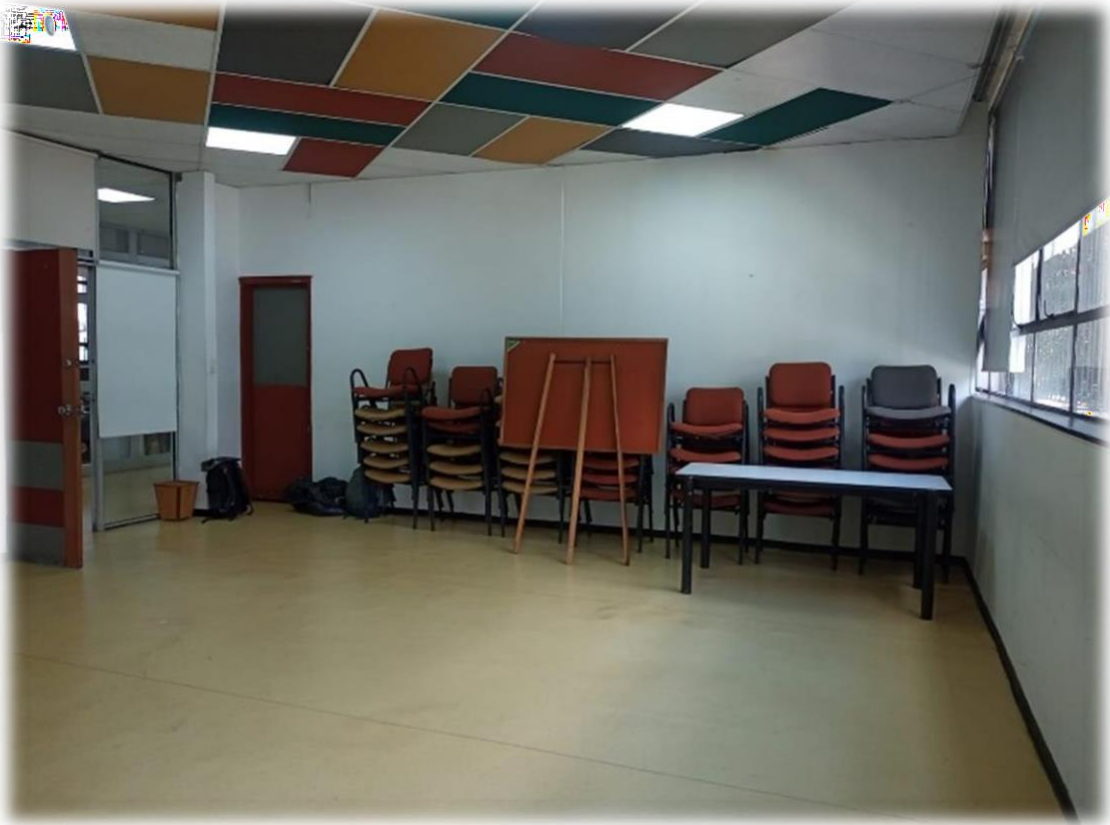
Flyer 2 Nanacayotl  
Invitación Semana 27 – 30  
Sept. Fuente propia



Flyer 3 Nanacayotl  
Invitación Semana 27 – 30  
Sept. Fuente propia

## Tlatlalia <sup>19</sup>

El montaje de la instalación artística Nanacayotl se realizó el lunes 26 de septiembre del año en curso, la jornada empezó en las horas de la madrugada en el alistamiento de todos los implementos que conformarían la instalación, llegando a la universidad sobre las 10 de la mañana, ya que la sala de música estaba disponible desde el mediodía. Las compañeras de la oficina del Centro De Egresados me permitieron guardar los materiales mientras me habilitaban la sala. El tiempo corría y no contaba con una escalera o andamio para empezar alcanzar los techos y paredes, gestionando con el personal de servicios generales y mantenimiento, dependencias que me colaboraron en esta tarea que iniciaba.



**Fotografía 5. Entrega de sala de música 26 de septiembre 2022. Fuente propia**

Acto seguido al préstamo de la sala de música, empecé por la parte más difícil, el montaje del velo que generaría dos ambientes diferentes dentro de la sala, para ello conté con el apoyo

---

<sup>19</sup> Mosempoua: Palabra en lengua náhuatl que hace referencia a instalar. Ubicado en: [http://www.balsas-nahuatl.org/mixtec/Christian\\_articles/Otomanguean/Espanol\\_Nahuatl.htm](http://www.balsas-nahuatl.org/mixtec/Christian_articles/Otomanguean/Espanol_Nahuatl.htm)

de compañeros de La Licenciatura De Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica. Esta fase la cual esta desarrollada en los siguientes momentos se tardó aproximadamente seis (6) horas.

### **Iciuhcac**<sup>20</sup>

En la estructuración de la instalación Nanacayotl previo al montaje, pensé en el velo como un elemento que permitía dividir el salón, además de generar un escenario en donde los visitantes pudiesen trasladarse a un espacio “privado” dentro de lo público.

Esta concepción entendiéndola desde lo que De Certeau (1994) utiliza con el término de *convenance* como la relación de aprobación entre la vida privada y la vida pública,



**Fotografía 6. Inicio instalación artística Nanacayotl.**

**Fuente propia**

revelando la importancia de esta coexistencia y la gestión simbólica de la cara pública de las personas en el espacio público. Así esta *convenance* cohibiría lo que no conviene, lo que no se hace, con la finalidad de conservar las distancias necesarias para proteger la vida privada. (De Certeau *et al.*,1994). Siendo el velo un elemento metafórico que devela aquello que sabemos que existe, pero no le damos importancia o simplemente no queremos ver.

Esto en un intento por generar reflexiones sobre los comportamientos o acciones que ocurren en lo privado, tal vez el

---

<sup>20</sup> Iciuhcac: Palabra en lengua náhuatl que hace referencia a “velo, tocado, manto”. Ubicado en: <https://pueblosoriginarios.com/lenguas/nahuatl.php>

momento donde se cuenta con mayor comodidad. lugar, espacio y tiempo donde en muchas ocasiones se pierde la criticidad y la coherencia. Tal comodidad nos genera un nivel de bienestar que no tiene cabida la incomodidad, la indignación, la alteridad, la otredad, aunque estemos consumiendo atrocidad y miseria por redes sociales o medios de comunicación.

El lugar del velo pretendía poner en evidencia nuestros comportamientos en la esfera privada, y demostrar las formas en las que lo ocultamos en lo público expresado en discursos y activismo; en palabras de Bozal (1987) que conceptualiza la «Mímesis»:

*Al cambio de personalidad que algunos fieles experimentaban en ciertos rituales, cuando sentían que en ellos se encarnaban seres de naturaleza no humana –divina o animal- o seres de otro tiempo. «Mimeisthai» no es tanto imitar como representar, encarnar a un ser alejado de uno (Bozal, 1987).*

### **Nenemico tzinicpalli**<sup>21</sup>

Caminar en silencio, fue la invitación inicial en el recorrido por la instalación, las maestras, maestros en formación y demás asistentes pudieron recorrer el borde de la sala encontrando diferentes códigos QR, permitiéndoles escuchar las voces de maestras de diferentes regiones de Colombia, allí ellas relatan cómo ha sido su trayectoria como maestras, los contextos en las que están inmersas y finalizan intentando dejar un consejo a aquellas personas, maestros y maestras en formación que han (hemos) elegido la labor docente como proyecto de vida.



**Fotografía 7. Maestras y maestros en formación en instalación artística Nanacayotl. Fuente propia.**

---

<sup>21</sup> Nenemi tzinicpalli: Expresión en lengua náhuatl que hace referencia a *Caminar en Silencio*. La conjugación de estas dos palabras la realicé en el orden de la lengua española ya que no poseo suficiente conocimiento alrededor de esta lengua. Ubicado en: <https://pueblosoriginarios.com/lenguas/nahuatl.php>

De manera simultánea podían observar fotografías de los rostros de las maestras que estaban escuchando, buscando así reconocer quienes son las maestras de Colombia, no porque los visitantes a la instalación no sepan o conozcan una maestra, todo lo contrario, para no dejar en la subjetividad el reconocimiento de estas, además de poder llevar a cabo el principio de la contemplación comunal, reconociendo los aportes que las maestras han tejido desde sus posibilidades, algunas con más experiencia que otras en la ejecución de la labor docente.

### **Icximachiyotl<sup>22</sup> Cafecacahuatl<sup>23</sup>**



**Fotografía 8. Huellas en café. Fuente propia.**

*“Las huellas del café”* fue un espacio de la instalación artística Nanacayotl, utilizando el café como elemento que al hacer parte de la cotidianidad de la mayoría de los colombianos, podría funcionar como metáfora para compartir una taza de café, como aquellas tazas de café que compartí junto con las maestras de las experiencias del Colectivo Fémina Ancestral, Teatro La Máscara y la Fundación Escuela Canalón de Timbiquí, sumando las múltiples tasas de café que acompañaron mi proceso formativo, en donde fue la excusa

para hablar de la vida, de las alegrías y tristezas, donde se entretejieron ideas, sueños, afectos, vínculos que se mantienen fuertes y me han sustentado al día de hoy.

<sup>22</sup> Icximachiyotl: Palabra en lengua náhuatl que hace referencia a pisada de pie. Ubicada en: <https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/icximachiyotl/146017>

<sup>23</sup> Cafecacahuatl: Palabra en lengua náhuatl que hace referencia a Grano de café. Ubicado en: [https://www.vocabulario.com.mx/nahuatl/diccionario\\_nahuatl\\_g.html](https://www.vocabulario.com.mx/nahuatl/diccionario_nahuatl_g.html)

En la creación de este momento tomo como referencia el ejercicio pedagógico liderado por el profesor Marco Raúl Mejía y su propuesta de Café Pedagógico. Pensando que este espacio posibilitara:

*Contar y analizar la realidad educativa desde la perspectiva de los actores; privilegiando otros enfoques del pensamiento, ya no el de occidente desde el cual se ha enseñado que la historia se cuenta desde su concepción, los pobres los cuentan los ricos, la violencia la narran los “no violentos”, la falta de educación la denuncian los educados. Además, desde estos lugares se permite a las y los participantes encontrar alternativas -con una intensión educativa- a sus realidades. Resaltando que las narrativas encontradas pretenden evidenciar los hilos invisibles que amarran las subjetividades desde lógicas y discursos normativos y segregadoras. Así mismo, se pretende dar lugar a lo in-nombrable, lo perturbador, lo que existe, pero a lo cual no se le quiere dar lugar. ( Rodríguez, y otros, 2015).*



**Fotografía 9. Maestras y maestros en formación dejando huella. Fuente Propia**

Podemos entender el sentido político y reflexivo de la apuesta artística Nanacayotl, desde diferentes lenguajes, transformando la significación de estos trascendiendo lo normalizado. Los y las asistentes en este espacio debían quitarse los zapatos para alcanzar una taza de café y descubrir su contenido; dentro de cada taza había una noticia que daba cuenta de las

violencias que han vivido nuestras maestras en Colombia, fueron tomadas de medios de comunicación masiva, con la intención de llevar al visitante a las noticias que diariamente consume en la comodidad de su hogar, siendo su contenido violento, lleno de miseria, pobreza, abandono...

Estos hechos repetitivos se han naturalizado en cierta medida porque se consideran que están lejos de su realidad. *Las huellas del café* sensorialmente posibilitó una experiencia; el aroma del café golpeaba directamente al olfato y la textura del café molido en los pies, generó la apertura al cuerpo dejando que las emociones, sensaciones, miedos, alegrías, tristezas y recuerdos sobre ese espacio en común con las maestras que han hecho parte de sus (nuestras) vidas, reivindicara la justicia, el reconocimiento, la resistencia y la dignidad.



**Fotografía 9. Metáfora del café – Fuente propia.**

Un porcentaje importante de las maestras de la Universidad Pedagógica Nacional en compañía de los maestros en formación se dispusieron a conversar sobre lo que ha significado ser maestra y las múltiples violencias que han vivenciado.

En donde la taza de café fue la mediación para reflexionar sobre las huellas que las violencias han dejado en los cuerpos de las mujeres, maestras y lideresas por décadas, conllevando a las preguntas ¿Qué huella han dejado las maestras en nuestra vida? ¿Qué huella dejaremos desde nuestro rol de maestras y maestros? ¿Cuál es nuestro aporte a la sociedad como maestras y maestros? ¿Qué implica o ha implicado poner el cuerpo como maestras?

Allí se evidenció la incorporación de la memoria en los cuerpos “no desde la recordación de hechos históricamente comprobables sino una revaloración y de una imagen del pasado construida desde el presente” (Taylor, 2005; Gómez Montañez, 2010; Gómez Montañez, 2009).

## Pohua<sup>24</sup> sekkan<sup>25</sup>



Fotografía 11. Lectura de braille . Fuente propia.

La disposición de los diferentes elementos que conformaron la instalación Nanacayotl fueron dispuestos para que personas con diferentes condiciones físicas asistieran, hago referencia a los textos escritos que contextualizaban a los asistentes de las experiencias pedagógicas a las que me acerqué en Cali y Medellín – Colombia. Una de las preguntas que han surgido durante mi formación ha sido sobre el lugar de la discapacidad en la educación y en las experiencias artísticas. Por ello acudí al Centro Tiflológico: Hernando Pradilla Cobos de la Universidad Pedagógica Nacional, allí solicite apoyo en la

traducción de los textos expuestos a braille, esto posibilitó *leer juntas y juntos* esta experiencia<sup>26</sup> (Sin dimensionar que implicaría esta propuesta). Se generó invitaciones a esta experiencia a las compañeras y compañeros ciegos que habitan la universidad. Aproximándome al concepto de inclusión no solo desde un enfoque de género, sino donde las “minorías” en este caso la discapacidad también tuviese cabida.

<sup>24</sup> Pohua: Expresión en lengua náhuatl que hace referencia a leer / contar / contar cosas / contar personas / ofrecer. Ubicado en: <https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/pohua/17983>

<sup>25</sup> Sekkan: Expresión en lengua náhuatl que hace referencia a *juntos*. Ubicado en: [http://www.balsas-nahuatl.org/mixtec/Christian\\_articles/Otomanguean/Espanol\\_Nahuatl.htm](http://www.balsas-nahuatl.org/mixtec/Christian_articles/Otomanguean/Espanol_Nahuatl.htm)

<sup>26</sup> En el siguiente enlace podrá visualizar la disposición de la instalación artística Nanacayotl: <https://youtube.com/shorts/s9Hpb2Szy0g>



**Fotografía 12. Visitantes en Nanacayotl. Fuente propia.**

## **Iquti<sup>27</sup>**

Tejer fue una de las acciones que a lo largo de este trabajo realicé ya que en “la medida en que se teje la memoria, no solo se tejen simbologías. Se tejen relaciones sociales, fronteras y alteridades. Se tejen relaciones sociales porque se establecen lazos que fortalecen la unidad del grupo... participando en redes de trabajo espiritual, social y hasta político” (Gómez Montañez, 2010). En un intento por reflejar este tejido elaboré un atrapasueños que contenía diferentes estilos referentes a tejidos, colores y elementos que potenciaban esta concepción,

---

<sup>27</sup> Niquiti: Expresión en lengua náhuatl que hace referencia a *Yo tejo*. Ubicada en: <https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/iquti/20596>

llevando siempre la invitación a los asistentes de intentar “ver más allá de lo evidente” aludiendo al significado del nombre de la instalación artística Nanacayotl.



**Fotografía 13. Tejido atrapasueños Nanacayotl. Fuente propia**

Otro elemento en el que intente representar el trabajo de las maestras de la experiencia pedagógica fue la ambientación por medio del color y la música.

El color rosado que inundo la instalación Nanacayotl, fue elegido después de conocer las casas o centros culturales del colectivo Fémina Ancestral en Medellín y el Teatro La Máscara en Cali – Colombia. Sus frentes llenan de color las calles donde estaban ubicadas.

En las conversaciones llevadas a cabo entendí el porqué de ello, representándose en el trabajo con enfoque de género que vienen realizando desde sus inicios. Musicalmente los y las visitantes a la instalación escucharon alabaos y música tradicional del pacífico del sur

colombiano, elaborada por la maestra Nidia Góngora y la agrupación Canalón de Timbiquí. Como lo nombre anteriormente el sentido político de estas producciones dan cuenta de los contextos violentos y la cotidianidad en los diferentes territorios de Colombia.

### **Ilanmiktli<sup>28</sup>**



**Fotografía 14. Café Nanacayotl. Fuente propia**

La memoria estuvo presente en Nanacayotl en cada elemento que la conformo, los pocillos o tasas que todos hemos tenido en nuestra casa, las noticias que contaban las violencias que las maestras viven en Colombia, las fotografías y audios con las voces de ellas, la música, en un intento por transmitir saberes, sentidos, luchas y conflictos de la profesión docente (Jelin, 2002).

No cabe duda que la memoria esta atravesada por “el desorden de la pasión, de las emociones y los afectos” (Candau, 2006) al finalizar el recorrido por la instalación artística

---

<sup>28</sup> Ilanmiktli: Palabra en lengua náhuatl que significa Memoria. Ubicado en: [http://www.balsas-nahuatl.org/mixtec/Christian\\_articles/Otomanguean/Espanol\\_Nahuatl.htm](http://www.balsas-nahuatl.org/mixtec/Christian_articles/Otomanguean/Espanol_Nahuatl.htm)

y evidenciar sentimientos y emociones en los rostros y cuerpos de cada asistente la invitación consistió en recordar esa maestra o maestras que dejaron huella en cada uno y escribir sus nombres en letras doradas, no como una forma de rendir homenaje y agradecimiento.

Este momento llenó de sentido la experiencia vivida, reconociendo aquellas mujeres, maestras y líderes que por causa de la guerra no nos acompañan de manera presencial, teniendo presente que aquellos testimonios escuchados "...están llenos de nombres propios, porque es necesario recordar a las víctimas una a una y por su nombre. Ya no pueden ser salvadas, pero pueden ser nombradas, deben ser nombradas" (Primo Levi, 2008, p. 33).



Fotografía 15. Muro en homenaje a las maestras. Fuente propia.

## IMPACTOS Y EFECTOS

Durante el desarrollo y/o ejecución de la instalación artística Nanacayotl en las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional se contó con la asistencia de maestras y maestros en formación de diferentes licenciaturas, maestras y maestros que ejercen como docentes en colegios y universidades, personal administrativo, personal del área de servicios generales, egresados de la Universidad Pedagógica Nacional e invitadas de diferentes organizaciones sociales de orden nacional e internacional, con una asistencia aproximada de 350 personas. Este espacio posibilitó diálogos, reflexiones y percepciones alrededor de la apuesta en escena y el tema en cuestión.

La forma de recoger gran parte de los aportes y reflexiones de las y los asistentes fue desde el acopio de post it que diligenciaron al final del recorrido por la instalación, allí expresaron sus pensamientos, sensaciones y percepciones generadas durante la visita, posterior a ello las clasifiqué, teniendo en cuenta las categorías de análisis planteadas previo al desarrollo de la propuesta y las preguntas generadas durante la ejecución de la instalación artística Nanacayotl.

Desde mi postura metodológica como investigador decolonial procuro y hago un ejercicio riguroso de acuñar en un análisis objetivo desde la perspectiva apostada por los diferentes asistentes, entendiendo que en el trayecto investigativo no finaliza con esta propuesta, todo lo contrario, da apertura a unas formas y temas de investigación que surgen de contextos cotidianos.

### **Temachtiani<sup>29</sup>**

¿Qué es ser docente en Colombia? ¿Qué es ser mujer? ¿Qué implica ser maestra? ¿Qué implica poner el cuerpo cómo maestra? Fueron algunas preguntas que se generaron y

---

<sup>29</sup> *Palabra náhuatl* que significa maestro / doctor / quien enseña / predicador / quien predica. Ubicado en: <https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/temachtiani/18671> .

dialogaron en medio de la instalación artística Nanacayotl, con el transcurrir de la instalación en medio de reflexiones colectivas se intentó dar respuesta. Algunas de estas fueron:

- “Para mí la docencia es limpiar el camino para los jóvenes que vienen a mejorar el mundo”.
- “Ser docente es un compromiso social, un pacto con el bien, lo justo y el futuro”.
- “Por ser maestra(o) serás tildado, perseguido, juzgado, señalado y hasta amenazado, atentaran en tu contra, ¿vale la pena? Es necesario salir de la burbuja para ir a enseñar en regiones permeadas por la violencia”.
- “No se puede desvincular el género de los roles y cargas sobre el quehacer docente”.
- “A pesar de que las maestras somos mayoría en relación con los hombres maestros, la designación de cargos directivos esta favorecida en su mayoría a los hombres”.
- “Desde mi rol de maestra he podido evidenciar las relaciones de dominación que en distintos planos existe”.
- “Ser maestre va más allá de transmitir, para mí, es abrazar el alma de niños y jóvenes, y poder reflejarnos en el ser de cada uno, de todes”.
- Maestras(o) que leen el país, sus realidades y se sensibilizan para con la verdad y la necesidad de transformar la realidad.

De acuerdo con los aportes y reflexiones anteriores como referentes, Huerta (2020) ahonda en reconocer la profesión docente como una de las más feminizadas, porque la enseñanza ha tenido para las mujeres un tradicional enclave laboral.

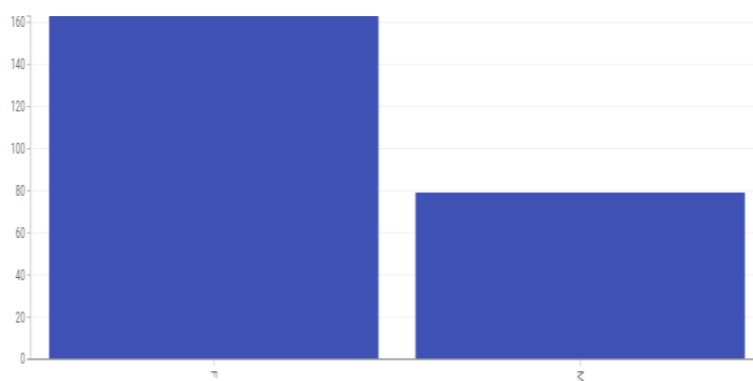
Las tareas educativas de la escuela han supuesto un espacio de trabajo para las mujeres durante generaciones. (McKernan, 1999, s.p. citado en Huerta, 2020, p. 114) evidenciando la evolución del papel de las docentes en relación con los comportamientos sociales, familiares y personales, pero han de ser ellas quienes promuevan los cambios decisivos, investigando sus propias narrativas (Huerta, 2020, p. 114).

Estando en desacuerdo con la finalización de la afirmación del autor, puesto que, si bien es una realidad de las maestras, sin ánimo de quitar o sobre poner protagonismos, desde

la formación como maestras y maestros debemos hacer lectura crítica de estas realidades y forjar cambios desde la academia, de modo que:

*Las mujeres han tenido que enfrentarse a las limitaciones impuestas por un patriarcado solapado en diferentes organizaciones y su respuesta ante ello ha sido dar prioridad a las vocerías y formas de representación femeninas (el cuidado, el tejido, la valoración de la diversidad) cuestionando los autoritarismos presentes en las representaciones masculinas (el caudillismo, dominar, uniformar) y configurándose como instancias de contrapoder (Bernal, Molina, & Olarte, 2020, p. 93).*

En otras palabras desde la concepción del “ser maestra” y los diferentes obstáculos que social e institucionalmente se han interpuesto para ejercer la profesión. En el caso particular de las mujeres – maestras se puede evidenciar que en sindicatos en los que están afiliadas, su participación en relación con la asignación de cargos ejecutivos expresados en sus organigramas esta entre el 10% y 20%<sup>30</sup>, aun cuando desde la base de datos de docentes Oficiales del *Ministerio De Educación Nacional* de preescolar Básica y Media - EPBM en Colombia desde el año 2012 hasta el año 2021, se expone que el 67% son maestras – mujeres y el 33% maestros – hombres. Siendo las tasas de participación inversamente proporcionales en relación con la siguiente grafica.



Gráfica 1. Recuperada de: [Datos Abiertos MEN \(mineducacion.gov.co\)](https://datos.abiertos.men.gov.co)

<sup>30</sup> Visitar organigrama: <https://www.fecode.edu.co/index.php/quienes-somos/comite-ejecutivo.html>

Siempre que es importante visibilizar las maestras, atender a su voz para que se puedan narrar, desde su perspectiva, la incidencia de la violencia en su constitución como sujetos y su labor docente. Además de tener en cuenta que:

*Las historias de vida de las maestras evidencian los cruces en su formación y quehacer docente con situaciones relacionadas con el conflicto armado y la violencia política, otorgándoles (cita a Goodson) (...) no sólo visibilidad, sino un nuevo sentido: el de prácticos reflexivos o intelectuales críticos que toman sus propias trayectorias como fuente no sólo de experiencia sino de conocimiento y saber pedagógico (Páez Robayo, 2021).*

Entonces toma importancia las prácticas pedagógicas que las maestras llevan a cabo desde sus posibilidades y contextos, siendo muchas veces cuestionadas desde el privilegio y desconocimiento, demostrado en muchos trabajos de grado que cuestiona la escuela, sin cuestionar los contextos y condiciones materiales. La Instalación artística Nanacayotl posibilitó que las maestras se reconocieran y enunciaran las violencias que, desde la academia, la institucionalidad, la sociedad ha ejercido sobre sus cuerpos y de manera simbólica, las diferentes formas de invisibilizar su trabajo, y desvalorizando socialmente del que hacer docente.

En un intento porque los y las estudiantes, maestros y maestras en formación se permitieran el espacio para reflexionar y reconocer la importancia de las maestras desde su formación y papel en la sociedad, pero también las concepciones que se tiene alrededor del ser docente y por lo que se debe trabajar para resignificar esta profesión.

**Machili**<sup>31</sup>

La instalación artística despertó diferentes sentires en los cuerpos de las y los asistentes, estos fueron expresados en oraciones y palabras graficadas a continuación:



Gráfica 2. Fuente propia

Estos sentires fueron acompañados de voces quebradas y ojos llorosos, a causa de las indagaciones sobre el papel y las luchas históricas que las maestras han tenido en nuestro país, esto desde las experiencias contadas por las maestras; situando los esfuerzos múltiples de sus maestras del colegio, del barrio, de colectivos comunitarios, de organizaciones sociales y la universidad. Disputas históricas por la generación de pensamiento crítico y verdad en el marco de las múltiples violencias que se esconde bajo la sombra y la cotidianidad.

Galileo Galilei escribió sobre diferentes formas para decir la verdad en una sociedad, esto desde su rol de dramaturgo, en una de estas aproximaciones expresa cinco dificultades que enfrentará quién decida escribir la verdad:

<sup>31</sup> Palabra en náhuatl que significa Sentir.

“Tener el coraje de escribirla, la inteligencia para reconocerla, el arte para convertirla en arma, la capacidad para seleccionar a aquellos en cuyas manos será útil y, finalmente, la habilidad para propagarla entre la mayoría” (Schumacher, 1972).

Siendo la búsqueda y divulgación de la verdad uno de los objetivos logrados por las maestras y que debido a que “los poderosos rechazan las grandes transformaciones, quisieran que todo permaneciese tal como está, quisieran que la luna se detuviese y que el sol dejara de rotar” (Schumacher, 1972) se han convertido en objetivo militar, catalogando a las maestras y maestros como un peligro, porque “adoctrinan” a los jóvenes, como lo indicó el exministro de hacienda Juan Carlos Echeverry “muchos maestros del país se ciñen a educar, pero es inaceptable que otros crucen esa línea entre adoctrinamiento y enseñar” (2021). El anterior caso como ejemplo de las múltiples acusaciones de los partidos políticos tradicionales, empresarios, medios de comunicación, entre otros.

Comprender que las maestras son oprimidas y en la búsqueda por salir de la opresión “siembran sus esperanzas en la educación como garante de mejores opciones y alternativas de vida” (Franco Patiño, 2012), es fundamental para aportar desde “la educación como práctica para la libertad” que propone Freire, en contraposición a la “educación bancaria” como herramienta de la doctrina de la opresión.

La educación liberadora extiende la conciencia crítica de los sujetos, resultado de la reflexión–acción del mundo natural y social del que forma parte. (Franco Patiño, 2012, p. 49) Ejercicio que desde la práctica docente la gran mayoría de maestras vienen realizando y que desde los lenguajes artísticos se potencializan.

## Toltecayotl<sup>32</sup> cafecacahuatl<sup>33</sup>

*“El Arte es una fuente de conocimiento, como la ciencia, la filosofía, etc., y la gran lucha emprendida por el hombre para ir ajustando su concepto de la realidad, que es lo que le enaltece y le hace libre”*  
(Alvarado, et al. 2016)

Uno de los hallazgos en la ejecución de la instalación artística Nanacayotl se da a partir de la concepción arte y metáfora del café, donde los y las participantes expresaron diferentes sensaciones y reflexiones:

- “El café como tejido y fuerza”
- “Los sentidos como tejido del conocimiento”
- “Pedagogizar sensitivamente la cotidianidad”
- “Arte como expresión de valor y fuerza”
- “A pesar de que no soy muy artística o creativa en relación con el arte, estas propuestas me llenan el alma y la cabeza de ideas”
- “Los sentidos muchas veces son relegados en el aprendizaje y son los que más nos movilizan”
- “Darle un lugar importante a la labor docente nos permite ayudar a apropiar nuestros saberes”
- “Las obras de arte adquieren un sentido distinto según la persona. A mí encontrarle sentido al espacio del café me supo asombrar. Los gestos del arte pueden ser sutiles, pero totalmente dicientes. Siempre me conmuevo como el arte puede aportar en el conflicto armado y hoy lo reivindico”

---

<sup>32</sup> Toltecayotl: Expresión en lengua náhuatl que significa *arte, ciencia*. Ubicada en: <https://pueblosoriginarios.com/lenguas/nahuatl.php>

<sup>33</sup> Cafecacahuatl: Expresión en lengua náhuatl que significa grano de café. Ubicada en: <https://pueblosoriginarios.com/lenguas/nahuatl.php>

- “En principio, la luz da una sensación que armoniza el discurso sobre la realidad docente al permitir con la música, la interacción con los códigos QR, con las imágenes y retratos de nuestras colegas, generan empatía con las realidades y la cotidianidad presente en la sociedad, como el mismo “café” consumido a diario y del que debemos aprender para mejorar nuestro presente”
- “Muy incluyente y creativa la apuesta del café, pues me sensibiliza y ayuda a activar los sentidos”

El café en este punto, fue la excusa para leer algunas noticias sobre las violencias que viven las maestras de Colombia, pero esa misma tasa de café ha sido la excusa para conversar y tejer vínculos que se expresan en los afectos. Tal vez en medio de ese compartir se pierden las pretensiones sobre los contenidos teóricos que en muchas ocasiones deshumanizan y alteran el ego, compartir una taza de café ha posibilitado transformar vidas, pensamientos, tejer sueños, ganar conciencia.

Acorde con los anteriores hallazgos el profesor y artista Ricard Huerta (2020) en un intento por acercarse a las maestras y sus ejercicios pedagógicos implementados en la escuela principalmente, refiere que la combinación del arte, la investigación y la docencia permite generar constantes oportunidades en nuestro trabajo y trayectorias profesionales.

Además de tejer un discurso en el que la vocación docente articula elementos de reflexión, (cita a Laddaga, 2010) para expresar la necesidad de propiciar y apropiar metodologías basadas en las artes ya que estas permiten “superar el esquema tradicional del artista genio, propio de la modernidad (...) e instalarnos en una nueva perspectiva en la que el arte como experiencia parte de una colaboración efectiva entre docentes, artistas, comunidades y estudiantes” (Huerta, 2020, p. 103)

Al igual que el autor anterior, Diego Diez E. (2019) plantea que el arte posibilita estrategias de vida y apuestas éticas en su hacer disciplinar y en su ser social; recurriendo al profesor Carlos Eduardo Sepúlveda, quién analiza la relación entre el arte y la pedagogía en la enseñanza de las artes, allí hace la diferenciación con la investigación basada en artes como corriente de investigación cuyo fin “es utilizar el arte como herramienta de activismo político

o de conjugación de expresiones artísticas en la investigación cualitativa para enriquecer el proceso de generación de conocimiento”( p. 35).

Interrelacionar el papel que pueden desempeñar las artes, la educación artística, la pedagogía o la IBA en los procesos formativos contribuye en la construcción de nuevas ciudadanías, a sociedades más sensibles y que de manera colectiva rechacen toda forma de violencia; al mismo tiempo de aportar en la reconstrucción de los diferentes tejidos sociales que durante años se han venido trastornando en Colombia a causa de la violencia sistémica; además posibilita trabajar en pro de la construcción de la confianza en el otro, del respeto a la multiplicidad de existencias y formas de pensar, pero más que nada a superar el paradigma existencial de la violencia y la destrucción.

En el mismo orden de ideas podemos considerar el arte como un factor viable de ruptura de prácticas cotidianas, convirtiéndose en elemento fundamental para transfigurarlas existencias, que conlleve a reflexiones en torno a la ética y la estética para cambiar y repensar bases culturales de las ciudadanías, y de este modo se propicie la generación de lugares en los que se aprenda a sentir de otras formas, lugares en donde se promuevan diferentes lenguajes artísticos, creando interrogantes y evoluciones a las subjetividades, que direccionen acciones hacia la construcción de paz, posibilitando que los ciudadanos sean actores constructores de paz (Almonacid González, 2017).

Los diferentes lenguajes artísticos posibilitan relacionar las afectaciones “externas” que han alterado las subjetividades y la cotidianidad de niños, niñas, jóvenes, maestras y de la sociedad en general, reconociendo el papel del patriarcado y de la guerra desde una mirada histórica.

Debemos profundizar en el sentido del arte desde un enfoque de memoria histórica logrando “formas de pensar, de sentir, emocionar y asumir el cuerpo, que transgrede, afecta, acontecen, en nuestros pensamientos racionalizados, domesticando, enajenando, excluyendo, marcado por la unicidad-mismicidad y territorializado por la cultura patriarcal - de la guerra- las acciones de supresión del humano: guerra, torturas, genocidios y todas las formas de necrofilia, hacen señalar nuestra humana condición” (Valencia Murillo, 2016).

Siendo las experiencias artísticas escenarios de exploración y despertar de los sentidos, de las emociones, que permiten interiorizar y generar espacios dialógicos, decoloniales, horizontales, de desarrollo y crecimientos individuales y colectivos.

### **Huapahualiztli<sup>34</sup> Comunitaria**

Un hallazgo importante identificado en las conversaciones, reflexiones y aportes escritos de los asistentes a la instalación Nanacayotl, fue la relación y concepciones alrededor de la educación comunitaria, incluso de manera inconsciente, algunas de esas apreciaciones fueron:

- “Escucha activa, vivir realmente el territorio”
- “Reconocer realidades y hacer transformaciones “
- “Descentralizar y desblanquear el conocimiento”
- “Esperanza en los colectivos pedagógicos y populares”
- “Construcción de apuestas pedagógicas desde el sentir; los maestros somos sentipensantes”
- “Reflexividad desde la pedagogía del amor”
- “Construcción colectiva desde el relacionamiento”
- “Educación popular y comunitaria”
- “Enfoque de derechos humanos expresado en una apuesta estética”
- “Lo comunitario no está solo en las llamadas “ciudades principales”
- “Una educación que transforme vidas, que visibilice lo invisible y que ofrezca oportunidades”
- “Reconocimiento de los diferentes escenarios en los que intervienen los maestros trasciendo el área disciplinar y forma para la vida”
- “Paz + pedagogía = pazpedagogía”
- “No romantizar la violencia y no desconocer la realidad nos compete a todos”

---

<sup>34</sup>Huapahualiztli: Expresión en lengua náhuatl que hace referencia a Educación. Ubicada en: <https://pueblosoriginarios.com/lenguas/nahuatl.php>

Las frases, palabras u oraciones expuestas anteriormente dan cuenta de algunas apuestas ético – políticas y pedagógicas que la Licenciatura en Educación Comunitaria viene trabajando desde su constitución y ejes de formación, estando orientada a generar transformaciones, identificando

*La importancia que revisten las luchas contrahegemónicas para avizorar caminos hacia la educación liberadora, confluyendo en intereses transformadores de los educadores críticos que han decidido trabajar colectivamente (...) robusteciendo las organizaciones pedagógicas y potenciando el surgimiento de nuevas y mejores realidades, pensando la escuela como lugar propio de la dominación puede considerarse también lugar para la resistencia, gestando nuevos entramados políticos y emancipadores, que posicionan a los educadores críticos (comunitarios) en la lucha por condiciones que permitan el desarrollo de las capacidades y libertades humanas (Gómez Mendoza, 2013, s.p.).*

De tal manera que se puedan generar reflexiones sobre los contexto y formas de habitar el territorio. Esto desde una perspectiva que reconoce la importancia de la liberación como un asunto permanente de toma de conciencia que demanda de un trabajo “educativo–crítico” que beneficie y suscite la reflexión y la acción sobre la vida propia y el mundo en que ella se relaciona. (Franco Patiño, 2012, P. 51).

Asumiendo el rol como educadoras y educadores desde diferentes disciplinas que le aporten a la paz, con disposición para generar los cambios pertinentes para impactar y generar transformaciones sociales desde la escuela, los barrios o lugares de enunciación en donde se decida ejercer la profesión docente, reconociendo la importancia de la educación comunitaria como referente ético, político, pedagógico.

## Yolnonotza<sup>35</sup>

*Dialogar con el corazón* fue una de las características de reflexiones generadas por las y los asistentes, la honestidad y la reflexividad en relación con sus prácticas cotidianas les permitió identificar:

- “Yo, como mujer – maestra e invisibilizado y violentado a otras maestras”
- “Reivindicar nuestra labor docente”
- “La apuesta artística y las reflexiones me confrontan por no estar haciendo nada por el reconocimiento a las profes que me ayudaron a continuar mi vida”
- “Que las ganas del cambio sean más que el miedo”
- “Mis profesoras hicieron de mi lo que soy... gracias a todo el amor que ellas han depositado en mi”
- “Agradecimiento infinito a quienes han luchado para que yo me encuentre donde estoy. Es mi hora de aportar, es mi turno y lo asumo con amor. ¡Que educar no nos cueste la vida!”

Estas frases son una muestra de los aportes de las y los asistentes , ellos evidenciaron la potencia que las prácticas pedagógica basadas en el arte posibilita a quienes interactúan o asisten, allí asumieron un rol distinto dentro de las diferentes formas de narrar el mundo en el que vivimos, también generaron reflexiones desde la otredad, como sujetos activos; posibilitando la transformación de las subjetividades construidas desde la cotidianidad, además de comprender desde una mirada contrahegemónica desde el rol docente, dando lugar a la transformación de las formas tradicionales en las que se enmarca la academia, la escuela y su praxis educativa. (Alvarado, et al, 2016).

Estas transformaciones solo ocurren cuando se es capaz de reconocer los comportamientos que hemos asumido desde lo más íntimo, más allá de narrarse desde la otredad implica narrar desde la mismidad, esto posibilita el despojo de aquello que nos deshumaniza, además de reconocer y generar esos despojos en espacios públicos como un acto de reparación y sanación al que todos y todas debemos aportar, siendo en este caso la

---

<sup>35</sup> Yolnonotza: Palabra en lengua náhuatl que significa “Dialogar con el corazón” Ubicada en: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/los-nahuas-la-reflexion-y-la-duda>

instalación artística Nanacayotl un lugar de despojo y reconocimiento, donde en medio de dolores y emociones cada asistente “se puso en los zapatos” de las maestras que ya no están y de muchas otras que continúan luchando desde diferentes lugares de enunciación.

### **Ìxitia<sup>36</sup>**

La instalación artística Nanacayotl no generó únicamente el despertar de los sentidos a partir de su puesta en escena, también despertó motivación para lo que los asistentes determinaron:

- “Visibilizar el poder y la energía femenina”
- “Situar(nos) como individuo y maestra (o) que coexiste en una realidad compleja”
- “Justicia para nuestras profes”
- “Hacer visible las condiciones materiales de existencia, determinadas por las violencias para construir sentidos de lo humano”
- “Formar, investigar y leer con perspectiva de género, diversidad y etnoeducación”
- “Pensarnos desde los espacios de enseñanza, momentos de respiro, de conciencia, escucha y reconocimiento. Momentos que conecten con lo humano”
- “Denunciar las injusticias sociales en el campo educativo no tiene porque poner en riesgo la dignidad de nuestras vidas”
- “Impotencia e indignación frente a la violencia vivida por las profes”

Estas enunciaciones se vienen generando desde las múltiples movilizaciones sociales que durante décadas maestros y maestras han impulsado, sin embargo, es una muestra de continuar en la exigibilidad de garantías de derechos y condiciones para ejercer la profesión docente; es necesario que desde la academia se generen estas exigencias previo a la profesionalización, no podemos normalizar que más jóvenes asuman una profesión desde el empobrecimiento, se deben buscar garantías que posibiliten la dignificación de la labor

---

<sup>36</sup> Ìxitia: Palabra en lengua náhuatl que significa “despertar a otro / despertarse”.

docente para lograr impactar y transformar nuestra sociedad con relación a una paz definitiva y con justicia social.

Además de reconocer el papel de las mujeres desde las distintas profesiones, como una forma de resistencia contra el sistema patriarcal. Como maestros y maestras en formación debemos trabajar en pro del empoderamiento de las infancias, de las niñas y jóvenes que sufren ampliamente vulneraciones de derechos, esto desde los diferentes espacios de práctica que la licenciatura nos posibilita, formando sujetos con sensibilidad crítica, convirtiéndose en agentes activos de transformación e interpretación de sus realidades, que potencian estas acciones desde los diferentes lenguajes artísticos.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La instalación artística Nanacayotl posibilitó que las maestras, maestros en formación y demás asistentes conocieran las diferentes formas de resistencia que las maestras en los distintos lugares de Colombia vienen generando desde la ejecución de la profesión docente, siendo el arte un eje transversal interdisciplinar que ha permitido abordar problemáticas sociales en colegios, universidades, organizaciones sociales, colectivos comunitarios, entre otros.

Sin embargo, estas resistencias se vienen forjando en medio de contextos de violencias que de manera directa han afectado históricamente la integridad de las maestras en Colombia; en el diálogo con las y los asistentes muchos expresaron desconocimiento de las realidades de las maestras con relación a las afectaciones de las diferentes violencias, incluso la gran mayoría identificó que no reconoce el trabajo de las mujeres – maestras, evidenciándose que las prácticas cotidianas de muchos están enmarcadas en el patriarcado, el machismo, incluso la violencia.

Parte de las reflexiones de los asistentes giro entorno al desconocimiento y falta de formación en metodologías y/o lenguajes basados en el arte, que posibiliten y potencie las prácticas pedagógicas para el abordaje de temáticas desde las diferentes disciplinas; esto, posterior a identificar el poder que tienen los lenguajes artísticos en los cuerpos y la capacidad de movilización.

Evidenciado en el despertar de la conciencia desde posturas ético-políticas vinculadas a la formación y transformación de ciudadanías, nuevas formas de investigar, construcción y aportes a la paz de nuestro país. Siendo en este caso el *Hacer Decolonial* y la *IBA* apuestas que generan rupturas con las formas tradicionales de investigar, de concebir los procesos pedagógicos, de hacer lecturas de la realidad y cotidianidad, de narrar y narrarnos, incluso transgrediendo la academia y su sistema de evaluación.

La instalación artística Nanacayotl motivó a las maestras y maestros en formación a hacer prioritaria la exigibilidad de derechos y condiciones para ejercer la profesión docente desde un enfoque diferencial, teniendo en cuenta los diferentes roles (lideresas, cuidadoras,

defensoras de derechos humanos, madres, hijas, entre otras) que vienen asumiendo las maestras en Colombia, esto como rechazo al empobrecimiento y las múltiples formas de violencia que se ejerce contra las maestras y maestros en los distintos territorios y espacios de enunciación.

La elaboración de esta propuesta performativa interpuso diferentes retos y dificultades dentro de los que más se destaca la falta de acompañamiento y formación interdisciplinar para abordar adecuadamente a las y los maestros en formación ciegos que asistieron a la instalación artística, profundizando en la pregunta ¿Cuál es el lugar de la discapacidad en las apuestas artísticas?

Los obstáculos interpuestos por la Universidad Pedagógica me llevan a generar la recomendación de destinar y gestionar espacios que faciliten la ejecución de los diferentes trabajos de grado que buscan trascender desde las artes y metodologías emergentes.

Con relación a la Licenciatura En Educación Comunitaria se invita a ampliar las formas de investigar, indagando en otras formas metodológicas decoloniales que nos permitan ser, donde el investigador se concibe como sujeto *sentipensante*, situándose desde escenarios y situaciones que hacen parte de la cotidianidad.

En cuento a la línea de investigación arte, comunicación y cultura la propuesta artística Nanacayotl busca aportar desde las formas y concepciones que se tienen alrededor de la creación de productos artísticos y la rigurosidad teórica e investigativa que transversal a ello se debe tener para llenar de sentido ético, político y pedagógico, además de indagar alrededor de la inclusión como un asunto que va más allá de análisis de género.

En general a las maestras y maestros en formación esta propuesta busca generar inquietud para investigar en el área de lo cotidiano, comprendiendo el arte y sus diferentes lenguajes como dispositivo que potencia las transformaciones impulsadas desde las prácticas pedagógicas llevadas a cabo desde distintas disciplinas.

## REFERENCIAS

- Almonacid González, W. (2017). El paradigma existencial de la violencia. (*pensamiento*), (*palabra*). *Y obra*, #17, p. 68-77. Colombia.
- Alvarado Silva, G., Beltrán Bermeo, D., Blanco García, E., González Perdomo, Y., & Ibagón Martín, J. (2016). Otra escuela es posible: subjetividades políticas y retos en el post-acuerdo. *Educación y Ciudad N. 31*, p. 185-194.
- Barone, T. E. (2006). *Arts-Based Educational Research*. En J. Green, C. Grego y P. Belmore (eds.). *Handbook of Complementary Methods in Educacional Research*. Mahwah, New Jersey.
- Bernal Olaya, S. B., Molina Soler, M. R., & Olarte Cancino, H. W. (2020). Poderes y contrapoderes en los cuerpos, colectividades y territorios de las mujeres organizadas en Juntanza Techotiva. Colombia.
- Bozal, V. (1987). *Mimesis: las imágenes y las cosas*. Visor .Madrid.
- Candau, J. (2006). *Antropología de la memoria*. Nueva visión. Buenos Aires.
- De Certeau, M., Giard, L., & Mayol, P. (1994). *L'invention du quotidien: Tome 2: Habiter, cuisine*. Éditions Gallimard, 415 p. Paris.
- Díez Echavarría, D. A. (2019). Una reflexión sobre la fabulación, el arte y la pedagogía en el Colectivo Artístico El Cuerpo Habla. *Lúdica Pedagógica; Vol. 1 Núm. 30*, p.31-42.
- Echeverri, S. A. (2021). Enseñanza del arte y la pedagogía. *Aula Vanguardia*, p. 41-44. Obtenido de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/mau/article/view/2624/2110>
- Fals Borda, O. (1989). Movimientos sociales y poder político. . *Universidad Nacional*. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/74240/67083>, p. 49 - 58.
- Fecode adoctrina políticamente a los estudiantes: Juan Carlos Echeverry. (2021). *Revista SEMANA*, Disponible en: <https://www.semana.com/confidenciales/articulo/fecode-adoctrina-politicamente-a-los-estudiantes-juan-carlos-echeverry/202148/>.
- Franco , M., & Levín, F. (2007). Historia Reciente - Perspectivas y Desafíos Para un Campo en Construcción. *PROHISTORIA*, p. 1-34.

- Franco Patiño, S. M. (2012). La educación como praxis transformadora. *Pedagogía y saberes # 36*, p. 45-56.
- Gómez Mendoza, Y. (2013). *Experiencias y acciones de resistencia adelantadas por organizaciones pedagógicas*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Gómez Montañez, P. F. (2009). *Los chiquiys de la Nación Muisca Chibcha. Ritualidad, Re-significación y memoria*. Universidad de los Andes. Bogotá.
- Gómez Montañez, P. F. (2010). *Pyquy, puyquy, Cubum: Pensamiento, Corazón y Palabra*. Bogotá: Fundación Universitaria INPAHU.
- Gongóra, N. S. (29 de Septiembre de 2020). “Con el canto y la poesía protestamos”: Nidia Góngora. (C. d. verdad, Entrevistador)
- Huerta, R. (2020). La voz callada de las mujeres maestras en Iberoamérica. Educar desde la invisibilidad. (*pensamiento*), (*palabra*). *Y obra, n.º 24*, p. 100-115.
- León-Portilla, M. (s.f.). CUÍCATL y TLAHTOLLI, Las formas de expresión en Náhuatl.
- McNiff's, S. (1998). *Art-based research*. London: Jessica Kingsley Publisher.
- Ortiz Ocaña, A., & Arias López, M. (2019). Hacer decolonial: desobedecer a la metodología de investigación. En *Revista Hallazgos* (págs. 147–166.). Universidad Santo Tomas. Obtenido de Hallazgos vol. 16 #31: <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2019.0031.06>
- Páez Robayo, D. E. (2021). Los pasados violentos en los relatos de historias de vida de docentes del Distrito en la ciudad de Bogotá. *Educación y ciudad*, p. 73 - 81.
- Posada, J., Sequeda, M., Torres, A., Unda, M. d., Calvo, G., Cendales, L., Galindo, S. d. (1996). *La Educación comunitaria: Campo educativo y pedagógico emergente*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Rodríguez, P., Saboyá, C., Villa, Y., Franco, M. A., Escobar Cano, F., & Mejía, M. R. (2015). *Cafés Pedagógicos: Las historias que fuimos, somos y seremos*. Movilización Social por la Educación Mesa. Bogotá.
- Schumacher, E. (1972). *Bertolt Brecht "Leben des Galileis"*. Henschlverlag. Berlín.
- Speiser, P. (s.f.). Artists, Arts Educators, and Arts Therapists as Researchers. *Journal of Pedagogy Pluralism and Practice*. Disponible en: <http://www.lesley.edu/journals/jppp/9/speiser%20intro%20final.html>.

Taylor, D. (2005). *The archive and the repertoire: performing cultural memory in the Americas*. Duke University.

Torres, M. D. (03 de Diciembre de 2019). En 24 años, 1.057 profesores sindicalistas fueron víctimas de violencia en Colombia. *El Espectador*.

Valencia Murillo, A. (2016). Tras bambalinas. Un momento para la reflexión. Importancia de la recuperación de la memoria histórica y las masacres en Colombia a través del teatro. *Educación y Ciudad*, p.175-182.

Vocabulario básico Náhuatl - Español. (2014). En F. S. Hernández. México.

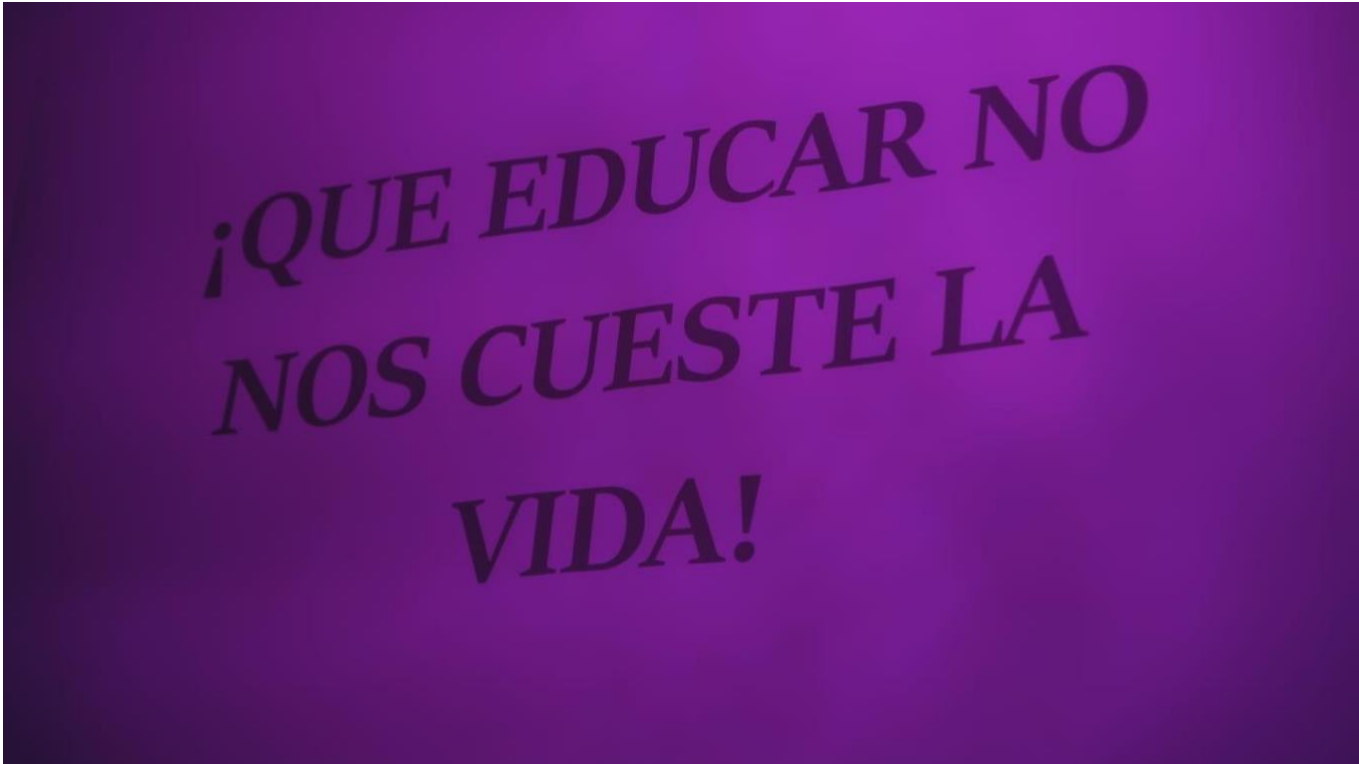
## ANEXOS



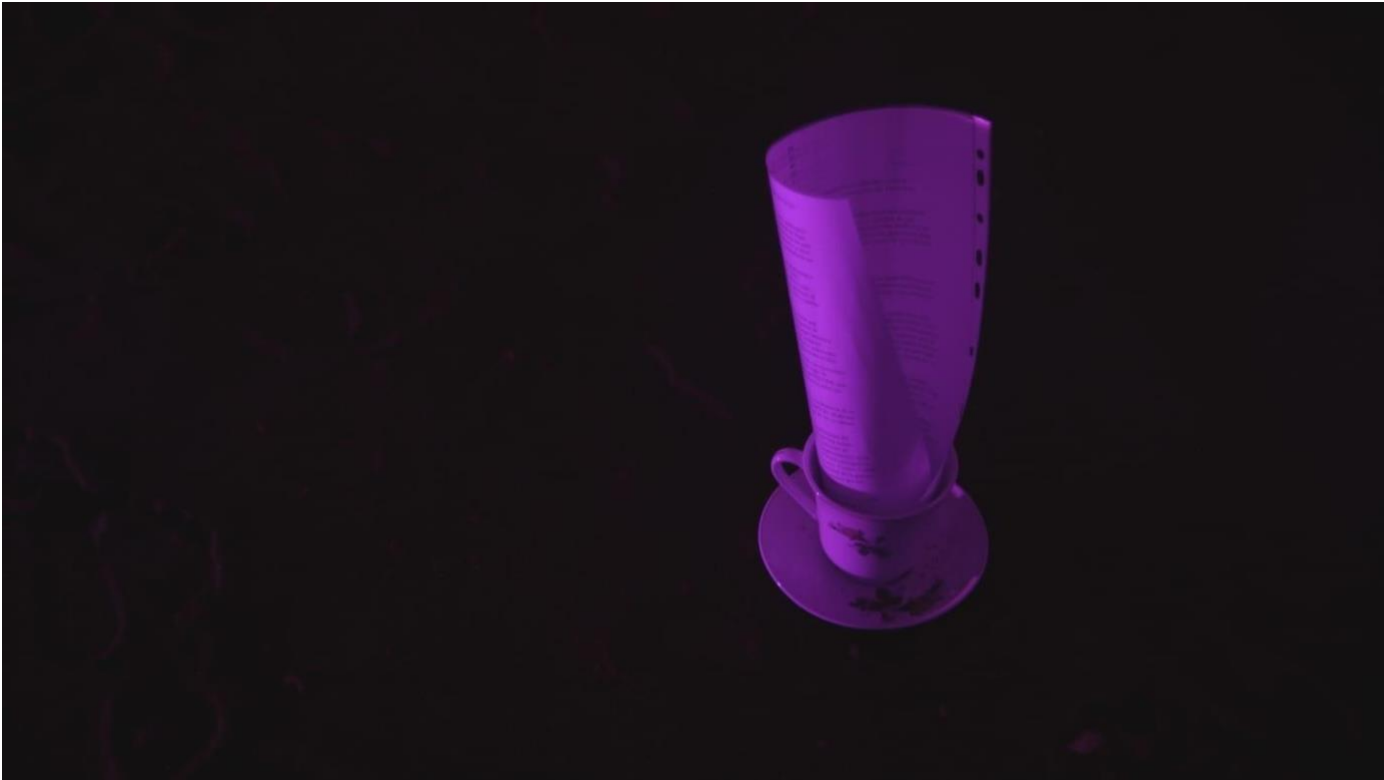
ANEXO 1 NANACAYOTL 1 - FUENTE PROPIA



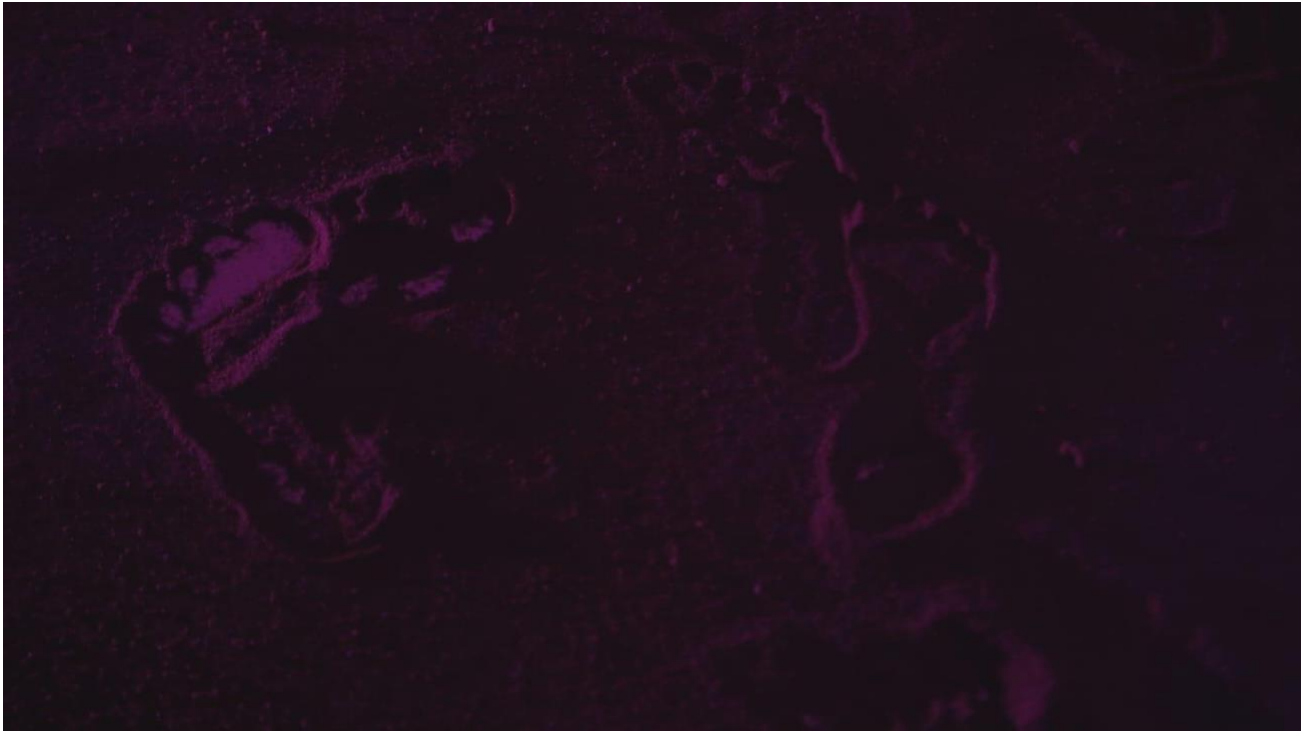
ANEXO 2 NANACAYOTL 2 – FUENTE PROPIA



ANEXO 3 NANACAYOTL 3 - FUENTE PROPIA



ANEXO 4 NANACAYOTL 4 – FUENTE PROPIA



ANEXO 5 NANACAYOTL 5 - FUENTE PROPIA



ANEXO 6 NANACAYOTL 6 - FUENTE PROPIA



ANEXO 7 NANACAYOTL 7 - FUENTE PROPIA



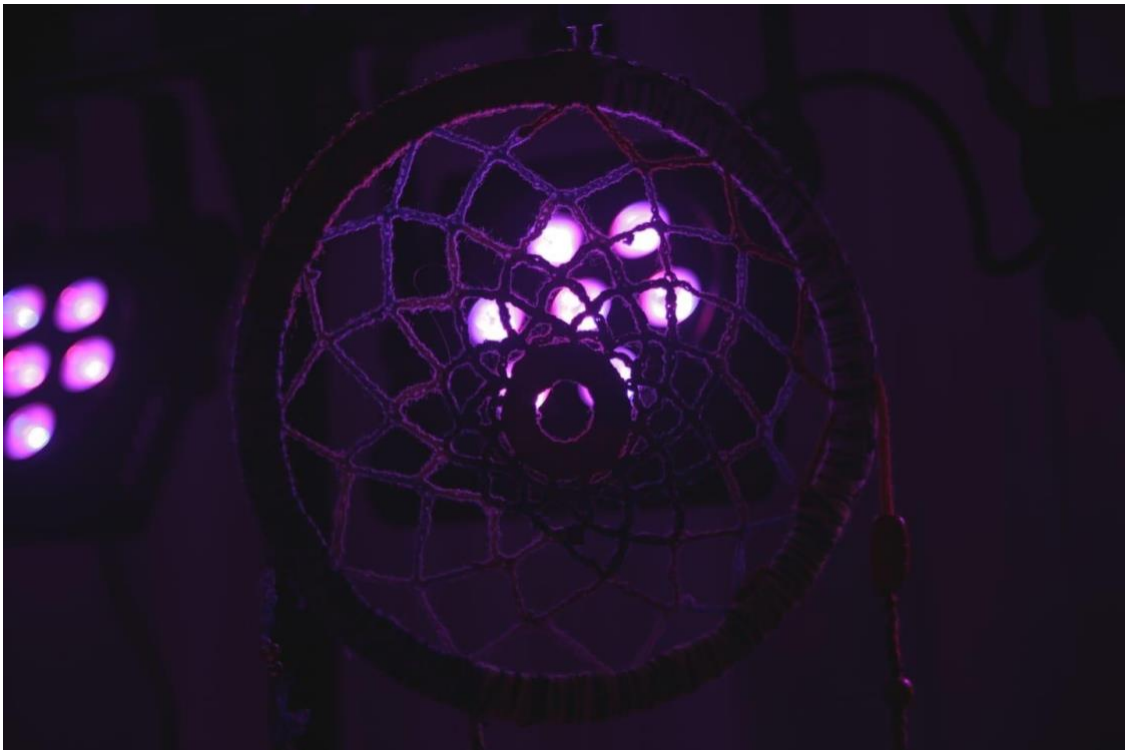
ANEXO 8 NANACAYOTL - FUENTE PROPIA



ANEXO 9 NANACAYOTL 9 - FUENTE PROPIA



ANEXO 10 NANACAYOTL 10 - FUENTE PROPIA



ANEXO 11 NANACAYOTL 11 - FUENTE PROPIA



ANEXO 12 NANACAYOTL 12 - FUENTE PROPIA



ANEXO 13 NANACAYOTL 13 - FUENTE PROPIA



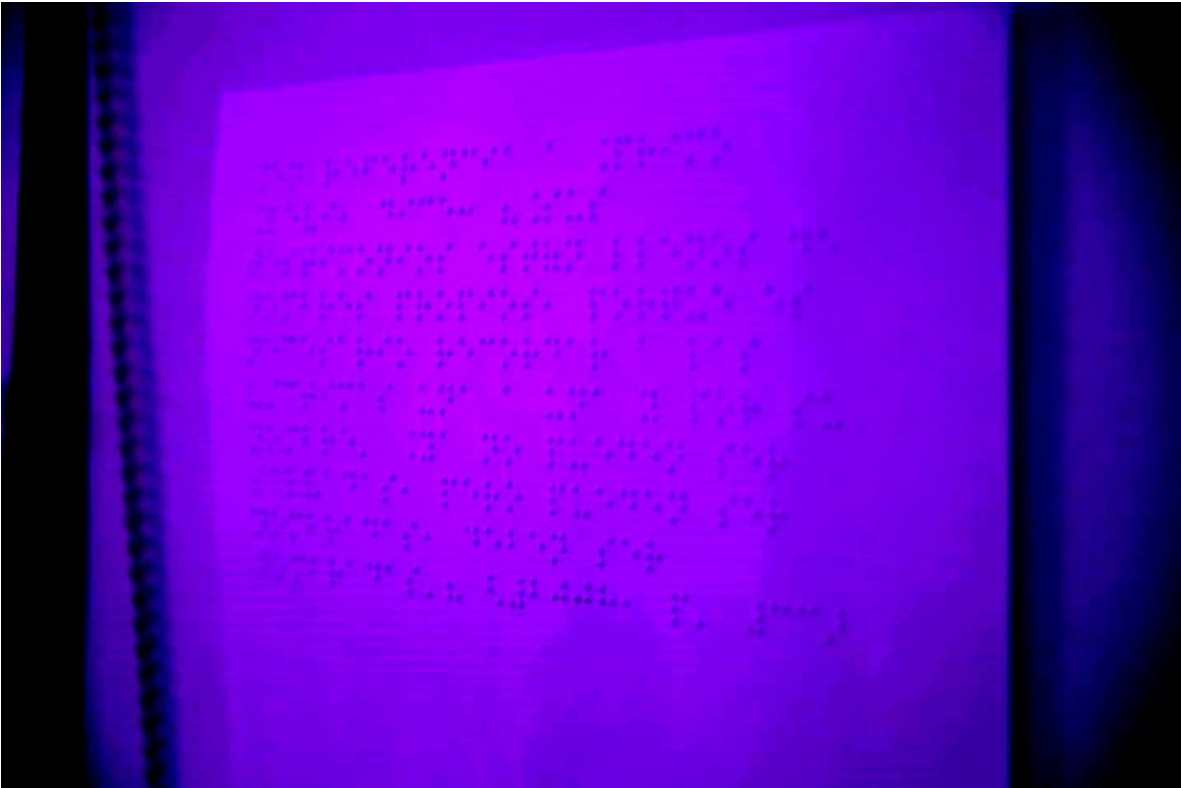
ANEXO 14 NANACAYOTL 14 - FUENTE PROPIA



ANEXO 15 NANACAYOTL 15 - FUENTE PROPIA



ANEXO 16 NANACAYOTL 16 - FUENTE PROPIA



ANEXO 17 NANACAYOTL 17 - FUENTE PROPIA



ANEXO 18 NANACAYOTL 18 - FUENTE PROPIA