

# **Cicatrizando a través del lenguaje**

**Dermografismos y runas corporales**

**Laura Andrea Rosas Castro**



**CICATRIZANDO A TRAVÉS DEL LENGUAJE**

**Dermografismos y runas corporales**

**LAURA ANDREA ROSAS CASTRO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO**

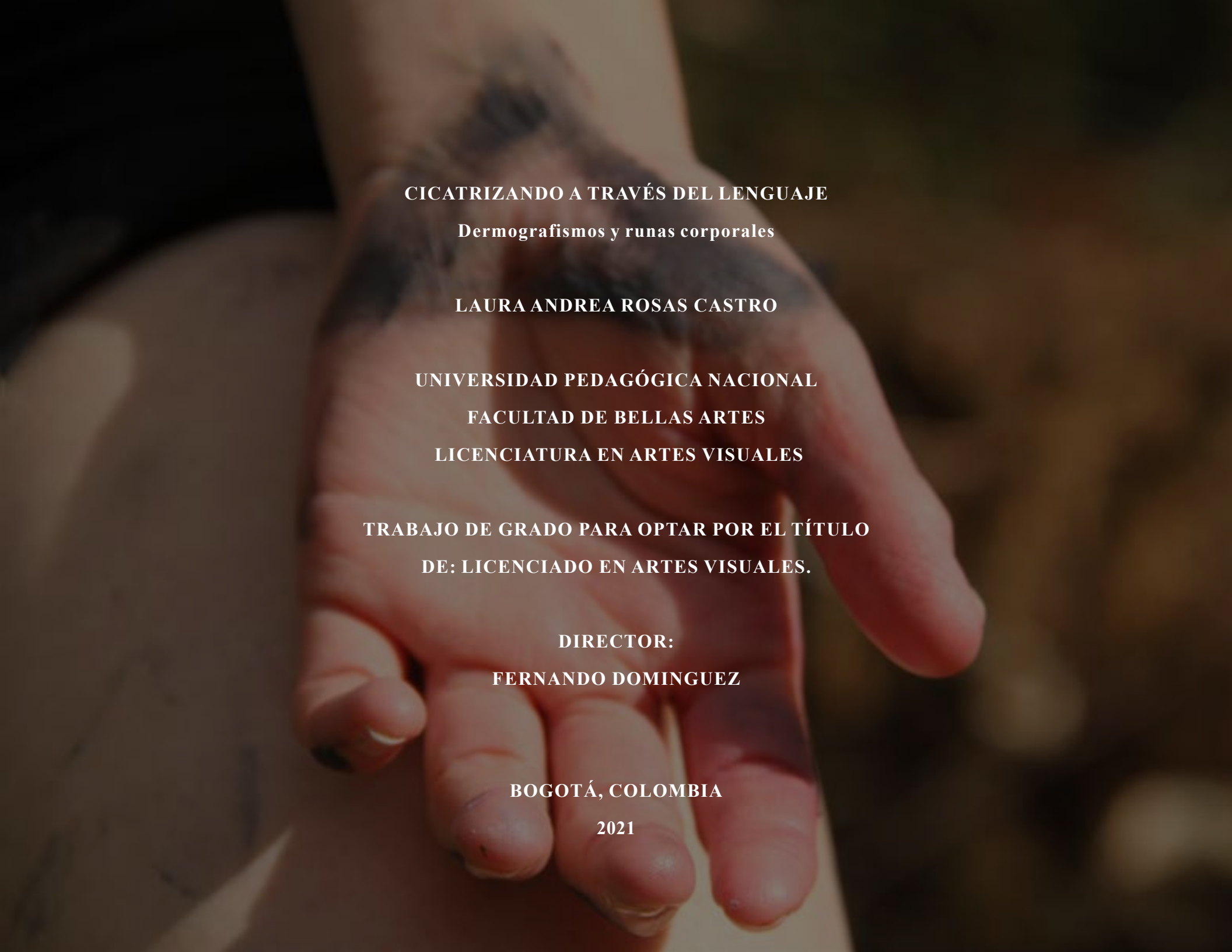
**DE: LICENCIADO EN ARTES VISUALES.**

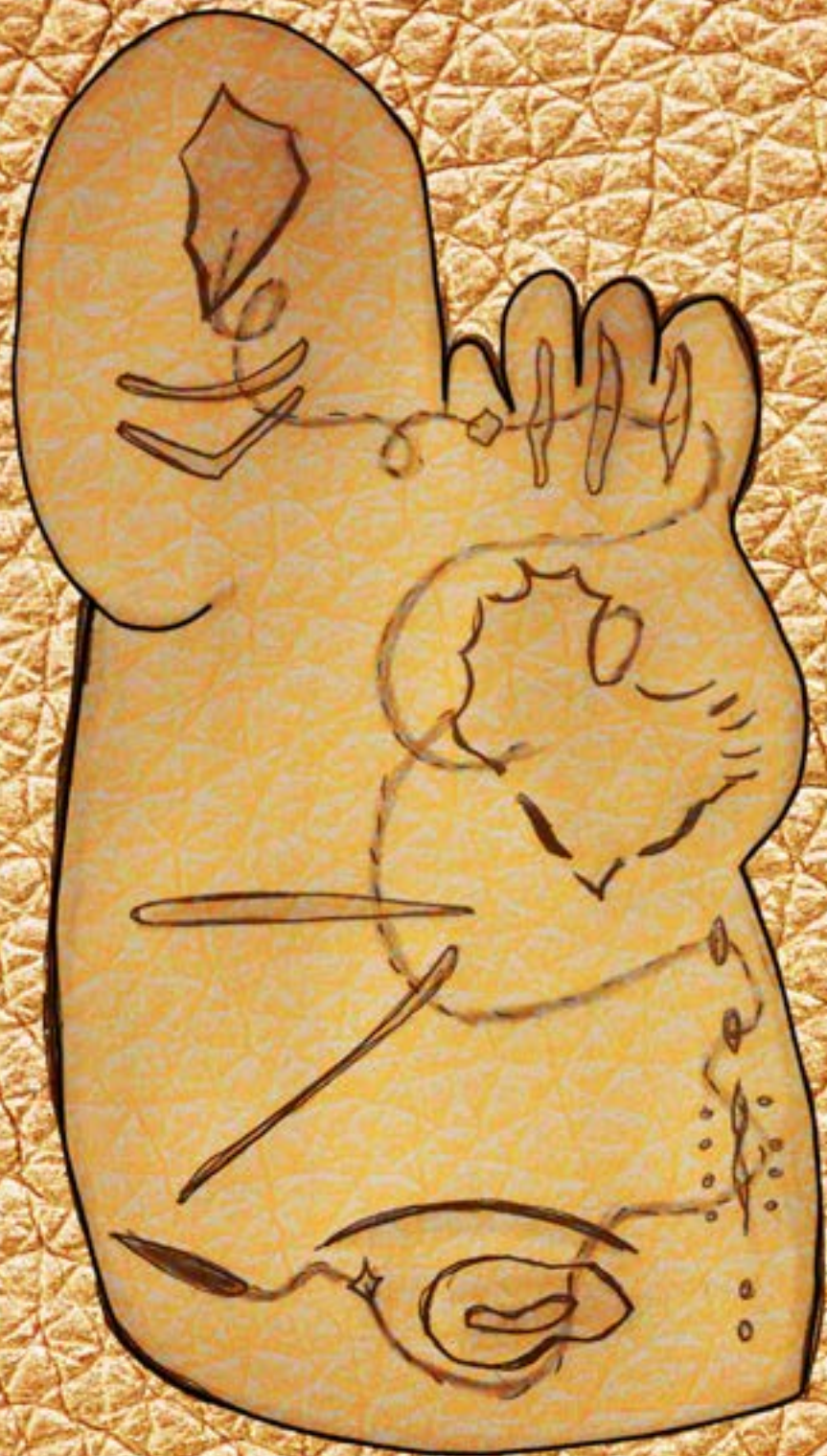
**DIRECTOR:**

**FERNANDO DOMINGUEZ**

**BOGOTÁ, COLOMBIA**

**2021**





Me siento perfecta con mis “imperfecciones”

Así tenga pliegues, heridas o cicatrices

Porque me hacen perfecta para mi

Porque por estas “imperfecciones sé lo que he vivido y cómo lo he vivido

Porque mis “imperfecciones” perfectas me han hecho fuerte

Porque si tengo estrías es porque he engordado y adelgazado

Y soy Yo quien lo ha sufrido

Porque si tengo cicatrices, es porque me he lastimado y he logrado salir adelante

Porque esas cicatrices son del dolor, pero también de la vida

Una vida que llevé dentro mío durante 9 meses... Yo

La vida que ahora me hace feliz y me hace compañía

Me siento perfecta porque las mujeres no tenemos que ser delgadas, blancas, sin cicatrices, con la piel lisa, maquilladas o sin maquillaje, a menos que Nosotras lo decidamos así

Porque debemos ser quien somos. ¡Perfectas para Nosotras! Desde nuestra individualidad

Perfecta para mí con mis dolores, heridas e “imperfecciones”

Porque mi vida es mía y yo la entiendo por medio de mis rastros corporales

## Agradecimientos

A ustedes

A mis cicatrices

A mi cuerpo

A Santi

A Maximiliano

A mi mamá

A mi papá

A Sarita

A Checho

A Henrrucho

A Viviana Gonzales

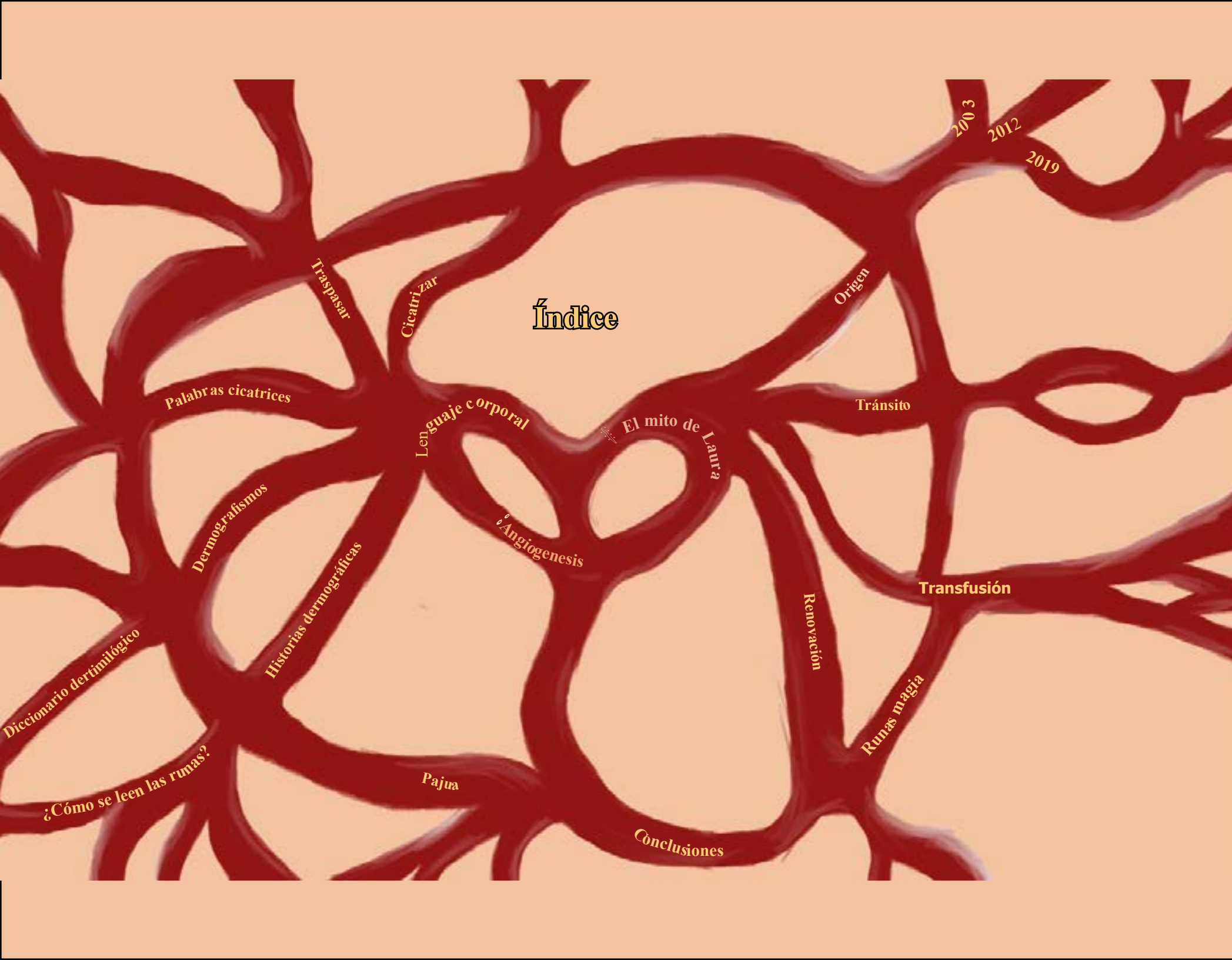
A Fernando Dominguez

## INTRODUCCIÓN AL ÍNDICE

Este índice tiene forma de angiogénesis, lo que significa que, de un vaso sanguíneo aparecerá otro vaso y se conectará con otro.

La manera de leer este texto es libre, circular y sanguínea. Ya que ningún capítulo es mas importante que otro y todos se conectan entre sí. La repetición está muy presente en este texto, ya que en repetidas ocasiones cuento mi historia. Sin embargo, cada repetición tiene una forma diferente de ser contada.

Todas las imagenes que aparecen en este texto, son documentadas de los momentos en donde realizo mi ritual; canto mi canción, danzo y cuento mi historia.



## Mi cuerpo es una fuente tipográfica

He hecho una tipografía con el lenguaje de mis cicatrices, cada símbolo está ubicado en uno de los capítulos de este texto. Ya que es el idioma de mis cicatrices. En este texto hay 13 capítulos. Mis cicatrices también son 13. Para realizar la tipografía tuve que codificar cada símbolo con algunas de las letras del abecedario. Esta fuente se llama dermografías y las letras que se unen a cada símbolo son <<DERMOGrAFISmo>> . Pues la palabra dermografismo contiene 13 letras.















## Querida(o) lectora(or)

No te imaginas lo difícil que ha sido para mí encontrar las palabras para redactar este texto. Considerando que es una tesis de grado donde se me exige que hable de forma académica y no me siento yo. Por lo que en la medida en que lo leas no encontrarás una sola voz. También está la voz de la Laura libre, la Laura callada pero que escribe, la Laura cercana para que me sientas, y la Laura que se escribió a sí misma.

Cicatrizando el lenguaje es un trabajo de grado autobiográfico de la línea de investigación creación, cuerpo y territorio. Emerge a través de mi experiencia con mis cicatrices y las diferentes reflexiones sobre mi cuerpo y mi lenguaje. Por medio de contar una y otra vez mi historia, noto diferentes repeticiones donde se envuelve el rito, el tiempo y la creación como productora de conocimiento y entendimiento de mi realidad.

Durante mucho tiempo he intentado ser cuidadosa con la forma en que utilizo mi lenguaje, en especial con las palabras ya que considero que estas tienen un gran poder. Pienso que muchas veces no nos entendemos con el otro porque no somos conscientes de lo que implica la comunicación en nuestro entorno. De este modo nace en mí una inquietud por el uso que le otorgamos al lenguaje y la capacidad que tienen las palabras para manifestar.

Este trabajo está compuesto por tres grandes partes. La primera es TRACK (  ), LENGUAJE CORPORAL EN EL PROCESO DE CICATRIZAR; En este apartado hablo de mi proceso de investigación, corporal y de mi lenguaje. Del mismo modo, Track está dividida en seis apartados: SHUUU (  ), CICATRIZAR, Donde reflexiono sobre mi cuerpo y recuerdo cómo mis cicatrices han sido una carga para mí; CRI (  ), TRASPASAR, donde nace un nuevo lenguaje de mis cicatrices a partir de preguntarme por los usos sociales del prefijo Trans y de esta manera encontré el detonante para asimilar la palabra como cicatriz; UA (  ), PALABRAS CICATRICES. En este apartado realizo una unión entre palabras que me recuerdan a mis cicatrices y me apoyo en la poesía visual; En PUSH (  ), DERMOGRAFISMOS, establezco una idioglosia, es decir un lenguaje propio y singular a partir de rayar mi cuerpo en mis cicatrices y hacerlas símbolos con distintos lenguajes verbales y no verbales apoyado en Ahmed y Stacey (2001), quienes consideran que las dermatografías hacen referencia a un término médico que significa escribir sobre o hacer marcas en la piel. Ahora bien, ¿de dónde salen las cicatrices y cómo se formaron en mi cuerpo? Esta pregunta la respondo en el siguiente apartado que es TAKA TAKA (  ) HISTORIAS DERMOCRÁFICAS, allí cuento mi historia con las cicatrices que para mí, son símbolos, los cuales se convirtieron en runas corporales. Es por esto que en el siguiente apartado llamado PAJUA (  ) encuentro las relaciones y conexiones que hay entre símbolos con diferentes lecturas y escrituras.

La segunda parte de este trabajo es TRAACK (  ) EL MITO DE LAURA. En este capítulo transformo todo mi proceso en ficción y de esta manera me relaciono con los autores y personajes que han aportado a mi trabajo, encontrándole así un sentido a mi propio lenguaje. En los apartados que contiene este capítulo empiezo a contar mi historia (de nuevo), en GIN (  ) ORIGEN, GIN (  ) TRANSITO, GIN (  ) TRANSFUSIÓN Y GIN (  ) RENOVACIÓN, La historia está dada desde poemas y fotomontajes.

La tercera y última parte de este trabajo es TRAKTRAK (ℓ) EL ANGIOGÉNESIS. Aquí concluyo todo lo que este trabajo y esta creación de mi lenguaje ha causado en mí, por medio de transformar mi lenguaje, expresión, y también mi manera de ver el mundo.

## 0 | LENGUAJE CORPORAL EN EL PROCESO DE CICATRIZAR

¿Qué es el lenguaje? Según la página Significados (2020), El lenguaje es un sistema de signos a través del cual los individuos se comunican entre sí. Estos signos pueden ser sonoros como el habla, corporales como los gestos o gráficos como la escritura.

Pero,¿acaso el lenguaje se trata solo de hablar o escribir? Pues bien, tengo un problema con el lenguaje y radica en la necesidad para hacerme entender entre otros y para ello, siento que debo dominarlo; sin embargo si recordamos a Heidegger (2002), El hombre se comporta como si fuera él el forjador del lenguaje, cuando en realidad es el lenguaje el que es y ha sido siempre el señor del hombre.

Por lo que me pregunto entonces, ¿en realidad es necesario buscar una manera de hacerme entender en sociedad dominando el lenguaje? Tal vez sea importante, pero primero quiero entenderme para así entender a los demás.

Sí bien los usos de la palabra en sociedad es algo que me interesa y me da curiosidad. A la hora de querer investigar sobre un lenguaje que me han enseñado, ha surgido en este trabajo de investigación creación, un lenguaje propio que se ha ido formando del mismo modo en que se forma una cicatriz ya que encuentro en cada etapa de esta idioglosia, una metáfora entre lenguaje dermográfico y el proceso de cicatrización en cuanto a sus etapas, ya que cada vez que avanzaba el proceso, las prácticas artísticas en las que mi cuerpo estuvo involucrado cicatrizaron mis angustias y tensiones en mi vida como cuando la piel que se lesiona, “se activa en nuestro cuerpo una serie automática de eventos, a menudo denominada “cascada de cicatrización”, para reparar los tejidos lesionados” (Sharp, 2020).

He vivido la cicatrización y reparación de tejidos tantas veces que me sentía inconforme con un no sé qué, que por medio de este trabajo he ido encontrado. Ya que la herida no se trata solo de la superficie, olvidaba lo que sentía mi ser. Aquel dolor del recuerdo que por medio de este ejercicio ha sido reparado, y he notado que la forma en que se ve mi cuerpo es única y no debe tener un estándar. Y ni hablar de la reparación de lo que antes me preocupaba. Recordar y recordar el dolor ha sido reparado y ahora es recordar un hermoso poema que construye un lenguaje.



## Cicatrizar

“Adoro la ambivalencia poética de una cicatriz, que tiene dos mensajes: aquí dolió aquí sanó”

Louis Madeira

Mi cuerpo.

Mi cuerpo es la más cercana propiedad que tengo, mi cuerpo es mi templo andante y es una parte importante de mí, no decidí cómo verme desde el principio, pero ahora que ya está en lo terrenal puedo decidir cómo se ven algunas cosas de él. Como el color de mi cabello, si me veo delgada o no, o las extensiones corporales que puedo utilizar como ropa, tacones, gorras y hasta aretes y collares.

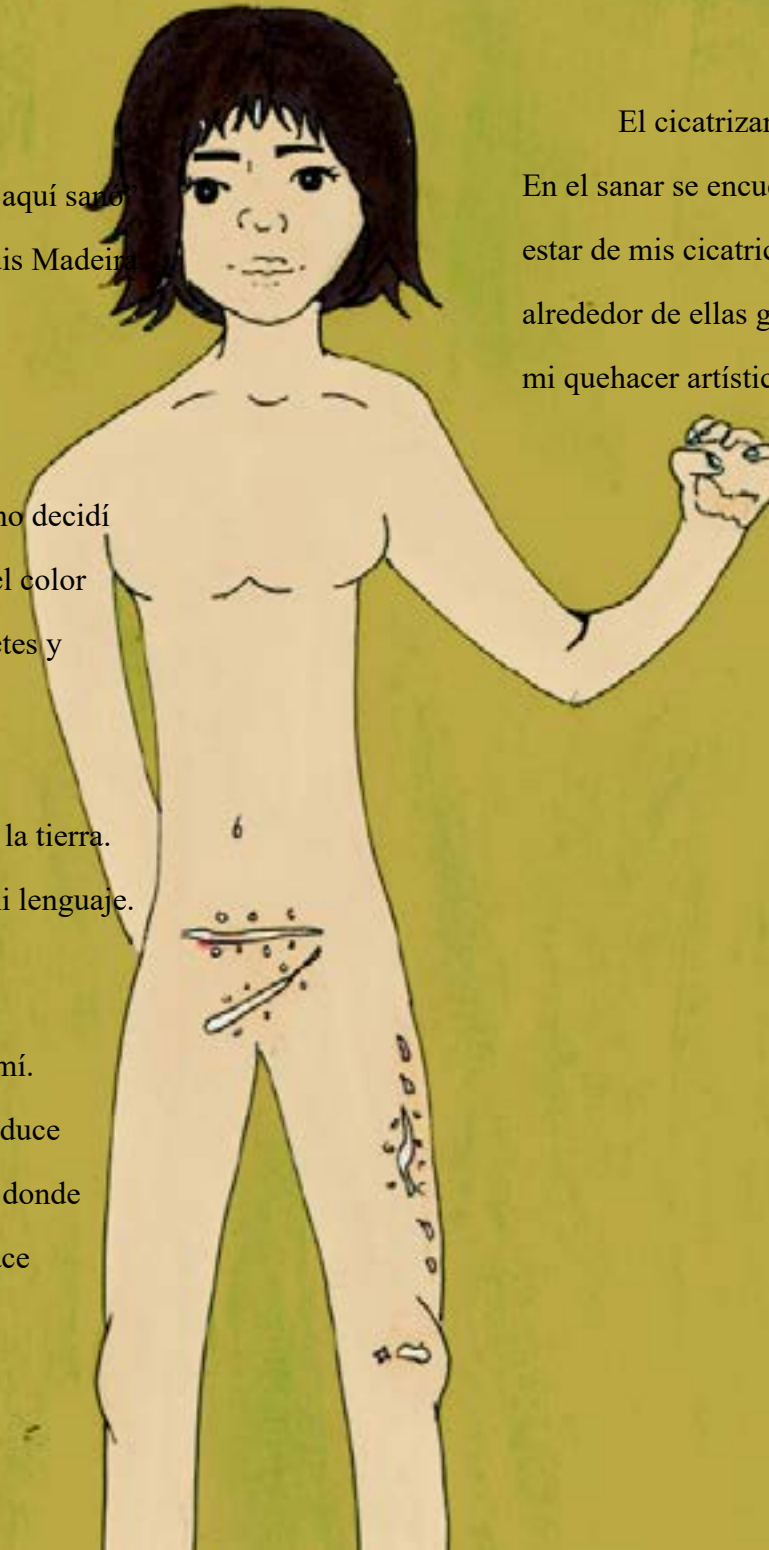
Pero no solo eso contiene mi cuerpo, ya que él es intimidad, es mi contenedor, es quien me permite existir en la tierra.

Durante mi vida he sido egoísta con él, suelo tenerlo aprisionado. Esto hace parte de lo que en este trabajo de grado llamo mi lenguaje.

Mi cuerpo ha tenido muchos sacrificios que me han hecho quién soy, sacrificios que se acumulan en mis experiencias.

Llegó la hora de potenciar todo lo que mi cuerpo puede. Tantas experiencias he vivido, que quiero hacerlas parte de mí.

Consuelo Pabón (20) menciona “una resistencia en donde los cuerpos empiezan a saber lo que pueden y es aquí donde se produce el despertar como acontecimiento sensible”. En este momento lo que ha venido ocurriendo con mi cuerpo es una resistencia donde confronto mis experiencias, encaro lo vivido y lo re-significo, es un acontecimiento que a través de una marca corporal se hace presente en mi vida.



El cicatrizar en mi lenguaje ha tenido dos procesos importantes, el primero es el sanar y el segundo es la secuela y el rastro.

En el sanar se encuentra latente el tiempo y la espera, también en la paciencia. El segundo; en la secuela como rastro, el existir y el estar de mis cicatrices. Puedo modificarlas, puedo arroparlas para que no se vean u ocultarlas, sin embargo, toda acción que yo realice alrededor de ellas genera en mí, un lenguaje. En los siguientes apartados, explicaré como manejo ese lenguaje de mis cicatrices desde mi quehacer artístico y mi proceso de sanación de aquello que ya es.

## Traspasar

Todo proceso de cicatrización tiene un comienzo que se presenta por medio de una herida. En este caso la herida (el inicio) que causó este proceso, fue el lenguaje, más específica, la palabra Trans, sus usos y la transformacion de sus significados. Aquí entra la primera etapa de cicatrización; La coagulación, como lo señala Sharp (2020),

“comienza inmediatamente después de presentarse la lesión y el objetivo es detener la hemorragia. En esta fase, el cuerpo activa su sistema de reparación de emergencia, el sistema de coagulación de la sangre, y forma una especie de dique para bloquear el drenaje del fluido sanguíneo. Durante este proceso, las plaquetas entran en contacto con el colágeno, lo que da como resultado la activación y la agregación. Una enzima llamada ‘trombina’ se encuentra en el centro, e inicia la formación de una malla de fibrina, fortaleciendo los grupos de plaquetas para formar un coágulo estable.

Este coagulo inicial en mi proceso es la base Trans que me lleva a resolver aquellas inquietudes que tengo con respecto al lenguaje. Pensaba en la polisemia de las palabras que a diario usamos y en cómo una palabra cambia según el contexto, y se me vino a la cabeza el prefijo Trans. Decidí investigar a fondo la maleabilidad de este, y en ese transcurso realicé ejercicios para saber cómo se entendía en la sociedad el prefijo trans. Sí cómo un prefijo, o como una cuestión de género, o como un tipo de grasa saturada, etc. Este ejercicio lo realicé a través de intervenciones en Facebook haciendo encuestas en grupos y allí me encontré con muchas opiniones que simplemente recogían la pregunta que había hecho, pero se quedaba sólo en eso.



Luego, tomé con mis manos una tela de tul, hilo y aguja y empecé a bordar. Escribí la palabra trans traspasando la tela y noté que de eso se trataba hablar desde mi experiencia. Antes no apropiaba la palabra trans, no la hacía parte de mí hasta después de este ejercicio. Ya que al jugar con la palabra me di cuenta de otras formas de comprender la palabra.

Sí, estaba estableciendo una comprensión propia de la palabra por medio de la acción, luego pensé en lo que había detrás de ese bordar; el coser traspasa y transforma la tela y de esa manera pensé en mis cicatrices.

Recordé su proceso y recordé cómo han aparecido, cómo he tenido abierta la piel y cómo la han cosido y luego se ha generado en mí una transformación en la piel que ha evolucionado y se ha regenerado.



*Aguja e hilo y una superficie para traspasar, esta es la acción con la que defino la palabra trans, así como cuando a la hora de hacer una abertura a mi piel. Ingresar un objeto extraño y cerrar cosiendo, traspasando una tela de tul transparente y un platino que traspasa mis huesos, la palabra trans como las cicatrices parten de un mismo estado, en el caso de la cicatriz es la piel y en la palabra otra palabra por cambios que se dan por x o y razón, muta. En mi experiencia con la cicatriz, el atravesar y en el de la palabra el trans, tanto la palabra como la cicatriz cambian dependiendo del contexto al que se expongan.*

## Palabras cicatrices

Reflexiones de la palabra desde mis cicatrices

“La segunda fase de cicatrización, llamada fase de inflamación o defensiva se enfoca en destruir bacterias y eliminar residuos, esencialmente preparando el lecho de la herida para el crecimiento de tejido nuevo” (Sharp, 2018). En esta segunda etapa defensiva, eliminé aquel residuo que no hacía parte de esta investigación, ya que se estaba encaminando a lo que requería mi lenguaje. Este fue el momento en el que el proceso se preparaba para el crecimiento de un nuevo tejido con mi cuerpo.

Aquel ejercicio con la palabra trans me acercó a considerar esas relaciones que hay entre cicatrices y palabras. Reflexioné sobre todas las posibilidades que tiene un prefijo para comunicar, y cómo este prefijo en especial está presente en muchas palabras que significan cosas diferentes y otras que significan parecido. Pero, todas tienen una significación en común que es el atravesar. Miré mi mano izquierda, observé mi cicatriz y me di cuenta de que había una similitud entre aquel ejercicio trans de bordar que realicé y mis cicatrices. En el coser vi el reflejo de aquel recuerdo del proceso que han vivido mis cicatrices. Primero tuvieron una fisura luego fueron cosidas y luego mutaron a través del tiempo. Luego hice un ejercicio que nació de preguntarme, ¿Qué pasa si pienso algunas palabras como cicatrices?



reypetnA  
nehopetn

Tengo cicatrices en todo mi cuerpo desde mi cabeza hasta la uña del dedo gordo del pie izquierdo. Y así como para mí las cicatrices son una marca que queda en mi cuerpo para siempre, eso es el leguaje y las palabras para el mundo, ambas son una huella que deja rastro. Las palabras dejan rastro ya que permanecen, todas existen y las recordamos así pase el tiempo, y las cicatrices por las marcas que quedan en la piel de por vida.

Relaciono dos cicatrices que están en mi pelvis con aquellas palabras que tienen una misma raíz, pero, tienen significados diferentes; como por ejemplo anteayer y anteponer. La razón es que esta cicatriz empieza por una misma esquina; una es la cesárea y la otra se encuentra hacia abajo por la zona pélvica izquierda tirando hacia mi entrepierna derecha. Las dos forman un triángulo abierto; entonces las dos tendrían una misma raíz (donde se encuentran/juntan) sin embargo se separan y tienen significados diferentes, la una significa el nacimiento de mi hijo y la otra una cirugía de pelvis rota donde me pusieron un platino.

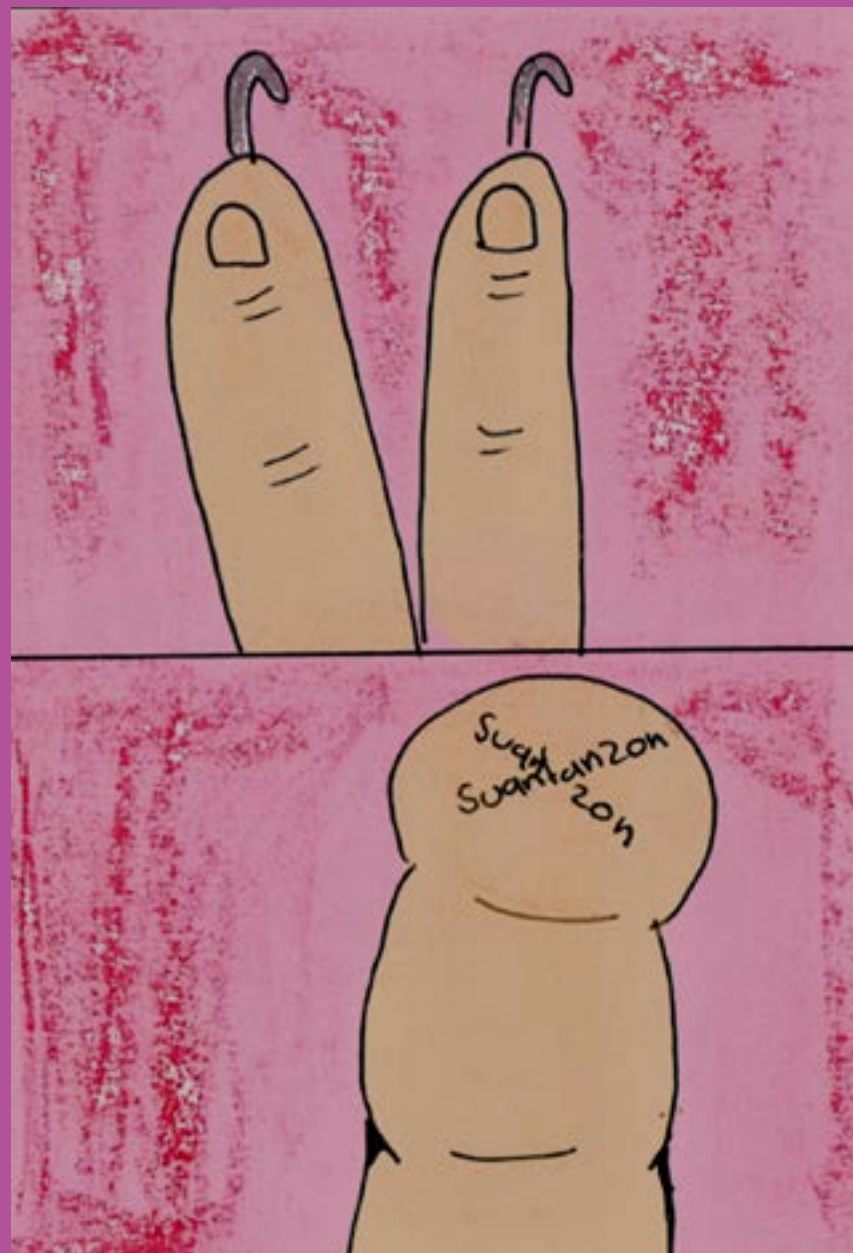
Otra cosa que puedo reflexionar al respecto de estas dos cicatrices en cuanto a su símil con la palabra es que tienen un tiempo diferente, la una la tengo hace un poco menos de dos años y la otra hace siete u ocho años. Lo que traigo a colación con las palabras es que ambas, el anteayer y el anteponer han sido establecidas en tiempos diferentes.



Hablar Charlar Dialogar Conversar Comentar

Así mismo tengo otras cicatrices que siento que puedo comparar con palabras, la que se encuentra en mi pierna izquierda, por ejemplo. Esta cicatriz me recuerda aquellas palabras que significan lo mismo, pero se escriben de una manera distinta. Lo que pasa con esta cicatriz, es que es una sola, pero está dividida en varias partes. En ella me pusieron un platino y varios tornillos. Para ponerme cada tornillo, debieron abrirme en la pierna varias pequeñas fisuras, es por esto que, estas cicatrices se me asemejan a los sinónimos, palabras que pueden significar lo mismo, pero con una escritura diferente como; hablar, charlar, dialogar, comentar y conversar. Así son estas cicatrices, todas diferentes y con un mismo significado.

Así mismo tengo otras cicatrices que siento que puedo comparar con palabras, la que se encuentra en mi pierna izquierda, por ejemplo. Esta cicatriz me recuerda aquellas palabras que significan lo mismo, pero se escriben de una manera distinta. Lo que pasa con esta cicatriz, es que es una sola, pero está dividida en varias partes. En ella me pusieron un platino y varios tornillos. Para ponerme cada tornillo, debieron abrirme en la pierna varias pequeñas fisuras, es por esto que, estas cicatrices se me asemejan a los sinónimos, palabras que pueden significar lo mismo, pero con una escritura diferente como; hablar, charlar, dialogar, comentar y conversar. Así son estas cicatrices, todas diferentes y con un mismo significado.



También tuve en algún tiempo, dos clavos en mis dedos índice y corazón, estos clavos dejaron un par de cicatrices tipo hueco que sanó con el pasar del tiempo, para mí éstas fueron efímeras a pesar de que estuvieron en mí por un largo tiempo, y es que ahora solo viven en mi memoria.

Este par de cicatrices me hacen pensar que también existen las palabras efímeras. Como la palabra suanfanzon, Esta palabra hace parte de aquellas palabras que la gente inventa, pero no hace parte del diccionario español. Hace alusión al sonido de la rapidez de los autos de carreras y hace referencia a como pasan las cosas de rápido. Sin embargo, esta palabra fue mencionada en redes sociales por un tiempo. Mis redes se llenaron de memes con información de suanfanzon. Pero, a estas alturas ya no veo que se mencione, al

parecer no tuvo tanta relevancia en el entorno. Al igual que estas cicatrices fue desapareciendo con el pasar del tiempo y quedando en el recuerdo.

En mi brazo derecho y en la parte izquierda de mi espalda alta, tengo dos cicatrices que tapé con tatuajes. Son mis dos lados más visibles donde tengo cicatrices y no me agradaban, me recordaban momentos trágicos. Es por esto que, estas cicatrices me recuerdan las palabras que sustituyen otras palabras. En Colombia, no es lo mismo decir la palabra cola que la palabra culo. Y aunque signifique lo mismo, de pequeña me enseñaron que culo es vulgar y cola es la manera correcta de llamar a las posaderas. Sin embargo, esta situación cambia según el contexto. En España la situación cambia, a la hora de decir cola, culo sería la manera adecuada de decirlo.





Feminini Cicatriz

Rasurándome, un día me salió una cicatriz encima de otra pequeña que queda en la parte de abajo del fémur. Días antes pensaba en la palabra feminicidio y cómo se ha vuelto una molestia para algunas personas por el simple hecho de acoger en un homicidio a las mujeres víctimas, ya que sienten que hay segmentación en la palabra. Poner la palabra feminicidio sobre la palabra homicidio se vuelve casi tan incómodo como poner una cicatriz sobre otra. Sin embargo, debemos entender que las palabras cambian según el contexto, cuando una mujer es asesinada por ser mujer, se le llama feminicidio, y ahí viene el ardor necesario que causa una cicatriz sobre otra, una palabra sobre otra.



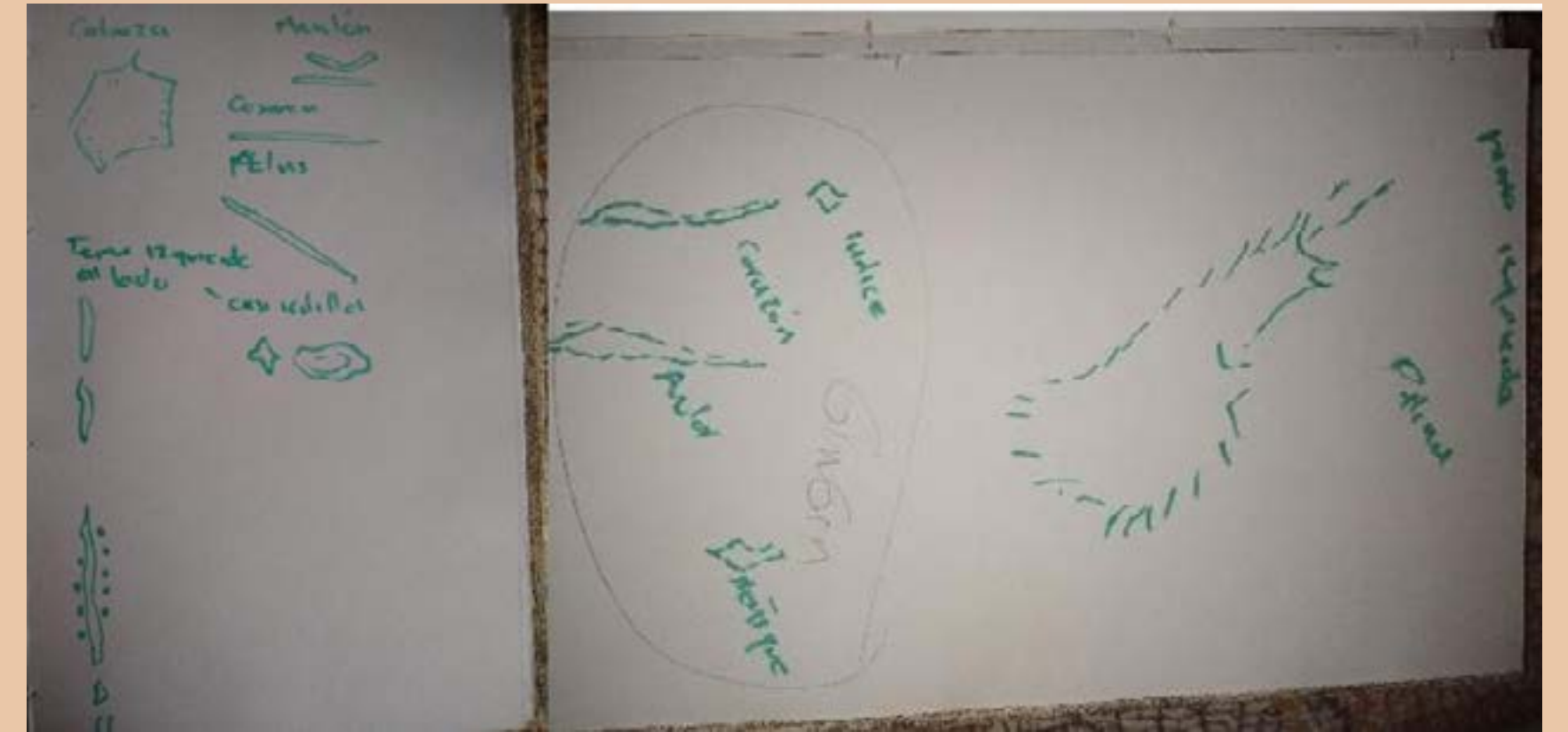
## **Dermografismos**

**Taka taka Paj paj Gin gin gin gin Shuuuuu Ua ua ua**

**Cri cri Trak trak trak traaaak trak trak Push**

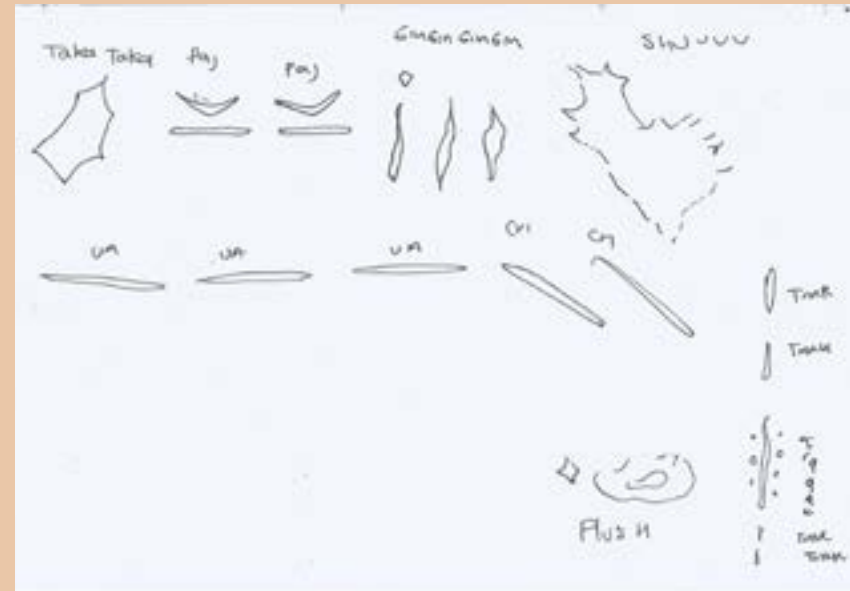
Los dermatogramas nacieron de un conflicto interno. Me repetía constantemente que no quería trabajar con mi cuerpo. Luego, tomé un marcador y decidí rayar mis cicatrices. Empecé rayando la cicatriz del lado derecho de mi cabeza, luego la de mi mentón, las que tengo en mi mano izquierda, de mi pelvis y cadera y por último las de mi pierna izquierda. Lo que pasó después fue que dibujé mis cicatrices en papel y les puse un nombre según el sonido que imaginaba de ellas según su origen.

Primero fue la de la cabeza a la que llamé Taka Taka y que significa “retumba mi cabeza”. Luego la del mentón a la que llamé paj y significa “la caída de una niña”. Después seguí con mi mano izquierda donde tengo cuatro cicatrices en mis dedos, les puse gin gin gin y significan “reconstrucción deforme reconstrucción perfecta”. A continuación rayé la palma de mi mano izquierda y la nombré shuuuu que significa “en la palma de mi mano hay un mapa con relieve”. Seguí bajando y en mi cadera, en la cicatriz de la cesárea dibujé a ua que significa “dos maneras de parir, el nacimiento es lo más bello”. Por ese mismo lugar se encuentra una cicatriz en mi pelvis izquierda a la que nombre cri y significa “la posible esterilidad, mis órganos comprometidos”. Por último en mi pierna se encuentran dos cicatrices, la que se llama trak trak traaaaak trak trak y significa “el camino que deja el quiebre” y la que se llama push y significa “la explosión de la burbuja”.



## Partitura dermográfica

Lo siguiente que ocurrió fue que hice una partitura ya que pensé que este nuevo lenguaje que había hecho debía ser entonado. Así que para esto prendí una fogata, siendo una noche fría quise sentir calor. Además de ser un acto arquetípico el encender la fogata, es la manera en que como seres humanos buscamos la luz. Esa luz la vi en el momento en que tuve mi accidente de tránsito y desmayé. Me pare sobre roca, por ser un ritual individual lo entoné a los cielos. Grabé mi acción performática cantando mi lenguaje. En ese momento acompañé mi lenguaje verbal con un lenguaje no verbal kinésico, porque habla de las señales y gestos que hago con mi cuerpo. Con mi mano izquierda donde se encuentra mi mapa con relieve, empecé a señalar el lugar donde se encuentran mis cicatrices. También dejé en ese lugar un vestigio, cogí martillo y cincel y empecé a tallar aquel lenguaje cual cicatriz en la tierra, que a partir de mis cicatrices construí.



“Una danza imita siempre un acto arquetípico o conmemora un momento mítico. En una palabra, es una repetición, y por consiguiente una re actualización de “aquel tiempo”.” (M, Eliade.2001) Aquel ritual fue la unión de tres momentos que me han marcado el cuerpo. Estos momentos tienen en común la cicatriz, que a pesar de haberse formado en distintas ocasiones y de distintas maneras, ha generado en mí el volver al mismo lugar. Esta danza me permite retornar sobre aquellos momentos re configurándolos y re actualizándolos.





## Diccionario

## Dertimológico

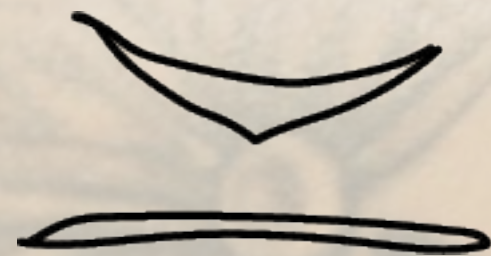
Dertimológico es la unión de las palabras dermografismo y etimológico. Dermografismos es un alfabeto que nace de cicatrices en la piel y contiene significados desde mis emociones y mis sentires con las cicatrices. En el diccionario dertimológico vas a encontrar de dónde viene cada significado de las cicatrices, sus formas de lenguajes; gramatical y lenguaje de señas. También vas a encontrar las posibilidades de escrituras que los dermografismos tienen a partir de sus conexiones entre cicatrices.





Taka Taka: Onomatopeya. Del sonido de un golpe en la cabeza.

Del español; Retumba mi cabeza. Cicatriz ubicada en la parte derecha de la cabeza. Del año 2012, día 15, mes Mayo. Esta cicatriz nació por un golpe de una llanta de un bus, en la cabeza, durante un accidente de tránsito. Se dice que el sonido de este golpe pasa por una oreja y sale por la otra. Su letra del abecedario latino es la D.



Paj: Onomatopeya. Del sonido de una caída.

Del español: La caída de una niña. Cicatriz ubicada en la parte baja del mentón. Del año 2003. Conocida como cicatriz primeriza Se dice que esta cicatriz la adquieren muchas personas en su niñez. La causa de esta cicatriz fue una caída desde lo alto de un juego de niños. Su letra del abecedario latino es la E.



Letra del alfabeto latino: R  
Ubicación: Dedo meñique

Letra del alfabeto latino: O  
Ubicación: Dedo corazón

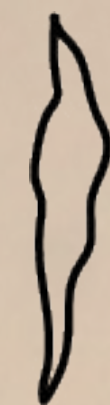
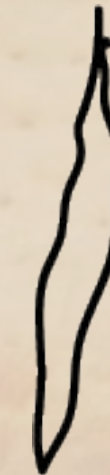
Gin Gin Gin Gin: Onomatopeya. Del sonido de lijar los huesos de los dedos.

Del español; Reconstrucción deforme, reconstrucción perfecta. Del año 2012, mes mayo, día 15. Mano arrastrada por un bus. Cicatrices ubicadas en cuatro dedos de la mano izquierda. Limpieza de heridas fuertes y profundas. La herida es reconstruida. Al principio parece inservible. Luego la cicatriz es perfecta.



Letra del alfabeto latino: M  
Ubicación: Dedo Anular

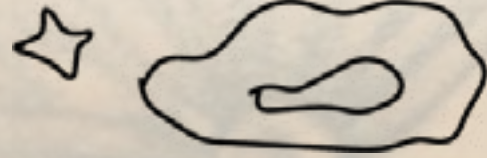
Letra del alfabeto latino: G  
Ubicación: Dedo índice





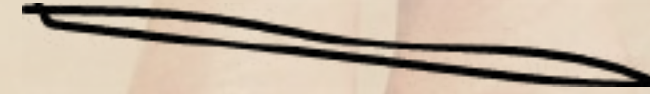
Shuuu: Onomatopeya. Del sonido la caída del agua sobre una herida para ser limpiada.

Del español; En la palma de mi mano hay un mapa con relieve. Año 2012, mes mayo, día 15. Cicatriz que se ubica en la palma izquierda de la mano. Nace del conocer algo como a la palma de la mano y de la forma abultada de la cicatriz y la similitud que tiene con un mapa. Mano que fue arrastrada por un bus. Letra del abecario latio: r



Push: Onomatopeya. Del sonido de una explosión.

Del español; La explosión de una burbuja. Año 2012, mes mayo, día 15. Por el calor de la parte de abajo de un autobús se formó una bomba de agua de materia. Una enfermera la estalló. Letra del abecedario latino : o



Ua: Onomatopeya. Del sonido de un bebé llorando.

Del español; Dos maneras de parir, el nacimiento es lo más bello. Año 2019, mes marzo. día 2. Cicatriz cesarea por parto. Existen dos maneras de parir; por parto natural y por cesarea y es una elección que a muchas mujeres nos marca el cuerpo de por vida. Cuando un bebé llora al nacer, es señal de que un parto ha salido bien y olvidas todo el dolor que se vivió en nueve meses. Letra del abecedario latino: A



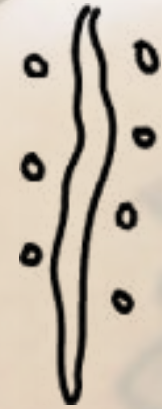
Cri: Onomatopeya. Del sonido de algo que se rompe (en este caso un hueso).

Del español; La posible esterilidad, mis órganos comprometidos. Año 2012, mes mayo, día 15. Cuando una pelvis se rompe en dos, hay que abrir la piel para poner un platino que sostenga y una los huesos. En el lugar donde se abre la piel se genera una cicatriz. Este procedimiento es tan grande y compromete tantos órganos, que existe la posibilidad de quedar estéril. Letra del abecedario latino:F.



Letra del abecedario latino:I

Trak Trak



Letra del abecedario latino:S

Traaaak




Letra del abecedario latino:m

Traktrak


Onomatopeya. Del sonido de un taladro.

Del español: El camino que deja el quiebre. Año:  
2012, mes mayo, día 15. Cicatriz que se ubica en el fémur  
izquierdo. Por una fractura de fémur partido en dos partes y el  
hueso triturado se puso un platino y ocho tornillos que fueron  
sacados y puestos en otras partes del hueso con un taladro  
quirúrgico.


# Lenguaje de señas


La mano izquierda pasa de arriba hacia abajo por el lado derecho de la cabeza.

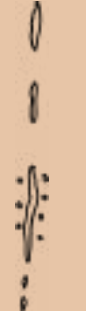
Con el puño de la mano izquierda cerrado, se levanta el dedo meñique, luego el índice, después el corazón y por último el anular.



La mano izquierda pasa de lado a lado a la altura del mentón.

La mano izquierda se balancea lado a lado frente al vientre.


La mano izquierda baja haciendo cinco pausas cerca a la pierna, dos cortas una larga y de nuevo dos cortas.



La mano izquierda baja lateralmente desde la parte izquierda hasta la parte derecha de la cadera.




La mano izquierda gira mirando hacia el frente la palma.





Las dos manos van de abajo a arriba simulando una explosión.





## LECTURAS DE DERMOGRAFÍSMOS



Se pueden encontrar relaciones entre dermografismos y obtener una escritura. De este modo esa unión entre dermografismos, significan solas, pero también juntas, hablan de un pasado de un presente y de un futuro.

 Retumba mi cabeza  $\cong$  La caída de una niña  $\circ$  Re | Construcción | Deforme | Perfecta


 En la palma de mi mano hay un mapa con relieve  $\text{—}$  Dos maneras de parir el nacimiento es lo más bello


 La posible esterilidad mis órganos comprometido  $\dot{\text{!}}$  El camino  $\ddagger$  Que deja  $\text{:}$  El quiebre  $\text{~}$   La explosión de la burbuja

## Ejemplos:

  $\text{~}$   “la explosión que causa el retumbar y despertar de una cabeza”.

  $\circ$   “la reconstrucción que hay después de la caída”.

$\text{:}$   $\dot{\text{!}}$   “el camino roto que puedes encontrar en un mapa con relieve”.

  $\text{—}$  “tres probabilidades en cuanto al nacer; no nacer, nacer por cesárea o nacer por parto natural”.



## HISTORIAS DERMOCRÁFICAS



## HISTORIAS DERMOCRÁFICAS

Vivo en un país donde por pensar diferente te quitan partes de tu cuerpo, te quitan la cabeza, te quitan las piernas, los brazos, los ojos, o te descuartizan. Esta situación me hace pensar en el sacrificio corporal, porque estas personas son sacrificadas por cambiar el pensamiento. Si me pongo a reflexionar detenidamente sobre la forma en que te callan, es cruel, porque ¿Dónde queda tu cabeza? Que es lo que te garantiza el pensamiento, y te permite “pensar con la cabeza”. ¿Dónde quedan nuestros pies? que nos permiten “poner los pies sobre la tierra”. ¿Dónde están nuestras manos? Ya no podemos conocer algo como en las palmas de nuestras manos, porque ya no las tenemos, ¿y los ojos? Nos los han cerrado... y ni se diga del descuartizar porque ya no tenemos cuerpo. Imagino el dolor de los que se relacionaban con aquellos que ya no están, han perdido todo y de la peor manera. Y es que cada parte de nuestro cuerpo significa. ¿Cómo pueden reencontrarse con aquello que ya no está? Pues si bien el symbolon (relación, totalidad y salvación) ahora encontrar su otra mitad por medio del ritual, porque según el mito de aristofanes el hombre antes tenía dos rostros y cuatro piernas, Zeus lo partió en dos partes por su arrogancia y así lo debilitó convirtiéndolo en aquel symbolon. (Han, B. 2020)

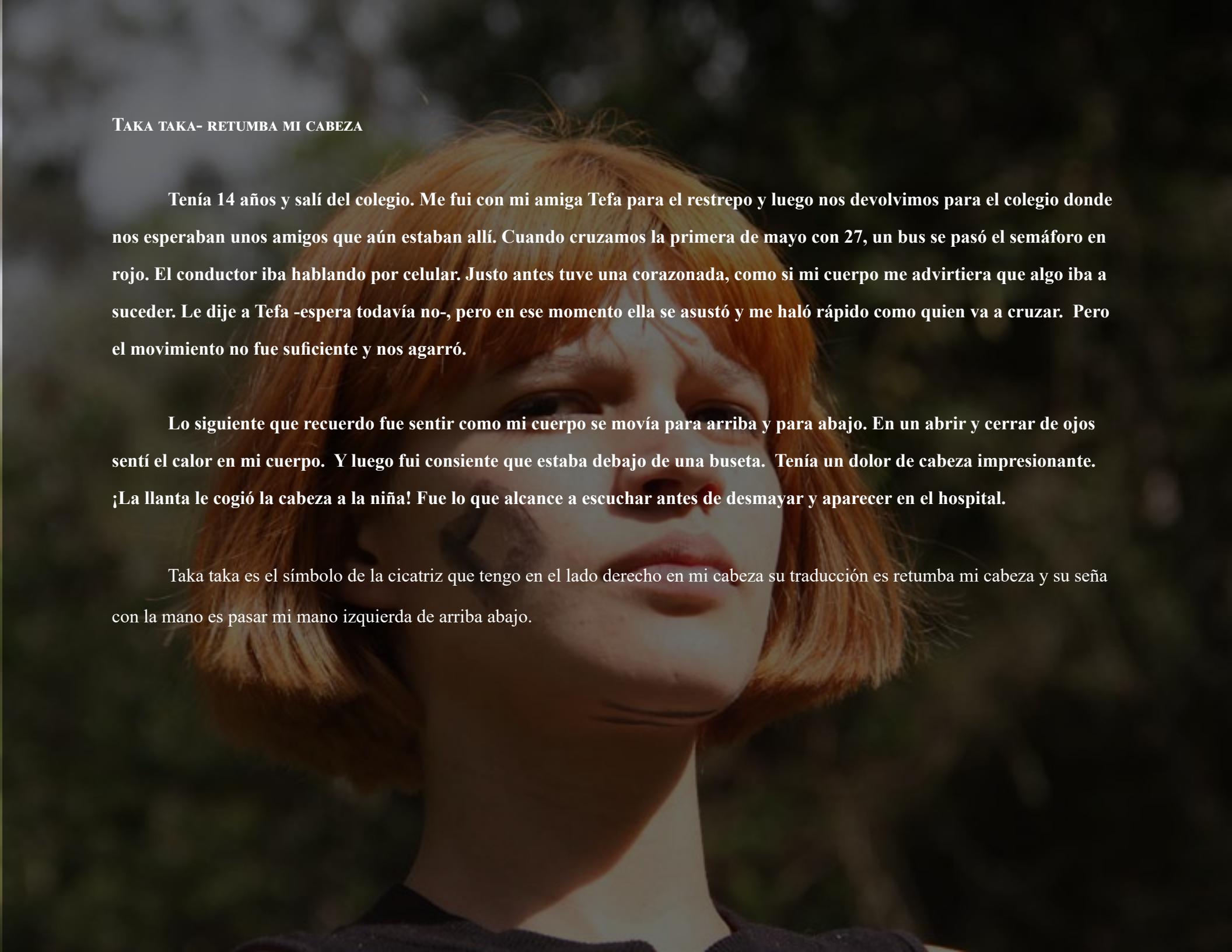
Aunque el mito habla del origen del encuentro entre hombres por medio del ritual. Yo lo he apropiado para el reencuentro con las partes de mis partes que he perdido. Que se vuelven mínimas células a la hora de pensar en aquellos que han perdido sus partes en su totalidad. Lo que yo he perdido es forma de mi cuerpo original y he adquirido una nueva cicatriz. Pierdo algo, pero tengo algo nuevo que me hace ser yo. Y por medio del ritual y de contar una y otra vez mi historia de distintas maneras, tengo un encuentro con mis lenguajes y con mi cuerpo. Todo en el mundo tiene una historia por contar, así como cada letra del abecedario y cada palabra con sus orígenes y raíces, y esta es la mía.

## TAKA TAKA- RETUMBA MI CABEZA

**Tenía 14 años y salí del colegio. Me fui con mi amiga Tefa para el restrepo y luego nos devolvimos para el colegio donde nos esperaban unos amigos que aún estaban allí. Cuando cruzamos la primera de mayo con 27, un bus se pasó el semáforo en rojo. El conductor iba hablando por celular. Justo antes tuve una corazonada, como si mi cuerpo me advirtiera que algo iba a suceder. Le dije a Tefa -espera todavía no-, pero en ese momento ella se asustó y me haló rápido como quien va a cruzar. Pero el movimiento no fue suficiente y nos agarró.**

**Lo siguiente que recuerdo fue sentir como mi cuerpo se movía para arriba y para abajo. En un abrir y cerrar de ojos sentí el calor en mi cuerpo. Y luego fui consiente que estaba debajo de una buseta. Tenía un dolor de cabeza impresionante. ¡La llanta le cogió la cabeza a la niña! Fue lo que alcance a escuchar antes de desmayar y aparecer en el hospital.**

Taka taka es el símbolo de la cicatriz que tengo en el lado derecho en mi cabeza su traducción es retumba mi cabeza y su seña con la mano es pasar mi mano izquierda de arriba abajo.



## PAJ-LA CAÍDA DE UNA NIÑA

Estaba muy pequeña cuando adquirí esta cicatriz del mentón. Me encontraba con mis padres y mis hermanos en el parque Simón Bolívar en un deslizador muy alto para mi edad. No me agarré suficientemente fuerte para que luego de que mi hermano mayor me empujara y yo cayera de una altura de dos metros aproximadamente. Se me partió el mentón en dos. Recuerdo que mi otro hermano dijo que ahora yo tenía dos bocas. Inmediatamente corrimos con mis padres para el hospital a que me cosieran con hilo de araña, es por esto que esta marca se llama la caída de una niña. Su señal es pasar la mano izquierda de derecha a izquierda por la parte de abajo del mentón.

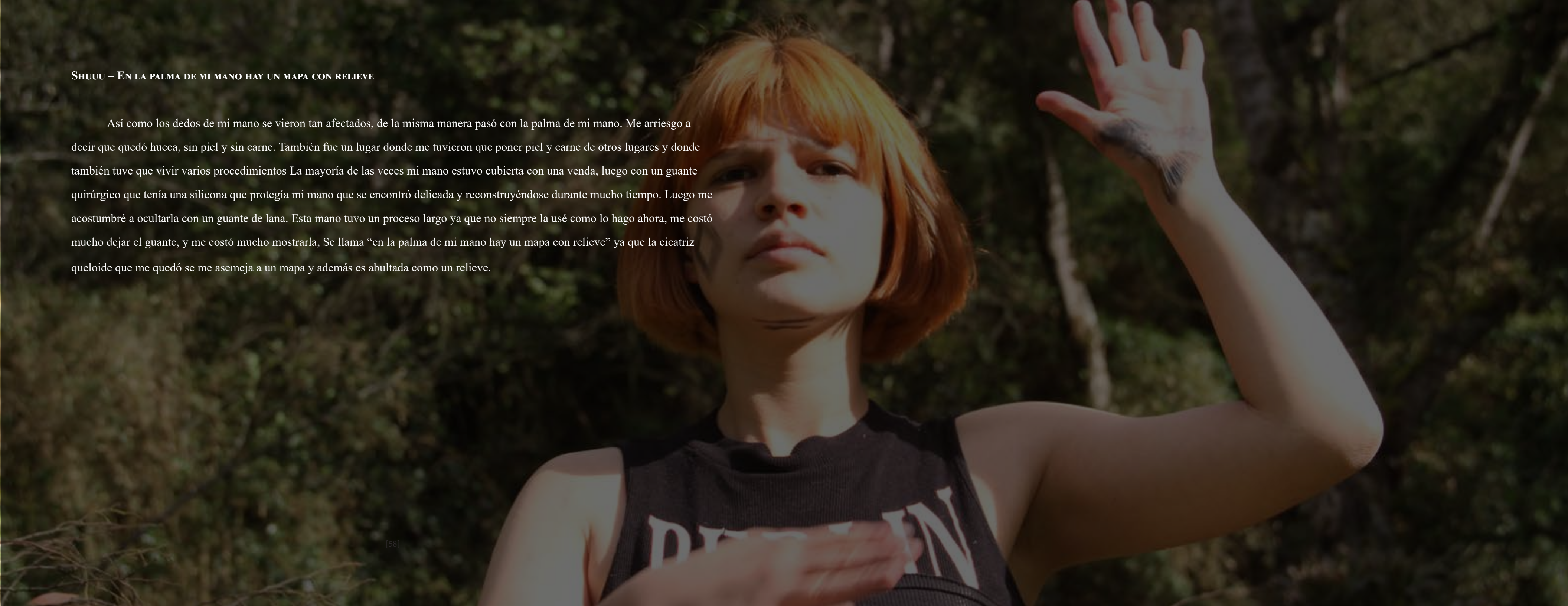
Gin gin gin gin- reconstrucción perfecta reconstrucción deforme

Aquel accidente de tránsito no vino solo acompañado de una herida en la cabeza, ya que mi mano izquierda también se vio afectada. Cuando llegué al hospital tenía todo menos mano. Mis dedos estaban destrozados hasta los huesos, no tenía uñas, ni piel, y los huesos estaban triturados. Lo que más recuerdo de ese momento fue cuando me hicieron limpieza ya que tenía una buena cantidad de infección, pues en el primer hospital donde estuve no me habían hecho ningún procedimiento. Esta esterilización vino acompañada de lavar con suero la mano y los huesos destrozados limarlos con una especie de lima para sacar todo rastro de tierra y mugre, y enseguida me pusieron dos clavos en mis dedos más fracturados, sin anestesia y sintiendo todo el dolor.

A este símbolo lo llamé gin gin gin gin pensando en los cuatro dedos que tuvieron que reconstruirme sacando células madre de otras partes de mi piel. Se llama de esta manera porque es el sonido que recuerdo de aquella lima que pasaba por mis dedos. Su seña es la mano izquierda mirando empuñada hacia el frente y sale el primer dedo, el índice luego el meñique ya que son los menos afectados luego el corazón y luego el anular, ya que fueron mis dedos más afectados y donde me pusieron los clavos.

## SHUUU – EN LA PALMA DE MI MANO HAY UN MAPA CON RELIEVE

Así como los dedos de mi mano se vieron tan afectados, de la misma manera pasó con la palma de mi mano. Me arriesgo a decir que quedó hueca, sin piel y sin carne. También fue un lugar donde me tuvieron que poner piel y carne de otros lugares y donde también tuve que vivir varios procedimientos. La mayoría de las veces mi mano estuvo cubierta con una venda, luego con un guante quirúrgico que tenía una silicona que protegía mi mano que se encontró delicada y reconstruyéndose durante mucho tiempo. Luego me acostumbré a ocultarla con un guante de lana. Esta mano tuvo un proceso largo ya que no siempre la usé como lo hago ahora, me costó mucho dejar el guante, y me costó mucho mostrarla. Se llama “en la palma de mi mano hay un mapa con relieve” ya que la cicatriz que me quedó se me asemeja a un mapa y además es abultada como un relieve.



## UA- DOS MANERAS DE PARIR, EL NACIMIENTO ES LO MÁS BELLO

Si bien todas mis cicatrices involucran dolor, no todas son trágicas ya que esta se llama ua por ser el sonido que escuche del nacimiento de mi hijo Maximiliano. Y aunque fue algo hermoso tiene cierta historia que también se vuelve un poco fatal en un leve nivel, ya que tengo un platino en la parte izquierda de mi pelvis y en el lugar donde tuve a Maxi quería la ginecóloga que lo tuviera natural, ya que para ella el tener un platino no era causa de ningún riesgo. En el parto estaba ya dilatando en ocho centímetros y con mucho dolor. Sentía que mi lado izquierdo de la pelvis se rasgaba con el platino que allí se encuentra. De repente los médicos se dieron cuenta que Maxi no estaba respirando porque tenía el cordón enlazado en el cuello, dilatando en nueve me mandaron a cesárea. Tanto dolor sentía que me tuvieron que dopar. Y ahí escuché su llanto. Maximiliano nació y yo experimente dolor de parto natural y dolor de parto por cesárea.

## CRI- LA POSIBLE ESTERILIDAD MIS ÓRGANOS COMPROMETIDOS

Como ya lo he mencionado antes, tengo un platino en la parte izquierda de mi pelvis, ya que, en ese accidente de tránsito, también se me partió la pelvis en dos, mi pelvis duró más o menos una o dos semanas rota. No me podían hacer una cirugía porque tuve una leve fisura en el hígado y estaba sangrando por dentro. Además, era una cirugía complicada porque tenían que pasar por el lado de vasos sanguíneos muy delgados, cuando pienso en el sonido del destrozar, pienso en cri, es por esto que se llama así este símbolo, y cuando me hicieron la cirugía al fin me dijeron los médicos que lo más posible era que yo podría quedar estéril. Su señal es que con la mano izquierda baja en diagonal de arriba abajo.

TRAK TRAK TRAK TRAAAAK TRAK TRAK- EL CAMINO QUE DEJA EL QUIEBRE

Y sí, también me fracturé el fémur..... tengo un platino en mi fémur izquierdo y varios tornillos. No recuerdo cuantos tengo en este momento ya que durante mi proceso de sanación han tenido que abrirme varias veces la piel para meterme o sacarme tornillos, estas intervenciones han dejado un camino en la piel de mi pierna izquierda con seis cicatrices de diferentes tamaños. Cada que me hacían una cirugía, me la hacían con anestesia local. Cada que me ponían un tornillo nuevo, escuchaba el sonido del taladro a mi hueso. De ahí su nombre Trak trak trak traaaak trak trak. Su seña con la mano izquierda es ir bajando con sus debidas pausas del espacio que hay entre cada cicatriz.

**PUSH, EL ESTALLIDO DE LA BURBUJA**

Arriba de mi rodilla me salió una bomba de agua por el calor que había del motor del bus, recuerdo que estaba en una ambulancia y habían dos enfermeras discutiendo, una paramédico decía que aquella burbuja debía ser explotada y la otra que era enfermera en jefe decía que debía quedarse así y sanar sola, en un descuido de la persona que se encargaba de mis procedimientos, es decir la enfermera en jefe, la paramédico decidió reventar la burbuja con la aguja de una jeringa, ardía, ardía mucho mientras salía la materia y por una persona que desobedeció una orden me quedó una de tantas marcas, su seña con la mano es simular una explosión.

## ☞ — PAJUA (LA TRANSFORMACIÓN)

### *De dermatografismo a runa corporal*

En esta parte de mi proceso ocurre una evolución del dermatografismo. Ya que pasa de ser una escritura en la piel, a runas que hablan del destino de mi cuerpo, de su presente y de su historia. “Las runas son un conjunto de símbolos que forman un alfabeto.

Una de sus principales características es que están escritas en un soporte habitualmente de piedra o madera. Estos caracteres fueron utilizados por primera vez por los germánicos alrededor del año 100 a.c (Norte de Europa).” (Ani, 2020)

Según lo anterior el soporte de escritura de mis runas, es mi cuerpo. Estas runas las he nombrado pajua. Este nombre es la unión del primer dermatografismo que es paj y del último que es ua, es decir mis runas empiezan con la caída de una niña y terminan con un nacimiento.

En el Hamaval Odín cuenta a modo de monólogo canción, como fue su actuar para lograr entender las runas del runatal; de esa manera empieza hablando de su sacrificio donde se colgó nueve noches enteras de un árbol, se clavó una lanza y a él mismo se ofreció, y así empezó a ser sabio, “una palabra dio otra, la palabra me llevaba, un acto dio otro, el acto me llevaba.” De esta manera pensé en el sacrificio que he vivido para entender el lenguaje de mis cicatrices.

No era consciente del para qué de mi sacrificio hasta ahora, el sacrificio que ha vivido mi cuerpo para ser quien soy, y para estar donde estoy, y ahora que recuerdo y revivo mi sacrificio, donde marco mis marcas empiezo a entender y a ser sabia, y una palabra me llevó a la otra y un acto me llevó al otro.

En contraste con lo anterior me veo en la necesidad de buscar cómo estos símbolos significan como runas. Pues las runas hablan de un momento. Que pudo haber ocurrido, está ocurriendo u ocurrirá. Y qué potencia tiene ese lenguaje de mi cuerpo. Un lenguaje que predice y que revela un camino. El tiempo es algo que se vuelve muy importante en la vida, no hay vida si no hay tiempo, ya que cuando no hay tiempo existe la muerte.

En cuanto a las runas el tiempo es específicamente en la medida en que existen. La relación entre tiempo y runas se da en la medida en que las cicatrices hablan de mi pasado, pero también hablan de mi presente, las llevo puestas y también hacen parte de un futuro, porque las simbolicé y signifique.

Ahora son un préstamo para aquellos que me lean. Puedes usarlas como runas, puedes leer el pasado, el presente y futuro de otra persona, tal vez en los nacimientos de — o en lo que te salga de tu lectura de runas corporales. Las puedes tomar y estas te condicionarán, las puedes tomar para bien o para mal. Lo importante es que ellas te pueden guiar.

# ¿Cómo se leen las runas dermográficas?

Pajua

Laura Rosas Castro



Las runas corporales son destiladas de cicatrices

Tienen cargas de herida

sus cargas son: El dolor, la sanación, la sabiduría y fuerza

Tal vez su lectura te hable de tu futuro, o tal vez no

Tal vez te hagan reflexionar sobre el tiempo

Tal vez te hagan reflexionar sobre el proceso que tiene tu cuerpo

Tal vez sólo pensarás que perdiste el tiempo

Lo importante es que te dejes llevar.

## **PASOS PARA LEER LAS RUNAS CORPORALES**

Las runas corporales vienen del alfabeto llamado dermografismos. Los símbolos dermográficos son 8. Las runas a diferencia de los dermografismos son 13, ya que dos dermografismos se dividen. Gin gin gin gin se divide en 4 y Trak trak Traaakkk traktrak se divide en tres.

Para leer las runas corporales hay que tener en cuenta el diccionario dertimológico y seguir los siguientes pasos:

1. Prende una vela.
2. Respira profundamente y siente cada extremidad de tu cuerpo.
3. Siente tus cicatrices, pliegues, granos. etc.
4. Pon las runas boca abajo.
5. Elegir 3 runas.
6. Has las señas correspondientes a cada runa y nómbralas.
7. Revisa relaciones entres runas. Luego relaciónalas con alguna parte de tu cuerpo.
8. Reflexiona sobre quien eres.

Las runas se leen de una manera distinta a los dermografismos. No leen tu pasado, tu presente ni tu futuro. Lo que se pretende en la lectura de las runas dermográficas es que reflexiones las posibilidades de lo que has sentido con tu cuerpo. En la medida en que se te lea cada una de las runas, vas a explorar la palabra en tu cuerpo. Tienes que mencionar cómo te hace sentir cada lectura y qué cicatrices identificas con cada runa. Sea una cicatriz en la piel o una cicatriz emocional.



**Dolor**

Taka Taka

## Despertar

Te traerá dolores de cabeza  
Duele en las noches frías

**Fuerza**

**Sabiduría**

**Sanación**

**Muy poca fuerza**  
A veces pasas por alto todo lo que puedes hacer con ella

Sienta cabeza  
A veces es cabeza dura  
Un poco inconforme  
Insegura

Sana lentamente  
Demora en regenerarse



Paj

**Dolor**

## Caída profunda

No sentirás dolor sin embargo la impresión está presente en el impacto

**Fuerza**

**Sabiduría**

**Sanación**

Te hace valiente pero no fuerte

Primera experiencia  
Es la mayor y más sabia  
Es la que te hará conocer el primer sentir del dolor

Sana en cuestión de pocos días



Gin

**Dolor**

## Reconstrucción

Te dolerá tanto que sentirás que perdiste todo

**Fuerza**

El dolor te hace más fuerte

**Sabiduría**

Obtendrás una gran lección de vida

**Sanación**

Un gran tiempo de sanación y regeneración

[72]



Gin

**Dolor**

## Deformidad

Duele a morir y te dolerá por siempre

**Fuerza**

Poca fuerza para volver a lo que eras antes

**Sabiduría**

No recuerdas moverte como antes

**Sanación**

Te sana hasta los huesos y te deja inmóvil



Gin

**Dolor**

Ya no duele como antes

**Resistir**

**Fuerza**

Es fuerte pero no lo suficiente. Intenta su cometido

**Sabiduría**

Intenta recordar

**Sanación**

Su poder de sanación es fuerte pero de distintas maneras



Gin

**Dolor**

No sientes dolor

**Perfección**

**Fuerza**

Tiene gran fuerza

**Sabiduría**

Es el que indica un camino

**Sanación**

Todo está sanado



Shuuu

**Dolor**

Duele para toda la vida.

Mano que guía

**Fuerza**

**Sabiduría**

**Sanación**

Es tan fuerte que tiene muchas superficies

Comprendes todo a tu alrededor

Pica y se sigue regenerando



Ua

**Dolor**

Duele tanto que lloras de felicidad

Nacer de nuevo

**Fuerza**

**Sabiduría**

**Sanación**

Te hace más fuerte  
De ti nace un nuevo ser

Es donde naces

Sana con el tiempo  
Tiene que seguirla curando



Cri

## El quiebre

**Dolor**

Duele tanto que no puedes ni caminar. Es la que más te complica

**Fuerza**

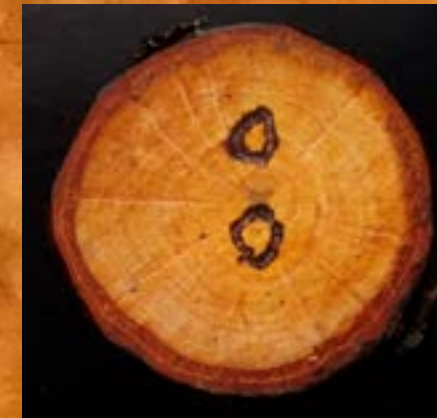
Te hace muy fuerte, haz logrado salir adelante en muchos caminos

**Sabiduría**

Tiene un nivel de sabiduría intermedio

**Sanación**

Sana lentamente pero no necesitas muchas curaciones



Tra Trak

**Dolor**

Se te sigue abriendo la herida.

## Representa el inicio de un camino

**Fuerza**

Fuerza en movimiento

**Sabiduría**

Sigue instrucciones

**Sanación**

Debes entrar lo bueno y sacar lo malo ya que te genera mucho dolor.



Traaaaak

**Dolor**

Duele tanto que te astilla

## Camino Roto

**Fuerza**

Es lo suficientemente fuerte para hacerte levantar.

**Sabiduría**

Es el camino que debes seguir en el medio.  
Está un poco quebrado

**Sanación**

Herida difícil de sanar  
tiene una reconstrucción lenta



Traktrak

**Dolor**

Duele hasta abajo

## El final del camino

**Fuerza**

Es la que soporta

**Sabiduría**

Sigue instrucciones

**Sanación**

Es de mucho cuidado.  
Debes cuidar por donde vas



Push

**Dolor**

Arde

**Explosión**

**Fuerza**

**Sabiduría**

**Sanación**

Tiene el poder de una explosión

Precipitada

Sana en poco tiempo pero es muy dolorosa

### *Compartiendo mis runas*

Compartí mi lugar mágico con otras personas. Estas personas son especiales para mí. Una tarde de lluvia me acompañaron Laura Sevilla, Laura Mora y Aleja Moreno. Nos preparamos para la lectura de runas. Encendimos la vela como lo dice en la cartilla. A continuación seguimos los pasos. Empezamos con Sevilla.

Sevilla respiró profundamente y sintió todo su cuerpo; desde la punta de sus cabellos hasta las uñas de los pies. Luego eligió tres runas. Las runas que le salieron fueron: Taka Taka, Trak Trak Traktrak. Hicimos las señas corporales de cada runa. Luego empezamos con la lectura de cada runa. Laura relacionó la primera runa (Taka Taka) con sus migrañas por la sensación fuerte en su cabeza que a veces no la dejan dormir. Luego con Trak trak lo relacionó con sus caderas y sus piernas porque cuando tenía cuatro años la atropelló un carro y sus caderas quedaron débiles y se han expandido a sus piernas. Cuando hace ejercicio le causa mucho dolor y debe tener cuidado de los movimientos que realiza. Y por último (Traktrak) la relacionó con sus estrías de las piernas, porque no las aceptaba antes y ahora las ha ido aceptando.

Después buscamos las relaciones entre runas formando una frase para la vida de Laura: “Despertar en un proceso de cambio que hace sentir dolor” Lo último fue una reflexión sobre quién es Laura Sevilla y cómo se siente después del ejercicio.

Soy Laura Sevilla y estoy en una transición. Como una hoja que se está dejando llevar un poco y dejando que todo fluya como tenga que fluir. Porque mi personalidad ha sido siempre como querer llevar el control de todo, y me he dado cuenta que ese control nunca ha existido. ¿Cómo me sentí después de este ejercicio? Es raro porque a mí siempre me ha gustado esto de las cartas y siento que hay unos cambios que debo hacer y no los estoy escuchando o algo así y tu hablas mucho del dolor, y creo que el dolor es algo que está ahorita muy presente. Me siento bien.”

Fue muy lindo este compartir. Sentí una liberación en el espacio. En la cotidianidad hay ciertos rituales que hacen la diferencia en un mundo de repeticiones. Una de ellas es compartir con otras personas nuestros sentimientos. En esta lectura no sólo se habló de dolores de cicatrices, también dolores corporales y emocionales.



Click Aquí  
↓





## EL MITO DE LAURA

### De la cicatriz al dermografismo y del dermografismo a las runas corporales

“Un sacrificio, por ejemplo, no sólo reproduce exactamente el sacrificio inicial revelado por un dios aborigen, al principio, sino que sucede en ese mismo momento mítico primordial; en otras palabras: todo sacrificio repite el sacrificio inicial y coincide con él.”

(Eliade.M)

Conocí la muerte en muchas ocasiones y de distintas formas. Me dio una probada de ella. Atravesé un túnel y llegué a ella, el espacio donde se encontraba mi conciencia era oscuro. Me recordó al universo, aunque nunca lo he visto de cerca. Aún así sentí mi cuerpo, lo sentí sin dolor, sentí el movimiento de la tierra, pero no me sentía en la tierra. El mito de Laura no nace en el momento en que decidí contar mi historia de una manera fantástica, nace en el momento en el que abstraigo de mi piel a papel, a tierra y a lenguaje y transmitifico mis cicatrices, y las hago símbolo.

En este capítulo vuelvo a contar mi historia y mi proceso como en el primero, pero, en esta ocasión es diferente, en esta ocasión hay nuevas cosas. Aquí nace la cara poética de mi historia, con imágenes que surgen desde mi imaginación y pensamientos. Son collages digitales en los que uso fotografía. En ellos me ubico junto con mis cicatrices en el firmamento. Hago cicatriz en la imagen y aquello que era, ahora es otra cosa. Aquí relaciono mi proceso de creación y la historia de mis cicatrices con aquellos referentes tanto teóricos como visuales que me permitieron entender cada etapa del lenguaje y símbolos que se consolidaron junto con mi mito y mis runas.

## ORIGEN

2008

Era una pequeña niña en busca de entender el lenguaje que me rodeaba. Era tímida, insegura y hablaba en tono bajo, siempre me enfermaba de bronquitis llegando a tener crisis asmática que me conducía a la unidad de cuidados intensivos, casualmente siempre la muerte me decía aún no es tu hora.

Un día cualquiera estaba en el parque con mi familia, dos hermanos mayores Henry y Sergio y mis padres Henry y Luz Dary. Había en el parque una barra donde uno se desliza agarrándose con las manos desde lo alto, y yo tan pequeña me agarré. Uno de mis hermanos me impulsó con tanta fuerza que la primera reacción que tuve fue resbalar y caer.

Caí tan duro que golpeé mi mentón contra el suelo, salía mucha sangre de mi rostro y uno de mis hermanos me dijo: tienes dos bocas, en seguida mis padres me llevaron al hospital, tan pronto llegamos la enfermera me hizo limpieza y el doctor me cosió el mentón con hilo de araña y aguja.

En ese momento tuve mi primera marca. La anestesia que me inyectaron me dejó profundamente dormida, mientras dormía Salía del cantar del tejer de la telaraña un poema que decía:

No te subas, no te montes

Puedes caer, alguien se va a preocupar

Es un juego de niños, ¿Qué puede pasar?

Me deslizo, me deslizan

Siento el aire, va rápido

Agárrate que no aguanto

Agárrate que te tiro

Agárrate que te impulso

Manos pequeñas, mucha fuerza

Aquí va la caída

¿Y la caída?

La niña ha caído

Alguien la agarró

Esto no es nada, es sólo un juego de niños

¿Para qué la agarró?

¿Y los demás?

Ya no están

Tienes dos bocas, llanto y fuerza

Esa niña se la pasa en el hospital

No importa, eso no es nada

¿Y ahora?

A coser, y a traspasar, y a transformar, y a transmutar

El transmutar la muerte

El transmutar a nueva vida

Con hilo de araña y aguja

La araña te teje el mentón

La aguja te chuza

¿Y duele?

No, tú eres valiente.



## 2012

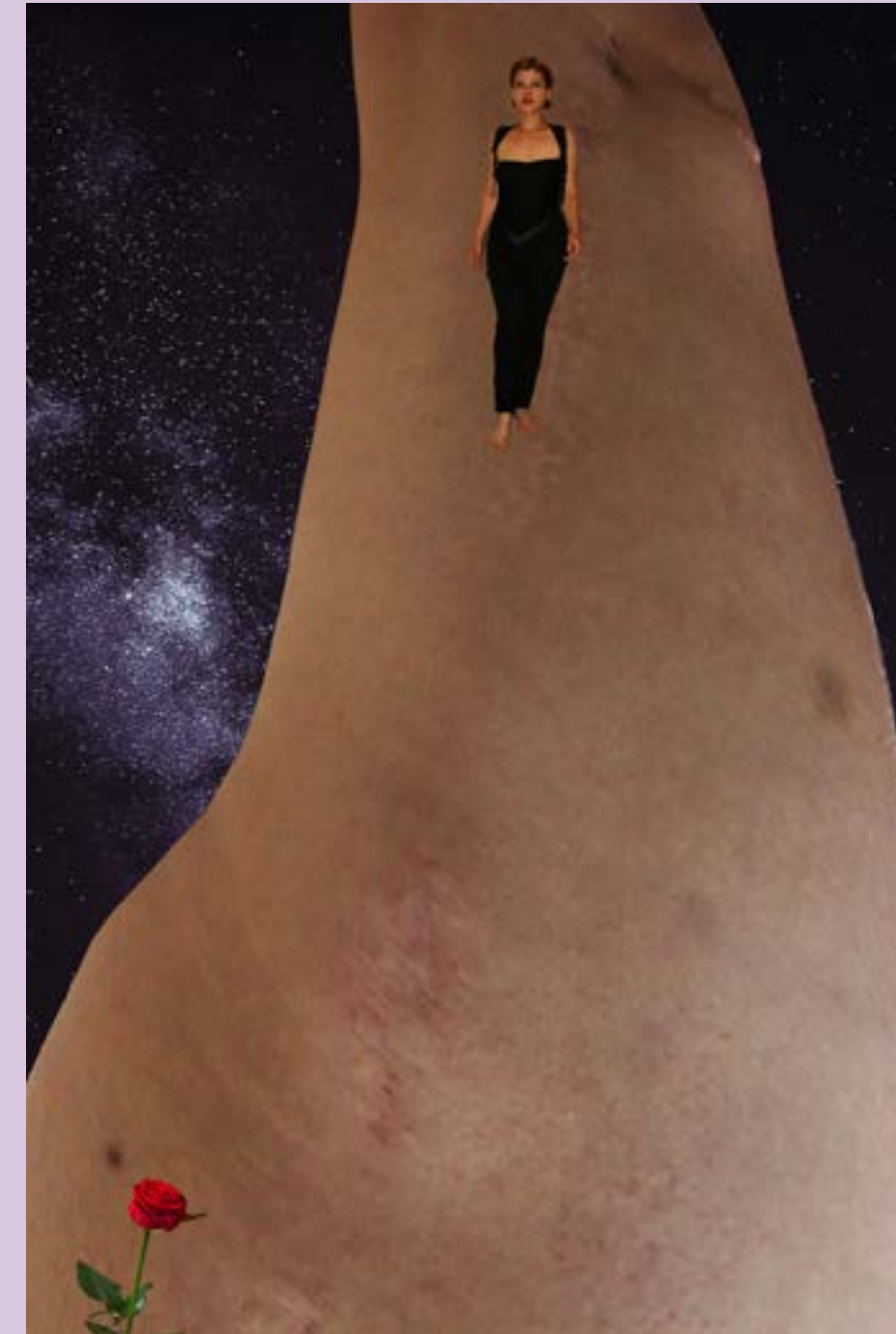
Con el pasar de los años mantuve el recuerdo de mi cicatriz, sin embargo, sentía que ésta no tenía mucha importancia para mí. Me acuerdo de que mi madre siempre me decía: Cuidate la cara no querrás terminar con cicatrices como yo y manchas de sol en la cara por no aplicarme bloqueador.

Tenía 14 años cuando viví el centro de mi vida, mi suceso más traumático y que más me ha marcado. Pero, antes de contar esta parte debo irme atrás para recordar que siempre decía que era como un gato, que tenía siete vidas y que nada me podía pasar. Yo pasaba las calles inadecuadamente, aunque el semáforo no me lo permitiera y me las daba de “valiente” delante de mis amigos. Ya había vivido mucho en el hospital, que más daba si igual no iba a morir todavía, además llamaba mucho el que me pasara algún accidente, quería atención y quería que vieran que yo estaba ahí. Me sentía sola.

Cuando al fin la vida me dio eso que tanto anhelaba, había acabado de salir del colegio y me fui con mi mejor amiga para el Restrepo, mis amigos estaban en un curso más alto y todavía no habían salido de estudiar, entonces nos fuimos con mi amiga a recogerlos. Estábamos en una esquina de la primera de mayo con 27, el semáforo se encontraba en rojo, había acabado de hablar con mi mamá por celular cuando de repente tuve un presentimiento, venía una buseta a toda velocidad y el conductor estaba hablando por teléfono. Le dije a Tefa que no pasáramos, pero ella del miedo me agarró de la mano como quien va a cruzar la calle corriendo, no alcanzamos a pasar cuando el bus ya nos había cogido a ambas.

Estábamos debajo del bus y subí por un túnel de luz, me encontraba en la nada y mi cuerpo se movía, sentía mucho calor, en ese instante se me apareció una mujer llamada Consuelo Pabón y me dijo: ¿Qué puedes hacer con tu cuerpo en este acontecimiento?, ¿Qué es lo que está en potencia esperando volverse acto? No entendí lo que me dijo y volví a la vida, estaba yo en una ambulancia sintiendo mucho dolor corporal y sin un zapato. Recuerdo desmayar cuando en un abrir y cerrar de ojos me encontraba en el hospital, una fisura en el hígado casi me mata ya que en el hospital a donde me llevaron no me prestaban atención ni por las heridas que se notaban. Me remitieron a otro hospital ya que me urgía un ortopedista, tenía fractura de fémur y de pelvis, mi mano destrozada y la cabeza con trauma cráneo encefálico ya que la llanta del bus había agarrado parte de mi cabeza. Tan pronto llegué al otro hospital me limpiaron el lado derecho de mi cabeza y la cosieron, limpiaron mi mano izquierda ya que tenía los dedos triturados y la palma de la mano casi sin carne y viéndose el hueso, los dedos de la mano estaban llenos de tierra y para quitarla y que no se me infectara la mano tuvieron que limpiar con una especie de lija, me pusieron dos clavos en mis dedos corazón y anular pues estaban fracturados.

Tuvieron que pasar semanas para que me operaran la cadera y el fémur ya que no me cerraba la fisura del hígado. A mi mano le pusieron tejidos y células madre de piel para que cicatrizaran las heridas. Cabe aclarar que casi pierdo mi mano izquierda, y ya que mi mano se quedó sin uñas, me quitaron una uña del dedo gordo del pie izquierdo para poner tejidos de ésta en mis dedos. La cirugía de mi cadera fue difícil ya que se encuentran en la pelvis millones de vasos frágiles.



Esta experiencia me traumó para cruzar las calles, duré mucho tiempo en cama sin poderme sentar luego sin poderme levantar, después en silla de ruedas, luego usando muletas, bastón, caminar cojeando y después caminar normal pero sintiendo dolor, sintiendo el platino rasgando mi rodilla, el platino de mi pelvis doliendo cuando hace frio o cuando hago algún movimiento que él no me permite, y mi mano... pues con dos dedos sin mover bien las falanges, y una cicatriz en la cabeza que en muchas ocasiones duele. Así que la secuela no es solo el trauma de cruzar la calle, también son todas aquellas marcas que me dejó este suceso.

Y así la vida me enseñó justo en el momento donde siento cabeza y digo no hay que cruzar la calle porque algo va a pasar, a que debo hacerlo con cuidado. De mi cabeza rota salía el siguiente poema:

Cabeza, hombro, antebrazo, cadera, fémur,

dedo gordo del pie

¿Dónde está ella?

Corre que no la encuentro

Corre que te alcanza

Él viene por ti

Ella te hala

Ella tiene miedo, tú tienes miedo

Estás muerta, estás muerta

Cuenta que sientes

No sientes nada

¿Qué es lo que sientes?

Tengo frío y calor

Levántate ya te alcanzó

Cuenta que sientes

No sientes nada

¿Qué es lo que sientes?

Tengo frío y calor

Levántate ya te alcanzó

El sentir del va y ven

¿Qué es eso?

No lo sé, solo sé que lo siento

¿Cómo se siente?

Mi cuerpo sube y baja

Y sube y baja

¿A dónde vas?

A encararla

¿A quién?

A la muerte

¿Por qué?

Me alcanzó, me alcanzó

¿Qué sientes?

Dolor y nada

¿Qué piensas?

En ella

¿Quién es?

Mi mamá y la vida

¿Qué más?

Perderé mi mano

Además... Perderé mi pierna

¿Voy a caminar?

¡Jamás!

¿Por qué no me llevas?

Porque no es tu hora, debes sufrir y

verlos sufrir

Todos abandonan todo por ti

Ya no hay nada

Solo dolor y miseria

¿Así es la muerte?

Sí, debes pagar

¿Por qué?

Porque soy caprichosa

¿Y mi cuerpo?

También debe pagar

Pecaste, por lo tanto

quedarás marcada por toda la eternidad

¿Qué hice?

Nada, ser humana

¿Qué hago?

¿Cómo vivo con esto?

¡Tú verás!

¿Qué te pasó?

Nada

Ellos quieren saber

No les importa

¿Qué tienes ahí?

Calla, me atormentas

¿Por qué te atormentas?

Porque duele

¿Qué duele?

Recordar

Pues olvida

No puedo, ellas viven en mí

¿Qué te duele?

El cuerpo y el alma

Pues olvida

Ellos me preguntan, no puedo

Pues para

No puedo

¿Por qué?

¡Porque las debo recordar!



2019

¡ Y volvieron las marcas! , en este episodio de mi vida en donde ya soy una adulta y ya soy una guerrera tengo un reencuentro con la cicatriz, me encuentro de nuevo en el hospital, a punto de parir, la ginecóloga me dice que debo tener mi hijo por parto natural, aunque repetidas veces le he comentado que tengo un platino en mi pelvis, que me duele mucho y aún más en ese momento, que llevo un proceso en donde la doctora que me llevaba viendo durante todo mi embarazo, dice que mi hijo debe nacer por cesárea porque nos podría hacer daño a ambos el parto natural.

Estaba yo dilatando en 8 y con mucho dolor en mi cadera, un dolor que casi me hace llorar y gritar, suplico porque nazca mi bebé, luego los doctores notan que mi hijo no está respirando, el cordón umbilical le ha rodeado el cuello, ahí se decide que mi hijo ahora sí va a nacer por cesárea. Es como si él hubiera hecho eso para nacer por cesárea y protegernos a ambos, sintiendo doble dolor, el de parto natural ya que me pusieron a esperar. Y con mi hijo casi a la entrada de mis piernas, me acomoda una doctora hacia un lado para ponerme anestesia local, supliqué porque todo pasara rápido ya que siento mucho dolor en mi pelvis, una doctora enojada me dice que me calle “ayúdanos a ayudarte” fue la frase que me ha dejado impactada ya que no entiendo el porqué de su maltrato. Tuvieron que darme tramadol y sedante ya que mi dolor era fuerte, me abrieron el estómago y al fin nació Maximiliano, me tranquilicé cuando escuché su llanto y me lo entregaron en brazos, en su llanto escuché un poema que decía:

Duele, duele, duele

¿Por qué duele?

Porque eres mujer

Pero no quiero que duela

No te quejes más bien ve que ya llega

Y el dolor... ¿Lo aguanto?

Lógico

Pero no quiero

No pasa nada

Ya casi viene

Dilata cinco, dilata seis

Sal a caminar

Pero... si viene

Que se venga

Y si duele

Pues que duela

Y si lloro

Eso no, tú eres mujer, debes aguantar

¿Por qué no lo siente él?

Porque no

Pero ¿Por qué?

Porque es hombre

Eso no es una respuesta

No me importa, para mí sí lo es

¿Acaso importa lo que siento?

Nooooo, apúrate que se vino

¿Qué no lo sientes?

Si, pero creí que debía sentirlo

Pues ya no, correeeeeee

Voy en camino

Dueeeellleeeeeeeeeee Dueeeeeeleeeeeeee

Dilata ocho, para arriba y corriendo

Está sala de parto está llena

No eres especial para que venga a solas

Todas me ven y yo las veo a todas

No importa, abre las piernas

¿Por qué tarda?

Debes tenerlo natural

¿Y lo que le obstaculiza la llegada?

No importa ella es ginecóloga,

No ortopedista

Si pasa algo arréglatelas

¿Y sí muere?

Yo veré sí muere

¿Y si muero?

Yo veré si muero

Él se preocupa al saberlo

Pero no puede hacer nada

¿Qué hago yo?

Nada, solo espera

No quiero esperar, esto es doloroso

mi cadera no aguanta

Piiiiiiiiiiii

Su corazón, no late, no late

¿Será su estrategia?

Él sabe cómo venir

Ayuuuuddaaaa dueeeelleee

Debes callarte, ayúdanos a ayudarte

Pero duele, tengo un platino

Me pongo en posición fetal y ya está,

No siento nada

¿Y lo que sientes?

No es nada, y es todo

Es raro, es raro

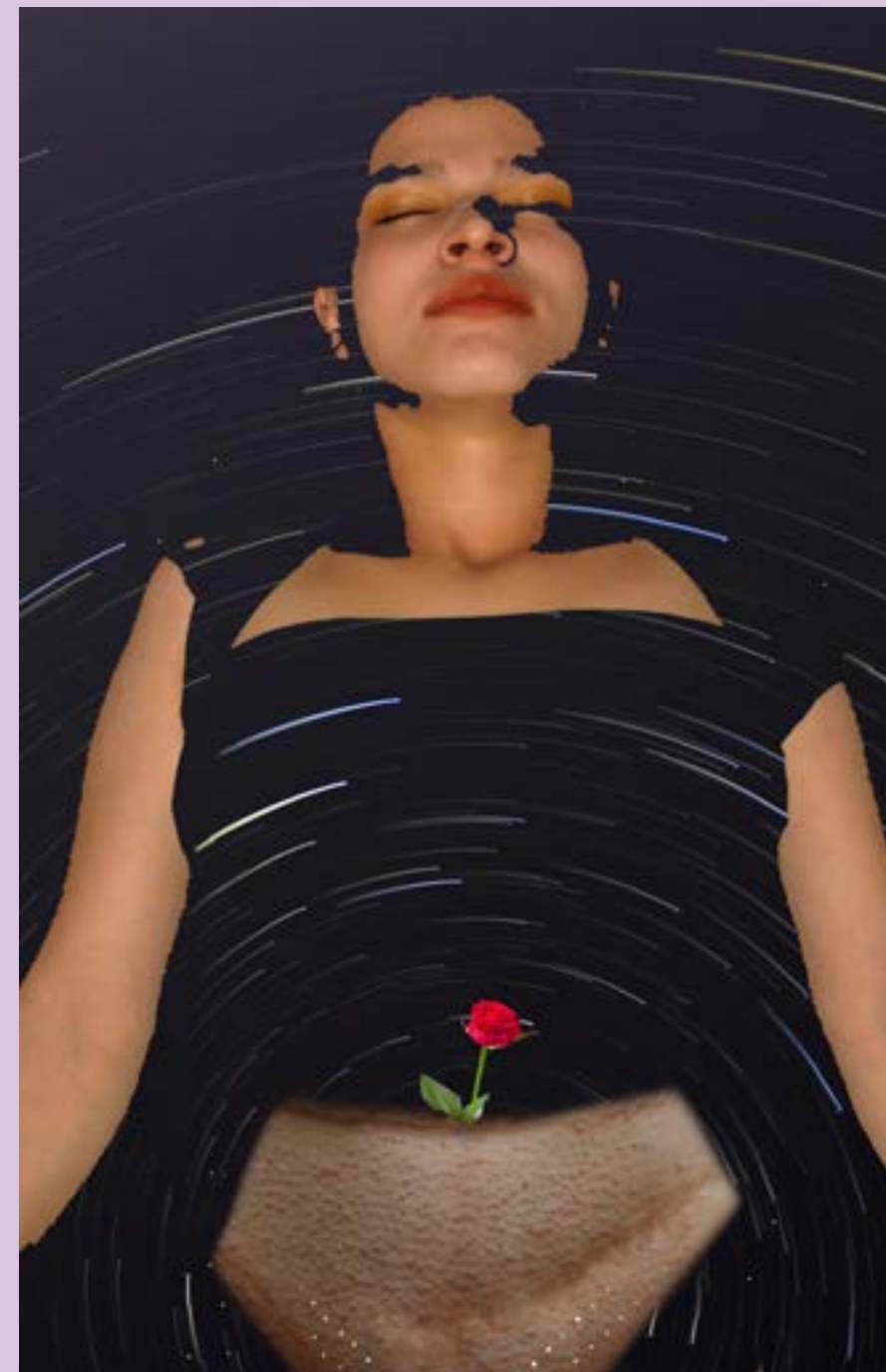
¿Y que dejará eso?

Otra marca

No importa, no se ve y ya tengo muchas

¿Y ahora?

Él ya está contigo, y quien te espera también.





## Transito

“Para constituir el lenguaje o para animarlo desde el interior, no hay un acto esencial y primitivo de significación, sino sólo, en el núcleo de la representación, este poder que le pertenece de representarse a sí misma, es decir, de analizarse, yuxtaponiéndose, parte a parte, bajo la mirada de la reflexión, y delegándose a sí misma en un sustituto que la prolonga.” (Foucault,1966).

Estoy en busca de algo valioso y lo entendí al fin. Soy una guerrera en busca del lenguaje que se ha perdido. Porque nunca nos hemos preocupado por entender al otro, porque usamos las palabras deliberadamente sin darles un entendimiento, porque nos hemos reducido a pensar en lo que el otro dice sin darle profundidad al asunto. Y el asunto es el lenguaje, que nos permite entender al otro. Pero ¿para qué entender como los demás quieren que entendamos? ¿no es más valioso entendernos entre los que nos rodean? Ya que ellos nos entienden según nuestro contexto.

Pues bien, mi contexto son mis cicatrices que de lenguaje tienen mucho. Luché contra la palabra. Constituida por el otro y no entre todos, ajena a mí y privatizada. Quiero que me entiendas, pero jamás lo lograré si yo no me entiendo. Por eso me levanté y me miré al espejo y miré mis cicatrices, las sentí y las transformé. Se convirtieron en palabras que me comunicaron. Me dijeron: “Nosotras somos lenguaje, nosotras transmutamos, nos transformamos, y decimos, somos similares a una palabra”. Me asomé por una ventana mientras bordaba la palabra trans con hilo y aguja y una tela de tul de malla transparente, mientras la traspasaba sonaba entre la tela un poema que decía:

¿Dónde está la palabra?

En el trans

¿Qué saco de eso?

La unión

¿De qué?

Del lenguaje y la cicatriz

¿De qué manera?

De muchas maneras

Pero ¿Cómo?

En el transmutar y en el transformar

En el transformar y atravesar

En el transcribir y el traspasar

En el transgredir y el transitar

En las posibilidades, en los cambios, en la apariencia

En la construcción, en la travesía, en el camino

En la configuración y en la variedad

¿Y la transfusión?

Es la sangre, que se llena de lenguaje,

Se transmuta a cicatriz y le da vida

¿Y la sangre?

Me ayuda a cicatrizar

Y, ¿Esto qué es?

Entender la palabra desde mi cuerpo

Y ¿qué viene?

Otras palabras



## Transfusión

Mi pasado me está alcanzando le dije a mi sensey, no quiero trabajar con mi cuerpo ni hablar de él. Solo quiero hablar de su semejanza con la mutación entre cicatrices y palabras. No me gusta recordar mi pasado, no es valioso para mí. Él me dijo:

-Pues explora

Me marché de ese lugar sin entender qué significaba explorar. Caminé por horas hacia un lago que derramaba agua sobre la tierra. Bañé todo mi cuerpo y me vi en el reflejo. Noté que de mis cicatrices empezaron a emerger símbolos. Caían de mi cuerpo y se posaban sobre el agua. Me hablaron en otro idioma que yo no entendía, y me dijeron:-Si no lo entiendes te lo diré en tu idioma.

Y así empezó a cantar el gotear del agua:

Retumba mi cabeza

La caída de una niña

Reconstrucción deforme, reconstrucción perfecta

En la palma de mi mano hay un mapa con relieve

Dos maneras de parir el nacimiento es lo más bello

La posible esterilidad mis órganos comprometidos

El camino que deja el quiebre

La explosión de una burbuja

Luego pensé; ¿Qué es esto? Este cantar solo habla de mi pasado. Los símbolos salieron corriendo. Es como si la magia se hubiera roto y yo caí por un abismo. Pasaron días antes de que volviera en mí misma. Entendí que era un poema y que no hablaba de mi pasado. Hablaba de las marcas que la vida me ha dejado. Cuando me di cuenta tenía palabras adheridas a mi cuerpo. No eran las mismas que había visto en aquel manantial. Sólo exploré mis cicatrices desde las palabras que conozco y pensé en como mis cicatrices se parecían a la palabra por su forma de ser. Del agua giraba un poema que decía:

No quiero mostrar mi cuerpo

¿Por qué?

Por el recuerdo

Pero es necesario

No es verdad

Y ¿cómo van a entender?

Ellos verán.

La palabra se reúne con la cicatriz

Ella nota que se asemejan

Al menos noto que se asemejan

Hacen una danza junto a las letras y la piel

Celebran sus similitudes

Y se rompe el muro

Déjate de bobadas, ellos quieren ver

Piensen que sientes vergüenza de ellas

Sabes que no es así, todavía me duelen

¿Qué te duele?

Pasó hace mucho, ya déjate de bobadas

No quiero dejarlo, no quiero soltarlo, no puedo soltarlo

Mírame y me miró

Que me duele la cabeza

Que mi mano está deforme

Que mi pelvis está marcada

Que mi pierna está rayada

Déjate de bobadas me dices

Eres tan atrevida, que no entiendes

Que no entiendes y no entiendo

Que esto duele por dentro

Que no olvide mi pasado

Que mi pasado me persigue

Que lo tengo marcado

Que lo odio y me odia

Que me sentí muerta muchas veces

Que si no moría moría

Que morir me hizo fuerte, pero a la vez débil

Que ya no puedo hablar

Que ya no puedo sentir

Que ya no puedo escribir

Que ya no puedo escuchar

Y ¿dónde está mi lenguaje?

Lo enterré con todo y lo enterré con nada

Porque no sé por qué sigo

Porque no sé para qué sirvo

Porque no sé qué hago acá

Porque no sé qué he hecho

Porque no sé qué me han hecho

Porque te muestro, porque me tiembla la voz, porque me

viste y te miro

Porque salgo de mi zona

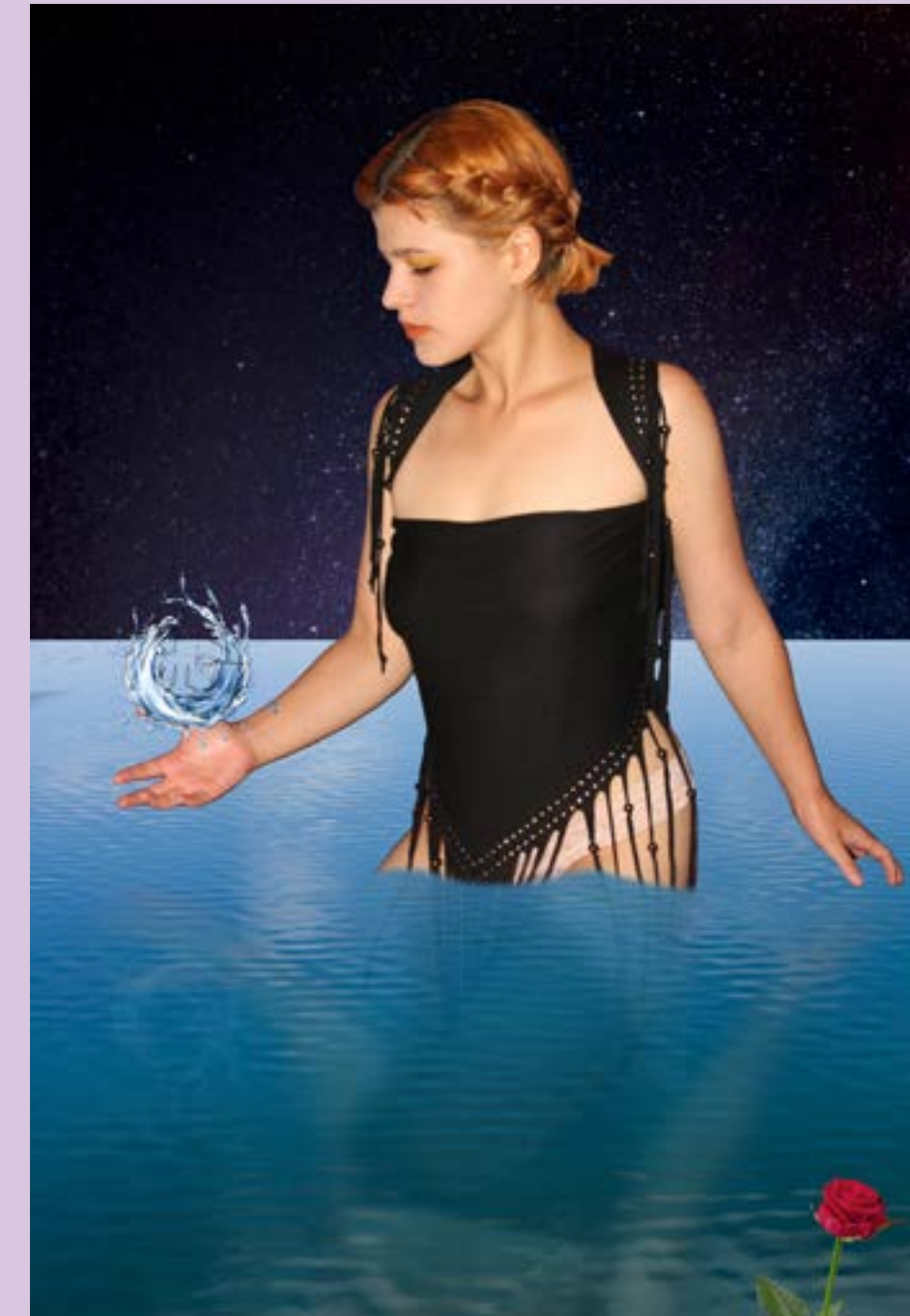
Porque revivo

Porque te mostré

Y porque me lo pediste

Porque ya no soy

Y porque soy otra.



## ↳ Renovación

Al finalizar el día me encontraba angustiada. Me preguntaba en qué momento encontraría el lenguaje. La vida solo me había dejado pistas y no sabía cómo actuar. Me encontraba con mi hijo Maximiliano y mi compañero de vida Santiago. Luego desaparecieron. Estaba en un lugar oscuro y en el centro había una fogata que me dijo que cogiera un cincel y un martillo y empezara a tallar la tierra. Le pregunté:

- ¿Qué debo tallar?

-Tus cicatrices. Me respondió

- ¿En qué orden? Pregunté.

No hubo respuesta por parte de ella. Así que empecé a tallar en la tierra la cicatriz de mi cabeza que se encuentra en el lado izquierdo. No sonaban martillazos el golpear del martillo. Sonaba taka taka. Me dije; este debe de ser el retumbar de mi cabeza. Luego tallé la cicatriz de mi mentón. Volvió a salir un sonido que me decía paj. Recordé la caída de la niña. Seguí tallando las cicatrices de mis dedos. Gin gin gin gin era lo que sonaba. Sentí que era la reconstrucción deforme reconstrucción perfecta. Tallé la cicatriz de la palma de mi mano. Sonaba shuuu. Recordé que en la palma de mi mano hay un mapa con relieve. Tallé mi cesárea. Sonaba ua. Recordé dos maneras de parir, el nacimiento es lo más bello. Luego tallé mi pelvis izquierda. Sonó cri. Recordé la posible esterilidad mis órganos comprometidos. Luego tallé la cicatriz de mi pierna izquierda. Sonaba trak trak traaaaaakk trak trak. Recordé el camino que deja el quiebre. Por último, tallé la cicatriz de mi rodilla.

Sonaba push. Recordé el estallido de la burbuja. Volví a ese momento donde Consuelo Pabón me cuestionó y me dije, esto es lo que puede mi cuerpo.

Recordé todo esto porque ese cantar hacía parte de aquel poema que vi en la laguna que no entendí. De ese cantar nació un nuevo lenguaje verbal. Con signos tallados sobre la tierra. De un momento a otro yo danzaba con el cantar. Danzaba y cantaba. Nadie me paraba. Repetía en el mismo lugar donde tallé. Mi mano rosaba mi cabeza. Mi mano rozaba mi mentón. Mi mano se movía en frente de la cesárea en mi cadera. Mi mano hacía un movimiento diagonal junto a mi pelvis. Mi mano bajaba por mi pierna. Mis manos explotaban con mi rodilla.

Duré horas sin parar. El fuego tampoco cesaba. Yo pensaba en Eliade porque “una danza imita siempre un acto arquetípico o conmemora un momento mítico” Y entendí que en ese momento conmemoraba aquel momento donde nació mi mito. Lo repetía para que el recuerdo fuera cada vez mejor. Fui feliz. Y de la danza surgía un poema que decía:

Y me rayo, y las rayo

Y son mías y yo soy de ellas

Y están presentes en mi pasado, en mi presente y mi futuro

Porque son parte de mí y yo de ellas

Porque viven conmigo

Porque son nuevas

Porque resignifican

Y aquí nace mi lenguaje

Porque las amo

Porque son yo

Porque las escribo

Porque simbolizan

Porque las entono

Porque las señalo

Porque las tallo

Porque las oigo

Porque son rastro, y porque dejo rastro

Porque está el fuego

Porque son vida

Y porque son muerte

Porque trascienden

Porque transmutan en significado

Porque son huella

Y por Taka Taka porque Taka Taka retumba mi cabeza, y porque la siento

Y por paj porque paj es la caída de la niña, y la siento

También por gin gin gin gin porque es una reconstrucción deforme y perfecta, y porque la siento

Por shu porque me guía, porque en la palma de mi mano hay un mapa con relieve, y porque la siento

Y también por ua porque son dos maneras de parir y el nacimiento es lo más bello, y porque la siento

También por cri por esa posible esterilidad y mis órganos comprometidos, y porque la siento

Por trak trak traaaaak trak trak por ser el camino que deja el quiebre y porque la siento

Y por push, por ser el estallido de la burbuja y porque la siento.



## RUNAS, MAGIA Y REGENERACIÓN

Desperté y salí por una cueva. Volví al lugar donde me encontraba. Santiago y Maximiliano no se fijaron que yo había desaparecido. Me quedé quieta por días pensando en lo que había vivido. Era algo nuevo, algo inexplicable. Donde yo dialogo conmigo y con mi espacio. Quería volver a sentirlo para poder entender lo que sucedió. Noté que mi lenguaje había cambiado, pero no le di mucha importancia. Ya no me ocultaba. Me sentí valiente y fuerte, pero, sentía una gran necesidad de volver. Como quien necesita de una droga para existir. Me senté en un pastal que quedaba cerca de mi habitar. Prendí fuego en un par de leñas y repetí mi acto. Tallé, dancé y bailé. Empezó a llover, pero, la lluvia no apagaba el fuego. Por el contrario, lo avivaba. Cayó un trueno que paró en el sol y me dijo: ¿Qué buscas?. Le dije: entender

En ese momento alcé la mirada al cielo y me di cuenta de que quien me hablaba era Odín.

-Estás haciendo runas, dijo él. Yo no sé qué son las runas. Contesté

-Las runas no son nada y lo son todo. Es algo que yo no te debo decir. Algo que tú debes descubrir. Sin embargo, te contaré; hace mucho tiempo yo viví lo mismo que tú. Quise tener todo el conocimiento de las runas. Para ello tomé el hidromiel. Me sacrificué. Me enterré una lanza y de un árbol colgué. Entré en un diálogo conmigo.

“Empecé así a germinar y a ser sabio,

y a crecer y sentirme bien:

una palabra dio otra, la palabra me llevaba,

un acto dio otro, el acto me llevaba”

Dime si acaso eso no fue lo que viviste. Dime si al sufrir las heridas no sacrificaste tu cuerpo. Dime si tu ritual no lo haces por entender. Acá tu tiempo ha terminado. Debes viajar más allá. Aquí ya has obtenido lo que puedes obtener de este lugar.



|Se apagó la llama y el sol se fue. Odín se esfumó del lugar y yo marché hacia mi morada. Estaba cocinando un poco de té de manzanilla. Cuando el agua y la llama se juntaron. -Lauuuraaaa. Me decían. Precavidamente apagué el fogón. Serví el té en una taza de porcelana y me senté a meditar. Al tomar el primer sorbo de té me dirigí a una dimensión extraña que me trasladó atravesándome por una pantalla. Llegué a una cabaña donde se encontraba una mujer llamada Wanda Maximof. Se hacía llamar la bruja escarlata, me dijo: -Te he estado llamando, -Te oí. Le contesté

-Me dijo Odín que necesitabas de mi ayuda. Dijo Wanda con seriedad

-No sé cómo tú me podrías ayudar. Le dije mirándola con timidez

-Conozco las runas. Mis runas son diferentes a las tuyas. Pero, he vivido lo mismo que tu estás viviendo ahora. Sacrifiqué mucho para llegar aquí. A mi hermano, al amor de mi vida y a mis hijos. Todo para entender el poder que tengo en mis runas. Alguna vez una bruja me dijo: -En un espacio específico. Sólo quien creó las runas tiene acceso a su magia. Antes de esa frase mi poder me controlaba. Yo no sabía lo que estaba haciendo. Cuando entendí lo que significaban las runas; Tuve poder sobre ellas.

Me fui caminando lentamente por un sendero lleno de luciérnagas. Reflexioné sobre ese encuentro que tuve con la bruja escarlata. Me dije:

-Mis dermatografismos ya no son solo dermatografismos. Ahora son runas que hablan de mi pasado, de mi presente y de mi futuro.

En mi pasado está el sacrificio de mi cuerpo a la hora de ser presentado a la vida para marcar. En mi presente se encuentra en el entendimiento que hago de su lenguaje. Mi cuerpo es el espacio que controlo con todo poder y magia. Mis runas son diferentes a las de Wanda porque son runas corporales. En mi futuro se encuentran porque el día de mañana cuando mi cuerpo se agote. Cuando ya haya cumplido mi propósito final en lo terrenal. Y sea parte del universo como molécula. Estarán estos símbolos que hablan de mí. De quien fui, de quien soy y de quien seré. Mis cicatrices ya no me controlan. Ahora yo las controlo. Tuve un poder enorme sobre ellas y logré entender ese poder que anteriormente me controlaba.

Llegué a la casa con Maximiliano y Santiago y les compartí mi lenguaje. Conté cómo éste hablaba de lo que soy. Maximiliano repitió el cantar y el rayar. De esa manera mi lenguaje no muere. Mi lenguaje se transmite y desciende. Irá de generación en generación. Así surgió mi poema final:

¿Qué es magia?

Son las runas

¿Que son runas?

El destino

¿Por qué el destino?

Porque habla de todo

¿Qué es todo?

Es el tiempo

Es el sacrificio

Es la ofrenda

Es el ser

El sentir

El entender

El actuar

Pero, antes habías entendido

Sí, pero faltaba esto

¿Por qué?

Porque es el complemento

¿Por qué?

Porque habla del lenguaje, de la vida, del mañana y el hoy, ya no

hay pasado

Y sí hay pasado

El pasado pasó, pero sigue

Mi pasado me afecta y te afecta

Mi presente me afecta y te afecta

Mi futuro me afecta y te afecta

Vivo en vida

Vivo en muerte

Vivo en recuerdo

Vivo en memoria

Vivo en conciencia

Vivo en usted

Vivo en las runas

Vivo en la vida

Vivo en mi madre, vivo en mi padre

Vivo en las runas

Y ellas en mí

La tallé, las canté, las leí, las escribí, las sentí

Ellas me dan poder y yo soy la bruja

Porque ahora lo sé todo

Todo de mi cuerpo

Todo de mi espacio

Todo de mi vida

Y las runas viven en mí

Son cicatrices

Cicatrices de mi piel

Cicatrices de la tierra

Cicatrices del papel

¿Quién puede cambiarlas?

Nadie, son mías

¿Quién puede tocarlas?

Solo quien yo decida

¿Quién puede verlas?

Quien yo decida

Por eso son mi poder

Porque yo puedo sobre ellas

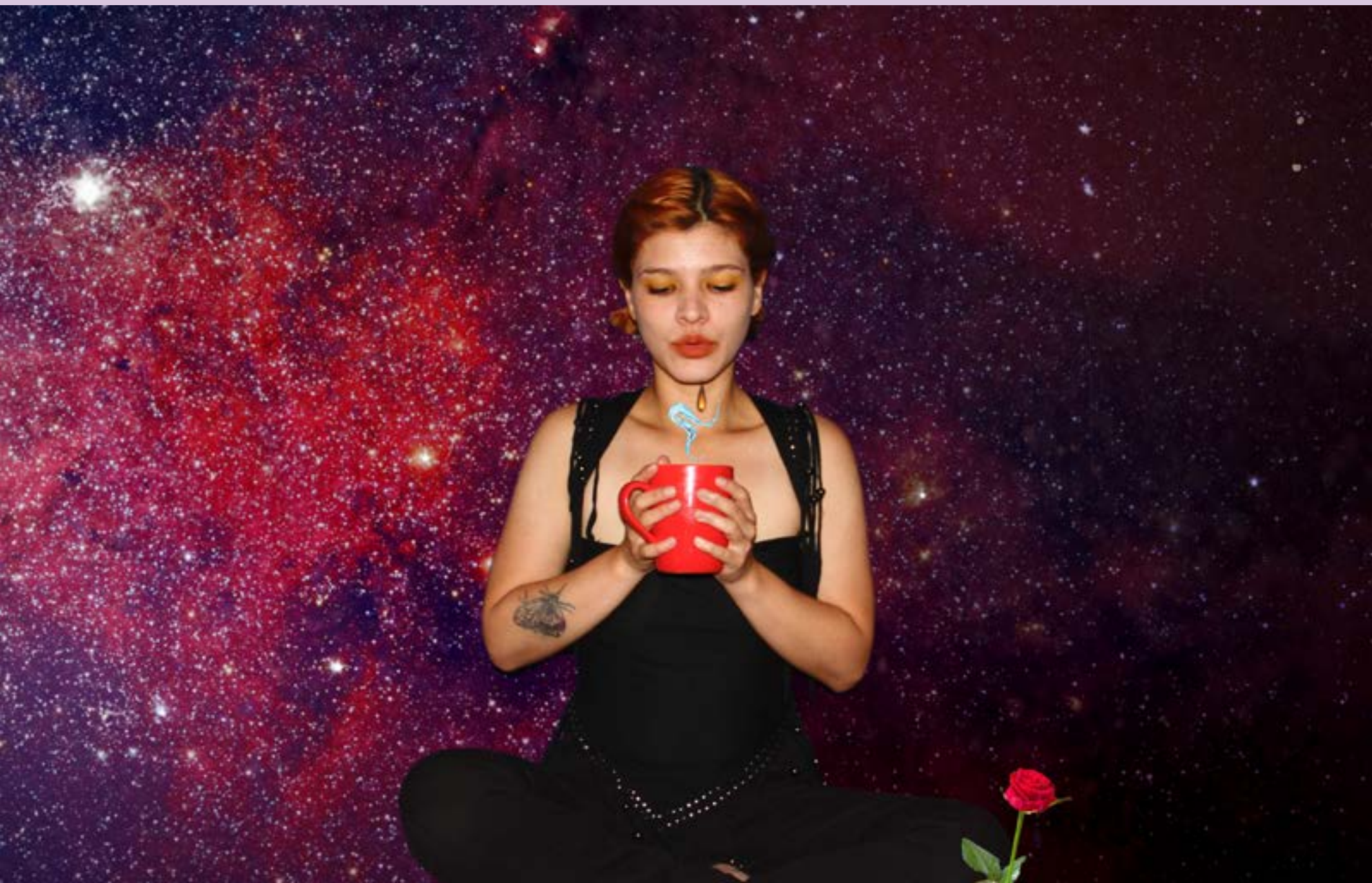
Porque ellas ya no me controlan

Porque yo las controlo

Porque yo las entiendo

Porque yo las vivo

Y porque yo las muero.



## 0 0 Angiogénesis

*Lenguaje, tiempo, dolor y muerte*

*Le escribo al dolor. Porque ya no me duele. Porque solo siento. Porque convivo con él y es parte de mi vida.*

*Le escribo al tiempo. Porque estoy cansada de esperar. Porque solo quiero hacer parte de él y quiero tenerlo y que él no me tenga a mí.*

*Le escribo al lenguaje. Porque ahora entiendo que es indispensable para vivir en sociedad. Y también lo es para tener una comunicación conmigo.*

*Y le escribo a la muerte. Porque un día nos encontramos. Y ya no la esperaré más. Dejaré que fluya. Y nos volveremos a encontrar.*

Hace algunos años en la universidad. Por cosas de la vida comí una torta que contenía marihuana. Ese día tenía mucha hambre ya que no había almorzado. Fue la primera vez que probé una planta psicodélica en mi vida. Debo admitir que no fue la mejor sensación.

En esta experiencia logré recordar mi accidente de tránsito y tuve un encuentro con todos mis temores. Me encontré con el tiempo y sentí desesperación. El tiempo me jugó una mala pasada. Se me pasaba rápidamente por el frente y yo no rendía en mi qué hacer. Pensaba que estaba loca y que me iba a quedar loca pues pensaba que la torta tenía otras cosas.

Tuve también un encuentro muy cercano con la muerte. En este caso, quería volver a sentirla. Primero sentí que estaba muerta. Y negaba mi existencia. Pensé que ese accidente de tránsito había concluido con mi vida. Me sentí como un fantasma. Al querer corroborar mi ser y existir me quise aventar a los carros y repetir el suceso.

Mi lenguaje se vio involucrado. No era yo y no sabía cómo expresar lo que sentía. Sin embargo, demostraba en mi lenguaje que algo me ocurría. Tenía mucha sed y hambre. Me sentí mareada. No aguantaba más. Me metí los dedos a la boca para vomitar. Me sentía sin conciencia de mis actos.

Es así como apareció el dolor. No fue un dolor corporal. Fue un dolor de recuerdo. Aquel me hizo llorar desconsolada. Ya no sabía qué hacer.

Luego volvió el tiempo. El tiempo pasaba lento y más dudaba de mi existencia. De esa manera repetí ese momento que en mi adolescencia me hizo tan frágil. Y no supe cómo confrontarlo.

Claro que no pude confrontarlo. Me hacía falta mucho para hacerlo. Para empezar. debía destaparme. Entender mi cuerpo y entender qué pasó con él. Ahora soy capaz de decir que lo estoy afrontando. Porque trabajé desde mi cuerpo. Eso me permitió entenderlo.

Por años sentí mi cuerpo frágil, deforme, horrible, extraño. Ahora que he creado un vínculo simbólico con él por medio del arte, veo que mi cuerpo roto y deforme me hace especial. He logrado sanar lo que mi cuerpo significa para mí. Ya no me escondo. Ya no uso uñas postizas o esmalte de uñas. No me importa que me pregunten sobre mi suceso. Porque ahora cuento qué hay detrás de mis cicatrices y lo que fue de ellas. Cómo las transformé en lenguaje y como yo me transformé en otra persona.

No sé si creo en las coincidencias. Pero, casualmente mi vida está llena de casualidades. Suelo ponerme a pensar mucho en las fechas y en los tiempos en los que ocurren las cosas importantes en mi vida. Pues bueno, debo empezar contándoles que mi accidente más grande fue el 15 de mayo de 2012 (el día del profesor). Es decir que todos los 15 de mayo no celebro el día del profesor. Conmemoro mi accidente. Ustedes me dirán loca. Pero, en esa época yo no pensaba que en pleno 2021 me estaría graduando como licenciada en artes. Ahora tengo una vocación como profesora. Es como si el destino me dejara huellas y pistas para seguir el camino que la vida ha planeado para mí.

Ahora, sí me pongo a pensar en las cicatrices que me dejó este accidente. Una de ellas es la de la pelvis izquierda. Según los doctores, quedaría estéril. Pues en mi pelvis tengo ubicado un platino. La cosa es que en el 2019 en las fechas que mi abuelo paterno murió. Se estaba desarrollando en mi vientre un bebé que me decía no eres estéril. El que mi hijo estuviera en mi barriga cuando mi abuelo murió me hizo pensar en cómo hay muerte pero, la muerte trae la vida. Este nacimiento me dejó una marca. No solo una marca por la cesárea. También la marca del recuerdo del nacimiento de parto natural.

De esta manera reflexiono acerca de esas marcas, pistas y rastros que han dejado las cicatrices en mí. Es por esto que mi quehacer artístico no me ha servido solo para resignificar mis cicatrices. Sino que de esta manera hago un proceso de curación y sanación del recuerdo. “La angiogénesis es la formación de nuevos vasos sanguíneos a partir de otros preexistentes. Se trata de un proceso que habitualmente está inhibido y se observa únicamente en situaciones esporádicas como la reproducción, el desarrollo y la cicatrización de heridas.” (“Angiogénesis”, 2021). En mi trabajo el dolor, el tiempo, la muerte y el lenguaje. Son la angiogénesis. Ya que hacen parte de ese proceso de cicatrización interno donde se van formando nuevos elementos que siguen componiéndose y se conectan.

Las cicatrices se encuentran en el tiempo que han vivido conmigo. No puedo recordar una vida sin ellas. El tiempo se conecta con el dolor que he sufrido con mis cicatrices. Aunque en algún tiempo fue más fuerte, aún siento dolor en ellas. La muerte también se conecta con el dolor y con el tiempo. Porque en la cicatrización mueren células y nacen otras. También nace nueva piel, esto a través del tiempo sintiendo dolor y picazón. Y pues bien el lenguaje no puede quedar atrás. Ya que todo lo que vivo con mis cicatrices hace parte de él. Cuando cicatrizan y cuando duelen, todo a través del tiempo.

Nuestros cuerpos son flexibles. Pero, también son frágiles. A pesar de esa flexibilidad que nos permite la carne y esa regeneración constante. Vivimos evolucionando diminutamente gracias a la sangre y a las células que se encuentran dentro nuestro. Aun así, nuestro cuerpo es frágil. Se rompe, se fractura y se fragmenta. Esta flexibilidad y regeneración nos permite formar eso que la fragilidad nos ha engendrado. Sin embargo, somos como unas porcelanitas. Unas tacitas de té que, si se rompen y se pegan, no vuelven a ser lo mismo.

Puedo ver en la angiogénesis y en la vida, una similitud. Vivimos constantemente situaciones que en el futuro repercuten. Es así como el pasado se convierte en futuro pues hace parte de él. Aquellos vasos por donde pasa la sangre una vez y vuelve y pasa. Y se repiten acciones, momentos, historias etc. Puedes vivirlos como bucles, dejavus o sueños. O tal vez sólo hacen parte de nuestras vidas anteriores. Estos angiogenesis también son los rituales que hacemos; a diario, semanalmente, mensualmente o anualmente. Momentos que hacen parte de nuestra cotidianidad, pero, que en el momento en que ocurren rompen haciendo una diferencia en cada instante.

## CONCLUSIONES

Al igual que en la investigación Creación, descubrir o asombrarse por la aparición de la luz en la oscuridad, es decir el fuego; el asombro tiene un papel importante, pues nos permite pensar en maneras de contener la experiencia a través de la materialidad de las cosas, es decir llevar la experiencia con nosotros para siempre que repita el encuentro, un saber pueda emerger. Es también, a mi parecer, la acción de la Angiogénesis, pues te permite volver al lugar donde alguna vez estuviste pero de una manera diferente. En lo personal pienso que, cuando el ser humano encontró el fuego, tuvo un encuentro similar a cuando trabajamos desde la investigación creación.

Como estudiante de licenciatura en artes visuales, puedo decir que encuentro una pedagogía a la hora de aprender sobre mi cuerpo y el lenguaje, ya que el hacer e investigar me ha permitido aprender sobre lo que implica mi cuerpo en mi entorno. Más allá de descubrirme, me interesa que la experiencia al investigar crear, permita desarrollar prácticas que permitan el encuentro consigomismo. Y es por esto que he realizado acciones de carácter pedagógico, que me permiten encontrar el acto de la repetición, a través de brindar una experiencia en base a mi experiencia de vida. Lo que he encontrado es el volver a descubrir el fuego en otra persona.

El papel femenino en ésta investigación ha sido muy importante, ya que mis cicatrices de mujer lo demuestran. Sin embargo, más allá de éstas cicatrices, existe una conexión entre mujeres con mi proceso de cicatrizar. Empezando con mi madre que fue quien me acompañó en la clínica en tantas ocasiones. Mi suegra que me ayudó a guardar dieta con sus cuidados cuando mi hijo nació. Viviana Gonzales que me guió para fortalecer éste trabajo. Consuelo Pabon con quien sentí un lazo fuerte a la hora de leerla.

Sarita que me escuchó tantas veces y todavía lo hace. Aleja, Mora y Sevilla a quienes les leí las runas y nos conectamos. Éste encuentro no fue planeado solo para mujeres pero solo mujeres llegaron. Dialogamos sobre nuestras aficciones, tiempos corporales, heridas y dolores por sanar. Mis lectoras Carolina y Raquel. Sus conexiones con este proceso han sido muy valiosas para mí y para lo que ha resultado. Agradezco que aunque no lo planeé así, sean ustedes las que se encuentran en éste texto.

No sé si ahora entiendo la existencia, la eternidad, el tiempo o la muerte. No sé si entiendo el lenguaje, sólo sé que me siento mejor ahora que no me agobio en las estructuras tradicionales que atan el lenguaje o el cuerpo. Lo que si puedo asegurar que entiendo, es que mi historia tiene muchas formas de ser contada, y no solo de la manera trágica y decadente, como por ejemplo:

- Por medio de mi cuerpo y mis cicatrices. Porque sin necesidad de contar mi historia soy consciente de que mis cicatrices cuentan que algo pasó en mi cuerpo.
- Por medio de analogías que encuentro entre mis cicatrices y palabras. Cuento cómo se me parecen mis cicatrices a las palabras, pero para contar estas analogías también debo contar algo de mis cicatrices.
- Por medio de símbolos sustraídos de mis cicatrices. Porque ahora hay una gramática de mi cuerpo y los símbolos cuentan mi historia
- Por medio de poemas.
- Por medio de la tradición oral
- Por medio de una coreografía. Una acción performática corporal con señas de mi gramática.
- Por medio del espacio y la escena. Porque los lugares y los objetos cuentan. El fuego, el campo, la carretera, la naturaleza, etc

- Por medio de una historia mítica que junta lo real y lo irreal.
- Por medio de imágenes ficticias.
- Por medio del ritual que valga la redundancia se repite pero que contiene diferencias cada vez que cuento mi historia.

### **Para el lenguaje.**

Además de estas posibilidades que me han permitido contar historias de una manera diferente. Entiendo que la puedo compartir con otros. Así como compartimos el lenguaje. Puedo notar que tengo muchas cosas en común con otras personas y que no soy la única. Hay miles de historias por contar y escuchar y este dispositivo puede ayudar a muchos a liberarse como yo lo hice.

### **Para los cuerpos**

Así como este trabajo es camaleónico ya que siempre te va a contar una misma historia por medio de diferentes lenguajes, así son nuestros cuerpos cambiantes. Y no solo nuestros cuerpos como contenedores. También lo que hay dentro nuestro que por medio de nuestras experiencias y sucesos no hacen seres diferentes. No soy hoy quien mañana soy ni quien fui ayer.

## Referencias bibliográficas

Angiogénesis. (2021, 27 enero). En Wikipedia

. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Angiog%C3%A9nesis&oldid=132729236>

Ahmed, S., & Stacey, J. (2001). *Thinking through the skin*. Psychology Press.

Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje*. Barcelona: paidós.

Daza, L (2009). *Investigación-creación un acercamiento a la investigación en las artes*. Horizontes Pedagógicos, 11(1).

Eliade, M., & Anaya, R. (1994). *El mito del eterno retorno*. Altaya.

Farina, C. (2005). *Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones*.

Foucault, M. (1982). *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo xxi.

Han, B. C. (2020). *La desaparición de los rituales: una topología del presente*. Herder Editorial.

Heidegger, M. (1998). *El concepto del tiempo*. Revista de Filosofía, 51, ág-149.

Heidegger, M. (1975). *Construir, habitar, pensar*. Teoría, (5-6), ág-150.

Mind, A. E. (2020, 16 julio). *Las Runas de la Bruja – A nuestra casa todas las brujas llegan solas*.

<http://www.circulodebrujas.com/sabbats/las-runas-de-la-bruja/>

Pabón, C. (2002). *Construcciones de cuerpos*. M. López C. *Expresión y vida: prácticas en la diferencia*.

Pabón, C. (2006). *Diferencia y repetición en el acto de crear*. Los límites de la estética de la representación.

Pstyga, E. (2018). *Håvamål (Discurso del Altísimo)*.

<https://elsecretodelasrunasblog.wordpress.com/2018/05/26/havamal-discurso-del-altisimo-2/?fbclid=IwAR2meTjsLK6quMnP>

[kOcQFnedGVX76zZrmaewLmD4yzGXDIUOOC8Dpe4a\\_k4](https://elsecretodelasrunasblog.wordpress.com/2018/05/26/havamal-discurso-del-altisimo-2/?fbclid=IwAR2meTjsLK6quMnP)

S. (2020, 18 mayo). *Significado de Lenguaje*.

<https://www.significados.com/lenguaje/>

Sharp, A. (2020, 6 marzo). *Las 4 fases principales de la cicatrización de heridas*. Shield HealthCare.

<http://www.shieldhealthcare.com/community/news/2018/09/27/como-curan-las-heridas-las-4-fases-principales-de-la-cicatrizacion-de-heridas/>

**Anexos**



*Click*

